

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

*Hai fatto una buona scelta
acquistando questo meraviglioso
apparecchio radio SV 56*



Magnadyne
Lo Stradivario della radio

SV 56 Supereterodina 5 valvole octal. ONDE CORTISSIME (da m. 13 a 25), MEDIE (da m. 25 a 50), LUNGHE (da m. 100 a 2000). Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi della rete. Controllo automatico di sensibilità. Medie frequenze in «SIRUFER». Altoparlante elettrodinamico a grande cono. Doppio filtraggio d'alimentazione. Ampia scala parlante in cristallo, razionalmente illuminata. Indicatore visivo graduato di volume. Indicatore visivo di selettività e tonalità. Indicatore visivo di gamma d'onda. Dispositivo «MULTONAL» (Brevetto Magnadyne) permettente per ogni radioricezione di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà di riproduzione. Presa per riproduttore fonografico. Mobile di linea moderna, particolarmente studiato per il miglior rendimento acustico.

Prezzo L. 1475
A rate: Lire 100 in contanti e 17 effetti mensili da Lire 110 cad.
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)





Servirsi di una cipria qualunque è un gioco facile, ma al più delle volte ingannevole. Seguirsi della

Cipria Diademina è un'arte, mai ingannevole, tanta è la luce di primavera ch'essa imprime in un volto.

Esiste in fatto la Dada
Bottiglie da L. 3,50 e L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI
VIA CONELICO N. 4 - MILANO

La **CETRA** presenta le ultime, recenti incisioni della
ORCHESTRINA DEI GAI CAMPAGNOLI E QUARTETTO VOCALE CETRA
diretti dal M^o EGIDIO STORACI

- 417-4274 Cantarella buona - Faggio di Castel - Spadino
- Reginella campagnola - Faggio di Castel - Spadino
- 417-4275 Redio espresso - Faggio di Castel - Spadino
- 417-4276 Marzucca gata - Faggio di Castel - Spadino
- 417-4277 Tancetta - Faggio di Castel - Spadino
- 417-4278 Allegro marziale - Faggio di Castel - Spadino
- 417-4279 La scagnotta - Quartetto di Campagnoli
- 417-4280 Stelle stante - Quartetto di Campagnoli
- 417-4281 Sicilia - Quartetto di Campagnoli
- 417-4282 Sate e stete - Quartetto di Campagnoli
- 417-4283 Sate al barone - Quartetto di Campagnoli
- 417-4284 Faggio di Castel - Spadino
- 417-4285 Margherita - Quartetto di Campagnoli

POTETE ACQUISTARE QUESTI OTTIMI DISCHI
CETRA - PARLOPHON
PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI A L. 15
Produttrice S. A. CETRA - Via Arsenal, 19 - Torino

Importante per le donne che vanno soggette a dolori

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale. Quando tutti sofferenze non dipendano da alterazione organica, che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che toglia questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, renali, ecc.

Gli Specialisti ed i Oculocolori confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi.

Grazie alle ricerche scientifiche di molti anni, la composizione chimica del Veramon è risultata talmente perfetta, che una compressa presa 2 oppure 3 volte durante la giornata, ridà alla donna il pieno benessere, liberandola dai dolori periodici, senza recar danno all'organismo.

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon; la bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6.— Società Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Milano

OFFERTA SPECIALE DI PROPAGANDA VINICOLA



Un vero **Vino Marsala** si può ottenere solo dalle viti tenute **Marsalesi** (Provincia di Trapani). A solo scopo di **propaganda** offriamo una Botte da Kg. 26 circa netto di **vero Vino Marsala originale** per L. 130 franco domicilio. Coloro che ce ne faranno richiesta entro il 15 febbraio 1939-XVII, versandone l'importo sul ns; CC postale N. 7-8948, riceveranno, oltre, un gradito omaggio: Una **Classica Bottiglia** completa di piedistallo e spina, come qui riprodotta, franco di ogni spesa.

Itina FORTE SAVONA - Trapani - Marsala
SPECIALITÀ VINI TIPICI E PER DENOMINAZIONE
SEDE IN TRAPANI - CONTO CORRENTE POSTALE N. 7-8948



GRANDE CONCORSO LIEBIG

LIRE 1000

Liebig PREMIA

I consumatori dei suoi DADI per brodo e minestra
ITALDADO e DADO LIEBIG

Mandatelo alla Comp. Italiana Liebig - Milano 100 jaccate, anche ritard, e riceverete in omaggio la carta della Vostra fortuna, avendo così a partecipare automaticamente alla grande estrazione del 28 Ottobre o v. Autorizz. dal Ministero della Finanza, Decr. N. 16656 del 9-7-1938-XVI. 100 Buoni del Tesoro Nazionali da lire 1000 ciascuno, ossia 100.000 lire in totale.

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO
VIA IMBONATI 24 - UFFICIO P

LA FABBRICA DEI DISCHI IN CASA

Possedete un gramofono e un radiogrammo tutti possono incidere e far sentire la propria voce ai loro cari lontani. Un disco, formato normale, con punta speciale e istruzioni sarà inviata franco di porto indirizzando vaglia di LIRE CINQUE alla
Soc. Acc. **MARIO GENNARELLI - NAPOLI - Corso Umberto I, 134**

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

PAROLE AI GIOVANI

Con questo titolo, S. E. Bottai ha predisposto una serie di trasmissioni parlate dirette agli allievi delle Scuole Medie allo scopo di stringere sempre più i contatti fra l'Istituto educativo e la realtà operante della Patria fascista. Nella conversazione che riproduciamo, S. E. Giuseppe Valle, sottosegretario all'Aeronautica, ha iniziato il ciclo di queste trasmissioni parlando con ardore, sobrio, e in forma di fede e di passione, un tema altamente suggestivo che avvicina i giovani del Littorio: «L'aviatore come espressione tipica dell'ardimento fascista».

Ho ascoltato con entusiasmo di preferirvi stamane, e intendo parlarvi da camerata a camerata come se fossi ancora uno dei vostri. Due dei miei figliuoli, che in questo momento sono tra voi e mi ascoltano, possono attestare dall'alto al loro condiscipolo come, dopo ventinove non mai interrotti anni di volo, il mio cuore sia rimasto giovanilmente perché l'abitudine a percorrere le vie dell'azzurro affina le qualità dello spirito, conservandone la prima freschezza.

Non soltanto l'aviatore è l'anima dei giovani. In essa si rimane eternamente giovani. Beninteso, nell'invazione della nostra Italia d'oggi, poiché soltanto in essa vediamo il Generale ed il Colonnello pilotare il proprio apparecchio tra le insidie degli elementi e del nemico alla testa del proprio reparto di volo, sia che si tratti di una formazione di bombardieri che di esecutori.

È un fenomeno di facile spiegazione: l'esempio viene dall'alto. Il Duce è aviatore; aviatore distinto, che possiede innata la passione del volo, ove trova godimento e sollievo dal quotidiano travaglio. E con Lui sono aviatori: Vittorio e Bruno, l'eroico capitano ventenne e con Esa; molti dei preziosi congiunti Galeazzo Ciano, Vito e Tullio Mussolini e numerosissimi alti gerarchi del Regime.

Quando, al termine della guerra vittoriosa, della guerra della mutilata vittoria, la coalizione dei senza-patria tentò di sommergere i valori spirituali del nostro popolo per farci cadere in un pauroso annientamento, e, sui campi d'aviazione, si dovette assistere impotenti alla distruzione col fuoco dei gloriosi apparecchi che Baracca, Sabotone, Allegri, Dell'Orto avevano portato al cimento in cento e cento battaglie con eroismo divenuto leggenda; e la divisa del combattente fu vilipesa ed oltraggiata giungendo sino all'atroce ingiuria

di sputare sul viso dei mutilati che rappresentavano il vivente simbolo di una Patria risolta a non morire, misero, voi lo sapete, cancrati, le squadre d'azione.

Erano pochi animosi decisi all'estremo oltraggio di se stessi, guidati da un Capo prescelto dal Destino perché si rinnovassero le fortune di Roma: pochi animosi che dell'ardimento e del rischio fecero il loro pane abituale e non misurarono il nemico, ma a gettarsi contro l'ostacolo con la fede d'una sacra missione, per la vittoria di un supremo ideale. Tre anni di lotte sanguinose portarono le squadre a divenire legioni, sino alla travolgente Rivoluzione delle Camice Nere. È questo un periodo della nostra storia recente che dovrà sempre essere scolpito nei nostri cuori.

In questo clima spirituale materiato d'eroico ardimento, nacque l'aviatore fascista come espressione purissima delle virtù d'una razza restituita al proprio destino. Ad essa il nostro Duce volle dedicare sin dall'inizio le sue cure più vigili con profonda conoscenza dell'arduo problema, facendola risorgere dal nulla, seguendone giorno per giorno lo sviluppo, assegnandole quegli obiettivi che la Sua chiarezza prevedeva sino da quando i primi esperimenti facevano stupire il mondo come un miracolo.

Il volare è di per sé una perenne esaltazione dello spirito. Volare significa sentire il proprio cuore battere all'unisono col ritmico pulsare dei motori, attraverso le vie dell'azzurro, soli con Dio e la propria anima; volare significa maggiore ed ogni istante la caparria del proprio io, affrontare con volontà virile l'agguato sempre presente d'un nemico vigile in armi, superare se stessi nell'assolvimento d'un compito pieno di glorioso fervore, vincere un gioco che può avere per posta la vita.



Il Duce, primo rurale d'Italia, premia i vincitori della Battaglia del grano



Siare tipo 459 - e
"SERIE EURIFONO,"

L. 3995

(Escluso l'abbonamento alle
radioaudizioni)

Radiofonografo di gran lusso - 8 valvole Octal - Onde cortissime, corte, medie, lunghe - Regolazione della sintonia mediante tubo a raggi catodici - Occhio magico - Amplificatore di media frequenza a quattro circuiti accordati - Condensatore variabile monoblocco brevettato a due sezioni doppie - Stadio finale con 10 Watt di uscita - Selettività e sensibilità elevatissima - Altoparlante elettrodinamico di alta fedeltà e grandissimo cono (mm. 320) - Riveleratore fonografico di nuovo modello appositamente studiato.

R A D I O
SIARE

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2

PIACENZA - VIA ROMA, 35
NAPOLI - VIA MEDINA, 61
GENOVA - VIA S. LUCA, 2
PADOVA - VIA TRIESTE, 20

MANUALI DI POLITICA INTERNAZIONALE

Una collezione ideale per chi voglia tenersi al corrente dei grandi problemi della politica estera.

1. C. PESTALOZZA - Estremo Oriente - ieri - Oggi - Domani. L. 18
2. G. FIORAVANZO - Basi morali del mondo. L. 11
3. E. SALVATORELLI - La politica della Santa Sede dopo la guerra. L. 15
4. A. SIEGFRIED - Il Canada potenza internazionale. L. 13
5. C. ROSSETTI - Il Danubio fiume internazionale. L. 20
6. G. PACCHIONI - L'Impero Britannico e l'Europa. L. 18
7. H. MAZZILLONI - L'Europa in Africa dal sec. XI ad oggi. L. 18
8. M. ALFESSI - La Spagna dalla Monarchia al governo di Franco. L. 16
9. C. PESTALOZZA - Cindecimproblemi della Russia asiatica. L. 15
10. C. A. FERRARIS - Fiende e problemi della penisola balcanica. L. 18
11. A. MONTE - Storia del canale di Suez. L. 13
12. E. ZANGHELLI - I paesi danubiani e balcanici. L. 18
13. D. BARTOLI - La crisi della Cina (1842-1938). L. 13
14. B. W. HUBIS - Stati Uniti - Dalla guerra civile al «Nuovo trattamento». L. 18
15. G. FIORAVANZO - Comandi morali. L. 18
16. G. CASINI - La Grande Guerra (1914-1918). L. 16

CHIEDETELE IN TUTTE LE LIBRERIE O PRESSO LO
ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE
MILANO - VIA BORGHETTO 2

Se potete scrivere potete **DISEGNARE**

ROSCI MARCO (Novara)
(anni 10)

Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano. Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendolo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Domandateci il nostro fascicolo: Il Metodo razionale per imparare il disegno e noi ve lo spediremo gratuitamente.

Scuola A. B. C. di Disegno

Ufficio R 153 - Via Lodovico N. 17-19 - TORINO



La Principessa Maria ed il Principe Luigi dal balcone del Quirinale ringraziano la folla acclamante. - Dopo la cerimonia nuziale, avvenuta nella Cappella Paolina, gli Augusti Sposi si sono inginocchiati a S. Pietro davanti alla Tomba dell'Apostolo.

Ma volare, essendo aviatori dell'Italia Fascista, significa sentirsi gli apostoli di una fede, gli esecutori di una sacra missione, gli esponenti della ferrea volontà d'una generazione di furbi che, ripristinata la coscienza della propria insopprimibile vitalità, chiede al mondo degli opulenti, sazi di ricchezza ma inquisite e peggio conservate, il riconoscimento dei propri diritti per troppo lungo tempo calpestati, vilipesi, derisi.

Da sette anni la nostra aviazione, creata il 29 marzo dell'anno più dell'era fascista, persegue con tenacia la via che il Duce ha tracciato. Periodo iniziale di costituzione, inteso a forgiare di bel nuovo le destinate nati di Vittorio Veneto. E' di questo periodo il sergente dell'Aeronautica, lucida ardente di balda giovinezza, il cui primo volo, che assunse il nome « Aquila », era composto di appena ventitré allievi: oggi uno di questi è già colonnello per meriti di guerra e nel palazzo reale di Caserta vivono della più intensa preparazione aviatoria pressoché mille giovani. E' di questo periodo la creazione d'una coscienza aeronautica intesa a dare al fattore aereo una adeguata potenza, nel quadro complessivo della efficienza della Nazione.

Segue il periodo delle affermazioni individuali e collettive. I nomi di De Pineda e Maddaleni esultano in ogni contrada l'ardimento unito alla tecnica, l'audacia coriacea che vince ogni ostacolo. E anche non si tarda a sporadiche manifestazioni di eccezionali virtù di singoli, ecco le crociere di massa guidate da Balbo attraverso le vie del Mediterraneo, ecco le due crociere atlantiche, che portano oltre gli oceani una sconosciuta dimostrazione di addestramento collettivo, tale da far stupire il mondo di ammirazione per il prodigio di una tecnica audace che non ha ancor oggi avuto il superamento.

L'Aviazione fascista si fornia le ossa, ed è pronta a dare tangibile prova della propria efficienza militare. La sua azione per la conquista dell'Impero è stata determinata: l'audace marcia di Badoglio su Addis Abeba ha avuto un così rapido fulmineo epilogo perché la specialità era continuamente vellata, rifornita, protetta dalle squadriglie valorose condotte da Cesareo Cianò, da Vittorio e Bruno Mussolini.

Tutto l'immenso territorio era solcato in ogni senso dall'ala incolora, pronta ovunque ad intervenire, prevenire, reprimere, con azioni che destano nei nostri cuori un'eco profonda.

Sul tutto rammentate gli episodi eroici innumerevoli che hanno avuto a teatro i cieli infuocati dell'Africa Orientale: fra essi, memorabili, quelli di Olivetti, che ultimo volle restare a bordo del velivolo in fiamme dopo avere ordinato e voluto il salvamento dei suoi camerati, di Birago, che con una gamba stroncata da un proiettile volle continuare fino alla morte il proprio compito perché il motore potesse reggere fino al campo di arrivo; di Vaschi che, visto il compagno di pattuglia atterrato tra i ribelli per averne, volle discendere consapevole tra le insidie mortali per tentare l'estrema salvezza dividendone così l'eroica fine, in due contro mille; di Magliocco e Locatelli, il tre volte medaglia d'oro eroico pilota leggendario, che in un'arditissima impresa volò con un nucleo di prodi discendere nel cuore d'un territorio inesplorato a centinaia di chilometri dalla base per affermare il dominio di Roma, cadendo da forti in un'insidiosa agguata.

Mentre, giorno per giorno, ora per ora, le ali del Littorio scrivevano sul

terrore etiope pagine d'epopea, qui nel cielo del Mediterraneo l'avanzato vegliava, in armi, contro l'oscura maldia di chi invano sperava prenderci per lame. Di ogni campo di volo si chiedeva di poter dare la prova suprema: gli

« Storni del sacrificio » eran pronti, forti di cento e cento piloti, ciascuno legato dalla santità di un giuramento: « Duce, chiedo di poter offrire la mia vita alla Patria Fascista per portare a segno col mio apparecchio in contro la nave nemica un siluro o una bomba. Giuro di compiere la missione fino all'estremo ».

Il valore morale di per se stesso altissimo, di tali documenti che ben attestano delle qualità della razza, hanno avuto tangibile prova nella guerra di Spagna, ove alla facile critica d'un nemico aereo pressoché assente in Etiopia, si è opposta, anche nel cielo, una coalizione bolscevica, le cui risorse in materiale ed in uomini sono giunte a cifre elevatissime. I nostri aviatori nella guerra che si combatte oggi aspramente all'estremo limite occidentale d'Europa, mettendo in contrasto due diversi civili, due opposte forme di concezione della vita dei popoli, i nostri aviatori hanno sempre trovato di fronte un nemico tre volte migliore di numero, hanno sempre dato battaglia, hanno sempre vinto.

E' il loro stile. Un quadro riassuntivo, della cui precisione potete esser ben certi, di recente pubblicato sui nostri giornali, vi dice come per 837 apparecchi rossi abbattuti ne siano caduti soltanto 85 dei nostri. E' il trionfo ormai leggendario dell'aviazione legionaria su di una coalizione di mercenari: il trionfo dello spirito sulla materia. Gli episodi del capitano Balbo, che solo a bordo di un caccia, con una gamba stroncata da un colpo di mitraglia, riesce a riportare l'apparecchio in salvo al campo di partenza; e dopo l'amputazione dell'arto, continua a volare su aeroplani da caccia; del sergente maggiore Biondi che, morto il pilota comandante dell'apparecchio da bombardamento, ferito; gli altri tre membri dell'equipaggio, ferito egli stesso da un colpo di granata che gli stranca un piede, riesce dopo una piumosa caduta di 2000 metri a riprendere il governo del timone e a riportare al campo di partenza il prezioso carico: « cento e cento » altri episodi di eroismo senza confini, attestano delle qualità della nostra razza e riempiono il nostro cuore di commozione ed orgoglio. E ricordate su ogni altro, per trarne incitamento alla vostra passione, il testamento d'un caduto, il capitano venticinquenne Luigi Lodi: « Parto per una missione dalla quale potrei forse non tornare. Sono fiero del compito che mi attende e sono orgoglioso di poter offrire a Mussolini la mia felicità e la mia vita per il trionfo della civiltà di Roma Fascista ».

Miei giovani camerati, voi che già oggi siete gli attori d'un'epopea storica poiché con le ben addestrate lezioni della Gioventù Italiana del Littorio rappresentate dinanzi al Mondo l'alba di un domani di gloria imperiale, poiché colhevito ardente della vostra fede esprimete la certezza d'un luminoso destino, miei giovani camerati, salutate con me, in piedi, serbamente, i nostri fratelli caduti al posto di combattimento; e sia il vostro grido la solenne promessa che per ogni eroe non ritornato dalla propria missione, a mille e a mille vorrete raccogliere la fiamma ardente di volontà inestinguibile, per recarla più in alto e più oltre, nella tradizione di Roma.

Camerati, saluto al Re, saluto al Duce.

S. E. GIUSEPPE VALLE



Nei cordialissimi colloqui tra il nostro Ministro degli Esteri e il Presidente Stojadinovic, si è riaffermata la ferma volontà dell'Italia e della Jugoslavia di accelerare la pacificazione totale e la collaborazione generale del bacino danubiano.

DIECI MINUTI CON ROSSINI

OSSERVAVO giorni sono una incisione di Gioacchino Rossini, nitida e delicata da sembrare un diamante. Quegli occhi un po' socchiusi nell'arguzia abituale, quel naso generoso spiovente sulla bocca sottile, piccola, leggermente contratta a frenare la parola piccante, e quella fronte, così bella e ampia che i sogni vi si dovevano stendere e migrare a loro agio. E mirando quel misto



strano di bonarietà e d'imponenza, di furbizia malcelata ed austerità pensosa non potevo non ripetere dentro me le parole della lettera che il Rossini scriveva al « buon Dio » offrendogli la *Piccola Messa solenne*. « Le parole del Rossini, il quale abitava allora a Parigi, sono in francese ed io mentalmente le profferivo. « *Bon Dieu, la voilà terminée cette pauvre petite Messe.*

Est-ce bien de la musique sacrée, que je viens de faire, ou bien de la sacré musique? J'étais né pour l'opéra buffa; Tu le sais bien! Peu de science, un peu de coeur, tout est là. Sois donc bon et accorde moi le Paradis. G. Rossini, Passy, 1863 ».

Ed ecco che se a prima vista queste parole appaiono chiare, a pensarci bene non lo sono più. Il gioco stesso dell'espressione, in traducibile nel giro breve delle due parole che quasi eguali *sacrée* e *sacré*, fomenta la nostra perplessità. Proprio la medesima che mi aveva preso osservando la polita incisione dove quel vedere bonario è così rettenuto e controllato, che se appena trapela si muta in irritazione.

Quando Rossini scriveva la *Piccola Messa solenne* nel 1863, vol lo sapere, aveva oltrepassato la settantina. La sua vita era stata bella e mosca, ricca e in un certo senso sprejudicata. Tra Isabella e Olimpia, che sono come i fermagli tra i quali si stende il festone fiorito dei suoi amori, nomi d'altre donne spiccano a piacere. Dal *Barbiere* al *Giulietto Tell* la guerra lunga e gloriosa della sua arte ha un sole che splende su ogni battaglia. Nondimeno contento proprio non fu mai. Lo tormentavano un'irrequietezza istintiva, per cui cambiò spesso cielo, e la coscienza del proprio valore, che ad onta dei riconoscimenti e degli applausi e dei trionfi, è pur sempre un ineffabile tormento, per sé e per gli altri.

Ed era soprattutto uomo, con il mosaico delle molestie che s'addicono all'uomo come tale. Una punta di vanità, brama di piacere, un tantino di superbia, le quali cose male si accordano all'odiata calvizie, agli improvvisi mancamenti, ai dolori articolari; e poi l'incomprensione degli uomini, l'insidia dei colleghi, la malevolenza dei cattivi, e infine il tempo, il tempo che passa anche per il genio, lasciandogli ogni giorno una ruga, una botta, un graffio. Sicché l'uomo che non è bestia da soma, ma reca dentro il fuoco d'una potente spiritualità, si crucela, impreca, smania; e la vita, che le folle gli invidiano, è an-

che per lui una croce, portata talvolta con baldanza, ma più sovente con rabbia. Se la strascina dietro quella gran croce, e un risorgente ardore gli illumina i tratti del viso: negli occhi acuti gli legge la voglia di canzonare il destino, di dirne magari quattro al padreterno in persona, e dietro alle sue labbra sottili senti urgere le parole invipienti.

« *Bon Dieu, est-ce bien de la musique sacrée, que je viens de faire, ou bien de la sacré musique?* — Che è come dire: « Giudica tu, buon Dio. Peccatore io sono, e allegro. Nato a interpretare l'allegria, dal cui fondo sempre sorgiti amari afflitti, non so distinguere. Potrei benissimo, per via di quell'amaro, avere scritto, in luogo di musica sacra musica del diavolo, sacramentata d'una musica, che mi vien spontanea, senza ch'io abbia né colpa né peccato. Se mi piace ridere di don Basilio, e se nel mio riso c'è anche un tantino di cattiveria, gli è che così tu mi hai fatto, Dio buono, e per me sono il primo a non godermi perché non mi piaccio davvero, anche se quai ti chi osassi muovere un dubbio sull'arte mia ».

Ma il Rossini che così parla è vecchio ormai. La sua musica, che faceva da trentaquattro anni, si sveglia cinque anni prima che giunga la morte a rappacificarlo con tutto, persino con la calvizie, suo incubo e tormento nonostante la straricca collezione di parrucche, come ricorda Cocteau in certi suoi quadretti di vita trascorsa. E' vecchio, forse gli occhi non sono più così fermi e viventi, né le labbra sanno tendersi come un tempo alla parola che sibila e punge. L'esistenza è una cambiale scaduta. Il passato un abito smesso. L'avvenire sarà la pace eterna. E la pace eterna val bene una messa. Senonché Rossini, per quanto vecchio, non può essere che Rossini: la vuole dunque piccola e la vuole solenne. Così come era lui: con quegli occhi socchiusi che ammiccavano maliziosi sul mondo piccolo e quella grande fronte. Alla fine Dio benedetto gli dovrà pur concedere il Paradiso, e questo per quel suo « *peu de science, un peu de coeur, tout est là.* »

Il Paradiso, per quel po' di cuore.

E non c'è dubbio che egli sia in Paradiso.

EUGENIO BERTUETTI

Il Concerto europeo da Danzica

L'ORA 30 gennaio le stazioni del Terzo Programma diffonderanno, dalle 20.30 alle 21.20, il grande Concerto europeo eseguito a Danzica sotto gli auspici dell'Unione Internazionale di Radioaudizioni. Il concerto si aprirà con l'*Ouverture barocca in re maggiore* di Händelmann, eseguita dalla Danziger Landesorchester (Orchestra nazionale di Danzica) sotto la direzione del maestro Curt Koehnke. Seguiranno due canti per baritono ed orchestra di Vollerthun e precisamente: *Mahnzeit* (Notte di maggio) e *Johanni* (La festa di San Giovanni), su testi di Agnès Nieser. Questi canti saranno eseguiti dal baritono sobano Wilhelm Winterberg, accompagnato al pianoforte da Ella Merlins. Chiuderà il concerto l'*Uro* e la *Fuga per grande orchestra* di Parsch. Per maggiore orientamento degli ascoltatori diamo alcune notizie biografiche dei compositori e degli artisti che come attori e come esecutori interessano il programma. Il compositore Johannes Händelmann è nato il 20 aprile 1902 ed ha studiato musica prima a Danzica poi al Conservatorio di Lipsia. Musicista d'avanguardia rappresentato da principio il modernismo più estremo ma poi, influenzato spiritualmente dalla filosofia di Schopenhauer, si dedicò allo studio della polifonia e della dottrina del contrappunto di Bach. Attualmente, Händelmann è un rappresentante moderno di quello stile severo di cui spetta l'invenzione ed il merito ai vecchi maestri del Rinascimento. Egli si è fatto conoscere come compositore di musica da camera e d'orchestra di sicuro avvenire.

Georg Vollerthun è nato il 29 aprile del 1876 a Furslenau, presso Danzica. Egli studiò la musica con Tappert, Radetsch e Gernshain. Fu direttore d'orchestra teatrale a Praga, a Berlino, a Barmen ed a Magonza. Oggi è professore al Conservatorio

di Berlino. Ha composto numerosi canti e le opere *Veeda*, *Island-Saga* e *Frikkogval*.

Alfred Parsch nato a Danzica nel 1902 compì gli studi nella sua città natale fino alla maturità. Fu allievo di Thiessen al Conservatorio di musica Stern, direttore d'orchestra, professore di musica in un Seminario di Colonia, ritornò a Danzica nel 1927. È autore di importanti opere per strumenti a corda, di canti con accompagnamento di orchestra, di preludi orchestrali, della musica di *Der Versühene Glocke*, opera, come è noto, di Gerhard Hauptmann, di canti con accompagnamento di pianoforte, di un *Kammerspiel* e di un'opera comica in un atto.

Questi, gli autori dell'importantissimo concerto per cui è grande l'attesa.

Diremo ora alcune parole sugli interpreti e sugli esecutori. Dirigerà l'orchestra di Danzica, come è stato premesso nel programma, il maestro Curt Koehnke, nato a Danzica nel 1897. Egli frequentò la R. Scuola Superiore, fu pianista concertista e diresse orchestre importanti sia a Danzica sia all'estero. Il baritono Winterberg, studió anche filosofia all'Università di Colonia e nello stesso tempo musica al Conservatorio. Posto al bivio preferì la musica e particolarmente il canto. Artista molto apprezzato ottenne tra l'altro larghi successi a Copenaghen ed a Lisbona. Primo baritono lirico del Teatro di Stato di Danzica, egli prende attiva parte alle trasmissioni radiofoniche tedesche. Come virtuosa di musica da camera e come apprezzata accompagnatrice va segnalata Ella Merlins che ha compiuto gli studi di piano, organo e composizione alla Pubblica Accademia di Musica di Charlottenburg. Ella Merlins ha molto viaggiato per l'Europa ed è nota come concertista specialmente nell'Europa orientale.



Due visioni di Danzica, città dalla quale viene trasmesso il concerto europeo.

LE CRONACHE

LA SOLENNE PREMIAZIONE DEI RURALI FATTA DAL DUCE

DOMENICA mattina 22 gennaio, nel Teatro Argentina, il Duce ha premiato i vincitori della più bella battaglia che questa Italia delle armi sempre pronte combatte con l'aratro e con la falce: la battaglia del grano che ha per trincee i solchi e per fanti i rurali.

Questa battaglia è impegnata involta contro l'inclemenza della stagione del cielo, avaro di pioggia, e su questa sfortunata eventualità sperarono iniquamente gli eterni « sanzjonisti » potenziali, gli antifascisti di tutte le gradazioni che l'anno scorso, ammantandosi ipocritamente di soccorrevole carità, contaron su una ipoteca, ma non verificata, deficienza dei raccolti.

S. E. Rossoni, presentando al Duce i risultati della nuova vittoriosa campagna agraria, della nuova vittoria agraria ne ha messo in evidenza con limpida e lucida sintesi espositiva le tappe, i progressi, osservando che nessun contributo di tecnica avrebbe però potuto essere utilizzato se contemporaneamente il Governo Fascista non avesse adottato una politica di tutela dei prezzi agricoli, basandosi particolarmente sul sistema degli ammassi.

Non appena il Ministro per l'Agricoltura e Foreste terminò di fare la sua efficacissima esposizione, il Duce, prese la parola tra l'intensa attenzione di tutti i presenti, attenzione condivisa da tutti gli ascoltatori italiani che si affollavano ai diffusori per seguire le fasi dell'avvincente ed appassionante cronaca fatta da Raniero Nicolai.

Un discorso che deve aver scosso gli avversari dell'Italia fascista. Contro costoro, il Duce adoperò vigorosamente la sferza della sua implacabile parola e ricordò, a monito di olt'Alpe, con una felicissima digressione, che nell'arte di « tener duro » gli italiani non temono avversari e detengono incontestabilmente il primato di questa sana virtù perché la tenacia è latina, romana.

Formidabili acclamazioni hanno sottolineato le frasi più salienti ed allusive del discorso del Duce che premiando quindi personalmente i vincitori, provenienti da ogni parte d'Italia ed appartenenti a diverse categorie sociali, premiò anche sé stesso, poiché Egli, primo Rurale d'Italia, anche di questa vittoria è il massimo artefice.

LE NOZZE DI MARIA DI SAVOIA

Il 23 gennaio è stato giorno di festa per tutti gli italiani: l'esposizione delle bandiere era il segno esteriore dell'esultanza nazionale per le fauste nozze di Maria di Savoia, ultimogenita dei nostri amati Sovrani, con il Principe Luigi di Borbone Parma. Alla cerimonia nuziale, celebrata nella Cappella Paolina, la Radio è stata presente con la certezza di rappresentare un poco l'affetto e la devozione del popolo italiano che ad ogni avvenimento e ad ogni vicenda della Famiglia Reale vuole essere partecipe dividendo con Essa gioia ed ansia.

I giorni di trepidazione trascorsi per la salute di S. A. R. la Principessa Matilde, fortunatamente e felicemente ristabilita, avevano reso più intensa l'attesa del faustissimo avvenimento. Cara al popolo, come le maggiori sorelle, per la sua pietà, per la sua bontà, per il suo spirito di comprensione, la Principessa Maria rappresenta il più fresco fiore della Famiglia Reale ed il popolo assuefatto a vederla nei luoghi di festa ma più specialmente nei luoghi di dolore ad assistere, a confortare, in atteso ansiosamente alla Radio la relazione parlata della cerimonia nuziale, cronista Alessandro De Stefani. Dalla Cappella Paolina sono giunte e si sono diffuse per le vie delletre le preghiere e le musiche portando in ogni casa d'Italia il lieto, atteso annunzio che il sogno di felicità della dolce Principessa si compiva e diventava realtà davanti all'Altare.

Alla Principessa Maria, al suo Sposo, ogni italiano, ogni ascoltatore, ha rivolto da ogni lembo della Patria il più fervido e commosso augurio reso più soddisfatto dal pensiero che la Principessa Maria non dovrà allontanarsi da noi e varcare le frontiere, ma resterà nella terra che la vide nascere e che tanto le è cara.



Il prof. Ssek Mohammed Aiaz, direttore del Collegio di Selaifciaun, uno dei laureati dell'Università in Diritto Islamico dell'Azhar, manda, dal microfono di Tripoli, un saluto ai pellegrini del Marocco spagnolo diretti alla Mecca e rinuncia alle accoglienze ricevute in Libia.

LA COMMEMORAZIONE DI ANGILO SILVIO NOVARO

La sera del 22 gennaio, nell'auditorium della Reale Accademia d'Italia, è stata tenuta la solenne commemorazione di Angilio Silvio Novaro. L'Accademico Farnelli ha rievocato nella vita e nelle opere la nobile figura del poeta scomparso che del suo sacrificio di padre da morte al fronte dell'unico nella fece, sublimando il dolore motivo di allusiva, ispirata poesia che conserva il nome dell'autore del *Falibro armonioso* alla storia della letteratura italiana. La commovente commemorazione dell'Accademico Farnelli, data su per Radio, è stata seguita con profondo e reverente raccoglimento da quanti hanno il culto della poesia e ricordato il poeta che vive ancora e sempre nei suoi dolci e mesti canti ispirati alla fede ed all'amore della Patria e della famiglia.

LA LOTTERIA E 42

LA 1.250.000 acquirenti dei biglietti della Lotteria E-42 chi era così sceltico, nel pomeriggio di martedì 24 gennaio, da non far sua la domanda del cronista?

Al microfono, dal salone della Mostra del Ministero, in condizione privilegiata per vedere, ascoltare e riferire, il cronista, che era Pio Ambrosotti, dopo qualche necessario battuto di premessa descrittiva e riassuntiva, uscì fuori in una simpaticissima frase improntata ad un salutare ottimismo: dopo tutto perché il vincitore non potrei essere io?

Ciascuno, infatti, poteva coltivare sino all'ultimo la tenera pianticella, della verde speranza. La Fortuna, dopo pochi istanti, uscendo dal gelido enigmatico silenzio delle urne, doveva poi mettere e lasciare questa sterminata selva di speranze per lasciare in vita pochi ma fronzuti alberi, carichi di frutti d'oro.

La Fortuna preferisce, come sede preferenziale, il Veneto: assegnò alla città dei Dogi il privilegio di essere la sede di vendita del biglietto dell'arcomilionario, primo in classifica, cinque milioni. Una bella somma, una di quelle somme che, insomma



Le trasmissioni in lingua araba, affidate dall'«Eiar» alla dottrina di illustri studiosi dell'Islam ed all'arte colorita e caratteristica di cantanti e musicisti indigeni, riscuotono in tutto l'Oriente il più profondo interesse e invitano, a Tripoli, le folle locali a sostare in ascolto.

Attenzione!

30 Gennaio LUNEDÌ

31 Gennaio MARTEDÌ

SONO GLI ULTIMI DUE GIORNI
DURANTE I QUALI È POSSIBILE
PAGARE L'ABBONAMENTO ALLE
RADIOAUDIONI

SENZA ALCUNA SOPRATASSA

Il pagamento deve essere effettuato presso le sedi dell'EIAR o presso gli uffici postali usando i moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto d'iscrizione rilasciato dall'Ufficio del Registro.

Il 1924, Mussorgsky scrisse i quadri di un'opera ispirandosi alle visioni postume del più unico pittore russo. È un vero capolavoro di colore che ebbe presto un successo enorme. I quadri sono: "L'esplosione", "Il vecchio castello", "Immagine romantica di un signore che canta una romanza", "Tulipes", "Stigi di ghiaccio nel giardino", "Brida", una partita polacca trascritta da grandi duet e trasportata dai contadini in cui cantano si arruolano e si allontanano suggestivamente, Samuel Goldenberg and Shmelye, una life ha due edizioni poloniche, una povera e l'altra ricca, "L'incantamento", "L'aria alle catacombe alla luce di una vacillante candela", "La capanna delle zampie d'oro", progetto per un balletto fantastico con la partecipazione di Rubik-Good, la tradizionale strega russa, "La porta del Bogiuto a Krasa", che ispira il Masurkys degli sloniani e quasi religiosi. Questo album musicale è prezioso e stato premiato dalle stazioni postali.

Radio Lussemburgo ha iniziato una serie di interessanti trasmissioni settimanali intitolate "Danza di collauro". In tale programma commedie e radioteatrali giocose e ricchi dovranno presentarsi con le esecuzioni dei migliori artisti originali per concitazioni, per filosofia, che per realizzazioni. È un lavoro, insomma, di ricerca e di ricerca di quale — date le eccezionali risorse della radio — può dare ottimi risultati. Sono stati finora diffusi il sergente Borgogna e I tentami d'oggi, due lavori che hanno convinto gli ascoltatori.

La Radio svizzera Monteceneri ha composto un interessante programma sotto il titolo Musica Zoologica con cui potrà dimostrare che l'imitazione e la riproduzione delle voci degli animali non sono un ritratto della radio, né del grammofono. Il programma si aprirà col Marittonio della gallina e del picchio di Marco Uccellini che fa marcia alla Corte di Parma. Seguirà Adriano Banchieri, frate del convento degli Olivetani di San Michele in Boario, con due bizzarri scherzi animaleschi uno dei quali è celebre Contrappunto bestiale alla mente in cui un gatto, un cane, un cunicolo e un asinello intrecciano contrappunti su uno sconclusionato sproloquio infinito mentre due innamorati cantano una canzone. Seguirà Haydn col suo famoso Minuetto del Bar che — secondo la storia — fu composto in occasione delle nozze della figlia di un macellaio viennese e il Maestro ne ebbe in compenso un bel buco grande. Strauss con alcune pagine del Pipistrallo; e infine il carnevale degli animali di Saint-Saens.

possibile rendere la vita più dolce e l'avvenire sicuro.
Non contenta gettò il secondo premio, un milione, a Venezia, ma poi, con un rapido sbalzo operistico, si trasferì a Bari e vi lasciò cinquecentomila lire. Ma non senza un movimentato sottogelo però: infatti prima che venissero sottogelati e conosciuti i numeri del biglietto vincitore, venduto a Bari, gli ascoltatori poterono per qualche istante in sospeso, perché già era stata sentita una serie di numeri che risultò invenduta. Costoché estrazione nulla. E di queste sorprese i premi da centomila lire ne riservarono alcune a rendere più movimentato il sorteggio e quindi la cronaca.
La Fortuna non soltanto capriciosa ma anche fantasiosa volle dar prova di spirito inventivo e si comportò come un buon regista che sa improvvisare uno spettacolo.

LA DISCOTECA «EIAR» DI SONORIZZAZIONI

In pochi mesi, dal luglio scorso ad oggi, utilizzando esclusivamente i propri apparati mobili di registrazione l'EIAR ha effettuato 227 riprese di concerti, che vanno dalla voce del neonato all'organo di granata, ai rumori di lotta domata, alla musica di chiesa, alla ricostruzione di scene di letteratura, ad un esauriente documentario sonoro su stazioni ferroviarie, asili infantili, scuole, ospedali, caserme. Questa estesa gamma di materiali forma un prezioso ausilio per l'educazione e la sonorizzazione di commedie, scenette, atti del mondo attuale, ecc.

Le registrazioni costantemente eseguite su dischi provvisori sono state conservate in dischi stabili che, catalogati, sono stati dati in dotazione a tutte le sedi dell'EIAR.

Alle incisioni già realizzate con sollecitudine e materiale esclusivamente italiano, saranno aggiunte nei prossimi mesi altre che potranno completamente soddisfare le esigenze della radiofonia in questo campo.

La leggenda opera comica scritta nel 1928 fu rappresentata per più di duecento volte a Parigi. Qui l'opera di Nino e Jacques Ibert conquistò in seguito alle feste e altri pubblici. Il libretto mette in scena le avventure di Angella, donna alquanto eccitata e di Bonifacio, commerciante in porcellane all'incanto del "Nonché fragile". Bonifacio, generoso, ingenuo e percosso, segue i consigli del suo clesio Gualto e mette Angella in vendita. Va a successi acqueranti — un giovane italiano, un "brutto negro" e un "negro" — si affrettano a riportare a Bonifacio l'incanto acquistato il diavolo stesso deve compensarsi subito. Disperato, lo sfortunato Bonifacio decide di impiccarci; ma Angella, presa dai pianti, gli toglie la corda dal collo e promette di emendarlo. Su questo piacevole argomento Jacques Ibert ha scritto una partitura piena di bris, coloratissima e movimentatissima. La realizzazione strumentale ha tocchi magistrali. L'opera sarà trasmessa dalle stazioni di Belgio.

Dopo aver già i Panduri, rochi caratteri barbaresi, depredarono e saccheggiarono le terre barbaresche. Stanziate a Weithelm, preparavano l'assalto contro Monaco Sinner, figlio di un quarlabusch, si offre spontaneamente per guidare il Monarca gli stranieri, ma non gli è per tradire la Patria. Egli ha il suo piano. Ha visto levarsi la nebbia in mezzo al lago di Starnberg, tutto gelato, e la nebbia significa che il ghiaccio è fragile. Un indizio prezioso per il giovane Egli sa che passare a cavallo attraverso il ghiaccio potrà dire la morte per i nemici e anche per lui. Contro il suo eroico ma disperato proposito si levano le voci della madre e della fidanzata, che egli rievoca nel suo pensiero. Ma tutto egli supera e non si lascia neanche impressionare dalla minaccia del colonnello nemico di farlo fucilare caso mal lo conduce con i suoi in un agguato. Arrivati nel centro del lago il ghiaccio si spezza e tutti ingoia a travolge, compreso l'eroico giovane che si è sacrificato in obsequio alla Patria. È questo l'argomento del radiodramma di Richard Rilling che sarà trasmesso dalla stazione di Lipsia con accompagnamento musicale scritto appositamente da Karl List.

Un'eccezione del Quartetto per archi opera 83 di Elgar nell'interpretazione del Quartetto Straton è una buona occasione per gli amatori di questo genere. Molti dei principali brani di musica da camera di Elgar furono da lui scritti nella quiete idilliaca di

un villaggio del Sussex, dove il successo si era rifugiato subito dopo la guerra. Nel 1918 al 1920; essi sono tutti costruiti in lo stesso sistema e in un complesso di tre tempi senza interruzione. In ciascuno di questi lavori il movimento lento è un vero gioiello in cui Elgar ha potuto il tempo del suo spianato sentimentale.

Un'opera di Elgar, l'opera di London National esprime sotto la battezzata di Adrian Boult alcuni frammenti, fu presentata alla Queen's Hall alcuni anni fa con l'opera appannata di un'opera romantica e un'opera per opera da realismo moderno. Del 18° pagamento di questa occasione è molto interessante il secondo, composto da un tempo con sette variazioni ed una fuga. Anche il primo è il terzo che è il quale dell'opera. L'eccezione è affidata al soprano May Bith, che ne fu la prima e l'ultima interprete alla Queen's Hall, e che si dice anche al tempo di Ginepro quale interprete delle opere di Wagner.

Un concerto di musica tedesca eseguito da un gruppo di musicisti, doppiamente internazionale, il mensile Hainemann-Kovoye, ha presentato Ninko Tanaka il pianista Kacu-Kusama il pianista giapponese in un concerto che sarà diffuso da Radio Venezia. Verranno eseguiti: La Sinfonia in un'ora magica, della anche "Londinese" di Haydn; l'ouverture pittoresca di Max Reger e il Concerto di Othello di March-Rueter, compositore recente. Ninko Tanaka canterà con l'aiuto di Hugo Wolf e Kacu-Kusama canterà la parte del solista del Concerto in la maggiore per piano di Mozart e del Studi da concerto di Franz Liszt.

