

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

F



**ALDEBARAN**  
*supereterodina a 6 valvole*

LA GRANDE NOVITÀ DELLA  
STAGIONE RADIOFONICA 1939

Schiacciate i tasti e avrete  
magicamente  
le stazioni preferite

*Il selettore magico*



# RADIOMARELLI

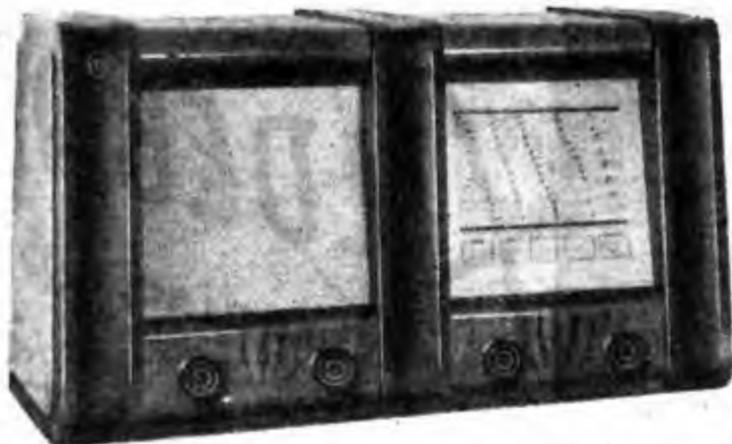


**C. G. E. 720**  
Super 5 valvole  
onde medie

**Prezzo in contanti L. 900**

A rate: anticipo in contanti **L. 107**  
e 24 effetti mensili da . . . **L. 40**

*Produzione*  
**1938 - 1939**  
*con scala parlante*  
*a specchio*



**C. G. E. 721**  
Super 5 valvole  
onde corte e medie

**Prezzo in contanti L. 1190**

A rate: anticipo in contanti **L. 135**  
e 18 effetti mensili da . . . **L. 68**



**C. G. E. 723**  
Radiofonografo  
Super 5 valvole  
onde corte e medie

**Prezzo in contanti**  
**L. 1990**

A rate: anticipo in con-  
tanti **L. 225** e 18 effetti  
mensili da **L. 113**

(Album di dotazione  
**L. 35** cadauno)

Nei prezzi è incluso l'abbonamento  
alle radiodiffusioni.



**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ**

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## LE REALIZZAZIONI DELL'EIAR

# UN MILIONE DI ABBONATI

**N**ELLO scorso luglio, presenti il Ministro della Cultura popolare e l'ispettore per la Radiodiffusione e la Televisione, il Presidente e il Consigliere Direttore Generale dell'Eiar ebbero l'alto onore di essere ricevuti dal Duce. Nel riferire al Capo sulla situazione e sugli sviluppi dell'Ente e della Radiodiffusione in Italia e nell'Impero S. E. Vallauri e l'Ing. Chiodelli Lo informarono del loro proposito di raggiungere entro l'anno un milione di abbonati.

Il telegramma che qui riportiamo conferma che l'impegno è stato mantenuto.

Nel fare la promessa, i dirigenti dell'Eiar avevano presente il motto mussoliniano «chi si ferma è perduto»; lo stesso motto essi hanno presente oggi perché la cifra imponente di un milione è soltanto una tappa del cammino ascensionale della Radiodiffusione Italiana, una tappa certo assai significativa ma non definitiva. Tuttavia è umano, è logico soffermarsi un istante nella marcia per volgersi indietro a guardare con compiacenza il cammino percorso; e questo cammino è con evidente eloquenza tracciato da un diagramma pubblicato nel recentissimo volume *Eiar, Anno XVII*.

Si parte, nel 1928, da una cifra di 102.000 abbonati per giungere, nel 1935, a 530.000; poi nell'ultimo triennio l'ascensione si fa più rapida e più sicura; la linea ascensionale si avvicina alla verticale e si giunge così al milione. Sembra quasi che nel diagramma sia graficamente espressa la storia

di questi anni di intenso lavoro, ricco di realizzazioni affiancate da una attiva propaganda intensa soprattutto a dimostrare agli Italiani la necessità di formarsi una coscienza radiofonica per aderire pienamente al ritmo della vita nazionale e della vita mondiale. Specialmente negli ultimi anni la Radio, sotto l'impulso di eventi che tutti ricordano, si è imposta come un servizio indispensabile dando ad ogni Italiano l'esatta sensazione che senza Ra-

dio un buon cittadino non partecipa e collabora con pienezza di forze e di orientamento alla vita, alla attività del Paese.

L'incremento degli abbonamenti è il risultato che l'Eiar si è sempre proposto di raggiungere a mano a mano che veniva potenziando i propri servizi, dato il diretto rapporto di dipendenza fra l'attrezzatura tecnica ed artistica dell'Ente e le adesioni del pubblico. Procedendo di pari passo mentre nuovi impianti sorgevano in Italia, nuovi nuclei di abbonati si formavano in quelle zone che non erano ancora sufficientemente permeate dallo spirito radiofonico. E così si giungeva alla confortante efficienza d'oggi.

Un milione di abbonati significa almeno 5 milioni di ascoltatori, ma nuovi contingenti di ascoltatori verranno certamente ad aggiungersi alle moltitudini che fanno ormai come la Radio alleni alla vita, apra e schiuda nuovi orizzonti allo spirito umano e sia indispensabile a quanti hanno il vigile senso della modernità.

Un milione di abbonati, abbiamo detto, non è la mèta, non è il traguardo, ma semplicemente una tappa. L'Eiar non lascerà tentato alcun mezzo, affinché la linea ascensionale del diagramma continui a prolungarsi avvicinandosi sempre più all'indice numerico di ascoltatori che effettivamente l'Italia può e deve raggiungere.

Con profonda fierezza tutti coloro che, dai dirigenti ai più umili gregari, hanno l'onore di servire il Regime nelle file

dell'Ente Radiofonico, mentre registrano la tappa raggiunta hanno la ferma certezza di raggiungerne altre più elevate. E ciò perché essi comprendono che la forza del numero rappresenta ed esprime anche in questo campo la coscienza patriottica di un popolo fatto sensibilissimo ad ogni voce, ad ogni richiamo, ad ogni evento, a tutto ciò che forma la materia, la sostanza e la ragione programmatica della Radio.

## IL TELEGRAMMA AL DUCE

Torino, 10 dicembre 1938-XVII

Il numero degli abbonati alle radioaudizioni ha superato oggi la cifra di un milione con la seguente ripartizione: 950.380 privati; 35.735 esercizi pubblici; 13.915 sedi di organizzazioni del Regime. A questi sono da aggiungersi 5060 licenze gratuite concesse dall'Eiar ai grandi invalidi e mutilati della guerra e della Rivoluzione, ai ciechi di guerra e civili e ai grandi Invalidi del lavoro.

Pertanto il numero complessivo degli ascoltatori delle normali trasmissioni è calcolabile a circa 5 milioni. Secondo il Vostro comandamento è stata raggiunta una prima significativa mèta, da cui si svilupperà l'ulteriore progressiva azione dell'Eiar nella diffusione della Radio fascista.

Il presidente dell'Eiar, VALLAURI  
 Il direttore generale, CHIODELLI.

# LE TRASMISSIONI DI NATALE

La notte di Natale è festeggiata in tutta la Cristianità, sotto tutti i climi, ma in ogni Paese l'anima popolare, in jede religiosa hanno naturalmente delle espressioni e delle manifestazioni proprie, perché il Natale è anche un richiamo alla terra natia, è una festa domestica in cui, specialmente gli assenti, i lontani, sentono con maggior nostalgia, l'appello del campanile, del focolare, dall'altare.

La Radio italiana, sensibilissima alle voci della Religione e della Patria, dedicherà i programmi del 24 e del 25 alla celebrazione della massima festa cristiana.

Il 24 dicembre, vigilia di Natale, è anche la giornata dedicata alla Madre e al Fanciullo. Non senza significato il Regime, con felicissima iniziativa, ha voluto che il giorno in cui maggiormente viene esaltata dal popolo italiano la Maternità e l'infanzia, intesa come fonti perenni ed inesauribili per il proseguimento e la continuità della Nazione, coincidesse con la vigilia del giorno in cui la Maternità fu sublimata dalla nascita del Redentore. Nella mattinata del 24 la Radio trasmetterà dal Teatro Adriano di Roma la cerimonia celebrativa intitolata dall'Opera Maternità ed Infanzia. Ma la celebrazione continuerà durante la serata intrecciandosi per così dire con la serenità natalizia attraverso una serie di composizioni musicali che vorremo più oltre precisando.

Il programma delle trasmissioni della sera della vigilia si inizierà con la esecuzione di musiche ispirate alla festività ed eseguite dal coro delle voci bianche dell'Esar, dirette dal maestro Achille Consoli.

Seguirà una scena pastorale di Cesare Menzoni intitolata Il Capannino e quindi verrà trasmesso un Concerto sinfonico, diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi, che comprende la Laida per la Natività, di Respighi, in seguito, dopo il giornale radio delle 23, l'organista Goffredo Giarda eseguirà un Concerto di musiche liturgiche ispirate al grande evento.

Contemporaneamente le Stazioni del Terzo Programma diffonderanno, dalle ore 20,30 alle ore 21, una stesca di L. Basilico intitolata Natale in tutto il mondo - ed una fantasia di Ninno Nanne - dedicate alla celebrazione della Madre e del Fanciullo. Le Ninno Nanne saranno eseguite dall'Orchestra da camera di Roma. Seguirà musica per organo con accompagnamento di solista.

Nell'esposizione del programma della vigilia abbiamo accennato alla sintesi intitolata Natale in tutto il mondo. Questa singolare trasmissione, che comprende le manifestazioni che per Natale vengono fatte in tutti i Paesi della Cristianità, sarà preceduta da un'introduzione illustrativa, come soltanto la tecnica radiofonica può immaginare e realizzare. Attraverso la suggestione dei suoni e della parola, rifacendosi alla sacra notte di Betlemme, l'azione si tra-

sporia nei tempi moderni, nelle città tumultuose, nelle case, sugli oceani, dovunque si vive, dovunque si festeggia il Natale e la dolce poesia di Natale è sentita. Questa poesia verrà man mano caratterizzandosi nei diversi canti natalizi eseguiti da cori dei seguenti Paesi: Norvegia, Danimarca, Svezia, Polonia, Ungheria, Inghilterra, Finlandia, Germania, Olanda, Stati Uniti, Svizzera, Jugoslavia, Romania, Bulgaria. Il canto natalizio italiano sarà eseguito da un coro di circa cento alunni ciechi dell'Istituto Rittmeyer di Trieste. Un coro introduttivo, un preludio musicale e vocali ispirate alla celebrazione.

Alle ore 23,50 tutte le Stazioni si metteranno in collegamento con Assisi per la trasmissione del suono delle campane della Basilica di San Francesco, suono al quale seguiranno alcune Pastorali e la Messa di Mezzanotte.

Nella di più commovente che pensare al luogo da dove la Messa di Mezzanotte verrà irradiata: è la chiesa che si potrebbe chiamare del Presepe, perché il Presepe fu la gentilissima stanza italiana istituita dal Poverello di Assisi. Per rendere più efficacemente presente agli occhi ed al cuore dei fedeli la rappresentazione della nascita di Gesù, il Poverello, che era un grandissimo Poeta, volle riprodurre come mistico spettacolo, come visione edificante, prima nella grotta di Greccio poi nella chiesa, l'umile capanna, scelta dal Salvatore inorche di una reggia, perciò lo spirito francescano è un spirito profondamente natalizio, rinnovatore, perciò dalla chiesa di San Francesco la grande novella del più illustre evento riprese forza per propagarsi ancora una volta in tutto il mondo.

Non meno solenne sarà il programma radiofonico del giorno di Natale che si inizierà con la trasmissione del Pontificale natalizio dalla chiesa di Cristo Re in Roma. Come è noto, la Chiesa agli effetti dei carismi non considera valida la Messa ascoltata per radio, ma è sempre un grande conforto per tutti coloro i quali per infermità od altro impedimento non sono in grado di adire al tempio, l'ascoltare per radio le voci, i canti, e le preghiere natalizie.

Tutti i programmi pomeridiani si ispireranno alla sacra giornata. Notiamo tra l'altro, nel Terzo Programma, una graziosa commedia intitolata Pace in terra - di Stelio D'Angelo. Un'altra commedia sarà diffusa, la sera, dalle Stazioni del Primo Programma. S'intitola Resonati in laudis ed in casa l'autore, Alberto Croce, ci trasporta in Palestina nella notte in cui deve essere compiuta la strage degli Innocenti. Nella commedia un centurione romano dimostra come fosse altamente sentita la paternità dagli uomini della nostra razza in quel tempo lontano. Alle ore 19 tutte le stazioni dell'Esar trasmetteranno, dalla Sala Regia del Vaticano, la seconda parte de Il Natale del Redentore. Il grande oratorio di monsieur Lorenzu Probst, diretto dallo stesso illustre autore. Si tratta di una delle più nobili composizioni dell'Insigne musicista. Concerti, musiche, canzoni si seguiranno nei vari programmi per parlare in tutte le case, in tutte le famiglie, i patetici, commoventi e gioiosi richiami che il Natale ha sempre saputo ispirare agli artisti di ogni tempo e di ogni arte e specialmente agli artisti italiani.

Le statuette erano simmetricamente disposte nelle vetrine illuminate da una luce riflessa che dava loro ombre e morbidezze di una vivente realtà. Erano figurine di legno scolpite e dipinte con cura, con una ricerca del dettaglio e del particolare che faceva di ognuna di queste piccole statue una piccola e perfetta opera d'arte. V'erano dei re con corone corollate, con manti drappeggiati in ogni piega, con scettri intarsiati; v'erano dei pastori con le vesti rozze e i bastoni ricurvi; v'erano delle donne dai lunghi capelli color rosso porpora e azzurro cupo; v'erano dei cavalieri, dei principi favolosi, degli umili viandanti, tutto un mondo di figure rese plasticamente vive dall'artista che le aveva intagliate e colorate.

Era l'ora delle merende, in una villa sui colli toscani: il proprietario, un collezionista di cose d'arte e preziose, illustrava le figure che avevano attratto la nostra attenzione. Erano pezzi rarissimi — egli spiegava — già appartenenti a presepi secenteschi napoletani e veneziani, pezzi unici per la preziosità, l'arte e la raffinatezza che avevano fatto assurgere questi presepi secenteschi a veri modelli d'opere artistiche. Illustrava con competenza di raccoglitore e di esteta, il collezionista; e la sua parlata trovava una commovente sollecitudine nel descrivere, nel commentare. Ma perché mai le sue parole cadevano nel silenzio e nell'indifferenza delle persone presenti? Lo sguardo di ognuno era fisso sulle preziose statuette e pure era distante, era lontano: le figurine intagliate lasciavano forse il posto nella mente di ognuno ad altre figure di presepe, più umili, più goffe, quelle stesse dei ricordi della nostra infanzia. Per questo le parole cadevano nel vuoto e i ricordi si risvegliavano.

Dicembre: corti pomeriggi nebbiosi, color grigio fra le prime luci che si accendono: è presto notte, e nelle vie delle città le vetrine festosamente illuminate invitano con le mostre variopinte o rilucenti alle compré del Natale. Dicembre: mese della poesia dei ricordi e della famiglia, mese del presepio. Ognuno ha nel cuore un suo piccolo presepio a cui ritorna un poco ogni anno, in questi giorni, con nostalgia: un piccolo presepio che gli ricorda una casa di campagna, dove la mamma preparava nella grande sala il panno verde su cui stendere le varie parti del presepio: ecco delinearsi i sentieri e i braccioli di un verde cupo, ecco sparpagliare la neve fatta di una lambagina bianca e iridescente, ecco sorgere la casetta che custodisce il Bambino, ecco i Re Magi, questi tre personaggi che attiravano più d'ogni altro la curiosità di noi fanciulli, con il loro seguito sfarzoso e perfino con il piccolo muretto. Un presepio che ricorda la camera da letto di quando eravamo bambini: dove in un angolo, davanti al presepio minuscolo e raccolto, un tenue lumicino ardeva tutta la notte e rivestiva di ombre misteriose e tremolanti le figurine del presepio durante la brevissima vigilia che precede il sonno infantile, tutto fatto di sogni

## RITORNO AL PRESEPIO

per i regali attesi e che sicuramente giungeranno nel giorno di Natale. Un presepio come quello che ci portavano a vedere nella piccola sconosciuta città di provincia, allestito con gran pompa vicino alla sagrestia della chiesa parrocchiale e che attirava come una favolosa rappresentazione la nostra attonita meraviglia. E non fu forse il presepio una vera e propria forma di sacra rappresentazione? Contro il ciclo turbinoso della notte di Betlemme non provammo noi le prime oscure sensazioni del dramma religioso, e nelle figure non vedemmo noi le prime raffigurazioni di concetti sublimi come la divinità, la maternità, l'amore degli umili e delle creature?

Ritorniamo al presepio, a quella poesia della nostra infanzia, ritorniamo al presepio, a questa Italianissima tradizione così intimamente nostra più di qualsiasi altra manifestazione del Natale. Fu infatti ad Assisi che nacque il presepio: San Francesco nel 1223 volle rappresentare al vivo la mistica scena di Betlemme, e nella valle del Greccio fu preparato quanto il Santo desiderava: un bambino adagiato sulla paglia, escluduto dal nato di un buco e di un asinello. E nella vigilia di Natale tutti gli abitanti della contrada si radunarono intorno a questo primo presepio per rivivere in umiltà o in chiarezza di pensiero l'ora della nascita del divino Fanciullo. Da Assisi, da questa prima luce di spiritualità, di rinascenza italiana dopo le brume del medio evo, nel nome del più italiano dei Santi, parte la tradizione del presepio. Da Assisi quest'anno si diffonderà per l'etere l'invito delle campane alla Messa di mezzanotte, e in tutto il mondo, grazie al miracolo della Radio, si potrà sentire l'eco dei cantori del Natale, qual l'immagine l'anima presaga del Poverello. In questo secolo del progresso si rinnova così la leggenda di Santa Chiara che, inferma e rinchiusa nel monastero di San Damiano, poté miracolosamente sentire nella notte di Natale le campane lontanissime che annunciavano la Natività.

Nei secoli la tradizione del presepio si è mantenuta e rinnovata in Italia, dal fastoso presepio secentesco ai piccoli presepi dei villaggi montani, ove fra le nevi e il silenzio, nelle notti gelide piene di stelle, è così suggestiva l'atmosfera del Natale.

E' bello che in questi giorni, in cui attraverso la gioia dei bimbi ritroviamo un poco della nostra stessa gioia lontana, in questi giorni di intimo e semplice raccoglimento intorno a un focolare, a una casa, a una famiglia, si ritorni al presepio.

E' bello mantenere le tradizioni; perché molte volte nella storia del popolo tradizione vuol dire forza e vuol dire poesia. ZAF.

**IN ITALIA  
NELL'IMPERO E  
NELLE COLONIE**

L'ABBONAMENTO AL "RADIOCORRIERE", COSTA:

per gli abbonati alle radioaudizioni

per i non abbonati alle radioaudizioni

Per un anno L. 27 - Per un semestre L. 15  
Per un trimestre L. 10

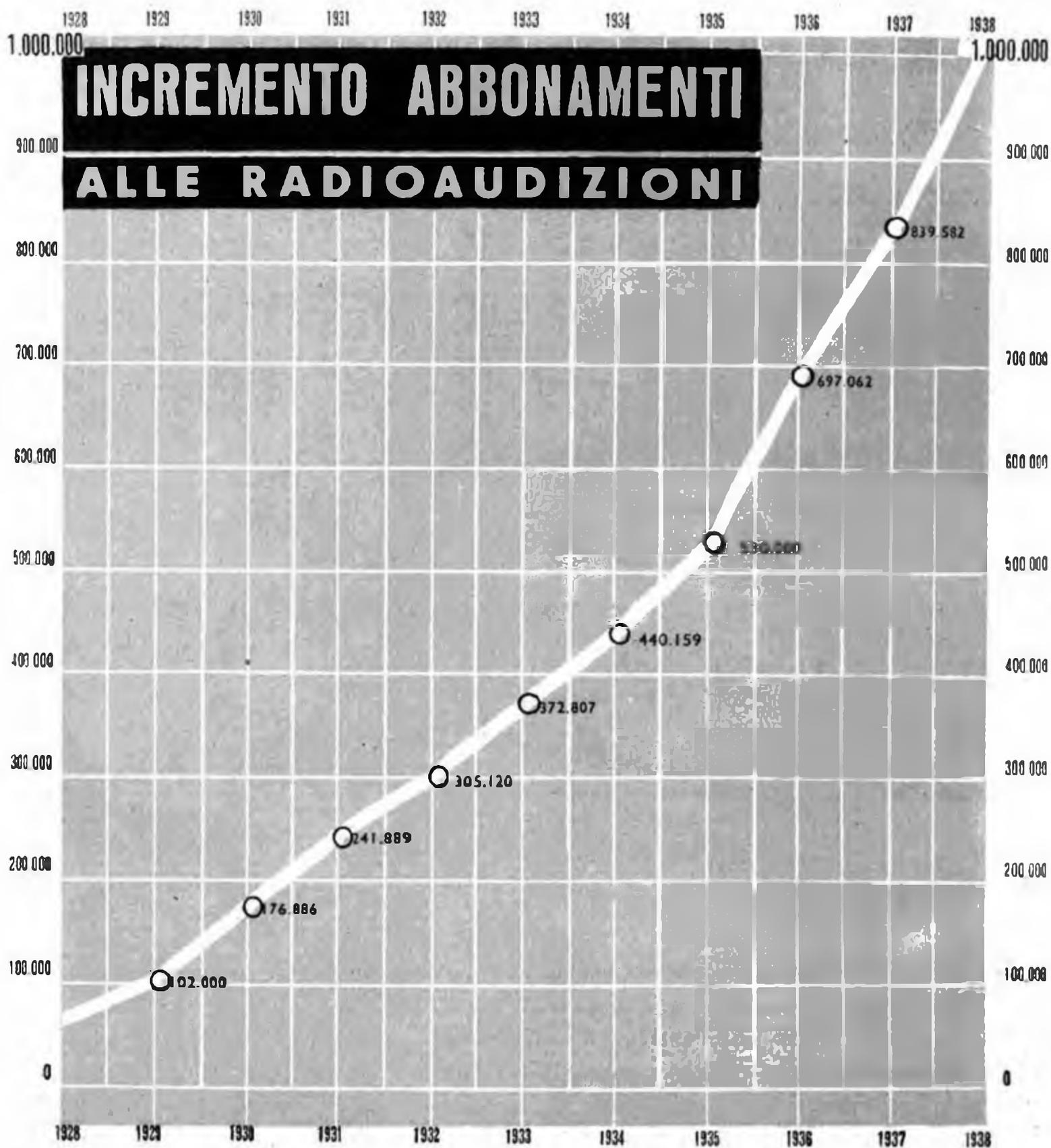
Per un anno L. 33 - Per un semestre L. 18

Per la Sodi dell'O.N.D. e per i Soci della C.T.I. sconto 50%

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana.

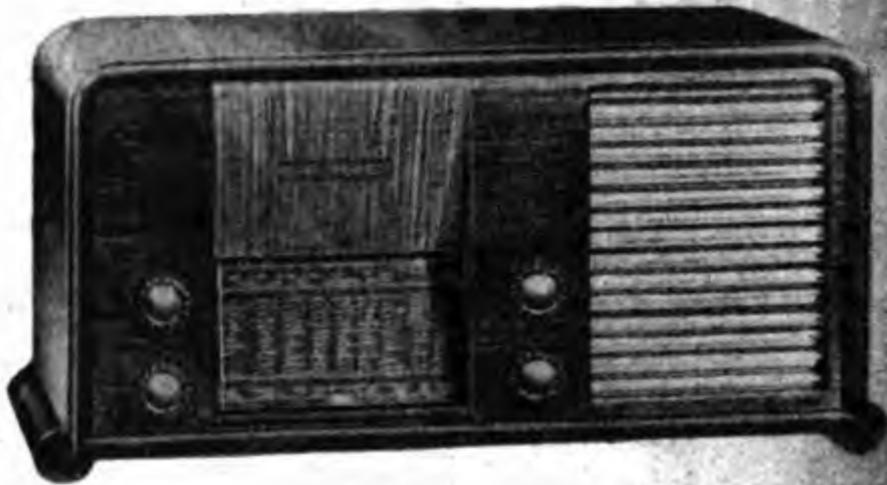
Al nuovi abbonati per l'anno 1939 verranno spediti in omaggio i numeri che ancora usciranno in dicembre purché l'importo arrivi all'Amministrazione del «Radiocorriere» in tempo utile.

Il c.c. del «Radiocorriere» porta il n. 243900, e il versamento in c/c postale è il sistema più pratico e più economico.



Stralciamo dal volume «Eiar Anno XVII» questa tabella dimostrativa che esprime in modo eloquente i costanti sforzi vittoriosi compiuti dall'Ente radiofonico per aumentare il numero degli ascoltatori.

# SIARE RADIO



**SIARE Tipo 400-A**

LICENZA E BREVETTI CROBESVI

**LIRE 988.-**

(escluso l'abbonamento alle radio audizioni)

*nella dolcezza della casa  
porta la voce dell'infinito*

Supereterodina a 4 Valvole REFLEX

Onde corte e medie - Potenze effettive d'uscita 2,5 Watt modulati indistorici

**SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ ELEVATA**

Scala parlante in cristallo a colori - Indicazione visiva della gamma d'onda.



**MILANO** · VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 · TEL. 32-637, 33-477 · **PIACENZA** · VIA ROMA, 35 · TELEFONO 25-61  
**ROMA** · REFIT RADIO · VIA PARMA, 3 · TELEFONO 44-217 · **NAPOLI** · VIA MEDINA, 61 · TELEFONO 21-323  
**TORINO** · CORSO G. FERRARIS, 37 · TELEFONO 40-927 · **GENOVA** · VIA S. LUCA, 2 · TELEFONO 25-525  
**FIRENZE** · VIA BRUNELLESCHI, 2 · TELEFONO 21-657 · **PADOVA** · VIA TRIESTE, 20

# IL "CARBONE ROSSO,"

Conversazione del senatore principe GINORI CONTI

Il senatore Gino Conti ha parlato recentemente alla radio sull'utilizzazione del gas sotterraneo: in sicurezza dell'autarchia con quella competenza che proviene all'illustre uomo dal fatto di essersi occupato sin dal 1903 (anno in cui il Senatore Gino Conti assunse la direzione generale dell'Avanda che doveva poi diventare la Società Boracifera di Larderello) dell'utilizzazione del calore dei sottoposti più l'esplorazione delle acque ottenute dalla condensazione del soffione stesso. Dell'interessantissima conversazione, che illumina un settore della battaglia autarchica poco noto ai profani, pubblichiamo in parte che si riferisce al problema dell'utilizzazione termica del vapore a produrre energia elettrica.

**A**LLA mia idea di utilizzare l'energia termica del vapore a produrre energia elettrica si frapponessero ostacoli non lievi, primo fra tutti quello della costosa dei materiali per azione di alcuni costituenti del fluido dei soffioni. Pertanto fu un giorno memorabile quello in cui, nel 1904 il 4 luglio, potetti per la prima volta accendere cinque lampadine elettriche con dispositivi capaci di sfidare le difficoltà sopra dette.

Quello fu il punto di partenza: nel 1912 avevo già un turbo-alternatore di diecentocinquanta Kilowatt funzionante con continuità. Così furono affrontati uno di seguito all'altro tutti i problemi dell'impianto di una Centrale geotermica, principalmente quelli riguardanti la scelta dei materiali, delle macchine, dei tipi di caldaie e dei tipi di turbine la condensazione, ud azione e contro-pressioni e all'alba del Decennio la Società Boracifera possedeva quattro Centrali geotermiche: una a Larderello di dodicimila Kilowatt, e tre minori a Castelnuovo Val di Cecina, a Serrazzano e al Lago Boracifero; in complesso quindiecimila Kilowatt installati. Ma quel che più conta, tutti i problemi sopra indicati erano risolti, e, colla soluzione di essi, si era arrivati anche ad ottenere il Kilowatt con un rendimento ottimo, perché dal trenta e più chilogrammi di vapore si traevano necessari, si era scesi al consumo di circa quindici chilogrammi; oggi si è arrivati a tredici chilogrammi; per Kilowatt, rendimento ottimo, come dicevo, tanto più se si considera che l'utilizzazione termoelettrica del fluido ne lascia intatta, anzi ne integra la utilizzazione chimica.

Nello studio di questi problemi lo avevo oramai a mio collaboratore più diretto, fin dal 1921, mio figlio Giovanni, dottore in chimica, Direttore generale della Società. Intanto i metodi di perforazione studiati avevano fatto passi da gigante. Dalle decine di migliaia di chilogrammi di vapore all'ora si era passati alle centinaia di migliaia; dopo il 1931, ottenuti i soffionissimi si toccava il milione; oggi ci si avvicina ai due milioni di chilogrammi all'ora.

Si era dunque ormai maturi per la grande Centrale Geotermica; se ne studiarono i piani, se ne decise la costruzione; nel 1936 se ne pose la prima pietra: oggi è un fatto compiuto. In essa si hanno sessantamila Kilowatt installati, e può ancora svilupparsi fino a novantamila.

La Larderello è oggi capace, con gli impianti esistenti, di produrre sessantamila Kilowatt continui pari a oltre cinquecento milioni di Kilowattora all'anno, ed ha disponibilità di vapore per produrre, installando altre macchine del tipo già in uso, centomila Kilowatt continui, pari ad oltre ottocento-cinquanta milioni di Kilowatt annui.

Centrali termiche di uguale capacità consumerebbero all'anno circa mezzo milione di tonnellate di carbone di ottima qualità. Tale è il corrispettivo in carbone nero di quella energia termica vulcanica qui utilizzata che va rievocare le potenze ignee delle viscere della terra onde essa trae origine) fu nel Congresso Geografico tenuto a Larderello nel 1921 chiamata *carbone rosso*.

Mentre si produce la suddetta quantità di energia elettrica, la Larderello estrae dalle acque di condensazione ottomila tonnellate di prodotti bolliti all'anno e cinquecento tonnellate di prodotti ammoniacali all'anno. Si separano dal vapore trecentoquaranta milioni di metri cubi di un gas contenente: anidride carbonica, idrogeno solforato, piccola porzione di gas combustibili e gas nobili, tra i quali, in particolare, una piccola percentuale di elio. Questi gas si utilizzano quanto è possibile. Un apposito Laboratorio Ricerche studia tutti gli sviluppi chimici dei prodotti sopra elencati.

Italiana nella concezione scientifica e tecnica dei piani di lavoro, nelle maestranze, negli impianti e nei macchinari, tutti costruiti in Italia, la Super-centrale Geotermica di Larderello, con tutte le sue propaggini chimiche, rimane, come si è detto, unico esempio al mondo della utilizzazione di una emanazione vulcanica; e da ogni parte del mondo di continuo giungono visitatori a vederla e studiarla. Essa è dunque una ricchezza spirituale oltre che una ricchezza materiale, e ciò la rende ancora più squisitamente autarchica.

E' questa utilizzazione di una emanazione vulcanica, suscettibile di ulteriori sviluppi? Lo è certamente.

E' in continuo sviluppo nella Regione Boracifera ove vengono di continuo intensificate le perforazioni sulla base dei risultati geologici che si raccolgono.

E' inoltre suscettibile, io ritengo, di essere conseguita in altri terreni vulcanici. Al principio dello scorso anno invitato dalla Reale Accademia dei Lincei, io ripercorsi, coi miei collaboratori e cogli strumenti d'indagine più adatti, tutte le principali zone vulcaniche italiane: l'Isola di Vulcano, l'Etna, il Vesuvio e i Campi Flegrei, il Bullicine di Viterbo, Abano ed altre.

I risultati di queste mie indagini sono stati comunicati all'Accademia suddetta in una relazione dal titolo "L'attività endogena quale fonte di energia". In essa ho esplicito quali sono le zone che secondo me, potrebbero essere sede adatta di un tentativo di utilizzazione. Riaffermo qui che credo nell'avvenire autarchico di alcune di esse, ma riaffermo altresì ciò che ho detto, e cioè che ognuna delle zone vulcaniche sopra indicate ha le sue caratteristiche, e a mio vedere, le sue peculiarità, difficoltà di utilizzazione: perciò vuole essere accuratamente e profondamente studiata prima di essere soggergata. Dal nolo si deve andare verso l'ignoto. L'esperienza acquisita a Larderello credo che sia premessa necessaria, punto di partenza e guida nelle immaneabili conquiste future nel campo delle forze endogene; e non occorre che agglunga con quanto orgoglio e soddisfazione fascista lo ardito lieto di vedere tale esperienza posta a servizio di questa Italianissima fra tutte le battaglie e le vittorie dell'autarchia.



Il sen. principe Gino Conti



Il Duce inaugura a Ciampino un grande enopolo con stabilimento per la distillazione dell'alcole dalle vinacce.



S. E. Alfieri depone nel Museo di Castel Sant'Angelo una corona di fiori sul carro armato che appartenne a Renzo Bertoni.



La festa della Patrona degli aviatori. L'immagine della Madonna di Loreto trasportata per via aerea a Galdona.

# LA PRIMA E LA SECONDA MOGLIE DI ROSSINI



na spagnola la prima: Isabella Colbran; una francese la seconda: Olympia Pelissier. Se non ci fosse il Teatro di mezzo, il fatto sembrerebbe inspiegabile. Temperamento strapaesano, Rossini sembra avrebbe dovuto ubbidire alla massima che vuole al cerchio moglie e uoi nei propri paesi, e invece... Donne maestose e appassionate, come la Colbran, pazienti e casualinghe, come la Pelissier, poteva trovarne Rossini anche fra le Italiane che ebbe in familiarità e per le quali ebbe qualche debolezza. E SPINZA uscite dal mondo teatrale che era il suo.

Spagnola, e proprio del tipo vulcanico e bizzarro, capriccioso e volubile, che viene dato come esemplare della razza, Isabella Colbran, la prima moglie di Rossini, è presentata da quanti hanno scritto di lei, e primo fra essi lo Stendhal, che pure non sapeva tollerare il suono metallico della voce, come una bellezza eccezionale, impudente e inquietante. Una di quelle bellezze che si vedono volentieri sul teatro con sulla testa un diadema. Un fisico robusto, da tagliarci dentro un monumento. Testa ben piantata, spalle ben modellate, petto saldo, persona alta e svelta. Una rosa, superbamente eretta e gioiosamente aperta: da Re. Tale infatti — a credere al pettegolo o ai maligni — pare sia stata giudicata anche da Re Ferdinando che al compiacere, a dispetto dei suoi sudditi più animosi, di vederla spesso sulla scena, e anche — sembra — più da vicino.

Che avesse del temperamento e fosse una di quelle donne che non si possono « non vedere », che « vedute » al desiderano, lo dicono i molti ritratti che abbiamo di lei; particolarmente quelli che la ritraggono come Desdemona e come Saffo. Occhi neri che bruciano, che divarmano, che incantano.

Quando Rossini incontrò Isabella a Napoli, aveva 23 anni. Non era ancora l'uomo celebre, conteso, invidiato, festeggiato da tutta Europa, ma godeva già nel nostro Paese, e anche all'estero, di una tal quale rinomanza. Era già l'autore del *Tancredi*, di quel *Tancredi* che da Venezia, conquistata totalmente, aveva invaso con le sue melodie tutta la Penisola facendo gridare al miracolo; era già il musicista dal quale molto si attendeva per quel che di nuovo, di originale, di alto veniva fuori a getto continuo dalla sua facile e limpida vena; era già l'uomo di cui si favoleggiava per le *spasime* avventure e le chiosose amicizie su cui andava intessendo la piacevole vita.

Altra la situazione della Colbran. La spagnola, quando vide Rossini e se ne innamorò, era nella pienezza della sua parabola artistica, ma, applaudita e apprezzata in tutte le città d'Italia e nelle maggiori capitali straniere, era impopolarissima a Napoli. Qui, ammirata per forza, veniva applaudita per dispetto, in odio al suo regale protettore. E non erano pochi i battibecchi, le dispute, le querelle, alle quali il suo nome, le sue interpretazioni, il suo modo di cantare davano appiglio. Carbonari contro sanfedisti, questi favorevoli alla Colbran, quelli ostili Rossini, che di politica non s'impiccava e non voleva saperne, non si lasciò incanalare in questa o in quella corrente, ma partecipò per Isabella e in quell'unico modo che era consentito al suo temperamento: innamorandosi, cosa che all'artista non dispiacque. E la sua fu una passione travolgente, che diede nuovo alimento al suo estro e gli fece uscire dal cuore nuove melodie: le più belle, quelle che dovevano assicurare al *Barbiere*, opera che non può essere stata composta che in uno stato di grazia, l'immortalità.

Dall'autunno del 1810, anno in cui venne rappresentata *La cambiale di matrimonio* che costituì il debutto del Maestro, all'ottobre 1815, anno nel quale venne messa in scena *l'Elisabetta*, la prima opera di Rossini interpretata da Isabella, il Maestro aveva composto ben sedici opere, quasi tutte di genere comico. Il *Tancredi*, il *Demetrio e Polio*, il *Ciro in Babilonia*, composti nel primo periodo di attività, rappresentano delle eccezioni; dei tentativi, uno solo dei quali coronato da successo. E' dopo l'incontro con Isabella che Rossini diversamente si orienta: l'opera buffa e le farse diven-

tano eccezioni; la regola: l'opera seria e semiseria.

Che la Colbran, conosciuta nel 1815, sposata a Castenaso sette anni dopo, e cioè il 18 marzo 1822, nella chiesa di quel piccolo borgo nel quale aveva una sua proprietà e nel quale doveva essere sepolta, abbia avuto in questo mutamento di volta una decisa influenza è fuori dubbio. Lo spirito del compositore era maturo per la trasformazione, ma per vincere la naturale indolenza, ci voleva una spinta, e questa, perché negarlo? (che è bello, che è nobile), non può essergli venuta che dal desiderio che aveva di meglio servire la donna del cuore, la quale aveva mezzi vocali per esprimere la passione, ma non aveva talento per la comicità.

C'è una lacuna nelle biografie di Rossini, anche quelle più pettegole, come quella dell'Azvedo, anche quelle più argute, come quella di Stendhal, per tutto quanto riguarda i rapporti fra il sempre più grande Gioacchino e la sempre meno grande Isabella nel periodo che intercorre fra il loro incontro e lo spotalizio. Non tutte le opere composte da Rossini in questo tempo sono state scritte per lei, e non è sempre dove lei canta che troviamo lui. I loro rapporti devono essere quindi stati saltuari anche se sempre più ardenti. Le opere lo documentano. Dei diciotto spartiti composti dal Rossini in questo periodo otto sono stati scritti per Isabella e hanno avuto la Colbran come protagonista.

Celebrate le nozze, è ancora la Colbran che il compositore manda nella *Semiramide* alla ribalta, interprete delle sue più belle melodie, e quando matura in lei la decisione di abbandonare le scene perché cantare non può più, anche lui giura che non scriverà più per il Teatro. Un proposito che, per fortuna, non verrà mantenuto.

E' a Venezia, dopo la rappresentazione della *Semiramide*, che Isabella prese la decisione di abbandonare il Teatro, ma è a Napoli, dopo la rappresentazione della *Zelmira* nel carnevale del 1822 che la prima idea dell'abbandono deve essere passata per la mente. Non vi aderì. Imputò il mancato successo personale a gelosie di rivali, a sollecitazioni di politici; ma da donna saggia e prudente, ritenne consigliabile assicurarsi col matrimonio una posizione tranquilla.

Sposò, Isabella e Gioacchino lasciano Bologna per Londra. Sono felici. Come non potrebbero esserlo? Tendono alla stessa meta, vivono allo stesso modo, lavorano goniti a gonito. Prodighi di come insegnanti e come concertisti, mettono insieme, a Londra, un capitale: 175.000 lire. Un patrimonio: quel patrimonio che il compositore aveva sempre desiderato di avere. Ben collocati i denari, i coniugi Rossini da Londra scendono a Parigi.

Qui le due vite cominciano a divergere. Il Maestro preoccupato dal sempre nuovi compiti che gli affidano, dalle invase che deve dirigere, dagli spettacoli che deve montare, dal rifacimento dei suoi lavori, e anche dei nuovi problemi musicali che vanno maturando nel suo spirito e che troveranno la loro espressione nel capolavoro, il *Guglielmo Tell*, non bada alla moglie e questa si fa una sua vita. Spende e spende, e poiché il compositore, pur senza essere avaro, ama riappararsi e le lesina i quattrini, si ingegna per averne. Da delle lezioni di canto, di nascosto, sfruttando abilmente il nome del marito; contrae dei prestiti, fa dei debiti. Quando il grande Gioacchino apprende che Isabella sta disperdendo il patrimonio che tanto gli sta a cuore, si allarma, e per porre un argine al disastro che potrebbe venire fuori decide di lasciare la moglie a Castenaso, sotto lo sguardo vigile del genitore, mentre egli viaggia da Bologna a Parigi, spinto da di qua e di là dai dagli avvenimenti politici che molto lo disturbano e contrastano.

A Parigi, ove rimane solo per qualche tempo, il suo cuore riprende a palpitare, ma non per la moglie lontana che ormai non rallegra più la sua vita ma l'ingombra, bensì per la donna che dovrà diventare la seconda moglie: Olympia Pelissier.

Comparsa regolarmente sull'orizzonte rossiniano la Colbran scompare da esso con dignità. Niente di più proprio, di più riguardoso. Quando la spagnola apprende che il Maestro ha nella sua casa e nel suo cuore un'altra donna, non smania, non impreca, non contende. Si informa; scrupolosamente; e saputo che si tratta di una persona che ha per il compositore molta tenerezza, molta affezione, che lo cura, che lo riguarda, che lo ama, facilmente si rassegna. Separazione locale: 19 settembre 1836.

Il distacco avviene senza strepito. Isabella non chiede niente di più di ciò che il Maestro le assegna. E quando Olympia lascia Parigi per Bologna ove prende dimora, prega Rossini di fargliela conoscere. Gioacchino esita, naturalmente. Conosce le due donne; sa che tutte e due, se hanno una preoccupazione è quella di non essergli di fastidio, ma ha paura che venga fuori qualche parola che provochi una disputa. Ma, poiché Isabella insiste, acconsente, pur non senza trepidazione di cuore. Non accade nulla. Le due donne si studiano, si complimentano, cercano di armonizzare, prendono a frequentarsi con assiduità e forse diventerebbero amiche se non finissero per contrastare, ma solo perché l'una pretende di sapere meglio dell'altra che cos'è che piace a lui.

Nell'ottobre 1845 Isabella cade malata. Consenziente Olympia, il compositore va a trovarla. Mezz'ora e più resta con lei solo; e quando esce dalla stanza ha le guance bagnate di lacrime. Isabella muore il giorno appresso ed è il nome di Rossini che pronuncia morendo.

A differenza di Isabella, che fu di Rossini prima amica e poi moglie, amica diletta e non mai dimenticata, Olympia Pelissier era già moglie, quando ancora non era che l'amica. Portata a questo dalla sua natura, dal suo temperamento, direi quasi dallo stesso suo fisico.

A credere agli aneddoti di casa Rossini, quella di Parigi e di Pesaro, di Londra o di Bologna, Olympia quando conobbe il nostro grande musicista, aveva già avuto parecchie altre avventure d'amore con relativi compromessi. Non sorprende. Ma quali che siano stati i suoi trascorsi, si può ritenere che non hanno avuto importanza: che la Pelissier deve aver cominciato a vivere solo quando conobbe il Maestro.

Fisicamente era una donna forte; solidamente costruita, dotata di larghezza. Una di quelle donne che non si sono mai « vedute » per la prima volta, che sembra di aver avuto sempre d'intorno. Che non si desiderano, ma non infiduciano; che non si cercano ma non vengono a noi. Donne rassicurate di tutto; di passarlo da uomo a uomo indifferentemente o di restare fedeli per tutta la vita ad una sola persona. Rossini, che incominciò ad averla vicina quando gli vennero fuori le prime infermità, doveva vedere in lei il ritratto della salute e forse gli piacque per questo; ma anche e più perché non amava lo spreco, perché era costante nelle sue abitudini, premurosa, vigile, attenta, riposante. Aveva, cioè, tutte le qualità che mancavano alla Colbran, divenuta « l'ingombrante » il giorno in cui il compositore si era accorto che non l'amava più.

La seconda moglie di Rossini non ha una storia sua, né interesserebbe gran che se non fosse stata la confortatrice del grande Pesarese; se non fosse stata la donna che gli fu compagna negli anni della melanconia e delle affezioni, e che gli fu vicina nei momenti in cui dalla terribile vena, dalla quale erano venute fuori tante cose leggiadre e preziose, tante melodie inimitabili, stavano affiorando le ultime gemme. E sentiamo qualche simpatia per lei, anche se abbiamo delle ragioni per ritenere che avesse per la nostra gente poca tenerezza. Verdi ha scritto che la Pelissier detestava gli Italiani quanto tutti i francesi messi insieme. Se Verdi, che era quell'uomo onesto che tutti sanno, disse questo, deve essere vero, perché non era uomo capace di mentire, ma, avendo presente che anche della Colbran è stato detto « che amava tutta la musica meno quella di Rossini », e non era vero, penso debba prendersi per buono il giudizio dato dal maggiore intenditore, il quale nel suo testamento lasciò scritto che Olympia Pelissier era stata per lui « una moglie affettuosa e fedele ».

GIGI MICHELOTTI.



Isabella Colbran



Olympia Pelissier

# LE CRONACHE

## LA FESTA DELL'AUTARCHIA A PALAZZO VENEZIA

Nella camerata festa che si è svolta a Palazzo Venezia la sera del 12 dicembre e che raccoglieva, nella Sala Regia, dintorno ad undici tavole coloro che dettero il contributo della tecnica e del lavoro alla realizzazione della mirabile Mostra Autarchica del Minerale, si è notato un fatto significativo: alla destra del Duce sedeva a mensa una giovane operaia piemontese, madre di tre figli, alla sua sinistra un minatore dell'Arca, ed altri umili lavoratori erano seduti accanto ai maggiori Cierarchi del Regime. Quando mai si vide un fatto simile nei periodi del demoliberalismo e della democrazia? Qui era il popolo presente nei suoi figli autentici che festeggiavano col Duce una grande vittoria del lavoro, una forma di irriducibile economico perché con l'autarchia l'Italia Imperiale, non mai dimentica delle sanzioni, si viene emancipando dal vassallaggio straniero.

La Radio ha trasmesso direttamente da Palazzo Venezia la cronaca di questa festa autarchica: il cronista, Fulvio Palmieri, ha parlato nella bella cornice della musica popolare che rallegrava la riunione e delle conversazioni cameratesche che animavano la sala.

Al termine delle mense il Duce ha parlato invitando con voce ferma ad alzare il bicchiere in onore della Scienza, della Tecnica e del Lavoro, queste forze che, unite e volitive, garantiscono la vittoria. La significativa, indovinatissima manifestazione si è chiusa con applausi ed acclamazioni al Capo che in ogni settore della vita assicura una vittoria italiana.

## IL DISCORSO DEL PREMIER INGLESE

Il Primo Ministro britannico ha pronunciato martedì 13 il suo atteso discorso al tradizionale pranzo offertogli dalla Associazione della Stampa Estera di Londra: presente il Corpo diplomatico al completo e molti membri del Governo, Chamberlain ha tracciato le direttive della politica imperiale inglese, esaminando i complessi problemi che l'Europa ha il dovere di affrontare nel prossimo futuro.

Il discorso, che aveva per l'Italia un interesse tutto particolare in vista del prossimo viaggio che Chamberlain e Lord Halifax compiranno alla volta di Roma per incontrarsi col Duce e con il conte Ciano, è stato diffuso dalle Stazioni del Terzo Programma; immediatamente dopo è seguita la traduzione italiana letta da Londra da un inviato speciale del Giornale radio.

## IL CAMPIONATO DI CALCIO

Dopo le due successive interruzioni, che hanno permesso alla squadra nazionale italiana di mettere nuovi allori in campo internazionale, il Campionato di calcio ha ripreso a pieno ritmo la altalena delle sue appassionanti alternative: la giornata di domenica 11 poneva le squadre di testa, tutte tranne una, contro avversari per una ragione o per l'altra molto minacciosi.

Le sorprese non sono mancate e sono stati proprio i fanali di coda a rendere la vita dura alle squadre che puntano decise verso il primato: il tifoso, in fondo, non sono contenti, perché la lotta ne risulta più incerta e più interessante. Perciò essi hanno accolto con favore la notizia che l'Estor riprendeva la tradizione, a loro tanta cara, di trasmettere il secondo tempo di una partita di divisione nazionale, serie A. La prima volta è toccato all'incontro Triestina-Bologna e ogni domenica sarà il campo del duello più accanito e più significativo per le posizioni in classifica che ospiterà i microfoni e il cronista dell'Estor.

**F**irenze, una gioiennina, è fidanzata con un medico, ma vorrebbe scegliere l'impegno non già perché non lo ami, ma perché è rifiutata in sogno da strane visioni che la turbano. Questa la situazione nella quale si impegna La mano del fantasma, un racconto di Senna Lagerlöf, la famosa scrittrice svedese. Del racconto è stato fatto un adattamento radiofonico che verrà trasmesso da Deutschlandsender.

**U**n caso fortuito ha fatto ritrovare un'impugnatura musicale che si riteneva perduta. Si tratta del Te Deum di Otto Nicolai, autore della famosa opera Le Allegre comari di Windsor. Pochi sanno che Nicolai aveva non soltanto iniziato ma anche condotto la sua carriera artistica come compositore di musica religiosa. Questo Te Deum, ora ritrovato, egli lo aveva scritto nel 1832, nel breve spazio di tre mesi, e lo eseguì per la prima volta nella Singakademie di Berlino e quindi nella chiesa della guarnigione di Berlino. Poi non se ne sentì più parlare, finché pochi mesi fa Oswald Scherck ne ha ritrovato lo spartito. Il Te Deum verrà trasmesso da Deutschlandsender.

**L'**Oratorio di Natale di Giovanni Sebastian Bach, che sarà trasmesso da Lipota, data dal 1734. La sua suddivisione in sei parti corrisponde alla tradizione religiosa di celebrare con musica liturgica i giorni festivi che si raggruppano intorno al Natale e cioè: i tre giorni natalizi (Vigilia Natale, Santo Stefano, San Silvestro), la prima domenica dopo San Silvestro e l'Epifania. È una tradizione che risale ai primi tempi del Cristianesimo, quando tutto questo periodo di tempo formava una sola unità cronologica (il tempo delle dodici notti). In questo senso si deve considerare anche l'Oratorio di Natale di Bach, di cui saranno eseguite e tradotte le prime sei parti.

**P**aolo Hindemith si produrrà come solista nel suo terzo concerto intitolato Der Schwanehdreher (Il guardiano dei algn). Quest'opera porta la data del 1935 e fu eseguita per la prima volta ad Amsterdam. Anche come solista nello stesso concerto, che sarà trasmesso dalle Stazioni del Belgio, si produrrà Darius Milhaud, il quale eseguirà al piano il suo Carnaval d'Aix e precisamente il balletto dell'opera Sniade, scritta nel 1924. Lo stesso anno in cui egli compose il Train bleu. Il Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore di Bach e la Terza sinfonia di Albin Roussel completeranno l'interessante concerto.

**P**er merito di Joseph de Spaun, che fu intimo amico di Schubert, gli ascoltatori potranno rivedere la scena della prima audizione dei Lieder dolorosi del Winterreise, nei quali il compositore sembra che esprima tutta l'amarezza lasciata nel suo cuore ferito dalle sue disgrazie amorose. « Alla fine dell'autunno del 1827 — ha scritto De Spaun — Schubert fu, durante un certo tempo, di triste umore. Il musicista doveva morire il 19 novembre dell'anno seguente, ma in realtà né lui né gli amici potevano supporre che la sua fine fosse così prossima. Un giorno gli domandai che cosa gli accadeva; Schubert si contentò di rispondermi: « Vieni oggi da Schöber: vi canterò una serie di Lieder che vi faranno rabbrivire. Sono curioso di sapere che impressione proverete ». E quel giorno Schubert cantò agli amici con voce commossa tutto il Viaggio d'inverno. I presenti restarono letteralmente sbalorditi per l'accento triste di questo brano ». I dieci primi Lieder saranno piuttosto cantati dal tenore Federico Anspach alla Radio belga.

**C**on il titolo Il volto innumerevole della Musica la Radio belga prepara un programma che sarà compilato da Alfred Cortot nella sua duplice qualità di concertista e di pianista. Il programma comprende l'esecuzione integrale e illustrata dalla parola dei 24 Preludi di Chopin. Cortot è stato definito « un paradosso vivente ». Un artista di cui spirito critico non interdice la fecolità creativa, un essere la cui impossibilità e austerità apparente nascondono una sensibilità acuta e un entusiasmo fervido. Uomo di vastissima cultura, di vasta preparazione letteraria, è ad un tempo scrittore, pianista, direttore d'orchestra. Si comprende come Cortot saprà creare intorno ai 24 Preludi di Chopin un'atmosfera di

intelligente sensibilità che farà meglio comprendere agli ascoltatori il misterioso contenuto e molto di queste composizioni, che egli considera « come un miramano ballettino di agitazioni febbrili redatto dallo stesso ammalato e il cui diagnosico non fa che registrare le asere certiginose del capotasto ». A proposito dei Preludi, va notato che Nietzsche di queste fu il più comprensivo commentatore di Chopin, quando, se le lacrime avessero un suono, questo sarebbe il suono dei Preludi.

**Il** Quartetto d'archi Mendelssohn London Regional il Quintetto per archi in re minore di Mozart, un ciclo di sei canti per Quartetto d'archi e pianoforte di Vaughan Williams e il Quintetto per archi in mi minore di Dvorak. I canti sono eseguiti dal tenore Perry Jones; al pianoforte siede Ernest Lusch. Il Quartetto in re minore di Mozart, il secondo dei sei dedicati ad Haydn fu composto a Vienna nel 1783. L'appassionato tempo iniziale la bellezza dell'andante e soprattutto lo scintillante ed intensamente espressivo finale fanno di questa composizione uno dei migliori esempi del genere. On Wenlock Edge di Vaughan Williams sono sei brani per tenore, piano e quartetto d'archi ed è una delle sue prime composizioni ancora in repertorio; non furono eseguiti la prima volta a Londra nel novembre del 1900. Benché in questi anni sia stato ricomposto un soffiato di vita nuova, di cui il critico trovando che l'autore aveva dato troppa importanza all'effetto pittorico. Ma si deve pure riconoscere in essi pregi che attirano la nostra attenzione ed il nostro cuore.

