

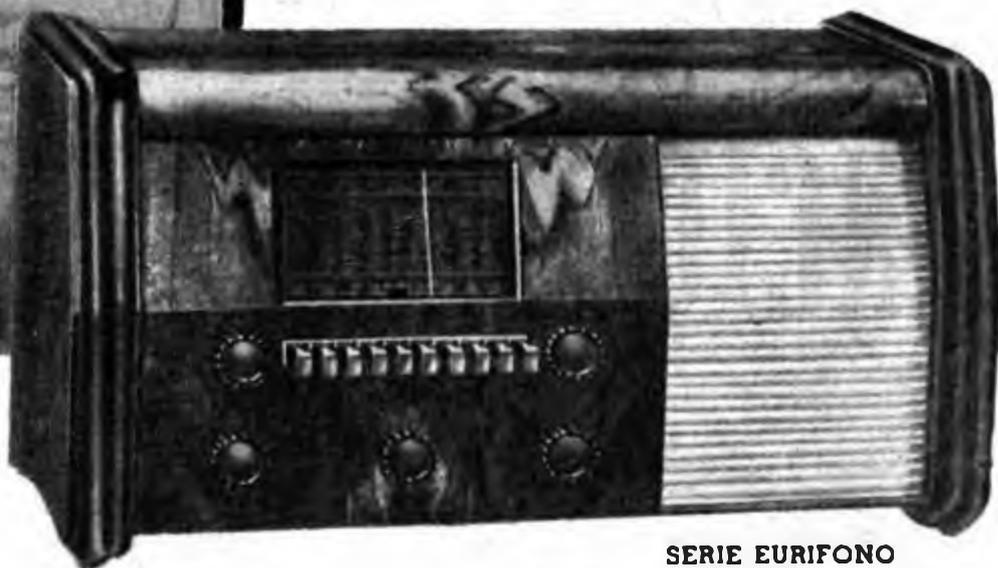
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



L'ultima grande novità della stagione radio 1939

premete i tasti ed ascolterete le stazioni preferite



SIARE TIPO 435-A
Supereterodina a 6 v.
4 gamme d'onda

SERIE EURIFONO

SIARE

RADIO

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL. 32-637, 33-477
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21-657

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TEL. 25-61
NAPOLI - VIA MEDINA, 61 - TEL. 21-323
GENOVA - VIA S. LUCA, 2 - TEL. 25-525
PADOVA - VIA TRIESTE, 20

Non soltanto i milionari



possono permettersi il lusso di avere un segretario. Voi potrete averne 30 ai vostri ordini, precisi, sicuri e pronti per le infinite cose che ogni giorno si ha bisogno di sapere. Basta stendere la mano verso la

ENCICLOPEDIA BOMPIANI

pratica

30 OPERE IN UNA SOLA

395 Tavole f.t.

1000 disegni

2000 fotografie

3000 pagine

CULTURA GENERALE

- 1 Tavole Storiche della Civiltà
- 2 Atlante Storico
- 3 L'Impero e il Mondo
- 4 Il Volto delle Epoche
- 5 Dizionario Mitologico
- 6 Dizionario Geografico
- 7 Atlante Universale
- 8 Dizionario Biografico
- 9 I Maestri dell'Arte Italiana
- 10 Dizionario di Cultura

LA VITA CIVILE

- 11 Lo Stato Fascista
- 12 Il Cittadino
- 13 Manuale Tributario
- 14 Dizionario Araldico
- 15 Dizionario Commerciale
- 16 Man di Calcolo rapido
- 17 Istruzione e Carriere
- 18 Grammatica Latina
- 19 Grammatica Italiana
- 20 Grammatica Francese
- 21 Grammatica Tedesca
- 22 Grammatica Inglese

LA FAMIGLIA

- 23 Dizionario Medico
- 24 Il primo anno del bambino
- 25 Giardinaggio e Allevamento
- 26 Gastronomia
- 27 La Religione - La vita sociale
- 28 La Casa
- 29 Te l'insegnare lo
- 30 Gli Sport - I Giochi

CONCORSO LETTORI - PREMI: Una Fiat 500
20 Macchine da scrivere portatili.

GRATIS; o richiesta l'opuscolo illustrativo con numerose tavole a colori, disegni, facsimili;

EDITORE BOMPIANI - MILANO

DUE VOLUMI RILEGATI IN TELA E ORO L. 150.-

È un regalo intelligente

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA FAMIGLIA ITALIANA E IL NUOVO CODICE CIVILE

CONVERSAZIONE DI S. E. IL MINISTRO ARRIGO SOLMI

Alla sanità e alla robustezza fondamentale della famiglia italiana come nucleo costitutivo della continuità e della propagazione della razza, sono dovuti i miracoli di resistenza e di sviluppo che hanno consentito all'Italia di superare e di vincere le difficoltà economiche e sociali degli ultimi decenni del secolo XIX, e più tardi quelle gravissime della guerra mondiale e dell'immediato dopoguerra, e di continuare, nonostante queste difficoltà, il ritmo del suo incremento demografico.

Benorché, sul finire del secolo passato e l'inizio del nuovo, si erano manifestate anche da noi quelle tendenze verso l'indebolimento della popolazione, che sono un prodotto dei veleni della vita moderna: recessi dell'urbanesimo, tendenza al celibato e alle separazioni, emigrazioni e via via, e che conducono al fenomeno pauroso della denatalità e della dissoluzione delle Nazioni.

La politica demografica del Duce, gentilmente iniziata fin dai primissimi anni dell'avvento del Fascismo, ha saputo tempestivamente entrare al riparo: ed oggi, con le provvidenze per la maternità e per l'infanzia, coi ritorni alla terra, coi premi di nuzialità, con la difesa della razza, l'Italia può guardare con tranquillità e con fede al suo sicuro avvenire.

Tra queste provvidenze, dirette a potenziare le forze vitali della popolazione italiana, si colloca anche la riforma del Codice civile, predisposta dal Duce fin dall'inizio della Rivoluzione, con la legge del 30 dicembre 1923: riforma che ha avuto nei giorni scorsi, con la promulgazione del primo libro del nuovo Codice civile, l'inizio della sua attuazione, e che, fra pochi mesi, con la promulgazione degli altri libri, già in gran parte preparati e maturi, troverà il suo integrale compimento.

Felice auspicio per questa grande riforma è il fatto di poter iniziare il cammino con le norme relative al diritto di famiglia, fondamento e forza della società italiana. La nuova codificazione civile, intesa a dare all'Italia un Codice veramente nazionale, fedele alle tradizioni giuridiche del popolo italiano e ispirata alle forme nuove del diritto, profondamente e beneficamente trasformata dalla Rivoluzione fascista, trova quindi la sua base solida e robusta nelle provvidenze dirette a rafforzare e a difendere il nucleo familiare, fonte genetica della forza viva della Nazione.

Se il Codice del 1865, superando gli errori del Codice Napoleone, aveva saputo restare lontano dai pericoli della dissoluzione della famiglia, esso tuttavia aveva in sé il grave vizio di un rigidismo eccessivo e formale, che aduggiava le forze dell'espansione demografica, obbligava a situazioni assurde e impediva la necessaria elasticità delle formazioni familiari.

Il nuovo Codice si è proposto di conservare integra e salda l'unità e l'integrità morale della famiglia, e di correggere insieme l'eccessivo rigore del vecchio diritto, consentendo, nei limiti del giusto e dell'onesto, l'espansione necessaria degli elementi della famiglia naturale. Il nuovo Codice ha mantenuto intatto il principio fondamentale dell'unità familiare, col rafforzamento della patria potestà, con l'indissolubilità del matrimonio, con l'ordinamento unitario dei rapporti patrimoniali; ma, nello stesso tempo, ha offerto nuovi elementi per l'espansione necessaria della famiglia e ne ha assicurato, anche dal lato economico, le condizioni più favorevoli per il suo sviluppo, anche al fine demografico. Esso ha rotto, infatti, le rigide maglie che impedivano il funzionamento dell'adozione, diminuendo considerevolmente la differenza di

età tra adottante e adottato, e rendendo possibile anche l'adozione di fanciulli in tenera età. Nel caso di mancanza dei genitori, ha dato all'Istituto di tutela un nuovo ordinamento, sotto il controllo della pubblica autorità, creando il giudice tutelare e garantendo il funzionamento regolare delle tutele.

Non è possibile descrivere, in troppo breve spazio di tempo, le provvidenze veramente notevoli che sono state escogitate dal nuovo Codice per la difesa della famiglia italiana. Mi limito ad accennare a due innovazioni, che basterebbero da sole a guadagnare al nuovo Codice l'interesse e la simpatia del popolo italiano: le facilitazioni offerte, nei casi di possibilità al riconoscimento della filiazione naturale; e il nuovo Istituto dell'affiliazione.

È noto che il rigidismo del vecchio Codice, molto spesso senza motivo sostanziale, aveva impedito, nel maggior numero dei casi, il riconoscimento della prole illegittima, determinando gravi ingiustizie e crudeli proibizioni. Oggi non è più così: il nuovo Codice ha voluto rompere questo rigore, e ha consentito il riconoscimento, ogni volta che ciò possa avvenire senza danno della integrità familiare. Nei casi più gravi, ha escogitato il congegno del ricorso ad un decreto reale, dopo le indagini opportune, e dopo un parere del Consiglio di Stato, affinché sia rimossa ogni ostacolo suscettibile di rimozione e sia evitata ogni ragione di scandalo. Anziché questioni, che si trascinavano da decenni nella vita italiana, potranno trovare così adeguata sistemazione, senza prelievo nemmeno la saldezza della famiglia legittima.

L'Istituto dell'affiliazione costituisce una creazione del nuovo Codice, che consentirà ai minori, privi di genitori e abbandonati, di avere nella famiglia a cui sono affidati, una posizione quasi di figli; e insieme consentirà alle famiglie principalmente rurali di espandere, con nuovi elementi fatti propri, quel nucleo familiare che naturalmente fosse troppo ristretto. Si tratta, in sostanza, della così detta «piccola adozione», ma costruita con una nuova dignità e con nuove provvidenze. L'Istituto risponde alla coscienza delle nostre classi specialmente rurali, che concepiscono il numero delle nascite desiderano la famiglia numerosa come una benedizione; ed offre sicure garanzie per la tutela di questi fanciulli accolti nelle famiglie al posto di figli. E, mentre rafforza il nucleo familiare, il nuovo Istituto sviluppa ulteriormente quella mirabile opera a favore dell'infanzia, che il Regime va compiendo con cure incessanti e con grandiosi risultati.

Il nuovo Codice civile contribuirà pertanto potentemente all'irrobustimento della famiglia italiana e alla difesa della razza. È stata invero costante direttiva dell'opera di riforma il solenne ammonimento del Duce che «la potenza militare dello Stato l'avvenire e la sicurezza della Nazione sono legati al problema demografico e all'integrità fisica e morale della famiglia».

L'Italia ha saputo tener fede a questo insegnamento; e vede fondamentalmente sane le sue forze demografiche, affidate al funzionamento normale della famiglia, concepita come base e ragione di vita sociale; vede aumentate le sue fortune, col raggiungimento meritato dei fastigi della vittoria militare e con la creazione dell'Impero; vede salire il vertice del suo indice demografico, che ha oltrepassato ormai, nella sola madrepatria, i 44 milioni di abitanti, raggiungendo il primissimo posto tra le Nazioni latine che si affacciano al Mediterraneo.



S. M. la Regina Imperatrice alla celebrazione della VI Giornata della Madre e del Fanciullo.



Il Duce inaugura la Mostra della Bonifica al Circo Massimo.

DUE PROPAGANDE

Gli antichi Imperatori cinesi, convinti che la musica addolcesse i costumi, ne avevano fatto un'arte di Stato. I compositori erano funzionari e le popolazioni non vedevano altra musica che quella approvata ufficialmente. La cosa finì a scorcio della Cina stessa prima che la loro orchestra nazionale fosse costituita dai fuochi, dalle mitragliatrici, dai cannoni, i quali, ormai da lunghissimo periodo d'ora, anche quando tacciono (Giapponesi, escludiamo il quotidiano concerto di un centinaio generali) deliziano i poveri figli di Confucio, non senza destare certi preoccupanti aneliti in Europa. Forse era avvenuto che i sottili mandarini ispiratori degli antichi despotti, sionoreggianti il Celeste Impero, si erano accorti, alla prova dell'esperienza, che la musica non ha più dei costumi, e specialmente sulle azioni umane, l'influenza che avevano calcolato. E non se ne parla più.

Ma alla musica, arte di Stato, se più nessuno ci pensa fra i giorni era fatale che incominciassero a pensarsi i russi, cioè i mandarini del Kermitino. Il frutto normale del bulaccismo è il più caratteristico dei segni dell'anormalità: l'esagerazione. Devisi a comprimere ogni cosa dentro lo stampo del bulaccismo integrale, non poterono lasciarsi sfuggire l'arte musicale: e naturalmente esagerarono anche qui.

Si dirà che per la sua essenza immateriale, per il suo nascere ed operare nella sfera spirituale più pura e, nello stesso tempo, più lontana da ogni tendenza ideologica, è molto difficile stabilire se una data composizione vada catalogata tra le ortodosse o le eterodosse.

Poiché si tratta ora, realmente di questo, è una commissione di musicisti moscoviti, tutti con tutti i titoli scientifici ha operato una prima selezione tra i compositori illustri del passato, allo scopo di distinguere i degni di venire accolti nel pantheon musicale bulaccistico dai reprobi da gettarli ad impudrire in un anatto carnaio. Si trovano fra i reprobi Verdi, Bellini, Puccini, Chopin, Schumann, Ciaikovski. Se questi sono i nomi del bulaccismo, diventa naturalmente massima la curiosità di conoscere i nomi, e ancor più le composizioni musicali dei «locutori» che hanno prelevato dal seppellire artisticamente quei morti.

Quanto ai compositori russi ritenuti la vita è facile per essi e il pane sicuro, alla sola condizione che le loro musiche abbiano per scopo la glorificazione degli spiriti e dei metodi propri al regime bulaccistico e definiti come tali dalla sudditata commissione. L'elenco dei temi consegnati e suggeriti alla fantasia dei musicisti è pieno di suggestioni una più straordinaria dell'altra: la lotta di classe, per esempio, la dittatura del proletariato, la propaganda atletica. A chi poi, non sentisse l'ispirazione musicale contenuta in questi oggetti politici e sociali altri ne vengono proposti interessanti alle questioni economiche. Esistono già canti lirici sulla razionalizzazione industriale e sul rinnovato piano quinquennale. Quanto alla tecnica — poiché la commissione ha provveduto a determinarne anche quella — lo stile deve essere in tutto ribelle alle norme capitalistiche della misura e del gusto; la polimodalità non sarà mai abbastanza esasperata, nessuno di accordanze sufficientemente violente nessun ritmo abbastanza selvaggio.

Non è detto che restringendo così il campo d'ispirazione e d'azione dei compositori russi la loro musica si sia affermata in capolavori. Dopo aver tanto predicato che il nuovo mondo aperto alla diffusione della musica radiofonica avrebbe dato modo ai musicisti russi di rivoluzionare, attraverso le vie dell'etere, l'estetica musicale del vecchio mondo e di fare della radio uno strumento di penetrazione e di dominio politico sociale, talora permettere di realizzare, da Occidente ad Oriente, il vecchio sogno di Lenin, i programmi delle stazioni radiotrasmettenti della U.R.S.S. si rassegnano, quanto a novità, a trasmettere un materiale abbastanza mediocre.

Indubbiamente, la radio è uno strumento potentissimo di propaganda perché riassume i mezzi d'espressione della musica, del teatro, della conferenza, della poesia e del giornale. Ma bisogna che il materiale che si canalizza verso le vie dell'etere e verso l'orecchio dell'ascoltatore, sia di qualità pregiata. Ne a darci tale qualità basta che il soggetto della canzone, della scena, della lirica, del ritratto e della trattazione, venga scelto nella lista dei temi bulaccistici allestiti per i compositori di musica. Ci vuol sensibilità, emozione, ispirazione e l'ispirazione, voto dello spirito, troppi dif-

ficilmente può alzare e librarsi all'orizzonte intellettuale, quando sia dominato da una greve idoloatria materialistica qual è il marxismo, che nega appunto ogni valore ad ogni merito spirituale.

Ma in verità, questa benedetta radio di Mosca che dovrebbe essere il canale della nuova musica dell'avvenire — quando non fa sempre politica d'uso interno e non suscita proteste di governi stranieri messi in causa dalle sue trasmissioni — si accontenta di far eseguire nei suoi auditori — aspettando la musica veramente rivoluzionaria, ma per ora sempre in commusazione — un po' di tutto compreso: rumba, tanghi e fox-trots. Forse intende di gridare, Cassandra rimata: «Stu allenta, vecchia Europa, tu danti sopra un vulcano!». Ma questo lo sapranno da un pezzo, anche se la radio sovietica non ce ne ripropone, insistente, la minaccia.

E per quanto riguarda noi Italiani, abbiamo provveduto in modo da non temere ormai più le

espressioni del russa vulcano. E lo si è visto al tempo della crisi cecoslovacca, quando, alleanze anche nella menzogna, la radio di Mosca e quella di Parigi facevano immensi sforzi per una propaganda di calunnie, di intimidazioni e di incitamenti alla guerra.

Al contrario, per quel poi che ha tratto alla propaganda per mezzo delle stazioni radiofoniche, non c'è cosa che chida all'Italia soverchi sforzi, o le precuri preoccupazioni complicate.

Ciò che nel campo propagandistico l'Italia fa, scusa domanda alla propria radiofonica è soltanto che si presti a diffondere il quadro marcato, non nello spirito annaffiore e nel proposito realizzatorio ma moltiplice negli aspetti e nelle forme, della sua mirabolante rinascita.

La propaganda che l'Italia sollecita dalla radio non è che una propaganda di verità. Ma è un lusso che non tutti i paesi sono come l'Italia in grado di farcela.

G. SOMMI PICENARDI.

DESTINO ED ESPANSIONE

La volontà è grande forza negli individui e nei popoli. Senza sforzi e sacrifici non si procede e chi si ferma è realmente perduto. Ogni di popoli, di continenti di civiltà, idee costituiscono, e costituiscono, la biografia dell'umanità. La storia di oggi non si discosta molto nella sostanza da quella della preistoria. Il destino umano ha affinità con quello fisico e chimico che si risolve spesso in lotta di elementi e di forze, e con quello stellare per cui la vita dell'universo non sarebbe che un susseguirsi di combustioni di rigenerazioni, di creazioni attraverso le quali verrebbe assicurata l'eternità dell'infinito.

Tutti ignorano le mete supreme del cammino, ma tutti sappiamo che i deboli si arrestano. Si arrestano, quando accumulano gli ideali, la fatica si sostituisce alla gagliardia operante, la preoccupazione getta del presente paralizzava le mete ed oscura l'avvenire che i vecchi temono ma che i popoli giovani affrontano. Là, dove una cosiddetta borghesia crede di appoggiarsi di casa, di rendita e di quietismo, rinuncia perfino alla procreazione, inutilizzando casa e rendita, e seguendo il proprio epitaffio non glorioso.

Quando elementi qualificati, oltre che per le tendenze per la razza disinclini della nostra, credono di predicare e di mantenere il benessere identicando con loro accumulato nelle banche, moltiplicarono invece, con l'errore tecnico, l'ingiustizia universale ed il malfare. Quando si è supposto che a mantenere i grandi imperi coloniali bastasse il prestigio di altri tempi, si è visto invece che le bandiere si difendevano penosamente se difendevano gli uomini e le coscienze. E le senescenze imperiali sono segnate anche dal decadere del prestigio mercantile e dalla sostituzione progressiva di nuove forze umane, tecniche, produttive, espansive, le quali insinuandosi ed imponendosi affrettano i rapidi cicli della storia.

La storia non ha mai posto il sigillo della perpetuità né a trattati né a predomini: non ha mai conservato l'intangibilità di alcun popolo; anzi ha sempre ripulsiati o distrutti quelli che non furono in grado di durare, cioè di salire. Salire vuol dire l'elevazione in grado dell'individuo, perché prima di essere superiore agli altri, l'uomo ha bisogno di vincere le proprie debolezze, di superare se stesso.

Il concetto di forza non è racchiuso solo in una funzione fisica o meccanica. Non ci si impone al mondo, scriveva l'Orlani, se non imprimendogli sulla maschera qualcosa del nostro volto. Quindi, forza d'idea, di ampio respiro universale, forza complessiva nazionale che si traduca in vittoria di guerra e di pace: forza che sappia dominare e creare il destino.

Vi sono destini che s'irraggiungono nella razi-

fazione delle famiglie, nel rilassarsi dei costumi, nel comune denominatore del materialismo sempre acettivo e spesso implente, tutte avanguardie infelici di disviluppato. Sono e furono, sempre e dovunque, i segni precursori.

È fatale che i più fertili siano i più sani di corpo e di spirito. Il destino d'un popolo o d'una razza non può essere recluso che nel sangue pulsante di chi lavora. Nel lavoro è implicita la robusta fecondità; nell'ora, la paura, l'inganno o la sterilità. Il lavoro prende radici nella terra: loro fugge negli accampati, o si nasconde nei sottoterranei. Roma fece quasi tutte le sue guerre repubblicane con pochissimo oro e senza oro. Loro cielo dettero i popoli vinti.

Dall'antichità fra sterilità e fecondità, fra materiali cupidi e correnti ideali, tra godimenti e sacrifici sorge il destino. Quando le energie d'una Nazione sono equilibrate e complete, al massimo grado di rendimento, assieme alla forza dell'organizzazione militare e sociale si intensifica quella espansiva, non come speculazione personale ma come necessità nazionale. Essa deve derivare direttamente od indirettamente, dagli organi della vita fisica e statale. Oggi i tentativi isolati per l'espansione all'estero possono essere eroici ma sono, generalmente, poco efficienti: ed occorrono grandi forze per grandi necessità, mentre le piccole forze singole, indispensabili e preziose nella vita interna, si traducono facilmente in una somma di debolezze che invocano protezioni e medici plebei, col pericolo di retardare gli scopi supremi della nostra espansione mondiale.

Non possiamo raffigurarci il mondo diverso da quello che è. Esso è patria prima di essere umanità. È vero che l'umanità anela ad una giustizia ideale e pratica anche nel senso distributivo. Ma, finché i caratteri dell'umanità vengano violentati o soppressi dalle ingiustizie economiche e politiche, i popoli che vogliono essere ai primissimi posti non possono rinunciare alla loro funzione dinamica ed espansivamente mondiale, senza indolentire e senza decadere.

Tanto più quando vi sia la coscienza della storia e dei nuovi destini, attraverso i campi bonificati, le città fondate, i deserti vegetanti di uomini e di grano, l'acqua tratta dai misteri sotterranei alla luce del sole africano, le grandi distanze superate con nastri sbalziati, i cieli avvicinati dalla volontà dei volatori, i misteri dell'etere quasi umanizzati, le vite sottratte alle malattie ed alla morte, la giovinezza fortificata nel cervello e nel cuore. Insomma, la stigmata fasciata che riconosciamo per noi e per i nostri figli come certezza d'avvenire, attraverso l'assiduo procedere verso il primato.

Assieme alle realizzazioni per affrontare l'indipendenza economica devono procedere quelle per l'espansione totalitaria della Nazione dinamica e lavoratrice.

BATTISTA PELLEGRINI.

A pagina 28 e 29

pubblichiamo, in modo che possano essere stralciate e conservate, le tabelle complete delle Stazioni ad onde medie e lunghe e la tabella delle Stazioni ad onde corte aggiornate al 31 dicembre.

LE CRONACHE

L'UNIVERSITA' RADIOFONICA

LA RELAZIONE DEL MINISTRO ALFIERI - IL PROGRAMMA
DEI TRE CORSI: PRIMARIO, MEDIO, SUPERIORE

Il Ministro della Cultura Popolare ha convocato il primo di sé in Commissione Direttiva dell'Università Radiofonica Italiana che ha per scopo l'insegnamento della lingua italiana nei Paesi stranieri attraverso la Radio. La Commissione è così costituita: Presidente: on. Alessandro Pavolini, Presidente dell'Ira; vice Presidente: S. E. prof. Giuseppe Pesenti, Ispettore per la Radiodiffusione e la Televisione; S. E. Balbino Giuliano; S. E. Roberto Paribeni; S. E. Massimo Montemelli; prof. Giuseppe Giustini, Direttore generale dell'Istruzione superiore nel Ministero dell'Educazione Nazionale; Conte Leonardo Vitelli, Direttore generale degli affari generali del Ministero degli esteri; on. Attilio De Cicco, Direttore generale degli Italiani all'estero; dott. Giorgio Nelson Page, dell'Isolato per la Radio al Ministero della Cultura Popolare; ing. Ivo Chiodelli, Consigliere delegato e Direttore generale dell'Eiar; dott. Luciano De Foa, Direttore dell'Ira; prof. Bruno Vinuini, Ispettore superiore nel Ministero dell'Educazione Nazionale; Segretario: mg. dott. Giovanni Gallarati.

Il Ministro Alfieri ha svolto una breve relazione dalla quale risulta che i corsi di insegnamento iniziati il 10 dicembre scorso hanno incontrato la più larga accoglienza: sono infatti già pervenute agli uffici oltre 18.000 iscrizioni da tutti i Paesi del mondo. Il corso primario comprende lo studio dei primi elementi della lingua, quello medio una interessante sintesi della storia della letteratura italiana dai 200 ai giorni nostri; ed infine il corso superiore trattato in modo specifico delle maggiori figure dei nostri scrittori dell'800, le cui vite ed opere saranno tratteggiate da insigni rappresentanti della cultura italiana che si alterneranno al microfono durante tutta la durata dei corsi. Alla fine dei corsi, che termineranno nel mese di giugno, alcuni notevoli premi, compreso un viaggio in Italia, saranno assegnati ai radiocollaboratori che riusciranno vincitori del concorso finale.



S. E. il Ministro Arrigo Solmi al microfono della stazione di Roma per la conversazione su «La famiglia italiana e il nuovo Codice civile».

Il Ministro Alfieri ha vivamente elogiato l'iniziativa che si propone di diffondere nel mondo la conoscenza sempre più vasta della cultura italiana attraverso la illustrazione dei maggiori scrittori ed artisti, ed ha rivolto quindi un fervido ringraziamento ai componenti la Commissione ed a quanti danno la loro collaborazione per la migliore riuscita di tale attività.

Nessuna migliore testimonianza del valore morale e politico dell'iniziativa del Ministero della Cultura Popolare del numero delle iscrizioni già pervenute all'Università Radiofonica: di tutte le parti del mondo: 18.000 E altre ne verranno quanto più in notizia della nuova iniziativa radiofonica italiana verrà diffusa.

In questo desiderio di impurare la nostra lingua, di conoscere i nostri scrittori, non vi è soltanto una prova di simpatia per la nostra Nazione, ma vi è altresì la documentazione del fascino che il nostro Paese esercita anche nel campo della cultura, nonché una nuova dimostrazione che la Radio costituisce un validissimo strumento di potenziamento nel mondo delle nostre attività, dei nostri ordinamenti, delle nostre idealità.

LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO

La poesia della famiglia ha trovato, nella vigilia del Natale, la migliore interprete nella prima Madre d'Italia, S. M. la Regina Imperatrice: essa è intervenuta alla cerimonia, con cui Roma ha celebrato la VI Giornata della Madre e del Fanciullo al Teatro Adriano e personalmente ha presenziato ai primi alle madri benemerite dell'Urbe.

Prima della pronunzia dell'Accademia di Canto Corale della O.I.L. ha eseguito alcuni canti e l'on. Bergamaschi, Regio Commissario dell'O.N.M.I., ha letto un indirizzo di ringraziamento all'Augusta Sovrana ed ha illustrato il significato della riunione.

La cronaca della cerimonia, diffusa da tutte le Stazioni dell'Eiar, è stata effettuata da Pio Ambrogetti.

Nella serata le stazioni del Terzo Programma hanno poi inserito nei programmi della notte di Natale una fantasia di ninne-basce dedicata a tutte le madri che in quell'ora, col canto sulle labbra, preparavano il presepe per i loro bimbi addormentati.

TRE CAMPIONI SPORTIVI AL MICROFONO

Nella scorsa settimana l'Eiar continuando la proiezione della sua galleria di «ritratti di attualità», galleria che ha molti ammiratori, sono stati presentati al microfono tre campioni sportivi, tutti e tre reduci da eccezionali prove: due intonanti, l'imbattibile Theo Rossi di Montelera e Giulio Cattaneo, ed il pugiliato Enrico Urbinati, campione europeo del peso mosca.

Theo Rossi ha detto agli ascoltatori la sua impressione sui suoi recenti magnifici successi americani; Giulio Cattaneo ha parlato dei suoi propositi nei suoi recenti assalti ad alcuni primati mondiali; Urbinati ha messo in evidenza come sia difficile e dura la conquista di un campionato pugilistico europeo. Dimenticate poi le vittorie di ieri i tre campioni si sono accomiati con la promessa di nuove vittorie.

E' NATA APUANIA

Un recente provvedimento del Consiglio dei Ministri ha fuso Massa e Carrara nel nuovo comune di Apuania, ricordando, col bel nome antico, la tradizione romana di queste cave che già diedero i loro marmi per eternare i fasti dell'Impero. Oltre che sul valore e sul significato di tale provvedimento, la Radio ha voluto fermare l'attenzione degli ascoltatori sulla vita laboriosa e serena dei marmisti, sul processo di lavorazione dei blocchi, sulle gioconde pause degli operai. A questo scopo, la macchina di registrazione dell'Eiar ha raggiunto una delle cave e il microfono ha raccolto le impressioni di Riccardo Marchi: la registrazione è stata poi diffusa dalle stazioni del Primo Programma.

L'EIAR E LA MUSICA LEGGERA

IL NOTEVOLISSIMO CONTRIBUTO DELL'ENTE RADIOFONICO PER LA DIFESA DELLA PRODUZIONE NAZIONALE E L'AFFRANCAMENTO DALL'ESTERO

Il Popolo d'Italia ha dato notizia che è stato affidato ad una speciale Commissione l'incarico di studiare i problemi che interessano la produzione, l'importazione e l'esportazione della musica leggera, musica da ballo, canzoni, ecc. comprese. Questa Commissione, composta di persone a giorno di tutte le questioni che interessano nel problema, vagliata la presente situazione, dovrà formulare le proposte che servano ad illuminare quanti si interessano al problema e a dare una base positiva alle discussioni e alle polemiche che spesso si leggono in argomento e che passano, per difetto di orientamento, portare ad errori di giudizio e impedire il raggiungimento di quei fini autarchici che per volontà del Regime vengono perseguiti.

Il problema della produzione, importazione ed esportazione della musica leggera, genere di composizione che occupa non solo parecchie ore ogni giorno nelle trasmissioni radiofoniche, ma che forma il patrimonio artistico al quale attingono le molte orchestre che suonano nei pubblici locali, quelle in servizio nelle sale da ballo, nonché tutte le compagnie che agiscono nei cinematografi, è dei più complessi e va studiato sotto tutti i suoi aspetti se si vuole, scartando ogni pregiudiziale particolaristica, fare l'interesse nazionale giovando nel contempo ai compositori e agli esecutori.

L'Eiar, al quale molto si guarda, a motivo che le esecuzioni fatte dalle sue orchestre hanno maggiore diffusione e interessano, non è pochi convenuti in un caffè, in una sala, in un teatro, ma le folle di tutte le nostre città, di tutti i nostri paesi come già da tempo aveva pensato ad eliminare dai suoi programmi quelle composizioni e quei compositori che le attuali direttive del Regime vogliono esclusi, da tempo va applicando, e con sempre maggiore rigidità, la norma della predominanza assoluta nei suoi programmi della produzione nazionale. E questo per la musica leggera come per la musica sinfonica, le opere, le operette, le commedie, ecc.

Nel bimestre settembre-ottobre (fino per fare qualche cifra) le orchestre delle sue Stazioni hanno eseguito 336 «pezzi» di musica leggera composti da autori italiani, contro 528 «pezzi» di compositori stranieri. Nello stesso periodo sono stati girati 374 dischi di canzoni, ballabili, ecc. di autori nostri contro 918 di autori stranieri.

Bastano queste cifre per dimostrare che l'Eiar, nella scelta della musica leggera, costantemente mira a favorire i compositori nostri e tende a valorizzare sempre più la nostra produzione alla quale assicura la più larga la più pronta, la più efficace delle diffusioni.

Nella battaglia per l'affrancamento dall'estero, non soltanto per ciò che riflette la sua attrezzatura tecnica, le sue costruzioni, i suoi trasmettitori, ma anche per quanto riguarda i programmi l'Eiar applica rigidamente i criteri autarchici, non prende dall'estero ciò che può avere dal Paese ed attua delle direttive che mirano a sviluppare sempre più, in ogni campo, la produzione nazionale.

Nel ciclo dei commedianti francesi di mezza grandezza del XVII e XVIII secolo, trasmesso dalle Stazioni francesi dell'I.M.R., sarà radiodiffusa una scelta delle migliori scene della commedia il cattivo di Gloriano Battista Luigi Oresset, nato nel 1709 e morto nel 1777 ad Amiens. Fu professore nei collegi del Quercy di Rouen e Tours, autore acclamato e di gran moda in quel tempo, ricevette con tutti gli onori a Versailles, membro dell'Accademia di Francia e dell'Accademia di Berlino; ma poi cadde in disgrazia per essersi messo in vivace contrasto con i pretati che avevano predominato a Corte. Però, giunta alla tarda età, si riacostò alla religione e ripudiò, come atto di penitenza, tutte le sue opere, questa compresa. Il cattivo, che è considerata il suo capolavoro. Ma non è del resto opera men che corretta. Appartiene al genere teatrale così detto

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

EDOARDO STUCCHI
COMO VIA RUBINI 5
TELEF. 1562

Como, 21 novembre 1938

SPETT. DITTA
FRATELLI CASARTELLI
RAPPRESENTANTE RADIOMARELLI
COMO

Soltanto oggi sono in grado di darVi le mie impressioni sull'apparecchio Mizar da Voi fornitomi un paio di settimane fa; poichè ho voluto eseguire diverse prove e confronti con ricezioni diurne e serali. Le impressioni pratiche riportate da me e da parecchie persone che hanno presenziato alle audizioni, sono tali da indurmi a dichiarare spontaneamente, che trattasi di un apparecchio assolutamente fuori classe, dirò anzi basandomi in qualche passata esperienza in materia, che si tratta del miglior apparecchio attualmente in commercio.

Qualche dettaglio pratico per meglio chiarire le mie impressioni: Il compromesso raggiunto da questa sua creazione dalla « Spett. S. A. Radiomarelli » tra la fedeltà di riproduzione, la selettività, la sensibilità e la indifferenza ai disturbi di vario genere, è tale da consentire di ricevere in qualsiasi ora, non solo della notte, ma anche del giorno, stazioni da ogni parte del mondo senza superare il 50% del volume che l'apparecchio può dare. Caratteristica quest'ultima, della riserva notevole di potenza, preziosissima ai fini di un'ottima audizione.

Autoregolazione del volume. In questo tipo di apparecchio esso è della massima efficacia e tale da consentire una ricezione regolare e continua delle stazioni più soggette a affievolimento.

La migliore prova eseguita sotto tale riguardo è stata la ricezione per circa un'ora di seguito della stazione di Boston (U. S. A.) su onda corta di m. 25.45 a partire dalle ore 21 circa, con una potenza paragonabile a quella della stazione locale e senza mai l'affievolimento, né abbassasse il livello di volume sufficiente per una grande sala.

Particolarmente interessante è stato il confronto che ho avuto modo di eseguire in casa di un amico e con antenna di fortuna, costituita da circa 3 m. di filo qualsiasi, disteso alla meglio sul pavimento, con un apparecchio della concorrenza a 7 valvole, installato con un'antenna di 15 metri.

Questo confronto è stato tale da indurre le persone presenti a spegnere l'apparecchio della concorrenza e continuare l'audizione per il resto della serata con il Mizar sia su onde lunghe e su onde corte e medie.

Per concludere dirò che la sensibilità e stabilità dell'apparecchio anche su onde corte, sono tali da non temere alcun confronto con altri apparecchi aventi maggior numero di valvole.

Prima di chiudere la presente spontanea e sincera attestazione dirò che le qualità musicali e di fedeltà del Mizar, sono quanto di meglio e di più squisitamente raffinato si possa desiderare, congiunte a una potenza più che sufficiente anche per grandi sale.

Mi è gradita l'occasione per ringraziarVi dei particolari riguardi usati e del simpatico trattamento che da molti anni mi riservate. Non mancherò di raccomandare questa e altre moderne creazioni della Radiomarelli, che ho avuto modo di ascoltare presso di Voi.

a parenti e amici, ogni qualvolta si presenterà l'occasione.

Vogliate gradire l'espressione della mia stima e i più cordiali saluti.

Edoardo Stucchi



MIZAR SUPERETERODINA

7 valvole FIVRE

3 gamme d'onda

SERIE ALTISSIMA FEDELTA'

RIPRODUZIONE MUSICALE STRAORDINARIAMENTE PURA E FEDELE ALLA TRASMISSIONE • LAMPADA SPECIALE «LIVELLATRICE DI TENSIONE» CHE HA IL COMPITO DI ASSICURARE L'ASSOLUTA STABILITÀ DI SINTONIA IN ONDE CORTE

SOPRAMOBILE LIT. 2800 • RADIOFONOGRACO LIT. 4200

(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

VENDITA ANCHE A RATE

a tipo il cattivo e infatti la tipica espressione dell'uomo perverso che dell'essere cattivo si fa un punto e si potrebbe dire artista della cattiveria. Ha l'insano piacere di godere lo spettacolo del dolore altrui e si compiace di mettere la discordia fra madre e figli, di creare l'incancellabile fra fratelli. La sua intelligenza è tutta colta a creare male ad altri, ma alla fine la sua perfidia è smascherata, viene esecrato e ripudiato, dopo di che l'atmosfera che la sua malignità aveva opprimito si rifa respirabile e serena.

Le prime esecuzioni si hanno a Londra sotto le più riuscite di autori inglesi contemporanei: William Byrd, Alan Rawsthorne ed Erik Chisholm. W. Byrd è nato a Londra nel 1861, fu allievo di Ireland e di Van Dyken; da lui stesso viene eseguito il suo Concerto per pianoforte e orchestra di Ruyterhus inteso a eseguirlo sotto la direzione del Mr. Reynolds. Tre nuovi nuovi brani per orchestra e voce di soprano, questa composizione fu molto apprezzata nell'esecuzione per canto e pianoforte in un concerto di alcuni mesi or sono. L'autore studiò in Germania con Egon Petri e compose parecchi lavori tra cui una interessante Sonata per viola e pianoforte già trasmessa lo scorso anno. Lo Sintonia n. 1 della scottese Chisholm è di concezione moderna, come pure gli altri suoi lavori, che egli, direttore d'orchestra a Glasgow, sarebbe incline in programmare di pubblici concerti, nei quali egli favorisce di preferenza i giovani compositori.

Le musiche di compositori americani in prima trasmissione vengono trasmesse da London National e precisamente Calistornia di Converse, Sintonia afro-americana di Still, Frederick Converse nato nel Massachusetts 61 anni or sono, studio al Conservatorio di Monaco, e non tornò in America che dopo la guerra. Nel 1920 fu nominato insegnante al Conservatorio di New England. I suoi principali lavori sono l'opera The Pipe of Desire, rappresentata con successo al Metropolitan di New York nel 1918, molta musica da camera e le Beans della festa di Santa Barbara, cioè la suite California. Più giovane è William Grant Still nato nel 1895, egli fu allievo del Conservatorio Oberlin, allievo di Chadwick e di Varèse. Ha fatto studi speciali sui canti spirituali americani e le sue composizioni Desert Pilgrimage, Africa Journals of a Wanderer e Sintonia afro-americana sono psicologicamente affini ai sentimenti del popolo nord americano indigeno. Quest'ultimo lavoro è del 1931 e fu già eseguito con successo in America ed in Germania ma ora per la prima volta trasmesso alla Radio.

La Radio olandese, la notte di Natale, ha adattato in una lingua una serie di radiscienze intercalamentarie che narrano la storia e l'origine di un canto di Natale. Il radiodramma si intitola Dolce notte, santa notte ed era dotato a Herbert Rivier. Il famoso canto ha quasi 120 anni, in quanto venne intonato per la prima volta nel 1818, il 24 dicembre. Il radiodramma prende lo spunto da questa base storica per ricreare la sua vicenda.

L'invenzione di Elgar In the Bough, cioè Alzavola, è il ricordo di un soggiorno del compositore inglese in Italia, nella valle di Andora, sulle precipi Marittime, all'inizio del secolo. Sua porta fra le didattiche da natal di Tennyson e di Byron, che decantano le bellezze e la grandezza d'Italia. La musica ne rende l'idea in modo grandioso, come Elgar poteva fare nel periodo della sua maturità. L'introduzione però, che fu pubblicata separatamente come canto popolare, contrasta con la solennità del tempo se-



L'automobile dell'Ear è attrezzata per la registrazione e raggiunge in treno le alte lave di marmo.

queste, in essa è l'espressione semplice di un purista pastore che parla del suo paese, per invece e lo slancio lirico dell'artista convinto ed ritualizzato dalla bellezza del paesaggio e dalla serenità del mondo pastorale. Nella stessa concerto trasmesso da London National sono compresi il Concerto in sol per violini di Rach e il Concerto per pianoforte in si bemolle minore di Brahms, che verrà seguito dal pianista Paul Knorr. E' questo uno dei concerti che ebbe calorose accoglienze fino dalla prima esecuzione.

Il famoso castello della Mincio riceve un povero Dane senza qualità con la figlia Soisang che si annida in solitudine. Per giunta, dicono i medici, ci vorrebbe qualcuno che la divertisse. Viene aperto un concorso per la ricerca di un buffone e fra gli altri si presentano sotto uno pseudonimo, due gentiluomini dei dintorni, giovani, ricchi e parlanti. Uno dei due, per recitare meglio la parte si è munito di una foto, quella. Egli è innamorato di Soisang e riesce a farlo ridere e a farla innamorare. Il castello verrà restaurato, così come il castellano il quale però, fiero, si scontra. Ma anche il suo amore proprio può essere voltato purché, al momento più opportuno, è scoperto nel castello stesso un tenente nazista. Questa, in breve, la trama dei buffoni di Miguel Zamacois che la I.N.R. brigata ha ridotto per il microfono.

FIRE INESE, di Pania Riccura, che Monte Cerreto difende mercoledì prossimo, è un lavoro di fine psicologia. Una modesta impiegata di banca, Salvatore Castelnuovo, è riuscito a creare un ambiente e un'atmosfera aperte alla sua famiglia, grazie al miscuglio di abili intenzioni e di pagamenti praticati.

Ogni fin di mese rimane senza un centesimo, ma è soddisfatto del suo genu economico. Tutto andrebbe bene se un giorno non fosse costretto a spalancare gli occhi alla realtà; la sua adorata figliola Mariella si è innamorata a Roma di un giovane ricco. Il fidanzato ha promesso di andare a Napoli a sposarla. Salvatore è sconosciuto. Come ammettere il futuro genero in quella modestissima casetta? Ed ecco il genio economico che si riorganizza: compra a rate, una macchina di case e riesce a trasformare il suo appartamento in una reggia. E' felice. Come fare a pagare? Non se lo preoccupa. Per il momento è tutto amoroso dalla felicità della figliola. Il giorno delle nozze arriva i pagamenti scaduti incalzano, e arrivano anche gli ufficiali giudiziari per il sequestro. Salvatore, con le lagrime agli occhi, li supplica di pazientare ancora un poco per non offendere la sua felicità, e li fa passare come turisti. Finalmente Mariella si sposa e parte col marito. Sfortunato, Salvatore ormai è laico che gli acquistano tutto gli portino via tutto e nelle pareti nude, nelle stanze desolate vede ancora la figlia felice col velo di sposa. E ciò la compensa di ogni dolore.

Apparecchi 1 nelle in onda martedì prossimo uno dei lavori di più pura poesia di Francis Jammes: La piovra di amarelli. Francis Jammes è una figura letteraria di primo piano. Si fece conoscere dapprima come poeta d'avanguardia e come romanziere di valore. A questo periodo risale il suo debutto di Ulisse il Elfwear. Un giorno fece una grossa eredità e poco dopo annunciò clamorosamente la sua conversione al cattolicesimo. Si ritirò nel villaggio natale ai piedi del Pirenei, Tournay, si sposò ed ebbe molti figli. La sua opera parla da allora tutta dal più puro cattolicesimo, perché Jammes dichiara: «Tutto ciò che è contrario alla verità della Chiesa è falso; quindi è falso in morale e in arte». A questo suo secondo periodo appartiene appunto La piovra di amarelli, opera di delicatissima poesia che Rossetta difende con appiunti commentari musicali.

Radio Lussemburgo ha diffuso una radiodramma storica dal titolo un tanto brutto nella notte, nella quale è rievocata l'epica vicenda di Cristoforo Colombo. Nelle prime scene vivacissime vengono riproposte le storiche discussioni tra il grande Genovese e i frologi che osteggiavano i suoi disegni perché «contrari alle Scritture». La seconda parte si svolge durante la navigazione, in alta mare. Inertezza, inquietudini, ammutinamento e clamorosa vittoria. Tutti i quadri suscitabili di suggestivi sfondi sonori. Il radiodramma si chiude con l'apoteosi di Colombo che giunge sulla terra e scopre la gloria e della civiltà.

Una già stata annunciata per venerdì prossimo la radiotrasmissione da parte di Radio Parigi, di R.U.R. di Karel Capek, quando arrivò la notizia della morte dello scrittore. Capek era uno dei più significativi letterati cecoslovacchi. Nato a Malé Strakonovic nel gennaio 1890, scrisse dapprima sotto l'influenza dei grandi autori russi del secolo scorso. Ma la seconda parte della sua produzione, la più personale e interessante, ha un carattere modernissimo e utopistico. In collaborazione col fratello Josef, notissimo scenografo, scrisse alcune commedie apprezzate anche dal nostro pubblico, come La vita degli insetti e L'affare Makropulova. In R.U.R., che Radio Parigi mette in onda, abbiamo un lavoro avanguardistico che ci vuol dare la sensazione della vita meccanica, del mondo delle macchine, quasi. Karel Capek è morto a Praga la sera di Natale.



Il cronista Riccardo Marchi intervista il capo gruppo della Società Marmifera di Apuania durante una trasmissione dalle cave di marmo.



Vittorio Voltroni intervista i marmatuti Theo Rossi di Montelera e Guido Cattaneo.

IL GENIO DI WILLIAM BLAKE

FLAXMAN usava dire, parlando di William Blake, che i suoi poemi erano altrettanto grandi quanto le sue pitture. Di ben pochi altri uomini infatti può dirsi altrettanto.

Egli non era solamente un genio originalissimo e creativo nelle due arti, ma anche un finissimo incisore e stampatore, ed inoltre era un uomo affascinante.

Non solamente altissime personalità artistiche si interessavano alla sua vita ed alla sua produzione (Bach per esempio), ma anche assicuratori, impiegati di banca, avvocati, ecc.

E Blake tenne sempre alta in sua personalità, anche fra i gentili che di lui si interessavano per pura curiosità.

Narquo a Londra nel 1737 e fu forse il più originale artista inglese del diciottesimo secolo, sebbene soltanto cronologicamente appartenesse a questo secolo, poiché spiritualmente, sotto molti aspetti, era nel contempo l'uomo più antico e più moderno che si possa immaginare.

Dal diciannovesimo secolo non aveva che il profondo scetticismo.

Dire che Blake fosse eccentrico, non è esatto. Egli sovente passava i limiti di quello che gli uomini ordinari chiamano equilibrio mentale, ma non si può negare che l'eccentricità di quest'uomo — che fu trovato nella sua proprietà di rampante a Lambeth, ingiucchiato con sua moglie, tutta intento a leggere *Il paradiso perduto* di Milton — abbia lasciato impronte durature.

Dopo trent'anni, per opera di un autore innumeroso del suo lavoro, è riapparso questo Beethoven che la generazione attuale — di spettatori e di ascoltatori — posano raccogliere come novità. Beethoven era un personaggio che non poteva non attirare un biografo sensibile, per la tutta implacabile e ostinosa del genio contro un destino spietato ed arduo. Dal fianco brutto e dal cuore di un bimbo ingenuo, scaturiva in della sua infanzia, bruciato da un padre alcoolizzato, torturato per tutta la sua esistenza dalla musica. Le uniche gioie non le poteva trovare che nel regno dei sogni ma il destino battuto gli fece contrarre nel 1797, una terribile sordità per la parte verso la sordità. Nel 1802 — che è stato tramutato da Rudin Lussemburgo — vi è il triplice dramma dell'autore contrastato, della mischia e della sofferenza fisica e morale, trattati dall'autore però con una certa libertà storica.

Balletto era l'amico di Borodin e di Rimsky-Korsakoff e apparteneva a quella scuola musicologica di Cipro — che doveva rivoluzionare la musica russa. Possedeva un grande ascendente e sembrava destinato a diventare la personalità più importante di un carattere difficile e di un temperamento collaudato. Colpito da mialentropia, si ritirò e viveva nel più assoluto silenzio, producendo pochissimo. La sua opera sinfonica più significativa è forse *Thamar*, che Rudin Vorona ha messo in onda. L'autore lavorò di più per altre quindici anni, sorprendendo, abbondantemente riprendendo. E, secondo Rimsky-Korsakoff, questa interminabile prestazione nacque all'ombra dell'opera *Thamar* e di un'opera ricca di sensibilità coltura e ardita, profondamente russa. La trama è tratta da un poema di Lermontoff. *Thamar* è una regina democratica che abita in una torre che si innalza sul torrente Terrek. Nessuno dei viaggiatori che passano di lì può resistere al fascino di questa nuova Atenea. Viene attirato fra dolci testate e orose, inesorabilmente, all'alba messo a morte. La *Thamar* parca il cadavere, mentre *Thamar*, dall'alto della torre, lancia nell'abisso il suo canto demoniaco.

Roma Parigi ha fatto uiliter al musicologo una interessante figura: quella di Pavesi — di origine italiana — che è considerata il musicista misconosciuto per antonomasia. Ventisei anni di vita Gabriel Pavesi incaricò una coppia del delirio. L'altro della coppia è La sciolata del battente. Quel copista era Pavesi, il quale fece sapere al marito che aveva composto alcune pagine di musica. Pavesi le volle conoscere e ne fu tanto delusi che le fece eseguire in pubblico. Il successo fu enorme, poiché le composizioni presentavano un musicista nuovo e riformatore. Il marito di Pavesi fu classificato un genio e le sue pagine, che datavano dal tempo della sua fame e della sua squallida miseria, un vero prodigio. Pavesi in quei giorni era mirabile e melato e si vedeva, quasi indifferente, salire verso la gloria. Ma fu un entusiasmo effimero, e l'infelice continuò in sua abitazione di miseria, e morì di stenti, ignorato, senza che nessuno si curasse più di lui.

I vecchi di Pablo Iglesias, che la Radio belga ha ridotto per il microfono, è un lavoro a sfondo sociale, triste e malinconico. Un lavoro che fa pensare ma non risolve alcun problema. Vi sono alcuni vecchi che vengono licenziati da un'industria perché ormai improduttivi. I disgraziati cercano di suicidarsi nel campo di un movimento di solidarietà o di rivolta. Irano Cozzano contro la cattiva volontà e l'egoismo. La figura più brava del lavoro è data da un giovane operaio innamorato che sogna di costruirsi un salido avvenire.

A a Karlo ha adattato in sette quadri interessanti l'azione della celebre Vittoria Regina del drammaturgo inglese Laurence Houman. I quadri sono: «Ingresso del principe»; «Mullina trionfante»; «La radura»; «Progetti»; «Ma morte a i medici»; «Il nostro uzzuro»; «Felice a gloriosa». Il drammaturgo è stato sedotto dalla figura della piccola creatura simile alla fata Titania, innamoratissima del principe Alberto, dignitosa e possente nel suo lavoro, sottana degna di regnare. Houman, nato nel 1863, si era rivelato come disegnatore e illustratore di grande talento. Scrisse romanzi e poemi. Dopo aver esultato ad una conferenza su Shakespeare, si sentì attratto verso il Teatro. Scrisse una serie di rapidi lavori su San Francesco d'Assisi, Prunella, e questa celebre Vittoria Regina.

Lo fine è il titolo di una serie di radiazioni che il microfono della Svizzera tedesca ha diffuso per ricordare la parte svolta dalla Confederazione Elvetica durante il conflitto mondiale. Le radiazioni sono donate a G. Hofmann, che ha piano tutto quel drammatico periodo in primo piano, e nel lavoro sfolgora una gran parte delle figure di primaria importanza nella storia e quelle misteriose di secondo piano, che lavoravano per la guerra segreta.

