

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



ESPOSIZIONE IN UNA VETRINA DEL NEGOZIO
RADIOMARELLI GALLERIA VITT. EM. 70-72-74 . **MILANO**

*maestrosità!
sonora!*



RADIO
Supera

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL DUCE A CARBONIA

Le salutari conseguenze dell'assedio sanzionista, non dimenticato e non dimenticabile, continuano a farsi sentire: non sordi rimbombi e sterili odori covati senza costrutto, ma opere autarchiche, iniziative emancipatrici, sicure salvaguardie per l'avvenire.

Nel giorno della Fede, nel giorno in cui l'oro nuziale, in un clima di misticismo, piove nei tripodi dell'offerta alla Patria, il Duce, approdato in Sardegna sopra un potente incrociatore, ha inaugurato Carbonia. Nel grande poema che Egli vive e che ci fa vivere, la fondazione delle città rurali è stato uno dei canti più ispirati. A questo canto un altro se ne aggiunge: dal suolo al sottosuolo, dal grano al carbone, al metallo.

Anche qui la tradizione romana era un imperativo calagorico, un meltamento che il Fascismo nella sua eroica volontà di rinnovamento e di perfezionamento, ha sentito.

Dove fu Plumbea, sorge ora Carbonia, modernissima, attrezzata per il lavoro che ha diritto ad un decoroso corredo di comodità, di assistenze, di previdenze: non più una torina di iloti abbruttiti e sfiducati, ma una legione di lavoratori che sanno, con fiera coscienza di esercitare un mestiere nobile come una milizia. E la lampada da minatore che si accende nello stemma di Carbonia è alimentata dalla Fede, in stessa Fede che toglie dolcemente alla madre l'anello da sposa per donarlo alla Patria.

Fondazione di Carbonia nel giorno della Fede e in un luogo che e oggi, come si dice, nevralgico. Nessuno più della Sardegna, pastorale, guerriera, fedelissima, sente l'aura dei tempi nuovi che albergano sul Mediterraneo dove quella pace con giustizia, di cui a Monaco il Duce tracciò col Führer i primi lineamenti, non si è ancora stabilita.

Ed anche per questo, per ringraziare il Duce di aver compreso

l'anima e le aspirazioni del suo forte popolo, la Sardegna gli è corsa incontro levandu sui suoi carri pittoreschi la sua gente più schietta, la sincerità commossa delle madri, delle fanciulle, dei ragazzi: il Duce di popolo dintorno ad un Uomo che è del popolo l'interprete ed il condottiero.

Dieci mesi or sono — ha detto il Duce, con impressionante precisazione, nel suo discorso diffuso per Radio da tutte le stazioni dell'EIAR — dove oggi sorge una città che ha dodicimila abitanti e ne avrà presto ventiquattromila, si stendeva una landa completamente deserta. Si è vinta l'inclemenza della natura e degli elementi, la solitudine, la siccità, la malaria, si è portata la vita dove era la morte per trovare la ricchezza nascosta, quella terra del carbone.

Nella guerra che noi preferiamo, l'Italia fascista registra quindi una nuova vittoria, ed è di queste vittorie che è fatta la certezza dell'avvenire, qualunque esso si presenti. Possiamo attendere sicuri perchè la Razza è in piena ascesa, e la festa della Madre e del Fanciullo, che il Duce per primo celebra premendo le madri prolifiche nella vigilia di Natale, è festa dell'avvenire.

Con formidabili acclamazioni, di cui la Radio ha diffuso in Italia e nel mondo l'eco ammonitrice, la generosa gente della Sardegna ha accolto una frase del Duce che è la sintesi politica e psicologica di una situazione risultante, in sede di lavoro, dalla prova dei fatti. L'unica prova alla quale il Fascismo dia sicuro valore. La frase, chi non la ricorda?, è scolpita nei nostri cuori, ma giova ripeterla perchè le parole del Duce hanno la virtù di sprigionare, anche a distanza, da quando furono profferite, nuove energie e nuovi entusiasmi.

« Quando un popolo è capace di simili esempi può guardare serenamente negli occhi chiunque e dovunque ».



Il Duce parla al popolo sardo.



I minatori e le donne della forte Sardegna acclamano al Duce durante la visita fatta dal capo alla nuova e mirabile città del carbone sorta per la vittoriosa volontà autoritaria del Regime fascista.

LE CRONACHE

L'INAUGURAZIONE DI CARBONIA

La visita del Duce a Carbonia, che ha richiamato intorno al Capo le folle acclamanti della Sardegna, è stata seguita da tutti gli Italiani con estremo interesse perché tutti si sono resi conto che l'inaugurazione della nuova città mineraria, segnava un'altra grandiosa vittoria autarchica, tanto più apprezzabile in quanto veniva festeggiata nel cuore del Tirreno, questo mare Italianissimo, dove la « pace con giustizia », auspicata dal Duce nel Convegno di Monaco, non ha ancora trovato il suo assetto ed il suo equilibrio.

La cronaca dell'adunata e l'inesausto discorso del Duce che vi era inserito come elemento dominante e predominante, sono stati trasmessi da tutte le Stazioni dell'Eiar appagando la vivissima attesa degli ascoltatori nazionali e stranieri. Efficace cronista della indimenticabile cerimonia è stato Franco Cremonesi.

I CORSI SUPERIORI DI STUDI ROMANI

Giovedì 15 dicembre, alla presenza di S. A. R. il Principe di Piemonte, ha avuto luogo a Roma l'inaugurazione del XIII Anno Accademico dei Corsi Superiori dell'Istituto di Studi Romani; il prof. Galassi Paluzzi, presidente dell'Istituto, ha letto una esauriente relazione sull'attività compiuta nello scorso anno.

Ha preso poi la parola S. E. il Ministro dell'Educazione Nazionale, che ha tenuto la parola al corso, parlando sul tema « Roma nella Scuola Italiana ». Egli ha illustrato la continuità dell'idea di Roma nei secoli e il posto che ad essa spetta nella scuola.

S. E. Dotoli ha concluso dicendo che è necessario riprendere soprattutto nella scuola « il nostro ufficio di rappresentanti, maestri e tutori della umanità; metterci in prima linea nella vasta revisione critica già in atto delle correnti e dottrine contemporanee; associare gli animi e gli sforzi di quanti difendono i principi della visione latina nel mondo e dell'educazione umanistica classica; trattare un programma aggiornato di questa difesa e costituirne lo stato maggiore ». La Radio, che già da parecchi anni ha instaurato coll'Istituto di Studi Romani una stretta collaborazione per diffondere al massimo la iniziativa nobilitata, ha trasmesso la cerimonia inaugurale e trasmetterà in seguito le altre lezioni.

Nella notte di San Silvestro due persone cercano la solitudine a Niparana nel rifugio del Griesbergalm: una è il dottor Adam Bremphol, il quale è stato respinto dalla cantante Schellhorn e vuole cercare di distrarsi e di dimenticare il suo dolore in



(Dal Dia Sennow).

compagnia di una bottiglia di vino. Scoppiata la capanna è già occupata da Susanna Henric, la quale non vuol saperne di dare ospitalità all'intruso che pretenderebbe di pernottare nel rifugio. Il dottore, veduto che disdetta, deve rassegnarsi anche a questo e passare la notte all'aperto. Passano gli anni, due anni, e Susanna, che nel frattempo ha sofferto molti dolori, si ritrova con il dottor Adam in un modo molto strano. Respinge una volta, non vuole dire respinto per sempre e se la figlia della capanna alpina è rimasta cieca al dottore, Susanna potrà entrare con lui in una casa ospitale come sposa felice. Tuttavia non spiega ancora il titolo della commedia di Alola Yehanna Lippl che sarà messa in onda da Deutschlandsender: La commedia s'intitola infatti L'angelo col liuto. Si tratta di una rozza narrazione sciolta ingenuamente nel legno e che Susanna ha ereditato dalla mamma. Ancora ci vuole un po' di musica, che prolunga la fanciulla e la conduce verso la felicità.

La bella signorina Grilli, segretaria dell'albergo L'Albergo « Il Serraglio », suscita l'amore del figlio dell'albergo, ciascuno dei quali ha una specialità linguistica. Franz, conosce alla perfezione il tedesco, François il francese, e Francesco l'italiano. Non potendo mettere d'accordo i tre si consiglia con il padre, senonché anche questi, essendo vedovo, pensa di sposare lui la segretaria. I figli s'illudono che gli abbia dato di volta il cervello. Nel frattempo giunge all'albergo il regista cinematografico Karl Hell, che anch'egli cerca una segretaria per il periodo di tempo in cui verrà girato un film in montagna. Grilli si offre e subito accettata e così sfuda le richieste sempre più spingenti dei quattro pretendenti. Come restino gli altri e come la curiosa vicenda si risolve con soddisfazione di tutti è il segreto di Sogni di color celeste, la brillante operetta in tre atti di Robert Stolz che verrà messa in onda da Amburgo.

Il famoso pianista polacco Raul von Koczalski, che recentemente ha celebrato le nozze d'oro col pianoforte, darà la sua collaborazione ad un concerto orchestrale della Stazione di Berlino vedendo delle sue musiche. Questo pianista si è specialmente segnalato e distinto come interprete di Chopin. Nato a Varsavia nel 1855, ha composto tra l'altro il Concerto per pianoforte, n. 2, op. 83 che sarà trasmesso.

Nel giorno di Natale la grande orchestra di Deutschlandsender eseguirà un concerto composto di musiche di Pergolesi, Debussy, Riccardo Strauss e Ciaikovski. Al concerto daranno la loro collaborazione la pianista Anna Antoniadou e il suonatore di oboe Hans Walter Schley.

Nel Re del Circo il figlio di un lord e la figlia di un lord, i quali però non sono fratelli, passano attraverso una serie di omenie e sono minacciati nella vita da una coppia pericolosa di delinquenti internazionali. Ma nessuna paura, perché stanno nel mondo operettistico dove tutto si sa finire nel miglior modo possibile. Questa graziosa operetta di Max Alesys che ha ottenuto un grande successo verrà trasmessa prossimamente dalle Stazioni del Belgio.

Morto a 39 anni Albert Huybrechts aveva avuto tempo di affermare la sua personalità in opere degne di consacrazione. Nel 1926, indipendentemente uno dall'altro, gli vennero assegnati due premi: il Premio Coolidge a Washington e il Premio Valley in California. In onore del musicista scomparso di recente la Radio belga metterà in onda un concerto dedicato interamente alle sue opere.

L'orchestra Boyd Neel è in Inghilterra fra le più conosciute orchestre di musica da camera, ed infatti la vediamo molto sovente nei programmi della Radio. La bravura dell'orchestra Boyd Neel è conosciuta anche all'estero, al che essa venne invitata a suonare al Festival di Salisburgo, cosa che prima d'allora non era mai avvenuta per un'orchestra straniera. Il direttore Boyd Neel ha avuto una interessante carriera. Nato a Londra 31 anni fa, fu iscritto come studente di medicina all'Università di Cambridge; laureatosi ottenne un posto di chirurgo all'ospedale S. Giorgio dove rimase quattro



(Dal Der Deutsche Rundfunk).

anni. Ma la sua passione era la musica che quindi dilattante già da parecchi anni coltivava. Alla fine questa prevalse, ed egli abbandonò la carriera del chirurgo e si recò a Monaco ed a Salisburgo a studiare musica. Nel 1933 ritornò in Inghilterra dove formò un'orchestra, composta nella maggior parte di giovani e debutti musicisti. In questo concerto viene eseguita la Suite in re di Carlo Filippo Emanuel Bach, detto il Berlinese, figlio di Giovanni Sebastiano.

Rene Dumont presenta così Alfredo Casella che si esibirà alla Radiohelp per dirigere un concerto di musica italiana. Casella dice il Dumont è il fondatore della Corporazione delle nuove musiche che ha tanto operato per il rinnovamento musicale italiano. L'indomani della Sera della Primavera, nel marzo 1934, Casella fece eseguire una Suite di maggio che il critico Emilio Vuilleumier considerò come una data nello storia contemporanea. L'italianità di Casella incide sempre il Dumont si siffici franchizza, rivale di coloro e, come fondamento di quest'arte, un realismo musicale che non riesce a mancare.

L'Infanzia di Cristo, scritto e musicato da Ettore Mielini, è un oratorio che consta di tre parti. Herlioz scrisse anzitutto la seconda parte nel 1850, e dopo il successo riportato nel 1854 aggiunse la prima e la terza parte. L'oratorio inizia col « Sogno di Abramo ». Una marcia descrive l'incontro di una pattuglia romana con la guardia reale che s'interattengono a parlare del terrore del tiranno che aspetta l'indizione ovunque. Erodi decise il martirio di tutti i neonati; la scena cambia e si ode il coro degli angeli che ordinano a Maria ed a Giuseppe di andare al Divino Bambino fuggendo in Egitto. La seconda parte, « La fuga in Egitto », inizia con un'introduzione orchestrale che si suppone debba accompagnare una riunione di pastori a Betlemme. Dopo un semplice e suggestivo coro dei pastori il narratore ci informa che i fuggiaschi stanno ora ripanando in una oasi nel deserto. Qui il Narratore abbandonando il convenzionale recitativo si mette a parlare con grido l'appassionato alleluia; il canto è accompagnato dall'orchestra. Nella terza parte il Narratore descrive le sofferenze di Giuseppe, Maria e Gesù nel deserto; questo premio vocale-letterale trae il suo tema principale dal preludio della parte seconda. I pellegrini arrivano a Sina, città angusta ai romani, e chiedono unno aiuto di porta in porta, alla fine trovano ristoro e rifugio dalla famiglia di un falegname, presso la quale rimarranno durante il tempo dei loro esilio. L'infanzia di Cristo è fra tutte le composizioni di Herlioz la più semplice e la più soave, tutta pervasa da una dolcezza agreste che l'autore aveva tratto dal suo diletto Virgilio.

Sull'onda di London National viene trasmesso un concerto di musiche di Antonio Collins e fra queste Tre silhouettes Luigi XV che sono una interessante novità. Antonio Collins ha un'abilità speciale a comporre musiche brillanti e sinistre e musiche per Alm. La sua ultima composizione Tre silhouettes Luigi XV fu un mirabile contrasto con le altre sue musiche per la dolcezza che la caratterizza nello stile del 700. È scritta per archi, flauto, oboe, tromba, timpani e ciacembalo. Uno dei suoi ultimi e maggiori successi fu la musica scritta per il film La grande Regina Vittoria, che è pure compresa in questo concerto. Un altro esempio della sua abilità a comporre musica del genere è dato da Una maschera per la vigilia di Capodanno che musicò su tema di Francesco Dillon. In questo concerto sono comprese anche altre composizioni interessanti quali Umoresca e Suite Eire, costituita da una marcia, una réverie ed una reel, la più caratteristica danza irlandese.

Abbonatevi al Radiocorriere Rinnovate l'abbonamento

IN ITALIA, NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

per gli abbonati alle radioaudizioni:

Anno Lire **27**

Semestre Lire **15**

Trimestre Lire **10**

Per le Sedi dell' O. N. D. e per i Soci della C. T. I. sconto 5%.

per i non abbonati alle radioaudizioni:

Anno Lire **33**

Semestre Lire **18**

A L L' E S T E R O

Germania - Belgio - Svizzera - Ungheria - Cecoslovacchia - Romania - Olanda - Danimarca - Svezia - Norvegia - Finlandia - Lettonia - Lituania - Città del Vaticano. **L'abbonamento costa come in Italia**, purchè il versamento avvenga a mezzo del servizio internazionale « scambio giornali » presso gli uffici postali e purchè gli abbonamenti abbiano la durata di un anno, di un semestre o di un trimestre in base all'anno solare.

NEGLI ALTRI PAESI: Anno Lire **75**

Semestre Lire **40**

Trimestre Lire **22**

La differenza in confronto del costo in Italia corrisponde alla maggiore spesa d'affrancazione postale, spesa che appunto non esiste per i suddetti Paesi che hanno aderito all'accordo internazionale.

Il c.c. del « Radiocorriere » porta il numero 2 13500, e il versamento in c.c. postale è il sistema più pratico e più economico.

Stampa di un coupon postale per il servizio di scambio giornali. Il coupon è diviso in tre colonne principali, ciascuna con un numero di conto corrente postale (c.c.) da compilare: 213500, 213500 e 213500. Sotto ogni numero c.c. sono indicate le informazioni per il servizio postale, come "Rivenditori" e "Ufficio postale".

In basso, il coupon presenta diverse caselle per la compilazione dei dati personali e del destinatario, con i titoli "Cognome", "Nome", "Via", "Città", "Prov.", "Paese".

Al centro del coupon, in una sezione separata, sono presenti i dati di contatto del servizio postale, con i titoli "Ufficio postale", "Cognome", "Nome", "Via", "Città", "Prov.", "Paese".

In basso a destra, il coupon presenta un riquadro con il titolo "Ritiro a mano" e un altro con il titolo "Ritiro a mano" e "Ritiro a mano".

Il coupon è stampato in italiano e include anche il logo del servizio postale italiano.

LA PROSA DELLA SETTIMANA

L'ALTRO FIGLIO

Un atto di Luigi Pirandello (Sabato 31 dicembre - Primo Programma, ore 21).

Maragrazia ai tempi in cui la cattiva amministrazione borbonica aveva fatto crescere l'erbacchio del brigantaggio, ebbe una tela e forse avventura. E la racconta al medico di un piccolo paese siciliano. Un capo brigante, sequestrato che ne ebbe il marito, lo tenne nella sua banda tre giorni. Il bravo uomo riuscì a fuggire. Ma, ripreso dai briganti, gli fu mozza la testa. E la povera Maragrazia, corsa a veder che fosse accaduto al marito, vide quella testa rotolare per terra. Tanto fu la sua disperazione che i compagni del capo brigante si rivoltarono e uccisero il mostro. Ma erano pellicce anche loro, difatti, quello che per primo aveva fatto giustizia del capo, s'incapricciò di Maragrazia e con violenza se la tenne tre mesi in una tana. Poi la lasciò madre.

Questo, l'antefatto. Pirandello ci presenta le estreme conseguenze umane di tali proceduti. Maragrazia è una povera vecchia, sola e miserabile. Tutti i figli legittimi se ne sono andati in America e nemmeno più le scrivono. E lei, ogni tanto, manda loro una lettera che crede colma di affetti. Invece la comare addetta all'epistolario non scrive nulla, bensì traccia delle vacue righe fittizie. Tanto, a che serve? I veri figli non ricordano nemmeno la dolente madre. E il figlio che la vorrebbe con sé, che darebbe la vita per aver in casa sua madre, è purtroppo la memoria di quell'orrendo misfatto. Dolore. Disperata solitudine: degli esseri.

IL MIO DENTE E IL TUO CUORE

Tre atti di Cipriano Giachetti (Martedì 27 dicembre - Secondo Programma, ore 21).

Nella sala di aspetto di un odontoiatra il giovane e brillante conte Anselmo Aniasi (oh, perfetta anima del uomo e cognomi!) sta conversando con la giovane e bella signora Livia Vella, una propriamente di odontoiatria bensì d'amore. Sicuro, l'imprescindibile giovanotta ha seguito una gloriosa coppia femminile (Livia e la sorella signorina Adelaida), ha scommesso con l'amico Gennaro di innamorare almeno una delle due, ha telefonato la signora Livia fin dentro alla mia della sala di attesa e ha iniziato una corteo a getto continuo, veloce e serrata.

Ma la signora Livia ha un marito — il dottor Martino Vella — e gelosissimo. Veder sua moglie a colloquio con un signore apparentemente ignoto (nel farlo ritrova di un gabinetto dentistico rote il furioso Otello è sopravvenuto per sorvegliar la consorte) e avvampare d'ira sospettosa, è un lampo. Ma, vedi combinazione, Martino riconosce nel conte Anselmo un compagno di scuola; e poiché Anselmo, per evitare sospetti afferma di avere male a un dente, il brav'uomo s'impresiona. Lo esamina, gli scopre una inesistente carie in uno dei bellissimi e sanissimi denti e lo condanna senz'altro alla immediata estrazione.

Le avventure (conseguenti abbozzano con arguzia della penna del biondino spirito bizzarro uacostui sotto il nome di Cipriano Giachetti. Già ognuno immagina che il malcapitato conte Anselmo tragga partito dal sacrificio di un dente sanissimo per giungere almeno allo scupio. Questa innamorata la signora Non neghiamo che — sotto la situazione geniva — egli maturi fieri propositi di vendetta e attivissime speranze di vittoria; anzi, invitato a cena dal carneade, spera almeno di ottenere le grazie di sua moglie; ma ecco la svolta — della commedia, il sopralluogo di Otello sul molare estirpato e sanissimo, i rinnovati accenti di gelosia, e un nuovo elemento di parità. Anselmo è costretto a fidanzarsi con Adelaida, sorella di Livia; è un nuovo pretesto, una scappatoia momentanea, d'accordo, ma quante cose possono nascere, in una commedia e nella vita, allorché l'equilibrato sia lanciato fino all'estremo orizzonte! (Caralta).

UNA RECITA

DEI ROZZI DI SIENA NEL 1635

Rievocazione di Luigi Bonelli (Giovedì 29 dicembre - Terzo Programma, ore 20.30).

Quattrocento anni o sono, nella prima metà del '500, gli artigiani senesi realizzarono un vero e proprio Dopolavoro. Sfidarono il grande la Congrega dei Rozzi nella quale si radunavano uomini incollati e semplici che pensavano di elevarsi, esercitando l'arte teatrale.

Si improvvisarono comici, autori, registi, e crearono un genere tutto loro, la commedia rustica o alla villana, genere, che, nato così spontaneamente dal popolo e in mezzo al popolo, piacque tanto che i Rozzi dovettero recitare i lavori

migliori, non solo dinanzi alla Corte Medicea ma addirittura alla presenza di Carlo V e di Leone X, dell'Imperatore e del Papa! Il capolavoro del Rozzi fu l'Asselta di Francesco Mariani, detto l'Appuntato, parloco di S. Pietro a Marignano.

Il Mariani scrisse l'Asselta presumibilmente verso il 1635 ed in quell'anno noi supporremo che i Rozzi la recitassero. La commedia è scritta in terzine suppositissime. Si snoda intorno al protagonista; l'Asselta, un fabbro ferrato che per la forza sana e l'intelligenza sveglia, è lo spavaldo factotum di Marignano e ci appare sempre pronto a favorire matrimoni e a combattere i calcoli burocratici dei vecchi nonni dell'amore dei giovani e a difendere e ad aiutare gli innamorati.

Nella riunione della Congrega, di cui vena fatta la fantastica radiocronaca, i Rozzi recitarono parte di questa commedia, accompagnata dalle musiche che completavano sempre i loro giocondi spettacoli popolari.

I DIAVOLI NELLA FORESTA

Faba musicale di Luigi Antonelli. Musiche del Maestro Montanaro. (Venerdì 30 dicembre - Primo Programma, ore 21).

Luigi Antonelli, il cui nome si trova nel gruppo di testa del movimento che rinnovò il Teatro Italiano venti anni or sono, è uno degli scrittori più fertili e più vari che conti il Teatro nazionale. Dal dramma di pensiero alla commedia comica, dalla tragedia spirituale alla farsa per i bambini, egli ha tutte le corde di un poeta a sua disposizione.

I diavoli nella foresta è una farsa morale. Due ragazze, che sarebbero belle se non avessero un bitorzolo sul naso, si cruciano per questo difetto. Una di esse, la più furba e la più audace, corre alla foresta, dove sa che i diavoli si adunano di notte per le loro sregolate affarite. Il diavolo, con canti e danze, li imbroglia e riesce a farsi levare da essi il brutto difetto. Ritorna al paese bellissima, esultando le indive dell'amica di ieri, la quale continua ad ostentare il bitorzolo sul naso. Questa amica rabbiosa si rivolge ai diavoli per denunciare l'imbroglione in cui sono caduti e suscitare le loro perverse reazioni al danno di quella che oggi è troppo bella.

Ma i diavoli, che alle volte ne fanno anche delle buone, rispondono a questa manovra della ragazza cattiva appiccicandole il bitorzolo della prima, e sicché essa ritorna al paese più brutta che mai.

La farsa è allietata da musiche del maestro Montanaro, piene di estro e di grazia.

RADIOCORRIERE
Inviare la quota di abbonamento al mezzo più pratico ed economico per il versamento in conto corrente postale

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi numero. Abbonamento annuo Lit. 75 Semestrale 40 - Trimestrale 22

ESTERO:
Per le Sedi Dopolavoro e per abbonati alle radioaudizioni, sconto 5%. Per la Soci della C.T.I., abbonati alle radioaudizioni, sconto 5%. Per le Sedi Dopolavoro e per abbonati alle radioaudizioni, sconto 5%. Per i non abbonati L. 27, costa L. 27. Per i non abbonati L. 27, costa L. 27.

RADIOCORRIERE
Condizioni di abbonamento al

Il versamento in conto corrente e il mezzo più semplice e più economico per effettuare rimesse di denaro a favore di chi abbia un c/c postale. Chiamare anche se non è correlativo, può effettuare versamenti a favore di un correlativo. Presso ogni ufficio postale esiste un elenco generale dei correlativi, che può essere consultato dal pubblico. Per eseguire il versamento deve compilare in tutte le sue parti, a macchina o a mano, purché con inchiostro, il precedente bollettino (indicando con chiarezza il numero e la destinazione del conto ricevente qualora già non vi siano impressi a stampa) e presentarlo all'ufficio postale, insieme con l'importo del versamento stesso. Sulle varie parti del bollettino dovrà essere chiaramente indicata la cura del versante. L'effettiva data in cui avviene l'operazione. Non sono ammessi bollettini recanti caratteri, abbreviazioni o correzioni. I bollettini di versamento sono di regola ripediti già predisposti dai correlativi stessi ai propri corrispondenti; ma possono anche essere forniti dagli uffici postali a chi li richiede per fare versamenti irregolari. A terzo dei correlativi di abbonamento i versanti possono ricevere brevi comunicazioni all'indirizzo dei correlativi degli indirizzi cui i versamenti andrebbero spediti a cura dell'ufficio postale deve risultare al versante, quale tipo di versamento versamento. L'ultima parte del presente bollettino, debitamente compilata e firmata.

AVVERTENZE

Spec. Amministrazione.
Invio L. per abbonamento RADIOCORRIERE da indirizzare a:
Città Provincia RINNOVO DEL N con scadenza al (abbonato alle radioaudizioni) col N

CRONACHE

La sera del 23 e del 31 luglio le Stazioni del Primo e del Secondo Programma hanno trasmesso una radiocommedia di Tullio Pinelli. Pranzo lo stesso lavoro, adattato alle esigenze della tecnica teatrale, è stato rappresentato alla Sperimentale di Firenze, con il nuovo titolo Ippogrifo. Notiamo il fatto come un sintomo degli sviluppi di collaborazione che sempre più vanno stringendosi fra la nobilissima arte e le altre.

Il *Just should come* è una scena della Natività espressamente scritta per la Radio da Doroteu Sapels, e musicata da Roberto Chignell, che Lontano National trasmetterà il giorno di Natale. L'autrice presenta un quadro poetico e di molto effetto della Natività lucornata dalla bella tradizione storica e dal prestigio della Terra Santa. I personaggi si muovono ed attendono ai loro lavori quotidiani con quella semplicità di linguaggio che è della gente del popolo, e tenuto conto dell'epoca. Le zie di Betlemme sono affiliate di centurioni romani, di plebei, di pastori scesi dalle colline e vaganti in cerca di un riparo dal freddo e fra tutti appaiono stanchi e spossati del lungo viaggio, Maria e Giuseppe. La scena intera con il sogno rivoltato dei Re Magi Giuseppe, Melchiorre e Baldassarre, e termina coi loro arrivi a Betlemme dinanzi al Divino Bambino. La coreografia è affidata ad artisti molto bravi ed al Coro della R.A.C.

Quanti musicisti han tentato la vicenda di Don Chisciotte? La lista completa sarebbe un po' troppo lunga. Ad ogni modo, un dato fine del XVI secolo il compositore inglese Purcell, senza recitare a Londra una sua Storia comica di Don Chisciotte. Seguirono Ravel, Ibert, Péro, che erano stati a loro volta preceduti da Paisiello, Caldara, Salieri, Philidor, Mercadante, Massenet, Manuel de Falla, Debussy, Espy, Gurli e altri. Radio Budapest ha messo in onda uno dei Don Chisciotte più significativi: quello di Riccardo Strauss. Opera che occupa un posto di primissimo piano nella produzione del grande compositore, poiché è soggetta ad un soffio di grandezza con lampi di un'armonia e di ironia. È un'opera a una tutta felice e umana, intesa e realizzata rispondente al carattere dei personaggi ereditato da Cervantes.

La vita è così breve. Rara terra sulla quale tutti sono d'accordo, ma è anche una di quelle terre che si dimenticano più facilmente. La radiotele Andia lo ha raffigurato, esce imprudentemente di casa



L'incremento demografico, che è una delle pietre angolari del fascismo perchè nel numero risiede la potenza futura della Raza, ha avuto una nuova esaltazione a Roma dove il Duce ha premiato personalmente le contornie più prolifiche dell'ultimo decennio, di ogni provincia d'Italia.

e uscire. La sua vita è stata molto breve, ma è stata piena. Così nella sua esistenza, oltre la dolcissima moglie Giannetta, vi è un'amica, Clara, una studentessa in chimica. Ma ambedue sono state ingannate per una terza. Però tutto il successo del lavoro è nella gelosa, post mortem, di Giannetta e Clara. La vedova, un giorno, improvvisata, scopre che Andrea l'ha tradita. Cerca Clara che voleva uniziarlo alla vita, e la convince a vivere con lei. Le due donne si trovano compagnia con l'ombra del marito amato. Ricorderanno Ricorderanno. Ma il pensiero receduto assistente di Giannetta e scopre: «Chi è stata più amata?». Piuttosto che una commedia questa è l'orecchio — che Dusselle ha messo in onda — si potrebbe definire una radiocommedia che avrebbe dato prima all'ultima battuta, perchè l'autore ha vagliato abilmente dove in essa scivola e insieme, osservazione e curiosità.

Schiller presentando i suoi Mastodieri, che la R.A.C. ha gentilmente ridotta per il microfono, dice: «Il vizio si è sviluppato in tutto il meccanismo dei suoi ingranaggi misteriosi e ogni uomo ha nel lavoro la sorte che merita. L'uomo solato però che ritorna nella strada delle leggi e della pietà, ne esce trionfante». Infatti questa storia di briganti — che Schiller ha scritto nel 1781 quando aveva vent'anni — è supremamente morale. Impugnabilissima, appena due fratelli, figli di un conte di Francone, temperamenti diametralmente opposti. Francesco, conformista, scrupoloso, ma casto e ipocrita, cupo, intelligente, agguerrito e generoso, ma assediato di indipendenza. In seguito a una serie complicatissima di vicende, costui è costretto a rompere ogni rapporto con la famiglia e ad avviandare una banda di briganti che si insedia nelle foreste della Boemia. E si diventa signore assoluto impacciabile con i cattivi ma pieno di sollecitudini verso gli infelici. Maldeito dal padre e dal fratello, torna al castello e compie le sue vendette. I Mastodieri fu rappresentato con successo nel 1782 nel teatro di Mannheim. La radioriduzione si è dimostrata efficacissima per la richiesta di sfondi sonori che offriva la romantica vicenda.

Radio Lussemburgo rimette in onda martedì prossimo uno dei lavori radiotelevisivi che ha riscosso maggior successo in questi ultimi tempi: Luigi il Grande, di Dubois la Charité. La radiocostruzione della vita di Luigi XIV è desunta tutta da documenti rapidamente sfiorati, tanto che lo stesso autore, nella radiopresentazione, afferma che Luigi il Grande medesimo non potrebbe sfuggire alcuno delle parole a frasi che egli gli ha messo in bocca. Il lavoro si divide in scene rapidissime, ricche di sfondi sonori, che tracciano tutto lo strano destino del sovrano fatto di brusche ascese e di improvvise cadute. Si apre con la lotta di Mazarino contro la Pranda, quando Luigi era ancora un bimbo, per passare alla conquista dell'Olanda e infine all'accol-

lazione della corona di Spagna, cui che scatenò contro il sovrano una coalizione europea. Roracci su Utrecht, sino alla vittoria di Denain e alla pace di Utrecht, che precedette di poco la morte del re. Il grande interesse del radiolavoro è dato anche dai documenti musicali e soprattutto della prima esecuzione di un'ignota ninnetta di Lullì, scoperto poco tempo fa all'Opéra di Parigi.

La commedia X Y Z di Rolland e Lerche, che le Stazioni di Stato francesi hanno messo in onda, si è dimostrata un lavoro radiotelevisivo di rara efficacia. La sua unità è quella di un tema che si sviluppa nel tempo. Si comincia con un piccolo saggio nel XXI secolo per fare una nuova rapprisa nello spazio ed essere trasportati nel 2000, nella Capitale del Nord, dove vive un'umanità così perfetta che è riuscita persino ad abolire la morte. E da ciò scaturisce la terribile catastrofe. Il lavoro, comico, caricaturale, è stato concepito esclusivamente per il microfono.

Mascherata di San Silvestro di Dello Sesto, che la stazione di Stato italiana Monte Ceneri, mette in onda mercoledì prossimo, è un lavoro dalle tinte gloriose. La notte di San Silvestro, tre banditi mascherati irrompono nel salottino di una banca. Il direttore e i suoi impiegati stanno facendo il bilancio di chiusura e, per caso, sono presenti anche la moglie, la figlia e la nipote del direttore. I coltellanti però non una vera rappolla poiché, azionato un dispositivo, il direttore imprigiona, per così dire i banditi, i quali dalle minacce passano alle suppliche e infine al ricatto. Se saranno arresi, accelerano che chi ha consegnato loro i piani della banca e proprio la bionda nipotina infine, dopo lunghe discussioni, uno dei tre decide di farsi arrestare per gli altri, e il direttore di dimettersi per lavare l'onta della sua famiglia.



La trasmissione da Carbonia: Franco Cremascoli al microfono.



Il Tricolore su Carbonia.

UNDA RADIO

UNDA

alfa*



TRI UNDA 539

Supereterodina a 5 valvole octal - Onde cortissime, corte e medie - Tutti i perfezionamenti moderni - Potenza 5 Watt

L. 1360



QUADRI UNDA 539 e FONO

Supereterodina a 5 valvole octal - Onde cortissime, corte, medie e lunghe - Elevata sensibilità anche sulle onde corte - Selettività variabile - Indicatore sintonia C. A. V. - Potenza 6 Watt

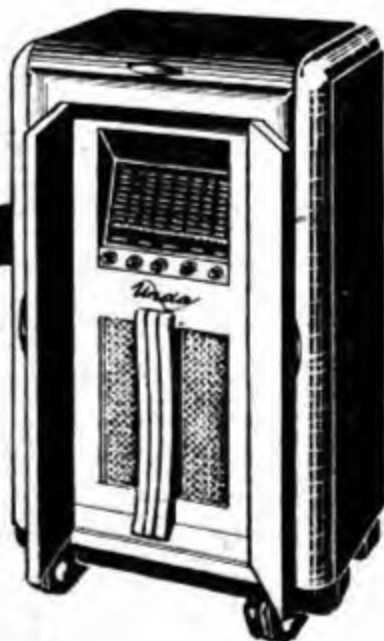
Solo radio L. 1530 - Radiofonografo L. 2490



SUPER QUADRI UNDA 639 e FONO

Supereterodina a 6 valvole octal - Onde cortissime, corte, medie e lunghe - Elevata sensibilità anche sulle onde corte - Indicatore sintonia - Selettività variabile C. A. V. - Potenza 6,5 Watt

Solo radio L. 1890 - Radiofonografo L. 2900



Da prezzi è escluso l'abbonamento alle radiocorridioni

Vendita anche a rate

UNDA RADIO - DOBBIACO

MILANO
VIA QUADRONNO, 9

TH. MOHWINCKEL

RAPPRESENTANTE
GENERALE:

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

LUNEDÌ: «MACBETH» DI G. VERDI. MARTEDÌ E SABATO: «WERTHER» DI G. MASSENET.
MERCOLEDÌ: «DAPHNI» DI G. MULÉ. GIOVEDÌ: «LA FIGLIA DEL RE» DI A. LUALDI

Il libretto del *Macbeth*, messo insieme dal Piave, sentì gli acuti strali della critica allorché il melodramma verdiano apparve per la prima volta nel marzo del 1847, nel Teatro della Pergola a Firenze; ed ancor più quando l'opera, rimangiata dal Verdi, fu rappresentata a Parigi nel 1863. All'indomani della rappresentazione parigina Giuseppe Verdi, ferito da certi giudizi della stampa francese, scriveva: «C'è chi trova il soggetto sublime e chi lo trova non musicabile, e c'è anche chi trova che lo non conoscevo Shakespeare. Quando scrisse il *Macbeth*. In questo hanno un gran torto; può darsi che non abbia reso bene il *Macbeth*, ma che lo non conosca, non capisca e non senta Shakespeare, no, no! E' un poeta di mia predilezione, che ho avuto fra le mani fin dalla mia prima gioventù e che leggo e rileggo continuamente».

E lo ha dimostrato. Il successo dell'opera alla «Pergola» fu enorme, per quanto si trovasse troppo tetra la vicenda. Dopo Firenze il *Macbeth*, riportò un'altra e forse maggiore vittoria a Venezia. Qui però, nonostante il severo carattere del soggetto, la folla si impadronì della musica per farne oggetto di manifestazioni patriottiche. Quando il tenore infatti cantava nelle poche strofe di Macduff: «La Patria tradita — piangiendo ci invita: fratelli gli oppressi — corriamo a salvar — i veneziani andavano in visibilo lacerazione popolare giuocosa: tal segno, che fecero la loro comparsa in teatro le batzette austriache. Anche al *Macbeth*, come al *Lombardi*, come all'*Ernani*, come ai *Foscari* e all'*Attila*, al successo artistico si univano il successo patriottico.

L'opera ha quattro momenti nel primo l'azione, nel secondo il delitto con le sue orribili vicende, nel terzo e nel quarto il castigo.

Il *Macbeth* era molto caro a Verdi, che lo dedicò al suo protettore Baretti, con queste parole: «Eccole il *Macbeth*, che io amo a preferenza delle altre mie opere. Se non fosse che per questa contestata preferenza dell'Autore, e di chi talmente che l'opera — di cui l'Esar ha già fatto tempo fa altra trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera — sia stata compresa nel cartellone del Teatro «Scalia» e prescelta per lo spettacolo inaugurale della Stagione dell'anno XVII».

L'opera, concertata e diretta dal maestro Gino Marinuzzi, ha ad interpreti principali: Gina Cigna, Francesco Capuana, Alessandro De Sved, Tancredi Pasero.

Anche nel *Dafni*, Giuseppe Mulé canta la sua terra benedetta e dorata dal sole, la Sicilia che noi troviamo in tutte le sue opere, sia che incupiscano nel fosco dramma feudale, sia che diano contenti di dolorosa umanità all'evocazione di una leggenda, sta che il trasporto nelle voghe regioni del mito.

Il poema del *Dafni* su cui il Mulé ha trapunto la sua musica è stato dettato dal compianto Ettore Romagnoli. Il tempo? Quello del mito, quando dai e sentideli eroi e mortali dividevano amori, odi e passioni, quando le ninfe si accoglievano le chiome presso i ruscelli che ne rispecchiavano la nuda e intatta bellezza e satiri e fauni folleggiavano nei boschi. Luogo? La divina terra di Sicilia, gioconda nella gloria d'oro del sole, tutta fragrante dell'incenso dei suoi cento giardini.

Nel meriggio avanzato, impazientemente attesa dal popolo che s'accalca sull'ampio spiazzato campestre, trascinato da quattro consueti inghirlandati d'edera e di pampini giunge il carro diomedeo. Si attende per l'inizio del rito la discesa del Nume. Chi si presenta però non è Bacco, ma, sfornato da uno scettro di satiri, Sileno, calvo grasso, panciuto, a cavallo d'un asino. L'aspetto poco maestoso di Sileno desta un'ondata di risate, di commenti e di sberleffi. Ma Sileno riesce a farsi ascoltare. Egli non è Bacco, d'accordo, ma è poco meno. E' il maestro del Nume, sua guida e suo braccio destro. I satiri folleggiando cercano d'impedire con le fanciulle. Sileno s'intercala sul carro e incominciano le danze. In quel momento si ode un lontano suono di zampogna. E' la zampogna di Dafni — grida il popolo che non bada più a Sileno e ascolta rapito il dolcissimo suono. Accolto da evviva e da acclamazioni, Dafni, il più bel pastorello di Sicilia, appare sulla scena. Egli torna da un lungo viaggio, dall'Italia dove ha udito cantare sulla magia lra il tracio Orfeo. Dafni parla e racconta e il popolo lo ascolta esta-

tico. Ma Sileno ha ancora il sopravvento. Ricominciano le danze che via via si fan più sfrenate. Sileno si lancia dal carro e ghermisce una fanciulla e s'allontana trascinandola. Tutti gli altri lo imitano e Dafni, triste e pensieroso, resta solo sulla scena.

E' discesa la sera. L'aria è morbida e azzurra. Da un tratto nel vasto silenzio, s'ode la voce di Egle, la fanciulla soave che è tutto l'amore del giovane pastore. Ed Egle appare poco dopo e l'idullo dolcissimo si snoda fra le più tenere parole d'amore. Quando Egle s'allontana accompagnata dal canto di Dafni la notte è sopraggiunta. Ma ecco il prodigio. Un fuggore bianco inonda la scena. Una figura femminile di prodigiosa bellezza s'avvanza e s'accosta al pastorello. E' Venere che è discesa dall'Olimpo, presa dall'acerba e fresca bellezza dell'adolescente. Ella vuole il suo bacio e stringe al suo seno il giovinetto inebriato e amarrito. Ma la voce lontana di Egle rompe l'incantamento. Dafni si accioglie dalle braccia di Venere e tenta di fuggire. Invano la Dea cerca di avvinchiarlo al suo amore. Finalmente a questo succede l'odio che disampa terribile. E folgora la maledizione. Erranti per piani e per monti, Dafni ed Egle, divisi, si cercheranno e non s'incontreranno mai.

Quando si apre il velario del secondo atto, appare il folto cupo d'una foresta. A sinistra della scena è la capanna della vecchia Cinisca. Affranto e con il cuore spezzato, giunge Dafni che ha perduto la sua Egle e invano la cerca. Non appena Dafni si è allontanato, entra, in corsa disperata, Egle che cade sfinita ai piedi della vecchia. La fanciulla, inseguita da Sileno, che s'è acceso di lei, e dai satiri implora d'esser salvata. Impietosita, Cinisca indica ad Egle la via presa dal pastorello e le dice dove potrà trovarlo. E quando giungono Sileno e i satiri si lascia martoriare, ma non svela il luogo verso cui la fanciulla s'è diretta.

Nel secondo quadro dello stesso atto siamo nella Gola del Lupo: una valle strettissima che s'apre tra due alti picchi dirupati a picco sull'abisso. Sulla rupe di destra appare Dafni. Quando il pastore entra nella caverna, alle falde della rupe di sinistra s'arrampicano i satiri seguiti da Sileno, che ha giurato di far sua la fanciulla. Intanto ecco Egle, che sale succhessa, chiamando il suo Dafni. Sileno e i satiri si nascondono. All'invocazione di Egle, il giovane pastore si fa alla porta della caverna, giunge sul picco della rupe e dà in un grido di gioia, scorgendo il suo amore. Ma l'abisso li separa e invano essi tendono l'un l'altro il cuore e le braccia. In quel punto i satiri si gettano per ghermire la fanciulla, che trova unico scampo nel precipitarsi giù nell'abisso dinanzi alla tragica e impotente disperazione di Dafni. Nella scena, fatisca buia, appare il bianco fulgore della figura di Venere.

Il terzo atto si svolge sulle rive dell'Anapo. Il fiume corre nel fondo limpido e lento. Sorretto fra le braccia di due pastori appare Dafni che prima di morire — il dolore lo ha ferito mortalmente nel cuore — vuole ancor rivedere l'Anapo sacro. Cantano gli usignoli. «Salutiamo il fratello», dice Milone. Seguito da un gruppo di pastori, irrompe Stesicoro che corre presso Dafni gridandogli: «Egle vive. Egle è qui. Venere, impietosita!, la raccolse fra le sue braccia mentre si lanciava nell'abisso». Ed Egle giunge e va presso il suo diletto. Ma è troppo tardi e Dafni muore affidando la sua zampogna all'amico perché il canto non sia spento mai. Il cielo si è acceso d'un vermiglio ardentissimo. E Stesicoro, riscuotendo Milone e mostrandogli l'immenso ardore del cielo esclama: «Vedite, il tramonto sembra oggi una aurora».