**Il** Quintetto in mi minore, op. 97, di Dvorak è uno di quelli che l'autore scrisse in America e musicò caratteristico di quel paese. Tutta la composizione per la sua originalità e la sua delicatezza è senza dubbio il migliore brano di musica da camera che Dvorak abbia scritto. Il soggetto specialmente attira la nostra attenzione; esso è in forma di tema e variazioni e per la sua nobiltà e semplicità si avvicina alle migliori e più sentite composizioni religiose di questo compositore. Il Quintetto in sol di Dvorak apparve verso il 1875 e risale all'influsso romantico di Wagner e Liszt. In rapporto delle composizioni posteriori di Dvorak non lo si può considerare opera di grande profondità ma è ricco di fascino irresistibile, di freschezza e di alcuni tratti magistrali. Il bel Quartetto in sol, op. 108, è l'ultima e migliore composizione per musica da camera di Dvorak. Qui ogni traccia d'influsso americano è scomparsa, l'autore è ritornato in patria e la sua musica è pervasa dalla gioia e dall'allegria di chi rientra dall'esilio. È ricca in colore e sonorità ed ha una grande profondità di pensiero frutto d'esperienza e di maturità. Queste tre opere sono eseguite in un ciclo settimanale dalle stazioni inglesi.

**U**no dei più grandi oratori di Handel, composizione per soli, coro e orchestra, viene trasmesso da London Regional nella settimana del Natale e l'esecuzione è affidata al coro ed all'orchestra Italc e ai solisti Ballise, Brunskell, Booth e Folkner. Handel scrisse gli oratori negli ultimi anni della sua vita, e raggiunse per mezzo di essi la suprema espressione della sua arte. In ognuno dei suoi oratori, egli si è liberato di una parte delle sue passioni; perciò ognuno di essi rappresenta nella forma o



Paolo Civi, Gina Cigna e Mario Masoli nella « Mave » di I. Montemezzi e G. D'Annunzio, rappresentata al Teatro Regio dell'Opera.

# UNA NUOVA VOCE DELL'ITALIA IMPERIALE!..

LA MODERNISSIMA STAZIONE TRASMETTENTE  
**EIAR** DI CATANIA, COSTRUITA COMPLETAMENTE  
DAGLI STABILIMENTI DELLA **FABBRICA ITALIANA**

## MAGNETI MARELLI

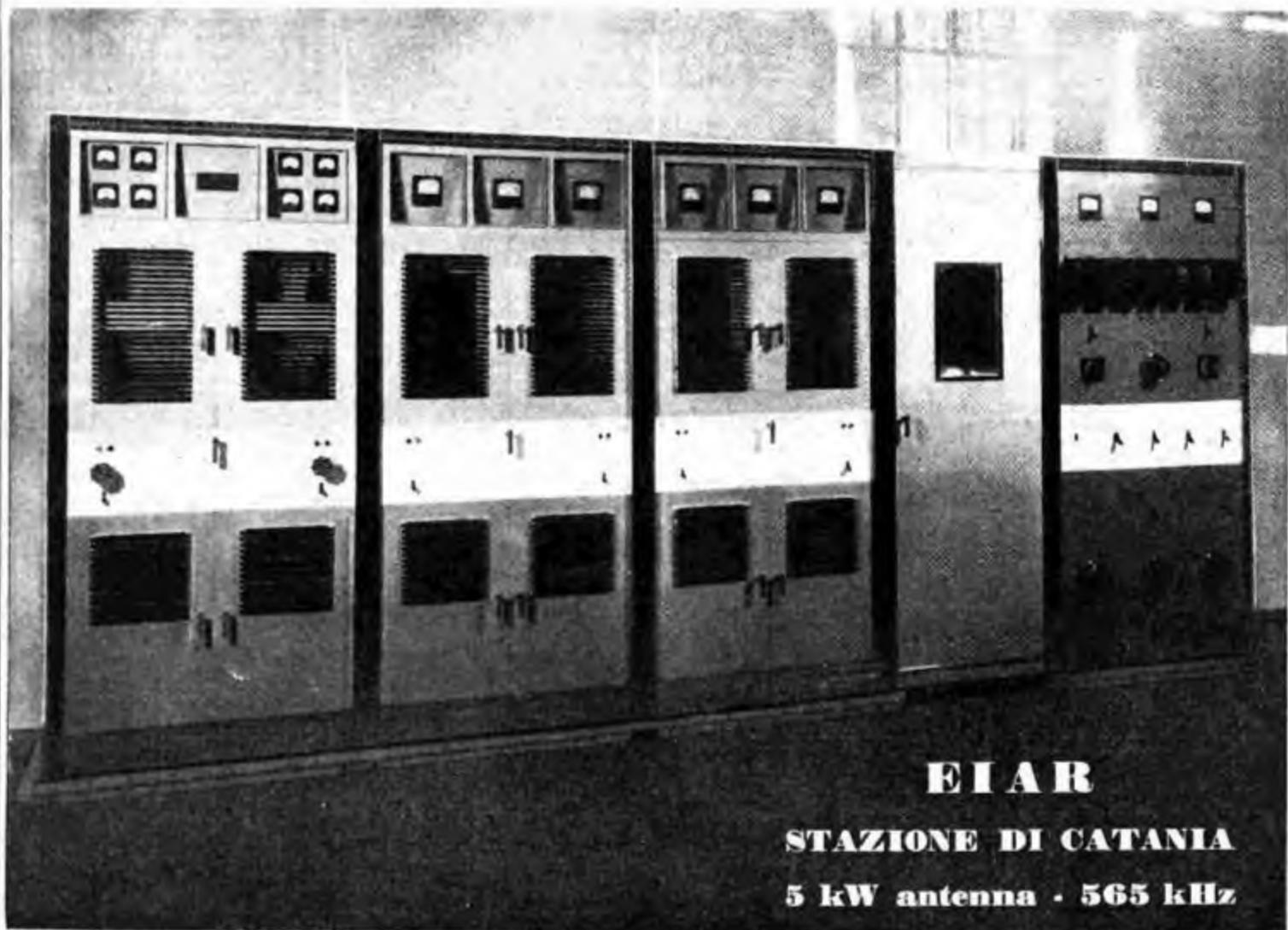
IL PIÙ GRANDE GRUPPO RADIOELETTRICO D'ITALIA:  
**12 STABILIMENTI - 8000 DIPENDENTI**  
SU DISEGNI E BREVETTI MAGNETI MARELLI  
MATERIALI E PARTI INTERAMENTE NAZIONALI

### ALCUNE CARATTERISTICHE PRINCIPALI:

Alimentazione anodica effettuata mediante l'uso di speciali raddrizzatori a valvola.

Impiego di nuovi tubi elettronici di potenza con filamento multiplo ad accensione diretta in alternata e raffreddati ad aria soffiata.

Impiego di un nuovo e brevettato dispositivo di controreazione ad alta efficienza. Oscillatore pilota stabilizzato a quarzo. Modulazione effettuata sullo stadio amplificatore finale mediante un modulatore ad alta efficienza in classe B.



**EIAR**

**STAZIONE DI CATANIA**

**5 kW antenna - 565 kHz**

# PROBLEMI DELLA RADIODIFFUSIONE

## LA RICEZIONE DELLE STAZIONI LOCALI

Notiamo in questo numero una serie di articoli sui problemi tecnici della radiodiffusione che particolarmente interessano gli ascoltatori. I nostri lettori troveranno in questi articoli risposte esaurienti ai quesiti che più spesso ci sono rivolti in merito alle tecniche della radiodiffusione.

nello spirito un momento digerente del suo pranzo e del suo antipasto. Un carattere comune lega però fra loro le opere di questo meraviglioso compositore: gli oratori, più ancora delle opere liriche sono dei veri e propri drammi teatrali, che meglio si addegnano al cuore delle folle. Massimamente l'oratorio di Haendel si distingue per i casi che ne sono l'argomento, ma anche gli altri elementi, e specialmente gli arie soli, tendono alla realizzazione drammatica fornendo il maggiore elemento psicologico.

**M**usica per i reali fuochi d'artificio, è una sultana che Haendel scrisse in occasione della pace di Aquilonara. La cerimonia ebbe luogo a Londra nel Green Park di fronte al palazzo S. Giacomo dove era stato innalzato un gruppo simbolico raffigurante il Re in atto di additare la pace alla Britannia. Per l'occasione un'enorme folla s'era ammassata ed il concerto maggiore in re minore di Haendel suonato da un'orchestra imponente ed accompagnata dal tuonare dei cannoni. Per questa occasione a London National sarà usata la elaborazione di Harrison Hurby, che dirigerà pure l'orchestra.

**I**l I were you è una radiu commedia, adattata da Jack Ingila e tratta da una novella di Crivewood, messa in onda da London National. L'azione si svolge prima a Langley End, sede di compagnia del conte Anthony di Drotlich e poi nella bottega da parrucchiere di Syd Prier presso il Knightbridge. In questa radiocommedia agiscono i più scartati ripresentati: baronetti e le loro mogli, servi, nutrici, parrucchieri e l'azione è imperniata sul fatto che il conte di Drotlich viene a conoscere come egli stesso non sia che il figlio della nutrice e che il servo conte è il proprietario del negozio di parrucchiere del Knightbridge. Le parti s'interpretano, il conte d'ora in poi porterà il resto della sua vita nella bottega del furber, pettini e rasoi, ed il parrucchiere nel sontuoso palazzo nobilito.

**L'**uomo impossibile a salvarsi è un radiolavoro diretto a due autori inglesi, che può considerarsi una buffa e divertente vicenda della prima parata olitima. I due autori, Giovanni Sackley e Stole Stakeil (pseudonimo sotto cui si nasconde un noto attore di Budapest e che significa barba bionda), hanno voluto fare una parodia satira della vicenda. Infatti l'uomo impossibile a salvarsi è un poveraccio qualunque dei tempi di Caterina II che per gelosia, è costretto ad un'ipotesi di cospirazione. I codi di volta in volta si vede minacciato del giustiziere ed executione. Così come, nei momenti di fortuna, può minacciare dello stesso plottone il suo prossimo. Il successo radiofonico del lavoro è affidato tutto alla rapidità più che cinematografica dello svolgimento e alle continue battute che caparvolgono e ingarbugliano la situazione.

**U**n interessante serata di Montpellier era intitolata Le marionette e la musica. Le marionette, delizia della nostra infanzia, hanno affascinato grandi musicisti, i quali hanno saputo comporre su di esse pagine piene di poesia. A dire il vero, nella originale serata le marionette fraternizzarono anche coi radiatori di piombo e le hamule. Infatti il programma si apriva con la Marcia dei soldati di piombo di Pierre, seguivano la Marcia nuziale di una bimballa, i Pupazzi di Schmidt, Petruscia di Stravinski. Per la musica italiana era rappresentata da I pupazzetti di Casella.

**U**ngari PTT mettendo in onda Resurrezione di Tolstoj — che diffonde giovedì prossimo — ha certamente pensato che pochi lavori del grande scrittore russo si poterano come questo prestare a una radiorealizzazione, sia per l'insistere delle scene che per il numero di avvenimenti, tutti succeduti in stadi sonori eccezionali. E' il dramma della vita russa durante lo zarismo in tutto ciò che opera di miserabile e di fastoso. Le rinfresche si aprono con la solennità orfodora della Pasqua russa, che inizia il dramma della giovane eroina e del suo amante. Quindi tutto il cattivo orribile della donna perduta, sino al delitto, al giudizio degli uomini, alla spaventosa catona ritale che si svolge nel gelido siberiano. Infine, la luce immensa della resurrezione di un'anima.

**L'**a scultrice Capellan è un uomo che vive fuori del suo tempo. Tutto gli crolla intorno, ma egli non vuole vedere e preferisce rifugiarsi nei suoi sogni e nelle sue illusioni. Capellan è il prototipo dell'uomo retto che adia ogni salteraglio e ogni menzogna. Ciò lo ha costretto a separarsi da sua moglie. E' celebre pieno d'amore e di fiducia per tutti e per tutto. E' convinto che nel mondo esistono soltanto la giustizia, l'onestà, la correttezza. E non fa che tranquillare continuamente l'amara calce della realtà. Veduto, con un figlio già grande, commette la debolezza di sposare Paolotta, una semicorrottrice che ha già al suo attivo due divorzi e che è coetanea del figlio di Capellan ed è una

**E'** un fatto che ogni qual volta viene approntata una modificazione ad una rete di radiodiffusione, di fronte alla grande maggioranza degli ascoltatori, che ne traggono beneficio, esiste sempre una percentuale più o meno grande di ascoltatori per i quali si manifestano difficoltà. E' naturale che ciò avvenga, perchè molto diverse da caso a caso sono le condizioni di ricezione, gli apparecchi ricevitori, le esigenze degli abbonati in rapporto alle loro possibilità economiche. A questa regola non sfugge neppure l'installazione di nuove stazioni. Si tratta per lo meno di interferenze che la nuova stazione apporta disturbando la ricezione di stazioni preferite. Nel caso, poi, che la nuova stazione si aggiunga ad una od a due preesistenti stazioni locali, la modificazione, che appaga il desiderio degli ascoltatori di ricevere più programmi, senza disturbi e senza evanescenza, ha per effetto di disturbare la ricezione di quelle parte di abbonati che possiede i ricevitori meno selettivi.

D'altra parte, l'installazione di più trasmettitori in una stessa città è di grande interesse perchè permette una facile ricezione di più programmi, e costituisce un importante progresso nelle radiodiffusioni. E' evidente che tale progresso, di cui beneficia la quasi totalità dei radiodiffusionisti, non può essere soppresso per l'esistenza di un piccolo numero di apparecchi ricevitori di caratteristiche tecniche insufficienti e non adeguate allo sviluppo attuale delle radiodiffusioni. E' ovvio che la soluzione del problema di queste interferenze deve ottenersi mediante l'impiego di apparecchi ricevitori idonei abbandonando o modificando gli apparecchi che mancano in maniera inammissibile della qualità tipica che deve avere ogni radiorecettore, di selezionare tra più stazioni quella che interessa, eliminando le altre.

Quando, nel 1933, fu installata la stazione di Torino II, che veniva ad aggiungersi alla più vecchia stazione di Torino I di 7 kilowatt, l'Eiar istituì un apposito ufficio per assistere gli abbonati ai quali il nuovo venuto aveva tolto la tranquillità radiofonica. Circa un migliaio di abbonati, presso a poco il due per cento, non riusciva infatti nei primi giorni a separare le due stazioni e dichiarava che preferiva la precedente situazione con una sola stazione locale. Ma in capo a due o tre mesi tutti i casi furono favorevolmente risolti, le lagnanze divennero dapprima sporadiche e poi cessarono del tutto, ed a Torino gli abbonati ebbero a disposizione due programmi anziché uno solo.

In questi ultimi tempi, con l'installazione di trasmettitori II e III in alcune città, la questione è tornata di moda: il caso che produce il maggior numero di lagnanze è quello della coesistenza in una stessa città di due stazioni su 1357 e 1429 chilocicli al secondo, e cioè il caso delle stazioni II e III di Torino e Milano. Le lagnanze, a dire la verità sono assai più scarse di quelle che si verificarono nel 1933 per l'interferenza tra Torino I e Torino II, indice di un miglioramento generale dei radiorecettori. Sono tali lagnanze giustificate, od esse derivano soltanto da un inammissibile grado di selettività dei ricevitori?

Notiamo che tra la frequenza di 1357 chilocicli e quella di 1429 chilocicli vi è una differenza di 72 chilocicli e cioè di ben 8 canali di 9 chilocicli ciascuno. Tale differenza di frequenza è ritenuta dai tecnici più che sufficiente per consentire la ricezione separata di due trasmettitori di eguale potenza e ad eguale distanza dal ricevitore, quando naturalmente il ricevitore possiede un minimo inammissibile di selettività. Ed infatti buon numero dei popolariissimi ricevitori a tre valvole (2-1) separa perfettamente le tre stazioni locali di Milano e Torino; anche il Radiodiffusa, ad esempio, convenientemente adoperato, si trova in tali condizioni. E' assai interessante a questo proposito consultare un elenco mondiale delle stazioni di

radiodiffusione ad onda media. Ci si può in tale modo rendere conto come nelle più importanti città d'Europa e d'America esistano numerosi trasmettitori locali la differenza delle cui frequenze è assai spesso di molto inferiore a 72 chilocicli. Ad esempio, nella sola città di New York esistono ben 21 trasmettitori di potenza variabile tra 100 Watt e 50 kW, con differenze di frequenze anche di soli 30 chilocicli.

Nella attuale situazione delle lunghezze d'onda non è d'altra parte possibile aumentare la distanza in chilocicli esistente attualmente tra le stazioni II e III di Milano e Torino. La frequenza delle stazioni III non può essere aumentata oltre 1429 chilocicli, sia perchè l'Italia non dispone di frequenze superiori a 1429, sia perchè la sintonia su frequenze superiori non sarebbe più possibile per la quasi totalità dei ricevitori. Un esame della situazione delle lunghezze d'onda permette anche di rendersi conto che non è neppure possibile diminuire la frequenza delle due stazioni II che lavorano in sincronismo su 1357 chilocicli, oltre alle notevoli difficoltà di carattere tecnico che si frappongono allo spostamento di tale rete sincronizzata. Occorre quindi che ogni ascoltatore interessato risolva con un po' di buona volontà il suo piccolo problema, il che non è tecnicamente difficile.

Per rimediare agli inconvenienti occorre anzitutto individuarne le cause. Uno studio dettagliato delle interferenze fra trasmettitori locali è stato compiuto nel numero 45, giugno 1933 del Radiocorriere (Un estratto di tale articolo è inviato dall'Eiar agli abbonati che ne facciano richiesta).

Il limitereemo pertanto ad alcuni cenni. Quasi sempre la mancanza di selettività del ricevitore dipende in gran parte dal fatto che le frequenze di 1429 e 1357 chilocicli si trovano all'inizio della gamma di frequenze sulla quale può essere sintonizzato il ricevitore, e cioè in condizioni nelle quali è piccola o quasi nulla la capacità del condensatore o dei condensatori di sintonia. Ora è noto che la selettività di un circuito oscillatorio il cui condensatore ha capacità piccola è molto scarsa. Al limite, se il condensatore è a zero, il circuito oscillatorio si riduce ad una sola bobina di induttanza la quale non possiede proprietà selettivistiche tra correnti di diversa frequenza, ma è praticamente aperiodica per una larga banda di frequenze. Occorre quindi accertarsi anzitutto che la sintonia sulle tre stazioni locali si effettui con il condensatore variabile sufficientemente trascurabile. In caso contrario occorre diminuire il numero di spire dell'induttanza o delle induttanze affiancate possa essere inserita una maggiore capacità per raggiungere la sintonia anche su 1429 chilocicli.

Se quanto sopra non è sufficiente a non è facilmente eseguibile, si può munire il ricevitore di un filtro supplementare in serie tra l'antenna e l'ingresso del ricevitore, filtro che può essere facilmente costruito od acquistato con la spesa di poche lire.

Alcune volte, quando si dispone di un'antenna troppo sviluppata, è sufficiente ridurre le dimensioni dell'antenna.

Comunque, il radiorecettore non deve scoraggiarsi di fronte alle prime difficoltà, ma risolvere il proprio problema, il che è sempre possibile senza eccessive difficoltà. Dopo di che avrà anch'egli la soddisfazione di avere a sua disposizione tre programmi anziché due. E' ciò vale bene la pena di dedicare un poco di tempo al proprio ricevitore.

F. M.

*I radiorecettori che hanno difficoltà per ricevere separatamente i trasmettitori locali possono rivolgersi per consiglio alla locale sede dell'Eiar e, a Torino, all'apposito Ufficio presso la Direzione Generale dell'Eiar, in via Arsenale 21.*

donna materiale che segue sempre il suo istinto. E' l'istinto la porta ad abbandonare il marito per fuggire col figliastro, Capellan, irascibile e amareggiato, si ritrova in una capretta di compagnia, tallo dedicata al suo lavoro. Un amico gli annunzia che Paolotta è tornata, pentita. L'istinto lo spingerebbe a ribellarsi, ma infine si placa e rientra nella casa dove c'è la donna che lo ha tradito, curco a trite come

se fosse lui il colpevole. Tutto intorno al vecchio artista è tradimento. E il poveraccio viene a sempre di meno credito anche nella sua arte, poiché la moglie e il figlio, con la complicità di un fello amico, prendono di nascosto calchi dei suoi lavori spacciandoli come originali. Questa è la trama de L'aria del tempo di Carlo Vidrac, che la stazione svizzera di Solothurn mette in onda martedì prossimo.

# LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA - « LA GIOCONDA » DI A. PONCHIELLI - MERCOLEDÌ - « TOSCA » DI G. PUCCINI  
GIOVEDÌ - « L'ARLESIANA » DI P. CILÉA

Tra le prove e la prima rappresentazione della *Tosca*, ebbe a confessare il Puccini una sua strana impressione: che la sua nuova opera non avrebbe fatto molto cammino. Invece, per venti rappresentazioni consecutive, la *Tosca* fece premere il vecchio « Costanzi », col bis rituale delle tre celebri romanze, che tuttora formano la delizia di tutti i pubblici del mondo. E da Roma l'opera iniziò il suo giro trionfale attraverso tutti i teatri della penisola e poi dell'estero: da Parigi a New York, da Melbourne a Buenos Aires. Nella sua prima edizione a Berlino contò ben cento rappresentazioni di seguito.

Forse non tutti sanno che il soggetto della *Tosca*, Giacomo Puccini pensò subito dopo l'*Edgar*, prima ancora di decidersi a musicare la storia dell'amorosa Manon prevostiana. Se ne era innamorato ad una recita di Sarah Bernhardt. L'evidenza delle situazioni, il forte contrasto delle passioni, la ricca varietà dei quadri lo avevano fortemente colpito e per varie settimane non viase che del dramma dell'ardente amante del pittore c'ella stessa con la sua disperata gelosia pone nelle mani del cinico e implacabile Scarpia. Poi l'amorosa Manon prese il sopravvento nello spirito del Maestro e *Tosca* fu messa in disparte.

Purtanto un altro Maestro, l'autore dell'*Israel*, Alberto Franchetti, cioè, aveva posto gli occhi sul forte dramma di Vittorio Sardou. Col Franchetti le cose andarono più alla svelta. In meno di un mese l'*Illica* sceneggiò il libretto e maestro o librettista si recarono poco dopo a Parigi per sottoporre a Sardou il lavoro compiuto e ottenerne il « placet » necessario. Si racconta che in casa di Vittorio Sardou la sera in cui il Franchetti e l'*Illica* erano stati convocati per la lettura del libretto si trovasse, per caso o invitato, Giuseppe Verdi, a Parigi in quei giorni per la messa in scena all'Opéra dell'*Otello*.

Il soggetto di *Tosca* aveva affascinato anche il nostro grande vegliardo, e il Donaldi nel suo « Verdi » consacra una frase che a tal proposito sarebbe sfuggita al Maestro quando il mago del teatro francese tentava di convincerlo a musicare il suo dramma *Patric*: « Vi sarebbe un lavoro di Sardou che, se lo avessi ancora tempo, musicerei con tutta l'anima: *Tosca* ». Da questa frase, è facile intendere con quale interesse l'autore del *Rigoletto* assista quella sera alla lettura del libretto che l'*Illica* e il Franchetti presentavano all'approvazione del burbero drammaturgo, che, una volta fatto, non sollevò la minima obiezione.

Un particolare di quella storica seduta è ricordato dal Praccaroli nella sua appassionata e commossa biografia pucciniana, proprio quando fa la storia della *Tosca* di Giacomo Puccini. Bisogna prima sapere, però, che nel vecchio libretto dell'*Illica*, al posto della romanza attuale dell'*O dolci baci*, era soltanto un addio all'arte e alla vita, nel quale addio nessun rimpianto d'amore erompeva dal cuore di Mario nell'ora estrema. E qui diciamo la parola al Praccaroli: « Giunti a quel punto della lettura, Verdi che appariva grandemente commosso, strappò di mano il fascicolo al librettista, e continuò lui nella lettura di quei versi con un fremito nella voce. Forse, al tramonto della sua vita gloriosa, egli trovava in quel triste addio all'arte e ai sogni di nuove vittorie il grido della sua anima desolata per il distacco incombente ».

Il destino della *Tosca* musicale sembrava, dunque, deciso. Non era invece che a una svolta. Perché il Puccini, non appena ebbe scoperto che un altro stava per portargli via il soggetto che un giorno aveva accarezzato con tanta passione, fu preso dal desiderio irrefrenabile di rientrarne in possesso. Si sbottonò con l'*Illica* e il buon *Illica*, da vecchio volpone, cominciò a lavorare di diplomazia con l'autore dell'*Israel*. E lavorò così bene che poco tempo dopo Alberto Franchetti fu perfettamente convinto che il soggetto non saltava via al suo temperamento.

Puccini giubilante riprendeva subito le sue trattative col Sardou e in brevissimo tempo *Illica* con la collaborazione del Giaccas approntava la sua seconda edizione del libretto già sceneggiato. Le varianti non furono molte, tranne quella dell'ultima romanza di Mario. I primi versi della famosa romanza furono dettati dallo stesso Puccini che, andato al pianoforte, in un attimo divino d'ispirazione, aveva improvvisato parole e musica. Un rido disperato d'amore — soltanto d'amore — doveva essere l'ultimo addio alla vita del pittore.

E quando Giuseppe Giaccas udì la musica della ricicissima e insieme disperata romanza capì che nessuna nota doveva perdersi di essa. E rifacendo i versi che dolessero adattarsi alla musica già scritta, dei vecchi versi sgorgati insieme alla musica dal cuore del Maestro lasciò intatto quel « Muolo disperato » in cui è tutto lo strazio del cuore amante disperato mentre dà il suo ultimo addio all'amore e alla vita. E l'ultima romanza di Mario come quella del primo atto e il dolce e straziante « Visti d'arte » di *Tosca*, nella scena della tortura, sono le tre celebri pagine che sollevarono gli applausi deliranti della prima rappresentazione e che destano ancora le più frenetiche acclamazioni.

E l'opera della cui fortuna, in un certo momento, il Puccini confessò di dubitare è fra quelle che raggiunsero la più grande e meritata popolarità:

## LA PROSA

### L'ASSURDA GIORNATA DI ANDREA ROSSI

Commedia in un atto di Giorgio Scerbanenco (Lunedì 19 dicembre - Secondo Programma, ore 21,50).

Sappiamo dai colleghi tra i familiari — Betta, sua madre, suo fratello Carlo — e il dottor Mammeli che un certo Andrea Rossi, separato dalla moglie, scrive alla signorina Betta lettere infocate d'amore. Che egli è altresì un formidabile economista e anche uno scemo, che ha piccole manie economiche, che è l'impiegato più puntuale della sua ditta e, infine, a parere della madre Antonietta, che è nondimeno un brav'uomo, assai preferibile a quel bellimbusto che Betta sta per sposare. Improvvisamente, Andrea Rossi appare in quel cenacolo e appare anche nella commedia: ma, oh, quanto diverso!

Entra con aria fermissima, autoritaria, e chiede che Betta parli subito con lui. Non ci siano discussioni, non si facciano inutili chiacchiere. Andrea Rossi, oggi, non ha pazienza. È pericoloso, scotta. Alla minaccia di Carlo, risponde con un coffee magistrale. Con la rivoltella è deciso a mantenere la sua linea di condotta, a uscire con Betta, sulla bella macchina che lo attende alla porta, e a ricondurla dopo una passeggiata elettrizzante, dopo qualche ora di vita da milionario, dopo aver con lei e per lei sperperato le novemila lire che ha rubato insieme alla macchina.

Da un anno preparava il colpo. Darà il resto della sua vita per aver vissuto questo giorno memorabile.

Quale sia il movente di tale caldaia, sapremo subito: Andrea Rossi ama disperatamente Betta. Se le avesse chiesto, lo via normale, di uscire a passeggio con lui, per due ore, per due belle assolate fiorite ore come egli le sogna, ella avrebbe rifiutato. Allora ha deciso di farla a macchina nuova, un abito d'occasione, pagandolo con la vita intera, pur di ottenere lo scopo. E', insomma, una bellissima e pazzesca fiammata d'amore. Tuccala da un così strano e vertiginoso amore, Betta acconsente a uscire con Andrea, col formidabile Andrea. Ma il formidabile Andrea, appena ottenuto lo scopo, si placa e torna ad essere il galantuomo di sempre. Gli basta che Betta gli abbia detto di sì, gli basta che il suo fulgido sogno si avveri anche soltanto nelle intenzioni. La sua giornata, piena di avvenimenti, è colma e può volgere al tramonto. Uscirà solo, felice d'aver un sì del romanzo nell'anima. E Betta lo premia con un bacio. (Casalba).

### SE TU NON M'AMI

Commedia in un atto di Paola Riccora (Martedì 20 dicembre - Primo Programma, ore 21,50 circa).

Questo grazioso atto di Paola Riccora potrebbe anche essere intitolato: *La maniera forte* oppure *Una bibellica domata*. Infatti si tratta di un ma-

popolarità, frutto del più schietto consenso e che non accenna a scemare.

La trasmissione della *Tosca* si effettuerà dal Teatro Reale dell'Opera. Dirige il maestro Vincenzo Bellezza e sono tra gli interpreti principali Iva Pacetti, Giuseppe Lugo, Mariano Stabile.

Edizione veramente di prim'ordine, questa della popolare *Gioconda* pucciniana che si trasmette dal Teatro Comunale di Bologna. Bello per convincere, uno sguardo all'elenco degli interpreti: Iva Pacetti nel ruolo della protagonista, Nini Giani in quello di Laura, il tenore Augusto Petrault, per la parte di Enzo, il baritono Nava (Barnaba), il basso Rosero (Agnese) e Vittorio Palmolini, nel ruolo della cieca. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ferruccio Caluso.

L'*Ariostana* del Cilica, che si trasmette dal Reale dell'Opera di Roma, ha ad interpreti: Gianna Pedersini, Tito Schipa, Licia Albanese, Cino Bocchi, Margherita Bardoni, Tito Gobbi e Giulio Neri. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: De Fabritiis.

n. 2.

rito che subisce in casa le vessazioni della moglie la quale l'opprime con la forza delle sue lamenazioni. Naturalmente il gioco funziona fino a che il marito non mostra di beffarsi dei ricatti sentimentali della piagnucolosa signora e fino a che non assumo di fronte a lei il contegno di un uomo serio e padrone di sé. Basterà alla signora che il marito dimostri di lasciarla fare quel che vuole, di effettuare a suo piacimento le minacce di cui lei gli è prodiga perché l'atmosfera della casa, fin qui arroventata di drammi possibili, si faccia calma e serena e del tutto degna dello spirito di una vera famiglia.

### UNA VOCE POCO FA...

Commedia radiofonica in tre atti di Antonio Conti (Domenica 18 dicembre - Primo Programma, ore 21,35).

Questa commedia radiofonica già trasmessa dalle stazioni del Secondo Programma e della quale abbiamo già dato l'indirizzo nel numero precedente, si ripete per le stazioni del Primo Programma. Essa prende il titolo di una celebre frase del *Barbieri di Siviglia*: « Una voce poco fa » è quasi il richiamo all'epoca, alle sue lotte, ai suoi ideali. Nella commedia, la contessa De Valis, una zia apparentemente rigida e burbera, incaricata dall'avvocato Armoni, di cui è sorella, di tenere in custodia la signorina Evellina innamorata di un uomo che il padre contrasta, e di avvicinarla invece al barone Eurialo di Pontalto, che il padre desidera per genero, finisce per capovolgere la situazione e riportare nel primo piano delle simpatie il giovane marchese Tito Margiella a cui Evellina vuol bene.

### OLTREMARE

Idillio radiofonico di Vittorio Minnucci (Mercoledì 21 dicembre - Secondo Programma, ore 21).

Più che una commedia vera e propria questo *Oltremare* di Vittorio Minnucci è una composizione lirica. Non è in questa sede che possiamo dare luogo a una dissertazione circa la nuova estetica del teatro radiofonico ma intanto proponiamo ai nostri ascoltatori questo nobile tentativo di Vittorio Minnucci che ha realizzato una favola semplice sulle corde specifiche dello spettacolo radiofonico. Linearità d'invenzione, semplicità di dialogo, chiarezza lessicale, immagini evidenti e una sonorizzazione che senza diventare una invadente decorazione allo spettacolo si fonde, come dev'essere sempre, al minimo indispensabile per offrire alla tavolozza dei suoni i colori che normalmente non si usano.

## RADIOCORRIERE

Per gli abbonati ai radioaudizioni l'abbonamento costa:  
Per un anno L. 27, Semestre L. 15, Trimestre L. 10

# I CONCERTI

## LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Venerdì sera 23 dicembre, al Teatro Eiar di Torino, il maestro Vittorio Gui — in collaborazione col violinista Antonio Abassi — dirigerà il quarto concerto della Stagione sinfonica. Il programma comprende: G. Haydn: *Sinfonia in do maggiore (il distratto)*; G. Brahms: Due composizioni per coro ed orchestra: *Il canto delle Parche*; B. Nenia, M. Mussorgski: Coro dall'opera *Salambo*; O. Respighi: *Concerto gregoriano* per violino ed orchestra (solista Antonio Abassi); U. Wolf: *Notte di Natale*, prima lirica per soli, coro ed orchestra; G. F. Handel: *Concerto grosso in la minore*.

Haydn ha scritto diverse sinfonie in do maggiore, di cui le più note sono quella che si intitola *L'orso* e l'altra che si eseguirà nel presente concerto ed è intitolata *Il distratto*. Il grande sinfonista settecentesco, maestro dell'elaborazione, dello svolgimento tematico, ha portato anche un notevole contributo alla sinfonia con carattere illustrativo. Ancora al tempo di Haydn — scrive il Krelzschmar — i compositori di musica strumentale avevano una particolare predilezione per le *Suites* di Muffat ed i pezzi cembalistici a programma di Froberger e Kuhnau. Dittersdorf scriveva sinfonie che illustravano le *Metamorfosi* di Ovidio, Mysliwetzek nel sinfonie sopra i mesi dell'anno da gennaio a giugno, Carlo Stamitz *La caccia*, Rosetti la sinfonia *Calypso e Telemaco*, ecc. Haydn stesso diceva esplicitamente di amar disegnare nelle sue sinfonie qualche *Stonoma morale*: ciò era nel gusto del pubblico, soprattutto in Francia. Nelle sinfonie di Haydn ci si imbatte infatti in titoli come questi: *Il maestro di scuola*, *Il filosofo*, *Il distratto*, *La Regina*, *La caccia*, *Sinfonia infantile*, *Sinfonia militare*, ecc. Naturalmente queste intenzioni, pur rivelando chiaramente delle intenzioni illustrative, trovano soltanto riferimento a dei particolari esteriori e non concernono affatto l'essenza della composizione.

Brahms ha scritto undici composizioni per coro ed orchestra. Le più notevoli sono il famoso *Requiem tedesco*, il *Salmo 113*, una *Rapsodia* (per contralto solo e coro virile), un *Triumphed* ed un *Schicksaal* e le due ultime, che si eseguiranno nel concerto di venerdì: *Nenia*, op. 82 e *Canto delle Parche*, op. 89. La *Nenia* è una ode funebre sopra un poema di Schiller, scritta da Brahms in memoria dell'arido pittore Feuerbach morto a Roma nel 1880. Le nenie, nella Roma antica, venivano cantate, anzi improvvisate, dalle perfiche che, durante i funerali ricordavano col loro lugubri lamenti i meriti e le virtù del defunto. Lo Schiller si tenne vicino allo spirito della antica consuetudine, ma allargò e trasformò la nenia col carattere della sua poesia colta e riflessa, facendovi aleggiare un senso della inesorabilità del fato. Il lavoro si inizia con un preludio orchestrale che allude chiaramente al disegno melodico del « fagolo » con cui entrerà il coro. I primi sette versi hanno una indole narrativa anche nell'espressione musicale, per quanto essa sia penetrante. Con un cambiamento di tonalità e di tempo contrasta la seconda parte, trattata a galsa d'inno. Verso la fine, dove nel testo è ripresa una idra iniziale, riecheggia nella musica il ricordo del preludio e ricompare anche la struttura corale del principio.

Il *Canto delle Parche* su versi di Goethe (da un frammento della *Ifigenia*) è stato pubblicato nel 1883. È scritto per coro a sei voci ed orchestra. Le voci sono sovente raggruppate in due cori di tre parti ciascuno: un coro femminile di soprani, contralti primi e secondi, un coro virile di tenori, bassi, primi e secondi. I due cori, ora si alternano, ora si riuniscono in compatte armonie cupe o strazianti, oppure momentaneamente si saldano insieme, ora gareggiano in modo più o meno serrato rimandandosi delle frasi, degli incisi; ora smembrati, sussurrano (come alla fine della composizione) con accenti paurosi.

I cori di Mussorgski provengono in generale da abbozzi di opere drammatiche abbandonati, come *Edipo* e *Salambo*. Calvarenesi ci informa che Mussorgski adolescente aveva tracciato lo schizzo di un'opera *Man d'Islanda* e poi, a distanza di quat-

tro anni, aveva scritto alcune scene di un *Edipo* di cui soltanto un coro è rimasto superstito. Tre anni dopo Mussorgski si accinse a comporre il libretto e la musica di un'opera *Salambo* (trandone l'argomento dalla mita *Salambo* di Haubert). Frammenti musicali di questa opera sono poi andati ad alimentare altre composizioni del musicista russo, tra cui anche il *Boris Godunoff*. Il coro che si eseguirà nel concerto è quello delle sacerdotesse che confortano Salambo. La musica di questo brano ha il rimpiangere che l'opera sia rimasta incompiuta. Quando le sacerdotesse passano dagli accenti dolci e melancolici di conforto all'invito di cingere il lieve velo nuziale, la melodia, prima tutta raccolta in se stessa, si allarga e si espande nella tonalità di la maggiore, che succede chiara a quella iniziale di re bemolle con un movimento più libero, quasi rispecchiando la luminosa bellezza di *Salambo*. Quindi, davanti alla immobilità pensosa della principessa che ha risposto all'invito, il canto fiorisce dolce e malinconico come al principio e svanisce nell'orchestra.

Il *Concerto gregoriano* per violino ed orchestra di Ottorino Respighi è deano fratello del *Concerto in modo misolidio* per pianoforte ed orchestra e dell'*Adagio con variazioni* per violoncello ed orchestra. Esso è stato eseguito per la prima volta a Roma nell'Agosto del 5 febbraio 1922 in un Concerto sinfonico diretto da B. Molinari.

Ugo Wolf, morto a Vienna nel 1903, è noto soprattutto per la copiosa e geniale produzione di *Lieder*, sebbene abbia composto anche un'opera: *Corregidor*, ed un poema sinfonico: *Pentestiles*.

La sua vita tragica per la malattia che gli insidiava continuamente l'uso delle sue facoltà mentali, e per l'incomprensione di cui egli ebbe a soffrire come artista, suscitarono in Germania dopo la sua morte un vivissimo compianto ed una giustificata reazione di entusiasmo per la sua musica, soprattutto per le sue liriche da camera. La *Notte di Natale* scritta da Wolf per coro ed orchestra vive della poesia della grande vigilia. Wolf sentiva assai intensamente questa poesia anche in qualcuno dei suoi *Lieder* troviamo il musicista che canta con accenti commossi davanti al prespio di Betlemme. La *Notte di Natale* offre il quadro consueto umano-divino, in cui cielo e terra appaiono associati; protagonisti ne sono « l'Angelo dell'annunciazione » (soprano), un coro di pastori, un coro misto di fedeli credenti ed un coro di serafini (tutto, naturalmente, composto di voci bianche). Il tono della musica è ora tenero, ora di letizia pastorale, ora contemplativo ed alla fine trionfalmente osannante.

Il *Concerto grosso* in la minore di Haendel è il quarto dei dodici grandi concerti scritti nell'autunno del 1739 e pubblicati nell'aprile del 1740 come op. 8. Esso si inizia con un *Larghetto affettuoso*. — dice il Leichtentritt — di un singolare carattere moderno nella libera elasticità della melodia, nelle sue frasi preludanti, che si direbbe invochino il moderno *adagio*, nella sua armonia colorita. A questo preludio pieno di sentimento, cantato con nobiltà, segue nell'*Allegro* la fuga magistrale. Un tema saturo di dinamico impulso interiore vi fa la sua parabola. Energia, vitalità ritmica fanno di questo *Allegro* una superba creazione. Il Leichtentritt ammira la plasticità delle linee nel *Largo successivo*. Il suo aspetto — egli dice — rammenta gli antichi motetti flamminghi, ha una purezza marmorea. Il *Finale*, poi, ha una sorprendente affinità con qualche pagina intima degli *Allegretto* nei quartetti e nelle sonate beethoveniane.

### LA « MISSA PRO MORTUIS » DI MALIPIERO ALL'ADRIANO

Bernardino Molinari domenica terrà a battesimo all'Adriano la *Missa pro mortuis*, per baritono, coro e orchestra, di O. Francesco Malipiero. E per fare onore all'insigne, infallibile musicista, lo ha messo in mezzo ai due maggiori astri della musica pura: Bach e Beethoven.

Del Bach dirigerà, nell'ottima trascrizione di Riccardo Zandonati, il *Preludio VIII* che appartiene al *Clavembal ben temperato*, anzi alla prima parte di esso, che risale al 1722, mentre la seconda parte risale al 1744.

E dopo viene il Malipiero con la sua *Missa pro mortuis*. Questa si allentierà poco, immaginiamo, dallo stile piano, severo e quasi « recitante » cui ci ha abituati il freddo scrittore veneziano, il quale ecco che cosa ce ne dice:

« Mentre stavo scrivendo la *Missa pro mortuis*, sentivo che qualche cosa a me molto cara stava per scomparire. Difatti il giorno che virtualmente la *Missa* era finita, moriva Gabriele d'Annunzio. Dovevo dedicarla al ricordo della nostra amicizia ».

E continua: « Il misticismo si manifesta in noi se siamo in uno stato di grazia. Il silenzio e la solitudine possono farci ribellare anche sul grande mistero dell'ufficio divino. Questa *Missa pro mortuis*, pure rispettando le regole stabilite dalla Chiesa, è un'opera funebre che esprime quei sentimenti che non osiamo confessare ed esprimere con parole profane ».

È a proposito del *Diva trae*, l'autore dice che esso rappresenta una parentesi pittoresca, che non ritorna a liberarsi dalla visione del *Giudizio Universale* del Tinoretto, quella che tanto spesso ammirò alla Madonna dell'Orto a Venezia.

« Abbiamo spendere nuove parole intorno alla *brava* di Beethoven? Diremo solo che l'autore ha fatto bene a cancellare il primo titolo *Bonaparte*, che ad essa aveva dato, e che ne avrebbe circoscritto il significato restringendolo alla storia d'un uomo, sia pure grandissimo, mentre il nuovo titolo, pure determinando l'intima sostanza della sinfonia, la lancia in un mondo ideale senza confini.

(I. P. M.)

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. A. La Rosa Parodi (Domenica 18 dicembre - Secondo Programma, ore 21).

In uno dei concerti del ciclo « Il Sinfonismo Italiano contemporaneo » il M. A. La Rosa Parodi, oltre ad un brano della sua opera *Cleopatra*, ci farà sentire la *Sinfonia in do minore* di Alfano, il *Secondo concerto per pianoforte e orchestra* di Malipiero e la sinfonia di *La donna serpente* di Casella.

La *Sinfonia in do m.* 2 di Franco Alfano, di cui si ebbe la prima esecuzione nel 1933 all'Augusteo nei concerti della Seconda Musica Nazionale del Sindacato Fascista Musicisti, è fra le opere di maggior mole ed importanza della sua produzione strumentale. I tre tempi, *Allegro vivo*, *Largo*, *Andante sostenuto*, *Allegro alla marcia*, hanno temi chiari, nitidi, con svolgimenti, preannunci tematici e riprese, tonalità precise, con contrappunti sostanziali e con ricchezza di timbri. È, come dice il Della Corte, una sinfonia sentita romanticamente, echeggiante di passione e di slati d'animo. Musica e arte come sintassi umana.

Il *Concerto per pianoforte e orchestra* di O. F. Malipiero non si propone un determinato programma. Il primo tempo, *Allegro moderato*, è di natura, per così dire, ferrea, e saldo e fortemente ritmico; l'*Andante* è di espressione quasi lirica, a suggestivo respiro melodico; e l'*Allegro finale* è come informato ad un mistero gaudioso. Il pianoforte è trattato veramente da strumento solista, pur non ricercando effetti tecnicamente difficili; esso non parla in orchestra secondo i dettami classici, bensì obbedisce alle esigenze estetiche dell'arte di Malipiero.

La sinfonia dell'opera-daba *La donna serpente* di Alfredo Casella, composta nel 1932, è una pagina puramente strumentale, che nel corso dell'opera sta fra il prologo e l'atto primo. Essa fa parte di una *suite* che l'autore ha tratto dall'opera; e una *suite* di frammenti sinfonici fra cui un *Allegro smacciatissimo*, che è appunto la sinfonia di cui si è detto; un *Lento*, ma non troppo, che è il preludio del terzo atto; un *Finale*, che è preceduto dall'episodio della battaglia e della vittoria di Attilio. Il Casella ha con magistrale bravura trattato l'orchestra in modo da ottenere il massimo rendimento ed effetti fra i più disparati, quali scintillanti burlesche, nobili nenie, risate fragorose, commenti marziali ed improvvisi baleni diabolici. Vi si trova dovizia di motivi e varietà inascuribile di effetti.

Il finale dell'opera *Cleopatra*, di Armando La Rosa Parodi, secondo numero del programma, è fra le pagine migliori dell'opera; esso comprende le scene dell'attesa di Cleopatra, il giungere di Antonio morente, la morte di Antonio e la morte di Cleopatra. I temi più importanti di questo bellissimo brano sono quello della fatalità, che già dal primo atto si ripete ogni volta che nell'animo del

personaggio sorge quel determinato sentimento apprensivo, e il tema della morte, caratteristico e nuovo, su insistente ritmo scandito dai timpani, che crea un'atmosfera di tormentosa angoscia. Queste pagine possono essere considerate a sé stanti, perché l'orchestra è diventata protagonista. Come in ogni altra sua parte quest'opera è eminentemente melodica, non nel senso ottocentesco, bensì per una profonda psicologia che si manifesta specialmente nel carattere della protagonista di cui l'autore ha in modo mirabile posto in risalto pateticamente gli intimi sentimenti, e l'intimo tormento.

## CONCERTO SINFONICO

diretta dal M. Antonio Sabino (Giovedì 22 dicembre, Primo Programma, ore 21).

Dedicato a musicisti contemporanei, questo concerto diretto dal M. Antonio Sabino ha inizio con una breve pagina di soggetto settecentesco, *Temperature dell'intermezzo Il segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari, che usò uno stile settecentesco levigante colorito di qualche particolare moderno, che mentre si conta assai bene all'ambiente delle commedie di Goldoni, alla grazia del dialetto veneziano, dà pure un sapore particolare di signorile arguzia alla commediola del Goldoni.

Presentata in prima esecuzione nel 1933 alla Seconda Mostra nazionale del Sindacato Paschista musicisti, la *Partita* di Goffredo Petrassi ha affermato con un altro successo il nome di questo giovane compositore, nato a Zagorolo nel 1904.

Una prima esecuzione certa interessante sarà quella del balletto *Trappola d'oro* di Elena Barbara Giuranna, musicista che si è fatta notare per una seria produzione, impostasi al Concorso della Terza Rassegna Nazionale di Musica contemporanea nel 1935, al Quarto Festival Internazionale di Musica di Venezia come pure al pubblico di importantissimi concerti. Di lei ricordiamo oltre alle più recenti composizioni quali *Decima Legio* e *Toccata per orchestra* e *Allegro di concerto*, le sue prime opere: *Noiturno: il miracolo delle rose*; *Suite* per una flaba di A. Franck; alcuni brani corali e numerose liriche per canto e piano e per canto e orchestra.

Il concerto comprende anche la rapsodia per grande orchestra *Italia* di Alfredo Casella, composizione in forma libera rapsodica che nella prima parte evoca l'atmosfera ardente ed appassionata della Sicilia, e nella seconda quella gaia ed esuberante di Napoli. Il lavoro prima di concludersi con una brillantissima fuga, giunge con un vasto crescendo ad una vera apoteosi nella quale i motivi popolari sono stati dal Casella trattati con la pienezza della sonorità orchestrale.

Un'intera parte del programma è dedicata alle musiche di Giacomo Puccini, musiche imperiture, perché parlano un linguaggio che va dritto al cuore delle folle e le commuove. Sono dolci pagine di soave melodia quali l'intermezzo della *Manon Lescaut*, l'intermezzo della *Suor Angelica*, il preludio al terzo atto della *Toaca*, ed il brano dell'abbandono da *Le Villi*; e poi una pagina più tormentosa e vibrata di quest'opera: la tregenda.

## MUSICA DA CAMERA

Al concerto pomeridiano di venerdì che viene trasmesso dalla sala della Reale Accademia di Santa Cecilia partecipa il celebre violoncellista spagnolo Caspar Cassadó. I primi numeri del programma costituiscono un omaggio a tre imperituri giganti della storia della musica: Vivaldi, Bach e Beethoven.

Antonio Vivaldi, del quale viene eseguito il *Concerto in re maggiore* per violoncello e pianoforte, è il più antico dei tre grandi musicisti che abbiamo menzionato. Più che intrattenersi sulla bellezza della composizione che viene eseguita e che tutti potranno ammirare, conviene ricordare l'importanza universalmente riconosciuta a questo grande italiano nello sviluppo della forma musicale del *Concerto* che, creato dal Corelli, si avviava appunto per merito del Vivaldi mediante il suo *Concerto grosso*, verso quella nuova forma che verrà poi a culminare nelle opere sinfoniche di Beethoven.

Ma non è tutto. Leggendo le *Stagioni* di Vivaldi, che svolgono e commentano un programma contenuto in *Sonetti dimostrativi* intercalati nel testo musicale, viene fatto di pensare che il musicista veneziano sia stato un vero precursore, anzi addirittura l'ideatore della cosiddetta musica « a programma ».

Subito dopo Vivaldi, ricorre nel programma il nome di Bach, di cui Caspar Cassadó interpreta la *Suite in si bemolle maggiore* per violoncello solo; e anche in questa opera, scritta nell'antica forma di composizione strumentale in più tempi — la

sulle tra una serie di danze che si susseguivano nella stessa tonalità ma con diverso carattere — il sommo maestro tedesco ha impresso l'orma del suo genio.

Ed eccoci a Beethoven con la *Sonata in la maggiore* per pianoforte e violoncello op. 89. Composta nel 1808, cioè trentotto anni dopo la nascita del Maestro, essa appartiene al periodo della piena maturità di Beethoven, e rispetto alle altre due sonate op. 5 in fa e in sol, scritte sempre per violoncello nel 1798, segna lo stesso progresso di forma e di pensiero che parallelamente si può riscontrare analizzando le sonate per pianoforte solo da lui composte nel medesimo periodo.

La restante parte del programma è dedicata a compositori moderni o modernissimi, che danno anche agio all'allievo prediletto di Pablo Casals di porre in evidenza la tecnica abbagliante della sua mano sinistra. Di Max Bruch viene eseguito *Kol Nidrei*, melodia ariosa e nostalgica scritta originariamente per violoncello e orchestra. Di Federico Moreno-Torres, noto compositore spagnolo dedicato con predilezione alla divulgazione della musica per chitarra, il Cassadó interpreta *Fandanguillo*, trascritto appunto dalla chitarra per il violoncello. Del Ponce una canzonetta messicana, *Estremita*, e da ultimo *Requiem* dello stesso Cassadó, di molto effetto.

Il concerto che il violinista Arrigo Serato con la collaborazione del pianista Sergio Lorenzi trasmette dal Primo Programma martedì 20 dicembre alle ore 21 si inizia con la classica *Sonata in si bemolle magg.* di Mozart. Passando poi rapidamente in rassegna i nomi di Weber, Simonetti e Beethoven, rappresentati rispettivamente da un *Larghetto*, un *Madrigale* ed un *Rondino* chiude nella spaziosa atmosfera della *Sonata in re min.* op. 108 del romantico Brahms.

La *Sonata in re magg.* di Mozart, una delle trentacinque tramandate dal musicista salisburghese, è costituita da quattro tempi, e cioè nella tradizionale forma della sonata del secolo XVIII.

Di Weber e Beethoven non occorre far parola, essendo essi due fatti che costantemente illuminano la storia della musica. Achille Simonetti, di cui viene eseguito il notissimo *Madrigale*, fu un violinista e compositore torinese morto in Brianza soltanto da una decina d'anni.

Il concerto chiude con la *Sonata in re min.* di Brahms, in quattro tempi che alternano il lirismo ora tenero, ora palpitante ed soffuso con l'impetuoso delle più forti e veementi passioni, espresse mediante l'arie dei suoni dal grande romantico.

Un programma di liriche moderne, interpretato dal soprano Maria Teresa Pediconi, viene trasmesso lunedì 19 alle ore 21,30 dal Terzo Programma. Dopo tre canzoni giapponesi: *Delusione*, *Partenza* e il *colloquio*, composte da Iditta Parigiallo-Salviucci, il soprano Pediconi esegue *La colomba* del giovane compositore romano Gian Luca Tocchi, un allievo valeroso e noto del compianto maestro Otorino Respighi.

Il programma comprende inoltre *Labuntur anni* di De Bellis, *La mamma potera* e *Cantare compagno* di Elsa Olivieri San Giacomo, *Giovanotino* (dal canzoniere) del celebre musicista veneziano Ermanno Wolf-Ferrari, e *La Vidolina*, una canzone argentina di Williams.

Sabato 24 dicembre, vigilia di Natale, il Primo e Secondo Programma trasmettono alle ore 21,15 un concerto dell'organista Goffredo Giarda.

Il programma, che comprende composizioni particolarmente adatte alla festività natalizia, si apre con un *Largo* di Domenico Zipoli, vissuto nella prima metà del secolo XVIII, e autore di molte composizioni per organo di carattere religioso.

Di Oreste Ravanello, il noto organista recentemente scomparso che fu per molti anni direttore del Liceo Musicale « Bartolomeo Cristofori » di Padova, professore d'organo al Conservatorio « Benedetto Marcello » di Venezia, nonché direttore della « Cappella Antoniana » nella Pontificia Basilica del Santo in Padova, viene eseguita una *Musette* e il *Christus resurrexit*. Degna di ogni considerazione è l'opera di questo musicista veneziano che tanto si prodigò per risollevarle le sorti della musica religiosa dal trascurato abbandono in cui essa versava, avanti che Pio X emanasse la celebre Enciclica che dettava norme precise in fatto di composizioni ed esecuzioni destinate alla severa atmosfera dei templi.

