

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



ALDEBARAN

*Ogni tasto una Stazione fissa
ogni Stazione può fissarsi in
ciascun tasto..*

"SERIE MAGICA..

4 gamme d'onda
6 valvole FIVRE

PREMETE I TASTI
ED AVRETE
MAGICAMENTE LE
STAZIONI PREFERITE



TASTIERA PER SINTONIZZAZIONE
AUTOMATICA BREVETTATA

PERFETTA REGOLABILITÀ
ASSOLUTA STABILITÀ

PREZZO:

SOPRAMOBILE L. 1900 - RADIOFONOGRACO L. 2950

ESCLUSO: L'ABBONAMENTO DI NELLE RADIOAUDIZIONI

VENDITA ANCHE A RATE

RADIOMARELLI



LA VOSTRA TESTA

diventa una palla da biliardo se non ne avete cura in tempo. Difendete, migliorate, conservate la vostra capigliatura con

SUCCO DI URTICA

liscivia preparata secondo la natura del capello

SUCCO DI URTICA per capelli normali	L. 17,—
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE per capelli grassi	» 20,—
SUCCO DI URTICA HENNÉ ricoloritore del capello	» 20,—
SUCCO DI URTICA AUREO per capelli chiari	» 20,—
OLIO RICINO S. U. per capelli molto aridi	» 17,—
OLIO MALLO S. U. per capelli aridi	» 11,—
FRUFU S. U. (crema in tubo) Shampooing perfetto	» 1,50

SUCCO DI URTICA elimina forfora e prurito, arresta caduta, ritarda canizie.

**F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30
CALOLZIOCORTE (Provincia di Bergamo)**

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

Non bisogna attendere che la fortuna ci venga incontro: bisogna cercarla e fermarla. Non dobbiamo aspettare che ci capiti a caso una buona cipria da toeletta; bisogna andare incontro alla



**cipria
diademina**

fidenti e lieti.

Esiste in tutte le tinte.
Scatole da L. 3,50 e L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI
VIA COMELICO N. 36 - MILANO



*Meccanismo di
matematica precisione
racchiuso in custodia
di suprema eleganza*

ZENITH

Per chi soffre di neuralgie

Chi soffre di dolori neuralgici sa purtroppo che essi tendono a ripetersi.

Basta un colpo d'aria per provocare una neuralgia facciale o un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i dolori lombari, reumatici, ecc.

Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non provochi bruciori di stomaco o mal di reni, anche se preso ripetutamente.

Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori neuralgici

ridonando libertà e scioltezza ad ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che nelle neuralgie esso è altrettanto efficace come nel mal di testa, o di denti, senza essere dannoso al cuore, reni, stomaco ecc.

Procuratevi il Veramon nella vostra Farmacia; la bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto con 10 compresse L. 6,—. Società Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Milano.

I NUOVI CODICI

CONVERSAZIONE DEL SEN. PIETRO COGLIOLO

In un discorso tenuto alla Radio e da noi riprodotto S. E. Solmi ha precedentemente messo in rilievo il generoso smisurato di umanità ed equità, con spirito laudabile, l'ingegno del nuovo Codice Civile. Della innovazione del primo libro di due importanti chiarimenti il senatore Pietro Cogliolo. Ripetiamo della conservazione dell'istituto della patria potestà che più interessa per il suo profondo contenuto morale.

Il nuovo Codice, seguendo in ciò il Codice che finora ci ha retti, concepisce e regola la famiglia come un organismo avente a capo il marito e padre determinandone i diritti e soprattutto i doveri verso la moglie e verso i figli. La donna nel Codice è subordinata al marito, secondo la tradizione italiana e latina, pur precisandone meglio i diritti e la sua posizione familiare: ho detto nel Codice, perché nella vita la grazia, la bontà, l'affettuosità delle donne italiane, considerata nella grande maggioranza, sono tali che noi uomini rimaniamo e vogliamo rimanere sotto il loro spesso sapiente impero, vorrei dire simpatico dominio.

Una prima innovazione degna di essere subito notata è la costituzione del patrimonio familiare, cioè la possibilità di destinare beni immobili o titoli, con atto pubblico, ad essere un patrimonio a beneficio della famiglia, inalienabile e sottratto a qualunque apprensione da parte di terzi. Ben si comprende che questo patrimonio familiare, quando ci hanno i mezzi per costituirlo, dà alla famiglia la tranquillità della vita.

L'argomento più difficile e più delicato a trattare e regolarsi era quello dei figli naturali ed adulterini (faci di lettere giunsero alle Commissioni ed ai loro membri) (io ne ho ricevuto un grande numero e mi scusa qui di non aver potuto rispondere a tutte), lettere di madri che non possono riconoscere legalmente figli nati da esse, lettere di figli, già cresciuti in età, già cercanti lavoro ed impiego, che non possono portare il nome del padre, che figurano come figli di genitori ignoti, e che sentono in ogni atto della convivenza sociale le sofferenze della loro posizione illegittima, sempre senza loro colpa e spesso anche senza colpa della madre, che ha avuto un momento di abbandono, scontato poi con le lacrime di ogni giorno. Ed ecco come la nuova legge ha rimediato a questi mali nel modo più largo che era possibile, tenendo presenti due grandi concetti: il primo fu che bisogna tutelare la vita e la dignità dei figli legittimi: il secondo concetto che non bisogna irrigidirsi in una sterile severità, ma lasciare che anche nel diritto ed in noi giuristi parolino l'equità e la pietà e si ascoltino i battiti del cuore. Fu dunque stabilito che, in deroga completa del Codice finora vigente, il figlio adulterino può sempre essere riconosciuto dal genitore che non era coniugato, e può anche l'innovazione ardita ma umana) essere riconosciuto dal genitore coniugato se il matrimonio di costui viene annullato o sciolto per morte dell'altro coniuge; e ciò anche (molto questo anche) se vi sono figli legittimi purché in tale caso si ottenga il permesso con Decreto Reale.

Più in là di così non era possibile andare, ma lo sono certo che numerosi figli e numerose madri benediranno le nuove disposizioni.

Questo per il caso che il genitore legittimo per affetto o per rimorso o per pietà voglia riconoscere e dare uno stato ed un nome al proprio figlio naturale od adulterino. Ma se il genitore non sente tale obbligo morale, ed abbandona alla miseria suo figlio, sia pure illegittimamente procreato? Che diritti, quale azione ha il figlio abbandonato? (e la statistica ne dà un numero impressionante).

Se si tratta di figlio naturale e non ci sia di mezzo l'adulterio, il nuovo Codice, coraggiosamente innovativo, concede la ricerca della paternità in numero determinato di casi, fra cui (e qui sta la novità) il caso, che in pratica è il più numeroso, di una convivenza tra la madre e il presunto padre, convivenza a modo di coniugi. E l'altro caso (novità ancor più ardita ma giusta) è che il figlio naturale abbia per una serie di fatti acquisito il possesso di stato di figlio naturale, come se quello, che il figlio reclama come padre naturale, lo abbia per molto tempo mantenuto, o lo abbia tenuto in collegio, o lo abbia nei rapporti sociali trattato come figlio.

Più in là di così non è possibile andare.

Quando si tratta di un figlio adulterino, tale cioè che ricercando il padre si scopre l'adulterio, il Codice gli dà azione per ricercare il padre o la madre quando l'uno o l'altra, come vedemmo, non era coniugato o, se coniugato, il matrimonio legittimo sia stato annullato o sciolto per la morte del coniuge tradito.

Una falange numerosa di figli naturali e di figli adulterini verrà a beneficiare di queste disposizioni nuove, create in virtù della concezione fascista, che subordina gli egoismi ed i quietismi individuali alle esigenze morali e patrimoniali della collettività.

Ancora due minuti di tempo rimangono per la mia conversazione ed lo sento che mi si domanda: come è regolato l'annullamento del matrimonio? perché la vita coniugale rappresenta normalmente l'aulo in cui si trova conforto ai dolori, alle delusioni, alle lotte della vita, ma se per disgrazia la convivenza tra coniugi diventa impossibile, in tal caso il paradigma matrimoniale si converte nell'interno più terribile e si guarda sospirando all'annullamento come alla salvezza del corpo e dell'anima. Rispondo subito: prima di tutto per i matrimoni fatti anche col rito religioso l'annullamento è di competenza del Foro ecclesiastico, e le cause di nullità son quelle indicate dal diritto canonico, certamente più larghe del Codice finora vigente; ma, sia detto tra parentesi, non vi è all'annullamento quella facilità che molti credono, che anzi la parte maggiore delle cause ecclesiastiche finisce con una sentenza contraria. Nei casi in cui si debba ricorrere alla giurisdizione italiana (o per deliberazione in merito delle sentenze ecclesiastiche di annullamenti di matrimoni contratti prima dell'agosto 1928, epoca del Concordato, o per matrimoni contratti col solo rito civile, in tali casi) il nuovo Codice ha tenuto conto, con doverosa prudenza, delle aspirazioni dei coniugi infelici, fissando le cause di nullità in modo alquanto più largo che il Codice movente; a prescindere dai casi di nullità per matrimoni contratti da chi non aveva l'età prescritta, o da chi era interdetto, o da chi non era sano di mente, rimangono i casi di violenza con

la quale fu estorto il consenso (violenza anche morale ed invincibile), di impotenza e di errore. All'impotenza coniugale (anche relativa ma sempre perpetua ed anteriore al matrimonio) il Codice assimila con innovazione coraggiosa l'impotenza di generare quando ad uno dei coniugi manchi l'organo necessario alla generazione, come, ad esempio, la donna avesse avuto prima del matrimonio l'operazione di asportazione degli organi generatori. Il concetto romano e cristiano dell'essere il matrimonio una istituzione per la procreazione dei figli, è il concetto a cui si è ispirato il legislatore fascista.

Quanto all'errore che vizia il consenso di uno o di ambedue i coniugi nel pronunciare quel sì che crea l'indissolubilità del vincolo, il nuovo Codice, oltre all'errore difficile a verificarsi di un errore materiale di persona, ammette (in ciò sta la novità, presa del resto dal diritto canonico e già applicata con larga interpretazione dalla nostra Cassazione) l'errore su le qualità dell'altro coniuge, purché, dice l'articolo, tale errore si risolve in errore su la identità della persona. L'articolo non ha voluto e forse non ha potuto precisare di più, e certamente darà luogo a molti dibattiti giudiziari, e ad ogni modo da una mia personale opinione (giungo a chiedere l'annullamento quando l'errore vera su qualità così essenziali da snaturare la personalità dell'altro coniuge).

Nel salutare gli ascoltatori o le benevoli ascoltatrici dico loro che questo primo libro del Codice civile, che riallaccia alle nostre tradizioni (accogliendo le attuali visioni) del Fascismo rigeneratore, mostrerà che sempre è vera la fatidica frase di Vergilio, che cioè Roma è nel diritto la maestra del mondo.

Sen. PIETRO COGLIOLO.

GIACOMO PUCCINI RICORDATO DAL FIGLIO ANTONIO

La pietà filiale, che assume talvolta commoventi forme di riverenza religiosa è uno dei più profondi sentimenti del vostro popolo ligio alle tradizioni. Dopo il figlio di Pirandello, il figlio di Puccini ha parlato alla radio rivelando segreti della vita intima di suo Padre che illuminano l'intera personalità del Maestro.

Sì, mentre mi accingo a parlare alla Radio, chi ha la cortesia di ascoltarmi potesse rivolgermi delle domande, so bene che cosa tante e tante voci mi chiederebbero: che io, che ebbi la fortuna e la gioia di vivergli vicino, dica come lavorava mio padre, come è nata la sua musica, come si formavano, nella melodia le creature artistiche di Giacomo Puccini. Il grande e sacro mistero della sua ispirazione ha assunto per me l'aspetto di una indimenticabile dolcezza familiare. Perché mio padre non si appartava a scrivere la sua musica: gli piaceva sentire intorno a sé quasi il ritmo e le voci della vita domestica.

So che, nei primi tempi, quando lo ero bambino, egli componeva di notte; ma più tardi gli piaceva lavorare nel suo ampio studio, mentre tutti noi gli oravamo vicini. Ricordo certe sere d'inverno; mia madre, tutta la famiglia, pochi amici, stavano raccolti accanto al fuoco, parlando sommessamente. Egli, al pianoforte, udita ma non ascoltava le parole che dicevamo; astrandosi, cercava nella sua fantasia e sui tasti must le dolci e appassionate dolenti parole dei suoi personaggi. Ma se noi d'improvviso facevamo, si volgeva ad interrogarci: «Perché non parlate?». Forse egli aveva bisogno di sentire intorno a sé la più sicura e fida realtà della vita, per ascendere verso i suoi ideali. Questo ricordo è divenuto sempre più commovente in me, perché mi pare che, lavorando in quel modo, mio padre avvicinasse ancora a noi la sua grandezza, con una semplicità affettuosa che me lo faceva venerare ancora di più. E' per questa semplicità che, nella sua musica, lo sento quasi anche un dono d'amore fatto a noi, un modo tenero e generoso e sublime di volerci bene.

Lo vidi in certi giorni assai triste. Ero ancora un ragazzino e non avevo assistuto mai a nessuna rappresentazione delle sue opere, quando egli mi chiamò a Milano dal collegio svizzero ove ero, per la prima rappresentazione di *Butterfly* alla Scala.

Partii esultando; giunsi pieno di trepidazione felice. Purtroppo assistetti a un dramma. La *Butterfly*, che adesso corre il mondo trionfale, quella sera, come tutti sanno, fu ferocemente maltrattata. Sta la memoria di quel doloroso episodio non è al

viva in me, come la visione di mio padre al pianoforte, vicino a noi, intento a cercare opere d'arte immortali, mentre la sua Riviera, circondata dalla famiglia, ringeva di dimenticare di quale grandezza era fatto il silenzio del Maestro. Mi pare di vederlo allontanarsi talora dal pianoforte, venire a noi, partecipare alla nostra conversazione; oppure uscire per qualche momento nel giardino a guardare le stelle e il suo lago, e poi tornare alle pagine aspettanti. Spiega bene il Puccini che lavorava così il giudizio che, con bontà e un po' brusca modestia, egli soleva dare di sé: «Io non posso che comporre opere. Musica sinfonica non sono capace di farne. D'insegnare nemmeno. Se fossi diventato capobanda mi sarei fatto spezzare qualche tamburo sulla testa...». Gli amici si burlavano affettuosamente di tali sue parole che avevano suono scherzoso, ma che esprimevano bene il suo sentimento, e commentavano: «Fra Modesto non fu mai, prima, ma quando si parla di musica Puccini diventa subito papa».

Ma in verità atteggiamenti superbi e pomposi non ebbe mai, e per quanto la casa di Torre del Lago — dove egli dorme, e vicino gli riposa mia madre che fu la compagna forte dei suoi giorni difficili, la compagna assennata e devota dei suoi anni di vittorie e di glorie — la casa di Torre del Lago, che ora è sana come una chiesa, per me non è occupata da lui morto, ma da lui vivo, da lui che scrive, da lui che sogna, da lui che ama la realtà quotidiana, le care consuetudini, le buone e parecchie amicizie, gli scherzi, i motteggi, la quiete domestica sospirata da lontano in mezzo ai più esaltati trionfi. Benedetto il giorno in cui, divenuto uomo, mio padre mi trattò, non solo da figlio, ma da amico. Ricordo con tenerezza che egli era singolarmente lieto se dormivo in una stanza vicina alla sua, e se mi assentavo si inbronciava. Ricordo con emozione come egli si interessasse vivacemente a tutte le cose che mi piacevano; i congegni, i motori, le automobili; e solo ai dolci del mio scarno amore per la caccia, forse più ancora che della mia sfiduciosa stogliezza nello studiare musica.

Quando — e ciò avviene sempre — le sue melodie mi cantano nel cuore, io sento in esse, con ardente malinconia, con commossa riconoscenza, la sua protettrice voce paterna. E sono felice e altero che, nella meravigliosa Italia nuova, abbia potuto diventare una voce dell'anima nazionale una melodia sua, che, quando egli la scrisse, fu poco ascoltata. L'Inno a Roma, che ora pare quasi sgorgare dal cuore delle folle, è ben l'espressione della passione italiana di mio padre. Oh se egli potesse udirlo cantare dai mille e dai mille, nei grandi giorni della Patria e dell'Impero! Nessun orgoglio sarebbe più grande per lui questo di sentirsi vivo nelle voci degli Italiani di Mussolini, glorificanti il passato e salutanti l'avvenire.

IL DONO DELLA VITA

Non a tutti — purtroppo — è sempre possibile concedersi il piacere di donare, e la tristezza di questa rinuncia è forse tra le più dolorose quando è un bimbo che ne patisce.

È per questo che il Fascismo, nel suo mistico senso di umanità, interviene laddove una famiglia non è in grado di offrire ai suoi bambini la Befana. La tradizionale fiaba della vecchia che discende, nella notte del Re Magi, dalla cuppa oscura del camino con un sacco gonfio di doni e stata forse spazzata via da questa Befana realistica offerta da un camerata in camicia nera nella sede di un gruppo fascista.

Ma nulla è cambiato. Agli occhi aperti, bene aperti dei nostri fanciulli una nuova poesia si è dischiusa, una poesia meno fantasiosa ma più umana, meno mistica, ma più giusta di bontà operante.

Per i bimbi italiani c'è poi una Befana più grande, oltre quella del dono gentile che in questo giorno è stata elargita dalle famiglie e nella sede dei Paesi per il sorriso della fanciullezza.

Per i bimbi d'Italia c'è la costante sollecita cura di Mussolini che non vuole più che tante promesse siano stroncate nel primo anno di vita.

Questo tormentoso problema è all'ordine del giorno della Nazione e non basteranno — senza la collaborazione di tutti — gli sforzi dei medici, igienisti, maestri ed educatori per raggiungere rapidamente i fini voluti.

Ancora oggi in Italia su 1000 nati muoiono, nel primo anno di vita, 100 bambini.

E se per noi è motivo di compiacimento ritrovare che dal 1921 a oggi si è ottenuta la riduzione di quasi un terzo nella mortalità infantile, possiamo affermare che siamo tuttavia ben lungi dai sentirci soddisfatti.

La battaglia contro l'implacabile minaccia della vita del fanciullo è in pieno sviluppo e deve entrare ora nella fase risolutiva.

Proprio in quest'anno i medici (tutti, clinici o ospedalieri, medici pratici e medici condotti, sono stati chiamati a rispondere al quesito posto dalle Assise Italiane di medicina generale per dire quali siano i mezzi più adatti per ridurre la mortalità infantile nel primo biennio di vita.

Da ogni parte d'Italia le risposte all'appassionante problema sono giunte sollecite e numerose. E ne è scaturita una prima, immediata certezza, importantissima per i fini voluti.

A parte quello che è la minaccia determinata dalle malattie infettive, quali la difterite, la scarlattina, la polmonite e la broncopneumonia, sono i disturbi della nutrizione quelli che più direttamente minano la vita del fanciullo e che in ogni caso preparano il terreno, devastano l'organismo rendendolo più recettivo e meno difeso di fronte al contagio di qualsiasi infezione.

E il preservare il bambino dai disturbi della nutrizione è oggi cosa semplice e chiara e tutte le mamme devono essere al corrente sul corretto sistema di allevare il loro nato, di difenderlo dal pericolo di indigestioni, di intossicazioni. Malattie da alimentazione, che sono state tanto traucinate per il passato e sono state dalle mamme tenute in conto di insignificanti disturbi di cui ogni bambino doveva necessariamente soffrire nella sua infanzia.

Le mamme si devono persuadere che non è così, che quello che a loro sembra piccolo danno è invece grave pericolo, e se esse si preoccuperanno sollecitamente di evitare e di curare anche i più lievi disturbi da alimentazione, non ci saranno più in Italia 100 bambini su 1000 nati che sono portati via dalla morte nel primo anno di vita.

D'altra parte esse non sono sole con il loro affetto per le loro creature. Tutto lo Stato, nello spirito di umana solidarietà che vive e opera nel Fascismo, è accanto a loro.

Migliaia di consultori per l'infanzia sono sparsi in tutta Italia e sono gratuitamente a disposizione dei poveri e dei non poveri.

E quel che più conta, d'ora in poi ogni futura mamma, attraverso i corsi di igiene infantile recentemente istituiti nelle scuole, conoscerà bene come deve allevare, come deve curare il suo bambino. Non dovrà più tollerarsi quell'inesperienza che ci rendeva in passato indulgenti sugli errori commessi a danno del primogenito, del bambino che, tirato su alla meglio dalla giovane mamma, veniva con indifferente pittoresca frase definito « bambino d'esperimento ».

Non ci sono bambini da esperimento in Italia.

Il prodotto umano è cosa troppo sacra per essere ritenuto passibile di minacce che possono essere evitate o da cui può essere difeso. E al di là delle famiglie c'è la grande famiglia: lo Stato, che avoca a sé il diritto di proteggere e difendere il debole, quando il suo intervento si renda necessario in difesa del debole minacciato dall'incomprensione e dall'ignoranza.

Solidarietà umana e bontà operante che i bambini d'Italia hanno imparato a conoscere nelle colonie montane e marine, nei campeggi estivi e invernali, ovunque questa nostra giovinezza è condotta a temperare i suoi muscoli, a preparare il corpo e lo spirito per un fiero domani.

Quella stessa bontà che ha trasformato i Reclusori in Istituti di Rieducazione, che ha raccolto i piccoli delinquenti in Centri di osservazione affidati all'affettuosa indagine di medici e di educatori, che ha creato i Tribunali per i fanciulli e i minorenni colpevoli, che ha dato una nuova bellezza alla scuola e un più sereno volto agli ospedali infantili.

Ho detto bontà perché veramente tutto ciò che si è fatto e si fa in Italia per l'infanzia non è un'arida opera di filantropismo politico, ma è, come vuole il gran cuore di Mussolini, l'attuazione piena della solidarietà nazionale.

Nulla di più aderente al sentimento degli Italiani poteva fare un Regime politico.

Poiché, se in ogni parte del mondo il fanciullo è rispettato e onorato, in Italia c'è un sentimento di devozione e di tenerezza che non si ferma alle necessità sociali di « migliorare la razza », ma che si esalta nel generoso bisogno di rinuncia, nel credo religioso di fare del figlio un uomo migliore e più felice del padre.

È come un bisogno prepotente, questo degli Italiani, un senso vivo di eternarsi attraverso la figliolanza, perché l'Italiano sente che il suo sangue sempre giovane e generoso non può finire al limite della vita, ma deve continuarsi nelle carni nuove, nelle opere nuove che il figlio saprà costruire in un felice domani.

GIUSEPPE BARBERA.



S. M. la Regina Imperatrice nel giorno dell'Epifania tra i bimbi dei ferrovieri romani al Teatro Italia.



S. E. Starace distribuisce la Befana fascista alla G.I.L.



S. E. Alfieri reca i doni ai figli dei dipendenti del Ministero Cultura Popolare.

TRE NARRATORI CHE SANNO NARRARE

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA
ACCADEMICO D'ITALIA

Tre grandi romanzieri che non si curano della loro strada (Ricordatevi sin d'ora che sono alle prime vittorie o ai primi passi, il loro nome: Luigi Gaudenzio, Salvatore Cappelli e Alfio Cocchi). Il più anziano, Gaudenzio, ha trentasette anni e ventisette ne ha il più giovane, Cappelli. Per Gaudenzio è già la terza vittoria; per Cocchi la seconda; per Cappelli la prima. L'Accademia d'Italia ha già onorato con un premio, l'anno scorso, il valore dell'arte narrativa di Luigi Gaudenzio dimostrato con mano sicura in *Prastone universalità 1888* e in *Ragazzi in gondola*. Il «Premio dei giovani», a Viareggio, ha chiamato l'attenzione (attenzione forse chiamata oggi da troppe parti e che non va più sul serio da nessuno) sul primo romanzo di Salvatore Cappelli. E credo che anche Alfio Cocchi abbia già ottenuto segni di riconoscimento.

Questi tre nuovi scrittori si fanno leggere da cima a fondo come — Italia o America, Inghilterra o Russia, Francia o Papuasia, — facevano tutti i romanzieri di ieri e come un po' dappocchiti, ma specialmente in Italia, sdegnano di fare oggi il più fra i narratori nuovi Luigi Gaudenzio ci presenta un racconto di duecento pagine. *La fabbrica dell'oro*, sfilate l'una su l'altra nella più estrosa varietà, in un localizzare continuo di figure, di quadri, di avventure, di fatti, di episodi per cui non vi lascia, di riga in riga, tempo di respirare. Questo è il segreto istintivo e infallibile d'un romanziero autentico, d'un narratore di razza. A Parigi, al tempo dell'Esposizione del 1887, un prete romano, un napoletano che è un ex ufficiale borbonico, un conte spagnolo e zarista. Affascinati dal risuscitato miraggio degli antichi alchimisti — fabbricar l'oro a volontà, — costoro muovono insieme in un tentativo ineffabile, alla conquista di Vienna, dell'imperatore Francesco Giuseppe e dei milioni che verranno loro dai prodiosi esperimenti del reverendo don Roccatani. Ma con quale continua moltiplicazione di risorse il Gaudenzio allegria e muove questi suoi personaggi nelle fila della più pittoresca e colorita avventura! E con quale avvolgenza dai colori vivi e tuttavia anche se sgarbanti, pieni di sfumature e di veli ove occorra, il pennello rapido e sintetico del Gaudenzio, per cui tutto è fatto e quadro, figura e sfondo nel medesimo tempo, sa mettere su, a chiazze, a macchie, a scori, a effetti, un mondo, un costume, una città, un tempo. Lasciate che questa mano sicura del Gaudenzio, già mano maestra, allarghi davanti a sé il campo della sua fantasia e della sua pittura; e vedrete che romanziero nuovo e moderno verrà fuori dai libri che seguiranno questo svelto, agile, movimentato racconto. Non una pagina della *Fabbrica dell'oro* e senza il segno dello stile e dell'arte. Non un rigo del racconto smentisce l'interesse. Non un lettore, letto questo racconto, rimprovererà la lettura a chi gliel'avrà consigliata. E già, difatti, la cerchia dei lettori si allarga attorno a Luigi Gaudenzio: che uno scrittore si fa un suo pubblico solo col segreto di farsi amare; più raro e vedere il pubblico andare a chi gli volga sdegnosamente le spalle. La gloria, forse, riconosce possumi col, negli uomini letterari, ma la rinomanza è paradosso provvisorio in cui non si ha accesso a dispetto del vanto. E i santi non quelli che pagando al libraio dicono all'autore: «Io ti leggo ed è il dover mio. Ora tu, scrittore, fa il dover tuo: che è quello di non farmi rimpiangere d'averti letto».

Diverso è il caso di Salvatore Cappelli. Venticinque anni. Primo romanzo, scritto a ventuno. Ed ecco *Arrivo nell'ultima notte*, romanzo d'un pezzo, anzi di due pezzi, cioè d'uno che languisce al manicomio e vive un'altra vita che è quella d'un altro pezzo così com'egli, tra realtà e follia, sogno e realtà, riesce a immaginare e a farlo muovere e vivere. Difficile impegno e di quelli che mettono a repentaglio gli scrittori più esperti, che nulla è più labile e più incoerente dell'anima d'un pazzo e chi legge vuole invece, per legarsi al personaggio fittizio, vederlo consistere, come sempre diceva Pirandello, e stare se non nella esistenza assoluta, che è cosa superiore all'intelligenza degli uomini, almeno in quella coerenza relativa con la quale — anche se matti, — uomini e donne riescono a farci credere scambievolmente vivissimi. Ma di pagina in pagina, durante questa rapida della demenza, ci vien legati al racconto il sicuro ingegno del giovane scrittore il quale dà misure di sé proprio in questa prima che in altre: nel non essersi smar-

rito in questo labirinto di mondi e di apparizioni in questo continuo scomporsi e ricomporsi della personalità. Libro singolare, questo, al vent'anni d'uno scrittore e sicura rivelazione d'un temperamento che solo ha bisogno di aderire a più precisa e concreta realtà umana per dar vita a una compiuta e bella opera d'arte. E a quest'opera il Cappelli ha posto già mano. Anche qui difficile l'assunto. Che il Cappelli ama i rischi e questo è segno di forza. Adesso è al romanzo di quattro volumi: i quattro giorni precedenti il convegno mussoliniano di Monaco quando la guerra parve già essere sopra il mondo. Questo è il tema della futura opera del giovane romanziero: *La Pace muore*. Non incuro. Per opera del Duce essa torna a splendere sul cielo degli uomini. Ma il romanziero fermerà nelle sue pagine solo l'ora del nubio. Credo ch'egli ci darà, in questo libro di grande vita collettiva, il romanzo d'oggi, l'opera piena della sua affermazione. Per ora *Arrivo nell'ultima notte* è più di un impegno per l'avvenire d'uno scrittore giovane. E, se così posso dire, uno sberleffamento di forze: arte di costruire il racconto, pazienza di reggere un difficile tema, varietà viva di personaggi, ricchezza di colori, densità drammatica, flessuosità sempre aderente di stile. Se l'argomento d'una follia scientificamente studiata sotto l'influenza freudiana e artisticamente rappresentata in un evidente influsso novecentista e brechtiano, il libro può qua e là dare un senso di non completa

LA DANZA IN INGHILTERRA

Quella mala lingua di Bernard Shaw, dopo aver assistito una volta ad un ballo popolare di non so più quale paese balcanico, usò in questa frase: «Quando il popolo britannico avrà imparato a danzare così o press'a poco, non solo le Indie non saranno più sue, ma ora sarà il popolo meno ricco della terra. Dal che si dovrebbe dedurre che, non avendo a soffrirti il popolo inglese imparato a danzare, come danzano i popoli dell'oriente europeo, nessun pericolo esso corre di perdere le Indie e l'ora che possiede».

Scherzi e spiritosaggini a parte, bisogna riconoscere che una tal quale verità è nascosta nella frase dell'umorista irlandese: il popolo inglese ha insegnato molte cose al mondo, ed ha delle qualità inimitabili; ma quanto a danze, il suo genio non è stato mai eccezionalmente inventivo e creativo. Forse per ragioni di clima, forse di carattere; ma è un fatto che i tipi di danza che si possono chiamare di origine inglese, non dimostrano un temperamento fantasioso, meno che mai tracce di danze più da salotto, che da aria aperta: danze molto agurate, ma stilizzate all'estremo; danze, si potrebbe dire, di una gente che sorregge sempre il proprio petto e il proprio sentimento e li contempera cautamente e sobriamente. Di fronte alla correttezza e un poco leziosa scioltezza dei francesi, alla cordiale irruenza dei viennesi e del tedesco la temperata, chiusa danza degli inglesi fa la figura di una incartapecorita e rigida zibella parlata in mezzo a delle ragazze straordinariamente ricche di giolitezza, di freschezza, di salute.

Uno dei balli che più si danza in Inghilterra, e che è anche entrato nell'uso degli altri popoli, è la famosa country dance, la contraddanza: ballo di origine schiettamente popolare e pastorale, quindi di nostra nascita contadina. Ma, tutto insieme di figure coreografiche in sommo grado, e ballo soprattutto d'insieme, e di scarso movimento e poco variato; sembra impossibile che sia stato tentato in compagnia e da gente che indossasse degli abiti frusti, degli abiti non severi, di stretta cerimonia. Ballo che si pensa possibile solo in una sala patrizia o borghese; danzato da gente educata, rigorosa nelle mosse ed economica nelle parole.

Infatti, quando dall'Inghilterra la contraddanza scende in Francia, assume subito una funzione d'élite, aristocratica; benché riantesi già come sue delle danze ultra signorili ed eleganti, la Francia accettò con piacere questa, che, mentre aveva il dono di essere esotica, proponeva un ritmo e una coreografia più fastosi non solo, ma anche più maestosi, più studiati, più lunghi. Era certo meno poetica, era soprattutto meno danza, nel senso che si dà di sotto a questa parola; i ballerini non avevano la possibilità di uscire singolarmente dalle figure ferme. In tutta la sala incombeva un ordine severo, la contraddanza imponeva un'atmosfera di sala anche prima che un ritmo determinato.

Ma tant'è: la contraddanza nell'alta società europea entra da signora e signora vi rimane per molto tempo. Non solo, ma quando durante e dopo la rivoluzione tramontano le danze classiche fran-

cescanza alla nostra lettura, non vi ha certo possibilità di non rilevare in ogni pagina, nel romanzo di Salvatore Cappelli, le più sicure e vigorose qualità di un autentico romanziero.

E non dimenticate quest'altro Alfio Cocchi, con suoi robusti racconti di *Via Portofino* che sembrano a quel Forno che un maestro della critica, S. E. Antonio Parinelli, definì novelle «tutte intrise dalle idee di vita». A proposito del Cocchi, ammiratore colossale d'affreschi umani pieni zeppi di pittoresco, si può dire un critico ha sentito nello scrittore il piacere di Goya sposato alla presenza di Callot, la scarna religiosità del Greco vicino alla greca di Géricault. Gari — scrittore — è un troppo. Meglio gli altri: Goya, Callot, e Greco, pittori, acquarellisti, incisioni. Che il Cocchi è un pittore, un pittore che scrive, con predilezione rapide, impetive, talvolta a farla l'esser veloci e troppo talora per vedere scappare tutto dietro al quadro. Ma che robusta arte e che mano sicura! Seguendo il colorista per abbondanza, quando un narratore s'infila sopra meglio lavorati di misura e giordano meglio staccando dal contorno il protagonista e dal commento curale il a solo, può dire senza dubbio, nel nome di Alfio Cocchi, scrittore che incide su rame, incisione maestro che disegna su carta, uno dei più energici e vivi romanzi della letteratura italiana. La già in privato lo invitai a questo momento e lo pubblico gli affreschi che con sicura fede l'attendo a questa vittoria.

testi, essa sopranne; ed ancor oggi col nome di quadrille per i francesi e quodriglia per noi e qualche volta, soprattutto nei ricettamenti borghesi, danza. Benché ormai solamente come ballo di danza sera, anzi che centrale come nel passato; e forse il costume moderno l'ha concertata e l'ha alterata appunto perché essa ha il potere di ricomporre, e così si può dire, la disciplina in una sala dove, dopo alcune ore di ballo ininterrotto e pieno stanchezza e monotonia dominano e pesano.

La country dance ha poi una sottospecie, una derivazione nei cosiddetti lancieri, nome che le fu dato allorché fu danzata per la prima volta alla Corte di Napoleone III da alcuni ufficiali del reggimento Lancieri di Fontenille in alta uniforme. Diciamo una sottospecie: infatti mentre la vera country dance originaria era danzata da due coppie, i lancieri sono danzati da quattro coppie disposte in quadrato e numerate dall'uno al quattro. Danza entusiasmante, figurata e quasi lineare, i lancieri si compongono di cinque figure che si muovono regolari e ritmiche, e ciascuna delle quali ha una sua definizione specifica, press'a poco tanto nell'edizione inglese quanto in quella francese.

Lento, ma vivace è il ritmo musicale che regge questa danza: un ritmo che mola di figura a figura, benché più nel disegno melodico che nel ritmo. Soltanto la figura di chissà, che è pratica che hanno. La grande chaine ed è costituito da otto battute, si sceglie dal motivo centrale fino a sollevarsi in un'onda calda, rapida carica, che ha quasi il ritmo di una marcia.

Più tipica e più cordiale è la danza scozzese nota col nome di scotch e che è tuttora molto in uso soprattutto nei Nord Europa. Non è difficile a danzare; e poiché si sostiene su un ritmo ancora moderato, gli olandesi, i norvegesi, gli svedesi, popoli che misurano l'allegria come noi misuriamo la valeriana, la preferiscono a tutte le altre danze d'Europa e di fuori.

Certo in Scozia lo scotch ha un carattere ed un tono veramente nazionali: gli scozzesi prima di tutto la danzano stupendamente, e poi i loro connazionali più geniali danno allo scotch il meglio del loro estro: non c'è domenica nella campagna scozzese in cui non sia possibile udire qualche scotch di nobile dettato: anche artisticamente parlando, delle cose belle.

Ma la Scozia non è l'Inghilterra: lo scozzese è meno freddo dell'inglese, ed è soprattutto più musicale. I balli strettamente inglesi invece sono meno nati dall'istinto e dal sentimento che da una sorta di riflessione, staremmo per dire da un calcolo cerebrale. Balli insomma di una gente secca, austera, puritana; quando alcuni anni fa sedemmo il film Becky Sharp, tolto dal famoso romanzo *Vanity Fair* di Thackeray, dove il mondo inglese sfilava sullo schermo con i suoi caratteri più evidenti, comprendemmo perché in Inghilterra costati tipi di ballo abbiano trovato a suo tempo la loro sorgente ed il loro clima naturale: quel castoreo, quelle dame, quegli ufficiali danzanti, pur vestiti, come li vedemmo, di scorcio, non potevano essere che figli di una razza come nessun'altra legata alle forme ed ai cerimoniali studiati e misurati al millimetro. Che del resto, fino ad un certo punto può rappresentarci un difetto.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

FOTOGRAFIE

Un atto di Muro Padovini. Novità (Lunedì 16 gennaio - Secondo Programma, ore 22,30).

Un vecchio stocchia un antico album di fotografie, ritrae le passate in rassegna i suoi ricordi. Il sonno lo prende e le figure che egli ha veduto nell'album prendono vita nella sua fantasia. Rivede i suoi ricordi alterati dalle interferenze della vita, sgraziate deluge, fortuna inattesa, lotte combattute.

FINE MESE

Commedia in tre atti di Paola Riccova. Prima trasmissione (Domenica 15 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Paola Riccova da qualche tempo alimenta il repertorio delle Compagnie seguitamente dialettali con commedie di satira e di studio del costume. Nelle sue commedie, grandi interpreti come i De Filippo, il Govi, come in *Fine mese*, il Viviani, hanno trovato modo di esprimere le loro grandi qualità di attori di immediata intuizione e di pittoresco nuovo.

Fine mese, come è facilmente comprensibile, studia la tragedia di coloro che sono sempre in lotta con lo stipendio che, alla fine del mese, è regolarmente bruciato, dissolto, svaporato dalle ritecazioni che scendono dai debiti che via via si rendono indispensabili alla soddisfazione dei bisogni quotidiani. Mariano è un vecchio impiegato, uno dei tanti che, per arrivare al ventisette, deve sospirare. La sua vita è modesta, angusta, non regolare. Bene o male, egli è riuscito anche con l'aiuto di una saggia moglie a tenere in piedi l'equilibrio domestico e tutta va se non bene, almeno sopportabilmente, coi soliti pensieri, che, a forza d'essere molesti, diventano delle abitudini. Ma Mariano ha una figlia, Mariella, che è bella e piena di speranza. È stata a Roma in vacanza e a Roma ha trovato un buon partito. Roberto si è innamorato di lei e la vuole sposare. Ma Roberto è ricco, e Mariella, che conosce quale sia la condizione della sua famiglia, teme all'idea che egli, venendo in casa sua a chiedere la sua mano, possa ricevere dall'angustia di quella loro vita una impressione disgustosa o almeno pericolosa agli effetti del suo amore. Mariano comprende il sentimento della figlia e si affanna a far fronte alle terribili necessità dell'ora. In attesa della visita del fidanzato, egli si affanna tutta la casa, si abbandona a spese pazze, senza più alcun controllo, senza più alcuna regola. Vuole che il fidanzato e la sua famiglia, venendo in casa sua, trovino il benessere, l'agiatezza, un'aria di comodità e di tranquillità economica, che incoraggino lo sviluppo di un sentimento e la realizzazione di un così bel progetto.

Il matrimonio si effettua infatti come egli aveva preveduto. Ma perché il povero Mariano non abbia mai un'ora di bene e debba sempre continuare a vivere in mezzo ai soliti pensieri, che lo hanno martellato per tutta la vita, il fato vuole che proprio nel giorno della festa, i creditori e gli ufficiali giudiziari si diano convegno in casa sua, per riprendere tutta la roba comperata a credito. Mariano non ha più credito alcuno. Vedendo che il suo castello sta per crollare, col pericolo di gettare in tutta la vita matrimoniale di suo figlio un'ombra triste che non si cancellerebbe mai più, egli trova nel suo cuore la forza di commuovere quella gente, per solito così dura, rimandando la catastrofe alla fine della festa. Una dilazione di due ore che vale a salvare la felicità della ragazza Mariella, la figliola felice parte infatti, tra gli evviva festosi e gli auguri, verso la sua felicità, mentre il sequestro si compie. Mariano non ha altra gioia che quella di ripensare alla felicità della figliola, che non vivrà più accanto a lui, ma che sarà certo felice nella sua nuova vita. Il dolore di Mariano è temperato da questa dolce, paterna speranza.

IN FONDO AL CUORE

Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi (Sabato 21 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

In fondo al cuore, cioè, in quel più oscuro e cieco profondo di noi, nel quale nemmeno noi sappiamo ben vedere e leggere e capire quel che pare e talvolta appare ma subito si ingorrea e si intorbidisce, lasciandoci in dubbio sulla vera entità e figura dei nostri sentimenti.

La zona — insomma — meno chiara del nostro cuore, dove, per esempio, e con l'esempio di questa commedia, la tenerezza per un verso e l'amore per un altro formano come un groviglio e a volta a volta si sopraffanno e si svincolano e di nuovo si confondono.

Studiare questi oscuri muti dell'animo è indimento più arduo che non analizzare i sentimenti espressi. L'artista che ci si mette pone già ostacoli al proprio lavoro. Se li supera, ha fatto opera egregia.

Questa è la prima commedia di Zorzi che, poiché ha scritto parecchie, raggiungendo la fama buona degli scrittori probi. Si è avuta superata, come nella bellissima commedia *La vena d'oro*, ove ha affrontato coraggiosamente un tema arduo e, perdendo un po' di coraggio in qualche lato, è riuscito nondimeno a mantenersi sul filone aureo scoperto e a rendere simpatica al pubblico anche la molto audace figura del figlio che, per filiale amore, sacrifica il proprio orgoglio virile.

In fondo al cuore di una donna — la protagonista della commedia — c'è molta tenerezza e molta riconoscenza per il cognato. Questi si è dedicato a lei e al suo figlio con la completa dedizione delle anime semplici. Povero, ha accettato la propria povertà con la loro e serve la vita lavorando indefesso. Non è certo un eletto dell'ingegno e della fortuna. Puro sa fare. In clima ai suoi pensieri è il benessere della cognata e del nipote. Ma in fondo al suo cuore devoto è l'amore per questa bella signora. Un amore timido, inesplicito, inconfessato. Vivere per anni accanto a una bella cognata, nella stessa piccola casa, in comunità di lotte e di insicurezze e di speranze, è certamente pericoloso. Son situazioni nelle quali è meglio non metterci; oppure si affrontano a viso aperto. Ma il carattere di quest'uomo è tale da larghi preferire un silenzio a vita, un pudico silenzio rispettoso e adomito. Gli basta provvedere al bene materiale della famiglia non sua. Forse, un giorno, parlerà ma quando le cose siano ormai maturate in una sorta di abitudine che renda meno scottanti le parole. Comunque, il suo ideale e che tutto rimanga inalterato qual è. Se la donna amata non è di nessuno, questo è già una maniera di averla per sé.

Or ecco il caso metter nella partita l'incognita. Occorre adattare una camera, il caso fa sì che venga affittata a un amico del marito povero. Questo amico è la corrente elettrica necessaria a mettere in circolazione tanti atomi finora tenuti immobili Luisa Balbi, nelle rinnovate e diverse circostanze di aiuto con un uomo, se ne innamora e di lei s'innamora questo ingegnere Ardano. Luisa, però, non s'arrende ai sentimenti; credenzialmente che nella vita basti comandarsi per aver vinto. Ed è nelle piccole premure quotidiane all'ospite che essa rivela il suo animo e che del suo animo si accorge il povero Paolo, cognato anche nel nome. Così la commedia — nelle intenzioni — comincia al finale del secondo atto. L'ingegnere ama Luisa, Luisa ama l'ingegnere; che farà Paolo? Egli non è tipo da opporre vigorosamente il suo bene devoto a quello fresco e volitivo di Ardano. Il suo è un bene da marito e da padre che non è mai stato fidanzato. Un bene da archivio. Paolo ci piange, ma non lotta, Luisa scritta se stessa, bene in fondo al cuore: tu un estremo tentativo di nobiltà cerca se per caso — in fondo al cuore — ci sia dell'amore per Paolo, anziché per l'ingegnere. Inutilmente, perché da

IN ITALIA, NELL'IMPERO
E NELLE COLONIE

L'ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

COSTA:

per gli abbonati alle radiocorriere:

Per un anno Lire 27

» » semestre » 15

» » trimestre » 10

Per le Sale dell'U. M. O. e per i teatri (L. M. O. secondo Solo)

per i non abbonati alle radiocorriere:

Per un anno Lire 33

» » semestre » 18

Ogni tipo di pagamento sui locutori da qualsiasi settimana

Il c.c. del "Radiocorriere" porta il numero 113506, e il versamento in c/c postale è il sistema più pratico e più economico.

che mondo è mondo la gratitudine non ha mai dato luogo all'amore. Altro non resta da fare che sacrificarsi in fretta. Ma Paolo preferisce il proprio sacrificio: ha trovato un posto oltremare, uno di quei posti che chiudono bene le commedie e son tanto difficili nella vita. Se ne andrà, lasciando ognuno libero del proprio destino. E siamo sicuri che egli, fra dieci anni, tornerà con qualche economia e si metterà a far lo zio — per davvero al caro nipotino. Il quale, avendo dieci anni di più, troverà che uno zio d'America è sempre il benvenuto.

Delicato il dialogo, pulite le situazioni, efficace la commoazione. Tre qualità che si fanno ascoltare con piacere. (Casalini).

TRAMPOLI

Commedia in tre atti e un preludio di Sergio Pugliese (Giovedì 19 gennaio - Terzo Programma, ore 20,30).

Che cosa è questa commedia? Lasciamo la parola all'Autore: Trampoli vuole essere un modesto tentativo per ricreare la commedia comica italiana alle sue inconfondibili origini. Se peccato ha da esserci, mi sono detto, meglio correre il pericolo di cadere nelle pantie della vecchia farsa italiana che ricalcare situazioni triangolari e giochetti verbali e scabrosamente virende, a imitazione della commedia del boulevard parigino, come purtroppo da tempo è vezzo fare tra noi. Tentativo riuscito? Il favore con il quale la critica e il pubblico hanno accolto il lavoro mi induce a credere di sì.

Effettivamente la commedia, rappresentata nel 1935 da Armando Falconi, ha avuto un ottimo esito ed ebbe molte repliche.

LE PENNE DEL PAVONE

Commedia in tre atti di Oreste Poggio (Lunedì 16 gennaio - Terzo Programma, ore 20,30).