Wordsworth disse: «Vi è qualche cosa nella paroli di questo uomo che mi interessa più della saviezza di Lord Byron e di Walter Scott».

E questo è l'essenziale. La saviezza, nel senso universale della parola, non è l'elemento indispensabile per l'arte. La stranezza di Blake fu più pregevole della saviezza di tanti mediocri che si credono artisti e che non sanno affermarla in modo originale.

Se egli affermo di aver parlato con Mosè ed altri profeti, con Omero, Dante e Milton; se in *Chapside* si inclinò all'apostolo S. Paolo, ciò non significa che un eccesso di fantasia, come potrebbe capitare a un qualsiasi ragazzo romantico un po' esaltato.

Di lui scrisse il celebre pittore John Warley: «Desiderando farmi un concetto esatto sulla sincerità delle sue asserite visioni, che per me erano allucinazioni, pregai Blake di disegnarvi i fantasmi che gli passavano per il capo. Egli aderì immediatamente di buon grado e, sotto i miei occhi, si mise a disegnare le più bizze figure... Mi convinsi, dal suo contegno, che egli vedeva effettivamente un uomo fantastico, a noi invisibile...».

La stranezza di Blake consisteva appunto nella interpretazione artistica di un mondo interiore nel quale amava rifugiarsi, evadendo da questo troppo reale mondo della ragione.

«Godò ben poco la sua compagnia — confessa sua moglie — egli è sempre con la testa in paradiso».

Ed è questo altro mondo, questo paradiso che egli creò e ci rivelò nella sua meravigliosa pittura e nei suoi divini poemi.

TORNIAMOCI D'INVERNO

Destate tutti ci vanno per le strade di campagna. Non c'è più gusto. Provati ad andare ora, al di là della bottega del tabaccaio, l'ultima verso i campi, dove lo stridio del ronzio che gira intorno alla casa e ritorna si confonde con la canzone del mendicante. Quando avrà finito il suo giro, anche il mendicante c'è caso si arrischi nelle viuzze fino all'osteria del Ronchetto. La terra umida sponde intanto un odore acido, regno caratteristico della campagna autunnale fatto regale e fiocille pantanose e striminzite praterie dove il gelso e il pioppo si dividono l'onore di dare al passaggio l'aspetto dominante. Due figure solitarie, i soliti innamorati patetici, camminano lentamente per la nicciola. I primi freddi cominciano a far duro e smanie il sangue delle stradicole. Tuttavia se si mette il piede in fallo si casca diritto in un campo appena coltivato e si sprofonda fino a mezza gambi.

Passa qualche raro cacciatore. Ma non si ha voglia di così rimane mentre si segue questo rigo e attraccate itinerario. La strada va e viene con lunghi giri al limite dei campi, scende in declivi, gira intorno a una roggia, dove una chiusa rudimentale regala lo scendere dell'acqua. E' un passaggio calmo e già pronto all'incontro dell'inverno, dove striscioline di nebbia sembrerebbero piuttosto un intenerimento del prato se in fondo, contro gli alberelli, non la si vedesse levarsi e scomparire come un fumo.

I salici stendono flari urgenti! lungo la prateria. I pioppi la macchiano di giallo, che rizza a regola d'arte il verde morto delle robinie. L'ultimo fieno, pallido e accafastato, ha intorno come un'ombra malinconica fieno d'autunno, che sembra già grigio e lucido di ghiaccio. Non al zulo neppure quel fondo del silenzio d'estate, fatto di tante piccole voci, di contadine, di galline, di campane.

Si avanza, dal fondo finalmente una figura viva. E' un operaio in bicicletta, che tiene dalla città. Porta accuratamente davanti a sé, a caracani sul labo, la ragazza del cuore, o anche semplicemente una ragazza, che ha incontrato per strada. Le distanze sono lunghe, e questa forma un po' strana d'ospitalità è approvata dall'uso. Si può camminare per ore. Su e giù per i solchi, nuovi spazi verdi, le digati, tutti recinti d'alberelli, come grandi cortili di terrano, piccoli abbellimenti, acque che s'insinuano ad coltivate. A ogni nuova apertura il panorama pare un poco diverso. Ma non si stenta a riconoscere l'unità del paesaggio: un morbido e inconfondibile ineguagliarsi di declivi appena rolli da correlli proficari di alberelli. La campagna pare tra-

sfurarsi sotto il brece e freddo tramonto. Una nebbiolina leggera, al limite dei campi, crea una luce incerta come se fra pioppo e pioppo cominciasse la distesa del mare.

Ecco a sua volta, sola, nel verde, l'osteria del Ronchetto. Anche lei è tanto cambiata dall'estate! E scomparso il canto delle rane e dei grilli. Non più le tarole sotto il pergolato. Tutto si è fatto piccolo. L'osteria ha chiuso la porta. E' diventata un solido spazio fiamma e meno d'odori, due qualcuno arriva, non si dà dove, a mangiare immense salsate e polenta fumante e per scaldare al camino le suole umide delle scarpe rugiolose.

Arriva il suonatore e, appena vede una coppia in un angolo, clamorosamente saluta: «Buon giorno, sposi, tanto per voi...».

Quando viene l'autunno e l'aria imbrunisce. Non tradire la bionda per la bruna. Quando l'autunno agghiuella la collina. Lenti ben vicino la ragazzana. Lascia pur gelar la prateria. Che c'è un bel fuoco acceso all'osteria.

A guardare tra i prati, si vede il sole nullo e rotondo, che se ne va e scompare nel trono dei rami. Poco fa, in certe posizioni, si vedeva ancora un riflesso giallo calare sui corcelli. Anzi, questo imprudente chiarore, come d'illuminazione, pareva allargare i termini della campagna, assorbirla e confonderla con certi spazi del cielo. A un certo punto il biandate non sa più dove veramente si concluda il passaggio reale e incominciò una specie di miraggio di toni verdi teneri e d'oro.

Ma ora è già tutto violaceo e cenefino. Anche la nebbia si fa meno ariosa, si raccoglie, stende trame concrete, fa biancheggiare i prati. E' ora di tornare in città. La nebbia si è fatta più densa e opaca. Come fa presto a venir sera! In un attimo l'ombra si deve ogni cosa si dilata, si fa solida, domina tutta la pianura. Anche l'itinerario si imbroglia.

La piccola cappelletta, che ci viene incontro all'improvviso, sbucata fuori non si sa da dove, e tutta sola e sperduta, come avvolta e protetta da un coperchio di nebbia. Bisogna avvicinarsi per vedere bene l'immagine della Madonna, sotto il vetro lucido. Il riflesso del lumino sempre acceso trema sul retro e la fiammella ha intorno un alone iridescente. Se ci si accosta ancor di più ci si dimentica che intorno c'è la campagna già prossima all'inverno: questo lumino ci illude di una colosa intimità, di essere come in un passaggio di Natale. Infatti, a tendere l'orecchio, si sentono suonare campane natalizie e perfino note d'organo e cantare uccellini, come all'alba in primavera. Chissà cosa è successo. Forse succede così in tutta le cappellette solitarie, avvolte e protette da un coperchio di nebbia.

ENZO FERRIERI

LIRICA

MARTEDÌ: «DON CARLO» DI G. VERDI - MERCOLÈDI: «LA SONNAMBULA» DI V. BELLINI - GIOVEDÌ: «LA FIGLIA DEL RE» DI A. LUALDI - VENERDÌ: «TOSCA» DI G. PUCCINI - SABATO: «IL CANDELIERE» DI E. CARABELLA

Il *Don Carlo* di Verdi, costituisce quel che può dirsi il pezzo forte delle trasmissioni della settimana. Sia per la solenne importanza dell'opera in cui la critica studiosa trova i segni precursori di quell'evoluzione che condurrà Verdi alle ultime tre opere della sua trionfale fatica di creatore inimitabile, sia per la spaziosità con cui essa fa la sua comparsa sulle grandi scene. Perché il *Don Carlo* non appare ormai che nei grandi teatri che soli possono consentirsi quell'esecuzione che sia degna di esso.

Scritta per l'Opera di Parigi nel 1867, l'opera fu rimaneggiata dal suo autore quindici anni dopo e ridotta da cinque a quattro atti: edizione questa che rimase la definitiva.

Il *Don Carlo* — scrive il Mopaldi — avrebbe potuto essere il *Guglielmo Tell* di Verdi. Non lo fu per due motivi: primo, il libretto; secondo, perché il suo autore era ben lontano dal pensare che in questa sua creazione musicale dovesse essere la sintesi della sua spiritualità musicale. La musica del *Don Carlo* non è che una prima espressione di quello stile che doveva trovare nella ulteriore produzione verdiana la sua perfetta realizzazione. Nel *Don Carlo* domina un concetto riformatore di cui il maestro ha una visione abbastanza chiara, se non sempre lucidissima, ciò che dà all'opera delle purganziane che non riescono ad offuscarne la singolare e solenne bellezza. Non sono poche infatti in questa partitura le pagine eccellentissime che recano il segno poderoso e licente del genio. Fra queste pagine, basterà ricordare la celebre romanza del basso che incarna la figura del cupo re Filippo II. Una scena, un quadro, e più che una scena e un quadro, un ritratto — chiama il Bellaguc quella pagina stupenda — nel quale la nobiltà dello stile non ha cede punto alla dignità del modello. La melodia non è bella per ampiezza e a momenti per slancio, di quello slancio che era tutto di Verdi. Ed essa disegna, essa avvolge con un tratto ad un tempo largo e preciso il personaggio tutto intero. Certo, una delle più belle e solenni pagine scaturite dalla sempre incedente suola verdiana.

Il *Don Carlo*, lo abbiamo già detto, non si rappresenta con molta frequenza. Non giungerà quindi discosto ai prossimi ascoltatori dell'opera un benedetto schematico riassunto del libretto.

L'opera prende le mosse dal chiostro del convento di San Giusto in Madrid. Un frate misterioso prega prostrato sulla tomba di Carlo V. Ma al sopraggiungere di Don Carlos, che, pallido ed esterrefatto erra sotto le volte del chiostro, il frate interrompe le sue orazioni e si avvia lentamente verso il monastero. Don Carlos arde d'amore per la maligna, la Regina Elisabetta di Valois, già sua fidanzata, prima che ragioni di Stato la costringessero a sposare il Re di Spagna, Filippo II, padre di Don Carlos. Nel chiostro Don Carlos si confida con l'amico Rodrigo, marchese di Posa, che lo consiglia di partire per le Fiandre, dove il popolo fiammingo lo chiama e ha bisogno del suo aiuto. I rintocchi della campana annunciando l'arrivo del Re interrompono il colloquio dei due giovani. E passa il corteo regale. Nella seconda parte dell'atto, che si svolge in un giardino presso il convento di San Giusto, Don Carlos, che volle salutare Elisabetta prima della sua partenza, la supplica d'intercedere per lui presso suo padre. Ma l'antica fiamma prorompe e i due innamorati stanno per cadere una nelle braccia dell'altro quando giunge Re Filippo. I sospetti e l'ira del Re sono però dissipati dal marchese di Posa che ha un grande ascendente sull'animo del monarca.

Nella prima parte del secondo atto, siamo nei giardini della Regina a Madrid. Don Carlos si reca ad un appuntamento che crede fissato dalla Regina ed invece vi trova la Principessa Eboli, dama di Corte, innamorata follemente di lui. Respinta da Don Carlos e scoprendo l'amore di lui per la Regina,

giura di vendicarsi. Intanto Rodrigo si fa consegnare da Don Carlos tutte le carte compromettenti. La seconda parte dell'atto porta l'azione nella gran piazza ove sorge la cattedrale di N. Donna di Atocha. Fra le grida del popolaccio sono parziali i condannati al rogo. All'apparire del Re, alcuni deputati fiamminghi condotti da Don Carlos chiedono pietà per la patria oppressa. Il Re fa disarmare il figlio e con tutta la Corte si reca ad assistere all'auto-da-fé. Quadro possente e pittoresco questo che alla prima rappresentazione dell'opera a Parigi, Théophile Gautier proclamò d'una bellezza enorme; una delle pagine musicali più grandi del teatro lirico note sino ad allora.

Anche il terzo atto è diviso in due parti. Nella prima, il Grande Inquisitore approfitta del suo potere sul cuore di Filippo per sbarazzarsi d'un colpo di Don Carlos e del marchese di Posa. La principessa Eboli ha rubato un cofano della Regina e per perderla vi ha posto dentro un ritratto di Don Carlos perché sia scorto dal Re al quale consegna il cofano. Ma il sereno contegno della Regina fugge i sospetti del Re e il tranello di Eboli è scoperto. La seconda parte dell'atto si svolge nella prigione dove giunge Don Carlos. Un colpo d'archibugio uccide Rodrigo che era sceso nel carcere per salutare il suo amico Don Carlos e liberato dal Re.

L'ultimo atto ha per scena unica il chiostro del convento di San Giusto. Don Carlos ed Elisabetta si dicono addio per sempre. Il Re sorprende moglie e figlio e si avventa sul figlio, sguainando la spada. Don Carlos, difendendosi arretra sino al muscolo che si apre, lasciando apparire il frate misterioso del primo atto. In esso i presenti ravvisano Carlo V con il manto e la corona reale, che, irrimediabilmente, protegge e salva Don Carlos.

L'opera, concertata e diretta dal M. Antonio Quacchi, ha ad interpreti: Elio Stigant, Carlo Galeffi, Margherita Grandi, Francesco Merli, Giacomo Vaghi, Corrado Zambelli.

La *Sonnambula*, che si trasmette dalla Scala, dove l'opera appariva per la prima volta la sera del 26 dicembre del 1831 — un qualche cosa come 107 anni fa — ha ad interpreti principali la Margherita Carolo e il tenore Giovanni Malpiero. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Cino Marinuzzi. Iddio — ha scritto l'Escudier — aveva posto una tra nei cuori di Bellini, e Bellini non ebbe che a lasciar battere il suo cuore per cavarne gli accenti più dolci. E sono questi gli accenti con cui sono espressi i sentimenti di gioia, d'amore e di dolore dei personaggi della *Sonnambula*.

Della *Sonnambula*, Federico Chopin, moribondo, invocò dalla contessa Potoka l'esecuzione al cembalo di alcune delle pagine più dolci. Non fu fallita la scelta. E il sovrasano poeta del *Notturno*, che aveva dichiarato di voler essere sepolto accanto alla tomba di Vincenzo Bellini, del suo grande fratello d'arte che lo aveva preceduto di quattordici anni nel viaggio dell'al di là, si assopi per non destarsi più sotto la carezza d'una melodia belliniana.

Il *Candeliere*, che trasmettono sabato dal Carlo Felice di Genova le Stazioni del Primo Programma, è una novità assoluta. Il libretto è ricavato dalla commedia omonima di De Musset, da Emidio Mucel poeta non nuovo a queste fatiche: la musica è di Elio Carabella, autore, tra l'altro, di quel *Don Ottavio dalle calze verdi* che ha ottenuto un successo clamoroso e ha dato al nome del compositore una simpatica popolarità. Il *candeliere* è concertato e diretto dal maestro Guarnieri ed ha per interpreti principali: Dolores Ottani, Alessandro Wezelowski, Emilio Ghirardini ed Edoardo Falcantelli.

Nel *Candeliere* è narrata la storia della giovane moglie di un vecchio notaio, Andrea, che porta il nome di Giacomina, la quale ha per amante un giovane e brillante ufficiale, Clavaroche. Per ingannare il marito, che è messo in sospetto, e per nascondere la tresca, i due giovani decidono di trovare una persona che serva loro da candeliere — e cioè da paravento: che richiami su di sé l'attenzione del notaio e gli impedisca di scoprire la verità. A fare da candeliere, Giacomina e Clavaroche scelgono uno scritturale del notaio, Fortunio. Ma questi, che pure non è intraprendente, è timido, è impacciato, tanto amore mette nel cantare una canzone d'amore che Clavaroche gli ha insegnato che Giacomina comprende qual è il vero sentimento che anima il cantore e sponnevolmente gli concede ciò che questi mai avrebbe osato di chiederle.

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL CENTENARIO

Tre atti di S. e J. Alvarez Quintero. Traduzione di Giuseppe Beccari. (Giovedì 5 gennaio - Terzo Programma, ore 20,30)

La commedia forse la migliore fra quelle dei Fratelli Quintero, non si limita a descriverci la bella realtà di un uomo, che festeggia il suo centesimo anniversario, con la poetica commozione che l'argomento ispira, ma allarga il suo respiro nell'incontenibile invito a credere nelle care favole della vita e anzi nella vita, come fosse una incantevole favola. Dice Curita alla fine del secondo atto: «Oh! Lumicino delle favole Felice chi ti porta nei cuori!».

Il centenario è un uomo di gran cuore e perciò tutti lo amano. E la favola in cui crede eternamente e di poter fare tutti felici intanto a sé, anche la povera Clabrella che ha un bimbo e non ne ha il padre.

Le eterne leggi del cuore, della bontà e della fede, fanno di questo lavoro un autentico poema di umana cristianità. (Casalbo)

I DOTTI DI VILLATRISTE

Commedia in tre atti di Santiago Rusinol (Martedì 3 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Il grido di guerra — gelosa guerra, contro lo sfondo del cielo spagnolo come lo videro i romendografi e i romanzeri d'ante guerra, dai Quintero ai Rusinol — innalzato dalla bella e brava Giulia contro la polvere libresca dei familiari che la capitanano. È: *Viva la vita!*

A quel grido la polvere si scioglie. Le anime ripiegate in una umoristica grizza di derelitto studioso-scientifico o filosofico, chiuse a ogni soffio romantico, si destano e si schiudono come corolle. Quando alla fine del terzo atto Giulia riparte da Villatrisme, lascia dietro di sé: un fidanzamento eccellente che sta per mutarsi in matrimonio felice, la rottura di un pessimo fidanzamento che avrebbe fatto due infelici, qualche riga di meno, molti sorrisi di più e quell'impalpabile frangente di atomi luccicanti nel sole, che non sono forse pagliuzze d'oro ma ci assomigliano tanto.

Insomma, il senso di vivere.

La famiglia che ospita Giulia è composta, come odrete di tipi particolarmente buffi per una formula mentale — esagerata a bella posta dal commediografo — ma insomma abbastanza reperibile nel mondo: la mufa. Essa ha invaso il cervello, il cuore e i sensi della famiglia: dalla madre, — la signora Gertrude — letterata e giornalista, al padre, il filosofo del pessimismo, che non può goder di alcuna felicità perché la sua logica glielo vieta. Tommaso non sarebbe alieno dal veder qualcosa di bello nell'esistenza umana: ma subito è richiamato all'ordine della teoria del pessimismo, e costretto a negare la luce perché deve veder l'ombra, l'ombra soltanto. Delle macchiette costruite dal Rusinol questa è la più evidente.

Poi, due figli, Marcella e Plinio Plinio, per far onore al nome del grande scienziato che audo l'eruzione del Vesuvio ai tempi dei Romani, è botanico, chimico e naturalista. A ventidue anni, farfalle e fiori non rappresentano per lui che eseri da catalogare, esaminare, denominare, elencare.

Marcella, la rivoluzionaria della casa, sarebbe incline a ben altro: ma, cresciuta tra i funghi, è un fiore languente, mezzo appassito e destinato — pur tra qualche esasperata protesta — a inghiottire i suoi sogni per diventare la sposa di un amico di casa, il dottor Dalmazo, altro lugubre filosofo, naturalista, ossessionato per la scienza.

Fanno degna corona a tanta serietà alcuni colleghi del dottor Tommaso, Bezero, Omerindo e compagni.

Questo è l'ambiente, provinciale, libretto accademico ma soprattutto — ricordiamolo — caricaturale, con cui si apre la commedia e in cui andrà entrare — ventata gioconda, raggio di sole, calor di vita — la gaia signora Giulia. Come un sauro lanciato in acqua ferma, essa molle o sovrappeso la casa e i cerchi concentrici che da' suo tuffo deri-

vano giungono, allargandosi, fino ai cuori labia-
mente pietrificati di tutti quegli uomini dolci ma
lumi. Perfino un filo d'amore e un grano di malin-
conia... E perché no? La luce non sarebbe luce, se
l'ombra non fosse (Casalini).

CHIARO DI LUNA IN OLANDA

Un atto di Alessandro De Stefani (Lunedì 2 gennaio - Se-
condo Programma, ore 22.35 circa)

Il terribile Casanova ha mai commesso una buo-
na azione? Alessandro De Stefani, che evidente-
mente è ottimista, pensa che sì. Ed ecco che il
Don Giovanni che tutti temevano capitato in una
notte di luna in Olanda, lavora unicamente per
combinare un matrimonio tra due innamorati che
non riuscivano a strappare ai loro genitori il con-
senso agognato.

Sono poche scene, ma divertenti, poetiche, scelti-
tissime di bravi e di vivacità.

ESMERALDA

Un atto di Giacinto Gallina (Venerdì 6 gennaio - Terzo
Programma, ore 21).

Dopo una serie ininterrotta di trionfi teatrali che
rappresentano l'opera seconda di otto anni, fra il
1872 ed il 1880, Giacinto Gallina restò per un certo
periodo di tempo, che si protrasse sino al 1888, in
una strana inerzia. In un penoso, tormentoso, mu-
sterioso silenzio. Finalmente nel 1888, l'illustre co-
mediodrammista veneziano si rifuocò alla vita dell'ar-
te con Esmeralda, alla quale tennero dietro, nel
1891, Serenissima ed altri fra i suoi migliori lu-
vori.

Per questo, Esmeralda è doppiamente rara agli
amatori del Teatro Italiano: perchè segna la ripresa
del Gallina ed è anche una tappa della sua elabo-
razione artistica, perchè da Esmeralda si distin-
guono in questo grandissimo autore due manie-
re: la prima più idillica, più sentimentale, la
seconda, più realistica, più ironica, più profonda-
mente diamantata e umana.

I DIAVOLI NELLA FORESTA

Fiaba musicale di Luigi Antonelli. Musica di Montanaro
(Martedì 4 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

I diavoli nella foresta è una fiaba morale e oltre-
modo divertente. Due ragazze, che sarebbero belle
se non avessero un bitorzolo sul naso, si crocciano
per questo difetto. Una di esse, la più furba e la
più audace, corre alla foresta dove sa che i diavoli
si adunano di notte per le loro tregende, affronta
i diavoli, li diverte con canti e danze, li imbrogliu-
e riesce a farsi levare da essi il brutto difetto. Ritorna
al paese bellissima, suscitando le invidia dell'
amica di ieri, la quale continua ad ostentare il
bitorzolo sul naso. Quest'amica, rabbiosa, si rivolge
ai diavoli per denunciare l'imbroglio in cui sono
caduti e suscitare le loro perverse reazioni di danno
di quella che è oggi trappola bella.

Ma i diavoli, che alle volte ne fanno anche delle
buone, rispondono a questa manovra della ragazza
cattiva applicandole il bitorzolo della prima, co-
sicchè essa ritorna al paese più brutta che mai.

La fiaba garbata e gentile è allestita da musiche
del maestro Montanaro, piene di estro e di grazia.

SI

Operetta in tre atti di Lombardo e Franci. Musica di Pietro
Mascagni (Domenica 1° gennaio - Secondo Programma,
ore 21).

In un momento in cui sembrava che tutto il fa-
vore del pubblico si riversasse sul teatro operetti-
stico, per i grandi successi riportati da Lehár, da
Fall, da Lombardo, da Costa e da altri, anche il
nostro grande compositore Pietro Mascagni, come
prima di lui Leonecavallo, si lasciò tentare dal ge-
nere e scrisse questo Si, operetta che ha qualche
pagina di buona eloquenza mascagniana.

Niente di nuovo e di ardito nella favola che ri-
calca con poche variazioni i più noti modelli vien-
nesi: ci sono anche qui le due coppie, quella che
fa all'amore sul serio, canta sul serio, sul serio con-
trasta e anche balla, e l'altra che su tutto scherza,
di tutto ride, di ogni cosa si fa una festa. E tutto
va per il meglio...

I SALTIMBANCHI

Operetta in tre atti di Luigi Ganne (Sabato 7 gennaio -
Terzo Programma, ore 20.30).

Questa operetta di Ganne fa parte, da tempo,
del repertorio delle Compagnie di Operette del-
l'Elar, ma viene ripetuta perchè assai gradita dagli
ascoltatori. Il libretto è interessante e la musica
graziosa. Abbondano i motivi comico-sentimentali,
i quali, anche se ricavati dal vecchio armamentario
teatrale, non mancano di naturalezza e di fres-
chezza.

LA DANZA NAZIONALE POLACCA

Un grande scrittore polacco, morto pochi anni
fa, Stefano Zeromski, ha scritto tutto un
libro sulla Vistola, che è, come tutti sanno,
il fiume sacro della Polonia. Ho detto un libro, ma
dovrei dire un poema: in quelle pagine di prosa
fortemente martellata e pure straordinariamente
soave vibra l'epica di tutta una razza: nelle im-
magini di Zeromski la gloriosa storia di quella na-
zione tanto martoriata e tanto virile rivive lim-
pida, maestosa ed intera. Poiché sulle rive dell'im-
mensi fiume l'onore della Polonia è stato quasi
sempre difeso: ed anche quando la scote fu ar-
versa al suo eroismo leggendario, essa restò fer-
vosa non piegò.

Ebbene, il ballo nazionale di questo popolo sim-
polamente ardito e combattivo è, neanche a farlo
apposta, un ballo pieno di poesia e di luce: ed ha
beni i suoi accenti accorati, ma, nelle sue ca-
denze e nelle sue figure principali, resta pur sem-
pre una delle danze più delicate e più calde che
l'uomo abbia saputo inventare. Zeromski, nel libro
che dicevo, ci mostra spesso i guerrieri polacchi
nelle ore del bivacco e della sosta: e non di rado
ci descrive le feste dei villaggi nella pianura che
circonda il fiume: feste che culminano appunto
tutte nella danza nazionale, nella mazurca.

Come sono quei villaggi e quale vita vi si vive?
Immaginate prima di tutto, un fiume dalla cor-
rente larga e piana, ma non uniforme: lineare: la
Vistola ha un corso assai lungo e vario. Nonché
capriccioso: ogni tanto un gonfio, una curva,
sparisce un tipo di paesaggio e ne compare un
altro: qui una distesa brulla, arida, la più oltre,
una buscapia. Situata ora dietro una di queste
buscapie, o in mezzo ad una di queste radure,
sessanta, settanta, ottanta case con un campanile
che le sovrasta: aprite tra esse una via che ad un
momento si conchiude in una non grande piazza,
protetta quasi sempre da un albero vasto e fran-
cato: ed ecco il villaggio polacco, un puro
centro di vita borghigiana polacca.

Modesta vita: si tratta di agricoltori, si tratta
di pescatori. Ma ci sono anche il piccolo botte-
gaio, il modesto professionista, l'attivo artigiano.
Si lavora e si chiacchiera, il bene e il male si
raccolgono e si murchiano anche la come in ogni
luogo dove l'uomo si ferma e crei con più o meno
interesse una società. Magra, povera, sporca
vita... se non in fosse la festa. Oh, non sono solo
feste di calendario, quella piccola società cerca
spesso la festa anche in occasioni familiari, un
matrimonio, una nascita, un onomastico: ed è
sempre festa in un senso vero, pieno, i disappoi
sono dimenticati, gli odii repressi: la danza che
costituisce sempre il punto d'arrivo, il vertice del
programma penserà ad alludere le rivalità e le
inimicizie dove ci sono le ci sono sempre.

C'è bisogno ora di aggiungere che la mazurca è
nata qui in questi paesi: ma nei villaggi dove la
Vistola con la sua acqua esplosa, benefica l'aria e
la terra, dando agli uomini che vivono intorno a
lei la sicurezza dell'oggi e quella tanta più diffi-
cile del domani? Qui è nata la dolce e insieme ro-
busta danza che Chopin, il polacco per eccellenza,
doveva immortalare inquantadue volte, con una
varietà di disegno e di tecnica addirittura impres-
sionante. Qui, ripetiamo: la Polonia è grande e ne
ha migliaia e migliaia di villaggi così, ma quelli
della Vistola sono i più tradizionali, i più intimi, i
più classici villaggi di quella terra sobria e serena:
impossibile che la mazurca non abbia qui prima
che altrove voluto nascere e fiorire.

Dopo marciare verso i grandi centri, superò le
scale dei grandi palazzi, accarezzò il cuore delle
grandi dame. Ma quel senso cavalleresco che la
rumpe, quel forte accento che la distingue non
possono essere che popolari e villaggesci. E c'è
poi quella singolare, estenuante lentezza: si vede
dire che non ricordi il cammino lardo e pesante,
ma sicuro della Vistola madre quello singolare,
estenuante lentezza?

Danza che sa di quel corso, di quel cammino,
la Vistola va adagio e non fa quasi rumore: mu-
lano i cieli su di lei, si trasformano dalla sera
alla mattina i fasci del vento, i colori delle albe
e dei tramonti offrono le gamme più strane e più
rare: ma quel corso, ma quel cammino scabbano
sempre la stessa indolente, monotona cadenza.

Si sa: una danza non si svolge tutta sullo stesso
tono: c'è l'uomo qui e ci sono le sue passioni,
sempre nuove in apparenza anche se non nella so-
stanza: la vecchiaia declina, ma sorge la giove-
nutezza: certe generazioni spariscono, altre ne
compaiono. E la danza soffre in questi alti e bassi,
questi passaggi: mentre la Vistola conosce sol-

tanto certe stagioni di piena, il grande fiume, in
nell'apparenza né nella sostanza, ha mai ragione
di mutare.

Zeromski nel suo poema anche lui vede la Vi-
stola sul suo eterno ed uguale fluire: ma gli uo-
mini che poi canta, i polacchi che popolano le
rive del classico fiume, quelli non solo ogni se-
colo, ma quasi ogni minuto soffrono e godono ri-
tornando nuove, passioni diverse, mentre passano
sullo schermo della storia.

Come tutte le danze originali anche la mazur-
ca è un giorno uscita dal suo clima naturale per
affrontare paesi e genti esotiche. Ma senza smur-
rire i suoi caratteri originali: anche se ballata in
Italia o in Spagna, la mazurca conserva abba-
stanza bene la propria inconfondibile fisionomia.
E altri di più: si acclimatò così bene che nessuno
si accorse di riceverla da fuori: lontano quando,
ragazzi ancora, sentivamo e leggevamo quel nome
in un programma di danze, pensavamo sì ad un
inventore capriccioso, ma non credevamo davvero
che la mazurca ci portasse l'odore della Vistola
tanto lontana, anzi favolosa per noi. Mazurca, di-
cevano le nostre mamme: e lo dicevano con una
voce soave, carezzevole: quel nome ricordava loro
i primissimi balli dell'adolescenza; gli incontri
morbidi dell'età ingenua e felice, o anche soltanto
uno sguardo suggestivo appena raccolto.

Mazurca: ed era la cavalleresca, balda danza del
soldato polacco ancora bruciato di sangue e di
lango dopo le battaglie, la danza del pescatore e
del rigatore della Vistola ancora odorosa dell'
acqua del fiume nel quale aveva navigato e si
era immerso.

Il salone della piccola città italiana o francese
risuonava di quella musica in tre tempi, tanto so-
stenuita e pur tanto saporosamente ondeggiante: e
i passi delle piccole signore di provincia italiane
e francesi lentamente la cadenzavano con la lieve
costità di quei tempi pallidi e ombrosi. Passò di
Chopin o di un ignoto, quella mazurca le cui note
s'accendevano molli nell'aria stanca di quelle sale
chi lo sapete e chi se ne curava? Era una danza
amabile, era una danza che persuadeva il senti-
mento all'abbandonò ed al sogno: e questo bastava.

Oggi la mazurca è rimasta un poco cantata: ci
sono tanti balli oggi che chiamano la giovinezza a
più forti emozioni, a più complesse figure ad un
impegno più violento; ma vedete: se qualcuno ad
un momento la chiede, se il caso vuole che un
musicista od un ospite la ripropongano, nessuno la
rifiuta: sembra un poco comica sulle prime, ma
un poco l'effetto di una vecchia che faccia la sua
comparsa in mezzo ad una gioventù rumorosa e
squillante, ma quando i passi cominciano ad accen-
narsi, e la musica accentua il suo tipico disegno
melodico, nessuno si scuote, nessuno sorride: essa
mazurca almeno riesce a trattenere nell'onda del
suo fascino tutta una sala. Soprattutto se non è una
mazurca qualunque: se è c'è bisogno di dirlo, una
mazurca del grande Chopin. M. P.

**IN ITALIA, NELL'IMPERO
E NELLE COLONIE**

L' ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

COSTA:

per gli abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno Lire 27
» » semestre » 15
» » trimestre » 10

Per la Sede: 100 D. M. U. o per i Soci della I. T. I. account 30.00.

per i non abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno Lire 33
» » semestre » 18

Ogni tipo di abbonamenti può essere scoperto da qualsiasi scrivania.

Il c.c. del «Radiocorriere» porta il numero 211500,
e il versamento in c.c. postale è il sistema più
pratico e più economico.

I CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO ILDEBRANDO PIZZETTI

Venerdì 6 gennaio Ildebrando Pizzetti dirigerà al Teatro Elia di Torino il settimo concerto della stagione sinfonica con la collaborazione del pianista Carlo Vidusso. Il programma comprende: I. Pizzetti: *Messa di Requiem* per sole voci; II. Pizzetti: *Canz. della stagione alta* per pianoforte ed orchestra; a) *Mosso e fervente*, ma largamente spazioso; b) *Adagio*; c) *Rondo*; M. Pizzati: *Concerto in do maggiore* per orchestra; a) *Allegro cantabile* un poco maestoso; b) *Adagio*; c) *Allegro pesante* e ben ritmato (*Rondo alla tirolese*).

Il concerto Pizzetti era stato annunziato per la serata del 18 dicembre, ma poi fu necessariamente dovuto differire.

Della *Messa di requiem* già quindici giorni or sono ha detto diffusamente ed egregiamente « *Simplicissimus* » in queste stesse colonne del *Radio Corriere*. Una ripetizione di quelle illustrazioni sarebbe naturalmente superflua; addirittura oltre in una particolarizzata analisi del lavoro non è evidentemente quel consentito. Neppure occorre richiamare l'attenzione del pubblico su quelli che si possono dire i momenti salienti della composizione e sulle loro caratteristiche, come la drammaticità de *Dies irae* o la veneranda santuosità del *Sanctus* con i suoi tre così imponenti. La *Messa di Pizzetti* non potrà constatare il pubblico torinese, è una affermazione di intensa personalità artistica, è opera profondamente religiosa, è congiungiamo pure con franchezza, e totalmente nello spirito della liturgia. A questo ultimo proposito non sarà inutile, una volta tanto, rilevare come sia del tutto inesatto dire che la Chiesa vuole nella liturgia la preghiera recitata o cantata impersonale. Che qualche pedante o pusillanimo, sia pure ecclesiastico, faccia delle arbitrarie interpretazioni delle prescrizioni liturgiche non conta. Nemmeno conta la presenza di una pleiade di maestri, fabbricatori di musica su cliché in questo campo dell'arte religiosa, come, del resto, in tanti altri campi della produzione musicale. La Chiesa semplicemente rifiuta la musica frivola e vuole soltanto che non venga maltrattato il testo sacro, o scerpito della chiarezza del suo contenuto logico (teologico) ed espressivo, cioè ne più né meno di quello che il buon senso ed una critica sana e discreta possono chiedere. Che ciò, lungi dall'impedire l'espressione artistica personale, l'abbia anzi favorita, è provato dal fatto che questi postulati costituiscono precisamente la base della riforma operata dal personalissimo Palestrina. Del resto tutto il Cinquecento in ogni genere, dal madrigale e dalla messa al madrigale, è nettamente contraddistinto dallo strettissimo contatto con la parola, sotto tutti i punti di vista, e questa presenza di contatto con la parola che è stata invocata dalla Chiesa per la musica religiosa, è stata inventata con uguale fervore da letterati, da poeti per la musica profana. Che Pizzetti con la sua *Messa* si trovi a rispondere perfettamente alle esigenze liturgiche e che egli non abbia minimamente indebitato l'espressione della sua personalità, è ovvio. Il vocalizzo insinuato nel *Dies irae* (che è lecito accettare — come sentimento — ai melismi piangenti ed imploranti *Kyriatiro*), ha potuto e potrà tutt'al più inquietare qualche timido curiale, tenero della lettera più che dello spirito della liturgia. Con le sue note idee sul rapporto tra musica e parola (oltre che con la sua indiscutibile serietà ed elevazione di ispirazione), Pizzetti non può essere certamente in quella posizione di disagio di fronte alla liturgia in cui verrebbe a trovarsi, ad esempio, uno Stravinskij, il quale di proposito deliberato assume nei riguardi del testo che egli mette in musica un atteggiamento di indifferenza che diremo *quattrocentesco*.

Il pianista Carlo Vidusso, che fu solista, quando, nel 2 aprile 1933, i *Canz. della stagione alta* vennero dati per la prima volta all'Augusteo sotto la direzione di Bernardino Molinari, si ripresenterà

al Teatro di Torino interpretando la parte di pianoforte sotto la direzione dell'autore. Anche questa composizione è già stata adeguatamente illustrata sul *Radio Corriere*. La sua poesia che ha già avuto altri uditori, attende di comunicare al pubblico dei concerti torinesi.

La musica per la *Pianella* di Pizzetti, che faceva parte del primo programma del concerto sinfonico composto due settimane or sono, fu sostituita dal *Concerto in do maggiore* del compianto musicista Mario Pizzati. In breve volgere di tempo due giovani compositori di circa trent'anni sono mancati ai vivi: Giovanni Salvucci lo scorso anno e Mario Pizzati quest'anno. Pizzetti, che ebbe Pizzati tra gli allievi più affezionati e devoti, porge all'estinto un tributo d'affetto, dirigendo il suo *Concerto in do maggiore*.

Il primo tempo *Allegro cantabile un poco maestoso* contrasta vivamente nel carattere col secondo tempo *Adagio*. Mentre il primo tempo ha un linguaggio in prevalenza compatto, ampiamente e vigorosamente espansivo, il secondo tempo è un lavoro delicatamente disegnato, finemente graduato e variato nelle tinte, percorso da « *Stimmungen* » di idillio pastorale; tra l'altro, anche un notevole spunto della *Pastorale* beethoveniana — volutamente ed inconspicuamente, non importa — viene riassunto, assimilato e trasformato nella sensibilità del compositore in una sua propria educata, di scorrevolezza musicale. Il terzo tempo, *Allegro pesante* con *Andante*, ha un tema dal ritmo deciso ed incisivo, che lo dominerà e penetrerà con i suoi elementi e filiazioni dal principio alla fine. Notevole nella sua dolcezza una linea melodica annunciata dal pianoforte e losto variamente ripreso dall'orchestra. Notevole pure, immediatamente prima del *Presto finale*, la riapparizione — a guisa *destinato* — della *teffa* del tema iniziale del primo tempo.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e C. Schuricht (Trasmisione dal Teatro Adriano - Domenica 1° gennaio - Secondo Programma, ore 17).

Il programma del Concerto che il M^e Karl Schuricht dirige al Teatro Adriano comprende: la *Sinfonia n. 4* in *si bemolle* maggiore di Beethoven; la suite *Luciano Serra* pilata di G. C. Sonzogno e la *Quarta sinfonia in fa minore* di Ciaikovski.

La *IV Sinfonia in si bemolle* di Beethoven è stata eseguita la prima volta a Vienna, in casa del principe Lobkowitz, nel marzo 1807. Tale sinfonia, in quattro tempi, sembra sia stata scritta nel periodo in cui Beethoven era in corrispondenza epistolare con l'immortale amata, Teresa Brunswick, e pare che il maestro l'abbia composta in breve tempo lasciando in disparte momentaneamente il lavoro già iniziato della *Quinta* e gli inizi della *Pastorale*. In confronto a quest'ultima e alla *Terza*, la *Quarta* appare più semplice di linee ispirata forse ad ideamenti grandiosi ed universali, senza che, per questo, meno profonda ne risulti la elaborazione. Ha forse, il maestro, in questa sua composizione, voluto esaltarla, nella forma sonora, una sua grandiosa intimità, un particolare sentimento di delicatezza ed in certo qual modo, un umorismo ed uno spirito scherzoso, forse per lui inconsueti?

La *Suite* del maestro Sonzogno *Luciano Serra*, pilata o composta con la musica che il compositore ha scritto per il film omonimo di Vittorio Mussolini, film che per la drammaticità della trama e la magnifica realizzazione ha costituito uno dei maggiori successi cinematografici dell'annata.

La *Quinta Sinfonia in fa minore* è stata composta dal grande compositore russo nel 1876, quando era professore di armonia nel Conservatorio di Mosca fondato da Nicola Rubinstein. Tempo di quiete relativa in cui il musicista, liberato da ogni assillo economico, poteva dedicarsi alla composizione con serenità.

LE REGIONI D'ITALIA

Concerto diretto dal M^e F. Previtali (Domenica 1° Gennaio - Primo Programma, ore 21).

Sotto il titolo « *Le regioni d'Italia* » il M^e Previtali ha raggruppato in un suo concerto cinque compositori di autori contemporanei, che della loro terra cantano le voci più spontanee e nostalgiche, talvolta deliziosamente anche cupo: *Canz. di operai lombardi* di Cavazzani, *Sicilia canora* di Mule, *Ninna nanna umbra* di Parelli, *Sardegna* di Pottino e *Pasceppi toscani* di Tommasini.

Canz. di operai lombardi non ha intendimenti programmatici o descrittivi, e neppure sfrutta materiale tematico popolare: infatti il Governatore lo precisa in una nota posta in calce alla partitura, ed aggiunge che il titolo sta semplicemente ad indicare l'indole nativa del movimento ispiratore non per gusto letterario, ma per necessità poetica. Per questi brani orchestrali, che ottennero successo al Festival di musica di Venezia nel 1937, dicono del popolo lombardo le doti di lavoratore semplice e rude, buono e generoso, intelligente e volenteroso, conseguente e deciso a sempre maggiori conquiste.

Lo stile *Sicilia canora* è diviso in due brani: « *Una notte a Taormina* » e « *Floracomo gli aranci* »; nel primo, il più ispirato, si rispecchia nitida l'anima di un artista in confidenza con le voci della natura, in un'atmosfera musicale densa di mistero e di nostalgia; nell'altro è tutta luce, sole, petali di aranci e palpito di vita (trionfante nello sfondo meraviglioso del mare e del monte della *Cava d'oro*).

Raccolta ed austera, nella sua espressione semplice e delicata, è la *Ninna nanna umbra* che il Previtali ha scritto quasi rievocando l'ero del doloroccenti materni; è un motivo genuino sgorgato dalla viva voce di una mamma, e voce d'amore trepida quest'altro mal.

Il poema sinfonico *Sardegna*, già eseguito con successo anche all'Augusteo, al Festival internazionale di Amburgo, ed in America, è composto su temi originali ma informati allo stile dei canti popolari sardi. Ecco le didascalie che l'autore ne ha dettato: « *Notte nei panni sardi: canti d'amore, ricordi di chitarra, un ballo fatto a viso chiuso e ripo*. Nella *stasera* hanno parlato il *flauto uocelo*. La *matre* è trizidita nel suo dolore; il lamento delle *allittadoras* (profetesse) è come una lugubre *ninna nanna*... Nella *musica* serenity dell'alba il dolore si fa preghiera, ogni cosa risive nella gioia del sole, nella pace della natura... ».

La rapsodia *Pasceppi toscani*, con lui il M^e Previtali termina il concerto, si compone di un *andante sostenuto*, di sonorità tenui, impressione di un paesaggio campestre e solitario al tramonto; e di un *braccio* che si conduce ad una *chiarissima* ritmica popolare in cui lazz; e canto di stornelli al diorama. I temi originali sono tratti da notazioni toscane alle quali il Tommasini ha conservato il colore caratteristico.

III CONCERTO DEL CICLO « IL SINFONISMO ITALIANO CONTEMPORANEO »

diretto dal M^e Armando La Rosa Parodi (Lunedì 2 gennaio - Secondo Programma, ore 11).

A tutti è noto quanto l'EIAR si preoccupi di comprendere nel suoi programmi composizioni di giovani musicisti, specialmente italiani, raramente eseguite nelle sale da concerto e nei teatri.

Questo intero ciclo di concerti, affidato alla bacchetta del maestro Armando La Rosa Parodi, riuscirà quindi assai gradito a quegli ascoltatori che vanno cercando in arte non soltanto le bellezze indacuse e consacrate ormai da quei gran giudici che è il tempo, ma che amano seguire anche le più moderne tendenze ed i promettenti ingegni.

La *Messa* del Gandino è soltanto un episodio della composizione sinfonica « *Il ritorno del poeta* », e precisamente il primo. È un brano di ampio respiro, la cui linea si evolve logica e sicura, sostenuta da chiari effetti coloristici che ne rendono ancor più interessante la sicura costruzione armonica; la quale procede e si snoda attraverso un lungo e efficace crescendo che a poco a poco si spegne adagiandosi in una mistica atmosfera.

Il Trillo napoletano per pianoforte e piccola orchestra, di Barbieri, è naturalmente in tre tempi. I suoi motivi, come appare dallo stesso titolo, sono temi popolari del caratteristico folklore napoletano, abilmente fusi, armonizzati e strumentati al da rendere assai attraente e divertente la composizione. I tre quadri pittorreschi e soffici di poesia s'intitolano singolarmente: a) *Il mercato*, b) *Poesia circoscolare*, c) *Fantasia tarantina*.

Le voci dei venditori nelle ore antimeridiane e del crepuscolo, la loro gaiezza, il loro abbandono romantico, soffiati di richiami alla più pura fonte di grecismo, formano la tavolozza di colori e di sentimenti impiegati per descrivere il quadro del crepuscolo partenopeo e le più popolari scene di mercato.

L'opera ha tutto il sapore d'una novita perché essa non fu eseguita che una sola volta a Napoli sotto la direzione del suo autore, del quale i nostri ascoltatori non possono non ricordare le belle e calde pagine ispirate dell'Alcassino e Nicoletta, l'opera che fu portata al microfono, lo scorso anno, dallo stesso M^{re} La Rosa Paribeni.

Rimpianto eroico di Giulio Cesare Paribeni e ispirato ad un breve poemetto di Ceccardo Roccatagliata Ceccardi, che rievoca in vive e plastiche immagini un antichissimo rito dei Liguri preistorici.

La salma di un guerriero ucciso, coperta delle sue armi, è condotta al rogo. Le donne la seguono piangendo ma gli uomini, respingendo il pianto inibito con un canto pieno di forza, invocano lo spirito dello scomparso. In immaginano acciuffi presente tra loro, e pronto a riprendere armi e vita alla prima alba di guerra: sino a che le donne, prese da quell'entusiasmo, si uniscono anch'esse alla solenne invocazione.

Chi non vede come il profetico spirito di un nobile poeta, quale fu il Roccatagliata, non abbia intraveduto coi suoi versi il rito fascista dell'appello al caduto?

La voce solista del baritono ha nella interpretazione musicale del poemetto, l'ufficio che aveva lo storico nell'Oratorio.

Il concerto chiude con il «Carnevale di Venezia» di Vincenzo Tommasini, composizione scritta sotto forma di variazioni sinfoniche, di carattere brillante e di molto effetto.

CONCERTO PER SOLISTA ED ORCHESTRA

diretto dal M^{re} Ugo Tansini. Pianista Man Berchucci (Martedì 3 gennaio - Secondo Programma, ore 13.15).

E' ormai diventata consuetudine, e consuetudine molto apprezzata, l'esecuzione di concerti per solista ed orchestra sinfonica nel programma meridiano. Martedì di questa settimana potremo ascoltare il bravo pianista Man Berchucci nell'esecuzione della fantastica epica *Rapsodia ungherese* per pianoforte e orchestra di Liszt, che, analogo nella forma e nello stile alle famose *Rapsodie* per pianoforte solo, è basata su un motivo di carattere eroico intorno a cui sono variamente intrecciati e alternati episodi ove la fantasia romantica e il virtuosismo pianistico appaiono egualmente interessanti. I ritmi di danza conferiscono al finale una fisionomia pittoristica ed assai brillante.

Il M^{re} Tansini ha incluso inoltre in questo programma l'ouverture *Anacorete* di Cherubini, che è fra le più belle del maestro e consta di un *Largo assai* e di un *Allegro* nella consueta forma bitematica. Essa è notevole per autenticità di linea, calma e nobiltà di atteggiamento, e minuzia di rifinitura che ne fanno perfetta opera classica. *Invitation à la valse* di Weber, magnifico valzer ora languido ora vorticoso, vero gioiello del genere, che come i più celebri valzer di Strauss suscita irresistibilmente il desiderio della danza e trascina ed entusiasma in un crescendo di effetto grandioso; esso è costruito e strumentato alla perfezione e può essere considerato capolavoro classico.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Fernando Previtali col concorso della pianista Magda Longari (Giovedì 5 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende «Quattro pezzi» di Frescobaldi nella trascrizione orchestrale di G. F. Ghedini: il «Primo concerto» in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra di Francesco Liuzzi; il «Rondo arlecchinesco» di Ferruccio Busoni e la suite «Scelta» di Sergio Prokofiev. Le composizioni di Gerolamo Frescobaldi eseguite per orchestra in questo concerto sono due Canzoni — la prima e la quinta delle sei canzoni contenute nel secondo libro delle Toccate — e due Toccate.

La canzone deriva dalla «chanson» francese cinquecentesca, allo stesso modo che si ricreava discende dal *Motetto* chiesastico. Spigliata e vivace è quindi la canzone appunto perché di derivazione profana e popolare, mentre austera e sostenuta è il *ricercare* perché di origine liturgica. La canzone, che secondo la testimonianza di Praetorius nel «*Sintagma musicum*» deve essere per definizione leggera, viva, gioconda, costituirebbe dunque l'«al-

legro» delle musiche antiche. Essa raggiunge un alto grado di evoluzione e di perfezione nell'opera del grande Frescobaldi.

La Toccata invece proviene dalle Intonazioni dei Preambula per organo, che erano costituiti da lunghi accordi tenuti e da modulazioni più o meno variate. Attraverso l'arte di Andrea Gabrieli e di Claudio Merulo la Toccata arriva a Monteverdi già matura per essere trattata con quell'elevato grado di forma e di stile propri del musicista ferrarese. L'arte strumentale di Frescobaldi è di una grande purezza, scevra di ornamentazioni e di aride coloriture; è poetica senza bisogno di verbosità e di enfasi sonora. La trascrizione delle quattro composizioni frescobaldiane fatta da G. F. Ghedini tende a familiarizzare il pubblico dei concerti sinfonici con la bellezza di quest'arte priva forse di ornamento ma di contenuto altissimo.

Il «Primo concerto» in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra di Francesco Liuzzi, composto a Weimar nell'anno 1848 e dedicato a Enrico Listolf, fu eseguito in quella città nel 1855, solista l'autore stesso mentre l'orchestra era diretta da Elton Berkoz.

Ad esso fa seguito il «Rondo arlecchinesco» di Ferruccio Busoni, opera caratteristica e significativa del versatile e geniale musicista toscano.

Il programma ha termine con la suite «Scelta» di Prokofiev, composta nel 1915 e ispirata alle leggende e ai riti degli antichi Selti, i cui costumi hanno lasciato importanti tracce anche presso i popoli moderni che da quelli discendono. La musica è nera, barbara primitiva, piena di passione per la forza sonora che in qualche punto può apparire perfino aspra. E' in quattro parti: «Lacerazione di Vélex e di Ala», «Il dio nemico e la danza degli spiriti neri», «La notte», «La gloriosa partenza di Lully e il corteo del sole».

MUSICA DA CAMERA

Il Concerto che venerdì 6 gennaio, alle ore 17, viene trasmesso dalla sala della Reale Accademia di Santa Cecilia è affidato al violinista Riccardo Odionosof, il quale eseguirà la *Sonata op. 30 n. 3*, di Beethoven, la *Ciaccona* per violino solo di Bach, il *Concerto n. 22* di Viotti, *La fontana di Arelusa* dello Szymanowski, un'«Aria in stile antico del Franco e Ronda del Jolletti del Bazzani».

La *Sonata op. 30, n. 3*, per violino e pianoforte di Beethoven, con la quale ha inizio il programma, è l'ultima delle tre *Sonate op. 30* dedicate all'imperatore Alessandro. La ricchezza dell'ispirazione e la profondità di espressione raggiunte da Beethoven in questa composizione sono del tutto degne del Grande di Bonn. E' in tre tempi, mancando in essa lo scherzo.