Lo stesso Giarda esegue quindi una sua *Fantasia pastorale*, cui fa seguito la tenue e toccante *Pastorale* di Maurice Ravel.

Da ultimo la complessa e ispirata *Pastorale* di César Franck in tre movimenti: « andantino », « piuttosto mosso » e « andantino ancora ».

## PERSONAGGI DI TEATRO

ENRICA IN «ADDIO A TUTTO QUESTO»  
DI BRUNO CORRA E GIUSEPPE ACHILLE

La protagonista principale della commedia ha trent'anni ed è una studiosa che somiglia troppo alle suffragette per non risultare antipatica. Tale somiglianza è però soltanto superficiale e finisce all'epilogo del primo atto, allorché Enrica, parlando scientificamente del cuore degli uccelli, indizi fisici, sintomi e conseguenze di come mancare le forze e il respiro all'atto di una emozione amorosa. La delicata sensibilità femminile, rivelatasi al momento giusto, prepara il pubblico, ancora di sbalzo, allo squisito metamorfosi graduale.

In sette mesi di dolorose meditazioni l'aspra ragazza vestita nuda e pettinata peggio, ha perduto gli aiuti, pur non rinunciando alla scienza. Al momento alla essa è come noi la roleramo. Il giovane inconsciamente umido le ha voltato le spalle, ammalato da una bella donna che non ammette di sia al mondo cosa più grande, più nobile e più irresistibile del desiderio corrisposto. Questo noi non l'arremmo voluto, però, visti i risultati del dramma interiore, accettiamo la sventura per il bene che da esso, fatalmente, dovrà scaturire più tardi.

Prendendo Riccardo, considerato il migliore amico suo a quando egli si confessava attratto verso la villa più che trattando dai libri, Enrica, che si era rifiuta di possederlo come un oggetto dotato di pensiero, acquista la facoltà di veder chiaro, o quasi.

Fuori piano, di giorno in giorno, senza confessarsi neppure a sé stessa, ella procede in senso inverso, azionata dall'istinto verso la naturalezza, malgrado il sbrici nell'acconita preparazione agli esami e persista a dire che la scienza va posta innanzi e al di sopra di tutto.

Ritirate via le vesti quasi maschili e le scarpe ordinarie, mutata la pettinatura e curate le belle mani, ella s'illude di agire in obbedienza alla madre, mondana signora, mentre si lascia condurre, umile e devotata, verso il recupero della grazia, seduzione sdegnata. In una specie di nebbia ondeggiante, fra cui perde e ritorna alternativamente la fede in sé, nel lavoro e nella conclusione vittoriosa sentimentale, essa va maturando bellezza e carattere, associando alla cultura la finezza dei modi e del sorriso, la delicatezza del cuore e del linguaggio.

Codesta singolare preparazione alla terribile prova che il destino le ha già assegnata, rievocando le quasi contemporaneamente la rovina economica del padre e lo smarrimento della madre proprio per il giovane ch'essa ha inutilmente e segretamente amato, le giova per affrontare la duplice atroce sorpresa con fermezza eroica. Tutto ciò che è in lei di virile, d'integro, di onesto scatta in primo piano, rimettendola in piedi. Più forte del suo dolore, della sua gelosia e del suo rimpianto è il desiderio di evitare che i genitori abbandonati si separino, che la madre tradisca il proprio dovere nel tragico momento in cui il padre, preso nella trappola dei molti errori commessi, medita d'ingannare i creditori per fare il circo sparalo.

La necessità di scrivere quale argine alla attenzione familiare la porta a considerarsi nient'altro che un peso sulla bilancia delle due coscienze ottenibile in cui gli egismi intrecciano una rete di sbagliati principi e di errate interpretazioni. Ma con questo enorme peso costituito dalla sua nobile intranigenza essa sa di poter costruire un'opera miracolosa, domani.

Di meditazione in meditazione, avvilta della propria impotenza, essa era risalita alle origini di tutti i mali, analizzando le ragioni delle varie sconfitte. E la verità le si era rivelata quale l'aveva presentita nell'attimo in cui, studiando le affezioni del cuore, organo umano, il cuore le aveva portato via tutto il sangue dalla faccia, togliendole la facoltà di sorridere.

La primitiva semplicità di cui si era perduta fianco il ricordo offriva a coloro che la metacevano nella sventura la possibilità di ricominciare a vivere secondo le buone leggi.

Ricominciare. La morale della commedia si riassume in questa sola parola: « Ricominciare ». Non per sovrapporre inganno ad inganno, frode a frode, ipocrisia a menzogna, ma per andare verso una rinascita spirituale basata sulla trasparenza interiore, diventando per tutti coloro che ci guardano e specialmente per tutti coloro che ci amano trasparenti come cristalli alla luce del sole.

MALOMBRA.

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronache e Conversazioni	<b>L I R I C A</b> Opere e Musiche teatrali	<b>CONCERTI</b> Sinfonici e da Camera	<b>P R O S A</b> Radiocommedie e Commedie	<b>V A R I E T À</b> Operette - Riviste - Cori - Bande
<b>Domenica</b> 18 Dicembre 1938-XVII	In onda da per tutto: Impressioni sulla fondazione di Carbonara. 6: Lezione di amaro. 15.30: Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 16.15 (circa): dall'Ippolito di S. Siro. Cronaca del Premio di Inverno.	15: III Programma: Dal Comunale di Bologna: <b>LA GIOCONDA</b> Melodramma in quattro atti di Tobia Corro. Musica di A. PONCHIELLE. Direttore M <sup>o</sup> Ferruccio Caluso.	17: I Programma: Dal Teatro Adriano: <b>CONCERTO SINFONICO-VOCALE</b> diretto dal M <sup>o</sup> Bernardino Molinar. 21: II Programma: <b>IL SINFONISMO ITALIANO CONTEMPORANEO</b> Concerto diretto dal M <sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi.	21.10: III Programma: <b>SCOMMETTIAMO UNA CENA?</b> Siena di Rupignè. 21.35: I Programma: <b>UNA VOCE POCO FA</b> Radiocommedia in tre tempi di Antonio Conti.	17: II Programma: Canzoni e ritmi. 19: III Programma: Canti della gioventù Coro di voci bianche diretto dal M <sup>o</sup> Achille Consoli. 20.30: III Programma: Canzoni moderne 21: I Programma: Melodie popolari italiane.
<b>Lunedì</b> 19 Dicembre 1938-XVII	19.40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	20.30: III Programma: Sinfonie di opere dirette dal M <sup>o</sup> F. Molnar Pradell.	21: II Programma: <b>CONCERTO</b> della pianista Elly Ney. 21.30: III Programma: <b>MUSICA DA CONCERTO</b> Soprano Maria Teresa Pediconi.	21.10: III Programma: <b>E' NATO UN BEL BAMBINO</b> Farsesia di Dino Di Luca. 21.50: II Programma: <b>L'ASSURDA GIORNATA DI ANDREA ROSSI</b> Commedia in un atto di G. Scerbanenco.	19.20: III Programma: Orchestra a plettra del Dopolavoro di Siena. 21: I Programma: <b>IL PAESE DEI CAMPANELLI</b> Operetta in tre atti di Lombardo e Ranzato. 22.25 (circa) II Programma: Cantiamo e balliamo Orchestra sinfonica
<b>Martedì</b> 20 Dicembre 1938-XVII	19.40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20.25: Conversazione dell'On. Alessandro Melchiorri: «Mostré Fasciste».		21: I Programma: <b>CONCERTO</b> del violinista Arrigo Serato e del pianista Sergio Lorenzi.	21.50 (circa): I Programma: <b>SE TU NON M'AMI</b> Commedia in un atto di Paola Riccarda.	19.20: III Programma: Società corale «Gilde Monaca» di Pisto. 20.35: III Programma: <b>LA GEISHA</b> Operetta in tre atti di Sidney Jones. 21: II Programma: Banda del RR. CC. 22.10: II Programma: Concerto dei madrigalisti Città di Milano.
<b>Mercoledì</b> 21 Dicembre 1938-XVII	19.20: I e II Programma: Conversazione di Mons. Enrico Pucci. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Teatro Reale dell'Opera: <b>TOSCA</b> Melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica e G. Giacosa. Musica di GIACOMO PUCCINI. Direttore M <sup>o</sup> Vincenzo Bellezza.	20.50: III Programma: Trasmissione dalla Gerusalemme: <b>TE DEUM</b> di Otto Nicolai. Coro, orchestra e organo. 22 (circa): II Programma: <b>CONCERTO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Mario Gaudiosi.	20.30: III Programma: La trebbiatura del riso, impressioni di F. Rosso (Per le letture al Terzo Programma). 21: II Programma: <b>OLTREMARE</b> Millo radiofonico di Vittorio Minnucci.	22: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
<b>Giovedì</b> 22 Dicembre 1938-XVII	Nel pomeriggio: Cronaca dell'adunata dei bonificatori e dell'inaugurazione della Mostra delle Bonifiche a Roma. 19.40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Teatro Reale dell'Opera: <b>L'ARLESIANA</b> Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di L. Marenco. Musica di FRANCESCO CILÉA. Direttore M <sup>o</sup> O. De Fabritiis.	21: I Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Antonio Sabino.	20.30: III Programma: <b>ADDIO GIOVINEZZA</b> Commedia in tre atti di Camillo e Orilla.	19.20: III Programma: Orchestra «Ugo dal Fiume» del Dopolavoro di Firenze.
<b>Venerdì</b> 23 Dicembre 1938-XVII	19.40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20.25: Conversazione di S. E. Solmi: «La famiglia italiana e il nuovo Codice civile».		17: I Programma: Dall'Accademia di Santa Cecilia: <b>CONCERTO</b> del violoncellista Gaspar Cassadó. 21: II Programma: Stagione sinfonica dell'«Eg»: <b>CONCERTO SINFONICO-VOCALE</b> diretto dal M <sup>o</sup> Vittorio Gul. Violinista Carlo Abusti.	20.35: III Programma: <b>INDIA MISTERIOSA</b> Radiojungle di Carlo Manzoni Quinta avventura: Il serpente uditario.	21: III Programma: Concerto bandistico. 21: I Programma: Cantiamo e balliamo. 21.40: III Programma: Ritmi e canzoni. 21.50: I Programma: <b>CONCERTO</b> del Gruppo corale di Anagni.
<b>Sabato</b> 24 Dicembre 1938-XVII	10 (circa): Celebrazione della Giornata della Madre e del Fanciullo. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 23.50: Trasmissione dalla Chiesa di San Francesco d'Assisi: <b>MESSA SOLENNE DI NATALE</b>		19.20: I e II Programma: Coro di voci bianche dell'«Eg» diretto dal M <sup>o</sup> Achille Consoli. 22: I e II Programma: <b>CONCERTO DELLA VIGILIA DI NATALE</b> diretto dal M <sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi. 23.15: I e II Programma: <b>CONCERTO</b> dell'organista Goffredo Giarda.	20.30: III Programma: <b>NATALE IN TUTTO IL MONDO</b> Radiojungle di Carlo Manzoni di Lucio Basilisco. 21: I e II Programma: <b>IL CAPANNINO</b> Radiocommedia in tre tempi di Cesare Mensio (novità).	16.40: I e II Programma: Cori delle massime rurali e delle Giovani Fasciste. 20.30: III Programma: <b>LA MADRE E IL FANCIULLO</b> Fantasia di ninne-nanne di Giuseppe Pallinato. 23.40: I e II Programma: <b>GLI ZAMPOGNARI D'ABRUZZO.</b>

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette



	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A MUSICA LEGGERA E DI BALLO
<b>Domenica</b>	20.10: Monaco: Giuseppe Verdi: La maledizione del re. In 2 atti. Opera completa. 20.10: Berlino: Karl Knipper: La collina magiaca. Opera in 3 atti. 21.20: Varsavia: Felice Luchini: Il paese del vesuvio. Opera in 3 atti. 21.30: Lione: Luchini: Magnifico. Opera in 3 atti. Lilla-Tolosa: Luchini: Magnifico. Opera in 3 atti. Radio Parigi: Serate liriche. 22: Strasburgo: Audoubert: La maledizione del re. In 2 atti. 24: Bruxelles II: Gluck: Orfeo ed Euridice. Opera in 3 atti. In 2 versioni.	20.10: Königsberg: Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra. Lignia: J. S. Bach: La Passione di Natale. 20.15: Stoccarda: Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra. 20.50: Oslo: Beethoven: Concerto per pianoforte. 20.55: Sottsass: Concerto sinfonico. 21: Milano: Concerto sinfonico. 21: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21.10: Bratislava-Praga: Beethoven: Concerto sinfonico. 21.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 22: Ajaccio: Beethoven: Concerto sinfonico. 22.35: Londra N.: Mendelssohn: Concerto sinfonico.	19.50: Lubiana: Concerto di piano. 20: Parigi T. E. B. Strauss: Concerto per violino e piano. 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto di piano. 21: Marsiglia: Concerto sinfonico. 22.5: Londra Reg.: Concerto di piano. 22.30: Deutschl.: Concerto sinfonico.	20: Monteceneri: Focchini: Magnifico. Opera in 3 atti. 21.30: Parigi P.T.T.: Granville: L'opéra-Comique. Opera in 3 atti. 22: Sottsass: Charles Valéry: L'air du temps. Commedia in 3 atti.	20.10: Colonia: Musica leggera e di ballo. 20.10: Budapest: Operette. 21: Bruxelles II: Varietà e danze. 21: Bruxelles I: Music-Hall. 22: Budapest: Musica leggera e di ballo. 22.5: Parigi P.P.: Varietà al microfono. 22.30: Francoforte: Musica leggera e di ballo. MUSICA DA BALLO: 22.30: Monaco, Sottsass, 22.35: Praga - 23.1: Kalundborg - 23.10: Bruxelles I - 24: Radio Parigi, Strasburgo.
<b>Lunedì</b>	21.30: Lione: Renato Luchini: Il paese del vesuvio. Opera in 3 atti. 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 22.30: Londra Nat.: Musica leggera e di ballo. 24: Stoccarda: Concerto sinfonico.	21.10: Praga: Madriuchetta. 21.10: Lilla: Concerto sinfonico. Marsiglia: Concerto sinfonico. 22: Bruxelles II: Concerto sinfonico. Varsavia: Concerto sinfonico. 22.30: Londra Nat.: Musica leggera e di ballo. 24: Stoccarda: Concerto sinfonico.	20: Monteceneri: Concerto sinfonico. Parigi T.E.B.: Concerto di piano. 20.15: Budapest: Concerto sinfonico. 20.45: Oslo: Violino e piano. 21: Bruxelles I: Trio sinfonico. Stoccolma: Concerto di piano. 21.20: Monaco: Violini, Violoncelli, Contrabbasso. 22: Parigi P.T.T.: Musica sinfonica. 22.20: Kalundborg: Musica sinfonica. 22.5: Lussemburgo: Concerto sinfonico a quattro mani e concerto di piano. 23.10: Bruxelles I: Concerto di piano.	20.45: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico in un atto. 20.50: Sottsass: A. Handel: Il bravo diavolo. Commedia in un atto. 21.30: Strasburgo: Rhenus - Arizza: Jean Bachmann: La passion d'été. Commedia in un atto. 21.45: Bruxelles I: Les Rameaux: L'Enfance de Charlot. Commedia in un atto.	20: Londra Nat.: Varietà e Lieder di scena. 22: Londra Reg.: Varietà e Spoken music. 22.20: Budapest: Musica leggera e di ballo. 22.30: Colonia: Musica leggera e di ballo. 0.5: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.10: Monaco - 21: Colonia - 21.10: 21.25: Londra Regional - 22.5: Parigi P.P. - 22.15: Biograd - 22.30: Lilla - 23: Dauterle - 23.15: Radio Mediterraneo.
<b>Martedì</b>	19.30: Budapest: Serata lirica del Teatro di Opera. 20.10: Königsberg: Walter Kollo: Der Ring des Nibelungen. Opera in 4 atti. 21: Bruxelles II: Beethoven: Il cavallino rampante. Opera in 3 atti. 21.45: Lussemburgo: Massenet: Le Cid. Opera in 3 atti.	19.25: Londra Nat.: Madriuchetta. 19.30: Francoforte: Mendelssohn: Concerto sinfonico. 20.10: Deutschl.: Orchestra Filharmonica di Berlino. 20.30: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21.10: Monaco: Musica sinfonica. 21.15: Oslo: Haavelmo: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi T.E. Lione: Concerto sinfonico.	19.5: Parigi P.T.T.: Piano. 20: Lilla: Concerto di piano. 20.30: Parigi P.T.T.: Violino e piano. 21: Varsavia: Musica da camera. 21.10: Praga: Slovák: Concerto sinfonico. 21.15: Radio Parigi: Concerto. 21.30: Braunschweig: Concerto di piano. Londra Reg.: Violino e piano. 22.30: Deutschl.: Beethoven: Concerto sinfonico. 22.40: Londra Nat.: Concerto di piano.	21: Sottsass: Charles Valéry: L'air du temps. Commedia in 3 atti. 21.20: Bruxelles I: Hettley: Magnifico. Opera in 3 atti. 22.30: Radio Parigi: P. Hecquet: La passion d'été. Commedia in 3 atti.	20.10: Lione: Varietà lirica di Natale. 20.30-24: Colonia: Serate di danze. 21.30: Parigi P.T.T.: Musica leggera e di ballo. 22: Londra Reg.: Music-Hall. 22.20: Monaco: Musica leggera e di ballo. 22.45: Budapest: Musica leggera e di ballo. 0.30: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.10: Monaco - 21: Colonia - 21.10: 21.25: Londra Regional - 22.5: Parigi P.P. - 22.15: Biograd - 22.30: Lilla - 23: Dauterle - 23.15: Radio Mediterraneo - 23.25: Londra Reg.
<b>Mercoledì</b>	21.10: Lilla-Tolosa: Serate liriche: J. Massenet: Thérèse e La traviata. Opere in 3 e 4 atti. 21: Bruxelles II: Beethoven: Il cavallino rampante. Opera in 3 atti. 23.10: Londra National: Zerkow: La Passione di Natale. In 2 atti.	20.30: Stoccarda: Concerto di Natale. 20.50: Praga: Novák: La tempesta e Cantata natalizia per soli, coro e orchestra op. 42. 21: Monaco: J. S. Bach: Oratorio di Natale, parte I e II. 21.25: Monteceneri: Beethoven: Sinfonia Quinta. 21.30: Ajaccio: Madriuchetta. 21.45: Rhenus: Concerto sinfonico. 22: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. 24: Stoccarda: Concerto sinfonico.	19.5: Bucarest: Musica da ballo. Corteo Varsavia nel XVIII secolo. 19.15: Radio Parigi: Trio sinfonico. 19.20: Londra Nat.: Concerto sinfonico. 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto di piano. 21: Varsavia: Piano e violino. Parigi T.E.: Piano e violino. 22.30: Deutschl.: Wagner: Tristano e Isolde per viola e piano.	21: Lilla: Fara: Magnifico. 21.30: Parigi P.T.T.: Lione-Bordeaux (La Comédie Française): L'opéra-Comique. Opera in 3 atti.	19.20: Budapest: Musica leggera e di ballo. 20.10: Lione: Varietà e Lieder di scena. 21.15: Londra Reg.: Rhenus Wagner. 22: Radio Parigi: Varietà. 22.25: Londra Nat.: Varietà. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20: Londra Nat. - 20.10: Königsberg - 22.15: Stoccolma, Oslo - 22.30: Sottsass - 23: Deutschl. - 23.15: Bruxelles I. Radio Mediterraneo - 23.25: Londra Reg.
<b>Giovedì</b>	20.10: Monaco: Lescaut e Pasquella. Opera in 3 atti. 21: Bruxelles I: Lilla-Tolosa: Beethoven: Magnifico. Opera in 3 atti. 21.30: Bordeaux: Audoubert: Magnifico. Opera in 3 atti. 21.30: Radio Parigi: Transmission dell'Opéra Comique. 21.30: Strasburgo: Massenet: Il gallo del fenice e Concerto di Natale tratto da Dieudonné. 21.30: Lione: Beethoven: La donna del lago. Opera.	20.10: Lignia: Natività di Giuseppe Verdi. 20.15: Francoforte: Madriuchetta. 20.30: Londra Reg.: Handel: Il Messia, oratorio. 21: Milwaukee II: Musica da camera. 21.10: Bolzano: Musica da camera. 21.15: Bruxelles II: Madriuchetta. 22.15: Stoccolma: Concerto orchestrale. 22.25: Colonia: Weber: Concerto sinfonico. 22.30: Lussemburgo: Beethoven: Sinfonia Quinta. 24: Stoccarda: Concerto sinfonico.	19.30: Parigi P.T.T.: Organo. 19.45: Milwaukee II: Concerto di piano. 20: Monteceneri: Trio sinfonico. Parigi T.E.: Piano e canto. 20.40: Bratislava: Violino e piano. 21.15: Radio Parigi: Violino. 21.20: Königsberg: Piano e violino. 21.30: Biograd: Trio. 22.10: Kalundborg: Concerto sinfonico. 22.5: Varsavia: Musica da camera. 23.20: Lussemburgo: Violino e piano.	21.30: Parigi P.T.T.: Henri Raetz: "Reconstruction", dramma dal romanzo di Honoré Balzac.	19: Londra Reg.: Varietà. 20.30: Londra Nat.: A. Handel: Magnifico. 21.5: Kalundborg: Musica leggera e di ballo. 21.30: Tolosa: Varietà. 22.30: Königsberg: Musica leggera e di ballo. 23.10: Budapest: Musica leggera e di ballo. MUSICA DA BALLO: 20.10: Sottsass - 22.25: Londra Regional - 23.15: Bruxelles II. Radio Mediterraneo - 23.25: Londra Reg. - 24: Lussemburgo.
<b>Venerdì</b>	19.30: Radio Lione: Lescaut e La vedova alligata. Selezione. 20.15: Francoforte: Il imperatore e Il paese di Göttingen, opera in 3 e 4 atti.	20.10: Lione: Beethoven e coro. Braunschweig: Musica da camera di Natale. 20.15: Monteceneri: Madriuchetta. 21.10: Bratislava: Madriuchetta. 21.30: Parigi P. T. T.-Granville: Magnifico. Concerto sinfonico. 21.50: Kalundborg: Rhenus. 22.25: Londra Nat.: Madriuchetta. 22.30: Strasburgo: Madriuchetta. 23.10: Budapest: Rhenus. 24: Stoccarda: Concerto sinfonico - Radio Parigi: Concerto notturno.	19.25: Londra Reg.: Beethoven: Quintetto d'archi in sol op. 17. 20.20: Praga: Smetana: Bagatelles op. 48 per quartetto. 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto di piano - Londra Reg.: Viola e piano. 21.30: Parigi T.E.: Musica da camera e canto. 21.35: Colonia: J. S. Bach: Magnifico. 22.15: Biograd: Concerto di piano. 22.20: Kalundborg: Sull'isola di Natale per organo. 23.40: Milwaukee II: Viola d'amore e cembalo.	21.30: Radio Parigi: André Honegger: L'opéra-Comique. Opera in 3 atti. 22: Monaco: L. Thomas: "Le grand da di Natale". Opera.	20: Sottsass: Varietà e il cabaret del quartetto. 21: Midlands Reg.: Varietà con Jack Nelson. 21.30: Rhenus: Musica leggera e di camera. 21.40: Bordeaux: Varietà. 21.40: Londra Reg.: A. Handel: Magnifico. Opera in 3 atti. 22.50: Parigi T.E.: Varietà. MUSICA DA BALLO: 20.15: Londra Nat. - 22.40: Königsberg - 23.15: Bruxelles II. Radio Mediterraneo - 23.25: Londra Regional - 24: Parigi P.P.
<b>Sabato</b>	21.15: Parigi T. E.-Lione-Bordeaux: Transmission dell'Opéra. 21.30: Grenoble: Morelli: A un solo di violino, opera. 24: Bruxelles II: Massenet: Magnifico. In 2 e 3 atti (franc.).	20: Berlino: Concerto di Natale - Monteceneri: Respighi: Laude per la Natività del Signore, per soli, coro e orchestra - Bucarest: Sinfonia e Oratorio di Natale, per soli, coro e orchestra. 21: Bratislava II: Concerto sinfonico. 21.10: Monteceneri: Madriuchetta. 21.15: Praga: Madriuchetta. 21.20: Francoforte: Concerto sinfonico. 21.30: Varsavia: Ceca di Natale. 22: Colonia: Musica di Natale. 23: Monaco: Musica di Natale.	18.40: Milwaukee II: Organo e canto. 19.15: Varsavia: Organo, arpa e canto. 20: Parigi T.E.: Violino e piano. 21.45: Bucarest: Concerto di Natale. 22: Königsberg: Musica di Natale per organo. 23: Varsavia: Piano e violino. 24: Bruxelles I: Rhenus e Toccata e fuga in re minore per organo registrato - Monaco: Madriuchetta e Quintetto d'archi in sol maggiore.	21.30: Tolosa: Franck: Sonata e La robe de Noëlle - Lilla: Serate liriche: Les romandis. 22: Monaco: L. Thomas: "Le grand da di Natale". Opera.	19: Londra Reg.: Lila Neri: Varietà American Show. 20: Deutschl.: Musica brillante e di ballo. 21: Londra Nat.: Varietà e danze. 21.30: Bruxelles I: Cabaret. 22: Londra Reg.: Cabaret e danze. 22.20: Berlino: Musica leggera e di ballo. MUSICA DA BALLO: 23.30: Londra Reg. - 24: Parigi P.T.T., Radio Parigi - 1.30: Radio Tolosa - 2-9: Radio Lione - 4: Radio Parigi.

# DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

IN ORA CHE SARA' PRECISATA VERRANNO TRASMESSE  
ALCUNE IMPRESSIONI REGISTRATE A CARBONIA  
SUL RITO DI FONDAZIONE DELLA CITTA'

- 8: LAZIONE DI AMARICO (Prof. Bruno Ducali).
- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 9.15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE); • COSTELLAZIONE, scena di DR ROBERTS - Parte seconda: «CONSOLAZIONE», scena di OPLITA.
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).
- 11: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA S.S. ANNUNZIATA DI FURKKE.
- 12-12.15: Lettura e اسپolazione DEL VANGELO.
- 12.20: Confidenze sportive.
- 12.30: MUSICA RICHIESTA DAGLI ASCOLTATORI: 1. Suppé: Cavalieria leggera, 2. Thomas: Mignon, «Io son Titania blonda»; 3. Bellini: La sonnambula, «Vi ravisio, o lunghi ameni»; 4. Doniz-Bracchi: Non dimenticar le mie parole; 5. Pymel-Stolhart: La serenata del somarello; 6. Lama-Bovio: Tutto dorme (Trasmissione organizzata per la Soc. An Bemio CALBANI di Melzo).

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.13: CRUCIVERBA SONORO E CANTATO. Radioscherma diretta dal M. FILIPPINI (Trasmissione organizzata per la Soc. An LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
- 13.45: DUECI DI CANZONI MODERNE: 1. Olivieri-Zambrelli: a) Sempre nel mio cuor, b) Si a no, dal film «Lotta nell'ombra»; 2. Lugotti-Borella: Meglio, nel io; 3. De Pio-Micelli: Solo un vero amore; 4. Bastelli, Panzeri e Sciarilli: Signora piacentina; 5. Marchetti-Berlioni: Un'ora sola ti vorrei; 6. Nasclimbene-Columbi: Soltanto al cinema; 7. Radi-Pyati: Sono tanta innamorata; 8. Gorni, Orsmer e Mart: Quando toro quel di.
- 14.13-14.25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

- 13: DISCHI: 1. Lombardo: La Duchessa del Bal Tabarin, fantasia; 2. Ziehrer: Le ragazze viennesi, valzer; 3. Amadi: Fantasia medievale, suite; 4. Ranzato: Pappazzetti giapponesi; 5. Di Piramo: Tre minuti a Firenze; 6. Ranzato: La danza di nonnina, gavotta; 7. Bucalossi: La danza del grilli.
- 13.30: BANDA DEL R. CORPO ORDI AGENTI di P. B. diretta dal maestro RAIMONDO CAPPARELLI: 1. Marchesini: Gondar, marcia militare; 2. Rossini: Il barbiere di Sibiglia, sinfonia dell'opera; 3. Coccheriù: Valzer lento; 4. Castellani: Rapsodia eroica; 5. Strauss: Sul bel derubio azzurro, valzer.
- 14.18-14.30: DISCHI: 1. Chopin: Rarcarola op. 60 (pianista Carlo Zecchi); 2. Sarasate: Danza spagnola (Violinista Kubelik).

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO  
CATANIA - ROMA II

- 15.30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A.
- 16.15: CRONACA DALL'IPPODROMO DI SAN GIULIO DEL PREMIO D'INVERNO - DISCHI - Notizie sportive.

- 15.30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A.

- 16.15: CRONACA DALL'IPPODROMO DI SAN GIULIO DEL PREMIO D'INVERNO - DISCHI - Notizie sportive.

### Canzoni e ritmi

- 17: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARIZZA col concorso di CARLO MORENO, EMILIA FRANCHI e TRIO LASCANO
- 18 (circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
- 18.10 (circa): «LA DANA IN INGHILTERRA», conversazione di Mario Puccini, con esempi musicali (lettura).
- 18.45: Eventuali notizie sportive.

### Concerto sinfonico - vocale

ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA diretta da BERNARDINO MOLINARI

1. Bach: Preludio VIII. Trasmissione del Clavembalo ben temperato di R. Zandonati; 2. Malipiero: Musa pro mortuis, per baritone, coro e orchestra (prima esecuzione) (solista baritone Tito Gobbi); 3. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 (ritorica); Allegro con brio; Marcia funebre; Scherzo; Finale (Allegro molto). Maestro del coro: B. SOMMA

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi. Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

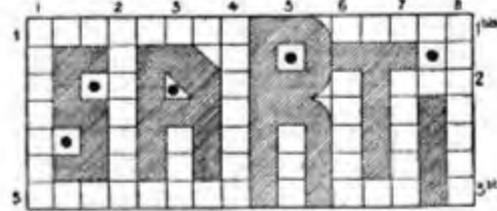
## DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 18 dicembre - alle ore 13,15

# "RADIO - CRUCIVERBA A PREMI",

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna, produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!



### DEFINIZIONI:

ORIZZONTALI: 1. Anselmo l'aveva in ferro battuto - 1-bis. Un cognac famoso - 2. Per tre quinti pezzo - 3. Abitante della Svizzera - 3-bis. Il mio fegato è ottimo.

VERTICALI: 1. La vittima del Natale - 2. Gorgo - 3. Lamenti poetici - 4. La formula per voi - 5. Un padre dei padri - 6. Secco è migliore - 7. Vacanza - 8. L'avversaria di Paggio Fernando

M. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13,15, un «Radio-cruciverba».

Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

a) N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI

b) N. 40 volumi del libro:

“INSOMMA, VOI CHI SIETE?»,

N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul «Radiocorriere».

La soluzione del Radio-cruciverba del 4 dicembre è a pag. 23

Acquistate la Cassetta Natalizia SARTI a premio garantito

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
ANCONA - ROMA III

15: Dal Comunale di Bologna:

### La Gioconda

Melodramma in quattro atti di TULLIO GORRIO

Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi:

- Gioconda ..... Iva Pacetti
- Laura ..... Niny Giani
- Alise ..... Tancredi Passero
- La cieca ..... Vittoria Palombini
- Enzo ..... Augusto Ferrauto
- Barnaba ..... Ettore Nava
- Zuane ..... Aristide Baracchi
- Isopo ..... Angelo Mercuriali

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: PAARUCCIO CALUSO  
Maestro del coro: P. MILANI

Negli intervalli: 1. Modaglione musicale; 2. Attualità; 3. Notiziario.

Brevetto può tentare di possedere il più grande studio del mondo, misurando il suo spazio con 18.000 metri cubi. Tuttavia tale enorme studio non contiene che 200 posti a sedere, essendo il resto dello spazio destinato alla disposizione degli arieti. Inoltre lo studio non è affatto una sala da concerti, ma è dedicato esclusivamente alle radiotrasmissioni.

Un anno fa è stata tenuta all'Avana una Conferenza per la ripartizione delle lunghezze d'onda per l'America del Nord e l'America Centrale, sul tipo della Conferenza che si tenne a suo tempo a Ginevra per la ripartizione delle onde europee. Ma il Senato messicano ha respinto le decisioni della Conferenza, dichiarando che le onde concesse al Messico non rispondono ai suoi bisogni.

Il Governo cecoslovacco ha nominato un commissario speciale al nuovo «Giornale Radio» di Praga, con il compito di curare il nuovo orientamento che deve avere tale radiostazione. A Dakar sarà installata una nuova stazione trasmittente di grande potenza, destinata agli ascoltatori della costa occidentale africana. La stazione avrà una potenza installata di 50 kW, amplifiabile a 150.

# DOMENICA

## DI SERA

18 DICEMBRE 1938 - XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
19-19,35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali)  
19,35: Risultati del Campionato di calcio Serie C - Discuti.  
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma

#### Melodie popolari italiane

Direttore d'orchestra M<sup>o</sup> CESARE GALLINO  
1. Travaglia: *Venezia misteriosa*; 2. Favara: *Canto di caccia*; 3. Mascetta: *Russein*; 4. Saderò: *I tre tamburi*; 5. Carabelli: *Rapodiou romanesca*; 6. Rossi: *Marenna*; 7. Ignolo: *Due villotte friulane*: a) *Mia madre mi ha detto*, b) *Ciribiribin*; 8. Casolio: *La moujerrina*.

21,35: **Una voce poco fa...**  
Radiocommedia in tre parti di ANTONIO CONTI (Novità)  
Personaggi:  
Eclina ..... Stefania Piumati;  
Contessa Giulia De Vallis  
Ada Cristina Almirante  
Barone Eraldo di Pontalto ..... Silvio Rizzi  
Tito Mareglia ..... Corrado Annocelli  
Maichea Cesare Mareglia Annibale Bctroue  
Avv. Vincenzo Arnoni ..... Giorgio Piamonti  
Carolina Zappari ..... Nella Marcaroli  
Cesira Zappari ..... Adriana De Cristoforis  
La Polla  
Regia di ALBERTO CASILLA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,15: MUSICA DA BALLO.  
23,55: Previsioni regionali del tempo.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810 kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

9,15-10 (2 RO 4): Prescrizione per i militari.  
10-11 (2 RO 1): L'ora dell'agricoltore  
11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica vaticana della SS. Annunziata di Torino - Notiziario in francese.  
12-13,30 (2 RO 1): Notiziario in inglese - Concerto di musica varia col consenso del Duo pianistico Buonarroti-Giulini: 1. Largo: a) Pizzetti: *Il sogno*; 2. Debussy: *Humor e scherzo*; 3. Terzini: *Tre Gallette* - Soprano Bianca Tasso; Musiche di L. A. Martin, Brugnani, Rulli, Barassi - pezzi caratteristici per orchestra - Notiziario in italiano.  
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto di musica sinfonica dedicato a Franz Krantz e Giovanni Brahms - Notiziario in italiano.  
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di brani lirici: romanze o sinfonie melodiche - Notiziario in inglese.  
17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera: stobbia Marcella Confarito e pianista Maria Luisa Patti: 1. Brahms: *Rondate n. 8 in re minore*; a) Allegro b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato; 2. Verdi: *Canzone del Duca di Mantova*; a) Soprano Anna Redi (soprano); b) Violoncello: 1. Brugnoli: *Alfiora luce*; 2. Ravasenga: *La lavandaia di N. Giacomini*; 3. Rizzini: *Alfiora nanna cossacca*; 4. Persico: *Una nota al te in sol* - Notiziario in italiano e notizie sportive

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.  
19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.  
19,25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C - Discuti.  
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,30 (esclusa MILANO I): Discuti: 1. Bolc'dieu: *La dama bianca*, sinfonia dell'opera; 2. Cul: *Tarantella* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M<sup>o</sup> Wolff); 3. Luigini: *Ralietto russo*: a) Czardas e scena, b) Valzer lento, c) Mazurca, d) Marcia russa - Orchestra Covent Garden diretta dal M<sup>o</sup> Barbinelli).

21: **IL SINFONISMO ITALIANO CONTEMPORANEO**  
**Secondo concerto**  
diretto dal M<sup>o</sup> ARMANDO LA ROSA PARODI con il concorso del pianista GIRO GORINI  
1. Alfano: *Seconda sinfonia in do minore*: a) Allegro vivace, b) Largo, c) Andante sostenuto, Allegro alla marcia.  
2. La Rosa Parodi: *Morte di Cleopatra*, finale dell'opera.  
3. Malipiero: *Secondo concerto per pianoforte ed orchestra* (solista Gino Gorini).  
4. Casella: *La donna serpente*, sinfonia dell'opera.

22,15 (circa): Conversazione dell'on. Franco Chiarantini: *Colonie Italiane nel Cebe*: cronaca.  
22,25 (circa):

#### Cantiamo e balliamo

RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> GIRO FILIPPINI con il concorso di: MARIA GIARRONE - LILIANA MISTIS - MEME BIANCHI - ALDO MASSEGLIA DUO GRECI-SALERNO.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,18: MUSICA DA BALLO.  
23,55: Previsioni regionali del tempo

18,10-10 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. - Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed agitata sul concerto dell'Orchestra araba - Musica varia - Compositore in arabo.  
19,1-19,18 (Bari I-Roma III): Notiziario in romeno.  
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I) m 420,8, kHz 713, kW 100: Notiziario in francese.  
19,19-19,38 (2 RO 3-Roma III): Notiziario in inglese.  
19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Programma musicale. Concerto di brani lirici: Rumore di Martagli.  
19,37-20,15 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Musica riebelle dagli ascoltatori - Notiziario.  
19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario sportivo e principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Discuti di musica varia.  
19,56-20,16 (Roma II): TUSCANIA. - Notiziario in turco - Programma musicale - Concerto di Musiche Italiane e romanzetti turche: soprano Maria Lenti e mezzosoprano Katia Mitrovska.  
20,15-20,50 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Racconto letterario - Notizie dalle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia.  
20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I) m 348,6, kHz 114, kW 30; Bologna: m 859,7, kHz 330, kW 10; dalle ore

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

19: **Canti della gioventù**  
Coro di voci bianche  
diretto dal M<sup>o</sup> ACHILLE CORSOLI  
1. Pachner: *Monferrina*.  
2. Mario Pieraccini: a) *Re Rigodar*; b) *Gorod*.  
3. Carlo Gatti: *Preghiera*.  
4. Guido Albanese: *La canzone del focolare*.  
5. Umberto Zoppi: *La campana e il pescatore*.  
6. Rossini: *L'oripia*.  
19,25: Risultati del Campionato di calcio serie C - Discuti.  
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,30:

#### Canzoni moderne

ORCHESTRA RITMICA  
1. Mirabello: *Febbre di dollari*; 2. Mariotti R. po.: 3. Wernicke: *Ricordi ancora*; 4. Malatesta: *Soltanto tu*; 5. Friedl: *Notte di luna nell'Amazzone*; 6. Marino: *Impression*; 7. Pizzagoni: *Coccodè*; 8. Webb: *Voi mi contrastate la vita*; 9. Rossi: *Toledo*.  
21,10: SCOMMETTIAMO UNA CENA?  
Scena di RUPNIK.  
21,30 circa:  
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE  
diretta dal M<sup>o</sup> SERGIO VACCARE  
1. Nanzetti: *Armstrong suona*; 2. Cimara: *Non più*; 3. Giardin: *Rondo*; 4. Godard: *Njawa-nanna*; 5. Klenzl: *Canzo della sera*; 6. Stolz: *Lied*; 7. Santoliquido: *Burlesca*; 8. Bigari: *Serenata*; 9. Schubert: *Momento musicale*; 10. Grieg: *Preludio della Holberg suite*.  
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).  
22,30-23,55 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

20,15 alle 20,55 solo da RU II: GERMANIA. - Musica ritmata dagli ascoltatori - Notiziario e contrabbasso in tedesco.  
21 (2 RO 3-Roma II): 1. Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> La Rosa Parodi; 2. Canzoni popolari italiane (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: i commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.  
22 (Bari I) (Roma II): Cronaca del turista in ungherese.  
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e contrabbasso in spagnolo.  
23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varia.  
24-25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Concerto di musica varia: Duo per piano e violoncello G. Gatti-Cattolista - e Carminio e, commedia - Recitazione di canzoni da Sim. Stralini - Notiziario in spagnolo e in italiano.  
1,30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Trasmissione del prologo e del primo atto dell'opera I pagliacci di Ruggero Leoncavallo - In un intervallo: Composizione di Luigi Corrao - Notiziario in italiano.



# DOMENICA

18 DICEMBRE 1938 - XVII

## PROGRAMMI ESTERI

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 MHz 620; m 483,9; LW 15  
 18,10: Concerto variato - In un intervallo: Letture dialettali.  
 19: Per i giovani.  
 20: Conversa cattolica.  
 20,15: Alcuni dischi.  
 20,30: Notiziario.  
 21: Music-Hall.  
 21,30: Concerto sinfonico con il concerto di P. Hindemith e di D. Milhaud; 1. J. S. Bach: Terzo concerto brandeburghese per archi e tamburo; 2. Hindemith: Il pastore dei cigni, concerto su canzoni popolari antiche; 3. Milhaud: Carnaval d'Als.; 4. Roussel: Sinfonia n. 3.  
 22: Notiziario.  
 23,10: Musica da ballo.  
 24-1: Musica sinfonica riprodotta.

**BRUXELLES II**  
 MHz 932; m 521,9; LW 15  
 17,30: Per i fanciulli.  
 18,15: Notizie sportive.  
 18,30: Mus. di De Curtis.  
 18,45: Radiocronaca.  
 19: Milhaud: Symphonie, per due pianoforti.  
 19,15: Hindemith: Sonata per viola.  
 19,30: Dischi - Cronaca.  
 20: Dischi (notiziario).  
 20,18: Notiziario.  
 21: Varietà e musica da ballo: Non Stop.  
 22: Notiziario.  
 23,10: Musica da ballo.

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 MHz 850; m 352,9; LW 100  
 18: Musica leggera e da ballo.  
 19: Radiocronaca.  
 19,30: Beethoven: Ouverture.  
 20,30: Notiziario.  
 20,55: Musica d'operette.  
 21,45-23: Musica leggera e da ballo.

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 MHz 638; m 470,2; LW 120  
 18: Notizie - Dischi.  
 19,30: Conversazione.  
 19,45: Nedbal: Il racconto di Nonca, balletto.  
 21: Notiziario.  
 21,10: Come Bratislava.  
 22: Notizie - Dischi.  
 22,35-23,30: Musica da ballo.

**BRATISLAVA**  
 MHz 1004; m 298,8; LW 13,5  
 19: Notizie - Cronaca.  
 20: Canzoni popolari e orchestra zingari (dischi).  
 20,15: Radioteatro.  
 21,10: Radiorchestra: 1. Svendsen: Carnaval a Parigi; 2. Dvorak: Notturno per orchestra di archi; 3. Weber-Liszt: Polacca brillante, op. 72, per piano e orchestra; 4. Czajkovski: Il lago dei cigni, musica di balletto; 5. Moyzes: Marcia

solenne per grande orchestra.  
 22: Notiziari diversi.  
 22,30: Musica di dischi - Cronaca varia.  
 23,10-23: Dischi.  
**BRNO**  
 MHz 922; m 325,4; LW 32  
 18: Trasm. da Praga.  
 19,20: Coro a 4 voci.  
 19,45: Trasm. da Praga.  
 21,10: Come Bratislava.  
 22: Notiziari diversi.  
 22,35-23,30: Come Praga.

**DANIMARCA**  
**KALUNOBORG**  
 MHz 240; m 1750; LW 60  
**COPENAGHEN**  
 MHz 1176; m 255,1; LW 10  
 19: Notizie - Conversa.  
 20: Radiobuzzetto.  
 20,15: Radiorchestra.  
 21,15: Radiocommedia.  
 22: Notiziario.  
 22,20: Musica leggera.  
 23-1: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 MHz 1077; m 278,6; LW 60  
 18,5: Come Parigi P.T.T.  
 19,30: Concerto variato.  
 20: Notiziario.  
 20,30: Dischi - Cronaca.  
 20,55: Dischi - Echi.  
 21,30: Concerto di dischi con intermezzi di canto.  
 23,10: Notiziario.  
**GRENOBLE**  
 MHz 683; m 514,6; LW 20  
 18,5: Come Parigi P.T.T.  
 19,30: Concerto di dischi.  
 20: Notiziario.  
 20,30: Come Parigi P.T.T.  
 21,15: Cronaca sportiva.  
 21,30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
 MHz 1213; m 247,3; LW 60  
 18: Come Parigi T. E.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20,15: Echi - Notizie.  
 21: Musica zingari (d.i.).  
 21,30: Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**  
 MHz 648; m 463; LW 100  
 18: Come Parigi T. E.  
 20,30: Notiziario.  
 21: Come Marsiglia.  
 21,30: Lehar: Paganini, operetta in tre atti.  
 22,30: Notizie - Dischi.  
 0,15: Notiziario tedesco.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 MHz 749; m 400,5; LW 100  
 19,30: Come Parigi T. E.  
 20: Concerto di dischi.  
 20,30: Notiziario.  
 21: Concerto vocale.  
 21,30: Come Parigi P.T.T.

**NIZZA P.T.T.**  
 MHz 1185; m 253,2; LW 60  
 18: Come Parigi T. E.  
 20: Notiziario.  
 20,30: Cronaca - Dischi.  
 21: Notizie varie.  
 21,30: Programma regionale: Nizza e Menton.  
 22,40: Come Radio Parigi.  
 23,30: Notiziario.

**PARIGI P.P.**  
 MHz 959; m 312,8; LW 60  
 18: Concerto di dischi.  
 20: Echi diversi.  
 21,5: Programma variato.  
 21,18: Concerto di musica caratteristica.  
 22,5: Dilettanti al microfono.  
 23: Notiziario.  
 23,7: Programma variato: Il club del sette.  
 23,30: Concerto di dischi.  
 0,30: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**  
 MHz 695; m 431,7; LW 120  
 18,5: Attualità varie.  
 18,30: Bozze e canzoni del Secondo Impero.  
 19,5: Un racconto.  
 19,15: Notiziario.  
 19,30: Concerto ritrasm.  
 20: Notiziario.

20,30: Concerto di piano.  
 20,45: Varietà.  
 21,15: Conversatione.  
 21,30 (dall'Odéon): Barrie: L'admirable Criakson, commedia in 3 atti.  
 22,30: Notiziario.  
 23,15: Danza (dischi).

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 MHz 1456; m 206; LW 7  
 18: Concerto orchestrale con piano (R. Chausson): 1. Franck: Sinfonia in re minore; 2. Liszt: Concerto in la per piano e orchestra; 3. Debussy: Dierementio su un rolo; 4. Ravel: Prezzo per piano solo; 5. Ravel: Dafni e Cloe.  
 20: R. Strauss: Sonata per cello e piano.  
 20,30: Notiziario.  
 21: Come Marsiglia.  
 21,30: Serata di varietà.  
 23,30: Notizie - Dischi.

**RADIO LIONE**  
 MHz 1395; m 215,4; LW 25  
 18,10: Radiocorriere.  
 21: Notiziario.  
 21,3: Radiocorriere.  
 22: Echi diversi.  
 23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 MHz 1303; m 230,2; LW 27  
 20: Cronache - Dischi - Conv. religiosa cattolica.  
 21: Echi - Notizie.  
 21,30: Musica varia.  
 22,10: Per gli ascoltatori.  
 23: Notiziario.  
 23,15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
 MHz 182; m 1648; LW 80  
 18: Dischi e canzoni.  
 18,23: Pianoforte.  
 18,45: Dischi - Cronaca.  
 19,15: Radioteatro.  
 20: Concerto variato.  
 21: Lettura letteraria.  
 21,15: Alcune melodie.  
 21,30: Senta lirica: 1. Edith Piaf: Le moulin rouge; 2. Hildegarde Koenig: Les moulin rouge, opéra en un acte; 3. Hildegarde Koenig: Les moulin rouge, opéra en un acte; 4. Hildegarde Koenig: Les moulin rouge, opéra en un acte.  
 22,30: Musica riprodotta.  
 23,45: Notiziario.  
 24-1,30: Musica da ballo.

**RADIO TOLOSA**  
 MHz 915; m 328,6; LW 60  
 19: Concerto - Conversazione - Operette - Notizie - Minuetto.  
 20,30: Cronaca - Musica varia - Notizie - Concerto di musica leggera.  
 21,30: Musica varia - Canti politici - Fantasia.  
 22,30: Orchestra argentiniana - Echi - Notizie - Per gli ascoltatori.  
 23,45-1: Musica di film - Orchestra - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

**RENNES**  
 MHz 1040; m 288,5; LW 120  
 18: Come Parigi T. E.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20,30: Notiziario.  
 21: Come Marsiglia.  
 21,30: Come Radio Parigi.  
 23,30: Notizie - Dischi.

**STRASBURGO**  
 MHz 839; m 349,2; LW 100  
 17: Concerto sinfonico.  
 19,15: Cronaca - Dischi.  
 20: Notiziario in francese e in tedesco - Nell'intervallo (20,45): Dischi.  
 21,15: Radiocorriere.  
 21,30: Musica di dischi.  
 22: Audina: Selezione della Marmotte, operetta.  
 23,30: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.  
 24: Musica da ballo.

**TOLOSA P.T.T.**  
 MHz 776; m 386,6; LW 120  
 18: Come Parigi T. E.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20,30: Notiziario.

# STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA  
 (ora italiana - 2)

## DOMENICA 18 DICEMBRE 1938 - XVII

19: Giornale radio.  
 21: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno (a cura dell'Ufficio Stampa e Propaganda A.O.J.).

**MUSICA TEATRALE RIPRODOTTA**  
 Musica varia e da ballo - Notiziario sportivo.  
 23: Fine della trasmissione.

## LUNEDÌ 19 DICEMBRE 1938 - XVII

19: Notiziario commerciale e Giornale radio.  
 21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno (a cura dell'Ufficio Stampa e Propaganda).

### PROGRAMMA DI VARIETA'

Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.  
 23: Fine della trasmissione.

## MARTEDÌ 20 DICEMBRE 1938 - XVII

19: Notiziario commerciale e Giornale radio.  
 21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno (a cura dell'Ufficio Stampa e Propaganda).

### MUSICA TEATRALE RIPRODOTTA

Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.  
 23: Fine della trasmissione.

## MERCOLEDÌ 21 DICEMBRE 1938 - XVII

19: Notiziario commerciale e Giornale radio.  
 21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno (a cura dell'Ufficio Stampa e Propaganda) - Notiziario letterario e teatrale.

### PROGRAMMA MUSICALE COLONIALE

Selezioni e fantasie di operette.  
 Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.  
 23: Fine della trasmissione.

## GIOVEDÌ 22 DICEMBRE 1938 - XVII

19: Notiziario commerciale e Giornale radio.  
 21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno (a cura dell'Ufficio Stampa e Propaganda).

### PROGRAMMA MUSICALE COLONIALE

Puccini: Madama Butterfly, opera completa in tre atti (dischi).  
 Fra il 2° e 3° atto: Ultime notizie radio.

## VENERDÌ 23 DICEMBRE 1938 - XVII

19: Notiziario commerciale e Giornale radio.  
 21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Un quarto d'ora per le Signore - Commento dei fatti del giorno (a cura dell'Ufficio Stampa e Propaganda).

### Canzoni Italiane.

Musica varia e da ballo.  
 23: Ultime notizie radio.

## SABATO 24 DICEMBRE 1938 - XVII

19: Notiziario commerciale e Giornale radio.  
 21: Camerata dei ballati - Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno (a cura dell'Ufficio Stampa e Propaganda).

### MUSICA SINFONICA RIPRODOTTA

Musica varia e da ballo - Ultima notizie radio.  
 23: Fine della trasmissione.

## STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kH <sub>z</sub>	m	STAZIONE	kW
<b>PRIMO PROGRAMMA</b>			
1059	302,3	BARI I	20
886	304,8	BOLOGNA	50
630	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
<b>SECONDO PROGRAMMA</b>			
665	631	CATANIA	3
1268	238,6	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	168,6	MILANO I	50
665	631	PALERMO	3
1323	145,6	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	10
1140	263,2	TRIESTE	10
<b>TERZO PROGRAMMA</b>			
1367	221,1	ANCONA	1
1367	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1367	221,1	GENOVA II	5
1367	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1367	221,1	ROMA III	1
1367	221,1	TORINO II	5
48478	6,80	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2



**SIEMENS**

*sbarrate il passo ai radiodisturbi*

IL VOSTRO APPARECCHIO RADIO È MODERNO E POTENTE E PUÒ CAPTARE TUTTE LE TRASMISSIONI DI STAZIONI LONTANE.

MA QUANTI DISTURBI!



DIFENDETEVI CONTRO DI ESSI MEDIANTE GLI IMPIANTI DI  
**ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS**  
 DI PROVATA EFFICACIA.

LA RADIO AVRÀ COSÌ PER VOI NUOVE DELIZIE.  
 CHIEDETE CATALOGHI E PREVENTIVI NON IMPEGNATIVI AL VOSTRO INSTALLATORE  
 OPPURE ALLA

**SIEMENS Soc. An. - MILANO - VIA FABIO FILZI, 29**

**R O M A**  
 Piazza Mignamelli, 3  
 Via Fratello, 50-51

**TORINO**  
 Via Mercantini, 3

**TRIESTE**  
 Via Trento, 15

**GENOVA**  
 Via Cosarea, 12

**ANTENNE  
 VERTICALI  
 SIEMENS**

*Le antenne per le audizioni perfette*

## DOMENICA

18 DICEMBRE 1938 - XVII

21: Cronaca - Diechi.  
21.30: Come Lilla.  
22.30: Notizie in francese e in spagnolo.

## GERMANIA

**AMBURGO**  
14: 904; m 331.9; kW 100  
18: Musica da ballo.  
18.30: Musica di Natale tedesca al di qua e al di là del confine.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20.10: Programma vario: Il giro del mondo senza denaro.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica da ballo.

## BERLINO

14: 841; m 356.7; kW 100  
18: Quintetto e solisti.  
18: Echi sportivi.  
19.20: Musica di diechi.  
20: Notiziario.  
20.10: Karl Kraus: Un colpo magistrale, opera.  
21: Notiziario.  
22.30-24: Come Francoforte.

## BRESLAVIA

14: 950; m 315.8; kW 100  
18: Programma folcloristico.  
19: Musica riprodotta.  
19.30: Cronache sportive.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Lipsia.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Francoforte.

## COLONIA

14: 658; m 455.9; kW 100  
18: Per gli ex-combattenti.  
19.30: Musica da camera.  
19: Cronache varie.