Le simboliche «pennine del pavone» lo riveste italo, cameriere del celebre poeta Daniell e che si diletta, anche lui, di verseggiature. Poesie soppicanti e strampalate ma che — vedete il fascino del nome! — entusiasmano il culto pubblico di Pian dell'Olmo, un paese dove il vero poeta è atteso e dove il cameriere, che dovrebbe giustamente l'assenza, finisce di sostituirlo abusivamente e vanitosamente. Il vero Daniell lo scampa bella perché un signore, un marito, convinto che la moglie lo tradisca con il poeta e si trovi a Pian dell'Olmo con lui, lo raggiunge, lo schiaffeggia e lo ferisce in duello, cioè, raggiunge, schiaffeggia e lo ferisce in duello, cioè, raggiunge, schiaffeggia e lo ferisce il cameriere. Il quale sopporta così le pericolose conseguenze della fittizia celebrità. Ma tutto finisce bene, sia per il poeta autentico che spina una signorina innamorata, attraverso l'interposta persona del domestico, della sua arte, sia per il cameriere, che, gerente responsabile, impalma una mattina ma ricca vedovella, e sta, infine, per il bello uomo marito che — beato lui — smettendo di fare l'Otello si persuade che tra il poeta e sua moglie sono sempre e soltanto intercorsi rispetti e permessi rapporti di onesta amicizia.

LA LIRICA

MARTEDÌ: «L'ORA SPAGNOLA» DI MAURIZIO RAVEL - «GLI UCCELLI» DI OTTORINO RESPIGHI
 - «GIANNI SCHICCHI» DI GIACOMO PUCCINI - MERCOLEDÌ: «MARUF, IL CIABATTINO DEL
 CAIRO» DI ENRICO RABAUD - GIOVEDÌ: «LA BONÈME» DI GIACOMO PUCCINI - SABATO:
 «SALOMÈ» DI RICCARDO STRAUSS - «AMELIA AL BALLO» DI GIAN CARLO MENOTTI

L'autore di *Maruf* non è conosciuto da noi che attraverso quest'opera, che per la quarta volta riappare nei nostri grandi teatri, e qualche pagina sinfonica, tra cui la famosa e suggestiva *Processione notturna*, che è stata così spesso compresa nei programmi dei concerti.

Allievo di Gaubio Massenet, da cui derivò quell'eleganza formale e quel pittoresco rivestimento orchestrale che erano propri del celebre autore della *Manon* e del *Werther*, il maestro Enrico Rabaud, se non può considerarsi nella schiera di quei musicisti che incidono un'opera personale e profondo nella storia della musica, è indubbiamente un compositore di squisite risorse, la cui musica scorre limpida e gradevole, come nel suo *Maruf*, che è l'opera che gli ha dato la maggiore notorietà.

Nato nel 1873 e inventivo, appena decenne, nel Conservatorio di Parigi, a soli ventun'anni il Rabaud conquistava il «Prix de Rome», compiendo i suoi studi a Villa Medici dove già, prima di lui, erano stati il Berlioz, il Thomas, il Gounod, il Bizet, il Massenet, ecc.

Alla fine del primo anno della sua permanenza a Villa Medici, il Rabaud si rivelò subito con una grande *Fantasia su temi sacri*, opera che fu giudicata fra le più brillanti e importanti uscite in quell'annata dall'Accademia; affermazione che fu commentata l'anno veniente con la presentazione d'una *Sinfonia in mi*, opera anche questa pregevolissima e degna del musicista più consumato.

Ritornato a Parigi, il Rabaud si dette subito alla direzione dell'orchestra e fu, volta a volta direttore all'Opéra e all'Opéra Comique.

Succedendo al Faure, la larga considerazione di cui aveva saputo farsi circondare lo portò alla direzione del Conservatorio Nazionale di Parigi che lasciò nel 1927 per dedicarsi unicamente alla composizione.

Fra le sue opere maggiori, oltre il *Maruf*, possiamo ricordare *La fille de Roland*, andata in scena nel 1904; *Le premier gelain*, rappresentata per la prima volta nel 1906; *L'appel de la mer*, il *Miracle des Loups*, l'oratorio *Job*, la cantata *Dafni*, il *Salmo IV* e il *Roland et le mauvais garçon*, opera in cinque atti andata in scena con grandissimo successo all'Opéra Comique.

Il soggetto del *Maruf* — libretto di Lucien Népoux, versione italiana di Carlo Ciavattini — è tratto dai racconti delle *Mille e una notte*.

Maruf è un povero ciabattino del Cairo che combatte disperatamente con la miseria e con una moglie perversa e intrattabile. La malvagia donna spinge la sua perfidia sino ad accusare il povero e innocuo *Maruf* di averla maltrattata e riesce così a farlo condannare dal Kad alla pena di cento vergate sulla schiena.

Dolorante e sanguinante, dopo l'ultima e più crudele disavventura, decide di abbandonare il Cairo e la sua dolce e adorabile consorte e di andare a cercare altrove miglior fortuna. Parte così con del marinaio, ingaggiandosi come rematore. Ma sin dal primo viaggio la cattiva fortuna non smette di perseguitarlo il poveretto. Scoppiò in alto mare l'uragano e la tempesta e il naufragio lo gittano più morto che vivo su una spiaggia sconosciuta. Raccolto e curato pietosamente, apprende di trovarsi nella ricca città di Kattan e per aggiunta nella casa di un suo caro compagno d'infanzia, Aly, che è il più ricco fra i più ricchi mercanti dell'opulenta città. Aly accoglie a braccia aperte l'amico, si impietosisce di tutte le sventure che perseguitarono sin lì il suo povero *Maruf* e decide di aiutarlo sul serio. E' l'ora per incominciare e per aprirgli la via della fortuna, lo veste di abiti sontuosi e lo presenta al suo mondo della città come un ricco sfondato; ricco, tanto ricco che di fronte a *Maruf* egli non è che il più misero pitocco

Maruf, stupido e disorientato, finisce per prestarsi al giuoco e a furia di sentir magnificare e di magnificare egli stesso le sue immense e favolose ricchezze, quasi a persuadere che non si tratti di una fondazione, e vive beatamente nell'attesa che giunga la sua carovana carica di oro e di pietre preziose. Questa sua fama gli concilia le simpatie del Sultano di Kattan, il quale, poiché egli è anche un bel ragazzo, vuol farlo suo genero e, nientemeno, successore al trono.

Maruf, che ha ormai dimenticato le cento vergate, la fame, la paura e il naufragio, sposa così la bellissima principessa Sciameddina e nella festa nuziale si dimostra così prodigo che i forzisti del Sultano, il quale, nell'attesa dell'arrivo della famosa carovana, aveva fatto tutte le spese per le nozze, sono tosto vuotati.

Dopo le nozze, egli rivela alla sposa, che anni vivamente e dalla quale è rimasto con la stessa intensità d'affetto, la triste e dolorosa verità. A entrambi appare il terribile pericolo che su loro incombe quando il Sultano verrà a sapere anche egli la verità, tanto più che e al suo lato un sospettoso vizir che ha tutta l'aria d'aver intuito qualcosa. Ma i due giovani si amano e lei, la principessa, non lo abbandonerà a costo di tutto. Non hanno che uno scampo: la fuga e, pieni di ardimento e furia del loro amore, abbandonano il ricco palazzo. In aperta campagna, i due fuggiaschi si fermano per prendere un po' di riposa nella povera capanna di un *fellah*. Ma questi non è che un «genio», un essere soprannaturale, cioè, messo a guardia del tesoro di Sceddad che si trova nascosto sotterra nel suo misero campicello.

Per virtù del caso, *Maruf* viene a trovarsi in possesso di un talismano che gli dà il potere di comandare al «genio» il quale dovrà esaudirlo in qualunque suo desiderio. E allora *Maruf* comanda, senz'altro, che il «genio» faccia subito venire la sua carovana con tutti i magnifici tesori dei quali aveva parlato col Sultano. Ed ecco che mentre il Sultano, che è facile a capirlo, è fuori dalla grazia di Dio, appare col suo vizir e coi suoi mammalucchi pronti a giustiziare *Maruf* e con *Maruf* il suo complice Aly che è trascinato sin lì, legato come un salame, ecco che cominciano a sfilare la grande carovana di *Maruf*, carica di ricchezze di ogni sorta. Stupore e confusione generale. Nasce del *risir*, l'Oliva d'Aly e pentimento del Sultano che ricolloca *Maruf* al suo posto di Emiro, di sposo della bella e dolce Sciameddina e di erede al trono.

Nato 63 anni or sono nelle vicinanze di Saint Joan de Luz, Maurizio Ravel, educato nelle scuole parigine, crebbe nell'atmosfera cosiddetta impressionista, avvicinando non infruttuosamente gli esponenti delle più opposte tendenze musicali.

L'ora spagnola, che, nelle musiche del raffinato musicista francese, rappresenta un tentativo di rinascita dell'opera comica, fu scritta nel 1907 e coincide con la famosa e celebre *Rapsodia spagnola*, col momento, cioè, che rivela i progressi nell'orchestra del Maestro.

All'opera del famosissimo autore del *Bolero*, faranno seguito la fantasia coreografica creata sulle musiche della suite respighiana: *Gli uccelli* e il sempre delizioso *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini.

I tre spartiti sono concertati e diretti dal maestro Nino Sanzogni: *L'ora spagnola*, viene interpretata da: Rina Corsi, Enzo De Muro Lomanto, Spartaco Marchi, Luigi Nardi, Mattia Sassanelli; *Gianni Schicchi* ha ad interpreti principali: Luigi Cilla, Liana Corsini, Enzo De Muro Lomanto, Ada Boschetti, Natalia Nicolini, Benvenuto Franci.

La *Salomé*, fra le opere di Riccardo Strauss, è indubbiamente quella che più spiccatamente riunisce le singolari e personalissime caratteristiche del musicista inaspettato. Ogni ripresa ha il sapore di



Giuseppina Cobelli nella «Figlia del re» di Luaili e il tenore Giuseppe Lugo in «Tosca» al Teatro Reale

un avvenimento d'arte destinato a suscitare il massimo interesse.

La figlia di Erodiade, che ottenne per danzare dinanzi ad Erode, tetrarca di Galilea, l'autore della strage degli innocenti, la testa del Battista, è ancora lasciva, crudele, vendicativa. Così è descritta e tramandata da Oscar Wilde, nel suo famoso poema drammatico, ed ha dato un'interpretazione moderna, che però è legata allo schema tradizionale, *Salomé* è anche qui creatura di passione, peccatrice, perversa, crudele. La musica di Strauss fa di questa passione un incendio di nite dove il virtuosismo schematico trabocca e si espande in formidabili piani orchestrali.

L'opera *Amelia al ballo* di Gian Carlo Menotti è stata rappresentata per la prima volta in Italia a San Remo, dopo che già aveva ottenuto in America, e precisamente al «Metropolitan» di Nuova York un vivo successo.

Il libretto, grottesco, paradossale, ha spunti comici di notevole effetto. Amelia vuole andare al ballo, e quando una donna — questa avrebbe la morale — vuole recarsi a danzare, non c'è nessun ostacolo che glielo possa impedire; non una scemenza del marito tradito, non la passione dell'amante che l'invita a fuggire con lui, non un incontro drammatico tra i due uomini. Niente. Il ballo è bastato. E per andare Amelia rompe un vaso sulla testa dello sposo che viene trasportato all'ospedale, manda in galera l'amante incolpandolo dell'accaduto, e, facendosi accompagnare da un galante commissario di polizia riesce nel suo intento in modo un po' americano. Nel libretto c'è una satira della donna, ma più che altro una satira del tempo prescelto dall'autore, il 1900; c'è una presa in giro dei ruoli stessi degli interpreti; c'è infine preso a zimbello il teatro di prosa con il suo tradizionale, classico, ma abbandonato triangolo coniugale condito in tutte le salse.

La musica — a quanto è stato scritto dopo la prima rappresentazione — commenta adeguatamente le parole: è generosa di buffe trovate, riesce ad accentuare l'elemento satirico prendendo per il bavero anche la cosiddetta musica seria, antica e moderna, con un gusto misurato, con un umorismo garbato, con una furbata da vecchio esperto di paleoscentico. Quasi sempre l'autore, come nella introduzione veramente brillante, nel duetto delle donne, nell'aria di Amelia, e in quell'aria completamente sentimentale del tenore (la caricatura del ruolo tenorile è una delle più riuscite di quest'opera) nel *terzetto* e nel nutrito e vivace coro finale, non dà affatto la sensazione di essere alle prime armi, la sua musica fresca, fluida, melodiosa nei brani sentimentali, è orchestra da maestro.

Le due opere, concertate o dirette dal maestro Gabriele Santini hanno ad interpreti: per *Salomé*, Angelica Cawencio, Alessandro Dolci, Apollo Granforte, Franca Somigli, Carmen Tornari; per *Amelia al ballo*: Iris Adami Corradetti, Leone Paol, Cristy Solari, Carmen Tornari.

Completa la settimana lirica la sempre deliziosa *Bonème* pucciniana che si trasmette dal Teatro — Alla Scala.

Ne sono interpreti principali, sotto la direzione del maestro Umberto Berrettoni: Maeda Oliviero e Amelia Arnoldi, rispettivamente Mimì e Musette; Giuseppe Lugo (Rodolfo), Piero Blaini (Marcello) e Tancredi Pasero (Colline).

I CONCERTI

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR LA "MESSA" DI ROSSINI

Venerdì prossimo, 20 gennaio, Alico Toni dirige al Teatro "Eiar" di Torino la *Piccola Messa solenne* di Giuseppe Rossini.

Questa *Messa* si può considerare come il canto del Cigno di Pesto poiché fu l'ultima grande composizione rossiniana. Sera nel 1863, Rossini aveva già più di settant'anni. Il silenzio ostinato del compositore melodrammatico durava da sette lustri, poiché il *Guglielmo Tell* era stato scritto nel 1829 e non era stato più seguito da altra nuova creazione per il teatro. Il lungo silenzio avrebbe potuto far cadere o, per lo meno, intiepidire gli entusiasmi intorno a lui; invece gli entusiasmi serrevano sempre vivissimi da parte del pubblico e dei musicisti più illustri dell'epoca come Auber, Meyerbeer, Thomas; anzi erano riaccesi, malgrado tutto, da qualche altrettanto illustre antagonista, come Weber. Nella quiete della sua villeggiatura a Passy, presso Parigi, Rossini concepiva e metteva tosto in atto l'idea di comporre una *Messa*, modesta nell'impiego dei mezzi, si non proprio di proporzioni, ma ispirata al sentimento della maestà divina, piccola, ma solenne, senza orchestra, a quattro voci, con semplice accompagnamento di piano e d'armonio, ma piena del suo intimo fervore religioso. Dopo un lavoro di due mesi, lo terminò e scrisse sul frontispizio della partitura: *Petite Messe solennelle à quatre parties avec accompagnement de piano et d'harmonium, dédiée à Madame la Comtesse Louise Pillet Vill jar G. Rossini*. Rossini fa seguire alla musica della *Messa* una lettera indirizzata al buon Dio, di cui si può indovinare l'autore anche se non vi fosse apposta la firma. Ecco il testo della lettera: «Bon Dieu, la voilà terminée cette pauvre petite Messe. Est-ce bien de la musique sacrée, que je viens de faire ou bien de la sacre musique? J'états né pour l'opéra buffa; Tu le sais bien! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc bien et accorde moi le Paradis. G. Rossini - Passy 1863».

La contessa Pillet, alla quale la *Messa* è dedicata, era vincolata a Rossini da antica amicizia; il grande musicista italiano aveva goduto dell'attenzione e della viva simpatia della sua famiglia. Per questo, la prima esecuzione della *Messa* ebbe luogo a Parigi nel Palazzo Pillet, in via Moncey, il 14 marzo 1864. Tra gli uditori c'erano anche Meyerbeer e Thomas; entrambi furono presi dal fascino dell'innata composizione dell'autore del *Barbiere di Siviglia*. Appena le ultime note della *Messa* ebbero risuonato, Meyerbeer, nel trasporto della commozone, corse ad abbracciare il vecchio Rossini, il quale non seppe trattenere le lacrime. Dopo una seconda audizione, Meyerbeer indirizzò a Rossini una lettera che è assai più che un omaggio: tanto essa è breve quanto riboccante di entusiastica ammirazione. «A *Gloria Rossini!* — così Meyerbeer incominciava il suo scritto — Non posso lasciar finire la giornata senza ringraziarvi ancora del piacere immenso che mi ha fatto provare la duplice audizione della vostra ultima sublime creazione. Che il Cielo vi consenta in vita vostra al cento anni, perché possiate procreare altri simili capolavori e che Dio mi accordi una uguale longevità, per poter ascoltare ed ammirare questi nati; frutti del vostro genio immortale. Il vostro costante ammiratore e vecchio amico G. Meyerbeer».

Nel 1869, il giorno 3 marzo, quattro mesi dopo la morte di Rossini, la *Messa solenne* venne eseguita al Comune di Bologna. I quotidiani dell'epoca riferiscono che il pubblico fu dapprima sorpreso, poi avvinto dal prestigio d'arte in essa contenuto. A questa esecuzione seguirono due altre in Italia: una in Torino il 27 dello stesso mese di marzo 1869, con la famosa soprano Tiberini tra i solisti, ed un'altra in Milano, al Teatro della Scala, nelle serate consecutive del 23 e 24 aprile. Dopo l'esecuzione scagliò la critica musicale più autorevole si espresse in termini as-

sai entusiasti, malgrado le diffidenze a priori di parecchi, ai quali il genio rossiniano e la composizione di una *Messa* sembravano due cose inconciliabili. Filippo Filippi, il celebre critico del quotidiano «Perseveranza», affermava, dopo un diligente studio della religiosa composizione rossiniana: «Questa *Messa* di Rossini è il più grande saggio del suo genio e della sua gloria». Vi fu qualcuno, come il Rovani nella «Gazzetta di Milano», che giudicò la *Messa* inferiore allo *Stabat*, ma l'approvamento del Filippi a poco a poco si impose in la maggior parte dei musicisti.

Tuttavia, le esecuzioni della *Messa*, dopo il 1869, si sono fatte sempre più rare. Le tre più recenti sono state nel 1929, nel 1931 e nel 1937. Nel 1929 la *Messa* fu eseguita dall'Orchestra fiorentina; nel 1931 fu data in una audizione-radio ed infine nel settembre 1937 venne eseguita a Milano, sotto la direzione di Alico Toni, con un vigoroso complesso di cento voci e col concorso di eletti solisti quali il soprano Arangi-Lombardi, il mezzo-soprano Elena Niroli, il tenore P. Civil ed il basso Tauriedi Pusero.

La *Messa solenne* contiene, oltre le solite cinque parti dell'Ordinario della liturgia cattolica (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus), due brani di cui uno esclusivamente strumentale, *Preludio religioso*, da eseguirsi durante l'Offertorio, e l'altro vocale, per soprano solo: *O salutaris*. I brani musicali distinti, che lo spartito presenta, sono quattordici. Il primo contiene il *Kyrie col Christe*, la *Gloria in Credo* comprende i sei brani successivi dal secondo al settimo. Il *Credo*, suddiviso in tre parti abbraccia i numeri ottavo, nono e decimo. Seguono, con un brano unico per ciascuno: il *Preludio religioso*, il *Sanctus col Benedictus*, *O salutaris*, *L'Agnus Dei*.

La *Messa solenne* è l'espressione musicale schietta della religiosità rossiniana. La personalità del musicista Rossini conta ed interessa soprattutto, anche se l'andare del suo spirito religioso e se il suo idioma non coincidano con lo spirito religioso o con l'idioma particolare che altri eventualmente ha tratti a canone esemplare, a termine fisso, peggio, o maniera, anzi interesse e seduce, prebabilmente per questa mancata coincidenza. Forse in nessun altro campo come in quello della musica religiosa urge e trionfa la mania del modello unico, velusto, immutabile. Eppure negli stessi remoti secoli, considerati in proposito aerei, le espressioni religiose, oltre alle forme, hanno di continuo notevolmente mutato. Per un effetto naturale di lontananza, ci siamo erroneamente indotti a ritenere pervasi dallo stesso spirito religioso i due fenomeni musicali dell'indivisibile binomio «gregoriano-pollifonia vocale cinquecentesca»; per quanto poi riguardo il linguaggio musicale, è divenuto luogo comune dire che la pollifonia è sorta sul rivo ceppo del gregoriano. Ora, se noi riusciamo a ben considerare oggettivamente le cose, come lo poteva fare ogni musicista medioevale, dovremmo constatare che la pollifonia, non solo è sorta sul corrotto cadavere del gregoriano, ma che la sua stessa espressione religiosa è di una lega del tutto differente da quella del canto gregoriano. A distanza di secoli, noi oggi non vediamo che la affinità e siamo tratti in inganno dai ruderi gregoriani che hanno potuto servire alle grandiose architetture vocali del Cinquecento.

Nella musica religiosa del Sei-Setto-Ottocento espressioni ed idiommi hanno continuato a cambiare, non senza ritorni all'antico alcuni dei quali puramente esteriori altri intimi e vitali. Sol tanto, in questi secoli, il pregiudizio che bastasse scrivere una musica insipida ed arida per ottenere la voluta gravità e severità religiosa è stato sovente nocivo ad una grande quantità di Messe, come è stata nociva per altre Messe l'introduzione di frivolezze per soddisfare al gusto del volgo. Ma i musicisti che, scrivendo una *Messa*, hanno inteso dare con tutta sincerità l'espressione del loro personale sentimento religioso, hanno fatto opera viva, convincente. Di questi è Rossini.

PREVITALI ALL' «ADRIANO»

Molta attesa è nel pubblico dell'«Adriano» per due concerti affidati alla direzione di Fernando Previtali, che ancora giovanissimo e fra i più grandi interpreti delle musiche e degli stili più vari.

Nel concerto trascritto dalla Radio egli dirigerà un programma molto interessante che comprende: 1. Mozart: *Divertimento n. 17* per archi e due cori; 2. Casella: *La giara*, suite; 3. Bartók: *Musica per strumenti a corda, celeste e percussioni*; 4. Respighi: *Beljagor*, ouverture.

Nella mole formidabile della musica strumentale scritta con vena inesauribile dal Mozart hanno una fisonomia tutta propria i suoi *Divertimenti* per archi e flauti, composizioni che senza un necessario contenuto programmatico al proporzionato, più che altro, di dilettare. Questo scelto dal Previtali e fra i più ispirati e caratteristici.

La *giara* è fra le opere più gentilmente vivaci e colorate di Alfredo Casella, e da essa è tratta la suite sinfonica.

Siciliano è l'argomento, tratto da una famosa novella di Luigi Pirandello, siciliano le melodie pubblicate dall'indimenticabile Alberto Pavana in quella miniera di gemme costituita dai *Canti della terra e del mare di Sicilia* da lui raccolti in lunghi anni di paziente fatica.

Alfredo Casella ha infuso nel materiale canoro il senso di modernità che gli è proprio.

Eccolo, per una maggiore comprensione della musica, il singolare argomento: Don Lollo, ricco campagnolo siciliano, possiede una grande e bella giara, ove si propone di conservare il proprio olio. Ma un giorno al scoper che essa è spaccata, e don Lollo fa venire il destrissimo concubrocchio Zì Dima tirasi perché la ripari. Questi, rimasto solo, si dà all'opera. Forza col trapano i pezzi, che il Nò di ferro dovrà poi tenere insieme. Quando i pezzi sono pronti il vecchio, aiutato dai contadini, che nel frattempo sono tornati, entra nella giara per poter meglio lavorare. La giara così viene da lui perfettamente riparata da sembrar nuova, e i contadini, contenti, si accingono cantando a tirar fuori il vecchio, ma il poveraccio ha tanto di gobba e resta in casa prigioniero. Perché ne esca, è necessario spaccare nuovamente la giara, ma don Lollo, il padrone, si rifiuta risolutamente, pretendendo che Zì Dima ne paghi prima il prezzo. Questi non vuole affatto saperne ma don Lollo non molla opinione e lo lascia nella scomoda dimora d'argilla, cacciando via tutti i contadini.

Suende la notte. La luna occhieggia buca del cielo il vecchio accende la pipa; si desume dalle nuvolette di fumo che salgono dal collo della giara. Una voce canta in lontananza; ed ecco viene una giovinetta. È Nela, la figlia di don Lollo, che, impietusita del caso, parla del vino (chiama i contadini). Si canta, si beve, si danza. Don Lollo, all'improvviso tramutato, accorre. Ne nasce un pasticcio. La giara, sbatacchiata contro un olivo, si spacca. Zì Dima ne vien fuori così in sua gobba intatta.

Bela Bartók è uno dei più insigni musicisti ungheresi, affermatisi felicemente nel triplice campo delle opere teatrali, orchestrali e pianistiche. Ma anche coltivato le musiche del suo popolo, dalle quali qualche traccia ricorre, con un senso di improvvisa freschezza, nelle sue composizioni.

Nella sua modernità non rinnega il senso costruttivo dei migliori modelli tradizionali.

L'ouverture dell'opera *Beljagor*, con la quale si chiude il concerto è una delle pagine più significative del compianto Respighi. Essa, scritta dopo l'opera, ha struttura decisamente sinfonica.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Oreste Piccardi (Giovedì 19 gennaio - Pigi Programmi, ore 21).

Il maestro Oreste Piccardi presenta un programma di grande interesse e di grande distinzione: esso ha inizio con il magnifico *Concerto grosso in re maggiore* di Corelli, comprende le impressioni sinfoniche *Entrate di chiesa* di Respighi, il *Prezzo da concerto* per viola ed orchestra di Hubay e la *Quarta sinfonia in re minore* di Schumann.

I Concerti grossi di Arcangelo Corelli possono essere considerati, come evoluzione storica, i progenitori di quell'arte che attraverso successive elaborazioni e trasformazioni condusse alle sinfonie del Beethoven, precursore di Haydn. La bellezza e la profondità dell'ispirazione, ed il nuovo stile della melodia conferiscono a queste magistrali composizioni una grande potenza espressiva lirica. Troviamo negli «adagi» una nobiltà vigorosa e raccolta; negli «allegri» grande freschezza, vivacità

di grazia e nei «larghi» un respiro ampio, una scioglienza ed una cantabilità dolce e delliziosa.

Una concezione moderna, che è rinnovamento di forme e di modi del passato, si nota subito al confronto nella composizione del Respighi *Velrate di chiesa*, che sono visioni che aspirano e commovono quattro distinti episodi di carattere religioso con espedienti descrittivi, trasparenze di colorazione sensibile e piena e la dovuta grandiosità.

Il bravo violista Sergio Loris, interprete fedele e più personale, eseguita il *Pezzo da concerto* per viola e orchestra di Jette Hubay, compositore ungherese morto nel 1917, di lui ricordiamo, eccezionale lavoro, la sinfonia *Bante-Vita Nuova*, per quattro voci soliste, coro misto, coro di fanciulli e grande orchestra, che nel 1932 fu accolta con grande lavoro dal pubblico e dalla critica.

Il concerto termina con la *Quarta sinfonia in re minore* di Schumann, che come tecnica è la più interessante di tutte e quattro le sue sinfonie.

I quattro movimenti non hanno individualità tematica distinta, anzi derivano l'uno dall'altro e debbono essere eseguiti senza interruzione. Anche le diverse parti di ciascun movimento sono in diretta dipendenza e stretti collegamento.

CONCERTO DELLA BANDA DEL CORPO DI POLIZIA COLONIALE

Il 15 gennaio, alle ore 13.30, le Stazioni di PRO 4 e RO II trasmetteranno per gli Italiani un concerto della Banda del Corpo di Polizia Coloniale. Ecco il programma: Pande I. (romano); *Marcia d'ordinanza del Corpo della Polizia Coloniale*; Luigi Mancinelli *Cleopatra*, sinfonia (trascrizione del M. G. Torref. F. Cilea); *Adriano L. Corriere*, fantasia (trascrizione del M. O. Pennacchini); Ch. M. Widor *Toccata della V. Sinfonia per organo* (trascrizione del M. A. Vessella); N. Paganini *Moto perpetuo* (trascrizione del M. A. Vessella); L. Mancinelli *Scena veneziana* (cerimonia di danza di nozze) (trascrizione del M. O. Pennacchini).

Nella storia di tutte le guerre d'Italia le musiche militari ebbero sempre una nobile funzione, quella di esprimere attraverso le loro note l'ardore patriottico, la fede, la fierezza del combattente e di far partecipare tutto il popolo delle situazioni, dei momenti più gravi e più felici vissuti dai combattenti. Gli inni della Patria, infatti, trovarono sempre la loro prima realizzazione nelle note musicali delle fanfare. La fanfara quindi, oltre ad avere uno scopo di seconda diletto e di propaganda patriottica in pace, è un efficace mezzo di incitamento nei periodi bellici. Nella Grande Guerra le musiche militari ebbero l'alto merito di offrire sono conforto ai combattenti nelle ore di riposo e infondere grande entusiasmo nella lotta. Nei giorni della Marcia su Roma furono proprio le fanfare che, per prime, espressero il tripudio degli italiani vittoriosi e rinnovati nella loro fede. Il Fascismo, che valorizzò e rinnovò lo spirito nazionale del popolo e dei valori militari, compren-

dendo l'altissima funzione di tali organismi, li ha potenziati allo scopo di far loro raggiungere un grado di perfezione tale che potessero essere degni delle nostre tradizioni artistiche. Chi di noi ha avuto l'alto privilegio e l'orgoglio di contribuire alla conquista dell'Impero può dire quale entusiasmo e quale gonfio si infondevano le musiche militari che, salutandoci alla partenza, lasciavano in noi un'eco così profonda che pareva risuonare la voce della Patria lontana.

Il Corpo di Polizia Coloniale, erede da Duce nell'anno XV con l'alta funzione di difendere le terre dell'Impero, di tutelare la giustizia e portare in Africa il segno della civiltà romana, ha sentito sin dal suo sorgere la necessità di costituire una Banda. Con assidua attenzione furono selezionati i migliori elementi musicali fra gli aspiranti al Corpo (elementi che, affidati alla guida intelligente ed appassionata del M. Lorenzini, hanno dato vita ad un complesso musicale forte di cento elementi che, nonostante la sua recente costituzione, è degno di affiancarsi alle altre ormai rinomate musiche militari).

DUE CONCERTI

del M. A. La Rosa Parodi con il pianista Alessandro Tamburini e del violinista Enrico Pierangeli (Domenica 15, ore 15.15 e Lunedì 16, Secondo Programma, ore 21).

Infaticabile sempre il M. La Rosa Parodi, dedica il suo concerto di lunedì a Brahms ed in quello di domenica presenta il *Concerto in si minore* di Vivaldi, *Sarabanda*, *Giga* e *Badinerie* di Corelli, ed alcuni brani della suite *Il borghese gentiluomo* di Strauss.

La partitura originale del *Concerto* di Vivaldi è per archi, con due violini e violoncello obbligati, ma viene eseguita nella trascrizione di Alessandro Tamburini, il valente pianista che lo interpreterà.

I tre pezzi di Arcangelo Corelli sono disposti in forma di suite: la *Sarabanda* ha movimento lento, grave e mobile; la *Giga* ha ritmo più snello e leggero, e carattere più popolare; la *Badinerie* ha la vivacità di un vero e proprio scherzo veloce e brillante.

La musica del *Borghese gentiluomo* di Strauss era originariamente musica di scena e da essa l'autore ha tratto una suite in cui prevalgono elementi tematici e figurazioni musicali volutamente popolari e grotteschi che un'orchestra ridotta rende con grazia comica e scanzonata.

Il concerto di lunedì è, come abbiamo detto, dedicato a musiche di Brahms; il *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra, che avrà ad interprete Enrico Pierangeli, e la *Terza sinfonia in fa maggiore*.

Il *Concerto in re maggiore* è vinto negli effetti e ricchissimo nello sviluppo tematico. I temi principali del primo movimento si avvicendano con poetici contrasti; il tema principale del secondo movimento sostiene una delle più suggestive melodie brahmsiane in cui la natura romantica del Maestro si esprime sognante e melanconica; il tema del terzo movimento è energico e allegro; una vivace melodia ungherese; il finale ha una coda

di bell'effetto in cui il tema si muta in una figurazione ritmica nuova ed originale.

La *Terza sinfonia in fa maggiore* merita brillante delle precedenti, è quella che più sintetizza il carattere del sinfonista tedesco. Essa lascia intravedere l'incanto e la malinconia del *Nieder*, il magnifico «andante» ed avvicina a Bach ed a Beethoven il «allegretto» e dulce ed ha accompagnamenti lenti e flessuosi; il «allegro con brio» è notevole per originalità e per il suo carattere in certo modo fantastico; il «finale» è un potente quadro che, dall'innocenza pura ed agitata dell'inizio, passa con frasi di transizione ad un stato di calma melanconica, per chiudere la *Terza sinfonia*, drammaticamente.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. F. Previtali (Martedì 17 gennaio - Primo Programma, ore 21).

In questo concerto di musica italiana il maestro Previtali ha voluto ai nomi gloriosi di Martucci e di Busoni affiancare quello del giovane compositore romano Goffredo Petrassi, che diplomatosi nel 1932 si è fatto ben presto notare per una sua produzione, che gli valse premi e onorificazioni, nonché la nomina a sovrintendente dell'Ente lirico del teatro «La Fenice».

Il *Concerto per orchestra* di Petrassi, composto nel 1934, ha riferimenti esclusivamente musicali a vari tempi: «Allegro», «Adagio» e «Tempo di marcia», non seguendo una forma prestabilita, ma ubbidiscono piuttosto ad una legge di costruzione interna. L'autore ha raggiunto lo scopo che si era prefisso con un linguaggio deliberatamente spoglio di quegli elementi ritenuti superflui, ottenendo effetti espressivi netti e concisi.

Nella *Sinfonia in re minore* di Martucci, qualunque figlia ai canoni classici, si nota un colorito drammatico dovuto all'infuso wagneriano. La ricca e potente costruzione ne sono doti preziose. L'armonizzazione ha finezze delicate; la melodia è composta nobile e di estensione notevole, ma sempre disciplinata, senza scatti e marzellanità.

Il Martucci può essere considerato il pioniere della rinascita della musica sinfonica in Italia.

Ferruccio Busoni è un altro nome glorioso le cui opere restò ingiustamente per molto tempo nell'oblio. La sua musica di scena era il *Turandot* di Carlo Gozzi, appartenente al periodo romantico dell'attività artistica del Maestro, i temi della sua opera integralmente o derivati da musiche orientali cinesi, arabe ed indiane, che assicurava dall'inizio la perfetta rispondenza con la scena; ed nel primo tempo sarà un ritmo monologo del tipo «pauze a dire l'incubo»; nel secondo tempo legni, ottavi e percussioni ottengono in una marcia grotesca effetti curiosi di lugubre cella; nel terzo tempo si ha la conclusione con una marcia gloriosa che celebra la lieta conclusione della farsa quando Turandot è vinta dall'amore del principe ignaro.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 15 gennaio, alle ore 21, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del pianista Udo Dammerl con il seguente programma: due *Corali* op. 22 di Brahms-Busoni; le *Variationi sopra un tema di Paganini* op. 35 di Brahms e l'*Improvisio in si bemolle maggiore* di Schubert. I due corali di Brahms bene si addicono al classico temperamento del loro grande interprete Ferruccio Busoni. Essi infatti emergono alla classica maniera bacuciana anche se l'autore può definirli un grande romantico fra i romantici. L'*Improvisio in si bemolle minore* di Schubert alterna il perloso sfarfallio di note piovanti dalla mano destra del pianista, sui gravi accordi della mano sinistra con una delle più belle melodie del celebre compositore viennese, una melodia soffusa di un brisno tenero ed appassionato.

Lunedì 16 gennaio, alle ore 22,15, il concerto del violinista De Ribaupierre per le Stazioni del Primo Programma comprende: *Adagio e Giga* per violino solo di Bach; *Sonata in la minore* di Vercelli; *Studio n. 28* di Fiorillo; due *Capricci* di Paganini; *Pastorale* di Herrande-Nini; *Aria di danza* di Frenzen; *Cantilena asfurliana* e *Ardicizia* di Nini; *Ninna nanna svizzera* di De Ribaupierre o Schubert; *Sonata* di Alfano-Pierangeli. La *Sonata* di Vercelli che potrebbe ancora denominarsi *Sole*, è composta di un *Preludio*, *Allemanda*, *Siciliana*, *Grave* ed *Allegro vivo*, la forma è purissima di stile e le idee vi sono disegnate con fine sensibilità e molto equilibrio. Dei vari autori moderni che seguono noi programmo ricorderemo Gioacchino Nin, membro dell'Accademia di Belle Arti di Madrid, non soltanto compositore del più significativi e notevoli della Spagna attuale, ma anche patriota fervente e militante.



La Banda del Corpo di Polizia Coloniale diretta dal Maestro Paride Lorenzini.

SIARE

Voce che affascina

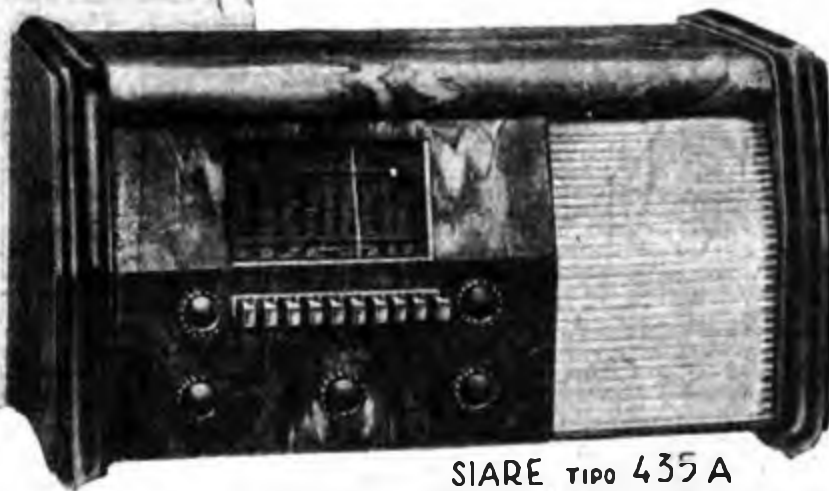
6 Valvole Octal . Onde cortissime, corte, medie, lunghe . sei canali eccedenti di media frequenza . Sintonia automatica a pulsanti . Selettività variabile . Stadio finale con otto Watt di uscita

Il dispositivo brevettato per la sintonia e ricerca automatica delle stazioni, consiste in una serie di 10 pulsanti inseriti nell'apparecchio, a ciascuno dei quali corrisponde una stazione trasmittente a scelta. Con la semplice pressione di uno di essi, per mezzo di un sistema esclusivamente meccanico, si ottiene la perfetta sintonizzazione della stazione corrispondente. Le parti elettriche non sono in alcun modo influenzate dal funzionamento e dal meccanismo dei pulsanti, di modo che è possibile anche l'ascolto di qualsiasi altra stazione mediante il sintonizzatore normale. Contrariamente ad altri dispositivi del genere comparsi ultimamente sul mercato radio, il nostro apparecchio permette di essere predisposto per qualsiasi stazione radio anche da persone assolutamente inesperte, dato che la sua regolazione è estremamente semplice, non occorrendo nemmeno spostare l'apparecchio dal suo posto abituale perchè esso si effettua dal fronte del mobiletto.

a diretto contatto col mondo



LICENZA E BREVETTI CROSLEY



**SIARE TIPO 435 A
L. 1995.- SERIE "EURIFONO"**

MILANO VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL. 32-637, 33-477 - PIACENZA VIA ROMA, 35 - TELEFONO 25-61
ROMA REFIT RADIO VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217 - NAPOLI VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21-323
TORINO CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927 - GENOVA VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25-525
FIRENZE VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21-657 - PADOVA VIA TRIESTE, 20

LE CRONACHE

LA MORTE DELL'ING. RAPPIS
REGGENTE LA SEDE DI GENOVA



È mancato improvvisamente a Genova l'ingegnere Pier Alessandro Rappis, reggente della sede di quella Stazione radiofonica. La repentina scomparsa del nostro valoroso camerata ha suscitato in tutta la famiglia dell'«Aur» e in quelli in conoscenza, e hanno avuto modo di apprezzarne le alte doti tecniche e le belle qualità morali, un profondo e costernato lutto.

Nato a Torino, l'ing. Rappis frequentò l'Università di Cambridge e si laureò al Politecnico di Torino. Laureato, venne assunto a Londra tra il personale tecnico della Compagnia Marconi e come tale si recò insieme al grande inventore al Montenegro per impiantarvi la prima Stazione radiofonica Bari-Antivari. Lasciata poi la Compagnia Marconi, seguendo il suo appassionato temperamento di studioso, si dedicò per qualche tempo a ricerche scientifiche sulla Radio, nonché alla costruzione di apparecchi radiofonici. Assunto dall'«Aur» nel 1928, fu dapprima destinato alla Direzione tecnica della Stazione di Genova; passò poi a Milano e a Torino ove ebbe la direzione del Laboratorio Sperimentale, ritorno quindi a Genova come ispettore tecnico ed in seguito come reggente la Stazione radiofonica Incaricelli, compiti e funzioni sempre più importanti, che egli disimpegnò con il maggior entusiasmo e con la felice dedizione di sé stesso al lavoro e all'Ente a cui apparteneva.

Tenente radiotelegrafista del Genio durante la Grande Guerra, l'ing. Rappis, nel triste periodo degli scioperi sovversivi, fu tra quei coraggiosi volontari che, resistendo e reagendo alle odiose insurrezioni rosse, prestarono la loro opera per mantenere la continuità dei servizi di trasporto e di locomozione, manovrando treni elettrici e macchine a vapore. Nel fatidico ottobre del '23 partecipò alla Marcia su Roma e fu uno dei fondatori del Gruppo Rhombus-Giordano di Genova città nella quale, oltre alla reggenza di quella sede dell'«Aur», veniva anche la reggenza del Sindacato Ingegneri per il reparto R.T.T.

Nel rivolgersi alla famiglia Rappis le più affettuose condoglianze, salutiamo fascisticamente il camerata scomparso che è presente nel nostro ricordo e nella fede che fu il nobilissimo stimolo della sua vita operosa.

Louis Kossy, compositore di Monaco, allievo di Thuliez, è uno dei più famosi rappresentanti dell'ultimo romanticismo. Di lui è specialmente notevole il Concerto per piano e orchestra che sarà studiato da Francoforte. Nella stessa serata verrà anche eseguita e diffusa una Suite per orchestra di Karl Ruckert, giovane compositore della scuola di Paderborn, il quale si giustifica grandi speranze. Il programma terminerà con la Sinfonia n. 4 in mi min. di Brahms.

La radiochitarra della stazione di Francoforte, diretta da Otto Frickhoff, eseguirà l'Ouverture di una commedia di Max Fieritz. Seguirà il Concerto per violoncello e orchestra di Dvorak.

Nell'autunno del 1760 morì il principe Nicholas Esterhazy, mecenate della musica, che lasciò in eredità al fedele segretario Haydn una pensione annua di 1000 fiorini. Il figlio e successore ne aggiunse altri 400 fiorini, ma inviò l'orchestra diretta dal Maestro perché non amava la musica e pensava soltanto a fare economia. Haydn restò disoccupato e gli rimase la magra consolazione di poterli far chiamare con il titolo onorifico di «Direttore di orchestra» del Principe Esterhazy. Il musicista si trasferì a Vienna dove fu allievo di Johann Peter Salomon, il famoso violinista di Colonia che da diversi anni dirigeva a Londra i concerti ar-

chici, della Saison. Haydn coltello alle corde si dedicò a G. Tartini e Lully. Fu questo il primo grande riconoscimento di un'alta arte. Il suo maestro, tutto modesto, aveva alcuni disprezzati ma invidiati allievi. A questo dire dell'«Aur» più che di un'opera di successo, dei nostri camerati un riconoscimento di Salomon. Il suo nome, fondendosi in un solo, molto più che in un'arte perché in un'arte, era un terreno di studio e di grandi sforzi. La sua opera e la sua vita, il successo di Haydn, fu un tal che Salomon si scagliò per una grande stagione. In un prossimo capitolo, stabilimento di Haydn ed Haydn, e nel quale la musica si alterna con episodi aneddotici della vita - della nascita del Maestro, la nascita di Haydn, l'andata del Maestro dai capitoli di Haydn e finalmente la Sinfonia in sol maggiore e la Sinfonia d'Orlando, che saranno eseguite dalla grande orchestra di Francoforte diretta da Kurt Böhm.

La drammatica concezione di Dondre o Salomon. La «Celtica di Brighton», si adempie la struttura. Costa di tre tempi: Allegro, Lento e Brillante e potrebbe avere il raffronto di dramma musicale. Nella prima parte la musica espone la situazione di Dondre in quale momento del suo destino, che è di diventare recluso, passa da un modo del modo più semplice e primitivo tra i fiori e gli animali. Gli strumenti a corda e a arco tradono tutta la parte della situazione. Nel secondo tempo, Dondre immagina di Nuts, figlio del Re. Conoscendo tutto ciò che lui, e la musica sente con efficacia la espressione della loro gioia e della loro passione. Il finale «Amore e morte» è il tempo più lungo e meno semplice nella sviluppo drammatico, ed è tutto carico di musica espressionista. L'andante piano e la lirica del Re Dondre e la lirica reazione di Dondre, la quale, conosciuta del suo amore e della sua commedia non vuole soggiacere alla volontà di Dondre, che trascorre i due innamorati. La musica ha momenti di drammaticità quando si riferisce a rapporti ed a un'emozione, ma nel suo sistema è più lirica che realistica. La sinfonia è eseguita dall'orchestra B.H.C. nella direzione di Clarence Hambold all'Hotel London Reginald.

Composizioni da camera inglese di nobili interesse. Non quelle francesi a Londra National in questa settimana, tra di esse importanti il Quartetto per pianoforte di Mackenzie, composto nel 1874, il Quintetto per pianoforte di Parry, composto dieci anni dopo, e il Secondo trio per pianoforte, op. 13 di Standford composto prima del 1900. Queste tre composizioni rappresentano l'ultimo periodo dell'«Aur» di cui fanno le caratteristiche, spacciateci da quella della musica che seguirono. L'esecuzione è affidata al complesso inglese composto di Marjorie Hayward, Holman, R. Clarke, Hoar, May Mule, Robinson, Kellner, Long pianoforte. Tutte artiste di valore e di talento. La Haydn si studia alla Reale Accademia di musica ed è coperto soprattutto nella musica da camera; la Clarke è più compiaciuta di lavori che debbono succedere; May Mule è molto conosciuta in Inghilterra ed all'estero avendo suonato in non poche parti del mondo; Kellner Long è insignificante di pianoforte al Reale Collegio di musica.

