

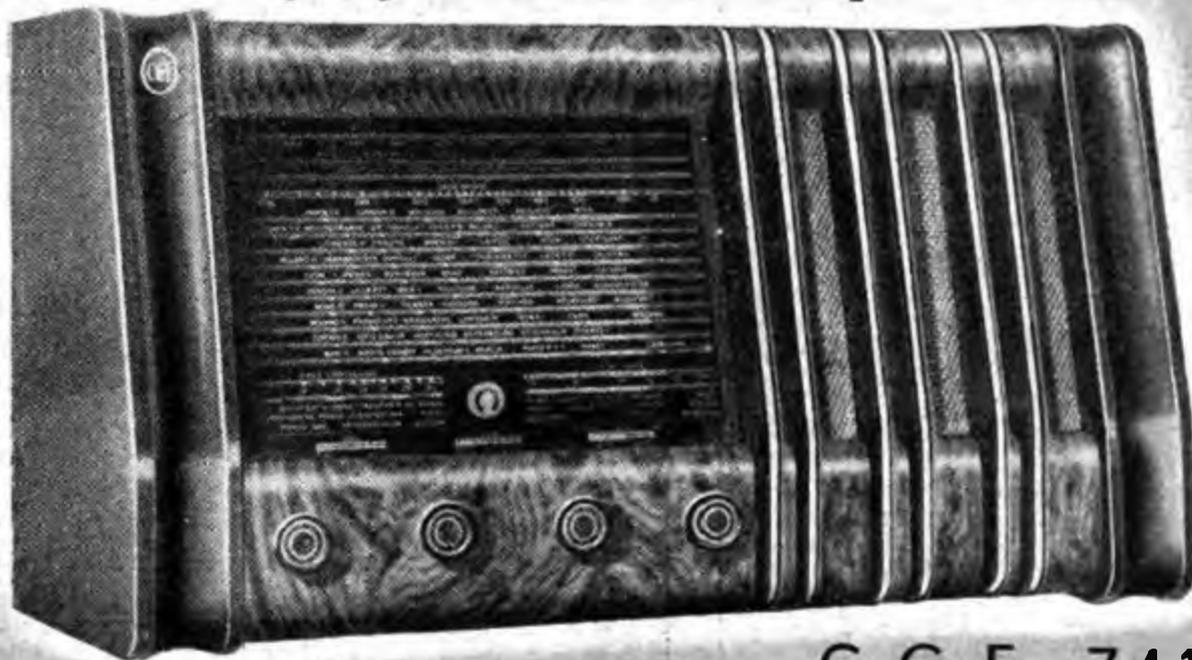
# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

# CGE

COMPAGNIA  
GENERALE DI  
ELETTRICITA'  
M I L A N O

*Scala gigante a specchio*



C. G. E. 741  
4 O N D E  
**L. 1500**

(Valvole e tasse governative comprese  
Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

## IL PIÙ FEDELE SPECCHIO DEI SUONI



**NON  
UNA SFUGGE**



Stare tipo 251/1

**SERIE "EURIFONO,"  
L. 2495..**

8 Valvole Octal. Onde cortissime, corte, medie, lunghe. Regolazione della sintonia mediante tubo a raggi catodici. Occhio magico. Amplificatore di media frequenza a quattro circuiti accordati. Condensatore variabile monoblocco brevettato a due sezioni doppie. Potenza finale con 8 Watt di uscita. Selettività e sensibilità molto elevate. Amplificatore elettrodinamico di grande potenza.

**SIARE**

MILANO  
PIACENZA  
ROMA  
NAPOLI  
TORINO  
GENOVA  
FIRENZE  
PADOVA

VIA FRANCESCO DOTTI 7  
VIA ROMA 35  
REFIT RADIO VIA FARMA 3  
VIA MEDINA 61  
CORNO MARRARI 37  
VIA S. LUCA 12  
VIA BRUNTELLI 2  
VIA TRIESTE 10

TELEFONO 32537 43177  
TELEFONO 2561  
TELEFONO 44217  
TELEFONO 1523  
TELEFONO 40927  
TELEFONO 25525  
TELEFONO 21657

Se potete scrivere potete **DISEGNARE**



La parola scritta e un disegno ridotto: e le lettere alfabetiche e le parole con esse composte sono la stenografia del disegno

Ogni parola esprime scheleticamente un pensiero: un disegno esprime più pensiero (dalle forme degli oggetti al loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole

L'individuo che sa tradurre il pensiero con la parola scritta deve saperlo tradurre col disegno. L'importante è indicare all'individuo, e specialmente al giovane, il segreto per dare corpo a questa forma di espressione

È questo lo scopo della Scuola A. B. C. Essa insegna a tutti l'arte di scoprire in se stessi la capacità a disegnare.

Il nostro Alboes-Programma viene spedito a chiunque ne faccia richiesta - Indirizzare alla

**Scuola A. B. C. di Disegno**

Ufficio R 152 - TORINO - Via Lodovica N. 17-19



Solo la **CIPRIA DIADERMINA** è capace di dare al viso tutto lo splendore e tutta la grazia che si desiderano e alle carni quella morbidezza vellutata, che ricorda i petali dei fiori.

**Cipria  
Diadermina**

Esiste in tutto la serie. Scatole da L. 3,50 e da L. 6,50.

LABORATORI BONETTI FRATELLI  
VIA CORNELIO N. 30 - MILANO

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## NAVI D'ITALIA SUI MARI DEL MONDO

All'epoca d'Italia, che insieme delle antiche glorie navali, ha dato in tre secoli vellezza nazionale prova di eroico ardimento e che, come dimostra la seguente conversazione, continua a dare nobiliti prove su tutti i mari e su tutti gli oceani di una avventura nautica insuperabile, si leva in questi tempi più fiducioso che mai, il firmamento supremo di tutta la Nazione che sotto la guida del Duce italiano, anche nel Mediterraneo, la pace italiana, la pace del mondo.

La nave da guerra è una riproduzione in scala, sia pure ridottissima, della nazione alla quale appartiene.

L'aspetto fisico dell'equipaggio, le sue abitudini di vita, l'armonia delle forme della nave, la sobria eleganza dei dettagli, la potenza delle armi, dei macchinari, la precisione degli strumenti di misura, rispettano fedelmente le qualità fisiche, morali, il senso estetico, la gentile inventiva, il progresso industriale dell'intera nazione di cui la nave è l'espressione.

Non soltanto i termini navali ma anche tutte le persone dotate del normale spirito d'osservazione possono quindi tranquillamente esprimere un fondato giudizio su quella o quell'altra nazione dopo averne visitato una nave da guerra e visto da vicino per qualche giorno, il modo di comportarsi del suo equipaggio. Nella mostra che è stata ad esso presentata i trucchi non mancano perchè per quanto ben preparati si svelano talvolta all'improvviso e in modo assai irragionoso.

L'Italia fascista interessa oggi tutti i paesi del mondo ascoltandovi, sia pure, i più diversi sentimenti.

Una constatazione è incontrovertibile. La maggior parte di coloro che non ci vedono con simpatia o concesso soltanto per sentito dire da fonti tutt'altro che pure.

Mostrare agli onesti il vero volto della Patria nostra ha perciò immensa importanza: sia ai fini nazionali, sia ai fini della lotta tra le opposte ideologie che oggi agita sul mondo.

E' anche grandemente utile per mantenere saldi i legami spirituali che uniscono alla Patria i milioni di nostri fratelli su tutti i continenti a creare con il loro lavoro la prosperità di altri paesi e per i quali l'origine italiana è oggi motivo di orgoglio mentre qualche decennio fa era motivo di umiliazione.

Le navi della rinata Marina da guerra fascista, espressioni di ardimento, di potenza, di velocità, hanno ripreso a svolgere molto intensamente quel compito nobilissimo di ambasciatori straordinari della Nazione che può dirsi nostra tradizione secolare in quanto che fu nel 1826 che la Marina Sarda inviò sul Rio della Plata la prima sua nave: una modesta fregata di 1400 tonnellate destinata a proteggere gli interessi dei colonizzatori liguri già in quell'epoca assai numerosi laggiù.

Diamo uno sguardo all'attività svolta dalle nostre navi da guerra all'estero nei mesi a noi più vicini.

Nell'agosto del 1937 l'incrociatore « Montecuccoli » da 7000 tonnellate e 36 nodi di velocità partì per Shanghai ove il governo di Chiang-Kai-Sock aveva sfidato l'Impero nipponico ad una partita mortale.

A tempo di punto, lasciando di poppa navi similari di altre marine dirette allo stesso obiettivo, il « Montecuccoli » raggiunse Shanghai, partecipò efficacemente alla protezione della città internazionale, contribuì a mantenere altissimo il prestigio della Patria fascista.



Il Primo Ministro inglese lascia Roma salutato alla stazione Termini dal Duce.

capacità dell'umanità non soltanto poté ammirare le belle linee della nostra nave sempre onda e forbita come se uscisse dall'officina del verniciatore, ma ebbe anche il modo di apprezzare il valore, la sobrietà, la generalità dei suoi marinai sempre tra i primi che occorreva difendere i deboli avvenire i sufficienti.

La comunità comunista poté apprezzare anche qualche cosa di più: i robusti pugni dei nostri marinai vibrati senza le complesse regole del ring, ma imperabilmente efficaci.

Circa un anno fa il "Montecuccoli" veniva inviato a Sidney (Australia) per la celebrazione del 150° anniversario della fondazione dello Stato della Nuova Galles del Sud.

Fin da Brisbane, il primo porto australiano toccato, la nave fu avvolta dall'indiscusso entusiasmo dei nostri connazionali. A centinaia pervenivano i telegrammi di saluto dei contadini veneti, piemontesi, calabresi, siciliani emigrati in Australia e richiedenti che il "Montecuccoli" sostasse in qualche porto non troppo lungi dalle loro dimore affinché essi potessero di persona esprimere, su un lembo d'Italia, a fratelli italiani l'immenso amore nutrito per la Patria fascista divenuta imperiale, contro tutto e contro tutti.

Si cercò accontentarli per quanto possibile, da dove il "Montecuccoli" non poté sosare partirono come in devoto pellegrinaggio dense schiere di connazionali che ad ogni costo vollero sciogliere il voto del loro cuore.

Gli australiani non lesinarono le cortesie ed anche le espressioni di cordialità per l'Italia fascista e per la sua nave. Da Brisbane a Fremantle, ultimo porto australiano toccato dal "Montecuccoli", il tono delle accoglienze australiane salì senza sosta, segno evidente della bontà della propaganda compiuta, persuadendo, senza urlare alcuna suscettibilità.

Il "Montecuccoli" che è tornato in Patria ai primi di dicembre è stato sostituito dal "Colombo" che sarà degno continuatore delle eccellenti tradizioni del distaccamento navale dell'Estremo Oriente.

Il 3 marzo dello scorso anno gli incrociatori "Duca degli Abruzzi" e "Garibaldi", i più recenti e più potenti dei nostri levrieri da 8000 tonnellate giungevano a Lisbona per una visita di cortesia alla nobile nazione che al e risolutamente schierata con noi nella lotta contro il bolscevismo che si combatte sul suolo di Spagna.

Imponente a sentita ammirazione per l'Italia fascista, a vero cameratismo furono le accoglienze tributate ai nostri incrociatori dal Governo e dal popolo portoghese; affettuosissime quelle della colonia italiana.

I due grandi uomini che hanno rigenerato il Portogallo, il presidente della Repubblica generale Carmona, il presidente del Consiglio Oliveira Salazar visitarono lungamente il "Duca degli Abruzzi" ed espressero senza circonlocuzioni i loro sentimenti: nel riguardo del Regime fascista, della nostra Marina.

Sempre nel 1938 le navi scuola "Colombo" e "Vespucci" compirono un'interessante crociera nei mari settentrionali d'Europa, accolte ovunque con vivo interesse che la cortesia, la sicurezza, la galateia dei nostri giovani allievi ufficiali e marinai tramutò ben presto in aperta simpatia.

Ma l'avvenimento più saliente del 1938 nel campo delle crociere all'estero delle nostre navi da guerra è costituito dall'inizio della circumnavigazione del mondo fatto dalla VII Divisione Navale di cui fanno parte gli incrociatori "Eugenio di Savoia" e "Duca degli Abruzzi" che hanno già traversato l'Atlantico, sostato a Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Aires ed ora girano dal sud l'America Meridionale per visitare la costa orientale del Pacifico, sostando a Valparaiso, Callao, Guayaquil, Panama, San Pedro San Francisco. Traverseranno quindi il grande Oceano, toccheranno alcuni porti del Giappone, della Cina, delle Filippine, dell'Indocina del Siam, dell'India per chiudere il massimo periplo mondiale nel prossimo luglio.

Nelle nazioni amiche dell'America Meridionale, Brasile, Uruguay, Repubblica Argentina, la sosta di queste nostre navi ha costituito un avvenimento di eccezionale importanza.

Mentre sotto l'insegna di un nazionalismo americano alacrimante si operava a Lima per porre ostacoli al fluire delle correnti spirituali, degli scambi d'idee, di merci tra le repubbliche dell'America latina e i cosiddetti Stati autoritari del Continente europeo, le due nostre navi bellissime nelle forme, potenzialmente per la classe alla quale appartengono, con a bordo millecinquecento degliissimi rappresentanti della gioventù fascista, mostra-

vano il tricolore alle popolazioni di Rio Janeiro, di Montevideo, di Buenos Aires. E verso di esse unitariamente fluviano nasse di popolo costituite da italiani, da uomini italiani pellegrini che volevano rinvivere con il contatto del sacro suolo della Patria i loro sentimenti di devozione; costituite da i figli del paese, simpatizzanti o meno con l'Italia fascista che intendevano vedere con i propri occhi se quanto avevano letto o udito nei nostri riguardi rispondesse alla verità e che in fondo all'anima sentivano il richiamo della comune origine, della comune forma mentale.

Unanime è stata l'ammirazione, numerosissime sono state le conversioni.

I nostri marinai sono stati festeggiosissimi, applauditissimi ovunque, sia quando perfettamente liquidati hanno reso i doverosi omaggi alla memoria degli eroi delle nazioni che il Duca Capitan, sia quando, meno bene liquidati, ma in ugual modo perfettamente uniti hanno dato una severa lezione manuale alla teppaglia rossa che credeva di pronunziare impunemente, alla loro presenza, qualche volgare parola per l'Italia fascista.

ANGELO GINOCCHIETTI

## INTERROGATIVI DELLA RADIO

### III. - PROPAGAZIONE DELLE ONDE E BONTÀ DELLA RICEZIONE

La menomazione più importante e più difficile a ridurre della qualità di riproduzione nella radiodiffusione si verifica durante la propagazione delle onde. Con questo non mettiamo soltanto in causa i fenomeni della propagazione veri e propri, ma tutto ciò che non può essere imputato né al trasmettitore, né al ricevitore e che d'altra parte diminuisce la qualità della ricezione per il solo fatto che la catena radiofonica deve chiudersi tra l'antenna trasmittente e quella ricevente attraverso la propagazione nell'etere.

L'affermazione di cui sopra potrà riuscire nuova per molti ascoltatori, abituati a ritenere che le cause delle ricezioni poco buone siano sempre da localizzare nei trasmettitori o nel proprio ricevitore. Infatti la quasi totalità delle lettere, che un organismo di radiodiffusione riceve dagli ascoltatori i quali lamentano difetti nelle proprie ricezioni, accusa i trasmettitori di cattivo funzionamento o chiede assistenza per individuare le cause di un presunto cattivo funzionamento del ricevitore. Soltanto le perturbazioni generate da apparecchi elettrici industriali o domestici, le quali producono scrosci e rumori di vario genere, sono in generale bene individuabile come non pertinenti né ai trasmettitori, né ai ricevitori, ciò che indica che il pubblico dei radiosecolatori ha ora una sufficiente conoscenza del problema dei disturbi elettrodinamici ed elettroindustriali alle radiodiffusioni. Notiamo incidentalmente che soltanto qualche anno fa non pochi ascoltatori imputavano ai trasmettitori la produzione e trasmissione dei rumori causati dai disturbi o "parasiti", come si usava chiamarli allora. Ma se per le perturbazioni elettriche il pubblico ha ora idee abbastanza chiare, lo stesso non si può in generale dire per le altre gravi menomazioni che subiscono le radiodiffusioni nel corso della propagazione. Sta di fatto che sono esenti da un peggioramento più o meno notevole della qualità, imputabile al percorso tra il trasmettitore ed il ricevitore, soltanto le ricezioni che avvengono nelle vicinanze del trasmettitore, ove si verificano le due condizioni necessarie per una buona ricezione, e cioè che sia nulla l'azione delle onde indirette riflesse dagli alti strati ionizzati dell'atmosfera, e che il campo elettromagnetico prodotto dalle onde superficiali dirette sia molto più forte di quello prodotto dai disturbi atmosferici ed industriali nella zona e dalle interferenze di altre stazioni di lunghezza d'onda vicina a quella della stazione che si vuole ricevere. Un numero limitato di ascoltatori si trova effettivamente nelle suddette condizioni, ed anche per questi ascoltatori, le condizioni ottime possono verificarsi per una, due, al massimo tre stazioni, ma non per tutte le altre stazioni ricevibili. Il peggioramento della qualità che ha origine tra l'intenzione di trasmissione e l'antenna di ricezione danneggia pertanto, sia pure in diversa misura, tutti i radiosecolatori. Per ovvi motivi ci limiteremo ad alcuni cenni su questo vasto ed importante problema, che ha notevolmente occupato la stampa tecnica specializzata negli ultimi anni.

Il fenomeno più nocivo della propagazione è quello delle evanescenze, chiamato dagli anglosassoni *fading*. Esso ha inizio poco prima del cadere della notte, quando cominciano ad essere udite le stazioni lontane, inaudibili durante il giorno, e si manifesta con variazioni graduali dell'intensità della ricezione delle stazioni trasmettenti lontane oltre qualche decina di chilometri. La ricezione può in alcuni momenti ridursi anche a zero, e quasi sempre gli affievolimenti più importanti sono accompagnati da distorsioni nella ricezione. Le evanescenze sono di norma più frequenti, più profonde, in complesso più nocive, per le stazioni distanti da 50 a 200 chilometri che per stazioni più lontane. Il limite al quale hanno inizio le evanescenze è per le stazioni di lunghezza di

onda più corta più vicino al trasmettitore di quel che non sia per quelle d'onda più lunga nella gamma delle radiodiffusioni, ed anche più vicino in terreni montagnosi o boscosi che non in pianure scoperte o sull'acqua. In condizioni sfavorevoli il limite della zona delle evanescenze può avvicinarsi sino anche a 20 km. dai trasmettitori, in condizioni favorevoli tale limite può essere a 150 km. La potenza del trasmettitore non ha influenza sul fenomeno delle evanescenze, le quali verificano egualmente per i piccoli trasmettitori e per i trasmettitori di grande potenza.

Se il ricevitore è munito di regolatore automatico di volume gli affievolimenti sono più o meno ridotti e possono anche essere soppressi: in tale caso si vede pulsare l'indicatore ottico di sintonia, ove esso esiste, indice della variazione dell'intensità del campo elettromagnetico prodotto dall'onda che si vuole ricevere. Il regolatore automatico non riduce però le distorsioni che accompagnano gli affievolimenti dell'onda.

Altro elemento che interviene a menomare la qualità della ricezione sono i disturbi, siano essi di origine atmosferica od industriale. Il livello dei disturbi varia da località a località, essendo massimo nelle grandi agglomerazioni urbane, ove sono in funzione numerose macchine elettriche di ogni tipo, insegne luminose, apparecchi elettromedicali. Il livello minimo si ha nelle campagne, ove non arrivano linee elettriche e non si hanno generatori di corrente e disturbi elettrodinamici sono nulli. In tale caso rimangono soltanto i disturbi di origine atmosferica che possono essere fortissimi nella stagione estiva e praticamente nulli nelle notti invernali. Oltre che un ciclo stagionale, i disturbi presentano in generale anche un ciclo giornaliero, passando per un massimo ed un minimo quasi sempre alle stesse ore nel corso della giornata. La ricezione può essere migliorata, per quel che concerne i disturbi, diminuendo il livello dei disturbi stessi all'origine, innalzando il collettore d'onde in posizione opportuna, evitando per mezzo di schermaggi e filtri che i disturbi raggiungano il ricevitore per altra via che non sia il collettore d'onde, aumentando la potenza ed il numero dei trasmettitori. L'Ear è parte attiva nella lotta contro i disturbi e, per quanto riguarda i trasmettitori, si aumenta continuamente la potenza ed il numero.

Le interferenze da parte di altre stazioni sono talvolta assai nocive. Ci riferiamo qui soltanto a quelle interferenze che non dipendono da insufficiente selettività del ricevitore. E cioè alle interferenze prodotte da stazioni aventi lunghezze d'onda così vicine a quella della stazione che si vuole ricevere che la loro eliminazione obbligherebbe a ricorrere a ricevitori di selettività così elevata da necessitare egualmente la qualità della ricezione per l'eccezionale selettività del ricevitore. Interferenze di questo genere sono prodotte da stazioni la cui frequenza differisce da quella della stazione che si vuole ricevere da zero lunghezza d'onda esattamente eguali a qualche migliaio di periodi al secondo. Interferenze prodotte da stazioni aventi un più elevato scarto di frequenza sono sempre eliminabili senza alcun danno alla ricezione a condizione di usare un ricevitore avente una curva di selettività idonea, e pertanto il verificarsi di tali interferenze non può essere addebitato alla propagazione, ma al ricevitore di caratteristiche insufficienti, anche se esso possa essere considerato ottimo rispetto alla media dei ricevitori.

Ad questi ultimi tempi notevoli studi ed esperienze sono stati compiuti per estendere al massimo le zone di buona ricezione, studi ed esperienze coronati in gran parte da successo. Esamineremo più dettagliatamente ogni singolo problema nei prossimi articoli.

# VELIVOLI D'ALTA QUOTA

## CONVERSAZIONE DEL T. GENERALE RODOLFO VERDUZIO

*In primato in primato, l'Alto Litorale che nei cieli d'Etiopia e di Spagna ha consumato e rinnova gli ardimenti ed i trionfi degli anni di guerra volanti sulle Alpi e sull'Adriatico, rappresenta nell'arma imperiale, uno strumento inimitabile di propaganda, di espansione e di sicurezza che forma l'orgoglio della Patria fascista.*

**A** i fratelli d'Italia, che ascoltano la terra straniera, sono orgogliosi di recare il saluto della Scuola d'Ingegneria Aeronautica di Roma, raccolta in disciplinato fervore di studio sull'altura di San Pietro in Vincoli. A voi, Italiani, mi è caro ricordare che la prima impostazione scientifica del problema del volo risale a un genio della nostra stirpe, Leonardo da Vinci, che nello scorcio del secolo xv ideava il primo «Trattato del volo degli uccelli». Nei mirabili progressi che hanno portato l'Aviazione al rendimento odierno, la gente nostra ha gran parte. In materia di forgiare e di legare, ingredienti indispensabili sia al costruttore e al tecnico sia al pilota, noi Italiani siamo generosi contribuenti.

Sta anche il fatto che, nella nostra Era Fascista, la necessità di adeguare alle nostre rinnovate fortune un mezzo formidabile come l'Aviazione, ci ha condotto ad essere dei precursori: nella guerra m. A. O. per l'Impero abbiamo velovaghiato i nostri reparti notturni e tutti quelli che ne abbisognavano; abbiamo trasportato malati e feriti, ed siamo prodigati impiegando l'aereo come veicolo di civiltà e di benessere.

L'attuale stato di progresso aviatorio è dovuto all'evoluzione delle macchine, le quali, seguendo il cammino della tecnica e della scienza, sono oggi capaci di mantenere regolari comunicazioni fra punti assai lontani della Terra, così come la ferrovia e la navigazione acqua, ma col sensibile vantaggio di impiegare un tempo assai ridotto, ciò che ha gran peso nella tumultuosa esistenza dell'oggi.

Quando termodinamica e metallurgia ci hanno dato il motore leggero e potente, l'Aviazione ha fatto un decisivo passo. Lo stato di incertezza era finito: si poteva fruire del normale impiego delle macchine; i progressi furono rapidi e grandi e la macchina divenne completa. Il velivolo, nelle sue linee generali, divenne quello che oggi è; la potenza necessaria esisteva, la stabilità di rotta era sufficientemente sviluppata; la tecnica costruttiva ci dava il mezzo di assicurare la robustezza voluta; la bravura, l'arditezza, e l'abito al volo, ci davano i meravigliosi piloti per i non meno meravigliosi apparecchi. E non vedemmo più limiti. Un primato non veniva raggiunto che per essere superato; così ad es. l'italianissimo SVA, del volo su Vienna e del primato Roma-Tokio, lo SVA, nostra sudata fatica, non tardava a divenire un onorato cimelio.

Per segnalare ancora progressi, oggi in velocità del velivolo ha raggiunto i 2/3 di ciò che è ritenuto una barriera, la velocità del suono; la quota di navigazione supera quella consentita ad ogni essere volante, supera quella dei buoni palloni; sonda; supera fin quella della possibilità di vita; le arditezze delle acrobazie hanno raggiunto limiti superati da nessun volante, sia pur coraggioso, forte ed ardito, sa fare quello che fa un minuscolo velivolo acrobatico.

Molto si è conseguito, ma molto restava e resta ancora a fare. Per il volo ad alta quota si trattava di trovare un motore che mantenesse la propria potenza quasi inalterata con l'altrezza. Ormai è un fatto compiuto: motori che godono di questa proprietà fino a 4 o 5000 m di altezza sono, oggi, di normale produzione e di sicura funzionalità; e fra breve queste quote saranno largamente superate. Ma connesso a questo motore era il problema dell'elica a passo variabile che già abbiamo affrontato e saputo risolvere. Il gruppo motore propulsore risultante ha dichiarati nuovi orizzonti: le antiche frontiere sono state sorpassate e le nuove, portate più oltre per quanto concerne la quota, la velocità, la distanza percorribile, la buona maneggevolezza del velivolo.

Orbene, non paghi di questi risultati, costruttori e piloti già reclamano il motore ad olio pesante, più sicuro, più economico, più semplice nella forma attuale, che impiega un combustibile più stabile della benzina. Di qui la necessità di provvedere al perfezionamento dei motori siffatti. Essi già gareggiano nel numero dei giri e nella leggerezza con quelli a benzina, e non appena alcuni particolari costruttivi saranno messi a punto, diverranno di normale impiego.

Il motore a potenza costante permetterà anche la possibilità di raggiungere un obiettivo di eccezionale importanza, uno meno che sembrava irraggiungibile: il volo stratosferico. Non è un'aspirazione di altezza, di quota, che spinge l'uomo nella stratosfera; sono le sue proprietà. In essa, infatti, la resistenza dell'aria è assai ridotta, la costanza delle condizioni meteorologiche assoluta, producendo condizioni ideali di volo. Per contro nella stratosfera la vita è resa impossibile per la rarefazione estrema dell'aria e per l'intenso freddo, onde siamo stati obbligati a difendere il pilota con una cabina stagna e possibilmente coibente, problema questo brillantemente risolto, come quelli non meno gravi del funzionamento del motore e della robustezza del velivolo lassù, tanto in alto.

Noi Italiani possiamo andare superbi del contributo dato al volo stratosferico. Ma, al modesto identore dell'apparecchio che detiene il primato di altezza sia concesso di non dichiararsi ancora soddisfatto. Bisogna superare noi stessi. Dobbiamo dirigere i nostri sforzi verso il volo a reazione, possibile ad altissime velocità, il quale sarà un nuovo elemento per rendere più pratico il volo stratosferico. Avremo così velivoli capaci di 1000 Km. orari e ci saremo sporti sulla barriera della velocità del suono con mezzi per poterla superare con ardimento coraggioso e possibilità di ulteriori prodigi: in due parole: nuovo orizzonte. Pensate: andare dall'Europa in America in poche ore, partire il mattino da Roma e, correndo dietro il sole, giungere negli antipodi nel pomeriggio dello stesso giorno!

Un brivido nel cuore!!

Si direbbe sogno, mentre il volo stratosferico sarà il dominio completo dell'aria, fecondo di una realtà mirabile: affrettare presso popoli, che redi impervie confinano nel limbo di un'inferenza perenne, l'avvento redentore della civiltà; recare tempestivo il soccorso a chi soffre, e la parola della fede, il missionario; convalidare la sicurezza della difesa e dell'offesa finché occorra.

Per questo ripeto, velivoli d'alta quota e voli stratosferici: ecco l'aviazione di domani.

Ultime note, all'ell'uomo, eccellenti!



Gli illustri Ospiti assistono con il Duce al saggio ginnico della G.I.L. al Foro Mussolini.



I Ministri inglesi con il Duce alla serata di gala in loro onore al Teatro Reale dell'Opera.



Il sig. Chamberlain e Lord Halifax accompagnati dal Ministro Segretario del P.N.F. visitano la Mostra Autarchica del Minerale Italiano.



Sir Chamberlain e Lord Halifax ricevuti in Campidoglio dal Governatore di Roma Principe Don Piero Colonna.

# TEATRO DI POESIA

**A** l'indomani del giorno, ancora una volta, ecco tornare i ciasseti sul nostro teatro: e questa volta si prego di latendere l'espressione "all'ordine del giorno" propria alla lettera. E' di ieri una notizia che ha riempito di gioia quanti, anche sul teatro, sono amici della poesia e quindi, in ritenuto, sono partigiani ideali della causa che ispira questa mia rubrica. La notizia di cui parlo, diffusa dai giornali, è la seguente: « Il Ministro per la Cultura Popolare si è recato al Teatro Argentina, a Roma, dove ha assistito alla recita dell'Amleto. Nell'intervallo fra il secondo e il terzo atto, il Ministro è salito in palcoscenico ed ha espresso all'attore Renzo Ricci il compiacimento del Duce per la realizzazione scenica in questa classica opera di teatro, consacrata nella sua eccellente interpretazione ed in quella di tutta la Compagnia dalla vibrante adesione del pubblico che si dimo- strava sempre più assediata di opere di poesia ».

Nella sua stringatezza, camerati ed amici ed anche belle signore che avete la bontà di seguirmi, nella sua stringatezza dunque l'annuncio redatto per i giornali era tutt'altro che laconico: ma per me, e certo per voi, racchiudeva un significato ideale pieno di luce, trascendente di gran lunga il suono e la misura delle parole. Il Ministro Alfieri aveva portato al Ricci l'alto compiacimento di Benito Mussolini non, evidentemente, per la sua eccellente interpretazione di Amleto soltanto, ma per la volontà ed il fervore che l'avevano sospinto alla grande prova, e sopra tutto per lo spirito di comprensione delle reali esigenze del pubblico italiano, dimostrato nel dare tutto se stesso al capolavoro di Shakespeare. Il Duce, pur in mezzo alle cure della sua formidabile opera di statista, era intervenuto a porgere la Sua mano ad un attore — prima ragione di giubilo e di festa sul palcoscenico. Il Duce, secondo ed anche più alto motivo di commossa soddisfazione per noi, aveva fatto conoscere

attraverso la sobrietà di un elogio — quali siano i suoi intendimenti e le direttive da seguire in tema di arte drammatica, teatro di poesia. Una parola, un messaggio, l'invito del Ministro si era recato tra le quinte in cerca di Amleto ammantellato, un ordine che parte attraverso lo spazio e conforta mille cuori in attesa. Così Egli si rivela a noi, che siamo in eravamo fino ad ieri, una minoranza di illustri e di innamorati, e basta l'eco della voce di Lui perché tutto un sogno si ridesti e si infuami, che possiamo chiedere di più al Costruttore meraviglioso, se nelle pause del Suo immane lavoro, Egli sa dar forma e concretezza all'idea del Teatro per il popolo, del Teatro di massa, e volgendo gli occhi alle ragioni e alle conseguenze di un successo, sa ritagliare come nessuno il riposto vessillo della poesia?

Ho detto "riposto vessillo", ma quel cento, quei venti, quei due ascoltatori che mi hanno seguito da un anno in questa rubrica radiofonica, incominciata nel nome di Shakespeare, e vorrei dire profeticamente se non temessi di fare della pubblicità a mio profitto (ma vi deludo subito, se pensate male di me) parlavo di cifre e citavo Shakespeare come detentore di un primato di incassi, quei miei due ascoltatori dunque sanno che lo sbrindellato vessillo ha potuto scender di soffitta ed esser esposto al sole della vittoria in più d'una, e sempre assai fausta, occasione: prima per Coriolano e Re Lear, poi per il mercante di Venezia e La disbetta domata; sanno che dopo una riconsacrazione non scarpantina ma manzoniana, di Adelfi, il fiero vessillo ha potuto far stirare le sue pieghe dal vento garbato e dai raggi già tepidi della primavera, quando il film fantasioso di Come si piace, evocato presso al letto di Boboli, si allentato — pronuba Firenze — al disteso canile pastorale della Figlia di Jorio, sanno e ricordano che l'anno teatrale — 28 ottobre XVI — è stato battezzato a Roma dal trionfo di quella Francesca da Rimini di Gabriele d'Annunzio, che proprio il pubblico di Roma aveva raccolto con incredibile ostilità (trantasette anni prima — dicembre 1901) — quando ai tempi del congelante materialismo demoliberale, il Poeta della Laudi doveva scrivere queste sdegnose parole: « Come la luna regala in mare, io ho l'ufficio di provocare le inondazioni periodiche della stupidità nazionale ».

No, oggi non si può più parlare di uno sbrindellato vessillo. Quel che è accaduto in Italia, voi lo sapete meglio di me: le rivoluzioni spirituali non si improvvisano ma operano attraverso una pen-

trazione lenta, assidua, costante. Ebbene, i tratti di questa penetrazione si incominciano a raccogliere con ogni evidenza per seguirvi. Non indugero a dimostrarvele con parole, poiché il mio compito non è quello di un predicatore, ma piuttosto con fatti e notizie da cronista fedele. Valete l'ultima prova, o almeno la penultima, perché l'ultima, che ha per protagonista Amleto, ha dato lo spunto a questa mia chiacchierata? La penultima si deve al ritorno della Dodicesima notte; un trionfo. E si trattava di una delle commedie di Shakespeare meno note al pubblico e di quel genere che sta fra il fantastico e il comico e che non contiene gli elementi emotivi delle grandi e più popolari tragedie. Ebbene, La dodicesima notte ha avuto una ventina di repliche a Roma, con teatri colmi di folla esultante e quasi sempre esauriti, a molti è parsa — e sembra mirioso affermarlo dopo tre secoli e mezzo di vita — una rivelazione. A Milano, sia pure su un palcoscenico meno adatto e più ristretto, si è rinnovato il successo; e la Compagnia del Teatro Eliseo ha dovuto

interrompere le repliche per la malattia di una delle protagoniste. Rivelazione? Tutt'altro: la verità è che, tra quelle immaginazioni fantasiose e quegli elementi di rapida burlesca, il pubblico ha sentito il respiro dell'arte e il battito d'ali della grande poesia. Non importa se accanto a me, che mi presentavo a commentare con indicibile gioia l'avvicinamento sulle colonne del Popolo d'Italia, c'era un allegro signore che, al primo quadro e alle prime espressioni di Viola, ripeteva ad alta voce al suo degno compagno: « Oh, come parlano bene! ». Poveretto, evidentemente ben allenato ad un simile genere da una Seconda notte di marca pochidiana francese offerta nella precedente stagione da Antonio Gandusio, pensava che La dodicesima notte fosse — chissà — una specie di continuazione. La sua educazione teatrale era, insomma, tutta da rifare. Ci ardele se vi dico che, più degli applausi che serosalitano ad ogni atto, mi fece piacere vedere quell'innocente oppositore inchiodato sulla sua poltrona, alla fine, assorto e trascinato nel voluttà?

CELSO SALVINI

## TEATRO DI IERI E DI OGGI

L'ANNUNZIAMENTO DI FEO BELCARI

Con un riassunto della favola dell'Annunziazione, celebre rappresentazione sorta con nome di attualità a Feo Belcari, umile e devoto mercante fiorentino, la nostra collaboratrice inizia l'esposizione narrativa di alcune fra le più significative composizioni sceniche che, attraverso i secoli e le relative forme ed espressioni d'arte, rappresentano le tappe millari del progresso e dell'evoluzione del teatro italiano.

**L**o spettacolo comincia con una specie di preludio: un Angelo chiama uno alla volta i personaggi già disposti sulla scena, invitandoli ad esprimere i propri sentimenti. Egli si rivolge dapprima a Noè, quindi a Jacob, ad Ertrera Sibilla, a Moisé, e progressivamente a molti altri profeti, i quali diranno la loro sicurezza dell'imminente Incarnazione. Maria prega umilmente affinché il Cielo le dia la facoltà d'indovinare quale sarà la creatura destinata a concepire senza peccato.

Alla fine di questa supplica il Regno dei Cieli appare visibile agli spettatori e Dio Padre si mostra nell'atto di mandare l'Arcangelo Gabriele a portare l'annuncio della divina concezione a Maria. Uno stuolo di Angeli accompagna l'aiuto messaggero che saluta la Vergine recitando l'Ave Maria.

Gli Angeli ritornano in cielo cantando e, naturalmente, alla presenza dell'Eterno Padre, si prosternano dinanzi a Lui e uno parla in nome di tutti a difesa degli uomini, condannati alle tenebre causa il peccato di Adamo. Egli non ne mitiga le colpe, ma supplica Dio di contrapporre la luce della verità all'ombra del peccato. E allorché l'Angelo tace, la Misericordia prende il suo posto di fronte al Signore e a Lui ricorda come il peccatore soffre da cinquemila anni giù nell'Inferno.

Dopo di lei parla la Pace e rievoca la tentazione di Adamo, fatto di carne sensibile e posto a fianco della donna amabile, supplicando pace per coloro che la pace ancora non conoscono.

Ma Dio, prima di rispondere a loro, interroga la Giustizia e la Verità, le quali si accordano fra di esse, sottovoce. Quindi la Giustizia, dal volto sovrano, afferma che la Misericordia e la Pace, sono due grandi Virtù, ma che per obbedire ai loro suggerimenti occorrerebbe tradire la Verità e uccidere la Giustizia, poiché l'uomo non merita l'indulgenza ch'esse invecchi a suo beneficio.

Considera'n la gelida indifferenza della Verità, a nome della quale ha già parlato la Giustizia, il Padre rimette la soluzione del terribile quesito al Figlio. A pronunciare la definitiva sentenza dovrà essere Lui e a Lui il Padre consiglia le Virtù di ricordarsi.

Le quattro astrazioni si rivolgono al Figliolo e nell'alto silenzio risuona la dolce voce della Misericordia, che La prega di ristabilire l'armonia fra di loro, concedendo pietà ad Adamo: « Se Tu non perdoni a lui, io non ho più ragione di essere ».

Ma la Verità insorge fieramente, accusando la troppo mite sorella di amare la creatura sibile al

di sopra della Virtù che le sono crescite intorno. La Misericordia le risponde con inalterata dolcezza, rimproverandole l'eccessiva crudeltà e costringendola a meditare sulla condanna di morte ch'essa ha pronunciato per la sorella che afferma di amare: « Se all'uomo non resta alcuna possibilità di salvezza, io sto cessando di vivere ».

Il contrasto delle due astrazioni continua e la Verità si fissa sull'antico giudizio del Padre, che decretò la morte di Adamo, nonché dei suoi discendenti, mentre la Misericordia si ostina a far valere i suoi nobili diritti: « Se non vi è indulgenza per i peccatori, io sono una Virtù di cui il Cielo non ha bisogno ».

L'eccettuato dibattito fra le due Virtù diventa sempre più interessante ed appassionante, finché il placido intervento della Pace esortandole a riprendere il garbato tono che è loro abituale, quando essa aggiunge le proprie preghiere a quelle della Misericordia, appellandosi al Figlio di Dio affinché le speranze di Adamo non siano deluse.

Il Figlio di Dio chiede alle quattro Virtù il necessario per scrivere e dopo aver scritto la Sua sentenza invita la Pace a leggerla, ma le parole del supremo giudice gettano fra di loro un grande scompiglio, poiché esse risultano oscure e quasi minacciose: « La Verità teme di morire, se l'uomo è salvato e la Misericordia si sente sfuggire la vita se egli non è liberato dal suo eterno dolore: per armonizzare le diverse esigenze non vi è che un mezzo, cioè fare che la Morte sia buona ».

Nessuna delle Virtù capisce come la Morte possa farsi buona, dal momento ch'essa reza tanta pena e tanto e quattro chiedono spiegazioni: il Figlio di Dio, il quale risponde che la morte degli esseri iniqui è un terribile male, ma che quella dei santi è un infelice bene. Dopo di che Egli le invita a cercare la creatura senza peccato mortale che sia disposta a stabilire come la Morte, non abbia la facoltà di trattenere fra le sue gelide braccia colui che merita l'ingresso al Cielo.

La Pace sorride, esortando la Misericordia a cercare in Cielo e la Verità a cercare sulla terra.

E se trovate alcun di tal valore,

Appiata se morir vuol per amore ».

Ma l'Aducia delle due Virtù si smarrisce nelle sue ricerche: la Misericordia non trova in Cielo chi abbia sufficiente carità per sacrificarsi e la Verità non trova sulla terra nessun innocente, così che le quattro sorelle si rinchiudono in più grave angustia di prima.

La Pace crede di capire che la liberazione più venire soltanto da Colui che l'ha concepita e si rivolge nuovamente al Figlio di Dio, invocando il Suo aiuto.

E l'aiuto è concesso. Il Figliolo di Dio accetta il supplicio della morte che Gli verrà decretata per volontà del Padre e manda l'Arcangelo Gabriele al Limbo, dove Adamo soffre, per recargli la garanzia del perdono.

Il sacro dramma finisce con la scena dell'Annunziazione. L'Arcangelo trova la Purissima a ginocchi, assorta nelle Sue preghiere e saluta la Lei la Madre di Dio. La Vergine incrocia le braccia sul petto, umilmente, pigliando l'immacolata fronte, mentre lo Spirito Santo scende su di Lei e il Cielo a cui l'Arcangelo risale, è tutto in festa.

MALOMBARA

# LE CRONACHE

## LA PRIMA TRASMISSIONE DA BERLINO DEI PROGRAMMI CULTURALI ITALO-TEDESCHI

La sera del 12 gennaio il Ministro della Propaganda del Reich, dottor Goebbels e l'Ambasciatore d'Italia, S. E. Attolico, hanno inaugurato alla Casa della Radio di Berlino la serie delle trasmissioni italo-tedesche, alla presenza di un sollecissimo pubblico di invitati tra cui il Consigliere d'Ambasciata, Ministro Conte Magistrati, con gli addetti funzionari dell'Ambasciata stessa, nonché numerosi rappresentanti del Ministero della Propaganda del Reich ed eminenti personalità del mondo politico culturale berlinese.

La serata si è iniziata con l'ouverture del *Tristan e Wagner*, dopo di che il signor Grossmeyer, intendente della Radio tedesca, ha annunciato brevemente le parole di introduzione illustrando il carattere dell'iniziativa di cui si è avuta in Roma la prima manifestazione.

Quindi il dottor Goebbels, in un vibrato messaggio, ha ricordato i grandi nomi degli scienziati ed inventori italiani e tedeschi da Colombo a Marconi, da Gutenberg a Diesel, mettendo in rilievo lo stretto fatto che la radiofonica è stata inventata da ingegneri italiani e tedeschi ai quali si deve così una delle più grandi conquiste dell'era moderna.

Il binomio Germania-Italia — ha dichiarato l'oratore — è stato in questo ultimo millennio la base della vita culturale dell'Occidente e tutta la civiltà mondiale ne è stata influenzata in misura decisiva in tutti i campi. Da parte di lontani Con-

tinenti si muovono oggi calunnie e critiche all'indirizzo della politica degli Stati autoritari. Chiunque conosca la storia europea non può non comprendere quanto queste critiche debbano apparire presuntuose ai popoli che molto tempo prima della scoperta dell'America avevano creato il fondamento della civiltà europea.

Il Ministro Goebbels ha quindi illustrato la funzione della nuova e più intensa collaborazione radiofonica italo-tedesca che si propone di mettere questa meravigliosissima conquista al servizio di una comune volontà politica dei due Paesi.

L'Asse radiofonico Roma-Berlino vuole approfondire nel campo spirituale e culturale un'amicizia che afforge il proprio dinamismo politico anche in un orgoglioso passato storico. Esso vuole inoltre potenziare la positiva collaborazione dei due Popoli al fine di una nuova e più felice comunità europea.

Ha quindi preso la parola l'Ambasciatore d'Italia, S. E. Attolico, sottolineando l'importanza della collaborazione radiofonica italo-tedesca che viene ad integrare il recente patto culturale tra i due Paesi. L'Ambasciatore d'Italia ha concluso rivolgendosi un caldo e cordiale saluto al popolo tedesco che prosegue la sua ascesa sotto la guida sicura del suo Führer.

### I CONCERTI SINFONICI DELL'EIAR PER I CORSI DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE

I Corsi d'orientamento professionale sono la felice iniziativa promossa dalla Federazione Fascista di Torino per dare modo ai lavoratori di occuparsi con sempre maggiore attaccamento e con sempre maggiore esperienza al mestiere da essi prescelto. I lavoratori che frequentano il corso nelle ore libere, in otto scuole cittadine istituite per essi con il prezioso concorso di 120 insegnanti, assommato a 3.000. Sabato scorso i migliori tra questi speciali studenti, una settantina all'incirca, tra i quali si notavano giovani ed anziani, hanno ricevuto il premio del perfezionamento raggiunto continuando la consuetudine già stabilita negli scorsi anni. I migliori allievi della classe operata si sono radunati con i camerati e con le famiglie nella sala del Teatro di Torino per ascoltare un Concerto sinfonico offerto dalla Direzione dell'EIAR la quale, assecondando l'opera della Federazione, aveva già fatto svolgere altri concerti, durante i quali, a complemento della educazione professionale degli operai. Alla premiazione assistevano S. E. il Prefetto, S. E. il Podestà ed altre autorità cittadine.

A ricevere il Capo della Provincia si trovavano, con il Segretario federale e dirigenti dell'EIAR, dopo l'esecuzione degli inni fascisti il Federale Piero Gazzotti. Ha pronunciato un discorso diffuso per Radio, per esporre i bilanci dei corsi, citarne le attività collaterali e per elencarne il risultato com-

pletivo ricordando come l'iniziativa sia rivolta alla elevazione di quel popolo che il Duce a Carboni chiamò: « Il più prezioso dei tesori ».

Le parole del Federale sono state accolte da vibranti applausi. Sotto la direzione del M<sup>o</sup> Armando La Rosa Pareti ha avuto inizio il Concerto sinfonico che comprendeva la *Sinfonia della Semiramide* e la *Prima Sinfonia* di Beethoven, compresa perfettamente dal pubblico il quale ha così praticamente dimostrato il grande progresso raggiunto anche nel perfezionamento della sua educazione musicale. S. E. il Prefetto ha avuto vive parole di elogio per il Maestro concertatore e per i professori d'orchestra, dando atto della nuova benemerita acquisita dall'EIAR nel campo della educazione popolare. È seguita la premiazione fatta dal Capo della Provincia, dal Federale e dalle altre autorità, e quindi il Concerto ha ripreso con altre pagine di alto interesse artistico.

### CONVERSAZIONI SULLA MOSTRA DEL MINERALE

La Mostra autarchica del Minerale Italiano, che fu a suo tempo inaugurata dal Duce nell'annuale delle sanzioni, è venuta, dopo la Mostra del Tessile, ad esaltare per tutti gli Italiani un nuovo aspetto della battaglia autarchica. La folla dei visitatori, illustri ed anonimi, si riversa, da quando la esposizione è aperta, senza soluzione di continuità, da un reparto all'altro, ma purtroppo non tutti gli Italiani possono avere l'orgoglio di ammirare di persona questa superba realizzazione del Regime.

