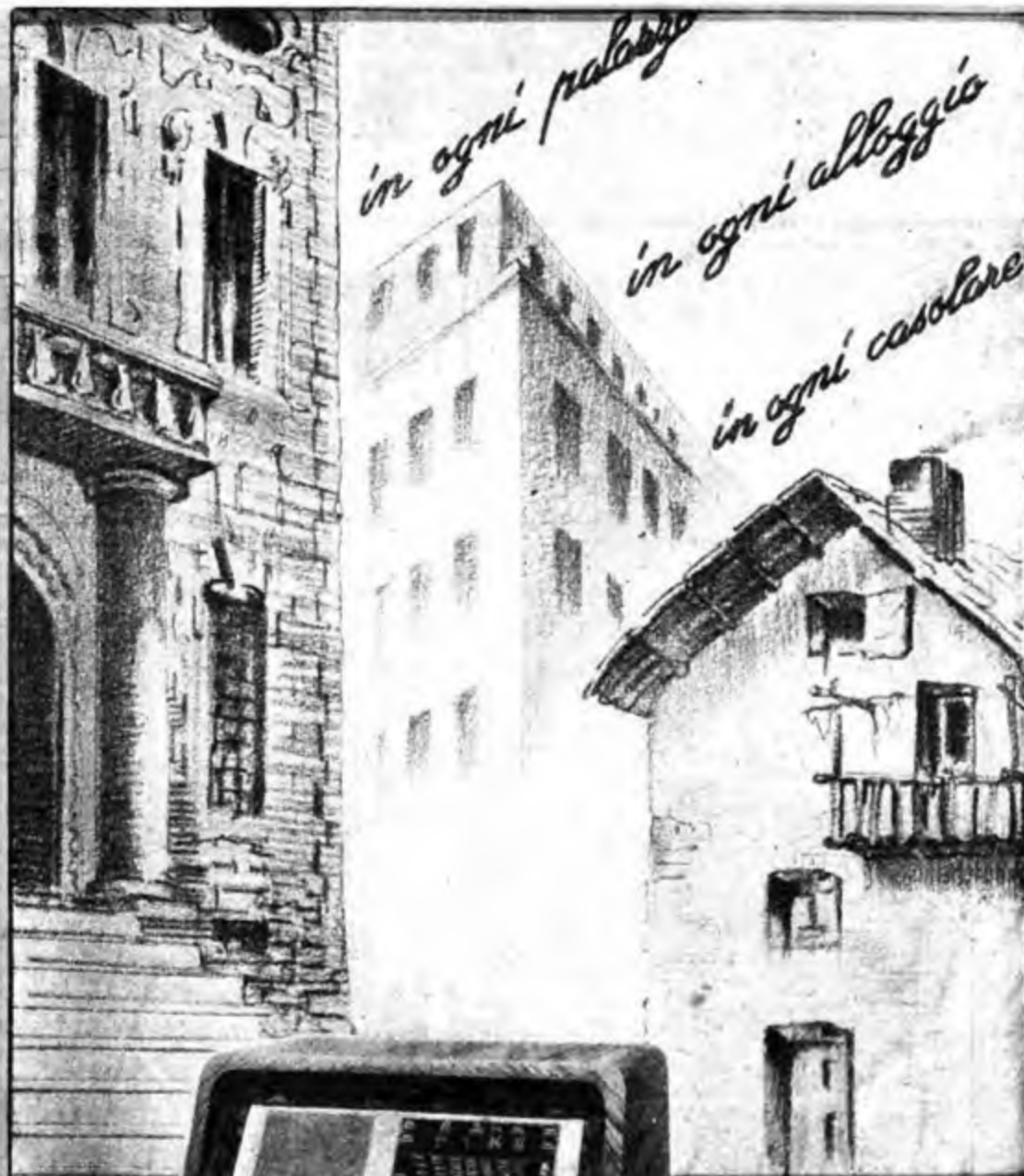


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SETTIMANALE L. 0,70



SV 56
MULTITONAL

Supermodina 5 valvole octal. ONDE CORTISIME (da m. 13 a 25). CORTE (da m. 25 a 50). MEDIE (da m. 200 a 550). LUNGHE (da m. 1000 a 2000). Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi della rete. Controllo automatico di sensibilità. Medie frequenze in «SI-RUFER». Altoparlante elettrodinamico a grande cono. Doppio filtraggio d'alimentazione. Ampia scala parlante in cristallo, razionalmente illuminata. Indicatore visivo graduato di volume. Indicatore visivo di selettività e tonalità. Indicatore visivo di gamma d'onda. Dispositivo «MULTITONAL» (Brevetto Magnadyne) permettente per ogni radiolicezione di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà di riproduzione. Presa per riproduttore fonografico. Mobile di linea moderna, particolarmente studiato per il miglior rendimento acustico.



RADIO
MAGNADYNE

Prezzo L. 1475

A RATE: Lire 200 in contanti e 12
effetti mensili da Lire 110 caduna.
(Escluso l'abbon. alle radioaudia.)

“Sole d'Alta Montagna,, anche in pianura?

Il «Sole d'Alta Montagna» — Originale Hanau — elargisce raggi ultravioletti e calorifici, salutari e blandi, nella stessa misura del sole d'alta montagna. Non occorre quindi aspettare le future vacanze per godere il sole: basta inserire su una presa di corrente il «Sole d'Alta Montagna» ed ecco che potete fare i bagni di sole, quando volete e quante volte vi aggrada.

Se siete pallidi o stanchi per il troppo lavoro, il «Sole d'Alta Montagna» abbronzina e tonifica: se siete eccitati e nervosi, esso vi procura serenità e distensione dei nervi: se la vostra salute lascia a desiderare, le

regolari irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna» migliorano lo stato generale. Per un efficace bagno di sole bastano ogni volta da 3 a 5 minuti di irradiazione.



Conoscete l'opuscolo illustrato del “Sole d'Alta Montagna,,?

Vi consigliamo di farvi spedire il volumetto N. 843 di 40 pagine, con 18 belle illustrazioni a colori. Lo riceverete franco di porto, ritornandoci completato l'unico tagliando.

I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alla portata di tutti: il modello da tavolo, tipo SNU 300, costa ora soltanto Lire 1750, franco Milano. Il pagamento può essere effettuato anche a rate mensili. Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150.

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Depositi. Richiedete prospetto gratuito, senza impegno, alla
Soc. An. GORLA-SIAMA - Sez. B
MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Tel. 50.032 - 50.912



SOLE D'ALTA MONTAGNA “HANAU,,

Nome: _____
Indirizzo: _____
Città: _____

nel raffreddore.....
RINEOL
Bardiera
FARMACIO CHIMICO FARMACEUTICO C. BARDIERA & C. - ROMA

40 LIBRETTI D'OPERA ASSORTITI
Pacco Propaganda **L. 15,-**
INVIARE IMPORTI ANTICIPATI a
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI (ESTERO) L. 20,-
MILANO - VIA S. ANTONIO, 13

RABBARO ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERTIVO Via C. Farini, 4

RADIO LAMBDA

tipo E 245 M
5 valvole onde corte e medie
Lit. 997
Sensibilità elevata sulle onde corte
Riproduzione perfetta

TORINO

tipo R 945 F
5 valvole Serie Rossa
4 gamme d'onda
Lit. 2500
Ultrasensibile sulle onde cortissime
Elettrodinamico di grande cono
Riproduzione perfetta
Potenza 7 Watt

RADIO LAMBDA

tipo R 945 M
5 valvole Serie Rossa
Lit. 1349
4 gamme d'onda
Ultrasensibile sulle onde cortissime
Riproduzione perfetta
Potenza 7 Watt

RADIO LAMBDA

S.A. Ing. OLIVIERI & GLISENTI
TORINO

RADIO LAMBDA

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

NEL XVI ANNUALE DELLA MILIZIA

i labari delle eroiche Legioni salutano il Fondatore dell'Impero

Così la Croce dell'Ordine Militare di Savoia appesa ai suoi labari la Milizia Sfolgorante di Medaglie d'oro, d'argento, di bronzo, di Croci di guerra, ha solennemente celebrato il XVI Annuale della sua fondazione nella luce della vittoria sul bolscevismo che il Fascio e la Patria, purissime espressioni di latinità e di cristianità hanno conquistato in questi giorni in Catalogna.

Da Malaga a Bilbao, da Santander a Barcellona i Legionari in camicia nera hanno magnificamente rinnovato gli ardui compiti nella riconquista della Libia e nella conquista dell'Etiopia. Presidio della Rivoluzione fascista, sicura guardia della Patria su ogni frontiera, la Milizia, in cui rivive e si rafforza lo spirito dello Squadristino, ha dimostrato luminosamente con le sue gesta di non essere soltanto un'arma di difesa metropolitana ma anche un temibile, temibilissimo strumento guerriero di offesa che colpisce giusto e dovunque il Fascismo senta la necessità nazionale di riconfermare con la forza il diritto dell'Italia, la giustizia di Roma.

Più che le parole parlano i fatti: chi si riassumono in un'epitola statistica il contributo dato dalla Milizia per l'Impero e per l'ideale fascista si raccoglie in queste eloquentissime cifre: Legionari inobilitati 220.000; feriti in combattimento 6500; caduti in guerra 3000. Dodici ricompense nell'Ordine Militare di Savoia, trentuna Medaglie d'oro, cinquecentonovantaquattro Medaglie d'argento, centotrentadue di bronzo, duemiladuecentodieciannove Croci di guerra al valore concesse individualmente, oltre venti Onorificenze dell'Ordine Militare di Savoia, quattro Medaglie d'argento, quattro di bronzo e tre Croci di guerra al valore assegnate a labari e gallardetti.

Stupendo, commovente bilancio che riempie di gloria la Nazione tutta perché della Nazione la Milizia è la più genuina espressione. Rivive nei Militi lo spirito generoso e disinteressato del Volontarismo sui confini terrestri e marittimi, per le strade maestre, nei boschi dovunque sia necessario vigilare, i Mili che molte volte sono padri di famiglia e che sono sempre autentici lavoratori, passano armati e pronti, e con loro passano ordine, la sicurezza, la legge.

Il popolo, che tutto questo sa, apprezza ed ammira, ha partecipato entusiasticamente alla celebrazione del XVI Annuale raccogliendosi attorno ai diffusori che hanno irradiato durante la giornata del 1° febbraio le fasce più salienti del rito marziale. La Radio che con la Milizia ha già avuto frequenti cordialissimi rapporti è stata fiera di poter ancora una volta prestare la sua opera divulgativa per la sempre maggiore esaltazione di una idea di Patria di fede, di disciplina, di sacrificio che nella Milizia trova forma espressione al-



tuazione. La rassegna di ventimila Camicie Nere passate in rivista dal Duce al Foro dell'Impero Fascista, rassegna seguita dalla consegna di sessanta ricompense al valore, tra cui otto Medaglie d'oro, ha fornito qualche cosa di più che l'argomento di una cronaca descrittiva: erano accenti di epoca che la Radio interpretava e diffondeva alla maniera degli antichi uedi. Particolare rilievo e più intensa risonanza ha avuto, per il suo significato simbolico, l'apparizione e quindi la descrizione

di diciotto insegne romane raffiguranti le più splendide gesta e i più cruenti sacrifici. Queste insegne furono portate sull'Altare della Patria e in testa allo sfilamento dei Battaglioni di Camicie Nere, a significare la continuità di una marcia iniziata dai Legionari di Scipione e di Cesare, proseguita oggi dal popolo italiano in camicia nera ed ha rimetto, dal popolo armato che, sotto la guida del Duce, saprà raggiungere tutte le mete che la Storia addita all'Italia col suo gesto di comando.

INTERROGATIVI DELLA RADIO

IV. - LA DISTRIBUZIONE DELLE LUNGHEZZE D'ONDA

Il fatto che per le onde radiofoniche non esistono frontiere, e che nulla possa impedire la loro propagazione al di là di esse, origina una quantità di problemi tecnici che non possono essere risolti che in sede internazionale mediante opportuni accordi tra i Governi e tra le organizzazioni nazionali di radio.

Quando ebbe inizio la radiodiffusione, tra il 1920 ed il 1922, ogni nascente stazione andò a collocarsi su una lunghezza d'onda scelta ad arbitrio, da 3700 metri a 200 metri.

In seguito, l'aumento del numero e della potenza dei radiodiffusori e la conseguente necessità di intendere vicendevolmente provocarono una prima riunione nel marzo del 1925 a Londra, di delegati delle Società di radiodiffusione europee, i quali fondarono l'Unione Internazionale di Radiodiffusione (U.I.R.). La U.I.R. si mise subito al lavoro ed effettuò la prima ripartizione tra le Nazioni europee della gamma di lunghezze d'onda praticamente utilizzata in quel tempo per la radiodiffusione, ripartizione conosciuta sotto il nome di « Piano di Ginevra ». Nel 1927 la conferenza di Washington, la prima conferenza radio tra i Governi di tutto il mondo dopo la guerra, sanzionava praticamente la situazione esistente assegnando alla radiodiffusione europea le onde da 200 a 545 metri e da 1340 a 1875 metri. Adottando 10 chilocicli come differenza tra le frequenze delle stazioni vicine, potevano trovare posto nelle gamme della radiodiffusione 103 stazioni con lunghezza d'onda esclusiva; la radiodiffusione poteva, cioè, disporre di 103 canali di 10 chilocicli ciascuno. Le suddette gamme vennero nel 1928 suddivise tra le stazioni europee in una conferenza tenuta a Bruxelles (Piano di Bruxelles), e nuovamente l'anno dopo a Praga (Piano di Praga). Seguirono la conferenza tra i Governi a Madrid nel 1932, nella quale conferenziò la radiodiffusione europea riuscì ad ottenere qualche concessione, e la conferenza di Lucerna nel 1933, nella quale fu modificato il piano di Praga e stabilito il nuovo piano di Lucerna tuttora in vigore.

Tale piano richiede oltre cinque settimane di discussioni con otto progetti di ripartizione successivamente redatti e discussi. Il piano di Lucerna è un paziente lavoro di alchimia dell'etere, compiuto con profondo criterio tecnico in base alla perfetta conoscenza delle leggi di propagazione delle onde medie. Per ogni stazione, considerate la sua potenza, la sua lunghezza d'onda e la sua ubicazione, fu determinata l'intensità del campo elettromagnetico da essa prodotto di notte e di giorno in Europa, ed in base a questo valore furono scelte le stazioni che per potenza ed ubicazione potevano trovare posto nelle lunghezze d'onda vicine, e fu fissato lo scarto minimo di lunghezza d'onda tra la stazione considerata e le due stazioni che le sono vicine nel piano di distribuzione delle onde. La differenza di lunghezza d'onda tra le stazioni vicine fu di regola scelta in modo che le frequenze corrispondenti alle due lunghezze d'onda differissero di 9 chilocicli. Alcune stazioni furono portate a funzionare a coppie sulla stessa onda con accorgimenti tecnici diretti a diminuire l'interferenza risultante.

Il piano di Lucerna, entrato in vigore il 15 gennaio 1934, costituì un netto miglioramento sul precedente piano di Praga e risolse allora assai favorevolmente l'arduo problema delle lunghezze d'onda.

Per quanto riguarda l'Italia, il piano di Lucerna le assegnò cinque lunghezze d'onda esclusive, e cioè riservate esclusivamente alla radiodiffusione italiana. Su quattro di tali onde attualmente funzionano le stazioni di Roma I, Roma II, Milano I, Bari I. Sulla quinta onda esclusiva, per sfruttare al massimo il canale, l'Esir ha sincronizzato esatta-

mente le stazioni di Torino II, Genova I, Trieste. Il piano di Lucerna ha poi assegnato all'Italia sei onde in comune con stazioni estere molto lontane. La coppia Firenze-Smolensko funziona ottimamente data la grande distanza della stazione russa. La coppia Bolzano-Vilna funziona anche soddisfacentemente. La stazione di Catania ha trovato posto sulla stessa lunghezza d'onda di Palermo; entrambe le stazioni sono leggermente disturbate da Athine che spartisce il canale. La coppia Bologna-Torun non funziona più soddisfacentemente dopo che la potenza della stazione polacca (dal 2 chilowatt iniziali, al tempo della compilazione del piano, è stata portata a circa 50 chilowatt). La stazione di Bologna serve ancora senza interferenze la zona che è propriamente assegnata al suo servizio, ma la direzione a più grande distanza, nelle regioni limitrofe all'Emilia, risulta notevolmente ostacolata.

La coppia Tripoli-Kuloga funziona bene data la grande distanza esistente tra le due stazioni, la stazione di Tripoli essendo ricevuta quasi senza interferenze in tutto il Mediterraneo. Infine Firenze II, sulla stessa onda di Riga e Salamanca, risulta forzatamente la sua azione alla sola città di Firenze.

L'Italia dispone inoltre, insieme alla Norvegia, di un'onda cosiddetta « comune » di 1357 kHz, sulla quale onde può fare funzionare una rete di stazioni di una potenza massima di 5 kW. L'Esir ha utilizzato tale frequenza per le stazioni di Torino II, Milano II, Genova II, Roma III, Bari II, Ancona. Sulla frequenza di 1367 kHz trasmette anche la piccola stazione norvegese di Notodden.

È stato poi approntato l'elenco comune internazionale di 1429 chilocicli per stabilire su tale onda la rete delle stazioni Torino III, Milano III, Napoli II. Sulla stessa onda trasmette la stazione tedesca di Kaiserslautern.

Sfruttate in tale modo tutte le possibilità consentite dal piano di Lucerna, mancavano e mancano tuttora le onde per l'ulteriore ampliamento della rete italiana. Mediante un accordo particolare la stazione di Napoli I è stata portata a funzionare sulla frequenza di 1303 kHz, assegnata a Danzica. Sfortunatamente, quasi contemporaneamente all'adozione da parte di Napoli I della frequenza 1303, si portava su tale frequenza la stazione francese Radio-Mediterranée, la quale ora disturba in alcune zone la ricezione di Napoli I.

Allo stato attuale delle cose il problema delle numerose nuove stazioni che dovranno ampliare nel 1939 la rete italiana appare assai difficile, anche effettuando opportuni spostamenti delle stazioni esistenti. Nella gamma della radiodiffusione ad onde medie, la quale comprende, secondo il piano di Lucerna, 110 canali di 9 chilocicli ognuno, e potrebbe pertanto ospitare 110 stazioni: ove ciascuna di esse avesse la sua lunghezza d'onda esclusiva, trasmetterebbe oggi 242 stazioni. Nel 1939 l'Italia da sola metterebbe in funzione 19 nuove stazioni. Nei primi mesi del 1938 la conferenza radio del Cairo, tenuta tra i Governi di tutto il mondo, ha esteso la banda della radiodiffusione da 1300 a 1560 chilocicli, aggiungendo cioè poco meno di 7 canali. Il primo marzo di quest'anno le Amministrazioni europee si raduneranno a Montreux per studiare un nuovo piano di distribuzione che tenga conto dell'estensione decisa al Cairo e delle nuove necessità sorte dopo l'adozione del piano di Lucerna nel 1933.

È ragionevole ritenere che alla conferenza di Montreux verrà dato alla radiodiffusione italiana il più ampio respiro di cui ha assoluta necessità, così da rendere possibile l'eliminazione delle attuali interferenze, specialmente di quelle di Bologna e di Napoli, ed assicurare il buon funzionamento delle nuove stazioni da installare.

F. M.

L'ARTE NEL TERZO REICH

I nuovi orientamenti dell'Arte, in Italia, si appa-
ressano come tendenti a realizzare il detto di
Mussolini: « L'Arte è un bisogno essenziale
della vita » e l'altro anche del Duce: « Può ri-
nascere una grande Arte che può essere tradizio-
nalista e nello stesso tempo moderna ». Tali orien-
tamenti si riscontrano anche in Germania. *Hitler*,
nel discorso pronunciato per l'apertura della nuova
Casa dell'Arte tedesca, in solennità del vecchio
Palazzo di Cristallo della capitale bavarese, ha det-
to: « Se, oggi, noi vogliamo affidare all'Arte i nostri
nuovi e grandi compiti, noi lo facciamo non sol-
tanto per soddisfare le speranze del presente, ma
per continuare la tradizione trascorsa dai secoli ». Ed ha aggiunto: « La grandezza del nostro tempo
sarà misurata alla stregua dei valori di eternità
che noi supremo baselate, così come le nostre cat-
tedrali sono la testimonianza della passata gran-
dezza ». *In un'opera a tali fondamentali principi*
l'Arte germanica si orienta verso nobili ideali e
nobili aspirazioni. Non più decessere soltanto, ma
una vita che spende il meglio della sua fatica per
la rappresentazione del brutto, con concezioni che
affondano i sacrifici della materilità e gli ideali
dell'eterno. L'Arte ha invece la idealistica spinta
di rappresentare al vivo, le bellezze della na-
tura, cogliendone gli aspetti più conosciuti e pas-
saggiando con essa per trasfondere, nell'opera ori-
ginale, il sovrano immortale della potenza creatrice.

Il ritorno alla tradizione è quindi una logica con-
seguenza dei nostri tempi rinnovati. E le nuove
mete di quest'Arte futuristica sono degne di gran-
de attenzione. La nuova poesia si vuole dal suo
sono letterario, come la Valchiria nella Leggenda
dei Nibelunghi, e saluta, nelle nuove fatture ritua-
lanti ai Signori, il compimento di questo nuovo
ciclo dell'Arte, recitando staccatamente: « Salve a
te, giorno! Salve, spirito di luce! Salve a voi, dei,
o dei! Salve a te, terra, che pallo nutrice! Detta
di giustizia in largite, e senno, e mani sempre
beneficenti! Soprattutto di senso decessere nutrita
la nuova poesia. E i mani pietosi tedeschi si sono
messi al lavoro con senso e con fiducia. La loro
poesia non è arida sterilita nel cerchio chiuso e
restritto dell'individualismo, ma avendo ascolta a
illuminare il popolo, mirando ad essere, più che
quasi simbolismo, un'azione nel tempo stesso.
La risulta che l'ispirazione non deriva dalle espe-
rienze, dai dolori, dai sentimenti e dai sogni dell'
individuo, ma germoglia e si accende, radica
notizia intonazione e vitalità dalla volontà del
popolo, dalla sua esperienza, ingigantendosi sino
ad abbracciare le grandezze della storia e la belle-
zza del mito.

In tal maniera, dalla monodia si passa alla polifonia, dall'assolo si spazia nella strumentazione a grande orchestra e l'opera del poeta assume il carattere e l'espressione di un ampio canto corale, prendendo l'aspetto di una magnifica e armoniosa forza organica e direttiva della collettività nazionale. Il ritorno quindi alla grande e terrena poesia, per l'amore della quale Volfgang Goethe e Federico Schiller scrissero in collaborazione le Xentien, criticando aspramente e giustamente, in epigrammi sferzanti, le mediocrità letterarie contemporanee, il poeta decessere tutto dell'Arte. E lo Schiller, che abbandona il suo posto di medico in una guarigione e si prende quattordici giorni di arresto e rinuncia alla carriera per andare ad assistere alla prima rappresentazione dei suoi Masnadieri, ed è l'esempio di chi, votato a un sogno di gloria, poi di dedicarsi e raggiungerlo rinuncia alla comoda agiatezza improduttiva, preferendo la lotta, l'umiltà e il sacrificio, che lo condurranno verso le luci dell'eternità. E Goethe, che per un certo tempo ritenne inespugnabile le regole dell'Arte, fin per conciliare il culto di essa con la natura, quasi formulando il testamento spirituale, a cui si va uniformando oggi l'Arte tedesca. Traduce il Peppolino:

Chi in sé si piega alla grandezza arriva: — chi la misura su soli è maestro: — sol dalla Legge libertà deriva. E quanto sia immenso e potente il valore della grande poesia lo attesta lo Schiller ne « Gli Dei della Grecia », i attori di fervide contemplanze, in cui s'innalza a considerare lo svolgimento dell'uomo e dell'umanità. E sceleratamente avverte:

Le cose di quaggiù soltanto — possono al tempo sorvolare col canto — ispirati a questi chiari e profondi concetti dei due grandi maestri della loro letteratura, i nuovi poeti della Germania sapranno certamente creare i lavori, animatori e fortificanti, attestati dalla nuova storia del loro grande popolo, in marela verso gloriosi destini.

MARIANO LUISI.

CIVILTÀ ANTICA DELLA TUNISIA

Chi pensa alla civiltà antica della Tunisia e subito dominato da un gran nome, quello di Cartagine. Ma esso nasconde una delusione. Non vi corrisponde, infatti, la solenne maestà di quegli avanzi, che fanno suggerire il pellegrinaggio alle antiche sedi della grande storia: non la molteplice e sempre rinnovata sorpresa del suolo di Roma, né la grazia e la bellezza di Atene, o la schiacciante solennità di Luxor. Una collina desolata, a pochi chilometri da Tunisi, non ci porge che evanescenti testimonianze di morte: se mai gli studiosi possono ancora dissentire sul sito medesimo della rocca centrale, e su l'estensione della città antica, e delle sue celebri mura.

Girasse ma modesto borgo per parecchio tempo è, infatti, questa Cartagine, che sul finire del nono secolo avanti Cristo sorge come stabile base avanzata di quei fenici, che dalla lontana Siria — con navigazione di cabotaggio lungo le coste settentrionali dell'Africa — praticavano l'Occidente per esercitarvi i loro commerci. Borgo orientale, affollato di sordide capanne e privo di ogni splendore d'arte, purché i fenici, secondo la loro schietta natura di semiti, sono essenzialmente inferiori del lavoro altrui; e non creano, ma trafficano: minerali scavati e fusi nell'Occidente, tessuti, vasellami di Oriente e di Grecia, prodotti pastorali e agricoli d'ogni regione.

Se questi commerci pongono in contatto i fenici a contatto di altre civiltà, Cartagine si solda addirittura, con una delle più brillanti tra quelle il mondo antico ne abbia conosciute. Per mezzo infatti di sue colonie nella parte occidentale della Sicilia — Mazza nell'inferno stagione di Marsala, e Patiramo e Sidamo — che la frugano ora a concorrenza pubblica coi siciliani, più spesso ad ostilità lunghe e ripetute, Cartagine conosce gli splendori cui la vita assurge nell'isola per la collaborazione dell'elemento italico indigeno con le colonie elleniche. E da questa vita viene ai mercanti di Cartagine la prima luce di civiltà. Sulle coste di Tunisi più da allora la Sicilia esercita indubbiamente la sua attrazione.

E così, che intorno al quinto secolo av. Cristo, Cartagine vede nel suo grembo — opere di architetti e ingegneri siciliani, né più né meno che nella moderna Tunisi — i primi grandi edifici, fra cui quei tempi che, e in mente italiani, impone ai cartaginesi di costruire, fra i patti della pace, il sovrano di Siracusa Gelone I, che li ha sbaragliati ad Imbura nel 480 av. Cristo. Ed opere sono sotto l'influenza della scultura di Sicilia, ma anche le statue di sacerdoti e di sacerdotesse, che si vedono sui coperti dei sarcofagi nelle necropoli cartaginesi: il primo e più prezioso documento di plastica della città. Perfino le fortificazioni — quelle complesse mura di sbarramento dell'istmo, che si paragonano innanzi ai roccanti — sono ispirate alle geniali e concezioni di ingegneria militare, sperimentate dal tiranno Dionigi nel Castello Enriaco di Siracusa. Anche la letteratura storica e scientifica cartaginese di cui si hanno lontane testimonianze, col ricordo principalmente delle opere di agricoltura di Magone e della geografia africana di Anzone, rientra nell'ambito della cultura ellenistica. Quella Cartagine che ritira in pagine ispirate a molta erudizione storica e archeologica, nel celebre romanzo Salammbô di Gustavo Flaubert è una città di stampo greco ed italico, nella quale di punico non c'è — a parte il vario miscuglio africano delle parti — se non l'orrore di tenaci e sanguinari.

Quando dopo una rotta più che secolare, Cesare ed Augusto ripopolano il sito dell'antica città abbuttata, Cartagine risorge, capitale della provincia romana d'Africa, e rimane per parecchi secoli — fin che è sommersa dall'invasione araba — città ricca di commerci, luogo di residenza lussuosa e centro di studi. In essa il Cristianesimo delle origini vive talune delle sue pagine più gloriose: segno di una intima romanità quale rifugge nelle opere di S. Ciriaco e del vescovo Aurelio. Non è lunga quella Ninivide provinciale, nella quale nasce una delle più compiute anime romane dell'antico Cristianesimo: Agostino di Thagaste.

Di quella fase romana e bizantina Cartagine ci mostra statue, e rilievi, e mosaici, e qualche monumento: fra questi il teatro e l'odoneo, e tracce dell'anfiteatro, che vide le persecuzioni dei cristiani sotto Settimio Severo, e la grande basilica che nella sua attuale denominazione araba di Dammus el Karita, ci lascia intravedere il nome latino di Domus caritatis.

Ma è tutta la regione tunisina che ci appare allora in un periodo di ripresa, che corrisponde a una non ancor veduta nobiltà edilizia. Fra le città minori, Utica ancor si ulivava di un teatro e della basilica; Thysdrus, l'odierna El Djem di un suo colossale anfiteatro; e Thuburnica, Majus, del foro di templi, e di terme. Ma soprattutto si impone Thugga, ove particolari circostanze hanno permesso una buona conservazione degli edifici, e che ci consente di immaginare più da vicino quel che fossero quelle altre città delle quali affiora il ricordo negli scrittori, o ci vengono segnate dai loro tenuti avanzi. Thugga in quale, fra il II e il III secolo av. Cristo, rapidamente sviluppa e, nel compimento dei suoi monumenti, tra i più grandiosi dell'Africa romana, dal Campidoglio a vari templi, al teatro, alle Terme, ai quartieri privati, ci attesta lo splendore e il fasto, che nella prospera tranquillità della pace romana era ilato raggiungere a coesiste lontane cittaduzze di provincia.

Una di queste remote, piccole città, Hadrumetum, presso l'odierna Sousse, nella sua bitolatura ufficiale di Colonia traianea, recava l'attributo di frugifera per la fertilità del suo territorio. Ma questo titolo si può dire che in realtà competesse a gran parte della regione. Tanta copia di lavoro umano, tenuto ed organizzato, s'era versato sulla terra, nella quale ad ogni passo emergono ancor oggi avanzi di fallerie con le loro cisterne grandiose, e i loro piccoli acquedotti, i frantoi e i patimenti, i dormitori, i magazzini, le stalle, le residenze dei proprietari.

I mosaici che così riccamente adornavano — moda prevalentemente africana — edifici pubblici, e case, e ville, ci mostrano con grande frequenza questo antico paesaggio campestre, ove tra preghi e stari d'alte viti, adusti agricoltori si pigliano al duro lavoro dell'aratro o della rangia. Precedente millenario ed incancellabile di quell'altro lavoro italiano che, dopo secoli e secoli d'abbandono, doveva ancora riportare il paese alla luce della civiltà.

BIAGIO PACE



Il Re Imperatore e il Sovrano di Bulgaria visitano la zona dei lavori dell'Esposizione del '22.



S. E. Bottai consegna la laurea ad Honoris alle famiglie dei caduti in Spagna.



Il Ministro Segretario del P. N. F. e le LL. EE. Bottai e Russo presenziano alla cerimonia della benedizione e consegna di un Gagliardetto ad un Battaglione della Milizia Universitaria, madrina Anna Maria Mussolini.



Il Ministro Alfieri assiste con i giornalisti di Roma alla Messa celebrata nel giorno di San Francesco di Sales, che è il loro celeste patrono.

INCONTRI COL SILENZIO

Avere mai pensato come differenti sono i silenzi, con il loro vario respiro e vastità circondano l'uomo e la sua solitudine; con quale diversità mano stringono il cuore e coprono la bocca di chi è intento a sorprenderti mentre occupato un lavoro della terra? Il silenzio d'una contrada, pieno di misteriosi inavvertibili, di arlecchioni, di ombre che d'un tratto potrebbero diventare figure umane con secco passo sul lastrico, face di notte dalle soffite e dalle cantine, sospettoso che le sveglie, ringhiosi cani in agguato nelle case calde di sonno, gli si avvicino ai calcagni. Il silenzio è allora la figura stessa della fatica operata, una malinconica ombra senza padrone che spia là dove vede un lume, indugia sotto i portoni, s'accompagna ai gendarmi, saluta i viaggiatori sulla soglia delle stazioni di barriera. Ha cuore di lepre: trasale per un fascio di treno, si turba per il bagliore d'un faro, al momento d'un grido, d'un sibilo, dello sbattere d'una porta dietro le spalle dell'ultimo notturno. Non ha pace, non ha coraggio, non ha cuore di guadagnare i cantoni delle strade maestre. Lo ritrovi, dopo una rissa, delegato nel vicolo dell'ultimo passo fuggitivo, sotto il poco lume d'una lanterna d'osteria; ma non ha tempo di toccare chi è caduto, che il lamento dell'ambulanza di soccorso gli lo minaccia di lontano.

Il silenzio dell'officina costringe le macchine a un doloroso pensare; ha per cuore il martello abbandonato, freddo, fermo, pesante. Non ha un posto ove posare senza sporcarsi di morcia e di carbone. È un silenzio senza sangue, senza larli, senza scricchiolii: cieco, masticolo, brutale.

Altra cosa è il silenzio degli ospedali, silenzio di dolore imbavagliato, silenzio pietoso e caldo di respiri. La sua fronte accolta della febbre dei malati, la sua mano e umida di sudore. Colpi di tosse lo rendono come larli. Vivo e pietoso siede accanto ai letti, aiuta a trovar sonno, tiene compagnia a chi

non può dormire, prende figura di madre e di sorella, né s'allontana col giorno che entra timoroso di trovare sangue sui bianchi.

Nelle chiese il silenzio è il domestico di Dio. Ti riceve sulla porta, ti conduce a sedere, ti interroga, ti lascia subito solo. Ammaestra la pace di tutti e lascia passare le preghiere di ognuno.

Il silenzio d'una scuola deserta è triste come un ragazzo in castigo, sporco di gesso, incantato sui cartelloni murati. Egli è entrato nell'aula quando i ragazzi ne sono usciti. Scolorato senza gioia, tiene la mano sul libro chiuso e si specchia nell'irrischioso.

In arte aperte il silenzio occupa vastità sconosciute, dimentica l'uomo o non se ne cura, divora ogni sua parola, schiaccia ogni sua tumulto.

Sulle montagne diventa atmosfera, alto e sublime senso di Dio, linguaggio d'astri, unta della notte, altare del giorno, preghiera di vergini cime. Nelle vallate s'accompagna ai stanzianti, occupa le fucate, custodisce le terre e le case. Col sole, nei campi e sotto le ombre, si lascia rapire il cuore dalle cicale, ingrandisce il grido del bifolco, la voce che chiama, la voce che alata il gesto della fatica, difende i paesi più innocenti, le case dove dorme un bambino.

Il silenzio meridiano divide il giorno come la profonda pausa di un canto umano.

Tanti sono i silenzi che ogni cosa ne ha uno di diverso cuore: il bosco, il mare, il deserto, la prigione, la chiusura, l'amore, la morte. Prevateli ad ascoltarli.

Vi sono uomini che cercano il silenzio e non lo trovano; altri che lo occupano senza gioia come un continente disabitato; altri che lo fuggono e altri ancora che lo temono; altri che lo uccidono per sempre.

Ma chi sa farsene un amico e un rifugio, ricorre ad esso quando vuole essere interamente felice. Perché il silenzio è il fratello maggiore della musica.

IL BUON ROMEO.

La storia della musica

CENTOVENTIQUATTRESIMA PUNTATA

Cominceremo la nostra rapidissima rassegna col nome del perugino Francesco Morlacchi (nato nel 1784 e morto a Innsbruck nel 1831), che fu detto il musicista filosofo per eccellenza. Giunse alla musica dopo alcuni studi letterari, cosa rarissima ai suoi tempi, si perfezionò col padre Muti, scrisse cantate, parecchia musica sacra, e giunse ancora fu chiamato a Dresda da Federico Augusto di Sassonia. Tra le molte sue opere primeggia il Raion di Créqui, grande opera del tipo della Vestale spontanea, nella quale i pezzi non sono chiusi dalla cantata, ma si susseguono senza interruzione, il che fece vedere in lui un precursore di atteggiamenti Wagneriani. Scrisse anche un Barba di Siviglia proprio nell'anno di quello del Rossini, e un Colono per l'inspazzione, nel 1829, del maggior teatro di Genova. Famoso il Morlacchi andò anche per i suoi Oratorii, per parecchie Cantate e per la musica data al Carmen secolare di Oratio. Ebbe amicizia coi maggiori uomini e coi più grandi musicisti del tempo, e morì carico di onori mentre scendeva in Italia per curarsi la salute. Giusto è il ricordarlo anche per le grandi esecuzioni, che gli volle a Dresda, delle opere di Bach, di Handel e di Beethoven.

Nacque pure nel secolo XVIII (a Parma nel 1771) Ferdinando Paër, anche lui maestro di cappella di Dresda, dopo essere stato al teatro di Corte a Vienna con la moglie, la rinomata cantante Riccardi. Accompagnò Napoleone a Varsavia, e prese il posto di Spontini nel Teatro degli Italiani a Parigi. Subì l'influenza mozartiana che comunicò agli allievi. Più che per la musica sacra, andò famoso per le 43 opere teatrali, di cui gli sopravvisse solo il Maestro di cappella. Morì a Parigi nel 1839.

Autore fecundissimo di opere fu il napoletano Carlo Cocca, nato nel 1782, e morto a Novara nel 1873, maestro di cappella della cattedrale di S. Gaudentio. Visse parecchio a Londra, ove compse una Maria Stuarda che ebbe fortuna. Il Magni Duffoc gli rimprovera d'aver sacrificato al gusto della folla tutto quello che si poteva sacrificare, tanto nella musica per teatro quanto in quella religiosa. «Né avrebbe potuto farlo, poichè ebbe per

tutta la vita la ricchezza di Rossini, onnipotente e della sua musica vittoriosa. O imitarlo, o star zitto; e questo fu il destino in Italia di tutti i minori, in una qualunque dei decenni del secolo XIX, e serbano in parte di giustificazione. Erano punti col rapido oblio, e perciò ci sentiamo dispensati dal ricordare altro che il nome del cremasco Stefano Pavesi, che ebbe a soffrire per persecuzioni politiche e che scrisse una sessantina di spartiti. Morì nel 1850. Non di più diremo del romano Pietro Raimondi, che fu direttore dei teatri di Napoli e successore del Tritto nella cattedra di contrappunto. Scrisse anch'egli una sessantina di opere, ma andò celebre specialmente per gli Oratorii e per la padronanza del contrappunto, che gli permisero di comporre fughe colossali, persino a 64 voci, e tre Oratorii, Pulvis, Giuseppe e Giacobbe, che si poterano eseguire insieme, e così furono eseguiti una sera all'Argentina di Roma tanto il contrappunto era stato rispettato. Ma i pregi d'abilità tecnica non contano agli effetti dell'arte, che è espressione. Una altra prova mirabile di valentia egli diede con 4 fughe a 4 voci, scritte in toni differenti, ma che possono essere riunite in una fuga sola a 16 voci. Morì a Roma nel 1853, di ritorno da Londra.

Anco più fecondo nel campo del melodramma fu il calabrese Giovanni Pacini, che toccò addirittura il centenario di spartiti. Figlio d'un cantante, studiò a Roma e a Bologna, ed esordì anch'egli nel campo della musica ecclesiastica. La sua invenzione melodica è notevole, ma la fretta non fu a lui meno esiziale che a Donizetti. Due delle sue opere ebbero particolare fortuna, la Niobe, ch'è del 1826, e soprattutto la Saffo, del 1840, che pare bella persino al severissimo Oriani. Va ricordato anche come didatta e come scrittore d'artisti musicali. Scrisse anche le proprie «Memorie». Morì a Pesca nel 1867.

Non così fecondo fu Michele Carafa dei principi di Colobrano, che dopo essere stato ufficiale nella campagna di Russia, giunse a scrivere 12 opere, tra le quali un Massanello, schiacciato dalla Mula di Portici di Auber, e le Nozze di Lammermoor che disgraziatamente ebbero a rivale la Lucia di Donizetti. Rimase famoso, a suo riguardo, un gioco di parole. Rossini diceva: «Che peccato! Carafa ha tanto talento, e fa sempre fiasco!». e Carafa, di rimando: «Che fortuna! Rossini va così poco, e ottiene sempre successo!». Insegnò anche composizione al Conservatorio di Parigi, ove ottenne onori, e lasciò parecchia musica sacra. Morì nel 1871.

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.

FEBBRAIO ASTRONOMICICO

Il cielo d'inverno, con le sue trasparenze brucianti, coi suoi fulgori incomparabili, con panorami stellari di una opulenza veramente celeste e un po' la letizia degli astronomi: dei nostri astronomi, veramente, dai momenti che sotto altri cieli le brume, le nebbie, i nubi dominano sovrani in questo periodo dell'anno. In quei paesi l'inverno è piuttosto il nemico più temibile dell'astronomia per fatto che, costringendolo a lunghi periodi d'innazione, interrompe i suoi lavori che spesso richiedono continuità ed uniformità di circostanze ambientali.

E chi da noi ama la contemplazione del mondo extraterrestre viene a beneficiare a sua volta di una così favorevole situazione: i colloqui solitari con le stelle, le meditazioni ai miti chiarori d'un crescente lunare, l'osservazione continuata del moto solenne dei pianeti sulle strade floride del firmamento, i quattrini suggestivi sugli enigmi dell'universo non vengono interrotti dai rigori della stagione, certo di tanto più moderati che altrove. I nostri cieli invernali conoscono il rinnovantesi prodigio dell'eccezionale eloquenza che altrove coincide con una debilitante interruzione del suo significativo linguaggio.

Coronano i nostri paesaggi notturni degli scenari celesti che offrono un inimitabile modello all'arte insonne dei mortali: il «Paradiso» iconardesco che riproduce nei giardini sforzeschi i diademi del firmamento non poté essere ispirato che dall'incanto accechiante dei nostri alcuni stellati.

La Via Lattea si distende le sue brime trapunte raggiungendo in queste sere pressoché lo zenit, da essa si distaccano configurazioni stellari mute e amose nella mitologia ma ancora rigurgitanti di vita sferale; infatti, soltanto per nostri sensi limitati gli asterismi possono ignorare il miracolo della vita che pur li pervade.

Poco dopo le diciannove l'allineamento della Via Lattea è dal nord-ovest al sud-est. In essa, alla stessa altezza del polo celeste sull'orizzonte, la costellazione di Cassiopea inizia la discesa dalle regioni zenitali. La costellazione di Perseo la seguiva di presso, ed il suo allineamento curvilineo, verso levante, conduce su Capella, l'alza dell'Auriga. Quest'ultima gemma offre il riferimento per un itinerario stupendo: quello attraverso le costellazioni cosiddette invernali ma che restano nel cielo serale pressoché alla fine dell'inverno. Da Capella, uno spostamento verso sud conduce sul gruppo mitologico delle Pleiadi, sfavillanti di una pacata luminosità, è quindi il gruppo stellare tanto caro alle porre Saffo e che le ispirava accenti accenti per gemmario mitologico che in essa è racchiuso. Dalle Pleiadi, un uguale spostamento, ma verso sud-est, conduce su una stella di prima grandezza, Aldebaran del Toro, cui s'affianca il gruppo meno denso ma ugualmente pregevole delle Iadi. E dalle Iadi un piccolo spostamento angolare verso l'orizzonte conduce sulla più cospicua provincia celeste, quella di Orione, ricca di gemme stupende come Rigel, Antelopus, Bellatrix, di nebulose eccezionalmente appariscenti tra cui bellissima quella che si trova presso il cinto stellato del gigante, nella figurazione mitologica della costellazione. Essa è di già visibile con piccoli istrumenti.

Fanno corona ad Orione, verso l'orizzonte di sud-est, Sirio, la gemma più brillante del cielo, e, verso levante, altri due asterismi cospicui: quello zodiacale dei Gemelli, con le due famose gemme Castore e Polluce e il Canc minore con Prozione.

Il mondo planetario contribuisce a arricchire questo scenario siderale; attualmente, Giove e Saturno sono osservabili nel corso della sera; ma Giove scomparirà presto nei bagliori del tramonto. Si ricorderà tuttavia che l'attuale opposizione del pianeta ha rivelato ancora qualche notizia nel suo corteggio satellitare: altre due lune si sono aggiunte alle note che già conosceremo subordinate a quel gigante planetario, Saturno, ancora nei Pesci, è sempre visibile durante le ore serali mentre Venere folgora nella ore antelucane.