Alcune scene della commedia musicale Regina di autori di Conrad Leonard sono trasmesse a Londra National dagli stessi interpreti che ebbero successo al Lyricum Theatre, e cioè Anna Leslie, Nancy Fraser, Albert Hudson, Clarkson Ruse, Bernard Ansell e altri. Le scene si svolgono successivamente sulla terrazza del Palace Garden, alla Police Station ed alla piazza del mercato di Hartland, con il paese del cuore, parte immaginaria ore tutto e amore. Sono scene una patetica ora felice e romica, culminante da una musica piacevole e fluida sia per le romanze e i duetti, sia per i cori, che sono esposti in modo particolare.

Il Congresso si divide, il gennaio più del quattro. Conrad Weidz sostiene magnificamente la parte del principe Metetrich, come ridotto per la radio, trasmesso a Londra National; nell'interpretazione dello stesso Weidz, è la parte di Christa, la piccola cantante che col suo ingegno fare sbarazzando in ogni il giovane Graf di Russia, è interpretata dalla graziosa Alma Vanc; ed anche le altre parti principali sono sostenute da bravissimi artisti. Sie-

L'abbonamento alle radioaudizioni deve venire rinnovato entro il 31 Gennaio

GLI UFFICI DEL REGISTRO APPLICHERANNO UNA SOPRATASSA

A TUTTI COLORO CHE NON AVRANNO RINNOVATO L'ABBONAMENTO ENTRO IL MESE DI GENNAIO

Il pagamento deve essere effettuato presso la Sede dell'E.I.A.R., o presso gli Uffici Postali usando i moduli di conto corrente postale contenuti nel Libretto di iscrizione rilasciato dall'Ufficio del Registro.

con la musica e delle più attraenti parole tratte dalle più belle e popolari canzoni romane dell'Ottocento, la trasmissione ha un piacevole interesse e non mancherà di richiamare gli amatori di queste nostalgiche melodie.

Le stazioni belghe tradurranno in comici il Quinto dei Danzigi Landesorchester, sotto la direzione di Carl Kosebnick. A questo concerto parteciperanno il tenore concesso il baritone Winterborn e il pianista Elio Meritis. Il programma comprende pagine di tre compositori di Danzica, attualmente in esilio: Hannemann, Vostertun e Pasterik. Va particolarmente segnalata la trasmissione della Barcola Polca, composta da un maggiore di Hannemann.

Peer Gynt di Ibsen deve fare parte della sua repubblicana alla direzione sulle sinfonie di Greg. L'opera avrà 20 anni quando nel 1888 scrisse questa lirica adreca nella quale riecheggia l'ispirazione romantica e salubre di Andersen. Scopo principale della favola fu quello di fornire ai grandi drammaturghi, affascinati dalla creazione di Brand una specie generale. Ma come sempre avviene, la lirica si prese in mano e l'opera ebbe gli stessi talenti e l'insieme la sua rivolta alla stessa fonte mitologica delle opere precedenti. Peer Gynt diventa, come gli altri drammi del grande scandinavo, una specie degli ideali ibseniani. Riflettendo questi ideali, l'opera di Ibsen è un taglio ambivalente di modo che Peer Gynt è l'opera più nazionale che abbia scritto Ibsen. La bellissima Aida sarà studiata dalle stazioni belghe.

Il balletto di Massenet fu rappresentato per la prima volta al Teatro Royal de la Monnaie il 10 dicembre del 1881. Fu una serata fatale. Quasi tutti i brani vennero applauditi con entusiasmo e talora anche bisse. L'opera venne ripetuta per 55 volte consecutive. Sarà nuovamente rappresentata allo stesso teatro che la tenne a Berlino e sarà studiata dalle stazioni del Belgio.

Radio Lussemburgo ha composto un bel recente programma di Musicisti del XVII e XVIII secolo presentando, anzitutto interpretate, alcune pagine pochissimo note. Il concerto si aprirà con musiche di Haquin (1694-1721), che fu rappresentativo compositore d'origine svedese pomposo. A due anni era già organista in Sant'Antonio, a Parigi e a trenta si presentava al concorso della chiesa di San Paolo contro il più famoso Rameau. Si portò con un liuto, era riuscito a conquistare il precedente il tema della Fuga che doveva ballare, e

Dopo un'ora accorta. Chi non gli impedi di scendere il temibile cruscotto e di alzare. Sentendosi male, si fece portare da quattro uomini al suo alloggio a San Paolo e volle spirare con le mani sulla bustina Sgarbiata macedone di Marchand (1689-1732), nota di Dorian, che condurrà una vita di prodigo balneante. Le unghie, stacca di colore dissipato senza segni, i gemelli guaiagnati, ottiene che le unghie siano probabilmente la nota degli storditi del marito. Significa Per profeta. Marchand intruppò il meglio inferocente alla presenza del Soriano. Scoppiò uno scandalo. L'impazienza fu espulso per d'alto a parigi in Germania. La sua fama era tale che Bach si volle imitare con lui; ma il giorno fissato per la gara Marchand fu irreperibile. Il concerto si chiuderà con musiche di Cieramhault e Bandiera.

La Radio polonaise ha diffuso un'interessante testimonianza del Re Cristiano II di Sibirsk con Gruppo cosentino dalle masse. Sibirsk, temporeggiando nordico romantico, affiorava le sue espressioni alle origini stesse della mitologia finica, alla magnifica epopea nazionale del Kalevala. E col suo Re Cristiano II ha saputo raggiungere, appunto la sensibilità moderna attraverso il più puro folclore primitivo.

Uno dei più grandi successi del radiobalzo polonaise è l'infuocamento Una donna... e lo stesso uomo di Thomas Roberto Colago. Si tratta, più che di un dramma, di tre drammi che convergono a uno stesso punto. Maria Eugenia è una donna un po' ingenua, un po' sognante, che è stata affascinata da Luis, un uomo che appare piuttosto volgare. Un ragazzo che una notte che il giorno e la conquista del ragazzo. Per ottenere il corpo di quest'ingenua, vuole di rendere la povera donna. Tra questo due creature in contrasto drammatico e Manuel, idealista sognatore, l'uomo che concepisce l'amore come poesia. E il dramma se apriti tra le tre creature, che nell'interazione dell'azione caratterizzano l'ingenuità, il primismo, la passione, e quando finalmente Luis sente la ruota dell'amore e il disprezzo della donna che ha amato e ha perduto, come vuole di pubblicare un altro lato del suo amore. Il tutto impaci, entusiasmo e interesse, perché è una creatura romane che è diretta persona soltanto per poter mantenere e tradurre quel cuore che sempre ha perduto, per sempre.

A Parigi tutti si parlano un interessante lavoro della scrittrice svedese Joha Galsperth, morto di recente da E. K. C. In questo suo dramma Galsperth mette in scena il conflitto che scoppia tra l'antichità e quella del nuovo avvenire. Una famiglia, quella di un cacciatore di pecche solido e quella di un proprietario che ha comprato, ha tenuto dare conta costruire un'officina, restano in lotta aperta, accanita. «A Parigi tutti». Il dramma scoppia violento anche in causa di una bellissima ragazza che è in un certo qual modo, la punta della lotta e che finisce travolta dalla sceleratezza delle passioni. Una delle scene più belle e più ardentemente e quella che si svolge all'asta pubblica, quando viene messo in vendita un piccolo lotto di terra che ciascuno si vorrebbe acquistare per vendargli il più, dell'arresto.

Il Capitano Grey, creato di Sturuel Holmes, è diventato famoso nel mondo del Teatro e della Radio. I successi del Grey hanno diffuso la sua Terza e l'ultima richiesta nella quale, come al solito Grey si trova in stretto contrasto col Dabato Pusari. Il Capitano Grey è un personaggio tradizionale e nessuno di oggi modernissimo. Le scene radiotelevisive sono accendite e l'azione la cui è il quadro in quadro. La gamma della cinematografia Clara Brandt viene scoperta paginulata nei suoi libri. La appena arrivata da Hollywood. Chi ha ucciso? Ed ecco il solito turbino di sospetti: c'è la segretaria, il Dray Gouidi l'unico intimo, i due fratelli in scena reali che se in disputano a suon di dollari, Curcio e il complice Orian, c'è anche il bel giovane simpatico, Riccardo Darimore, figlio di un grande chirurgo. E tra tutti, questi personaggi i sospetti le avventure si aggrovigliano anche per opera dell'incante Pusari. Anche la perita, la più insospettata, bella alla luce al ingenuo fuoco di Greco.

Il teatro italiano, l'umore della Città delle voci, ha fatto trasmettere un altro interessante suo radiodramma. C'è una volta una Compagnia di attori si svolge nel 1918, un mese dopo l'armistizio. Una Compagnia di attori, arriva di notte in un villaggio dell'Audenna più accampata. Il tenente che la compagnia viene accolto da un uomo bizzarro che si direbbe una reincarnazione del pazzo Yersoff di Arkman: Chatrian che si spaccia per il sindaco. Indica al tenente che la miglior casa del luogo per installarsi; il suo Comandante è quella della vedova di un scrittore, casa dove la vecchia abita sola con una dama di compagnia e da cui le donne non sono

I PRESCELTI NELLA GARA DELLA CANZONE

saranno al microfono mercoledì 18 gennaio alle ore 21

Mercoledì 18 gennaio. Grande giornata per i concorrenti alla Gara nazionale fra gli artisti della canzone, gara indotta dall'Eiar sia per dare modo a quanti erano convinti di saper interpretare con buona voce, con senso artistico delle canzoni, di mettersi alla prova sia per accaparrarsi nuovi elementi per le sue trasmissioni di musica leggera tanto desiderate dagli ascoltatori.

Grande giornata, non per tutti naturalmente, ma per quelli che sono usciti vittoriosi dalla duplice prova e sono chiamati a partecipare al debutto radiofonico.

Come già abbiamo pubblicato, la Gara della Canzone ha avuto 2523 iscritti. Una massa imponente. La migliore dimostrazione che nel nostro Paese c'è molta gente a cui piace cantare e proprio quei cantipopolari che sorgono dal cuore delle folle. Su 2523 concorrenti, le Commissioni esaminatrici junzionanti in tutte le Stazioni dell'Eiar ne hanno scelto 44. I quali sono stati sottoposti ad una seconda prova, quella decisiva. Ed è da questi 44 concorrenti che sono stati tratti fuori quei 14 che mercoledì affrontano il giudizio degli ascoltatori.

Superfluo dire che i «quattordici», uniti al traguardo canoro dell'notorietà, dopo una selezione rigorosa ed inesorabile, stanno vivendo ore di trepidazione e di ansia e nell'attesa ripassano il repertorio studiandosi di evitare il pericolo al quale li potrebbe esporre l'emozione: sfuggire meno di quanto meritino e valgono. Ma è e deve essere, la loro, una emozione passeggera, perchè li sostiene e li rinvigorisce una larga schiera affettuosa di amici di estimatori.

Nella tradizione italiana che dintorno ad un cantore raduna e raccoglie sempre un coro più o meno intonato, ma comunque sincerissimo e spontaneo. Sono quelle compagne di nottambuli allegri e sentimentali che nelle notti di luna sostenute da mandolini e da chitarre, si attardano per le vie e le piazzette dei nostri paesi, dove tutto ispira il canto: la natura e le cose, i ricordi, le speranze. Da

queste continue armoniose e melodiose, e si afferma immutabile la tradizione del «bel canto» condotti talenti, e abbiamo esempi luminosissimi, alle più alte vette del lirismo da cantanti d'occasione diventati artisti d'eccezione che in Patria ed all'estero sono stati veri ed efficaci propagandisti dell'arte italiana.

La Commissione Centrale, alla quale era affidato l'incarico di stendere il verdetto finale, aveva la facoltà di dividere i partecipanti all'ultima prova in tre gruppi per ciascuno dei quali l'Eiar aveva stabilito delle particolari concessioni.

Al Primo Gruppo, che comportava come premio quattro mesi di scrittura assicurati e venti facciate di incisione di dischi, la Commissione non ha ritenuto che tra i concorrenti vi fosse chi avesse le qualità per essere iscritto.

Al Secondo Gruppo comportante due mesi di scrittura assicurata e dieci facciate di dischi incisi, ne ha assegnati otto.

Al Terzo Gruppo, un mese di scrittura e sei facciate di dischi, ne ha assegnati sei.

Sono quindi quattordici gli artisti della canzone che dalla Gara sono stati posti in condizione di poter dar saggio della loro arte con continuità e di aver incisa la loro voce su dischi Cetra.

Ecco i nomi dei prescelti in ordine alfabetico: Margherita Beltrami, di Pistoia; Otello Boccacelli, di Grassano; Alfredo Clerici, di Vigevano; Maria Luiza Dell'Amore, di Genova; Aldo Masca, di Roma; Gilberto Mazzi, di Milano; Michele Montanari, di Bari; Maria Jottini, di Alessandria; Daniele Jorio, di Torino; Niny Serena, di Trieste; Tiola Silenzi, di Roma; Margherita Voltolina, di Trieste; Lina Termini, di Torino; Maria Zaccarelli, di Firenze. Tutte «voci» fresche, piacenti, vellutate di buona dizione.

La Commissione Centrale, giudicatrice, presieduta dal dottor Francesco Cecchetti, era composta dai signori: Guido Razzi, Italo Zoppini, Clinico Angelini, Alfredo Serenelli, Egidio Storacci, Tito Petralia, Cesare Gallino, Nunzio Filogamo e Gina Filippini; segretario: Paolo Giordano.

uscite sin dal principio della guerra, tirando barricate, fu preso al suo tempo che nella sua vita si era dato un teatro. La Compagnia si installa in guerra strana dimora e il tenente si sporge tuttora di commovente non le dar donne. Ma gli arrestanti: proprio l'aria. Assistere un misterioso delitto dramma dell'acqua e della paura contagiosa, uita dal mistero, dalla notte, dall'incanto della «bianchezza» in ogni uomini affitti da lunghi mesi di guerra e che non hanno ancora avuto il tempo di riflettere alla vita.

Razonel Petter, eminente direttore dell'Opera di Stato di Bucarest, ha diretto un Concerto radiofonico di musica tonale. Poche solistiche di Stan Gulestan e Mihailovic e composizioni del celebre nazionalista Giorgio Enesco. Il Concerto si chiuderà con la Sinfonia in do maggiore di Mihail Jura.

La città di Santa Cruz di Junta Mordeaska — che è stata difesa da Varsavia — è un dramma radiofonico rapido, spoglio quasi, che agiterà l'ascoltatore e lo trascinava ansioso sino alle protagonisti. Un'azione devastatore minaccia Santa Cruz. In piena notte, l'Osservatorio dell'Arana dà l'allarme alla telefunista di servizio, incaricandola di avvertire rapidamente le autorità e la popolazione. Bisogna scappare al più presto possibile verso il nord. A la giovane telefunista, aiutata alla meno peggio da un negro ignorante, moltiplica le telefonate — troppo spesso vano, ahimè! — nella notte fonda e minacciosa. Lentamente dapprima poi con un crescente panico di violenza si sente il ciclone scatenarsi spaventoso, apocalittico, spietato, trafiggendo tutto e tutti. La telefunista resta al suo posto freddo

e fedele, telefonando ansiosa, telefonando sempre. La tempesta è passata. Si scende nelle rovine e sotto la macerie del posto telefunista viene scoperto il cadavere della giornalista con il naso d'accolto ammucchiato e perché. Accanto a lei, martirizzata, il suo Tom che, sino all'ultimo, stava nel suo letto e che non ha fatto un solo abbandono al suo posto e la sua padroncina.

Il libro Stribou ha accompagnato il libro in cui la leggenda di Sant'Odina d'Aluzia. La vita della santa protettiva dell'Aluzia è tutto un dramma a volta a volta cupo e luminoso, poiché si svolge nel momento culminante della lotta del cristianesimo contro il paganesimo e contro la barbarie. Il lavoro che è ricco di episodi feroci, si divide nei tre tempi più significativi della vita della santa: il miracolo dell'acqua, il miracolo del sangue e il miracolo delle lacrime.

Il romanzo e il poema epiico dell'India e il capitolo da Valmiki circa duemilacinquecento anni fa sono il poema si racconta la storia quasi leggendaria di Rama Tehandra dio dell'India, rellimo «Avatar» o incarnazione di Vishnu. Il poema diviso in sette libri non conta meno di cinquantamila versi. Dicit: Peret ha rievocato, operando dei tagli sapienti — in una serie di trasmissioni al microfono della Torre Eiffel — l'avvincente racconto di questa esistenza divina ricca di imprese eroiche e di azioni generose. Peret Rama nella mitologia indù è l'immagine della pietà filiale e del dovere. Le sue avventure si svolgono in uno sfondo di favolese «epiico», suscettibili di rinnovazioni sonore arruffatissime.

La storia della musica

CENTOVENTIDUESIMA PUNTATA

L'abolizione del recitativo è ormai completa; non c'è più alcun netto distacco fra i punti melodici e recitativi; la musica è diventata l'atmosfera unica e totale in cui vive il dramma. È il più mirabile e che, nonostante, il contenuto e la fisionomia dell'arte verdiana non possono dirsi sostanzialmente mutati; è sempre la stessa interiorità, martellata e lacerata, della ispirazione; la stessa concentrazione d'umanità che si sprigiona negli accenti della melodia; lo stesso rigore scultorio del recitativo, che tracciano potenti rilievi (Capri).

Non si può però negare che l'Otello non sia opera del tutto omogenea, anche per colpa del libretto che, mutilando i cinque atti di Shakespeare e sopprimendo passaggi importanti, fini col rendere nei due atti centrali il Moro poco più d'un fantoccio nelle mani di un Jago che, passando dalla tragedia al dramma musicale, non poteva non perdere d'incoscienza. E quella perdita non riesce certo a ridargliela il « prezzo ad effetto » che è il « Credo » Jago, poi, dovrebbe avere la faccia da palanquino, come lo concepì Verdi e ne scrisse al Varesini. Proprio perché i cantanti vanno farsi una faccia patibolare, che metterebbe in sospetto l'uomo più ingenuo e confidente il primo atto dell'Otello è quasi perfetto, e perfetto può dirsi tutto l'ultimo. Negli atti centrali in più d'una pagina si scende parecchio sotto la perfezione, e si sente il conflitto dei due Verdi: il nuovo che è sublime artista, tutta personalità e tutt'anima; e quello d'un tempo, che imbastisce ancora un duetto concertato sul « giuramento », e si compiace degli squilibri di una voce di tenore in una melodia chiusa (Magni Dufflog). E forse il conflitto è — come pare al Pannain — tra l'opera e il nuovo stile musicale, che non realizza l'opera, perché l'autore drammatico non si solleva a pari altezza col musicista. Siamo di fronte a un musicista prodigioso, a un poeta, a uno stilista miracoloso, ma non ad un tragedista, capace di adattare le forze vitali del dramma in una definitiva e seconda unità di azione e di stile.

Con il Falstaff, che è posteriore all'Otello di sei anni precisi (febbraio del 1893, sempre alla « Scala »), il fenomeno musicale raggiunge lo sbalordito. È opera perfetta, per quanto lavoro di fantasia e di cervello, ed insieme espressione d'una saggezza superiore. Tutto ci è agile, fresco, scorrevole; tutto concorre a procurare un godimento sereno e indisturbato; tutto è organismo e perspicuità di leggadria stilistica, luminosa venustà formale. L'ironia vi germoglia e fiorisce senza aculei e senza veleni, ascalata d'una dondola jella di benigno compatimento. Impareggiabili vi sono la finezza e la fusione delle tinte, diffuse con squallido senso pittorico e rappresentativo, e ben si può dire d'esser qui davanti ad una delle opere più perfette, che mai mente umana abbia saputo concepire e realizzare (Capri).

Culmina qui l'umorismo di Verdi, quel riconoscimento di quel tanto di lieto, a persino di ridicolo, che la vita macchia nel più strani accostamenti. Dice il Bastianelli che nel Falstaff Verdi non aveva se non da raccogliere una messe da lungo tempo preparata, e cita esempi dal Rigoletto, dal Trovatore, dalla Traviata, dal Ballo in maschera e dalle opere posteriori, dai quali ben appare la « comicità tragica » del Maestro bussetiano, affine alla comicità di Shakespeare; riva mescolata al senso tragico della vita.

Anche qui non sono però mutati il mondo e i modi dell'arte verdiana. Mutato è soltanto — dice bene il Milla — l'angolo visivo, e per questo le stesse figure, le stesse passioni, gli stessi drammi appaiono ora sotto un aspetto risibile e giocondo. Anche nella lieta e conclusiva serenità del Falstaff, il mondo verdiano conserva la sua sanguigna robustezza, sfociando una comicità di sapore boccaccesco, del quale leggermente s'imprugna persino il delicato idillio di Fenton e di Nannetta. L'ultimo canto d'amore di Verdi ottantenne è ancora per due giovani innamorati, che si cercano e si uniscono attraverso ad ostacoli e difficoltà, come nel vecchio Erani!

Eppure questo partito che più si conosce e tanto più si ama, e che, ogni qualvolta venga aperto, risona col mondo e desta nell'anima un infinito senso di gratitudine per l'uomo che ci ha dato un tal monumento di gioia (Magni Dufflog).

è opera acuta e riflessiva anche si vuole, ma non basta. Lo spettatore non ritrova il Falstaff di Shakespeare. Il sentimento del comico si riflette nella musica, ma non si confonde in essa, la musica si specchia nell'azione, ma ad essa non s'incorpora (Pannain). Falstaff è una magnifica maschera, non una persona viva. Col suo stile audacissimo, il Brilli può dire che in tale partitura la voce di Verdi è indebitata, e che i suoi atteggiamenti non sono più i frutti meravigliosi e straboccheroli dell'antico. Una bruna ombra di tristezza si allunga per pagine e pagine su questa partitura, e alla luce della ribalta, la commedia musicale del vecchio misantropo appare spesso fredda, prudente, indiretta ed evasiva... Osservazioni che non tolgono al Falstaff d'essere quello stupefacente capolavoro musicale che non ha ancora fratelli nel suo genere, ma che spiegano forse, almeno in parte, perché la commedia del Pannain sia stata a lungo negletta, perché non sia popolare neppure oggi e perché l'amico assai più musicista che non il pubblico; sebbene non sia difficile né per l'esecuzione né per l'ascoltazione, e non abbia neppure una scena priva di piacevolezza; e, merito grandissimo, il particolare, sempre perfetto, non ritrovi mai l'insieme, per dirla col Belluigue.

Ci è forza concludere (e ci sarebbe ancor tanto da dire, anche solo sfiorando l'argomento) intorno a questo grandissimo, di cui abbiamo seguito l'attività per un mezzo secolo abbondante. Ben 54 anni passano dall'Oberto al Falstaff. Se aggiungiamo i 5 che portano fino al 7 aprile 1893, quando all'Opera di Parigi furono eseguiti per la prima volta l'Ave Maria, lo Stabat, il Te Deum e le Laudi alla Vergine (pregevole soprattutto il Te Deum e assai belli le Laudi), raggiungiamo quasi 60 anni di attività, nei quali troviamo, esempio forse unico nella storia dell'arte, un artista che si rinnova continuamente senza deformarsi mai e, prodigio che va oltre il capolavoro e i capolavori, l'arte di un popolo rinnovato da capo a fondo per virtù d'un uomo solo. Un persistente progresso e, nel medesimo tempo, una persistente riaffermazione delle proprie qualità intrinseche.

Dirà qualche volta, ma per poco, e ritorno presto sulla giusta via, guidato dall'istinto e dal genio, e anche dalla meditazione e dallo studio. Dice giustamente il Capri che il concetto del genio, inteso come qualcosa di aprioristico, di miracoloso, di un dono che l'uomo riceverebbe dal cielo, è mille e ottocento; che Verdi non fu tutto espansioni ed esplosioni, come molti credono ed affermano, ma conobbe altresì la riflessione che approfondisce, il tragico che affina, il tormento che purifica; e che si fa grave into a Verdi quando gli si contesta la facilità e l'abitudine del pensiero, della meditazione e della riflessione.

Che la sua musica manchi di scienza e di perizia può dirlo solo chi non abbia imparato nulla dall'estetica e dall'idealismo; che la sua strumentazione sia banalissima è vero solo per qualche passo delle opere giovanili. Effetti stupendi di colore si trovano in tutte le partiture e, del resto, bisogna tenere conto che negli spartiti verdiani l'orchestra quasi sempre sta subordinata al canto, così che la sua insufficienza si rivela appena là dove l'intreccio la richiama in primo piano.

Più difficile da scusare è la volgarità degli accompagnamenti, la loro scissione dal canto e la brutalità di alcune pagine, che si trovano anche in opere tutt'altro che giovanili. Si può citare il noto passo pubblicato sulla Revue nationale dal Bizet: « Non domandiamo a un grande artista le qualità che gli mancano, e sappiamo approfittare di quelle che possiede. Quando un temperamento appassionato, violento, perfino brutale, quando un Verdi arricchisce l'arte di un'opera forte e vitale, impastata d'oro, di jango, di fiele e di sangue, non andiamo a dirgli freddamente: — Ma, caro signore, questo manca di gusto! non è distinto! — Forse che Michelangelo, Omero, Dante, Shakespeare, Beethoven, Cervantes e Rabelais sono distinti? » Parole giustissime. Senonché, nessuno di questi grandissimi è, nel brutto, così urtante come lo è Verdi in certe pagine. Più o meglio che di brutto, dovrebbe parlarsi in lui di brutale, di sgarbato, di rozzo; e lo stesso Belluigue deve riconoscere che « nella maggior parte delle sue opere s'incontrano brani delestabili ». Ma è pur vero quanto egli dice dopo aver riconosciuto che « nessuna musica è più ineguale della sua », e cioè che Verdi, allorché appare cattivo, non lo è mai in certa guisa per deficienza, per mancanze, ma piuttosto per abuso e per eccesso. Mai egli gioca d'astuzia o dissimula; mai, nelle circostanze difficili, si avvolge nelle nubi come gli dei antichi e come troppi musicisti moderni. Egli non dà mai l'impressione del cago, del vuoto, dell'oscuro, mai quella dell'impulenza o dell'esaurimento. Può essere attante, repellente persino, ma non è mai noioso.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOABBONATO NOVELLINO N. 773 - Venezia.

Vorrei sapere se con un normale apparecchio a sezione con due valvole amplificate in bassa frequenza sia possibile ricevere le trasmissioni americane ad onde corte. Quali sono i dati di costruzione del suddetto ricevitore?

Per ricevere le stazioni ad onde corte è necessario un apparecchio adatto alla ricezione di tali onde. L'amplificatore a bassa frequenza non ha alcuna influenza nella ricezione in quanto serve ad amplificare quelle correnti che, rivelate, debbono alimentare l'altoparlante o la cuffia. Consultando qualcuno dei numerosi manuali di radiotecnica attualmente in commercio, potrete riscontrare schemi di ottimi radiorecettori ad onde corte.

RADIOABBONATO PEDANTE

Quando l'apparecchio radio con l'antenna è la prima terra, l'apparecchio, o meglio, le valvole sono sospese ad un maggior consumo ed usura che utilizzando la sola terra o la sola antenna?

No. Nessuna influenza ha sul consumo del ricevitore l'antenna e la terra.

NUMANA - Ancona

Mi è stato detto che nel mio radiorecettore, in un valvole a quattro gamme d'onda, vi è una piccola esaurita. Come posso fare per accertarmi di quanto sopra detto?

Presto i migliori rivenditori di materiale radiofonico vi sono apparecchi, detti « provavolte », che servono a misurare l'efficienza delle valvole. Ricordarsi poi stesso presso uno di questi rivenditori potrete rendervi conto dell'esatta efficienza delle vostre valvole.

ABBONATO DI PERUGIA.

1) Possiedo un ricevitore a cinque valvole che mi sempre presentato una scarsa potenza nella riproduzione grammofonica. Ora ho provato ad inserire tra il trasformatore elettromagnetico e l'apparecchio un trasformatore, la potenza è aumentata molto, però distorce o si sente un continuo rumore di fondo. Vorrei sapere se da questa applicazione può derivare danno all'apparecchio e se sostituendo l'attuale trasformatore con altro di valore diverso, il rumore di fondo e la distorsione si possono eliminare. 2) Quanto l'apparecchio è sul « Fono » si sente leggermente in sordina la stazione sui cui è sintonizzato il ricevitore. 3) Ho un aereo verticale senza armatura d'aereo. È necessario applicarlo?

1) Non è possibile dire, così a distanza, nulla di concreto. Vi consigliamo, pertanto, di rimettere direttamente il vostro ricevitore nelle condizioni primitive e di interessare in merito qualche competente. 2) È probabile trattarsi di un cattivo contatto del commutatore d'onda. 3) Ad ogni aereo esterno è necessario applicare appusto scaricatore.

VECCHIO AMATORE FERRARESE.

Il cavo schematico per il collegamento dell'antenna al radiorecettore toglie potenza al ricevitore stesso. Qual è fra i due schemi di ricevitore a galena il più efficiente? Il numero delle spire e matto per intercettare la stazione di Bologna?

Una discesa di aereo schermata se ben installata non ha altro scopo che migliorare la purezza delle ricezioni. Entrambi gli schemi dei ricevitori a galena da voi sottoposti vanno bene. Non vediamo però che con ricevitori a cristallo potreste ottenere, nella località di risede, risultati soddisfacenti.

ABBONATO 579 - Macerata.

Vorrei sapere se dalla località ove risiedo sia possibile intercettare bene la stazione di Ancona con ricevitori a cristallo.

I risultati che potrete ottenere con un ricevitore a cristallo dalla località ove risiedete sono alquanto dubbiosi e non riteniamo che possano farvi vantaggi. Vi consigliamo di adottare un ricevitore anche ad una sola valvola, in questo caso i risultati potranno essere soddisfacenti.

RADIOABBONATO 720 - Napoli.

Sono possessore da circa quattro mesi d'un ricevitore a cinque valvole. Nel mio locale esiste già un'antenna, posso usufruire della stessa per il mio ricevitore? Installando un'antenna interna, ottengo buoni risultati?

È possibile installare ad un unico aereo più ricevitori, purché questi non siano guasti di oscillazioni perché, in tal caso, i ricevitori si disturberebbero a vicenda. Un aereo esterno darà sempre buoni risultati, se la località ove risiedete è disturbata, sarà efficace usare una discesa di aereo schermata. I risultati che si possono ottenere con antenne interne sono sempre discutibili.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedia e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 15 Gennaio 1939-XVII	8: Lezione di americano. 22.20: I Programmi: Conversazione dell'on. Giuseppe Peverelli: «Marmi, graniti e pietra alla Mostra del Minero».	15: III Programma: Dal Teatro «G. Verdi» di Trieste: L'ARLESIANA Dramma lirico in tre atti di FRANCESCO CILEA . Interpreti: Schipa, Minghini, Caltanon, Cirillo. Direttore: M ^o Gabriele Santini.	13.15: II Programma meridiano: CONCERTO diretto dal M ^o Viro La Rosa Parodi . Pianista A. Tamburini. 17: I Programma: Dal teatro «Adriano» di Roma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o F. Previtali. 21: II Programma: CONCERTO del pianista Udo Dammerl.	21: I Programma: FINE MESE Tre atti di Paola Riccardi (prima trasmissione). 21.15: III Programma: CERCASI SEGRETARIO Scena musicale di V. Rovi.	17: II Programma: Ritmi e canzoni. 20.30: III Programma: Musiche brillanti. 22: II Programma: Varietà.
Lunedì 16 Gennaio 1939-XVII	9.45: Trasmis. dedicata alle Scuole medie: «Medaglioni musicali». 19.40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20.20: Commento dei fatti del giorno.		17.15: I Programma: CONCERTO D'ORGANO dalla Chiesa di S. Andrea al Quindici. 22.15: I Programma: CONCERTO del violonista De Ribapierre. 23: II Programma: MUSICHE BRAHMSIANE dirette dal M ^o Armando La Rosa Parodi. Violonista Enrico Pierangeli.	20.30: III Programma: LE PENNE DEL PAVONE Tre atti di Oreste Poggio. (Interpretazione della Compagnia Gaudiosi). 22.30: II Programma: FOTOGRAFIE Un atto di Memo Padovini. (Novità).	15.15: I Programma meridiano: Banda dei RR. Carabinieri. 19.20: III Programma: I qui campagnoli. 21: I Programma: Varietà.
Martedì 17 Gennaio 1939-XVII	19.20: I e II Programma: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich. 19.40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Teatro «La Fenice»: L'ORA SPAGNOLA Opera in un atto di MARCELLO RAVEL . GLI UCCELLI Mullatto di O. Respighi. GIANNI SCHICCHI Opera in un atto di G. PUFFINI . Direttore: M ^o Nino Sanzognò.	21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o F. Previtali.		19.20: II Programma: Doppio lavoro corale di Grassano. 20.30: III Programma: LA SORRIDENTE FIRENZE Operetta in tre atti di Ugo Raffalli. 22.35: I Programma: Canzoni moderne.
Mercoledì 18 Gennaio 1939-XVII	20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Teatro «Scala» di Milano: VARUF (Giabattino del Forno) Opera comica in cinque atti di ENRICO RABAUD . Interpreti: Alfani, Tollini, Macaluso, Del Signore, Bettini, Malignani, Pedrini, Poli. Direttore: M ^o Gino Marinuzzi.	20.30: III Programma: CONCERTO del Duo pianistico Bormioli-Sempolini.		13.30: II Programma meridiano: CONCERTO BANDISTICO Presentazione degli interpreti della canzone prescelti al Concorso Nazionale bandito dall'«Eiar». 21.15: III Programma: Concerto di musica brillante.
Giovedì 19 Gennaio 1939-XVII	19.40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Teatro «Scala» di Milano: LA BOHEME Opera in quattro atti di G. PUFFINI . Interpreti: Armolli, Brasini, Luongo, Olivero, Paserio. Direttore: M ^o Umberto Berrettoni.	21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Oreste Piccardi. Violonista Giovanni Leone.	20.30: III Programma: TRAMPOLI Tre atti di Sergio Pugliese.	19.20: III Programma: Quartetto bolognese dell'allegria. 22 (ca): III Programma: Selezione di operette.
Venerdì 20 Gennaio 1939-XVII	9.45: Trasmis. dedicata alle Scuole medie. 19.40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	20.30: III Programma: DON PASQUALE Dramma buffo in tre atti di GAETANO DONIZETTI . (Trasmis. (unografica)).	17: I Programma: Dalla H. Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO del pianista Jean Nec. 21: II Programma: Stugiano sinfonica dell'«Eiar»: CONCERTO SINFONICO VOCALE diretto dal M ^o Alceo Toni.		21: I Programma: PRIMAVERA SCAPIGLIATA Operetta in tre atti di G. Strauss.
Sabato 21 Gennaio 1939-XVII	17.55: I dieci minuti del lavoratore: On. Tullio Cianetti: «La G.I.L. e il lavoro». 19.45: Guida radiofonica del turista italiano. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Teatro «G. Verdi» di Trieste: AMELIA AL BALLO Opera comica in un atto di GIANCARLO MENOTTI . SALOME Opera in un atto di RICCARDO STRAUSS .		21: II Programma: IN FONDO AL CUORE Tre atti di Guglielmo Zorri. 21.10: III Programma: LA LEGGENDA DELLO SCI Scena di Ernesto Caballo.	19.20: III Programma: Concerto bandistico. 20.30: III Programma: FANTASIA NUZIALE di Giuseppe Pettinato. 21.30: III Programma: Canzoni moderne.

Le trasmissioni di opera possono subire variazioni in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA (OPERA) E DA BALLO
Domenica	20.10: Berlino: Parsifal di Wagner. Dietrich di opera. Saarbrücken: selezione di opere. Halles. 20.55: Hilversum: Il Rinaldo di Rinaldo Ossola, opera di Verdi. 23 (ca): Strasbourg: Mozart, R. Dietrich, Beethoven, spetacolo in quattro atti.	19.30: Stoccolma: Mors Kæmpe. 19.45: Merano: Concerto sinfonico. 20.10: Königsberg: Duetto a quattro. Francoforte: Concerto 20.15: Oslo: Concerto sinfonico. 20.45: Monteceneri: Rinaldo di Verdi. Orchestra sinfonica. 21.10: Praga: Rinaldo di Verdi. Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico. Radio Parigi: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi: Concerto sinfonico. 21.45: Londra: Concerto sinfonico. 22.40: Budapest: Concerto sinfonico.	20: Parigi T. E.: Piano e violino. Monteceneri: Concerto sinfonico. Kalundborg: Concerto sinfonico. 21: Berlino: Concerto sinfonico. 21: Bruxelles: Concerto sinfonico. 21.20: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21.30: Praga: Concerto sinfonico. 22.10: Strasbourg: Concerto sinfonico. 22.30: Berlino: Concerto sinfonico.	21.30: Parigi: P. T. T.: Margherita Cecile (dall'opera) di Verdi. 22: Strasbourg: Concerto sinfonico. 22.30: Berlino: Concerto sinfonico.	20.10: Amburgo: Concerto sinfonico. 22.5: Budapest: Concerto sinfonico. Parigi P.P.T.: Concerto sinfonico. 22.30: Stoccolma: Concerto sinfonico. MUSICA DA BALLO: 22.30: Amburgo. 22.35: Praga. 23.15: Karlsruhe. 23.40: Bruxelles. 24: Parigi P.T.T.: Strasbourg.
Lunedì	21: Lilla: Mors Kæmpe di Wagner. 21.50: Radio Parigi: Trasmissione dell'Opera.	18.45: Tolosa: Concerto sinfonico. 20.10: Deutsch: Concerto sinfonico. Vienna: Concerto sinfonico. Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico. 20.15: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21: Roma: Concerto sinfonico. 21.10: Saarbrücken: Concerto sinfonico. 22.10: Varsavia: Concerto sinfonico. 24: Stoccolma: Concerto sinfonico.	20.10: Hilversum: Concerto sinfonico. 20.20: Budapest: Concerto sinfonico. 21: Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 21.20: Deutsch: Concerto sinfonico. 22: Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico. 22.30: Bratislava: Concerto sinfonico. Deutsch: Concerto sinfonico. 23.10: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	21.30: Nizza: Concerto sinfonico. 22: Strasbourg: Concerto sinfonico. 22.30: Berlino: Concerto sinfonico.	19: Königsberg: Concerto sinfonico. 21: Colonia: Concerto sinfonico. 21.20: London Reg. Concerto sinfonico. 22: Midland Reg. Concerto sinfonico. 23.10: Budapest: Concerto sinfonico. MUSICA DA BALLO: 19.15: Mosca. 20.10: Bratislava. 21.30 e 23: Parigi P. T. T.: Kalundborg. 23.25: London Regional.
Martedì	19.30: Praga: Concerto sinfonico. 21.15: Strasbourg: Concerto sinfonico. 21.50: Parigi P.T.T.: Margherita Cecile di Verdi.	20.10: Brno: Concerto sinfonico. 20.10: Deutsch: Concerto sinfonico. 20.30: Strasbourg: Concerto sinfonico. 21: Deutsch: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 21.30: Lilla: Concerto sinfonico. 21.30: Lione: Concerto sinfonico. 21.30: Bordeaux: Concerto sinfonico. 23.15: London Nat.: Concerto sinfonico.	18: Amburgo: Concerto sinfonico. 19.35: Bruxelles: Concerto sinfonico. 20: Bergamo: Concerto sinfonico. Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 21: Monteceneri: Concerto sinfonico. 21.15: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 22: Budapest: Concerto sinfonico. 22.35: Vienna: Concerto sinfonico. 22.40: Kalundborg: Concerto sinfonico.	20.10: Monaco: Concerto sinfonico. 20.30: Tolosa: Concerto sinfonico. 22: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	20.10: Berlino: Concerto sinfonico. 20.30-2: Colonia: Concerto sinfonico. 21.10: Hilversum: Concerto sinfonico. 21.20: Parigi P.P.T.: Concerto sinfonico. 0.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. MUSICA DA BALLO: 19.15: Oslo. 22.45: Budapest. 23.25: London Regional.
Mercoledì	19.30: Budapest: Concerto sinfonico. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico.	21: Francoforte: Concerto sinfonico. 21.15: Budapest: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. 22: Paris P.T.T.: Concerto sinfonico. 22: Tolosa: Concerto sinfonico.	19: Königsberg: Concerto sinfonico. 20: Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 21: Varsavia: Concerto sinfonico. 21.15: Stoccolma: Concerto sinfonico. 22.20: Kalundborg: Concerto sinfonico. 22.30: Saarbrücken: Concerto sinfonico.	20: Monteceneri: Concerto sinfonico. 21.45: Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 22.15: London Regional: Concerto sinfonico.	18.20: Budapest: Concerto sinfonico. 21: Tolosa: Concerto sinfonico. 22.10: Parigi P.P.T.: Concerto sinfonico. 22.40: Königsberg: Concerto sinfonico. 24: Parigi P.P.T.: Concerto sinfonico. MUSICA DA BALLO: 22.15: Stoccolma. 22.30: Bratislava. 22.50: Oslo. 23: Kalundborg. 23.10: Bruxelles I. 23.25: London Regional. 23.40: Hilversum I.
Giovedì	19: Königsberg: Concerto sinfonico. 20: Amburgo: Concerto sinfonico. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico.	20: Stoccolma: Concerto sinfonico. 20.10: Colonia: Concerto sinfonico. 20.15: Hilversum: Concerto sinfonico. 21.10: Praga: Concerto sinfonico. 21.15: Varsavia: Concerto sinfonico. 20.50: Praga: Concerto sinfonico. 21: Hilversum: Concerto sinfonico. 21.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 22.40: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.45: Budapest: Concerto sinfonico.	19.30: Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico. 20: Monteceneri: Concerto sinfonico. 20.10: Bratislava: Concerto sinfonico. 20.30: Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico. 22.15: Bergamo: Concerto sinfonico. 22.30: Saarbrücken: Concerto sinfonico. 23.10: Bruxelles: Concerto sinfonico.	21.20: Margherita: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico. 22: London Reg.: Concerto sinfonico.	19.20: Budapest: Concerto sinfonico. 20.10: Berlino: Concerto sinfonico. 20.30: London Nat.: Concerto sinfonico. 21.30: Tolosa: Concerto sinfonico. 23.15: Parigi P.P.T.: Concerto sinfonico. 24: Parigi P.P.T.: Concerto sinfonico. MUSICA DA BALLO: 19.15: Oslo. 23.10: Hilversum I. 23.30: Midland Regional. 23: Kalundborg. 23.25: London Regional.
Venerdì	19.30: Budapest: Concerto sinfonico. 19.35: Budapest: Concerto sinfonico. 20.10: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21: Sottana: Concerto sinfonico. 21.30: Roma: Concerto sinfonico.	20.10: Bratislava: Concerto sinfonico. 20.15: Francoforte: Concerto sinfonico. 20.55: Hilversum: Concerto sinfonico. 21.10: Praga: Concerto sinfonico. 21.15: Varsavia: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. 22: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 22.15: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 23: Colonia: Concerto sinfonico. 24: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	19: Budapest: Concerto sinfonico. 19.30: Oslo: Concerto sinfonico. 20.45: Nizza: Concerto sinfonico. 21.20: Amburgo: Concerto sinfonico. 21.30: Monteceneri: Concerto sinfonico. 22: Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 22.30: Deutsch: Concerto sinfonico. 23.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 23.40: Hilversum: Concerto sinfonico.	21.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 22: Strasbourg: Concerto sinfonico.	19.15: Monaco: Concerto sinfonico. 20.10: Amburgo: Concerto sinfonico. 21.30: Lione: Concerto sinfonico. 22.45: Budapest: Concerto sinfonico. MUSICA DA BALLO: 22.55: Karlsruhe. 23.25: London Regional.
Sabato	21: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 21.15: Parigi T. E.: Concerto sinfonico.	20.15: Brno: Concerto sinfonico. 20.35: Oslo: Concerto sinfonico. 21.30: Strasbourg: Concerto sinfonico. Nizza: Concerto sinfonico. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19: Vienna: Concerto sinfonico. 20.35: London Regional: Concerto sinfonico. 21.20: Sottana: Concerto sinfonico. 22.30: Alghero: Concerto sinfonico. 23: Colonia: Concerto sinfonico. 23.40: Hilversum: Concerto sinfonico.	21.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	20.10: Berlino: Concerto sinfonico. 20.15: Francoforte: Concerto sinfonico. 22: London Regional: Concerto sinfonico. 22.30: Vienna: Concerto sinfonico. 24: Lussemburgo: Concerto sinfonico. MUSICA DA BALLO: 22.15: Stoccolma. 22.20: Monaco. 22.40: Stoccolma. 23.10: Budapest. 23.25: London Regional. 24: Strasbourg - Roma.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 8: Lezione di AMARICO (prof. Bruno Ducati)
- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E.R.R.); L'APPONAMENTO DELLA "SANTO STEFANO", scena di GIUGLIAMO MORANDI - Parte seconda: VARIETA' con l'intervento di VANNI e ROMIGLIOLI.
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.)
- 11: MISSA CANTATA DALLA BASILICA-SANUARIO DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12.15: LETTURA E SPIGAZIONE DEL VANGELO (ROI-NA I); Padre Domenico Franz; (BA I); Monsignor Calamita; (BO-AN); Padre Casati; (PA-CT); Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I); Don Carlo Dell'Acqua; (BZ); Padre Candido Ponso; (FI I); Monsignor Emanuele Magri; (TOI-OP-I-TS); Padre Petazzi.
- 12.20: Confidenze sportive.
- 12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA. 1. Frosini: *Fisarnunika indiarolata*, 2. Fuglia: *Amore*; 3. Piernè: *Marcia dei soldatini di piombo*; 4. Wessli: *Ricordi d'Andalusia*; 5. Kennedy: *Danza dei ghiaccioli*; 6. Savino: *Pattuglia gata*; 7. Murolo-Tagliaterra: *Tarantella a Capri*; 8. Oregli: *Noiti algerine*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Giornale radio.
- 14.15: CRUCIVERBA ONORO E CANTATO (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Luigi Sarti & Figli di Bologna).
- 13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba
- 13.35-14 (TRIPOLI): Mische e canti arabi (Besir Fehmi).
- 14.45: DISCHI: 1. Masciulli: *Scene ne-nesiane*, fuga degli amanti a Chio-gia; 2. Bizet: *L'Arlesiana*, minuetto; 3. Puccini: *La Villi*, la tregenda; 4. Massenet: *Manon*, gavotta; 5. Leon-cavallo: *Pugliesi*, coro delle cano-pice; 6. Mascagni: *Silvano*, birca-riola; 7. Pich-Manglagalli: *Il caril-lon magico*, intermezzo delle rose.