Per questo che tutti gli ascoltatori avranno seguito volentieri la conversazione tenuta domenica 15 dall'on. Peverelli su « Meriti, grandi e piccole alla Mostra del Minerale »: essa è la prima di un breve ciclo di conversazioni che saranno tenute dietro invito dell'EIAR, ad illustrazione della Mostra romana. Dopo l'on. Peverelli parleranno S. E. Pupini sui combustibili liquidi e gassosi; il prof. Lazzeri sul contributo portato dagli artisti Italiani a questa Mostra; e l'on. Vasselli sui combustibili solidi. Le conversazioni saranno lette la domenica sera.

### LA LOTTA CONTRO I DISTURBI

Il Comune di Zara ha assegnato alle Aziende Municipalizzate locali una somma mensile adeguata, da impiegarsi nella ricerca e nell'eliminazione dei disturbi alle radioaudizioni.

L'operato del Comune di Zara è vivamente da elogiare e deve essere segnalato come esempio di fattiva azione nella lotta contro le perturbazioni che danneggiano le radiorecezioni.



## L'EROICA MORTE DI MARIO GRANBASSI (MASTRO REMO)

Scartesi scorso, nell'edizione serale, il *Giornale della Radio* ha diffuso una notizia che ha prodotto viva commozione in tutti gli ascoltatori e particolarmente nel mondo pierino: Mario Granbassi, noto sotto la pseudonimo radiolonica di Mastro Remo, era caduto da eroe in Spagna in una degli ultimi combattimenti per la liberazione della Catalogna dal giogo rosso.

Mario Granbassi, Mastro Remo, corrispondente triestino del *Giornale della Radio*, inviato animatore della *Camorata del Balilla* di Trieste, era una di quelle anime ardenti e generose di Italiani e di fascisti pronte ad ogni sacrificio per il trionfo dell'idea che li illuminava. Nato a Trieste nel 1907 il nostro camerata dottore in Legge, ufficiale della Corte autonoma universitaria di Francesco Rismondo, era entrato a far parte della redazione del *Piccolo* nel 1926. Dotato di piena sensibilità, di vivace e operoso entusiasmo, Granbassi fu tra i primi giornalisti che compresero l'importanza divulgativa della Radio. Ad essa egli diede la sua continua collaborazione per scrivere e divulgare i suoi articoli. E per gli ascoltatori della *Camorata del Balilla* fu Mastro Remo, pseudonimo che diventò anche il titolo di un suo riuscito giornale di colori.

L'EIAR lo ebbe pure come preziosa collaboratore nelle cronache del varo dei grandi navi, di solenni fasciste, nonché dei campeggi del Balilla e degli Avanguardisti, ai monti, al mare.

Ma al suo spirito il campo, su così vasto, dell'azione giornalistica e radiolonica non bastava: non come spettatore, ma come attore egli voleva provarsi e misurarsi. Chiese di andare volontario in Africa, durante la Guerra Etopica ma non riuscì nel suo intento: il suo destino lo riservava alla Spagna. Sottocapo Manipolo, volontario nelle *Prospere Azzurre*, è caduto da eroe a quota 402 nella zona di Corguill. Perito una prima volta, ha rifiutato di lasciare i suoi legionari e si è lanciato nuovamente contro il nemico, incaltrandolo. Anche una pallottola lo ha colpito in pieno petto.

Morte eroica, sacrificio fervido, che non saranno dimenticati, perché tra il coro dei rimpianti, quello dei lancillani, a lui tanto cari e che tanto lo ammiravano, è la più fresca ed potente corona che ne onora e conserva la memoria.

Alla vedova desolata, signora Fernanda Granbassi, la Direzione Generale dell'EIAR ha inviato il seguente telegramma: *La famiglia dell'EIAR rendendosi interprete anche degli affascinati ascoltatori di Mastro Remo addoloratissima per la scomparsa del collaboratore intelligente ed appassionato esprime il proprio profondo cordoglio per la perdita dell'eroico volontario gloriosamente immolato per l'ideale fascista il suo sacrificio costituirà un luminoso esempio per i giovani delle nuove generazioni che per anni hanno ascoltato la sua parola affettuosa ed edificatrice attraverso i nostri microfoni.*

Nelle trasmissioni meridiane del giorno 18 è stata data lettura di un austerico, l'ultimo scritto di Mario Granbassi, intitolato *Altoparlante di trincea* e nel quale sono raccolte le impressioni del nostro eroico camerata sopra una straordinaria trasmissione radiofonica largita gratuitamente ai « rossi » dalle trincee nazionali.

### ESTRAZIONE DELLA LOTTERIA E 42

A note milioni che formano complessivamente i vistosi premi della Lotteria E. 42 appaiono frequentemente in sogno ad allungare le speranze di quanti attendono dalla fortuna un materno sorriso ed un benevolo verdetto. C'è chi pensa senz'altro al primo premio (cinque milioni), nientemeno, ma anche questo tipico... pretenzioso si sentirebbe molto soddisfatto se jusse più sicuro di vincere uno dei dieci premi da lire centomila. Intanto il grande giorno si avvicina e la Radio sarà presente al sorteggio dei principali premi. Dunque: appuntamento radiofonico alle ore 15 del 24 gennaio, e... auguri a tutti gli ascoltatori!

PAOLA BORBONI AL MICROFONO

Nella serie di interviste di attualità, che la Radio Italiana diffonde ormai con tanta frequenza e con tanto seguito di pubblico, è venuta a portare la sua voce anche Paola Borboni.

Riduce da un recente viaggio in America e alla vigilia di riprendere la sua attività artistica sui palcoscenici italiani, la popolare attrice ha parlato delle trionfali accoglienze fatte a lei e alla sua Compagnia dal pubblico americano: essa ha trovato soprattutto commosse parole nel ricordare tutti gli Italiani d'America, che hanno aiutato in lei una messaggera della Patria e della sua arte. Essa ha poi manifestato un desiderio, che tutti gli ascoltatori si augurano certamente si possa realizzare: quello di recitare presto nell'Impero, per i pionieri del lavoro e della civiltà italiana.

CAMPIONI E SOLDATI

DOMENICA scorsa, durante la trasmissione dedicata alle Forze Armate dello Stato, il Riar preparò ai soldati una gradita sorpresa. Furono invitati al microfono Aldo Olivieri, Alfredo Fonti e Pietro Rava, il portiere e i due terzini della Squadra Nazionale di Calcio, Campione del Mondo. I tre Azzurri raccontarono con semplicità e brio le loro ultime avventure calcistiche.

Al termine della loro breve ma interessante intervista, rivolsero ai soldati un cameratesco saluto, ringraziando per la passione con cui li seguono nelle loro vicende sportive e affermando che anch'essi sono dei soldati perché in sport e disciplina e coraggio.

I CAMPIONATI DI SCI

Lo sci, non meno del gioco del calcio, ha ormai una folta schiera di tifosi di proseliti. Ed il tifo sciatorio accentua la sua generosa febbre sportiva nell'imminenza delle prossime gare internazionali che avranno luogo a Garmisch-Partenkirchen (settimana della Federazione Germanica) ed a Zakopane (Campionati europei organizzati dalla Federazione Polacca).

Il Riar darà nelle varie edizioni del "Giornale Radio" le notizie delle gare ed i risultati delle medesime.

Anche dei Campionati mondiali di Bob, che si svolgeranno il 28 e il 29 gennaio sull'ottima pista di Cortina d'Ampezzo, saranno date ampie e circostanziate notizie.

Nato a Königsberg nel 1776, F. T. A. Hoffmann, consigliere di Tribunale a Berlino, era, ancora in vita, una figura quasi leggendaria. Non soltanto si distinguera come geniale novelliere ma anche come pittore, carteggiatore e musicista. Nel 1805, a Varsavia, egli compose una grande Messa in tre parti per soli, coro e orchestra della quale venne eseguito il preludio in un concerto dedicato a Hoffmann che sarà trasmesso da Francoforte. Appartiene a quello stesso periodo di tempo la sua

Unica Sinfonia in si bemol maggiore che tutta chiaramente l'infuoca di Mozart, ideale di Hoffmann, il quale, per dimostrare la sua ammirazione verso il Maestro, si era persino cambiato il nome da Guglielmo in Amadeo. Nella Sinfonia, che verrà tradotta e anche eseguita l'infuoca di Hoffmann. Sequenza l'ouverture dell'opera Ondina che ottenne tanta successo agli inizi del XIX secolo. Il libretto di Ondina fu scritto da E. de la Motte-Fouqué, amico di Hoffmann.

tra i conflitti umani che per la loro intensità drammatica hanno in tutti i secoli interessato i poeti, il dissidio fra padre e figlio è uno dei temi più tormentati ed eccitanti. La prima volta che un simile doloroso contrasto compare nella letteratura tedesca è nell'antichissimo Canto di Hildebrand (Hildebrandslied) nel quale Hildebrand, durante una guerra che dura da molti anni s'imbatte in un giovane guerriero che lo sfida a duello. Hildebrand chiede all'agguerrito il nome di suo padre ed apprende che costui era partito molti anni prima per recarsi in Oriente abbandonando moglie e figli. Benchè riconosca nel giovane avversario il suo legittimo discendente, Hildebrand è costretto da una legge inesorabile ad ucciderlo. Walter Crane fu scintillato questo tragico conflitto trasportandolo nell'epoca nostra e nell'ambiente della guerra mondiale. Al capitano Tegetmeyer tocca la stessa atroce sorte dell'antico Hildebrand. Il destino gli chiede un sacrificio che i suoi compagni più eroici non fanno in realtà col morire due volte per la sua Patria. La vicenda del capitano Tegetmeyer forma l'argomento del radiodramma che sarà trasmesso dalla stazione di Berlino.

Il vecchio motto dell'amore tra il figlio di un re e una povera ragazza è ripreso da Johannes Müller in una sua nuova operetta. Anche nell'opera attuale si è verificato, del resto, il caso di un re che ha rinunciato al trono per seguirlo l'impulso del suo cuore. Tuttavia il Principe ereditario Costantino che poi diventerà re, essendo arbitro di qualsiasi decisione nel suo imperiale Stato, non ha bisogno di abdicare per sposare la donna che ama. Le peripezie del suo amore per una cantante coinvolta in una festa di beneficenza, formano il pretesto alle rime ed alle melodie dell'opera che sarà trasmessa da Lipsia.

Un concerto diretto dal M. Albert Coates London Regional oltre a due brani classici nella notte, trasmette il poema The Happy Forest di Arnold Baz, e Variazioni su una berceuse di Dohnanyi. Il lavoro di Baz è del 1922; come in genere le altre sue composizioni non ha carattere programmatico, però è musica romantica che per un ascoltatore attento e sensibile vale meravigliosamente un panorama. Le Variazioni, su una berceuse si scorgono da un tema semplicissimo che Dohnanyi ha magistralmente trattato con ricchezza di colori e con briosi contrasti.

Un piccolo teatro in un atto, con Ferruccio Busoni nella chiamare il suo lavoro Arlecchino; ma in realtà esso è una satira delle più pungenti. L'azione ha luogo a Bergamo, patria di Arlecchino, nell'800. Nel primo episodio Arlecchino appare nel suo aspetto di burlesco, nel secondo egli è soldato, nel terzo è nei panni del marito, e nell'ultimo è il trionfatore, che ha rognato di ogni competitori, di cui si burla con aria ingenua. Anche la musica, dopo il breve preludio orchestrale che corrisponde al prologo è tutta una cascata di divertenti personaggi, fra cui il dottore saccato, l'abate pigro e pueroso, il tenore d'opera, di professione ball'uomo, ed il marito ingannato bellamente dalla giovane moglie, che ode alla corte di quel briccone di Arlecchino. La trasmissione ha luogo a London National.

November Woods, che London Regional trasmette nell'esecuzione diretta dal M. Wood è un poema che Arnold Baz compose nel 1917, quando ancora non aveva lo stile forte e forbito delle successive composizioni. In esso però si nota grande ricchezza di effetti orchestrali, sapienti e di buon gusto, anche se troppo esuberanti; è una pittura di bufera autunnale nel bosco, fra vortici di foglie strappate e sconsolate, con tutto il rimpianto per la bella stagione che se n'è andata lasciando la terra e l'uomo nella tristezza.

Sotto il titolo Chin Chin Chow, London National trasmette una fantasia musicale di canti e temi caratteristici della Cina. Il testo è di Oscar Asche e la musica di Federico Norton. Grande ricchezza di ritmi e di melodie rendono questo lavoro attraente e divertente, tanto che quando andò in scena al Teatro Reale londinese tenne il cartellone per 238 giorni. Per rendere il lavoro più radiofonico il dialogo è stato sostituito da una breve narrazione, così la musica ha maggior risalto.



I piccoli allievi della scuola nazionale di sci organizzata dalla Fisi a Cortina d'Ampezzo scrivono sulla pagina bianca del campo di neve i primi svolazzi, e compongono le prime figure dell'arte sciatoria.

Un altro lavoro di Schubert viene trasmesso da London Regional nell'interpretazione del baritone Hermann Scherz. Sorrente Schubert era assai più timido ed allora il suo canto più intanto di una musica. Agli amici che gli rimproverarono un giorno di essere troppo chiuso in se e di non più parlare, egli fece conoscere questi canti del Vangelo natalizio, che aveva composto su un poema di Müller. Li cantavano per primi con Schubert gli amici Scherz, Spann e Bauernfeld. Essi avevano piena corrispondenza con l'anima del dolce cantore viennese.

La stagione teatrale di Monte Ceneri mette in onda mercoledì Lullina, opera di Giuseppe Romaldi il quale, da abile commediografo e non da meno come avvocato, costruisce i suoi drammi giusti e giuridici elegantemente trattati con un alone di affascinante fantasia. Il lavoro si basa sugli schemi classici del giallo per cui raccontata sarebbe adatte agli ascoltatori il piacere di vederla.

Un'altra delle cose che lo scopo essenziale dell'arte è di realizzare ed esprimere la verità dell'anima umana, di rivelare i misteri per cui non si trovano parole. L'arte è il microscopio che l'artista introduce nei meandri della sua anima per svelare agli uomini i segreti comuni a tutti. Ed in Recurrezione infatti, che Lussemburg ha diffuso ridotta per il microfono, Tolstoj ha messo in rilievo in modo particolarmente commovente il bisogno di purificazione morale che muove il russo quando non ricerca nella confessione pubblica che l'espiazione delle proprie debolezze, l'umiliazione e la penitenza. Una contadina orfanella raccolta da una zia del principe Nakhudoff viene da costui adottata. Scoppiato lo scandalo, viene scacciata e diventa un recluso. Sei anni dopo è di fronte alla Corte d'assise per un delitto di cui è innocente, e il seduttore è tra i giudici. La donna è malata miserabile, abbruttita Nakhudoff si sventa in un'aula. E' condannata alla deportazione e i simpatizzanti spingono il principe a seguire nel carcere colui che ritiene a ragione, la sua vittima.

Un peace cinese che la Radio belga ha messo in onda è un lavoro di rara efficacia radiofonica, acclamato centesimamente ma che non ha nulla di cinese. Peccato che non è che il soprannome che, negli ambienti equivoci in cui si svolge la vicenda, è stato dato ad uno dei protagonisti. A tutta la storia di un lato traffico d'armi. La legge principale del testamento è alienato. Nella notte arrovengono feroci e misteriosi regolamenti di conti a base di repulisti e di pugnalate alla schiena, e la polizia riesce difficilmente a sbrigliare la matassa. La nota sentimentale del lavoro è data da un uilizio che nasce tra un giornalista, implicato suo malgrado al tenebroso affare, ed una bellissima creatura che è stanca di fare il mestiere di spia e vuol rifarsi una vita di onestà e d'amore.



Il M. Victor de Sabata, il tenore Max Lorenz e il soprano Gertrud Ringer nel "Tristano e Isotta" al Teatro Reale dell'Opera.

# I CONCERTI

## LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR IL CONCERTO LUPI

Venerdì 27 gennaio Roberto Lupi dirige al Teatro Eiar di Torino il decimo concerto della VII Stagione Sinfonica con la collaborazione del violinista Thibaud. Il programma comprende la *Sinfonia spagnola* di Edoardo Lalo, *L'idillio di Sigfrido* di R. Wagner, il *Movimento sinfonico* di B. Bettinelli, il poema sinfonico *Pini di Roma* di O. Respighi.

La *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra di Edoardo Lalo fu composta nel 1874 ed è dedicata a Fabio Braxate.

La sinfonia — ha scritto il *Le Vièrs* — si compone di cinque movimenti di carattere differente l'uno dall'altro, dei quali solo quattro saranno eseguiti dal violinista Thibaud. Il più sviluppato è il primo in 2/4 in tono di *re minore*. Un unisono degli archi e dei corni propone dapprima in *si bemolle* una frase rinforzata dai timpani, dopo una modulazione in *re*, il violino suona *la mi*, discendendo al registro medio, poi disegna l'embrione d'un altro tema, che non si svilupperà che nel *Finale*. Un *Tutti* sonoro riprende il tema iniziale; il violino lo fa suo, sostenuto da pizzicati. Dopo un passaggio affidato agli archi, il solista, sopra un accompagnamento in sordina, espone una fantasiosa idea melodica, poi fa sentire di nuovo la prima idea con variazioni. Secondo il piano tradizionale i due temi sono ripetuti, sviluppati di nuovo con aggiunte e varianti, e conclusi.

Al principio dello *Scherzando*, a guisa di ritornello, il quartetto scandisce in pizzicati un *refrain* di *regulidiglio* in *sol minore*; poi il violino canta un tema grazioso e languido, sopra un pedale degli archi, a cui si uniscono il flauto e l'oboe. Dopo alcuni sviluppi, la melodia viene ripresa; ed è conclusa dall'orchestra con la ripresa del *refrain* iniziale *piu mosso*.

Nell'*Andante in re minore 3/4* l'introduzione, d'uno stile elevato, è esposta dagli strumenti a fiato. Il tema melanconico cantato dal violino solista sembra d'un colore piuttosto scandinavo che spagnolo. Il critico della *Gazzetta musicale* 114 febbraio 1875 lo definiva come un lamento pieno di poesia e di sentimento che ricorda quelle melancoliche tonades d'oltre Pirenei, di cui non si può dimenticare il fascino suggestivo quando si sono sentite una volta. L'idea mediana è delicatamente adornata da una mano abile che sa conciliare il virtuosismo col gusto musicale. Alla ripresa del *Lied* da parte del solista l'accompagnamento sfumato, unisce al timbro del violino quello del clarinetto, mentre i timpani rullano leggermente sulla dominante e sulla tonica.

Nel *Rondo finale (6/8 in re maggiore)* il compositore ha spiegato la maggiore *ritmia* nello sviluppo delle idee, e più ingegnosa nel dialogo strumentale. Al principio, un ritmo ostinato circola dai fagotti alle viole, poi ai flauti, in tutta l'orchestra mentre le arpe eseguono le quinte *re la la mi*; poi il violino sfaccia un tema vivo e galo di rondo, sopra un accompagnamento che passa dalle viole ai flauti ai secondi violini con risposte ciarriere dei legni. Questo tema ritorna parecchie volte, sia ricamato dal violino sopra il morbido sfondo degli strumenti a fiato, sia sulla quarta corda. Da notare il grazioso susseguirsi del ritornello nei flauti e nei violini *pinchiasuro*, poi nei fagotti, di nuovo nei clarineti e nei flauti, mentre il solista eseguisce agli sviluppi. A contrasto, il solista poi espone una languida *malagueña* in *la* con risposte ai flauti. Dopo la ripresa degli sviluppi del tema iniziale ed episodi di virtuosismo, il *Tutti* riconduce il tema del *rondo* i legni e i flauti ricordano, in eco discreta, il ritmo in 6/8 esposto al principio del pezzo, le arpe suonano la tonica e la dominante e la cadenza finale cantata con uno *smorzando* all'acuto.

Il *Siegfried-Idyll*, composto da R. Wagner per festeggiare la nascita del figlio Sigfrido, venne eseguito per la prima volta il 25 dicembre 1870 a Triebtschen, in Svizzera, in atto d'omaggio alla moglie Cosima, da una piccola orchestra improvvi-

sata, della quale per altro faceva parte come suonatore di corno il famoso direttore Hans Richter.

Cio del resto è a tutti noto, come noto è del pari che la detta pagina musicale, per quanto autonoma e indipendente, si basa principalmente su temi del *Siegfried*, che allora appunto il Maestro aveva terminato.

Bruno Botinelli ha 25 anni ed ha studiato composizione al Conservatorio di Milano sotto la guida di G. C. Pavesi e Renzo Bossi. Ha scritto musica sinfonica e da camera, eseguita in varie città e alla Radio italiana ed estera. Presentemente sta ultimando una sinfonia da camera. Il *Movimento sinfonico* è di prima esecuzione ed è stato scritto senza alcun programma. L'autore ha voluto esprimere e sviluppare delle idee puramente musicali. È diviso in tre parti: la prima, che è molto movimentata e ritmica, prepara una parte centrale contrastante per la sua calma, quindi riprende il tempo iniziale che conclude vivacemente il pezzo.

Il poema sinfonico *I pini di Roma* fu composto da Respighi otto anni dopo *Le fontane di Roma*. La prima esecuzione del *Pini di Roma* ebbe luogo a Reno, all'Augusto, il 14 dicembre 1924 sotto la direzione di Bernardino Molinari.

Le quattro parti del poema si distinguono senza interruzione e recano le seguenti indicazioni: *Pini di Villa Borghese*, *Pini presso una calacomba*, *Pini del Gianicolo*, *Pini della Via Appia*. Solenne, tranquillo, l'ultima parte. La campagna tragica e vigiliata da più solitari, indistinto incessante, il ritmo d'un passo inumanevole. Alla fantasia del poeta appare una visione di antiche glorie; squallide le bucciere e un esercito casolare trompe nel fulgore del nuovo sole, verso la Via Sacra per accendere al trionfo del Campidoglio.

### DAL TEATRO ADRIANO

Concerto sinfonico diretto da Herbert Albert (Domenica 22 gennaio - Secondo Programma, ore 17).

Il programma comprende il Concerto grosso n. 1 di Corelli, il Concerto per orchestra di Trapp, l'Overture dell'Oberon di Weber, e la Prima sinfonia in do minore op. 68, di Brahms.

Il Concerto grosso n. 1 di Arcangelo Corelli è dedicato, come gli altri scritti dal grande musicista italiano, a Giovanni Guglielmo, Principe Palatino del Reno, Duca di Baviera. La forma del *Concerto grosso* — di cui, come è noto, Corelli non fu l'inventore, ma che per opera sua assurse ad alto valore estetico — consiste in questo: che ad un piccolo gruppo di strumenti solisti (Concertino), composto normalmente di due violini ed un violoncello, a cui sono affidate le parti più sottilmente elaborate, si contrappone un gruppo più numeroso di strumenti costituenti l'Orchestra grande vera e propria (*Concerto grosso*) che alternandosi e accompagnano integrandolo il canto di quelli. L'organo e il cembalo costituiscono la realizzazione del basso numerato.

Il Concerto per orchestra di Massimiliano Trapp è una delle più pregevoli opere del secondo compositore berlinese, allievo di Erno von Dohnányi per il pianoforte, di Paolo Juon per la composizione. Considerato uno dei più noti compositori contemporanei tedeschi, ricordiamo di lui fra i suoi più recenti successi quello ottenuto dalla sua *Suite Sinfonica* — eseguita a Berlino nell'anno 1934 sotto la direzione del M. Furwängler.

*Oberon* di Weber è un'opera teatrale in tre atti, suddivisa ciascuno in una grande quantità di quadri, su libretto di Planché tolto da un poema di Wieland. Il soggetto ne è quanto mai fantastico e romanzesco; vengono fatte apparire infatti sulla scena Fate, Elfi, Pirati, Sirene, il Califfo di Bagdad, l'Emiro di Tunisi, e perfino Carlo Magno. Weber utilizzò qua e là alcuni frammenti di opere precedenti, e fece uso anche di qualche motivo di carattere orientale. E da porre in rilievo che il breve tema del corno, col quale si inizia l'*Overture* e che riprende poi in altre parti dell'opera, è un vero motivo principale, ricorrente ogni qual volta viene evocato l'Oriente. I richiami misteriosi e i passi strumentali rapidi e leggeri dell'*Adagio* soles-

nuto — con cui si apre l'*Overture*, vogliono trasportarci nel mondo fantastico, delicato e bizzarro degli spiriti ultraterreni. Notevole inoltre il tema leggero e galo che si riscontra più innanzi, e che acquista nello sviluppo un carattere sempre più robusto e marziale, fino a concludere l'*Overture*.

La Prima sinfonia in do minore, op. 68, di Giovanni Brahms fu composta nell'anno 1877. Secondo un'opinione, oggi comunemente accettata, in essa Brahms intese esprimere con i mezzi musicali la lotta dell'uomo contro le ostilità e le avversità per la conquista della libertà e della felicità. Concezione non nuova senza dubbio e già espressa musicalmente da altri artisti e con varia fortuna. La Prima sinfonia comprende quattro movimenti: Un poco sostenuto-Allegro, Andante sostenuto, Un poco allegretto e grazioso, Adagio-Allegro non troppo, ma con brío.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da M. Giuseppe Mule con il concorso della violinista Pina Carmirelli (Giovedì 26 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Per questo suo Concerto, il maestro Giuseppe Mule, direttore del Conservatorio di Santa Cecilia, ha scelto il seguente programma: Martucci; *Seconda sinfonia in fa maggiore* di Max Bruch; *Concerto in sol minore* di Giuseppe Mule; *Vendemmia*.

La *Seconda sinfonia in fa maggiore* di Martucci è opera di alto valore artistico con la quale si affermava in Italia la musica sinfonica quando da parecchi decenni il nostro paese si era allontanato dalla gloriosa tradizione. L'armonizzazione ha finezze delicatesime; la melodia è composta e nobile e di estensione notevole, ma sempre disciplinata, senza scatti e manierismi. Il contraltano e l'intersecarsi dei temi fa ottenere lustoni strumentali nuovissimi e sorprendenti.

Il Concerto in sol minore per violino e orchestra di Max Bruch occupa un posto di primaria importanza nel complesso della produzione artistica di questo musicista.

La violinista Pina Carmirelli, che partecipa come solista a questa esecuzione, ha vinto il concorso della Rassegna Nazionale dei giovani concertisti tenuta a Cremona nel 1937.

Le impressioni sinfoniche che il maestro Giuseppe Mule ha intitolato *Vendemmia* furono eseguite la prima volta nel settembre del 1935 a Venezia in piazza San Marco, al Quarto Festival Internazionale. Pesanti movimenti ritmici seguono l'assare del petti delle vendemmiatrici, invogliate al canto dell'ebbrezza e della foga del lavoro. Poi la voce del campagnolo si alza in lode a Dio, mentre il gesù teratico del sacerdote si leva a benedirlo. Con gioconda vivacità riprende il canto ed il lavoro quando, al ritorno a casa s'innizia la pignatura. Dolce ed un po' triste è l'ora del tramonto anche dopo una bella giornata di lavoro fecondo.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Sergio Falloni col concorso del violinista Carlo Felice Cillario (Domenica 22 gennaio - Primo Programma, ore 21,30).

Il maestro Sergio Falloni, che dal 1931 per otto anni diresse il Teatro dell'Opera di Budapest, e che è molto conosciuto per la sua attività di direttore d'orchestra alla Scala, all'Augusto ed in molte altre città d'Italia, per questo suo concerto ha posto in programma l'*Overture Russian* e *Ludmila* di Glinka, la *Sinfonia in mi bemolle maggiore* di Mozart, il *Concerto in la minore* di Ciaikovov, il poema sinfonico *Sicilia* di Martinuzzi ed il preludio giocoso *Ruffinaccio* di Gasco.

*Russian* e *Ludmila* fu l'ultima opera che Glinka scrisse in Russia, poiché nel 1844 si recava nel paese del Sud in cerca di un clima più benefico alle sue condizioni di salute. E' una delle opere che meglio dicono della psiche russa. In essa Glinka ha fatto ricorso a melodie caratteristiche del suo paese, che lo considerò il suo musicista nazionale.

La *Sinfonia in mi bemolle maggiore* di Mozart, composta nel 1788, è fra le poche che nel piccolo complesso a fiati comprendono il clarinetto, strumento che solo allora cominciava ad essere usato.

Il violinista Carlo Felice Cillario, che eseguirà il *Concerto in la minore per violino e orchestra* di Ciaikovov, è già noto per molte sicure ed apprezzate esecuzioni. Questo concerto è fra le composizioni più moderne di Ciaikovov, e consta di due soli movimenti collegati senza interruzione.

Il poema sinfonico *Sicilia* di Oino Martinuzzi è opera descrittiva che canta l'anima del popolo di Sicilia nella ricchezza esuberante dei sentimenti, nella ferezza della razza, nell'ardore della passione e della gioia. Si susseguono una canzone di gelosia, un motivo di danza, un contrasto d'amore, un brindisi di marina, un canto di carrettiere, motivi

che nell'ultima parte si allernano e si fondono con bellissima elaborazione orchestrale.

Il breve Vivere poema giocoso *Dufalmarco* di Alberto Ginasteri è intonato sui due temi chiari ed incisi di carattere prettamente italiano. E musica pura ed il richiamo a quel benpensante malizioso e spregiudicato che fu il pittore *Dufalmarco* del tempo del Boccaccio vuol solo dare l'idea del carattere giocoso della composizione.

## IL SINFONISMO ITALIANO CONTEMPORANEO

Concerto sinfonico diretto dal M. Armando La Rosa Parodi (Lunedì 23 gennaio, Secondo Programma, ore 21).

Sono quattro compositori italiani che vengono presentati in questo Concerto del ciclo «Il Sinfonismo italiano contemporaneo» affidato alla direzione del M. Armando La Rosa Parodi: Alerio Galliera, Sandro Fuga, Ludovico Rocca e Carlo Alberto Pizzini.

Alerio Galliera valentino è noto organista italiano, si presenta nella veste di compositore con due brevi brani musicali *Eglora* e *Scherzo-Tarantella* di elevata ispirazione la prima, di chiara e spigliata fattura il secondo.

Di Sandro Fuga, noto quale eccellente pianista viene eseguita la composizione sinfonica *Preghiere*. Questo compositore, se ha l'invidiabile fortuna di essere ancora assai giovane, è già favorvolmente noto in Italia e all'estero, ove ebbe anche modo di presentare in vari Concerti pianistici, da lui eseguiti con vivo interesse di pubblico e critica musicale sue proprie.

Il nome e la fama di Ludovico Rocca sono soprattutto legati alla sua opera teatrale *Il Dibuk* che ha portato il suo Autore ad una posizione di primissimo piano tra i compositori d'oggi. Interludio epico s'ispira al noto motto «*Percussus elevor*» ed è dedicato alla sacra memoria di Claudio Calandra, eroicamente caduto nella Grande Guerra. Le due parti concatenate del lavoro si svolgono secondo le seguenti didascalie: «In un'atmosfera di tristezza e di arena bontà l'Uomo eletto dal sacrificio inizia il suo cammino. Sovra di lui aleggia un destino fatale che, inesorabile, si avvicina. Egli lotta arditamente imperturbato nell'ansia sempre più affannosa, nel turbine travolgente. L'urto terribile non lo piega, lo schianta, ed egli cede serbandosi la sua fede. Ma l'anima purificata dall'eroico olocausto si ridesta nella celeste immensità ove ancora risuonano i ricordi della sua prima vita buona e dolorosa, poi comprende e cosciente, si innalza verso la purissima luce».

Il Concerto ha termine con *Strapaese* di Carlo Alberto Pizzini, impressione sinfonica di carattere prettamente folcloristico e caricaturale. Questa composizione è formata da uno studio di ambiente paesano laziale in occasione della esagerazione del santo patrono. Cenni rapidi del panorama, dei caratteri, l'avvicinarsi del pellegrinaggio che torna dal santuario, la folla pacenna, la banda locale, le danze, tutto lo *Strapaese* insomma. Il musicista nel comporre questo studio d'ambiente non ha dimenticato affatto l'organicità costruttiva del pezzo ed è riuscito a dare al brano una linea dorsale, nonostante la frammentarietà degli episodi in esso inseriti. *Strapaese*, già eseguito con successo in Italia, Norvegia, Germania, è stato dall'autore dedicato all'Orchestra sinfonica di Roma prima esecutrice del lavoro stesso.

## MUSICA DA CAMERA

Domenica 22 gennaio, alle ore 22, le Stazioni del Terzo Programma trasmettono mezz'ora di musica da camera interpretata dal tenore Angelo Parigi. Il programma si apre con una romanza di Antonio Francesco Tenaglia, compositore fiorentino del secolo XVI, autore di cantate, arie e madrigali. Seguono brani di Salvatore Rosa, che fu eccellente musicista, e di Luigi Marchetti. Il programma comprende anche romanze di Bellini, di Respighi, di Pizzetti di Brahms e di Mucchi.

Martedì 24 gennaio, alle ore 20.30, le Stazioni del Terzo Programma irradiano un concerto che sarà eseguito dalla pianista Cesarina Buonbera. Il titolo è molto attraente: *Pittura musicale*. Si sa quanto numerose siano le relazioni artistiche tra musica e pittura, ed è interessante osservare e gustarle attraverso i riuscibili tentativi dei musicisti presenti da Cesarina Buonbera per le sue interpretazioni. La valorosa pianista eseguirà: *Due miniature allegre* di Cantarini, *Due acqueforti lunarine* di Santoliquido; *Tre miniature* di Pich Manglagalli e *Quattro del mio paese* di Martini. Ambiente nostro e ambiente orientale. Diversità di climi e di anime che, risaltando nel programma, gli danno varietà di toni, di accenti e di visioni.

# BANDO DEL CONCORSO NAZIONALE PER IL PROGETTO DELLA NUOVA SEDE DELL'EIAR IN MILANO

**Art. 1.** — È indetto dall'Ente Italiano Anonimo Radiotelevisivo «EIAR» un concorso in unico grado tra gli Ingegneri ed Architetti italiani venuti a risplendere alla Sindacato, ed al P. N. F. per il progetto di massima di un edificio destinato ad ospitare uffici, gabinetti e studi della sede di Milano.

I concorrenti dovranno dimostrare l'efficienza del progetto mediante presentazione dei rispettivi particolari da cui risulta molto essere gli stessi in regola con pagamento delle relative quote per l'anno XVII.

**Art. 2.** — L'edificio dovrà occupare l'area indicata nella planimetria allegata e dovrà contenere tutti i locali elencati nella distinta unita allegata A1. Nella relazione del progetto dovrà essere indicata l'ubicazione del luogo di soggiorno dei vari servizi (a sé stessi e alle richieste interferenze e relazioni dovranno essere rispettate le disposizioni del vigente Regolamento Edilizio della Città di Milano, del Regolamento di P. S. per l'esercizio dei teatri, locali pubblici ed in genere di tutti i regolamenti attualmente vigenti in materia).

**Art. 3.** — È libera la scelta dei criteri costruttivi, tenute in alto presenti le esigenze dell'autarchia economica e quelle speciali connesse alle attività radiofoniche.

**Art. 4.** — Il progetto comprenderà esclusivamente i seguenti elaborati:

- a) Planimetria dell'edificio in scala 1/500;
- b) Piano quotato di tutti i piani in scala 1/200;
- c) Prospetti interni ed esterni in scala 1/200;
- d) Sezioni in numero adeguato ad illustrare le varie parti dell'edificio in scala 1/200;
- e) Una prospettiva esterna non superiore a metri quadrati 0,80, presa da un punto di vista scelto dall'autore sulla planimetria;

Il Seznai prospettico degli interni principali sarà colto in un più di due tavole di superficie non superiore a mq. 0,80.

Una relazione che illustri sinteticamente i criteri seguiti nello studio del progetto nella sua struttura funzionale ed architettonica. Nella stessa relazione sarà sviluppato un compiuto notiziario sul perentorio di questa sommaria delle opere da eseguire, composto gli in metri quadri, peloni ed impianti speciali, elettrotelegrafici, riscaldamento d'aria, attrezzatura degli audiolibri e teatri, trattamenti acustici, ecc. Il Seznai presente che l'importo complessivo delle opere da eseguire subirete non dovrà superare le Lit. 8.000.000.

I disegni dovranno essere a semplice contorno, con indicazioni di qualsiasi ordine di natura e tinteggiatura, la sola prospettiva esterna potrà essere ombreggiata con toni a colori.

Tutti gli elaborati dovranno portare la firma autografa del concorrente, ed il nome degli stessi in carattere tipo stampa.

Tra i concorrenti di progetto studiati da più concorrenti in collaborazione dovrà essere designato il rappresentante del gruppo agli effetti di ogni rapporto con l'EIAR.

I concorrenti hanno tuttavia la facoltà di contrattare tutti gli elaborati con il progetto con un motto seguito da un numero progressivo, mentre i contrattati di cui al N.° 1 saranno chiusi in busta sigillata contrassegnata con lo stesso motto.

**Art. 5.** — I progetti, unitamente ai documenti di cui all'art. 1 e completi di tutti gli elementi di cui al precedente articolo, dovranno pervenire non più tardi delle ore 15 del giorno 31 marzo 1958 alla Direzione Generale dell'EIAR, via Arenale, 21, Torino.

Tutti gli elaborati dovranno essere contenuti in un pacco sigillato, munito di busta e contrassegni per la nuova sede EIAR, Milano.

Martedì 24 gennaio, alle ore 22.15, le Stazioni del Primo Programma irradiano un concerto del violinista Riccardo Odnoposoff. Artista e virtuoso ad un tempo, che dal suo magico strumento sa trarre meraviglie di ispirata interpretazione. Per il suo concerto Odnoposoff ha scelto come primo saggio *La Jolia* di Corelli, il grande compositore nato a Pustignano nel 1682, che godette i meritati favori di papa Alessandro VIII. La fama del Corelli si affida specialmente alle Sonate e ai Concerti per violino e violoncello. Odnoposoff non poteva avere scelta più felice. Egli eseguirà *And. Poma* di Chausson, che è considerato il migliore allievo di Cesare Franck, e quindi *Preludio e allegro* di Pugnani, che fu maestro di cappella al Teatro di Corte di Torino all'epoca di Carlo Emanuele III. Con il *Capriccio in la minore* di Paganini e *Alla zingana* di Sarasate, si chiude questo importantissimo concerto che abbraccia autori e scuole così diversi.

**Art. 6.** — Il concorso sarà presieduto e presieduto da una Commissione formata, sotto la Presidenza del Presidente dell'EIAR, dai seguenti membri:

- Direttore Generale dell'EIAR;
- Un Rappresentante della Reale Accademia d'Architettura;
- Un Rappresentante del Sindacato Nazionale Ingegneri;
- Un Rappresentante del Sindacato Nazionale Ingegneri e Architetti;
- Uno Funzione Tecnica dell'EIAR.

La Commissione giudicherà e raggrupperà in caso di parità, il voto del Presidente.

Alle riunioni della Commissione interverrà un funzionario dell'EIAR con ufficio di Segretario senza diritto di voto. La Commissione sarà convocata entro 25 giorni dal termine di presentazione dei progetti e si pronuncerà nel termine di giorni 10 dalla data della prima convocazione.

**Art. 7.** — È stabilito un premio di Lit. 50.000 al progetto dichiarato vincitore. Ai progetti che saranno classificati secondo e terzo verranno assegnati premi di Lit. 20.000 e Lit. 10.000. Il concorrente dichiarato non vincitore non potrà partecipare ad essere dichiarato vincitore del concorso, il Presidente dell'EIAR, su parere della Commissione, disporrà la distribuzione limitata all'importo di Lit. 20.000 ai tre migliori progetti (tirolo di pubblicazione).

**Art. 8.** — Il progetto vincitore resterà di proprietà dell'EIAR, il quale a suo arbitrio insindacabile potrà o non darvi esecuzione, o farvi apportare dal progettista senza ulteriori compensi, le modifiche che ritenga necessarie, oppure introdurre a mezzo del progettista tutti quelle variazioni e modifiche che ritenga opportune per il particolare impiego dell'edificio, senza che possano essere sollevate obiezioni. I progetti classificati secondo e terzo, resteranno in proprietà del concorrente salvo il diritto dell'EIAR di esaminare e conservare l'originale e copie di tutti i particolari elaborati. L'EIAR si riserva il diritto di espone il vincitore a progetti concorrenti dopo averne pagato il premio.

**Art. 9.** — L'EIAR procederà alla realizzazione della nuova sede di Milano valendosi per la compilazione del progetto esecutivo e per l'attuazione di esso, esclusivamente dei propri organi tecnici.

L'EIAR, se lo riterrà opportuno, potrà chiamare il titolare del progetto vincitore a collaborare con i propri organi e per la compilazione del progetto esecutivo, con la consulenza artistica dei lavori.

In tal caso verrà corrisposto un compenso di studio, previa preventivamente di comune accordo fra le parti.

**Art. 10.** — I progetti vincenti dovranno essere ritirati entro un mese dalla pubblicazione ufficiale del testo del rapporto. Il concorso sarà tenuto tutto il materiale non ritirato verrà distrutto.

**Art. 11.** — È fatto assoluto divieto a tutti i concorrenti di pubblicare o far pubblicare il loro progetto, o parte di essi, prima che la Commissione abbia espresso il suo parere definitivo.

**Art. 12.** — Col solo fatto di partecipare al concorso, il concorrente si intende riconoscere ed obbligarsi a tutti gli effetti, alle norme del presente bando.

I concorrenti potranno avere copia del bando e degli allegati facendosi richiesta alla Direzione Generale dell'EIAR, via Arenale, 21, Torino.

Mercoledì 25 gennaio, alle ore 22.15, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del pianista Mario Cecarelli che nell'effulgenza del suo programma dà saggi non soltanto di perizia tecnica, ma anche di una facilità di interpretazione, diversa per stile e per ambiente. Il concerto si inizia con la *Toccata in si bem. magg.* di Muzio Clementi, autore illustre troppo conosciuto, perché non il caso di tracciarne una sintesi biografica. Seguirà nel concerto *Improvisato op. 36* di Chopin e *Savaria* di Albeniz, composizione nella quale, come avviene il titolo, l'illustre violinista spagnolo declina coloristicamente la terra di Enrico IV. Notiamo ancora *Notturmo in sol bem. magg.* di Respighi, *Improvisato in do magg.* di Santoliquido, *Tema con variazioni* di Cantarini, *Tre pastorali d'antiquario* di Davico, *Scherzo in la magg.* di Cecarelli. Il concerto si chiude con *Temporale* in cui Liszt, ha fatto sfoggio di tutte le sue risorse inventive.

# LA LIRICA

DOMENICA «TANNHAUSER» DI RICCARDO WAGNER — MARTEDÌ «RESURREZIONE» DI FRANCO ALFANO — MERCOLEDÌ «OTELLO» DI GIUSEPPE VERDI — GIOVEDÌ «RE HASSAN» DI FEDERICO GHEDINI — SABATO «FRA GHERARDO» DI ILDEBRANDO PIZZETTI

Il lieto successo riportato dalla *Maria e Alessandro*, il lavoro che ha rivelato nel Ghedini, più riconosciuto come eccellente compositore di romanze e sapienti musiche antoniche, qualità di operista tenace e sicuro, lo rinvigorisce col più vivo interesse l'attenzione del mondo musicale verso la nuova opera *Re Hassan*, che appare per la prima volta sulle scene del Teatro La Fenice di Venezia.

Il soggetto, che si ispira ad alcuni episodi riferiti da alcuni poeti spagnoli, è stato sceneggiato in prosa da Tullio Pinelli giovane commediografo che molto fa sperare di sé. In una intervista testè concessa, il Maestro ha dichiarato, tra l'altro, che fu per espresso desiderio suo e del librettista che il dramma da lui scelto per questa sua seconda opera è stato sceneggiato senza fronzoli e senza colpi di scena. L'opera non ha infatti più di una ne intreccio né svolgimento. Essa espone la vicenda di un regno che deve dissolversi. Il protagonista, come i personaggi che lo circondano, seguono la curva che li conduce verso lo sfacelo.

Nella reggia araba di Granata, dov'è svolto il primo atto, è annunciato imminente l'arrivo di una ambasciata di Don Ferdinando d'Aragona, il potente nemico cristiano del regno morisco. Ciò che vuol dire la minaccia della guerra, anzi la guerra. La notte è insonne per il capo *Re Hassan* e per il figlio di lui, Hussein, mossi però da sentimenti diversi, il primo dal forte e quasi selvaggio amore per il suo popolo, il secondo dalla subdola ambizione di succedere al padre suo. Padre e figlio s'incontrano. Invano il primo cerca conforto nel secondo, che vuole che il genitore gli ceda il potere. Il drammatico colloquio è interrotto dalla dolce e buona Moraima, sposa di Hussein, che non appena s'è allontanato il vecchio *Re Hassan* fa rimproveri al Principe delle sue aspirazioni. L'amore della sposa placa l'animo inquieto del giovane.

E' ora l'alba. La sala della reggia si affolla di dignitari e di guerrieri in attesa dell'ambasciatore cristiano. In attesa, appare Jarifa, la moglie ripudiata del vecchio *Re*. Quando giunge il corteo regale, Hassan, che è accompagnato dalla giovane moglie Thareya, invece la donna ripudiata, che invano chiede di non essere allontanata nel momento del pericolo grande per la patria. Scacciata brutalmente, se ne va profetizzando sciagura.

L'invitato di *Re Ferdinando*, il conte Fernan Gonzalez, è introdotto intanto nella sala regale. Egli chiede il pagamento di un tributo che da due secoli non era stato più pagato. E' il pretesto della guerra. Hassan respinge sdegnosamente l'imposizione e la guerra, che vorrà dire il crollo della civiltà morisca nella Spagna, ha principio.

Nel primo quadro del secondo atto la scena si finge nella piazza che prospetta la reggia. *Re Hassan* ha ordinato il massacro dei prigionieri cristiani. Il popolo tumultuoso inorridito. I molti decreti di pace hanno ingenuità. Il suo cuore ed esso domanda che cessi lo strage. In quella, alcuni soldati portano dinanzi al *Re*, lacero e sanguinante di più d'una ferita, l'Alcade d'Alhama, che annunzia la caduta della città, una delle più belle del regno, nelle mani del nemico. Il Principe Hussein che, con la sposa Moraima e la moglie ripudiata dal *Re* Jarifa, trovavasi ad Alhama è fatto con le due donne prigioniero. Un urlo di dolore, cui fa eco il popolo, rompe dal cuore del vecchio *Re*, che ordina in decapitazione dell'Alcade, chiamando a raccolta l'esercito.

Si cambia la scena che ora è trasportata in una sala del palazzo di *Re Ferdinando* dove sono prigionieri il Principe Hussein e i suoi. Dopo una tenera scena tra il Principe e la dolce Moraima che riesce a scuotere dal suo abbattimento il suo sposo, appare Jarifa che annuncia la venuta di Don Alvaro, il diplomatico che gode tutta la fiducia del *Re*. Egli è portatore delle proposte di *Re Ferdinando*, che al di là disposto a ridonare al Principe la libertà e con questa armi e denaro per

combattere il padre, riesce al fine, e gli compagni alla consegna di Granata. Ostaggio del patto sarà il figlioletto del Principe.

Jarifa implacabile nel suo odio contro il *Re* che l'ha ripudiata, incita il debole Principe ad accettare. Ed egli, pure impreveduto, finisce con l'accettare. Giunge in quella di lontano un mesto canto di mori prigionieri. E' su quel canto si ritorna la ninna-nanna che Moraima, inconsueta del mondo pinto, canta al suo bimbo nell'attraversare la scena.