L'opera, concertata e diretta dal M^o Gino Marinuzzi, ha ad interpreti principali: Elvira Casazza, Alessandro Cigna, Carmelo Maugeri, Elena Nicolai, Franca Somigli.

n. a.

Alcune didascalie del libretto varranno a far capire meglio il carattere coloristico che spesso assume la musica di cui Adriano Lualdi ha vestito *La figlia del Re*, che è un'opera tutta sua, argomentiva, vera e musica.

Il primo atto si svolge in una vasta pianata. Qua e là poche palme, alcune col tronco spezzato e le chiome a terra. Nel fondo, molto lontano, le mura di Kamyllia, la città assediata. La scena è affollata di guerrieri, che, deposte appena

le armi, si danno alla preparazione del soma, la bevanda sacra agli Dei, e del fuoco per poi celebrare la vittoria. I preparativi del soma son divisi in tre gruppi distinti: quelli che lo lavano, quelli che lo spremone e quelli che lo filtrano. Un altro gruppo di persone è formato dai Ceremonieri del fuoco, un quinto dai Capitoli degli eserciti alleati, Ariuna e Svarga, circondati dai Cantori e dai Santi. Un sesto gruppo è formato da suonatori di antichi strumenti vari.

La battaglia è appena terminata. Lontani, gli ultimi squalli di guerra e, tratto tratto, i lamenti dei feriti sul campo. E' l'ora del tramonto.

Dimenticavo di dire che il Lualdi ha colorato la sua favola nell'India antichissima, ciò che gli ha permesso di muoversi in piena libertà di fantasia.

Fra un susseguirsi pittoresco di voci varie, apprendiamo che è morto in combattimento Duprana, il capo dei nemici. I quali han giurato di togliere dal campo il cadavere del loro Re e trasportarlo a Kamyllia per tributarli l'onore del rogo.

Ariuna comanda che ciò non avvenga. Il cadavere del nemico deve restare sul campo, pasto miserando di corvi e di sciacalli. Ma ecco, in scena, muta al giungere di Damara, la giovane e bellissima figlia dell'ucciso Re. Svarga vorrebbe metterla a morte, ma Ariuna, che al primo vederla se n'è innamorato, non consente. La folla partecipa per la donna e desidera che ella darsi il Re, con lievi differenze, la stessa situazione che si avvera ne *La nave dannunziata* all'apparire di Basilotta.

Ariuna e Svarga si lanciano furibondi l'uno contro l'altro, ma Svarga riesce a fuggir portar via dai soldati la fanciulla, e Ariuna si lancia all'inseguimento.

Secondo atto. Il luogo delle tende. Nel fondo, le mura di Kamyllia. In primo piano, a destra, la grande tenda di Ariuna tutta aperta in avanti, da scoprirne l'interno.

Damara, fuori della tenda, è legata a un palo.

Ariuna e Svarga si contendono il possesso della fanciulla.

Luminosissimo pomeriggio.

Svarga, pure non essendo innamorato di Damara, non vuole cederla ad Ariuna ma gli propone di giocarsela ai dadi. La vittoria resta ad Ariuna, che le canta questi teneri versi:

*Damara dolce e cara, non guardarmi così:
non mi guardare con sì torva luce negli occhi:
vedi che ti sciolgo dai lacci: vedi che i capelli
sparti riadduco sul tuo capo con tremante timida
mano, e che con me ti porto come un fanciullo
porta una colomba verso il suo nido».*

Tutto il dialogo fra i due sale con suadenti voci dall'intimo. L'amore a poco a poco li investe anima e corpo. Ariuna contro le patrie leggi promette a Damara che al padre di lei sarà reso l'onore del rogo, così e sua volta non sa mantenere il giuramento di uccidere Ariuna. Ma quando giunge furtivo a lei Tahana e la richiama fieramente al dovere, la misera, dopo avere travagliosamente implorato e pianto, gli promette che si ucciderà Ariuna, ma facendo in cuor suo proponimento di uccidersi con lui.

E qui è un interludio che ritrae un agitato sogno della giovane.

Torna nella tenda Ariuna e il dialogo d'amore è ripreso, ma come aspero, qua e là, di lacrime.

Il terzo atto consta di due episodi. Il primo si svolge sul campo di battaglia. Ariuna e Damara, sotto il grido raggio della luna, cercano, fra gli sparsi cadaveri, quello del Re Duprana. Lo trovano. Stupenda la dolorosa effusione della figlia. Ma il fato incazza Piomba sul tragico campo Svarga. Comanda ai suoi uomini che i due siano messi in ceppi e trascinati via. Nel secondo episodio assistiamo al giudizio o alla condanna del due innamorati: Ariuna sarà accettato; Damara entrerà a far parte delle schiave di Svarga.

Quando però la folla chiede che danzi, ella si lancia, si, nel vortice folle della danza, ma quando vede di averli tutti accesi e affascinati, si cava dalla massa dei capelli uno spillo a guisa di pugnale e prima la punta fulmineamente in cuore all'amante, poi nel proprio cuore, ma dopo aver tracciato in aria con la fioncola due cerchi



ALFA ROMEO
la desideratissima....

di luce, segno convenuto, perché gli eroi di parte sua accorrono a far la vendetta dell'ucciso Re.

La figlia del Re, rappresentata la prima volta al « Regio » di Torino, vi ottenne vivo successo. Il Lualdi mostrava già in casa le sue tendenze al modernismo, ma senza capriccio e acrobazie tecniche, anzi procedendo dalla tradizione, cercando cioè di costruire e di dare la sua parte al canto.

Se nelle parti più propriamente drammatiche non mancano gli accenti passionali e l'ardore del sentimento sfocia in frasi calde ed inclusive, molto l'opera si avvantaggia delle sue pagine pittorresche e — in senso buono — decorative.

Il maestro Tullio Bernini, che a Torino tenne l'opera a battesimo, la sta concertando al Reale con la massima cura, mostrandosi sicuro del successo, ciò che auguriamo di gran cuore.

f. p. m.

Il Werther non ha avuto la sorte della Manon, opera che per le belle e delicate melodie che ne compongono il tessuto musicale e per i commoventi casi dei due protagonisti, pivi dal vortice della più travolgente delle passioni, ha avuto migliaia e migliaia di repliche, ma lo si sente ugualmente e sempre con piacere, per le molte e belle

pagine musicali che Massenet ha composto con i casi del romantico personaggio goethiano. C'è, espresso nell'opera di Massenet, anzi più la dolcezza dell'amore, che non l'ineluttabilità della morte, ma nell'atmosfera musicalmente sempre più cupa, il compositore trova dei commoventi accenti di eloquenza che esprimono la tragicità del destino del protagonista.

L'opera, concertata e diretta dal M^o Franco Capuana, ha ad interpreti principali: Salvatore Baccaloni, Tatiana Menotti, Gianna Pedersini, Tito Schipa, Francesco Valentino.

I CONCERTI

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO STRAWINSKI

Il concerto Strawinski, annunciato per il 2 dicembre, non ha potuto aver luogo, perché un grave lutto familiare — la morte della figlia — ha colpito il grande musicista russo mentre si trovava a Torino, costringendolo ad interrompere bruscamente le prove del concerto e a ripartire solo per Parigi. Nella prossima settimana Igor Strawinski risuonerà nella nostra città e giovedì 29 dicembre dirigerà un concerto sinfonico al Teatro « Eiar » di Torino, smigendo — con la collaborazione del figlio Sulima al pianoforte — lo stesso programma già fissato per la sera di tre settimane fa e reso noto al pubblico da queste colonne del Radiocorriere. Presentando questo programma, erano state esposte la genesi e la struttura delle musiche che esso comprende. Ora non sarà inopportuno soggiungere qualche commento sulla loro indole caratteristica.

I brani estratti dal balletto *Apollo Mamegete* sono scritti per archi soli: nessuna opposizione di timbri strumentali ma soltanto graduazioni e sfumature. Strawinski, l'autore di coloritissime partiture, non ha temuto di affrontare una composizione non breve con tale ascetismo timbrico, malgrado il grigiore incombente. In *Apollo Mamegete* Strawinski vuole la linea semplice, allontanandosi dalle complicazioni polifoniche: un alleggerimento già notevole nella *Serenata* da lui composta antecedentemente. Un richiamo a Lull ed al « 24 violoni du roi » fatto più di un punto di vista è ovvio in chi ascolta. Forme e reminiscenze lulliane non si tarda a ravvisare. I ritmi puntati, a quel modo che sono passati dai maestri del balletto francese nella musica di Bach sono pure passati in quella partitura di Strawinski. Nel *Prologo* la successione dei movimenti rivela il modo del *Quatuor* di Lull. Superfluo aggiungere che tuttavia in ogni pagina si sente sempre qualcosa che accenna la sensibilità personale di Strawinski.

Il *Capriccio per pianoforte ed orchestra* è una composizione brillante. Handachin confronta il *Capriccio* con il *Concerto per pianoforte ed orchestra* e con la *Sonata per pianoforte di Strawinski* e rivela come esso tenga un posto di mezzo tra l'indole dell'uno e dell'altra con la leggerezza associata a tensione, che lo caratterizzano. Lo Schaeffner nota che la *Sonata* dell'Andante *rasodico*, secondo tempo del *Capriccio* si trova già nell'*Adagio* della *Sonata* in stile del quale avrebbe fatto dire a Strawinski che egli componeva del « Beethoven fradè ». Tanto Schaeffner come Handachin mettono in rilievo quanto vi è di weberianamente elegante e brillante in questa composizione.

Il poema sinfonico intitolato *Il canto dell'usignuolo* eccelle in sé ed è ripieno di callenti dell'opera. L'usignuolo è composta dallo stesso Strawinski, trandone l'argomento dalla nota fiaba di Andersen. Tali episodi sono: la festa nel palazzo dell'imperatore, la marcia cinese, il canto dell'usignuolo vero e dell'usignuolo meccanico ed il canto suggestivo del pescatore, che nell'opera era posto alla fine di ognuno dei tre atti. Le pagine strawinskiane non descrivono la festa nella sontuosa reggia ma la evocano mirabilmente: ci sono aggregazione di suoni, di ritmi, di timbri, che hanno singolari luminosità:

è un assieme di bagliori cristallini di fruscii, di vibrazioni metalliche. Pur nel vivo fermento orchestrale tutto ha una precisa e secca nitidezza. Nella originalissima *Marcia cinese* c'è una marcia apatica, una fantasmagoria glaciale, che hanno un loro indiscutibile fascino. Alla monotona ed insignificante cantilena dell'usignuolo meccanico si oppone il canto dell'usignuolo vero che, elevandosi poi in una atmosfera di tristezza, ha tutto l'incanto di un azzurro raggio lunare il quale sopraggiunge in una notte tenebrosa.

La *Suite Pulcinella* è scritta per piccola orchestra su temi di Pergolesi. Evidentemente, lo strumentale non è quello pergolesiano. La partitura di *Pulcinella* presenta un quintetto d'archi solati, diciotto archi, per così dire, di ripieno e dieci strumenti a fiato: vi sono clarineti, i clarinetti e la batteria. Anche i movimenti non sono esattamente quelli pergolesiani. Essi sono stati spesso accelerati: *moderato* invece che *andante*, *presto* in luogo di *allegro*. L'incisività ritmica strawinskiana è onnipresente: senza adoperare alcun timpano, né alcun tamburo, Strawinski dà rilievo agli accenti come se questi strumenti costantemente intervenissero. Le nervature e la secchezza particolari a Strawinski si sorprendono sempre. Talvolta due flauti dialogano con un fagotto, mentre tutto il resto dell'orchestra tace; tal'altra della grande scuderia orchestrale non sono impiegati che i registri estremi ed il musicista tutto pesa e fonde con la consueta maestria.

MUSICA POLACCA ALL'ADRIANO

Torna Federico Chopin. Torna col pianista Stanislas Niedzielski, anch'egli polacco, come di due polacchi, Rozycki e Kondracki sono rispettivamente il *Concerto op. 43* per pianoforte e orchestra e la *Marcia del soldato*, per orchestra, due composizioni che anch'esse rientrano nell'orbita musicale della Polonia, che in Federico Chopin ha avuto ed ha il suo grande poeta lirico. Grande e inconfondibile e nella varietà infinita degli atteggiamenti sempre se stesso. Ancora giovanissimo, la ruppe con tanta musica pianistica era nata prima di lui. Egli fece del pianoforte la sua lira, e cantando i suoi sogni, le sue amarezze, i suoi amori, i suoi dolori, interpretò l'umanità che in lui si riconosce e si riconosce. Dall'apparizione di Federico Chopin può dirsi che la Polonia artistica si identificasse principalmente con lui, tanto il carattere, la passione, la gioia fugace e l'insanabile umana tristezza che si levano dal vario mondo della sua musica. Pareva che il pianoforte lo aspettasse per aprirsi ad una nuova vita, con uno stile nuovo, che spesso si leva ad altezze inusitate. Se Giacomo Leopardi, invece di esprimere la sua tristezza in poesia si fosse espresso in musica, sarebbe parso, salvo una maggiore virtù di sintesi, un altro Chopin.

Ciò mi fece sentire il più grande esecutore di Federico Chopin, le due volte che ebbi la fortuna di sentirlo all'Augusto, mareggiante, in ogni ordine di posti, del più bel pubblico di Roma, e chi dava il segno degli applausi era una Regina, una Regina era l'ultima a lasciare il suo palco: Margherita di Savoia.

Non è possibile esprimere ciò che il Paderewski facesse sentire eseguendo al pianoforte le musiche del suo gran conterraneo. Era l'impressione di moltissimi che solo allora Chopin si rivelasse nella pienezza della sua potente personalità. Pareva non si muovesse il magico esecutore, amava tenere alto il bel capo paterno, ma di quando in quando lo abbassava lento, quasi a mirare il prodigio delle immagini liriche che al tocco delle sue dita si levavano radiose e fascinatrici dalla tastiera.

A poco a poco poi, la vecchiezza e la stanchezza. Ma la poesia di Federico Chopin nulla ha perduto della sua freschezza, che Stanislas Niedzielski ci farà ancora una volta sentire, essendo egli un pianista di alto valore e avendo anch'egli per lo Chopin una vera e propria adorazione.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Rita Selvaggi (Mercoledì 28 dicembre - Primo Programma, ore 21).

Ferruccio Busoni non fu soltanto il prodigioso pianista che tutti ricordano, ma dedicò anche una considerevole parte della sua attività agli studi musicali ed alla composizione. Oltre alle sue opere per pianoforte ricordiamo *Concerto per pianoforte e orchestra*, *Berceuse epiolica*, *Nottura sinfonica*, *Arielechino il dottor Faust*, *La sposa surleggiata* la musica di scena per la *Turandot*, e *l'Orchestra allegria* con la quale il maestro Selvaggi inizia questo suo concerto. E' composizione veramente eccelsa, e pur fra le più degne di questo musicista, composta nel 1904 nel periodo centrale dell'attività sua, essa sta a dimostrare con ogni fosse degno di capeggiare la gioventù musicale del suo tempo.

Dalla musica della sua opera-bata *La donna serpente*, Alfredo Casella ha tratto una serie di frammenti sinfonici, fra di essi il Selvaggi ha scelto per questo suo programma il *Preludio* dell'atto terzo e la *Sinfonia*; quest'ultima pagina puramente strumentale, è un *Allegro moderatissimo*; il preludio del terzo atto si può dire la preparazione alla scena del pianto di Miranda mutata per malefizio in serpente: sono due fra le più importanti pagine dell'opera, e fra le più espressive e toccanti.

Una composizione che è preludio al più tormentoso periodo della vita di Schumann è la sua *Seconda sinfonia in do maggiore* che egli scrisse nel 1845, convalescente di grave malattia, e mentre già sentiva il lugubre presentimento di altre più terribili sofferenze. Egli scrisse infatti: questo pensiero ad un amico, ed aggiunse: « mi sembra che ascoltandola tutti se ne debbano accorgere. Eppure nel comporre quest'opera mi sono sentito rinascere, e sono veramente tornato alla vita ». In essa l'autore non ha seguito la tradizione classica,

il secondo numero del programma è costituito da una nobile composizione di Rita Selvaggi, che ci riporta a quella che è la sua produzione di carattere mistico: il tritico *La natività di Gesù*, composto da Corale, *Pifferata* e *Offertorio*. Il Corale della preghiera si leva austero e solenne e si eleva fra le mistiche note del tempio; fuori, dai monti accorrono i pastori con le alpiatri cornamuse per la pifferata natalizia; il Redentore è nato e già palpita la sua vita Divina; il popolo esulta concinquantamente nell'Offertorio.

CONCERTO DI MUSICA ITALIANA PER ORCHESTRA D'ARCHI

diretto dal M^o Ugo Tansini (Domenica 25 dicembre - Secondo Programma, ore 21).

Con preferenza agli antichi, e precisamente a Borchnerini, Corelli, Gemignani e Tartini per giungere a Macciusi e Boloni, il Maestro Tansini presenta un programma di musiche per orchestra


 IDIVM ODERNI
 APPARECCHI
 IP

Natale

1938

FADA
 Radio

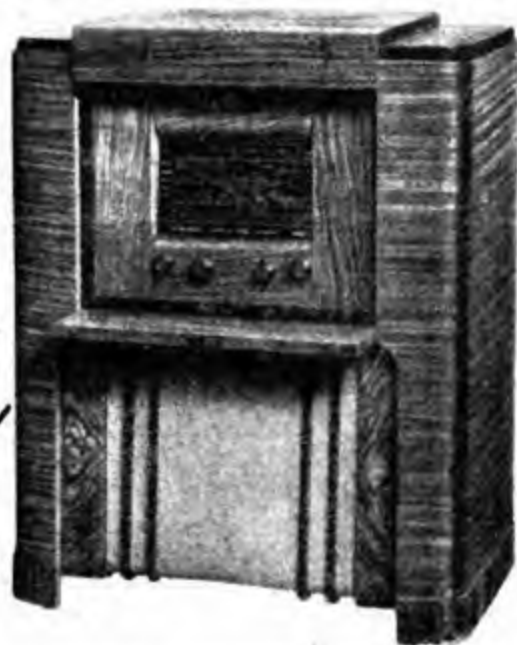



Apparecchio
 tipo 851
 Sopramobile
 5 valvole
 4 onde
 L. 1475
 Contanti

Apparecchio
 tipo 852 G
 Radiogrammofono
 5 Valvole - 4 onde
 Lire 2550 contanti

I migliori
 Radioricevitori
 5-8-12 valvole.

La più bella
 Strenna!



d'archi che è un vero panorama del genere.

La *Sinfonia pastorale* per archi e clavicembalo di Giuseppe Tartini è composizione di grande interesse, densa di melodia e pur lieve per grazia e scapigliatura di accenti, egli fu grande maestro del violino, e nessuno meglio di lui conosceva la tecnica degli strumenti ad arco.

La stessa grazia troviamo nelle antiche danze *Minuetto*, *Maurita* e *Garotta* di Haendel nella trascrizione di Giuseppe Martucci, che, autore di numerose opere per archi e per orchestra, fu tra i più seri ed appassionati trascrittori di opere classiche.

La *Pastorale* di Luigi Boccherini inclusa in questo concerto è tratta da un Quintetto per due violini, due viole e violoncello, cioè da una di quelle composizioni nelle quali l'arte del musicista lucchese eccelle. Sono ben 125 i *Quintetti* e nei pervenuti assieme a 25 *Quartetti* e 54 *Trii* che si aggiungono a 20 *Sinfonie* ed a 4 *Concerti* per violoncello ed orchestra; e purtroppo in parte la sua produzione andò perduta.

Le tre danze di Arcangelo Corelli *Sarabanda Oiga* e *Badinerie* fanno parte della famosa op. 5 che comprende anche *La Jollia*; la musica del Corelli anche in questa danza conserva i caratteri di altre composizioni di maggior mole: grande potenza espressiva lineare, nobiltà vigorosa e raccolta, freschezza, grazia, vivacità; tutte doti che si rivelano nel carattere grave ed appassionato della *Sarabanda*. In quello gaio e spigliato della *Giga*, come pure nella *Badinerie* a movimento ritmico celere e lietamente animato, che fa parallismo allo *Scherzo* della classica forma sinfonica.

Anche il *Minuetto* di Bolzoni è pagina molto conosciuta ed apprezzata e della quale l'autore parlava come di una creatura molto cara.

Il *Largo* di Giuliani, trascritto da Oino Marinuzzi, è tolto dai *Pezzi per clavicembalo* che questo allievo di Corelli aveva scritto con amore e maestria eguali alla tecnica bravura. Il Marinuzzi ne ha armonizzato il basso per l'organo aggiungendovi alcuni accordi di arpa, lasciando però alla melodia la bellezza e la purezza di linee originarie.

MUSICA DA CAMERA

Nella trasmissione che si effettua venerdì 30 dicembre dalla Reale Accademia di Santa Cecilia il noto pianista Claudio Arrau, già prodottosi altre volte su quella pedana, esegue quattro *Sonate* di Domenico Scarlatti, la *Sonata in re maggiore*, op. 10, n. 3 di Beethoven, i *Quadri di un'esposizione* di Musorgsky, *Ondine* e *Scorbo*, tratti dalla suite «Gaspard de la Nuit» di Ravel, e *L'Isle joyeuse* di Debussy. Le quattro sonate di Domenico Scarlatti che aprono il programma, auseliano sempre nell'animo dell'ascoltatore un senso di allegrezza e di gioia. Non si potrà mai dire che tale autore venga eseguito dai concertisti stranieri per il doveroso senso di ospitalità che loro impone di fare ascoltare anche opere di compositori nati nel paese ove essi suonano. Domenico Scarlatti, gloria italiana, è da annoverare tra i musicisti che hanno avuto una patria nella loro vita, ma che poi l'opera del loro genio ha fatto sì che acquistassero una cittadinanza universale.

Di Beethoven viene eseguita la *Sonata in re maggiore*, op. 10, n. 3, classificata dai musicologi nel primo dei tre periodi nei quali viene di consueto divisa la produzione musicale del sommo compositore tedesco.

I *Quadri di una esposizione* di Modesto Musorgsky costituiscono il terzo numero del programma. Il motivo determinante della composizione fu — com'è noto — la visita compiuta dal musicista russo all'esposizione dei disegni di un architetto suo intimo amico. L'introduzione porta il nome di *Passeggiata*, e il suo motivo caratteristico si ripete spesso, opportunamente variato, anche fra l'uno e l'altro degli episodi successivi. Ogni quadro cui è dato un nome, viene efficacemente commentato dal compositore, che per ogni situazione sa trovare il colore più proprio e l'espressione musicale più adatta. Si avvicendano allora all'orecchio dell'ascoltatore gli episodi più disparati, allo stesso modo che passarono davanti agli occhi di Musorgsky i diversi disegni; e così vediamo riprendere vita lo *Gnomus*, il *Vecchio castello*, *Bambini che si bisticciano giocando*, *Bydlo*, il *Balletto di pucini nei loro giuochi*, e così via fino a *La grande porta di Kiev*, che maestosamente conclude la composizione. Dei *Quadri di una esposizione* furono compiute varie trascrizioni orchestrali, la più recente delle quali è

quella magistralmente eseguita di Maurizio Ravel.

Di quest'ultimo compositore francese, recentemente scomparso, il pianista Arrau esegue *Ondine* e *Scorbo*, tratti dalla suite *Gaspard de la Nuit* composta nel 1908.

Il programma termina con *L'Isle joyeuse* di Debussy, in un'atmosfera di sognante poesia.

Venerdì 28 dicembre alle ore 21 le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violinista Enrico Pierangeli, che esegue la *Settima sonata in do minore* per violino e pianoforte di Beethoven, un *Andante di Mule*, *Napoli di Alfano*, la *Habera di Ravel*, *Danza spagnola di Granados* e *Molly al ruscello di Grainger*.

La *Settima sonata* di Beethoven, composta nel quattro tempi tradizionali, costituisce una pietra di paragone per l'esecutore che si cimenta a eseguirla, specie per la intensa espressività che necessita per poter rendere appieno la profonda e tutta interiore bellezza del sublime «adagio cantabile».

La rimanente parte del programma, dedicata ad autori viventi o recentemente scomparsi è costituita da brevi composizioni di genere diverso destinate per lo più a far brillare il virtuosismo dell'esecutore.

Martedì 27 dicembre, alle ore 22,20, le stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del violinista Enrico Campanella con la collaborazione del pianista Giovanni Bonfiglioli. Viene eseguito: il *trillo del diavolo* di Tartini, un *Notturmo* di Chopin, due composizioni di Mascetti, una *Serenata* di Ciaikovski e il *Moto perpetuo* di Paganini. Il programma si apre con un nome illustre nell'arte violinistica italiana del secolo XVIII: Giuseppe Tartini. Vile avventurosa e scapigliata la sua, che sotto certi aspetti ricorda un poco quella di un altro geniale artista di due secoli prima, famoso in altro campo: Benvenuto Cellini.

La sonata conosciuta col titolo *Trillo del diavolo* ebbe questo nome per una storiella che lo stesso autore si compiacque di diffondere, e che — invero riesce un po' strana in bocca a un maestro di cappella della celebre Basilica Antoniana. Narra infatti un contemporaneo di aver udito raccontare dallo stesso Tartini come una notte dell'anno 1713 questi sognasse di avere stretto un patto col diavolo, che gli prometteva i suoi servizi in ogni occasione. Sempre durante la notturna visionaria parve a Tartini che il diavolo, imbracciata il suo violino e vi eseguiva un «a solo» così stranamente bello, suonato con un gusto e una precisione così superbe, da sorpassare quanto egli avesse mai udito e concepito nella vita. Risvegliatosi per la violenza di questa sensazione, offrì subito il violino per cercare di riprodurre; quanto aveva udito poco prima, ma invano. Tuttavia fu allora che egli compose il brano che forse è la migliore delle sue opere, e che volle intitolare *La suonata del diavolo*.

Dopo un omaggio a Chopin eseguiti con uno dei suoi bellissimi notturni trascritto per violino, vengono eseguite due brevi composizioni del bolognese Enzo Mascetti, un *allegro* valoroso e noto di Franco Alfano: *Aze Maria della Pieve* e *Andalusia*.

Il programma ha termine con *Serenata mainconica* di Ciaikovsky e con quell'*Allegro di sonata* di Paganini o il comunemente denominato *Moto perpetuo*, poiché l'attard di un'interrotta sequela di semicrome dal movimento isocrono e continuo, che si protraggono per tutte le centotrenta battute della composizione.

Rabato 31 dicembre, alle ore 21,35, il Primo Programma trasmette un concerto del pianista Walter Schauffuss Bonini, che comprende *Due preludi su melodie gregoriane* di Respighi, la *Sonata Al chiaro di luna* di Beethoven, ed una trascrizione di Liszt dal *Tannhäuser* di Wagner. *Due preludi su melodie gregoriane* di Respighi denotano la particolare predilezione avuta dal maestro bolognese per il canto gregoriano, che dai primi secoli dell'era volgare sino agli albori del Rinascimento era affidato alla tradizione del rito cristiano: è noto infatti come oltre a queste due composizioni pianistiche Ottorino Respighi abbia composto anche un intero *Concerto gregoriano* per violino e orchestra.

Esegue la *Sonata quasi una fantasia*, op. 27, n. 2 di Beethoven, denominata *Al chiaro di luna* anche se si conclude con il tempestoso, pulsante e bellissimo «allegro» dell'ultimo tempo. Il programma termina con la sinfonia del *Tannhäuser* di Wagner nella trascrizione pianistica di Liszt.

LA STELLA DEI MAGI

La stella dei Magi, a più riprese, è rientrare fra le discussioni dei dotti che hanno tentato precisarne la natura: fenomeno eccezionale, debbatamente voluto dalla Divinità, od anche fenomeno ordinario ma utilizzato ugualmente per l'annuncio straordinario? E' utile premettere che ambidue le soluzioni possono avvalorare delle buone argomentazioni a proprio favore, ma che nessuna conseguenza estrema se ne può trarre perlato relativamente alla verità dell'evento annunciato.

Ossessionati dal pensiero di ritrovare soltanto degli elementi umani nel mistero della Natività, gli scettici non hanno mancato di normalizzare l'episodio dell'apparizione della stella; e qualcuno, in tale tentativo, ha finito col peccare di troppa ignoranza intorno alle conoscenze astronomiche ed astrologiche degli antichi, altri invece hanno dato una interpretazione più verosimile impiegando un procedimento dimostratosi efficacissimo in questioni cronologiche dibattute.

Per alcuni la stella dei Magi non sarebbe stata così che il pianeta Venere, forse in una delle sue elongazioni mattutine. Nel Vangelo di S. Matteo (Cap. II, 2) infatti è detto: «...vidimus enim stellam novam in oriente et venimus adorare eum... imperocché abbiamo veduto la sua stella nell'oriente e siamo venuti per adorarlo». Ma è sin troppo ingenua questa interpretazione per fatto che gli antichi ben conoscevano le periodiche apparizioni di quel pianeta. Le interpretazioni più verosimili si riportano invece a fenomeni diciamo più eccezionali: comparsa di una meteora di straordinario fulgore (bolide gigante), passaggio presso la Terra di una cometa ben visibile ad occhio nudo, apparizione di una stella «nova» di eccezionale luminosità, congiunzione planetaria di singolare rarità.

La prima di queste è la meno attendibile; la caduta dei bolidi è fenomeno abbastanza comune. Perché, dunque, uno di essi avrebbe indotto i Magi a ritenere compiuto il grande evento che pare attendevano? Inoltre, il fatto che l'apparizione dei bolidi non dura che alcuni secondi esclude che essa abbia potuto far da guida nel viaggio.

Più accreditata, invece, è l'ipotesi della cometa. Molte particolarità di questi astri singolari potrebbero effettivamente dar conto di alcune circostanze del sinteticissimo racconto evangelico. Molti eventi storici infatti, colmati così, casualmente, con la apparizione di una cometa ben visibile ad occhio nudo, sono stati cronologicamente ben precisati appunto per quella coincidenza. Inoltre, si è riusciti ad individuare le singole comete comparse in tali occasioni con alcune di quelle periodiche oggi ben conosciute. Ora, che una di quelle comete abbia potuto passare nel pressi della Terra proprio nell'epoca in cui nacque Gesù e che abbia potuto rimanere visibile per qualche tempo nella più escluderla. Qualcuno non ha mancato di sottoporre quest'ipotesi ad una verifica, diciamo, cronologica per l'individuazione della cometa, ma le ricerche relative sono state finora poco fortunate.

E' ancora ammissibile che la stella dei Magi sia da attribuirsi all'apparizione improvvisa e straordinariamente vistosa di una delle cosiddette stelle «nove». E' noto che alcune di tali stelle si rendono visibili anche ad occhio nudo e talora in pieno giorno. La rarità avrebbe potuto conferire al fenomeno quel carattere di eccezionalità che i Magi pur si riconobbero.

Infine che una congiunzione planetaria multiple di eccezionale vistosità sia stata interpretata come segno della natività divina fu ammesso da Keplero. Egli, nel 1604, rilevò appunto una rarissima congiunzione di Saturno, di Giove e di Marte nella costellazione del Pesci, e con un calcolo a ritroso nel tempo poté stabilire che essa si era ancora prodotta nell'anno 6 avanti l'Era Cristiana, pertanto dai Magi sarebbe stata ritenuta annunciatrice della venuta del Messia. I planetari, che ricorrono particolarmente utili nella riproduzione di configurazioni celesti per un'epoca qualsiasi, sono stati naturalmente impiegati per la ricerca in parola; essi hanno ripercorrendo appunto la congiunzione rilevata da Keplero, la quale si riproduce ad 804 anni d'intervallo.

Concludendo, si è visto come la mirifica apparizione sfugga ad ogni controllo cronologico intrapreso per poterla spiegare con fondamento positivo. Ciò contribuisce ad avvalorare del mistero del soprannaturale il prodigio della Natività, ben più grandioso di quello della comparsa improvvisa di un qualsiasi oggetto celeste, poiché lo spirito si realizzava il più folgorante trionfo sulla materia.

CRISTOFARO MENNELLA.

MATERNITÀ, INFANZIA E DIFESA DELLA RAZZA

CONVERSAZIONE DELL'ON. CARLO BERGAMASCHI

La netta posizione assunta dal Fascismo nei riguardi del problema della difesa della razza, se ha potuto sorprendere qualche «memorato» o qualche disattento osservatore dello svolgimento del pensiero mussoliniano e della politica fascista, non ha sorpreso coloro che da molti anni dedicano il loro lavoro all'assistenza della maternità e dell'infanzia. È stato già ricordato che nel pensiero del Duce l'esigenza di difendere la nostra razza si è venuta — a mano a mano che il processo della Rivoluzione attingeva a mete più salde e che lo allargamento anche territoriale, oltreché morale, dell'azione politica si portava su piani più vasti — precisando con una progressiva e logica chiarezza. Vale, tuttavia, ricordare che una delle prime affermazioni di Mussolini in materia è stata fatta a proposito dell'Opera Nazionale Maternità e Infanzia.

Nel discorso dell'Associazione (1927) Mussolini diceva infatti: «Bisogna vigilare seriamente nel destino della razza, bisogna curare la razza, a cominciare dalla maternità e dall'infanzia. A questo tende l'Opera Nazionale per la protezione della Maternità e dell'Infanzia».

Successivamente Mussolini inquadrava l'azione dell'Opera in quella più vasta igienico-sociale svolta dal Regime per l'infanzia e per tutto il popolo italiano, rilevando la finalità di quella politica come rivolta proprio alla difesa della razza: «La Giornata della Madre e del Fanciullo, la tassa sul celibato e la sua condanna morale, salvo i casi nei quali è giustificato, lo sfollamento delle città, la bonifica rurale, l'Opera della Maternità e dell'Infanzia, le colonie marine e montane, l'educazione fisica, le organizzazioni giovanili, le leggi sull'igiene, tutto concorre alla difesa della razza».

Altri accenti successivamente sono stati ancora fatti in tal senso dal Duce, che ha, dunque, impostato il problema della difesa della razza innanzi tutto in modo positivo, attivo, organico, creando istituti e leggi rivolti a favorire gli elementi fondamentali e costitutivi della razza: la madre ed il fanciullo.

E, tra questi istituti, l'Opera Nazionale Maternità e Infanzia occupa indubbiamente un posto preminente ed essenziale. La legge del 1925, che istituiva la Opera ed il successivo regolamento del 1926 nelle loro grandi linee intrinseche proprio a garantire, attraverso un largo complesso di provvidenze e di misure profilattiche ed assistenziali, i gangli della razza, nel loro sorgere e nel loro abbellire. Una lettura anche superficiale di quelle leggi può avvertire ampiamente come, accanto ad altre finalità sociali, educative, morali, l'assistenza alla maternità ed all'infanzia fosse intesa già nel 1925 in funzione di un rafforzamento biologico e fisiologico del popolo italiano. E, infatti, in tal senso la legge fu, sin dal suo apparire, valutata ed esaltata. Nelle discussioni parlamentari e nei discorsi tenuti nel due rami del Parlamento quando il progetto di legge fu discusso, si insistette anzi, rilevando la felice e geniale soluzione data da Mussolini al problema della tutela integrale dell'infanzia, sull'aspetto che l'Opera rivelava nei confronti della protezione della razza. «Con questa legge — scriveva tra l'altro nella relazione presentata al Senato Ettore Marchisiani — tutti comprenderanno la possibilità di modificazione del potere fisico ed intellettuale della nostra razza».

Nell'autunno del 1932, ricevendo i dirigenti provinciali dell'Opera, Mussolini chiarì ancora la finalità, oltreché sociale ed assistenziale, altresì biologica della azione dell'Opera diretta a preservare, difendere e sviluppare «i valori supremi della stirpe»: valori, cioè, insieme morali e fisici, fondamento umano dell'estetanza e della potenza della Nazione.

Una politica della razza, come qualunque altra politica, presenta, nelle sue grandi direttive logiche ed anche pratiche, due aspetti: uno, che potrebbe chiamarsi negativo nel senso che mira ad eliminare determinate cause e determinati fattori di deterioramento della razza; un altro che potrebbe dirsi positivo, giacché mira invece a creare un complesso di provvidenze costruttive, attive, che favoriscano il miglioramento della razza. Se le affermazioni recenti a qualcuno sono potute apparire nuove almeno per certe particolari valutazioni che esse includono, è lecito, d'altro lato, riconoscere che esse, in quanto si riferiscono ad un problema vasto e di portata larghissima, com'è quello della difesa della razza, si rifanno in gran parte a principi e ad istituti già da tempo in atto ed efficacemente in atto. E, infatti, in pieno sviluppo sono

le misure positive di difesa della razza: l'Opera Nazionale Maternità e Infanzia, Gioventù Italiana del Littorio con il complesso di istituti e di colonie, opere varie di assistenza e di previdenza, leggi sanitarie, ecc.; e altresì in sviluppo talune misure di carattere negativo: come quelle derivanti dal Regio Decreto Legge 19 aprile 1937-XV, n. 880, che stabilendo sanzioni penali a carico di cittadini italiani che tengano relazioni d'indole coniugale con persone suddite dell'A. O. I., tende proprio a garantire, nei territori dell'Impero, la razza italiana dai pericoli di promiscuità, i cui effetti sono noti ormai anche fuori della cerchia degli esperti di cose coloniali. Come ha già avvertito il Segretario del Partito, ricevendo il 26 luglio scorso un gruppo di studiosi, anche in questo campo il Regime è passato all'azione dalla formazione dottrinale. Lo stesso Segretario del Partito, dando successivamente istruzioni all'Istituto Nazionale di Cultura Fascista sui temi da svolgere nel prossimo anno, ha messo in rilievo l'azione dell'Opera Nazionale Maternità ed Infanzia proprio nei riguardi della difesa della razza.

Dunque, diversi aspetti della politica razziale, diversi, ma unitari — unitari che è sintesi e come sempre, distinguendosi nelle sue parti rivela maggior ricchezza di contenuto. Non solo diversi ed unitari aspetti della politica razziale nella sua struttura; ma in certo modo anche nel tempo. Il razzismo italiano, differente dagli altri, come è stato autorevolmente detto, se si afferma ora nella sua integrità come volontà decisa del popolo italiano a difendersi in quanto unità oltreché politica e spirituale, anche razziale diversa da altre, trova già il terreno preparato perché l'azione possa svolgersi nel settore positivo e costruttivo. Insomma, se da un lato si inizia una politica di preservazione della razza da inquinamenti, deviazioni, al contatto con razze diverse, d'altro lato e logico e naturale perseguire più intensamente ancora l'azione positiva per la difesa e, quasi più che per la difesa (fu Mussolini una volta a dire che il Fascismo non solo si difende, ma passa all'azione costruttiva), per lo sviluppo di quei fattori che incidono sul miglioramento qualitativo, ed altresì sulla quantità del popolo italiano; il quale in quanto considerato nella sua realtà biologica e nella sua unità etnica, è la concreta vivente espressione di un tipo di razza ben definito ed omogeneo.

Sviluppo, dunque, ed intensificazione del lavoro dei fattori — e cioè degli enti e delle istituzioni — che incidono sul miglioramento della razza: e, in primo luogo, dell'Opera Nazionale Maternità e Infanzia.

Si è già accennato ai compiti che l'Opera ha, nel più vasto quadro della protezione unitaria ed integrale della maternità e dell'infanzia, nei confronti della difesa e dello sviluppo della razza. Occorre ricordare forse le parole dette dal Duce alla prima assemblea quinquennale del Regime? «Bisogna cominciare dall'inizio di ogni vita. A ciò provvede una creazione tipica del Regime: l'Opera Nazionale Maternità e Infanzia».

Basti considerare talune sue funzioni, che sono esplicite da speciali organi tecnici largamente diffusi in tutta Italia: i consultori, ad esempio, ostetrici e pediatrici. Vi sono poi i refettori materni, che completano l'assistenza della madre e, indirettamente, del bambino; e poi altri organi in rapporto ad altri scopi che in vario modo incidono sulla salute, sulla costituzione stessa delle nuove generazioni.

Organi, dunque, esistenti ed in funzione: come in piena funzione e tutta la rete delle istituzioni assistenziali dell'ONMI. Non si tratta, dunque, per questo settore difensivo della razza di creare alcunché di nuovo, né di modificare gran che gli stessi principi informativi dell'Opera. Si tratta, piuttosto, di intensificare ancora di più, con nuova energia, con criteri meglio aderenti allo scopo, un lavoro iniziato già da un pezzo, da dodici anni, cioè da quando il Duce ha fondato l'Opera Nazionale. Si tratta di accentuare l'azione nel settore pre-natale e post-natale che è il campo specifico di competenza dell'Opera e che più degli altri si presta ad una bonifica attiva della razza: si tratta di estendere quell'azione il più possibile in tutti gli strati della popolazione, capillarmente e diffusamente, in modo da non lasciare scoperta o abbandonata nessuna vita, nessuna creatura.

Questa la missione, questi i compiti dell'Opera nella politica fascista di difesa della razza.



Il Principe di Piemonte passa in rassegna la Legione Allievi Carabinieri.



All'augusta presenza del Principe di Piemonte S. E. Borghese inaugura l'anno Accademico degli Studi Romani alla Sala Borromini.

Considerazioni sul romanzo

CAPITA spesso all'editore di sentirsi domandare se ci sono, se sorgono nuovi grandi romanzi italiani: se questo tempo è adatto o se la letteratura piuttosto si dirige verso altre forme.

Piuttostochè dare una generica risposta, ragioniamone un poco. Dove nasce e quali aspetti ha avuto la grande letteratura narrativa? Il grande romanzo francese dell'Ottocento, che impersoneremo in un Balzac, è nato in un'epoca di rivoluzioni straordinarie come la nostra, ma in cui la società si dirigeva verso forme di sempre maggiori libertà individuali, di esaltazione dell'individuo che è esaltata sino alla monomania. E il romanzo stesso rappresenta la lotta per il dominio individuale sulle volontà terrene: o si vince o si è travolti.

Prima ancora di Balzac e fino a lui i grandi romanzi sono stati generalmente null'altro che biografie di individui o tutt'al più rappresentazioni del mondo scritte dal punto di vista dell'individuo, così *Gil Blas*, *Julie*, *Manon Lescaut*.

Nel Bildungsroman tedesco, il romanzo della formazione dell'anima, dal Wilhelm Meister ai personaggi di Balzac nascono con un carattere già formato che mettono a confronto con le vicende della vita, i personaggi del romanzo tedesco vivono per formarsela. Il carattere si forma — aveva detto Goethe — nel tumulto della vita.

E ancora, nel romanzo inglese di Dickens, è l'individuo borghese che fa centro, come nel romanzo russo dell'Ottocento, l'uomo solo con i suoi sentimenti elementari, è ascoltato a Dio, l'uomo che non cerca alcun rapporto con la vita sociale, ma tenta di superare la realtà nell'angola dell'intimità.

Per l'Italia il discorso dovrebbe essere più lungo perché è meno evidente una tradizione narrativa dal Manzoni al D'Annunzio, ma basti pensare a *Maestro Don Gesualdo* e al *Piccerò* per riconoscerne la preminenza dell'individuo.

Quunque l'uomo in quanto individuo, con una sua vita, con le sue lotte contro la società o contro l'ignoto forma il nucleo di quel romanzo borghese che è il padre legittimo e tuttora vegeto della letteratura narrativa. Ed è logico che sia stato così. Il mondo borghese creava tipi caratteristicamente individuali, era un mondo che naturalmente si raccontava. La molteplicità delle iniziative individuali inseriva essa medesima un proprio moto nell'alveo della società, la quale era perciò come si direbbe oggi, profondamente e automaticamente dinamica.

Da un quarto di secolo, invece, le dimensioni dell'uomo in rapporto ai fenomeni esteriori sono diminuite, e vanno diminuendo. Appare assurdo che ogni taluno possa considerare se stesso isolatamente. Anche nelle vite del più sperduto contadino penetra il fremito della vita mondiale. L'individuo esiste, ma come risonanza tra altre risonanze, condizionato dalla massa e ad essa subordinato. Nella moderna società le iniziative individuali vengono disciplinate con quelle e a misura di quelle di tutti gli altri, inserite esse stesse nel moto generale, verso un fine non più individuale, ma collettivo. Le risultanze sociali non diminuiscono, anzi aumentano, ma il moto appare meno evidente, così come la velocità delle acque di un fiume appare meno evidente di quella delle acque di un ruscello. Le masse contano i secoli come l'individuo conta gli anni.

In conclusione, la società moderna, che è successivamente varia e dinamica, individualmente può apparire uniforme e statica.

Essa è l'adunata invece del salotto, lo stadio invece del ridotto. Si sono così formati un'etica collettiva, una volontà collettiva, dei sentimenti collettivi, i quali trovano la loro espressione immediata nell'azione politica, e sembra che non possano alimentare quella forma d'arte che abbiamo vista strettamente collegata alla vita individuale, come è il romanzo.