- 13: DISCHI DI CANZONI: 1. Emoli e Sopranzi: *Se diventassi milionario*; 2. Redi-Brano: *Nata per amare*; 3. De Muro-Florillo: *Tristezza*; 4. Gori-Kramer: *Quando verrà quel di*.
- 13.15-14: 1) CONCERTI PER SOLISTA ED ORCHESTRA: Orchestra diretta dal M^o ALBERTO LA ROSA PARODI. Pianista ALESSANDRO TAMBORINI: 1. Corelli: *Sarabanda*; 2. Vivaldi: *Concerto in si minore per pianoforte e orchestra*; 3. Allegro; b) Andante; c) Allegro non troppo; 3. Strauss: *Brani dalla suite Il borghese gentiluomo*.
- 14-14.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI BIMBI E DANZE diretta dal M^o TITO PFTALIA: 1. Ciaffi: *Quando l'amor*; 2. Espo-sito: *Allegro della Suite napoletana*; 3. Escohar: *Danza slovena*; 4. Dal Mare: *Crepuscolo*; 5. Bucchi: *Valzer infantile*; 6. Gurgio: *Chiacchiere*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

- 16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla ditta A. Gazzoni & C. di Bologna).
- 18.45: Notizie sportive

- 16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla ditta A. Gazzoni & C. di Bologna).
- 16.45: Notizie sportive
- 17:

17: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretta dal M^o FERNANDO PREVITALE

1. Mozart: *Divertimento*, n. 17, per archi e due corni.
2. Casella: *La giara*, suite.
3. Bartók: *Musica per strumenti a corda, celata e percussioni* (prima esecuzione).
4. Respighi: *Belfagor*, ouverture.

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA RITMICA con il concorso di ARVEDO FELICOLI - VITTORIO ANGELONI - BENITA PANCIULLI

17.45 (circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18 (circa): LA DANZA IN ORIENTE, conversazione di Mario Puccini, con esempi musicali (lettura).

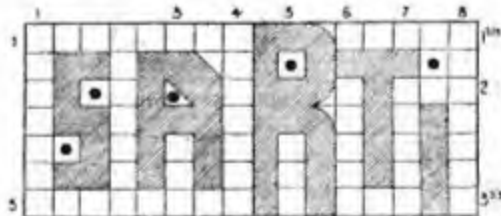
18.30: Eventuali notizie sportive.

Nell'intervallo (17.45 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi. Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 15 gennaio - alle ore 13,15 "RADIO - CRUCIVERBA A PREMI,,

Organizzata per conto della Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna, produttrice del **COGNAC SARTI**: il migliore!



DEFINIZIONI:

- ORIZZONTALI:** 1. Stato del Nord Europa - 1.600.000 abitanti - 2. Alessandria Genova Livorno - 3. Regione a oriente - 3.000.000 abitanti - 4. Lago Balaton - 4. Il nuovo mondo - 5. Vi giorno in Italia - 6. Gallia - 7. La capitale dell'Europa - 8. Denuncia tutto il mondo
- VERTICALI:** 1. Casata imperiale - 2. La città imperiale - 3. Annunzio del Lago Balaton - 4. Il nuovo mondo - 5. Vi giorno in Italia - 6. Gallia - 7. La capitale dell'Europa - 8. Denuncia tutto il mondo

- N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13,15, un «Radio-cruciverba».
- N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.
- N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

- a) N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI
- b) N. 40 volumi del libro:

"INSOMMA, VOI CHI SIETE?,,

- N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il giovedì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro destinate.
- N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul «Radiocorriere».

La soluzione del Radio-cruciverba del 1° gennaio è a pagina 20

Cognac SARTI: il migliore!

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

15 Trasmissione dal Teatro G. Verdi di Trieste

L'Arlesiana

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di LEOPOLO MARIANO Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:

- Rosa ... Irene Minghini Cattaneo
 - Federico ... Tilo Schina
 - Vizella ... Jolanda Cirillo
 - Baldassarre ... Antenor Reali
 - Marco ... Romeo Morisani
 - Melliso ... Ottavio Serpo
 - Innocente ... Nerina Peruri
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE SANTANI
M^o del coro: OTTORINO VERTOVA

Negli intervalli: «Cantanti celebri», lettura - Notiziario.

...ietro Desvres, l'autore della Città delle voci, ha fatto trasmettere un altro interessante «vo radiodramma. C'era una volta una compagnia. L'azione si svolge nel 1918, un mese dopo l'armistizio. Una Compagnia di jazz-taccini arriva di notte in un villaggio dell'Ardenne per accompagnare il tenente che la comanda viene ucciso da un uomo bizzarro, che si ritrebbe una reincarnazione del pazzo Vuzoff di Erckmann-Chatrian, che si spara per il sindaco. Indica al tenente che la miglior casa del luogo per installare il suo Comando è quella della vedova di un senatore, così dove la pecora abita sola con una dama di compagnia e da cui le donne non sono uscite fin dal principio della guerra, stando barricate. In paese si sussurra che nella casa si sia sepolto un tesoro. La compagnia si installa in questa strana dimora e il tenente si sforza intanto di comunicare con le due donne. Ma gli artementi precipitano. Ardenne un misterioso delitto, dramma dell'angoscia e della paura contagiosa, nasce dal mistero, dalla notte, dall'interno della stanchezza nervosa degli uomini afflitti da lunghi mesi di guerra e che non hanno ancora avuto il tempo di...

DOMENICA

DI SERA

15 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23

- 18.45 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba
- 18.56 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliando) Butcher ben Hag Balah
- 19.19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Orchestra araba - L'orientale, diretta da Scek Muktar el Mrabet
- 19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C - Discusi.
- 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo scuola
- 19.10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C - Discusi.
- 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI OPERETTE: 1. Petri: *Addio giovinezza, fantasia*; 2. Lehar: *Il mondo gira attorno all'amore*; 3. Planquette: *Le campane di Cornesulle*; - Il mondo inter girato; 4. Lombardo: *La duchessa del Bal Tabarin*; 5. Frou Frou del Tabarin; 6. G. Strauss: *Il pipistrello*; - Tu e tu - valzer dell'operetta; 6. Ranzato-Lomardo: *Il paese dei campanelli*; fox-trot della luna; 7. Ranzato: *A te voglio tornar*, canzone fox dell'operetta omonima; 8. Lehar: *La vedova allegra*, canzone di Villa.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 19: BANDA DEL DOPOLAVORO AZIENDALE TRAMVIE MUNICIPALI DI TORINO
- 1. Pennacchio: *Aquila reale*, marcia; 2. Paves: *Pallas*, sinfonia; 3. Brahms: *V e VI Danza ungherese*; 4. Vidal: *Verbana*, marcia sinfonica; 5. Mario: *La ritirata*, marcia della R. Marina.
- 19.25: Risultati del Campionato di calcio serie C.
- 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Musiche brillanti

dirette dal M^o Cesare Gallino

- 1. Fiorillo: *Marcia spagnola*.
- 2. Ferraris: *Bella Napoli*
- 3. Anzola: *Marcia notturna*
- 4. Scasola: *Pizzicato e Valzer dalla Fantasia balletto*.
- 5. Ranzato: *Carovana notturna*
- 6. Pick-Manglugalli: *Valzer viennese*
- 7. De Michel: *Visioni egiziane*
- 8. Carabella: *Ciacacero femminile*
- 9. Galliera: *Marcando allegramente*.
- 21.15: CERCASI SEGRETARIO
Scena musicale di Vincenzo Rovi
- 21.40 (citra): MEZZORA DI MUSICA DA CAMERA
Soprano Irene Ferrari
- 1. Marcello: *Il mio bel fido*
- 2. Durante: *Danza, danza*
- 3. Franck: *La processione*
- 4. U. Wolf: *Intima serenità*
- 5. Farina: a) *O dolce notte*, b) *Nerola*
- 6. Riboli: *Straniera*
- 7. Reali: *Canto di mare*
- Indi: *Musica da ballo*
- 22.30-23.55 (PI I - NA I - AN): *Musica da ballo*
- Nell'intervallo (ore 23): *Giornale radio*.

21:

Fine mese

Tre niti di PAOLA RICCORA

(Prima trasmissione)

Personaggi:

- Mariano Castromoro: Amicare Pettinelli
- Amalia, sua moglie: Lola Braccini
- Mariella, sua figlia: Timetta Calavetta
- Sandrino Aprile: Giovanni De Cruciani
- Luigi Ferretti: Arnaldo Pirro
- Roberto Campani: Ernesto Turrini
- Comm. Campani, suo padre: Nullo Petacci
- Il cav. Prospero Gattara: Olinto Cristina
- Gennaro Vitello, ufficiale giudiziario: Felice Romano
- Alfredo Cardillo, altro ufficiale giudiziario: Carlo Simoncachi
- Il cav. Donnorso: Leo Garavaglia
- Giacano, macellaio: Virgilio Tomassini
- Raffaele, creditore: Giovanni Goltardi
- Garmela, portiera: Dina Ricci
- Giulia: Nona Moscardi
- Il garzone del pizzaiuolo: Fausto Rosati
- In casa Castromoro - Ogl.
- Regia di I. Ucci Maestri

21:

Concerto

del pianista UGO DAMMARI

- 1. Brahms-Busoni: *Due corali* op. 22
- 2. Brahms: *Variations sopra un tema di Paganini* op. 35.
- 3. Schubert: *Improvviso* in si bemolle maggiore.

21.50 (citra): Attualità.

22:

Varieta

- ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZICCA
col concorso di ROSE PAULIS - RINA FRANCHETTI
DINO DI LUCA e TRIO LESCARO
- 23: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: *MUSICA DA BALLO*.
- 23.55: *Previsioni regionali del tempo*.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 249.5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283.3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.13, kHz 9635, kW 25 - 2 RO 4: m 25.40, kHz 11.810, kW 25 - 2 RO 6: m 19.61, kHz 15.700, kW 50 - 2 RO 8: m 16.83, kHz 17.820, kW 50.

- 9.15 (2 NO 3): *Trasmissione per i militari*
- 10.11 (2 NO 11): *L'ora dell'agricoltore*
- 11.12 (2 NO 4 e 2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - *Trasmissione della Santa Mesa tenuta dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Pirema - Notiziario in francese.*
- 12.15.20 (2 NO 4 e 2 RO 8): *Notiziario in inglese - Musica varia. Duo di armoniche Nollina Pileri - Quartetto Pirena - Concerto di una Banda militare - Notiziario in italiano.*
- 13.30 (2 NO 4 e 2 NO 11): ITALIANI ALL'ESTERO - *Concerto della Banda del Corpo della Polizia Coloniale diretta dal M^o Patide Lorenzini: 1. Lorenzini: «Marcha d'indignazione del corpo della Polizia Coloniale»; 2. Minestrilli: «Ciacacero a stufiela»; 3. Cibati: «Adriana Lennour»; fantasia; 4. Vidali: *Trenata della Quinta sinfonia*; 5. Perizzani: «Moto perpetuo»; 6. Minestrilli: *Ceremonia e duetto di nozze sulle «Scene romane»* - *Notiziario in italiano.**
- 16.17.15 (2 NO 4 e 2 NO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE - *Notiziario in italiano - Concerto di brani liberi: Harmonica celeste dalle opere «Giocando», «Carmina», «Iris», «Paula», «La faccenda del West», «Cavaliera turca», «Il peccatore di perla», «San Angello», «Romano e Lullia» - *Notiziario in inglese.**
- 17.15.18 (2 RO 1 e 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - *Concerto di musica da camera: Pianeta Oglietta Galli: 1. Rosti: «Pauvresse eremita» e fuga; 2. Carilla: «Candeli per la fantasia (violino solo)»; 3. Diener: «1 e 2»; 4. Arduo; 5. Allegro; 6. (Cris) Noct; «Il paron del lotto»; 6. De Pella: «Judo» - *Notiziario in italiano e notizie sportive.**
- 18.10.15 (2 NO 4 e 2 NO 11): PAESI ARABI - *Comunità araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'orchestra araba - Musica araba - Inaugurazione in arabo.*

- 19.1-19.14 (Bari I-Roma II): *Notiziario in romeno.*
- 19.1-19.14 (2 NO 3-Roma I e m 120.4, kHz 713, kW 140): *Notiziario in francese.*
- 19.19.20 (2 NO 3-Roma II): *Notiziario in inglese.*
- 19.37.12.55 (Roma II): UNGERIA - *Notiziario in ungherese - Programma musicale - Concerto di brani liberi col concorso del soprano Gabriella Perera e del basso Renzo Cocchiolo.*
- 19.37.20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA - *Notiziario riciclato degli ascoltatori jugoslavi.*
- 19.37-30.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - *Notiziario e concerti sportivi e principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Indici di musica varia.*
- 19.56.20.14 (Roma II): TURCHIA - *Notiziario in turco - Programma musicale - Voci e canzoni romane interpretate da Giovanni Lombardi e dal suo Quartetto.*
- 20.15-20.59 (Bari I): GRECIA - *Notiziario politico internazionale in greco - Canzoni religiose di R. R. il metropolita Pantelimon - Racconti letterari - Notizie dalla colonia greca all'estero - Concerto di musica sinfonica.*
- 20.15-20.55 (2 RO 3-Roma II-Milano I): m 269.6, kHz 814; kW 10 - *Belorus in 55.7; kHz 538; kW 10: dalla ore 20.15 alle 20.55 solo da RO 11); GERMANIA - *Musica riciclata dagli ascoltatori - Notiziario e comunicazioni in tedesco.**
- 21 (2 NO 3-Roma II): 1. Concerto del pianista Ugo Dammari; 2. Varieta (Vedi Secondo Programma) - *Nell'intervallo: Concerto al programma in francese, in inglese e in tedesco.*
- 22 (citra) (Roma II): *Concerto del turismo in spagnolo.*
- 23.30.23.44 (2 RO 3-Roma II): *Notiziario e conversazione in spagnolo.*
- 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA - *Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varia.*
- 24.1.25 (2 NO 3): AMERICA LATINA - *Notiziario in portoghese - Musica leggera col concorso del duo di piano e contrabbasso Gemini-d'Alfaro e del trio vocali Lazzari - Racconti politici e notizie sportive - Canzoni di Gino Rollini - *Notiziario in spagnolo e in italiano.**
- 1.30.1 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD - *Notiziario in inglese - Trasmissione del 3° atto dell'opera «Crispino e Callisto» di Pergolesi - Duetto di quartetto: «1 Intervallo then for piano, recitazione» - *Rifondazione di opere liriche: 1. Wagner: «Il castello fantasma»; 2. Rossini: «La cenerentola» - *Notiziario in italiano.***



20.20: *Conversazione dell'On. Giuseppe Peverelli: «Marmi, graniti e pietre alla Mostra del minerale»*

22.30: QUANDO LA MUSICA DESCRIVE: L'ALBA (Dischi)

- 1. Grieg: *Il mattino, dalla suite Pcer Ognit*; 2. Puccini: *Il barbiere di Siviglia*; «Ecco ridente in cielo» (Schipa); 3. Puccini: *Tosca*, *matutino*; 4. Bolto: *Mezzogiorno*; «Spunta l'aurora pallida» (Scacciati); 5. Leoncavallo: *Mattinata* (Gigli); 6. Elgar: *Canzone del mattino*; 7. Mascagni: *Iris*, inno al sole.

23: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: *MUSICA DA BALLO.*

23.55: *Previsioni regionali del tempo.*

DOMENICA

15 GENNAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 mhz 620: m 483,9: kW 15
 18,10: Musica da jazz.
 19: Per i giovani.
 20: Conversazione religiosa cattolica.
 20,13: Dischi - Notizie.
 21: Conc. di due pianoforti: 1. Tailleferre: *Jeux de plein air*; 2. Infante: *Sentimento*, danza condalusa. 3. P. Schmitt: a) *Rapsodia francese*, b) *Rapsodia viennese*.
 21,24: Musica di dischi.
 21,30: Come Radio Parigi.
 22,33: Notiziario.
 23,10: Musica da jazz.
 0,15-1: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
 mhz 912: m 321,9: kW 15
 19: Musica varia.
 20: Concerto di cello e piano.
 20,30: Notiziario.
 21: Programma vario
 22: Notiziario.
 23,10: Conc. ritrattamento
 24-1: Danze (dischi).

HULGABIA
SOFIA
 mhz 850: m 352,9: kW 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Musica popolare.
 19,30: Musica strumentale: Arie per soprano.
 20,30: Notiziario.
 21,35: Musica di operette.
 21,30-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 mhz 638: m 470,2: kW 120
 18: Notizie - Cronaca
 19,20: Concerto variato
 19,45: Conversazione
 20: Tsimba, da Brno
 21: Notiziario.
 21,10: Radiorchestra: 1. Weber: *Operetta dell'Oberon*; 2. Beumann: *Romanza dalla Sinfonia n. 4*; 3. Mahler: *Chanta da ragabond*; 4. Dvorak: *La fata del Sud*, poema sinfonico, op. 108.

22: Notizie - Dischi.
 22,15: Musica da ballo.

BRATISLAVA
 mhz 1004: m 298,0: kW 13,5
 Il programma non è arrivato

BRNO
 mhz 922: m 325,4: kW 12
 19: Trasm. da Praga
 20: Radiorchestra: musica di balletti e di danze.
 21,10: Come Praga.
 22,20: Notiz. tedesco.
 22,33-23,30: Come Praga

DANIMARCA
KALUNDBORG
 mhz 240: m 325,0: kW 60
COPENAGHEN
 mhz 1176: m 255,1: kW 10
 19,30: Trasmissione speciale per l'America.
 20: Mozart: *Sonata n. 8 in la minore per piano*
 20,25: Marco danese.
 21: Attualità varie.
 21,30: Musica danese.
 22: Notiziario.
 22,20: Musica leggera.
 23,13-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 mhz 1077: m 278,6: kW 60
 18,3: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Musica di dischi.
 20: Notizie - Cronaca.
 20,30: Dischi - Echi.
 21,30: Concerto di dischi.
 21,30: Notizie - Dischi
 22: Musica da ballo.

GRENOBLE
 mhz 583: m 514,6: kW 20
 18: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Musica di dischi.
 20: Notiziario.
 20,30: Come Parigi P.T.T.
 21,13: Echi diversi.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 mhz 1213: m 247,1: kW 60
 18,15: Come Radio Parigi.
 20: Dischi - Echi.
 20,30: Notiziario.
 21: Come Marsiglia.
 21,30: Concerto variato e musica leggera.
 23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 mhz 648: m 463: kW 100
 18,30: Come Parigi T. E.
 18,45: Come Rennes.
 19,30: Come Parigi T. E.
 20,30: Notiziario.
 21: Come Marsiglia.
 21,30: Varietà musicale.
 23,30: Notizie - Dischi.
 0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 mhz 749: m 400,5: kW 100
 18: Come Parigi T. E.
 20,30: Notiziario.
 21: Concerto vocale.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 mhz 1185: m 253,2: kW 60
 18,15: Come Radio Parigi.
 20: Notiziario.
 20,30: Cronaca - Dischi
 21: Echi diversi.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
 mhz 959: m 317,8: kW 60
 18: Concerto di dischi.
 20: Echi diversi.
 21,3: Programma vario
 21,13: Feste musicali
 22,5: I dilettanti al microfono.
 23: Notiziario.
 23,10: Il club del arte.
 23,30: Musica di dischi.
 0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 mhz 695: m 431,7: kW 120
 18,30: Quartetto
 19: Un racconto
 19,15: Notiziario.
 19,30: Conc. di dischi.
 20: Notiziario.
 20,30: Conc. di chitarra.
 20,45: Attualità varie.
 21,30 (dall'Odéon): Edmond Guiraud: *Le Bourgeois de four*, commedia in quattro atti.
 23,30: Notiziario
 23,15: Musica di dischi.
 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
 mhz 1456: m 206: kW 7

18,20: Trasm. da Londra.
 19,10: Dischi - Cronaca
 20: Piano e rella.
 20,30: Notiziario.
 21: Come Marsiglia.
 21,30: Orchestra e canto
 22,30: Programma vario: 1. Guy de Tannuand-Paul Pierné: *Une nuit de cartouche*, opera in un atto; 2. Jove de Borya: *La part du dieu*, radiodialogo.
 23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
 mhz 1393: m 215,4: kW 25
 Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE
 mhz 1303: m 230,2: kW 27
 Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI
 mhz 162: m 1648: kW 80

18: Musica di dischi.
 18,13: Concerto Colonne: 1. Mozart: *Ouverture del Don Giovanni*; 2. J. B. Bach: *Concerto in la maggiore per piano e orchestra*; 3. Collier: *Curvato*; 4. Liszt: *Fantasia ungherese per piano e orchestra*; 5. Beethoven: *Sinfonia pastorale*.
 20: Musica varia.
 21: Cronaca letteraria.
 21,15: Alcune melodie.
 21,30: Concerto sinfonico dedicato alla musica belga sotto la direzione di Hugo Wolf - Nell'intervallo (22,30): Notizie
 23,30: Musica riprodotta
 23,45: Notiziario.
 24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
 mhz 913: m 328,6: kW 60
 19,3: Concerto variato - Conversazione - Operette - Notizie
 20,30: Musica varia - Commenti - Musica caratteristica - Conversazione
 21,45: Musica leggera - Fantasia - Orchestra cubana - Echi e notizie.
 23,15: Per gli ascoltatori - Musica di film - Musica militare.
 0,15-1: Musica leggera - Programma coloniale - Notiziari diversi.

RENNES
 mhz 1040: m 288,5: kW 120
 18,20: Musica di dischi.
 18,45: Musica leggera.
 19,30: Come Parigi T. E.
 20: Echi - Dischi.
 20,30: Notiziario.
 21: Come Marsiglia
 21,30: Come Parigi T. E.
 23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
 mhz 859: m 349,2: kW 100

18: Musica religiosa.
 19: Mandolini.
 19,20: Radiorchestra.
 20: Notiziario in francese e in tedesco.
 20,40: Dischi (celebrità).
 21: Notizie in francese e in tedesco.
 21,45: Musica leggera.
 23: Musica di dischi.
 22: Concerto di due pianoforti.
 22,30: Musica del XVIII secolo: 1. Rameau: *L'impazienza*, cantata; 2. Mozart: *Bastien and Bastienne*, operetta in un atto.
 23,30: Notizie in francese e in tedesco.
 23,45: Musica varia.
 24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
 mhz 776: m 346,6: kW 120

18,45: Trasm. da Rennes.
 19,30: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca - Dischi.
 20,30: Notiziario.
 21: Echi diversi.
 21,30: Radiorchestra - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA
AMBURGO
 mhz 904: m 331,9: kW 100

18: Radiorecchi.
 18,30: Strumenti o canto.
 19,30: Cronaca varie.
 20: Notiziario.
 20,10: Serate danzate per vecchi e giovani.
 22: Notizie - Cronaca
 23,30-24: Musica da ballo.

BERLINO
 mhz 842: m 356,7: kW 100
 18: Musica richiesta.
 19: Echi sportivi.
 19,20: Banda militare
 20: Notiziario.
 20,10: Puccini: *Madama Butterfly*, opera.
 22,10: Notiziario.
 22,40-24: Come Francoforte.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana - ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 15 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Notiziario sportivo.
 Programma di musica varia e popolare.
 21: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
 Musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo.
 Notiziario sportivo
 23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 16 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno.
 Programma di musica varia e popolare.
 21: Notiziario dell'Impero e Notiziario commerciale - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
 Programma di varietà - Musica varia e da ballo.
 Ultimo notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 17 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
 Programma di musica varia e popolare.
 21: Notiziario dell'Impero e Notiziario commerciale - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
 Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo.
 Ultimo notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 18 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
 Programma di musica varia e popolare.
 21: Notiziario dell'Impero e Notiziario commerciale - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno - Notiziario letterario e teatrale
 Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultimo notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 19 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore (a cura dell'Ispettorato Fascista della produzione e del lavoro) - Programma di musica varia e popolare.
 21: Notiziario dell'Impero e Notiziario commerciale - Bollettino meteorologico - Giornale radio - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
 Opera completa: I pagliacci di R. Leoncavallo.
 Ultimo notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 20 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
 Programma di musica varia e popolare.
 21: Notiziario dell'Impero e Notiziario commerciale - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Un quarto d'ora per le signore - Commento dei fatti del giorno - Cantori italiani - Musica varia e da ballo - Ultimo notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

SABATO 21 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
 Programma di musica varia e popolare.
 21: Camera del Bolite - Notiziario dell'Impero e Notiziario commerciale - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultimo notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

BRESLAVIA

mhz 950: m 315,8: kW 100

18,30-24: Grande concerto di musica richiesta a favore dell'Associazione Invernale - Negli intervalli (18,30): Cronaca - Notizie - (22): Notiz.

COLONIA

mhz 658: m 455,5: kW 100

18,30: Progr. variato.
 18,30: Progr. variato.
 18,30: Cronaca varie
 19,30: Concerto di dischi.

DEUTSCHLANDSENDER

mhz 191: m 1571: kW 60

18: Radiorecchi.
 18,30: Musica di Haydn con scene illustrate. La promozione ad Oxford.
 19,30: Dischi - Cronaca
 20: Notiziario.



SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA

TRASMESSO IL 1° GENNAIO 1939 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori: Annunziata D'Albano, Roma; Albino Cogliati, Lissone (Milano); Eugenia Henry Sahi, Brescia; Francesco Danini, Bari; Nerina Compositore, Genova; Sestini, Giovanni Genelli, Torino; Delfina Romagnolo, Genova; Antonia Callinacci, Ischia P. M.; Bruno Verri, Trieste; Bianca Macchi, Roma.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA VOI CHI SIETE» ai Signori: Luciano Dall'ago, Trieste; Maria Pizzardi, Torino; Ferruccio Zago, Milano; Silvia Maggiora, Modena; Anna Maria Raineri e C., Ravenna; Virginio Biraghi, Roma; Bianca Maria Mazzanti, Firenze; Emma Faberi, Padova; Guido Mascaroni, Roma; Bianca Manfredi, Biella; Bianca Mazzanti, Milano; Luciano Goffredo, Trieste; Nereo Calderini, Colono (Parma); Pino Leonardi, Sofia (St. Giovanni); Ercole Montanari, Genova; Carlo Alberto Papi, Livorno; Franca Bottini, Milano; Gianna Borsari, Modena; Elena Vaccaro, Roma; Maria Pia Marzoglio, Bizzanese (Parma); Silvia Gagliardi, Torino; Fulvia Fontana, Genova; Sampierdarena; Carlo Panfili, Venezia; Lino; Luciano Raineri, Biella; Mario Crescentini, Gagnano (Como); Giulio Rebelli, Milano; Fazi C., Genova; Balsaneto; Maria Zivetta, Sofia (Vicenza); Jolanda Canelli, Padova; Ubaldo Ferrando, La Spezia; Elia Demina, Cuneo; Martinez Atrillo, Senigallia (Rasari); Pina Serazzi, Alessia (Novara); Vittorio Luigi Bovero, Genova Quarto; Giuseppina Di Iorio, Napoli; Pia Musca, Torino; Vera Valenti, Morbegno (Sondrio); Mario Millardi, Piumazzo (Livorno); Edoardo Natta, Imperia; Lesutti; Dario Bernabè, Fiume.

NB. - La Commissione ha ritenuto valide entrambe le soluzioni della 7 verticale e 24 orizzontale: *Gigli e Ricci e Giu e Ria*.

20.15: Varietà musicale brillante (reg.).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Concerto di piano.
 23.15: a) Variazioni su un tema proprio, op. 21; b) Capriccio.
 23.45: Bollett. del mare.
 23-0.20: M.M. riprodotti.

FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 251; kW 25
 17.45: Musica leggera.
 18.10: Varietà brillante.
 19.30: Cronaca sportiva.
 20: Notiziario.
 20.10: Orchestra e piano.
 1. Rucker: Suite per orchestra; 2. Reuss: Concerto per piano e orchestra, op. 48; 3. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.50: Musica leggera e da ballo.
 24: Musica riprodotta.
 2-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
 MHz 1001; m 291; kW 100
 18: Conversazione.
 18.20: Musica e poesie.
 19.10: Per gli ex-combattenti.
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.10: Orchestra e teatro.
 1. Weber: Frammenti del Franco cacciatore.
 2. Haydn: Frammenti della Sinfonia a due pianoforti.
 3. Taylor: Piccola suite.
 4. Verdi: Frammenti dell'Aida.
 5. Godard: Scena poetica.
 6. Lohr: Marcia nuziale.
 7. Bizet: Selezione della Carmen.
 8. Yasakilano: Ova del Monte varo.
 9. Hellmesberger: Scena di ballo.
 10. Schudenburg: Leggenda ceca.
 11. Strauss: Intermezzo dalla Mitte e una notte.
 12. Wilckens: Il Memel, marcia.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40: Come Francoforte.
 23-3: Come Lipsia.

LIPSIA
 MHz 785; m 182.2; kW 120
 18: Lettura.
 18.20: Mus. folcloristica.
 19: Concerto di dischi.
 19.35: Notiziario.
 20.10: Orchestra e canto.
 1. Mozart: Selezione dal Don Giovanni; 2. Nicolai: Balletto delle Allegre comari di Windsor; 3. Canto; 4. Liszt: Reprodizioni; 5. 2; 5. Canto; 6. d'Albert: Intermezzo da Trianon; 7. Canto; 8. Reznicek: Balletto da Donna Diana; 9. Canto; 10. Suppé: Ouverture di Isabella; 11. Canto; 12. Strauss: Melodie da Una notte a Venezia.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Francoforte.
 24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 405.4; kW 100
 18: Scene dedicate a Wilh. Bauer, R. Dieckl, Kaspar Pfander.
 18.40: Cronaca - Notizie.
 20.10: Concerto variazioni.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Francoforte.

SAARBUECKEN
 MHz 1249; m 240.2; kW 15
 18: Dischi richiesti.
 19: Convers. e dischi.
 19.30: Cronaca sportiva.
 20: Notiziario.
 20.10: Selezione di opere italiane (reg.): 1. Puccini: La Bohème; 2. Mascagni: Cavalleria rusticana; 3. Leoncavallo: I pagliacci; 4. Puccini: Tosca.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
 MHz 574; m 522.6; kW 100
 18: Programma radiofonico: Palkireki e Bludenz.
 18: Cronaca sportiva e dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Hugo Hartmut: Il mondo è bello, scene su Emma Lohr con musica.
 22.10: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Come Francoforte.

VIENNA
 MHz 592; m 506.8; kW 100
 18: Un dramma giallo.
 19-24: Grande concerto di musica richiesta a favore dell'assistenza invernale - Negli intervalli 120 e 22: Notiziario.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
 MHz 200; m 1500; kW 150
 18.20: Concerto per trio.
 19.10: Cinescopica.
 19.30: Concerto d'organo.
 20.10: Quintetto.
 20.55: Funzione religiosa.
 21.30: Notiziario.
 22.3: Victor Hugo: I mirabili (alcune scene).
 22.35: Scene e musica.
 Navigando sul Reno.
 23.30: Epilogo per coro.
LONDON REGIONAL
 MHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Musica leggera.
 18.40: Lettura.
 19: Notizie in francese e in tedesco.
 19.30: Edmond Rostand: Cyrano de Bergerac, con musica di Maurice Honna adattata.
 20.55: Funzione religiosa.
 21.30: Notiziario.
 22.5: Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter: 1. Mendel: Concerto grosso in sol minore, op. 6, n. 8; 2. Wagner: Idillo di Sigfrido; 4. Strauss: I tre birboni di Till Eulenspiegel, per orchestra sinfonica.
 23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
 MHz 3013; m 296.7; kW 70
 18: Musica leggera.
 18.40: Lettura.
 19: Notiziario.
 19.5: Canti scozzesi.
 19.30: London Regional.
 20.55: Funzione religiosa.
 21.30: Notiziario.
 22.5: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 686; m 437.3; kW 20
 17.40: Radiorchestra.
 18.10: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Radioteatro.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Concerto.
LUBIANA
 MHz 527; m 569.3; kW 8
 17.30: Musica leggera.
 18: Notizie - Cronaca.
 18.50: Piano e canto.
 20.30: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera di

LETTONIA
MADONA
 MHz 581; m 514.6; kW 50
 18.30: Concerto corale.
 19: Notiziario.
 19.15: Musica romantica.
 20.25: Musica d'opera.
 20.35: Beethoven: Dodi e mazzette; Per orchestra.
 21.15-23: Mus. da ballo.
LUSSEMBURGO
 MHz 232; m 1293; kW 150
 19.30: Musica da ballo.
 20: Radiorecita.

20.15: Concerto variato.
 21.30: Notiz. digreg.
 22: Musica leggera e da ballo.
 23: Concerto variato.
 24: Musica da ballo.
 0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260; m 1153.0; kW 60
 18.15: Canto e piano.
 18.35: Notiziario.
 19.25: Musica leggera.
 20: Conversazione.
 20.15: Orchestra e canto.
 1. Mozart: Selezione dal Flauto magico; 2. Halvorsen: Tema con variazioni della Suite antica; 3. Handel: Alla romagnola; 4. Jordan: Canzoni e danze popolari.
 21.40: Notiz. - Attualità.
 22.15: Progr. variato.
 22.50-23.10: Notiziario.

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160; m 1875; kW 150
 MHz 991; m 301.5; kW 60
 18.40: Musica leggera.
 19.10: Cronaca varie.
 20.10: Musica leggera e da ballo.
 20.40: Notiziario.
 21: Orchestra di dischi: 1. Furell: Cioccola per orchestra d'arabi; 2. Lull: Un'aria di balletto; 3. Tartini: Concerto in la magg. per violino e orchestra; 4. Mozart: Ouverture in stile italiano.
 21.45: Radiocommedia.
 21.55: Musica leggera.
 22.35: Avvenimenti varie.
 23: Musica leggera - Nell'intervallo (23.40): Notiziario.
 0.20-0.40: Dischi.

HILVERSUM II
 MHz 722; m 415.4; kW 20
 17.40: Funzione religiosa - Insieme musica senza dischi.
 20.25: Cinescopica - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 20.55: Kunneke: Buon viaggio, oretta da.
 22.25: Radiocommedia.
 22.55: Dischi - Notiziario.
 23.20: Epilogo per coro.
 23.40-0.10: Conversazione in esperanto.

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 224; m 1339; kW 120
 17.20: Concerto variato.
 19.30: Radioteatro.
 19.50: Singer: Santa Teresa del Bambino Gesù, oratorio (frammenti).
 20.15: Notiziario.
 21.20: Musica da ballo.
 22.15: Canzoni e melodie.
 23-23.15: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 821; m 364.5; kW 12
 18.15: Radiorch. - Nell'intervallo (19): Cmnara.
 20: Radiorecita.
 21: Notiziario.
 21.15: Danza (dischi).
 22: Notiziario.
 22.15-23: Dischi (Opere, orette e film).

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 MHz 1258; m 238.5; kW 20
 19.45: Notiziario italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Notiziario tedesco.
 21.40: Notiziario italiano.
 21.50: Notiz. portoghese.
 22: Notiziario francese.
 22.15: Notiziario inglese.
 23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
 MHz 704; m 426.1; kW 55
 18: Funzione religiosa.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture di Così fan tutte; 2. Canto; 3. Schubert: Sinfonia n. 7.
 20.10: Radiocommedia.
 20.40: Musica leggera e da ballo.
 21.3: Conversazione.
 21.20: Concerto di piano: Da Frescobaldi a Stravinski.
 22.10: Notiziario.
 22.20-23: Musica strumentale (da stabilire).

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 MHz 536; m 539.6; kW 100
 18: Concerto orchestrale.
 19: Paesi e popoli.
 19.30: Notiziario.
 19.45: Orchestra e piano.
 20.55: Conversazione.
 21.20: Concerto corale.
 21.30: Violini di Zurigo.
 22: Musica folcloristica.
 22.30: Bulletini - Film.

MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257.1; kW 15
 17: Concerto della Corale Santa Cecilia.
 18.30: La mezz'ora dei ragazzi.
 18.55: Primi risultati sportivi - Musica di dischi.
 19.10: Lo sport della domenica.
 19.30: Voci del giorno.
 19.50: Notiziario.
 20: Idella Chiesa degli Angeli: Concerto d'organo.
 1. Corelli: Un preludio; 2. Joogen: Pastore; 3. Verbeke: In memoria sanctae Cecilliae; 4. Kapteijn: Pastorella.
 20.15: Il grande evento, radiocommedia di Jakob Dührer.
 20.45: Radiorchestra: 1. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bem. maggiore; 2. Schumann: Concerto in la maggiore op. 129 per violoncello e orchestra; 3. Liszt: Les Preludes, poema sinfonico - Nell'intervallo: Poet. dell'inverno; conversaz.
 22.15: Fine.

SOTTESI
 MHz 677; m 449.1; kW 100
 18: Concerto di piano.
 18.30: Concerto corale.
 18.55: Conversazione religiosa protestante.
 19.15: Cori religiosi.
 19.25: Echi e notizie.
 20: Gervai-Penny: Ménage d'automne, radiodramma.
 20.30: Progr. sonoro.
 20.55: Orchestra e canto.
 21.20-23: Musica da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 546; m 549.5; kW 120
 18.30: Musica da jazz.
 19.3: Notiziario.
 19.25: Concerto di piano: Arie regionali.
 19.50: Cronaca sportiva.
 20: Radioteatro.
 21.40: Notiziario.
 22: Orchestra sinfonica.
 22.30: Notizie in tedesco e in italiano.
 22.40: Radiorch. - Nell'intervallo: Notizie in inglese e in francese.
 0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 MHz 941; m 318.8; kW 12
 17.30: Concerto arabo.
 18: Musica da ballo.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.5: Dischi - Notizie.
 22: Radiorchestra: Festival Delibes - Negli intervalli e alla fine: Notiz.
 23.15-0.15: Conc. arabo.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
 DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	358.3	BARI I	20
988	304.8	BOLOGNA	50
538	650.7	BOLZANO	10
1429	200.9	MILANO III	1
1429	209.9	NAPOLI II	1
113	420.8	ROMA I	100
1429	209.9	TORINO III	5
1104	371.7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
665	631	CATANIA	3
1258	239.6	FIRENZE II	1
1140	203.2	GENOVA I	10
814	368.0	MILANO I	90
865	531	PALERMO	3
1222	245.6	ROMA II	60
1140	263.2	TORINO I	30
1140	263.2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1367	221.1	ANCONA	1
1367	221.1	BARI II	1
610	401.8	FIRENZE I	20
1367	221.1	GENOVA II	5
1367	221.1	MILANO II	4
1303	220.2	NAPOLI I	10
1367	221.1	ROMA III	1
1367	221.1	TORINO II	5
43478	6.00	ROMA (Monte Mario)	0.9
40540	7.40	ROMA (Monte Mario)	2

Delia Lodi
 Nuova artista esclusiva della **CETRA**



ha recentemente inciso su dischi **CETRA-PARLOPHON**

- CIP 92072 - Sono innamorata - Canzone fox slow di Rodi e Pourché - Tu che ti chiami amor - Canzone slow di Castelli e Rastelli
- CIP 92673 - Tango di primavera - Canzone canna di Vasin-Nisa e Limon - Non sei più la mia bambina - Canzone slow di D'Amici e Bracchi del film "Nostra Felicita"
- CIP 12674 - Sei tu l'amor - Canzone slow di Martinielli e Bel Anil, dalla rivista "Il ratto delle cubane" - Tango di Marilena - Canzone lungo di Mascheroni, Satta e Mendes

Dischi **CETRA-PARLOPHON** da 25 cm. a L. 15 - Presso i migliori rivenditori.

Produttrice: **S. A. CETRA - TORINO** Via Arsenale, 19

DUBRY



Maraviglia della scienza moderna della estetica per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza avvertire, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta a più parlata e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Prezzo di prova L. 4. Ricorre grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI
 Via Broletto - MILANO

MOBILI VACCHELLI?
 Leggere a pag. 24

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

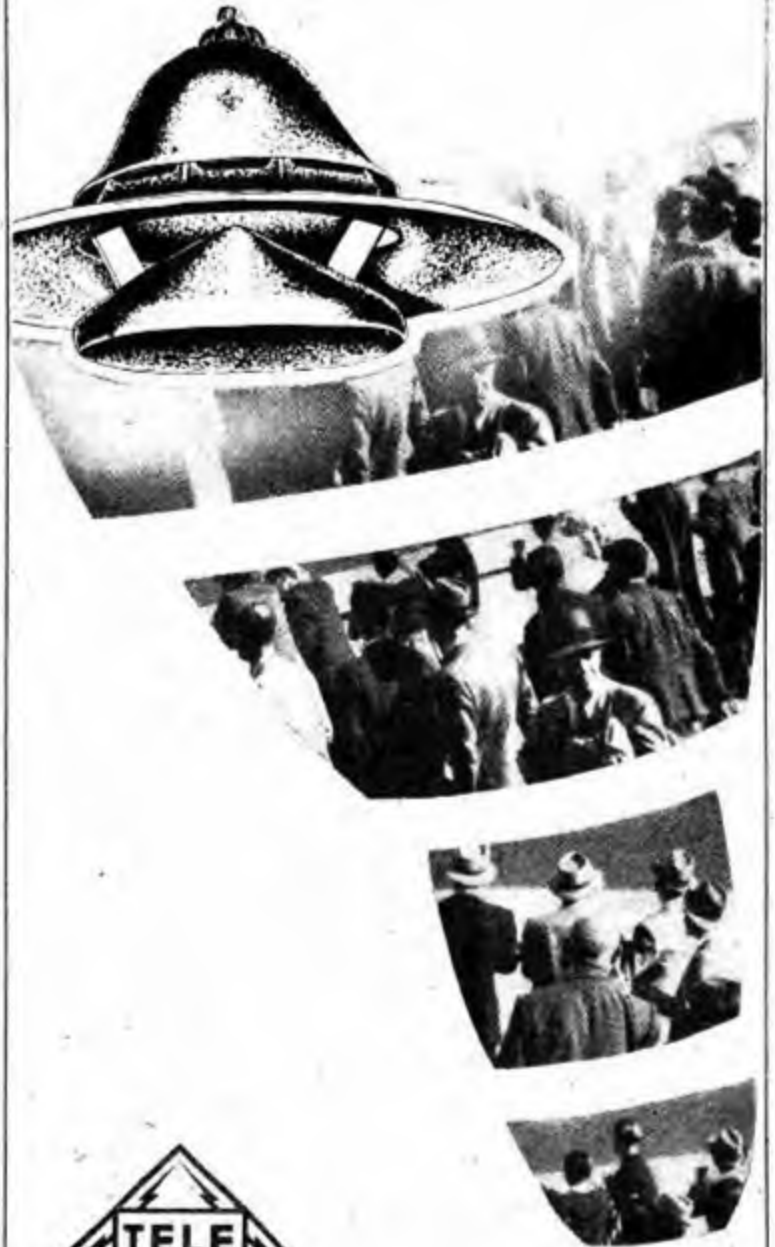
- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
8.45-10.15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Quarta lezione del corso inferiore - NEDAGGIORI MUSICALI (SCARLATTI, BELLINI, VERDI)
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Nona esercitazione di radiotelegrafia.
11.30: MUSICA VARIA
11.30-12.30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Ranzato: Mezzanotte a Venezia; 2. Castorina: Budapest; 3. Mendes-Pan: Come la pioggia; 4. Montaner: La leggenda del fior di tè; 5. Scassola: Piccola gelata; 6. Marengo: Excelsior; 7. Marzulli: Sinceramente; 8. Brunetti: Minuetto in re; 9. Marf-Mascheroni: Vado in Cina e torno; 10. Fancelle: Vogliamo ballare un valzer all'antica?
12.34: Dischi: 1. Ranzato: La burlatella; 2. De Micheli: Serenata alla luna; 3. Rapalo: Orientalia; 4. Rulli: Appassionatamente; 5. Josellito: La canzone del bimbo; 6. Bucalossi: La danza dei grilli; 7. Dettinelli: Carillon; 8. Ranzato: Pupazzetti giapponesi.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13.15: CONCERTO DELLA BANNA DEI RR CC, diretto dal M. Luigi CIRENELI: 1. Cireneli: Promozione, marcia; 2. Rossini: L'inganno felice (trascr. Cireneli); 3. Ponchielli: La danza delle ore, dalla Gioconda; 4. E. Rostoni: Alla campagnola, valzer; 5. Verdi: Rigolello, fantasia; 6. Cireneli: Al froto, dal Carosello storico del RR CC.
13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
13.35-14 (TRIPOLI): Zukra be-duna
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14.10-14.20: Borsa
14.20-14.30 (MI I - TS - GE II): Borsa
14.30-14.40: Giornale radio.
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA
- 13: Dischi: 1. Ravel: Rapsodia spagnola: a) Preludio alla notte, b) Malagueña, c) Habanera, d) La festa; 2. Wagner: Tannhäuser, baccanale.
13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE, diretta dal M. T. PEFRALIA: 1. Marcello: Toccata; 2. Rose: Estasi; 3. Leonard: Semprini: Sul Mar Nero; 4. Esposito: Notturmo, dalla Suite napoletana; 5. Conti: Toledo; 6. Mascheroni: Leggenda; 7. Carabella: Il muscone
14-14.30: Dischi di oltreoceano: 1. Rossini: Andante pastorale della sinfonia Guglielmo Tell; 2. Puccini: Tosca, preludio all'atto 3°; 3. Mascagni: Iris, danza delle Quercias; 4. Catalani: La Wally, preludio atto 3°; 5. Puccini: a) Edgarr, intermezzo; b) Manon Lescaut, intermezzo; 6. Zandonai: Gioletta e Romco, La cavalcata.
14.30-14.40: Giornale radio.