C. MENNELLA.

LA LIRICA

DOMENICA E MARTEDÌ: «L'AMORE DEI TRE RE» DI ITALO MONTÉMEZZI — MERCOLEDÌ
«LA DAMA BOBA» DI ERMANNO WOLF-FERRARI — GIOVEDÌ «IL CAMPIELLO» DI
ERMANNO WOLF-FERRARI — VENERDÌ E SABATO: «TOSCA» DI GIACOMO PUCCINI

Con *La dama boba*, commedia lirica, ricavata da Marco Gissalberti da Lope de Vega, Wolf-Ferrari non accontenta dal tipo di composizione nella quale sceglie, quella che gli ha dato la celebrità. Lope de Vega è più peggioro e più tormentato di Goldoni, ma le creature che l'uno e l'altro hanno portate sulla scena si rassomigliano, uguali sono le vicende che vivono, l'ambiente e lo stesso, anche se quello goldoniano è più realistico e quello l'opereviano è più fantastico, e poco diversa è la musicalità del dialogo. A passare dall'uno all'altro Wolf-Ferrari non ha dovuto provare difficoltà tante siano le cose che i due commediografi hanno in comune.

Ecco l'argomento.

Stiamo nella prima metà del secolo XVII a Madrid e precisamente nel palazzo di Don Ottavio. Il primo atto si svolge in una sala al primo piano di detto palazzo. È già mattino inoltrato, ma le tende abbassate delle finestre non lasciano penetrare un filo di luce. Solo un mozzicone di candela si consuma nel candelabro posato sul tavolino dinanzi al quale Nise scrive dei versi diretti al suo Lorenzo.

In quella, animatamente e tutto affaccendato, entra Ottavio sventolando una lettera e annunziando l'arrivo di Liseo, lo sposo destinato alla sorella di Nise, Finea, che sarebbe la «dama boba», la ragazza, scolorita, cioè, che dà il titolo alla commedia. «Povero disgraziato», mormora Nise. «Sposarsi quella scelta...». È un poco scasinata di qui — risponde Ottavio toccandosi la fronte, — ma non è né sorda, né gobba, né storta... E ha per appunto i bei dollari che le ha lasciato lo zio americano e coi quali non vale meno della sorella. Ottavio il milionario dopo aver dato gli ordini perché tutto sia decentemente preparato per la festa. Entrano poco dopo l'ingenua Finea col suo maestro. La lezione ha principio e non occorre molta fatica per stabilire che la poveretta non è un prodigio di intelligenza. Ne di sapere anche, dato che non conosce ancora neanche le lettere dell'alfabeto. Il maestro suda invano, ma finisce col perdere la pazienza e pianta la sua allina, dichiarando che non sarebbe più ritornato neanche per tutto l'oro del mondo. Finea non se ne angusta molto e a renderla felice basta l'annunzio, che le vien portato dalla sua cameriera Clara, che la gatta ha messo al mondo una mezza dozzina di micini. E abbracciando Clara se ne va con questa, tutta professa, a vedere i gattini, apparenti. Seguono varie scene dalle quali si apprende che Lorenzo più che a Nise pensa a Finea di cui gli fanno gola i bei dollari, e non appena si trova solo con la fanciulla le sciorina la sua brava dichiarazione. Ma Finea non sa che cosa sia l'amore e confessa di non capir nulla. «Da me antitela vedrai che tu pur mi amerai» — insiste il giovane — «ché pieno luce d'intelletto è amore».

Giunge intanto il promesso sposo di Finea, Liseo, preceduto dal paggio, dalle damigelle del ballo e dai famigli. Liseo è presentato alle due fanciulle. Finea infla una gaffa dopo l'altra. La scioccheria della poverina non può brillare in modo più sorprendente. Liseo ne resta terribilmente contrariato e non può fare a meno di dire al suo servitore Turin: «Ma che bella stupidità!». Ottavio, intanto, sbuffa a più non posso per le gaffe commesse dalla sua figliola. Nise cerca di far tacere per lo meno la sorella, che, smontata, si guarda in giro come per dire: «Ma che ho fatto di male?». «Tutti si allontanano. Restano in scena soltanto Liseo e il suo servitore. «Vuoi levarli gli stivali?» — chiede il servitore. — «No! La vital!» — urla Liseo. Ha deciso di andarsene. E gli quasi presso la porta quando si ferma e dice: «Sì... Però, la sorella...». Resterà. Biede e ordina al servitore di levarli gli stivali.

Il secondo atto si svolge nel parco del palazzo folto d'alberi a perdita di vista. È trascorso un mese dagli eventi del primo atto. Liseo fa una corte senza quartiere alla bella e intelligente Nise, che però non ne vuol sapere di lui e adora più che

mai il suo Lorenzo, che alla sua volta non intende più saperne di lei. Liseo, gelosissimo di Lorenzo, finisce col sfidarlo. Lorenzo crede che Finea abbia parlato e, sguainando la spada, lo segue nel parco. Il servitore di Liseo dà, terrorizzato, l'allarme. Accorrono Ottavio e i servitori per andare in cerca dei duellanti e impedire una strage. Ma ecco, poco dopo, riapparire più amici che mai, Lorenzo e Liseo. Si sono intesi e hanno stabilito di cedere l'un l'altro le due fanciulle. E quando Ottavio giunge con Turin e i contadini del fondo, trova i due che s'abbracciano con la più grande effusione. Non gli resta che esclamare: «Tutti matti in questa casa!». In una serie di scenette deliziose si assiste intanto al mutamento di Finea per cui l'amore fa lentamente luce all'intelletto. Se la scorta ingenuamente baciare da Lorenzo e può sbaciarsi, poiché il bacio le ha detto che è male ricambiata con un lungo bacio il bacio ricevuto. Ma rimasta sola, Finea si chiede che cosa è ciò che le fa pena quando Lorenzo si allontana. E fa al babbo il racconto di tutto, chiedendogli come si chiama quello che si sente quando se ne va con un'altra colui che si ama.

«Gelosa», — risponde il vecchio — «è come si guardano» — chiede la fanciulla — «Col duemorarai» — conclude Ottavio. In una scena che segue, Finea si confida ancora con Lorenzo che entra tutto felice per essersela spacciata con Nise. «Amor fa mal e gelosia è un tormento», — geme la fanciulla — «Levami l'uno e l'altro, sono stanca...». Per guarirle occorre — le dice Lorenzo — che tu innanzi a tutti dichiarai che vuoi esser mia moglie; e d'amore e gelosia guarirai subito. Entrano Duardo e i Poeti e Finea fa la sua brava dichiarazione. «Si corra dal notaio», — grida Lorenzo. «Che Dio te ne compenisi, amen!» — sorride la fanciulla. E quando giungono il padre e la sorella, Finea se ne va impettita e raggianti esclamando: «Son maritata e non sono più pena e più con amo e non sono gelosa». Nella scoppia in uno scatto di risa isteriche e cade svenuta. Compare Liseo che s'inginocchia dinanzi a Nise mormorando: «Meglio che non l'illuda più. Non l'ama e l'ha veduto a me che l'adamo». Nise bussa in piedi sbarrando gli occhi, poi, con uno scoppio di pianto coprendosi il viso con le mani fugge in casa seguita da Celia e dal resto dei famigli. Liseo se ne va furiosamente. È scesa la notte. Da lontano suona una popolare canzone d'amore. Finea appare sulla terrazza in abbigliamento da camera. «Eppure no — sussurra — Non son guarita. Sento che l'amo ancora».

Il terzo atto ha per scena un'altra grande sala del palazzo di Ottavio. Ancora un mese dopo l'atto precedente. Sono quasi fissate le nozze di Nise con Duardo. Liseo, che è vivamente preso di Nise, non si rassegna al fatto nuovo. Ma invano esprime il suo amore e il suo dolore alla fanciulla. La cui sprezza lo spingerà, egli dice, a ritornare a Finea. È annunziata il maestro di ballo. I musicisti suonano e Nise e Finea ballano col maestro. Nise svenuta, Finea graziosissima. Liseo, preso dall'idea di vendicarsi, comunica il suo proposito di tornare a Finea. Entrano Clara, Lorenzo e Pedro, tutti e tre agitatissimi per il disvenimento di Liseo. Segue il delizioso duetto di amore tra Lorenzo e Finea per cui l'amore fa la pura luce dell'intelletto. «Ah! non ti foai gliannai mutata» — le dice Liseo. «Di che mi incolpi, Lorenzo?» — risponde la fanciulla.

*Sol per piacere ho imparato quello che dici.
Per parlarti appresi a parlare
vinta dalle tue carezze
per risponderti, scrivo.
Non ebbi altro maestro che l'amore
amore mi ha insegnato*

Ma per il pericolo che li sovrasta, Finea ha trovato il rimedio. Si fingera ancora sbobba come una

valla e liseo la detestata come prima. E il gioco riesce mirabilmente. In una scena con Finea Nise rimprovera la sorella di portarle via, dopo Liseo, anche Liseo. Ma Finea fa straordinariamente la lotta. Lorenzo chiede che Ottavio le dia in sposa Finea, che ha già dato il suo al innanzi a Testimoni. Ma la parola di una sbobba non ha valore — scatta Ottavio, che ingiunge a Lorenzo di abbandonare la casa e di non apparirvi mai più. Ma è Finea, che salva tutto. Lorenzo si nasconde in soffitta e poi si vedrà. In una parolaccia, Nise si libera di Duardo e accetta Liseo, e Finea raggiante si unisce al suo adorato Lorenzo.

Andato in scena per la prima volta nel carnevale del 1913 al Teatro della Scala di Milano, *L'Amore dei tre Re* del Montémezzi riportò un successo trionfale che si ripeté per dieci rappresentazioni consecutive. Un successo che venne confermato in tutti i teatri nostri e stranieri dove l'opera fu rappresentata.

Non staremo a ricordare la tavola. Troppo nota è il poema drammatico di Sem Benelli dal quale lo stesso poeta ha ricavato il libretto, perché sia necessario richiamarlo. Conquisto subito dopo il trionfale successo della *Cena delle beffe*, *L'Amore dei tre Re* rappresenta nell'opera benelliana una prima felice realizzazione di quel contrasto che dovrà diventare il tema fondamentale di tutti i suoi poemi medioevali, e cioè il progressivo assoggettarsi dei barbari alla superiore forma di civiltà romana. I tre Re, tutti tre, sono travolti dalla passione per una stessa donna che non è che la espressione di più alta forma di vita e di più complessa idealità.

L'opera contiene pagine di vera bellezza. Basterebbe ricordare il dolcissimo duetto damoiseau del secondo atto, il drammatico duetto fra Archibaldo e Finea e il finale tragico e rivoluzionario.

Concertata e diretta dal maestro Gabriele Santini, l'opera ha ad interpreti Paolo Cilli, Umberto di Lelio, Norma Ferrari, Giovanni Inghileri, Angelo Mercuriali, Sara Scuderi.

Quanto mai viva e pittoresca è la vicenda della celebre commedia goldoniana *Il Campiello*, da cui Marco Gissalberti ha tratto il libretto per la musica del omonimo opera del Wolf-Ferrari.

La scena unica per tutti i tre atti rappresenta una piazzetta veneziana circondata da case e chiusa nel fondo da una locanda. Tutta una popolazione di donne, vecchie e fanciulle, di commercianti, di mercanti, di giovanotti sfuggiti e vive nella breve piazzetta. E lavorano frastuono, fanno affari, si divertono, fanno all'amore, cantano, ballano e, quando occorre, si azzuffano.

Tre ragazze, Lucretia, Ginepro e Gasperina, tutte tre graziose e vivaci, sono nel primo piano della festosa commedia. Per Lucretia e Ginepro rispettivamente Anzolino e Zorzo. Per Gasperina sopraggiunge in buon punto un cavaliere napoletano Astolfo, che sarà recato a Venezia per dar fondo al ramoscello del matrimonio andato a buon fine.

Scenette d'amore e di gelosia, equivoci e contrasti mettono il già movimentato anglo-veneziano in pieno subbuglio. Ma tutto si conclude nel migliore dei modi. Anzolino sposa Lucretia, Zorzo si fida con la sua Ginepro e il cavaliere Astolfo farà ritorno a Napoli con la sua bella e birichina Gasperina.

La musica del Wolf-Ferrari. Tutta una festosità, al sa, di ritmi e di melodie che creano il più vivo e scintillante vestito alla sua commedia goldoniana.

L'opera che si trasmette dalla Fenice di Venezia, concertata e diretta dal M. Antonio Guarnieri, ha ad interpreti Margherita Caruso, Spartaco Marchi, Luigi Nardi, Natalia Nicolai, Magda Olivero, Gianna Pirey Labia, Piero Passalunghi, Mirta Salsanielli, Ferruccio Tadiavini.

Due diverse edizioni della popolarissima *Tosca* pucciniana si succederanno nelle serate di venerdì e sabato, rispettivamente per il Terzo e il Secondo Programma. La prima, che si trasmette dal San Carlo di Napoli, ha ad interpreti principali direttore d'orchestra il M. Del Campo, la Gina Cigna nel ruolo della protagonista, il tenore Giuseppe Lugo e il baritono Domenico Viglione Borghese nei rispettivi ruoli di Mario Cavaradossi e di Scarpia. La seconda (dal Teatro «La Fenice» di Venezia) ha ad interpreti: Lina Bruna Rasa, il tenore Ferraro e Mariano Stabile nei tre ruoli principali dell'opera. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Nino Sanzogno.



Radio
SIARE

MILANO - VIA FRANCESCO SOTTILI 7
ROMA - RESPIT RADIO - VIA PASVA 3
TORINO - CORSO G. FERRARI 10
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI 2

PIACENZA - VIA ROMA 10
NAPOLI - VIA VIGORNA 29
GENOVA - VIA S. LUCA 10
PADOVA - VIA TRIVIGIO 10

MANUALI DI POLITICA INTERNAZIONALE

Una collezione ideale per chi voglia tenersi al corrente dei grandi problemi della politica estera.



1. U. PESTALOZZA - Estrema Orientale - Ieri - Oggi - Domani. L. 18
2. G. FIORAVANZO - Basi navali del mondo L. 18
3. L. SALVATORELLI - La politica della Santa Sede dopo la guerra L. 15
4. A. SIVIGNANO - Il Canada potenza internazionale L. 18
5. C. ROSSIGNI - Il Danubio fiume internazionale L. 20
6. G. PUCCHIONI - L'Impero Britannico e l'Europa L. 18
7. R. MAZZUCONI - L'Europa in Africa dal sec. XV ad oggi. L. 18
8. M. ALESSI - La Spagna dalla Monarchia al governo di Franco L. 16
9. C. PESTALOZZA - Cina-Giappone-Russia asiatica L. 18
10. C. A. FERRARIO - Vicende e problemi della penisola balcanica. L. 18
11. A. MOSTI - Storia del canale di Suez L. 18
12. E. ZISCARDI - I paesi dubbiosi e balcanici L. 18
13. D. BARTOLI - La crisi della Cina (1842-1918) L. 18
14. M. DE RIMS - Stati Uniti - Dalla guerra civile al «Nuovo trattamento» L. 18
15. G. FIORAVANZO - Comandi navali L. 18
16. G. CAPRIN - La Grande Guerra (1914-1918) L. 16

CHIEDETELI IN TUTTE LE LIBRERIE O PRESSO LO ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE MILANO - VIA BORGHETTO 2

Un grande progresso nella cura della stitichezza

E' noto che i purganti a base chimica irritano l'intestino, il quale con l'uso continuo si abitua e non reagisce più. Bisogna quindi ricorrere ad un rimedio che agisca in modo naturale sulle cause della stitichezza.

A questa esigenza risponde in pieno il Normacol che rappresenta un grande progresso nella cura della stitichezza, perchè la vince senza arrecare danno alla digestione, senza irritare l'intestino e senza provocare diarrea.

Il Normacol consiste di piccoli granuli puramente vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

« Il Normacol normalizza l'intestino ».

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

FOGLIANO ARREDA LA CASA pagando in 20 rate

Stabilimenti: Napoli-Torino-Milano (Studio: Piazza Duomo 31, tel. 80-648) Sede Centrale: Napoli A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

I CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO GEORGESCO

Martedì 7 febbraio Giorgio Georgesco dirigerà al Teatro Eiar di Torino il dodicesimo Concerto della Stagione sinfonica, con la collaborazione del violinista Riccardo Brengola. Il programma comprende: 1. Vivaldi: *Concerto grosso in re minore*; 2. Ciaikovski: *Concerto in re maggiore* per violino ed orchestra (solista, Riccardo Brengola); 3. Prokofieff: *Sinfonia classica in re maggiore*; 4. Enesco: *Rapsodia rumena in la maggiore*.

Il *Concerto grosso in re minore* di Vivaldi è estratto dalla raccolta *L'estro armonico* op. 3. In questa raccolta — ci informa lo Schering — si trovano quattro concerti per violini solisti, tre concerti per due violini, di cui uno ha un violoncello obbligato, e cinque concerti per quattro violini, di cui tre hanno anche un violoncello obbligato. Quello che si eseguirà nella serata di martedì prossimo è l'undicesimo.

Il *Concerto in re maggiore* per violino ed orchestra op. 35 di Pietro Ciaikovski fu composto nel 1877. La forma è quella classica. Dopo una breve introduzione orchestrale, che già recenna al tema principale del primo tempo esso è espato e svolto largamente dal violino. Il secondo tema, emanicato dallo strumento solista, non è molto dissimile nel suo carattere dal primo. Abbondano negli sviluppi passi di eloquenza e di bravura. Un'ampia *conanza* del violino serve, con procedimento analogo a quello introdotto da Mendelssohn nel primo tempo del suo concerto, a ricondurre la ripresa, che si svolge sul modello dell'esposizione, a concludere rapidamente e brillantemente. Nel secondo tempo (*Conzonetta in sol minore*) lo strumento solista canta una melodia romantica a fondo malinconico, in uno stile che conosciamo familiare all'autore, accompagnata con leggerezza dall'orchestra d'archi, dai corni e dai legni. Tra i quali ultimi spicca, per qualche tempo intrinseco o ripreso melodico, il flauto ed il clarinetto. Il canto è inquadrato da una piccola introduzione e da un scorcio epilogico orchestrale che s'arresta infine incidendo nel disegno sospeso, *placissimo* dei bassi. Dopo la sosta di una *corna*, attacca il finale *allegro vivacissimo*, che si svolge su due temi di ritmo animato e di una facile scurevolezza melodica, variamente intrecciati ed alternati con la parte orchestrale fino alla conclusione.

Sergio Prokofieff, di cui si eseguirà la *Sinfonia classica in re maggiore*, è generalmente noto soltanto per il brano istrumentale tolto dalla sua *commedia musicale L'amore delle tre mele*. Ma la sua abbondante e significativa produzione non è molto conosciuta. Si ebbe il torto di considerarlo un epigono di Stravinsky; ora, se la musica di Prokofieff mostra alcuni punti di contatto con quella del collega russo, la sensibilità, il temperamento di Prokofieff si rivelano con una personalità tutta personale e quindi inconfondibile. La musica di Prokofieff ha una pronunciata forza di espansione lirica: corre svelta, dinamicamente inconfondibile e con una acutezza brillante che non è senza un fascino speciale. La tendenza antirromantica ed antimpresionista gli è conaturale, non è frutto di adesione ad una moda: difatti Prokofieff quando ancora giovanissimo si trovava a vivere in piena epoca del timbro, del colore musicale — non fece che rare concessioni; al gusto allora dominante.

La *Sinfonia classica in re maggiore* che è del 1918 più che con l'epiteto di «classica», con lo spirito della sua musica mostra che il suo autore si compiace di atterrare nelle vicinanze di Haydn e di Mozart. La sinfonia, scritta per piccola orchestra, senza tromboni, pone tra due tempi vivaci e snelli un tempo lento che ha la forma di un'aria

ed una gustosa «Dovetta» con un piccolo episodio centrale sul tipo di *Musette*.

Giorgio Enesco ha scritto tre *Rapsodie rumene*: una in la maggiore, un'altra in re maggiore ed una terza in sol maggiore. A chiusura del prossimo concerto sarà eseguita la prima in la maggiore; essa offre una ricca varietà di movimenti che si susseguono senza interruzione; alla ricchezza nell'agopica si accoppia altrettanto ricchezza nella dinamica, dando vita ai nobili profili ritmico-melodici accolti nella partitura.

IL CONCERTO BELLEZZA

Venerdì 10 febbraio Vincenzo Bellezza dirigerà al Teatro Eiar di Torino il tredicesimo concerto della Stagione sinfonica con il concorso del violoncellista Benedetto Mazzacurati. Il programma comprende: 1. Rimski Korsakov: *Shehérazade*, suite sinfonica in quattro parti; 2. di Lalo: *Concerto per violoncello ed orchestra*; 3. di Ferrò: *Aria italiana per violoncello ed orchestra*; 4. di Casella: *Tarentella per violoncello ed orchestra* (solista, Benedetto Mazzacurati); 5. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture.

La suite sinfonica *Shehérazade* si presenta suddivisa in quattro parti: 1. Il mare e la nave di Sinbad; 2. Il racconto del principe Kalender; 3. Il giovane principe e la giovane principessa; 4. Festa a Bagdad - Il mare - La nave si infrange contro una roccia sormontata da un genio di bronzo - Conclusione.

Questa suite sinfonica, composta nel 1888, appartiene a quel periodo della attività artistica del Rimski in cui egli — come narra nelle sue memorie — non aveva ancora fatto, orchestralmente, che sviluppare il complesso strumentale del Gluck raggiungendo un grado sensibile di perfezione e di sonorità, all'indizio dell'influenza wagneriana. Tutto ciò ha importanza non solo dal punto di vista tecnico, ma anche da quello espressivo, trattandosi di un autore che attribuisce allo «stato d'animo orchestrale» un carattere di primaria importanza, e fece di esso uno degli elementi principali della propria arte.

I titoli con i quali vengono designati i tempi della suite hanno come è facile comprendere, un carattere illustrativo molto generico; ciascuno serve più che altro a stabilire sinteticamente un complesso di impressioni puramente musicali, determinate nell'autore dai fantasmi e complicati episodi cui si riferisce, che appaiono, attraverso lo svolgimento musicale, amalgamati e fusi liberamente. È facile distinguere in ciascuno dei quattro tempi degli elementi caratteristici e dominanti; particolare importanza soprattutto offre la figura del primo violino solista, una specie di vocalizzo capriccioso o di cadenza, che intattezza e collega i vari episodi come un pensiero costante che valga a raccoglierti ed unificarli nel carattere generale mollemente orientale e fantasioso della narrazione. Fra gli episodi veri e propri, basterà ricordare la malinconica canzone del secondo tempo, dalla quale poi trae origine un movimento di danza più vivo ed infine orgiastico, il collante ondulato movimento del terzo, il ritmo galo e concesso del quarto. In questo ultimo tempo tutti i vari elementi espressivi dei tempi precedenti, tornano a riapparire, servendo di base alla conclusione.

Edoardo Lalo, il noto compositore di *Roi d'Ys* e della *Sinfonia spagnola*, eseguita recentemente al Teatro di Torino, è stato pure, insieme a Servais, Vicuxtemp e Saint-Saëns, uno dei più felici compositori francesi di concerti per violoncello nel secolo scorso. Lalo come del resto Schumann, Saint-Saëns, Rubinstein e tanti altri musicisti, non fece accorgimento evitare di scrivere concerti per questo strumento con diversi tempi separati, ma fanno

uscire in un unico brano, senza interruzione, movimenti vari di non ampia estensione.

Pietro Ferrò, attualmente direttore del Liceo musicale «Luca D'Annunzio» di Pescara, è compositore apprezzato di musica da camera, sinfonica ed operistica; per i cultori del violoncello ha scritto l'*Aria italiana* che fa parte del programma del concerto sinfonico qui annunziato.

La *Tarentella* di A. Casella era in origine insieme ad un *Notturmo*, un semplice vocalizzo con accompagnamento di pianoforte. Il violoncellista Silva lo trascrisse per il suo strumento; poi l'autore ha realizzato per orchestra la parte del pianoforte.

Il concerto termina con la *ouverture della Ifigenia in Aulide* di Gluck. Se abbastanza nota è questa *ouverture*, non è altrettanto nota come nasce l'opera da cui è tratta.

Verso il 1770 s'apre il periodo detto francese della carriera gluckiana. Studiando l'opera di Lully, Gluck fu sorpreso dalla analogia degli ideali lulliani con i propri; gli sembrò che in Francia ci fosse il clima adatto per la sua riforma e fu incoraggiato a proseguire sul suolo francese il cammino intrapreso. L'unico *l'ollet*, segretario dell'ambasciata di Francia a Vienna, che aveva scritto per lui il libretto dell'*Ifigenia in Aulide*, lo indusse a recarsi a Parigi. L'*Ifigenia in Aulide*, con la musica di Gluck fu rappresentata a Parigi il 19 aprile 1774 sulle scene dell'Accademia Reale di Musica. Qui si inserisce l'inizio di quella furtiva quanto aspra querela tra gluckisti e piccinisti, che durò più di cinque anni.

L'*ouverture* si inizia con un disegno dalla fisionomia inquieto e turbato, svolto in sobrie imitazioni fra gli strumenti ad arco ed a fiato, che è quello del «recitativo» di Avamennone con cui il primo atto incomincia. Ci succede ben presto un movimento di carattere più energico che si svolge a lungo e conclude la pagina orchestrale animandosi a più riprese di atteggiamenti passionali, ove gli incidenti drammatici dell'autore prevalgono su ogni altro elemento di brillante vivacità o di puro effetto strumentale.

IL CONCERTO GUI ALL'«ADRIANO»

Recò il programma che sarà svolto al Teatro Adriano sotto la valida direzione di uno dei beniamini del pubblico romano, Vittorio Gui: 1. *Fantasia L'inganno felice* sinfonia; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore*; 3. Dallapiccola: *Partita* per orchestra con voce di soprano (Maria Teresa Pediconi) nel flauto; 4. Franck: *Les Eolides* prima sinfonia; 5. Berlioz: *Messa ungherese* da *La damnation de Faust*.

L'inganno felice è una farsa in un atto, una delle prime opere di Giacobino Rossini il quale però, specievolmente nella sinfonia, si allontana dal Mozart e dal Cimarosa per assumere una fisionomia propria, caratterizzata dall'elaboranza, da un senso di leggera ironismo, dalla giovialità, una vivacità.

Una delle migliori mie opere: così giudica Beethoven la *Settima Sinfonia*, e non è il caso di pensare a quei genitori che prediligono i loro figli difettosi. La *Settima*, eseguita la prima volta a Vienna 18 dicembre 1813 nella grande aula dell'Università, in un concerto diretto dallo stesso autore a beneficio dei soldati austriaci e bavaresi, forti nella battaglia di Hanau, suscitò fin da allora l'entusiasmo che l'ha accompagnata nel mondo.

L'apoteosi della danza: essa fu detta, e non senza ragione, che nessun'altra opera sinfonica è così pervasa da cima a fondo dall'ebbrezza del ritmo. Ritmo e canto, e una fantasia-magoria di colori orchestrali che ci tolgono a noi stessi, trascinandoci in un ardente atmosfera di sogno.

Essa ha il seguente svolgimento: Poco sostenuto - vivace; Allegretto; Presto; Allegro con brio.

È un capolavoro che viene continuamente eseguito nelle grandi sale di concerto, superfluo dunque illustrarlo analiticamente. Ma se tutti i tempi sono bellissimi, l'*Allegretto*, tanto nei suoi passi più tristi e pensosi della prima parte, come in quelli «pacificati» della seconda parte, intonata in maggiore, tocca i vertici dell'espressione artistica e si incide nelle anime. La luce che da quest'opera si sprigiona è tanta che ogni parola è vana.

La *Partita* di Dallapiccola è una delle composizioni con le quali il giovane e valente musicista ha rivelato un temperamento e una preparazione che certamente lo porteranno lontano.

Nelle mostre del Sindacato musicisti egli è fra i pochi che han fatto concepire le più rose speranze.

Chi dice Franck nomina uno dei più eccelsi musicisti dell'Ottocento francese. Se egli ha spiccato i suoi più alti nelle sue possenti opere d'epica, di religione, tutte le sue musiche si distinguono per la bellezza della costruzione, per la dottrina della forma, il finalismo senza essere opprimente, per la loro chiarezza logica. Da lui e dai suoi maestri si passa all'effuso e indistinto, se pur suggestivo, impressionismo del Debussy. Come passare dalle solide linee e dalla plastica evidenza d'una cultura alle pittoriche parvenze d'un evanescente passaggio crepuscolare.

Il poema che a oltramar appartiene al terzo periodo dell'attività del Franck, quando lo stile del musicista ha raggiunto la sua piena personalità. Si ispira, come noto, a Leconte de Lisle.

Chiude il concerto una delle pagine più colorite del coloritissimo Ettore Berlioz: la Marcia ungherese de *La damnation de Faust*, pagina di effetto irresistibile.

in,

CONCERTO PER I CORSI DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE

diretto dal M. A. La Rosa Parodi (Sabato 11 febbraio ore 19).

Il secondo concerto organizzato dall'Eiar per i Corsi di orientamento professionale della Federazione fascista di Torino sarà come il primo, diretto dal M. Armando La Rosa Parodi, che ha preparato il programma secondo quegli intendimenti estetici e culturali che questo Ciclo si è prefissi. Il concerto ha inizio con i due tempi della celebre *Sinfonia incompiuta* di Schubert, che rispecchiano la particolare dolcezza melanconica dell'autore dei *Lieder*, cioè il più vero Schubert. Essi sono sensibilmente nuovi nella forma strumentale e nel carattere espressivo delle melodie in confronto al classico modello beethoveniano. In essi l'autore è alternamente cupo e tragico, e dolcemente melodico per così dire, reminiscenze di pure gioie del settant'anni della sua fugare giovinezza.

Segue fresco, leggero e brioso, la *Sinfonia della Gioventù* di Beethoven, pagina se non fra le più popolari, fra le più ammirate per lo strumentale elegante ed aristocratico.

La seconda parte del concerto irrompe con il tema ritmico e brillante della *Sinfonia da Le maschere* di Mascagni, tema che si snoda in varie figure, in vari atteggiamenti staccati e galanti, comici e sentimentali, per passare alla fluente melodia, tipicamente mascagniana del secondo tema, al quale si frammezza il motivo delle maschere che si affollano a presentarsi.

Un'altra bella pagina di Mascagni è il sogno de *Guglielmo Ratcliff*, che ha delle tenui tinte evanescenti, come evanescenti sono i fantastici simboli della Nemesi che in detta opera regge tutto lo sviluppo dell'azione.

E poi il celebre *Moto perpetuo* di Paganini strumentato da Bernardino Molinari, successione di quasi duecento battute di movimento isocrono e costante in cui la massa dei primi violini, accompagnata dal restante dell'orchestra, dà prova di bravura con effetto travolgente.

Il *Valzer tulle* di Sibelius, notissima ed apprezzata composizione del musicista finlandese, su un ritmo di danza, esprime quello spirito malinconico che costituisce la sostanza di molte sue altre opere, specialmente quelle in cui egli è il raposo del suo popolo.

Il concerto si chiude con una solenne sinfonia verdiana, quella dell'opera *I Vespri siciliani*, in cui il largo iniziale, severo e di grande espressività, come il grave preludio di un dramma, segue irrompendo improvviso e fulmineo un *allegro agitato*; a magnifici elementi melodici densi di calda e trascinante passione, si alternano slanci di impeto guerresco, che trovano rispondenza nell'animo degli italiani del periodo in cui si compiva l'unità d'Italia, come trovano rispondenza negli italiani d'oggi, pronti a rinnovare le glorie di un passato di cui sono fieri.

CONCERTO SINFONICO DI MUSICHE DI AUTORI TEDESCHI

diretto dal M. Rudolf Schütz-Dornburg. Soprano: Erna Schluter. Trasmissione dalla Germania (Lunedì 6 febbraio - Terzo Programma, ore 20.30).

Il Concerto diretto dal maestro Rudolf Schütz-Dornburg, con la collaborazione del soprano Erna Schluter, nome ben noto nel mondo musicale tedesco, comprende l'ouverture dell'opera *Agrippina* di Haendel, l'andante della *Sinfonia della gioventù*, e *La morte d'Isotta* di Wagner, il brano sinfonico

La morte di Riccardo Wagner a Venezia di Liszt, il poema sinfonico *Dall'Italia*, il *Canto di morte* di Arianna dall'opera *Arianna a Nasso* di Strauss, l'ouverture dell'*Oberrin* di Weber.

Nell'ouverture dell'*Agrippina* si nota quella solennità, quella perizia tecnica, quell'abbondanza e fluente comunicazione melodica, caratteristiche, queste, proprie dell'arte baroccelliana che si contrappongono, per essere più morbida e sensuale, a quella più severa ed austera di Bach.

L'andante della *Sinfonia della gioventù*, che Wagner stesso diresse a Venezia poco prima della sua morte, è un brano musicale di elevato interesse per comprendere le origini e lo sviluppo della formazione musicale del Maestro.

Il brano sinfonico di Liszt *Morte di Riccardo Wagner a Venezia*, è una composizione nella quale il celebre pianista e compositore ha voluto celebrare, in commossa espressione lirica, il terribile trapasso del Genio, asceso nell'immortale cielo della gloria.

La fantasia *Dall'Italia* è la prima creazione sinfonica straussiana che, nelle intenzioni del suo autore, rappresenta il primo passo verso l'indipendenza. Il poema è diviso in quattro episodi: il primo descrive l'ora dell'alba sulla desolata campagna romana; il secondo ci conduce fra le rovine di Roma e con un'espressione musicale forte, lirica e maestosa ci dà la sensazione d'una grandezza scomparsa, ma vivente. Il terzo episodio, sulla spiaggia di Sorrento, è il più poetico, il più liricamente commosso e ci dà un riflesso di pace e di serenità. L'ultimo episodio descrive una festa popolare a Napoli, Tema principale è il notissimo «funiculi, funiculi...» che si snoda attraverso un ricco e polifonico materiale tematico folcloristico. Alla raccolta poesia del terzo tempo succede così un quadro di chiassoso tripudio popolare, di gioia spensierata di moltitudine in festa. Lo schema che inquadra i vari episodi del lavoro è quello classico.

Anche in questo poema sinfonico si manifesta la personalità straussiana: spirito di curiosità esteriore che determina la sua ispirazione, senso armonico sottile, sensuale, decorativo; ritrattismo più che creazione di idee musicali.

Il *Canto di morte* di Arianna dall'opera *Arianna a Nasso* dello stesso Strauss, è una fervorosa invocazione al regno della morte, che tutto purifica ed è per l'anima dolente suprema liberazione. Non è la morte, però, la vera liberatrice di Arianna, ma l'estasi d'amore, che Biero trasfonde in lei come una nuova vita, per la quale dell'antica Arianna non rimane che un soffio.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Sir Donald F. Tovey con la collaborazione del violinista Adolf Busch (Trasmissione da Edimburgo) (Giovedì 9 febbraio - Terzo Programma, ore 21.5).

Il programma di questo Concerto diretto dal M. Sir Donald F. Tovey e che avrà la collaborazione del grande violinista Adolf Busch, comprende la *Sinfonia n. 89 in fa maggiore* di Haydn ed il *Concerto per violino ed orchestra* di Viotti.

La *Sinfonia n. 89 in fa maggiore* di Haydn possiamo considerarla, nella produzione del Maestro, fra le opere strumentali già mature e definitive che, insieme alle migliori sinfonie di Mozart, costituiscono il culmine della produzione sinfonica del secolo XVIII. La partitura della sinfonia rivela i tratti caratteristici del mondo e dello stile haydniano: semplicità nelle forme melodiche, freschezza degli effetti e delle trovate strumentali, perfezione delle elaborazioni, fluide e snodate, superamento delle raffinate e vezzose eleganze alla moda in una sana, popolare e gioiosa serenità.

Il *Concerto in do* per violino e orchestra di Giovanni Battista Viotti è uno dei 23 Concerti scritti dal violinista e compositore vercellese e pur non avendo la notorietà del *Concerto n. 22 in fa minore* è, tuttavia, una composizione molto interessante sia dal punto di vista artistico che storico.

Il nome di Viotti è legato, con quella di Corelli e Tartini, al grande movimento delle scuole violinistiche italiane. L'importanza del Viotti come compositore si rivela specialmente nei Concerti dove, riprendendo l'iniziativa dei Vivaldi e, soprattutto, sensibile al nuovo spirito orchestrale di Haydn, ne amplia lo sfondo strumentale sia come mezzi sonori, con l'aggiunta degli strumenti a fiato, sia come costruzione particolare e generale della composizione. Degno di rilievo è il fatto che il Viotti creò nel 1782, a Parigi, una sua scuola violinistica che ebbe decisiva importanza sullo sviluppo della scuola violinistica francese; furono, infatti, suoi allievi oltre il Carrier, l'Aiday ed il Sabatier, il Durand ed il Rodé che eccelse fra tutti i suoi scolarci.

MUSICA DA CAMERA

La violinista Lina Fugazzi Tamburini, con la collaborazione pianistica del M. Luigi Colonna, lunedì domenica 7 febbraio alle ore 21.30 un Concerto per le Stazioni del Terzo Programma. Il programma comprende la *Sonata* di Franck; la *Siciliana* di Grieg; una dei maggiori rappresentanti della scuola violinistica corelliana, musicista solido ed essenziale, alieno dai vezzi e dai manierismi di moda nella sua epoca, l'elegante *Allegretto* di Beethoven ed il *Rondo brillante* di Schubert. Di particolare interesse è la *Sonata* di Franck che, sia per la bellezza dell'ispirazione sia per la costruzione e lo svolgimento in forma ciclica su un tema fondamentale generatore, ha molta importanza nella storia della sonata.

Mercoledì 8 febbraio, alle ore 22.30, Concerto del violinista Carlos Posina con la collaborazione pianistica del M. Tamburini per le Stazioni del primo Gruppo. Il programma comprende il *Concerto in do maggiore* di Haydn; il melodioso *Largo* di Pergolesi e due caratteristiche e spigliate danze popolari argentine: *Valse* e *Cielito*. Il *Concerto in do maggiore* di Haydn, che insieme a quello in sol maggiore e in si bemolle maggiore è fra i migliori del Maestro, è una composizione saldamente unitaria, nella quale si nota quell'ideale a costruire in chiare forme sonore che informa tutta la sua molteplice opera strumentale.

Giovedì 9 febbraio, alle ore 22.30, concerto del pianista Pietro Scarpini per le Stazioni del Secondo Gruppo.

Il giovane pianista Pietro Scarpini eseguirà un programma di musiche moderne contemporanee: la *Sonata* di Strawinski, le *Scene infantili* di Debussy, *Ritmi di marcia* di Labrecq e la *Sonatina* di Casella. La *Sonata* di Strawinski, scritta nel 1924, fa parte della produzione del Maestro in cui, soprattutto con *Petruska*, con la *Sacre du Printemps* e *Nozze*, il momento artistico (l'impulso russo, l'idea del classicismo domina il suo mondo artistico. Appartengono a questo periodo, oltre la *Sonata*, l'*Ottetto* ed il *Concerto per pianoforte*, dove è evidente che lo Strawinski scrive sotto suggestioni storiche e di cultura, e la forma della composizione assume un significato astratto, letterario e scolastico. Nella deliziosa *Scene infantili* (*Children's corner*) di Debussy (*Doctor Gradus ad Parnassum*, *Ninna nanna dell'elegante*, *Serenata della Lumbola*).

La breve danza, *Il piccolo pastore*, *Cake-walk* di Gollwog e reminiscenze di un mondo schumanniano vengono filtrate attraverso la squisita, delicata e talvolta viziosa e maliziosa, ammorfer impressionistica che Debussy respirava e dalla quale soltanto la sua arte, divenuta stile, lo liberò. *Ritmi di marcia* di Mario Labroc e *Sonatina* di Casella sono composizioni nel cui stile si riassumono gli elementi essenziali della poetica e dell'arte dei due compositori.

Venerdì, 10 febbraio, alle ore 17, Concerto dell'arpista Liana Pasquoli e del violoncellista Massimo Anfiteatrof per le Stazioni del Primo Programma (trasmissione dalla Regia Accademia di Santa Cecilia). Il programma vario ed interessante, comprende: una *Siciliana* di Ignazio, travagliata dalle *Antiche danze e arie per luto* già trascritte per orchestra da Ottorino Respighi; un *Allegretto* di Pizzetti; un *Largo e Gavotta* di Zipoli; un brano musicale: *Une chateleine en sa tour* di Fauré; le *Cloches dans la brume* di Davico; *Fantasia* di Ottobelli ed un *Allegro e Féerie* di Tournier. Il violoncellista Anfiteatrof eseguirà un *Adagio* di Bach trascritto da Casella, il *Concerto in la maggiore* di Tartini nella elaborazione del maestro Ravanello, dal manoscritto originale, appartenente all'archivio musicale della Pontificia Basilica di Sant'Antonio in Padova; una *Leggenda* di Scriabin, composizione del maestro pugliese da poco scomparso; una *Danza rumena* di Alfano, la *berceuse* da *L'uccello di fuoco* di Strawinski, un *Presto di Sinding* ed un brano musicale *Pastorale* e *Zampognara* di Scott.

RADIOCORRIERE

Per gli abbonati alle radioguidoni l'abbonamento costa:
Per un anno L. 27, Semestre L. 15, Trimestre L. 10

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

MULINI A VENTO

Commedia in tre atti di Edoardo Anton. Prima trasmissione (Giovedì 9 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

C'è una zia, in questa commedia che è sovente un po' tocca nel cervello. Soavemente, perché la sua simpatia è tutta dolce e amorevole, ingenua e infantile. E si rivela attraverso certe definizioni filosofiche ingenuo e pure, talora strampalate ma spesso poetiche, sventate ma nondimeno toccanti. Alla fine del terzo atto, anche il titolo *Mulini a vento* ci viene chiarito da un concettino della zia. O meglio, modificato ad uso dei ragazzi di scuola, e perciò diluito esemplificando: elementarmente, ma non senza qualche luce di più.

Maria, la signorina che doveva maritarsi con Stefano e invece si vede porta: via Stefano dalla vita e dalla sorella, sta consegnando dei compiti di scuola elementare. Maria è maestra. Aveva smesso, per star in città con la elegante sorella, grande disegnatrice di abiti alla moda in una sartoria di lusso. Poi, per molte cause, è tornata al modesto paesello natalo. E, privo ormai di fidanzato e di sogni, eccola lì, china sui compiti e particolarmente sul componimento di Carlottina Cotardier, la quale ha scritto che «... Elisabetta era buona e perciò era felice ». Ha scritto una grossa bugia inconsueta. Carlottina. E Maria, con la matita rossa e blu, fa grandi segni di croce. Ma la colpa è anche della maestra, la quale dà alle bambine dei temi simili. « La verità è la base di ogni felicità ». E Maria decide di assegnare un dieci in speranza a Carlottina, esclamando: « Ce n'è tanto poco, in giro, di oro vero! ».

Poi, al volte alla zia e scoppiando in singhiozzi, balbetta:

— Oh zia Giulia! Neanche lui era d'oro vero! Al che la zia Giulia risponde, alludendo al tesoro che essa sperava fosse sepolto in giardino:

— Te l'ho già detto com'è: è roba che suona quando la sotterra diventa d'oro...

Sicché impariamo dalla favola una verità inconfutabile: finché si parla di vecchie cose sotterrate da un avolo, quelle vecchie cose rappresentano la possibilità di essere un tesoro. Ma se val a scavare per appropinquarne, rischi di trovare una buffonata, un pessimo scherzo, o un simbolo. I tesori non vengono a galla così facilmente.

E allora è chiaro che, nella vita, tesori veri sono i nostri sogni. I nostri poveri sogni: simili anche essi ai mulini a vento che parevano a Don Quichotte straordinari nemici da eroicamente superare ed abbattere, o cioè — per lui — fantasmi: mirabili da aggirare al curo dell'ideale.

I protagonisti di questa commedia che il pubblico accoglie favorevolmente nell'edizione di Claretta Pagnani, ci sono tutti simpatici e riescono simpatici l'uno all'altro, in principio. Stefano, giornalista svagato, piuttosto scettico e nondimeno romantico, ci pare che stia in una curiosa atmosfera di mezzo fra i « giovani » che non esistono più e quelli che non si sono ancora avviati coi tempi. Ma la bontà della materia è più nell'invenzione poetica che nei caratteri. In quel rutilare attorno al sogno, sia esso il placido sogno domestico di Maria, o quello ambizioso di Olga, o quello ormai annebbiato della zia Giulia, o quello millitante impreciso egotistico di Stefano. Sta di fatto che nella camera da letto « creata » come lussuoso dono d'uu principe indiano, non esiste alcun mobile né: cui cassetti sia depositato un segreto di tesori nascosti. E che quel segreto, pur ricondotto alla più semplice origine d'un campicello o giardinetto paesano, non rivela alcun tesoro. E che di questi tesori sparsi e non rinvenibili è pieno il mondo, il nostro cuore e il nostro pensiero. Materia non nuova, ma che giustamente empiria di sé poemi e commedie e romanzi per epoche non precisabili.

E comunque rinnovata dalla fresca vena di un giovane scrittore in cui perizia poetica risiede più spesso nei particolari analitici del tema che si è proposto. (Casalini).

LO STILITA

Un atto di Tullio Pinelli. Prima trasmissione (Domenica 5 febbraio - Primo Programma, ore 21,50).