Di Bach viene eseguita la celebre *Ciaccona*, concepita come la *Passacaglia* per la danza, ma probabilmente mai eseguita con raffigurazioni coreografiche. La struttura della *Ciaccona* è quella di un tema con variazioni, sopra un basso ostinato di otto battute, dal movimento lento. Lo suo origine sembra molto antica, facendola taluni risalire al XII secolo. La *Ciaccona* di Bach è contenuta in una delle sei *Sonate* per violino solo scritte dal sommo compositore tedesco, e precisamente nella quarta. Il suo tema è forte e appassionato quasi eroico, e su di esso, per quanto breve, la stupefacente fantasia del Maestro ha costruito un poderoso edificio sonoro di fronte al quale l'attenzione dell'ascoltatore resta sempre più avvincente a mano a mano che la sublimo costruzione si eleva avviandosi verso la maestosa fine. Essa resta un classico esempio di sviluppo ideologico musicale che, partendo dal freondo germe di un tema geniale, arriva a concludersi in forma grandiosa e solenne. Fu anche trascritta per il pianoforte in forma smagliante dal nostro Ferruccio Busoni, che a tal fine sfruttò al limite estremo le possibilità dello strumento, senza mai offuscare l'essenza primitiva.

Il Concerto in la minore n. 22 di Gian Battista Viotti, scritto originariamente per violino e orchestra, è uno dei ventinove Concerti che egli, concertista famoso era solito eseguire nelle principali capitali d'Europa. L'ispirazione nel celebre allievo di Pugnani è sempre spontanea e felice, e in generale la produzione lasciataci da questo musicista piemontese è delle più notevoli e importanti nella musica italiana sinfonica e da camera del secolo XVIII.

Carlo Szymanowski, il celebre compositore ucraino recentemente scomparso, è ricordato da *La fontana di Arelusa*, la prima delle tre rievocazioni mitologiche contenute nel poema *Mythes* per violino e pianoforte. L'autore ha mostrato ancora la sua predilezione per simili soggetti poiché, oltre al *Narciso* e alle *Driadi* e *Pane*, anch'essi

contenuti nel poema *Mythes*, si ispirò in *Meltopos*, composizione scritta per pianoforte solo, alle mitiche raffigurazioni che l'antica arte dorica usava porre sopra l'architettura dei templi. A queste rievocazioni dell'antico mondo ellenico Szymanowski ha adattato una musica pittoresca ricca di effetti e di luci varie, sfruttando con geniale fantasia le risorse espressive e tecniche del suo strumento.

Dopo un'«Aria in stile antico del Franco», il concerto ha termine con la notissima *Ronda del Jolletti del Bazzani*.

Domenica 1° gennaio, Concerto di musica da camera del Duo Gabriel. Il Concerto, tredicesimo del Terzo Programma, è dedicato a musiche descrittive e danze per violino e pianoforte di Smetana, Passekrelle, Chopin, Szymanowski e dei moderni contemporanei Remigio Principe, Rossellini e Casella.

Ritornano interessanti, in relazione a questo Concerto affermare come spesso delle forme popolari abbiano potuto per merito di grandi musicisti assurgere ad espressioni d'arte vera e propria.

Lunedì 2 gennaio, alle ore 22, le stazioni del Gruppo Roma trasmettono il Concerto del pianista Claudio Arnu. Il programma comprende: quattro *Sonate* di Scarlatti, due *Siege* di Busoni, la *Toccata* di Casella, i *Giochi d'acqua a Villa d'Este* e lo *Studio trascendentale in fa minore* di Francesco Liszt.

Ferruccio Busoni, di cui vengono eseguite le due *Siege*, oltreché grandissimo pianista, fu anche un compositore di cui forse ancora non si apprezza universalmente tutta l'importanza, anche perché è soltanto da qualche anno che le sue musiche tornano a ricomparire con una certa frequenza nei programmi. Egli seguì in un primo tempo la scuola dei grandi autori classici, ma non tardò ben presto a svincolarsene sotto un certo punto di vista, riuscendo a raggiungere più tardi una indipendenza di pensiero, un criterio artistico tutto suo proprio, una personalità insomma delle più vitali e complete. La sua opera di compositore tocca i campi più disparati e passa con grande facilità dal genere dell'opera lirica, come il *Dottor Faust*, alla sonata o al concerto o alle brevi composizioni da camera, senza contare le mirabili trascrizioni pianistiche di alcune opere di Bach, dal violino o dall'organo. Se l'arte di Ferruccio Busoni pianista ci fu purtroppo tolta da tre lustri, per l'ineluttabile destino della morte, l'arte di Busoni compositore deve continuare ad essere tuttora ammirata, specie in Italia, almeno in parte di questo grande musicista.

Venerdì 6 gennaio, alle ore 20.30, il Terzo Programma trasmette un Concerto del Duo Pietro Parpaglione Salvucci dedicato a danze antiche per violino e pianoforte di Viotti, Kuhlman, Mozart e Corelli. Sono comprese fra queste l'*Allomanda*, la *sarabanda*, la *giga*.

L'*Allomanda* è naturalmente di origine tedesca. Il suo movimento normalmente non è molto veloce e si inizia con la caratteristica cultura in levare. La *sarabanda* invece è danza di carattere grave. Secondo taluni la sua origine sarebbe antichissima, mentre altri la fanno risalire al XVI secolo. La *giga* è una danza di andamento veloce, dal carattere inizialmente buffonesco, che sembra sia stata importata in Europa dall'Inghilterra; e questa ipotesi è avvalorata dallo stesso nome *jigg*, di origine inglese. Tanto l'*Allomanda* quanto la *sarabanda* e la *giga* fanno parte della suite.

Sabato 7 gennaio, alle ore 21, il Secondo Programma trasmette un Concerto del chitarrista spagnolo Andrés Segovia. L'interessante programma comprende musiche originali per chitarra, o trascritte per questo strumento: *Jaria La Frescobaldica* con variazioni e *Corrente* di Frescobaldi, *Preludio*, *Fuga* e *Bourrée* di Bach, *Andante* e *Minuetto* di Haydn, *Siciliana* e *allegretto* e *Variatione* di Sor, *Fantasia* e *Tonadilla* di Turina, *Due danze* di Granados e *Leggenda* di Albentz.

La chitarra è uno strumento che generalmente poco compare nelle sale da concerto, anche perché vi è un certo tal quale pregiudizio nei suoi riguardi, giustificato in parte da quelle infelici strimpellate che siamo soliti ascoltare agli angoli delle strade. Quando però la chitarra è posta nelle mani di un Segovia diventa sorgente di elevato godimento spirituale e raggiunge talvolta la levità dell'arpa o la pantofola di un violoncello. Fin dal secolo XVII del resto il grande Monteverdi non disdegnava introdurre due chitarre nell'orchestra del suo *Orfeo*, mentre due secoli dopo Niccolò Paganini volle dedicarsi per ben tre anni a questo studio, allorché quando visse ritirato in Toscana, ospite di una sua ricca ammiratrice.

I PROBLEMI DELLA RADIODIFFUSIONE

ESIGENZE E PERFEZIONAMENTI

Le esigenze del pubblico in fatto di radio-audizioni sono troppo determinate da coefficienti individuali per poterle conglobare e riassumere in una specie di tipo medio.

Tuttavia esistono, formando una elevata percentuale, utenti-radio i quali vedono nel radio-ricevitore null'altro che un modello automatizzato ed elettrificato dell'antico organello a manovella. A tali ascoltatori basta in pratica la possibilità di disporre di un generatore di ritmi per ballo; la possibilità di trovare in una radio-audizione una fonte di diletto intellettuale non è neanche immaginata.

Un'altra notevole percentuale di utenti-radio apprezzava nel radio-ricevitore la realizzazione, consona alla evoluzione del nostro tempo, di un mezzo di comunicazione che consente di seguire lo svolgersi di avvenimenti a distanza, di ricevere notizie immediate, il cui valore è appunto essenzialmente nella immediatezza. Per tutti coloro, e sono la maggioranza, che possono essere compresi nei due tipi di ascoltatori ricordati, il requisito di fedeltà nella riproduzione dei suoni non ha alcuna importanza, basta che essa sia sufficiente nel primo caso a lasciar percepire un ritmo e nel secondo caso a rendere intelligibile la parola. Nonostante il superato milione di abbonati alle radio-audizioni in Italia è tuttora una minoranza quella che si cura del lato artistico della radio-ricezione e che è in grado di trarre vantaggio dalla somma di studi e di opere che ha portato all'attuale grado di perfezione ogni elemento costitutivo del più recente apparecchio radio-ricevitore.

Dinanzi alla varietà di tipi di apparecchi che la radio-industria offre oggi in commercio, l'acquirente resta in generale perplesso perché anzitutto non ha coscienza di ciò che basterebbe al caso suo. La generalità dei candidati all'acquisto non si decide alla compra perché affida di saper utilmente manovrare l'apparecchio di grande classe e diffida delle possibilità, che invece potrebbero essere sufficienti al caso suo, insite nell'apparecchio più modesto. Tutto ciò senza considerare il coefficiente economico ed il coefficiente estetico. Non vi è dubbio che una macchina fotografica di precisione con possibilità varie di regolazioni, che l'operatore non sa adoperare, il risultato sarà sempre scadente. Lo stesso macchina usata da un fotografo-artista darà costantemente ottimi risultati anche nelle più avverse condizioni di uso.

Ritornando alla radio-ricezione, molti accorgimenti introdotti nei più moderni radio-ricevitori hanno per scopo di facilitare la ricezione in condizioni avverse di propagazione delle radio-onde, in condizioni difficili di selezione tra più trasmissioni, e di correggere inoltre in parte automaticamente alterazioni della resa sonora finale od raggiungere la fedeltà acustica fisiologicamente intesa, cioè come giudizio sensoriale di un udito perfetto e quindi esigente. Nei più recenti apparecchi radio-ricevitori è attuata anche la stabilità di funzionamento con correzioni automatiche degli effetti dovuti a sbalzi della tensione della linea elettrica cui gli apparecchi vengono connessi e ad alterazioni di temperatura.

Ormai da tempo tutti i radio-ricevitori in commercio posseggono appositi circuiti che variano automaticamente la sensibilità del ricevitore in modo da attenuare la fluttuazione di intensità della ricezione (*fading*) inerente al fenomeno naturale di propagazione, che altrimenti è molto fastidioso specie nella ricezione delle onde corte.

Tutti i moderni ricevitori anche non di grande classe posseggono variatori a comando manuale volontario della tonalità che, manovrati con criterio, possono a seconda dei casi rendere più nitida la parola o più piacevole l'audizione di musica o più facile la selezione fra due trasmissioni quasi sovrapposte.

Moderni ricevitori di grande classe hanno predisposto variazioni di tono appropriate senz'altro per la piena rispondenza come sensazione fisiologica nei singoli casi tipici di ricezione, oltreché automatiche variazioni della proporzione fra tonalità basse, medie e acute in relazione alla potenza della resa sonora finale, in modo da correggere la diversa sensibilità che presenta l'orecchio umano per le diverse frequenze musicali al variare della intensità del suono.

I più recenti ricevitori anche per rese sonore finali di grandissima potenza evitano l'impiego nei circuiti elettrici a frequenze acustiche di trasformatori che possono introdurre alterazioni nella proiezione della resa sonora ed alterano la cosiddetta inversione di fase mediante una valvola termionica. Nei più recenti radio-ricevitori un tipo specialissimo nuovo di valvola termionica permette amplificazioni enormi del segnale-radio in arrivo senza il fruscio che finora si opponeva al raggiungimento di una corrispondente così elevata sensibilità.

La concezione del ricevitore-radio come principiante con l'elemento captatore delle radio-onde (aereo) ha consentito la realizzazione di ricevitori con un circuito di entrata predisposto per il collegamento con la cosiddetta discesa di aereo schermata, la quale, in unione a dispositivi filtro applicati all'ingresso della corrente di alimentazione del ricevitore, riesce ad escludere dal ricevitore tutti i disturbi di origine industriale, rendendo l'audizione intellettualmente perfetta e piacevole.

Col sempre maggior avvento delle trasmissioni ad onde corte i più recenti radio-ricevitori posseggono la gamma delle onde corte divisa in parecchie gamme, con accorgimenti speciali costruttivi per facilitare il potere risolutivo in corrispondenza degli addensamenti di stazioni. Essi consentono la manovra di sintonizzazione su qualunque stazione ad onde corte del mondo, in qualunque ora in cui avvenga la trasmissione con manovra altrettanto facile quanto quella di ordinaria sintonizzazione sulle onde medie, e persino con semplice pressione su pulsanti contraddistinti col nomi delle stazioni (sintonia automatica).

A fianco della radio-industria, che ha raggiunto così mirabili realizzazioni, l'Eiar ha perfezionato i suoi impianti trasmissivi e ne ha costituiti dei nuovi ed ha stabilito con appropriati criteri le potenze di irradiazione, il modo di irradiazione, la ublazione delle trasmissioni e i loro raggruppamenti sia come lunghezza d'onda sia come programmi in comune, al da migliorare enormemente le condizioni di ricezione anche per apparecchi non di grande classe.

L'eduzione radiofonica del pubblico però purtroppo non è in grado di usufruire nella maggioranza dei casi di quanto hanno fatto e continuano a fare la radio-industria e l'Eiar. Quanti sono ad esempio coloro che hanno l'orecchio educato in modo da riconoscere l'esatta sintonizzazione del radio-ricevitore sull'onda di una stazione trasmissiva, sia pure una trasmissiva locale, senza fidarsi della indicazione della scala di sintonia che ha soltanto funzione di orientamento? Quanti sono coloro che avendo sintonizzato l'apparecchio appena accese le valvole, si accorgono che, dopo mezz'ora o un'ora, sulla stessa stazione la sintonizzazione non è più esatissima e sentono la necessità di ristabilirla?

Quanti sono coloro capaci di sintonizzare il ricevitore sulla sola onda portante, quando la stazione funziona ma non trasmette né parla né musica?

E veramente penso ascoltare come la generalità dei possessori di apparecchi radio li lascia funzionare! Per tale generalità sono perfettamente inutili tutti i perfezionamenti che gli apparecchi oggi posseggono, ed in particolare i perfezionamenti dei modernissimi radio-ricevitori.

Chi non ha gusto artistico musicale, chi non ha esigenze in fatto di fedeltà acustica, chi in coscienza sa che non dedicherebbe un briciolo di tempo e di attenzione per pilotare ridondantemente un apparecchio di grande classe, si orienti per l'acquisto di un apparecchio di tipo meno perfezionato, meno complicato e anche meno costoso; lo troverà in pratica perfettamente corrispondente all'uso che ne farà. Chi invece abbia gusto musicale, o, chio finemente educato, non troverà gravoso impraticarli nel pilotaggio di un apparecchio del tipo più perfezionato oggi in commercio, e ne trarrà ogni godimento intellettuale.

UMBERTO MAGINI

(continua)

Abbonatevi AL RADIOCORRIERE

Rinnovate l'abbonamento

IN ITALIA, NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

per gli abbonati alle radioaudizioni:

Anno L. 27

Semestre L. 15

Trimestre L. 10

per le Sedi dell'O.N.D. e per
i Soci della C.T.I. sconto 5%.

per i non abbonati alle radioaudizioni:

Anno L. 33 Semestre L. 18

ALL'ESTERO

Germania - Belgio - Svizzera - Ungheria
- Cecoslovacchia - Romania - Olanda -
Danimarca - Svezia - Norvegia - Fin-
landia - Lettonia - Lituania - Città del
Vaticano, l'abbonamento costa come
in Italia, purché il versamento avvenga
a mezzo del servizio internazionale
«scambio giornali» presso gli uffici
postali e purché gli abbonamenti ab-
biano la durata di un anno, di un
semestre o di un trimestre in base
all'anno solare.

NEGLI ALTRI PAESI:

Anno L. 75

Semestre L. 40

Trimestre L. 22

La differenza in confronto del costo in Italia corrisponde alla maggiore spesa d'affrancazione postale, spesa che appunto non esiste per i suddetti Paesi che hanno aderito all'accordo internazionale

**Il conto corr. del «Radiocorriere»
porta il numero 2 13500, e il versa-
mento in conto corr. postale è il
sistema più pratico e più economico**

LA PAROLA AI LETTORI

LA VOLTURA DELLE LICENZE DI VENDITA

Per volturare la licenza di vendita di materiale radiotelegrafico in licenza di riparazione e vendita è necessario corrispondere la maggiore tassa di L. 300 (trecento) prevista dall'art. 3 del R. D. L. 3-12-1934-XIII, n. 1988, e fare domanda in carta da bollo di L. 6 (sei) al Ministero delle Comunicazioni, Direzione Generale Poste e Telegraf., presentandola alla Sezione dell'Ufficio Tecnico Imposti di Fabbricazione che ha giurisdizione sul comune di vostra residenza.

Alla predetta Sezione potrete inoltre rivolgervi per tutte quelle informazioni che ritenete necessarie.

RADIOAMATORE MILANESE.

Possiedo un ricevitore a tre valvole. Sentito alcune stazioni essere un po' deboli. Con un aereo calibro le mie ricezioni potrebbero migliorare? Sentito bene le stazioni di Milano I e Milano II, ma mi è impossibile interessare Milano III perché totalmente coperta da Milano II. Come posso fare ad eliminare tale inconveniente?

Con una efficiente antenna esterna situata possibilmente sul tetto della vostra abitazione, le vostre ricezioni miglioreranno sensibilmente. Quanto da voi richiesto nella seconda parte della vostra domanda è stato trattato nel n. 45 del nostro giornale nell'articolo "Le interferenze nella ricezione dei trasmettitori locali". Qualora vorrete rimetterci il vostro indirizzo, provvederemo ad inviarvi copia di tale articolo.

VECCHIO ABBONATO CALCIATORE.

Possiedo da alcuni giorni un nuovo radiorecettore. Vorrei sapere come eliminare i disturbi che sento ininterrottamente. Uso per antenna un impianto interno.

I disturbi alle radioaudizioni possono essere provocati in genere da tutti gli impianti, macchine ed apparecchi elettrici in funzione nelle vicinanze della vostra abitazione. Qualcuno di tali impianti ed apparecchi è suscettibile di provocare disturbi solo se si trova in stato di non perfetto funzionamento; in tal caso i disturbi possono essere eliminati curando la perfetta manutenzione degli impianti stessi. In altri casi, invece, per eliminare i disturbi occorre che gli impianti disturbatori vengano provveduti di dispositivi antiparassitari. Qualora avete la possibilità di installare una efficiente antenna esterna collegata al vostro ricevitore a mezzo di una discosa schermata le vostre ricezioni miglioreranno sensibilmente. Anche una buona presa di terra è indispensabile quando si voglia ottenere una diminuzione dell'intensità dei disturbi.

LETTORE F. S. - Rovereto.

Esista uno schema costruttivo di apparecchio a galena che dia la possibilità di ricevere di giorno una stazione di 10 kW a 80 Km di distanza? Come posso fare per averne lo schema? Qual è la massima distanza per sentire di giorno con un ricevitore a galena?

La portata d'un ricevitore a cristallo dipende molto dall'impianto captatore del ricevitore stesso e dalla potenza della stazione che si vuol ricevere. Non riteniamo pertanto che, dalla località ove risiedete, possiate irrarne risultati soddisfacenti con un ricevitore a cristallo e vi ne consigliamo senz'altro la costruzione.

IRIS.

No da alcuni mesi un ricevitore a quattro valvole. Da poco tempo noto che ogni tanto la voce diventa rauca ed il ricevitore cessa di funzionare. Tocco il ricevitore e tutto riprende normale. Ind. nuovamente si ripete l'inconveniente. Da che cosa può dipendere quanto sopra?

L'inconveniente da voi lamentato dipende da qualche organo del vostro ricevitore avariato: valvole difettose, condensatore in dispersione, resistenza bruciata, connessione mal eseguita; però dalle sole informazioni che ci date non possiamo dedurre la causa precisa. Vi consigliamo pertanto di far riprendere sia il vostro ricevitore che le valvole da qualche radiotecnico dotato di strumenti atti allo scopo.

VICO - Roma.

Possiedo da circa tre anni un radiorecettore a quattro valvole. Da qualche tempo noto nelle ricezioni, in qualsiasi punto della scala ed in qualsiasi ora, un forte fruscio. Da che cosa può dipendere?

Riteniamo che l'inconveniente da voi notato debba essere attribuito ad un condensatore-filtro avariato. Vi consigliamo pertanto di far riprendere il vostro ricevitore da un buon tecnico.

BISONTE NERO - Taranto.

Vorrei sapere se posso applicare al mio ricevitore a cinque valvole onde medie un dispositivo per poter captare anche le onde corte.

Vorrei inoltre sapere a che cosa sono dovuti i colpi secchi che ogni tanto sento nel mio ricevitore durante le ricezioni diurne.

Potete applicare al vostro ricevitore un adattatore per onde corte. Quanto da voi notato nelle vostre ricezioni è dovuto a scariche elettriche causate, probabilmente, da interruttori, suonerie, motorini elettrici in funzione nelle vicinanze. Per eliminare tale inconveniente è necessario applicare all'apparecchio disturbatore appositi dispositivi antiparassitari.

D. R. - Codogno.

Possiedo dal mese di giugno un apparecchio a cinque valvole dotato di controllo valvo di antenna. Il funzionamento è regolare; tuttavia in zona d'ombra del controllo visivo di antenna anziché ridursi ad una sottilissima linea quando ha perduto antenna, mantiene uno sprazzo di cm 1,3 di luce in direzione di cui la superiore è più chiara e meno spessa. Lo spessore aumenta per le stazioni che presentano minor possibilità di sintonia. Da che cosa può dipendere tale inconveniente? Qui a Codogno non mi è possibile intercettare con chiarezza le stazioni che irradiano il secondo programma meridiano. Uso una antenna di circa 7 metri.

Con tutta probabilità si tratta di una regolazione del controllo visivo di antenna. Le stazioni che attualmente irradiano il secondo programma meridiano sono trasmettitori locali non adatti ad essere ricevuti con successo a grandi distanze.

ABBONATO 71.379 - Roma.

Possiedo da oltre un anno e mezzo un ricevitore a cinque valvole completo di antenna esterna di circa otto metri e regolare presa di terra collegata al tubo dell'acqua potabile. Da alcuni giorni riscopro i seguenti inconvenienti: 1) pochi secondi dopo aver messo la funzione il preselezione, fu regolarmente inizio la ricezione la quale si interrompe e dopo alcuni secondi riprende regolarmente; 2) quando ricevo la stazione di Roma I se collego l'antenna al ricevitore noto un ronzio, cosa che non succede nelle altre stazioni; 3) quando interesso le stazioni di Roma II o Roma III sento in surdus le trasmissioni di Roma I.

Gli inconvenienti notati nel paragrafo 1 e 2 sono dovuti molto probabilmente a qualche valvola del vostro ricevitore avariata. Quanto richiesto nel paragrafo 3 è stato trattato nel n. 45 del nostro giornale. Qualora vorrete rinviare il vostro indirizzo provvederemo a mandarvi copia di tale articolo.

ABBONATO 144 - Fiorenzuola.

Possiedo da tre anni un apparecchio radio a cinque valvole. Qualche mese fa si è bruciato un condensatore. L'ho fatto sostituire ma l'apparecchio ora non rende più come prima. Inoltre non riesco più ad intercettare le stazioni lontane che prima sentivo benissimo. Potrebbe dirmi da che cosa dipende e se è possibile rimettere l'apparecchio nelle condizioni primitive?

La recente riparazione al vostro ricevitore non è stata completa. Dalle informazioni che ci trasmettete non possiamo rilevare la causa precisa dell'inconveniente e non ci è possibile quindi suggerirvi i rimedi.

RADIOABBONATO P. 4.

Sono in procinto di recarmi nella città di Catania, e sono a conoscenza che in genere nella città le ricezioni delle stazioni lontane sono quasi sempre disturbate. Vorrei che mi indicaste il come meglio installare l'apparecchio ricevente, 2) quali libri sono necessari per ridurre l'intensità dei disturbi, 3) se posso con buon rendimento sostituire l'aereo esterno ad una antenna interna; 4) la data in cui inizierà le trasmissioni la stazione di Catania.

Potete avere una razionale installazione del vostro ricevitore adottando una efficiente antenna esterna collegata all'apparecchio a mezzo di una discosa schermata. Una buona presa di terra è indispensabile quando si voglia avere una sensibile riduzione dell'intensità dei disturbi. Un filtro di arrivo, sul tipo di quelli che normalmente si trovano in commercio, sarà efficace per attenuare i disturbi che giungono al ricevitore attraverso la linea di alimentazione. Un aereo interno sarà sempre meno efficace di una antenna esterna. La stazione di Catania ha già iniziato le proprie trasmissioni sulla lunghezza d'onda di m. 531 (kHz 565) in simultaneo con la stazione di Palermo.

ABBONATO HENRY - Milano.

Da sei mesi possiedo un radiorecettore a cinque valvole. Collegando il filo di terra con il filo dell'antenna (intorno le mie ricezioni migliorano lievemente ma molti disturbi mi impediscono le ricezioni).

Vi faccio presente che abito nel pressi di una rimessa tranviaria. Vi chiedo grazia se un radiotecnico mi rimedia per poter migliorare le mie ricezioni.

Le vostre ricezioni miglioreranno sensibilmente qualora avete la possibilità di installare un'efficiente antenna esterna situata possibilmente sul tetto della vostra abitazione e collegata al vostro ricevitore a mezzo di una discosa schermata.

ALESSANDRO D. - Roma.

Da circa sei mesi possiedo un radiorecettore a sette valvole. Ogni qualvolta viene suonato il campanello elettrico di casa avverto una forte scossa nel mio ricevitore. Inoltre le mie ricezioni, ad eccezione della stazione locale, sono molto disturbate. Faccio presente che non ho né terra e l'apparecchio funziona con la sola presa di terra. Come posso rimediare?

I disturbi alle radioaudizioni causati dal campanello elettrico ed in genere da tutti gli apparecchi elettrici si eliminano applicando agli apparecchi disturbatori appositi dispositivi antiparassitari. Questi dispositivi si trovano comunemente in commercio presso i migliori rivenditori di materiale radiofonico. Le vostre ricezioni potrebbero migliorare qualora avete la possibilità di installare una efficiente antenna esterna collegata al vostro ricevitore con una discosa schermata. Pure una buona presa di terra è necessaria per migliorare le ricezioni.

G. C. - Porto Empedocle.

Possiedo da poco tempo un ricevitore a cinque valvole con aereo interno e presa di terra. Le mie ricezioni sono continuamente disturbate da forti scricchiolii che mi impediscono le ricezioni di tutte le stazioni ad esclusione di Roma I che ricevo abbastanza bene. Vorrei sapere il perché e come posso fare per migliorare le mie ricezioni.

I disturbi alle radioaudizioni possono essere provocati in genere da tutti gli impianti, macchine ed apparecchi elettrici in funzione nelle vicinanze della vostra abitazione. Qualcuno di tali impianti ed apparecchi è suscettibile di provocare disturbi solo se si trova in stato di non perfetto funzionamento; in tal caso i disturbi possono essere eliminati curando la perfetta manutenzione degli impianti stessi. In altri casi, invece, per eliminare i disturbi occorre che gli impianti disturbatori vengano provveduti di dispositivi antiparassitari. Potete ottenere risultati soddisfacenti qualora si come possibile installare una buona ed efficiente antenna esterna situata possibilmente sul tetto della vostra abitazione collegata al vostro ricevitore con una discosa schermata. Pure una buona presa di terra è indispensabile per avere una diminuzione dell'intensità dei disturbi.

UNO STUDENTE di Jesi.

1) La ricezione del mio apparecchio, un cinque valvole, munito di antenna interna di 3-6 metri, è disturbata da frequenti scricchiolii tali da far rinunciare all'audizione. Da che cosa può essere causato detto inconveniente? Come posso fare per eliminarlo? 2) Quando l'audizione avviene su una delle stazioni comprese tra 1350 e 575 metri dopo un po' di tempo si interrompe per alcuni minuti per riprendere regolarmente. A che cosa si può attribuire il suddetto inconveniente e in qual modo potrei eliminarlo? 3) Nel quadro del mio ricevitore non figurano le nuove stazioni dell'Elar? potrei farvi sostituire con altro più aggiornato?

1) I disturbi alle radioaudizioni possono essere provocati in genere da tutti gli impianti, macchine ed apparecchi elettrici in funzione nelle vicinanze del radiorecettore. Qualcuno di questi impianti ed apparecchi è suscettibile di provocare disturbi solo se si trova in stato di non perfetto funzionamento; in tal caso i disturbi possono essere eliminati curando la perfetta manutenzione degli impianti stessi. In altri casi, invece, per eliminare i disturbi occorre che gli impianti disturbatori vengano provveduti di dispositivi antiparassitari. 2) È probabile che l'inconveniente da voi notato possa trovare origine nel collettivo funzionamento di qualche valvola. Vi consigliamo pertanto di far accuratamente rivedere, sia le valvole che il ricevitore, da qualche radiotecnico dotato di strumenti idonei. 3) Rivolgendovi direttamente alla Casa costruttrice del vostro ricevitore potrete avere chiarimenti in merito.

ASSIDUO LETTORE T. E. - Macerata.

Possiedo da tempo un ricevitore a cinque valvole. Da alcune settimane noto che il volume di voce si abbassa sensibilmente per ritornare dopo qualche tempo al livello primitivo. Alcune volte è sufficiente muovere leggermente il ricevitore perché tutto ritorni regolare. Qual è la causa di questo inconveniente?

Le cause che producono l'inconveniente lamentato sono molteplici e dalle sole informazioni che ci trasmettete non possiamo dirvi nulla di concreto. Vi consigliamo pertanto di far accuratamente rivedere sia le valvole che l'apparecchio stesso da qualche radiotecnico dotato di strumenti atti allo scopo.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodrammi e Commedia	VARIETÀ Operette - Riviste - Carl - Banda
Domenica 1° Gennaio 1939 - XVII	9: Lezione di amaro. 15,30: I e II Programma: Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio. Divi- sione Nazionale, Serie A.	16,30: III Programma: FEDRA Opera in tre atti. Musica di U. GIORDANO (Trasmissione fonografica).	17: II Programma: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra della R. Accademia di Santa Cecilia, diretto dal M ^o Karl Schuricht. 21: I Programma: LE REGIONI D'ITALIA Concerto diretto dal M ^o Fernando Previtali. 21,15: III Programma: Musiche descrittive e danze.	21: III Programma: LA CAVALCATA DEL CERVINO Sfena di R. Marengo.	17: I Programma: Ritmi e canzoni. 20,30: III Programma: Canzoni moderne. 21: II Programma: SI' Operetta in tre atti di Carlo Lombardo. Musica di Pietro Mascagni. 22,20: I Programma: Canzoni napoletane.
Lunedì 2 Gennaio 1939 - XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Mario Gaudiosi. 21: II Programma: TERZO CONCERTO del Cielo: Il gionismo italiano contemporaneo. 22: I Programma: CONCERTO del pianista Claudio Arrau.	22,15 (circa): II Programma: CHIARO DI LUNA IN OLANDA Un atto di Alessandro De Stelani. 21,30: III Programma: L'AUTOGRAFO Scherzo di Toreg.	14: II Programma meridiano: Trasmissione da Londra: Banda della Polizia della città di Bristol, diretta dal capitano F. W. Wood. 21: I Programma: Cantiamo e balliamo. 21,45: III Programma: Ritmi e canzoni.
Martedì 3 Gennaio 1939 - XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice DON CARLO Opera in quattro atti di Mery e Camille Du Loche. Musica di GIUSEPPE VERDI. Iscrit.: M ^o Antonio Guarnieri.	19,15: II Programma meridiano: I concerti per solista e orchestra. Direttore M ^o Ugo Tantini. 21: III Programma: Trasmissione da Berlino CONCERTO SINFONICO di musiche di autori tedeschi. 22,30 (circa): I Programma: Musiche per organo.	21: I Programma: I DOTTI DI VILLATRISTE Tre atti di Santiago Russinol.	19,20: III Programma: Dopolavoro Corale Mabelini di Pistoia. 20,30: III Programma: Musiche brillanti.
Mercoledì 4 Gennaio 1939 - XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro Stabile LA SONNAMBULA Melodramma in due atti di Felice Romani. Musica di V. BELINI Direttore M ^o Gino Marinuzzi.	21,15: III Programma: MUSICHE AGRESTI Orchestra diretta dal M ^o Rodolfo Carando.	21: II Programma: I DIAVOLI NELLA FORESTA Fiaba musicale in tre atti di Luigi Antonelli. Musica di Ettore Montanaro (Novità). 22: III Programma: IL LADRO Sfena di A. G. Rossi.	19,20: III Programma: Concerto bandistico. 20,30: III Programma: AL GATTO BIANCO
Giovedì 5 Gennaio 1939 - XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: LA FIGLIA DEL RE Tragedia lirica di ADRIANO L'ALDI Direttore M ^o Tullio Serafin.	17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO. 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o F. Previtali.	20,30: III Programma: IL CENTENARIO Tre atti di S. e J. Alvarez Quintero.	22 (circa): I Programma: QUESTA SERA E' DI MODA LA LUNA Fantasia musicale di Alberto Brugioni.
Venerdì 6 Gennaio 1939 - XVII	12: Conversazione di mons. Aurelio Signara. 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	16,30: III Programma: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: TOSCA Melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica, G. Giacosa. Musica di GIACOMO PUCCINI. Diretto: M ^o Vincenzo Bellezza.	17: II Programma: CONCERTO del violinista Riccardo Odnoposoff. 21: II Programma: Stagione sinfonica dell'Eiar a CONCERTO SINFONICO CORALE diretto dal M ^o Ildebrando Pizzetti. Solista pianista Carlo Vidusso.	21: III Programma: ESMERALDA Un atto di Giacinto Galina.	14: II Programma meridiano: Concerto bandistico. 17: I Programma: Varietà. 21: I Programma: DONNE VIENNESI Operetta di Franz Lehár. 21,30: III Programma: Orchestra di ritmi e danze.
Sabato 7 Gennaio 1939 - XVII	19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova: IL CANDELIERE Opera in tre atti di Emido Mucci. Musica di EZIO CAVABELLA Direttore d'orchestra Antonio Guarnieri.	21: II Programma: CONCERTO del chitarrista Andrés Segovia.		15,15: I Programma meridiano: LA LUNA SI RIBELLA Fantasia musicale di Rodi e Riani. 20,30: III Programma: I SALTIMBANCHI Operetta in tre atti di Luigi Ganse. 22,10: II Programma: Ritmi e canzoni.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 8. Lezione di AMARICO (Prof. Bruno Ducati).
- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE Parte prima (testo preparato dall'E.R.R.): PANTFENCO, scena di GIUSEPPE MIOZZI - Parte seconda: SCENA INTERPRETATA DA LAURA CARL E NINO PAVESE.
- 10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.)
- 11 Messa dalla BASILICA-SANFUAURO DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (RO I - NA II) Padre Domenico Fraize; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN) Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Olimpio La Senti; (MI I): Don Carlo Dell'Arqua; (BZ): Padre Candido Pausa; (PI I): Monsignor Emanuele Maggi; (TO I - GE I - TS): Don Giocondo Fino.
- 12.20 Confidenze sportive.
- 12.30, DISCHI: 1. O. Strauss: La ballarina Fanny Elsalter, ouverture; 2. Gaidier-Castler: Nuove melodie; 3. Lenour: Parlatemi d'amore; 4. De Muro: Gentiluomo; 5. Rixner: Viva Maria; 6. Costa: Scugnizza motivi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.13 CRUCIVERBA SONORO E CANTATO ORCHESTRINA diretta dal M. PIZZINI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
- 13.40: DISCHI: 1. Di Lazzaro-Rastelli: Quando canta il campanile; 2. Learsi-Avanzini: L'amore è un gran farfante; 3. Artico-Pouché: Penombre d'amore; 4. Alessi: Legenda d'amore; 5. Mendes-Vasini: Amare; 6. D'Anzi-Bracchi: Bambina innamorata; 7. Borella-Mariotti: Quando saprai; 8. Andreis-Calcus: Amore muto; 9. Petrucci-Zambrelli: 190 all'ora.
- 14.15-14.25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

- 13. DISCHI: 1. Rossini: La gazza ladra, sinfonia dell'opera; 2. Giordano: Sibera, la Pasqua (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Marinuzzi); 3. Casella: Concerto veneziano; 4. Pick Malingalli: Rondò fantastico (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Pizzini); 5. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture fantascia (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal maestro Melchior); 6. Bizet: Carmen, preludio atto I (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal maestro Stokowski).
- 13.45-14.30 CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M. ANTONIO D'ELIA; 1. Branconi: Inno trionfale al Duce; 2. Mule: L'oid, sinfonia (trascrizione D'Elia); 3. Giordano: Fedora, quadro sinfonico di D'Elia; 4. Respighi: Tarantella, dalla suite Russiniana (trascriz. D'Elia).

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

- 15.30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DI DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A.
- 16.15: DISCHI: 1. Serra: Mercato abissino; 2. Eichheim: Notturmo giapponese; 3. Siede: Serecena cinese; 4. Billi: Pattuglia giapponese; 5. Frontini: Serecena araba; 6. Parisos: Ballata russa; 7. Gregh: Notti algerine; 8. Castrol: Zaragoza.
- 16.45: Notizie sportive.
- 17

Ritmi e canzoni

- ORCHESTRA CUBA diretta dal M. BAZZICCA con il concorso di ENE DE PAULIS, LILLIANA MERTIS, ALDO MASSEGLIA, DINO DI LUCA
- 18 (circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
- 18.15 (circa): « LA SANZA IN SPAGNA », conversazione di Mario Puccini, con esempi musicali (lettura).
- 18.35 (circa): Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO - CATANIA - ROMA II

- 15.30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DI DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A.
- 16.15: DISCHI (Vedi Primo Programma)
- 16.45: Notizie sportive.

17: TRAMBA, dal Teatro Adriano

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA diretto dal M. KARL SCHUBERTZ

1. Beethoven: Sinfonia n. 4 in sol bemolle magg., op. 60: a) Adagio, Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro ma non troppo; 2. Bonzogni: Luciano Serra pilota, suite della musica per il film omonimo; 3. Ciaikovski: Quarta sinfonia in fa minore, op. 36: a) Andante sostenuto, Moderato con anima, b) Andantino, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi. Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 1° gennaio - alle ore 13,15

“RADIO - CRUCIVERBA A PREMI,,

Organizzato per conto della
 Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna,
 produttrice del **COGNAC SARTI**: il migliore!

DEFINIZIONI:

ORIZZONTALI: 1. Il nome di un noto cognacista — 1 bis. Opera russa — 2. Andava poeticamente — 3. Le scene drammatiche — 3 bis. Feroce (lat.) e Cesare.

VERTICALI: 1. Raffaele — 2. Pavlova — 3. Fausto Maria Martini — 4. Falsità rovesciata — 5. Sergio Tolano — 6. Timore che sta sulle funi — 7. Fiume in mare — 8. Un'opera di Firenze.

N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmettono, alle ore 13,15, un «Radio-cruciverba».

Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.L.P.R.A. - Casella Postale 379 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

a) **N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI**

b) **N. 40 volumi del libro:**

“INSOMMA, VOI CHI SIETE?,,

N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul «Radiocorriere».

La soluzione del Radio-cruciverba del 18 dicembre a. s. è a pagina 23

Acquistate la Cassetta SARTI a premio garantito

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

16.30: Trasmissione (congiunta) dell'opera

Fedora

DRAMMA DI VITTORIANO SARDELLI. Ridotta in tre atti per la scena lirica da ANTONIO CALABRITTI. MUSICA DI UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Fedora Rumazov, Gilda Dalla Rizza; Loris Ipanov, Antonio Melandri; De Svez, Emilio Ghislerini; Olga Sukarev, Luba Mirella; Grech, Corrado Zambelli; Curilo, Enrico Nominelli; Dimitri, Ebe Ticozzi; Il piccolo assoldato, Ida Manbarini; Dvairé e Barone Roulet, Piero Girardi; Lorek e Borov, Eugenio Dall'Argine; Nicola Biando Olvati; Sergio Antonio Alberti; Boleslao Lazanski, pianista M. Bernardo De Piazant.

M. concertat. e dirett. d'orchestra: LORENZO MUTAZOLI

Nell'intervallo fra il primo e il secondo atto: Antefico dialogato

La stazione di Aleno, che è stata inaugurata or e poco, lavora ormai normalmente ogni giorno con 15 kW di potenza. — La nuova trasmissioni della C.H.S., che è stata costruita a Torrance, in California, è realizzata in modo da poter resistere anche alle più violente ondate sismiche. Essa deve assicurare il radiocollegamento tra Los Angeles e tutti gli Stati Uniti.

Il Conservatorio di Liegi è stata installata una scattedra del microfono, che funzionerà in breve. — Zagabria sarà dotata di una stazione da 20 a 30 kW e spaziat di uno da 5. — La B.B.C. inglese ha deciso di diffondere la radiocommedia marziana di Wells che ha suscitato tanto successo negli Stati Uniti. Ma gli ascoltatori saranno avvertiti in precedenza in modo da evitare ogni possibile incedente.

La stazione polacca di Raszyn porterà la sua potenza da 120 a 300 kW in attesa di aumentarla ancora a 600. — Un terreno di 38 ettari è stato acquistato a Lopik, nei pressi di Soersveld, in Olanda, per erigervi una trasmissioni provvisoria che verrà inaugurata verso la fine del 1939.

DOMENICA

DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI): Giornale e notiziario in lingua araba.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)

19,10 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (prof. Sech Mustafa es Sisi)

19,26 (TRIPOLI): Orchestra araba - L'Oriente - diretta da Seck Muctar e Mrabet.

19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C - Discusi.

19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.

19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale

19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C - Discusi

19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI di RETTI e DANZE diretta dal M^o SERGIO VACCARI: 1. Vallini: *Tomburino*; 2. Savino: *Paluglia gaia*; 3. Glazi: *Finestra innamorata*; 4. Venuti: *Prendendo posto*; 5. Maueri: *Come una canzone*; 6. Grippi: *Melodia in mi bem.*; 7. Algar: *Morenita*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

19: QUINTETTO CAMPESTRE
1. Chiaberta: *Imo*; 2. Soder: *Nel bel Tirato*; 3. Castrol: *E' arrivato l'ambasciatore*; 4. Altanasio: *Etna*; 5. Carocci: *Mattide*; 6. Buonaria: *Astro d'argento*; 7. Di Piamu: *Lampo*; 8. Nicoletti: *Alba sul Danubio*.

19,25: Risultati del Campionato di calcio serie C.

19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Canzoni moderne

ORCHESTRA SIMFONICA
CON IL CONCERTO DI ANNA SOLDATINI, GIULIO BRASSATI e ENRICO SALOMONE

21: LA CAVALLATA DEL CERVINO
Scena di R. MARENCO

21,15 (circa):

Musiche descrittive e danze

per violino e pianoforte
DUO LUCIANA e MARGHERITA GABRICE

1. Srotana: *Dal paese natale*
2. Pascarella: *Habanera* (violino).
3. Chopin: a) *Mazurca*, b) *Valzer* (pianoforte).
4. Principe: a) *Zampognara*, b) *Nel boschi del Reno* (violino).
5. Saint-Baens: a) *Garofa*, b) *Mazurca* (pianoforte).
6. Rossellini: *La fontana malata* (violino).
7. Casella: a) *Boiera*, b) *Minuetto*, c) *Carillon*, d) *Galop final* (pianoforte).

Indi: MUSICA DA BALLO
22,30-23,55 (E I-N A I-AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Le regioni d'Italia

Concerto diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

1. Gavazzoni: *Canti di operai lombardi*: a) *Rude e sostenuto*, b) *Moderato e grave*, c) *Rapido e marcato*.

2. Mulo: *Sicilia canora*: a) *Una notte a Taormina*; b) *Pioriscono gli stanci*.

3. Parelli: *Ninna-nanna unbra 'l mi' cure se ne va* dalla *Rapsodia umbra*.

4. Porriño: *Sardegna*, poema sinfonico.

5. Tommasini: *Pasaggi toscani*, rapsodia su temi popolari.

Nell'intervallo: Conversazione dell'on. Giorgio Maria Sangorgi: «Il diritto d'autore».

CANZONI NAPOLETANE (Disci)

1. Bovio-De Curtis: *A canzone 'e Napule* (tenore Gigli); 2. Costa: *Rapsodia Napoletana* su celebri canzoni di M. Costa (trascriz. Culotta); 3. Murolo-Tagliaferrì: *Ammore canta* (tenore Pertile); 4. Murolo-Tagliaferrì: *Tarantella a Capri* (orchestra Tagliaferrì e coro); 5. Nardella-Della Gatta: *Che faggia di* (Ebe Franchi-De Paulis); 6. De Curtis: *Carmela* (tenore Gigli); 7. Valente: *Notte sul mare* (orchestra napoletana); 8. Fusco-Palvo: *Duicencello buje* (tenore Schipa); 9. Caslar-Mantia: *Niente pe' me* (Ebe Franchi-De Paulis).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

21: **Si**

Opere in tre atti di CARLO LOMBARDO
Musica di PIERO MASCAONI

Personaggi:
Si (artista delle Folies Bergères)

Enrica Pranchi
Vera (principessa di Chablys) Tatiana Pulvi
Palmita Ada Napolioni
Luciano di Chablys Vincenzo Capponi
Basiliano (detto Jean Harlow) Angelo Zanobini
Roma (detto papà l'Amore) Giacomo Osella

Maeuro direttore d'orchestra: TITO FERRALIA
Allestimento di Riccardo Masuccetti.

Nell'intervallo: Conversazione di Carlo Felice - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5. kHz 1222. kW 40 - BARI I: m 283,3. kHz 1059. kW 20 - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40. kHz 11810. kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3. m 31,13. kHz 9635. kW 25.

9,15-10 (2 RO 3): Trasmissione per i militari.

10,11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Trasmissione della Santa Messa celebrata dalla Basilica S. Antonio della SM Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.

12-13,25 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Musica varia Tito Allegiani: Tutti; a Molla; a Muffo; a La nizza di Giannetto; a Toffi; a Virella; Mozart: *Quarta di «Il flauto magico»*; a Legato; a La rianata; a Un sole sul Danubio; a, melodeca da camera diretta dal M^o Mazzoni - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto di musica sinfonica, allestita a Neuchâtel - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Drama di opere liriche di Giordano - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera: Stefano Tito Gobbi; Imperatori; a Serizata; a Testi; a Idris; a Wolf-Perrini; a Due canzoni a soprano Edo Tullio; Oino, Seruggia; a) a Dorni; amore; b) a Nol per le; a Toffi; a A uccella; a Viscidelli; a Adillo amore; a Musica pianistica di Scabiti - Notiziario in italiano e notizie sportive.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. - Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana col concerto dell'orchestra araba - Musica varia - Conversazione in arabo.

19,1-19,30 (Bari I-Roma III): Notiziario in romeno.

19,3-19,18 (2 RO 3-Roma I): m 120,8. kHz 118. kW 1001: Notiziario in francese.

19,19-19,30 (2 RO 3-Roma III): Notiziario in inglese.

19,37-10,53 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese

Programma musicale - Concerto di musica ungherese in presenza del soprano Gabriella Bonura (Bari).

19,37-20,14 (Rom I): JUGOSLAVIA - Musica richiesta dagli ascoltatori - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie e commenti speciali e principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disci di musica varia.

19,56-20,16 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale - Musica da camera locale Italia-Turchia nel concerto del soprano Stefano Tito Gobbi e del mezzo soprano Edo Tullio: a) *Quattro canzoni*; b) *Chiedi a me*; c) *Four a Day*; d) *Il sogno*; e) *Mosca*; f) *Spazio il sole*; g) *Tutti*; h) *Ungheri*; i) *Ungheri*; j) *Ungheri*.

20,15-20,58 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco Omelia di K. K. il metropolita Patrasso; a) *Il Capodistria* - Esigie letterarie - Notizie dalle zone greche all'estero - Concerto di musica varia.

20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I): m 888,8. kHz 514. kW 50. Bologna m 330,7. kHz 530. kW 10 dalle ore 20,15 alle ore 20,55 con da RO II): GERMANIA. - Musica richiesta dagli ascoltatori - Notiziario e concerti in tedesco.

21 (2 RO 4-Roma I): m 420,8. kHz 718. kW 11001: 1^o Concerto diretto dal M^o F. Previtali; e la righe d'Italia; 2^o Canzoni napoletane (disci) (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo, commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 (Roma I): Notiziario di turismo in ungherese.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.

24-1,25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Musica leggera: orchestra filippa Conforti - Rassegna politica e notizie sportive - Due pianisti Normani-Sempal - Notiziari in spagnolo e in italiano.

1,30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Rassegna lirica dell'Europa - Trasmissione del quarto atto dell'opera *Faust* di G. Donizetti - In un intervallo: Conversazione di Dady di Capriccio; a *The stage in Italy*, conversazione - Notiziario in italiano.



DOMENICA

I GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO		CECOSLOVACCHIA	
BRUXELLES I MHz 620 m 483.9; LW 15		PRAGA I MHz 635 m 470.2; LW 120	
18.10: Musica da ballo	19: Per i giovani	19: Notizie - Cronaca	19.20: Radiorchestra: 1. Rimski-Korsakov; 2. Zar Saltra; 3. Smetana; 4. Vitez, poema sinfonico; 5. Ciaikovski; Marcia della Sinfonia polacca.
20.15: Dischi - Notizie	21: Concerto e canto	19.30: Conversazione	20.3: Radiorchestra
21.45: Conversazione religiosa	22.15: Musica da jazz	20.30: Attualità varia	21: Notiziario
23: Notiziario	23.10: Musica da jazz	21.10: Radiorchestra. Festival Dvorak: 1. Serenata per strumenti ad arco in mi maggiore, op. 22; 2. Ouverture usata; 3. Rapsodia slava n. 1 in re maggiore	22: Notizie - Dischi
23.30-1: Conc. di dischi		22.35-23.30: Danze (d.)	
BRUXELLES II MHz 932 m 321.9; LW 15		BRATISLAVA MHz 1004 m 278.8; LW 13.5	
18.30: Musica di dischi	18.45: Gramofoni	19: Notiziari diversi	19.15: Musica di dischi
19: Musica da camera	19.45: Conversazione religiosa	20.30: Trasm. da Praga	21: Alcuni dischi
20: Piano e canto	20.30: Notiziario	21.10: Trasm. da Praga	21.10: Trasm. diversi
21: Varietà regionale	21: Notiziario	22.15: Notiziari diversi	22.25: Musica da jazz
23: Notiziario	23.10: Musica varia	23: Notiziario	23.15-24: Mus. da ballo
23.11: Concerto di dischi			
BULGARIA		BRNO MHz 922 m 325.4; LW 12	
SOFIA MHz 850 m 352.9; LW 100		19: Trasm. da Praga	19.30: Riconversione: 100 anni d'oro
18: Musica leggera e da ballo	19: Musica popolare	20.5: Trasm. da Praga	22.30: Notiz. tedesco
19.10: Concerto di violino e pianoforte	20: Concerto vocale	22.35-23.30: Danze (d.)	
20.30: Notiziario	20.35: Musica popolare		
21.30-1: Musica leggera e da ballo	21.30-1: Musica leggera e da ballo		

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONE	LW
PRIMO PROGRAMMA			
1030	283.2	BARI I	20
986	304.3	BOLOGNA	50
636	359.7	BOLZANO	10
1459	309.8	MILANO III	1
1429	208.2	NAPOLI II	1
713	120.8	ROMA I	100
1429	309.9	TORINO III	5
1104	271.7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
566	521	CATANIA	3
1258	238.6	FIRENZE II	1
1140	263.2	GENOVA I	10
814	882.6	MILANO I	90
640	631	PALERMO	3
1222	246.6	ROMA II	60
1140	263.2	TORINO I	30
1140	263.2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1367	221.1	ANCONA	1
1387	221.1	BARI II	1
610	401.8	FIRENZE I	20
1367	221.1	GENOVA II	5
1867	221.1	MILANO II	4
1303	230.2	NAPOLI I	10
1367	221.1	ROMA III	1
1867	221.1	TORINO II	5
6848	6.90	ROMA (Monte Mario)	0.5
40640	7.40	ROMA (Monte Mario)	2

DANIMARCA
KALUNOBORG
MHz 240 m 1250; LW 60

COPENAGHEN
MHz 1176 m 255.1; LW 10

18: Notiziario.
19.30: Conversazione
20: Radiorchestra.
21.15: Kalman: La ballata di Montmartre, operetta.
21.30: Conversazione
21.30: Conc. di dischi
22.35: Radiorchestra
23.15-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
MHz 1077 m 278.6; LW 60

18.45: Come Parigi P.T.T.
19.30: Concerto ritratt.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca
21.30: Conc. di dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
MHz 583 m 519.6; LW 20

18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
MHz 1213 m 247.3; LW 60

18.45: Come Radio Parigi
18.45: Echi - Dischi
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi - Echi
20.30: Notiziario.
21.15 (circa): Trasmissione dall'Opera-Comique - Alla fine: Notiziario

LIONE P.T.T.
MHz 648 m 463; LW 100

18.30: Notizie e dischi
18.45: Come Rennes
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Notiziario
21: Come Marsiglia
21.30: Serata di varietà
22.30: Notiziario
23.45: Musica di dischi
0.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.
MHz 749 m 300.3; LW 100

18.30: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di dischi
20.30: Notiziario
21: Concerto vocale
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
MHz 1185 m 251.2; LW 60

18.45: Come Parigi P.T.T.
19.30: Concerto ritratt.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
MHz 959 m 312.8; LW 60

18: Concerto di dischi.
20: Notizie varie.
20.15: Attualità varia.
21.3: Programma vario
21.15: Fantasia musicale.
22.3: I dilettanti al microfono.
23: Notiziario.
23.16: Varietà e dischi.
0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
MHz 635 m 431.7; LW 120

18.5: Radiocronaca.
18.30: Musica da camera.
19: Un racconto.
19.15: Notiziario.
19.30: Festival Chopinier (concerto di dischi).
20: Notiziario.
20.30: Concerto di violino e piano: 1. Kneller; Londonderry air; 2. Mozart: Un minuetto; 3. Dvorak: Umorica
20.45: Attualità - Dischi.
21.30: Edmond Rostand: L'algion, dramma in sei atti.
23.30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
MHz 1456 m 206; LW 7

18: Radio: Una Sonata per violino e piano.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Come Rennes.
19.30: Concerto di dischi.
20: Piano e canto.