- 16-18.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.)
18.40: LA CAMERA DEI BABUINI E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROI): La pista di Nonno Radio; (NAI): Bambinopoli; (DAI): Fata Neve; (PA): Giornale; (BO-AN): Racconti di Gianbiondello; (MI I): AVVENTURA IN MONTAGNA, scena di MARIO OSTENAS; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Fata Dianora; (BZ I): a) La Zia dei perché, b) La cuginella Orietta.
17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO INAUGURALE DEL NUOVO ORGANO DELLA CHIESA DI S. ANDREA AL QUINZALE IN ROMA: Organista Padre A. SANTINI O. P. M. Coro diretto e accompagnato all'organo da S. E. Monaignor LORENZO PEROSI: 1. C. Franck: Cotale terzo; 2. L. Perosi: Ave Maria, coro e organo; 3. B. Pasquini: Pastorale, organo; 4. L. Perosi: Sanctus e Benedictus della Messa Beata Cabrini - Tota pulchra, coro ed organo; 5. Ch. M. Widor: Toccata organo.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): Concerto del pianista Alfonso DEI BALLO: 1. Frescobaldi-Rempighi: Preludio e fuga in sol; 2. D. Scarlatti: a) Correo, b) Pastorale, c) Allegro; 3. Vivaldi: Concerto in re minore: a) Maestoso, b) Oadenza, c) Largo, d) Fuga
17.35-18.5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Bartolero: Poese di Corrado Govoni.
17.55-18.8 (PALERMO): Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo: - Lavoriamo, signore -.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

IMPIANTI DI AMPLIFICAZIONE



SIEMENS Soc. An.
SIZIONE APPARICCHI
MILANO - VIA FABIO FILZI, 29

ROMA: Piazza Mignanelli, 3 - Via Frattina, 50-51 - TORINO: Via
Mercantini, 3 - TRIESTE: Via Trento, 15 - GENOVA: Via Cesare, 12

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A. P. 49339-29838

TELEFUNKEN

LUNEDÌ DI SERA

16 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): L'Inqam malek - conversazione letteraria di Sack Taher Scerif.
19-19.25 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Beshir Fahmi con la sua orchestra araba - La libica.
19.10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19.50: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Burgässser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

Varietà

ORCHESTRA diretta dal M. G. PILIPPINI col concorso di LILIANA MIATIS - MARIA GARNONE - GIUSEPPE BRATUBA
22: Sul fronte della radio - notiziario.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19.20: Dischi: 1. D'Anze-Altaleo: Fior di montagna; 2. D'Agri-Fouche: Varrei vederli ancora; 3. E. A. Mario: Stornello amaro; 4. Di Curtis-Furnò: Il primo amore del tu; 5. Marchionni-Mari: Un vecchio cuore; 6. Bellini-Olyetti: Tu che sorridi.
19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Burgässser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Aramandola: Padiglione blu; 2. Bolzoni: Minnetto; 3. De Micheli: Baci a) hula; 4. Luigini: Allegretto e Allegro non troppo del Balletto egiziano; 5. Nallo: Mattinata fiorentina; 6. Waszili: Melodia d'amore; 7. Iovv: Mi copri; 8. Albrause: Il serpente.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
19: MUSICA VARIA - ATERISCHI E CIRIACITÀ.
19.20

I GAI CAMPAGNOLI

col concorso del QUARTETTO VUCALE CETRA diretti dal M. Egidio STONACI

- 1. Fragna: Radio espresso; 2. Ruggero: Trolezzina, mazurca; 3. Valzer variato per Raurmencu; 4. Di Lazzaro: Regnietta campagnola; 5. Carducci: Sempre amati, mazurca; 6. Menicanti: Non lo vedi che l'albero pende?, valzer; 7. Milgione: Ritaglio dell'usignolo, polca; 8. Chini: Contadina a bruno, lungo; 9. Casfrolli: Col macchin di fiori; 10. Selli: Scintille, one-step.
19.40 (FI I-NA I): Lezione di tedesco (professor Heinz Burgässser).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30

Le penne del pavone

Tre atti di ORESTE POGGIO

INTERPRETAZIONI DELLA COMPAGNIA

COMICA ITALIANA diretta da ANTONIO GANDUSIO

Indi: MUSICA DA BALLO.

22.30-23.35 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.15: Concerto

del violinista ANDRÉ DE RIHAUPIERRE

- 1. Bach: Adagio e fuga (per violino solo);
2. Vercini: Sonata in la minore (per violino e pianoforte); a) Preludio, b) Allomanda, c) Siciliana, d) Grave, e) Allegro vivo.
3. Paganini: Capriccio, n. 14 e 13 (per violino solo).
4. a) Herrando-Nin: Pastorale; b) Estevanin: Aria di danza.
5. Nin: a) Cantilena asturiana; b) Andalusia.
6. a) De Rihaupierre: Ninna-nanna svizzera; b) Alfano-Moravaggi: Scherzino.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO - NUOVA ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M. ANGELINI.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 1: m 31,13, kHz 9635, kW 25 - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11,810, kW 25 - 2 RO 6: m 19,61, kHz 15,300, kW 50 - 2 RO 8: m 16,83, kHz 17,820, kW 50

- 10-40 (13 RO 4): PAESI ARABI - notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 e 2 RO 5): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese. Musica leggera. Amnistia. Abiti. Il suo Quattro - Selezione di danze. Tolo vocali. Lettere. Concorso.
12-13 (2 RO 4 e 2 RO 5): Notiziario in inglese e in cinese. Concerto di musica da camera; Violonista Alberto Poltronieri. Melodici; a) Air. Maria; b) Pizzini; c) Air; d) N. de. Air; e) Huma della glia; f) Beethoven e Beethoven; g) N. de. Air; h) Allegro con spirito; i) Andante espressivo; j) Andante; k) Andante; l) Andante; m) Andante; n) Andante; o) Andante; p) Andante; q) Andante; r) Andante; s) Andante; t) Andante; u) Andante; v) Andante; w) Andante; x) Andante; y) Andante; z) Andante.
13-17 (2 RO 4 e 2 RO 5): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano - Musica leggera: Beata Panichelli e suoi pianisti - Problem del Medico - conversazione del p. Arabico - Quartetto vocale - orchestra.
16-17 (2 RO 4 e 2 RO 5): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano - Musica leggera: Beata Panichelli e suoi pianisti - Problem del Medico - conversazione del p. Arabico - Quartetto vocale - orchestra.
16-17 (2 RO 4 e 2 RO 5): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano - Musica leggera: Beata Panichelli e suoi pianisti - Problem del Medico - conversazione del p. Arabico - Quartetto vocale - orchestra.

21: Musiche brahmsiane

Dirette dal M. ARMANDO LA ROSA PARODI con il concorso del violinista ENRICO PIZBANCHELI

- 1. Concerto in re maggiore, op. 77, per violino e orchestra; a) Allegro non troppo; b) Adagio; c) Allegro giocoso ma non troppo (solista Enrico Pierangeli).
2. Terza sinfonia in fa maggiore, op. 90; a) Allegro con brio; b) Andante; c) Poco allegretto; d) Allegro.

Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Adam - (MT I): Concorso radiofonico Italiano-scandinavo.

22.30 (Clicca) Fotografie

Un atto di MEMO PADOVINI (Novità)

Personaggi reali: Teodoro Oliva, Cristina Rosa, Dina Ricci; L'industriale Virgilio Tomassini; Il tabaccaio, Giovanni Dal Cortivo.

Personaggi del sogno: Il tabaccaio, Giovanni Dal Cortivo; L'attore celebre, Leo Corvaglia; La donna di casa, Elena Pantano; Il proprietario di una casa di costumi, textuali, Gustavo Conforti; La donna di lusso, Anna Cantiano.

Regis di GIUSEPPE MORANDI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO - NUOVA ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M. ANGELINI.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

- 17.15-18.5 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di brani italiani; Selezione dell'opera I Puritani di Bellini - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17.15-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo in argomento letterario.
18.40-19 (Matera II): Cronaca del sabato in francese.
19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I): m 120,8; kHz 713; kW 100: Notiziario in francese - Lettere d'Italia.
19.19-19.26 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
19.37-20.11 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica da camera recato col concorso del soprano Elza Capulino e del mezzo soprano Maria Pisan - Notiziario.
19.37-20.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica araba: Madrieta Maria Pisan; 1. Maomartini - Cantata araba; 2. Wladimir; 3. Air slave; 4. Miti.

- 19.56-20.11 (Roma III): TURCHIA - Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.
20.15-20.30 (Rai I): GRECIA. Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera col concorso della pianista Maria Chiarugi e del tenore Ulisse Kaki.
20.15-20.55 (2 RO 3-Roma II) Milano I: m 308,0; kHz 814; kW 50 - Bolzano m 680,7; kHz 336; kW 10: dalle ore 20.15 alle 20.55: solo da RO III: GERMANIA. - Grand Hotel: Orchestre 1500 cantanti famosi; 1. Bellini; 2. Gounod; 3. Verdi; 4. Wagner; 5. Strauss; 6. Liszt; 7. Wagner; 8. Verdi; 9. Wagner; 10. Wagner; 11. Wagner; 12. Wagner; 13. Wagner; 14. Wagner; 15. Wagner; 16. Wagner; 17. Wagner; 18. Wagner; 19. Wagner; 20. Wagner; 21. Wagner; 22. Wagner; 23. Wagner; 24. Wagner; 25. Wagner; 26. Wagner; 27. Wagner; 28. Wagner; 29. Wagner; 30. Wagner; 31. Wagner; 32. Wagner; 33. Wagner; 34. Wagner; 35. Wagner; 36. Wagner; 37. Wagner; 38. Wagner; 39. Wagner; 40. Wagner; 41. Wagner; 42. Wagner; 43. Wagner; 44. Wagner; 45. Wagner; 46. Wagner; 47. Wagner; 48. Wagner; 49. Wagner; 50. Wagner; 51. Wagner; 52. Wagner; 53. Wagner; 54. Wagner; 55. Wagner; 56. Wagner; 57. Wagner; 58. Wagner; 59. Wagner; 60. Wagner; 61. Wagner; 62. Wagner; 63. Wagner; 64. Wagner; 65. Wagner; 66. Wagner; 67. Wagner; 68. Wagner; 69. Wagner; 70. Wagner; 71. Wagner; 72. Wagner; 73. Wagner; 74. Wagner; 75. Wagner; 76. Wagner; 77. Wagner; 78. Wagner; 79. Wagner; 80. Wagner; 81. Wagner; 82. Wagner; 83. Wagner; 84. Wagner; 85. Wagner; 86. Wagner; 87. Wagner; 88. Wagner; 89. Wagner; 90. Wagner; 91. Wagner; 92. Wagner; 93. Wagner; 94. Wagner; 95. Wagner; 96. Wagner; 97. Wagner; 98. Wagner; 99. Wagner; 100. Wagner.
21 (2 RO 3-Roma I): m 190,8; kHz 953, kW 100: 1. Varieta; 2. Violonista A. Di Rihaupierre (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in spagnolo - (RAI I): m 265,0; kHz 814: Concorso radiofonico Italo-scandinavo.
23.30-23.41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lettere d'Italia.
23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica popolare albanese: Soprano Irma Colajac.
24-25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Concerto di musica albanese: 1. Deluwy; 2. Maria; 3. Melodici; 4. Villuvin; 5. 3. Reggini; 6. E. Fontana di Roma - In un intervallo: Letture d'italiano in portoghese - Notiziario in spagnolo e in italiano.
1.30.5 (2 RO 2): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Canzoni rimesse interpretate da Vittorio Angeloni e dal suo Quartetto - Notizie agli ascoltatori - Conti della montagna - Notiziario in italiano.

Esagamma

Brev. **FILIPPA**

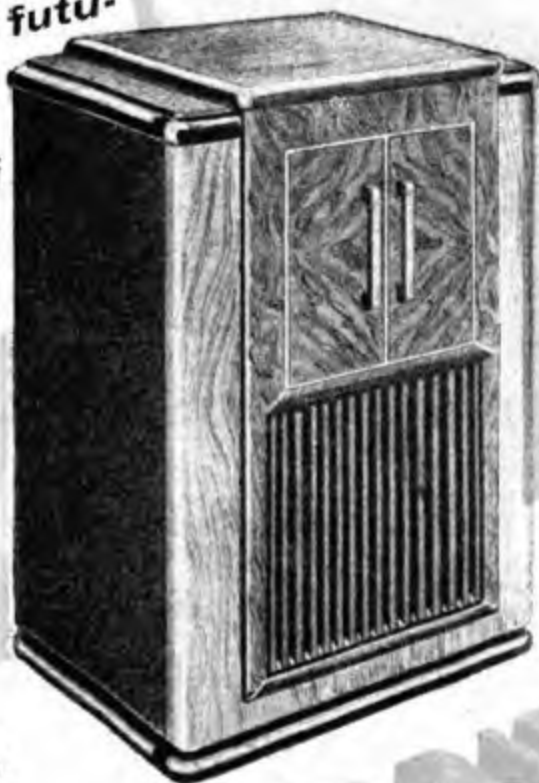


**ESAGAMMA
e MULTIGAMMA**

vanno incontro all'avvenire
della radio e sono già pronti
ad accogliere **tutti i futu-
ri progressi della
tecnica delle ra-
diotrasmissioni**

GLI APPARECCHI **IMCARADIO-ESAGAMMA
E MULTIGAMMA** NON INVECCHIANO. GAMME
D'ONDA E RELATIVE SCALE PARLANTI FACIL-
MENTE INTERCAMBIABILI. ESCLUSIVAMENTE
GLI APPARECCHI **IMCARADIO** PRESENTANO
QUESTA POSSIBILITÀ: QUALUNQUE DISPOSIZIO-
NE ASSUMANO NEL FUTURO LE STAZIONI
EMITTENTI ESSI SI **POTRANNO SEMPRE
AGGIORNARE.**

RICHIEDERE LISTINO: CHE COSA È MULTIGAMMA?



MODELLO ESAGAMMA 2 IF 82
6 GAMME D'ONDA - 8 VALVOLE
2 DINAMICI - BASSA FREQUENZA A CANALI
MUSICALI DISTINTI - BREVETTO FONORILIEVO
MOBILE DI SOLIDA ED ACCURATA ESECUZIONE.

Lt. 3980

(Escluso abbonamento
alle radiodiffusioni)

**IMCARADIO
ALESSANDRIA**

MARTEDI

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45 Cinquantina da camera.

8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1 Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 2. Krumer: *Chi l'umera più di me*; 3. Lombardi: *Gente alla gra*; 4. Lotti: *Piccola Felj*; 5. Romberg: *Marlarwa*; 6. Valabrega: *C'è un pupo*; 7. Kramer: *Ballando al cinquantesimo piano*; 8. Casirull: *A me hasta se infioncrau*; 9. Raimondo: *Vorrei*.

12.30: Dischi: 1. Ewanston: *Perché?*; 2. Gulli: *Nurbo e Martina*; 3. Gumbardella: *O marinariello*; 4. Tamperi: *Il suonatore ambulante*; 5. Gennini: *Il linguaggio dell'usignolo*; 6. Botti: *Scherzo per cornetta*; 7. Ketelbey: *Danza delle allegre mascoffe*; 8. Beccucci: *Tesoro mio*; 9. Collazo: *Mainu bo quero un notio*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

12-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13.15: (Per favore, un consiglio. Romanzo, teatro o cinema.) (Trasmis-sione organizzata per La Ducale di Parma).

12.30 (TRIPOLI) Il eve notiziario in lingua araba.

13.25-14 (TRIPOLI) Musica e canti arabi (Musica el Merbel).

13.40: NASTRO TONICO NAPOLETANO RUMPIO COSEA: 1. Gumbardella: *Serenata a Sufrento*; 2. Tagliaterra: *A vela a mare*; 3. Lauro: *Silenzio cantatore*; 4. Tagliaterra: *Napule e Sufrento*; 5. Mario: *K' d'uje parorisce*; 6. Capolongo: *Nuttata le sentimente*; 7. Di Capua: *Urtinghe di d'nette ndrò*.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Bona.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Bona.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Sesto Vaccari: 1. Valente: *E carla a Napule*; 2. Ghisani: *Desiderio*; 3. Muscheroni: *Carezze*; 4. Ferraris: *Serenata burlesca*; 5. Quarantotto: *L'ultimo amore*; 6. Esposito: *Tarantella*; 7. Maggioni: *Momento allegro*.

13.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Verdi: *I Vespri siciliani*, *Alfonso dell'opera*; 2. Certani: *Il poema delle Dolomiti*; 3. Jacrneff: *Preludio*; 4. Bach-Pick Mangogalli: *Primo e secondo preludio*.

14: MUSICA VARIA

14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.28: LAZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (in cura dell'E. R. R.).

16.49: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (PRISTALOCCHIO) E IL PESCATORE DI PELLE (scena umoristica di CARLO MANZONI).

17: Giornale radio

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DEI COMPLESSI A RIATI dell'EIAR: 1. Mozart: *Divertimento*, n. 34 (due oboi, due corni, due fagotti); 2. Roussel: *Divertimento*, per flauto, oboe, clarino, fagotto, corno e pianoforte; 3. G. P. Ghedini: *Adagio e Allegro da concerto*, per arpa, violino, viola, violoncello, flauto, clarino e corno. - (Esecutori: Maria Tozzi, Condivi, Vittorio Emanuele, Antonuccio De Paulis, Massimo Amfiteatroff, Salvatore Patti, Sidney Callesi, Ugo Postograndi, Paolo Uffini, Enzo Muccetti, Mario Zocchi, Ezio Nicolini, Armando Furnasari. A: piano M° Renato Joia).

17.15-17.50 (MI I - TO I - OE I - TS - PI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.

17.30-17.56: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioaeromobili trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari sicili della Sicilia.

17.58-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmis. speciali).

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDI 17 GENNAIO 1939 - XVII - ORE 13,15

Per favore,
un consiglio ...

Romanzo, teatro
o cinema?



FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma
PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno dopo le ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo:

Per favore, un consiglio ...

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radioascoltatori. Quanti riterranno rispondere a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

- 1) - Il concorso è libero a tutti.
- 2) - Per parteciparvi è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - Concorso La Ducale - Casella Postale 471 - Torino.
- 3) - Le cartoline debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato susseguente al giorno di trasmissione.
- 4) - I partecipanti al concorso dovranno rispondere alla domanda o al consiglio chiesto per radio nel modo che crederanno più opportuno e dovranno scrivere chiaramente il nome o cognome e indirizzo del mittente.
- 5) - Fra tutti indistintamente i partecipanti cioè fra tutte le cartoline ricevute verranno estratti a sorte secondo le norme di legge:

N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno

N. 1 bottiglia Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Colonia «CLASSICA DUCALE» - N. 1 bottiglia Colonia «POEMA DUCALE»
N. 1 Profumo «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «GAUDIO»

- 6) - Le cartoline che pervenissero alla SIPRA dopo il sabato o che risultassero illeggibili verranno senz'altro destinate.

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE
DEL 3 GENNAIO 1939 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI:

1. Mario Colombo, Sassari (Sardegna);
2. Giuseppina Vittadini, Pavia;
3. Gottardo Maclocco, Terranova Pausania (Cagliari);
4. Giulia Garibaldi, Milano;
5. Carla Gavioli, Modena;
6. Isotta Padovani, Argenta (Ferrara);
7. Anna Lenconi, Viareggio;
8. Graziella Centorriano, Messina;
9. Graziella Javara, Catania;
10. Giannina Panzini, Roma



MARTEDÌ DI SERA

17 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI) Giornale radio e notiziario in lingua araba.

8,55 (TRIPOLI) Declamazioni arabe di Saek Saied Ahmed Ohenaba

19-19,25 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Camel el Gudi con la sua orchestra araba - La Tripolina.

19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, Presidente del C.A.U.R.

19,30: Diachi (Vedi Secondo Programma)

19,40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: COMMENTO DEI FATTE DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II) Vedi Secondo Programma.

21: **Concerto sinfonico**
diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

- Martucci: *Primo sinfonia in re minore*, op. 75; a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto, d) Mosso
- Petrassi: *Concerto per orchestra*, in Allegro, b) Adagio, c) Tempo di marcia
- BUSONI: *Suite dall'opera Turandot*: a) Alla porta della città, b) Truffaldino, c) In modo funebre - Finale alla turca.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Lucio D'Ambr. Accademico d'Italia - La vita letteraria ed artistica.

22,35 (telex): **Canzoni moderne**

23: Giornale radio - Sintesi generale e previsioni del tempo

23,15: Musica da ballo.

23,55: Previsioni regionali del tempo

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40 (1) (ROMA I) PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2) (ROMA I) ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese. - Concerto di musica sinfonica: a) Concerto in sol maggiore, b) Concerto in re maggiore, c) Concerto in sol maggiore, per violino e orchestra, d) Catalani e Wally, preludio alla terza, e) Mussoni e Puccini cantata; f) Mussoni e La mussoni e, concerto; g) Puccini e Mussoni preludio alla terza - In un intervallo: Conferenza in francese.

12-13,25 (3) (ROMA I) (2) (ROMA II) Notiziario in inglese - Pannozzi musicale della sede Italiana della prima metà del secolo XIX. - Notiziario in italiano.

13-14,45 (4) (ROMA III) ITALIA ALL'ESTERO. - Commento del capo del partito. - Concerto di musica leggera col permesso del Trio delle Stelle e del Duo pluriletto Rumer-Gemini e Canzone in omaggio di attualità - Nefiti fotografiche. - Notiziario in italiano.

14,45-14,52 (5) (ROMA II) Comunità del Istituto Internazionale di Agrivoltura.

16-17,15 (6) (ROMA I) (2) (ROMA II) (3) (ROMA III) MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Brand Helel. - Musiche centrali: 1. Mozart e Don Giovanni, concerto; 2. Cimarra; e il matrimonio segreto, sinfonia; 3. Verdi, e Nabucco, sinfonia; 4. Wagner; e i maestri cantori, sinfonia - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (7) (ROMA II) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Studi di legge: Due pianiste Oliva-Zanelli; 1. Gile; e Inna e Andrea; 2. N.S. e Gurdin di compagnia; 3. Infante e Danza arabica; 4. Pizzoli; e Quartetto vocale Gile. - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55 (8) (ROMA I) Notiziario in albanese.

18,10 (9) (2) (ROMA I) PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Narrazione di musica araba nel concerto del Trio arabo - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco.

18,40-19 (10) (ROMA II): Conferenza del professor in inglese

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

10,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, Presidente del C.A.U.R.

10,30: Discini: 1. Margutti: *Serenata capricciosa*; 2. Bixio-Cherubini: *Serenata alla turca*; 3. Schubert: *Serenata*

19,40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: COMMENTO DEI FATTE DEL GIORNO.

20,30 (tesclusa MILANO I): Concerto diretto dal M^o CESARE GALILEO: 1. Alex: *Intermezzo giapponese*; 2. Brusci: *Finis d'amore*; 3. Costa: *Storia di un Pierrot*; 4. D'Ambrosio: *Napoli, serenata*; 5. Kreisler: *Finale della Suite in re*.

21: Trasmissione dal Teatro - La Fenice di Venezia

L'ora spagnola
Commedia musicale in un atto di F. NOLAN
Musica di MAURIZIO RAVEL
Personaggi:
Concepcion Rina Corsi
Consalvo Enzo De Muro Lomanto
Torquemada Luigi Nardi
Ramiro Spariaco March
Don Jugo Gomez Mattia Sassanelli

22 (telex) Gli uccelli

Balletto di OTTORINO RESPIGHI
22,30: **Gianni Schicchi**
Opera comica in un atto di G. FORZANO
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi:
Gianni Schicchi Benvenuto Franci
Lauretta Liana Cortini
Zita, detta la vecchia, cugina di Buoso Natalia Niccolini
Rinuccio, nipote di Zita Enzo De Muro Lomanto
Gherardo, nipote di Buoso Luigi Cilla
Nella, sua moglie Ada Boschetti
Betto di Signa Piero Zenziaro
Gherardino, loro figlio N. N.
Simone, cugino di Buoso Renato Guerra
La Cieca, moglie di Marco Maria Concetta Zania
Maestro Spinellaccio, medico Piero Passarotti
Ser Amantio di Nicolao, notaio Guglielmo Pieroso
Guccio, tintore Nino Manfredi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra NINO SANZOGNO
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Voce del mondo - Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Giornale radio - Previsioni del tempo.

Indi: Previsioni regionali del tempo.

19,1-19,18 (ROMA I) (ROMA II) Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2) (ROMA I) (3) (ROMA II) m. 420,45; b. 513; W 1001; Notiziario e conversazione in francese.

19,19-19,28 (ROMA II) Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,28 (3) (ROMA I) (2) (ROMA II) Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (ROMA II) UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,11 (ROMA I) JUGOSLAVIA. - Conferenza - Narrazione dell'opera *La Sonnambula* di Vincenzo Bellini - Notiziario.

19,37-20,35 (2) (ROMA I) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Quartetto di musica da camera: Trio Bari-Schulmi Vitelli: Pizzoli; e Largo e rapidin di ortimbre dal Trio in la; e Segnali orario - Intervallo radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (ROMA II) TURCHIA. - Notiziario e conversazione in turco.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI e CURIOSITÀ

19,20: **DOPOLAVORO CORALE DI GRASSANO**
diretto dal M^o DANILLO ZANNONI

1. Schubert: *La notte*; 2. Rindacci: *Notte di stelle*; 3. Bari: *Vita nuova*; 4. Weber: *Il coro dei cacciatori da Il franco cacciatore*; 5. Canti popolari; a) *Ninna nanna lucchese*; b) *La rigira e fal la rota*; e *Starnello*; 6. *La canzone dell'alpino*, canto militare.

19,40 (PI I-NA I): Lezione di inglese (professor Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: COMMENTO DEI FATTE DEL GIORNO.

20,30 **La sorridente Firenze**
Operetta in tre atti di M. CREMA
Musica di UGO RAFFAELLI
Personaggi:
Silvia Miriani Ferretti
Nuomi Mietta Galli
Caterina dei Medici Elena Ermita
Alfredo Enzo Alfa
Filippo Tito Angeletti
Principe Orsini Ubaldo Torricini
Francesco Italo Carelli
Direttore d'orchestra M^o A. DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Indi: Musica da ballo.

22,30-23,55 (PI I-NA I-AN I) MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

20,15-30,50 (Bari II) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di politica sociale - Musica popolare greca.

20,15-20,55 (2) (ROMA I) (3) (ROMA II) m. 309,6; b. 311; W 50 - Notiziario m. 559,7; b. 516; W 100; dalla ore 20,15 alle 20,55 solo da ROM I) GERMANIA. - Italia, testi di canti: Cani di Nordgau - Così del Corvino. - Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2) (ROMA I) (3) (ROMA II) L'ora spagnola di F. Nolan e Gli uccelli, di O. Respighi; 3. Gianni Schicchi, di G. Forzano (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (5) (ROMA I) (2) (ROMA II) Notiziario in spagnolo - Impulso agli ospedali.

23,45-23,55 (2) (ROMA I) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.

24-1,25 (2) (ROMA I) AMERICA LATINA. - Notiziario e politico - Traduzione del testo alla lingua Rapolato di Verdi - e Concerti e teatri lirici in Italia e conversazioni di Bruno Barilli - Napoli; e Rembrandt, e sinfonia - Notiziario in spagnolo e in italiano.

1,30-3 (2) (ROMA I) AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto sinfonico. Un musicista romantico: Pietro Burillon; 1. e *Mobilia fantastica*; 2. e *Danseuse di Vaut*; a) Le difilli; b) *Marcha inglese*; 3. e *Carretto romano*; e *Nuovo dall'impero* - Concerto di una *Marcha militare* - Notiziario in italiano.

nel raffreddore.....
RINEOL
Bandiera
LABORATORIO CHIMICO FARMACI S.P.A. - SANREMO (S.P.A.)

MARTEDÌ

17 GENNAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620: m 483,9: LW 15
 18: Concerto vocale
 18,30: Arpa (dischi)
 18,30: Per i fanciulli
 19,3: Cronaca letteraria
 19,15: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto in re; 2. Beethoven: Quartetto n. 12
 20: Cronaca - Dischi
 20,30: Notiziario
 21: Concerto mozartiano: 1. Ouverture delle Nozze di Figaro, 2. Concerto in mi bemolle per piano e orchestra, 3. Ouverture dal Don Giovanni, 4. Concerto in sol per flauto e orchestra.
 22: Conversazione
 22,15: Concerto dedicato alle opere moderne
 23: Notiziario
 23,10: Dischi richiesti
 23,35-24: Lizza: Christus trinit.

BRUXELLES II
 MHz 932: m 321,9: LW 15
 18: Musica da jazz
 18,45: Per i fanciulli
 19,30: Dischi - Cronaca
 20: Dischi - Notizie
 21: Musica leggera e cantautoristica
 21,45: Conversazione
 22: Musica leggera e cantautoristica
 23: Notiziario
 23,10-21: Dischi.

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850: m 152,9: LW 100
 18,15: Musica varia
 18,45: Conversazione
 19: Arte per soprano
 19,30: Concerto variato
 20: Piano e violino
 20,30: Notiziario
 20,55: Romanze russe
 21,25: Musica leggera
 21,50: Attualità (tedesco)
 22-22,30: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 MHz 638: m 470,2: LW 120
 19: Notizie - Cronaca
 19,30: Dischi: La sposa di Messina, opera - Nell'Intervallo: Conversazione
 22: Notiziario
 22,30-23: Dischi.

BRATISLAVA
 MHz 1004: m 298,8: LW 115
 Il programma non è arrivato

BRNO
 MHz 922: m 375,4: LW 32
 19: Tramb. da Praga
 19,25: Musica di dischi
 19,35: Radiocronaca
 20,25: Musica brillante
 20,45: Conversazione
 21: Concerto di piano
 21,15: Radiotelegrafia
 22: Tramb. da Praga
 22,35-23: Come Praga

DANIMARCA
KALUNOBORG
 MHz 740: m 1250: LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176: m 258,1: LW 10
 18,35: Lezione di tedesco
 19: Notizie - Conversazione
 20: Radiodramma
 20,30: Per i giovani
 21,5: Conc. ritrasmesso.

22: Notizie - Dizione
 22,40: Mugetto e piano
 1. David: Concertino in si bemolle maggiore op. 12; 2. Weissenborn: Capriccio in do maggiore op. 14
 23-0,30: Musica da ballo antica
 23,30: Notiz tedesco.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077: m 278,6: LW 60
 18,5: Come Parigi P.T.T.
 19,15: Conversazione
 19,30: Come Parigi P.T.T.
 20: Notizie - Cronaca
 20,45: Dischi - Cronaca
 21,15: Come Parigi P.T.T.
 21,30: Concerto sinfonico: 1. Ruman: Zoa, ouverture; 2. Mendel: Concerto grosso in fa maggiore; 3. Canto; 4. Mozart: Rinfusa in do; 5. Pizetti: Gratton, balletto; 6. Canto; 7. Ropartz: Concerto in re.
 23,30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE
 MHz 583: m 314,6: LW 20
 18,5: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario
 20,30: Dischi - Cronaca
 21,30: Come Parigi P.T.T.
 22,30: Notiziario.

LILLA
 MHz 1213: m 247,3: LW 60
 18: Cronaca - Dischi
 18,20: Conversazione
 19,30: Come Parigi P.T.T.
 20: Concerto di piano
 20,30: Notiziario
 21: Musica popolare
 21,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia n. 7; 2. Mendelssohn: Concerto per violino e archi; 3. Elador: Olio canti popolari russi; 4. Bondeville: Marine; 5. Monregger: Pastorale estivo; 6. Lalo: Rapsodie norvegese
 23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 MHz 648: m 463: LW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 18,45: Per le ascoltatrici
 19,3: Cronache varie
 19,30: Come Parigi P.T.T.
 20,30: Notiziario
 21: Dischi - Cronaca
 21,30: Concerto sinfonico (da ascoltare)
 23,30: Notizie - Dischi
 0,15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749: m 400,5: LW 100
 18,45: Musica di dischi
 19,30: Come Parigi P.T.T.
 20: Dischi - Cronaca
 20,30: Notiziario
 21: Cronaca - Dischi
 21,30: Come Parigi P.T.T.
 MHz 1185: m 253,2: LW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
 19,15: Conversazione
 19,30: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario
 20,30: Come Parigi P.T.T.
 21,15: Tramb. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI P.P.
 MHz 959: m 312,8: LW 60
 19: Echi - Dischi
 19,15: Conversazione
 19,25: Dischi - Cronaca
 20,15: Conc. di dischi

26,43: Programma vario
 21: Notiziario
 21,10: Programma vario
 21,20: Varietà e danze
 Onde allegre
 22,3: Mra Regnier: Accademia d'imperiera
 23: Notiziario
 23,7: L'ora sinfonica
 0,30: Cabaret
 1,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 MHz 695: m 431,7: LW 120
 18,5: Cronaca varia
 18,35: Lezione di canto per i fanciulli
 19,5: Alcune melodie
 19,15: Notiziario
 19,30: Concerto variato
 20: Notiziario
 20,30: Concerto di piano
 20,45: Attualità varie
 21,30: Beethoven: Fidelio, opera in due atti.
 23,30: Notiziario
 23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456: m 206: LW 1
 18: Duetti con piano
 18,30: Musica di dischi
 18,45: Radiocconcerto
 19,15: Dischi - Cronaca
 20: Piano e violino
 20,30: Notiziario
 21: Musica leggera
 21,30: Concerto sinfonico: Festival Mozart: 1. Apollo e Giacinto, ouverture; 2. Sinfonia n. 18; 3. Una cantata; 4. Feuille d'album; 5. Fantasia per piano e orchestra; 6. Le stagioni - Nell'intervallo: Conversazione
 23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
 MHz 1393: m 215,4: LW 25
 Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1303: m 230,2: LW 27
 Il programma non è arrivato

RADIO PARIGI
 MHz 107: m 1648: LW 20
 18,5: Concerto variato
 18,45: Cronaca varia
 19,15: Concerto di piano
 19,45: Conversazione
 20: Concerto variato
 21: Conversazione
 21,15: Musica da camera
 22,10: Notiziario
 22,30: Serata teatrale: 1. Hugues Munn: La comédie des trois panimes, satiro-revista; 2. Leluc-Bathille: La vie de Bohème au temps de François Villon.

RADIO TOLOSA
 MHz 913: m 328,6: LW 60
 19,15: Bravi d'opere
 Musica militare - Notizie - Musica varia
 20,40: Canzoni - Echi e notizie - Programma vario
 22,15: Inceca: La figlia di Madame Angot (selezioni) - Tanghi
 22,55: Echi e notizie - Per gli ascoltatori - Canzoni
 24-1: Operette - Musica leggera - Canzoni francesi - Notiziar. diversi.

RENNES
 MHz 1040: m 288,5: LW 170
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Dischi
 20,30: Notiziario
 21: Musica leggera
 21,15: Trasmissione dell'Opéra Comique - Alla fine: Notizie

STRASBURGO
 MHz 859: m 349,2: LW 100
 18,5: Radiocronaca
 18,20: Canzoni ed arte
 18,45: Radiocronaca
 19,30: Come Parigi P.T.T.
 20: Notizie in francese e in tedesco
 20,30: Radiocronaca: 1. Humperdinck: Preludio da Hansel e Grätel; 2. Massenet: Scene ungheresi, suite; 3. Thill: Impresari per orchestra.

21: Notizie in francese e in tedesco
 21 (dall'Opéra Comique): Thomas: Mignon, opera
 Alla fine: Notizie in francese e tedesco
 0,45 (chiusa): Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776: m 386,6: LW 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 18,30: Musica di dischi
 18,45: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Notiziario
 21: Cronaca - Dischi
 21,30: Michel Duran: Liberté prothistoria, commedia
 23,30: Notizie - Dischi
 0,15: Notiz. spagnolo

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904: m 331,9: LW 100
 18: Leo Pebroni (vicini) e Augusto Garavello: Passio-babiloni (da ascoltare)
 18,45: Bollettini vari
 19: Concerto di banda
 19,15: Attualità - Notizie
 20,10: Scene brillanti e musicals: Due cuori e un battito
 22: Notiziario
 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
 MHz 841: m 356,7: LW 100
 18: Musica leggera (dischi)
 19: Musica di balletto (dischi)
 19,45: Echi - Notizie
 20,10: Serata di varietà
 22: Notiziario
 22,30-24: Come Amburgo

BRESLAVIA
 MHz 950: m 315,8: LW 100
 18: Conversazioni
 18,25: Soprano e piano
 19: Cronaca sonora
 19,15: Mandolini e strumenti popolari
 20: Notiziario
 20,10: Selezione di arte e teatro popolari
 21,15: Trasmissione per i tedeschi all'estero
 22: Notizie - Cronaca
 22,35-24: Come Amburgo.

COLONIA
 MHz 638: m 455,9: LW 100
 18: Conversazione
 18,20: Alcuni dischi
 18,30: Programma telegrafico
 19: Attualità varie
 19,10: Musica richiesta
 19,35: Bollettini - Notizie
 20,10: Cine-educac.
 20,30-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191: m 1571: LW 60
 18: Cronaca - Dischi
 18,35: Aria italiana per basso (Augusto Garavello)
 18,55: Cronache varie
 19,15: Musica riprodotta
 20: Notiziario
 20,10: Concerto di musica gunging: 1. Post: Allegro sinfonico; 2. De Jong: Concerto per piano in re maggiore
 20,45: Cronaca politica
 21: Concerto sinfonico: 1. Monregger: Pastorale estiva; 2. Richter: Festa del mezzogiorno; 3. Roussier: Per uno feudo di primateria; 4. Ravet: Bolero
 22: Notiziario
 22,30: Kuhlau: Trio per tre flauti, op. 13, n. 1
 22,45: Bollett. del mese
 23-24: Selezione di melodie dalle operette di Dostal (reg.)

FRANCOFORTE
 MHz 1195: m 251: LW 25
 18: Conversazioni
 18,30: Programma variato: Amore e musica immortale
 19,15: Echi del giorno.



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno **L. 48,50** - Con abbonamento **RADIOCORRIERE** per 1 anno, prezzo cumulativo **L. 64,50** - Indirizzare vaglia, corrispondenza **LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO** ING. F. TARTUFARI - TORINO VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITÀ - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 aceto in franchi

Freia
CREMA OSSIGENATA

Dara al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana. Vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calolziocorto (pr. Bergamo) Riparto S.P.

GRANDE LIQUIDAZIONE DI APPARECCHI D'OCCASIONE
 ad onde corte, medie e lunghe, scala portatile
PAGAMENTI RATEALI - GARANZIA MESI SEI
INTERPELLATECI!
RADIO - Corso Umberto, 9 - VIGEVANO (Pavia)

MOBILI VACCHELLI?
 Leggere a pag. 34

19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,15: Musica riprodotta.
21: Scene e musica sulla vita di Goethe: A Weimar nel 1772.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
23-3: Concerto notturno (reg. 1. Musica russa, 2. Musica leggera).

KOENIGSBERG I
MHz 1031; m 291; kW 100
18: Cronaca - Dizione.
18,30: Bollettini vari.
19: Dizione e Liedere.
19,40: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà o danza: Al circo.
22: Notizie - Attualità.
22,35: Musica leggera.
23-3: Come Francoforte.

LIPSA
MHz 785; m 382,2; kW 120
18: Conversazioni.
18,30: Lieder e poesie.
19: Danze (dischi).
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Serata di varietà e di danze - Nell'intervallu (22); Notiziario.
21-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405,4; kW 100
18: Lettura.
18,30: Cantò e piano.
19: Cronache varie.
19,15: Dischi (marca).
20: Notiziario.
20,10: Shakespeare: La bisbetica domata, commedia (adattamento).
21,21: Concerto strumentale: 1. Stöckbauer: Quartetto d'archi in sol maggiore; 2. Schubert: Quartetto d'archi in re bémolle maggiore, op. 125.
22,3: Notiziario.
22,23-24: Concerto notturno (da stabilire).

SAARBÜCKEN
MHz 749; m 240,2; kW 17
18: Concerto di dischi.
18,30: Musica da camera.
19: Per gli ex combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Selezione di melodie e danze di opere e operette.
22: Notiziario.
22,30: Dizione e piano.
23-21: Come Amburgo.

STOCCARDA
MHz 574; m 322,6; kW 100
18: Cronache varie.
18: Kurt Vetter: Crepuscolo, radiocommedia.
20: Notiziario.
20,10: Musica folklorica.
21: Come Francoforte.
22: Notizie - Cronache.
22,35: Musica varia.
23-3: Come Francoforte.

VIENNA
MHz 592; m 506,8; kW 100
18: Conversazione.
18,20: Dischi (collezione).
18,55: Conversazione.
19,10: Scene e musica: Diachner.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Grande serata di varietà.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Concerto di due pianoforti: Brahms: 1. Variazioni su un tema di Haydn op. 30; 2. Cinque valzer, opera 30.
23,5-24: Come Amburgo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
MHz 200; m 1500; kW 150
18: Concerto di dischi.
18,30: Concerto corale.
19: Notiziario.
19,30: Paul Bibens-Harry Graham: Una commedia con musica.
20,30: Conversazione.
21: Melville-Leonard: Regina di Cuori, pantomima (alcune scene).
21,30: Programma vario: The under-lenny club.
22: Notizie - Attualità.
22,45: Musica da ballo.
23,15: Banda militare.
24: Musica da ballo (Sydney Light).
23-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19,25: Radioteatra.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Musica leggera per il teatro.
21: Delbos: Lokmé, opera in tre atti.
21: Notiziario.
21,25: Musica da ballo (Sydney Light).
21,30: Concerto di dischi.
21,50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Banda militare e britannica.
19,30: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686; m 377,1; kW 20
18,35: Cronaca - Dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Musica da camera.
21: Canzoni popolari.
21,30: Conversazione.
21,45: Dischi - Notizie.
22,15-22,45: Danze.

LUBIANA
MHz 527; m 569,3; kW 6
18: Musica di dischi.
18,40: Conversazione filosofica.
19: Notizie - Cronaca.
19,55: Attualità - Dischi.
22,15: Radioteatra.
22: Notiziario.
22,15: Radiocorista.

LETTONIA
MADONA
MHz 583; m 514,6; kW 50
18,30: Canzoni lettone.
19: Notiziario.
19,15: Mus. di C. Jankovskis.
20: Conc. ritrattato.
21: Notizie - Dischi.
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; kW 150
18,30: Notiziario diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,45: Musica varia.
21,30: Programma vario.
22: Serata teatrale: 1. Tristan Bernard: Una simphonie inglese ovvero Chaque âge a ses plaisirs, commedia in un atto; 2. Théophile-Léonard: Una occasione, commedia in un atto; 3. Georges Courteline: La pair chez soi, commedia in un atto.
22,15: Notizie - Dischi.
22-0,30: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,25: Musica da ballo.
20,10: Conversazione.
20,40: Concerto variato.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Concerto corale.

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; kW 150
MHz 395; m 301,5; kW 60
18,10: Musica leggera.
19,45: Brahms: Variazioni su un tema di Handel per pianoforte.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario - Dischi.
21,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22,40: Radiocommedia.
23: Concerto di dischi.
23,40: Notiziario.
23,45: Musica leggera e da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
MHz 722; m 415,4; kW 20
18,45: Musica leggera.
19,15: Cronache varie.
20,25: Notiziario.
20,30: Trasmissioni da stabilire.
21,10: Notiziario.

21,20: Così risul e balistiche.
0,15-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
20,35: Notiziario.
21: Nowowiejski: Quo vadis?, scene drammatiche per soli, coro e orchestra.
22,40: Libri e rivista.
23,35-23,15: Notizie diversi.

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Clarinetto e massofono.
19: Serata jugoslava: 1. Convers. - Musica nazionale.
19,30: Conversazione.
20,3: Mozart: Requiem.
20,40: Canzoni nordiche.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di piano (Mozart).
22: Musica varia (id.).
22,45: Notizie in francese e inglese.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 238,5; kW 20
19,15: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
22,15: Giornale radio ufficiale governativo.
0,31: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
MHz 704; m 426,1; kW 55
18,30: Concerto di dischi.
18,30: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19,10: Sele. di operette.
20: Progr. variato.
21: Violino e piano. J. J. S. Bach: Ciaccona per violino solo; 2. Chopin: Notturno; 3. Elgar: Capriccio; 4. Suk: Die pezzi.
21,30: Cronaca - Notizie.
21,45-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
MHz 556; m 339,6; kW 100
18: Conversazioni.
18,30: Musica leggera.
19,10: Conversazione.
19,25: Notiz. - Dischi.
19,50: Conversazione.
20,10: Concerto sinfoni-

co del Teatro Civico di Zurigo.
22: Da stabilire.

MONTE CENERI
MHz 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Bollettini d'opere: 1. Schubert: Rosamunda; 2. Gounod Faust; 3. Massenet: Il Cid; 4. Charpentier: Lulu.
21: Concerto vocale-sinfoniale: 1. La Primavera, coro con accompagnamento della Quattro stagioni; 2. Allegro va l'agricoltore, rec. ed aria per basso della Quattro stagioni; 3. Voci superlativi, duetto per due soprani; 4. Quartetto in re maggiore, op. 76, n. 3; 5. Qual salite per i senili, aria per soprano con accomp. delle Quattro stagioni; 6. The Mermaids Song, per mezzosoprano con accompagnamento dalle Canzonette inglesi; 7. Prophezia della sera, per coro con accompagnamento.
22: Musica da ballo (id.).

SOTTENS
MHz 677; m 449,1; kW 100
18: Per i giovani.
18,30: Musica di dischi.

18,30: Cronaca varia.
18,50: Notiziario.
20: Boli diversi.
20,30: Musica Dubaja: Qui cal-est, drama di giallo in tre atti.
21,30-23: Lissi: Concerto n. 2 in la maggiore (id.).

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546; m 549,5; kW 120
18,35: Radioteatra.
19,5: Notiziario.
19,50: Conversazione.
20,15: Concerto variato.
21,40: Notiziario.
22: Concerto di piano.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,45: Musica da jazz.
23: Notizie in inglese e francese.
23,40: Convers. francese.
0,5: Notiziario.

STAZIONI
ESTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Trasmissione araba.
19,30: Cronaca agricola.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Programma vario.
21,20: Notizie - Dischi.
22: Musica leggera.
22,5-0,5: Concerto arabo.



LA DEBOLEZZA GENERALE
causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo viene rapidamente curata col
ROSFOLIODARSIN
"NIMONI"
Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi
Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso
CORNELIO - Padova
(Decr. Pref. Padova 2062-1)



Mani arrossate e ruvide diventano morbide e tinte col:
KALODERMA-GELÉE IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI
IN TUBETTI DA L. 5 - E L. 8,50

MERCOLEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10.30 TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI IN CURA DELL'ENTE RADIO RITUALE: «L'ORA DELLA SALUTE», MENA DI AMELIA ASIO.

11.30 ORCHESTRA GRECO: 1. Churchill: *Nel-hò*; 2. Kockmann: *Nel parco*; 3. N. Porto: *Piu non scorderò*; 4. Rodi: *I tuoi occhi neri*; 5. Humponi: *Ritmando*; 6. V. Rendu: *Mi padre corazon*; 7. Pietri: *Pietriana, fantasia su motivi d'operette*; 8. Pavetto-Chiappo: *Ho danzato il trullal-là*; 9. Onorco: *Allegria*; 10. Olivieri: *Trota e va...*

12.30: DISCHI DI CANZONI DI FILM: 1. Sherwin-Braschi: *Parjani da* - Modella di lusso; 2. Richard-Richter: *Un ballo, signora*; 3. Frimi-Willy: *Giannina mia da* - La lucciola; 4. Mc Hug-Willy: *Voglio fischiettare da* - Fizza per la musica; 5. Ruccione: *Per uomini soli*, da: film omonimo; 6. Warren e Braschi: *Settembre sotto la pioggia da* - Melodie per due; 7. Porter e Willy: *Rosalie*, dal film omonimo; 8. Caslar e Qaidieri: *Forse solo tu da* - Chi è più felice di me...