Ma c'è un'altra causa di opposizione: la politica che è, etimologicamente, l'arte d'amministrare la città, e che ha quindi in tempi normali una funzione conservatrice e non innovatrice, in tempi rivoluzionari invece rovescia tale sua funzione, passa all'avanguardia e precede il suo tempo. Essa stabilisce nuove forme morali, crea nuove forme di vita o altre ne elimina, indirizza il cittadino verso scopi nuovi, vale a dire assolve quel compito di rinnovazione etica che nei periodi non rivoluzionari è esattamente il compito dell'arte e più particolarmente della letteratura. La letteratura

si sente perciò spodestata, e si trae in disparte.

Questo accade e deve accadere tuttavia solo in un primo tempo, perché, create le nuove forme sociali, le nuove istituzioni, trasformata cioè la vita quotidiana, gli uomini o un tratto si accorgono che il loro comune linguaggio sentimentale decade, perde senso e potenza con un ritmo più celere di quello consueto da generazione a generazione. Oggi che gli uomini si rendono conto di un contrasto continuo tra i sentimenti che dirò abituali, familiari e i nuovi tempi, ogni giorno le nostre parole invecchiano, crollano abitudini ed esperienze e luoghi comuni, crolla il codice minuto della vita minuta. Noi ci intendiamo subito nei sentimenti collettivi, — nell'impeto di un assalto o nella effusione di un coro, ma tra individuo e individuo, mutati come sono i rapporti, il linguaggio non lo è ancora.

Mille problemi sorgono — dai rapporti tra padre e figli alla educazione di una ragazza, dai rapporti tra giovani di sessi diversi a quelli tra coniugi — quei tanti problemi insomma che in una società ferma ciascuno risolve con le consuetudini, cioè con le forme imbalsamate della saggezza.

La nuova etica in formazione che la politica ha proiettato dinanzi a sé, ha bisogno, insomma, di essere esemplificata e modificata, di essere trasformata da forma astratta e generale in consuetudine privata; da parola di legge in parola di sentimenti individuali. La storia deve farsi romanzo.

È questo il compito che si impone alla letteratura, la quale, assolvendolo, si fa grande.

Quali forme prenderà? E dove nascerà per prima? In poesia? Nel teatro? Nel romanzo? A questo punto l'editore deve tacere. Egli è come chi naviga sulla poppa di un vascello diretto verso l'avvenire. Può solo vedere da lontano le linee di un continente o di un'isola. Può dire agli altri, che lo ascoltino: Badate, la letteratura non è un fatto distaccato dalla vostra vita, ma è la vostra stessa parola di domani, il mezzo per comunicare con gli altri, per sapere o illuminare la vostra giornata.

E allora, invocate anche voi l'artista creatore: e sia questa una vostra ansiosa preghiera quotidiana.

VALENTINO BOMPIANI.

LE TRASMISSIONI IN LINGUA ARABA DA TRIPOLI

LA sera di giovedì 28 dicembre che corrisponde all'inizio del primo venerdì del mese di Dhu-l-Qāda dell'Ēgira, alle ore 19.15, avrà luogo l'inaugurazione delle trasmissioni in lingua araba eseguite dalla Stazione radiofonica di Tripoli.

Le trasmissioni verranno effettuate tutti i giorni con onda di m. 271,7, corrispondente a kHz 1104, dalle ore 19.15 alle ore 20.

Queste trasmissioni, allese con vivacissima emicordia e profondo compiacimento, specialmente nel vicino Oriente, comprenderanno quotidianamente un notiziario di interesse generale per la Libia e per le popolazioni musulmane e, settimanalmente, una breve conferenza religiosa ed una breve conferenza letteraria che saranno pronunciate da



Prof. Saied Ahmed Geraba.

un tema e da professori della Scuola Superiore Islamica di Tripoli. Inoltre, due volte al mese, verrà tenuta una conversazione sulla storia dell'Islam da un professore della stessa predetta Scuola. Due volte la settimana verrà fatta una recitazione musicale del Nobile Corano («Tagiud»). Una volta per settimana verrà anche trasmessa una dizione di brevi racconti umoristici arabi o saranno fatte



La stazione Tripolina.

recitazioni poetiche. Inoltre ogni giorno verrà irradiato un concerto di musica araba.

A questo quadro di trasmissioni già progettato e programmato devono essere aggiunte le trasmissioni speciali che verranno comunicate tempestivamente. Per l'inaugurazione delle trasmissioni saranno al microfono di Tripoli tutti i principali collaboratori della sezione araba dell'Fiar. I programmi verranno pubblicati settimanalmente sopra il nostro giornale.



Prof. Saied Ahmed Lahsari.

Leggere ...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche della donna**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Glioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chioldo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzati R. Prefettura di Bologna
N. 6422 San. del 15-3-38-XVI



SCENE, PASTORALI, SERMONI
FANTASIE DI CORNAMUSE, ecc.
Dischi doppi cm. 25 a L. 15.-

Reputata di Natale: Africa - Presepio -
Marlinelli e Comp. Columbia DA 2474

Nevena dell'Immacolata - Visocchi-Rossi
Oli zampagnari - Visocchi-C. Rossi - O
zampagnari di Atina DA 425

La notte di Natale.
Ballarello - Carmine Visocchi-Giovanni
Rossi - zampagnari di Atina DA 426

Nevena di Natale.
Pastorale - Lucilio Silvano DA 555

Tu scendi dalle stelle - Coro
La nanna nanna a Gesù - Coro DA 1885

Nevena di Natale - Tu scendi dalle stelle
- Beritono Fornari, con zampagnari
Nevena di Natale - Per zampagna e ciar-
ramello con canto DA 4844

Bimbi a Natale - Parte Prima
Bimbi a Natale - Parte seconda - Crivoli
e Compagnia Columbia DA 2175

Segno di Natale - Parte prima
Segno di Natale - Parte seconda - Mar-
linelli e Compagnia DA 2794

PER ALTRI SOGGETTI CHIEDERE
LISTINO CHE VIENE SPEDITO GRATIS

MILANO - VIA DOMENICHINO, 14

DISCHI COLUMBIA

?

IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete

la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali

Elimina prurito e forfora. Arricchita la caduta e favorisce la ricrescita del capello L. 17

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi

Contiene in maggior copia elementi astringenti e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità L. 20

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari

Difende e conserva la capigliatura mantenendo inatta la colorazione naturale del capello L. 20

SUCCO U. HENNE

Tintura innocua

Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschererà la canizie L. 20

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi L. 17

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica L. 11

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto

al succo di urtica - camomilla henné - mallo di nocci - catrame

Deterge - ristora - ravviva
il colore del capello

Il più pratico

il più economico

il più rapido

degli shampooing

Un tubo L. 1,50

In vendita nelle principali
profumerie, farmacie,
drogherie

F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE

Provincia di Bergamo

Invio gratuito dell'opuscolo S P

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedia e Commedia	V A R I E T À Opere - Riviste - Carl - Bands
Domenica 25 Dicembre 1938-XVII	SOLENNITÀ DEL NATALE 12: Messa solenne.	19: Trasmisssioe dal Vaticano IL NATALE DEL REDENTORE Oratorio di LORENZO PEROSI diretto dall'Autore. (Parte II).	17: II Programma: Trasmis. dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO DI MUSICA POLACCA diretto dal M° B. Molinari 21: II Programma: MUSICA ITALIANA. 21,45: I Programma: CONCERTO diretto dal M° Renato Jov. 22: III Programma: MUSICHE NATALIZIE	17: III Programma: PACE IN TERRA Scena di Stello d'Angelo. 22: I Programma: RESONET IN LAUDIBUS Un atto radiofonico di Alberto Croce. (Novità)	17: I Programma: Varietà. 20,30: III Programma: NATALE ALPINO (Canzoni di montagna eseguite dal Coro Alpinisti Trentini). 21,30 (circa): II Programma: Orchestra ritmica. 22: II Programma: Ritmi e canzoni.
Lunedì 26 Dicembre 1938-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmis. dal Teatro alla Scala. Inaugurazione della Stagione lirica dell'Anno XVII MACBETH Melodramma in quattro atti di F. M. Piave. Musica di GIUSEPPE VERDI direttore M° Gino Marinuzzi.	21: I Programma CONCERTO del violinista Enrico Pierangeli e della pianista Amalia Pierangeli Mussato. 22,15: I Programma: Trasmisssioe dal Belgio: CONCERTO DI MUSICHE SINCOPE	21,15: III Programma: UNA MOGLIE PER 10.000 DOLLARI Un atto di Corrado Rossi.	19,20: III Programma: Canzoni romagnoli di Coccolia. 21,45: III Programma: Ritmi e canzoni. 21,50: I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Martedì 27 Dicembre 1938-XVII	19,20: I e II Programma: Conversazione di G. Stellino Verelli: «Proteggiamoci dalle incursioni aeree». 19,40: I e II Programma: Lezione di Inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmis. dal Teatro alla Scala: WERTHER Dramma lirico in tre atti e cinque quadri. Musica di G. MASSENET Direttore M° Franco Capuana. Interpreti principali: Gianna Pederzini e Tito Schipa.	22,20 (circa): II Programma: CONCERTO del violinista Enrico Campiolo e del pianista Giovanni Bonfiglioli.	20,30: III Programma: «Cappelletto di montagna» Impreschini di Enzo Fertetti. 21: II Programma: IL MIO DENTE E IL TUO CUORE Tre atti di Cipriano Giachetti.	20,40 (circa): III Programma: AL GATTO BIANCO 21,20 (circa): III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Mercoledì 28 Dicembre 1938-XVII	19,20: I e II Programma: Conversazione dell'ing. Guido Vanzetti: «Sprechi e ricuperio». 19,50: I - II Programma: Conversazione di S. E. Giuseppe Hissolini: «La tutela del risparmio in regime fascista». 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmis. dal Teatro alla Scala: DAFNI Poema pastorale in tre atti di Ettore Romagnoli. Musica di GIUSEPPE MULI Direttore M° Gino Marinuzzi.	21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Rito Selvaggi.		20,30: III Programma: PRIMAROSA Opere in tre atti di Giuseppe Pietri.
Giovedì 29 Dicembre 1938-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di Tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmisssioe dal Teatro Reale dell'Opera: LA FIGLIA DEL RE Tragedia lirica in tre atti di ADRIANO L'ALDI Direttore M° Tullio Serafin.	21: II Programma: Stagione sinfonica dell'«Eiar» CONCERTO SINFONICO Musiche di Igor Strawinsky. dirette dall'Autore, con la collaborazione del pianista Sulima Strawinsky.	20,30: III Programma: UNA RECITA DEI ROZZI DI SIENA NEL 1635 Rievocazione di Luigi Bonelli.	19,20: III Programma: Celebri canzoni napoletane («Dischi»); 21,30: III Programma: Varietà.
Venerdì 30 Dicembre 1938-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di Inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		17: II Programma: Trasmisssioe dalla Reale Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO del pianista Claudio Arrau. 21: II Programma: MUSICA DA CAMERA Concerto del Quartetto dell'«Eiar».	21: I Programma: I DIAVOLI NELLA FORESTA Fiaba musicale in tre atti di Luigi Antonelli. Musiche di Ettore Montanaro. (Novità). 21: III Programma: LA PORTA APERTA Scena di Gilberto Loverso.	13,15: I Programma meridionale: Trasmisssioe da Berlino. Musica leggera. 20,30: III Programma: Canzoni Italiane. 21,20: III Programma: Concerto bandistico. 22: II Programma: Varietà.
Sabato 31 Dicembre 1938-XVII	19,45: Guida radiofonica del turista. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmis. dal Teatro alla Scala: WERTHER Dramma lirico in tre atti e cinque quadri. Musica di G. MASSENET. Direttore M° Franco Capuana. Interpreti principali: Gianna Pederzini e Tito Schipa	21,35: I Programma: CONCERTO del pianista Walter Schauluss Bonini.	20,30: III Programma: INDIA MISTERIOSA Radiojungle di Carlo Manzoni 21: I Programma: L'ALTRO FIGLIO Un atto di Luigi Pirandello.	13,15: II Programma meridionale: CONCERTO diretto dal M° Gaudiosi. 19,20: I e II Programma: Concerto bandistico 21: III Programma: Canzoni moderne. 21,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni del Teatro dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

Nome	Abbr.	Abbr.	%	Nome	Abbr.	%	
Bond Brook	WJXL	17.78	16.87	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.83	16.84
Burgos	FE15	1.25	40.81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	11.72	35.60
Dawson	GSA	6.65	49.59	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.82	35.24
Dawson	GSA	9.51	31.55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.55	31.41
Dawson	GSC	7.57	31.32	Parigi (R. Mondial)	TPB 13	15.13	19.87
Dawson	GSD	11.75	25.53	Russseled	ORK	10.33	29.04
Dawson	GSE	11.86	35.29	Tokyo	J21	9.53	31.36
Dawson	GSF	15.14	19.82	Tokyo	J21	11.80	25.42
Dawson	GSG	17.79	16.86	Zessen	DJA	9.56	11.94
Dawson	GSN	21.47	15.97	Zessen	DJB	15.20	19.74
Dawson	GSI	15.24	19.66	Zessen	DJC	6.02	49.83
Dawson	GSJ	22.33	15.93	Zessen	DJD	11.77	25.49
Dawson	GSL	6.11	49.10	Zessen	DJE	17.76	16.89
Dawson	GSO	15.18	19.76	Zessen	DJL	15.11	19.85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.68	Zessen	DJQ	15.28	19.63
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.68	25.24	Zessen	DJS	21.45	13.00
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25.60	Zessen	DJX	9.67	31.01

DOMENICA

Bond Brook
Ore 19.20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 14.15-16 e 18.30-20.15: Notizie e cronache - 24.15: Tram. in varie lingue (alle 21: in italiano) - 23.15: 1.15: Tram. in spagnolo.

Dawson
GSD GSD GSB GSA - Ore 8.30: Varietà - 11: Musica da ballo - 20.30: Musica leggera - 21: Cronache.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3 TPB 4 TPB 7 - Ore 1.2-3.30: 4.15: Musica riprodotta - 20.30: Parigi (Radio Mondial) - TPB 3 TPB 4 TPB 7 - Ore 1.2-3.30: 4.15: Musica riprodotta - 20.30: Parigi (Radio Mondial)

Ore 12.5: Varietà - 13.45: Orchestra - 14.15: Strozzi - 14.55: Drammi e racconti musicali - 15: Quartetti - 15.35: Varietà - 16.15: Varietà - 17.30: Danza - 18.10: G.S.D. G.S.B. G.S.A. - Ore 18.10: Quartetti - 19.20: Orchestra - 20: Danza - 21: Commedia.

Dawson
GSD GSD GSB GSA - Ore 12.5: Varietà - 13.45: Orchestra - 14.15: Strozzi - 14.55: Drammi e racconti musicali - 15: Quartetti - 15.35: Varietà - 16.15: Varietà - 17.30: Danza - 18.10: G.S.D. G.S.B. G.S.A. - Ore 18.10: Quartetti - 19.20: Orchestra - 20: Danza - 21: Commedia.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3 TPB 4 TPB 7 - Ore 1.2-3.30: 4.15: Musica riprodotta - 20.30: Parigi (Radio Mondial)

Dawson
GSD GSD GSB GSA - Ore 8.30: Varietà - 11: Musica da ballo - 20.30: Musica leggera - 21: Cronache.

Russseled
Ore 19.30: Dischi - 20.30: 21: Notizie in romancio e francese.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese - 21.35: Notizie in tedesco - 21.35-22: Notizie in francese e giapponese - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zessen
DJA DJB DJQ DJS - Ore 12: Musica leggera - (DJE) 14.15: Cronache - 14.45: Strozzi - 15.15: Musica leggera - 15.45-17: Cronache.

Burgos
Ore 14.15-16 e 18.30-20.15: Notizie e cronache - 24.15: Tram. in varie lingue (alle 21: in italiano) - 23.15: 1.15: Tram. in spagnolo.

Dawson
GSD GSD GSB GSA - Ore 8.30: Varietà - 11: Musica da ballo - 20.30: Musica leggera - 21: Cronache.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3 TPB 4 TPB 7 - Ore 1.2-3.30: 4.15: Musica riprodotta - 20.30: Parigi (Radio Mondial)

Dawson
GSD GSD GSB GSA - Ore 8.30: Varietà - 11: Musica da ballo - 20.30: Musica leggera - 21: Cronache.

Burgos
Ore 14.15-16 e 18.30-20.15: Notizie e cronache - 24.15: Tram. in varie lingue (alle 21: in italiano) - 23.15: 1.15: Tram. in spagnolo.

Dawson
GSD GSD GSB GSA - Ore 8.30: Varietà - 11: Musica da ballo - 20.30: Musica leggera - 21: Cronache.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3 TPB 4 TPB 7 - Ore 1.2-3.30: 4.15: Musica riprodotta - 20.30: Parigi (Radio Mondial)

Burgos
Ore 14.15-16 e 18.30-20.15: Notizie e cronache - 24.15: Tram. in varie lingue (alle 21: in italiano) - 23.15: 1.15: Tram. in spagnolo.

Dawson
GSD GSD GSB GSA - Ore 8.30: Varietà - 11: Musica da ballo - 20.30: Musica leggera - 21: Cronache.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3 TPB 4 TPB 7 - Ore 1.2-3.30: 4.15: Musica riprodotta - 20.30: Parigi (Radio Mondial)

MARTEDI'
Bond Brook
Ore 19.20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 14.15-16 e 18.30-20.15: Notizie e cronache - 24.15: Tram. in varie lingue (alle 21: in italiano) - 23.15: 1.15: Tram. in spagnolo.

Dawson
GSD GSD GSB GSA - Ore 8.30: Varietà - 11: Musica da ballo - 20.30: Musica leggera - 21: Cronache.

LUNEDI'
Bond Brook
Ore 19.20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 14.15-16 e 18.30-20.15: Notizie e cronache - 24.15: Tram. in varie lingue (alle 21: in italiano) - 23.15: 1.15: Tram. in spagnolo.

Dawson
GSD GSD GSB GSA - Ore 8.30: Varietà - 11: Musica da ballo - 20.30: Musica leggera - 21: Cronache.

MARTEDI'
Bond Brook
Ore 19.20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 14.15-16 e 18.30-20.15: Notizie e cronache - 24.15: Tram. in varie lingue (alle 21: in italiano) - 23.15: 1.15: Tram. in spagnolo.

Dawson
GSD GSD GSB GSA - Ore 8.30: Varietà - 11: Musica da ballo - 20.30: Musica leggera - 21: Cronache.

MERCOLEDI'
Bond Brook
Ore 19.20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 14.15-16 e 18.30-20.15: Notizie e cronache - 24.15: Tram. in varie lingue (alle 21: in italiano) - 23.15: 1.15: Tram. in spagnolo.

Dawson
GSD GSD GSB GSA - Ore 8.30: Varietà - 11: Musica da ballo - 20.30: Musica leggera - 21: Cronache.

MERCOLEDI'
Bond Brook
Ore 19.20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 14.15-16 e 18.30-20.15: Notizie e cronache - 24.15: Tram. in varie lingue (alle 21: in italiano) - 23.15: 1.15: Tram. in spagnolo.

Dawson
GSD GSD GSB GSA - Ore 8.30: Varietà - 11: Musica da ballo - 20.30: Musica leggera - 21: Cronache.

MERCOLEDI'
Bond Brook
Ore 19.20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 14.15-16 e 18.30-20.15: Notizie e cronache - 24.15: Tram. in varie lingue (alle 21: in italiano) - 23.15: 1.15: Tram. in spagnolo.

Dawson
GSD GSD GSB GSA - Ore 8.30: Varietà - 11: Musica da ballo - 20.30: Musica leggera - 21: Cronache.

MERCOLEDI'
Bond Brook
Ore 19.20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 14.15-16 e 18.30-20.15: Notizie e cronache - 24.15: Tram. in varie lingue (alle 21: in italiano) - 23.15: 1.15: Tram. in spagnolo.

Dawson
GSD GSD GSB GSA - Ore 8.30: Varietà - 11: Musica da ballo - 20.30: Musica leggera - 21: Cronache.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8.30-9.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8.50-9.14 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): Concerto d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli (Organista P. M. Napolitano): 1. T. Dubois: *Maria del Re Magi*; 2. P. Jon: a) *Natale piemontese*, b) *Cornamusa siciliana*; 3. A. Guilman: a) *Pastorale*, b) *Offertorio*.

9.15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (testo preparato dall'ERR.): - *NATALE NELL'IMPERO* - scena di CARLO SALSA - Parte seconda: - *IL PRANZO DI NATALE* - scena musicale di MARCELLO MARCHESI.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmisione a cura dell'E. R. R.).

11: MISSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casali; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penno; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS): Padre Petazzi.

12.20: Conferenze sportive.

12.30: MUSICA RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI: 1. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto I; 2. Schubert: *Are Maria* (violonista Vasa Prhoda); 3. Ranzato: *Pastorale montanina*, intermezzo; 4. Lattuada: *Notte di Natale*; 5. Barzizza: *La notte di Bellemme*, intermezzo; 6. Lipparini e Giove-Lipparini: *Ninna nanna a Gesù* (trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melegnano).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.18: CRUCIVERBA SONORO R. CANTATO. RADIOORCHESTRA diretta dal M^o GINO FILIPPINI (Trasmisione organizzata per la Società An. Luigi Sarti & Figli di Bologna).

13.45: DISCHI: 1. Bach-Casella: *Trio da Offerta musicale*; 2. Scarlatti: *Sonata in re maggiore*; 3. Schubert: *Trio*.

14.15-14.25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI di musica sinfonica: 1. Beethoven: *Sesta sinfonia Pastorale in la maggiore*, op. 68 (Orchestra Filarmonica Reale diretta dal M^o Welngartner); 2. Bach: *Preludio in mi bemolle minore* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M^o Stokowski).

13.45-14.30: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o ENRICO ARLANDI: 1. Renda: *Encantador*; 2. Vidale: *Suite di danze*; 3. Pancaldi: *Roma imperiale*, marcia; 4. Collica: *In campagna*; 5. Sabatini: *Felosa*; 6. Cubino: *Danze moderne*; 7. Verri: *Ventesimale*, marcia.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

16.15: DISCHI: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. Ellington: *Rapsodia creola*; 3. Kennedy: *La danza dei ghiacciai*; 4. Culotta: *Dandj*; 5. Ranzato: *Poisson femmineo*; 6. Rahlke: *Il trotto*; 7. Rixner: *Pony*.

17:

Varietà

ORCHESTRA CEVRA
diretta dal M^o BARZIZZA
con il concorso di *Mar De Partis* - *Dino Di Luca* - *Trio Lebecano* e *Duo di Chitarras*.

18 (circa): Notizie sportive - Bollettino previsioni.

18.15 (circa):

I NOSTRI BIMBI

Scena musicale.

18.30 (circa): Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

16.15: DISCHI (vedi Primo Programma).

17: Dal Teatro Adriano:

Concerto di musica polacca

ORCHESTRA STABILE
DELLA R. ACCADEMIA di S. CECILIA
diretta dal M^o B. MOLAJOLI
col concorso del pianista
STEFANO NEDZIZIARI

1. Rogozky: *Concerto per pianoforte e orchestra*.
2. Konbrecki: *Maria del soldato*.
3. Chopin: a) *Polacca*, fantasia op. 61; b) *Nocturno in si maggiore*, op. 32, n. 3; c) *Precoce*; d) *Berceuse*; e) *Scherzo in si minore*; f) *Mazurca in si minore*, op. 32, n. 4; g) *Mazurca in re maggiore*, op. 33, n. 3; h) *Valzer in la bemolle magg.*, op. 42.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino previsioni. Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

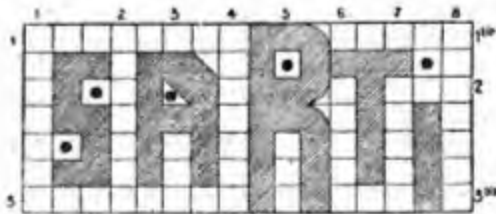
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 25 dicembre - alle ore 14.15

"RADIO - CRUCIVERBA A PREMI,"

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna,
produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!



DEFINIZIONI:

ORIZZONTALI: 1. I genitori e i figli — 1 bis. A sostegno del ceppo — 2. La festa del neppamondo — 3. Viene mangiando — 3 bis. In guardia!

VERTICALI: 1. La gallina... egizia — 2. Attimo — 3. Nel paradiso di Mosoneto — 4. Vedi numero sei — 5. Ha le corna — 6. Volatile di servizio 4 sulla 7 — 8. Quello che brucia il disoccupato.

M. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13.15, un "Radio-cruciverba".

Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

M. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.L.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

M. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

1. N. 10 cassette di dischi prodotti SARTI
2. N. 40 volumi del libro:

"INSOMMA VOI CHI SIETE?,"

M. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro destinate.

M. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul "Radiocorriere".

La soluzione del Radio-cruciverba dell'11 dicembre è a pagina 25

Acquistate la Cassetta Natalizia SARTI a premio garantito

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

18.20: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Pietri: *Doretta*, duetto delle campane; 2. Suppè: *Donna Juanita*, intermezzo per organo e orchestra; 3. Lehár: *Sio, fantasia*; 4. Costa: *Scugnizza*, selezione dell'operetta; 5. Lehár: *Cio Cio*, "Canto del cuore" (Mercedes Capar); 6. Lincke: *Lysistrata*, valzer dell'operetta; 7. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, selezione dell'operetta.

17:

PACE IN TERRA

Scena di STELLO D'AROVLO

18.20-18.30:

DISCHI DI MUSICA TEATRALE:

Parte prima: 1. Thomas: *Mignon*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal maestro Molajoli); 2. Mozart: *Cost*

San Lalle, Corno scoglio minuto resta. (soprano Pagliughi); 3. Verdi: *Il Trovatore*, duetto atto quarto (soprano Ariangi Lombardi, baritono Galeffi); 4. Verdi: *Don Carlo*, *Ella giunmai m'amò* (basso Pasero); 5. Verdi: *Rigoletto*, scena ed aria di Glida (soprano Pagliughi).

Parte seconda: 1. Verdi: *Otello*, *La tempesta* e *Fuoco di gioia* (Orchestra sinfonica di Milano e coro); 2. Verdi: *Rigoletto*, quartetto atto 3° (tenore Cigli, soprano Galli Curci, contralto Homer, baritono De Luca); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, Enzo Orlandino, duetto atto 1° (tenore Cigli e baritono De Luca); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, "Poveri fiori" (sopr. Claudia Muzio).
Nell'intervallo fra la prima e la seconda parte: Mario Giordano: *Giuseppe Verdi*, lettura.

DOMENICA DI SERA

25 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19-19,45: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLE BENEDIZIONI DI VATICANO: Seconda parte de:

IL NATALE DEL REDENTORE
oratorio di S. E. LORENZO PIGNOSI, Accademico d'Italia, maestro direttore perpetuo della Cappella Sistina
DIRIG. L'AUTORE

Descrizione dell'Oratorio: *Preludio*, orchestra; *Lucandare Pilia Sion*, coro ed orchestra; *Profeta - Natività*, baritono, coro ed orchestra; *Pastorale*, orchestra; *Descrizione storica e l'Angelo*, baritono, tenore ed orchestra; *Coro d'Angeli e pastori*, tenore, coro ed orchestra; *Descrizione dello St. nato*, baritono, coro ed orchestra; *Adorazione*, mezzosoprano, coro ed orchestra; *Inno della Natività*, coro ed orchestra; *Inno di Ringraziamento*, coro ed orchestra; *Profeta - Lucandare* (ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R. DI ROMA) - CORO DELLA CAPPELLA SISTINA - Solisti: Gabriella Gatti, Berenice Siberi, Romualdo Tomei, Armando Dado, Gino Conti.

19,45: Notizie sportive: risultati o commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

18,45 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.

19-19,45: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLE BENEDIZIONI IN VATICANO (Vedi Primo Programma).

19,45: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (esclusa MILANO II): **DRAMA**: 1. Franck: *Redenzione*, poema sinfonico (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 2. Ravel: *Minuetto antico* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 3. Bach-Pick-Manglagall: *Secondo preludio* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Willy Ferrero); 4. Musorgsky-Cui: *La Fiera di Sorocin* - *Gopak* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 5. Wagner: *Capriccio delle valchirie*

21: Concerto di musica italiana

PER ORCHESTRA D'ARCHI
diretto da: M° UGO TANGINI

1. Tartini: *Sinfonia pastorale per archi e clavicembalo*: a) Allegro un troppo, b) Moderato, c) Adagio cantabile allegro.
2. Haendel-Maturoli: *Tre pezzi: Minuetto, Musetta e Gavotta*.
3. Boccherini: *Pastorale*.
4. Corelli: *Sarabanda, giga, badinerie*.
5. Bolzoni: *Minuetto*.
6. Geminiani-Marinuzzi: *Largo*.

21,50: Conversazione di Carlo Linati.

22: Ritmi e canzoni

con il concorso di LILIANA MERTIS, MABIA GARRONE, RENATO CRIMALDI e ALMARCO GIANNOTTI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

19-19,45: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLE BENEDIZIONI IN VATICANO (Vedi Primo Programma).

19,45: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Natale alpino
CANTI DI MONTAUNA EREGGUTI
DAL CORO SOCIETÀ ALPINISTI TRIENTINI.

21,30 (circa): ORCHESTRINA RITMICA

1. Apollonio: *Sicilia*.
2. Di Lazzaro: *Ritornando un bolero*.
3. Webb: *Voi mi mostrate la via*.
4. Cresti: *Prima neve*.
5. Carocci: *Non tormentarmi così*.
6. Martinasso: *Uno swing con te*.
7. Mohr: *Non mi dire addio*.
8. Rossi: *Toledo*.

22: Concerto di musiche natalizie

Soprano MABIA CONCETTA ZIMA

1. O. F. Ohedini: *Di', dolce Mario*.
 2. R. Rossellini: *Le cennamelle*.
 3. I. Pizzetti: *Ninna-nanna di Ulma*.
 4. C. Balluzzi: *Il divino infante*.
 5. M. Reger: *Ninna-nanna della Vergine*.
 6. N. Calzotto: *La preghiera di Gabriele (dal Misteri Gaudiosi)*.
 7. A. Toni: *Bejana*.
- 22,30-23,55 (PI I-NA I-AN): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21:

Resonet in laudibus
Un atto radiofonico di ALBERTO CROCE
(NOVITÀ)
Regie di ALDO SILVANI

21,45 (circa): Concerto

diretto dal M° RENATO JOSI

1. Manfredini: *Concerto grosso per il S. Natale*.
2. Mozart: *Divertimento n. 7*.
3. Obedini: *Allegretto per orchestra*.
4. Re'a Bartck: *Danze popolari romene*.
5. Casella: *Canto e ballo sardo*, per coro misto e orchestra da camera.
6. Chabrier: *Sulle pastorelle*: a) Idillio, b) Danza villereccia, c) Sottobosco, d) Scherzo-valzer.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

RADIOCORRIERE

Per gli abbonati ai radioascoltatori l'abbonamento costa:
Per un anno L. 27. Semestre L. 15. Trimestre L. 10

TRASMISSIONI SPECIALI

- 9,15-10 (2 RU 4): Trasmissione per i militari
- 10-11 (2 RU 4): **LEGGI DELL'AGRICOLTURA**
- 11-13 (2 RU 4): **ESTERNO ORIENTE** - Trasmissione della Nuova Africa cantata dalla Realtra-Musurgia della NK. Arrangiata di Pizzetti - Notiziario in francese.
- 12-13,25 (2 RU 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica sacra - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RU 4-Bona II): **ITALIANI ALL'ESTERO** - Concerto di musica italiana: Orchestra dell'Orchestra Sinfonica del M° Ferdinando Previtali col concorso del soprano Alina Azupolloni, 1. Bach: e Aria; 2. Antonini: *Canzona Mater a*; 3. Franck: e *Redenzione*; 4. Haendel: *Il Re pastore il suo grigio*; 5. Haendel: e *Tre pezzi*; 6. Bartok: *Il Re pastore*; 7. Paganini: *Preludio della Passione di Cristo*; 8. Tosti: e *O quam libellus* - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RU 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - Notiziario in italiano - *Draini* (trattato d'ispirazione religiosa) - Notiziario in inglese.
- 17,15-18 (2 RU 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Concerto di musica da camera d'ispirazione religiosa. *Plurima Maria* (Lina De Carli), soprano; *Klira* (Cheli), mezzosoprano; *Bianco* (Mancini), *Mentire* di Lenti, *Torchi*, *Giardini*, *Max* (Rosi), *Adamo* (Giardini), *Giardini* - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 18,10-19 (2 RU 3-Bari I): **PAESI ARABI** - Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana nel concerto dell'ensemble arabo - *Musica sacra* - *Conversazione in arabo*
- 19,1-19,15 (Bari I-Bona II): **Notiziario in francese**
- 19,1-19,18 (2 RU 3-Roma I, m. 129, N. 117, LW 100): **Notiziario in francese**

- 19,19-19,20 (2 RU 3-Roma II): **Notiziario in inglese**
- 19,37-19,53 (Roma II): **URUGUAY** - Notiziario in ungherese - Programma musicale - *Canzoni ungheresi nel concerto del soprano Gabriella Geza* (Pozzo); N. N.: *Canzone natalizia del 100*; *Nehar*; e *Nah*; *Canzoni*; *Stimolazione*; *Walden*; *Canzoni ungheresi*
- 19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA** - Trasmissione di una selezione dell'opera *Pastori di Wagner* - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RU 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notizie e commenti sportivi e principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Uscita di musica sacra*
- 19,56-20,11 (Roma II): **TURCHIA** - Concerto di musica sacra: soprano Maria Loris, mezzosoprano Nadia Mitrovska; *Imdi*: a) e *Ninna cordide*; b) e *L'ultima canzone*; *Bili*; e *Il canto il grillo*; *Nicci* *Delia*; e *Oberto*; *Pina*; e *Be*; e *Giuseppe* *Reudista*
- 20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - *Quella di S. R. il Metropolitan Pantelimonum* - *La festa del Santo Natale* - *Rassegna letteraria* - *Notiziario delle emittenti greche d'oriente* - *Studio sintattico interpretato dal tenore Ultime Kuz*
- 20,15-20,51 (2 RU 3-Roma II-Milano I, m. 348, N. 117, LW 50 - Bologna, m. 545, N. 117, LW 10, dalle ore 20,15 alle 20,51 solo da RU II): **GERMANIA** - *Musica popolare degli emigranti del 3° fascia* - *Musica nazionale* - *Dialoghi degli alpini delle emittenti tedesche di Bona*
- 21 (2 RU 3-Roma II): **3 Concerto di musica italiana per archi**: 1. *Requiem* - *Canzoni d'ispirazione religiosa* - *Notiziario* - *Valle* - *Commenti al programma in francese, inglese e italiano*
- 23,30-23,44 (2 RU 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo**
- 23,45-23,50 (2 RU 3): **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - *Concerto di musica sacra*
- 24-1,35 (2 RU 2): **AMERICA LATINA** - *Notiziario in castigliano* - *Concerto di musica religiosa* - *Programma politico e notizie sportive* - *Notizie geografiche* - *Notiziario in spagnolo e in italiano*
- 1,30-3 (2 RU 2): **AMERICA DEL NORD** - *Notiziario in inglese* - *Musica sacra d'ispirazione religiosa* - *In un intervallo* - *Conversazione di Dado di Corpietta e Mario e Intervalle* - *Notiziario in italiano*

SOCIETA' NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

IL REGALO PIU' GRADITO E CONVENIENTE



MOD. **92**
CORTE
MEDIE
LUNGHE



CORTE
E
MEDIE

MOD.
95

MOD.
93 FL.
CORTE E MEDIE

VALVOLE MODIFICATIVE TIPO **OCTAL**

GRANDE E CHIARA SCELTA VALVOLA IN CRISTALLO, A COLORI

POTENZA MEDIA W 45 MODULATI INDISTORTI

PRESA DI ANTENNA PER DISCOVA SCHERMATA E PRESA PER ALTO PARLANTE SUPPLEMENTARE

MOBILI ELEGANTI ACCURATAMENTE FINITI

MOD. **93 FL.**
CORTE E MEDIE

**POTENZA
SENSIBILITA'
SELETTIVITA'
FEDELTA'
MASSIME**



ESIGI DEI CON-
DENSATORI DI COM-
PENSAZIONE, ZOCCOLI
DELLE VALVOLE E

TRASFORMATORI DI ALTA E MEDIA FREQUENZA CON MATERIALI CERAMICI SPECIALI
DI ALTISSIMO RENDIMENTO

DOMENICA

25 DICEMBRE 1938 - XVII

20,10: Musica varia e leggera.

22: Notizie - Diachi.
22,30: Concerto orchestra: 1. Stolze. Concerto per due cori di trombe con timpani, coro di strumenti a fiato in legno e orchestra d'archi; 2. Bee-thoven: Fantasia per piano, coro e orchestra, op. 80.23: Danza (diachi).
24-3: Come StoccardaDEUTSCHLANDSENDEN
MHz 191: m 1573: kW 6017,40: Radiocommedia.
18,30: Lieder di Natale.
19: H. Hoffmann: Straus-waldpeter, scene con musica di H. Schulte.
19,30: Notiziario.20: Cons. sinfonico diretto da C. Schuricht: 1. Pergolesi: Concerto per oboe con orchestra d'archi; 2. Debussy: Notturni; 3. R. Strauss: Burlesca per piano e orchestra; 4. Ciaikovski: Sinfonia n. 3 in mi minore - Nell'intervallo (20,30). Un racconto.
22: Notiziario.22,20: Musica da camera.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Musica da ballo.FRANCOFORTE
MHz 1195: m 251: kW 2518: Programma variato. Nel paese dei giocattoli.
18,45: Diachi di musica leggera e racconti.
20: Notiziario.20,10: Orchestra e solisti.
1. Mozart: Ovv. delle Nozze di Figaro; 2. Canto; 3. Grieg: Concerto per piano e orchestra in la min, op. 16; 4. Chausson: Poema, per violino e orchestra; 5. Canto; 6. Liszt: 1 preludi, poema sinfonico.
22: Notiziario.22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Stoccarda.KÖNIGSBERG I
MHz 1091: m 291: kW 10018: Programma vario: Il miglior compagno dell'uomo è la compagnia.
18,35: Diachi (Puccini).
19,30: Per gli ex-cumbattenti.
20: Serata di varietà: Vediamo in lontananza.
22: Notiziario - Cronaca.
23,35-24: Come Francoforte.

LIPSIÀ

MHz 785: m 582,2: kW 120
18: Musiche di Natale.
18,20: L. Thoma: LaSanta Notte, leggenda di Natale.
18: Verdi: Don Carlos, opera in quattro atti diretta da H. Weinhich.
22: Notiziario.
22,10-24: Come Francoforte.MONACO DI BAVIERA
MHz 740: m 405,4: kW 10018: Musica da ballo.
19,15: Progr. variato.
20: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

MHz 1249: m 240 2: kW 17

18: Scene brillanti e di-
cchi: L'ora del danzati.
18,45: Musica da camera.
19,30: Radioserena.20: Selezione di musiche di Wagner: 1. Il rossetto fantasma; 2. Tannhäuser; 3. Lohengrin; 4. Il crepuscolo degli dei; 5. I maestri cantori; 6. Tristan e Isolde; 7. La Valchiria.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA

MHz 574: m 522,0: kW 100

18: Leggende di Natale.
18,30: Come Vienna.
19,45: Diachi - Conversa.
20: Puccini: Turandot, opera in tre atti.
22: Notiziario.
22,15: Come Vienna.24-3: Concerto notturno
1. Musiche alla Corte di Maria Teresa; 2. Schubert: Sinfonia n. 7 in do magg.; 3. Musica varia.

VIENNA

MHz 592: m 506,8: kW 100

18: Come Stoccarda.
18,30: Schubert: Quintetto con piano in la maggiore, op. 114.
19,10: Notizie sportive.
19,15: Come Monaco.
19,55: Come Stoccarda.
22,10: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno (Haydn, Schubert e musica varia).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

MHz 1149: m 261,1: kW 40

NORTH NATIONAL

MHz 1149: m 261,1: kW 40

DROITWICH

MHz 200: m 1500: kW 150

18: Conserazione.
18,20: Musica irlandese.
18,40: Musica leggera.
19,10: Dorothy L. Sayers: He that should come, commedia di Natale con musica di R. Chignell.
20,40: Fantasia su carole di Natale.
20,55: Funzione religiosa.
21,50: Per la Buona Causa.22: Notiziario.
22,10: Biancaneve e i sette nani, versione radiofonica del film di Walt Disney.
23,10: Canzoni.
23,45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

MHz 877: m 342,1: kW 70

18: Musica da camera.
18,40: Cronache di Na-

MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA

S.A. EGIDIO GALBANI di Melzo

Domenica 25 Dicembre 1938-XVII - Ore 12,30-13

Abbiamo dedicato questo programma a tutti i nostri amici radioascoltatori e siamo certi che ad ognuno, grandi e piccoli, queste melodie avranno care e gradite; in questo santo giorno la Galbani augura buone feste.

MUSICHE RICHIESTE

1. WAGNER: « PRELUDIO », atto 1. del « LOHENGRIN ».
2. SCHUBERT: « AVE MARIA » (violini-tu Vava Prhoda).
3. PANZATO: « PASTORALE MONTANINA », intermezzo.
4. LATTUADA: « NOTTE DI NATALE ».
5. BARZIZZA: « LA NOTTE DI BETLEMME », in terze.
6. LIPPARINI e GIOVE LIPPARINI: « NINNA NANA A GESU' ».

GALBANI

MELZO



Freia
CREMA
OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.

Venifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calosciorte (pr. Bergamo)
Reparto S.P.

Per dimagrire

senza nuocere alla vostra salute adottate la «C.I.A.» Cigaretta Italiana Reduttrice di forma mondiale. Concessionario: FRANCESCO FLAUTO - Napoli - Via S. Carlo, 6 (primo piano) - Tel. 29-114 - Gratis opuscolo illustrato N. 3 per uomo - N. 4 per signora.

"SAPOR"

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. « La Littoria »
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

LA
SIGARETTA DAL
GUSTO FRESCO
E DELIZIOSO

tafe dalla Svezia, Germania, Cecoslovacchia, Grecia, Italia e Francia. 19.40: Scene e musiche di Natale. 20.00: London National. 22: Notiziario. 22.10: Berlioz: L'Innamorato di Cristo, trilogia sacra per soli, coro e orchestra. 23.45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL 14: 1013 = 296.2: 1W 10 14: Concerto di piano. 18.20: Lettura. 18.30: London Regional. 19.40: London National. 22: Notiziario. 22.10: London Regional. 23.45: Epilogo per coro

JUGOSLAVIA

BELGRADO 14: 686: m 457.3: 1W 20 18.15: Musica di dischi. 19: Trasm. dal Vaticano. 18.45: Notizie - Croazia. 20.10: Canzoni e danze popolari. 21: Notiziario. 22.20-23: Radiocconcerto.

LUBIANA

14: 527: m 569.3: 1W 6 19: Trasm. dal Vaticano. 19.45: Concerto vocale religioso. 21: J. S. Bach: Oratorio di Natale per soli, coro e orchestra. 22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

RADONA 14: 583: m 514.6: 1W 50 18.30 (dell'Opera Nazionale): Biset: Corina e Lucrezia in quattro atti - Negli intervalli: Cronache e notizie. 22-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

14: 232: m 1293: 1W 150 18: Musica varia leggera e da ballo. 20.30: Concerto variato. 21.30: Notte diversi. 22: Musica da ballo. 22.15: Organo da cinema. 22.30: Musica varia leggera e da ballo. 24: Musica da ballo. 0.30-1: Musica di dischi.

NORVEGIA

OSLO 14: 260: m 1153.8: 1W 60 18.30: Concerto di solisti. 18.55: Notizie - Croazia. 19.50: Quartetto d'archi. 20.30: Convers. religiosa. 20.45: H. Schütz: Oratorio di Natale, per orchestra e solisti. 21.40: Notiziario. 22-23: Sinfonia orchestra sinfonicale e coro; musica norvegese.

OLANDA

HILVERSUM I 14: 160: m 1275: 1W 150 14: 722: m 415.4: 1W 20 18.30: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dischi).