20.30: Notiziario.
21: Come Marsiglia
21.30: Programma vario:
1. Franck: La cura dell'ultimo giorno dell'anno;
2. Brucke: La prima notte.
23.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE
MHz 1393 m 215.4; LW 25

Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE
MHz 1303 m 230.2; LW 27

20: Grande orchestra
20.15: Canti di Natale.
20.30: Conversazione religiosa cattolica.
21.10: Cronaca sportiva.
21.30: Musica varia.
22.10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
MHz 187 m 1648; LW 80

18.5: Canzoni e melodie.
18.20: Trasm. da Londra
19: Conversazione.
19.15: Radiorchestra.
20: Concerto variato
21: Alcune fantasie.
21.15: Melodie diverse
21.30: Auber: Il dominiacero, opera in tre atti.
22.30: Musica riprodotta
23.45: Notiziario
0.1-2.30: Musica da ballo

RADIO TOLOSA
MHz 913 m 328.6; LW 60

19: Concerto variato - Conversazione - Orchestre - Notizie.
20.35: Musica leggera - Notizie - Organi da chiesa - Conversazione.
21.15: Musica leggera - Fantasia - Notizie - Per gli ascoltatori.
21.45: Operette - Musica militare - Fantasia - Programmi teatrali
0.30-1: Musica leggera - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
MHz 1040 m 288.5; LW 120

18.30: Dischi e varietà.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Echi - Dischi
20.30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21.30: Come Radio Parigi
23.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO
MHz 659 m 349.2; LW 100

18.5: Cduv. tedesca.
18.20: Varietà musicale.
19.30: Musica varia.
20: Notizio in francese o in tedesco.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.15: Concerto variato.
22: Franz Lehár: Seldudue di Paganini, operetta
23.30: Notizie in francese o in tedesco.
24: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.
MHz 776 m 386.6; LW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Musica di dischi
18.45: Come Rennes.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.15 (ca): Trasm. dall'Opera Comique - Alla fine: Notizio.

GERMANIA
AMBURGO
MHz 904 m 331.9; LW 100

18: Programma vario.
18.40: Cronache - Notizie.
19.10: Biber: Carmen, opera in 4 atti - Nell'intervallo (28): Notizie.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

BERLINO
MHz 841 m 356.7; LW 100

18: Musica da ballo.
18.30: Echi sportivi.
19.15: Musica leggera
20: Notiziario.
20.10: Concerto di Capri

Freira
CREMA OSSIGENATA

Dare al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana. Vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbranca la pelle.

RAGAZZONI - Calosciorte (pr. Bergamo) Reparti S.P.

Via Dante, 15 MILANO

CASA VENDITA

OROLOGI - Apparecchi fotografici - Argenteria Oreficeria - Cristalleria Piatti - Birchieri - Pistole Fucili - Gramofoni Penne - Posaterie Biciclette ecc.

CATALOGO e L. I. - IN FRANCOBOLLI

CREMA JUVENTUS

S.S.

LA VERA CREMA CHE RASODA, SVOLGPA E TA RIFIORISCE IL

SENO

Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 17,50

vendita ovunque e presso la Ditta F.lli CADEI - rlp. R. C. MILANO Via Victor Hugo, 3

Ricevendo vaglia anticipata spedizione libera senza indicazione alcuna

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferirlo il

SALE RAFFINATO

In pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete dal tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio

*La pura ripro-
duzione di un
C. G. E. 721
Vi renderà più
dolce l'intimità
della Vostra casa*

C. G. E. 721

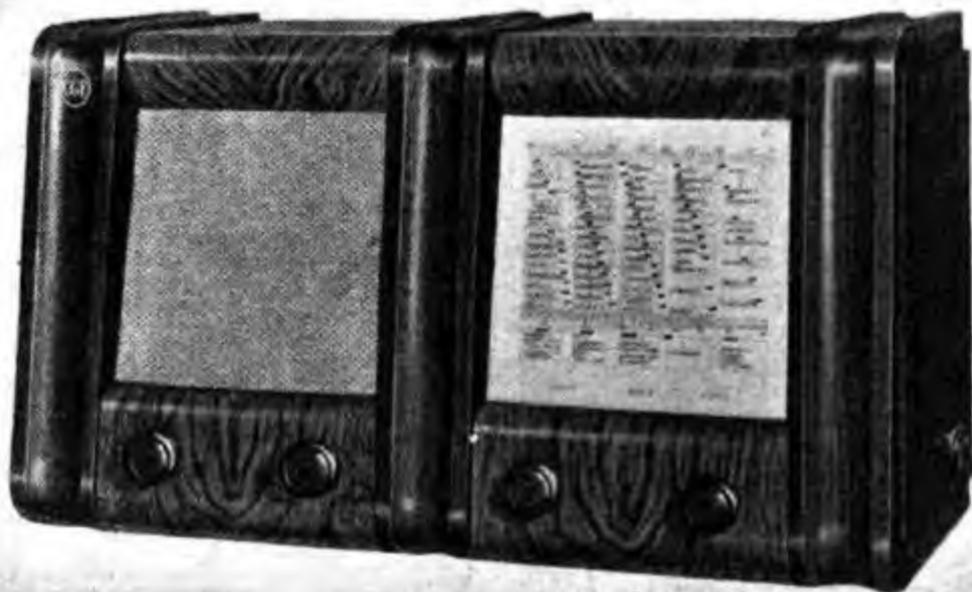
SUPER 5 VALVOLE
ONDE CORTE E MEDIE

PREZZO IN CONTANTI

L. 1190,-

A rate: L. 135 in contanti e 18
effetti mensili da L. 68 cad.

*Valore a tasso governativo compreso.
Escluso abbon. alle radiazioni



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BAZI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

DOMENICA

1 GENNAIO 1939 - XVII

domini eccelsa, coro e solisti.
22: Notiziario.
23:30-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA

4MHz 950; m 315.8; kW 100
18: Lettura
19:10: Pagine e notizie
19:30: Cronache varie
20: Notiziario
20:10: Selezione di opere
1. Strauss: La Zingara barona; 2. Strauss: Il cavaliere Palmieri; 3. Müllacker: Lo studente povero; 4. Strauss: Le mille e una notte; 5. Strauss: Il nipotello.
22: Notiziario
23:30: Come Francoforte
24:3: Come Francoforte

COLONIA

4MHz 658; m 355.9; kW 100
17:43: Musica di dischi
18:10: Indovinelli
19: Cronache varie
19:10: Musica riprodotta
20: Notiziario
20:10: Concerto di musica
varia - Nell'intervallo
(22) Notiziario
24:3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

4MHz 191; m 157.1; kW 60
18: Varietà musicale.
18:30: Otto Rombach
Lotte per il Franco
cagegiare radiocane.
19: Come Vienna - Negli
intervalli (19:30): Notizie.
(21): Cronache
sportive.
22: Notizie - Echi.
23:30: Boismontier. Balletto
dal Don Chisciotte.
24:3: Balli del mare.
25:0-20: Concerto di musica
varia (reg.)

FRANCOFORTE

4MHz 1195; m 291; kW 25
18: Programma folcloristico.
18:30: Musica riprodotta.
19: Herbert Witt: La
giornata delle piccole
gioie, radiocane.
19:45: Cronaca - Notizie
20:10: Pfitzner: Il piccolo
re di Natale, opera in
due atti.
22: Notiziario.
23:30: Musica leggera e
da ballo.
24:2: Hugo Hasting: Il
mondo è bello, radiocane
a Lehar con le sue
più belle melodie (reg.)

KOENIGSBERG I

4MHz 1031; m 291; kW 100
17:30: Mus. strumentale
18:30: Cron. della Prussia
Orientale.

19:20: Per gli ex-codici
nautici
20:10: Concerto orchestrale
1. Ravel: Rhapsodie
spagnola; 2. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo;
3. Chajkovski: Capriccio
italiano; 4. Sinetalia
La Moldavia; 5. Debussy
(1) Nubi; (2) Peste; 6. R.
Strauss: I tre biondi di
Zill Sulenspiegel; 7. R.
Wagner: Preludio del
Maestro cantori.
22: Notizie - Intermezzo
23:30-24: Come Francoforte.

LIPSIA

4MHz 785; m 382.2; kW 120
18: Musica varia
18:45: Cronaca sportiva
19: Dischi - Cronaca
19:30 (dalla Gewandhaus): Concerto sinfonico
1. Bach: Preludio e fuga
in re maggiore; 2. Beethoven:
Concerto per violino
e orchestra in re magg.,
op. 61; 3. Brahms: Sinfonia
n. 1 in mi minore, op. 68 -
Nell'intervallo (20:30):
Notiziario
22: Notiziario
23:30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

4MHz 740; m 405.3; kW 100
18: Programma folcloristico.
18:40: Cronache varie.
19: Guardo alle trasmissioni
musicali del 1938 -
Nell'intervallo (20:10):
Notiziario
22: Notiziario
23:30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN

4MHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Musica da camera
antica.
19: Concerti e dischi.
19:30: Cron. sportive.
20: Notiziario
20:10: Selezione di musica
dalle operette di
Künneke.
22: Notiziario.
23:30-24: Come Francoforte.

STOCARDA

4MHz 574; m 522.6; kW 100
18: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20:15: Wagner: I maestri
cantori, opera, atto 3°
(dischi).
22:10: Notiziario.
23:30: Musica leggera e
da ballo.
24:2: Come Francoforte.

VIENNA

4MHz 592; m 506.8; kW 100
17:45: Radiocommedia.
19 (dalla Staatsoper):
Wober: Il franco cacciatore.

19:30: Jack Hylton e la
sua orchestra.
20: Radiocane.
20:15: Musica brillante
21:30: Notiziari diversi.
22: Musica leggera e da
ballo.
24:3: Come Breslavia

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
4MHz 1149; m 261.1; kW 30
NORTH NATIONAL
4MHz 1149; m 261.1; kW 30
DROITWICH
4MHz 200; m 1500; kW 150

18: Conversazione
18:20: Violino e piano
19:10: Cine-cronaca
19:30: Alcuni dischi.
19:45: Radiocronaca
20:5: Musica leggera e
cantabile.
20:55: Intervallo.
21: Funzione religiosa
(Chiesa inglese).
21:45: Per la Buona
Causa
21:50: Notiziario.
22:5: Radiocommedia
22:35: Musica leggera per
organo.
23: Musica leggera
23:30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

4MHz 577; m 342.1; kW 70
18: Canzoni al piano.
18:25: Banda militare
19: Notizie in tedesco,
francese e italiano.
19:30: Musica da ballo
20:5: Programmazione
Nebbia a mezzanotte
20:55: Intervallo
21: London National.
21:10: Per la Buona
Causa.
21:50: Notiziario.
22:3: Concerto sinfonico
diretto da Adrian Boult:
1. J. S. Bach: Concerto
brandeburghese n. 3 in
sol per archi; 2. Brahms:
Concerto per piano e
orchestra n. 2 in si
b minore, op. 83; 3. Sgar:
Nel mezzogiorno (Azzurro),
ouverture da concerto.
23:30: Epilogo per coro

MIDLAND REGIONAL

4MHz 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional
19: Notiziario.
19:25: Musica leggera.
19:45: Lettura.
20:3: London Regional
21: London National.
21:45: Per la Buona
Causa.
21:50: Notiziario.
22:3: London Regional
23:30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

18: London Regional
19: Notiziario.
19:25: Musica leggera.
19:45: Lettura.
20:3: London Regional
21: London National.
21:45: Per la Buona
Causa.
21:50: Notiziario.
22:3: London Regional
23:30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

4MHz 686; m 437.3; kW 20
18:15: Radiocane.
18:35: Musica di dischi.
19:30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni e danze
popolari.
21: Orchestra di fiati.
22: Notiziario.
22:29-23: Concerto ritr.

LUBIANA

4MHz 527; m 569.3; kW 6
17:30: Musica da ballo.
19: Notizie - Cronaca.
19:30: Coro religioso.
21:10: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22:3: Musica di dischi

LETTONIA

MADONA

4MHz 583; m 524.6; kW 50
18:20: Conversazione.
18:30 (dall'Opera Nazionale):
Pr. Raymond: La
maschera azzurra, operetta
in tre atti.
21: Notiziario.
21:15-23: Danze.

LUSSEMBURGO

4MHz 202; m 1293; kW 150
18: Concerto variato.
18:30: Musica da ballo.

19:30: Jack Hylton e la
sua orchestra.
20: Radiocane.
20:15: Musica brillante
21:30: Notiziari diversi.
22: Musica leggera e da
ballo.
23:30: Concerto variato
di musica leggera e da
ballo.
0:30-1: Musica di dischi.

NORVEGIA

OSLO

4MHz 260; m 1153.8; kW 60
18: Programmazione variata.
18:55: Notiziario.
19:25: Concerto di piano
19:45: Lettura.
20: Programmazione variata
per l'inaugurazione della
stazione ad onde corte.
20:5: Musica nordica.
21:10: Notizie - Attualità
22:15: Musica da ballo
notizia.
22:45-23:30: Musica da
ballo moderna.

OLANDA

HILVERSUM I

4MHz 160; m 1875; kW 150
e 4MHz 722; m 315.4; kW 70
18:40: Fantasia radiofonica
18:10: Conversazioni.
20:10: Musica leggera
20:40: Notiziario.
21: Orchestra, soli e coro:
1. Haecdel: Selezione del
Mesata; 2. Bach: Promemoria
dell'Oratorio di
Ninfa.
21:40: Conversazione.
21:55: Radiocommedia.
22:35: Conversazione.
22:40: Varietà musicale.
23:40: Notiziario.
23:30-40: Dischi.

HILVERSUM II

4MHz 995; m 301.5; kW 60
18:30: Funzione religiosa
- Indi: Musica aerea (d.)
20:25: Cronaca - Dischi
20:40: Notiziario.
21:10: Radiocommedia.
21:55: Concerto di dischi.
22:25: Concerto variato.
23:10: Notiziario.
23:20: Epilogo per coro.
23:40-410: Conversazione
in esperimento.

POLONIA

VARSAVIA I

4MHz 224; m 1339; kW 120
17:30: Musica leggera e
da ballo.
19: Cronaca sportiva
19:35: Dischi (Muzart)
20:15: Notiziario.
21:3: Lettura.
21:20: Musica da ballo
21:40: Programmazione
22:20: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23:5-23:55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST

4MHz 823; m 364.5; kW 12
18:3: Concerto di dischi
19: Conversazione.
19:15: Concerto ritrasm.
20: Radioteatro.
20:45-25: Musica leggera
e da ballo riprodotta

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
4MHz 1258; m 236.5; kW 20
18:45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21:30: Notiziario tedesco.
21:40: Notiziario italiano
21:50: Notiz. portoghese
22: Notiziario francese.
22:15: Notiziario inglese.
22:45: Giornale radio
ufficiale governativo.
0:30: Giornale radio in
tedesco, italiano, portoghese,
inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

4MHz 704; m 426.1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19:15: Notiziario.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana - ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 1° GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale
radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del
laboratore - Notiziario sportivo
Programma di musica varia e popolare.
20: Fine della trasmissione.
21: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino
meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
Musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo.
Notiziario sportivo.
23: Fine della trasmissione

LUNEDÌ 2 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale
radio e Commento dei fatti del giorno.
Programma di musica varia e popolare
20: Fine della trasmissione.
21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale
radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Com-
mento dei fatti del giorno.
Programma di varietà - Musica varia e da ballo.
Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 3 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale
radio e Commento dei fatti del giorno.
Programma di musica varia e popolare
20: Fine della trasmissione.
21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale
radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Com-
mento dei fatti del giorno - Musica teatrale riprodotta
Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 4 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale
radio e Commento dei fatti del giorno.
Programma di musica varia e popolare.
20: Fine della trasmissione.
21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale
radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Com-
mento dei fatti del giorno - Notiziario letterario e teatrale -
Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime
notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 5 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale
radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del
laboratore - la sera dell'ispettorato Fascista della produzione e
del lavoro)
Programma di musica varia e popolare
20: Fine della trasmissione.
21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale
radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Com-
mento dei fatti del giorno.
Opera completa di Verdi: - Il Trovatore -
Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 6 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale
radio e Commento dei fatti del giorno
Programma di musica varia e popolare
20: Fine della trasmissione.
21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale
radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Un
quarto d'ora per le signore - Commento dei fatti del giorno -
Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultime notizie
radio.
23: Fine della trasmissione.

SABATO 7 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale
radio e Commento dei fatti del giorno.
Programma di musica varia e popolare.
20: Fine della trasmissione.
21: Camera del Ballata - Notiziario commerciale - Notiziario
dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico -
Segnale orario - Commento dei fatti del giorno - Musica
sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie
radio.
23: Fine della trasmissione.

DUBRY



Maraviglia della scienza
moderna della tintura
per capelli, la più per-
fetta da mondo, pro-
dotto di rara bellezza, senza
sostanze, e in pochi minuti si ot-
tiene qualunque tinta più per-
fetta e naturale. Bastano quattro
applicazioni all'anno (Piacone di
prova L. 6. Piacone grande L. 16).

PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO

MOBILI VACCHELLI?

Leggere a pag. 46

Abbonatevi al RADIOCORRIERE

rinnovate
l'abbonamento

17.30: Rapsodia L. Anna vecchio.
18.15: Radiocommedia.
18.15-23: Idal Teatro Reali: Wagner: *Lohengrin* opera, atto terzo.
SVIZZERA
BEROMUNSTER
MHz 556: m 539.6: kW 100
18.30: Concerto di *Lieder*.
19.50: Musica leggera.

19.15: Di stabilire
19.30: Notiziario.
19.45: Concerto variato
20.10: Concerto di piano
20.40 (da Berna): *Rossini: La gascia ladra*, opera
22: Danze (dischi).
22.30: Bollettino. - Pine
MONTE CENERI
MHz 1167: m 257.1: kW 25
19: (da Bellinzona): Concerto della Corale Santa Cecilia.

17.30: La mezzogiorno dei ragazzi.
18: Risultati sportivi - Musica brillante id.
19.10: Lo sport della domenica
19.30: Voci del giorno
19.50: Notiziario.
20: Allocuzione di S. E. Mons. Vescovo Jelenc
20.40: L'ottava sinfonica di Beethoven
20.45: *L'aratro*, commedia in un atto di Carlo Goldoni.
21.30: Concerto orchestrale: 1. Saluti-Salvo: *La principessa giulla*, ouverture; 2. Lalo: *Prato della Rapsodia norvegese*; 3. Mussorgski: *Meditatione* dall'opera *Thais*; 4. Bizet: *Suite orchestrale dalla Carmen*.
22 (dalla Chiesa degli Angeli): Tre pezzi per organo di Cl. S. Bach
22.15: Fine.

SOTTENS

MHz 677: m 443.1: kW 100
18.55: Conversazione religiosa cattolica.
19.15: Notiziario
20: Radiorivista: Svizzera 1938.
21: Radiorchestra: 1. Prokofjev: *Maria* da *L'onore della tre melange*; 2. Lidov: *La ballata di musique*; 3. Lindov: *Cantoni popolari*; 4. Debussy: *La notte di jousou*; 5. Stravinski: *L'uccello di fuoco* - Nell'intervallo: *Dialoghi*
22.23-23: Mus. da ballo

UNGHERIA

BUDAPEST I
MHz 546: m 549.5: kW 120
18.30: Concerto di violini e piano.
19.5: Notiziario diversi.
19.25: Dizione poetica.
19.50: Varietà musicale.
21.40: Notiziario.
22: Musica da jazz - Nell'intervallo (22.30): Notizie in tedesco e italiano.
23: Notizie in inglese e in francese.
23.10: Musica di dischi.
0.5: Notiziario

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE:**

ALGERI
MHz 241: m 318.8: kW 12
Il programma non è arrivato

SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA

TRASMESSO IL 18 DICEMBRE 1938 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Salvatore Tommaso Bari; Dr. Amleto Bonaccorsi, Marittima; Eida Camozzi Roma; Mario Comasari, Perugia; Roberto Baldi, Milano; Gilda Guot. Trieste; Emilia Ferraro, Torino; Fulvia Galbati, Como; Francesco Cecini, Firenze; Trina Trini, Roma; Gino Pitolini, Firenze

ed i 40 volumi del libro **"INSOMMA VOI CHI SIETE?"**, ai Signori:

Este: Prieta, Paola; Jolanda Mattiagnolo, Marittima (Lecce); Casira Coradi, Piacenza; Alfredo Baroli, Roma; Antonio Fichera, Catania; Renato Grassagnini, Vercelli; Carlo Beltrami, Milano; Dina Palmigiano, Ancona; Enrico Manca, Cagliari; Guido Marchetti, Verona; Emma Ormea, (solo Montefeltro), Primo Pella, La Spezia; Lilliana Fini, Ferrara; Norma Cavazzoli, Modena; Fernando Merloni, Roma; Lucia Mililla, Pavia (Cuneo); Mirella Amadeo, Perugia; Elisabetta Simi, Firenze; Wanda Puscina, Vigevano (Pavia); Gina Gambaro, Treviso; Enrico Ruggiero, Napoli; Anna Murari, Como; Selene Barionni, Porto Ceresati; Mario Jannone, Benevento; Maria Balboni, Genova; Enrico Rossi, Sassari; Vincenzina Garavato, Belluno; Desolina Bonomi, Pisa; Maria Luisa Rappadori, Bologna; Bruno Livi, Pisto (Pistoia); Paolo Zana, Giarola, Modena; Ofelia Galoni, Milano; Giuseppe Zurb, Piuma; Giuseppe Calilli, Verona; Giuseppina Fossa, Verona; Romeo Cimo, Venezia Lido; Dina Truppo, Imperia I; Aldo Vago, Biadene (Como); Giuseppe Fiacchia, Torino; Eugenio Pastaleoni, Modena.

LA
S. A. I. S. A. s/a
FABBRICA MOBILI, ROMA

Ai Lettori che sono già suoi Clienti, e a quelli che devono diventarlo, cioè a tutti i Radiocalcolatori:
PIU' CORDIALI AUGURI PER LE FESTE PER IL 1939

Chiedete preventivo per l'arredamento che progettate alla più grande Organizzazione italiana per la fabbricazione e la vendita diretta al pubblico di Mobili

S. A. I. S. A. s/a — ROMA —
Via Lucrezia Caro 64
Catalogo illustrato gratis e franco

CHE COSA È L'AMPLIFONO?

È L'ORECCHIO ELETTRICO PER LA VOSTRA RADIO

PREZZO L. 90

- L'Amplifono pone in grado ogni amatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni; ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna; pubblicità vocale; ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti, musiche ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per onograde dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore).
- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfaceste.
- Prezzo L. 90 franco destino, pagamento verso assegno.

Spedite oggi stesso una cartolina di ordinazione e fra tre giorni riceverete l'Apparecchio completo pronto per l'uso contro assegno postale di Lire 90, indirizzate a:

FRACARRO RADIOINDUSTRIE

CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Castrol: *Un centauro balla lo swing*; 2. Rudi: *Dopo la tempesta*; 3. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 4. Barezzi: *Oh, luna tu!*; 5. Rulimondo: *Diretto delle tre*; 6. Kramer: *Chi parlerà di me*; 7. Rumberg: *Murrosa*; 8. Ronci: *Tango della nostalgia*; 9. Castrol: *Pendola 900*
11.30-12.30 (PALERMO - CATANIA): Musica varia: 1. Wassil: a) *Tempi passati*, b) *Canzone della foresta*; 2. De Serra: *Porta chiusa*; 3. Sagarra: *Tepalino innamorato*; 4. Gagliardi: *Nella penombra*; 5. Marf-Mascheroni: *Quando m'addormento al cinema*; 6. De Micheli: *Suite napoletana*: a) *Crepuscolo a Posillipo*, b) *Aurora a Sorrento*; c) *Danza a S. Lucia*; 7. Figarolo: *Romanzo*; 8. Brusio: a) *Fiaba d'amore*, b) *Arlecchino*; 9. M. Maxceni: *Sul Nenon*; 10. Culotta: *Rugiadava*; 11. G. Buffi: *Passo doppio*
12.30: Dischi: 1. Marf-Mascheroni: *Anna*; 2. Lugetti-Borella: *Luca*; 3. D'Anzi-Bracchi: *Catarinella*; 4. Oargantino: *Lulu*; 5. Blixie-Pragna-Cherubini: *Maria*; 6. San Cono-Fouchè: *Grasiella*; 7. Frati-Mistrachi: *Lascia andar*; 8. Biancoli-Falconi-Ravasio: *Mariannina*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13.16: CONCERTE DI MUSICA VARIA diretta dal M^o CESARE GALLINO: 1. Verdi: *Gianna d'Arco*, sinfonia; 2. Vallini: *Mattino di neve*; 3. Escobar: *Villanueva*; 4. Tosil: *Per un bacio*; 5. Vittadini: *Antina allegra* selezione; 6. Ranzato: *Quando un violino parla ad un violoncello*; 7. Magliini: *Marcetta*
13.50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: *Galeotto fu il riccio...*
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14.10-14.20: Borsa
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa
14.40-14.50: Giornale radio

- 16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.)
16.40: LA CAMPANA DEI BABUCCI E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Pata Neve; (PA): Giornalino; (BO - AN): Chiacchierata di Magar; (MI I) - Il destino del milioni; scena di Angelo Miguero; (TO I): La rete azzurra di Spumetino; (PI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia dei perché; b) La cuginita Orietta
17.13 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Kirilutein: *Sogni del mare del sud*; 2. Orefice: *L'Arana a Parigi*; 3. Abbati: *Strignete a me*; 4. Olivieri: *Sui monti della luna*; 5. Motiv: di musica popolare unghiese; 6. A'a: *Settembre ti dirà*; 7. Kennedy: *Ritmo della felicità*
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTE DELL'ORGANISTA ALBERTO GALLINA: 1. Pasquini: *Toccata*; 2. Zipoli: *Pastorale*; 3. Frescobaldi: *Canzone dopo l'Epistola*; 4. Bach: *Preludio e fuga in do minore*; 5. M. E. Bossi: a) *Ave Maria*, b) *Pezzo eroico*; 6. Plum: *Toccata*
17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di Margarita Bevilacqua Sartorio: *Poesie di Nicola Vernieri*
17.55-18.5 (PALERMO): Il salotto della signora: • Biancheria elegante •
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali)

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Alle ore 13,50 di lunedì 2 Gennaio 1939-XVII ascoltate

GALEOTTO FU IL RICCIO...

Scena radiotelefonica organizzata per la casa Editrice A. MONDADORI

SIEMENS

passaggio chiuso
ai radiodisturbi



mediante gli impianti di

ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

Il Vostro apparecchio radio è moderno e potente e può captare tutte le trasmissioni di stazioni lontane. Ma quanti disturbi!

DifendeteVi contro di essi mediante gli impianti di Antenne Antiparassitarie Siemens, di provata efficacia. La radio avrà così per Voi nuove delizie.

Chiedete cataloghi e preventivi non impegnativi al Vostro installatore, oppure alla

SIEMENS Soc. An.

MILANO - VIA FABIO FILZI, 29

ROMA - Piazza Mignanelli, 3 - Via Fratelli, 50-51 - TORINO - Via
Mercantini, 3 - TRIESTE - Via Trento, 15 - GENOVA - Via Cesare, 12

**ANTENNE
VERTICALI
SIEMENS**

Le antenne per le audizioni perfette

LUNEDÌ

2 GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

4Mz 620: m 481,9: LW 15
18: Musica di dischi.
18.30: Per i giovani.
19.15: Musica da jazz.
20: Radiocronaca.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Jaminet il canto della felicità, operetta in tre atti (operetta in lingua franco-vallone) - Nell'inter. 122: Dischi.
23: Notizie - Dischi.
23.10-21: Cabaret riprodotto

BRUXELLES II

4Mz 912: m 321,9: LW 15
18: Concerto di dischi.
18.15: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi - Notizie.
21: Radiorchestra.
21.10: August di buon anno.
22: Orchestra e canto.
23: Notiziario.
23.10-21: Conc. di dischi

BULGARIA

SOFIA

4Mz 850: m 352,9: LW 100
18.15: Musica popolare.
18.45: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19.30: Concerto sinfonico (Rameau, Paupré, Debussy e Musorgski).
20.30: Notiziario.
20.35: Concerto variato.
21.50: Caus. Italiana.
22-23.30: Danze

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

4Mz 638: m 170,2: LW 120
18: Notizie - Cronaca.
19.25: Trasmi. da Brno

20.10: Concerto strumentale.
20.30: Concertazione.
20.45: Conc. per solisti.
21: Notiziario.
21.10: Come Bratislava.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi

BRATISLAVA

4Mz 1004: m 258,8: LW 13,5
19: Notiziari diversi.
19.45: Musica da ballo.
20: Radioreciti.
20.45: Canzoni slovacche.
21: Attualità varie.
21.10: Orchestra e solisti.
22: Trasmi. da Praga.
22.15: Notiziario.
22.25: Musica di dischi.
23: Notiziario.
23.15-23.30: Dischi.

BRNO

4Mz 922: m 325,4: LW 32
19: Trasmi. da Praga.
19.25: Banda militare.
20.10: Cori di Natale.
20.10: Trasmi. da Praga.
21.10: Come Bratislava.
22: Trasmi. da Praga.
22.20: Notiz. tedesco.
22.35-23: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

4Mz 240: m 1250: LW 60
COPENAGHEN
4Mz 1176: m 255,1: LW 10
18.15: Lezione di inglese.
18: Notizie - Conversazione.
20: Concerto corale.
20.20: Orchestra d'arch.
20.45: Canzoni cecche.
21.5: Attualità varie.
21.35: Musica leggera.
22.5: Notiz. - Dischi.
22.10: Franck: Sonata per violino e piano in la maggiore, n. 1.
23.10-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
4Mz 1077: m 278,6: LW 60
18.3: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

4Mz 583: m 514,6: LW 20
18.3: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Musica leggera

LILLA

4Mz 1213: m 247,3: LW 60
18: Come Parigi T.R.
18.30: Notiziario inglese.
18.45: Pianistica.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi T.R.
19.45: Conversazione.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
21: Programmi vari.
21.30: Concerto sinfonico (Compositori regionali del Valenciano).
23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

4Mz 648: m 463: LW 100
18: Come Parigi T.R.
18.30: Cronaca varia.
18.45: Come Torino.
19.30: Come Parigi T.R.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

4Mz 749: m 400,5: LW 100
18: Come Parigi T.R.
18.30: Musica di dischi.
19.30: Come Parigi T.R.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Come Rennes.
21.30: Musica da camera.
22.30: Cabaret.
23.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

4Mz 1185: m 253,2: LW 60
18.3: Conv. musicale.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione.
19.30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
20.30: Varietà e dischi.
21.10: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

4Mz 959: m 312,8: LW 60
19: Notizie - Dischi.
20.15: Programma vario.
21: Notiziario.
21.10: Varietà.
22.5: Musica da ballo (Ray Ventura).
22.35: Radioparodie.
23: Notiziario.
23.7: Radioreciti.
23.35: Cronaca - Dischi.
24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

4Mz 695: m 431,7: LW 120
18.3: Cronache varie.
18.15: Concerto d'organo.
19.3: Alcune melodie.
19.15: Notiziario.
19.30: Trasmissione da Nizza.
20: Notiziario.
20.30: Conversazione.
21: Gauthier: Quattro schizzi per violino.
21.15: Conversazione.
21.30: Concerto della musica della Guardia repubblicana: 1. Liszt: 1 preludio; 2. R. Strauss: 1 air hinhont di Till Eulenspiegel.
22: Musica da camera.
23: Seguito del concerto della Guardia repubblicana: 3. Chabrier: Pezzo polacco da Re suo molo; 4. Pierné: Cydalise et le Chèvre-Pied; 5. Olszewski: La Nuda de Luna Ajunzo.
23.30: Notiziario.
23.45: Sgrata teatrale in lingua spagnola.

PARIGI TORRE EIFFEL

4Mz 1456: m 205: LW 7
18: Piano e canto.
18.30: Cronaca teatrale.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Cronaca varia.
20: Violoncello e canto.
20.30: Notiziario.
21: Come Rennes.
21.30: RILAZZAMENTO di stabilite.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

4Mz 1593: m 215,4: LW 25
Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE

4Mz 1103: m 230,2: LW 27
20: Lezione di tedesco.
20.15: Musica da ballo.

Maggio!

Il paese del sole e della primavera.

*Il clima secco di montagna
facilita la convalescenza*



CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO

VALSANNINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310,8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriere dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiederla Programma
a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque a contro voglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

GUIDA FOTOGRAFICA 3^{EA} EDIZIONE GRATIS E FRANCO



FESTIVITA 1938-39



2 bellissimi regali:

La famosa **ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA**, lussuosa, completa, illustratissima, l'opera-record che ha venduto oltre 120.000 esemplari.

5 volumi finemente rilegati in tela e oro, di circa 600 pagine ciascuno, con 4000 illustrazioni, 320.000 voci, 64 tavole a colori, 18 quadricromie, con mobiletto L. 100.

Edizione in broccatura, senza mobiletto, completa L. **75**

LA SCIENZA - L'ARTE - LA LINGUA - LA STORIA - LA MITOLOGIA - LA MECCANICA - LA GEOGRAFIA
TUTTO LO SCIBILE IN UN'OPERA SOLA

L'ENCICLOPEDIA DEI FANCIULLI, il dono più gradito e più utile per i RAGAZZI. Un'opera che istruisce diletstando. 5 volumi elegantemente rilegati in tela e oro, copiosamente illustrati in nero e a colori, con grazioso mobiletto, completa L. **50**

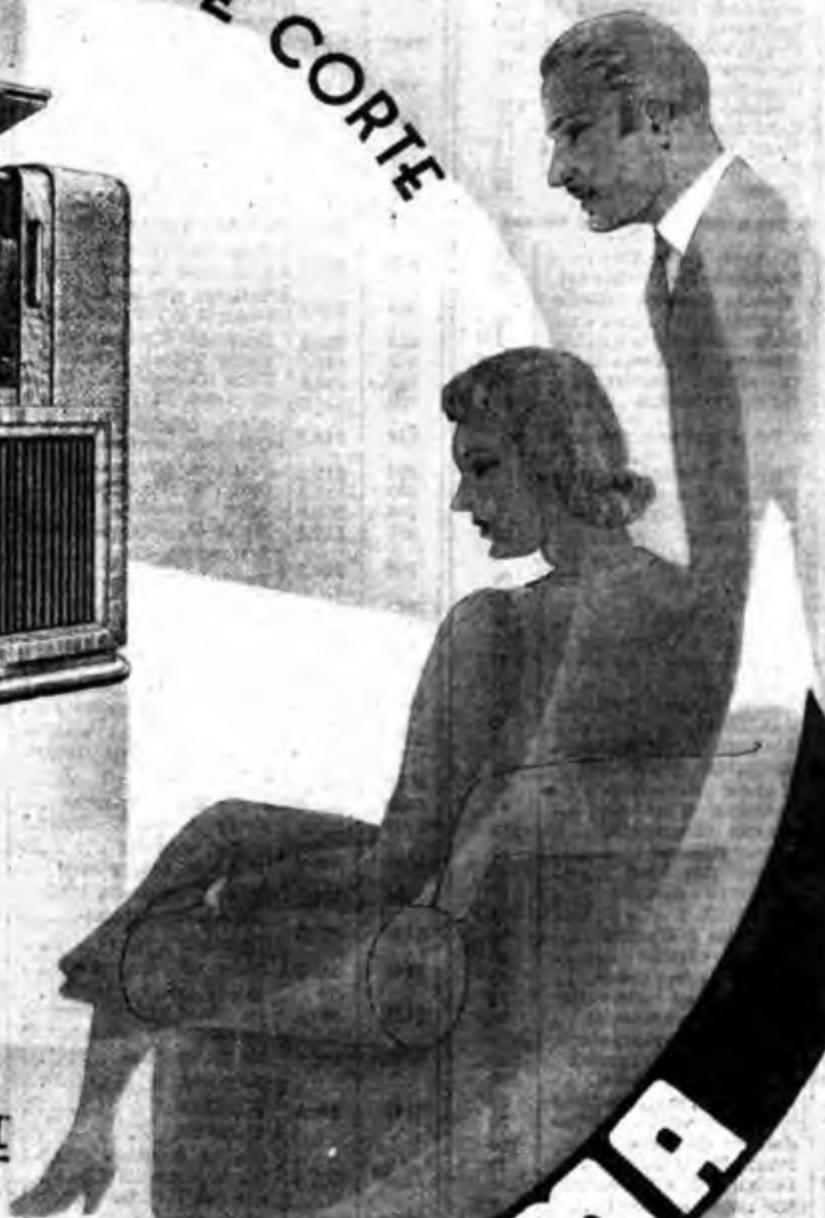
(Edizione economica, in 5 volumi cartonati, con mobiletto, L. 25 completa).

Spedire l'importo all'**ISTITUTO EDITORIALE MODERNO, Viale Lombardia 86, Milano** unendo gli eventuali biglietti augurali. Le spedizioni saranno eseguite in modo che i pacchi giungano nelle festività.

PER MILANO SI INVIANO LE OPERE IN VISIONE, GRATIS E SENZA IMPEGNO.

IMCARADIO ALESSANDRIA

PRIMATO MONDIALE DI
SENSIBILITA' IN ONDE CORTE



QUALITA' DI RIPRODUZIONE
GRANDIOSA

MULTIGAMMA

Brev. FILIPPA

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kH _z	m	kW	kH _z	m	kW	kH _z	m	kW			
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)											
152	1073.5	Istanbul (Turchia)	5	758	395.8	Katowice (Polonia)	12	1213	247.3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
153	1061	Kaunas (Lituania)	7	767	391.1	Burghhead (Inghilterra)	60	1222	245.5	ROMA II	60
160	1075	Hilversum I (Olanda)	150	776	386.6	Scottish Reg. (Inghilt.)	70	1231	243.7	Oleřwitz (Germania)	5
160	1075	Radio Romania (Rom)	150	785	382.2	Tolosa P.T.T. (Francia)	120	1235	242.0	Oleřitz (Germania)	5
160	1075	Radio Romania (Rom)	150	795	377.4	Lipsia (Germania)	120			Cork (Irlanda)	1
160	1075	Radio Romania (Rom)	150	804	373.1	Leopoli (Polonia)	50			Ekolstuna (Svezia)	0.2
162	1048	Radio Parigi (Francia)	80	814	368.6	Penmon (Inghilterra)	5	1240	241.9	Orebro (Svezia)	0.2
165	1022	Ankara (Turchia)	60	823	364.5	Welsh Regional (Inghilt.)	70			Solle (Svezia)	0.2
191	1511	Deutschlandsender (Germania)	60	832	360.6	MILANO I	50			Varberg (Svezia)	0.2
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	841	356.7	Bucarest (Romania)	12	1249	240.2	Saarbrücken (Germania)	17
208	1442	Reykjavik (Islanda)	100	850	352.9	Bodo (Norvegia)	10	1258	238.5	Riga (Lettonia)	15
216	1389	Motola (Svezia)	150	859	349.2	Stavanger (Norvegia)	10			PIRENZE II	1
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120	868	345.6	Rued-Malmson (Radio 37) (Francia)	0.4	1267	236.8	Salamanca (Spagna)	20
232	1293	Luxemburgo (Lussemburgo)	150	877	342.1	Berlino (Germania)	100	1276	235.1	Norimberga (Germania)	2
240	1250	Kelundborg (Danimarca)	60	886	338.6	Sofia (Bulgaria)	100	1285	233.5	Varna (Bulgaria)	2
260	1154	Vigra (Norvegia)	10	896	335.2	Porsgrund (Norvegia)	1	1294	231.8	Aberdeen (Inghilterra)	1
282	1065	Oslo (Norvegia)	60	904	331.9	Strasburgo P.T.T. (Fr.)	100			Dresden (Germania)	0.25
		Tromsø (Norvegia)	10	913	328.6	Poznan (Polonia)	50			Klagenfurt (Germania)	5
2° Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)											
347	864.5	Finmark (Norvegia)	10	922	325.4	Tunisi (Tunisia)	20	1303	230.2	Vorarlberg (Germania)	5
350.5	834.5	Budapest II (Ungheria)	20	932	321.9	London Regional (Ingh.)	70			Danzica (Danzica)	0.5
		Banska-Bystrica (Cecoslovacchia)	15	941	318.8	Graz (Germania)	15			NAPOLI I	10
392	765	Boden (Svezia)	2.5	950	315.8	Linz (Germania)	15			Radio Mediterraneo (Fr.)	27
401	748	Ginevra (Svizzera)	1.3	959	312.8	Helsinki (Finlandia)	10	1312	228.7	Karlstad (Svezia)	0.25
413.5	726	Oestersund (Svezia)	0.6	968	309.9	Ilmoges P.T.T. (Francia)	1.5			Malmö (Svezia)	2.3
431	696	Oulu (Finlandia)	10	977	307.1	Amburgo (Germania)	100			Norrköping (Svezia)	0.25
3° Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)											
512	586	Tartu (Estonia)	0.5	986	304.3	Radio Tolosa (Francia)	60	1321	227.1	Trollhättan (Svezia)	0.25
519	578	Hamar (Norvegia)	0.7	995	301.6	Brno (Cecoslovacchia)	32			Magyaruar (Ungheria)	1.25
520	576	Innsbruck (Germania)	1	1004	298.8	Bruxelles II (Belgio)	15	1330	225.6	Brema (Germania)	2
		Baranowice (Polonia)	50	1013	296.2	Algeri (Algeria)	12			Hannover (Germania)	2
		Lubiana (Jugoslavia)	6	1022	293.6	Goteborg (Svezia)	10			Kiel (Germania)	2
527	569.3	Vilpuri (Finlandia)	10	1031	291	Breslavia (Germania)	100			Magdeburgo (Germania)	0.5
534	569.1	BOLZANO	10	1040	288.6	Parigi P. P. (Francia)	60	1339	224	Stettino (Germania)	2
546	549.5	Wlino (Polonia)	60	1050	285.7	Agen (Francia)	0.5			Montpellier P.T.T. (Fr.)	1
556	539.6	Budapest I (Ungheria)	120	1059	283.3	North Ir. Reg. (Inghilt.)	100			Lodz (Polonia)	2
		Beromunster (Svizzera)	100	1068	280.9	BOLOGNA	50			Königsberg II (Germania)	2
		CATANIA	3	1077	278.0	Torun (Polonia)	60	1348	222.6	Salisburgo (Germania)	2
565	531	Radio Etrann (Irlanda)	100	1086	270.2	Hilversum II (Olanda)	60			Cairo II (Egitto)	1
		PALERMO	3	1095	274	Bratislava (Cecoslov.)	13.5			Dubino (Irlanda)	0.5
		Klaipeda (Lituania)	10	1104	271.7	Midland Regional (Ingh.)	70			Ile-de-France (Francia)	2
574	522.8	Stoccarda (Germania)	100	1113	269.5	Cracovia (Polonia)	10			Rjukan (Norvegia)	0.15
583	514.8	Madona (Lettonia)	50	1122	267.4	Königsberg I (Germania)	100			Tampere (Finlandia)	0.7
583	514.8	Grenoble (Francia)	20	1131	265.3	Parade (Portogallo)	5			ANCONA	1
592	506.8	Vienna (Germania)	100	1140	263.2	Rennes P.T.T. (Francia)	120	1357	221.1	BARI II	1
		Atene (Grecia)	15	1158	259.1	W. of Engl. Reg. (Ingh.)	50			GENOVA II	6
601	499.2	Rabat (Marocco)	20	1167	257.1	BARI I	20			MILANO II	4
610	491.8	Sundsvall (Svezia)	10	1176	255.1	Radio Cité (Francia)	2			ROMA III	1
620	483.9	PIRENZE I	20	1185	253.2	Bordeaux P.T.T. (Francia)	60			TORINO II	5
		Bruxelles I (Belgio)	15			Falun (Svezia)	2			Notodden (Norvegia)	0.30
		Cairo I (Egitto)	20			Zagabria (Jugoslavia)	0.7	1368	219.6	Bordeaux Sud-Ouest (Fr.)	1
		Lisbona (Portogallo)	20			Radio Norlandia (Fr.)	20	1375	218.2	Basilea (Svizzera)	0.5
629	476.9	Kristiansand (Norvegia)	20			Kuldiga (Lettonia)	25			Berna (Svizzera)	0.5
		Trondheim (Norvegia)	20			TRIPOLI	50	1384	216.8	Varsavia II (Polonia)	7
638	470.2	Praga I (Cecoslovacchia)	120			Praga II (Cecoslov.)	100	1393	215.4	Radio Lione (Francia)	25
648	463	Lione P.T.T. (Francia)	100			Alessandria I (Egitto)	1			Hudiksvall (Svezia)	0.8
658	455.9	Colonia (Germania)	100			Stagihaw (Inghilterra)	60	1411	212.6	Ornskoldsvik (Svezia)	0.2
668	449.1	Gerusalemme (Palestina)	20			Nyiregyhaza (Ungheria)	6.2	1420	211.3	Umea (Svezia)	1
677	443.1	North Regional (Inghilt.)	70			Hörby (Svezia)	100			Stara Zagora (Bulgaria)	2
686	437.3	Sottos (Svizzera)	100			GENOVA I	10			Halmstad (Svezia)	0.2
695	431.7	Belgrado (Jugoslavia)	20			TORINO I	30			Uddevalla (Svezia)	0.2
		Parigi P. T. T. (Francia)	120			TRIESTE	10	1429	209.9	Vaasa (Finlandia)	10
704	426.1	Malborget (Svezia)	0.2			London National (Ingh.)	40			Alessandria II (Egitto)	1
713	420.8	Stoccolma (Svezia)	55			North National (Ingh.)	40			MILANO III	1
722	415.4	ROMA I	100			Scottish National (Ingh.)	50			NAPOLI II	1
		Bergen (Norvegia)	1			Kassa (Ungheria)	10	1447	207.3	Kaiserslautern (Germania)	2.5
		Hilversum I (Olanda)	20			Monte Ceneri (Svizzera)	15			Turku (Finlandia)	0.5
731	410.4	Asiut (Egitto)	1			Copenaghen (Danim.)	10	1456	206	TORINO III	5
740	405.4	Tallinn (Estonia)	20			Nizza P.T.T. (Francia)	60	1465	204.8	Miskolc (Ungheria)	1.25
		Monaco (Germania)	100			Francforte (Germania)	25			Boras (Svezia)	0.2
749	400.5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	100			Cassel (Germania)	0.5			Burgos (Spagna)	0
		Pori (Finlandia)	1			Coblenza (Germania)	2			Parigi T. E. (Francia)	7
		Bortolava (Finlandia)	0.2			Friburgo in Brisgovia (Germania)	5			Pecs (Ungheria)	1.25
						Treviri (Germania)	2	1474	203.5	Bournemouth (Inghilt.)	1
						Troppau (Germania)	5			Plymouth (Inghilterra)	0.3
								1482	201.1	Gavle (Svezia)	0.2
								1500	200	Radio Nimes (Francia)	0.7
								1530	196	Upsala (Svezia)	0.2
										Pietarsari (Finlandia)	0.25
										Karliskrona (Svezia)	0.7

eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? **ANTENNA SCHEMATATA MULTIPLA** **NOVITA'** Modulo prototipo di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1.50 in francobolli. **OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO** Ing. F. TARTAGLIA - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telefono N. 40-240