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio

13.15: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Verdi: *Aida*, gran marcia trionfale; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Dehi vien, non tardar» (Toti Dal Monte); 3. Gluck: *Orfeo ed Euridice*, «Che farò senza Euridice»; (Bohlin); 4. Verdi: *La Traviata*, «Ah! fame è lui» (Galli Curci); 5. Verdi: *Il Trovatore*, «Tacea la notte placida»; (Muzio); 6. Bizet: *I peccatori di perle*, «Mi par d'udir ancora»; (Lazzaro); 7. Verdi: *Rigoletto*, «Zitti, zitti»; (Cigna, Mollinari e coro); 8. Wolf-Ferrari: *Sly*, «Non sono un buffone»; (Merli); 9. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 10. Giordano: *Il Re*, «Ob Ocolombello, sposarti»; (Capri); 11. Puccini: *Manon Lescaut*, «Ah non s'arricinate»; (Merli).

13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba

13.35-14 (TRIPOLI): Musica e canti arabi (Camel el Gadi)

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa

14.20-14.30 (MI I - TS - CR I): Borsa

14.30-14.40: Giornale radio

16-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONIATI (a cura dell'I.R.R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «LA SCOPA DELLA STROGA», NADA DI L. GIOLI - Musica di C. P. GATTO (Parte seconda).

17: Giornale radio.

17.15 (RO I-NA I-BA I-BO-BZ-AN-TI): Concerto del soprano ELENA CIBELLI e del baritono LUIGI BERNARDI: 1. Rossini: *A un dottor della mia sorte* dal *Barbiere di Siviglia*; 2. Donizetti: *Duetto dal Don Pasquale*; 3. Bellini: *Aria di Giulietta dal Capuletti e i Montecchi*; 4. Malipiero: *La canzone dell'ubriaco dalle Sette canzoni*; 5. Mozart: *Là ci darem la mano*, duetto dal *Don Giovanni*.

17.15 (MI I - TO I - OE I - TS - PI I - PA - CT): Concerto del violinista VIRGINIO BAUX: 1. Porphora: *Sonata in sol maggiore*; a) Crave sostenuto, b) Fuga, c) Aria, d) Allegretto moderato; 2. B. Pratella: *Romanza*; 3. Debussy: *In barca*; 4. B. Fuga: *Canilena*; 5. Granados: *Danza spagnola*; 6. Paganini: *Capriccio n. 16*.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: Mozart: *Quintetto in la maggiore* per quartetto d'archi e clarinetto; a) Allegretto, b) Larghetto, c) Minuetto, d) Tema con variazioni.

13.30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^o ENRICO ARLANDI: 1. Carbonaro: *Giochezza*, marcia; 2. Anli: *Villaggio in festa*; 3. Scilliani: *Fucili di marina*, marcia; 4. Sallasa: *Gardenie*, valzer; 5. Gobi: *Legioni in Spagna*, marcia.

14: DISCHI: 1. De Micheli: *Baci al buio*; 2. Luigini: *Balletto egiziano*; 3. Bolsoni: *Minuetto*; 4. Cerri: *Chitarrata*; 5. Casiroli: *Ma guarda la Rosa*; 6. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; 7. Filippini: *Giorno di festa*.

14.30-14.40: Giornale radio



La forza della
DIADERMINA
è nella qualità.
Nessuna crema
può quanto essa
spianare le rughe
dalla sera alla
mattina o ren-
dere liscia e mor-
bida una pelle
aspra e
secca.

ANITA LOUISE
(attrice Warner Bros)

DIADERMINA

Scatolette da L. 2,30
Vasetti da L. 6,00 e L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI - Via Comelio N. 36 - Milano

100
somate ogni
mattina lontano per
stimolare i muscoli
potenziare il ricambio
sconfiggere l'obesità

Cultura fisica medica



IL VOGATORE

il più indovinato ed unico
apparecchio spor-
tivo per la ginnas-
tica da camera

Chiedere Opuscolo Gratis N. 45

E. RICCI

Via Pontaccio 19
Tel. 85.668 MILANO

STREGA

LIQUORE
DIGESTIVO
DELIZIOSO

CUCINE E FORNELLI A GAS

"EQUATOR"

«IL RISPARMIO CHE DA VALE IL TUO COSTO»

Sec. Ind. SVALTERIA E METALLURGICI VENETA - Bastian del Grano
Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100
pagine «Un'occhiata in cucina» che si spedisce gratis franco. Uf-
ficio Propaganda Svaltergia Veneta - Piazza Cavotti 5 - Milano

MERCOLEDÌ DI SERA

18 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Canti e note del deserto (Zukra Beduina).
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.15 (TRIPOLI): Mukar el Mrabet con la sua orchestra araba - Orientale -.
- 19.20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.
- 19.20: Dischi: 1. Strauss G.: *La ballerina Fanny Elstler*, ouverture; 2. *Fantasia di valzer vienese*; 3. Berlioz: *Mercato abissino*; 4. Natio: *Valzer da concerto*; 5. Wassilj: *Impressioni slave*; 6. Strauss: *Rose del Sud*; 7. Rull: *Appassionatamente*; 8. Eccheim: *Notturmo giapponese*; 9. Potos: *Sonia*, ballata russa; 10. De Falla: *Il cappello a tre punte*, danza del molinero.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III) Eventuali comunicazioni.
- 19: Musica varia - Astriscini e curiosità.
- 19.20: NELLA VETRINA DEL METODRAMMA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; - La cantina (Pescari); 2. Verdi: *Un ballo in maschera* finale secondo atto (Arauzi, Lombardi, Molinari, Baccaloni, Bordonali e coro); 3. Donizetti: *Linda di Chamounix*; - Romanza di Picciotto (Stignanti); 4. Cound: *Faust*; - Dio presente (Franci, Borgioli); 5. Verdi: *La traviata* - Addio del passato (Claudia Muzio); 6. Giordano: *Fedora*; - Amore ti vieta (Grandi); 7. Puccini: *Manon Lescaut*; - Tu tu amore (Pelle e Sberlani); 8. Rimsky-Korsakoff: *Il gallo d'oro*; - Aria della regina di Chemakha (Pagnighi).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21: Trasmissione dal Teatro - Alla Scala di Milano:

Maruf

di GI. CIABATTINO DEL CAIRO
Opera comica in cinque atti tratta da "Le mille e una notte" - Traduzione di J. C. MARBURG
Poema di L. NEGRO
Tradotto ritmicamente da C. CLAUSETTI
Musica di ENRICO RABAUD

Personaggi:

Principessa Saamsceddina Mafalda Favero
Fattumah, la calamita Maria Pedrini
Maruf Giovanni Malipiero
Il Sultano di Khaton Vincenzo Bettini
Il Visir Salvatore Baccaloni
Ali Alfo Poli
Il Felah Olio Del Signore
Il pasticcere Ahmad Dario Caselli
Il Cadi Eraldo Coda
Primo mercante Giuseppe Neski
Secondo mercante Carlo Scattola
Un anziano Giulio Scartini
Il capo dei marinai Piero Girardi
Primo muezino Amleato Pozzoli
Secondo muezino Ugo Cantelmo
Primo mammalucco Giovanni Bianchi
Secondo mammalucco Domenico Malatesta

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

21

Presentazione degli interpreti della canzone prescelti al Concorso Nazionale bandito dall'E.I.A.R.

Alla trasmissione partecipano: BALTRAMI MARGHERITA - BOCCACCINI OTALLO - CLERICI ALVARO - DELL'AMORE MARIA LUISA - JONIO DANIZIA - JOITINI MARIA - MOSCA ALDO - MAZZI OLBERTO - MORFANARI MICHELE - SERENA NINY - SIENZI TIOLA - TERMINI LINA - VOLTOLINA MARGHERITA - ZOCCHIBELLI MARIA.

ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^o BARZIZZA
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o PETRALIA
NUOVA ORCHESTRINA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI

20.30

Concerto

del duo pianistico BORMIOLI-SEMPRINI:

1. Turin: *Andante*.
2. Galuppi: *Allegro*.
3. Bach: *Prélude e fuga in la minore* (Trascrizione dall'organo).
4. Bormioli: a) *Ninna-nanna*, b) *Canzone siciliana e gitana*.
5. Bormioli-Semprini: a) *Italia, seconda rapsodia su melodie e danze celebri*; b) *Follie dello schermo*.

Negli intervalli: Voci del mondo - L'autore del *Maruf* - Lettura - Conversazione di Diego Valeri - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

Dopo l'opera: previsioni regionali del tempo.

Nell'intervallo Conversazione di Vincenzo Costantini.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

21.15 (circa):

Concerto di musica brillante

diretto dal M^o MANCINI

1. Plotow: *Marla, infantia*.
2. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*.
3. Mancini: *Rose rosse, valzer*.
4. Rust: *Serenata in blu*.
5. Savino: *Carezza piennese*.
6. Pressow: *Tango bolero*.
7. Strauss: *Rose del mezzogiorno*.
8. Billi: *Serenata del diavolo*.
9. Iviglia: *Rosita*.

Indi: MUSICA DA BALLO.

22.30-23.55 (PT I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (3 RO 1): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-13 (2 BU 1 e 2 BU 2): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione del quarto atto dell'opera *Rigoletto* di Giuseppe Verdi - Conversazione in francese.
- 12.35-20 (2 RO 1 e 2 RO 2): Notiziario in inglese - Gruppo di musica leggera: Telo voce Stella - Orchestra Cetra - In un intervallo: Conversazione in cinese - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 RU 4-Roma 11): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni regionali - Mendele-ritardo degli unificatori - Risposte agli ascoltatori - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 BU 4 e 2 RO 11): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Lulu* di Lammormore di Gianrico Debelli - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.15 (3 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto sinfonico di musiche di autori ugandesi - Notiziario in italiano e notizie africane.
- 17.55-18.15 (Bari 1): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 BU 3-Bari 1): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Esecuzione di musica siriana del caposala del Quartetto Arabo - Musica iraniana - Conversazione in arabo su argomenti storici.
- 18.45-19 (Roma 11): Cronache del turismo in Egitto.
- 19.1-19.18 (Bari 1-Roma 11): Notiziario in romeno.

- 19.1-19.18 (2 RO 3-Roma 11) m. 420,4, Alta 210, kW 100): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 19.19-19.30 (Bari 1): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
- 19.19-19.30 (2 RO 3-Roma 11): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Umbra 11): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19.37-19.44 (Bari 1): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica circa: Orchestra Ujda Gofoni - Notiziario.
- 19.37-19.45 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Bravi Hotel: *Blomaze verdiane* - studio di Italo - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.11 (Roma 11): TURCHIA. - Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica turca.
- 20.15-20.30 (Bari 1): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di presidenza locale - Manifesto per i profughi greci: Agostino Maria Greggiolino e Iaristone Demetrio De Caro.
- 20.15-20.35 (2 RO 3-Roma 11-Milano 1) m. 404,0, Alta 414, kW 20 - Molzano m. 359,7, Alta 238, kW 10; dalle ore 20.15 alle 20.35 solo da RO 11): GERMANIA. - Concerto del Trio Italo: 1. Bach-Cavalli: *Trio alla Ghera* (strumentale); 2. Reinhardt: *Romata per pianoforte solista e clavicembalo*; - Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21 (2 RO 3-Roma 1) m. 420,4, Alta 210, kW 100): Maruf, opera di Enrico Rabaud (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.41 (2 RO 1-Roma 11): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale - Pianoforte: Maria Chiarabozzi.
- 24-1.35 (2 RO 8): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Quasi regionali (più), con romanzi illustrati - L'arte della montagna - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1.30-2 (2 RO 8): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in la-

TAPPETO CROFF
MILANO - VIA MERAVIGLI 116
TELEFONO 02 40000000

MERCOLEDÌ

18 GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 m. 670 m 483,9 LW 15
 18.15: Concerto di piano.
 19.30: Conversazione.
 20.15: Conc. di piano.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica orchestrale (dischi).
 19.30: Lettura.
 19.45: Musica di Navel.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Henrik Ibsen: *Peer Gynt*, poema drammatico in cinque atti con la musica di Grieg.
 21: Notiziario.
 22.10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
 m. 912 m 321,9 LW 15
 18: Concerto vocale.
 18.30: Violino (dischi).
 18.45: Per i fanciulli.
 19.30: Musette (dischi).
 19.45: Conversazione religiosa protestante.
 20: R. Strauss: *Sonata per violoncello e piano*.
 20.30: Notiziario.
 21: Radiorchestra.
 21.45: Programmata vario.
 22: Radiorchestra.
 23: Notiziario.
 23.10: Dizione poetica.
 23.10-24: Conc. di dischi.

BULGARIA
SOFIA
 m. 850 m 352,9 LW 100
 Trasmissioni da stabilire

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 m. 638 m 370,2 LW 120
 18: Notizie - Cronaca.
 18.25: Musica leggera.
 20: Trasmissione di Brno.
 20.35: Musica brillante.
 21: Notizie - Cronaca.
 21.15: Radiorchestra: Mendelssohn: *Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64*; 2 R. Strauss: *Don Giovanni* poema sinfonico.
 22: Notiziario.
 22.20-23: Dischi.

BRATISLAVA
 m. 1004 m 298,8 LW 15,5
 Il programma non è arrivato

BRNO
 m. 922 m 323,4 LW 12
 18: Trasm. da Praga.
 20: Radioteatro.
 20.30: Trasm. da Praga.
 22.20: Notiz. tedesco.
 22.35-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 m. 240 m 1250 LW 60

COPENAGHEN
 m. 1176 m 255,1 LW 10
 18.15: Lez. di francese.
 19: Notizie - Convers.
 20: Musica leggera.
 21: Conversazione.
 21.45: Dischi - Notizie.
 22.20: Dvorak: *Quartetto di archi in mi maggiore op. 80*.
 23-24.30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 m. 1077 m 278,6 LW 60
 18.15: Come Parigi P.T.T.
 18.35: Conversazione.
 19.30: Come Grenoble.
 23: Notiziario.

BRUXELLES I
 m. 670 m 483,9 LW 15
 18: Concerto di piano.
 19.30: Conversazione.
 20.15: Conc. di piano.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica orchestrale (dischi).
 19.30: Lettura.
 19.45: Musica di Navel.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Henrik Ibsen: *Peer Gynt*, poema drammatico in cinque atti con la musica di Grieg.
 21: Notiziario.
 22.10-24: Musica da jazz.

certo in re minore n. 10 per organo e orchestra;
 2. *Luca, Leggenda di San Francesco da Paola che cammina sui fuochi*, per organo e orch.; 3. *Dupré: Preludio in mi bemolle minore*; 4. *Neuber: Barcarolle di Elia*; 5. *Chopin: Studio in fa maggiore*; 6. *Chopin: Ballata n. 4*; 7. *Dupré: Sinfonia per organo e orchestra - Alla fine Notiziario.*

PARIGI TORRE EIFFEL
 m. 1456 m 206 LW 5
 18.30: Musica di dischi.
 18.45: Fanciulli da Lilla.
 19.30: Cronaca vario.
 20: Piano e violino.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica da camera.
 21.30: Musica di dischi.
 21.45: Armand Salteron: *La terra è rotolando*, commedia in tre atti.

GRENOBLE
 m. 583 m 314,6 LW 20
 18.15: Come Parigi P.T.T.
 18.40: Festival Florent Schmitt.
 20: Notiziario.
 21.15: Cronaca - Dischi.
 21.40: Ritrasmissione stabilire - Alla fine Notiz.

LILLA
 m. 1213 m 247,3 LW 50
 18: Cronaca - Dischi.
 18.30: Notiziario inglese.
 18.45: Concerto variato.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Dischi - Cronaca.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto vocale.
 21.15: Conversazione.
 21.30: Radiorchestra.
 23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 m. 518 m 363 LW 100
 18: Musica di dischi.
 18.10: Conversazione.
 18.45: Come Lilla.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Programmata regionale dedicata alle Bonzonas.
 20.30: Notiziario.
 21: Dischi - Cronaca.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 21.45: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 m. 749 m 400,5 LW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.10: Per le ascoltatrici.
 18.45: Musica di dischi.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Dischi - Cronaca.
 20.30: Notiziario.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Ritrasmissione stabilire.
 23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
 m. 1185 m 253,2 LW 60
 18.20: Come Parigi P.T.T.
 18.35: Conversazione.
 19.15: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Strasbourg.
 23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
 m. 959 m 312,8 LW 60
 18.15: Dischi - Cronaca.
 19.15: Echi diversi.
 20.15: Il calendario musicale.
 20.35: Canzoni e melodie.
 21.5: Notizie - Cronaca.
 21.20: Programma vario.
 21.40: Music-Hall.
 22.10: Echi e notizie.
 23.10: Radiocronaca dell'istruttoria della Lotteria Nazionale.
 24: *Cobaret*.
 24.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 m. 695 m 431,7 LW 120
 18.15: Cronaca vario.
 18.35: Compositori di Poulaec.
 19.5: Canzoni e melodie.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Come Grenoble.
 20: Notiziario.
 20.30: Conversazione.
 21: Pezzi per piano.
 21.15: Cronaca - Dischi.
 22 (dal Conservatorio di Troyes): Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Com-*

28. m. Echi - Dischi.
 22: Concerto sinfonico (da stabilire) - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA
AMBURGO
 m. 904 m 311,9 LW 100
 18: Conversazione.
 18.15: Clarinetto e piano.
 19.15: Bollettini vari.
 19.30: Programmata variato da dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Per i giovani.
 21: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 23.10-24: Come Vienna.

BERLINO
 m. 801 m 326,3 LW 100
 18: Musica vario.
 18.45: Echi - Notizie.
 20.15: Per i giovani.
 21: Concerto orchestrale: 1. Korman: *Silhouettes* per orchestra di archi; 2. Volpertus: *Danzica antica*, suite per grande orchestra.
 22: Notiziario.
 23.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
 m. 950 m 315,8 LW 100
 18: Cronache vario.
 18.40: Dischi - Bollett.
 19: Leggende e musiche poloniche.
 20: Notiziario.
 20.15: Per i giovani.
 21: Esibizione di marce e *lieder* militari (Banda e coro).
 22: Notiziario.
 22.15: Intimità.
 23.30-24: Mus. da ballo.

COLOMIA
 m. 650 m 455,9 LW 100
 18: Cronache sportive.
 18.10: R. Strauss: *Don Giovanni* per piano e orchestra.
 19: Cronaca politica.
 19.15: Concerto di dischi.
 19.35: Bollettini - Notiz.
 20.30: Per i giovani.
 21: Aneddoti brillanti.
 21.15: Benjamin Gigli e Dorothea Günther, ed.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da camera: 1. Ravel: *Trio*; 2. Schubert: *Trio in si bemolle* n. 2.
 23-24: Musica da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
 m. 191 m 157,1 LW 60
 18: Cronache varie.
 18.30: Concerto di piano.
 19: Echi della Germania.
 19.15: Varietà brillante. *Attorno al mondo*.
 20: Notiziario.
 20.15: Per i giovani.
 21: Cronache da tutto il mondo.
 22: Notiziario.
 22.30: Spannagel: *Nachtmusik* per quartetto di archi.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Conc. di musica italiana (reg.): 1. Alfano: *Sinfonia in do minore*; 2. Respighi: *Le fontane di Roma*; 3. Parodi: *Finale della Cleopatra*; 4. Martucci: *Naturus*; 5. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*.

FRANCOFORTE
 m. 1195 m 251 LW 23
 18: Conversazione.
 18.30: Mus. strumentale.
 19: Fra gli aratori.
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.15: Per i giovani.
 21: Maydn: *L'Inverno*, dalla *Stagioni* per soli, coro e orchestra.
 22.30: Da stabilire.
 23: Notiziario.
 23.30: Come Vienna.
 24: Come Stoccarda.
 2-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
 m. 1031 m 291 LW 100
 18: Conversazione.
 18.15: Prog. variato.
 18.35: Bollettini vari.

19: Cello e piano: 1. Sanmartini: *Sonata in re maggiore*; 2. Bach: *Una Suite francese*; 3. Beethoven: *Adagio e Allegro*.
 19.10: Cronaca - Notizie.
 20.15: Per i giovani.
 21: Scena brillante e musica riprodotta.
 22: Notizie - Conversazione.
 23.10: Pletini e Scarniole.
 24-3: Come Lipsia.

LIPSA
 m. 785 m 382,2 LW 120
 18: Conversazione.
 18.20: Concerto di piano.
 18.40: Lettura.
 19: Programmata variato.
 19.50: Attualità - Notizie.
 20.15: Per i giovani.
 21: *Commedia: Il matrimonio segreto*, opera comica in 3 atti.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica folcloristica portoghese.
 23.50: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
 m. 1249 m 210,2 LW 17
 18: Musica folcloristica.
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19: *Lieder* per tenore.
 19.30: Cronache vario.
 20: Notiziario.
 20.15: Per i giovani.
 21.15: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.30: Klughardt: *Quintetto* per Etti.
 23.15-24: Come Vienna.

Maggio!
 Il paese del sole e della primavera.
 Il clima secco di montagna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE
VILLA MAGGIO
 VALSASSINA
 m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
 62 km. da Milano - 11 km. da Lecco
 Autocorrenza dalla stazione P.P. SS. Lecco
 Per informazioni dettagliate chiedere Programma a Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO
 Chiedetelo al vostro tabaccaio

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 90 anni venduta ovunque a contro voglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

MOBILI VACCHELLI?
 Leggere a pag. 34

STOCCARDA
 MHz 574; m 522.6; kW 100
 18. Dischi richiesti.
 18.30: Cronaca - Dischi.
 19.15: F. L. Schneider: *Risultati che vengono dal cielo*, scene gale nell'evangelizzazione.
 19.45: Dischi - Notizie.
 20.15: Coni. Vienna.
 21: Dischi (Marce).
 21.15: Flauto e piano: *Magnificat* di Schubert; 1. *Sonata in la maggiore*, op. 120, per piano; 2. *Impromptu*; 3. *Variazioni sulla canzone « Fiori accesi »* per flauto e piano.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica d'operette (dischi).
 24-2: Concerto notturno: Mozart - Beethoven - Liszt - Bruckner (reg.).

VIENNA
 MHz 592; m 506.8; kW 100
 18: Recusazioni.
 18.30: Lettere e musica: 11 contadino.
 19: Musica folcloristica portoghese (reg.).
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Per i giovani.
 21: Concerto sinfonico: 1. Kornauth: *Seconda suite sinfonica* op. 35; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa magg.* op. 83.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus. viennese.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; kW 10
NORTH NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; kW 10
DROITWICH
 MHz 200; m 1500; kW 150

18: Concerto di dischi.
 18.30: Musica da ballo (Jack Payne).
 19: Notiziario.
 19.30: Concerto d'organo.
 19.45: *Varietà musicale: How do you like your music?*
 20.30: Canzoni inglesi.
 20.45: *Radio-Magazine: The world goes by.*
 21.15 (dalla Queen a Hall): Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter: 1. Brahms: *Overture tragica*; 2. Brahms: *Il canto del defunto*; 3. Beethoven: *Nota sinfonica in re minore*, per soli coro e orchestra - Nell'intervallo (21.30 - 22.12): Notiziario.
 22.25: Cabaret e danza.
 0.5: *Cronache di Parigi*.
 0.20: Musica da ballo (Michael Fomen).
 0.30-1: *Swing-Time* (d.).

LONDON REGIONAL
 MHz 777; m 342.1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Midland Regional.
 19.40: *Cronaca teatrale*.
 20: *Notizie in francese e in tedesco*.
 20.30: *The Crystal Palace Band* (concerto variato).
 21: *Varietà: Band Waggon*.
 22: *Conversazione*.
 22.15: N. C. Hunter: *Il capitano spagnolo*, dramma.
 23: Notiziario.
 23.25: *Musica da ballo* (Michael Fomen).
 0.30: Concerto di dischi.
 0.30-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
 MHz 1013; m 296.2; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Radioteatra.
 19.40: *Conversazioni*.
 20: Notiziario.
 20.30: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 686; m 437.3; kW 20
 18.15: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario - Cronaca.
 20: Umoreismo.
 21: Canzoni popolari.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Danze.

LUBIANA
 MHz 527; m 569.3; kW 6
 18: Cronaca varia.
 19: Notizie - Echi.
 19.30: *Conversazione*.
 20: *Concerto d'organo*.
 20.40: *Musica di dischi*.
 21.20: Duetti.
 22: Notiziario.
 22.15: *Concerto di un quartetto di mandolini*.

LETTONIA
MADONA
 MHz 583; m 514.6; kW 50
 18.30: *Lezione d'inglese*.
 19: Notiziario.
 19.15: Radioteatra.
 20.15: *Concerto e canto*.
 21: Notiziario.
 21.15-22: *Programma vario: Al di là delle frontiere*.

LUSSEMBURGO
 MHz 232; m 1293; kW 150
 19.30: *Notiziari diversi*.
 20.10: *La voce del mondo*.
 20.40: *Musica militare*.
 21.10: *Programma vario*.
 22.40: *Cronaca - Notizie*.
 23.5: *Musica da ballo*.
 23.30: *Concerto di dischi: musica di Mendel e Haydn*.

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260; m 1553.8; kW 60
 18.45: *Notizie - Cronaca*.
 19.21: *Concerto di organo*.
 19.30: *Conversazione*.
 20.20: *Concerto orchestrale (da stabilire)*.
 21: *Da stabilire*.
 21.15: *Musica norvegese (da stabilire)*.
 21.40: *Notiz. - Attualità*.
 22.15: *Musica leggera*.
 22.30-23.30: *Musica da ballo*.

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160; m 1875; kW 150
 MHz 995; m 300.5; kW 60
 14.40: *Musica leggera per organo*.
 19.10: *Conversazioni*.
 19.30: *Concerto corale*.
 20.10: *Conversazione*.
 20.40: *Notiziario*.
 20.55: *Orchestra e soprano*.
 21.40: *Radiocommedia*.
 22.10: *Notiziario*.
 22.30: *Musica leggera*.
 23.25: *Alcuni dischi*.
 23.40: *Musica da ballo*.
 0.10-0.10: *Dischi*.

HILVERSUM II
 MHz 722; m 415.4; kW 20
 18.40: *Convers. - Dischi*.
 19.10: *Cronache varie*.
 20.40: *Notiziario*.
 20.55: *Orch. di Utrecht*.
 21.40: *Declamazione*.
 22.25: *Musica leggera - Nell'intervallo: Notizie - Attualità*.
 23.25: *Lez. di ginnastica*.
 23.40: *Musica varia*.
 0.3-0.40: *Dischi - Lettura*.

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 224; m 1339; kW 120
 18: *Cronaca - Dischi*.
 18.40: *Dialogo*.
 19: *Concerto variato*.
 20.35: *Notiziario*.
 21: *Concerto di piano: musica di Chopin*.
 21.45: *Conversazione*.
 22: *Pallore*.
 22.45: *Musica di dischi*.
 23-23.15: *Notiz. diversi*.

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 625; m 364.5; kW 12
 18.10: *Storia della musica*.
 18: *Cronaca d'arte*.
 19.15: *Radiorch. - Nell'intervallo (20): Concerto*.
 21: *Notiziario*.
 21.15: *Fantasia Schumann*.
 22: *Notiziario*.
 22.15: *Concerto (tram.*



bastano 100 fascette

anche miste che avvolgono l'ITALDADO od il DADO LIEBIG per brodo e minestra ed inviate alla Comp. Italiana Liebig - Milano per ottenere in omaggio le "carte della Vostra fortuna...; avrete così, oltre che un piacevole passatempo, la possibilità di partecipare alla estrazione del 28 Ottobre p.v. di 100.000 lire in Buoni del Tesoro concorrenti ai premi dei milioni (CENTO PREMI DA MILLE LIRE CIASCUNO)

GRANDE CONCORSO LIEBIG
 Autorizzato dal Ministero delle Finanze - Decreto M. 16656 del 9 luglio 1938 - RVI

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO
 VIA IMBONATI 24 - UFFICIO. P

22.45: *Notizie in francese o tedesco*.
SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 MHz 1256; m 238.5; kW 20
 19.45: *Notiziario italiano*.
 21: *Cronaca varia*.
 21.30: *Notiziario tedesco*.
 21.40: *Notiziario italiano*.
 21.50: *Notiz. portoghese*.
 22: *Notiziario francese*.
 22.15: *Notiziario inglese*.
 23.15: *Giornale radio ufficiale governativo*.
 0.30: *Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese*.

SVEZIA
STOCOLMA
 MHz 704; m 426.1; kW 55
 18: *Concerto di dischi*.
 19: *Notiziario*.
 19.30: *Progr. variato*.
 20: *Radiocommedia*.

21.30: *Concerto corale*.
 22: *Notiziario*.
 22.15-23: *Musica da ballo*.
SVIZZERA
BEROMUENSTER
 MHz 556; m 539.6; kW 100
 18: *Per i giovani*.
 18.30: *Filarmoniche*.
 19: *Conversa. in dialetto*.
 19.30: *Notiziario*.
 19.40: *Lezione d'italiano*.
 20.10: *Musica inglese*.
 20.30: *Radiocommedia*.
 21.30: *Concerto variato*.
 22.30: *Bollestipi - Fine*.

MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257.1; kW 15
 18: *Musica riprodotta*.
 19.20: *Notizie tecniche*.
 19.30: *Musica riprodotta*.
 19.30: *Notiziario*.
 20: *La moglie ideale*, commedia in tre atti di Marco Praga.
 21.40: *Radiorchestra: 1. Lido: Le Roi d'Ys, ou-*

verture; 2. *Porrino: Canzone romanesca*; 3. *Toni: Che mai t'ha fatto amore?* (canto popolare abruzzese); 4. *Buttel: L'Arlequinade*; 5. *Weber: Inno alla danza*; 6. *Parceberg: Suite viennese: a) Piccola parata b) Passeggiata, c) Giostra al Prater*.
 22.35: *Fine*.

SOTTENS
 MHz 677; m 413.1; kW 100
 18: *Per i giovani*.
 18.30: *Musica di dischi*.
 19.10: *Miero-magazine*.
 19.30: *Notiziario*.
 20: *Echi diversi*.
 20.15: *Concerto ps: orchestra, soli e organo: Mozart: a) Thamos Re d'Esito, b) Requiem, per soli, coro e orchestra*.
 22.30: *Musica da ballo*.
 22.30-23: *Jazz-hot (d)*

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 546; m 549.5; kW 120
 18.20: *Musica algerina*.
 19.3: *Notiziari diversi*.
 19.30 (dall'Opera Reale): *Zoltan Kodaly: Mary János, opera - Negli intervalli: Notizie in lingua diversa*.
 23.10: *Musica leggera*.
 0.5: *Notiziario*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 MHz 941; m 318.5; kW 12
 18.30: *Concerto arabo*.
 19: *Per i giovani*.
 20: *Notiziario*.
 20.30: *Dischi - Echi*.
 21.5: *Radioteatra*.
 21.20: *Notizie varie*.
 21.30: *Radiorchestra: Festival Chamber*.
 23.3-0.5: *Conc. arabo*.

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.55: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30 ORCHESTRA GIASBI: 1. Alletti: Arcobaleno; 2. Hugli: Tu puccina; 3. Mauceri: Vedo sempre te; 4. Di Lazzaro: Carovano d'amor; 5. Camosso: Rumba campagnola; 6. Ulari: Se tu mi lasci; 7. Kramer: Terzina; 8. Fogli: Un po' per tutti.

12.30 DISCHI: 1. Cardoni: Le fannulle diugno, sinfonia; 2. Corluppi: Passa la serenata; 3. Ferrari: Capriccio ungherese; 4. Natio: Berceuse; 5. Annunzi: Festa campestre; 6. Wassil: Profumo di rose; 7. Travaglia: Venezia misteriosa; 8. Costa: Canti di Napoli.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.20-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA. ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o CEBARE CALLENO e CORO DI VOCI BIANCHE DIRETTO DAL M^o ANILDE CONSOLO: 1. D'Ambrosio: Napoli, serenata; 2. Di Mascagni: Serenata delle fate dell'opera «Lodolella»; 3. Rossini: La pastorella (coro di voci bianche); 4. Di Scavo: Largo per orchestra; 4. Bucchi: Scherzo; 5. Di Razzi: Campare, di Albanese: La canzon del focolare (coro voci bianche); 6. De Micheli: Le canzoni d'Italia.

13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13.35-14 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi (Besir Mehmi).

14: Giornale radio - Cronache del tempo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15 Borsa
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

16-16.38: LEZIONE PER ALLIEVI MARCONISTI in cura dell'E.R.R.

16.40 (TRIESTE): LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Cric e Chic» di PRILITRONNE; «L'Amico Luco»; (PALERMO-CATANIA): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17.18 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): ORCHESTRA DE ANGELIS: 1. Orffice: L'Avana a Parigi; 2. Narciso: Mi ricordo; 3. Ruzzi: Madonna sperduta; 4. Rampoldi: Balliamo all'antica; 5. Marzilli: Ti coglio bene perché; 6. Derewitsky: Buona fortuna, amore; 7. Cergull: Il mio destino.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): CONCERTO Vocale con concorso del soprano NARGHERITA FENOGLIO e del tenore ENRICO LOMBARDI: 1. Donizetti: Don Sebastiano - Terra adorata dei padri miei; 2. Wolf-Ferrari: La sedota scaltre - Tanta soave pace; 3. Saint-Saens: Sansone e Dalila - Aprile fiorito; 4. Mascagni: Lodolella - Se Fraia diceva il veru; 5. Ponchielli: La Gioconda - A te questo ioarito; 6. Cilea: Arietiana - Lamento di Federico; 7. Zandonai: I castellieri di Ekebu, romanza.

17.15-17.55 (PA - CT): CONCERTO del pianista ANTONIO TROMBONE: 1. Bach-Busoni: Claccona; 2. Scarlatti: Due sonate; 3. Chopin: a) Notturmo in do dieza minore, b) Due studi; 4. Mannino: a) Minuetto, b) Burlesca.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.28: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Un ritorno, scena di MARIO FERRECI - Notiziario.

18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

LA FABBRICA DEI DISCHI IN CASA

Possedendo un grammofono o un radiogonografo tutti possono incidere e far sentire la propria voce ai loro cari lontani. Un disco, formato normale, con punte speciali e istruzioni sarà inviato franco di porto indirizzando vaglia di LIRE CINQUE alla Soc. Acc. MARIO GENNARELLI - NAPOLI - Corso Umberto I, 124

Il moto perpetuo

Non esiste città dell'orbe terraqueo che non vanti almeno un inventore del moto perpetuo. Il fatto che se si riuscisse a inventarlo si otterrebbe la forza motrice perenne e gratuita spiega l'epidemia degli inventori.

La scienza dice che per aversi il moto perpetuo bisogna che un corpo, sotto l'azione d'una forza costante, si muova in uno spazio vuoto; ma non esistono corpi isolati nel vuoto, perché anche quelli che appaiono isolati sono circondati dall'aria, così nessun movimento può svolgersi senza attriti che prima o poi lo facciano arrestare.

Ma la scienza non tiene conto che nell'Universo ci sono forze in movimento di per sé stesse, le quali possono far muovere altre forze che travino un attrito inferiore a quella che le mette in movimento.

L'andirivieni dell'alta e bassa marea costituisce un movimento eterno, che può mettere in movimento altre forze ostacolate da un attrito inferiore al movimento stesso, ed anche la luce solare è una forza eterna che, immagazzinata e sfruttata, può costituire una forza motrice inesauribile.

Abbiamo dato le idee, noi che di cose eterne d'intendiamo. I nostri mobili hanno conquistato la rinomanza dell'eterna durata a traverso 55 anni di prove sempre vittoriose.

S. A. MOBILI VACHELLI.

Richiedere alla sede centrale di Carrara Catalogo R 585 - Programma integrale, oppure Firenze Piazza Strozzi 5, o casella post. 1380 Milano, o casella 3 a Roma. I mobili vengono spediti franco imballa e trasporto per qualunque località, e sono accompagnati da certificato di garanzia.

LACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza).

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO

Croff

STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI

SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO - GENOVA - BOLOGNA - ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - CANTU
Via Roma 73 - 58 settembre 223 - Via Bissolati 34 - Corso Umberto I - Via Mille 29 - V. Venezia n. 8 - P.zza S. Agostino - Ag. - Roma

nel raffreddore.....
RINEOL
S. 410
Bandiera

LABORATORIO CHIMICO FARMACOLOGICO C. BANDIERA & C. - ROMA

G I O V E D Ì D I S E R A

19 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI): Scek Muktar Hurla (recit. cantata del Curano).
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,14 (TRIPOLI): Camel el Qadi con la sua orchestra araba. La Tripolina.
- 19,20: Discini (Vedi Secondo Programma).
- 19,40: Lezione di ebraico (prof. Heinz Borggasser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 10,10: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19,20: Discini: 1. Vicari: *Nevicando, mazurka*; 2. Taraffo: *Valzer, variazioni*; 3. Bonfiori: *Olga*; 4. Tamplari: *Vecchio Oltocento*; 5. Migliavacca: *Celebre mazurka*; 6. Brooke: *I cadetti allegri*.
- 19,40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borggasser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): Discini: 1. Suppè: *Canalleria leggera, sinfonia*; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor, a solo per arpa ed orchestra* (arpiata Ines Ruotolo); 3. Durante-Madami: *Danea*; 4. Sibelius: *Valzer triste*; 5. Sinding: *Mormorio della primavera*; 6. Strauss O.: *La leggenda della foresta, suite di valzer*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
- 19: Musica varia - Astriscite e curiosità.
- 19,20: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA col concorso del chitarrista Orosio Balboni: 1. Ribicchini: *Sere d'estate*; 2. Bitelli: *Henry*; 3. Torzi: a) *Passa il reggimento*, b) *Sera di maggio*; 4. Metra: *La serenata*; 5. Mela: *Pollitto*; 6. Vinas: *Fantasia*; 7. Tarrega: *Ricordi di Alhambra*; 8. Patarini: *Pecorato*; 9. Cirenzi: *Luna velata*.
- 19,40 (FI I - NA I): Lezione di tedesco (prof. Heinz Borggasser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21 Concerto sinfonico
diretto dal M^o ORESTE PICCARDI
con la collaborazione del violista
GIOVANNI LEONE

1. Corelli: *Concerto grosso N. 1 in re maggiore*: a) Largo, Allegro, b) Largo, c) Allegro, d) Allegro finale
2. Respighi: *Il mattutino di Santa Chiara*, dal poema sinfonico *Vetrata di chiesa*.
3. Hubay: *Pezzo di concerto per viola ed orchestra* (solista Giovanni Leone).
4. Schumann: *Quarta sinfonia in re min.*, op. 120: a) Lento assai, Vivace, b) Lento assai (romanza), c) Vivace (scherzo), d) Lento, Vivace.

21: Trasmissione dal Teatro - Alla Scala - di Milano:

La Bohème

Opera in quattro quadri
di G. GIACOSA e L. ILICA
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi

Mimi	Magda Olivero
Musetta	Amelia Armolli
Rodolfo, poeta	Giuseppe Lupo
Marcello, pittore	Piero Biasini
Colline, filosofo	Tancredi Passero
Benoit, padrone di casa	Salvatore Buccaoni
Schaunard, musicista	Salvatore Meletti
Arcaduro	Melchiorre Lulce
Parpignol	Giulio Scarinci
Un doganiere	Natalia Villa
Un sergente	Giulio Zecca

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UMBERTO DEBETTINI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

20,30: Trampoli

Tre atti e un preludio di SERGIO PUOLIESSE

Personaggi del preludio: Tita, Giovanni Cimara; Sca, Celeste Marchesini; Il direttore dell'albergo, Cesare Carini Gani; Un giornalista, Renato Bonifazi; Il cameriere, Enrico Ricci.

Personaggi della commedia: Il rag. Vittorio Abate, Franco Becchi; Giuditta, sua sorella, Lina Acconci; Clara, sua moglie, Esperin Sperani; Il colonn. Abate, Umberto Morsato; Bigli, Oino Leoni; Il Direttore, Giuseppe Valpreda; Elena, Lidia Pasqualini; Lucia, cameriera, Vanna Aracri; Il fotografo, Arrigo Aniero.

Regia di ALDO SILVARI

Nell'intervallo: Pino d'Agrianto - Il miracolo (lettura).
Dopo il concerto: Discini di CANZONI: 1. Rodi e Rastelli: *Nim l'aspetto più*; 2. Trama e Maffella: *Cuore di mamma*; 3. Paggi e Mari: *Ora Tamara*; 4. Gianterio: *Solo un sorriso*; 5. D'Anzi e Brinno: *Partire*; 6. Redi e Fouché: *Sono innamorata*; 7. Mascheroni e Mendes: *Pioppo Pirella*; 8. Casasco: *Leggi nel mio cuor*; 9. Mariotti: *Bambolina*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

Negli intervalli: Voce del mondo - Quando Puccini non era celebre - lettura - Conversazione di Gino Sanchini - Giornale radio - Previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

22 (circa): Selezione di operette

Maestro direttore d'orchestra CEBARE GALLINI

1. Pletti: *Acqua cheta*, duetto Ulisse-Silvichi (Osella-Zanobini); entrata corteggiata (duetto Ulisse-Cecco (Franchi Marroni); Anita e coro; Su le stelle sorridenti quete (Trevisan e coro).
2. Suppè: *Donna Juanita*, duetto (Trevisan-Marroni).
3. Lehar: *La danza delle libellule*; Le patriatrici; duetto *Bambolina*; duetto Elena-Carlo (Trevisan-Marroni); fox-trot delle Algolette (Franchi e coro).
4. Ostali: *Mirella*; duetto Mirella-Taxi (Franchi-Zanobini); Il pierné e la luna; duetto (Trevisan-Marroni).
5. Lehar: *La mazurka blu*; duetto-marscia (Franchi-Zanobini); finale secondo (Trevisan-Marroni).
6. Rannato: *I monelli borealini*; Entrata di Nerina (Franchi); duetto Nerina-Radicchio (Franchi-Zanobini); La giava dei giardinieri e cameriere (coro).

Indi (PT I - NA I - ANI): MUSICA DA BALLO (fino alle 23,55).
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 1) PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 1 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica varia. Combo Lamagna e la sua orchestra - Conversazione in francese - Segnale di valzer.
- 12-13,20 (2 RO 1 e 2 RO 8): Notiziario in inglese - Gli sviluppi della musica sinfonica: Haydn, Beethoven, Mozart, Beethoven. In un intervallo: «Diritto parlino» Ballano e coro, conversazione del caso Umberto Mursini - Notiziario in italiano.
- 13,20-11,15 (2 RO 1 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - News di ogni genere in italiano - Giornata del Ballata: Musiche e canzoni - Notiziario in italiano.
- 14,45-14,52 (3 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agrigento.
- 16-17,15 (2 RO 1 e 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Italia, temi di canti; Cantori e la sua orchestra - Cori del Corvino - Notiziario in inglese e in lingua franca.
- 17,15-18,5 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Trasmissione del primo atto dell'opera *La Traviata* di Verdi - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,8 (Rai I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 8-Rai I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Ricezione di musiche regionali nel cinema del Quartetto Arabo diretto dal M^o Nidal - Musica araba - Conversazione in arabo su argomenti economici.

- 18,40-19 (Roma II): Cronache del forlismo in romanesco.
- 19,1-19,18 (Rai I-Roma II): Notiziario in tedesco.
- 19,1-19,15 (2 RO 4-Roma I e 2 RO 8): Notiziario e conversazione in francese.
- 19,19-19,28 (Rai I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19,19-19,30 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,45 (Roma III): UNGHERIA - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Rai I): JUGOSLAVIA. - Cinema polifonico e violino; Arcadenia curab e Stefano Toppa a direzione del M^o Pironi; 1. Clamara; e Al bano, curatore; 2. Jordan; 3. Pistori; 4. Alpinio; e La pastorella; 5. Clamara; e Vito tutte le canzoni - Musica di Hornel - Notiziario.
- 19,37-20,53 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica popolare; Benita Pardioli e i suoi pianisti - Orchestra Fata - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,10 (Roma II): TURCHIA. - Programma musicale - Violino Luigi Castellani, pianista A. Rizzelli - Notiziario in turco.
- 20,15-20,50 (Rai I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musica contemporanea greca interpretata dal soprano Irma Colado.
- 20,15-20,55 (2 RO 8-Roma II-Milano I, a 268,6, alla 811, LW 5) - Bulzino: n. 650,2; alla 326; LW 10; dalle ore 20,15 dalle 20,30 (solo da Rai I); GERMANIA. - Musica ecclesiastica degli evangelisti - Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma II): La Bohème, opera di G. Puccini (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,45 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

- 23,45-23,55 (2 RO 2): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare ellenica interpretata dal tenore Ulisse Kozis.
- 23,1-25 (3 RO 8): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Musica estranea degli evangelisti - Banda Angelo Corbelli - Labozzi d'italiano in spagnolo - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1,20-X (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Unità e canti di guerra dell'avanguardia italiana - In un intervallo: «L'ala italiana», conversazione - Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ

19 GENNAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18: Musica di dischi.
18.30: Per i fanciulli.
19: Cronaca artistica.
19.15: Concerto di violino e piano.
19.35: Dischi - Cronaca.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Concerto di dischi: Pagine celebri.
21.45: Cronaca varia.
22: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: *Ouverture e suite di danze dalla Sposa venduta*. 2. Dvorak: *Sinfonia dal Nuovo mondo*.
23: Notiziario.
23.10: Concerto notturno per piano, violino e cello: 1. Pugnani-Kreutzer: *Preludio e allegro*. 2. Liszt: *Due frammenti dalla Annales de Pélerinage*. 3. Sarasate: *Ma-lacucha*. 4. Paganini: *Un'atmosfera*. 5. Liszt: *Benedictus de Dieu dans la solitude*.