Al terzo atto appare una banda vicino al campo di battaglia dove si sono scontrati ribiosamente l'esercito di *Re Hassan* e le truppe ribelli condotte dal figlio. La vittoria non ha ancora arretrato a nessuno delle due parti, ma sul terreno sono ammassati i cadaveri dell'una e dell'altra. *Re Hassan* è stanco ed affranto. Ha deciso di abdicare e chiama a sé il figlio. Ma questi poiché ha perduto la sua dolce donna, resta indifferente alla proposta che una volta aveva rifiutato. Padre e figlio si lasciano senza riconciliarsi. Un ufficiale intanto annunzia accorrendo che la cavalleria di *Re Ferdinando* è in vista. Gli ordini per la battaglia si incrociano. Il tumulto ora si allontana, si sparge. Rimasto solo nella grande piazza sferzata dal vento, *Re Hassan* mira con occhi mandati la luce del suo popolo.

Diretta dal Maestro Fernando Previtali, l'opera è interpretata da Cleo Emma Gino Martini, Irene Minghini Calliano, Giovanni Voyer e Spartaco Marchi.

Il *Fra Gherardo* è ritenuto da molti il più completo e fu ed è il grande signor d'arte del pensiero musicista parmense. Esso fa parte di quel gruppo di opere — le altre due sono *Debora e Jaels* e *Lo straniero* — che il Gatti chiama in loggia della creatura redenta dall'amore. Gli abbozzi dei tre drammi risalgono al periodo che va dal 1915 al 1920 ed è in essi evidente l'unità dell'ispirazione così nei riguardi dei poemi che delle musiche. Il *Fra Gherardo* ebbe la sua prima esecuzione la sera del 16 maggio del 1928 alla Scala con un successo serio e significativo di cui era degna l'opera nobilissima.

Ecco intanto un pallido riassunto del forte e dinamico dramma pizzevano che varrà ad agevolare agli ascoltatori l'audizione dell'opera, la quale si trasmette dal Teatro Reale dell'Opera di Roma.

Nel cortile della casa del ricco tessitore di panni e di broccati Gherardo — a Parma, 1280 — sosta una folla speranzosa di mendicanti, la quale ha appreso che egli ha deciso di donare ai poveri tutto quello che possiede per farsi pellegrino del Verbo di San Pietro e di Santo Giovanni. «Poveri poveri come fummo noi, prendi il bordone e va pel mondo...» E difatti Gherardo segue il comandamento, disperde il suo sacco di monete, e senza lasciarla, inneggiando a Madonna Povertà, s'accinge a partire. La folla ammira e commenta, e poiché in esso vi sono fraintesi gentiluomini senza fede e donne poco oneste, la discussione diventa quasi baruffa tra gli esultati appassionati dal gesto di Gherardo e quelli che lo irridono. Una fanciulla, Mariola, un'orfana che tutti chiamano la francesina perché venuta dalla Francia, interviene solo in difesa di Gherardo di cui ha inteso il bel sogno liberatore. Gherardo è ora rimasto solo con la fanciulla e le chiede: Chi sei? La scolorita nella cui anima sono Dio e il demone insieme, nulla sa del bene e del male. Sa soltanto di essere bella. Gherardo intende subito che in quella fanciulla, incarnata della virtù e del vizio, s'asconde per lui un grave pericolo e vorrebbe allontanarla da sé. E la scaccia. Ma appena è in strada, Mariola è affrontata da due soldatucci ubriachi e imbestiali che tentano farle violenza. Gherardo non può non difenderla ed ecco che se la trova bella e fremente fra le sue braccia. La dimani

Gherardo è tormentato dal rimorso per grave peccato commesso. E' la dannazione, e impreca contro la donna innocente che è stata causa della sua colpa. Aspro ed ingiusto la disaccia, e come un invasato si getta sulle strade infocate dell'amore, dell'odio e del delitto a predicare le leggi del Signore.

Sen trascorsi nove anni è siamo al secondo atto. *Fra Gherardo* è ritornato nella sua città. Tutti parlano di lui come di un santo, di un santo vero che la miracoli. Al suo giungere la folla gli è andata incontro, acclamando. Ma egli umile e dolce dice di non esser Cristo per compiere miracoli, egli è tornato soltanto per aiutare il suo popolo, affamato e oppresso dai potenti. E il suo popolo, armato e terribile, egli guiderà contro tutti quelli che l'opprimono. Gli oppressi giurano la rivolta e l'elemento di speranza, si disperdono per radunarsi più tardi compati ed armati. *Fra Gherardo* rimasta solo discende nel profondo della sua coscienza e trema perché da quell'abisso gli sembra di sentir salire come un vento di tempesta e di tragedia. E notte. Echi di voci giungono da lontano. Ecco apparire Mariola, lacera, dallo sguardo umile e mite. Gherardo la investe quasi selvaggiamente, ma la fanciulla è la più forte. Nel suo dolore non sono imprecazioni, è in essa la luce del sacrificio e del martirio. Essa ebbe da lui un figliuolo e non chiese mai nulla. E un giorno fu la fonte per entrambi; per lei e per la sua creatura. Poi il bimbo morì. E tu — urla Gherardo — non mi hai maledetto? No, non lo maledetti, anzi, al suo piccolo aveva dato perfino il nome di lui, Gherardo. La terribile verità s'affaccia in quel momento alla coscienza dell'uomo. Dio gli aveva mandato la più sicura guida per il suo viaggio d'uomo tra gli uomini, ed egli, superbo e velle, negò la vita. Nel frattempo il Podestà, avvertito della minaccia sommosa, lancia i suoi sgheiri per arrestare il sovvertitore. Fatto questo prigioniero, Mariola, tutta ardente di amore e di sacrificio, si vota per la liberazione del suo Gherardo e sarà lei a porci, a tale scopo, alla testa del popolo.

Il terzo atto si svolge in una aperta di cella, nel palazzo vescovile, dove Vescovo e Podestà vogliono che *Fra Gherardo* si dichiari colpevole d'eresia e che innanzi al popolo chieda perdono dei delitti commessi contro la Chiesa e contro lo Stato. Ma egli resiste e crede di poter resistere. Per far vacillare la sua ferma volontà gli mentiscono dicendo che anche Mariola, rea di essersi messa alla testa del popolo, è stata arrestata. Se egli non si umilerà, anche lei sarà il rogo già pronto. «Quella donna non piange e grida Gherardo, che ora delira quasi e trema dolorosamente. Sulla piazza il popolo tumultua silenziosamente. Spade e picche sono rivolte contro la folla per trattenerne l'impeto puerile. In quella, un bimbo è ferito a morte. Il popolo urla: è diviso; metà contro *Fra Gherardo*, l'altra in suo favore. L'erica donna è nel cuore della mischia. *Fra Gherardo* è portato sotto ferrea scorta dinanzi alla folla. Il Vescovo gli impone di confessare il suo peccato. Gherardo confessa. Ma quando gli si vuol far dire di riconoscere giuste le leggi della Chiesa e dello Stato, ha un impeto di ribellione e grida: «No, no! Alle fiamme!», si urla da una parte. «Viva Gherardo!», si urla dall'altra. Su tutto l'infame baccano si leva la voce di Gherardo che grida: «Mariola, perdonami! Io ti perdono!... No, Dio ti ha illuminato, Gherardo! E' la voce di Mariola. A Gherardo sembra d'improvviso dalla gioia nel veder libera la donna. Il Podestà promette la libertà a undici prigionieri se la donna gli sarà consegnata. S'accende una mischia terribile. Gherardo strappa la peca a un soldato e tenta difendere Mariola. Ma in quella, la madre del bimbo ucciso da una pugnata alle spalle della lufelice, uccidendola Gherardo, impicciato dal dolore, raccoglie il corpo senza vita di Mariola e lo depone sulla nuda terra, riguardandolo col segno della redenzione. E con passo fermo va verso il supplizio. Ogni tumulto, con un unico e cessato, fa folla s'inghiocchia e ora piange.

L'opera, diretta dal Maestro Tullio Serafin, ha ad interpreti Gilda Alfano, Ernesto Dominici, Emilio Gherardini, Tito Gobbi, Nino Mazzotti, Giacomo Taddè, Pia Tassinari, Firenze Tasso, Giulio Tomei, Giacomo Vaghi, Adolfo Zanonati.

Oltre l'attesissima novità del Ghedini e la forte e preziosa opera del Pizzetti, nella settimana saranno trasmesse il *Tannhäuser* di Riccardo Wagner, *Resurrezione* di Franco Alfano e *Otello* di Verdi.

# LA PROSA

## RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

### QUELLA DEL VARIETÀ

Un atto di Mario Puccini. Novità (Sabato 28 gennaio - Terzo Programma, ore 20,30).

In una famiglia perbene, fra genitori di eccellente morale e tre figlie graziose, sane e serene. Mario è un po' la pecora nera. Intimoritosi di una canterina di varietà, egli ha cercato invano di presentarla alla famiglia come donna seria, innamorata sul serio e capace di esser domani una moglie perfetta. Si sa, tradizioni e superstizioni mettono ostacoli anche in ambienti meno borghesi di questo.

Mario che conosce il gioco dei sentimenti, piglia le cose alla larga. Invece di insistere, di affrontare, gira la posizione. Oggi una parola, domani una cortesia, domani l'altro un presente grazioso, riesce a far sì che sua madre cominci a proteggere quella del varietà, suo padre si lasci commuovere, le sorelle s'inteneriscano. Giulietta riesce a entrar nella casa avita, desta simpatia e anche stupore, sicché è ormai certa che moglie di Mario diventerà.

Dove l'arte di Mario Puccini si rivela non è tanto in questo lungo esordio quanto nella scena finale. Le sorelle domandano a Giulietta di cantare qualcosa. Giulietta si fa pregare a lungo; poi, per non sembrare preziosa, si arrende; ma, appena isolata una canzoncina, le si chiude la gola. Segno, e forse simbolo, che la sua vita di cantante equivoca è terminata sul serio e che al canto dell'ugola preferirà il canto della culla. (Casalini).

### BISOGNA CHE UNA PORTA SIA APERTA O CHIUSA

Commedia in un atto di A. De Musset. Prima trasmissione (Domenica 22 gennaio - Primo Programma, ore 21).

I proverbi di De Musset sono famosi per la genialità dell'invenzione, per la grazia dello stile, per lo spirito e la poesia delle trovate che fanno di ognuna di queste composizioni un gioiello delicato e splendente.

La similitudine di ognuno di questi proverbi è una moralità che tocca il fondo dell'anima e lascia l'animo rasserenato in una quieta meditazione.

Questo che diffondiamo oggi è uno dei più spigliati e vivaci, dei più acuti e divertenti. (Oher).

### I MIEI AMICI DI SANS-SOUCI

Commedia in un atto di Lucio d'Ambrà (Lunedì 23 gennaio - Secondo Programma, ore 22,20 circa).

Una villetta, sull'Appennino, chiamata Sans-souci, cioè senza-pensieri. In questa villetta, affittata al commendator Pasquetti, che ha moglie e figlia, viene tutti i giorni, per giocare alle carte, l'amico colonnello Barabini, con la figlia Maria.

Fra gli argomenti del giorno, oltre alle mosche, al caldo, al «sette bello» e ai giornali, c'è quello di una misteriosa macchina russa, che passa di lì troppo spesso, sollevando nuvoloni di polvere.

Un bel mattino, il proprietario di questa macchina arriva al cancello della villetta, ma in bicicletta. Si presenta o spiega tutta una macchina per indurre il commendator Pasquetti a mutare di casa, lasciandosi chiamare Gerolamo Ramazza.

L'ascoltatore saprà il perché di questo rompicapo, ascoltando la comica e complicata dialettica del nuovo arrivato, marchese D'Andrara. Possiamo chiarire — senza svelare il nodo — che D'Andrara faceva la corte a una signora, villeggiante anche lei; che il marito di questa, preso da sospetti sulla frequenza di gite da parte di D'Andrara, lo ha messo alle strette. Il marchese, per salvarsi e salvare la reputazione della signora, ha inventato di venir in questo paesello unicamente per salutare dei vecchi amici, cioè Gerolamo Ramazza e famiglia. Allora il marito della signora si è fido in testa di conoscere Gerolamo Ramazza, e ormai bisogna farglielo conoscere — anche se non esiste — altrimenti i sospetti diventerebbero pericolosi.

Come si svolgono le cose, e quali impensati sviluppi abbia la situazione per il marchese, lo sapremo prestando attenzione al lavoro che non vuol altro pretendere se non di far passare quaranta minuti in letizia. (Casalini).

### IL SUCCESSO

Commedia in tre atti di Alfredo Testoni. Prima trasmissione (Giovedì 26 gennaio - Terzo Programma, ore 20,30).

Il successo è una divertentissima commedia di quel divertentissimo scrittore che fu Alfredo Testoni. L'ambiente che vi è descritto è la borghesia di un piccolo capoluogo di provincia alla fine dell'Ottocento.

Il dottor Alfonso Lombardi è un giovane medico specialista per le malattie dei bambini, ma ostinatamente senza clientela. Ha sposato Eugenia e vive in casa dei suoceri considerato come un buono a nulla. Un giorno il dottor Lombardi riesce a persuadere una signora a fare con lui una passeggiata in carrozza fuori città, ma la carrozza di piazza — piuttosto sgangherata — a un tratto perde una ruota e si rovescia, e il non fortunato dongiovanni, leggermente ferito a una mano, di perfetto gentiluomo tutela l'onore della dama, lealmente celibetandosi, dicendo alle persone accorse sul luogo dell'incidente che quella donna era la sua signora. Il giornale cittadino pubblica — in cronaca — la notizia e, per quanto si tenta, non si riesce ad impedire che il giornale venga letto da seno alla famiglia del dottor Gelosa della moglie, tra e maggior disprezzo dei suoceri, indagini per scoprire chi era la dama. Per varie coincidenze i sospetti cadono sulla duchessa Cirziella, bellissima signora americana, moglie ad un vecchio diplomatico, ormai ricca ed influente. Di qui il successo del giovane dottorino. Un successo strepitoso. Specialista in malattie dei bambini diventa il medico di fiducia del vecchio duca, si erige addirittura un ospedale ed egli dovrà esserne il direttore, e un suo amico ingegnere ne sarà incaricato della costruzione, e tutti in città gli si strugono attorno perché egli — con la sua influenza — li raccomandi e li aiuti. I suoceri sopra tutti lo ammirano e lo esaltano ed egli si trova così impaniato che non sa come smentire una tale diceria. Ormai è sulla bocca di tutti, è convinzione generale, e il pettegolezzo dilaga fino a che giunge all'orecchio della duchessa. Ne rimane edegmata la bella signora e dice tutto il suo disprezzo al dottorino che ella aveva sempre accolto con tanta simpatia ma — come tutti i salmi finiscono in gloria — così anche la scena di sdegno della duchessa finisce. Starebbe per incomminciare qui l'avventura del giovane medico ma il vecchio diplomatico viene richiamato in patria dal suo governo e la duchessa deve seguirlo. Nello stesso tempo si viene a sapere chi era veramente la dama della carrozza, un'avventura banale ormai troncata ma che lascia sospettare nel dottorino un temperamento troppo facilmente infiammabile, per cui la duchessa, partendo, pensa bene di affidarlo alla amorevole vigilanza della sua gelosa mogliettina.

### MARIONETTE, CHE PASSIONE!

Commedia in tre atti di Rosso di San Secondo (Mercoledì 25 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Commedia di pause disperate, definì la sua opera l'autore, in una prefazione. I tre protagonisti — il Signore in grigio, il Signore a tutto, la Signora dalla volpe azzurra — soffrono bene profondamente umani; ma, appai come sono al fido della passione, hanno l'aria di marionette i cui gesti e le cui parole dipendono tragicamente da quella violenza di spotistica di sentimenti a cui non sanno più opporre alcun freno inibitorio.

Sono, dunque, profondamente pietosi. Storia di tutti i giorni, vuol essere, senza eccezioni straordinarie o climatiche o psicologiche. Come — nel primo atto — sfilano davanti allo spettatore le liturgie domenicali che frequentano per mille mo-

tivi la sala del telegrafo in una grande città: l'impiegato passa dopo due sposini, e parte un telegramma di auguri dopo uno di condoglianze, e la via si snoda, fra quei moduli tutti uguali, in forme o sostanze tutte diverse, ma millenarie e, d'altronde, quotidiane, altrettanto millenarie, quotidiana e comune è la passione e la sofferenza dei protagonisti. Gente affidata per bene d'azione, o che, tuttavia, all'amore e alle sue speranze e alle sue illusioni si riattacca disperatamente, solo dall'amore ritenendo di poter ancora ricevere il crisma d'una qualunque felicità.

La Signora dalla volpe azzurra, dichiarando di essere fuggita per sempre dall'uomo che ama e che la ama, mentisce senza saperlo, perché in lei e viceversa spontaneo il tacito appello a riprendere la via abbandonata. E, se potesse, altrettanto farebbe il Signore a tutto, ma anche lo scettico Signore in grigio, colui che vede ormai in grigio tutta la vita, si riattaccerebbe con sovrumana speranza a un amore illogico, pur di credere ancora: l'uno e l'altro, infatti, commossi dalle lacrime della signora che avvicina nella sala del telegrafo, e quasi chiamati dal loro destino a seguirlo, pronunciano per lei e con lei quelle disperate parole di preghiera e di passione che, in se stesse, vanno o andrebbero piuttosto alla donna del loro passato. Marionette, ricreano in questa creatura le creature del loro amore e della loro inquietudine. Con rabbiosa esasperazione, il Signore a tutto, con ironia e lullaby dolorosa pena, il Signore in grigio. Ed ecco rivati, in teoria, senza accorgersi che l'oggetto del loro amore è generico, che essi cercano l'amore astratto, una fede, una bontà, una carezza, più che quella donna. Talché, rappacificati dalla cantante, decidono di recarsi tutti insieme, dopo teatro, a un ristorante notturno e vi cenare in buona armonia. Ma ecco giungere, appunto, alla ricerca della fuggita, Colui che non doveva giungere — cioè il legittimo compagno della Signora dalla volpe azzurra: il loro dramma è, momentaneamente, riato. Egli se la porta via, e chi sa, saranno forse nuovamente felici. A tavola restano i due sconfortati: dei quali però, quasi alla fine delle sue energie, il Signore in grigio risolve la propria situazione con un calmo gesto di supremo sconforto. Mentre il Signore a tutto, incapace di risolvere la sua, attende la cantante. Sono ormai soltanto in due a quel tavolo. L'eterna coppia, che ama, soffre, appassima, piange e poi risorge: anelli di una catena in cui gli sposati sono appunto coloro che dall'amore non hanno ricavato le forze creative, decisive, definitive, risolutive; quelle che innalzano all'animo il monumento della famiglia, della casa, dei figli. (Casalini).

### L'ULTIMO LORD

Commedia in tre atti di Ugo Falena (Martedì 24 gennaio - Primo Programma, ore 21).

È stata una delle commedie più popolari. Sentimentale e ironica, romantica e ottimista, questa commedia del compianto attore ed autore Falena ha tutte le qualità per riscuotere la più grande simpatia del pubblico.

Fu replicata infinite volte, è stata per molti anni la regina delle esecuzioni filodrammatiche, è stata ridotta a libretto di opera.

Raramente una commedia ebbe tanta fortuna, tanta simpatia. Insistiamo nella parola simpatia, perché questa e senza dubbio la qualità fondamentale di questo lavoro, nel quale l'eroe, anzi l'eroina è una fanciulla che si fa passare per maschio allo scopo di conquistare l'amore di un nonno bisbetico. (Oher).

L'abbonamento alle radioaudizioni deve venire rinnovato entro il 31 Gennaio

Gli Uffici del Registro applicheranno una soprattassa a tutti coloro che non avranno rinnovato l'abbonamento entro il mese di Gennaio.

Il pagamento deve essere effettuato presso le Sedi dell'E.I.A.R. o presso gli Uffici Postali usando i moduli di conto corrente postale contenuti nel Libretto di iscrizione rilasciato dall'Ufficio del Registro.

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronache e Conversazioni	<b>TEATRO</b> Opere e Musica teatrali	<b>CONCERTI</b> Sinfonici e da Camera	<b>PROSA</b> Radiodrammi e Commedie	<b>VARIETÀ</b> Opere - Riviste - Cori - Bande
<b>Domenica</b> 22 Gennaio 1939-XVII	9: Lezione di arabo. 9.55: Cronaca della premiazione dei valiti del grano. 17: I Programma: Commemorazione di Angelo Silvio Novaro. 21.50: II Programma: Conversazioni di S. E. Umberto Puppi.	15: III Programma: Trasmissione dal Teatro "Carlo Felice" di Genova. <b>TANNAUSER</b> Opera in tre atti di <b>RICCARDO WAGNER</b> Diretto: M <sup>o</sup> Antonio Guarnieri.	17: II Programma: Trasmissione dal Teatro Adriano: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Herbert Albert. 21.30 (circa): I Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Sergio Falloni. Violinista: Carlo F. Cellario. 22: III Programma: Mezz'ora di <b>MUSICA DA CAMERA</b>	21: I Programma: <b>BISOGNA CHE UNA PORTA SIA APERTA O CHIUSA</b> Commedia in un atto di A. De Mussel. (Prima Trasmissione) 22: II Programma: <b>APPUNTAMENTO 900</b> Scena di A. Tosta Berra.	17.15: I Programma: <b>CANZONI E RITMI</b> 20.30: III Programma: Orchestra d'archi di ilmi e danze. 21: II Programma: Canzoni Italiane diretto dal M <sup>o</sup> Tito Petralia. 21.25: III Programma: <b>LA LUNA SI RIBELLA</b> Rivista musicale di Rovi e Rani.
<b>Lunedì</b> 23 Gennaio 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie: Quinta lezione del Corso superiore. 19.40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20.20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: e il "Simfonismo italiano" con temporeismo? <b>CONCERTO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi.	22.20 (circa): II Programma: <b>I MIEI AMICI DI SANS-SOUCI</b> Commedia in tre atti di Lucio d'Ambrò.	20.30: III Programma: <b>DALL'AGO AL MILIONE</b> Opere: in tre atti di Luigi Dall'Argine. 21: I Programma: <b>VARIETÀ</b> . 22.15: I Programma: <b>CONCERTO CORALE</b> Madrigalisti di Milano.
<b>Martedì</b> 24 Gennaio 1939-XVII	19.55: Cronaca dell'estrazione dei primi premi della Lotteria Nazionale e E. 42. 19.40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmissione dal "Reale del l'Opera": <b>RESURREZIONE</b> Opera in quattro atti di <b>FRANCO ALFANO</b> Direttore M <sup>o</sup> Oliviero De Fabritis. Interpreti: Bechi, Cabelli, Genola, Heder, Palombini.	20.30: III Programma: <b>PITTURE MUSICALI</b> Pianista: Casarina Buonerba. 21: III Programma: <b>MUSICHE TEATRALI</b> diretto dal M <sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi. 22.15 (circa): I Programma: <b>CONCERTO</b> del violinista R. Odnegosoff.	21: I Programma: <b>L'ULTIMO LORD</b> Commedia in tre atti di Ugo Falena.	19.20: III Programma: Depolavoro corale di Figline Valdarno.
<b>Merccoledì</b> 25 Gennaio 1939-XVII	20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro "San Carlo" di Napoli. <b>OTELLO</b> Opera in quattro atti di <b>GIUSEPPE VERDI</b> Direttore M <sup>o</sup> Giuseppe del Campo. Interpreti: Grandi, Merli, Stalio.	22.15 (circa): II Programma: <b>CONCERTO</b> del pianista Mario Ceccarelli.	21: II Programma: <b>MARIONETTE CHE PASSIONE</b> Commedia in tre atti di Rosso di San Secondo.	19.20: III Programma: Concerto bandistico. 20.50: III Programma: <b>AL GATTO BIANCO</b> . 21.20: III Programma: Fantasia nuziale di Giuseppe Pettinato.
<b>Giovedì</b> 26 Gennaio 1939-XVII	19.40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: Trasmissione dal Teatro "La Fenice" di Venezia: <b>RE HASSAN</b> Opera in tre atti di Tullio Pinelli Musica di G. F. GHERINI Dir. M <sup>o</sup> Fernando Previtali. Interpreti: Cattaneo, Filmo, Marchi, Martini, Minchini, Pasetto, Voyer.	21: I Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Giuseppe Mule, con concorso della violinista Pina Carmirelli.	20.30: III Programma: <b>IL SUCCESSO</b> Commedia in tre atti di Alfredo Testoni. (Prima Trasmissione)	
<b>Venerdì</b> 27 Gennaio 1939-XVII	17.15: Dall'Istituto di Studi Romani. Conversazione di S. E. prof. Carlo Calise. 19.20: I e II Programma: Ing. Gio. Franciosi: «L'autarchia nell'industria del legno», conversazione. 19.40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	20.30: III Programma: <b>MEFISTOFELE</b> Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo di <b>ARRIGO BOITO</b> . (Edizione inaugurale).	17: Dalla R. Accad. di S. Cecilia: <b>CONCERTO</b> del clarinetto Rudolf Watzke. 17.15: Gli organisti italiani a Roma nel sec. XVII. 21: II Programma: Stazione sinfonica dell'E.I.A.R. <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Roberto Lupi, con la collaborazione del violinista Jacques Thibaud.		21: I Programma: <b>LA REGINETTA DELLE ROSE</b> Opere in tre atti di Gioacchino Forzano. Musica di R. LEONCAVALLO.
<b>Sabato</b> 28 Gennaio 1939-XVII	17.55: I dieci minuti del lavoratore: on. Franco Angelini. 19.45: Guida radiofonica del turista italiano. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmissione dal "Reale del l'Opera": <b>FRA' GHERARDO</b> Opera in tre atti di <b>H. DEBRANDO PIZZETTI</b> . Direttore M <sup>o</sup> Tullio Serafin. Interpreti: Alfano, Dominici, Ghirardini, Goldi, Tassinari, Tasso.		20.30: III Programma: <b>QUELLA DEL VARIETÀ</b> In atto di Mario Puccini (Novità).	19.20: III Programma: «Canti della gioventù», Coro di voci bianche dell'«Esar» diretto dal M <sup>o</sup> Achille Casella. 21: II Programma: <b>IL CONTE DI LUSSEMBURGO</b> Opere in tre atti di FRANZ LEHAR.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette





# DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 8: LEZIONE DI AMARICO (prof. Bruno Ducati).
- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 8.50-9.14 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): CONCERTO DORIANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI: Organista P. M. NAPOLITANO; T. Dubois: a) *Preludio*, b) *Natale*, c) *Corteo junebre*, d) *Confilena nuziale*, e) *Grandioso*.
- 9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E. R. R.): IL COMBATTIMENTO DELLE VALICIE, scena di ENZO JEMMA - Parte seconda: PROGRAMMA DI VARIETA'.

9.55: Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma: PREMIAZIONE DEI VINCITORI DEL IV CONCORSO NAZIONALE DEL ORANO E DELL'AZIENDA GRANARIA

- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (RO I - NA I): Padre Domenico Franz; (BA II): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penna; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - OE I - TB): Don Olocondo Fino.
- 12.20: Confidenze sportive.
- 12.30: DISCHI: 1. Pucik: *Il vecchio brontolone*; 2. Van Vesterhout: *Ronda d'amore*; 3. Ketelbey: *Danza della Regina delle Fate*; 4. Billi: *Campane a sera*; 5. Wastil: *Loggi negli occhi miei*; 6. Natta: *Mattino nell'oasi* dalla suite *Colori*; 7. Michaelis: *Palluggia turca*; 8. Brahms: *Danza ungherese*.

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15: CRUCIVERBA SONORO E CANTATO (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Luigi Sarti & Figli di Bologna).
- 13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
- 13.35-14 (TRIPOLI): Musica e canti arabi diretti da BEATRICE PENNI.
- 14.45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: *Don Giovanni*, «Più mio te- nore intanto»; 2. Mozart: *Così fan tutte* «Come scoglio immoto resta»; 3. Rossini: *Il barbiere di Sargilla*: «La calunnia è un venticello»; 4. Donizetti: *Don Pasquale*, «Bo na- chio la virtù magica»; 5. Bellini: *Norma*, «Mira questi volti pargo- letti»; 6. Verdi: *Don Carlos*, «Eis- giannini intanto»; 7. Verdi: *Il travi- stino*, «Tacea la notte placida»; 8. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Mamma, quel vino è generoso»; 9. Puccini: *La Bohème*, «Dove lie- ta uol»; 10. Giordano: *Andrea Chénier*, «Bl. futoaldato»; 11. Cilea: *Adriano Lecocqueur*, «Poveri fiori».
- 14.30: DISCHI: 1. Drigo: *Serenata da 1 mi- lioni di Arlecchino*; 2. Fantasia di vecchi valzer italiani; 3. Bensi: *Prima- vera nostalgica*; 4. Rotoli: *La gondola vera* ballata
- 15.15: I CONCERTI PER SOLISTA ED OR- CHESTRA - Direttore maestro A. LA ROSA PARODI - Violinista FABRUCCIO SCAGLIA: 1. *Chimona: Il matrimonio segreto* sinfonia dell'opera; 2. Bach: *Scrata in mi minore* (realizzazione per violino e orchestra d'archi ed organo di Ottorino Respighi); 3. Piaçcaiz: *Suite per violino e or- chestra*: a) moderato con moto, b) lento, c) allegretto, di finale
- 14-14.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° BRUNO VACCARI: 1. Lodi: *Preludio autunnale*; 2. Bar- bieri: *Schizzo campestre*; 3. Man- zetti: *Canto satirico*; 4. Ferratis: *Capriccio ungherese*; 5. Billi: *Gar- ruffa e tamburino*; 6. Bisposita: *Tan- ranelia*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- 16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - Serie A (Trasmissione offerta dalla ditta A. Gazzoni & C. di Bologna).
- 16.45: Notizie sportive.

17: Trasmissione della Reale Accademia d'Italia: **COMMEMORAZIONE DI ANGELO SILVIO NOVARO** Opere di G. E. ANTONIO PARINELLI

- 17.45 (circa): Notizie sportive - Bollet- tino presagi.
- 17.55: **Canzoni e ritmi** diretta dal M° BARBISSA con il concorso di SAE DE PATIZIA - MARIA LUISA DELL'AMICI - DINO DI LOCA - OTTAVIO BACCACCINI
- 18.45: Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

- 16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - Serie A (Trasmissione offerta dalla ditta A. Gazzoni & C. di Bologna).
- 16.45: Notizie sportive.

17: Trasmiss. dal Teatro Adriano: **Concerto sinfonico** ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretta dal M° HERBERT ALBERT 1. Corelli: *Concerto grosso, n. 1* dell'op. 8; 2. M. Trapp: *Concerto per orchestra*; 3. C. M. Weber: *Oberon*, sinfonia dell'opera; 4. J. Brahms: *Prima Sinfonia in do minore, op. 68*.

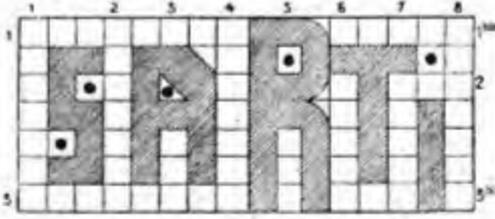
- Nell'intervallo (17.45 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
- Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

## DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 22 gennaio - alle ore 13,15

# "RADIO - CRUCIVERBA A PREMI"

Organizzato per conto della Soc. An. LUIGI SARTI & F. GLI di Bologna, produttrice del: **COGNAC SARTI: il migliore!**



### DEFINIZIONI:

ORIZZONTALI: 1. Abbigliamento — 1 bis. La fine del mondo — 2. Mezzo favore — 3. Potestà legittima di comandare — 4. Interno

VERTICALI: 1. Vignera per dipinto — 2. Celebre battaglia navale contro i tur- chi — 3. Melagiano — 4. Chi esercita una delle belle arti — 5. Serpente che nombragia la nave — 6. E' percorso dal Gange — 7. Corso d'acqua — 8. Una stagione.

- N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmette- ranno, alle ore 13.15, un "Radio cruciverba". Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che ver- ranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.
- N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.
- N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

- a) N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI
- b) N. 40 volumi del libro:

**"INSOMMA, VOI CHI SIETE?,"**

- N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il giovedì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro costinate.
- N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sui "Radiocorriere".

La soluzione del Radio-cruciverba dell'8 gennaio è a pagina 18

# Cognac SARTI: il migliore!

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

15: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

## Tannhäuser

Opera in tre atti di R. WAGNER PERSONAGGI: Germano, Langratte di Turingia, Antonio Righetti; Tannhäuser, Antonio Melandri; Volfram, Francesco Valentini; Valer, Ubaldo Toffanetti; Biterolf, Antonio Casidelli; Er- nico, Alfredo Mattioli; Helma- rite, Giannetto Zini; Elisabetta, Anna Esali; Venere, Antonietta Tzini; Un giovane pastore, Ed- meo Montanari. Concertatore e direttore d'orchestra M° ANTONIO GUARINERI Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: Medaglione - Ricar- do Wagner, di M. Giordano, lettura.

E' entrata in onda la nuova trasmit- tente di Macenta, nella Ombra - A Teheran è stata inaugurata una scuola di radiotelegrafia, allo scopo di preparare il personale per una immi- nente rete radiofonica dell'Iran.

Nel maggio prossimo l'orchestra della R.B.C. di Londra eseguirà alla "Queen's Hall" una serie di nove concerti consacrati a Beethoven, che verranno diffusi da tutta la rete bri- tannica. - Il 19° Congresso degli Stati Uniti, che si è riunito a Washington è stato diffuso dalle catene americane e da alcune europee. - La Radio de- nese ha deciso di iniziare immedia- tamente la costruzione di una nuova Casa della Radio, che dovrà compre- dere oltre 20 studi. L'installazione sarà realizzata in modo che si possa effe- tuare contemporaneamente la trasmi- sione di anche cinque programmi diversi.

# DOMENICA DI SERA

## 22 GENNAIO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
  - 18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (taglid) Seck Mustafa el Susi.
  - 19-19.35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
  - 19.10 (TRIPOLI): Danza egiziana con l'orchestra araba L'Orientale diretta da Seck Muktar e M'abet.
  - 19.25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C - DISCHI.
  - 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
  - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
  - 20.30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

**Bisogna che una porta sia aperta o chiusa**  
Un atto di A. DE MUSSET  
Traduzione di Vittoria Bonajuti  
(Prima trasmissione)

*Personaggi:*  
Il conte ..... Ferdinando Solteri  
La marchesa ..... Giulietta De Riso

Regia di GIULIEMMO MORANDI

21.30 (circa):  
**Concerto sinfonico**  
diretto dal M<sup>o</sup> SERGIO FALLONI  
col concorso del violinista CARLO FELICE CILLARIO

1. Ciaikovski: *Ruslan e Ludmilla*, ouverture.
2. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore* (K. 543): a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Allegretto (Minuetto), d) Allegro (Finale).
3. Glazunov: *Concerto in la minore*, op. 82, per violino e orchestra (solista: Carlo Felice Cillario).
4. Marinuzzi: *Stanzia*, poema sinfonico.
5. Canco: *Bisfalmacco*, preludio giocoso.

- Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Marinelli: Futurismo mondiale - Come cantano gli studenti fascisti.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
  - 23.15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.
  - 23.55: Previsioni regionali del tempo.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE, uno alle 18,5; 2 RO 4: m 25,0; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3; 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29; 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15; 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.
- 9.15-10 (2 RO 1): Trasmissione per i militari.
  - 10-10.40 (3 RO 1): Ona dell'Agostiniano.
  - 10.45-12 (2 RO 1-2 RO 3): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Santuario della S.M. Annunziata di Firenze.
  - 12-13.20 (2 RO 4 - 3 RO 1): Notiziario in inglese - Concerto di musica varia (solisti: soprano Toti Dal Monte; I. Brugi; o Le lancelotti; 2. Williams; o Videtta; A. Bianchi); o L'innocenza; 1. Verini; Fabiani; o Soli di un ballo; o Quintetto espositivo - Concerto di Banda militare - Notiziario in italiano.
  - 13.30-14.15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto di musica sinfonica: 1. Debussy; o Danza nera e

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

- Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
  - 19.10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
  - 19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C - DISCHI.
  - 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
  - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
  - 20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI di VALZER (esclusa) 1. Weber: *Inno al valzer*; 2. Ciaikovski: *Valzer dei fiori* dalla suite *Schiaccianoci*; 3. O Strauss: *Molo perpetuo*; 4. Ivanovic: *Onde del Danubio*; 6. Strauss: *Rose del Sud*.

**Canzoni italiane**  
Coro e ORCHESTRA diretti dal M<sup>o</sup> TITO PERRALIA

1. Rulli: *Incantesimo*; 2. Bixio: *Se mi parlano di te*; 3. De Curtis: *Non ti scorderai di me*; 4. Migliavacca: *Mazurca variata*; 5. Mascheroni: *Dicevo al cuore*; 6. D'Ambrosio: *Tarantella*; 7. Ranzato: *Serenata galante*; 8. Monti: *Il Natale di un Pierrot*; a) *Alba d'amore*; b) *Zingaresca* (Czardas); 9. D'Anzi: *Bambina innamorata*; 10. Musca: *Marcia del Reggimento San Marco*.

21.50: Conversazione di S. E. Umberto Puppi: Combustibili liquidi e gassosi alla Mostra Autarchica del Minerale Italiano.

- 22: **APPUNTAMENTO 900**  
Scena di AUGUSTA TOMTA BERNA
- 22.20 (circa): **MUSICA OPERETTISTICA** (Dischi)
1. Suppè: *Cavalleria leggera*, sinfonia.
  2. Audran: *Gran Mogol*.
  3. Zeller: *Il venditore di uccelli*, fantasia.
  4. Lehár: *La danza delle libellule*, fantasia.
  5. Pianquette: *Le campane di Corneville*, fantasia.
  6. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

musica profana; 2. Debussy; o Festival; 3. Ravel; o Miskin; 4. Grieg; o Marinuzzi; o Ardenne; 5. Marcellini; o Intenero; o Sideraro; o per li o (Tropico) o il Coss; o Caselli; o Giumer; o Giumer; 7. Piel-Mangiagli; o Rondo fantastico; o Notiziario in italiano.

- 16-17.15 (2 RO 1 - 2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di brani lieti internazionali dell'Arlesiano di G. Ricci - Così celebri nelle opere: Lombardi, I Lombardi, Otello, Pagliacci, Turandot, Norma, Guglielmo Tell, Iris - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera: Quintetto d'archi di M. R. a) *Uganda*; b) *Quintetto in re maggiore*, op. 85 n. 5; c) *Allegro moderato*; d) *Adagio cantabile*; e) *Minuetto*, di P. B. a) *Respiro*; b) *Aspettando*; c) *Donna*; 3. Ignoto; o Italiana; 4. Rosendo; o Arle di corteo; 5. Ignoto; o Stilian; 6. Montali; o Pini; o Notiziario in italiano e musica sinfonica.
- 18.10-18 (2 RO 3-Bari II): PAESI ARABI. - Comunicazione araba - Notiziario in arabo - Musica araba - Concerto col concorso dell'Orchestra araba - Musica varia - Conversazione in arabo.
- 19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I, m 420,4, kHz 715, kW 100): Notiziario in francese.
- 19.18-19.30 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Programma musicale - Concerto di musica ungherese: soprano Gabriella Prasca, liuto Gabriele Kiss; 1. Liszt; o Gloria e dolore; 2. Galy; o Il mio cuore; 3. Kacsó; o Autunno.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

- 19: **GRUPPO OCARINISTICO DI RUDRIO**
1. Albani: *Dama bionda marcezza*; 2. Barnetani: *Nuvolelle, valzer*; 3. Balotta: *Pastorale*; 4. Deauville: *L'eco della valle, polca*; 5. Barni: *Tornare le viole, mazurca*; 6. Dell'Olivo: *Garofolina, danza*.
- 19.25: Risultati del Campionato di calcio serie C.
- 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30:

**Orchestra d'archi di ritmi e danze**  
diretta dal M<sup>o</sup> BRICIO VACCARI

1. Escobin: *Danza dei nani*; 2. German: *Danze caratteristiche*; 3. Savino: *Canzonetta primavera*; 4. Schumann-Gallera: *Canone*; 5. Cergoli: *Celei che debbo amare*; 6. Maghini: *Bandurlog*.

- 21: **IMPRESSIONI DI SPAONA** (Dischi)
1. De Palla: *Danza del molinero* (duo di chitarra); 2. Albanis: *Setilla, dalla Suite spagnola*; 3. Bizet: *Carmen, intermezzo atto 3*; 4. De Palla: *Danza della Vita breve* (duo di chitarra); 6. Chubrier: *España, rapsodia spagnola*.
- 21.25: **QUANDO LA LUNA SI RIBELLA**  
Rivista musicale di ROVI e RANI

- 22: **MEZZ'ORA DI MUSICA DA CAMERA**  
Tenore AMARO PARISI
1. Tenaglia: *Begli occhi mercè*
  2. Rossi: *Vado ben spesso*
  3. Sarti: *Lungi dal caro ben*
  4. Marchesi: *La foletta*
  5. Bellini: *Dolente immagine*
  6. Respighi: *Ballata*
  7. Pizzetti: *La pesca dell'anello*
  8. Brahms: *Serenata inutile*
  9. Nottari: *La piccola strega*
- 22.30-23.55 (PI-INA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Trasmissione del tema otto dell'opera Federa di Ustokovic - Notiziario.
- 19.37-20.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie e commenti sportivi e principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Musica radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario in francese.
- 19.56-20.14 (Roma III): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale - Concerto di musica da camera: soprano Juliana Di Maria Prada, mezzosoprano Edda Altomonte; 1. Tosti; o Sull'Alba; 2. Cefali Ogli A. Kadir; o Sarina; 3. De Liva; o Fantasia araba; 4. Hiti Bedi Akrag; o Beethoven; 5. Faldes; o Sina.
- 20.15-20.55 (Roc I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica religiosa - Musica letteraria - Notizie dalle culture greche all'estero - Concerto di musica varia.
- 20.15-20.55 (2 RO 3-Roma II-Milano I, m 348,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 334, kW 10; dalle ore 20.15 alle 20.55 solo da RO II): GERMANIA. - Musica religiosa degli scolastici - Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21-21.30 (2 RO 4-Roma II): o C'ochini italiano o (Vedi Secondo Programma).
- 21.30 (2 RO 3-Roma III: m 221,1; kHz 1057): Vini Torino Programma - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

# DOMENICA

## 22 GENNAIO 1939 - XVII

27.15: Concerto di Beethoven in sol maggiore per pianoforte solo.  
 29.10: Concerto di Beethoven in sol maggiore per pianoforte solo.  
 29.15: Concerto di Beethoven in sol maggiore per pianoforte solo.  
 29.20: Concerto di Beethoven in sol maggiore per pianoforte solo.  
 29.25: Concerto di Beethoven in sol maggiore per pianoforte solo.  
 29.30: Concerto di Beethoven in sol maggiore per pianoforte solo.  
 29.35: Concerto di Beethoven in sol maggiore per pianoforte solo.  
 29.40: Concerto di Beethoven in sol maggiore per pianoforte solo.  
 29.45: Concerto di Beethoven in sol maggiore per pianoforte solo.  
 29.50: Concerto di Beethoven in sol maggiore per pianoforte solo.  
 29.55: Concerto di Beethoven in sol maggiore per pianoforte solo.  
 30.00: Concerto di Beethoven in sol maggiore per pianoforte solo.

## PROGRAMMI ESTERI

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 18.45: Musica da ballo.  
 19.15: Letture in greco.  
 19.45: Concerto corale.  
 20.00: Cronache - Dischi.  
 20.30: Notiziario.  
 21.00: Varietà musicali.  
 21.15: Notiziario.  
 21.30: Musica da ballo.  
 21.45: Musica sinfonica riprodotta.

**BRUXELLES II**  
 18.45: Dischi - Cronache.  
 19.15: Programma testi.  
 19.45: Dischi - Cronache.  
 20.00: Concerto di piano.  
 20.30: Notiziario.  
 20.55: Concerto sinfonico riprodotto.

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 18.45: Musica leggera - da ballo.  
 19.15: Musica popolare.  
 19.45: Musica da camera.  
 20.00: Musica per soprano.  
 20.30: Notiziario.  
 20.55: Concerto sinfonico riprodotto.  
 21.00-21.15: Musica leggera - da ballo.

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 18.45: Notizie - Cronache.  
 19.20: Tracce da Praga.  
 20.00: Conversazione.  
 20.30: J. Benda: La sposa e il nipote.  
 21.00: Notizie - Dischi.  
 21.15-21.30: Danza da ballo.

**BRATISLAVA**  
 18.45: Notizie diverse.  
 19.15: Musica da dischi.  
 20.00: Radiodrammi.  
 20.35: Canzoni regionali.  
 20.55: Concerto-variété.  
 21.00: Musica leggera.  
 21.30: Notiziario.  
 22.00: Canzoni popolari e musica zingaresca.  
 23.00: Notiziario.  
 23.15-23.30: Musica da jazz.

**BRNO**  
 18.45: Tracce da Praga.  
 19.20: Banda militare.  
 20.00: Conversazione.  
 20.30: Tracce da Praga.  
 21.00: Notiziario.  
 21.15-21.30: Come Parigi.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 18.45: Notiziario.  
 19.30: Conversazione.  
 20.00: Radiobozzetti.  
 20.15: Dischi (Versi con illustrazioni).  
 21.00: Musica danese.  
 22.00: Notiziario.  
 22.15-23.00: Come Parigi.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 18.45: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Come Grenoble.  
 20.00: Notiziario.  
 20.30: Cronache - Dischi.  
 21.15: Conversazione.  
 21.30: Dischi (Mozart).  
 21.45: Musica vari riprodotto.  
 22.30: Notiziario.

**GRENOBLE**  
 18.45: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Concerto di dischi.  
 20.00: Notiziario.  
 21.15: Conversazione.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
 18.45: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Concerto di dischi.  
 20.00: Notiziario.  
 21.15: Conversazione.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

**LIONE P.T.T.**  
 18.45: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 20.00: Notiziario.  
 21.15: Musica varia.  
 21.30: Messaggi.  
 21.45: Tracce da Praga.  
 22.00: Notizie in tedesco.  
 22.15-23.00: Danza da ballo.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 18.45: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 20.00: Notiziario.  
 21.15: Musica varia.  
 21.30: Messaggi.  
 21.45: Tracce da Praga.  
 22.00: Notizie in tedesco.  
 22.15-23.00: Danza da ballo.

**NIZZA P.T.T.**  
 18.45: Come Radio Parigi.  
 19.30: Notiziario.  
 20.00: Cronache - Dischi.  
 21.00: Come Radio Parigi.  
 21.30: Notizie - Cronache.

**PARIGI P.P.**  
 18.45: Concerto di dischi.  
 19.30: Notizie - Attualità.  
 20.00: Programma vario.  
 20.15: Musica varia.  
 20.30: I dilettanti al microfono.  
 21.00: Notizie - Varietà.  
 21.15: Concerto di dischi.  
 22.00: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**  
 18.45: Radiodrammi.  
 19.30: Radiobozzetti.  
 19.45: Letture - Cronache.  
 20.00: Come Grenoble.  
 20.30: Notiziario.  
 20.45: Concerto di piano.  
 21.00: Händel: Una fantasia.  
 21.15: Breve varietà.  
 21.30: Conversazioni.  
 21.45: Jean d'Arras.

**ROGER FRANCOIS DIDOT**  
 18.45: Concerto di dischi.  
 19.30: Concerto di dischi.  
 20.00: Concerto di dischi.  
 20.30: Concerto di dischi.  
 21.00: Concerto di dischi.  
 21.30: Concerto di dischi.  
 22.00: Concerto di dischi.  
 22.30: Concerto di dischi.  
 23.00: Concerto di dischi.