È un dialogo garbato tra un mercante, Lattanzio, e uno scriba, Deneo. L'azione si svolge nella Tebaide ai primordi dell'era cristiana. Nel dialogo, Lattanzio, che senza scadezza di propositi e senza serietà di vocazione si era troppo leggermente proposto di fuggire la vita mondana collocandosi su una colonna al modo degli eremiti, dell'apparso scriba, rinuncia al suo disegno, mentre invece Deneo che l'aveva accompagnato, dopo avere provato a salire sulla colonna, sente improvvisamente un profondo e irrevocabile impulso a rimanere, con spirito di vera umiltà, contentandosi di vivere di elemosina col cuore rivolto a Dio.

Morale: ciascuno può fare soltanto quello per cui si sente veramente chiamato.

MUSICA DI FOGLIE MORTE

Commedia in un atto di Rosso di San Secondo (Sabato 21 febbraio - Terzo Programma, ore 21,15).

L'autore di *Marionette, che passione!*, della *Bella addormentata* e di tante altre commedie singolari, da lui, e non a torto, definite « avventure colorate », anche se i personaggi non si animano che del devoluto colore della tristezza, in questa *Musica di foglie morte* torna, con quella sua ferma originalissima che sta tra il sogno e la fantasia, che è ancora poesia, ma è già musica, su uno dei motivi di ricordo e di rimpianto che sembra trovino posto più di ogni altro elemento nella sua poesia. Sono dialoghi; dialoghi nei quali ogni parola ha una particolare risonanza per il tempo, l'ora, la circostanza in cui viene detta. Un uccello impreveduto, in un ambiente impenetrato, in un'ora inimmaginabile. *Musica di foglie morte*, parole dette da creature che vegetano ancora, ma non vivono più.

I CANTI DELLA TRINCEA

Rapsodia in un atto di Carlo Salsi. Prima trasmissione (Lunedì 6 febbraio - Secondo Programma, ore 22).

L'autore di *Trincea* — uno dei più bei libri di guerra — ha evocato attenti e vicende della guerra con rara maestria. Il più maggior valore consiste nel togliere qualunque scoria retorica ai soldati interlocutori, raccogliendo invece nei suoi ricordi personali, nell'esperienza vissuta e nell'impeto verso il fante, prolungato anche dopo la guerra, la vivezza spesso fantasiosa, sempre poetica e mai eloquente di chi parlava e cantava, combatteva e moriva alla maniera semplice, talvolta scontrata.

Viene in mente la più bella frase scritta da un fante ignoto su un mucchio del Grappa, durante l'eroica impresa difensiva e poi offensiva, non soltanto eroica. Bello è rievocare la fanteria e l'artiglieria. Il genio e l'aviazione, i caprelloni e gli anziani gli arditi e i territoriali attraversano le loro scanzonate espressioni stilistiche, in cui certe parole han la baldanza di un pugno e la saccente freccia di un pugnale. E' bellissimo ripercorrere la strada delle canzoni di guerra: da quelle che interrompevano qualche litania di fantasmi, al grido *canta che ti passa* stecché tutti, corpo di baeco!, si mettevano a sbereciare alla pioggia sullo attondo del cannone e con accompagnamento di mitraglia; a quella che cantava la prima Compagnia del battaglione d'assalto movente verso la trincea delle Frasche con a capo Filippo Corridoni armato di sereno ardimento. Come non ricordare, in questa rapsodia, i primissimi canti, 1848 e '49, 1859 e '60 e '66?.. Furono le stesse che si

ripresero nel '15. In attesa che ne sorgessero di nuove. Si andava su per i monti uccinandosi faticosamente alla *bandiera tricolore* oppure alla bella di *Addio mia bella addio*, che poi smoriva un po' nella *Violetta la va la va... Mia ecco gli alpini tuertarsi a improvvisare tra una corda e l'altra, orgogliosi d'una lunga *parata nera* — che a noi serve di bandiera — su per i monti a *guerreggiare*... Ci si misero anche i territoriali di Bassano Veneto, dove piovevan più bombe che in trincea; e per ripieno presero a dire che sul ponte di *Bassano*, eccetera, eccetera. Intanto arrivavano cartoline illustrate, con certe postoline bruno o biondo da far risuscitare anche i poveri morti. Sicché il fante, abbracciando un sacchetto a terra, diceva: *O Dio del ciel — se fossi una sundinella* con quel che segue e lo sappiamo a memoria. Che se veniva voglia di fermarsi un po' di più in paese, in licenza, sempre sorgetta nell'osteria la voce della Patria ad unimenter prendi il fucile e *zattene alla frontiera*. Certo, avveniva all'alpino di *ramblar colore* e lui rispondeva, poverello, essere stata l'aria del Trentino a mutarglielo, o la bombardata del Monte Grappa o la tormenta sul Monte Nero. Gli chiede la ragazza *date sei stato mio bell'Alpino*, e lui risponde *col testamento signor Capitano* oppure descrivendo le sorti della guerra attraverso il *lu-pum* dei ceccchini.*

Sante canzoni, santa letteratura, santa musica: che ancor oggi, nonché puerili, ci dà una specie di frenesia fra piangere e ridere e gridare e correre. Che vuol se ci fosse da ricominciare generazioni novelle, generalisti vecchie, tutta una gioinezza di milioni di eroi brontoloni e scanzonati, ma saldi come quei fanti che ci morirono accanto e che nel canto facciamo rivivere. (Casalini).

GINEVRA DEGLI ALMIERI

Leggenda fiorentina in tre atti di Gioacchino Forzano (Mercoledì 8 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Commedia toscana bucolica, farsesca. Ginevra dice: Almiere è la moglie di Francesco degli Aquilanti; il padre di lei fu disposto per testamentum che, se trascorsi due anni dalle nozze, la figlia fosse stata felice, il marito di Ginevra, oltre la dote, avrebbe ricevuto da due zii di lei ottomila fiorini.

Per non perdere la somma e giustificare il dolore di Ginevra, il marito ricorre al medico Gerbone il quale sostiene che il padre di Ginevra è il primo sintomo premonitore del morbo che funesta Firenze. Gli zii per paura del contagio si danno alla fuga e Ginevra è creduta morta. Antonio Randinelli, antico fidanzato di Ginevra, va a spargere i fiori sulla tomba di lei, ma trova la donna in vita e intreccia con Ginevra un rinnovato idillio d'amore.

Nell'ultimo atto si discute la causa tra Francesco e gli zii che risogliono indietro la dote della morte, la quale invece risulta viva; ma, con senso satirico, il giudice decide che, essendo risultata morta la donna il 23 aprile, non importa che cosa sia avvenuto il 25... Morale della favola: Francesco, invece di prendere i fiorini, deve restituire la dote, e Ginevra, non essendo più sua moglie, perché il marito per legge risulta vedovo, può finalmente sposare Antonio Randinelli.

TRIONFO D'AMORE

Commedia in due atti di Giuseppe Giacosa (Martedì 7 febbraio - Terzo Programma, ore 20,30).

Il vecchio dramma romantico e sentimentale, che mandò in estasi le nostre mamme fino a trent'anni fa, ritorna quasi d'attualità, grazie alla *Turandot* di Puccini. E' pressappoco la stessa favola, ma invece di svolgersi nella lontana Asia, ha come scenario la sident Italia del medioevo, piena di casti e di strepiti d'armi.

E' la dama stessa che, per concedersi in sposa, domanda che un cavaliere la conquiti attraverso ardue prove, cavalleresche ed intellettuali. Il cavaliere vince, ma, sdegnato della freddezza ostilità e dello spirito di questa creatura che sembra incapace di amare pago soltanto della sua vittoria, rifiuta la mano di sposa che ella è costretta a tendergli. Ma la bella e meno insensibile di quel che non appaia e di quel che ella stessa non confessa. Umiliata così, accanto a propositi di vendetta, sente fiorire nel suo animo un sentimento nuovo che l'attrae verso il cavaliere che la respinge. Anche lui, da lontano, ha continuato a pensare ai vezzi della bella sdegnosa e dopo un anno ritorna deciso ad affrontare qualsiasi pericolo, pur di farsi amare.

LE CRONACHE

LA PARATA GUERRIERA IN ONORE DELLA MILIZIA

PRESENTE al rito celebrativo del XVI Annuario della Milizia, fatta la cronaca della grande manifestazione di Piazza Venezia e dello sfilamento dei Battaglioni in via Nazionale, la Radio, cronisti De Stefani e Nicolai, durante il programma meridiano del 1° febbraio, ha infamezzato alla trasmissione di musiche patriottiche, la lettura di motivazioni di Medaglie d'oro concesse ai Legionari, di episodi di valore, di frasi del Duce relative alla Milizia, impressionante suggestivo florilegio composto di qualche strofa di quella grande e continuata epopea che la Milizia, con le sue gesta, viene creando in se stessa ed alla Patria. Nel pomeriggio è stato poi irradiato un programma di musica marziale ed alla sera la celebrazione ha avuto il suo epilogo nel discorso commemorativo di S. E. il gen. Russo. Con smagliante parola il Capo di Stato Maggiore della Milizia ha riassunto il cammino percorso in questi sei anni, faticosi, combattuti, vittoriosi, in cui pigliando in consegna dallo Squadrismo della Marea su Roma i gagliardotti che sventolavano, incitando alla riscossa, nei tristi anni del tentativo comunista stroncato dal Fascismo la Milizia piantò quelle insegne nelle oasi più remote, sulle ambe più aspre e le fa oggi sventolare al sole del Mediterraneo, nel cielo di Spagna.

La vigorosa parola del generale Russo, che ha accennato al grande e sicuro avvenire verso il quale nuove, disciplinate, compatte, arguerite la Milizia e con la Milizia la Nazione ha avuto per commento e per conferma le dizioni di eloquenti frasi esaltanti l'andamento legionario. Un grande concerto ha coperto la inenarrabile serata durante la quale tutti gli italiani, dentro e fuori del confluente, si sono sentiti uniti col sacro vincolo del sangue e della fede alla Milizia nata dal Popolo e che dal Popolo trae, ogni anno, nuove leve, nuove energie, nuova potenza.

PAROLE DI CAPI E COSTRUZIONI DI POPOLI

Le parole dei Capi « autoritari » in questo tormentoso periodo di storia europea sono attese dalle folle, dalle popolazioni in due modi: con serena fermezza e con fervido entusiasmo nell'Italia fascista e nella Germania nazista; con un senso di stupore e di disorientamento nei Paesi dove la così detta democrazia non è più capace di tenere il timone, di sostenere il castello delle ipocrisie e di resistere al gagliardo vento delle reazioni straniere, delle rivendicazioni nazionali.



Sulla pista di Ronco:
Campionati mondiali di guidaslitte 1939

Ancora una volta questo fenomeno collettivo si è verificato nel mondo dopo la parola del Cancelliere tedesco: parola che, raccolta dalla Radio e subito tradotta, ha suscitato il più vivo compiacimento da noi perché se bene l'Asse Roma-Berlino sia ormai diventato una costruzione di popoli e non di diplomazie, fa sempre piacere sentire il linguaggio dell'amicizia che, nel caso in questione, coincide con quello della giustizia e della verità.

Per esprimersi e per affermarsi, verità e giustizia non credono assolutamente necessaria la forza, ma se ostacoli oscuri sbarrassero la loro strada anche la forza sarebbe usata. Preciso, esatto, documentatissimo, il discorso di Hitler è stato un nuovo monito a chi non vuol comprendere e necessità vitali di due grandi popoli assillati dal problema dello spazio e delle materie prime, è stato un nuovo invito a meditare sulle ingiustizie vergugliesi che possono essere riparate pacificamente purché esista la buona volontà di farlo.

Per quello che ci riguarda, l'Italia fascista, salutando la Germania nazista nel sesto anniversario della sua nascita, ha rivolto al Cancelliere, già accolto tra noi con memorabili dimostrazioni di cordialità e di ammirazione — un fervido augurio di nuovi e trionfali successi, che gioveranno alla causa di quella « pace con giustizia » patrocinata daolini che per il primo denunciò le ingiustizie, per il primo combatté il bolscevismo, per il primo divinò l'avvento della nuova Europa: il Duce.

PER LA COLLABORAZIONE INTERNAZIONALE TURISTICA

Nel pomeriggio del 1° febbraio il dottor Winter, Presidente della Collaborazione Internazionale Turistica tra le Potenze del Tattico anticomunista, ha parlato dal microfono di Berlino sulle finalità del nuovo Ente che si propone di favorire e di agevolare la conoscenza delle bellezze del tre grandi Paesi, mediante nuovi e più intensi scambi di correnti turistiche — reciproche.

Il discorso del dottor Winter pronunciato in lingua tedesca è stato subito tradotto e trasmesso in italiano ed in giapponese.

UN PANORAMA DI CORTINA

Dopo molto tempo, il microfono ha fatto di nuovo la sua comparsa sui campi di neve: lo spirito è stato offerto da: campionati mondiali di guidaslitte a quattro, che hanno visto il loro svolgimento sulla pista di Ronco, a Cortina d'Ampezzo.

Da quell'immenso stadio del ghiaccio, la macchina di registrazione dell'Eiar, superando notevoli difficoltà, è poi passata a riprendere una lezione della Scuola nazionale di sci: una intervista col Direttore tecnico della Scuola e alcune impressioni registrate allo Stadio di pattinaggio, hanno completato questo panorama di vita alpina, che è venuto ad aggiungersi agli altri documentari dal vero, trasmessi recentemente dalla Radio Italiana. Cronista delle impressioni cortinesi è stato Mario Zanotti.

PUGILATORI AL MICROFONO

Il pugilato italiano sta attraversando un periodo particolarmente felice, dovuto ad una lunga e metodica preparazione, che dà finalmente i suoi frutti. Dopo la vittoria di Turcato, che ha recentemente conquistato il campionato del mondo leggero, ben tre titoli europei sono oggi in mani italiane, e poiché nessun'altra nazione del continente ne può vantare altrettanti, la nostra superiorità è ormai fissata in maniera tangibile.

L'interesse degli sportivi per il pugilato è andato



Dal Front Illustrato.

naturalmente aumentando col concretarsi della nostra affermazione: una recente riunione romana, organizzata dalla B. S. Paroli, ha avuto così un oggetto di pubblico veramente lusinghiero e alla vigilia di essa l'Eiar ha intorcitato per i suoi ascoltatori Turcato, Wouters, Fratini e Locatelli, i protagonisti degli incontri più attesi, L'Intervista, fatta da Natale Bertocco, ha avuto luogo mentre si svolgeva la pesatura dei pugilatori: Fratini ha, tra gli altri, raccontato un gustoso episodio della sua vita americana, suscitando gli allegri consensi della folla presente.

Nel marzo del 1938 Carlo V entrò al Convegno di Imperiale tedesco Heinrich Himmler tutti i discorsi sulle terre di fresco scoperte del Venezuela. La Casa di commercio Eihinger, allenata questa Repubblica venezuelana, fece società con la Casa Walter per sfruttare le possibilità della nuova colonia americana. Ambrogio Elviani si imbarcò con trecento coloni e cinquanta mucche per il Venezuela. Ma i progetti dell'Ambrogio si urtarono contro l'opposizione degli spagnoli che già avevano occupato il paese, del resto anche i suoi compatriotti non lo calavano. Dopo inutili sforzi, l'Ambrogio, in una spedizione di guerra contro gli indiani, venne ucciso da una freccia e così ebbe termine la sua fortuna ed erasi vita, che sarà rievocata in un radiodramma di Paul Sattel. Il radiodramma verrà prossimamente irradiato da Francoforte.

Adamo è un giovane scienziato, filosofo della storia, ed Eva è la sua graziosa segretaria. Collocata fatale di nomi complicata dal fatto che il dottore Adamo, eccettuato nel secolo XX, sta scrivendo un'opera monumentale e fondamentale che avrà per titolo il seguente: Adamo contro Eva. In quest'opera lo scienziato si propone di mettere in evidenza tutti i grandi amori della storia che hanno dovuto distendersi dalle lusinghe femminili ad innamorare da Zeus o Giove, padre di tutti i sumi, che non poté sfuggire a Leda anche trasformandosi in cigno. Naturalmente Eva, non come lusingatrice, ma come



Di ritorno dalla ripresa
sui campi della Scuola nazionale.

... e abbastanza intelligente e con un...
vedere il suo stesso proposito di suo principio...
numerosi esempi di alta tecnica. Questo gran...
contesto non è soltanto che un'artista...
realizzare, attraverso alcune scene radiofoniche...
nostre figure, antichi personaggi riprodotte all'...
nella nostra scena. Un accompagnamento mu...
sicale di Albrecht Ketting commenta e completa...
questa originale introduzione di Harold Witt che...
sarà trasmessa da Lippe.

La prima rappresentazione del Dracula...
di Charles Lecocq fu eseguita il 25 gennaio...
1878 e costituì un trionfo per l'Autore e per...
Jeanne Grandet, sua brillante interprete. Il successo...
il seguente: il giorno Dura di Ponthévy, sotto...
un ambiente di separato dalla sua troppo grande...
moglie che egli però adora. La prima sua pr...
segnata ancora, perché scoppia la guerra alla qua...
deve andare come Colonnello dei Dragoni. Per...
volta finita bene e nel migliore dei modi possibi...
l'opera sarà trasmessa dalle stazioni dei Belgi...
L'opera che Tartini, che aveva fondato a Padova...
una famosa scuola detta "Scuola delle Nazioni"...
era fatto conferire il titolo di "Maestro delle...
Nazioni". Questo titolo che sta a provar l'univer...
saliata universale durata da una attività eccez...
ionalmente ferocia e ad un talento straordinario. Tartini...
aveva meritato non soltanto con le sue...
opere musicali ma anche con molti lavori teorici e...
critici. Come compositore egli ha lasciato 42 Sonate...
per trio, 127 Concerti, senza contare pagine...
scritte e studiate da grandi biblioteche tra cui quella...
di Dresda di Koenigsberg, Padova e del British Mu...
seum. Tra le opere di Tartini il Violino Vav Nax...
che fu il celebre Concerto in re minore, per es...
ecuto in una serata di musica italiana che sarà...
diffusa dalle stazioni del Belgio.

Un interessante ciclo di musiche trascritte da gran...
di compositori viene trasmesso in Inghilterra sul...
Radio National e su quella Regional. Fra le prime...
di importanti componimenti abbiamo: Figlio di Falto...
trascritto da Mozart, Agli versi di 1872 frequentando...
l'opera il salotto del barone Van Swieten, amico di...
Mozart e maestro egli stesso, adatto per trio e quat...
to. Anche parecchie musiche e tra questa trascritta...
per tre Fiaghe per pianoforte ben temperato, di...
Mozart, acclamandosi un Anzico d'introduzione. La...
quest'opera sta nel fatto che Mozart di un'opera...
sarebbe forse trascritto ad un altro sonata. In...
questa Mozart comincia egli stesso delle Fughe. In...
anno 1783 un certo numero di queste composi...
zioni non fu terminato solamente queste e poi per...
ho avuto tempo le abbandonò. Ma poi, il discipolo...
del tutto perché anche giunto all'apice della sua...
mente scrisse musiche che, a malgrado della loro...
complessa, rivelano un'immensa fantasia. Il finale del...
concerto Jupiter, alcuni brani del Flauto magico...
e il Requiem, non sarebbero probabilmente mai...
composti se Mozart non avesse conosciuto le...
musiche delle Fughe di Bach. Nello stesso ciclo...
vengono trasmesse musiche trascritte da Haydel, Bach...
Liszt, Bizet e Stravinsky.

Il balletto Nobilissima Visione di Hindemith fu es...
ecuto la prima volta a Londra lo scorso luglio...
dalla compagnia dei balletti russi di Montecarlo...
sotto la direzione dell'autore. Il balletto consta di...
quattro scene: nella prima appare il giovane gio...
vane Francesco il quale sceglie un mendicante, ma...
poi pentito lo richiama e gli fa generosa elemo...
sina. Nella seconda Francesco va alla guerra ma...
è presto disgustato dal comportamento del soldato...
Una figlia allegra rappresenta la Povera gli...
appare nella terza scena, e lo arde via commensur...
tandoci abbandonare ricchezze ed onori per ad...
mirare Madonna Povera a cui si dedica con umilia...
tissima. Nella scena seguente il potere sopravvatu...
to di Francesco si dimostra nel rendere inaspettato...
e ledere un lupo, lezzare delle colline. Il balletto...
termina con una allegrica danza di Francesco e...
della Povera circondati da un largo stuolo di an...
ziani ed vecchi, che egli chiamava suoi fratelli.

Sabat Muter di Verdi, che la stazione di Lon...
dina trasmette assieme al De Profundis di Paggi...
sotto la direzione del M. W. K. Stanton, è uno...
dei quattro grandi composizioni religiose che il...
musicista di Busseto scrisse negli ultimi anni della...
sua gloriosa carriera. E' composizione molto so...
lenne per grande orchestra e coro, e possiede tutte...
le caratteristiche di drammaticità e colorito del...
Requiem. La scena della Divina agonia sulla Croce...
e lo strazio della Vergine sono resi in musica in...
modo magico, e toccano le più intime fibre del...
cuore.

Il giorno Play che la Radio inglese ha messo in onda è...
un campione interessantissimo di radiodramma. Come...
sistema scenico, in arte drammatica, le teorie di...
Aristotele sulle tre unità: l'azione, il tempo e il...
luogo, che seguono il capriccio delle onde. Il radiod...
ramma può, come Shakespeare, dire: «La scena rap...»

presente più forte. Ma più fortunato di lui, per...
accettare le sue affermazioni fu il Soccorso dei...
risolvi i lavoratori che partono l'incertezza nell'am...
biente salino. L'alta politica di Fair Play e tutto...
nelo molto perplesso in cui si trovano naviganti...
ad esplorare in pericolo e i cui disperati S.O.S. a...
vedono senza risposta. Le tre scene rapide, aritmeti...
camente si susseguono in un campo di tennis, nelle ca...
meri di un piccolo sciatore a Durek ed infine presso...
la cima del Fairbank nel momento in cui una...
spedizione scientifica tutta curata un'asola sp...
tentato di morire.

Una scienza dopo lunghi studi, è riuscita a...
scoprire un protoplasma artificiale per cui ricerca...
sottovisibile in serie delle creature che sono uomini...
per l'aspetto esteriore, ma autonomi nei loro movi...
menti. Possiedono l'intelligenza di una non la un...
nima sensibilità. Lo scienziato scopre la formula...
completa e l'abbiamo su vasta scala questa sua or...
ginalissima prodotta. Ma non lavora che alla sua...
forma poiché gli uomini artificiali non appena so...
sentono in numero e in forza sufficiente, non hanno...
altro prima che quello di massacrare gli uomini...
naturali. Ed avviene un terribile orrore, per cui in...
fatto c'è il potere degli artificiali. Pian piano...
i ricercatori si raffanno, acquistano la sensibilità ed...
risparmi a conoscere l'animo, il dolore, la pietà. In...
stante inumano, in tutto e per tutto simili agli...
uomini, di cui hanno voluto sbucare la loro. Na...
tura allora la pena di tanta fatica, di tanto sangue...
E la scienza deluso considero il tutto risultato...
della sua scoperta. Questo è la trama di R.I.H. il...
capolavoro di Ciampi che le musiche ricomponute...
hanno messo in onda per commemorare lo scrittore...
Lo spunto è tratto dalla leggenda di Onorio che a...
mostra Egesto il fabbro divino il Vulcano latino...
che fabbrica, per due ore Giove e per sopprimere alla...
mancanza di mano d'opera nell'Olimpo delle statue...
d'un animale capace di diventare dei protetti dei...
nostri.

Il soggetto di Der Freischütz di Weber, che è stato...
diffuso dalle stazioni inglesi, venne ripreso...
da una novella di Anst che il musicista lesse un...
giorno. Un vecchio guardacaccia e deciso a dare...
la sua figlia in moglie ad...
uno dei cacciatori che...
gli darsi succedere nel...
futuro. Esiste però una...
vecchia uanica secondo...
la quale ogni nuovo...
cacciatore deve vincere...
una difficile prova di...
capità che il cacciatore...
preferito dalla giovinetta...
Mar pur avendo la...
reputazione di essere...
infallibile, manca sempre...
il bersaglio nelle prove...
che precedono la ceri...
monia. Disperato rac...
conta la sua pena a Co...
spare, un altro cacciatore...
un pessimo soggetto...
in relazione col diavolo...
che vuole anche lui spos...
are la bella ragazza. Co...
spare, di notte, fonda...
telle palli magiche, se...
delle quali colpiscono...
certamente il bersaglio...
mentre la settima ap...
punteria al diavolo e do...
rà colpire la giovinetta...
Non avendo sopprarrin...
re al dolore, anche Ma...
cercherà la morte. Ma il...
Diavolo dispone diversam...
ente e la settima pal...
la Jovina Gaspare che...
vede da vittima a Si...
lana.

La prima lezione di...
Emmet Leroy è uno...
dei lavori che ha avuto...
maggior successo sul pa...
cifico, in un'opera...
americani. L'azione, or...
ginalissima, si svolge in...
un collegio di gesuiti...
ed è ricca di molti su...
scrittibili di avvenimenti...
Mondi nuovi. Nel col...
legio vi sono, tra gli al...
tri, tre giovani sacerdoti...
in preda ad una crisi di...
conscienza. Il primo, Ful...
ton è un musicista at...
trizzato verso la religio...
sità, e che si intri...

Il giorno Play che la Radio inglese ha messo in onda è...
un campione interessantissimo di radiodramma. Come...
sistema scenico, in arte drammatica, le teorie di...
Aristotele sulle tre unità: l'azione, il tempo e il...
luogo, che seguono il capriccio delle onde. Il radiod...
ramma può, come Shakespeare, dire: «La scena rap...»

... e si analizza. Il secondo, Nazareth, non può in...
beniam della moglie della vita libera dove è una...
a lavoro, si era, in terzo, infine, Mar Akem, è un...
figlia di autentico carattere medioevale, ma di un...
carattere monaca con istinti da Inquisitrice. Egli...
non può soffrire la vita del collegio a causa della...
sua mondanità. Tre temperamenti, come si vede, di...
contrastati fra loro ma la cui insoddisfazione porta...
allo stesso grado di inquietudine. Un colpo di scena...
scuote la comunità: un marinaio, paralizzato da...
anni, surge come Lazzaro e cammina. Tutti gridano...
un miracolo e la fede si cementa ancor più nei cuori...
Tranne in quello di Mac Akem la cui crisi di co...
scienza si appropria e non la che svilupparsi. Un...
scopo infine di primario e di idee, un lavoro fuori...
dell'ordinario che per la sua stoffa e per la pro...
fondità dialettica sembra scritto appositamente per...
la Radio.

Il "Contorno" è una di quelle cose che fanno a la...
natura ed alle qualità dei velitti di mare affondate...
che costituiscono un grave pericolo per i navigatori...
Un giorno deve cercare un panfilo di piacere che si...
è perduto, tempo pieno, corpo e bent. Tra gli scom...
parti è anche una giovinetta la cui bellezza è celeb...
re. Un palombaro riesce infine a scoprire la del...
luciosa fanciulla in fondo al mare e a strapparla...
dal suo letto di alghe. La ragazza gli appare come...
una stella di mare. Ma quando riparla a galla tra...
la braccia la creatura affiorante, il palombaro e scon...
colto ha perduto la ragione. E' in fondo il tema...
delle antiche leggende bretoni che vogliono che le...
giovinette naufragate trovino in fondo al mare tra le...
scogliere sabbiose. E nel radiodramma la stella del...
mare, che Nadu Nymrodia in mezzo in onda, si...
fonda appunto il simbolismo con il realismo.

Il "Contorno" è una di quelle cose che fanno a la...
natura ed alle qualità dei velitti di mare affondate...
che costituiscono un grave pericolo per i navigatori...
Un giorno deve cercare un panfilo di piacere che si...
è perduto, tempo pieno, corpo e bent. Tra gli scom...
parti è anche una giovinetta la cui bellezza è celeb...
re. Un palombaro riesce infine a scoprire la del...
luciosa fanciulla in fondo al mare e a strapparla...
dal suo letto di alghe. La ragazza gli appare come...
una stella di mare. Ma quando riparla a galla tra...
la braccia la creatura affiorante, il palombaro e scon...
colto ha perduto la ragione. E' in fondo il tema...
delle antiche leggende bretoni che vogliono che le...
giovinette naufragate trovino in fondo al mare tra le...
scogliere sabbiose. E nel radiodramma la stella del...
mare, che Nadu Nymrodia in mezzo in onda, si...
fonda appunto il simbolismo con il realismo.

Il "Contorno" è una di quelle cose che fanno a la...
natura ed alle qualità dei velitti di mare affondate...
che costituiscono un grave pericolo per i navigatori...
Un giorno deve cercare un panfilo di piacere che si...
è perduto, tempo pieno, corpo e bent. Tra gli scom...
parti è anche una giovinetta la cui bellezza è celeb...
re. Un palombaro riesce infine a scoprire la del...
luciosa fanciulla in fondo al mare e a strapparla...
dal suo letto di alghe. La ragazza gli appare come...
una stella di mare. Ma quando riparla a galla tra...
la braccia la creatura affiorante, il palombaro e scon...
colto ha perduto la ragione. E' in fondo il tema...
delle antiche leggende bretoni che vogliono che le...
giovinette naufragate trovino in fondo al mare tra le...
scogliere sabbiose. E nel radiodramma la stella del...
mare, che Nadu Nymrodia in mezzo in onda, si...
fonda appunto il simbolismo con il realismo.



I nuovi interpreti della canzone in una scherzosa esecuzione collettiva. Da sinistra a destra: Michele Montanari, Lina Termini, Margherita Voltolina, Gilberto Mazzi, Maria Luisa Dell'Amore, Maria Jattini, Triola Silenzi, Alfredo Clerici, Otello Boccaccini, Maria Zacccherelli, Niny Serena, Aldo Mascia, Maria Bonelli, Margherita Beltrami.



In contrapposto alla realtà fotografica sopra documentata ecco come l'abbonato Pio Pullini di Roma ha immaginato alcuni dei nuovi interpreti: 1. Niny Serena; 2. Maria Zacccherelli; 3. Aldo Mascia; 4. Otello Boccaccini; 5. Gilberto Mazzi; 6. Maria Jattini; 7. Alfredo Clerici; 8. Maria Bonelli; 9. Lina Termini.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

«IL NEGROMANTE» DI LUDOVICO ARIOSTO

Al dramma di Peo Belcarì, classico saggio della sacra rappresentazione, segue un breve studio della commedia cinquecentesca che fu un vivace riflesso di quella piacentina e terenziana. Plauto, Terenzio; modelli classici, schemi d'intrecci e di situazioni a cui il Rinascimento fu figlio. Ma in questi schemi appaiono taluni scrittori, come il Machiavelli e l'Ariosto, e prima di loro Lorenzo il Magnifico, in fondo un sovrano di originale poesia. Nel *Negromante*, l'immortale poeta dell'*Orlando Furioso* si presenta in una veste nuova, quella del comico-drammista.

Or non curate se lo astrologo
Restar vedete al fin della commedia
Poco contento: perchè l'arte, ch'imita
La natura, non pate ch'abbian l'opere
D'un scelerato mal se non mal esito...

Questa la morale della favola, la bella morale che l'autore fa dire al servo dello scurato quasi per suggerirne una seconda a coloro che l'ascoltano, perchè di scelerati ve ne sono due e tra Giacchellino, maestro d'imbrogli, e il Nibbio, suo aiutante non sapreste chi impiccarci per primo.

Lavinia, adorabile fanciulla che non si mostra mai alla curiosità del pubblico, è la figlia adottiva di due coniugi, emolpari, senza prole. Sua madre morì nella casa di costoro, dandola alla luce, e lo lasciò come ricordo una collezione di oggettini di qualche valore, fra cui la metà d'un anello che le dovrebbe servire per farsi riconoscere dal padre, qualora lo avesse da incontrare per le vaste strade del mondo. Prima d'imbattersi nell'onesto genitore che fu ingiustamente perseguitato, la nostra eroina s'innamora ed è riamata da Cintio, orfano anche lui ed anche lui adottato da un uomo onoratissimo e ricco, abitante in Cremona, luogo ove si svolge la complicata vicenda e dove il matrimonio dei due giovani si compirà in segreto, alla presenza di Adati testimoni.

A suggerire il mistero non fu che l'istintivo timore di un'ipotetica riprocazione da parte del buon Massimo, il quale grazie a ciò che possiede, si presume aspiri a un matrimonio di concinenza. La prudenza di Cintio e di Fazio, padre putativo di Lavinia, è certamente esagerata, tuttavia essa risulta inevitabile ai fini della commedia, la quale si è proposta d'istituire un processo ai loschi individui specializzati in malefici, cioè ai negromanti in genere, testofanti fortunatissimi ai tempi di messere Ludovico Ariosto.

Congiunti in matrimonio così stranamente i due cari giovani sarebbero felici lo stesso qualora Massimo, che pensa alla sistemazione di Cintio, non prendesse l'iniziativa di sceglierli una moglie, lodabile cura da parte sua se Cintio non fosse già coniugato.

Emilia, la fanciulla precella dal saggio vecchio, dice di sì, in obbedienza ad Abondio, suo canuto padre; e Cintio, che noi vorremmo dotato di più energia, ma che realista non è, compie il sacrificio di unirsi in matrimonio anche con lei.

A questo punto l'orrore subentrerebbe alla meraviglia se non venissimo informati a precipizio delle intenzioni che lo animano: intenzioni bastevoli a provocare l'indulgenza generale.

Egli sposa e non sposa, vale a dire che acconsente per emularsi una confessione pericolosa, ma che si è proposto di affrontare il ridicolo pur di non tradire Lavinia, di non commettere peccato e d'indurre l'Emilia a ripudiarlo, la qual cosa avverrebbe in pochi giorni, tanto più che Emilia brucia d'amore non per lui, ma per un altro) se Massimo, padre angustiato dalla supposta sventura del figlio adottivo, non lo credesse stregato e non ricorresse ai servizi di Mastro Giacchellino, anziché rimettere le cose nell'ordine di prima.

Con l'apparizione del Negromante la situazione s'aggravava come una matassa di borse incolerate, soccorso dal Nibbio, servo diabolico, egli intravede la possibilità di traffare tutti gli interessati dicendo ad ognuno di essi ciò che risulta utile ai suoi reconditi scopi.

Suggestionato dalla propria credulità nella magia dello scaltro ciarlatano, Cintio gli confida la verità, dandogli inconsciamente i pieni poteri e le chiavi dei vari scrigni, così che i segreti di coloro ch'egli vuol sfruttare gli appaiono chiarissimi, non per la sua virtù d'indovino, ma per l'ingenuità di chi, delle sue virtù, ha già cominciato a tremare.

Massimo, che vuole la felicità del matrimonio da lui concluso, offre le sue ricchezze perchè Cintio, creatura del suo spirito, guardi Emilia con occhi affascinati.

Abondio, padre dell'infelice sposa, è pronto a dare anche i materassi del proprio letto affinché Emilia acquisti la facoltà d'interessare Cintio.

Cintio congiunge le mani dinanzi allo stregone, dichiarandogli che non può tradire Lavinia e che di Emilia, quand'anche fosse bella quanto Venere, non saprebbe che farsene.

Emilia indignata contro il marito che l'oltraggia con la sua gelida indifferenza, confida la sua segreta tenerezza per Camillo e dà al Negromante messaggi e doni destinati a colui che la merita, mentre costui che la merita e che la vuole sospirare piange e imvola l'aiuto dell'infido messaggero affinché la povera fanciulla sia presto liberata dalla schiavitù d'una concienza senza significato.

Ad ognuno di questi devoli mendicanti di soprannaturale intervento il Negromante, solenne e profetico, chiede monete, oggetti preziosi e animali da immolare agli spiriti propiziatori, guadagnando tutto il tempo che gli è necessario per rendere il bottino colossale e la burla atroce. Da predone accreditato egli sa fin dove può giungere con gli uni e con gli altri, ne commette l'errore di chiedere cento a chi può dare soltanto dieci: né si mostra così setoleto da accontentarsi di uno, quando può ottenere mille. Il suo piano si va perfezionando; mentre si svolge e il candore dei predati è l'elemento di cui si gioca per dare alla sua truffa un sapore di beffa, mentre predispone la notturna fuga con il Nibbio, servo che gli sarà fedele sino a quando non consideri vantaggioso tradirlo.

A rappresentare il buon senso fra tanta disordine di passioni cascate sta, solido e sorridente, al centro del gruppo dei superstiziosi atterriti supplichevoli e raggirati, il servo Temolo, ombra del giovane Cintio. Quasi fosse un angelo inviato dal cielo a vigliare i cremonesi ingenui, egli si sforza di gridare la salutare diffidenza e il presidenziale sospetto nell'animo del suo credulo padrone, met-

tendo in guardia tutti coloro che confidano nell'istrionico esaltatore dei propri occultati poteri di leggerezza, di magia, d'irresistibile e d'incantevole, ma poiché gli ammonimenti non giovano e i consigli non vengono accolti e la sua discreta intrusione non provoca nessun effetto favorevole, egli finisce con l'acquistare un'autonomia ironica e intelligente, mettendosi contro il diabolico Negromante, armato della sola onesta volontà di salvare gli innocenti dalla strega e i beni dei complici dalle lunghe rapaci.

È fatale che gli risulti vittorioso e che o scappi o veda il verboso ciarlatano gli sia quasi facile.

Mentre il Negromante induce Camillo a farsi rinchiodare in una cassa destinata ad essere portata nella camera di Emilia dalla quale l'ipocrita messaggero attribuita questa pretesa, Temolo induce il Nibbio ad allontanarsi ed obbligherà l'irresponsabile facchino che il Nibbio aiutava ad abbandonare lo strano bagaglio in casa di Lavinia, sposa innamorata ed amata di Cintio. L'uomo segretamente chiuso nel cassone (che per gli altri dovrebbe rappresentare una riserva di sordegni) ha modo di udire come i due si disperano del loro sentimento legittimo e tuttavia clandestino miracolato e sventurato, così da uscire dall'incomoda prigione con la conoscenza della verità liberatrice.

Ed ecco che il grungio degli equivochi si scioglie tirando un unico filo:

Massimo, padre adottivo di Cintio, risulta essere il padre di Lavinia, quello sventurato fuggiasco che tanti anni prima fu invero ereditato dalla moglie devota, prima di morire. Naturale che egli sia felicemente stupido di saper nulla in matrimonio costei due giovani egualmente se pur diversamente amati. È altrettanto logico e naturale che con tale assenteamento dei cuori più angustiati, gli altri cuori si adagino nella soluzione sperata, mentre Temolo, servo della divina provvidenza oltre che di Cintio, riesce ad invertire così bene le parti da togliere di dosso la veste al furbo Negromante, anziché permettergli di spogliare gli ingenui a prima bevanda.

MALOMBA

RICAMI DI CITTÀ

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA
ACCADEMICO D'ITALIA

Tra le città bellissime, quanto è mai bella, lassù, alle porte d'Italia, Torino! Me lo ricorda un libro, vera opera d'arte alla quale hanno collaborato con eguale amore tre artisti, un poeta, un pittore e un editore: Cesare Meano, Enrico Pauucci e Accame. Si intitola *Immagini di Torino* ed è un gioiello librario che non si può mettere a impolverarsi in biblioteca: sta bene in salotto al posto d'onore.

Nelle *Immagini di Torino* sono intercalate, tra pagina e pagina d'un saporoso testo illustrativo di Cesare Meano una decina di bellissime favole a colori che sembrano altrettanti acquarelli sintetici, espressivi e sobriamente coloriti, ora staccati dal muro e messi lì, tra le pagine le quali pagine, scritte dal Meano che già fu in un piccolo libro d'infallibile gusto il poeta della sua vecchia Torino, ci rievocano in rapidi attecchimenti, sommane e colorite come le tavole, tutta la città piemontese, case e ville, reggie e giardini, palazzine e strade: da Superga al Duomo, dalla Torre Littoria al Palazzo Saluzzo, dalla Mole Antonelliana alle Torri Palatine, da via Po alla Cittadella, dal Palazzo Reale al parco del Valentino, dalle officine del Lingotto a Moncalieri. E, lontane o più recenti, tornano in un felice sereno di Meano in un bel loco di stile, in un aggettivo bene assestato, le figure della vita torinese o della storia: da Saverio de Malsure a Carlo Alberto, da Pietro Micca all'Alfieri, dai Principi sabaudi alle Principesse di Carignano, dal D'Azeglio a Silvio Pellico, dal conte di Cavour alla contessa di Castiglione, dal Coltellengo a Edmondo de Amicis, dal maestro Obabetti della *Marcia Reale* ai cani o lunghi grissini, allo scultore Calandra del « Conquistatore », giù giù sino al tragico torinese, venuto di Germania, a Federico Nietzsche che, al lunerale di Eugenio Ferdinando di Savoia, impazzendo all'improvviso si ficca tra un plotone di carabinieri a cavallo e una batteria d'artiglieri gridando ai soldati: « Io sono Dio. Non vi spaventate. Mi sono travestito così per non impressionarvi, ma sono Dio... ».

Accenni, accori, tocchi, segni, tratti: un album

di note in cui pure è tutta Torino nell'arte infallibile di un impressionista pieno d'efficacia e di colore. Sentite quest'impressione in due righe del Borgo Medioevale: « La finta chiesa del finto borgo medioevale sembra alla fede di troppi uomini: una facciata piena di santi e, dietro la facciata, niente... ». O questa, *Valentino*, in quattro righe: « Sere di primavera e d'estate, al Valentino, fra quelle finte rocce di calcistrato, accanto a quelle cascatelle da precepe: a due a due, da una violetta all'altra, dall'uno all'altro spiazzo, gli innamorati di Torino vi cercano l'ombra più fitta, e fingono scambievolmente di non vedersi. Esiste, forse, un amore d'incise che non sia nato al Valentino? ». O queste *Aiuole in tre*: « Tra aprile e maggio, i giardinieri arrivano con le loro carrette cariche di fiori e di zolle d'erba quadrate e regolari come mattonelle. Dispongono le zolle nei prati dei giardini, che per alcuni giorni appariranno interrotti di linee: scacchiere; e coi fiori ricompongono le loro aiuole elaborate come iniziali di codici... ». O questo *Po in due righe sole*: « Svogliata lentezza del Po, in certe ore di alta estiva, come se le sue acque perdessero che il cammino è appena cominciato, e sarà lungo, e non conviene affrettarsi... ». O questi *Stadio Mussolini*: « Su da un ciclopico zoccolo grigio e rosso, qua e là bucatò da larghe scale di pietra, la parete circolare dell'arena sale e, salendo, si allarga, in un movimento che ricorda l'apertura dei fiori... ». O, ultimo piccolo gioiello, tra ritratti di persone, trazzi da salotto, miniature da tavolino o piccoli paesaggi da muro, questa *Fine d'estate*: « Il verde delle colline si spegne sotto uno smorto velo di nebbia. Umido e freddo si fa il vento della sera. Gli alberi dei viali e dei giardini hanno l'odore della pioggia. Ancora un'estate muore. Di giorno in giorno ci sembra che tante porte si chiudano tante opache fodere si abbottonino e tanti lumi si spengano, come quando la festa è finita e il salone si riaddormenta. Adagio, svogliatamente la città si riallaccia il colletto inamidato, e un poco sbuffa ed impacca, com'è costume dell'uomo che compie tale fatica... ».