BRUXELLES II

18: Musica di dischi.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi - Notizie.
21: R. Mouling: *Petite première Dactyle* operetta - Negli intervalli: *Conversazione - Notizie*.
23.10-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

18.15: Musica leggera.
18.30: Conversazione.
18.45: Radioteatro.
19.15: Concerto musicale.
20.10: Notiziario.
20.35: Musica varia.
21.30: Musica leggera e da ballo.
21.50: Conversazione in inglese.
22-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18: Notizie - Cronaca.
18.25: Lezione di danza.
18.55: Trama da Brno.
20.25: Conversazione.
20.50: Beethoven: *Nona sinfonia* per cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

BRATISLAVA

18: Notizie - Cronaca.
18.25: Lezione di danza.
18.55: Trama da Brno.
20.25: Conversazione.
20.50: Beethoven: *Nona sinfonia* per cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

BRNO

18: Notizie - Cronaca.
18.25: Lezione di danza.
18.55: Trama da Brno.
20.25: Conversazione.
20.50: Beethoven: *Nona sinfonia* per cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18: Notizie - Cronaca.
18.25: Lezione di danza.
18.55: Trama da Brno.
20.25: Conversazione.
20.50: Beethoven: *Nona sinfonia* per cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

COPENAGHEN

18: Notizie - Cronaca.
18.25: Lezione di danza.
18.55: Trama da Brno.
20.25: Conversazione.
20.50: Beethoven: *Nona sinfonia* per cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

PARIGI P.T.I.

18: Notizie - Cronaca.
18.25: Lezione di danza.
18.55: Trama da Brno.
20.25: Conversazione.
20.50: Beethoven: *Nona sinfonia* per cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Notizie - Cronaca.
18.25: Lezione di danza.
18.55: Trama da Brno.
20.25: Conversazione.
20.50: Beethoven: *Nona sinfonia* per cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

RADIO LIONE

18: Notizie - Cronaca.
18.25: Lezione di danza.
18.55: Trama da Brno.
20.25: Conversazione.
20.50: Beethoven: *Nona sinfonia* per cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

RADIO MEDITERRANEE

18: Notizie - Cronaca.
18.25: Lezione di danza.
18.55: Trama da Brno.
20.25: Conversazione.
20.50: Beethoven: *Nona sinfonia* per cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

RADIO PARIGI

18: Notizie - Cronaca.
18.25: Lezione di danza.
18.55: Trama da Brno.
20.25: Conversazione.
20.50: Beethoven: *Nona sinfonia* per cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

RADIO TOLOSA

18: Notizie - Cronaca.
18.25: Lezione di danza.
18.55: Trama da Brno.
20.25: Conversazione.
20.50: Beethoven: *Nona sinfonia* per cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

RENNES

18: Notizie - Cronaca.
18.25: Lezione di danza.
18.55: Trama da Brno.
20.25: Conversazione.
20.50: Beethoven: *Nona sinfonia* per cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

STRASBURGO

18: Notizie - Cronaca.
18.25: Lezione di danza.
18.55: Trama da Brno.
20.25: Conversazione.
20.50: Beethoven: *Nona sinfonia* per cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

TOLOSA P.T.T.

18: Notizie - Cronaca.
18.25: Lezione di danza.
18.55: Trama da Brno.
20.25: Conversazione.
20.50: Beethoven: *Nona sinfonia* per cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notte spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

18: Notizie - Cronaca.
18.25: Lezione di danza.
18.55: Trama da Brno.
20.25: Conversazione.
20.50: Beethoven: *Nona sinfonia* per cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

BERLINO

18: Notizie - Cronaca.
18.25: Lezione di danza.
18.55: Trama da Brno.
20.25: Conversazione.
20.50: Beethoven: *Nona sinfonia* per cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

BRESLAVIA

18: Notizie - Cronaca.
18.25: Lezione di danza.
18.55: Trama da Brno.
20.25: Conversazione.
20.50: Beethoven: *Nona sinfonia* per cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

COLONIA

18: Notizie - Cronaca.
18.25: Lezione di danza.
18.55: Trama da Brno.
20.25: Conversazione.
20.50: Beethoven: *Nona sinfonia* per cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

18: Notizie - Cronaca.
18.25: Lezione di danza.
18.55: Trama da Brno.
20.25: Conversazione.
20.50: Beethoven: *Nona sinfonia* per cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Notizie - Cronaca.
18.25: Lezione di danza.
18.55: Trama da Brno.
20.25: Conversazione.
20.50: Beethoven: *Nona sinfonia* per cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

FRANCOFORTE

18: Notizie - Cronaca.
18.25: Lezione di danza.
18.55: Trama da Brno.
20.25: Conversazione.
20.50: Beethoven: *Nona sinfonia* per cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

Brillantina LINETTI
PROFUMATA - INODORA

contiene cera di Fiori

DA' BRILLANTEZZA MANTIENE L'ONDULAZIONE PROTEGGE I CAPELLI

Fiacone con spruzzatore L. 10
senza " " " 6
per Posta L. 2 in più (anche in francobolli)

S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

REUMATIZZATI

FATE LA VOSTRA CURA

Con l'Urodonal, non si verifica mai sovrapproduzione di ACIDO URICO

URODONAL

ANTIURITICO

Aut. Pref. Milano - 1958 del 31-1-38

Produzione italiana

E' un Prodotto di Fama Mondiale

GIOVANI AUTORI

(scrittori o musicisti), stampiamo la vostra opera. Inviatela senza impaginare manoscritti in forma "SPE.". Napoli - Salita Principi 45 bis

A richiesta spediamo gratis interessante catalogo illustrato - Richiedetelo

10.15: Musica popolare e leggera (orchestra, canto e soli).
12: Notizie - Cronaca.
13.30: Come Stoccarda.
14: Come, Notturno (org. 1).
15.30: Come Königsberg.

KÖNIGSBERG I
MHz 1031; m 291; LW 100
18: Un dialogo
18.20: Lieder per coro
18.30: Bollettini var.
19: Wagner: *Trubaldo* (1.ª opera - Negli inter-
valli): Notizie - Cronaca
22: Notizie - Cronaca
23.15: Danze (dischi)
23.30: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSA
MHz 785; m 182; LW 120
18: Conversazione.
18.25: Concerto di dischi.
19.20: Dialoghi
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Orchestra e soli.
1. Schubert: *Fantasia in fa* (solo); 2. Beethoven: *Lieder per contralto e piano*; 3. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra in si bem. magg.*, op. 19; 4. Brahms: *Lieder per contralto e piano*; 5. Schumann: *Sinfonia in do maggiore*, op. 61.
22: Notiziario.
22.30: Musica e recitazione
23: Come Stoccarda.
24-2: Come Königsberg.

MUNACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405.4; LW 100
18: Lettura.
18.20: Concerto di due pianoforti.
19: Un dialogo.
19.10: Lieder e danze folkloristiche.
20: Notiziario.
20.10 (dalla Touzillat): Selezione di melodie e di danze di operette tedesche.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
22.30-23: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
MHz 1249; m 240.2; LW 17
18: Cronache varie.
18.30: Dischi (matr.).
19: Canzoni della Lorena.
19.10: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Progr. variato.
21.10: Radiocabaret (da 2).
22: Notiziario.
22.10: Musica strumentale antica: J. S. Bach: *Suite in si minore per flauto traverso e archi*; 2. Telemann: *Sonata in si maggiore per archi*.
23-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
MHz 574; m 122.6; LW 100
18: Programma vario.
19: Jodokus Vydil: *Curio con la borsa*, radiodramma.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30: Musica folkloristica e leggera.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
MHz 592; m 506.8; LW 100
18: Conversazione.
18.15: Musica strumentale.
18.40: Lettura.
19: Radioballetto.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.

20.10: Per gli ex-combattenti.
21: Dalla Scala di Milano.
21.30: Puccini: *La Bohème* (in 4.ª parte - Negli inter-
valli): Notiziario.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; LW 40
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; LW 40
DROITWICH
MHz 200; m 1500; LW 150
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: Conversazione.
19.10: Radiorchestra 1.
Wolff-Perrin: *Quintetto del Segreto di Susanna*.
2: Mozart: *Sinfonia numero 32 in sol* - *Quintetto in stile italiano*.
3. Rousset: *Il festino del re*, op. 4.
4. Dvorak: *Adagio e Allegro*, op. 2, op. 45 in sol minore.
20.10: Radiofilm: *Il Conoscitore* di diretto (adatt.).
21.30: Dialoghi: *La Commedia*.
22: Notiziario.
22.25: Musica leggera: *Da camera*: Markov: *Quintetto con pianoforte in mi bemolle*, op. 11.
23: Funzione religiosa.
23.20 (dall'Amor): *Madrigli about Manhattan*.
23.35: *The New Graceland* Trio (musica leggera).
24: Musica da ballo (da 10.45).
24.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
MHz 87; m 342.1; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e da ballo.
19.30: Melodie (dischi).
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Concerto di piano: 1. Busoni: *Sonata in G* (con *Notturno*); 2. Rymonowicz: *Al Mojo perpetuo*; di S. Wagner n. 3, op. 39, in un tempo.
21: Pam Lorenz: *Job in the done*, rievocazione sinfonica del lavoro umano.
21.30: Melodie e sonate.
22: Paul Rubens - Henry Graham: *Trio*, commedia con musica.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (due dischi).
24.10: Concerto di dischi, 0.50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 295.2; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Swing Music (da 2).
19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.30: Orchestra di Birmingham.
21.30: Musica da ballo (Vernon Adeock).
22: London Regional.
JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686; m 437.3; LW 70
18.15: Radiorchestra.
19.30: Notiziario.
20: Romanze russe.
20.45: Melodie popolari.
21: Quartetto jugoslavo.
21.30: Canzoni jugoslave.
22: Notiziario.
22.15-22.30: J. S. Bach: *Frammenti del Clavicembalo ben temperato*.
LUBIANA
MHz 527; m 569.3; LW 6
18: Musica di dischi.
18.40: Leg. di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Programma vario.
20: Musica da ballo.
20.10: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA
MADONA
MHz 583; m 534.6; LW 50
18.40: Musica d'opera.
19: Notiziario.
19.15: Canzoni italiane.
19.25: Concerto sinfonico.
20: Notiziario.
20.15: Musica riprodotta.
21: Cronaca tedesca.
LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; LW 150
19.10: Notiziario diversi.
20.10: La voce del Monaco.
20.15: Programma vario.
21.15: *La pastor ou clavier*.
22.30: Come sinfonica: Mendelssohn: *Sinfonia in la maggiore* (italiano); 2. Barraud: *Poema*; 3. Jaruach: *Musica con Mozart* - *Nell'intervallo* (23.10): Notizie - Cronaca.
23.15: Musica di dischi.

NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1153.0; LW 60
18.15: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.35: Da stabilire.
20.5: Ciajkovski: *Maestri di sinfonia*.
21.5: Commemorazione di Sven Noren.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Musica leggera.
OLANDA
HILVERSUM I
MHz 167; m 1875; LW 150
MHz 995; m 301.5; LW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Cronache varie.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione di Inglese.
20.30: Notiziario.
21: Orchestra del Concertgebouw: 1. Saint-Saens: *Sinfonia n. 2 in la minore* op. 55; 2. Cantata; 3. Dresden: *Sinfonia per clarinetto e orchestra*; 4. Canto; 5. Dukas: *L'apprendista stregone* - *Nell'intervallo*, Conversazione.
23.10: Musica da ballo - *Nell'intervallo* (23.40): Notiziario.
23.40-44: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II
MHz 722; m 315.4; LW 20
18.10: Organo di organo.
19.10: Cronache varie.
20.25: Alcuni dischi.
20.10: Notiziario.
20.35: Beethoven: *Missa solenne*, per soli, coro e orchestra - *Nell'intervallo*: Conversazione.
22.55: Notizie - Attualità - Lezione di grammatica.
23.45-49: Dischi - Lett.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 223; m 1339; LW 120
18: Cronaca varia.
18.30: Musica popolare.
19: Concerto variato.
20.35: Notiziario.
21: Couvens: *San Tommaso d'Aquino*.
21.30: Arpa e canto.
21.50: Danze (dischi).
22.55: Notiziario.
23.5-23.35: Concerto di musica palacca.
ROMANIA
BUCAREST
MHz 823; m 364.5; LW 12
18.15: Musica da camera.
18.40: Concerto corale.
19: Radiorchestra.
19.20: Concerto sinfonico.
20: Conversazione.
20.15: Dall'Ateneo Romano: Concerto sinfonico (da stabilire) - *Nell'intervallo*: Notizie.
22: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.
22.45: Notizie in francese e Inglese.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 238.5; LW 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca variata.
21.30: Notiziario tedesco.
21.10: Notiziario italiano.
21.50: Notizie portoghesi.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
MHz 556; m 539.6; LW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Conversazione.
19: Dischi - Bollettini.
19.10: Notiziario.
19.40: Un dialogo.
20.20: *L'Europee* (convegno).
21.10: Da stabilire.
21.45: Musica da ballo.
22.30: Bollettini - Pim.
MONTE CENERI
MHz 1167; m 257.1; LW 15
17: Musica ungherese.
18: Per i piccoli amici: 1. Lucertola.
18.30: Fisarmonica.
18.45: Musica riprodotta.
19.15: Canto di lingua tedesca per principianti.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Musica da camera esecuita dal Trio Cuella Jacquin Turina: Trio in do minore.
20.25: Ritrasmisone dalla Svizzera interna.
21: Musica da ballo (da 2).

SOTTENS
MHz 677; m 443.1; LW 100
18: Per le scollette.
18.30: Musica di dischi.
18.50: Cronaca varia.
19: Danze (dischi).
19.30: Cronaca varia.
19.50: Notiziario.
20: Conversazione con illustrazioni musicali.
20.30: Musica da ballo.
21: Canzoni e melodie.
22: Programma vario.
22.25-23: Concerto di dischi sinfonia di Beethoven).

UNGHIERA
BUDAPEST I
MHz 546; m 549.5; LW 120
18: Conversazione.
18.30: Canto di violino.
19.3: Notiziario diversi.
19.20: Musica zingari.
20.10: Radiorecchi.
21.40: Notiziario.
22: Concerto di dischi.
22.30: Notizie in tedesco e in italiano.
22.45: Radiorchestra: 1. Brahms: *Variations su un tema di Haydn*; 2. Schumann: *Manfred*, ouverture; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore* - *Nell'intervallo* (23): Notizie in inglese e francese.
0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941; m 318.8; LW 12
18: Concerto arabo.
18.30: Programma vario per i fanciulli.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Beethoven.
21.30: Brava teatrale: Alfred Kiepping: *L'ultima sera di Moliere*, un atto in versi; 2. Moliere: *Le preziose ridicole*.
23.30: Notiziario.

Leggere...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le sofferenze periodiche delle donne. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni migranici (cefalea, chiudo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizz. R. Prefettura di Bologna N. 422. Sin. dal 15-3-38-XVI



VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ombra di camera
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE - Parole ai giovani da parte di una personalità (per i due corsi)
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ERR. «CANTIAMO INSIEME» (tutte le classi).
11.30: ORCHESTRA GIARDI: 1. Panni: *Pagnita*; 2. Castrolì: *Prima di dormire*; 3. Tattoni: *Cancon pegurda*; 4. Bertone: *Mardu*; 5. Cuslow: *Una notte in paradiso*; 6. Lenda: *Pobre corason*; 7. Miraki: *Il battello di carta*.
11.30-12.30 (PA - CT): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cuscina: *La fidanzata di Mita*; 2. Pullgheddu: *Vespero alpino*; 3. Maniu: *Danza delle bambole*; 4. Jager: *Nostalgia di Vienna*; 5. Baja: *Andantino*, per violino e piano; 6. Berruti: *Czardas*; 7. Puccini: *Tosca*, fantasia; 8. Pancelle: *La terra*; 9. Redi: *Piccola Butterfly*.
12.30: DISCHI: 1. Montague: *Il soldatino di piombo*; 2. Escobar: *Blues dalla Suite ritmica*; 3. Myddleton: *La brigata del fantasma*; 4. Kanneke: *Suite di danze*; a) *Valzer melanconico*; b) *Intermezzo*; 5. Kotelbey: *La visione di Fuji-San*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ERR - Giornale radio.
13.15:
13.16: ORCHESTRA D'ARABI DI NETMI e DANZE: 1. Savino: *Purok tenero*; 2. Del Mare: *Quando guardo te*; 3. Reada: *Fumando*; 4. Iuzzoli: *Mattinata amorosa*; 5. Daneri: *Parata di morilli*; 6. Livibella: *Canti d'amore*; 7. Veilini: *Tamburino*.
13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
13.35-14 (TRIPOLI): Musica e canti arabi (Muctar el Mubet).
13.45: DISCHI DI CANZONI: 1. Giuliani e Borella: *Lora d'amore*; 2. Redico-Mitall: *Ma lo non so cantare*; 3. Mariotti-Rastelli: *Piccola Rosy*; 4. Vanni-Rastelli: *Prendimi con te*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.15: Borsa.
14.30-14.30 (MI I - TS - GK I): Borsa.
16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ERR).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
17 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): Giornale radio.

17 (ROI-NAI-BAI-BO-BZ-AN-TI):

Trasmissione dalla R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA:

CONCERTO del pianista JOAN NOC

1. Vivaldi-Bach: *Concerto in la minore per organo* (trascr. Noc).
2. Bach: *Fuga in do minore per organo* (trascr. Noc).
3. Chopin: a) *Dodici preludi*, b) *Nocturno*, c) *Tre studi*.
4. Tassevitch: *Sei danze balcaniche*.
5. Liati: *Giochi d'acqua a Villa d'Este*.
6. Paganini-Liati: *Studio in mi maggiore*.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

- 17.15-17.30 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
Dopo il concerto (ROI): Sergio Ongania Sunjust: «Divagazioni sulla moda».
17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmiss. speciali).

FOGLIANO ARREDA LA CASA pagando in 20 rate

Stabilimenti: Napoli-Torino-Milano (Studio: Piazza Duomo 31, tel. 80-64) Sede Centrale: Napoli
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli



CHE COSA È L'AMPLIFONO?

È L'ORECCHIO ELETTRICO
PER LA VOSTRA RADIO

PREZZO L. 90

- L'Amplifono pone in grado ogni amatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni; ascolto di associazioni musicali; sorveglianza notturna pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno; amplificazione di discorsi, lettura, prediche, canti, musica ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per onegrato dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiocettore).
- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve il ritorno dell'orecchio, rimborsando l'importo, qualora non soddisfacente.
- Prezzo L. 90 franco destino, pagamento verso assegno.

Spedite oggi stesso una cartolina di ordinazione e fra tre giorni riceverete l'Apparecchio completo pronto per l'uso contro assegno postale di Lire 90. Indirizzate a:

FRACARRO RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Trevise)

Biocalina - CREMA PER IL GIORNO

Biocalina - CREMA PER LA NOTTE

INDICATISSIMA PER PROTEGGERE LE MANI DAI RIGORI DEL FREDDO

Biocalina - CIPRIA PER TUTTE LE ORE

3 Prodotti creati da **Vitale**
per la conservazione della bellezza

In vendita presso tutti i profumieri e da **VITALE**
Via Carlo Felice, 41 - GENOVA

FORNITORE DI S. M. I. R.

Per dimagrire senza nuocere alla vostra salute adottate la «C.I.R.» - Crema Italiana Resistiva di fama mondiale.
Concessionario FRANCESCO FLAÜTO - Napoli - Via S. Carlo, 6 (primo piano) Telef. 29-211
Gratis opuscolo illustrato N. 3 per uomo e N. 4 per signora.

**RABBARO
ZUCCA**

ZUCCA-MILANO

APERITIVO

Via C. Farini, 4

VENERDÌ DI SERA

20 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Suk Mohamed el Gazzar: «L'igiene nella religione Islamica», conversazione religiosa.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Beadir Fehmi in sua orchestra araba «La Bibbia».
- 19.20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40: LEZIONI DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.
- 19.20: Dischi: 1. Gomez; *Il Guarany*, sinfonia dell'opera; 2. Boito; *Mefistofele*, «Forma ideal purissima»; 3. Piatow; *Marta*, «M'appari tutt'amor»; 4. Puccini; *Maum Lescaut*, «In quelle trine morbide».
- 19.40: LEZIONI DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (chiusura MILANO I): MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 18.35 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Lama e Bovio; *Silenzio cantatore*; 2. Nardella e Della Gatta; *Che l'aggià d'?*; 3. Russo e Di Capua; *Maria, Mari*; 4. Caslar e Manlio; *Quando ce rò, ce rò*; 5. Cardillo e Curdiferro; *Catari, Catari*; 6. Tagliarferri e Bovio; *Chitarra nera*; 7. Marino; *Io, 'na chitarra e 'a luna*; 8. De Lullo e De Cintia; *E stelle 'Surriento*; 9. De Curia e Lardini; *Voce 'e notte*; 10. D'Annibale e Bovio; *'O paes d'o sole*; 11. Murolo e Tagliarferri; *Piscatore 'e Punnilecco*; 12. Di Giacomo e De Leva; *'E spingole frangece*; 13. Russo e Nullo; *Mamma mia, che rò sapè*.
- 19.40 (FI I - NA I): LEZIONI DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21. La primavera scapigliata
Opere in tre atti
di C. LINDAU e F. WILHELM
Musica di G. STRAUSS
Personaggi:
Emilia Anna Marcanelli
Chiara Minia Lyses
Ida Nera Corradi
Berla Benita Fanciulli
Landerl Enzo Alla
Timoteo Tito Angelilli
Barone di Crisel Ubaldo Torricelli
Apollonia Wanda Gioia
Zeffirino Fulvio Pasquaglia
Damiano Italo Carelli
Maestro direttore d'orchestra: A. DAL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELLI

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Chizzelli: «Teatro e cinema» - «La vita teatrale».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO - NUOVA ORCHESTRINA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m. 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m. 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 3: m. 31,13, kHz 9635, kW 25 - 2 RO 4: m. 25,40, kHz 11.810, kW 25 - 2 RO 6: m. 19,61, kHz 15.300, kW 50 - 2 RO 8: m. 16,83, kHz 17.820, kW 50.

- 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - lingua araba.
- 11-12 (2 RO 1 e 2 RO 5): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Concerto del Duqno Quintetto di J. S. Bach diretto dal M^o Amilcare Bracci - In un intervallo, conversazione in francese.
- 12-13.25 (2 RO 1 e 2 RO 6): Notiziario in inglese - Trasmissioni del secondo e terzo atto dell'opera *La Bohème* di G. Puccini - Notiziario in italiano.
- 13.20-14.47 (2 RO 1): ITALIANI ALL'ESTERO - Commenti dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera, Violoncellista Arturo Bonaventuri, 1. Pergolesi e Moderato e 2. Pergolesi e Aria e 3. Liszt e 4. Minuetto variato e 4. Gounod e Leggerezza e 5. Alfano e Danza romena e Concerto-sinfonia sinfonologica - Alunni organisti - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 1 e 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Concerto di musica sala: Cori della giornata; Uno di suoi bambini dell'Europa; 1. Hazzam; 2. «Svevia» (in italiano); 3. «Svevia» (in italiano); 4. «Svevia» (in italiano); 5. «Svevia» (in italiano); 6. «Svevia» (in italiano); 7. «Svevia» (in italiano); 8. «Svevia» (in italiano); 9. «Svevia» (in italiano); 10. «Svevia» (in italiano); 11. «Svevia» (in italiano); 12. «Svevia» (in italiano); 13. «Svevia» (in italiano); 14. «Svevia» (in italiano); 15. «Svevia» (in italiano); 16. «Svevia» (in italiano); 17. «Svevia» (in italiano); 18. «Svevia» (in italiano); 19. «Svevia» (in italiano); 20. «Svevia» (in italiano); 21. «Svevia» (in italiano); 22. «Svevia» (in italiano); 23. «Svevia» (in italiano); 24. «Svevia» (in italiano); 25. «Svevia» (in italiano); 26. «Svevia» (in italiano); 27. «Svevia» (in italiano); 28. «Svevia» (in italiano); 29. «Svevia» (in italiano); 30. «Svevia» (in italiano); 31. «Svevia» (in italiano); 32. «Svevia» (in italiano); 33. «Svevia» (in italiano); 34. «Svevia» (in italiano); 35. «Svevia» (in italiano); 36. «Svevia» (in italiano); 37. «Svevia» (in italiano); 38. «Svevia» (in italiano); 39. «Svevia» (in italiano); 40. «Svevia» (in italiano); 41. «Svevia» (in italiano); 42. «Svevia» (in italiano); 43. «Svevia» (in italiano); 44. «Svevia» (in italiano); 45. «Svevia» (in italiano); 46. «Svevia» (in italiano); 47. «Svevia» (in italiano); 48. «Svevia» (in italiano); 49. «Svevia» (in italiano); 50. «Svevia» (in italiano).

21. STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
Concerto sinfonico vocale
diretto dal M^o ALCEO TONI
PICCOLA MESSA SOLENNE
per soprano, contralto, tenore, basso, coro e orchestra
di GIOACCHINO ROSSINI

1. *Kyrie* (coro e orchestra); 2. *Gloria* (soli, coro e orchestra); 3. *Credo* (contralto, tenore, basso ed orchestra); 4. *Domine Deus* (tenore e orchestra); 5. *Qui tollis* (soprano, contralto ed orchestra); 6. *Quoniam* (basso e orchestra); 7. *Cum Sancto Spiritu* (soli, quartetto, coro e orchestra); 8. *Credo* (soli, quartetto, coro ed orchestra); 9. *Crucifixus* (soprano ed orchestra); 10. *Et resurrexit* (soli, quartetto, coro e orchestra); 11. *Preludio religioso* (durante l'offerta) (orchestra sola); 12. *Sanctus* (soli, quartetto, coro ed orchestra); 13. *O salutaris* (soli, soprano ed orchestra); 14. *Agnus Dei* (contralto, coro ed orchestra).

Interpreti: GIANNINA ARANGI LOMBARDI, ELETNA NICOLA, PAOLO CIVIL, TANCREDI PARRO. Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI.

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Bertolotti: «Dieci minuti con Rossini».

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO - NUOVA ORCHESTRINA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

20.30: Don Pasquale
Dramma buffo in tre atti di G. A.
Musica di GAETANO DONIZETTI
(Trasmissione fonografica)

Personaggi:
Don Pasquale Ernesto Badini
Dottor Malatesta Afro Poll
Ernesto Tito Schipa
Norina Adelfide Baraceni
Un notaro Callegari
Orchestra e cori del Teatro alla Scala
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: CARLO SABAJNO

Dopo l'opera, fino alle 23.55 (PI I - NA I - ANI): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - lingua araba.
- 19.55-20.11 (Roma II): TURCHIA - Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica sala turca.
- 20.15-20.59 (Bari II): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musica contemporanea - guide interpretate dal soprano Irma Colantoni.
- 20.55-20.56 (2 RO 3-Roma II-Milano I - m. 309,5, kHz 911, kW 50 - Bolzano m. 509,7, kHz 506, kW 10) dalle ore 20.15 alle 20.30 (solo da RO II): GERMANIA - Selezione dell'Opera Cavalleria rusticana di P. Mascagni - Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21 (2 RO 3-Roma III) Concerto sinfonico-vocale diretto dal M^o Alessandro Tosti (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo, l'ensemble del Turismo in svedese.
- 23.30-23.44 (2 RO 3-Roma II) Notiziario in spagnolo e italiano d'Itallano.
- 23.45-23.56 (2 RO 3): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco e Musica popolare greca interpretate dal soprano Irma Colantoni.
- 24-1.25 (2 RO 3): AMERICA LATINA - Notiziario in portoghese - Concerto di musica da camera: *Maraca* Maria Truina Pedroni; 1. *Provaldi*; 2. *La Luna* (solo); 3. *Bellini*; 4. *Montecarlo*; 5. *Tocatta* e *Moderato*; 6. *Pratella*; 7. *La strada*; 8. *Maraca*; 9. *Ravel*; 10. *Canzone* (quartetto); 11. *Maraca*; 12. *Arlecino*; 13. *Torero* (solo); 14. *Bellini*; 15. *Scampani*; 16. *Alla luna*; 17. *Frederic*; 18. *Per parole*; 19. *Bellini*; 20. *C'era una volta*; 21. *Unzani*; 22. *Un cambi*; 23. *Canzone* (quartetto); 24. *Canzone*; 25. *Planeta*; 26. *Non D'Agostino*; 27. *Notiziario* in spagnolo e in italiano.
- 1.30 (2 RO 3) AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Musica classica degli ascoltatori - Roma: Maria Cucchiari - In un intervallo la voce di Roma - Nel resto in italiano.

VENERDI

20 GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

4W 620: m 483.9: LW 15

- 18: Musica di dischi.
- 18.15: Concerto di cello e piano.
- 18.30: Dischi - Cronaca.
- 19.15: Concerto di musica antica.
- 19.45: Dischi - Cronaca.
- 20.15: Dischi - Notizie.
- 21: Radiorchestra.
- 22: Conversazione.
- 22.15: Radiorchestra e canto: L. Rossini: a) Ouverture dell'Italiana in Algeri, b) Cavatina del Barbiere di Sirogila; 2. Rimski-Korsakov: Inno al sole; 3. Guillaume: Un'aria; 4. Bizet: Frammenti di *Jeux d'enfants*; 5. Tre melodie per piano e canto; 6) Borodin: *Fleur d'amour*; b) De Baurguladon: *Il pleut*; c) Berlioz: *Je me souviens* sur son cunin; 6. Debussy: *Arabesque*; 7. Mussorgski: *Intormezzo*.
- 23: Notiziario.
- 23.10-24: Curo: li dischi.

BRUXELLES II

4W 912: m 521.9: LW 15

- 18: Concerto di piano.
- 18.30: Musica di dischi.
- 19: Conversazione.
- 19.15: Musica da Jazz.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Musica brillante.
- 21.15: Maria Von Boumpney-De Lannoy: *L'ora*, radiorchestra.
- 22: Radiorch: 1. Bruch: *Ouverture in sol maggiore*; 2. Pl. Schmitt: *La tragedia di Salome*; 3. Chausson: *Viliana*; 4. D'Iddy: *Sinfonia su un tema montanaro* - Nell'intervallo (23): Notiziario.
- 23.30-24: Orano da cinema (dischi).

BULGARIA

SOFIA

4W 850: m 352.9: LW 100

- 18.15: Musica popolare.
- 18.45: Conversazione.
- 19: Concerto di piano.
- 19.30: Aria per mezzosoprano.
- 20: Musica popolare.
- 20.30: Notiziario.
- 20.55-22.30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

4W 638: m 470.2: LW 120

- 18: Notizie - Cronaca.
- 18.30: Radiorchestra.
- 21: Notiziario.
- 21.10: Radiorchestra: 1. Berlioz: *Il carnevale romano*; 2. Ragny: *Andante della sinfonia La sorpresa*; 3. Dvorak: *Scherzo ceco*; 4. Novak: *Nella regione del*

TAFRAS: S. Ostell: L'orfanello

22: Notiziario.

BRNO

4W 922: m 525.4: LW 32

- 19: Trasm. da Praga.
 - 22.20: Notiz. tedesco.
 - 22.25-23: Trasmissione in esperanto.
- #### DANIMARCA
- ##### KALUNDBORG
- 4W 240: m 1250: LW 60
- ##### COPENAGEN
- 4W 1176: m 258.1: LW 10
- 18.35: Lezione di tedesco.
 - 19: Notizie - Convers.
 - 20: Jam Session (da New York).
 - 20.30: Radiocommedia.
 - 22: Notiziario.
 - 22.20: Aria italiana alleliche per soprano e orchestra.
 - 22.35-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

4W 1077: m 278.6: LW 60

- 18.3: Come Parigi P.T.T.
- 18.35: Conversazione.
- 19.15: Musica di dischi.
- 19.15: Concerto vocale.
- 19.30: Come Strasburgo.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Cronaca - Dischi.
- 21.15: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Rappresentazione: *Le vecchie canzoni e marce militari francesi*.
- 22.30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE

4W 583: m 514.6: LW 20

- 18.20: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Come Strasburgo.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Dischi - Cronaca.
- 21.30: Radiorchestra: 1. Wagner: a) *Ouverture del Tannhauser*, b) *Incantesimo del Venerdì Santo*; dal *Parisi*; c) *La Valchira*, canto, di 1. maestri cantori di Norimberga, canto; 2. Rameau: *Platée*, aria di balletto; 3. Gluck: *Contra Altus*; 4. Charpentier: *Ritornello di danza*; 5. Lull: *Reverie*; 6. Bameau: *Rossignol amoureux*; 7. Ciaikovski: *Tema con variazioni* (dalla *Suite n. 3*); 8. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
- 23.30: Notizie - Dischi.

LILLA

4W 1213: m 247.3: LW 60

- 18: Cronaca - Dischi.
- 18.30: Notiziario inglese.
- 18.45: Cronaca vari.
- 19.10: Dischi - Lezione di taglio - Cronaca.
- 20: Programma vario.
- 20.30: Notiziario.

- 21: Conc. strumentale.
- 21.30: Musica varia.
- 22: Come Bruxelles II.
- 23.30: Come Parigi T.E.
- 24: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

4W 648: m 463: LW 100

- 18: Come Parigi T. E.
- 18.30: Conversazione.
- 18.45: Come Marsiglia.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Dischi - Cronaca.
- 21.30: Serata di varietà.
- 23.30: Notizie - Dischi.
- 0.15: Notiziario tedesco.
- 0.22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

4W 749: m 400.5: LW 100

- 18: Musica di dischi.
- 18.30: Per le associazioni.
- 18.45: Radiocorriere.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20: Dischi - Cronaca.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Cronaca - Dischi.
- 21.30: Concerto sinfonico (da stabilire).
- 23.30: Notizie - Dischi.
- 24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

4W 1185: m 253.2: LW 60

- 18.5: Cronache varie.
- 18.35: Musica di dischi.
- 18.50: Cronaca - Dischi.
- 19.15: Conversazione.
- 19.30: Come Strasburgo.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Musica di dischi.
- 20.45: Concerto d'organo.
- 21.15: Echi diversi.
- 21.30: Come Strasburgo.
- 23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

4W 959: m 312.8: LW 60

- 19.10: Per i giovani.
- 19.40: Dischi - Echi - Attualità - Dischi.
- 21: Notiziario.
- 21.10: Programma vario.
- 19.15: Musica di dischi.
- 22-1: Ritraz. (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

4W 695: m 431.7: LW 120

- 18.5: Cronaca varia.
- 19.35: Lezione di canto per i fanciulli.
- 19.5: Canti dell'Alvernia.
- 19.15: Notiziario.
- 19.30: Come Strasburgo.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Conversazione.
- 21: Alcune melodie.
- 21.15: Conversazione.
- 21.30: Concerto sinfonico: 1. Lalo: *Ouverture de Le Roi d'Ys*; 2. Schubert: *Fantasia il vandante* in do maggiore, per piano e orchestra, op. 15; 3. Ladamirault: *Il romanzo di Tristano*, preludio; 4. Chabrier: *Valzer romantico*; 5. Paisy: *Sinfonia*; 6. Le Boucher: *Ballata in re minore per clarinetto e orchestra*; 7. Bavel: *Minuetto antico*; 8. De Ross: *Ouverture per una tragicommedia*; 9. Milhaud: *Suite provinciale*.
- 23.30: Notiziario.
- 23.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

4W 1456: m 206: LW 7

- 18: Concerto di due pianoforti.
- 18.30: Musica di dischi.
- 18.45: Come Marsiglia.
- 19.30: Cronaca varia.
- 20: Piano e violino.
- 20.30: Notiziario.
- 21.30: Programma vario: *La sciarade sonora*.
- 22: Musica da camera: composiz. di Schumann.
- 23.30: Notizie - Dischi.

RADIO PARIGI

4W 182: m 15.48: LW 80

- 18.5: Musica da camera.
- 18.45: Cronaca varia.
- 19.15: Aria e melodie.
- 19.30: Pauré: *Sonata n. 1* per cello e piano.
- 19.45: Cronaca varia.
- 20: Concerto variato.
- 21: Radiodialogo.

- 21.15: Concerto di piano.
- 21.30 (La Comédie Française): 1. Marivaux: *La surprise d'amour*, commedia in tre atti; 2. Marivaux du Grand: *Le testament du père Lelio*, istria regionale.
- 23.30: Dischi - Notizie.
- 24-1.30: Concerto notturno: 1. Ropartz: *Serenata campestre*; 2. Debussy: *Serenata concertante* per violino e orchestra; 3. Ladamirault: *Variazioni su motivi di carminas*; 4. Balci: *Scena: Sinfonia n. 2*.

RADIO TOLOSA

4W 913: m 328.6: LW 60

- 19.15: Cuzoni - Operette - Notizie - Musica zigena.
 - 20.45: Musica varia - Notizie - Per le famiglie - Concerto variato.
 - 22.15: Parlavo alcune vedette - Musica regionale e tirulese.
 - 23: Notizie - Per gli ascoltatori - Orchestra.
 - 0.30-1: Canzoni maravigliose - Danze - Notiziari diversi.
- ##### RENNES
- 4W 1040: m 288.5: LW 120
- 18: Come Parigi T. E.
 - 18.30: Notiz. inglese.
 - 18.45: Come Marsiglia.
 - 19.30: Come Parigi T. E.
 - 20: Echi - Dischi.
 - 20.30: Notiziario.
 - 21: Come Lilla.
 - 21.30: Felix Fourdiato: *Daily et les jours opaer* in tre atti.
 - 23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

4W 925: m 349.2: LW 100

- 18.3: Cronaca varia.
- 18.35: Come Parigi P.T.T.
- 19.15: Cronaca varia.
- 19.30: Concerto di flauto.
- 20: Notizie in francese e in tedesco.
- 20.30: Dischi rieditati.
- 22: Paul Millet: *Martin et Martine*, racconto musicale con musica di Triepard.
- 22.30: Notizie in francese e in tedesco.
- 23.45: Musica di dischi.
- 24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

4W 276: m 386.6: LW 120

- 18.10: Musica di dischi.
- 18.45: Come Marsiglia.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Echi - Dischi.
- 21.30: Trasm. da Lilla.
- 22: Come Bruxelles II.
- 23.30: Notizie - Dischi.
- 0.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

4W 904: m 331.9: LW 100

- 18: Conversazione.
- 18.10: Strumenti e canto.
- 18.45: Bollettini vari.
- 19: Concerto variato.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Selezione di valzer.
- 21.10: Recitazione.
- 21.20: Schubert: *Trio in a* in sol maggiore per piano, violino e cello.
- 22: Notiziario.
- 23.30-24: Come Koenigsberg.

BERLINO

4W 841: m 356.7: LW 100

- 18: Musica riprodotta.
- 19: Musica varia.
- 19.45: Echi - Notizie.
- 20.10: Concerto di valzer.
- 20.45: Concerto di musica varia (da stabilire).
- 22: Notiziario.
- 23.35: Come Vienna.

BRESLAVIA

4W 930: m 335.8: LW 100

- 18: Recitazione.
- 18.20: Programma popolare.
- 18.30: Bollettini vari.

SENSO DELLA POESIA PEI NOSTRI RAGAZZI

Nel Sogno di Natale di un Ballila, commedia in due tempi e tre quadri, con musica di G. B. Wolf-Ferrari trasmessa recentemente dall'Elar, l'autore, Piermaria Bianchin, ha raccontato un fatterello che trapira da cima a fondo bontà e poesia. Con un'anima candida e con un cuore instato di grazia. Una concezione che al nostro spirito viene nell'ardidissimo deserto del mondo contemporaneo dà l'idea di trovarsi in una freschissima oasi sotto il divino del cielo silenzio azzurro. Buona per toglierci, sia pure per un'ora soltanto, dal romanzo giallo e dal vitalismo del nostro tragico quotidiano e portarci lontano e in alto.

L'opera di Bianchin - accompagnata qui e là dalla musica tenue e schietta di Wolf-Ferrari - è fatta per essere proiettata davanti agli occhi del vollo e della mente dei ragazzi; per fermarne la curiosità e l'attenzione e per determinarne i primi moti della coscienza e della predisposizione al vivere lirico proprio della sensibilità imperiale della nuova Italia.

Bianchin costruisce la sua vicenda con elementi della vita adolescenziale quella che nasce dai giochi, poi, la fa crescere fino a darle forma rappresentativa di un principio etico. E per arrivare più pienamente e più a fondo nella mente del suo giovanissimi ascoltatori, l'autore si vale di una proiezione a colori: col colore più alto a colpire la fantasia: quello del sogno. Al piccolo protagonista addormentato fa ascoltare la voce del papà morto in battaglia per la conquista dell'impero. A nessun maestro sarebbe riuscito di insegnare così la sublimazione, nessuna voce più grave e sottile per ammaestrare come quella di un papà eroe.

Io non mi stancherei mai di stare in ammirazione davanti a questi scrittori per la gioventù: a questi uomini dal cuore così virtuoso, che fanno dono quotidiano della loro esperienza della loro vita allo scopo di creare l'esperienza degli altri: degli omini di oggi e degli uomini che faranno la storia d'Italia domani.

C'è ancora qualcuno che ha un'idea sbagliata degli scrittori per la gioventù. Si crede che le loro opere abbiano importanza trascurabile; che si tratti, insomma, di cose minime. Ora, la verità è questa: sono opere che debbono essere presentate in piccole forme, ma per una ragione ovvia: debbono avere un'altezza alla quale possano arrivare i dodici anni dei ragazzi. In realtà, sono opere di poesia. E la poesia, signori, è sempre grande: essa insegna la fede alle giovanissime reclute che arrivano per la prima volta al fronte della vita e conforta le nostalgie alle classi anziane che quel fronte stanno per abbandonare per sempre.

Piermaria Bianchin ha scritto la sua commedia musicale coll'anima del vir bonus; con sincerità di pensiero, completezza di parole e purità di sensi esemplari. E nessuna traccia di retorica. Merito singolarissimo: specie per il fatto che alla gioventù sia fare della retorica a tutto andare e venire, col gravissimo rischio che essa ci faccia l'orecchio e infine l'abitudine. E allora, addio formazione di una coscienza; addio spirito e volontà di prepararsi a grandi fatti.

A questo punto chiamo in causa la critica. E giusto riconoscere che ce n'è di prim'ordine; ma e anche giusto ammettere che, in generale, essa ha il toro grandioso di perdersi dietro delle teorie, o delle ricerche metafisiche e melancoliche. Parole che non servono a nessuno; che confondono gli scrittori, che annuano mortalmente il pubblico. Oggi la critica va ispirata alla concezione che considera l'arte come una necessaria espressione ideale e poetica della vita; con fini di elevazione (nei riguardi dell'uomo) e di educazione etica ed estetica (nei riguardi della gioventù). E più precisamente la critica deve dare la propria appassionata collaborazione quando si tratta di studiare e di divulgare le opere dell'ingegno che il propagnio la nobilissima mèta di fare amare alla gioventù la bellezza attraverso la bontà e la poesia.

Nell'arte, i nostri ragazzi debbono trovare la forza per crearsi il piacere della fede, della disciplina, della fermezza. Come appunto comanda l'imperatore categorico di Mussolini: credere, obbedire, combattere.

Piermaria Bianchin, col suo Sogno di Natale di un Ballila, ha fatto quello che Leonardo chiamato a una piccola funzione che significa cose grandi. **Facciamogli onore.**

GAIANUS,

I LIBRETTI D'OPERA!

Pacco Propaganda L. 15.-
di 40 libretti d'opere differenti

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Tetani, 10
RICEVITORI DI MARCA - RADIORIPARAZIONI

19: Cronaca sonora.
19,15: Progr. variato: *Paraguay* di Spaggi.
20: Notiziario.
20,10 (dalla Konzert-haus): Radiorchestra: 1. Schubert: *Framm della Rosamunda*, 2. Griener: *Il flauto di Sansone*; 3. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*; J. R. Strauss: *Till Eulenspiegel* - Nell'intervallo (21): Un racconto.
22: Notiziario.
22,20-24: Come Königsberg.

COLONIA

44: 558; m 1559; kW 100
18: Cronache varie.
18,20: Conc. di dischi.
18,10: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,35: Bollett. - Notizie.
20,10: Varietà: *Viva la caccia*.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,20-24: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDESENDER

44: 191; m 1571; kW 50
18: Cronache varie.
18,45: Trauotium e pianoforte.
19: Echi della Germania.
19,15: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
21: Fr. von Schielewski: *Hilfe! Ich mache Karriere*, radiodramma tratto da *Partire di Gherardo* (shecardi con musica di N. Schultze).
22: Notiziario.
22,20: Haydn: *Un duo per due violini*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Königsberg.

FRANCOFORTE

44: 1195; m 251; kW 25
18: Conversazioni.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Radiorchestra: 1. Hlego: *Serenata*; 2. Heubala: *Musica per archi*; 3. Stürmer: *Concerto per piano e orchestra*.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Königsberg.
24: Come Stoccolma.
2-3: Come Lipa.

KDENIGSBERG I

44: 1031; m 291; kW 100
18: Un dialogo.
18,20: Organo e coro.
18,30: Bollettini vari.
19: Musica leggera e da ballo.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Musica leggera.
21,10: Radiocronaca: *Prä 1 pionieri delle miniere della Harz*.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
23-3: Come Lipa.

LIPSA
44: 785; m 322; kW 120
18: Conversazione.
18,20: Concerto di piano.
18,40: Lettura.
19: Scene folcloristiche dell'Egerland.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto di musiche e arie popolari di opere.
22: Notiziario.
22,20: Come Königsberg.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA

44: 740; m 405,4; kW 100
18: Conversazione.
18,20: Musica e poesia della vecchia Norimberga.
19: Intelligenza.
19,15: Radiocabaret.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e soli: 1. Vivaldi-Respighi: *Glaciosa per violino, orchestra d'archi e organo*; 2. Canto; 3. Ciaikovski: *Scherzo dalla Sinfonia in fa minore*; 4. Rachmaninov: *Concerto per piano n. 3 in re minore*; 5. Musica italiana riprodotta - Nell'intervallo: Lettura.
22: Notizia - Cronaca.
22,35-24: Varietà e danze (registrato).

SAARBRUECKEN

44: 1249; m 240,2; kW 17
18: Recensioini.
18,10: Conc. di dischi.
19: Programma variato.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di melodie.
21,15: Conversazione musicale e dischi D'aurum.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Canzoni e danze nazionali di vari popoli.
23-24: Come Königsberg.

STOCARDA

44: 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica di film (attività) (d.).
19,40: Wilhelm Loeke: *Sestina, la fanciulla, invocazione per l'80° anniversario della morte di Ellulua von Arnim*.
20: Notiziario.
20,10: Puccini: *Il tabarro, opera*.
21,10: Programma variato: *Borrasare e sinistrati*.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-2: Concerto notturno (reg.) (Ciaikovski, Dvornik, Grieg, Sibelius ed altri).

VIENNA

44: 592; m 506,4; kW 100
18: Concerto di Banda.
18,30: Cine-cronaca.
18,45: Conversazione.
19: Con il microfono nel varietà e nel cabaret di Vienna.