**RADIO LIONE**  
 18.45: Musica varia.  
 19.30: Musica varia.  
 20.00: Conversazione.  
 20.30: Notiziario.  
 21.00: Musica leggera da ballo.  
 21.30: Notiziario.  
 21.45: Musica popolare da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 18.45: De Falla: L'ammiraglio.  
 19.30: Conversazione.  
 20.00: Musica cattolica.  
 20.30: Techi - Notizie.  
 21.00: Musica varia.  
 21.30: Per gli ascoltatori.  
 22.00: Notiziario.  
 22.15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
 18.45: Concerto sinfonico Lamoureux.  
 19.30: Dischi - Cronache.  
 20.00: Letture - Melodie.  
 20.30: Rivalta: L'opera.  
 21.00: Concerto di dischi.  
 21.30: Progi - Notizie.  
 22.00: Notiziario.  
 22.15: Musica da ballo.

**RADIO TOLOSA**  
 18.45: Concerto sinfonico.  
 19.30: Concerto sinfonico.  
 20.00: Concerto sinfonico.  
 20.30: Concerto sinfonico.  
 21.00: Concerto sinfonico.  
 21.30: Concerto sinfonico.  
 22.00: Concerto sinfonico.  
 22.30: Concerto sinfonico.  
 23.00: Concerto sinfonico.

**RENNES**  
 18.45: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Concerto da Nizza.  
 20.00: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Cronache - Dischi.  
 21.00: Notiziario.  
 21.15: Come Lione.  
 21.30: Come Radio Parigi.  
 21.45: Notiziario.  
 22.00: Musica da ballo.

**STRASBURGO**  
 18.45: Concerto sinfonico.  
 19.30: Come Grenoble.  
 20.00: Notizie in francese e tedesco.  
 20.30: Cronache - Dischi.  
 21.00: Notizie in francese e tedesco.  
 21.15: Serate in dialetto alsaziano.  
 21.30: Concerto di organo da una Chiesa.  
 21.45: Notizie in francese e tedesco.  
 22.00: Alcuni dischi.  
 22.30: Come Radio Parigi.

**TOLOSA P.T.T.**  
 18.45: Come Radio Parigi.  
 19.30: Dischi - Cronache.  
 20.00: Tracce da Praga.  
 20.15: Breve varietà.  
 20.30: Conversazioni.  
 20.45: Jean d'Arras.

# STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650  
 ORA DI ADDIS ABEBA  
 (ora italiana - ora di Addis Abeba meno 2)  
**DOMENICA 22 GENNAIO 1939-XVII**  
 11.55-12.10: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I.  
 12.15-12.30: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Notiziario sportivo.  
 Programma di musica varia e popolare.  
 21.00: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno - Musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo - Notiziario sportivo.  
 23.00: Fine della trasmissione.

**LUNEDI 23 GENNAIO 1939-XVII**  
 11.55-12.10: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I.  
 12.15-12.30: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno - Programma di musica varia e popolare.  
 21.00: Notiziario dell'Impero e Notiziario commerciale - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario e commento dei fatti del giorno.  
 Programma di varietà e musica da ballo.  
 Ultima notizia radio.  
 23.00: Fine della trasmissione.

**MARTEDI 24 GENNAIO 1939-XVII**  
 11.55-12.10: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I.  
 12.15-12.30: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno - Programma di musica varia e popolare.  
 21.00: Notiziario dell'Impero e Notiziario commerciale - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario e commento dei fatti del giorno.  
 Programma di musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo.  
 Ultima notizia radio.  
 23.00: Fine della trasmissione.

**MERCOLEDI 25 GENNAIO 1939-XVII**  
 11.55-12.10: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I.  
 12.15-12.30: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno - Programma di musica varia e popolare.  
 21.00: Notiziario dell'Impero e Notiziario commerciale - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario e commento dei fatti del giorno - Notiziario letterario e teatrale.  
 Programma di selezioni e fantasie di opere - Musica varia e da ballo - Ultima notizia radio.  
 23.00: Fine della trasmissione.

**GIOVEDI 26 GENNAIO 1939-XVII**  
 11.55-12.10: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I.  
 12.15-12.30: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore.  
 Programma di musica varia e popolare.  
 21.00: Notiziario dell'Impero e Notiziario commerciale - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.  
 Opera completa: "Torre" di G. Piccini.  
 Ultima notizia radio.  
 23.00: Fine della trasmissione.

**VENERDI 27 GENNAIO 1939-XVII**  
 11.55-12.10: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I.  
 12.15-12.30: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno.  
 Programma di musica varia e popolare.  
 21.00: Notiziario dell'Impero e Notiziario commerciale - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultima notizia radio.  
 23.00: Fine della trasmissione.

**SABATO 28 GENNAIO 1939-XVII**  
 11.55-12.10: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I.  
 12.15-12.30: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno.  
 Programma di musica varia e popolare.  
 21.00: Camera di Balilla - Notiziario dell'Impero e Notiziario commerciale - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultima notizia radio.  
 23.00: Fine della trasmissione.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 18.45: Musica di film.  
 18.45: Alcuni dischi.  
 19.30: Recitazione e dischi.  
 19.30: Cronache varie.  
 20.00: Notiziario.  
 20.10: (della Musikhalle): Concerto di musica sinfonica e leggera.  
 22.00: Notiziario.  
 22.35-23.00: Come Francoforte.

**BERLINO**  
 18.45: Musica di film.  
 18.45: Alcuni dischi.  
 19.30: Recitazione e dischi.  
 19.30: Cronache varie.  
 20.00: Notiziario.  
 20.10: (della Musikhalle): Concerto di musica sinfonica e leggera.  
 22.00: Notiziario.  
 22.35-23.00: Come Francoforte.

**SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA TRASMESSO L'8 GENNAIO 1939 - XVII**

**ELENCO DEI PREMIATI**

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:  
 Arrigo Casone, Torino; Emilio Cramonch, Roma (Città); Luciano Bruni, Roma; Emilia Fazio, Palermo; Elena Lo Casto, Palermo; Amleto Aloisi, Palermo; Lidia Trabasso, Roma; Augusta Raggi, Salerno (Città); Lia Cantalamessa, Salerno; Flavia Frau, Salerno (Città).

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE» ai Signori:  
 Aurelio Gatti, Roma (Città); Vincenzo (Vincenzo); Jone Vase Bazzani, Ferrara; Carlo Pagano, Nole; Cesare Trinchero, Torino; Domenico Indemiano, Anzio; Bruna Ermoli, Como; Ester Ponti, Milano; Mercedes Frassinetti, Milano; Clotilde Bassi, Bologna; Ada Dalnelli, Genova; Simplicio Ferrar; Maurizio Brechia, Verona; Carlo Gio. Casale; Alessandro Vittorio Regino; Giancarlo Ferrarola; Maria Adonis, Genova; Eneida Mores, Palermo (Città); Roberto Basso, La Maddalena (Sassari); Adriana Santamaria, Bologna; Edoardo Barola, Ancona di Borgoriviera (Verona); Maddalena Marchese, Cagliari (Città); Aurelio Lanfranchini, Torino; Alberto Pinzelli, Venezia; Rino Mattioli, Milano; Luigi Emanuele, Roma; Testi di Montenegro, Taranto (Città); Roberto Mattioli, Roma; Pompeo Aquilino, Trapani; Dina Cavara, Bologna; Mario Monti, Ancona; Maria Luisa Costa, Agliè (Cuneo); Giuseppe Rossi, Naxos; Lidiana Caterina, Casale d'Alba (Mantova); Fratelli Rosa, Cuneo; Aldo Tortelli, Verona; Alberto Deodato, Torino; Costi Lino, Vigonza (Modena); Giovanni Bacigalupo, Alghero (Trapani); Milano; Nizza Agostino, Genova; Ivo Banchieri, Pisa; Bartolomeo Arturo, Roma (Città).

**1920:** Musica italiana di prodotta  
**19:** Notiziario  
**20.10:** Selezione di musiche di Johann Strauss  
**21:** Musica leggera  
**22:** Notiziario  
**22.10:** Come Francoforte  
**23-24:** Come Stoccarda

**DRESLAVA**  
 -Hr 540 m 15.8: LW 100  
**18:** Programma folcloristico  
**19:** Concerto di dischi  
**19.30:** Cronache sportive  
**20:** Notiziario  
**20.10:** Orchestra e soprano  
 1. Kormann: *Preliudio sinfonico*; 2. Gubey: *Suite di balletto*; 3. Grandus: *Tre danze spagnole*; 4. Lidner: 5. Clémens: *Variations su una canzone russa*; 6. Schönher: *Musica composta austriaca* - Nell'intervallo (21) *Conversazione*  
**22:** Notiziario  
**22.30-23:** Musica da ballo.

**COLONIA**  
 -Hr 668 m 45.9: LW 100  
**18:** Per gli ex-combattenti  
**18.30:** Programma brillante  
**19:** Cronache sportive  
**19.30:** Concerto di dischi  
**20:** Notiziario  
**20.10:** Selezione di musiche di Johann Strauss  
**22:** Notizie - Cronaca  
**22.35-23:** Mus. da ballo.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 -Hr 191 m 157: LW 40  
**17:** Musica leggera e da ballo  
**18.30:** Radiodramma  
**19:** Musica varia  
**19.50:** Cronache - Notizie  
**20.10:** Verdi: *Don Carlos* (opera legg.)  
**22:** Notizie - Cronaca  
**22.35:** Concerto di piano  
**23.15:** Bollettino del mattino  
**23-24:** Come Vienna

**FRANCOFORTE**  
 -Hr 1195 m 251: LW 20  
**18:** Wagner: *I maestri cantanti*, atto III (dischi)  
**18.30:** Programma variegato  
**19.30:** Cronache sportive  
**20:** Notiziario  
**20.10:** Mozart: *Idomeneo*, opera (adatt.)  
**22:** Notiziario  
**22.30:** Musica leggera e da ballo  
**23-24:** Come Stoccarda

**KÖNIGSBERG I**  
 -Hr 1051 m 291: LW 100  
**13:** Conversazione  
**18.30:** Danze (dischi)  
**19:** Per gli ex-combattenti  
**19.40:** Cronache - Notizie  
**20.10:** Serata di varietà popolare  
**22:** Notizie - Cronaca  
**22.15-23:** Come Francoforte

**LIPSA**  
 -Hr 765 m 382.2: LW 170  
**18.30:** Concerto totale  
**19:** Musica folcloristica  
**19.30:** Cronache - Notizie  
**20.10:** Johannes Müller: *Die vierer Jellen*, opera (in tre atti) (dischi)  
**22:** Notizie - Cronache  
**22.35-23:** Come Francoforte

**MONACO DI BAVIERA**  
 -Hr 740 m 405.4: LW 100  
**18:** Ritrasmisizione (da stabilire)  
**18.15:** Alcuni dischi  
**19:** Musica popolare e leggera  
**20:** Notiziario  
**20.10:** Weber: *Obéron*, opera romantica indotta  
**22.10:** Notiziario  
**22.40-23:** Come Francoforte

**SAARDRUECKEN**  
 -Hr 1249 m 240.2: LW 17  
**18:** Musica riprodotta  
**18.30:** Programma variegato  
**19:** Racconti e racconti  
**19.30:** Cronache sportive  
**20:** Notiziario  
**20.10:** Selezione di musiche e frammenti orchestrali dalle opere più note  
**22:** Notiziario  
**22.30-23:** Come Francoforte

**STOCCARDA**  
 -Hr 574 m 522.6: LW 570  
**18:** Radiodramma  
**18.45:** Alcuni dischi  
**19:** Cronache sportive e dischi  
**20:** Notiziario  
**20.10:** Varietà musicali come si piace  
**22:** Notiziario  
**22.30:** Musica leggera e da ballo  
**23-24:** Concerto notturno  
 1. *Musica di Haydn con scene illustrative*; 2. *Musica di Beethoven*; 3. *Musica leggera*

**VIENNA**  
 -Hr 592 m 506.8: LW 100  
**18:** Lettera  
**18.10:** Danze popolari  
**18.30:** Musica richiesta  
**19.15:** Cronache sportive  
**20:** Notiziario  
**20.10:** Programma folcloristico: *La Carinzia*  
**22:** Notiziario  
**22.30:** Musica leggera e da ballo  
**23-24:** Come Stoccarda

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 -Hr 1149 m 261.1: LW 40  
**NORTH NATIONAL**  
 -Hr 1149 m 261.1: LW 40  
**DROITWICH**  
 -Hr 200 m 1500: LW 150  
**18:** Conversazione  
**18.30:** Musica da camera  
**19.10:** Conversazione  
**19.30:** Musica leggera  
**20:** Radiodramma  
**20.30:** Musica leggera per organo  
**20.50:** Intervallo  
**20.55:** Funzione religiosa (Chiesa cattolica)  
**21.45:** Per la Buona Cause  
**21.50:** Notiziario  
**22.3:** Patrick Riddell: *I meravigliosi drammi di Victor Hugo* (parte terza)  
**22.35:** F. Norton: *Chin Chin Chin* (selezione)  
**23.30:** Epilogo per coro

**LONDON REGIONAL**  
 -Hr 777 m 342.1: LW 70  
**18:** Midland Regional  
**18.10:** Canto di pronome  
**19:** Notizie in francese e tedesco  
**19.30:** Concerto sinfonico diretto da Albert Coates: 1. Mendelssohn: *Sinfonia di Ray Blos*; 2. Bux: *The happy forest* (poema); 3. Debussy: *Variations su una berceuse* per piano e orchestra; 4. Musorgski-Ravel: *Quattro di un'espansione*  
**20.50:** Intervallo  
**20.55:** Funzione religiosa (Chiesa inglese)  
**21.45:** London National  
**21.50:** Notiziario  
**22.5:** Banda militare  
**23:** Rievocazione  
**23.30:** Epilogo per coro

**MILANO REGIONAL**  
 -Hr 1013 m 296.2: LW 70  
**18:** Musica leggera  
**18.10:** Conversazione  
**18:** Notiziario  
**19.3:** Concerto di piano  
**19.30:** London Regional  
**21.45:** London National  
**21.50:** Notiziario  
**22.3:** Selezione di musiche di compositori del

Notturno di prodotta  
**21:** London Regional  
**23.30:** Epilogo per coro

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 -Hr 685 m 437.3: LW 20  
**18.10:** Concerto totale  
**18.45:** Concerto di dischi  
**19.30:** Cronache - Notizie  
**20:** Concerto orchestrale variegato  
**21:** Canzoni popolari  
**22:** Notiziario  
**22.15-23:** Musica illustrata

**LUBIANA**  
 -Hr 527 m 509.3: LW 6  
**18:** Radiodramma  
**19:** Notizie - Cronaca  
**19.50:** Concerto di piano  
**20.10:** Radiorchestra  
**22:** Notiziario  
**22.3:** Duetti per donna e orchestra

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 -Hr 583 m 514.6: LW 50  
**17.30:** Musica riprodotta  
**18.15:** Musica sinfonica  
**19:** Notiziario  
**19.15:** Selezione di melodie popolari (orchestra e dischi)  
**20.35:** Musica di Stranowski: per violino e piano  
**20.45:** Musica varia  
**21:** Notizie - Cronaca  
**21.20-23:** Musica da ballo

**LUSSEMBURGO**  
 -Hr 732 m 1793: LW 150  
**18:** Musica varia  
**18.30:** Musica da ballo  
**20:** Radiodramma  
**20.15:** Musica varia  
**21.10:** Notizie diverse  
**22:** Musica da ballo  
**22.15:** Organo da chiesa  
**22.30:** Musica varia leggera e da ballo  
**23:** Concerto variegato  
**24:** Musica da ballo  
**23.1-2:** Dischi (dischi)

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 -Hr 260 m 1153.8: LW 60  
**18.55:** Notiziario  
**19.35:** Radiodramma  
**20.10:** Radiocorona  
**20.30:** Violino e piano  
**20.45:** Lettera  
**21:** Orchestra e canto  
**21.10:** Notizie - Attualità  
**22.15:** Radiorchestra

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 -Hr 150 m 1675: LW 150  
 -Hr 995 m 301.5: LW 60  
**18.40:** Cronache - Dischi  
**19.30:** Conversazione religiosa  
**19.40:** Finta religiosa  
**20.10:** Notiziario  
**21:** Orchestra e canto  
 1. *Musica*; 2. *Out del Flauto magico*; 3. *Canto*; 4. *Canto*; 5. *Musica*; 6. *Adagio* per orchestra d'archi; 7. *De Falla*, *Danza spagnola* dalla *Vita breve*  
**21.45:** Radiodramma  
**22.5:** Musica leggera e da ballo  
**22.10-23.15:** Notiziario - Musica riprodotta

**HILVERSUM II**  
 -Hr 722 m 415.4: LW 20  
**18.30:** Funzione religiosa - Inchi Musica sacra (dischi)  
**20.25:** Cronaca - Dischi  
**20.40:** Notiziario  
**20.45:** Per: russi e belghe  
**21.15:** Conversazione  
**21.35:** Seguito del concerto  
**21.55:** Radiodramma  
**22.25:** Alcuni dischi  
**22.40:** Da stabilire  
**23.10:** Notiziario  
**23.20-23.40:** Epilogo per coro

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 -Hr 774 m 1339: LW 120  
**17.30:** Musica leggera e da ballo  
**18.30:** Piano e violino (dischi)  
**20.15:** Notizie - Cronaca  
**21.30:** Musica da ballo  
**22-23.15:** Notizie diverse

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 -Hr 823 m 364.5: LW 12  
**18.15:** Musica di dischi  
**19:** Cronaca varia  
**19.15:** Musica di dischi  
**20:** *Tranzilvania* (Cantata), opera  
**22.30-23:** Dischi

**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
 Radio Nazionale  
 -Hr 128 m 238.5: LW 20  
**17.30:** Musica varia  
**20.10:** Notiziario - Intervista  
**21.30-22:** Mus. popolare  
**22.30:** Dischi - Notiziario  
**0.15:** Bollettino ufficiale in varie lingue  
**0.45:** Musica varia  
**1.15:** Notiziario  
**1.45:** Musica popolare  
**2.15-2.45:** Notiziario

**SVEZIA**  
**STOCCOLMA**  
 -Hr 301 m 426.1: LW 35  
**18:** Funzione religiosa  
**19.15:** Notiziario  
**19.30:** Conversazione  
**19.45:** Trasmissione di un'opera  
**21:** Una risposta radiofonica  
**22.10:** Notiziario  
**22.30-23:** Musica da camera: 1. *Händel*: *Tro d'archi* op. 34; 2. *Haydn*: *Tro d'archi* in la maggiore

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
 -Hr 555 m 519.6: LW 100  
**18.15:** Concerto di *Lidner*  
**18.35:** Musica russa  
**19.25:** Bollettini - Notizie  
**19.45:** Alcuni dischi  
**20:** Conversazione  
**20.15:** Banda di Soltchurn  
**20.45:** Scene brillanti e musica  
**22:** Danze (dischi)  
**22.30:** Bollettini - Piano

**MONTE CENERI**  
 -Hr 1157 m 252.1: LW 15  
**11:** Annuncio - Chiese Italiane  
**11.30:** Musica sacra (dischi)  
**11.40:** La spiegazione del Vangelo  
**12:** Celebrazioni Italiane (dischi)  
**12.30:** Notiziario  
**12.40:** Radiorchestra  
**13.30:** Danze popolari (dischi)  
**14:** La mezzogiorn dell'ascoltatore  
**14.30:** Pina  
**16.30:** Per gli ammalati  
**16.40:** (da Chiesola) Concerto della musica cittadina di Chiesola  
**18:** Primi risultati sportivi - Per voi ragazzi  
**18.30:** Musica brillante  
**19.10:** Lo sport della domenica  
**19.30:** Voci del giorno  
**19.50:** Notiziario  
**20:** Arte di opere coniche illustrate nel '500  
**20.30:** Goldoni: *La famiglia dell'antiquario* commedia in tre atti (rappresentata la prima volta nel 1759).  
 Nell'intervallo fra il II e III atto: *Anni del chirurgo* *Nevoia* (d.i.)  
**22.25:** Pina

**SOTTENS**  
 -Hr 677 m 443.1: LW 100  
**18:** Conversazione  
**18.20:** Cune di organo  
**19.40:** Conversazione  
**19:** Concerto di organo

**STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE**  
 DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONE	LW
<b>PRIMO PROGRAMMA</b>			
1000	283.0	BARI I	20
986	304.3	BOLOGNA	50
630	650.7	BOLZANO	10
1420	209.9	MILANO III	1
1420	209.9	NAPOLI II	1
719	420.3	ROMA I	100
1420	209.9	TORINO III	5
1101	271.7	TRIPOLI	50
<b>SECONDO PROGRAMMA</b>			
665	631	CATANIA	3
1259	238.5	FIRENZE II	1
1140	263.2	GENOVA I	10
814	366.0	MILANO I	50
565	631	PALERMO	3
1222	245.5	ROMA II	60
1140	263.2	TORINO I	30
1140	263.2	TRIESTE	10
<b>TERZO PROGRAMMA</b>			
1357	221.1	ANCONA	1
1357	221.1	BARI II	1
610	421.8	FIRENZE I	20
1357	221.1	GENOVA II	5
1357	221.1	MILANO II	4
1303	230.2	NAPOLI I	10
1357	221.1	ROMA III	1
1357	221.1	TORINO II	5
6478	0.90	ROMA (Monte Mario)	0.5
49540	7.40	ROMA (Monte Mario)	2



**CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE**  
 e ABBONAMENTO o RINNOVO al **RADIOCORRIERE**  
 Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno **L. 48,50** - Con abbonamento **RADIOCORRIERE** per 1 anno, prezzo cumulativo **L. 64,50** - Indirizzare vaglia, corrispondenza **LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO**  
 ING. F. TARTUPARI - TORINO  
 VIA CESARE BATTISTI, 5  
**NOVITA** - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.  
 Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in francobolli

**17.30:** Cronache - Notizie  
**20:** Serata di musica e pura (piano, violino, soprano e dizione)  
**21.10:** Musica leggera e caratteristica  
**22.30-23:** Cune di dischi

**22.30:** Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese  
**23.10:** Musica da ballo  
**0.3:** Ultimo notiziario

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 -Hr 941 m 318.8: LW 12  
**18.30:** Concerto arabo  
**19:** Musica da ballo  
**20:** Notiziario  
**20.30:** Dischi - Echi  
**21.3:** Dischi (Musica Chetallori)  
**21.20:** Notizie - Melodie  
**21.40:** Cronache sportiva  
**22:** Radiorchestra  
**22.15:** Concerto arabo

**MOBILI VACHELLI?**  
 Leggere a pag. 31

# LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
8.45-10.15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE. Quinta lezione del corso superiore: MIRRA DA CAMERA.  
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO ROMA. Declina esercitazione di radiotelegrafia.  
11.30: ORCHESTRA ZEMME: 1. Fiorilli: *Paffinando*; 2. Ala: *T'amero così*; 3. Rizza: *Un po' di ritmo*; 4. Kramer: *Prima di te nessuna*; 5. Asti: *Credi*; 6. Cozzani: *Amando le stelle e te*; 7. Coslow: *Una notte in paradiso*; 8. Ala: *Settembre ti dirà*; 9. Consiglio: *Il centauro ballo lo scing*.  
11.30-12.30 (PA - CT): Musica varia: 1. Alfano: *Luce d'amore*; 2. Ford: *F'nalà una stella*; 3. Wassil: *Fantasia*; 4. Cuscià: *Fior di Stiglia*; 5. Cortopassi: *Notte di leggenda*; 6. Armandola: *Ricordi di Hawaii*; 7. Onunod: *Fault* (fantasia); 8. Montanari: *Idillio interrotto*; 9. Mart-Mascheroni: *Una notte a Madera*.  
12.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. Sergio Vaccaro. 1. Savino: *Paffuglia gata*; 2. Barbieri: *Schizzo campestre*; 3. Roveroni: *Mintreto*; 4. Carabella: *Dance dell'Aulularia*; 5. Del Mare: *Canta errante*; 6. Bucchi: *Altare*.

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.  
13.15: CONCERTO DELLA BANDE DEI REALI CARABINIERI diretta dal M. Lomi Cirenzi: 1. Pirelli: *Inno* (trascr. Bionacci); 2. Aubert: *La muta di Portici*, sinfonia dell'opera (trascr. Vesellia); 3. Mascagni: a) *Coralleria russiana*, intermezzo (trascr. Cirenzi); b) *Sinfonietta Notturna*, intermezzo alto quarto (trascr. Cirenzi); c) *L'armata Prita*, intermezzo (trascr. Vesellia); 4. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (trascr. Castrucci); 5. Cirenzi: *Al frolio*.  
13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.  
13.35-14 (TRIPOLI): «Zukra» - ballata.  
13.50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI - Il signore dalla barba nera.  
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.10-14.20: Borsa.  
14.20-14.30 (MI I - TS - OE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

- 13: CONCERTO diretto dal M. Tito Petraccia: ORCHESTRA E CORO: 1. Carabella: *Prima fantasia romanesca*; 2. D'Anze: *Non dimenticare le mie parole*; 3. Cimara: a) *Fiducia la neve*, b) *L'ombrellino cinese*; 4. Valente: *I granatieri*, «In campagna è un'altra cosa»; 5. Simonetti: *Madrigale*; 6. Sadere: *Suzanna ratt'a veste*; 7. N. N.: *Okel mazzolin di fiori*; 8. Mascetti: *Con gli occhi bianchi e neri*; 9. Mascheroni: *Sono tre parole*; 10. Bixio: *Vivere*; 11. De Curtis: *Non ti scordar di me*; 12. Rossini: *Tarantella*.  
13.45: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Weber: *Surlante*, sinfonia dell'opera; 2. De Sabina: *Juventus*, poema sinfonico; 3. Wagner: *Entrata degli Dei nel Walthalla*, da «L'oro dei Reno»; 4. Cul: *Tarantella*; 5. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia dell'opera.

- 16-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONIATI (a cura dell'ERR).  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I) La posta di Nunno Radio; (NA I); Bambinopoli; (BA I); Pata Neve; (PA); Giornalino; (BO - AN); Confidenze di Mammola; (MI I); «Colombi portalettere»; Impresoni di Lucilla Antonelli; (TO I); La rete azzurra di Spumicetto; (PI I); Pata Dianora; (BZ); a) La Zia del perché, b) La cuglietta Orietta.  
17: Giornale radio.  
17.15: (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI); Concerto della violinista Jola Baccara e della pianista Olga Blooma Cebargo: 1. Mortari: *Sonata in re*, per violino e pianoforte; a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Presto; 2. Tartini-Corli: *Adagio*; 3. Mangecot: *Due canti bretoni*; a) Al chiaro di luna, b) Bourrée.  
17.18 (MI I - TO I - OE I - TS - PI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.  
17.36-18.5 (ROMA II): Dizione di Margherita Sevilla Santorio; Poesie di Ugo Betti.  
17.36-18.5 (PALERMO): Il salotto della signora; Costanza Notarbartolo; «Di tutto un po'».  
17.58-20.59 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.  
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).

## I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Alla ore 13.50 di lunedì 23 Gennaio 1939-XVII: ascoltate

### IL SIGNORE DALLA BARBA NERA

Schema radiotelefonica organizzata per la casa Editrice A. MONDADORI

In ogni ora c'è qualche programma radio che voi potrete ricevere col



# TELEFUNKEN 779

IL RADIORICEVITORE  
DI GRAN LUSSO

7 VALVOLE - 4 CAMPI D'ONDA  
PERFETTO - SENSIBILE - SELETTIVO

PREZZO in contanti	L. 2360
a rate: anticipo in contanti	257
» 12 effetti mensili cad. »	193
oppure: anticipo in contanti	268
» 18 effetti mensili cad. »	134

Canone 12.500, escluso abbinamento alle radiostazioni.

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA



## SIEMENS - Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN  
29, Via Fabio Filzi - MILANO - Via Fabio Filzi, 29  
Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Fratello, 50-51

# TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO - KLANGFILM

LUNEDÌ DI SERA

23 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria in lingua araba di Sua Virtù il prof. Sreik Hurned Es-Siariel.
19-19.35 (ROMA I): Notiziario francese e inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Nove canzoni tripoline di Besir Felmi con la sua orchestra araba - La libica.
19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19.20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40: Lezioni di tedesco (prof. Heinz Borngasser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
21: Varietà
ORCHESTRA CHIRA
con il concerto di ALFRADO CIRIACI, MARIA JOTINI, MARIA LOISA DELL'AMORE e GILBERTO MAZZI

- 22: Sul fronte della radio, notiziario
22.15: Concerto corale
GRUPPO MADRIGALISTI CITTÀ DI MILANO
1. Azzalolo: a) Come l'aggio lasciato, mila mia; b) L'amanza mia si chiama Saporita in quattro voci; 2. Vecchi: Pruperbio in tre voci - Trascrizione Bebinelli; 3. Castellazzi: a) O Dio del ciel in quattro voci; b) Butte e moze butte in quattro voci; 4. Ferrara: Vuoi tu con me vent' in tre voci; 5. Anonimo: Il fiore dei bambini in quattro voci; 6. Pratella: Il ballo della veneziana in cinque voci; 7. Favara: Tarantella siciliana in sette voci; 8. Gumbardella: Serenata in quattro voci - Trascrizione Castellazzi.
Nell'intervallo: Conversazione di Aldo Zeno.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO
23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19.20: Dischi di musica sinfonica: 1. Rossini: Rosoliana (tracce Respighi); 2. Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.
19.40: Lezioni di tedesco (prof. Heinz Borngasser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (chiusura MILANO I): Concerto diretto dal M. CESARE GALLINO: 1. Palmer: Giù per un sentiero di campagna sulle; 2. Ranzato: Violino innamorato; 3. Musorgsky: Scherzo; 4. Disenzani: Piccoli bersaglieri; 5. Pedrullo: Serenata veneziana; 6. Carabela: C'alcacelo jemmille.
21: Concerto sinfonico
diretto dal M. ARMANDO LA ROSA PABODI
II. SINFONISMO ITALIANO CONTEMPORANEO
1. Alceo Galliera: a) Egloga; b) Scherzo-tarantola; 2. Fuga; Preghiere; 3. Ruoco: Interludio epico; 4. Pizzini: Strapaese, impressione dal vero.
Nell'intervallo: Conversazione di Bartista Pellegrini - (MI I): Concorso radiofonico italo-scandinavo.
22.20 (circa): I miei amici di Sans Souci
Un atto di LUCIO D'AMBRA
Personaggi:
Il marchese Uberto D'Andrara, G. Piamonte; Il commendator Pasquelli, Silvio Rizzi; Il commendator Barboni, G. De Monticelli; La signora Enrichetta, A. Crilina Almirante; La signorina Bianca, Nella Marcacci; La signorina Maria, Carla Ramondi; Il marito, Walter Tinca; Il giardiniere, Emilio Calvi.
Regia di ALBERTO CASSELLA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTENISCHI e CURIOSITÀ.
19.20: NKL REPERTORIO FONOGRAFICO
LE DANZE NEL MELODRAMMA
1. Pouchielli: La Gioconda, danza delle ore; 2. Catalani: Valzer dei fiori dall'opera Loreley; 3. Valzer del bacio dall'opera La Wally (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M. Molajoli); 4. Mascagni: Danza delle Guecos dall'opera Iris (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M. Molajoli); 5. Gounod: Fauni, gran valzer (Orchestra sinfonica); 6. Rimsky-Korsakov: La danza dei saltimbanchi dall'opera La fanciulla di neve (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M. Coates); 7. Verdi: Aida, ballabile dell'atto 2° (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Sabajno).
19.40 (FI I-NA I): Lezioni di tedesco (prof. Heinz Borngasser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30: Dall'ago al milione
Operetta in tre atti di CESARE SACCHETTI
Musica di LUIGI DALL'ARGINE
Personaggi:
Aurelia, Miriam Ferretti; Amalia, Nera Corradi; Charman, Ellega Ermilia; Giorgio Harry, Ezio Ala Bibi; Tito Angeletti; Cao, Cantonata; Ubaldo Torricini; Teresa, Benito Panciulli; William, Italo Carelli; James, Eligio Croce; Kerisaki, Dino Bons.
Direttore d'orchestra: ANTONIO DEL VECCHIO
Allottimento di TRIO ANGELETTI

- Indi: MUSICA DA BALLO.
22.50-23.55 (PI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283.3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18.5: 2 RO 4: m 25.40; kHz 11810; kW 25; dalle 18.5 alle 3: 2 RO 3: m 31.13; kHz 9635; kW 25; dalle 10.45 alle 13.29: 2 RO 8: m 16.84; kHz 27820; dalle 15 alle 17.15: 2 RO 6: m 19.61; kHz 15200.
10.40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musile arabe.
11.12 (2 RO 4 e 2 RO 5): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Musile leggera - La festa dei zingari: mondanità - Conversazione in italiano - Selezione di canzoni napoletane.
12 (2 RO 1 e 2 RO 4): Notiziario in inglese e in francese - Concerto di musica da camera: Due pianiste Primo-Torini; 1. Paganini e Stradivari; 2. Concerto; a) Nozze in un tempo; b) Concerto; 2. Busoni; c) Fantasia concertante; d) Arsenault; e) Romanza; f) Rhapsodie; g) Pasqua; h) Nozze; i) Cinq valses; j) Tante Arsenault; 3. Paganini; a) Capriccio; b) Harpelle; c) Nozze; d) Nozze; e) Alla luna; f) Marshall; g) Sento il tuo richiamo; h) Concerto; i) Tre pezzi; j) Danza; k) Beethoven; l) Schottquinto; m) L'aria; n) Notiziario in italiano.
13.30-14.45 (2 RO 1): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: 1. Mel-Mancagnoli; a) Intrattenimento delle sorelle; 2. Bellini; c) Preludio e mazurca; 3. Ravel; d) Preludio e mazurca; 4. Verdi; e) Marcia; f) Sinfonia; g) Sbragari;

- e bizza erotica - Giornale della donna; e Suite di un'orchestra, conversazione di Anna Maria Speck - Concerto di un'orchestra militare - Notiziario in italiano.
16.17.13 (2 RO 1 e 2 RO 5): MEDIO e VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Musica leggera ed enziosa dell'Orchestra Ugo Jacobi - Selezione di brani andree.
17.15-19.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Riferimenti e informazioni dalle opere di Masagni, Cavalleria Rusticana, Iris, Amico Felz, Guglielmo Natoli, Le Maschere - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17.15-18.0 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento italiano.
18.40-18 (Roma II): Cronache del turismo in francese.
19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I, m 424.8, kHz 713, kW 100): Notiziario in francese - Lezioni d'italiano.
19.19-20.24 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezioni d'italiano.
19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica da camera: Trio Jov-Banaric-Banaric; 1. Mozart; e Trio in sol minore; 2. Allegro; 3. Allegro; 4. Allegro; e) Nozze; f) Longo; e Trio in sol minore; g) Concerto; h) Giove; c) Preved - Notiziario.
19.39-20.35 (2 RO 2): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera: Il cielo del '800; Luciano Luigi Bruni; 1. Tutti; a) La sercata; 2. Bucci-Precia; e Trio in sol minore; 3. Navarini; a) Serenata; b) Duetto; e Onda di fado; c) Un'ora di musica; d) Claudi Muzio; e) Col-lambetta; f) 3. Domini; g) e) Spitalo; pur a; b) e 0 del mio salito hona - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

- 19.56-20.11 (Roma II): TURCHIA. - Lezioni di lingua italiana - Notiziario in turco.
20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera interpretata dai fratelli Demetrio De Caro.
20.15-20.55 (2 RO 2-Roma II-Milano I, m 388.4, kHz 811, kW 50 - Bologna, m 558.5, kHz 830, kW 10 delle ore 20.15 alle 20.55; solo di RO 1): GERMANIA. - Il ballo nell'opera: 1. Kumbel; Guglielmo Tell, (truppe); 2. Moscardi; Iris, danza delle ghecas; 3. Verdi: Otello, danza dell'atto III; 4. Catalani: Loreley, danza delle valchire - Notiziario in tedesco - Lezioni d'italiano.
21 (2 RO 3-Roma I, m 420.8, kHz 713, kW 100): Varietà e Concerto orcale (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in spagnolo (da 21 m 388.4 kHz 811); Concerto radiofonico italo-scandinavo - Nel secondo intervallo: Commento di programma in francese, in inglese, e in tedesco.
23.30-23.44 (2 RO 2-Roma I): Notiziario in spagnolo - Lezioni d'italiano.
23.45-23.55 (2 RO 2): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare folklorica interpretata dal soprano Irma Colini.
24.1.25 (2 RO 2): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Concerto albanese deoban a Beethoven; Parte 1° e Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 a - Lezioni d'italiano in portoghese - Parte II: Lezione n. 3. a. variazioni - Notiziario in spagnolo e in italiano.
1.30-3 (2 RO 2): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Italia, terra di santi: Canonici abbracciati interpretati dai soprani Lucia Catalano - Carl Almond e del Corale - Mi-gone agli australiani - Notiziario in italiano.

# LUNEDÌ

23 GENNAIO 1939 - XVII

## PROGRAMMI ESTERI

- BELGIO**  
BRUXELLES I  
141.620: m 481.9: kW 15  
18: Dischi - Waxman  
18.30: Conversazione  
18.35: Danze - Dischi  
19: Conversazione  
19.15: Concerto corale  
19.30: Lettura  
19.45: Balli di pianoforte  
20: Cronache - Dischi  
20.30: Notiziario  
21: Michel de Ghelderode: *Sire Halcaraj*, commedia con musica di M. Schomaker.  
22.20: Musica riprodotta  
23: Notiziario  
23.10-24: Schubert: *Otello* in 3a parte op. 163 (con illustrazioni)
- BRUXELLES II  
141.932: m 321.9: kW 15  
18: Balli di piano  
18.15: Musica riprodotta  
18.45: Per i fanciulli  
19.30: Dischi - Cronaca  
20: Musica da ballo  
20.30: Notiziario  
21: Selezione di musica leggera e caratteristica (orchestra e cantori - Nell'intervallo: 21.15) Conversazione  
22: Notiziario  
23.10-24: Musica di film (dischi)
- BULGARIA**  
SOFIA  
141.750: m 152.9: kW 100  
18: Musica leggera e popolare  
18.45: Conversazione  
19: Aria per soprano  
19.30: Musica da camera - Nell'intervallo (20.30) Notiziario  
21.30: Conversazione in francese  
22-23.30: Musica da ballo
- CECOSLOVACCHIA**  
PRAGA I  
141.638: m 470.2: kW 120  
19: Notizie - Cronaca  
19.35: Trasmissione da Brno  
20.15: Conversazione  
21: Notiziario  
21.10: L'ome Bratislava  
22: Notiziario  
22.20-23: Dischi
- BRATISLAVA  
141.1004: m 298.8: kW 11.5  
19: Notiziario diverso  
19.45: Musica brillante  
20.15: *Andantino*  
21.10: Radiorich: *La Guldsmirk: La regina di Saba, ouverture*; 2. *Glazunov: Concerto per piano e orchestra in fa minore, op. 93*; 3. *Pibich: Impressioni e ricordi sulle*  
22: Come Praga  
22.15-23.20: Cronache varie e musica riprodotta
- BRNO  
141.922: m 325.1: kW 32  
19: Trasmissione da Praga  
19.35: Varietà musicale  
19.45: Il cabaret degli sciatori  
20.25: Varietà musicale  
20.45: Conversazione  
21: Trasm. da Praga  
21.10: Come Bratislava  
22: Trasmissione da Praga  
22.20: Notiziario tedesco  
23.15-23: Come Praga
- DANIMARCA**  
KALUNDBORG  
141.240: m 1260: kW 60  
COPENAGHEN  
141.1176: m 255.1: kW 10  
18.35: Lezione di inglese  
19: Notizie - Copenaga  
20: Concerto di musica italiana: 1. *Novelli: Ouverture del Tancredi*, 2. *Chini: 3 Verdi. Preludio e Innoza dell'Aida*; 4
- FRANCIA**  
BORDEAUX P.T.T.  
141.1077: m 228.6: kW 60  
18.3: Come Parigi P.T.T.  
18.35: Conversazione  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20: Notiziario  
20.30: Cronache - Dischi  
21.5: Notizie - Dischi  
21.30: Concerto vocale  
22: Transmission del Teatro Trianon (da stabilire)
- GRENOBLE  
141.983: m 514.6: kW 20  
18.5: Come Parigi P.T.T.  
20: Notiziario  
20.30: Dischi - Cronache  
21.15: Conversazione  
21.30: Musica leggera e da ballo  
23.30: Notiziario
- LILLA  
141.1213: m 247.3: kW 60  
18: Cronaca - Dischi  
18.30: Notizie in inglese  
18.45: Frazionistiche  
19: Conversazioni  
19.30: Come Parigi T.E.  
19.45: Conversazioni  
20.15: Sull di clarinetto  
20.30: Notiziario  
21: Maurice Valette: *Aacqua che dorme*, commedia in un atto  
21.30: Concerto ritrasmesso da Roubaix (da stabilire)  
23.30: Notiziario
- LIONE P.T.T.  
141.648: m 363: kW 100  
18: Come Parigi T.E.  
18.30: Conversazione  
18.45: Musica varia  
19.30: Come Parigi T.E.  
20.30: Notiziario  
21: Dischi - Cronache  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notizie - Dischi  
0.15: Notizie in tedesco
- MARSIGLIA P.T.T.  
141.149: m 400.5: kW 100  
18: Come Parigi T.E.  
18.30: Musica da camera  
19.30: Come Parigi T.E.  
20: Dischi - Cronache  
20.30: Notiziario  
21: Concerto vocale
- 21.30: Serata di varietà  
23.30: Notiziario
- NIZZA P.T.T.  
141.1185: m 253.2: kW 60  
18.5: Conversazione  
19.30: Musica varia  
20: Notiziario  
20.30: Dischi - Cronache  
21.30: Come Borschigo  
23.45: Notiziario
- PARIGI P.P.  
141.559: m 312.8: kW 60  
19: Xchi - Dischi  
19.35: Poemi d'amore  
19.35: Xchi diversi  
19.39: Dischi - Notizie  
20.35: Programma vario  
21: Notizie - Dischi  
21.35: Riele al microfono  
22.5: Musica da ballo (Ray Ventura)  
23.35: Parodie polifoniche  
23: Notiziario  
23.7: Diamant-Beyer in *coronazione*  
23.35: Bourlet *Tutta la terra*  
24: Cabaret  
0.30: Notiziario
- PARIGI P.T.T.  
141.695: m 131.7: kW 120  
18.3: Cronache varie  
18.35: Musica riprodotta  
19: Cello e piano  
19.15: Notiziario  
19.30: Concerto d'organo  
20: Notiziario  
20.30: Progr. variato  
21: Aria e melodie  
21.15: Conversazione  
21.30: Radiofantasia  
22: Come vocale e strumentale: 1. *Libzi: Giochi d'acqua a Villa d'Este*; 2. *Canto*, 3. *Pieris: Notturno in forma di galop*; 1. *Canto e piano*  
23: Musica riprodotta  
23.30: Notiziario  
23.45: Teatro repertorio
- PARIGI TORRE EIFFEL  
141.1456: m 205: kW 7  
18: Aria e melodie  
18.30: Alcuni dischi  
18.45: Concerto ritrasmesso  
19.30: Conversazione  
20: Canto e piano  
20.30: Notiziario  
21: Come Lione  
21.35: Come Sautera  
23.45-24: Alcuni dischi
- RADIO LIONE  
141.1393: m 215.4: kW 25  
18.30: Musica da ballo  
19.45: Copenaga - Dischi

## RADIO VATICANA

ONDE:

1 metri	16.82	Kilocicli	178.50
2 "	19.84	"	151.20
3 "	25.55	"	117.40
4 "	31.00 o 31.41	"	90.00 o 95.50
5 "	49.47 o 49.75	"	61.90 o 60.00

SEGNALI CARATTERISTICI: 1) Tic tac dall'orologio durante i 3 minuti che precedono l'emissione. 2) Campi di S. Pietro che suonano l'ora. 3) Parole iniziali e finali: *Audietur Jesus Christus*.

### EMISSIONI ORDINARIE per il mese di Gennaio 1939 - XVII

Giorno	Ora (I.T.S.)	Lingua	Onda	Argomento
Lunedì	20.00	Olandese	5	Conversazione
	20.30	Italiano	5	Notizie
Martedì	18.30	Inglese	2	Notizie
	20.00	Inglese	5	Notizie
Mercoledì	20.30	Tedesco	5	Conversazioni
	20.00	Francese	5	Notizie
Giovedì	20.30	Francese	5	Notizie
	21.00	Spagnolo	5	Notizie
Venerdì	20.00	Inglese	5	Conversazione
	20.30	Italiano	5	Conversazione
Sabato	20.00	Inglese	5	Conversazione
	20.30	Tedesco	5	Notizie
Domenica	20.00	Francese	5	Conversazione
	21.00	Russo	5	Conversazione
Domenica	11.00	Spagnolo	5	Notizie
	19.00	Francese	4	Conversazione
		Inglese	2	Notizie - Con.

CON UN

# Lesafono

FARETE DEL VOSTRO APPARECCHIO RADIO IL MIGLIOR RADIOFONOGRAMMO

MILANO CHIEDETE ALLA DITTA

## LESA

L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO CHE VI SARÀ INVIATO GRATUITAMENTE

VIA BERGAMO, 21

# IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

## SUCCO DI URTICA

per capelli normali

Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello. . . . . L. 17

## SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grigi

Contiene in maggior copia elementi antistatici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità. . . . . L. 20

## SUCCO U. AUREO

per capelli chiari

Difende e conserva la pigmentatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello. . . . . L. 20

## SUCCO U. HENNE

Tintura innocua

Lozione ricolorante vegetale. Ristorevole del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie. . . . . L. 20

## OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi. . . . . L. 17

## OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica. . . . . L. 11

## FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto

al succo di urtica - camomilla henné - mallo di noce - catrame.  
*Deterge - ristora - ravviva il colore del capello*

Il più pratico  
il più economico  
il più rapido  
degli shampooing

Un tubo . . . . . L. 1.50

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

# F. RAGAZZONI

Castella N. 30

## CALOLZIOCORTE

(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P

20: Attualità varie.  
20.35: Dischi - Cronaca.  
20.57: Notiziario.  
21: Crochet radiophonique.  
21.30: Programmi riprodotti.  
22.00: Mus. ritornelli.  
23: Notiziario.  
23.3-4: Musica da ballo leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**

4Hz 1303; m 230.2; kW 20  
20: Lezione di tedesco.  
20.15: Dischi - Cronaca.  
20.45: Crochet radiophonique.  
21.18: Echi - Notizie.  
21.30: Musica varia.  
21.45: Musica da ballo.  
23.10: Programma vario.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**

4Hz 152; m 1648; kW 80  
18.5: Musica riprodotta.  
18.30: Violino e piano.  
18.45: Cronache varie.  
19.15: Arie e melodie.  
19.30: Concerto strumentale con illustrazioni.  
19.45: Conversazione.  
20: Comunicati - Dischi.  
21: Cronaca libraria.  
21.15: Debussy: Poème symphonique.  
21.30: Trasmissione specializzata dalla Sezione Continenti (Orchestra soli e recitazione) - Notiziario (22.30).  
23.30: Alcuni dischi.  
23.45: Notiziario.  
24-0.15: Danze (dubbi).

**RADIO TOLOSA**

4Hz 913; m 328.6; kW 60  
19.15: Brani d'opera e Musette - Notizie - Programma vario.  
20.45: Musica varia - Echi diversi - Crochet radiophonique.  
22: Le chanoines Noël-Nuit - Operette - Echi e notizie.  
23.15-1: Concerto variato - Commedie Musicali - Notizie in francese e tedesco.

**RENNES**

4Hz 1040; m 288.5; kW 120  
18: Come Parigi T.E.  
18.30: Notizie in inglese.  
18.45: Musica varia.  
19.30: Come Parigi T.E.  
20: Cronache - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21: Come Parigi T.E.  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30-24: Notiziario - Dischi.