20.15: Conversazione. 20.40: Notiziario. 20.55: Musica di Natale. 21.45: Canti di Natale. 21.55: Radiocommedia. 22.35: Ritrasmisione della Città del Vaticano. 23.10: Notiziario. 23.20-23.40: Epilogo per coro

HILVERSUM II

14: 995: m 303.3: 1W 60 18.10: Per i fanciulli. 18.40: Canti di Natale (dischi). 19.10: Coro femminile. 19.50: Il Natale per i fanciulli. 20.40: Notiziario. 21: Concerto di organo e canto di musica sacra per Natale

21.40: Radiorecita. 22: Orchestra d'archi: 1. Torelli: Concerto in forma di pastorale per il 53 Natale; 2. Schmidt: Natali francesi; 3. Schöber: Concerto per cembalo e orchestra d'archi. 22.40: Conversazione. 23.45: Dischi di Natale. 23: Musica leggera per quintetto. 23.40: Notiziario. 23.50-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I 14: 224: m 1339: 1W 120 17: Musica da ballo. 18.35: Un racconto. 19: Trasmisione del Vaticano. 19.45: Radiocconcerto. 21.15: Conversazione. 21.30: Programma vario natalizio. 22: Musica e canti di Natale. 23-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST 14: 82: m 564.3: 1W 12 18: Conversazione. 18.15: Anonimo: I Romani, radiorecita. 19.15: Canto di dischi. 20: Canzoni romine. 20.20: Concerto di mandolini. 20.40: Romanze antiche. 21.5: Danze (dischi). 22.30-24: Concerto.

SPAGNA

SALAMANCA Radio Nazionale 14: 1258: m 238.5: 1W 20 18.45: Notiziario italiano. 21: Cronaca varia. 21.30: Notiziario tedesco. 21.40: Notiziario italiano. 21.50: Notiz. portoghese. 22: Notiziario francese. 22.15: Notiziario inglese. 23.45: Giornale radio ufficiale governativo. 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKHOLM 14: 704: m 426.1: 1W 55 18.15: Recita di Natale. 18.45: Notiziario.

19: Trasm. dal Vaticano. 19.20: Programma religioso, discorso del Principe Guglielmo, musica e recitazione. 22: Boll. meteorologico. 22.5: Danza militare. 23-24: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER 14: 556: m 559.6: 1W 100 17.45: Musica da camera. 18.20: Radiocronaca. 18.30: Concerto variato (dischi). 19.30: Notiziario - Dischi. 19.45: Radiocommedia. 20.45: Concerto di organo da una chiesa. 21.45: Musica sacra. 22.38: Bollettini - Pline.

MONTE CENERI

14: 1167: m 257.1: 1W 15 17.50: Poesia natalizia. 18.15: Natale in tutto il mondo. 19: dal Vaticano: Oratorio di Natale. Bollettini e orchestra della Cappella Sistina, Dirige l'Autore. 19.50: Notiziario. 20: Pline.

SOTTENS

14: 677: m 443.1: 1W 100 17.30: Orchestra d'archi. 18: Conversazione religiosa protestante. 18.20: Concerto d'organo. 18.40: Conversazione religiosa cattolica. 19: Concerto d'organo. 19.25: Soli - Notizie. 20: Musica e poesia. 21: Radiorchestra: musica di Natale e recitazione. 22.30: Corelli: Concerto grosso per la notte di Natale in sol min. (reg.). 23.40: J. S. Bach: Preludio e fuga in do minore, per organo (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I 14: 546: m 549.5: 1W 120 18.15: Concerto di piano. 18.40: Notiz. diversi. 19: Trasm. dal Vaticano. 19.50: Radioteatro. 22: Notiziario. 22.20: Musica zigena. Nell'intervallo (22.30): Notizie in tedesco e italiano. 23: Notizie in Inglese e francese. 23.10: Danze (dischi). 0.5: Notiziario.

STAZIONI EUROPEE

ALGERI 14: 941: m 318.8: 1W 12 18.30: Concerto arabo. 19: Musica da ballo. 20: Notizie - Dischi. 20.50: Cronaca - Dischi. 21.20: Notizie - Dischi. 21.40: Cronaca sportiva. 22: Radiocronaca dell'estrazione di una lotteria. 23.15: Concerto arabo. Nell'intervallo (23.30): Not.

Advertisement for S.A.I.S.A. s/a FABBRICA MOBILI, ROMA. Includes an illustration of a room with a desk and chair, and text: 'LA S. A. I. S. A. s/a FABBRICA MOBILI, ROMA. Ai Lettori che sono già suoi Clienti, e a quelli che devono diventarlo, cioè a tutti i Radioscoltori: I PIU' CORDIALI AUGURI PER LE FESTE E PER IL 1939. Chiedete preventivo per l'arredamento che progettate alla più grande Organizzazione italiana per la fabbricazione e la vendita diretta al pubblico di Mobili S. A. I. S. A. s/a ROMA Via Lucrezio Caro, 44. Catalogo illustrato gratis e franco.'

Advertisement for 'SOLUZIONE DEL RADIO-CRUCIVERBA' with 'BLANCO DEI PREMIATI'. Lists names of winners and their locations. Includes a small grid illustration.

Advertisement for Aspirina. Text: 'Esattamente dosata e ogni Compresse di ASPIRINA. Attribuiscono esatte e la composizione Chimica della sostanza attiva e la sua purezza e perfetta. A ciò si devono l'azione sicura e innocua assoluta della Compresse di ASPIRINA. ATENTI ALLA CROCE BAYER - ATENTI ALLA CROCE BAYER - ATENTI ALLA CROCE BAYER - ATENTI ALLA CROCE BAYER'.

Advertisement for Maraschino Cherry Brandy Vlahov. Text: 'MARASCHINO CHERRY BRANDY VLAHOV La marca preferita'. Includes an illustration of a bottle and a glass.

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,46: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30: ORCHESTRA ZEMER: 1. Rizza: *Un po' di ritmo*; 2. Spurlino: *Sono triste Maria*; 3. Coslov: *Una notte in paradiso*; 4. Pendolo: *Novecento*; 5. Kramer: *Si, si, si!*; 6. Paulos: *Ispirazione*; 7. Perazzi: *Quando l'amor*.

11,30-12,30 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA: 1. Billi: *Pantasia tripolina*; 2. Rodi: *Sul Mar Nero*; 3. Amadè: *Sulle campestre*; 4. Panizzi: *Canzonetta*; 5. Lunella: *Non so dimenticare*; 6. Pictri: *Acqua cheta*; Lunella: *Notti d'Oriente*; 8. Ghinelli: *Ricordi d'estate*; 9. Rosati: *Mercato orientale*; 10. Di Lazzaro: *Sbarazzina*.

12,30: I CANTORI DELLA NOTTE (diachi): 1. Camalti-Curci: *Notte a Venezia* (Senire Gighi); 2. Mart-Mascheroni: *Una notte a Madera* (Luciana Dolliver); 3. Tufano: *Notte di gioia* (Violinista Marino e Quintetto strumentale); 4. Cesarini-Jantaffi: *Notti fiorentine* (Edo Buti); 5. Murolo-Valente: *Nullata napoletana* (De Muro Lomanto); 6. Rodi-Berlini: *Notte blu* (Trío vocale Lescano); 7. Romberg: *Notti viennesi*; 8. Brown-Bracchi: *Notte di sogno* (tenore Serra); 9. Selli-Zambrelli: *Notturmo alle stelle* (Carlo Morcno).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

LA BALLATA
DELL'ORSA MAGGIORE
Fantasia pubblicitaria.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

Per gli abbonati alle Radioaudizioni,
L. 27 - Per gli altri L. 33.

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

Per gli abbonati alle radioaudizioni,
L. 15 - Per gli altri L. 18.

10-10,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

10,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Il giornalino; (BO): Confidenze di Mammola; (MI I): Maria Induno - Vecchia Milano -; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): La Zia del perché - La cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO del violinista Ruggero Astolfi e del pianista GERMANO ARRALDI: 1. Virgilio Mortari: *Largo*; 2. Brahms: *Sonata op. 100 in la magg.*; a) *Allegro, amabile*, b) *Andante tranquillo*, c) *Allegretto grazioso*; 3. Dvorak: *Danza slava n. 2 in mi min.*; 4. Mario Pilati: *Caccia*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prenegli.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Savilla Sartorio: *Preste di Giovanni Pascoli*.

17,55-18,5 (PALERMO): Il salotto della signora: - *Amor materno* -.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

IL REGALO PIÙ UTILE E PIÙ GRADITO PER LE FESTE:



I PIÙ CELEBRI VALZER di STRAUSS - ROSAS - IVANOVICI

Per pianoforte
Contenuto:
Strauss: Sulle rive del Danubio - Sangue viennese - Voci di primavera - Vino, donne e canto - Accelerazioni - Rosas: Sulle onde - Ivanovici: Sulle onde del Danubio.

Prezzo L. 10



CANZONI DI CINELANDIA

Per pianoforte e canto
Contenuto della 2ª raccolta:
Settembre sotto la pioggia - Sognamo insieme - Il mio Broadway - Con te amore - Danziamo ancor - Non ti potrò scordar - Merci, mio ami - Parliami d'amore - Tutti un cantare - Mi sento milionario.

Prezzo L. 13,50



LE BELLE CANZONI ITALIANE

Per pianoforte e canto
Contenuto della 2ª raccolta:
Il primo amore sei tu - Ricordi ancor la mia parola! - Non parli - Primavera - Parlano le rose - Nostalgia negra - Ma le gambe - Forse solo tu - Lasciami sognare - In un sussurro - Voglio cantar l'amore - Soli - Grazie a te, Baby, ecc

Prezzo L. 13,50



HOLLYWOOD CANTA E DANZA

Per pianoforte e canto
Contenuto della 3ª raccolta:
Serenata del somaiello - Oh Baby - Ti voglio ancor - Giannina mia - Ti-Pi-Tin - Così così - Un po' di swing - Nostalgia del passato - Segui il ritmo - Par te vivrà.

Prezzo L. 13,50



ORE DI SVAGO

al pianoforte - 8° fascicolo
Contenuto della 3ª raccolta:
Serenata e somarella - Settembre sotto la pioggia - Lasciami sognare - Il primo amore sei tu - Il ritratto di Ninetta - Sognamo insieme - Nagaletana mia - Vino, donne e canto.

Prezzo L. 13

ORE DI SVAGO

Contenuto delle altre 4 precedenti raccolte:
1ª raccolta:
Ta-ra-ta-pun-elà - Sarà la luna?, noi - È arrivato l'ambasciatore - Quel mottetto che mi piace tanto - Oh donna Clara - Nostalgia musicana - Questa notte o mai più - Angeli senza paradiso.

Prezzo L. 12

2ª raccolta:
La cucaracha - Solo per te - Ave Maria - Dimmi tu, Margherita - Valt... - Ninon - Celebre momento musicale di Schubert - Dimmi ancor che mi vuoi bene.

Prezzo L. 12

3ª raccolta:
Addio Ciquita - Luna malinconica - Canzone d'amore - Scella mia - Malinconia - Sogno ancor - Sul bel Danubio blu - Sotto o stelle.

Prezzo L. 12

4ª raccolta:
Non dimenticare le mie parole - San Francisco - Sei tu Maria - Verso lo S - Catene - Sangue viennese - Bambina innamorata - Tutto va bene.

Prezzo L. 12

In vendita presso tutti i negozianti di musica o inviando vaglia alla
EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO Galleria del Corso, 4

LUNEDÌ DI SERA

26 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-1935 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19,20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21: Concerto
del violinista ENRICO PIRRANGOLI con la collaborazione della pianista AMALIA PIRRANGOLI MUSSATO

1. Beethoven: Sonata settima in do minore, per violino e pianoforte: a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo, d) Finale (Allegro).
2. a) Mule: Andante, b) Alfano: Neapolis, c) Ravel: Habanera, d) Oranado: Danza spagnola, e) Grainger: Molly al ruscello.

- 21,40: "Sul fronte della radio", notiziario.
- 21,50:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° SEBASTIANO VACCARI

1. Fiorillo: Danza capricciosa, 2. Hugh: Blue again, 3. Sigurd: Canto d'amore norvegese, 4. Mughini: Bauder Log, 5. Nardini: Adagio, 6. Venuti: Prendendo posto, 7. Ferraris: Capriccio ungherese.

22,15: Trasmissione dal Belgio:
Concerto di musiche sincopate
diretto dal M° STAN BREZDERS

1. Fantasia su temi caratteristici di Duke Ellington: a) Lightning-The Mooche, b) I don't mean a thing, c) Sophisticated Lady, d) Ducky Wucky, e) Balck tan Fantasy, f) Drop me off at Harlem, g) Mood Indigo Solitude, h) Breakfast dance, i) I don't mean a thing
2. Swaner rizer (solo di pianoforte John Ouwert).
3. Rockin in Rhythm.
4. Show Boat Shuffle.
5. Della Serenade.
6. Merry go round.
7. Caravan.
8. Azure.
9. Chatter Box.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 289,3, kHz 1059, kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,15, kHz 9630, kW 25.
- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
 - 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: canzoni da Blm - Conversazioni in francese - Relazione di guerra.
 - 12-13,29 (2 RO 4): Notiziari in inglese e in cinese - Libretto dell'890 interpretato dal soprano Adriana Unghiesi e dai baritoni Luigi Bernardi - Musica di Verdi, de Rimoni, Respai - Coli - Musica per ten - Notiziario in italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19,20: Dischi: 1. Amadei: Festa campestre; 2. Denza: Puntelli, fucolata stenoze Gigli e coroli; 3. Higgs: In un giardino giapponese; 4. Sibellua: Valse triste; 5. Wassil: Impressioni slave; 6. Caroso: Ritorno; 7. Ignoloni: Sull'onda dell'Hudson; 8. Tagliarini: Canta sirena; 9. Linke: Idillio della luccola.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA CELESTRA diretta dal M° BARUZZA: 1. De Serra: Deseriana; 2. Andre: Suonando una polka; 3. Barizza: Sieglia; 4. Crepi: Una piccola cosa; 5. Pettin: Matrimonio indiano; 6. Olivieri: Io cerco un cuor; 7. Gheri: Sping, varietà.

21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala:
Inaugurazione della Stagione Lirica dell'Anno XVII:

Macbeth
Melodramma in quattro atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:
Macbeth Alessandro De Sved
Banco Tancredi Pasero
Lady Macbeth Gina Cigna
Macduff Francesco Battaglia
Dama di Lady Macbeth Franca Franchi
Malcolm Gino Del Signore
Un medico Dario Caselli
Un domestico Eraldo Codi
Un sicario Giulio Zacca

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1° Attualità - (MT I); - Concorso radiofonico Italo-Scandinavo - 2° Conversazione di Alessandro Cutolo - 3° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - La prova generale e la prima del Macbeth -, lettura.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

- 23,30-1,05 (2 RO 4 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commedia del fatto del giorno - Concerto di musica seria: quintetto romanesco - a Ride e celebrare, salite dell'anniversario - Strada di spicce - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Dal minotto al valze: musica di danza - In un intervallo: L'ammiraglio del prof. Michele Costantini sui problemi del Pacifico - Edizionario in inglese.
- 17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di brani italiani di uso dell'opera ventana e napoletana - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,15-18,5 (Bari I): Notiziario in italiano.
- 18,10-19 (2 RO 4-Rot I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazioni: in arabo su argomento letterario.
- 18,40-19 (Roma II): Concerto del turismo in francese.
- 19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 213, kW 100) - Notiziario in francese - Lettere d'Italia.
- 19,19-19,80 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lettere d'Italia.
- 19,57-20,11 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Musica per quartetto d'uomini - Notiziario.
- 19,57-20,25 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica leggera: canzoni di Gasmanovic e dodicista Renato (Campini, Mucchi di, Iurestsky, Bozzi-Prati, E. A. Mario, Riposta - Segnale orario - Giornale radio - Edizionario del fatto del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Lettere di Europa Italiana.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico interna-

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19,20:
- CAMERATA DEI CANTERINI ROMAGNOLI DI COCCOLIA
- 1. Cortesi-Blanchi: Mazz.
- 2. Pratella: a) Castella bianca; b) E trionfo; c) E tricolor dal Camine; d) La pie.
- 3. Montanari: La Olona.
- 4. Pratella: E bal d'la Vintiziana.
- 5. Cortesi-Blanchi: Ninna-nanna.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

Musiche brillanti
dirette dal M° MARIO CAUBIORI

1. Cherubini: Lodovica, ouverture; 2. Debussy: Suite bergamasca: a) Preludio, b) Minuetto, c) Chiaro di luna; 3. Ciaurana: Adagio e Allegro da concerto per nove strumenti; 4. Haydn: Sinfonia, n. 100, in sol maggiore (Militare); a) Adagio-Allegro; b) Allegretto; c) Minuetto, d) Finale (Presto).

21,15: Una moglie per diecimila dollari
Un atto di CORRADO ROSSI
Regia di LUIGI MAIOI.

21,45: Ritmi e canzoni
ORCHESTRA SIMONCA
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (P) I - NA I - ANI: MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

- zionale in greco - Notiziario cronache e letterarie - Concerto di musica da camera sul concerto del soprano Cristina Ottolenghi.
- 20,15-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 308,4, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 339,7, kHz 386, kW 10; dalle ore 20,10 alle 20,55 solo da RO II): GERMANIA. - a) Il ballo teatrale in Italia nel secolo XIX - Notiziario in tedesco - Lettere d'Italia.
- 21 (2 RO 4-Roma II): Macbeth, opera di Giuseppe Verdi (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Contrazione in ragtime - In MI, m 368,0, kHz 824, kW 80; (concerto radiofonico Italo-scandinavo - Nel secondo intervallo: Concerto al programma in francese, in bulgare e in tedesco).
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lettere d'Italia.
- 23,45-23,56 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale - Musica greca interpretata dalla pianista Christa Styrsky.
- 24-1,25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Concerto sinfonico dedicato a Ilca e Brahms - In un intervallo: Lettere d'Italia in portoghese - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1,30-1,12 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Programma organizzato per la Federazione Danza Professionista e Amici musica antiche Kallene per organo e tenore organista Alessandro Pascari, tenore Arrigo Prati - Memorie di Giuseppe - Italia, terra di santi: giornale di notizie - Carl del Corde - Giuseppe agli ascoltatori - Notiziario in italiano.



LUNEDÌ

26 DICEMBRE 1938 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 14: 620: m 483.9: 1W 15
 18: Musica da jazz.
 18.30: Racconto di N. Laf.
 19.40: Musica da jazz.
 19: Per i fanciulli.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Varietà musicale. Bruxelles-Venezia.
 21.45: Radiocronaca.
 22.15: Serata dedicata al jazz sinfonico: composizioni di Duke Ellington.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Musica leggera.

BRUXELLES II
 14: 932: m 321.9: 1W 15
 18: Danze (dischi).
 18.30: Mus. riprodotta.
 18.45: Per i fanciulli.
 19.30: Cono. per solisti.
 19.45: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Radiocabaret. L'uccello azzurro - Nell'intergallo (21.45): Recitazione.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Conc. di dischi.

BULGARIA
SOFIA
 14: 150: m 352.9: 1W 100
 18.15: Canzoni popolari.
 18.45: Conversazione.
 19: Concerto vocale.
 19.30: Festival Ravel.
 20.30: Notiziario.
 20.55: Concerto sinfonico.
 21.30: Convers. francese.
 22-23.30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 14: 638: m 470.2: 1W 120
 18: Conversazione.
 18.15: Varietà musicale.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.20: Varietà musicale.
 21: Notizie - Dischi.
 21.15: Conversazione.
 21.30: J. Zelenka: Giuseppe e Maria a Betlemme, cantata per soli, coro di fanciulli e orchestra.
 22: Notizie - Dischi.
 22.15-23.30: Varietà musicale riprodotta.

BRATISLAVA
 14: 1004: m 298.8: 1W 135
 19.10: Notiz. diversi.
 19.30: Tram. da Brno.
 21.3: Stamic, Symphonie pastorale in re maggiore, op. 4, n. 2.
 21.30: Tram. da Praga.
 22.10: Notiz. diversi.
 22.40-23.30: Com. Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 14: 240: m 1250: 1W 60
COPENAGHEN
 14: 1176: m 255.1: 1W 10
 18.25: Il Natale in Inghilterra.
 19: Notizie - Conversaz.
 20: Radioballetto.
 20.15: Violino e piano: 1 Corelli: Sonata in sol minore; 2 Mozart: Sonata in mi minore.
 20.35: Conversazione.
 20.55: Musica di film.
 21.10-2: Grande serata danzante per i giovani - Nell'interv.: Notiziario.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 14: 1077: m 278.6: 1W 60
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.15: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Concerto di dischi.
 23.30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE
 14: 589: m 514.6: 1W 20
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 14: 1213: m 247.3: 1W 60
 18: Come Parigi T.E.
 18.30: Notiz. inglese.
 18.45: Pianistica.
 19: Dischi - Cronaca.
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Conversazione.
 20.15: Concerto di sus-safono.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica leggera.
 21.30: Concerto sinfonico: L'opera drammatica di Maurice Ravel 1. L'enfant et les sortilèges; 2. L'heure espagnole.
 23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 14: 648: m 463: 1W 100
 18: Come Parigi T.E.
 18.30: Cronaca varia.
 18.45: Concerto ritratti.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
 14: 749: m 400.5: 1W 100
 18: Come Parigi T.E.
 18.30: Quartetto.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Dischi - Cronaca.
 20.30: Notiziario.

21: Concerto vocale.
 21.15: Come Parigi P.T.T.
NIZZA P.T.T.
 14: 1185: m 253.2: 1W 60
 18.3: Cronaca varia.
 18.35: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20.30: Concerto di piano.
 21.15: Cronaca varia.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
 14: 959: m 312.8: 1W 60
 18.15: Dischi e varietà.
 18.35: Dischi - Echi.
 20.15: Programmi vario.
 21: Notiziario.
 21.10: Varietà e douze.
 22.35: Parodie radiotelevisive.
 23: Cronaca varia.
 23.7: Diamant-Berger: In correlative.
 23.25: Cronaca - Dischi.
 23: Cabaret.
 0.30: Cronaca varia.

PARIGI P.T.T.
 14: 695: m 431.7: 1W 120
 18.5: Cronaca varia.
 18.35: Concerto corale.
 19: Concerto per piano.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Concerto d'organo.
 20: Notiziario.
 20.30: Degrignon: L'eredi-tà di Totòche, radiotelevisiva.
 21.15: Trasmissione dall'Opéra - Alla due: Notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
 14: 1456: m 206: 1W 7
 18: Violino e piano.
 18.30: Musica varia.
 19.30: Cronaca varia.
 20: Coro a quattro voci.
 20.30: Notiziario.
 21: Come Marsiglia.
 21.30: Musica da ballo.
 22.15: Come Bruxelles I.
 23: Concerto di dischi.
 23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
 14: 1393: m 215.4: 1W 25
 18.30: Dischi - Cronaca.
 20.40: Cori provenzali.
 21.37: Attualità varia.
 22: Programma vario.
 21.45: Concerto variato.
 23: Notiziario.
 23.5: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 14: 1303: m 230.2: 1W 27
 20: Lezione di tedesco.
 20.15: Danze (dischi).
 20.30: Cronaca - Varietà.
 21.15: Echi - Notizie.
 21.30: Musica varia.
 22.10: Programma vario.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 14: 182: m 1648: 1W 80
 18.5: Musica di dischi.
 18.45: Cronaca varia.
 19.15: Concerto vocale.
 19.45: Conversazione.
 20: Radiocronaca da un teatro della distribuzione dei premi di un concorso di canzoni francesi.
 20.30: Concerto variato.
 21: Libri e riviste.

DEL GAIZO-SANTARSIERO S.A.

CONSERVE ALIMENTARI
 Case fondale nel '830



Piselli allo stufato - Fagioli - Peperoni - Carciofi al naturale - Pomodoro pelati - Fritto allo sciroppo - Marmellate - Cologona - Salsa sabbina - Doppia concentrata - Carciofi all'olio - Giardiniera - Nottarelli, ecc.

Se potete scrivere potete DISEGNARE



LA Scuola A. B. C. di Disegno, universalmente nota e che già conta nel mondo oltre 70.000 allievi, vi permetto, grazie al suo metodo razionale, di poter imparare il disegno con la massima facilità, utilizzando soltanto la vostra abilità grafica, che avete acquistata imparando a scrivere. Qualunque sia la vostra età, qualunque sia la vostra residenza, qualunque possano essere le vostre occupazioni, voi potrete senza difficoltà imparare il disegno e la pittura. Se l'arte vi interessa, non perdetevi in esitazioni e richiedete oggi stesso il ricco album illustrato

«IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO»

che viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla Scuola A. B. C. di Disegno - Ufficio R 150 - Via Ludovica, 17-19 - TORINO

MARASCHINO CHERRY BRANDY
VLAHOV
 la marca preferita
 LARA

SPECIALE OFFERTA "BEFANA 1939"
 Bottiglia completa di piedistallo e spina, piena di CREMA MARSALA all'UOVO. Gran Dessert L. 54 franco domicilio.
 UVA PASSA EXTRA DA TAVOLA, DI PANTELEHIA confezione speciale in sacchetti di cellophan cassetto da Kg. 3 L. 36 franco domicilio.
 RIMETTETE L'IMPORTO A DITTA FORTE SAVONA - TRAPANI
 SPECIALITÀ VINI TIPICI E PER DRINKET

21.15: Concerto di violino e piano
 21.30: André Bloch: *Une nuit de Noël*, opera - Atte 22.30: Notiziario.
 23.30: Dischi - Notizie
 24: Dischi - Echi

RADIO TOLOSA

18: Come Parigi T. E.
 18.30: Notiziario inglese.
 18.45: Concerto ritrasm.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario.
 21.30: Come Strasburgo
 23.30: Notizie - Dischi

RENNES

18: Come Parigi T. E.
 18.30: Notiziario inglese.
 18.45: Concerto ritrasm.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario.
 21.30: Come Strasburgo
 23.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

18: Programma natalizio in lingua tedesca
 19.15: Camera varia.
 19.30: Concerto d'organo.
 20: Notizie in francese e in tedesco.
 20.30: Concerto corale polifonico.
 21: Notizie in francese e in tedesco.
 21.15: Jazz per piano.
 21.30 (dall'Osceol): *Ludovic de Piancarnot*. Il grido del jorlante, commedia in tre atti, tratta da Dickens con musica di arena di Massenet.
 23.30: Notizie in francese e in tedesco.
 23.45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

18.10: Dischi e canzoni.
 18.45: Concerto ritrasm.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.

21: Echi - Dischi.
 21.30: Come Lille.
 23.30: Notizie - Dischi.
 24.15: Notiziario epigoulo.

GERMANIA

AMBURGO

17.30: Scene e canto
 18.25: Concerto corale.
 18.50: Un racconto.
 19: Violino e piano.
 19.30: Cronache - Notizie.
 20.10: Varietà musicale.
 Perpetuum mobile.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Königsberg.

BERLINO

18: Banda militare.
 18: Notizie sportive.
 19.20: Musica varia.
 20: Notiziario.
 20.10: Orchestra e coro (da stabilire).
 22: Notiziario.
 22.30: Come Colonia.
 24-3: Concerto notturno. 1. Musica leggera; 2. Operette (dischi).

BRESLIAVA

18.30: Strumenti e canto.
 19.30: Cronache sportive.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata di varietà.
 Regali per tutti.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica da camera e canto (da stabilire).

COLONIA

18.30: Baritone, violino e piano.
 19: Notizie sportive.
 19.10: Programma vario: il reo in buon sangue.
 19.50: Conversi - Notizie.
 20.15: Mark Lothar: *Il serfo Wibbel*, opera comica in quattro atti. Nell'intervallo (22): Notizie.
 23-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Beeno e musica: La parata dei soldatini di piombo.

19: Cronache di tutto il mondo.

20: Notiziario.
 20.10: Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, opera in tre atti (adatt. - reg.).
 22: Notiziario
 22.20: Beethoven *Trilo* con piano in mi bemolle maggiore op. 1.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18: Programma variato per gli ascoltatori.
 18.45: Banda militare.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Joh. Strauss: *Lo singaro barone*, operetta in tre atti (adatt.).
 22: Notiziario.
 22.30: Come Colonia.
 24-2: Musica leggera ripredotta.

KOENIGSBERG I

18: Nella chiesa di Gomidcourt.
 18.30: Musica leggera.
 19.19: Aneddoti vari.
 19.45: Dischi (virtuosismo).
 20: Notiziario.
 20.10: *Lebár: La redora allegra*, operetta.
 22: Notiziario.
 22.20-24: Serata danzante - Nell'intervallo: Cronaca.

LIPSA

18: Radiorecita.
 18.35: Concerto di *Lieder*.
 19.13: Ciaikovski: *Sinfonia n. 5* in mi minore, op. 64.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata brillante di varietà.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

18: Radiorecita.
 18.35: Concerto di *Lieder*.
 19.13: Ciaikovski: *Sinfonia n. 5* in mi minore, op. 64.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata brillante di varietà.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Colonia.

PER IMPEDIRE IL CONTAGIO INFLUENZALE

prendete il
Formitrol
che veramente vi protegge e vi cura

Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta

Dr. A. Wander S. A. - Milano

FOGLIANO ARREDA LA CASA pagando in 20 rate

Stabilitimenti: Napoli-Torino-Milano (Stadio: Piazza Duomo 31, tel. 80-640) Sede Centrale: Napoli

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

STREGA LIQUORE DIGESTIVO DELIZIOSO

NATALE 1938



2 bellissimi regali:

La famosa **ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA**, lussuosa, completa, illustratissima, l'opera-record che ha venduto oltre 120.000 esemplari.

5 volumi finemente rilegati in tela e oro, di circa 600 pagine ciascuno, con 4000 illustrazioni, 320.000 voci, 64 tavole a colori, 18 quadricromie, con mibileto L. 100.

Edizione in brassura, senza mibileto, completa L. **75**

LA SCIENZA - L'ARTE - LA LINGUA - LA STORIA - LA MITOLOGIA - LA MECCANICA - LA GEOGRAFIA - TUTTO LO SCIBILE IN UN'OPERA SOLA

L'ENCICLOPEDIA DEI FANCIULLI, il dono più gradito e più utile per i RAGAZZI. Un'opera che istruisce dilettando. 5 volumi elegantemente rilegati in tela e oro, copiosamente illustrati in nero e a colori, con grazioso mibileto, completa L. **50** (Edizione economica, in 5 volumi cartonati, con mibileto, L. 25 completa).

Spedire l'importo all' **ISTITUTO EDITORIALE MODERNO, Viale Lombardia 86, Milano** unendo gli eventuali biglietti augurali. Le spedizioni saranno eseguite in modo che i pacchi giungano nei giorni natalizi.

PER MILANO SI INVIANO LE OPERE IN VISIONE, GRATIS E SENZA IMPEGNO

LUNEDÌ

26 DICEMBRE 1938-XVII

19: Serata di varietà e di danze - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Notiziario.
22-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

18: 1249; m 218.2; LW 17
19: Conversazione: Natale in tutto il mondo.
20: Scena brillante e diacchi.
21: Cronache varie.
22: Notiziario.
23: Varietà brillante: Luci e colori.
24: Notiziario.
22-24: Come Colonia.

STOCCARDA

18: 574; m 521.6; LW 100
19: Come Vienna.
20: Musica strumentale leggera.
21: Notiziario.
22: Come Vienna.
23: Notiziario.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Berlino.

VIENNA

18: 502; m 506.2; LW 100
19: Come Stoccarda.
20: Job, Nestroy: Der Unbedeutende, commedia popolare con musica.
21: Notiziario.
22: Baladeone di melodia e musiche di Lehár.
23: Come Stoccarda.
24: Come Berlino.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18: 1149; m 211.1; LW 40
NORTH NATIONAL
18: 1149; m 211.1; LW 40

DROITWICH

18: 200; m 1900; LW 150
19: Alcuni diacchi.
20: Musica leggera.
21: Notiziario.
22: Diacchi richiesti.
23: Varietà Lunedì sera.
24: Musica da ballo (Jack Hyton).
25: Notiziario.
26: Conversazione musicale.
27: Concerto sinfonico. I. C. P. E. Bach: Suite in re; 2. Mozart: Concerto per piano e orchestra n. 14 in mi bemolle; 3. Attierberg: Suite per violino, viola e orchestra d'archi; 4. Ciaj-

Kovski Valzer e Sonate della Serenata op. 48.
23:40: Auguri.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (diacchi).

LONDON REGIONAL

18: 877; m 542.1; LW 70
19: Per i fanciulli.
20: Musica leggera.
21: 20: Lieder di Schubert per baritone.
22: Notizie in francese, tedesco e italiano.
23: Recensioni.
24: Midland Regional.
21:15: Bone e arconti da dramma macabro.
22: Midland Regional.
23: Cronaca sportiva.
24: Notiziario.
25:15: Musica da ballo (Joe Loma).
0.30-1: Diacchi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18: 1013; m 296.2; LW 70
19: Per i fanciulli.
20: London Regional.
21: Tenore e piano.
22: Cronache sportive.
23: London Regional.
24: Canti e carole di Natale.
25:15: London Regional.
26: Varietà musicale: Per tutti i fanciulli con meno di cent'anni.
27:30: Musica da ballo.
28-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18: 686; m 437.9; LW 20
19: Concerto di piano.
20: Musica di diacchi.
21: Notizie - Cronaca.
22: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA

18: 527; m 369.9; LW 6
19:30: Scena brillante e concerto variato.
20: Notizie - Cronaca.
21: Musica di diacchi.
22: Serata di varietà.
23: Notizie - Diacchi.

LUSSEMBURGO

18: 232; m 1293; LW 150
19:30: Notte diversi.
20:10: La voce del mondo.
21:30: Programma vario.
22:45: Trasmissione da Bruxelles.
23:40: Commemorazione di Maurizio Ravel.
24:30-0.30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
18: 260; m 1159.8; LW 60
19:30: Musica nazionale norvegese per violino e canto.
19:55: Radioteatro.
21:40: Notizie - Cronaca.
22:15-0.30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
18: 722; m 415.4; LW 20
19:40: Concerto corale con accompagnamento o soli di orchestra.
20:40: Notiziario.
20:55: Seguito del concerto.
22:40: Notizie - Attualità.
23:10: Mus. strumentale.
24-0.40: Diacchi - Lettura.

HILVERSUM II

18: 995; m 301.5; LW 60
19:10: Musica leggera.
19:40: Musica da ballo (d.).
20:10: Conversazione.
20:40: Notiziario.
20:50: Varietà musicale e musica da ballo.
21:40: Radiorecetta.
22: Masette e canto.
22:30: Radiorecetta.
22:55: Varietà musicale: Hallé 1938.
23:40: Notiziario.
23:50-0.40: Diacchi.

POLONIA

VARSAVIA I
18: 224; m 1359; LW 120
19:10: Concerto di piano.
19:40: Orchestra e coro: Musiche di Natale.
19:50: Concerto di diacchi.
20: Franz Gröthe: Tristezza eterna, operetta in cinque quadri.
20:55: Notiziario.
21:5: Lettura.
21:20-21:55: Musica varia leggera e da ballo - Negli intervalli: Varietà (dalle 21:15 alle 21:55) e cronache varie.

ROMANIA

BUCAREST
18: 823; m 364.5; LW 12
19:30: Canzoni regionali.
19:40: Musiche di ballate.
19:55: Musiche per Natale - Nell'intervallo (20): Radiocorona.
21: Danze (diacchi).
21:45: Monologhi allegri.
22-23: Musica riprodotta.

SVEZIA

STOCCOLMA
18: 704; m 426.1; LW 55
19:15: Schubert: Offertorio in fa maggiore, op. 168, per due violini, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, corno da caccia e fagotto.

19:30: Conversazione.
20: Prana Lehár: Ombra della operetta in tre atti.
22:13-24: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
18: 556; m 539.6; LW 100
19: Canto e piano.
19:30: Conversazione.
19:45: Concerto corale.
19:50: Da stabilire.
19:55: Notiziario.
20:40: Da stabilire.
20: Der Wegwart.
20:35: Radiorchestra.
21:30-22:30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

18: 1167; m 257.1; LW 15
19: Musica riprodotta.
19:25: Orientazione agricola.
19:40: Smetana: Dalibor. Smetana (diacchi).
19:50: Notiziario.
20: Talamona: Oh'è scappia un leon, commedia in quattro tempi.
21:15: Melodie popolari (diacchi).
21:30: Emmissione nazionale per gli svizzeri all'estero.
22:30: Fine.

SOTTENS

18: 677; m 443.3; LW 100
19: Jazz americano (d.).
19:40: Lez. d'esperanto.
19:50: Musica di diacchi.
20:15: Micro-Magazine.
19:55: Notiziario.
20: Radiorchestra.
20:15: Lettura.
21:30: Per gli svizzeri all'estero.
22:30-23: Mus. di diacchi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18: 546; m 549.5; LW 120
19: Danze (diacchi).
19: Notiziario.
19:20: Musica rigata e canzoni regionali.
20:10: Radiorecetta.
21:40: Notiziario.
22: Quintetto: 1. Radighi: Danza popolare; 2. Kurganov: Berceuse; 3. Piblich: Poema; 4. Debussy: Clair de lune; 5. Spohr: La rosa, romanza (adatt. di Liszt); 6. Rajter: Il primo amore, londo.
22:30: Notizie in tedesco e in italiano.
22:45: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. Grieg: Peer Gynt, suite n. 2; 2. Doldieu: Il castello di Bagdad (frammenti); 3. Lutz: Rapsodia n. XIV; 4. Sibellius: Finlandia, poema sinfonico; 5. Kern: Mollere, suite; 6. Strauss: Sphärenklänge - Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e in francese.

RADIO VATICANA

ONDE:

1 metri	16.82	Kilocicli	17840
2	19.84		15120
3	25.55		11740
4	31.06 o 31.41		9690 o 9550
5	48.47 o 49.75		6100 o 6030

SEGNALI CARATTERISTICI: 1) Tac tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione. 2) Campana di B. Pietro che suona l'ora. 3) Parole bibliche e finali: Laudetur Jesus Christus.

EMISSIONI ORDINARIE
per il mese di Dicembre 1938-XVII

Giorno	Ora (REI)	Lingua	Onda	Argomento
Lunedì	16,00	Olandese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Notizie
Martedì	16,30	Inglese	2	Notizie
	20,30	Inglese	5	Notizie
Mercoledì	20,30	Tedesco	5	Conversazioni
	20,30	Francese	5	Notizie
Giovedì	20,30	Francese	3	Notizie
	21,00	Spagnolo	4	Notizie
Venerdì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Conversazione
Sabato	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Tedesco	5	Notizie
Domenica	20,30	Francese	5	Conversazione
	20,30	Russo	5	Conversazione
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
	19,00	Inglese	4	Conversazioni
	19,00	Inglese	2	Notizie Com.



QUESTO SOLE SPLENDE SEMPRE...

Ad ogni ora del giorno e in qualsiasi stagione il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - irradia i suoi salutari raggi ultravioletti molto più potenti di quelli del sole naturale. Questi raggi stimolano una intensa irradiazione sanguigna nel corpo, eliminano gli agenti patogeni preservano il vostro bambino dalla rachitide, scrofola, tosse asinina, e proteggono anche voi dalle malattie invernali. Il magnifico effetto del «Sole d'Alta Montagna» si manifesta anche nella pelle abbronzata e nell'aspetto sano. I nuovi modelli GIUBILEO e ALPINA hanno un prezzo così modesto, che il farne acquisto per la propria casa dovrebbe essere possibile ad ogni famiglia. Nessuna epoca è migliore dell'attuale per impiegare stabilmente il denaro e nessun altro acquisto è più utile per salvaguardare la salute di ogni famiglia. Perciò Vi proponiamo il «Sole d'Alta Montagna» come il migliore regalo di Natale: non mancherete di confermarci più tardi che il nostro consiglio è stato veramente saggio...
Pagamento in tre oppure sei rate mensili.

Chiedete prospetti gratis e senza impegno alla
S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B
MILANO - Piazza Umanitaria, 1 - Telefon 50-032 - 50-712

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA



IL REGALO IDEALE

Un'opera di grande attualità

Due grossi volumi di 1300 pagine, con 2000 illustrazioni, numerose tavole fuori testo, una carta fisico-politica dell'Africa a 6 colori, una carta dell'Africa col principali itinerari percorsi dai più grandi esploratori, a quattro colori, rilegati in tela e oro, con elegante astuccio, **L. 140** franco di porto



Inviare ordinazioni allo

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE

Via Borghetto, 2 - MILANO - C.C. Postale 3/22252

L'opera esce anche a dispense di 16-24 pagine al prezzo di **Lire 1,50 l'una.**

Ogni giovedì una dispensa. Chiedetela presso qualunque edicola. L'opera sarà completa in 66 dispense. - Abbonamento all'opera completa **L. 90** pagabili in 3 rate anticipate di **L. 30** da inviare al suddetto Istituto per gli Studi di Politica Internazionale.

Cachets Arnaldi
LASSATIVI
disinloccano l'organismo
IN TUTTE LE BUONE FARMACIE

UNA SCATOLA
DI
CACHETS-ARNALDI
È INDISPENSABILE
IN OGNI FAMIGLIA

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A. P. 49389-29838

Irradio

I RADIORICEVITORI PIÙ ORIGINALI DELLA PRODUZIONE NAZIONALE 1939

BREVETTI MONDIALI



Super Lusso DL/594

**5 VALVOLE - OCTAL -
4 GAMME D'ONDA
GRANDE SCALA INCLINABILE**

L. 1495

(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

Richiedete il nostro catalogo illustrativo e l'indirizzo del nostro rivenditore nella Vostra zona scrivendo al:

Irradio

UFFICIO PROPAGANDA - MILANO - Via dell'Apr'co, 14 R C

NOSTRE AGENZIE REGIONALI: ROMA, Via Po 31, tel. 51-235 - FIRENZE: Via dei Martelli, 6, tel. 292-221 - BOLOGNA: Via Righi, 9, tel. 20-910, Via Geribaldi 7, tel. 33-462 - TORINO: Via Arsenale, 38, tel. 43-560.

MARTEDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.55. Ginnastica da camera

8.20. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30. Tain Citrali-ZAMARDELLI-CASONE; 1. Nucel: a) Bulero, b) Serenata sentimentale; 2. Pietri: La donna perduta, selezione; 3. Vallini: Gondoliera; 4. Zellioli: Capotta; 5. De Micheli: Dalla Seconda piccola suite; 6. Billi: Danza epica; 7. Catalani: In sogno; 8. Guarino: Colloqui; 9. Grleg: Due melodie (dal Peer Gynt).

12.30. LE MUSICHE CHE PREFERISCO (Trasmissione organizzata per la Ditta Motta Parettoni di Milano).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.18. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13.19. PER FAVORE UN CONSIGLIO: UNA QUATERNA, rivista musicale (Trasmissione organizzata per la Ducale di Parma).

13.40 (clicca): DISCHI DI CANZONI: 1. Lugetti-Borella: Lucia amo i tuoi occhi di sole; 2. Rastelli-Frati e Rosi: Non diciamoci addio; 3. Costanzi: Signorina in barca; 4. Bonnard: Un bacio sol; 5. Greppi-Quattrini: Restiamo ancor così; 6. Di Lazzaro-Frati: Sbarazzino.

14-14.10. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Botas.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Botas.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Bizet: Carmen, danza singera; 2. Catalani: Loreley, danza delle ondine; 3. Ponchielli: La Gioconda, danza delle ore; 4. Catalani: Loreley, valzer del fior; 5. Mascagni: Iris, danza.

13.30: CONCERTO BANDISTICO DIRETTO DAL M^o ENRICO ABLANDI: 1. Blanc: Etiopia; 2. Collico: Suite agreste; 3. Vidale: C'è una commessa; 4. Qualdi: Suite militare; 5. Agnello: Non c'è amore senza ritmo.

14: DISCHI: 1. Verdi: Quartetto in mi minore per archi: a) Allegro, b) Andantino, c) Prestissimo, di Scherzo e fuga - Allegro assai mosso (Quartetto di Roma); 2. Paganini-Zaccarini: Minuetto del Quartetto in mi maggiore (Quartetto di Roma).

14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.30. LEZIONE PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16.40. LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (MI): LA RAPPRESENTAZIONE DI LEPANTO, conversazione sceneggiata di GUIDO ANTONIO QUARTI.

17. Giornale radio

17.15 (RO I-NA I-BA I-BO-AN-TI): ORCHESTRA TIPICA AROZIO DE ANGELIS: L. Maria Teresa Lara: Nuovillero; 2. Primi: Motivi dal film Luciola; 3. Lehar: Il paese del sorriso; 4. Jannilli: Roma de notte; 5. Lanzetta: Boudoir; 6. Canaro: Me enamore una vez; 7. Pitoni: Tu che non sai mentir.

17.15-17.50 (MI I - TO I - OR I - TS - FI I - PA - CT): Concerto del soprano RAQUEL BURTONI: 1. Scuderi: Oh dileggi, pimplona; 2. Parina: Meriggio; 3. Maggiori: Voi mi sembrate; 4. Soresina: Ah, se non ci fosse i gel; 5. Boast R.: Lo primo giorno di calendimaggio; 6. Bettinelli: I tre doni; 7. Davico: O maggio bello; 8. Mortari: I due canti; 9. Vizzelli: Stornelli.

17.15 (BOLZANO): ORCHESTRA GRANDI DELLA TAVERNA MUNICIPALE.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiostorico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).