La Sinfonia tedesca di Hamilton Harty, che sarà trasmessa da London National sulla la direzione dell'autore, ha quattro diversi sfondi scenici di grande presa in cui il pittorale luogo dell'isola vengono esaltati con arte e giustizia; ma non deve essere considerata musica a programma. Il primo tempo, allegro molto, intitolato: Sulle rive del lago Stagh, rievoca vecchi canti e leggende di quella piccola regione. Il secondo tempo, va un po' troppo lento la scena del sergente che giunge al villaggio per recitare nomi alla militia, e si chiude con la tipica aria di addio della recluta alla innamorata. Nel terzo tempo, lento, intitolato Sulle colline di Autum, la musica è sulla stile di un antico lamento che è affidato precipuamente agli strumenti a Sato. L'ultimo tempo, con molto blu, intitolato Dodici luglio, rievoca una data indimenticabile per gli irlandesi; gli irlandesi pigri e tamburi non più marziali alle quali tutto ad un tratto si innesta l'aria del lamento del tempo precedente che ricorda all'Autore un funerale in un villaggio del Nord. È proprio nella popolare recitazione del 22 luglio.

La storia della Bella Magiciana, il racconto medievale che i Fratelli Grimmi occuparono col tutto, fu nel XIX secolo trascritto da musiche irlandesi anche in Germania dal poeta Friedrich Brahms ne ha fatto una serie di romanze d'amore e le ha dedicate al suo caro amico Giulio Stockhausen, cantore che ne fu tra i primi esecutori. La storia della bella Magiciana raccontata di Pietro, figlio del conte di Proenza, che campeggia verso l'Italia per rapire la bella Magielona figlia del Re di Napoli, della quale era innamorato ed alla quale aveva dedicato un magnifico anello d'oro. L'anello viene rapito da un orco, che lo lascia cadere in mare. Pietro tenta di ripescarlo, ma viene trascinato su una lontana spiaggia orientale da una tempesta, ed allora incomincia l'inaspettata peripezia e lotta con i mori, mentre la bella Magielona canta il suo amore e prega per il suo amato, che ogni giorno sale per sposarla. Questi 13 canti furono composti su un soggetto del più romantico da Brahms quando aveva 28 anni ed era pieno di entusiasmo; in essi egli profuse passione e slancio. Però solamente due fra essi sono ancora cantati qualche volta, mentre gli altri non sono neppure che rarissimamente, e questa esecuzione di London National è veramente una curiosità ed una rarità.

Il carattere di cuori è un lavoro americano a grande successo che la Radio belga ha ridotto molto liberamente e adattato per il microfono. In poche parole è il dramma dell'uomo che fa ridere e che non riesce a farsi prendere sul serio, nemmeno nei momenti più tragici della sua vita. Il protagonista è un commesso di drogheria che ritenendosi della ed affascinante ha la persuasione di essere chiamato dalla sorte a sostituire Rodolfo Valentino nel mondo dello schermo. Ma non riesce che a far ridere su che parli d'amore, ma che affronti discussioni serie. È il destino di Buster Keaton, il destino di Mark Twain che, anche quando voleva dire le cose più serie di questo mondo bastava che aprisse bocca perché gli ascoltatori accoppiassero in una risata.

L'illustrazione delle trasmissioni liriche della settimana è a pagina 45

ALTOPARLANTI IN TRINCEA

Con profonda commozione pubblichiamo l'ultima scritta del capitano Mario Granbassi, caduto per la liberazione della Catalogna, e rivoliamo ancora un riverente pensiero alla sua eroica figura di legionario di fascista.

Fonte della guerra di Spagna, dicembre veskoyunno, sul fronte di Castellon-Vaencia, capillò una sera quasi in prima linea — fin dove glielo permisero le accidentate strade di arrociamento — uno strano apparecchio: non era la funesta autoambulanza né il primitivo autospaccio, né l'autocarretta testarda e scarpata e nemmeno la solita fedelissima camionetta del rancio e dei rifornimenti: era un macchinone ben messo e ben curato, chiuso emelicamente e munito di porte e sportelli: servizio radio e propaganda. Ce lo rivelo una scritta a grandi lettere, sospesa a lume di lampadina su un fianco.

Dall'autoradio uscirono tecnici e annunciatori in divisa militare. Stesero i fili fino alle trincee, vi piantarono gli altoparlanti e la trasmissione cominciò.

Eravamo allora con la Divisione « Frete Azurro » ai casaldi del settore di Vnér: casaldi bassi a portata di voce e a tiro di « ceccchino » e casaldi dell'altipiano a tiro — tanta per intendere — di mitragliatrice. Con i russi c'era lull: i giorni scambiarono di nullatole e di granate, e di notte sorprese di pattuglie e colpi di mano con lancio di bombe e fucileria. Spesso, nelle serate tranquille, conversazioni pepate e scambio d'idee da parapetto e parapetto, con finali a suon di piombo.

Dati i rapporti di vicinale, quella sera jammu feli di poter offrire qualcosa di nuovo ai nostri d'impunita. La voce stentorea degli altoparlanti si lesa improvvisa nella notte di luna, echeggiando per la valle e per i barranchi. Annunciò ai miliziani in ascolto gli effetti degli ultimi bombardamenti aerei sugli obiettivi militari di Vaencia, di Barcellona, di Alicante. Il illuminò con le parole dei comunicati ufficiali sugli ultimi avvenimenti dei fronti di guerra e coronò la « lezione » con gli nomi della Spagna nazionale. Seconda parte: canzoni andaluse e asturiane e dischi di ballabile.

Direi una bugia se affermassi che la trasmissione sia passata tranquilla come una quainque dai nostri auditori. In sulle prime gli ascoltatori dell'altro parapetto la ascoltarono con il canto delle loro raganelle di acciaio, cercando di individuare e di danneggiare gli altoparlanti. Ma poi si pernacero che era inutile scupar manizioni e rimasero ad ascoltare in rispettoso raccoglimento. Solo ogni tanto la voce facilmente riconoscibile di qualche commissario politico tentava invano di polemizzare e di sopraffare i dati dei nostri comunicati. Questo per la prima parte. Il più comico fu verso la fine quando un saluto applauso marista

e guida di n.a. dalle trincee nemiche salutarono i dischi di maggior successo...

Guerra 1938: la radio in trincea, con gli altoparlanti volti al nemico: cosa si poteva offrire di più?

A offrire qualcosa di più ci pensò la mattina



dopo l'artiglieria legionaria concentrando sulle posizioni avversarie una di quelle marmite di fuoco che restano nella memoria... di chi riesce a sopravvivere

MARIO GRANBASSI



Due ricordi fotografici: Mario Granbassi visto come radiocronista e come « Mastro Remo ».

BATTESIMO GUERRIERO

Il nostro collaboratore e caro amico Giulio Confalonieri ci manda dal fronte di Catalogna, dove combatté col grado di capitano, un storico articolo che è un nuovo documento della barbarie rossa ma anche dell'invincibile fidei del « popolo spagnolo libero e cattolico ».

Fonte di Catalogna, gennaio

Come giungevamo, il grosso borgo era assolutamente deserto e le case sconfolte aprivano al chiaro di luna le loro ferite. Più oltre il crepito dell'armi s'andava allontanando, seguendo la sua via di vittoria.

Ma la mattina seguente, gli abitanti ricominciarono a sbucare un po' dappertutto.

I loro occhi, purti ancora dello sgomento riscosso incontrando gli occhi fraterali dei nostri, gli occhi umani del semplice che comprende la strazio altrui con la divina intelligenza del cuore.

Non so come corse cose che il nostro cappellano avrebbe detto poco dopo la messa. Fatto sta che quando entrammo in quel vasto locale, tra cinematografo e circolo comunista, dove s'era improvvisato alla bell'e meglio un altare, metà della sala era occupata dai borghesi. Gli uomini s'erano posti accanto i loro sacchi, le donne s'arrendevano in testa qualcosa che assomigliava a un velo e i bimbi guardavano intorno stupiti, con i grandi occhi senza ticoidi.

La bella chiesa del borgo era ridotta un'ignobile stalla, percorsa da strille infami: ma qui dove la contompitrice pollina rossa usava imbandire facili festini, era ritornato il piccolo altare da campo nostro. Da oltre due anni non s'era più celebrata una messa e, al risentire le grandi parole del sacrificio quei poveri paesani lasciavano color più goccioloni di pianto, sui volti pallidi e assurti. In quell'ambiente ancor pregno d'aria di comizio e di maledizioni, lo spirito cattolico e l'altaleanza universale in Cristo reintroduceva la pace.

A messa finita, tutti i borghesi si serrarono attorno al cappellano e chiesero il battesimo per i loro figli nati sotto il dominio rosso. Li avevano dovuti lasciar crescere rusti, senza quella purificazione, con l'ansia di poterseli veder morire, senza che i loro capi teneri conoscessero l'acqua santa. Molti avevano i padri lontani, travolti chissà dove, rostrati a combattere nelle file dei rossi, e li restavano in braccio una povera madre disperata.

Fu la mattina seguente che il nostro cappellano dispose per i battesimi: e la cerimonia s'implicò, compiuta sotto il segno della vittoria, aver ancora qualcosa degli eroismi del Giordano. Chi non aveva padrino trovò un soldato nozionale e tutti i bel nonni spagnoli, nomi di santi e di martiri, nomi della Vergine e del Salvatore, furono ancor pronunciati senza pericoli davanti alla piccola ara.

Nessuno di noi, forse ritornerà più in quel paese: ma io son certo che tutte quelle madri rivorderanno per sempre il battesimo guerriero dei loro figli e le mani radi e buone di quei padrini che li ressero al fonte, nel segno di Dio e della Patria.

GIULIO CONFALONIERI.



S. E. Bottai e S. E. Valle inaugurano il ciclo di conversazioni « Parole ai giovani », per le Scuole medie. — Il Sottosegretario all'Aviazione al microfono.

I CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR IL CONCERTO GEDDA

Venerdì 3 febbraio Giulio Gedda nato ed affermato direttore d'orchestra e compositore, insegnante d'armonia al R. Conservatorio di Torino dirigerà al Teatro «Eiar» di Torino un concerto sinfonico con la collaborazione del violoncellista André Navarra artista ed interprete di eccezionali doti tecniche ed espressive.

Il programma comprende: 1. Cimarosa: *Le avventure femminili* sinfonia; 2. Schumann: *Concerto in la maggiore*, op. 129, per violoncello ed orchestra (solista: André Navarra); 3. Debussy: a) *La Corte dei Gigli*, b) *Danza estatica* e *Finale primo* (dal *Martirio di San Sebastiano*); 4. Sandro Fuga: *Concerto sacro per coro ed orchestra*; 5. Wagner: *Preludio e morte di Isotta* (dal *Tristano ed Isotta*).

Cimarosa compose *Le avventure femminili* nel 1794. L'argomento del melodramma non offre in se nulla di eccezionale. Si tratta di una delle più comuni, consuete situazioni: una giovanetta è destinata a divenire sposa di un uomo che essa non conosce e che quindi non può amare, ma il matrimonio riesce ad essere sventato dalle astuzie della ragazza e di una sua amica, mediante un travestimento. Tuttavia l'elemento patetico contenuto nell'azione è stato per il compositore uno stimolo propizio a creare una musica vivamente sentita ed anche il resto riuscì felicemente avvolto dalla grazia ed eleganza di Cimarosa, dalle sue idee musicali fresche, spontanee, chiare e precise. La sinfonia che precede il melodramma non è di quelle allora frequentissime presso i compositori della scuola napoletana che sono musicalmente indifferenti ed indipendenti del tutto da quanto dovrà poi seguire durante le varie scene. Un legame col melodramma è offerto dal secondo tema della sinfonia, il cosiddetto «tema russo» il quale ritorna col suo sviluppo nella scena finale dell'opera. Questa sinfonia è semplice, vivace e di una grazia che non è esteriore, ma intima veramente.

Il *Concerto in la maggiore* per violoncello ed orchestra di Schumann fu composto nel 1830. Esso consta di tre tempi che si susseguono senza interruzione, di cui ciascuno in se presenta alternanza di movimenti diversi. Dopo alcuni accordi dell'orchestra, entra il violoncello con una frase melodica ed espressiva, a cui segue un *tutti*. L'espansione della seconda idea — che, anche più della prima, si snoda nella forma di un libero recitativo melodico — è pure affidata allo strumento solista. Così pure nello sviluppo, la parte del solista, trattata nella stessa forma, ha il predominio assoluto. Il tempo lento ci offre una melodia seducente: «un puro autentico Lied schumanniano» è detto nel commento di Engel-Kreischmar. Al solista si aggiunge in contrappunto un altro violoncello cosìché quando il primo svolge la sua melodia in sede, si ha un canto a tre voci. L'ultimo tempo è un prelo di una mobilità inquietata ed incalzante. La parte del solista attraversa, per così dire, le piazze dell'orchestra. Nell'amabile secondo tema gli strumenti a fiato rispondono con un sospiro al violoncello. Dopo una cadenza accompagnata dall'orchestra, una brillante *stretta* scrive di conclusione.

Il *Martirio di S. Sebastiano* si può dire il *Parafal* di Debussy. Anche in questa composizione l'autore di *Pelléas et Mélisande* ci si rivela con la sua caratteristica musica acutamente suggestiva. Ma nel *Pelléas*, malgrado l'atmosfera misteriosa, fremono passioni umane, mentre il *Martirio di S. Sebastiano* riflette luci soprannaturali: ad eccezione del piano, intriso di sensualità, delle donne di Byblis, sono le espressioni eteriche che vi predominano, come la dolce melopea della «Vox celestis». Il «Chorus seraphicus» ed i due cori finali dei martiri e degli angeli. Il *Martirio di San Sebastiano* rammenta in modo più particolare l'indole estatica e mistica della *Demouille élue*.

Il *Martirio*, il cui testo poetico, come è noto, fu scritto da Gabriele d'Annunzio, venne rappresen-

tato per la prima volta, con la musica di Debussy, al teatro «Châtelet» di Parigi il 22 maggio 1911. In questa prima presentazione del lavoro debussiano le inevitabili tirannie della messa in scena recarono grave nocimento all'esecuzione musicale. La delicata poesia della partitura di Debussy è stata soffocata dalle esigenze scenografiche. Invece una realizzazione esclusivamente musicale, data nel *Foyer* del teatro, si dice abbia prodotto una intensa commozione perfino sulla massa degli stessi esecutori. Negli ultimi due anni della sua vita Debussy intraprese la trasformazione del *Martirio di San Sebastiano* in un dramma lirico. Il lavoro, disgraziatamente, fu interrotto dalla recrudescenza della malattia, che doveva poi condurre il musicista alla tomba. Babbe una *Suite* sinfonica di brani estratti dalla partitura originale ove alle voci sono sostituiti strumenti. Questi frammenti sinfonici sono quattro: *La Corte dei Gigli*, *Danza estatica* e *Finale primo*, *La Passione*, il *Buon Pastore*. Nel concerto di venerdì saranno eseguiti il primo ed il secondo frammento. Il primo *La Corte dei Gigli* riproduce soltanto pagine strumentali del lavoro originale. Il secondo *Danza estatica* e *Finale primo* contiene la bella, espressiva melodia del due gemelli Marco e Marcelliano e dei cinque Coristi. *Hymnus* affidata alle trombe ed il *Chorus Seraphicus* originariamente per quattro voci femminili, cantato prima da due oboi, corno inglese e clarinetto assieme a quattro coppie di archi, suisti e, alla fine dell'atto, dalle trombe che interpretano le fervide espressioni del testo: «Reo e nelle testimonii di Dio, il capo della milizia ardente: Tutto il cielo canta!». Tanto il primo quanto il secondo brano, mostrano come Debussy possedeva il raro segreto di una originalità vera, che, col passar del tempo, risulta sempre maggiormente congiunta a semplicità e limpidezza di forme; e l'emozione vi è tanto più calda quanto più appare contenuta.

Il *Concerto sacro* per orchestra e cori, composto nel 1937 da Sandro Fuga, è suddiviso in quattro parti, ispirate alla Messa da Requiem: 1. *Requiem aeternam*; 2. *Dies irae*; 3. *Domine Jesu Christe*; 4. *Libera me, Domine*. Il testo della Messa non è integralmente messo in musica, ma soltanto i frammenti dell'*Introitus*, del *Dies irae*, dell'*Offertorio* e del *Libera me* informano l'ambiente, il clima emotivo dei singoli tempi.

L'autore ha voluto allontanarsi dalla tradizionale forma chiesastica, interpretando liberamente il testo. Il canto è quindi volutamente più «umano» che «musicale». Il coro avrebbe funzione di una folla che con umana semplicità crede, teme, invoca e spera. L'autore fa uso di una orchestra complessa, nella formazione tradizionale e del quartetto vocale.

La serata musicale sarà chiusa dall'esecuzione del *Preludio e Morte di Isotta*. Per queste pagine, universalmente note, è superfluo un commento illustrativo.

SERGIO FAILONI ALL'«ADRIANO»

Ecco il programma del Teatro Adriano: Bach: *Suite in si minore*; Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (Jupiter); Pizzetti: *Musica per La Pisanello*; Smetana: *Ultava*, poema sinfonico.

Nell'infinita serie delle opere di Giovanni Sebastiano Bach le «sulle» tanto quella detta «francesa» come le «inglesi» e le «tedesche», rappresentano un gruppo vasto e cospicuo per la ricchezza e lo splendore delle idee e per la perfezione assoluta della forma. Non ostante che al prodigioso musicista la musica salisse sempre dall'intimo, lo stile ne è sempre così naturalmente nobile, che pareva fosse sempre rivolta ad accolte di sovrani. Ma un abbassamento di tono. E in tutti i «tempi», nel più gravi e pensosi come nel più leggeri e leggiadri, perché tutti sono alimentati da una pura onda di poesia.

La «sulle» che ascolteremo è una delle più felici del sommo musicista.

Ma Sergio Failoni, col suo gusto musicale, ci conduce da una cima all'altra, ché la *Sinfonia in do*

maggiore di Mozart è un altro capolavoro. Mozart è, in verità, l'anello di congiunzione tra Giovanni Sebastiano Bach e Beethoven: preannunziato, diciamo così, dal primo, preannunziato a sua volta l'autore delle nove sinfonie.

Sulle pizze di musica di *La Pisanello* di Gabriele d'Annunzio mi piace lasciar la parola a Guido M. Gatti, che sul loro valore si è espresso in modo che sotto l'aspetto critico sembrami definitivo. «Un certo sforzo di esterofiorazione il discorso, di render rispetto alla *Fedra* più pittoresco l'espressione si nota nella partitura della *Pisanello*: sotto il rispetto delle sonorità orchestrali, della grazia degli atteggiamenti melodici, del color armonico questa è forse l'opera più «dannunziana» di Pizzetti, quella, per intenderci, in cui la ricchezza e la varietà delle immagini musicali sembrano predominare sulle note interiori».

Ed eccoci al poema sinfonico *Ultava* di Bedrich Smetana, il fondatore robusto e geniale dell'opera nazionale boema, il musicista, che pure ha larga la vena e schietta l'ispirazione, ama affidare le radici nella propria terra, confondendosi col popolo delle valli native per aspirarne la poesia e trasferirla nell'area d'arte, che ne acquista freschezza, fragranza e fascino. Tutte le opere lentate di Smetana sono ispirate a leggende e a fatti storici del popolo boemo.

Il poema *Ultava*, nome d'un bel fiume della Boemia è uno dei sei primi sinfonici del musicista illustre, che in esso, attraverso le proprie impressioni, vuole rendere la vita di quel fiume. Tra suoni di legni e d'orpe gurgogliano le chiare acque scorrenti, ma ai passi descrittivi si aggiungono presto una canzone popolare intonata dal violino, una fanfara di corno, il ritmo di una polka annunciante un corteo nuziale. Poi cade la notte, e sono ondine e ulive che nel chiaro di luna folleggiano nel vivo argento dell'onda, ma la visione muta: or ecco le roccie delle cadute di S. Giovanni; le onde si spezzano, si accavallano, urlano nel silenzio della notte, ma tornano a spianarsi tranquilli e scorrono gioiose verso lo storico castello di Vysehrad, glorioso monumento dell'antico Cesca, al cui cospetto il musicista intona ostacolo un canto di apoteosi.

Per questo culto della patria il nome di Bedrich Smetana è venerato da tutto il popolo boemo.

I p. m.

CICLO DELLE MUSICHE DI HAYDN

Trasmissione da Stoccarda (Giovedì 2 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Il concerto, diretto dal maestro Carlo Boehm e dal maestro Carlo Leonhardt, è dedicato a musiche di Haydn, in particolare, a quelle composte nel periodo del soggiorno del musicista tedesco nel Palazzo Schwarzenbergshof di Vienna. Esso comprende le *Variazioni del Quartetto dell'Imperatore*, alcune arie dall'oratorio *La Creazione*, la sinfonia del *Colpo di timpani* e *Ultava tedesca*.

Opera di vera poesia sotto le *Variazioni del Quartetto dell'Imperatore*, così chiamato perché il tema fu poi dallo stesso Haydn adoperato per l'inno ufficiale dell'impero austriaco ed eseguito in occasione del giubileo dell'imperatore.

La Creazione è, insieme all'altro oratorio *Le quattro stagioni*, una delle composizioni più importanti di Haydn e rivela la profonda religiosità che costruttivamente viveva nella sua anima.

Le arie che vengono eseguite sono tra le più belle dell'Oratorio.

La sinfonia che segue è detta: il *Colpo di timpani* o della *Surpresa* per l'accordo fortissimo, un colpo di timpani, che d'improvviso risuona alla sedicesima battuta dell'andante, fino a quel punto condotto invece, con sonorità di piano e pianissimo. Il concerto, a cui prenderanno parte come solisti il soprano Maria Reining, il tenore Walter Sudwig, la grande Orchestra e il Coro della Radio di Stoccarda ed il Quartetto d'archi della Stoccarda, si chiuderà con l'Inno tedesco per orchestra e coro.

CONCERTO DI MUSICHE VERDIANE

dirette dal M^o Ugo Tansini col concorso del basso Luciano Neroli (Lunedì 10 gennaio - Seconda Programma, ore 21).

Il M^o Ugo Tansini dirigerà un concerto di musiche verdiane che comprende la sinfonia della *Gianna d'Arco*, una romanza del *Simon Boccanera*.

Il lacerto spirito... ed una del *Don Carlos*, «Ella giammai in ombra...» che saranno cantate dal valoroso basso Luciano Neroli, ed inoltre i preludi dell'atto 1^o e 3^o de *La Traviata*, e le sinfonie della *Luisa Miller* e de *La forza del destino*. Di particolare interesse, per comprendere lo svolgimento musicale dell'arte verdiana è la sinfonia de *La forza del destino* che non a caso è, per generale estimazione, giudicata la migliore del Verdi: in-

... e non quest'ora che la musica del Verdi comincia ad acquistare un carattere veramente eroico e quello di Verdi che, secondo l'esperienza di Wagner, pareva sacrificata ad una parte di orchestra chitarrata, partecipa ora fecondamente e con garbata interdipendenza alla vita dell'opera.

CONCERTO SINFONICO

diretta da: M^{re} Ermanno Colapredo col concorso della pianista Pina Pitini (Lunedì 30 gennaio - Secondo Programma meridiano, ore 13).

Programma: Cimarosa: Sinfonia de *Il matrimonio segreto* - Beethoven: Concerto in do minore - Glislanoni: Sinfonia de *L'amor lunatico*.

La personalità di Domenico Cimarosa si distingue e culmina fra quelle dei musicisti della scuola napoletana del Settecento. Il suo stile naturale ed espressivo, la novità delle idee culari e precise, la nitidezza delle linee, l'equilibrio delle forme lo pongono sul piano dei migliori compositori del suo tempo e se con questi ebbe in comune molti atteggiamenti psicologici e stilistici (musicalità, ad individualità, ad esprimere quel proprio e particolare mondo interiore senza del quale non può darci un'autentica estrinsecazione artistica). La sua fama è legata alla commedia e, precisamente *Il matrimonio segreto*, nella cui letterarietà e raffinata eleganza della forma vive gli umori psicologici romantici e borghesi che prelude a Rossini ed al melodramma ottocentesco. Sono questi segni di intesa nuova, d'un nuovo sentire che, pur immersi nell'atmosfera preromantica, marcano di tenerezza, languori e frivolezza proprio del suo tempo, costituiscono il pregio, l'originalità vera del mondo e dell'arte cimarosiana.

La sinfonia de *Il matrimonio segreto* che si eseguirà in questo concerto è, come altre dell'autore, costituita prevalentemente su vivaci disegni ritmici e brevi elementi cantabili, che formano nell'insieme un quadro pieno di eleganza e di freschezza, che i vari cambiamenti tonali coloriscono felicemente.

Il *Concerto in do minore* per pianoforte ed orchestra fu scritto da Beethoven nel 1800. La forma architettonica generale ed il modo in cui viene trattato lo strumento solista rispetto all'orchestra seguono ancora molto fedelmente la rinvincibilità classica, ma lo spirito animatore è già differente, per il carattere passionale che, specialmente nel primo tempo, si rivela in accenti d'una drammaticità e talvolta d'una risonanza in cui è dato praticare qualche cosa della *Quinta sinfonia*.

Il *legro con brio*, secondo la classica regola, risponde col tutti orchestrale che emula gli elementi fondamentali costitutivi del tempo: il primo tema, dal caratteristico attacco ritmico, è il secondo, nettamente distinto come forma e come significato, dolce e cantabile. Il pianoforte entra con un passaggio di scale ascendenti, affermativo a sua volta, in forte, il tema iniziale riprende il sopravvento espressivo mentre l'orchestra allena le sobrie figure d'accompagnamento con brevi incisi melodici. Il tempo, così impazientito, si svolge regolarmente, senza aggiunta di altri elementi musicali, ma il tema fondamentale vi è trattato con molta energia ed assume spesso, nei contrasti nel fra la massa orchestrale e lo strumento solista, uno spiccato carattere drammatico, che viene alla fine messo in evidenza con maggiore slancio passionale.

Il *largo* che costituisce il secondo tempo si annuncia con una melodia del pianoforte ampia, grave e profondamente dolce, ripetuta dall'orchestra che la termina con passi cadenzali di grande bellezza. Poi lo strumento solista riprende il suo canto in forme maggiormente fiorite e colorisce con leggeri arpeggi, le brevissime frasi che i vari strumenti a fiato si rimandano con sommo dell'armonia.

Il *rondo* è costituito essenzialmente da un movimento vivace, attaccato dal pianoforte, ripreso dall'orchestra, intramezzato ad altri elementi di carattere secondario, e si svolge attraverso una grande varietà di atteggiamenti strumentali. Ad esso subentrano alla fine, in movimento presto, accenti d'una maggiore animazione ritmica, concludendo con grande vigore la composizione.

Chiuderà il concerto la sinfonia de *L'amor lunatico*, dramma giocoso per musica (liberamente tratto e sviluppato da Alberto Glislanoni sull'omonimo libretto d'opera del noto abate veneziano Pietro Chiari), la cui musica riproduce, sia pure con sapore di modernità, lo stile vocalistico e le forme dell'opera comica del secolo XVII essenzialmente basata su arie e duetti intercalati da recitativi sostenuti dal cembalo.

La Sinfonia strumentata, come tutta l'opera, per orchestra ridotta e intessuta sui motivi più salienti dello spartito e si conclude brillantemente con un vivace crescendo.

Dirigeva il concerto il giovane e valoroso maestro veneziano Ermanno Colapredo, vincitore del concorso per giovani direttori d'orchestra bandito nel 1933, dal Sindacato Musicisti e dall'Esposizione dell'Aeronautica.

Solista, nel *Concerto in do minore* di Beethoven, sarà la giovane pianista siciliana Pina Pitini già affermata come concertista e che ad una tecnica abile e raffinata unisce squisate doti interpretative.

CONCERTO SINFONICO

diretta dal maestro Oliviero De Fabritis (Mercoledì 1° febbraio - Primo Programma, ore 21,20).

Il programma comprende: Beethoven: Ouverture del *Corolano*, il primo tempo della *Sinfonia eroica* di Beethoven, il brano sinfonico *Alba di gloria sul passo Varlez* di Santoliquido, l'ouverture della *Cleopatra* di Mancinelli e il *Vincitore* di Livibella.

Dell'ouverture del *Corolano* Wagner così ne ricostruisce psicologicamente lo sviluppo: «L'inizio dell'ouverture ci presenta l'immagine dell'uomo: forza straordinaria, sentimento personale indomito, orgoglio passionale, che s'esprimono con collera, odio, vendetta, coraggio avido di distruggere. Ecco ora apparir accanto ad esso la donna: madre e sposa, col figlio, Grazia, dolcezza e tranquilla dignità si oppongono all'uomo ribelle per distoglierlo dal suo ardore di devastazione.

«Nel più profondo del suo cuore il pentimento comincia a rodere l'orgoglio del gigante. Ma questo orgoglio si difende terribilmente e scoppia in un dolore furioso.

«Il sacrificio di se stesso è deciso; pace e conciliazione. Tutta la forza che, fino allora, spingeva l'eroe all'annientamento della patria, le mille spade e saette dell'odio e del risentimento egli stringe con mano potente e terribile per formarne un solo stiro e trapassarsene il cuore.

Con la *Sinfonia eroica* Beethoven raggiunge quel grado di originalità, di potenza creativa che scolpiscono la sua vera fisionomia artistica. Il primo tempo che verrà eseguito, *l'legro con brio*, è uno dei più complessi e significativi di Beethoven.

Francesco Santoliquido, scrisse in gran parte le liriche ed i melodrammi da lui musicalizzati in uno stile che, pur modernissimo, rifugge da quelle utilitaristiche spuntature in un temperamento, come il suo, emotivo, meridionale, canoro.

Il brano sinfonico *Alba di gloria sul passo Varlez* che viene eseguito, si ispira ad un episodio glorioso della guerra d'Etiopia ed è saturo di quell'atmosfera eroica che scoppia in volte in audaci sonorità, o si compone in solidi quadrati e contenuti disegni che muovono compatti e serrati come le schiere d'invincibile coorte imperiale.

Seguirà, poi, la nota ouverture della *Cleopatra* di Luigi Mancinelli ed il concerto, che comprende anche il *Vincitore* di Livibella (significativa e pregevole composizione d'ispirazione sportiva con la quale l'autore vinse il premio bandito nel 1936 per le Olimpiadi Internazionali di Berlino), si chiuderà con la sinfonia del *Vesperi siciliani* di Verdi.

Il concerto sarà diretto dal M^{re} Oliviero De Fabritis, Segretario artistico del Teatro Reale dell'Opera, noto ai nostri radiascultatori per aver più volte valentamente diretto opere e concerti sinfonici dalle nostre Stazioni.

CONCERTO SINFONICO

diretta da: M^{re} Antonio Pedrotti con il concorso del violinista Remy Principe (Domenica 29 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Il Maestro Antonio Pedrotti, già direttore dell'Istituto Musicale di Treviso, ora direttore sostituto all'Adriano, dirigerà un interessantissimo programma che comprenderà il *Concerto in do minore* per violino ed orchestra di Vivaldi, nella revisione di Alfredo Casella, due *Marcie* ed un *Intermezzo campestre* di Poulenc, la sinfonia de *L'italiana in Algeri* di Rossini, il *Preludio* e l'*Intermezzo* della *Kozancina* di Moussorgsky, la sinfonia del *Franco cacciatore* di Weber.

Il *Concerto in do minore* di Vivaldi la cui parte del «solo» sarà sostenuta, dal valorosissimo violinista Remy Principe, è, come gli altri «Concerti» dello stesso una composizione per orchestra d'archi nella quale il solista non assume mai atteggiamenti virtuosistici, ma si integra armonicamente con il disegno strumentale dell'orchestra, formando con questa un tutto espressivo. Il valore di

questo Concerto che sarà forse la più grande e significativa produzione musicale del secolo XVII fu subito compreso da G. Sebastiano Bach che ne trascrisse alcuni per cembalo.

La composizione *Marcia 1849. Intermezzo campestre, Marcia 1937* è opera di Francis Poulenc che insieme a Saugel, Auric, Ibert e Roland-Mannuel è uno dei giovani compositori francesi di una tendenza che mira a semplificare.

Alla spigliatissima sinfonia de *L'italiana in Algeri* di Rossini, seguirà il *preludio* ed *intermezzo* della *Kozancina* di Moussorgsky. Il *Preludio* «Alba mattutina sul fiume Moscova» è una delle pagine in cui il Moussorgsky raggiunge la più pura e commossa liricità ed è formato da cinque variazioni melodiche, armoniche e ritmiche di un bel tema di colorito popolare. L'*intermezzo*, di eccezionale potenza drammatica inteso sul tema della profeta di Maria, vuol rappresentare il triste passaggio del presente che vanno verso l'eterno.

Il concerto si chiuderà con la celebre sinfonia dell'opera *Il franco cacciatore* di Weber.

CONCERTO

del violinista Arrigo Serato e del pianista Sergio Lorenzi (Domenica 29 gennaio - Primo Programma, ore 22,10).

Arrigo Serato e Sergio Lorenzi, nomi molto noti ed apprezzati dai nostri radiascultatori, eseguiranno un interessante programma che comprende la *Sonata in fa maggiore*, op. 24, di Beethoven, sulla cui armonica bellezza debbe sarebbe ogni commento e ogni lode, e la seconda *Sonata*, op. 30 di Busoni, nostro grande compositore e pianista morto nel 1924, vero pianista e fondatore della nuova musica, della *Nuova classicità*.

Nuova classicità per Busoni non significa altro che padronanza, esame e sfruttamento di tutti i risultati delle esperienze passate, il loro entrare in un'altezza di belle forme, e si distingue perciò nettamente da quel neo-classicismo fondato sull'assoluta sequela alle forme tradizionali, ai modi maggiori e minori, alle formule cadenzali tonali, ed al binomio melodia-armonia. Per Busoni *classicità* significa proporzione e misura di forme nelle quali però può essere inquadrato ed espresso il più audace e nuovo sentimento rivoluzionario. Anticipatore del sistema dodicatonico, autore di un *Abbozzo d'una nuova estetica della musica*, nel quale delinea nuove possibilità dioniche, possiamo dire che il suo credo artistico, in queste sue stesse parole: «Né profondità, né ethos, né metafisica, ma musica, niente altro che musica, musica distillata, sentimento umano, espresso nelle misure e con i mezzi artistici».

CONCERTO

del pianista Arturo Satta (Sabato 4 febbraio - Secondo Programma, ore 22,10).

Arturo Satta, romano, insegnante di pianoforte nel R. Conservatorio Musicale di Santa Cecilia di Roma, è, fra i giovani pianisti, uno dei più quotati. Ha suonato in Italia e all'estero in vari concerti sia da solo che con altri artisti e complessi strumentali.

Il programma, vario ed interessante, comprende una *Sonata* di Scarlatti, la meravigliosa *Fantasia cromatica* di Bach, nella smagliante trascrizione di Busoni, una *Arabesca* di Schumann, una *Danza ungherese* di Brahms, una *Mazurca* ed il celebre *Scherzo in si bemolle minore* di Chopin. Chiuderà il concerto la *Sonatina* di Barbara Clurana, composizione in tre tempi di sapiente ed equilibrata fattura.

CONCERTO

del violinista Arrigo Pelliccia (Lunedì 30 gennaio - Secondo Programma, ore 22).

Arrigo Pelliccia, noto e molto apprezzato fra i giovani violinisti italiani, eseguirà la *Sonata in si minore* di Respighi che pur non essendo una composizione che, meglio di altre, possa dare un'idea completa del mondo artistico del grande compositore romano, tuttavia, per fattura e per espressività, fa sempre sentire la forza della mano abile e sicura che l'ha costruita e condotta.

Seguirà una *Danza popolare romana* di Bela Bartok, uno fra i migliori o più evoluti compositori ungheresi dell'epoca presente, autore di musicali sinfoniche ed instrumentali da camera. Questa «Danza» fa parte di una raccolta di qualche centinaio di melodie popolari ungheresi, slovacche e romene, delle quali il Bartok trattò anche in varie pubblicazioni letterarie.

LA PRESENTAZIONE AL MICROFONO DEI

Gli interpreti della canzone usciti vittoriosi dalla gara nazionale bandita dall'Eiar, hanno felicemente debuttato. I quattordici prescelti, dopo una rigorosa selezione che ne aveva quasi portato al traguardo 44, si sono « misurati » con il microfono, anonimo ed impassibile rappresentante delle folle in ascolto.

Un momento estremamente difficile quello che si passa la prima volta quando si è di fronte ad uno strumento così straordinariamente vivo e sensibile, così esigente, che ascolta e riferisce, mettendo in rilievo, in evidenza, con spietato meccanismo critico i più lievi difetti. Le quattordici voci prescelte dall'Eiar e che provenivano da ogni lembo d'Italia e da tutte le classi sociali, riunite in simpatica eguaglianza artistica, hanno felicemente superata la prova. Il pericolo, quel pericolo al quale avevamo accennato in un articolo precedente, non si è verificato: nessuna afonia emotiva, sebbene la commozione, fatta anche di compiacimento, fosse grande in tutti. Ed i prescelti avevano motivo di legittimo compiacimento, perché, come si è detto, la selezione fatta dalla Commissione giudicatrice era stata molto rigorosa come dimostra il fatto che occorsero quattro mesi di diligentissimo lavoro di cernita per giungere alla scelta definitiva.

Bella adunata di gioventù, nel Teatro dell'Eiar di Torino: giovani oscillanti dal 17 ai 26 anni con prevalenza del gentil sesso, nove donne e cinque uomini che per appagare un comprensibile desiderio degli ascoltatori presenteremo, un po' biograficamente e un po' artisticamente, nello stesso ordine in cui si sono esibiti per la prima volta al microfono.



Aldo Masca
Roma.

Il primo a debuttare è stato il romano Aldo Masca, di professione architetto. Nessuna meraviglia che l'architettura e il bel canto possano andare d'accordo: ce lo conferma la leggenda del mitico musicista ellenico al cui richiamo canoro, le pietre, si disponevano da sé in meravigliose architetture. È seguita Margherita Voltolina, una fanciulla di Trieste che predilige il genere lirico: è stata poi la volta della veronese Margherita Bellrami, che è una appassionata studiosa del pianoforte.

Come un tipo molto interessante si è rivelato a chi ha assistito alla esibizione, Otello Baccacini di Grassano, autentico lavoratore, abbronzato dal sole. E dal lavoro proviene anche Alfredo Clerici di Vigevano.

Diplomata in pianoforte, buona fiadrammatica la signorina Maria Luisa Dell'Amore, dal nome così soave. La signorina Maria

Bonelli, romagnola, ama il genere allegro e desidera « questo il suo apprezzabilissimo programma » divertire il pubblico. Mica tanto facile ma comunque la speranza e la buona volontà non

manca; è diplomata in pianoforte e la signorina Maria Zacherelli di Firenze che un improvviso abbassamento di voce costrinse a limitare la « prova pubblica » alla esecuzione di una sola canzone, ma detta con delicata soavità.

Nel complesso un gruppo di esordienti che oltre al dono naturale della voce hanno una buona preparazione musicale derivante dagli studi fatti. A tutti



Margherita Voltolina
Trieste.

mancano. Segue Maria Jottini appena diciassettenne che arpeggia nel tipo « Deanna Durbin ». Si dice che abbia « il ritmo nel sangue » e canta per passione.

Gilberto Mazzi, un ambrosiano, già segretario del celebre baritone Galeffi, ha molto viaggiato e chi molto viaggia molto apprende. Ed egli fra l'altro conosce assai bene la musica. Michele Montanari di Bari è un pittore che ha esposto a Napoli e al Littorale di Venezia. Voce particolarissima dai toni acuti e profondi, ma appassionati è quella di Ninny Serena di Genova. La fiorentina Tiola Silenzi è musicista; la siciliana Lina Termini (una siciliana bionda, dagli occhi azzurri) è pia-



Margherita Bellrami
Verona.

questi simpatici giovani ha fatto « come dire? » gli onori di casa del microfono Filogano che di ciascuno di essi ha schizzato una presentazione, un'istantanea spigliata.

Ed ora, quali sono state le reazioni del pubblico? Molto soddisfacenti. Da ogni parte d'Italia è incominciata la pioggia delle lettere che si accumulano alla Direzione Generale dell'Eiar. Una varietà di mittenti che appartengono a tutte le condizioni sociali: c'è il raffinato, il virtuoso della



Otello Baccacini
Grassano.



Alfredo Clerici
Vigevano.



Maria Luisa Dell'Amore
Genova.



Maria Bonetti
Faenza.

NUOVI INTERPRETI DELLA CANZONE

musica, il competente e c'è l'istintivo, quello che si lascia guidare soltanto dal gusto innato così diffuso nel nostro popolo.

Questa varietà di provenienza è un motivo di vero compiacimento per l'Eiar, perché dimostra l'interesse generale suscitato da questa gara. Naturalmente le preferenze variano. E questo è un bene perché la Radio, cosa non mai abbastanza detta e ripetuta, si

Qualche commento stonato non manca, ma anche questo ci vuole, se non altro per il chiaro-scuro e perché nessuno è perfetto e nessuno pretende l'unanimità dei consensi che, in fin dei conti, si



Maria Joffini
Alessandria

propone la varietà, l'eclettismo per soddisfare ed accontentare tutti i gusti, con la maggiore approssimazione possibile.

Non staremio a spigliare le frasi gentili ed incoraggianti che infioravano le varie lettere esaminate; se ne potrebbero raccogliere a fasci e tutte sincere, spontanee. Nessuno dei quattordici è stato dimenticato; per ciascuno il gran pubblico degli ascoltatori ha avuto un accenno, ha trovato una parola appropriata di approvazione, di augurio e di incitamento.



Gilberto Mazi
Milano

risolverebbe in una grigia ed apatica monotonia. Per fare bene, per fare meglio, occorre anche lo stimolo della critica che, se fatta con garbo e senza asilo personalistico, è sempre accolta e gradita.

In conclusione, tirando le somme, si può dire che l'esperimento ha ottenuto un successo molto superiore al previsto tanto che esso bandirà un prossimo concorso. Si prevede che il numero degli aspiranti sarà assai maggiore. Non resta che da augurare al «quattordici», ora che hanno trovato la strada, di perseverare, di affinarsi e di corrispondere con tutta la buona volontà e con tutto il fervore all'aspettativa del pub-



Michele Montanari
Bari

blico. I primi saggi che si sono avuti dopo la presentazione sono già una dimostrazione che questo augurio si sta realizzando.

Per coloro che non ne fossero edotti, crediamo opportuno ricordare con che criteri e con quali basi è stato fatto il Concorso.

La Commissione Centrale, alla quale era affidato l'incarico di stendere il verdetto finale, aveva la facoltà di dividere i partecipanti nell'ultima prova in tre gruppi per ciascuno dei quali l'Eiar aveva stabilito delle particolari concessioni.

Al Primo Gruppo, che comportava come premio quattro mesi di scrittura assicurati e venti facciate di incisione di dischi, la Commissione non ha ritenuto che tra i concorrenti vi fosse chi avesse le qualità per essere iscritto.

Al Secondo Gruppo, comportante due mesi di scrittura assi-

curata e dieci facciate di dischi incisi, ne ha assegnati sei.

Al Terzo Gruppo, un mese di scrittura e sei facciate di dischi, ne ha assegnati otto.

Fatta la presentazione al microfono, nella serata che per la sua eccezionalità è tornata graditissima agli ascoltatori, i quattordici nuovi interpreti della canzone hanno iniziato subito la loro attività artistica con nuove comparse in auditorio e con le incisioni dei dischi, alle quali provvede la Cetra che ha già avuto notevoli richieste. Il che dimostra l'interesse del pubblico per l'iniziativa.

A prescindere dai felici e positivi risultati effettivamente raggiunti, bisogna tener presente l'importanza del fattore psicologico e considerarlo al fine della propaganda generale, come uno stimolo, come un incentivo, come un efficace e simpatico incoraggiamento a coltivare collettivamente ed individualmente la tradizione popolare della canzone che è una delle più vive e sincere espressioni di italianità.

Varia di modi e di accenti, la canzone italiana, che viene dal monte e dal mare, che ha il profumo della rosa, l'azzurro del cielo, la fierezza dell'Alpe, la grazia melanconica dei laghi, che rispecchia le nostre passioni più belle e più sane, ha bisogno di voci, di interpreti che la facciano echeggiare sempre più lontano, sempre più oltre, al di là dei confini. Deve seguire i lavoratori, deve confortare gli esuli, deve parlare a tutti del nostro Paese. Ed a formare, questo grande, anonimo, benefico coro di divulgatori ha certamente contribuito il Concorso.



Ninì Serena
Genova



Tiola Silenzi
Firenze



Lina Termini
Agrigento



Maria Zaccarelli
Firenze

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

VIRGINIA

Tragedia in cinque atti di Vittorio Alfieri (Prima trasmissione Mercoledì 1 febbraio - Secondo Programma, ore 21.20).

Ricordate la bella ammansazione del Pascolo, nel *Discorso ai giovani*? O giovani, io vi esorto alle storie!