STAZIONI AD ONDA CORTA

MHz	m	kW	Stazione	Località	MHz	m	kW	Stazione	Località
4.88	61.4R	10	VUC2	Calcutta (India)	10.22	29.35	12	PSR	Rio de Janeiro (Brasile) 00-1
4.90	61	10	VUR2	Bombay (India) 13-18.30	10.26	29.24	1.5	PMN	Bandoeng (Giava) (come YDB, 31.2 m.)
4.95	60.61	10	VUD2	Madras (India)	10.23	29.04	9	ORK	Ruysselede (Belgio)
4.99	60	10	VUD2	Delhi (India)	10.35	28.99	12	LSX	Buenos Aires (Argentina) ven. 22-23.45
5.14	58.31	0.5	OK1MPT	Praga (Cecoslovacchia)	10.37	28.93	...	EA1BO	Burgos (Spagna)
5.15	58.3	1	PMY	Bandoeng (Giava)	10.53	28.48	10	JIB	Taihoku (Formosa) (Giappone)
5.97	50.26	2.5	YV5RC	Caracas (Venezuela) 0-4	11.00	27.27	1.5	PLP	Bandoeng (Giava) (come YDB, 31.2 m.)
6.00	50	7	XEB1	Messico (Messico) 14-18	11.04	27.17	5	CSW2	Lisbona (Portogallo)
6.00	50	7	ZRH	Pretoria (Sudafrica) 16-22	11.40	26.31	20	HBO	Soc. d. Nazioni (Svizzera)
6.00	19.96	0.1	CFCX	Montreal (Canada) 13.45-7	11.63	26.01	20	SPD	Varsavia (Polonia) 0-2; sab. e dom. 0-3
6.01	49.92	1	CXA2	Montevideo (Uruguay) 16-4	11.70	25.64	0.75	SBP	Motala (Svezia) ritras. da Stoccolma
6.02	49.83	5-40	OLR2A	Praga (Cecoslovacchia)	11.72	25.6	12	CB11TO	Santiago (Cile) 15-4
6.03	49.75	30	CJCX	Sydney (Australia) 13-19.30; 22-23.0	11.73	25.57	20	CJRK	Winnipeg (Canada) 0.0-10
6.04	49.67	20	DJC	Zeesen (Germania)	11.75	25.53	10-50	TPA4	Parigi Radio-Mondial (Francia)
6.05	49.59	10-50	OLR2B	Praga (Cecoslovacchia)	11.76	25.51	30	TPB6	Parigi Radio-Mondial (Francia)
6.06	49.5	10	HVJ	Città del Vaticano	11.77	25.49	5-40	PHI	Huizen (Olanda)
6.06	49.46	0.75	W1XAL	Boston (U.S.A.)	11.78	25.47	1	W1XAL	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 2-3
6.07	49.41	1.5	W4XB	Miami (U.S.A.)	11.78	25.45	20	GSD	Daventry (Inghilterra)
6.08	49.33	0.5	GSA	Daventry (Inghilterra)	11.79	25.45	20	OLR4B	Praga (Cecoslovacchia)
6.09	49.28	0.5	W8XAL	Cincinnati (U.S.A.) 11.45-2; 5-8; dom. 14-2	11.80	25.42	5-40	DJD	Zeesen (Germania)
6.09	49.26	2.5	W3XAU	Filadelfia (U.S.A.) 2-5 tranne il venerdì	11.81	25.4	25	OFE	Lahti (Finlandia) 8-8.45; 12-13.45
6.09	49.24	15	SBO	Motala (Svezia) ritras. da Stoccolma	11.82	25.38	10-50	W1XAL	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 21.45-23.30; dom. 20-23.30
6.10	49.2	0.2	OFR2	Vienna (Germania) ritras. Vienna onde medie	11.83	25.36	10	JZJ	Tokyo (Giappone)
6.10	49.18	15-35	VQ7LO	Nairobi (Kenya)	11.84	25.34	5	DJO	Zeesen (Germania)
6.11	49.1	10-50	CFRX	Toronto (Canada) 00-5	11.85	25.31	5-40	OER3	Vienna (Germania) ritras. Vienna onde medie
6.12	49.02	10	ZBW2	Hong Kong	11.86	25.28	10-50	I2RO4	ROMA
6.13	48.94	1	OAX4Z	Lima (Perù) 00-8.30	11.87	25.26	24	GSN	Daventry (Inghilterra)
6.13	48.9	0.5	ZRK	Città del Capo (Sudafrica) 18-22	11.88	25.24	12	W1XE	Wayne (U.S.A.)
6.14	48.83	30	ZRJ	Johannesburg (Sudafrica) 5.45-17.30	12.23	24.52	7.5	CSW4	Lisbona (Portogallo)
6.15	48.78	2	W3XAL	Bound Brook (U.S.A.)	12.23	24.52	7.5	OLR4A	Praga (Cecoslovacchia)
6.16	48.68	2	W9XF	Chicago (U.S.A.) 18.5-19; 23-2.5	12.33	22	2	DJP	Zeesen (Germania)
6.17	48.58	2	YUA	Belgrado (Jugoslavia)	14.53	20.64	20	GSE	Daventry (Inghilterra)
6.18	48.48	30	GSL	Daventry (Inghilterra)	15.11	19.85	5-40	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.) 00-4
6.19	48.38	30	W2XE	Wayne (U.S.A.)	15.12	19.84	25	TPB7	Parigi Radio-Mondial (Francia)
6.20	48.28	2	CXA4	Montevideo (Uruguay) 21-3	15.13	19.83	20	TPA3	Parigi Radio-Mondial (Francia)
6.21	48.18	2	LKJ	Jelöv (Norvegia) 17.30-23	15.14	19.82	10-50	TFJ	Reykjavik (Islanda)
6.22	48.08	30	CHNX	Halifax (Canada) 13-5.15	15.15	19.8	1.5	SPW	Varsavia (Polonia) (come SPD, 26.01 m.)
6.23	47.98	30	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.) 4-6	15.16	19.79	50	HBJ	Soc. d. Nazioni (Svizzera)
6.24	47.88	2	CJRO	Winnipeg (Canada) 00-6	15.17	19.78	2	DJL	Zeesen (Germania)
6.25	47.78	2	IIPQ	San José (Costarica) 13-5.30	15.18	19.76	10	HVJ	Città del Vaticano
6.26	47.68	2	PRADO	Robamba (Equatore) giov. 3-5	15.19	19.75	10	TPB11	Parigi Radio-Mondial (Francia)
6.27	47.58	20	H8Q	Soc. d. Nazioni (Svizzera)	15.20	19.74	20	W1XAL	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 20.15-20.45; dom. 15-17
6.28	47.48	23	EA1BO	Salamanca (Spagna)	15.21	19.72	20	GSP	Daventry (Inghilterra)
6.29	47.38	23	FET5	Burgos (Spagna)	15.22	19.71	60	YDC	Bandoeng (Giava) (come YDB, 31.2 m.)
6.30	47.28	50	JVP	Tokyo (Giappone)	15.23	19.7	30	J7K	Tokyo (Giappone)
6.31	47.18	1.5	LZA	Sofia (Bulgaria) ritras. Sofia onde medie	15.24	19.68	12	I2RO5	ROMA
6.32	47.08	6	HAT4	Budapest (Ungheria) lun. 00-2; giov. 1-2	15.25	19.67	20	TGWA	Guatemala (Guatemala) 18.30-21
6.33	46.98	20	HRT	Soc. d. Nazioni (Svizzera)	15.26	19.66	12	OZH	Skamleback (Danimarca)
6.34	46.88	20	TAP	Ankara (Turchia)	15.27	19.65	10	OSO	Daventry (Inghilterra)
6.35	46.78	12	PRF5	Rio de Janeiro (Brasile) 22.45-23.45	15.28	19.63	5-40	TAQ	Ankara (Turchia)
6.36	46.68	5	VK3ME	Melbourne (Australia) 10-13 tranne la dom.	15.29	19.62	7	DJR	Zeesen (Germania)
6.37	46.58	5	HSAPJ	Bangkok (Siam) giov. 14-16	15.30	19.61	2	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.) 14-24
6.38	46.48	10	XEWW	Messico (Messico)	15.31	19.6	10-50	PCJ2	Huizen (Olanda) sperimentale
6.39	46.38	1	OFD	Lahti (Finlandia) 17-23	15.32	19.58	30	OLR5A	Praga (Cecoslovacchia)
6.40	46.28	10-50	GSB	Daventry (Inghilterra)	15.33	19.57	18	TPA2	Parigi Radio-Mondial (Francia)
6.41	46.18	6	OZF	Skamleback (Danimarca) 2-3	15.34	19.56	5-40	W1XAL	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 18.30-20
6.42	46.08	7	ZRH	Pretoria (Sudafrica) 5.45-13.30	15.35	19.55	6	QSI	Daventry (Inghilterra)
6.43	45.98	2.5	ZBW3	Hong Kong 5.30-7.15; 0-13.30	15.36	19.54	6	W2XE	Wayne (U.S.A.) (per l'Europa) lun. a ven. 18-23; sab. e dom. 19.30-23
6.44	45.88	1	LKC	Jelöv (Norvegia) 11-14	15.37	19.53	10	DJQ	Zeesen (Germania)
6.45	45.78	25	W2XAF	Schenectady (U.S.A.) 21-5	15.38	19.52	10	LRU	Buenos Aires (Argentina) 12-23
6.46	45.68	0.4	VPD2	Suva (Is. Figi) 11.30-13	15.39	19.51	2	I2RO8	ROMA
6.47	45.58	50	JZ1	Tokyo (Giappone)	15.40	19.5	10-50	GSP	Daventry (Inghilterra)
6.48	45.48	5-40	DJN	Zeesen (Germania)	15.41	19.49	10	OLR5B	Praga (Cecoslovacchia)
6.49	45.38	30	OLR3A	Praga (Cecoslovacchia)	15.42	19.48	18	W2XAD	Schenectady (U.S.A.) 17.30-24
6.50	45.28	25	TPB11	Parigi Radio-Mondial (Francia)	15.43	19.47	18	DJR	Zeesen (Germania)
6.51	45.18	25	HVJ	Città del Vaticano	15.44	19.46	5-40	HAS3	Budapest (Ungheria) dom. 15-16
6.52	45.08	18	W2XAD	Schenectady (U.S.A.) 0.30-5	15.45	19.45	10	W2XQB	Hicksville (U.S.A.) lun. a ven. 17-19
6.53	44.98	10	VUB2	Bombay (India) 7-9.30	15.46	19.44	2.5	ZBW5	Hong Kong
6.54	44.88	1	YDB	Soerabaya (Giava) 10.30-15.30	15.47	19.43	5-40	DJE	Zeesen (Germania)
6.55	44.78	5-40	DJA	Zeesen (Germania)	15.48	19.42	10	W2XE	Wayne (U.S.A.)
6.56	44.68	10	OAX4T	Lima (Perù) 17.30-19.30	15.49	19.41	25	PHI2	Huizen (Olanda) 13.25-15.30 tranne il mercoledì; dom. 12.25-15.30
6.57	44.58	10	W1XK	Mills (U.S.A.) 11-8; dom. 13-6	15.50	19.4	15-35	W3XL	Bound Brook (U.S.A.)
6.58	44.48	1	KZRM	Manila (Is. Filippine) 10-14; 21.30-23	15.51	19.39	10-50	OSG	Daventry (Inghilterra)
6.59	44.38	10-50	OSG	Daventry (Inghilterra)	15.52	19.38	25	TPB3	Parigi Radio-Mondial (Francia)
6.60	44.28	2	VLR	Melbourne (Australia)	15.53	19.37	5	LSY3	Buenos Aires (Argentina) ven. 23
6.61	44.18	10	W3XAU	Filadelfia (U.S.A.) 18-2 tranne il venerdì	15.54	19.36	5	HS6PJ	Bangkok (Siam) lun. 14-16
6.62	44.08	30	VK2ME	Sydney (Australia) dom. 7-9; 10.30-14.30; 15-17	15.55	19.35	10-50	DJS	Zeesen (Germania)
6.63	43.98	2	VK6ME	Perth (Australia) 12-14 tranne la dom.	15.56	19.34	10	GSH	Daventry (Inghilterra)
6.64	43.88	60	PCJ	Huizen (Olanda) (sperimentale)	15.57	19.33	18	W2XAD	Schenectady (U.S.A.) 13-17
6.65	43.78	10	VUD2	Delhi (India)	15.58	19.32	10	W2XE	Wayne (U.S.A.) (per l'Europa) lun. a ven. 12.30-15; sab. e dom. 12-18
6.66	43.68	7	ZRK	Città del Capo (Sudafrica) 5.45-17.45	15.59	19.31	5	GBJ	Daventry (Inghilterra)
6.67	43.58	1	YDB	Soerabaya (Giava) 4.30-8; 10.30-16.30; 0-13.0	15.60	19.3	6	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.) 12-14
6.68	43.48	25	I2RO3	ROMA	15.61	19.29	10-50	GST	Daventry (Inghilterra)
6.69	43.38	2	CS2WA	Lisbona (Portogallo) mart. giov. sab. 22-1	15.62	19.28	10-50		
6.70	43.28	1	IABA	Addis Abeba (Africa Orientale Italiana)	15.63	19.27	10-50		
6.71	43.18	10	LRX	Buenos Aires (Argentina) 22-7	15.64	19.26	10-50		
6.72	43.08	15-35	W3XAL	Bound Brook (U.S.A.)	15.65	19.25	10-50		
6.73	42.98	5-40	DJX	Zeesen (Germania)	15.66	19.24	10-50		
6.74	42.88	5	CSW3	Lisbona (Portogallo)	15.67	19.23	10-50		

Le linee in grassetto indicano le gamme di frequenza riservate alla radiodiffusione. I giorni e le ore di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana). Per le stazioni segnate in neretto vedi le ore e i programmi nella pagina delle Onde Corte.

LUNEDÌ

2 GENNAIO 1939 - XVII

19,30: Dischi e varietà.
20,15: Musica varia.
21,10: Programmi vari.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
MHz 182; m 1618; LW 60

18: Musica di dischi.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Musica antica da camera.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Libri e riviste.
21,15: Pezzi per violino e piano.
21,30: Serata lirica: 1. Grétry: *L'amante geloso*, opera comica in tre atti; 2. Phildor: *Le soldati magiciens*, opera in un atto.
23,30: Dischi - Notizie.
24: Dischi (dischi).

RADIO TOLOSA
MHz 913; m 328,6; LW 60

19,30: Musica leggera - Notizie - Musica varia - Crochet - radiophonique.
21,45: Canzoni - Concerto - Orchestra argentina - Notizie.
23,15: Pianistica e mazzetta - Musica regionale - Programma coloniale.
23,50-1: Musica varia - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
MHz 1040; m 268,9; LW 120

18: Come Parigi T.E.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Echi - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica da ballo.
21,30: Radioteatro: 1. Armand Bonis: *Mulino di San Gervasio*; 2. Georges A. Vey: *Nella pabbia delle fiere*; radiodrammi in sette quadri; 3. Georges Courteline: *Boubouroche*, commedia in due atti.
23,30: Notizie - Dischi.

MASBURGO
MHz 700; m 349,2; LW 100

18,3: Cronaca varia.
18,35: Musica di dischi.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Trama da Nizza.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Dischi richiesti.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Musica regionale.
21,50: Alcuni dischi.
22: Santa teatrale.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
MHz 716; m 306,6; LW 120

18,10: Conc. di dischi.
18,35: Radioteatro.

19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
24: Notiz. spagnolo.

GERMANIA
AMBURGO
MHz 904; m 331,9; LW 100

18,15: Concerto di strumenti a fiato.
18,45: Bollettini.
19: Programmi vari: Nuovi di una volta.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Radioteatro e notizie: 1. Mozart: *Sinfonia Kleine Nachtmusik*; 2. Weber: *Opertura dell'Obéron*; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Boddard: *Notte spagnola, ouverture*; 5. Vagt: *L'oppoia* per violino e orchestra; 6. Gung: *Danza sinfonica n. 4*; 7. Glazunov: *Sogni, per arpa e orchestra*; 8. Paul: *Impromptu per arpa e orchestra*; 9. Debussy: *Nocturno per pianoforte e orchestra*; 10. Ravel: *Bolero*.
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Musica varia e leggera.

BERLINO
MHz 841; m 356,7; LW 100

18: Progr. di varietà.
19,45: Echi - Notizie.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
MHz 550; m 315,8; LW 100

18: Conversazioni.
18,25: Boli di piano.
18,40: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: Neve e sciatori.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Musica strumentale (da stabilire).
24-3: Come Colonia.

COLONIA
MHz 658; m 455,9; LW 100

18,25: Violini e bambini.
18,50: Attualità.
19: Musica di dischi.
19,30: Programma vario: Quando i soldati... - Nell'Intervallo (22); Notizie.
20,40: *Rassegna settimanale*.
21: Varietà musicale: In cerca di canzoni per Carolina.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Varietà musicale (radioteatro).

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191; m 1571; LW 60

18: Cuovers - Cronaca.
18,30: Concerto di strumenti ad arco.
19: *Rassegna settimanale*.
20: Notiziario.
20,10: Musica strumentale di Vivaldi e di Pärtner.
21: Dialogo con Antoni Dornier e lettura.
21,30: Concerto vocale (reg.).
22: Notizie - Cronache - Bollettino del mese.
23: Concerto orchestrale: Rimski-Korsakov e Musorgski (reg.).
23,50-24: Mus. di dischi.

FRANCOFORTE
MHz 1195; m 263; LW 25

18: Conversazioni.
18,30: Reinhard Albrecht: *Quatre volte siamo andati...* radiodramma con musica di Weinbauer.
19,10: Attualità.
19,30: Dischi - Notizie.
20,15: Onine Stoccarda.
22: Notizie - *Intermezzo*.
22,30: Per gli ex combattenti.
22,45: Come Colonia.
24-3: Come Stoccarda.

KONIGSBERG I
MHz 1051; m 291; LW 100

18: Concerto vocale.
18,35: Cronache Thyte.
19: Festival Kolbenheyer.
19,10: Cronache - Notizie.
20,10: Serata danzate.
22: Notizie - Letture.
22,35-24: Come Colonia.

LIPSIÀ
MHz 785; m 352,7; LW 120

18: Cuovers - Dischi.
18,30: Progr. variato.
19: Selezione di operette - Nell'Intervallo (20); Notizie.
20,30: Georg von der Vring: *Leuchtkugeln* con Arndt Strahlitz.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405,4; LW 100

18: Conversazioni.
18,20: Concerto di piano.
19: Cronaca sportiva.
19,15: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
21: Conversazione.
21,20: Musica strumentale riproposta.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
MHz 1249; m 240,2; LW 17

19: *Lieder* per soprano.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Conversazioni sul Capodanno (con dischi).
21,10: Musica da camera: 1. Mozart: *Ouverture di archi in re minore*; 2. Haydn: *Quartetto d'archi in sol maggiore*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

STOCARDA
MHz 574; m 522,6; LW 100

18,30: Cronache varie.
19: Radioteatro.
19,30: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di musica popolare e folklorica.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA
MHz 592; m 506,8; LW 100

18: Beede e Sarrnoniche.
18,45: Conversazione.
19: Chitarra e piano.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà popolare: Inverno in Austria.
22: Notizie - Cronaca.
24-3: Come Colonia.

LA
CANZONE

*Vola
mio
sogno*

MOTIVO
CONDUTTORE
DEL FILM:



PRIGIONE SENZA SBARRE
È INCISA SUL DISCO
CETRA-PARLOPHON
G. P. 92541

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI A L. 15

PRODUTTRICE **S. A. CETRA** TORINO
VIA ARSENALE N. 19

IL REGALO IDEALE
Un'opera di grande attualità

Due grossi volumi di 1300 pagine, con 2000 illustrazioni, numerose tavole fuori testo, una carta fisico-politica dell'Africa a 6 colori, una carta dell'Africa coi principali itinerari percorsi dai più grandi esploratori, a quattro colori, rilegati in tela e oro, con elegante astuccio, **L. 140** franco di porto.



Inviare ordinazioni allo
ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE
Via Borghetto, 2 - MILANO - C.C. Postale 3 22252

L'opera esce anche a dispense di 16-24 pagine al prezzo di **Lire 1,50 l'una.**

Ogni giovedì una dispensa. Chiedetela presso qualunque edicola. L'opera sarà completa in 66 dispense. - Abbonamento all'opera completa **L. 90** pagabili in 3 rate anticipate di **L. 30** da inviare al suddetto Istituto per gli Studi di Politica Internazionale.



MOBILI VACCHELLI?
Leggere a pag. 46

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 LW 1149: m 261.1: LW 40
NORTH NATIONAL
 LW 1149: m 261.1: LW 40
ORBITWICH
 LW 200: m 1500: LW 150

18: Canti negri
 18.20: Musica leggera
 19: Notiziario
 19.20: Concerto musicale
 19.40: Dischi richiesti
 20: Varietà: Funnel sera
 21: Arie per soprano
 21.20: Musica da ballo
 22: Notizie - Attualità
 22.40: Radiorchestra: *The Cambridge Oct. ouverture*
 2. Benjamin: *Montagna romantica*
 3. *Greek Dance sinfoniche n. 2 e 4*
 4. *Edgar Froussard, ouverture*
 23.15: Conversazione in francese
 24: London Regional
 0.30-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL
 LW 877: m 342.1: LW 70

18: Per i fanciulli
 19: Midland Regional
 19.40: Mac Ewen *Impromptu per cello e piano*
 20: Notizie in tedesco, francese e italiano
 20.30: Conversazione
 20.50: Due donne al-
 li: 1. N. Edwards, *The first glider*
 2. P. Cheyney: *Drath in the Crisis*
 21.20: Midland Regional
 22: Cronaca sportiva
 22.40: Musica leggera per organo
 23: Notiziario
 23.25: Musica da ballo (Reginald Williams e Sam Grossmann)
 0.30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL
 LW 1013: m 296.2: LW 70

18: Per i fanciulli
 19: Musica leggera
 19.40: Baritone e violino
 20: Notizie - Cronache
 20.30: London Regional
 21.20: Melodie inglesi antiche precedenti al 1800
 22: Duetti e canzoni
 22.20: Breve dalla pantomima: *Il gatto dagli stivali* (da Nottingham)
 22.45: Conversazione
 23: Notiziario
 23.25-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

LW 684: m 437.3: LW 20

18: Conversazione
 18.20: Radiorchestra
 19.30: Notizie - Cronaca
 20: Dramma dal Teatro Nazionale (da stabilire)

LUBIANA

LW 527: m 569.3: LW 6

18.20: Musica di dischi
 19.40: Cronaca - Notizie
 19.50: Programmi vario
 20: Radiorchestra
 21.15: Concerto vocale
 22: Notiziario
 22.15: Musica da ballo

LETTONIA

MADONA

LW 583: m 514.6: LW 50

18.30: Concerto corale
 19.15: Progr. regionale
 20: Dischi (T. Schipa)
 20.25: Radioteatro
 21: Notiziario
 21.15: Dischi (Musenet)
 22: Cronaca tedesca

LUSSEMBURGO

LW 232: m 1293: LW 150

19.30: Notiziario diretto
 20.10: La voce del mondo
 20.30: Programma vario
 21.45: Dischi - Echi
 22.5: Musica da ballo (Ray Ventura)
 22.45: Il dramma di Faust e la musica di Schubert, Wagner, Liszt
 23.15: Notiziario
 23.20: Dischi (Dvorak)

NORVEGIA

OSLO

LW 260: m 1153.8: LW 60

18.15: Notiziario
 19.15: Conversazione
 19.35: Concerto corale
 20: Radioteatro
 20.30: Musiche di Par-
 telen Valen per soprano,
 violino e piano
 21.10: Cronache varie
 21.40: Notizie - Attualità
 22.15-23: Musica leggera

OLANDA

HILVERSUM I

LW 160: m 1675: LW 150

e LW 722: m 415.4: LW 20

18.40: Violino e organo
 19.10: Conversazione
 19.10: Conversazione
 20.10: Musica da camera:
 1. Lortiet-Béou: *Sonata a quattro*
 2. Saint-Saëns: *Nocturno*
 20.40: Notiziario
 20.50: Musica leggera e un'aria
 23.15: Declamazione
 23.40: Arpa e piano
 23.55: Musica leggera
 0.10-0.40: Misa riprodotta

HILVERSUM II

LW 995: m 301.5: LW 40

17.55: Per i fanciulli
 19.10: Cronache e conversazioni varie - Dischi
 20.40: Notiziario
 20.55: Da stabilire
 21.40: Conversazione
 22.10: Musica da camera:
 1. Telemann: *Sonata a quattro*
 2. Mendelssohn: *Quartetto in fa minore*
 22.40: Notiziario
 23.10: Dischi - Lezione di ginnastica
 23.40: Musica da camera:
 1. Mozart: *Quartetto in sol minore*
 2. Regner: *Serenata op. 141*
 0.10-0.16: Dischi - Lett.

POLONIA

VARSAVIA I

LW 224: m 1339: LW 120

18: Cronaca - Dischi
 18.30: Musica leggera
 19: Per i soldati
 19.30: Musica leggera
 20.35: Notiziario
 21: Lettura
 21.15: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Siciliana in sol minore*; 2. Mozart: *Romanza in la bemolle maggiore*; 3. Liszt: *Variazioni in re minore*; 4. Debussy: *La Voie voie a Grandville*
 21.40: Cronaca letteraria
 22: Concerto sinfonico diretto da F. Filibeck: 1. Liszt: *Polsetta in mi maggiore*; 2. Humperdinck: *Carillone di Jean et Marguerite*; 3. Schubert: *Musica di balletto da Rosamunda*; 4. Au-
 ber: *Opertura del Fra Diavolo*; 5. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; 6. Wagner: *Polonia ouverture*

ROMANIA

BUCAREST

LW 829: m 364.5: LW 12

18.15: Quintetto
 18.40: Cori russi
 19: Cronaca agricola
 19.15: Radiorchestra: Danze e ragtime
 20: Conversazione
 20.15: Mozart: *Bastien et Bastienne*, opera
 21: Notiziario
 21.15: Concerto di piano
 21.40: Concerto di cello
 22: Notiziario
 22.15: Concerto potpourri
 22.45: Notiz. diversi

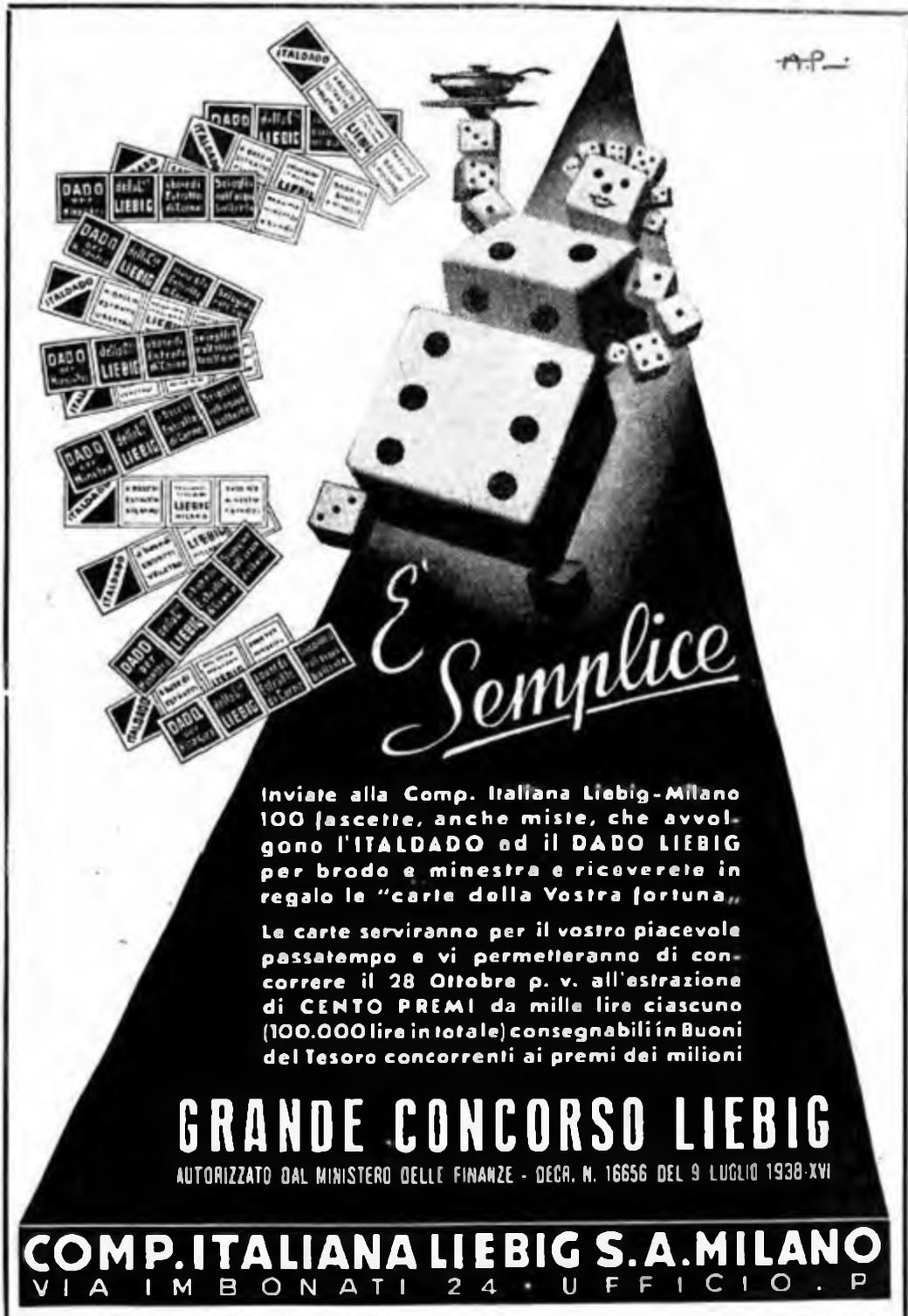
SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

LW 1258: m 238.5: LW 70

19.45: Notiziario italiano
 21: Cronaca varia
 21.30: Notiziario tedesco



Inviare alla Comp. Italiana Liebig-Milano 100 fascette, anche miste, che avvolgono l'ITALDADO ad il DADO LIEBIG per brodo e minestra e riceverete in regalo la "carte della Vostra fortuna."

Le carte serviranno per il vostro piacevole passatempo e vi permetteranno di concorrere il 28 Ottobre p. v. all'estrazione di CENTO PREMI da mille lire ciascuno (100.000 lire in totale) consegnabili in Buoni del Tesoro concorrenti ai premi dei milioni

GRANDE CONCORSO LIEBIG

AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLE FINANZE - DECR. N. 16656 DEL 9 LUGLIO 1938 XVI

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO
 VIA IMBONATI 24 - UFFICIO. P

SVIZZERA

BEROMUENSTER

LW 556: m 529.6: LW 100

18.30: Concerto di *Lieder*
 19.30: Conversazione
 19.40: Notiziario
 19.50: Concerto varinato
 20: Programma varinato: *Giule Invernali*
 21: Musica leggera
 21.30-22.30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero

SVEZIA

STOCOLMA

LW 704: m 426.1: LW 55

18.30: Conversazione
 19: Notiziario
 19.30: Radiorchestra: 1. Ravel: *Suite*; 2. Rimski-Korsakov: *Scheherazade*
 20.30: Un dialogo
 21: Conversazione e dischi
 21.30: Coro a 4 voci
 22: Notiziario
 22.15-23: Dal dramma greco all'operetta moderna

SVIZZERA

BEROMUENSTER

LW 556: m 529.6: LW 100

18.30: Concerto di *Lieder*
 19.30: Conversazione
 19.40: Notiziario
 19.50: Concerto varinato
 20: Programma varinato: *Giule Invernali*
 21: Musica leggera
 21.30-22.30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero

MONTE CENERI

LW 1167: m 257.1: LW 15

19: Annuncio - Musica prodotta
 19.15: Orientazione agricola
 19.40: *Sole d'Italia*, potpourri (d.l.)
 19.50: Notiziario
 20: Anodi di clavicembalo
 20.20: Il radioteatro del 1938

SVIZZERA

SOTTENS

LW 677: m 463.1: LW 100

18.15: Jazz americano (dischi)
 18.40: Les d'esperanto
 18.50: Musica di dischi
 19.15: *Micro-Magazine*
 19.50: Notiziario
 20: Programma vario
 20.30: Radiorchestra
 21.30: Per gli svizzeri all'estero
 22.45-23: Dischi

UNGHERIA

BUDAPEST I

LW 546: m 549.5: LW 120

18.5: Notiz. diversi
 19.25: Musica di dischi
 20.15: Recitazione
 20.40: Orchestra dell'Opera: marcia ungherese
 21.40: Notiziario
 22: Musica lignina - Nell'intervallo (22.30): Notiziario in tedesco e in italiano
 23: Notiziario in inglese e francese
 23.10: Quintetto: musica leggera
 0.5: Notiziario

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

LW 941: m 318.8: LW 12

Il programma non è arrivato

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

1.30: Trio CHIESI-ZANABELLI-CARNONI: 1. Jones: *La Geliba*, selezione; 2. Cui: *Appassionatamente*; 3. Borschel: *Pittoresca*; 4. Cuschi: *Fantasia romantica*; 5. Martini: *Valzer trale nell'ala*; 6. Amadei: *Carnegie*; 7. Chini: *Il Duellino della primavera*; 8. Neve e amore, dall'opera *Gin*; 8. Piek-Madriagalli: *Serenata*; 9. Miglio: *Valzer romantico*; 10. Brancucci: *Marietta*.

13.30: Dischi: 1. Deprino: *Il virtuoso dei boschi*; 2. Ferrel: *Gloria da Capana*; 3. Czulka: *Baci e fiori*; 4. Mc. Hugh: *Perduto nella nebbia*; 5. Luñer: *Lo studente passo*; 6. Crisoli: *Privozze*; 7. Brown: *Paradiso*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Per favore un consiglio: UN INNAMORATO TIMIDO, rivista musicale (Trasimila) organizzata per LA DUCALE DI PARMA ORCHESTRA diretta dal M^o FILIPPINI.

13.40 (circa): Dischi: 1. Ranzato: *Cin-Ci-Là*, fantasia; 2. Valente: *I Granatieri*, l'opera; 3. Lombardi: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Piccini: *Prima sera*, duetto comico; 5. Costa: *Scagnusa*, - Una rondine non fa primavera.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

16-16.38: LEZIONE PER ALLIEVI MARCONI (a cura dell'E. R. R.)

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA A DELLE PICCOLE ITALIANE - IL DIMORCHIATORE - NEMO -, sceda di MARIO ORZESI.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - AN - TI): CONCERTO DEL SOPRANO GIUSEPPE ALVAREZ: 1. Caccioli: *Amarilli*; 2. Pergolesi: *Stellina*; 3. Schubert: *Dove?*; 4. Brahms: *La Ninna nanna*, bi *Serenata in stile*; 5. Mulder: *Il mio ben quando terra*; 6. Citta: *Vocalizza da concerto*; 7. Respighi: *Nebbia*; 8. Ciraudon: *Andaluzza*; 9. Arditi: *Il bacio*.

17.15 (BOLZANO): ORCHESTRA GRANDI DELLA TAVERNA MUNICIPALE: 1. Filippini: *Ritornello*; 2. Pignoni: *Son friste*; 3. Casasco: *A. D. C.*; 4. Morbelli: *Toc. toc, toc*; 5. Muberti: *Fiore alpiste*; 6. Trama: *To con te*; 7. Curti: *Mixed Grill*.

17.15-17.50 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presidi.

17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola «Pederio» Cesl.

17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.58 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Ambizione e desiderio di ogni Signora...

AVERE UNA LINEA SNELLA ED ARMONIOSA FINO ALLA PIÙ TARDA ETÀ.

INDOSSATE IL BUSTO MODELLATORE

PHALYSIA

GENOVA - XX Settembre 33 - Tel. 583-533
MILANO - Val. Emanuele 29 - Tel. 70-235
TORINO - Valanga Calce 8 - Tel. 62-103




DA TUTTE LE STAZIONI
MARTEDÌ 3 GENNAIO 1939-XVII - Ore 13,15

Per favore,
un consiglio ...
Un innamorato timido



FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma
PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno dopo le ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo

Per favore, un consiglio ...

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radioascoltatori. Quanti riterranno rispondere a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

- 1) - Il concorso è libero a tutti.
- 2) - Per parteciparvi è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - Concorso La Ducale - Casella Postale 499 - Torino.
- 3) - Le cartoline debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato successiva al giorno di trasmissione.
- 4) - I partecipanti al concorso dovranno rispondere alla domanda o al consiglio chiesto per radio nel modo che crederanno più opportuno e dovranno scrivere chiaramente il nome e cognome e indirizzo del mittente.
- 5) - Fra tutti indistintamente i partecipanti, cioè fra tutte le cartoline ricevute verranno estratti a sorte secondo le norme di legge:

N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:

N. 1 bottiglia Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Colonia «CLASSICA DUCALE» - N. 1 bottiglia Colonia «POEMA DUCALE»
N. 1 Profumo «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «GAUDIO».

- 6) - Le cartoline che pervenissero alla SIPRA dopo il sabato o che risultassero illeggibili verranno senz'altro costanzate.

**RISULTATI DELLA TRASMISSIONE
DEL 20 DICEMBRE 1938-XVII
ELENCO DEI PREMIATI:**

1. Elsa Carulli, Milano; 2. Lucia Conti, Orvieto; 3. Aldo Tedesco, Como; 4. Nuccia Calò Chiappori, Napoli; 5. Teresa Giungi, Bologna; 6. Maria Fugazza, Venezia; 7. Jole Gabola, Lagonero (Potenza); 8. Attilio Casaleggio, Genova; 9. P. Camporini, Palermo; 10. Margherita Cammarota, Roma.

MARTEDI DI SERA

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

10 (TRIPOLI): Giornale e notiziario in lingua araba.

19-19.35 ROMA II: Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19.10 (TRIPOLI): «La Natura e l'uomo», conversazione di Saek Abd-er Razzagh el-Bescoti.

19.20 (TRIPOLI): ORCHESTRA ARABA - LA LIRICA, diretta dal prof. BESSEM YEMME.

19.20: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich presidente del C.A.U.R.

19.30: DISCHI DI CANZONI.

19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: I dotti di Villatriste
Tre atti di SANTIAGO ROSINOL
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Giulia	Adriana De Cristoforis
Marcello	Stefania Piumatti
Gertrude	Ada Cristina Almirante
Grazia, cameriera	Carla Raymond
Il prof. Tommaso	Silvio Rizzo
Enrico	Walter Tucanti
Plinio	Giorgio Piamonti
Il dottor Dalman	Guido de Monticelli
Il prof. Severa	Emilio Calvi
Il prof. Guarnesindo	Giulio Paoli

Regia di ALBERTO CASSELLA

22.30 (telex):
Musiche per organo
regolate da FERRUCCIO VIGNANELLI

1. Claudio Merulo: *Toccata*
2. Girolamo Cavazzani: *Inno Ave Maria Stella*
3. Dietrich Buxtehude: *Preludio e fuga (in sol minore)*
4. Eduardo Dagnino: *Preludio festivo*
5. Ferruccio Vignanelli: *Pastorale*, melodia popolare
6. Bonaventura Somma: *Toccata*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5. kHz 1222. kW 60 - **BARI I:** m 283,3. kHz 1059. kW 20. — **ONDE CORTE:** fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40. kHz 11810. kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3. m 31,13. kHz 7635. kW 25.

20.40 II (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.

11.12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Concerto sinfonico diretto dal M^o Adria Zerechi: Jomelli, «Piaconia»; Calzanti, «A sera»; Haydn: Minuetto dalla «Sinfonia n. 104»; Ciaikovski: «Il malinconico segreto», «Sinfonia - In un'inter»; Conversazione su argomento di attualità.

12.12.29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese.** — Concerto di brani lirici del compositore del soprano Francesco De Angelis e del tenore Nelsimo Colombo: Puccini: «Dulcinea» (Nobele Reissner); Debussy: «Anna Noletta», aria; Ciaikovski: «Adriano Lecocqueria» (Io non l'umile ancella); Verdi: «Traviata» (Di Provenza); Massenet: «Il re di Saba» (O casta fiore); Meyerbeer: «L'Amien Brita» (Non mi resta che il piano); Monteverdi: «Zuzù» (Zuzù, piccola signora). — Notiziario in italiano.

19.30 14,45 (2 RO I - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** —

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19.20: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich presidente del C.A.U.R.

19.30: DISCHI DI CANZONI.

19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

20.30 (MILANO I): ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Ferrari: *Cetra swing*; 2. Mancini: *Armonica sbarazzina*; 3. CARASCIO: *Nuola*; 4. Barzizza: *Cinesira*; 5. Ansaldo: *Son tanto triste*; 6. Panni: *Paquita*.

21: Trasmissione dal teatro Carlo Felice:

Don Carlo
Opera in quattro atti
di MEYER e CAMILLO DU LOUVE
Versione italiana di DE LAUZIERE e ZAMARDINI
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi:

Filippo II Re di Spagna	Giuseppe Vaghi
Don Carlo Infante di Spagna	Francesco Merli
Rodrigo Marchese di Posa	Carlo Caleffi
Il grande Inquisitore	Corrado Zambelli
Un frate	Giannetto Zini
Elisabetta di Valois	Margherita Grandi
La principessa Eboli	Ebe Stignani
Tebaldo, paggio di Elisabetta	Carmen Veroli
Il conte di Lerma	Alfredo Mattioli
Un araldo reale	Ubaldo Toffanelli
Una voce dal cielo	Ines Antonelli

Mestiere concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO QUARNIERI
Maestro del coro: VITTORIO RUPO

Negli intervalli: 1) Voci del mondo - 2) Conversazione di Ernesto Bertazzoli - Notiziario cinematografico; 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

DoPO l'opera: Previsioni regionali del tempo.

Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: Violini e la sua orchestra, soprano Renita Furchilli - Conversazione su argomento di attualità - Quartetto Muzio - Notiziario in italiano.

14.45-14.52 (2 RO I - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16.15 (2 RO IV): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: la sinfonia di Mozart - Conferenza in indonesiano - Notiziario in inglese.

17.15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica leggera: Enzo Del Monte e la sua orchestra - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17.55-18,9 (Rai I): Notiziario in albanese.

18.10-18 (2 RO 3-BARI I): **PAESI ARABI.** — Notiziario internazionale in arabo - Descrizione di monasteri arabi con commento del Tolo arabo - Conferenza del prof. Nord All, dell'Accademia di Damasco.

18.40-19 (Roma II): **Previsione del turismo in Italia.**

19.1-19,18 (Mati Roma II): **Notiziario in romeno.**

19.1-19,18 (2 RO 3-Roma I): m 420,8; kHz 718; kW 100) **Notiziario - comunicazioni in francese.**

19.19-19,30 (Rai II): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19.19-19,38 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19.37-19,65 (Roma II): **UNGHERIA.** — Notiziario e conversazione in ungherese.

19.37-20,14 (Rai I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Concerto di brani lirici: interpreti e sfondo di opere liriche italiane - Notiziario.

19.37-20,33 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera per violino e arpa: violinista Luigi Binotti e arpista Teresa Rossi: Mozart: «Missa»; Principec: «Canto popolare della Misania»; Ciaikovski: «Ave Maria»; Veracini: «L'Aliga» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Notiziario e conversazione in turco.

20.15-20,39 (Rai I): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale.

3 GENNAIO 1939-XVII

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): **Eventuali comunicazioni.**

19: **MUSICA VARIA - ASTERISCHI e CURIOSITA'**

19.20:

DOPOLAVORO CORALE
TEODORO MABELINI DI PISTOIA
diretto dal M^o MARCO CREMESINI

1. Domeny: *Serenata*; 2. Marenco: *Zefiro toro*; 3. Cremesini: a) *Notturmo*, b) *Momento nostalgico*; 4. Ignoto: *La romanera*; 5. Pratesi: a) *Bell'uccellino del bosco*, b) *Stornelli toscani*.

19.40-20 (PI I - NA I): **LEZIONE DI INGLESE** (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.**

20.20: **COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.**

20.30:

Musiche brillanti
DUO PIANISTICO
BARBARA GIURANNA - RUGGERO MICHINI

1. Ponchi: *Vacanza* (duo pianistico).
2. a) Mortari: *Marcella*; b) Muscati: *Nel giardino di Villa Strà* (pianoforte e quattro mani).
3. a) Grafè: *Sul sentiero*; b) De Nardi: *Serenata agli sposi*; c) Doucet: *A sei cittadini* (duo pianistico).
4. Ferrari-Trecate: *Il prete Anselma* (pianoforte a quattro mani).

21-22.30: **Trasmissione da Berlino**
Concerto sinfonico
DI MUSICA DI AUTORI TEDESCHI

22.30-23.05 (PI I - NA I - AN): **MUSICA DA BALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio.**

nale in greco - Conferenza di presidente onorario - Canti popolari ellenici tenuti l'Uffe Koza.

20.15-20,55 (2 RO I - Roma II): **MILANO I - TORINO I** - kHz 500; kW 50; Bolzano: m 550,5; kHz 500; kW 20; alle ore 20.15 alle 20.35 (da RO I): **GERMANIA.** — Italia, terra di canti. Carl gemas. Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma III): m 254,1; kHz 1000; kW 10. **Concerto di musica sinfonica di autori tedeschi** (Vedi Terzo Programma) - Nell'intervallo: **Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.**

22.38-23,30 (2 RO 2): **BRASILE.** — Concerto di musica da camera (violino e pianoforte) del compositore del tenore Alfredo Pizzelli e del liuto Quintino d'Archi.

23.30-23,44 (2 RO 2-Roma III): **Notiziario in spagnolo.** Risposta agli ascoltatori.

23.45-23,65 (2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco.

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in portoghese - Trasmissione dell'opera *Il volto della Vergine* di Cammèl - «Fasotti» e testi lirici in italiano, conversazione del M^o Bruno Barilli - Notiziario in spagnolo e in italiano.

1.30.3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica: Orchestra dell'E.I.A.N. diretta dal M^o Alfredo Casella: Bach: «Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore»; Debussy: *Due Notturni*; «Nucleo» a «Frotta» - «Musica del '900 interpretata dal liuto Quintino d'Archi» diretto dal M^o A. Barilli - In un intervallo: **Notiziario dall'America - Notiziario in italiano.**

MARTEDÌ

3 GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
MHz 620: m 453.9: kW 15

- 18: Debussy: Sonata per piano e violino
- 18.20: Lettura
- 18.30: Per i fanciulli
- 19.31: Cronaca - Dischi
- 19.35: Per gli amministratori
- 20: Echi - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Francis Jammes: La braba regard, commedia in tre atti con musica di Milhaud - Negli intervalli: Riondi e poesie di Jammes
- 23: Notiziario
- 23.10: Dischi (Belgiati)
- 23.35-24: Dischi: Christian Troupé

BRUXELLES II

MHz 432: m 923.9: kW 15

- 18: Concerto di dischi
- 18.35: Per i fanciulli
- 19.30: Dischi - Cronaca
- 20: Dischi - Notizie
- 21: Orchestra e canto
- 23: Notiziario
- 23.10-24: Dischi (Belgiati)

BULGARIA

SOFIA

MHz 850: m 352.9: kW 100

- 19: Radiorchestra
- 19.30: Quartetto
- 20: Concerto vocale
- 20.30: Notiziario
- 20.55: Romanze russe
- 21.25: Musica leggera
- 21.50: Contr. tedesca
- 22-22.30: Musica leggera e da ballo

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

MHz 638: m 470.2: kW 120

- 19: Notizie - Cronaca
- 19.25: Traam da Brno
- 20.45: Conversazione
- 21: Radiorchestra: 1. Brechtova: Sinfonia n. 1 in do; 2. Vycpalek: Nell'anni di Dio, op. 14
- 23: Notiziario
- 23.30-23: Dischi

BRATISLAVA

MHz 1004: m 298.5: kW 12.5

- 19: Notizie - Cronaca
- 19.45: Varietà musicale
- 20.15: Radiodischi
- 20.45: Dischi - Cronaca
- 21.10: Traam da Praga
- 22.15: Notiziario
- 23.25: Musica di dischi
- 23: Notiziario
- 23.15-23.30: Dischi

BRNO

MHz 922: m 325.4: kW 32

- 19: Traam da Praga
- 19.25: Varietà musicale
- 20.45: Per gli ascoltatori
- 21: Traam da Praga
- 22.20: Notiziario tedesco
- 23.15-23: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

MHz 740: m 1250: kW 60

COPENAGHEN

MHz 1176: m 256.3: kW 10

- 18.35: Lezione di tedesco
- 19: Notizie - Conversazione
- 20: Programma vario
- 20.30: Musica leggera
- 21.30: Per i giovani
- 23: Notiziario
- 23.20 dal Ristorante Italo-Japco: Canto e strumenti
- 24: 1. Di Capua: O sole mio; 2. Tosti: A mare; 3. Gioia: O sole mio; 4. Prossimo: Nell'anni di Dio

CH&ster: 4. Selezione di canzoni napoletane.

22.40: Lettura
23-11.30: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

MHz 1077: m 278.6: kW 60

- 18.5: Come Parigi P.T.T
- 19.15: Cronaca varia
- 19.30: Come Parigi P.T.T
- 20: Notiziario
- 20.30: Dischi - Cronaca
- 21.15: Come Parigi P.T.T
- 21.30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE

MHz 583: m 514.6: kW 20

- 18.5: Come Parigi P.T.T
- 20: Notiziario
- 20.30: Dischi - Cronaca
- 21.30: Come Parigi P.T.T

LILLA

MHz 1213: m 277.3: kW 60

- 18.10: Come Parigi T.E.
- 18.45: Dischi - Cronaca
- 19.10: Musica di dischi
- 19.30: Come Parigi T.E.
- 20: Concerto di piano
- 20.30: Notiziario
- 21: Concerto vocale
- 21.15: Cronaca varia
- 21.30: Come Parigi P.T.T

LIONE P.T.T.

MHz 648: m 463: kW 100

- 19: Come Parigi T.E.
- 19.45: Per lo ascoltatore
- 19.55: Cronaca varia
- 19.50: Come Parigi T.E.
- 20.30: Notiziario
- 21: Dischi - Cronaca
- 21.30: Come Parigi T.E.
- 21.55: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749: m 400.5: kW 100

- 18.45: Musica di dischi
- 19.30: Come Parigi T.E.
- 20: Dischi - Cronaca
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30 Ida Alzeu-Provençe: Concerto sinfonico; 1. Mendelssohn: Athalie, ouverture; 2. Massenet: Don Chisciotte; 3. Mozart: Un andante per flauto; 4. Roussseau: Noël Berlichon; 5. Canto; 6. Raballid: Processione notturna; 7. Saint-Saëns: Suite algerina
- 23.30: Notiziario

NIZZA P.T.T.

MHz 1185: m 253.2: kW 60

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 19.15: Conversazione
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Notiziario
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Musica da camera
- 22.15: Musica di dischi
- 22.30: Varietà drammatico
- 23.15: Dischi - Notizie

PARIGI P.P.

MHz 959: m 312.8: kW 60

- 18.35: Dischi - Cronaca
- 20.5: Echi diversi
- 20.15: Concerto di dischi
- 20.45: Programma vario
- 21: Notiziario
- 21.10: Varietà e danze
- 22.5: Max Regnier: L'academia d'imperio
- 23: Notizie varie
- 23.7: L'ora sinfonica per gli ascoltatori
- 23.30: Cabaret
- 1.30: Cronaca varia

PARIGI P.T.T.

MHz 695: m 411.7: kW 170

- 18.5: Cronaca varia
- 18.35: Letture di canto per i fanciulli

- 19.3: Concerto di violino e piano
- 19.15: Notiziario
- 19.30: Concerto variato
- 20: Notiziario
- 20.30: Alcune melodie
- 20.45: Programma vario
- 21.15: Conversazione
- 21.30: Varietà musicale
- Successi di altri tempi
- 23.30: Notizie - Dischi

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456: m 206: kW 7

- 18: Concerto di dischi
- 18.45: Studi-concerto
- 18.55: Musica di dischi
- 19.30: Radiocronaca
- 20: Piano e violino
- 20.30: Notiziario
- 21: Musica leggera
- 21.30: Concerto sinfonico: 1. Herold: Zampa, ouvert; 2. Naderman: Tre pezzi per arpa e orchestra d'archi; 3. Gounod: Piccola sinfonia per strumenti a fiato; 4. Delage: Contretemps; 5. Bloch: Voice in the wilderness; 6. Ravel: 1. valzer
- 23.30: Notizie - Dischi

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1303: m 230.2: kW 27

- 20: Cronaca - Dischi
- 21: Echi e notizie
- 21.15: Musica varia
- 22.10: Serata di varietà
- 23: Notiziario
- 23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

MHz 182: m 1649: kW 80

- 19.5: Concerto variato
- 18.45: Cronaca varia
- 19.10: Cronaca varia
- 19.15: Concerto di piano
- 19.45: Conversazione
- 20: Concerto variato
- 21: Conversazione
- 21.15: Musica da camera
- 22.15: Cronaca varia
- 22.30: François Porché: La Dauphine commedia in tre atti

RADIO TOLOSA

MHz 913: m 328.6: kW 60

- 19: Notizie - Dischi d'opera - Musette - Notizie
- 20.30: Chitarra haitiana - Musica varia - Notizie
- 21.30: Concerto - Pantomima - Operette - Attualità - Notizie
- 23.15: Per gli ascoltatori - Musica militare - Musica leggera
- 23.5-1: Musica leggera - Programma coloniale - Musette - Notizie in francese e in tedesco

RENNES

MHz 1040: m 289.5: kW 120

- 18: Come Parigi T.E.
- 20: Echi - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Dischi - Cronaca
- 21.30: Serata di varietà
- 23.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

MHz 859: m 349.2: kW 100

- 18.5: Conversazione
- 19.20: Piano e canto (musica di Jean Cras)
- 18.45: Cronaca varia
- 19.30: Concerto variato
- 20: Notizie in francese e in tedesco
- 20.30: Concerto di piano: 1. Vivaldi: Introduzione, fuga, larghetto in re minore; 2. Mozart: Pastorale variata; 3. Chopin: a) Notturmo in fa diesis maggiore, op. 15; b) Impromptu in la bemolle maggiore, op. 29; 4. Debussy: Preludio dall'Suite per piano
- 21: Notizie in francese e in tedesco
- 21.15: Concerto variato: 1. Wagner: Il figlio prodigo; 2. J. Strauss: Valse impériale; 3. Monti: Credo n. 1 per violino e orchestra; 4. Puccini: Fantasia sulla Bohème; 5. Chabrier: Espaga, rapsodia; 6. Widor: La Korrigane, frammenti del balletto

- 22.15: Troupé de Rennes
- 23: Racconto
- 23.30: Notizie in francese e in tedesco
- 23.45: Musica di dischi

TOLOSA P.T.T.