19.30: Musica riprodotta.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica leggera e da ballo: Melodie di ieri.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Francoforte.

## DEUTSCHLANDSENDER

14: 191; m 1571; kW 60  
18: Radiorecita.  
18.30: Musica da camera.  
19.15: Diechi (organo).  
19.40: Cronaca - Diechi.  
20.20: Pfitzner: Von deutscher Seele, cantata per soli, coro e orchestra.  
22: Notiziario.  
22.30: Flauto a piano: 1. Telemann: Duetto in sol maggiore; 2. Bach: Duetto in sol maggiore.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Mus. da ballo.

## FRANCOFORTE

14: 1193; m 251; kW 25  
18: Diechi richieste.  
18.45: Programma variato: Regali.  
19.20: Cronache sportive.  
20: Notiziario.  
20.10: Radiorchestra: J. Bruch: Concerto per violino e orchestra in sol min., op. 26; 2. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore - Nell'intervallo; Lettura.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
24: Varietà brillante: L'alfabeto di Monaco.  
2-3: Come Königsberg.  
**KÖNIGSBERG I**  
14: 1031; m 291; kW 100  
18: Conversazione.  
18.20: Musica di Natale.

19.15: Per gli ex-combattenti.  
19.40: Cronaca - Notizie.  
20.10: Radiorchestra: 1. Beech: Cantata dell'Avvento; 2. Graener: Musik am Abend; 3. Humperdinck: Ovv di Figli di re; 4. Schillings: Prologo sinfonico; 5. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico; 6. Brändén: Romeo e Giulietta.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40: Musica leggera.  
24-3: Concerto notturno (da Attilire).

## LIPSA

14: 785; m 382.2; kW 120  
18: Programma variato: Nel paese di Natale.  
19: H. Witt: La guerra del cioccolato, commedia con musica di W. Mahl.  
20: Notiziario.  
20.10 (dalla Chiesa di San Tommaso): J. B. Bach: Oratorio di Natale.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Francoforte.  
24-3: Come Königsberg.

## MONACO DI BAVIERA

14: 740; m 405.3; kW 100  
18: Programma variato.  
19: Musica di Natale.  
19.40: Notiz. - Cronache.  
20.10: Gounod: Le médecin malgré lui, opera comica in tre atti (editt. - registrata).  
21.30: Conversazione.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica da ballo.

## SAARBRUECKEN

14: 1249; m 240.2; kW 17  
18: H. E. Pfeifer: Hans Michael Obentrauf, radiodramma.  
18.45: Conc. corsle (4).  
19: Convers. con diechi.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.10: Radiorchestra: 1. Händel: Concerto grosso in re min.; 2. J. B. Bach: Concerto per due violini e orchestra d'arabi.  
21: Musica leggera e da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Francoforte.

## STOCCARDA

14: 574; m 522.6; kW 100  
18: E. Rehnach: e A. Kern: La sinfonia di casa Kammerzell, recita con musica.  
19: A. Schaura: In loco per la montagna di Naida, radiorecita.  
20: Notiziario.  
20.15: Haydn: Le stagioni: L'inverno, oratorio.  
21: L. Hofmeier: Ospiti della Stella d'argento, farsa per adulti.  
22: Notiziario.  
22.30-2: Come Francoforte.

## VIENNA

14: 572; m 506.8; kW 100  
18: P. K. Franchy: Vront Marrier, radiorecita.  
19-24: Musica altasta per l'Assistenza Invernale - Negli intervalli: (20) Notizie - (22) Notizie.

## INGHILTERRA

**LONDON NATIONAL**  
14: 1149; m 261.1; kW 40  
**NORTH NATIONAL**  
14: 1149; m 261.1; kW 40  
**DROITWICH**  
14: 200; m 1500; kW 150

18: Conversazione.  
18.20: Concerto di piano.  
19: Musica leggera per organo.  
19.35: Cine-cronaca.  
19.50: Orchestra e sassofono.  
20.50: Intervallo.  
20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).  
21.45: Per la Buona Causa.  
21.50: Notiziario.  
22.3: H. Beauloy Millton: The Clotier and the Heart, dramma (sparte 10).  
22.35: Melzione di musica di Walteufel.  
23.30: Epilogo per coro.

## LONDON REGIONAL

14: 877; m 342.1; kW 70  
18: Banda militare.  
18.30: Concerto di diechi.  
19: Notizie in francese, tedesco e italiano.



## MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA

S.A. EGIDIO GALBANI di Melzo

Domenica 18 Dicembre 1938-XVII - Ore 12,30-13

Dopo aver ricevuto molte richieste dai nostri amici possiamo finalmente accontentarli facendo loro udire dei pezzi che da tanto tempo desideravano:

## MUSICHE RICHIESTE

1. SUPPE: CAVALLERIA LEGGERA, sinfonia del Poperello.
2. THOMAS: MIGNON, « IO SON TITANIA LA BIONDA » (spirano Padliuchi).
3. BELLINI: LA SONNAMBULA, « VI RAVVISO O LUOGHI AMENI » (basso Pasero).
4. DANZI BRACCHI: NON DIMENTICAR LE MIE PAROLE.
5. FRIMLSTÜTTAKT: LA SERENATA DEL SOMARELLO.
6. LAMA BOVIO: TUTTO DORME, canzone napoletana.

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI

MELZO

Una Ditta di fiducia **TINELLI**Genova - Piazza Portello  
Valigeria - Marocchinerie - ImpermeabiliSan Remo - Via Vitt. Emanuele  
Abbigliamento - Biancheria per uomo

**Augurate Buon Natale** con un COFANETTO - REGALO  
PROPAGANDA **LAVANDA ARYS** contenente:

- 1 Flacone di Lavanda Arys
- 1 Flaconcino di Essenza di Lavanda Arys
- 1 Elegante scatola di Cipro alla Lavanda Arys nelle zinte:

Bianca - Banana - Naturale  
- Ocre - Ocre rosata  
- Moresco - Rachel N. 1 -  
- Rachel N. 2 - Indicare,  
nella richiesta, la tinta desiderata.

Inviare subito anticipate L. 25 col mezzo a voi più comodo e gradito, indirizzando alla **S. A. Archifar - Via Trivulzio, 18 - Milano**, per ricevere prima delle Feste Natalizie questo elegante COFANETTO - REGALO.

19.30: Musica leggera  
 19.30: Programma varietale: Usl e costume: norvegese.  
 20.30: Intervallo.  
 20.35: Funzione religiosa (Chiesa inglese)  
 21.45: Per la Buona Casa  
 21.50: Notiziario.  
 22.3: Musica da camera  
 1. Mozart: Quartetto di archi in re minore; 2. V. Williams: On Wenlock Edge; 3. Dvorak: Quintetto d'archi in mi bemolle op. 87  
 23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

18.10: Musica leggera.  
 18.40: Lettura.  
 19: Concerto corale.  
 19.30: Loudou Regional.  
 21: Funzione religiosa battista.  
 21.45: London National.  
 21.50: Notiziario.  
 22.5: London Regional.  
 23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.15: Concerto di diachi  
 19.30: Notizie - Cronaca  
 20: Canzoni e danze popolari.  
 21.30: Conc. ritrattismo  
 22: Notiziario.  
 22.20-23: Danze (diachi)

LUBIANA

18: Melodie popolari.  
 19: Notizie - Cronaca.  
 19.30: Concerto di piano: danze di paesi diversi.  
 20.30: Concerto corale religioso  
 21.10: Radiorchestra  
 22: Notiziario.  
 22.15: Danze (diachi).

LETTONIA

MADONA

18: Notizie - Cronaca.  
 19.15: Conc. Mercurio  
 21: Notiziario  
 21.15-23: Danze (diachi)

LUSSEMBURGO

18: Concerto varietale  
 19.30: Musica da ballo.  
 19.30: Jack Hylton  
 20: Dramma giallo.  
 20.15: Musica da ballo.  
 20.30: Radiocconcerto.  
 21.30: Notizie varie.  
 22: Musica da ballo.  
 22.30: Musica leggera.  
 22.45: Musica da ballo.  
 23.30: Radiocconcerto.  
 24: Musica da ballo.  
 0.30-1: Diachi schieletti.

NORVEGIA

OSLO

18.25: Musica norvegese.  
 18.35: Notiziario.  
 19.25: Concerto corale.  
 19.50: Birtambstone.  
 20.30: Radiorchestra: 1. Haendel: Concerto grosso in re minore; 2. Hummer: Norron, suite; 3. Ibert: Divertimento per orchestra d'archi.  
 21.45: Notizie - Attualità.  
 22.15: Radiocadaveri.  
 22.30 - 23.10: Cronache sportive.

OLANDA

HILVERSUM I

18.16: m 1875; 19.15  
 e 20: 722; m 115.4; 19.20  
 19.40: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra per coro e organo.  
 20.25: Cronaca - Diachi.  
 20.40: Notiziario.  
 20.55: Proraznik: Curantibus organa (Salmo 150). per soli, coro e orchestra.  
 21.20: Radiocommedia.  
 21.45: Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle, op. 60.  
 22.25: Beethoven: Trio d'archi in mi bemolle, op. 3.  
 23.10: Notiziario.  
 23.20: Epilogo per coro.  
 23.30-0.10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II

18.40: Concerto corale.  
 19: Cronache varie.  
 20.10: Musica leggera e da ballo.  
 20.40: Notiziario.  
 21: Orchestra e cantori  
 1. Mendelssohn: Marcia nuziale dal Sogno di una notte d'estate; 2. Canto; 3. Wolf-Perrari: Ouf. del Segreto di Susanna; 4. Canto; 5. Berlioz: Marche della Danimazione di Faust.  
 21.35: Conversazione.  
 22: Radiocadaveri.  
 22.18: Musica leggera e da ballo.  
 22.35: Conversazioni.  
 23.15: Concerto di diachi.  
 23.40: Notiziario.  
 23.30-0.10: Concerto di diachi.

POLONIA

VARSAVIA I

17.30: Concerto varietale.  
 19.30: Musica di diachi.  
 20.15: Notiziario.  
 21.20: Franz Lehár: Il paese del sorriso, operetta in tre atti.  
 22-23.15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST

18: Conversazione.  
 18.15: Musica da ballo.  
 18.30: Concerto acrobatico.  
 18.15: L'ora della nazione.  
 19.35: Radiocommedia.  
 21: Notiziario.  
 21.15: Selezione di musiche teatrali poco note.  
 22: Notiziario.  
 22.15-23: Ritrasmisture o musica riprodotta.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale  
 18.1258: m 238.5; 19.20  
 19.45: Notiziario italiano.  
 21: Cronaca varia.  
 21.30: Notiziario tedesco.  
 21.40: Notiziario italiano.  
 21.50: Notiz. portoghese.  
 22: Notiziario francese.  
 22.15: Notiziario inglese.  
 22.45: Giornale radio ufficiale governativo.  
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

18: Funzione religiosa.  
 19.15: Notiziario.  
 19.30: Concerto vocale.  
 20: Nilu Ahnlund: La

Regina Cristina, dramma  
 21: Concerto varietale; 1. Lalo: Suite di Namouna; 2. Lissten: Fantasia andante; 3. Smetana: La Moldava, poema sinfonico; 4. Weber: Invito alla danza; 5. Giazzer: Reel.  
 22.10: Notiziario.  
 22.30-23: Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.10: Conversazione musicale.  
 18.30: Liedes per coro.  
 19.20: Notiziario.  
 19.45: Concerto di due pianoforti.  
 20.15: Ida Einaledein: Musiche di Natale.  
 21: Conversazione.  
 21.15: Radiorchestra.  
 22.30: Bollettini - P.no.

MONTE CENERI

16.30: Musica da ballo.  
 17: Concerto corale.  
 17.30: Per i fanciulli.  
 18: Cronaca - Diachi.  
 19.10: Notiziario.  
 20: Perdizione Marina: « Chi sa il gioco non l'ha sognato », proverbio in un atto in versi.  
 20.45 (dal Kumaal): Concerto vocale e strumentale - Nell'intervallo: Dizione.  
 22.15: Fibre.

SOTTENS

18: Concerto di diachi: Tre secoli di musica di organo.  
 18.45: Conversazione prelettante.  
 19.3: Concerto di musica eseguito dalla Scuola gregoriana di S. Croce.  
 19.25: Cronaca - Notizie.  
 20: Radiocadaveri.  
 20.30: Progr. sonoro.  
 20.35: Radiorchestra: 1. Vivaldi: Concerto in si minore per quattro violini; 2. Haydn: Sinfonia concertante per violino, cello, oboe e fagotto; 3. Schubert: Ouverture in re minore; 4. Beethoven: Sinfonia n. 7 - Nell'intervallo (21.35): Dialoghi in dialetto.  
 22.30-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

17.50: Orchestra municipale.  
 19: Notiziario diversi.  
 19.20: Concerto di piano.  
 20: Cronaca sportiva.  
 20.10: Concerto dedicato alla musica d'operette.  
 21.40: Notiziario.  
 22: Musica leggera - Nell'intervallo (22.30): Notizie in tedesco e in italiano.  
 23: Notizie in inglese e in francese.  
 23.10: Musica leggera.  
 0.5: Notiziario.

STAZIONI ESTRAEUROPEE

ALGERI

18.30: Concerto arabo.  
 19: Musica da ballo.  
 20: Notizie - Diachi.  
 21.45: Cronaca sportiva.  
 22: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: La gioia di Pingal; 2. Flament: L'allegra postiglione; 3. Pauré: Berceuse per violino e orch.; 4. Gounod: Balletto da Romeo e Giulietta; 5. Max Bruch: Roi Nidre per cello e orch.; 6. Saint-Saëns: La glorificazione d'Ercole.  
 23.10-0.15: Concerto arabo - Nell'interv. (23.30): Notizie.



Un dono sempre gradito è la famosa Colonia classica "4711", grazie alle sue raffinate virtù.



4711 Genuina Acqua di Colonia

SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA TRASMESSO IL 4 DICEMBRE 1938 - XVII

ELenco DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori: Benito Armetti, Milano; Giancarlo Daniele, (triale Verona); Raimondo Silla, Mondovì; Gilda Caldo, Bologna; Diego Marsal, Montefiore (Perù); Bianca Ferrara, Crema; Cavanna Giuseppe, Napoli; Franco Colante di Antonio, Reggio Calabria; Lallo Stefaneli, Mantova (Pavia); Tito Gattili, Novi Ligure (Alessandria).

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?», ai Signori: Anita Panzera, Asolo (Trento); Benini Guglielmo, Ferrara; Nino Ottini, Parma; Cavallini Teo, Casavola Po (Bologna); Lucia Palosci, Milano; Brunelli Maria, Roccamare (Verona); Angela Longo in Campagnolo, Cagliari; Angela Manetti, Piamonte; Olga Berghetti, Pinerolo (Piemonte); Lina Maria Gallina, Pavia; Michele Marini, Milano; Grima Giuseppe, Caserta (Napoli); Mariangela Costanza, Roma; Gasparella Sallina, Padova; Luciano Toscani, Firenze; Enrico Serrati, Roma; Pasquale Francesco, Bergamo; Carolina Leon, Verona; Renilda Paganini, Torino; Gianni Giorgio, Venezia; Giuseppe Olive, Napoli; La Pigna, Milano; Barcardi Ruzza, Roma; Maria Lazzeri, Cremona; Gasparelli Elio, Pescara; M. (Ancona); Vito Dada, San Remo (Imperia); Marcello Bernardi, Marina Marittima (Rimini); Teo Giovanni, Torino; Franca Patricola, Palermo; Anna Ravelli, Modena; Vittorio Fioravanti, Areoli Pistoia; Gabriella Rovi, Bologna; Giorgio Jani, Trieste; Italia Gori, Udine; Caterina Costia Maria, Milano; Rug. Armando Gati, Firenze; Ines Borsari, Bolzano; Irma Boninsegna, Trento; Edi Fabbri, Voghera; Argia Fedina, Bergamo (Piemonte).

**I MERAVIGLIOSI CANARINI DELL'HARZ**  
 col loro canto e la magnificenza dei colori, nonché gli arazzi delle canzoni  
**I MONARCHINI**  
 sono la gioia di ogni amante di bestie canore. Da 66 anni siamo conosciuti in tutto il mondo quali fornitori di massima fiducia.  
 Zoologie Ernst MASCHKE, Bad Harzburg, Postfach (Germania). Mandare buono postale internazionale per riscontro.

# LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
9,45-10,15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Quarta lezione per il corso superiore: L'ORATORIO.  
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: Settima esercitazione di radiotelegrafia.  
11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Siciliani: *Cian*; 2. Raimondo: *Ultima speranza*; 3. Casiroli: *Mi basta un milioncino*; 4. Lomanti: *Primanera d'amore*; 5. Casiroli: *Ma guarda la Rosina*; 6. Mauri: *Che felicità*; 7. Rizza: *Danza di domani*; 8. Chiappo: *C'è un pupo*.  
11,30-12,30 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA: 1. O. F. Donati: *Quadretti filarecci, suite*; 2. Bavino: *Alba sentimentale*; 3. Rusconi: *Tecina bionda*; 4. Alestra: *Sogni adolescenti*; 5. Muti: *Il mostro della montagna*; 6. Martucci: *Notturmo, op. 31 per trio*; 7. Rodi: *Sogni della Nera*; 8. Serra: *Il merlo rosso*; 9. Casiroli: *Il noto cantastere*.  
12,30: DISCHI: 1. D'Ambrosio: *Ronda di jolletti*; 2. Brown: *Sognamo insieme*; 3. Kaachubel: *Serenata messicana*; 4. Scott: *Crepuscolo in Turchia, pezzo caratteristico*; 5. Ketelbey: *Accompagnamento tzigano, ouverture zngaresca*; 6. Henell: *Norelletta, serenata*.

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II -  
TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventi e comunicazioni dell'I.A.R. - *Giornale radio*.

13,15:  
LA VITA DEL SIGNOR TAL DEI TALI  
Biografia di NIZZA e MORBELL.  
Seconda puntata: «LA GIOVINEZZA»  
(Trasmisione organizzata per la  
Soc. AN. VENCHI-UNICA di Torino).

13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI:  
«Una donna felice».

14: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa  
14,20-14,30 (MI I - TS - OB I):  
Borsa.

16-16,38: LEZIONE PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): *Bambinopoli*; (BA I): *Fata Neve*; (PA I): *Gli amici d'Igea*; (BO I): *Confidenze di Mammola*; (MI I): *QUATTRO RAGAZZI IN BARCA* - scena di Lincoln Cavicchioli; (TO I): *La rete azzurra di Spumellino*; (FI I): *Capitano Oiramondo*; (BZ I): *La Zia del perché* - La cuginetta Oretta.

17: *Giornale radio*  
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.  
17,16 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): Concerto del violinista LEO PETRASI: 1. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 2. Mozart: *Dalla Sonata in mi minore per violino e pianoforte*; 3. Allegro, 4. Tempo di minuetto; 3. a) Pergolesi-Petroni: *Siciliana*, b) Alfano: *Nenia*; 4. Paganini: *Sonatina*.  
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.  
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margherita Sevilla Sartorio: «Poésie di Pierre de Nolhac» (traduzione di Lionello Fiumi).  
17,55-18,5 (PALERMO): *Il zalotto della signora* - «Parliamo un po' della moda».  
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18,40-19 (ROMA II): *Notiziari in lingue estere* (Vedi Trasmissioni speciali).

## I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Alle ore 13,50 di lunedì 19 dicembre ascoltate

### UNA DONNA FELICE

Scena radiofonica organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI

DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDÌ 19 DICEMBRE 1938 - XVII  
ore 13,15

## La vita del signor Tal dei Tali

Biografia di NIZZA e MORBELL

SECONDA PUNTATA:

### La giovinezza

Trasmisione organizzata per la S. A. VENCHI-UNICA  
che ricorda al Pubblico il suo inimitabile

# PANETTONE Venchi - Unica



### TURISMO GASTRONOMICO

Ogni contrada d'Italia ha le sue bellezze naturali e il suo piatto rinomato o la sua specialità culinaria.

Ovunque voi risiedete, potete fare la cucina a cui siete abituati o il piatto speciale che più vi piace, adoperando il SUGORO normale o il SUGORO con funghi

## il SUGORO

non è un surrogato, ma è sugo-salsa-condimento pronto per qualsiasi minestra, brodo, pietanza.

SOC. AN. ALTHICA-FARMA

## LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A. P. 49358-29 8 38

# LUNEDÌ DI SERA

## 19 DICEMBRE 1938-XVII

### PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica
- 19.20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40: LEZIONI DI TEBESCO (prof. Heinz Bornhäuser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21:  
**Il paese dei campanelli**  
Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO  
Musica di VIRGILIO RANZATO  
Personaggi:  
Nela ..... Myriam Perretti  
Rombo ..... Mimia Lisés  
Hans ..... Enzo Alta  
La Gaffe ..... Tito Angeletti  
Atanasio ..... Ubaldo Torricini  
Hefel ..... Anna Monti  
Pomerania ..... Vanna Clotto  
Basilio ..... Elgin Croce  
Tarquinio ..... Italo Carelli  
Maestro direttore d'orchestra:  
Abate DEL VECCHIO  
Allestimento di TITO ANGELETTI

- Negli intervalli: "Sul fronte della radio", notiziario - Conversazione di Diego Calcagno: "Umoristi Italiani".
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.35: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo

### TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: Poesie di Gounod e Schumann - Melodie di Debussy e canzoni - Intervalli conversazioni in francese.
- 12.18.28 (2 RO 4): Notiziario in inglese e in cinese. Concerto di musica da camera (violini e arpa): Strauss - Liszt - Chopin: 1. Bartolucci; 2. Nel giardino; 3. Voci; 4. Non se il cielo; 5. Impressioni; 6. Ande; 7. Clara; 8. Mollata e Mollata per Quattro; 9. Carelli. Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica seria: a) Nel regno della fantasia - Giove della donna - e l'errante il tipo; b) conversazione di Anna Maria Spoke - Trio vocale Stella - Duo pianistico Arnold-Joh: 1. Rudolph; 2. Tema e variazioni; 3. Arnold; 4. Ronghira al tramonto; 5. Note; 6. Impressioni; 7. Berti; 8. Barza degli elefanti - Notiziario in italiano.
- 16.17.18 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: Quartetto vocale Farnese - Selezione di canzoni del corso di Barbara Monti - In un intervallo: a) Farnese, conversazione - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di brani italiani; a) L'opera antica e religiosa - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17.15-18.5 (Bari I): Notiziario in italiano.
- 18.10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.
- 18.40-19 (Roma II): Cronaca del turismo in francese.
- 19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I): a) 420.8, b) 420.8, c) 420.8. Notiziario in francese - L'opera d'italiana.

### SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19.20: DISCHI: 1. G. Strauss: *Perpetuum mobile* (Orchestra di Amsterdam diretta dal M<sup>o</sup> Mengelberg); 2. Planquette: *Le campanie di Corneville*, fantasia (Orchestra Edith Lorand); 3. Ciaikovski: *Danza cosacca da Mazeppa* (Orchestra Halle diretta dal M<sup>o</sup> Narty); 4. Siede: *Serenata cinese*, pezzo caratteristico (Orchestra Parlophon diretta dal M<sup>o</sup> Dobrindl).
- 19.40: LEZIONI DI TEBESCO (prof. Heinz Bornhäuser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusi MILANO I): DISCHI DI CANZONI: 1. D'Annunzio: *Malinconia della città*; 2. Mac Hugh-Willy: *Voglio schiettare*; 3. Petruzzelli-Quattrini: *La luna mi parla di te*; 4. Mart-Mascheroni: *Una notte a Madera*; 5. Edwards-Bracchi: *Plumma d'amore*; 6. Bonnard: *Un bacio ad*; 7. Petrarci-Zambelli: *California bar*; 8. Gross-Bertini: *Vola mio sogno*.

21:  
**Concerto**  
della pianista ELLY NEV  
1. Bach: *Corale*  
2. Brahms: *Romanza in la maggiore*  
3. Martini: *Gavotta*  
4. Beethoven: *Sonata in mi magg., op. 7*  
5. Beethoven: *Scotzese*

21.40: Conversazione di Enzo Garlino: "Una prima verdiana" - (MILANO I): "Concorso radiofonico Italo-scandinavo".

21.50:  
**L'assurda giornata di Andrea Rossi**  
Commedia in un atto di GIORGIO SCERBANENCO  
Personaggi:  
Bella, Stefania Pignatelli; Carlo, Corrado Annicelli; Alberto, Walter Tincani; Andrea, Giorgio Piamonti; Antonietta, Nella Marcacci; Il dottor Manuelli, Guido De Monticelli.  
Regia di ALBERTO CASILLA

22.25 (circa):  
**Cantiamo e balliamo**  
ORCHESTRA RITMICA  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo  
23.15: MUSICA DA BALLO.  
23.55: Previsioni regionali del tempo

- 19.19-19.40 (Bari I): Notiziario in bulgario - L'opera d'italiana.
- 19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica da camera (violini e arpa): Strauss - Liszt - Chopin: 1. Bartolucci; 2. Nel giardino; 3. Voci; 4. Non se il cielo; 5. Impressioni; 6. Ande; 7. Clara; 8. Mollata e Mollata per Quattro; 9. Carelli. Notiziario in italiano.
- 19.37-20.45 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica seria: Jethro dell'800 - Concerto di una banda militare - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Bari II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20.15-20.58 (Bari II): GRECIA. — Notiziario politica internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera del concerto del signor Cyrillia Mikalada.
- 20.15-20.58 (2 RO 3-Roma II): a) 420.8, b) 420.8, c) 420.8. a) 420.8, b) 420.8, c) 420.8. Notiziario in francese - L'opera d'italiana.

### TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: Musica varia - Azzurri e curiosità.
- 19.20: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPO-LAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretta dal M<sup>o</sup> Alberto Bocci
- 1. Haydn-Morlacchi: *Minuetto dalla Sinfonia n. 24 (L'ora)*.
- 2. Donizetti: *Sinfonia dall'opera Faust*.
- 3. Ciaikovski: *Musica profana*, melodia.
- 4. Cilea: *Adriano Lecocquer*, preludio atto 3<sup>o</sup>.
- 5. Massenet: *Scene pittoresche*, aria di ballo.
- 19.40 (PIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONI DI TEBESCO (Prof. Heinz Bornhäuser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:  
**Sinfonie di opere**  
dirette dal M<sup>o</sup> FRANCESCO MOLIBARI PRADELLI  
1. Beethoven: *Fidelio*, ouverture; 2. Verdi: *La traviata*, preludio atto I; 3. Weber: *Euriante*, ouverture; 4. Humperdinck: *Haenzel e Gretel*, preludio; 5. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

21.10: E' NATO UN BEL BAMBINO  
Pantasia di DINO DI LUCA

21.30: Musica da concerto  
Soprano MARIA TERESA PRICIONI  
1. Paradisi: *Quel ruscelletto*; 2. Brahms: *Ode saffica*; 3. Iditta Pargoglio Salviucci: Tre canti giapponesi: a) *Delusione*, b) *La partenza*, c) *Il colloquio*; 4. De Bellis: *Labuntur anni*; 5. Persico: a) *Rosemunde*, b) *Carlton*; 6. Elsa Olivieri Sangiacomo: a) *La mamma poteva*, b) *Cantare campagna*.  
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).  
22.30-22.55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 11.10-11.15 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in tedesco - L'opera d'italiana.
- 21 (2 RO 4-Roma II): 1. Concerto della pianista Eilly Nev; 2. Chopin: 8. *Andante e ballata* (Vedi Secondo Programma); 3. Nel primo intervallo: *Conversazione in spagnolo* - Da M<sup>o</sup> I: a) 369.8, b) 314; c) 50 (concerto Radiofonico Italo-Bulgaro); d) Nel secondo intervallo: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - L'opera d'italiana.
- 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politica internazionale.
- 24-1.25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Concerto di musica africana del signor Cyrillia Mikalada - In un intervallo: Letture e conversazione per gli studenti del corso di lingua italiana in portoghese - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni napoletane interpretate da Antonio Casano e dai suoi orchestrali italiani - Reposte agli studenti - Canti della montagna e vari generi - Notiziario in italiano.

# LUNEDÌ

19 DICEMBRE 1938 - XVII

## PROGRAMMI ESTERI

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 MHz 620: m 483,9: LW 15  
 18: Musica leggera  
 18,45: Concerto - Dischi  
 19: Conversazione  
 19,15: Concerto vocale  
 19,30: Lettera  
 19,45: Ball di piano  
 20: Cronaca varie  
 20,15: Cori rurali (dischi)  
 20,30: Notiziario  
 21: Concerto del Trio Opella: 1. Haydn: Trio all'opere in sol maggiore; 2. Pizzetti: Trio in la  
 21,45: Jean Barment: il viaggio a Biarritz, commedia in un atto  
 22,45: Alcuni dischi  
 23: Notiziario  
 23,10: Lieder di Schubert  
 23,15-24: Musica da jazz

**BRUXELLES II**  
 MHz 932: m 321,9: LW 15  
 18: Verdi: Selezione del Traviatore (dischi, in italiano)  
 18,45: Per i fanciulli  
 19,30: Dischi - Conversa.  
 20: Musica leggera  
 20,30: Notiziario  
 21: Musica riprodotta  
 21,45: Recitazione  
 22: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Beethoven: Concerto n. 3 in do minore per piano e orchestra; 3. Liszt: 1. Preludi; 4. Suvainaki: Scherzo fantastico; 5. Kodaly: Hany Janos, suite - Nell'intervallo: (23): Notiziario  
 23,10-24: Dischi richiesti

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 MHz 850: m 352,9: LW 100  
 19: Canzoni popolari  
 19,30: Concerto di piano  
 20: Lieder di Schubert  
 20,30: Notiziario  
 20,55: Concerto sinfon.  
 21,30: Conversazione in lingua italiana  
 22-23: Danze

**CROSVOLACCHIA**  
**PRAGA I**  
 MHz 635: m 470,2: LW 120  
 18: Notizie - Cronaca  
 19,15: Banda militare  
 20,15: Conversazione  
 20,30: Come Bratislava  
 21: Notiziario  
 21,10: Radiorchestra: 1. Petrzalka: Concerto drammatico; 2. Jetteimas: Sinfonia n. 1  
 22: Notiziario  
 22,20-23: Dischi

**BRATISLAVA**  
 MHz 1004: m 298,8: LW 13,5  
 18: Notizie - Cronaca  
 20: Musica leggera  
 20,10: Conversazione  
 20,30: Canzoni slovacche  
 21: Notizie - Dischi  
 21,10: Team da Praga  
 22,10: Notiziario diversi  
 22,40: Musica di dischi  
 23,5: Cronaca varia  
 23,10: Musica di dischi

**BRNO**  
 MHz 922: m 325,4: LW 32  
 18: Team da Praga  
 20,15: Conversazione  
 20,30: Come Bratislava  
 21: Team da Praga  
 22: Notiziario tedesco  
 22,15-23: Dischi

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 MHz 240: m 1250: LW 60  
**COPENAGHEN**  
 MHz 1176: m 255,1: LW 10  
 18,35: Lezione di inglese  
 19: Notizie - Conversa.  
 20: Alcuni dischi  
 20,10: Programma letterario  
 21: Concerto ritrasm.  
 22: Notiziario  
 22,20: Musica da camera danese  
 23: Programma groenlandese

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 MHz 1077: m 778,6: LW 60  
 18,5: Come Parigi P.T.T.  
 19,30: Come Nizza  
 20: Notiziario  
 20,30: Dischi - Cronaca  
 20,50: Echi regionali  
 21,30: Concerto di dischi  
 21,15: Come Parigi P.T.T.  
 21,30: Musica di dischi  
 22: Concerto di musica da camera per quartetto a piano  
 23: Concerto di dischi  
 23,30: Notiziario

**GRENOBLE**  
 MHz 583: m 314,6: LW 70  
 18,5: Come Parigi P.T.T.  
 19,30: Come Nizza  
 20: Notiziario  
 20,30: Dischi - Cronaca  
 21: Musica di dischi  
 21,15: Cronaca varia  
 21,30: Concerto variato - In un intervallo: Radiorecila  
 23,30: Notiziario  
 18,5: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
 MHz 1213: m 247,3: LW 60  
 18: Cronaca - Dischi  
 18,30: Notiziario inglese  
 18,45: Fisarmonica  
 19: Cronaca - Dischi  
 19,30: Come Parigi T. R.  
 19,45: Cronaca varia  
 20,15: Concerto vocale  
 20,30: Notiziario  
 21: Concerto a canto  
 21,30: Concerto sinfonico: 1. Gulloni: Allegro sinfonico; 2. Gulloni: Melodie; 3. Büsser: Alla villa Medici; 4. Gulloni: Melodie; 5. Litzke: Concertino per piano e orchestra; 6. Duilleux: L'annuaire du Roi cantata  
 23,30: Notiziario

**LIONE P.T.T.**  
 MHz 648: m 463: LW 100  
 18: Come Parigi T. R.  
 18,30: Conversazione  
 18,45: Come Tolosa  
 19,30: Come Parigi T. R.  
 20,30: Notiziario  
 21: Dischi - Cronaca  
 21,30: Serata lirica: 1. Henry Purcell: Didone ed Enea, opera (frammenti); 2. Lully: Armida - Alla One; Notizie in francese e in tedesco

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 MHz 749: m 400,3: LW 100  
 18: Come Parigi T. R.  
 18,30: Ritrasmisione (da stabilire)  
 19,30: Come Parigi T. R.  
 20: Dischi - Cronaca  
 20,30: Notiziario  
 21: Come Rennes  
 21,30 (da Aix-en-Provence): Concerto sinfon.  
 23,30: Notizie - Dischi

**NIZZA P.T.T.**  
 MHz 1185: m 253,2: LW 60  
 18,3: Conversazione  
 18,45: Come Parigi P.T.T.  
 19,15: Cronaca - Notizie  
 20,30: Varietà  
 21,15: Notizie varie  
 21,30: Come Strasburgo  
 22,30: Notiziario

**PARIGI P.P.**  
 MHz 959: m 312,8: LW 60  
 19: Echi - Dischi  
 19,15: Poemi invernali  
 19,30: Echi - Dischi  
 19,45: Notizie - Cronaca  
 20,30: Dischi - Notizie  
 21,10: Programma variato  
 22,5: Musica da ballo (Ray Ventura)  
 22,15: Parodie radiofoniche  
 23: Notiziario  
 23,5: Diamant Berger: In conversazione  
 23,30: Maurice Bourdet: Fuila la terra  
 23,50: Musica di dischi  
 0,5: Cabaret  
 0,30: Notiziario

**PARIGI P.T.T.**  
 MHz 695: m 431,7: LW 120  
 18,5: Cronache varie  
 18,35: Concerto di organo  
 19,5: Alcune canzoni  
 19,15: Notiziario  
 19,30: Come Nizza  
 20: Notiziario  
 20,30: Concerto di cello e piano  
 20,45: Due commedie in un atto: 1. O. Timmory: Moi j'écoute; 2. O. Dolley: A dracina aperte  
 21,15: Conversazione  
 21,30: Fucilatore bianco  
 22: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto in re maggiore; 2. Canto; 3. Ravel-Marches: Fox-trot; 4. Dohnanyi: Capriccio; 5. Debussy: Nocturne  
 23: Radio-fantasia: L'inverno  
 23,30: Notiziario  
 23,45: Teatro in lingua caperanto (Aristofane: Gli uccelli)

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 MHz 1456: m 206: LW 7  
 18: Concerto di piano  
 18,15: Alcune melodie  
 18,30: Musica di dischi  
 18,45: Come Tolosa  
 19,30: Cronache varie  
 20: Concerto di solisti  
 20,30: Notiziario  
 21: Come Rennes  
 21,30: Ritrasmisione (da stabilire)  
 23,30: Notizie - Dischi

**RADIO LIONE**  
 MHz 1393: m 215,4: LW 25  
 18,30: Musica varia  
 20: Cronaca - Dischi  
 21: Programma vario  
 21,45: Musica varia  
 22,30: Orchestra zingari  
 23,3-1: Musica varia leggera e da ballo

**RADIO MEDITERRANEE**  
 MHz 1303: m 230,2: LW 27  
 20: Lezione di tetraed.  
 20,15: Cronache - Dischi  
 21: Echi - Notizie  
 21,10: Musica varia  
 22,10: Programma vario  
 23: Notiziario  
 23,15: Musica da ballo

**RADIO PARIGI**  
 MHz 182: m 1648: LW 80  
 18,5: Musica di dischi  
 18,30: Alcune melodie  
 19,15: Musica per trio  
 19,45: Conversazione  
 20: Musica leggera  
 21,15: Pezzi per piano  
 21,30: Concerto organizzato dagli ex-combattenti - Nell'intervallo: José Germain: A moi, l'amore, commedia in un atto - Alle 23,30: Notizie  
 23,30: Dischi - Notizie  
 24-0,15: Dischi - Echi

**RADIO TOLOSA**  
 MHz 915: m 328,6: LW 60  
 19,15: Brani d'opere - Musette - Notizie - Concerto variato

20,59: Echi - Notizie - Concerto radiophonique - Concerto variato  
 23,15: Cronaca - Notizie - Musica leggera - Musica militare  
 0,30-1: Programma coloniale - Notizie

**RENNES**  
 MHz 1040: m 288,5: LW 120  
 18: Come Parigi T. R.  
 18,30: Notiziario inglese  
 18,45: Come Tolosa  
 19,30: Come Parigi T. R.  
 20: Cronaca - Dischi  
 20,30: Notiziario  
 21: Concerto variato  
 21,30: Come Strasburgo  
 23,30: Notizie - Dischi

**STRASBURGO**  
 MHz 939: m 349,2: LW 100  
 18,5: Cronaca - Dischi  
 18,15: Conversazione  
 19,30: Come Nizza  
 20: Notizie in francese e in tedesco - Nell'intervallo (20,10-21): Cori  
 21,15: Musica di dischi  
 21,30: Jean Bonmarti: Le polisson chinuis, commedia in otto quadri  
 23,30: Notizie in francese e in tedesco - Dischi

**TOLOSA P.T.T.**  
 MHz 776: m 386,6: LW 120  
 18,10: Musica di dischi  
 18,25: Concerto vocale  
 18,40: Musica di dischi  
 18,45: Radiorchestra  
 19,30: Come Parigi T. R.  
 20: Cronaca - Dischi  
 20,30: Notiziario  
 21,15: Concerto vocale  
 21,30: Come Lilla  
 23,30: Notizie - Dischi  
 0,15: Notiziar. spagnolo

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 MHz 904: m 331,9: LW 100  
 18: Conversazione  
 18,15: Concerto di piano  
 18,45: Rollettini  
 19: Trasmissione da Saarbrücken e da Lipsia  
 20,10: Canzoni di Natale  
 20,40: Radiorecita dialettale  
 21,10: Come Stoccarda  
 22: Notiziario  
 22,30-24: Musica varia e leggera

**BERLINO**  
 MHz 841: m 356,7: LW 100  
 18: Musica varia e leggera (org)  
 18: Trasmissione da Saarbrücken e da Lipsia  
 20: Notiziario  
 20,10: Come Stoccarda  
 22: Notiziario  
 22,30-24: Come Colonia

**BRESLAVIA**  
 MHz 950: m 315: LW 100  
 18: Lettera  
 18,30: Concerto di piano  
 19: Lieder per coro  
 20: Notiziario  
 20,10: Programma variato - Enigma  
 22: Notiziario  
 22,15: Intermezzo  
 23,30-24: Concerto strumentale e vocale (da stabilire)

**COLONIA**  
 MHz 658: m 455,9: LW 100  
 18: Conversazione  
 18,10: Musica da camera  
 18,50: Conversazione  
 19: Trasmissione da Saarbrücken e da Lipsia  
 20: Notiziario  
 20,10: Concerto di lieder  
 20,40: Rassegna settimanale  
 21: Musica da ballo  
 22: Notiziario - Dischi  
 22,30-24: Musica leggera e da ballo

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 MHz 191: m 1571: LW 60  
 18: Conversazione  
 18,15: Cello e piano  
 18,45: Lieder e liuto  
 19: Echi della Germania  
 18,15: Programma variato: Un viaggio nel paese dei sogni  
 20: Notiziario

## Per la Scuola e per la Vita



**Per la Scuola**  
 Aggiori la Scuola dell'Italiana, La. Dio, Francese, Inglese e Tedesco, dell'Armatrice, Algebra, Trigonometria, Computazione e Geografia. Fisica: Chimica della Storia antica e moderna della Geografia della Mitologia, Biografia, Storia dell'Arte e di quanto tutte le discipline che formano oggetto dell'Immaginazione artistica secondaria

**Per la Vita**  
 Avvia alla Scelta di una Carriera di un Professore, ricerca ad aver cura della Salute e coltivare fiori, frutta, ortaggi e Comportarsi nella vita al seguito da un lavoro domestico d'ogni genere e dedicarsi agli sport e ai giochi e fermarsi non è più per la Casa e per l'Uffizio e la vita lavorativa

# ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI

Ordinata per materie - 30 opere in una sola  
 PREMI AL LETTORI: Una Fiat 500 e 10 macchine da scrivere portatili  
 GRATIS anche la Guida  
 EDITORE BOMPIANI MILANO

*Freia*  
**CREMA OSSIGENATA**

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana. Verifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calzoiocorte (pr. Bergamo) Reparto S.P.

**DUBRY**

Moraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza avvertire, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Fiaccone di prova L. 6 Fiaccone grande L. 10.

**PROFUMERIA BERSELLI**  
 Via Broletto - MILANO

20.10: Orchestra, coro e soli. 1. Puccini: *Preliudio del piccolo rito di Sordani*; 2. Haydn: *L'incrocio delle Streghe*.  
21: Cronache da tutto il mondo.  
22: Notiziario.  
22.30: *Tieszen*, Frammentati per brani e Datt.  
22.45: Bollettini del mare.  
23: Mus. da ballo.

**FRANCOFORTE**

14:15: Mus. da ballo.  
18: Notiziario.  
20:15: Cune Baccarda.  
21: Notiziario.  
22:15: Per gli ex-combattenti.  
22.30: Come Calotta.  
23: Come Stoccarda.  
23-3: Come Lipsia.

**KOENIGSBERG I**

14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Bollettini vari.  
19: O. Wagner: *Bombolo di porcellana*, commedia di Andersen.  
19.30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà musicale: *Rolla è la vita militare*.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30: Concerto di dischi.  
23-3: Come Lipsia.

**LIPSIA**

14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie e leggere - Nell'intervallo.  
20: Notiziario.  
20.20: J. M. Bauer: *Johanna Philipp Palm*, commedia.  
21: Notiziario.  
22:30: Musica da ballo.  
23: Concerto notturno (una stabilite).

**MONACO DI BAVIERA**

14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie e leggere - Nell'intervallo.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**SAARBRUECKEN**

14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie e leggere - Nell'intervallo.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**STOCCARDA**

14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie e leggere - Nell'intervallo.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

20:10: Musica di dischi.  
20.20: Radioricetta.  
21: Notiziario.  
21.15: Musica di Brindel (dischi).  
22: Conversazioni tedesche.

**VIENNA**

14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Humperducker: *Hansel e Gretel*, opera in tre quadri.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Colonia.

**INGHILTERRA**

**LONDON NATIONAL**  
14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**NORTH NATIONAL**

14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**DROITWICH**

14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**LONDON REGIONAL**

14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**LONDON REGIONAL**

14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**MIDLAND REGIONAL**

14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**LUBIANA**

14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**LETTONIA**

**MADONA**  
14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

20:10: Musica di dischi.  
20.20: Radioricetta.  
21: Notiziario.  
21.15: Musica di Brindel (dischi).  
22: Conversazioni tedesche.

**LUSSEMBURGO**

14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**NORVEGIA**

14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**OLSO**

14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**HILVERSUM II**

14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**VARSAVIA II**

14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

20:10: Musica di dischi.  
20.20: Radioricetta.  
21: Notiziario.  
21.15: Musica di Brindel (dischi).  
22: Conversazioni tedesche.

**SPAGNA**

**SALAMANCA**  
Radio Nazionale  
14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**  
14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**SVIZZERA**

**BEROMUENSTER**  
14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**MONTE CENERI**

14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**SOTTIENS**

14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**BUDAPEST II**

14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
14:15: Mus. da ballo.  
18:50: Concerto di piano.  
19:10: Un sacrotono.  
19:30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Lettura.  
21.20: Musica da camera: *Vivaldi: Sonata concertante in tre violini per cella e quartetto*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore per cella e basso*; 3. *Couperin: Prélude per cella e quartetto*.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermesso.  
23.30-24: Come Colonia.

Quel benedetto matrimonio...  
c'è da pensare per  
**IL CORREDO**  
**L'ALLOGGIO**  
**LE PUBBLICAZIONI**  
**LE PARTECIPAZIONI**  
**I CONFETTI**

**E L'ARREDAMENTO?**  
Troppo tempo ci vuole a scegliere «Penseremo domani» si dice, e il tempo passa e poi stringe, senza che si provveda. Tagliatevi ogni preoccupazione in proposito, esponente subito alla SAISA o alla Fabbrica Mobili. Roma quali sono i Vostri desideri, e, per il giorno voluto, Vi troverete la casa arredata, così come l'avete sognata.  
Chiedete subito il Catalogo Illustrato che viene spedito gratis e franco di porto.  
**SAISA e la Fabbrica Mobili - VIA LUCIFERIO 148, 61 - ROMA**

**Maggio!**  
Il paese del sole e della primavera.  
*Il clima secco di montagna facilita la convalescenza*

**CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE**  
**VILLA MAGGIO**  
**VALMANNINA**  
m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco  
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco  
Autocorriere dalla stazione FS. NN. Lecco  
Per informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

**PER RINGIOVANIRE**  
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSION di Singer Junier ridà ai capelli il calore naturale della giovinezza. Non è una tintura, non macchia, assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque a contro voglia di L. 16 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

# RACCOLTE MUSICALI SONO REGALI SEMPRE GRADITI!



**21 CANZONI IN VOGA**  
Sbarazzino, Vieni venni, Guitarrera, Piccola Butterfly, Ci ci, Tango di Primavera, Teresina (ven de bas), Un po' di sole, lo cerco un amore.

PER PIANO E CANTO L. 13,50



**20 CANZONI POPOLARISSIME**  
La romanina, Tornerai, Come Wally, Il più bel tango, Valzer della biondina. Una notte a Madera, Come la pioggia, Signorina della Quinta strada, Nena, ecc.

PER PIANO E CANTO L. 13,50



**23 MELODIE D'OPERETTE**  
della operetta: Addio giovinezza, Casanova, Cavallino bianco, Paese dei campanelli, Mazurka blu, Principessa della Czarda, La vedova allegra, Fiore di Hawaii, Donna perduta, Wunder Bar, ecc.

Per piano e canto L. 15 - Per mand. o violino L. 6



**RICORDO MUSICALE DELLA CONQUISTA DELL'IMPERO**  
10 canzoni fra le quali: Adia, Sul Lago Tana, Cantate di Legionari, Ritorna il Legionario

PER PIANO E CANTO L. 9



**PER GLI AMATORI DEL JAZZ**  
Origine, sviluppo, caratteristiche e principali esponenti

Ricco volume (16x23 di pag. 180) L. 12



**CONTIENE DIECI VALZER**  
A te, Espana, Escudantina, Dolores, Mio sogno, Miosotido, Omaggio alla donna, Ricordati, I pasticcieri, Lo Strano

EDIZIONI ORIGINALI E COMPLETE 71 pagine

PER PIANOFORTE L. 15



**CONTIENE I MOTIVI PRINCIPALI DELLA FAMOSA OPERETTA DI LEHAR**  
1. Sempre sorridera, 2. Aria di Sou Cong, 3. Chi nel mio cuor le abocciar l'amor, 4. Quando un cuore trova un cuore, 5. Tu che mi hai preso il cuore.

PER PIANOFORTE (con parole) L. 10



**CONTIENE DIECI VALZER**  
Danubiazurro, Bosco viennese, Rose del Sud, Sangue viennese, Voce di primavera, Vino donne e canti, Vita d'arista, ecc.

PER PIANOFORTE (71 pag.) L. 10



**UN VERO PIACERE PER I PICCOLI PIANISTI**  
24 canti popolari facili con testo e belle illustrazioni

PER PIANOFORTE L. 12

**REGALATE MUSICA AI BAMBINI!**



**PER I PIÙ PICCINI**  
16 canti popolari con note grandi - RICCAMENTE ILLUSTRATO A COLORI

PER PIANOFORTE L. 9



**PRIMO FASCICOLO: CELEBRI VALZER DI STRAUSS**  
10 dei più conosciuti valzer in trascrizione facile di ALBERTO MONTANARI

PER PIANOFORTE L. 8



**CONTIENE I MOTIVI PRINCIPALI della celebre operetta di Strauss e Benatzky**  
1. Barcarola, 2. Tu sei per me, 3. Se il cuor ti vuol baciare, 4. Venezia, 5. Ah! l'amore che miracolo, 6. Sempre insieme

CON COPERTINA DI LUSO PER PIANO E CANTO L. 10

QUESTI BEI FASCICOLI SONO **REGALI DI VALORE PERMANENTE** CHE RALLEGRANO OGNI CASA **ACQUISTATELI** NEI MIGLIORI NEGOZI DI MUSICA O DALLE

**MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - GALLERIA DEL CORSO, 4 - Telef. 75-773 - Telegr. MELODIA**



MERAVIGLIOSO  
ACQUISTALO!

# SV56 MULTITONAL

5 valvole di tipo octal, per la ricezione di stazioni ad onde cortissime, corte, medie e lunghe. Dispositivo «Multitonal». Selettività variabile. Media frequenza su supporti ceramici a minima perdita e con nuclei speciali in «Siralera» ad altissimo rendimento, tarata con condensatori ad aria che garantiscono una assoluta invariabilità. Doppio condensatore variabile monoblocco montato su cuscinetti di gomma. Controllo automat. di volume (anti-fading). Altoparlante elettrodinamico a grande cono ed a compensazione acustica appositamente realizzato per l'alta fedeltà. Presa per riproduzione fonografica. Filtro d'antenna secondo la gamma d'onda e cond. Grande scala parlante in cristallo colorata secondo la gamma d'onda. Indicatore visivo di selettività e tonalità. Indicatore visivo di volume. Regolatori di volume e di tono agenti anche sulla parte fonografica. Alimenta stazione per tutte le tensioni esistenti.



## 4 GAMME D'ONDA

Il dispositivo «Multitonal» (brevetto Magnadyne) di cui l'apparecchio è dotato, permette, per ogni radiorecezione, di trovare il miglior compromesso tra la selettività e la fedeltà della riproduzione, poiché:  
1° - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra loro per la lunghezza d'onda e permette di ottenere tre variazioni di tonalità così distinte: tono normale, tono medio, tono grave;  
2° - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando la trasmissione potente, o comunque non interferita, lo consente e permette di ottenere le seguenti tre variazioni di alta fedeltà: alta fedeltà locale - alta fedeltà normale - alta fedeltà discante.

**PREZZO LIRE 1475**

A rate: L. 300 in contanti e 12 effetti mensili da L. 110 caduno  
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)



# MAGNADYNE

Lo Stradivario della radio

# MARTEDI

## DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO ROMANA: «DIRETTO RADIOFONICO» di Maestro Remo.  
11.30: TITO CHEBI-ZAVARDELLI-CASSONE: 1. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 2. Binding: *Mormorio di primavera*; 3. Ranzato: a) *Sogno*, b) *Serenata burlesca*; 4. Lisci: *Alcune melodie*; 5. Montanaro: *Canto del cuore*; 6. Chesl: *Sorriso infantile*; 7. Orlog: *Elegia e valzer*; 8. Moreno: *Notturmo*; 9. Paderewsky: *Minuetto*.  
12.30: LE MUSINE CHE PREFERISCO... (Trasmissione organizzata per la DITTA MOTTA PANZONI - Milano).

### DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
13.15: PER FAVORE UN CONSIGLIO: UN TRILEMMA, rivista musicale (Trasmissione organizzata per la DUCALE DI PARMA).  
13.40 (circa): DISCHI DI CARBONI.  
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.10-14.20: Borsa  
14.20-14.30 (MI I - TS - OR I): Borsa.

### RADIOCORRIERE

**ABBONAMENTO ANNUO:**  
Per gli abbonati alle radioaudizioni.  
L. 27 — Per gli altri, L. 33.  
**ABBONAMENTO SEMESTRALE:**  
Per gli abbonati alle radioaudizioni.  
L. 15 — Per gli altri, L. 18

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

- 13: DISCHI DI CARBONI: 1. Ala: *Settembre si dirà*; 2. Bonagura-Allepetta: *Rosellina*; 3. Paggi-Mari: *O mio Tamara*; 4. D'Anzi-Bracchi: *Non sei più la mia bambina*; 5. Bonavolonta-Madito: *Ammore mio lontano*; 6. Corpi-Kramer-Meozas-Bugarda; 7. Bonelli-Pruché: *Canzoni di legno*; 8. Pettrarchi-Mileio: *Bimba adorata*; 9. Ciom-Pisano: *L'hai voluto te*.  
13.30: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA diretto dal Maestro DEMETRIO MANCINI: 1. Bantoliquido: *Preludio e Burlesca*; 2. Minno: *Serenata nostalgica*; 3. Raunio: *Quando un'indiano parla al molonuello*; 4. Ghinelli: *Ricordi d'estate*; 5. Pick-Mangialilli: *Intermezzo delle rose*; 6. Mancini: *Bulero*.  
14: DISCHI: 1. Mascaggi: *Le maschere*, sinfonia dell'opéra; 2. Limonta: *A sera in terra di Toscana*; 3. Ravali: *Serenata*; 4. Pietri: *Primavera*, fantasia; 5. Pettraria: *Due chitarre*; 6. Marinuzzi: *Suite siciliana*; a) *Canzone dell'emigrante*, b) *Valzer campestre*.  
14.30-14.40: Giornale radio.

- 16-16.38: LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.)  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lullia Antonelli: «LA DONNA DEGLI ABBRUZZI» (convezione sceneggiata).  
17: Giornale radio.  
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - AN - TI): CONCERTO della pianista LIRA ROSSELLINI: 1. Mascetti: *Contrasti*; 2. Ravel: *Oisochi d'acqua*; 3. Pich Mangialilli: *Danza di Olaf*; 4. Debussy: *Chiara di luna*; 5. Rachmaninof: *Preludio in do diesis minore*; 6. Rossellini: *Poemeti pagani*; a) *Quasi danza lenta*, b) *Psyché chiude gli occhi*, c) *Nirja*, d) *Dittiramba*.  
17.15 (BOLZANO): ORCHESTRA GRANDI DELLA TAVERNA MUNICIPALE: 1. Filippini: *Ritorno*; 2. Bacca: *Ritorno da te*; 3. Curti: *Curti's stomp*; 4. Ford: *Incontenimento*; 5. Bianco: *Ti perso sempre*; 6. Morbelli: *Toc, Toc, Toc*; 7. Hugh: *Voglio schiettare*.  
17.15-17.50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.  
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.  
17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiofonico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Crispi».  
17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari sicili della Biella.  
17.55-20.50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).



DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDI 20 DICEMBRE 1938 - XVII

Ora 13,15

Per favore,  
un consiglio ...  
Un trilemma



FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

## La Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE  
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno dopo le ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo:

**Per favore, un consiglio ...**

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radioascoltatori. Quanti riterranno rispondere a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

- 1) - Il concorso è libero a tutti.
- 2) - Per parteciparvi è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - Concorso la Ducale - Casella Postale 479 - Torino.
- 3) - La cartolina debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato susseguente al giorno di trasmissione.
- 4) - I partecipanti al concorso dovranno rispondere alla domanda o al consiglio chiesto per radio nel modo che crederanno più opportuno e dovranno scrivere chiaramente il nome e cognome e indirizzo del mittente.
- 5) - Fra quei indistintamente i partecipanti cioè fra tutte le cartoline ricevute verranno estratti a sorte secondo le norme di legge.

**N. 10 PREMI** prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:

N. 1 bottiglia Acqua di Colonia «POEMA DUCALE» - N. 1 bottiglia Acqua di Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Acqua di Colonia «CLASSICA DUCALE» - N. 1 Profumo «GAUDIO»

- 6) - Le cartoline che pervenissero alla SIPRA dopo il sabato o che risultassero illeggibili verranno senz'altro costituite.

## LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

### MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza),

### AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIESORE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BAGCHIGLIONE, 16 - MILANO

MARTEDI DI SERA

20 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: Concerto diretto dal M° Mario Gaudiosi: 1. Albeniz: a) Preludio, b) Tango, 2. Sarasoli: Tempesta di notte; 3. Brunetti: Minuetto delle bambole; 4. Pirelli: Partenope sicca.
19.40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.25: Conversazione dell'On. ALESSANDRO MELCHIONI: "Mostré fasciste".
20.35 (NAPOLI II): Vedi: Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: CONCERTO diretto da: M° MARIO GAUDIOSI (Vedi Primo Programma).
19.40: LEZIONI DI INGLESE: (Prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.25: Conversazione dell'On. ALESSANDRO MELCHIONI: "Mostré fasciste".
20.35 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Gluck: Paride ed Elena, - O del mio dolce ardor; 2. Rossini: Guglielmo Tell, - Selva opaca; 3. Donizetti: Don Pasquale, - Tornami a dirti; 4. Verdi: Un ballo in maschera, - R'jul, è Jul; 5. Catalani: Loreley, - Nel verde maggio; 6. Botta: Mefistofele, - Lontano, lontano.
21 (esclusa PALERMO-CATANIA):

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretta dal M° LUIGI CIRENEL

- 1. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico (trascrizione Vessella).
2. Beethoven: Adagio e Allegretto della Sonata op. 27 (trascrizione Vessella).
3. Saint-Saëns: Danza macabra (trascrizione Pappalardo).
4. Catalani: Loreley, preludio (trascrizione Luongo).
5. Cirenèl: Minuetto
6. Ciuranna: Declma Legio (trascrizione Palombi).
22: Notiziario cinematografico.
22.10 (esclusa PALERMO-CATANIA):

21: Concerto del violinista ABBIO SEBATO e del pianista SERGIO LORENZET. 1. Mozart: Sonata in si bemolle magg per violino e pianoforte: a) Allegro moderato; b) Andantino sostenuto e cantabile; c) Rondò, allegro. 2. a) Weber: Larghetto; b) Simonetti: Madrigali; c) Beethoven: Rondino. 3. Brahms: Sonata in re min. op. 108, per violino e pianoforte: a) Allegro; b) Adagio; c) Un poco presto e con sentimento; d) Presto agitato.

21.50 (circa): Se tu non m'ami. Commedia in un atto di PAOLA RICCORA (Prima trasmissione). Personaggi: Arturo Saldini, Tina Eiler, Guido Segretti, Leo Oravaglia, Giacomo Spina, Olimio Cristina, Edgardo, cameriere, Stefano Mantovani, Bice Saldini, Marcella Rovena, Teodoro Spina, Tullia Baghetti, Giustina, cameriera di casa Saldini, Elisa Lovari. Regia di GIULIO MORGANTI.

22.30 (circa): Selezione di canzoni. ORCHESTRA RITMICA. 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23.15: MUSICA DA BALLO. 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (2 RO 4) PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (3 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica da camera per archivio d'arab - In un intervallo: conversazione su argomento di attualità.
12.18.29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di brani lirici - Intervalli e sinfonie da opere teatrali - In un intervallo: conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.
13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica leggera - canzoni di attualità: Carlo Lavagnoli e il suo Quintetto - Conferenza su argomento di attualità - Concerto dell'Orchestra Filippini - Notiziario in italiano.
14.45-16.15 (3 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16-17.15 (3 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica sinfonica per violino e orchestra: e Rinaldo Ossola e di Guller - Conferenza in bengalese - Notiziario in inglese.
17.15-18.5 (3 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica leggera: Benito Puccelli e i suoi pupilli Orchestra Crisp - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.10-19 (3 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Riproduzione di musica colta araba del concerto del Trio Vato - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 18.65 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19.20: SOCIETA' CORALE GUIDO MONACO DI PRATO diretta dal M° PIETRO BRACCI: 1. Marengo: Madrigale; 2. Schubert: La notte; 3. Tolosa: Serenata spagnola; 4. Castagnoli: Serenata fiorentina; 5. Aldeona: Il tramonto; 6. Castagnoli: Brindisi all'Italia; 7. Nereetti: a) Canzone pisana, b) Mariannina, c) Gira e fralla, d) Maggiolata.
19.40-20 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI INGLESE (Prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.25: Conversazione dell'On. ALESSANDRO MELCHIONI: "Mostré fasciste".

20.35: La Geisha. Operetta in tre atti. Musica di SIDNEY JONES. Personaggi: O-Mimosa-San, Tatiana Pulvi, Miss Molly, Enrica Franchi, Giacchetta Diamant, Ditta Marella, Il tenente Reddy Parfar, Vincenzo Cappioni, Kalana, Enrico Marroni, Wun-Chi, Angelo Zanobini, Marchese Imary, Giacomo Osella, Dic Cunningham, Giuseppe Bravura, Takimint, Domenico Marrone, Artur Bronville, Luigi Grossoli. Direttore d'orchestra: M° CESARE GALLODO. Allestimento di RICCARDO MISSUCCI.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30). 22.30-23.68 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 18.30-19 (Roma II): Cronache del turismo in inglese.
19.1-19.19 (Bari I-Roma III): Notiziario in romeno.
19.1-19.19 (2 RO 3-Roma I): m. 420.8, 511.113, kW 100): Notiziario e conversazione in francese.
19.19-19.28 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
19.19-19.24 (3 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
19.37-19.55 (Roma III): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
19.37-20.14 (Bari II): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Concerto di brani lirici romanzeschi - Notiziario.
19.37-20.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera: tenore Arrigo Pollicelli: 1. Pergolesi; e Nina; 2. Montedime; e La primavera; 3. Adumbrato; e Alla luna; 4. Guller; e Jernyn; 5. Corvini; e Rodolfo; pianista Pina Giusto: 1. Guller; e Gagliarda (trascrizione Respighi); 2. Bealini; e Bionda; e - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19.56-20.14 (Roma III) TURCHIA. - Notiziario e conversazione in turco.
20.15-20.39 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di previsioni italiane - Concerto popolare ellenico interpretato dal Tenore Ugo Kral.
20.15-20.35 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m. 368.8, 511.816, kW 50. Notiziario in 539.7, 511.816, kW 10: dalle ore 20.15 alle 20.35 (vedi 20.15).
GERMANIA. - Stalla ferma di canti: canzoni napoletane - Notiziario e conversazione in 21 (2 RO 3-Roma II): 1. Concerto Bandi RR. CC.; 2. Concerto del gruppo Madrigalisti di Città di Milano (Vedi Secondo Programma). - Nell'intervallo: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23.30-23.44 (3 RO 3-Roma III): Notiziario in spagnolo - Riproduzione radiotelegrafica.
23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
24-1.25 (3 RO 3) AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Trasmissione del primo atto dell'opera La Traviata di G. Verdi - e Cantabile, conversazione - Andante verdiano - Notiziario in spagnolo e in italiano.
L30-3 (3 RO 3) AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica: Orchestra dell'Espresso: 1. Novecento; e Sinfonia n. 1; 2. La Rosa Paroli; e - Concerto a Vivaldi; 3. Borodine: Danza del Principe Igor; e - In un intervallo: Notizie dell'Impero - Notiziario in italiano.

22: Concerto DEL GRUPPO DEI MADRICALISTI CITTÀ DI MILANO diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI. 1. a) Anonimo: Gloria in cielo e pace in terra, nell'intonazione del Laudario di Cortona - trascrizione di F. Luzzi; b) Anonimo: La pastorella, a tre voci (versi di Pulziano, trascrizione di A. Schinelli); c) L. Marengo: Ahi, dispettata morte, madrigale a quattro voci; d) L. Da Victoria: Ave, Maria, a quattro voci (trascrizione di A. Schinelli); e) A. Banchieri: Contrappunto bestiale alla mente, a cinque voci; 2. a) L. Beethoven: Inno alla notte, a tre voci; b) A. Rossi: Puer natus, pastorale a quattro voci; 3. Canti regionali popolari: a) Monte Canino, a quattro voci (trascrizione L. Castellazzi); b) Se fossi una rondinella, a quattro voci (trascrizione L. Castellazzi); c) La montanara, a cinque voci (trascrizione A. Pedrotti); d) El moletta, a quattro voci (trascrizione A. Maggioni); e) Bella, se vuoi venire, a quattro voci (trascrizione V. Mortari). 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23.15: MUSICA DA BALLO. 23.55: Previsioni regionali del tempo. PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA 21: Ernani. Dramma in 5 tempi di VICTOR HUGO. Personaggi: Ernani, Secondo Talma, Re Carlo, Alessandro Landi, Don Ruy Gomez de Silva, Riccardo Mangoia, Donna Sole de Silva, Eleonora Tranchina, Don Saucio, Giovanni Bajardi, Il Duca di Gohla, Romualdo Starabba, Iacopo, Gino Labruzzi, Donna Iosepa, Anna Cajolo. Gentiluomini, dame, congiurati, ecc. In Spagna e poi in Germania nei primi anni del secolo XVI. Regia di FABRICO DE MARIA. 22.30-23: MUSICA DA BALLO.

# MARTEDÌ

20 DICEMBRE 1938 - XVII

## PROGRAMMI ESTERI

### BELGIO

#### BRUXELLES I

18.15: Musica da camera  
 18.30: Per i fanciulli  
 19.30: Cronaca - Dischi  
 19.30: Attualità musicali  
 20: Cronaca varie  
 20.15: *Beyle e musica*  
 20.30: Notiziario  
 21: Musica leggera e da ballo  
 21.10: *Musique Moderne: Pag del mio paese*, commedia in tre atti (rad.) - *Negli isola: Danse*  
 23: Notiziario  
 23.10: Dischi richiesti  
 23.15-24: *Luzi: Christus vincit*

#### BRUXELLES II

18: Musica riprodotta  
 18.45: Per i fanciulli  
 19.30: Conc. di dischi  
 19.45: Conversazione  
 20: Dischi richiesti  
 20.30: Notiziario  
 21: *Deustsky: Al cavallino bianco*, operetta in tre atti - *Nell'intervallo (31.31): Conversazione*  
 23: Notiziario  
 23.10-24: Dischi richiesti

### BULGARIA

#### SOFIA

18.15: Concerto variato  
 18.45: Conversazione  
 19: Concerto di piano  
 19.30: Radiodramma  
 20: Beethoven: *Una Sonata per violino e piano*  
 20.30: Notiziario  
 20.45: *Herman: Fanciulli*  
 21.15: Musica leggera  
 21.50: Conversazione  
 22-23.10: Musica leggera e da ballo

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

18: Notizie - Cronaca  
 19.25: *Tram da Brno*  
 20: Radiodramma  
 21: Notiziario  
 21.10: *Mozart: Quartetto con flauto in re magg.*  
 22: Notiziario  
 22.20-23: Dischi  
 BRATISLAVA  
 18: *Echi* - Notizie  
 20: Musica leggera e da ballo  
 20.30: *P. Claude: L'annonciante faite a Marie*  
 22: Notiziario  
 22.40: Dischi - *Echi*  
 23.10-23.30: Dischi

#### BRNO

19: *Tram da Praga*  
 19.25: Musica varia  
 20: *Tram da Praga*  
 22.50: Notiziario tedesco  
 23.31-23: Come Praga

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

18.15: Lezione di tedesco  
 19: Notizie - *Conversazione*  
 20: *Musiche di Natale*  
 20.45: Conversazione  
 21: *Mus. a aria dantesca*  
 22.10: Notiziario  
 22.30: Letture

### PARIGI TORRE EIFFEL

18.10: Radiodramma  
 18.45: Concerto variato  
 19.15: Dischi - Cronaca  
 20: Violino e canto  
 20.30: Notiziario  
 21: Musica leggera  
 21.30: Concerto sinfonico diretto da *Inghelbrecht*  
 1. *Mozart: Ouf del Don Giovanni*  
 2. *Jongens: Suite per viola e orchestra*  
 3. *Hahn: Soliloquio e furlano per viola e orchestra*  
 4. *Ljadov: Canti popolari russi*  
 5. *Haydn: Vestigia Ammae*  
 6. *Liszt: Sinfonia*

### RADIO LIONE

18.30: *Message: La Baucache* (selezione)  
 20: Cronache - Dischi  
 20.35: Musica di Alm.  
 21: Notizie - Dischi  
 21.30: Musica varia  
 22: *Anonimo: Il testamento di Riccardo Stanley*, radiodramma  
 23-1: Musica varia leggera e da ballo

### RADIO MEDITERRANEE

18.30: Cronaca - Dischi  
 21: *Echi* - Notizie  
 21.15: Musica varia  
 22.10: Programma vario  
 23: Notiziario  
 23.15: Musica da ballo

### RADIO PARIGI

18.15: Musica varia  
 18.45: Cronache varie  
 19.15: Concerto di piano  
 19.30: *Perzi per violino e piano*  
 20: Musica leggera  
 21: Conversazione  
 21.15: Musica da camera  
 22.15: Cronache varie  
 22.30: *Serata festale: P. Divoire: La nona canto lirico in quattro parti*  
 23.45: Notiziario

### RADIO TOLOSA

18.15: Canzoni - Notizie - Concerto - *Echi* diversi  
 21.30: *Mascagni: Selezione della Cavalleria rusticana* - *Conversazione*  
 21.30: Musica regionale - *Orchestra - Organo da ricamo* - Notizie  
 23.45-1: Musica di film - *Commedie musicali* - *Pantasia* - *Programma coloniale* - Notizie

### RENNES

18: Come Parigi T. E  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.30: Notiziario  
 21: Concerto ritrattato  
 21.30: Varietà musicale  
 23.50: Notizie - Dischi

### STRASBURGO

18.30: Conversazione  
 18.50: Concerto di cello e piano  
 18.45: Cronache varie  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Conversazione in dialetto  
 21: Notiziari diversi  
 21.15: Musica riprodotta  
 21.30: Concerto corale musica di Natale  
 22.30: Radiodramma  
 23.30: Notizie in francese e in tedesco

### TOLOSA P.T.T.

18: Come Parigi T. E  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.30: Notiziario - *Cronache varie*  
 21.30: *Phalippou-Victor Mirz: La seconda notte*  
 23.30: Notizie - Dischi  
 0.15: Notiziario spagnolo

### GERMANIA

#### AMBURGO

18: Recitazione e musica

19: Concerto di dischi  
 19.30: *Contra* - *Notizie*  
 20.10: *Pfitzner: Il piccolo elfo di Natale*, opera in due atti  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Musica leggera e da ballo

### BERLINO

18: Come *Bearbrücken*  
 19: Per i fanciulli (G.I.)  
 19.45: *Echi* - *Notizie*  
 20.10: *Erich Portner: Rododendri ed edelweiss*, viaggio nell'Outmark, con musica di *Kar: Rittner*  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Come *Amburgo*

### BRESLAVIA

18.30: Concerto corale  
 18: Cronache amore  
 19.15: Musica leggera e da ballo  
 20: Notiziario  
 20.10: *Introduzione*  
 20.20: *Gustav Eberle: Piani tra il cielo e l'inferno*, dramma con musica di *Voelkel*  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.31-24: Come *Amburgo*

### COLONIA

18.30: Programma folcloristico  
 19: Conversazione  
 19.10: Musica richiesta  
 20: Notiziario  
 20.10: *Cine-cronaca*  
 20.30-24: *Grande concerto di musica da ballo - Nell'intervallo (22): Notiziario*

### DEUTSCHLANDSENDER

18: Conversazione  
 18.15: Violino e piano  
 18.40: Conversazione  
 19: *Echi della Germania*  
 19.15: *Varietà musicale*  
 20: Notiziario  
 20.10: *Orchestra Sinfonica di Berlino: 1. Beethoven: Sinfonia n. 7 in do maggiore; 2. Weber: Ouverture dell'Euryanthe; 3. Ravel: Ouverture del Tanhauser* - *Nell'intervallo (21): Conversazione*  
 22: Notiziario  
 22.30: *Beethoven: Sonata in mi magg., op. 14, per piano*  
 22.45: *Bollett. del mare*  
 23-24: *Mus. da ballo*

### FRANCOFORTE

18: Conversazione  
 18.30: *Lieder per soprano*  
 19: Cronache varie  
 19.30: *Musiche di Natale*  
 20: Notiziario  
 20.15: Musica riprodotta  
 21: *Scene rievocative della vita di Goethe in Alzeia negli anni 1770-1771*  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.35: Come *Amburgo*  
 24-3: Musica varia riprodotta

### KOENIGSBERG I

18: Conversazione  
 18.20: *Viola e piano*  
 18.40: *Bollettini vari*  
 19: *Danze popolari sotto la Croce del Sud*  
 19.40: *Attualità* - *Notizie*  
 20.10: *Walter Kollo: Der Fischer*, operetta in due atti  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.35: Musica da ballo  
 24-3: Come *Francoforte*

### LIPSI

18: *Conversazione*  
 18.30: *Reconti umoristici di Mark Twain*  
 19: *Musica folkloristica*  
 19.30: *Attualità varie*  
 20: Notiziario  
 20.10: *Varietà brillante di Natale*  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.35: Come *Amburgo*  
 24-3: Come *Francoforte*

**ZENITH**  
 PERFEZIONE TECNICA E  
 MASSIMA PRECISIONE

**DIVANO-LETTO MODERNO**  
**NOVARESI**  
 MILANO - V. Torino 52  
 GENOVA - Sal. S. Matteo 29  
 CHIEDETE CATALOGO

**Per dimagrire**  
 senza nuocere alla vostra salute adottate la «C.I.R.» Cintura Italiana Reduttrice di tana mondiale. Concessionario: FRANCESCO FLAUTO - Napoli - Via S. Carlo, 6 (primo piano) - Tel. 29-211 - Gratis opuscolo illustrato N. 2 per uomo - N. 4 per signora.

**MARASCHINO CHERRY BRANDY**  
**VLAHOV**  
 la marca preferita ZARA

**MONACO DI BAVIERA**  
 kHz 740; m 405,4; kW 100  
 18,3: Radiocronaca  
 18,30: Cello e piano.  
 19: Conversazioni.  
 19,15: Musica ricicciata.  
 20: Notiziario.  
 20,10: Quirio Engesser.  
 -cene: Chi è Molke?  
 21,10: Musica rumena  
 contemporanea: 1. Ene-  
 scu: Sulle d'orchestra,  
 n. 2. In do maggiore; 2.  
 Alessandro: Aktien,  
 poema sinfonico.  
 22: Notiziario.  
 22,30-24: Musica leggera  
 e da ballo.

**SAABRUECKEN**  
 kHz 1249; m 240,2; kW 17  
 18: Varietà musicale.  
 19: Per gli ex combat-  
 teuti.  
 19,45: Cronache - Notizie.  
 20,10: Paul Scheel: Han-  
 sel e Gretel, radiodramma  
 con dischi.  
 21: Cori di fanciulli  
 (reg.).  
 21,30: Conversazione.  
 22: Notizie - Echi.  
 22,30-24: Come Ambrigo.

**STOCCARDA**  
 kHz 574; m 522,6; kW 100  
 18: Conv. - Cronache.  
 19: Curt Vetter: Verso  
 Natale, radiodramma.  
 20: Notiziario.  
 20,10: Dischi: Amore in  
 tono maggiore e minore.  
 21: Come Francoforte.  
 22: Notizie - Cronache.  
 22,35: Rievocazione (da  
 stabilire).  
 23-24: Come Francoforte.

**VIENNA**  
 kHz 592; m 506,8; kW 100  
 18,15: Mus. folcloristica  
 di Natale.  
 19: Varietà musicale fol-  
 cloristica.  
 19,30: Conversazione.  
 19,45: Mus. folcloristica.  
 20: Notiziario.  
 20,10: Programma vario:  
 Unmo sta attenta!  
 21: Il Microfono visita  
 alcuni teatri.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22,35-24: Come Ambrigo.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 kHz 1149; m 261,1; kW 60  
**NORTH NATIONAL**  
 kHz 1149; m 261,1; kW 60  
**DROITWICH**  
 kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.  
 18,40: Balli di piano.  
 19: Notiziario.  
 19,25: Radiorchestra.  
 20,15: Musica da ballo.  
 21: Varietà: The Show-  
 men of England.  
 22: Notiziario.  
 22,25: Cronache canadesi.  
 22,40: Musica da camera.  
 22,45: Conversazione.  
 24: London Regional.  
 4,30-1: Danze (dischi).

**LONDÓN REGIONAL**  
 kHz 877; m 342,1; kW 70  
 18: Per i fanciulli.  
 19: Musica leggera.  
 19,25: Musica leggera per  
 organo.  
 20: Notizie in francese,  
 tedesco e italiano.  
 20,30: Conversazione.  
 20,45: Frank Baker: The  
 Well, fantasia dramma-  
 tica su un tema ma-  
 rabout.  
 21,30: Violino e piano:  
 1. Medner: Canzone e  
 danza in si minore; 2.  
 Biblitt: Rondó roman-  
 tico; 3. Sarasate: Due  
 danze spagnole; 4. Bach-  
 Schubmann: Preludio.  
 22: Music-Hall di una  
 volta.  
 23: Notiziario.  
 23,25: Musica da ballo  
 (Sydney Lipton).  
 0,30-1: Dischi - Notizie.  
**MIDLAND REGIONAL**  
 kHz 1013; m 296,2; kW 70  
 18: Per i fanciulli.  
 19: Musica leggera.

19,45: Conversazione.  
 21: Musica canteristica  
 per piano.  
 21,30: Per gli sportivi.  
 22-1: Loudon Regional

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 kHz 686; m 497,3; kW 20  
 18,15: Concerto corale.  
 18,45: Melodie popolari.  
 19,30: Notizie - Cronaca.  
 20: Rumanze (reg.).  
 20,30: Musica da camera.  
 21,30: Cronaca - Dischi.  
 22: Notiziario.  
 22,15-24,45: Musica da  
 ballo.

**LUBIANA**  
 kHz 527; m 569,3; kW 6  
 19,30: Varietà e dischi.  
 20,15: Radioteatro.  
 21,30: Musica di dischi.  
 22: Notiziario.  
 22,15: Radiorchestra.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 kHz 583; m 514,6; kW 50  
 18,15: Concerto corale.  
 19,45: Conversazione.  
 20: Radiorchestra musi-  
 ca classica.  
 21: Notiziario.  
 21,15: Concerto di mu-  
 sica romantica con in-  
 termezzi di dischi.  
 22: Conversaz. inglese.

**LUSSEMBURGO**  
 kHz 292; m 1279; kW 150  
 20,10: La voce del mondo.  
 20,30: Programma variato.  
 21: Musica da ballo.  
 21,30: Conversazione.  
 21,45 (dal Teatro Muni-  
 cipale): Mammert: Wer-  
 ther, opera in quattro  
 atti - Negli intervalli:  
 Notiziario.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 kHz 260; m 1153,8; kW 60  
 19,40: Conversazioni.  
 20,30: Soli di piano.  
 20,55: Radiocronaca.  
 21,15: Haydn: Sinfonia  
 n. 95 in do minore.  
 21,40: Notizie - Attualità.  
 22,15-23: Radiorchestra:  
 1. Suedaen: Rapsodia  
 n. 1; 2. Grieg: Due pezzi  
 lirici; 3. Grieg: Quattro  
 danze norvegesi; 4. Ni-  
 lsen: Due pezzi.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 kHz 160; m 1875; kW 150  
 e kHz 722; m 415,4; kW 20  
 19,40: Cronache varie.  
 20,30: Notiziario.  
 20,55: Concerto di mu-  
 sica leggera e canter-  
 stica. Nell'intervallo:  
 (21,30): Conversazioni.  
 21: Conversazione.  
 21,10: Notiziario.  
 21,20-0,40: Musica ripro-  
 dotta.

**HILVERSUM II**  
 kHz 95; m 303,5; kW 60  
 19,45: Canti di Natale  
 recati di fanciulli.  
 20,10: Lezione di inglese.  
 20,40: Notiziario - Dischi.  
 21,10: Varietà: Il treno  
 del martedì sera.  
 22,40: Un dramma giallo.  
 23: Il due Clemens.  
 23,40: Notiziario.  
 23,50: Varietà musicale:  
 Musica senza musica.  
 0,20-0,30: Dischi

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 kHz 224; m 1339; kW 120  
 18: Concerto variato.  
 20,35: Notiziario.  
 21: Musica da camera.  
 21,30: Conversazione.  
 22,5: Programma vario  
 regionale.  
 22,50-23,15: Notiz. diversal.  
**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 kHz 823; m 364,5; kW 12  
 18: Cronaca letteraria.  
 18,15: Canzoni rumene.

18,25: Concerto di due  
 pianoforti.  
 19: Conversazione.  
 10,15: Musica ritrasmessa.  
 19,30: Conversazione.  
 20,5: Concerto sinfonico  
 (da stabilire).  
 21,15: Concerto vocale.  
 21,35: Musica riprodotta.  
 22: Notiziario.  
 22,15: Concerto notturno.  
 22,45: Notizie in francese  
 e in inglese.

**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
 Radio Nazionale  
 kHz 1258; m 258,5; kW 20  
 18,45: Notiziario italiano.  
 21: Cronaca varia.  
 21,30: Notiziario tedesco.  
 21,40: Notiziario italiano.  
 21,50: Notiz. portoghese.  
 22: Notiziario francese.  
 22,15: Notiziario inglese.  
 23,45: Giornale radio uf-  
 ficiale governativo.  
 0,30: Giornale radio in  
 tedesco, italiano, portu-  
 ghese, inglese e francese.

**SVEZIA**  
**STOCCOLMA**  
 kHz 704; m 426,1; kW 55  
 19,30: Musica leggera.  
 20: Cronaca letteraria.  
 20,30: Concerto sinfonico  
 diretto da Järnefelt; 1.  
 Johansen: Fantasia sin-  
 fonica n. 3.  
 21,15: Conversazione.  
 22: Notiziario.  
 22,15-23: Progr. variato.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 kHz 556; m 539,6; kW 100  
 18: Dischi (organo).  
 18,30: Conversazione pro-  
 testante.  
 19: Conversazioni.  
 19,30: Notiziario.  
 19,40: Sette canoni.  
 19,55: Commedia in dia-  
 letto.  
 21: Radiorchestra.  
 21,30: Concerto di Eider.  
 22: Conc. di balcinette.  
 22,30: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**  
 kHz 1167; m 257,1; kW 15  
 19,30: Notiziario.  
 20: Orchestra e soli: Mu-  
 siche dedicate agli an-  
 ziani.  
 21 (dal'Italia): Concerto  
 bandistico.  
 22-23,15: Danze (dischi).

**SOTTENS**  
 kHz 677; m 443,1; kW 100  
 18: Musica riprodotta.  
 19,30: Cronaca - Notizie.  
 20: Caleidoscopo radio-  
 fonico.  
 20,30: Musica brillante.  
 21: Ch. Vildrac: L'air du  
 temps, commedia in tre  
 atti.  
 22,30: Concerto vocale.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 kHz 546; m 549,5; kW 120  
 19,30: Trasmissione dal-  
 l'Opera: 1. Puccini: Di-  
 done ed Enea, opera  
 (framm.); 2. Ernani Dob-  
 nanyi: Il pelo di Pie-  
 rette, pantomima in tre  
 quadri; 3. Rajter: Pos-  
 sonyi majalis, opera in  
 un atto - Negli inter-  
 valli: Notiziari diversi  
 ed in tedesco e in ita-  
 liano.  
 22,45: Musica sigona -  
 Nell'intervallo (23): Not-  
 iz. in inglese o francese.

**STAZIONI**  
**EXTRAFUOERE**  
**ALGERI**  
 kHz 941; m 318,8; kW 12  
 20,30: Dischi - Cronaca.  
 21,5: Varietà.  
 21,20: Notiziario.  
 21,30: Pianoforte e piano.  
 21,50: Varietà.  
 23,4,5: Concerto orob-  
 - Nell'intervallo (23,30):  
 Notizie.

# APPARECCHI

## SAFAR

GRADITISSIMI REGALI NATALIZI

414



SAFAR 414 Supereterodina a 4 valvole - Onde medie - Pentodo di bobina pilotata direttamente dal diode - Scala a doppio movimento con ricetta stereofonica - Tipo separabile - Scaletta a tre leve - Grafico a vista.

542



SAFAR 542 Supereterodina a 3 valvole - 4 gamme d'onda - Lettura variabile - Stato amplificatore alla frequenza - Pentodo di bobina pilotata direttamente dal diode - Scala stereofonica - Tipo separabile a radioregolo.

744



SAFAR 744 A Supereterodina a 7 valvole - 4 gamme d'onda - Stato amplificatore alla frequenza - Lettura variabile - Triodo totale di bobina - Scala stereofonica con AUTODIODE CA a mezzo motore elettrico - Tipo separabile a tre radioregoli.

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDÌ 20 DICEMBRE 1938 - XVII - ORE 12,30

## Le musiche che preferisco.....

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA

### Motta Panettoni di Milano

# MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENR RADIO RURALE: « NATALE NELL'IMPERO », scena di CARLO SALSA.  
11.30: ORCHESTRA ONZECCO: 1. Ferrara: Sol y Toros; 2. Nanno: Siciliano; 3. Raimondo: Pensami; 4. Rodi: Sul Mar Nero; 5. Onzecco: Canta e Aschia; 6. Olibert: La casta Susanna, selezione; 7. Ramponi: Amami di più; 8. Bixio: Sabato dove si sa; 9. Cuoco: Mi corazon; 10. Olivieri: Sempre nella cuore.  
12.30: DISCHI: 1. Suppà: Cavalleria leggera, sinfonia dell'operetta; 2. Millocker: La Dabarry, fantasia; 3. Rizner: Rapsodia n. 1; 4. De Micheli: Serenata alla luna; 5. Van Vesterhout: Ronda d'amore.

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15: LA VITA DEL SIGNOR TAL DEI TALI Biografia di NIZZA e MORBELLI. Terza puntata: « La maturità ». Trasmissione organizzata per la Soc. An. VENCCHI UNICA di Torino.  
13.40 (circa): DISCHI di CANZONI: 1. D'Anzi-Bracchi: Ricordi ancor le mie parole; 2. Bertini-Olivieri: Tu che sorridi; 3. Mendes-Vaslin: Amore; 4. Prinaroli-Zambelli: Centocoranta all'ora; 5. Chiappo-Lavagnino: Contemplazione; 6. Caslar-Nisa: La mazurca dell'allegria.  
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.10-14.20: Borsa.  
14.20-14.30 (MI I - TS - OE I): Borsa.  
14.30-14.40: Giornale radio.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

- 13: CONCERTO diretto dal M<sup>o</sup> CESARE GALLINO: 1. Vidale: Colloquio di bambole; 2. Amadei: Valzer nostalgico e danza russa; 3. Acquarelli nordici; 4. Ranzato: Le ultime luci del giorno; 5. Fiorillo: Marcia spagnola e bolero; 6. Amulti: a) Andante - Tempo di minuetto; b) Momento lirico; 6. D'Ambrasio: Romanza; 7. Santoliquido: La danzatrice araba.  
13.45: DISCHI: 1. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale; 2. Martucci: Norelletta.  
14: ORCHESTRA RITMICA: 1. Mari-Mascheroni: Quando m'addormento al cinema; 2. Dan Caslar: Qualcuno cantava; 3. Tolero: Solo tu; 4. Rampoldi: Apana sei tu; 5. Cantico: Bocca peccatrice; 6. Di Lazzaro: Sbarazzina; 7. Lombardo: Io dovrei esaminarti; 8. Becco: Evviva gli sci.  
14.30-14.40: Giornale radio.

- 16-16.30: LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Dialoghi di Yambo con Cluffettino »; (PALERMO); Giornalino.  
17: Giornale radio.  
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.  
17.15 (MI I - TO I - OE I - TS - PI I - PA - CT): CONCERTO DEL TEO Vocale romano (contralto LAVINIA MUONAIKI, soprano OLGA LAMARUCZI, basso QUOTIELLO BAMBINI, pianoforte NOBA RUSPANTI): 1. Monteverdi: Sei canti popolari amorosi; 2. Palestrina: E vivere e morire; 3. Tritto: Cada rosente « Giobba »; 4. Mozart: Vicia moglieletta; 5. Cimarosa: Lena della Lena cara (da « I Traci amanti »); 6. Schubert: Il gondoliere; 7. Rossini: Cugina, mi chiama il tutore (da « La scala di seta »); 8. Gretchintsoff: a) Ninna nanna; b) Le campane di Mosca; 9. Salleri: Venite, o donne, meco (da « La grotta di Trofonio »); 10. Albanese: I tre echi; a) L'eco del monte, b) L'eco del bosco, c) L'eco della città.  
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.  
17.55 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): Conversazione di Anna Garofalo: « Letteratura femminile ».  
17.55-20.59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.  
18.15-18.45 (TRIESTE): DISCHI Cetera-Pastorhon: 1. Cardoni-Spadaro: L'amore passò vicino a te; 2. Cosiani-Andrels: Nostalgia tsigana; 3. Lehar: Lehariana, selezione; 4. Di Luciano-Bertini: Carrodara d'amore; 5. Neri-Martelli: Serenata sincera; 6. Revel-Bracchi: Non voglio amare che te; 7. Sella: Topoi (Trasmissione organizzata per la Ditta CAVALIERI di Trieste).  
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).

DA TUTTE LE STAZIONI

MERCOLEDÌ 21 DICEMBRE 1938 - XVII  
ore 13,15

## La vita del signor Tal dei Tali

Biografia di NIZZA e MORBELLI

TERZA PUNTATA:  
**La maturità**

Trasmissione organizzata per la S. A. VENCCHI - UNICA  
che ricorda al Pubblico il suo Inimitabile

# PANETTONE Venchi-Unica

DEL GAIZO-SANTARSIERO S.A.  
CONSERVE AL MENTAR

DELTA

Piselli alla stufata - Fagiolini - Peperoni - Carciofi al naturale - Pomodoro pelati - Erviti alla strappo - Marmellate - Felagnata - Salsa sublime - Doppie concentrate - Carciofi all'olio - Giardiniera - Nettarelli, ecc.

MARASCHINO  
CHERRY BRANDY  
VLAHOV

la marca preferita ZARA

## FOGLIANO ARREDA LA CASA pagando in 20 rate

Stabilimenti: Napoli - Tor no - Milano (Stab. Piazzi Duomo 31, tel. 88-96) Sede Centrale: Napoli  
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione già modelli

# MERCOLEDÌ DI SERA

## 21 DICEMBRE 1938-XVII

### PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Conversazione di Mons. Enrico Pucci.
- 19.30: ORCHESTRA SIMFONICA: 1. Albigone: *Tassameln d'amore*; 2. Bagaria: *Dimmi*; 3. Bellinzona: *Metropoli*; 4. Ferri: *Desiderio*; 5. Bianco: *Josetta*; 6. Dan Caslar: *Bimbe belle*; 7. Mulazzi: *Al chiaro di luna*; 8. Restelli: *Giocondo rifino*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

### Tosca

Melodramma in tre atti  
di V. Sardou - L. Illica - G. Giacosa  
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Tosca ..... Iva Pacetti  
Canradossi ..... Giuseppa Lugo  
Scarpia ..... Mariano Stabile  
Angelotti ..... Ernesto Dominica  
Sagrestano ..... Adolfo Pacini  
Spoletta ..... Adolfo Zagonara  
Sciarrone ..... Mario Bianchi  
Carceriere ..... Millo Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
VINCENTO BELLEZZA  
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.

Negli intervalli: Voci del mondo - La vita teatrale - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (1 RO II): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del primo atto dell'opera *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Cappocci.
- 12-18.30 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Quartetto Augustin Albin - Conversazione in cinese - Notiziario di spagnolo.
- 13.30-14.15 (2 RO 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Italia, terra di cuori: duetti abruzzesi interpretati da Lucia Calliano e Ada Pulliani - Cantanti stellari: soprano Vera Hruska; - «Uragioni» su un tema musicale, interpretati dal M° Bruno Barilli - Cori del Creolo - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del quarto atto dell'opera *Il Trezorer* di G. Verdi - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.8 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto dedicato a Riccardo Mitrani - Notiziario in italiano - Canzoni spagnole.
- 17.55-18.9 (Rai II): Notiziario in albanese.
- 18.10-18 (2 RO 3-Rai I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Incisione di musica siriana nel concerto di Quartetto arabo - *Murda tranquilla* - Notiziario in arabo su argomenti storici.
- 18.45-19 (Rai II): Concerto del tascano in italiano.
- 19.1-19.18 (Rai 1-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I): m. 150.8; Lira 714; kW 1001: Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 19.19-19.36 (Rai II): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
- 19.19-19.36 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

### SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.
- 19.20: Conversazione di Mons. Enrico Pucci.
- 19.20: ORCHESTRA SIMFONICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA CETERA diretta dal M° Bazizza: 1. Fotin: *Matrimonio indiano*; 2. D'Alessandro: *Valzer dei baci*; 3. Plessow: *Serenata in blue*; 4. Abriani: *Pepita del Pepito*; 5. Korsakoff: *Canzo indiano*; 6. Barzizza: *Cinesina*; 7. Burke: *Notte tropicale*; 8. Valdambrini: *Cur d'Arapana*.

21:

### Oltremare

Idillio radiofonico di VITTORIO MINNUCCI (Novità)

Personaggi:

Aida ..... Angelo Bismarini  
Piera ..... Walida Tettoni  
Maestro Niddu ..... Virgilio Tomassini  
Don Vittore ..... Carlo Cecchi  
Maria ..... Lola Braccini  
Rosa ..... Dina Ricci  
Gaetano ..... Felice Romano  
Il cavaliere ..... Leo Garavaglia  
Una ragazza pelegola ..... Maria Vianello

Regia di LUIGI MACEI

22 (circa):

### Concerto

diretto dal M° MARIO GAUDIONI  
col concorso del soprano MINA D'ALBARE,  
del tenore ENZO AMA e del Duo pianistico  
JOSI-ARNOLDI.

1. Beccò: *Overture mistiatura*; 2. Albeniz: *Malaguena* (solista A. D'Amario); 3. Fleming: *Quando piove sotto il sole* (tenore Ama); 4. Alter: *Manhattan, serenata* (Orchestra e duo pianistico Josi-Arnoldi); 5. Fernandez Carlega: *Novella* (soprano Mina D'Albare); 6. R. De Angelis: *Nati bianche* (tenore Ama); 7. Pirman: *Silence and Inn*; 8. Savino: *Scene di strada*; 9. Mascheroni: *Carezze* (soprano Mina D'Albare); 10. Brown-Savino: *Bilero*.

Nell'intervallo: Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica da ballo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

- 19.57-20.14 (Rai I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica corale: concerto di una banda militare - Notiziario.
- 19.57-20.55 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE. — Rivali Melci: celebri interpreti di opere italiane - Segnale orario - Giornale radio - Concerto di fatti del giorno.
- 19.55-20.14 (Rai II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20.15-20.59 (Rai I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Racconto letterario e artistico - Musica contemporanea lirica interpretata dal soprano Silvia Vaccari.
- 20.15-20.55 (2 RO 3-Roma II-Milano I): m. 308.4; Lira 814; kW 541; Bolzano: m. 570.7; Lira 582; kW 10; delle ore 20.16 alle 20.35 (solo di Roma II): GERMANIA. — Concerto di musica da camera: sonate di Paganini per violino e chitarra: violinista Vittorio Emanuele, chitarrista Benedetto Di Puma - Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma II): m. 480.8; Lira 118; kW 100; e Torino, opera di G. Puccini (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: momento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico inter-

### TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

Roma III (Vedi Trasmissioni speciali)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: Musica varia - AUSTRIACI e CORTESIA.
- 19.20: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Pergolesi: *Se tu m'ami* (soprano Muzio); 2. Beethoven: *Minuetto in sol* (violoncellista Casale); 3. Schubert: *Serenata* (tenore Oligli); 4. Liszt: *Rapodia angherese n. 2* (pianista Beckhaus); 5. Donaudy: *O del mio amato ben* (soprano Muzio); 6. Ugo Wolf: *Serenata italiana in sol maggiore* (Quartetto d'archi di Budapest); 7. Gounod: *Serenata* (tenore Ferrara); 8. Chaminade: *Serenata spagnola* (violinista Poltronieri).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «La trebbiatura del riso», Impressioni di FRANCESCO ROSSO.

20.50: Trasmissione dalla Germania:

### Te Deum

per coro, orchestra e organo  
di OTTO NICOLAI

Solisti: MARIA TOLL, soprano; ENRIK LEBMAN, contralto; HEINZ MAYER, tenore; WILHELM SYRIEN, basso. Organista: WALTER DRUMMEL.

ORCHESTRA DEL DEUTSCHLANDSENDEN  
diretta dal M° KARL LIST

22: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE  
diretta dal M° SINDO VACCARI

- Turk: *Jo con te*
- Charrosin: *Lamento cubano*
- German: *Tre danze*
- Filippini: *Mamma*
- Robbins: *Chiara di luna*
- Escober: *Tarantella*

22.30-22.55 (PT I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 24-1.25 (2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario in gallegnese - Italia, terra di cuori: stornellata fiorentina - Notiziario di Achille Campanile - Ieri romagnoli: cantata dei cantatori di Imola - Notiziario in italiano e in spagnolo.
- 1.30-1.45 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Viaggio musicale in Italia - Beethoven di coperte - Musica brillante: orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Giacobino Angeli - Quartetto locale-Cetra - Notiziario in italiano.

## RABBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via E. Farini, 4

CIOCcolato GIANDUIA FINESSIMO

## Leonida

Specialità *Lema* - Milano -

# MERCOLEDÌ

21 DICEMBRE 1938 - XVII

## PROGRAMMI ESTERI

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 MHz 670: m 483,9: LW 15  
 18,30: Concerto orchestrale.  
 19: Concerto musicale.  
 19,15: Radioteatro.  
 19,24: Cronaca letteraria.  
 19,45: Radiorchestra Rapodda: 1. Costes: Rapsodie symphonique. 2. Balst-Baflus: Rapsodie moresca. 3. Lalo: Rapsodie norvegese.  
 20: Cronache - Dischi.  
 20,30: Notiziario.  
 21: J. S. Bach: Concerto brandenburghese n. 4 (reg.).  
 21,15: Gli aspetti numerici della musica, conversazione con illustrazioni musicali di Alfred Cortot.  
 22,15: Rabaud: Balletto da Marouf (reg.).  
 23: Notiziario.  
 23,10-24: Musica da jazz.  
**BRUXELLES II**  
 MHz 972: m 321,9: LW 15  
 18,30: Musica riprodotta.  
 18,45: Per i fanciulli.  
 19,30: Concerto di piano: 1. Beethoven: Prammulo della Sonata n. 12, op. 28; 2. Borri: Quadri poetici.  
 19,45: Conversazione prof. Linte.  
 20: Concerto di solisti.  
 20,30: Notiziario.  
 21: (in Onda): Concerto sinfonico diretto da D. Dufour: 1. Beethoven: Sinfonia n. 3; 2. Pauré: Peliclas et Millande, suite; 3. Loeque: Auro, fantasia coreografica; 4. Liszt: Concerto in mi bemolle per piano e orchestra; 5. R. Strauss: Marie e trasfigurazione, poesia sinfonica - Nell'intervallo (21,45).  
 22: Notiziario.  
 23,10-24: Musica riprodotta.  
**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 MHz 850: m 952,9: LW 100  
 18,25: Radiorchestra.  
 18,30: Conversazione.  
 19: Concerto di ballo.  
 19,30: Trasmissione di un'opera (da stabilire).  
 22: Musica leggera e da ballo.  
 23,30-24: Radiorchestra.

20,30: Dischi - Cronaca.  
 21,15: Come Parigi. P.T.T.  
**LILLA**  
 MHz 123: m 247,3: LW 60  
 18: Cronaca - Dischi.  
 18,30: Notiziario inglese.  
 18,45: Concerto variato.  
 19,30: Come Parigi T. E.  
 20: Dischi - Cronaca.  
 20,20: Dischi - Notizie.  
 21: Scherzabel: Monsieur Bourlinguet (che) de pare, fatta in un atto.  
 21,30: Benita: Inca: 1. Serge Aubert: La perdue que histoire du Docteur, un atto con musica di Maurice Thiriet; 2. Selezione di opere di Maurice Yvain.  
 23,30: Notiziario.  
**LIONE P.T.T.**  
 MHz 648: m 463: LW 100  
 18: Come Parigi T. E.  
 18,45: Come Lilla.  
 19,30: Come Parigi T. E.  
 20: Programmata regionale.  
 20,30: Notiziario.  
 21: Dischi - Cronaca.  
 21,30: Come Parigi T. E.  
 23,30: Notizie - Dischi.  
 0,15: Notiziario tedesco.  
**MARSIGLIA P.T.T.**  
 MHz 749: m 400,5: LW 100  
 18: Come Parigi T. E.  
 18,30: Per le scolatrici.  
 18,45: Come Lilla.  
 19,30: Come Parigi T. E.  
 20: Dischi - Cronaca.  
 20,30: Notiziario.  
 21: Cronaca - Dischi.  
 21,30: Come Parigi P.T.T.  
**NIZZA P.T.T.**  
 MHz 1185: m 253,2: LW 60  
 18,30: Cronache varie.  
 19,15: Conversazione.  
 20: Notiziario.  
 20,30: Come Parigi P.T.T.  
 21,15: Notizie varie.  
 21,30: Come Strazburgo.  
 23,30: Notiziario.  
**PARIGI P.P.**  
 MHz 959: m 312,8: LW 60  
 18,25: Dischi - Cronaca.  
 20,15: Calendario musicale.  
 20,35: Succesi di tutti i tempi.  
 21,5: Notizie - Cronaca.  
 21,20: Varietà.  
 22,25: Music-Mall.  
 23: Notiziario.  
 23,5: Programmata variata: Che cosa sognate?  
 23,22: Varietà: Speranze di oggi, stelle di domani.  
 23,52: Musica di dischi.  
 24: Cabaret.  
 0,30: Notiziario.  
**PARIGI P.T.T.**  
 MHz 695: m 431,7: LW 120  
 18,5: Cronache varie.  
 18,35: Musica di Trihat.  
 19,5: Alcune melodie.  
 19,15: Cronaca regionale.  
 19,30: Come Grenoble.  
 20: Notiziario.  
 20,30: Concerto di violino e piano.  
 20,45: Radiofantasia: Les rhétors de folles sans dangers.  
 21,10: Cronache varie.  
 21,30: Concerto di dischi.  
 22 (da Orléans): Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: Marcia eroica; 2. Pauré:

Meccanismo di matematica precisione racchiuso in custodia di suprema eleganza

# ZENITH

## IL REGALO IDEALE

Un'opera di grande attualità

Due grossi volumi di 1300 pagine, con 2000 illustrazioni, numerose tavole fuori testo, una carta fisico-politica dell'Africa a 6 colori, una carta dell'Africa coi principali itinerari percorsi dai più grandi esploratori, a quattro colori, rilegati in tela e oro, con elegante astuccio, **L. 140** franco di porto.



Inviare ordinazioni allo  
**ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE**  
 Via Borghetto, 2 - MILANO - C.C. Postale 3/22252

L'opera esce anche a dispense di 16-24 pagine al prezzo di **Lire 1,50 l'una.**  
 Ogni giovedì una dispensa. Chiedetela presso qualunque edicola. L'opera sarà completa in 66 dispense. - Abbonamento all'opera completa **L. 90** pagabili in 3 rate anticipate di **L. 30** da inviare al suddetto Istituto per gli Studi di Politica Internazionale.

**GOLIA**

prima d'andare a teatro e al cinematografo: pastiglie **GOLIA**

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

Esattamente dosata

e ogni Compresse di ASPIRINA. Altrettanto esatta e la composizione Chimica della sostanza attiva e la sua purezza e perfetta. A ciò si devono l'azione sicura e l'innocuità assoluta delle Compresse di

# ASPIRINA

ATTENTI ALLA CROCE BAYER - ATTENTI ALLA CROCE BAYER - ATTENTI ALLA CROCE BAYER - ATTENTI

OPE  
MILANO

# VOCI di NATALE



*Regalatevi una radio!*

**Radiogrammofono Modello 534 - Lire 2775**

Supereterodina a 5 valvole, nuova serie europea ed americana: WE 32, WE 33, 6Q7G, WE 38, 5Y3G - Gamme: Onde medie da 200 a 596 m. - Onde corte I. da 75 a 30 m. - Onde corte II. da 32 a 12 m. - Potenza d'uscita 3,5 Watt effettivi indistorti. - Comandi: Controllo di volume; regolatore di sensibilità antidistorcente; controllo del tono a variazione fisiologica; comando di sintonia con doppio bottone demoltiplicato; selettività variabile a 3 scatti; commutatore d'onda: medie, corte I., corte II., fono. - Movimento micrometrico. - Alta fedeltà di riproduzione col nuovo insuperabile altoparlante ellittico.

**Radoricevitore Modello 533 - Lire 1675**

**Radoricevitore Modello 539 - Lire 1250**

NEI PREZZI NON È COMPRESO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI



MILANO: Galleria Vittorio Emanuele, 39 - TORINO: Via Pietro Micca, 1 - ROMA: Via del Tritone, 88-89 - Via Nazionale, 10 - NAPOLI: Via Roma, 266-269  
AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA - RIVENDITORI AUTORIZZATI IN TUTTA ITALIA E COLONIE



**“LA VOCE DEL PADRONE”**

# MERCOLEDÌ

## 21 DICEMBRE 1938-XVII

*Requiem*; 3. Bach: *Ur profundus*, corale per organo e tre tromboni; 4. Caplet: *Le preghiere*; 5. Salat-Baëta: *Oratorio di Natale*  
24: Notiziario.

### PARIGI TORRE EIFFEL

17.33: Radioteatro  
18.30: Musica di dischi  
18.45: Come Lilla  
19.30: Radiocronaca  
20: Piano e violino  
20.30: Notiziario  
21: Piano e violino  
21.30 (La Comédie française): *Octave M. Beau*; *Gli affari sono affari*, commedia in tre atti.  
23.30: Notizie - Dischi

### RADIO LIONE

19.30: Musica di film.  
20: Dischi - Cronaca  
21: Musica varia  
22: Concerto per coro e solisti  
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

### RADIO MEDITERRANEE

20: Lezione d'inglese.  
20.15: Cronaca - Dischi.  
21: Echi - Notizie  
21.15: Musica varia  
22.10: Programma vario per gli ascoltatori  
23: Notiziario  
23.15: Musica da ballo.

### RADIO PARIGI

18.15: Come variato  
18.45: Cronache varie.

19.15: Concerto del T.10 Casella.  
19.40: Conversazione  
20: Progr. dedicato a Lucien Capet  
21: Conversazione  
21.15: Concerto di flauto.  
21.30 (da una chiesa): Selezione di composizioni classiche per organo; Musica Italiana  
22: Varietà - Nell'intervallo (23.30): Notiziario  
23: Dischi - Notizie  
24-0.15: Dischi - Echi.

### RADIO TOLOSA

19.15: Canzonette - Operette - Notizie - Per i fanciulli  
20.30: Musica - Notizie - Programma vario  
23: Notizie - Per gli ascoltatori - Operette - Tanghi.  
0.15-1: Musica leggera - Programma coloniale - Notizie

### RENNES

18.30: Notiziario inglese.  
18.45: Come Lilla.  
19.30: Come Parigi T. E.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.30: Notiziario  
21: Come Tolosa  
21.15: Concerto sinfonico 1. Chausson; *Sinfonia*; 2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 4. Bonjeville: *La scuola dei marinai*; suite; 5. Balli di violino; 6. Chabrier: *Spagna*.

### STRASBURGO

18.15: Per le ascoltatrici  
18.30: Dischi - Cronaca  
19.30: Come Grenoble  
20: Notizie in francese e in tedesco  
20.30: Programma abnorme  
21: Notiziario divers  
21.15: Strumenti diversi (varietà musicale)  
21.30: Pierre Maurice La Natourid, per soli, cori e orchestra.  
23: Mendelssohn: *Oratorio per archi*.  
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

### TOLOSA P.T.T.

18: Cronaca - Dischi  
18.30: Concerto vocale  
18.45: Come Lilla  
19.30: Come Parigi T. E.  
20: Cronaca - Dischi  
20.30: Notizie - Dischi  
21.30: Come Lilla.  
23.30: Notizie - Dischi  
0.15: Notiziario spagnolo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

18: Progr. dialettale  
18.45: Bollettini  
19: Conversazione  
19.20: Brahms: *Sestetto in a bemolle maggiore*, op. 18 per due violini, due viole e duecelli  
20: Notiziario  
20.10: Serata di musica leggera e da ballo  
22: Notizie - Cronaca  
23.30-24: Come Vienna.

#### BERLINO

18: Musica leggera (reg.)  
19: Musica varia  
19.45: Echi - Notizie  
20.10: Dischi (musica italiana)  
21: Radiorchestra e cantori: musica d'opera  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Breslavia

### BRESLAVIA

18: Cronache varie  
19.15: Concerto di organo  
19: Celebrazione del Solstizio d'inverno  
19.30: Dischi (opere)  
20: Notiziario  
20.10: Selezione di musica leggera e di danze  
22: Notiziario  
22.15: Intermezzo  
23.30-24: Musica leggera e da ballo.