La stessa frase si potrebbe trovare opportuna — oggi — recando, come si fa, la tragedia afferriana al microfono, usata riportando al popolo, e nelle sue voci, la note pieno di affanni di un poeta che vede soprattutto la grandezza della patria.

Nel novembre del 1800, Ugo Foscolo, giovane ardente, vedeva aggirarsi sulla spoglia dell'Arno il già tanto drammaturgo e dirigersi verso il Tempio di Santa Croce per sistarvi le tombe dei grandi. Né il dolce clima fiorentino, né la compagnia assidua amorosa tenacissima della contessa Luisa d'Albany, gli avevano attenuato la ferocezza contro lo straniero, al punto che, pregato dal generale francese Miollis, comandante le truppe francesi a Firenze, di rendergli visita, si ne esimava con parole freddamente cortesi.

Ritornando la *Vita* di Vittorio Alfieri, troviamo nel quarto capitolo alcuni accenti alla idea di scrivere la *Virginia*. Partito dal Piemonte per recarsi in Toscana, si fa nel signore e il poeta, cioè con molti cavalli e servi e qualche pensiero d'arte e di gloria, s'imbarca a Genova con bagaglio e il calesse mandando i cavalli per strada a Sarzana. Ma una tempesta costringe la feluca a tornare verso riva ed ecco l'Alfieri a Rapallo, sempre furioso e irascendente, piglia la posta e per rompicolli di strada appenniniche va a Sarzana, sperando trovarvi la zoba sua. Ma la feluca arriverà a Leri, e quindi più tardi la zoba a Sarzana, soltanto otto giorni dopo. Non aveva l'Alfieri, in tale attesa, che i petrarchi, un Petrarra e un Oratio. Sicché da un prete fece prestare un Tito Livio e lo lesse con infiammato animo in quei giorni di solitudine, subito pensando di trarre dall'episodio di Virginia una tragedia. Poco più tardi, la compose infatti con l'aspra forza stilistica che sembra risentita del salmastro e dell'Appennino.

In verità, più che una tragedia politica, la *Virginia* è tragedia morale per eccellenza. E questo è fortunatamente il motivo per cui ancor oggi essa continua a interessare grandissimo il pubblico. Più che l'odio ai Decemviri e la simpatia per i Tribuni, eccita gli animi e il poeta l'ingiustizia, la libidine, la frode animata dall'autorità di un Decemviro, Appio Claudio. Ed è proprio Appio il carattere meglio rilevato e analizzato, nel quale — oltre alla superbia autoritaria — ben altre passioni si avvallano, Iellio e Virginia, a suo confronto, son licenzi e semplici e sconosciuti. Altro non ripetono se non la necessità di liberare Roma da un mostro, non lo quanto egli sia, con gli altri nove un tiranno politico, quanto perché egli è — come uomo — perdon e mostruoso. E' ben naturale che, in tempi di servaggio, anche l'episodio di Virginia servisse all'Alfieri per scrivere versi infiammati contro la tirannia dello straniero. Ma è evidente che tutta la tragedia fremde di indignazione per l'ingiustizia che si vuol usare a servizio di una passione amorosa indegna, contro la giusta unione di Iellio e Virginia.

Appio Claudio, sebbene Decemviro, non lotta contro Iellio perché fu Tribuno. E' una coincidenza. Appio si è intraghiato di una fanciulla plebea, la figlia bellissima di Virginia — soldato eroico — e di Nuntioria, fidanzata di Iellio. Poiché le sue profferte amorose trovano una sdegnosa ripulsa nella giovinetta che conoca l'eroica virtù di Clelia e di Lucrezia, Appio induce un suo seguace — Marco — a pretendere che Virginia sia nata schiava in sua casa, e quindi a reclamarla. Marco, obbedendo al suo signore, commette tre crimini; contro la libertà di una cittadina romana, contro la virtù di sua madre che avrebbe così ingannato il marito Vir-

gilio facendogli credere che Virginia sia sua figlia, libera e romana e contro la pudicizia stessa, perché dichiarando schiava Virginia la pone a disposizione di Appio, preda indifesa.

Naturalmente, Appio si prevale dell'autorità che il popolo gli ha conferita, e, poiché amministra giustizia, fa giurare falsa testimonianza circa la pretesa schiavitù di Virginia e senza alcun freno, tenta di sopprimere il padre della fanciulla, pur dopo aver promesso pubblicamente di ascoltarlo in giudizio; e fa uccidere Iellio, accusandolo presso i suoi seguaci di tradimento alle leggi e, insomma, tanto si arrovela nel desiderio di quella fanciulla che perde ogni controllo, fino al punto di aggredirla come schiava a Marco.

*Iellio, al signor suo
date or loto la schiava, e non si arresi
veddisio duol di finta madre;
io non sua figlia a lei dal sen si scelgo.*

Sicché Virginia, ottenuta il permesso di aboracchiare per l'ultima volta la figlia, le pianta il pugnale nel cuore, ultimo pegno — d'amor ricco — *libertade e morte*. Piange la madre, urla il popolo Virginia delira di gioia, morendo. Ma Virginia, alto levando il ferro insanguinato grida

*Appl infernali Dei
con questo sangue il capo tuo consacro*

Allora, il popolo sale a furor, nasce un tumulto e grande strepito d'armi. Sappiamo da Tito Livio che non in quell'occasione venne o deposto o ucciso Appio Claudio. Vittorio Alfieri ne lascia intuire la morte sul posto, per via di quel grido che il popolo eleva

Appio, Appio nuotia

zia a sparire calato. Evidentemente, egli non volle né andar troppo contro la storia, né del tutto sacrificare alla storia la terribilità del finale. In certo qual modo, come egli scriveva poi al Calzabigi, la tragedia era finita con la morte di Virginia protagonista. Ma è certo che proprio quel grido di popolo chiarisce al pubblico la sorte di Appio, anche se non lo si veda cadere trafitto dal pugnale di Virginia (Casalbo).

SINFONIA DI OGNUNO

Un atto radiodramma di Ferruccio Cerio (Sabato 1 febbraio - Terzo Programma, ore 20.30).

Ognuno, il *Cavaliere Ognuno* — è come dice il nome simbolico, un uomo qualunque, ma un uomo che ha del sentimento. Per lui la giornata è una ascesa continua verso i sogni e le speranze, ma la sera cala inesorabilmente il pesante sipario della realtà su queste reiterate e ricidive illusioni.

Lavoro delicato, introspectivo, che riflette, con una grazia che riesce a commuovere, la vita di molte anime, le quali non riescono a superarsi; ed a contemplare la realtà quotidiana piena di piccole miserie, con il segno che, in un certo senso, ne è il benefico correttivo.

JACK EMIGRA

Commedia in un atto di Gino Rocca (Domenica 29 gennaio - Secondo Programma, ore 22.15).

Oggi non usa più, ma fino a qualche decennio di anni or sono, usava troppo che si prestassero allo straniero — per il solo fatto di esser tale — un prestigio, un credito, un'importanza e una saggezza davvero ingiustificati o comunque ingenui. Fu l'epoca dell'esterofilia, tanto combattuta di poi, per la quale merci e genti d'oltre Alpe o d'oltre Oceano dovevano essere troppo più buone delle nostre, o almeno esageratamente sopravvalutate. Ecco che, in questa commediolina, Gino Rocca si diverte a fissare ironicamente qualcuna di tali microcefaliche ideologie sotto al vetrino del sarcasmo. C'è un signor Cosimo impiegato, che protesta contro il figliolo Pippetto perché si è mangiato un piccolo capitale ed è tornato dall'America con le tasche

vuote. E contro il figlio si anima, invadere, e non più fede, quasi disonora d'esser gli padre. E appena egli ammette di aver portato a casa un suo amico, urla più forte che non lo vuole, che e l'ora di Andria così gli amici perdigliorno ma, appena saputo trattarsi di Jack, un americano vero e proprio, va in sollucchero. E a Jack manda informazioni sul costo delle furtive e gli dà pregio; e quando entra il Commendatore di cui ordina Cosimo lavora, e col Commendatore la figlia anche loro vanno pazzi per l'americano. E tutti son li pronti a dargli credito, anzi gli fanno anticipi e prestati lo invitano a cena, gli danno buoni ponti d'oro.

Ma Jack ha imparato a conoscere gli americani frequentando gli immigrati. E li ha conosciuti tanto bene, che è emigrato lui, in America e precisamente in Italia. Dove ci si trova il benissimo, sposerà (penso) la figlia del Commendatore, diventerà il padrone di tutti, lì in casa si farà fortuna. Molti europei in bottega hanno sposato le ricche figlie dei nostri milionari americani. Adesso comincia il viceversa. E con questa massima (per fortuna soltanto ironica), mette a mangiare, pregando di non farlo parlare per mezz'ora giacché «mangiare dopo due giorni di digiuno è una cosa molto importante».

(Casalbo)

NIENTE DI MALE

Tre atti di Guido Carini (Lunedì 30 gennaio - Primo Programma, ore 21).

In una specie di elegante pensione, tenuta da una marchesa decaduta, in una sua villa patrizia, si trovano un autunno alcuni signori perdigliorno. Vi è un banchiere della dubbia riputazione, una letterata un po' equivoca, una donna spumeggiante, ma, quel che più importa, vi sono Elena Gaddi e l'uomo che da oltre un anno la corteggia e l'assedia con una apietata tenacia; Giorgio Zuccheri. Strepita con l'ale la farfalla inseguita, ma son gli ultimi guizzi. Il cacciatore già tendeva la diadema rete per coglierla a volo. Tra queste persone e in questa atmosfera circola, attenzioso e sibilino, un uomo enigmatico. Non si è mai sentita la sua voce. Chi sia, che cosa faccia, nessuno lo sa. Si alza all'alba, coglie fiori nei campi, legge giornali di tutte le lingue. Ha i capelli candidi e uno sguardo profondo. Gli ospiti della villa ne spaziano, fanno mille congetture insopportabili: pallizzato, spia, ricattatore, ma ne subiscono il fascino misterioso. Inaspettatamente l'ultima sera, l'uomo silenzioso rompe l'indugio, s'avvicina ad Elena, che sta per cedere a Giorgio e le parla. Egli sa tutto di lei e degli altri: vita e pensieri segreti, li letto e l'uscito.

Che dice Dhovey ad Elena? Tutto quanto dovrebbe farle sentire la coscienza: la gioia serena della purezza e dell'onestà, l'equilibrio armonico d'una vita limpida, la vera felicità e la sola bellezza. Due strade s'aprono di fronte a lei: quella del peccato e quella della virtù; quella verso la quale cerca trascinarla Giorgio Zuccheri e quella che lui, Dhovey, le indica.

Quale via sceglierà Elena?

LA CAPANNA E IL TUO CUORE

Commedia in tre atti di Giuseppe Adami (Giovedì 2 febbraio - Terzo Programma, ore 20.30).

Una giovane, rimasta vedova, amareggiata da un'esperienza coniugale non perfettamente riuscita, vuole mettersi al riparo da qualsiasi pericolo d'amore, ed ha l'idea originale di costituirsi una specie di guardia del corpo formata da amici che furono i suoi antichi corteggiatori. Si capisce che i guardiani accettano ben volentieri e si sorvegliano a vicenda. Senonché capita in casa Adriana, un'amica di Elena (la vedova... prudente), di cui si incapriccia Alberto, uno dei «custodi sentimentali». Ma siccome Adriana è sposata, Elena interviene onestamente in favore dell'amica e finisce, si intende, per farsi sposare da Alberto. Commedia brillante, che, dopo anni, è ancora piena di freschezza. Ispirazione serena e buona, fondamentalmente ottimistica e poetica.

FOTOGRAFIE

Commedia in un atto di Memo Padovini (Novità) (Martedì 31 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Uno spunto nostalgico, sentimentale, il pretesto di una sintesi autobiografica, fatta a sé stesso, di un vecchio uomo sfoglia un antico album di fotografie, quasi per passare in rassegna i suoi ricordi. Il sogno lo prende e le figure che egli ha vedute nell'album prendono vita nella sua fantasia. Rivede le sue speranze alterate dalle delusioni della vita; le ansie, la fortuna inattesa, la lotta che ha combattuto; reminiscenze alle quali la Radio dà voce e consistenza.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodrammi e Commedie	VARIETÀ Opere - Riviste - Cori - Banda
Domenica 29 Gennaio 1939-XVII	8: Lezione di arabo. 21,40 (circa): II Programma: Conversazione di S. E. Oppo. 22: I Programma: Conversazione del prof. Marino Lazzari.	15: III Programma: Dal « Carlo Felice » di Genova: CARMEN Opera in quattro atti di GIORGIO BIZET Dirett. M. Antonio Guarnieri. Interpreti: Amaldi, Bartolotta, Pedersini, Itali, Tiozzi.	17: I Programma: CONCERTO SINFONICO dell'Accademia di Santa Cecilia, diretto dal M ^o Sergio Falloni. 21: II Programma: CONCERTO diretto dal M ^o A. Pedrotti. Violonista Romy Principe. 22,10: I Programma: CONCERTO del violonista Arrigo Serato e del pianista Sergio Lorenzi.	21,45: III Programma: AL CAFFÈ Impressioni di Mario Ostensi. 22,35: II Programma: JACK EMIGRA Un atto di Gino Rocca.	17: II Programma: Varietà. 21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21 (circa): III Programma: Musica sincopata per banda. 22: III Programma: Serenata celebre.
Lunedì 30 Gennaio 1939-XVII	9,45: Trasmissione musicale dedicata alle Scuole medie. 19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: MUSICHE VERDIANE diretto dal M ^o Ugo Tansini.	13: II Programma meridionale: Concerto del Ciclo giovani so- nisti italiani diretto dal ma- estro E. Colarocco, pianista Pina Pitini. 20,30: III Programma: CONCERTO EUROPEO Orchestra nazionale di Danzica. 22: II Programma: CONCERTO del violonista Arrigo Pelliccia.	21: I Programma: NIENTE DI MALE Tre atti di Guido Cantini. 21,20: III Programma: IL SERPENTE VERDE Bizzarra di Paolo Lampo.	21,40: III Programma: Musiche brillanti. 22,35 (circa): II Programma: Canzoni e danze.
Martedì 31 Gennaio 1939-XVII	19,20: I e II Programma: Conversazione di Gualtiero Fraschetti: « Famiglia nostra ». 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22,15 (circa): I Programma: Conversazione di S. E. Amedeo Fanf.	21: II Programma: Dal « S. Carlo » di Napoli: OTELLO Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI Direttore M ^o Giuseppe del Campo. Interpreti: Merli, Gran- di, Scabù.	22: III Programma: CONCERTO dell'organista Marika Campa.	21: I Programma: FOTOGRAFIE Commedia in un atto di Memo Padovini. (Novità).	13,20: II Programma meridionale: Musica leggera. 20,30: III Programma: Ritmi e canzoni. 21: III Programma: L'Asse culturale italo-tedesco: Musiche e canti popolari. 21,30: I Programma: Concerto della Banda della R. Aeronautica.
Mercoledì 1° Febbraio 1939-XVII	Nella mattinata: Cronaca da Roma delle manife- stazioni celebrative del XVII Annuale della M. V. S. N. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: S. E. Luigi Russo: Celebra- zione del XVI Annuale della M. V. S. N.		21,20: I Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Oliviero De Fa- brizio.	21,20: II Programma: VIRGINIA Tragedia in cinque atti di Vittorio Alfieri.	17,15: Concerto bandistico. 19,20: III Programma: Dopolavoro mandolinistico di Pistoia. 20,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21: III Programma: Selezione di opere. 22: III Programma: Orchestra moderna.
Giovedì 2 Febbraio 1939-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal « S. Carlo » di Napoli: MARIA EGIZIACA di GIULIO RISPICCI IL MALATO IMMAGINARIO di JACOPO NAPOLI CAVALLERIA RUSTICANA di PIETRO MASCHIONI Direttore: Antonio Sabino.	17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALIA-BRASILE 21: I Programma: CICLO DELLE MUSICHE DI HAYDN Trasmissione di Stoccarla.	20,30: III Programma: LA CAPANNA E IL TUO CUORE Commedia in tre atti di Giuseppe Adams.	13,15: I Programma meridionale: Concerto diretto dal M ^o C. Gallina. 22,20: I Programma: Ritmi e canzoni.
Venerdì 3 Febbraio 1939-XVII	9,45: Trasmissione parlata dedicata alle Scuole medie. 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	20,30: III Programma: ANDREA CHENIER Opera in quattro atti di UMBERTO GIORDANO (Trasmissione fotografica).	17: II Programma: Trasmissione dalla R. Accade- mia di Santa Cecilia: CONCERTO della violonista Ginette Neveu. 21: II Programma: Stagione sinfonica dell'« Elysée »: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Giulio Gedda. Violoncellista André Navarra.		13,15: II Programma meridionale: Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S. 19,20: III Programma: Quartetto cantastorie. 21: I Programma: IL CONTROLLORE DEI VAGONI LETTO Opera in tre atti di Romolo Alegiani.
Sabato 4 Febbraio 1939-XVII	17,55: I dieci minuti del lavoratore: on. Riccardo Del Giudice: « La Miltzia e i lavoratori ». 19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22,15 (circa): I Programma: Conversazione di S. E. Arman- do Brasini.	21: I Programma: Dal « Carlo Felice » di Genova: LA BISBETICA DOMATA Opera in tre atti di MARIO PERSICO Direttore: Franco Capuana.	22,10: II Programma: CONCERTO del pianista Astalo Satta.	20,30: III Programma: SINFONIA DI OGNUNO Un atto radiotelevisivo di Ferruccio Cerio.	21: II Programma: Selezione di opere. 21: III Programma: Echi di Napoli.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A MUSICA URBANA E DA BALLO
Domenica	19.30: Lipsia: Verdi: <i>Simon Boccanegra</i> , opera in tre atti (preludio in tre atti) (Wolfgang). 20.10: Monaco: Mozart: <i>Le Nozze di Figaro</i> , opera in tre atti (preludio in tre atti) (Wolfgang). 20.10: Breslavia: Mahler: <i>Sinfonia n. 1</i> , sinfonia in tre atti. 21: <i>Milverson I</i> (Lotte); <i>Alexander Straub</i> (Lotte), opera in tre atti. 22.20: Amburgo: Lohé e Gräfin (Lotte), opera in tre atti.	19.50: Budapest: <i>Musica da camera</i> . 20.10: Berlino: <i>Concerto sinfonico</i> . 20.10: Amburgo: <i>Concerto sinfonico</i> . 20.30: Montecarlo: <i>Orchestra sinfonica</i> . 21.10: Praga: <i>Radioconcerto</i> . 21.30: Radio Parigi: <i>Concerto sinfonico</i> . 22: Budapest: <i>Orchestra sinfonica</i> . 22.5: Beromünster: <i>Orchestra sinfonica</i> . 22.15: Oslo: <i>Musica da camera</i> . 22.50: Lipsia: <i>Concerto sinfonico</i> .	19.30: Sofia: <i>Musica da camera</i> . 19.50: Lubiana: <i>Concerto sinfonico</i> . 20: Parigi T. E.: <i>Musica da camera</i> . 22: Montecarlo: <i>Concerto sinfonico</i> . 22.5: London Regional: <i>Musica da camera</i> . 22.30: Stoccolma: <i>Musica da camera</i> .	21.20: Parigi P.T.T.: <i>Margherita Guano</i> (La Comédie Française); <i>Alfred de Musset</i> ; <i>A quel point les jeunes filles se comportent en demoiselles</i> ; <i>Alfred de Musset</i> ; <i>Le Bachelier</i> , commedia in tre atti.	19.30: London National: <i>Musica da camera</i> . 22.30: <i>Milverson I</i> ; <i>Musica da camera</i> . 23: Amburgo: <i>Musica da camera</i> . 23.10: Bruxelles: <i>Musica da camera</i> . MUSICA DA BALLO: 21.20: <i>Varsavia</i> ; 22: <i>Sollers</i> ; 22.30: <i>Colonia</i> ; <i>Praga</i> ; 23.50: <i>Milverson I</i> ; 24: <i>Parigi P. T. T.</i> ; <i>Strasburgo</i> .
Lunedì	21.30: Parigi P. T. T., Marsiglia, Grenoble: <i>Tramissione dell'Opera</i> . 21.30: Radio Parigi: <i>Offenburg</i> ; <i>La Boutique à deux faces</i> , opera in tre atti.	20: Praga: <i>Radioconcerto</i> . 20.20: Bucarest: <i>Concerto sinfonico</i> . 20.30: Montecarlo: <i>Concerto sinfonico</i> . 20.35: Budapest: <i>Concerto sinfonico</i> . 21: Kalundborg: <i>Radioconcerto</i> . 21.10: Lubiana: <i>Concerto sinfonico</i> . 21.30: Lilla-Tolosa: <i>Concerto sinfonico</i> . 22: Varsavia: <i>Radioconcerto</i> . 22.30: Lipsia: <i>Concerto sinfonico</i> . 22.50: <i>Milverson I</i> ; <i>Concerto sinfonico</i> .	19.30: Sofia: <i>Concerto sinfonico</i> . 19.40: Midland Regional: <i>Musica da camera</i> . 20: Parigi T. E.: <i>Piano e canto</i> . 21: Varsavia: <i>Concerto sinfonico</i> . 21.10: Lubiana: <i>Concerto sinfonico</i> . 21.30: Praga: <i>Radioconcerto</i> . 22: Bordeaux: <i>Concerto sinfonico</i> . 22.25: London National: <i>Musica da camera</i> .	21.15: Strasburgo: <i>Merata teatrale</i> . 1. K. Maffei; <i>Le Legende du Golem</i> , due atti in tre atti; 2. <i>Franklin</i> ; <i>Le Golem</i> , commedia in un atto; 3. <i>Mourant</i> ; <i>Le Golem</i> , commedia in un atto.	20: London National: <i>Varietà</i> . 21.20: London National: <i>Varietà</i> . 22: Budapest: <i>Quintette</i> . 22.20: London Regional: <i>Varietà</i> . 22.50: Colonia: <i>Musica da camera</i> . 23.10: Budapest: <i>Musica da camera</i> . 24: Parigi P. P.: <i>Cabaret</i> . MUSICA DA BALLO: 22.5: <i>Parigi P. P.</i> ; 23: <i>Kalundborg</i> ; 23.25: <i>London Regional</i> ; <i>Midland Regional</i> .
Martedì	20.10: Berlino: Verdi: <i>Simon Boccanegra</i> , opera in tre atti (preludio in tre atti) (Wolfgang). 20.10: Amburgo: <i>Radioconcerto</i> . 21.55: Strasburgo: <i>Revue</i> ; <i>Nizza</i> (dell'Opera Comique); <i>Parigi</i> (dell'Opera Comique); <i>Tosca</i> , opera in tre atti. 21.30: Grenoble: <i>Musica da camera</i> .	19: London Regional: <i>Orchestra sinfonica</i> . 20.17: Montecarlo: <i>Concerto sinfonico</i> . 20.55: <i>Milverson II</i> ; <i>Orchestra sinfonica</i> . 21.15: Oslo: <i>Radioconcerto</i> . 21.30: Bordeaux: <i>Concerto sinfonico</i> . 21.30: Praga: <i>Radioconcerto</i> . 21.30: Lipsia: <i>Concerto sinfonico</i> . 21.30: London Nat.: <i>Radioconcerto</i> . 24: Vienna: <i>Radioconcerto</i> .	19.20: Lipsia: <i>Musica da camera</i> . 19.30: Bruxelles: <i>Piano</i> . 19.45: <i>Milverson I</i> ; <i>Piano</i> . 20: Parigi T. E.: <i>Piano</i> . 21: Lilla: <i>Concerto sinfonico</i> . 21.30: Kalundborg: <i>Piano</i> . 21: London Regional: <i>Concerto sinfonico</i> . 22.15: Radio Parigi: <i>Musica da camera</i> . 21.40: Bucarest: <i>Piano</i> . 22.15: Stoccolma: <i>Musica da camera</i> .	20.40: Sollers: <i>Paul Gavault</i> ; <i>Le pèlerin</i> ; <i>Le pèlerin</i> , commedia in tre atti. 21: Bruxelles I: <i>Comédie Française</i> ; <i>Le pèlerin</i> ; <i>Le pèlerin</i> , commedia in tre atti. 21.30: Tolosa: <i>Merata teatrale</i> . 22: Lussemburgo: <i>Merata teatrale</i> . 22.30: Radio Parigi: <i>Comédie Française</i> .	20.10: Stoccolma: <i>Quintette</i> . 21: Budapest: <i>Musica da camera</i> . 21.30: Parigi P. T. T.: <i>Varietà</i> . 22: London Regional: <i>Piano</i> . 22.30: Amburgo: <i>Musica da camera</i> . 22.35: Stoccolma: <i>Musica da camera</i> . 24: Parigi P. P.: <i>Cabaret</i> . MUSICA DA BALLO: 20.30: <i>Colonia</i> ; 22: <i>Budapest</i> ; 22.40: <i>Monaco</i> ; 22.50: <i>Kalundborg</i> ; 23.25: <i>London Regional</i> .
Mercoledì	19.15: Sofia: <i>Tramissione di opera</i> . 19.30: Budapest: <i>Tramissione dell'Opera</i> . 19.30: Lipsia: <i>Radioconcerto</i> . 20.10: Monaco: <i>Radioconcerto</i> .	20.10: Berlino: <i>Concerto sinfonico</i> . 20.40: Oslo: <i>Radioconcerto</i> . 21: Bruxelles II: <i>Concerto sinfonico</i> . 21.15: Colonia: <i>Orchestra sinfonica</i> . 21.30: Strasburgo: <i>Radioconcerto</i> . 21.40: Montecarlo: <i>Radioconcerto</i> . 21.45: Rennes: <i>Concerto sinfonico</i> . 22.35: Königsberg: <i>Musica da camera</i> . 24: Stoccolma: <i>Concerto sinfonico</i> .	19.20: London National: <i>Orchestra sinfonica</i> . 19.45: Stoccolma: <i>Radioconcerto</i> . 20.5: Bucarest: <i>Musica da camera</i> . 21: Varsavia: <i>Piano</i> . 21: Parigi T. E.: <i>Musica da camera</i> . 21.30: Radio Parigi: <i>Concerto sinfonico</i> . 22.35: Kalundborg: <i>Radioconcerto</i> .	20: Montecarlo: <i>Radioconcerto</i> . 20.15: Königsberg: <i>Musica da camera</i> . 20.40: Beromünster: <i>Radioconcerto</i> . 21.30: Parigi T. E.: <i>Radioconcerto</i> . 21.30: Lipsia: <i>Radioconcerto</i> .	20.10: Stoccolma: <i>Varietà</i> . 21.15: London Regional: <i>Varietà</i> . 22.15: London Regional: <i>Varietà</i> . 22.50: <i>Milverson I</i> ; <i>Musica da camera</i> . 23.15: Radio Méditerranée: <i>Musica da camera</i> . 23.20: <i>Milverson II</i> ; <i>Musica da camera</i> . 24: Parigi P. P.: <i>Cabaret</i> . MUSICA DA BALLO: 22.15: <i>Stoccolma</i> ; <i>Lubiana</i> ; 22.30: <i>Varsavia</i> ; <i>Oslo</i> ; 23: <i>Kalundborg</i> ; 23.10: <i>Bruxelles I</i> ; 23.25: <i>London Regional</i> ; 24: <i>Lussemburgo</i> .
Giovedì	21: Varsavia: <i>Musica da camera</i> . 21.30: Parigi T. E.: <i>Liane</i> ; <i>Bordeaux</i> ; <i>Musica da camera</i> . 23.10: Bruxelles I: <i>Radioconcerto</i> .	20: London Nat.: <i>Musica da camera</i> . 20.15: Franzforte: <i>Radioconcerto</i> . 21: <i>Milverson I</i> ; <i>Radioconcerto</i> . 21.10: Praga: <i>Radioconcerto</i> . 21.30: Radio Parigi: <i>Concerto sinfonico</i> . 22: Bruxelles I: <i>Radioconcerto</i> . 22.15: Oslo: <i>Radioconcerto</i> . 22.40: Lussemburgo: <i>Radioconcerto</i> .	19.55: Oslo: <i>Musica da camera</i> . 20: Montecarlo: <i>Radioconcerto</i> . 20.10: Amburgo: <i>Radioconcerto</i> . 22: Strasburgo: <i>Radioconcerto</i> . 22.30: Breslavia: <i>Musica da camera</i> . 22.35: London Reg: <i>Radioconcerto</i> . 23.15: Varsavia: <i>Concerto sinfonico</i> . 23.40: <i>Milverson II</i> ; <i>Radioconcerto</i> .	21: Stoccolma: <i>Radioconcerto</i> . 21.30: Parigi P.T.T.: 1. <i>Compilazione</i> ; <i>Le pèlerin</i> ; <i>Le pèlerin</i> , commedia in tre atti; 2. <i>Compilazione</i> ; <i>Le pèlerin</i> ; <i>Le pèlerin</i> , commedia in tre atti.	20.45: London National: <i>Varietà</i> . 21.30: Amburgo: <i>Musica da camera</i> . 21.30: Tolosa: <i>Radioconcerto</i> . 21.35: London Regional: <i>Varietà</i> . 22.20: Monaco: <i>Musica da camera</i> . 22.50: Stoccolma: <i>Musica da camera</i> . 23.10: Budapest: <i>Musica da camera</i> . 24: Parigi P. P.: <i>Cabaret</i> . MUSICA DA BALLO: 19.45: <i>Milverson I</i> ; 20.10: <i>Barlino</i> ; 22: <i>Budapest</i> ; 22.35: <i>Königsberg</i> ; 23.30: <i>London Regional</i> .
Venerdì	19: Sofia: <i>Radioconcerto</i> . 19.30: Budapest: <i>Tramissione dell'Opera</i> . 19.35: Bucarest: <i>Tramissione dell'Opera</i> . 20.10: Stoccolma: <i>Radioconcerto</i> . 22.40: <i>Milverson I</i> ; <i>Radioconcerto</i> . 23: London Nat.: <i>Radioconcerto</i> .	20: London Nat.: <i>Orchestra sinfonica</i> . 20.10: Monaco: <i>Concerto sinfonico</i> . 20.15: Amburgo: <i>Concerto sinfonico</i> . 20.15: Montecarlo: <i>Musica da camera</i> . 20.50: Oslo: <i>Musica da camera</i> . 21.10: Praga: <i>Radioconcerto</i> . 21.30: Parigi P.T.T.: <i>Concerto sinfonico</i> . 22: Liane: <i>Concerto sinfonico</i> . 22.30: Lipsia: <i>Orchestra sinfonica</i> . 24: Radio Parigi: <i>Concerto sinfonico</i> .	20.40: <i>Milverson I</i> ; <i>Radioconcerto</i> . 21.35: Stoccolma: <i>Radioconcerto</i> . 21.35: Montecarlo: <i>Radioconcerto</i> . 22: Parigi T. E.: <i>Musica da camera</i> . 23.40: Lussemburgo: <i>Radioconcerto</i> .	20.10: Breslavia: <i>Radioconcerto</i> . 21.30: Radio Parigi: <i>Radioconcerto</i> .	20.10: Vienna: <i>Musica da camera</i> . 20.35: London Regional: <i>Varietà</i> . 21: Colonia: <i>Varietà</i> . 21.30: Parigi T. E.: <i>Varietà</i> . 22.30: Stoccolma: <i>Musica da camera</i> . 24: Vienna: <i>Musica da camera</i> . MUSICA DA BALLO: 19.25: <i>London Reg.</i> ; 22.35: <i>Monaco</i> ; 23.15: <i>Kalundborg</i> ; 23.25: <i>London Reg.</i> ; 24: <i>Lussemburgo</i> .
Sabato	20: Stoccolma (Radioconcerto); <i>Piano</i> . 20: Lilla: <i>Radioconcerto</i> . 21.30: Parigi P. T. T., Marsiglia, Grenoble: <i>Tramissione dell'Opera</i> .	19.20: Budapest: <i>Radioconcerto</i> . 20.30: Midland Regional: <i>Concerto sinfonico</i> . 21: London Regional: <i>Musica da camera</i> . 21.30: Strasburgo: <i>Radioconcerto</i> . 22: Bruxelles II: <i>Concerto sinfonico</i> .	19: London Regional: <i>Orchestra sinfonica</i> . 19.35: Oslo: <i>Radioconcerto</i> . 20: Sofia: <i>Musica da camera</i> . 20.30: Lipsia: <i>Radioconcerto</i> . 20.30: Sollers: <i>Radioconcerto</i> . 21: Lipsia: <i>Radioconcerto</i> . 21.30: Radio Parigi: <i>Radioconcerto</i> . 21.30: Midland Regional: <i>Musica da camera</i> . 21.45: London Regional: <i>Radioconcerto</i> .	21.30: Lilla-Tolosa: <i>La Comédie Française</i> ; <i>Francis Maclair</i> ; <i>Le pèlerin</i> ; <i>Le pèlerin</i> , commedia in tre atti; <i>Bordeaux</i> ; <i>Mourant</i> ; <i>Le pèlerin</i> ; <i>Le pèlerin</i> , commedia in tre atti.	20.10: Colonia: <i>Radioconcerto</i> . 22.20: Monaco: <i>Radioconcerto</i> . 22.30: Stoccolma: <i>Radioconcerto</i> . 23.30: Amburgo: <i>Radioconcerto</i> . 24: Lussemburgo: <i>Radioconcerto</i> .

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 8.10-8.30 **Servizio orario** - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 9.15: **IRRAWISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Parte prima (testo preparato dall'E.R.R.): **GLORIE DI LEGIONARI**: Conversazione sonorizzata di **CEBARE PRATI** - Parte seconda: **PROGRAMMA DI VARIETA'**
- 10: **L'ORA DELL'AGRICOLTORE** (Trasmisione a cura dell'E.R.R.)
- 11: **MUSICA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI TRIESTE.**
- 12-12.15: **LETTURA E SPIEGAZIONE DEI VANGELI**. (RO I-NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Colaninno; (BO-AN): Padre Casali; (PA-CT): Monsignor Giose Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Arqua; (BZ): Padre Candido Penco; (FI I): Monsignor Emanuele Maggi; (TO I-OR I-TR): Padre Teodosio da Voltri.
- 12.20: **Confidenze sportive.**
- 12.30: **Dischi**: 1. Scotti: *Crepuscolo in Turchia*; 2. Kestelbey: *Nelle azzurre arge di Hana*; 3. Nallo: *Valzer da concerto*; 4. Lincke: *Donna nuziale*; 5. Wassil: *Arrivederci*; 6. Cardou: *Giardino in autunno*; 7. Armandola: *Le marionette del varillon*; 8. Risner: *Pony*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 13: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: **CRUCIVERBA SONORO E CANTATO**. (Trasmisione organizzata per la Società Anonima Luigi Sarti & Figli di Bologna).
- 13.30 (TRIPOLI): **Breve notiziario in lingua araba.**
- 13.35 (TRIPOLI): **Canit dell'Arabia** (Besler Pehni).
- 13.45-14.15: **Dischi sonora**: 1. Bellini: *Norma*, preludio allo 2° (Cigna, Stignani, Petris); 2. Gounod: *Faust*, "Perché tardate ancora?" (Pascero e Mallipero); 3. Mascagni: *Iris*, "La pioggia" (Oltrelabla).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: **Dischi**: 1. Dvorak: *Concerto*, ouverture; 2. Martucci: *Nell'urna in sol bemolle*; 3. Mussorgsky: *Danze persiane da Kovakana*; 4. Casella: *Il Convento veneziano*, suite (Musica di festa, Ronda di fanciulli, Marechiaro e marabunda; Passo delle vecchie dame, Notturmo e Snaie).
- 13.30: **ORQUESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE** diretta dal M. S. Vaccari: 1. Perrotti: *Capriccio ungherese*; 2. Ranzato: *Sogno*; 3. Vaccari: *Il ventaglio*; 4. Pavese: *Non sogno*; 5. Barbieri: *Piccolo balletto*; 6. Ghisli: *Finezza innamorata*.
- 14-14.30: **ORQUESTRA RICCARDO CONFORTI**: 1. Canino: *O surdato namurata*; 2. B. A. Mario: *Canzone appassionata*; 3. Monvoluta: *O mese d'è rose*; 4. Tagliarini: a) *Piscatore le Puzilico*, b) *Chitarra nera*; 5. Capolongo: *Nuttata le sentimentu*; 6. Gioè: *Na sera le maggio*; 7. Quintavalle: *Nonna nonna affammore*; 8. Tagliarini: *Quo tu Napoli*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- 16: **CRONACA DEL RECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO** DIVISIONE NAZIONALE - Serie A (Trasmisione offerta dalla Ditta A. Gazzoni & C di Bologna).
- 16.45: **Notizie sportive.**

17: **TRASMISSE DAL TEATRO ADRIANO**
Concerto sinfonico
NEL: **ORQUESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CROCE** diretta dal M. S. Saverio Stracini

- Bach: *Suite in si minore*: a) Ouverture, b) Rondò, c) Sarabanda, d) Bourée, e) Polonaise, f) Badineria.
- Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (K. 31) (Dupier): a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Allegretto, d) Allegro molto.
- Pizzetti: *Musica per la Puzilla di O d'Annunzio*: a) Sire Ughetto, b) Sul molo di Favagosta, c) Nel castello della regina spietata, d) Danza dello sparviere, e) Danza dell'amore e della morte profumata.
- Sartiana: *Ultimo*, poema sinfonico.

Nell'intervallo (17.45 circa): **Notizie sportive** - Bollettino presagi - Dopo il concerto: **Eventuali notizie sportive.**

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

- 15: **Trasmisione dal Teatro Carlo Felice**
Carmen
Dramma lirico in quattro atti dalla novella di P. Mérimé
Musica di **GIORGIO BIZET**
- Personaggi**
Don José Francesco Battaglia
Escamillo ... Antenore Reali
Il Dancazo ... Carlo Cimillava
Il Remendado ... U. Tuffanelli
Zuziga ... Antonio Casanelli
Moralis ... Gaetano Piani
Carmen ... Gianna Pedersini
Micaela ... Amalia Armolli
Frasquita ... Irma Milan
Mercedez ... Ebe Ticozzi
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **ANTONIO GUARNIERI**
Maestro del coro: **VITTORIO RUFFO**

16.45: **Notizie sportive.**

17: **Varietà**
PRESENTAZIONE DELL'ORQUESTRA MODERNA
diretta dal M. Saverio Stracini
con il concorso di **PULVIO PAZZACCHIA**
Nell'intervallo (17.45 circa): **Notizie sportive** - Bollettino presagi.

18.15 (circa): **Mario Pucellini**: **LA DANZA IN AROSTINA**, lotteria con esempi musicali.

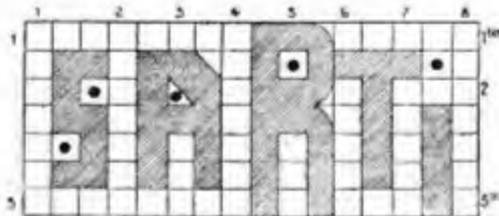
18.40 (circa): **Eventuali notizie sportive.**

RADIOCORRIERE
ABBONAMENTO ANNUO
Per gli abbonati alle radiobrevi: L. 27 - Per gli altri L. 33.
ABBONAMENTO SEMESTRALE
Per gli abbonati alle radiobrevi: L. 15 - Per gli altri L. 18.

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 29 gennaio - alle ore 13.15 "RADIO - CRUCIVERBA A PREMI"

Organizzato per conto della
Soc. An. **LUIGI SARTI & FIGLI** di Bologna,
produttrice del **COGNAC SARTI**: il migliore!



DEFINIZIONI

- ORIZZONTALI**: 1. Avante del vento - 1. Insieme molino - 2. Mena della vita - 3. ... - 3. In. Colera.
- VERTICALI**: 1. Impugnante contro estraneo che partorisce - 2. Finisce il tempo che passa presso il nostro - 3. Bevanda inglese - 4. Sta attaccata al cielo - 5. Adesso - 6. 7. Eruzione a parole roventi - 8. Attimo.

- N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13.15, un "Radio-cruciverba". Gli ascoltatori sono invitati a indovinare attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.
- N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.
- N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

- a) **N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI**
b) **N. 40 volumi del libro:**
"INSOMMA, VOI CHI SIETE?,"
- N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il giovedì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.
- N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul "Radiocorriere".

La soluzione del Radio-cruciverba del 15 gennaio è a pagina 20

Cognac SARTI: il migliore!

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

15: **Trasmisione dal Teatro Carlo Felice**
Carmen
Dramma lirico in quattro atti dalla novella di P. Mérimé
Musica di **GIORGIO BIZET**

Personaggi
Don José Francesco Battaglia
Escamillo ... Antenore Reali
Il Dancazo ... Carlo Cimillava
Il Remendado ... U. Tuffanelli
Zuziga ... Antonio Casanelli
Moralis ... Gaetano Piani
Carmen ... Gianna Pedersini
Micaela ... Amalia Armolli
Frasquita ... Irma Milan
Mercedez ... Ebe Ticozzi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **ANTONIO GUARNIERI**
Maestro del coro: **VITTORIO RUFFO**

Negli intervalli: **Medaglione**: **L'autore della Carmen** - **Notiziario** - **Asterischi**.

Il **Carat**, il re del giornalismo americano, oltre che di numerosi organi della pubblica opinione, era presenziato anche di una catena di dieci trasmissioni. Deciso di ritirarsi dagli affari, ha iniziato la vendita delle sue azioni. C'è chi dice che quella di New York sono state ud vendute. Per le altre sono in corso trattative.

Un nuovo sistema di controllo radiofonico dell'aviazione civile è allo studio presso il Ministero dell'aria britannico. Esso permetterà di regolare la circolazione aerea come i segnali regolano la circolazione delle ferrovie. La Gran Bretagna e il nord dell'Inghilterra saranno divise in dodici zone, ciascuna delle quali accentrerà le comunicazioni radiofoniche con gli aerei e servizi di orientamento e di sicurezza.

Essendo ormai giunti alle mani delle due stazioni olandesi di Hilversum I e II, dato lo sviluppo assunto dai programmi, il Governo dei Paesi Bassi ha deciso di costruire una nuova stazione. All' scopo, ha acquistato un terreno di 38 ettari a Lulland, nei pressi di Jaarsveldt, dove è in corso di costruzione una trasmissioni proclama che al costo di mille franchi-giugre prima della fine dell'anno.

DOMENICA DI SERA

29 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NAI) dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Bubacher: ben Hag Salaha).
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): ORCHESTRA ARABA diretta da Saek Muktar el-Mabret.
- 19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
- 19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21: Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CENTRA diretta dal M^o BARZIZZA con il concorso di MARIA JOTTINI - LENA TERRMINI - GILBERTO MAZZI e TRIO LISCANO

22: Convezazione del prof. Marino Lazzari: - In minuzia nell'arte.

22,10:

Concerto

del violinista ANTONIO SMIATO e del pianista SERIO LORENZI

1. Beethoven: Sonata in fa maggiore, opera 24, per violino e pianoforte: a) allegro, b) adagio molto espressivo; c) allegro molto (scherzo); d) allegro ma non troppo.
2. Busoni: Seconda sonata op. 36, per violino e pianoforte: a) lento - presto - alludente; b) brillante con moto con variazioni; c) tranquillo assai.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE, fine alle 18,5; 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3; 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29; 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15; 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

- 9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
- 10,40-10,45 (2 RO 4): Linea dell'Agulhine.
- 10,45-12 (2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmisione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Ministero della SS. Annunziata di Firenze.
- 12,00-12,30 (2 RO 4 e 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto di musica seria: Selezione di spartite - Tenore Tito Schipa: 1. Federico e Fa il suo corbinio; 2. Sella; o Preghiera; 3. Cantata; o Sutta Lucia. - Quartetto vocale: Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto sinfonico di Schubert di Strauss e Stravinsky. 1. Strauss: o Till Eulenspiegel; 2. Stravinsky: o L'uccello di fuoco; 3. Stravinsky: o Petruska. - Notiziario in italiano.
- 16,15-17,15 (2 RO 4 e 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Recitazione dell'opera Ernani di G. Verdi: 1. Come rugisce al deserto; 2. Infelice o tuo rivale; 3. o Kernani, Ernani! Inimico; 4. o Di del tuo amore; 5. o il suono Carlo; 6. Destino, belemmo; 7. o Fa che non venga; 8. o Si rivoltò il leon di Castiglia. - Verdi e Salzano, sinfonia. - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera: Duplato Stefano Caspi: 1.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II) dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
- 19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
- 19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (esclusa MILANO I): Discuti: 1. Lugelli-Borella: Lucia; 2. Ches: Stornellata di primavera; 3. Amadei: Invano; 4. Wassil: Ricordi di Andalusia; 5. Alessi: Leggenda d'amore; 6. Nullo: Nanna-nanna; 7. Giannini-Manlio: Capelli bianchi; 8. Bonagura-Ancipia: Roselline.