Così un poeta e un pittore, Meano e Pauucci, deliziosamente ricamano, su un fondo arazzo Settecento e un fondo tela Ottocento, Torino, storia, persone e luci. Dovrebbe l'editore far ricamare, ad una ad una, con sì delicata arte, tutte le altre città d'Italia.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Opere - Inni - Giochi - Canzoni
Domenica 5 Febbraio 1939-XVII	8: Lezione di amaro. 20.20: Conversazione di S. E. Arrigo Solmi: « Gabriele d'Annunzio e l'Italia ». 21.50: II Programma: Conversazione dell'on. Giovanni Vaselli.	35.30: III Programma: Dal Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste. L'AMORE DEI TRE RE Opera in tre atti di ITALIO MONTENIEZZI . Direttore: M. Gabriele Santini. Interpreti: Civil, O. Lelio, Ferrari, Inghilterra, Mercuriali, Scuderi e Turiani.	17: II Programma: Trasm. dal Teatro « Adriano ». CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Vittorio Gull. Soprano Maria Teresa Pediconi. 21: I Programma: CONCERTO del violoncellista Andrea Navarra. 21.50: III Programma: MUSICA DA CAMERA Violinista Lina Fagnoli, Giuliani.	21.15: III Programma: « Non c'è medico a bordo »: impressioni sul Centro radio medico internazionale. 21.50: I Programma: LO STILITA Un atto di Tullio Pinelli.	17: I Programma: Varietà. 20.30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21: II Programma: Varietà. 22: II Programma: CONCERTO del Corpo Musicale della Regia Aeronautica.
Lunedì 6 Febbraio 1939-XVII	9.35: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19.40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20.20: Commento dei fatti del giorno.		20.30: III Programma: Trasmissione dalla Germania: CONCERTO SINFONICO Musiche di autori tedeschi. 21: II Programma: CONCERTO dell'organista F. Germano.	22: II Programma: CANTI DELLA TRINCEA Un atto di Carlo Salsa. (Prima trasmissione)	11: II Programma: CONCERTO per orchestra e Coro di voci bianche. 21: I Programma: LO ZAREVIC Opere di FRANZ LEHAR. 22: III Programma: Ritmi e canzoni. 22.30: II Programma: Valzer cantati.
Martedì 7 Febbraio 1939-XVII	19.20: I e II Programma: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi. 19.40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste. L'AMORE DEI TRE RE Opera in tre atti di ITALIO MONTENIEZZI . Direttore: M. Gabriele Santini. Interpreti: Civil, Di Lelio, Ferrari, Inghilterra, Mercuriali, Scuderi e Turiani.	22: II Programma: Stagione sinfonica dell' « Eusebio ». CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o G. Georgesco. Violonista Riccardo Brenola.	20.30: III Programma: TRIONFO D'AMORE Due atti di Giuseppe Giacosa.	
Mercoledì 8 Febbraio 1939-XVII	20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Teatro « La Scala » di Milano. LA DAMA BOBA (La ragazza sciocca) Opera in tre atti di E. WOLFFERHART . Direttore: M ^o U. Berrettoni. Interpreti: Baraloni, Baroni, Beuf, Cantelua, Di Leo, F. Vero, Landi, Mivell, Nenni, Parisi, Poli, Scattola.	17: I Programma: CONCERTO della Camera musicale romana. 21.15: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Roberto Cagniano. 22.30: I Programma: CONCERTO del violinista Carlos Pessina.	21: I Programma: GINEVRA DEGLI ALMIERI Tre atti di G. Forzano.	19.20: III Programma: Quintetto vocale e strumentale Prat. 19.20: I e II Programma: CONCERTO BANDISTICO . 20.30: III Programma: AL GATTO BIANCO
Giovedì 9 Febbraio 1939-XVII	19.40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Teatro « La Fenice » di Venezia. IL CAMPIELLO Opera in tre atti di E. WOLFFERHART . Direttore: M ^o A. Guarnieri. Interpreti: Caruso, Neri, Oliviero, Pavia, Lanza, Sannarola, Tagliavini, ecc.	21.5: III Programma: Trasmissione da Edimburgo: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Sir Donald F. Tovey. 22.30 (circa): II Programma: CONCERTO del pianista Pietro Scarpino.	21: II Programma: MULINI A VENTO Tre atti di Edoardo Anton. (Prima trasmissione) 22: III Programma: CONSCETE IL SIGNOR PIX? Comedia di Massimo Simili.	13.15: I Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Cesare Gallino. (Prima trasmissione) 20.30: III Programma: Cantiamo al pianoforte.
Venerdì 10 Febbraio 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19.40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: III Programma: Dal Teatro « San Carlo » di Napoli. TOSCA Opera in tre atti di GIACOMO PUCINI . Direttore: M ^o Giuseppe Del Campo.	17: Trasmissione dalla Regia Accademia di S. Cecilia: CONCERTO dell'arpista Liana Pasquali e del violinista Massimo Amphitheatrit. 21: I Programma: Stagione sinfonica dell' « Eusebio ». CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o V. Bellezza. Violoncellista B. Mazzacurati.		13.15: II Programma: CONCERTO Banda della R. Guardia di Finanza. 19.20: III Programma: I gariboniani. 21: II Programma: PARIGI CHE DORME Opere in tre atti di Carlo Lombardo.
Sabato 11 Febbraio 1939-XVII	17.55: I dieci minuti del « Laboratorio » di G. Landi: La partecipazione dei lavoratori ai Littorali della Cultura e dell'Arte. 19.45: Guida radiologica del Turismo italiano. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 22: I Programma: Conversazione di S. E. Filippo Cremonesi.	21: II Programma: Dal Teatro « La Fenice » di Venezia. TOSCA Opera in tre atti di GIACOMO PUCINI . Direttore: M ^o Nino Sanzogno.	16: CONCERTO SINFONICO Organizzato per i Corsi di orientamento Professionale della Federaz. Fascista di Torino diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi.	21.15: III Programma: MUSICA DI FOGLIE MORTE Un atto di Rosso di San Secondo.	14: II Programma: CONCERTO BANDISTICO . 20.30: III Programma: Musiche brillanti. 21: I Programma: CONCERTO della Banda dei RR. CC. 22.30: I Programma: Varietà.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A' MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20.10: Colonia: Johann Strauss e il fazzoletto della signora, opera (radio). 20.10: Francoforte: Nedda, opera di Giuseppe Palanca, opera in tre atti (radio). 20.10: Saarbrücken: Dietze, opera di Goldoni, opera in tre atti. 21.30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'Opéra Comique. Radio Parigi: Gluck: La cenerentola, opera in tre atti. Le péchés de la Mère, opera in tre atti.	19.35: London Reg.: Concerto sinfonico (dir. H. Wood). 20.10: Monaco: Radiorchestra sinfonica: musica di opere. 20.10: Küngsberg: Orchestra sinfonica. 20.30: Praga: Orchestra sinfonica. 20.50: Monteceneri: Radiorchestra sinfonica. 20.55: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21.15: Lubiana: Orchestra sinfonica. 22: Bruxelles II: Concerto sinfonico di musica italiana. 23: Stoccolma: Concerto sinfonico.	19: Vienna: Musica Italiana. 19.50: Bismetti: Concerto di violino. 20: Sottens: Organo e canto. Sottens: Concerto sinfonico. Parigi T.E.: Piano e canto. Radio Monteceneri: Mendelssohn: Trio in sol minore, op. 40. 20.20: Sottens: Concerto di piano. 20.30: Parigi P.T.T.: Ravel: Suite per violino. 22.30: Karlsruhe: Violino e piano.	21.30: Parigi P.T.T.: Jean Racine: Le diabolus, dramma e dramma in tre atti.	20.10: Stoccolma: Concerto di musica leggera e d'opere. 20.10: London Nat.: Musica sinfonica. 21: Bruxelles I: Calais. 21.10: Amburgo: Selva di notte. 22.30: Monaco - Francoforte: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 21: Mibertom I. 21.30: Varsavia - 22.15: Oslo - 22.30: Colonia - 22.40: Vienna - 23.10: Karlsruhe. Bruxelles I e II - 23.50: Mibertom I - 24: Parigi P.T.T., Radio Parigi, Strasburgo.
Lunedì	20: Belgrado: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale. 20: Stoccolma: Saint-Saëns: Samson e Dalila, opera prima. 20: Bruxelles I: Erenow, opera in tre atti. 21.30: Radio Parigi: L'opéra de Babou, opera comica in tre atti.	20.10: Oostschel: Concerto sinfonico diretto da Bartelme. Lupa: Concerto sinfonico diretto da Weidlich. 20.40: M. Ceneri: In sol minore. 20.55: Mibertom I: Mibertom. 21: Kalundborg: Orchestra sinfonica. London Reg.: Orchestra sinfonica. Hinc: Puglioli e P. Mognani. 21.15: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21.50: Bonnhus: Concerto di musica sinfonica. 22: Varsavia: Brahms: Concerto in 2 in re maggiore, op. 83. 22.15: Oslo: Radiorchestra.	19.20: Karlsruhe: Violino e piano. 19.30: Parigi P.T.T.: Organo. Strasburgo: Concerto d'organo. 20.35: Oslo: Piano (Liszt). 21: Parigi P.T.T.: Piano e Varsavia: Trio in sol minore - Saarbrücken: Mendelsohn. 21.20: Monaco: Sappho e Piano. 21.30: Parigi T.E.: Piano e canto. 22: Parigi P.T.T.: Quartetto di violini, piano e canto. 22.15: Stoccolma: Beethoven. 22.30: Karlsruhe: Aria di opera. 23.20: London Nat.: Quartetto d'archi.	20.10: Vienna: Richard Strauss: Gli eroi dell'Alcazar, dramma. 21: Lilla: L'Héroïde; e Jean-Baptiste, un atto. 21.45: Strasburgo - Rennes - Nizza (Théâtre des Mathurins, compagnie M. Truffaut): Coriolan; e Il gabbiano, dramma in quattro atti. 23.45: Parigi P.T.T.: Teatro in lingua e prosa.	20: London Nat.: Varietà e L'opéra sinfonico - Sottens: Calais e L'opéra sinfonico. 20.10: Monaco: Valse e Calais. 20.15: Stoccolma: Musica di varietà. 20.30: Nizza: Varietà. 22.30: Colonia: Musica leggera e da ballo - Saarbrücken: Musica leggera e da ballo. 23.20: Oostschel: Musica Italiana. 24: Parigi P.P.: Calais. MUSICA DA BALLO: 22.5: Parigi P.P. - 22.15: Lubiana - 23.20: Kalundborg - 23.40: Bruxelles I.
Martedì	21: Bruxelles II: Johann Strauss e il papaveri, opera in tre atti. 21.30: Parigi P.T.T.: L'opéra de L'opéra sinfonico, opera comica in tre atti. 22.30: Strasburgo: P'neret, opera in tre atti.	20.10: Deutschlandsdonn: Concerto sinfonico diretto da Schurik. 20.40: Oslo: Radiorchestra. 21: Bruxelles I: Radiorchestra. 21.10: Praga: Radiorchestra. 21.30: Parigi T.E.: Bordeaux: Concerto sinfonico. Strasburgo: Musica di balletti. 22.15: Colonia: Paganini: Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 41. 22.30: Saarbrücken: Schumann: Concerto in 2 in re maggiore. 22.55: London Nat.: Orchestra sinfonica.	19.15: Cuneo: Concerto di violino. 20: Parigi T.E.: Piano e canto. Lilla: Concerto di piano. Monteceneri: Piano e violino. 21: Tolosa: Piano. 21.10: Lubiana: Piano. 21.15: Kalundborg: Beethoven e Sottens: In sol minore, maggiore, op. 105, per piano. 22.25: Bratislava: Concerto e Varsavia: Piano e canto. 23.15: Radio Parigi: Musica di Verdi.	20.45: Sottens: L'Héroïde; e La fureur di Manon, commedia in un atto. 21.15: Radio Parigi: Richard Lenoir: e Patrologia, indifferente. 21.30: Margalla: Comédie e Olympe, tragedia. 22: Lussemburgo: Cigoli e Hymen, opera sinfonica in tre atti.	20.10: Stoccolma: Varietà sinfonica e Calais e piano - Lipia: Varietà e Adam e Eva. 20.50: London Reg.: Varietà. 21: Lilla: Musica Italiana - Bergamo: Il complotto di Manon. 21.45: Rennes: Varietà. 22.15: Bruxelles I: Jazz sinfonico. 24: Parigi: Calais. MUSICA DA BALLO: 20.10: Colonia, Karlsruhe - 21.20: Parigi P.P. - 22.20: Monaco - 22.40: Vienna - 23.10: Kalundborg - 23.15: Saarbrücken - 23.25: London Regional.
Mercoledì	19.15: Sofia: Trasmissione d'opera. 19.30: Budapest: Trasmissione dell'Opéra Nazionale. 20: Lubiana: Radiorchestra sinfonica. 21.30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dell'Opéra.	20.10: Monaco: Music militare. Vienna: Kalundborg: Sinfonia in 4 in re maggiore. 20.15: Francoforte: Radiorchestra. 20.30: Berlino: Concerto sinfonico. 20.35: Monteceneri: Concerto sinfonico diretto da Erik Richter. Oslo: Radiorchestra. 20.55: Mibertom II: Mibertom. Mibertom. 21.30: Bruxelles I: Musica sinfonica. 21.45: Rennes: Concerto sinfonico. 22: Bonnhus: Haydn: Sinfonia in re maggiore e Oostschel.	19.35: London Nat.: Trasmissione di grandi maestri. 20: Parigi T.E.: Violino e piano. 20.30: Radio Parigi: Violino - Strasburgo: Violino e piano. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.30: Radio Parigi: Organo. Stoccolma: Sinfonia e Trio Italiano per violino, cello e piano. 22: Bruxelles II: Quartetto. 22.20: Lilla: Musica da camera. 22.30: Saarbrücken: Spati, Roma.	20.10: Saarbrücken: Adolf Weyer e Attorbelli: Tra i grandi maestri.	21.5: London Reg.: Varietà e duetto. A Kral Wagner. 21.25: Mibertom I: Calais. 22: Radio Parigi: Varietà e Lilla: Musica Italiana. 22.10: Parigi P.P.: Musica Italiana. 22.40: Vienna: Musica sinfonica. 23.30: London Nat.: Calais. 24: Parigi P.P.: Calais. MUSICA DA BALLO: 20: London Nat. - 20.10: Amburgo - 21: Mibertom I - 22.15: Stoccolma - 22.30: Stoccolma - 23.15: Kalundborg - 23.25: London Regional.
Giovedì	19.10: Bucarest: Musica sinfonica. 19.30: Budapest: Trasmissione dell'Opéra Nazionale. 19.30: Brno: Dietze e Dan Paugoli, opera prima. 19.35: Bucarest: Trasmissione d'opera. 20.15: Francoforte: (radio) Mozart: e il ratto del Sargliano, opera in tre atti. 21.30: Mibertom I: Violino e Cello (concerto).	20.10: Kalundborg: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Melnik. Koenigsberg: Concerto sinfonico. Saarbrücken: Orchestra sinfonica. Berlino: Radiorchestra. 20.30: Strasburgo: Concerto sinfonico. Monteceneri: Radiorchestra. 20.45: Stoccolma: Musica Italiana. 21.5: London Reg.: Harps e Violini. 21.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. Parigi T.E.: Beethoven: e La Parada e La Pirra, op. 31 per soli, coro e orchestra. 22.40: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	20: Parigi T.E.: Piano e canto. Monteceneri: Brahms: Trio in do minore, op. 101. 20.30: Parigi P.T.T.: Violino. 21.20: Amburgo: Brahms: Quartetto con piano e violino, op. 25. 22: Bruxelles II: I piccoli cantori di Vienna. 22.25: Bratislava: Verdi: e Konstantin per piano, op. 51. 22.30: London Nat.: Trasmissione di grandi maestri.	21.30: Lilla: St. Emmeran: e La grande amoureuse, commedia in tre atti. Comédie e Bordeaux: Maurice Killy: e il suo viaggio, commedia in due atti, tratta da un racconto di... 21.45: Sottens: Paul Nivola e il grandioso, commedia in un atto.	19: Koenigsberg: Musica Italiana. 20.10: Colonia: Varietà di Calais. Monaco: Varsavia Italiana e il dramma della bellezza e (sinfonia) di più belle opere sinfoniche. Lipia: Varietà e duetto. 21: Berlino: Spicchi e Alm. 22.30: Saarbrücken: Musica brillante. 22.40: Vienna - Koenigsberg: Musica leggera e da ballo. 24: Parigi P.P.: Calais. MUSICA DA BALLO: 20: Vienna - 22.30: Midland Reg. - 23.10: Kalundborg - 23.25: London Regional.
Venerdì	19.10: Bucarest: Musica sinfonica. 19.30: Brno: Dietze e Dan Paugoli, opera prima. 19.35: Bucarest: Trasmissione d'opera. 20.15: Francoforte: (radio) Mozart: e il ratto del Sargliano, opera in tre atti. 21.30: Mibertom I: Violino e Cello (concerto).	20.10: Vienna: Orchestra sinfonica. 20.20: Stoccolma: Radiorchestra. 20.30: Strasburgo: Concerto sinfonico. 20.50: London Reg.: Musica sinfonica. 21: Colonia: Orchestra sinfonica. 21.30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Concerto dedicato alla musica di balletti. Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. Lilla: Radiorchestra. 22.45: London Nat.: Musica sinfonica (dir. Ansermet). 24: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	19: Bucarest: Piano (Bethoven). 19.10: Koenigsberg: Piano. 20: Parigi T.E.: Piano e violino. 20.55: Oslo: Musica francese per piano. 21.15: Radio Parigi: Violino. 22: Parigi T.E.: Musica di Schumann. 22.15: Stoccolma: Beethoven, Mozart (Quartetto d'archi). 22.20: Kalundborg: Violino e viola. 23: Lussemburgo: R. Strauss: e Concerto per piano e violino, op. 18. 23.40: Mibertom I: Pianoforte.	21.30: Lilla: La comédie. 21.30: Tolosa: Maurice Litz e la grande galette e commedia. 24: Parigi P.T.T.: Jules Romains: Monsieur le Toussaint salut par la dédicace, commedia in cinque atti.	20.10: Koenigsberg: Musica leggera e da ballo. 21.15: Berlino: Melodramma di Calais. London Nat.: Varietà. 21.30: Stoccolma: Calais. 22: London Reg.: Varietà. 22.30: Stoccolma - Saarbrücken: Musica leggera e da ballo - Lipia: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 23.10: Bruxelles II - 23.15: Kalundborg - 23.25: London Reg. - 24: Lussemburgo.
Sabato	20.10: Koenigsberg: Verdi: e Oostschel: opera. 21.30: Parigi T.E. - Bordeaux: Trasmissione dall'Opéra Comique.	19.45: London Nat.: (cello e piano). 20.10: Amburgo: Orchestra sinfonica. Saarbrücken: Banda e coro. 20.30: Monteceneri: Mozart. 21: Karlsruhe: Rival d'opéra. 21.10: Praga: Concerto di Danzate: da Haydn a Strauss. 21.30: Strasburgo: Musica di Mozart - Margalla: Concerto variato - Nizza: Radiorchestra. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.30: Strasburgo: Musica di Chopin.	19.30: Bucarest: Concerto sinfonico. Stoccolma: Concerto di violino. 20: Parigi T.E.: In Rebello e Sonata in 2 in la forma di rondo, per piano e violino. 20.20: Kalundborg: Concerto di piano. 20.50: London Reg.: Musica di Verdi, per organo. 21.35: Midland Reg.: Concerto di piano.	21.30: Lilla: Tra commedia. 21.30: Tolosa: Maurice Litz e la grande galette e commedia. 24: Parigi P.T.T.: Jules Romains: Monsieur le Toussaint salut par la dédicace, commedia in cinque atti.	20.10: Colonia: Varietà e duetto e il suo le beau voyage - Monaco: Varietà e duetto e Comédie - Vienna: Varietà sinfonica. 21: London Nat.: Calais. 22.15: Colonia: Musica Italiana. 24: Parigi P.P.: Calais - Stoccolma: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20.10: Stoccolma, Berlino - 21.30: Sottens - 22.20: Monaco - 22.30: London Reg. - 22.55: Praga - 22.50: Kalundborg - Vienna - 23.25: Bruxelles I - 24: Strasburgo, Lussemb.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 8: LEZIONE DI AMARICO (Prof. Bruno Ducati).
- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
- 8.50-9.14 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): Concerto d'organo della Basilica del Carmine Maggiore di Napoli (Organista F. M. Napolitano): 1. G. Tebaldi: *Ave, maria stella*; 2. O. Ravanello: *Corale, fantasia*; 3. G. Terrabugio: *Ojertorio*; 4. G. Dapreda: *Preludio e fuga in re minore*.
- 9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E.R.R.): Maria Letizia Ramolino Buonaparte, scena di O. Spruzzanon - Parte seconda: Programma di varietà.
- 10 (BOLZANO): INAUGURAZIONE DEI NUOVI IMPIANTI RADIOSCOLASTICI DI BOLZANO E CONSECUA DEGLI APPARECCHI RADIOSCOLASTICI.
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).
- 11: MESSA DALLA BASTILICA-SANTUARIO DELLA SS. ASSUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO. (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penco; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - UE I - TR): Padre Pelarra.
- 12.20: Confidenze sportive.
- 12.30: DISCHI PER COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Emilio: *Tarant, tarant*; 2. Aguilera: *Amarapura*; 3. Costa: *A frangese*; 4. Lancini: *Festa in cascina*; 5. Tampieri: *Sbarazzina*; 6. Vicari: *Una notte a Catania*; 7. Crosi: *Giorni felici*; 8. Ranzato: *I monelli fiorentini*, violinata.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: IN CASA DI DONNA CLARA: "Il suo anniversario" - Scherzo di Luciano Molinari (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Luigi Sarti e Figli di Bologna).
- 13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
- 13.35-14 (TRIPOLI): Canti e musiche arabe (Besir Fedini).
- 13.15-14.15: DISCHI D'OPERA: 1. Verdi: *Rigoletto*, quartetto (Galli Currei, Homer, Oglì, De Luca); 2. Gomes: *Carabony*, duetto (Bracciatelli, Merli); 3. Gounod: *Faust*, scena della chiesa (Cigna, De Angelis e coro); 4. Puccini: *Il Trittico*, *Crispino e la comare*, *terzetto dei dottori* (Bavaglioni, Baracchi, Bordonali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

- 13: Banda e coro dell'Accademia della G.I.L. diretti dal M° Emilio Tuffacchi: 1. Blane: *Inno dei Giovani Fascisti*; 2. Hermann: *Inno della gioventù hitleriana*; 3. Blane: *al Impero*; 4. Priegler: *del Legionario*; 4. Blane: *Etiopia*; 5. Blane: *Inno del Balilla*; 6. Tuffacchi: *Pasano gli accademisti* (Agnara e marcia); 7. Carabella: *Studio al Duce*; 8. Fürst: *Baden Weiler*, marcia; 9. Puccini: *Inno a Roma*.
- 13.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia dell'opera; 2. Smetana: *Moldavia*, poema sinfonico; 3. Debussy-Ravel: *Sarabanda*; 4. Ciaurli: *La gioia tarantina*.
- 14-14.30: ORCHESTRA DIRETTA DA RICCARDO COMFORTI: 1. Bonavolonta: *Marcetta sentimentale*; 2. Tagliarini: *Passione*; 3. Cinque: *Rosa addorata*; 4. De Curtis: *Tu, ca nun chiagne*; 5. Nardella: *Sudate*; 6. Laura: *Tutta pe' mine*; 7. E. A. Maria: *Duole Parouse*; 8. Cardillo: *Cate' ungrate*; 9. Tagliarini: *Tarantella internazionale*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

- 16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla ditta A. Gazzoni & C di Bologna).
- 16.45: Notizie sportive.
- 17:

Varietà

- ORCHESTRA CELEBRA diretta dal M° BARZIZZA col concerto di MARIA ZACCARELLI, MARGHERITA BERTUCCI, OTELLO BOCCACCINI, GIUSEPPE MAZZI, EBE DE PAULIS.
- 17.45 (circa): Notizie sportive - Bollettino preaggi.
- 18 (circa): Mario Puccini: *La danza* - In BRASSI, lettura con esempi musicali.
- 18.40 (circa): Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

- 16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla ditta A. Gazzoni & C di Bologna).
- 16.45: Notizie sportive.
- 17: TRASMIS. dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

- DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA diretto dal M° VITTORIO GUI col concorso della cantante MARIA TERESA PEDICONI.
- 1. Rossini: *L'inganno felice*, sinfonia.

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO
Domenica 5 Febbraio - alle ore 13,15

In casa di Donna Clara: "Il suo anniversario,"

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del COGNAC SARTI, il migliore!

LA SOLUZIONE DEL RADIO-CRUSIVERBA DEL 22 GENNAIO n. 3. È A PAGINA 20

Se prima adoperavate altre creme per la vostra toeletta adoperate ora la crema **DIADERMINA**.
Vagliatene i risultati: non la abbandonerete più. Vi rincercherà di non averla conosciuta prima.

diadermina

SCATOLETTE DA L. 2,30
VASETTI DA L. 5,95 e L. 16

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Comelico, 36
MILANO

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

15.30: Dal Teatro Comunale "Giuseppe Verdi" di Trieste

L'amore dei tre Re

Poema tragico in tre atti di SAM BENEDETTI
Musica di ITALO MONTEMEZZI
Personaggi:
Archibaldo, Umberto Di Lello
Manfredo Giovanni Inghilleri
Atto Paolo Civili
Flaminio Angelo Mercuriali
Flora Sara Scuderi
Ancella ed una giovinetta
Nerina Ferrari
Una vecchia Carmen Turnari
Maestro concertatore o direttore d'orchestra: GABRIELE SANZINI
Maestro del coro: O. VERTOVA

Negli intervalli: Medaglione: Cantanti celebri - Notiziario.

- 2. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore*, op. 92: a) Poco sostenuto - Vivace; b) Allegretto; c) Presto - Assai meno presto; d) Allegro con brio.
- 3. Dall'apiccola: *Partita per orchestra e voce di soprano*: a) Passacaglia, b) Burlesca, c) Recitativo e fantasia, d) Nenia alla Beata Vergine.
- 4. Franck: *Les Eolides*, poema sinfonico.
- 5. Berlioz: *La damnazione di Faust*, marcia ungherese.
- Nell'intervallo (17.45 circa): Notizie sportive - Bollettino preaggi.
- Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

DOMENICA DI SERA

5 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba
- 18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiud) di Seek Mustafa es Susi
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Canti dei Musulmani (Orchestra araba) - L'orientale diretto da Seek Muklar el-Mrabet
- 19.25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C - Discus.
- 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Conversazione di S. E. Arrigo Solmi, Gabriele d'Annunzio e l'Italia

20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

Concerto

DEL VIOLINCELLISTA ANDREA NAVARRA

- 1 Schubert: Sonata in la minore
- 2 Debussy: Sonata
- 3 Boccherini: Adagio e Allegro

21.50

Lo stilita

Un atto di TULLIO PINELLI
(Prima trasmissione)

Personaggi
L'anziano Umberto Muzzato
Ireneo Franco Bucci
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia

QUANDO LA MUSICA DESCRIVE

PAESAGGI:

- 1. Mussorgsky: Una notte sul Monte Caio
- 2. Certani: L'isola del Garda
- 3. Burudin: Nalle steppe dell'Asia centrale (Dschit).
- 23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19-19.10 (PALERMO): Notiziario sportivo medio.
- 19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C
- 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: Conversazione di S. E. Arrigo Solmi, Gabriele d'Annunzio e l'Italia
- 20.30 (esclusa MILANO I): Discus: 1. Petrarchi e Ruffignò: *Se penso a te*; 2. Mascheroni, Satta e Mendes: *Tango di Marieta*; 3. Ligotti e Borella: *Maggio sei tu*; 4. Petrinì: *Nicola*; 5. Staffeli e De Mura: *Addormentato amore*; 6. Lama e Pisco: *Smeraldo delle rose*; 7. D. Lazzaro-Petrini: *Carotina d'amore*; 8. Masti e Mascheroni: *Senza parlar*.

Varietà

ORCHESTRA MODERNA

- diretta dal M. SAVERIO SERACINI
- con il concerto di CLAUDIA STANI, TIOLA SILVANI, ALDO MANCA ed ENZO ARCA
- 21.50: Conversazione dell'on. Giovanni Vaselli - Il carbone italiano

Concerto

- DEL CORO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M. ALBERTO DI MINIZIO
- 1. Busini: *Allarmi, Roma chiama*, inno.
- 2. Cherubini: *Anacorete*, sintonia
- 3. Massenet: *Scena pittoresca*: a) *Marcia*; b) *Aria di ballo*; c) *Angelus*; di *Festa boema*
- 4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia
- 5. Schubert: *Momento musicale* (trascrizione Vessella)
- 6. Di Minizio: *Colti laziali*, valzer.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)
(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19: DOPOLAVORO CORALE GIUSEPPE VERDI DI PRATO
- 1. Rheimberger: *La primavera*; 2. Landini: *Foglie morte*; 3. Schubert: a) *Serenata*, b) *Rapsodia militare*; 4. Nerelli: *Canti popolari ai Stornelli pistolesi*; b) *Canzone pisana*
- 19.25: Risultati del Campionato di calcio serie C
- 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione di S. E. Arrigo Solmi, Gabriele d'Annunzio e l'Italia
- 20.30: Orchestra d'archi di ritmi e danze

Orchestra d'archi di ritmi e danze

- diretta dal M. TIO PETRALIA col concorso di ENRICO MARRONI e FULVIA TREVISAN
- 1. Klemmer: *Due amici*; 2. Santoliquido: *Nel giardino*; 3. Bucchini: *Altrece*; 4. Wood: *Scen il sole*; 5. Tirindelli: *Non vede*; 6. Sempirini: *Leila*; 7. Baragli: *Serenata a Frieda*; 8. Cilea: *Nel ridestarsi*; 9. Escebarri: *Moto perpetuo*; 10. German: *Dance*; 11. Costa: *Mattutino*; 12. Castaldi: *Tarantella*
- 21.15: NON C'È MEDICO A BORDO
- Impressioni su: Centro Radio Medico Internaz.
- 21.30: Musica da camera

Musica da camera

- Violinista IANA FAGIOLINI CECILIANI
- Pianista LUCIO COZZANI
- 1. Franck: *Sonata per violino e pianoforte* in Allegretto ben moderato; b) *Allegro*; c) *Recitativo fantasia*; d) *Allegretto poco mosso*.
- 2. Gemintani: *Siciliana*
- 3. Boccherini: *Allegretto*
- 4. Schubert: *Rondo brillante*
- Indi: *Musica da ballo*
- 22.30-23.15 (FI I-NA I-AN I): MUSICA DA BALLO.
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283.3; kHz 1059; kW 20 - ONDE CORTE, fino alle 18.5: 2 RO 4: m 25.40; kHz 11810; kW 25; dalle 18.5 alle 3: 2 RO 3: m 31.13; kHz 9635; kW 25; dalle 10.45 alle 13.29: 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820; dalle 16 alle 17.15: 2 RO 6: m 19.61; kHz 15100

- 9.15-10 (2 RO 1): Trasmissione per i militari
- 10.10-10 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
- 10.30-10.54 (2 RO 4): JCEANIA E NUOVA ZELANDA - Notiziario in inglese - Trasmissione di musica suonata al piano italiano
- 10.45-12 (2 RO 1 - 2 RO 8) dalle 10 alle 12: ESTERNO ORIENTALE - Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Radio Santuario della SS. Arcangelo di Firenze.
- 12.13.29 (2 RO 1 - 2 RO 8) Notiziario in inglese - Concerto di musica varia: Liszt del Reno - Mezzo soprano Maria Frasca - Musiche di luna, tempo antico - Notizie geografiche - Concerto indiano - Notiziario in italiano
- 13.30-11.15 (2 RO 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Voci della nostra emigrazione: la musica sinfonica: 1. Brahms: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore*; 2. Debussy: *Il mare e le schiere* (sinfonia) - Notiziario in italiano
- 16.15 (2 RO 1 - 2 RO 8): GRECIE E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Bromide e informazioni radio: 1. Filadelfia: *Fedusa* (introduzione atto secondo); 2. Maccioni e Werther: *Ab. non mi turbasti*; 3. Bellini: *Il Prellato* (Nel la tua son sonata); 4. Donizetti: *Ellece d'amore* (Una turca italiana); 5. Verdi: *La forza del destino* (Foco mio Dio); 6. Donizetti: *La Favorita* (Spazio gio. III); 7. Verdi: *Rigoletto* (Par. primo); 8. Rossini: *Giugliano* (Trio (duo oppo)); 9. Wolf-Ferrari: *Il quattro*

- notteglie e intermezzo; 10. Rossini: *Il mulino di San G. a l'una tre per far*; 11. Purcell: *La Ballata*; 12. *Il gladiatore*; 13. Mascagni: *Castello indiano*; intermezzo - Notiziario in inglese
- 17.15-18.5 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica da camera: Giovanni Elia Capolupo: 1. Ferrari-Tonver: *Il grande auto d'oro*; 2. Zucchi: *Marina*; 3. Wolf-Ferrari: *Primo abetto*; 4. Pavesini: *Nel mezzogiorno*; 5. Giannini: *Il mio cane*; 6. Zamboni: *La serenata*; 7. Violinista Iana Fagiolini: *Allegro e Adagio*; 8. Tassinari: *Primo tempo del Concerto in la minore*; 9. Pirelli: *Il Parnaso*; Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 18.10-19 (2 RO 5 Bari I): PAESI ARABI - Concerto arabo - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed agitazione del concerto dell'Orchestra araba - Musica varia (tutto arabo) - Conversazione in arabo
- 19.1-10.15 (Bari I-Roma II): Notiziario in romano
- 19.1-10.18 (2 RO 3-Roma I) m 220.2; kHz 213; kW 100: Notiziario in francese.
- 19.19-19.36 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese
- 19.37-19.55 (Roma III) UNGHERIA - Notiziario in ungherese e Programma musicale: Bartoloni: *Gabriele Semeveri*; Kiss: *Il Giardini*; e *Caro mio bene*; 2. Bini: *Il canto il giorno*; 3. Molay: *Il mio spirito*; 4. *Il mio spirito*; 5. Karolyi: *Il mio spirito*
- 19.37-20.11 (Bari I): JUGOSLAVIA - Musica (tutto) da ascoltarsi - Notiziario
- 19.37-20.35 (2 RO 2): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notizie e commenti sportivi - Principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Di tutti di musica varia.
- 19.56-20.11 (Roma III): TURCHIA - Programma musicale: Canzoni italiane e turche col concorso di Mulo Lari e Katia Mitrovic: 1. *Il D'Alai*; 2. *Parlano le rose*; 3. *Clodi*; 4. *Nova*; 5. *Il mio spirito*; 6. *Il mio spirito*; 7. *Il mio spirito*; 8. *Il mio spirito*; 9. *Il mio spirito*; 10. *Il mio spirito*; 11. *Il mio spirito*; 12. *Il mio spirito*
- 20.15-20.50 (Bari I): GRECIA - Notiziario politico atenese

Acqua di Colonia classica

IMPERO

l'italianissima
la migliore

Connovile - NAPOLI

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

ora italiana — ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 5 FEBBRAIO 1939-XVII

- 11.30-11.55: Trasmissione della Mesa celebrata alla Prefettura di Addis Abeba.
- 11.55-12.5: Radio-appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
- 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed abaha.
- 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. (1. a) Notiziario radio e Commercio dei fatti del giorno; b) I dieci minuti del lavoratore; c) Comunicazioni varie; d) Musica varia.
- 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
- 23: Fine della trasmissione.

LUNEDI 6 FEBBRAIO 1939-XVII

- 11.55-12.5: Radio-appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
- 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed abaha.
- 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. (1. a) Notiziario radio e Commercio dei fatti del giorno; b) I dieci minuti del lavoratore; c) Comunicazioni varie; d) Musica varia.
- 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Propaganda di varietà - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
- 23: Fine della trasmissione.

MARTEDI 7 FEBBRAIO 1939-XVII

- 11.55-12.5: Radio-appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
- 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed abaha.
- 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. (1. a) Notiziario radio e Commercio dei fatti del giorno; b) I dieci minuti del lavoratore; c) Comunicazioni varie; d) Musica varia.
- 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
- 23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDI 8 FEBBRAIO 1939-XVII

- 11.55-12.5: Radio-appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
- 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed abaha.
- 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. (1. a) Notiziario radio e Commercio dei fatti del giorno; b) I dieci minuti del lavoratore; c) Comunicazioni varie; d) Musica varia.
- 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Notiziario letterario, teatrale e cinematografico - Segnali e fantazie d'opere - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
- 23: Fine della trasmissione.

GIOVEDI 9 FEBBRAIO 1939-XVII

- 11.55-12.5: Radio-appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
- 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed abaha.
- 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. (1. a) Notiziario radio e Commercio dei fatti del giorno; b) I dieci minuti del lavoratore; c) Comunicazioni varie; d) Musica varia.
- 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - La travata di Verdi, opera completa - Ultime notizie radio.
- 23: Fine della trasmissione.

VENERDI 10 FEBBRAIO 1939-XVII

- 11.55-12.5: Radio-appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
- 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed abaha.
- 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. (1. a) Notiziario radio e Commercio dei fatti del giorno; b) I dieci minuti del lavoratore; c) Comunicazioni varie; d) Musica varia.
- 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Un quarto d'ora per la signora - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
- 23: Fine della trasmissione.

SABATO 11 FEBBRAIO 1939-XVII

- 11.55-12.5: Radio-appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
- 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed abaha.
- 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. (1. a) Notiziario radio e Commercio dei fatti del giorno; b) I dieci minuti del lavoratore; c) Comunicazioni varie; d) Musica varia.
- 21-23: Camera del Ballo - Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
- 23: Fine della trasmissione.

DOMENICA

5 FEBBRAIO 1939-XVII

zionale in greco - Simfonia religiosa di P. P. I. Marquetti - Partite per clavicembalo e basso continuo - Notizie dalle commedie all'italiana - Musica d'arte - Interpretazione del baritone Demetrio De Liso

26.15-29.30 (Roma II): **GERMANIA**. - Programma musicale. Concerto di musica sulla richiesta degli ascoltatori

29.35-30.55 (Roma II-Milano II) m 364,0; MHz III: MW 500 - Notiziario m 359,7; MHz III: MW 10 - (2.00.5) Notiziario e conversazione in tedesco.

31.10 (2.00.5) Roma III: m 359,7; MHz III: MW 10 - (2.00.5) Notiziario e conversazione in tedesco.

PROGRAMMI ESTERI

- BELGIO**
- BRUXELLES I**
MHz 620; m 483,9; MW 15
- 18.20: Radiofonata
 - 18.40: Concerto variato.
 - 19: Per i giovani.
 - 20: Conversazione nell'igiene.
 - 20.15: Dischi - Notizie
 - 21: Radiocorriere.
 - 22: Concerto sinfonico di musica italiana: 1. Cimarra; Ouverture del Matrimonio segreto; 2. Cavalli; Suite per archi; 3. Turini; Concerto in re minore per violino e orchestra; 4. Singalia; Due danze piemontesi; 5. Rossini; Ouverture del Guglielmo Tell.
 - 23: Notiziario.
 - 23.10: Musica da ballo.
 - 24-1: Come di dischi
- BRUXELLES II**
MHz 932; m 321,9; MW 15
- 18.10: Dischi - Cronaca
 - 18: Radiocorriere.
 - 19.15: Dischi - Cronaca
 - 20: Musica da camera.
 - 20.10: Notiziario.
 - 21: Varietà musicale.
 - 21: Notiziario.
 - 23.10: Musica da jazz.
 - 24-1: Come di dischi
- BULGARIA**
- SOFIA**
MHz 850; m 352,9; MW 100
- 18: Musica leggera e da ballo.
 - 19: Musica popolare.
 - 19.40: Trio di Beethoven.
 - 20: Concerto vocale.
 - 20.30: Notiziario.
 - 20.55: Musica d'opere.
 - 21.10-23: Musica leggera e da ballo.
- CECOSLOVACCHIA**
- PRAGA I**
MHz 638; m 470,2; MW 120
- 18: Notizie - Cronaca.
 - 19.20: Musica brillante.
 - 20.15: Conversazione.
 - 20.30: Orchestra e cura.
 - 20.55: Dischi - Notizie.
 - 21.10: Come Bratislava
 - 22: Notizie - Dischi
 - 22.34-23.30: Varietà musicale riprodotta.
- BRATISLAVA**
MHz 1004; m 298,8; MW 13,5
- 19: Notizie - Attualità
 - 19.45: Cabaret (dischi)
 - 20.5: Radiocorriere.
 - 20.30: Trasm. da Praga
 - 21: Conversazione.
 - 21.10: Radiocorriere.
 - 22: Trasm. da Praga
 - 22.15: Notizie varie.
 - 23.15: Musica da jazz.
- BRNO**
MHz 922; m 325,4; MW 32
- 19: Trasm. da Praga.
 - 20.15: Conversazione.
 - 20.30: Trasm. da Praga
 - 21.10: Come Bratislava
 - 22: Trasm. da Praga.
 - 22.20: Cronaca tedesca
 - 22.35-23.30: Come Praga
- DANIMARCA**
- KALUNDBORG**
MHz 740; m 3250; MW 60
- COPENAGHEN**
MHz 1176; m 256,1; MW 30
- 19: Notizie - Conversazione
 - 20: Radiocorriere.
 - 20.15: Un racconto.
 - 20.55: Radiocorriere.
 - 21.15: Ritrasmmissione.
 - 21.30: Dischi (jazz)
 - 22.10: Notiziario.
 - 22.30: Violino e pianoforte: 1. Wiedlawski; Polacca in re maggiore; 2.
- HUNGHERIA**
- BUDAPEST**
MHz 1176; m 256,1; MW 30
- 18.30: Come Parigi P.T.T.
 - 19.15: Musica di dischi.
 - 19.30: Come Parigi P.T.T.
 - 20: Notiziario.
 - 20.30: Come Parigi P.T.T.
 - 20.50: Notizie - Dischi
 - 21: Musica da ballo.
 - 0.15: Notiziario tedesco
- MARSIGLIA P.T.T.**
MHz 749; m 300,5; MW 100
- 18: Come Parigi P.T.T.
 - 20.30: Notiziario.
 - 21.30: Come Parigi P.T.T.
- FRANCIA**
- BOURDEAUX P.T.T.**
MHz 1077; m 279,0; MW 60
- 18.3: Come Parigi P.T.T.
 - 19.30: Come Gironda.
 - 20: Notiziario.
 - 20.30: Echi - Dischi
 - 21.15: Come Parigi P.T.T.
 - 21.30: Concerto di dischi.
 - 23.30: Notiziario
- GRENOBLE**
MHz 582; m 514,6; MW 20
- 18.3: Come Parigi P.T.T.
 - 19.10: Musica di dischi.
 - 20: Notiziario.
 - 21.15: Come Parigi P.T.T.
- LILLA**
MHz 1213; m 247,3; MW 60
- 18: Come Radio Parigi
 - 18.45: Musica da ballo e canzoni e melodie di film.
 - 19.30: Come Parigi P.T.T.
 - 20: Fisarmonica (d.)
 - 20.15: Echi - Notizie
 - 21: Musica di dischi.
 - 21.30: Trasmissione dall'opera Comique - Alla fine: Notizie
- LIONE P.T.T.**
MHz 618; m 363; MW 100
- 18.3: Come Parigi P.T.T.
 - 19.15: Musica di dischi.
 - 19.30: Come Grenoble
 - 20: Notiziario.
 - 20.30: Come Parigi P.T.T.
 - 20.50: Notizie - Dischi
 - 21: Musica da ballo.
 - 0.15: Notiziario tedesco
- MARSIGLIA P.T.T.**
MHz 749; m 300,5; MW 100
- 18: Come Parigi P.T.T.
 - 20.30: Notiziario.
 - 21.30: Come Parigi P.T.T.
- NIZZA P.T.T.**
MHz 1185; m 253,2; MW 60
- 18.3: Come Parigi P.T.T.
 - 19.30: Come Gironda.
 - 20: Notiziario.
 - 20.30: Cronaca - Dischi
 - 21.10: Come Parigi P.T.T.
 - 21.30: Notiziario
- PARIGI P.P.**
MHz 950; m 312,8; MW 60
- 18: Concerto di dischi.
 - 20: Echi - Attualità
 - 21.5: Programma vario.
 - 21.15: Fantasia musicale
 - 22: Notiziario.
 - 23.10: Il Club del sette
 - 23.30: Musica di dischi.
 - 0.30: Notizie varie.
- PARIGI P.T.T.**
MHz 695; m 431,7; MW 120
- 18.5: Cronaca - Dischi
 - 18.30: Canzoni francesi
 - 19: Un racconto
 - 19.15: Notiziario.
 - 19.30: Trasm. da Gironda.
 - 20: Notiziario
 - 20.30: Ritrasmmissione. Una suite per violino.
 - 20.45: Vaux Marcoux.
 - 21.15: Attualità varia.
 - 21.30: Jean Froment: Le diavol aux pieges, dramma magico in tre giornate e sei quadri, tratto dalla Leggenda dorata di Calderon
 - 23.30: Notizie - Dischi.
 - 24: Musica da ballo.
- PARIGI TORRE EIFFEL**
MHz 1456; m 206; MW 7
- 18: Varietà e dischi.
 - 19.15: Trasm. da Reims
 - 19.30: Cronaca varia.
 - 20: Piano e canto
 - 20.10: Notiziario
 - 21: Trasm. da Lione.
 - 21.30: Programma vario: 1. Cousteau Les Merveilles Bleues; 2. Delamare Le rendez-vous des Russ.
 - 23.10: Notizie - Dischi.
- RADIO LIONE**
MHz 1393; m 215,4; MW 25
- 19.15: Radiocorriere.
 - 20.35: Echi e notizie.
 - 21.5: Concerto variato.
 - 23: Ultime notizie.
 - 23.5-1: Musica varia leggera e da ballo
- RADIO MEDITERRANEE**
MHz 1303; m 230,2; MW 27
- 20: Schubert: Trio n. 1 in fa bemolle op. 99.
 - 20.30: Conversazione recitata in italiano.
 - 21.10: Echi - Notizie.
 - 21.16: Musica leggera.
 - 22.10: Per gli ascoltatori.
 - 23: Notiziario.
 - 23.15: Musica da ballo
- RADIO PARIGI**
MHz 182; m 1648; MW 80
- 18: Canzoni e melodie.
 - 18.45: Dischi - Cronaca.
 - 19.15: Radiocorriere.
 - 20: Echi diversi - Trasmissione da Londra.
 - 20.50: Dischi - Lettera.
 - 21.13: Alcune melodie
 - 21.30: Gli Ochi: La sconosciuta imparecchiata ovvero Le perline di la Meque.

SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA
TRASMESSO IL 22 GENNAIO 1939-XVII

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori: Russo Vincenzo, Castellano; Meffi Dino, Roma; Roberti Maria, Sanremo; D'Anico Felice, Castel. Iannarelli di Stabia (Napoli); Bettapan Fulvio, Sora (Verona); Andri Giordano, Trieste; Morelli Isa, Roma; Pizzolante Edvige, Trini (Bari); Serra Sergio, Bologna; Mastelloni Maria, Fiume.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE» ai Signori:

Gratiosi Gianni, Verona; Erosi Angelo, Trino Vercellese; Manning Eugenia, Torino; Mensini Angelo, Sora; Marzatti Giovanni, Milano; Marchese Felice, S. Trinita (La Spezia); Senesi Giovanni, Firenze; Martignoli Maria Antonietta, Venezia; Ceccarini Dirco, Bologna; Leoni Giuliana, Cernusco (Como); Talli Bianca, Firenze; Monticelli Leona, Castellammare di Stabia (Napoli); Netti Damiano, Torino; Castagnoli Cesaria, Firenze; Farinetti Rodolfo, Venezia; De Medici Giorgio, Roma; Casanovi Amalia, Varese; Monticelli Emilia, Rimini (Perù); Meffi Dino, Parma; Berasconi Luigi, Legnano; Barzaghi Giuseppe, Milano; Maragna Anna, Cagliari (Sardinia); Loro Piana Pietro, Quanao Sesta (Verona); Mazza Edmondo, Milano; Venturi Alfredo, Como di Sondrio (Parma); Luigi Pietrolunghe, Sora Aversa (Napoli); Elvira Penta, Maroggia (Prov. di Sondrio); Pasciroli Raffaella, Milano; Cav. Luigi Rolando, Portici; Gentile Giovanni, Vico Castellano (Catania); Pali Paolo, Acqua Pendente (Viterbo); Carboni Dino, Bologna; Tanelli Ester, Parma; Simonini Paride, Modena; Venezia Pietro, Lucca; Degli Abati Maria Antonietta, Roma; Fontana Ulderico, Milano; Reveri Lino, Serride (Mantova); Rossi Alfredo, Milano; Berardi Walter, Arellino.

opere (anche in tre atti).
13.30: Musica riprodotta.
14.15: Notiziario.
21-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
MHz 933; m 328,6; LW 60
19: Notizie - Varieta - Cronaca - Musette - Notiziario.
20.10: Programma vario - Orchestra - Echi e notizie.
21.10: Fucile - Canzoni - Conversazioni - Musica militare.
22.35: Echi e notizie - Per gli ascoltatori - Danze.
23-1: Musica regionale - Fantasia - Operette - Notiziario diversi.

RENNES
MHz 1190; m 258,5; LW 170
18: Come Parigi T.E.
18.45: Musica da camera.
19.10: Come Parigi T.E.
20: Echi - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Trama da Lione.
23.10: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
MHz 859; m 349,2; LW 100
18.5: Come orchestrale.
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Trasmissione da Grenoble.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.10: Ravel: Bolero (da 20.10: Notizie in francese e in tedesco.
21.15: Varieta popolare.
23.10: Notizie in francese e in tedesco.
23.45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
MHz 776; m 386,6; LW 120
18: Musica di dischi.
18.45: Come Rennes.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Echi e Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique - All'italiana. Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA
AMBURGO
MHz 901; m 312; LW 100
18: Programma vario. Impariamo la musica.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.10: Paul Graener: Il Tribunale dei bugiardi, commedia lirica.
21.10: Radiocron. Valzer.
22: Notizie - Cronache.
23.30: Come Francoforte.
24-3: Come Saarbrücken.
BERLINO
MHz 841; m 355,4; LW 100
18: Banda militare.
19: Notizie sportive.
19.20: Concerto di musica italiana (reg.).
20: Notiziario.
20.10: Concerto varieto (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
23.30-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA
MHz 950; m 315,8; LW 100
18: Programma vario.
19: Harmonie e piano.
19.30: Cron. - Notizie.
20.10: Musica teleorlistica.
21: H. Ch. Kitzel: I Kirdels, commedia.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Francoforte.

COLONIA
MHz 658; m 455,9; LW 100
18: Per gli ex-combattenti.
18.30: Enigmi divertenti.
19: Cronache sportive.
19.30: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20.10: Johann Strauss: Il jazzetto della regina, operetta (adattam.).
22: Notiziario.
23.30: Musica da ballo.
24-2: Come Saarbrücken.

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191; m 1671; LW 60
17: Grande concerto di musica richiesta.
18: Varieta e popolare. Sello stile di Monaco.
18.45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.10: Grande concerto di musica richiesta.
22: Notizie - Cronaca.
23.15: Bolle d'oro del mare.
23.45: Varieta e danze. Carnevale (reg.).

FRANCOFORTE
MHz 1194; m 251; LW 25
18: Scene e musica. Letture di grandi musicisti.
18.45: Dischi (operelette).
19.30: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20.10: Nedhal: Kaugur polacco, operetta in tre atti (adattamento).
22: Notizie - Cronaca.
23.40: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
MHz 1033; m 291; LW 100
18.15: Progr. varieto.
19: Per gli ex-combattenti.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra e soli: 1. Beethoven: Ouverture delle Creature di Prometeo. 2. Bach: Concerto per due violini e orchestra in re minore; 3. Graener: Il Baio di Burgenland; 4. Mozart: Ouverture dell'Idomeneo; 5. Chemin-Petit: Inni di Modestia per baritono o piccola orchestra; 6. Haydn: Sinfonia in re maggiore.
22: Notizie - Cronaca.
23.40-24: Come Francoforte.

LIPSIÀ
MHz 785; m 382,2; LW 120
18: Conversazione.
18.10: Scene brillanti e musiche. Le spade azzurre.
19.35: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.10: Come Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
23.30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 404; LW 100
18: Radiocommedia.
18.30: Musica richiesta.
19.35: Notiziario.
20.10: Radiorchestra, soli e coro: Musica di opere italiane: 1. Mascagni: Ouverture delle Maschere; 2. Canto; 3. Verdi: Tantelella dei Vespi; sinfonico; 4. Canto; 5. Mascagni: Intermzzo della Corallina fucilata; 6. Canto; 7. Bellini: Cuscutte della Norma; 8. Canto; 9. Verdi: Ouverture del Don Carlo.
22: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Saarbrücken.

SAARBUECKEN
MHz 1249; m 240,2; LW 17
18: Su racconto.
18.30: Conc. di pianoforte.
19: Progr. varieto.
19.20: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Coester: Der goldene Pierrot, operetta (adatt.).
22: Notiziario.
23.30: Come Francoforte.
24-3: Mus. varia (riprod.).

STOCCARDA
MHz 574; m 522,6; LW 100
18: Come Breslavia.
19: Cronache sportive - Negli intervalli: Dischi.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di musica leggera e di arte di operette.
22: Notiziario.

20.30: Come Francoforte.
24-2: Concerto notturno: 1. Scene illustrative della vita di Baydn; 2. Beethoven: Otello per orchestra; 3. Haydn: Sinfonia in re magg. 4. Haydn: Quartetto op. 74; 5. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore.

VIENNA
MHz 592; m 506,8; LW 100
18: Come Breslavia.
19: Musica da camera italiana: 1. Boccherini: Andante; 2. Verdi: Quartetto in mi minore.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.10: Varieta brillante: Amore, paradiso terrestre!
22: Notizie - Cronaca.
23.40-24: Mus. da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 251,3; LW 40
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261,1; LW 30
DROITWICH
MHz 200; m 1500; LW 150
18: Conversazione.
18.20: Banda militare.
19: Recensioi.
19.20: Musica leggera per organo.
19.45: Lettura.
20.10: Selezione di musiche viennesi.
20.30: Intervallio.
20.55: Funzione religiosa metodista.
21.45: Per la Buona Cause.
21.50: Notiziario.
22.3: Patrick R dell / miserabili, dramma di Victor Hugo (part. 5).
22.35: Musica leggera.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342,1; LW 70
18: Conversazione.
18.20: Violino e pianoforte.
19: Notizie in francese e in tedesco.
19.30: Notiziario.
19.35: Concerto sinfonico diretto da Henry Wood: 1. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle; 2. Hock: Schiama, rapsodia ebraica; 3. Dukak: L'apprendista stregone; 4. Hock: The perfect joy, musica di balletto.
20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21.45: Per la Buona Cause.
21.50: Notiziario.
22.3: Selezione di musiche varie.
22.35: Riproposizione: The Thin red line (in fantasia leggera del Somerset).
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296,2; LW 70
18: Lettura.
18.20: London Regional.
20.55: Funzione religiosa cattolica romana.
21.45: Per la Buona Cause.
21.50: Notiziario.
22.3: London Regional.
22.35: Orchestra di Birmingham diretta da Johan Hock: 1. Mendel-Rawinson: Faramondo, ouverture; 2. Respighi: Suite di antiche danze e arie per liuto; 3. Brent-Smith: Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra; 4. Moszkowski: Preludio e fuga.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686; m 437,3; LW 20
17.45: Quant. di pietri.
18.30: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Orchestra di Bel.

21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.45-23: Concerto strasburghese.

LUBIANA
MHz 527; m 569,3; LW 6
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Piano e canto.
20.30: Radiorchestra.
21.45: Orch. e violino.
22: Notiziario.
23.15: Danze (d.).

LETTONIA
MADONA
MHz 583; m 510,6; LW 50
17.30: Radiocronaca del campionato europeo di pattinaggio.
18: Notiziario.
18.15: Orchestra e canto.
20.30: Cronaca varia.
20.45: Weninger: Il trionfo di Verdi, suite di musiche del grande maestro (adatt.).
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (d.).

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; LW 150
18: Musica varia leggera e da ballo inglese.
20: Radiocronca.
20.15: Musica varia.
21.30: Notizie in francese e in tedesco.
22: Musica varia leggera e da ballo inglese.
23.1-3: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1153,9; LW 60
18: Programma vario.
18.55: Notiziario.
19.25: Concerto vocale.
19.30: Cronaca letteraria.
20.10: Radiorchestra: 1. Joh. Hanneking: Mariage, ouverture; 2. Crestez: Concerto per pianoforte e orchestra, tema 1 e 2; 3. Liszt: I Preliudi, poema sinfonico; 4. Ciaikovsky: Ouverture 1812 nell'intervallo; 20.45: Conversazione.
21.40: Notizie varie.
22.15: Musica da ballo.
23.30-24.10: Notizie.

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; LW 150
e MHz 975; m 301,5; LW 60
18.10: Per i fanciulli.
18.40: Cronache - Dischi.
19.40: Funzione religiosa.
20.10: Notiziario.
21: Musica da ballo.
21.40: Radiocronaca.
22.10: Concerto di dischi.
22.40: Un dramma giallo.
22.55: Orchestra e piano: 1. Wagner: Preludio del Lohengrin; 2. Liszt: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra in mi bemolle; 3. Smetana: La Moldavia, poema sinfonico.
23.30: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
MHz 722; m 415,4; LW 20
17.40: Funzione religiosa - Infr. Mus. aem (d.).
20.25: Cronache - Dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Dischi richiesti.
21.25: Radiocommedia.
21.55: Progr. varieto.
22.20: Conversazione.
22.40: Radiorchestra: 1. Weber: Ouverture del Franco cacciatore; 2. Oudard: Berceuse de Jocelyne; 3. d'Albert: Frammenti di Marche non Nymphen.
23.10: Notiziario.
23.20-23.40: Epilogo per coro.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; LW 120
17.40: Musica varia leggera e da ballo - Negli intervalli: Conversaz.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONE	LW
PRIMO PROGRAMMA			
1050	253,3	BAFI I	20
966	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	208,8	MILANO III	1
1129	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	208,8	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	631	CATANIA	3
1256	238,6	FIRENZE II	1
1130	263,2	GENOVA I	10
814	568,8	MILANO I	50
565	631	PALERMO	3
1222	246,6	ROMA II	60
1110	283,2	TORINO I	30
1140	283,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1057	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	481,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	200,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

19.30: Dischi (Paganini).
20.15: Notiziario - Cronaca varia - Musica riprodotta.
21.30: Musica da ballo.
23: Notiziario diversi.

ROMANIA
BUCAREST
MHz 821; m 364,5; LW 12
18.15: Musica romena.
18.35: Conc. strumentale.
19: Cronaca varia.
19.15: Musica di dischi.
19.50: Concerto di cello.
20.15: Operetta (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie varie.
SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 238,5; LW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22: Mus. popolare.
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica varia.
1.45: Musica popolare.
2.15-2.45: Notiziario.

SVEZIA
STOCKOLMA
MHz 704; m 426,1; LW 55
18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Singspiel.
20.55: Concerto sinfonico: 1. Atterberg: Concerto per pianoforte in si bemolle; 2. Smetana: La Moldavia, poema sinfonico.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.30: Aria di operette moderne.
23-23.10: Cronache.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
MHz 556; m 539,6; LW 100
18.25: Conversazione.
18.50: Musica poco nota.
19.30: Notiziario.
19.50: Cronaca sportiva.
20: Trasmissioni da stabilire.
22.30: Bollettini - Fine.
MONTE CENERI
MHz 1167; m 257,3; LW 15
12.30: Canto e pianoforte.
14: Per gli ascoltatori.

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546; m 549,5; LW 120
18.10: Musica regionale e orchestra rigana.
18.40: Cronaca sportiva.
19.30: Radioteatro.
21.40: Notiziario.
22: Jazz per trio.
22.45: Notiz. diversi.
23: Musica zigran.



LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,45: Ginnastica da camera.
8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE. Sesta lezione del corso superiore: - Musica da camera - Parte 2.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE RICAMBIARI a cura dell'Ente Radio Reale: Decimosesta esercitazione di radiotelegrafia.
11,30: ORCHESTRA ZEMF: 1. Cozzani: Signorine snob; 2. Kramer: Chi lamerà più di me; 3. Grassi: Piccolo demone; 4. De Marzi: Forse un giorno; 5. Blondo: La mia Gigolina; 6. De Serra: Non esser gelosa; 7. Rebi: Caratteriere; 8. Hugh: Voglio aschiattare.
11,30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Cagnoni: Michele Petrin; 2. Itampoldi: Leggenda; 3. Savina-Navvita: Primavera nostalgica; 4. D'Ambrosio: Canzone napoletana, op. 37; 5. Creppi: Restiamo ancor così; 6. Vallini: Valtino di neve; 7. Stajano: Una festa a Picidigrotta; 8. Meriggio gabo; 9. Serenata a Marcehiaro; 10. Tarantella; 11. Cozzani: Sotto quella Malonina; 12. Szokol: Notturmo; 13. Frondel-Chappo: La mazurca di papà.
12,30: Discant: 1. Casadei: Dactami; 2. Olohè: Argento vivo; 3. Crapanzano: Rita impertinente; 4. Mewes: Lena; 5. Biagi: Leggenda valacca; 6. Capolongo: O silenzio a guardo; 7. Reina: La Celeste; 8. Tarantola: Viva Orlando.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

- 13: Segnale orario - Eventi e comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. Barzizza: 1. Cernoli: Cuore caldo; 2. Selvi: Giardino piennese; 3. Masci: In buona compagnia; 4. Perazzi: Quando l'amore; 5. Mascheroni: Fantasia; 6. Guarino: E' tutto; 7. Carliera: Addio Granada; 8. Oherl: Spensieratezza.
13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
13,35-14 (TRIPOLI): Magruna (con antichi canti tripolini) (Seek Muktar el-Mrabet).
13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: - Una moda che passa -.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
14,30-14,40: Giornale radio.

- 16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI a cura dell'ERRI.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA-CT): Giornalino; (BO): Confidenze di Mammola; (MI I): Ugo Foscolo, conversazione sceneggiata di Piero Ruffini; (TO I): La rete azzurra di Spumetino; (PI I): Fata Dianora; (BZ I): La via dei perché; b) La cuginella Orletta.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): Musica da camera: Pianista ANTONIO BELTRAMI: 1. Bach-Busoni: Toccata e fuga in re minore; 2. Scarlatti: a) Sonata in mi maggiore; b) Sonata in la maggiore; 3. Chopin: Terza ballata in la bemolle maggiore; 4. Pizzetti: Danza dello spartiero da La Pisanello; 5. Martucci: Tarantella.
17,15 (BARI I): Musica varia: 1. Casadei: Notturmo africano; 2. Savino: Serenata romantica; 3. Pietri: Acqua cheta, Indiana; 4. Rasa: Il rucello; 5. Azzoni: Melodia; 6. Vaini: Gitana; 7. Alabio: Passione.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
17,55-18,5 (Roma II): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di San Francesco d'Assisi e di Jacopone da Todì.
17,55-18,5 (PALERMO): Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo: Elogio delle tende. - Di tutto un po' -.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).



SIGNORE!
Il freddo, il gelo, il vento, intaccano la bellezza delle vostre mani.

La Crema Manidama

difende e conserva le mani bianche, sane e morbide.

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE MIGLIORI PROFUMERIE

Tubi da L. 3,50 e L. 6. - Vasi da L. 12 e 15.

Le carte della vostra fortuna

...rappresentano l'omaggio immediato che riceve inviarlo alla Comp. Italiana Liebig MILANO cento fiaschette (anche miste) che avvolgono l'ITALDADO ad il DADO LIEBIG per brodo e minestrone. Esse vi doteranno contemporaneamente diritto a partecipare alla grande estrazione del 28 Ottobre o a 24 CENTO PREMI DA MILLE LIRE CIASCUNO consegnabili in Buoni del Tesoro Nazionale. **GRANDE CONCORSO LIEBIG** AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLE FINANZE - DICEMBRE 1938 DEL 10 GIUGNO 1938 491

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO
VIA IMBONATI 24 - UFFICIO. P

nel raffreddore.....

RINEOL

5.410

Bordiera

LABORATORIO CENTRIFUGO FARMACOLOGICO SUCCESSIONE S.C. 1114

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Alle ore 13,50 di lunedì 6 febbraio 1939-XVII ascoltate

UNA MODA CHE PASSA

Schema radiotelefonica organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI

LUNEDÌ DI SERA

6 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III Iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
18.55 (TRIPOLI): La donna nell'Islam, conversazione di S. V. prof. Sech Abdul Hamid Asclur.
19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
19.10 (TRIPOLI): Orchestra araba - La Libreria diretta da Bascir Pehmi.
19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19.20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19.30: Lezioni in tedesco (prof. Heinz Borgmasser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio
20.10: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19.20: DISCHI: 1. Verdi: Otello, ballabili dell'atto terzo; 2. Debussy: Pizzicati e cortice, dal balletto Sylvia; 3. Grieg: Danza norvegese n. 1.
19.40: LEZIONE DI TEBESCO (prof. Heinz Borgmasser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.
20.30: MUSICA MILANO II: Dischi per complessi caratteristici. 1. Deprino: Il virtuoso dei boschi; 2. Gini: Mendes: Finestra innamorata; 3. Malacchi: Fior d'amore; 4. Dax: La hot-tega del gualtoli; 5. Borgmann e Bracchi: Sei la mia regina; 6. Wassil: Ruedi d'Andalusia; 7. Bracchi e D'Anzi: Non partir; 8. Lehár: Valzer dall'operetta Il conte di Tussemburgo; 9. Mc Hugh e Avanzi: Dove il fiume va.
21: (escluse PA-CT)

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)
18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Musica VARIA - ARTERISCHI e CURIONI.
19.20: MUSICHE BRILLANTI PER BANDA dirette dal M. ENRICO ARLANDI: 1. Gualdi: Soile militare; 2. Leoncini: Valzer e Passo doppio; 3. Roncali: Suite N. 1; 4. Catalano: Impressioni pasdaran; 5. Teolis: Sangue spagnolo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.

Lo Zarevich
Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR
Personaggi:
Sonia Miriam Ferretti
Macha Nera Corradi
Lo Zarevich Enzo Aita
Jan Tio Angeletti
Il Granduca Ubaldo Torricini
Carmela Elena Erminia
Una principessa Benita Fanelutti
Il presidente dei Ministri Italo Carelli
Direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VERGHI
Allentimento di TIO ANGELETTI

Negli intervalli: Intervista con Mario De Bernardi. - "Sul fronte della radio", notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo

Concerto
dell'organista FERNANDO CRESMINI
1. Frescobaldi: Toccata V. dal 2° libro; 2. G. B. Bach: Credo Jesu meiner Seelen Wohne, dalla Cantata 147; 3. G. B. Bach: Preludio e fuga in re minore; 4. M. E. Dorn: Fegone (dal Momenti, fortissimi); 5. M. Colton: Ninna nanna; 6. Dupré: Variazioni su un Noel.
21.45: Conversazione di Gino Cornali - (MILANO II): Concerto radiofonico italo-scandinavo.

22 (escluse PA-CT)
Canti della trincea
Un atto di CARLO SALBA
(Prima trasmissione)
Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 circa (escluse PA-CT):
VALZER CANTATI
diretti dal M. CESARE GALLINO
col concorso di CLARA GARAGNINA, MARGHERITA VOLTOLINA, MARIA BONELLI, ENRICO MARRONI, MICHELE MONTANARI.
1. Arditi: L'incantatore; 2. Bluss: Sangue ticinese (duetto); 3. Lehár: Valzer spagnolo dall'operetta Fraxquina; 4. Lehár: Valzer dall'operetta Kza; 5. De Curtis: Non ti scordi di me; 6. Schubert: Valzer della Casa delle tre ragazze; 7. Arditi: Il bacio; 8. Petrella: Luna sul mare.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo

20.30: Trasmissione dalla Germania:
Concerto sinfonico
di musiche di autori tedeschi
GRANDE ORCHESTRA DELLA RADIO DI COLONTA
diretta dal M. RUBERT SCHULZ - DORNBURG
con il concorso del soprano ERKA SCHULTZ
1. Wagner: Ouverture dell'opera Aгриппina.
2. Wagner: Andante dalla Sinfonia della gioventù.
3. Wagner: Morte di Isotta, dall'opera Tristan e Isotta.
4. Liszt: La morte di Riccardo Wagner a Venezia.
5. Stephan: Musica per orchestra.
6. R. Strauss: un Canto di morte di Arianna, b) Dall'Italia, poema sinfonico.
7. Weber: Ouverture dell'opera Oberon.

22:
Ritmi e canzoni
ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M. SABBIO SERACINI
col concorso del Trio Vocale STELLA di TIOLA SILENZA e di ALDO MASCA
22.30-23.55 (PI - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervalle (ore 23): Giornale radio.

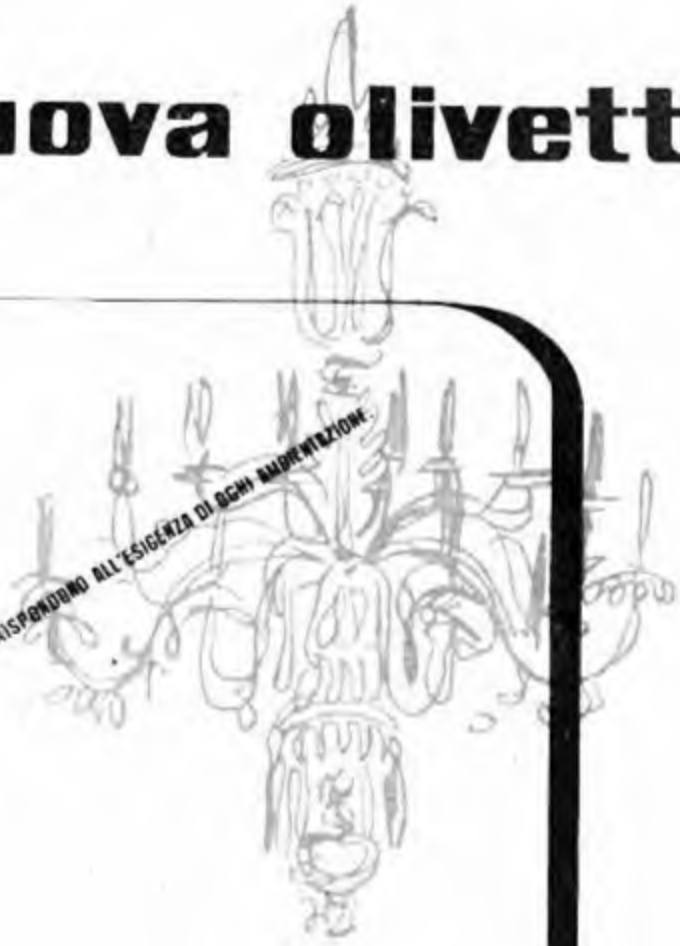
TRASMISSIONI SPECIALI

10.30-10.50 (2 RO 5): OCEANIA E NUOVA ZELANDA - Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canti della montagna.
10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4-2 RO 3): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: selezione di spivetti - Frottole spagnoles in francese - Due pianisti Rinaldi-Sonprini; Schubert e Kernata e Liszt; Schubert e Ruzicka marziale; Tullio e Gigli; Giannini e Ravella; gran gallo; Bernini e Rappoldi russa.
12-13 (2 RO 4-2 RO 3): NOTIZIARI IN INGLESE O IN CINESE - Concerto di musica da camera: Pianeta Vera Gubli Benedici; 1. Ruz; 2. Ari e rullatelli; 3. Scarlatti e Scialoja; 4. Scialoja; 5. Gubli; 6. Ari e rullatelli; 7. Scarlatti e Scialoja; 8. Scialoja; 9. Gubli; 10. Scialoja; 11. Scialoja; 12. Scialoja; 13. Scialoja; 14. Scialoja; 15. Scialoja; 16. Scialoja; 17. Scialoja; 18. Scialoja; 19. Scialoja; 20. Scialoja; 21. Scialoja; 22. Scialoja; 23. Scialoja; 24. Scialoja; 25. Scialoja; 26. Scialoja; 27. Scialoja; 28. Scialoja; 29. Scialoja; 30. Scialoja; 31. Scialoja; 32. Scialoja; 33. Scialoja; 34. Scialoja; 35. Scialoja; 36. Scialoja; 37. Scialoja; 38. Scialoja; 39. Scialoja; 40. Scialoja; 41. Scialoja; 42. Scialoja; 43. Scialoja; 44. Scialoja; 45. Scialoja; 46. Scialoja; 47. Scialoja; 48. Scialoja; 49. Scialoja; 50. Scialoja; 51. Scialoja; 52. Scialoja; 53. Scialoja; 54. Scialoja; 55. Scialoja; 56. Scialoja; 57. Scialoja; 58. Scialoja; 59. Scialoja; 60. Scialoja; 61. Scialoja; 62. Scialoja; 63. Scialoja; 64. Scialoja; 65. Scialoja; 66. Scialoja; 67. Scialoja; 68. Scialoja; 69. Scialoja; 70. Scialoja; 71. Scialoja; 72. Scialoja; 73. Scialoja; 74. Scialoja; 75. Scialoja; 76. Scialoja; 77. Scialoja; 78. Scialoja; 79. Scialoja; 80. Scialoja; 81. Scialoja; 82. Scialoja; 83. Scialoja; 84. Scialoja; 85. Scialoja; 86. Scialoja; 87. Scialoja; 88. Scialoja; 89. Scialoja; 90. Scialoja; 91. Scialoja; 92. Scialoja; 93. Scialoja; 94. Scialoja; 95. Scialoja; 96. Scialoja; 97. Scialoja; 98. Scialoja; 99. Scialoja; 100. Scialoja.
13-14 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto del fatto del giorno - Concerto di musica varia: Trio Sciano-Adriano-Mazzoni; Lehn e Amore di vigna; D'Amico; e Comento di Gubli; e Scherzo; Pentati-Mazzoni; Capriccio spagnolo; e Conversazione sulla moda della cantante Bice Navarona di Horaz Vianini - Notiziario in italiano.
16-17 (2 RO 4-2 RO 3): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Musica leggera: Trio Vocale Stella; 1. Gubli; 2. Gubli; 3. Gubli; 4. Gubli; 5. Gubli; 6. Gubli; 7. Gubli; 8. Gubli; 9. Gubli; 10. Gubli; 11. Gubli; 12. Gubli; 13. Gubli; 14. Gubli; 15. Gubli; 16. Gubli; 17. Gubli; 18. Gubli; 19. Gubli; 20. Gubli; 21. Gubli; 22. Gubli; 23. Gubli; 24. Gubli; 25. Gubli; 26. Gubli; 27. Gubli; 28. Gubli; 29. Gubli; 30. Gubli; 31. Gubli; 32. Gubli; 33. Gubli; 34. Gubli; 35. Gubli; 36. Gubli; 37. Gubli; 38. Gubli; 39. Gubli; 40. Gubli; 41. Gubli; 42. Gubli; 43. Gubli; 44. Gubli; 45. Gubli; 46. Gubli; 47. Gubli; 48. Gubli; 49. Gubli; 50. Gubli; 51. Gubli; 52. Gubli; 53. Gubli; 54. Gubli; 55. Gubli; 56. Gubli; 57. Gubli; 58. Gubli; 59. Gubli; 60. Gubli; 61. Gubli; 62. Gubli; 63. Gubli; 64. Gubli; 65. Gubli; 66. Gubli; 67. Gubli; 68. Gubli; 69. Gubli; 70. Gubli; 71. Gubli; 72. Gubli; 73. Gubli; 74. Gubli; 75. Gubli; 76. Gubli; 77. Gubli; 78. Gubli; 79. Gubli; 80. Gubli; 81. Gubli; 82. Gubli; 83. Gubli; 84. Gubli; 85. Gubli; 86. Gubli; 87. Gubli; 88. Gubli; 89. Gubli; 90. Gubli; 91. Gubli; 92. Gubli; 93. Gubli; 94. Gubli; 95. Gubli; 96. Gubli; 97. Gubli; 98. Gubli; 99. Gubli; 100. Gubli.
17-18 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Recitazione dell'opera La Bobbia di U. Puccini; a) e b), in italiano; c) e d) e f) in italiano; g) e h), in italiano; i) e j), in italiano; k) e l), in italiano; m) e n), in italiano; o) e p), in italiano; q) e r), in italiano; s) e t), in italiano; u) e v), in italiano; w) e x), in italiano; y) e z), in italiano.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:
21:
MUSICA BRILLANTE
UNA VISITA AL GIARDINO ZOOLOGICO
1. Mari-Mascheroni: Serenata del cocodrillo;
2. Pulgheddu: Cavalli rossi; 3. Saint-Saens: Il cigno; 4. Renda: Quando il gallo canta; 5. Cortopassi: Torna le rondini; 6. Ari: Scimpone; 7. Allegri: I gabbiani; 8. Bili: Elefante bianco; 9. Rastani: Il piccolo pappagallo; 10. Savino: Aquila bianca; 11. Jary: L'uccellino dell'amore; 12. Donati: Farfalla bianca; 13. Kramer: Brucia il toro.
22:
UN INCIDENTE PROVIDENZIALE
Un atto
di GIUSEPPE MINUTILLA LAUBIA
Personaggi: Clara, Eleonora Tranchina; Daniele U. C. De Maria; Don Cesare, padre di Clara, Alessandro Landi.
Regia di FEDERICO DE MARIA
22,30-23: MUSICA DA BALLO.

18.15-18.30 (NAPOLI I): Notiziario in albanese.
18.10-19 (2 RO 3-NAPOLI I): PAESI ARABI - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba leggera - Conversazione in arabo su argomento letterario.
18.40-19 (ROMA III): Conchiude del turismo in Giappone.
19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I): m. 209.8 MHz 730; LW 110) Notiziario in francese - Lettere d'Italia.
19.19-19.36 (NAPOLI I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.
19.37-20.14 (NAPOLI I): JUGOSLAVIA - Concerto di musica da camera: Pianista Mario Luisa Fanti; 1. Clementi; 2. Scarlatti; 3. Ruz; 4. Gubli; 5. Gubli; 6. Gubli; 7. Gubli; 8. Gubli; 9. Gubli; 10. Gubli; 11. Gubli; 12. Gubli; 13. Gubli; 14. Gubli; 15. Gubli; 16. Gubli; 17. Gubli; 18. Gubli; 19. Gubli; 20. Gubli; 21. Gubli; 22. Gubli; 23. Gubli; 24. Gubli; 25. Gubli; 26. Gubli; 27. Gubli; 28. Gubli; 29. Gubli; 30. Gubli; 31. Gubli; 32. Gubli; 33. Gubli; 34. Gubli; 35. Gubli; 36. Gubli; 37. Gubli; 38. Gubli; 39. Gubli; 40. Gubli; 41. Gubli; 42. Gubli; 43. Gubli; 44. Gubli; 45. Gubli; 46. Gubli; 47. Gubli; 48. Gubli; 49. Gubli; 50. Gubli; 51. Gubli; 52. Gubli; 53. Gubli; 54. Gubli; 55. Gubli; 56. Gubli; 57. Gubli; 58. Gubli; 59. Gubli; 60. Gubli; 61. Gubli; 62. Gubli; 63. Gubli; 64. Gubli; 65. Gubli; 66. Gubli; 67. Gubli; 68. Gubli; 69. Gubli; 70. Gubli; 71. Gubli; 72. Gubli; 73. Gubli; 74. Gubli; 75. Gubli; 76. Gubli; 77. Gubli; 78. Gubli; 79. Gubli; 80. Gubli; 81. Gubli; 82. Gubli; 83. Gubli; 84. Gubli; 85. Gubli; 86. Gubli; 87. Gubli; 88. Gubli; 89. Gubli; 90. Gubli; 91. Gubli; 92. Gubli; 93. Gubli; 94. Gubli; 95. Gubli; 96. Gubli; 97. Gubli; 98. Gubli; 99. Gubli; 100. Gubli.
19.37-20.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica varia; Recitazione di opere italiane - Segnale orario - Giornale radio - Fiume del fatto del giorno.
19.56-20.11 (Roma II): TURCHIA - Lettere di luogo italiano - Notiziario in turco.
20.15-20.58 (NAPOLI I): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera interpretata dal soprano Goldina Zilimish.
20.15-20.36 (Roma II): GERMANIA - Programma musicale - Brani di varie opere liriche italiane: Truce Amelia Princes; 1. Fogliani: Aria dalla Eleonora; 2. Gubli: Aria da e d. Biondo di rampogna; 3. Gubli: Aria da e d. Biondo nella luna; 4. Pabelloni: Il barbiere di Siviglia; 5. Gubli; 6. Gubli; 7. Gubli; 8. Gubli; 9. Gubli; 10. Gubli; 11. Gubli; 12. Gubli; 13. Gubli; 14. Gubli; 15. Gubli; 16. Gubli; 17. Gubli; 18. Gubli; 19. Gubli; 20. Gubli; 21. Gubli; 22. Gubli; 23. Gubli; 24. Gubli; 25. Gubli; 26. Gubli; 27. Gubli; 28. Gubli; 29. Gubli; 30. Gubli; 31. Gubli; 32. Gubli; 33. Gubli; 34. Gubli; 35. Gubli; 36. Gubli; 37. Gubli; 38. Gubli; 39. Gubli; 40. Gubli; 41. Gubli; 42. Gubli; 43. Gubli; 44. Gubli; 45. Gubli; 46. Gubli; 47. Gubli; 48. Gubli; 49. Gubli; 50. Gubli; 51. Gubli; 52. Gubli; 53. Gubli; 54. Gubli; 55. Gubli; 56. Gubli; 57. Gubli; 58. Gubli; 59. Gubli; 60. Gubli; 61. Gubli; 62. Gubli; 63. Gubli; 64. Gubli; 65. Gubli; 66. Gubli; 67. Gubli; 68. Gubli; 69. Gubli; 70. Gubli; 71. Gubli; 72. Gubli; 73. Gubli; 74. Gubli; 75. Gubli; 76. Gubli; 77. Gubli; 78. Gubli; 79. Gubli; 80. Gubli; 81. Gubli; 82. Gubli; 83. Gubli; 84. Gubli; 85. Gubli; 86. Gubli; 87. Gubli; 88. Gubli; 89. Gubli; 90. Gubli; 91. Gubli; 92. Gubli; 93. Gubli; 94. Gubli; 95. Gubli; 96. Gubli; 97. Gubli; 98. Gubli; 99. Gubli; 100. Gubli.
20.36-20.55 (Roma II-Milano I): m. 349.6; MHz 814; LW 58) Bobano; m. 349.7; MHz 816; LW 10; 2 RO 3) Notiziario in tedesco - Lettere d'italiano.
21-22 (2 RO 3-Roma II): e Concerto dell'organista F. Gernani (Vedi Secondo Programma); 21.45: Conversazione in spagnolo. MHz 811; m. 349.6; MHz 814; LW 60) Concerto radiofonico italo-russiano.
22-23.30 (2 RO 3-Roma III): m. 201.1; MHz 1357; LW 1) e Brini

la nuova olivetti



LA BELLA LINEA E LA VARIETA' DEI COLORI DELLA NUOVA OLIVETTI ARMONIOSAMENTE RISPONDONO ALL'ESIGENZA DI OGNI ADDETTAZIONE.



STUDIO 42

MARTEDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE VIBRENTARI A CURA DELL'ESTE RADIO RURALE - NIENTE SPRECHI - Documentario.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M. ANGELO I. Redi: *L'abito blu*; 2. Cantelino: *Eternamente mia*; 3. Rizza: *Balero triste*; 4. Di Lazzaro: *Ragnella compagna*; 5. Filippi: *Anna Laura*; 6. Mendes-Mascheroni: *Nuvole*; 7. Piubeni: *La Mehara*; 8. Pavasio-Chiappo: *Non so*; 9. Carla: *Io e te*.

12.30: DISCHI: 1. Marengo: *Excelstur*, preludio; 2. Ketelbey: *Prizzi e ghiribizzi* scena dal *Ballo russo*; 3. Natio: *Serenatella andalusa*; 4. Illego: *In un giardino giapponese*; 5. Wasill: *Bionda jahir*; 6. Marchesini: *Polonese da concerto*; 7. Borcheri: *Galanteria*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.16: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: PER FAVORE UN CONSIGLIO. Medicina, sport o ribalta? (Trasmisione organizzata per La Ducale di Parma).

13.40 (circa): DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Rondò della Sonata in mi bem maggiore* op. 12 n. 3 (violinista Vecsey); 2. Chopin: *Polacca in la bem maggiore* op. 63 (pianista Bralowsky); 3. Veracini-Bonucci: *Largo* (violoncellista Bonucci); 4. Rotoli: *La gondola nera*, ballata (baritono Tagliabue).

13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 13.35-14: - Zukra - beduina - Canti del Sahel.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (A CURA DELL'ERR).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il Faro di Capo Tempestoso*, scena di Mario Orzengi.

17: Giornale radio

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.

17.15 (BARI II): MUSICA VARIA: 1. Ranzano: *Pastorale montanina*; 2. Verdi: *Falstaff*, minuetto; 3. Carona: *Torna a Siciglia*; 4. Puccini: *La rondine*; 5. Trotari: *Ritorna primavera*; 6. Costrolli: *Dillo tu rondinella*.

17.15-17.50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA CAMERA: DUO DALLA PICCOLA-MATERASSI: 1. Tartini: *Andante cantabile*; 2. Hindemith: *Sonata in mi bemolle*, op. 11, n. 1; a) Fresco; b) Nel movimento di una danza lenta e solenne; 3. Schubert: *Sonatina*, op. 137, in la minore; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegretto.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cefè».

18.5 (RO I): P. Innocenzo Taurisano: «Santa Caterina de' Ricci», conversazione.

17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari e schi della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDI 7 FEBBRAIO 1939-XVII - ORE 13,15

Per favore,
un consiglio ...

Medicina, sport o ribalta?



FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno dopo le ore 13.15 una fantasia musicale dal titolo:

Per favore, un consiglio ...

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radioascoltatori. Quanti riterranno rispondere a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

- 1) - Il concorso è libero a tutti.
- 2) - Per parteciparvi è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - Concorso la Ducale - Casella Postale 419 - Torino.
- 3) - La cartoline debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato susseguente al giorno di trasmissione.
- 4) - I partecipanti al concorso dovranno rispondere alla domanda o al consiglio chiesto per radio nel modo che crederanno più opportuno e dovranno scrivere chiaramente il nome e cognome e indirizzo del mittente.
- 5) - Fra tutti indistintamente i partecipanti cioè fra tutte le cartoline ricevute verranno estratti a sorte secondo la norma di legge.

N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:

N. 1 bottiglia Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Colonia «CLASSICA DUCALE» - N. 1 bottiglia Colonia «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «GAUDIO».

6) - Le cartoline che pervenissero alla SIPRA dopo il sabato o che risultassero illeggibili verranno senz'altro cestinate.

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 24 GENNAIO 1939-XVII.

ELENCO DEI PREMIATI: 1. Carl Giovanni, Firenze; 2. Bustacchini Dodaro, Capena (Viterbo); 3. Capozzoli Giuseppe, Montecatini Terme; 4. Murelli Rita, Bolzano; 5. Aalto Barbara, Canto (Ferrara); 6. Morcharini Rina, Nuvola (Matera); 7. Emi Cucinello, Pae del M-Is (Matera); 8. Mimi Cananzi, Coppito (Ferrara); 9. Edoardo Testone, Genova; 10. Rugginore Carlo, Gaglia, Tivoli (Montefratte) (A-11).



DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BENSELLE - Via Broletto - MILANO

GRATIS

RICEVERETE METODO PRATICO «CALABA»

VISTA

PER L'AUTOMISURAZIONE DELLA

Richiedetelo alla Ditta Cav. CARLO LA BARBERA - NAPOLI, Via Roma 186/187
Il più importante Istituto di Ottica Scientifica e Geodesia

MARTEDI DI SERA

7 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II) dalle 19 alle 20 (Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): «Qorese e la Kabal»...
19-1935 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese...
19.10 (TRIPOLI): Orchestra araba...
19.20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselachi...
19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40: Lezione di inglese...
20: Segnale orario...
20.20: COMMENTO DEI FATTE DEL GIORNO...
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II) dalle 19 alle 20 (Vedi Terzo Programma)

- 19.20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselachi...
19.30: Dischi di MUSICA CARATTERISTICA...
19.40: LEZIONE DI INGLESE...
20: Segnale orario...
20.20: COMMENTO DEI FATTE DEL GIORNO...
20.30 (uscita MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI...
21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.: Concerto sinfonico diretto dal M. Giacomo GROSCHKO con la collaborazione del violinista R. BRNGOLA.

- 21: Intervallo: Conversazione di Alfredo Ieri.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASCETISCI E CURIOSITÀ.
19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO...
18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Segnale orario...
20.20: COMMENTO DEI FATTE DEL GIORNO.

20.30: Trionfo d'amore Due atti di G. GIACOSA. Personaggi: Diana D'Alleno, Esperta Spetali, Ugo di Montoprano, Franco Becci, Gerberto, vecchio scudiero di Diana.

- Indi: MUSICA DA BALLO.
22.30-23.05 (PT I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.30-10.50 (2 RN I-2 RN II): OCEANIA E NUOVA ZELANDA.
10.40-11.10 (RN II): PAESI ARABI.
11.12-11.20 (RN I-2 RN I): ESTREMO ORIENTE.
11.29-11.40 (2 RN I-2 RN II): Notiziario in inglese.
11.30-11.40 (2 RN I-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO.

- 14.45-15.05 (2 RN I-Roma III): Comunicazioni del Istituto...
16.10-15.20 (2 RN I-2 RN II): MEDIO E VICINO ORIENTE.
17.15-18.15 (2 RN I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.
17.55-18.05 (RN I): Notiziario in albanese.
18.10-19: (2 RN I-Roma II): PAESI ARABI.
18.40-19: (RN I-III): Comunicazioni del turismo in inglese.
19.10-19.18 (RN I-Roma III): Notiziario in romeno.
19.19-19.19 (2 RN I-Roma I): m. 208,8; alla 218; kW 100.
19.19-19.30 (RN I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA.
19.37-20.14 (Roma I): JUGOSLAVIA.
19.37-20.35 (2 RN I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

- 1. Carabela: «Gazeta ottomana»; 2. Filas: «Notturno»; 3. Barba: «Nocturno»; 4. ...
19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA.
20.15-20.38 (Roma I): GRECIA.
20.15-20.38 (Roma II): GERMANIA.
20.36-20.55 (Roma II-Milano I): m. 208,8; alla 218; kW 100.
21 (2 RN I-Roma II): L'amore dei tre re...
22.48-23.05 (2 RN I-2 RN II): BRASILIA.

COM. A. VASARI E FIGLIO Foto Brennero ROMA P.zza ESEDRA 61 GUIDA FOTOGRAFICA 0-9 - GRATI CAMBI-RATE

MARTEDÌ

7 FEBBRAIO 1939 - XVII

19.30: Come Parigi T. E.
 20: Concerto di piano.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica leggera e da ballo.
 21.30: Come Parigi P. T. T.

LIONE P.T.T.
 14: 628; m 46; kW 100
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19.3: Per lo ascoltatore.
 19.45: Dischi - Notizie.
 20.30: Cronaca - Dischi.
 21.15: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 14: 749; m 400.5; kW 100
 18.15: Musica di dischi.
 19.10: Come Parigi T. E.
 20: Dischi - Cronaca.
 20.30: Notiziario.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Cornelle - O. 12.0.
 22: Guedu - Alla fine: Notizie.