### COLONIA

17.50: Radiocronaca  
18.30: Soprano e Piano  
19: Conversazione  
19.15: Concerto di musica popolare e leggera - Nell'intervallo (20): Notiziario  
21: Werner Tilting: *L'ultimo canto*, recita con musica di H. Steinkopf  
22: Notiziario  
22.15: Celebrazione del Solstizio d'inverno  
23-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

### DEUTSCHLANDSENDER

18.20: Concerto di *Lieder*  
18.45: Alcuni dischi  
19: Echi della Germania  
19.15: Strumenti e soli  
20: Notiziario  
20.10: Un racconto di Natale  
20.30: Orchestra sinfonica: *Niccolò*; *Orchestra di Natale*; *In Te Drum*  
22: Notiziario  
22.30: Cenzur: *Tre pezzi per viola e piano*  
22.45: Ballett del mare  
23-24: Musica da ballo.

### FRANCOFORTE

18: Cronache varie  
18.30: Mus. strumentale  
19: Per gli aviatori  
19.15: Attualità varie  
19.30: Concerto di dischi  
20: Notiziario.

20.15: Musica popolare e leggera (orch. e cori)  
21: J. S. Bach: *Oratorio di Natale*, parte prima e seconda.  
22: Notiziario.  
22.10: Celebrazione del Solstizio d'inverno  
23: Come Vienna  
24: Come Stoccarda  
2-3: Come Königsberg.

### KOENIGSBERG I

18: Conversazione  
18.20: Natale in famiglia  
18.50: Bollettini vari  
19: Invasione in opere di Hermann Goetz  
20: Notiziario  
20.14: Serata danzante  
22: Notizie - Lettura  
22.35: Celebrazione del Solstizio d'inverno  
23: Banda militare  
24-3: Concerto notturno (da stabilite).

### LIPSIYA

18: Conversazione  
18.30: Core di *Lieder*  
18.50: Lettura  
19.10: Cori militari  
20: Notiziario  
20.10: Serata di varietà: *Diluvio novità*  
22: Notiziario  
22.30: Come Vienna  
24-3: Come Königsberg.

### MONACO DI BAVIERA

18: Conversazione  
18.20: Canto e strumenti  
19: Un dialogo  
19.15: Celebrazione del Solstizio d'inverno  
21: Musica di J. S. Bach: 1. *Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore*; 2. *Sonata* o tre in re minore per due violini e basso; 3. *Concerto triplo* in la minore, per flauto, violino e piano; 4. *Canon su un tema di Federico il Grande*; 5. *Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore*.

22: Notiziario  
22.20: Intermezzo  
22.30-24: Come Vienna

### SAARBUECKEN

18: Programma vario: *Che cosa posso regnari...*  
19: Conversazione  
19.30: Cronache - Notizie  
20.10: Concerto vocale  
20.30: H. Unger: *Il contrabbasso e l'orchestra di archi*, conversazione con artisti  
21.15: Mus. nordica (reg.)  
21.30: Cron. folcloristica  
22: Notizie - Echi  
22.30: Piano e canto  
22.30-24: Come Vienna.

### STOCCARDA

18: Musica folcloristica  
18.30: Progr. vario  
19: Dischi (canti)  
19.15: A. L. Frick: *Il primo volo a motore dei fratelli Wright*, radiocens.  
19.40: Voci e canzoni per il solstizio d'inverno  
20: Notiziario  
20.10: Il Natale nella poesia tedesca  
20.30: Grande concerto di Natale: 1. *Niccolò*; *Orchestra di Natale* per orchestra, organo e coro; 2. *Niccolò*; *Drum*, oratorio per grande orchestra, organo, coro e solisti  
22: Notiziario  
22.30: Canzoni popolari antiche di Natale  
22.50: Danze dischi  
24-3: Concerto notturno (Orchestra, violino, piano e tenore); 1. Haydn: *Sinfonia*; *L'orologio*; 2. *Pezzi per violino e piano* di Bach: *Un'aria*; di Bach: *Una Chaconne*; di Handel: *Un Arioso*; di Chopin: *Un Notturmo*; di Reger: *Preludio della Suite in la minore*; di Ries: *Perpetuum mobile*; 3. Busini: *Duo del Bambino di Stigilia*; 4. Mus-

IL REGALO PIÙ UTILE E PIÙ GRADITO PER NATALE E CAPODANNO:  
LE PIÙ BELLE RACCOLTE PER PIANOFORTE DI CANZONI E DANZE DI SUCCESSO



### I PIÙ CELEBRI VALZER

di STRAUSS - WALTZTEUFEL - BOSAS - IVANOVICI  
Per pianoforte

**Contenuto:**  
Strauss: *Sulle rive del Danubio* - *Sangue viennese* - *Voci di primavera* - *Vino, donne e canto* - *Accelerazioni* - *Waldcaufelti*  
Valzer della sirena - *Dolores* - *Los pastores* - *Rosari* - *Sulle onde* - *Jovanovic*  
*Sulle onde del Danubio*.

Prezzo L. 10,-



### CANZONI DI CINELANDIA

Per pianoforte o canto

**Contenuto della 2ª raccolta:**  
Settembre sotto la pioggia - *Sognamo insieme* - *Il mio Broadway* - *Con te amore* - *Doniammo ancor* - *Non ti potrò scordar* - *Merci, non ami* - *Parlami d'amore* - *Tutti mi cantano* - *Mi sento milionario*

Prezzo L. 13,50



### LE BELLE CANZONI ITALIANE

Per pianoforte e canto

**Contenuto della 2ª raccolta:**  
Il primo amor sei tu - *Ricordi ancor le mie parole?* - *Non partir* - *Primavera* - *Parlami la rosa* - *Nostalgie negro* - *Ma le gambe* - *Forse solo tu* - *Lasciami sognare* - *In un sussurro* - *Voglio cantar l'amore* - *Soli* - *Grazie a te Baby*, ecc.

Prezzo L. 13,50



### HOLLYWOOD CANTA E DANZA

Per pianoforte e canto

**Contenuto della 2ª raccolta:**  
*Serenata del somarello* - *Oh! Baby* - *Ti voglio ancor* - *Giannina mia* - *Ti-Pi-Tin* - *Così così* - *Un po' di swing* - *Nostalgie del passato* - *Segui il vicino* - *Per te vivrò*

Prezzo L. 13,50

In vendita presso tutti i negozi di musica o inviando vaglia alle

EDIZIONI CURCI S. A. (REPARTO R.) - GALLERIA DEL CORSO, 4 - MILANO

2211: Ouverture di Così fan tutte; 3. Mozart: Don Giovanni (un'Aria); 4. Chopin: Studio in mi maggiore, op. 10, n. 3; 7. Dvorak: Sonata in sol maggiore, op. 100; 8. Beethoven: Ouverture della Donna Diana.

**VIENNA**

18: Cronaca libreria.  
18.15: Coro e orchestra.  
18.45: Conversazione.  
19: Josef Michela Solistizio d'Inverno, scene con musica.  
19.30: Attualità - Notizie.  
20.10: Come Lipsia.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**INGHILTERRA**

**LONDON NATIONAL**  
18: 1149; m 261.1; kW 40

**NORTH NATIONAL**  
18: 1149; m 261.1; kW 40

**BRIGHTWICH**  
18: 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.  
19: Notiziario.  
19.20: Dvorak: Quartetto d'archi in sol op. 108.  
20: Mus da ball: (Louis Levy).  
20.45: Radiorivista.  
21.15: Musiche di V. d'Indy: 1. Introduzione del Festival; 2. Sinfonia n. 2 in si bemolle.  
22: Notiziario.  
22.25: Varietà: Hall, parolissime!  
23.10: Zandonai: Francesca da Rimini, atto primo.  
0.3: London Regional.  
0.30-1: Swing Time (d.).

**LONDON REGIONAL**

18: Per i fanciulli.  
19: Musica da ballo.  
19.35: Un dramma giallo.  
20: Notizie in francese, tedesco o italiano.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Banda militare.  
31.15: Varietà e danze: Band Wagon.  
22.15: Rievocazione: La storia del reggimento dei Royal Inniskilling Fusiliers.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Jack Jackson).  
0.30-1: Dischi - Notizie.

**MIDLAND REGIONAL**

18: Per i fanciulli.  
19: London Regional.  
20: Notiziario.  
20.30: Orchestra e coro: Musiche e canti di Natale.  
21.15-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

18: 686; m 437.3; kW 20  
18.15: Concerto di dischi.  
19.30: Notizie - Cronaca.  
20: Canzoni popolari.  
20.30: Trasmissione da Berlino.  
22: Notiziario.  
22.15-22.45: Dischi.

**LUBIANA**

18: 527; m 569.3; kW 6  
18: Per i giovani.  
18.40: Cantilaventi.  
19: Notizie - Cronaca.  
20: Conversazione e commemorazione da un'Accademia dello scrittore Ivan Cankar.  
21.10: Musica di dischi.  
22: Notiziario.  
22.15: Duo a tre.

**LETTONIA**

**MADONA**

18: 583; m 514.6; kW 50  
18.3: Sassofono.  
18.40: Conversazione.  
18.50: Otto Karia: La figlia del mugugno operata - Negli intervalli e alla fine: Notizie e cronache varie.

**LUSSEMBURGO**

18: 232; m 1293; kW 150  
19: Musica leggera.  
19.30: Notizie varie.  
20.10: La voce del mondo.  
20.40: Programma variato.  
21.10: Concerto variato.  
21.25: Varietà brillante.  
21.45: Radiocronaca.  
22.10: Concerto variato.  
23.00: Musica di dischi.  
24-0.30: Musica da ballo.

**NORVEGIA**

**OSLO**

18: 260; m 1153.8; kW 60  
18.45: Notiziario.  
19.15: Conversazioni.  
19.30: Filarmoniche.  
20.3: Conversazione.  
20.30: Orchestra e canto: 1. Haydn: Sinfonia n. 82 in do maggiore; 2. Conto; 3. Gluck: Riforma seliger Gelfer; 4. Cantata; 5. Auber: Ouverture del Domino nero.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Musica da ballo.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**

18: 160; m 1875; kW 150  
18: 722; m 415.4; kW 20  
18.25: Conc di dischi.  
18.35: Conversazioni.  
19.40: Cronache varie.  
20.40: Notiziario.  
21.25: Conversazione.  
21.35: Musica leggera.  
21.45: Alcuni dischi.  
21.55: Orchestra e clarinetto: 1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore; 2. Mozart: Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra.

22.40: Notizie - Attualità.  
23.10: Musica leggera - Nell'intervallo: Lezione di ginnastica.  
0.3-0.40: Dischi - Lettura.

**HILVERSUM II**

18: 995; m 301.5; kW 60  
18.40: Musica da ballo.  
19.10: Dischi - Conversazioni - Cronache varie.  
20.40: Notiziario.  
20.55: Trasmissione.  
21.40: Radiocommedia.  
22.40: Notiziario.  
22.45: Selezione di melodie e arie di opere.  
23.40: Musica leggera e da ballo.  
0.10-0.40: Musica varia per organo.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

18: 224; m 1399; kW 120  
18: Cronaca varia.  
18.30: Conversazioni.  
19: Radiocorona.  
20.35: Notiziario.  
21: Musiche di Chopin.  
21.45: Conversazione religiosa.  
22: Dischi (Berlino).  
22.45-23.15: Not. diversi.

**ROMANIA**

**BUCAREST**

18: 823; m 364.5; kW 12  
18.5: Musiche antiche di Natale.  
18.50: Conversazione.  
19.5: Musiche di ballo alla Corte viennese nel 18° secolo.  
20: Conversazione.  
20.15: Canzoni di Natale.  
21: Notiziario.  
21.15: Biografie musicali: Haydn (convers e dischi).  
22: Notiziario.  
22.15: Concerto notturno.  
22.45: Notizie in francese e in tedesco.

**SPAGNA**

**SALAMANCA**

Radio Nazionale  
18: 1258; m 238.5; kW 20  
19.45: Notiziario italiano.  
21: Cronaca varia.  
21.30: Notiziario tedesco.  
21.40: Notiziario italiano.  
21.50: Notizie portoghesi.  
22: Notiziario francese.  
22.15: Notiziario inglese.  
22.45: Giornale radio ufficiale governativo.  
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**

18: 704; m 426.1; kW 55  
18: Concerto di dischi.  
19: Notiziario.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Banda militare.  
20.30: Conversazione.  
21: Radiocommedia.  
22: Notiziario.  
22.15-23: Musica da ballo.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

18: 536; m 539.6; kW 100  
19: Conversazione.  
19.30: Notiziario.  
19.40: Lezione di italiano.  
20.10: Lieder di Natale.  
20.25: Radiotrasmissione da Berlino.  
22: Concerto di dischi.  
22.30: Bollettini - Fire.

**MONTE CENERI**

18: 1167; m 237.1; kW 15  
19.20: Conversazione.  
19.30: Dischi - Notiziario.  
20: Piano e canto: Cauti negli.  
20.20: Radiocorona (da stabilire).  
21.25: Radiorchestra: Beethoven: Sinfonia « Eroica ».

**SOTTENS**

18: 677; m 443.1; kW 100  
18.30: Concerto di dischi.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20: Orage: Reine Blanche, commedia in due quadri.  
20.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Coriolano, oboe; 2. Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Debussy: Préludio e Danza in estate - da San Sebastiano, per coro e orchestra; 4. Ravel: Daphni e Cléop.  
22.30-23: Jaza-hot (dischi).

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**

18: 546; m 549.5; kW 120  
19.20: Musica alghina.  
20: Poemi e divisione.  
20.30: Trama da Berlino.  
22: Notiziario.  
22.20: Concerto di dischi - Alle 22.30: Notizie in tedesco e in italiano.  
23: Notizie in inglese e francese.  
23.10: Concerto variato e musica leggera.  
0.3: Notiziario.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

18: 941; m 318.8; kW 12  
18: Per i giovani.  
20: Notizie - Dischi.  
21.5: Radioscena.  
21.20: Notiziario.  
21.30: Radiorchestra: 1. Esplan: Ouverture del Barbieri di Siviglia; 2. Schumann: Concerto per cello e orchestra; 3. Wagner: Fantasia sul Lorenzino; 4. Messager: I due piovoni, balletto; 5. Gounod: Balletto dal Faust.  
23.3-0.4: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.

da **L. 60** mensili **senza anticipi** **VENDIAMO**  
**PIANOFORTI**  
SCRIMME SOFMAN KRAISS STIPHAN  
**RADIO e FISARMONICHE da L. 40 mensili**  
ULTIMISSIME CREAZIONI  
**FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO**



**UNA GRAZIOSA OFFERTA**  
In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il  
**SALE RAFFINATO**  
In pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.  
**Ricordate SALE RAFFINATO**  
Chiedetelo al vostro tabaccaio



**QUESTO SOLE SPLENDE SEMPRE...**

Ad ogni ora del giorno e in qualsiasi stagione il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - irradia i suoi salutarissimi raggi ultravioletti, molto più potenti di quelli del sole naturale. Questi raggi stimolano una intensa irrorazione sanguigna nel corpo, eliminano gli agenti patogeni, preservano il vostro bambino dalla rachitide, scrofolosi, tosse acinina, e proteggono anche voi dalle malattie invernali. Il magnifico effetto del «Sole d'Alta Montagna» si manifesta anche nella pelle abbronzata e nell'aspetto sano. I nuovi modelli GIUBILEO e ALPINA hanno un prezzo così modesto, che il farne acquisto per la propria casa dovrebbe essere possibile ad ogni famiglia. Nessuna epoca è migliore dell'attuale per impiegare stabilmente il denaro a nessun altro acquisto è più utile per salvaguardare la salute di ogni famiglia. Perciò Vi proponiamo il «Sole d'Alta Montagna» come il migliore regalo di Natale: non mancherete di confermarci più tardi che il nostro consiglio è stato veramente saggio. Pagamento in tre oppure sei rate mensili.

Chiedete prospetti gratuiti e senza impegno alla  
**S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B**  
MILANO - Piazza Umaberta, 2 - Telefon 50-033 50-114

**SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA**

# GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11.30: ORCHESTRA ORASSI: 1. Calzia; Sono felice; 2. Mascaroni; Ti perderò; 3. Casirri; Valzer di Rostka; 4. Marchetti; Lili; 5. Petralia; Sogno blu; 6. Innocenzi; Rumba innamorata; 7. Bagnoli; Autunno; 8. Orassi; Piccolo demorio; 9. Clinton; Mia Annabella.  
12.30: MUSICHE BRILLANTI eseguite dal QUARTETTO DEL PELO con il concorso di ENRICO SALOMONE: 1. Del Pelo; Amore di tre stagioni; 2. Mario; Funziona all'ombra; 3. De Crescenzo; Rondini al nido; 4. Cannio; Cara spogliata; 5. Lami; Quante rose; 6. Tozzi; Marechiaro (Trasmissione organizzata per la Ditta ALEMAGNA PANETTONI di Milano).

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II -  
TRIPOLI

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15:  
SE VINCESSI I MILIONI  
DELLA LOTTERIA N. 42  
13.40 (circa): Dischi di CANZONI.  
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.10: Cronache del turismo.  
14.15: Borsa.  
14.20-14.30 (MI I - TS - OE I):  
Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

- 13: Dischi: 1. Rossini; La gazza ladra; Antifonia dell'opera; 2. Franck; Il cacciatore maledetto; poema sinfonico; 2. Ciaikovski; Marcia slava op. 31.  
13.30: Concerto diretto dal M. CRABBE GALLINO: 1. Scassola; Alla sargente; 2. Culotta; Scherzo, arabesco; 3. Flaccione; L'isola bella canta; 4. Malatesta; Saltarello; 5. Mascagni; Silvana barcarola; 6. Azzi; Intermezzo scherzo; 7. Bili; Canto del ruscello; 8. Cardoni; Finlandia; 9. Maghini; Marcetta.  
14.15: Dischi di MUSICHE OPERETTISTICHE: 1. Lecocq; La folia di Madama Angot; Fantasia; 2. Chueca e Valverde; La Gran Via; Cavaliere di grazia; 3. Lehár; Pederica; "Dolce fanciulla"; 4. Strauss; Casanova; valzer.  
14.30-14.40: Giornale radio.

NEL POMERIGGIO, IN ORA CHE SARÀ PRECISATA, TRASMISSIONE DA ROMA DI UNA CROCIATA DELL'ADUNATA DEI BENEFICATORI E DELL'INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DELLE BONIFICHE.

- 16-16.30: LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).  
16.40: LA CAMERATA DEI BALLELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: «BUONO DI NATALE DI UN BALLELLA», scene in due tempi di PIER MARIA BIANCHINI con musiche di G. B. WOLF PERRARI (Primo tempo).  
17: Giornale radio.  
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.  
17.15 (MI I - TO I - OE I - TS - FI): CONCERTO Vocale col concorso del mezzo soprano DINA NARICI e del tenore GIUSEPPE COSTA: 1. Mozart; Le nozze di Figaro; Aria di Cherubino; 2. Flotow; Maria; M'appari tutt'amor; 3. Bellini; Norma; Sopra la sacra selva; 4. Verdi; Luisa Miller; Quando le sere al placido; 5. Thomas; Mignon; Non conosco il bel suol; 6. Donizetti; Lucia di Lammermoor; Tombe degli avi miei; 17.15-17.55 (PALERMO-CATANIA): CONCERTO del violinista ROSARIO PINIZIO e del pianista ANTONIO TROMBONI: 1. Leclair; Sarabanda e Tamburino; 2. D'Ambrasi; Concerto in si min. per violino e pianoforte: a) Moderato, b) Andante, c) Allegro.  
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prosagi.  
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Pantomima di canzoni - Notiziario.  
18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

## Wyler-Vetta



La marca  
del progresso

Impermeabile  
Infrangibile

È L'OROLOGIO DI GRAN MARCA  
PREFERIBILE PER CHI DESIDERA  
UN OROLOGIO PRECISO E ROBUSTO

Opuscolo R. gratis  
Wyler-Vetta Casella postale N. 762 - Milano

DA TUTTE LE STAZIONI  
Giovedì 22 Dicembre 1938-XVII - Ore 12,30  
**QUARTETTO DEL PELO**  
eseguirà un programma organizzato per

# PANETTONI ALEMAGNA

LA GRANDE MARCA



MARASCHINO  
CHERRY BRANDY

VLAHOV

la marca preferita

ZARA

Per l'uomo raffinato:

La classica  
Acqua di Colonia

**"IMPERO"**

Cannavale-Napoli



CUCINE E FORNELLI A GAS

**"EQUATOR"**

«IL RISPARMIO CHE DÀ VALE IL TUO COSTO»

Società Anonima SMALTERIA E METALLURGICA VENETA Succursale del Gruppo  
Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100  
pagine «Un'occhiata in cucina» che si spedisce gratis e franco. Uff-  
Relo Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Carovè, 3 - Milano.

# GIOVEDÌ DI SERA

22 DICEMBRE 1938-XVII

## PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
18-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).  
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,20: Concerto diretto dal M<sup>o</sup> CESARE GALLINO (Vedi Secondo Programma).  
19,40: LEZIONE DI TEBECO (prof. Heinz Borngässer).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Originale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21:

### Concerto sinfonico

diretta dal M<sup>o</sup> ANTONIO SABINO

Prima parte:

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna* ouverture.
2. Petrucci: *Partita*: a) *Gagliarda*; b) *Claccona*; c) *Olga*.
3. Giannini: Dal balletto *Trappola d'oro*: a) *Marchia*; b) *Danza finale* (prima esecuzione).
4. Casella: *Italia*, rapsodia.

Seconda parte:

MUSICA PUCCTNIANA in occasione dell'80° anniversario della nascita di Giacomo Puccini: a) *Manon Lescaut*, intermezzo; b) *Suo Angelica*, intermezzo; c) *Tosca*, preludio del 3° atto; d) *Le Villi*; 1° L'abbandono; 2° La leggenda.

Nell'intervallo: *Conversazione di Antonio Puccini: - Intimità con mio padre*.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,16: MUSICA DA BALLO.  
23,55: Previsioni regionali del tempo.

## SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
18,10: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,20: Concerto diretto dal M<sup>o</sup> CESARE GALLINO con il concorso del cantante ARMANDO GIANNOTTI: 1. *Gotovac Kolo*; 2. *Tosca*; 3. *Penso*; 3. *Schulenburg Majarska*; 4. *Wolf-Ferrari: Un verde praticello senza piante*; 4. *Denza: Martino di maggio*.  
19,40: LEZIONE DI TEBECO (Prof. Heinz Borngässer).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (MILANO I): ORCHESTRA D'ARCI DI RITMI e DANZE diretta dal M<sup>o</sup> SERGIO VACCARI: 1. *Buechi: Valse miniature*; 2. *Filavel: Sogno di bambola*; 3. *Mozart: Piccola serenata*; 4. *Bavino: Albu d'amore*; 5. *Crieg: Danza norvegese*; 6. *Leonardi-Semprini: Sul Mar Nero*.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

### L'Arlesiana

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di LEOPOLDO MARENCO  
Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Rosa Mamel	Gianna Federzini
Federico	Tito Schipa
Violetta	Licia Albanese
Baldassarre	Gino Bechi
Metiso	Tito Gobbi
Marco	Giulio Neri
L'innocente	Margherita Biondi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS  
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1° *Voci del mondo* - 2° *S. E. Lucio d'Ambra, accademico d'Italia: - La vita letteraria ed artistica* - *Notiziario* - *Dopo l'opera: Giornale radio* - *Situazione generale e previsioni del tempo* - *Previsioni regionali del tempo*.

## TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.  
19: MUSICA VARIA - ASTROSCICI E CURIOSITÀ.  
19,20:  
ORCHESTRINA UGO DAL FIUME DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FIRENZE diretta dal M<sup>o</sup> DELL'OMODARME

1. Dell'Omodarme: *Sigaroie fiorentine*
2. Morelli: *Speranze perdute*
3. Margutti: *Serenatella spagnola*
4. Dalmais: *Danza araba*
5. Dell'Omodarme: *Stornellata malinconica*
6. Arlenzo: *Secundo capriccio da concerto*
7. Amoroso: *Serenatella siciliana*

19,40 FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI TEBECO (prof. Heinz Borngässer).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

### Addio, giovinezza!

Commedia in tre atti di NINO OXILIA e SANDRO CAMARIO  
Regia di ALDO SILVANI.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).  
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): *Giornale radio*.

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

10,40 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.

11-13 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica turca: a) *La ore del giorno*; b) *Litelle* (1500 interpretate dal soprano Luria Metro); c) *Bumacora*; d) *Le canzoni di Brega*; e) *Tutti*; f) *Stanza* (1500); g) *Ricordi*; h) *Calce gialle*; i) *Kibella*; j) *Bianco* (1500). - In un intervallo: *Composizione in Grieg*.

12-12,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico dedicato a Beethoven - Nell'intervallo: *Torino* (2. Edizione, interpretazione di Mantovani) - Notiziario in italiano.

13,30-14,16 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento ai fatti del giorno - Regni di opere liriche: *Il barbiere di Siviglia* - In un intervallo: *Scuola di terra e di antim*, *conversazione* - Notiziario in italiano.

14,45-15,22 (2 RO 4-Roma II): Istituto Internazionale di Agronomia.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Italia terra di santi: santi e canzoni orientali; canzoni e così piacenti - Notiziari in inglese e in bengalica.

17,15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Trasmissioni del secondo atto dell'opera *Il Trovatore* di U. Verdi - Notiziario in italiano e nella lingua turca.

17,55-18,9 (Rai I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 3-Bari II): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Rievocazione di notizie regionali nel concorso del Quartetto arabo diretto dal M<sup>o</sup> Nihil - Musica araba - *Composizione in arabo* su argomento orientale.

18,40-19 (Roma II): *Formelle del giorno* in recitazione.

19-19,19 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,19 (2 RO 3-Roma I) m 420,8, kHz 1713, kW 100: Notiziario e conversazione in francese.

19,19-19,34 (Rai II): Notiziario e conversazione in bulgare.

19,19-19,34 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

19,57-20,24 (Rai II): JUGOSLAVIA. - Concerto sinfonico di autori italiani: *Verdi*, *Pich*, *Mindragilli*, *Moriconi* - Notiziario.

19,57-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica lirica: selezione di canzoni di attualità nel concorso di Nissim Ferretti, Lina Alia e del duo pianistico Arnaldi-Bel - *Regole* orate - *Giornale radio* - *Commento ai fatti del giorno*.

19,56-20,11 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.

20,19-20,30 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - *Notizie varie* - *Inferenza dell'Accademia Pontanica* (Kizano); a) *L'igiene* e *alune piogge della Sicilia* - *L'opera* di musica turca.

20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II) Milano I: m 848,0, kHz 819, kW 30; Bologna m 559,7, kHz 580, kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da Roma II) GERMANIA. - *Notizie* e *conversazione* degli ascoltatori - *Notiziario* e *conversazione* in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma I) m 420,8, kHz 1713, kW 100: Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> A. Sabino (Vedi Primo Programma).  
Nell'intervallo: *Commento al programma in francese*, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per bambini.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - *Concerto di musica varia*: *Quintetto capriccio*; - *Lezione d'italiano in spagnolo* - *Memorie* (libretto degli ascoltatori) - *Notiziari* in spagnolo e in italiano.

1,30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - *Il concerto di brani lirici*: *Introduzione delle opere di Verdi* - *Manfred* - In un intervallo: *Conversazione del Centro Italiano di Studi Americani* - *Notiziario* in italiano.

DA TUTTE LE STAZIONI  
Giovedì 22 dicembre 1938-XVII  
Ore 13,15

Se vincessi i milioni della  
Lotteria E. 42!...

SCENA DI MARCELLO MARCHESI

# GIOVEDÌ

22 DICEMBRE 1938-XVII

## PROGRAMMI ESTERI

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 kHz 620; m 483,9; LW 15  
 18: Musica leggera.  
 18.30: Per i fanciulli.  
 19: Per le signore.  
 19.15: Musica leggera.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Ideal Teatro Realist.  
 Puccini - Rompigliu: *La boutique fantasque* balletto.  
 21.25: Musica varia riprodotta.  
 22: Conversazione.  
 22.15: Clonard; Selezione del *Maestri (trou)*.  
 23: Notiziario.  
 23.10-24: Dischi riciclati.

**BRUXELLES II**  
 kHz 932; m 321,9; LW 15  
 18: Musica da ballo.  
 18.45: Radiocronaca.  
 19: Dischi (piano).  
 19.15: Conversazione.  
 19.30: Programmi variati.  
 19.35: Nel mondo del cinema.  
 20: Concerto di dischi.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Radiocronaca: 1. Lortzian; *Our, dell'Arcangelo*; 2. *Deibes; Balletti di Coppola*; 3. Clonard; *Selezione del Puccini 4. Bizet; Frammenti della Suite n. 2 dell'Arianna*.  
 21.15: Recitazione.  
 22: Radioteatro: 1. *Mascaret; Scene alsaciane*; 2. *Pierre; Girasole*; 3. *Salot; Ségar; Vitez-capriccio*; 4. *Claudia; Balletto dalla Serenata*.  
 23: Notiziario.  
 23.10-24: Mus. da ballo.

**DANIMARCA**  
**KALUNOBORG**  
 kHz 240; m 1250; LW 60  
**COPENAGHEN**  
 kHz 1176; m 755,1; LW 10  
 18.15: Lezione di Inglese.  
 18: Notizie - Convers.  
 20: Concerto vocale.  
 20.20: Dischi - Convers.  
 21.3: Musica leggera e da ballo.  
 22: Notizie - Lettura.  
 22.40: Canto e liuto.  
 23: Programma per le *Boie Paeders*.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 kHz 1077; m 2126; LW 60  
 15.25: Radiocconcerto.  
 19.15: Come Parigi P.T.T.  
 20.35: Echi - Dischi.  
 21.15: Come Parigi P.T.T.  
 21.30: Audran: *Mis Heli-tuffi*, opera.

**GRENOBLE**  
 kHz 583; m 514,6; LW 20  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Notiziario.  
 20.30: Cronaca agricola.  
 20.45: Dischi - Cronaca.  
 21.15: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
 kHz 1213; m 267,3; LW 60  
 18: Cronaca - Dischi.  
 18.30: Come Parigi T. E.  
 18.45: Concerto di piano.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.15: Concerto vocale.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 20: Concerto omale.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Radiofantasia.  
 22.30: Musica popolare.  
 23.10: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**  
 kHz 648; m 463; LW 100  
 18.30: Conversazione.  
 18.45: Radioteatro.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Dischi - Cronaca.  
 21.10: *Bolshoi; La Dame blanche*, opera - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 kHz 739; m 300,5; LW 100  
 18: Concerto dedicato ai fanciulli.  
 18.45: Musica di dischi.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 20: Dischi - Cronaca.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Conversazione.  
 21.30 (dell'Opera Municipale): *Stravinsky; Edipo re*.

**NIZZA P.T.T.**  
 kHz 1185; m 253,2; LW 60  
 18.5: Lezione di solfeggio.  
 18.20: Come Parigi P.T.T.  
 19.15: Cronaca - Notizie.  
 20.30: Radiocommedia.  
 21.15: Notizie varie.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P.P.**  
 kHz 959; m 312,8; LW 60  
 18.20: Musica per i fanciulli.  
 19: Echi - Notizie.  
 19.25: Per le famiglie.

**BRATISLAVA**  
 kHz 1004; m 298,8; LW 13,5  
 19: Cronache varie.  
 19.35: Musica da jazz.  
 20.40: *Nedbal; Sonata in sol minore per violino e piano*.  
 21.10: *Tram da Brno*.  
 22: Notiziari diversi.  
 22.40: Dischi - Echi.  
 23.10-23.20: Dischi.

**BRNO**  
 kHz 922; m 325,4; LW 32  
 18: *Tram da Praga*.  
 20: *Bratislava; Una leggenda di Hana*.

19.58: *Cronache varie*.  
 20.15: *Programmi variati*.  
 20.40: *Attualità varie*.  
 21: *Notiziario*.  
 21.10: *Programmi variati*.  
 21.50: *Conversazione*.  
 22.10: *Radiocronaca*.  
 22.40: *Dischi - Notizie*.  
 23.7: *Verdine Intenz*.  
 23.17: *Musica leggera*.  
 24: *Musica da ballo*.  
 0.30: *Notiziario*.

**PARIGI P.T.T.**  
 kHz 695; m 411,7; LW 120  
 18.5: *Cronache varie*.  
 18.35: *Bethoven; Sonata in sol, op. 18 per piano e violino*.  
 19: *Alcune melodie*.  
 19.15: *Cronaca regionale*.  
 19.30: *Concerto di organo*.  
 20: *Notiziario*.  
 20.30: *Alcune melodie*.  
 20.45: *Fantasia brillante*.  
 21.15: *Conversazione*.  
 21.30: *Henri Batiste; Resurrezione* dramma in cinque atti e un prologo dal romanzo di Lev Tolstoj.  
 21.30: *Notizie - Dischi*.  
 23.20: *Notizie - Dischi*.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kHz 1456; m 266; LW 7  
 18: *Piano e canto*.  
 22: *Musica di dischi*.  
 18.45: *Canto Lione*.  
 19.20: *Cronaca varie*.  
 20: *Piano e canto*.  
 20.30: *Notiziario*.  
 21: *Radioteatro*.  
 21.30: *Come Bordeaux*.  
 23.30: *Notizie - Dischi*.

**RADIO LIONE**  
 kHz 1393; m 215,4; LW 25  
 19.30: *Per i fanciulli*.  
 20.20: *Cronaca - Dischi*.  
 21: *Concerto variato*.  
 21.30: *Musica-Film*.  
 22: *Radiocronaca*.  
 23.1: *Musica varia leggera e da ballo*.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 kHz 1303; m 230,2; LW 27  
 30: *Musica da ballo*.  
 20.15: *Cronaca - Dischi*.  
 21: *Echi - Notizie*.  
 21.15: *Orchi. argentine*.  
 22.30: *Musica varia*.  
 22.10: *Stato di varietà*.  
 23: *Notiziario*.  
 23.15: *Musica da ballo*.

**RADIO PARIGI**  
 kHz 182; m 1648; LW 80  
 18.5: *Musica da camera*.  
 18.45: *Teatro classico*.  
 19.45: *Conversazione*.  
 20: *Concerto variato*.  
 20.45: *Cronaca - Dischi*.  
 21.15: *Concerto di violino: 1. Saint-Saens; Berceuse; 2. Ojara; Danza sarda; 3. Porpora; Minuetto*.  
 21.30: *Trasmisione dell'Opera Comique - Nell'intervallo: Notizie - Cronache*.

**RADIO TOLOSA**  
 kHz 913; m 328,6; LW 60  
 18.15: *Canti di fanciulli - Concerto - Notizie - Canto italiano*.  
 20.45: *Concerto variato - Notizie - Musica varia - Cronaca*.  
 22.25: *Radiofantasia - Echi - Per gli ascoltatori*.  
 23.45.1: *Musica di film - Musica militare - Fantasia - Programma coloniale*.

**RENNES**  
 kHz 1040; m 298,5; LW 120  
 18: *Come Parigi T. R*.  
 18.45: *Come Lione*.  
 19.30: *Come Parigi T. R*.  
 20: *Cronaca - Dischi*.  
 20.30: *Notiziario*.  
 21: *Come Parigi T. E*.  
 21.30: *Musica di dischi*.  
 21.45: *Orchestra e solisti*.

**STRASBURGO**  
 kHz 859; m 349,2; LW 100  
 18.5: *Per i fanciulli*.  
 19: *Cronaca varia*.  
 19.30: *Concerto d'organo*.  
 20: *Notizie in tedesco e*

*in francese - Nell'intervallo: 20.30-21: Dischi*.  
 21.30: *Musica di grillo del focolare racconto di Natale tratto dal racconto di Dickens*.  
 23.30: *Notizie in francese e in tedesco - Dischi*.

**TOLOSA P.T.T.**  
 kHz 776; m 396,6; LW 120  
 18.30: *Conversazione*.  
 18.45: *Come Lione*.  
 19.10: *Come Parigi T. E*.  
 20: *Cronaca - Dischi*.  
 20.30: *Notiziario*.  
 21: *Come Parigi T. E*.  
 21.30: *Stato di varietà*.  
 23.30: *Notizie - Dischi*.  
 23.15: *Notizie spagnolo*.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kHz 904; m 331,9; LW 100  
 18: *Dischi - Convers.*.  
 18.45: *Bollettini*.  
 18: *Musica folkloristica*.  
 19.30: *H. W. Kulen-Rampff; La vita del Maestro Puccini*, radiobuzzetto.  
 20: *Notiziario*.  
 20.10: *Come Lipsia*.  
 22: *Notiziario*.  
 22.10-21: *Musica di Naba*.

**BERLINO**  
 kHz 843; m 356,7; LW 100  
 18: *Musica leggera (reg.)*.  
 18: *Dischi (Puccini)*.  
 19.45: *Echi - Notizie*.  
 20.30: *Musica leggera e da ballo e dischi*.  
 22: *Notiziario*.  
 22.30-24: *Come Stoccarda*.

**BRESLAVIA**  
 kHz 950; m 315,8; LW 100  
 18: *Revenants - Dischi*.  
 19: *Racconti brillanti e dischi*.  
 20: *Notiziario*.  
 20.10: *Concerto sinfonico: 1. Corelli; Concerto di Natale; 2. J. C. Bach; Sinfonia concertante in mi bem magg.; 3. Haydn; Notturno in do magg.; 4. Beethoven; Sinfonia di Natale; 5. Beethoven; Sinfonia n. 4 in al bem magg. op. 60 - Nell'intervallo: Un racconto*.  
 22: *Notizie - Cronaca*.  
 22.35-24: *Come Stoccarda*.

**COLONIA**  
 kHz 658; m 455,9; LW 100  
 18: *Cori di Natale*.  
 18.20: *Musica strumentale leggera*.  
 19: *Conversazione*.  
 19.15: *Musica leggera e da ballo (dischi) - Nell'intervallo (20): Notiziario*.  
 21: *Programma variato: Natale in famiglia*.  
 22: *Notiziario*.  
 22.15: *Weber; Concerto in do maggiore per piano e orchestra*.  
 22.45-24: *Come Stoccarda*.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 kHz 191; m 1571; LW 60  
 18: *Conversazioni*.  
 18.30: *Berlino e piano*.  
 19: *Cronache di tutta la Germania*.  
 20: *Notiziario*.  
 20.10: *Intermezzo musicale*.  
 20.30: *Conversazione con il poeta Ernst Zahn*.  
 21 (dall'Italia): *Concerto dedicato a Puccini*.  
 Nell'intervallo: *Notiziario*.  
 22.45: *Bollett. del mare*.  
 23-24: *Musica riprodotta (Handel e Mozart)*.

**FRANCOFORTE**  
 kHz 1195; m 251; LW 25  
 18: *Cronache varie*.  
 18.30: *Lieder di Natale*.  
 19.15: *Selezione di canzoni di Natale*.  
 19.45: *Conversazione*.  
 20: *Notiziario*.  
 20.15: *Orchestra e canto: 1. Dvorak; Ou. di Wanda; 2. Alfano; Scene da*

# LETTURE

AMBROGIO BIANCOLLI: *La Marchesa di Barolo* - Edizioni Montedison - Torino

Di Giulia Falietti di Barolo-Colbert, nota sotto il nome che l'ha resa popolarissima ai suoi tempi e ricordatissima poi di « Marchesa di Barolo ». Angiolo Biancolli (che di biografie d'isimili insigne è autore notissimo e apprezzatissimo perché pone in esse colore di poesia e quelle innate eccellenti qualità del narratore che la critica ad i lettori gli riconoscono) ha tracciato una storia ottomoda siffa ed interessante, cogliendo il soggetto studiato in tutti i particolari che può presentare una figura così diversa dai tempi nostri eppure a tutti i tempi presente come sola può esserlo quella di una tra le più insigni benefattrici dell'umanità sofferente.

Dall'opera delle carceri, nella quale per prima Giulia di Barolo affrontò da sola, contro tutti con i soli suoi mezzi, insenti ma non onnipotenti, uno dei problemi più dolorosi e trascurati dei tempi andati, chi ora punto per ora raligno e che moriva nella più squallida trascuratezza alla redenzione per mezzo del lavoro, a tutti gli istituti religiosi e pietosi che sono il documento continuo ed esistente della formidabile personalità della grande benefattrice; l'opera di Giulia di Barolo appare nelle appassionate, lucide e chiamante pagine di Angiolo Biancolli sotto una luce di verità e di poesia che rende ancor più bella la nobilissima figura.

DIMITRIO MERZIKOVSKY: *Dante* - Edit. Zanichelli, Bologna.

Il nome del grande reule russo, che in ogni tempo ha con tanta passione e con tanta comprensione dedicato i propri studi all'Italia e ai suoi grandi, non riesce certo nuovo al pubblico italiano. Dell'opera sua, che viene presentata ora nella bella traduzione di Rinaldo Kuffner, non si può dire se non questo, e cioè che da molto tempo non si sentiva di Dante con amore così intenso ed esclusivo con un'analisi così dolente e così ricca di variazioni, con genialità così luminosa e acuta di pedanteria pur restandovi nel campo di una documentazione rigorosa e vastissima. Di Dante il Merzikovskiy parla con poesia verità, andando fino alle profondità più insondabili del suo pensiero universale, per risalire alle più sublimi vette della poesia e della fede Merzikovskiy, slavo ed esule, si accosta a Dante, esule latino, con amore infinito e da questo amore devoto e illuminato dalla fede è nata un'opera di comprensione e di poesia.

CESCO TOMASELLI: *La corrida delle balene* - Edizioni Mondadori, Milano.

Questo libro si propone di far conoscere gli aspetti moderni della più antica tra le attività pescherecce. La caccia della balena, che in tutti i tempi ha acceso la fantasia dei popoli marittimi, è oggi una organizzazione industriale che si pratica nei mari del Sud. fra l'8 dicembre e il 15 marzo di ogni anno da una flotta internazionale. Cesco Tomaselli, il primo scrittore italiano che sia riuscito qualche tempo nella comunità dei balenieri americani, narra in questo libro con drammatica evidenza le loro imprese.

VITTORIO CROVILLA: *Verso l'impero e oltre* - Osea editrice Cosulich, Milano.

Note di viaggio nell'impero etiopico, diario di un viaggio vissuto in un clima eroico, in una atmosfera ardente di entusiasmo e di passione, quale solo la nuova Italia poteva e sapeva creare. Il libro che è particolarmente indirizzato ai giovani, oltre ad essere un documento perfetto del grande impero di Roma, è ricco di cognizioni utili e di dati e informazioni storiche, che rivelano nell'Africa una vera continuità ad un feroce amore per le imprese e la gente nostra.

ERZO GRAZZINI: *Le due età romanzo* - Ed. L'Ercole, Milano.

I personaggi d'una modernità e d'una vitalità raro, intrecciano i loro drammi in una serenità d'arte e in una vigoria di sviluppo narrativo che fanno di questo libro una lettura affascinante. Le due età sono le due età di una donna, prima e dopo il momento travolgente in cui essa sente d'aver madre.

SALVATORE FRANCESCO ROSANO: *Dialettica della letteratura contemporanea* - Edizioni Sandron, Palermo.

Tre saggi, volti alla indagine critica intorno all'intellettualismo della letteratura contemporanea, prospettata in un'ottica di rapporto al concetto superiore dell'arte.

LINO LOMBARDO: *Introduzione allo Stato nel Rinascimento* - Edizioni Sandron, Palermo.

Accurato studio sulla formazione degli Stati moderni, vista attraverso le indagini del passato, in quel Rinascimento così ricco di motivi e di vitalizzazioni.

**MISURAZIONE:** 3 Puccini: Melodie dalla *Fanciulla del West*; 4 Capri; 5 Götze; Concerto per piano e orchestra in si minore maggiore, op. 18; 6 *Claytonia*; Austria: ouverture; 7 Canto; 8. Puppato; *Ritmo spagnolo*; 9. Canto.  
22: Notizie - Cronaca.  
23: Come Stoccarda.  
24: Concerto in *Claytonia* da stabilire.

**KOENIGSBERG I**  
kHz 101; m 291; kW 100  
18:40: Coro e organo.  
18:50: Bollettini vari.  
19: Musica leggera.  
19:40: Attualità - Notizie.  
20:10: Hermann Bahr *Der Meister*, commedia adattata.  
21:20: Piano e baritone: 1. Albeniz: *Allegretto*, bi *Seguidilla*; 2. *Lieder*; 3. Trapp: *Alf. Moroso*; b) *Sereno*; 4. Dobozoy: *Marcia*.  
22: Notizie - Cronaca.  
23:40: Musica leggera e da ballo.  
24-3: Come Francoforte.

**LIPSIA**  
kHz 185; m 382,2; kW 120  
18: Radiocronaca.  
18:30: Celebrazione del Notiziario d'Inverno.  
19: Scene e musiche di Natale.  
19:45: Attualità - Notizie.  
20:10: Selezione di musiche di Puccini: 1. *La Didième*; 2. *Kdgar*; 3. *La fanciulla del West*; 4. *La rosière*; 5. *Tosca*; 6. *Orisante*; 7. *Madame Butterfly*; 8. *Il mio a Reims*; 9. *Nanon Lecaille*; 10. *Turandot*.  
22: Notizie - Cronaca.  
23:35: Come Stoccarda.  
24-3: Come Francoforte.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 140; m 405,4; kW 100  
18: Lettera.  
18:20: Soprano e piano.  
18:40: Cello e piano.  
19: Conversazione.  
19:15: Musica richiesta.  
20: Notiziario.  
20:10: Lehar *Paganini*, operetta in tre atti (adatt.).  
22: Notizie - Comunicati.  
23:30-24: Concerto variato (da stabilire).

**SAARBRUECKEN**  
kHz 129; m 240,2; kW 120  
18: Concerto vocale.  
18:30: Musica da camera.  
19: Danze (dischi).  
19:30: Cionchie - Notizie.  
20:10: Programma vario: In buona compagnia.  
21:15: Dischi (Puccini).  
22: Notizie - Ecchi.  
23:30-24: Come Stoccarda.

**STOCARDA**  
kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Programma vario.  
19: Musica di dischi.  
19:30: Piano e recita: *Giaccolli musicali*, versi di P.P. Athaus e musica di Kusche.  
20: Notiziario.  
20:15: Come Francoforte.  
22: Notiziario.  
23:30: Musica folcloristica e leggera.  
24-2: Come Francoforte.

**VIENNA**  
kHz 592; m 506,8; kW 100  
18: Radiocronaca.  
18:30: Conversazione.  
18:45: Programma vario: Nel frangere degli elicotteri.  
19:30: Attualità - Notizie.  
20:10: Musica richiesta.  
21:20: Per gli ex combattenti.  
22: Notiziario.  
23:30-24: Come Stoccarda.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
kHz 139; m 261,1; kW 60  
**NORTH NATIONAL**  
kHz 139; m 261,1; kW 60  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19:20: Per gli agricoltori.  
19:40: Atto per bambini.  
20: Concerto di dischi.  
20:30: *Shall we dance?*, versione radiofonica del film con Ginger Rogers e Fred Astaire.  
21:10: Jack Ingile *If I were you*, commedia da Warehouse.  
22: Notiziario.  
22:25: Musica da ballo (Jack White).  
23: Breve funzione religiosa.  
23:20: Banda militare.  
0:15: London Regional.  
0:30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342,1; kW 50  
18: Per i fanciulli.  
19: Varietà: *The Showmen of England*.  
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.  
20:30: da Manchester: *Handel's Il Messia*, oratorio per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo: Conversazione.  
21: Notiziario.  
22:25: Musica da ballo (Harry Evans).  
0:30-1: Dischi - Notizie.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: London Regional.  
20: Notiziario.  
20:30-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 685; m 457,3; kW 20  
18: Concerto di Dario.  
18:30: Concerto di dischi.  
19:30: Notizie - Cronaca.  
20: Umanismo.  
21: Orchestra e canto: Musiche di opere.  
21:30: Musica per te.  
22: Notiziario.  
22:15-22:45: Trio di noti.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569,3; kW 6  
18: Musica di dischi.  
18:10: Lezione di sloveno.  
19: Notizie - Cronaca.  
19:30: Programma vario.  
20: Organo e canto.  
21:15: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22:15: Musica varia.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
18:30: Concerto corale religioso.  
19: Notiziario.  
19:15: Grande concerto dedicato alla musica di Giacomo Puccini nella ricorrenza dell'80° anniversario della sua nascita.  
20:35: Musica d'operette di Lehar e Misa scozzese.  
21:15: Musica di dischi.  
22: Conversazione.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18:30: Notizie varie.  
20:10: La voce del mondo.  
20:30: Programma variato.  
23:40: Musica sinfonica.

Beethoven: *IX Sinfonia*.  
24: Notizie - Cronaca.  
0:10-0:30: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18:41: Notiziario.  
19:10: Conversazione.  
20: Cori di Natale.  
20:30: Concertazione.  
20:30: Monrad Johnsen: *Sonata per violino e piano in la maggiore*.  
21:20: *Il diobuzzano*.  
21:40: Notizie - Attualità.  
22:15-23: Musica leggera.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 150  
kHz 222; m 415,4; kW 20  
18:10: Musica leggera.  
18:25: Conversazione.  
20:10: Notiziario.  
20:35: *Druckwerk*, *Te Deum*, per soli, coro e orchestra.  
21:25: Conversazione.  
21:35: Concerto di musica *Acma per organo*.  
22:40: Notizie - Attualità.  
23:10: Alcuni dischi.  
23:25: *Lez. di ginnastica*.  
23:40-0:10: Dischi - Lettera.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301,5; kW 60  
18:10: Musica leggera.  
19:10: Conversazione.  
19:45: Concerto di piano: 1. Schubert: *Sonata in la maggiore*; 2. Schubert-Liszt: *Serata di Vienna*.  
20:10: Lezione di inglese.  
20:40: Notiziario.  
21: Musica di opere italiane (da stabilire).  
21:35: Radiocommedia.  
22:25: Musica di opere italiane (da stabilire).  
23:10: Musica da ballo.  
23:40: Notiziario.  
23:50: Musica ritmica.  
0:20-0:40: Alcuni dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Cronaca varia.  
18:30: Concerto per fagotto, oboe e flauto.  
19: Radiocorinto.  
20:35: Notiziario.  
21: *La Gerysokome* *M-berta*, *curf.*  
21:30: Dischi (coro).  
21:45: Conversazione religiosa.  
22: Dischi (Haydn).  
22:55: Notiziario.  
23:3-23:55: Musica da camera polacca: 1. *Paderewski*: *Sonata per violino e piano in la minore*, op. 13; 2. *Szymanowski*: *Tre miti* (La fontana d'Arzuzo, *Namien e Driade* e *Pani*).

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
18: Conversazione.  
18:15: Musica riprodotta.  
18:35: Conversazione.  
19:30: Canti di Natale.  
20: Introduzione.  
20:15: Concerto sinfonico dell'Ateneo rumeno (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.  
22:45: Notizie in francese e in inglese.

**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
Radio Nazionale  
kHz 1258; m 238,5; kW 20  
19:45: Notiziario italiano.  
21: Cronaca varia.  
21:30: Notiziario tedesco.  
21:40: Notiziario italiano.  
21:50: Notia, portoghese.  
22: Notiziario francese.  
22:15: Notiziario inglese.

23:45: Giornale radio ufficiale governativo.  
0:30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
kHz 701; m 426,1; kW 55  
18:30: Concerto di dischi.  
19:30: Due pianoforti: 1. *Balet-Saena*, *Variationi su un tema di Beethoven*; 2. *Atraski al La corolle*, bi *Le réveur*, c) *Scherzo*.  
20: Radiocommedia.  
21:20: Concerto corale.  
21:40: Conversazione.  
22: Notiziario.  
22:15-23: Concerto orchestrale: 1. *Respighi: Suite di antiche danze e arie*; 2. *Nystroem: Suite teatrale n. 4*; 3. *Weinberger: Preludii di Schmande*.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
kHz 556; m 539,6; kW 100  
18:30: Conversazione.  
19: Bollettini.  
19:10: Notiziario.  
19:40: Programma di Natale.  
20:15: *Frans Masbina: Natale 1938*, commedia.  
21:3: Radiorchestra.  
22: Conversazione.  
23:10: Bollettini - Piano.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257,1; kW 15  
17:10: Canti di Natale.  
17:20: Radiorchestra.  
18: Commemorazione regionale.  
18:30: Piano e canto.  
18:45: Musica di dischi.  
19:15: Lezione di tedesco.  
19:30: Musica riprodotta.  
19:50: Notiziario.  
20: Musica da camera (Trio Casella): *Volkmar*, *Trio op. 1*.  
20:25: Conversazione. *Michelangelo Buonarroti*.  
20:35: Trasmissione dalla Svizzera Italiana.  
22-22:15: Danze (dischi).

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443,1; kW 100  
18: Per le signore.  
18:30: Dischi - Cronaca.  
19: Beethoven: *Le Sonate per piano*.  
19:30: Cronaca - Notizie.  
20: Caleidoscopio radiofonico.  
20:30: Musica da ballo.  
21: Canzoni e melodie.  
22: *Regis Gignoux: L'après du clown*, commedia.  
22:45-23: Mus. da ballo. In un atto.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549,3; kW 120  
17:30: Radiorchestra - Negli intervalli: Notiz. diversi.  
19:20: Concerto di dischi.  
19:30: *Jend Par: Il fanciullo, mistero di Natale* in tre parti.  
21:40: Notiziario.  
22: Radiorchestra.  
22:30: Notizie in tedesco o in italiano.  
22:45: Conversazione italiana: *Il colfolicchino dell'Alfa Ungheria*.  
23: Notizie in inglese o in francese.  
23:10: Musica zigrana.  
0:3: Notiziario.



**LAVANDA LINETTI**  
il profumo della giovinezza  
S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

**RADIOAMATORI, A VOI!**

TUTTE LE OPERE DI WAGNER descritte, spiegate, commentate nel *«Wagner»* di G. Macchi. Volume illustrato di 200 pagine L. 8

LIBRETTI DI OPERE CELEBRI con biografia, commento e guida musicale: *Vestale - Don Giovanni - Nozze di Figaro - G. Tell - Norma - Lucia - Elisir d'amore - Don Pasquale - Tannhäuser - Oro del Reno - Walkiria - Crepuscolo degli Dei - Lohengrin - Maestri Cantori - Vascello Fantasma*

Un libretto L. 2. Tutti L. 22. Coperto disegno L. 2 in più

LIBRERIA EDITRICE MILANESE, Via Castellamonte, 35 - MILANO

**Ambizione e desiderio di ogni Signora...**

Avere una linea snella ed armoniosa fino alla più tarda età.