21:

Concerto

diretto dal M^o ANTONIO FERROTTI con il concorso del violinista Remy Principe

1. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia.
2. Vivaldi-Casella: Concerto in do minore per violino solo e archi: a) allegro; b) largo cantabile; c) allegro vivace (solista Remy Principe).
3. Poulenc: Due marce e un intermezzo: a) Marcia 1889; b) Intermezzo campestre; c) Marcia 1937.
4. Musorgsky: Kopanica: a) Preludio; b) Intermezzo IV.
5. Weber: Il franco cacciatore, sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo: Conversazione di B. E. Ciptiano Effio Oppo, Accademico d'Italia. - La Terza Quadriennale d'arte.

22,15

Jack emigra

Un atto di GIINO ROCCA

Personaggi:
Jack Millgam di New York
Glorio Piamonti
Silvio Rizzi
Carlotta
Ada Cristina Almirante
Pippetto
Guido De Monticelli
Archimede
Emilio Calvi
Il Commendatore
Walter Tincani
La Figlia del Commendatore
Carla Balmondi
La sercelta
Giuseppina Boldracci
Regia di ALBERTO CARRELLA

- 22,40: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Dr. Riese: Porpora cupa; 2. Cantelmo: Eternamente mia; 3. Warren: Sono innamorata; 4. Renda: Taylor serena; 5. Dal Mare: Canto errante.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

- Funilli: o Cantata o 2. Genio; o Tarantella; 3. Ravel: o Pezzo in forma di habanera; 4. Carabelli: o Preludio, melodia And. - Baritone Renato Agostini; 1. Diabro: oude sarda; 2. Julliano: o Vergin tutta nera; 3. Restelli: o Su tu della mia mente; 4. Caldara: o Canto ragazzino di sola; 5. Mottini: o Piacere d'amore. - Notiziario in italiano e in stile sportivo.
- 18,30-19 (2 RO 3 Bari I): PAESI ARABI. - Commedia arabo - Notiziario in arabo - Musica araba: araba ed egiziana nel concerto dell'orchestra araba - Musica seria - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,19 (2 RO 3 Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,19 (2 RO 3 Roma I): m. 420,5; kHz 719; kW 100; Notiziario in francese.
- 19,19-19,30 (2 RO 3 Roma I): Notiziario in inglese.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NAI Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19: DOPOLAVORO CORALE GUIDO MONACO - DI PRATO
diretto dal M^o PIERINO BONCI
- 1. Cortagnoli: Amatori al sole; 2. Bossi: Canto dei pescatori; 3. Palestrina: Il ritratto; 4. Castagnoli: La rosa delle rose; 5. Nerelli: Stornello a dialogo; 6. Donzelli: La campana della sera; 7. Arò: La preghiera degli zingari; 8. Nerelli: a) Vieni, diletta; b) Stornello.
- 19,25: Risultati del Campionato di calcio serie C.
- 19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30:

DUO PIANISTICO SCHULTHEIS-BRANDI

1. Mario Tarantini: Variazioni su un tema di Schumann;
2. Claudio Debussy: In bianco e nero, due impressioni.

21 (circa):

Musica sincopata per banda

diretta dal M^o ERNIO ARLANDI

1. Savino: Marcia sinfonica;
2. Arlen: Tempo burlesco;
3. Chiri: Federico;
4. Vidale: Non vi sono parole;
5. Lemare: Dolce e amabile;
6. Gurrieri: Vado a spasso;
7. Piloni: Serenata del somarelo;
8. Gualdi: Furto e allegro;
9. Wilkinson: Coraoro;
10. Martinasso: Far-swing;
11. Arlandi: Evoluzioni, movimento sinfonico a jazz.

- 21,45: AL CAFFÈ
Impressioni di MARIO OSTENSI
- 22: SERENATE CEBRRI
Tenore MANFREDO PONS DE LEON
- 1. Perez-Felice: Ay, ay, ay
- 2. Toselli: Come un sogno d'or.
- 3. Leoncavallo: Oh, Colombina!
- 4. Drigo: I milioni di Arlecchino.
- Indi: MUSICA DA BALLO.
- 22,30-23,15 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23) Giornale radio

- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Programma musicale - Concerto di Franz Liszt nel memoria del soprano Edda Tomietti e del tenore Guido Bichelli: 1. Bellini: o I Puritani (Qui la tua su nave); 2. Donizetti: o Billie d'amore o (Qui l'aria belina); 3. Donizetti: o La figlia del Reggimento (Canto patto).
- 19,37-20,11 (Bari II): JUGOSLAVIA. - Musica richiesta dagli ascoltatori - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie e commenti sportivi e principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Periodici comunitari dell'Espresso - Ricordi di musica seria.
- 19,56-20,11 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale - Concerto di musica seria sinfonica col concorso del soprano Juliana Di Maria e del tenore soprano Nello Minerva: 1. Manzoni: o In cantata; 2. Nejat Iseli: o Apollo; 3. Sinelli: o La giacchetta; 4. Neve: o Felice; o Kimer: orazioni libere; 5. Minerva: o Marcenaria.
- 20,15-20,35 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica religiosa di M. E. il Metropolitan Parthenon - Racconti letterari - Notizie dalle emise greche all'estero - Concerto di musica seria.
- 20,15-20,35 (2 RO 3 Roma II Milano I): m 368,0; kHz 814; kW 50; Bolzano: m 550,7; kHz 516; kW 100 dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da 150 Hz); GERMANIA. - Musica richiesta dagli ascoltatori - Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 3 - Roma I): m 120,8; kHz 113; kW 100) 1. Cantata e ritmi; 2. Concerto del clavicembalo A. Scarlatti (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 21,40 (Roma I): Concerto del clavicembalo in inglese.
- 23,30-23,46 (2 RO 3 Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico interna-

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda in 31.09 kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana - ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 29 GENNAIO 1939-XVII

11.30-11.55: Trasmissione della Messa celebrata alla Piazza Cattedrale di Addis Abeba.
 11.55-12.5: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 30 GENNAIO 1939-XVII

11.55-12.5: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di canzoni - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 31 GENNAIO 1939-XVII

11.55-12.5: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 1 FEBBRAIO 1939-XVII

11.55-12.5: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Notiziario letterario, teatrale e cinematografico - Selezione di fantasia di quartetti - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO 1939-XVII

11.55-12.5: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa - La Gioconda di Ponchielli - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 3 FEBBRAIO 1939-XVII

11.55-12.5: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Il quarto ora per le signore - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

SABATO 4 FEBBRAIO 1939-XVII

11.55-12.5: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
 21-23: Camerata del Balilla - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

DOMENICA

29 GENNAIO 1939-XVII

segnale in greco - Concerto di musica folk.
 24.15-25.15: **AMERICA LATINA** - Notiziario in portoghese - Concerto di musica leggera, Edoardo Motta e sua orchestra nel concerto del Gran Teatro. Musica lirica - Canzoni americane - Segnale orario - Musica polifonica - Canzoni americane - Segnale orario - Canzoni in spagnolo e in italiano.
 1.30.15-1.30.45: **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - Trasmissione del concerto di Giuseppe Luca di Lamartini (18.11.11) - Betty di Caporetto - Ginepro - Canzoni in lingua a. conversazione - Kirilsky (18.11.11) - La battaglia di Leningrad - 2. e Olymnia d'Atina - Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 18.30: Musica da ballo.
 19: Programma vario per i giovani.
 20: Conversazione religiosa cattolica.
 20.15: Dischi - Notizie.
 21: Antologia dell'opera.
 22: Radiocronaca.
 22.20: Musica leggera.
 23: Notiziario.
 23.10: Musica leggera e da ballo.
 24-1: Concerto di dischi.
BRUXELLES II
 18.30: Pianistica.
 18.45: Cortina di microfono.
 19: Musica di dischi.
 19.45: Conversazione religiosa.
 20: Concerto vocale.
 20.30: Notiziario.
 21: Varietà musicale.
 23: Notiziario.
 23.10: Concerto ritrasm.
 24-1: Concerto di dischi.
BULGARIA
SOFIA
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Musica popolare.
 19.30: Musica per trio.
 20: Concerto vocale.
 20.30: Notiziario.
 20.55: Musica d'operette.
 23.10-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 18.40: Concerto orchestrale.
 19: Radiocronaca.
 20.15: Musica da ballo.
 21.15: Dischi e concerti.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica leggera.
 23.15-0.10: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 18.40: Concerto orchestrale.
 19: Radiocronaca.
 20.15: Musica da ballo.
 21.15: Dischi e concerti.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica leggera.
 23.15-0.10: Musica da ballo.

GRENOBLE
 18.40: Concerto orchestrale.
 19: Radiocronaca.
 20.15: Musica da ballo.
 21.15: Dischi e concerti.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica leggera.
 23.15-0.10: Musica da ballo.

LILLA
 18.40: Concerto orchestrale.
 19: Radiocronaca.
 20.15: Musica da ballo.
 21.15: Dischi e concerti.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica leggera.
 23.15-0.10: Musica da ballo.

LIONE P.T.T.
 18.40: Concerto orchestrale.
 19: Radiocronaca.
 20.15: Musica da ballo.
 21.15: Dischi e concerti.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica leggera.
 23.15-0.10: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
 18.40: Concerto orchestrale.
 19: Radiocronaca.
 20.15: Musica da ballo.
 21.15: Dischi e concerti.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica leggera.
 23.15-0.10: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
 18.40: Concerto orchestrale.
 19: Radiocronaca.
 20.15: Musica da ballo.
 21.15: Dischi e concerti.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica leggera.
 23.15-0.10: Musica da ballo.

PARIGI P.P.
 18.40: Concerto orchestrale.
 19: Radiocronaca.
 20.15: Musica da ballo.
 21.15: Dischi e concerti.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica leggera.
 23.15-0.10: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.
 18.40: Concerto orchestrale.
 19: Radiocronaca.
 20.15: Musica da ballo.
 21.15: Dischi e concerti.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica leggera.
 23.15-0.10: Musica da ballo.

STRASBURGO
 18.40: Concerto orchestrale.
 19: Radiocronaca.
 20.15: Musica da ballo.
 21.15: Dischi e concerti.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica leggera.
 23.15-0.10: Musica da ballo.

SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA
 TRASMESSO IL 15 GENNAIO 1939 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori: Benvenuto Gianni, Alessio Barozzi, Mario Cosentino, Giuseppe (Tomio), Anita Baneschi Azzi, Maria Pia, Angelo Dallin, Teodoro, Pietro Milanese, Torino; Margherita Fazio, Palermo (Pavia); Lidia Vito, Milano; Maria Castello, Genova; Vincenzo Lanzetta, Magliana (Cuneo); Emilia Della Gola, Reggio Calabria.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE» ai Signori: Giuseppina Casarotti, Milano; Giulio Volpe, Roma; Giuseppe Esposito, Montebelluna (Trevi); Anna Baroni, Parma; Adriano Monti, N. Croce del Sannio (Benevento); Maria Sironi, Legnano (Sicilia); Elena Corazza, Imperia (S. Margherita); Villalta Pinamonte, Caserta (Còrte); Anna Dadi, Piacenza (Sicilia); Helena Braseloni, Isola Bianca (Verona); Tito Roselli, Torino; Anna Grossi, Bra (Torino); Francesco Pirini, Portomaggiore (Parma); Carlo Ricci, Torre Pilotti (Alessandria); Giuseppe Casale, Meano di Sopra (Belluno); Maria Pierzanoli, Castiglione del Lago (Toscana); Rosanna Comandoli, Ravenna; Vanda Prandina, Vigonza (Parma); Mamecero Grillo, S. Rita (Imperia); Umberto Santini, Venezia; Verina Bisci, Rimini; Maria Ruzale, Padova; Maria Bergamaschi, Urziceno (Brescia); Pino Berninelli, Cesena (Forlì); Franco Savino Biffi, Novati (Prov. di Lugano); Oliviero Tardini, Vercelli (Piemonte); Teresa Petrucci, Brenna; Ada Cristini, Catanzaro; Filippo Castellani, Sarzana (La Spezia); Gerio Santamaria, Ventimiglia (Imperia); N. Diogene, Tronchi (Thiene); Cesare Bianchi, Bologna; Carmela Cavallotti, Cremona; Massimo Nicoli, Copparo (Ferrara); Rosa Petrucci, Torino; Pia Ramacci, Nibiona-Vulturno (Piacenza); Lisa Biondi, Padova; G. Ferrari, Genova; Sigmund Galbani, Lione (Bretagna); Antonio Sabola, Novara Inferiore (Savoia).

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45 Cinquantina da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivaude.
9.45-10.15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE. Quinta lezione del corso inferiore: "ARMONIA E MELODIA".
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Regionale. Undicesima esercitazione di radiotelegrafia.
11.30 ORCHESTRINA ZEMER: 1. Kramer: *Non so*; 2. Aja: *T'amero così*; 3. Fiorida: *Incantesimo*; 4. Peiterra: *Ole Magalu*; 5. Churchill: *Non ho che un canto*; 6. Marchitelli: *Un'ora sola ti vorrei*; 7. Petrucci: *Quando l'amore*; 8. Paulus: *Ispirazione*.
11.30 (PA-CT): MUNICA MARIA: 1. Vidale: *Caterella d'aprile*; 2. Maunio: *Implorazione*; 3. Culotta: *Quadrati napoletani*; 4. Petralia: *Serenita*; 5. Lunzila: *Lo strano maturo*; 6. Guarino: *Minuetto*; 7. Allegra: *Il gatto in cantina*; 8. Solazzi: *Canto d'amore*; 9. Seracini: *Rumba stravagante*; 10. Mari-Schar: *La macurca del fonografo*.
12.30: DISCHI: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture; 2. Lincke: *Valzer di Indra* dall'operetta *Nel regno di Indra*; 3. Dvorak: *Dance slavo*, n. 1, 2 e 3.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II -
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: CONCERTO DEL CICLO GIOVANI SO-
LISTI ITALIANI diretto dal M.^o BR-
MANNIO COLAROCO, pianista PINA
PITINI: 1. Cimarosa: *Il matrimo-
nio segreto*, sinfonia dell'opera.

2. Beethoven: *Concerto N. 3 in
do minore, op. 37* per piano-
forte e orchestra; a) Allegro
con brio; b) Largo; c) Rondò.
(Allegro - Presto) (solista Pina
Pitini)

3. Ghislanzoni: *L'amor ludico*,
sinfonia.

14-14.30 ORCHESTRINA MODERNA di-
retta dal M.^o SAVENIO SERACINI:
1. Mancini-Saitto: *Canzoni, Gi-
fimi - Le due madri*; 2. Mar-
zilli: *L'ultimo balero*; 3. Cozzani:
Signorine snob; 4. Rodi: *Sul mare
nero*; 5. Di Lazzaro: *Valzer del
1910*; 6. Manzetti: *Rayradio*.

14.30-14.40: Giornale radio.

13 Segnale orario - Eventuali con-
unicazioni dell'ETIAR - Giornale
radio.

13.15 (CANTIERI) *Contra Altus da:
M.^o Bazzizza*: 1. Manzetti: *Suona
tromba*; 2. Parina: *Soli strupli*;
3. Fantasia di canzoni italiane; 4.
Selli: *Giardino venesino*; 5. Mar-
belli: *Toc, toc*; 6. Di Lazzaro: *Mo-
tizi di canzoni*.

12.30 (TRIPOLI): Breve notiziario
in lingua araba.

13.35-14 (TRIPOLI): Musica e
canti arabi (Muktar el-Mrubet).

14-14.10: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MI I-TS-GE I):
Borsa.

16-16.38 LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ERRR).

16.40: LA CAMBIATA DEI BALILEA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La porta
di Nonno Radlo; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Gio-
rnalino; (RO-AN): Chiacchierata di Magaor; (MI II): La via vecchia e
la via nuova - scena di ANGELO MIGNICO; (TO I): La rete azzurra di Spu-
mellino; (FI I): Fata Diana; (BZ): a) La Zia del perché, b) La cugi-
nella Orsetta.

17.15 (RO I-NA I-BA I-BO-BZ-AN-TI): CONCERTO della pianista MARIA
LUISA PAVINI: 1. Vivaldi-Casella: *Concerto in re minore*. a) Allegro e fuga,
di Largo; c) Allegro vivace; 2. Scarlatti: *Due sonate*; 3. Schumann: *Se-
conda sonata in sol minore, op. 22*: a) Presto, b) Andantino, c) Scherzo
di Rondò.

17.15 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT): MUSICA DA BALLO.

17.35-18.5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio; Poesie di Vit-
torio Alfieri.

17.55-18.5 (PALERMO): Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo;
- Di tutto un po'.

17.56-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali)



DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinte per
capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di
rara bellezza, senza brutture, e in pochi minuti si
ottiene qualunque tinta in più perfetta e naturale. Bastano quattro appli-
cazioni all'anno. Fiaccone di prova L. 4 - Fiaccone grande L. 18.
PROPUGNATA BERNARDINI - Via Medaiole - MILANO

§
SIEMENS

filtrare le
radioonde



...attraverso la nebbia dei disturbi
che avvolge la Vostra casa e che Vi
impedisce di ricevere, senza rumori para-
sitari, le trasmissioni di stazioni lontane.

Ecco il compito degli impianti di
ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS
di provata bontà ed efficacia.

Chiedete cataloghi e preventivi non impegno-
tivi al Vostro installatore, oppure alla

SIEMENS Soc. An. - Milano - Via Fabio Filzi, 29

ROMA - Piazza Mignanelli, 3 - Via Frattina, 50-51
TORINO - Via Mercantini, 3 - TRIESTE - Via Trento, 15
GENOVA - Via Cesarea, 12

**ANTENNE
VERTICALI
SIEMENS**

Le antenne per le audizioni perfette

LUNEDÌ DI SERA

30 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI) Giornale radio e Notiziario in lingua araba.
19,56 (TRIPOLI) Conferenza letteraria del prof. Abdurrazzak Iacobi di Boscetta.
19-1935 (ROMA I) Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
19,10 (TRIPOLI) OGGI STAMPA ARABA - La Lettera diretta da Bicer Belmi.
19,10 Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20 Dischi (Vedi Secondo Programma)
19,40 Lezioni di tenore (prof. Heinz Borgjasser)
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20,20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II) Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10 Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20 Dischi: 1. Kuntzecke Fantasia dell'opera Vagabonda felice; 2. Gagne; Fantasia dell'opera; 3. Mruhy Appuntamento con Franz Lehar fantasia.
19,40 Lezioni di tenore (prof. Heinz Borgjasser)
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20,20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (MILANO I) Dischi: 1. Joffe; 2. Le Jurie; 3. Caricature; Una sera a Rodin; 4. Clombi; Il rito del sassofono; 5. Bleser; Ballate con piacere; 6. Attico; Danzando sull'erba; 7. Cuckoo; Baci e fiori; 8. Cannata; Giulia in famiglia; 9. H. Henel; Noretta; 10. Klau; Parate ungheresi.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA) Eventuali comunicazioni.
19 Musica varia - Asterisco e curiosità.
19,20 NRI REPERTORIO FONOGRAFICO BALCANICI ANTICHI E MODERNI: 1. G. STRAUSS: Rondini d'Autria; 2. Churchil; Heigh-ho; 3. Mi-gallavacca; Mazurka variata; 4. Marchetti; Soltanto un bacio; 5. G. Strauss; Quadriglia teatrale; 6. Strauss; Fiorellini fantasia; 7. Churchil; 8. Strauss; Fiorellini fantasia; 9. Churchil; 10. Gifford; Il cobra e il fauto; 11. N. N.; Way-lana valzer; 12. Bataccchi; L'amore a sei cu-ndri; 13. Rixner; Cielo azzurro.
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20,20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21 Niente di male Tre atti di GUIDO CANTINI Interpretazione della Compagnia BENABBI - CARLI - PAVESE

21 Concerto di musiche verdiane diretto dal M° Ugo TAMBINI con il concorso del basso LECIANO NERONI 1. Gianna d'Arco, sinfonia dell'opera. 2. Simon Boccanegra, aria del prologo scena 5ª - Il licenziato spirito 3. Luisa Miller, sinfonia dell'opera. 4. La traviata: a) Preludio atto 1º, b) Preludio atto 3º. 5. Don Carlos, aria atto 3ª scena 1ª - Elia chiamata lui andò 6. La forza del destino, sinfonia dell'opera

20,30 Concerto Europeo della Città libera di Danzica ORCHESTRA NAZIONALE DI DANZICA diretta dal maestro CURT KOSCHNICK con il concorso del baritono WILHELM WINTERBERG e della pianista RITA MERTING 1. J. Haydn: Ouverture barocca in re maggiore. 2. G. Vatterlun: Due canti per baritono e orchestra; a) Notte di maggio; b) La festa di San Giovanni. 3. A. Pärtel: Luna e fuga per grande orchestra.

21,50 (circa) Concertazione di Carlo Felice (MI I): Concerto radiofonico italo-scandinavo. 22,5 (circa) Concerto del violonista ANTONIO PASTORIS 1. Respighi: Sonata in si minore, in Moderato. b) Andante espressivo; c) Passacaglia 2. Bartok: Danza popolare romena

21,20 IL SERPENTE VERDE Bizzarria di PAOLA LAMPO 21,40 (circa) Musiche brillanti dirette dal M° UMBERTO MARCINI

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. ONDE CORTE: ha alle 18,5; 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.
10,10-11 (2 KU 1) PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
11,10 (2 BU 4 e 2 BU 5) ESTREM ORIENTE - Notiziario in francese - Musica indiana.
12,10-12,20 (2 BU 4 e 2 BU 5) Notiziario in inglese e in circo - Musica da camera.
13,30-14,00 (2 BU 4) ITALIANI ALL'ESTERO - Commento del fatto del giorno - Concerto di musiche leggere.
16,15-17,15 (2 BU 4) MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Scherzo di canzoni e danze.
17,15-18,15 (2 BU 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA.
18,10-19 (2 BU 8 Bari I) PAESI ARABI - Notiziario inter-

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 1. Candido Virginia
2. Schubert-Mauchini a) Marcia militare; b) Marcia eroica
3. Ranzato: Serenata capricciosa.
4. Haagen: Giocherellando.
5. Margutti: Et mi amor.
6. Mohr: a) Tante cose; b) Dun Cesare.
INDI: MINKA DA BALLO.
22,30-23,55 (PT I-NA I-AN): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 18,40-19 (MI II) Concerto di Lutina in francese.
19,1-19,18 (2 BU 8 Bari I) m 430,8; kHz 2154; kW 1000 - Notiziario in francese - Lettere d'Italia.
19,19-19,30 (MI I) Notiziario in bulgare - Lettere d'Italia.
19,37-20,11 (MI I) JUGOSLAVIA - Concerto di musica da camera.
19,37-20,35 (2 BU 8) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica da camera.
19,56-20,10 (ROMA II) TURCHIA - Lettere di lingua italiana - Notiziario in turco.
20,15-20,50 (BARI II) GRECIA - Notiziario politico interno.
20,15-20,55 (2 BU 4) MILANO I: m 308,6; kHz 511; kW 50; Holman m 327,7; kHz 584; MI 10: dalle ore 20,15 alle 20,55 solo da BU 11.
20,55-21,15 (MI I) GERMANIA - Concerto di brani italiani.
21,15-21,30 (MI I) TURCHIA - Lettere di lingua italiana - Notiziario in turco.
21,30-21,45 (MI I) TURCHIA - Lettere di lingua italiana - Notiziario in turco.

- 18,10-19 (MI I) Concerto di musica da camera.
19,10-19,15 (MI I) Concerto di musica da camera.
19,15-19,20 (MI I) Concerto di musica da camera.
19,20-19,25 (MI I) Concerto di musica da camera.
19,25-19,30 (MI I) Concerto di musica da camera.
19,30-19,35 (MI I) Concerto di musica da camera.
19,35-19,40 (MI I) Concerto di musica da camera.
19,40-19,45 (MI I) Concerto di musica da camera.
19,45-19,50 (MI I) Concerto di musica da camera.
19,50-19,55 (MI I) Concerto di musica da camera.
19,55-20,00 (MI I) Concerto di musica da camera.

LUNEDÌ

30 GENNAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
14:20: m 483.9: kW 15

- 18: Dischi riciccati.
- 18:30: Per i giovani.
- 19:15: Radiorchestra.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20:30: Notiziario.
- 21: Concerto sinfonico 1. Mawet: *Riflessi della Vallonia*; 2. Marick *Quindici greci*; 3. Dupuis *Impressione campestre per piano e orchestra*; 4. Delcroix *Rapodiad delin Linguadoc*; 5. Lalo *Quintetto da Le Roi d'Yvet*; 6. Massenet: *Le Maître*, divertimento; 7. Bizet: *Suite n. 2 dall'Arlesiana*; 8. Hillier: *Canzoni irlandesi* - Nell'intervallo (20): Radiorecitta.
- 23: Notiziario.
- 23:10: Cabaret vallone.
- 23:45-24: Dischi.

BRUXELLES II

14:32: m 321.9: kW 15

- 18: Musica da jazz.
- 18:45: Per i fanciulli.
- 19:30: Concerto di piano.
- 19:45: Conversazione.
- 20: Concerto di cello.
- 20:20: Dischi - Notizie.
- 21: Radiorchestra: Romanticismo tedesco: 1. Behner: *Quintetto di Romanzo*; 2. Mendelssohn: *Musica di scena per il Sogno d'una notte d'estate* di Shakespeare; 3. Weber: *Ullaria del Francu cacciatore*; 4. Weber: *Inno al falce*.
- 21:45: Conversazione.
- 22: Musica d'ammalaga.
- 23: Notiziario.
- 23:10-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
14:35: m 352.9: kW 100

- 18:30: Musica popolare.
- 19: Concerto vocale.
- 19:30: Concerto di piano.
- 20: Concerto vocale.
- 20:30: Notiziario.
- 20:55: Musica popolare.
- 21:30: Musica leggera e da ballo.
- 21:50: Concerto italiano.
- 22-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
14:33: m 470.2: kW 120

- 19: Notizie - Cronaca.
- 19:25: Composizioni di Dvorak per violino e piano.
- 19:45: Conversazione.
- 20: Trasmissione da Brno.
- 21: Notizie - Dischi.
- 21:15: Cronaca letteraria.
- 21:30: Cizkoviak: *Quartetto d'archi in re maggiore*, op. 11.
- 22: Notiziario.
- 22:30-23: Dischi.

BRATISLAVA
14:10: m 798.8: kW 13.5

- 19: Notizie - Cronaca.
- 19:45: Canzoni slovacche.
- 20:35: Serata teatrale.
- 20:55: Dischi - Notizie.
- 21:10: Orchestra e coro.
- 22: Trasm. da Praga.
- 22:15: Notizie - Dischi.
- 23-23:30: Cron. - Dischi.

BRNO

14:22: m 325.4: kW 32

- 19: Trasmissione da Praga.
- 19:25: Canzoni e racconti.
- 19:45: Trasm. da Praga.
- 20: Radioteat. 1. Cizkoviak: *Musica slava*; 2. Chausson: *Poema*; 3. Lisadov: *Baba Yaga*; 4. Smetana: *L'Idiano*; 5. Napravak: *Motivo dalla Suite*, op. 60; 6. Dvorak: *Scherzo capriccioso*, op. n. 66.
- 21: Trasmissione da Praga.
- 22:20: Notiziario tedesco.
- 23-23:30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
14:24: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
14:17: m 755.1: kW 10

- 18:35: Lezione di Inglese.
- 19: Notiziario - Dischi.
- 19:40: Romanze nordiche.
- 20: Discussione.
- 21: Radiorchestra: 1. Debussy: *Suite sinfonica*; 2. Mozart: *Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore*; 3. Ravel: *Le tombeau de Couperin*.
- 22: Notizie - Letture.
- 22:10: Alcuni dischi.
- 23-23:30: *Musica da ballo*.

FRANCIA

BORDEAUX P 11
14:10: m 778.6: kW 60

- 18:35: Come Parigi P.T.T.
- 18:55: Conversazione.
- 19:30: Trasm. da Nizza.
- 20: Notiziario.
- 20:30: Echi Dischi.
- 21:15: Come Parigi P.T.T.
- 21:30: Lionel Luton: *Le respect de l'amour*, commedia in un atto.
- 22: Concerto di piano - Musica da camera contemporanea, francese, russa e spagnola.
- 23: Pierre Weber: *La mignonne apprivoisée*, commedia in un atto.
- 23:30: Notiziario.

GRENOBLE
14:53: m 514.6: kW 20

- 18:35: Come Parigi P.T.T.
- 19:30: Trasm. da Nizza.
- 20: Notiziario.
- 20:30: Dischi - Cronaca.
- 21:15: Come Parigi P.T.T.
- 21:30: Trasmissione dell'Opera - Alla fine: Notizie.

LILLA
14:12: m 247.3: kW 50

- 18: Cronaca - Dischi.
- 18:45: Piazoulis.
- 19: Cronaca - Dischi.
- 19:30: Come Parigi P.T.T.
- 19:45: Cronaca - Dischi.
- 20:30: Notiziario.
- 21: Musica varia.
- 21:30: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese in sol magg. per due flauti e violino n. 4*; 2. Thiriet: *Introduzione, canzone e rondò per pipa e orch.*; 3. Berlioz: *Sinfonia fantastica*.
- 23:30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

14:14: m 463: kW 100

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 18:30: Cronaca varia.
- 18:45: Trasm. da Tolosa.
- 19:30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Quartetto di sassofoni.
- 21: Dischi - Cronaca.
- 21:30: Ritrasmisione (da stabilire).
- 23:30: Notizie - Dischi.
- 0:15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

14:14: m 400.5: kW 100

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 18:30: Quintetto.
- 19:30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Dischi - Cronaca.
- 20:30: Notiziario.
- 21: Trasm. da Rennes.
- 21:30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

14:18: m 253.2: kW 60

- 18:35: Conversazioni musicali.
- 18:50: Come Parigi P.T.T.
- 19:30: Melodie e canzoni.
- 20: Notiziario.
- 20:30: Come Parigi P.T.T.
- 21:30: Armand Salacrou: *L'incennu d'Arax*, commedia in cinque quadri.
- 23:30: Notiziario.

PARIGI P.P.

14:15: m 312.8: kW 60

- 19: Echi - Dischi.
- 20:30: Programma vario.
- 20:50: Dischi - Notizie.
- 21:10: Varietà.
- 22:55: Musica da ballo (Ray Ventura).
- 23:35: Radioparodie.
- 24: Notiziario.
- 23:7: Diamant-Merker: *In corollione*.
- 23:40: M. Bourdel: *Tutto la terra*.
- 24: Cabaret.
- 0:30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

14:15: m 431.7: kW 120

- 18:35: Cronaca varia.
- 18:55: Concerto d'organo.
- 19:55: Melodie e canzoni.
- 19:15: Notiziario.
- 19:30: Trasm. da Nizza.
- 20: Notiziario.
- 20:30: Conversazione musicale.
- 21: Alcune melodie.
- 21:15: Conversazione.
- 21:30: Trasmissione dell'Opera - Alla fine: Notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

14:15: m 205: kW 7

- 18: Varietà e dischi.
- 18:15: Trasm. da Tolosa.
- 19:30: Cronaca varia.
- 20: Piano e canto.
- 20:30: Notiziario.
- 21: Come Rennes.
- 21:30: Ritrasmisione (da stabilire).
- 23:30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

14:13: m 215.3: kW 25

- 19:30: Dischi - Attualità.
- 20:35: Dischi - Cronaca.
- 21: Programma vario.
- 21:45: Concerto variato.
- 23: Notizie varie.
- 23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

14:13: m 230.2: kW 27

- 20: Lezione di tedesco.
- 20:15: Dischi - Echi.
- 20:30: Per gli ascoltatori.
- 20:45: Crochet radio.
- 21:15: Echi - Notizie.
- 21:32: Attualità - Dischi.
- 22: Comunicati vari.
- 22:10: Concerto variato.
- 23: Notiziario.
- 23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

14:12: m 1648: kW 80

- 18:55: Musica di dischi.
- 18:45: Cronaca varia.
- 19:15: Concerto di piano.
- 19:30: Alcune melodie.
- 19:45: Conversazione.
- 20: Concerto variato.
- 21: Cronaca varia.
- 21:15: Concerto di piano.
- 21:30: Offenbach: *La boulangère a des écus*, opera comica in tre atti.
- 23:30: Dischi - Notizie.

L'INSUPERATO ARTISTA NAPOLETANO
Comm. Gennaro Pasquariello
HA INCISO RECENTEMENTE SU DISCHI
CETRA - PARLOPHON

OP. 10211 - E. Alfano: *Canzon* - Canzone di Carmine e Tullio Animo; - Canzone di Marzio e Di Grega.
OP. 10212 - Tenora: *Canzone di Nello e Nello*.
OP. 10213 - Aveva una - Canzone di Nello e Nello.
OP. 10214 - Casetta di campagna - Canzone di Nello e Nello.
OP. 10215 - Chitarra mia - Canzone di Carmine e Tullio.
OP. 10216 - Canzoncilla - Canzone di Carmine e Tullio.
Tutti con me - Canzone di Carmine e Tullio.

Dischi Cetra-Parlophon da 25 cm. a L. 15 in vendita presso tutti i buoni rivenditori

PRODUTTRICE:
Soc. An. CETRA - Via Arsenale, 19 - Torino

24: Teatro in lingua spagnola.

25:30: Notiziario.

RADIO TOLOSA

14:15: m 328.6: kW 60

- 19:15: Orchestra - Musica leggera - Notizie - Musicalite.
- 20:25: Programma vario - Dischi - Echi diversi - Crochet radio.
- 21:55: Echi diversi - Operette - Notizie - Musicalite e armonica.
- 0:15-1: Musica militare - Operette musicali - Musica leggera - Not. div.

RENNES

14:10: m 288.5: kW 120

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 18:30: Notizie Inglese.
- 18:45: Come Tolosa.
- 19:30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Echi - Dischi.
- 20:30: Notiziario.
- 21: Riquet-Batou: *In Breilano*, suite per orchestra.
- 21:30: Charles Meré: *Le voyage*, dramma in quattro atti.
- 23:30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

14:15: m 349.2: kW 100

- 18:35: Piano e canto.
- 19:15: Cronaca varia.
- 19:30: Opere francesi.
- 20: Notizie in francese e tedesco - Nell'intervallo (20:30): Canzoni popolari per orchestra e solisti.
- 21:15: Serata teatrale: 1. Kigine Martini: *La légende de qui, due atti in versi*; 2. Pseudonymeux: *Che cosa si dirà*, commedia in un atto; 3. Bourbon: *Contre-maitre*, dialogo.
- 22:30: Conc. ritrasmesso da Metz per violino e piano.
- 23:30: Notizie in francese e tedesco - Alla fine: Dischi.

TOLOSA P.T.T.

14:15: m 386.6: kW 120

- 18:45: Radiorchestra: musica classica francese.
- 19:30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20:30: Notiziario.
- 21: Echi - Dischi.
- 21:30: Trasm. da Lilla.
- 23:30: Notizie - Dischi.
- 0:15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

14:20: m 331.9: kW 100

- 18: Trasmissioni nazionali (vedi Deutschlandsender).
- 22: Notiziario.
- 23:30-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO

14:21: m 356.7: kW 100

- 18: Trasmissioni nazionali (vedi Deutschlandsender).

22: Notiziario.

23:30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

14:15: m 315.8: kW 100

- 18: Trasmissioni nazionali (vedi Deutschlandsender).
- 22: Notiziario.
- 23:30: Come Colonia.
- 24-2: Come Stoccarda.

COLONIA

14:15: m 455.9: kW 100

- 18: Trasmissioni nazionali (vedi Deutschlandsender).
- 22: Notiziario.
- 22:15: Alcuni dischi.
- 23:30: Musica leggera e da ballo.
- 24-2: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

14:15: m 1571: kW 60

- 18: Trasmissioni nazionali in celebrazione del 30 gennaio (da stabilire).
- 22: Notiziario.
- 23:30: Mozart: *Sonata in la maggiore per piano*.
- 24: Bollet. del mese.
- 23-23:30: Beethoven: *Sinfonia - Eroica* - 1803.

FRANCOFORTE

14:15: m 251: kW 25

- 18: Trasmissioni nazionali (vedi Deutschlandsender).
- 22: Notiziario.
- 23:30: Come Colonia.
- 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

14:15: m 251: kW 100

- 18: Trasmissioni nazionali (vedi Deutschlandsender).
- 22: Notiziario.
- 23:30-24: Come Colonia.

LIPSA

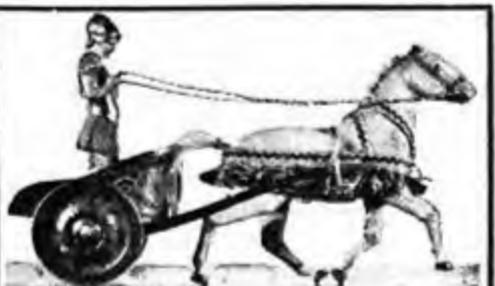
14:15: m 382.2: kW 120

- 18: Trasmissioni nazionali (vedi Deutschlandsender).
- 22: Notiziario.
- 23:30-24: Concerto sinfonico diretto da Felix Wechsung: 1. Reger: *Variationi e fuga su un tema di Mozart*, op. 131; 2. R. Strauss: *Frammenti di Durne*; 3. Ambrosius: *Settima sinfonia in si bemolle maggiore*.

MONACO DI BAVIERA

14:15: m 405.4: kW 100

- 18: Trasmissioni nazionali (vedi Deutschlandsender).



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente smodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno **L. 48,50** - Con abbonamento RADIOCORRIERE per 1 anno. prezzo cumulativo **L. 64,50** - Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. F. TARTUPARI - TORINO
VIA CESARE BATTISTAZI, 3

NOVITA - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio. Si aggrazie dietro invio di L. 1,50 anche in francobolli

PRIMO ESTRATTO
LEGGERE A PAG. 38

Attenzione!

30 Gennaio LUNEDI 31 Gennaio MARTEDI

SONO GLI ULTIMI DUE GIORNI DURANTE I QUALI È POSSIBILE PAGARE L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

SENZA ALCUNA SOPRATASSA

Il pagamento deve essere effettuato presso le sedi dell'EIAR o presso gli uffici postali usando i moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto d'iscrizione rilasciato dall'Ufficio del Registro.

UNGHERIA BUDAPEST I
MHz 546; m 549,5; kW 120
18: Musica di film
18,30: Conversazione
19,20: Orchestra sinfonica
20: Conversazione
20,35: Radiorchestra diretta da Luca Torchi: concerto di musica italiana
21,40: Notiziario
22: Quintetto
22,30: Notizie in tedesco e italiano
23: Notizie in inglese e francese
23,10: Musica zingara
0,3: Notiziario

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941; m 318,8; kW 12
Il programma non è arrivato

22: Notiziario
22,20: Intermzzo
22,30-24: Radiomissione da stabilire.

SAARBRÜCKEN

MHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Trasmissione nazionale (vedi Deutschland-sender)
22: Notiziario
22,30-24: Da stabilire.

STOCCARDA

MHz 574; m 522,6; kW 100
18: Trasmissione nazionale (vedi Deutschland-sender)
22: Notiziario
22,30: Musica popolare leggera
23-2: Concerto notturno registrato (orchestra, solisti e coro).

VIENNA

MHz 592; m 506,8; kW 100
18: Trasmissione nazionale (vedi Deutschland-sender)
22: Notiziario
22,30: Come Stoccarda
23-2: Come Bratislava

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261,1; kW 30
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

MHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica leggera
19: Notiziario
19,20: Conversazione
19,40: Dischi richiesti
20: Varietà: Lunedi sera
21: Conversazione
21,20: Varietà e danza: Floor Show
22: Notizie - Cronaca
22,40: Programmi variati e cronache: Silenzio, si prega!

23,25: Musica strumentale per flauto. 1. Beethoven: Quintetto in sol maggiore op. 16 per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano; 2. Absil: Quintetto per flauto op. 16; 3. Hindemith: Keine Kameramusk per flauto op. 24, n. 2.
0,15: London Regional
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

MHz 677; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli
19: Banda militare
19,40: Conversazione
20: Notizie in francese e in tedesco
20,30: Cronache varie
20,55: Musica strumentale leggera
21,15: dalla Queen's Hall: Orchestra di Londra diretta da P. Wel-

gner: I Recluz; Ouverture: Beethoven Cellini, 2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do op. 21.
21,55: Cronaca sportiva
22,20: Varietà: Variety Manxona
23: Notiziario
23,25: Musica da ballo (Dilly Merrin)
0,30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL

MHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli
19: London Regional
19,40: Baritono e piano
20: London Regional
20,30: Conversazioni
20,55: London Regional
21,15: Programmi variati: Il fiume Trent
22,5: Conversazione
22,20: London Regional
23: Notiziario
23,25: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

MHz 685; m 437,3; kW 20
Il programma non è arrivato.

LUBIANA

MHz 527; m 569,3; kW 6
18,20: Musica di dischi
18,40: Cronaca - Notizie
19,30: Attualità varie
20: Musica leggera
21,10: Musica da camera per quartetto di archi
22: Notiziario
23,15: Musica di dischi

LETONIA

MADONA

MHz 583; m 514,6; kW 30
18,35: Concerto di musica romantica francese
19,15: Canzoni (dischi)
19,20: Radiorella
20,40: Concerto di dischi
21: Notiziario
21,15: Programmi musicali variati. Al di là del frontiere
22-23: Cronaca tedesca

LUSSEMBURGO

MHz 232; m 1293; kW 150
19,30: Notizie diversi
20,10: La voce del mondo
20,30: Cronchi radio
21,10: L'operetta Bruckswick
21,40: Programmi vari
22,5: Musica da ballo (Ray Ventura)
22,40: Echi di Borsa
22,50: Il Pavai di Dutilleu e quello di Gounod, conf.
23,20: Notiziario
23,25: Musica varia
24-0,30: Danze

NORVEGIA

OSLO

MHz 260; m 1153,8; kW 60
18,15: Notiziario
18,45: Conversazione
19,25: Pasticcistiche
19,55: Conversazione
20,15: Musiche di Schubert 1. Due Impromptu in do minore e in la maggiore per piano; 2. Sonata n. 3, op. 107 per violino e piano
21,10: Cronache varie
21,40: Notizie - Attualità
22,15-23: Musica varia

OLANDA

HILVERSUM I

MHz 160; m 1875; kW 150
MHz 295; m 301,5; kW 60
18,10: Come di dischi
18,40: Musica leggera e da ballo
19,10: Concerti musicale
19,40: Cronache varie
19,40: Musica caratteristica per pianoforte
20,40: Notiziario
20,55: Musica leggera
21,40: Declamazione
22,10: Musica leggera per organo e baritono
22,40: Notiziario
22,50: Concerto orchestrale 1. Saint-Saëns: In terra di Omsale, poema sinfonico; 2. R. Brand: Professione notturna; 3. Pavesi: Mia madre Poca; 4. Chabrier: Espada
23,10-0,10: Musica riprod.