NIZZA P.T.T.
 14: 1185; m 253.2; kW 60
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Melodie e canzoni.
 20: Notiziario.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Strasburgo.
 23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
 14: 959; m 312.8; kW 60
 19: Echi - Dischi.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Successi del 1938.
 20.45: Programma vario.
 21: Notizie - Echi.
 21.30: Musica da ballo.
 22.5: Max Regnier: L'academia d'ingegneria.
 23: Notizie - Dischi.
 24: Cabaret.
 0.10: Notizie varie.

PARIGI P.T.T.
 14: 695; m 431.7; kW 120
 18.5: Cronache varie.
 18.55: Lezione di canto per i fanciulli.
 19.5: Canzoni e melodie.
 19.20: Notiziario.
 19.30: Trasm. da Nizza.
 20: Notiziario.
 20.30: Cono. di chitarra.
 20.45: Varietà.
 21.15: Conversazione.
 21.30: Lecocq: Le cento reperti, opera comica in tre atti.
 21.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
 14: 1456; m 206; kW 7
 18.10: Varietà.
 18.45: Trasm. da Tolosa.
 19.30: Cronaca varia.
 20: Piano e cello. 1. J. B. Bach: Sonata n. 2 in re maggiore; 2. Debussy: Sonata.
 20.30: Notiziario.
 21: Trasm. da Rennes.
 21.30: Concerto sinfonico. 1. Bruckner: Sinfonia n. 4; 2. Jarnach: Musica con Mozart; 3. Fauré: Sinfonia; 4. Welner: Danze popolari ungheresi.
 21.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
 14: 1193; m 235.4; kW 25
 19.10: Dischi - Cronaca.
 19.35: Echi e notizie.
 21.15: Musica varia.
 22: Fuciniolche.
 23: Ultima notizia.
 23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 14: 1303; m 230.2; kW 27
 20: Cronaca - Dischi.
 21: Echi - Notizie.
 21.15: Musica varia.
 21.35: Danze (dischi).
 21.45: Programma vario.
 22.10: Serata di varietà.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 14: 182; m 1648; kW 80
 18.5: Concerto di dischi.
 18.65: Cronaca varia.
 19.15: Concerto di piano.
 19.65: Conversazione.

RADIO VATICANA

O N D E

1	metri	16.82	Kilocli	17840
2	"	19.84	"	15120
3	"	25.35	"	11740
4	"	31.08 o 31.41	"	9660 o 9550
5	"	48.47 o 49.75	"	6190 o 6030

NB - Londa di metri 49.75 è impiegata soltanto per le trasmissioni di lingua spagnola.

SEGNALI CARATTERISTICI: 1) Tics tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione; 2) Campana di S. Pietro che suona l'ora; 3) Parole iniziali e finali: Laudate Jesus Christus.

EMISSIONI ORDINARIE per il mese di Febbraio 1939-XVII

Giorno	Ora (H.C.)	Lingua	Onore	Argomento
Lunedì	20.00	Olandese	5	Conversazione
	20.30	Italiano	5	Notizie
	21.00	Polacco	5	Conversazione
Martedì	11.30	Inglese	3	Notizie - Conv.
	16.30	Inglese	2	Notizie
	20.00	Inglese	5	Notizie
	20.30	Tedesco	5	Conversazioni
Mercoledì	20.00	Francese	5	Notizie
	20.30	Francese	2	Notizie
	21.00	Spagnolo	5	Notizie
Giovedì	20.00	Inglese	5	Conversazione
	20.30	Italiano	5	Conversazione
	21.00	Polacco	5	Notizie
Venerdì	20.00	Inglese	5	Conversazione
	20.30	Tedesco	5	Notizie
Sabato	20.00	Francese	5	Conversazione
	20.30	Russo	5	Conversazione
	21.00	Spagnolo	5	Notizie
Domenica	11.00	Francese	4	Conversazione
	19.00	Inglese	2	Notizie - Conv.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 14: 620; m 483.9; kW 15
 18: Piano (Liszt).
 18.10: Per i fanciulli.
 19.4: Cronaca - Dischi.
 19.30: Per gli ammalati.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.10: Notiziario.
 21: Radiocroce. 1. Concerto in do minore per piano e orchestra; 2. La partita. Ritmi spagnoli (Monteverdi); 3. Schostakowitsch: Concerto in do per piano, violino e violoncello.
 21.15: Concerto di jazz sinfonico diretto da Solovine. 1. Concerto London (Erno Dux); 2. Malacek-Kunderek: Capriccio sinfonico; 3. Grieg: Due sketch americani di Nils-Finn B. Martin; 4. Albinoni: Overture; 5. Brown: The woman in the shoe; 6. Gode: Metropolis.
 23: Notiziario.
 23.30: Dischi richiesti.
 23.31-91: Fisco: Christus Rex.

BRUXELLES II
 14: 932; m 321.5; kW 15
 18.45: Per i fanciulli.
 19.10: Dischi - Cronaca.
 20: Dischi richiesti.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Job: Sinfonia di pupazzello, operetta in tre atti - Negli: L'acrobata. Notizie - Cronaca.

BULGARIA
SOFIA
 14: 850; m 352.9; kW 100
 19.30: Radiorchestra.
 20: Quartetto di dischi.
 20.30: Notiziario.
 20.55: Romanze russe.
 21.25: Musica leggera.
 21.50: Contorni tedeschi.
 22-28.30: Danze.

Cecoslovacchia
PRAGA I
 14: 638; m 470.2; kW 120
 19.30: Radiocroce.
 21: Notiziario.
 21.10: Radiobroceste. 1. Spuhr: Concerto per violino e orchestra; 2. Plichta: Idillio; 3. Mrodelascha: Introduc. e scherzo dal sogno di una notte d'estate.
 22: Notiziario.
 22.30-23: Dischi.

PONETE MENTE

LEGGERE A PAG. 30

DAL FILM

«TRE FRATELLI IN GAMBA»

SONO STATE INCISE SU DISCHI

CETRA - PARLOPHON

LE SEGUENTI CANZONI:

GP 92635 - Per fortuna - Canzone fox di Casiro e Zambrelli con Dina Di Luca e Quartetto Vocale Cetra

Ma guarda la Rosina - Canzone valzer di Casiro con Dina Di Luca e Quartetto Vocale Cetra

GP 92706 - Per fortuna - Canzone fox di Casiro e Zambrelli con Dina Di Luca e Quartetto Vocale Cetra

Contadinella - Canzone lungo di Casiro e Anita con Carlo Moreno e Trio Vocale Sarelli Letzaro

GP 92707 - Ma guarda la Rosina - Canzone valzer di Casiro con Dina Di Luca e Quartetto Vocale Cetra

Manilla - Canzone rumba di Rucione e Mermi con Carlo Moreno e Trio Vocale Sarelli Letzaro

Dischi CETRA - PARLOPHON da 25 cm a L. 15 in vendita presso tutti i buoni rivenditori

S. A. CETRA

TORINO - Via Arsenale, 19

RICEVITORI DEL GIORNO E LA TELEVISIONE

sono due fra i numerosi argomenti trattati in forma originale e diffusa nel fascicolo illustrato di Gennaio della

Rassegna della Radio

in vendita in tutte le importanti edicole e librerie a L. 2 - Abbonamento a 12 fascicoli mensili L. 20 a mezzo vaglia postale o mediante C.C.P. n. 3-23742

RASSEGNA DELLA RADIO - Via Canale 3 A - MILANO

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Gimnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: - IL VINCITORE DI ANNIBALE: AGENA DI ORESTE CASPESINI.
11.30: ORCHESTRA GRECO: 1. Tartata: *Don Pedro*; 2. Marlinasso: *Ti aspetterò*; 3. Bixio: *La canzone più bella*; 4. Grandi: *Los caballeros*; 5. Ferrarini: *Sofiantra*; 6. Porlo: *Più non scorderò*; 7. Carena: *Porqué non me deida*; 8. Carena: *Linda española*; 9. Sperino: *Son tanto triste*; Martini.
12.30: DISCHI: 1. Bellinelli: *Carillon*; 2. Ripalo: *Orientalia*; 3. De Michelis: *Serenata alla India*; 4. Ruffi: *Appassionatamente*; 5. Wassil: *Profumo di rosa*; 6. Ketelbey: *Temporale d'estate*; 7. Nalko: *Valzer da concerto*

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.16: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13.15: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o BAVERIO SERACINI: 1. Vidale: *Un po' di swing*; 2. Trinnar: *Notte di luna*; 3. Fragna: *Ultimo balero*; 4. Mascheroni: *Vado in Cina*; 5. Bianco: *Dimenticar*; 6. Cassinoli: *Pendola 800*; 7. Rizzo: *Blue*; 8. Dal Pozzo: *A ritmo cubano*; 9. De Sutter: *Deseriana*; 10. D'Azzi: *Certo una ragazza*; 11. Pizzigoni: *Concerto jazz*
13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba
13.35-14 (TRIPOLI): Cant: tripolini (Kamel el-Cladi)
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - OE I): Borsa

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Sialinis: *Quarta sinfonia in mi minore*, op. 98; a) Allegro non troppo; b) Andante moderato; c) Allegro giocoso; d) Allegro energico e appassionato; 2. Prokofieff: *Scherzo e marcia da L'amore delle tre melarance*; 3. Lalo: *Scherzo*
14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Escobar: *Danza sluccana*; 2. Barbieri: *Piccolo balletto*; 3. Matizelli: *Rapsodia in swing*; 4. Pavese: *Non sogno*; 5. Gullizia: *Eco di campane*; 6. Pich Mingia-galli: *Farfadeli*
14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.)
16.40: LA CAMERATA DEI BACHELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: - Dialoghi di Yambo con Ciuffettino
17: Giornale radio

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Trasmissione dal Teatro delle Arti: CONCERTO DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA
DUO PIERRE BERNAC e FRANCIS POULENC
1. Hnydo: a) *La vita è un sogno*; b) *Tardo arrivo della madre*; 2. Schumann: a) *Tu sei un fiore*; b) *Niente di più bello*; c) *Il tuo viso*; d) *Wein nie corrige*; e) *Ojella*; f) *La mia bella stella*; 3. Pauré: a) *Prigione*; b) *Nandolino*; 4. Debussy: a) *Piange nel mio cuore*; b) *Colloquio sentimentale*; c) *Verde*; 5. Malipiero: *Inno a Maria N. S.*; 6. Labroca: *Tre liriche*; a) *Salmo*; b) *Oh pura, oh cara*; c) *Luce di un volto*; 7. Mortali: *Pastorella*; 8. Poulenc: a) *Nel giardino di Anna*; b) *Andiamo più in fretta*; c) *Il ritratto*; d) *Tu vedi il gioco della sera*; e) *Nominerò la tua fronte*; 9. Ravel: *Tre canti di Don Chisciotte a Dulcinea*; a) *Canzone romantica*; b) *Canzone epica*; c) *Canzone di berlon*
17.16 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO dell'organista MARIA AMALIA PARDINI: 1. L. Luraschi: *Toccata del IV tono*; 2. D. Zippoli: *Canzona*; a) *Moderato*; b) *Variente*; c) *Presto*; 3. D. Zippoli: *Largo*; 4. C. Franck: *Grande pezzo sinfonico*; a) *Andantino serio*; b) *Allegro non troppo e maestoso*; c) *Andante*; d) *Allegro*; e) *Andante*; f) *Molto lento*; g) *Finale*
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi
17.55: Cronache dell'automobilismo
17.55-20.59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.
18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretariato federale.
18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A. P. 49359-29838

Ponete mente

ai seguenti vantaggi che si godono acquistando direttamente dal fabbricante: 1° Si elimina il maggior prezzo delle provvigioni e dei depositi; 2° Si ha la certezza che il prezzo d'un articolo corrisponde al suo valore reale.

Volendo acquistare mobili durevoli e d'impeccabile fattura si richiede alla fabbricante S. A. Mobili Vacchelli, fondata nel 1884, sede centrale Carrara, il Catalogo RS 87 con listino prezzi, e anche il Programma rateale per coloro che vogliono pagare a rate. Il Catalogo contiene fotografie, non disegni, ed è una parte dell'estesissima produzione.

Se non si trova quanto si desidera la Società Vacchelli rimette fotografie di altri ambienti, fino a incontrare il desiderio del cliente.

Ai quali vantaggi di ordine generale la Vacchelli ne aggiunge due particolari, e cioè: a) I mobili sono spediti franco di porto per qualsiasi località; b) Se non riescono di soddisfazione del Cliente questi può restituirli nel termine di otto giorni. È condizione che può concedere solo il fabbricante sicuro di sé.

Biocalina

 - CREMA PER IL GIORNO

Biocalina

 - CREMA PER LA NOTTE

INDICATISSIMA PER PROTEGGERE LE MANI DAI RIGORI DEL FREDDO

Biocalina

 - CIPRIA PER TUTTE LE ORE

3 Prodotti creati da **Vitale**
per la conservazione della bellezza

In vendita presso tutti i profumieri e da **VITALE**
Via Carlo Felice, 41 - GENOVA

FORNITORE DI S. M. I. R.

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

DAVIDE CAREMOLI MILANO

Croff

STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDASSI

SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO - GENOVA - BOLOGNA - ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - CANTU

MERCOLEDÌ DI SERA

8 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18.55 (TRIPOLI): Declamazione di versi arabi scelti.

19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19.10 (TRIPOLI): Orchestra araba "L'orientale" di Saek Muktar el-Mrabet.

19.20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^o ENRICO ARLANDI (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.

19.20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^o ENRICO ARLANDI: 1. Ambrosio: *Marche militare*; 2. Billi: *Fantasia tripolina*; 3. Tanico: *Speranze*, valzer; 4. Simonetti: *Suite di danze*; 5. Carabelli: *Rapsodia romanesca*; 6. Maritasko: *Ritorno d'eroi, marcia*; 7. Palchetti: *Danze campagnole*; 8. Sabatini: *Roccaraso, marcia*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*, ballo teatrale; a) Scena, b) Danza dei piccoli cigni, c) Valzer, d) Scena, e) Danza ungherese; 2. Lincke: *Valzer di Indra dall'operetta Nel regno di Indra*; 3. Webster: *Sfancio di violini*; 4. Dall'Argine: *Marcha del Drago* dal ballo *Brahma*.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)
(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19.20: QUINTETTO VOCALE E STRUMENTALE PRAT: 1. Chicco: *Dormi e sogna*; 2. Morbelli: *Toc-toc-toc*; 3. De Ponce: *Katrellita*, canzone messicana; 4. Branco: *Sifano surrag*; 5. Nicolas: *Assunzione*; 6. Guida: *Africana*; 7. Ansaldo: *Son tanto triste*; 8. Valci: *Sono innamorato*; 9. Schia: *La gelosa non è più di moda*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

21:

Ginevra degli Almieri

Leggenda fiorentina in tre atti
di GIOACCHINO PORZANO

Personaggi:

Ginevra degli Almieri Gialletta De Rosa
Francesco Agolanti, suo marito Olinio Cristina
Giannole, fratello di Francesco Leo Caravaglia
Costanza, sua moglie Wanda Tottoni
Puccio e Giomondo, zii di Ginevra

Giovanoli Dal Cortico
Angelo Hassanelli
Antonio Rondinella Vigilio Gullardi
Nuccia da Rubatta, notaia Giovanni Dolfini
Simone, medico Arnaldo Pirro
Il vescovo di Firenze Virgilio Tomassini
Il giudice Giuseppe Piccoli
Samuele Gustavo Conforti
Il musicista Giuseppe Ricagno
Rinziata Maria Botti
Nello Nello Longhetti

Gli amici di Antonio Rondinelli - I servi
I famigli e i donzelli della Curia.

A Firenze, sulla riva del 1340

Regia di LEON MAGGI

21: Trasmissione dal Teatro "Alla Scala"

La dama boba

(LA RAGAZZA SCIOCCA)
Commedia lirica in tre atti
di MARIO CHESALERTI
dalla commedia di LOPE DE VEGA

Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

Personaggi:

Finea	Mafalda Favero
Nise	Serafina Di Leo
Ottavio	Silvatore Baccaloni
Lorenzo	Bruno Iandi
Liseo	Angusto Benf
Duarda	Dulio Baronti
Clara	Adriana Perris
Celia	Diana Micelli
Paolo	Afro Poli
Terin	Ugo Cantelmo
Il maestro	Giuseppe Nessi
Milena	Carlo Scattola
Il medico	Giulio Zecca

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UMBERTO BERRETTONI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Al gatto bianco

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA

21.15: Concerto

diretto dal M^o ROBERTO CAGGIANO

- Frescobaldi: *Aria con variazioni* detta «La Frescobaldi» (trascrizione per orchestra d'archi di R. Caggiano).
- Mozart: *Quattro danze tedesche*.
- Schubert: *Introduzione e balletto dalla Rosamunda*.
- Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera.
- Roussel: *Sinfonietta*, op. 52 (orchestra d'archi).
- Ravel: *Parade per un'infanta defunta*.
- Pizzetti: *Sul mulo di Faniagosta*, dalla suite *La Pisanella*.
- Rossini: *Tancredi*, sinfonia dell'opera.

22.20:

Concerto

del violinista CARLOS PESSINA

- Haydn: *Concerto in do maggiore*.
- Pergolesi: *Largo*.
- Due canzoni argentine: a) *Vidalita*; b) *Cielito*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Conversazione di Carlo Linati - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

22.30-23.55 (FI - NA I - ANI): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



COLUMBUS

per fare la pasta in casa

LA MACCHINA MODERNA
CHE OGNI MASSAIA
DEVE AVERE

INTERVISTATE in vendita in tutti i negozi di casalinghi

COLUMBO GIARDI - A. CAVAZZINI - CASALE POSTALI 78 - BERGAMO

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5; kHz 1222. kW 60 - BARI I: m 283.3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18.5; 2 RO 3: m 25.40; kHz 11810; kW 25; dalle 18.5 alle 3: 2 RO 3: m 31.13; kHz 9635; kW 25; dalle 10.45 alle 13.29: 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820; dalle 16 alle 17.15: 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300.

10.30-10.50 (2 RO XI) OCEANIA E NUOVA ZELANDA - Notiziario in inglese - Incontro di musica varia - Selezione di valzer

10.40 (1) (2 RO 4) PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.

11.12 (3 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Trasmissione del terzo atto dell'opera *Aida* di G. Verdi - Conferenza con argomento di attualità - Musicali e Concerti a. sinfonici.

12.15.30 (2 RO 4 e 2 RO XI) Notiziario in inglese - Musica leggera: Vittorini e la sua orchestra, col concorso del soprano Alba Faresio: 1. Novelli: «Aldina»; 2. Amalio: «Nel tuo cuore»; 3. Nebbia: «La gelosa non è più di moda»; 4. Nissini: «Anabella»; 5. Vitalba: «Mio tesoro»; 6. Alberti: «Aria Maria»; 7. Caracciolo: «Nell'anno dello»; 8. Abate: «Maria»; 9. Frangini: «Quando piove»; 10. Mazzanti: «Ornella»; 11. Montagnini: «Se ci stessimo un fiore»; 12. Zecchi: «A Virtù»; 13. Kramer: «Mi, il, sì»; Conferenza in etrusco - Avvisi di Arcamonte - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di santi: canzoni romane interpretate da Vittorio Agolanti e dal suo Quintetto: 1. Perilli: «Reynold's operetta»; 2. Jandi: «L'antenna»; 3. Novelli: «Carlo Immacolato»; 4. Zimbardi: «Sotto al braccio alla pupa d'oro»; 5. Abballi: «Xirigone a me»; 6. Ripione: «Mollinetta»; 7. Bonagura: «Chitarrera»; 8. Olivari: «Rosa italiana»; 9. Kinto: «Il gran cervello di suor»; conversazione di Alfredo De Santis - Teal della montagna - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Trasmissione del terzo atto dell'opera *Andrea Chénier* di U. Giordano - Conferenza in lingua e Notiziario in inglese.

17.15-18.3 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto sinfonico: Marche sinfoniche: 1. Bestuma; 2. Maria turca; 3. Chalzer; 4. Maria allegro; 5. Fucili; 6. Maria fiorentina; 4. Barilli; 6. Maria ungherese; 5. Ruppighi: «La marcia delle lagune (da «I pini di Roma»); 6. Ripione: «Maria militare»; 7. Wagner: *Marcha del «Tannhäuser»* - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17.55-18.9 (2 RO 1): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RO 3-Rom II): PAESI ARABI - Notiziario internazionale e generale in arabo - Selezione di musica araba ebraica - Musica leggera - Conferenza in arabo su argomento arieo.

18.45-19 (Roma II): Concerto del turismo in tedesco.

19.1-19.18 (Bari I-Roma III): Notiziario in romeno.

19.1-19.19 (2 RO 2-Roma I): m 420.8; kHz 113; kW 1001 - Notiziario in francese - Letture d'italiano.

19.15: Selezione di *Lieder* popolari.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera: *Alcorno all'amore*.
21: Cronache da tutto il mondo.
22: Notizie - Cronaca.
22.15: Bollettino del mare.
23-24: Come Vienna

FRANCOFORTE
MHz 1195; m 251; kW 25
18: Conversazioni.
18.30: Musica leggera.
19: Pra gli aviatori.
19.15: Echi del glorio.
19.30: Danze popolari.
20: Notiziario.
20.15: Radiorchestra 1. *Deraci: Ouverture per una fiaba*; 2. *Schlemm: Musica di balletto*; 3. *Pastak: Romanza*; 4. *Schubert: Nocturno*; 5. *Reini: Umanita'*; 6. *Armandola: Taramella della Suite romantica*.
21: *Paul Suter: Un conquistatore tedesco*, dramma.
22: Notizie - Cronaca.
24: Come Vienna
24-2: Musica di operette (dischi).

KOENIGSBERG I
MHz 1031; m 291; kW 100
18: Viola e pianoforte.
18.25: Conversazioni.
19.30: Con il microfono in Orca (registrazione).
20: Notiziario.
20.10: Concerto di dischi.
21.30: *Contra e Harpe*.
22: Notiziario - Cronaca.
22.10-24: Banda militare.

LIPSIJA
MHz 785; m 382.1; kW 120
18: Conversazione.
18.20: Cene di dischi.
18.45: *Siegfried Wisch: Canzoncine di Wagner e Nietzsche*, scene.
19.45: Attualità - Notia.
20.10: Concerto di musica popolare e leggera (orchestra, soli e coro).
22: Notiziario.
22.30: Musica da camera: 1. L. M. Tedeschi: *Violoncello e arpa*; 2. *Klonke: Due pezzi per flauto e arpa*; 3. *Kauffmann-Jansoy: Aria tedesca antica per cello e arpa*; 4. *Poldke: Due pezzi per flauto, cello e arpa*.
22.45-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405.1; kW 100
18: Conversazione.
18.30: Concerto di pianoforte.
19: Tin dialogo.
19.15: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20.10: Banda militare.
21.10: *Lettura del testo libro dell'Odessa di Omero* (registrazione).
21.30: *Lieder di Pötzner per contralto*.
22: Notiziario.
22.30: Intermezzo.
23: Come Vienna.
24-1: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN
MHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Musica folkloristica.
18.45: Cronache varie.
19: Concerto di *Lieder*.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: *Adolf Weber: Attenzione! Una spia!*, commedia.
21: Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica da camera: 1. *Spobr: Grande duo in mi maggiore per violino e piano*; 2. *Brahms: Trio op. 35 in mi bemolle maggiore per piano, violino e corno*.
23: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno (tra.): 1. Musica da camera; 2. Musica leggera; 3. Musica di operette.

STOCCARDA
MHz 574; m 522.6; kW 100
18: *Canzoni di Carnevale per coro*.
18.30: *Cronache varie*.
19: *Dischi (arte)*.
19.15: *Pra gli aviatori*.
19.45: *Dischi (marce)*.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e caratteristica.
21.30: *Bouclay: Trio italiano per violino, cello e pianoforte*.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
MHz 592; m 506.8; kW 100
18: *Recettissimi*.
18.30: Concerto vocale e strumentale.
18.40: *Conversazione*.
18.55: *Varietà brillante*.
19.30: *Cronache varie*.
20: Notiziario.
20.10: *Idalla Conzerthaus-saal*; *Franz Schmidt: Sinfonia n. 4 in do maggiore*.
20.35: *Musica richiesta*.
21.15: *Recettissimi*.
22: *Notizie - Cronaca*.
22.10-23: *Mus. vienese*.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 10
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
MHz 200; m 1500; kW 150
18: *Alcuni dischi*.
18.30: *Musica da ballo*.
19: *Notiziario*.
19.30: *Conversazione*.
19.35: *Trasmissioni di grandi maestri: Bach: Tre fughe del Clavicembalo ben temperato, adattato per trio d'archi con preludi introduttivi da Mozart*.
20: *Musica da ballo (Jack Hinton)*.
20.45: *Radio-Vista*.
21.15: *(dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Holst: L'anno di Gerà; per coro e orchestra; 2. Honegger: Il re David; per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo*.
21.45: *Notiziario*.
21.50: *Cabarè e danze*.
21.55: *London Regional*.
22.00-1: *Danze (dischi)*.

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: *Alcuni dischi*.
19.25: *Varietà brillante*.
20: *Notizie in tedesco e in francese*.
20.30: *Discussione La televisione*.
21.5: *Varietà e danze: Rand Wagon*.
22: *Thü man us neu, riduzione del film omon.*.
23: *Notiziario*.
23.25: *Musica da ballo Oscar Radini*.
23.40-1: *Dischi - Notizie*.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1015; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: *Alcuni dischi*.
19.10: *Orchestra, soli e coro: 1. Verdi: S'ahai Water; 2. Parry: De profundis*.
20: *London Regional*.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686; m 437.3; kW 20
18.15: *Cronaca - Dischi*.
19.30: *Notizie - Kehl*.
20: *Umanismo*.
21: *Canzoni popolari*.
22-22.45: *Notizie - Dischi*.
LUBIANA
MHz 527; m 569.3; kW 6
18: *Storia della musica (con illustrazioni musicali)*.
18.00: *Cronaca - Notizie*.
20: *Trasmissione d'opera (da stabilire)*.

LETTONIA
MADONA
MHz 583; m 514.6; kW 50
18.20: *Lez. d'inglese*.
18.30: *Canzoni lettoni*.
19: *Notiziario*.
19.15: *Serata di varietà e musica leggera*.
21: *Notiziario*.
21.15: *Trasm. da Londra: Concerto orchestrale diretto da Hjalst: 1. Holst: L'anno di Gerà; 2. Honegger: Il re David* oratorio.

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; kW 150
18.30: *Per le ascoltatri*.
19.40: *Notizie in tedesco, e in francese*.
20.10: *La voce del mondo*.
20.40: *Concerto variato*.
21.10: *Varietà*.
22.40: *Echi diretti*.
22.45: *Conversazioni: Dante e l'Italia*.
23.10: *Notizie - Cronaca*.
23.25: *Radiorchestra: Minutiere musicali*.
24-0.30: *Musica da jazz*.

NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1153.8; kW 60
18.30: *Kehl - Notizie*.
19.25: *Musica leggera*.
20.5: *Conversazione*.
20.35: *Radiorchestra 1 J. S. Bach: Due preludi*.
2. *Canto*; 3. *Mozart: Prore d'amore, suite di balletto*; 4. *Olsen: Tre canzoni norvegesi*; 5. *Sant-Saëns: Un'aria del Savoyre a Dalila*.
21.40: *Kehl - Notizie*.
22.15: *Lezione di bridge*.
22.35-23.30: *Danze*.

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; kW 150
MHz 995; m 501.5; kW 60
18.40: *Musica leggera*.
19.10: *Conversazione*.
19.50: *Concerto corale*.
20.10: *Conversazione*.
20.40: *Notiziario*.
21: *Musica da ballo*.
21.25: *Radioballett*.
22.10: *Musiche di Lincke*.
22.40: *Notiziario*.
22.50: *Musica leggera*.
23.20: *Alcuni dischi*.
23.40: *Conc. di organo*.
24-0.40: *Mus riprod.*

HILVERSUM II
MHz 722; m 415.4; kW 20
18.40: *Cronache - Dischi*.
Conversazioni: *varie*.
20.40: *Notiziario*.
20.55: *Orchestra di Utrecht e violino: I. Badiugi: Largo e allegro; 2. Mozart: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73 - Nell'intervallo: Conversazione*.
22.45: *Notizie - Attualità*.
23.15: *Dischi - Lezione di ginnastica*.
23.40-0.40: *Dischi - Lettera*.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; kW 120
18: *Cronache varie*.
19: *Musica leggera*.
20.35: *Notizie varie*.
21: *Concerto di pianoforte: Musiche di Chopin: 1. Polacca, op. 61; 2. Notturmo in si maggiore, op. 62, n. 1; 3. Studio in la bemolle maggiore, op. 25, n. 1; 4. Impromptu in fa diesis maggiore, op. 38*.
21.30: *Programma dedicato al Petrarca*.
22: *Poldice svedese (r.)*.
22.30: *Danze (dischi)*.
22.55: *Notiziari diversi*.

BOMANIA
BUCAREST
MHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: *Violino e canto*.
18.45: *Cronaca artistica*.

19: *Orchestra e canto: Musica romena*.
19: *Radiocronaca*.
20.15: *Musica di Mozart*.
21: *Notiziario*.
21.15: *Dischi (Musorgskij)*.
22: *Notiziario*.
22.15: *Cabarè*.
22.45: *Notiziari diversi*.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 238.5; kW 20
19.30: *Musica varia*.
20.30: *Notiziario - Danza*.
21.30-22.30: *Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano)*.
23.30: *Dischi - Notiziario*.
0.15: *Bollettino ufficiale in varie lingue*.
0.45: *Musica sinfonica*.
1.15: *Notiziario*.
1.45: *Musica varia*.
2.15-2.15: *Notiziario*.
3: *Notizie in inglese*.
3.10-4: *Musica varia*.

SVEZIA
STOCOLMA
MHz 704; m 426.1; kW 55
17.30: *Musica di dischi*.
18.30: *Conversazione*.
19.30: *Programma vario*.
20: *Radiocronaca*.
21.20: *Coro a 4 voci*.
21.45: *Conversazione*.
22.15: *Musica da ballo*.
23.23-10: *Cronache*.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
MHz 556; m 559.6; kW 100
18: *Per i fanciulli*.
18.30: *Dischi (Lieder)*.
19: *Contra - Dischi*.
19.30: *Notiziario*.
19.40: *Lezione di italiano*.
20.10: *Mendelsohn: Overture in mi bemolle maggiore, op. 20*.
20.35: *Cronaca sportiva*.
21.30: *Conversazione*.
22: *Ilyda: Sinfonia in re maggiore (Oxford)* per orchestra.
22.30: *Bollettini - Fine*.

MONTE CENERI
MHz 1267; m 257.1; kW 15
19: *Musica riprodotta*.
19.50: *Notiziario*.
20: *Canto (dischi)*.
20.20: *Conversazione*.
20.35: *Concerto sinfonico diretto da Ezech Klobner: 1. Mozart: a) Ouverture dello Nozze di Figaro b) Danze tedesche; 2. Joh. Strauss: Sphären Klänge, waltzer; 3. Joh. Strauss: Ouberture del Pipistrello; 4. Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore - Nell'intervallo: Conversazione*.

SOTTENS
MHz 672; m 443.1; kW 100
18: *Per i giovani*.
18.50: *Musica di dischi*.
19.15: *Micro-Magazine*.
19.50: *Notiziario*.
20: *Programma vario*.
20.20: *Conversazione*.
20.35: *Vedi Monteceneri*.
22.20: *Jazz-hot*.
22.50-23: *Radiocronaca sportiva*.

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546; m 549.5; kW 120
18.10: *Musica aligana*.
19: *Conversazione*.
19.30: *Trasmissione dall'Opera Reale (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie*.
22.30: *Danze (dischi)*.
22.45: *Notizie diversi*.
23: *Musica da jazz*.
0.5: *Notiziario*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941; m 318.8; kW 12
Il programma non è arrivato

Da una bocca seducente incomincia l'arte di una donna per piacere e farsi ammirare.

ULRICH è il rosso di classe che la belle evoluate le vostre labbra!

ULRICH è il rosso che doverte preferire perché brillante, persistente, innocuo.

SEI TINTE MERAVIGLIOSE

- (1) MANDARINO
- (2) ARANCIO
- (3) ROSSO CHIARO
- (4) ROSSO VIVO
- (5) ROSSO FRAGOLA
- (6) CICLAMINO

In tutte le Profumerie a L. 10.-

Se il vostro fornitore non è approvato chiedetelo direttamente alla Casa Ulrich, a mezzo vaglia o francobolli, indicando il colore preferito.

RICORDIAMO: tutte le collezioni originali del Rosso Ulrich contengono un Buono prezioso. Debitamente compilato spedite subito alla Soc. An. ULRICH - TORINO, Corso Re Umberto 6, e riceverete gratis il

Pacco propaganda Prodotti di Bellezza ULRICH



ROSSO ULRICH
S. A. Dico ULRICH - TORINO

ROSFOIODARSIN SIMONI

È il ricostituente completo tollerato ed assimilato da tutti

santo per via orale che ipodermica

Ridona rapidamente le forze agli organismi indeboliti

Chiedetelo presso le buone farmacie

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45. Ginnastica da camera.
8-8.20. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle tivande.
11.50. ORCHESTRA ANGELINI 1. Mascheroni: *Tecia*; 2. D'Anzi: *A me piacciono le bande*; 3. Stombrà-Bonagura-Olivieri: *Gracie*; 4. Perreca: *Il marcanudo*; 5. Marolli: *Fiorentina*; 6. Bracchi-Ella: *A Ticket a Ticket*; 7. Mildreg: *Tutti face*; 8. Kramer: *Non so*.
12.30. DISCHI DI MUSICA VARI: 1. Malneck-Signorelli: *Capriccio futurista*; 2. Rampoldi-Fucichè: *Canzone di baci*; 3. Grofé: *Alice blue*; 4. Bertini-Olivieri: *Tu che sorridi*; 5. Brown: *Sogniamo insieme*; 6. Bogal-Moretti: *Orchestrini belli*; 7. Mc Hugh: *Il primo amore*; 8. Maré-Mascheroni: *Quando caderà la prima stella*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

- 15-15.15. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RAI - Giornale radio.
11.55. Concerto diretto dal M. Cesare Gallino: 1. Piek-Manglugelli: *Selezione del balletto Il canillon indiano*; 2. Drigo: *I milioni di Arlecchino serventi*; 3. Bonagura-Aucopeta: *Rovellina*; 4. Pietro Primarova: *Addio della colonnata*; 5. Bixio: *Napoli è tutta luce*, dal film «La canzone del sole»; 6. Barbieri: *Rapodia napoletana*; 7. Frustacei-Cherubini: *L'orologio dell'amore*; 8. Wolf-Perrati: *I quattro rusteghi*; 9. Bianco: *Inno del giovane Jacchi*.
12.30. (TRIPOLI). Breve notiziario in lingua araba - 12.15-14. Dialoghi fra bambùl arabi e Bambi Primi sui intermezzi musicali.
11. Giornale radio - Cronaca del giorno - Situazione generale e previsioni del tempo.
1-15. Bona.
14.20-14.30. (MI) I-TS-GE. 10. Bona.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13. DISCHI DI MUSICA STRANIERA: 1. Wagner: *I maestri cantori*, preludio; 2. Wagner: *Oro del Reno*, entrata degli Dei nel Waihall; 3. Schubert: *Rosamunda*, ballo; 4. R. Strauss: *Don Giovanni*, prelude; 5. Humperdinck: *Hansel e Gretel*, preludio.
13.45. ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. Saverio Seacchi: 1. Iodi: *Sul Mar Nero*; 2. Greppi: *Un po' di solitudine*; 3. Cambi: *Quando Tina*; 4. Bixio: *Canzone sospirata*; 5. Mauceri: *Io non credo*; 6. Poggi: *Un po' per tutti*; 7. D'Anzi: *Non dimenticar*; 8. Raimondi: *La canzone del reffaur*; 9. De Vita: *Contessa mia*.
14.30-14.40. Giornale radio.

- 15-16.38. LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
17.40. LA CAMERA DEI BARILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'Amico Lucio - Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori - (PA-CT): Le allodole di Lodoletta.
17. Giornale radio.
17.15. (RO I-NA I-BA I-BO-BZ-AN-TI). MUSICA DA BALLO.
17.15-17.55. (PA-CT): Concerto della violinista Rosa Magnifico Nicolosi e della pianista Maria Giacchino Cusenza: 1. Beethoven: *Sonata in la maggiore*, op. 12, n. 2, per pianoforte e violino; a) Allegro vivace, b) Andante piuttosto allegretto, c) Allegro piacevole; 2. a) Mario Barbieri: *Acquarello*, b) Barbara Claranna: *Toccata* (per piano); 3. M. Giachilli Cusenza: *Aria e danza* (per violino e piano).
17.15. (MI I-TO I-OE I-TS-FI): Concerto vocale col concorso del soprano PIRINA Sobacco e del tenore GIUSEPPE COSEA: 1. Verdi: *Falstaff*, aria di Nanetta «Sul li d'un soffio estivo»; 2. Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta»; 3. Catalani: *Loreley*, aria di Anna «Amor celeste ebbrezza»; 4. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, «Di pescator»; 5. Mascagni: *Amico Fritz*, romanza di Suzel «Non mi resta che il pianto»; 6. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar».
17.50. Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pregi.
17.55-20.59. (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.25. PROGRAMMA SPECIALI PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - «Ho vinto io», serata musicale di Vincenzo Rovi - Notiziario.
18.25-18.35. Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.40-19. (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.50. (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.



E' UN ERRORE...

Il credere che l'Alcool di Menta sia utile solo nella stagione estiva. No, anzi essendo nell'inverno la digestione più difficile, è particolarmente indicato. Qualche goccia su una zolla di zucchero o con acqua calda, oppure aggiunte ad infusi di tiglio o camomilla, caffè ed anche al latte oltre all'efficacia digestiva darà a queste bevande un gusto veramente delizioso.

Indispensabile poi a chi pratica sports invernali e perciò agli sciatori. Il piccolo flacone di Alcool di Menta "ITAL" sarà in molte occasioni veramente prezioso.

Si ricorda inoltre quanto utile per l'igiene della bocca sia come dentifricio, che come astringente delle gengive, che appunto nella stagione fredda ed umida tendono ad infiammarsi. È semplicemente meraviglioso il senso di benessere che si prova dopo essersi risciacquata la bocca con

l'Alcool di Menta "ITAL"

È UTILE - PRATICO - ECONOMICO (Si usa a goccie)

Una sola goccia su una zolla di zucchero (o) la più saporita ed economica pastiglia alla menta

Flacone tascabile L. 5 - Grande L. 10
(franco di porto raccomandato. Invando vaglia o francobollo)

LABORATORIO PRODOTTI "ITAL" - Torino - Via Cialdini, 11 bis

Il flacone tascabile con sorbite per circa 200 bevute digestive, oltre agli altri vari usi.

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI
(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza),

AUTOINTOSSICAZIONI
(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO



LAVANDA LINETTI
il profumo della giovinezza

STREGA

LIQUORE
DIGESTIVO
DELIZIOSO

G I O V E D Ì D I S E R A

9 FEBBRAIO 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
- 18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuld) Beek Muktar Huriia
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,10 (TRIPOLI): Orchestra araba La Tripolina diretta da Kamel el-Gndi
- 19,20 Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 19,40 Lezione di tedesco (prof. Heinz Borgässer)
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,00 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Dischi di canzoni.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20 Dischi: 1. Cini e Bonagura: *Acquasanta*; 2. Olivieri e Bertini: *Ambasciata*; 3. Ruccione e Fabrizi: *Vita mia*; 4. Mascheroni e Mori: *Anno*; 5. Campanino e Lillo: *Primavera siciliana*; 6. Mignone e Nisa: *Musichetta domenicale*.
- 19,40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borgässer)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): Dischi di musica sinfonica: 1. Schubert: *Molloly*, poema sinfonico (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino, diretta da M. Kleiber); 2. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto I (Orchestra sinfonica di Berlino, diretta da M. Furtwaengler); 3. Borodine: *Il Principe Igor*, danze (coro e orchestra sinfonica di Londra, diretta da M. Coates).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
- 19: MUSICA VARIA - ANTERICHI E CURIOSITÀ.
- 19,20 DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Pietro De Stefani: *Addio giovinezza*, fantasia cantata (Carmi, Conti, Masucci e Corò); 2. Frimi-Biohary: *Rose Marie*, fantasia dell'operetta; 3. Lombardo: *La duchessa del Bal Tabarino*, fantasia cantata (Carmi, Capponi, Masucci e Corò); 4. Stolz-Benatzky: Fantasia dall'operetta *Al corallino bianco* (Orchestra Mayfair); 5. Lehár: *Red*, fantasia cantata (Carmi, Mangini, Capponi e Masucci); 6. Strauss-Benatzky: *Motivi dall'operetta Casanova*, prima parte (Orchestra Mayfair).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: CANTIAMO AL PIANOFORTE
con il concorso di MARIA JOTTINI, NINA SERENO, ALFREDO CLERICI e del DUO PIANISTICO QUERI - SAITANO

21:
Trasmissione dal Teatro "La Fenice"
Il campiello
Riduzione in tre atti e adattamento dell'omonima commedia di Goldoni di MARIO GIUSALBERTI
Musica di **ERMANNO WOLF-FERRARI**
Personaggi:
Gasparina Margherita Careo;
Donna Cole Panciana (vecchia) Luigi Nardi
Luciola Muggia Oliviero
Donna Pasqua Polegana Luigi Cilla
Gnese Gianna Perea Labia
Orsola Natalia Nicolini
Zorzoletto Ferruccio Tagliavini
Anzoleto Mattia Saccanelli
Il cavalier Astolfi Spartaco Marchi
Fabrizio dei Rittorti Piero Passerotti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO GUARNIERI
Maestro del coro: SANTE ZANON

21:
Mulini a vento
Tre atti di **EDUARDO ANTON**
(Prima trasmissione)
Personaggi:
Maria Stefania Plumatti
Olga, sua sorella Adriana De Cristoforis
Giulia, loro zia Ada Cristina Almirante
Stefano Giorgio Piamonti
Rodolfo Walter Tincani
Santi Guido De Monticelli
L'Antiquario Emilio Calvi
Michelina, cameriera Giuseppina Boidracchi
Susanna Carla Raimondi
Regia di **ALBERTO CASELLA**

21,5: Trasmissione da Edimburgo:
Concerto sinfonico
THE REID SYMPHONY ORCHESTRA
diretta dal M^o Sir DONALD P. Tovey
con il concorso del violinista **ADOLF BRUCH**
1. Haydn: *Sinfonia in fa maggiore n. 88*: a) Vivace; b) Andante con moto; c) Minuetto (allegro); d) Finale (vivace assai).
2. Vivaldi: *Concerto in do: a) Andante; b) Andante sostenuto; c) Allegretto piuttosto vivo.*

Negli intervalli: 1. Attualità - Notiziario; 2. Conversazione di Nicola Mascardelli: "Potenza della musica"
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Musica da ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

22:
22,30 (circa):
Concerto
del pianista **PIETRO SCARLETTI**
1. Stravinsky: *Sonata: a) Allegro; b) Adagiato; c) Allegro.*
2. Debussy: *Contuccio dei bambini: a) Doctor Gradus ad Parnassum; b) Ninna nanna dell'elefante; c) Serenata della bambola; d) La neve danza; e) Il piccolo pastore; f) Cakewalk di Onlliwog.*
3. Labraga: *Rumi di marcia: a) Allegro con spirito; b) Lento; c) Allegro molto.*
4. Casella: *Sonatina: a) Allegro con spirito; b) Minuetto; c) Finale.*

22:
CONSCETE IL SIGNOR PIX?
Scena di **MASSIMO SIMILI**
Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,35; kHz 9645; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

10,30-10,57 (2 RO 4) OCEANIA E NUOVA ZELANDA - Notiziario in inglese - Selezione del secondo atto dell'Atto di Veni
10,40-11 (2 RO 4) PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Muleto arabo.
11-12 (2 RO 4) ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica varia: « Nel regno della fantasia a quattro primi): 1. Bregà; e Lagovilla solista; 2. Hindost: « Ota sterata di fate » e « Viorlando una città d'India », conversazione - (Parte seconda): 1. Elvski-Kurashoff: « La fanciulla di neve », danza; 2. Orms: « Pour Gini », suite.
12-13,10 (2 RO 4-2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: Danze a mare sinfoniche, « Parte prima): 1. Respighi: « Marcia militare »; 2. Weber: « Inno al sabato »; 3. Chopin: « Polonaise e La militare »; 4. Dvorak: « Danza slovacca »; 5. Debussy-Ravel: « Prélude »; 6. Beethoven: « Marcia onirica » - « Le rochi »; « Intro: marcia macabra »; conversazione (Parte seconda del concerto sinfonico): 1. Gluck: « Vespere », danza sacra; 2. Ravel: « Danse ungarese n. 1 o n. 3 »; 3. Beethoven: « Marcia turca »; 4.

del terzo atto dell'opera I quattro rostighi di Wolf-Ferrari - Notiziario in italiano e notizie spotiche.
17,55-18,9 (8or) 11: Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 3-Rol) 11: PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Programmi di notizie radio regionali nel concorso dell'Orchestra araba - Musica araba - Conversazione in arabo su argomenti regionali.
18,40-19 (Roma III): Concerto del turban in repubblica.
19,1-19,18 (Bari I-Roma III): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma II) m 31,35; kHz 9645; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.
19,19-19,58 (Bari II): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,58 (2 RO 3-Roma III): Notiziario in inglese.
19,37-19,53 (Roma II) UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,18 (Bari II): JUGOSLAVIA. — Concerto sinfonico di autori italiani: 1. Ligeti: « Balletto russo »; 2. Mendelbè: « Scena sinfonica » - Notiziario.
19,37-20,33 (2 RO 3) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Sinfonia e intermezzo di opere teatrali italiane: 1. Bonini: « Cinghiale Tello », sinfonia; 2. Wolf-Ferrari: « I quattro rostighi », intermezzo dell'atto secondo - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,18 (Roma III): TURCHIA. — Programma musicale: Concerto di musica da camera: Marco Capponi Bellis: 1. Vespere Kuvazli; e « Ludo »; 2. Rex Müllerer: « Vespere » - Notiziario in turco.
20,15-20,58 (Bari II): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - « Notizie varie » - Conferenza del dott. Di-Stefano, Ministro di Previdenza sociale; e il problema demografico - Concerto di musica varia: Quartetto vocali greco.