**STRASBURGO**

4Hz 859; m 349.2; kW 100  
18.35: Come Parigi P.T.T.  
19.15: Conversazione.  
19.50: Concerto variato: 1. Massenet: Ouverture della Pétra; 2. Lécône: Poème antano; 3. Grieg: Adagio; 4. Danze spagnole.  
20: Notizie in francese e tedesco.  
20.30: Musica leggera.  
21: Notizie in francese e tedesco.  
21.15: Alcuni dischi.  
21.30 (La Comédie Française): Paul Claudel: Eclogues, dramma in tre atti.  
23.20: Notizie in francese e tedesco.  
23.45: Alcuni dischi.

**TOLOSA P.T.T.**

4Hz 776; m 356.6; kW 120  
18.10: Concerto di dischi.  
18.45: Musica varia.  
19.30: Come Parigi T.E.

20: Conversazioni - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21: Cronache - Dischi.  
21.30: Concerto orchestrale e vocale da stabilimento.  
23.30: Notiziario.  
23.45: Danze (dubbi).  
24: Notizie in spagnolo.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

4Hz 904; m 331.5; kW 100  
18: Programma variato in dialetto.  
18.15: Dolcetti vari.  
19: Varietà musicale: 1 grandi avversari.  
19.15: Cronaca sportiva.  
20: Notiziario.  
20.30: Orchestra e coro: Hugo Wolf: 1. Der Freischütz; 2. Berne au Wyl e Liedes; 3. Poemata lirica poema sinfonico.  
21.10: Alcuni dischi.  
22: Notizie - Cronaca.  
23.30-24: Concerto variato da stabilimento.

**BERLINO**

4Hz 841; m 356.7; kW 100  
18: Musica leggera e da ballo.  
18.10: Concerto totale.  
19: Radiocorona.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Stoccarda.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Colonia.  
24-3: Come Vienna.

**BRESLAVIA**

4Hz 950; m 315.8; kW 100  
18: Radiocorona.  
18.30: Alcuni dischi.  
19: Concerto strumentale e vocale.  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà e danze: 1. Inedito azzurro.  
22: Notizie - Attualità.  
22.30-24: Strumenti a canto: 1. Schumann: Due Mare per piano; 2. Lieder; 3. Schumann: Serse di Janoluit; 4. Lieder; 5. Bruckner: Un Quartetto d'archi.

**COLONIA**

4Hz 558; m 455.9; kW 100  
18: Conversazioni.  
18.25: Piano e soprano: Maria Callas.  
18.45: Conversazione.  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Attualità - Notizie.  
20.10: Come di Liege.  
20.40: Racconta settimana.  
21: Musica richiesta.  
22: Notiziario.  
22.10: Cias-cronaca.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**DEUTSCHLANDSENDER**

4Hz 191; m 1571; kW 60  
18: Concerto di piano.  
18.30: Conversazione.  
19: Echi della Germania.  
19.30: Radiocorona con il microfono in Green.  
20: Notiziario.  
20.10: Concerto corale (reg.).  
20.45: Recitazione.  
21: Radiobchestra: 1. Cherubini: Ouverture degli Abencerragi; 2. Beethoven: Marcia turca dalle Rorine di Aina; 3. Mozart: Gavotta dall'Idomeno; 4. Grieg: Suite n. 1 del Peer Gynt; 5. Weber: Marcia da Purandol; 6. Schubert: Balletto dalla Rosamunda.

**FRANCOFORTE**

4Hz 1195; m 253; kW 25  
18: Cronache varie.  
18.30: Conversazione.  
19.10: Echi del giorno.  
19.30: Musica riprodotta.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Stoccarda.  
22: Notiziario.  
22.20: Dischi - Conversazione.  
22.45: Come Colonia.  
24-2: Musica sinfonica riprodotta.  
**KOENIGSBERG 1**  
4Hz 1031; m 291; kW 100  
18: Scene brillanti.  
18.30: Concerto di piano.



in Buoni del Tesoro concorrenti ai premi dei Milioni  
**ESTRAZIONE IL 28 OTTOBRE P.V.**  
**GRANDE CONCORSO LIEBIG**

Autorizzato dal Ministero delle Finanze - Decreto N. 16656 del 9 luglio 1938-XVI  
Mandate 100 fascette alla Comp. Italiana Liebig - Milano (anche miste) che avvolgono l'ITALDADO od il DADO LIEBIG per brodo e minestra e riceverete subito, in omaggio, le "Carte della Vostra fortuna" con la conseguente partecipazione al Grande Concorso!

**COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO**  
VIA IMBONATI 24 - UFFICIO P

7. Schubert-Liszt: Marcia.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30: J. M. Bach: Sonata in sol minore per flauto e piano.  
22.45: Bollettino del mare.  
23-24: Musica varia riprodotta.  
**FRANCOFORTE**  
4Hz 1195; m 253; kW 25  
18: Cronache varie.  
18.30: Conversazione.  
19.10: Echi del giorno.  
19.30: Musica riprodotta.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Stoccarda.  
22: Notiziario.  
22.20: Dischi - Conversazione.  
22.45: Come Colonia.  
24-2: Musica sinfonica riprodotta.  
**KOENIGSBERG 1**  
4Hz 1031; m 291; kW 100  
18: Scene brillanti.  
18.30: Concerto di piano.

18.50: Dolcetti vari.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19.35: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Dischi (arie).  
21: E. Fortner: Il violonista di Gernsbach, commedia su Pergandl.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-24: Concerto biografico.  
**LIPSIA**  
4Hz 785; m 382.2; kW 120  
18: Una visita in Grecia.  
18.40: Danze (dubbi).  
19.20: Otto Drecher: Riccardo Wagner a Parigi.  
19.50: Cronaca - Notizie.  
20.10 (dall'Albertballe): Concerto orchestrale: 1. Schubert: Ouverture in stile italiano in do maggiore; 2. Mozart: Don Giovanni (due arie); 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn. 4.

Weber: Oberon (aria); 5. Dvorak: Ouverture di Carnevale; 6. R. Strauss: Quattro Lieder con orchestra; 7. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo; 8. Verdi: Il Trovatore (aria); 9. Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Colonia.  
**MONACO DI BAVIERA**  
4Hz 740; m 405.4; kW 100  
18: Conversazione.  
18.20: Canto e piano.  
19: Un dialogo.  
19.15: Grande concerto di musica da ballo - Nell'intervallo (20): Notiziario.  
21: Lettura.  
21.20: Orchestra d'archi: 1. B. Bach: I e II Concerto brandemburghese.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-24: Come Colonia.

**SAARBUECKEN**  
4Hz 1249; m 240.2; kW 17  
18: Musica leggera.  
19: Concerto di Lieder.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica leggera.  
21: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto d'archi in fa minore, op. 20, n. 5; 2. Beethoven: Quartetto d'archi in la maggiore, op. 18, n. 3.  
23: Notiziario.  
23.30-24: Musica leggera e da ballo.  
**STOCCARDA**  
4Hz 574; m 322.4; kW 100  
18: Musica riprodotta.  
18.30: Scene brillanti.  
19: Musica riprodotta (Wagner e R. Strauss).  
20: Notiziario.  
20.15: Musica popolare e leggera (orchestra, soli e coro).

**CAMBIATE IL VOSTRO APPARECCHIO**  
con altro di ultima creazione  
**VENDITA RATEALE**  
**UFFICIO RADIO - Corso Umberto, 9 - VIGEVANO**

---

**MOBILI VACCHELLI?**  
Leggere a pag. 24

# LUNEDÌ

## 23 GENNAIO 1939 - XVII

22: Notiziario.  
 23: Come Colonia.  
 24: Come Francoforte.  
 25: Come Vienna.

### VIENNA

14: 592: m 506.8; 1W 100

18: Radiocronaca.  
 18.30: Lez. di tedesco.  
 19.30: Lieder e danze della Transilvania.  
 19.30: Cronache varie.  
 20: Notiziario.  
 20.18: Radiocronaca.  
 20.30: Tilde Binder: *Guerra di Valzer nella vecchia Vienna*, commedia brillante con musiche di Lanner e Strauss.  
 22: Notiziario.  
 22.20: R. Strauss: *Sonata per oboe e clarinetto in fa maggiore*, op. 8.  
 22.30: Come Colonia.  
 23-3: Musica leggera e popolare.

### INGHILTERRA

LONDON NATIONAL  
 14: 1149: m 263.1; 1W 40  
 NORTH NATIONAL  
 14: 1149: m 263.1; 1W 40  
 DROITWICH  
 14: 200: m 1500; 1W 150

18: Trio e coro.  
 19: Notiziario.  
 19.20: *Concerto musicale*.  
 19.40: *Diachi richiesti*.  
 20: *Varietà: Lunedì sera*.  
 21: *Conversazione*.  
 21.20: *Varietà e danze: Complimenti*.  
 22: *Notizie - Attualità*.  
 22.40: *Lieder di Schubert per baritono Die Wirtin (parte seconda)*.  
 23.15: *Selezione di musiche di German e di Sulzner*.  
 0.15: *London Regional*.  
 0.30-1: *Danze (diachi)*.

### LONDON REGIONAL

14: 877: m 342.3; 1W 70

14: Per i fanciulli.  
 17: *Concerto variato*.  
 19.43: *Cinacronaca*.  
 20: *Notizie in francese e tedesco*.  
 20.30: *Conversazione*.  
 20.50: J. M. Barrie: *The school-pouid look*, commedia.  
 21.15: Schubert: *Die Winterreise*, parte prima, ciclo di Lieder per baritono.  
 21.40: *Notizie - Attualità*.  
 22.45: *Conversazione*.  
 23: *Notiziario*.  
 23.25: *Musica da ballo (Joe Lown)*.  
 0.10-1: *Diachi - Notizie*.

### MIDLAND REGIONAL

14: 1013: m 296.2; 1W 70

18: Per i fanciulli.  
 19: *Breve varietà*.  
 19.20: *Contralto e piano*.  
 20: *Notizie - Attualità*.  
 20.15: *Cronache varie*.  
 21: *Orchestra di Birmingham 1 Mozart: Oboe del Kallio di Serraglio; 2 Gluck: Suite di balletto n. 3; 3 Beethoven: Concerto n. 4 in sol per piano e orchestra; 22-1: London Regional.*  
**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 14: 586: m 437.3; 1W 20  
 18.15: *Conversazione*.  
 18.35: *Romanze russe*.  
 19.10: *Conversazione*.  
 20: *Ritrasmissione di un'opera del Teatro Nazionale - Negli intervalli: 1) Cronache - Notizie.*  
**LUBIANA**  
 14: 527: m 560.3; 1W 6  
 19.30: *Attualità varia*.  
 20: *Concerto di diachi*.  
 20.30: J. S. Bach: *Oratorio di Natale per coro e orchestra*.  
 21.30: *Musica di diachi*.  
 22: *Notiziario*.  
 22.15: *Musica di diachi*.

### LETTONIA

#### MADONA

14: 583: m 334.6; 1W 50  
 19.15: *Progr. folcloristico*.  
 20: *Alcuni diachi*.  
 20.25: *Radiocommedia*.  
 21: *Notiziario*.  
 21.15: *Musica francese*.  
 22-23.15: *Cronaca in tedesco*.

### LUSSEMBURGO

14: 232: m 1293; 1W 150

20.10: *La voce del mondo*.  
 20.25: *Programma vario*.  
 20.5: *Musica da ballo (Roy Ventura)*.  
 22.10: *Echi - Diachi*.  
 23.3: *Musica da camera per quartetto e canto*.  
 1. *Canto*; 2. *Mendel: Una Passacaglia*; 3. *Canto*; 4. *Kreisler: Un Quartetto*.  
 21-0.30: *Musica da ballo*.

### NORVEGIA

#### OSLO

14: 260: m 1193.8; 1W 60  
 19.18: *Conversazione*.  
 19.35: *Concerto di piano*.  
 20.25: *Musica norvegese*.  
 21.10: *Cronache varie*.  
 21.40: *Notizie - Attualità*.  
 22.15: *Da stabilire*.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

14: 160: m 1875; 1W 150  
 14: 995: m 301.5; 1W 60  
 19.40: *Radiorchestra: Musica olandese: 1. Van Bree: Overture da concerto; 2. Berlioz: Ricordi*

di Lisola; 3. Cornea: *Sinfonia n. 2*.  
 20.40: *Notiziario*.  
 21: *Radiocommedia*.  
 22.3: *Musica riprodotta*.  
 23: *Musica leggera e da ballo*.  
 0.20-0.40: *Alcuni diachi*.

### HILVERSUM II

14: 722: m 415.4; 1W 20

18.55: *Diachi - Conversazioni - Cronache varie*.  
 20.10: *Notiziario*.  
 20.35: *Organo e coro*.  
 21.40: *Musica leggera - Nell'intervallo: 1) 101: Ciopeca - Notizie*.  
 22.55: *Lezione di stimmung*.  
 23.40: *Musica leggera*.  
 0.5-9.40: *Diachi - Lettere*.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

14: 224: m 1039; 1W 120

18: *Musica leggera e da ballo*.  
 20.55: *Notizie - Cronaca*.  
 21: *Concerto di piano: Musica poco nota*.  
 21.40: *Cronaca letteraria*.  
 22: *Concerto sinfonico: 1. Schubert: Frammenti della Sinfonia in do maggiore, n. 7; 2. Mendelssohn: Sinfonia in la min. Scozzese; 3. Schumann: Largo della Sinfonia in si bemolle maggiore, op. 38*.  
 22.55-23.15: *Not. diversi*.

### ROMANIA

#### BUCAREST

14: 823: m 364.5; 1W 12

18.15: *Musica di Mozart*.  
 18.30: *Orchestra di balalaiche*.  
 19: *Conversazione*.  
 19.20: *Gluck: Orfeo (id.)*.  
 21: *Notizie - Diachi*.  
 22: *Notiziario*.  
 22.15: *Conc. notturno*.  
 22.45: *Notiziari diversi*.

### SPAGNA

#### SALAMANCA

Radio Nazionale  
 14: 1258: m 238.5; 1W 20

21.30-22.30: *Notiziario in varie lingue (alle 21.45 in italiano)*.  
 22.30: *Diachi - Notiziario*.  
 0.15: *Bollettino ufficiale in varie lingue*.  
 0.45: *Musica sinfonica*.  
 1.15: *Notiziario*.  
 1.35: *Musica varia*.  
 2.15-2.45: *Notiziario*.  
 3: *Notizie in inglese*.  
 3.30-4: *Musica varia*.

### SVEZIA

#### STOCOLMA

14: 704: m 426.1; 1W 55

18.40: *Cronaca - Notizie*.  
 19.30: *Ritrasmissioni*.  
 20.20: *Radiocronaca*.  
 21: *Canti nordici*.  
 21.30: *Conversazione*.  
 22: *Notiziario*.  
 22.15-23: *Radiorchestra: 1. Gluck-Motil: Suite di balletto, n. 1; 2. Mozart: Concerto n. 20 in re minore per piano e orch.*

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

14: 556: m 539.6; 1W 100

18: Per i fanciulli.  
 18.20: *Conversazione*.

19: *Diachi - Mollettini*.  
 19.30: *Notiziario*.  
 19.40: *Concerto variato*.  
 20.20: *Radiocommedia*.  
 21.30-22.30: *Trasmisione speciale per gli Svizzeri all'estero*.

### MONTE CENERI

14: 1167: m 257.1; 1W 15

19: *Musica riprodotta*.  
 19.25: *Orientazione Agricola*.  
 19.40: *Musica riprodotta*.  
 19.50: *Notiziario*.  
 20: *Musica antica per arpa: 1. Haendel: Una Sinfonia; 2. Parhinn: Cuckoo; 3. Aria; 4. Bach: Golanker eines Tobackrauchers; 5. Haendel: Una Passacaglia*.  
 20.30: *La farmacia di una conversazione*.  
 20.38: *Serenate e notturni: 1. Mozart: Piccola serenata notturna per archi; 2. Mendelssohn: Notturno dal Sogno di una notte d'estate; 3. George Hue: Serenata; 4. Dvorak: Notturno per archi; 5. Guaid. Serenata Amantino; 6. Martucci: Notturno; 7. Popper: Serenata orientale per violoncello con accomp. d'orchestra; 8. Massenet: Notturno dalla Nazarisse; 9. Pini: Serenata per archi; 10.30-12.30: *Conc. Beromuenster*.*

### SOTTENS

14: 477: m 443.1; 1W 100

18: *Concerto di diachi*.  
 18.40: *Lezione di esperimento*.  
 19.20: *Alcuni diachi*.  
 19.35: *Micro-singale*.  
 19.50: *Notiziario*.  
 20: *A Gehr: Une bonne soirée, commedia in un atto*.  
 20.30: *Varietà musicale*.  
 21.30: *Conc. Beromuenster*.  
 22.30-23: *Conc. - Diachi*.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

14: 546: m 549.5; 1W 120

18.30: *Musica zingara*.  
 19.5: *Notiziario in varie lingue*.  
 19.45: *Radiocommedia*.  
 21: *Concerto orchestrale: 1. Thomas: Oboe della Mignon; 2. Stepanides: Camerale; 3. Strauss: Pizzicato; polka; 4. Hoffmann: Danza slovacca*.  
 21.30: *Notiziario*.  
 22.30: *Notizie in tedesco e in italiano*.  
 22.40: *Danze diachi*.  
 23: *Notizie in inglese e francese*.  
 0.5: *Cittine notizie*.

### STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

14: 941: m 318.8; 1W 12

18.20: *Concerto arabo*.  
 18: *Radiorchestra*.  
 20: *Notiziario*.  
 20.30: *Diachi - Echi*.  
 21.3: *Programma vario*.  
 21.35: *Echi diversi*.  
 22-23.40: *Concerto arabo - Nell'intervallo: Notizie*.

*Equinozio più importante a ballate senza macchia e senza macchia sul viso il modo del lavoro*

# G. PICCIONI

In vendita presso i migliori rivenditori

PRODUTTRICE: TORINO

## S. A. CETRA - VIA ARSENALE, 19

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura di

# FOSFOIODARSIN

...SIMONI...

che rinforza e rende resistente il nostro corpo

### CONTRO LE INSIDIE DEL MALE ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto, richiedetelo al LABORATORIO FOSFOIODARSIN - PADOVA (Decre. Prot. Padova 2062-1)

## 40 LIBRETTI D'OPERA ASSORTITI

Pacco Propaganda L. 15,-

INVARE IMPORT. ANTICIPATI

### GIAN BRUTO CASTELFRANCHI

MILANO - VIA S. ANTONIO, 13 (ESTERO L. 20,-)

# DUBRY



Meraviglia della scienza moderna della tintura per capelli, la più perfetta da mondo, prodotta al raro bellezza, senza avvertire, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta in più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Piacone di prova L. 4. Piacone grande L. 18.

### PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO

# "il THERMOGENE"

## ovatta che genera calore

Sempre pronto e di facile uso, «IL THERMOGENE» è un rimedio pratico e di impiego corrente. È bene averlo sempre a portata di mano sia in casa che in viaggio: l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza, di un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicollo, stronca generalmente il male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5, in tutte le farmacie. - Richiedete alla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI, 2 Via Marostica, Milano, l'opuscolo «La Medicazione rivulsiva nel passato e nel presente». Viene spedito gratuitamente.

Brev. FILIPPA

# Esagamma

6 GAMME d'ONDA



LA CLASSICA  
REALIZZAZIONE  
ITALIANA CHE HA  
SUSCITATO IL PIÙ  
GRANDE INTERESSE  
IN TUTTO IL MONDO

## • IMCARADIO •

## • ALESSANDRIA •

RADIOFONI DI ALTA QUALITÀ • CANALI MUSICALI DISTINTI • BREVETTO **FORILIEVO** • DISPOSITIVO PER L'INSERZIONE E COMBINAZIONE DEGLI ALTOPARLANTI PER LA PERSONALE INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA •



# Multigamma

8 GAMME d'ONDA

Brev. FILIPPA

# MARTEDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 1.45 Giustiziana da camera.
- 8-8.20 Segnale orario - Giornali radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30 Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI: 1 Mariotti: *Fiorentina*; 2 Bonagura-Olivieri: *Grazi!*; 3 Mascaroni: *Psalin fiorito*; 4 Ala: *Settembre ti dirò*; 5 Piubeni: *La Mehara*; 6 Willy-Hugh: *Tu piccola*; 7 Cugat: *Il mio amore*; 8 Mladjco: *Tutto luce*; 9 L. Rocco: *Tiger Rag*
- 12.30 Dischi: 1. Reha: *Foro luminoso*; 2. Balsamo: *Carmelina*; 3. Garino Pejoia: *De Pace i diadori rossi*; 4. Vicari: *La bella Venezia*; 5. Gioiade Ricordi: *di giornata*; 7. Mignone: *Tarantella sponserata*; 8. Boccaccio: *L'Ugignolo*.

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

14-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornali radio

13.15 PER FAVORE, UN CONSIGLIO. DALLA PASTICCERIA ALLA MODA (Trasmisione organizzata per la Ducale di Parma).

13.30 TRIPOLI: Breve notiziario in lingua araba

13.35-14 (TRIPOLI): Cadii - Summary del Mussulmani Anassiti

14.10 (Lecce): Dischi di canzoni: 1. Fragna-Cherubini: *Le rose che piangono a te*; 2. Prustaci-Cherubini: *Milona*; 3. D'Ann-Bracchi: *Sotto le stelle*; 4. Melnati-Moleda: *Il lamento del deportato*; 5. D-Muro: *Gentilium*; 6. Allegro: *Oh mia cila*.

14-14.10 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.10-14.20 Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa

13. Dischi di musica sinfonica: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto* (duoblo dell'opera); 2. Musorgski: *Una notte sul Monte Caucaso* (duoblo sinfonico); 3. Wagner: *Il passello fantasma* (stazione dell'opera); 4. Catalani: *A sero*.

13.30 ORCHESTRA D'ARCHI DI STRA e DANZA, diretta dal M<sup>o</sup> Saggio VACCARI: 1. Cautelmo: *Stranamente mia*; 2. Corbelli: *Ballarrie*; 3. Zuelli: *Largo*; 4. Bizout: *Minuetto*; 5. Pick: *Mangiaglioli*; *Chiedendo gli archi*; 6. Esposito: *Tarantella*.

14. CANZONI ITALIANE DA FILM (ITALIANI): 1. D'Ann-Bracchi: *Partire*, dal film *emontimo*; 2. Sicilliani-Bertini: *Coma spagnola*, dal film *Toerente*; 3. Cadrol-Zambrelli: *Per fortuna*, dal film *Tre fratelli in gamba*; 4. Bizio-Cherubini: *Desiderio*, dal film *Marionette*; 5. Rucione-Rotungura: *Per uomini soli*, dal film *omnino*; 6. Olivieri-Zambelli: *Sempre nel mio cuore*, dal film *Tutte nell'ombra*; 7. Porrino-Malpavanti: *Volzer di Arida*, dal film *Equatore*; 8. Jaaban-Rucione: *Servata a Maria*, dal film *La fattua una signora*; 9. Bizio-Cherubini: *Sebato dove mi sei*, dal film *De-allo la lassa*.

14.30-14.40: Giornale radio

14.50 Trasmisione dal Giardino d'inverno della Mostra del Minerale in Roma

### CRONACA DELLA ESTRAZIONE DEI PRIMI PREMI DELLA LOTTERIA NAZIONALE - E 42

16-16.38 LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONIATI (a cura dell'E. R. R.).  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Uoo Foscolo» conversazione sceneggiata di PIERA RUFFINI.

17. Giornale radio.  
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - AN - TI): MUSICA DA BALLO.  
17.15 (BOLZANO): ORCHESTRA GRAZIE DELLA TAVERNA MUNICIPALE.  
17.15-17.50 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): Concerto dell'organista MARIA AMALIA PARDINI: 1. O. Frescobaldi: *Toccata per l'Elevazione*; 2. C. Franck: *Pastorale*; 3. M. A. Pardini: *Sogno*; 4. L. Schmidhaner: *Fantasia ungherese*; a) *Tempesta sul lago Balaton*; b) *L'eco di Tharg*; c) *La mattina al Balaton*; d) *Coro dei pescatori*; e) *Tempesta*; f) *Inno*.

17.50-17.55: Mortuario linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.  
17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosfera (trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Cesi).  
17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari siciliani della Sicilia.  
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmisioni speciali.  
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).

# LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 18 - A. P. 49359-29838

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDI 24 GENNAIO 1939 - XVII - ORE 13.15



## Per favore, un consiglio ...

Dalla pasticceria  
alla moda



FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

## La Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE  
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno dopo le ore 13.15 una fantasia musicale dal titolo:

Per favore, un consiglio ...

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radioascoltatori. Quanti riterranno rispondere a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

- 1) - Il concorso è libero a tutti.
- 2) - Per parteciparvi è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - Concorso la Ducale - Casella Postale 470 - Torino.
- 3) - Le cartoline debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato susseguente al giorno di trasmissione.
- 4) - I partecipanti al concorso dovranno rispondere alla domanda o al consiglio chiesto per radio nel modo che crederanno più opportuno e dovranno scrivere chiaramente il nome e cognome e indirizzo del mittente.
- 5) - Fra tutti indistintamente i partecipanti, cioè fra tutte le cartoline ricevute verranno estratti a sorte secondo le norme di legge.

### N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:

- N. 1 bottiglia Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Colonia «CLASSICA DUCALE» - N. 1 bottiglia Colonia «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «GAUDIO».

6) - Le cartoline che pervenissero alla SIPRA dopo il sabato o che risultassero illeggibili, verranno senz'altro destinate.

### RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 10 GENNAIO 1939 - XVII

### ELENCO DEI PREMIATI:

1. Franca Martorana, Palermo; 2. Armanda Raimondi, Padova; 3. Maria Biglioli, Arezzo; 4. Ina Cluffrida, Catania; 5. Giuseppina Ferruzzi, Benincasa (Salerno); 6. Luigi Signorini, Perugia; 7. Antonietta Rossella, Torino; 8. Antonietta Trandafio, Foggia; 9. Clara Agnelli, Roma; 10. Anna Maria De Foresta, Voghera (Pavia).



# MARTEDÌ

## 24 GENNAIO 1939 - XVII

**ITALIA** - **Radio Programma** - Nella giornata trascorsa il programma di lavoro in ogni città è stato:

23.30-24.14 (12.30-13.14) **Notiziario in spagnolo** - Emissioni ascoltate.

23.45-24.35 (12.30-13.14) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco.

24.15 (12.30-13.14) **AMERICA LATINA** - Notiziario in portoghese - *Rossini* dell'opera *Willy de Catalani* - *Programma speciale per l'Unione Orchestrale Violini del mondo* di *Travis* *Mauro* - *Notiziario in spagnolo e italiano*.

1.30 (12.30-13.14) **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - *Concerto sinfonico dedicato a Beethoven* - *Comitato in 4* - *Concerto in 3* per pianoforte e orchestra - *Notiziario dall'impero* - *Adesso* - *Quattro per piano* - *Archi in 3* - *Trasmissione* - *op. 41* - *Notiziario in italiano*.

# PROGRAMMI ESTERI

- BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
MHz 620; m 423.9; LW 15  
18: Musica da ballo  
18.30: Per i fanciulli  
19.15: Lettura - Dischi  
19.30: Arce e melodie  
20: Conversazioni - Dischi  
20.30: Notiziario  
21: Rievocazione della vita del Cardin Mevius  
21.45: Beethoven: *Quartetto d'archi n. 10 in fa maggiore op. 135* (reg.)  
22.10: Madrigali e villanelle di Orlando di Lasso (per coro)  
22.30: Concerto mozartiano: 1. *La clemenza di Tito*, oboe e flauto; 2. *Serenata in B* in re magg.  
23: Notiziario  
23.10-24: Dischi: *Chopin*
- BRUXELLES II**  
MHz 912; m 321.9; LW 15  
18.30: Per i fanciulli  
19.30: Dischi - Cronaca  
20: Dischi: *Beethoven*  
20.30: Notiziario  
21: Serata di varietà - Nell'intervallo: 131.131 *Conversazione*  
23: Notiziario  
23.10-24: Dischi: *Chopin*
- BULGARIA**  
**SOFIA**  
MHz 850; m 352.9; LW 100  
18.15: Musica varia  
18.45: Conversazione  
19: Concerto variato  
20: Flauto e oboe  
20.30: Notiziario  
20.55: Romanze russe  
21.25: Musica leggera  
21.50: Conversazione  
22-23.30: Musica da ballo
- COSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
MHz 638; m 470.2; LW 120  
19: Notizie - Cronaca  
19.25: Coro di fanciulli  
19.45: Conversazione  
20: Orchestra e solisti: *Racconti di fate*  
21.10: Conversazione  
22: Notiziario  
22.20-23: Dischi
- BRATISLAVA**  
MHz 1004; m 298.8; LW 13.5  
19: Notiziario diversi  
19.45: Musica di dischi  
20: *Tramias da Praga*  
21: Conversazione  
21.10: Concerto per coro, organo e solisti, musica religiosa  
22.15-23.30: Cronache varie e musica riprodotta
- BRNO**  
MHz 922; m 325.4; LW 92  
19: *Tramias da Praga*  
19.45: Conversazione  
20: *Tramias da Praga*  
22.20: Notiziario tedesco  
23.15-23: Come Praga
- DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
MHz 240; m 1250; LW 60  
**COPENAGHEN**  
MHz 1176; m 253.1; LW 10  
18.35: Lezione di tedesco  
19: Notizie - Cronaca  
20: *Piano* - *Cronaca* - *Dischi* - *Adesso*  
20.25: *Schumann*: *Sonata in sol minore*, op. 22 per piano  
20.45: Per i giovani  
21.10-9.30: *Setta* - *danzate* per la vecchia generazione - *Nell'intervallo* 1221 *Notiziario*
- FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
MHz 1077; m 278.6; LW 60  
18.5: Come Parigi P.T.T.  
19.15: Conversazione  
19.30: Come Parigi  
20: Notiziario  
20.30: Cronache - Dischi  
21.15: Conversazione  
21.30: Come Parigi T.E.  
23.20: Notiziario
- GRENOBLE**  
MHz 583; m 514.6; LW 20  
18.5: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Come Parigi  
20: Notiziario  
20.30: Dischi - Cronache  
21.45: Conversazione  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario
- LILLA**  
MHz 1213; m 247.3; LW 60  
18: *Conversazioni* - *Dischi*  
19: *Cronache* - *Dischi*  
19.30: Come Parigi T.E.  
20: Concerto di piano: 1. *Mendelssohn*: *Preludio in sol minore*; 2. *Chopin*: *Variazioni in si bemolle*; 3. *Mahler*: *Sonatina*; 4. *Fauré*: *Barcarola* n. 6; 5. *Pierrié*: *Studio di concerto*  
20.30: Notiziario  
21: Musica leggera e da ballo  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario
- LIONE P.T.T.**  
MHz 648; m 463; LW 100  
18.10: Come Parigi T.E.  
18.45: Per le signore  
19.30: Come Parigi T.E.  
20.30: Notiziario  
21: Dischi - Cronache  
21.30: Come Parigi T.E.  
23.30: Notizie - Dischi  
0.15: Notizie in tedesco
- MARSIGLIA P.T.T.**  
MHz 740; m 401.5; LW 100  
18: *Ritrasmissione*  
18.45: *Conc. di dischi*  
19.30: Come Parigi T.E.  
20: Dischi - Cronaca  
20.20: Notiziario  
21: *Conversazione* - *Dischi*  
21.30: *Musica leggera e caratteristica*  
23.30: Notiziario
- NIZZA P.T.T.**  
MHz 1185; m 253.2; LW 60  
18.5: Come Parigi P.T.T.  
19.15: Conversazione  
19.30: Arce e melodie  
20: Notiziario  
20.30: Musica leggera  
21.30: Varietà brillante  
22.15: Alcuni dischi  
22.30: Musica da camera (da stabilire)  
23.30: Notizie - Cronaca
- PARIGI P.P.**  
MHz 959; m 312.8; LW 60  
19: Echi - Dischi  
20.15: *Debussy* (dischi)  
20.45: *Programma Varlo*  
21: Notiziario  
21.10: *Attualità varie*  
21.20: *Varietà e danze* (in due allegre)  
22.5: *Max Reger*: *L'Accademia d'Inferno*  
23: Notiziario  
23.7: *Concetti di dischi*  
0.30: *Cabaret*  
1.30: Notiziario
- PARIGI P.T.T.**  
MHz 695; m 451.7; LW 100  
19.5: *Cronache varie*  
18.35: *Lezioni di canto*  
19.5: *Arce e melodie*  
19.15: *Notiziario*  
19.30: *Com. Nizza*  
20: *Notiziario*  
20.30: *Violino e piano* - *Mahler*: *Adamas*; 2. *Beethoven*: *Alberic*; *Musica da camera*; 3. *Musorgski*: *Gopri*  
20.45: *La signora* - *Tanto-Mexico* e *il signor Tanto-Peggio*  
21.15: *Conversazione*  
21.30: *Charles Cuvillier*: *La zena* (per piano)  
1. *In tre atti*  
2. *Notiziario*  
23.45-24: *Dischi*
- PARIGI TORRE EIFFEL**  
MHz 1450; m 205; LW 7  
18.10: *Brevi com. varie*  
18.35: *Com. Tolosa*  
19.30: *Per le scuole*  
20: *Canto e piano*  
20.30: *Notiziario*  
21: *Com. Rennes*  
21.30: *Concerto sinfonico* - *1. Bruckner*: *Il falco dell'abate*; *Mouret*: *Le castore e prima suite sinfonica*; 2. *Bruckner*: *L'augusto*, *atto terzo*; 3. *Pierrié*: *Poema sinfonico* per piano e orchestra; 4. *Impressioni di Mussorgski*  
23.30: *Notizie - Dischi*
- RADIO LIONE**  
MHz 1395; m 215.4; LW 25  
19.30: *Musica riprodotta*  
20: *Attualità - Melodie*  
20.30: *Cronache varie*  
20.55: *Dischi - Concerto*  
21: *Notiziario*  
21.45: *Dischi - Cronaca*  
21.45: *Mus. ritrasmessa*  
22.30: *Mus. ritrasmessa*  
23: *Notiziario*  
23.5-1: *Musica popolare leggera e da ballo*
- RADIO MEDITERRANEE**  
MHz 1305; m 250.2; LW 27  
20: *Cronaca - Dischi*  
21: *Echi - Notizie*  
21.15: *Musica varia*  
22.10: *Programma Varlo*  
23: *Notiziario*  
23.15: *Musica da ballo*
- RADIO PARIGI**  
MHz 1192; m 1648; LW 80  
18.5: *Musica riprodotta*  
18.15: *Concerto di piano*  
18.45: *Cronache varie*  
19.15: *Concerto di piano*  
19.45: *Conversazione*  
20: *Musica leggera e da ballo*  
21: *Conversazione*  
21.15: *Paul Violar*: *Un cuore tutto nuovo*, *commedia in tre atti* - *Nell'intervallo* (22.30) *Notizie*  
23.15: *Musica da camera* (da stabilire) - *Nell'intervallo* (23.45) *Notizie*
- RADIO TOLOSA**  
MHz 913; m 328.6; LW 60  
19.15: *Orchestra - Danze* - *Notizie - Musette - I canzonieri*
- 20.55: *Echi diversi* - *Concerto* - *Fantasia* - *Orchestra argentina*  
22.55: *Echi diversi* - *Per gli ascoltatori* - *Musica leggera*  
24-1: *Musica militare* - *Pantassi* - *Programma coloniale* - *Not. in francese e tedesco* - *Danze*
- RENNES**  
MHz 1040; m 288.5; LW 120  
18.10: *Com. Parigi T.E.*  
18.45: *Com. Tolosa*  
19.30: *Com. Parigi T.E.*  
20: *Cronache - Dischi*  
20.30: *Notiziario*  
21: *Musica da camera* (da stabilire)  
21.30: *Varietà musicale*  
21.20: *Varietà e danze* (Le vecchie canzoni francesi del 1830)  
23.30-24: *Notizie - Cronache americane*
- STRASBURGO**  
MHz 859; m 349.2; LW 100  
18.5: *Conversazione*  
18.20: *Arce per soprano*  
18.45: *Conversazione*  
19.30: *Com. Nizza*  
20: *Notizie in francese e tedesco*  
20.30: *Chapelier*: *Selezione dell'opera Luisa*  
21: *Notizie in francese e tedesco*  
21.15: *Musica leggera*  
22: *Concerto di piano* - *1. Beethoven*: *Sonata appassionata* op. 57; 2. *Ravel*: *Sonatina*  
22.30: *Musodolmi* - *clitatore e Avannantuche*  
23.30: *Notizie in francese e tedesco*  
23.15: *Alcuni dischi*
- TOLOSA P.T.T.**  
MHz 776; m 386.5; LW 120  
18: *Letture*  
18.45: *Musica strumentale francese*  
19.30: *Com. Parigi T.E.*  
20.30: *Notiziario*  
21: *Conversazione*  
21.30: *Alcuni dischi*  
21.30: *L. D. Maîtres*: *I giorni rimediati*  
23.30: *Notiziario*  
23.45: *Danze* (dischi)  
0.15: *Notizie in spagnolo*
- GERMANIA**  
**ANCOURGO**  
MHz 904; m 331.9; LW 100  
18: *Scuse e dischi*: *Franco* - *Concerto Tamagno*  
18.45: *Bollettini vari*  
19: *Musica leggera*  
19.45: *Cronaca sportiva*  
20: *Notiziario*  
20.10: *Grande rivista di danze*: *Il ritmo della gioia*  
22: *Notiziario*  
22.30-24: *Musica leggera e da ballo*
- BERLINO**  
MHz 841; m 396.7; LW 100  
18: *Musica leggera e da ballo*  
19: *Musica riprodotta*  
19.45: *Cronaca - Notizie*  
20.10: *Alcuni dischi*  
20.30: *Concerto sinfonico* - *1. Schubert*: *Sinfonia in c-mi minore*; 2. *Beethoven*: *Concerto per piano e orchestra*; 3. *Wagner*: *Frammento del Crepuscolo degli dei*; 4. *Wagner*: *Frammento dell'Ordo del Reno*  
22: *Notizie - Cronaca*  
22.30: *Com. Amburgo*  
23.15: *Com. Stoccarda*
- BRESLAVIA**  
MHz 950; m 315.8; LW 100  
18: *Conversazione*  
18.20: *Violino e piano*  
18.35: *Cronaca sonora*  
19.15: *Dischi e conversazione*: *Cluzna e amore*  
20: *Notiziario*  
20.10: *Radiodiretta*  
21: *Com. Stoccarda*  
22: *Notizie - Cronaca*  
22.30-24: *Com. Amburgo*
- COLONIA**  
MHz 658; m 455.9; LW 100  
18: *Conversazione - Dischi*  
18.30: *Prog. variato*  
19: *Echi del giorno*
- 19.10: *Musica richiesta*  
19.55: *Attualità - Notizie*  
20.10: *Storia danzante*  
22: *Notiziario*  
22.15: *Alcuni dischi*  
22.30-0.10: *Dalla canzone e dalla danza alla simfonia*: *1. Stravinsky*: *Il Concerto russo*; 2. *Danze popolari slave*; 3. *Chopin*: *Polka*; 4. *Stravinsky*: *Il Concerto russo*
- 18: *Conversazione*  
19.15: *Dischi richiesti*  
20: *Notiziario*  
20.10: *Varietà popolare*  
21.30: *Orchestra e piano*  
De Fallis: *1. Danza spagnola dalla Vila brava*  
2. *Not. in spagnolo*  
22: *Notizie - Cronaca*  
22.30-23: *Musica leggera e da ballo*
- SAARBRUECKEN**  
MHz 1240; m 230.2; LW 12  
18: *Com. Berlino*  
19: *Per gli ex combattenti*  
19.45: *Attualità - Notizie*  
20.10: *Varietà e danze*  
21.15: *Musica leggera*  
22: *Notizie - Cronaca*  
22.30: *Debussy*: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*, op. 90  
23.15-24: *Com. Amburgo*
- STOCCARDA**  
MHz 574; m 522.6; LW 100  
18: *Cronache varie*  
19: *Cronache e com. Stoccarda*: *La marina da guerra*  
20: *Notiziario*  
20.10: *Danze* (dischi)  
21: *Com. orchestrale*: *Scene rievocative della vita di Haydn*; 2. *Beethoven*: *Otello* per ballo; 3. *Haydn*: *Sinfonia in re magg.*; 4. *Haydn*: *Quartetto d'archi*, op. 74, n. 3  
22: *Notizie - Cronaca*  
22.35: *Concerto* - *Beethoven*: *Concerto per piano*  
23-24.15: *Wagner*: *Tannhäuser*, *opera in tre atti*
- VIENNA**  
MHz 592; m 506.8; LW 100  
18: *Conversazione*  
18.20: *Musica folklorica delle Alpi*  
19: *Lettura*  
19.30: *Cronache varie*  
20: *Notiziario*  
20.10: *Programma variato*  
21: *Calendario culturale di Genova*  
21: *Con il microfono nei teatri di Vienna*  
22: *Notizie - Cronaca*  
22.35: *Com. Amburgo*  
23-24.15: *Com. Stoccarda*
- INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
MHz 1149; m 261.1; LW 30  
**NORTH NATIONAL**  
MHz 1149; m 261.1; LW 40  
**DROTWICH**  
MHz 200; m 1500; LW 150  
18: *Musica leggera e da ballo*  
19: *Notiziario*  
19.25: *Conversazione*  
19.40: *Musica varia*  
20.10: *Conversazione* - *Cronaca*  
21: *Ritrasmissione di una manifestazione*  
21.30: *Musica leggera*  
22: *Notiziario*  
22.25: *Conversazione*  
22.35: *Cronaca sportiva*  
23: *Louis Golding*: *Il cantico dei cantici*, *scena con musica*  
24: *Fondon Regional*  
0.30-1: *Danze* (dischi)

Un'ENCICLOPEDIA in 5 volumi, 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero e a colori, per sole L. 75? Una Enciclopedia per Ragazzi in 5 volumi per L. 25? Queste ed altre opere utilissime, a prezzo veramente irrisorio. Vi sono offerte dall'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO VIALE LOMBARDA N. 86 - MILANO al quale potete richiedere il bellissimo Catalogo a colori che Vi viene spedito GRATIS

**MOBILI VACHELLI?**  
Leggere a pag. 34

**LONDON REGIONAL**

14: 877; m 321; kW 20  
 18: Per i fanciulli.  
 19: Danze scandinave.  
 19.39: Musica leggera per organo.  
 20: Notizie in francese e in tedesco.  
 19.30: Varieta' Per voi, Signore!  
 21: Musiche giovanili di Madeline Simon (PAGOTONTE). 1. Sonata in mi, op. 6; 2. Pezzo caratteristico in la, op. 7, n. 4.  
 21.30: Radiorivista.  
 22: Spike Huxley: Nozze renescenti, commedia brillante con musica di Jack Heaver.  
 23: Notiziario.  
 23.25: Musica da ballo (OSCA) Rabin.  
 0.30-1: Dischi - Notizie.

**MIDLAND REGIONAL**

14: 1013; m 296,2; kW 70  
 18: Per i fanciulli.  
 19: Alcuni dischi.  
 19.10: Discussione.  
 20: Notiziario.  
 20.10: London Regional.  
 21: Radiorchestra; Le prime sinfonie di Haydn: 1. Sinfonia in re a 4; 2. Sinfonia in mi bemolle n. 11.  
 21.30: Le prime sinfonie di Haydn.  
 22-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
 14: 686; m 431,3; kW 20  
 18: Canzoni varie.  
 18.30: Concerto di dischi.  
 19.30: Cronaca - Notizie.  
 20: Musica varia.  
 20.30: Conc. orchestrale.  
 21.30: Conversazione.  
 22: Notiziario.  
 22.15-22.45: Concerto di dischi.

**LUBIANA**

14: 527; m 569,9; kW 6  
 18: Radiorchestra.  
 18.40: Conversazione.  
 19: Notizie - Cronaca.  
 19.30: Attualita' varie.  
 20: Coro a cinque voci.  
 20.15: Radiorchestra.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Mus. leggera (d. l.).

**LETTONIA**

**M. DONA**  
 14: 583; m 514,6; kW 50  
 18: Lea, di inglese.  
 18.30: Dischi - Notizie.  
 19.15: Musica leggera.  
 19.40: Conversazione.  
 20.5: Orchestra e canto.  
 21: Notiziario.

21.15: Musica popolare.  
 22-22.15: Cronaca lettone in inglese.

**LUSSEMBURGO**

14: 212; m 1293; kW 150  
 19.30: Notiz. divers.  
 20.10: La voce del mondo.  
 20.15: Concerto variato (dischi).  
 21: Musica varia.  
 21.10: Attualita' varie.  
 21.30: Berata (MATHIAS) 1. Muliere; L'ultimo, commedia a cinque atti; 2. Meilbac-Havely; L'estate di San Martino commedia in un atto - Sull'intervallo: 23: Notizie varie.

**NORVEGIA**

**OSLO**  
 14: 260; m 1153,8; kW 60  
 18.45: Notiziario.  
 19.35: Haydn: Sinfonia n. 10 in mi maggiore.  
 19.30: Conversazione.  
 20.15: Radiorchestra; 1. Muscovy; Una notte sul Monte Carlo; 2. Wagner: Concertino; 3. Svanhaugen: Rapsodia norvegese n. 2.  
 20.55: Lettura.  
 21.10: Musica di film.  
 21.40: Notizie - Attualita'.  
 22.15: Beethoven: Quartetto con piano, op. 18, in mi diecina maggiore.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
 14: 160; m 1875; kW 150  
 14: 995; m 301,5; kW 60  
 18.10: Concerto variato.  
 19.15: Musica leggera per organo.  
 20.10: Lezione di inglese.  
 20.10: Notiziario - Dischi.  
 21.10: Varieta' e danze.  
 22.10: Un dramma giallo.  
 23: Musica leggera e da ballo.  
 23.40-0.40: Notiziario - Musica riprodotta.

**HILVERSUM II**

14: 722; m 415,4; kW 20  
 18.45: Musica da ballo.  
 19.15: Conversazione.  
 Cronache varie - Dischi.  
 20.10: Notiziario.  
 20.35: Mus. ungherese.  
 21.35: Dischi ritratti.  
 22.25: Conversazione.  
 22.40 (Dal Teatro Municipale di Amsterdam): Wolf-Ferrari: Le donne curiose, Atto terzo.  
 21.25: Notiziario - Dischi.  
 21.40: Musica leggera e da ballo.  
 0.5-0.40: Dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
 14: 274; m 1339; kW 120  
 18: Cronaca - Dischi.  
 19: Musica leggera.  
 20.25: Notizie - Cronaca.  
 21: Minshelmer, Madrugada, opera in quattro atti - Negli intervalli: Cronaca e notizie.  
 23.5-21.25: Notiz. divers.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
 14: 821; m 1645; kW 12  
 18.15: Canzoni regionali.  
 18.3: Conversazione.  
 19.20: Concerto corale.  
 19.45: Dizione poetica.  
 20: Conversazione.  
 20.15: Orchestra e canto - Negli interv.: Notiz. divers.  
 22.15: Mus. romena di 1.  
 22.45: Notiziario divers.

**SPAGNA**

**SALAMANCA**  
 Radio Nazionale  
 14: 1255; m 236,5; kW 20  
 19.30: Musica varia.  
 20.30: Notiziario - Danze.  
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).  
 22.30: Dischi - Notiziario.  
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.  
 0.45: Musica sinfonica.  
 1.15: Notiziario.  
 1.45: Musica varia.  
 2.15-2.45: Notiziario.  
 3: Notizie in inglese.  
 3.30-4: Musica varia.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**  
 14: 704; m 426,1; kW 35  
 17.30: Concerto di dischi.  
 18.30: Lezione di francese.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Musica da ballo.  
 20: Radiocommedia.  
 21.15: Concerto di dischi.  
 21.45: Conversazione.  
 22: Notiziario.  
 22.15-23: Concerto strumentale e vocale (da stribille).