HILVERSUM II

MHz 722; m 415,4; kW 70
17,55: Per i fanciulli
18,35: Alcuni dischi
18,40: Cronache e conversazioni varie
20,25: Alcuni dischi
20,40: Notiziario
20,55: Orchestra e coro sinfonici
21,25: Conversazione
22,5: Come di dischi
22,40: Notiziario
23,10: Dischi - Letture di ginnastica
23,40: Cori femminili e orchestra
0,5-0,40: Dischi - Letture

POLONIA

VARSAVIA I

MHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca - Dischi
19: Musica leggera
20,35: Notiziario
21: Concerto di piano: 1. J. H. Bach-Busoni: Ciaccona; 2. Schubert: Sonata n. 3 in la maggiore, op. 120; 3. Mendelssohn: Capriccio in mi minore, op. 14
21,40: Cron. letteraria
22: Berlioz: Sinfonia, op. 22
22,35-23,15: Notizie diversi

ROMANIA

BUCAREST

MHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Concerto di dischi
19: Cronaca - Dischi
20: Radiocronaca
20,20: Festival Mozart
21: Notiziario
21,15: Quintetto di flauti
21,40: Musica di valzer
22,15: Conc. ritrasmesso
22,45: Notiziario diversi

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

MHz 1258; m 238,5; kW 20
19,30: Musica varia
20,30: Notiziario - Danze
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano)
23,30: Dischi - Notiziario
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue
0,45: Musica sinfonica
1,15: Notiziario
1,45: Musica varia
2,15-2,45: Notiziario
3: Notizie in inglese
3,30-4: Musica varia

SVEZIA

STOCOLMA

MHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica popolare italiana
19: Notiziario
19,30: Conversazione
20: Musica varia
20,20: Conversazione
20,50: Una rapsodia lirico-musicale: Stracchino
22: Notiziario
22,15-23: Come di dischi

SVIZZERA

BEROMUENSTER

MHz 556; m 539,6; kW 300
18: Per i fanciulli
18,30: Conversazione
19: Dischi - Conversazione
19,30: Notiziario
19,40: Musica leggera
20,40: Recitazione e dischi: Thule, storie e poesie islandesi
21,20: Dischi - Bollettini
21,30-22,30: Trasmissione nazionale per gli svizzeri all'estero

MONTE CENERI

MHz 1167; m 257,1; kW 15
19: Notizie - Dischi
19,25: Cronaca agricola
19,40: Musica riprodotta
19,50: Notiziario
20: Concerto di cembalo
20,20: Conversazione
20,30: Radiorch. Composizioni giovanili di grandi maestri: 1. Mozart: Bastien et Bastienne, oboe/flute; 2. Schubert: Sinfonia n. 5 in al



Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col:
KALODERMA-GELÉE IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

IN TUBETTI DA L. 5.- E L. 8.50.-

MARTEDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.40 Ginnastica da camera.
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI E CURA DELL'E. R. R. - AMATORE Scissa - scena di GIUSTINO VALENTE, adattamento radiofonico di CARLO BASSA.
- 11.30 ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M. ANGLON.
- 12.30 Dischi: 1. Struss, Rose del sud; 2. Artico-Fouche, Penombre d'amore; 3. Wassy, Notte d'estate; 4. Brucchi e D'Anzi, Lasciami sognar; 5. Natta, Serenata andalusa; 6. Franco e Dolliver, Dimmi bambina; 7. Jones, La gelosa, fantasia.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- | | |
|--|--|
| <p>ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI</p> <p>12-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. R. R. - Giornale radio.</p> <p>13.15 PER FAVORE, UN CONSIGLIO - PRIMO BALLO (Trasmissione organizzata per LA DUCALE di PARMA).</p> <p>13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.</p> <p>13.35-14 (TRIPOLI): Zukra be-dulina - Canti siriani.</p> <p>14.00 (circa) Dischi: 1. Borodin: Notturmo del Quartetto in re maggiore (Quartetto di Budapest); 2. Respighi: Adagio e variazioni (Violoncellista Bonucci); 3. Chopin: Polnese militare in la maggiore op. 40 (pianista Padreczewski).</p> <p>14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.</p> <p>14.10-14.20: Borsa</p> <p>14.20-14.30 (MI I - TS - OE I): Borsa</p> | <p>ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA</p> <p>13 Dischi di MUSICA SINFONICA: 1. Respighi: Gli uccelli (Orchestra del Conservatorio di Bruxelles diretta dal M. Defaux); 2. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia dell'opera (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal maestro Antonicelli).</p> <p>13.20 CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: ORCHESTRA DA CAMERA E CORO DELL'EGIZIA diretta dal M. TITO PRATALLA: 1. Billi: Bolero; 2. Cimarra: Canto di primavera; 3. Ranzani: Il rucchio; 4. N.N.: La processione di Varicceddi, dalla raccolta del - Cantu sicilliani - di Favara; 5. A. busti di chitarra, serenata, dalla raccolta del - Cantu di Sardegna - di Favara; 6. Bolzoni: Minuetto; 7. Vallini: Tamburino; 8. De Lucia: Serenata medioevale; 9. Gastaldon: Musica proibita; 10. De Angiis: Dall'ago al milione, barcarola - Sul mare silente; 11. Escobar: Alborada nuova.</p> <p>14-14.30: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. SAVERIO SERACINI</p> <p>14.30-14.40: Giornale radio.</p> |
|--|--|

- 16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.)
- 16.40 LA CAMPANA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: ALBERTO SI FA DISPREZZARE - Avventura in due tempi di MARCELLO MARCHESI
- 17 Giornale radio
- 17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - AN - TI): Concerto del soprano IOLANDA DI MARIA PERBIN e della pianista BARBARA GIUBAKKA: 1. Scarlatti: Neri intatte; 2. Ferrari-Trecato: Col grande mia dolor; 3. Barbara Giubakka: al Lamento di donna abbandonata; 4. Augustin: canto e pianoforte; 5. Jacques Ibert: al La gabbia di cristallo; 6. A giddy girl (pianoforte solo); 7. E. Urubasov: La Maja dolosa; 8. Il Wolf: Segretezza (canto e pianoforte).
- 17.15 (BOLZANO): ORCHESTRA GRANDE DELLA TAVERNA MUNICIPALE: 1. Mubert: La mehora; 2. Porto: Più non scordero; 3. Trama: Io con te; 4. Casaroli: A me basta un milioncino; 5. Bianco: Ritorno; 6. Kramer: Che del jaccia.
- 17.15-17.50 (MI I - TO I - OE I - TS - MI I - PA - CT): CONCERTO Vocale col concorso del soprano MARIA NOB NEGRETTE e del baritono PIZZICCI LA RINUCCA: 1. Cilea: Adriana Lecocquer; - Io son l'umile ancella; 2. Ricci: Crispino e la comare, cavatina; 3. Puccini: Manon Lescaut; - In quelle tette morbide; 4. Donizetti: Polluto; - Di tua bella immagine; 5. Puccini: Suor Angelica; - Senza mamma; 6. Verdi: Un ballo in maschera; - Eri tu che macebbavi quell'anima.
- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55, Tito Alippi: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di febbraio e lettura.
- 17.55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Ceal.
- 17.55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.
- 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissione speciali).
- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Le Virtù elettive - conversazione del prof. Burkis, Cadi di Meurato - Lettura.

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDI 31 GENNAIO 1939-XVII - ORE 13.15

Per favore,
un consiglio ...
Primo ballo



FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno dopo le ore 13.15 una fantasia musicale dal titolo:

Per favore, un consiglio ...

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radioascoltatori. Quanti ricorreranno a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

- 1) - Il concorso è libero a tutti.
- 2) - Per parteciparvi è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - Concorso la Ducale - Casella Postale 479 - Torino.
- 3) - Le cartoline debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato susseguente al giorno di trasmissione.
- 4) - I partecipanti al concorso dovranno rispondere alla domanda o al consiglio chiesto per radio nel modo che crederanno più opportuno e dovranno scrivere chiaramente il nome e cognome e indirizzo del mittente.
- 5) - Fra quelli indistintamente i partecipanti cioè fra tutte le cartoline ricevute verranno estratti a sorte secondo le norme di legge:

N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:

N. 1 bottiglia Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Colonia «CLASSICA DUCALE» - N. 1 bottiglia Colonia «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «GAUDIO».

- 6) - Le cartoline che pervenissero alla SIPRA dopo il Sabato o che risultassero illeggibili verranno senz'altro costituite.

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 17 GENNAIO 1939-XVII
ELENCO DEI PREMIATI: 1. Giustino Radogna, Trani (Bari); 2. Laurino Triuccia, S. Maria (Milia); 3. Nello Bisson, Nervi (Vercelli); 4. Leo Perrone, Torino; 5. Carlo Scattini, Aveo (Frosinone); 6. Paolo Guerrino, Genova; 7. Giovanni Bergamo, Roma; 8. Lombarda Berzani; 9. Clementina Laurani, Maregg (Liguria); 10. Vizzotto Aldo, Bussoni del Tirolo; 11. Nadia Delfi, Roma (Raffaello).

Croff

STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO - GENOVA - BOLOGNA - ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - CANTU

MARTEDI DI SERA

31 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19-19.35 (ROMA I) Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.40 (TRIPOLI) ORCHESTRA ABABA - LA TRI-CORONA diretta da Kamel el-Cladi.
- 19.50 Conversazione di Quattorio Fraschetti - Famiglia notata
- 19.55 Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 19.40 Lezione di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli)
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II) Vedi Secondo Programma

21: Fotografie
Un atto di MEMO PADOVINI (Novita)

PERSONAGGI: Teodor, Olimo Cristina, Norsa, Dina Ricci; L'industriale, Virgilio Tomassini; Il tabaccaio, Giovanni Dal Cortivo.

PERSONAGGI DEL SOGNO: Il tabaccaio, Giovanni Dal Cortivo; L'attore celebre, Leo Guavaglia; La donna di casa, Elena Pantano; Il proprietario di una casa di costumi teatrali, Gustavo Conforti; La donna di lusso, Anna Cantano

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

- 21.30 circa: **Concerto**
DELLA BANDE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO
- 1. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, sinfonia (trascrizione Vessella); 2. Di Minello: a) *Martino di caccia*; b) *La ronda dei bimbi* (dalla 4 impressioni sinfoniche per banda); 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 4. Lualdi: *La figlia del Re*, interludio del sogno; 5. Wagner: *Valchiria*, cavalcata delle Valchirie.
- Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Amedeo Funi - Impero e Autarchia.
- 23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15 **MUSICA DA BALLO** - ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA
- 23.55 Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.30 Conversazione di Quattorio Fraschetti - Famiglia nostra
- 19.30 (Dischi) 1. Bovio-De Curtis: *A canzone de Napoli* (tenore Parisi); 2. Nardella-Della Gioia: *Ch' t'aggia di* (Elio Pranchi De Paulis); 3. Bovio-Valente: *Lastra d'argento* (tenore Pasquillo)
- 19.40 Lezione di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli)
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I) ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o SERGIO VACCARI: 1. German: *Tre danze caratteristiche*; 2. Bassmann: *Lo d'vento sentimentale per te*; 3. Haendel-Martucci: *Giuvetta, Musetta*; 4. Borstel: *Pillorescho*; 5. Stohart: *Canta del juco*

21: Trasmissione da Teatro San Carlo di Napoli:

Otello
Dramma lirico in quattro atti di A. BOITU
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:
Otello Francesco Merli
Jago, affere Mariano Stabile
Cassio, capo di squadra Aldo Ferraculi
Roderigo, pentitissimo veneziano Pasquale De Rosa
Lodovico, ambasciatore della Repubblica Veneta Aldo Meli
Montano, predecessore d'Otello nel governo dell'Isola di Cipro Camillo Nannini
Un araldo Ugo Savarese
Desdemona, moglie d'Otello Margherita Grandi
Emilia, moglie di Jago Olga De Franco

Maestro concertatore e direttore d'orchestra GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

- Negli intervalli: 1^o Voci del mondo - Notiziario cinematografico - 2^a Conversazione di Umberto Mancuso - I romani e la pace - 3^a Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta) (Dalle 19 alle 20 NA) (Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI) (Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III) Eventuali comunicazioni.
- 19. MURICA VARIA - ASTENSIONI E CURIOSITA.
- 19.20 NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Rossini: *La pazzo ladra*; Cavallina di Ninetta (Pagliughi); 2. Verdi: *Ernani*, Concertato atto 3^o e terzetto finale (Pacetti, Melandri e Vancelli); 3. Donizetti: *La Favorita*, "Oh! mio Fernando" (Stignani); 4. Verdi, ai Atto, "Que'cassia che in vesto" (Franci, Lucini, Ioli, Masini); 5. *Il trovatore*, "Torna la notte placida" (Muzio); 6. *Un ballo in maschera*, "Ma dall'ardido stelo divisa" (Arangi Lombardi); 7. Leoncavallo: *Zazà*, "O mio piccolo lavolo" (Marinelli); 8. Puccini: *Tosca*, "Vasu d'arte" (Muzio)
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: **Ritmi e canzoni**

ORCHESTRA MODERNA diretta dal maestro SAVERIO SERACINI con il concorso di TIOLA SILENZI, ALDO MARCA e ANTONIO SACCHETTI

21: L'asse culturale italo-tedesco
MUSICHE E CANTI POPOLARI (Parte prima (dalla Germania) COMPLESSI DELLA "KRAFT DURCH FREUDE" diretti dal M^o HERBERT MUNTZEL

- 1. Squillo di trombe; 2. Knoi: *Noi operai forgiamo un nuovo Reich*; 3. Spitta: *Quando i martelli taccheranno*; 4. Musica strumentale folcloristica; 5. Canzoni popolari; a) *Ci vuol poco per essere felici*; b) *Una ragazza va a ballare*; c) *Realta o se tu farti mia*; 6. *Quando campegiano tutte le fontane*; 7. *Préludio*; 8. *Canzone popolare*; 9. *Canzone popolare*; 10. *Tanz über dem Meer*; 11. *Sun, Calaruzella*; 12. *L'aspetta che la pioggetta corra*; 13. *Volzer* libero; 14. *Danza finale*; 15. *Spitta*; 16. *Amia la giornata*; 16. *Blunnesaal*, Germania, *santa nome*.

21.30: Parte seconda (dall'Italia) COMPLESSI DOPOLAVORISTICI ITALIANI
DOPOLAVORO CORALE ISOLA DEL CANTONE

- 1. Costanzo Carbone: *Canti del mare*, impressioni; 2. Caruso-Murgutti: *Barchezzone*; 3. Carbone-Vigevani: *Madonnina di pescori*.

GRUPPO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI TERNI

- 1. Patocchini: *Valzer brillante*; 2. Nutzi: *Nell'Oriente*; 3. Fippo: *Ma' archetta cam pagonna*.

GRUPPO CORALE DI ANAGNI DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI PROSENA

- 1. Colacchelli: a) *O Dio chi' partito lo mio amore*, canto popolare di Ciociaria; b) *Me lo scotta 'na spina alle core*, canto popolare di Ciociaria; c) *Me' piazzica me' mazzina*, canto popolare di Ciociaria; 2. Patocchini: *Il canto della veneziana*, canto popolare di Romagna.

- 22: Concerto**
dell'organista MARICA CAMPIA
- 1. Haendel: *Allegro dal Concerto in fa*.
 - 2. Bossi: *Intermezzo*.
 - 3. Franck: *Cantabile*.
 - 4. Widor: *Scherzo, dalla IV Sinfonia*.
 - 5. Mailly: *Toccata*.
- 22.30-23.05 (PI I - NA I - ANI) MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283.3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18.5: 2 RO 4: m 25.40; kHz 11810; kW 25; dalle 18.5 alle 3: 2 RO 3: m 31.13; kHz 9635; kW 25; dalle 10.45 alle 13.29: 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820; dalle 16 alle 17.15: 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300.
- 10.30 (2 RO 1) PAESI ARABI, - Notiziario in arabo - Musella arabe
- 11.12 (2 RO 4) 2 RO III: ESTREMO ORIENTE, - Notiziario in francese - Concerto sinfonico: 1. Concerto grosso in sol minore; 2. *Vivaldi*; 3. Concerto per quattro violini e orchestra; 4. *Händel*; 5. Concerto in re maggiore per organo e orchestra; Concerto in sol maggiore per organo e orchestra.
- 12.13.29 (2 RO 1 e 2 RO 6): Notiziario in inglese - Concerto di brani italiani moderni dalle opere di Montemurlo, Zandonati e Cilea: 1. *Montemurlo*; 2. *Leggiero* (in re), preludio (in re); 3. *Zandonati*; 4. *Finchella* (in re); 5. *Quattro ritmi* (in re); 6. *Zandonati*; 7. *Giuletta* (in re); 8. *Montemurlo*; 9. *Montemurlo*; 10. *Montemurlo*; 11. *Montemurlo*; 12. *Montemurlo*; 13. *Montemurlo*; 14. *Montemurlo*; 15. *Montemurlo*; 16. *Montemurlo*; 17. *Montemurlo*; 18. *Montemurlo*; 19. *Montemurlo*; 20. *Montemurlo*; 21. *Montemurlo*; 22. *Montemurlo*; 23. *Montemurlo*; 24. *Montemurlo*; 25. *Montemurlo*; 26. *Montemurlo*; 27. *Montemurlo*; 28. *Montemurlo*; 29. *Montemurlo*; 30. *Montemurlo*; 31. *Montemurlo*; 32. *Montemurlo*; 33. *Montemurlo*; 34. *Montemurlo*; 35. *Montemurlo*; 36. *Montemurlo*; 37. *Montemurlo*; 38. *Montemurlo*; 39. *Montemurlo*; 40. *Montemurlo*; 41. *Montemurlo*; 42. *Montemurlo*; 43. *Montemurlo*; 44. *Montemurlo*; 45. *Montemurlo*; 46. *Montemurlo*; 47. *Montemurlo*; 48. *Montemurlo*; 49. *Montemurlo*; 50. *Montemurlo*; 51. *Montemurlo*; 52. *Montemurlo*; 53. *Montemurlo*; 54. *Montemurlo*; 55. *Montemurlo*; 56. *Montemurlo*; 57. *Montemurlo*; 58. *Montemurlo*; 59. *Montemurlo*; 60. *Montemurlo*; 61. *Montemurlo*; 62. *Montemurlo*; 63. *Montemurlo*; 64. *Montemurlo*; 65. *Montemurlo*; 66. *Montemurlo*; 67. *Montemurlo*; 68. *Montemurlo*; 69. *Montemurlo*; 70. *Montemurlo*; 71. *Montemurlo*; 72. *Montemurlo*; 73. *Montemurlo*; 74. *Montemurlo*; 75. *Montemurlo*; 76. *Montemurlo*; 77. *Montemurlo*; 78. *Montemurlo*; 79. *Montemurlo*; 80. *Montemurlo*; 81. *Montemurlo*; 82. *Montemurlo*; 83. *Montemurlo*; 84. *Montemurlo*; 85. *Montemurlo*; 86. *Montemurlo*; 87. *Montemurlo*; 88. *Montemurlo*; 89. *Montemurlo*; 90. *Montemurlo*; 91. *Montemurlo*; 92. *Montemurlo*; 93. *Montemurlo*; 94. *Montemurlo*; 95. *Montemurlo*; 96. *Montemurlo*; 97. *Montemurlo*; 98. *Montemurlo*; 99. *Montemurlo*; 100. *Montemurlo*.

MARTEDI 31 GENNAIO 1939-XVII

19.19-10.36 (2 RU 3 Roma III) Notiziario in inglese.
19.17-18.35 (Roma III) UNGERIA. Notiziario a conversazione in ungherese.
19.17-20.14 (Br. I) JUGOSLAVIA. Confrontazioni e concerti di brani lirici e intermezzi dalle opere di P. Mascagni e Andrea Maliberti (San Carlo, Bari); 2. L'Esposizione dell'Esposizione (di Laub) di G. Gagliardini; 3. L'Esposizione di Laub e di G. Gagliardini; 4. L'Esposizione di Laub e di G. Gagliardini.

20.15-20.30 (Br. I) GRECIA. Notiziario politico internazionale in greco.
20.15-20.30 (Br. I) ROMA III MILANO III. Concerto di musica da camera in 5 parti.
20.15-20.30 (Br. I) GERMANIA. Italia terza di tutti i Concerti serati e serate (teatro).
21.03-21.15 (Br. I) ROMA III. L'Esposizione culturale italo-tedesca.

20. Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Mikoworski; Doris (Madama) (selezione).
21: Notizie in francese e in tedesco.
21.15: Musica di dischi.
21.35 (dall'Opéra Comique): Tosca, ripresa in tre atti.
21.45: Notizie in francese e in tedesco.
TOLOSA P.T.T.
18: 776; m 386.6; kW 120
18: Musica di dischi.
18.10: Radioteatro.
18.45: Come Parigi T.E.
19.15: Musica di dischi.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.30: Marcel Achard; Domino, commedia.
21.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notte spagnola.
GERMANIA
AMBURGO
18: 904; m 311.9; kW 100
18: Strumenti e canto.
18.45: Bollettini vari.
19: Concerto variato.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Henatzky; Mia Zozzella e io, operetta.
22: Notizie - Cronaca.
22.15-24: Musica leggera e da ballo.
BERLINO
18: 841; m 356.7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Concerto di dischi.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Verdi; Ripieglio opera in tre atti (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22.10-24: Come Amburgo.
BRESLAVIA
18: 950; m 315.8; kW 100
18: Scene brillanti.
18.30: Concerto di piano.
19: Cronache sonore.
19.45: Radiorchestra: 1. Chabry; Balletto da Cefalo e Proci; 2. Herthoven; Le creature di Prometeo; 3. Weber; Inno alla danza; 4. Liszt; Mefistofele; 5. Gounod; Balletto da Faust; 6. Ciaikovski; Lo schiaccianoci; 7. Richter; Sulle ali della danza.
21: Intervallone (20).
21.15: Cronache politiche.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.
COLONIA
18: 454; m 455.9; kW 100
18: Conversazione.
18.15: Radiorchestra.
18.40: Cronache varie.
19: Echi del giorno.
19.10: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10: Cine-cronaca.
20.30: Grande serata danzante - Nell'intervallone.
21: Notizie - Dischi.
21-3: Come Vienna.
DEUTSCHLANDSENDER
18: 191; m 1571; kW 60
18: Scene brillanti.
18.30: Concerto di piano.
18.50: Cronache varie.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.10: Debussy; Quartetto di archi in sol minore.
20.45: Conversazione.
21: Selezione di canzoni tedesche e italiane.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Bollettini del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo e scene brillanti (reg.).
FRANCOFORTE
18: 1195; m 251; kW 25
18: Conversazione.
18.15: Musica riprodotta.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
18: 620; m 483.9; kW 15
18: Musica antica (di).
18.30: Per i fanciulli.
19.3: Radiocronaca.
19.15: Musica per trio.
19.30: Concerto di piano.
Musica di Ibert.
20: Cronaca varia.
20.15: L'orgoglio dei poeti, conferenza.
20.30: Notiziario.
21: Cita e Suzanne Miliard; Central Eternité, notturno radiofonico.
21.40: Haydn; Sinfonia n. 2 in re maggiore (di).
21.50: Poemi di Claude Debussy.
22.5: Musica di valzer.
23: Notiziario.
23.10: Dischi richiesti.
23.15-24: I. Luzzi; Christus (reg.).

BRUXELLES II
18: 932; m 321.9; kW 15
18: Concerto di dischi.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.15: Radioteatro.
21.45: Concerto variato.
22: Concerto sinfonico.
Musica di Schubert e musica di compositori belgi - Nell'intervallone.
22.30: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA
SOFIA
18: 850; m 152.9; kW 100
18.15: Concerto variato.
18.45: Concerto musicale.
19: Radiocronaca.
20: Violino e piano.
20.30: Notiziario.
20.45: Romande russa.
21.25: Musica leggera.
21.40: Cronaca tedesca.
22-23.30: Danza.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
18: 638; m 470.2; kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19.25: Musica di dischi.
19.45: Radioteatro.
20.15: Banda militare.
21: Notizie - Dischi.
21.15: Conversazione.
21.30: Mozart; Sinfonia in sol minore.
22: Notiziario.
22.30-23: Dischi.
BRATISLAVA
18: 1004; m 298.8; kW 13.9
19: Notizie - Cronaca.
19.45: Musica leggera.
20.15: Conversazione.

20.30: Trasm. da Praga.
21: Attualità di p. 41.
21.30: Trasm. da Praga.
22.15: Notiziario.
22.25: Mendelssohn; Ysaie in re minore, op. 49.
23-23.30: Notizie - Dischi.
BRNO
18: 922; m 325.4; kW 32
19: Trios di Praga.
19.45: Motavaka; Ostrava.
20.15: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.30: Trasm. da Praga.
22.20: Notiziario tedesco.
23.35-23: Corde Praga.

DANIMARCA
KALUNBOURG
18: 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
18: 1376; m 253.1; kW 10
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19.30: Musica nordica.
20.15: Conversazione.
20.45: Intermezzi di Hrabany per pianoforte.
21: Radiocommedia.
21.30: Dischi - Cronaca.
22: Notiziario - Dischi.
22.30-24: Mue. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
18: 1077; m 278.6; kW 60
18.3: Come Parigi P.T.T.
20.30: Echi - Dischi.
20.50: Cronaca varia.
21.30: Concerto sinfonico: 1. D. Scarlatti; Tre sonate in sol per Clavicembalo e orchestra; 3. Mozart; Il re pastore; 4. Berlioz; La morte d'Ofelia; 5. Berlioz; Danza delle Sinfonie; 6. R. Strauss; Sinfonia in la minore; 7. Debussy; Idées galantes; 8. Roussier; Marche di festin.
23.30: Notiziario.

GRENoble
18: 903; m 514.6; kW 20
18.5: Come Parigi P.T.T.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Humperdinck; Hansel e Gretel, opera in tre atti - Alla fine: Notizie.

LILLA
18: 1213; m 247.3; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18.45: Come Parigi T.E.
19.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di piano.
20.30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

20.30: Trasm. da Praga.
21: Attualità di p. 41.
21.30: Trasm. da Praga.
22.15: Notiziario.
22.25: Mendelssohn; Ysaie in re minore, op. 49.
23-23.30: Notizie - Dischi.

LIONE P.T.T.
18: 648; m 463; kW 100
18: Come Parigi T.E.
18.45: Per lo ascoltatore.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Notiziario.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Echi.
21.20: Concerto sinfonico: 1. Gounod; Sinfonia in mi bemolle; 2. Druck; Concerto per violino; 3. Internozio di dischi; 4. Dumas; Andante e Intermezzo; 5. Mozart; Concerto in re maggiore; 6. Mozart; Concerto in re maggiore; 7. Wagner; Ouverture del Reno; - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
18: 749; m 400.5; kW 100
18.45: Musica di dischi.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Senia di varietà.
23.30: Notizie varie.

NIZZA P.T.T.
18: 1185; m 253.2; kW 60
18.5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.15: Come Strassburgo.

PARIGI P.P.
18: 959; m 312.8; kW 60
19: Echi - Dischi.
20.15: Musica di dischi. I successi del 1932.
20.45: Varietà.
21: Notiziario.
21.20: Musica da ballo (Fred Astaire).
22.5: Max Regnier; L'Accademia d'Impresaria.
23: Notizie - L'ora sinfonica.
0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
18: 693; m 491.7; kW 120
18.5: Cronaca varia.
19.35: Lezione di canto.
19.5: Alcune melodie.
19.15: Notiziario.
19.30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Tansman; Fantasia per violoncello.
20.45: Programma vario.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Varietà musicale; Successi d'alteri tempi.
23.30: Notiziario.
23.45: Danza (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
18: 1456; m 205; kW 7
18.10: Radioteatro.
18.45: Concerto variato.
19.15: Dischi - Cronaca.
20: Concerto di piano; musica di Fauré.
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera.

21.30: Concerto sinfonico: 1. Festival Haydn; 1. Sinfonia per fanciulli; 2. Partita in fa; 3. Concerto per piano e orchestra; 4. Festival Roland Manuel; 4. Tempo di ballo; 5. Benediccionnes; 6. Suite in stile spagnolo; 7. Giovanna d'Arco.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
18: 1393; m 215.4; kW 25
19.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Notiziario.
21.15: Musica varia.
22: Panorama radiofonico: Un colpo d'occhio su Lione.
22.45: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
18: 1303; m 230.2; kW 27
20: Cronaca - Dischi.
20.35: Cronache varie.
21: Echi - Notizie.
21.20: Musica leggera.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.

RADIO PARIGI
18: 182; m 1643; kW 80
18.5: Concerto variato.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Concerto di cello.
19.30: Alcune melodie.
19.45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21.15: Musica da camera.
22.15: Notizie - Cronaca.
22.30: Léon Ruth; Bolero comédien in tre atti.
23.15: Notizie varie.

RADIO TOLOSA
18: 913; m 528.6; kW 60
18.15: Operette - Musica leggera - Echi e notizie.
20.5: Musica militare - Programma vario - Dischi.
20.35: Echi e notizie - Simone tenconte; Condrillon.
22.15: Fantasia il mare - Echi e notizie - Per gli ascoltatori.
23.45-1: Musica regionale - Paulasta - Operette - Notte di terra.

RENNES
18: 1040; m 268.5; kW 120
18.10: Come Parigi T.E.
20: Echi - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

STRASBURGO
18: 859; m 349.2; kW 100
18.5: Cronaca tedesca.
18.20: Strumenti a fiato.
18.45: Cronache varie.
19.30: Come Parigi P.T.T.

20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Mikoworski; Doris (Madama) (selezione).
21: Notizie in francese e in tedesco.
21.15: Musica di dischi.
21.35 (dall'Opéra Comique): Tosca, ripresa in tre atti.
21.45: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
18: 776; m 386.6; kW 120
18: Musica di dischi.
18.10: Radioteatro.
18.45: Come Parigi T.E.
19.15: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.30: Marcel Achard; Domino, commedia.
21.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notte spagnola.

GERMANIA
AMBURGO
18: 904; m 311.9; kW 100
18: Strumenti e canto.
18.45: Bollettini vari.
19: Concerto variato.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Henatzky; Mia Zozzella e io, operetta.
22: Notizie - Cronaca.
22.15-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
18: 841; m 356.7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Concerto di dischi.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Verdi; Ripieglio opera in tre atti (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22.10-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
18: 950; m 315.8; kW 100
18: Scene brillanti.
18.30: Concerto di piano.
19: Cronache sonore.
19.45: Radiorchestra: 1. Chabry; Balletto da Cefalo e Proci; 2. Herthoven; Le creature di Prometeo; 3. Weber; Inno alla danza; 4. Liszt; Mefistofele; 5. Gounod; Balletto da Faust; 6. Ciaikovski; Lo schiaccianoci; 7. Richter; Sulle ali della danza.
21: Intervallone (20).
21.15: Cronache politiche.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

18.15: Commemorazione di Fichte.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Lieder per coro.
20: Notiziario.
20.15: Musica da camera: 1. Rimski-Korsakov; Quintetto di fiati con piano; 2. Pezzi per piano; 3. Ciaikovski; Danza russa; 4. Skrjabin; Sinfonia; 5. Ljarsinov; Danza degli spiriti; 6. Ravel; Habonera, per quintetto di fiati; 7. Grieg; Walking Tune, per quintetto di fiati; 8. Pezzi per piano; 9. Debussy; Rigaudon; 10. Grieg; Spoon river.
21: Scene sulla vita di Goethe; A Francoforte nel 1772.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Amburgo.
23-24: Selezione di multiple italiane (reg.).

KOENIGSBERG I
18: 1031; m 293; kW 100
18: Musica e poesia.
18.45: Conversazione.
19: Cronache varie.
19.30: Canzoni e danze popolari svedesi.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e caratterizzata.
21.20: Programma variato; L'inverno fiato da un poeta.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSI
18: 785; m 382.2; kW 120
18: Conversazione.
18.20: Musica riprodotta.
19: Lettura.
19.20: Violino e piano; 1. Debussy; Sonata; 2. Chausson; Poema.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Cori militari.
21: Richard Billinger; Arbia sul mare, commedia.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
18: 740; m 305.4; kW 100
18: Un racconto.
19.20: Musica di piano.
19.45: Conversazione.
19.50: Come Koenigsberg.
20: Notiziario.
20.10: Programma variato; La Prussia orientale.
20.50: Carl Orff; Carmina burana, per soli, coro e orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
18: 1249; m 240.2; kW 17
18: Musica riprodotta.
19: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Edward Reimacher; Der Narr mit der Hecke, commedia con musica di K. Knauer.
21.10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
18: 574; m 522.6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Scene e cori; King Saut brich; auf.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di opere; Da Millocke; 1. Stolz.
21: Come Francoforte.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica leggera e da ballo.
23-24: Come Francoforte (reg.).
VIENNA
18: 592; m 506.8; kW 100
18: Musica solistica.
19.20: Conversazione.
19.50: R. Strauss; Sonata per violino e piano in

nu. 100. Maggiore op. 18
19.39: Attualità varie
20: Notiziario.
20.10: Scene e musica m
Franz Schubert.
21.10: Musica leggera
22: Notizie - Cronaca
22.35: Come Amburgo.
23-1: Concerto notturno.
1. Musiche e danze vien-
nesi. 2. Musica leggera.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
MHz 200; m 1500; kW 150

18.30: Balalaika.
19: Notiziario
19.35: Robert Barr. *Na-
vaglio* dramma scritto
dalla redazione di un
giornale.
20: Ireland: Sonata n. 2
in la minore per violi-
no e piano.
20.30: Conversazione.
21: Vivian Ellis e H.
Myers: *Mr. Ginders*, com-
media musicale.
22: Notizie - Attualità
22.45: Atto o duetti di
Bertha.
23.10: Schubert: *Singio-
na* n. 7 in do per or-
chestra.
23.10: London Regional.
23.11: Duzeo (dischi)

LONDON REGIONAL
MHz 677; m 142.1; kW 70

19: Concerto sinfonico
1. Haydn: Sinfonia
n. 100 in sol (militare).
2. Larsson: Concerto per
violoncello e orchestra
(dischi); 3. Saint-Saëns:
La ruche de Omphale, pec-
ciosa sinfonia.
20: Notizie in francese e
in tedesco.
20.35: Musica leggera per
gruppo.
20.45: Canzoni e danze
21: Concerto di piano: 1.
Debussy: *Variazioni su
un tema di Papouin*; 2.
Chopin: *Nocturno* in mi
op. 9 n. 2; 3. Benjamin:
Siciliana.
21.30: Radiotelevisiva.
22: Musiche di film.
22.40: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo
(Sydney Lipton).
23.31: Dischi - Notizie
MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.

20.30: Cronaca - Dischi.
21.45: London Regional
21.30: Conversazione.
21.40: Concerto corale.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
MHz 596; m 372.9; kW 20
Il programma
non è arrivato

LUBIANA
MHz 527; m 569.3; kW 6
18: Radiorchestra.
18.14: Conversazione filo-
sofica.
18: Notizie - Cronaca.
19.30: Programma vario
20: Concerto corale.
20.45: Radiorchestra
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera

LETTONIA

MADONA
MHz 583; m 514.6; kW 50
18.35: Canti lettone.
18.50: Dischi - Notizie.
19.15: Serata dedicata
alla musica d'opere.
21: Notiziario.
21.15: Concerto di dischi.
personaggi di Shake-
spere nella musica.
22-22.15: Cronaca inglese

LUSSEMBURGO

MHz 212; m 1293; kW 150
19.30: Notizie diversi.
20.10: La voce del mondo
20.45: Canto (dischi).
21: Concerto variato.
21.30: Programma vario.
22: Serata teatrale: 1.
Paul Claudel: *Cristoforo
Colombo*, radiodramma; 2.
Dubois: *La Chartre*, Lohis,
radiodramma.
23.10: Notiziario
23.45-0.30: Mus. da jazz.

NORVEGIA

OSLO
MHz 260; m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.40: Come Kalundborg.
20.15: Conversazione.
20.40: Concerto vocale.
21: Conversazione.
21.15: Orleg: *Al tempi di
Holberg*, suite.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Radiorchestra:
1. Nicolai: *Oun*, delle
*Alegre canari di Wind-
sor*; 2. Saint-Saëns: *Dan-
ca macabra*; 3. Berlioz:
Minuetto dei folletti; 4.
Buxi: *Suite* n. 1 del-
l'Arlesiano.

OLANDA

HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; kW 150
e kW 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera e
da ballo.
19.40: Conversazione
19.45: Concerto di piano:
1. Fildeschi: *Una so-
nata*; 2. Kuller: *Quattro
pezzi per piano*.
20.10: Lez. di inglese.
20.45: Notiz. - Dischi.
21.10: Varietà: Il treno
del martedì sera.
22.40: Un dramma giallo.
23: Dischi nuovi
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Musica zingari
da ballo.

HILVERSUM II

MHz 722; m 415.4; kW 20
18.45: Conversazione
18.45: Musica leggera
19.15: Cronache varie
20.35: Alcuni dischi
20.40: Notiziario
20.55: Orchestra di Mus-
sich e violino: 1. Szy-
manowski: *Overture da
concerto* op. 12; 2. Kar-
łowicz: *Concerto per
violino e orchestra*; 3.
Andriessen: *Variazioni
su un tema di Gounod*;
4. Solti di violino: al Sy-
manowski: *Canto pa-
lazzo*; di Andriessen:
Rurlica; di Szymanowski:
Romanza; di Mignatki:
Wazarka; 5. Badings:
Quartetto corale.
22.15: Alcuni dischi
22.35: Carillon.
23.10: Notiziario.
23.30: Musica zingari.
23.45-0.40: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca varia
19: Musica leggera
20.35: Echi - Notizie
21: Concerto sinfonico.
22: Conversazione.
22.30: Danze (dischi).
22.45-23.15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
MHz 623; m 364.5; kW 12
18.15: Violino e canto.
18.35: Cronaca varia.
19.10: Musica d'opera.
19.15: Radiocronaca.
20: Mozart: Concerto in
do maggiore per flauto e
arpa.
21: Notiziario.
21.15: Musica ceca.

21.40: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22.15: Conc. ritrasmissione.
22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 238.5; kW 20
19.30: Musica varia
20.30: Notiziario - Danze
21.30-22.30: Notiziario in
varie lingue dalle 21.40:
in italiano.
22.30: Dischi - Notiziario.
23.15: Bollettino ufficiale
in varie lingue
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.13-2.15: Notiziario
3: Notizie in inglese
3.30-4: Musica varia

SVEZIA

STOCOLMA
MHz 704; m 426.1; kW 55
17.30: Concerto di dischi
18.30: Lez. di francese
19: Notiziario
19.30: Come Kalundborg.
20.15: Cronaca letteraria.
20.45: Concerto corale.
21.15: Concerto di dischi
21.30: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica di or-
chestra: 1. Szymanowski: *Quar-
tetto* di dischi n. 2; 2.
Wieni: *Serenata* italiana.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
MHz 536; m 539.6; kW 100
18: Dischi - Cronaca
18.30: Cronache teatrali.
19.10: Conversazione.
19.30: Notiziario.
19.40: Conversazione.
19.50: Concerto corale.
20.10: Introduzione.
20.17: Concerto sinfonico
da Berna - Nell'interval-
lo: Conversazione.
21.50: Strindberg: *Paria*,
dialogo.
22.20: Dischi - Bollettini.

MONTE CENERI

MHz 1167; m 257.1; kW 15
18: Chippinotti: *Selezio-
ne dalla Lucia* (dischi).
19.30: Musica da cam-
pra per violino, viola e
violoncello.
19.45: Notiziario
20: Musica di dischi.
20.17: da Berna: *Con-
certo sinfonico* diretto
da Luc Balmer: 1. Ber-
lioz: *Matrice* e *Bene-*

NON SI MANGIA LA FOGLIA..



DIVANI-LETTO NOVARESI
non rivelano il doppio uso

MILANO - V. Torino 52
GENOVA - Sal. S. Matteo 29

CHIEDETE CATALOGO

RIPARAZIONI RADIO
Ing. LO GIUDICE - Milano
TELEFONARE 29-30-92

dielo; 3. Mendelssohn:
Concerto per violino in
re minore; 4. Schubert:
Un pezzo per pianoforte
e orchestra; 5. Wagner:
Sinfonia in do maggiore
- Nell'intervallo: *Atte di
Mozart* (dischi).
21.10-22.15: Danze vari.

UNGHERIA
BUDAPES I
MHz 546; m 549.5; kW 120
19: Conversazione
19.30: Dischi sinfonici
20: Radioteatro.
21: Musica zingari.
21.40: Notiziario
22: Musica da jazz - Nel-
li intervalli: *Notizie* in
tedesco, italiano, inglese
e francese.
23.10: Dischi (Debussy)
23.40: Conversazione in
italiano: *Monumenti del-
l'Alta Ungheria*.
0.3: Notiziario

SOTTENS

MHz 677; m 143.1; kW 100
18: Per i giovani
18.30: Musica leggera.
18.50: Cronaca politica
19: Concerto variato
19.30: Cronaca teatrale
19.40: Echi - Notizie
20: Programma vario re-
gionale.
20.40: Paul Gouault: *La
piccola cioccolattola*,
commedia in 4 atti.
22.20-23: Danze (dischi).

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941; m 318.8; kW 12
Il programma
non è arrivato

Come far diventare i giorni settimanali Giorni di Sole?

Non tutti hanno tempo di fare per delle ore bagni di sole, nemmeno tutti possono abitare in alta montagna; ma ogni persona ha la possibilità di rendere il suo corpo capace di resistere alle malattie con irradiazioni regolari col «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau. Nei mesi invernali, poveri di sole, non dovrete più rinunciare ai raggi ultravioletti salutari, perchè è tanto semplice irradiarvi da sé stessi col «Sole d'Alta Montagna»: è sufficiente un giro dell'interruttore, ed il «Sole d'Alta Montagna» splende. Dopo irradiazioni regolari, che durano solo da 3 a 5 minuti, la vostra pelle acquista un abbronzamento sano, il cuore ed i nervi vengono riformati e lo stato generale migliora. Il lavoro diventa più facile e vi sentirete molto più forti. Così ogni giorno di irradiazione diventa per voi un Giorno di Sole. Provatelo: ne sarete entusiasti!



“Salute - Bellezza - Vita gioiosa..”

È il titolo del nostro opuscolo N. 843 di 40 pagine. In 18 illustrazioni colorate vi vengono presentati tutti i modelli del «Sole d'Alta Montagna» e la loro applicazione: contro invio del tagliando seguente riceverete gratuitamente e senza impegno questo opuscolo. I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alla portata di tutti. Il modello a stativo tipo SRU 300 costa ora soltanto Lire 2150 franco Milano. Il pagamento può essere effettuato in rate mensili. Apparecchi completi da Lire 1050 in su. Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Depositi e Rivenditori autorizzati. Richiedete prospetti gratuiti, senza impegno alla:



Soc. An. GORLA-SIAMA - Se
MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Tel. 50-032 e 55...

SOLE D'ALTA MONTAGNA "HANAU.."

Nome: _____
Indirizzo: _____
Città: _____

MERCOLEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALTA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'EMIS RADIO RURALE: «GLORIE DI LEONARDI», sceda di GIUSEPPE MANCINI. In celebrazione della M. V. S. N.

Nella mattinata: CRONACA DA ROMA DELLE MANIFESTAZIONI CELEBRATIVE DEL XVI ANNUALE DELLA M. V. S. N.

12.30 Dischi: 1. Bravetta-Blanc: *Marig delle Legioni*; 2. Puccini: *Inno a Roma*; 3. D'Alba-Blanc: *Preghieri del milite*; 4. D'Elia: *Alla Mithra Fascista*; 5. Cortopassi: *Rusticanella*; 6. Mulo: *Marcia trionfale*; 7. Blanc: *Inno degli Universitari Fascisti*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II -
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

10-10.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio

13.15: Dischi di musica sinfonica: 1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia dell'opera; 2. Wagner: *Lohengrin*, preludio all'atto 3°; 3. Zandonai: *Giuditta e Rumico*, la cavalcata; 4. Grieg: *Notturmo ed il pastorello*, dalla *Selle lirica*; 5. Montemezzi: *L'amore dei tre re*, preludio all'atto 3°; 6. Sibellus: *Finlandia*, poema sinfonico; 7. Puccini: *Le Villi*, la tregenda.

13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
13.35-14 (TRIPOLI): Cunti tri-poli (Kamel el Gad).

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

13: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° BAVIERO SERACINI: 1. Poggi: *Un po' per tutti*; 2. Di Stefano: *Quando piove con il sole*; 3. Pizzigoni: *Concerto Jazz*; 4. G. Mannu: *Implorazione*; 5. Vidale: *Un po' di swing*; 6. Redi: *L'abito blu*; 7. Mauri-Balio: *Canzoni del film - Le due madri*; 8. Creppi: *Un po' di solitudine*; 9. Carli: *Tu mi hai portato il sole*; 10. Castrolì: *Pendolo novecento*; 11. Armadori: *Ricordi d'Hawaï*.

13.45: ORCHESTRA D'ARCHI DI STRA e 2 BANZE diretta dal M° BRIGIO VACCARI: 1. Mauri: *Lontananze*; 2. Tonni: *Schumanniana*; 3. Semprini: *Lella*; 4. Pisanzi: *Passione*; 5. Malatesta: *Mattinata*; 6. Cergoli: *Colui che debbo amare*; 7. Marglioni: *Memento allegro*.

14.15: Dischi di musica varia.

14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BAMILE e DELLE PICCOL ITALIANE: «LA GARA DI CANTO CORALE», scena musicale di DE LUPIS

17: SEGNALE DELL'AMMIRA BANDIERA - Giornale radio.

17.15:

CONCERTO BANDISTICO
diretto dal M° ERNO ABLANDI

1. Mirazzini: a) *1° Febbraio*, marcia; b) *Italia! A noi!*
2. Quatrano: *Dux*, marcia sinfonica.
3. Pizzini: *Marcia della 93° Legione*
4. Sancono: *Legioni vittoriose*.
5. Tortone: *Agli eroi della Rivoluzione fascista*, marcia.
6. Orsomando: *Anima fascista*
7. Citroni: *Legionari di Roma*
8. Blanc: *Le aquile di Roma*.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55 (ROMA I): Dizione poetica di Teresa Franchini.