MHz 776: m 386.6: kW 120

- 18: Come Parigi T.E.
- 18.30: Musica di dischi
- 19.30: Come Parigi T.E.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Jean Achard: Jean de la Lune, commedia
- 23.30: Notizie - Dischi
- 23.45: Notizie spagnole

GERMANIA

AMBURGO

MHz 904: m 331.9: kW 100

- 20: Musica di Weber
- 18.45: Bullettino
- 19: Concerto di solisti (reg.)
- 19.45: Cronache - Notizie
- 20.10: Paul Mollath: O-tello von de Rennerbohn, radiocommedia con musica di Eugen Clasen
- 21.10: Musica leggera
- 22: Notiziario
- 23.10-24: Musica leggera e da ballo

BERLINO

MHz 841: m 356.7: kW 100

- 18: Concerto di solisti
- 19: Dischi (operette)
- 19.45: Echi - Notizie
- 20.10: Rowling: Il barbiere di Siviglia, opera comica in due atti (adattamento - registrazione)
- 22.10: Notiziario
- 22.30-24: Come Amburgo

BRESLAVIA

MHz 950: m 315.8: kW 100

- 18: Conversazione
- 18.30: Canto e strumenti
- 19: Cronaca sonori
- 19.15: Mus. folcloristica
- 20: Notiziario
- 20.10: Concerto orchestrale variato (da stabilimento)
- 22: Notizie - Cronaca
- 23.35: Come Amburgo
- 24-3: Come Vienna

COLONIA

MHz 658: m 355.9: kW 100

- 18: Karl v. Clausewitz, h. Lode della guerra
- 18.30: Per i contadini
- 19: Radiocronaca
- 19.10: Programma per l'Assistenza Invernale
- 19.35: Notiziario
- 20.10: Cincocronaca
- 20.30: Grande serata duzzante - Negli intervalli (22): Notizie
- 22.15: Dischi
- 24-3: Come Vienna

DEUTSCHLANDSENDER

MHz 191: m 1571: kW 60

- 18: Contr. letteraria
- 18.20: Concerto vocale
- 18.45: Dischi (piano)
- 18.55: Contr. - Echi
- 19.15: Musica varia
- 20: Notiziario
- 20.10: Concerto orchestrale diretto da Hidermaro Konoye: 1. Mozart: a) Ouverture dell'imperatore, b) Sinfonia in re maggiore n. 38 (tutti) minuetto c) Tre Lieder con orchestra (strumentazione di Konoye); 2. Schubert: a) Intermexa e balletto di Rosamunde (adatt. da Reyer), b) Tre Lieder con orchestra (strumentazione di Konoye); 3. J. Strauss: a) Valse dal Pipistrello, b) Pi del Danubio azzurro, valzer (strumentazione di Konoye) - Negli intervalli (21): Cronaca
- 22: Notizie - Echi
- 22.30: F. K. Grimm: Alcuni pezzi per piano
- 22.45: Ball. del mare
- 23-24: Musica d'opera (reg.)

FRANCOFORTE

MHz 1195: m 251: kW 25

- 18.15: Cronaca Urbana
- 18.30: Programma vario
- Le valli sotto la neve
- 19.15: Attualità



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'arpeggio - Altezza totale de giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno **L. 48,50** - Con abbonamento RADIOCORRIERE per l'anno, prezzo cumulativo **L. 64,50** - Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. F. TARTUFARI - TORINO
VIA CESARE BATTISTI 5

NOVITA - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.
Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in francobolli



LA GRAN MARCA
Il suo profumo delicato e persistente dona grazia e distinzione.

Fiaccone omaggio
L. 9 franco di porto

RICHIESTE E VAGLIA AI CONCESSIONARI
C. A. I. P. - Via. 35 - Rivarolo Canavese (Torino)

MOBILI VACHELLI?
Leggere a pag. 47

19,40: Musica bandiera.
20: Notiziario.
20,15: Musica da camera.
1. Beethoven: *Quartetto d'archi in sol maggiore*, op. 18, n. 6; 2. Schubert: *Tempo di Quartetto postumo in do minore*.
21: Ilse: *Målborg, Il giovane Götter; Sturm und Drang* (1771-72, discussione con musica di Weinmeyer).
22: Notizie - Cronache.
22,45: Come Amburgo.
23-24: Donizetti: *La Regina del reggimento* (opera comica in due atti (registrazione)).

KOENIGSBERG I

18: Radiocronaca.
18,20: Programma vario: *Rinaldo Rinaldini*.
18,30: Comunicati.
19: Musica leggera e da ballo.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Richard Strauss: *La Tartaria*, opera in tre atti.
22: Notizie - Cronache.
22,35-24: Banda militare.

LIPSIA

18: Conversazione.
18,20: Canzoni finlandesi.
18,40: Un racconto.
19: Selezione di poesie e 31 musiche tedesche (d. l.).
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà popolare: Un viaggio attraverso la Germania.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

18: Conversazione.
18,20: Musica riprodotta.
19: Conversazioni.
19,15: Musica rievocata.
20: Notiziario.
20,10: A Weinberg: *Gli apostoli del villaggio*, commedia.
21,30: Grieg: *Concerto in la minore per piano e orchestra*.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

18: Musica folkloristica.
18,30: Musica riprodotta.
19: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: La danza attraverso i secoli.
22: Notiziario.
22,30: Due pianoforti: 1. Clementi: *Sonata in sol maggiore*; 2. Mozart-Grieg: *Fantasia*.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

18: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
21: Come Francoforte.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Come Francoforte.

VIENNA

18: Conversazione.
18,20: Concerto di Lieder.
18,45: Racconti bulgari.
19: Programma popolare: I tedeschi del Danubio.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di dischi.
20,35: Concerto strumentale (registrazione): 1. Bach: *Tocatta e fuga in re minore per organo*; 2. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Beethoven per due piani*; 3. Schubert: *Frammenti dell'Orfeo* in fa maggiore, opera 166.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno: 1. Un'ouverture e una Suite; 2. Musiche di Zecher.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18:19: m 261.1: kW 40

NORTH NATIONAL

18:19: m 261.1: kW 40

DROITWICH

18:20: m 1500: kW 150

18: Musica leggera.
18,20: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,35: Musica varia.
20,15: Musica da ballo (Eddie Carroll).
21: Musica da ballo (Dave Frost).
21,30: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,35: *Conféssion*.
23,15: Beethoven: *Allegretto in sol minore di Durbell* op. 120.
23,35: Banda militare.
0,20: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18:77: m 342.1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,25: Musica leggera per organo.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Orchestra e coro.
21,10: Midland Regional.
22: Mabel e Denis Constantour: *Mazurka*, commedia con musica di M. H. Lubbock.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lypton).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18:77: m 296.2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.

19,30: Attualità - Notizie.
20,30: Soli di piano.
20,40: Compositori del Midland.
21,30: Racconti e leggende.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BEGRADO

18:20: Concerto di Raito.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Cori sinfonici.
21,30: Conversazione.
21,45: Dischi - Notizie.
22,15-22,45: Melodie.

LUBIANA

18:57: m 569.3: kW 6
18: Chitarra e piano.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,30: Programma vario.
20: Musica di dischi.
20,20: Radioteatro.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

18:53: m 514.6: kW 50
18:20: Lezione d'inglese.
18,30: Concerto corale.
19,15: Radioteatro.
20: Concerto di musica popolare e musica classica - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

18:22: m 1293: kW 150
18,30: Notiziario diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Dischi - Beethoven.
21: *Atto-Hall*.
21,30: *Conversations*.
22: Andre Himeaux: *Il vido*, commedia in tre atti.

NORVEGIA

OSLO

18:25: *Saling* Mads.
19,30: *Conversations*.
20,20: Oban e piano: 1. Agnes: *Proclama*, ballata e pastorale; 2. Lindvren: *Due canzoni*; 3. Agnes: *Intermezzo*.
20,45: Radiocronaca.
21,15: Musica leggera.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica portiera.

OLANDA

HILVERSUM I

18:16: m 1875: kW 150
18:72: m 415.2: kW 20

18,10: Musica leggera.
19,3: *Conversations*.
19,15: Concerto di dischi.
19,25: Da stabilire.
20,40: Notiziario.
21,10: Varietà: *Il treno del martedì sera*.
22,40: *Drumma giallo*.
23: Musica strumentale leggera.
23,40: Danze (dischi).
0,10-0,40: Musica zingari.

HILVERSUM II

18:99: m 301.5: kW 60

18,43: Musica leggera.
19,10: Cronache e conversazioni varie.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra di Maestri (da stabilire).
22,40: Musica riprodotta.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica leggera e da ballo.
0,10-0,40: Come di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18:24: m 1339: kW 120
19: Musica di film e rivista.
20,35: Notiziario.
21: Lettura.
21,15: Byron: *Manfred*, dramma con musica di Schumann.
22,15: Concerto variato: temi polacchi su musiche stralberi.
22,45-23,15: Notiziario diversi.

ROMANIA

BUCAREST

18:23: m 364.5: kW 12
18: Cronaca letteraria.
18,15: Musica da ballo.
19: Cronaca - Dischi.
20: *Conversations*.
20,15: Concerto sinfonico: *Festival Mozart* - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21,30: Cronaca - Notizie.
22,5: Concerto notturno.
22,15: Notiziario diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
18:1258: m 239.5: kW 20
19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notizie portoghesi.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
22,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKOLMA

18:704: m 426.1: kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Radiocronaca.
19,50: Proge variato.
21: Cronaca letteraria.
21,30: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18:556: m 539.6: kW 100
18: Dischi - *Conversations*.
18: *Faust*.
19,10: Cronaca varia.
19,20: Notiziario.
19,40: *Rievocazione*.
20,45: Due pianoforti.
21,20: Concerto Mozartiano.
21,30: Concerto vocale.
22,10: Concerto variato.
22,30: Bollettino - Piano.

MONTE CENERI

18:1167: m 257.1: kW 15
19: Musica da camera.
19,30: Cantano tre piccoli solisti.
19,50: Notiziario.
20: Puccini: *Turandot*, opera in tre atti. Libretto di Adamo e Simonini - Orchestra sinfonica della Banca di Torino diretta da Franco Ghione - Coro dell'Espresso di Torino diretto da Achille Bonoli.
22,15: Fine.

SOTTENS

18:677: m 443.1: kW 100
18: Per i giovani.
18,30: Musica di dischi.
18,50: Cronaca varia.
19: Programma vario.
19,30: Cronache - Attualità.
19,50: Notiziario.
20: Cinescopio radiofonico.
20,30: Lucien Népoux: *La cigale ayant aimé*, commedia in quattro atti.
22,30-23: *Mus da ballo*.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:546: m 549.5: kW 120
18,15: Dizione poetica.
18,30: *Conversations*.
18,35: Concerto di piano.
18,5: Notizie diversi.
19,25: Canti ungheresi.
20,10: Radioteatro.
21,10: Banda militare.
21,40: Notiziario.
22: Dohnanyi: *Quartetto d'archi in la maggiore*.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,45: Musica di dischi - Nell'intervallo: Notizie in lingua e in francese.
0,3: Notiziario.

Leggere...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gloverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiudo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autonoma R. Prefettura di Bologna
N. 642 San. del 15-3-38-XVI

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
Valgerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

MARASCHINO ZARA



LUXARDO

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: Concerto di MUSICA VARIA

12.30: Dircchi: 1. Franco-Dolliver: *Dintini, damhina*; 2. Mori-Escobar: *Perche non vuoi parlarmi del tuo amore?*; 3. Palmieri: *Anno te sola*; 4. Ahlerl-Prull: *Prendi il mio cuore*; 5. Bertini-Kramer: *Ho una casetta pronta per te?*; 6. Mario: *Stornello amaro*; 7. Garbo-Columb: *Dammi una prova d'amore*; 8. Porto-Cram: *Non lasciarmi così*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: ORCHESTRA RITMICA: 1. Pezzari: *Swing in Harlem*; 2. Vidale: *Parlami del tuo cuore*; 3. Pavese: *Nor sogno, valzer*; 4. D'Anzi: *Ma le gambe*; 5. Carletto: *Rumba cubana*; 6. Canico: *Il ragabondo*; 7. Murdilli: *Granata*; 8. Escobar: *Alborada nuova*; 9. Martotti: *Piccola Rosa*; 10. Croniaschi: *Bimba di Spagna*; 11. Marchesi: *In non credo*; 12. Perri: *Desidero*

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.10-14.20: Borsa

14.20-14.30 (MI I - TS - OE II):
Borsa

13: Dircchi di MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin: *Nonna nonna* (pianista Backhaus); 2. Veracini-Bonucci: *Largo* (violoncellista Benucci); 3. Massenet: *Meditazione* (dall'opera *Thais* (violonista Oragnani); 4. Schumann: *Scene infantili* (pianista Alberti); 5. Elgar: *Saluto d'amore* (violonista Prichard).

13.30: DISCHI DI MUSICA TRATTARE: 1. Verdi: *I Lombardi* « Qui posa il giuoco » (Biscanti, Merli, De Angelis); 2. Puccini: *La Gioconda* « Così mantieni il posto » (Araugi Lombardi e Molinari); 3. Wagner: *Lohegin* « Cigno fedel » (Feld); 4. Giordano: *Fedora* « Vedi, la piangia » (Oltabella e Zilianti); 5. Puccini: *Gianni Schicchi* « Firenze è come un albero morto » (Pallini); 6. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna* « Apriti, o bella, la fucaltrilla » (De Luca); 7. Giordano: *Andrea Chénier* « La mamma morta » (Muzzi).

14: ORCHESTRA D'ARMI DI RITMI E DANZE diretta da B. VACCARI: 1. Savino: *Fontanelle*; 2. Ranzato: *Nubi di fumo*; 3. Greppi: *Meditazione*; 4. Zucchi: *Largo*; 5. Mancheroni: *Leggenda*; 6. Corbelli: *Cofei che derò amare*

14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.38: LEZIONE PER ALLIEVI MARCONISTI (A CURA DELL'E.R.R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BALIZIA E DELLE PICCOLE ITALIANE - LA SCOPA DELLA STREGA - Baba di L. Gigli - Musica di C. F. Oatis (Parlo prima)

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DELLA PIANISTA ELENA MARCHISIO: 1. Desderi: *Toccata*; 2. Moriari: *Sonatina prodigio*; a) Ciagliarda, b) Canzone, c) *Toccata*; 3. Margola: a) *Leggenda*, b) *Tarantella*, *Roadò*; 4. Respighi: a) *Notturmo*, b) *Minuetto*; 5. Fuga: *Scherzo*

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO VOCALIC CON IL CONCORSO DEL SOPRANO LIANA AVOCABRO e del baritono GIUSEPPE BRAYDRA: 1. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Son pochi fior »; 2. Thomas: *Amleto*, « Come romito fior »; 3. Leoncavallo: *Zazà*, « Mamma non vidi mai »; 4. Massenet: *Ermida*, « Vision suggestiva »; 5. Catalani: *Wally*, « Ne mal più avrò pace »; 6. Donizetti: *Don Sebastiano*, « Oh, labuzza, mislin il miro ».

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino messaggi.

17.55-18.5 (RO I): Eleonora D'Arborea - La masca sarda -, conversaz.

17.55-20.58 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmus, speciali).

LA NUOVA EDIZIONE DELLA ENCICLOPEDIA DEI RAGAZZI

rappresenta sempre il regalo più gradito e più intelligente per i vostri figliuoli



Opera ideale, indimenticabile, che accompagnerà lo sviluppo spirituale e intellettuale dei vostri ragazzi dai 6 ai 18 anni

20 ANNI DI VITA - 5 EDIZIONI

10 VOLUMI - 8000 PAGINE - 20.000 ILLUSTRAZIONI
400 TAVOLE A COLORI - 400 IN ROTOCALCO

Essa sostituisce centinaia di volumi costosi. Essiminate, per non cercarne, l'elenco dei 24 gruppi in cui è stato suddiviso tutto il testo:

1. IL LIBRO DEGLI ASTRI - 2. IL LIBRO DELLE CONQUISTE UMANE - 3. IL LIBRO DELLA TERRA - 4. IL LIBRO DELLA FEDE - 5. IL LIBRO DEL MIO PAESE - 6. IL LIBRO DEGLI UOMINI GRANDI - 7. IL LIBRO DEI MITI - 8. IL LIBRO DEI LIBRI FAMOSI - 9. IL LIBRO DEGLI ANIMALI - 10. IL LIBRO DELLE PIANTE - 11. IL LIBRO DELL'UOMO - 12. IL LIBRO DELL'ARTE - 13. IL LIBRO DI TUTTI I PAESI - 14. IL LIBRO DELLA LETTERATURA - 15. IL LIBRO DELLE DONNE GRANDI - 16. IL LIBRO DELLE FIABE - 17. IL LIBRO DELLA MUSICA - 18. IL LIBRO DEL TEATRO - 19. IL LIBRO DELLO SPORT - 20. IL LIBRO DELLA POESIA - 21. IL LIBRO DEL PERCHE' - 22. IL LIBRO DEL FOCOLARE - 23. IL LIBRO DEI PASSATEMPI - 24. IL LIBRO DELLE LEZIONI (DISEGNO - MUSICA - LINGUE STRANIERE)

Prezzo modesto - Comodità d'acquisto

70 rate mensili da L. 10 - oppure 35 da L. 20 - o anche 23 da L. 30

Chiedete oggi stesso all'Editore l'opuscolo illustrativo gratuito con tutte le indicazioni relative all'opera

CASA EDITRICE MONDADORI

MILANO, VIA CORRADO, NUM. 39

Vogliate inviarmi gratuitamente, e senza impegno da parte mia, l'opuscolo illustrato della *Enciclopedia dei Ragazzi*, e comunicarmi le condizioni di acquisto.

Nome _____

Indirizzo _____

Professione _____

MONDADORI

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

MERCOLEDÌ DI SERA

4 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19 (TRIPOLI): Giornale e notiziario in lingua araba.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30 (TRIPOLI): ORCHESTRA ARABA L'ORIENTALE diretta da SOEK MOURAB SCIACHER EL-MINAFI, con speciali canti illustrati ed intermezzi recitati.
- 19,30: ORCHESTRA diretta dal M^e FILIPPINI
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21 Trasmissione del Teatro alla Scala:

La sonnambula

Melodramma in due atti di PIERO ROMANI
Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Conte Rodolfo	Tancredi Pasqua
Teresa	Maria Marcucci
Amina	Margherita Caruso
Alfano	Giovanni Malipiero
Lisa	Lina Amaro
Alessio	Melchiorre Lusse
Il notajo	Giuseppe Nesati

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GENO MARINUZZI
Maestro del coro: COSTANTINO CUSTANTINI

Negli intervalli: Voci del mondo - Vincenzo Bellini e Felice Romani - lettura - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19 (GENOVA I): Trasmissione di dialetti.
- 19,30: ORCHESTRA diretta dal M^e FILIPPINI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA d'ARCHI DI RITMI e DANZE DIRETTA DAL M^e SERGIO VACCARI:
1. Renda: Taylor: *Stenato*; 2. Malutesa: *Soltanto tu*; 3. Webster: *Sianco di violini*; 4. Filippini: *Danzando sulle scale*; 5. Gullizio: *Eco di campana*

21

I diavoli nella foresta

Padra musicale in tre atti di LUIGI ANTONELLI
Musiche di ERTOFF MONTANARO (Novità)

Personaggi:

Dora	Wanda Tettoni
Rabino	Giovanna Galletti
Un banditore	Virginia Tomassini
Un forestiero	Achille Maleroni
L'innamorato di Dora	G. De Crucciati
I diavoli: Leo Caravaggio - Emilio Pretacei - Arnaldo Piryo	

Le amiche del villaggio:
Edda Soligo - Marisa Bobbi - Rita Liveti

Le parti musicali sono affidate ad:
Anna Marcangeli - Nera Corradi - Enzo Aita - Luigi Bernardi - Fulvio Pazzaglia - Ooffredo Piani e Oddo Antonaroli - Cino DELL'ELIAR

Direttore d'orchestra: M^e ADOLFO DEL VENTIO
Regia di FUGIO MAGGI

Negli intervalli: Conversazione di Ermanno Conradi - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI e CORONITA
19,20:

Concerto bandistico

diretto dal M^e ENNIO ARLANDI

- Teolla: *Grasetta*; 2. Ronconi: *Valzer e polka*
- Carabella: *Rapsodia romanesca*; 4. Cantico: *Suite di danze*; 5. Vidale: *Al C'è una commedia di Danza dell'amore*; 6. Chini: *Federico*; 7. Tortorelli: *Verso l'impero italico*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

21,15

Al gatto bianco

ORCHESTRA CECA diretta dal M^e BARZIZZI

Musiche agresti

ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M^e RODOLFO CARANDO

- Rinaldi: *Bosello campestre*
- Mugellini: *al Pasaggio triste*; b) *Al mulo*
- Carando: *Meriggio sui campi*
- Orleg: *Canto del contadino*
- List: a) *Presso una sorgente*; b) *L'innocenza*
- Mussorgsky: *Al villaggio*
- Perracchio: *Crepuscolo sui campi*
- Prinet: *Danza rustica*

22: II. LADRO
Scena di A. O. Rossi
Lodi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I - NA I - ANI): MUSICA DA BALLO - Negli intervalli (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18,5; 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 32,13, kHz 9635, kW 25.
- 10,40 II (2 RO 4): PAESI ARABI. Notiziario in arabo - 30 ore radio.
 - 11-13 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Trasmissione del secondo atto dell'opera Il Trovatore di Giuseppe Verdi.
 - 12-13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Musica leggera Orchestra Orchestrale di concerti moderni - In un intervallino: Conferenza in classe.
 - 13-14,15 (2 RO 1 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di cuori: Canzoni napoletane nel carcere di Circeo Lavagna e della sua orchestra - «Nostalgia di un viaggiatore», espressioni del M^e Rinaldo Barilli - Canti della simpatia - Notiziario in italiano.
 - 16-17,15 (2 RO 4): MEGIO e VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano - Trasmissione del secondo atto dell'opera Madama Butterfly di il Puccini - Notiziario in inglese.
 - 17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Canto misto polifonico e dialetto; Avventura musicale e d'infanzia Tommaso diretta dal M^e Pretacei; (a) «Dura rap»; b) «Araverà»; c) «I diavoli bianchi» - Modulo (infanzia di Tommaso) - Notiziario in italiano e notiziario parlato.
 - 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
 - 18,10-19 (2 RO 3 - Bari II): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Esecuzioni di musica siriana ed

- musica del Quartetto arabo - Musica borganca - Conservazione in arabe di un gruppo siriano.
- 18,45-19 (Roma II): Canzoni del turismo in tedesco.
 - 19,1-19,18 (Bari I - Roma II): Notiziario in romeno.
 - 19,1-19,19 (2 RO 3 - Roma II): m 420,8; kHz 212, kW 100; Notiziario in francese - Letture di italiano.
 - 19,19-19,30 (Bari II): Notiziario in bulgaro - Letture d'italiano.
 - 19,19-19,30 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in inglese.
 - 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Letture d'italiano.
 - 19,57-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica folk: Liriche dell'400; Cesare Arnoldo (Pietrolli); Mirambanti - Le primavere di Gualini; «Nina-saba»; Irenzi; «Le orme della»; Testi; «Signora»; Ballata Teodoro (de Verrini); Tudi; «Imano»; «Mare»; «Apra»; «L'ora della»; «Noberti»; «Istanti per il nostro due ripieno»; «La scudella»; «Notiziario».
 - 19,57-20,35 (2 RO 3 - Roma II): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Cantata di Inani (Lini); «Liriche dell'opera La Sonnambula di Bellini»; «Agnoli»; «Giornale radio»; «Commento del Cori»; «Il giorno».
 - 19,56-20,10 (Roma III): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale - Letture di cultura italiana.
 - 20,15-20,30 (Bari II): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Messaggio letterario e artistico - Letture di letteratura italiana; «Il orolo XVI»; «Musica popolare»; «Lettere interpretate dal soprano Silvia Vivanti».
 - 20,15-20,35 (2 RO 3 - Roma II - Milano I): m 199,0; kHz 114, kW 50; Bolzano m 559,1; kHz 280; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35: «Voci del Nord»; GERMANIA. - Concerto di musica da camera dedicato a Benedetto Zaccaroni col concorso del soprano Edda Caputo, del violoncellista Giuseppe Martini e del pianista Renato Jod; ««Perpetuo mobile»; b) «L'arabesco»; c) «La trovata»; d) «L'antico»; e) «Melodia».

- d) «Concerto sinfonico»; «Notiziario in tedesco»; «Liriche di italiano».
- 21 (2 RO 4 - Roma I): m 320,8; kHz 212; kW 100; La sonnambula, opera di V. Bellini (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,45 (2 RO 3 - Roma III): Notiziario e comunicazioni in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale - Musica da camera nel concerto d) soprano Cristina Biondini.
- 24-25,25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Conservazione del M^e Riccardo Zandonai sul canto e gli altri temi del suo concerto di canti popolari - «Voci del Nord»; «Liriche di italiano»; «La commedia».
- 1,30-2 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica leggera: (Invitato) Cora nel concerto di Nina Arca, Renato Gualini e del Quartetto vocale L'Espresso - e Vito e Vito nel concerto di musica da camera - «Notiziario in francese»; «Voci del Nord»; «Liriche di italiano»; «La commedia»; «Notiziario in italiano».



MERCOLEDÌ

4 GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 14:20: m 483.9: LW 15
 18: Dischi - Cronaca.
 18:20: Festival Schubert.
 19: Conversazione.
 19:15: Concerto d'organo.
 19:30: Conversazione religiosa protestante.
 19:45: Pinarmonica.
 20: Cronaca - Dischi.
 20:30: Notiziario.
 21: Varietà musicale.
 21: Notiziario.
 23:10-24: Mus. da ballo.

BRUXELLES II
 14:19:22: m 321.9: LW 15
 18: Concerto vocale.
 18:30: Jazza per piano (d.).
 18:45: Per i giovani.
 19:30: Dischi - Cronaca.
 20: D'Indy: Sonata per cello e piano.
 20:30: Notiziario.
 21: Max Bertuch: Janja, operetta in tre atti.
 21: Notizie varie.
 23:10: Dizione poetica.
 23:30-24: Musica di jazz.

BULGARIA
SOFIA
 14:18:50: m 352.9: LW 100
 18:30: Dischi - Cronaca.
 19: Concerto di Gauto.
 19:30: Verdi: Rigoletto, opera (dischi).
 21:30: Conversazione.
 22: Musica da ballo.
 23:30-23: Per gli ascoltatori.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 14:18:58: m 470.2: LW 120
 19: Notizie - Cronaca.
 19:25: Musica di dischi.
 19:35: Trasm. da Brno.
 21: Notiziario.
 21:10: Concerto di musica d'opere di Smetana.
 21:30: Schubert: Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore, op. 125.
 22: Notiziario.
 22:20-23: Dischi.

BRATISLAVA
 14:18:50: m 298.8: LW 13.5
 19: Notiziari diversi.
 19:45: Rad:concerto.
 21:15: Trasm. da Praga.
 22:15: Notizie - Dischi.
 23: Notiziario.
 23:15-23:30: Dischi.

BRNO
 14:19:22: m 325.4: LW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19:25: Dischi - Cronaca.
 19:35: Radioscena.
 21: Trasm. da Praga.
 22:20: Notiziario tedesco.
 23:15-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 14:18:50: m 1250: LW 60
COPENAGHEN
 14:18:50: m 235.1: LW 10
 18:15: Lex di francese.
 18: Notizie - Conversa.
 20: Concerto di musica italiana: 1. Wolf-Ferrari: Ouvert. del Segreto di Susanna; 2. Duetto; 3. Verdi: Balletto dall'Otello; 4. Duetto; 5. Puccini: Un frammento della Bohème.
 20:45: Attualità varie.
 21:15: Musica leggera per organo.
 21:30: Musica danese.
 23: Notiziario.
 23:30: Solf di piano.

22:30: Alcuni dischi.
 23:10-0:30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 14:18:50: m 278.6: LW 60
 18:5: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Come Grenoble.
 20: Notiziario.
 20:30: Musica di dischi.
 20:45: Lex di spagnolo.
 20:55: Dischi - Echi.
 21:15: Come Parigi P.T.T.
 21:30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE
 14:18:50: m 514.6: LW 20
 18:5: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Festival Haydn.
 20: Notiziario.
 20:30: Dischi - Cronaca.
 21:15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 14:18:50: m 247.3: LW 60
 18: Concerto di dischi.
 18:30: Notiziario inglese.
 18:45: Concerto variato.
 19:30: Come Parigi T.E.
 20: Dischi - Cronaca.
 20:30: Notiziario.
 21: Maurice Lemoine: *Juste donc le Président*, vaudeville in un atto.
 21:30: Trasmissione dell'Opéra - Alla fine Notiz.

LIONE P.T.T.
 14:18:50: m 463: LW 100
 18: Musica di dischi.
 18:30: Conversazione.
 18:45: Come Lilla.
 19:30: Come Parigi T.E.
 20: Programmazione regionale.
 20:30: Notiziario.
 21: Dischi - Cronaca.
 21:30: Come Parigi T.E.
 0:15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 14:18:50: m 400.5: LW 100
 18:30: Per la scottatieri.
 18:45: Trasm. da Lilla.
 19:30: Come Parigi T.E.
 20: Dischi - Cronaca.
 20:30: Notiziario.
 21: Cronaca - Dischi.
 21:30: Ritornelli da stabilire - Alla fine Notiz.

NIZZA P.T.T.
 14:18:50: m 253.7: LW 60
 18:5: Cronaca varia.
 18:35: Lettere e dialoghi.
 19:15: Cronaca varia.
 20: Notiziario.
 20:30: Come Parigi P.T.T.
 21:30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
 14:18:50: m 512.8: LW 60
 19:25: Dischi - Cronaca.
 20:15: Il calendario musicale.
 20:35: Successi di tutti i tempi.
 21:5: Notizie - Cronaca.
 21:20: Programma vario.
 22:10: Music-Hall.
 22:40: Dischi - Notizie.
 23:7: Varietà o dischi.
 24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
 14:18:50: m 431.7: LW 120
 18:5: Cronaca varia.
 18:35: Musica di Lazzari.
 19:5: Alcune melodie.
 19:15: Notiziario.
 19:30: Come Grenoble.
 20: Notiziario.
 20:30: La mezz'ora poetica.
 21: Concerto di cello e piano.
 21:15: Cronaca varia.
 21:30: Trasmissione da stabilire.
 23:30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
 14:18:50: m 206: LW 7
 17:35: Roger Richard: *La stella del mare*, radiodramma in tre atti.
 18:30: Musica di dischi.
 18:45: Come Lilla.
 19:30: Cronaca varia.
 20: Piano e canto.
 20:30: Notiziario.
 21: Come Tolosa.
 21:30: *La Comédie Française: Nolière: Il marito immaginario*, commedia in tre atti.
 23:30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
 14:18:50: m 215.4: LW 25
 Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE
 14:18:50: m 230.2: LW 27
 20: Lezione d'inglese.
 20:15: Cronaca - Dischi.
 21: Echi e notizie.
 21:15: Musica leggera.
 22:10: Segna dedicata agli ascoltatori.
 23: Notiziario.
 23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 14:18:50: m 1648: LW 80
 18:5: Concerto variato.
 18:45: Cronaca varia.
 19:10: Concerto di cello e piano.
 19:28: Dischi - Cronaca.
 20:30: Musica di dischi.
 21: Conversazione.
 21:15: Alcune melodie.
 21:30: Concerto di piano: 1. Chopin: *Mazurche*, op. 33, n. 1 e op. 59, n. 2; 2. *Chabéla: Sinfonia, ottava e toccata*.
 22: Varietà: La radio festeggia l'anno nuovo.
 23:30: Dischi - Notizie.
 24: Musica di dischi.

RADIO TOLOSA
 14:18:50: m 328.6: LW 60
 19: Notizie - Per i lancillini - Operette - Notizie.
 20:30: Concerto - Musica zigena - Notizie - Attualità - Riviste.
 22:30: Musica varia - Notizie - Per gli ascoltatori - Canzoni.
 24:1: Musica leggera - Programma coloniale - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
 14:18:50: m 288.5: LW 120
 18:30: Notiziario inglese.
 18:45: Come Lilla.
 19:30: Come Parigi T.E.
 20: Dischi - Cronaca.
 20:30: Notiziario.
 21: Come Tolosa.
 21:30: Concerto per orchestra e solisti.
 23:30: Notiziari diversi.

STRASBURGO
 14:18:50: m 349.2: LW 100
 18:5: Come Radio Parigi.
 18:45: Cronache varie.
 19:30: Come Grenoble.
 20: Notizie in francese e in tedesco.
 20:30: Programma albaniano.
 21: Notizie in francese e in tedesco.
 21:15: Violino (dischi).
 21:30: Orchestra e piano.
 23:30: Notizie in francese e tedesco.
 23:45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
 14:18:50: m 386.6: LW 120
 18:30: Musica di dischi.
 19:30: Come Parigi T.E.
 20: Cronaca - Dischi.
 20:30: Notiziario.
 21: Festival Brunau.
 21:30: Trasm. dall'Opéra - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo.
GERMANIA
AMBURGO
 14:18:50: m 331.9: LW 100
 18: Programma dialettale.
 18:45: Bollettini.
 19: Dischi (marce).
 20: Notiziario.

PER arrestare la caduta dei **CAPELLI**
PER distruggere la forfora dei **CAPELLI**
PER fortificare la radice dei **CAPELLI**
PER prevenire la canizie dei **CAPELLI**
PER favorire la ricrescita dei **CAPELLI**
PER rendere morbidi, lucidi, vaporosi **CAPELLI**

SUCCO DI URTICA

LA LOZIONE PIÙ EFFICACE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

DISTRUGGE LA FORFORA

ELIMINA IL PRURITO

ARRESTA LA CADUTA

RITARDA LA CANIZIE

- SUCCO DI URTICA - per i capelli normali L. 17 -
- SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - per i capelli untuosi » 20 -
- SUCCO DI URTICA HENNÉ - ricoloritore del capello » 20 -
- SUCCO DI URTICA AUREO - per capelli bianchi e blondi » 20 -
- OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi e polverosi » 11 -
- OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi » 17 -
- FRUFUR S. U. - shampoing perfetto » 1.50

Invia gratuito dell'opuscolo S P

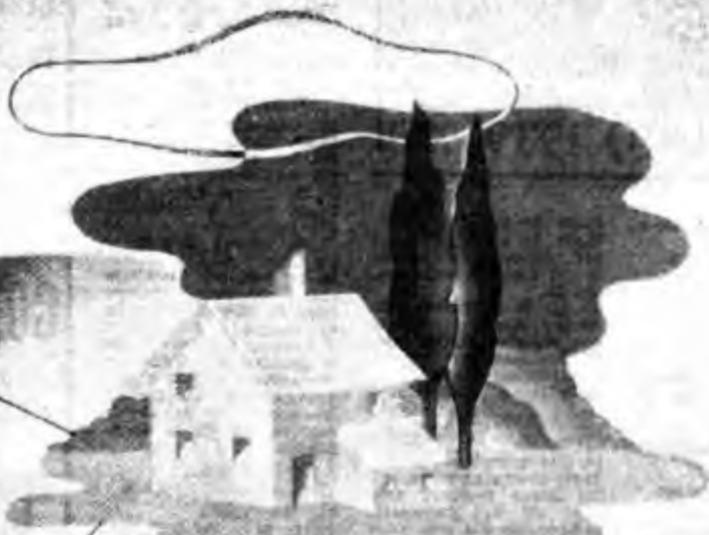
F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30 CALOLZIOCORTE (Bergamo)

Se potete scrivere potete **DISEGNARE**



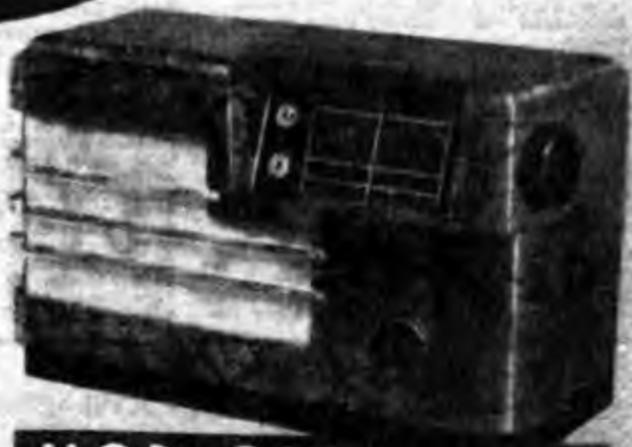
Mi come è necessario un Metodo per imparare a leggere o a contare, così è necessario un Metodo per imparare a disegnare. Questo ha compreso la nostra Scuola creando il METODO A. B. C. che, altrettanto semplice quanto razionale e pratico, rende ormai possibile a chiunque di imparare rapidamente a disegnare o a dipingere. Qualunque siano le vostre età, residenza o occupazioni, voi potrete in breve tempo diventare abili disegnatori e pittori, ricevendo per corrispondenza le lezioni dei professori della SCUOLA A. B. C. che sapranno intradarvi verso quel ramo che preferite: ILLUSTRAZIONE, MODA, CARICATURA, RITRATTO, DECORAZIONE, ecc.

Il nostro programma viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta. Indirizzare a:
SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO
 Ufficio R. 151 - Via Lodovica N. 17-19 - TORINO



*anche nella più piccola
casa si riceve il pur grande
mondo*

*Radio
Superla*



MOD. 647

MERCOLEDÌ

4 GENNAIO 1939 - XVII

20.10: Br-rata di musica e di danze.
22: Notizie - Conversa
22.30-24: Come Vienna.

BERLINO
MHz 741: m 522.6: kW 100
18: Musica leggera
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Musica di dischi.
20.45: Concerto sinfonico (in stabilire)
22: Notiziario
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
MHz 950: m 315.8: kW 100
18: Conversazione.
18.20: Concerto vocale.
19: Per i giovani.
20: Notiziario
20.10: Musica riprodotta.
20.35: Introduzione.
20.45: Nikolaus Fey: *Florentin Geyer*, commedia con musica di Voekel.
22: Notiziario
22.15: Intermezzo
22.30: Musica da ballo.
23-3: Concerto notturno: 1. Concerto di Banda; 2. Musica leggera.

COLONIA
MHz 658: m 455.9: kW 100
18: Musica riprodotta.
19: Radiocronaca.
19.15: Musica di dischi.
19.55: Notiziario
20.10: Concerto di banda militare per l'assistenza invernale.
22: Notiziario.
22.15: Musica da camera con strumenti antichi: 1. Boyer: *Sonata a tre in do minore per flauto, viola da gamba e cembalo*; 2. Bach: *Adagio e vivace della Sonata a tre con organi in mi minore*; 3. Quantz: *Sonata a tre in re maggiore per flauto, viola da gamba e cembalo*; 4. Krieger: *Aria con variazioni per flauto, viola da gamba e cembalo*.
23: Come Vienna.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191: m 1571: kW 60
18.15: Musica di dischi.
19.30: Concerto di celli.
19: Echi tnti.
19.15: Walter Tappe: *I tempi Biedermeier in 1821 e musica*.
20: Notiziario
20.10: Concerto di strumenti a fiato.
21: Programma vario: Il microfono in viaggio per il mondo.
22: Notizie - Echi
22.30: Mozart: *Un Quartetto per flauto e archi*.
22.45: Balli del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
MHz 1195: m 251: kW 25
18.30: Canzoni popolari.
19: Attualità varie.

19.30: Dischi - Notizie.
20.15: Mozart: *Concerto per violino e orchestra in mi bemolle maggiore*, op. 63.
21: H. W. Kulenkampff: *Allegri fantasmi giunti con anticipo*, radiocome.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-3: Come Stoccarda.

KUENIGSBERG I
MHz 1031: m 291: kW 100
18: Conversazione.
18.30: Cronache varie.
19: Ernst Gardey: *Christa e' nel giornale*, radiocommedia con musica di O. Ahl.
20: Notiziario.
20.10: Concerto orchestrale: 1. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore per flauto, violino, cembalo e orchestra*; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore per tromba e orchestra*; 3. Mozart: *Sinfonia in sol min*.
21.15: Programma vario: *Wend mueltre Reden se begleiten*.
22: Notizie - Conversa
22.10-24: Var. musicale.

LIPSIA
MHz 785: m 382.2: kW 120
18: Conversazione
18.20: Violino e piano.
18.40: Letture
19: Banda militare.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario
22.30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740: m 405.4: kW 100
18: Conversazione
18.20: Musica strumentale italiana antica
19: Un dialogo
19.15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di piano: 1. Schumann: *Variazioni sul tema ABEGG*; 2. Chopin: *Mazurke*.
20.25: Un dialogo.
20.55: *Liast Tina sinfonia per il Faust di Goethe*, per tenore, coro e orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
MHz 1249: m 240.2: kW 17
18: Dischi (opere)
18.45: Conversazione.
19: *Lieder e strumenti*.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Cronache e racconti da tutto il mondo.
21: *Lieder e marce militari*.
21.30: Conversazione musicale: Il flauto.
22: Notiziario.
22.30: Musica da camera: 1. Bach: *Sonata per vio-*

lino e cembalo in sol maggiore; 2. Buxtehude: *Fra la la minore* per violino, viola da gamba e cembalo.
23.15-24: Come Vienna.

STOCCARDA
MHz 574: m 522.6: kW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Cronache varie.
19: Fra gli aviatori.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
21.30: Breve e musica.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo (reg.).
24-3: Concerto notturno: 1. Schubert: *Quartetto in stile italiano in re magg.*; 2. *Lieder*; 3. Schubert: *Sinfonia n. 3*; 4. Schumann: *Overtura, scherzo e finale per orchestra*; 5. Schumann: *Novelletta in fa diesis minore*, op. 21, n. 8; 6. *Lieder*.

VIENNA
MHz 592: m 506.8: kW 100
18: Recensione.
18.20: Mus. folkloristica.
19.5: Attualità varie.
19.35: idella Musikvereinsamt: *Orchestra sinfonica e coro*; 1. Debussy: *Tre notturni*; 2. Robert Wagner: *Musica sinfonica per tromba obbligata e orchestra*; 3. Schubert: *Sinfonia n. 7 in do maggiore - Nell'interludio*.
21.30: Un racconto.
22: Notizie - Cronaca
22.30: Musica vienese.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149: m 261.1: kW 40
NORTH NATIONAL
MHz 1149: m 261.1: kW 40
DROITWICH
MHz 200: m 1500: kW 150
18: Alcuni dischi.
18.20: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario
19.20: Mabel e Denis Constantinos: *Mazurke*, commedia con musica di M. H. Lubbock.
20.20: Beethoven: *5 rammazioni e Jupa su un tema del Prometeo*, op. 35.
20.45: Radiotelevisiva
21.15: Compositori americani: 1. Converse: *California dalla Scene alla Fiesta di Santa Barbara*; 2. Grant Still: *Sinfonia Afro-americana*.
22: Notiziario.
22.25: Radiocronaca: *L'isola di Sark*.
23.25: Musica leggera.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
MHz 877: m 342.1: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica varia.
19.45: Conversazione
20: Notizie in tedesco, francese e italiano.
20.30: Bruce Siever: *Land of Song*, commedia con musica di A. Arlen.
21.15: Varietà e danze: *Band Wagon*.
22.15: Concerto di banda.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Joe Loss).
0.30-1: Dischi - Notizie.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

Vincitori per la quarta trasmissione (23 dicembre 1938-XVII)

1° premio: Dott. GLAUCO GIACCHINO - Via XX Settembre, 19 - Roma - Abbonam. n. 328
2° premio: NICOLA CASTELLUCCI - Via Caracciolo a Materdei, 3 - Napoli - Abbonam. n. 7917

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:
1. Pello Mascagni: *Le Maschere*; 2. Sinfonia dell'opera.
2. Giuseppe Verdi: *4 I Lombardi alla prima Crociata*; 3. O Signor che del tetto natio (Ceco alto 4°).
3. Giacomo Puccini: *Madama Butterfly*; 4. Un bel di vedremo (Atto 2°).
4. Cesare Andrea Bixio: *Partimi d'amore Maria*; *Canzone satira*.

CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

TAVANNES

PREZIOSO PRECISO

L'orologio di gran marca prescelto dall'EIAR come premio ai vincitori

L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa

Esistono innumerevoli specifici contro il mal di testa; ma i Medici si preoccupano del danno che può venire al paziente dall'uso di medicinali di qualità scadente o pericolosi per l'organismo.

I Medici, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari prodotti, hanno visto che per togliere il mal di testa, un rimedio efficacissimo e senza pericolo è il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura — mal di testa, di denti, nevralgie — senza recar danno al cuore, al reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spassatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6 — Società Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Milano.

DA TUTTE LE STAZIONI
Giovedì 5 gennaio 1939 - XVII
Ora 13,11

Se vincessi i milioni della Lotteria E. 42!...

SCENA DI MARCELLO MARCHESI

Il componente attivo

delle Compresse di ASPIRINA è sempre costante, poiché l'esperienza di 40 anni di fabbricazione, il controllo estremamente minuzioso, esatto e costante dei più abili chimici garantiscono la bontà e la efficacia sempre invariabili delle Compresse di

ASPIRINA

ATTENTI ALLA CROCE BAYER - ATTENTI ALLA CROCE BAYER - ATTENTI ALLA CROCE BAYER - ATTENTI

MIDLAND REGIONAL

18: Per i fanciulli
19: Concerto variato
20: Notiziario
20.30: Musica da ballo
20.55: Fiumicelli della pantomima *Andrzejko* (da Leleuser)
21.15: *London Regatta*
22.15: Musica leggera e caratteristica
23-1: *London Regional*

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
20: Umorismo
21: Canzoni e melodie
22: Notiziario
22.15-23.45: Dischi

LUBIANA

18: Per i giovani
18.40: Conversazioni
19: Notizie - Cronaca
20: Concerto corale
21.30: Musica di dischi
22: Notiziario
22.15: Melodie popolari

LETTONIA

MADONA

18: Concerto corale
18.20: Lezione d'inglese
18.50: Curi lettoni
19.15: Musica d'opera
20.30: Musica brillante
21: Notiziario
21.15: Concerto di dischi
Musica italiana

LUSSEMBURGO

18.30: Notiziario diversi
19.10: La voce del mondo
20.40: Varietà e dischi
21.25: Radioteatro
22: Cronaca di Bonn
22.10: Varietà e dischi
22.45: Cronaca - Notizie
23.5: Radioteatro - 1. Ph. R. Bach: *Sinfonia in re maggiore*; 2. *Qualche Armano*; Concerto per oboe e archi; 3. *Greger: Il flauto di Sans-Souci*
23.55-0.30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO

18.45: Notizie - Cronaca
19.25: Musica strumentale norvegese
19.45: Lettura
20: Radioteatro: 1. Beethoven: Concerto per piano e orchestra op. 58 n. 4; 2. Mozart: *Ouvert. delle Nozze di Figaro*; 3. *Atterberg: De jaarliska Sinfonia* - Nell'intervallo: Conversazioni
21.40: Notizie - Attualità
22.15: Violino e piano
22.45-23.30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

18.10: Altsol di dischi
19.20: Conversazioni
20.40: Notiziario
20.55: Musica leggera
21.40: Radioteatro
22.25: Musica leggera
23.40: Notiziario
23.45: Concerto di piano
23.50: Musica riprodotto
24.40: Musica da ballo
0.10-0.40: Dischi

HILVERSUM II

19.40: Cronache e conversazioni varie
20.40: Notiziario
20.55: Cori a quattro voci
21.30: Conversazioni
22: Concerto variato
Nell'intervallo: Notizie - Attualità
23.25: Lezione di musica classica
23.40: Concerto di piano
0.10-0.40: Dischi - Lett.

POLONIA

VARSAVIA I

18: Cronaca - Dischi
18.40: Conversazioni
18.40: Radioteatro
19: Programma vario
20.35: Notiziario
21: Concerto di piano: *musica di Chopin*
21.45: Lettura
22: Programma folcloristico
23.40: Conversazione
23.55-24.15: Notte diversi

ROMANIA

BUCAREST

18: Storia della musica
18: Conversazioni
19.15: Radioteatro
20: Cronaca letteraria
20.15: Radioteatro
21: Notiziario
21.45: Dischi *Chajkovski*
22: Notiziario
22.15: Concerto ritrasm.
22.45: Notiziario diversi

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
18: 1258 - m 238.5 - LW 20
19.15: Notiziario italiano
21: Cronaca varia
21.30: Notiziario tedesco
21.40: Notiziario italiano
21.50: Notte portoghese
22: Notiziario francese
22.15: Notiziario inglese
23.45: Giornale radio ufficiale governativo
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKOLMA

18: Concerto di dischi
18: Notiziario.

18.20: Conversazione
19.45: Progr. variato
20.30: Un dialogo
21: Orchestra e celli (Guido Vecchi): 1. Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture; 2. Macchiarini: Concerto in al bemolle maggiore per cello e orchestra; 3. Olsson: Tre pezzi per organo (adattamento per orchestra).
4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*
22: Notiziario
23.15-23: Mus. da ballo

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.30: Musica leggera
19: Conversazione
19.30: Notiziario
19.40: Lett. di italiano
20.10: Canti esuli
20.40: Progr. variato
21.10: Musica svizzera
21.40: Concerto - Dischi
22.30: Bollettino - Pini

MONTI CENERI

18.20: Volo in Tribunalet - Truffa e fede
19.30: Musica riprodotto
19.50: Notiziario
20: *Pine meae*, commedia in tre atti di Paola Riccarda
21.30: Concerto brillante eseguito dalla radiorchestra diretta da Leopoldo Camillo I. Bizet: *L'Arlesienne*, prima suite; 2. *Chantier*; *Pasaggi di Francia*; 3. *Muscadini*; il sogno di *Giulio Rattazzi*; 4. *Chamber*, *Espresso*, riprodotto.
22.15: Pini

SOTTENS

18.50: Musica di dischi
19.15: *Miro-Magnifique*
19.50: Notiziario
20: Concerto per strumenti antichi
20.25: *Pierre Veber: La métagère apprivoisée*, commedia in un atto.
21.15: Radioteatro
21.35-23: Concerto di dischi: musica da jazz-hot e da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.25: Orchestra zingari
19.3: Notiziario diversi
19.58: Trasmissione dall'Opera Reale - Negli intervalli: Notiziario diversi
22.45: Musica da jazz - Nell'intervallo 123: Notizie in inglese e francese
0.3: Notiziario.

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18: 943 - m 318.8 - LW 12
Il programma non è articolato

Un dono sempre gradito è la famosa Colonia classica "4711", grazie alle sue raffinate virtù.

4711 Genuina Acqua di Colonia

Colorito pallido o abbronzato?

Vi ricordate ancora che nei tempi passati una signora, per riuscire interessante, doveva essere pallida e di aspetto sofferente? Ciò era di moda! Ma l'ardente desiderio di luce o di sole ha prodotto in ciò un profondo cambiamento: oggi trionfa il colorito sano e sportivamente abbronzato. Chi si fa irradiare, anche a giorni alternati, dal Sole d'Alta Montagna per soli 3-5 minuti, non potrà più fare a meno dell'effetto sano che si ottiene. La pelle pallida e scialba diventa abbronzata, spariscono postolacce, comedoni e persino le lentiggini. Non esitate quindi a procurarvi la possibilità di fare ogni giorno un bagno di sole in casa vostra: un giro all'interruttore e già risplende il

"Sole d'Alta Montagna", - Originale Hannu che emette i suoi raggi ultravioletti vivificanti ad ogni ora del giorno e in ogni stagione.

CHIEDETE PROSPETTI GRATUITI E SENZA IMPEGNO ALLA

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B

MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-712 - 50-032

bellezza e salute col "SOLE D'ALTA MONTAGNA."



GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera

8-9,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Orchestra Sinfonica: 1. Petralla: *Forse chissà...*; 2. Petruzzelli: *La luna mi parla di te*; 3. Basso: *Onde sul Danubio*; 4. Marchetti: *Quando Berla flava*; 5. Bellinzona: *Colorado*; 6. Giarl: *Se tu mi lasci*; 7. Carenu: *Cançon pequeta*; 8. Ortuso: *Io... e te*; 9. Kramer: *Danza del fantasma*.

12,30: Dischi: 1. Morena: *Quintessenza, fantasia*; 2. Borchert: *Galanteria*; 3. Culotta: *Dandy*; 4. Schubert-Liszt: *Marcia ungherese*; 5. Strauss: *Hose del sud*; 6. Marcano: *Excelsior*, preludio (Orchestra del teatro alla Scala diretta dal M. Babejno).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: SE VINCESSI I MILIONI DELLA LOTTERIA E... 42

13,40: Dischi: 1. De Muro: *Gioco d'amore, valzer*; 2. Mascheroni: *Tango di Marilena*; 3. Spadaro: *Porta un bacione a Firenze*; 4. Olivieri: *Grazie*; 5. Carducci: *Sempre amici*; 6. Amuti: *Notte di carnevale*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa

13: Dischi: 1. Tosti - Di Giacomo: *Marechiaro*, canzone napoletana (Ogiti); 2. Olivanni: *Mi madre, se mi date Giannino*, canzone fiorentina (Canaglia); 3. Contini-Cattani: *Nubi vagabunde*, barcarola (Masini); 4. Tosti-Cimmino: *L'ultima canzone* (Pinza).

13,15: Concerto diretto dal M. Cassar Oallino: 1. Luigini: *Balletto egiziano*; 2. Cominotti: *Comari in litigio*; 3. D'Ambrasio: *Romanza*; 4. De Angeli: *Pastorale*; 5. Galliera: *Impressioni poltiche*; 6. Scassola: *Amabùis*; 7. Savino: *Amori orientali*.