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**  
 14: 556; m 539,6; kW 100  
 18: Conversazione.  
 18.20: Filarmoniche.  
 18.40: Concerti - Dischi.  
 19.10: Conversazione.  
 19.30: Notiziario.  
 19.40: Conc. di organo.  
 20.5: Conversazione.  
 20.25: Lieder popolari.  
 20.40: Da stabilire.

20.50: Intemperdinek: Hensel e Gretel.  
 21.50: Danze (dischi).  
 22.20: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**

14: 1167; m 257,1; kW 15  
 19: Concerto del Circolo sinfonistico di Pasadiso.  
 19.50: Notiziario.  
 20: Il 1500 Italiano 1. Polserina: Rucari del secondo, primo e quinto sono dai Ricordi (opri).  
 21: L'Uomo a quattro mani, 2. Rapsod: Fantasia quarta e sesta delle Fantasia a tre, 3. Giovanni Gabrieli: Canzon scocca, Canzon quarta; Canzon prima La Spiritata alle Canzoni per sonar a quattro.  
 20.25-22.11: Puccini: La Boheme, opera in quattro atti (riproduzione fonografica).

**SOTTENS**

14: 677; m 449,1; kW 100  
 18: Per i giovani.  
 18.30: Dischi - Cronaca.  
 19: Musica leggera.  
 19.30: Cronache - Notizie.  
 20: Radioscopio radiofonico.  
 20.30: G. H. Shaw: Pezzo commedia in tre atti.  
 22.10: Alcuni dischi.  
 22.45-23: Musica da ballo.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
 14: 546; m 549,5; kW 120  
 18: Conversazione.  
 18.30: Musica varia.  
 19.5: Notiziario in varie lingue.  
 19.30 (dall'Opera Reale): Ponchelli: La Gioconda, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notizie in varie lingue.  
 23.11: Musica zigrana.  
 0.5: C'line notizie.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
 14: 941; m 518,8; kW 12  
 18.30: Concerto arabo.  
 19.19: Cronaca agricola.  
 20: Notiziario.  
 20.19: Dischi - Beni.  
 21.3: Varieta'.  
 21.30: Notiziario.  
 21.30: Quartetto di anfoni.  
 22: Radiorivista.  
 23.3-0.3: Concerto arabo - Nell'intervallo: Notizie.



**Colonia SEGUIN**

LA GRAN MARCA

Il suo profumo delicato e persistente dona grazia e distinzione.

**Fiaccone omaggio**  
 L. 9 franco di porto

**RICHIESTE E VAGLIA AI CONCESSIONARI**  
**C. A. I. P. - Rip. 35 - Rivarolo Canavese (Torino)**



**CHERRY-BRANDY**  
**LUXARDO**

**Sapevate che il "Sole d'Alta Montagna," aumenta le capacita'?**

Ogni professionista si domanda continuamente: come mantenermi fresco ed elastico, come poter aumentare il mio rendimento? È stato dimostrato che le irradiazioni regolari col «Sole d'Alta Montagna» calmano i nervi, rendono il lavoro più leggero aumentando la facoltà d'attenzione. Con i raggi ultravioletti, salutarissimi e blandi, le irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna» hanno l'effetto di alcuni giorni di ferie, collegati con un sano abbronzamento della pelle, nuova forza di resistenza e gioia di vivere.

Le irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna» rappresentano un aiuto efficace negli allenamenti in estate e in inverno. Per il lavoratore notturno è addirittura una legge del buon senso l'irradiarsi regolarmente col «Sole d'Alta Montagna», perché la mancanza continua di sole e di luce danneggia fortemente la salute e conduce a esaurimento precoce. Una spesa che giova alla salute, dovrebbe essere fatta prima di ogni altra.



**Conoscete il nuovo opuscolo di 40 pagine?**

Esso dimostra in 18 illustrazioni colorate tutti i modelli del «Sole d'Alta Montagna» e la loro applicazione contro invio del tagliando seguente riceverete gratuitamente l'opuscolo N. 843

I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alla portata di tutti. La lampada da tavolo SRU 300 costa ora soltanto L. 1950 franco Milano. Il pagamento può essere effettuato in rate mensili. Apparecchi completi da L. 1050 in su.

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Depositi e Rivenditori autorizzati. Richiedete prospetti gratuiti, senza impegno, alla

**Soc. An. GORLA-SIAMA - Sez. B**  
**MILANO - PIAZZA UMANITARIA, N. 7**

**SOLE D'ALTA MONTAGNA "HANAU,"**

Nome: \_\_\_\_\_  
 Indirizzo: \_\_\_\_\_  
 Città: \_\_\_\_\_

# MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Giornata da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE FIRMATARIE A CURA DELL'ENI RADIO RIVIERE: «IN NOME DI Dio E DELL'ITALIA», SCRITTA DI GIOVANNI PARENTE.
- 11.30: OBSCURITÀ CRASSI: 1. Ciccio: *Una notte a Strigiu*; 2. Mauceri: *Bussa l'amor*; 3. Camosso: *Vento in poppa*; 4. Bisacco: *Ti penso sempre*; 5. Petruzzelli: *La luna mi parla di te*; 6. Kramer: *Danza di fantasma*; 7. Di Iazzaro: *Carovana d'amor*; 8. Marì: *Se tu mi lasci*
- 12.30: DISCHI: 1. Cardoni: *Convegna di giorni*; 2. Amadei: *Festa campestre*; 3. Wassi: *All'ungherese*; 4. Ferraris: *Occhi neri*; 5. Nalio: *Lo sai mamma?*; 6. Monti: *Crudas*; 7. Billi: *Pattuglia giapponese*

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- |  |  |
|--|--|
| <p>ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA<br/>BOLZANO - MILANO I - TORINO I<br/>GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I<br/>PALERMO - CATANIA - ROMA II<br/>TRIPOLI</p> <p>13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.</p> <p>13.15: Concerto diretto dal M<sup>re</sup> Cesare Galieno: 1. Ponchielli: <i>I Li-tuani</i>, sinfonia dell'opera; 2. Consiglio: <i>Accompagnati di Dabul</i>; 3. Brogi: <i>Zampognata</i>; 4. Scassula: <i>Amabilis</i>, valzer; 5. D'Ambrosio: <i>Romanza</i>; 6. Bolzano: <i>La quiete del mezzogiorno</i>; 7. Impressioni abruzzesi; 8. Luigini: <i>Balletto egiziano</i>; 9. Martelli: <i>Ronda allegra</i>; 10. Giustani: <i>Grottesco</i></p> <p>13.30 (TRIPOLI): Breve notizia in lingua araba</p> <p>13.35-14 (TRIPOLI): Musiche e canti di Kamel el-Oadi.</p> <p>14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.</p> <p>14.10-14.20: Borsa.</p> <p>14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa</p> | <p>ROMA III - NAPOLI II - BARI II<br/>MILANO II - TORINO II - GENOVA II<br/>FIRENZE II - ANCONA</p> <p>13: DISCHI: 1. Pergolesi: <i>Se tu m'amì</i> (Muzio); 2. Giordani: <i>Caro mio ben</i> (Marullia); 3. Scarlatti: <i>Le violette</i> (Dugliemotto); 4. Toschi: <i>Aprile</i> (Straciarri).</p> <p>13.15: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA, diretto dal M<sup>re</sup> ANTONIO D'ELIA: 1. D'Elia: <i>Il trionfo di Beethoven</i> (Impressioni sinfoniche originali per banda); 2. Paganini: <i>Moto perpetuo</i> (traser. Vessella); 3. Catalani: <i>Loreley</i>, danza delle ondine (traser. Percati); 4. Respighi: <i>Tarantella dalla Suite romaniana</i> (traser. D'Elia); 5. Puccini: <i>Turandot</i> (traser. Libera di D'Elia)</p> <p>14: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRA: 1. Denzler: <i>Don Pasquale</i>, finale atto primo (Schipa, Saraceni, Badini); 2. Boito: <i>Meftiste</i>, «Lontano, lontano» (Gigli, Basini); 3. Puccini: <i>Manon Lescaut</i>, «Ah! Manon, mi tradisci» (Pardis).</p> <p>14.30-14.40: Giornale radio.</p> |
|--|--|

- 16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI A CURA DELL'E.R.R.I.
- 16.40: LA CAMPANATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Dialoghi di Yambo con Cuffellino»
- 17: Giornale radio
- 17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Concerto del plautista ANTONIO DE MIRAS: 1. Scarlatti: *Sonata in re minore*; 2. Sgambati: *Nenia*; 3. Chapin: *Ballata* op. 53; 4. Rachmaninoff: *Prélude in sol magg.*; 5. Pirk Mangiagalli: *Studio da concerto*; 6. Lux: *Funeraria*; 7. Prokofiev: *Suggerimento diabolica*.
- 17.15 (MI I - TO I - OZ I - TS - PI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55-18.5: Cronache dell'automobilismo
- 17.55-20.50 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PTUALT TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU





nore, op. 48: 3 Weber: *Ouverture dell'Oberron*; 4 Schubert: *Cinque danze tedesche*; 5. J. S. Bach: *Polka*; 6. J. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 7. N. Liszt: *Concerto*; 22: *Notiziario*; 23: *Musica leggera*; 24: *Com. Berlino*.

**INGHILTERRA**

**LONDON NATIONAL**  
1149: m 261.1: kW 40  
**NORTH NATIONAL**  
1149: m 261.1: kW 40  
**OROTWICH**  
11200: m 1500: kW 100

18: Musica da ballo  
19: *Notiziario*  
19.30: *Cronache vari*  
20: *Varietà e danze: How do you like your music?*  
20.15: *Radiocorona*  
21.15: *Orchestra sinfonica con illustrazioni: Mussorgsky: 1. Rossini: Ombra del Tancrède; 2. Mendelssohn: Scherzo da Sogni di una notte d'estate; 3. Cantata: 4. Franck: Il cacciatore indietto, poema sinfonico.*  
22: *Notiziario*  
22.30: *Musica leggera classica*  
23.10: *Composizioni giovanili di grandi maestri: 1. Beethoven: Quartetto n. 2 in re per piano e archi; 2. Chopin: 3. Wagner: Quintetto per piano e archi.*  
0.20: *London Regional*  
0.30-1: *Danza (tedesco)*

**LONDON REGIONAL**  
11477: m 342.1: kW 70

18: *Concerto di organo: 1. Bach: Cantata; 2. Rheinberg: Cantilena della Sonata n. 11 in re minore; 3. Reger: Fantasia e fuga in re minore, op. 133.*  
19.25: *Varietà: Pensate un numero*  
20: *Notizie in francese e in tedesco.*  
20.30: *Conversazioni di Robert Burns.*  
21.15: *Varietà e danza: Band Waggoo.*  
22.15: *Varietà da Birmingham.*  
23: *Notiziario*  
23.25: *Musica da ballo (Jack Jackson).*  
0.30-1: *Dischi - Notizie*

**MIDLAND REGIONAL**  
114103: m 296.2: kW 70

18: *London Regional.*  
20: *Notiziario.*  
20.30: *Selezione di musiche di Coleridge-Taylor.*  
21.15-1: *London Regional.*

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
114686: m 437.3: kW 20

18.15: *Dischi - Convers.*  
19.20: *Cronaca - Notizie.*

20: *Progr. unioraleto*  
20.30: *Ritrasmissione (da stabilite)*  
22: *Notiziario*  
23.15-23.45: *Conc. vocale*

**LUBIANA**

114527: m 597.3: kW 6  
18.40: *Conversazione*  
19: *Notizie - Cronaca*  
20: *Trasmisione dell'Opera di Lubiana - Notiziario*  
21: *Notizie e conversazione con illustrazioni musicali.*

**LUSSEMBURGO**

114252: m 1293: kW 150  
19.30: *Notizie diverse*  
20.10: *La voce del mondo*  
20.40: *Musica varia*  
21.10: *Programma vario*  
22.15: *Conversazione: Dente e l'Italia.*  
23.10: *Notizie varie*  
23.15: *Concerto variato*  
24-0.10: *Mus. da ballo*

**NORVEGIA**

**OSLO**  
114260: m 1153.8: kW 60

18.45: *Notiziario*  
19.15: *Conversazione*  
19.25: *Coro norvegese*  
19.30: *Conversazione*  
20.20: *Musica varia*  
21.15: *Cronache varie*  
22: *Attualità - Convers.*  
22.35-23.15: *Musica da ballo*

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
114160: m 1075: kW 150  
114195: m 301.5: kW 60

18.10: *Musica riprodotta*  
18.40: *Musica leggera e da ballo*  
19.15: *Cronache varie*  
19.30: *Concerto orcale*  
20.10: *Conversazione*  
20.40: *Notiziario*  
20.55: *Musica di film*  
21.25: *Radio commedia*  
22.10: *Musica da ballo*  
22.40: *Notiziario*  
22.50: *Musica leggera*  
23.10: *Alcuni dischi*  
23.25: *Musica leggera e da ballo.*  
0.10-0.40: *Musica leggera per organo.*

**HILVERSUM II**  
114722: m 415.4: kW 70

18.10: *Cronache - Conversazioni varie*  
20.40: *Notiziario*  
20.55: *Orchestra di Arnhem: 1. Rowin: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. Van Heme: Suite per orchestra; 3. Chopin: Concerto in mi minore per piano e orchestra.*  
21.25: *Conversazione*  
22.20: *Musica varia - Nell'intervallo (22.40): Notizie - Attualità.*  
23.20: *Seguito del concerto*  
23.25: *Lezioni di ginnastica*  
23.10: *Radiorchestra.*  
0.5-0.10: *Dischi - Lettera.*

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
114224: m 1339: kW 120

18: *Cronaca - Dischi*  
18.30: *Conversazione*  
19: *Radiocorona*  
19.10: *Musica leggera e da ballo.*  
20.30: *Notizie - Cronaca*  
21: *Concerto di piano: Musica di Chopin*  
21.30: *Programma vario*  
22: *Danza (tedesco)*  
23.55-24.15: *Notizie diverse.*

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
114623: m 364.5: kW 12

19: *Canzoni e melodie.*  
19.15: *Musica varia.*  
19.15: *Radiocorona*  
20.15: *Canzona di due pianisti.*  
20.15: *Mozart: Quartetto in la maggiore n. 5*  
21: *Notiziario*  
21.15: *Musica sinfonica americana riprodotta.*  
22: *Notiziario*  
22.15: *Concerto notturno*  
22.45: *Notiziario diversi.*

**SPAGNA**

**SALAMANCA**  
Radio Nazionale  
1141258: m 238.5: kW 20

19.30: *Musica varia.*  
20.30: *Notiziario - Danza*  
21.30-22.30: *Notiziario in varie lingue (alle 21.40 in italiano).*  
22.20: *Dischi - Notiziario.*  
0.15: *Bollettino (tedesco) in varie lingue.*  
0.45: *Musica sinfonica*  
1.15: *Notiziario*  
1.45: *Musica varia*  
2.15-2.45: *Notiziario*  
3: *Notizie in inglese*  
3.30-4: *Musica varia.*

**SVEZIA**

**STOCOLMA**  
114704: m 426.1: kW 55

18: *Concerto di dialetto*  
19: *Notiziario*  
19.30: *Musica di film*  
20: *Discussione*  
21: *Concerto orchestrale e vocale.*  
22: *Notiziario*  
22.15-23: *Mus. da ballo*

**SVIZZERA**

**BEROMUENSTER**  
114536: m 539.6: kW 100

18: *Per i giovani*  
18.30: *Concerto di Ballo.*  
19: *Conversazione.*  
19.20: *Dischi - Notiziario*  
19.40: *Lezione di italiano*  
20.10: *Concerto di dischi*  
20.30: *Conversazione: Pittori svizzeri*  
21.15: *Arie e duetti (con Salvatore Savatini).*  
22.30: *Bollettini - Fine.*

**MONTE CENERI**

114167: m 257.1: kW 15

19: *Musica riprodotta*  
19.20: *La Svizzera nel mondo.*

10.10: *Musica riprodotta.*  
19.30: *Notiziario*  
20: *Giuseppe Romualdi: L'ultima ratta, dramma poliziesco in tre atti.*  
21.30-22.15: *Radiorchestra: Beethoven: Prima sinfonia, op. 21: Eleganza, ouverture, op. 72.*

**SOTTENS**

114677: m 443.1: kW 100

18: *Per i giovani.*  
18.15: *Concerto di dialetto*  
19.15: *Micro-immagine*  
19.30: *Notiziario*  
20: *Ceci est cela*  
20.30: *dal Grim Totem di Giuseppe Romualdi: Concerto sinfonico diretto da S. Ansermet (sinfonia Zino Francescatti); 1. Liszt: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Markevich: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Wagner: Preludio del Meistersinger.*  
22.30-23: *Danze (dischi).*

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
114546: m 549.5: kW 120

18: *Illustrazione*  
18.30: *Musica classica.*  
18.35: *Notiziario in varie lingue*  
19.30: *Radiocorona con musica.*  
21.10: *Notiziario*  
22: *Musica da ballo*  
22.30: *Notizie in tedesco e in italiano.*  
22.40: *Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture dell'Oberron; 2. Liszt: Mefisto, valzer; 3. Balot-Saens: Valzer; 4. Rigostrini: 5. Kodaly: Frammenti di Haly Janos; 6. Mozart: Sinfonia in re maggiore.*  
23: *Notizie in inglese e in francese.*  
0.5: *Ultima notizia.*

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

114941: m 318.8: kW 12

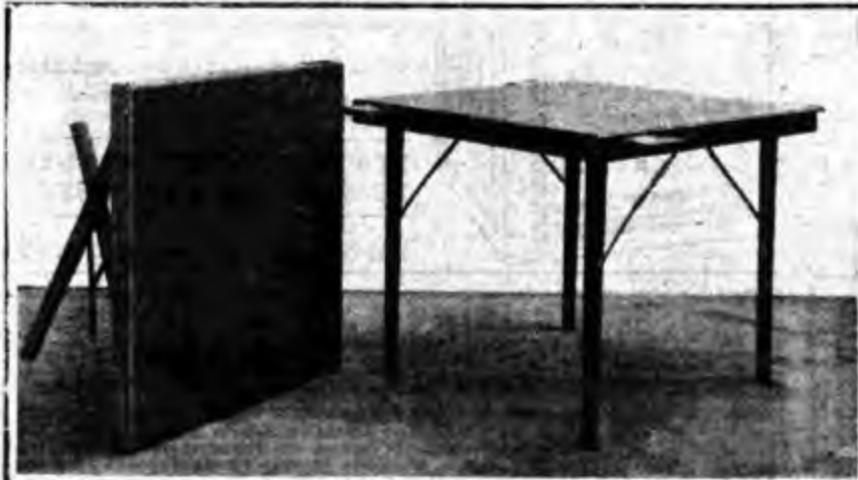
18.10: *Concerto arabo.*  
19: *Per i giovani*  
20: *Notiziario.*  
20.30: *Dischi - Egitto*  
21.5: *Radiocorona*  
21.20: *Notiziario.*  
21.30: *Radiorchestra: 1. Gluck: Aria di balletto; 2. Nardini: Concerto per violino e orchestra; 3. Brunsau: L'Attoque du moulin; 4. Albeniz: 5. Mallorca, bi Granada; 6. Bruch: Concerto per violino e orchestra; 6. Balot-Saens: Allegro e appassionato per cello; 7. Liszt: Il Tasso, poema sinfonico*  
22.5-0.5: *Concerto arabo*  
- *Nell'intervallo: Notizie.*



**E L'ARREDAMENTO?**  
Troppo tempo ci vuole a scegliere? - Penseremo domani, si dice, e il tempo passa e poi stringe, senza che si provveda. ToglieteVi ogni preoccupazione in proposito: esponente subito alla SAISA s.p.a. Fabbrica Mobili - Roma quali sono i Vostri desideri, e per il giorno voluto, Vi troverete la casa arredata, così come l'avete sognata. Chiedete inoltre il Catalogo illustrato che, con semplicità, prezzi e franco di porto. SAISA s.p.a. Fabbrica Mobili - via LUIGI CAPO, 4 - ROMA

**RABBARO ZUCCA**  
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

**GIOVANI AUTORI**  
(scrittori e musicisti), stampiamo lanciamo vostra opera. Inviatoci senza impegni manoscritti in esame. SPE, Napoli - Salita Principi 45 bis  
A richiesta spediamo gratis interessante catalogo illustrato. Richiedetelo.



**FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5**  
**TAVOLINI DA GIUOCO PIEGHEVOLI**  
**BRIDGE - POKER**  
**FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5**  
**MILANO**

# GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Concerto da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11.30: Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Angrisani: 1. Kramer: *Si al di*; 2. Turchi: *Quando piove con il sole*; 3. Ferrero: *Il marcanudo*; 4. Pavesto-Chaupin: *Non so*; 5. Bruno-Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 6. De Seta-Ridomani: *Non essere gelosa*; 7. Filippi: *C'è una tarantola in paese*; 8. Pisto: *Piu' non scordero*; 9. Mascheroni-Mendes: *Teda*.  
12.30: Orchestra d'archi di ritmi e nazzi diretta dal M<sup>o</sup> Scazio Vaccari: 1. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 2. Ferrari: *Capriccio ungherese*; 3. Milazzo: *Al chiar di luna*; 4. De Seta: *Tu*; 5. Armandola: *Ninna nanna*; 6. Algar: *Un po' di tenerezza*.

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI

- 10-10.15: Segnale orario - Montanti comunicazioni dell'E.A.R. - Giornale radio.  
12.15: Concerto diretto dal M<sup>o</sup> Usimbetti: Mascini: 1. Marino: *Sinfonietta*; 2. Catalani: *La danza delle ondine*; 3. Casella: *La vergine rossa*; 4. De Micheli: *Garantina impazzita*; 5. Scialoja-Mancini: *Sonata di li magg*; 6. M. Costa: *Mattinata*; 7. Corbelli: *Kortlesse u Sany Sany*; 8. Pirelli: *Murmma* (Onestep da Rompicollini).  
13.30 (TRIPOLI): Brevi notizie in lingua araba.  
13.35-14 (TRIPOLI): Canti di Mukhar el Mubet.  
14: Giornale radio - Ormanche del tempo - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.15: Borsa.  
14.20-14.30: (MI I - FS - CR I) Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

- 13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Smetana: *La sposa venduta* (sintonia dell'opera); 2. Wagner: *Tristano e Isolde*, preludio e morte di Isolde; 3. Berlioz: *La cannonazione di Faust*; 4. Marcella Ingherese: *bi Minuetto*, *ci Presto e valzer*; 5. Glazunov: *Sogno per corno solista*; 6. Strauss: *I tre burattini di Till Eulenspiegel*; 7. Chabrier: *Marcia giocosa*.  
14: SESTETTO TIPICO NAPOLITANO ROSARIO COMPA: 1. Capaldo: *Predigrotta*; 2. Mario: *ci Canzone appassionata*; 3. Santa Lucia: *Luntana*; 4. Valente: *Torna*; 5. Carrino: *O mndat' 'nnammarato*; 6. De Curtis: *Sorrento*; 7. Denza: *Puniculi, juniculù*.  
14.30-14.40: Giornale radio.

- 16-16.30: LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI A CURA DELL'E.R.R.  
16.40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLA PICCOLA ITALIANA: *CRIC e CROFRA* e *PELLERONSI* (L'Amico Lucio); (PA - CT) *Le allodole di Isodotta*.  
17: Giornale radio.

- 17.15 (RO I - NA I - RA I - BO - BZ - TI): ORCHESTRA ANGELO DE ANGELINI: 1. Maradi: *Ti voglio bene perché*; 2. Porter: *Sussure d'amore* (dal film *Rosalie*); 3. Innocenzi: *Bongiorno a te* (canzone romana); 4. Palm: *Nostalgia del passato*; 5. Kluge: *Ascolta la mia canzone*; 6. Scuto: *Vieni ritra*.  
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I): CONCERTO Vocale col concorso del soprano Clara Cabacchini e del baritono GIUSEPPE BRAVURA: 1. Bizet: *Carmen*, romanza di Micaela; 2. Thomas: *Amleto*, *Come romito sur*; 3. Massenet: *Manon*, *Addio piccolo deaco*; 4. Massenet: *Erodiade*; 5. Verdi: *Rigoletto*, *Caro nome*; 6. Donizetti: *Don Sebastiano*, *Oh, Lisbana, alfin ti miro*.  
17.15-17.55 (PALERMO-CATANIA): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Alessandro Scarlatti: *La folia* (pianoforte); 2. Cesar Franck: *Sonata per pianoforte e violino*; 3. Allegretto ben moderato di Allegro, *ci Recitativo fantasia*; 4. Allegretto poco mosso (pianista Maria Bentivegna, violinista Clara Nicastro Bentivegna).  
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.  
17.55-20.59 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.  
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama poetico della settimana - *Babilonia*, *sirena di Elio Talarico* - Notiziario.  
18.25-18.35: Spiegature cabalistiche di Adolfo.  
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

## Genio e Arte

Prima della scoperta delle onde hertziane era un'assurdità ammettere un'onda elettrica senza filo alla distanza di migliaia di chilometri; prima della scoperta dei raggi X avremmo riso se si fosse preteso di fotografare un oggetto di metallo chiuso in una scatola di legno, trattando da burlone chi ci avesse detto che avremmo visto la fotografia del nostro scheletro, e addirittura da pazzo chi avesse asserito che avremmo potuto sentire in un disco le voci umane o in un misterioso apparecchio le voci di gente lontana centinaia di migliaia di chilometri. E taciamo del volo umano e della televisione per non invadere il campo dei miracoli.

Prima che siano trascorsi vari decenni come si può dire che i mobili sono durevoli?

Ma la Fabbrica Vacchelli è entrata ormai nel suo 55° anno di vita, e i suoi mobili, costruiti con materiale sodo e stagionato, hanno conquistato la fama dell'eterna durata perché hanno sempre trionfato delle insidie del tempo.

Ormai chi acquista da Vacchelli sa che i suoi mobili, profusi di motivi artistici, non andranno soggetti a crepe e lacerature, mai.

Richiedere alla sede centrale di Cuneo Catalogo RS 83 e Programma rateale, oppure Firenze Piazza Strozzi 3, o casella post. 1380 Milano, o casella 3 a Roma. I mobili vengono spediti franco imballo e trasporto per qualunque località, e sono accompagnati da certificato di garanzia.

## LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

### MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza).

### AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BAGCHIGLIONE, 16 - MILANO



SIGNORE!

Il freddo, il gelo, il vento, intaccano la bellezza delle vostre mani.

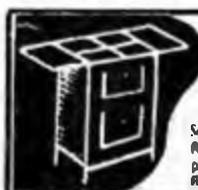
## La Crema Manidama

difende e conserva le mani bianche, sane e morbide.

IN VENDITA PRESSO TUTTE  
LE MIGLIORI PROFUMERIE

Tabi da L. 3,50 e L. 8. - Vesti da L. 12 e 15.

nel raffreddore.....  
**RINEOL**  
Bandiera  
L. 410



## CUCINE E FORNELLI A GAS

### "EQUATOR"

« IL RISPARMIO CHE DÀ VALE IL TUO COSTO »

Soc. Anon. SMALTERIA E METALLURGICA VENETA - Bastione del Grappa  
Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100 pagine e Un'occhiata in cucina» che si spedisce gratis e franco. Uff. Ric. Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour 5 - Milano



# GIOVEDÌ

## 26 GENNAIO 1939 - XVII

### PROGRAMMI ESTERI

#### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 MW 620: m 483.9: LW 15  
 18: Musica riprodotta.  
 18.30: Concerto di dischi.  
 19: Per le signore.  
 19.15: Arie per tenore.  
 19.30: Concerto di dischi.  
 20: Cronache - Dischi.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Concerto orchestrale e dischi richiesti: 1. Auber: *Our*, della *Missa di Portier*; 2. Dischi; 3. *Dr. Mabius: Les Ailes*; 4. *Musiciens Primum* di Don César de Haran; 5. Dischi; 6. *Humperdinck: Fantasia su Handel e Orestes*; 7. Dischi; 8. *Musiciens: Balletto di Kriemhilde*; 9. *Umselmann: Suite Capriccio In sol*; 10. *Berolin: Piccola suite*; 11. *Orchestra: Rhapsody in blue* - Nell'intervallo (22): *Cronaca*.  
 23: Notiziario.  
 23.10-24: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in mi bem. magg. op. 41 n. 3*, 2. *Hilferich: Quartetto n. 3*.

#### BRUXELLES II

MW 912: m 321.9: LW 15  
 18: Musica riprodotta.  
 18.15: Per i fanciulli.  
 19.30: Dischi - Cronaca.  
 20: Arie e melodie.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Concerto di dischi.  
 21.15: Conversazione.  
 22: Musica da camera riprodotta con illustrazioni e commenti.  
 23: Notiziario.  
 23.10-24: Dischi richiesti.

#### BULGARIA

##### SOFIA

MW 850: m 352.9: LW 100  
 18.15: Arie per tenore.  
 18.45: Conversazione.  
 19: Concerto variato.  
 19.30: Musica varia.  
 20.30: Notiziario.  
 20.45: Reg. del concerto.  
 22-22.30: Musica da ballo.

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA I

MW 638: m 470.2: LW 120  
 19: Notizie - Cronaca.  
 19.25: Lezione di ballo.  
 20: Radioteatro.  
 21: Notiziario.  
 21.10: *Tramias da Brno*.  
 22: Notiziario.  
 22.20-23: Dischi.

##### BRATISLAVA

MW 1004: m 298.8: LW 115  
 19: Notiziario diversi.  
 19.15: O. Dvák: *Quando maggio fiorirà*, operetta.  
 20.30: *Kulinteatro*.  
 21.10: *Tamias da Brno*.  
 22: *Tramias da Praga*.  
 22.15-23.20: *Cronaca varia* e musica riprodotta.

##### BRNO

MW 922: m 323.4: LW 32  
 19: *Tramias da Praga*.  
 21.10: Radioteatro: 1. *Glaucunov: Schizai della Finlandia*; 2. *Cajkoveki: Volei dalla Serena* per archi, op. 48; 3. *Arenaki: Fantasia su canzoni popolari russa* per orchestra e piano; 4. *Berodin: Nelle steppe dell'Asia centrale*; 5. *Reneau: Rapsodia romana n. 1*.  
 22: *Tramias da Praga*.

#### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
 MW 740: m 1250: LW 50  
**COPENAGHEN**  
 MW 1176: m 253.1: LW 10  
 18.15: Lezione di inglese.  
 19: Notizie - Conversazione.  
 20: Alcuni dischi.  
 20.10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Wagner: *Préludio del Macbeth cantori*; 2. Wagner: *Wanderndes-Lieder*; 3. H. Strauss: *Sinfonia domestica*.  
 22: Notiziario.  
 22.20: O. Dvák: *Programma dedicato a G. Duhamel*.  
 23.0-30: *Mus. da ballo*.

#### FRANCIA

##### BORDEAUX P.T.T.

MW 1077: m 278.6: LW 60  
 18.5: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio in do, op. 87*, per oboe, clarinetto e fagotto; 2. Bach: *Due pezzi per cembalo*; 3. *Hulin: Scelagn*; 4. *Orban: Trio*.  
 20: Notiziario.  
 20.30: *Cronache - Dischi*.  
 21.15: *Conversations*.  
 21.30: *Hervé: Scintillina*, operetta.  
 23.30: Notiziario.

##### GRENOBLE

MW 583: m 514.6: LW 20  
 18.5: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Come Bordeaux.  
 20: Notiziario.  
 20.30: *Cronaca - Dischi*.  
 21.15: *Conversations*.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.30: Notiziario.

##### LILLA

MW 1211: m 247.3: LW 66  
 18: *Cronache - Dischi*.  
 18.30: *Conversations*.  
 18.45: *Musica turca*.  
 19.30: Come Parigi T.E.  
 20: *Musica leggera*.  
 20.15: *Danze (dischi)*.  
 20.30: Notiziario.  
 21: *Programma variato*.  
 22.30: *Musica popolare* leggera.  
 23.30: Notiziario.

##### LIONE P.T.T.

MW 648: m 463: LW 100  
 11.30: Per i fanciulli.  
 18.30: *Conversations*.  
 18.45: *Comie Lilla*.  
 19.30: Come Parigi T.E.  
 20: Notiziario.  
 21: *Dischi - Cronache*.  
 21.30: *Julia Massenet: Il giullare della Madonna*, opera.  
 23.30: *Notiz. - Dischi*.  
 0.15: *Notizie in tedesco*.

##### MARSIGLIA P.T.T.

MW 749: m 300.5: LW 100  
 18: Per i fanciulli.  
 18.45: *Musica riprodotta*.  
 19.30: Come Parigi T.E.  
 20: *Dischi - Cronaca*.  
 20.30: Notiziario.  
 21: *Cronache - Dischi*.  
 21.30: *Quartetto di sassofoni*.  
 22.15: *Radiocommedia* (in spagnolo).  
 23.30: Notiziario.

##### NIZZA P.T.T.

MW 1135: m 253.2: LW 60  
 18.5: Come Parigi P.T.T.  
 19.35: *Conversations* musicale.  
 20: *Arie e melodie*.  
 20: Notiziario.

20.30: *Radiocommedia*.  
 21: *Conversations*.  
 21.30: *Comie Parigi P.T.T.*  
 23.30: *Notizie - Cronaca*.

#### PARIGI P.P.

MW 959: m 312.8: LW 60  
 19: *Echi diversi*.  
 19.25: *Programma per le famiglie*.  
 19.58: *Echi - Cronaca*.  
 20.15: *La moda del giorno*.  
 20.40: *Conversations*.  
 20.45: *Programma vario*.  
 21: *Notizie - Attualità*.  
 21.20: *Musica varia*.  
 21.30: *Conversations*.  
 22.10: *Scene brillanti*.  
 22.40: *Musica di dischi*.  
 23: *Notiziario*.  
 23.15: *Vedette internazionali*.  
 23.45: *Swing-Jazz*.  
 24: *Cabaret*.  
 0.30: *Notiziario*.

#### PARIGI P.T.T.

MW 495: m 431.7: LW 120  
 18.3: *Tramias, musicale per le scuole*.  
 18.35: *Convers. musicale con illustrazioni*.  
 19.5: *Arie e melodie*.  
 19.15: *Cronache teatrali*.  
 20: *Notiziario*.  
 20.30: *Violino e piano: L. Reyde: Berceuse; 2. Delvincourt: Rourer; 3. Quiroga: Jota*.  
 20.45: *Radioteatro*.  
 21.15: *Conversations*.  
 21.30: *J. Ravanne: Ker-messe*, scene di vita popolare in tre giornate.  
 23.30: *Notiziario*.  
 23.45: *Danze (dischi)*.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

MW 1456: m 206: LW 7  
 18: *Breve varie*.  
 18.30: *Conversations*.  
 18.45: *Comie Lilla*.  
 19.30: *Conversations*.  
 20: *Arie pre amano*.  
 20.30: *Notiziario*.  
 21: *Comie Tolosa*.  
 21.30: *Louis Reyde: Monnaie, dramma lirico*.  
 23.30-24: *Notiz. - Dischi*.

#### RADIO LIONE

MW 1393: m 215.4: LW 25  
 19.10: Per i fanciulli.  
 20.20: *Cronaca - Dischi*.  
 20.35: *Notiziario*.  
 21: *Musica varia*.  
 21.15: *Selezione di canzoni*.  
 21.45: *Musica di operetta*.  
 22.30: *Musica leggera*.  
 23: *Notiziario*.  
 23.1-1: *Musica popolare: leggera e da ballo*.  
**RADIO MEDITERRANEE**  
 MW 1303: m 230.2: LW 27  
 20: *Musica militare*.  
 20.15: *Cronaca - Dischi*.  
 21: *Echi - Notizie*.  
 21.20: *Musica varia*.  
 22.10: *Programma vario*.  
 23: *Notiziario*.  
 23.15: *Musica da ballo*.

#### RADIO PARIGI

MW 182: m 1648: LW 40  
 18.5: *Musica da camera*.  
 19.45: *Odeoni: A. Dumas (padre): Enrico III e la sua Corte*, dramma.  
 20: *Comunicati - Musica caratteristica*.  
 21: *Conversations*.  
 21.15: *Violino e piano: 1. Wieniawski: Polacca; 2. Debussy: Clair de lune; 3. Golestan: Il Loular*.  
 21.30: *Tramias dall'Opera Comique - Negli intervalli: Notiziario*.

#### RADIO TOLOSA

MW 913: m 328.6: LW 40  
 19.15: *Operette - Concerto variato - Notizie*.  
 20: *Musica varia - Echi diversi - Musica leggera*.  
 22.55: *Echi e notizie*.  
 Per gli ascoltatori - *Musica militare*.  
 24-1: *Operette - Musica leggera - Notizie in francese e tedesco*.

#### RENNES

MW 1040: m 288.5: LW 120  
 18: *Comie Parigi T.E.*  
 18.45: *Comie Lilla*.

19.30: *Comie Parigi T.E.*  
 20: *Cronache - Dischi*.  
 20.30: *Notiziario*.  
 21: *Concerto corale*.  
 21.30: *Comie Parigi P.T.T.*  
 23.30-24: *Notiziario - Dischi*.

#### STRASBURGO

MW 859: m 349.2: LW 100  
 18.5: *Per i giovani*.  
 19: *Lecture - Conversa*.  
 19.30: *Comie Bordeaux*.  
 20: *Note in francese e tedesco*.  
 20.30: *Concerto di dischi*.  
 21: *Notizie in francese e tedesco*.  
 21.15: *A. Fabis: I tre birboni di Mureddin Husa, (in tedesco)*.  
 22.15: *Musica leggera*.  
 23.5: *Comie. Ritrasmissione da Varsavia*.  
 23.55: *Alcuni dischi*.  
 24: *Notizie in francese e in tedesco*.

#### TOLOSA P.T.T.

MW 776: m 386.6: LW 120  
 19.30: *Per i fanciulli*.  
 19.30: *Musica varia*.  
 19.30: *Comie Parigi T.E.*  
 20: *Convers. - Dischi*.  
 20.30: *Notiziario*.  
 21: *Concerto di musica russa: Ciaikovski: 1. Umoreca; 2. Melodie; 3. Balletto dalla Deila addormentata nel bosco*.  
 21.30: *Selezione di varietà*.  
 23.30: *Notiziario*.  
 23.45: *Danze (dischi)*.  
 0.15: *Notizie in spagnolo*.

#### GERMANIA

##### AMBURGO

MW 503: m 331.9: LW 100  
 18: *Conversations*.  
 18.45: *Bollettini vari*.  
 19: *Dischi, melodie*.  
 19.30: *Radiocomm. da*.  
 20: *Notiziario*.  
 20.10: *Norbert Schullze: Maz e Minze*, commedia brillante con musica.  
 21.10: *Selezione di valzer*.  
 22: *Notizie - Cronaca*.  
 23.30-24: *Concerto orchestrale da stabilimento*.

##### BERLINO

MW 841: m 356.7: LW 100  
 18: *Musica leggera e da ballo*.  
 19: *Radiocomm. con il microfono in Grecia*.  
 19.45: *Cronaca - Notizie*.  
 20.10: *Selezione danzante*.  
 22: *Notiziario*.  
 22.30: *Comie Stoccarda*.  
 24-3: *Comie Vienna*.

##### BRESLAVIA

MW 950: m 315.8: LW 100  
 18: *Recensioni*.  
 18.20: *Balton e Luto*.  
 18.30: *Comunicati - Lettera*.  
 19.30: *Dischi - Cronaca*.  
 20: *Notiziario*.  
 20.10: *Wibler: Il franco cacciatore*, opera romantica - *Alla fine: Notiziario*.  
 23-24: *Comie Stoccarda*.  
 22.30-23: *Comie Amburgo*.

##### COLONIA

MW 658: m 155.9: LW 100  
 18: *Contra - Dischi*.  
 18.35: *Convers. - Dischi*.  
 19: *Echi del giorno*.  
 19.19: *Dischi richiesti*.  
 19.55: *Attualità - Notizie*.  
 20.10: *Alcuni dischi*.  
 20.30: *Bret: Carmen*, opera in quattro atti (reg.) - *In un intervallo (22): Notiziario*.  
 23-24: *Musica da ballo*.

##### DEUTSCHLANDSEDER

MW 191: m 1571: LW 60  
 18: *Conversations*.  
 18.15: *Canti e piano*.  
 18.45: *Alcuni dischi*.  
 19: *Cronache tedesche*.  
 20: *Notiziario*.  
 20.10: *Concerto sinfonico: 1. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore (4- il canto del cigno); 2. Lieder per baritono; 3. R. Strauss: Sinfonia domestica op. 53*.  
 Nell'intervallo (20.20): *Conversations e lettura*.  
 22: *Notizie - Cronaca*.

**Freia**  
 CREMA  
 OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana. Viifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calozzocorte (pr. Bergamo)  
 Romano S.P.

Via Dante, 15 - MILANO

### CASA VENDITA

R A T E

Orologi - Apparecchi fotografici - Argenteria  
 Orologeria - Cristalleria  
 Piatti - Bicchieri - Pistole  
 Fucili - Grammofoni  
 Penne - Posaterie  
 Biciclette, ecc.

CATALOGO e L. I. IN FRANCOBOLLI

### TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

Pacco Propaganda L. 15.-  
 di 40 libretti d'opera differenti

Pagamento anticipato - Spedizioni immediate raccomandate Per posta in tutta Italia - Cataloghi, opere, operette e commedie gratis a richiesta. Interessanti consigli a tutti gli acquirenti.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15  
 RICEVITORI DI MARCA - RADIORIPARAZIONI

**MENTOLA**  
 SIGARETTA  
 ALLMENTA

LA SIGARETTA DAL GUSTO FRESCO E DELIZIOSO

### RIPARAZIONI RADIO

Ing. LO GIUDICE - Milano  
 TELEFONARE 29-30-92

22.30: Luigi Ferdinando di Prussia. Un Trio per piano, violino e cello.  
22.45: Bollettino del mare.  
23-24: Musica varia riprodotta.

**FRANCOFORTE**  
MHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.  
18.30: Programma umoristico.  
19.13: Echi del giorno.  
19.30: Dischi - Cronaca.  
20: Notiziario.  
20.15: Selezione di musica popolare e leggera (orchestra e canto).  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-2: Come Stoccarda

**KOENIGSBERG I**  
MHz 1031; m 291; kW 100

18: Orchestra e coro.  
18.30: Bollettini vari.  
19: Musica riprodotta.  
19.10: Cronaca - Notizie.  
20.10: Programma dedicato a Carl Loewe.  
21.10: Come Monaco.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

**LIPSIÀ**  
MHz 785; m 382.2; kW 120

18.20: Baritono a piano.  
18.40: Lettera.  
19: Musica varia.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Programma vario: Tutto ciò ti interessa?  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Stoccarda.

**MONACO DI BAVIERA**  
MHz 740; m 105.5; kW 100

18: Lettera.  
18.20: Concerto strumentale e vocale.  
19: Dischi numerosi.  
19.45: Cronaca sportiva.  
20: Notiziario.  
20.10: Lehar: Paganini, opretri in tre atti (traditi).  
22.15: Notiziario.  
22.35-24: Musica popolare leggera.

**SAARBRUECKEN**  
MHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Musica leggera.  
18.45: Lettera.  
19: Racconti e Lieder in diretto.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Orchestra e soli:  
1. Rossini: Ovr. del Guglielmo Tell. 2. Canto.  
3. Weber: Pezzo da concerto in fa maggiore per piano e orchestra, op. 79.  
4. Paganini: Concerto per violino n. 1 in re maggiore; 3. Canto. 6. Francaix: Concerto per piano e orchestra.  
7. Heuberg: Preludio del Ballo all'Opera.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Stoccarda.

**STOCCARDA**  
MHz 674; m 522.6; kW 100

18: Cronache varie.  
18.30: Concerto bandistico e corale.  
19.30: Dischi - Cronaca.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Francoforte.  
21: Joachim von Delbrück: Spiel in Mall, fantasia radiofonica su Chopin.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
24: Musica sinfonica riprodotta (P. W. Bach, Mozart, Schubert, Rachmaninov).  
2-3: Come Vienna.

**VIENNA**  
MHz 592; m 506.8; kW 100

18: Ballate ungheresi.  
18.25: Convezazione.  
18.30: Cori popolari.  
19.15: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Mus. folkloristica.  
20.50: Josef Wenter: Der Kaiser von Tirol, commedia.  
22: Notiziario.  
22.15: Per gli ex-convulenti.  
22.45: Come Stoccarda.  
24-3: Musica leggera e da ballo.

**INGHILTERRA**

**LONDON NATIONAL**  
MHz 1149; m 261.1; kW 40

**NORTH NATIONAL**  
MHz 1149; m 261.1; kW 40

**DROITWICH**  
MHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.  
19: Notizie - Cronaca.  
19.40: Radiorchestra: 1. Weber: Ovr. del Franco cacciatore; 2. Schubert: Due intermezzi della Rosamunda; 3. Dabois: La Forandole, suite di balletto; 4. Wolf-Pomari: Due idillie e pezzi dal Gioielli della Madonna.  
20.30: Varietà e danze: Lucky Dip.  
21.15: Convezazione.  
21.30: Un dialogo.  
22: Notiziario.  
22.25: Concerto corale di motetti.  
23: Breve funzione relig.  
23.20: Cronache americane.  
23.35: Banda militare.  
0.15: London Regional.  
0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
MHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.  
18.15: Spike Hughes: Nove commedie, commedia brillante con musica di Jack Beaver.  
20: Notizie in francese e in tedesco.  
20.30: Rievocazione.  
21.15: Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Henry Wood: 1. Ciaikovski: Corale, ouverture; 2. Bax: November Woods; 3. Beethoven: Concerto in mi bemolle, per piano, op. 73, n. 3.  
22.25: Musica leggera per organo.  
22.45: Convers. in francese.  
23.25: Musica da ballo Billy Dischi.  
0.30-1: Dischi - Notizie.

**MIDLAND REGIONAL**  
MHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.  
18: Cori negri.  
19.10: Cronaca agricola.  
20: Notiziario.  
20.30: London Regional.  
21.15: Organi e organisti del Midland (musica e convers.).  
21.35: Musica da ballo.  
22.25-1: London Reg.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
MHz 686; m 437.3; kW 20

18: Musica varia.  
18.30: Concerto di dischi.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Melodie popolari.  
20.30: Concerto sinfonico con soli di violino (E. Meinardi).  
22: Notiziario.  
22.15-22.45: Mus. da ballo.  
22.45-22.55: Musica da ballo.

**LUBIANA**  
MHz 527; m 569.3; kW 6

18: Radiorchestra.  
18.40: Lezione di slovacco.  
19: Notizie - Cronaca.  
19.30: Attualità varie.  
20: Radiorchestra.  
21.10: Concerto di piano.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica leggera.

**LUSSEMBURGO**  
MHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Notiz. diversi.  
20.10: La voce del mondo.  
20.45: Programma vario.  
22.3: Radiocorriere.  
22.40: Concerto sinfonico: 1. R. Strauss: Burlesca per piano e orchestra; 2. Berlioz: Sinfonia fantastica - Nell'intervallo (23): Notizie varie.  
0.5-0.30: Danze (dischi).

**LETTONIA**

**IAONA**  
MHz 583; m 524.6; kW 50

19.15: Concerto sinfonico: 1. Corelli: La Jolia; 2. Chausson: Purma, per violino e orchestra; 3. Novak: Pan, poema sinfonico - Nell'intervallo: Convezazione.  
21: Notiziario.  
21.15: Musica riprod.  
22-22.15: Cronaca lettone in tedesco.