Indossate il busto modellatore

**THALYSIA**

GENOVA - XX Settembre 33 - Tel. 583-593  
MILANO - VII. Emanuele 33 - Tel. 70-235  
TORINO - Valenza Caluso 8 - Tel. 63-593



**CREMA JUVENTUS**

**S.S.**

LA VERA CREMA CHE RASSODA SVILUPPA E FA RIFIORIRE IL

**SENO**

Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 17,50

Vendita ovunque e presso la  
**Ditta F.lli CADEI - rlp. R. C.**  
MILANO, Via Vitor Hugo, 3



Ricevendo vaglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

**RADIOMINIMA DIAMANTE**

38 Via Roma 15  
STAR-FIRENZE  
GIANNI CARILLA P.O. 38



# VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - (Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande)
- 11.30 Teio CREBI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Rizzi: *Serenata alle stelle*; 2. Marlotti: a) *Pezza dogale*; b) *Mazurka*; 3. Lohar: *Fraguza*, selezione; 4. Miglioli: *Valzer capriccio*; 5. Tosti: *Due melodie*; 6. Spaggiari: *Mattinata a valzer*; 7. Tarantini: *Serenata capricciosa*; 8. Mascagni: *I Ranzau*, preludio; 9. Culotta: *Interludio*; 10. De Michelis: *Cioci danza*.
- 11.30-12.30 (PALERMO-CATANIA): Musica varia: 1. Brunelli: *Scherzo*; 2. Brancucci: *Farfalle d'amore*; 3. Ferraris: *Solfanka*; 4. Gasperoni: *Notte in mare*; 5. Ciacchino: *Idillio* op. 51 n. 2; 6. Fischer: *Quadrilli italiani*; a) *Sul molo*; b) *Terrazza sul mare*; c) *Corso dei fiori*; d) *Tarantella*; 7. Mart-Mascheroni: *Gioranelli*; 8. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 9. Angelo: *Per i prati*; 10. Rucione: *La canzone del Pirullu*.
- 12.30: Dischi: 1. Supp: *Pieta e contadno*, sinfonia; 2. Grothe: *Barcarola*; 3. Ranzato: *La burlata*, intermezzo; 4. Borchetti: *Galanteria*, gavotta; 5. Rixner: *Rapsodia n. 1*; 6. Ranzato: *La fontana luminosa*, idillio.

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II -  
TRIPOLI

ROMA II - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
  - 13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
  - 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
  - 14.15-14.20: Borsa
  - 14.30-14.30 (MI I - TS - OE I): Borsa di Trieste.
- RADIOCORRIERE**
- ABBONAMENTO ANNUO:**  
Per gli abbonati alle Radioaudizioni, L. 27 — Per gli altri, L. 33.
- ABBONAMENTO SEMESTRALE:**  
Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 15 — Per gli altri, L. 18.
- 16-16.38: LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
  - 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « IL SOGNO DI NATALE DI UN BALILLA », scena in due tempi di PIER MARIA BIANCHINI con musiche di G. B. WOLFF-FENBARI (Secondo tempo)
  - 17 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I - PA - CT): Giornale radio.
- 17 (RO I - NA I - BA I - BZ - AN - TI): TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: Concerto del violoncellista Gaspar Cassadó: 1. Vivaldi: *Concerto in re magg.* per violoncello e pianoforte; 2. Bach: *Sulle tre ali belle maggiori n. 1* per violoncello solo; 3. Beethoven: *Sonata in la maggiore*, per pianoforte e violoncello; 4. Bruch: *Kol Nidrei*, per violoncello, organo e arpa; 5. Moreno-Torres: *Fandanguillo*, per violoncello e pianoforte; 6. Ponce: *Estremita* (canzone messicana), per violoncello e pianoforte; 7. Cassadó: *Requiebros*, per violoncello e pianoforte.
- Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.  
Dopo il concerto (RO I): Bergia Ongania Sanjust: « Divagazioni sulla moda ».
- 17.18 (MI I - TO I - OE I - TS - FI - PA - CT): Musica da ballo.
  - 17.30-17.35: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
  - 17.35-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
  - 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

## CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

QUARTA TRASMISSIONE

Venerdi 23 Dicembre 1938-XVII - Ore 13,15

1° PREMIO

### OROLOGIO D'ORO DA UOMO

DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

2° PREMIO

### OROLOGIO D'ORO DA DONNA

DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati espellivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdi 23 Dicembre 1938-XVII - Ore 13,15

#### NORME DEL CONCORSO:

- a) Tutti i venerdì, alle ore 13.15, saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore.
- b) Il Concorso è riservato esclusivamente agli abbonati italiani di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento.
- c) Gli abbonati che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Ardeata, 21 - Torino (Cantonale I. M.) l'indirizzo postale del titolo di ognuno delle quattro trasmissioni nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo; ed avranno ottenuto soltanto la risposta scritta su cartolina postale. Rimane in modo legabile nel nome e cognome del titolare e cognome dell'abbonato, e numero di abbonamento della stessa E. I. la facoltà dell'interessato di inviare la cartolina a mezzo raccomandata.
- d) Le cartoline buste saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, al rinvio postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione.
- e) In ogni raccomandata dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, e duplicati saranno esclusi.
- f) La cartolina riceverà delle precedenti norme, anche di una sola di esse, escludendo la risposta, nonché escludere dal rinvio.
- g) Le cartoline del Concorso si ritengono integralmente accettate da ogni singolo interessato per il fatto stesso della sua partecipazione al Concorso.
- h) I concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la propria e completa soluzione compila indicata, verranno estratti a sorte un Orologio d'oro da uomo e uno da donna, della gran marca «TAVANNES».
- i) La Direzione Generale dell'E.I.A.R. provvederà alle operazioni di estrazione, in assenza della presenza di un Regio Notario, come pure alle interrogazioni dei premi estratti: nessun ricorso è ammesso in merito alle sorti del Concorso.
- j) Il nome del vincitore verrà reso noto per tutto il mondo il giorno seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso, e sarà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.
- k) All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.
- l) Al Concorso indichiano non possono partecipare tutti coloro che sono alla diretta dipendenza dell'E.I.A.R.

Vincitori per la seconda trasmissione:

- 1° premio: DOTT. CORRADO ATZERI - Via Federico Cesi, 21 - Roma - Abbonamento n. 89432
  - 2° premio: BELGIO SCARZI - Via Piadello, 64 - Bologna - Abbonamento n. 12087
- Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:
- 1. Riccardo Wagner: « Lohengrin », Preludio alla 1°.
  - 2. Giuseppe Verdi: « Il Trovatore », Torna la notte glacida (Atto 1°, sc. 2°)
  - 3. Giacomo Puccini: « Manon Lescaut », Ah, non vi avvicinate (Finale atto 3°).
  - 4. Franz Liszt: « Rapsodia ungherese n. 2 ».

AVVERTENZA: Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

## CONCORSI DI CULTURA MUSICALE



# TAVANNES

PREZIOSO PRECISO  
L'orologio di gran marca prescelto dall'E.I.A.R. come premio ai vincitori

# VENERDI DI SERA

23 DICEMBRE 1938-XVII

## PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
19-19,35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).  
19.20: Dischi (Vedi Secondo Programma).  
19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,25: CONVERSAZIONE di S. E. ARRIGO SOLMI, Ministro di Grazia e Giustizia: «La famiglia italiana e il nuovo Codice civile».  
20,35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

### 21: Cantiamo e balliamo ORCHESTRINA RITMICA

21.40: Attualità.  
21.50:

### Concerto

del GRUPPO CORALE DI ANAGNI DEL DOPOLAVORO DI FROSINONE diretto dal M<sup>o</sup> PAOLO D'AVOLI

- Parle prima:
1. F. Coradini: *Dextera Domini*, mottetto a quattro voci dispari.
  2. T. L. da Victoria: *Ave Maria*, mottetto a quattro voci dispari.
  3. S. Nicolosi: *Hodie Christus natus est*, mottetto a quattro voci dispari.
  4. Ignoto: *Adeste fideles*, melodia gregoriana trascritta a quattro voci dispari.
  5. Ignoto: *Canzoncina natalizia catalana*, trascritta a tre voci pari da E. Piglia.
  6. G. B. Capodaglio: *Ninna-nanna a Gesù*, a quattro voci dispari.
  7. A. Müller: *Il ritorno del prete dal Presepio*, a quattro voci dispari.
  8. B. Somma: *Nenia pastorale*, a cinque voci.

Parle seconda:

CANTI POPOLARI DI CIOCCIAIA liberamente trascritti per coro a voci miste da LUCIO COLACICCHI: a) *Bona sera Madre Maria*; b) *Ninna-nanna*; c) *Novena di Natale degli zampognari di Val di Comino*.

Nell'intervallo: Conversazione di Giorgio LOUVIER: «L'aviazione civile strumento della potenza italiana nel mondo».

Dopo il concerto: ROMANZE di TOBI, TIBINDELLI, DANZA ROTONDI e DE CRESCENZO (Diskhi).

23: Giornale radio - Previsioni del tempo.  
23.15: Musica da ballo.  
23.56: Previsioni regionali del tempo.

## SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.  
19,20: Dischi: 1. Amulii: a) *Notte di Carnevale*, b) *Ma chi fa sognar*; 2. Redico: *Ma lo non so cantare*; 3. Mendes: *Come la pioggia*; 4. Casasco: *Nulla*; 5. Petrarchi: *La canzone del domani*.  
19,40: LEZIONE DI INGLESE (Prof. Kathleen Sanders Lovatelli).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,25: CONVERSAZIONE di S. E. ARRIGO SOLMI, Ministro di Grazia e Giustizia: «La famiglia italiana e il nuovo Codice civile».  
20,35 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Tutina: *Pandanguillo*; 2. Keleiboy: *Nel giardino di un tempo cinese*; 3. G. Strauss: *Musica delle sfere*, valzer; 4. Murilo-Tagliaferri: *Tarantella napoletana*, 5. Billi: *Bisbigli di rondini*; 6. Pizzini: *Serafino*.

### 21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.: Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M<sup>o</sup> VITTORIO GUY  
col concorso del violinista CARLO ABURNI

- Parle prima:
1. Haendel: *Concerto grosso in la minore op. 6 n. 4*, per archi, cembalo ed organo: a) Largo affettuoso; b) Allegro; c) Largo; d) Allegro.
  - Haydn: *Sinfonia in do maggiore n. 60 (Il diavolo)*: a) Adagio - Allegro molto; b) Andante con moto; c) Minuetto; d) Presto; e) Adagio; f) Finale (Prestissimo).
- Parle seconda:
1. Respighi: *Concerto preparano*, per violino e orchestra: a) Andante tranquillo; b) Andante espressivo e sostenuto; c) Finale (sollista Antonio Aburni).
  2. Brahms: a) *Il canto delle Parche*, per coro e orchestra; b) *Nenia*, per coro e orchestra.
  3. Mussorgsky: *Salambò*, «Perché al triste», per coro femminile e orchestra.
  4. H. Wolf: *La notte di Natale*, poema lirico per soli, coro ed orchestra (sollista Maria Teresa Pediconi).
- Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Padre Tommaso Maria Gallina: «Il presepe nell'arte italiana: il presepe francescano» (lettura).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.16: MUSICA DA BALLO.  
23.55: Previsioni regionali del tempo.

## TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.  
19: MUSICA VARIA - ASTENSIONI e CURIOSITÀ.  
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANTORI BRANI D'OPERE ITALIANE: 1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, sestetto, «Chi mi frena» (soprano Galli Cucchi, contralto Homer, tenore Gigli, tenore Bada, baritono De Luca e basso Pinza); 2. Verdi: *Il Trovatore*, «Di quella pira» (tenore Martinelli e coro); 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi» (baritono Franci); 4. Mascagni: *Caratteristica rustica*, «Voi lo sapete o mamma» (soprano Claudia Muzio); 5. Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta» (tenore Martinelli); 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Un dì nell'azzurro spazio» (tenore Martinelli); 7. Puccini: *La Bohème*, «Sì, mi chiamano Mimì» (soprano Muzio); 8. Puccini: *La fanciulla del West*, «Chi'ella mi creda» (tenore Ziliani); 9. Puccini: *Maron Lescaut*, «In quelle trine morbide» (soprano Pavoni); 10. Mascagni: *Iris*, «Inno al sole» (coro del Teatro alla Scala).  
19,40 (FI I - NA I): LEZIONE D'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,25: CONVERSAZIONE di S. E. ARRIGO SOLMI, Ministro di Grazia e Giustizia: «La famiglia italiana e il nuovo Codice civile».  
20,35:

### INDIA MISTERIOSA

Radio-jungla di CARLO MANZONI  
Quinta avventura: IL SERPENTE UTILITARIO

### 21: Concerto bandistico diretto dal M<sup>o</sup> ENRICO ARLANDI

1. Bianco: *Etiopia*, marcia.
2. Gualdi: *Suite militare*.
3. Salavara: a) *Gardente*; b) *Felicità*.
4. Cattaneo: *Il passo degli eroi*.

### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CEIRA diretta dal M<sup>o</sup> BARRIZZA  
con il concorso di EDE DE PAULIS e ENRICO MARRONE  
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).  
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO  
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: solista Maria Pizzi: 1. Cavalli: «La follia»; 2. Beethoven: «Ricordo in fa»; 3. Pirelli: «Canto d'amore»; 4. Prokofiev: «Stellina» e «Ricordo»; 5. Trosser Stefano Deleo: 1. Bruch III; e Ballata; 2. Tosti: «Per un bacio»; 3. Storti: «Canzone sul mare»; 4. Pratella: «La strada bianca». - In un intervallo: conversazione in francese.
- 12-13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Trasmissione del secondo atto dell'opera I maestri cantori di Norimberga di Wagner - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (3 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica organistica: Organista Maria Amalia Pardioli: 1. Stipoli: «Pastorale»; 2. Bach: «Carole»; 3. Proroti: «Pastorale»; 4. Yon: «Natale in Stella»; 5. Nardo: «Musella»; 6. Yon: «Ondi Bambino»; 7. Thobal: «Marcia del Re Magi» - Conversazione su argomenti di attualità - Violonista Leo Petroni - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (4 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica varia: Israele moderno: soprano Miriam Bryon, tenore Pietro M. Falco; melodie di Respighi, Chigera.

Sanfedele, Cavigli, Di Pietro, Marzara, Olivani, e La giornata della madre e del fanciullo, conversazione di Alice Steege Bacci - «In una bottega di gioiellieri», ballerina - Notiziario in inglese.

- 17,15-18,5 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti: canzoni calabresi: capone Vera Scudè - Cori del Correo - Notiziario in italiano - notizie sportive.
- 17,55-18,0 (Rit II): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale araba col concorso dell'Orchestra araba - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.
- 18,40-19 (Roma II): Concerto del Trio in sol maggiore.
- 19,1-19,18 (2 RO 3-Roma II) m 120,8; kHz 112; kW 100: Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.
- 19,37-19,48 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,49-19,55 (Rit II): URUGUAY. - Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
- 19,57-20,11 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Musica leggera del concerto del Duo pianistico Baratta-Cianci - Orchestra Cetra - Notiziario.
- 19,57-20,25 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

Concerto di musica sinfonica dedicato ai carabinieri (francesi moderni - Regole orarie - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno).

- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.
- 20,15-20,50 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Natale economico, meteorologico e turistico - Musica contemporanea: greca interpretata dal soprano Irma Galati.
- 20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I) m 204,6; kHz 114, kW 50; Bologna m 650,7, kHz 680, kW 10; dalle ore 20,16 alle 20,18: onda in Roma III) GERMANIA. - Concerto di musica leggera: Quartetto Andros - Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21 (3 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico-vocale: diretto dal M<sup>o</sup> V. Gul (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: (tranne del sabato in strada).
- 23,30-23,46 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
- 23,45-23,53 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Canzoni popolari elidiche interpretate dal tenore Vilmos Karis.
- 24,1-23 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Concerto di musica da camera col concorso del Quartetto della Camera Musicale Berio: 1. Beethoven: «Quinto quartetto»; 2. Malipiero: «Canza» alla sudamericana; 3. Mazzi: «Quartetto in sol maggiore KV 587»; e «Illustrazione della bacchetta e adattamento del lambricati a Roma», «Cavalcata» - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1,30-7,12 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica richiesta dagli ascoltatori - Violonista Leo Petroni - La voce da Roma: conversazione di Amy Kennedy - soprano Olga Lamazzoni - Notiziario in italiano.

# VENERDI

23 DICEMBRE 1938-XVII

## PROGRAMMI ESTERI

### BELGIO

#### BRUXELLES I

11:42: m 483.9; 1W 15

18.30: Concerto di dischi.  
19.30: Balli di piano.  
19.45: Alena di dischi.  
19.50: Cronaca - Letture.  
19.58: Alcuni dischi.  
19.59: Booni di riviste di ante-guerra. F. Bratti: *Le riviste della Scala*.  
20.10: Notiziario.  
21: Musica riprodotta.  
21.15: Coro a quattro voci.  
21.45: Radio-concerto.  
22: Copertura turistica.  
22.15: Danze idiatiche.  
23: Notiziario.  
23.10: Radiocorriere.  
23.40-24: Danze idiatiche.

#### BRUXELLES II

11:42: m 321.9; 1W 15

18: Canzoni popolari. L. L. L.  
18.30: Concerto di piano.  
19: Musica leggera.  
19.30: Conversazione.  
19.45: Dischi (cantò).  
20: Musica varia.  
20.30: Notiziario.  
21: Selezione di musiche leggere e di danze di ieri e di oggi - Nell'intervallo (21.15): *Relazione*.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Musica sinfonica riprodotta.

### BULGARIA

#### SOFIA

11:42: m 352.9; 1W 100

18: Concerto vocale.  
18.30: Conversazioni.  
19.45: Come di flauto.  
19.55: Trasmissione di un'opera da stabilire.  
22-23.30: Come notturno.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

11:42: m 470.2; 1W 120

19: Notizie - Cronaca.  
19.25: Dischi.  
19.30: Trasm. da Brno.  
20.20: Dvornik: *Bagatelle* op. 47, per quartetto.  
20.45: Copertura.  
21: Notiziario.  
21.10: Come Bratislava.  
22: Notiziario.  
22.30-23: Dischi.

#### BRATISLAVA

11:42: m 298.8; 1W 13.5

19: Cronache varie.  
20 (dalla chiesa del francescano): Concerto d'organo.  
20.20: Trasm. da Praga.  
20.45: Cronaca - Dischi.  
21.10: Radiorchestra: 1. Kardo: *Marcia proleto-*  
2. Casella: *Pizzicelli*. 3. Quantz: *Concerto per flauto e archi*.  
4. Reicha: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*.  
22: Notiziario diverso.  
22.40: Dischi - Echi.  
23.10-23.20: Dischi.

#### BRNO

11:42: m 325.4; 1W 32

19: Trasm. da Praga.  
19.30: Radiocorriere di Natale.  
20.20: Trasm. da Praga.  
21.10: Come Bratislava.

22: Trasm. da Praga.  
22.20: Notiziario tedesco.  
22.35-23: Come Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

11:42: m 1250; 1W 60

#### COPENAGHEN

11:42: m 255.1; 1W 10

18.35: Conversazione.  
19: Notizie - Concerti.  
20.10: Musica antica di Natale. 1. Mauffredini.  
*Concerto di Natale* per due violini, cembalo e orchestra d'archi in do maggiore. 2. Libeck: *Cantata di Natale* per due soprani, archi e cembalo; 3. Corelli: *Concerto di Natale* per due violini, cello, orchestra d'archi e cembalo in sol minore; 4. Haydn: *Sinfonia di Natale*.  
21.10: Radiocorriere.  
22: Notiziario.  
22.30: Balli di piano.  
22.40: Musica di film.  
23: Programmi per le feste Paenon.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T.

11:42: m 278.6; 1W 60

18.3: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Come Strasburgo.  
20: Notiziario.  
20.30: Dischi - Cronaca.  
21.30: Serata di varietè.  
23.30: Notizie - Dischi.

#### GRENOBLE

11:42: m 514.6; 1W 20

18.4: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Come Strasburgo.  
20: Notiziario.  
20.30: Dischi - Cronaca.  
21.15: Come Parigi P.T.T.

#### LILLA

11:42: m 247.3; 1W 60

18.10: Come Parigi T. E.  
18.45: Dischi - Cronaca.  
19.30: Come Parigi T. E.  
20: Musica leggera.  
20.30: Notiziario.  
21: Concerto di flauto.  
21.30: Trasmissione da stabilire.  
23.30: Notiziario - Dischi.  
24.1.30: Come Radio Parigi.

#### LIONE P.T.T.

11:42: m 463; 1W 100

18.30: Come Parigi T. E.  
18.45: Come Marsiglia.  
19.30: Come Parigi T. E.  
20.30: Notiziario.  
21: Dischi - Cronaca.  
21.30: Concerto con religione.  
22.30: Radiorchestra.  
23.30: Notizie - Dischi.  
0.15: Notiziario tedesco.  
0.22: Come Radio Parigi.

#### MARSIGLIA P.T.T.

11:42: m 400.5; 1W 100

18: Concerto di dischi.  
18.30: Per lo ascoltatore.  
18.45: Radiocorriere.  
19.30: Come Parigi T. E.  
21: Cronaca - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21: Cronaca - Dischi.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notizie - Dischi.  
24: Come Radio Parigi.

#### NIZZA P.T.T.

11:42: m 253.2; 1W 60

18.3: Conversazione.  
18.20: Come Parigi P.T.T.

19.30: Come Strasburgo.  
20: Notiziario.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
21.15: Notizie varie.  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Notiziario.

#### PARIGI P.P.

11:42: m 312.8; 1W 60

19.10: Per i giovani.  
19.30: Dischi - Cronaca.  
20: Notizie - Dischi - Conversazione.  
20.25: Concerto di dischi.  
21: Notiziario.  
21.10: Programma variato.  
21.20: Radiocorriere.  
21.30: Concerto di dischi.  
22: Trasmissione da stabilire.  
1: Notiziario.

#### PARIGI P.T.T.

11:42: m 431.7; 1W 120

18.3: Cronache varie.  
18.35: Lezione di canto per i fanciulli.  
19.5: Alcune melodie.  
19.15: Cronaca regionale.  
19.30: Come Strasburgo.  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto di piano.  
20.45: Ronan Coolin: *Ineffabile Tourterelle*, radiocorriere.  
21.15: Conversazione.  
21.30: Concerto sinfonico diretto da Finghelbrecht: 1. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*, ouverture; 2. Dupré: *Sinfonia con organo*; 3. Dukas: *L'apprendista stregone*; 4. Debussy: *Prelude in Fauré-miti d'un jour*; 5. Dupré: *Impressioni* (trattamenti); 6. Ritschmann: *Rosalinda*, frammenti.  
23.30: Notizie - Dischi.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

11:42: m 706; 1W 7

18: Varietà.  
18.30: Programma drammatico.  
19.45: Come Marsiglia.  
19.30: Cronache varie.  
20: Dischi e serie romanzesche.  
21.30: Notiziario.  
21: Come Lilla.  
21.30: Musica da camera e canto: 1. Ravet: *Sonatina*; 2. Canto; 3. E-nescu: *Otello*.  
22.30: Serata di varietè.  
23.30: Notizie - Dischi.

#### RADIO LIONE

11:42: m 215.4; 1W 25

19.30: Lehar: *La vedova alligro* (selezioni).  
20: Echi - Dischi.  
21: Notiziario.  
21.15: Musica varia.  
22: Concerto sinfonico.  
23.1: Musica varia leggera e da ballo.

#### RADIO MEDITERRANEE

11:42: m 230.7; 1W 27

20: Lezione di spagnolo.  
20.15: Cronaca - Dischi.  
21: Echi - Notizie.  
21.15: Musica varia.  
22.10: Programma vario.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo.

#### RADIO PARIGI

11:42: m 1648; 1W 20

18.3: Musica da camera.  
18.45: Cronache varie.  
19.15: Alcune melodie.  
19.30: Concerto di cello.  
19.45: Cronache varie.  
20: Musica leggera e da ballo.  
21: Conversazione.  
21.15: Bechmann: *Pan-tasia* op. 17 per piano (parte prima).  
21.30: Antoine Bourbon: *Ursula Monnet*, dramma dal romanzo di Honore de Balzac - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.  
23.30: Dischi - Notizie.  
24.1.30: Concerto notturno: 1. Corelli: *Concerto grosso n. 8* (16-17).

18.3: Come Strasburgo.  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
21.15: Notizie varie.  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Notiziario.

#### RADIO TOLOSA

11:42: m 328.6; 1W 60

19.15: Operette - Concerto variato - Notizie - Concerto.  
20.30: Programma vario - Musica leggera - Cronaca - Notizie.  
23.15-1: Musette - Operette - Programma corollario.

#### RENNES

11:42: m 205.5; 1W 120

18: Come Parigi T. E.  
18.45: Come Marsiglia.  
19.30: Come Parigi T. E.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21: Come Lilla.  
21.30: Musica leggera e musica d'operette.  
23.30: Notizie - Dischi.

#### STRASBURGO

11:42: m 349.2; 1W 100

18.3: Cronache varie.  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Strumenti a naso.  
20: Notizie in francese e in tedesco - Nell'intervallo (20.30-21): Selezione riprodotta delle più famose opere di Giacomo Puccini.  
21.15: Concerto di dischi.  
22.30: Festival Clajkovski: 1. Concerto per piano e orchestra; 2. *La bella dormiente* nel nuovo balletto.  
23.30: Notizie in francese e in tedesco.  
24: Come Radio Parigi.

#### TOLOSA P.T.T.

11:42: m 386.6; 1W 120

18.10: Piano e canto.  
18.30: Musica di dischi.  
18.45: Come Marsiglia.  
19.30: Come Parigi T. E.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21: Echi - Dischi.  
21.30: Come Parigi T. E.  
23.30: Notizie - Dischi.  
0.15: Notiziario spagnolo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

11:42: m 331.9; 1W 100

18.10: Musica da camera.  
18.45: Bollettini.  
19: W. Gornatius: *La campana di Iustafare*, ballata di Natale tratta da una vecchia leggenda scozzese.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: J. B. Bach: *Oratorio di Natale* (reg.).  
22: Notizie - Varietà.  
23.40-24: Come Lipsia.

#### BERLINO

11:42: m 356.7; 1W 100

18: Varietà musicale: Si avvicina il Natale!  
19.30: Musica varia.  
19.45: Echi - Notizie.  
20.15: Musica riprodotta.  
23: Notiziario.  
23.30-24: Come Lipsia.

#### BRESLAVIA

11:42: m 315.8; 1W 100

18.20: Piano e violino.  
18.50: Bollettini vari.  
19: Scene e dischi.  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto variato (da stabilire).  
21: Trasmissione per i Tedeschi all'estero.  
22: Notiziario.  
23.30-24: Come Lipsia.

#### COLONIA

11:42: m 455.9; 1W 100

18: Conversazione.  
18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Attualità varie.  
19.15: Musica richiesta.  
20: Notiziario.  
20.30: J. B. Bach: *Or-*

Ricordatelo!

SUGRO SALSAS per minestrone e pietanze

SOC. AN. ALTHEA PARMA

LA GRAN MARCA

Il suo profumo delicato e persistente dona grazia e distinzione.

Fiaccone omaggio

L. 9 franco di porto

RICHIESTE E VAGLIA AI CONCESSIONARI

C. A. I. P. - Rip. 35 - Rivarolo Canavese (Torino)

**40 LIBRETTI 15 D'OPERA 15**

differenti di celebri autori più « Sinfonisti Italiani d'oggi ». Pacco propaganda.

Pagamento anticipato. Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia. Catalogo generale di 150 pagine. Libretti d'opera gratis e richieste.

**LA COMMERCIALE RADIO - Milano, via Solari, 15**

**I GIOIELLI della FISARMONICA**

LA PIÙ BELLA E INTERESSANTE RACCOLTA DI BALLABILI E MUSICA CELEBRE PER FISARMONICA

LIRE 10

franco di porto (Escluso L. 15)

INVIARE IMPORTO ANTICIPATO A

**GIAN BRUTO CASTELFRANCO - Via S. Antonio 13 - MILANO**

**torio di Natale**, per soli coro e orchestra.  
21.35: **Musiche di Bach** per organo: 1. *Un preludio per organo*; 2. *Una pastorale*; 3. *Una toccata*.  
22: **Notiziario**.  
22.20: **Come Monaco**.  
23-24: **Come Lipsia**.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 60  
18: **Conversazione**.  
18.20: **Organo** (reg.).  
18.40: **Traionium e pianoforte**.  
19: **Parla il Ministro** (corbetta).  
19.30: **O Manfred**: il canto immortale sulle musiche.  
20: **Notiziario**.  
20.10: **Scene e musica**: Attorno all'albero di Natale.  
21 (dall'Italia): **Concerto sinfonico diretto da V. Oul** - Nell'intervallo: **Notiziario**.  
23: **Bolettino del mare**.  
23.15-24: **Conc. di dischi**.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18: **Cronache varie**.  
18.30: **Programma polifonico**.  
19.15: **Attualità varie**.  
19.30: **Musica riprodotta**.  
20: **Notiziario**.  
20.15 (dal Teatro di Darmstadt): **Humperdinck: Hansel e Gretel**, opera in tre atti.  
22: **Notizie** - **Cronaca**.  
22.30: **Come Lipsia**.  
24: **Come Stoccarda**.  
2-3: **Come Lipsia**.

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18: **Scene brillanti**.  
18.30: **Bolettino vari**.  
19: **Musica leggera e da ballo**.  
19.40: **Attualità - Notizie**.  
20.10: **Concerto sinfonico**: 1. *Chajkovski: Suite d'orchestra n. 3*; 2. *Ravel: Rapsodia spagnola*; 3. *Frank: Sinfonia in re minore*.  
22: **Notizie** - **Cronaca**.  
22.40: **Musica da ballo**.  
24-3: **Come Lipsia**.

**LIPSA**  
kHz 785; m 382; kW 120  
18: **Letture**.  
18.20: **Concerto di piano**.  
18.40: **Un racconto**.  
19: **Dischi e conversazioni**: Natale in tutto il mondo.  
19.45: **Attualità - Notizie**.  
20.10: **Orchestra e coro**: 1. *A. Gabriel: Scandalo pian e forte*; 2. *Coro*; 3. *J. B. Bach: Suite in re minore per orchestra e basso*; 4. *Liszt: Orfeo*, poema sinfonico; 5. *Coro*; 6. *Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 92*; 7. *Coro*; 8. *Mozart: Primo tempo della Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 9. *Plhner: Ouverture del Piccolo elfo di Natale*.  
22: **Notiziario**.  
22.30: **Musica leggera**.  
23-3: **Concerto notturno** (da stabilire).

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405; kW 100  
18: **Cronaca - Dischi**.  
18.45: **Ritrasmissione** (da stabilire).  
19.30: **Concerto vocale e strumentale** (da stabilire).  
21: **P. P. Althaus: Idillio d'inverno, scene (reg.)**.  
22: **Notiziario**.  
22.20: **Con il microfono** in un albergo a 1000 metri.  
23-24: **Musiche di Natale** (reg.).

**SAARBRUECKEN**  
kHz 1249; m 240; kW 17  
19: **Radiocronaca**.  
19.30: **Attualità - Notizie**.  
20.10: **Programma vario**: Attraverso il buco della serratura...  
21.25: **J. B. Bach: Oratorio di Natale (selez.)**.  
22: **Notizie - Cronaca**.  
22.30-24: **Come Lipsia**.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522; kW 100  
18: **Musica polifonica**.  
18.30: **Conversa - Notizie**.  
19: **Hans Battler: La cattedrale miracolosa**, fabba di Natale.  
19.45: **Dischi (organo)**.  
20: **Notiziario**.  
20.10: **Programma vario**: Natale al fronte.  
21.10: **Musica popolare antica** - Nell'intervallo: **Letture**.  
22: **Notiziario**.  
22.30: **Come Lipsia**.  
24-2: **Concerto notturno**: 1. *Bach: Ouverture in do maggiore n. 1, Suite per 2 oboi, fagotto e archi*; 2. *Brahms: Madrigali per coro misto a cappella*; 3. *Beethoven: Sinfonia n. 3*; 4. *Weber: Rondò brillante per clarinetto a piano*; 5. *Cornelius: Tre canzoni di Natale*; 6. *Coro femminile (tre canzoni popolari)*.

**VIENNA**  
kHz 552; m 506; kW 100  
18: **Angeli di buon Natale** ai lavoratori.  
18.30: **Cinquantina**.  
18.45: **Conversazione**.  
19: **Musica di dischi**.  
19.30: **Attualità - Notizie**.  
20.10: **Willy Hahn: La danza dello schiaccianoci**, fabba musicale.  
21: **Cometelli sotto l'albero di Natale**.  
22: **Notiziario**.  
22.30-24: **Musica leggera**.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
kHz 1149; m 261; kW 40  
**NORTH NATIONAL**  
kHz 1149; m 261; kW 40

**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18: **Orchestra e tenore**.  
19: **Notiziario**.  
19.25: **Musica leggera per organo**.  
19.45: **Conversazione**.  
20: **Scenette brillanti**.  
20.15: **Musica da ballo** (Iben Fjalkell).  
21.10: **Conversazione**.  
21.30: **H. Reafoy Milton: The Gilder and the Hearth**, dramma (parte II).  
22: **Notiziario**.  
22.25: **Radiorchestra**: 1. *Händel: Fucoli d'arte*, suite; 2. *Schumann: Sinfonia n. 4* in re minore; 3. *Marty: With the wild geese*, poema.  
23.10: **Musica strumentale leggera**.  
0.15: **London Regional**.  
0.30-1: **Danze (dischi)**.

**LONDON REGIONAL**  
kHz 871; m 542; kW 70  
18: **Per i fanciulli**.  
19.25: **Dvorak: Quintetto d'archi in sol**, op. 77.  
20: **Notizie in francese, tedesco e italiano**.  
20.30: **Cello e piano**: 1. *Purpora: Sonata in fa*; 2. *Grieg: Sonata in la minore*, op. 30.  
21.10: **Ch. Penicae, The pig and the whistle**, commedia.

21.40: **Varietà di Natale**: 4 *right good do!*.  
22.30: **Radiocronaca**: **Taccuino londinese di Natale**.  
23: **Notiziario**.  
23.25: **Musica da ballo** (Jack Harris).  
0.30-1: **Dischi - Notizie**.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 796; kW 70  
18: **Per i fanciulli**.  
19: **Dischi richiesti**.  
19.25: **London Regional**.  
20: **Notiziario**.  
20.10: **Musica riprodotta**.  
21 (da Dudley): **Varietà con Jack Hillton**.  
21.30: **Musica leggera e da ballo**.  
22: **Barry Jackson: The Sulas family Robinson**, dramma con musiche di A. Reynolds.  
22.10-1: **London Regional**.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437; kW 20  
18.30: **Violino e piano**.  
19.30: **Notizie - Cronaca**.  
20: **Canzoni popolari**.  
20.30: **Conc. sinfonico**.  
21.10: **Melodie popolari**.  
22: **Notiziario**.  
22.15-22.45: **Concerto di piano**.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569; kW 6  
18: **Per le ascoltatri**.  
18.30: **Musica di dischi**.  
19: **Leg. di francese**.  
19.30: **Notizie - Cronaca**.  
20: **Politica estera**.  
20.10: **Radiorchestra**.  
21.10: **Quartetto d'archi**.  
22: **Notiziario**.  
22.30: **Dischi inglesi**.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514; kW 50  
18.45: **Canzoni lettoni**.  
19.10: **Dialoghi umoristici**.  
19.30: **Concerto di musica lettone e ungherese**.  
21: **Notiziario**.  
21.15: **Musica popolare**.  
22: **Convers. inglese**.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1203; kW 150  
19.10: **Notizie varie**.  
20.19: **La voce del mondo**.  
20.30: **Programma variato**.  
22: **Conversazione**.  
22.15: **Radiocella**.  
22.45: **Conversazione**.  
23: **Notiziario**.  
23.20 **Patechil Duo** per violino e cello.  
23.45: **Concerto di dischi**.  
24-2: **Musica inglese da ballo**.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153; kW 60  
18.45: **Notiziario**.  
19.15: **Conversazione**.  
19.30: **Canto e piano**.  
20: **Conversazione**.  
20.15: **Cello e piano**: **Musica caratteristica**.  
20.45: **Progr. variato**.  
21.10: **Notizie - Attualità**.  
22.15-23: **Musica varia**.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 150  
kHz 722; m 415; kW 20  
17.55: **Musica leggera e da ballo** - Nell'intervallo: **Conversazione**.  
19.40: **Conversazione**.  
20.15: **Musica sacra**.  
20.55: **Musica popolare e leggera**.  
21.55: **Banda della Marina militare**.  
23.10: **Notiziario**.  
23.20: **Musica zingana**.  
23.45-0.40: **Musica riprod.**

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301.5; kW 60  
18.40: **Musica leggera**.  
19.20: **Conc. di organo**.  
19.40: **Cronache e conversazioni**.  
20.40: **Oboe e organo**.  
21.10: **Conversazione**.  
21.40: **Selezione di musiche svedesi, norvegesi e danesi di Natale**.  
22.40: **Un racconto con musica**.  
23.10: **Notizie - Conversazione**.  
23.40: **Viola d'amore e rimbombi**: 1. *Ariosti: Sonata n. 3*; 2. *Barnèr: Andante e allegro*; 3. *Caudeaux: Capriccio n. 22*; 4. *Kint: Sarrhanda e tamburino*.  
0.10-0.40: **Danze (dischi)**.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: **Cronaca varia**.  
18.30: **Concerto sinfonico**.  
19.15: **Radiocconcerto** compositori polacchi.  
20.35: **Notiziario**.  
21: **Conversazione**.  
21.15: **Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica** (da stabilire).  
23.30: **Cronaca letteraria**.  
22.45: **Dischi - Notizie**.  
23-23.15: **Notiz. diversi**.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18: **Conversazione**.  
18.15: **Musiche di Natale**.  
20: **Conversazione**.  
20.20: **David: Il deserto**, per soli, coro e orchestra.  
21: **Notiziario**.  
21.15: **Musica varia**.  
21.35: **Arte per bambini**.  
22: **Notiziario**.  
22.15: **Concerto notturno**.  
22.45: **Notizie in francese e in tedesco**.

**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
**Radio Nazionale**  
kHz 1258; m 238.5; kW 20  
19.45: **Notiziario italiano**.  
21: **Cronaca varia**.  
21.30: **Notiziario tedesco**.  
21.40: **Notiziario italiano**.  
21.50: **Notiz. portoghese**.  
22: **Notiziario francese**.  
22.15: **Notiziario inglese**.  
22.40: **Giornale radio ufficiale governativo**.  
0.30: **Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese**.

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
18: **Concerto di dischi**.  
19: **Notiziario**.  
19.30: **Lezione di danze**.  
19.50: **Concerto di dischi**.  
20.20: **Conversazione**.  
20.30: **Musica popolare norvegese**.  
21.40: **Recitazione**.  
22: **Notiziario**.  
22.15-23: **Danze e canzoni** in inglese e americano.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 599.6; kW 100  
18: **Concerto di dischi**.  
18.35: **Musica da camera**.  
19.5: **Conversazione**.  
19.20: **Notiziario (Dischi)**.  
19.30: **Lieder e danze** (collez. URbe).  
20.40: *Der Schindler*.  
21.30: **Musica di Baydu**.  
22.30: **Bolettino - Fine**.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257.3; kW 15  
19: **Alcuni dischi**.  
19.20: **Conversazione**.  
19.30: **Dischi - Notiziario**.  
20: **Cronaca letteraria e artistica**.  
20.15: **Radiorchestra**: 1. *Roazini: L'italiana in Algeri*, ouverture; 2. *Beethoven: Suite pastorale*.

20.45: **Conversazione**: **Nicola Machiavelli**.  
20.55: **Radiorchestra**: 1. *Rabaud Eglise*; 2. *Rust: Leggenda eroica*; 3. *C. Strauss: Muti perpetui*; 4. *Fischer: Serenata*; 5. *Potti: Barlucna*.  
21.25-22.15: **Trasmissione dalla Svizzera interna**.

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443; kW 100  
18: **Musica di dischi**.  
18.15: **Cronache varie**.  
19.15: **Micro-Magazine**.  
19.30: **Notiziario**.  
20: **Varietà: Il debutto del serial**.  
20.50: **Canti per Natale**.  
21.10: **Radiorchestra**.  
22.10-23: **Concerto di dischi**.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 516; m 549.5; kW 120  
18.30: **Concerto di dischi**.  
18: **Notiziario diversi**.  
19.30: **Ritrasmissione del Teatro dell'Opera** - Negli intervalli: **Notiziario diversi ed in tedesco e in italiano**.  
22.45: **Musica di dischi**.  
23: **Notizie in inglese e in francese**.  
23.10: **Banda militare**.  
0.5: **Notiziario**.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318.8; kW 12  
18.30: **Concerto arabo**.  
20: **Notiziario**.  
20.30: **Dischi - Cronaca**.  
21.5: **Dischi - Notizie**.  
21.30: **Radiorchestra**: 1. *Schubert: Sinfonia in re minore*; 2. *Grieg: Soli in Huldig*; 3. *Mendelssohn: Concerto per violino e archi*; 4. *Rimski-Korsakov: Capriccio pastorale*.  
23.4-0.5: **Concerto arabo** - Nell'intervallo (23.10): **Notiziario**.

**CRONOGRAFO ELIOS GRAN MARCA**  
DIPRESSIONE SVIZZERA  
IL PIÙ CONVENIENTE TRA GLI OROLOGI DI MARCA  
CONTATORE - TACHIMETRO  
TELEMETRO  
MOVIMENTO ANCORA 14 RUBINI  
Fornitura gratuita del Reg. S. Martino e A. O. I.  
LIRE 195 in acciaio inossidabile  
LIRE 450 in oro massiccio 18 Kt. (190.000)  
RICHIESTE E VAGLIA ANTICIPATO  
AL CONCESSIONARIO ESCLUSIVO  
**CESARE MARINAI**  
MILANO, Via S. Maria Beltrada 1 - Casa fondata nel 1906

**MARASCHINO CHERRY BRANDY**  
**VLAHOV**  
La marca preferita  
ZARA

# SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10 (circa): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma: **CELEBRAZIONE DELLA VI GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO**

11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Miraki: *Vorrei saperlo prima*; 2. Consiglio: *Il centauro balla lo swing*; 3. Rizzi: *Prinavera a Venezia*; 4. Lotti: *Rose del mio cuore*; 5. Raimondo: *L'ho sentito della nonna*; 6. Fiori: *Incan-testimo*; 7. Ruccione: *Nostalgia di paese*.

12.30: LE MUSICHE CHE PREFERISCO... (Trasmissione organizzata per la DITTA MOTTA PANETTONI - Milano).

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II -  
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia dell'opera; 2. Charpentier: *Impressioni d'Italia*: a) *A dorso di mulo*, b) *Napoli*; 3. Wagner: *I maestri cantori*, preludio del primo atto.

13.30: ORCHESTRA RITMICA: 1. Rosati: *Sequela*; 2. Mart-Mascheroni: *Il mondo canta*, fantasia di canzoni; 3. Schisa: *Bionda biondina*; 4. Dal Mare: *Sognerò*; 5. Dan Csakar: *Bimbe belle*; 6. Lugelli: *Maggio, sei tu*; 7. Fruscati: *Amarsi quando piove*.

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI BEIMI E DANZ diretta dal M° Sergio Vaccari: 1. Iguoto: *Jota aragonesa*; 2. Signorelli: *Capriccio futurista*; 3. Vaccari: *Il ventaglio*; 4. Cantarini: *Fantasia*; 5. Filippini: *Aubade a Faurette*.

14.30-14.40: Giornale radio

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: BIANCANEVE E I SETTE NANI (Trasmissione organizzata per la DITTA FRATELLI GANCIA & C. - Canelli).

13.40 (circa): DISCHI: 1. Rimsky-Korsakov: *Danza dei saltimbanchi da La fanciulla di neve*; 2. De Palla: *La zita breve*, interludio; 3. Wolf Ferrari: *Il campiello*, ritornello dell'atto terzo.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; TRASMISSIONE DEDICATA ALLA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO; CORI DELLE MARRAIE SUBALI E DELLE GIOVANI PARCISTE PRESENTATI DA NONNO RADIO: 1. Pinki-Oldrat-Rossi: *Pac-zucella*; 2. Schinelli: *La Santa Notte*; 3. De Titta-De Nardis: *Ninna nanna fascista*; 4. Breda-Pupilli-Nicoletti: *Il canto della massata*; 5. Bianco: *L'uno dell'Impero*.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto

17.15: MUSICA NAVALIZIA PER BANDA diretta dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Schumann: *Marcia del natalizio*; 2. Franck: *Elevation*; 3. Preussbaldt: *Capriccio pastorale*; 4. Arlandi: *Natalizia*; 5. Vidale: *Incazzazione*; 6. Catalano: *Danza di pastori*; 7. De Nardis: *Marcia soleana*.

17.50: Momento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10 (BOLOGNA): Comunicazioni del Segretario federale.

18.10 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale di Trieste.

18.10-18.30 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).

18.45 (NAPOLI I): Comunicazioni del Segretario federale.



DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 24 DICEMBRE 1938 - XVII - ORE 12.30

**Le musiche che preferisco.....**

Trasmissione organizzata per la Ditta Motta Panettoni di Milano

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO, 24 DICEMBRE 1938 - XVII  
ALLE ORE 13.15

TERZA PUNTATA DI

# BIANCANEVE E I SETTE NANI

RADIOFANTASIA  
MUSICALE

Trasmissione organizzata per conto della Ditta FRATELLI GANCIA & C. - Canelli, in occasione della manifestazione di propaganda per la casa-premio «BRINDATE GANCIA» contenenti nei bottiglie dello squisito italianissimo Spumante Gancia Riserva Reale e la possibilità di vincere un magnifico premio

Aut. S. I. Creazioni Walt Disney

Brindate  
**Gancia**

SABATO DI SERA

24 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
19-19.35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese
19.10 Comunicazioni del Dopolavoro
19.20: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° A. Consoli
19.45: ONDA RADIOFONICA DEL TURISMO ITALIANO
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto
20.20 COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Il capannino Radiocommedia in tre tempi CESARE MENSIO (Novità) Regia di ALBERTO CABELLA

22: Concerto della vigilia di Natale diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI (Vedi Secondo Programma)

23: (Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Concerto dell'organista GIUSEPPE GIARDA (Vedi Secondo Programma)

23.40: COMPLESSO TIPICO DEGLI ZAMPONARI di ROVARIO CORIA: 1. Ninna nanna; 2. Pastorale.

23.50: Trasmissione da Assisi: Messa solenne di Natale DALLA CHIESA DI SAN FRANCESCO.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11: (2 RO 1) PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba
11-12 (2 RO 1) ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Concerto di brani lirici giapponesi - Racconto della stanza italiana in francese
12-13.20 (2 RO 1) Notiziari in inglese e in francese - Italia, terra di santi: cantate napoletano; Giacomo Matteotti e il suo Quartetto - Canti delle montagne - Notiziari in italiano e in giapponese
13.30-14.15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Trasmissione di una selezione dell'opera Fedora, di G. Giordano - Concerto del complesso di zampognari del M° Pava - La musica della natura - Conferenza con commissione musicale - Notiziario in italiano
14.45-16.55 (2 RO 4-Roma II): Comunicazione Istituto Internazionale di Agricoltura
16-17.15 (2 RO 1) MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziari in italiano e in francese - Concerto di musica da camera: soprano Eva Ruess, mezzosoprano Maria Huber e pianista Maria Luisa Pini; sinfonia di Beethoven, Schumann, Strauss, Respighi, Debussy - Notiziari in inglese e in italiano
17.15-18.15 (2 RO 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica varia - Concerto di una banda militare - Musica richiesta dagli ascoltatori - Notiziario in italiano e musica sportiva
17.55-18.9 (Roma II): Notiziario in albanese
18.10-18 (2 RO 3-Bari II): PAESI ARABI - Trasmissione di musica all'Africa settentrionale - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana
18.40-19 (Roma II) Cronaca del turismo in esperanto
19,1-18,18 (Bari II): Notiziario in romeno.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro
19,20: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° Achille Consoli
1. Trampua: Simbi, correte; 2. Gounod: Ave, Maria; 3. Razzi: Campana; 4. Schinelli: Santa notte; 5. Carlo Dall'Abate: Piccola cantata; 6. Guido Albanese: Aria di Natale.
19,20 PALERMO-CATANIA: MUSICA VARIA
19,40 (PALERMO-CATANIA): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'R R R
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISMO ITALIANO
30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Registro Lotto
20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO
20,30 (MILANO I): Dischi: 1. Bach: Toccata e fuga in re minore; 2. Haydn: Concerto per orchestra e organo in re maggiore; 3. Geminiani: Andante per archi, arpa e organo; 4. Wagner: Lohengrin, preludio atto primo.

21: Il capannino Radiocommedia in tre tempi di CESARE MENSIO (Vedi Primo Programma)

22: Concerto della vigilia di Natale diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
1. Corelli: Ottavo concerto grosso, per la notte di Natale, per archi, cembalo ed organo: a) Vivace - Grave - Allegro, b) Adagio - Allegro - Adagio, c) Vivace - Allegro - Lento (Pastorale); 2. L'Avv. G. Giardina: Il Natale, suite per violino solista, oboe, arpa, organo e otto violini: a) La Notte; b) Il caggio dei pastori; 3. Respighi: Laude per la Natività del Signore (attribuita a Jacopone da Todina) per soli, coro e istrumenti pastorali e piano-forte a quattro mani (soprano Diana Micelli, mezzosoprano Rea Tonolo, tenore Emilio Renzi); 4. Ricci: Cantate Domine, per coro e orchestra.
Maestro del coro: Achille Consoli

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Concerto dell'organista GIUSEPPE GIARDA
1. Bernardi: Zampognata di Natale; 2. O. Ravanello: Musette; 3. O. Ravanello: Christus resurrexit; 4. G. Giardina: Fantasia pastorale; 5. M. Ravel: Pastorale; 6. O. Franck: Pastorale; a) Andantino, b) Piuttosto mosso, c) Andantino.

23,40: COMPLESSO TIPICO DEGLI ZAMPONARI di ROVARIO CORIA: 1. Ninna nanna; 2. Pastorale.

23,50: Trasmissione da Assisi: Messa solenne di Natale DALLA CHIESA DI SAN FRANCESCO

- 19,1-18,18 (2 RO 3-Roma I): (in 420K, 1Ma 713, LW 100) Notiziario e conversazione in francese.
19,19-18,38 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
19,19-18,18 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-18,58 (Roma II): UNGHERIA - Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA - Camaci Jugoslavi, interpretati dal fratello Trubier de Vercan - Ralle, terra di castelli - Cori suonano Notiziario.
19,37-20,33 (2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Trasmissione del primo sito dell'opera Misra di J. Puccini - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazioni del R. Lotto.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
18: MUSICA VARIA - ASTERISCHI e CURIOSITÀ
19,20: Dischi di musiche natalizie:
1. Alceo Toni: Presepino (Coro e orchestra diretti dal M° Olivieri).
2. Adam: Santa notte, cantico di Natale (orchestra Victor).
3. Piccinelli Mario: Notte bianca, pastorale (tenore Russi).
4. Olivieri: Pifferata (Orchestra Olivieri).
5. Ignoto: Tu scendi dalle stelle (Tenore Cibelli, coro Belmonte e orchestra Magliozzi).
6. Gruber: Notte silenziosa (Orch. Victor).
7. Zoppi: Notte di Natale (Coro) e orchestra della Scala, diretti dall'autore.

19,45: CORO POLIFONICO DEL DOPOLAVORO DELL'URBE diretto dal M° FILIPPO MERCOLINI
1. Casteln: Lieta armonia, canzoncina; 2. Ignoto: Ninna-nanna, antico canto toscano trascritto a quattro voci dispari da P. Mercullini; 3. Ignoto: Santa notte, antico canto piemontese; 4. Palestrina: Alma Redemptoris Mater, mottetto.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.

20,30: Natale in tutto il mondo Sintesi di LUIGI BASILICO

21: La Madre e il Fanciullo FANTASIA DI BIRNE-VANNO di GIUSEPPE PATRIZIO
21,30: Musica da concerto Baritone ARMANDO DADÒ All'organico: M° GIUSEPPE MORELLI
1. Tye Ludi: Filippine per il Santo Natale.
2. Taverni: Pastorale.
3. Giardina: Pastorale napoletano di S. Alfano.
4. Jhin: A Gesù Bambino.
5. Dadò: Quin vidditi: pastore, mottetto.
Indi: Musica SACRA (fino alle 22,30).
22,20-23,55 (PI I-NA I-AN): Musica SACRA - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19,56-20,14 (Roma II): IURCHIA - Notiziario in loco - Programma musicale.
20,15-20,40 (Bari I): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Omaggio all'antropologia B. R. Pantelides sulla festa di Natale - Musica lirica contemporanea interpretata dal soprano Cristina Estimada.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma I): MILANO I: m. 368,4, LW 113, LW 60; Bolzano: m. 539,7, alle 538, LW 10 dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da Roma II); GERMANIA - Segnale dell'opera Andrea Chénier di Umberto Giordano - Notiziario in tedesco - Segnale a radiotelevisore.
21 (2 RO 3-Roma I): m. 420,8, LW 713; LW 100): I e II notiziario, commento di C. Mensio; 3. Concerto di Natale: 1. Concerto d'organo (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: concerto del tenore in tedesco -

23,30-23,14 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,58 (2 RO 3) GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco.

24,1,33 (2 RO 8): AMERICA LATINA - Notiziario in portoghese - La bottega dei giornalisti, radiocronaca - La giornata della madre e del fanciullo, conversazione con giornalisti di colori vari - Musica: Mottetto pastorale per organo e zampogne composte dal complesso di zampognari del M° Pava - Notiziari in italiano e in spagnolo.

2,30-3 (2 RO 8) AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera - Il Natale attraverso la musica e l'arte, concertazione di Elizabeth Lutz con i suonatori musicali del complesso del Duque Galvetti ed Archibald diretto dal M° Romolo J. Corelli: 4. VIII concerto per piano; 2. Beethoven: 4. Pastorale del Menuet; 3. Beethoven: 4. Pastorale - Antico zampognaro italiano e mottetto per organo - Notiziario in italiano.