17.55-20.59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.40-19 (ROMA III): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18.55 (TRIPOLI): Brani scelti del prof. Ahmed Jahsari.

FOGLIANO ARREDA LA CASA pagando in 20 rate

Stabilimento: Napoli-Torino-Milano (Studio: Piazza Duomo 31, tel. 02-548) Sede Centrale: Napoli
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

NOVITÀ MUSICALI



LA NUOVA OPERETTA

ZIZI & C.

dopo lo strepitoso successo al Teatro Nuovo di Milano ha incominciato un trionfale giro sui palcoscenici di tutta Italia.

È uscito ora il fascicolo contenente 8 canzoni principali dell'operetta oltre molte fotografie degli interpreti e delle scene.

Per piano e canto L. 10

IL GRANDIOSO FILM DI WALT DISNEY

BIANCANEVE E I SETTE NANI



Le canzoni del film in edizioni staccate:

1. Impara a fischiare
2. Con un canto nel cuor
3. Il mio amore un di verrà
4. Non ho che un canto
5. Ehi - Ho'
6. La tirolese dei nani

Per piano e canto cad. L. 6
Per mandolino cad. L. 2
(o canto o violino)

UN FASCICOLO ILLUSTRATO DI GRAN LUSSO

LE CANZONI DI BIANCANEVE

Tutte le canzoni principali del film - SOMMARIO: 1. Il mio amore un di verrà - 2. Picca, picchia - 3. Ehi - Ho' - 4. Vorrei (La canzone dell'eco) - 5. Impara a fischiare - 6. Non ho che un canto - 7. Con un canto nel cuor - 8. La tirolese dei nani.

Il fascicolo contiene oltre alla musica 12 PAGINE INTERE DI STUPEFACENTI ILLUSTRAZIONI originali a colori di Walt Disney

PER PIANO E CANTO L. 15



CANZONI MODERNE PER FISARMONICA

10 canzoni popolarissime trascritte per fisarmonica in stile facile da W. PORSCHMANN per strumenti da 24-120 basi.

Sommario: 1. Francescamaria - 2. La Romanina - 3. Valzer della biondina - 4. Guitarrera - 5. Se avessi un mandolino - 6. La Signorina della Strada - 7. Madonnina bionda - 8. Cerco un amore per me - 9. Sigarera - 10. Signorine non guardate i marinai.

In un fascicolo L. 10

In tutti i negozi di musica o inviando vaglia alle

MESSAGGERIE MUSICALI
MILANO - Galleria del Corso 1 - Telefono 23-273

MERCOLEDÌ DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.19 (TRIPOLI): ORCHESTRINA ARABA di Mukhtar el Mrabet.
- 19.20 Concerto diretto da M. Mario Gaudiosi: 1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, Intermezzo, atto III; 3. Wolf-Ferrari: *Il Campiello*, balletto, atto II; 4. Pich-Mangniagalli: *Sarabanda* dal balletto *Casanova a Venezia*; 5. G. Mulo: *Interludio* dall'opera *Dafni*; 6. Rossini: *Danza* dal *Guglielmo Tell*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21 S. E. LUIGI RUSSO, Capo di Stato Maggiore della M. V. B. N.
CELEBRAZIONI DEL XVI ANNUALE DELLA MILIZIA

21.10: CANTI DI LEGIONARI

21.20: Concerto sinfonico
diretto dal M. OLIVERO DE FABRITIIS

Parte prima:

- 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
- 2. Beethoven: *Allegro non troppo* (1° tempo), dalla *Sinfonia in mi bemolle maggiore* "Eroica".
- 3. Santoliquido: *Alba di gloria sul passo Dorteu*

Parte seconda:

- 1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture.
- 2. Liviabella: *Il ricettatore*, poema celebrativo.
- 3. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.

- Nell'intervallo: "Liriche legionarie", dizione di Mario Pelosini.
- 22.35: GINO MUSICALE PER LE CITTÀ D'ITALIA: 1. Schipa-Ricon: *Barcarola veneziana* (Schipa); 2. Jantoffi-Cesurini: *Notti fiorentine*; 3. Mascetti: *La ramagnola*; 4. D'Anzi: *Madonna*; 5. Ferrari-Mullinverni: *S' terrasse de Zena*; 6. Jantoffi-Ruccioni: *Fontanella romana*; 7. Albanese-Dommarco: *Quand'arrè le primo rose*; 8. Preite-Schipa: *Bodda e trista* (Schipa).
 - 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 23.15: MUSICA DA BALLO.
 - 23.35: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (2 BU 4): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11.12 (2 BU 4 e 2 BU 5) ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Trascrizione del secondo atto dell'opera *I pescatori di perla* di R. Bizet con commento illustrato in francese.
- 12-13.20 (2 BU 4 e 2 BU 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: Quintetto Parziglia nel romanzo di Myrlon Ferrerelli - Orchestra Creta - Inno al Nazionalismo - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 BU 4 e 2 BU 11): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti; Inno Paolo Silveri e Nazionalismo Antonio Jannone; Sei canzoni abruzzesi della raccolta di Ettore Stanziano - Fori abruzzesi - Coro del Ceresio - In un intervallo: *Nilla in armi*, rappresentazione - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 BU 4 e 2 BU 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Ragazzo lirico dell'Espresso - Trascrizione del terzo atto dell'opera *La Favorita* di G. Rossini - Notiziario in inglese.
- 17.15-18. (2 BU 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Commento informale: *Valzer e canzoni africani*: 1. Pich Mangniagalli: *Notturno op. 38 n. 2* Weber, *Canzone al colosso*; 2. Mussard: *Una notte sulla montagna nera*; 4. St. Belli: *Valzer* (Liszt); 8. Martucci: *Notturno in sol minore* - Notiziario in italiano e musica sportiva.
- 17.55-19. (2 BU 11): Notiziario in albanese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI I) dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONI DI DISCHI.
- 19.20: Concerto diretto dal M. Gaudiosi (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (MILANO I): DISCHI: 1. Amfiteatrof: *Panorama americano*; 2. G. Strauss: *Canti d'amore*; 3. Sibelius: *Alta marcia*, dalla suite *Karela*.

21 S. E. LUIGI RUSSO, Capo di Stato Maggiore della M. V. B. N.
CELEBRAZIONI DEL XVI ANNUALE DELLA MILIZIA

21.10: CANTI DI LEGIONARI

21.20: Virginia
Tragedia in cinque atti
di VITTORIO ALFIERI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Appio Claudio	Gualtiero Tuminati
Virgilio	Silvio Rizzi
Numitoria	Adriana De Cristofori
Virginia	Stefania Piumatti
Ilclio	Giorgio Piamonti
Marco	Guido De Monticelli
Popolo - Littori - Seguaci d'Ilclio - Schiavi di Marco	

Regia di ALBERTO CASSELLA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.35: Previsioni regionali del tempo.

- 18.10-19 (2 BU 11) PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Estrazione di musica araba dal concerto del Quartetto arabo - Musica iragana - Costituzione in arabo su argomenti storici.
- 18.45-19 (Roma II): Concerto del Turco: In tedesco.
- 19.1-19.14 (2 BU 1-Boma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.18 (2 BU 3-Boma I: n. 120A; alla 112; BW 100): Notiziario in francese - Letture d'italiano.
- 19.19-19.24 (2 BU 11): Notiziario in bulgaro - Letture d'italiano.
- 19.19-19.24 (2 BU 3-Boma I): Notiziario in inglese.
- 19.27-20.54 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Letture d'italiano.
- 19.27-20.11 (2 BU 11) JUGOSLAVIA. - Concerto di musica varia per due pianoforti: Fium pianoforte Arnold-Fort: 1. Mendel: *Marzischka*; 2. Neren: *Allegretto*; 3. Brahms: *Due danze inglesi*; 4. Tschel: *Allegretto*; 5. Serino: *Rosso nido*; e Letture d'italiano - Notiziario.
- 19.27-20.35 (2 BU 8) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Inno al popolo - Inno al sole; 3. Nullo: *Mezzogiorno*; *Italia e cura*; il Verdi *Il Trovatore*, coro dei giusti; 4. Purcell: *Turandot* e *Introduzione alla luna*; 5. Mascagni: *Caratteristica cantabile* (GI) arabi (algerino) - Segnale orario Giugoslavo - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.11 (Roma II): TURCHIA. - Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.
- 20.25-20.50 (2 BU 11) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica letteraria e artistica - Letture di letteratura italiana - Musica ellenica interpretata dal soprano Silvio Vianini.
- 20.15-20.35 (2 BU 4-Roma II-Milano I: n. 104,6 alla 114; BW 50 - Bohm: n. 537; BW 38; BW 10: alla ore 20.15 alle 20.35 sala da 20); GERMANIA. - La musica e l'educazione greca di Giuseppe Melli nel concerto del Pirelo Carlo Formalese diretto da Maria Jannone - Notiziario in tedesco - Letture d'italiano.

1° FEBBRAIO 1939-XVII

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19.20: DOPOLAVORO MANDOLINISTICO
ATTILIO PROSINI DI PISTOIA
- 1. Oingo: *Serenata amorosa*; 2. Ieri: *Canzone nostalgica*; 3. Mari: *Nell'oscurità*; 4. Ranzato: *Pagione*, valzer lento da *Il paese dei campanelli*; 5. Metra: *Valzer spagnolo*; 6. Braga: *Legenda balara*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: ORCHESTRINA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta da M. TIO PATRALIA

1 Liviabella: *I canti d'amore*.

2. Pich Mangniagalli: *Tre miniature*.

3. Savino: *Carezza veneziana*.

4. Campbell: *Facciamo come prima*.

5. Brown: a) *Sognano insieme*, b) *Il mio Broadway*.

21: Selezione di operette

- con il concorso di: FULVIA TREVISAN, MARIA BONELLI, MARGHERITA VOLTOGINA, ENRICO MARCONI, NINO CONTI, ANGELO ZANBINI, GIACOMO OSIELLO.
- Direttore d'orchestra M. CENARE GALLIARDI
- 1 Giovanni Strauss: *La ballerina Fanny Glasier*: a) *Introduzione*, b) *Duetto* - *Vuol giuocare volta il cuore*, c) *Canzone di Fanny*, d) *Duetto* *Due cuori in un batter d'occhio*, e) *Terzettino*.
 - 2 Ranzato: *Il paese dei campanelli*: *Duetto giapponese*, *Fox della luna*; La Olivares.
 - 3 Zieher: *Il cavaliere della luna*: *Canzone di Miki*; *Canto americano*; *Duetto* *Raci e ciallegie*.
 - 4 Hajos: *Il Pierrot nero*: *Duetto Jole-Frank*; *Duetto Frank-Ostiano*; *La serenata*, *duetto*.
 - 5 Shuppé: *La bella Guleta*, *ouverture*.
- 22: ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M. BATERIO SABACINI
con il concorso di ALDO MASCA, TIOLA SILENZI e GORELLI COBI
- 22.20-23.55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

- 23 (2 BU 3-Boma I: n. 120,4; alla 114; BW 100): Strada celebrativa del XVI Annuale della M. V. B. N. (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: *Concerto al programma in francese*, in tedesco e in tedesco.
- 23.30-23.45 (2 BU 3-Boma III): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 BU 3) GRECIA. - Notiziario politico internazionale - Musica ellenica contemporanea - Balletto lirico dell'Espresso.
- 24-1.25 (2 BU 1) AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Corale romane d'amore dell'opera lirica italiana: 1. Verdi *Alba* (Corso Alfa); 2. Rossini *Il barbiere di Siviglia* (No II alla 104); 3. Donizetti *Una notte d'amore* (Alba Fortia Italiana); 4. Donizetti *La Favorita* (teatro Verdi); 5. Pavarotti *La Gioconda* (Cielo e Mare) - Notevoli fratelli: 1. Weber: *Il franco cacciatore*, *ouverture*; 2. Bellini: *La sposa venduta*, *ouverture*; 3. Rossini *Il barbiere di Siviglia*, *sinfonia* - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1-30.2 (2 BU 3) AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Due pianoforti Arnold-Fort: 1. Nona-Arnold *Allegretto*; 2. Bauer-Arnold *Allegretto*; 3. Polka da concerto 3. Biberich *Impromptu*; 4. Marchi-Arnold: *Valzer*; 5. Ranzato *Canzone russa* e *Trio con violino*; 6. Nino: *Canzone spagnola*; 7. Pavarotti *Amor mio*, *quasi piano*; 8. Corrali *Canzone che debba stare*; 9. Giani *Canzone inascoltata*; 10. Ranzato *Canzone*; 11. Giani *Canzone*; 12. Nino *Canzone*; 13. Giani *Canzone*; 14. Giani *Canzone*; 15. Giani *Canzone*; 16. Giani *Canzone*; 17. Giani *Canzone*; 18. Giani *Canzone*; 19. Giani *Canzone*; 20. Giani *Canzone*; 21. Giani *Canzone*; 22. Giani *Canzone*; 23. Giani *Canzone*; 24. Giani *Canzone*; 25. Giani *Canzone*; 26. Giani *Canzone*; 27. Giani *Canzone*; 28. Giani *Canzone*; 29. Giani *Canzone*; 30. Giani *Canzone*; 31. Giani *Canzone*; 32. Giani *Canzone*; 33. Giani *Canzone*; 34. Giani *Canzone*; 35. Giani *Canzone*; 36. Giani *Canzone*; 37. Giani *Canzone*; 38. Giani *Canzone*; 39. Giani *Canzone*; 40. Giani *Canzone*; 41. Giani *Canzone*; 42. Giani *Canzone*; 43. Giani *Canzone*; 44. Giani *Canzone*; 45. Giani *Canzone*; 46. Giani *Canzone*; 47. Giani *Canzone*; 48. Giani *Canzone*; 49. Giani *Canzone*; 50. Giani *Canzone*; 51. Giani *Canzone*; 52. Giani *Canzone*; 53. Giani *Canzone*; 54. Giani *Canzone*; 55. Giani *Canzone*; 56. Giani *Canzone*; 57. Giani *Canzone*; 58. Giani *Canzone*; 59. Giani *Canzone*; 60. Giani *Canzone*; 61. Giani *Canzone*; 62. Giani *Canzone*; 63. Giani *Canzone*; 64. Giani *Canzone*; 65. Giani *Canzone*; 66. Giani *Canzone*; 67. Giani *Canzone*; 68. Giani *Canzone*; 69. Giani *Canzone*; 70. Giani *Canzone*; 71. Giani *Canzone*; 72. Giani *Canzone*; 73. Giani *Canzone*; 74. Giani *Canzone*; 75. Giani *Canzone*; 76. Giani *Canzone*; 77. Giani *Canzone*; 78. Giani *Canzone*; 79. Giani *Canzone*; 80. Giani *Canzone*; 81. Giani *Canzone*; 82. Giani *Canzone*; 83. Giani *Canzone*; 84. Giani *Canzone*; 85. Giani *Canzone*; 86. Giani *Canzone*; 87. Giani *Canzone*; 88. Giani *Canzone*; 89. Giani *Canzone*; 90. Giani *Canzone*; 91. Giani *Canzone*; 92. Giani *Canzone*; 93. Giani *Canzone*; 94. Giani *Canzone*; 95. Giani *Canzone*; 96. Giani *Canzone*; 97. Giani *Canzone*; 98. Giani *Canzone*; 99. Giani *Canzone*; 100. Giani *Canzone*; 101. Giani *Canzone*; 102. Giani *Canzone*; 103. Giani *Canzone*; 104. Giani *Canzone*; 105. Giani *Canzone*; 106. Giani *Canzone*; 107. Giani *Canzone*; 108. Giani *Canzone*; 109. Giani *Canzone*; 110. Giani *Canzone*; 111. Giani *Canzone*; 112. Giani *Canzone*; 113. Giani *Canzone*; 114. Giani *Canzone*; 115. Giani *Canzone*; 116. Giani *Canzone*; 117. Giani *Canzone*; 118. Giani *Canzone*; 119. Giani *Canzone*; 120. Giani *Canzone*; 121. Giani *Canzone*; 122. Giani *Canzone*; 123. Giani *Canzone*; 124. Giani *Canzone*; 125. Giani *Canzone*; 126. Giani *Canzone*; 127. Giani *Canzone*; 128. Giani *Canzone*; 129. Giani *Canzone*; 130. Giani *Canzone*; 131. Giani *Canzone*; 132. Giani *Canzone*; 133. Giani *Canzone*; 134. Giani *Canzone*; 135. Giani *Canzone*; 136. Giani *Canzone*; 137. Giani *Canzone*; 138. Giani *Canzone*; 139. Giani *Canzone*; 140. Giani *Canzone*; 141. Giani *Canzone*; 142. Giani *Canzone*; 143. Giani *Canzone*; 144. Giani *Canzone*; 145. Giani *Canzone*; 146. Giani *Canzone*; 147. Giani *Canzone*; 148. Giani *Canzone*; 149. Giani *Canzone*; 150. Giani *Canzone*; 151. Giani *Canzone*; 152. Giani *Canzone*; 153. Giani *Canzone*; 154. Giani *Canzone*; 155. Giani *Canzone*; 156. Giani *Canzone*; 157. Giani *Canzone*; 158. Giani *Canzone*; 159. Giani *Canzone*; 160. Giani *Canzone*; 161. Giani *Canzone*; 162. Giani *Canzone*; 163. Giani *Canzone*; 164. Giani *Canzone*; 165. Giani *Canzone*; 166. Giani *Canzone*; 167. Giani *Canzone*; 168. Giani *Canzone*; 169. Giani *Canzone*; 170. Giani *Canzone*; 171. Giani *Canzone*; 172. Giani *Canzone*; 173. Giani *Canzone*; 174. Giani *Canzone*; 175. Giani *Canzone*; 176. Giani *Canzone*; 177. Giani *Canzone*; 178. Giani *Canzone*; 179. Giani *Canzone*; 180. Giani *Canzone*; 181. Giani *Canzone*; 182. Giani *Canzone*; 183. Giani *Canzone*; 184. Giani *Canzone*; 185. Giani *Canzone*; 186. Giani *Canzone*; 187. Giani *Canzone*; 188. Giani *Canzone*; 189. Giani *Canzone*; 190. Giani *Canzone*; 191. Giani *Canzone*; 192. Giani *Canzone*; 193. Giani *Canzone*; 194. Giani *Canzone*; 195. Giani *Canzone*; 196. Giani *Canzone*; 197. Giani *Canzone*; 198. Giani *Canzone*; 199. Giani *Canzone*; 200. Giani *Canzone*; 201. Giani *Canzone*; 202. Giani *Canzone*; 203. Giani *Canzone*; 204. Giani *Canzone*; 205. Giani *Canzone*; 206. Giani *Canzone*; 207. Giani *Canzone*; 208. Giani *Canzone*; 209. Giani *Canzone*; 210. Giani *Canzone*; 211. Giani *Canzone*; 212. Giani *Canzone*; 213. Giani *Canzone*; 214. Giani *Canzone*; 215. Giani *Canzone*; 216. Giani *Canzone*; 217. Giani *Canzone*; 218. Giani *Canzone*; 219. Giani *Canzone*; 220. Giani *Canzone*; 221. Giani *Canzone*; 222. Giani *Canzone*; 223. Giani *Canzone*; 224. Giani *Canzone*; 225. Giani *Canzone*; 226. Giani *Canzone*; 227. Giani *Canzone*; 228. Giani *Canzone*; 229. Giani *Canzone*; 230. Giani *Canzone*; 231. Giani *Canzone*; 232. Giani *Canzone*; 233. Giani *Canzone*; 234. Giani *Canzone*; 235. Giani *Canzone*; 236. Giani *Canzone*; 237. Giani *Canzone*; 238. Giani *Canzone*; 239. Giani *Canzone*; 240. Giani *Canzone*; 241. Giani *Canzone*; 242. Giani *Canzone*; 243. Giani *Canzone*; 244. Giani *Canzone*; 245. Giani *Canzone*; 246. Giani *Canzone*; 247. Giani *Canzone*; 248. Giani *Canzone*; 249. Giani *Canzone*; 250. Giani *Canzone*; 251. Giani *Canzone*; 252. Giani *Canzone*; 253. Giani *Canzone*; 254. Giani *Canzone*; 255. Giani *Canzone*; 256. Giani *Canzone*; 257. Giani *Canzone*; 258. Giani *Canzone*; 259. Giani *Canzone*; 260. Giani *Canzone*; 261. Giani *Canzone*; 262. Giani *Canzone*; 263. Giani *Canzone*; 264. Giani *Canzone*; 265. Giani *Canzone*; 266. Giani *Canzone*; 267. Giani *Canzone*; 268. Giani *Canzone*; 269. Giani *Canzone*; 270. Giani *Canzone*; 271. Giani *Canzone*; 272. Giani *Canzone*; 273. Giani *Canzone*; 274. Giani *Canzone*; 275. Giani *Canzone*; 276. Giani *Canzone*; 277. Giani *Canzone*; 278. Giani *Canzone*; 279. Giani *Canzone*; 280. Giani *Canzone*; 281. Giani *Canzone*; 282. Giani *Canzone*; 283. Giani *Canzone*; 284. Giani *Canzone*; 285. Giani *Canzone*; 286. Giani *Canzone*; 287. Giani *Canzone*; 288. Giani *Canzone*; 289. Giani *Canzone*; 290. Giani *Canzone*; 291. Giani *Canzone*; 292. Giani *Canzone*; 293. Giani *Canzone*; 294. Giani *Canzone*; 295. Giani *Canzone*; 296. Giani *Canzone*; 297. Giani *Canzone*; 298. Giani *Canzone*; 299. Giani *Canzone*; 300. Giani *Canzone*; 301. Giani *Canzone*; 302. Giani *Canzone*; 303. Giani *Canzone*; 304. Giani *Canzone*; 305. Giani *Canzone*; 306. Giani *Canzone*; 307. Giani *Canzone*; 308. Giani *Canzone*; 309. Giani *Canzone*; 310. Giani *Canzone*; 311. Giani *Canzone*; 312. Giani *Canzone*; 313. Giani *Canzone*; 314. Giani *Canzone*; 315. Giani *Canzone*; 316. Giani *Canzone*; 317. Giani *Canzone*; 318. Giani *Canzone*; 319. Giani *Canzone*; 320. Giani *Canzone*; 321. Giani *Canzone*; 322. Giani *Canzone*; 323. Giani *Canzone*; 324. Giani *Canzone*; 325. Giani *Canzone*; 326. Giani *Canzone*; 327. Giani *Canzone*; 328. Giani *Canzone*; 329. Giani *Canzone*; 330. Giani *Canzone*; 331. Giani *Canzone*; 332. Giani *Canzone*; 333. Giani *Canzone*; 334. Giani *Canzone*; 335. Giani *Canzone*; 336. Giani *Canzone*; 337. Giani *Canzone*; 338. Giani *Canzone*; 339. Giani *Canzone*; 340. Giani *Canzone*; 341. Giani *Canzone*; 342. Giani *Canzone*; 343. Giani *Canzone*; 344. Giani *Canzone*; 345. Giani *Canzone*; 346. Giani *Canzone*; 347. Giani *Canzone*; 348. Giani *Canzone*; 349. Giani *Canzone*; 350. Giani *Canzone*; 351. Giani *Canzone*; 352. Giani *Canzone*; 353. Giani *Canzone*; 354. Giani *Canzone*; 355. Giani *Canzone*; 356. Giani *Canzone*; 357. Giani *Canzone*; 358. Giani *Canzone*; 359. Giani *Canzone*; 360. Giani *Canzone*; 361. Giani *Canzone*; 362. Giani *Canzone*; 363. Giani *Canzone*; 364. Giani *Canzone*; 365. Giani *Canzone*; 366. Giani *Canzone*; 367. Giani *Canzone*; 368. Giani *Canzone*; 369. Giani *Canzone*; 370. Giani *Canzone*; 371. Giani *Canzone*; 372. Giani *Canzone*; 373. Giani *Canzone*; 374. Giani *Canzone*; 375. Giani *Canzone*; 376. Giani *Canzone*; 377. Giani *Canzone*; 378. Giani *Canzone*; 379. Giani *Canzone*; 380. Giani *Canzone*; 381. Giani *Canzone*; 382. Giani *Canzone*; 383. Giani *Canzone*; 384. Giani *Canzone*; 385. Giani *Canzone*; 386. Giani *Canzone*; 387. Giani *Canzone*; 388. Giani *Canzone*; 389. Giani *Canzone*; 390. Giani *Canzone*; 391. Giani *Canzone*; 392. Giani *Canzone*; 393. Giani *Canzone*; 394. Giani *Canzone*; 395. Giani *Canzone*; 396. Giani *Canzone*; 397. Giani *Canzone*; 398. Giani *Canzone*; 399. Giani *Canzone*; 400. Giani *Canzone*; 401. Giani *Canzone*; 402. Giani *Canzone*; 403. Giani *Canzone*; 404. Giani *Canzone*; 405. Giani *Canzone*; 406. Giani *Canzone*; 407. Giani *Canzone*; 408. Giani *Canzone*; 409. Giani *Canzone*; 410. Giani *Canzone*; 411. Giani *Canzone*; 412. Giani *Canzone*; 413. Giani *Canzone*; 414. Giani *Canzone*; 415. Giani *Canzone*; 416. Giani *Canzone*; 417. Giani *Canzone*; 418. Giani *Canzone*; 419. Giani *Canzone*; 420. Giani *Canzone*; 421. Giani *Canzone*; 422. Giani *Canzone*; 423. Giani *Canzone*; 424. Giani *Canzone*; 425. Giani *Canzone*; 426. Giani *Canzone*; 427. Giani *Canzone*; 428. Giani *Canzone*; 429. Giani *Canzone*; 430. Giani *Canzone*; 431. Giani *Canzone*; 432. Giani *Canzone*; 433. Giani *Canzone*; 434. Giani *Canzone*; 435. Giani *Canzone*; 436. Giani *Canzone*; 437. Giani *Canzone*; 438. Giani *Canzone*; 439. Giani *Canzone*; 440. Giani *Canzone*; 441. Giani *Canzone*; 442. Giani *Canzone*; 443. Giani *Canzone*; 444. Giani *Canzone*; 445. Giani *Canzone*; 446. Giani *Canzone*; 447. Giani *Canzone*; 448. Giani *Canzone*; 449. Giani *Canzone*; 450. Giani *Canzone*; 451. Giani *Canzone*; 452. Giani *Canzone*; 453. Giani *Canzone*; 454. Giani *Canzone*; 455. Giani

MERCOLEDÌ

1 FEBBRAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

- 18: Musica da ballo - Negli Intervalli. Lettura e attualità varie.
- 19.15: Concerto di piano
- 19.30: Conversazione religio-protestante.
- 19.45: Concerto vocale.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Jacques Ibert, Angelica, finta mustele in un atto.
- 22.15: Conversazione.
- 22.30: I precursori del Lied.
- 23: Notiziario.
- 23.10-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II

- 18: Cant. hamminghi.
- 18.30: Musica riprodotta.
- 18.45: Per i giovani.
- 19.30: Cant. di fanciulli.
- 19.45: Conversazione.
- 20: Concerto di dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia in re magg. op. 13. 2. Vieuxtemps: Concerto per violino e orchestra (L. de Grétry). 3. Franck: Sinfonia in re minore - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.
- 23: Notiziario.
- 23.10-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA

- 18: Musica popolare.
- 18.30: Conversazione.
- 18.45: Concerto di violino e piano.
- 19.15: Trasmissione d'opere - Nell'interv. Notiz.
- 22: Musica da ballo.
- 22.30-23: Musica varia.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 18: Notizie - Cronaca.
- 18.25: Varietà musicale.
- 18.45: Cronaca - Notizie.
- 21.10: Orchestra e coro.
- 21.35: Trasmissione da Brno.
- 22: Notiziario.
- 22.20-23: Dischi.

BRATISLAVA

- 18: Notizie varie.
- 18.45: Tram. da Praga.
- 20.35: RaJkovec.
- 21.10: Ciajkovski: Sinfonia n. 4, op. 36.
- 22: Tram. da Praga.
- 22.15-23.30: Notizie - Cronaca varie - Eneidi.

BRNO

- 19: Trasmissione da Praga.
- 20.15: Un messaggio per gli ascoltatori.

- 21: Trasmissione da Praga.
- 22.20: Notiziario tedesco.
- 22.35-23: Come Praga.

DANIMARCA

- KALUNOBORG**
- 18.45: Cronaca - Dischi.
- COPENAGHEN**
- 18.15: Letz di Francesco.
- 19: Notizie - Conversazione.
- 20: Musica di operette.
- 20.45: Conversazione.
- 21.15: Musica leggera per organo.
- 21.30: Attualità varie.
- 22: Notiziario.
- 22.20: Alcuni dischi.
- 22.35: Violino e piano.
- 1. Tartini: Sonata in sol minore; 2. Haendel: Sonata in la maggiore.
- 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- 18.15: Come Parigi P.T.T.
- 18.35: Conversazione.
- 19.30: Come Grenoble.
- 20: Notiziario.
- 20.45: Lezione di pianoforte.
- 20.55: Dischi - Echi.
- 21.15: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Come Parigi T.E.
- 23.30: Notiziario.

GRENOBLE

- 18.15: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Beethoven: Sinfonia n. 2.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Dischi - Cronaca.
- 21.15: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
- 23.30: Notiziario.

LILLA

- 18: Cronaca - Dischi.
- 18.30: Notiziario inglese.
- 18.45: Concerto variato.
- 19.30: Come Parigi T.E.
- 20: Dischi - Cronaca.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Dischi - Echi.
- 21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
- 23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

- 18: Musica di dischi.
- 18.30: Cronaca varia.
- 18.45: Tram. da Lilla.
- 19.30: Come Parigi T.E.
- 20: Un'opera nella musica di Rainwa, conversazione con illustrazioni musicali.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Dischi - Cronaca.
- 21.30: Come Parigi T.E.
- 0.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

- 18: Come Parigi T.E.
- 18.30: Per le ascoltatrici.
- 18.45: Dischi - Cronaca.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Echi - Dischi.
- 21.30: Ritrasmisione (da stabilire) Alla Due: Notizie.

NIZZA P.T.T.

- 18.15: Cinescopio.
- 18.20: Come Parigi P.T.T.
- 18.35: Dischi - Cronaca.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Letture e dialoghi.
- 21: Dischi - Cronaca.
- 21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

- 18.45: Cronaca - Dischi.
- 19: Echi - Dischi.
- 20.15: Calendario musicale.
- 20.35: Canzoni e melodie.
- 21.5: Notizie - Cronaca.
- 21.20: Varietà.
- 22.10: Music-Hall.
- 22.40: Echi - Notizie.
- 23.10: Varietà - Che cosa sognate?
- 23.25: Varietà - Speranza d'oggi, stelle di domani.
- 24: Cabaret.
- 0.10: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

- 18.5: Cronache varie.
- 18.35: Composizioni di Maurice Ravel.
- 19.5: Canzoni e melodie.
- 19.15: Notiziario.
- 19.30: Come Grenoble.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Radiocronaca.
- 21: Alcune melodie.
- 21.15: Conversazione.
- 21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
- 23.30: Notizie varie.

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18.30: Musica di dischi.
- 18.45: Tram. da Lilla.
- 19.30: Cronaca varia.
- 20: Concerto corale.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Musica da camera.
- 21.30 (dall'Odéon): Pierre Prondale: *La bataille*, travedia in tre atti tratta dal romanzo di Claude Farrere.
- 23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

- 18.30: Musica di film.
- 20: Echi - Dischi.
- 20.25: Folclore dell'Alvernia.
- 20.45: Echi - Notizie.
- 21.15: Musica varia.
- 22: Conversazione.
- 22.15: Beethoven brillanti.
- 23.3-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

- 20: Lezione d'inglese.
- 20.15: Cronaca - Dischi.
- 21: Echi - Notizie.
- 21.20: Musica leggera.
- 22.10: Per gli ascoltatori.
- 23: Notiziario.
- 23.15 (dallo Sporting Club di Montecarlo): Varietà e danze.

RADIO PARIGI

- 18.5: Concerto variato.
- 18.45: Cronaca varia.
- 19.15: Concerto di piano.
- 19.40: Echi diversi.
- 20.30: Quartetto.
- 21: Conversazione.
- 21.15: Alcune melodie.
- 21.30: Musica da camera.
- 22: Serate di varietà.
- 23.30: Musica di dischi.
- 23.45: Notiziario.
- 24-0.15: Danze (dischi).

RADIO TOLOSA

- 19: Notizie - Danze notturne - Opere - Notizie.
- 20.10: Il circo Mitou.
- 20.15: Concerto variato - Echi e notizie.
- 21.25: *Henri Lesieur - L'Opéra Théâtre* - Echi e notizie.
- 23.15: Per gli ascoltatori - Musica militare - Opere.
- 0.15-1: Pantalea - Commedie musicali - Musica leggera - Notiz. diversi.

RENNES

- 18.30: Notiz. inglese.
- 18.45: Tram. da Lilla.
- 19.30: Come Parigi T.E.
- 20: Echi - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Come Tolosa.
- 21.30: Musica di dischi.
- 21.45 (Théâtre Grailin di Nantes): Concerto orchestrale-corale (250 esecuti-

- 10.11 Franco-britannico - Sotto il patrocinio dell'Ambasciatore inglese Sir Eric Philippe diretto da Clarendon Raybould: 1. Purcell: *Didone ed Enea*. Oratorio; 2. Rigar: *Introduzione e allegro*, per archi; 3. Debussy: *Prélude au lever du jour*; 4. V. H. Williams: *Plus Champs*, per contralto, coro femminile e orchestra; 5. John Ireland: *London aucture*. Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO

- 18.5: Per le ascoltatrici.
- 18.30: Cronache varie.
- 18.45: Per i giovani.
- 19: Cronaca varia.
- 19.30: Come Grenoble.
- 20: Notiziario in francese e in tedesco.
- 20.30: Dischi richiesti.
- 21: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.
- 21.30: Radiorecchi: Ciajkovski: 1. Suite dalla *Sonata n. 2*; 2. Concerto in la bemolle per piano e archi; 3. Alcuni dischi; 4. Chopin-Aubert: *La nuit ensorcelée*; 5. Ponchielli: *Danza delle Ore*; 6. *Gloria*.
- 23.30: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.

TOLOSA P.T.T.

- 18: Musica di dischi.
- 18.45: Tram. da Lilla.
- 19.30: Come Parigi T.E.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Concerto di dischi.
- 21.30: Echi - Dischi.
- 22: Concerto dell'Orchestra del Conservatorio - Alla fine: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

- 18: Conversazione.
- 18.15: Musica riprodotta.
- 18.45: Bollettini vari.
- 19: Musica leggera.
- 21: Notiziario.
- 20.10: Come Brema.
- 22: Notizie - Cronaca.
- 22.35-24: Come Vienna.

BERLINO

- 18: Musica leggera.
- 19: Musica riprodotta.
- 19.15: Attualità - Notizie.
- 20.10: Concerto diretto da Hidemaro Konoye, con solisti giapponesi: 1. Haydn: Sinfonia numero 10 in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: *Concerto per piano in la maggiore*; 3. Rimski-Korsakov: *Prélude dell'Op. 10*; 4. Wolf: *Lieder*; 5. Liszt: *Studi da concerto*; 6. Reger: *Ouverture patriottica*.
- 22: Notizie - Cronaca.
- 22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

- 18: Cronache varie.
- 18.35: Un racconto.
- 19: Musica folcloristica.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Varietà brillante: Legioni di zoologia.
- 22: Notizie - Cronaca.
- 22.30: Musica da ballo.
- 24-3: Come Colonia.

COLONIA

- 18: Conversazione.
- 19: Cronaca politica.
- 19.15: Musica riprodotta - Nell'intervallo: Conversazione.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Concerto corale.
- 21.15: Orchestra e soli: 1. Pfitzner: *Il Jodan dall'opera Il cuore*; 2. Pfitzner: *Tre Lieder*; 3. Schumann: *Acta e scherzo dalla Sonata in fa diesis minore per piano*; 4. Knab: *Tre leggende ma-*

Maggio!

Il paese del sole e della primavera.

Il clima secco di montagna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310,8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programmi a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

... per contratto e or-
...
22: Notiziario.
23: Musica riprodotta.
24: Come Vienna.
25: Musica leggiera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
Mz 191; m 1571; kW 60
18: Conversazione.
19: Sinfonia e piano.
20: Cronache varie.
21: Alchimie uschi.
22: Concerto turco.
23: Notiziario.
24: Orchestra. 1. Sczakla; Ouverture allegra; 2. Ruediger; Frattamenti della Sua Lita; 3. Kacung; Capriccio spagnolo; 4. Calkovsk; Fata, poema sinfonico.
25: Cronache da tutto il mondo.
26: Notizie - Cronaca.
27: Ridel; Due momenti per quartetto di archi opera 19.
28: Bollett. del mare.
29: Come Vienna.

FRANCOFORTE
Mz 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
19: Lieder per coro.
20: Fra gli aviatori.
21: Echi del giorno.
22: Musica riprodotta.
23: Notiziario.
24: (dal Teatro Civico di Friburgo); Lurzing; Ondine, opera in quattro atti - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
25: Come Vienna.
26: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
Mz 1031; m 291; kW 100
18: Cronaca sportiva.
19: Lieder e hitte.
20: Bollettini vari.
21: Musica leggiera e da ballo.
22: Cronaca - Notizie.
23: Musica leggiera e da ballo: Vita stagiana.
24: Joe M. Hauer; Il cuore morto, dramma.
25: Notizie - Cronaca.
26: Banda militare.

LIPSIÀ
Mz 385; m 382,2; kW 120
18: Conversazione.
19: Lieder per basso.
20: Lettura - Cronaca.
21: Musica riprodotta.
22: Opera di Dresden; Mozart; Il ratto dal serraglio, opera in 3 atti - Negli intervalli: Notiziario.
23: Notiziario.
24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
Mz 740; m 405,4; kW 100
18: Conversazione.
19: Concerto di Lieder.
20: Beethoven; Quartetto d'archi in fa magg.
21: Cronaca - Dischi.
22: Concerto corale.
23: Notiziario.
24: Conversazioni e dischi: Il cuore umano visto e udito da un medico.
25: Musica richiesta.
26: Notiziario.
27: Musica popolare e leggera.

SAARBRUECKEN
Mz 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica leggiera.
19: Due pianoforti.
20: Conversazione.
21: Canto e piano.
22: Cronache varie.
23: Notiziario.
24: Programma variato: Quil capta, tal senenine.
25: Concerto sinfonico.

dedicato a Liszt. 1. Preludio; 2. Grande polacca; 3. Mazurca; 4. Rapsodia n. 14; 5. Galoppo sinfonico.
22: Notiziario.
23-24: Musica leggiera e da ballo.

STOCCARDA
Mz 574; m 522,6; kW 100
18: Dischi richiesti.
19: Cronache varie.
20: Baccherini; Concerto per cello e orchestra in si bemolle maggiore (Vegli).
21: Fra gli aviatori.
22: Dischi - Notiziario.
23: Varietà e danze. Si inaugura il Carnevale.
24: Notizie - Cronaca.
25: Musica popolare portoghese (mg.).
26: Musica riprodotta.
27: Concerto notturno; 1. J. S. Bach; Fantasia cromatica e fuga per piano; 2. Canto; 3. Verdi; Respighi; Giocanna per violino e orchestra; 4. Chopin; Petruska; per piano; 5. Canto; 6. Reger; Trio per archi; op. 71; 7. Brahms; Ouverture accademica (Lorenz).

VIENNA
Mz 592; m 506,8; kW 103
18: Recensioni.
19: Progr. variato.
20: Come Lipisa.
21: Conversazione.
22: Cronache varie.
23: Notiziario.
24: Musica folcloristica: Viva la caccia.
25: Programma variato: Visioni di Linz.
26: Notiziario.
27: Musica viennese.
28: Come Colonia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
Mz 1142; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
Mz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
Mz 200; m 1500; kW 150
18: Musica zizana.
19: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
21: Brahms; Lieder della Magnonia di Tienk, op. 33 n. 1-6 (baritono).
22: Conversazione.
23: Selezione di musiche e di valzer.
24: Radiotelevisiva.
25: (dalla Queen's Hall); Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult; 1. Schubert; Sinfonia incompiuta; 2. Berg; Tre frammenti del Wozzeck; 3. R. Strauss; Una vita d'eroe, poema sinfonico - Negli intervalli: Notiziario.
26: Musica strumentale leggera.
27: London Regional.
28-29: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
Mz 672; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggiera per organo.
20: Varietà. La capanna sulle Alpi.
21: Notizie in francese e in tedesco.
22: Conversazione.
23: Selezione di melodie irlandesi.
24: Varietà e danze: Band Wagon.
25: Cabare e danze.
26: Notiziario.
27: Musica da ballo (Joe Loss).
28-29: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
Mz 672; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggiera per organo.
20: Varietà. La capanna sulle Alpi.
21: Notizie in francese e in tedesco.
22: Conversazione.
23: Selezione di melodie irlandesi.
24: Varietà e danze: Band Wagon.
25: Cabare e danze.
26: Notiziario.
27: Musica da ballo (Joe Loss).
28-29: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
Mz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Bollettini vari.
21: Dischi.
22: London Regional.
23: Musica leggiera e da ballo.
24: London Regional.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
Mz 527; m 569,3; kW 4
18: Cronache - Notizie.
19: Sinfonia varie.
20: Danze al Presbitero di Natale.
21: Musica di dischi.
22: Concerto di imbrulizze.
23: Notiziario.
24: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
Mz 583; m 514,6; kW 50
18: Coro lettone.
19: Notizie - Dischi.
20: Radioteatro.
21: Composizioni lettone.
22: Musica danese.
23: Dischi.

LUSSEMBURGO
Mz 232; m 1293; kW 150
19: Notizie, diversi.
20: La voce del mondo.
21: Concerto variato.
22: Varietà.
23: Conversazione.
24: Dante e l'Italia.
25: Notiziario.
26: Concerto di musica belga.
27-28: Musica da jazz.

NORVEGIA
OSLO
Mz 260; m 1153,8; kW 60
18: Notiziario.
19: Conversazione.
20: Progr. variato.
21: Concerto.
22: Orchestra e violino: J. S. Bach; Suite in re maggiore n. 3; 2 Violini; Concerto per violino e orchestra n. 2.
23: Notizie - Attualità.
24: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
Mz 160; m 1875; kW 150
Mz 995; m 301,5; kW 60
18: Concerto di organo.
19: Musica leggiera e da ballo.
20: Concertazioni.
21: Notiziario.
22: Canzoni olandesi.
23: Romanzi; Roland; Le jeu de l'amour et de la mort, commedia (radati).
24: Notiziario.
25: Musica leggera di repertorio.
26-27: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
Mz 722; m 435,4; kW 20
18: Concerto di dischi.
19: Conversazione e cronache varie.
20: Dischi - Cronaca.
21: Notiziario.
22: Bruch; Moes, oratorio per soli, coro e orchestra - Negli intervalli: Conversazione.
23: Notiziario - Dischi (dischi).
24: Lez. di ginnastica.
25: 40-40; Dischi - Lettura.

POLONIA
VARSAVIA I
Mz 224; m 1359; kW 120
18: Cronache varie.
19: Musica polacca.
20: Echi - Notizie.
21: Concerto di piano; Musica di Chopin.
22: Conversazione.
23: Polvere jugoslavo.
24: Danze (dischi).
25-26: Notizie diversi.

ROMANIA
BUCAREST
Mz 523; m 360,5; kW 17
18: Musica varia.
19: Cronaca varia.
20: Concerto di musica francese.
21: Radiomoneca.
22: Musica da camera di Mozart.
23: Notiziario.
24: Dischi (Chopin).
25: Notiziario.
26: Concerto sinfonico.
27: Notiziario diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
Mz 1253; m 238,5; kW 20
19: Musica varia.
20: Notiziario - Danze.
21: Notiziario in varie lingue (alle 21,00 in italiano).
22: Dischi - Notiziario.
23: Bollettino ufficiale in varie lingue.
24: Musica sinfonica.
25: Notiziario.
26: Musica varia.
27-28: Notiziario.
29: Notizie in inglese.
30-31: Musica varia.