DA TUTTE LE STAZIONI
MARTEDI 27 DICEMBRE 1938-XVII - Ore 13,15

Per favore,
un consiglio ...
Una quaterna

FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER
La Ducale di Parma
PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno dopo le ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo:

Per favore, un consiglio ...

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radioascoltatori. Quanti riterranno rispondere a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

- 1) - Il concorso è libero a tutti.
- 2) - Per parteciparvi è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - Concorso La Ducale - Casella Postale 479 - Torino.
- 3) - Le cartoline debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato seguente al giorno di trasmissione.
- 4) - I partecipanti al concorso dovranno rispondere alla domanda o al consiglio chiesto per radio nel modo che considerano più opportuno e dovranno scrivere chiaramente il nome e cognome e indirizzo del mittente.
- 5) - Fra tutti indistintamente i partecipanti cioè fra tutte le cartoline ricevute verranno estratti a sorte secondo le norme di legge:

N. 10 PREMI prodotti « LA DUCALE » consistenti ciascuno:
N. 1 bottiglia Acqua di Colonia « POEMA DUCALE » - N. 1 bottiglia Acqua di Colonia « EGIZIA » - N. 1 bottiglia Acqua di Colonia « CLASSICA DUCALE » - N. 1 Profumo « GAUDIO »

6) - Le cartoline che pervenivano alla SIPRA dopo il sabato o che risultavano illeggibili verranno senz'altro cacciate.

DA TUTTE LE STAZIONI
MARTEDI 27 DICEMBRE 1938-XVII - ORE 12,30

Le musiche che preferisco
Trasmissione organizzata per la Ditta Motta Parettoni di Milano

MARTEDI' DI SERA

27 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Giuseppe Stellingwerff: "Proteggiamoci dalle incursioni aeree", conversazione.
- 19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 19.40: Lezione d'inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI III): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Giuseppe Stellingwerff: "Proteggiamoci dalle incursioni aeree", conversazione.
- 19.30: Dischi: 1. Rucellone-Marolla: *Tesuna bionda*; 2. Kramer: *In un valzer*, canzone valzer; 3. Petrarci: *La canzone di domani*.
- 19.40: Lezioni di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Pavini: *Sereno*; 2. Van Vesterhout: *Ronda d'amore*; 3. Armandola: *Le marionette del carillon*; 4. Albanese: *Il serpente*; 5. Kelluff: *Acque di sapone*; 6. Escobar: *Blue* dalla Suite ritmica; 7. Borrellini: *Celebre minarello*; 8. Steiner: *Serenata appassionata*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 19.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: Musica varia - Antriscchi e curiosità.
- 19.20: QUARTETTO CANTASTORIE: 1. Di Lazzaro: *La romantina*; 2. Menticoni: *Noche de Piegaria*; 3. Rucellone: *La canzone del Pirull*; 4. Ferretti: *Fior di Castiglia*; 5. Nardelli: *La gelata*; 6. Cossia: *Amalia*; 7. Picci: *Valzer delle gemme*; 8. Mildirgu: *Solo con te*; 9. Piumicelli: *Fantasia giramondo*.
- 19.40-20 (PT I - NA I): Lezioni di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: CAPPELLETTE DI MONTAGNA
Impressioni di ENZO FERRARI.

20.40 (circa):
Al gatto bianco
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARBIZZA

21.20 (circa):
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^o SERIO VACCARI

- 1. Castelli: *Tarantella*; 2. Noble: *Buona notte cara*; 3. Elgar: *Serenata*; 4. Stothart: *Canzo del juoco*; 5. Grieg: *Danza norvegese*; 6. Overbeck: *Canzonetta*; 7. Mancini: *Annabella*; 8. Gian: *Finestra innamorata*; 9. Abriani: *All'italiana*; 10. Ranzani: *Palluglia di zione*.

Indi: Musica DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (PT I - NA I - ANI): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

Werther

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di F. BLAU - P. MILLER
Versione ritmica di E. TARGIONI TOZZETTI e G. MENACCI
Musica di GIORGIO MASSENET

Personaggi:

- Werther Tito Schipa
- Charlotte Gianna Pedersini
- Sofia Tatiana Menotti
- Alberta Francesco Valentini
- Il Podestà Salvatore Baccaloni
- Smith Giuseppe Nessi
- Leone Melchiorre Lute

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCU CAPUANA

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1^o Voci del mondo - Notiziario cinematografico - 2^o Conversazione di Mosca e Metz - Quando in ciel splende la Luna - Dopo l'opera: *Giornale* radio - Situazione generale o previsioni del tempo.

21:

Il mio dente e il tuo cuore

Tre atti di CIPRIANO GIACCHETTI

Personaggi:

Il conte Anselmo Amati di Castelrosso
Giorgio Piantoni
Gennaro Ruspall Antonio Fellini
Dott. Martino Vella Giulio Paoli
Signora Livia Vella Stefania Piumatti
Signorina Adelaide Adriana De Crisolora
Signor Artide Walter Tricani
Il comm. Giacomo Cossaro Silvio Rizzi
Prima signora Nella Marcacci
Seconda signora Ada Cristina Almirante
Terza signora Carla Raimondi
Un vecchio signore Guido De Monticelli
Il dentista Leo Chiosari
La cameriera Giuseppina Boldracchi
Cesare, cameriere Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASELLA

22.20 (circa):

Concerto

del violinista ERICCO CAMPAIOLA e del pianista GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Tartini: *Il trillo del diavolo*.
 2. Chopin: *Nocturno*.
 3. Masselt: *Al Ave Maria della Pieve*; *Al Adaloso*.
 4. Ciaikovski: *Serenata melanconica*.
 5. Paganini: *Moto perpetuo*.
- 23: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo
23.15: *MUSICA DA BALLO*
23.55: *Previsioni regionali del tempo*.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 2): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Canzetta d'intervallo per pianoforte e violoncello; Britanna - Concerto di musica orientale (Giovanna Macarini).
- 12 (2 RO 3) RO 4): Notiziario in inglese - Brani lirici dalle opere di Bellini e di Mozart - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. — *Commento dei fatti del giorno* - Concerto di musica leggera; *selezione di canzoni e danze* duo pianoforte Remberto-Gentili - *Musichet per flautirombiche* - *Conversazioni su argomento di attualità* - *Telescala* Cella diretta dal M^o Barzizza - Notiziario in italiano.
- 14.45-15.32 (2 RO 4-Roma III): *Conferenza del Istituito Internazionale di Agriltura*.
- 16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - *Concerto di musica* il dramma siciliano marchiano - Conferenza in lingua - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica inglese; *brani del Mouve e la sua orchestra* - *Arabi* e *Bionda Victoria*; 2. *Invenzioni* e *Tanzu di Mando*; 3. *Spalding* e *Porto un bacione a Firenze*; 4. *Oliveri* e *Nu. marci della Ispira*; 5. *Rovlon* e *Orchestra della*; 6. *Ferroni* e *Chis che debba amare*; 7. *Cori* e *Buonassera* *Spalding*; 8. *Ruozini* e *Milano*; 9. *Milano*; 10. *Salvo* *oro di ballo*; 11. *Mellini* e *L'ultimo addio*; 12. *Castrol*. - *R. arabi* *L'ambasciatore* - Notiziario in italiano e notizie sportive
- 17.55-18.9 (Ba 1): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - *Descrizione di qualche antica arte arabica* - *Conferenza del prof. Kurd Ali*. dell' *Accademia di Damasco*
- 18.40-19 (Roma II): *Comete del Isetro in Inglese*.
- 19.1-19.15 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

21: *Ciel arabi* - *Due pianiste* *Wigand-Giuliano*; *Il Affano*; *Danza romena*; 2. *Inveni*; *Il pazzano*; 3. *In Napoli*; *Il ritorno all'isola*; 4. *Arabi*; *La Valera* - *Notiziario e conversazione in tedesco*.

22 (2 RO 8-Roma I - m 320.8, 341.113, LW 104): *Werther*, opera di Giorgio Meyerbeer (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: *Commento al programma in francese*, *Il notiziario in tedesco*.

23.30-23.41 (2 RO 8-Roma II): *Rudolfo in spagnolo* - *Il spettacolo agli aereoltri*.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — *Notiziario politico internazionale in greco*.

24-25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in gallegnese - *direzione dell'opera La Favorita di Donizetti* - *Prozammu speciale per l'Espresso* - *Autore* *danza italiana per orchestra d'arabi* - *Apertura del teatro Reale di Spagna* - *radioteatro* - *Notiziario in spagnolo e in italiano*.

1.30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - *Concerto di musica sinfonica*, *Bardi* e *Concerto in tre sinfonie per pianoforte ed orchestra*; *Rovelli*; *e Balle* *in forma di sereniadi*; *Tome*; *e Distribuzione*; *e minuetto allemanico*, *ruolo*, *lento*, *danza etneca*, *Anale*; *folgato e cantabile* *Orchestra d'arabi* *diretta dal M^o Blacchi* *Pianista* *Luigia Maria Luisa Patal* - *Notiziario dell'Impero* - *Musichet* *Wiedemann* - *Notiziario in italiano*.

RABBARBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

MARTEDÌ

27 DICEMBRE 1938 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
18: Musica da ballo - Nell'intervallo: Per gli ascoltatori, conversazione.
19: Conversazione.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Cronaca letteraria.
19.45: Concerto di piano.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Composizioni di Albert Huybrechts. 1. Preludio per flauto, viola e piano; 2. Tre melodie per piano; 3. Sonata per flauto e viola.
21.30: Concerto sinfonico diretto da Alfredo Casella; Compositori italiani: 1. Vivaldi: Concerto in re min.; 2. Clementi: Sinfonia n. 7 in re magg.; 3. Paganini: Partita (in tre parti); 4. Intermezzo di dischi (19.45): Le fuile d'Arlecchino; 5. Casella: Finfonia da La donna errante; 6. Casella: Preludio e danza stilizzata della Ombra; 7. Casella: Concerto (Rinfonia Puccinella). Inno.
21.30: Notiziario.
22.00-24: Musica da ballo (Jean Omer e la sua orchestra).

BRUXELLES II
18: 07: m 321.9: LW 13
20: Dischi nobilitati.
20.20: Notiziario.
21: Musica da jazz.
22: Radioteatro: 1. Bruckner: Sinfonia di Beethoven; 2. Canto; 3. R. Strauss: Valzer del Cavaliere della rosa; 4. Canto; 5. Orque: Suite n. 1 dal Peri Guni - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22.30-24: Dischi.

ITALIA
18: 07: m 321.9: LW 100
20: Radiorchestra.
20.30: Concerto vocale.
20.45: Romanze russe.
21.20: Musica leggera.
22: Concerto tedesco.
22-22.30: Mus. da ballo.

Cecoslovacchia
PRAGA I
18: 07: m 470.2: LW 120
19.25: Coro di fanciulli.
19.45: Conversazione.
20: Pagine varie (reg.).
21: Notiziario.
21.10: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

Danimarca
KALUNDBORG
18: 07: m 1250: LW 40
COPENAGHEN
18: 07: m 251.1: LW 10
18.15: Cronache varie.
19: Notiziario.
19.25: Conversazione.
20: Radiorchestra.
21: Per i giovani.
21.30: Concerto di dischi.
22.10: Notiziario.
22.30: Brahms: Overture d'archi in fa maggiore op. 80.
23.15-0.30: Mus. da ballata.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
18: 07: m 278.6: LW 60
18.15: Come Parigi P.T.T.
19.30: Tram da Nizza.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Radiorchestra e canto; musica d'opera, classica e caratteristica.
22.30: Notizie - Dischi.

FRANCIA
NIMES
18: 07: m 314.6: LW 20
18.15: Come Parigi P.T.T.
19.30: Tram da Nizza.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Concerto di musica leggera e canzoni folcloristiche.

FRANCIA
LIONE P.T.T.
18: 07: m 463: LW 100
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Per le ascoltatrici.
19: Cronache varie.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazione.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mouret: Una fantasia; 2. Mèhul: Danza alla turca; 3. Paganini: Maria Janeira; 4. Reparte: Katpa a Chitara; 5. Baint-Baïca: Sinfonia n. 2; 6. Liszt: Mazeppa; 7. Emmanuel: Concerto borghese; 8. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.
22.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario tedesco.

FRANCIA
MARSIGLIA P.T.T.
18: 07: m 400.5: LW 100
18.45: Musica di dischi.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Programma vario e commedia in un atto: Echemzabel; Capelli di agnello.
22.30: Notizie - Dischi.

FRANCIA
NIZZA P.T.T.
18: 07: m 252.2: LW 60
18.15: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione.
19.30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Come Strasburgo.

FRANCIA
PARIGI P.P.
18: 07: m 312.8: LW 60
19.25: Dischi - Cronaca.
19.35: Echi - Dischi.
20.05: Varietà - Cronaca.
21.10: Programma vario.
21.20: Musica da ballo.
22.5: Max Regnier: L'accademia d'improvisazione.
23: Notizie - Dischi.
0.30: Cabaret.
1.30: Cronaca varia.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
18: 07: m 471.7: LW 120
18.15: Cronaca varia.
18.35: Martelli: Sonata

per violino e piano.
18: Alcune melodie.
19.15: Notiziario.
19.30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di piano.
20.45: Varietà.
21.15: Conversazione.
21.30: Serata dedicata alle composizioni di André Messager.
21 (circa): Notiziario.

FRANCIA
PARIGI TORRE EIFFEL
18: 07: m 206: LW 7
18.10: Charles Méré: Une nuit au bouge, commedia in un atto.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Concerto di piano: 1. D. Scarlatti: Sonate; 2. Mendelssohn: Ronzo capriccio; 3. Chopin: Impromptu in fa diesis; 4. Fauré: Notturno n. 2; 5. Debussy: Sarabanda; 6. Chabrier: Bourée fantasque.
20: Concerto per solisti.
20.30: Notiziario.
21: Da stabilirsi.
21.30: Tram da Bruxelles.
22.30: Notizie - Dischi.

FRANCIA
RADIO LIONE
18: 07: m 215.4: LW 25
19.15: Puccini: Selezione dalla Bohème.
20: Cronaca - Dischi.
20.35: Musica di film.
21: Notiziario.
21.15: Musica varia.
21.30: Radioteatro.
22: Musica d'opera.
22.30: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23.5-1: Musica leggera e da ballo.

FRANCIA
RADIO MEDITERRANEE
18: 07: m 230.2: LW 27
20: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21.15: Musica varia.
22.10: Borsari di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

FRANCIA
RADIO PARIGI
18: 07: m 1648: LW 40
18.5: Concerto di dischi.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Concerto di cello e piano.
19.45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21.30: Leon Ruth: Melodramma in tre atti.
21.45: Musica da camera per quintetto e canto.
23.45: Notiziario.

FRANCIA
RADIO TOLOSA
18: 07: m 328.6: LW 60
19: Notizie - Opere - Musica regionale - Notiziario.
19.35: Musica leggera - Concerto variato - Echi.
21.30: Pianquello: Selezione delle Compagnie di Cornestille.
21.45: Radiocorpo - Paulais - Musica argentina.
22.35: Echi e notizie - Per gli ascoltatori - Commedia musicale.
23: Musica militare - Fantasia - Programma esotico - Notizie in francese e in tedesco.

FRANCIA
RENNES
18: 07: m 268.5: LW 120
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Trasmissione di Tolosa.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.15: Conversazione.
21: Bourgailli - Duodray: Tamara, balletto.
21.30: Come Strasburgo.

FRANCIA
STRASBURGO
18: 07: m 349.2: LW 100
18.15: Conversazione.
18.30: Canzoni di Natale.
18.45: Cronaca varia.
19.30: Come Nizza.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Musica di dischi.

21: Notizie in francese e in tedesco.
21.15: Musica di dischi.
21.25 (dall'Opera Comique): Morlette: Gargamelle, opera in quattro atti - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.
TOLOSA P.T.T.
18: 07: m 328.6: LW 120
18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Radiorchestra.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21.30: A. Dumas: Les idées de Madame Dubarry commedia.
22.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA
AMBURGO
18: 07: m 331.9: LW 100
18: Ouverture e valze (dischi).
18.45: Bollettini.
19: Orchestra d'archi (L. Corelli): Concerto in do maggiore per organo e orch. d'archi; 2. Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi; 3. J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore.
19.45: Cronache - Not.
20.10: Come Boarbrücken.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

GERMANIA
BERLINO
18: 07: m 356.7: LW 100
18: Musica leggera.
19: De Caillavet-De Fleury: La bella arietta, commedia (18.45).
20: Notiziario.
20.10: Come Königsberg.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-1: Come Vienna.

GERMANIA
BRESLAVIA
18: 07: m 315.8: LW 100
18: Cronache varie.
18.30: Cello e piano.
19: Conversazione.
19.20: Varietà musicale - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Come Amburgo.

GERMANIA
COLONIA
18: 07: m 455.9: LW 100
18: Programma dedicato a E.T.A. Hoffmann (lettera e canto).
18.30: Cronache varie.
19.10: Programma per la Assistenza invernale.
20: Notiziario.
20.10-24: Serata danzante - Nell'intervallo (21): Radiocena - (22): Notiziario.
DEUTSCHLANDSENDER
18: 07: m 1571: LW 60
18: Conversazione.
18.15: Violino e piano.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Echi della Germania.
19.15: Musica leggera (telegiornale).
20: Notizie - Cronaca.
20.25: Alcuni dischi.
20.45: Alton Job. L'op. L'angelo con il lutto, commedia.
22: Notiziario.
22.30: Musiche antiche di Natale per cerchiale (da stabilirsi).
22.45: Bollettini del mare.
23-24: Musica da ballo.

GERMANIA
FRANCOFORTE
18: 07: m 251: LW 25
18: Cronache varie.
18.30: Per i giovani.
19.30: Echi del giorno.
19.40: Lieder e racconti.
20: Notiziario.
20.15: Cong. di dischi.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

Maggio!
Il pace del sole e della primavera.
Il clima secco di montagna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE
VILLA MAGGIO
VALSABBINA
m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco
Autocorriere dalla stazione FF. SS. Lecco
Per informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

CON UN Lesafono
MILANO
LESÀ
L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO CHE VI SARÀ INVIATO GRATUITAMENTE
VIA BERGAMO, 21

FARETE DEL VOSTRO APPARECCHIO RADIO IL MIGLIOR RADIOFONOGRFO CHIEDETE ALLA DITTA

GUIDA FOTOGRAFICA 3^a ED. GRATIS E FRANCO
Foto Brennero
DELLI COPPI A. VASARI E FIGLIO
RATE CAMBI OCCASIONI
ROMA - PIAZZA ESEDRA, 61 TEL. 42.240



MARASCHINO ZARA
LUXARDO



KOENIGSBERG I
 kHz 1031: m 291: kW 100
 18: Radiocronaca
 18.20: Dischi - Comunicati.
 19: Programma variato: Christburg, cittadina della Prussia orientale.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata danzante.
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-24: Concerto (reg.)

LIPSIJA
 kHz 785: m 382.2: kW 120
 18.20: Musica da camera.
 18.45: Conversazione.
 19: Programma variato: Visa gli aviatori.
 20: Notiziario.
 20.10: Come Koenigsberg
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Amburgo

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740: m 405.4: kW 100
 18: Lettura (reg.)
 18.20: Musica da camera
 19: Croniche varie.
 19.15: Musica ecclesiastica.
 20: Notiziario.
 20.10: R. Niewiarowicz: *Hollywood*, commedia in tre atti (adatt.).
 21.10: Radiorchestra 1 Pfitzer: *Prélude* del 1. atto di *Pastorale*, 2. Schumann: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Rehan: *Aufklang*, per orchestra e organo.
 22: Notiziario.
 22.20: Intermezzo.
 22.30-24: Come Amburgo

SAARBRUECKEN
 kHz 1249: m 240.2: kW 17
 18: Scene brillanti e dischi.
 19: Per gli ex-combattenti.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Selezione di opere: 1. Weber: *Il franco cacciatore*; 2. Corneille: *Il barbiere di Siviglia*; 3. Puccini: *La Bohème*; 4. Leoncavallo: *I Pagliacci*; 5. Mascagni: *Caratterio rusticano*; 6. Suppè: *Boracaccio*; 7. Strauss: *Il piattarello*; 8. Lehar: *La vedova allegra*.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Amburgo

STOCCARDA
 kHz 574: m 322.6: kW 100
 18: Croniche varie.
 19: Programma variato: La notte di molti giorni di festa.
 20: Notiziario.
 20.10: Orchestra e soli: 1. Pachelbel: *Der Kold*, ouverture; 2. Lohman: *Marchia sulle tinte*; 3. Gumbel: *Serenata per flauto e orchestra*; 4. Rossini: *Ouvert. dell'italiana in Algeri*; 5. Börschel: *Strawstano*.
 21: Scene e musiche illustrative della vita di Haydn: 1. Leopold Mozart: *Un Duo per violini*; 2. Haydn: *Quartetto dell'allodola*; 3. Dittersdorf: *Sonata per viola d'amore e piano*; 4. Mozart: *Quartetto di archi in do magg.* (dedicato a Haydn).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35: Musica leggera.
 24: Concerto notturno (Beethoven, Brahms, Franz, Prandl, Jochum) 2-3: Come Vienna

VIENNA
 kHz 592: m 506.8: kW 100
 18: Conversazione.
 18.15: Come strumentale.
 18.45: Conversazione.
 19: Cori e musiche folcloristiche.
 19.30: Croniche varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Programma folcloristico tirolese
 21: Notizie - Cronaca.
 21.35: Schubert: *Sonata per piano in al bemolle maggiore* (postuma).
 22: Come Amburgo
 24-3: Concerto notturno (da stabilire).

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149: m 261.1: kW 40
NORTH NATIONAL
 kHz 1149: m 261.1: kW 40
DROITWICH
 kHz 200: m 1500: kW 150

18: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.30: Musica leggera per organo.
 20: Musica da ballo e varietà *Jack in the music box*
 20.45: Conversazione
 21: Varietà: *Per Voi, Signore!*
 21.30: Scene e canzoni della Legione Africana francese
 22: Notiziario - Dischi.
 22.25: Cronaca canadese.
 22.10: Violino e piano: 1. Mozart: *Sonata in sol*; 2. Milhaud: *Sonata n. 2*; 3. Lehar: *Sonata in sol*.
 23.45: Croniche parigine di Natale.
 24: London Regional.
 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 kHz 877: m 342.1: kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musiche norvegesi.
 19.25: Radiorchestra.
 20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
 20.30: *Lieder* di Schubert per soprano.
 21: Programma variato: Guida gastronomica.
 21.30: Rievocazione.
 22: Una biografia musicale di Sidney Jones.
 23: Notiziario.
 23.20: Musica da ballo (Sidney Lipton).
 0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013: m 296.2: kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera per organo.
 19.25: London Regional.
 20: Musica leggera.
 20.30: London Regional.
 21.30: Conversazione musicale con illustrazioni: Organini e organisti del Midland.
 22.10: Musica leggera.
 23-1: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 886: m 417.3: kW 20
 18.20: Concerto vocale.
 18.30: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Canz. popolari.
 20.30: Quartetto Yritche.
 21.30: Cronaca - Dischi.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Concerto di dischi.

LUBIANA
 kHz 577: m 369.3: kW 6
 18: Concerto di dischi.
 18.40: Cronaca - Notizie.
 19.50: Progr. vario.
 20: Piano e canto.
 20.40: Duetti e canzoni.
 22: Notiziario.
 22.15: Trio strumentale: musica leggera slovena.

LETTONIA
MADONA
 kHz 583: m 514.6: kW 50
 18.25: Leo Fall: *La donna diorziata*, operetta in tre atti - Nell'intervallo: Notiziario.
 20.15: Oud, di dischi.
 21: Notiziario.
 21.10: Danze (dischi).
 22-23: Ritrasmissione dall'estero (da stabilire).

LUSSEMBURGO
 kHz 232: m 1791: kW 150
 20.30: Programma vario.
 21: Musica da ballo.
 21.30: Cronaca varia.
 22: André Dubois: *Le Chantre*; Luigi Il Grande, rievocazione di Luigi XIV, con musiche di Penau.

23.25: Musica di dischi.
 23.30-0.30: Mitologia da jazz

NORVEGIA

OSLO
 kHz 260: m 1153.8: kW 60
 18.15: Musica leggera norvegese.
 20.10: Lettura.
 20.30: Radiorchestra.
 21.10: Cronaca - Notizie.
 22: Conversazione.
 22.15-23: Trasmissione da Berlino

OLANDA

HILVERSUM I
 kHz 160: m 1875: kW 150
 kHz 722: m 415.4: kW 20
 20.35: Musica leggera e da ballo.
 21.30: Conversazione.
 22: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Ritorno in patria*, out.; 2. Bruch: *Concerto in sol per violino e orchestra*, op. 20; 3. Weinberger: *Natale*.
 22.55: Dischi - Notiziario.
 23.20: Musica leggera.
 23.45-0.40: Come di dischi.

HILVERSUM II
 kHz 995: m 301.5: kW 60
 18.10: Radiorchestra.
 19.15: Kehl - Cronaca.
 19.45: Violino e piano.
 20.10: Conversazione.
 20.45: Notiziario.
 21: Musica di dischi.
 21.10: Varietà: *Il treno del martedì sera*.
 22.40: Radiocrazia.
 23: Dischi novità.
 23.40: Notiziario.
 23.50: Musica di dischi.
 0.10-0.40: *Caharet* e musica sghigna.

POLONIA

VARSAVIA I
 kHz 224: m 1339: kW 120
 18: Musica leggera.
 19-23.30: Montuzko: *Chdzeno Hamé*, opera - Negli intervalli: Notizie, lettura e attualità.

ROMANIA

BUCAREST
 kHz 823: m 364.5: kW 12
 18.15: Musica da ballo.
 19: Conversazione.
 19.15: Concerto di valzer - Negli intervalli: Dischi e notizie.
 20: Radiorchestra.
 21: Notizie - Dischi.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da jazz.
 22.45: Notiz. diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
 kHz 704: m 426.3: kW 55
 18: Concerto di dischi.
 18.30: Musica leggera.
 20: Cronaca letteraria.
 20.30: Radiorchestra: 1. Novak: *Sulla slovacca*; 2. Wladigeroff: *Concerto n. 3 per piano e orchestra*.
 21.25: Conversazione.
 21.40: Quartetto.
 22.15-23: Concerto di musica francese del XVIII secolo per cembalo, violino e canto

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 kHz 596: m 539.6: kW 100
 18: Musica riprodotta.
 18.30: Conversazione.
 19: Da stabilire.
 19.10: Conversazione.
 19.30: Notizie - Cronaca (dal Teatro Civico di Berna); Leoncavallo: *I pagliacci*, opera.
 21.25: Conversazione.
 21.35: Musica svizzera.
 22.30: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1: kW 15
 19: Musica riprodotta.
 19.50: Notiziario.
 20: Concerto della Radiorchestra: 1. Mule: *Fortoon gli aranci*; 2. Rhein-Balno: *Vecchia diligenza sulla strada di Murlac*; 3. Saint-Basna: *Una notte a Lisbona*, barcarola; 4. Diezel: *Fantasia*.
 20.20: Conversazione.
 20.30: Musica fiennese.
 21: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
 22: Musica da ballo (d.)

SOTTENS

kHz 677: m 443.1: kW 100
 18: Per i giovani.
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19: Danze (dischi).
 19.30: Croniche varie.
 19.50: Notiziario.
 20: Calendoscopo radiofonico.
 20.30: Renriette Obermann: *Le saut du diable*, commedia in tre atti.
 22.20-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kHz 546: m 549.5: kW 120
 18.15: Radiorchestra.
 20 (dall'Opera Reale): Wagner: *Lohengrin*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notiziari diversi, in tedesco e in italiano.
 22.30: Musica sghigna - Alle 23: Notizie in inglese e francese.

Ricordatelo!



SOC. AN. ALTHEA PARMA
 per minstre e pianze

UN NUOVO CORSO DI TEDESCO INGLESE, FRANCESE E SPAGNOLO



CON LA PRONUNCIA FIGURATA E LA NOMENCLATURA ILLUSTRATA, FACILE E DILETTEVOLE, È A VOSTRA DISPOSIZIONE PER

sole L. 30

INFATTI LA RIVISTA **Le lingue estere**

pubblicazione originale ad unica al mondo, offre per il 1939 un abbonamento eccezionale a Lire 30 che dà diritto alla rivista per tutto il 1939 e subito a tutte le 14 dispense già pubblicate e contenenti le 14 prime lezioni del nuovo corso per principianti di tedesco, inglese, francese e spagnolo. Abbonatevi subito, late a Voi stessi questo magnifico dono per il nuovo anno.

«LE LINGUE ESTERE» in ogni numero, di 40 o 48 pagine, pubblicano notevoli articoli in italiano e in lingua straniera, un interessante corso superiore e un corso di pratica e di corrispondenza commerciale in tedesco, inglese francese o spagnolo, un corso di amministrazione, rubriche linguistiche, brani tecnici, novelle e romanzi, tutto questo può giovare e interessare allo studioso di lingue straniere. La rivista è in vendita in tutte le edicole a Lire 2,50.

Inviare l'abbonamento a:
LE LINGUE ESTERE
 MILANO
 Via C. CANTÙ, 2 - Conto corrente postale N. 3-24752
 Ritagliate o copiate questo tagliando:

Spett. **LE LINGUE ESTERE**
 Via C. Cantù, 2 - Milano

Inviatemi gratis la prima dispensa del nuovo corso. Gradirei anche un completo numero di saggio della rivista ed allego perciò L. 1,50 in francobolli (cancellare se non interessa).

Nome e cognome: _____
 Indirizzo: _____
 Città e Provincia: _____

OVOCREMA

una bustina sostituisce 8 rossi d'uovo

Potele preparare in casa qualsiasi dolce, crema, gelato, **SENZA UOVA**

Risultato sorprendente!

Acquistate presso il vostro droghiere una bustina di

OVOCREMA

Costa solo Lire 0,60!

RICEIARIU GRATIS A RICHIESTA

S.A. PAOLINI VILLANI & C. Venezia

Per l'uomo raffinato:
 La classica
 Acqua di Colonia
"IMPERO"
 Cannavale-Napoli

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA ONESCO: 1. Rubino: *Canta morena*; 2. Gounod: *Faust*, valzer dell'opera; 3. Andrea: *Piccolo fiore*; 4. Di Lazzaro: *Carovana d'amore*; 5. Leonardi-Rimorini: *L'allegria brigata*; 6. Savino: *Parole tenere*; 7. Onesco: *Notte a Siviglia*; 8. Castrolì: *Credi*; 9. Nizza-Orsini: *Solo tu*; 10. Tromblek: *Dinnertheat*, selezione dell'operetta; 11. Ansaldo: *Son tanto irate*.

12,30: Diacno: 1. Piatow: *Alessandro Stradella*, sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^e Pruewer); 2. De Falla: *La vita breve*, balletto: a) Interludio, b) Danza (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^e Wolff); 3. Chabrier: *Bourrée fantastica* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M^e Wolff); 4. D'Ambrosio: *Ronda di folletti* (Orchestra da camera dell'Eiar - diretta dal M^e Gallino).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: LA VITA DEL SIGNOR TAL DEI TALI. Biografia di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Venchi-Unica di Torino).

13,40 (circa): Dischi di musica da camera: 1. Malipiero: *Cantari alla madrigalesca* (Quartetto di Roma); 2. Liszt: *Rapsodia ungherese* numero 2 (pianista Murdoch); 3. Ciaffari: *Serenatina* (violoncellista Mazzucorati).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GR I):

Borsa

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

Per gli abbonati alle radioaudizioni,
L. 27 - Per gli altri, L. 33.

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

Per gli abbonati alle radioaudizioni,
L. 15 - Per gli altri, L. 18.

16-16,38: LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Dialoghi di Yambo con Ciuffettino ».

17: Giornale radio.

17,15 (ROI - NAI - BAI - BO - BZ - AN - TI): Concerto della violinista JOLE BACCARA col concorso della pianista OTTO BROGNO: 1. Porpora: *Sonata in do maggiore* per violino e pianoforte; a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegretto vivace; 2. Ciuglietto Russo: *Un sogno*; 3. De Guarneri P.: *Danza della marionette*.

17,15 (MI I-TO I-GE I-TS-PI I-PA-CT): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: Cronache dell'automobilismo.

17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18,15-18,45 (TRIESTE): Dischi CYTRA PABLOPHON: 1. Myddleton: *La Brigata dei fantasmi*; 2. Bianco: *Inspirazione*; 3. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 4. Castrolì: *A me basta un mulloncino*; 5. Mariotti-Martelli e Neri: *Vi ho visto in qualche posto, io*; 6. Di Lazzaro: *Quando canta il campanile*; 7. Abriani: *Vieni con me*. (Trasmissione organizzata per la Ditta Cavallari di Trieste).

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi (Parte I): MUSICA TEATRALE: 1. Bellini: *Norma*, « In mia man aditi sei tu » (soprano Cigna, tenore Breviarlo); 2. Verdi: *I Vespri siciliani*, « O tu Palermo » (basso Pinza); 3. Donizetti: *Don Pasquale*, « So anch'io la virtù magica » (soprano Pagliughi); 4. Gounod: *Faust*, « Perché tardate ancora? » (basso Pasera, tenore Malipiero); 5. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « Anelante d'amore » (mezzosoprano Stignani); 6. Puccini: *Turandot*, « Non piangere Liu » (tenore Merli); 7. Puccini: *Suor Angelica*, « Senza mamma » (soprano Oltrel'eu) - (Parte seconda): CANZONI: 1. Trama-Marrolla: *Flor di Madonna*; 2. Do Foo-Micheli: *Soio un vero amore*; 3. Spadaro: *La cavalcata del cinque*; 4. Jovellito: *Canzone del timbo*; 5. Bonavolontà-Manlio: *O mese de 'rose*; 6. Petrarchi-Zambelli: *California bar*.

14: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Lugelli: *Ciao, baby*; 2. Farina: *Solt stanotte*; 3. Escobar: *Buttersco*; 4. Jviglia: *Noocento*; 5. Barzizza: *Casella postale*; 6. Cavani: *Incontrarsi e dirsi addio*; 7. Daniele: *Suona la banda*; 8. Bixio: *Canta che ti passa*.

14,30-14,40: Giornale radio.

DA TUTTE LE STAZIONI

MERCOLEDÌ 28 DICEMBRE 1938 - XVII
ore 13,15

La vita del signor Tal dei Tali

Biografia di NIZZA e MORBELLI

QUARTA PUNTATA:

La vecchiaia

Trasmissione organizzata per la S. A. VENCHI - UNICA
che ricorda al Pubblico il suo Inimitabile

PANETTONI Venchi - Unica

DAL CRONOGRAFO AL PICCOLO OROLOGIO PER SIGNORA



UNIVERSAL

Artistico catalogo N. 6, gratis e franco, chiedere all'Ufficio
Propaganda ZENITH-UNIVERSAL, Casella Postale 797 - MILANO



MERCOLEDÌ DI SERA

28 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.20: Conversazione dell'ing. Guido Vanzetti: «Sprechi e recuperi».
- 19.30: DISCHI DI CANZONI: 1. Casiroli-Rastelli: *Tu che ti chiami amore*; 2. Jacobar-Mari: *Labbra sognanti*; 3. Melicconi-Biagioni: *Tu hai giocato*; 4. Mirille-Valubrega: *Un gentierino*; 5. Borella-Mariotti: *Quando saprai*; 6. Stolz-Bertini: *Non piangere*.
- 19.50: Conversazione di S. E. GIUSEPPE BIANCHINI: «La tutela del risparmio in regime fascista».
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Concerto sinfonico
diretto dal M.^o RITO SELVAGGI

1. Busoni: *Overture allegria*
2. Selvaggi: *La natività di Gesù*, trittico sinfonico; a) Corale, b) Pifferata, c) Offertorio
3. Casella: *La donna serpente*; a) Preludio atto III, b) Sinfonia.
4. Selvamiani: *Seconda sinfonia in do maggiore op. 61*; a) Sostenuto assai allegro (ma non troppo), b) Allegro vivace, c) Adagio espressivo, d) Allegro molto vivace.

Nell'intervallo: Conversazione di Corrado Pavolini: «Il poeta Arturo Onofri».

Dopo il concerto: Notiziario.

INDI: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.
- 19.20: Conversazione dell'ing. Guido Vanzetti: «Sprechi e recuperi».
- 19.30: DISCHI DI CANZONI (Vedi Primo Programma).
- 19.50: Conversazione di S. E. GIUSEPPE BIANCHINI: «La tutela del risparmio in regime fascista».
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Dall'Argine: *Brahms*; 2. Gran marcia del Drago; 3. Lombardo: *La duchessa del Bal Tabarin*, fantasia; 4. Delibes: *Ballo Coppelia*, *cardas*; 5. Wayne: *Omettino è tempo di dormire*; 6. Maillart: *La campana dell'Eremitaggio*; 7. Rosey: *Espanita*, valzer.

21: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala»:

Dafni

Prima pastorale in tre atti
di ERRORE ROMAGNOLI
Musica di GIUSEPPE MULE'

Personaggi:

Dafni	Alessandro Grandi
Egle	Franca Somigli
Sileno	Carmelo Maugeri
Venere	Elena Nicolai
Cinica	Eivira Cusazza
Stesicoro	Gino Del Signore
Milone	Duilio Baronti
Menalca	Carlo Scatola
Un sacerdote	Eraldo Coda
Una voce inferna	Guido Scarinci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINZZI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: 1.^o Voci del mondo - Notiziario - 2.^o Conversazione di Gino Cornali.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

Roma (Vedi Trasmissioni speciali)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTEASICRI e CURIOSITÀ.
- 19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Verdi: *La Traviata* - *Bompre libera* (soprano Galli Curci); 2. Donizetti: *La Favorita*, «Bipiti gentili» (tenore Gigli); 3. Boito: *Mefistofele*, «L'altra notte in fondo al mare» (soprano Tassinari); 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, preludio (baritono Oranforta); 5. Puccini: *Madama Butterfly*, duetto atto 1.^o - *Bimba dagli occhi pieni di malia* (soprano Zilliani, soprano Povero); 6. Puccini: *Cecilia*, «La morte di Cecilia» (soprano Claudia Muzio); 7. Puccini: *La Bohème*, «Vecchia zimarra» (basso Pinza).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Primarosa

Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Fluffy Cok Bell	Dirce Marzella
Prisca	Nayda Cirelli
Mercy Cok-Bell	Amelia Mayer
Oiale	Vincentina Cappini
Tick Cok Tail	Angelo Zanobini
Sam Cok Tail	Cino Leoni
Teddy Cok Bell	Ciacomo Osella

Maestro direttore d'orchestra: CARARE GAZZINO

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

22.30-23.55 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,15, kHz 9630, kW 25.
- 10.40-11 (2 RU 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
 - 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Mandala* di Pasolini.
 - 12-13,30 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera, duo di barmanche Bellina-Pileri, duo pianistico Gianluca-Mughini; 1. De Nardis: «Bambola agli ordini»; 2. Rizzocchetti: «La pezza dell'equilibrata»; 3. Ferrari-Piccoli: «Il grande Anselmo»; 4. Funahara in giapponese - Notiziario del repertorio fonografico.
 - 13.30-14,15 (2 RU 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di cuori: Canzoni romanzesche interpretate da Vittorio Angeloni e dal suo quartetto; 1. Innamorati - *Notte di Luna*; 2. Buonora; e *Ponticello romano*; 3. *Leodi*; e *Quasi di luna*; 4. *Bucione*; e *Viva mio re*; 5. *Il Lazzaro*; e *Tango romano*; 6. *Fiore*; e *Adina*; *Amante*; 7. *Ciò che è Femmina di lusso*; 8. *Biadagnà*; e *Finisce in te*; 9. *Canzone del gran vecchio di luna*; 10. *Comunicazione di Alfredo De Nardis* - Canzoni piemontesi e canci trentini - Notiziario in italiano.
 - 16-17,15 (2 RU 4) MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario

- in italiano - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Carman* di G. Buzi - «Attività femminili in Italia», conversazione di Alice deha-Rossi - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,3 (2 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico, ispirato all'Oriente - Notiziario in italiano - *Danza araba*.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-11 (2 RU 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Esposizione di musica sinfonica col concerto del Quartetto arabo - Musica in lingua - Concertazione in arabo e riproposta storica.
- 18,45-19 (Roma II): *Procedete del turismo in tedesco*.
- 19,1-19,14 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (3 RU 4-Roma II), m 420,8, kHz 213, kW 100) Notiziario in francese - *Lezione d'italiano*.
- 19,19-19,30 (Bari I): Notiziario in bulgare - *Lezione d'italiano*.
- 19,19-19,30 (2 RU 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,50 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - *Lezione d'italiano*.
- 19,57-20,14 (Bari I) JUGOSLAVIA. — Concerto di musica lirica col concerto del Quartetto Alibi - Notiziario.
- 19,57-20,35 (3 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — *Bardi di opere liriche*: *duriti* e *cori da opere italiane* - *Segnale orario* - *Giornale radio* - *Commento dei fatti del giorno*.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - *Programma musicale di autori turchi* - *Letteratura e cultura italiana*.
- 20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico interno.

- Notiziario in greco - *Esposizione letteraria e artistica* - *Musiche popolari cinesi* interpretate dal soprano Silvia Viani-III.
- 20,19-20,35 (2 RU 3-Roma II-Milano I, m 268,4, kHz 814, kW 50 - Bologna, m 559,7, kHz 546, kW 10 dalle ore 20,15 alle 20,35) ONDA RO II: GERMANIA. — Concerto di musica da camera: Trio a corda Martini-Ghini-Blomovici; 1. Schubert: «Allegro non troppo» del trio op. 34 n. 4; 2. Schubert: «Allegro in trio 4, 1»; 3. Hindemith: «Turchia» del trio op. 14 - *Notiziario in tedesco* - *Lezione d'italiano*.
- 21 (2 RU 4-Roma I): m 120,4, kHz 213, kW 100) Concerto sinfonico diretto dal M.^o Rito Selvaggi (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: *Commento al programma in francese*, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.41 (2 RU 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RU 3): GRECIA. — Notiziario politico interno generale - Concerto di musica da camera col concerto del soprano Cristina Ermoladi.
- 24-1,35 (2 RU 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Italia, terra di cuori: Vittorio Angeloni e il suo quartetto: canci romani - *Cori del Centro* - Notiziario in italiano e in spagnolo.
- 1.30-3 (2 RU 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: quartetti di *Marzocchini*, *Paolo Del Monte* e la sua orchestra; 1. *Abbati*; e *Ritorno Venezia*; 2. *Improvvisi*; e *Tango di Manila*; 3. *Spagnolo*; e *Porta di Napoli*; e *Pirena*; 4. *Oliveri*; e *Bul masai della luna*; 5. *Escezione*; e *Chilarrilla*; 6. *Cori*; e *Bonaventura*, *Ugolino*; 7. *Marini*; e *Ullera*; 8. *Niguno*; e *Babato* «*va vi balla*»; 9. *Marini*; e *L'ultima notte*; 10. *Cori*; e *Le ariste* *l'ambasciatore*; e *Just talking* «*o*», *conversazione di Renato Jossa Vado* - *Interludio* (Cori: 1. *Bulero*; e *Il mio precario*; 2. *Marco*; e *Formali amore*; 3. *Apronte*; e *Rita Pia*; 4. *Porto*; e *R' tanto facile amarsi*; 5. *Blanco*; e *Ulla no d'amore* - *Notiziario in italiano*.

MERCOLEDÌ

28 DICEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 m. 620: m 483.9: LW 15
 18: Festival Roussi
 18.45: Lettura - Dischi.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica leggera.
 19.30: Conversazione.
 19.45: Musica leggera.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.20: Notiziario.
 21: Mnx Alexya - Il re del Circo, operetta.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Concerto di dischi (musica di Stravinski).

BRUXELLES II
 m. 932: m 321.9: LW 15
 18: Musica per trio.
 18.45: Per i giovani.
 19.30: Musica leggera.
 19.45: Conversazione.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Radioteatro: Rivista d'opere - Nell'intervallo (21.15): Conversazione.
 23: Notiziario.
 23.10: Polkiorchestra musicale per harmonica e cello: Il giorno di B. Silvestri.
 23.30-24: Dischi.

BULGARIA
SOFIA
 m. 850: m 352.9: LW 100
 18.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Concerto di dischi.
 19.15: Concerto di flauto.
 19.45: Berlioz: La damnation di Faust - Nell'intervallo (20.20): Notiziario.
 22: Musica da ballo.
 22.30-23: Musica varia.

CECOSTOVACCHIA
PRAGA I
 m. 630: m 470.2: LW 120
 18: Dischi - Cronaca.
 18.20: Musica varia.
 18.35: Echi - Notizie.
 19.25: Trasm. da Brno.
 20.10: Radioteatro.
 21: Notiziario.
 21.10: Radiorchestra: 1. Fibich: La tempesta, poema sinfonico op. 46; 2. Ostrel: Il racconto di Semik, poema sinfonico; 3. Smetana: Prologo al secondo atto delle Due vedove; 4. Marik: Scherzo copricenno; 5. Hrabal: Scherzo.
 22: Notiziario.
 22.20-23: Dischi.