Indi: « Danza portoghese »; 5. Ravel: « Bolero » - Notiziario in italiano.
13,30-14,15 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. Commento dei fatti del giorno - Rami Verdi - « Le voci del mio paese », con commento illustrato - Notiziario in italiano.
16,17,15 (2 RO 4-2 RO 4) MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: Nopuno Rita Spinosa: « Canzoni varie »; 1. Ruselli; e Nina Natta pianista; 2. Wolf-Ferrari: « Mi sento un po' come »; 3. Filippo: « Magli » e « Herman-Springer »; Patroni Hele e 4. Wolf-Ferrari: « I tre re »; 5. de Atele - « Canzoni siciliane », interpretate da Vera delcario; 1. Alini; « Vola cantano »; 2. Alibi; « Mirena uba »; 3. Pielletini; « A la viaggina »; 4. Remond dall: « La dolcista »; 5. E. Cilli; « Sicilia beida »; 6. E. Cilli; « Clari di Mirtina »; 7. Centile; « Mepicchi »; 8. Piretti; « L'aria dei cantanti cinesi » - Coni romagnoli - Notiziario in romagnolo e in inglese.
17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Sinfonia lirica dell'« Etr » - Trasmissione della registrazione

GIOVEDÌ

9 FEBBRAIO 1939-XVII

20.15 (10.00) (Roma II) **GERMANIA** - Programma musicale - Concerto di musica celebrata - Organo a vento
 20.30 (10.00) (Roma II) **MILANO** - 19.30: Concerto di musica celebrata - Organo a vento
 21.00 (10.00) (Roma II) **PARIGI** - 19.30: Concerto di musica celebrata - Organo a vento
 21.15 (10.00) (Roma II) **PARIGI** - 19.30: Concerto di musica celebrata - Organo a vento

23.30 (10.00) (Roma II) **PARIGI** - 19.30: Concerto di musica celebrata - Organo a vento
 23.45 (10.00) (Roma II) **PARIGI** - 19.30: Concerto di musica celebrata - Organo a vento
 24.00 (10.00) (Roma II) **PARIGI** - 19.30: Concerto di musica celebrata - Organo a vento

1.30 (10.00) (Roma II) **AMERICA LATINA** - Notiziario in spagnolo e in italiano
 1.30 (10.00) (Roma II) **AMERICA LATINA** - Notiziario in spagnolo e in italiano
 1.30 (10.00) (Roma II) **AMERICA LATINA** - Notiziario in spagnolo e in italiano

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Per i fanciulli
 20.30: Concerto di diachi
 21.30: Notiziario

BRUXELLES II
 18.30: Concerto variato
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi
 21.30: Concerto di diachi

BULGARIA
SOPIA
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi

21.30: Notizie - Diachi
 22.30: Concerto di diachi

BRATISLAVA
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi

BRNO
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi

DANIMARCA
KALUNDBORG
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi

GRENOBLE
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi

LILLA
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi

LIONE P.T.T.
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi

MARSIGLIA P.T.T.
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi

NIZZA P.T.T.
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi

PARIGI P.P.
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi

PARIGI P.T.T.
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi

PARIGI TORRE EIFFEL
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi

RADIO LIONE
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi

22.30: Orchestra
 23.30: Musica varia

RADIO MEDITERRANEE
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi

RADIO PARIGI
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi

RADIO TOLOSA
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi

RENNES
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi

STRASBURGO
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi

TOLOSA P.T.T.
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi

GERMANIA
AMBURGO
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi

COLOGNA
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi

BERLINO
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi

BRESLAVIA
 18.30: Concerto di diachi
 19.30: Concerto di diachi
 20.30: Concerto di diachi



Maggio!
 Il paese del sole e della primavera.
Il clima secco di montagna facilita la convalescenza
CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE
VILLA MAGGIO
VALSASSINA
 m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
 62 km. da Milano - 11 km. da Lecco
 Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco
 Per informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

MARCA MARTIN
 LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO
 Prodotto Germanico
GUGLIELMO HAUFLE - Milano
 Via Monte Napoleone 34 (ang. Corsi) - Tel. 70-891

FRANCOFORTE
 MHz 1295; m 251; kW 25
 18: Cronache varie.
 18.30: Concerto di dischi.
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20: Notiziario.
 20.15: Selezione di musiche popolari leggere e da ballo.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.10-2: Come Stoccolma.

KOENIGSBERG I
 MHz 1031; m 291; kW 100
 18: Conversazione.
 18.30: Poete e Lieder.
 19.30: Bollettini vari.
 19.55: Musica leggera e da ballo.
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.10: Concerto sinfonico - 1. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra; 3. Nicolai: Ouverture dello Allegro canai di Windsor; 4. Weber: Inciso alla danza; 5. R. Strauss: Valzer del Cavaliere della rosa.
 22: Notizie - Conversazione.
 22.40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
 MHz 785; m 382,2; kW 120
 18: Conversazione - Dischi.
 18.10: Lettera.
 19: Programma variato.
 19.50: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà e danze: Konfettischicht.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.10-24: Come Stoccolma.

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 405,4; kW 100
 18: Lettera.
 18.20: Musica da camera.
 19: Cronache del mese.
 19.15: Coro di Cuacelli del Don (registrazione).
 19.35: Commemorazione di F. R. Schubert.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà brillante: Il trionfo della bellezza (melodramma delle più belle donne del mondo).
 22: Notiziario.
 22.20: Lettera.
 22.30: Musica sinfonica riprodotta.
 24-3: Musica leggera e sinfonica (dischi).

SAARBRUECKEN
 MHz 1242; m 240,2; kW 17
 18: Programma variato.
 19: Lieder e poete.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Orchestra e solisti: Bregeit: Mayenkonzert, per pianoforte e orchestra; 2. Haydn: Concerto in sol maggiore per clavicembalo e orchestra; 3. Chopin: Andante spianato e Grande polacca in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; 4. Tini: Sinfonia spagnola.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
 MHz 574; m 522,6; kW 100
 18: Cronache varie.
 19: B. E. Wels: Meister Schalk, commedia.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Francoforte.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica popolare e leggera.
 24-3: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA
 MHz 592; m 506,8; kW 100
 18: Racconti.
 18.20: Conversazione.
 18.35: Concerto corale.
 19.15: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica da ballo.
 21.20: Monologhi celebri.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
 MHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
 MHz 200; m 1500; kW 150
 18: Attualità dischi.
 18.20: Musica da ballo.
 19: Notiziario.
 19.20: Per gli ascoltatori.
 19.10: Musiche di Haydn Wood, diritte dall'autore; 1. Life and Love, Lullaby; 2. King Oza, capodiva; 3. East of Suez, suite; 4. Variazioni su una canzone romantica popolare.
 20.30: Varietà e danze: Lucky Dip.
 21.15: Alcune scene.
 21.30: Conversazione.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.10: Traesazioni di grandi maestri (pianoforte): 1. Bach-Busoni: Giacosa della Serenata scritta per violino solo; 2. Schubert-Liszt: L'elfo; 3. Busoni: Sonatina n. 6 (Fucata sulla Carmen di Bizet).
 23: Brève fruizione relig.
 23.30: Cronache amiche.
 23.35: Banda militare.
 0.15: London Regional.
 0.10-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 MHz 877; m 342,1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 18: Rievocazione: Tarentino del 1900.
 20: Notizie in francese e in tedesco.
 20.30: Cronaca scientifica (Edimburgo): Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia n. 89 in fa; 2. Vivaldi: Concerto per violino e orchestra in do; 3. Scene brillanti e musica: England Danes.
 22: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo: Billy Bissett.
 0.10-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 MHz 1013; m 296,2; kW 10
 18: Per i fanciulli.
 18: London Regional.
 20.10: Orchestra di Birmingham diretta da Adrian Boult: 1. Purcell-Hebaze: Il Re Arturo, suite; 2. Schumann: Sinfonia n. 1 in re minore.
 21.30: Varietà brillante: Industry entertain.
 22.10: Musica da ballo: Vincent Ladbroke.
 23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 686; m 437,3; kW 20
 18: Concerto di violino.
 18.30: Concerto di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Musica per trio.
 21: Radiorchestra: Composizioni ungheresi.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Concerto sinfonico.

LUBIANA
 MHz 527; m 569,3; kW 6
 18: Radiorchestra.
 18.40: Lez. di slovacco.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.50: Programma vario.
 20: Jazz e canto.
 20.40: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 22.15: Duetti di cote.

LETTONIA
MADONA
 MHz 583; m 514,6; kW 50
 18.30: Musica di dischi.
 19: Notizie - Dischi.
 19.25: Musica di Olasuo: 1. Concerto per violino in la minore op. 62; 2. Commenti sul pezzo seguente; 3. Sinfonia n. 6 in do minore op. 58.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica leggera id.
 22-23.15: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
 MHz 232; m 1293; kW 150
 18.30: Per le ascoltatrici.
 20.10: La voce del mondo.
 20.45: Programma vario.
 22.15: Audioscene diverse.
 22.30: Concerto sinfonico diretto da Ponski: 1. Brahms: Sinfonia in re maggiore; 2. Inghelbrecht: La metamorfosi (Era); 3. Kuuncke: Suite danzante per jazz e grande orchestra - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.
 0.15-2.00: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260; m 1151,9; kW 60
 18.15: Concerto corale.
 18.40: Echi - Notizie.
 19.25: Dischi - Cronaca.
 19.55: Radioteatro.
 21.40: Notiziario.
 22: Radioteatro.
 22.30-23.15: Concerto.

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160; m 1875; kW 150
 e MHz 995; m 301,5; kW 60
 18.10: Musica leggera e da ballo.
 19.10: Conversazioni.
 19.45: Musica da ballo.
 20.10: Lezione di inglese.
 20.40: Notiziario.
 21 (dal Concertgebouw): Concerto diretto da Bruno Walter: 1. Wagner: Ouverture del Vascello fantasma; 2. Wagner: Muhrer: Sinfonia n. 3 in do diesis minore.
 23.10: Concerto di dischi.
 23.40: Notiziario.
 23.50: Musica zingana.
 0.10-0.40: Soli di organo.

HILVERSUM II
 MHz 722; m 415,4; kW 20
 18.10: Musica da camera.
 19.25: Cronache varie.
 20.25: Dischi riciclati.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Concerto vocale - Negli intervalli: Dischi - Conversazione.
 22.10: Musica strumentale leggera - Nell'intervallo (22.40): Notizie - Attualità.
 23.25: Lez. di grammatica.
 23.40: Musica leggera.
 0.10-0.40: Dischi - Lett.

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 224; m 1339; kW 120
 18: Per i giovani.
 18.30: Musica popolare.
 19: Musica leggera popolare e da ballo - Nell'intervallo: Conversazione.
 22: Concerto sinfonico diretto da Piteberg - Nell'intervallo: Notizie.
 22.20: Danze (dischi).
 22.55: Notizie varie.
 23.15: Orchestra e coro: Musiche montane.

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 823; m 364,9; kW 12
 18.17: Mandolini e canto.
 19: Conversazione.
 19.15: Concerto corale.
 20: Conversazione.
 20.115: Concerto sinfonico dell'Ateneo romeno - Negli intervalli e alla fine: Notizie.
 22.15: Musica di dischi.
 22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 MHz 1258; m 238,5; kW 20
 19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 23.10: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.

0.15: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.48: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.10-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCOLMA
 MHz 704; m 426,1; kW 55
 18.30: Concerto vocale.
 18.50: Per i fanciulli.
 18.55: Musica leggera.
 19.10: Musica viennese.
 20.15: Dialogo.
 20.45: Concerto sinfonico diretto da Givellius (colonna Giovanni Furlan) dedicato alla musica italiana: 1. Castelnuovo-Tedesco: Overture della Sibilla domata; 2. Zandonai: Concerto sinfonico per violino e orchestra; 3. Casella: Introduzione, aria, toccata, op. 55.
 21.45: Conversazione.
 22.15-23: Dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 MHz 556; m 539,6; kW 100
 18: Conversazione - Dischi.
 18.30: Conversazione.
 19: Dischi - Cronaca.
 19.30: Notiziario.
 19.40: Da stabilire.
 20: Concerto sinfonico da San Galle.
 21.30: Conversazione.
 21.45: Musica strumentale.
 22.20: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257,1; kW 15
 17: Radiorchestra: composizioni di Saint-Saëns.
 18: Per i fanciulli.
 18.30: Fiumanica.
 18.45: Mus. riprodotto.
 19.15: Lez. di tedesco.
 19.30: Sibellus: Finlandia, poema sinfonico (d.).
 19.45: NOTIZIARIO.
 20: Brahms: Telo in do minore op. 101.
 20.20: Svevia etica.
 20.30: Radiorchestra: 1. Ciaikovski: Le astute femminili, sinfonia; 2. Mozart: Una burlesca musicale; 3. Mendelssohn: Scherzo e danza del preludio del Sogno d'una notte d'estate; 4. Debussy: Serenata alla nonna; 5. Rossini: Marea della Serenata op. 10; 6. Proot: Ouverture allegria.
 21.15: Scene e dialoghi celebri.
 21.35: Negru Spirituale.
 21.55-22.5: Danze (d.).

SOTTENS
 MHz 677; m 443,1; kW 100
 18: Cronaca varia.
 18.30: Musica di dischi.
 18.50: Conversazione.
 19: Dischi (Beethoven).
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20.10: Radiocorriere.
 21.45: Paul Nivoix: Il grand'fra - commedia in un atto.
 22.5-23: Varietà musicale riprodotta: Dischi 1948.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 546; m 549,5; kW 120
 17.40: Radiorchestra.
 19.30: Concerto vocale.
 20: Radioteatro.
 21: Concerto sinfonico di musica di compositori polacchi.
 21.50: Notiziario.
 22.15: Musica zingana.
 22.45: Notiz. diversi.
 23: Concerto variato.
 23.45: Conv. inglese.
 0.1: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 MHz 941; m 318,8; kW 12
 Il programma non è arrinato.

Quel benedetto matrimonio... c'è da pensare per

IL CORREDO

L'ALLOGGIO

LE PUBBLICAZIONI

LE PARTECIPAZIONI

I CONFETTI

E L'ARREDAMENTO?

Troppo tempo ci vuole a scegliere: «Penseremo domani», si dice, e il tempo passa e poi stringe, senza che si provveda. Toglietevi ogni preoccupazione in proposito: espedite subito alla SAISA alla Fabbrica Mobili - Roma quali sono i Vostri desideri, o, per il giorno voluto, Vi troverete a casa arredata, così come l'avete sognata. Chiediamo intanto il Catalogo illustrato (che viene spedito gratis e franco di porto).

SAISA sia Fabbrica Mobili - via (LIVIO) CARO, 64 - ROMA

Freia

CREMA OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana. **Vi**ifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calzocorte (pr. Bergamo) Reperto S.P.

PONETE MENTE

LEGGERE A PAG. 30

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE. Trasmissione parlata: «VISITA A UNA NAVE DA GUERRA» (per i due corsi).
10.15-11: TRASMISSIONE PER SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E. R. R. «Voci della Germania». Trasmissione organizzata dalla Reichs Rundfunk per la Radio scolastica italiana (Conversazione sonorizzata).
11.30: ORCHESTRA ZEMR: 1. Gasli: Autostrada. 2. Mauceri: Come una canzone. 3. Di Lazzaro: Un usignolo tra le rose. 4. Pavese: Ricordati di me. 5. Romberg: Señorita. 6. Messori: Paltinondo. 7. Derevicki: Buona fortuna, amore. 8. Rucellone: Campagnola.
11.30-12.30 (PA-CT): Musica varia: 1. Lincke: Balletto ouverture. 2. Vassili: Giardino abbandonato. 3. Quattrocchi: Serenata. 4. Ferraris: Delta. 5. Gull-Caracciolo: Fascino. 6. Allegra: La Fiera dell'Impugnata. 7. Paltinondo: Il lago del cigno. 8. Ramponi: Amami di più. 9. Bassi: Bolero.
12.30: Duetto: 1. Toselli: Serenata (Ogigi). 2. Schubert-Zanardini: Suonatore di lira da Viaggio d'Inferno (Oltabella). 3. Tosti-Pagliara: Malta (Schipa). 4. Buzzi-Peccia: Colombetta (Muzio). 5. Mascagni-Menasci: Stornelli marini (Ogigi). 6. Clausetti-Denzi: Mattinata di maggio (Ferraris). 7. Gasladon: Musica proibita (Ogigi). 8. Monti: Il Natale di Pierrot, serenata (Ferraris).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: Concerto diretto da: M. Cesare Gallino: 1. Carlini: Danza ungherese. 2. Giuliani: Preludio. 3. Bixio: Fantasia. 4. Andretti: Suite gallesica. 5. Olivieri: Fantasia di canzoni. 6. Bassini: Réverie. 7. Rampoldi: Arca selva. 8. Buschi: Carnealesca.
13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
13.35-14 (TRIPOLI): Parliamo alle donne musulmane, conversazione religiosa di Bekk Besic Del Hag.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.15: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Balilla d'Italia», giornale dei ragazzi.
17 (MI I-TO I-GE I-TS - FI I-PA-CT): Giornale radio.

17 (RO I-NA I-BA I-BO-BZ-AN-TI): TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA. Arpica LIANA PARQUAI e violoncellista MASSIMO AMPITHEATROF - Parte prima: 1. Ignoto: Siciliana, trascr. dalle Antiche danze ed arte per liuto, trascritte per orchestra da O. Respighi. 2. Pescetti: Allegretto. 3. Zipoli: Largo e gavotta. 4. Favre: Una castellana nella sua torre. 5. Davico: Campana nella nebbia dalle Impressioni d'autunno. 6. Galotti: Fantasia. 7. Tournier: a) Allegro, b) Peerie (preludio e danza) - Parte seconda: Per violoncello e pianoforte: 1. Bach: Adagio, trascrizione di Casals. 2. Tartini: Concerto in la maggiore (elaborazione di Ravanello, dal manoscritto originale appartenente all'Archivio Musicale della Pontificia Basilica di S. Antonio di Padova (1ª esecuzione). 3. Ballustrò: Leggenda (1ª esecuzione). 4. Alfano: Danza rumena. 5. Stravinsky: Berceuse (da L'uccello di fuoco). 6. Sinding: Presto. 7. Scott: Pastorale e zampognaro.

- Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino.
17.15 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT): MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.56 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.
18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Transmiss. speciali).



**Bellezza
Salute
Energia**

sono racchiuse in poche gocce di
ACQUA DI MONTAGNA

La più completa, razionale e moderna acqua di toilette che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche, e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, loglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. - Indispensabile in ogni famiglia. - In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri, da Signora.

FLACONE DI PROPAGANDA
si spedisce contro invio di Lire 3 anche in francobolli

PRODOTTI DI BELLEZZA "VERBANIA,, - MILANO, Via Plinio N. 45



STATI E COLONIE

UNA COLLEZIONE
STORICO-POLITICO-GEOGRAFICA
UN ATLANTE FISICO-POLITICO

Fascicoli di 48 pagine con 4 tavole fuori testo e una carta fisico-politica a colori

Ogni fascicolo Lire 3

Sono in vendita i fascicoli:
ALBANIA - EGITTO - LIBIA - FRANCIA - ISOLE ITALIANE DELL'EGEO - JUGOSLAVIA - TUNISIA

CHIEDETELI PRESSO QUALUNQUE EDICOLA O ALL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE VIA BORGHETTO, 2 - MILANO

LA CALZA "ZENIT," ELASTICA

in filato «LATESTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la DITTA FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p. p.) - Tel. 29-211. CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS



NON SI MANGIA LA FOGLIA

i moderni DIVANI-LETTO
NOVARESI
non fanno capire il doppio uso

MILANO V. Torino 52 - GENOVA - Sal. S. Matteo 29
CHIEDETE CATALOGO - VISITATE LE 2 ESPOSIZIONI

VENERDI DI SERA

10 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
18.55 (TRIPOLI): Conversazione religiosa di S. V. Sook Abu er-Rabu el-Baruni
19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
19.10 (TRIPOLI): Orchestra araba - La Libica - diretta da Besir Felmi
19.20: Dischi (Vedi Secondo Programma)
19.40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli)
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
20.50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.: Concerto sinfonico diretto dal M° VINCENZO BELLEZZA con la collaborazione del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI
Parte prima:
1. Grieg: Ifigenia in Aulide, ouverture.
2. a) Paganini: Aria italiana, per violoncello e orchestra; b) Casella: Tarantella, per violoncello e orchestra; c) Lalo: Concerto per violoncello e orchestra
a) Lento - Allegro - Maestoso, b) Andantino con moto (in f minezza), c) Andante - Vivace isolista Benedetto Mazzacurati.
Parte seconda:
Rimski-Korsakov: Scheherazade, suite. a) Il mare e la nave di Sumbal; b) Il racconto del principe Kasander; c) Il giovane principe e la giovane principessa, d) Festa a Bagdad, Il mare. La nave si infrange contro una roccia surmontata da un guerriero di bronzo. Conclusione.

- Nell'intervallo: Conversazione di Vincenzo Costantini.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.15: Musica da ballo (invece del Teatro Carignano di Torino): VEGLIONE DELLA STAMPA - ORCHESTRA CETRA diretta dal maestro BELLEZZA e ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI DISCHI.
18.20: DISCHI: 1. Rossi: El Caballero; 2. Ranzani: Pupazzetti giapponesi; 3. Bucalossi: Danza del grilli; 4. Bormioli: Stieg (Duo pianistico Bormioli e Semprini con Orchestra Cetra); 5. Silvestri: Serenata medievale; 6. Cerri: Chitarra.
19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Boccherini: a) Minuetto del Quartetto op. 27, b) Allegro giusto del Quartetto op. 39. (Quartetto Veneziano del Vittoriale); 2. Galilei: Gagliarda (pianista Carlo Zecchi); 3. Haendel: Serse, Ombra mai fu (tenore Ugli); 4. Mozart: Minuetto del Quartetto n. 13 in re min. (Quartetto Poltronieri); 5. Pergolesi: Se tu m'ami (soprano Claudia Muzio); 6. Brahms: Danza ungherese n. 1 (violinista Enrico Pierangeli); 7. Tosti-D'Annunzio: L'alba separa dalla luce l'ombra (tenore Schipa).

21: Parigi che dorme Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO
Personaggi:
Poupée Nera Corrad;
Crevette Miriam Perrelli;
Mamma Baiba Gianna Votto;
Mito Enzo Alfa;
Rebe Rosa Tino Angeletti;
Guiché Ubaldo Torricini
Maestro direttore d'orchestra: ADOLFO D'AVICCHIO
Allestimento di TINO ANGELETTI

- Negli intervalli: Conversazione di Vittorio O. Rossi - Cronache del libro.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: Musica da ballo (invece del Teatro Carignano di Torino): VEGLIONE DELLA STAMPA - ORCHESTRA CETRA diretta dal maestro BARZIZZA e ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

- ROMA (Onda ultracorta) (Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)
18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19.20: I GAI CAMPANOLI con il concorso del QUARTETTO VOCALE CETRA diretti dal M° Ezio Storaci
1. Sanconi: Bel musettino; 2. Petrini: La minuetta di Nana; 3. Boario: Aria festosa; 4. Violente: Tie-ti-bon-bu; 5. Eusebiotti: Musica in campagna; 6. Chiri: Attraverso il Montjerrato; 7. Frosini: Dita scorciovi; 8. Kramer: Farfallina; 9. Dan Caslar: Fiori porta, domenica; 10. Simondi: Carnevale di Mondovi; 11. Schisa: Fidarsi è bene; 12. Selli: Recentissima.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Pomaloni: Ritmo gaio; 2. Demari: La tortorella; 3. Henzeli: Noceletta; 4. Mignone: Gambelle agili; 5. Rixner: Vita Maria; 6. Selli: Cocciutella; 7. Yradim: La Paloma.

21: Trasmissione dal Teatro San Carlo: Tosca Melodramma in tre atti di L. ILICA e G. GIACOSA (Dal dramma di V. Sardou) Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi:
Flora Tosca Cina Cigna;
Mario Cavaradossi Giuseppe Lugo;
Scarpia Domenico Viglione Borghese;
Cesare Angelotti Bruno Sbalchiero;
Il sacerdote Antonio Gelli;
Spoletta Sante Messina;
Sciarrone Raffaele Aulicchio;
Una voce Dora Copini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: FERENCIO MILANI

- Negli intervalli: Voci del mondo - Medaglione - Dopo l'opera: Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.30-10.50 (2 RU 2): OCEANIA E NUOVA ZELANDA - Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera - Soluzioni di esami da RIM italiani.
10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
11.15 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: trio Bronzetti-Gallesi-Raimondo; 1. De Vecchi: «Carlo» (oboe e pianoforte); 2. Tosti: «Non credetemi se l'amore»; 3. Tarreggi: «Ninna nanna e (alce e piano); 4. Scotti: «Idillio e, fantasia (oboe, oboe e contralto); 5. Malignani: «Arioso e (cello e piano) - «Paura Veneziana», conversazione in francese - Concerto di musica organistica.
12.15-13 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Trasmissione del 29. marzo dell'opera «Il Barbiere di Siviglia» di Rossini - Sinfonia (stralzi): 1. Mozart: «Don Giovanni»; 2. Spontini: «La Vestale»; 3. Bellini: «Norma» - Notiziario in italiano.
13.30-14.45 (2 RO 4 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: soprano Maria Teresa Pedroni; 1. Vitali: «Pastorale»; 2. Casanova: «Pieta, che invidiosa»; 3. Ravelli: «Caucaso italiano»; 4. Sibelius: «1»; 5. T. porta una (uocetola verde, b) «Pi-

- cola rosa», c) «Fiumella e sua parte»; 6. Tenore Arrigo Pellicelli: 1. Cecchi: «Amorilli»; 2. Brahms: «Lied, op. 105, n. 1»; 3. Ottavelli: «Cera una volta»; 4. Rimski-Korsakov: «La ruota»; 5. Pignatelli: «5. Primavera»; 6. Non più»; 7. «L'ho fregata della tradizione nell'arte contemporanea italiana», concertazione - Pianista Emma Costantabile; 1. Respighi: «Ignazio del tre. XVI», violina; 2. Montemurlo: «Primo tempo della fantasia, op. 12 n. 3. Chiodi: «Tre studi» - Notiziario in italiano.
14.45-15.15 (2 RO 1) ENEA III: Comunicazioni dell'Ufficio Internazionale di Anagnina.
16.17.15 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica turca: brani lirici dell'1800: soprano, Elena Gelli; 1. Brahms: «Notte di maggio»; 2. Brahms: «Canzone d'amore»; 3. Sibelius: «O tacea deliziosa»; 4. Soderro: «Ninna-nanna»; 5. Carabini: «Al mio piccolo tesoro»; 6. Denza: «Biondeggi»; 7. Marchetti: «La folla»; 8. Concerto di una banda militare - Notiziario in inglese.
17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Pallia, terra di coralli: cori di Romagnolo e cori della montagna - Notiziario in italiano - Partite sportive.
17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.10-19 (2 RO 8-Rai I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba (soprano Ous Khoum) - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.

- 18.40-19 (Roma II): Cronache del turismo in olandese.
19.1-19.15 (2 RO 3-Roma II): m. 1242; alla 213; 1W 174) Notiziario in francese - Lezioni d'italiano.
19.19-19.25 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezioni d'italiano.
19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Conversazione e Concerto di musica leggera: duo pianistico Muennerth-Gesualdi; 1. Spontini: «Natale»; 2. Saverio: «Valse bella»; 3. D'Amici: «Non mi piaccio la mia bambina»; 4. Flabbi: «1» - Tema di marcia.

CIOCCOLATO GIANDUIA FINISSIMO Leonia Specialità Lema - Milano -

VENERDI

10 FEBBRAIO 1939 - XVII

- 19.37 20.36 (2 RO) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto sinfonico di musica da camera moderna: 1. Martignoli; 2. Danza ebraica; 3. Fantasia; 4. Tole del Cardo; 5. March; 6. L'Alba e L'Anno; 7. Segnali radio - Giorno del Primo Anniversario del Falli del 1918.
- 19.56 20.11 (Roma II) TURCHIA - L'Orchestra di Luigi Dall'Ova - Notiziario in greco - Concerto di musica contemporanea.
- 20.15 20.59 (Mail II) GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco. Notizie economiche, archeologiche e culturali - Miniere contemporanee greche interpretate dal soprano Irma Gualdi.
- 20.15 20.26 (Roma II) GERMANIA - Programma musicale.

PROGRAMMI ESTERI

- BELGIO**
- BRUXELLES I**
MHz 620; m 483.9; LW 15
18: Concerto di flauti.
19: Cronaca varia.
19.18: Operette (dischi).
19.45: Dischi - Cronaca.
20.10: Notiziario.
21: Musica militare.
21.30: Radiorecita.
22.30: Musica brillante.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi.
- BRUXELLES II**
MHz 932; m 321.9; LW 15
18: Concerto di piano.
19.40: Conversazione.
19.45: Organico (dischi).
19: Musica da jazz.
19.40: Cabal di faccetti.
20: Conversazione.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Concerto di dischi.
21.15: Radiorecita.
23: Notiziario.
23.10-24: Mus. da jazz.
- BULGARIA**
- SOFIA**
MHz 850; m 352.9; LW 100
18.15: Musica popolare.
18.45: Conversazione.
19: Piano (Beehove).
19.30: Trasmissione d'opera (da stabilizer) - Nell'intervallo (20.30): Notiziario.
- CECOSLOVACCHIA**
- PRAGA I**
MHz 638; m 470.2; LW 120
19: Notizie - Dischi.
19.40: Conversazione.
20: Come Bratislava.
21: Notiziario.
21.10: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22.30-23: Dischi.
- BRATISLAVA**
MHz 1004; m 298.8; LW 135
18: Notizie - Attualità.
19.45: Dischi - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21: Conversazione.
22: Trasm. da Praga.
23.15-21: Not - Dischi.
- BRNO**
MHz 922; m 325.4; LW 12
19.30 (dal Teatro Nazionale): Donizetti; Don Pasquale, opera comica.
21: Trasm. da Praga.
21.10: Radiorchestra: 1. Ciajkovski; Polym, poema sinfonico; 2. Scabrier; Allegro da concerto per piano e orchestra; 3. Dvorak; Ouverture sulla op. 67.
22: Trasm. da Praga.
22.20: Cronaca tedesca.
22.35: Musica di dischi.
22.30-23: Notiz. in lingua esperanto.

- Selezioni dell'opera a Il Barbiere di Siviglia, di Rossini: a) e Largo al factotum; b) e Se il nonno; c) e Dunque io no; d) e La ragnatela; e) e In suo destino.
- 20.36 20.45 (Roma II) Romania 1: m 385.0; LW 114; LW 60 - Bolzano m 520; m 481.53; LW 10; 2 RO 35; Notiziario in tedesco - Lettere d'Italia.
- 21 (2 RO 2-Roma II) m 420.4; LW 113; LW 100; e Concerto sinfonico diretto dal M. V. Botzeca (Vedi Primo Programma). - Nell'intervallo: Cronaca del lavoro in tedesco.
- 23.30 23.44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e lezione di italiano.
- 23.45 23.56 (2 RO 3) GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare greca interpretata dal soprano Irma Gualdi.
- 24 (2 RO 3) AMERICA LATINA - Notiziario in lingua spagnola - Concerto di musica da camera. Quattro ad arco del Barbiere di Siviglia. Quintetto in sol minore: a) Il re poco di tanto; b) Allegro molto ed agitato; c) Romanza; d) Intermezzo; e) Finis. Sonar: Arnoldo Feliciano; 1. Carini; e Arnoldo; 2. Paganini; e Frammento di cantata; 3. Kahn; e Se i miei testi possono ridi; 4. Nolegetti; 5. Pini; 5. Nolegetti; e Fuggo al stallo; 6. Alzate; e La partita; e Le an un'antico; e Dal veleno delle nozze di Figaro; e Concerto; 7. Nolegetti; e Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1.30 (2 RO 3) AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Musica richiesta da ascoltatori - In un'intervallo: La Mer da Debuss; e Tralce dell'Università Radiofonica (L'Opera); e Notiziario in italiano.

- MARSIGLIA P.T.T.**
MHz 749; m 400.5; LW 100
18: Musica di dischi.
18.30: Per le ascoltatrici.
18.45: Trasm. da Lione.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.
- NIZZA P.T.T.**
MHz 1185; m 253.2; LW 60
18.35: Cronache varie.
18.45: Conversazione.
19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notiziario.
- PARIGI P.P.**
MHz 959; m 312.8; LW 60
19.10: Per i giovani.
19.30: Echi - Attualità.
20.26: Dischi - Notizie.
21.35: Radiocconcerto.
22: Hittosmia; (da stabilizer); 1: Notizie varie.
- PARIGI P.T.T.**
MHz 695; m 411.7; LW 120
18.20: Cronaca agricola.
18.35: L'azione di canto per i fanciulli.
19.3: Melodie e canzoni.
19.15: Notiziario.
19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20.30: Conversazione.
21: Melodie e canzoni.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Beehove; Le ronne d'Alce, ouverture; 2. Mozart; Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Ravel; Valse nobles et sentimentale; 4. Auber; 5. Druard; 6. Franck; Les Djinns, per piano e orchestra; 7. M. Schmitt; Suite sans esprit de suite; 7. Rivier; Le voyage d'Urien; 8. Ducas; Le roi qui joua des fureti.
23.30: Notizie - Dischi.
- PARIGI TORRE EIFFEL**
MHz 1456; m 206; LW 7
18: Varietà e dischi.
18.45: Trasm. da Lione.
19.30: Cronaca varia.
20: Piano e violino.
20.30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.30: Varietà: La scemine sonore.
22: Musica di camera; composizioni di Schumann.
23.30: Notizie - Dischi.
- RADIO LIONE**
MHz 1393; m 215.4; LW 25
19.30: Dischi - Cronaca.
20.45: Echi e notizie.
21.15: Musica varia.
22: Frazzoliche.
23: Ultimo notizio.
23.30-1: Musica varia leggera e da ballo.
- RADIO MEDITERRANEE**
MHz 1303; m 230.2; LW 27
20: Lezione di spagnolo.
20.15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21.20: Musica varia.
22:10: Sonata di violino.
23: Notiziario.
23.15 (dallo Sport Club di Montecarlo): Varietà e danze.
- RADIO PARIGI**
MHz 182; m 1438; LW 80
18.35: Musica di camera.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Concerto di violino e piano.
19.45: Cronaca letteraria.
20: Radiocconcerto.
20.45: Dischi - Cronaca.
21.15: Come di violino.
21.30 (La Comédie Française): Marcel Achard; La brève manrière, commedia in tre atti.
23.30: Dyeri - Notizie.
24-1.30: Concerto notturno: 1. Dupouit; La force du cuivre; 2. Kreisler; Concerto per cello e orchestra; 3. D'Indy; Sinfonia n. 2.
- RADIO TOLOSA**
MHz 913; m 328.6; LW 60
19: Notizie - Musica di film - Orchestra - Notizie.
20.30: Programmata varia - Echi e notizie - Concerto variato.
22.15: Occidenze di Verdette - Danze - Conversazione - Notizie.
23.15: Musica leggera e da ballo - Musica militare.
0.30-1: Operette - Notizie in francese e tedesco.
- RENNES**
MHz 1040; m 387.5; LW 120
18: Come Parigi T. E.
18.45: Trasm. da Lione.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Echi - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notizie - Dischi.
- STRASBURGO**
MHz 859; m 349.2; LW 100
18.35: Cronaca varia.
18.35: Danze (dischi).
19.15: Cronaca varia.
19.30: Musica leggera.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Concerto variato: 1. Saint-Saens; Suite op. 10; 2. Gounod; Scene

VETRINA LIBRARIA

La Centuria di Ferro - Casa Editrice Queriniana e Zucchi, Milano.

Di questa collezione, delle quali già altre sette ci siamo occupati, sono stati ora pubblicati altri tre volumi, rispettivamente di Arnaldo Mussolini (in cura di S. E. Arturo Marpiccoli), Gabriele d'Annunzio (in cura di Vincenzo L. Fratelloni) e Carlo Alberto (in cura di Pietro Chimirri). Tre vite distinte, tre eminenti personaggi consegnati alla Storia, quasi tre epoche che nel breve volgere di un secolo hanno contribuito a mutare volto a questa nostra Italia, tremolando dal labirinto degli staterelli per farne una Nazione conscia della propria forza, della propria grandezza, delle proprie possibilità imperiali. E poiché non è mai tardi per leggere e rileggere la nostra storia e la vita di coloro che hanno contribuito a formarla, così consigliamo ai nostri lettori la sana lettura di questi volumetti.

Panorami di Vita Fascista - Editore A. Mondadori, Milano.

E' questa una nuova collana, edita sotto gli auspici del P.N.F., nei cinque volumi finora pubblicati e dotati di S. E. Achille Starace, S. E. Giuseppe Cobolli-Gign, Tullio Cianetti, Ernesto Codignola e Alberto Guiccardi, trattano rispettivamente dell'Opera Nazionale Dopolavoro, delle Opere pubbliche, del Popolo nel Fascismo, del Rinascimento saluziale del giovane e dell'Opera del Fascismo in Africa. Appropriata dunque la denominazione della collana e sentita irrimediabilmente in sua necessità, che è quella di portare sempre più il popolo a contatto con la realtà delle documentazioni, e di ispirare attraverso una lettura facile che pure essendo particolarmente diretta verso i giovani, a per tutti, come per tutti sono le realizzazioni che il Fascismo, spinto dal grande creatore del Duce, ha portato e porterà sempre più in ogni campo.

Biagio d'Annunzio Di Roma: Grandissima, dramma in tre atti - Edizioni Galdesi, Cesena.

Una vicenda drammatica e commovente, due atti della quale si svolgono nell'ambiente rovente ed enfiatista della Spagna di Franco, tra i legionari italiani.

Nino Costa: Roba nostra, poesie piemontesi - Editrice Tipografica Boccardo, Torino.

Nino Costa, sensibile anima di artista come apprezzamento della Musa dantesca, sottile ed acuto interprete di quell'anima piemontese che pure tutta chiusa entro la turpe senza della propria terra, ma che si apre al grande respiro di tutto quanto è furto, tradizione, purezza e bellezza, ha raccolto in questo suo libro una nuova parte di sé stesso. «Roba nostra», come nostre cose, quasi di casa, tanto ci sono vicini e care, è un piacevole ricambio di impressioni e di commenti, di rievocazioni di splendori e glorie passate e recenti, e di voli di fantasia alle quali il verso facile e sciolto dona la spontaneità e la naturalezza che sono proprie di tutto quanto ci è vicino, e che sentiamo in noi, nel nostro linguaggio del cuore.

Claudio Vercellotti: Giulio Cesare Corfide - Editrice Rispoli Antonina Napoli.

E' una rievocazione in tre tempi del primo Seicento napoletano ricca di colore e di immediata efficacia per la sensibilità e l'aderenza all'epoca, nella sua rappresentazione storica.

Generale Ottavio Zurpi: Due volte con gli arditi sul Piave - Editore Nicola Zanichelli, Bologna.

Una interessante rievocazione del fusti e delle glorie degli arditi del Reparto d'assalto che, sotto le insegne della 1 Divisione, nel giugno e nell'ottobre dell'ormai lontano 1918, contribuirono largamente alla nostra vittoria finale e completa nella Grande Guerra.

Franco Rubelli: Gli uomini vanno a nord - Editore del Tempo, Milano.

Romanzo interessante anche attraverso quel suo procedere a straltoni, o meglio ancora attraverso quel suo atteggiare tra il romantico e l'avventuroso, il filozofato ed il realismo che è una caratteristica del racconto. Perché l'A. non pare avere una sua speciale simpatia per un genere piuttosto che un altro, ma prende ora qua e là, a seconda dello scopo immediato che si prefigge raggiungere, o che l'azione richiede. Con tutto ciò, ed a malgrado dell'inevitabile squilibrio che ne deriva all'interno, il romanzo attira e interessa.

Bruno Stella: L'alle ombra - Casa editrice A.B.C., Torino.

E' quasi un «a solo», una meditazione fatta di indagini e di scoperte, di realtà che affiorano e che si intravedono prima che si materializzino in noi stessi. Romanzo fluido e piacevole, scritto garbatamente, che fa pensare e divertire anche nel suo vagare qua e là che può sembrare uno sperdersi dal tema centrale, mentre non ne è che una concatenazione logica e diretta.

18:57: J. Dvorak: Danza slava.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21:15: Musica di dischi.
21:30: Concerto sinfonico: musica di Beethoven: 1. Hummel: Zola (strumenti); 2. Gluck: Alceste; 3. Labi: Nomad (strumenti); 4. Verdi: Musica per un balletto; 5. Mahaud: Protee; 6. Harsanyi: Pantomima.
21:30: Notizie in francese e in tedesco.
23:45: Musica di dischi.
24: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T.

18:10: Musica di dischi.
18:45: Trasm. da Lione.
19:30: Come Parigi T.P.
20: Cronaca - Dischi.
20:30: Notiziario.
21: Dischi - Detti.
21:30: Come Parigi T.P.
23:10: Notizie - Dischi.
0:15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

18:10: Musica da camera.
18:45: Bollettini.
19: Varietà musicale e dialettale: PLEINAKT.
20: Notiziario.
20:10: Melodie e canzoni (reg.).
22: Notizie - F.M.
23:40: Come Lipsia.
24: Concerto notturno:
1. Musica romantica; 2. Musica varia o d'opere; 3. Musica folcloristica; 4. Musica da ballo.

BERLINO

18: Musica da ballo.
19: Musica italiana: 1. De Mitchell: Aria popolare italiana; 2. Mascagni: Danza scozzese; 3. Spangola: Pistori flamminghi; 4. Lugtini: Bulletin colozoro.
19:45: Attualità - Notiz.
20:10: Hermann Krause: Pip auf Amalia, commedia tratta da Pr. Ostwald.
21:15: Selez. di valzer.
22: Notiziario.
23:40-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA

18:10: Cello e piano.
18:40: Attualità sonore.
19: Programma vario: Scene di tutti i giorni.
19:30: Cronaca - Notizie.
20:10: Musica leggera.
21: Per i fanciulli all'estero: Hans Hermann: Uomini, cerchi e motori, radiocolor.
22: Notizie - Conversaz.
23:15-24: Come Lipsia.

COLONIA

18: Lezione di tedesco.
18:15: Conversazione.
18:30: Conc. di cembalo.
19:15: Attualità varie.
19: Musica leggera e da ballo.
19:35: Attualità - Notiz.
20:10: Programma variato: Quando i soldati...
21: Orchestra o coro: 1. Reinmüller: Inno per coro e orchestra; 2. Unger: Suite tedesca antica; 3. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore.
22: Notiziario.
23:15: Alcuni dischi.
23:30-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

18:35: Violino e pianof.
19: Echi della Germania.
19:15: Concerto di Banda.
20: Notiziario.
20:10: Musica tedesca moderna per flut.
21: Programma variato:

Calendario di febbraio.
22: Notizie - Cronaca.
23:45: Bollettino del mare.
24:0: Mus. riprodotta.

FRANCOFORTE

18: Cronache varie.
18:30: Dischi (opere).
19:15: Echi del giorno.
19:30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20:15: dall'Opera: Mozart: Il ratto dal serraglio, opera in tre atti - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
22:15: Come Lipsia.
23:45: Concerto notturno (reg.): 1. Musica di Wagner; 2. Musica varia.