14: Dischi di musica sinfonica: 1. Brahms: *Danze ungheresi n. 1 e 3*; 2. Glinka: *Kamarinskaja*; 3. Tadow: *Otto storielle di fate russe*; 4. Bolzoni: *Minuetto*.

14,30-14,40: Giornale radio

16-16,38: Lezione per allievi marconisti (a cura dell'E.R.R.).

16,40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori: L'amico Lucio; (PA - CT): La stella d'Oriente; Naba eseguita dalle «Allodole» di Lodoletta.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino premi.

17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17,15-17,35 (PALERMO-CATANIA): CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA GIACCHINO CUSENZA: 1. Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re minore*; 2. Schubert: a) *Improvviso in la bemolle maggiore*, b) *Improvviso in fa minore*; 3. a) Barozza Netto: *Ninna-nanna*, b) Salvatore Musella: *Marina*, c) Sandro Fuga: *Danza selvaggia*.

17,35-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,35: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Fantasia di canzoni - Notiziario.

18,25-18,35: Spiegature cabalistiche di Aladino

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

Biocalina - CREMA PER IL GIORNO

Biocalina - CREMA PER LA NOTTE

INDICATISSIMA PER PROTEGGERE LE MANI DAI RIGORI DEL FREDDO

Biocalina - CIPRIA PER TUTTE LE ORE

3 Prodotti creati da **Vitale**
per la conservazione della bellezza

In vendita presso tutti i profumieri e da **VITALE**
Via Carlo Felice, 41 - GENOVA

FORNITORE DI S. M. I. R.

Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

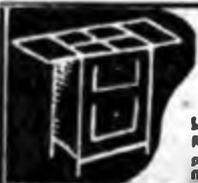
TORINO | GENOVA | BOLOGNA | ROMA | NAPOLI | BARI | PALERMO | CANTU
VIA ROMA 231 - 21 SETTEMBRE 223 | VIA ROMA 34 | C.SO UMBERTO I - 40 MILANO 10 - V. VENEZIA - 8439 SERRAVALLE (AG) - 60000

Artineea
L'essenza
della
rosa
di
Syracuse
in
acqua
colonia
(ANNAVALE NAPOLI)

Affido al «Radiocorriere» il gradito incarico di porgere alla mia vasta Clientela un felice 1939.

L'OTTICO Comm. VITTORIO **LA BARBERA**

UNICA SEDE: ROMA, AL CORSO UMBERTO I
NAPOLI, SOLO DI FRONTE ALLA
FUNICOLARE DI VIA ROMA



CUCINE E FORNELLI A GAS

"EQUATOR"

IL RISPARMIO CHE DA' VALLE IL TUO COSTO.

Loc. Abon. S.M. LERIA E METALLURGICA VENETA - Bassano del Grappa
Richiedere con cartolina postale il ricetario di cucina di oltre 100
pagine - Un'occhiata in cucina che si spende gratis e franco Uff.
Ufficio Propaganda Smaltaria Veneta - Piazza Cavour 5 - Milano.

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza), ...

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIESOLE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO

GIOVEDÌ

5 GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I
 MHz 620: m 489.9: LW 15
 18.30: Per i fanciulli
 19: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21: Radiocorriere
 21.30: Orchestra e dischi - Nell'inter (22): Conversazione
 23: Notiziario
 23.10-24: Concerto notturno per tenore e quartetto: 1. Vinti: Quartetto in do magg.; 2. Busoni: Una cantata per tenore; 3. Rieti: Un quartetto

BRUXELLES II
 MHz 932: m 321.9: LW 15
 18: Operette (dischi)
 18.15: Per i fanciulli
 19.30: B. Oigi (dischi)
 19.45: Cronaca varia
 20.3: Musica leggera
 20.30: Notiziario
 21: Concerto di dischi
 21.45: Conversazione
 22: Concerto sinfonico di musica inglese: 1. Purcell: *Ar Arturo*, suite; 2. Bliss: *Introduzione e allegro* per orchestra; 3. Elgar: *Sel quadr.*; 4. Britten: *Concerto per piano e orchestra*; 5. Berens: *Trionfo di Nettuno* - Nell'intervallo: Notiziario
 23.30-24: Dischi (dischi)

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850: m 952.9: LW 100
 18.15: Musica leggera
 18.30: Conversazione
 18.45: Concerto vocale
 19.15: Compositori bulgari
 20.30: Notiziario
 20.50: Concerto variato
 21.50: Conversazione italiana
 22-23.30: Danze

CECROVACCHIA
PRAGA I
 MHz 636: m 470.2: LW 120
 19: Notizie - Cronaca
 19.25: Canzoni slovacche
 19.50: Conversazione
 20.5: Radiorchestra: 1. Smetana: *Nel prati a noi vicini della Boemia*, poema sinfonico; 2. Fibich: *Adagio della Sinfonia n. 2*; 3. Klicka: *Suite montana*; 4. Dvorak: *Ritorno per violino*; 5. Dvorak: *Nella natura*, ouverture
 21: Notiziario
 21.10: Radioteatro
 22: Notiziario
 22.20-23: Dischi

BRATISLAVA
 MHz 1094: m 298.8: LW 13.5
 19: Notiziari diversi
 19.15: Musica da ballo
 20.5: Come Praga
 21: Conversazione
 21.10: Musica di dischi
 22: Come Praga
 22.18: Notizie - Dischi
 23: Notiziario
 23.13-23.30: Dischi

BRNO
 MHz 922: m 325.4: LW 32
 Dalla 19 alle 23: Trasm. da Praga - Nell'intervallo delle 22.20: Notizie in tedesco
 23.10: Come brillanti

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240: m 1250: LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176: m 255.1: LW 10
 18.35: Lezione di inglese
 19: Cronaca - Conferenza
 20: Alcuni dischi
 20.10: Concerto sinfonico diretto da Paul Ingham: 1. Schubert: *Sinfonia incomperta*; 2. Weber: *Concerto n. 2 per clarinetto e orch.*; 3. Debussy: *Due Notturni*; 4. Boucver: *Ballata per clarinetto e orchestra*; 5. Bavel: *La valce*
 22: Notiziario
 22.20: Conferenza e lettura Aldous Huxley
 23-0.30: Musica da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077: m 278.6: LW 60
 18.20: Radiocorriere
 19.15: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario
 20.30: Dischi - Cronaca
 21.15: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Reyer: *Motiv Wolfram*, opera comica
 23.30: Notiziario

GRENOBLE
 MHz 583: m 514.6: LW 20
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario
 20.30: Dischi - Cronaca
 21.20: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 MHz 1213: m 247.3: LW 60
 18: Come Parigi T. E.
 18.45: Dischi - Cronaca
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Musica popolare
 20.30: Notiziario
 21: Radioteatro
 22.30: Musica varia
 23.30: Notiziario

LIONE P.T.T.
 MHz 648: m 463: LW 100
 18.30: Radioteatro
 18.45: Serata teatrale
 19.30: Come Parigi T. E.
 20.30: Notiziario
 21: Dischi - Cronaca
 21.30: Mawenet: *Givellide*, opera
 23.30: Notizie - Dischi
 0.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749: m 408.5: LW 100
 18: Musica per fanciulli
 18.15: Musica di dischi
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Dischi - Cronaca
 20.30: Notiziario
 21: Cronaca - Dischi
 21.30: Serata teatrale
 23.30: Notiziario

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185: m 253.2: LW 60
 18.5: Lett. di sollecitazione
 18.35: Come Parigi P.T.T.
 19.15: Conversazione
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario
 20.30: Au clair de lune
 21: Dischi - Cronaca
 21.30: Come Radio Parigi

PARIGI P.P.
 MHz 959: m 312.8: LW 60
 18.12: Programma vario
 18.50: Echi - Dischi
 20.40: Conversazione
 20.45: Per i fanciulli
 21: Notiziario
 21.18: Programma vario
 21.50: Conversazione

22.40: Dischi - Notizie
 23.15: Vedette internazionali
 23.25: Swing-jazz
 24: Cabaret
 0.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.
 MHz 695: m 431.7: LW 120
 18.5: Cronaca musicale
 18.35: Franck: *Sonata per piano e violino*
 19: Alcune canzoni
 19.15: Notiziario
 19.30: Concerto d'organo (il com. tedesco all. Uol.)
 20: Notiziario
 20.30: Alcune melodie
 20.45: Radioteatro
 21.15: Conversazione
 21.30: Pierre Descaevae: *I diaceppli*, radiodrama indito in dieci parti
 23.30: Notiziario
 23.45: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456: m 206: LW 7
 18: Piano e canto
 18.30: Musica di dischi
 18.45: Come Lione
 19.30: Cronaca - Dischi
 20.10: Come Kalundborg
 22: Musica da camera: 1. Chausson: *Chanson per pianoforte*; 2. Fierant: *Kalundborg* per violino e piano; 3. Musorgski: *L'arabesque*; 4. Prokofiev: *Un Quartetto*
 23.15: Dischi - Notizie
 23.45: Musica riprodotta

RADIO LIONE
 MHz 1393: m 215.4: LW 25
 Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1303: m 230.2: LW 27
 20: Dischi - Cronaca
 24.30: Per gli ascoltatori
 21: Echi e notizie
 21.15: Musica da ballo
 21.30: Concerto variato
 22.10: Programma vario
 23: Notiziario
 23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 MHz 182: m 1648: LW 80
 18.5: Musica da camera
 18.15: Teatro classico
 20: Concerto variato
 20.45: Dischi - Cronaca
 21.15: Pezzi per violino e piano
 21.30: Conc. orchestrale: 1. Honegger: *Judith*, dramma biblico; 2. De la Presle: *L'Apocalypse di San Giovanni*, oratorio in tre parti
 23.30: Cronaca - Dischi
 24: Danze (dischi)

RADIO TOLOSA
 MHz 913: m 328.6: LW 60
 18: Notizie - Concerto variato - Cronache - Musica lirica
 20.30: Notizie - Concerto - Fantasia - Operette - Echi e notizie
 23.15: Per gli ascoltatori - Commedie musicali - Orchestra
 0.15-1: Musica leggera - Programma coloniale - Danze - Notizie in francese e in tedesco

RENNES
 MHz 1040: m 288.5: LW 120
 18.30: Come Parigi T. E.
 18.45: Trasm. da Lione
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Dischi - Cronaca
 20.30: Notiziario
 21: Come Parigi T. E.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO
 MHz 859: m 349.2: LW 100
 18.5: Per i fanciulli
 19: Cronaca varia
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Notizie in francese e tedesco
 20.30: Valzer celebri
 21: Notizie in francese e tedesco - Dischi
 21.30: Concerto sinfonico: *Festival Walter* (dirige Bruno Walter)

DIVERTIMENTO. 2. Piccolo serenata notturna. 3. Sinfonia in sol minore n. 40. 4. Concerto in la maggiore per piano e orchestra.
 23.30: Notizie in francese e in tedesco
 23.45: Musica di dischi

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776: m 366: LW 120
 18.05: Musica di dischi
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21: Echi - Dischi
 21.30: Serata di varietà
 23.30: Notizie - Dischi
 0.15: Notizie spagnolo

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904: m 331.9: LW 100
 18.15: Programma letterario
 18.45: Bollettini
 19: Radiorchestra
 19.45: Cronaca - Notizie
 20.10: Concerto orchestrale: 1. Zilcher: *Rameau-Suite* op. 73; 2. Graener: *Concerto in sol maggiore per piano e orchestra*, op. 72; 3. V. Wolfurt: *Danza dal Divertimento*, op. 14
 21.10: Programma vario: *Autocritica di uomini celebri*
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica varia

BERLINO
 MHz 841: m 356.7: LW 100
 18: Musica di dischi
 19.45: Echi - Notizie
 20.10: Serata danzante
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Stoccarda

BRESLAVA
 MHz 950: m 315.8: LW 100
 18: Recensione
 18.20: Leggende e canzoni
 19: Varietà musicale brillante - Nell'intervallo (20): Notiziario
 21.25: Concerto di piano: Beethoven: 1. *Sonata in la diesis maggiore*, opera 78; 2. *Sonata in re minore*, op. 31 n. 2
 22: Notizie - Cronaca
 22.30: Come Stoccarda
 23-3: Come Colonia

COLONIA
 MHz 658: m 458.9: LW 100
 18: Conversazioni
 18.30: Programma vario
 18.50: Dischi - Cronaca
 19.10: Programma per l'Assistenza Invernale - Nell'inter (19.30): Notiz.
 21: Musica di dischi
 21.30: Concerto corale
 22: Notizie - Dischi
 22.30: Come Stoccarda
 23-3: Musica varia e leggera (regolazione)

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191: m 1571: LW 60
 18.15: Piano e canto
 18.45: Conferenza - Echi
 19.15: Ballato e piano - Indi: Conversazione
 20: Notiziario
 20.10: Musica varia
 21: Curt Obetz: *Milwa Magdalena*, radiodramma
 21.30: Musica varia
 22: Notizie - Echi
 22.30: Musica da camera: 1. Fuchs: *Serenata per clarinetto e violino*; 2. Bartok: *Duetti per clavicembalo*
 22.45: Ball del mare
 23-0.25: Concerto sinfonico (reg.)

FRANCOFORTE
 MHz 1195: m 251: LW 25
 18: Attualità varie
 18.30: Musica leggera e da ballo
 18.45: Cronaca - Dischi
 20.15: (dalla Gaubaud): Concerto di musica italiana: 1. Diretta melodia di Martucci, Respighi, Tosti, ecc.; 2. Paganini: *Concerto per violino e orchestra* in

I REGALI UTILI SONO I PIÙ GRADITI

Secelezionati tra i radioprodotti Marucci, scegliete da S. E. il Sintonizzatore Marconi, soddisferete i Vostri auristi.



Elettro-Radiolucchetto per apparecchi radio ed elettrodomestici. Inserendo la spina nel lucchetto, questo a chiave adoperabile rende impossibile l'uso abusivo dell'apparecchio. La chiave è posseduta solo per aprire il lucchetto. È indispensabile per impedire l'uso di apparecchi radio ed elettrodomestici alle persone non autorizzate. L. 12 - Antenna a stilo «Elios» per finestre (Luce). Minicucci. A un buon apparecchio occorre una buona antenna. L'antenna «Elios» è di facile e immediata applicazione sul vetro della finestra mediante le due ventose, oppure sullo stipite con quattro viti. Si applica con le istruzioni per l'uso. L. 65 - Spina-filtro Marucci: oltre a proteggere l'apparecchio radio dai carboncini e dalle variazioni di tensione, elimina il disturbo di rete. Si applica con le istruzioni per l'uso. L. 25 - Diaframma elettromagnetico «Cetra». Evitando di un comune fenomeno il diaframma acustico e inserendo il diaframma elettromagnetico «Cetra» si ottiene, attraverso l'apparecchio radio, la riproduzione radiofonica con forte amplificazione. Si fornisce con le istruzioni per l'uso. L. 50 -

Antenna antirullo per auto, novità assoluta. Di facile applicazione mediante ventosa ricamata al parabrezza senza alcuna modifica alla macchina. È asportabile dalla ventosa escludendo in tal modo le possibilità di manomissione. L. 50 - Richiedete i nostri prodotti ai migliori rivenditori radio di tutta Italia e Colonie, oppure a noi direttamente (cont. presso) su richiesta si inviano prospetti dei nostri materiali (tubocon fonocritici, antenne, tappeti, nastri telegrafici, ecc.).

M. MARCUCCI & C., Milano, Via F.lli Broletti 37, Tel. 52-775

NON SI MANGIA LA FOGLIA..

DIVANI-LETTO NOVARESI
non rivelarsi il doppio uso

MILANO - V. Torino 52
GENOVA - Sal. S. Matteo 29
CHIEDETE CATALOGO

40 LIBRETTI 15 D'OPERA 15
 differenti di celebri autori più «Sinfonisti Italiani d'oggi». Pacco propaganda.
 Pagamento anticipato. Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia. Catalogo generale di TUTTI i libretti d'opera gratis a richiesta.
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, via Solari, 15

re maggiore; 3. Boccherini *Opere in re maggiore*; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (cantato); 5. Donizetti: a) *Don Pasquale*, b) *L'elisir d'amore* (cantato); 6. Ciaikovski: *Glaucia e Bernar-done* (cantato); 7. Mascagni: *Intermezzo del Raccogli*; 8. Cilea: *L'Arlecchino*; 9. Puccelli: *La Gioconda* (cantato); 10. Respighi: *I pini di Roma*.
22: Notizie - Conversazione.
22.30: Come Stoccarda.
24-2: Concerto di dischi: Beethoven, Wagner, Reger, Schumann, Brahms.

KOENIGSBERG I

18: Programma vario.
18.30: Cronache varie.
19: Trasmissione da Londra: Concerto di corna-musa.
19.20: Dischi - Cronache.
20: Notiziario.
20.10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione let-teraria.
22.10-21: Musica leggera e da ballo (dischi).

LIPSA

18: Conversazione.
18.20: Programma dedi-cato ad A. Weinberger.
19: Danze (dischi).
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Selezione di Inni-sche di Reger: *Im Spiel der Wellen* poema sinfonico; 2. Canto; 3. Momento musicale e Ca-priccio per organo; 4. Frammento della *Serenata* per flauto, violino e viola; 5. Frammento della *Serenata* per orchestra; 6. Canto; 7. *Pupin d'albino e Tarantella* per clarinetto e piano; 8. Frammento della *Suite* per violino e piano; 9. Selezione della *Suite* di galletto per orchestra.
21.10: Scene brillanti e dischi: Curiosa.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

18: Lettura.
18.20: Da stabilire.
19: Un dialogo.
19.10: Musica strumen-tale leggera.
20: Notiziario.
20.10: Johann Strauss: *Una notte sul Bosforo*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22.20-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

SAARBRUECKEN

18: Musica da ballo.
19: Programma variato.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Scene brillanti con musica.
21.10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30: Kornauher: *Sonata* per viola e piano, op. 3.
23-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

18: Cronache varie.
19: W. Locks *Stelle d'oro*, scene romantiche.
20: Notiziario.
20.13: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30: Musica popolare e leggera.
23-2: Come Francoforte.

VIENNA

18: Radioboiletto.
18.15: Mus. folcloristica.
19: Conversazioni.
19.25: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale: *Vom Opernring bis nach Grinzling*.

21.30: Per gli ex-comitanti.
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccarda.
23-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18: 1149: m 261.1: kW 40
NORTH NATIONAL
18: 1149: m 261.1: kW 40
ORBITWICH
18: 200: m 1500: kW 150
18: Alcuni dischi.
18.20: Musica leggera.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto di dischi.
20.30: Jack Hill: *Once in a blue moon*, *rainbow* musical.
21.30: Discussione: Carbone e petrolio.
22: Notiziario.
22.25: Schumann: *Serenata* a 3 in mi bemolle, op. 97 (*Romano*).
23: Ureva suzione relig.
23.20: Conversazione.
23.25: Musica da camera.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Radiorchestra.
20: Notizie in francese, italiano e tedesco.
20.30: Conversazioni.
21.30: Varietà: *Thru Aw-hite*.
22.15: Varietà: *Mail 1830*.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo: *McClure, Plome e Brax*, *Pirmani*.
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Musica sinfonata.
19.10: Musica leggera per organo.
19.10: Cronaca - Notizie.
20.30: London Regional.
21.30: Musica da ballo: *Billy Merrin*.
22.15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18: Concerto variato.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Concerto vocale.
20.30: Radiorchestra.
21.30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Concerto di piano.

LUBIANA

18: Musica di dischi.
18.40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Conversazione.
20: Radiorch. e canto.
21.30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.15: Pianoforte e bar-uitonium.

LETTONIA

MADONA

19: Notiziario.
19.25: Concerto sinfonico: I. Atterberg: *Concerto* per corni da caccia e orchestra, op. 28; 2. Bruckner: *Sinfonia* n. 3 in re minore.
21: Notiziario.
21.15: Programma vario: *Al di là delle frontiere*.
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

18: 232: m 1293: kW 150
19.30: Notiziari diversi.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Dischi o cronaca.
22.10: Radiocorona.
22.40: Concerto sinfonico: J. Schubert: *Sinfonia* n. 7, in do maggiore; 2. De Falla: *Tre danze dal Tricorno* - Nell'intervallo: Notizie varie.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

18: 250: m 1153.8: kW 60
18.15: Notiziario.
18.25: Conversazione.
19.30: Haendel: *Sonata* per violino e piano in re maggiore.
20.2: *Opera: Casa di bambola*, commedia in tre atti - In un intervallo: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I

18: 160: m 1875: kW 150
18.15: 272: m 415.4: kW 20
18.3: Musica leggera.
19.5: Conversazioni.
19.15: Organo e violino.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.
21: Offenbach: *Il racconto di Hoffmann*, opera.
22: Radioboiletto.
22.25: Musica leggera e da ballo.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Alcuni dischi.

HILVERSUM II

18: 995: m 302.5: kW 50
18.10: Musica leggera.
19.40: Cronache varie.
20.25: Alcuni dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto corale.
21.40: Conversazione.
22.10: Rachmaninov: *Concerto* per piano e orchestra in do maggiore, opera 18, n. 2.
22.40: Notizie - Attualità.
23.10: Dischi - Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Dischi - Lett.

POLONIA

VARSAVIA I

18: 224: m 1339: kW 120
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Conversazione con illustrazioni musicali.
19: Musica leggera e da ballo.
20.35: Notiziario.
21: Conversazione.
21.10: Musica di dischi.
21.20: Radioteatro.
22: Concerto di dischi.
22.35: Notiziario.
23.5-23.35: Concerto di musica polacca.

ROMANIA

BUCAREST

18: 823: m 364.5: kW 12
18: Concerto di dischi.
19: Funzione religiosa protestante.
20: Convem. religiosa.
20.15: *Baba Drago*; *Costantino Brancoveanu*, oratorio.
21: Notiziario.
21.15: Dischi (Wagner).
22: Notiziario.
22.15: Mus. religiosa (d.).
22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
18: 1258: m 236.5: kW 20
19.35: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

18: 704: m 426.1: kW 55
18: Melodie di operette.
19: Notiziario.
19.30: Radiocorona.
20: Conversazione.
20.30: Programmiche.
21: Radiocorona.
21.30 (dal Teatro Reale): Verdi: *Aida*, atto quarto.
22: Notiziario.
22.15-24: Varietà brillante.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18: 536: m 539.6: kW 100
18: Conversazione - Dischi.
18.30: Conversazione.
19: Concerto di Banda.
19.30: Cronache - Notiz.
19.40: Conc. di Banda.
19.55 (dal Teatro Civico di Zurigo): Thomas: *Mignon*, opera in tre atti.
21: Bollettini - Pine.

MONTE CENERI

18: 1167: m 257.1: kW 15
17: Preludi ed intermezzi di opere italiane: 1. Catalani: *Preludio della Diana*; 2. Leoncavallo: *Gavotta del Roland*; 3. Verdi: *Preludio atto II della Traviata*; 4. Mascagni: *Berenice e danza dell'Iris*; 5. Puccini: *Intermezzo della Suor Angelica*.
17.25: Due atti: 1. Reaxini: *La calunnia*, dall'opera *Il barbiere di Siviglia*; 2. Purcini: *Vecchia zimara*, dall'opera *La Bohème*.
17.35: Concerto orchestrale: 1. Wolf-Ferrari: *Suite-Concertino per fagotto e orchestra*; 2. Busoni: *Canti della Ronda degli spiriti* (dal *Diario Judiano*, op. 47).
18: Concertino di musica leggera.
18.15: Claudio *Damas* *Je t'ai, tre quadri*.
18: Musica riprodotta tedesca per principianti.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Cona. per due pianoforti: 1. Job. Chr. Bach: *Sonata in sol maggiore*; Allegro, Tempo di minuetto; 2. Schumann: *Pedal-Stud*; 3. C. Saint-Saens: *Polaca*.
20.20: Il radioteatro nel 1938.
20.30: Concerto della radiorchestra: 1. Mendel-Scherling: *Motillo-Suite* dall'opera *Il pastore Ade*; 2. Othmar Gerster: *Capricciello per 4 timpani e archi*; 3. Haydn Wood: *In una vecchia città, suite*.
21.15: Scene e dialoghi celebri.
21.35: Musica francese: 1. Thomas: *Roymond*, *ouverture*; 2. Massenet: *Endrude*, balletto; 3. Saint-Saens: *Sarabande et Rigaudon*; 4. Gaubert: *Agreschi*.
22.15: Fine.

SOTTIENS

18: 443.1: kW 100
18: Per lo ascoltatore.
18.30: Cane d'oprette.
18.50: Conversazione.
19: Beethoven: *Una Sonata* per piano.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Catelodocapio radiofonico.
20.30: Canzoni e melodie.
22.15-23: Musica leggera.

UNGHERIA

BUDAPEST I

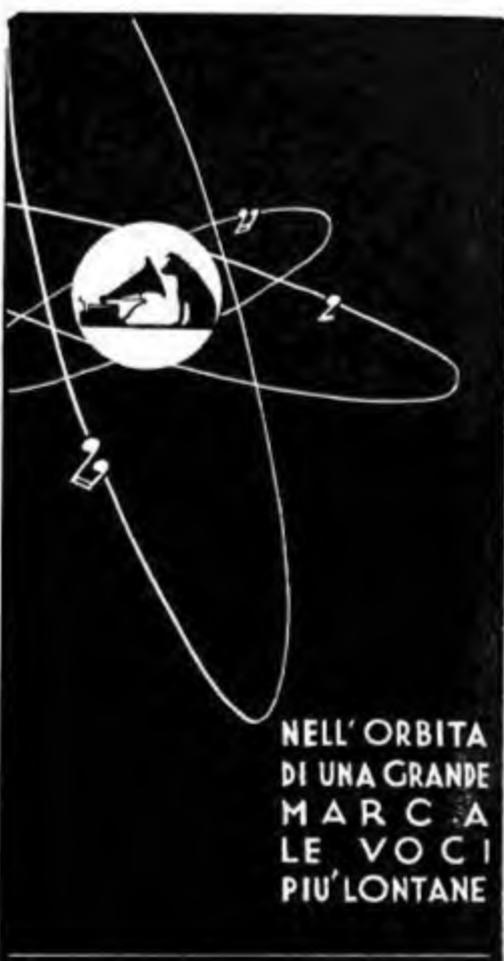
18: 546: m 549.5: kW 120
18.35: Musica sigea.
19.5: Notiz. diversi.
19.25: Concerto di cello.
20: *Iluzka: Elizabeth*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notizie in tedesco e italiano, in inglese e francese - Indi: *Musica sigea* fino alle ore 24.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18: 941: m 918.8: kW 12
Il programma non è arrivato.



NELL'ORBITA DI UNA GRANDE MARCA LE VOCI PIU' LONTANE



RADIO Modello 533

Supereterodina a 5 valvole, Onde medie, corte e cortissime. Selettività variabile. Sintonizzatore a movimento micrometrico. Nuovo altoparlante ellittico, alta fedeltà.

L. 1675

Nei prezzi di vendita non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Audizioni e cataloghi gratis a richiesta

LA VOCE DEL PADRONE

VENERDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.10: Conversazione religiosa di Mons. Aurelio Sigiona.

12.30: DISCHI: 1. Debussy: *Piccola suite*: a) In barca, b) Cortice, c) Minuetto, d) Balletto (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M^o Wolff); 2. Gornellius: *Il barbiere di Bagdad*, ouverture (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M^o R. Strauss).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA D'ARMI E DANZE diretta dal M^o SERIO VACCARI: 1. Danza: *Punta di montile*; 2. Algar: *Terra lontana*; 3. SAVINO: *Interludio*; 4. Corelli: *Budinerie*; 5. Pich: *Mangliadalli: La pendola armata*; 6. Livaballa: *I castelli dell'amore*; 7. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 8. Pizzillo: *Danza copricapote*.

13.45-14.15: DISCHI: 1. Verdi: *Attila* - Te sol quest'ultima - (Rehberg, Cigli e Pinza); 2. Donizetti: *Don Pasquale* - Tornami a dir che m'ama - (Del Monte e Schipa); 3. Bellini: *Norma* - In sul colle o delidi - (Pinza); 4. Rossini: *Giulietta e Romeo* - Salva spaci - (Da Monte); 5. Verdi: *Ernani* - O sommo Carlo - (D'Orbino); 6. Pallet: *Francis*; 7. Donizetti: *Lucia di Lammermoor* - Verranno a te sullaure - (Rozzi e Pettiti); 8. Gomez: *Quarant'anni* - Geniti di cuore - (Ridu Bayati).

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III

16.10: DISCHI: 1. Respighi: *Le fontane di Roma*: a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Crestani); 2. Borodin: *Il Principe Igor*, danza polacca (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Crestani); 3. Wagner: *Il vascello fantasma*, sinfonia dell'opera (Orchestra del Teatro dell'Opera di Berlino diretta dal M^o Muck).

16.45: Eventuali notizie sportive.

17:

Varietà

ORCHESTRA SINFONICA

12 (circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,15 (circa):

19: Eventuali notizie sportive.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: ORCHESTRA GRASSI: 1. Malcoeri: *Busa l'amor*; 2. Sperino: *Son trige*; 3. Merù; 4. Reveroni: *Amancer*; 5. Di Lazzaro: *Sburnazzo*; 6. Mari: *Ti perdono*; 7. Ceragallo: *Laggiu*; 8. Chiri: *Contadina bruna*; 9. Belluzza: *Diamanti addio*; 10. Casiro: *Valse di Roma*.

13.30: DISCHI: 1. Bruni: *Leggende valacca* - Ines Maria Ferraro; 2. Turindelli: *Africa* - Tagliabue; 3. Buzzi-Pecchia: *Columbella* - Muzio; 4. Lennevallo: *Mattinata* - Martignelli; 5. Pestalozza: *Cirindello* - (Boris); 6. De Crescenzo: *Rodino al nido* - (Ciglio); 7. Turindelli: *O primavera* - (Spani); 8. D'Argo: *Notturno d'amore* - (Ciglio).

14: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o ENZO ARLANDI: 1. Vidale: *Cesare*; 2. Marcano: *Ballo sport*; 3. Sabatini: *Marcia militare*; 4. Candianni: *Danze allegre*; 5. Arlandi: *Evoluzioni*.

14.30-14.40: Giornale radio.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

16.15: DISCHI (Vedi Primo Programma).

16.45: Eventuali notizie sportive.

17:

TRASMISSIONE DALLA SALA DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Concerto

del violinista RICHARD ODNOPKOV
1. Beethoven: *Sonata op. 30, n. 3*, per pianoforte e violino; 2. Bach: *Ciaccona per violino*; 3. Vinti: *Concerto in la minore n. 22* per violino e pianoforte; 4. a) Szymonowaki: *La fontana di Arcudio*, per violino e pianoforte; b) Brahms: *Danza maggherese*; c) Bartol: *Ronda dei folletti*.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

Non vi arrabbiate

quando sentite scricchiolare un mobile. I mobili non scricchiolano se costruiti con materiale sodo e stagionato. Gli scricchiolii sono il preludio delle crepe e delle incrinature. Perché dunque arrabbiarsi per gli scricchiolii quando c'è da aspettarsi il peggio? Aspettate le crepe, e non avrete da attendere molto.

È una vecchia canzone quella del «pensarci prima per non pentirsi poi», e in tema di mobili pensarci vuol dire rivolgersi a una Fabbrica il cui lungo passato sia garanzia dell'avvenire. Il passato deve essere lungo, perché solo a traverso decenni i mobili possono aver sostenuto prove che li dichiarino immuni per sempre da scherzi d'ogni genere.

La S. A. Mobili Vacchelli conta ormai 55 primavere, durante le quali i suoi mobili hanno conquistato la rinomanza dell'eterna durata.

Mobili durevoli che hanno anche linee di signorilità e morbidezza sorprendenti, che trovano perfetta rispondenza nel gusto moderno del pubblico.

Il buono e il bello sono a portata di mano per chi li sa trovare, scansando le arrabbiate.

I mobili sono accompagnati da certificato di garanzia.

Richiedere alla sede centrale di Carrara Catalogo R 384 e Programma rateale, oppure Firenze Piazza Strozzi 5, o casella post. 1380 Milano, o casella 3 a Roma. I mobili vengono spediti franco imballo e trasporto per qualunque località.



*Meccanismo di
matematica precisione
racchiuso in custodia
di suprema eleganza*

ZENITH

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

16.30: TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

Tosca

Melodramma in tre atti di V. SABBATINI, L. ILICIA.

G. GIACOMA

Musica di GIACOMO POCINI

Personeggi:

Tosca Iva Pacetti
Cavaradossi Giuseppe Lugo
Scarpia Mariano Stabile
Angelotti Ernesto Dondoli
Sacrestano Adolfo Pacini
Spoletta Adelfo Zagonara
Sclarcione Gino Conti
Carcere Mito Marucc
Un pastore Arnaldo Dulinati
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Medaglione - Asterisco dialogato.

La stazione realizzata in primo comune come radiotelegrafica tra Copenhagen e le regioni polari. L'esploratore danese Sigel Knuth è riuscito a stabilire un collegamento con un giornalista di Copenhagen. La comunicazione è stata collegata dalla trasmissione di Kigrand ed è riuscita stabilmente, senza disturbi. L'esploratore che si trova nel nord-est della Groenlandia, si è sentito da un piccolo apparecchio portatile simile a quelli che sono installati sulle barche da pesca.

Il Governo giapponese progetta di collegare direttamente per radio il Giappone con quarantacinque Stati del mondo e che usanti il 1940. A tale scopo è stata stabilita una somma di tre milioni di yen. Due delle attuali stazioni radio saranno messe fuori servizio e molte nuove costruite. I centri trasmettenti saranno Tokio e Osaka.

nel raffreddore
RINEOL
Banda

L'ESCLUSIVO CONCESSIONARIO ITALIANO È SAMPEDRA & C. SPA

VENERDI DI SERA

6 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19 (TRIPOLI): Giornale e Notiziario in lingua araba.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Preceit Idamlet, conversazione (Beek Abu-er Rabj el-Baruni)
- 19,20 (TRIPOLI): ORCHESTRA ARABA - La Libera diretta dal prof. Bescia PERMI.
- 19,20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21

Donne vienesi

Operetta in tre atti di BERGNER-NORINI
Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Clara	Miriam Perretti
Giannella	Mina Lykes
Tini	Anna Monti
Filippo	Enzo Alta
Willy	Tito Angeletti
Schiavon	Wanna Giceto
Giudice	Italo Carelli
Giorgio	Eligio Crise
Pini	Benita Fantiulli

Maestro direttore d'orchestra:
Aldo DEL VECCHIO

Adattamento di TITO ANGELETTI.

- Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Barbera - La villa teatrale.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.
- 19,20: DISCHI 1 Cardoni: *Giardino in autunno*; 2 Vassil: *Profumo di rosalo*; 3 Struss G.: *Volzer imperiale*; 4 Ferraris: *Ricordi d'Ucraina*.
- 19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (MILANO I): MARIORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

21

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R. Concerto sinfonico-corale

diretto da LUIGI PIZZETTI
con il coro del pianista CARLO VIDUSSO

Parte prima:

MESSA DI REQUIEM

per sole voci

(soprani, contralti, tenori e bassi)

a) *Requiem* (a cinque voci), b) *Dies irae* (a otto voci), c) *Sanctus* (per tre cori a quattro voci); d) *Agnus Dei* (a quattro voci), e) *Libera me* (a cinque voci).

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Parte seconda:

1. Pizzetti: *Concerto in do per orchestra*: a) Allegro cantabile un poco maestoso; b) Adagio; c) Allegro pesante e ben ritmato (Rondò alla tirolese).
2. Pizzetti: *Canti della stagione alta*, concerto per pianoforte ed orchestra: a) Mosso e fervente, ma largamente spazioso; b) Adagio; c) Allegro - Rondò (solista Carlo Vidusso).

- Nell'intervallo: Conversazione di Angelo Fratellini.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA.
- 19,20: QUARTETTO CANTABTORIE: 1. Rucolano: *Primavera*; 2. Iradio: *La Paloma*; 3. Clissi: *Na' sera e' maggio*; 4. Meoni: *L'Arno mormora*; 5. Rucolano: *Campagna*; 6. Leux: *Bionda Caterina*; 7. Pisci: *Non mi ricordi più*; 8. Di Lazzaro: *Giacinta*; 9. Canto: *Cara Aposina*; 10. Ariani: *Disagazioni del quartetto*.
- 19,40 (FI I - NA I): LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

21

Esmeralda

Un atto di GIACINTO GALLINA

Personaggi:

Carlo	Franco Becel
Clotilde	Giuseppina Falcini
Enrico	Giovanni Cimara
Giunia	Esperia Sperani
Lorenzo	Cino Leon
Sigra Rivoli	Lina Acconi

Regia di ALDO SILVANI.

- 21,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI

 1. Escobar: *Tarantella*
 2. Charrocin: *Lamento cubano*
 3. Orleg: *Danze norvegese*
 4. Fiorillo: *Scherzo*
 5. Stobhart: *Canto del fuoco*
 6. Kenner: *Due amici*

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
Indi: MUSICA DA BALLO.
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30-11,12 (RO I): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Nisiri araba.
- 11-12 (RO I): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - concerto di musica da camera: tenore Arnoldo Piccini - Musica di: Giuseppe, Pergolesi, De Luca, Rossini, Corelli, Sgarbi, Margherita Casca, Casali e Dele, musiche inedite di: Pergolesi; e Giun più in del le stera; Marx; e Note festive di: Verdi; e La colomba; Pianista Barbara Giannina: a) «Pasta»; b) «Raschiana»; Nini: a) «Pasta»; b) «Sud»; c) «Sogno»; d) «Bibiti»; e) «Nana».
- 12-13,29 (RO I): Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La Gioconda di A. Ponchielli - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,15 (2 RO I Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera-violonista Giannino Poutto; pianista Lidia Nabucchi Pargagliolo; Violini: e Concerto in la minore; Pargagliolo; e Sonata in re maggiore - Conversazione sulla Befana Patrista - Tenore Arnoldo Piccini; Pargagliolo; e Mel lomi; Mozart; Berceuse; Godard; e Jeyóna; De Luca; e Pastorale; e Germination; e Nino nana; e Muratori; e La pterola strega; e Nini; e Nino nana della trambata - Notiziario in italiano.
- 14,40-14,50 (2 RO I Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

- 16,15-17,12 (RO I): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Musica sala per piccola orchestra: Concerto in re - Quintetto campestre - In un intervallo: Commemorazione di Pirandello - Conversazione - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,5 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Italia, terra di cuori - Canzoni popolari eseguite dal tenore Giovanni Marotta e dal soprano Nello Carrara - Concerti cuori regionali - Notiziario in italiano - notizie sportive.
- 17,55-18,0 (RO I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO I Roma II): PAESI ARABI - Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale araba col concerto del Quartetto arabo - Musica egiziana - Conferenza religiosa italiana.
- 18,40-19 (Roma II): Crouche del turismo in olandese.
- 19,1-19,18 (2 RO I Roma II): am 420,8; kHA 719; kW 1001; Notiziario in francese - Letture d'Italbu.
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgare - Letture d'Italbu.
- 19,19-19,36 (2 RO I Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA - Notiziario in ungherese - Letture d'Italbu.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA - Conversazione - Musica leggera col concerto di Benito Fantiulli e del suo pianista - circhvira Cetra - Notiziario.
- 19,37-20,33 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto sinfonico dedicato a Brahms - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURENIA - Notiziario in turco - Letture di lingua italiana - Notiziario di musica turca.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musica greca contemporanea interpretata dal soprano Irma Calant.

- 20,15-20,33 (2 RO I Roma II): MILANO I: m 304,6; kHz 814; kW 50; Bolzano m 359,7; kHz 538; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35 solo di RO III: GERMANIA - Robazione dell'opera Falstaff di G. Verdi - Notiziario in tedesco - Letture d'Italbu.
- 21 (2 RO I Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M° I. Pizzetti (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Concerto del turismo in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO I Roma II): Notiziario in spagnolo e letture d'Italbu.
- 23,45-23,55 (2 RO I): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare albanese interpretata dal tenore Nello Carrara.
- 24-1,25 (2 RO I): AMERICA LATINA - Notiziario in portoghese - Concerto di musica da camera - Rassegna di musica dell'800 - Orchestra dell'«Euz» diretta dal M° Mancini - e i doni della Befana s. radiomontaggio - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1,30-3 (2 RO I): AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Musica riciclata dagli ascoltatori col concerto del soprano Mavis Terza Pedersen - In un intervallo: e Voto da Boston, conversazione di Amy Bernardy - Notiziario in italiano.

VENERDI

6 GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
MHz 620; m 483.9; kW 15

18: Concerto di piano: musica di Debussy e di Ravel - Negli intervalli: Conversazione.
19:15: Musica da jazz - Nell'intervallo (19:30): Conversazione.
20: Cronaca - Dischi.
20:30: Notiziario.
21: (Théâtre Royal de la Monnaie): M. Massenet: Werther, dramma lirico in quattro atti e cinque quadri - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
22:35: Un disco.

BRUXELLES II

MHz 932; m 521.9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18:15: Per i fanciulli.
18:25: Echi - Dischi.
18:35: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20:30: Notiziario.
21: Varietà musicale - Nell'intervallo (21:15): Conversazione.
22:30: Concerto sinfonico: Raminckhof-Rindow.
23: Notiziario.
23:10-24: Concerto sinfonico.

BULGARIA

SOFIA
MHz 850; m 552.9; kW 100

18:45: Canti di Natale.
19:10: Cronaca.
19:20: Musiche di Natale.
19:30: Conversazione.
20: Orchestra e coro.
20:30: Notiziario.
20:55: Musiche di Natale.
21:15: Programma vario.
22:30: Musica varia.
22:35: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
MHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19:20: Programma vario.
20:45: Conversazione.
21: Notiziario.
21:10: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22:30-23: Dischi.

BRATISLAVA

MHz 1003; m 298.8; kW 13.5

18: Notiziari divari.
18:35: Conversazione.
18:45: Radiocentro.
20:30: Conversazione.
21:10: Trasm. da Brno.
22:15: Cronaca - Dischi.
23-23:30: Notizie - Dischi.

BRNO

MHz 922; m 325.4; kW 32

18: Trasm. da Praga.
20:45: Conversazione.
21: Trasm. da Praga.
21:10: Radiorch. 1. Tomasek: *Opere per violino e orchestra*, 3 Goldbach: *Suite in re maggiore*.
22: Trasm. da Praga.
22:30: Notiziario tedesco.
22:35: Musica di dischi.
23-23:30: Notizie in lingua ceca.

DANIMARCA

KALUNDBORG
MHz 210; m 1250; kW 50

COPENAGHEN
MHz 1176; m 255.3; kW 10

18:35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Concerto.
20:10: Concerto sinfonico.
22: Notiziario - Dischi.
22:40: Musica sacra da una chiesa.
23:15-0:30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BOREAUZ P.T.T.
MHz 1077; m 278.6; kW 60

18:5: Come Parigi P.T.T.
19:30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20:30: Dischi - Cronaca.
21:30: Serata di varietà: 1. Le Magi.
23:30: Notiziario.

GRENOBLE

MHz 583; m 514.6; kW 20

18:5: Come Parigi P.T.T.
19:30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20:30: Dischi - Cronaca.
21:30: *Madame Satet*: 1. Ouverture della *Principessa palaja*; 2. Concerto in sol minore, op. 22; 3. Alcune melodie; 4. *Danza macabra*; 5. Balletto dall' *Enrico VIII*; 6. Canto; 7. Preludio, marcia e gavotta dalla *Suite* opera 18; 8. Balletto da Ascanio.
23:30: Notiziario.

LILLA

MHz 1213; m 247.3; kW 60

18: Musica di dischi.
18:10: Come Parigi T. E.
18:30: Notiziario inglese.
19: Cronaca - Dischi.
19:15: Lezione di taglio.
19:30: Come Parigi T. E.
20: Musica leggera.
20:30: Notiziario.
21: Conc. strumentale.
21:30: Radiorchestra e canto: 1. Beethoven: *Egmont, ouverture*; 2. Mozart: *Sinfonia n. 39 in mi bemolle*; 3. Massenet: *Il Cid*; 4. Canto; 5. Liszt: *I preludi*; 6. Gounier: *Breccia e preghiera*; 7. Canto; 8. Debussy: *Lakme* (strumentale); 9. Cavalleri: *Chanson pour Hélène*.
10. Relinger: *Preludio al quarto atto di Aroldo*.
11. Debussy: *Suite bergamasca*; 12. Giraud: *Canzone*.
23:30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

MHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18:45: Come Marsiglia.
19:30: Come Parigi T. E.
20:30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21:30: Serata di varietà.
23:30: Notizie - Dischi.
0:15: Notiziario tedesco.
0:25: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749; m 400.5; kW 100

18: Musica di dischi.
18:20: Per le scolaresche.
18:45: Radiocorale.
19:30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20:30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.

21:30: Radiorchestra.
23:30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

MHz 1185; m 259.2; kW 60

18:5: Come Parigi P.T.T.
18:35: Dischi - Cronaca.
19:30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20:30: Come Parigi P.T.T.
21:30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

MHz 959; m 512.8; kW 60

19:15: Dischi - Cronaca.
21: Notiziario.
21:10: Programma vario.
21:30: *Caporet fantasia*.
21:35: Concerto di dischi.
22:1: Théâtre de la Madeleine: *Bach: Quilry Un monde fou*, commedia con la partecipazione dell'autore, di Elviro Impasse, Jacqueline Delubac, Pauline Carton, André Lefneur ed altri.

PARIGI P.T.T.

MHz 695; m 431.7; kW 120

18:3: Cronaca varia.
18:35: Lezione di canto per i fanciulli.
18:5: Alcune melodie.
19:15: Notiziario.
19:30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20:30: Conversazione con illustrazioni musicali.
21: Alcune melodie.
21:15: Cronaca varia.
21:30: Concerto sinfonico (pianista Magda Tagliaberi): 1. Auber: *Ouverture della Muja di partito*; 2. Bizet: *Jour d'enfance*; 3. Schumann: *Concerto in la minore, op. 54, per piano e orchestra*; 4. Rousseau: *Passaglia in Roma*; 5. Bela Bartok: *Danza romena*; 6. Hahn: *Concerto per violino e orchestra*; 7. M. Vaini: *Musica per un balletto*.
23:30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà.
18:30: Musica di dischi.
18:45: Come Marsiglia.
19:30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20:30: Notiziario.
21: Trasm. da Lilla.
21:30: Serata di varietà.
22: Musica da camera. Composizioni di Schumann: 1. *Scene di fanciulli*, op. 13; 2. *Sette poemi*, op. 90; 3. *Tre Lieder senza parole*; 4. *Trio*, num. 1.
23:10: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

MHz 1393; m 215.4; kW 25

Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1303; m 230.2; kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20:15: Cronaca - Dischi.
21: Echi e notizie.
21:15: Canzoni e melodie.
21:30: Concerto variato.
22:10: Concerto Goodrich Colombas.
23: Notiziario.
23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

MHz 182; m 1648; kW 80

18:3: Musica da camera.
18:45: Cronaca varia.
19:15: Pauré e Chauveau.
19:45: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21:15: Pezzi per violino e piano.
21:30: Karel Teisepic: *R. U. R.*, commedia utopica in tre atti.
23:30: Dischi - Notizie.
24-1:30: Concerto notturno: 1. Pauré: *Shylock*; 2. Ropartz: *Pastorale e danza*, per oboe e orchestra; 3. Chabrier: *Preludio al secondo atto di Quendaline*; 4. Rivier:

Passaglia per una Giovanna d'Arco a Domrémy; 5. Rivier: *Eracle*.

RADIO TOLOSA

MHz 913; m 328.6; kW 60

19: Notizie - Operette - Musica di film - Notizie.
20:30: Musica varia - Cronache - Concerto - Musica allegria.
22:35: Echi e notizie - Pianistica e tubette.
0:15-1: Orchestra Sinfonica - Programmi occasionali - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES

MHz 1040; m 288.5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18:30: Come Marsiglia.
19:30: Come Parigi T. E.
20: Echi - Dischi.
20:30: Notiziario.
21: Come Lilla.
21:30: Come Strasburgo.
23:30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

MHz 859; m 349.2; kW 100

18:3: Cronaca varia.
18:35: Come Parigi P.T.T.
19:5: Dischi - Cronaca.
19:30: Radiocorale.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20:30: Musica leggera.
21: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.
21:30: Weber: *Il franco cacciatore*, opera in tre atti.
23:30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

MHz 776; m 386.6; kW 120

18:10: Musica di dischi.
19:30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20:30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21:30: Ritratti da stabilire - Alla fine: Notizie - Dischi - Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
MHz 904; m 331.9; kW 100

18:10: Musica da camera.
18:35: Bollettini.
19: Musica leggera e da ballo.
19:45: Cronaca - Notizie.
20:10: Come Vienna.
22: Notizie - Concerto.
22:40-24: Come Lipsia.

BERLINO

MHz 541; m 356.7; kW 100

18: Musica varia e leggera (registrazione).
19: Varietà musicale.
19:45: Echi - Notizie - Cronaca.
20:10: Varietà musicale.
21: Norbert Schultze: *Max e Moritz*, rovinetti musicale sui testi di Wilhelm Busch.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA

MHz 950; m 315.8; kW 100

18: Conversazioni.
18:25: Dischi - Cronache.
19: Cronaca romana.
19:15: Banda militare - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Trasmissione per i tedeschi all'estero.
22: Notizie - Cronaca.
23:30: Come Lipsia.
24-3: Come Vienna.

COLONIA

MHz 658; m 465.9; kW 100

18: Conversazione.
18:15: Commemorazione del generale Jan van Werth con tre scene.
19:15: Musica di dischi.
19:55: Notiziario.
20:10: Programma vario: Le glorie della caccia.
21: Weimer Brinck: *Giustissima signorina sconosciuta*, lettera d'amore.
22: Notiziario.
22:20: Notizie - Cronaca.
23:30: Come Lipsia.

24: Per i tedeschi in Bulgaria.
0:40-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

MHz 191; m 1571; kW 60

18: La leggenda del Duomo - conferenza.
18:36: Conversazione.
18:40: Concerto di Sinfoniam.
19: Echi vari.
19:15: Concerto di piano.
20: Notiziario.
20:15: Concerto orchestrale: 1. Ravel: *Strawinsky*.
21: Günther Eich: *Musik che danno la morte*, radiodramma.
22: Notizie - Cronaca.
22:30: Bach: *Sonata in sol maggiore per violino da camera e clavicembalo*.
22:45: Holi, del mare.
23-24: Musica italiana (reg.).

FRANCOFORTE

MHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18:30: Heinrich Klus: *Sera d'inverno al Hotel Weissenhof*, radiodramma.
19:30: Schumann: *Ouverture di Generefa*; 4. Berlioz: *Ouverture di Re Lear*; 5. Berlioz: *Frammento di Romeo e Giulietta*; 6. Humpernick: *Suite sinfonica* n. 2; 7. Oriz: *Suita di Sigurd Jorsalfar*; 8. Pölzner: *Ouverture della Piccola Caterina*.

Wolf: *Lieder* (colonna 1 parte 2);
22: Notizie - Cronaca.
22:30: Come Lipsia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

MHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18:20: Coro e organo.
18:30: Cronache varie.
19:10: Musica di dischi.
19:40: Cronaca - Notizie.
20:10: Musica leggera.
21:15: Serata letteraria: *J. du Clair*.
22: Notizie - Concerto.
22:40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSA

MHz 785; m 382.2; kW 120

18: Conversazione.
18:15: Concerto di piano.
18:40: Conversazione.
19: Musica leggera e folcloristica.
19:50: Attualità - Notizie.
20:10: Selezione di musiche (trattati): 1. Beethoven: *Frammenti dell' Egmont*; 2. Weber: *Ouverture di Turandot*; 3. Beethoven: *Ouverture di Generefa*; 4. Berlioz: *Ouverture di Re Lear*; 5. Berlioz: *Frammento di Romeo e Giulietta*; 6. Humpernick: *Suite sinfonica* n. 2; 7. Oriz: *Suita di Sigurd Jorsalfar*; 8. Pölzner: *Ouverture della Piccola Caterina*.

UN NUOVO CORSO DI TEDESCO INGLESE, FRANCESE E SPAGNOLO



CON LA PRONUNCIA FIGURATA E LA NOMENCLATURA ILLUSTRATA, FACILE E DILETTUOLE, È A VOSTRA DISPOSIZIONE PER

sole L. 30

INFATTI LA RIVISTA *Le lingue estere*

pubblicazione originale ed unica al mondo, offre per il 1939 un abbonamento eccezionale a Lire 30 che dà diritto alla rivista per tutto il 1939 e subito a tutte le 14 dispense già pubblicate e contenenti le 14 prime lezioni del nuovo corso per principianti di tedesco, inglese, francese e spagnolo. Abbonato subito, tira a Voi stesso questo magnifico dono per il nuovo anno.