BRATISLAVA
 m. 1004: m 298.8: LW 135
 19: Notiz. diversi.
 20: Musica leggera.
 20.20: Conversazione.
 20.40: Musica leggera.
 21.3: Cronaca varia.
 21.10: Trasm. da Praga.
 22.10: Notiz. diversi.
 22.40-23: Dischi.

BRNO
 m. 922: m 325.4: LW 32
 18: Trasm. da Praga.
 18.25: Banda militare.
 20.10: Trasm. da Praga.
 22.20: Notiz. tedesco.
 22.35-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 m. 240: m 1250: LW 60
COPENAGHEN
 m. 1176: m 256: LW 10
 18.45: Cronaca - Notiziario.
 19.20: Conversazione.

20.20: Succesi di tutti i tempi.
 21.5: Notizie - Cronaca.
 21.20: Varietà.
 22.5: Music-Hall.
 23: Notiziario.
 23.7: Programma vario. Che cosa sognate.
 23.22: Varietà. Speranze d'oggi, stelle di domani.
 23.32: Musica di dischi.
 24: Musica da ballo ritrasmessa dagli Ambasciatori.
 0.10: Cronaca varia.
PARIGI P.T.T.
 m. 695: m 431.7: LW 120
 18.5: Cronaca varia.
 18.35: Musica di Letru.
 19.5: Ricordando Maurice Ravel.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Concerto variato.
 20: Notiziario.
 20.30: Concerto di piano.
 20.45: Schwanhovel: Le châtreaux des folles sans danger, radiofantasia.
 21.15: Cronaca varia.

21.30: Varietà e stampe. Succesi d'oggi.
 23.10: Notizie varie.
PARIGI TORRE EIFFEL
 m. 1456: m 205: LW 7
 18.30: Alcune melodie.
 18.45: Concerto variato.
 19.15: Musica di dischi.
 20: Piau e flauto.
 20.30: Notiziario.
 21: Trio d'arco.
 21.30: Strata drammatica.
 23.30: Notizie - Dischi.
RADIO LIONE
 m. 1393: m 215.4: LW 25
 19.30: Musica di Dischi.
 20: Echi - Dischi.
 21: Concerto variato.
 22: Conversazione.
 22.20: Concerto d'organo.
 23.1: Musica vari. leggera e da ballo.
RADIO MEDITERRANEE
 m. 1103: m 230.2: LW 27
 20: Lezione d'inglese.
 20.15: Cronaca - Dischi.
 21: Echi - Notizie.

21.15: Biscanone e i sette nani.
 21.30: Musica leggera.
 22.10: Per gli ascoltatori.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.
RADIO PARIGI
 m. 102: m 164.8: LW 80
 18.5: Concerto variato.
 18.45: Dischi - Cronaca.
 19.15: Concerto di violino e piano.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20: Piano e canto: Air e canzoni attraverso i secoli.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.15: Concerto di cello.
 21.30: Le favole di La Fontaine messe in musica da Caplet.
 22: Radiorivista: Parigi 1938 - Alle 22.30: Notizie.
 23.10: Musica di dischi.
 23.45: Notizie - Dischi.
RADIO TOLOSA
 m. 913: m 325.6: LW 60
 19: Notizie - Cronaca.

per fanciulli - Operette - Notizie.
 20.30: Programma vario - Musica di film - Notizie - Musica classica.
 21.15: Programma vario - Musica varia - Notizie - Per gli ascoltatori.
 23.45: Canzonette - Musica leggera - Fantasia - Programma coloniale - Notizie in francese e in tedesco.
RENNES
 m. 1040: m 268.5: LW 120
 18: Come Parigi T. P.
 18.30: Notiziario inglese.
 18.45: Come Parigi T. E.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20.30: Notiziario.
 21: Dischi - Cronaca.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia - La sorpresa, per piano e orchestra; 2. R. Hahn: Il ballo di Dostoevitch d'Estre; 3. Wagner: Il sacerto fantasma; 4. Verdi: Maschera et ba-



COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO
 VIA IMBONATI 24 • UFFICIO P

Mandate alla COMP. ITALIANA LIEBIG - Milano
 100 (ascette (anche miste) di ITALDADO o DADO
 LIEBIG per brodo e minestra e riceverete SUBITO un premio
 nonchè le norme per partecipare al GRANDE CONCORSO LIEBIG
 autorizzato dal Ministero delle Finanze Decr. N. 16656 del
 9 luglio 1938-XVI. Un omaggio immediato a TUTTI ed
 estrazione il 28 ottobre 1939-XVII di 100 premi
 da mille lire ciascuno (totale 100.000 lire
 in buoni del Tesoro concorrenti
 ai premi dei milioni).

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

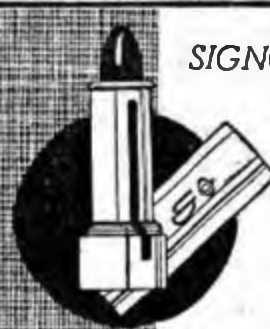
- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Orinale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA GRASSI: 1. Camusso: *Vento in poppa*; 2. Glari: *Se tu mi lasci*; 3. Sperino: *Marin*; 4. Demuro: *Negli occhi tuoi*; 5. Accorsi: *Acqua immola*; 6. Kramer: *Il fantasma*; 7. Berscia: *Forse tu...*; 8. Ford: *Incantesimo*.
12.30: Dischi: 1. Ferrero: *Rigolette*; 2. Rampoldi-Fouché: *La canzone dei baci*; 3. Caroso: *Ritorna*, Intermezzo; 4. Caslar-Manlio: *Quando ce vo... ce vo*; 5. Bavino: *Palluglia sola*, Intermezzo; 6. Raimondo-Gianipa: *L'ho sentita dalla nonna*; 7. Mascheroni-Spadaro: *Qualche Ala bianco*; 8. Ranzato-Bala: *Serenata Jazz*, grottesco dell'operetta *A te voglio tornar*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Orinale radio.
13.15:
SE VINCESSI I MILIONI DELLA LOTTERIA E. 42
13.40 (circa): Dischi di musica sinfonica: 1. Ippolito: *Sulle cantiche* (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M^o Melchior); 2. Jaernefelt: *Preludio* (Orchestra diretta dal M^o Barbilotti).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo.
14.15: Borsa.
14.20-14.25 (MI I - TS - GE I): Borsa.
ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA
- 13: Dischi: 1. De Curtis-Murolo: *Addio del sogno* (tenore Ogli); 2. Brughi: *La luciole* (soprano Toli Dal Monte); 3. Tozzi: *L'ultima canzone*, romanzi (basso Pinza); 4. Scarlatti: *Le violette* (soprano Guglielmetti).
13.15: Concerto diretto dal M^o Tiro Petralia: 1. Rulli: *Incantesimo*; 2. Bizio: *Vivere*; 3. De Curtis: *Non si scordi di me*; 4. Migliavacca: *Maurice variata*; 5. Mascheroni: *Sono tre parole*; 6. D'Ambrosio: *Tarantella*; 7. Ranzato: *Serenata galante*; 8. Monti: *Il Natale di un Pierrot* (Czardas); 9. D'Anzi: *Non dimenticar le mie parole*; 10. Musso: *Marcia di Alba d'Innoce*; 11. Zingarelli: *Reggimento San Marco*.
14: ORCHESTRA RITMICA: 1. Bianco: *Signora*; 2. Berscia: *Un segreto amore*; 3. Tironi: *Vieni in montagna*; 4. Ortuso: *Grattacielo*; 5. Berra: *Bimba non piangere*; 6. Rusconi: *Intanto dagli occhi*; 7. Papanti: *Notte alle Antille*; 8. Restelli: *Giocondo ritmo*.
14.30-14.40: Orinale radio.

- 16-16.35: LEZIONI PER ALLIEVI MARCONIATI (a cura dell'E. R. R.).
16.40 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLI ITALIANE: L'amico Lucio: Sfogliando i giornali; (PALERMO): Le allodole di Lodoletta.
17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BA I - BZ - AN - TI): Musica da ballo.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI): CONCERTO vocale del concorso del soprano MINA MILANI e del barltono GIUSEPPE VALDENGO: 1. Bolto: *Mefistofele*, «Spunta l'aurora pallida»; 2. Donizetti: *La favorta*, «Vien, Leonardora»; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto»; 4. Wagner: *Tannhäuser*, «Oh bell'astro incantator...»; 5. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta»; 6. Gounod: *Faust*, «Dio possente»; 17.15-17.35 (PALERMO-CATANIA): Concerto della pianista GABRIELLA SCALA: 1. Bach-Busoni: *Fantasia cromatica*; 2. Chopin: a) *Impromptu in fa diesis*; b) *Mazurca*; 3. a) V. Prazzi: *Toccata*; b) M. Giacchino-Cusenza: *Basso continuo*; c) Rodrigo: *Serenata*.
17.40: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pregi.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER CHI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - MEGLIO AGGI di TR. scena di MARIO FERRICI - Notiziario.
18.25-18.35: Spiegature cabalistiche di Aladino.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

CUCINE E FORNELLI A GAS
"EQUATOR"
«IL RISPARMIO CHE DAI VALE IL TUO COSTO»
Soc. Anon. SMALTERIA E METALLURGICA V. NETTA - Bassano del Grappa
Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100 pagine «Un'occhiata in cucina» che si spedisce gratis e franco Ufficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour 5 - Milano.



SIGNORE! SIGNORINE!

Ripetiamo: tutte le confezioni originali del Rosso Ulrich contengono un Buono prezioso. Debitamente compilato spedite subito alla Società Anonima ULRICH - TORINO - Corso Re Umberto 6, e riceverete gratis il

PACCO PROPAGANDA PRODOTTI DI BELLEZZA ULRICH

ULRICH è il Rosso di classe che fa bella e vellutata la vostra labbra!

ULRICH è un rosso brillante, persistente, innocuo.

SEI TINTE MERAVIGLIOSE

(1) Mandarino - (2) Arancio - (3) Rosso chiaro
(4) Rosso vivo - (5) Rosso tragala - (6) Ciclamino



Si vende presso le buone profumerie a Lire 10.-

Se il vostro localitore ne è sprovvisto chiedetelo direttamente alla Casa Ulrich, precisando il colore preferito, a mezzo vaglia o franco-bolla.

ROSSO ULRICH

S. A. D.co ULRICH - TORINO

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza),

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10
LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI
Giovedì 29 dicembre 1938 - XVII
Ore 13,15

Se vincessi i
milioni della
Lotteria **E. 42!**...

SCENA DI MARCELLO MARCHESI

GIOVEDÌ DI SERA

29 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.36 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.40: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.45 (TRIPOLI): Inizio delle Trasmissioni Arabi - Cenno illustrativo in lingua araba.
- 19.50 (TRIPOLI): Presentazione dei principali collaboratori.
- 19.55: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.55 (TRIPOLI): Conversazione del Mutil della Libia.
- 19.40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
- 19.45 (TRIPOLI): Rielaborazione cantata del Corano (tagliati) del prof. Seok Muciar Huna.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La figlia del Re

Tragedia lirica in 3 atti di ADRIANO LUALDI

Personaggi:

- | | |
|------------------|--------------------|
| Svarga | Beiveculo Franci |
| Il primo cantore | Giuseppe Taddel |
| Drone | Nino Mazzoliti |
| Atina | Oscar Vidal |
| Namara | Giuseppina Cobelli |
| Un soldato | Millo Marcucci |
| Tahana | Filippo Romito |
| Il primo giudice | Ernesto Dominici |

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO BRADINI
Maestro del coro: **GIUSEPPE CONCA**

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18.5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18.5 alle 3: 2 RO 3: m 31,15, kHz 9630, kW 25.

- 10.40-11-12 RO 11: PAESI ARABI. - Notiziario in arabo. (Vedi Arabi)
- 11-12 (12 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica varia, soprano Elena Cerbi; Danzatore: a) Ob del mio casti Venet, b) e di un mio casti Venet; c) Tarantolo; d) Hilaropellita a. Tanti; e) Dopo - Due pianisti Arnold-Dost: 1. Brahms - Variazioni su temi di Haydn e di Mendels; 2. Valse; 3. Minore; e Polca da concerto - Convegno in francese - Miniciclo per Assinimile
- 12-13-20 (12 RO 1): Notiziario in inglese. Concerto di musica sinfonica: 1900 francese: Brahms; Gounod; Hind-Rain - In un intervallo - La giornata della madre e del bambino, commemorazione di Aldo Nedyz Bred. Notiziario in italiano
- 13.30-14.15 (2 RO 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Comunità dei figli del paese - Bradi Iridi; e Voci famose di altri tempi, soprano Claudia Muzio - Lettera dall'opera lirica italiana - Notiziario in italiano.
- 14.45-14.52 (2 RO 1-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
- 16-17.15 (12 RO 1) MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Italia, terra di casti: canzoni napoletane; Annunciazione e il suo filo; 1. Parabola; e Mercoledì; 2. Valente; e Yutia; 3. Da Cipria; e Carmela; 4. Valente; e Anita era; 5. In Cipro; e Turca magli; 6. Valente; e Bismara - Cori del Corale - Notiziario in inglese e in bengalese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 18.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 18.15: Dischi: I sogni in musica: 1. Glazoubow: Sogno per corno, solista e orchestra (Orchestra del Concerto Lamoireux diretta dal Maestro Wolff); 2. Liszt: Sogno d'amore (violonista Sandler, violoncellista Kibery, pianista Biteli); 3. Mascagni: Sogno dal Guglielmo Racliff; 4. Mascagni: Silvano, - Il sogno - (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 5. Massenet: Manon, - Il sogno - (tenore Schipa)
- 19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngässer).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Perry: La serenata degli uccelli cantierini; 2. Partiplos: Dolce carezza, polca; 3. Doppler: Fantasia pastorale; 4. Albeniz: Cadiz, serenata spagnola; 5. Tapiero: L'eco, intermezzo per ocarina; 6. Gagnon: Maria, mazurca; 7. Fabian-André: Ballerem la polca; 8. Tafarella: Bella siciliana; 9. Rossi: Catrinella.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

MUSICHE DI IOOR STRAWINSKY
DIRETTE DALL'AUTORE
con la collaborazione del pianista
SULIMA STRAWINSKY

- Parte prima:
1. Dal balletto Apollo Musagete per archi: a) Variazioni di Polinnia; b) Variazioni di Tersicore; c) Passo a due; d) Coda; e) Apoteosi.
 2. Capriccio, per pianoforte e orchestra: a) Presto, Doppio movimento; b) Andante rapido; c) Allegro capriccioso, ma tempo giusto (solista Sulima Strawinsky).
- Parte seconda:
1. Da Il canto dell'usignolo, poema sinfonico: a) Introduzione; b) Marcia cretese; c) Canto dell'usignolo; d) L'usignolo meccanico; e) Canto del pescatore.
 2. Pulcinella, suite per piccola orchestra su temi di Pergolesi: a) Sinfonia; b) Serenata; c) Scherzino (Allegro, Andantino) - Toccata - Gavotta con due variazioni - Duetti - Minuetto e Ande.

Nell'intervallo: Padre Tommaso Maria Gallino: Il presepe nell'arte italiana: Dal Rinascimento a oggi (lettura).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.35: Previsioni regionali del tempo.

- 17.15-18.3 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Traduzione del secondo atto dell'opera La Gioconda di Puccini - Notiziario in italiano e inglese (spettacolo)
- 17.55-18.8 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.10-18 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Esposizione di notizie regionali nel corso del Quartetto arabo diretto dal M° Nabb) - Musica araba - Convegno in arabo su argomenti regionali.
- 18.40-18 (Roma II): Convegno del turismo in repubblica.
- 19.1-19.18 (2 RO 1-Roma II): Notiziario in rumeno.
- 19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 11810, kW 104): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.19-18.3 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.19-18.3 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-18.33 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-30.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica sinfonica - Orchestra sinfonica della Marsa diretta dal M° Fedorow Previtall; Lush Midmura Kaste; e Ranjo, Lullata - Notiziario.
- 19.37-30.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. -

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

Roma III (Vedi Trasmissioni speciali)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ANTERICHI E CURIORITÀ.
- 19.20:
- DISCHI DI CELEBRI CANZONI NAPOLETANE:
1. Murolo-Tagliaterra: Piscatore 'e Pusillo (tenore Paris); 2. Tosti: 'A vecchia (tenore Schipa); 3. Mario: Canzone appassionata (tenore Paris); 4. De Curtis: Lucia Luci (tenore Ogli); 5. Fusco-Falvo: Diciencello mie (tenore Schipa); 6. Murolo-Tagliaterra: Mandulinata a Napule (tenore Paris, soprano Perillo).
- 19.40 (PI I-NA I): LEZIONE DI TEDESCO (professor Heinz Borngässer).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Una recita dei Rozzi di Siena nel 1635

Rievocazione di LUIGI DONELLI

21.30 (circa):

Varietà

ORCHESTRA CEIRA diretta dal M° BARBIZZA
con il concorso di EMILIA FRANCHI - LIA REBER
- CARLO MORENO - GIUSEPPE BRAVURA
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
22.30-23.55 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 21.30 (circa): Musica leggera: celebri valze - Regole ariete - Giornale radio - Comunità dei figli del giorno.
- 19.56-30.11 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale - Concerto di musica da camera pianista Franz Rappoldi, 1. Abraz; e Napoli di Minerva; 2. Minerva; a) e Prebudo; b) e Tango.
- 20.15-20.35 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie dall'arradambro Ispagha in la nuova tradizione della parola in Grecia - Merito grade con tempore interpretati dal gruppo Iliana Kazi.
- 20.15-20.35 (2 RO 2-Roma II, Milano I, m 308,8, kHz 11810, kW 30 - Bolzano e 330,7, kHz 584, kW 10; dalle ore 20.15 alle 20.35 solo da RO II) GERMANIA. - Musica celebrativa degli emigrati - Notiziario e conversazioni in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 11810, kW 104): La figlia del Re, opera di Adriano Lualdi (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Comunità al programma in francese, in bulgare e in ungherese.
- 23.30-23.46 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
- 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
- 24.1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Concerto di musica varia: selezione di marce - Musica richiesta dagli emigrati - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Brasi di opere liriche: Orchestra sinfonica dell'Europa diretta dal M° Ego Tanti al concerto di Luigi Vigi e di Maria Bonini; 1. Verdi: e Aida, quarta parte atto 1°; 2. Puccini: e Madame Butterfly, quarta d'amore 1° atto; 3. Puccini: e Don Pasquale, a. sinfonia; 4. Mascagni: e Werther, a. Ah non mi ridere; 5. Verdi: e Otello, 1° atto Maria; 6. Verdi: e Giuseppe d'Arco, a. sinfonia; e Mascagni: comedia, Vito Bonifazi, e conversazione - Cori e interventi corali - Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ

29 DICEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
m 620: m 483.9: w 135
18: Concerto di dischi.
19.30: Per i fanciulli.
19: Cronaca varia
19.15: Musica leggem.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Dischi richiesti.
21.45: Conversazione.
22: Concerto sinfonico.
1. Brahms: Sutte lo mi, sul Capricci di Paganini; 2. Lalo: Concerto per violoncello e archi; 3. Pl. Bechmitt: Sutte sona esprit de suite.
23: Notiziario
23.16.31: Dischi.

BRUXELLES II
m 932: m 321.9: w 115
18: Musica da jazz con intermezzi di dischi
18.45: Per i fanciulli.
19.10: Dischi - Cronaca.
19.15: Cronaca religiosa
20.1: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Varietà: L'ultimo nottateo radiotelefonico - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.
22: Notiziario.
23.16-24: Dischi.

BULGARIA
SOFIA
m 650: m 352.9: w 100
18.45: Conversazione.
19: Beethoven: Una sonata per violino e piano
19.30: Radiorchestra.
20: Concerto di piano
20.30: Notiziario.
20.55: Concerto vocale
21.25: Musica di dischi.
21.50: Conversazione.
22-23.30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
m 636: m 470.2: w 120
18: Per i soldati
18.30: Cronaca agricola.
18.40: Cronaca - Dischi.
18.55: Echi - Notizie
19.25: Quartetto
19.45: Conversazione
20: Radiorchestra: musica d'opera; 1. Auher: Ouverture dal Fra Diavolo; 2. Ruzini: Corallida e duetto dal Barbiere di Siviglia; 3. Ciaikovski Polacca dall' Eugene Onegin; 4. Smetana: Duetto dal Baio; 5. Boccini: Ouverture del Giuletto; 6. Lortzing: Zar e carpentiere; 7. Verdi: Duetto dalla Forza del destino; 8. Meyerbeer: Dinorah.
21: Notiziario.
21.10: Trasm. da Brno.
22: Notiziario
22.58.59: Dischi.

BRATISLAVA
m 1004: m 398.8: w 113.5
18: Notiz. diversal.
20: Serata teatrale.
21.5: Echi diversi.
21.10: Trasm. da Brno
22: Notiz. diversi.
22.30-23: Dischi.
BRNO
m 922: m 325.4: w 92
18: Trasm. da Praga
19.45: Conversazione.
20: Trasm. da Praga.
21.10: Radiorchestra: 1. Weber: Ouverture dell'Oberon; 2. Frauck: Variazioni sinfoniche per piano e orchestra; 3. Dvornik: Ofello, ouverture, op. 93
22: Trasm. da Praga
22.20: Notiz. tedesco
22.33-33: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
m 240: m 1250: w 60
COPENAGHEN
m 1176: m 253.1: w 110
18.15: Pro gli studenti
19: Notiziario.
19.30: Radiocommedia.
20.50: Radiomissione.
20.50: Concerto sinfonico: 1. Bach: Concerto brandemburghe; 4. In sol maggiore; 2. Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore.
21.30: Attualità varie.
22: Notiziario.
22.20: Musica varia
22.50: Alcuni dischi
23.16-30: Mus. da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
m 1077: m 278.5: w 60
18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Debussy: Quartetto.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Come Parigi T.E.
23.30: Notizie - Dischi.
GRENOBLE
m 583: m 514.6: w 20
18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
20.55: Cronaca varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
m 1213: m 247.3: w 60
18: Violino e cello (d.).
18.20: Cincroscuola.
18.30: Come Parigi T.E.
18.45: Concerto variato.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di piano: 1. Bach-Lux: Preludio a Jupa in la minore; 2. Mozart: Rondó in fa maggiore; 3. Ibert: a) Le marchand d'eau fraîche; b) Le petit fleur blanc.
20.30: Notiziario.
21: Fantasia varie

22.30: Concerto variato
23.30: Notiziario.
LIONE P.T.T.
m 648: m 463: w 100
18.30: Cronaca varia.
19.30: Come Parigi T.E.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca
21.30: Come Parigi T.E.
21.50: Notizie - Dischi
0.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
m 749: m 400.5: w 100
18: Concerto dedicato ai fanciulli.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca
21.30: Serata letteraria: Henri Monnier.
23.30: Notiziario.
NIZZA P.T.T.
m 1185: m 233.2: w 60
18.5: Lex. di solfeggio.
18.20: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20.30: Programma vario
21: Dischi - Cronaca - Conferenza: Verlaino
22.30: Musica da camera
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
m 959: m 312.8: w 60
18.30: Attualità varie
20.15: Concerto di dischi.
20.40: Conversazione
20.45: Varietà: I bei giovedì.
21: Notizia - Echi
21.50: Miscela varia.
21.50: Conversazione.
22.10: Radioselta
22.40: Dischi - Notizie.
23.7: Vedette Internazionali al microfono.
23.35: Musica brillante.
24: Cabaret.
0.30: Cronaca varia.

PARIGI P.T.T.
m 695: m 431.7: w 120
18.5: Musica di dischi
18.55: Concerto d'organo
19.5: Alcune melodie.
19.30: Come Bordeaux
20: Notiziario.
20.30: Concerto di piano: 1. Ravel: Jeux d'eau; 2. Chopin: Polacca.
20.45: Radiofantasia
21.15: Conversazione.
21.30: Jean Giraudoux: Sogghido, commedia in quattro atti.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi

PARIGI TORRE EIFFEL
m 1456: m 206: w 7
18: Programmi vario.
18.30: Conversazione.
18.45: Trasm. da Lilla.
19.30: Cronaca varia
20: Beethoven: Sonata in la per piano e violoncello.
20.30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21.30: R. Hahn: Naufragio, opera diretta dall'autore (poema di René Fauchou).
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
m 1393: m 215.4: w 25
19.30: Per i fanciulli.
20.20: Cronaca - Dischi.
21: Concerto variato
21.30: Music-Hall
22: Radiofantasia.
23-1: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
m 1303: m 230.2: w 27
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.15: Musica d'operette
21.30: Musica leggera.
22.10: Programma vario
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
m 182: m 1648: w 80
18.5: Musica da camera.
18.45: Teatro classico.
20: Concerto variato
21: Conversazione.
21.15: Alcune melodie
21.30: Concerto sinfonico.

0.1: Mozart: Ouverture del Ratto dal serraglio;
2: Beethoven: Concerto in sol maggiore per piano e orchestra; 3. Mozart: Due preludi; 4. Brahms: Sinfonia n. 1 in do min - Alle 22.38: Notizie.
23.30: Dischi - Notizie.
24: Dischi - Comunicati.

RADIO TOLOSA
m 913: m 328.6: w 60
19: Notizie - Concerto variato - Musica varia - Notizie.
20: Musica di film - Operette e danze - Organo da cinema.
20.55: Echi e notizie - Concerto variato - Fantasia.
22.35: Danze - Notizie - Operette marciali - Orchestra.
0.15-1: Fantasia - Programma coloniale - Musica leggera - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
m 2040: m 285.5: w 120
17.45: Radiconcerto.
18.15: Conversazione.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Echi - Dischi
20.30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21.30: Yvet-Perducci. Le canzoni di Notale.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
m 859: m 349.2: w 100
18.5: Per i fanciulli.
19: Cronache varie.
19.30: Come Bordeaux
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Musica leggiera.
21: Notizie in francese o in tedesco.
21.15: Varietà di Natale (in lingua tedesca).
22.40: De Baville: Le furberie de Nerine, commedia in un atto.
23: Organo e canto.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
23.45: Musica di dischi

TOLOSA P.T.T.
m 776: m 386.6: w 120
18.30: Musica di dischi
19: Cronaca - Dischi
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica per fanciulli.
21.30: Serata di varietà
23.30: Notizie - Dischi
0.15: Notiziario spagnolo

GERMANIA
AMBURGO
m 904: m 331.9: w 100
18: Canzoni a versi.
18.30: Conversazione.
18.45: Bollettini.
19: Radiorchestra (Lehr e Känckel).
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Radiorchestra: Le stagioni nella musica e nella poesia tedesca; 1. Paszihoy: L'anno, canzoni per orchestra su poesie di J. Weinheber; 2. Brahms: Scherzo e rondó dalla Serenata in re maggiore, op. 11, 1° tempo
21.40: Musica enracinistica (dischi).
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica varia.

BERLINO
m 841: m 356.7: w 100
18: Musica leggiera.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Cronache musicali del 1938
20.30: Notiziario.
22.36-3: Come Stoccarda

BRESLAVIA
m 950: m 315.8: w 100
18: Conversazione
18.20: Alcune scene.
19: Concerto corale.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di musi-

Ricordate il consiglio del Medico!

...LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMAN & C. - Via Forcella, 5 - MILANO



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE
e ABBONAMENTO o RINNOVO al **RADIOCORRIERE**

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale di giocattolo cm. 20 - Lunghezza cam. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno **L. 48,50** - Con abbonamento **RADIOCORRIERE** per 1 anno, prezzo cumulativo **L. 64,50** - Indirizzare vaglia, corrispondenza **LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO** ING. F. TARTUFARI - TORINO VIA GESARE BATTISTI, 3

NOVITA - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio. Si spedisce di ogni invio di L. 1,50 anche in francobolli

DUBRY Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza avarie, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta a più perfetta e naturale. Basta un quarto d'ora applicazioni all'anno. Piaceva di prova L. 6. Fiascino grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI
Via Broletto - MILANO

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
Valgerio - Marocchinerie - Impermeabili

Non Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

FABBRICA BILIARDI PARZIALE NAPOLI
S. PASQUALE CHIAIA, 51
GRATIS
NUOVOLISTINO 1939

che di Mozart; Weber
Cortez, K. Strauss.
22: Notizie - Cronaca.
22.10-24: Come Stoccarda.

COLONIA
MHz 65.8: m 455.9: kW 100
18: Rassegna del 1938.
19.20: Conversazione -
Cronaca
19.10: Programma per la
Assistenza invernale.
20: Notiziario
20.10: Canzoni popolari
(cant.).
21: Programma per la
Assistenza invernale (da
stabile).
22: Notizie - Dischi
22.10-24: Come Stoccarda

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191: m 1571: kW 60
18: Conversazione
18.30: Concerto di piano
19: Cronache tedesche
20: Notiziario.
20.10: Concerto diretto da
Karl Böhm: 1. Beethoven:
Egmont, ouverture; 2.
Beethoven: Concerto
per piano e orchestra in
mi bemolle maggiore; 3.
F. Strauss: Una vita da
cate, poesia sinfonica -
Nell'intervallo: Recitazione.
22: Notiziario.
22.30: Feyhlin Sonata in
sol minore per cello e
piano.
22.45: Bollett. del mare
23-24: Musica da ballo

FRANCOFORTE
MHz 1195: m 251: kW 25
18: Radiocronaca.
18.30: Varietà brillante
19.15: Echi del giorno
19.30: Lieder e musica
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.15: Selezione di musica
popolare e leggera.
22: Notizie - Cronaca
22.30-24: Come Stoccarda

KENIGSBERG I
MHz 1031: m 291: kW 100
18: Canto e piano
18.35: Cronache.
18.50: Conversazione.
19.15: Hans Müller: La
pietra, leggenda del
Silesand, radioserie.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Concerto sinfonico:
1. Liszt: Macepp.
poesia sinfonica; 2. Ger-
ster: Concerto per viola
e orchestra; 3. Ciaikov-
ski: Sinfonia n. 8
22: Notizie - Concerti
22.10-24: Musica varia,
leggera e da ballo (r. g. l.)

LIPSIA
MHz 785: m 392.2: kW 120
18: Convers. - Dischi.
18.30: Radioteatro.
19: Donze (dischi).
19.45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.10: Serate di varietà:
Allegria per tutti.
22: Notiziario.
22.30-24: Seg. del varietà.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740: m 405.4: kW 100
18: Un racconto.
18.20: Strumenti e canto
19: Un dialogo.
19.15: Musica richiesta.
19.45: Un dialogo.
20: Notiziario

20.10: Selezione di ope-
retto (dischi).
21: Selezione di musi-
che e poesie tedesche:
Auch mich schuf die
ewige Liebe.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
22.30-24: Come Stoc-
carda

SAARBRUECKEN
MHz 1249: m 240.2: kW 17
18: Concerto di dischi.
19: Dischi richiesti.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: A. Karłowicz: Il
canto delle stelle, rom-
media con musica di H.
M. Dombrowski.
21: Musica popolare e
leggera.
22: Notiziario.
22.20-24 (da una chiesetta):
J. B. Bach: L'arte della
suona (per quartetto e
organico).

STOCCARDA
MHz 574: m 522.6: kW 130
18: Cronache varie.
19: Radiocronaca: La
nostra marina da guerra.
20: Notiziario.
20.15: Come Franco-
forte.
22: Notiziario.
22.30: Musica folcloristi-
ca e leggera.
23-24: Concerto notturno:
1. Beethoven: La donna
bianca, opera lirica; 2.
Alcuni numeri di musi-
ca leggera.

VIENNA
MHz 592: m 516.8: kW 100
18: Musica da camera
18.30: Radiocronaca.
19.15: Lettura - Cronache.
20: Notiziario.
20.10: Grande concerto
di musica popolare e leg-
gera
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149: m 261.1: kW 40
NORTH NATIONAL
MHz 1149: m 261.1: kW 40
DROITWICH
MHz 200: m 1500: kW 150
18: Musica leggera e da
ballo.
19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori
19.40: Lieder di Schubert
per baritono.
20: Musica leggera per
organico.
21: The Kentucky Min-
strela.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo
(Reg. Puriglov).
23: Breve fantasia te-
logica.
23.20: Concerto sinfonico:
1. Schubert: Sinfonia
n. 9 in si minore; 2. Dvorak:
Variazioni sinfoniche su un tema
originale.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
MHz 877: m 342.1: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.

20: Notizie in francese,
tedesco e italiano.
20.30: Concerto di banda.
21.10: Scene di musiche
dedicate al Galles.
22: Breve varietà.
22.25: Musica francese
per organico; 1. Vierno:
Frammento della Sinfonia
n. 3 in fa diesis mi-
nore; 2. Dupré: Quartetto
sinfonico; 3. Ducas: Pa-
storale; 4. Fleury: Toc-
cata
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo
(Oscar Rabini).
0.30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL
MHz 1015: m 296.2: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario
20.30: Musica leggera.
21.10: London Regional.
22: Concerto bandistico.
22.45: Conversazione.
23-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686: m 437.3: kW 20
18: Canto diretto.
18: Concerto di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca
20: Canto popolare
20.30: Concerto sinfonico
21.30: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Dischi

LUBIANA
MHz 527: m 569.3: kW 6
18: Due sinfoniche.
18.10: Lezioni di dialogo.
19: Notizie - Cronaca
(9.30): Programmata vocale.
20: Radiorchestra e can-
tu (Zlata Gjundjevic
Cvetkovic)
21.30: Musica di dischi
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETONIA
MADONA
MHz 283: m 514.6: kW 50
18.30: Mus. leggera (d. l.)
19: Notiziario.
19.15: Radioteatro e
canto: musica d'opera e
di balletti.
21: Notiziario.
21.15: Musica leggera (d. l.)
22: Cronaca tedesca

LUSSEMBURGO
MHz 232: m 1293: kW 150
19.30: Notiz. diversi.
20.10: La voce del mondo
20.30: Musica varia
20.45: Selez. d'opere.
21.15: Echi diversi.
22.10: Radiocento.
22.40: Concerto sinfonico:
1. Schubert: Sinfonia
incompiuta; 2. Mozart:
Concerto in mi bemolle
maggiore per piano e or-
chestra; 3. Cellier: Car-
nerale; 4. Quilès: Sinfonia
- Nell'intervallo (23.10):
Cronache, notizie.
23-24: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
MHz 260: m 1153.8: kW 60
18.15: Sopr. e contralto
18.30: Echi - Notizie.
19.25: Dischi - Cronaca
19.35: Progr. vario
21: Radiorchestra.

21.40: Echi - Notizie.
22: Conversazione
22.15: Varietà musicale.

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160: m 1875: kW 150
e MHz 722: m 415.4: kW 20
18.10: Musica leggera e
da ballo
19.25: Conversazioni e
cronache varie.
20.25: Alcuni dischi.
20.40: Notiziario
20.55: Notizia variata ri-
trasmissa
22.20: Baritono e piano.
22.40: Notiziario.
23.10: Musica leggera.
23.25: Letture di giorno-
nate
23.10-4.10: Dischi - Let-
tura

HILVERSUM II
MHz 995: m 301.5: kW 60
19.10: Cronaca sportiva
19.40: Musica da camera
1. Beethoven: Trio
in do minore op. 1 u. 3.
2. Ravel: Trio in la mi-
nore.
20.20: Conversazione
20.40: Notiziario
21: Radiorch. 1. Bee-
thoven: Coriolano, oc-
cultura; 2. Chopin: Con-
certo in mi minore n. 1,
op. 11; 3. Massenet: Ou-
verture della Fedra.
21.55: Concerto di dischi
22: Musica leggera e da
ballo.
23.40: Notiziario
23.50-0.40: Mus. di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224: m 1339: kW 120
18: Cronache varie.
19: Concerto variato.
20.35: Notizie - Cronaca
21: Radioteatro
21.30: Cornelius: Canti di
Natali.
21.45: Lettura
22: Quartetto classico
viennese; 1. Haydn:
Quartetto in re magg.;
2. Beethoven: Quartetto
in fa magg. op. 59, n. 1
22.35: Notiziario.
23-23.35: Concerto di musi-
ca polacca

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823: m 361.5: kW 12
18.15: Cronache regionali.
18: Conversazione.
19.10: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20.15 (dall'Alena romo-
na): Concerto sinfonico
- Negli intervalli e alla
fine: Notiziario.
22.15: Radiocento.
22.45: Notiz. diversi.

SVEZIA
STOCCOLMA
MHz 704: m 426.1: kW 55
17.50: Canto di dischi
18.45: Conversazione
20: Sibelius: Sinfonia
n. 2 in re magg., op. 43
20.15: Radiocronaca.
22.15-23: Concerto di
musica popolare.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
MHz 556: m 539.6: kW 100
18: Cronaca - Dischi
18.30: Conversazione.
19: Dischi - Attualità
19.30: Notiziario.
19.40: Conferenza.
20.15: Un racconto
20.40: Progr. folcloristico
dedicato al Liechtenstein
22.30: Bollettini - Plus

MONTE CENERI
MHz 1167: m 257.1: kW 15
17: Musica italiana.
17.20: Trio vocale.
17.30: Concerto orche-
strale
18: Per i piccoli amici
di Lucerna.
18.30: Concerto di har-
monica.
18.45: Mus. riprodotta.
19.15: Corso di lingua
tedesca.

IO HO RISOLTO IL PROBLEMA!



MILIONI DI UOMINI
Si radono giornalmente con la CREMA "PR."

La CREMA 'PR. non è un sapone ma un emolliente
che evita in modo sicuro le irritazioni della pelle
FATE UNA PROVA - NE SARETE ENTUSIASTI
TUBO GIGANTE L. 7,50

Chiedetelo al Vostro Prelumiere o direttamente a
PRODOTTI A.B.C. - Via R. - Torino, Via vigliana N. 30
contro vaglia di L. 7.50 o vi sarà spedito franco di porto

POSATERIA
"MARGA MARTIN"
IN ALPACCA ARGENTATA
IL MIGLIORE PRODOTTO ESISTENTE

Le ordita dai migliori negozi di argenteria ed articoli simili
e presso il CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUPLER - MILANO
VIA MONTE RAPATONE, 34 (ang. Via Isonzo) - Telef. 70.881
CATALOGO A RICHIESTA

COLUMBUS
per fare la pasta in casa
LA MACCHINA MODERNA
CHE OGNI MASSIMA
DEVE AVERE

INDIVISIBILE in vendita in tutti i negozi di coltellerie
CATALOGO GRATIS - G. CAVATINI - CASAL POSTAL 76 - BRESCIA

SOTIENS
MHz 677: m 443.1: kW 100
18: Cronaca varia.
18.30: Musica di dischi
18.45: Conversazione.
19: Beethoven: Sonata
per piano, op. 110 (d. l.)
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Caledoscopia radio-
fonica
20.30: Radiorchestra
21.30: Claude Debussy:
K' mio marito, commedia
in un atto.
22-23: Musica leggera e
da ballo

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546: m 549.5: kW 120
17.30: Radiorchestra -
Nell'intervallo: Con-
versazione.
18: Notiz. diversi.
19.20: Concerto di dischi.
21.10: Radioteatro
21.40: Notiziario
22: Musica unghera.
22.30: Notizie in tedesco
e in italiano.
22.45: Concerto eseguito
dal musicista discopupa-
li - Alle 23: Notizie in
inglese e in francese
23.15: Notiziario.

MARASCHINO
CHERRY BRANDY
VLAHOV
La marca preferita
ZARA

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vicende.

11.30: TITO CURCI-ZAMARELLI-CASSONE: 1. Amidel: a) *Ruraltini in marcia*, b) *Danza di Atinice*; 2. Chaminade: *Pezzo romantico e parodia*; 3. Bolzano: a) *Andalusian Waltz*, b) *Flammata d'amore*; 4. Wassil: *Suite romantica*; 5. Cuscia: *Slenterello*, piccola fantasia; 6. Beethoven: *Adagio* (Sonata patetica); 7. Chesl: a) *Bauci e Bice*, b) *Visione campagnola*; 8. Zelli: *Tramonto sul lago*; 9. Mascheroni: *Sercata al vento*.

11.30-12.30 (PALERMO-CATANIA): Musica varia: 1. Savino: a) *Pantanelle*, b) *Carezza viennese*; 2. Valli: *Passione d'amore*; 3. Giacchino: a) *In primavera*, b) *Berceuse*, c) *Flaha d'Inverno*, d) *Alla giga dal Quadrati*, op. 60; 4. Travia: *Sole madrileni*; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 6. Ordi: *Ricordo*; 7. Oneglio: *O Micaela*; 8. Di Lazzaro: *La rupa marchesa*.

12.30: ORCHESTRA SIMFONICA I Di Lazzaro: *Pabillito alla corrida*; 2. Ferris: *Vo' dimenticar le tue parole*; 3. Passino: *Casanova*; 4. Lugotti: *Maggio, sei tu*; 5. Rattazzi: *Ritm: giocondo*; 6. Dan Caslar: *Bimbe belle*; 7. Bianco: *Dimenticar*; 8. Berzamin: *Tornera l'amore*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.16: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.18: Trasmissione da Berlino
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA DELL'ORCHESTRA WILHELM GLAUBER con il concorso della cantante HILDE BAUER e del saxofonista ALBERT BAUER.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MT I - TS - OE I): Borsa

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: Dieci: *Parte prima*: 1. Brahms: *Opere tragiche*, op. 81; 2. D'Indy: *Festival*, introduzione atto 1; 3. Wagner: *I Maestri Cantori*, preludio atto 3; 4. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia dell'opera - *Parte seconda*: 1. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto 3; 2. Cilea: *Adriano Lecocqueur*, Idillio atto 2; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 4. Giordano: *Padre*, interludio; 5. Wolf-Ferrari: *I quattro castighi*, intermezzo; 6. Mascagni: *Ospite del Katschi*, intermezzo n. 5; 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 8. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo.

14: Orchestra d'Archi di ritmi e danze: 1. Veldambrini: *Venuti da lontano*; 2. Grassi: *Un di*; 3. Malatesta: *Solitario tu*; 4. Tosti: *Schumanniana*; 5. Dardena: *Preludio*; 6. Angelo: *Paese-più*.

14.20-14.40: Giornale radio

16-16.28: Lezione per allievi MARCORISTI (a cura dell'E. R. R.).

16.40: La CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Ballata d'Italia», giornale per ragazzi.

17 (MI-TI-TO I-GE I-TS-PII-PA-CT): TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA:

CONCERTO del pianista CLAUDIO ARRAU

1. Scarlatti: *Quattro Sonate*
2. Beethoven: *Sonata in re maggiore*, op. 10, n. 3.
3. Musorgski: *Quadri di una esposizione*
4. Ravel: a) *Ordine*, b) *Scarbo*.
5. Debussy: *L'isola giuliana*.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

17 (RO I - NA I - BA I - BZ - AN - TI): Giornale radio.

17.16 (RO I - NA I - BA I - BZ - AN - TI): Musica da ballo.

17.30-17.33: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.35: Tito Allippi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di gennaio», lettura.

17.56-20.09 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasm. speciali).

**BUONE FESTE!
BUON NATALE!**

In questi giorni di santa letizia, nell'affettuosa intimità familiare, trionfano sulle mense ricche e modeste, con le vivande consuete, i piatti tradizionali e quelli tipici regionali.

SUGORO normale e SUGORO con fanghi trovano in queste feste natalizie le più vaste, le più varie e le più impensate applicazioni su qualsiasi pietanza o minestra e su qualsiasi piatto speciale.

SUGORO
è sugo - salsa - condimento pronto per tutti gli usi di cucina e della mensa. Necessario sempre è indispensabile il venerdì.

100 AN ALTHEA - PARMA

ELIOS

GRAN MARCA SVIZZERA
IL PIÙ CONVENIENTE FRA
GLI OROLOGI DI MARCA

Mod. 20 - Eliso da polso per signora, movimentata perfetta - 15 rubini - in oro massiccio 18 carati (750 000) L. 125

Mod. 10 - Eliso da polso per uomo, movimento di precisione Ancora - 15 rubini - in acciaio inossid. L. 95
In oro massiccio 18 Kr. (750 000) L. 1375

Frazioni di parte nel Regno, Impero e Colonie.