19,35: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Tilde Buder: *In der Schusterstube zu Nürnberg*, commedia con musica.
21: Danze (dischi).
21,20: Scene e dischi: *Cineti in viaggio*.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
44: 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
44: 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
44: 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,25: Radiorecita.
19,45: Conversazione.
20: Varietà musicale: *Jan Season from America*.
20,30: Musica inglese da camera: Stanford: *7 in 2 in sol min. op. 73*.
21: Varietà: *Mus from the Movies*.
22: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,35: Concerto per quartetto d'archi a mezzopiano 1. Haydn: *Quartetto in re op. 64 n. 5*; L'Almodola; 2. Canto; 3. Giller: *Quartetto in sol min. op. 20*.
24: Musica da ballo (Jack Harris).

LONDON REGIONAL

44: 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,25: Concerto d'aurum.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Billy Bennett al microfono.
21: Conversazione.
21,35: Radiorchestra: Boughton: *Deirdre*, sinfonia celtica.
22,15: Charles Penrose: *The pig and white*, radiodramma.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Harris).
0,30: Concerto di dischi.
0,30-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

44: 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto corale.
19,25: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano: 1. Rubinstein: *Barcarola in sol*; 2. Ciaikovski: *Trotka*.
20,40: Wood-Dan Leno: *The sleeping Beauty*, pantomima.
21,10: Programma folcloristico.
22: Concerto di dischi.
22,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
44: 686; m 437,3; kW 20
18: Musica di dischi.
18,25: Conversazione.
18,45: Musica da ballo.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
21,10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15-22,15: Concerto.

LUBIANA

44: 527; m 569,5; kW 6
18: Per la scottatrice.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lett. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21,20: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
44: 583; m 514,6; kW 50
19: Notiziario.
19,15: Operette (dischi).
19,40: Programma region.
20: Concerto per solisti.
21: Notiziario.
21,15: Mus. italiana (d.).
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

44: 232; m 1293; kW 150
19,30: Notizie: diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Musica varia.
21,15: Programma vario.
22: Attualità varie.
22,40: Cronaca - Notizie.
23,5: Radiocronaca.
23,20: Duppa: *Quartetto in re minore*.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
44: 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Musica di Nielsen per piano (da stabilire).
20: Radiocommedia.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-23: Concerto variato (da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I
44: 160; m 1875; kW 150
44: 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazione.
19,30: Concerto di organo.
19,40: Cronache varie - Notiziario.
20,40: Canto e piano.
21,10: Conversazione.
21,40: Musica da ballo.
22: Commedia musicale.
22,30: Musica riprodotta.
23,10: Notizie - Conversazione.
23,40: Violino e piano: 1. Schubert: *Sonata op. n. 17 n. 1*; 2. Leclair: *Sarabanda e lamburino*; 3. Glinka: *Kretaler*; Una melodia; 4. Aullin: *Berceuse*; 5. Aullin: *Umo-tesca*.
0,10-0,40: Danze (dischi).

HILVERSUM II

44: 722; m 415,4; kW 20
15,40: Conversazione.
18: Concerto variato.
19,35: Conv. - Cronaca.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra di Rotterdam: 1. Bilay: *Sonata in sol, poema sinfonico*; 2. Dvornik: *Concerto per violino e orchestra in sol minore*.
21,35: Programma satirico dedicato all'esercito olandese.
23,10: Notiziario.
23,20-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
44: 224; m 1139; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
18,30: Programma vario.
18,55: Concerto variato.
20,35: Notiziario.
21: Concerto corale.
21,15: Concerto sinfonico dell'orch. nazionale.
22,30: Conversazione.
22,45: Musica di dischi.
23-23,15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
44: 677; m 443,1; kW 100
18,15: Concerto corale.
18,10: Radiocronaca.
19: Concerto di piano.
19,35: Trasmissione dell'Opera (da stabilire) - Negli intervalli: *Poesie e Notizie - Sport*.
22,35: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
44: 1258; m 238,5; kW 20
18,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA
44: 704; m 426,1; kW 55
17,40: Concerto di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,30: Recitazione.
20 (da New York): *Swing Music*.
20,30: Discussione.
21,30: Arie e duetti.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto di musica francese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
44: 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,35: Alcuni dischi.

18,30: Radiocronaca.
19,30: Notiziario.
19,40: Progr. folcloristico.
20,15: Commedia in dialetto.
21,20: Radiorchestra.
22,30: Bollettini - Pini

MONTE CENERI

44: 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19,20: Alla bottega del profeta.
19,30: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: *Racconti letterari e atletici*.
20,15: Radiorchestra: 1. Krenck: *Campo Marzio*, ouverture per orchestra op. 80; 2. Walter Jansinghaus-Claill: *Leggende cinesi* per orchestra op. 40, n. 1, 2 e 3.
21,15: Scene e dialoghi celebri.
21,30: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Due sonate*, 2. Schubert: *Sixti sinfonici*; 3. Emil von Bauer: a) *Frühling*, b) *Frühling*, c) *Frühling*, d) *Frühling*, e) *Frühling*, f) *Frühling*, g) *Frühling*, h) *Frühling*, i) *Frühling*, j) *Frühling*, k) *Frühling*, l) *Frühling*, m) *Frühling*, n) *Frühling*, o) *Frühling*, p) *Frühling*, q) *Frühling*, r) *Frühling*, s) *Frühling*, t) *Frühling*, u) *Frühling*, v) *Frühling*, w) *Frühling*, x) *Frühling*, y) *Frühling*, z) *Frühling*.
22,35: *Mus. da ballo (d.)*.

SOTTENS

44: 677; m 443,1; kW 100
18: Dischi - Cronaca.
18,15: Micro-Magazine.
19,30: Notiziario.
20: Music-Hall.
21 (dal Gran Teatro): *Debussy: Pelléas et Mélisande*, opera in cinque atti.
22,30: Cronaca varia.
23,30-33: Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
44: 546; m 549,5; kW 120
18: Conversazione.
18,20: Radiocorriere.
19,35: Notiziario diversi.
19,30: Traun, dall'Opera Reale - Negli intervalli: *Notiziario diretti*.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,45: Musica zigena - Nell'intervallo (23): *Notizie in inglese e francese*.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
44: 941; m 318,5; kW 12
18,30: Concerto arabo.
19,30: Musica e poesia.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Notizie.
21,30: Radiorchestra: *Beethoven: Wagner: 1. Ouverture del Valchiria fantasma*; 2. *Idillio di Sigfrido*; 3. *Ouverture dei Maschieri cantori*; 4. *Il mormorio della foresta* dal *Sigfrido*; 5. *Preliudio al primo atto del Tristano e Isotta*; 6. *Baccanale* dal *Tannhäuser*; 7. *La cavalcata della Valchiria*.
23,5-0,3: Concerto arabo.



FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5
TAVOLINI DA GIUOCO PIEGHEVOLI BRIDGE - POKER
FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5 MILANO

SABATO

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: **Olimpiade da camera**
8-8.30: **Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.**
10-10.30: **TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO "URALE":** - Voci del LAZIO - (Tutte le classi).
11.30: **ORCHESTRA ZAME:** 1. Castrol: *Note allegre*; 2. Sperino: *Febbre di Jaja*; 3. Redi: *Coronarico*; 4. Kramer: *La danza del fantasma*; 5. Rucione: *Campagna*; 6. Olivieri: *Sui monti della Inna*; 7. Porrino: *Valzer di Frida*.
12.30: **Cronache dello sport.**
12.40: **DISCHI:** 1. Becucci: *Bizzosa*; 2. Sabicas: *Campanilleros*; 3. Bonneton: *Tupolito suona il rillojano*; 4. Orisoli: *Privoleze*; 5. Vicari: *Solitudine*; 6. Churchill: *I tre porcellini*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13-13.15: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.**
13.15: **ORCHESTRA CETRA** diretta dal M^o BARIZZZA: 1. Ferrari: *Cetra sereno*; 2. Mascheroni: *Motivi vari*; 3. Quarino: *E tuffo*; 4. De Berta: *Desertano*; 5. Malpassuti: *Valzer di Frida*; 6. Agnello: *Non c'è amore*.
13.30 **(TRIPOLI):** Breve notiziario in lingua araba.
13.35-14 **(TRIPOLI):** Musiche e canti arabi (Cami el Qadi).
14-14.10: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.**
14.10-14.20: **Borsa.**
14.20-14.30 **(MI I - TS - OE I):** Borsa.
16.20-16.40 **(BARI I):** Comunicazioni del Segretario federale.
16.30 **(GENOVA I):** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - Fata Morgana.
16.45: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (TRIESTE):** «Zio Bombarde racconta...»; **(CATANIA):** Un quarto d'ora con Rosalba.
16.45 **(BARI I):** Il salotto della signora - Lavinia Trerotoli Adamo - Agnese la Santa...
17: **Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.**
17.15: **Musica da ballo.**
17.50 **Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.**
17.55: **I dieci minuti del lavoratore:** On. TULLIO CIANETTI: «La O.I.L. e il lavoro...».
17.55-20.30 **(BARI I):** Vedi Trasmissioni speciali.
18.10-18.45: **TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI** a cura dell'ENR.
18.40-19 **(ROMA II):** Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 **(NAI-BO-CT):** Comunicazioni del Segretario federale.
18.45 **(TRIESTE):** Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia.



ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREHOLI MILANO

AFFRONTERETE SICURI IL MAL TEMPO

è non avrete a temere le insidie che esso tende alla vostra salute se farete uso del più efficace antisettico delle vie respiratorie, vale a dire del

FORMITROL

In vendita in tutte le Farmacie

Chiedete, nominando questo giornale, rimpiove gratis alla Ditta

D. A. Wander S.A. Milano

CIOCCOLATO GIANDUIA FINISSIMO

Leonida

Specialità **Lema** - Milano -

Ambizione e desiderio di ogni Signora...

AVERE UNA LINEA SNELLA ED ARMONIOSA FINO ALLA PIÙ TARDA ETÀ

INDOSSATE IL BUSTO MODELLATORE

THALYSIA

GENOVA - XX Settembre 33 - Tel. 581-533
MILANO - Viti Emanuele 93 - Tel. 70-235
TORINO - Valborga Caluso 8 - Tel. 61-393

SABATO

DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III Iniziano le trasmissioni alle ore 23

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Saek Keri ben Sulehman: Racconti umoristici libici.
- 19-19.35 (ROMA I): Nouzzari in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.10 (TRIPOLI): Camel el Gadi con la sua orchestra araba - La libreria.
- 19.20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

31: Trasmissione dal Teatro G. Verdi di Trieste:

Amelia al ballo

Opera buffa in un atto
Libretto e musica di GIANCARLO MENOTTI

Personaggi:

- Amelia Iris Adami Corradetti
- Il marito Leone Paoli
- L'amante Cristy Solari
- L'amica Carmen Turiani
- Il commissario Romeo Morissani
- Prima cameriera Nerina Ferrati
- Seconda cameriera Emma Valeri

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GABRIELE SANTINI

Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

22.35 (clara):

Salomè

Dramma in un atto dal poema di O. Wilde
Versione ritmica di OTTON SCHANZER
Musica di RICCARDO STRAUSS

Personaggi:

- Eròde Alessandro Doler
- Eròdiade Angelica Cravencio
- Salomè Franca Bonigli
- Jochanaan Apollo Granforte
- Narrabote Angelo Mercuriali
- Un paggio Carmen Tornari
- Cinque giudei: Angelo Mercuriali, Vladimiro Luzzi, Carlo Bearzi, Massimo La Puma, Romeo Morissani
- Due nazareni: Carlo Ulivi, Ottavio Serpo
- Due soldati: Carlo Ulivi, Ottavio Serpo
- Uno di Cappadocia N. N.
- Uno schiavo Nerina Ferrati

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GABRIELE SANTINI

Nell'intervallo: Voci del mondo.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Musica da ballo - Nuova ORCHESTRINA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI (fino alle 0.30).

23.55: Previsioni regionali del tempo

CON A VASARI e FIGLIO



Foto Brennero

ROMA PIA ESEDRA 61
GUIDA FOTOGRAFICA
D.9 - GRATIS/
CAMBI - RATE

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.20: Discuti: 1. Vallini: *Echi toscani*; 2. Cardani: *All'alea in giardino*; 3. Bayer: *Valzer delle bambole*; 4. Bon: *Entrata della primavera*; 5. Webster: *Stacco di rotoli*; 6. Pick: *Consona della carrozza veneziana*.
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): Discuti di CANZONI: 1. Marchetti-Zambrelli: *Miss Dollar*; 2. Ala: *Settembre ti dirà*; 3. Stock-Rose-Valabrega: *La canzone del mare*; 4. Spadaro: *L'amor passò vicino a te*; 5. Marf-Muscheroni: *Quando cadrà la prima stella*; 6. Andreis-Cozzani: *Fernò Fernando*.

21 (esclusa PA - CT)

In fondo al cuore

Tre atti di OUGLIELMO ZORZI

Personaggi:

- Luisa, vedova Balbi Stefania Piematti
- Paolo Balbi, cognato di Luisa Silyin Rizzi
- Pierruccio Balbi Carlo Guidotti
- Ing. Vittorio Ardena Giorgio Piemonti
- Emilia Ardena Ada Cristina Ambrante
- Contessa Livia Alberti A. De Cristoforis
- Conte Pipp Walter Tincani
- Dottor Rinaldi Guido De Monticelli
- Marcella, donna di servizio di Luisa Ceclia Saurati
- Angelo, portinaio Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASPILLA

Dopo la commedia: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI e DANZE diretta dal M^o Sergio Vaccari: 1. Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 2. Sciaratti: *Aria e Giga*; 3. Grofé: *Eliotropio*; 4. Albeniz: *Malgwenka*; 5. Malnech: *Sono in rotta con l'amore*; 6. Armando: *Ninna-nanna*; 7. Manzetti: *Rapsodia in suite*

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo - NUOVA ORCHESTRINA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI (fino alle 0.30)
- 23.55: Previsioni regionali del tempo

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

LA CUSTODE IDEALE

Commedia in tre atti di Ettore Moschino

Personaggi:

- Andrea Guicardi Alessandro Landi
- Rosanna, sua moglie Eleonora Tranchina
- La marchesa Lucina, zia di Rosanna Livia Baasoli
- Adolfo Valeri Giovanni Baiardi
- Laura, sua moglie Anna Cajolo
- Maurizio Franchi Riccardo Mangano
- Gerardo Gino Labruzzi
- Sabina Maria Platone

In una grande città d'Italia - Epoca presente.
Regia di FRANCESCO DR. MARZI

- 21.15-23: CONCERTO DI MUSICA CARATTERISTICA: 1. Ranzato: *La campanella*; 2. Scarsola: *Corteggia il fratello*; 3. Chapuis: *Ke-Sa-Ko*; 4. Amadei: *Cinqueletto di passer*; 5. Porino: *La mosca, per cello e piano*; 6. Bulli: *Campane a sera*; 7. Parelli: *La troietta*; 8. Cerri: *Sagra al villaggio*; 9. Gerbelli: *Ottobrata*; 10. Marcello: *Bambole Lenzi*.

21 GENNAIO 1939-XVII

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - AMERICANI E CURIOSITÀ
- 19.20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^o ENNIO ARLANDI: 1. Rubino: *Marcia militare*; 2. Vidale: *Valchiria*; 3. Collico: *In campagna*; 4. Romano: *Sotto i tigli*; 5. Dani: *Sulle di danze*; 6. Galletta: *Mattino campestre*; 7. Qualdi: *Il palzer di Margherita*; 8. Venti: *Il ventennale*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

Fantasia nuziale

di GIUSEPPE PETTINATO

21.10 LA LEGGENDA DELLO SCI
Scena di ENRICO CABALLO

- 21.30: CANZONI MODERNE: 1. Bixio-Chiodini: *La canzone dell'amore*; 2. Innocenzi e Rivoli: *Lasciami sognar con te*; 3. Brown e Bracchi: *Il mio Broadway*; 4. D'Anzi e Bracchi: *Non partir*; 5. De Curtis e Fumò: *Non ti scorderò di me*; 6. Petrucci: *Il re di cuori*; 7. Pagano-Nisa e Limari: *Il maestro innamorato*; 8. Lupa e Bova: *Tutto dormo*; 9. Scotto: *Tsch-tsch*; 10. Bonagura e Anepeta: *Rosellina*; 11. Bixio: *Chi è più felice di me?*; 12. Ansaldo e Bracchi: *Son tanto triste*; 13. Scotto-Rastelli e Pazzani: *Maria*; 14. Kramer-Florilli: *Primavera malinconica*; 16. Iviglia: *Primavera triste*; 17. Schioppa e Borella: *Non piangerò*.
- Indi: MUSICA DA BALLO.
- 22.30-23.55 (PT I - NA I - AN): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (3 III I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11.15 (3 BU 4 e 3 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese. - Concerto di brani lirici: docti e cori di opera italiana. - Rassegna della stampa italiana in francese.
- 12.15, 23 (3 RO 1 e 3 RO 2): Notiziari in inglese e in francese. - Italia, terra di canti, canzoni siciliane, con tenore. - Notiziari in italiano e in giapponese.
- 13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Cronaca dei fatti del giorno. - Trasmissione del primo del primo atto dell'opera *Medea* di Puccini con commento illustrato. - Notiziario in italiano.
- 14.45-14.55 (3 NO 4-Bari II): Comunicazioni dell'Istituto di archeologia di Architettura.
- 16-17.15 (2 BU 4 e 2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in italiano e in francese. - Concerto di musica da camera: 1. *Stagione di indagine*; 2. *Bassini*; 3. *La più umosa*; 4. *Vento e il tramonto*; 5. *Demostri*; 6. *La più umosa*; 7. *Del Giudice*; 8. *Ad Anzi*; 9. *Vittoria Marcella*; 10. *Confessione*; 11. *Parpa*; 12. *Il re di cuori*; 13. *Paganini*; 14. *Madama*; 15. *De Valla*; 16. *Il re di cuori*; 17. *Notiziario in italiano e in giapponese*.
- 17.15-18.3 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica richiesta dagli ascoltatori. - Musica varia col commento del Tiro Akigadi: 1. *Brasili*; 2. *Il rampollo*; 3. *Alcibiade*; 4. *La placca stenta*; 5. *Indiciti*; 6. *La cantatrice e l'indiano*; 7. *Gioielli*; 8. *Come gli dèi*; 9. *Tutti*; 10. *Terzetto*; 11. *Molla*; 12. *Notiziario in italiano e in giapponese*.
- 17.55-18.8 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (3 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. - Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale. - Notiziario internazionale e collettivo in arabo. - Musica nord-africana.
- 18.40-19 (Roma II): Cronaca del turismo in esportazione.
- 19.1-19.18 (Bari I): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.18 (3 RO 3-Roma I, su 420,8, alla 710, su 100) 20-

BRESLAVIA
 m 550; m 315.8; kW 100
 18: Conversazioni.
 18.35: Dischi - Bollett.
 19.18: Scene brillanti e danze Die Kesselpauke
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà popolare.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.20-23: Mus. da ballo

COLONIA
 kW 698; m 455.9; kW 100
 18: Cronaca sportiva
 18.13: Progr. variato.
 19: Attualità varie.
 19.10: Musica classica
 19.35: Bollett. - Notiziario
 20.10: Serata di varietà e di danze.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera e da ballo.
 23: Come Francoforte

DEUTSCHLANDSENDER
 kW 191; m 1572; kW 50
 18: Cronaca sportiva.
 18.15: Orchestra di dischi
 19: Echi della Germania
 19.15: Musica leggera.
 20: Notiziario
 20.10: Serata di varietà e di danze.
 22: Notiziario.
 22.30: Saint-Saëns. Variazioni su un tema di Beethoven per due pianoforti.
 22.45: Bollett. del mare
 23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
 kW 1195; m 251; kW 25
 18: Cronache teatrali.
 18.30: Conc. di banda
 19.15: Echi del giorno
 19.30: Musica riprodotta.
 20: Notiziario
 20.15: Serata di varietà e di danze.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Monaco.
 24-3: Concerto notturno. Musica leggera e da ballo (orchestra e dischi).

KOENIGSBERG I
 kW 1091; m 291; kW 100
 18: Cronaca sportiva.
 18.30: Musica leggera
 18.50: Bollettini vari.
 19: Lieder per coro.
 19.40: Attualità - Notiz.
 20.10: Progr. variato.
 21.10: Musica leggera e da ballo.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Come Francoforte.

LIPSIÀ
 kW 785; m 382.2; kW 120
 18: Bollettini vari.
 18.15: Danze (dischi).
 19: Banda militare.
 19.30: Attualità - Notizie
 20.10: Come Colonia.
 23: Notiziario.
 22.30: Come Monaco
 24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
 kW 740; m 405.4; kW 100
 18: Bollettini vari.
 18.10: Strumenti e canto
 18.35: Attualità varie.
 19: Cabaret e danze (d.).
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà folkloristica: Nel Tirolo.
 22: Notiziario.
 22.20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
 kW 1249; m 240.2; kW 17
 18: Musica da camera
 18.45: Conversazione.
 19: Concerto di dischi
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata danzante.
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
 kW 574; m 522.6; kW 100
 18: Attualità monore.
 19: Serata di varietà (Karl Valentin).
 20: Notiziario.
 20.10: Radiorch. - Merce e danze.

21: Karl Ebert: St. Egypt auf Hieteln, radionovene tratte dal libro omonimo di Carl Sprinchewund: con musica e canti folkloristici.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da ballo.
 24-3: Come Francoforte

VIENNA
 kW 592; m 506.8; kW 100
 18: Radiocronaca.
 18.40: Conversazione.
 19: Concerto di Lieder.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Come Saarbrücken
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kW 1140; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
 kW 1140; m 261.1; kW 40
DROITWICH
 kW 200; m 1500; kW 150
 18: Radiodramma Il Convegno di diretti (radio)
 19: Notiziario.
 19.45: Radiocronaca: Musica di balletti francesi.
 20.30: Il microfono qua e là... brevi interviste.
 21: Music-Hall.
 22: Notiziario.
 22.25: Cronaca dall'America.
 22.40: Varietà musicale: Sabato sera alle 9.40.
 23.45: Lettera.
 24: Musica da ballo (Harry Roy).
 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 kW 877; m 342.1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Banda militare.
 19.30: Varietà: Moods for moderns.
 20: Notizie in francese e in tedesco.
 20.35: Concerto per violino e pianoforte: 1. Vercelini: Sonata in re minore, op. 1, n. 6. 2. Schubert: Fantasie in do, op. 19.
 21.15: Cyril Roberts: Perdita, la storia di Mary Robinson.
 22: Music-Hall.
 23: Notiziario.
 23.30: Musica da ballo (Harry Roy).
 0.30: Danze (dischi).
 0.30-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
 kW 1013; m 296.2; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera.
 19.45: London Regional.
 20: Cronaca sportiva.
 20.35: Musica di Brahms per piano e coro.
 21.5: Orchestra di Midland.
 22: Musica leggera per quindici.
 22.30: Varietà musicale
 23: Notiziario.
 23.30: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kW 686; m 497.3; kW 20
 18.15: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca
 20: Varietà popolare
 22: Notiziario
 22.15-23: Danze.

LUBIANA
 kW 577; m 569.3; kW 6
 18: Musica leggera
 18.40: Radiocronaca.
 19: Notizie varie.
 19.50: Conversazione.
 20: Politica estera.
 20.30: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto variato.

LETTONIA
MADONA
 kW 583; m 514.6; kW 50
 19: Notiziario.
 19.20: Cronaca sportiva.
 19.45: Abraham: Villo-

ria e il suo uovo, operetta (selezioni).
 20.15: Concerto di dischi
 21: Notiziario.
 21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
 kW 232; m 1293; kW 150
 19.30: Notiziari diversi.
 20.10: La voce del mondo.
 20.45: Musica varia.
 21: Music-Hall
 21.30: L'età dell'oro.
 22: Programma vario.
 22.15: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Concerto per violino e archi.
 2. R. Strauss: Morle e Fraasguarione; 3. Chabrier: Bourée fantasque - Nell'interv. (23): Notiziario varia.
 23.45: Musica di dischi
 24-2: Musica leggera da ballo.

NORVEGIA
OSLO
 kW 260; m 1153.9; kW 60
 18.15: Notiziario.
 18.25: Progr. variato.
 20.10: Conversazione.
 20.35: Concerto orchestrale (da stabilizz.).
 21.30: Notizie - Attualità - Lettere letterarie.
 22.40 - 23.30: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
 kW 160; m 1875; kW 150
 kW 995; m 301.5; kW 60
 18.10: Concerto di organo.
 18.10: Musica da ballo.
 19.30: Cronache varie.
 20.10: Notiziario.
 20.35: Conc. di organo.
 21.10: Concerto - Dischi.
 21.35: Varietà e danze.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Conc. di dischi.
 22.55-0.40: Mus. leggeri.

HILVERSUM II
 kW 722; m 415.4; kW 20
 18.25: Coro di fanciulli.
 19: Cronache - Dischi - Conversazioni.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Meditazione cattolica con illustraz. music.
 21.15: Alcuni dischi.
 21.25: Musica leggera.
 21.55: Cori russi e balalaiche.
 22.15: Musica leggera.
 22.50: Cori russi e balalaiche.
 23.10: Notizie - Cronaca.
 23.35-0.10: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 kW 224; m 1339; kW 120
 18: Cronaca varia.
 18.20: Per i polacchi all'estero.
 18.35: Musica e coro.
 19.55: Conc. di valzer.
 20.35: Notiziario.
 21: Varietà e danze: E' Carnovale dunque danziamo!
 22.55: Notiziari diversi.
 23.15-1: Danze (dischi).

ROMANIA
BUCAREST
 kW 623; m 364.5; kW 12
 18.17: Mus. svizzera (d.).
 19: Radiocronaca.
 19.15: Radiorchestra.
 20: Per gli ascoltatori.
 20.15: Musica da ballo.
 21: Notiziario.
 21.15: Romanze e canzoni popolari.
 21.30: Dischi (J. Strauss).
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto (trasm.).
 22.45: Notizie in francese e inglese.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 kW 1758; m 258.5; kW 20
 19.45: Notiziario italiano.
 21: Cronaca varia.

21.30: Notiziario tedesco.
 21.40: Notiziario italiano.
 21.50: Notiz. portoghese.
 22: Notiziario francese.
 22.15: Notiziario inglese.
 23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCKOLMA
 kW 704; m 426.1; kW 55
 18: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 19.30: Conversazione
 19.45: Musica da ballo sinfonia.
 20.15: Radiocabaret.
 21: Concerto e dischi.
 21.30: Canto e piano.
 22: Notiziario
 22.15-23: Musica da ballo - In un'intervallo: Recitazione

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 kW 556; m 539.6; kW 100
 18: Conversazione.
 18.30: Concerto di Lieder.
 19: Campare - Cronaca.
 19.30: Notiz. - Dischi.
 19.55: Introduzione.
 20.15: Concerto sinfonico da Basilea.
 22.10: Danze (dischi).
 23: Bollettini - Pine.

MONTE CENERI
 kW 1167; m 257.1; kW 15
 19: Concerto variato.
 19.30: Musica riprodotta
 19.50: Notiziario.
 20: Melodie di una volta
 20.15 (da Basilea): Concerto sinfonico diretto da Felix Weingartner: 1. Mozart: ai Piccola sinfonia in la maggiore, K. V. 201, bi Direttore: K. V. 207; 2. Schubert: Vlll Sinfonia in do magg. - Nell'intervallo: E. Weingartner e la Svizzera - conversazione.
 22.15: Pine.

SOTTENS
 kW 677; m 443.1; kW 100
 18.15: Per i fanciulli
 18.35: Musica di dischi.
 18.50: Cronaca varia.
 19.30: Notiziario.
 20: Caledonopio radio.
 20.30: Progr. folcloristico.
 20.50: Alfred Gehl: Le bureau central des idées, commedia in un atto.
 21.20: Musica da camera.
 21.50: Varietà musicale.
 22.30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kW 546; m 549.5; kW 120
 18.20: Radiocronaca.
 18.35: Radiorchestra.
 19.35: Notiziari diversi.
 19.50: Radioteatro.
 21.30: Notiziario.
 21.50: Radiorch. - Negli intervalli: Notizie in tedesco, italiano, inglese, francese.
 23.10: Musica da jazz.
 0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kW 943; m 318.8; kW 12
 19: Conversazione.
 19.10: Musica da ballo.
 19.35: Canzoni e melodie.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.5: Dischi - Notizie.
 21.30: Musica leggera.
 21.40: D. Hervilliez: La pellic di bonana, commedia in un atto.
 22.30: Music-Hall (d.).
 22.50: Simian: Da quintetto di sed.
 22.55: Echi - Varietà.
 23.30: Notiziario.
 23.40: Varietà musicale.

Ricordate il consiglio del Medico!

Caffè Maltosetmani



...LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - MILANO

Sole riposante...

Grandi nuvole temporalesche... Onde sferzose... Improvvisamente un raggio di sole appare ed il mare ridiventa liscio e tranquillo! La forza del sole può mutare il mondo! Ed il sole cambia anche voi! Procuratevi del sole... Irradiazioni regolari col "SOLE D'ALTA MONTAGNA"... Originale Manu tranquillizzano i vostri nervi, vi rendono rinvigoriti e di buon umore, la pelle acquista freschezza e colorito abbronzato! Ed è così comodo! Un giro di incassatura ed il "SOLE D'ALTA MONTAGNA", distolbevo raggi ultravioletti e, dopo poche irradiazioni, ci si sente rinvigoriti!

Portate SOLE nella Vostra casa!!

"SOLE D'ALTA MONTAGNA", - ORIGINALE BANAD -

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150

Vi preghiamo di rivolgerci, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B. MILANO - Piazza Umanitaria, 2



CHERRY-BRANDY LUXARDO



La calza elastica è la calza che usate per Vera Vancard, Pirelli, ecc. Vi danno noia? Non vi fanno bene? Non hanno durata? Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N. 8 (con opuscolo sulla elasticità) per prendere da noi la misura, ecci i dati, l'indicazione, perfetta, veramente superiori ed

CALZE ELASTICHE

Fabbriche C. P. ROSSI - 6 MARGHERITA LIQUORI

... pochissimo, pochissimi, l'articolo non vi mette più. Es.: I have a few Italian books. = Ho alcuni libri italiani; I have few Italian books. = Ho pochissimi libri italiani; There are few who think as you do. = Ve ne sono pochi che la pensano come voi.

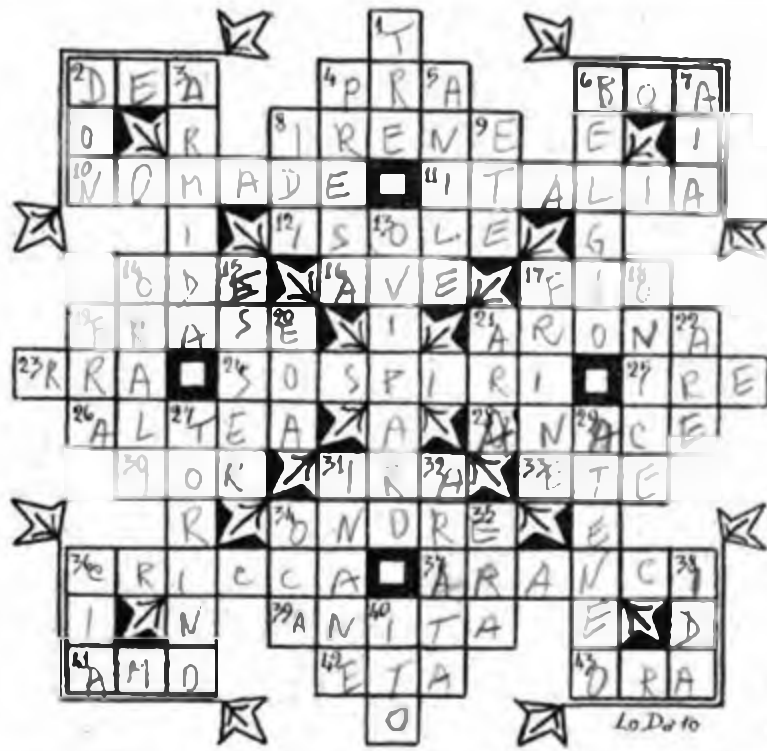
Nella prossima lezione parleremo, in modo più particolare, dei due ausiliari inglesi to have (avere) e to be (essere).

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

- ORIZZONTALI:** 2. Nello Olimpo - 4. Comune in provincia di Genova - 6. Crozza serpente - 8. Dea della pace - 10. Erante - 11. Al centro del Mediterraneo - 12. La Sicilia e la Sardegna - 14. Composizione poetica - 16. Saluto romano - 17. In pagli colpevole - 18. Unione di due o più parole - 21. Patria di S. Carlo Burromeo - 23. Città piemontese - 25. Indicano affanno, desiderio - 28. Andare tra i poeti - 29. Pianta della malvaacea - 30. Pianta con pannocchia simile a quella del grano - 31. Personaggio dell'Inferno - 32. In prudenza - 33. La stagione che fa sudare i francesi - 34. Patrimonio morale - 36. Combriccola - 37. Abbondanza in Sicilia - 39. Compagna di Garibaldi - 41. Dolcetto - 42. Crase sempre - 43. Adesso.
- VERTICALI:** 1. Il perfetto cardinale - 2. Il Dume del cosacchi - 3. Dolina delle Annunziata - 4. Può essere di tabacco - 5. Pianta dalla quale si estrae un colore - 6. Nazione europea - 7. Dove si batte il grano - 8. Fattori a Cesare quelli di marzo - 9. Principio d'eterulità - 13. Nasco dell'uovo - 14. Gli esami che spaventano i titolati - 15. Un ausiliare japon. - 17. Celebre etera, modello di Praxitele - 18. Pietra preziosa - 19. Preparazione - 20. Sarcorre i misel valdai - 21. Pappa-



Lo Dato

glio americano - 22. Altari - 27. Patria di Casovio - 29. Accademia - 31. Inutile, vano - 32. Sulcata dall'arecio - 34. La lubbra del cortile - 35. La nostra è fascista - 36. La pianta del tè - 38. Nome di donna - 39. Patriotta giapponese.

(Lorenzo Lo Dato)

La soluzione del gioco precedente verrà pubblicata il numero prossimo.

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata dal Radiocorriere. Riprod. vietata

LUNEDÌ 16 GENNAIO - ORE 19,00
DODICESIMA LEZIONE

I. DIE AUFGABEN.

1. Die Bildung der Partizipien: legend, erregt, singend, gefasst - lebend, selbst - spielend, gespielt - hoffend, gehofft - lachend, gelacht - schielend, gebelbt - glühend, geblüht - drehend, gedreht - weinend, geweint - küwend, geküsst - kämpfend, gekämpft - bildend, gebildet - meidebd, gemeidet - lösend, gelöst - bauend, erbaut.

2. Das System der Zeiten (Aktiv) von loben: Ich lobte, ich lobte, ich habe gelobt, ich hatte gelobt, ich werde loben, ich werde gelobt haben, ich würde loben, ich würde gelobt haben.

II. DIE GRAMMATIK.

1. Das Partizip perf. der Verben auf -leren (il participio passato dei verbi in -leren). Osservazione: I verbi di origine straniera (che sono facilmente riconoscibili dalle loro desinenze in -leren) non prendono il prefisso ge- nella formazione del participio passato. Ricorda che l'accento cade sulla desinenza e che tutti questi verbi sono deboli!

Esempi: studieren: Ich habe studiert - operieren der Arzt (il medico) hat den Kranken (l'ammalato) operiert - vibrieren: eine Nadel (una aghi) hat vibriert - marschieren: die Soldaten sind marschiert - tremolieren: seine Stimme (la sua voce) hat tremoliert.

2. Die Bildung der Zeiten des Passivs (la formazione dei tempi passivi). Osservazione: Contrariamente all'italiano, il passivo tedesco non si forma coll'ausiliare essere o venire (sein o werden), ma coll'ausiliare werden e col participio che si coniuga.

1. Tempi semplici - Presente di loben: ich werde geliebt (sono, vengo amato). Nota: bene la differenza col futuro attivo: ich werde lieben (io amerò).

Imperfetto: ich würde geliebt (ero, venivo amato). Non confondetelo col condizionale attivo: ich würde lieben (io amerei).

1. Tempi composti si trovano della forma abbreviata del participio passato di werden: wurden, invece di geworden, evitando così la duplicità di forme non lo sono prefisso ge-.

Passato prossimo: ich bin geliebt worden (sono stato amato).

Piuccheperfetto: ich war geliebt worden (ero stato amato).

Futuro semplice: ich werde geliebt werden (sarò amato).

Futuro anteriore: ich werde geliebt worden sein (sarò stato amato).

Condizionale presente: ich würde geliebt werden (sarei amato).

Condizionale passato: ich würde geliebt worden sein (sarei stato amato).

Osservazione: Bisogna ancora fissare la posizione dei nomi verbali nei tempi composti (cioè dei due participi passivi oppure di un participio passato ed un infinito). Due regole: Il participio passato del verbo concreto precede quello dell'ausiliare. L'infinito si pone sempre dopo il participio passato.

Esempi: Wir sind geliebt worden (1ª regola): siamo stati amati - Ihr werdet geliebt werden (2ª regola): sarete amati - Nie wird geliebt worden sein (combinazione delle due regole): ella sarà stata amata.

Nota bene che per la formazione del passivo tedesco si usa esclusivamente werden e mai sein. È un errore grave dire: Ich bin geliebt invece del corretto: Ich werde geliebt. Si capisce da sé che werden si usa inoltre nel suo significato originale di diventare: Der alte Mann ist krank geworden (il vecchio uomo è diventato ammalato). Ora non c'è più una coincidenza di due participi passivi; perciò abbiamo la formazione regolare del participio passato di werden: geworden.

III. DIE UNTERHALTUNG (la conversazione).

Die Wörter der Rundfunk (la radio), der Sender (la stazione radio), sie heißen (essi si chiamano), Kurz-, Mittel- und Langwellen (onde corte, medie e lunghe), hören (sentire, radiascollare), Infrarot (razionale), Ausstrahlung (istero), das Rundfunkgerät, der Radiopaparät (l'apparecchio radio), der Empfänger (il ricevitore), der Lautsprecher (l'a-

toparlante), die Röhre (la valvola), der Ansager (l'annunziatore), die Sendefolge (il programma), die Übertragung (la trasmissione), die Schallplatte (il disco), der Vortrag (la conferenza), das Hörspiel (la radiocommedia, la radiodramma), die Nachrichten (le notizie, il giornale radio), die Zeitangabe (il segnale radio), die Wettervorhersage (la previsione del tempo), die Wetterstation (l'ufficio meteorologico), der Sportbericht (il resoconto sportivo), die Sendepause (pausa tra due trasmissioni), die Funkstille (riposo, fine della trasmissione), angeschlossn (collegato), wir verabschieden uns... (noi ci congediamo...).

IV. DIE NEUEN AUFGABEN.

1. Il sistema dei tempi passivi di loben (lodare). 3ª persona singolare (er wird geliebt, ecc.).

2. Die Part. des perf. von kurieren (curare), trisieren (partire), hausieren (mercanteggiare), massieren (fare i massaggi), parieren (ubbidire, parlare), kapieren (lingua parlata: verstehen).

3. Schreiben und lernen Sie die Wörter und die Grammatik!

GIOVEDÌ 19 GENNAIO - ORE 19,00
TREDICESIMA LEZIONE

I. DIE AUFGABEN.

1. Die Zeiten des Passivs von loben (3ª persona sing.): er wird geliebt, er wurde geliebt, er ist geliebt worden, er war geliebt worden, er wird geliebt werden, er wird geliebt worden sein, er würde geliebt werden, er würde geliebt worden sein.

2. Die Partizipien des Perfekts: kurieren, kuriert - trisieren, trisiert - hausieren, hausiert - massieren, massiert - parieren, pariert - kapieren, kapiert.

II. DIE GRAMMATIK: Die zusammengesetzten Verben (i verbi composti).

Come in italiano distinguiamo lo tedesco verbi semplici e verbi composti. Esempio: zählen (contare), erzählen (raccontare). Però, mentre i verbi composti italiani si sottomettono assolutamente alle regole della coniugazione del verbo semplice, il verbo composto tedesco può essere molto autonomo nella formazione dei tempi semplici e dell'imperativo, del participio passato e dell'infinito con zu (da, si).

Per ottenere subito un prospetto chiaro, enumeriamo i quattro gruppi di cui trattiamo oggi soltanto i due primi:

1º gruppo: comprende alcuni verbi composti che si sono sottoposti sotto le regole del Verbi semplici:

2º gruppo: i cosiddetti «verbi inseparabili» che si distinguono dal 1º gruppo nella loro formazione del participio passato:

3º gruppo: i cosiddetti «verbi separabili» con

prefissi che si possono staccare dal verbo in certi casi; ed il

4º gruppo di verbi composti, di cui i prefissi si staccano o no dal verbo in certi casi, secondo il loro significato. Sono i verbi composti con particelle ora separabili ora inseparabili, cioè verbi che si distribuiscono in pratica in riguardo alla loro coniugazione sul 2º e 3º gruppo.

1. Il primo gruppo (regolare) dei verbi composti non richiede nessuna spiegazione speciale. L'accento è sulla prima sillaba; la formazione del part. pass. è quella dei verbi semplici.

Esempi: antworten (rispondere): der Schüler (lo scolaro) hat geantwortet - frühstücken (fare la colazione, fröh: di buon'ora, das Stück: il pezzo): Er hat noch nicht gefrühstückt - handhaben (maneggiare): part. pass. gehandhabt - helfen (soccorrere): Die Mutter hat ihr Kind geliebt - hebeln (far l'occhiolino, anche nel senso simbolico, metaforico): part. pass.: geliebt.

2. I verbi inseparabili sono i verbi composti del prefisso: be-, emp-, ent-, er-, ge-, hinter-, mis-, ver-, e zer-, che non portano l'accento e che non si possono staccare dal verbo. La loro anomalia diventa evidente soltanto nella formazione del participio passato che è uguale a quella del verbo semplice in -leren; essi non prendono il prefisso ge-.

Per ogni particella un esempio: besuchen (visitare): Ich habe besucht - sich empören (sollevarsi): er hat sich empört - entdecken (scoprire): Kolumbus hat Amerika entdeckt - erwarten (aspettare): er hat seinen Freund erwartet - begleiten (accompagnare): er hat ihn an die Tür (la porta) begleitet - hinterlegen (deporre): Ich habe meinen Koffer (il mio bauletto) im Bahnhof (alla stazione) hinterlegt - misstrauen (dubitare): er hat ihm (dat.) misstraut - verkaufen (vendere): er hat seine ganze Habe (tutto il suo avere, possesso) verkauft - zerstreuen (districare, dissipare): der alte Professor war sehr zerstreut.

È una lista di verbi deboli, ma al capoverso da essi che nei quattro gruppi di distribuzione i verbi deboli o forti di cui parliamo nelle future lezioni.

III. DIE NEUEN AUFGABEN:

1. Lernen Sie die Grammatik und die Verben!

2. Bilden Sie die Partizipien des Perfekts von: gehören (appartenere), besetzen (vincere), handeln (adoperarsi), widmen (dedicare), verschaffen (procacciare), besetzen (occupare), drücken (premere), erbrechen (ubbidire), zerlegen (smontare), rücken (indicare), senden (inviare), zerstreuen (districare), segeln (bandire).

Prof. HEINZ BORNGÄSSER

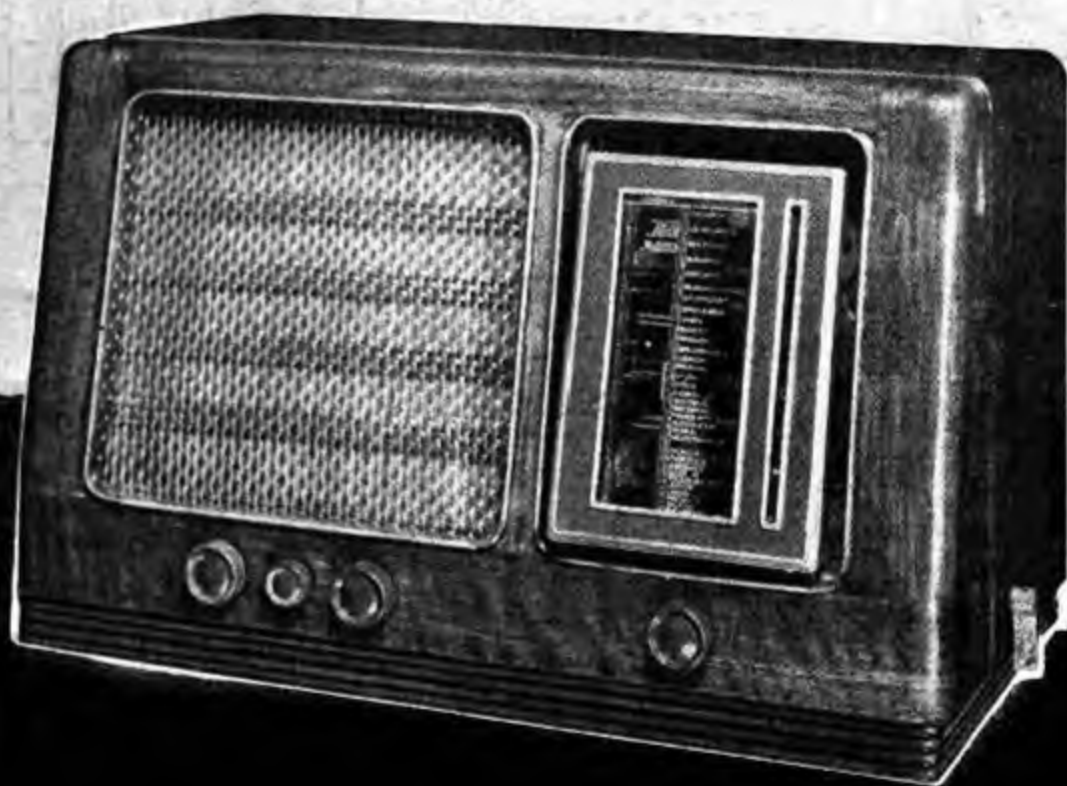
Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Triestina - Corso Valdocco, 2 - Torino

48
C H I P O S S I E D E U N A

PHONOLA

*della serie Ultraconverto sa la
gioia di ricevere nitidamente e con
facilità anche i programmi del-
l'Estremo Oriente e dell'America*



MOD. 707

7 VALVOLE

PREZZO DI LISTINO LIRE **2100**

Tasse radiofoniche comprese
Escluso abbon. radioaudizioni

**SERIE ULTRACONVERTO - VALVOLE ROSSE - ANTENNA AUTOMATICA
CONDENSATORI DUCATI**

RADIO PHONOLA