SVEZIA
STOCOLMA
Mz 704; m 426,1; kW 55
19: Notiziario.
20: Un dialogo.
21: Violino e piano: 1. Beethoven; Sonata n. 4; 2. E. Bach; Nigun; 3. Haydn; Un Capriccio; 4. Levy; Danza degli spiriti; 5. Arban; Tango.
22: Conversazione.
23: Selezione di musiche di Ciaikovski.
24: Notiziario.
25: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
Mz 559; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
19: Sinfonia e piano.
20: Conversazione.
21: Notiziario.
22: Lezione di italiano.
23: Concerto corale.
24: Ibsen; Gli speire del dramma.
25: J. S. Bach; Suite n. 3 in re maggiore per archi.
26: Bollettini - Fini.
MONTE CERERI
Mz 1167; m 257,1; kW 15
19: Radiocronaca.
20: Musica di dischi.
21: Notiziario.
22: S. e G. Alvarez-Quintero; Anima allegro, emme media in tre atti.
23-24: Radioroch. diretta da Otmar Nusser; La mitologia nella musica; 1. Cherubini; Agnedeonte, ouverture; 2. Mozart; Sinfonia; Jupiter; n. 41 in do maggiore; 3. Beethoven; Prometheus, ouverture.

SOTTENS
Mz 677; m 443,1; kW 100
18: Musica di dischi.
19: Micro-Magazine.
20: Notiziario.
21: Le cigni e musique.
22: Calderon; La deroulina di la Croix (radati).
23: Radiorchestra - Negli intervalli: Concerto di violino.
24: Danze (dischi).
25: Jazz (dischi).
26-27: Jazz (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
Mz 546; m 549,5; kW 120
18: Conversazione. La Tunkla e la Corica.
19: Musica zizana.
20: Trasmissione dall'Opera Reale.
21: Notizie in tedesco e italiano.
22: Radiorchestra; concerto di musica leggiera - Negli intervalli e alla fine: Notizie in inglese e francese - Giornale radio.

Quel benedetto matrimonio...
c'è da pensare per
IL CORREDO
L'ALLOGGIO
LE PUBBLICAZIONI
LE PARTECIPAZIONI
I CONFETTI

E L'ARREDAMENTO ?
Troppo tempo ci vuole a scegliere. Pensaremo domani, si dice, e il tempo passa e poi si ringhia, senza che si provenga. ToglieteVi ogni preoccupazione in proposito: espedite subito alla SAISA e a Fabbrica Mobili - Roma quali sono i Vostri desideri, e, per il giorno voluto, Vi troverete la casa arredata, così come l'avete sognata. Chiedete catalogo e Catalogo illustrato, inviate spina L. e foto di posta.
SAISA e Fabbrica Mobili - VIA TORRENO CARO, M. - ROMA

BIMBI FELICI
CON
"OVOCREMA"
QUALSIASI DOLCE
SENZA UOVA si può
fare in casa usando
"OVOCREMA"
Una bustina costa 60 centesimi
e sostituisce otto rossi d'uovo.
S. A. PAOLINI VILLANI & C.
VENEZIA
"OVOCREMA"

I GIOIELLI della
FISARMONICA
LA PIÙ BELLA E INTERESSANTE
RACCOLTA DI BALLABILI
E MUSICA CELEBRE PER
FISARMONICA
LIRE 10
franco di porto
(Estero L. 15)
INVIAE IMPORIO ANTICIPATO A
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Via S. Antonio 13 - MILANO

nel raffreddore...
RINEOL
Bandiera
L. 019
LABORATORIO GIULIO PAVIA - S. PIAZZA 4/C - ROMA

CALZE ELASTICHE
Gentile catalogo N. 66
con ampio assortito
SU MISURA SENZA COSTE
RIPARABILI MORBIDE ELASTICHE
FABBRICHE C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Olnnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 2. Lomanti: *Gente allegra*; 3. Romberg: *Mariarosa*; 4. Raimondo: *Vorrei*; 5. Taccanti: *Dammi del tu*; 6. D'Anzi: *Non sei più la mia bambina*; 7. Rizza: *Danza di domani*; 8. Siciliani: *Cian*; 9. Scaley: *Mi sento un brivido*; 10. Panni: *Paquila*.

13.30: ORCHESTRA D'ARMI DI RIMI E DANZE diretta dal M° TITO PARRALEA: 1. Maghini: *Bander log*; 2. Groppi: *Soltanto per ricordarti*; 3. Bucchi: *Valse miniature*; 4. Savino: *Interludio*; 5. Giardini: *Rondo*; 6. Daneri: *Parata di monelli*; 7. Billi: *Gavotta e tamburino*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II -
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCERTO diretto dal Maestro CESARE CALLENO: 1. Andreis: *Koy*; 2. Brusco: *Ebrezza d'amore*; 3. Ranzato: *La fontana luminosa*; 4. Negrelli: *Minnetto*; 5. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 6. Scarsola: *Helvetia*; 7. Alfano: *Danza romana*; 8. Savino: *Fanciulla araba*.

13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 13.35 Racconti di ragazzi arabi (Bosair Pehmi)

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TG - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Franck: *Sinfonia in re minore*: a) Lento - allegro ma non troppo, b) Allegretto, c) Allegro ma non troppo; 2. Rossini: *Giuglielmo Tell*, sinfonia dell'opera.

13.45: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° BERACINI.

14.15: DISCHI DI MUSICA VARIA.

14.30-14.40: Giornale radio.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27 - Per gli altri L. 33

ABBONAMENTO SEMESTR.:

Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15 - Per gli altri L. 19

16-16.38: IRIZIONE PER ALIENI MARCONIRTI (in cura dell'ERR).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: In viaggio con l'Amico Lucio; La catavella misteriosa; (PALERMO-CATANIA); Le sfilodole di Lodoletta.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.15:

CONCERTO SCAMBIO ITALIA - BRASILE

17.15-17.55 (PA - CT): CONCERTO della pianista GABRIELLA SCALA: 1. Vivaldi: *Concerto in re minore*: a) Adagio, b) Vivace, c) Grave, d) Presto; 2. a) Durante: *Toccata*; b) Pauré: *Notturmo in mi bemolle minore*; c) Dohnányi: *Studio da concerto*; 3. Camini: a) Schumanniana (timore); b) *La Matrigna*; 4. Napoli: *Improvviso*.

17.55-20.59 (BARI I) Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - PROGRAMMA DI VARIETÀ CON IL CONCORSO DI EMANNO ROVERI E LUCILLA ALBERTI - NOTIZIARIO.

18.26-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) Svek Mukta: Huria.

nel raffreddore.....

RINEOL

L. 450

Bandiera

LABORATORI SERRAVALLE - FABRICAZIONE SERRAVALLE SPA



La superiorità della crema

Diadermina

è qualitativa. La purezza degli elementi, l'assorbimento completo, la nessuna offesa delle funzioni cutanee spiegano la bontà degli effetti e perciò la sempre maggiore diffusione della

in confronto alle altre creme

Scatole da L. 2,30
Vasetti da L. 6,80 e L. 10

Laboratori BONETTI FRATELLI
Via Comelico, 36 MILANO

Formitrol

efficace salvaguardia delle mucose respiratorie contro l'impianto e l'attaccamento dei germi che l'aria introdotta con la respirazione depono su di esse. Le pastiglie di Formitrol, sciogliendosi a contatto della saliva, danno uno sviluppo ininterrotto di vapori di formaldeide e cioè di uno tra i più energici agenti di disinfezione capaci di annullare la virulenza di quei germi morbososi che costituiscono una continua minaccia per l'integrità delle vie aeree.

Chiedere, come sempre questo giornale, campione gratis N. 107 alla Direzione

Dr. A. Wander S.A. Milano

Ambizione e desiderio di ogni Signora...

AVERE UNA LINEA SNELLA ED ARMONIOSA FINO ALLA PIÙ TARDA ETÀ

INDOSSATE IL BUSTO MODELLATORE

THALYSIA

GENOVA - XX Settembre 33 - Tel. 581-533
MILANO - VIII. Emanuele 39 - Tel. 70-255
TORINO - Valotropa Caluso 8 - Tel. 61-395

GIOVEDÌ

2 FEBBRAIO 1939-XVII

19.37-19.45: 11:00 AFERICA ORIENTALE ITALIANA.
19.56-20.00: 11:00 TURCHIA.
20.00-20.15: 11:00 AFERICA ORIENTALE ITALIANA.

20.15-20.30: 11:00 GRECIA.
20.15-20.30: 12:00 AMERICA LATINA.
20.30-20.45: 12:00 AMERICA DEL NORD.

GERMANIA
AMBURGO
18: Dischi - Cronaca.
18.45: Bollettini vari.
19: Commedia in dialetto.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
18.10: Per i fanciulli.
19: Cronaca letteraria.
20: Cronaca - Dischi.
21: Musica riprodotta.

BRNO
18: Trasmissione da Praga.
19.25: Conversazione.
19.35: Trasm. da Praga.
21:00: Radiorochi.
21:30: Serata teatrale.
23:30: Notiziario.

RADIO PARIGI
18.35: Musica da camera.
18.45: Teatro classico.
20: Concerto varietà.
21: Conversazione.
21.15: Pezzi per piano.

PRIMO ESTRATTO
LEGGERE A PAG. 38

22.30: Varietà da un teatro
23: Breve funzione religiosa.
23.20: Cronaca americana.
23.35: Dischi (Chopin).
24: Lettura in francese.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
MHz 677; m 347.1; LW 70

18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
20: Notizie in francese in tedesco.
20.35: Decl. Johnston.
21: Incontro, rievocazione drammatica dell'assedio di Ladoouerry (1669) con musiche di Germaine Wittmann.
21.35: Varietà e danze: Lucky Dip.
22.20: Conversazione.
22.35: Xanti: Quartetto (partiti op. 81).
23.5: Notiziario.
23.30: Musica da ballo (Michael Plome ed Edouard Carroll).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1073; m 296.2; LW 70

18: Per i fanciulli.
19: Vitoza Ella e Richard Myers: Mr. Genders, commedia musicale.
20: London Regional.
21.35: Radiocronaca.
21.50: Musica folkloristica inglese.
22.20: London Regional.
22.35: B. A. Thomas: Kaminos Crusoe, pantomima (fragmento da un'azione).
23.5-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
MHz 685; m 437.3; LW 20
Il programma non è arrivato.
LUBIANA
MHz 527; m 569.3; LW 6
17.30: Orchestra e coro.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Concerto di Natl.
21.15: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.

IRETTONIA

MADONA
MHz 583; m 514.6; LW 50
18.30 (dall'Opera Nazionale): Mortens Jansons: T o b a g o, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie.

21.10: Notizie - Dischi.
22-22.15: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

MHz 252; m 1293; LW 150
19.30: Notiz. diversi.
20.10: La voce del mondo.
20.45: Simone tenente di Condillon.
21.15: Programina vatio.
22.5: Les jeux et le programme symphoniques.
22.10: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Prezzo del concerto per piano e orchestra. 2. Beethoven: Danze popolari cinesi. 3. Liszt: Faust-Sinfonia. Nell'interv. (23.10): Notizie varie.
0.15-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
MHz 260; m 1153.8; LW 60
24.45: Notiziario.
19.25: Dischi - Concerto.
19.55: Concerto di piano: 1. Skrjabin: ai Sei preludi op. 11. b) Due studi; 2. Liszt: Sonatina op. 44; 3. Medtner: ai Due bambini op. 28. b) Due rancori op. 34.
20.25: Radiocommedia.
21.10: Notizie - Attualità.
22.15-23: Conc. variato.

OLANDA

HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; LW 150
e MHz 995; m 501.5; LW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Letture di inglese.
20.10: Notiziario.
21: Orchestra e solisti: 1. Gluck: Ouz. dell'Atene; 2. Haydn: Arianna a Nasso cantata; 3. Gluck: Concerto per clarinetto e violini in sol bemolle maggiore; 4. Debussy: Impression, preludio; 5. Wagner: a) Sogno; b) Dolore; 8. Gaj: Opere di commedia.
22: Radiocommedia.
22.30: Alcuni dischi.
23.15: Concerto di piano: 1. Bartokjevic: Quattro studi; 2. Symons: Rigaudon; 3. Robinson: Gavotta melanconica; 4. Robinson: Danza romantica; 5. Balot-Balno: Rapsodia almeriale.
23.40: Notiziario.
23.30-0.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

MHz 722; m 415.4; LW 20
18.10: Conc. di organo.
19.10: Dischi - Cronaca

e conversazioni varie.
20.25: Alcuni dischi.
20.10: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.30: Conversazione.
22: Coro e dischi.
22.10: Notizie - Attualità.
23.10: Dischi - Lezione di grammatica.
23.40: Canto e piano.
0.10-0.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; LW 120
17.40: Concerto variato.
19.30: Danze (dischi).
20.15: Echi - Notizie.
21: Monusko: Verbum mobile, opera in un atto.
22.15: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23.15: Concerto di musica polacca da camera: 1. Z. Blojowski: Sonata per viola e piano; 2. S. Martinowski: Trio per piano in la minore.

ROMANIA

BUCAREST
MHz 823; m 564.5; LW 12
18.15: Musica da ballo.
19: Radiocronaca.
19.15: Musica leggera (d.l.).
20: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico dall'Ateneo rumeno.
22: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.
22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 238.5; LW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.30: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCOLMA
MHz 704; m 426.1; LW 55
17.50: Concerto di dischi.
18.30: Cronaca - Notizie.
19.30: Banda militare.
20.15: Radiocommedia.
21.15: La canzone, sulle liriche con musiche di Eric Larsson.
22: Notiziario.
22.15-23: Canto e canto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
MHz 556; m 559.6; LW 100
18: Musica riprodotta.
18.30: Convia - Dischi.
19.15: Bollettini vari.
19.30: Notiziario - Dischi.
19.55: Conversazione.
20.15: Banda cittadina di Berna.
20.40: Conversazione.
20.55: Hans Belling, conferenza.
22.30: Bollettini - Piano.

MONTE CENERI

MHz 1167; m 257.1; LW 15
11: Melodie popolari.
12.30: Canzoni e bomboniere.
13.15: Musica riprodotta.
14: Per i piccoli amici di Lucerna.
18.30: Piano e canto.
18.45: Musica di dischi.
19.15: Lezione di tedesco.
19.30: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Beethoven: L'Aurora, cantata op. 53 per piano.
20.20: Conversazione.
20.30: Opera letteraria-musicale: Petrarca e la musica.
21.30-22.15: Trasmissione dalla Svizzera italiana.

SOTTENS

MHz 677; m 443.1; LW 100
18: Per le ascoltatrici.
18.30: Musica di dischi.
18.50: Conversazione.
19: Concerto di piano: Musica di Beethoven.
19.30: Cronaca varia.
19.50: Notiziario.
20: Conversazione.
20.30: Varietà musicale.
21.30: Costa-Chorpenier: L'enigma della notte del 4. commedia musicale.
22.15-23: Ricca musicale riprodotta: Dischi 1938.

UNGHERIA

BUDAPEST I
MHz 546; m 549.5; LW 120
17.10: Concerto trasmesso dal Conservatorio.
18.40: Conversazione.
19.10: Musica zigrana.
20.10: Radiocento.
21.40: Notiziario.
22: Musica da ballo - Negli intervalli: Notizie in tedesco, italiano inglese o francese.
23.10: Musica zigrana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
MHz 941; m 318.8; LW 12
Il programma non è arrivato.

Io ho risolto il problema!!!



Mi rado perfettamente in 5 minuti senza sofferenze

La CREMA "P" non è un sapone ma un emolliente che evita in modo sicuro le irritazioni della pelle.

Fate una prova - Ne sarete entusiasti

TUBO GIGANTE con distributore di Crema in gamma brevettato L. 7.50

Chiedetelo al Vostro Profumiere o direttamente a **PRODOTTI A.B.C. - Rep. R. - Torino, Via Avigliana, N. 39** contro vaglia di L. 7.50 e vi sarà spedita franca di porto.

BUDINO SOVRANO

è un prodotto della S. A. Italiana Moench di Milano, la Casa del famoso lievito in polvere per dolci.

LIEVITO ALSAZIANO

CREMA JUVENTUS



S.S.

LA VERA CREMA CHE BARBODA SVILUPPA E VA RIFIDERE IL

SENO

Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 17.50

vendita ovunque e presso la **Ditta F.lli CADEI - rlp. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3**

Ricevendo vaglia anticipato spedizione franca senza indicazione alcuna

Un regalo



CATALOGO GENERALE DISCHI - 1939

La Voce del Padrone • Columbia • Milano

"LA VOCE DEL PADRONE COLUMBIA-MARCONIPHONE.."
Via Domenichino, 14 - MILANO

Sono possessore di un radiogrammatono (grammofono)
Spedite gratuitamente il vostro catalogo.

nome _____

indirizzo _____

a tutti gli amatori di musica.

DUE VOLUMI DI OLTRE 400 PAGINE

La storia di tutta la musica attraverso i dischi.

SPEDIRE IL TAGLIANDO IN BUSTA APERTA COME STAMPE (cont. 10)

VENERDI

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.5: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: TRASMISSIONE PARLATA - LATINO LOQUEB - (per il Corso superiore).
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R. - Esercizio di canto corale.
11.30: ORCHESTRA ZEMM: 1. Bellinzona: *Metropoli*; 2. Triana: *Moresita*; 3. Sperlino: *Sono triste, Maria*; 4. Mendes: *Danza con te*; 5. Manzetti: *Rapodia in swing*; 6. Coxlow: *Una notte in paradiso*; 7. Casiroli: *Pendolo 900*.
11.30-12.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Cortina: *Italia bella*; 2. Schiavelli: *Al Lido*; 3. Mari: *Alla Strana*; 4. Capolongo: *Cantone*; Capolongo; 5. Manzo: *Serenata nostalgica*; 6. Cilen: *Adriana Lecouvreur*, fantasma atto primo e secondo; 7. Cazzola: *Non dirmi addio*; 8. Cuscina: *Il tempio d'Iside*; 9. Piaccione: *Musetta danza*; 10. Mancini: *Bohème*.
12.30: DISCHI: 1. Ravizza: *Boca ridente*; 2. Wayne: *Ramona*; 3. Mirakli-Frati: *Lascia andar*; 4. Bertini-Ohvieri: *Nostalgia militare*; 5. Cibulka: *Sogni di amore dopo il ballo*; 6. Filgedy: *Toldi*; 7. Brown: *Paradiso*; 8. Dese: *Danubio*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II -
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Concerto diretto dal M. C. Gallino: 1. Amedei: *Canzoni d'Italia*; 2. Razzi: *Fantasia drammatica*; 3. De Mitchell: *Seconda piccola suite*; 4. Tirindelli: *O primavera*; 5. Cheil: *Bozzetto campestre*; 6. Brassola: *Corteggio rustico*; 7. Rotoli: *Flora di prato*; 8. Escubar: *Saturnale*; 9. Santoliquido: *Fanjara per i soldatini*.
13.30 (TRIPOLI): Breve notizia in lingua araba.

13.35-14 (TRIPOLI): Zomzat - (Canti nuziali d'Oriente).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - OE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Schubert: *Sonata per pianoforte, violino e violoncello* (Trio Italiano: Poltronieri, Casella, Bonucci); 2. Sarasate: *Danza spagnola di Zapatero* (Violinista Kubelik).

13.15: CONCERTO DELLA BANDA DEL R. CUORPO REALI AGENZI DI P. S. diretto dal M. Andrea Marcitaini: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Rossi: *Due interludi dall'opera La figlia di Jorio*; 3. Berio: *Polacca in do minore*; 4. Ravel: *Bohème*; 5. Marchesini: *Ronda sippuntica*.

14-14.30: CANZONI ITALIANE DA FILM ITALIANI: 1. Casali-Galdieri: *Forse solo tu*, dal film «Chi è più felice di me»; 2. De Curtis-Furub: *Te voglio tanto bene*, dal film «Solo per te»; 3. D'Anzi-Bracchi: *Non sei più la mia bambina*, dal film «Notte Pelliccia»; 4. Petracchi-Crampon: *Quando brucia il film*; 5. Mancini-Spinu: *Tanta parole care*, dal film «Tre desideri»; 6. Escobar-Mari: *Luna pallida*, dal film «L'Argine»; 7. Prustaci-Cherubini: *Piccolo Chatelet*, dal film «Eravamo sette sorelle»; 8. De Biasi: *L'isola dei sogni*, dal film omonimo; 9. Malatesta-Marchetti: *Oh, scusi*, dal film «La marzucca di papà».

14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.35: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16.40: LA CAMEBATA DEI BABILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nunno Radio dirette da Mamma Giannina.

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.

17 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I - PA - CT): Trasmissione dalla Reale Accademia di Santa Cecilia:

CONCERTO DELLA VIOLINISTA GINETTE NEVEU

1. Mozart: *Concerto in re*, per violino e pianoforte; 2. Bach: *Partita*, per violino solo; 3. a) Chopin: *Nocturno*, per violino e pianoforte, b) Paganini: *Capriccio XVII*, per violino e pianoforte, c) Suk: *Due pezzi*, per violino e pianoforte; 4. Ravel: *Tzigana*, per violino e pianoforte.

Dopo il concerto: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi.

17.55 (ROMA I): Conversazione di Angelo Uggetti: «L'intervista».

17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.48-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18.55 (TRIPOLI): Conversazione religiosa di Sua Beatitudine il Mufti della Libia.

PRIMO ESTRATTO

del Programma di vendita della S. A. Mobili Vacchelli.

§ 5 - Per i pagamenti rateali nessuna formalità cautelativa che importi aggravio per il cliente, né carta da bollo, né spesa di registro.

§ 6 - Viene rilasciata al cliente garanzia quinquennale, e ciò per sua soddisfazione dato che i mobili Vacchelli non hanno mai smentito la rinomanza dell'eterna durata.

§ 7 - I mobili sono consegnati anche in prova per otto giorni, perché il cliente possa sperimentarli.

§ 9 - Diritto di poter rimandare il pagamento di alcune rate, anche fino a 4 mesi.

§ 10 Diritto di poter ottenere sovvenzioni in danaro in proporzione delle rate già pagate.

§ 14 - Regalo agli sposi alla nascita del primo erede, entro l'anno delle nozze e dell'acquisto, di una cameretta o un lettino in proporzione dell'acquisto fatto.

Solo una Fabbrica che ha 55 anni di vita può elargire condizioni che contemplano qualunque contingenza dei clienti, i quali la preferiscono soprattutto per i mobili di eterna durata.

I mobili sono accompagnati da certificato di garanzia.

Richiedere alla Sede Centrale di Carrara Catalogo RS 86, o Firenze Piazza Strozzi 5, o casella 1380 Milano - 3 a Roma. I mobili vengono spediti franco imballo e trasporto per qualunque località.

STATI E COLONIE



TUNISIA

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE

UNA COLLEZIONE
STORICO-POLITICO-GEOGRAFICA
UN ATLANTE FISICO-POLITICO

Fascicoli di 48 pagine con 4 tavole fuori testo e una carta fisico-politica a colori

Ogni fascicolo Lire 3

Sono in vendita i fascicoli:
ALBANIA - EGITTO - LIBIA - FRANCIA - ISOLE ITALIANE DELL'EGEO - JUGOSLAVIA - TUNISIA

CHIEDETEVI PRESSO QUALUNQUE EDICOLA O ALL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE VIA BORGHETTO, 2 - MILANO

Ricordate il consiglio del Medico!

Caffè Maltos
Setmani



...LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano

VENERDI

3 FEBBRAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

- 18: Concerto di piano
- 18:35: Conversazione
- 19:30: Concerto di piano
- 19:45: Concerto vocale
- 19:55: Conversazione
- 19:55: Concerto vocale
- 19:55: Dischi (con commenti)
- 20: Cronaca e dischi
- 20:30: Notiziario
- 21: Programmata varia
- 21:20: Musica leggera
- 22: Conversazione
- 22:15: Musica belga
- 23: Notiziario
- 23:10-24: Danze (dischi)

BRUXELLES II

- 18: Danze (dischi)
- 18:45: Per i fanciulli
- 19:30: Dischi - Cronaca
- 20: Concerto di piano
- 20:30: Notiziario
- 20:35: Hullobrueck: Sappi questo in tre atti
- 21: Notiziario
- 23:10-24: Concerto di dischi

BULGARIA

SOFIA

- 18:35: Musica popolare
- 18:45: Conversazione
- 19: Trasmissione d'opera
- 19:30: Concerto

Cecoslovacchia

PRAGA I

- 19: Notizie - Cronaca
- 19:35: Lezione di danza
- 20: Come Bratislava
- 21: Notiziario
- 21:10: Radiorchestra: 1. Franck: Il cacciatore magico; 2. Dukas: L'apprendista stregone; 3. Debussy: Preludio al mezzogiorno di un fauno; 4. De Falla: Il trionfo, in scena; 5. balletto
- 22: Notiziario
- 22:20-23: Dischi

ENZO AITA

HA RECENTEMENTE
INCISO SU DISCHI
CETRA - PARLOPHON

- OP 21708 - Lascia fare al core - Canzone slava di Bomberg e Bracchi dal film: « La città dell'oro »
- OP 21710 - Ricordami ancora - Canzone slava di Mr. Hugh e Willy dal film: « Mischia il fedele »
- OP 21711 - Amo la vita - Canzone di Mr. Hugh e Willy dal film: « Mischia il fedele »
- OP 21712 - Sono innamorata - Canzone slava di Wols e Jalis dal film: « Ho inventato una danza »
- OP 21713 - Faci una baciolina - Canzone slava di M. Lazzaro e Mastelli
- OP 21714 - Dolce sogno - Canzone slava di Cariglio - Colappe
- OP 21715 - Primo di te nessuno - Canzone slava di Kramer, Bacielli e Paozini

Acquistate questi nuovi dischi
dal vostro fornitore abituale
costano L. 15 caduno

PRODUTTRICE: S. A. CETRA - Via Arsenalata 19 - Torino

- 19:55: Concerto di piano
- 20:30: Notiziario
- 21:10: Musica leggera
- 21:20: Concerto di piano
- 21:30: Come Parigi P.T.T.
- 21:30: Come Radio Parigi

LILLA

- 18: Cronaca - Dischi
- 18:30: Notiziario
- 18:45: Orchestra sinfonica (dischi)
- 19: Cronaca - Dischi
- 19:15: Lezione di Inghilterra
- 19:30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Programma vario per le scolaresche
- 20:30: Notiziario
- 21: Come strumentale
- 21:30: Come Parigi P.T.T.
- 21:30: Come Parigi T.E.
- 21:30: Come Radio Parigi

LIONE P.T.T.

- 18:30: Come Parigi T.E.
- 18:45: Come Parigi T.E.
- 19:30: Come Parigi T.E.
- 20:30: Notiziario
- 21: Dischi - Cronaca
- 21:30: Concerto sinfonico
- 21:30: Come Parigi P.T.T.
- 22:30: Musica da camera
- 22:30-23: Notiziario in repertorio

BRNO

- 18:30: Come Bratislava
- 19:30: Come Bratislava
- 21: Musica leggera
- 21:10: Traumi da Praga
- 22:15-23: Notizie - Cronaca varia - Dischi

DANIMARCA

KALUNOBORG

- 18:35: Lezione di tedesco
- 19: Notizie - Conversazione
- 20:30: Concerto di piano
- 20:30: Radiocorriere
- 21:30: Alcuni dischi
- 21:30: Canti popolari
- 23: Notiziario
- 22:20: Musica leggera
- 23:15-24: Mus. da ballo

COPENAGHEN

- 18:35: Lezione di tedesco
- 19: Notizie - Conversazione
- 20:30: Concerto di piano
- 20:30: Radiocorriere
- 21:30: Alcuni dischi
- 21:30: Canti popolari
- 23: Notiziario
- 22:20: Musica leggera
- 23:15-24: Mus. da ballo

MARSIGLIA P.T.T.

- 18:30: Per le scolaresche
- 18:45: Radiocorriere
- 19:30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Dischi - Cronaca
- 20:30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21:30: Concerto sinfonico
- 21:30: Notizie - Dischi
- 21:30: Come Radio Parigi

NIZZA P.T.T.

- 18:30: Come Parigi P.T.T.
- 18:35: Cronaca letteraria
- 19:10: Dischi - Echi
- 19:30: Come Strasburgo
- 20:30: Notiziario
- 20:30: Come Parigi P.T.T.
- 21:30: Come Strasburgo

PARIGI P.P.

- 19:10: Per i giovani
- 19:30: Echi - Dischi - Attualità varie
- 21: Notiziario
- 21:10: Programmata varia
- 21:20: Musica di dischi
- 21:35: Radiocorriere

- 22: Trasmissione in studio

PARIGI P.T.T.

- 18:55: Cronaca varia
- 18:55: Lezione di canto
- 19:30: Concerto di violino e piano
- 19:35: Notiziario
- 19:35: Come Strasburgo
- 20: Notiziario
- 20:30: Conversazione
- 21: Alcune melodie
- 21:15: Cronaca varia
- 21:30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia n. 101 in re minore; 2. Haendel: Concerto per oboe e orchestra; 3. Franck: Pascale; 4. Debussy: Pastorale; 5. Beethoven: Poema sinfonico per piano e orchestra; 6. Duparc: Aux déesses; 7. Ravel: Balletto da chambre
- 21:30: Notiziario
- 23:45: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18: Varie e dischi
- 18:45: Come Marsiglia
- 19:30: Cronaca varia
- 20: Piano e canto
- 20:30: Notiziario
- 21: Traumi da Lilla
- 21:30: Serata di varietà
- 22: Musica da camera
- 23:30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

- 19:30: Dischi - Cronaca
- 21: Notiziario
- 21:15: Concerto varietale
- 21:45: Music-Hall
- 22:15: Valzer viennese
- 22:30: Musica zigena
- 23: Notiziario
- 23:15: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

- 20: Lezione di spagnolo
- 20:15: Echi - Dischi
- 21: Notizie varie
- 21:15: Musica varia
- 22:10: Programmata varia
- 23: Notiziario
- 23:15 (dalla Sporting Club): Varietà e danze

RADIO PARIGI

- 18:35: Musica da camera
- 18:45: Cronaca varia
- 19:35: Alcune melodie
- 19:50: Pezzi per piano
- 19:55: Cronaca varia
- 20: Concerto varietale
- 20:30: Conversazione
- 20:35: Alcune melodie
- 20:35: Fernand Nozières: Lady Hamilton, dramma in tre atti e dieci quadri
- 23:30: Dischi - Notizie
- 24:1-30: Come Nottevard: 1. Mendelssohn: La notte di Fingal; ouverture; 2. Haendel: Un concerto per arpa; 3. Dukas: Notturno di primavera; 4. Roussier: Sinfonia n. 3

RADIO TOLOSA

- 19: Notizie - Musica regionale - Operette - Echi e notizie - Mietette
- 20:30: Programmata varia - Echi diversi - Notizie
- 21:10: Musica varia - Danze - Echi diversi - Musica militare
- 22:55: Echi e notizie - Concerto per gli ascoltatori
- 0,15-1: Orchestra Sinfonica - Operetta - Musica leggera - Notizie - Varietà

RENNES

- 18: Come Parigi T.E.
- 18:30: Notizie - Inglese
- 18:45: Come Marsiglia
- 19:30: Come Parigi T.E.
- 20: Echi - Dischi
- 20:30: Notiziario
- 21: Echi - Dischi
- 21:30: Serata dedicata alle opere francesi
- 23:30: Notizie - Dischi

LETTURE

Dott. AITAL *Piante medicinali* - Ed. Bompiani - Milano.

L'autore ama sinceramente le piante, anche le più umili e più neglette, le meno cantate dai poeti e prima di recarle sotto la specie dei decreti, degli empiatri, degli scroppi, degli elmi, degli oli, delle polveri terapeutiche che se ne possono trarre, le vede vive e leggiadre, palpitate sui prati, sulle prade, sulle pendici cosuate immagini della bellezza e della purezza della Natura. Il gran pubblico ha sempre creduto alle virtù dei « rimedi ». Il libro del dottor Aital ha avuto a rendere operante e salutare la sua credenza; guardandoli a conoscere in ogni seme, foglia, stelo, radice, la più riposte attitudini medicamentose.

MURSON LOWE *Contestimoniali di Sant'Elena* - Ed. Bompiani - Milano.

In questo libro Hudson Lowe, il generale inglese, carcere di Napoleone che, insensibile alla pietà per il gesto caduto nella mischia, trincerandosi dietro le istruzioni ricevute da Londra, emareggiò gli ultimi anni del grande prigioniero, negandogli l'assistenza qualunque conforto morale e materiale, limitandogli persino il cibo e il ricadimento, lento di difendersi, di scagionarsi. Tornato da Sant'Elena dopo la morte di Napoleone, Sir Hudson Lowe si vide oggetto di repugnanza e di ludibrio, respinto come un appetato anche da coloro che gli avevano dato le « istruzioni ». Allora volle difendersi, giustificare il suo modo d'agire di Napoleone col carattere stesso di Napoleone prigioniero, e con gli ordini che aveva ricevuti.

Rossato LURZ *Le colonie genovesi del Mediterraneo* - Ed. Zanichelli - Bologna.

L'attività espansionistica della gloriosa repubblica genovese è studiata nelle sue cause politiche ed economiche, nelle sue interferenze con l'espansione coloniale delle altre città italiane e dei maggiori Stati europei, e ciò con documentazione ricca ed originale, tale da far del volume un'ottima base per lo studio di un periodo vasto ed importantissimo della nostra storia.

Prof. PAUL DOCK *Fondamenti di fotogrammetria* (Fotogrammetria da terra e da aereo) - Ed. Zanichelli - Bologna.

La necessità di avere notizie precise intorno alla fotogrammetria — allo stato attuale dello sviluppo della sua pratica — va imponendosi ad un numero sempre crescente d'ingegneri e di tecnici la cui attività professionale ha con essa strette relazioni, mentre « scappano » i libri facilmente accessibili che rendono possibile ed agevole una tale conoscenza di lettura italiana.

MARIO APPENSA *Fu-nan* la pittrice di cristianesimo - Ed. Mondadori, Milano.

Un giovane nato da madre francese e da padre giapponese, riacuto in Francia ed arrivato alla carriera delle armi, va in Giappone, è innamorato di una suora pittrice di cristianesimo e scende il redentore in lui dal sangue paterno sino a essere tentato di tradire la Francia. Questa è, per sommi capi, la trama del romanzo, in cui Mario Appensa ha profuso la sua vasta e profonda conoscenza di molte genti e paesi, la sua maestria di narratore.

V. BRONIO BENCIVENNI *Villa selaggia*, romanzo dolcemente - Ed. Mondadori, Milano.

Cronache robuste. Colori fortissimi. Arretrare di terra mare e cielo raccontate da uno scrittore che è stato otto volte a nord del Circolo Polare, che ha compiuto varie volte il giro del mondo che alternando la professione di filosofo e docente universitario a quella di giornalista, « globe traveler », atlatore, rompicollo, costituisce un tipo nuovo nella storia di tutte le letterature contemporanee.

ALMANACCO CUCINARIO - Editore della Scena Illustrata, Firenze.

Un almanacco indispensabile per i buongustai delle lettere e della cucina. I primi si troveranno un glo gastronomico d'Italia e del mondo all'anagrafe l'arte culinaria di tutte le nostre provincie e delle principali nazioni estere. Altro dovuto a scrittori notissimi al pubblico come Bacchelli, Buzacchini, Donaudy, Facciolli, Di Marzo, Veneziani, Varaldo e molti altri. Come contorno, articoli di varietà culinaria di Marinelli, Allodoli, Dauphiné, Tumbati, Brigante Colonna ecc. Gli amanti della buona tavola troveranno in questo prezioso almanacco centinaia di ricette per ogni gusto: da quelle più tradizionali a quelle inedite, originali rispondenti ai bisogni nuovi degli uomini nuovi.

MARIO DI DADO *Statualità del diritto e diritto naturale* - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Il volume, che è il primo della collana di studi « socio-giuridici e sociali diretta dal prof. Della Rocca dell'Ateneo di Napoli, è una dotta e acuta indagine sulla filosofia del diritto e sulla necessità che il diritto naturale e quello statuale si fondano in giusta misura, per una più esatta interpretazione delle fonti e delle necessità attuali.

STRASBURGO
 Wz 850: m 349.2: LW 100
 18.30: Cronaca varia.
 19.35: Come Parigi: P.T.T.
 19.45: Cronaca varia.
 19.50: Quartetto d'archi.
 20: Notizie in francese e in tedesco.
 20.30: Musica riprodotta.
 21: Notizie in francese e in tedesco.
 21.15: Musica leggera.
 22: Festival Mendelssohn.
 22.30: Concerto di musica contemporanea.
 23.30: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.
 24: Come Radio Parigi.

TOLESA P.I.T.
 Wz 776: m 386.6: LW 120
 18.10: Musica di dischi.
 18.45: Come Marsiglia.
 19.30: Come Parigi: T.E.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Echi - Dischi.
 21.30: Come Parigi: T.E.
 22.30: Notizie - Dischi.
 23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA AMBURGO
 Wz 904: m 331.9: LW 100
 18: Conversazione.
 18.10: Concerto di piano.
 18.45: Bollettini vari.
 19: Dischi (melodie).
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto orchestrale con illustrazioni.
 1. Debussy: Nocturne.
 2. Ravel: Rapsodia spagnola.
 3. Brandt: Buys: L'assaggiata poetica.
 4. Regner: Suite romantica.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Come Lipsia.

BERLINO
 Wz 841: m 356.7: LW 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Musica leggera.
 19.40: Cronaca sportiva.
 20: Notiziario.
 20.10: Melodie viennesi (reg.).
 20.30: Concerto dedicato a Beethoven (reg.): 1. Ovv. del Fidelio; 2. Concerto per piano a orchestra in do minore; 3. Sinfonia n. 6 (Pastorale).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA
 Wz 950: m 315.8: LW 100
 18: Programma variato.
 18.50: Bollettini vari.
 19: Cronaca sonora.
 19.15: Radiocommedia.
 20: Notiziario.
 20.10: Werner Brink: Genitissima Signorina sconosciuta, una lettera d'amore con musica.
 21.35: Per i tedeschi all'estero.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35: Come Lipsia.
 24: Come Vienna.

COLONIA
 Wz 658: m 455.9: LW 100
 18: Cronache - Dischi.
 18.50: Conversazione.
 19: Dischi richiesti.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica riprodotta.
 21: Varietà e danze: Il carnevale del paese.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Come Lipsia.
 24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
 Wz 191: m 1571: LW 60
 18: Trauonium e piano.
 18.20: Conversazione.
 18.35: Canto a piano.
 19: Echi della Germania.
 19.15: Musica leggera e da ballo.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica leggera e da ballo.
 21.30: R. Blüher: Il gigante, commedia con musica di Karl List.
 22: Notiziario.
 22.30: Trio d'archi: 1. Willaert: Una canzone; 2. Dufay: O du arte; 3. Tre danze tedesche; 4. Obrecht: Una canzone; 4. Teak: Due

frammenti strumentali.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Concerto di musica italiana (reg.).

FRANCOFORTE
 Wz 1195: m 251: LW 25
 18: Conversazione.
 18.10: Musica riprodotta.
 19.15: Cronache varie.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica leggera.
 20.45 (dalla Casa d'Italia): Concerto strumentale e vocale: Minich di Schumann; 1. Fogli d'album, per piano; 2. Lieder per soprano; 3. Sonata per violino e piano in la minore op. 105; 4. Lieder per soprano; 5. Varietà per piano op. 7.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40: Come Lipsia.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
 Wz 1031: m 293: LW 100
 18: Conversazione.
 18.15: Canto di organo.
 18.40: Cronache varie.
 19: Contralto e strumenti.
 1. Lieder; 2. Schumann: Flute; 3. Lieder.
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.10: Radiocabaret musicale.
 21: Programma variato. La caccia e i cacciatori.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
 Wz 785: m 342.2: LW 120
 18: Conversazione.
 18.20: Concerto di piano.
 18.50: Musica leggera.
 19.40: Cronaca sportiva.
 20: Notiziario.
 20.10 (da Dresda): Musica popolare e leggera.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Orchestra, soli e coro (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA
 Wz 710: m 305.4: LW 100
 18: Conversazione.
 18.8: Strumenti e canto.
 19: Dischi richiesti.
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.10: Concerto sinfonico: 1. Rimski-Korskov: Sheherazade, poema sinfonico; 2. Rehbier: Rondó slavo; 3. J. Bruch: Concerto per piano e orchestra; 4. Motler: Concerto per piano e orchestra; 5. Bruckner: Suite d'orchestra. 6. Capricci di Prokofiev.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
 Wz 1249: m 240.2: LW 17
 18: Musica leggera.
 19: Musica strumentale.
 20.10: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica da ballo.
 21.10: Concerto di musica inglese: 1. Purcell: Suite del Re Arturo; 2. Darius: Brigo Fair, rapsodia; 3. Box: Tintagel, poema sinfonico.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
 Wz 574: m 522.6: LW 100
 18: Cronache regionali.
 18.30: Attualità varie.
 19: Musica popolare e leggera.
 20: Notiziario.
 20.10: Donizetti: Don Paquale, opera comica in tre atti.
 22.10: Notizie - Cronaca.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 24-2: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA
 Wz 592: m 506.8: LW 100
 18: Programma variato.
 18.10: Cine-cronaca.
 18.45: Mus. folcloristiche.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica leggera e da ballo.

21.30: Per gli es-conditi.
 22: Notiziario.
 22.20: Baritono e piano.
 22.50: Come Lipsia.
 24-2: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL
 Wz 1149: m 261.1: LW 40
NORTH NATIONAL
 Wz 1149: m 261.1: LW 40
DROITWICH
 Wz 200: m 1500: LW 150
 18: Alcuni dischi.
 18.20: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.25: Radiobozzette.
 19.45: Conversazione.
 20: Orchestra e pianoforte. Autor: Il restano di opere, ouvertures; 2. Chopin: Concerto per piano e orchestra in mi minore n. 1; 3. Benjamin: Cullin, suite.
 21: Mungo Dwan: presentata: Olla compère.
 22: Notiziario.
 22.15: Radiocronaca.
 23: Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, opera in un atto.
 23.15: Banda militare.
 0.15: London Regional.
 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 Wz 877: m 342.1: LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Concerto di piano.
 19.25: Musica da ballo: Tommy Matthews.
 20: Notizie in francese e in tedesco.
 20.35: Smiley Music da Hollywood.
 21: Midland Regional.
 22.30: Canzoni popolari.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo: Jack Jackson.
 0.30-1: Dischi - Notizie.

MILANO REGIONAL
 Wz 1013: m 296.2: LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: London Regional.
 19.25: Dischi (Sting).
 20: London Regional.
 20.35: Musica leggera e da ballo.
 21: Winifred Duke e John Gough: Il processo di Katharine Tynan, invocazione dal vero (1968).
 22.30-1: London Reg.

JUGOSLAVIA BELGRADO
 Wz 685: m 437.3: LW 20
 Il programma non è arrivato.

LUBIANA
 Wz 527: m 569.3: LW 6
 18: Per le ascoltatrie.
 18.20: Musica di dischi.
 18.40: Lezione di francese.
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Radiorchestra.
 21.10: Sonate per piano con illustrazioni.
 22: Notiziario.
 22.30: Dischi (inglese).

LETTONIA MADONNA
 Wz 583: m 514.6: LW 50
 18: Canzoni lettoni.
 18.15: Cronaca - Dischi.
 19: Notizie - Dischi.
 19.30: Conversazione.
 19.50: Concerto orchestrale diretto da Medina.
 21.15: Musica popolare.
 22-22.15: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
 Wz 232: m 1293: LW 150
 19.30: Notiz. diversi.
 20.10: La voce del mondo.
 20.30: Programma vario.
 22.15: L'opera incompiuta di Blaise Cendrars.
 22.40: Echi - Notizie.
 23.15: Conversazione: Il problema militare franco-celso.
 23.30: Cinecronaca.
 23.40: Saint-Benoît: Quartetto in mi bemolle.

24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA OSLO
 Wz 260: m 1193.8: LW 60
 18.45: Notiziario.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Musica leggera.
 20.25: Conversazione.
 20.50: Musica popolare norvegese.
 21.15: Conversazione.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-22.45: Conc. corale.

OLANDA HILVERSUM I
 Wz 160: m 1875: LW 150
 Wz 295: m 501.5: LW 60
 18.10: Musica leggera.
 19.10: Conversazione - Dischi.
 20: Notizie - Cronaca.
 20.10: Violino e piano.
 21.40: Dischi richiesti.
 22.10: Musica leggera per organo.
 22.40: Mozart: Serenata da Rastonia e Rastonia.
 23.10: Notizie - Conversazione.
 23.40: Musica riprodotta.
 0.10-0.40: Danze (dischi).

HILVERSUM II
 Wz 722: m 415.4: LW 20
 17.25: Musica leggera.
 18.10: Conversazione.
 19: Musica leggera.
 19.30: Cronaca varia.
 20.15: Come di dischi.
 20.10: Notiziario.
 20.35: Musica di cassette.
 21.40: Conversazione.
 21.55: Programma musicale dedicato all'intervallo.
 23.10: Notiziario.
 23.20: Musica leggera da ballo.
 0.15-0.40: Musica riprodotta.