RICHIESTE E VAGLIA ANTICIPATO AL CONCESSIONARIO ESCLUSIVO
CESARE MARINAI - MILANO
VIA S. VINCENZO BELTRACCHI 1

Tutti gli orologi sono accompagnati dal certificato di garanzia

GOLIA

prima d'andare a teatro e al cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Ludovica, 10 - Torino

VENERDI DI SERA

30 DICEMBRE 1938 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 18-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,15 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.
- 19,20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,25 (TRIPOLI): « Il Pellegrinaggio », conversazione (prof. Seck Mahunud Lemscilati).
- 19,35 (TRIPOLI): Concerto dell'Orchestra araba Tripolina di Kamel el Oadi.
- 19,40: LEZIONI DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.
- 19,20: DISCHI: 1. Cardoni: *Convegno di prout*, momento burlesco; 2. Pizini: *Nuvole*; 3. Pronini: *Serenata araba*; 4. Jves: *Adorata Pierrette*; 5. De Michelis: *Serenata alla luna*; 6. Scotti: *Crepuscolo in Turchia*.
- 19,40: LEZIONI DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o SERGIO VACCARI: 1. *Cantilena: Eternamente mia*; 2. *Caviglia: Dolce sogno*; 3. *Urieg: Danze nordiche*; 4. *Mauceri: Come una canzone*; 5. *Sacco: Ritorno da lei*; 6. *Dal Mare: Crepuscolo*; 7. *Bloom: Metropoli-tana*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTRISCHII e CURATORIA.
- 19,20: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO AUTOTRANVIARI DI FIRENZE: 1. Rosatini *Tancredi*, sinfonia dell'opera; 2. Mozart: *Minuetto*; 3. Castagnoli: *Il Doler Antonio*; 4. Ciaikovski: *Andante cantabile del Quartetto in re maggiore*, op. 11; 5. Mascagni: *Giuglielmo Ruffini*, intermezzo, atto III.
- 19,40 (PI I - NA I): LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

Canzoni italiane

- Direttore d'orchestra M^o CESARE GALLINO con il concorso di RENATA DAMICO e OIRO RAMBARCO
1. Pavata: *Danza corale cioton carnevalesca*.
 2. Neretti: *Ninna-nanna*; 3. Maselli: *Risina alla locanda*; 4. Ignoto: *La bella canarina*; 5. Bianchini: *Barcarola veneziana*; 6. Neretti: *Io coglio rifugiarmi in una stella*.
 7. Pavata: *Brindisi del marinaio*; 8. Pontani: *Caterina Caterinella*; 9. Neretti: *La dirittulera*; 10. Dalla raccolta di Lakner: a) *E' ben ter*; b) *Mi si dice che il tempo sia bello*; c) *Ignoto: Dan, dan, dan*.

LA PORTA APERTA

Scherzo di GUERRA LORENZO

- 21,20 (esclusa):
- Concerto bandistico** diretto dal M^o ENRICO ARLANDI

 1. Blanc: *Il decennale*; 2. Coletta: *Danze campagnole*; 3. Chiri: *Pedricio*; 4. Vidale: *Marcia sinfonica*; 5. Burgmeier: *Carnevale veneziano*.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).
22,30 (PI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - SUONO DI CAMPANI - MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21:
I diavoli nella foresta
Fiaba musicale in tre atti di LUIGI ANTONELLI
Musica di ETTORE MONTANARO (Novità)

Personaggi:
Dora Wanda Tulloni
Rubina Giovanna Gallesi
Un banditore Virginia Tomassini
Un forestiero Achille Materoni
L'innamorato di Dora O. De Crucellati
I diavoli: Leo Garavaglia - Emilio Pelucci - Arnaldo Pirro
Le amiche del villaggio
Edda Boligo - Marina Betti - Rita Liveri
Le parti musicali sono affidate ad
Anna Marzaglioli - Nera Corradi - Enzo Alta - Luigi Bernardi - Fulvio Pazzaglia - Goffredo Piani e Odo Altomarelli - Coro dell'E.I.A.R.
Direttore d'orchestra: M^o Adolfo DEL VECCHIO
Regia di LUIGI MACCI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario.

21 (esclusa PA-CT):
Musica da camera
CONCERTO DEL QUARTETTO DELL'E.I.A.R.
(ARMANDO GRAMEGNA, 1^o violino; VIRGILIO BRUN, 2^o violino; ROMEO SCARPA, viola; BENEDETTO MAZZACURATI, violoncello).

1. Boccherini: *Quartetto in re maggiore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto "Rondò".
2. Dvorak: *Quartetto in fa magg.*, op. 96: a) Allegro non troppo; b) Lento; c) Molto vivace; d) Vivace ma non troppo.

- 21,50: Conversazione di Leo Pallini.
- 22 (esclusa PA-CT):
- Varietà**
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARBIZZA col concorso di LILLINA MIRTIS, DINO DI LUCA e DUO PIANISTICO GHERI-SALERNO
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: Suono di campana.
- 23,30: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: Suono di campana.
- 23,30: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30-11 (3 HO 1): PAESI ARABI. Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 HO 1): ESTREMO ORIENTE. Notiziario in francese - Concerto di musica da camera col concorso dell'Orchestra da camera diretta dal M^o Bizzelli e della pianista Maria Lisa de Gennaro - In un intervallo: conversazione in francese.
- 12-13 (2 HO 1): Notiziario in inglese - Trasmissione del programma di piano dell'opera di Paulucci di R. Lorenzelli - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,15 (2 HO 4): ITALIA I ALLESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: Orchestra d'archi dello Studio Italiano - « Natale, Capodanno e l'Epifania nell'arte organistica italiana », conversazione - Letture radiotelevisive con femminolete diretta da Maria Baccarelli: 1. Giacobini; a) Maria; 2. Rossini; e Pirulli di cantanti: 3. Montanari; a) K nato su lei bambino; 4. Adolfo Brucini; 5. Pesenti; 6. Perle; e Cantini; 7. Montanari; e Lorenzelli direttore. - Notiziario in italiano.
- 14,15-15 (3 HO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica varia: duo pianistico Giacomini-Magnoli; 1. De Nardo; a) Concerto abruzzese; 2. De Nardo; e Baccarelli agli spinoli; 3. Tomati; 4. Pirandello; - Tiro De Santis; e Ruffini. - Conversazione in neogreco - Notiziario in inglese.
- 15-16,30 (2 HO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti: duetti abruzzesi interpretati dal duo Pizzoni-Pizzoni, comici dialettali italiani. - Notiziario in italiano e nelle quattro lingue.
- 17-18,30 (2 HO 1): Notiziario in albanese.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

- 21:
UNA SCIARADA
Un gioco giocato da ALESSANDRO VARALDO (Prima trasmissione radiofonica)
Regia di FEDERICO DE MARIA
- 21,30:
CONCERTO DELLA POLIFONICA VOCALE DEL DOPOLAV PROVINCIALE DI PALERMO
CORO DELLA CONCA D'ORO
diretto dal M^o CARMELO GIACCHINO

 1. Chiappani: *Vita gala*; 2. Tosti: *Canto abruzzese*; 3. A. Bianchi: *Contrappunto bestiale alla mente*; 4. C. F. P. Bach: *Simo CXXXVIII*; 5. Bellini: *Guerra! Guerra!* dall'opera *Norma*; 6. E. Cull: *La cughitura di li lumii*; 7. C. Giacchino: a) *Tattu di ced, tattu di dda*, b) *Cicchirichi*; 8. E. Cull: *5 vari durmitti ancora*; 9. C. Giacchino: a) *Notte a la campagna*, b) *Pupidda abbella*; 10. F. Platania: *Sicilia*; 11. A. Pavata: *A la vitaiara*; 12. C. Giacchino: *Li miraculi di Santa Senu*; 13. O. Barbera: *Skianeddta*; 14. C. Giacchino: a) *La cruci di l'ommi*, b) *Lu me' scaccarddu*, c) *Amuri regno*, d) *A lu mircatu*.

- 18,10-19 (2 HO 2 HO 1): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Musica celebrativa araba col concorso dell'Orchestra araba - Musica rabab - Cadenza religiosa islandica.
- 18,40-19 (Roma II): C'rucci: del turismo in albanese.
- 19,1-19,18 (2 HO 2 HO 1): m. 430,8, kHz 713, kW (60): Notiziario in francese - Letture d'Italia.
- 19,19-19,30 (Roma I): Notiziario in italiano - Letture d'Italia.
- 19,19-19,30 (2 HO 2 HO 1): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma III): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Letture d'Italia.
- 19,57-20,11 (Roma I): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Musica: Ingridi: *Rubina Ugni* - in sua versione; 1. Giuliano: *Vita di dda*; 2. Montanari: *Primo appuntamento*; 3. De Nardo: *Primo appuntamento*; 4. De Nardo: *Primo appuntamento*; 5. De Nardo: *Primo appuntamento*; 6. De Nardo: *Primo appuntamento*.
- 19,37-20,21 (2 HO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica variegata di autori italiani moderni: Giani, Corsini - *Regole marce* - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 20,56-20,11 (Roma I): TURCHIA. - Notiziario in turco - Musica di autori italiani: *Stazioni di lingua italiana*.
- 20,15-20,30 (Roma I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche. - Musica contemporanea greca interpretata dal soprano Cristina Lorenzelli.
- 20,25-20,55 (2 HO 1 HO 1): MILANO I, m. 448,8, kHz 614, kW (50) - Bologna m. 434,3, kHz 584, kW (10) - alle ore 20,15 alle 20,30 - alle ore 20,11: GERMANIA. - Notiziario in...

Lieder e danze canapesti: - Nell'intervallo: 20: Notiziario. 21: Programma variato: Attualità il 1938: 22: Minuetti. 22: Notiziario. 22,15: Intermezzo. 22,19-21: Come Lipsia.

COLONIA

18: GS: m 455,9; LW 100. 18: Conversazione letteraria. 18,25: Scene teatrali. 18,45: Dischi - Cronaca. 19,10: Concerto di dischi: Amore, Amore - Nell'intervallo: 20: C'era il Notiziario. 20,30: Rassegna del 1938. 21,30: Concerto di dischi. 22: Notizie - Dischi. 22,30-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

18: 191: m 1571; LW 60. 18: Conversazioni. 18,15: Traubenium e piano. 19,5: Echi della Germania. 20: Notiziario. 20,10: Varietà: Un anno volge alla fine. 22: Notiziario. 22,30: Mozart: trio in 3 minore maggiore, n. 3. 22,35: Bollettini nel male. 23,24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18: 1155: m 251; LW 25. 18: Cronache varie. 18,30: Musica e poesia. 19,15: Echi del giorno. 19,30: Musica riprodotta. 20: Notiziario. 20,15: Helms Couplet: Aimée, commedia con musica di W. Weinhauer. 21,30: Musica riprodotta. 22: Notiziario. 22,30: Come Lipsia. 23-24: Concerto notturno registrato: 1. Musica alternativa: 2. Frammenti di opere.

KOENIGSBERG I

18: 1091: m 391; LW 100. 18,15: Coro e organo. 18,30: Notizie - Letture. 19,15: Violino e piano. 19,40: Cronache - Notiziario. 20,10: Dischi (cantò). 21,10: Peter Volkner: La Romanza nella neve, commedia con musica. 22: Notizie - Conversazione. 22,30-24: Musica leggera.

LIPSIÀ

18: 785: m 382,2; LW 120. 18: Conversazione. 18,20: Mandolino e pianoforte. 18,40: Lettura. 19,5: Bone e musica. 19,50: Attualità - Notizie. 20,10: Concerto sinfonico: 1. Reznicek: Ouverture di commedia; 2. Boelke: Yaormina, poema sinfonico; 3. Casella: Scarlattiana, divertimento per piano e orchestra; 4. R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico; 5. Brahms: Frammenti dell'opera Sereia in re maggiore; 6. Ciaikovski: Tema con variazioni dalla Suite n. 3 in sol maggiore. 22: Notiziario. 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18: 740: m 405,4; LW 100. 18: Concerto vocale. 18,30: Strumenti e canto. 18,45: Da stabilire. 19,10: Musica richiesta. 20: Notiziario. 20,10: Orchestra e soli: 1. Westermann: Serenata; 2. Borodin: Frammenti del Principe Igor; 3.

Bruch: Frammenti del Concerto per violino e orchestra; 4. Canto; 5. Franck: Fantasia su danze; 6. Canto; 7. Musorgski: Una notte sul Monte Calvo. 22: Notizie - Bollettini. 22,30-24: Come Lipsia.

SAARBRUECKEN

18: 1249: m 240,2; LW 17. 18: Musica popolare. 18,30: Conversazione. 19: Uno squartito al 1938. 20: Notiziario. 20,10: Programma variato: Suldali e camerati. 21: Selezione di dischi con illustrazioni. 22: Notizie - Cronaca. 22,30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA

18: 574: m 522,6; LW 100. 18: Cronache varie. 19: Dischi (valzer). 19,40: Conversazione. 20: Notiziario. 20,10: L. Hofmann: Frohliche Gespenster, scena brillante. 21,10: Orchestra e canto: 1. Rossini: Frammenti del Barbiere di Sialotta; 2. Canto; 3. Mozart: Ovv. di Così fan tutte; 4. Canto; 5. Beethoven: Ovv. della Donna bianca; 6. Canto. 22: Notiziario. 22,30: Musica da camera: 1. Grieg: Trio per flauto, violino e piano; 2. Dischi: Quinto Lied (con acc. di piano). 23: Come Lipsia. 24: Come Francoforte. 2-3: Come Vienna.

VIENNA

18: 592: m 506,8; LW 100. 18: Conversazione. 18,30: Cine-cronaca. 18,45: Dischi (valzer). 19,30: Cronache varie. 20: Notiziario. 20,10: S. Freiberg: Ein Abend in einem Altwieser Bürgerhaus, commedia. 20,55: Nicolai: T. Drum, per soli, coro e orchestra (reg.). 22: Notiziario. 22,30: Musica riprodotta e da ballo. 23-24: Concerto notturno (da stabilire).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL. 18: 1149: m 261,1; LW 45. NORTH NATIONAL. 18: 1149: m 261,1; LW 45. DROITWICH. 18: 200: m 1500; LW 150. 18: Soli di piano. 18,15: Musica leggera. 19: Notiziario. 19,25: Radiocommedia. 19,45: Radiocronaca. 20: Banda militare. 20,45: Conversazione. 21: Varietà: Null, Pantomime! 21,40: Musica leggera e canzoni. 22: Notiziario. 22,25: Varietà: London en parade. 23: Musica varia. 23,15: London Regional. 0,30-1: Musica da ballo (Jack Harris).

LONDON REGIONAL

18: 877: m 342,1; LW 70. 19: The Kentucky Minstrel. 20: Notizie in francese, tedesco e italiano. 20,30: Swing Music da Parigi. 21: Orchestra e canto: 1. Jernach: Musik mit Mozart; 2. Canto; 3. Turina: La procession del raso. 21,45: Midland Regional. 22: Notiziario.

22,25: Musica da ballo (Jack Jackson). 0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18: 1013: m 296,2; LW 70. 19: London Regional. 20: Notiziario. 20,30: London Regional. 21,45: Merico Modus: Il vento e la pioggia, commedia. 22: Notiziario. 22,25-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO. 18: 686: m 437,3; LW 20. 20: Ida Zagabria: Musica da camera - 20,30: Concerto per soprano. 21: Radiodramma. 22: Notiziario. 22,15-22,45: Concerto di piano.

LUBIANA

18: 527: m 567,3; LW 6. 20: Radiorchestra. 21,10: Quartetto di clarinetti. 22: Notiziario. 22,30: Dischi (singoli).

LUSSEMBURGO

18: 732: m 1293; LW 150. 19,30: Notiz. diversi. 20,10: La voce del mondo. 20,30: Programma vario. 21,30: Quintetto dei cantonieri. 21,55: Cronaca - Dischi. 22,15: Programma vario: Pano di prova (strumenti musicali). 22,45: Cronaca - Notizie. 23,20: Mozart: Quartetto in mi minore maggiore. 24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO. 18: 260: m 1193,8; LW 60. 19,30: Concerto di violino e piano: 1. Vitale: Ciccolata; 2. Beethoven-Kreisler; Allegretto; 3. Paganini - Kreisler; Minuetto. 19,45: Radioteatro. 21,45: Notizie - Notizie. 22: Conversazione. 22,15: Radiocinema: 1. Chopin: Polacca; 2. Schubert: Ave Maria; 3. Tchaik. Danza slava n. 2; 4. Tchaikoyaki: Valse; 5. Soli pezzi di musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I. 18: 160: m 1675; LW 150. 18: 722: m 415,4; LW 20. 20,55: Concerto di musica popolare e leggera. - Nell'intervallo: Conversazione. 21,10: Dischi - Lezione di ginnastica. 21,40: Musica strumentale leggera. 0,5-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

18: 995: m 311,5; LW 60. 18,10: Musica da ballo. 18,40: Concerto variato. 19,10: Conversazione. 20,10: Varietà: L'allegro treno del venerdì sera. 21,40: Radiorch. e declamazione. 22,40: Cronaca - Notizie. 23,20: Trasm. religiosa. 23,40: Organo e canto. 0,10: Musica da jazz. 0,35: Un disco.

POLONIA

VARSAVIA I. 18: 724: m 1359; LW 120. 18,10: Canzoni del 1938. 20,35: Notiziario. 21: Lettura. 21,15: Concerto dell'orchestra filarm. di Varsavia: 1. Mozart: Con-

certo per piano in do maggiore; 2. Prokofjev: Concerto per piano n. 3 in do maggiore, op. 26; 3. Parkowski: Le canzoni di Torun; 4. Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico. 22,30: Conversazione. 22,45: Dischi - Notizie. 23,5: Notiziario francese.

ROMANIA

BUCAREST. 18: 823: m 364,5; LW 12. 18,15: Radiorchestra. 20,15: Dizione poetica. 20,30: Verdi: La Traviata opera in tre atti (dischi) - Negli intervalli e alla fine: Notiziario diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA. 18: 704: m 426,1; LW 55. 18: Radiocinema. 19,30: Musica leggera. 20: Madriecchia. 21,15: Violino e piano: 1. Franz Schubert: Sonatina in sol minore; 2. Kreisler: al Putschel, in Romanza, el Tamburino. 21,40: Dialogo. 22,15-23: Puccini: La Bohème, opera, atto primo e secondo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER. 18: 556: m 539,6; LW 100. 18: Per i fanciulli. 18,30: Conversazione - Dischi. 19,30: Conversazione. 19,40: Notiziario. 19,40: Musica da ballo. 20,10: Radiocommedia. 21,25: Musica italiana (da stabilire). 22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

18: 1167: m 257,1; LW 15. 19,30: Musica riprodotta. 19,50: Notiziario. 20: Rassegna letteraria e artistica. 20,15: Trio: Arnaldo Ginola, pianoforte; Francesco Antonioni, violino; Antonio Baldarini, violoncello; 1. Clementi-Casella: Trio in re maggiore, op. 28, n. 2; 2. Mascetti: Trio; 3. Casella: Siciliana e burlesca per trio; 4. Purrino: Indios-Danza per trio. 21: Scene e dialoghi celebri. 21,20: Computatori russi: Concerto della Radiorchestra. 22,15: Fine.

SOTTENS

18: 677: m 443,1; LW 100. 18: Musica di dischi. 18,15: Cronaca varia. 19,15: Micro-Magazine. 19,30: Notiziario. 20: Concerto variato. 21: Hoffmann: Scrupoli, commedia in un atto. 21,20: Musica popolare. 22,15-23: Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I. 18: 546: m 549,5; LW 120. 18,30: Concerto di piano. 19: Notiz. diversi. 19,20: Concerto corale. 20: Recitazione. 20,30: Radiorchestra. 21,40: Notiziario. 22: Musica da jazz. 22,30: Notizie in tedesco e in italiano. 22,45: Musica zingana. Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e in francese. 23,45: Conversazione italiana: Poeti italiani (registri da Alessandro Pedra). 0,3: Notiziario.

BUDINO SOVRANO

è un prodotto della S. A. Italiana Moench di Milano, in Casa del famoso lievito in polvere per dolci

LIEVITO ALSAZIANO

È Natale!

Cuote è il regalo più gradito? Una creazione di Vitale:

ESSENZA GLORIA

IL PIÙ FRAGRANTE E PERSISTENTE DEI PROFUMI

Presso i migliori profumieri e da

VITALE

VIA CARLO FELICE 41-43, GENOVA

FORNITORE DELLA REAL CASA

VITALE SPEDISCE FRANCO DI PORTO IN TUTTA ITALIA E COLONIE

BRILLANTINA LINETTI



Flacone con spruzzatore, L. 10 senza L. 6 per Posta L. 2 in più (anche in francobolli) S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

CICCOLATO GIANDUIA FINISSIMO



Specialità Lema - Milano -

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Oincastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,20: ORCHESTRA LOTTI: 1. Sicilliani: *Clan*; 2. Pignoni: *Son triste*; 3. Panni: *Paguita*; 4. Lotti: *Piccola Pely*; 5. Casiroli: *Ma guarda la Rosina*; 6. Redi: *Piccola Butterfly*; 7. Olivieri: *Tornerai*; 8. Rober: *Piccole stelle*; 9. Raimondo: *Sotto la quercia*.
12,30: Cronache dello sport.
12,40: Le musiche che preferisco (Trasmissione organizzata per la Ditta Motta Panettoni di Milano).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13,10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: BIANCANEVE E I SETTE NANI (Trasmissione organizzata per la Ditta FRATELLI GANCIA di Canelli).

13,40 (circa): Dischi: 1. D'Anzi: *Bambina innamorata*; 2. Petrarci: *Cocktail d'amore*; 3. Marchetti: *Controspinta all'ora*; 4. Mascheroni: *Anna*; 5. Bixio: *Torna, piccola mia*; 6. Ciommi: *L'hai voluto te*.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi: 1. Rastelli-Panzari-Scolerilli: *Signora gioventù*; 2. Mignone-Primula: *Terra di sogni*; 3. Casiroli-Arcangeli: *S'arrivato l'ambasciatore*; 4. Cambleri-Mariotti: *Risondini*.

13,15: CONCERTO DIRETTO DAL M^o UMBERTO MANCINI: 1. Cerrì: *Sagra al villaggio*; 2. Verdi: *Giovanna d'Arco*; 3. Grandi: *Vecchie stampe*; 4. Badiali: *Minuetto*; 5. Ranzato: *Cinetà*; 6. Monti: *Czardas*; 7. Daneri: *Melodie di ricordi*.

14: Dischi: 1. Orleg: *Notturmo dalla Suite lirica*; 2. Martucci: *Notturmo in sol bemolle*; 3. Debussy: *Notturmo n. 1 (Navale)*; 4. Pich-Mangialardi: *Notturmo op. 28*; 5. Chopin: *Notturmo op. 9 (violonista Abusi, pianista Caluce)*.
14,30-14,40: Giornale radio.

16,20-16,40 (BARI I): Comunicazioni del Segretario federale.

16,20 (GENOVA I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Pata Morgana*.

16,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (TRIESTE): *Cruciverba balillesco*; (CATANIA): *Un quarto d'ora con Rusalba*.

16,45 (BARI I): Il salotto della signora.

17: Giornale radio - Entrata del Regio Lotto.

17,18: Dischi: CETZA PASTORHO: 1. Raimondo: *Mazurca pariana, canzone pariana* (Orchestra del Gai Campagnoli); 2. Casiroli-Zamboni: *Per fortuna, canzone fox dal film - Tre fratelli in gamba* - (Dino Di Luca e Quartetto Vocale Cetza); 3. Salogy-Bertini: *Ancora, canzone valzer dall'operetta - Zizi e C. - Muccia Natali*; 4. Ansaldo-Borolla: *Non mi piacciono le mele, canzone fox* (Aldo Masarella e Trio Vocale Borelle Loscano); 5. Moming-Di Stefano-Turchi: *Quando piove con il sole, canzone slow* (Enzo Alta); 6. Corzari: *Scenestruale del sor Capanna* (comico Romano Sensani); 7. Rucione-Jantini: *Serenata a Maria, canzone fox dal film - L'ha fatto una signora* - (Carlo Moreno); 8. Abbati-Pecchi: *Anna Maria, canzone slow fox* (Dino Di Luca); 9. Del Pistola: *Donne capricciose, mazurka* (Orchestra del Gai Campagnoli); 10. Casiroli-Rastelli: *Col mazzola di Acvi, canzone one step dal film - Tre fratelli in gamba* - (Quartetto Vocale Cetza e Orchestra del Gai Campagnoli).

17,50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10-18,50: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTR RADIO Rurale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (BO - NA I - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

18,45 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale di Trieste.

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 31 DICEMBRE 1938 - XVII - ORE 17,40

Le musiche che preferisco.....

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA
Motta Panettoni di Milano



DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 31 DICEMBRE 1938 - XVII
ALLE ORE 17,15

QUARTA PUNTATA DI:

BIANCANEVE E I SETTE NANI

RADIOFANTASIA
MUSICALE

Trasmissione organizzata per conto della Ditta FRATELLI GANCIA & C. - Canelli, in occasione della manifestazione di propaganda per le casse premio «BRINDATE GANCIA» contenenti sei bottiglie dello squisito italianissimo Spumante Gancia Riserva Reale e la possibilità di vincere un magnifico premio.

Brindate
Gancia

SABATO DI SERA

31 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,15 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.
19,20: CONCERTO BANDISTICO (Vedi Secondo Programma).
19,25 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Kerib ben Suleiman.
19,35 (TRIPOLI): Concerto dell'orchestra araba Tripolina del prof. Besir Pehmi.
19,45: Onda radiofonica del TURISTA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO AGLIARDI: 1. Pizzini: Abbi pazienza; 2. Roncati: Speranze; 3. Perini: Marcia militare; 4. Canilico: Al villaggio; 5. Sabatini: Festosa.
19,20 (PALERMO - CATANIA): MUSICA VARIA.
19,40 (PALERMO - CATANIA): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E. R. R.
19,45: Onda radiofonica del TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30-22,30 (FI II): VEDI TERZO PROGRAMMA.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Glazunov: Danza orientale (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowski); 2. Dvorak: Danza slava N. 1 (Orchestra sinfonica di Londra); 3. Granados: Danza spagnola (Violonista Kubelik); 4. Mascagni: Danza etnica (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno); 5. Blac: Danza proenzale della Suite "Aristiana" (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowski); 6. Brahms: Danze ungheresi N. 1 e N. 3 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal Maestro Krauss).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 19,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Musica varia.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO, Musica sinfonica: 1. Ponchielli: La Gioconda, preludio (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Molajoli); 2. Plick-Nanglagailli: Il carillon magico, intermezzo delle rose (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Serafini); 3. Zandonati: Processa da Rimini, fantasia (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno); 4. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 5. Certani: L'isola del Garda, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 6. Respighi: I pini della Via Appia, dal poema sinfonico - I pini di Ronus - (Orchestra del Conservatorio diretta dal M° Coppola); 7. Wolf-Fortner: Il segreto di Susanna, ouverture (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Antonicelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30-24 (FI I): VEDI SECONDO PROGRAMMA.
20,30: INDIA MISTERIOSA Radio-jungla di CARLO MANNONI Sesta avventura: NEL TEMPIO DI SIVA E PABIERIA

L'altro figlio Un atto di LUIGI PIRANDELLO Personaggi: Maragrazia, Ninjara, Rocco Trupic, Un medico, La Marinese. In Sicilia, nei primi anni del 1900. Regia di ALBERTO CASSELLA

Werther Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. BIAN - P. MILLIET Versione ritmica di E. TARONZI - TOSZETTI e O. MENACCI Musica di GIORGIO MASSENET Personaggi: Werther, Carlotta, Sofia, Alberto, Smith, Johann. Maestro concertatore e direttore d'orchestra FRANCO CAPICANA

Canzoni moderne ORCHESTRA RITMICA Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° BERGHO VACCARI. 1. Brown: La donna della scarpetta. 2. Vaccari: Serenata al Mirabello. 3. Liviatella: I canti dell'amore. 4. Florillo: Scherzo. 5. Brown: Sognano insieme. 6. Smetiana: Due danze. 7. Charrocin: Lamento cubano. 8. Bucchi: Valze miniature. 9. Arnhem: Dolce e amabile. Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30). 22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ora 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 4) PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
11,12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di brani lirici: celebri e nuovi (esclusi) - In un intervallo: Musica della stampa.
12-19,35 (2 RO 1): Notiziari in inglese e in francese - Italia, terra di casti: Curi piemontesi; Alfredo Jaculli e la sua orchestra; Uptara; I. Costrelli; e R. arrieto l'ambasciatore; 3. Ansaldo; e Paolo; 3. Lama; e Blonda non dispiacere; 4. Kerolmi; e E. periti; 5. A. Lama; e Vorella; 6. Valente; e Piantola; 7. De Micelli; e Serenata spagnola; 8. Tagliaventi; e Chitarra arca; 9. Di Lazzaro; e Processionista; e Notiziario in italiano e in giapponese.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del terzo atto dell'opera La Gioconda di A. Ponchielli - e Notizie sulla Repubblica Universale 1942 a. conversazione - Notiziario in italiano.
14,45-16,32 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16,17,18 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera: 1. Soprano Elena (Mad); a) Monari; e Don Giacomi; e Retti batti bel Masetto; b) Ciampora; e il matrimonio segreto, aria di Carolina; 2. Bertoni Maria Bonifazi; a) Piccini; e a notte, due del maldese; b) Bellini; e Quando sarà quel di a, c) Tullio; e Sogno; 3. Prandini Pina (Mad); a) Nuvolati; e Sonata; b) Liszt; e Man Romano sulle onde; e Notiziari in inglese e in indonesiano.
17,18,19,3 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica varia: pezzi caratteristici per pianoforte: pianista Cor-

- 21: Trasmissione dal Teatro - Alla Scala - Werther. Negli intervalli: Voci del mondo - Conversazione di Giuseppe Marotta - Notiziario - Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30). 23,55: Previsioni regionali del tempo.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-11 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. - Trasmissione diretta all'Africa Orientale - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana.
18,40-19 (Roma II): Concerto del turista in repubblica.
19,2-10,14 (Bari I): Notiziario in romeno.
19,2-19,18 (2 RO 3-Roma I e 451,4 MHz 113,6 KV 100) Bellinghio e conversazione in francese.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Italia, terra di casti: Canzoni ungheresi interpretate dal soprano Elena; 1. P. Uglii; e Magari; 2. E. Riva; e La tradita; 3. Maduro; e L'Amore; e una preludio; 4. Rodero; e L'altro era la mia Nina; 5. Ignazio; e A Nina; e Poi abbracci - Notiziario.

- 19,57-20,25 (2 RO 3) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Trasmissione del quarto atto dell'opera Mefistofele di A. Ballo - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazioni del R. Lotto.
19,56-20,14 (Roma III): BUCCHIA. - Notiziario in turco - Trasmissione per i greci.
20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Omaggio al patriottismo di Valeriano e il suo ritorno culturale di Ralston; e - Musica sinfonica: concerto-pastorale interpretato dalla pianista Maria Christoforou.
20,15-20,33 (2 RO 3-Roma II-Milano I e 248,6 MHz 111,1 KV 50 - Bologna e 159,7 MHz 524,1W 10: dalle ore 20,10 alle 20,35 sono da RO III) GERMANIA. - Concerto di musica leggera: Tito Petralia e la sua orchestra - Notiziario in tedesco - Omaggio agli scolari.
21 (2 RO 4-Roma II: e 221,1 MHz 1357,1W 11: I. Comuni sudtirolesi; 2. Orchestra d'archi (Vedi Terzo Programma) - Nell'intervallo: Concerto al programma in francese, inglese e tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,46-23,55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
24,1,23 (2 RO 1): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Braci di opera lirica di Rosini - In un intervallo: e Boni; e un concerto; e conversazione - Notiziario in spagnolo e in italiano.
1,30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica da camera: Quartetto delle Elzev; 1. (Mad); e Galvani; e in ungherese e in italiano; 2. (Mad); e in italiano; 3. (Mad); e in italiano; 4. (Mad); e in italiano; 5. (Mad); e in italiano; 6. (Mad); e in italiano; 7. (Mad); e in italiano; 8. (Mad); e in italiano; 9. (Mad); e in italiano; 10. (Mad); e in italiano; 11. (Mad); e in italiano; 12. (Mad); e in italiano; 13. (Mad); e in italiano; 14. (Mad); e in italiano; 15. (Mad); e in italiano; 16. (Mad); e in italiano; 17. (Mad); e in italiano; 18. (Mad); e in italiano; 19. (Mad); e in italiano; 20. (Mad); e in italiano; 21. (Mad); e in italiano; 22. (Mad); e in italiano; 23. (Mad); e in italiano; 24. (Mad); e in italiano; 25. (Mad); e in italiano; 26. (Mad); e in italiano; 27. (Mad); e in italiano; 28. (Mad); e in italiano; 29. (Mad); e in italiano; 30. (Mad); e in italiano; 31. (Mad); e in italiano; 32. (Mad); e in italiano; 33. (Mad); e in italiano; 34. (Mad); e in italiano; 35. (Mad); e in italiano; 36. (Mad); e in italiano; 37. (Mad); e in italiano; 38. (Mad); e in italiano; 39. (Mad); e in italiano; 40. (Mad); e in italiano; 41. (Mad); e in italiano; 42. (Mad); e in italiano; 43. (Mad); e in italiano; 44. (Mad); e in italiano; 45. (Mad); e in italiano; 46. (Mad); e in italiano; 47. (Mad); e in italiano; 48. (Mad); e in italiano; 49. (Mad); e in italiano; 50. (Mad); e in italiano; 51. (Mad); e in italiano; 52. (Mad); e in italiano; 53. (Mad); e in italiano; 54. (Mad); e in italiano; 55. (Mad); e in italiano; 56. (Mad); e in italiano; 57. (Mad); e in italiano; 58. (Mad); e in italiano; 59. (Mad); e in italiano; 60. (Mad); e in italiano; 61. (Mad); e in italiano; 62. (Mad); e in italiano; 63. (Mad); e in italiano; 64. (Mad); e in italiano; 65. (Mad); e in italiano; 66. (Mad); e in italiano; 67. (Mad); e in italiano; 68. (Mad); e in italiano; 69. (Mad); e in italiano; 70. (Mad); e in italiano; 71. (Mad); e in italiano; 72. (Mad); e in italiano; 73. (Mad); e in italiano; 74. (Mad); e in italiano; 75. (Mad); e in italiano; 76. (Mad); e in italiano; 77. (Mad); e in italiano; 78. (Mad); e in italiano; 79. (Mad); e in italiano; 80. (Mad); e in italiano; 81. (Mad); e in italiano; 82. (Mad); e in italiano; 83. (Mad); e in italiano; 84. (Mad); e in italiano; 85. (Mad); e in italiano; 86. (Mad); e in italiano; 87. (Mad); e in italiano; 88. (Mad); e in italiano; 89. (Mad); e in italiano; 90. (Mad); e in italiano; 91. (Mad); e in italiano; 92. (Mad); e in italiano; 93. (Mad); e in italiano; 94. (Mad); e in italiano; 95. (Mad); e in italiano; 96. (Mad); e in italiano; 97. (Mad); e in italiano; 98. (Mad); e in italiano; 99. (Mad); e in italiano; 100. (Mad); e in italiano.

SABATO

31 DICEMBRE 1938 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

14.470 m 483.9: LW 15
 18.15: Musica da ballo - Nell'intervallo: Conversazione.
 19: Conversazione.
 19.15: Concerto di dischi.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Varietà e danze: *Sarda de révelion* - Nell'intervallo: Dischi e auguri di buon anno nuovo. 1-2: *Dime* (dischi).

BRUXELLES II

14.932 m 321.9: LW 15
 21: La Rivista di S. Silvestro.
 23: Notiziario.
 23.10: Musica leggera con intermezzi di dischi.
 24: Orzono da rievocazione (dischi).
 0.10: Musica leggera con intermezzi di dischi.
 0.55-1: Auguri! Auguri!

BULGARIA

SOFIA

14.850 m 352.9: LW 100
 20: Radiorchestra.
 20.30: Notiziario.
 21: Canzoni popolari.
 21.30: Concerto francese.
 21.40: Musica leggera e da ballo.
 22.30: Buon anno!
 23.45: Ritrasmissione della festa da ballo del Circolo militare.
 24.30: Canzoni popolari.
 23.45-1: Serata di varietà.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14.638 m 470.2: LW 120
 19.15: J. Benca. Sul grande verde, operetta.
 20.15: Cabaret di S. Silvestro.
 20: Radiocabaret.
 20.10: Rivista di S. Silvestro: Alacramente fino a mezzanotte.
 24-2: Musica da ballo.

BRATISLAVA

14.1004 m 298.8: LW 135
 21.15: Melodie e canzoni.
 22: Radiocorona.
 22.10: Musica leggera.
 23: Radiorchestra e canto: musica d'operette.
 23.30: Musica da jazz.
 24: Anno nuovo!
 0.3-2: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14.240 m 1250: LW 60
 COPENAGHEN
 14.1176 m 255.1: LW 10
 21.40: Melodie del 1928.
 22: Radiocabaret.
 23: Per l'anno nuovo.
 0.15: L'Europa saluta il 1939.
 0.30-2: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14.1077 m 278.6: LW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Musica di dischi.
 21.45: Lezione d'inglese.
 20.55: Dischi - Notizie.
 21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

GRENOBLE

14.583 m 514.6: LW 70
 18: Come Parigi P.T.T.
 19.40: Musica varia.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14.1213 m 247.3: LW 60
 18.30: Musica varia.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Daudella Tendicani, radiocorista.
 20.30: Notiziario.
 21: Quartetto di trombe.
 21.30: Idolla Comédie Française: Paul Gémil-dre Almer, commedia in tre atti.
 23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

14.648 m 463: LW 100
 18: Come Parigi T.E.
 18.45: Come Marsiglia.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20.30: Notiziario.
 21: Trasm. da Lilla.
 21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

14.749 m 400.5: LW 100
 18: Come Parigi T.E.
 18.30: Musica di dischi.
 18.45: Radiorchestra: 1. Schubert: Ouverture di Rosamunda; 2. Lazzari: Suite d'orchestra n. 1 dal Faust; 3. Ferné: Serenata; 4. Reynér: Marcia alpina.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

14.1185 m 253.2: LW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 19.40: Musica di dischi.
 20: Notiziario.
 20.30: Musica di dischi.
 20.45: Concerto d'organo.
 21.15: Cronaca varia.
 21.30: Come Strasburgo.
 23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

14.959 m 312.8: LW 60
 19.15: Conferenza religiosa cattolica.
 19.35: Dischi - Echi.
 20.15: Concerto di dischi.
 21: Notizie - Attualità.
 21.15: Radiocorista.
 21.25: Programma vario.
 22: La rivista di *Poste Parisien*.
 23: Danze e varietà.
 0.15: Ripetendo i dodici mesi dell'anno che è passato.
 0.55: Auguri di Buon Anno.
 1-3: Ritrasmissione di un Veglione da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

14.695 m 431.7: LW 120
 18: Concerto orchestrale *L'Amoureux*: 1. Berthoven: *Sinfonia pastorale*; 2. Wagner: *o Monnario della foresta*; dal Sigfrido; 3. Borodin: *Schizis sulla steppa dell'Asia centrale*; 4. d'Indy: *Sin-*

fonia su un tema mondanaro.
 19.40: Danze (dischi).
 20: Notiziario.
 20.30: Programma sonoro.
 20.40: Jean Camp: *La ronde des mois*, commedia in un atto con musica di Reille.
 21.15: Conversazioni.
 21.30: Radiorivista.
 23.30: Notiziario.
 23.45: Concerto di dischi.
 24-3: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

14.1456 m 206: LW 7
 18: Piano e canto.
 18.30: Dischi - Cronaca.
 20: Piano e canto.
 20.30: Notiziario.
 21: Trasm. da Lilla.
 21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

RADIO LIONE

14.1993 m 215.4: LW 25
 19.30: Scotto: Selezione del Gauguiera al Castello d'If.
 20: Dischi - Cronaca.
 20.25: Musica di film.
 21: Concerto variato.
 22: Radiorivista.
 23: Notiziario.
 23.5: Radiocorista.
 1. Valse viennoise.
 2-3: Musica da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

14.1203 m 230.2: LW 27
 20: Musica da ballo.
 20.15: Programma dedicato alla Provenza.
 20.30: Per gli ascoltatori.
 21: Echi - Notizie.
 21.15: Musica varia.
 22.10: Veglione di Gué d'anno: *La bolle d'année*.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

14.1182 m 1648: LW 80
 18.5: Per i giovani.
 18.45: Cronaca varia.
 19.15: Per i fanciulli.
 19.45: Cronaca varia.
 20: Radiocorona da un teatro della distribuzione dei premi di un concorso di canzoni frazionari.
 21: Conversazione.
 21.15: Mendelssohn: *Lieder senza parole*.
 21.30: Serata di gala per la fine dell'anno - Alle 22.30: Notizie.
 23.30: Musica riprodotta.
 23.45: Notiziario.
 24-3: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

14.913 m 325.6: LW 60
 20.30: Canzoni - Concerto variato - Notizie - Musica regionale.
 21.30: Auguri per il nuovo anno - Concerto variato - Radiorivista.
 22.30: Concerto variato - Echi e notizie - Te: gli ascoltatori.
 23: Operette - Fantasi - Programma coloniale - Musica leggera.
 0.55: Notiziari diversi.
 1-3: Musica leggera e da ballo: Serata di fine d'anno.

RENNES

14.1040 m 282.5: LW 120
 18: Come Parigi T.E.
 18.45: Come Marsiglia.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Echi - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Trasm. da Lilla.
 21.30: Come Strasburgo.
 23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

14.859 m 349.2: LW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 19.40: Musica di dischi.
 20: Notizie in francese e in tedesco.
 20.30: Concerto di piano.
 21: Notizie in francese e in tedesco.

Un dono sempre gradito è la famosa Colonia classica "4711", grazie alle sue raffinate virtù.

4711 Genuina Acqua di Colonia

Wylers-Vetta

La marca del progresso
 Impermeabile
 Infrangibile

È L'OROLOGIO DI GRAN MARCA PREFERIBILE PER CHI DESIDERA UN OROLOGIO PRECISO E ROBUSTO

Diposta R. grata
 Wylers-Vetta Casella postale N. 362 - Milano

21.30: Musica di dischi.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia "La Regina"; 2. J. S. Bach: Concerto brandeburgese n. 5 in re maggiore; 3. Beethoven: La scuola dei mariti; 4. Passail: Rapsodia provenciale; 5. Ciaurles: Marcia all'opera.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
23.45: Musica di dischi.
24-1.30: Varietà. Allegria per la fine dell'anno!

IOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386.6: kW 120

18: Come Parigi T.E.
18.30: Musica vari.
18.45: Piano e canto.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.15: Mus. riprodotta.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 504: m 571.9: kW 100
18.30: Concerto corale.
18.50: Bullettini.
19: Serata di varietà.
19.45: Programma vario: il punch.
20-3: Grande serata di varietà: Vienna-Phanorjorre a Amburgo - Nell'intervallo (23.37): C'è un brazzone dell'anno nuovo.

BRESLAVIA

kHz 841: m 356.7: kW 100
18: Musica riprodotta.
18.30: Conversazione.
19: Come Druhländ-leader.
20-23: Varietà musicale.
19.25: Musica varia. In viaggio verso l'anno nuovo.

BRESLAVIA

kHz 550: m 315.8: kW 100
18: Conversa - Dischi.
19: Come Deutschland-sender.
19.25-4: Grande serata di varietà e di danze: Verso la felicità - Negli intervalli: Notizie - Accur!

COLONIA

kHz 658: m 455.9: kW 100
18: Programma vario.
18.30: Romani - Rompighi: La boutique fantastique (dischi).
19: Come Berlino.
19.30: Zeller: Il conduttore d'incelli, operetta in tre atti.
21.30: Serata di fine d'anno con varie sorprese - Nell'intervallo (23.37): Auguri.
1.30-3: Musica da ballo (ritrasmissione).

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 192: m 1571: kW 60
17.30: Selezione di musiche militari - Negli intervalli: Scene e aneddoti.
18.40: Dischi (strumenti a fiato).
20: Musica popolare e leggera.
22.30: Bullettini del mare.
23.45: Beethoven: Nona Sinfonia (reg.).
24: Capodanno.
0.5-3: Varietà popolare di Capodanno.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 231: kW 22
18: Cronache brillanti.
18.30: Alcuni dischi.
18.45: Rievocazione storica.
20-3: Grande serata di varietà: Amburgo-Francoforte-Vienna.

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100
18: Rassegna militare.
18.20: Auguri di poeti tedeschi.
19: Ritrasmisione (da stabilire).
19.20: Schumann: Quartetto con piano in mi bemolle maggiore.
19.40: Auguri per i paesi d'oltre mare.
20: Programma vario: Una festa in casa del Principe Orlovski.
22: Serata di varietà di fine d'anno.
2-3: Come Berlino.