«LE LINGUE ESTERE» in ogni numero, di 40 o 48 pagine, pubblicano notevoli articoli in italiano e in lingua straniera, un interessante corso superiore e un corso di pratica e di corrispondenza commerciale in tedesco, inglese, francese e spagnolo, un corso di americano, rubriche linguistiche, brani tecnici, novelle e romanzi, tutto quanto può giovare e interessare allo studioso di lingue straniere. La rivista è in vendita in tutte le edicole a Lire 1.50.

Inviare l'abbonamento a:
LE LINGUE ESTERE
MILANO
Via C. CANTÙ, 2 - Conto corrente postale N. 3-1752
Ritagliate o copiate questo tagliando

Spett. **LE LINGUE ESTERE**
Via C. Cantù, 2 - Milano

Inviatemi gratis la prima dispensa del nuovo corso. Gradirei anche un completo numero di saggio della rivista ed allego perciò L. 1,50 in francobolli (cancellare se non interessa).

Nome e cognome _____
Indirizzo _____
Città e Provincia _____

ria di Neubronn, 9 R.
Stazioni: Frammenti del
Borghese gentiluomo.
22: Notiziario.
23.30-24: Mus. leggera.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740: m 305.4: kW 100
14: Conversazione.
18.28: Strumenti e canto.
19: Conversazione.
19.10: Radiocabaret.
20: Notiziario.
20.10: Programma mu-
sicale dedicato al roman-
ticismo: Il Dore azzurro.
21.10: Radiorchestra (re-
tras.): 1. Haydn: Sin-
fonia in sol magg n. 13.
2. Mozart: Sinfonia in
mi bemolle maggiore.
22: Notizie - Cronaca.
23.15-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
MHz 1249: m 240.2: kW 17
18: Musica folcloristica.
19: Racconti d'avventura.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Con il mirriano in
un villaggio.
21.10: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22.10: Schubert: Grande
sonata in la maggiore.
23-24: Come Lipsia.

STOCARDA
MHz 574: m 522.6: kW 100
18: Cronache varie.
19: Varietà folcloristica.
20: Notiziario.
20.15: Mozart: Il flauto
magico, op. in due atti.
22: Notiziario.
22.45: Conc. di dischi.
24-2: Concerto notturno
Banda e coro).

VIENNA
MHz 592: m 506.8: kW 100
18: Polifonia tirolese.
18.30: Cine-cronaca.
18.15: Programma varia-
to: Il Reich.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di musi-
che di opere italiane: 1.
Leoncavallo: I pagliacci;
2. Bellini: Norma; 3. Pego-
letti: La sera padova-
na; 4. Cimarosa: Il nu-
trimonio segreto; 5. Pon-
chielli: La Gioconda; 6.
Donizetti: Lucia di Lam-
mermoor; 7. Rossini: Ce-
crocantola; 8. Puccini:
Romanze da varie opere;
9. Mascagni: Cavalleria
rusticana; 10. Verdi: Arie
di varie opere; 11. Ver-
di: I Vespri siciliani.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Due violini e pia-
no: 1. Haendel: Sonata
in al bemolle maggiore;
2. Reger: Canone e fuga
op. 131; 3. Vivaldi: Con-
certo doppio in re mi-
nore, op. 3.
23: Musica leggera e da
ballo.
24-2: Musica leggera.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1119: m 261.1: kW 40
NORTH NATIONAL
MHz 1149: m 261.1: kW 40
DROITWICH
MHz 200: m 1500: kW 150
18: Musica leggera e da
ballo.
19: Notiziario.
19.25: Radiorchestra.
19.45: Conversazione.
20: Mus. da ballo (Louis
Levy).
20.45: Brahms: Trio con
piano in si op 8.
21.20: Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Concerto di musi-
ca contemporanea: 1.
Busch: Concerto per pia-
no e orchestra; 2. Rawst-
horne: Tre canzoni fran-
cesi; 3. Chabouat: Sinfonia
n. 1.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
MHz 877: m 342.1: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo.
19.15: Radiorchestra.
20: Notizie in tedesco,
italiano e francese.
20.30: Conversazione.
20.45: Tom Arild: Be-
bes in the wood panto-
mima (frammenti).
21.30: Music-Halls di una
volta.
22.10: Musica da ballo
(Herman Dzewicki).
23: Notiziario.
24.25: Musica da ballo
(Jack Jackson).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013: m 296.2: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Banda e soprano.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
21.30: Jack Hill Once in
a blue moon, romanza
musicale.
22.30: Selezione di danze
e di ruedes.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686: m 437.3: kW 20
17: Funzione religiosa.
18.30: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
20.45: Concerto corale.
21.30: Musica popolare.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Danze.

LUBIANA
MHz 527: m 569.3: kW 6
18: Radiorchestra.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Concerto corale.
20.30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
23.30: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
MHz 593: m 514.6: kW 50
19.15: Melodie e canzoni.
20.30: Musica popolare.
21: Notiziario.
21.15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
MHz 232: m 1293: kW 150
19.30: Notiziari diversi.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Dischi - Attualità.
21.30: I risonatori.
21.55: Echi - Dischi.
22.15: Programma vario:
Più leggero che l'aria.
22.45: Cronaca - Notizie.
23.30: Musica di dischi.
24-2: Musica inglese da
ballo.

NORVEGIA
OSLO
MHz 260: m 1153.8: kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.25: Lehar: La vedova
allegra, operetta in tre
atti - Nell'intervallo (21.40):
Notiziario.
22.30-23.15: Mus. leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160: m 1875: kW 150
MHz 722: m 415.4: kW 20
18.10: Musica leggera.
19: Cronache - Dischi -
Conversazioni varie.
20.10: Notizie - Cronache.
20.40: Musica da camera.
21.10: Conversazione.
21.40: Musica leggera.
22.25: Declamazione.
22.40: Musica leggera.
23.10: Notizie - Convers.
23.40: Cello e piano.
0.10-0.40: Danze (dischi).

HILVERSUM II
MHz 995: m 301.5: kW 60
17.55: Concerto varietato.
19.5: Musica leggera.
19.40: Cronache varie e
musica riprodotta.
20.40: Notiziario.
20.55: Dischi americani.
21.20: Musica leggera.

22: Banda militare e cro-
nache.
23.10: Notiziario.
23.30: Musica zigena.
23.45-0.40: Musica ripro-
dotta.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224: m 1939: kW 120
17.30: Sydney Jones: La
Cicilia, operetta in tre
atti.
19.30: Radiocconcerto.
20.30: Notiziario.
21: Lettura.
21.15: Concerto di dischi.
22: Serata di varietà.
22.30-23.35: Musica da
ballo - Nell'intervallo
23: Notiziari diversi.

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823: m 364.5: kW 12
18.15: Concerto corale.
19: Conv. religiosa.
19.15: Concerto di dischi.
19.35: Trasmissione del-
l'Opera romana (duo sta-
bilit).

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258: m 238.5: kW 20
10.15: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio uf-
ficiale governativo.
0.30: Giornale radio in
tedesco, italiano, portu-
ghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
MHz 704: m 496.1: kW 55
18: Buch: Oratorio di Sa-
tate (da una chiesa).
19.30: Recitazione.
20: Lehar: Giulietta, ope-
retta.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ca-
mera: 1. Haydn: Quar-
tetto in sol magg, ope-
ra 04; 2. Wiron: Quar-
tetto, op. 8.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
MHz 556: m 539.6: kW 100
18.35: Conversazione.
18.50: Cello e piano.
19.10: Conversazione.
19.30: Notiziario.
19.40: Due opere di Or-
fèdo.
21: Da stabilire.
21.10: Musica spagnola.
21.45: Canzoni spagnole.
22.5: Musica popolare
iberica.
22.30: Bollettini - Piro.

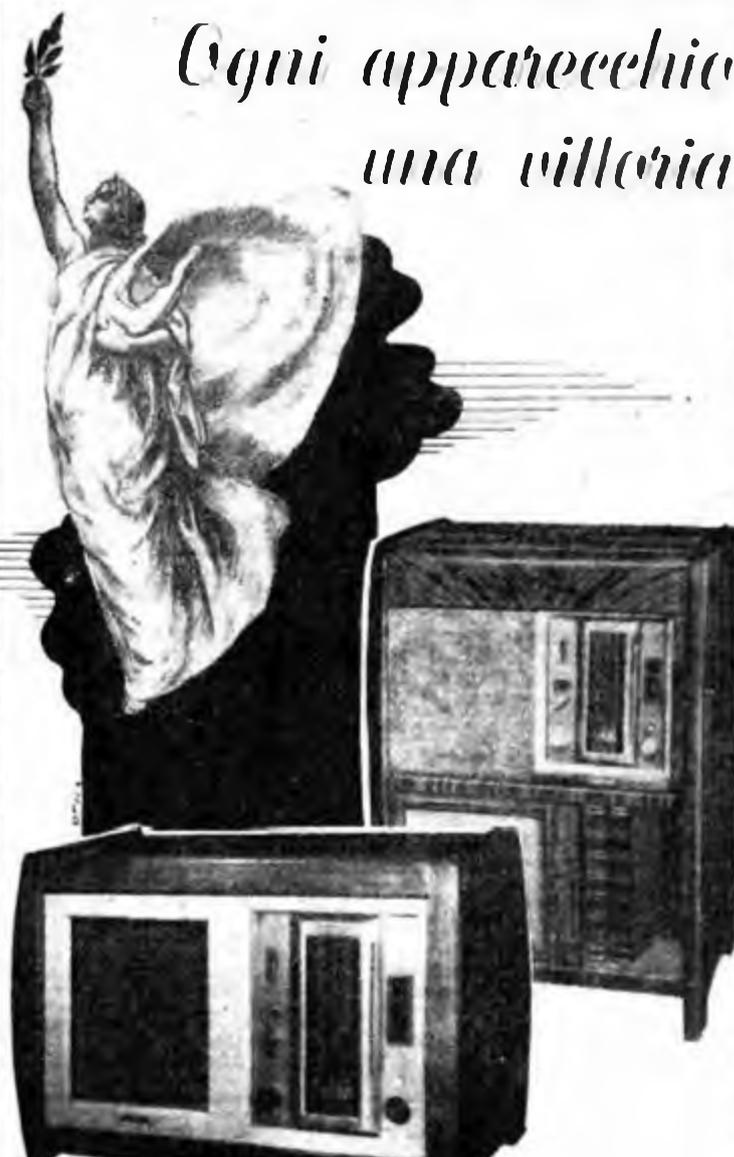
MONTE CENERI
MHz 1167: m 257.1: kW 15
19: Musica riprodotta.
19.20: Artigiani al micro-
fono.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e
artistica.
20.15: Ritrasmissione dalla
Svizzera interna.

SOTTENS
MHz 677: m 443.1: kW 100
18: Dischi - Cronaca.
18.50: Notizie di Borsa.
19.15: Miora-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Due opere di Or-
fèdo: a) Pepito, b)
Pomme d'apl.
21.50-23: Dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546: m 549.5: kW 120
19.25: Dischi - Cronaca.
20: Radiocconcerto.
21.40: Notiziario.
22: Orchestra zigena -
Nell'intervallo (22.30): No-
tizie in tedesco e in ita-
liano.

RADIO SAFAR

Ogni apparecchio
una villoria



744 A

Supereterodina a 7 valvole

Caratteristiche principali

- 4 Gamme d'onda - Stadio amplificatore alta frequenza - Selettività variabile - Triodo finale di potenza.
- Scala alfabetica con Autoricerca.



s. A. FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

VIA BASSINI, 15 - MILANO

23: Notizie in inglese e francese.

23.10: Radiorchestra: 1. Coates: Merry-makers; 2. Albeniz: a) Barcarola; b) Torre Berencia; 3. Liszt: Gopak, danza russa.

0.3: Notiziario.

23: Notizie in inglese e francese.

23.10: Radiorchestra: 1. Coates: Merry-makers; 2. Albeniz: a) Barcarola; b) Torre Berencia; 3. Liszt: Gopak, danza russa.

0.3: Notiziario.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: **ORCHESTRINA LOTTE**: 1. Pomalson: *Stella d'oro*; 2. Muiri: *Lontananze*; 3. Casiroli: *A me basta un milioncino*; 4. Lomanti: *Primavera d'amore*; 5. Churchill: *Voglio sfidare*; 6. D'Asai: *Noa sei più la vita bambina*; 7. Ramundo: *Un po' di sole*; 8. Scalet: *Mi sento un brivido*.

12.30: Cronache dello sport.

13.40: **DISCHI**: 1. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*, ballo teatrale: a) Scena, b) Danza dei piccoli cigni, c) Valzer, d) Scena, e) Danza ungherese e Czardas. (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M^o Barbirolli); 2. Marino: *Ballo Excelsior*, gran marcia e galoppo finale (Orchestra del Teatro alla Scala, diretta dal M^o Sabajno).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: **DISCHI**: 1. Paura: *Pelras e Moltendy*: a) *Preudio*, b) *Pilatriel*, c) *Stelliana*; 2. Humperdinck: *Narnaci e Gretel*, preludio; 3. Rameau: *Castore e Polluce*: a) *Clavotta*, b) *Tumburino*, c) *Minuetto*, d) *Passopede*; 4. Smetana: *Moldavia*, poema sinfonico; 5. Zandonati: *Giulietta e Romeo*, gioco del torchio; 6. Saint-Saëns: *L'arcataio di Omjale*, pecina sinfonica.

14: **ORCHESTRINA SIMFONICA**: 1. Petrini: *Sing per tutti*; 2. Restelli: *Norturno*; 3. Ronagnano: *L'uomo non è un poeta*; 4. Fiorde: *E' nata una stella*; 5. Palumbo: *Notti dell'Arana*; 6. Martignaso: *Uno swing per te*; 7. Crosti: *Prima neve*; 8. Cima: *Resi, ricordi la nostra orchestra?*; 9. Rossi: *Toledo*.

14.30-14.40: Giornale radio.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Oforiale radio

13.15:

LA LUNA SI RIBELLA

Fantasia musicale
di ROVI e RIAMI
ORCHESTRINA

diretta dal M^o FILIPPINI

Indi: CANZONI MODERNA.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15-14.20: Borsa

14.20-14.30 (MI I - TS - OE I):

Borsa.

16.30-16.40 (BARI I): Comunicazioni del Segretario federale.

16.30 (GENOVA I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Pala Morgana».

16.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (TRIESTE): «Zio Bombarda racconta...»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.

16.45 (BARI I): Il salotto della signora.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Riccardo Del Giudice: «Il campionario tipico dei nuovi lessiti nazionali».

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10-18.45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E.R.R.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasm. speciali).

18.45 (NA I - BO - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

18.45 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia.

DEL GAIZO-SANTARSIERO S.A.

CONSERVE ALIMENTARI

Casa fondata nel 1880



DELISA

Piselli allo stufato - Fagiolini - Peperoni - Carciofi al naturale - Pomodoro pelati - Frutta allo sciroppo - Marmellate - Cuiognata - Salsa sublime - Doppio concentrato - Carciofi all'olio - Giardiniera - Sottarelli, ecc.

STREGA

LIQUORE
DIGESTIVO
DELIZIOSO

ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
IMITAZIONI



FOGLIANO ARREDA LA CASA pagando in 20 rate

Stabilimenti: Napoli-Torino-Milano (Studio: Piazza Duomo 31, tel. 80-648) Sede Centrale: Napoli
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A.P. 49359-29838



SABATO

7 GENNAIO 1939 - XVII

Prima Concerto di musiche liriche: Sinfonia pastorella - Risposta agli studenti - Notiziario in spagnolo e in italiano
 1.30-1.45 (1.30) AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese
 Concerto di musica da camera vocale e strumentale (Ludovico il Moro, Vincenzo, L'assassino, il Turco) o me e: Moeziani e compagni (musica), Senzala: il re degli Almi - Fugate, Alcega, Pascual, Pascual, e Terata e pastorella - Paolo Molino e Aria con coristi (a): Rossi e Unamuno; e: Purpura e Fuga in un bello maglietta - Violinista Rina Principi - Sonata in G maggiore, op. 10 n. 3 - La scuola Italiana - Bayreuth, conversazione di Elisabetta Levi - Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 MW 520; m 483.9; LW 15
 18.15: La fête des Rois.
 18.45: Cronaca - Dischi.
 19: Conversazione
 19.15: Concerto di piano.
 19.30: Lettura.
 19.45: Concerto di piano.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario.
 21: Cono. sinfonico dedicato alla musica danimarcica.
 21.45: Concerto musicale.
 22: Alcuni dischi.
 22.3: Concerto corale
 22.20: Seg del concerto di musica danimarcica
 23: Notiziario
 23.10: Musica da jazz
 23.1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
 MW 932; m 371.9; LW 15
 19: Orchestra e canto.
 20.30: Notiziario.
 21: Banda militare.

21.15: Recitazione.
 22: Banda militare.
 23: Notiziario.
 23.10: Concerto variato.
 23.15: Danze (dischi).

BULGARIA
SOFIA
 MW 850; m 352.9; LW 100
 19.50: Orchestra e coro
 20: Musica per trio.
 20.30: Notiziario
 21.35: Concerto variato.
 21.35: Cronaca francese
 21.45: Musica da ballo.
 22.10-23: Varietà musicale.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 MW 638; m 470.2; LW 120
 20: Panorama radiofonico.
 20.35: Come Bratislava.
 21: Notiziario.
 21.10: Come Bratislava.
 22: Notiziario
 22.30: Musica di dischi
 22.35-23.30: Musica leggera e da ballo.

BRATISLAVA
 MW 1003; m 298.1; LW 13.5
 19.45: Cronaca slovacche.
 20.3: Radiocronaca.
 21.30: Concerto variato.
 22: Trama da Praga.
 22.15: Cronaca varia
 22.25: Musica da jazz
 23: Notiziario.
 23.15-24: Musica da jazz.

BRNO
 MW 922; m 325.4; LW 32
 20.30: Come Bratislava.
 21: Trama da Praga.
 21.10: Come Bratislava.
 22: Trama da Praga.
 22.20: Notiziario tedesco.
 22.35-23.30: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MW 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 MW 1176; m 255.1; LW 10
 20: Violino e piano
 20.25: Progr. variato
 21.20: Varietà Buoni notte
 21.35: Notiziario
 22.15-1: Grande aerea da danzante nordica

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MW 1077; m 278.6; LW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica di dischi.
 20: Notiziario.
 20.30: Musica di dischi.
 20.45: Lezione d'inglese.
 20.55: Dischi - Cronaca.
 21.15 (ca): Trama dall'Opera Comique - Alla fine: Notizie.

GRENOBLE
 MW 583; m 514.6; LW 70
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.25: Notiziario

LILLA
 MW 1213; m 247.3; LW 60
 18.30: Dischi e filmtoni.
 19: Cronache varie.
 20: Conversazione su Ravel con illustrazioni musicali.
 20.30: Notiziario.
 21: Programma regionale.
 21.30 (dal Théâtre du Vieux Colombier). Enfant Laverly: La première Legion, dramma.
 23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 MW 648; m 461; LW 100
 18: Come Parigi T.K.
 18.45: Cono. ritraffica.
 19.30: Come Parigi T.K.
 20.30: Notiziario.
 21: Radiocconcerto.
 21.15 (citra): Trasmissione dell'Opera-Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 MW 749; m 400.5; LW 100
 18: Come Parigi T.K.
 18.45: Musica varia.
 19.30: Come Parigi T.K.
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario.
 21: Cronaca - Dischi
 21.30 (dall'Opera di Marsiglia): Puccini: Madama Butterfly, opera in tre atti - Alla fine: Notizie

NIZZA P.T.T.
 MW 1185; m 253.2; LW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
 MW 959; m 312.8; LW 60
 19.15: Conversazione religiosa cattolica.
 19.35: Dischi - Cronaca.
 20.15: Musica riprodotta.
 21: Notiziario.
 21.10: Programma vario.
 22.40: La Ciel des songes.
 23: Notiziario.
 23.7: Concerto da stambille.
 23.32: Concerto di dischi.
 24: Cabaret.
 23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 MW 695; m 431.7; LW 120
 18: Concerto sinfonico
 Colonne: 1. Schubert, Sinfonia incompiuta, 2. Beethoven: Concerto in do minore per piano e orchestra; 3. Stravinski: Berceuse de l'uccello di fuoco; 4. Rimski-Korsakov: il volo del calabrone; 5. Chopin: Ball per piano; 6. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico.
 20: Notiziario.
 20.30: Pingerodoro
 20.40: Programma vario: il quartiere latino
 21: Panorama radiofonico: Maristella.
 21.15: Conduzione
 21.30: Radiocconcerto
 22.10: Bernard Shaw: Andruco e il trone atto secondo.
 22.50: Varietà musicale.
 23.30: Notiziario.
 23.15: In mezzora pratica.

0.15: Musica da ballo
PARIGI TORRE EIFFEL
 MW 1456; m 266; LW 1
 18: Varietà.
 18.30: Cronaca varia.
 18.45: Radiocconcerto.
 19.30: Musica di dischi.
 20: Piumo e violino
 20.30: Notiziario
 21.15 (ca): Trasmissione dall'Opera Comique - Alla fine: Notiziario

RADIO MEDITERRANEE
 MW 1303; m 230.2; LW 27
 20: Musica da ballo
 20.15: Cronaca della Provenza
 20.30: Per gli ascoltatori
 21: Echi e notizie
 21.15: Bilet: Patrie, cuventure
 21.25: Concerto variato
 22.10: Serata di varietà
 23: Notiziario
 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 MW 182; m 1648; LW 40
 18.15: Per i laureati.
 18.45: Cronaca varia.
 19.15: Radiocronaca.
 19.45: Cronaca - Dischi.
 20: Concerto variato.
 21: Echi e notizie.
 21.15: Musica di Mendelssohn
 21.30: Jean Cocteau: La macchina infernale, atto secondo.

22.10: Varietà musicale.
 22.35: Radiocconcerto
 23.30: Musica riprodotta.
 23.15: Notiziario.
 24-1.30: Musica da ballo.
RADIO TOLOSA
 MW 913; m 378.6; LW 60
 19: Notizie - Commedie musicali - Brani d'opere - Notizie.
 20.30: Musica varia - Radiocfantasia - Danze - Echi e notizie
 23.15: Per gli ascoltatori - Operette musicali - Musica militare.
 0.15-1: Musica leggera - Programma coloniale - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
 MW 1040; m 288.5; LW 120
 18: Come Parigi T.E.
 18.45: Musica varia
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Dischi - Cronaca
 20.30: Notiziario
 21: Come Lione.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
 MW 859; m 349.2; LW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 19.50: Musica di dischi.
 20: Notizie in francese o in tedesco
 20.30: Musica di dischi
 21: Notizie in francese e in tedesco
 21.20: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Il sogno d'una notte d'estate (frammenti); 2. Mu-

VETRINA LIBRARIA

Il libro di casa - Ed. Domus - Sip. Torino

Il libro di casa è per metà da leggere e per metà da scrivere, dura un anno e serve tutti i giorni. Nella metà da leggere vi si trovano 32 pagine fissate con questi argomenti: calendario, feste civili e religiose, il Vaticano, la Casa Reale, il nostro Duce, lo Stato fascista, il cittadino soldato, l'elenco degli istituti di cultura (accademie, università) per la scelta della professione con elenco delle scuole e dei collegi, le sette regole fondamentali per la felicità familiare, l'inglio della spina scritto da Orio Vergani e cosa mangiare per essere belli. La parte da scrivere è formata da 365 pagine una per giorno, ognuna delle quali contiene il calendario, la ricorrenza storica, l'orario di levata e tramonto del sole, una ricetta di cucina con bene indicate tutte le dosi degli ingredienti e il sistema di preparazione, la lista del giorno per la colazione e il pranzo, e infine una o più note pratiche e illustrative sulla cura, sull'alimentazione sui bambini, igiene, ecc. Il volume comprende inoltre una serie di articoli sul funzionamento della casa moderna e sulle risorse delle quali può e deve disporre la massaia per rendere più facile il proprio lavoro. Il libro attuale con questo la donna a migliorare la sua vita.

Renzo Salsitelli. Una fanciulla, una bottiglia, un bicchiere, romanzo - Ed. Ceschini, Milano.

Lazione corre spedita, senza intoppi, piacevole e divertente. Una fanciulla coraggiosa, che sa volere e sa accettare il proprio destino, è protagonista del romanzo ed intorno ad essa ruotano, si muovono e respirano una raccolta di personaggi, tutti delineati con tratti sicuri. Lo stile di Renzo Sacchetti è piano, senza ricercatezze, ma di sesto effetto.

Muss Williams e Gerahy Cecil. Arma spagnola (traduzione di Ottoni Paroli) - Ed. Mondadori, Milano.

Che cosa si nasconde dietro l'azione dolberica in Spagna? E' forse l'Europa e il Mondo che si tende a buisocizzare? E se così è perché si sono dei giornali che noi sono buisocizzati che l'appoggio? William Fox e Cecil Gerahy si sono posti evidentemente tali domande, ne hanno cercato il risposta e l'hanno trovato. L'hanno trovata e l'hanno offerta al pubblico con tale chiarezza e con tale forza di convinzione, che, in Inghilterra, con è noto, il loro libro Arma spagnola fu attaccato e combattuto con estrema violenza prima ancora che fosse posto in vendita. Le oscuri forze che il Fox e il Gerahy avevano individuato, si solleverano contro la loro opera rivoltatrice. Ma quest'opera jata di verità e di onestà doveva superare al pubblico cui è destinata, l'Europa doveva sapere qual è il pericolo che la minaccia e che con essa, minaccia la civiltà bianca. Pubblicato nei giornali, lo scritto è ora raccolto in volume.

Giuseppe Panzelli. La barca della fortuna, con illustrazioni - G. M. Paravia, Torino.

In questo volume quattro ragazzi, che non raggiungono insieme l'età di sessant'anni, conducono a bordo di una barca da pesca - la barca della fortuna - una esistenza che vale la contrarietà e fatuata esistenza di tutta l'umanità. Tre di quelle figure arame che vengono ai lettori dagli oscuri angiporti della miseria turda e della malavita sembrano create magnificamente da Carlo Dickens, tanto sono spavente e timorose, precise e spiranti. Giuseppe Panzelli l'ha ammorbidente e italianizzato con un più delicato disegno ed una più accentuata luminosità nel sorriso. La quarta figura, quella del protagonista, ha grande rigore e domina tutta la scena largiando l'esistenza con il ferro della volontà.

Giulia Portinari. Ma che cosa è la donna? - Editore Eino Cavallotti, Como.

Unelle scritte con garbo e non prive di originalità, sta nello studio dei tipi che nello sviluppo dell'azione, piacerli e divertenti. L'A lascia da parte, quando lo può, le astruse e le complicazioni, per procedere pianamente nella via che si è scelta, ma allorché quando le divergazioni si rendono, necessarie, dato che un po' di filosofia non guasta mai, lo fa con tanta buona grazia e leggerezza che quasi non ci se ne accorge, e l'inciso diventa un complemento necessario del quadro.

Paolo Piovana. L'ape, commedia - Istituto veneto di Arti Grafiche, Padova.

Tre atti per le Alodrammatiche misle, nei quali il fine, altamente nobile e morale, giustifica una qualche ingenuità che è forse più che altro frutto di inesperienza.

Enrieta Zorca Amadi. (Trani d'incerto - La Grafica moderna, Torino.

La poeta non si identifica nella molle cadenza o nella armoniosa risonanza dei versi, ma è qualcosa di più, poiché in essa vi è il seme e la sostanza di quanto di più profondo è di più umano esiste in noi. In quelle brevi prove c'è un poco della nostra anima, ed un lembo di azzurro, illuminato dalla luce della Fede e della Speranza. Jm.

Ricordate il consiglio del Medico!



...LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - MILANO

I GIOIELLI della FISARMONICA 100 LIRE 10

LA PIÙ BELLA E INTERESSANTE RACCOLTA DI BALLABILI E MUSICA CELEBRE PER FISARMONICA

franca di porto (Estero L. 15)

INVIARE IMPORTO ANTICIPATO A

BIA BRUTO CASTELFRANCO - Via S. Antonio 13 - MILANO

MOBILI VACHELLI? Leggere a pag. 46

20.15: Concerto in la per violino e orchestra; J. Wagner: *Marcha sinfonica al San Graal del Parsifal*; 4. Bloch: *Kau*, poesia sinfonica; 5. Ricca: Strauss: *Salomé* (strumenti).

22.40: Alcuni dischi.
23: Piani e canto.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
23.45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

IOLOSA P.T.T.
- Hz 776 m 386.6; kW 120
18.45: Concerto (Strauss).
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Meli - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA AMBURGO
- Hz 501 m 331.9; kW 130
18: Per gli ex-combattenti.
18.20: Concerto (Strauss).
18.50: Bollettini vari.
19: Serata dilettistica.
19.45: Convers. - Notizie.
20.10: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.30-1: Varietà musicale: *Stasera non si va a letto*.

BERLINO
- Hz 841 m 356.7; kW 100
18: Dischi (dischi).
19: Musica leggera (reg.).
19.45: Meli - Notizie.
20.10: Banda dell'Aviazione (da stabilire).
20: Notiziario.
22.30-21: Come Vienna.

BRESLAVIA
- Hz 750 m 315.8; kW 100
18: Conversaz. - Dischi.
19.30: Conversazione.
19: Serata di varietà e di danza - Nell'intervallo.
20: Notiziario.
22: Notizie - Cronaca.
23.30: Come Stoccarda.
1. Radiorchestra; 2. Banda militare; 3. Radiotele.

COLONIA
- Hz 658 m 455.9; kW 100
18.15: Conversazione.
18.35: Concerto di piano.
19: Radiorchestra.
19.10: Programm. per l'Assistenza invernale.
19.45: Notiziario.
20.10: Marele e valzer.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica leggera e da ballo.
23: Musica di dischi.
23-2: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
- Hz 191 m 1571; kW 50
18: Musica da camera (reg.).
19: Cronaca sportiva.
19.15: Varietà (reg.).
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà: *Ciò che tutti ascoltano con piacere*.
22: Notizie - Cronache.
22.30: *Jugli*: Trionfante.
22.45: Roll del mare.
23-0.50: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *al Bacchante e mus del Venusberg* da *Tannhäuser*; 2. *Lohengrin*, preludio del terzo atto e scena; 3. *La cavalcata della Valchiria*; 4. *Liszt: Concerto per piano e orchestra in la maggiore*; 5. *Halobekov - Casella: Idamey* (fantasia orientale); 6. *Dvorak: Rusalka* (canto); 7. *Puccini: Turandot* (canto); 8. *Giordano: Andrea Chénier* (canto).

FRANCOFORTE
- Hz 1195 m 251; kW 25
18: Radiorchestra.
18.30: Banda militare.
19.15: Attualità.
19.30: Dischi - Notizie.
20.15: Koenig: *L'amore*

dei Dolenti, opera in quattro quadri.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Serata colorata: *Una festa popolare nella Kauvercal*.
23-2: Concerto notturno (orchestra e solisti).

KOENIGSBERG I
- Hz 1011 m 291; kW 100
18.15: Varietà musicale.
18.50: Comunicati.
19: Varietà o dischi.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Serata di varietà: *Giorni di allegria*.
22: Notizie - Cronache.
22.40-21: Come Stoccarda.

LIPSA
- Hz 785 m 382.2; kW 120
18: Bollettini vari.
18.15: Danze (dischi).
19: Musica strumentale leggera.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà: *Se. e sciatori*.
21-20: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
- Hz 740 m 405.4; kW 100
18: Bollettini vari.
18.10: Concerto di piano.
18.45: Attualità varie.
19: Musica leggera e da ballo (reg.).
20: Notiziario.
20.10-21: Grande serata di varietà: *Musica a favore dell'Assistenza invernale* - Nell'intervallo (22): Notiziario.

SAARBRUECKEN
- Hz 1249 m 240.2; kW 17
18: Dischi - Conversaz.
18.30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di musiche teatrali (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
- Hz 574 m 522.6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica riproposta.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di musiche di Suppe con accenti brillanti.
22: Notiziario.
22.40: Musica da ballo.
23-2: Come Francoforte.

VIENNA
- Hz 592 m 506.8; kW 100
18: Varietà e danze.
18.40: Conversazione.
19: Musica strumentale.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musiche e danze (Viennal).
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica da ballo.
23-2: Come Breslavia.

INGILTERRA LONDON NATIONAL
- Hz 1149 m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
- Hz 1149 m 261.1; kW 40
DROITWICH
- Hz 200 m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.
19: Notizie - Cronaca.
19.45: Banda militare.
20.30: Radiorivista.
21: Musio-Milli.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Selezione di musiche di Coleridge-Taylor (da stabilire).
23.45: Recitazione.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
- Hz 877 m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Danze popolari.
19.30: Musiche americane da New York.
20: Notizie in tedesco, italiano e francese.
20.35: Beethoven: *Sonata in do minore op 111 per piano*.
21: Orchestra e soprano: *Una Partita* L. Weinber-

ger: *Una di Schicanda il suonatore di cornamusica*; 2. Canto; 3. *Verdi: Preludio del 2° atto del Don Carlo*; 4. Canto; 5. Rimski-Korsakov: *Suita del Gallo d'oro*.
22: Programm. variato: *Notizie dell'inverno*.
23: Notiziario.
23.30: Musica da ballo: Jack Barri).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
- Hz 1013 m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Danze (dischi).
19.30: Musica popolare.
19.50: Cronache - Notizie.
20.15: Alcune scene.
20.35: Orchestra di Birmingham: *1. Mozart-Romoli: Suite per archi*; 2. *Brent-Smith: Concerto per due violini e orchestra*; 3. *Beuford Melody vocale*; 4. *Sibelius-Lotta: La mio Aesther* (dall'Studio per violino in do di Kreisler).
21.30: Inni e canti dell'Epifania.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
- Hz 686 m 437.3; kW 20
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni e danze popolari.
21.30: Radiorchestra - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
- Hz 527 m 560.3; kW 6
19.30: Conversazione.
20: Notizie di politica estera.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA MADONA
- Hz 583 m 514.6; kW 50
19.15: Musica leggera.
20.35: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21.15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
- Hz 232 m 1293; kW 150
20.10: I. voce del mondo.
20.30: Musica varia.
21.30: Il glo del mondo in dieci danze.
22.15: Concerto sinfonico: 1. *Chalkovski: Opere di Roma e Giustina*; 2. *Sauguet: Concerto per piano e orchestra*; 3. *Mussorgski: Nupak*; 4. *Taylor: Through the looking glass*; 5. *Johnson: Imagery*, suite - Nell'interv. (23): Notiziario e soli di piano.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA OSLO
- Hz 260 m 1153.8; kW 40
19.15: Progr. variato.
20: Conversazione.
20.25: Musica leggera e popolare - Nell'intervallo: *Conversazione*.
21.10: Notizie - Attualità.
22.15-1: Come Kalundborg.

OLANDA HILVERSUM I
- Hz 160 m 1875; kW 150
- Hz 72 m 415.4; kW 20
19.10: Progr. coloristico.
19.40: Cronache e conversazioni varie.
20.40: Notiziario.
20.55: Orchestra e violino.
21.40: Conversazione.
21.55: Varietà e danze.
23.10: Notiziario.
23.15: Progr. variato.
23.40: Musica leggera e da ballo.
0.35-0.40: Un disco.

HILVERSUM II
- Hz 995 m 301.5; kW 60
20.15: Notizie - Attualità.
20.35: Meditazione cattolica con illustrazioni.
24.25: Musica leggera.
22.15: Progr. variato.

22.45: Musica leggera e da ballo.
23.10: Notizie - Cronaca.
23.25-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA VARSAVIA I
- Hz 724 m 1339; kW 120
18.20: Per i polacchi all'estero.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20.15: Notiziario.
21: Grande varietà musicale - Negli intervalli: *Notizie e cronache varie*.

ROMANIA BUCAREST
- Hz 823 m 364.5; kW 12
19.35: Programm. vario.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da ballo.
21: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
22.15: Concerto notturno.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA STOCOLMA
- Hz 704 m 426.1; kW 55
19.30: Musica da ballo antica.
20.10: Radiocommuni.
21.15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15-1: Come Kalundborg.

SVIZZERA BEROMUNSTER
- Hz 556 m 539.6; kW 100
18.25: Concerto del pianista Vico La Voipe.
19: Canzoni - Cronaca.
19.30: Notiz. - Dischi.
19.40: Conversazione.
20.15: Musica popolare.
20.30: Breve campestre.
21.20: Musica popolare.
21.40: Progr. variato.
22.10: Danze (dischi).
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
- Hz 1167 m 257.1; kW 15
19: Concerto del Circolo Musicisti di Bellinzona.
19.30: Musica riproposta.
19.50: Notiziario.
20: Le ultime canzonette.
20.20: Il radioteatro nel 1938.
20.30: Arte stellare.
21: Concerto sinfonico: 1. *Mendelssohn: Ruy Blas, ouvert.*; 2. *Bruch: Concerto in sol minore per violino e orchestra*; 3. *Debussy: Preludio al mezzogiorno di un Fauno*; 4. *Ravel: Concerto-Rapsodia Tzigano per violino e orchestra*; 5. *Suetana: La Moldava*, poema sinfonico n. 2 dal ciclo *La mia Patria*.
22.15: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS
- Hz 677 m 343.1; kW 100
18.5: Per i fanciulli.
19.35: Dischi - Cronaca.
19.50: Notiziario.
20: Caleidoscopio radiofonico.
20.30: Musica leggera.
21: Maurice Devalle: *Inter-nai la femme*, commedia in due atti.
22-23: Musica da ballo.

UNGHERIA BUDAPEST I
- Hz 546 m 549.5; kW 120
17.20: Orchestra zingara.
18.30: Cronaca - Notizie.
19.25: Musica leggera.
20.10: Dizione poetica.
20.30: Radiorch. Composizione di Bela Keler.
21.40: Notiziario.
22: Musica di jazz - Nell'intervallo (22.30): Notizie in tedesco e italiano.
23: Notizie in inglese e francese.
23.10: Orchestra zingara.
0.5: Notiziario.

OVOCREMA
una bustina sostituisce 8 rossi d'uovo

Potele preparare in casa qualsiasi dolce, crema, gelato, SENZA UOVA

Risultato sorprendente!

Acquistate presso il vostro droghiere una bustina di

OVOCREMA

Costa solo lire 0,601

RICETTARIO GRATIS A RICHIESTA

S.A. PAOLINI VILLANI & C. Venezia

ZENITH

PERFEZIONE TECNICA E MASSIMA PRECISIONE



ZENITH
LE LOULE

FABBRICA BILIARDI PARZIALE NAPOLI

S. PASQUALE A CHIAIA 51
GRATIS
NUOVO LISTINO 1939

diventare più alti! anche ad età AVANZATA

METODO NUOVO STUDIATO DA PROF. DOTT. PASQUALE A. PASQUALE

PER INFORMAZIONI E DIMOSTRAZIONI GRATUITE

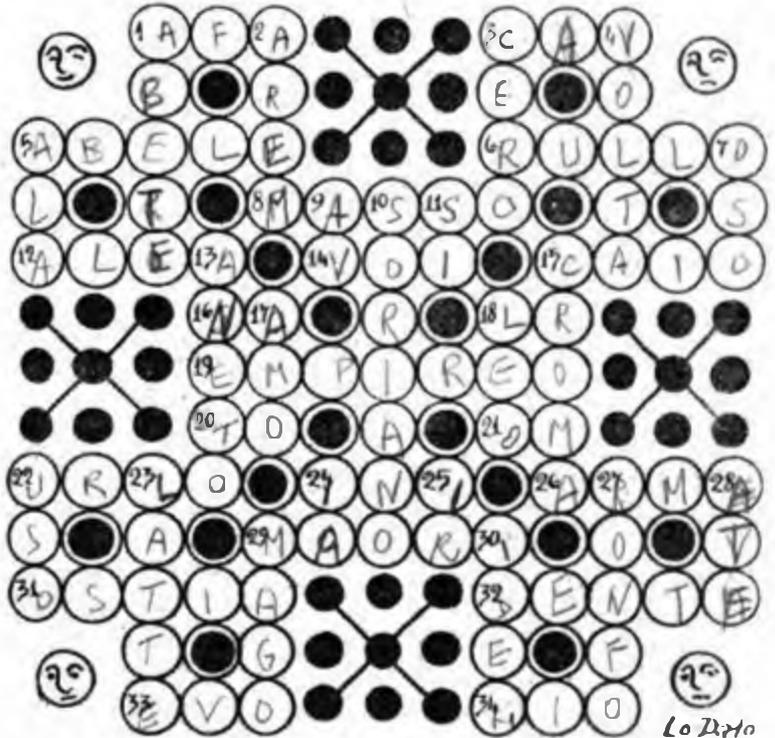
M. LINTHOUT CAL. POST. 16

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Canto soffiante — 3. Abbreviativo di chi porta una croce — 5. Il primo martire della Chiesa — 6. Cilindro speciale — 8. Grosso sasso d'ito sotto terra — 12. Risobio — 14. Pronome — 15. Il compare di Tizio — 16. Stimolo del sodio — 18. Una lira di consonanti — 19. La parte più alta del cielo — 20. Culla del Risorgimento (agita) — 21. Marco d'auto — 22. Porta grido — 24. Occhiali simili ai cuculi — 28. La pistola — 29. Indigeni della Nuova Zelanda — 31. La vittima innocente — 32. Ha una radice e una corona — 33. Quello medio segnò la decadenza — 34. *romanesco*

VERTICALI: 1. Alberu romano d'alto fusto — 2. Vista dal basso, o pure — 3. Croce candela — 4. L'inventore della pila — 5. Città nel Trentino — 7. Romo omaggiato — 9. Da gennaio a giugno — 10. Datto bigio con frasco uero — 11. Nota musicale, che suona dolce a chi chiede amore — 13. Pianta simile al finocchio — 15. Una delle note della musica — 17. Isidoro subacqueo — 18. Il leone di Virgilio — 22. Abitudine — 23. Alimento completo — 24. Il ruscello dei milioni — 25. Il verme più corto — 27. Russo — 28. Dio della colpa — 29. Chi esercitava l'arte magica — 30. Vale lo stesso *(Lucrezia La Dato)*



SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



...particella per indicare oggetti o cose appartenenti ad una persona, l'aggettivo non si ripete ma se gli oggetti o le cose sono più d'uno nella stessa frase.

Es. She has lost her gloves and shoes. Ella ha perduto i guanti e le scarpe. Wash your hands. Lavatevi le mani. Take your hat. Prendete il cappello. He was blamed by all his friends. Fu biasimato da tutti gli amici.

È vogliamo agli aggettivi possessivi; essi sono i seguenti:

My = il mio, **thy** = il tuo, **his** = il suo (di lui); **her** = il suo (di lei), **its** = il suo (neutro); **our** = il nostro, **your** = il vostro, **their** = il loro, **own** = proprio.

È i pronomi possessivi sono i seguenti: **mine** = mio, **his**, **hers**, **theirs** = suo, suo, suo, suo, suo; **his** = suo, **hers** = suo (di lei); **ours** = nostro, **theirs** = vostro, **yours** = vostro, **theirs** = loro, di loro.

Quando la particella *to* precede in inglese l'infinito del verbo corrisponde alle particelle italiane *a*, *di*, *da*, *per*, che spesso precedono l'infinito italiano. Per es.: I study to learn. Studio per imparare. What have you to do? Che avete da fare? We have nothing to do. Non abbiamo niente da fare.

Nella prossima lezione proseguiremo nello studio dei pronomi, degli aggettivi e delle forme verbali.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI

CORSO DI TEDESCO

Pracchetti curati da Radiocorriere-Radiosette

LUNEDÌ 2 GENNAIO - ORE 19,40
OTTAVA LEZIONE

I. DIE EINLEITUNG (l'introduzione)

Die Wörter: gefallen (piacere), ich verspreche Ihnen (vi prometto), das Volkslied (la canzone popolare), wenn ich zufrieden (zufrieden) (soddisfatto) (forse), genug (abbastanza).

Verbsünden (sopportato, trascorso, da überstehen), die Festtage (i giorni festivi), jedoch (doch) (però), bei den vielen Feiertagen (durante molte festività), wir dürfen (ci è permesso, possiamo), vergessen (dimenticare), zuerst (dapprima), noch einmal (ancora una volta).

II. ALLGEMEINER ÜBERSICHT (il riassunto generale, panorama generale) über die Bildung des Präsens (della formazione del presente).

Il presente dei verbi si forma aggiungendo le desinenze -e; -st, oppure -est, -t, oppure -d; -en; -st, oppure -est; in al tema del verbo, si ottiene il tema togliendo la desinenza -en oppure la sua contrazione -n dall'infinito.

Die fünf verschiedenen Gruppen (cinque gruppi diversi):

1. Il gruppo regolare senza *Umlaut* e senza la *eufonica*. Verbo modello: das *Musikerverb* kommen (venire).

2. Il gruppo dei verbi che richiedono la *eufonica*: sempre dopo *d* oppure *t* finale del tema; dopo *n* ed *r* saltano quando sono preceduti da una consonante che non sia *l* oppure *r*. Verbi modello: *reden* (discorrere), *retten* (salvare), *atmen* (respirare), *öffnen* (aprire).

3. Alcuni verbi in -ellen e -ern formano la prima persona presente ponendo la *e* alla *r*, rispettivamente alla *r* (usata): Verbi modello: *handeln* (negozio, commerciare); *ich handle*; *ändern* (cambiare); *ich ändere*, oppure *ich ändere*.

4. Il gruppo dei verbi che richiedono l'*Umlaut* nella 2^a e 3^a persona singolare. Verbi modello: *fragen* (spitare); *du fragst*, *er fragt*; *helfen* (aiutare); *du hilfst*, *er hilft*.

5. I verbi in cui temi *reisen* in *Umlaut*: *reisen* (viaggiare); *du reist*, *er reist*, *z* oppure *z* (due modi) per la 2^a persona singolare. Verbo modello: *reisen* (viaggiare); *du reist* o *du reist*.

Se abbiamo già adoperato l'*Umlaut* nella seconda persona singolare, c'è la forma unica Verbi modello: *lesen* (leggere); *du liest*.

III. DER KONJUNKTIV PRÆSENS

Descrizione: si forma il congiuntivo presente aggiungendo le desinenze -e, -est, -e; -en, -et, -en al tema del verbo. Non si adoperano mai l'*Umlaut*. Una regola sola: eccezione. Esempio: *kommen* (venire); pres. congiuntivo, *dass ich komme*, *dass du kommest*, *dass er, sie, es komme*; *dass wir kommen*, *dass ihr kommet*, *dass sie kommen*, *dass sie kommen*.

IV. WIEDERHOLUNG DES LIEDES VOM GUTEN KAMERADEN

Der Trauermarsch (la marcia funebre)
Ihr Text (le parole)
*Ich hatt' einen Kameraden,
Einen Kameraden findst du nit.
Die Trommel schlug zum Streite,
Er ging an meiner Seite
In gleichen Schritt und Tritt.*

DIE AUFGABEN: Bilien (e) del congiuntivo Präsens dei Verbi: *fragen* (spitare), *wünschen* (desiderare, augurare), *arbeiten* (lavorare) and *vergessen* (dimenticare).
Forme e scrivete: Sie die Wörter!

Abbonatevi al
Radiocorriere
Rinnovate
l'abbonamento

GIOVEDÌ 5 GENNAIO - ORE 19,40
NONA LEZIONE

I. DIE VERBÄHN: Der Konjunktiv Imperfect der Verben, fragen, wünschen, arbeiten, vergessen, treffen.

Tragen (portare), *dass ich trage*, *du trägst*, *er trägt*; *wir tragen*, *ih* *traget*, *sie tragen* (*desiderare*, *augurare*), *dass ich wünsche*, *du wünschest*, *er wünsche*, *wir wünschen*, *ih* *wünschet*, *sie wünschen* (*lavorare*), *dass ich arbeite*, *du arbeitest*, *er arbeite*; *wir arbeiten*, *ih* *arbeitet*, *sie arbeiten* (*vergessen*, *dass ich vergesse*, *du vergessest*, *er vergesse*; *wir vergessen*, *ih* *vergesset*, *sie vergessen* (*treffen*), *dass ich treffe*, *du treffest*, *er treffe*; *wir treffen*, *ih* *triffet*, *sie treffen*.
(Die Endungen des Konj. Präs. -e, -est, -e; -en, -et, -en).

II. EIN RÜCKBLICK (uno sguardo retrospettivo).
Die Wörter: *helfen* - *schauen* - *sehen* (vedere, guardare), *der Weg* (la via), *senkrecht* (dritto), *den ich* = *pron. rel. acc. oppure il* = *part. def. acc.*, *an (a)*, *jeder* (ogni), *opponent* (il bilanciatore), *der Monat* (il mese), *das Jahr* (l'anno), *vergangen* (scorso), *was* (che cosa), *müssen* (bisogna?). *wissen* (sapere).

A) Der grammatische Stand des ersten Kurses (gli argomenti grammatici del primo corso):

1. Die phonetische Grundlage (la base fonetica). 2. Die verschiedenen Deklinationsklassen des deutschen Substantiv (le diverse classi della declinazione del sost. tedesco). 3. Die Verneinungen - nicht und - kein (le negazioni - niente e - nulla). 4. Der Wortschatz (il patrimonio dei vocaboli).

B) Der grammatische Stand des Monats Dezember (dominio mensile):

1. Die Konjugation der drei Hilfsverben *conting.* dei tre verbi ausiliari); 2. Das des Haupttaates (costruzione della frase principale); 3. Präsens der

Verben (presente dei verbi); 4. Aussprache, Betonung und Wortschatz (pronuncia, accento e vocaboli).

III. DER LESTESTOFF (la lettura) - Nach den ersten gehen wir mit frischem Mut und neuen Kräften an die Arbeit. Wir lernen nicht mehr Buchwörter. Am Anfang ist schwer - Die Wiederholung ist die Mutter der Weisheit - Frisch gewagt ist halb gewonnen - Kommt nicht in einem Tag arbeits werden - Gut Ding will Weile haben - Dem Nötigen gehört die Welt - Wer vieles lernt, wird Jedem etwas bringen.

(Interpretazione durante la lezione)

IV. DAS DIKTAT (il dettato). Die neuen Wörter viel Zeit (molto tempo), ich verspreche Ihnen (vi prometto), langsam (lentamente), die Geschwindigkeit (la velocità), die Schnecke (la lumaca), das Scherkerentempo (velocità di una sciacqua).

Die Wörter des Diktats: Jung (giovane), der Italiener (l'italiano), die Absicht (l'intenzione), Goethe und Schiller (Goethe tedesco), genau (esattamente), deshalb (perciò), der Sprachlehrer (l'insegnante di lingua), fragen (domandare), in tad, con acc.), ob (se) (mi (molto)), die sieben ersten Stunden (le sette prime lezioni), ziemlich (molto), danach (poi, dopo), die Schönheit (la bellezza), kennen (riconoscere), ausgezeichnet (eccellente), der Scheitkopf (il turibolo, il colosso), dann (allora), sofort (subito), mit (con), die achte (l'ottava).

V. DIE AUFGABEN:

1. Erzählen Sie (raccontate) die Anekdoten in der ersten Person und schreiben Sie sie (scrivetele) in Ihr Notiz!

2. Lernen Sie die neuen Wörter auf Behrlich! Sie Sie ebenfalls (del pure, pure) in Ihr Notiz!

Prof. HEINZ BORNGÄSSER

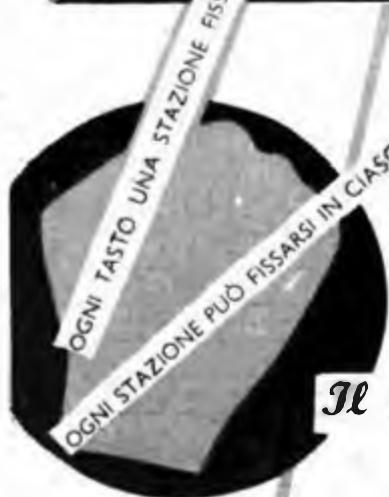
Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Secreta Editrice Torinese - Corso Vercellano, 2 - Torino

★ ALDEBARAN



4 gamme d'onda
6 valvole Octal
FIVRE
oltre l'occhio magico



OGNI TASTO UNA STAZIONE FISSA

OGNI STAZIONE PUÒ FISSARSI IN CIASCUN TASTO

Il selettore magico

*La grande novità della
stagione radiofonica 1939*

*Premete i tasti e avrete
magicamente
le stazioni preferite*



RADIO Lit. 1900

RADIOFONOGRACO Lit. 2950

(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)

RADIOMARELLI