POLONIA VARSAVIA I
 Wz 234: m 1339: LW 120
 18: Cronaca - Dischi.
 18.30: Radioteatro.
 19.5: Musica leggera.
 20.35: Notiziario.
 21: Grieg: Oloj Trygve-on.
 22: Conversazione.
 22.20: Danze (dischi).
 22.55-23.15: Notiz. diversi.

ROMANIA BUCAREST
 Wz 823: m 364.5: LW 12
 18.15: Concerto variato.
 19: Radiocronaca.
 19.15: Radiorchestra.
 19.25: Trasmissione dall'Opera - Negli intervalli: Notizie e cronache varie.
 22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA SALAMANCA
 Radio Nazionale
 Wz 1258: m 228.5: LW 20
 19.10: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino militare in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-1: Musica varia.

SVIZZERA STOCCOLMA
 Wz 704: m 426.1: LW 55
 18: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 19.30: Progr. variato.
 20.45: Radiocronaca.
 21.25: Violino e piano: 1. Leclair: Sarabanda e fughetta; 2. Milhaud: La primavera; 3. Ravel: Trilogo.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA BEROMUNSTER
 Wz 566: m 599.6: LW 100
 18: Musica riprodotta.
 18.35: Conversazione.

nuovo, comodo
 efficace... La famosa

Brillantina LINETTI

PROFUMATA e INODORA
 usata con
 lo SPRUZZATORE



Fiaccone con spruzzatore, L. 10
 senza L. 6
 per Posta L. 2 in più (anche in francobolli)

S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla riarrazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO
 Chiedetelo al vostro tabaccaio

GRATIS CATALOGO POSATERIA

ARGENTERIA PER REGALO
 Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Belltrade, 1 - MILANO

18.30: Concerto musicale.
 19.30: Notiziario.
 19.40: Lieder per coro.
 20.5: Concerto ritardato del Conservatorio di Zurigo.
 21.30: Cronaca sportiva: Campionati mondiali di Hockey.
 22.30: Bollettini - Fine.

SOTTENS
 Wz 677: m 443.1: LW 100
 18: Dischi - Cronaca.
 18.15: Micro-Magazine.
 19.30: Notiziario.
 20: Radioteatro.
 21: Cronaca sportiva.
 21.15: Radiorchestra.
 22-23.30: Radiocronaca del campionato di hockey sul ghiaccio.

UNGHERIA BUDAPEST I
 Wz 546: m 549.5: LW 120
 18.30: Concerto variato.
 19.30: Trasmissione dall'Opera Reale.
 22.30: Notizie in tedesco e italiano.
 22.45: Banda militare - Nell'intervallo (23) Notizie in inglese e francese.
 0.5: Notiziario.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.48: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RIBALDI: A) MA DI MAMMA; B) SCENI DI Demetris Della Grazia

11.30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Barizza: *Chiesina*; 2. Tranin: *Notte di luna*; 3. Krumer: *Ballando al 50° piano*; 4. Derewlisky: *Buona fortuna, amore*; 5. Churchill: *La tiratole dei nani*; 6. D'Anna: *Scocciatori*; 7. Rodi: *Dopo la tempesta*; 8. Scaley: *Mi sento un brivido*; 9. Mascheroni: *Ti perderò*

12.30: Cronache dello sport

12.40: DISCHI: 1. Wavall: *Rondini al sole*; 2. Tamal: *Burlesca*; 3. Scott: *Centrale elettrica*; 4. Carducci: *Frugioletta*; 5. Lehar: *Oro e argento*; 6. Ferrara: *Due chitarre*

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II -
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: ORCHESTRINA MODERNA diretta da M. SEMACINI: 1. Ramponi: *Jazz in vacanza*; 2. Porrino: *Valzer di Frida*; 3. Plazgoni: *Concerto jazz*; 4. Greggi: *Un po' di solitudine*; 5. Dal Pozzo: *A ritmo cubano*; 6. Reppini: *Sorridero*; 7. Martinasso: *Uno swing con te*; 8. Marchetti: *Liti*; 9. Fround: *Mantilla torera*; 10. Portini: *Me ne andrò*

13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba

13.35-14 (TRIPOLI): Gioventù triopolina (Musica)

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.15-14.20: Borsa
14.20-14.30 (MI I - TS - OE I): Borsa

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5 in re magg.* per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi; a) Allegro; b) Adagio affettuoso; c) Allegro; d) Adagio; e) Allegro; f) Adagio; g) Allegro; h) Adagio; i) Allegro; j) Adagio; k) Allegro; l) Adagio; m) Allegro; n) Adagio; o) Allegro; p) Adagio; q) Allegro; r) Adagio; s) Allegro; t) Adagio; u) Allegro; v) Adagio; w) Allegro; x) Adagio; y) Allegro; z) Adagio

14: ORCHESTRINA CETRA diretta dal M. BARIZZA: MUSICA VARIA: 1. D'Anzi: *Non sei più la mia bambina*; 2. Petraroli: *190 all'ora*; 3. Barizza: *Oggi terrò da te*; 4. Di Lazzaro: *Sbarazzino*; 5. Prati: *Il re di cuori*; 6. Asti: *Non è lillà*; 7. Mascheroni: *Tango di Marlina*

14.30-14.40: Giornale radio

14.30-14.40 (BARI I): Comunicazioni del Segretario federale

14.30 (GENOVA I): LA CAMERATA DEI BABUCCI E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Fata Morgana»

16.45: LA CAMERATA DEI BABUCCI E DELLE PICCOLE ITALIANE (TRIESTE): «Zio Bombarda racconta...»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba

16.45 (BARI I): Il salotto della signora

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto

17.15: MUSICA DA BALLO - QUINTETTI - PRATI: 1. Brancu: *Biglietto da visita*; 2. Fain: *Nostalgie del passato*; 3. Lojero: *Ki-Sa-Ki*; 4. Handy: *St. Louis blues*; 5. Briams: *Canzone viennese*; 6. Brancu: *Strano swing*; 7. Valeri: *Tanto tanto tanto*; 8. Sciorilli: *Verrò con l'organetto*; 9. Porter: *Rosalie*

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. RICCARDO DEI GIUDICE: «La Milizia e i lavoratori»

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali

18.10-18.45: TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E.R.R.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)

18.45 (NA I - BO - CT): Comunicazioni del Segretario federale

18.45 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba

18.55 (TRIPOLI): Racconti umoristici libici, Keri Ben Suleiman

Nuova cipria "Ventilata,"

Dona
una delicata
Freschezza
DI GIORNO



Un delizioso
Fascino
LA SERA

GRATIS
10.000 SCATOLE MODELLO
SPECIALE

Una sorprendente nuova idea per la Cipria. Ottenuta mediante l'ultimo e più recente procedimento. Più fine e più leggera di quanto sia stato visto fino ad ora. Così fine, che non la si può distinguere sulla pelle. Rende la carnagione meravigliosamente morbida e vellutata. Una tale freschezza, alla piena luce del giorno che, né vento né pioggia, possono alterare. Un fascino serale che rimane intatto, malgrado la respirazione causata dagli ambienti molto caldi. E' mescolata, mediante un procedimento brevettato, con «Spuma di Crema». Il che, non solo fa sì che la Cipria Petalia rimane aderente per ore ed ore consecutive, ma impedisce alla Cipria stessa di assorbire il grasso naturale della pelle. Preserva quest'ultima da eccessiva sechezza e dall'irruvidirsi. Impedisce il formarsi delle rughe. Provate la famosa Cipria Petalia alla «Spuma di Crema». Vedrete quale incredibile mutamento essa opererà in pochi giorni sulla vostra carnagione.

Una sorprendente nuova idea per la Cipria. Ottenuta mediante l'ultimo e più recente procedimento. Più fine e più leggera di quanto sia stato visto fino ad ora. Così fine, che non la si può distinguere sulla pelle. Rende la carnagione meravigliosamente morbida e vellutata. Una tale freschezza, alla piena luce del giorno che, né vento né pioggia, possono alterare. Un fascino serale che rimane intatto, malgrado la respirazione causata dagli ambienti molto caldi. E' mescolata, mediante un procedimento brevettato, con «Spuma di Crema». Il che, non solo fa sì che la Cipria Petalia rimane aderente per ore ed ore consecutive, ma impedisce alla Cipria stessa di assorbire il grasso naturale della pelle. Preserva quest'ultima da eccessiva sechezza e dall'irruvidirsi. Impedisce il formarsi delle rughe. Provate la famosa Cipria Petalia alla «Spuma di Crema». Vedrete quale incredibile mutamento essa opererà in pochi giorni sulla vostra carnagione.

Novi doni in dieci scatole. La Crema e la Cipria Takalon sono prodotti fabbricati interamente in Italia

STREGA

LIQUORE

DIGESTIVO

DELIZIOSO

SABATO

DI SERA

4 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19-1935 (ROMA I) Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI) Orchestra araba - La Tripolina - diretta da Kamel el Oadi.
- 19.10 Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20 ORCHESTRA D'ARCHI DI BIZMI E DANZI diretta dal M^o SERGIO VACCARI (Vedi Secondo Programma)
- 19.45 GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Registro Lotte.
- 20.20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (NAPOLI II) Vedi Secondo Programma

21 Trasmissione del Teatro - Carlo Felice

La bisbetica domata

Opera in 3 atti di **ARTURO RONSSAO**
Musica di **MARIO PERSICO**

Personaggi:

Petruccio da Verona	Benedetto Frenco
Battista Minola	Corrado Zambelli
Caterina	Itis Adami Corradetti
Bianca	Tina Fangi
Lucrezia	Emilio Renzi
Orlando	Giulio Giulio
La Vedova	Luisa Bedeschi
Giannino	Ubaldo Toffanetti
Curio	Antonio Casinelli
Blondello	Arnaldo De Vergnani
Un sacerdote	Umberto Sartoris

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO CAPUANA
Maestro del coro **VITTORIO RUTTO**

- Negli intervalli: 1 Voci del mondo - Notiziario; 2 Conversazione di S. E. Armando Bruschi, Accademico d'Italia; 3 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.35: Previsioni regionali del tempo.
Tutti: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0.30)
ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11.15 (RO 4): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11.45-12.30 (RO 1 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Concerto di brani Hotei. La serata nell'ignara Hotei - Il Regno della stampa italiana, commissione lo francese.
- 17.15-18.20 (2 RO 1 e 2 RO 8): Notiziario in inglese e in francese - Italia, terra di santi: (Caroni) struzzini; dotti abruzzesi; nei monaci - Notiziario in italiano e in giapponese.
- 19.10-19.15 (2 RO 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Transibolage del secondo atto dell'opera Madon di G. Piccini con commento illustrato - Notiziario in italiano.
- 17.15-18.20 (2 RO 1 e 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano e in francese - Concerto di musica da camera: Trio Jos. Emmanuel Martinuzzi; Mazetti; e Trio di al Non troppo allegro ma impetuoso, in Largo, e) Allegro vivace: Soprano Isabella Di Maria Petri; 1. Donzelli e il del into casto bene; 2. Gundino - difano; 3. Filina e Pas. maggi; 8. Perini-Troilo; e) il maggiore nel bel paese - Notiziario in inglese e la indostano.
- 19.15-19.25 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario campestre - Musica richiesta dagli ascoltatori - Notiziario in italiano - Notizie sportive.
- 17.55-18.9 (Bari 1): Notiziario in albanese.
- 19.10 (2 RO 3 Bari 1): PAESI ARABI - Trasmissione del Notiziario all'Africa settentrionale - Notiziario internazionale e Notiziario in arabo - Musica nord-africana.
- 18.40-19 (Roma III): Concerto del turco in esperanto.
- 19.1-19.10 (Bari II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.10 (2 RO 3 Roma I - m. 120.8; MW 713; LW 1040)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FII) dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma

- 19.10 Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20 ORCHESTRA D'ARCHI DI BIZMI E DANZI diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Brown: Bolero; 2. Vallini: Bacio; 3. Grofé: Nel sentiero; 4. Woods: Ecco il sole; 5. Puccini: Alvare.
- 19.45 GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Registro Lotte.
- 20.20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (esclusa MI I): DISCHI DI MUSICA SINONICA: 1. Rossini: Semiramide, sinfonia dell'opera Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Guarnieri; 2. Wagner: Walkiria, incantesimo del fuoco (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Coates); 3. Martucci: Novellina (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal maestro Guarneri).
- 21 (esclusa PA - CT):

Selezione di operette

Direttore d'orchestra: M^o CESARE GALLINO
con il concorso di: FENIA TRAVISAN, MARIA BONELLI, MARGHERITA VOLTOLINA, ENRICO MARRONI, NINO CONTI, ANGELO ZANONISTI, GIACOMO OSIELLA

1. Lohse: *Amor di zingaro*: a) Introduzione; b) Duetto atto secondo; c) Terzetto-marcia.
2. Gioh. Strauss: *Sangue piennese*: a) Introduzione; b) Salve a te, leggiadro nido; c) Entrata delle contesse.
3. Ranziotti: *Luna Park*: a) La giava del Mantoni; b) Duetto dell'italiana; c) Canzone del ventaglio.
4. Lehár: *Dove canta l'altolida*: a) Duetto Wilma-Pall; b) Marcia e Polkas; c) Duetto Margit-Sandor; d) Valzer del finale secondo.
5. Lombardo: *Madama di Tebe*: a) Duetto delle carte; b) Tango del manichini.
6. Suppé: *La dama di picche*, ouverture.

22 Conversazione di Gigi Michelotti: Il tragedia legato alla sedia.

22.10 (esclusa PA - CT):

Concerto

- del pianista **ARTURO SIZTA**
1. Pampiani: *Siciliana*.
 2. Scarlatti: *Sonata*.
 3. Bach-Burton: *Fantasia cromatica e fuga*.
 4. Schumann: *Arabesca*.
 5. Brahms: *Danza ungherese*.
 6. Chopin: *Mazurca*.
 7. Chopin: *Scherzo in si bemolle minore*.
 8. Giuranna: *Sonatina* a) Allegro; b) Intermezzo; c) Rondo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0.30).
ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21: **L'ESTRANEO**
Commedia in tre atti di **GIRO LABRUZZI**
Personaggi: Papà Angio, Alessandro Landi; La suora, Eleonora Tranchina; Tontio, Gino Labruzzi; Marietta, Anna Cajolo; L'Inverdiente, Romualdo Starrabba; Il ragioniere, G. C. De Maria; Michele Pasta, Giovanni Bairati; Il notaio, Paolo Pietrabianca; Marinelli, Gaetano Tozzi; La bombina, Pupetta Labruzzi.
Redi, mendicanti, ecc.
L'azione in una piccola città siciliana - Oggi!
Regia di **FEDERICO DE MARIA**

22.20-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA) Vedi Primo Programma
(Dalle 19 alle 20 FII) Vedi Secondo Programma

- 18.55 (ROMA II): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITA
- 19.20: ORCHESTRA RAMPONI
1. Gurrieri: *Tutto mang.* 2. Rampoldi: *Baliamo all'antica*; 3. Billi: *La camera oscura fantasma dall'operetta*; 4. Saetti: *Sci lontana*; 5. De Micheli: *Saltori castagn*, pezzo descrittivo; 6. Ramponi: *Pazzione*, tango; 8. Pouché: *Agnere in ferie*.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

20.30: **Sinfonia di Ognuno**
Un atto radiofonico di **FERRUCCIO CERIO**
Personaggi:

Car. Luigi Ognuno	Franco Becel
Maria	Wanna Ariaci Hurlmann
Teresa	Giuseppina Palcini
Una dattilografa	Lidia Pasqualini
Il portinaio	Gino Leoni
Rinaldo	Giuseppe Valpreda
Luca	Silvia Bonaudi
Una noce di caserma	Amleto Filippo
Un giornalista	Enrico Ricci

Regia di **ALDO SILVANI**

- 21: **ECHI DI NAPOLI**
FANTASIA diretta dal M^o MARIO GAUDIONI con il concorso del tenore **ALVARO JARDOLI**
1. Beccè: *Sulla riviera*, ouverture miniatura
 2. Percautore: *Terrazza sul mare*
 3. Bonavolonta': *Marenare senz'omino*
 4. Pillati: *Tammartata*
 5. Beccè: *Sulla spiaggia di Sorrento*
 6. C. Clavelli: *Paccata lanna, chitarrata*
 7. Campokongo: *Nuttata e sentimento*
 8. A. Curci: *Serenata a Napoli*
 9. Calotta: a) *Scugntizzi in festa*; b) *Festa a Santa Lucia*
 - 10 M. Costa: *Luna nova*
 11. Wolf-Perrari: *Danza napoletana*
- 22: MUSICA DA BALLO.
22.30-23.55 (FT I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervall (ore 23): Giornale radio

- Notiziario e conversazione in francese.
- 19.19-19.30 (Bari II): Notiziario e conversazione in bulgari
 - 19.19-19.30 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
 - 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERA - Notiziario e comunicazione in ungherese.
 - 19.37-20.15 (Bari I): JUGOSLAVIA - Italia, terra di santi: Vittorio Angelini e il suo quartetto - Notiziario.
 - 19.37-20.35 (3 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario dell'opera La Traviata di G. Verdi: a) «Bimbi»; b) «Vedde, vedde»; c) «Di Francesco»; d) «Ah, fimo a tal»; e) «Mi mi ballanti spiriti» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazione del Registro Lotte.
 - 19.56-20.11 (Roma II): TURCHIA - Trasmissione per i ciechi - Notiziario in turco.
 - 20.15-20.50 (Bari I): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza del prof. Papamitili; e Note «torche» - Musica alleliche contemporanea: repubb. Ionia d'Asia.
 - 20.15-20.35 (2 RO 3-Roma II)-Milano I - m. 120.8; MW 713; LW 1040 - Bolzano m. 120.7; MW 713; LW 1040; dalle ore 20.15 alle 20.35 solo da RO III: GERMANIA - Quartetto di Hermannstadt e di Roberto Invernizzi - Notiziario in tedesco - Riprese dell'arcobaleno.
 - 21 (2 RO 3 Roma I - m. 120.8; MW 713; LW 1040) La bisbetica domata, opera di M. Perini (Vedi Primo Programma) - Nel 1^o intervallo: Concerto del turco in esperanto - Nel 2^o intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 - 23.30-23.41 (1 RO 3-Roma II) Notiziario e comunicazione in spagnolo.
 - 23.45-23.55 (2 RO 3) GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco.
 - 24.1-23 (2 RO 3) AMERICA LATINA - Notiziario in portog.

LA LIRICA

DOMENICA: «CARMEN» DI GIORGIO BIZET — MARTEDÌ: «OTELLO» DI GIUSEPPE VERDI
GIOVEDÌ: «IL MALATO IMMAGINARIO» (NUOVISSIMA) DI GIACOMO NAPOLI; «MARIA EGIZIACA» DI OTTORINO RESPIGHI. «CAVALLERIA RUSTICANA» DI PIETRO MASCAGNI
SABATO: «LA BISBETICA DOMATA» DI MARIO PERSICO

La *Carmen* di Giorgio Bizet è una di quelle opere che vivono perennemente nello spirito e nel desiderio del pubblico.

L'annuncio di ogni sua rappresentazione vuol dire una festa d'applausi.

Non così, come nota, era stato alla sua prima apparizione all'Opéra Comique — dove l'opera era stata accolta gelidamente. Le sere successive fecero migliaia di quel primo quasi ostile giudizio. Ma ci volle la morte del suo autore perché la *Carmen* andasse incontro alle accoglienze trionfali che meritava — perché d'un capolavoro si tratta —; accoglienze trionfali che più non le mancarono.

La voluttuosa signora madrilenza, che rischia alla perdizione il povero Don José e lo fa diventare un assassino, è impersonata — in questa edizione che si trasmette dal Carlo Felice — dell'opera bizantina — da Gianina Prerzani, che di *Carmen* dà un'interpretazione calda e possentemente drammatica.

Altri interpreti principali sono: Amalia Annoli, Francesco Battaglia, Antonino Reali, Ebe Ticozzi, Dirlan Orchestra; il maestro Antonio Guarnieri.

Dell'*Otello* di Verdi, nulla può dirsi più che già non sia stato detto. Composto da Verdi a 72 anni, esso è tutto un fremito di giovinezza e un presente seguito di quel rinnovamento artistico che nella evoluzione del Maestro, culminò con un altro capolavoro: il *Falstaff*.

Edizione di prim'ordine questa del massimo teatro d'opera della città partenopea. Desiderata sarà Margherita Grandi, *Otello*, Francesco Mellè e Jago — il baritone Marino Stabile, Direttore d'orchestra, il M^o Del Campo.

Serata veramente ricca, questa che — trasmessa dal teatro San Carlo di Napoli — comprende in un unico spettacolo una novità vivamente attesa: il *malato immaginario* che il poeta Mario Ghisalberti ha tratto dalla commedia di Molière, per la musica del M^o Jacopo Napoli; il famoso Trillo respighiano; *Maria Egizaca*, a tre colori; ed espres-sivi pannelli nei quali l'autore delle *Fontane di Roma* — ha profuso tutta la luce della sua ispirazione e tutte le grazie formali della sua arte sinfonizzistica e personale; e la sempre viva, calda e traslucida *Cavalleria rusticana*, che pare abbia sempre qualche cosa di nuovo da dire alla folla dei suoi ammiratori che pur la conoscono dalla prima all'ultima nota.

L'autore del *Malato immaginario* è giovanissimo e affronta con quest'opera la sua prima battaglia teatrale. La scelta del soggetto — e chi non conosce la celebre commedia mollèriana? — ha in sé già un segno di rivelazione: il buon gusto del musicista. E un'altra cosa ci rivela e che non ci sembra di scarsa importanza; la tendenza anche nei giovani verso la ripresa d'un genere di Teatro musicale che, nato in Italia, ebbe in Italia lapide di gloria immortale: dalla *Seria padrona* al *Matrimonio segreto*, al *Barbiero di Siviglia*, all'*Elisir*, al *Don Pasquale*, al *Falstaff*, allo *Schicchi*; alle commedie musicali di Wolf-Ferrari, di cui sta per andare in scena alla Scala — la nuovissima *Dania hoba*. Genere di teatro musicale che, se era stato per un po' dimenticato, non doveva, non poteva morire perché sono in esso quella fastosità, quel sorriso e quella grazia che sono qualità peculiari dello spirito italiano.

Il maestro Jacopo Napoli, che è nato a Napoli nell'agosto del 1811, ha già al suo attivo, oltre l'opera che, scritta due anni or sono, va soltanto ora alla ribalta, una doviziosa raccolta di lavori musicali che sono vani a porre in evidenza i pregi della sua ispirazione e la serietà dei suoi studi: ha studiato nel R. Conservatorio musicale di Napoli sotto la direzione del padre, compositore anche egli e autore di applauditi lavori teatrali, per

la composizione; del M^o Franco Michele Napolitano per l'organo; e di Sigismondo Cesti e Luigi Finizio per il pianoforte, diplomandosi nei tre rami. Attualmente egli copre la cattedra di armonia, contrappunto e fuga al R. Liceo musicale di Cagliari.

Fra i lavori più noti del giovane maestro ricorderemo: l'*Overture* per la commedia di Shakespeare «Pene d'amor perdute»; un'altra *Overture* per una commedia di Molière, *Préfado di caccia*, un *Concerto per pianoforte e orchestra* che fu eseguito sotto la direzione del M^o Armando La Rosa Parodi in uno dei concerti sinfonici, numero lirico su versi di Ada Negri, Pascoli e Salvatore Di Giacomo, ecc.

L'opera di cui il pubblico napoletano è chiamato a dare il suo giudizio si compone di un atto diviso in due quadri e un intermezzo.

Le tre opere, concertate e dirette dal M^o Antonio Sabino, hanno ad interpreti: per il *malato immaginario*: Raffaele Anichini, Vincenzo Belloni, Silvio Costa La Giudice, Lia Falconieri, Aldo Perraro.

A COLLOQUIO CON WOLF-FERRARI

Non bisogna meravigliarsi un Wolf-Ferrari chiuso in tutto ciò che dalla vita può venire suggerito, lui che alla vita si ispira per esaltarla nel canto. È l'umano che lo interessa, l'universale delle cose. Amabile ed instancabile conversatore conduce chi lo interroga affabilmente — attraverso il suo ragionare pacato e freddamente dialettico — alle conclusioni più edificanti ed evidenti nella loro elementare verità, sull'estetica, sul progresso, sul pubblico, sul teatro; e di argomento in argomento gli orizzonti si fanno sempre più vasti e si discorre dei temi vari, dalla perennità del *David* michelangiolesco al razzismo, dall'architettura razionale agli spettacoli di Bayreuth.

Meditativo per temperamento, parla come chi ha molto riflettuto sugli argomenti che tocca, e perciò senza l'irritazione di un polemista, ma piuttosto con l'acutezza di un sereno osservatore.

Così anche quando parla di teatro, cioè la sua vita stessa. Non soffre di scetticismo, malgrado tutte le crisi. «Io credo — egli dice — che non esiste oggi un pubblico giusto, perché il pubblico siamo noi a farlo, a volerlo in un certo modo piuttosto che in un altro. Esiste, lo direi, oggi un pubblico che bisogna ricondurre alla sua funzione originaria di collaboratore dell'artista creatore; o meglio ricondurlo addirittura verso la sua identificazione con l'autore stesso coi quale deve fondersi e formare un'anima sola. Purtroppo le consuetudini della vita teatrale odierna sono invece intese a svuotarlo da tale funzione: si che oggi un Verdi, per esempio, non potrebbe più scrivere se dovesse fare i conti con un pubblico al quale un'opera si fa sentire appena una, due, al massimo tre volte. Il che equivale ad ammettere che dopo quelle volte non resti più niente da scoprire o conquistare approfondendo, oltre l'effimero appagamento della semplice sua curiosità ed oltre il mero pasatempi di una serata. Considerati così, tutti i capolavori del passato vanno a finire su uno stesso piano con la più scadente produzione più o meno alla moda; perché non si ha il tempo di valutare e distinguere. E la confusione aumenta la indifferenza, l'indifferenza a sua volta contribuisce al dilacero...»



gati, Liara Orani, Sante Mesina, Giuseppe Nino; per *Maria Egizaca*: Maria Cecci, Olga De Franco, Giovanni De Surra, Sante Mesina, Antonio Spigolon; per *Cavalleria rusticana*: Armando Borgia, Giulia Ciglia, Olga De Franco, Francesco Mellè, Rbe Stignani.

Il successo riportato dalla *Bisbetica domata* che musicata da Mario Persico, al suo primo apparire ottenne un successo che si mantenne sempre vivo in tutte le successive edizioni, non indubbiamente il più vivo interesse attorno a questa ripresa dell'opera al teatro Carlo Felice di Genova.

Come è noto, il libretto è ricavato, con la perdita teatrale e il gusto che sono propri del Rossato, dalla celebre commedia di Shakespeare.

Il librettista non ha portato nello svolgimento dell'azione se non quelle varianti rese indispensabili dalla composizione lirica, la quale, anche se intesa moderatamente, vuole i suoi momenti, in cui il canto ed il coro abbiano libero e pieno svolgimento. Nulla, quindi, ha mutato nell'avventura di Petruccio e della megera Caterina; uguali mezzi di persuasione per fare della bisbetica una donna per lo meno possibile, per trasformare la creatura infernale in una moglie, se non proprio saggia, sopportabile. Costretta la moglie a rispettare la sua volontà e a fare ciò che egli desidera, Petruccio dà ai suoi amici la prova del rivolgimento da lui ottenuto, e si vedono infatti le mogli considerate docili che si rivoltano, e Caterina, ritenuta la peste, che, non solo ubbidisce, ma fa l'elogio della buona sposa.

L'opera concertata e diretta dal M^o Franco Capuani ha ad interpreti: Iris Adami Corradetti, Luisa Bedeschi, Antonio Casinelli, Giulio Cirino, Arnaldo De Vergani, Benvenuto Franci, Tina Paggi, Emilio Renzi, Umberto Sartoris, Ubaldo Toffanelli, Corrado Zambelli.

n. a.

Letà matura non impedisce al Maestro di comprendere, amare ed ammirare i più giovani di cui cita spesso nomi ed opere. Giovanile egli stesso, egli stesso sempre nuovo e vario pur nella sua coerenza artistica, ha tuttavia una visione precisa ed inesorabile della tendenza di molti musicisti contemporanei. «Alcuni della chitarra, alcuni credono di poter reggere col lavoro più o meno sapiente del cervello. Ma la perennità dell'opera dipende dall'ispirazione; il resto, da solo, non sopravvive; statica, poi perisce. E molta stanchezza che in giro è stata causata da curia produzione che infatti è già caduta o è destinata a cadere presto».

Costatazioni, non recriminazioni. È un modesto, per quanto lo riguarda direttamente, del successo delle sue opere; e per tutto il resto ha una gran fede che gli ispira un ottimismo intelligente che rasserena e consola. Anche qui l'uomo somiglia alla sua musica.

Siamo a Pianegg, nella sua casa protetta dal silenzio e dal verde, nel suo studio dove l'aria o la luce penetrano da due ampi finestroni che inquadrano il paesaggio tipicamente bavarese. Da un lato è un pianoforte a coda. Alcuni armadi pieni di libri, qualche statua e molti quadri alle pareti; pochi i mobili. Tutto è quiete, semplicità ed intimità. Il Maestro lavora qui quasi tutto l'anno, tranne le sue inimitabili parentesi italiane di Venezia e di Roma.

Gli chiedo se ha in animo di tornare presto a Goldoni, dopo la parentesi spagnola. Risponde:

«Mi propongo mai di fare se non quando è arrivato il momento in cui sento che son tanto preso da un soggetto da non potermi quasi sottrarre alla necessità di musicarlo. A ciò arrivo dopo molti anni: non vi stupirete se vi dirò che a *La Donna Boba* pensavo da una trentina d'anni! Lope de Vega è, in confronto al nostro Goldoni, più pensoso, più complesso se volete, guarda più su della realtà della vita, alla cui superficie si contorceva invece restare il buon Goldoni. Ma tutti e due hanno in comune un grande dono: la bontà. E perciò il mio infinitamente. La musica solo allora può nascere, quando deve interpretare personaggi affetti: Jago in fondo non è musicale, né possono esserlo tutti quelli che sulla scena suscitano sdegno e repulisti come nella vita».

Le ombre si allungano ormai sul giardino invaso dai bagliori rossastri del crepuscolo e tra i fusti immobili vediamo il sole calare lentamente.

NICOLA VALLE.

non tanto... quanto... se la comparazione riguarda la quantità e il numero, non si farà altro che aggiungere much, oppure many, secondo i casi; Es: This house is as large as that - Questa casa è tanto grande quanto quella; He is not so rich as Peter - Egli non è tanto ricco, quanto Pietro; I have as much patience as you - Io ho tanta pazienza quanto voi; You have not so many books as I have - Voi non avete tanti libri quanti ne ho io.

Esce (altro) si adopera solo dopo i pronomi e dopo gli avverbii di luogo. Es: Nowhere else - In nessun altro luogo. Somewhere else - In qualche altro luogo; Has anyone else come? - È venuto qualche altro persona?; Nobody else - Nessun altro.

Quando i verbi andare, stare, venire, etc. come sono seguiti dall'infinito di un altro verbo, i due verbi in questione si dovranno unire con la congiunzione and, specialmente se si tratta di tempo futuro o di modo imperativo. Es: Andiamo a vedere - Let us go and see; Venite a parlargli - Come and speak to him; Andatelo a comprare - Go and buy it; Vorrei esaminare i quadri - I will come and examine the pictures.

Ona vediamo il condizionale dei verbi inglesi. Il condizionale del verbo inglese si forma come il futuro, cioè con la voce dell'infinito preceduta, quasi volti, da should nella prima persona, o da would nelle altre due persone. Quando però si tratta di esprimere la propria volontà si potrà usare would anche nella prima persona. Es: I should have loved you; I should be - Io sarei; I should have doubted - Io avrei dubitato. He would suppose - Egli supporrebbe. He would have supposed - Egli avrebbe supposto. How happy I should be - Come sarei felice; How happy I should have been - Come sarei stato felice; Nobody would doubt what you say - Nessuno dubiterebbe di ciò che dite; Everybody would have thought so - Ognuno avrebbe pensato così.

Nella prossima lezione parleremo del condizionale dei verbi in base (avere) e to be (essere) e giudicheremo l'opportunità del modo soggiuntivo dei verbi inglesi.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata da Radiocorriere - Prod. v. 1943

LUNEDÌ 30 GENNAIO - ORE 19.40
SEDICESIMA LEZIONE

I. DIE AUFGABE.

Der Schlüssel zu der Übersetzung: 1. Der König durchreist (durchreist) die Stadt; der König hat die Stadt durchreist. 2. Wir wiederholen (wiederholen) unsere Aufgaben; wir haben unsere Aufgaben wiederholt. 3. Der Professor unterrichtet (unterrichtet) die Schüler; der Professor hat die Schüler unterrichtet.

4. Wir können (kann) die Satz- (wir) haben die Sätze ungenannt. 5. Wir setzen (setzen) ihn den Fluss; oppure wir setzen (setzen) den Fluss über; wir sind den Fluss übergesetzt.

II. DIE GRAMMATISCHE WIEDERHOLUNG MIT DER MUSTERSCHÜBLERIN.

Ich stelle Ihnen... vor (I present)... Vergleich Sie den Text der vierten Lektion, § II (confrontate la puntata della quarta lezione, § II). Wir wiederholen die folgenden Stoffe (ie sequenti materie) der Grammatik: 1. Die Hilfsverben 2. Das Präsens der schwachen Verben. 3. Der Imperativ. Das ist der grammatische Stoff der ersten 3 Lektionen.

III. DAS ZWISCHENSPRACH (il dialogo) oder DIE UNTERHALTUNG (la conversazione).

Die Begegnung in der Straßenbahn (l'incontro in tram). Eine Szene aus dem täglichen Leben (Una scena della vita quotidiana); Ich treffe eine Bekannte (Io incontro una conoscente).

A - Guten Tag, Fräulein Rosi. Wie geht es Ihnen? (Ciao, signorina!).

B - Danke, Herr Professor, es geht mir gut (Grazie, professor, sto bene). Ich habe Sie lange nicht gesehen (Non ci ho visto da lungo tempo). Wann Sie zurück kam? (Bravate forse ammalato?).

A - Gute sei Dank, nein (Grazie a Dio, no). Aber ich habe viel Arbeit gehabt (Ho avuto molto lavoro). Was haben Sie in Ihren Ferien gemacht? (Cosa avete fatto durante le vostre vacanze?).

B - Ich habe sehr schöne Ferien gehabt (Ho avuto vacanze molto belle). Ich war im Gebirge (Ho in montagna) zum Skilaufen (per sciare).

A - Wie war das Wetter? (Come era il tempo?).

B - Zuerst schneite es stark (Dapprima nevicava molto), aber dann hatten wir ein herrliches Sonnenschein (ma poi avemmo un tempo di sole meraviglioso).

A - Sie haben sich also gut erholt, nicht wahr? (Voi vi siete dunque ben riposati, non è vero?).

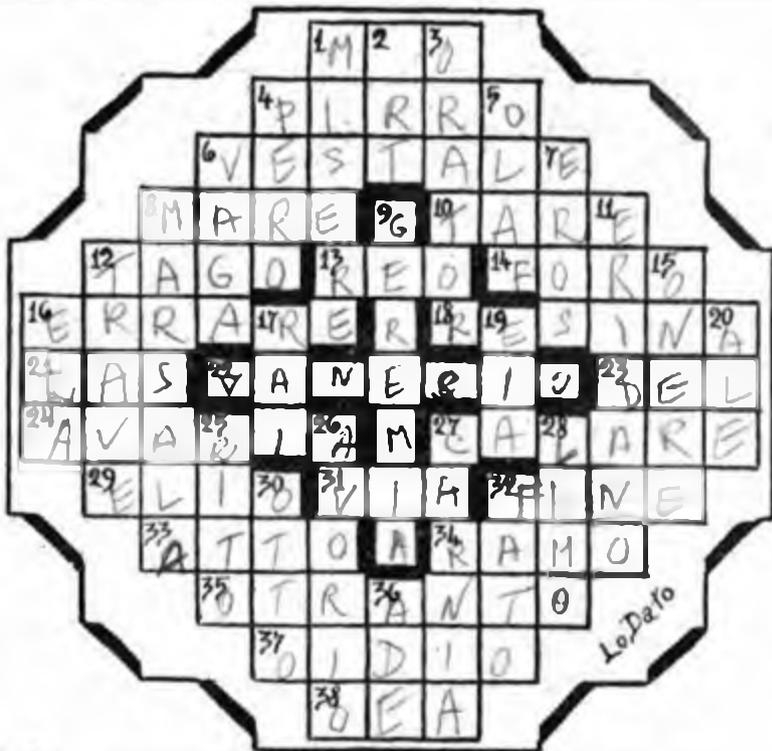
B - Danke, ich bin sehr zufrieden (Grazie, sono molto contento). Aber nun muss ich aussteigen (Ma ora devo scendere). Leben Sie wohl, Herr Professor (State bene, professore).

GIOCHI

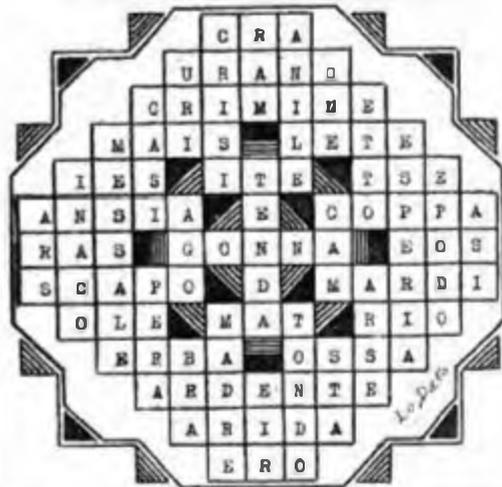
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Mio X X X - 4. Re d'Epire; nemico dei romani - 6. Vergine consacrata alla dea del focolare - 8. Immenso e deserto - 10. Difalchi - 12. Piume della penisola Iberica - 13. Inquilino delle patrie galere - 14. Il buco degli avvocati - 16. Sbagliare - 18. Materia attaccata a che cola dalla cortea di molti vegetali - 21. Un po' di raso-miglianza - 22. Lo stesso che fanfano - 23. Preposizione - 24. Danno sofferto da una nave - 27. Scendere - 29. Liberto di Nerone - 31. Segnale di partenza - 32. Scoppo - 33. Abito - 34. Legnoso braccio - 35. In provincia di Lecce - 37. Parassita della vite - 38. Antico nome di Tripoli.

VERTICALI: 1. Potere - 2. Un articolo ridotto ai minimi termini - 3. Chi arringa il pubblico (apoc.) - 4. Albero da frutto - 5. Nome di re di Svezia e di Norvegia - 6. Grassosa - 7. L'Amore greco - 8. Vino siciliano - 9. Profetizzò le sciagure di Gerusalemme - 11. Il Po poetico - 12. Seno per ambrugi - 13. Peri - 16. Argina delle dee - 17. Gli occhi di una donna Laura - 18. Grido facciale - 20. La diva del carnevale - 25. Punzione - 26. La materia dei denti dell'infante - 27. Regione montuosa in cui di Udine - 28. Fango - 30. Il numero... volante - 32. Destino - 36. Nome epico di Platone.



SOLUZIONI DEL GIOCO PRECEDENTE



Abbonatevi al Radiocorriere

ABBONAMENTO ANNUO L. 27

A - Auf Wiedersehen, Fräulein Rosi. Ich wünsche Ihnen alles Gute (Vi auguro ogni bene).

III. DIE AUFGABEN.

Wiederholen Sie die Grammatik der Lektionen I bis 8. Lesen Sie die Redensarten (il modi di dire) des Zwischensprachs.

GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO - ORE 19.40
DICIASSETTESIMA LEZIONE

I. DIE REDENSARTEN DER LETZTEN UNTERHALTUNG.

II. DIE WIEDERHOLUNG DER GRAMMATIK MIT HILFE DER MUSTERSCHÜBLERIN.

1. Das Imperfekt und das Part. Perf. der schwachen Verben. 2. Der Satzbau. 3. Die zusammengesetzten Verben (i verbi composti).

III. DAS NEUE ZWISCHENSPRACH.

A - Guten Abend Fräulein Rosi. Welche Überraschung! Auch Sie sind hier? (Che sorpresa, anche voi siete qui?).

B - Ja, Herr Professor. Ich gehe oft und gern in das Theater (Io vado spesso e volentieri a teatro).

A - Wollen wir uns wenig plaudern? (Vogliamo chiacchiere un pochino)? Ich lade Sie zu einer Tasse Kaffee ein (Vi invito a prendere un caffè).

Nehmen Sie an? (Accettate?).

B - Danke, gern (Grazie, volentieri).

A - Gehen wir zur Bar (Andiamo al bar) oder setzen wir uns ein Weibchen? (oppure ci sediamo un attimino?).

B - Ich möchte mich lieber setzen (Vorrei più volentieri sedermi), wenn es Ihnen gleich ist (se per voi è lo stesso [indifferente]).

A - Gut (Bene), setzen Sie sich! Rauchen Sie eine Zigarette? (Fumate una sigaretta?).

B - Danke, nein, Herr Professor, ich rauche gar nicht (non fumo mai).

A - Können (oppure) Herr Ober (cameriere) bringen Sie zwei Kaffee? (Veni, portami due caffè?).

C - Sofort, mein Herr.

B - Wie gefällt Ihnen das Theaterstück (oppure der Stück)? (Vi piace l'opera?).

A - Mir scheint (Mi pare) es ist etwas zu unklar (che sia un po' troppo moderna), aber es ist immerhin ziemlich interessant (però è tuttora assai interessante).

B - Sie haben recht (Avete ragione). Man schläft meistens nicht ein (Non ci si addormenta almeno). Oh, es klingelt schon (Oh, suona già), die Paare ist zu Ende (il intervallo è già alla fine).

A - Schade (Piacuto), das ist eine kurze Unterhaltung gewesen (è stata una breve conversazione). Entschuldigen Sie, ich möchte gehen (Comunque, vorrei andare), nehmen Sie (tenga), es stimmt (tutto per voi).

C - Danke sehr, mein Herr, vielen Dank.

A - Darf ich Sie nach der Vorstellung nach Hause begleiten, Fräulein Rosi? (Posso accompagnarvi) dopo la rappresentazione a casa, signorina Rosi?).

B - Sehr gern, Herr Professor (Molto volentieri). Also auf Wiedersehen bis später (Dunque, arrivederci a più tardi!).

IV. ANTWORTEN AUF EINIGE BRUFE.

Risposte ad alcune lettere.

V. DIE AUFGABEN.

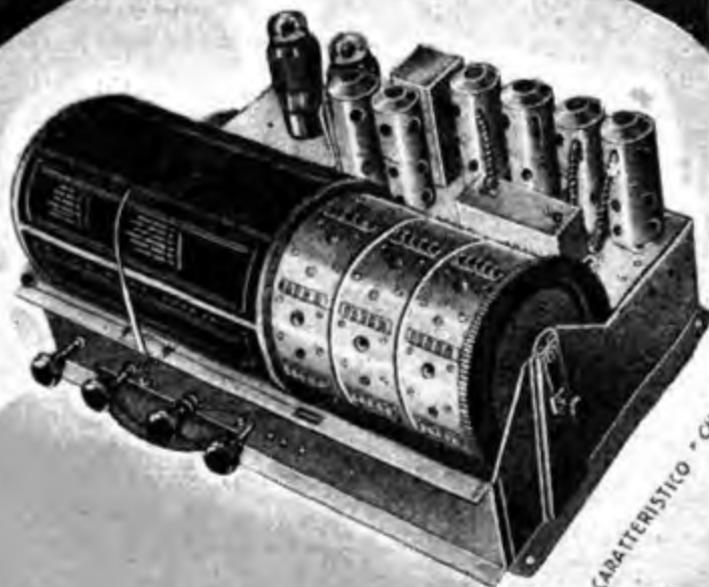
1. Die Grammatik der Lektionen 8 bis 13.

2. Die Redensarten des heutigen Zwischensprachs (il modi di dire del dialogo odierno).

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Vercellese, 2 - Torino

gli apparecchi
IMCARADIO
 E *Gamma* e *Multigamma*
 si affermano in tutto il
 Mondo. La genialità costrut-
 tiva, prettamente Italiana
 (Brev. mondiali *Filippa*)
 ha sollevato il più grande
 interesse ed è stata confer-
 mata dai potenti labora-
 tori Americani e dai
 tecnici più esigenti



RICHIEDERE LISTINO; CHE COSA È MULTIGAMMA?

IL CARATTERISTICO "CHASSIS"

IMCARADIO
ALESSANDRIA