# SABATO

24 DICEMBRE 1938-XVII

## PROGRAMMI ESTERI

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
MHz 420 m 383,9; LW 15

- 18: Alcuni dischi.
- 18.15: Radiorchestra.
- 18.30: Commemorazione A. A. Gerard.
- 19: Concerto musicale.
- 19.15: Beethoven *Sinfonia n. 8* (dischi con illustrazioni).
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Concerto corale con illustrazioni: *L'epidemia del canto corale*.
- 21.10: Radiocorale.
- 21.15: Musica da ballo e scene brillanti.
- 21: Notiziario.
- 22.10: Selezione di operette e di parodie musicali.
- 22.15: Musica da ballo.
- 22.45: J. S. Bach: *Toccata e fuga in re minore* per organo (org.).
- 1: Messa di mezzanotte.

**BRUXELLES II**  
MHz 932 m 321,9; LW 15

- 12.15: Per le signore.
- 19: Musica da ballo.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Concerto sinfonico.
- 1 J. N. Bach: *Sinfonia dall'Oratorio di Natale*.
- 2. Bach: *Praeludium dell'Oratorio di Natale*.
- 3. Corelli: *Concerto fatto per la notte di Natale*.
- 21.10: E. W. Schmidt: *Il Natale di Mr. Scrooge* (commedia tratta da Dickens).
- 22.30: Alcuni dischi.
- 22.35: Radiorchestra.
- 1. De Hoek: *Il Kerkake van te lande*.
- 2. Rimaki-Korakov: *Noie di Natale*.
- 21: Notiziario.
- 22.10: Danze (dischi).
- 21.1: Massenet: *Mignon* (op. 1 e II) (dischi).

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
MHz 850; m 352,9; LW 100

- 18: Concerto di dischi.
- 19: Conc. di mandolini.
- 19.30: Concerto vocale.
- 20: Concerto di piano.
- 20.30: Notiziario.
- 20.50: Radiocorale.
- 21.35: Concerto francese.

21.15: Musica leggera da ballo.

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
MHz 638 m 470,2; LW 120

- 19: Per i fanciulli: *Saluto di Natale*.
- 19.10: Varietà musicale: *La vigilia di Natale*.
- 20: Programma Vaino.
- 20.20: Radiorchestra e canto: 1. Suk: *Adagio per archi*; 2. Muzar: *Et incarnatus est dalla Messa in mi min.*; 3. Haendel: *E nato il fanciullo dall'oratorio Il Messia*; 4. Rimski-Korakov: *Pellegrinaggio a Kitej*; 5. Jeremias: *E nato Gesù*.
- 21: Discorso del Presidente della Repubblica.
- 21.15: Radiorchestra e canto: 1. Smetana: *Quartetto della Spusa pruda*; 2. Dvorak: *Prologo alla terza parte dell'oratorio Santa Ludmilla*; 3. Dvorak: *Serenata in re minore*; 4. Dvorak: *Mazzurca* op. 49 per violino e orchestra; 5. Smetana: *Un'aria dal Baio*; 6. Suk: *Scherzo dalla Serenata per archi*; 7. Smetana: *Le due redole*.
- 22: Conversazione.
- 22.15: Radiorchestra: 1. Novak: *Alla chiesa*; 2. Plich: *La tempesta*, preludio al terzo atto; 3. Beethoven: *Romanza in fa op. 50* per violino e orchestra; 4. Franck: *Opere e Psiche*; 5. Smetana: *Litbana*, preludio al terzo atto; 6. Weinberger: *Natale*, poema sinfonico.
- 23: Come Bratislava.
- 23.25: Radiorchestra: 1. Gluck: *Orfeo*; 2. J. B. Bach: *Oratorio di Natale*.
- 23.45: Concerto corale: *cant dell'Avvento*.
- 24-130 (dalla chiesa di Tynt): J. J. Ryba: *Messa pastorale di mezzanotte*, per soli, coro misto e organo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
MHz 1077; m 278,5; LW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 19.10: Radiorchestra.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Dischi - Cronaca.
- 21.30 (dall'Opera Municipale) Muret: *En soir de révelion*, operetta - Alla fine. Notiziario.

**FRANCIA**  
**LILLA**  
MHz 1213; m 247,3; LW 60

- 18.30: Come Parigi P.T.T.
- 18.45: Filarmonica.
- 19: Cronaca varia.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20: Concerto strumentale.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Duetti e canzoni.
- 21.30: Serata teatrale: 1. Fernand Tomard: *Les rois aveugles de Compiègne*; 2. Antoine Bourlion: *Le pilon d'or*; 3. Henri Ohdon: *Le Noël sur la place*.
- 21: Musica di dischi.
- 21.15: Come Parigi T. E.
- 21.30: Come Parigi T. E.
- 21.45: Conc. ritrasmesso.
- 19.30: Come Parigi T. E.

**FRANCIA**  
**LIONE P.T.T.**  
MHz 618; m 463; LW 100

- 18: Come Parigi T. E.
- 18.30: Conversazione.
- 18.45: Conc. ritrasmesso.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Musica di dischi.
- 21.15: Come Parigi T. E.
- 21.30: Come Parigi T. E.
- 21.45: Conc. ritrasmesso.
- 19.30: Come Parigi T. E.

**FRANCIA**  
**MARSIGLIA P.T.T.**  
MHz 749; m 400,5; LW 100

- 18: Come Parigi T. E.
- 18.30: Musica di dischi.
- 18.45: Conc. ritrasmesso.
- 19.30: Come Parigi T. E.

19.10: Natale per i bambini.

**FRANCIA**  
**BRNO**  
MHz 922; m 325,4; LW 32

Dalle 19 alle 130: Trasmissione da Praga.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
MHz 240; m 1250; LW 60

**DANIMARCA**  
**COPENAGHEN**  
MHz 1176; m 255,1; LW 10

- 18: Danze danesi.
- 18: Notiziario.
- 19.30: Il Natale nordico.
- 20.15-21.30: Programma speciale di Natale da stabilire.

**FRANCIA**  
**PARIGI P.P.**  
MHz 959; m 312,8; LW 60

- 19.15: Concerto sinfonico.
- 19.35: Concerto di violino e piano.
- 19.34: Echi diversi.
- 20.13: Concerto di dischi.
- 21: Notiziario.
- 21.10: Una scena brillante.
- 21.35: Concerto variato.
- 22.25: Programma variato.
- 23.45: Scene brillanti.
- 23: Concerto (da stabilire).

**FRANCIA**  
**PARIGI P.T.T.**  
MHz 675; m 431,7; LW 120

- 18: Concerto orchestrale Lamoureux: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1*; 2. Beethoven: *Concerto in mi bemolle per piano e orchestra*; 3. Wagner: *Preludio del Parsifal*, di Ombretta dei Maschi cantori.
- 19.10: Concerto di dischi.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Programma amoroso.
- 20.40: La notte di Natale.
- 21.15: Cronache varie.
- 21.30: Musiche popolari e cori di Natale.
- 22.30: Notiziario.
- 23.45: Danze (dischi).
- 21-1.30: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**PARIGI TORRE EIFFEL**  
MHz 1456; m 206; LW 7

- 18: Dischi - Cronaca.
- 18.45: Musica varia.
- 19.30: Cronaca varia.
- 20: Lequien: *Sonata per violino e piano*.
- 21: Notiziario.
- 21.15: *Levi* (Trasmissione dall'Opera).

**FRANCIA**  
**RADIO LIONE**  
MHz 1333; m 215,4; LW 25

- 10.10: Musica leggera e musica varia.
- 20: Dischi - Cronaca.
- 20.35: Musica di ballo.
- 21: Musica varia.
- 22: Radiofantasia di Natale.
- 23: Musica leggera e musica varia.
- 1: Canti di Natale.
- 1.30: Musica da jazz.
- 2-3: Musica da ballo dagli Ambasciatori di Lione.

**FRANCIA**  
**RADIO MEDITERRANEE**  
MHz 1303; m 230,2; LW 27

- 20: Musica da ballo.
- 20.15: Programma regionale: *La Provenza*.
- 20.30: Per gli ascoltatori.
- 21: Echi - Notizie.
- 21.15: Musica varia.

22.10: Varietà: *La notte di Avvece di Noe*.

**FRANCIA**  
**NIZZA P.T.T.**  
MHz 1185; m 253,2; LW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Programma di Natale.
- 21.15: Notizie varie.
- 21.30: Come Strasbourg.
- 23.30: Notiziario.

**FRANCIA**  
**PARIGI P.P.**  
MHz 959; m 312,8; LW 60

- 19.15: Concerto sinfonico.
- 19.35: Concerto di violino e piano.
- 19.34: Echi diversi.
- 20.13: Concerto di dischi.
- 21: Notiziario.
- 21.10: Una scena brillante.
- 21.35: Concerto variato.
- 22.25: Programma variato.
- 23.45: Scene brillanti.
- 23: Concerto (da stabilire).

**FRANCIA**  
**PARIGI P.T.T.**  
MHz 675; m 431,7; LW 120

- 18: Concerto orchestrale Lamoureux: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1*; 2. Beethoven: *Concerto in mi bemolle per piano e orchestra*; 3. Wagner: *Preludio del Parsifal*, di Ombretta dei Maschi cantori.
- 19.10: Concerto di dischi.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Programma amoroso.
- 20.40: La notte di Natale.
- 21.15: Cronache varie.
- 21.30: Musiche popolari e cori di Natale.
- 22.30: Notiziario.
- 23.45: Danze (dischi).
- 21-1.30: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**PARIGI TORRE EIFFEL**  
MHz 1456; m 206; LW 7

- 18: Dischi - Cronaca.
- 18.45: Musica varia.
- 19.30: Cronaca varia.
- 20: Lequien: *Sonata per violino e piano*.
- 21: Notiziario.
- 21.15: *Levi* (Trasmissione dall'Opera).

**FRANCIA**  
**RADIO LIONE**  
MHz 1333; m 215,4; LW 25

- 10.10: Musica leggera e musica varia.
- 20: Dischi - Cronaca.
- 20.35: Musica di ballo.
- 21: Musica varia.
- 22: Radiofantasia di Natale.
- 23: Musica leggera e musica varia.
- 1: Canti di Natale.
- 1.30: Musica da jazz.
- 2-3: Musica da ballo dagli Ambasciatori di Lione.

**FRANCIA**  
**RADIO MEDITERRANEE**  
MHz 1303; m 230,2; LW 27

- 20: Musica da ballo.
- 20.15: Programma regionale: *La Provenza*.
- 20.30: Per gli ascoltatori.
- 21: Echi - Notizie.
- 21.15: Musica varia.

22.10: Varietà: *La notte di Avvece di Noe*.

**FRANCIA**  
**RADIO PARIGI**  
MHz 162; m 164,8; LW 60

- 18.45: Per i fanciulli.
- 19: Cronache varie.
- 19.15: Scene di Natale.
- 19.45: Cronaca - Dischi.
- 20: Musica leggera e popolare.
- 21: Conversazione.
- 21.15: L'Albero di Natale.
- 21.30: Progr. variato per il Natale - Solimber-vallo: Notiziario.
- 21.40: Musica riprodotta.
- 21.50: Notiziario.
- 21: Musica da ballo.
- 0.30: *Idella*, Cattedrale di Strasbourg, Messa di mezzanotte.
- 2-4: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**RADIO TOLOSA**  
MHz 915; m 326,6; LW 60

- 19.15: Dischi d'opera - Musica militare - Notizie - Musiche.
- 20.30: Musica varia - Notizie - Cronaca - Concerto variato.
- 22.20: Radiofoni - Musica leggera - Notizie.
- 23.15: Per gli ascoltatori - Canti di Natale - Orchestra: Musica di Natale - Programma coloniale.
- 1: Concerto speciale di mezzanotte per Natale.
- 1.30-1: Musica leggera e da ballo.

**FRANCIA**  
**STRASBURGO**  
MHz 859; m 363,2; LW 100

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 20: Notizie in francese e in tedesco - Notiziario.
- 20.30: Dischi di Natale.
- 21.15: Programma variato.
- 1: Natale (jazze).
- 21.30: Concerto di dischi.
- 22: Musiche di Jacques de la Presle.
- 23: Canti di Natale (d. i.).
- 23.30: Notizie in francese e in tedesco.
- 23.45: La vigilia di Natale.
- 23.50: *Idella*, Cattedrale di Compagnie e Messa di mezzanotte.

**FRANCIA**  
**TOLOSA P.T.T.**  
MHz 776; m 386,6; LW 120

- 18: Concerto di dischi.
- 18.45: Musica varia.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Echi - Dischi.
- 21.30: Francis Jusse: *La robe de Noe*.

**FRANCIA**  
**RENNES**  
MHz 1010; m 298,5; LW 120

- 18: Musica da jazz.
- 18.30: Notiziario inglese.
- 18.45: Conc. ritrasmesso.
- 19.10: Come Parigi T. E.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Come Lione.
- 21.40: Orchestra e cori: Musiche di Natale.
- 23.30: Notizie - Dischi.

**FRANCIA**  
**STRASBURGO**  
MHz 859; m 363,2; LW 100

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 20: Notizie in francese e in tedesco - Notiziario.
- 20.30: Dischi di Natale.
- 21.15: Programma variato.
- 1: Natale (jazze).
- 21.30: Concerto di dischi.
- 22: Musiche di Jacques de la Presle.
- 23: Canti di Natale (d. i.).
- 23.30: Notizie in francese e in tedesco.
- 23.45: La vigilia di Natale.
- 23.50: *Idella*, Cattedrale di Compagnie e Messa di mezzanotte.

**FRANCIA**  
**TOLOSA P.T.T.**  
MHz 776; m 386,6; LW 120

- 18: Concerto di dischi.
- 18.45: Musica varia.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Echi - Dischi.
- 21.30: Francis Jusse: *La robe de Noe*.

23.30: Notizie - Dischi.

0.15: Notiziario spagnolo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
MHz 201; m 331,9; LW 100

- 18: Programm. vario: *Le campane di Natale*.
- 18.30: Mandoli di Natale per organo e coro.
- 19: Per i giovani: *Noie di Natale*.
- 20: *Noie della Germania tedesca* (dischi).
- 21.30: Programma vario: *Natale dauphinotto*.
- 21.45-34: Banda militare.

**GERMANIA**  
**BERLINO**  
MHz 811; m 346,7; LW 100

- 18: Concerto di Natale.
- 20: Concerto orchestrale di Natale.
- 22: *Le campane della Kirmark*.
- 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**GERMANIA**  
**BRESLAVIA**  
MHz 950; m 315,8; LW 100

- 18: Musiche di *Lieder* di Natale.
- 20: Discorso del Ministro Hess.
- 20.20: *Campane di Natale*.
- 21: E. Albrecht: *La danza di Natale*, le bambule, cinnamome con musica.
- 23-24: Come Berlino.

**GERMANIA**  
**COLONIA**  
MHz 658; m 455,9; LW 100

- 18: Cori di fanciulli.
- 19: *Campane di Natale*.
- 20: Come Berlino.
- 20.20: Il Natale dei tedeschi all'estero.
- 21: Orchestra e coro: *Wagner: Andante dalla Sinfonia n. 6*; 2. *Waldteufel: Musica per il campo*, per cembalo e orchestra; 3. *Maas: Scene di Natale*; 4. *Pöhlner: Out del piccolo coro di Natale*.
- 22: Musiche popolari e classiche di Natale - Nell'intervallo: *Raffaello*.
- 21-2: Musica riprodotta.

**GERMANIA**  
**DEUTSCHLANDSENDER**  
MHz 191; m 1571; LW 40

- 18: *Campane di Natale*.
- 19: Programma variato: *Angeli di Natale*.
- 20: Musica leggera e da ballo.
- 22: Natale con gli operai.
- 22.15: Musiche di Natale.
- 23-24: Concerto e musica da ballo.

**GERMANIA**  
**FRANCOFORTE**  
MHz 1195; m 251; LW 25

- 18: Cori di Natale.
- 18.30: Scene e musiche di Natale.
- 19.15: *Lieder per coro*.
- 19.45: *Capitate di Natale* (scene, inusua, conversazioni).
- 21: *Trasmusione da stabilire*.
- 21.30: Concerto siciliano.

**SIGNORE!**

Il freddo, il gelo, il vento, intaccano la bellezza delle vostre mani.

**La Crema Manidama**

difende e conserva le mani bianche, sane e morbide.

**IN VENDITA PRESSO TUTTE LE MIGLIORI PROFUMERIE**

Tabl da L. 3,50 e L. 8. - Vasi da L. 12 e 15.

1. Mandel Concerto per organo e orchestra, n. 4, in fa maggiore; 2. Mendel: *Sinfonia* n. 51 in si bemolle maggiore; 3. Mozart: Concerto per clavicembalo, arpa e orchestra, n. 29; 4. Gluck: *Suite di balletto* n. 1; 20-20: Per i soli; 22-22: Musica leggera e caratteristica; 23: Concerto notturno (n. 1) J. S. Bach; Oratorio di Natale; 2. Campanone di Natale; 2-3: Come Königsberg.

**KOENIGSBERG I**  
MHz 103; m 291; kW 100  
18: Concerto strumentale a camera;  
19: Come Amburgo; 20: Notiziario;  
21-21: Musica leggera e ballate;  
22-22: Programmi variati: Natale nella foresta;  
23: Melodie di Natale per organo da stabilimento;  
24-24: Come Berlino;  
25-25: Concerto notturno da stabilimento.

**LIPSIJA**  
MHz 785; m 382; kW 120  
18: Musiche di Natale;  
20: Discorso del Ministro Hess;  
20-20: Come Vienna;  
21: Campanone di Natale;  
22: Musica riprodotta;  
23: Come Colonia;  
24-24: Come Königsberg.

**MONACO DI BAVIERA**  
MHz 740; m 405; kW 100  
18: Cori di Natale;  
19: Orchestra e soli; 1. J. S. Bach: *Ouverture della Suite in re magg.*; 2. Bach: Concerto per violino e orchestra; 3. Haydn: *Sinfonia "Orlando"*; 4. Respighi: *Suite di antiche danze e core*; 5. Contralto; 6.

Humperdinck: *Fra Martino di Hansel e Gretel*; 22: 1. *Fama: Leggenda di Natale*, scene; 23: Musica di Natale per coro, orchestra e soli; 24: Schubert: *Quintetto d'archi in do maggiore*; 24-24: Musica riprodotta; Di Lissa, Bach, Hummel, Corelli, Vivaldi, Fructosio il Grande, Hydn, Mozart, Schubert).

**SAARBRUECKEN**  
MHz 1249; m 240,2; kW 17  
18: Musica religiosa di Bach;  
18-18: Concerto della Vergine; 1. Pfitzer: *Ouverture del Piccolo elfo di Natale*; 2. Canto; 3. Regger: *Sopra di Natale* (brano); 4. Canto; 5. Musica pastorale per flauto, flauto e violino; 6. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci, suite (tramontata)*; 7. Schumann: *Il solo Nuprecht*, pezzo per piano; 8. Discorso poetico; 9. Canto e flauto; 10. Schumann: *Bambino che piange*, pezzo per piano; 11. Canto; 12. Niemann: *Johann di Natale*, op. 13, n. 1; 13. Canto con flauto e violino; 14. Schumann: *Due pezzi per piano*; 15. Canto; 16. Humperdinck: *Ouverture e valzer da Hansel e Gretel*; 20: Come Monaco;  
20-20: Programmi variati: Natale dei paesi di confine;  
21: Musica di Natale;  
22: Hohuberg: *Quintetto della trinita*;  
22-20-24: Come Francoforte.

**STOCCARDA**  
MHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Come Vienna;  
18-20: Concerto di Natale; 1. Manfredini

Concerto di Natale (bruno); 2. Pfitzer: *Il piccolo elfo di Natale*, opera (selezione); 19: Come Amburgo;  
20: Discorso del Ministro Rudolf Hess;  
20-20: Come Vienna;  
21: Come Lipsia;  
22: Musica leggera per i solisti;  
23: Come Vienna;  
24-24: Come Francoforte.

**VIENNA**  
MHz 592; m 505 B; kW 100  
18: Come Stoccarda;  
18-18: Canto di Natale;  
18-20: Come Stoccarda;  
19: Cori di Natale;  
20: Notizie - Intervista;  
20-10: Concerto di Natale; 1. J. S. Bach: *Sinfonia dall'Oratorio di Natale*; 2. Liszt: *Intensivspiel*; 3. Corelli: *Concerto grosso n. 8*;  
21: Come Lipsia;  
22: Come Stoccarda;  
23: Ludwig: *Tibiana La notte santa*, leggenda di Natale (ad.);  
23-50: Musica della Torre del Municipio di Vienna; 24 (del Duomo di Santo Stefano); Mozart: *Kriegenmense*, per soli, coro, organo e orchestra.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
MHz 1149; m 261,1; kW 40  
**NORTH NATIONAL**  
MHz 1149; m 261,1; kW 40  
**DROITWICH**  
MHz 200; m 1500; kW 150  
18: *Shall we dance?*, versione radiofonica del film con Ginger Rogers e Fred Astaire;  
19: Notiziario;  
19-30: Cronache sportive;  
19-45: Musica varia;

20-30: Radiofonico;  
21: Varietà e danze: *Ning Song*;  
22: Notiziario;  
22-30: Cronache americane;  
22-40: Programma speciale di Natale;  
23-45: Un racconto;  
0-3-1: Musica da ballo; 1. Dilly Dissett).

**LONDON REGIONAL**  
MHz 877; m 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli;  
19: da New York: *American Breeze*;  
19-30: Musica da ballo;  
20: Augusti agli ascoltatori del continente (in tedesco, italiano e francese) con canzoni e danze (inglese);  
20-15: Berlioz: *Sinfonia in fa minore per piano*, op. 51;  
21: Cori di Natale;  
21-30: Selezione di poesie;  
22: Cabaret e danze;  
22-40: Assi per bambini;  
23: Notiziario;  
23-30: Musica da ballo (Billy Cotton);  
0-13: London National;  
0-30-1: Notiziario.

**MILANO REGIONAL**  
MHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: Per i fanciulli;  
19: London Regional;  
19-30: Cori popolari;  
20: Cronache sportive;  
20-15: London Regional;  
21: Varietà musicale. *Musical in the air*;  
22-1: London Regional;  
**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
MHz 686; m 497,3; kW 20  
18-15: Concerto di dischi;  
19-30: Notizie - Cronache;  
20: Conversazione con illustrazioni musicali;  
21: Radiorchestra;  
22: Notiziario;  
22-15-23: Musica da ballo.

**CASA DEL PIANOFORTE**  
T. CICCONE - SULMONA

# PIANOFORTI

Blauner - Krauss - Rohmann - Steinbach - Anelli - Schuler  
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipo

**MASSIMA CONVENIENZA  
MASSIMA GARANZIA**

**T. ERNI** - Recapito Albergo Centrale  
**PESCARA** - Recapito Verrocchio, c. Umberto, 71  
**TERAMO** - Recapito Albergo Giardino

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura di

# FOSFOIODARSIN

"SIMONI"

che rinforza e rende resistente il nostro corpo

**CONTRO LE INSIDIE DEL MALE  
ATTENTI ALLE IMITAZIONI**

Se il vostro farmacista è sprovvisto, richiederlo al LABORATORIO FOSFOIODARSIN - PADOVA  
(Decc. Pref. Padova 2062-1)

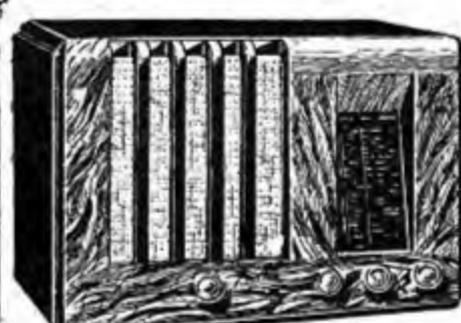
**FABBRICA BILIARDI PARZIALE**

# NAPOLI

S. PASQUALE A CHIAIA, 51  
- GRATIS -  
NUOVO LISTINO 1939



## RADIO LAMBDA



tipo E245M

5 valvole  
onde corte e medie

**Lit. 997**

Sensibilità elevata sulle onde corte  
Riproduzione perfetta

## TORINO



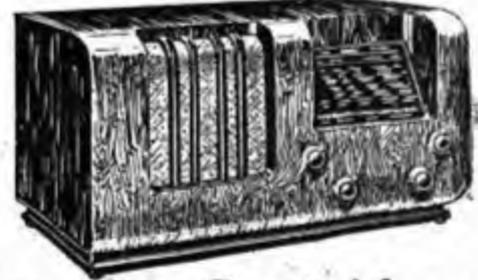
tipo R945F

5 valvole  
Serie Rossa  
4 gamme d'onda

**Lit. 2500**

Ultrasensibile sulle onde cortissime  
Elettrodinamico di grande cono  
Riproduzione perfetta  
Potenza 7 Watt

## RADIO LAMBDA



tipo R945M

5 valvole  
Serie Rossa

**Lit. 1349**

4 gamme d'onda  
Ultrasensibile sulle onde cortissime  
Riproduzione perfetta  
Potenza 7 Watt

**RADIO LAMBDA**

S.A. Ing. OLIVIERI & GLIENZI  
TORINO

**RADIO LAMBDA**

# IL REGALO DI ALCUNI DISCHI

rappresenta la soluzione più semplice e più indolente nella brevità dell'acquisto del dono musicale

●● NELLA SCELTA DEI DISCHI CHE REGALERETE, AVRETE MODO DI ESPRIMERE IL VOSTRO SENTIMENTO E LA VOSTRA COMPrensIONE DEL GUSTO DELLA PERSONA CUI È DESTINATO IL DONO. LA

# CETRA

vi segnala alcuni suoi dischi Cetra-Parlophon adatti ai vostri amici



a una signora di fine sensibilità musicale

- GP 02005 SONATA IN RE MAGGIORE (1941) - Pianista Carlo Zecchi
- GP 02006 MINUETTO (Mozzart) - Pianista Carlo Zecchi
- GP 02007 MEDITAZIONE (e Tuba e - Mascagni) - Violinista A. Griegoni
- GP 02008 LA CACCIA - ARPEGE (Liszt) - Pianista Carlo Zecchi
- GP 02009 ROMANZA ANDALUSA (Nizinski) - Violinista A. Griegoni
- GP 02010 GRANOS VALZER op. 32 (Mozart) - Pianista Carlo Zecchi
- GP 02011 L'ISOLA DEL SOGNO (Pizzetti) - Orchestra diretta da Tito Petralia
- GP 02012 IL SERPENTE (Mascagni) - Orchestra diretta da Tito Petralia
- GP 02013 DANZA UNGHERESE numero 1 (Brahms) - Violinista Montegelli
- GP 02014 GRAVE (Mozzart) - Violinista Montegelli
- GP 02015 CANTO ROSTALGICO (Mozzart) - Cantante Zappafaro
- GP 02016 ZAPATEADO (Nizinski)



agli all che vivono in campagna

- GP 02017 IL CONTE DI LUSSEMBURGO (Grieg) - Orchestra diretta da Tito Petralia
- GP 02018 VITA DEL PRATER (Franz Liszt) - Orchestra diretta da Tito Petralia
- GP 02019 VALZER DELLE SIRENE (Liszt) - Quartetto diretto da Tito Petralia
- GP 02020 SOGNO D'UN VALZER (Strauss) - Quartetto diretto da Tito Petralia
- GP 02021 GIORNO DI FESTA (Mozzart) - Quartetto diretto da Tito Petralia
- GP 02022 BALLA UN VALZER CON ME FILOMENA (Mozzart) - Orchestra diretta da Tito Petralia
- GP 02023 POLKA CIVETTUOLA (Mozzart) - Quartetto diretto da Tito Petralia
- GP 02024 LA VALSE DE BALTAZAR (Grieg) - Quartetto diretto da Tito Petralia
- GP 02025 IL PAESE DEI CAMPANELLI (Mozzart) - Orchestra diretta da Tito Petralia



ai nipotini avidi di racconti di avventure

- GP 02026 LA PRINCIPESSA BIANCANAVE - Part. I e II - K. M. Aronni - Part. I e II
- GP 02027 LA PARTENZA DEL CIRCO EQUESTRE - Part. I e II - K. M. Aronni - Part. I e II
- GP 02028 TOPOLINO FRA I CORSARI (Nizinski) - Musica di Nizinski
- GP 02029 TOPOLINO FRA I CORSARI (Nizinski) - Musica di Nizinski
- GP 02030 TOPOLINO NEL CASTELLO INCANTATO (Nizinski) - Musica di Nizinski
- GP 02031 TOPOLINO NEL CASTELLO INCANTATO (Nizinski) - Musica di Nizinski
- GP 02032 TOPOLINO E LA VECCHIA BEFANA
- GP 02033 TOPOLINO E LA VECCHIA BEFANA
- GP 02034 BONAVENTURA E IL RE - Musica di Tofano
- GP 02035 BONAVENTURA E IL LOTTATORE - Musica di Tofano

- GP 02036 PORTA UN BACCIONE A FIRENZE - Edizione Parlophon
- GP 02037 CANZONE DI CAMPANA - Edizione Parlophon
- GP 02038 DOVE E QUANDO - Edizione Parlophon
- GP 02039 BUONA NOTTE - Edizione Parlophon
- GP 02040 TORNERI - Edizione Parlophon
- GP 02041 PERCHE' M'HAI FATTO PIANGERE - Edizione Parlophon
- GP 02042 TI PI-TI - Edizione Parlophon
- GP 02043 SUONA QUEL CORNO - Edizione Parlophon
- GP 02044 UN PO DI SOLE (Mascagni) - Edizione Parlophon
- GP 02045 TCHI-TCHI (Mascagni) - Edizione Parlophon



a un giovane amico che ama lo sport e l'allegria

- GP 02046 QUANDO IL NOTTATO DORME (Pizzetti) - Quartetto diretto da Tito Petralia
- GP 02047 PRIME GOCCE (Mascagni) - Quartetto diretto da Tito Petralia
- GP 02048 TU PICCINA (Tosti e Willy) - Quartetto diretto da Tito Petralia
- GP 02049 VADO IN CINA E TORNO (Mascagni) - Quartetto diretto da Tito Petralia
- GP 02050 TANGO DI PRIMAVERA (Fantasia di Italia) - Quartetto diretto da Tito Petralia
- GP 02051 NON SEI PIU' LA MIA BAMBINA (Fantasia di Italia) - Quartetto diretto da Tito Petralia
- GP 02052 RITMANDO UN BOLERO (L. Lopez) - Quartetto diretto da Tito Petralia
- GP 02053 CI SIAMO GIA' INCONTRATI (Mascagni) - Quartetto diretto da Tito Petralia
- GP 02054 QUIERO OLVIDAR (Dimitri) - Quartetto diretto da Tito Petralia
- GP 02055 AVANA SEI TU - Quartetto diretto da Tito Petralia



a un amico appassionato della musica moderna

- GP 02056 IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Rossini) - Orchestra diretta da Tito Petralia
- GP 02057 DON PASQUALE (Donizetti) - Orchestra diretta da Tito Petralia
- GP 02058 TOSCA (Puccini) - Orchestra diretta da Tito Petralia
- GP 02059 FAUST (Gounod) - Orchestra diretta da Tito Petralia
- GP 02060 NORMA (Bellini) - Orchestra diretta da Tito Petralia
- GP 02061 OBERON (Wagner) - Orchestra diretta da Tito Petralia
- GP 02062 TURANDOT (Puccini) - Orchestra diretta da Tito Petralia



ai nonni che non erano di casa la sera e ricordano con gioia il passato

## S. A. CETRA - VIA ARSENALE, 19 - TORINO

SOCIETA CON DIRIGENTI, TECNICI E CAPITALI DI ORIGINE E DI NAZIONALITA ITALIANA

# SABATO

24 DICEMBRE 1938 - XVII

**LUBIANA**  
 mHz 527; m 569.3; kW 6  
 18: Musica per trio.  
 18.40: Conversazione.  
 19: Concerto di dischi.  
 19.30: Concerto.  
 20: Programma vario per la vigilia di Natale.  
 24: Ritrasmmissione della Messa di mezzanotte.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 mHz 581; m 514.6; kW 50  
 18.10: Messa dedicata all'Albero di Natale (programma vario).  
 21: Notiziario.  
 21.15: Canti di Natale di paesi diversi (dischi).  
 22: Musica religiosa riprodotta.  
 22.30-0.30: Funzione religiosa cattolica.

**LUSSEMBURGO**  
 mHz 232; m 1799; kW 150  
 19.30: Notizie varie.  
 20.10: La voce del mondo.  
 20.30: Musica varia.  
 21: Concerto di Natale.  
 21.30: Come Bruxelles I.  
 22.10: Concerto sinfonico; 1. Lalo: Concerto in re minore per cello e orchestra; 2. Jarmach: Prólogo per un'opera.  
 23.15: Notizie - Cronaca.  
 23.15: La vigilia dei fanciulli.  
 24: Serme di Natale.  
 0.45: Messa di mezzanotte da una chiesa di montagna.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 mHz 260; m 3153.8; kW 60  
 18-21: Trasmissioni varie per il Natale (da stabilire).

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 mHz 160; m 1875; kW 150  
 e mHz 722; m 415.4; kW 20  
 18.10: Conversazione in esperanto.  
 18.25: Coro di fanciulli.  
 18.35: Dischi - Cronaca.  
 19.55: Declamazione.

20.15: Attualità - Notizie.  
 20.35: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.  
 21.25: Concerto orchestrale e vocale di musica varia e dedicato al Natale.  
 22.35: Dischi - Notiziario.  
 23.20: Cronaca - Dischi.  
 23.40-0.10: Progr. musicale dedicato all'Avvento (da stabilire).

**HILVERSUM II**  
 mHz 995; m 301.9; kW 60  
 18.10: Cincronaca.  
 18.40: Organo e canto.  
 19: Programma festivo.  
 19.10: Cronache varie.  
 20.40: Notiziario.  
 20.55: Concerto varinato ritrasmesso da un teatro.  
 21.40: Convers. - Dischi.  
 21.44: Beg del concerto.  
 21.10: Notiziario.  
 21.15: Concerto omale.  
 21.40: Musica da ballo.  
 0.10-0.40: Musica riprod.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 mHz 224; m 1399; kW 120  
 18: Cauti di Natale.  
 18.30: Feria il cardinale primate di Polonia.  
 18.45: Per i polacchi all'estero.  
 19.15: Concerto per organo arpa e canto.  
 19.55: Concerto a coro.  
 21: Programmazione varia: Il nostro albero di Natale.  
 21.30: Cane orchestrale-noriaie per la vigilia di Natale; 1. Corelli: Concerto grosso in sol minore, op. 6 n. 8 - Natale; 2. J. B. Bach: Frammenti dall'Oratorio di Natale; 3. Burzyński: Bybicki; Suite di preludi per organo su motivi dei canti di Natale polacchi; 4. Haendel: Frammenti dall'Oratorio Il Messia.  
 22.30: Dialogo.  
 23: Piano e violino.  
 23.50: Conversazione.  
 24-1: Ritrasmmissione della Messa di mezzanotte.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 mHz 823; m 364.5; kW 12  
 18.15: Cauti di Natale.  
 18.45: Musica riprodotta.  
 19.10: Cauti di Natale.  
 19.45: Per gli ascoltatori.  
 20: Saint-Saëns: Oratorio di Natale, per soli, coro e orchestra.  
 21: Notiziario.  
 21.35: Musica varia.  
 21.45: Canzoni di Natale.  
 22: La santa notte, conf.  
 23: Le campagne di Bucarest.

**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
 mHz 1258; m 238.5; kW 20  
 19.45: Notiziario italiano.  
 21: Cronaca varia.  
 21.30: Notiziario tedesco.  
 21.40: Notiziario italiano.  
 21.50: Notiz. portoghese.  
 22: Notiziario francese.  
 22.15: Notiziario inglese.  
 23.15: Giornale radio ufficiale governativo.  
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
 mHz 704; m 474.1; kW 55  
 18: Danze di Natale.  
 18.45: Conversazione.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Programma varinato Natale nordico.  
 20.10: Recitazione.  
 20.30: Musica inglese.  
 21.20: Auguri di Natale.  
 22.5-23.30: Concerto di dischi.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
 mHz 556; m 539.6; kW 100  
 18.30: Lieder di Natale.  
 18.50: Musica strumentale.  
 19: Una leggenda.  
 19.30: Notiziario.  
 19.45: Programma musicale dedicato al Natale.  
 21.30: E. Humperduck: Hansel e Gretel.  
 22.30: Recitazione.  
 22.35-23: Commedia in dialetto.  
 24-1: Messa di mezzanotte dalla chiesa di San Paolo di Lucerna.

**MONTE CENERI**  
 mHz 1167; m 257.3; kW 15  
 18: Musica di dischi.  
 18.30: Notiziario.  
 20: Reapigli: L'aula per la Natività del Signore, per soli, coro e orch.  
 20.40: A. Casella: Le cam-

pane, commedia antologica.  
 21.10: Radiocconcerto: 1. Corelli: Concerto grosso n. 8 per la notte di Natale; 2. Sanmartini: Una Pastorale; 3. Tartini: Sinfonia pastorale; 4. Grieg: Due pezzi lirici; 5. Wolf-Ferrari: Danza degli angeli.  
 22: Pine.  
 24-1: Messa di mezzanotte dalla chiesa di S. Paolo di Lucerna.

**SOTTENS**  
 mHz 677; m 443.3; kW 100  
 18.3: Per i fanciulli.  
 18.30: Pregumazione al Natale.  
 19.20: Dischi - Cronaca.  
 19.50: Notiziario.  
 20: Gallescopio radiofonico.  
 20.30: Concerto vocale.  
 20.55: Concerto varinato per la vigilia di Natale - Intervallo (21.25): La Natività, racconto natalizio.  
 22.40: Charles Donbrie: Le miracle des orques.  
 23: Radiorchestra; 1. Haendel: Il Messia (frammenti); 2. Haendel: Pastorale; 3. J. B. Bach: Oratorio di Natale, per soli, coro e orchestra.  
 23.50: La Natività secondo il Vangelo di San Matteo.  
 24-1: Messa di mezzanotte.

**UNGHIERA**  
**BUDAPEST I**  
 mHz 546; m 549.5; kW 120  
 18: Radiorchestra.  
 19: Campuse, conferenza e concerto d'organo per la vigilia di Natale.  
 20: Radiorchestra: musica di Natale.  
 21: Veglia di Natale.  
 22.45: Dischi (Lisei).  
 23: Trasmissione della Messa di mezzanotte.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 mHz 941; m 318.8; kW 12  
 18.30: Concerto arabo.  
 19: Concerto di dischi.  
 20: Notiziario.  
 20.30: Dischi - Cronaca.  
 21.45: Radioteatro.  
 22.15: Canti di Natale.  
 22.30: Radioteatro.  
 23.5: Programmazione varia.  
 23.30: Notizie - Varietà.  
 0.30: Messa di mezzanotte.  
 1.30-3.30: Mus da ballo.

## Natale s'avvicina

Quale è il regalo ?  
 più gradito ?

L'ultima creazione di Vitale:

# ESSENZA IXIA

IL PIÙ DELIZIOSO E  
 PERSISTENTE PROFUMO

Presso i migliori profumieri e da

# VITALE

VIA CARLO FELICE 41-43-GENOVA

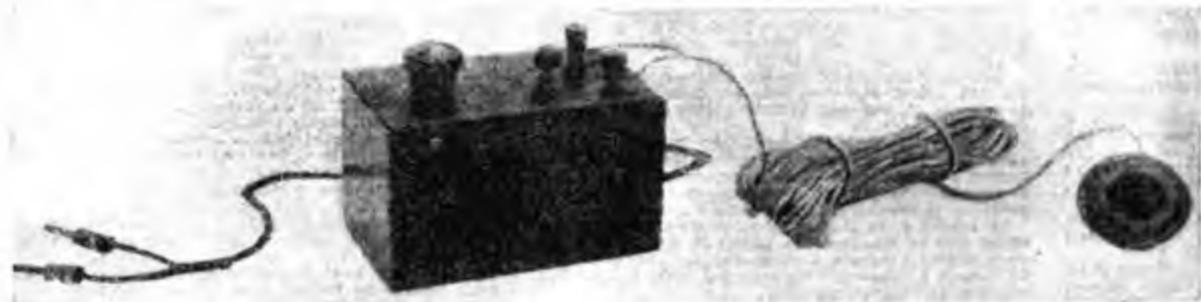
FORNITORE DELLA REAL CASA

VITALE SPEDISCE FRANCO DI PORTO  
 IN TUTTA ITALIA E COLONIE

## LIEVITO ALSAZIANO

Facilita reso da g. li per g. di farina) è la famosa polvere per ottenere buoni dolci. È un prodotto della Soc. An. Italiana MOENCH come lo è

# BUDINO SOVRANO



# AMPLIFONO

III° SERIE

## LIRE 90

- L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiolicevitore).

- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.
- Prezzo L. 90 franco destino, pagamento verso assegno.

**FRACCARO - RADIOINDUSTRIE**  
**CASTELFRANCO VENETO**

● Altro prodotto e brevetto Fracarro:  
**TELEICO**, telefono ad altoparlanti; listino a richiesta.

# I CORSI DI LINGUE STRANIERE

## VENTOTTESIMA LEZIONE DI AMARICO

### FRASEOLOGIA

(AFTER THE WINGRAZIAMENTI)

1. ንተዮ፡ መልካም፡ ቀን፡ እንደደረገልክልክ፡ እመርቀለሁ ።
2. ደኅና፡ ደመልሰም ። እላኝ ። ደኅና፡ ደኅና ነን ።
3. እንኳ፡ በደኅና፡ እገባም ። ለላኝ ። እገባለሁሴር፡ ደቅናልም ። ለላኝ ።
4. እንኳ፡ እገባለሁሴር፡ ለቅናልም ። እገባለሁሴር፡ ደመሰንን ።
5. እገባለሁሴር፡ ደኅናም ። በኔ፡ የደረሰ፡ አደጋደረሰብም ። እገባለሁሴር፡ ደስተልኝ ።
6. እንደኛ፡ ደሆናሉ፡ ጤና፡ ደስተልኝ ። ንተው፡ (፡ እመሌተቱ ። እጅ፡ እነሣለሁ ።
7. እንደኛ፡ ነም፡ እኔ፡ በእገባለሁሴር፡ ኃይል፡ ደኅና፡ ነኝ ። እኔ፡ ለምላክ፡ ደመሰንን፡ ደኅና፡ ነኝ ።
8. መደኃኔ፡ ነሰም፡ ጤና፡ ደስተልኝ ። ብዬ፡ እጅ፡ እነሣለሁ ።
9. ካልተያየ፡ እስከ፡ ዛሬ፡ ድረስ፡ የሰማዩና፡ የምድና፡ የሀል፡ ነው ። እንደተ፣ ደሆናሉ ።
10. ደኅና፡ ቡድን፡ (፡ ደሁኔ) ። ምክትዎና፡ ለጅቻም፡ በደኅና፡ ለሱን ።
11. እኔ፡ ለተና፡ ቀን፡ ጸሎት፡ እደርገልክለሁ ። እጅቻም፡ እላማለሁ ።
12. እንደኛ፡ ለሉ፡ ከገሰያየ፡ እስከ፡ ዛሬ፡ ድረስ፡ እንደኛ፡ ነም ።
13. እኔ፡ በእገባለሁሴር፡ ቸርነትና፡ በርሰም፡ ጸሎት፡ ደኅና፡ ነኝ ።
14. የኒተኝን፡ ጸጋና፡ (መሌተኝን) ማርደም፡ ረደት፡ ከርሰም፡ ጋራ፡ ይሁን፡ ለላኝ ።
15. በጸሎትም፡ እደርሱኝ ።

Lea. 20 — mi scusi? — in che posto sono? — mi ha sentito? — mi ha visto? — che ha detto? — capire qualche cosa? — qualche parola? — risposta? — La prima domanda — c'è qualche novità? c'è cattivo notizia? — che si dice di nuovo? non sappiamo nulla di nuovo — i giornali che dicono? — danno buone notizie? — non sono buone? — ecc. Vi ha comunicato quella notizia? i miei fratelli non mi hanno detto — che si è fatto andare, arrivarci? — mi scorgo da solo? uscire spontaneo? — per un caso? il Sign. Signor Zlot? così via? — venerico la Sua Signora Madre e il Suo Signor Padre? — quando parlatemi? parlatemi fra dieci minuti, o Sigobio — avete preparato tutto? — tutto per parlare? tutto è pronto.

### VOCABOLI

- መረቀቅ *adagiato*  
 ራምዲሲት *nomme proprie*  
 ረባ *dimenticare*  
 ረደት *aiuto*  
 መሰረቀቁ *furto*  
 ተሳሰመ *lasciare*  
 ቁሰፈ. *chiudere*  
 ተቁሰፈ. *pass*  
 ቀላፍ *chiavistello*  
 አቀና *dar forza, I. vincere*  
 ቸርነት *bonita*  
 ኃይል *forza*  
 እስከ፡ ፡ ድረስ *fino a*  
 እንኳ *tanto meglio!*  
 ዓለም *mondo*  
 መዝገብ *magazzino, depo- sito, tesoro, registro*  
 መደኃኔ *salvatore, redem- tore*  
 ምን *tonne, mudo*  
 እገባ *lar riformare*  
 ጉደሰ *diminuire (malum)*  
 አከና *dar salute*  
 ጸሎት *pregiera*  
 ጸለየ *pregiare*  
 ጸጋ *(in) grazia (divina)*

(segue)

### LETTURA

የራምዲሲት፡ መዝገብ

ራምዲሲት፡ የምስር፡ ንጉሥ፡ ለጠርቁ፡ መዝገብ፡ አንድ፡ ታላቅ፡ ግምብ፡ አሰራ፡ አናጠውም፡ ብልሃተኛ፡ ሰው፡ ነበረ፡ ግምቡን፡ ሲሰራ፡ የወርቁ፡ መስሪቁን፡ ሰው፡ የማያውቀው፡ ቀዳዳ፡ ብብልሃት፡ አበጀ ። ነገር፡ ግን፡ ከጥቂት፡ ጊዜ፡ በኋላ፡ አናጠው፡ ሞተ ። ይህንን፡ ቀዳዳ፡ ለሁለት፡ ልጆቹ፡ አሳይተው፡ ነበርና፡ ብዙ ያ፡ አየገቡ፡ ከንጉሥ፡ መዝገብ፡ ብዙ፡ ጊዜ፡ ወርቁን፡ ያሰርቁ፡ ነበሩ ። ንጉሡም፡ የመዝገቡ፡ ወርቅ፡ አያደረ፡ እንዲገድድ፡ ልቶሎ፡ አጠቀ፡ ሌላ፡ በምን፡ ገብቶ፡ እንዲሰርቁው፡ ግን፡ ምንም፡ አላውቀም፡ ደጁ፡ በቀላል፡ አንድ፡ ተቁለፈ፡ አልተከፈተም ። ስለዚህ፡ በመዝገቡ፡ ጠላት፡ ከወርቁ፡ አጠገብ፡ የብረት፡ ወጥመድ፡ አጠመደ ። ሁለቱ፡ ወንድማማቾችም፡ አንድ፡ ልማዳቸው፡ ከወርቁ፡ ሊሰርቁ፡ ብሎት፡ ወደ፡ መዝገቡ፡ መጡና፡ አንዱ፡ ወርቁን፡ ለማጠጣት፡ በውስጥ፡ ገባ፡ ሁለተኛው፡ ለጠቀበል፡ በሚዳ፡ ቆመ ።

Prof. RFLNO ELGATI

## CORSO DI INGLESE

MARTEDI 20 DICEMBRE - ORE 19,40

### TERZA LEZIONE

Ultime regole riguardanti le vocali e prime regole sulle consonanti.

Nella passata lezione, si è parlato, come ultima cosa, dei primi tre suoni che prende, in inglese, il dittongo ou; completeremo giudicando gli ultimi due suoni di tale dittongo classificato come uno dei più irregolari.

Il quarto suono del dittongo ou è quello di o atretto. Per es.: soul (soul), tour (orteggiatore), course (corso), shoulder (spalla), ecc.

Il quinto suono del dittongo ou corrisponde a quello della vocale u italiana e si trova nelle seguenti parole: should (dover), would (vorrei), could (potere), group (gruppo), soup (minestra), you (tu), wound (ferita), tour (giro), youth (gioventù), through (attraverso) e in pochissime altre.

La vocale o quando è seguita da ld, ll, st prende un suono lungo e stretto come, per esempio: lid (vecchio), pool (piscina), host (oste), ecc.

La doppia o (oo) si pronuncia come la vocale u in italiano. Per esempio: good (buono), food (cibo), school (scuola), ecc. Alcuni vocaboli fanno eccezione: door (porta), floor (pavimento), nelle quali la doppia o si pronuncia o; e blood (sangue), good (diluvio) dove la u si pronuncia come il dittongo francese eu.

Vi sono alcune parole nelle quali la vocale o prende il suono della u italiana e sono to prove (provare), to move (muovere), to lose (perdere), whose (di chi), tomb (tomba), improve (migliorare), approve (approvare).

La vocale u, davanti a l, doppia l o sh prende il suono della u italiana. Per es.: bull (toro), to pull (tirare), to push (spingere), bush (cespuglio), ecc.

La vocale u si pronuncia come la vocale u italiana nelle seguenti parole: busy (affaccendato), business (affari), minute (minuto).

La vocale u prende invece il suono della u italiana nelle due parole seguenti: to bury (seppellire), burial (sepolture).

Nel presente negativo on, la vocale u prende un suono tipico che si avvicina alla vocale u italiana, ma molto più chiusa. Per es.: uncertain (incerto), to undo (disfare).

Le lettere s e w seguono le regole delle vocali (ed u).

La lettera y, in fine di parola, prende abitualmente il suono breve che ha la vocale i nella parola italiana *amico*. Per es.: quality (qualità), family (famiglia).

Con quest'ultima regola abbiamo finito di esporre le principali regole che riguardano le vocali in combinazione fra di loro e non le consonanti e daremo inizio allo studio delle principali regole sulle consonanti.

La lettera c davanti alle vocali e ed i si pronuncia s. Per es.: certain (certo), cider (cidero), to circulate (circolare), ecc.

Le due lettere ch, quando al trovano viene, c, pronunciano come in italiano *ce*. Per es.: rich (ricco), china (cinese), church (chiesa), ecc.

Nelle parole che invece derivano dal greco il ch si pronuncia k. Per es.: monarch (monarca), epoch (epoca), architect (architetto), ecc.

Quando il gruppo di quattro lettere arch è seguito da una sillaba che comincia per consonante, ch si pronuncia c. Per es.: archduke (arciduca), archbishop, ecc.

I vocaboli inglesi che terminano per cian, cieni, cial, tial, lous, tion, sion, tune, tiou, ture, sure hanno l'accento sulla sillaba precedente e le finali si pronunciano con un suono breve (solo). Per es.: precious (prezioso), factions (fazioni), ecc.

La lettera g, in inglese, si pronuncia come in italiano (fanno eccezione le parole di origine nordica dove il suono della g è duro). Per es.: get, give, ecc.

La lettera gh, davanti alla lettera n, non si pronuncia. Per es.: reign (regnare).

Le due lettere gh, quando sono vicine, non si pronunciano. Per es.: eight (otto), night (notte), fight (combattere). Poche parole fanno eccezione, come laugh (ridere), enough (abbastanza) dove gh si pronuncia come f.

Non bisogna dimenticare che la lettera h, in principio di parola, viene sempre molto aspirata nella rozetta parlata inglese; nello stesso tempo si dovrà però evitare di dare un suono troppo forte alla vocale che la segue. Per es.: hero (eroe), home (casa), here (qui), ecc.

VENERDI 23 DICEMBRE - ORE 19,40

### QUARTA LEZIONE

Ultime regole sulle consonanti.

Nella passata lezione ci siamo fermati sulla pronuncia della lettera h che, abbiamo detto, va sempre fortemente aspirata quando si trova in principio di parola. Diremo oggi che vi sono alcune parole che non rientrano nella regola generale e non fanno sentire tale aspirazione. Tali parole sono: hour (ora),

honour (onore), honest (onesto), heir (erede).

La lettera j prende il suono dolce della lettera g in italiano. Per esempio joy (gioia), John (Giovanni), ecc.

La lettera i in alcune parole è muta. Per es.: walk (camminare), would (voleva), could (potere), should (doveva).

Le due lettere ph, se appartengono alla medesima sillaba, si pronunciano f. Per es.: Philip (Filippo), philosopher (filosofo), ecc. Se invece appartengono a sillabe diverse prendono ognuna il proprio suono. Per es.: shepherd (pastore), ecc.

La lettera r, quando si trova in centro o in fine di parola, si fa sentire pochissimo; quando è preceduta dalle vocali a od o prete quasi del tutto il suo suono. Per esempio: partner (socio), garden (giardino), large (grande), ecc.

La lettera s ha due suoni; uno dolce (suono) e uno duro (senza). Prende il suono duro quando si trova in principio di parola. Per es.: sing (cantare), spit (spuntare), send (mandare), ecc. Prende il suono dolce quando si trova in fine di parola. Per es.: garden (giardini), room (camera).

A volte i due suoni della s servono a distinguere il verbo dal sostantivo. Per es.: excuse (scusa) e to excuse (scusare), use (uso) e to use (usare), close (chiuso) e to close (chiudere). Nel sostantivo la s ha suono duro, nel verbo ha suono dolce.

Le due lettere sc, quando sono vicine, si pronunciano come s. Per esempio: scene (scena), scene (scenari), ecc.

Il suono del th si pronuncia introducendo la punta della lingua fra i denti e soffiando leggermente; si tratta di una aspirazione un po' forzata attraverso l'ostacolo della lingua collocata fra i denti. Non vi sono equivalenti, si impara con l'esercizio. Per es.: this (questo), the (il), ecc.

Vi sono dei casi in cui th si pronuncia t (in pochissimi vocaboli). Sono: Thomas (Tommaso), Thomas (Tamigi), thyme (timo).

La parola clothes (abiti) si pronuncia cles (s dolce, o stretto).

La lettera w, davanti alla lettera r, è muta. Per es.: wrong (torto), write (scrivere), wrestle (lottare), eccetera. La lettera w è muta nelle seguenti parole: sword (spada), answer (risposta).

In inglese, le regole che si riferiscono ai suoni delle vocali sono tutte subordinate all'accento. Nella parole di più sillabe non vi è abitualmente che una sola sillaba fortemente accentrata. Se l'accento non cade sulla vocale o sul dittongo la regola non viene applicata. Le sillabe non accentate si pronunciano indistintamente, come scivolandovi sopra.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.



*Fate a voi stessi  
il più bel dono di*

**N A T A L E**

*Portate nella vo-  
stra casa l'armo-  
niosa voce della*

**PHONOLA**



**MOD. 707**

1 Valvole

PREZZO DI LISTINO

LIRE **2100**

Tassa radiolone complete  
Escluso abbon. radiosud-zioni

**SERIE ULTRACONVERTO**

Valvole rosse - Antenna automatica

C O N D E N S A T O R I D U C A T I

**RADIO PHONOLA**