**NORVEGIA**

**OSLO**  
MHz 260; m 1153.8; kW 60

18.45: Notiziario.  
19.30: Convezazione.  
19.55: Musica strumentale norvegese.  
20.20: Convezazione.  
20.10: Musica nordica: 1. Grieg: Concerto per piano e orchestra; 2. Grieg: Danza sinfonica.  
21.10: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Lettera.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
MHz 150; m 1875; kW 150

18.45: Musica leggera.  
19.10: Convezazione.  
19.35: Musica da ballo.  
20.10: Let. di inglese.  
20.30: Notiziario.  
21 (da) Concertgebouw: Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter: 1. Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore; 2. Bluekner: Sinfonia n. 8 in do minore - Nell'intervallo: Convezazione.  
23.10: Conc. di dischi.  
23.40-0.40: Notiziario - Programma musicale variato (da stabilire).

**HILVERSUM II**  
MHz 722; m 415.4; kW 20

18.10: Musica leggera.  
18.40: Cronache - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
20.55: Concerto di musica sacra per organo.  
21.40: Convezazione.  
22.10: Musica riprodotta.  
22.50: Not. - Attualità.  
23.25: Let. di giacobistica.  
23.40-0.40: Dischi - Lettera.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
MHz 224; m 1339; kW 120

18.30: Musica popolare.  
18: Serata dedicata a J. Bluska.  
20.35: Cronaca varia.  
21: Radiorchestra.  
21.50: Danze (dischi).  
22.35: Notiziari diversi.  
23.5-23.55: Mus. polacca.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
MHz 823; m 364.5; kW 12

18.17: Musica di film.  
19: Radiocronaca.  
19.15: Musica di dischi.  
20: Concerto sinfonico dall'Ateneo romano - Negli intervalli: Notizie.

22.15: Musica di dischi.  
22.45: Notiziari diversi.

**SPAGNA**

**SALAMANCA**  
Radio Nazionale

MHz 1258; m 236.5; kW 20  
18.30: Musica varia.  
20.30: Notiziario - Danze.  
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).  
23.30: Dischi - Notiziario.  
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.  
0.45: Musica sinfonica.  
1.15: Notiziario.  
1.15: Musica varia.  
2.15-2.45: Notiziario.  
3: Notizie in inglese.  
3.30-4: Musica varia.

**SVEZIA**

**STOCKOLMA**  
MHz 704; m 426.1; kW 55

17.50: Programma varietale.  
18.45: Convezazione.  
19: Notiziario.  
19.30: Convezazione.  
20: Sibelius: Concerto in re minore per violino e orchestra, op. 47.  
20.45: Radiocorredia.  
21.15: Banda militare.  
22: Notiziario.  
22.15-23: Conc. di dischi.

**SVIZZERA**

**BEROMUENSTER**  
MHz 550; m 539.6; kW 100

18: Concerto di dischi.  
18.30: Convezazione.  
19.45: Dischi - Bollettini.  
20.30: Notiziario.  
19.40: Radiorchestra.  
20.50: Convezazione.  
21.15: Lieder popolari.  
22: Musica leggera.  
22.30: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**  
MHz 1167; m 257.1; kW 15

18.30: Assoli di clarinetto.  
18.50: Musica riprodotta.  
19.15: Corso di lingua tedesca per principianti.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.50: Notiziario.  
20: Maestri amburghesi del passato I. C. F. Telemann: 1. Sonata in fa maggiore per flauto e clavicembalo; 2. Fantasia in re minore per clavicembalo solo; 3. P. B. Bach: Minuete in do minore per flauto e clavicembalo.  
20.20: La farmacia in casa, convezazione.  
20.30: Ritrasmisione dalla Svizzera italiana.  
22-22.15: Musica da ballo (dischi).

**SOTTENS**  
MHz 677; m 443.1; kW 100

18: Cronache varie.  
18.30: Dischi - Convez. 19: Musica riprodotta.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20: Catelescopia radiofonica.  
20.30: Musica leggera e da ballo.  
21.20: Musica strumentale leggera.  
21.35: Alcuni dischi.  
21.45: Seg. del concerto.  
22: Musica da ballo.  
22.20-23: Rassegna di dischi del 1938.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
MHz 546; m 549.5; kW 120

18: Convez. musicale.  
18.40: Danze (dischi).  
19.3: Notiziario in varie lingue.  
19.30: Ritrasmisione dell'Opera Reale (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie - Cronache.  
22.30: Notizie in tedesco e in italiano.  
22.45: Musica varia.  
23: Notizie in inglese e in francese.  
0.5: Ultime notizie.

*Leggere...*



**Antalgil**

**RIMEDIO DEI DOLORI RICORRENTI DELLE DONNE**

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni meccanici (cefalea, chioma solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

**L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.**

ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO

**BOLOGNA** Autorizz. R. Prefettura di Bologna N. 6422 San. del 15.3.38 - XVI

**CALZE ELASTICHE**  
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.  
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misura anche anormali.  
Gratis riservato catalogo-nanzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure  
Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

# VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,45: Giustiziana da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 9,45-10,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: Terzo concerto del Corso Inferiore.
- 10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: Saglia corali - (tutte le classi).
- 11,30: ORCHESTRA CRABBI: 1. Ginecco: Una notte a Sempia. 2. Ramponi: Ritmando. 3. Mauceri: Vedo sempre te. 4. Creppi: Reclammi ancor così. 5. Gruber: Prallr piennese. 6. Roveroni: Amarecc. 7. Castrolì: Prima di dormir, bambina.
- 11,30-12,30 (PA - CT): MUSICA VARIA.
- 12,30: Concerto diretto dal M<sup>o</sup> Mario Claudiosi: 1. Vivaldi: Concerto in la per due violini e orchestra isolata Amedeo D'Amario e Angelo Ramarino; 2. De Vecchi: Tre piccoli pezzi per orchestra da camera: a) Rondino, b) Alla mazurca, c) Piccolo scherzo; 3. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia.

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI

- 11-11,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 11,15: E' nato un bel bambino. Opera musicale di Dino di Luca.
- 12,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
- 13,40: Dischi di opera: 1. Verdi: Aida. - Quest'aria che lo vedo. (Franco. Lucia: Masli. Loui; 2. Bellini: La Sonnambula. - Prendi l'anel, ti dono. (Dal Monte. Schipa); 3. Donizetti: L'elisir d'amore. - Quanto amore. (Saraceni. Poli); 4. Verdi: Ariani. - Eranti. Eranti. Involanti. (Panselli); 5. Verdi: La forza del destino. - Invaso Alvaro. (Perrillo. Franci).
- 13,45-14 (TRIPOLI): Musica e canti diretti da Beaty Felmi.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 15: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
- 14,30-14,40 (MI I - TS - GE I): Borsa.
- 14,40-14,50: Borsa.
- 16-16,30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. - BALILLA D'ITALIA.
- 17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.
- 17 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): TRASMISSIONE DELLA M. ACCADAMIA DI SANTA CECILIA. Concerto del baritono RUDOLF WATERS: 1. di Haendel: Arioso; b) Berthoven: 1. In questa tomba oscura; 2. Die Ehre Gottes in der Natur; 3. Schubert: a) Fu sei la pace; b) Alla musica; c) Sogno di primavera; d) Gruppo del Tattaro; 3. Musorgsky: Canzoni e danze della morte; a) Tropak; b) Ninna nanna; c) Serenata; d) D generale; 4. Schilling: a) Ad un esule; b) La gioia deve essere nelle sue opere; c) Nibelungen; 5. Strauss: a) In barca; b) Inno a Maria; c) Crella; 6. Lohse: a) Tom d'istratore; b) Il landgravo Ludwigo.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi - Movimento linea aerea dell'Impero.

- 17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI):  
LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO  
CICLO DI CONFERENZE E CONCERTI DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI ORGANIZZATO CON LA COLLABORAZIONE DELL'E.I.A.R.  
Parte prima:  
S. E. Sen. Prof. CARLA CALISSE: Una gloria di Roma cristiana: il diritto comune pontificio.  
Parte seconda:  
OLI ORGANISTI ITALIANI A ROMA NEL SECOLO XVII  
Organista: PIERPAOLO GEMELLI  
1. Prescobaldi: a) Toccata VIII del Primo Libro; b) Capriccio pastorale; c) Toccata I del Secondo Libro; d) Toccata per l'Elezazione (dal Fiori musicali); e) Bergamasca (dal Fiori musicali).  
2. Pasquini: a) Toccata; b) Pastorale.  
3. Michelangelo Rossi: a) Due correnti; b) Toccata VII.

Dopo il concerto, Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi - Indi Convesazione di Marco Padovini: Domenica sera - 19,56 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmis. speciali)



Mettiamo pure che ci siano delle creme da toilette a minor prezzo: ma nessuna di esse possiede le qualità intrinseche della

**DIADERMINA,**  
e naturalmente nessuna di esse dona i magnifici risultati che dà la

# Diadermina

crema sovrana per la pelle

Scatolette da L. 2,20  
Vasetti da L. 4,80 e L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI  
Via Comelico N. 36 - MILANO



Bellezza  
Salute  
Energia

sono racchiuse in poche gocce di  
**ACQUA DI MONTAGNA**

La piu completa, razionale e moderna acqua di toilette che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche, e per la sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. - Indispensabile in ogni famiglia. In vendita presso le Prolumerie e Parrucchieri da Signora.

**FLACONE DI PROPAGANDA**  
si spedisce contro invio di Lire 3 anche in francobolli

PRODOTTI DI BELLEZZA "VERBANA,, - MILANO, Via Plinio N. 45

CIOCOLATO GIANDUIA FINISSIMO

# Leonora

Specialità Lema - Milano -

# STREGA

LIQUORE  
DIGESTIVO  
DELIZIOSO

# VENERDI DI SERA

## 27 GENNAIO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18.55 (TRIPOLI): Seconda conversazione sul pellegrinaggio (Prof. Saek Mahmud-Lmsellati).

19-19.35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19.10 (TRIPOLI): «Saluto ai pellegrini» e antichi canti tripolini, rinnovati da Bessir Fehni con la sua orchestra araba - La bibbia.

19.20 Ing. Gino Franciosi: «L'autarchia nell'industria del legno», conversazione.

19.30 Dischi: (Vedi Secondo Programma).

19.40 Lezioni di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

### SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi

19.20 Ing. Cino Franciosi: «L'autarchia nell'industria del legno», conversazione.

19.30: Dischi: 1. Cortopassi: *Passa la serenata*; 2. Kanzani: *La burletta*; 3. Ibanek: *Lo studente passa*.

19.40 Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI STRM E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Esposito: *Allegro*; 2. Barbieri: *Andante espressivo*; 3. Warren: *Seltembre sotto la pioggia*; 4. Propara: *Aria per molanellino*; 5. Mallico: *Sono in rotta con l'amore*; 6. Schubert: *Momento musicale*.

### TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI e CURIOSITA'

19.20:

CONCERTO BANDISTICO  
diretto dal M° ENRICO ARLANDI

1 Vidale: a) *Romanita*, b) *Cesarea*; 2 Remo: *Vulcania*; 3 Sabatini: a) *Fratosa*, b) *Nuova Spagna*; 4 Bracco: *Ara Poctis*; 5 Pancaidi: *Roma Imperiale*; 6 Verri: *Ventennale*.

19.40 (PII-NA I): LEZIONI DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21: **La reginetta delle rose**  
Opere in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO  
Musica di RUGGERO LEONCAVALLO  
Personaggi:  
Luziana, fioraia . . . . . Fulvia Trevisan  
Anita . . . . . Roberta Lauri  
Mikalis, la reggente di Portona E. Quetirolo  
Max, principe ereditario di Portona  
Vincenzo Capponi  
Don Pedro Della Valsenda, cugino di Max  
Giuseppe Bravura  
Gina, professore di lingue morte R. Massucci  
Maestro direttore d'orchestra CESARE GALLINO  
Allattamento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Mosca e Metz.  
Quando in ciel splende la Luna - Cronache del libro.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

23.35: Previsioni regionali del tempo.

22: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

**Concerto sinfonico**  
diretto dal M° ROBERTO LUPI  
con la collaborazione del violinista  
JACQUES THIBAUD

Parte prima:  
Lalo: *Dalla Sinfonia spagnola in re minore* op. 21, per violino e orchestra:  
a) Allegro non troppo, b) Scherzando (allegro mollo), c) Andante, d) Rondò (allegro) (Violinista Jacques Thibaud).

Parte seconda:  
1. Wagner: *Idillo di Sigfrido*  
2. Bruno Bettinelli: *Movimento sinfonico* (prima esecuzione assoluta)  
3. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico: a) I pini di Villa Borghese, b) Pini presso una cataomba, c) I pini del Gianicolo, d) I pini della via Appia.

20.30: **Mefistofele**  
Opera in 1 prologo, 4 atti ed un epilogo  
Parole e musica di ARRIGO BOITO  
(Edizione fonografica)

Personaggi:  
Margherita . . . . . Mafalda Favero  
Alena . . . . . Giannina Arangi Lombardi  
Faust . . . . . Antonio Melandri  
Mefistofele . . . . . Nazzeno De Angelis  
Pantalo . . . . . Rita Monticone  
Wagner . . . . . Giuseppe Nessi  
Nereo . . . . . Emilio Venturini  
Maria . . . . . Ida Mannarini  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
LORENZO MOLAJOLI

Dopo l'opera (PII-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23) Giornale radio

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m. 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m. 283,3; kHz 1059; kW 20 - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m. 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m. 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 6: m. 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m. 19,61; kHz 15300.

10.10-11 (2 RO 1 e 2 RO 5): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica variata.

11-13 (2 RO 1 e 2 RO 6): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: pianof. Adriano Di Mitri; 1. Scarlatti; 2. Sonata; 2. Chopin; 3. Concerto per violino e orchestra; 4. Paganini; 5. Concerto; 6. Concerto; 7. Concerto; 8. Concerto; 9. Concerto; 10. Concerto; 11. Concerto; 12. Concerto; 13. Concerto; 14. Concerto; 15. Concerto; 16. Concerto; 17. Concerto; 18. Concerto; 19. Concerto; 20. Concerto; 21. Concerto; 22. Concerto; 23. Concerto; 24. Concerto; 25. Concerto; 26. Concerto; 27. Concerto; 28. Concerto; 29. Concerto; 30. Concerto; 31. Concerto; 32. Concerto; 33. Concerto; 34. Concerto; 35. Concerto; 36. Concerto; 37. Concerto; 38. Concerto; 39. Concerto; 40. Concerto; 41. Concerto; 42. Concerto; 43. Concerto; 44. Concerto; 45. Concerto; 46. Concerto; 47. Concerto; 48. Concerto; 49. Concerto; 50. Concerto; 51. Concerto; 52. Concerto; 53. Concerto; 54. Concerto; 55. Concerto; 56. Concerto; 57. Concerto; 58. Concerto; 59. Concerto; 60. Concerto; 61. Concerto; 62. Concerto; 63. Concerto; 64. Concerto; 65. Concerto; 66. Concerto; 67. Concerto; 68. Concerto; 69. Concerto; 70. Concerto; 71. Concerto; 72. Concerto; 73. Concerto; 74. Concerto; 75. Concerto; 76. Concerto; 77. Concerto; 78. Concerto; 79. Concerto; 80. Concerto; 81. Concerto; 82. Concerto; 83. Concerto; 84. Concerto; 85. Concerto; 86. Concerto; 87. Concerto; 88. Concerto; 89. Concerto; 90. Concerto; 91. Concerto; 92. Concerto; 93. Concerto; 94. Concerto; 95. Concerto; 96. Concerto; 97. Concerto; 98. Concerto; 99. Concerto; 100. Concerto.

12.15-13 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Trascrizione del secondo atto dell'opera Il barbiere di Siviglia di Rossini - Notiziario in italiano.

13.30-14.15 (3 RO 4): ITALIANI ALL'ESTERO. - Cronaca dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: pianof. Pino Pillini; 1. Vivaldi; 2. Concerto in re minore; preludio; fuga; Largo Andate; 2. Schumann; 3. Andante cantabile; 4. Violino; 5. Glisto Bugnani; 1. (Nalder); 2. Serenata autunnale; 3. Paganini; 4. Capriccio; 5. Concertazione su argomenti di Alcantara - Musica variata - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 1 e 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica variata: soprano Luba Mirilla; 1. Sgarbi; 2. Giovinetti; 3. Bettinelli; 4. Nello sul mare; 5. Rinaldi; 6. Arfin; 7. Agosti; 8. 4. Morbelli; 9. Pini; 10. 3. - Trasmissione del secondo atto dell'opera Madame di Verdi di Lombardi - Notiziario in inglese.

Nell'intervallo: Voce del mondo

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

23.35: Previsioni regionali del tempo

17.15-18.5 (3 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Haddi, terra di canti: Concerto sinfonico - Fori romani - Notiziario in italiano e multilingua.

17.55-18: (3 RO 1): Notiziario in albanese.

18.10-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Musica contemporanea araba con commento dell'orchestra araba - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.

18.40-19 (Roma III): Concerto del tutto in italiano.

19.1-19.18 (2 RO 3): ROMA II: m. 128,9; kHz 513. kW 20. Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19.19-19.30 (Bari I): Notiziario in belgolo - Lezione d'italiano.

19.19-19.30 (2 RO 3): ROMA II: Notiziario in inglese.

19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Concerto di musica leggera: selezione di canzoni - Notiziario.

19.37-20.23 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Doppio Quintetto d'archi diretto dal M° A. Bizzilli ed eseguito dalla pianista Maria Luisa Falini: Richi e Concerto in re minore (Allegro, Andate, Allegro) - Segnale orario - Giornale radio - Concerto ai fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma III): TURCHIA. - Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.

20.15-20.35 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turche - Musica contemporanea greca interpretata dalla pianista Maria Chroghiz.

20.15-20.35 (2 RO 3): ROMA II: m. 128,9; kHz 513. kW 20. Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: pianof. Adriano Di Mitri; 1. Scarlatti; 2. Sonata; 2. Chopin; 3. Concerto per violino e orchestra; 4. Paganini; 5. Concerto; 6. Concerto; 7. Concerto; 8. Concerto; 9. Concerto; 10. Concerto; 11. Concerto; 12. Concerto; 13. Concerto; 14. Concerto; 15. Concerto; 16. Concerto; 17. Concerto; 18. Concerto; 19. Concerto; 20. Concerto; 21. Concerto; 22. Concerto; 23. Concerto; 24. Concerto; 25. Concerto; 26. Concerto; 27. Concerto; 28. Concerto; 29. Concerto; 30. Concerto; 31. Concerto; 32. Concerto; 33. Concerto; 34. Concerto; 35. Concerto; 36. Concerto; 37. Concerto; 38. Concerto; 39. Concerto; 40. Concerto; 41. Concerto; 42. Concerto; 43. Concerto; 44. Concerto; 45. Concerto; 46. Concerto; 47. Concerto; 48. Concerto; 49. Concerto; 50. Concerto; 51. Concerto; 52. Concerto; 53. Concerto; 54. Concerto; 55. Concerto; 56. Concerto; 57. Concerto; 58. Concerto; 59. Concerto; 60. Concerto; 61. Concerto; 62. Concerto; 63. Concerto; 64. Concerto; 65. Concerto; 66. Concerto; 67. Concerto; 68. Concerto; 69. Concerto; 70. Concerto; 71. Concerto; 72. Concerto; 73. Concerto; 74. Concerto; 75. Concerto; 76. Concerto; 77. Concerto; 78. Concerto; 79. Concerto; 80. Concerto; 81. Concerto; 82. Concerto; 83. Concerto; 84. Concerto; 85. Concerto; 86. Concerto; 87. Concerto; 88. Concerto; 89. Concerto; 90. Concerto; 91. Concerto; 92. Concerto; 93. Concerto; 94. Concerto; 95. Concerto; 96. Concerto; 97. Concerto; 98. Concerto; 99. Concerto; 100. Concerto.

21 (2 RO 3): ROMA II: Concerto sinfonico diretto dal M° R. Lupi con la collaborazione del violinista J. Thibaud (Vedi Secondo Programma). - Nel primo intervallo: Concerto del violino in sol maggiore di Niccolò Paganini - Concerto del programma in francese, in inglese e in italiano.

23.30-23.45 (2 RO 3): ROMA II: Notiziario in spagnolo e catalano in italiano.

23.45-24.15 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale greco - Musica popolare greca interpretata da Emma Lisa Kova.

24.15-25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Concerto in sol maggiore da camera: Quintetto d'archi di Pini; 1. Boccherini; 2. Quartetto in re maggiore, op. 6, n. 3 (Allegro non troppo, Minuetto, Scherzo); 2. Rossini: Quartetto secondo in re maggiore (Allegro moderato, Adagio, Andante, Allegro); 3. In un intervallo - La città del Barocco, conversazione - Notiziario in spagnolo e in italiano.

1.30-1 (2 RO 1): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica folkloristica degli esultanti - Duo pianistico Paganini-Touffal - Notiziario in italiano.

COM A VASARI e FIGLIO

**Foto Brennero**

ROMA P.zza ESEDRA 61

GUIDA FOTOGRAFICA

D-9 - GRATIS

CAMBI-RATE

# VENERDI

27 GENNAIO 1939-XVII

## PROGRAMMI ESTERI

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 18.20: m 483.9: LW 15  
 18: Alcuni dischi.  
 18.13: Musica strumentale.  
 18.45: Radiocronaca.  
 19.15: Concerto vocale.  
 19.30: Alcuni dischi.  
 19.45: Concerto vocale.  
 20: Cronache varie.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Henri Coublin: Lu corde de Mimmi Pison, operetta in tre atti - Negli intervalli: Cronache - Dischi.  
 22: Notiziario.  
 23.10: Radiocronaca.  
 23.40-24: Alcuni dischi.

**BRUXELLES II**  
 18: 932: m 321.9: LW 15  
 18: Musica riprodotta.  
 18.30: Concerto di piano.  
 19: Conversazione.  
 19.15: Alcuni dischi.  
 19.30: Canto di fanciulli.  
 20: Concerto vocale.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Alcuni dischi.  
 21.15: Ernst Ottwalt: Dattola californiana, commedia con musica di Rara Biale.  
 22.45: Alcuni dischi.  
 23: Notiziario.  
 23.10-24: Musica riprodotta.

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 18: 850: m 352.9: LW 100  
 18.15: Musica popolare.  
 18.45: Conversazione.  
 19: Concerto di piano.  
 19.30: Ritrasmisione di un'opera di Verdi, da stabilire.  
 20-23.30: Musica varia.

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 18: 638: m 470.2: LW 120  
 19: Notizie - Cronaca.  
 19.10: Banda militare.  
 19.15: Conversazione.  
 20.30: Orchestra sinfonica.  
 21: Notiziario.  
 21.10: Schuettl: Sinfonia n. 7 in do maggiore.  
 22: Notiziario.  
 23.10-24: Dischi.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 18: 1250: m 1750: LW 60  
**COPENAGHEN**  
 18: 1176: m 255.1: LW 10  
 18.35: Lezione di tedesco.  
 19: Notizie - Cronaca.  
 20.10: Concerto vocale.  
 20.40: Radiocronaca.  
 21.25: Notiziario.  
 21.45: Ritrasmisione.  
 22.45: Musica leggera.  
 23.30-24: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 18: 1077: m 278.6: LW 50  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 18.35: Conversazione.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Come Strasburgo.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Cronache - Dischi.  
 21.15: Conversazione.  
 21.30: Fantasia sinfonica in C.  
 23.30: Notiziario.



**COLUMBUS**  
 per fare la pasta in casa  
 LA MACCHINA MODERNA  
 CHE OGNI MASSA  
 DEVI AVVER  
 INDIVISIBILE in vendita in tutti i negozi di calzoleria  
 COLUMBUS SPA - A. CAVALLOTTI - CARLO PORTINARI - CASCANO

**MOBILI VACHELLI?**  
 Leggere a pag. 34

**PARIGI P.P.**  
 18: 939: m 312.0: LW 60  
 18.10: Per i giovani.  
 19.40: Dischi - Belli.  
 20.10: Conversazione.  
 20.30: Musica varia.  
 21: Notizie - Attualità.  
 21.30: Concerto di dischi.  
 23: Ritrasmisione (da stabilire).

**PARIGI P.T.T.**  
 18: 695: m 431.7: LW 120  
 18.30: Cronache varie.  
 18.45: Canto vocale.  
 19.5: Violino e piano.  
 19.15: Cronache regionali.  
 19.30: Come Strasburgo.  
 20: Notiziario.  
 20.30: Radiocronaca.  
 21: Arte e cronaca.  
 21.15: Conversazione.  
 21.30: Concerto di musica jugoslava: 1. Bruckner: Sinfonia, preludio; 2. Dobrovic: Danza slonica; 3. Scherzetto; Frammento della Prima sinfonia; 4. Heurmann: Brucknerista; 5. Sinfonia jugoslava; 6. Blavatski: Duetto; 7. Sinfonia.  
 23.10: Notiziario.  
 23.45: Alcuni dischi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 18: 1456: m 206: LW 7  
 18: Musica leggera e da ballo.  
 18.45: Come Lione.  
 19.30: Per le scuole.  
 20: Canto e piano.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Radioteatro: 1. Casade-Ala: Collin III, ouverture; 2. Schubert: Prima suite di valzer; 3. Mahler: La festa da Teano; 4. Orlébach: Selezione dell'Orchestra.  
 23.10: Programma radiotelevisivo: La settimana musicale.  
 23: Musica strumentale di Schumann; 1. Varietè sul tema Beethoven; 2. Mirri, op. 25; 3. Fantasia per piano, op. 17; 4. Mirri, op. 25, parte seconda; 5. Trio d'archi n. 3.  
 23.30-24: Notizie - Dischi.

**RADIO LIONE**  
 18: 1393: m 215.4: LW 25  
 19.30: Musica riprodotta.  
 20: Attualità - Dischi.  
 20.20: Cronache varie.  
 20.40: Concerto di Segar.  
 20.45: Cronaca - Notizie.  
 21.15: Musica varia.  
 21.45: Aria e melodie.  
 22: Concerto ritasmesso (da stabilire).  
 23: Notiziario.  
 23.5-1: Musica popolare leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 18: 1503: m 230.2: LW 27  
 20: Lezione di spagnolo.  
 20.15: Cronaca varia.  
 20.45: Dischi - Notizie.  
 21.20: Varietà musicale.  
 22.10: Programma vario.  
 23: Notiziario.  
 23.15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
 18: 182: m 1648: LW 80  
 18.5: Musica da camera.  
 18.45: Cronache varie.  
 19.15: Piano e melodie.  
 19.45: Cronache varie.  
 20: Musica leggera.  
 21: Conversazione.  
 21.15: Concerto di piano.  
 1. Ravel: Giochi d'acqua; 2. Chopin: Ballata n. 4; 3. Liszt: (Odèon); Charles-Vildier: L'aria del tempo commedia in tre atti - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.  
 23.30: Dischi - Notizie.  
 24: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Sinfonia n. 35 in re magg.; 2. Franck: La Solda; 3. F. Schmitt: Fugli di viaggio; 4. Pizné: Prima suite di Rammichio.

**RADIO TOLOSA**  
 18: 933: m 328.4: LW 60  
 19.15: Orchestra sinfonica - Tonchi - Notizie - LW 60.  
 20.30: Programma vario - Echi diversi - Musica varia.  
 22.30: Danze - Echi - Notizie - Fisarmonica - Melodie.  
 0.15-1: Musica riprodotta - Sinfonia d'opera - Danze - Notizie in francese e tedesco.

**RENNES**  
 18: 1048: m 288.5: LW 120  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 19.20: Notizie in tedesco.  
 19.45: Come Lione.  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronache - Dischi.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Dischi - Cronaca.  
 21.30: Musica leggera e caratteristiche.  
 23.30-24: Notiziario - Dischi.

**STRASBURGO**  
 18: 850: m 349.2: LW 100  
 18.30: Conversazione.  
 18.45: Musica leggera.  
 19.15: Conversazione.  
 19.30: Valzer celebri.  
 20: Notizie in francese e tedesco.  
 20.30: Musica di J. Strauss.  
 21: Notizie in francese e tedesco.  
 21.15: Danze (dischi).  
 21.30: Danze e musiche caratteristiche.  
 22.30: Alcuni dischi.  
 22.45: Orfeubach: Le mariage aux lanternes, opera in un atto.  
 23.15: Concerto vocale.  
 23.30: Notizie in francese e tedesco.  
 23.45: Alcuni dischi.  
 24: Come Radio Parigi.

**TOLOSA P.T.T.**  
 18: 776: m 366.6: LW 120  
 18.10: Musica riprodotta.  
 18.45: Come Lione.  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Cronaca - Dischi.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.30: Notiziario.  
 23.45: Danze (dischi).  
 0.15: Notizie in spagnolo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 18: 504: m 351.9: LW 100  
 18: Conversazione.  
 18.10: Musica da camera.  
 18.45: Bollettini vari.  
 19: Programma variato.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Programma variato per la Gioconata celebrativa della Polizia tedesca.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.15-24: Crona Lipka.

**BERLINO**  
 18: 841: m 356.7: LW 100  
 18: Musica leggera e da ballo.  
 19: Musiche di Mozart (reg.); 1. Selezione di: Don Giovanni; 2. Selezione dal Flauto magico.  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.10: Walter Krümer: Il capitano Teufdröckchen, dramma con musica di Il Wind!  
 21.15: Concerto di dischi.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.30: Come Lipsia.  
 24-3: Concerto notturno registrato.

**BRESLAVIA**  
 18: 530: m 315.0: LW 100  
 18: Cronache varie.  
 18.30: Violino e piano.  
 18.50: Bollettini vari.  
 19: Cronaca sonora.  
 19.15: Musica leggera e popolare.  
 19.45: Cronaca - Notizie.  
 20.10: Bag. del concerto.  
 21.10: Trasmissione per i tedeschi all'estero.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.35: Canti bulgari.  
 23-24: Karl Sittler: Un

# VETRINA LIBRARIA

AMEDI: Tesoro Gandino bianco - Ediz. Mondadori, Milano

In questo libro sono raccolte una serie di documenti, testimonianze inedite a poco note, le vicende militari e politiche attraverso cui si giunse alla conclusione degli armistizi su tutte le fronti durante i primi della guerra europea 1914-18. Sono gli ultimi comandi impartiti sui campi e trincerati; parole le armi; una semplice e talora disadorna che dettano le condizioni da cui si dovranno eccettuare. Finisce il dramma della guerra; incomincia quello della pace.

MINISTERO DELLA GIUSTIZIA: Sostituto Vol. I - Dalle origini al 1914 - Roma

Questo primo volume sulla Somalia, edito a cura dell'Ufficio storico del Comando del Corpo di S. M. I. nella seconda della occupazione italiana del paese, inizia lo studio della guerra mondiale: periodo di crisi di preparazione e di eventi ricco di contrasti politici e di spinti a volte esclusivi. Descrive tutto questo movimento che, continuato ed in fine ultimo in una documentazione, è lo scopo principale di questo volume che, valendosi di fonti di indubbia valore quali l'Archivio storico del Comando di S. M. I. del Ministero dell'Arma Italiana, dei Libri Verdi, degli Atti del Parlamento, del Senato e di molte altre, si propone di contribuire alla conoscenza di quella vicenda coloniale che è alla base del nostro ordine nuovo.

FABRIZIO SANFURDI DI MAJO: Oriente ale - Editori: Longhi, Livorno, Salerno

Canti del cuore, pagine inedite di sogno, pure della tua che illumina di questa luce che è emanazione diretta del Vero, ideale a cui tende e di ispirazione un'antica forma di arte.

ADRIANO AUGUSTO MICHELINI: Rosal Amundsen - Ed. Palazzi, Torino

Il giorno 24 novembre 1928 il Ministero dell'Aeronautica pubblicò - Medaglia d'oro alla memoria di Rosal Amundsen - Leggendario eroe dell'Aviazione - in una in un incidente aereo, mentre si apprestava a partire e soccorsi ai naufraghi del disastro di Italia, Karpin sublime di solidarietà umana di ardimento, di carattere. Mare di Barents, giugno 1928-VI. Ecco quanto l'Italia può offrire alla memoria del più grande esploratore polare, autentico rikingo, spirito in un'impresa di alta generosità umana, come un eroe dei suoi nordici miti: *Amundsen per l'Italia e per il mondo intero e vivo ancora, e di lui e della sua vasta opera e rinasce una traccia indelebile, che il tempo non potrà cancellare. Il suo nome è collocato tra la fulgida e nobile schiera dei più grandi esploratori e le eccezionali qualità di cui era dotato sono e saranno di esempio e monito alle generazioni presenti e future.* Adriano Augusto Michelini, nel suo libro narra ai giorni la vita di questo grande, vita spezzata, laboriosa, attenta, densa di opere, di eroismi, di conquiste nel campo della scienza e dell'esplorazione, guidata da un unico ideale: portare la bandiera della sua patria più in alto, più in là di tutti.

MARCELLA BOUCCET: Essi chiamarono la tempesta, romanzo - Ed. Istituto di Propaganda Libreria, Milano

Questo romanzo della scrittrice francese M. Bouccet è una realistica pittura della vita moderna; un'opera coraggiosa e personale in cui ha il suo fulgido il contrasto di due opposti ambienti, di due mentalità diverse e incompatibili. I personaggi sono vari e assai comuni. Si tratta di buona gente onesta, ma con una morale piccola e insufficiente, senza fondamento il cui più valido sostegno è il rispetto umano; una morale divenuta consuetudine che può essere conservata solo in condizioni di vita speciali; scussa e travolta invece da un repentino cambiamento ambientale.

MICHELE CRIVANTIS BAARONA: Don Chisciotte - Collana dei Libri - per fanciulli e gioventù - diretta da Maria Betsoni - Riedizione di Luigi di S. Giusto interamente riveduta - O. B. Paravia, Torino

Fanciulli e gioventù potranno così accostarsi al capolavoro di Cervantes, comprenderne l'arguzia e lo spirito, e seguire le mirabolanti avventure del cavaliere Don Quissano, che, per aver letto troppi romanzi di cavalleria - allora assai diffusi - si era infarcito il cervello di incantesimi, streghe, tornei, palandrane, amori e straragante, tanto da perdere il senno. Il pittore Carlo Nicco ha magnificamente illustrato il bel volume di Luigi di S. Giusto interpretando lo spirito donchiscottesco.

ETROSA STRIATE: L'abbia - La pena commedia - Casa Editrice Quondini di Poesia - Milano

Due commedie ricche di motivi e di contrasti, due distinte analisi minuziose e profonde di una psicologia sociale sulla quale il nuovo clima spirituale italiano è passato correndo, ma la cui risonanza ancora si profila fino a noi.

idilla invernale, poema  
indiofonico.

**COLONIA**  
18: Conversazione.  
19: Dischi - Cronaca.  
20: Musica leggera e da  
baillo.  
21: Attualità - Notizie.  
22: Psa 1 solidi.  
23: Orchestra e orchestra-  
ntano Julia (Pezine  
Ruski); Musica Italiana:  
1. Vivaldi: Concerto grosso  
in re minore, op. 3,  
n. 11; 2. Canto; 3. Tor-  
relli: Concerto per or-  
chestra d'archi e comba-  
to, op. 6, n. 10; 4. Cas-  
to, 5. Respighi: Suite di  
antiche danze e arie.  
22: Notiziario.  
23: Alcuni dischi.  
23:30-24: Come Lipsia

**DEUTSCHLANDSENDER**  
18: Conversazione.  
19: Musica varia.  
20: Radiocronaca.  
21: Scene brillanti con  
musica.  
22: Notiziario.  
23:10: Dvorak: Sinfonia  
n. 5 per orchestra (reg.)  
24: Musica leggera.  
25:15: Bruno Wellen-  
kamp: Die Flaschenpost,  
commedia.  
26: Notizie - Cronaca.  
27:30: Concerto di piano  
1. J. S. Bach: Preludio  
e fuga in do maggiore;  
2. Liszt: Sonata, op.  
28, n. 1.  
29:15: Bollettino del ma-  
re.  
30: Musica riprodotta  
(Boccherini e Rameau).  
31:30-24: Dischi - Melo-  
dica

**FRANCOFORTE**  
18:15: m 251; kW 25  
18: Cronache varie.  
19:30: Dischi richiesti.  
20:15: Echi del giorno.  
21:30: Dischi - Cronaca.  
22: Notiziario.  
23:15: Musica da camera  
(da stabilire).  
24: Radiocronaca.  
25: Notiziario.  
26:30: Come Lipsia.  
27:2: Musica varia ripro-  
dotta.

**KOENIGSBERG I**  
18:15: m 291; kW 100  
18: Programma variato.  
19:35: Cronache - Bol-  
lettini.  
20:15: Musica leggera e  
da ballo.  
21:10: Cronaca - Notizie.  
22:10: Radiorchestra; 1.  
Rachinick: Ovr. di Dun-  
nu Diana; 2. Rimski-  
Korsakov: Sheherazade;  
3. Verdi: Melodie dal-  
l'Aida; 4. Liszt: Mezzo-  
valzer; 5. Wagner: Ovr.  
del Vascello fantasma.  
23:30: G. B. Shaw: Pi-  
gnatione, commedia.  
24: Notizie - Cronaca.  
25:30-24: Concerto varia-  
to (da stabilire).

**LIPSIA**  
18:15: m 282,2; kW 120  
18:30: P. W. Hyminen:  
Cemento armato, radio-  
dramma.  
19: Scene e musica.  
20:15: Cronaca - Notizie.  
21:10: Conc. orchestrale:  
1. Mozart: a) Musica di  
balletto: Les petits dans-  
ti; b) Concerto per corno e  
orchestra in mi bemolle  
maggiore; 2. Liszt: a)  
Il cacciatore di frodo; b)  
Ouverture di Un'aria; 3.  
Weber: Ouverture di Abu-  
Tassari; 4. Verdi: Fal-  
king (monologo); 5. Olan-  
dese: Serenata per cor-  
do e orchestra; 6. Leon-  
cavallo: Prologo dei Pa-  
gliacci; 7. Ravel: Parana  
per corno e piano; 8.  
Prokofiev: Danze del Prin-  
cipe Igor; 9. Hugo Wolf:  
Due Lieder; 10. Riccardo

Stouss: Valzer del Co-  
nabiere della rosa.  
22: Notiziario.  
23:30-24: Musica leggera  
e da ballo.  
**MONACO DI BAVIERA**  
18:15: m 405,4; kW 100  
18: Conversazione.  
19:20: Musica da camera.  
20: Musica richiesta.  
21:45: Cronaca sportiva.  
22: Notiziario.  
23:10: Orchestra, canto e  
recitazione: Faldore te-  
desco.  
24: Notizie - Cronaca.  
25:30-24: Musica leggera

**SAARBRUECKEN**  
18:15: m 240,2; kW 17  
18: Musica leggera.  
19:45: Conversazione.  
20: Recitazione e music.  
21:30: Cronache varie.  
22: Notiziario.  
23:10: Scene e duetti  
Eva e Carlo.  
24:30: Banda militare e  
canto.  
25: Notizie - Cronaca.  
26:30-21: Orchestra e so-  
prano 1. S. W. Muller:  
Ouverture allegro; 2.  
Hanns Wolf: Concerto  
per piano in do diesis  
minore; 3. Lieder; 4.  
Egk. Georges, tre pezzi  
per grande orchestra; 5.  
Canto; 6. Griener: Tur-  
menschentanz

**STOCCARDA**  
18:15: m 522,6; kW 100  
18: Cronache varie.  
19:30: Progr. letterario  
e musicale.  
20:15: Dischi - Cronaca.  
21: Notiziario.  
22:10: Hermann Gaupp:  
Sinfonia dell'inverno,  
sinfonia e musica.  
23:15: da Baden-Baden:  
Orchestra diretta da G.  
E. Leasing e violino (Olan-  
dese De Vito); 1. Mo-  
zart: Concerto per violi-  
no e orchestra in la  
maggiore; 2. Beethoven:  
Sinfonia sinfonica n. 9  
maggiore.  
24:30: Come Lipsia.  
25: Come Francoforte.  
26:3: Come Berlino

**VIENNA**  
18:15: m 506,8; kW 100  
18: Concerto di Lieder.  
19:25: Cline-cronaca.  
20:15: Concerto di Banda.  
21:30: Karl Schlegel: Ugo  
per tutti, dramma.  
22:10: Cronache varie.  
23: Notiziario.  
24:10: Concerto di mu-  
sica richiesta.  
25: Notiziario.  
26:30: Come Lipsia.  
27:3: Come Berlino

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
18:15: m 261,1; kW 10  
**NORTH NATIONAL**  
18:15: m 261,1; kW 10  
**DROITWICH**  
18:15: m 1500; kW 150

18: Alcuni dischi.  
19:10: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
21:30: Rudolpho Zeltz.  
22:15: Cronache varie.  
23: Kerbide Rabaret.  
24:30: Violino e piano:  
Medtner: 1. Sonata in si  
minore, op. 21; 2. Not-  
turno in re minore, op.  
16, n. 1.  
25: Variaz. The Kentu-  
cky Minstrel.  
26: Notiziario.  
27:25: Conversazione.  
28:45: Buisoni: Arlecchino,  
esplicio teatrale in un  
atto.  
29:55: London Regional.  
30:30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
18:15: m 342,1; kW 70  
19: Concerto variato.  
20: Notizie in francese e  
in tedesco.  
21:30: Variaz. da un  
libretto.  
22:30: Midland Regional.  
23:50: G. K. Chesterton:

The Club of quater ten-  
des, drammi (primo  
episodio).  
22:15: Progr. variato.  
23: Notiziario.  
24:25: Musica da ballo  
(Harry Hoyl).  
0:30-1: Dischi - Notizie

**MIDLAND REGIONAL**  
18:15: m 296,2; kW 70  
19: Concerto di ballo.  
20:15: London Regional.  
21:30: London Regional.  
22:15: Discussioni.  
23:50-1: London Regional

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
18:15: m 437,3; kW 20  
19:30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica da camera.  
21:30: Musiche di Debuss-  
y e di Ravel.  
22: Concerto di Banda.  
23: Notiziario.  
24:15-23: Musica ripro-  
dotta

**LUBIANA**  
18:15: m 569,3; kW 6  
19:10: Lez. di francese.  
20: Notizie - Cronaca.  
21:30: Attualità varie.  
22: Programma dedicato  
al jazz.  
23:30: Radiorchestra.  
24: Notiziario.  
25:30: Musica inglese ri-  
prodotta

**LETTONIA**  
**MADONA**  
18:15: m 511,6; kW 50  
18:30: Concerto vocale.  
19:40: Dischi - Notiziario.  
20:15: Musica leggera.  
21:30: Progr. letterario.  
22:30: Greg. Romanau  
con variazioni in la ma-  
giore op. 41 per due pia-  
noforti.  
23: Notiziario.  
24:15: Musica riprod.  
25-26:15: Cronaca lettone  
in inglese.

**LUSSEMBURGO**  
18:15: m 1293; kW 150  
20:10: Programma vario.  
21:15: I canzonieri.  
22:40: Attualità varie.  
23:15: Les trois en prime.  
24:40: Echi - Notizie.  
25:30: Conversazione.  
26:30: Beethoven: Quir-  
tetto op. 18 n. 1 in la  
maggiore.  
27:2: Musica inglese da  
ballo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
18:15: m 1353,8; kW 60  
19:30: Luzz: Fantasia e  
fuga su - Ad nos, ad  
sacrarium undam -, per  
organo.  
20: Conversazione.  
21:20: Radiocronaca.  
22:40: Notizie - Attualità.  
23:10: Saggio della com-  
media.  
24:40: Musica varia.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
18:15: m 1875; kW 150  
• kW 995; m 301,5; kW 60  
20:10: Concerto di piano  
a quattro mani.  
21:10: Conversazione.  
22:40: Musica leggera e  
da ballo.  
23:15: Musica leggera.  
24:10: Musica diobrette.  
25:10: Notizie - Conve-  
rsazione.  
26:40: Violino e piano: 1.  
Boccherini: Sarabanda e  
olga; 2. Bach: Aria sulla  
corda di sol; 3. Chaus-  
son: Pavana; 4. Albeniz:  
Tango.  
0:10-0:10: Mus. riprodotta.

**HILVERSUM II**  
18:15: m 415,4; kW 20  
20:40: Notiziario.  
21:35: Mus. riprodotta.  
22:10: Conversazione.  
23:40: Notizie - Attualità.  
24:10: Orch. di Utrecht.  
1. Haydn: Sinfonia in re  
magg. n. 104; 2. Mozart:  
Concerto in si bemolle

in jazz, per piano e or-  
chestra.  
0:30-1: Dischi - Let-  
ture

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
18:15: m 1339; kW 120  
19: Concerto variato.  
20:15: Notiziario.  
21: Concerto vocale.  
22:15: Concerto sinfonico  
dell'orchestra sinfonica  
di stabilire.  
23:30: Libri e riviste.  
24:15: Musica di dischi.  
25:30-23:15: Notiziario

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
18:15: m 364,5; kW 12  
19:15: Cimbalo (dischi).  
20:30: Transilvania (du-  
Opera romena - Nel-  
l'intervallo) Notizie - Di-  
scorsi.  
22:45: Notiziario (stren-  
do)

**SVEZIA**  
**STOCCOLMA**  
18:15: m 226,1; kW 55  
19:30: Radiocronaca.  
20:30: Concerto vocale.  
21: Conversazione.  
22:10: Soli di chitarra.  
23:45: Dialogo - Notizie.  
24:15-23: Concerto di mu-  
sica svedese

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
18:15: m 539,6; kW 100  
19:30: Violino e chitarra.  
20:10: Conversazione.  
21:30: Notiziario.  
22:40: Musica da ballo.  
23:10: La grande Cate-  
rica di Cierenzia.  
24: Radiorchestra.  
25:30: Conversazione.  
26:50: Musica da camera.  
27:30: Bollettini - Fide.

**MONTE CENERI**  
18:15: m 1167; m 257,1; kW 15  
19:30: Musica riprodotta.  
20:10: Notiziario.  
21: Rassegna letteraria e  
artistica.  
22:15: Danze antiche di  
compositori moderni.  
23:15: Scene e dialoghi  
celebri.  
24:30: Romanze e Me-  
nute.  
25-26:15: Musica da ballo  
idische.  
**SOTTENS**  
18:15: m 677; m 443,1; kW 100  
19:15: Micro-magazine.  
20:10: Notiziario.  
21: Il robare del sorriso.  
22: Concerto orchestrale  
(da stabilire).  
23: Conversazione.  
24:20-23: Mus. riprodotta

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
18:15: m 549,5; kW 120  
19:45: Recitazione.  
20:20: Concerto orche-  
strale: 1. Moravsko  
Ovr. di Nalka; 2. O. Ju-  
nov: Stenka Razin, poe-  
ma sinfonico; 3. Cia-  
kovski: Capriccio; 4. Zu-  
do: Variaz. su un'aria  
ungherese; 5. Liszt: Rap-  
sodia ungherese n. 2.  
26:40: Notiziario.  
27: Musica da camera  
(da stabilire).  
28:30: Notizie in tedesco,  
italiano, inglese e fran-  
cese.  
29:10: Musica zingari.  
0:3: Ultime notizie.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
18:15: m 941; m 318,8; kW 12  
19:30: Dischi - Cronaca.  
20:15: Dischi - Notizie.  
21:30: Radiorchestra: 1.  
Schumann: Sinfonia in  
re; 2. Franck: Raden-  
zatione, poema sinfonico;  
3. Wagner: Ouverture  
dal Maestri cantori di  
Norimberga; 4. Babaud:  
La processione notturna.  
23:1-0:3: Concerto arabo-  
Nell'intervallo: Notizie.