LIPSIÀ

kHz 785: m 382.2: kW 120
18: Conversazione.
18.15: Programma variato per Sau Silvestro.
19: Uno sguardo al 1938.
20: Varietà e danze: E' bene ciò che finisce bene.
23.55: Auguri per l'anno nuovo - Dischi.
0.0-2: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405.3: kW 100
18.10: Baritone e piano.
18.45: Attualità varie.
19: Ritrasmisione.
19.20: Alcuni dischi.
19.30: Lieder di Capodanno.
20: Serata di varietà: Staffetta dell'anno nuovo.
23.48: Auguri per il 1938.
24-3: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249: m 240.7: kW 17
18: Danze (dischi).
18.15: Un racconto.
18.30: Concerto di Lieder.
19: Musica leggera.
19.30: Cronache varie.
20-3: Grande serata di varietà: Tutti a bordo! - Nell'intervallo (23.37): Auguri di Capodanno.

STOCARDA

kHz 574: m 522.6: kW 100
18: Cronache sonore del 1938.
19: Musica riprodotta.
20: Grande varietà musicale di fine anno.
23.40: Auguri per il 1938.
0.5: Musica da ballo.
2-3: Musica riprodotta.

VIENNA

kHz 592: m 506.8: kW 100
18: Per i giovani.
18.15: Sguardo al 1938.
19: Da stabilire.
19.30: Musica strumentale leggera.
20-3: Grande serata di varietà: Amburgo-Francoforte - Vienna.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149: m 263.1: kW 30

NORTH NATIONAL

kHz 1149: m 263.1: kW 40

DROITWICH

kHz 200: m 1500: kW 150

18.10: Musica da ballo.
18: Notiziario.
19.20: Cronaca sportiva.
19.45: Radiorchestra.
20.30: Radiotelevisiva.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22.25: Cronache.
23.40: Francis Dillon: A masque for New Year's Eve, commedia con musiche di A. Collins.
23.00: Musica leggera.
0.30: Cronaca: Capodanno in Inghilterra, Scozia, Irlanda e Galles.
1.15: Fine.

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342.1: kW 70
19: Musica leggera e da ballo.
19.40: Midland Regional.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.35: Lieder di Schubert per harmonium.
21: Cello e piano: 1. Brahms: Sonata in mi minore, op. 38; 2. Glazunov: Tema e variazioni in fa diesi minore, op. 72; 3. Kodaly: Sonata, op. 4.
22: Varietà: La sera di Capodanno del 1938 elevara figure e artisti di 30 anni prima (1938).

23: Notiziario.
23.30: Musica da ballo (Jack Nylloni).
0.50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1003: m 296.2: kW 70
19: London Regional.
18.10: Varietà brillante.
20: Cronache varie.
21: Radiorchestra: Musiche di Haydn: 1. Sinfonia n. 101 in re (L'orologio); 2. Frammenti della Creazione; 3. Sinfonia n. 99 in mi bemolle.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686: m 437.5: kW 70
18.30: Cono. di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Duetti e canzoni.
20.30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15-2: Serata di varietà e musica da ballo.

LUBIANA

kHz 527: m 569.9: kW 6
18.20: Cori religiosi.
18.40: Musica leggera.
19: Notizie - Cronaca.
20: Politica estera.
20.30: Musica di dischi.

21.30: Serata di San Silvestro (ritrasmissione).

LETTONIA

MADONA

kHz 583: m 514.6: kW 50
18.10: Serata di varietà.
21: Notiziario.
21.15: Musica leggera e da ballo.
21.40: Programma vario: Spagnoli dall'anno 1938.
22.30: Parla il Presidente della Repubblica - Inno nazionale - Campana della Cattedrale - Musica da ballo.

MAGANZA

a colpo sicuro!



selezionerete la stazione radio che più Vi interessa col

TELEFUNKEN 783

Radiofonografo di gran lusso, supereterodina a 7 valvole, 4 campi d'onda

PREZZO: in contanti **L. 3600**

a rate: alla consegna **L. 392**
e 12 effetti mensili cad. „ **295**
oppure: alla consegna „ **409**
e 18 effetti mensili cad. „ **204**
(Compreso tassa, escluso abbonamento alle radiodiffusioni)

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA
SIEMENS Soc. An.
Reparto Vendita Radio sistema Telefunken - MILANO - Via Fabio Filzi, 29
Agenzia per l'Italia Meridionale: R O M A - Via Fratello, 50-51



TELEFUNKEN
RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

SABATO

31 DICEMBRE 1938 - XVII

LUSSEMBURGO

11: 232; m 1293; kW 150

20,35: Radiococoncerto
21: Canzoni e danze
21,30: Music-Hall.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven; Concerto n. 3 in do minore; 2. Joplin: Fantasia su due arie ballate; 3. Poot: Ballata per piano e orchestra.
23,10: Notizie - Cronaca
23,30: Radiorivista.
0,3: Musica leggera e da ballo: Notte di San Silvestro

OLANDA

HILVERSUM I

11: 160; m 1875; kW 150

11: 722; m 415,4; kW 20

21,15: Radiorivista del '38.
23,30: Conversazione.
23,55: Musica leggera e da ballo.
0,3: Alcuni dischi.
0,10: Carillon e auguri al Capodanno
0,30-1,30: Dischi - Auguri

HILVERSUM II

11: 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto d'organo.
19,8: Boll. meteorologico.
19,10: Cronaca varie.
19,40: Rivista dell'anno 1938

20,10: Servizio religioso.
21,40: Radiorch. e canto musica leggera
22,40: Varietà musicale.
23,30: Notiziario.
23,55: Musica leggera.
0,15: Discorso.
0,30: Organo e canto.
0,40: Carillon - Auguri per il nuovo anno - Musica di dischi.
1,10: Conversazione.
1,40-2,40: Dischi

POLONIA

VARSAVIA I

11: 224; m 1339; kW 120

19,15: Varietà musicale.
20,35: Notiziario.
21: Lettura.
21,15: Grande concerto per la sera di San Silvestro
23,19: Saluto all'anno 1938.
0,3-2: Danze (dischi).

SVEZIA

STOCKOLMA

11: 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi
19,30: Radiorecita
19,45: Henrik Dyfverman: *Rapodia sull'anno 1938*
21: Radiocoberet.
22: Notizie varie
22,5: Orchestra e canto: musica popolare e musica leggera

23: Programma vario: Al-
la vigilia del nuovo an-
no: 1. Lettura; 2. Schu-
bert: Quartetto d'archi-
li in minore; 3. Recita-
zione.
21-0,10: Trasmissione da
suono delle compagnie di
paesi diversi

SVIZZERA

BEROMUENSTER

11: 556; m 539,6; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Da stabilire.
19: Campane da Zurigo
19,15: Da stabilire.
19,30: Notiziario.
19,49: Lumpaciragabulu-
du.
20,30: Varietà di San Sil-
vestro.
21,10: Radiorchestra.
23,45: Compagnie.
0,10: Auguri per il 1939.
0,20-1: Musica da ballo

MONTE CENERI

11: 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta
19,50: Notiziario.
20: Pezzi per due violini.
20,20: Conversazione.
20,30: Scherzi musicali (dischi).
21: Grande varietà di
musica da ballo
22: Nell'intervallo: i Do-
doniani in pol. - Skizze:
di Angelo Pratini.
22,15: Quando il secolo
era a balla - radiore-
vista romantica.
23 (dnl) Casino di Cam-
pionei Varietà e musi-
ca da ballo.
23,30: Concerto del: Or-
chestra d'archi 1. Wolf-
Ferrari: *Serenata per or-
chi.*; 2. Beethoven: *Can-
zonella* op. 82 b; Ro-
manza op. 42.
23,55: Gli auguri della
R. S. I.
0,3-1: Dal Palace Hotel
di S. Moritz: Musica
da ballo.

SOTTENS

11: 677; m 443,1; kW 100

18,35: Musica di dischi.
18,50: Cronaca varia.
19: Musica leggera e da
ballo
19,30: Attualità varia
19,50: Notiziario.
20: Calidoscopio radio-
fonico
20,30: Concerto variato
21,15: Rievocazione del-
l'anno radiofonico 1938
22,15: Musica da ballo.
23,50: Anno nuovo!
0,10: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

11: 546; m 549,5; kW 120

21: Radioteatro.
22,30: Programma vario.
1,1 capitale si diverte
23,30: Canzoni regionali
e musica sigaba.
23,55: Saluto al nuovo
anno - Carillon - Inno
nazionale - Recitazione.
0,15: Danze e arie un-
gheresi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

11: 941; m 318,8; kW 12

20,30: Musica di dischi.
21,25: Cronaca varia.
21,30: Jean Nogués: *L'hi-
pitée ignorante et so-
nante*, commedia in un
atto.
22: Discorso.
22,10: Berata di varietà -
Negli intervalli - Cronaca
varia.
0,15-0: Musica da ballo

AGLI APPASSIONATI DELL'OPERA LIRICA OFFRITE UN REGALO
MAGNIFICO. UN'OPERA SU DISCHI CETRA E CON COMPLESSI DI
ALTO VALORE ARTISTICO:

TURANDOT

(PRIMA INCISIONE ASSOLUTA NEL MONDO)

LIBRETTO DI G. ADAMI E R. SIMONI MUSICA DI GIACOMO PUCCINI
ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR DI TORINO
DIRETTA DAL M^o FRANCO GHIONE MAESTRO DEL CORO A CONSOLI

10 dischi da cm. 30, in due Album, L. 400
con libretto appositamente edito

NORMA

LIBRETTO DI FELICE ROMANI MUSICA DI VINCENZO BELLINI
ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR DI TORINO
DIRETTA DAL M^o VITTORIO GUI MAESTRO DEL CORO A CONSOLI

10 dischi da cm. 30, in due Album, L. 450
con libretto appositamente edito

PER COLORO CHE AMANO LA POESIA OFFRITE I DISCHI CETRA
INCISI DA

RUGGERO RUGGERI

Dischi CETRA da cm. 10 a L. 20

AI VOSTRI AMICI AMANTI DELLA SATIRA REGALATE LE POESIE
IN DIALETTO ROMANO DI

TRILUSSA

INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHON
COMMENTO MUSICALE DI CESARE ANDREA BIXIO

Dischi CETRA-PARLOPHON da cm. 25 a L. 15

AGLI APPASSIONATI DI DANZE MODERNE OFFRITE I DISCHI
CETRA-PARLOPHON DI

ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA DA BALLO

I dischi CETRA-PARLOPHON da cm. 25 a L. 15

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

PRODUTTRICE

S. A. CETRA - VIA ARSENALE, 19 - TORINO



BELLEZZA - SALUTE - ENERGIA

sono racchiuse in poche gocce di
ACQUA DI MONTAGNA

La più completa, razionale e moderna
acqua di fontana che eccelle per le sue
eccezionali proprietà aromatiche, cosme-
tiche ed igieniche, e per le sue molteplici
pratiche applicazioni nell'uso domestico.
Ottenua da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi
della nostra flora montana. - Indispensa-
bile in ogni famiglia. - In vendita presso
le Profumerie e Parrucchieri da Signora.

FLACONE DI PROPAGANDA

si spedisce contro invio di L. 3. - anche in francobelli

Prodotti di bellezza "VERBANIA"
MILANO - Via Pilato N. 43

40 LIBRETTI D'OPERA ASSORTITI

Pacco Propaganda L. 15,-

INVIARE IMPORTI ANTICIPATI

CHIAM BRUTO CASTELFRANCO

MILANO - VIA S. ANTONIO, 13

(ESTERO)
L. 20,-



VERDI, SHAKESPEARE E IL "MACBETH"

Da molto tempo era nei miei pensieri d'intitolare un'opera a Lei che mi è stato e padre e benefattore ed unico. Era un dovere cui dovevo soddisfare prima d'ora e l'avrei fatto se imperiose circostanze non l'avessero impedito. Ora, eccolo questo *Macbeth* che io amo a preferenza delle altre mie opere e che quindi stimo più degno di essere presentato a Lei.

Questa dedica del *Macbeth* — l'opera che la Scala ha riesumato quest'anno per spettacolo di apertura della stagione lirica — ad Antonio Bassoli, padre della prima moglie di Verdi è del 25 marzo 1847, a distanza di pochi giorni dalla prima rappresentazione avvenuta, con esito felicissimo, alla Pergola di Firenze. Verdi, a quell'epoca, aveva già composte e fatte rappresentare non contando quel disgraziatissimo *Giorno di regno*, nato e morto nello spazio di una serata burlesca) otto opere: *Oberto conte di San Bonifacio*; *Nabucco*; *I Lombardi*; *Ernani*; *I due Foscari*; *Giovanna d'Arco*; *Alzira* e *Attila*. A tutte queste egli preferisce, dunque il *Macbeth* e questa preferenza conferma in una lettera scritta sulla fine del 1848 a Vincenzo Flauto, impresario del "San Carlo" di Napoli ove l'opera deve essere rappresentata: «Assistente anche voi alle prove e non vi rincresca ferme fare una di più è un'opera un po' più difficile delle altre mie ed importante per la mia esecuzione. Vi confesso che io tengo a quest'opera a preferenza delle altre mie...».

La messa in scena del *Macbeth*, la fedeltà della riproduzione storica degli ambienti e dei costumi dell'epoca fu sempre una viva preoccupazione di Verdi che non manò mai di vigilare, anche da lontano, sui modi e sui mezzi con cui l'opera veniva allestita nei diversi teatri. Così egli prega Tito Ricordi di far sapere a Perrone, scenografo della Pergola, che l'epoca di *Macbeth* o di molto posteriore ad Ossian e all'Impero Romano. *Macbeth* assassinò Duncan nel 1040 e fu poi ucciso nel 1057. In Inghilterra regnava Aroldo, detto *Re di lepre*, re di stirpe danese; gli successero nell'anno stesso Ardecanato, fratello uferino d'Osardo il Confessore, ecc...».

Verdi, insomma, conosce bene il soggetto attraverso il quale si è avvicinato per la prima volta a Shakespeare e quando questa sua conoscenza viene posta in dubbio da qualcuno dopo le rappresentazioni del *Macbeth*, in gran parte appositamenteenovato, a Parigi nell'autunno del 1865, egli s'inalbera e protesta: «Chi trova il soggetto sublime — scrive all'editore parigino Escudier — e chi non musicabile. Chi trova che io non conoscevo Shakespeare quando scrissi il *Macbeth*. Oh, in questo hanno un gran torto. Può darsi che io non abbia reso bene il *Macbeth*, ma che lo non conosco, che io non capisco e non sento Shakespeare (Verdi scrive il nome del grande scrittore inglese con un'ortografia indipendente quanto variabile) no, per Dio, no. E' un poeta di mia predilezione, che ho avuto per le mani fin dalla mia prima gioventù e che leggo e rileggo continuamente...».

A proposito del rifacimento per l'Opera di Parigi è interessante notare ciò che Verdi scriveva in una precedente lettera all'Escudier, riguardo alla descrizione della battaglia introdotta nell'ultimo atto dell'opera: «Vorrei riderci quando sentite che per la battaglia ho fatto una Puga!!! Una Puga?.. lo che del resto tutto quello che puzza di scuola ed è quasi trent'anni che non ne faceva!!! Ma vi dirò che in questo caso può andar bene quella forma musicale. Il corredo dieloro che fanno i soggetti e contrasoggetti, l'urto delle dissonanze, il frastuono, ecc. ecc. possono esprimere abbastanza bene una battaglia. Vorrei soltanto che l'attacco fosse fatto dalle Trombe a macchina, come abbiamo noi, che sono tanto squallidi e sonore. Le vostre Trombe non di persona sono per questo caso facche e snerbate. Del resto l'orchestra avrà a divertirsi...» Questa lettera si chiude con alcune parole in cui è magnificamente ritratto il carattere del Maestro, alieno dal soverchi rumor reclamatistico: «Vedo che i giornali continuano già a parlare di questo *Macbeth*. Per l'amor di Dio, ne blaguez pas trop. E' perfettamente inutile...».

Bisogna dire che anche i cantanti, quando dovettero eseguire l'opera sotto la direzione del Maestro, ebbero a divertirsi un mondo. Narra, infatti, Marianna Barbieri-Nini, prima interprete del personaggio di Lady Macbeth, che la sera della prova generale in costume, alla Pergola di Verdi,

non contento delle centocinquanta prove già fatte del duetto per la Barbieri e il baritono Felice Varesi, protagonista, volle ancora provare il duetto al pianoforte, e fece perciò andare i due artisti, già vestiti alla scozzese, dal palcoscenico al ridotto del teatro. «Bisogna obbedire per forza al tiranno. Mi ricordo ancora delle truci occhiate che gli svergigliava addosso il Varesi, arriviando al foyer, col pugno sull'elsa della spada, quasi meditando di trucidare il Verdi, come doveva più tardi il Re Duncan. Per altro al piegò rassegnato anche lui e la centocinquantesima prova ebbe luogo, men-

tre il pubblico impaziente tumultuava in platea. Dopo lo sforzo passato, il compenso trionfale. «Chi diceva — aggiunge la Barbieri — che quel duetto d'orò entusiamo non direbbe nulla; su qualche cosa d'incredibile, di nuovo, di non mai veduto. Dappertutto dove ho cantato il *Macbeth* e tutte le aere recitamento durante la stagione della Pergola, quei due biogni ripeterlo due, tre, persino quattro volte. Una sera dovemmo subire la quinta replica. E anche questa, per i due cantanti, dovette essere un divertimento...» non dire.

ERRE.

La storia della musica

CENTOVENTUNESIMA PUNTATA

Dall'Aida all'Otello abbiamo quindi anni sbombanti, in cui non si trovano che la Messa di Requiem, due *Preghiere* e il *risfimento del Bocanegra per la Scala*.

La Messa fu composta per Alessandro Manzoni, generato dal Verdi. Fu eseguita la prima volta nella chiesa di San Marco a Milano, il 22 maggio 1874, ma il suo posto non è il tempio cristiano, come non lo è per quel quattro tempiari ineguali e famosi accanto ai quali non indegnamente l'*Eulalgie* la mette: i «*Requiem*» di Mozart e di Beethoven, o le *Messe* di Bach e di Beethoven. Opera non di misticismo, ma di azione e di passione, dopo si ritrovano le tipiche caratteristiche cordiane d'energia drammatica, d'impeto lirico e d'intensa umanità. Questa soprattutto, perché Verdente del testo sacro in primo luogo elemento umano. Poco r'è in essa di polifonico, ma l'influenza del gregoriano è chiara in più d'una pagina e specialmente nell'*Agnus Dei*. Il «*Libero*» è ammirabile per il senso di incrinamento che ha dapprima, e poi per il cupo e muto stupore che ispira la violenza e l'impeto furioso del «*Dies irae*». Jenero ben pensare alla foga della bufera infernale, da cui sono travolti i lussuriosi nell'inferno danlesco.

Il rifacimento del Bocanegra (il tavolo sopra) non ebbe, come sappiamo, molta fortuna. Fu a questo proposito che l'Oriente scrisse: «Verdi, il superstito dell'immortale quadriglia, ricorre alla mano tremula le opere della giovinezza, come un vecchio capitano ama di rifiorire egli stesso la spada, che non può più cingere», perché neppur lui si attendeva il miracolo che si ebbe sei anni dopo con l'Otello.

Questi sei anni sono gli ultimi di un periodo di vera e propria crisi artistica, o meglio — dice il Capri —, di una successione di crisi, con alternative di ricerche febbrili e di dubbi secondari, di assillazioni laboriose e di meditazioni assidue, di indagini culturali e di esplorazione interiore. Altro che rifioritura, con mano tremula, d'una spada che non si potrà più cingere! Per tale lavoro Verdi potrà, dopo essersi ritratto dalla vita dell'arte, ritornarsi a più di settant'anni, recandosi un'originalità ritempata e approfondita dal contatto con le moderne correnti spirituali e culturali, che arricchiscono il patrimonio delle sue esperienze e allargano considerevolmente i panorami dell'arte sua. Perciò, in Otello Verdi riuscirà a realizzare il sogno dell'intera sua vita d'artigiano umile e nobilmente ambizioso: avrà creato un'opera d'arte colta, ispirata nientemeno che a Shakespeare, interpretata da un artista fine, scrupoloso, uomo di studio e di cultura qual era il Boito (Mila). Il Verdi popolare sarà divenuto, a prezzo d'una lunga oia di testarda e indomata volontà, artista accorto: sarà giunto all'ideale d'un'arte scaturita dal popolo, dalla sua storia, dal suo gusto, dalle sue tendenze più native e spontanee, e, tuttavia, consona ai portati della modernità, degna d'assurgere a un valore e a un significato universal (Capri).

In Otello ci si può soffermare davvero, come vuole il Mila, a guardar i frutti della lotta intrapresa da Verdi con l'espressione mendica del primo '800, per plegarla poco per volta alla duttilità espressiva, alla scioltezza di movenze, trasformando il rigido schema della forma chiusa nell'ondeggiante e flessuoso declamato melodico delle ultime opere, sostenuto da una maggior ricchezza e dignità orchestrale. Verdi riconosce tutto il potere della parola; il verso ha perduto molto della sua lirica rigidità; la «parola scenica» è il nucleo generatore del canto,

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

LETTURE

GIANNINI BIELLI: *La Santa degli Italiani* - Ed. O. B. Peravia e C. Torino.

A riguardare la vita e le opere di Caterina da Siena si sono sformati gli studiosi di parecchi secoli. L'elencazione sarebbe interminabile.

I biografi e gli indagatori errano suora lusingato non pochi aspetti della Santa: la santità sua, le pretese e ricchezze della lingua, l'opera svolta per far ritornare a Roma la sede pontificia, passata ad Avignone per opera di Puccio il Mallo, lanciando l'ultima nella penombra la forza politica di lei, che, tra l'immenso orrore del concilio bollito sproppati nella seconda metà del Trecento (fra i clamori e gli incendi sventati dalla Scala, manovrò sicura, ritraccia a fronteggiare la Francia, che voleva annerire il Papato alle sue mire egemoniche e al suo indolente predominio sull'Italia).

E' invece questa parte delinea battagliera sagace e pervicace giocata dalla Dumenica che il Bielli sviluppa di proposito, senza tuttavia sofferare le altre fonti di febbri attività della Santa. Il misticismo della creatura domotus a Dio acquiesce così, attraverso l'impeto volitivo della donna infaticabilmente politica, i caratteri di una vera dottrina di forza statale installata. Troppo i limiti del giornalismo in politica per assumere esaltatori di rigorosi nazionalisti.

Gianni Bielli è rimasto a dare alla figura della Santa una fisionomia quanto mai nuova. Attraverso la dottrina epistolare della sua attività spirituale e della sua attività politica — descrittiva affrettatissima come un romanzo —, Caterina da Siena appare quale fu: una delle creature dette della nostra terra, non latina soltanto, ma rigorosamente e genuinamente italiana.

Il libro di Gianni Bielli si presenta altresì come una preziosa ricostruzione storica del fiammeggiante Trecento, e della lotta fra la Chiesa, i Comuni e le Signorie al tempo della Benincasa. Anche letterariamente è curato, pure a la lingua, sonoro la frase. E' insomma una delle più diligenti manifestazioni artistiche della Italia nostra: realistica e fascista.

I. M. TARTAGLIA: *Vita del cardinale Casparri* - Ed. Mondadori. Milano.

Nelle ore più torbide della politica europea, nella tante difficoltà e amore della politica italiana, una figura che pareva dimenticata e riappare più grande e più meo. Rilevata dalla sua stessa umiltà, fannullone agli eventi da quei buon senso italiano e persuaso che la sua stessa natura. Nel periodo più oscuro di lavoro a pensare alla calma luminosa, alla gioia nel lavoro al senno romano e perfetto dalle misure che, riuniti nel cardinale Casparri, lavorano di lui uno degli italiani più grandi e più veri. Uomo di chiesa e italiano che saprà esattamente sempre il valore delle sue misure e che, pur detentando il momento altissimo della Provvidenza, rimarrà fedele ai origini e alla sua terra paterna e ai suoi poveri nella e nella morte. Si pensa a lui con rimpianzi, come a un esempio.

VITTORIO EMANUELE BRUNETTI: *Il battesimo del serpente* - Editore Antonio Vallardi, Milano.

Nelle serie di romanzi gialli per la gioventù esce — come buona vittima natalina — questo spettacolare romanzo di Vittorio Emanuele Brunetti. Il protagonista dell'avventura è un marinaiello, figlio di un ammiraglio, il quale, spirito dal patriottismo e da alti sentimenti di generosità e di umanità altrettanto nobili, suer a scoprire il vero autore di un ignobile attentato contro un sommergibile. Poiché, in questi giorni di parla giustamente di revisione dei libri per ragazzi, possiamo segnalare, con piacere, come esempio, quello del Brunetti nel quale i sentimenti-basi della morale fascista e cattolica Dio - Patria - Famiglia sono nobilmente esaltati in un ambiente ed ambiente secondo di contenuto umanissimo.

RAMO BASIN: *La terra e i morti*, romanzo - Ed. Editore di Propaganda Libreria, Milano.

Vale per questo libro come per tutti i romanzi di Basin, il giudizio di Brunetti: «Nessuno dei grandi autori drammatici e dei romanzi contemporanei è profuso verso gli usiti con maggiore simpatia di Basin, con una curiosità del loro modi più facili ed appassionati...».

Jm.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Proprietà riservata del "Radiocorriere" - Riproduzione vietata

VENTINOVESIMA LEZIONE DI AMARICO

VICARIBILI

PRINCIPALI

VERBI PLURILIT. ANOMALI (med. gem., ult. gutt., ult. deb.)

tano (c. a.) pascolare
lone (c. a.) preparare
sonnacchiare
invecchiare
prendere a nolo
dare a nolo
rotolarsi
stendere
tardi
pronto
incere
star in guardia
scoppiare
forse
come
tossire
zincio
cristallo
bronzo
malattia
malizio
mercuno
ottone
febbre
piombo
mento
casso
naso
libbro/a
petto
gnocchio
barba
capelli, chiona

1. E mi fono: wle. s. fono
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...

Lea 15 - quella volta non feci scogliere le due
fante - ma va a prendere il vestito fatto - e ciao
temo questo paese o o lo evocarmi - sono io che
non faccio avvicinare i soldati e se tu che li metti a
ruotolare - la cavalla supplicata non la voglio, per
tomi quella che non sopporta - non far pascolare la
pecora nel luogo in cui facciano erigere i muli o
faceri raccogliere l'erba o in posto o non la parte e il
feno che vi sono e scogliete non farlo distribuire -
non facete passare tali ragazzi questo fimo, ma il fa
sempre vedere - (o) mia donna, vesti i abiti oppure non li
farai venire - non avvicinate le pecore ne fatele avvi
ciare! - che ci occorre? affrettate ad uccidere il cane!

Lea 16 - periti forti la porta) è spezzata -
volando gli uccelli lasciavano la terra - sono irritati
non lo manderò (il mio sereno che spii per me - so
il miei fratelli si sono fusi, io li amo, ebbene sono
sparsi li farò amare, non li disperderò - per non essere
ingannati, si uccidono ingannati - mentre siete accusati,
non vi occorre che li accusate - il ladro, avendo leg
gero, saltò fu messo in fuga - avendo lo radunati i sol
dati, e avendo noi ricordato la città, accendiamo quar
di fucili e mentre andavo rimasi il nostro clamore! -
ho letto la lettera non leggibile - se la legge, si rivelerà
l'organo se sono manciati - non farla scrivere e
la fare mancare - ho palpato il suo corpo, era puz
zoso - non odorare questo bene! non odare.

(1) correggere il testo, si vuole l'imperf. imperf.

Table with 3 columns of Amharic verb forms and their corresponding plural forms.

Table with 4 columns of Amharic verb forms and their corresponding plural forms.

Table with 4 columns of Amharic verb forms and their corresponding plural forms.

INDECLINABILI: ... Prof. BRUNO DUCATI.

CORSO DI INGLESE

MARTEDI 27 DICEMBRE - ORE 19.40

QUINTA LEZIONE L'ARTE SECONDA - LA GRAMMATICA DELL'ARTICOLO.

L'articolo uno, uno al traduce in inglese a. Per
hook (un libro), a garden (un giardino), a horse (un cavallo).
L'articolo a è invariabile e si muta in an quando
si trova davanti a vocale o ad h muta. In inglese le
parole che cominciano con h muta sono molto poche
prettamente: honour (onore), honest (onesto), heir (erede), honest (onestà), herb (erba). Alcuni
autori ritengono che l'articolo inglese a non si debba
trasmutare in an di fronte a quelle parole che com
inciano con la cosiddetta h naturale (si intende
per la naturale quella vocale, collocata all'inizio di
parola, che forma sillaba da sé e che si pronuncia
come in italiano. Per es.: action (azione), unity
(unità) (si dire: a action, a unity).

books; your house, your houses; our pen, our pens.
Il pronome, quando è soggetto, si deve sempre
esprimere in inglese, mentre in italiano viene spesso
sottinteso. Per es.: Have you my pen? (Avete voi
la mia penna?). Yes, I have your pen (Sì, io ho la
vostra penna).
Gli aggettivi in inglese sono invariabili e si pon
gono sempre davanti ai nomi. Per es.: good (buono,
buona, buoni, buone); bad (rattivo, cattiva, cat
tivi), ecc. Es.: good paper (buona carta); we have
good horses (noi abbiamo dei buoni cavalli).
L'articolo determinativo lo corrisponde agli arti
coli italiani il, lo, la, i, gli, le; è invariabile per ge
nere e per numero. Es.: the dog, the dogs, ecc.
Il pronome it (esso, essa) è di genere neutro e si
riferisce a cose, animali e idee astratte.
In inglese, quando si fa una interrogazione, si
deve porre il soggetto, sia esso nome o pronome,
immediatamente dopo il verbo. Es.: Has he your
hat? (Ha egli il vostro cappello?). No, he has not
(No, non lo ha).
Il pronome della terza persona plurale they (essi,
esse) è invariabile ed è riferibile tanto alle persone,
che alle cose o agli animali.
La seconda persona singolare thou (tu) non si
adopera mai nella lingua parlata e nella prosa in
glese, si usa nel linguaggio poetico e nelle preghiere.
Davanti ai nomi di Nazioni non si mette mai
l'articolo. Es.: Italy (l'Italia), England (l'Inghilterra),
Germany (la Germania), ecc.
I pronomi dimostrativi sono invariabili nel genere
ma non nel numero. Es.: this water (quest'acqua),
this wine (questo vino), these oranges (questi
aranci).
I pronomi dimostrativi sono i seguenti: this (que
sto, questa); that (quello, quella); the other (l'alt
ro, l'altra); another (un altro, un'altra); these
(questi, queste); those (quelli, quelle); the others
(gli altri).

VENERDI 30 DICEMBRE - ORE 19.40 SESTA LEZIONE

FARTE SECONDA - LA GRAMMATICA PRONOMI E AVVERBII.

Gli articoli partitivi e i pronomi invariabili sono
adoperati in inglese, per indicare una quantità pic
cola e indeterminata; essi sono usati tanto al singo
lare che al plurale, e sono prelatamente: some e any.
Some e any significano del, della, degli, delle, qual
che, alcuni.
Come si adopera nelle frasi affermative. Any si
adopera nelle frasi negative, interrogative, dubita
tive, specialmente dopo la congiunzione if che si
gnifica se. Per es.: I have some meat (Io ho della
carne) (frase affermativa, quindi: some); Have you
any coffee? (Avete del caffè?) (frase interrogativa,
quindi: any). K veniamo alle risposte: Yes, I have
some one (Sì, ne ho) (frase affermativa quindi:
some). No, I have not any (No, non ne ho) (frase
negativa, quindi: any) Nella seconda risposta: No,
I have not any, invece di not any si può dire: none,
ovvero: No, I have none. Il none significa: non al
cuno, nessuno, affatto, e si può adoperare quando
il nome viene sottinteso, in sostituzione di not any.
Ncme, pur essendo un pronome indeterminato, può
essere soggetto del verbo nel senso di: alcuno, una
parte di...; anche any può essere soggetto del verbo
quando è preceduta dalla congiunzione if (se) e nel
senso di: alcuno, qualunque, qualsiasi. Per es.:
Some are bad (Alcuni sono cattivi); Some are good
(Alcuni sono buoni).
In inglese non si adoperano due negative nella
medesima proposizione. Non si dice, cioè, io non ho
niente, come in italiano, ma: io ho niente, che si
traduce: I have nothing. Per es.: I have nothing
for him (Io non ho niente per lui). Se il nome viene
preso in senso generale, senza avere rapporto con la
quantità o col numero, non si farà più uso né di

come né di any. Per es.: Have you good meat in London? (Avete della buona carne a Londra?); Italy produces excellent wine (L'Italia produce del vino eccellente).

Nelle frasi negative, quando il nome è preso in senso generico, quando cioè non vi è specificazione dell'oggetto, è meglio adoperare la semplice negazione no, invece di not any. Per es.: I have no time (Non ho tempo); Your sister has no patience (Vostro sorella non ha pazienza).

Si può anche adoperare not any, ma la semplice negazione no esprime meglio il concetto, e corrisponde all'italiano: guaste, sfatto.

Here significa: qui; there significa: là, colà, ivi. Per es.: My horse is here (Il mio cavallo è qui); Your friends are there (I vostri amici sono là).

There is... there are corrispondono all'italiano ecco là, e si adoperano per indicare la località lontana dove si trovano persone o cose. Es.: There is your friend (Ecco là il vostro amico); There are your friends (Ecco là i vostri amici).

Here is... here are corrispondono all'italiano ecco qui, e si adoperano per indicare la località vicina dove si trovano persone o cose. Es.: Here is your friend (Ecco qui il vostro amico); Here are your friends (Ecco qui i vostri amici).

Quando vi è nella frase un pronome personale che segue l'avverbio di luogo, il pronome si colloca subito dopo here o there. Es.: Here I am (Eccomi); Here they are (Eccoli).

That è il pronome relativo inglese e significa: che, il quale, la quale, i quali, le quali. Quando il that ha valore obiettivo, quando cioè assume nella frase significato di oggetto, esso si sopprime quasi sempre. Si dirà per esempio: The fruits you have given me are good (Le frutta che mi avete dato sono buone), e non già: The fruits that you have given me are good. E ancora: The wine I have bought is good (Il vino che ho comprato è buono), e non già: The wine that I have bought is good.

Continueremo nella prossima lezione nello studio dei pronomi e degli avverbi.

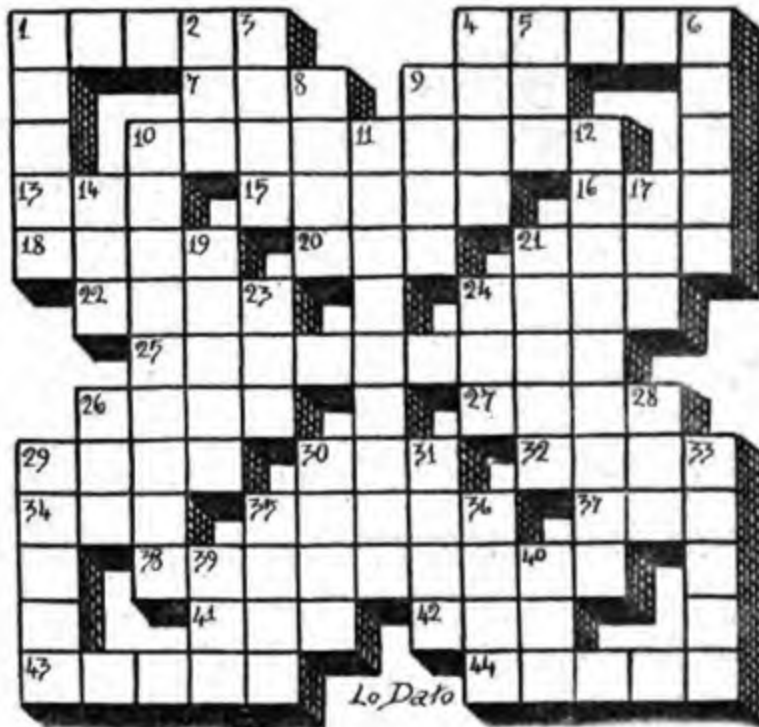
KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Quello di pietà... è pieno di gioia — 4. Pietra preziosa — 7. Creazione del Murri — 9. Porta in alto — 10. Urden nuova, di rare qualità — 12. Un signore... abitato — 18. Elicovero — 19. L'organizzazione dei giovani (sghia) — 18. Amara pianta medicinale — 20. Le vocali della peona — 21. Legenda — 22. Aspra — 24. Largo, vasto — 25. Quella che si può entrare in una società — 26. Cabbie per polli — 27. Cento grammi — 29. Una sorella senza cognomati — 30. Re... franco — 31. Il re dei venti — 34. Barometeo inglese — 35. Offese — 37. Topo... parigino — 38. Escodere — 41. Un regalo dell'esate — 42. Il monte dove Paride giudicò in favore di Venere — 43. La pecora — 44. Pellicola

VERTICALI: 1. Punizione della Chiesa cattolica — 2. Numero dello Grazie — 3. Felino americano — 4. Lubrificante — 5. Dio bocheraccio — 6. Competitore — 8. Figlio dell'anno — 9. Stabbiolo per porci — 10. Annunziare il futuro — 11. Ama il tappeto verde — 12. Rivoluzionario — 14. Minaccioso richiamo — 17. Andato — 19. L'uscita d'un viscere — 21. Il padre dei soldati — 23. L'eco della cannonata — 24. Infanzia — 26. Nove capovolto — 28. Personaggio della Cavalleria... decapitato — 29. Risultato — 30. Mammelle — 31. Comune in provincia di Livorno — 33. Re di Frigia, amico a Priamo — 35. Boria di pietra porosa — 36. Gallinelle... calesi — 38. In ogni foglietto del calendario — 40. Quasi rado.

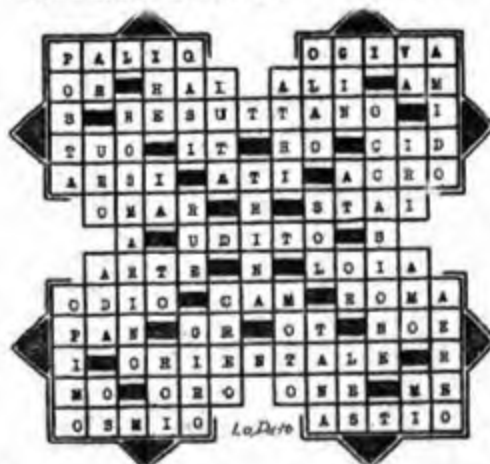


Lo Data



Illustrazione del capit. Bernini con VITOrio 1900

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



Lo Data

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del «RadioCorriere» Riprod. vietata

GIOVEDÌ 29 DICEMBRE - ORE 19,40
SETTIMA LEZIONE

I. DIE AUFGABEN:

1. Das Präsens Indikativ von: wiederholen, schreiben, machen, senden, retten. (Brachten Sie: du sendest, er sendet, ihr sendet; du rettetest, er rettete, ihr rettete).

2. Wiederholung der wichtigsten Wörter.

II. DIE GRAMMATIK: Das Präsens des Verben (31). Fortsetzung (continuazione). Weitere Beispiele (altri esempi): gehen, lieben, leben (vivere), ändern (trovare), atmen (respirare).

Insomma, la formazione del presente dei verbi non presenta alcuna difficoltà. Però sono assai importanti l'eufonia e l'Umlaut. Oltre ai due gruppi già trattati ve ne sono ancora tre altri:

1. Alcuni verbi che finiscono in -ela ed in -era. Sono verbi che hanno contratto la e della desinenza: esempi: laudela (lagnare, commerciare, fare) dall'antico handelen; sadela (blasfemare) dall'antico sadelen; ändera (scegliere, lodare). Ändern (cambiare), ecc. (usw. = und so weiter).

Pres. di handeln: Ich handle, du handelst, er ist, es) handelt — wir handeln, ihr handelt, sie handeln.

Pres. di ändern: Ich ändere (anche Ich ändere), du änderst, er ändert... usw.

Più che errori gravi, costituiscono imperfezioni della lingua. Bisogna badare soprattutto all'eufonia (der Wohlklang).

2. Un maggior numero di verbi richiede l'Umlaut nella seconda e terza persona del singolare (Wiederholung: Was ist der Umlaut?). Esempi: tragen (portare), schlafen (dormire), laufen (correre), graben (scavare), begraben (seppellire), halten (tenere).

Unser Musterbeispiel (il nostro esempio modello): trag: Ich trage, du trägst, er trägt, es) trägt; wir tragen, ihr tragt, sie tragen. Ma l'imperativo non prende l'Umlaut!

Non tutti i verbi che presentano le vocali radicali a, o, u, si raddolciscono nella coniugazione. Una gran parte si attiene alla regola, come per es. waschen, kommen, helfen (prendere).

Come anziani a questo gruppo possono essere considerati i verbi che raddolciscono la e in una i oppure le, verbi che vi sono già noti per la formazione irregolare dell'imperativo: helfen (aiutare); Ich helfe, du hilfst, er hilft... — nehmen (prendere);

Ich nehme, du nimmst, er nimmt... — sehen (vedere); Ich sehe, du siehst, er sieht... — messen (misurare); lesen (leggere), geben (dare), brechen (rompere), werfen (gettare), treten (dare calci, calpestare); du trittst, sprachen (parlare), essen (mangiare) e vergessen (dimenticare).

3. Al terzo gruppo appartengono quei verbi i cui temi finiscono in suono sibilante, cioè in s, o pure z. Essi possono formare la seconda persona singolare regolarmente con -est o riducono questa finale in una sola i (linguaggio parlato). Motivo: l'eufonia.

Esempi: reisen (viaggiare); du reisest o du reist (la seconda persona dunque può essere uguale alla terza) — spielen (giocare), lesen; du liest, unles, heissen (riscaldare), seihenem (stracciare), lassen (lasciare), lassen (lasciare), heissen (chiamare), wachsen (crescere); du wächst, unles, heissen (stregare), du heizt, heizest (abbracciare), küssen (baciare).

I verbi con il tema in sch formano regolarmente

la seconda persona: waschen (fare il bucato), du wäschst; mischen (mescolare), du mischst.

La distinzione complicata e ben osservata nella ortografia tedesca tra es ed is la riserviamo per la fine del corso.

III. CONCLUSIONE (der Abschluss):

Vocabolario: zuviel (troppo), beinahe (quasi), die Entlohnung (la professionalità), ausgesetzt (ripulito), voll (pieno), die Geisteskraft (l'energia spirituale), die Schallplatte (il disco), erklären (interpretare), die Übertragung (la trasmissione), übertragen (trasmettere oppure trasmesso), wähl (perché), das Opfer (il sacrificio), versprechen (promettere), die Belohnung (la ricompensa), nochmals (di nuovo), ungehört (senza di compito), Frühliche Weihnachten!

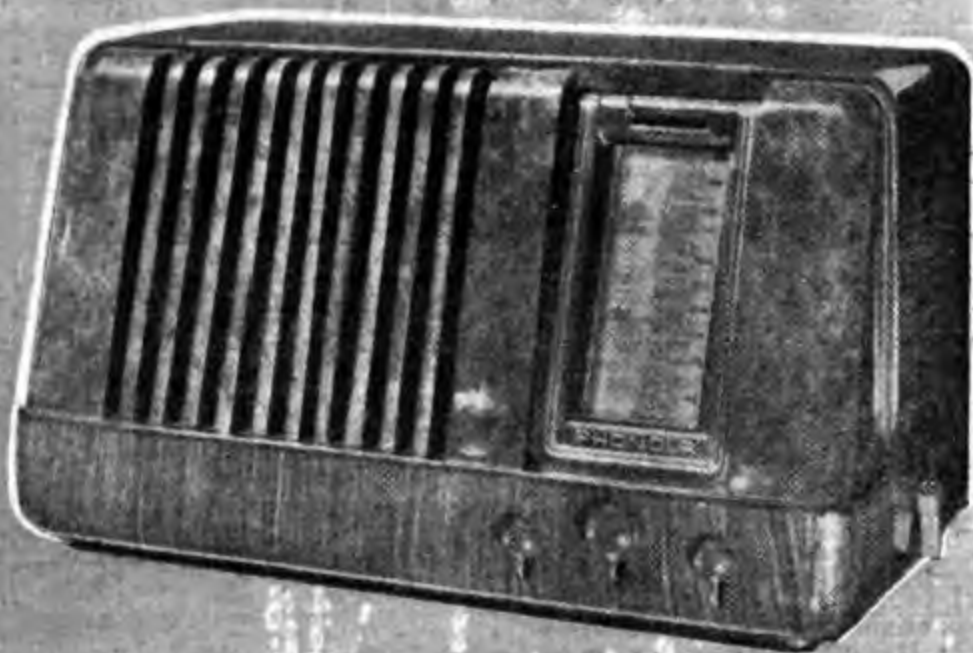
PROF. HEINZ BORNHÄUSER

Dirigente responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdoico, 3 - Torino

Dalla mistica Assisi
nella notte di Natale
i canti del Presepio
entrino nella Vostra
casa portati dalla
voce della

PHONOLA



PHONOLA RADIO

MILANO, CORSO DEL LITTORIO 10 - TELEFONI: 75-432 - 438 - 439