**Maggio!**  
Il paese del sole e della primavera.  
*Il clima secco di montagna  
facilita la convalescenza*

**CASA DI CURE CLIMATICHE  
FISICHE E DIETETICHE**

**VILLA MAGGIO**  
VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310, 8 Lecco  
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriere dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma  
a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)



**MARASCHINO ZARA**  
**LUXARDO**

**POSATERIA**  
"MARGA MARTIN,"  
IN ALPACCA ARGENTATA  
IL MIGLIORE PRODOTTO ESISTENTE

La vendita nei migliori negozi di argenteria ed articoli d'arte  
e presso il CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA  
**GUGLIELMO MAUPLER - MILANO**  
VIA MONTENAPOLEONE, 34 (ang. Via Bodio) - Telef. 78.081  
CATALOGO A RICHIESTA

**Reumatizzati**  
Fate  
regolarmente  
la vostra cura di  
**URODONAL**

EVITERETE:  
**DOLORI  
SCIATICA  
EMICRANIA  
OBESITA**

Un  
cucchiaio di caffè,  
caffè e latte in un  
poco d'acqua.

Presso tutte le farmacie

Aut. Prof. Milano - 5927 del 31-1-38

**Produzione Italiana**

**E' un Prodotto di Fama Mondiale**

# SABATO

## DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45 Omimattina da camera.  
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10-10.30 TRASMISSIONE PER SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale - San Giovanni Bosco, scena di Antonietta Robazza.  
11.30 ORCHESTRA LOTTI: 1. Rizza: *Un po' di ritmo*; 2. Mischeroni: *Ti perdono*; 3. Churchill: *Imparo a fischiettar*; 4. Derevitsky: *Buona fortuna, amore*; 5. Marchesi: *Io non credo*; 6. Trama: *Notte di luna*; 7. Di Luzzato: *Reginella campagnola*; 8. Ala: *T'amerò così*; 9. Bealey: *Mi sentu un brivido*; 10. Primi: *Serenata del somarello*.  
12.30 Cronache dello sport.  
12.40 Dischi: 1. Lania-Genie: *Come le rose*; 2. Ansaldo-Martelli: *Cuore ascolta*; 3. Mail-Mischeroni: *Un vecchio cuore*; 4. Filippini: *Giorno di festa*; 5. Lania-Dovio: *Cara vicina*.

### DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI
- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.  
13.15 Concerto diretto dal M. Mario Gaudiosi: 1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*; 2. Grieg: *Nocturno*; 3. Gaudiosi: *Tubay, bollero*; 4. Mulé: *Una notte a Taormina*, dalla suite *Sicilia canora* di Escobar; *Villa Nuova*; 6. Pirelli: *La Ninna nanna*, di Trecone dalla *Suite Umbra*; 7. Savino: *Scena di strada*.  
13.30 (TRIPOLI) Breve notiziario in lingua araba.  
13.35 (TRIPOLI) Gioventù aperta - Nuove canzoni arabe.  
14-14.10 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.15-14.20 Borsa.  
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I) Borsa.  
16.30-16.40 (BARI I): Comunicazioni del Segretario federale.  
16.30 (GENOVA II): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Yala Morgana*.  
16.45 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (TRIESTE): *Cruciverba babiliesco* - (CATANIA): *Un quarto d'ora con Rosalba*.  
16.45 (BARI I): Il salotto della signora.  
17 Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.  
17.15 Musica da ballo.  
17.50 Movimento linea aerea dell'Impero - Dolcissimo presagi.  
17.55 I dieci minuti del laboratorio: On. Franco Angelini: *I veli del grano*.  
17.55-20.39 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18.10-18.45 TRASMISSIONE PER CHI AGRICOLTORI a cura dell'E.R.R.  
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).  
18.45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.



*Meccanismo di  
matematica precisione  
racchiuso in custodia  
di suprema eleganza*

# ZENITH

**Biocalina** - CREMA PER IL GIORNO

**Biocalina** - CREMA PER LA NOTTE

INDICATISSIMA PER PROTEGGERE LE MANI DA RIGORI DEL FREDDO

**Biocalina** - CIPRIA PER TUTTE LE ORE

**3** Prodotti creati da **Vitale**  
per la conservazione della bellezza

In vendita presso tutti i profumieri e da **VITALE**  
Via Carlo Felice, 41 - GENOVA

FORNITORE D. S. M. I. R.

## Per tutti quelli che soffrono di stitichezza

Chi soffre di stitichezza sa per esperienza che si sta bene solamente quando l'intestino funziona normalmente.

Molte persone però ignorano che i purganti correnti non ristabiliscono le funzioni normali dell'intestino, mentre invece lo irritano provocando diarrea.

Il Normacol è basato sul concetto che lo svuotamento dell'intestino deve avvenire in modo naturale.

Il Normacol è un prodotto vegetale che toglie la causa della stitichezza in maniera originale e nuova: i granuli di Normacol, arrivati nell'intestino, diventano

più grandi e gelatinosi, aumentando così il volume del contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo rendono più scorrevole. Di conseguenza viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione.

Il Normacol non è un purgante, ma un lassativo a base naturale, di recente scoperta, che non irrita l'intestino, non dà assuefazione, non provoca diarrea.

«Il Normacol normalizza l'intestino».

Il Normacol si vende in scatola da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

**FOGLIANO** ARREDA LA CASA  
pagando in 20 rate

Stabilimenti: Napoli-Torino-Milano (Studio: Piazza Duomo 31, tel. 88-848) Sede Centrale: Napoli  
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli





# SABATO

28 GENNAIO 1939 - XVII

## PROGRAMMI ESTERI

### BELGIO

#### BRUXELLES I

Mz 620: m 483,9: kW 15

20.30: Cronache - Dischi.  
21.30: Notiziario.  
21.30: Concerto sinfonico di musica belga: 1. Mouton: Fantasia; 2. Alard: Concerto per piano e orchestra; 3. Van Duryn: Frammenti del balletto L'Amor; 4. Poot: Quartetto e orchestra; 5. Jansz: Maria e arca da Noè; 6. Huybrechts: Serenata in tre parti.  
21.30: Radiocabaret - Nell'intervallo (23): Nuova vita.  
22.30: Musica da ballo.  
0.15-1: Musica riprodotta.

#### BRUXELLES II

Mz 622: m 521,9: kW 15

19: Musica leggera e da ballo.  
21: Come Bruxelles I.  
20.30: Notiziario.  
21.45: Varietà e danze.  
22: Notiziario.  
23.10: Musica da ballo.  
23-1: Danze (dischi).

### BULGARIA

#### SOFIA

Mz 850: m 552,9: kW 100

19.30: Aria per soprano.  
20: Violino e piano.  
20.30: Notiziario.  
20.35: Radiocabaret.  
21.35: Cronache in francese.  
21.45: Musica leggera e da ballo.  
22.30-23: Musica varia.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

Mz 638: m 470,2: kW 120

19.25: Concerto cavale.  
19.45: Collazione.  
20: Radioteatro: Musica di carnevale.  
21: Notiziario.  
21.10: Radiorchestra: coro e solisti.  
22: Notiziario.  
22.20: Musica di dischi.  
22.35-23.30: Musica da ballo.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

Mz 240: m 1250: kW 60

19.30: Concerto sinfonico.  
20: Musica da ballo.  
21: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Notiziario.  
21.35: Lezione di inglese.  
20.35: Dischi - Cronache.  
21.30: Trasmissione dell'Opéra.

### FRANCIA

Mz 1077: m 278,6: kW 60

18: Come Parigi P.T.T.  
19.20: Notiziario.  
20.45: Lezione di inglese.  
20.55: Dischi - Cronache.  
21.30: Trasmissione dell'Opéra.

### GRENOBLE

Mz 583: m 514,6: kW 20

18.5: Ritrasmissione.  
19.35: Musica varia.  
20: Notiziario.  
20.30: Dischi - Cronache.  
21.15: Conversazione.  
21.30: Musica leggera e

popolare - Ind. danzo (dischi).

23.30: Notiziario.

### LILLA

Mz 1233: m 247,4: kW 60

19.10: Come Parigi T.E.  
20.30: Notiziario.  
21: Musica strumentale: 1. Ciajae: Suite provençale, per quintetto di flauti e piano; 2. Mozart: Quinetto in mi bemolle maggiore.  
21.30: Radiocommedia (da stabilire).  
23.10: Notiziario.

### LIONE P.T.T.

Mz 643: m 463: kW 100

19.30: Come Parigi I.E.  
20.30: Notiziario.  
21: Come Lilla.  
21.30: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opéra.

### MARSIGLIA P.T.T.

Mz 749: m 400,5: kW 100

18.30: Alcuni dischi.  
18.45: Musica varia.  
19.30: Come Parigi T.E.  
20: Musica riprodotta.  
20.30: Notiziario.  
21: Cronache - Dischi.  
21.30: Concerto diretto da Milhaud: 1. Bizet: Suite des Arlesians n. 1; 2. Roussel: Suite in fa; 3. Sauguet: La notte; 4. Noli di piano; 5. Milhaud: Introduzione e Marcia funebre; 6. Milhaud: Concerto per piano e orchestra; 7. Milhaud: Zéphyr sur les toits.  
23.30: Notiziario.  
24: Come Radio Parigi.

### NIZZA P.T.T.

Mz 1185: m 253,2: kW 60

18: Come Parigi P.T.T.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica leggera.  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Notizie - Cronache.

### PARIGI P.P.

Mz 959: m 312,8: kW 60

19.35: Piano (dischi).  
19.55: Echi diversi.  
20.15: Concerto di dischi.  
21: Notizie - Attualità.  
21.15: Musica d'opere.  
21.45: Programma vario.  
22.40: La cles des songes.  
23: Notiziario.  
23.7: Teodoro Botrel.  
23.32: Musica di dischi.  
24: Cabaret.  
0.30: Notiziario.

### PARIGI P.T.T.

Mz 695: m 411,7: kW 120

18: Concerto sinfonico Lamoureux.  
19.45: Alcuni dischi.  
20: Notiziario.  
20.30: Praga variato.  
21: Breve varietà.  
21.15: Conversazione.  
21.30: Orchestra e canto: 1. Cluck: Balletto da Parade e Fleda; 2. Melodie; 3. Pierini: Intermesse; 4. Düster: Piccola suite.  
22.10: Raoul Praxy: Schumann e sua moglie, commedia musicale.  
22.50: Varietà brillante.  
23.30: Notiziario - Dischi.  
24: André Janset: Bisabella, la donna senza marito, tragedia in cinque atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

Mz 1456: m 706: kW 7

18.45: Come Marsiglia.  
19.30: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.30: Ritram. del Ten-

tio Nazionale dell'Opéra (da stabilire).

### RADIO LIONE

Mz 1353: m 235,4: kW 25

19.30: Mus. di opere.  
20: Attualità - Dischi.  
20.45: Cronache.  
21: Musica varia.  
21.45: Musica leggera.  
21.45: Musica militare.  
22: Radiocabaret.  
23: Notiziario.  
23.5-1: Musica popolare leggera e da ballo.

### RADIO PARIGI

Mz 182: m 154,8: kW 80

19.15: Concerto cavale.  
19.45: Cronache varie.  
20: Musica leggera e da ballo.  
21: Conversazioni.  
21.15: Violino e piano: 1. Beethoven: Marcia Turca; 2. Ballo: Romanza; 3. Mussorgski: Gopak.  
21.30: Serata teatrale: 1. Raoul Praxy: Adriano e Gherardo De La Fayette, commedia in due quadri; 2. Raoul Praxy: Chéremichou e sua moglie, commedia in tre quadri.  
22.10: Varietà brillante.  
22.10: Come di Londra.  
23.10: Dischi - Notiz.  
23-1: Musica da ballo.

### RENNES

Mz 1019: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi P.T.T.  
19.40: Dischi - Cronache.  
20.30: Notiziario.  
21: Come Lilla.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30-24: Notiziario - Dischi.

### STRASBURGO

Mz 859: m 349,2: kW 100

18: Come Parigi P.T.T.  
19.40: Alcuni dischi.  
20: Notizie in francese e tedesco.  
20.30: Dischi richiesti.  
21: Notizie in francese e tedesco.  
21.20: Alcuni dischi.  
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mozart: Danze tedesche; 3. Dvorak: Concerto per cello e orchestra; 4. Horoditz: Sinfonia n. 1 in mi bemolle; 5. Vidal: Danze antiche e di Targu.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.  
23.45: Alcuni dischi.  
24: Come Radio Parigi.

### TOLOSA P.T.T.

Mz 776: m 386,6: kW 120

19.30: Come Parigi T.E.  
20: Convers. - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21: Cronache - Dischi.  
21.30: A de Lorde: La notte della paura, commedia.  
23.30: Notiziario.  
23.45: Danze (dischi).  
0.15: Notizie in spagnolo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

Mz 904: m 331,9: kW 100

18.30: Seder per coro.  
18.50: Bollettini vari.  
19: Trasmissione in onore di Richard Wagner.  
19.10: Cronaca sportiva.  
20.10: Varietà e danze: Moto perpetuo.  
22: Notiziario.  
22.30-1: Musica leggera e da ballo.

#### BERLINO

Mz 843: m 356,7: kW 100

18: Musica richiesta.  
19: Musica riprodotta.  
19.45: Attualità varie.  
20.10: Come Amburgo.  
22: Notizie - Cronaca.  
23.30: Come Vienna.  
24-3: Come Stoccarda.

#### BRESLAVIA

Mz 950: m 315,8: kW 100

18.10: Cori policolorati.  
19: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata di varietà e di danze.  
22: Notizie - Cronaca.

### COLONIA

Mz 658: m 455,9: kW 100

19.10: Selezione di musiche di opere e di film - Nell'intervallo (19.40): Convers. - Notiz.  
21: M. G. Teshaw: In sarabao, dramma giallo.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30: Musica leggera e da ballo (orchestra e nubi).  
2-3: Come Stoccarda.

### DEUTSCHLANDSENDER

Mz 191: m 357,1: kW 60

19.15: Dischi - Cronache.  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà musicale e danze.  
22.30: Orchestra di dischi.  
22.45: Balletti del mare.  
23-24: Come Amburgo.

### FRANCOFORTE

Mz 1155: m 251: kW 25

19.40: Come Berlino.  
20: Notiziario.  
20.15: Serata di varietà musicale.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
24-2: Come Stoccarda.

### KÖNIGSBERG I

Mz 1031: m 291: kW 100

18.20: Cello e piano.  
18.50: Bollettini vari.  
19: Programma variato.  
19.40: Cronaca - Notizie.  
20.10: Varietà brillante: Verso la felicità.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-24: Come Amburgo.

### LIPSI

Mz 785: m 382,2: kW 120

18.15: Dischi (canz. e danze).  
19: Mandolini e chitarre.  
19.40: Come Berlino.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata di varietà.  
22: Notiziario.  
23.30-24: Come Amburgo - Nell'intervallo: Cronaca sportiva.

### MONACO DI BAVIERA

Mz 740: m 105,4: kW 100

18.10: Radiocommedia.  
18.40: Musica richiesta.  
19.30: Cronaca sportiva.  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà e danze: Bolzano.  
22: Notiziario.  
23.20-24: Musica da ballo.

### SAARBRUCKEN

Mz 1249: m 240,2: kW 12

18.30: Canto e piano.  
19: Conversazione.  
19.10: Alcuni dischi.  
19.40: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata di varietà e danze.  
22: Notiziario.  
23.20-24: Musica da ballo.

### STOCCARDA

Mz 574: m 522,6: kW 100

19: Varietà e danze (d.).  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Varietà popolare e danze.  
22: Notiziario.  
23.30: Musica da ballo.  
24-3: Musica leggera e da ballo.  
24-3: Musica leggera e da ballo riprodotta.

### VIENNA

Mz 592: m 566,8: kW 100

18: Serate brillanti.  
18.15: Racconti e dischi.  
19.40: Radiocronaca.  
19: Convers. - Dischi.  
19.40: Cronaca - Notizie.  
20.10: Varietà e danze: Musica e allegria.  
22: Notiziario.  
23.30: Musica leggera e da ballo.

### INGHILTERRA

Mz 1149: m 261,1: kW 40

LONDON NATIONAL  
Mz 1149: m 261,1: kW 40  
NORTH NATIONAL  
Mz 1149: m 261,1: kW 40  
DROITWICH  
Mz 200: m 1500: kW 150  
18: Notizie - Cronaca.  
19.15: Banda e basso.

20.30: Radioteatro.  
21: Music-Hall.  
22: Notiziario.  
23.25: Cronache americane.  
22.10: Varietà musicale: Sballo a sei.  
23.10: Letture.  
24: London Regional.  
0.30-1: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL

Mz 877: m 342,1: kW 70

18: Composizioni giocose di grandi maestri (traffort): 1. J. S. Bach: Die Jugu. 2. Mozart: Die tempi; dalla Sonata in sol; 3. Chopin: Notturno in mi minore, op. 9, n. 1; 4. Poulenc: Moto perpetuo, n. 1; 5. Scriabin: Préludio in sol op. 2, n. 2; 6. Liszt: Studio in fa bemolle, op. 1 n. 9; 7. R. Strauss: Scherzo in mi bemolle minore op. 4.  
18.30: Coro di studenti: Motetti.  
20: Notizie in francese e in tedesco.  
20.35: Orchestra diretta da Adrian Boult: 1. Concerto Op. del Matrimonio segreto; 2. Mompou: Quattro canti e danze catalane; 3. Grieg: Concerto in la minore per piano e orchestra.  
21.30: Midland Regional.  
22.30: Cronaca sportiva.  
23: Notiziario.  
23.30: Musica da ballo (Jack Herring).  
0.30-1: Dischi - Notizie.

### MIDLAND REGIONAL

Mz 1013: m 296,2: kW 70

18: London Regional.  
20: Cronache - Notizie.  
20.35: London Regional.  
21.30: Radiocronaca.  
22: Selezione di musiche di film.  
22.30: Cronaca sportiva.  
23-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

Mz 686: m 437,3: kW 20

19.10: Cronaca - Notizie.  
20: Canzoni e danze popolari.  
21.30: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22.15-23: Musica da ballo.

#### LUBIANA

Mz 527: m 269,3: kW 6

18.10: Conversazione.  
19: Notizie - Cronaca.  
20: Politica estera.  
20.30: Serata di varietà.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica leggera.

### LETTONIA

#### MADONNA

Mz 583: m 514,6: kW 50

19.15: Medias: Inno alla Libertà, per soli, coro e orchestra.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Musica popolare.  
21: Notiziario.  
21.15-23: Musica da ballo.

### LUSSEMBURGO

Mz 232: m 1293: kW 150

20.10: La voce del mondo.  
20.45: Mus. of varia.  
21: Music-Hall.  
21.30: Leggende marinarie.  
22: Programma vario.  
22.15: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Sinfonia n. 4; 2. Wolf: Sinfonia; Suite; 3. Pepsis: ai Cantori della sera; 4. Metastasio: La notte incantevole e orchestra; 5. Pepsis: L'angi X/V e la Muse - Nell'intervallo (23): Notizie.  
24-2: Musica inglese da ballo.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

Mz 160: m 1875: kW 150

Mz 995: m 301,5: kW 60  
20.55: Mus. varia ritmata.  
21.40: Convers. - Dischi.  
21.55: Varietà e danze.  
23.10: Notiziario.  
23.20: Dischi richiesti.  
23.25: Piemoniche.  
0.25-0.40: Canto e piano.

### HILVERSUM II

Mz 722: m 315,4: kW 70

21.45: Alcuni dischi.  
21.55: Come bauldistico.  
22.10: Musica riprodotta.  
22.50: Dischi richiesti.  
23.10: Notiziario.  
23.35-0.40: Musica riprodotta.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

Mz 223: m 1339: kW 120

21: Varietà e danze.  
21.55: Programma vario: L'ora delle sorprese.  
22.50: Notiziario diversi.  
23.15-1: Danze (dischi).

### ROMANIA

#### BUCAREST

Mz 877: m 364,5: kW 12

19.15: Radiorch. L'Unione delle musiche.  
20: Per gli ascoltatori.  
20.15: Musica da ballo.  
21: Notiziario.  
21.15: Concerto di dischi.  
22: Notiziario.  
22.15: Come trasmesso.  
22.45: Notiziario diversi.

### SVEZIA

#### STOCOLMA

Mz 764: m 426,1: kW 55

20: Radiocabaret.  
20.45: Recitazione.  
21: Programma variato.  
22.15: Danze (dischi).  
22.30: Concerto vocale.  
23-24: Musica da ballo.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

Mz 556: m 539,6: kW 100

19.40: Concerto di dischi.  
20: Cronache mondiali.  
20: Musica riprodotta.  
21.15: Mutter Schwedern, conferenza.  
21.45: Da stabilire.  
22: Musica da ballo.  
23: Bollettini - Fiar.

#### MONTE CENERI

Mz 1167: m 257,1: kW 15

19.50: Notiziario.  
20: Atterberg: Suite pastorale, op. 34.  
20.20: La formosa in casa, conferenza.  
20.30: L'ora di varietà.  
21: Bunch: La resa nella spumante, appunto scenico in un atto.  
21.30-22.30: Trasmissione dalla Svizzera interna.

#### SOTTENS

Mz 677: m 443,1: kW 100

19.30: Cronache - Notizie.  
20: Chiodascopio radiofonico.  
20.30: Selezione di musiche e canzoni folkloristiche.  
21.30: Gabriel d'Hervillier: Mouvement judiciaire, commedia brillante in un atto.  
22-23: Musica da ballo.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

Mz 546: m 549,5: kW 120

19.50: Radiocommedia.  
21.40: Notiziario.  
22: Musica da ballo.  
22.30: Notizie in tedesco e italiano.  
22.45: Concerto variato: 1. Aubert: Op. della Madri Portiere; 2. Cluck-Mott: Suite di balletto; 3. Debussy: Due arabeschi; 4. Joh. Strauss: Valzer da Capistrano a Vienna; 5. Pepsis: Suite di balletto.  
23: Notizie in inglese e in francese.  
0.5: L'ultima notizia.

### STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

Mz 941: m 318,8: kW 12

21

# I CORSI DI LINGUE STRANIERE

## CORSO DI INGLESE

Materiali pubblicati da "RadioCorriere", Roma, 1945

MARTEDI 24 GENNAIO - ORE 19.40  
TREDICESIMA LEZIONE

### DEI VERBI

Abbisteremo oggi i due più importanti verbi in lingua della lingua inglese: *to have*, che significa *avere*, e *to be*, che significa *essere*.

Derete prestare molta attenzione alla massima attenzione a questa lezione per la buona conoscenza che occorre avere di questi due fondamentali verbi auxiliai. Cominceremo col continuare il verbo *to have* (avere).

**Indicativo presente.** I have - tu hai, thou hast - tu hai; he has - egli ha; she has - ella ha; it has - esso, esso; ha (neutro); we have - noi abbiamo; you have - voi avete; they have - essi hanno. - **Tempo passato:** I had - io avevo; you had - tu avevi; he had - egli aveva; she had - ella aveva; it had - esso, esso; aveva (neutro); we had - noi avevamo; you had - voi avevate; they had - essi avevano. - **Participio presente:** I have had - tu ho avuto; thou hast had - tu hai avuto; he has had - egli ha avuto; she has had - ella ha avuto; it has had - esso, esso; ha avuto (neutro); we have had - noi abbiamo avuto; you have had - voi avete avuto; they have had - essi hanno avuto. - **Participio passato:** I had had - avevo avuto; thou hadst had - avevi avuto; he had had - aveva avuto; she had had - aveva avuto; it had had - aveva avuto; we had had - avevamo avuto; you had had - avevate avuto; they had had - avevano avuto.

Per coniugare il tempo futuro del verbo *to have* si procederà come per tutti gli altri verbi inglesi: ossia con la voce dell'infinito preceduta da *shall* per la prima persona, e da *will* per le altre persone, come abbiamo già detto nelle ultime precedenti lezioni. Vediamo ora di mettere in pratica anche questa regola.

**Futuro semplice:** I shall have - io avrò; thou wilt have - tu avrai; he will have - egli avrà; we shall have - noi avremo; you will have - voi avrete; they will have - essi avranno. - **Futuro anteriore:** I shall have had - io avrò avuto; thou wilt have had - tu avrai avuto; he will have had - egli avrà avuto; we shall have had - noi avremo avuto; you will have had - voi avrete avuto; they will have had - essi avranno avuto.

Dopo aver coniugato il verbo *to have* (avere), passeremo ora all'altro ausiliare, ossia al verbo *to be* (essere), che coniugheremo in tutti i suoi tempi, come abbiamo fatto ora per il primo ausiliare *to have*.

**Indicativo presente:** I am - io sono; thou art - tu sei; he is - egli è; she is - ella è; it is - esso, esso; è (neutro); we are - noi siamo; you are - voi siete; they are - essi sono. - **Tempo passato:** I was - io fui; thou wast - tu fosti; he was - egli fu; she was - ella fu; it was - esso, esso; fu (neutro); we were - noi eravamo; you were - voi foste; they were - essi erano. - **Participio presente:** I have been - io sono stato; thou hast been - tu sei stato; he has been - egli è stato; she has been - ella è stata; it has been - esso, esso; è stato (neutro); we have been - noi siamo stati; you have been - voi siete stati; they have been - essi sono stati. - **Participio passato:** I had been - io ero stato; thou hadst been - tu eri stato; he had been - egli era stato; she had been - ella era stata; it had been - esso, esso; era stato (neutro); we had been - noi eravamo stati; you had been - voi eravate stati; they had been - essi erano stati.

Nulla ripetere per il tempo futuro, quello che abbiamo già detto precedentemente per il verbo *to have*; passiamo dunque direttamente a coniugare il futuro semplice: I shall be - io sarò; thou wilt be - tu sarai; he will be - egli sarà; she will be - ella sarà; it will be - esso, esso; sarà (neutro); we shall be - noi saremo; you will be - voi sarete; they will be - essi saranno. - **Futuro anteriore:** I shall have been - io sarò stato; thou wilt have been - tu sarai stato; he will have been - egli sarà stato; she will have been - ella sarà stata; it will have been - esso, esso; sarà stato (neutro); we shall have been - noi saremo stati; you will have been - voi sarete stati; they will have been - essi saranno stati.

Ora passeremo ad esporre una regola fondamentale per la comprensione dei verbi inglesi: la regola è questa: i verbi inglesi hanno tre voci radicali, dalle quali, poi, si formano tutte le altre voci e tutti gli altri tempi. Queste tre voci radicali sono: l'infinito, il passato perfetto, il participio passato.

Il gerundio si forma, come voi già sapete, aggiungendo le tre lettere *ing* alla voce dell'infinito: *to have* (avere) = *having* (avendo).

Il presente di tutti i verbi inglesi, sia regolari che irregolari, corrisponde alla terza voce dell'infinito:

I have (tu hai), in have (avere). La seconda persona singolare termina in *s*, la terza persona singolare termina in *s* o anche questo ve l'ho già detto.

Le tre persone plurali, come voi stessi avete potuto constatare, sono sempre invariabili.

Se l'infinito termina in *y* preceduta da una consonante, la *y* si cambia in *i* semplice nella seconda e terza persona singolare.

I verbi regolari formano il tempo passato e il participio passato, aggiungendo ed alla voce dell'infinito - *ed* l'infinito termina in *e* o si aggiunge alla fine *d*, e se termina in *y* preceduta da consonante, la *y* si cambia in *i* semplice in tutte le persone del tempo passato e del participio passato.

Infine se il tempo infinito termina con una sola consonante, preceduta a sua volta da una sola vocale tale consonante si raddoppia nel tempo passato e nel participio.

Nella prossima lezione continueremo un verbo regolare e passeremo ai verbi irregolari.

VENERDI 27 GENNAIO - ORE 19.40  
QUATTORDICESIMA LEZIONE

### DEI VERBI

Passiamo a coniugare un esempio di verbo regolare inglese: *to love* (amare).

**Indicativo presente:** I love - tu amo; thou lovest - tu ami; he loves - egli ama; she loves - ella ama; it loves - esso, esso; ama (neutro); we love - noi amiamo; you love - voi amate; they love - essi amano. - **Tempo passato:** I loved - io amavo; thou lovedst - tu amavi; he loved - egli amava; she loved - ella amava; it loved - esso, esso; amava (neutro); we loved - noi amavamo; you loved - voi amavate; they loved - essi amavano. - **Participio presente:** I have loved - tu ho amato; thou hast loved - tu hai amato; he has loved - egli ha amato; she has loved - ella ha amato; it has loved - esso, esso; ha amato (neutro); we have loved - noi abbiamo amato; you have loved - voi avete amato; they have loved - essi hanno amato. - **Participio passato:** I had loved - io avevo amato; thou hadst loved - tu avevi amato; he had loved - egli aveva amato; she had loved - ella aveva amato; it had loved - esso, esso; aveva amato (neutro); we had loved - noi avevamo amato; you had loved - voi avevate amato; they had loved - essi avevano amato. - **Futuro semplice:** I shall love - io amerò; thou wilt love - tu amerai; he will love - egli amerà; she will love - ella amerà; it will love - esso, esso; amerà (neutro); we shall love - noi ameremo; you shall love - voi amerete; they shall love - essi ameranno. - **Futuro anteriore:** I shall have loved - io avrò amato; thou wilt have loved - tu avrai amato; he will have loved - egli avrà amato; she will have loved - ella avrà amato; it will have loved - esso, esso; avrà amato (neutro); we shall have loved - noi avremo amato; you shall have loved - voi avrete amato; they shall have loved - essi avranno amato.

Sono irregolari quei verbi che non hanno la terminazione in *ed* al tempo passato e al participio. Ne citiamo una prima serie, esemplificativa: *to buy* (comprare), *bought* (comprato), *bought* (comprato); *to see* (vedere), *I saw* (vidi), *seen* (visto); *to teach* (insegnare), *I taught* (insegnai), *taught* (insegnato); *to go* (andare), *I went* (andai), *gone* (andato); *to meet* (incontrare), *I met* (incontrai), *met* (incontrato); *to write* (scrivere), *I wrote* (scrissi), *written* (scritto); *to find* (trovare), *I found* (trovavo), *found* (trovato); *to read* (leggere), *I read* (lessi), *read* (letto); *to know* (sapere), *I knew* (sapetti), *known* (saputo, conosciuto); *to do* (fare), *I did* (feci), *done* (fatto); *to eat* (mangiare), *I eat* (mangiavo), *aten* (mangiato); *to bring* (portare), *I brought* (portavo), *brought* (portato); *to speak* (parlare), *I spoke* (parlavo), *spoken* (parlato); *to think* (pensare), *I thought* (pensavo), *thought* (pensato); *to understand* (capire), *I understood* (capivo), *understood* (capito).

Per esempio: Have you read the books I lent you? - Avete letto i libri che vi ho prestato? No, yet, but I hope to read them very soon. - No, ancora, ma spero leggerli fra poco. We taught you to speak English so well? - Chi vi ha insegnato a parlare inglese così bene? I have lived in England more than two years. - Ho vissuto in Inghilterra più di due anni; I saw your father at the theatre. - Ho visto vostro padre a teatro.

Il gerundio si adopera anche come sostantivo come in italiano l'infinito. Es: Reading and writing are necessary for all. - Il leggere e lo scrivere sono necessari a tutti. Riding is good for the health. - Il cavalcare è cosa buona per la salute.

Le preposizioni reggono il gerundio e non l'infinito, come si notava in B. After having reflected. - Dopo aver riflettuto: You will learn more by writing. - Imparerete di più con lo scrivere. Without knowing. - Senza sapere.

Nella prossima lezione continueremo con i verbi.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

## CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata da "RadioCorriere", Roma, 1945

LUNEDI 23 GENNAIO - ORE 19.40  
QUATTORDICESIMA LEZIONE

### I DIE AUGABEN.

1. Die Wiederholung der Grammatik.  
2. Die Partizipien des Perfekts: gehabt, besucht, hatten, gewidmet, vorachafft, besetzt, gedruckt, gelohnt, zerlegt, erreicht, genug, zerfallen, gesunken.

### II. DIE GRAMMATIK.

Prima di trattare il terzo gruppo dei verbi composti o verbi separabili, prendiamo atto di una importante

osservazione. Nelle proposizioni secondarie (oppure dipendenti) il verbo coniugato sta in due dei tempi composti, il participio passato oppure l'infinito la precedente immediatamente. Esempio: Wir werden ausgehen (uscire), wenn das Wetter schön ist - Ich bin froh (lieto), dass er gekommen ist (è venuto) (arrivato) oppure dass er kommen wird (arriverà) (arriverà) che, nei tempi composti dello stesso principio, sono il participio passato oppure l'infinito che hanno il posto preferito in fine. Vedete la 1. lezione p. 31.

Dopo alcuni verbi (glauben - credere, hoffen - sperare, scheitern - perdere, denken - pensare) si può omettere la congiunzione *dass* (che) coordinando così la proposizione secondaria alla principale. Invece del più letterario: Ich glaube, dass er krank ist, si dice spesso Ich glaube, er ist krank. La proposizione originariamente secondaria ha preso il carattere di una principale ed è sottoposta alle regole della costruzione delle frasi principali. Altri esempi: Ich hoffe, Sie haben Ihre Aufgaben gut gelernt (oppure, Ich hoffe, dass Sie... gelernt haben), mir scheint, Ihr seid heute sehr lustig (oppure, mir scheint, dass Ihr... seid), Ich denke, wir gehen um nach Hause (oppure, Ich denke, dass wir... gehen).

Fanno pure eccezione le proposizioni subordinate dopo alcune congiunzioni (wenn, aber, weil, denn, jedoch, weil, im Gegensatz, Wir bleiben heute zu Hause, denn wir sind sehr müde) (Rimangono oggi a casa perché siamo molto stanchi).

I verbi separabili sono quei verbi composti con particelle non etimologiche nei due precedenti gruppi. Questi prefissi sono la realtà delle preposizioni o degli avverbi che sono entrati in uno stretto legame col verbo stesso. Perciò essi hanno l'accento, si staccano dal verbo nel presente, nell'imperfetto o nell'imperativo e vanno in fine alla proposizione, anche se la frase è molto lunga, esempio, weggehen (gehen - andare, weg - via), ausgehen (gehen - uscire, aus - fuori), zurückgehen (gehen - indietro, zurück - indietro), einkaufen (kaufen - comprare, ein - dentro) e dunque il prefisso accentuato einkaufen (che le spese) è separabile verkaufen (vendere) e inseparabile.

Notate però che nel participio passato il gerundio e l'infinito lo si inseriscono tra il prefisso ed il verbo. Questi tre elementi vengono scritti in una sola parola. Aggiungiamo come ultima osservazione che nelle frasi secondarie la particella *und* si stacca mai dal verbo.

Il nostro verbo modello metterò in luce tutte queste osservazioni: arbeiten (partire). Ecco il sistema del verbo: Presente: Ich arbeite, ab - Imperfetto: Ich arbeitete, ab - Imperativo: arbeite, ab! - Partecipio presente: Ich arbeitend, ab - Partecipio passato: Ich wurde gearbeitet, ab - Partecipio futuro: Ich werde gearbeitet, ab - Condizionale presente: Ich würde arbeiten, ab - Condizionale passato: Ich würde gearbeitet, ab. L'infinito non zu Ich würde (desidero) arbeiten, ab - Frase secondaria: Ich hoffe, dass er arbeitet.

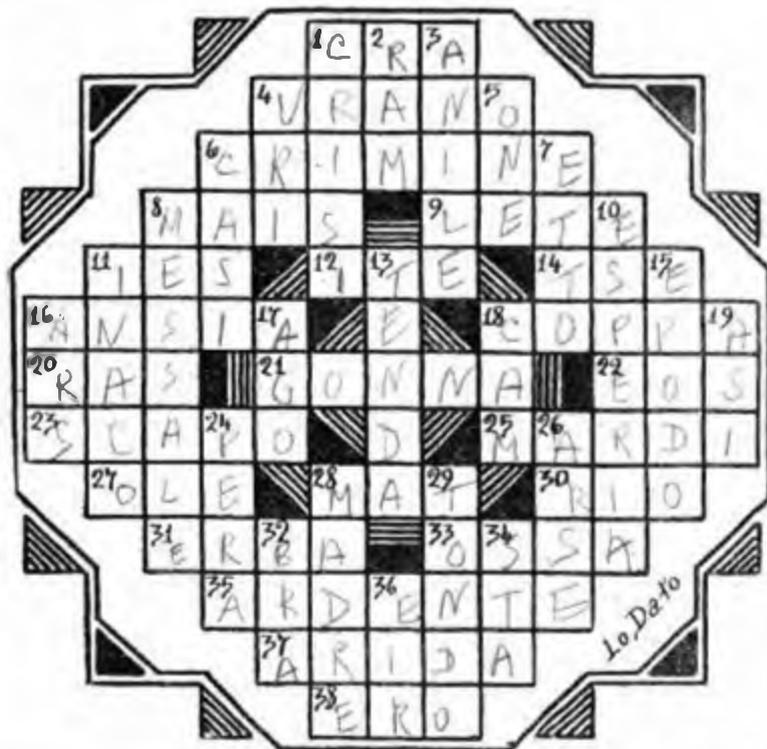
Badate inoltre che in tedesco si mette sempre la particella preposizionale zu (di, da, a) prima dell'infinito dipendente da un verbo concreto, particella preposizionale, che in italiano in numerosi casi non si pone. Un esempio per tutti: desidero partire = Ich bitte Sie abzureisen. L'infinito senza zu si trova naturalmente dopo i verbi modali (wollen - volere, können - potere, sollen - dovere, usw.). Un esempio: Ich will abreisen (voglio partire).

Sono numerosi i prefissi con i quali si formano in tedesco i verbi separabili, dimostrando così in modo particolare la forza creatrice della lingua tedesca. Praticamente basta sapere bene i prefissi inseparabili; il resto (cioè il più gran numero) è senz'altro inseparabile. Ci limitiamo ai prefissi più frequenti: ab- (giù, via); ablegen (deporre, levare) per es. il mantello), absetzen (dismontare), abschreiben (copiare); an- (in, avvicinando), ankommen (arrivare), anfangen (cominciare), ansetzen (annunciare); auf- (sopra, a, aperto); aufgeben (mettere sopra), aufsetzen (recitare), aufhören (smettere), auf- (fuori da), ausdrücken (esprimere), ausfahren (uscire, espellere); ein- (in); einfinden (entrare), einführen (introdurre); fort- (via); fortgehen (andar via), fort-



# GIOCHI

## PAROLE CROCIATE

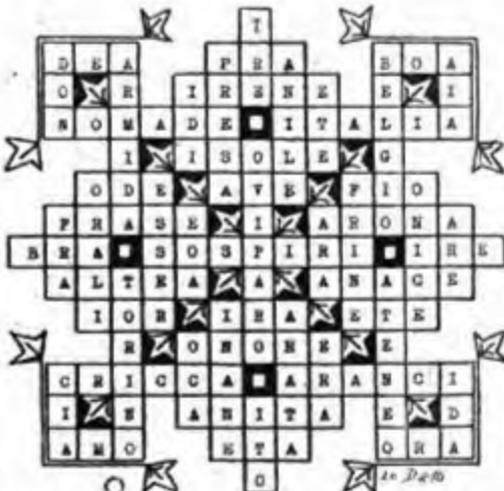
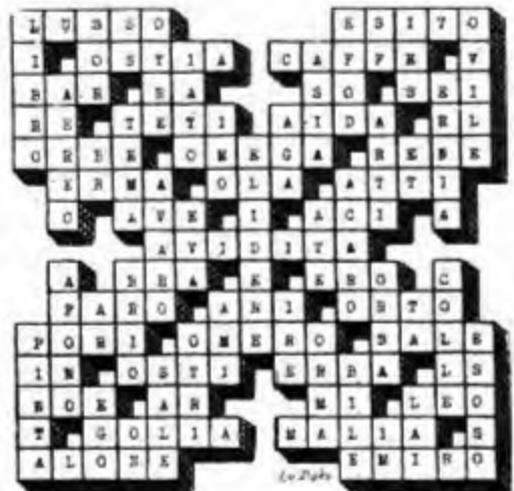


**ORIZZONTALI:** 1. La voce della carmaschia - 4. Padre di Saturno - 6. Nome speciale di alcuni reati - 8. Cercule - 9. L'infernale nome dell'Inferno - 11. Quando l'inglese antivece - 12. Il congedo del prete - 14. Musco africano - 16. Agitazione dell'animo - 18. Premio di sportive competizioni - 20. L'anno XIV segnò la fine delle loro prepotenze - 21. Accretula, letterica, la vuol la moda - 22. La dea Aurora - 23. Festa della colonna - 25. Nella settimana franca - 27. Fango spagnolo - 28. Con le flussioni al marinaro - 30. Marnona tra il verde - 31. La sottintende l'ultima parola della precedente definizione - 33. Parmano la nostra cascata - 35. Molto riva, acceso; appassionato - 37. Asclittia, -ccca - 38. Diede a Lesandro i suoi baci appassionati.

**VERTICALI:** 1. Punto risolvete d'una malattia - 2. Un mare annovato japoni - 3. Erba utilizzata nell'industria dei colori - 4. Nel paradiso di Minuetta - 5. Numero inglese - 6. Possono essere fortuti - 7. Cento grammi - 8. Libro che il prete usa a leggere - 10. Asclittia nome dell'Italia - 11. Padre di Jo - 13. Indispensabile nel campaggio - 15. Ul-

timo libro della odi d'Orizio - 16. L'ate di Virgilio - 17. Il puntiglio unico della sartina - 18. Fiesse di Noe - 19. Il nome della - 21. Il padre della - 22. Il suo amore è il suo puro - 29. Come lo di Gioia - 32. In provincia di Cuneo - 34. Non si muove - 36. Colpevoli costretti.

## SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



accentua la scita umana ed espressiva delle parole; tale da conciliare i due elementi vocali, che quasi forse eternamente contrastare, come opposte forze primordiali, nell'organismo del teatro musicale: l'aria e il recitativo. Nella creazione di questo linguaggio operistico, rappresentante una soluzione al problema melodrammatico indipendentemente parallela a quella wagneriana, si può ricostruire la parola sempre più lasciata da Verdi alla rinnovata musica italiana. (Mila).

Abbiamo perduto di vista i tratti biografici, che non hanno però importanza se non in quanto sono conferma d'una vita agitata, trascorsa nel lavoro a Busseto e poi a Genova. Verdi morì il 27 gennaio del 1901, nell'albergo di Milano in cui era solito prender alloggio. Ebbe funerali modesti, come volle, ma solenni per concorso di popolo. Dorme per sempre in quella Casa di Riposo per i musicisti che gli fondò, e che è il più grande e il più noto degli innumerevoli atti di beneficenza da lui compiuti nella lunga vita onesta e operosa. Non ebbe scuola, perché è inimitabile e in sé concluso, ma è certo che tutta l'opera sua contiene un tesoro preziosissimo d'insegnamenti come quella in cui s'incarna, più che in ogni

altra degli ultimi tempi, il genio della nostra stirpe.

Ci conviene ritornar un poco indietro, e ricordare almeno i nomi dei compositori minori e meno fortunati. Nel firmamento non splendono solo i pianeti visibili a occhio nudo e le stelle di prima grandezza: di loro gli astri minori e meno appariscenti, ma che alle volte hanno caratteristiche curiose, e ci sono le meteorite che splendono per poche notti e magari per poche ore soltanto, prima di scomparire nel buio. Di parecchi musicisti non potremo se non ricordarci che un nome e una data, proprio come su le lapidi funebri del senza storia; il che non è giusto in più d'un caso. Ma la posterità non sempre è più giusta del contemporaneo, e il tempo non è sempre galantuomo. Chi ricorda il nome del due compagni di André nel tragico volo polare? Abbe ragione l'Oriani di dire che « il rischio e la morte non purificano i soldati al generale ».

(Continua) CARLANDREA ROSSI.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Turinese - Corso Varesino, 2 - Torino

# La storia della musica

CENTOVENTITRESIMA PUNTATA

Gli eroi della nostra contadina e in non sono che un contadino, tagliato già alla buona. Egli non rinnega mai la propria origine e, con affanni di continuamente, non ralle e non seppa una diventare elegante. Egli non è per buona sorte, un missionario, ma un contadino eroe, dice il Barilli. Il suo alito ha un suono odor di cipolla e la sua voce è imperiosa, i suoi accenti pieni di veemenza primitiva. Egli ignora le parafasi, sintonette farinose, taglia i nodi con la rovela e fa scorrere lacrime e sangue estenuanti. In forma meno veemente, il Capri scrive: Verdi è il grande poeta dell'anima popolare, perché è artista grande che non tenta di idealizzare le forme elementari e comuni del sentimento e dell'espressione, avendo la forza di ritualizzare e trasfigurare. E quando la trasfigurazione non avviene, e non si può pretendere che avvenga sempre, la forza appare con tutta la sua sincerità. Appunto la sincerità fu la mèta che gli chiese sempre per prima agli artisti, e poi il coraggio, che egli pretendeva persino dal pubblico: « Mi arrabbio a vedere che il pubblico non ha più il coraggio né di applaudire, né di fischiare, francamente, lealmente ».

Possiamo ancora riconoscere questi tutti i caratteri che il Ciconese loda nel Verdi di cui stede, il domini della morte, l'elagio junehere: la chiarezza, la misura, il colpo pronto nel segno, la passione disumana, l'accento asciutto e preciso, la penetrazione acuta, la rivelazione immediata, il senso del stile, l'aburrimento dell'antruso ed una larga potenza comunicativa. Al sentimento, alla passione, come al discorso, la sua musica non appartiene mai adattata, applicata dal di fuori. Essa ne scaturisce, invece, come l'espressione, o piuttosto come il lampo subitaneo, naturale e necessario: « essa è quell'espressione e quella pura medesima, sotto la forma e la specie del suono », immediatezza che esclude un lungo lavoro di lima. Ma la repubblica dell'arte ha posto per tutti, e secondo a Martucci che confessava, per esempio, essergli, covata in silenzio in un'ora, sette anni di lavoro anzi di agobbo. « È posto per Verdi che scrisse: Non bisogna esagerare nella mania di voler ogni cosa perfetta, perché si corre il pericolo di compiere ben poco o nulla. La natura, la sincerità di un maestro si rivela mantenuta presso che intatta ciò che gli è ucciso spontaneamente dal veridico, molto meglio che tormentando instancabilmente ciò che ha fatto. Anzi nell'alternativa di cose un po' basse con altre elevate, queste s'avvantaggiano di più nel contratto ».

La sincerità e la dirittura fanno di Verdi un maestro anche fuori del campo dell'arte, ove egli fu uno di quegli artisti per quali ogni opera costituisce un atto di fede che impregna tutto l'essere, implica tutte le facoltà dello spirito e i valori della vita (Capri). Qualunque trasvolazione gli sarebbe perciò stata impassibile, e qualunque adattamento inimmaginabile. La sua personalità era, d'altra parte, di quelle che non possono rinnovarsi che nutrendosi, per così dire, di se medesima (fu detta scherzosamente che per innalzarsi egli era sempre montato sulle proprie spalle), e che nelle opere altrui cercano nuove ragioni di indipendenza e d'autonomia. Ciò spiega la sua indipendenza dal gigante contemporaneo, Riccardo Wagner, i rapporti d'affinità col quale non superano certo le analogie inevitabili in due geni rappresentativi di un medesimo momento storico.

Possiamo, concludere dicendo che sotto due aspetti la figura di Verdi giganteggia nella storia musicale dell'800 italiano. Egli è un tragico oca più che un eroe. Costruttore di drammi, creatore di personaggi. Fa detto assai bene: « I suoi canti sulle rovine delle passioni umane, i suoi addii alla vita sono tutti sublimi, e tanto intensi che non monodie sembrano o duetti, ma corali tenebre intente dall'umanità intera. Donde la loro universalità ed eternità. Il dramma turbino e franco dell'umanità, il fuoco delle passioni, il pianto, lo schianto, l'invettiva, l'annullamento: nell'annullamento la quiete, e sulla quiete finalmente la pietà. In questo processo di conoscenza, di realtà, di dolore, di pietà era la sua sublimità (Della Corte). L'altra sua gloria sta nell'aver creato un declamato melodico tale che

L'apparecchio  
superlativamente  
fedele nella riproduzione  
della voce e dei suoni

**Magnadyné**