KOENIGSBERG I

18: Cronache varie.
18:10: Organo e coro.
18:30: Bollettini vari.
19: Conversazione.
19:10: Concerto di pianoforte: 1. Bach: Aria con variazioni in stile italiano; 2. Beethoven: Sonata in do maggiore, Op. 53.
19:40: Cronaca - Notizie.
20:10: Musica leggera e da ballo.
21:15: Il Rehberg: Il generale Lettow-Vorbeck, scene.
22: Notizie - Conversaz.
23:15-24: Mus. riprodotta.

LIPSA

18: Lieder di Brahms.
18:30: Radiocolori.
19: Cori militari.
19:30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20:10: Selez. di dischi: Notiziario della stazione di Lipsia.
21: Notizie - Cronaca.
23:30-24: Musica leggera.

MONACO DI BAVIERA

18: Conversazione.
18:30: Strumenti e canto.
19: Musica richiesta.
19:45: Conversazione.
20: Notiziario.
20:10: Dischi (marcel).
20:30: Musica di Philharmonic: 1. Concerto per pianoforte e orchestra in re minore maggiore, op. 31; 2. Lieder per bastione; 3. Melodia dall'opera Il cuore.
22: Notizie - Cronaca.
23:15: Come Lipsia.
24:5: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

18: Musica popolare.
18:30: Musica da camera.
19:10: Cronache varie.
20: Notiziario.
20:10: Progr. folcloristico.
21: Musica riprodotta.
21:30: Programma variato: Vita di marital.
22: Notizie - Cronaca.
23:30: Musica leggera e da ballo.
24:3: Come Amburgo.

STOCCARDA

18: Violino, canto e pianoforte.
18:30: Cronache varie.
19: Scene e musica: La mattina di guerra tedesca.
20: Notiziario.
20:10: C. Borro Schweizer: Winterimpulse am Harberg, commedia brillante.
21: Musica di Zucker: uzbeko dall'autore: 1. Musica buffa op. 73 (della intermezzi per piccolo orchestra); 2. Sinfonia n. 4 in fa diesis minore op. 84.
22: Notiziario.
23:30: Musica leggera e da ballo.
24:2: Come Francoforte.

VIENNA

18: Musica popolare.
18:25: Cronache varie.
19: Musica e poesia: Crepuscolo d'inverno.
19:35: Cronache varie.
20: Notiziario.
20:10: Orchestra e canto:
1. Beethoven: Ouverture dell' Egmont; 2. Canto: 3. Mozart: Marcia turca; 4. Canto; 5. Beethoven: Scherzo di Romeo e Giulietta; 6. Canto; 7. Wagner: Preludio del terzo atto del Lohengrin; 8. Canto; 9. Wolf: Serenata italiana; 10. Respighi: Trullino bulgarelliano; 11. R. Strauss: Danza di Salomé.
22: Notizie - Cronaca.
23:40-24: Mus. leggera.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

18:15:149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL

18:15:149; m 261.1; kW 40

DROITWICH

18:200; m 1500; kW 150

18: Alcuni dischi.
18:20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19:25: Radiobozzette.
19:45: Conversazione.
20: Musica leggera per organo.
20:30: Selezione di dischi.
21: Radiocronaca.
21:15: Varietà da un teatro.
22: Notiziario.
22:25: Conversazione.
23:45: Concerto di musica contemporanea diretto da Ansermet:
1. Beethoven: Concerto per organo; 2. Berg: Frammenti sinfonici di Lulu; 3. Hindemith: Notturno in sol maggiore, Op. 53; London Regional.
23:30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18:877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20:30: Madriorchestra: 1. Weber: Ouverture dell'Obéron; 2. Debussy: Caplomi: Children's Corner.
21:15: Georges Frederick Johnson: A night at the Phoenix, commedia.
22: Varietà da Norvegia.
22:40: Midland Regional.
23: Notiziario.
23:25: Musica da ballo (reg. Puragovel).
0:30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18:1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20:30: Concerto di Banda.
21:15: London Regional.
22:40: Breve varietà.
23:1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:686; m 437.3; kW 20
18: Cronaca - Dischi.
19:30: Notizie - Cronaca.
20: (da Zagabria): Compagnoni di Gintovac.
20:30: Radiocolori.
22:23: Not - Dischi.

LUBIANA

18:527; m 569.3; kW 6
18: Per le neolatrici.
18:20: Musica di dischi.
18:40: Lex. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Musica di dischi.
20:20: Orchestra e canto.
22: Notiziario.
23:30: Dischi (inglese).

LETTONIA

MADONA

18:533; m 514.6; kW 50
18:45: Cori latviani.
19: Notiziario.
19:15: Musica lettone.

19:30: Concerto mozartiano (orchestra e dischi); 2. Concerto per pianoforte in do minore; 3. Aria d'opera; 4. Sinfonia n. 35 in re maggiore.
21: Notiziario.
21:15: Musica popolare.
22-23:15: Cronaca (inglese).

LUSSEMBURGO

18:232; m 1293; kW 150

19:30: Notizie in tedesco e in francese.
18:15: Per le neolatrici.
20:30: Intern. spagnolo.
21:15: I canzonieri.
21:35: Programmi variati.
22:45: Cronaca - Notizie.
23:5: Conversazione: Il Santo Padre.
23:30: R. Strauss: Sonata per violino e pianoforte, op. 18.
24:2: Musica leggera da ballo.

NORVEGIA

OSLO

18:260; m 1353.0; kW 60

18:30: Echi - Notizie.
19:30: Programma vario.
20:30: Conversazione.
20:55: Concerto di piano: Musica francese: 1. Ravel: a) Passade, b) Alborada del grazioso; 2. Fauré: Impromptu; 3. Debussy: a) Reflets dans l'eau, b) Pausse d'arc; c) L'isle joyeuse.
21:25: Cronaca - Notizie.
22: Conversazione.
23:15-23:45: Trasmissione da Varsavia.

OLANDA

HILVERSUM I

18:160; m 1875; kW 150

18:995; m 301.5; kW 60

18:30: Musica leggera.
19:10: Cronache varie - Dischi - Conversazioni.
20: Notizie - Cronache.
20:40: Musica varia.
21:10: Conversazioni.
21:40: Verdi: Aria d'opera (selezione).
22:10: Dischi e scene brillanti.
23:10: Notizie - Conversazione.
23:40: Concerto di piano: 1. Mozart: Rondò in re minore; 2. Schubert: Sonata op. 120 in re minore; 3. Mendelssohn: Canzone senza parole, in fa diesis minore; 4. Mendelssohn: Canzone senza parole, in fa diesis minore; 5. Liszt: Valse oubliée, n. 10-14; Danze (dischi).

HILVERSUM II

18:722; m 415.3; kW 20

17:55: Musica da camera.
19:10: Cronache e conversazioni varie.
20:25: Alcuni dischi.
20:40: Notiziario.
20:55: Radiocronaca.
21:40: Selezione di cantate di Bach (reg.).
22:40: Notiziario - Attual.
23:10: Musica leggera.
0:3-0:18: Dischi - Lett.

POLONIA

VARSAVIA I

18:224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
18:30: Programma vario: Nel Tatra.
19: Musica leggera.
20:35: Notizie varie.
21: Concerto corale.
21:15: Concerto sinfonico.
22:30: Cronaca letteraria.
22:45: Musica di dischi.
23:35: Notizie varie.

ROMANIA

BUCAREST

18:823; m 364.5; kW 12

18:15: Musica di Carnevale.
18:50: Cronaca varia.
19:5: Mus. di Carnevale.
19:35: Trasmissione d'opera (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue diverse.
19:15: Radiocronaca.

osessione

THE MESSICANO

che turba l'animo di ogni donna preoccupata di conservare la linea ideale, di mantenere l'aspetto di giovinezza e di salute, che dimostra l'equilibrio di tutti le funzioni vitali.

Il rimedio è semplice e poco costoso: basta prendere mattina e sera una tazza di

Ingrassare troppo è dannoso alla salute
Prodotto italiano esclusivamente vegetale
Si trova in tutte le farmacie

Aut. Pubblicità Milano n. 10472 - 2 luglio 1955 - 111

TAPPETO CROFF

MILANO - VIA MERAVIGLIA 16

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

18:1258; m 238.5; kW 20

19:20: Musica varia.
20:30: Notiziario - Danze.
21:30-22:30: Notiziario in varie lingue (alle 21:00 in italiano).
23:10: Dischi - Notiziario.
0:15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0:45: Musica sinfonica.
1:15: Notiziario.
1:45: Musica varia.
2:15-2:45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3:30-3: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA

18:704; m 426.1; kW 55

18: Musica di dischi.
19:30: Programma vario.
20: Conversazione.
20:20: Radiorchestra: 1. 1. Janström: Divertimento eleguico per archi; 2. Beethoven: Concerto n. 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra, opera 15.
21:30: Radiocolori.
22:15-23:10: Musica da camera per quartetto d'archi: 1. Beethoven: Quartetto in fa maggiore, op. 18, n. 3; 2. W. A. Mozart: Quartetto in la maggiore.

SOTTENS

18:677; m 443.1; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
18:15: Micro-Matinee.
19:30: Notiziario.
20: Andamento.
20:30: Radiorchestra.
21:30: Radiocronaca - Programmata.
22:45-23: Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:546; m 549.5; kW 120

18: Musicali ungheresi.
18:55: Conversazione.
19:30: Trasmissione dall'Opera Reale - Negli intervalli: Notizie.
23:45: Notizie diversi.
24: Musica da jazz.
0:3: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

18:941; m 918.8; kW 12
Il programma non è arrivato

SABATO

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Cinquantina da camera.
8-9.20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Clinton: *L'incantatore di serpenti*; 2. D'Anzi: *Non sei più la mia bambina*; 3. Churchill: *Il ha*; 4. Mascaroni: *Ti perderei*; 5. Schisa: *Francesca Maria*; 6. Rusconi: *Campagnola*; 7. Calimias: *Non è paloma*; 8. Creppi: *Un po' di solitudine*; 9. Lomazzi: *Gente allegra*; 10. Kramer: *Per sempre*.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: Discini: 1. Adami: *Se io fossi re, sinfonia*; 2. Strauss: *Canti d'amore*; 3. Fantasia di danze tzigane; 4. Albeniz: *Cordoba*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

- 13.15-15. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA CITTA' diretta dal M° Banzizza: 1. Manzetti: *Suona tromba*; 2. Pini: *Se fossi nella luna*; 3. D'Anzi: *Fantasia*; 4. Chianterio: *Solo un sorriso*; 5. Ouliani: *Aspetto la luna*; 6. D'Alessandro: *Valzer dei bacì*; 7. Narducci: *La tua boccuccia*; 8. Fantasia su motivi napoletani.
13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
13.35-14 (TRIPOLI): Gioventù spensierata - Musiche arabe.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.15-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MI I-TS-GE I): Borsa.

ROMA II - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13. Discini di MUSICA SINFONICA: 1. Weber: *Oberon*, sinfonia dell'opera; Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi; 2. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Schinzevich); 3. Mozart: *Il ratto dal Serraglio*, sinfonia (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M° Krauss).
13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Tizio Pratalis.
14: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Castagno: *Marchia militare*; 2. Vulci Guerra: *Suite di danze*; 3. Ferrari: *La giostra*, polca; 4. Cattaneo: *Danza di pastori*; 5. Tortone: *Sempre avanti bersagliere*.
14.30-14.40: Giornale radio.

16

Concerto sinfonico

ORGANIZZATO PER I CORRI DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALI
DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI TORINO

ORCHESTRA dell'E.I.A.R. diretta dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

- Parte prima: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta in si minore a Allegro moderato, di Andante con moto*
2. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia
Parte seconda: 1. Mascagni: *a) Le maschere*, sinfonia; *b) Il sogno*, dall'opera *Ratschig*
2. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo*
3. Sibelius: *Valzer triste*
4. Verdi: *I respiri siciliani*, sinfonia.

Nell'intervallo (ore 17 circa): SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto

- 17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. GIUSEPPE LANDI: «La partecipazione dei lavoratori ai Littoriali della Cultura e dell'Arte».
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.10-18.45: TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E. R. R.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (NA I-BO-TS-CT): Comunicazioni del Segretario federale.

PER LA VOSTRA CASA... volete spendere bene?

Visitate!



ARGENTERIA BOGGIALI

MILANO - Via Torino, 34 (ang. V. Valpetrosa)

troverete tutte le ARGENTERIE - POSATE d'ARGENTO 800
ARGENTATE - di ACCIAIO INOSSIDABILE, ecc. ecc.

OCCASIONE ECCEZIONALE: Servizio completo Acciaio
INOSSIDABILE, 88 pezzi in solido astuccio **L. 570**

Addio Stanchezza - Benvenuta Salute!

Quante persone debbono la loro debolezza ad un sangue povero - e tuttavia lo ignorano!

Un fenomeno singolare dell'impoverimento del sangue è che si può benissimo avere appetito, mantenersi su un peso normale, dimostrare le apparenze di buona salute, mentre poi ci si sente stanchi; al risveglio quanto lo si era nel concorre, con le gambe pesanti, privi di forze, di energia, di vitalità. Impoverimento del sangue significa semplicemente non avere più un numero sufficiente di globuli rossi. Mancando di globuli rossi, il sangue non ha più il potere di trasportare, per il fenomeno della circolazione, la quantità di ossigeno dell'aria respirata, quindi non vi può più essere la lenta e incessante combustione che sviluppa il calore, che ingenera la vita.

Fate pertanto cura di Pillole Pink, poiché queste pillole sono appaio dirette ad aumentare il numero e la qualità dei globuli rossi, che in un millimetro cubo di sangue deve essere di 3 milioni nell'uomo, di 4 milioni e mezzo nella donna.

Quando il vostro sangue sarà totalmente rigenerato da una cura di Pillole Pink vi sentirete completamente trasformati da un ricupero di salute, di forze, di energia.

In tutte le farmacie L. 350 la scatola

GRATUITO. - Chiedete oggi stesso all'Agenzia delle Pillole Pink, Via Sirodio 4, Milano, l'opuscolo riccamente illustrato. Il Consigliere del Fucolare n° 321 una raccolta di consigli veramente pratici sulla salute, che vi è offerto gratuitamente.

Deer. Pref. Milano N° 69.393, 8-11-38 Prodotto fabbricato interamente in Italia.

"Sanator" LA GRAN MARCA

Per aderire al desiderio di molti richiedenti

ha costruito lo speciale e robusto vogatore qui illustrato



che spedisce franco di porto ed imballo in tutta l'Italia per il solo mese di febbraio a **L. 335**

DIFFIDARE DALLE IMITAZIONI - Un nostro ex dipendente per il quale è in corso procedimento legale sta mettendo in commercio del prodotto simile - GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI.

Chiedete l'opuscolo Sanator Ditta MICHELASSI - Via Filzi, 8 - PISA

Cachets Arnaldi LASSATIVI
disintossicano l'organismo
IN TUTTE LE BUONE FARMACIE

UNA SCATOLA DI CACHETS-ARNALDI È INDISPENSABILE IN OGNI FAMIGLIA

SABATO DI SERA

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
- 18.55 (TRIPOLI): Racconti umoristici libici
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Orchestralina araba «La Tripolina» diretta da Kamel el-Gadi
- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma)
- 19.45: ONDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (NAPO: I II): Vedi Secondo Programma

Concerto della Banda dei RR. CC. diretto dal M° LUIGI CIRENEL

1. Mozart: *Marcia in re maggiore* (trascr. Vessella)
 2. Beethoven: *Erotonna*, n. 3, ouverture (trascr. Clrenel)
 3. Perosi: *Tema cavato* (trascr. Clrenel)
 4. Mascagni: *La città eterna*, intermezzo (trascr. Clrenel)
 5. Clrenel: *Una più grande Italia*, dal *Pena eroico*
- 22: Conversazione di S. E. Filippo Cremonesi: L'opera della Croce Rossa Italiana in Spagna
- 22.10

Varietà

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° BAVERIO SERAGINI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15: MUSICA DA BALLO
- 23.55: Previsioni regionali del tempo

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 2455; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 23,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300

10.30-10.59 (2 RO 6): OCEANIA E NUOVA ZELANDA Notiziario in inglese - Selezioni di canzoni dalle opere di G. Puccini.

10.40-11.12 (RO 11): PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in arabo

11.12 (2 RO 4 e 3 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Voci di opere liriche (nel famoso d'Attilio Toppo: *Gianni Schicchi* Canara e soprano Clotilde Mello: 1. Verdi: «Aida» (Cesario Aida); 2. Verdi: «La forza del destino» (Paese mio Dio); 3. Verdi: «Un ballo in maschera» (E' scherzo ed è follia?); 4. Verdi: «Il trovatore» (Torna la notte placida); 5. Donizetti: «Il lago d'Abruzzo» (Angel casto e tu); 6. Gluck: «Adriano Lecocq» (Poveri noi); 7. Puccini: «Tosca» (E' lucca la stella); 8. Bellini: «Norma» (Tosca tua); 9. Verdi: «Michele» (Ma la interna mano); 10. Puccini: «Paese» (Viva l'aria); 11. In tal intervallo: «Massimo della stampa italiana», conversazione.

12.13-20 (2 RO 6 e 2 RO 4): Notiziario in inglese e in francese - Italia, terra di canti: Enrico Naimon e il suo quartetto: 1. Mussorgski: «O mae di me»; 2. Innamorati: «Pontona chiara»; 3. De Curtis: «Autunno»; 4. Rucione: «Vita mia»; 5. Capodaglio: «Vi regimato Maria»; 6. Perino: «Proma frustella»; 7. Nino: «Quanto a Donna»; 8. Cori comiziali - Notiziario in italiano e in giapponese.

23.30-14.15 (2 RO 4 e 3 RO 11): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del 2° atto del

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TIXO PETRAIA: 1. Brown: *La donna della scarpella*; 2. Grieg: *Holberg*, suite; 3. Strachan: *Canzone del juoco*; 4. Sigurd: *Canzone d'amore svedese*; 5. Campbell: *Facciamo come prima*; 6. Noble: *Buona notte, cara*.
- 19.45: ONDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Ranzato: *Serenata jazz* dalla rivista *A te voglio tornare*; 2. Chueca-Valverde: *Terzetto degli ombrelli* dalla zarzuela *La Gran Via*; 3. Schurilli e Fiorita: *Peschi in fiore* dalla rivista *Il labirinto rosa*; 4. Alleti: *Luna misteriosa*, dalla radiocommedia *Scalo di fortuna*; 5. Fiorita e Papanti: *Ti leggo in fondo al cuore* dalla rivista *La signorina Joss*; 6. Lorenz e Bracchi: *Tango del cuore* dalla rivista *La bratta ragazza*; 7. D'Anzi e Bracchi: *Bella italiana* dalla rivista *Questa è la verità*; 8. Casar e Galdieri: *M'ha detto di no* dalla rivista *La canzone di ognuno*.

21: Trasmissione dal Teatro «La Fenice»

Tosca

Melodramma in tre atti
di L. ILICA e G. GIACOSA
(Dal dramma di V. Sardou)
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Fioria Tosca	Lina Bruna Rasa
Mario Cavaradossi	Augusto Forzato
Il barone Scarpia	Mariano Stabile
Cesare Angelotti	Mattia Grassanelli
Il sacrestano	Piero Passarotti
Spoletta	Luigi Chia
Sciarrone	Nino Manfredi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
NIKO SARZOGNO
Maestro del coro: SANTE ZANON

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

23.55: Previsioni regionali del tempo.

Opera e L'aria di *Leamermore* di G. Donizetti, con commento illustrativo - Sinfonia (trattati): 1. Mozart: «Le nozze di Figaro», ouverture; 2. Bellini: «Norma», sinfonia - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 4 e 2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Bellini in italiano e in francese - Concerto di musica da camera: baritono Bruno Agostini; 1. Chiaro: «Serenade»; 2. Pargolotti: «Op.», piano più spedito»; 3. Carissimi: «Vivenda»; Vittoria; 4. Verdi: «Inno all'Unità»; 5. Violinista Luigi Castellani: 1. Mozart: «Adagio dal concerto in sol maggiore»; 2. Beethoven: «Allerretto»; 3. Berberini: «Allegretto»; 4. Notiziario in inglese e in indiano.

17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica richiesta dagli ascoltatori - Concerto di una banda militare - Notiziario in italiano e catalano sportivo.

17.55-18.9 (RO 1): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. - Trasmissione dedicata all'Africa Settentrionale - Conversazione in arabo su

II FEBBRAIO 1939-XVII

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
- 19: MUSICA VARIA - ANTERUSCHI E CURIOSITÀ.
- 19.30: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: SINFONIE DI OP. 1. Spontini: *La Vestale* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Donzetti: *Don Pasquale* (Orchestra 3. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia dell'opera; 4. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna* (Orchestra del Teatro Alla Scala diretta dal M° Antonicelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

Musiche brillanti

ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M° C. GALLINO con il concerto di PULVIA TREVISAN, ENRICO MARRONI, ANGELO ZAROLINI, MARIA BONELLI, MARGHERITA VOLPOLINA, GIACOMO ONELIA

1. Gotovac: *Danza dall'opera Morana*; 2. De Micheli: *Marcia dei pupi*; 3. Ranzato: *La città rosa*; 4. Varney: *Panfan la mulle*, terzetto; 5. Montague: *Scene umoristiche della natura*; 6. Cominotti: *Comari in illigo*; 7. Lecora: *La foglia di Madama Angot*; a) introduzione; b) Duetto Pompanet-Larivodière; 8. Hruby: *Specialità viennese*; 9. Ciolotta: *Scugnizzi in festa*

21.15:

Musica di foglie morte

Un atto di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

La dama della miniatura Giulietta De Riso
La giovane dalla chioma castana
Zoe Inerucci

Il signore dal pastirano verde
Augusto Maracci

Il cameriere
Vigilio Goltardi

Il facchino
Pelice Romano

Regia di GIULIELMO MORANU

21.45:
CONCERTO PER BOLISTA E ORCHESTRA (Trasmissione fonografica)
Orley: *Concerto in la minore*, op. 16 per piano-forte e orchestra: a) Allegro moderato; b) Adagio; c) Allegro marcato (pianista Backhaus e orchestra sinfonica diretta dal M° Barbrohl).
Indi: MUSICA DA BALLO.
22.30-23.55 (PI-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

argenteo africano - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica non-africana

18.40-19 (Roma II): (Trasmissione del torlino in espranto)

19.1-10.18 (Bari I): Notiziario in romeno.

19.1-10.18 (2 RO 3-Roma I) m 420,9; kHz 718; kW 100): Notiziario e conversazione in francese.

19.19-10.28 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.

19.19-10.36 (2 RO 2-Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

19.37-20.11 (Bari I): JUGOSLAVIA - Canzoni folkloristiche jugoslave e arte italiana: mezzo soprano Kella Mitromala: 1. Pfall: «Canzone popolare»; 2. Horvath: «Danza dama»; 3. Pfall: «Canzone popolare»; 4. Milivich: «Canto del bestiame»; Tenore Stefano Delco: 1. Milivich: «Gloria patri»; 2. Pfall: «Domanda»; 3. Billi: «Bella so' lodovica»; 1. Ludo: «Ricordi di me»; 2. Billi: «Notiziario»

19.37-20.85 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Selezione dell'opera *Fahtaf* di G. Verdi. a) «Di' labbro

Ouverture di *War e carpentiere*; 5. **ROMANIA**: Un'aria del *Barbiere di Siegfried*; 6. *Bizet*: *Préludio delle Carmen*; 7. *Urania della Carmen*; 7. **MASCHIGLI**: *Intermezzo da Cavalleria rusticana*; 8. **PARCINI**: Un'aria di *Madama Butterfly*; 9. **NICOLA**: *Le allegre comari di Windsor*; 10. Musica d'operetta. 21: Notizie - Cronaca. 22.40: Musica da ballo. 23.20: Come Colonia. 24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO

442 841; m 356.7; LW 100
18: Musica leggera.
19: Dischi (R. Steinhilber).
19.45: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Notizia danzante.
22: Notiziario.
22.41-24: Come Vienna.

BRESLAVIA

442 950; m 315.8; LW 100
18: Lettera.
18.30: Varietà musicale (reg.).
19: Programm. vario. Molto amore per le piccole cose.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Hugo Hartung: *Franz von Sappé* (radio-commedia con musica).
22: Notizie - Intermezzi.
22.30-24: Come Monaco.

COLONIA

442 658; m 459.9; LW 100
18: Radiocronaca.
18.15: Scene e musica brillante.
18.45: Cronache varie.
19.10: Musica richiesta.
19.35: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà e danze: *Il suo fa buon sangue*.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera e da ballo.
24: Musica leggera e da ballo (dischi).
2-3: Come Saarbrücken.

DEUTSCHLANDSENDER

442 191; m 1573; LW 60
18: Scene e musiche illustrative della vita di Haydn (reg.).
19: Cronaca sportiva.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.10: Nuberl Schultze: *Schwärzer Peter*, commedia musicale.
22: Notizie - Cronaca.
22.15: Bulletin del mare.
23-24: Concerto intimo riprodotto.

FRANCOFORTE

442 1195; m 251; LW 25
18: Cronache teatrali.
18.30: Concerto di banda.
19.15: Meli del giorno.
19.35: Giovani (artisti e giovani intellettuali) (cor.).
20: Notiziario.
20.15: Grande concerto di musica richiesta.
22: Notizie - Cronaca.
23-24: Come Colonia.

KOENIGSBERG I

442 1031; m 291; LW 100
18: Cronache sportive.
18.30: Conc. di *Lieder*.
18.50: Bollettini vari.
19: Musica leggera.
19.40: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Verdi: *Orfeo*, op.
23.10: Notizie - Cronaca.
23.41-24: Come Monaco.

LIPSIA

442 785; m 382.2; LW 120
18: Bollettini vari.
18.15: Musica da ballo.
19: Musica leggera.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.

20.10-24: Varietà brillante e danze - Nell'intervallo: 22: Notizie - Cronaca.

MONACO DI BAVIERA

442 740; m 405.4; LW 100
18: Bollettini vari.
18.10: Mus. strumentale.
18.45: Attualità varie.
19: Varietà brillante: *Radio-Monaco alla scoperta di artisti*.
20: Notiziario.
20.10: Varietà e danze: *Carnévale*.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
24-3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN

442 1249; m 240.2; LW 17
18: Dischi - Romanzi.
18.30: *Arenski*: Trio con pianoforte in re minore op. 32.
19: Musica strumentale.
19.40: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Banda militare e coro.
21: Conversazioni, scene e dischi.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-3: Concerto notturno (reg.): 1. Strumenti e canto; 2. Musica leggera e solistica.

STOCCARDA

442 574; m 522.6; LW 100
18: Cronache varie.
19: Musica leggera riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: *Opera danzante*.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-3: Musica leggera e da ballo.

VIENNA

442 592; m 506.8; LW 100
18.35: Cronaca sportiva.
18.50: Musica strumentale.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà tedesca: *Treu Isalm und schon stund*.
21.10: Scene brillanti.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Mus. da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
442 1149; m 261.1; LW 40
NORTH NATIONAL
442 1149; m 261.1; LW 40
DROITWICH
442 200; m 1500; LW 150
18: Musica leggera e da ballo.
19: Notizie - Cronaca.
19.45: Orchestra e pianoforte: 1. *Mozart*: *Fantasia in fa minore*; 2. *Rossini*: *Concerto per pianoforte e orchestra in do op. 36*; 3. *Claude Lully*: *Tre danze e finale*.
20.30: Radiorivista.
21: Music-Ball.
22: Notiziario.
22.25: Cron. americane e caratteristica.
23.45: Lettera.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

442 877; m 342.3; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Violino e piano.
19.30 (dall'America): *Moda per moderna*.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Musiche di Bach per organo: 1. *Passacaglia e fuga in do minore*; 2. *Ronca n. 1* in mi bemolle; 3. *Préludi e Corali*.
21.20: Varietà popolare: *The Tyburn Hill Show*.
22: Cronaca sportiva.
22.30: Musica da ballo (Hermau Dzworski).
23: Notiziario.

23.30: Musica da ballo (Jack Hartzel).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

442 1033; m 296.2; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Organo e coro: *Musica sacra*.
19.30: Cronache varie.
20: London Regional.
20.45: Strumenti a corda. Musiche di compositori del Midland.
21.35: Concerto di pianoforte: 1. *Beethoven*: *Undine bagatelle* op. 119; 2. *Bax*: *Berecuse*; 3. *Gravetz*: *Frammenti dell'Almanach aux images*; 4. *Milha*: *Burlesca*, marcia.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

442 686; m 437.3; LW 20
18.15: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
21: Radiocinema e canto: *Irani d'opere*.
22: Notiziario.
22.15-23: Mus. da ballo.

LUBIANA

442 527; m 509.3; LW 6
18: Musica leggera.
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Pubblica estera.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

442 583; m 514.6; LW 50
18: Canzoni romantiche.
18.10: Radiorelita.
18.45: Musiche di *Carnévale* - Nell'intervallo: 19: Notiziario.
20.45: *Orke. Danze notturne* (dischi).
21: Notiziario.
21.15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

442 232; m 1293; LW 150
19.30: Notizie in tedesco o francese.
20.10: La voce del mondo.
20.45: Concerto variato.
21.30: Programm. vario: *In rue*.
22: Musica varia.
22.15: Concerto sinfonico: 1. *Ramenu-Mott*: *Suite di balletto*; 2. *Rossini*: *Sinfonia pastorale in re maggiore*; 3. *Orff*: *Suite*; 4. *Liszt*: *I Préludi*, poema sinfonico; 5. *Brillius*: *Variationi su un tema di Haydn*; 6. *Mussorgski*: *Hopak* - Nell'intervallo: 23: Notizie: Musica di dischi.
24-3: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

442 760; m 1133.8; LW 60
18.5: Cronache varie.
19: Notiziario.
19.25: Arte norvegese.
19.45: Conversazione.
20.10: Radiocinema.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15: Musica antica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

442 160; m 1875; LW 150
442 995; m 301.5; LW 60
18.10: Musica riprodotta.
19.10: Concerto corale.
19.40: Cronache varie.
20.10: Conversazione.
20.30: Notiziario.
21: Orchestra e soprano.
21.40: Dischi (arte).
21.50: Varietà e danze.
23.10: Notiziario.
23.15: Scene varie.
23.45: Musica leggera.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

442 722; m 415.4; LW 20
18.10: Conversazione.
18.25: Coro di fanciulli.
19: Cronache - Dischi - Conversazioni varie.
20.15: Progr. sonoro.
20.40: Notiziario.
20.55: Meditazione cattolica con illustrazioni.
21.15: Musica leggera o da ballo.
23.10: Notizie - Cronaca.
23.35-0.40: Mus. riprod.

POLONIA

VARSAVIA I

442 224; m 1399; LW 120
18: Cronaca varia.
18.30: Per i polacchi all'estero.
19.15: Musica leggera.
20.35: Notizie varie.
21: Musica leggera.
22.55: Notizie in lingue diverse.
23.25-1: Danze (dischi).

ROMANIA

BUCAREST

442 823; m 361.5; LW 12
19: Radiocronaca.
19.25: Concerto variato.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da jazz.
21: Notiziario.
21.15: Radiocconcerto.
22: Notiziario.
22.15: Concerto notturno.
22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
442 1258; m 238.5; LW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue sulle 21.40: In italiano.
21.40: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica (arte).
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKOLMA

442 704; m 426.1; LW 55
18: Musica di dischi.
18.45: Radiocinema.
19.30: Conc. di rittorno.
20: Cabaret.
21: Musica e canzoni antiche da ballo.
21.40: Radiocinema.
22.15: Musica moderna da ballo.
22.45: Concerto vocale.
23-24: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

442 556; m 539.6; LW 100
18: Conversazione.
18.15: Concerto di dischi.
18.40: Conversazione.
19: Campana - Cronaca.
19.30: Notiziario.
19.40: Programm. variato: *Attorno allo sport*.
20.15: Cronaca sportiva.
22.40: Danze (dischi).
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

442 1167; m 257.1; LW 15
19.30: Notiziario.
20: Ciaikovski: *1812*, *ouverture solenne*, per orchestra.
20.20: Elvezia eroica.
20.30: *Mozart*: *Concerto n. 1* in sol maggiore per flauto e orchestra.
21: *Scena comica* in dialetto.
21.40-22.30: Musica regionale riprodotta.

SOTTENS

442 677; m 343.1; LW 100
18.5: Per i fanciulli.
18.50: Cronaca artistica.
19: Violino (dischi).

PERCHÈ USO IL NUOVO VEET



sulle BRACCIA e sulle GAMBE

1 Il "Nuovo VEET" mette fine a tutti i peli superflui in 3 minuti senza alcun disturbo e senza sporcare.
2 Il "Nuovo VEET" lascia la pelle morbida, liscia e bianca senza alcuna traccia di brutto punto isipide.
3 Il "Nuovo VEET" è come una crema da profumata delicatamente profumata e piacevole ad usarsi.
4 Il "Nuovo VEET" evita la ricrescita di punte isipide - non come avviene col rasoio che fa soltanto ricrescere i peli più presto e più folti di prima. Il Nuovo "VEET" (prodotto di fabbricazione italiana) trovano presso tutti i Farmacisti e Profumerie al prezzo di L. 5.- il tubetto. Anche il nuovo tubetto piccolo a L. 3.-
GRATIS: Per un accordo esclusivo ciascuna lettrice di questo giornale può ottenere un astuccio speciale del NUOVO VEET ASSOLUTAMENTE GRATIS. Inviare L. 1.- in francobolli per la spedizione, l'ambalaggio e la oltre spese necessarie. Indirizzare: Anonima Italiana L. Manetti-H. Roberts & C. (Rip. M. S. S.) Via Carlo Pisacane, Firenze.



19.30: Cronaca - Notizie.
20: Attualità varie.
20.30: Il quartetto di pianoforte di Parigi.
21.30: Musica da ballo.
22-23.15: Radiocronaca sportiva.
20.40: Notiziario.
21: *Opera danzante* - Nell'intervallo: 22.45: Notizie in lingue tedesca, italiana, inglese e franco. 0.3: Cronaca varia.
STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
442 942; m 518.6; LW 12
Il programma non è arrivato

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

MARTEDI 7 FEBBRAIO ORE 19,40
DICIASSETTESIMA LEZIONE

CORSO DI INGLESE

Condizionale composto nel modo imperativo... To have + verb... Conditional compound... I should have + verb...

per andare... Condizionale composto... I should have + verb... Conditional compound... I should have + verb...

let us have... abbiamo... let them have... abbiano... let us have... abbiamo...

To be + verb... let me be... let us be... let them be... let me be... let us be...

L'imperativo con l'ausiliare del corrispondente... Let us go into the garden... Let us go into the garden...

Participio presente, quando il presente dell'imperativo esprime un'azione che si verifica nel momento stesso in cui si parla... I am waiting for the train...

Questo costrutto vale anche per il passato... I was looking for my friend Anna Maria...

Se il verbo che esprime l'azione in corso ha per soggetto il pronome relativo che who, that, which... I see a man waiting in the garden...

I seguenti quattro verb. inglesi to ask for... to wait for... to look for... to pay for...

Questo stesso modo si forma il condizionale di tutti gli altri verbi inglesi... It is a fine weather... It is a fine weather...

Weather significa tempo quando si va ad indicare le condizioni atmosferiche... It is a fine weather...

Le illustrazioni riferenti al tempo atmosferico sono le seguenti: fine weather... cold weather... windy weather...

Questo stesso modo si forma il condizionale di tutti gli altri verbi inglesi... It is a fine weather... It is a fine weather...

VENERDI 10 FEBBRAIO ORE 19,40
DICOTTESIMA LEZIONE

Tempo imperativo, l'imperativo del verbo inglese al forma con il semplice voce dell'infinito del verbo per la seconda persona singolare e plurale...

DOMENICA 12 FEBBRAIO ORE 19,40

TRENTACINQUESIMA LEZIONE DI AMARICO

Verbi impersonali... Verb. impersonali... Verb. impersonali... Verb. impersonali...

PRONOMI INTERROGATIVI e INDEFINITEVI... PRONOMI INTERROGATIVI e INDEFINITEVI... PRONOMI INTERROGATIVI e INDEFINITEVI...

VOGABOLI... A h... A h... A h... A h... A h... A h... A h... A h... A h... A h...

Les 21 - lo ha trovato non ha trovato... Les 21 - lo ha trovato non ha trovato... Les 21 - lo ha trovato non ha trovato...

I will wait a month = Aspetterò un mese (non si parla della persona, ma della durata, quindi senza fur); He is looking for something = Egli cerca qualche cosa; I asked for a little wine to my aunt = Ho chiesto un po' di vino a mia zia; You must pay for what you take = Dovete pagare ciò che prendete.

Nella prossima lezione riprenderemo con i pronomi e gli avverbi.

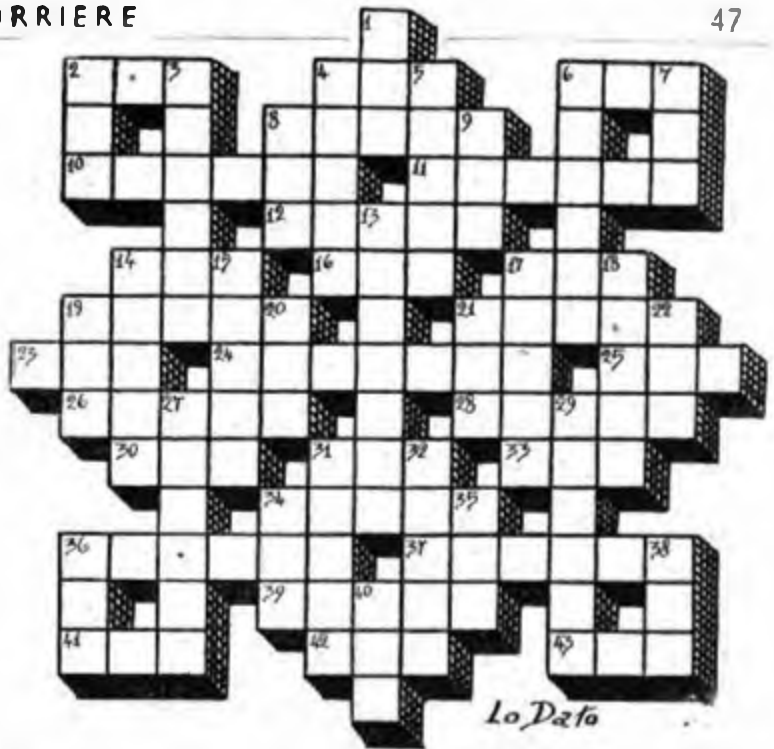
KATHLEEN SANDERS LOVATELLI

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. La voce della cornacchia — 4. Comune in provincia di Genova — 6. Preparazione — 8. Pesca di acqua dolce — 10. Il cappello di Mercurio — 11. Quello lievo è generalmente costituito da una casseta — 12. Mostri mitologici — 14. Sport invernale — 16. In parti eguali — 17. Sacerdote ebreo — 19. Se fai l'accrescitivo, è il gioco di Mascagni — 21. Ricovero — 23. Sono tutta XXX sul ripete sempre la mia cura Eufraasi — 24. Il fucino psiadino — 25. Città nel Trentino — 26. Punto culminante nella storia — 28. Simbologia l'ammore eterno — 30. Sudditi — 31. Resta — 33. Danza spagnola — 34. Ristagno — 36. Involontaria e dolorosa contrazione muscolare — 37. Se è... a pranzo, giunge gradito — 38. Pirevole — 41. Colpevole — 42. Industriale insetto — 43. Dove si batte il grano.

VERTICALI: 1. Il suo simbolo è A U — 2. La sigla del capitano — 3. Settecentonove; borale — 4. Parte della nave — 5. Dei della scienza — 6. Com' d'acqua — 7. Inletta nel gruppo delle Cicadi — 8. Morsa africana — 9. Saluto a Maria — 13. Non scappata, non manomessa — 14. Fusto della colonna — 15. Sorta di rete (aracnismo) — 17. L'uscita del popolo



Lo Data

ebreo dall'Egitto — 18. Se è tale, non è triste — 19. Romanziere parigino, figlio di Giuseppe Bonaparte — 20. Pappagalio — 21. Nome epico di Plutone — 22. Minaccioso richiamo — 27. Parte della pittura che insegna a fare foglie, fiori, ecc. — 29. Nome di donna — 31. Buona opzione — 33. Le amiche del ciuco — 34. Città del Belgio — 35. Moglie di Alamanca — 36. Una corna interrotta — 38. Contrada ancese — 40. Faccia poetica.

La soluzione del gioco precedente al prossimo numero

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata da «RadioCorriere». Riprod. vietata

LUNEDÌ 4 FEBBRAIO - ORE 19,40
DICIOTTESIMA LEZIONE

I. DIE AUFGABEN: Die Bedensarten des letzten Zwiesgesprächs (i modi di dire dell'ultimo dialogo).
II. DIE GRAMMATIK: Prima di trattare i verbi riflessivi, che formano un gruppo ben coniato, costruiamo il sistema dei pronomi personali, dei quali ve ne sono già noti alcuni, almeno i nominativi: ich, du, er, sie, es - wir, ihr, sie, Sie. Imprimatevi bene in mente il paradigma:

SINGOLARE				
	nomin.	genitivo	dativo	accus.
1. persona	ich	mirer (mein)	mir	mich
2. persona	du	deiner (dein)	dir	dich
3. persona	m	er	seiner (sein)	ihm
	f.	sie	ihrer	ih
4. persona	n.	es	seiner (sein)	ihm
				es

PLURALE				
	nomin.	genitivo	dativo	accus.
1. persona	wir	uns	uns	uns
2. persona	ihr	euer	euch	euch
3. persona	sie	ihres	ihnen	sie
Forma di cort.	Sie	Ihnen	Ihnen	Sie

Non ci si può esimere dalla fatica di imparare consciamente questo elenco, evitando così i più gravi e - purtroppo - i più frequenti errori commessi dai principianti nello studio della lingua tedesca. Aggiungiamo alcune

Osservazioni didattiche: - Il pronome personale usato come soggetto non può essere sottolineato come in italiano: «*Mal letto il libro si traduce: Du hast das Buch gelesen.*» Soltanto nella seconda persona dell'imperativo singolare e plurale manca il pronome; es.: «*lies das Buch!*» e «*lest das Buch!*». Badate che solo per mezzo dell'accento, cioè della melodia della frase, e per mezzo della interruzione, si può distinguere i due altri imperativi dalle forme interrogative rispettive. Esempi: «*Lesen wir das Buch!*» è l'imperativo, quando si pronuncia imperiosamente questa frase; è invece la forma interrogativa, se è detta come domanda: «*Lesen wir das Buch?*». La stessa osservazione vale pure per la forma di cortesia: «*Lesen Sie das Buch!*», oppure «*Lesen Sie das Buch?*».

Il genitivo del pronome personale, caso un po' raro nel tedesco, si offre in due forme nel singolare, tranne la terza persona femminile: le più letterarie: *meiner, deiner e seiner*, e le forme della lingua parlata: *mein, dein, sein*, che non devono confondersi con i pronomi possessivi omonimi.

Constatate inoltre la completa uguaglianza di alcuni pronomi nei diversi casi: *uns* è dativo e accusativo e corrisponde all'italiano *ci*; *each* è dativo e accusativo e corrisponde all'italiano *gli*.

Come sapete, si usa come forma di cortesia la terza persona plurale, che si scrive colla maiuscola o vale per i due numeri. Distinguetevi perciò: *sie liest* (ella legge); *sie lesen* (essi) oppure *esae legunon*, *Sie lesen* (voi leggete).

Una osservazione speciale richiede la terza persona singolare neutra *es*, che serve a formare i cosiddetti modi di dire impersonali (espressioni impersonali). Es.: «*Es ist möglich*» (è possibile), «*Es regnet*» (piove), «*Es schnell*» (veloce), «*Es geht mir gut*» (sto bene). Nella lingua parlata si usa spesso la domanda: «*Wie geht's Ihnen?*» (come state?), con l'ellissi della *e* in *es*. La risposta sarebbe: «*Danke, es geht mir gut*», oppure dopo l'inversione: «*Danke, mir geht's gut*». Logicamente si formano le altre persone con i dattivi dei diversi pronomi personali: «*Wie geht es dir?*» (come stai?), ecc.

Es si usa in tedesco spesso col verbo passivo riferito a persone indeterminate: «*Es wird getanzt*» corrisponde all'italiano «si balla», oppure «si ballano». Però si usa anche la forma attiva dei verbi *klopfen* (bussare), *Muten* e *klingeln* (suonare), *anrufen* (verbo sep.) e *telefonieren* (telefonare). Esempi: *es klopft* (si bussa) o *es hat geklopft* - *es lautet* o *es hat gelautet*, *es klingelt* o *es hat geklingelt*, *es ruft an* o *es hat angerufen* - *es telefoniert* o *es hat telefoniert*. Si può sostituire il pronome neutro *es* in questi casi dal pronome indeterminato *man*, derivazione del sostantivo *der Mann* (l'uomo), che corrisponde al francese *on* e che si riferisce a persone indeterminate. Dunque al dice pure: *man klopft*, ecc. Altri esempi: *Man spricht deutsch* - *es wird deutsch gesprochen*. *Was macht man nach dem Theater?* *Man geht entweder (1)耦ieren oder (2) nach Hause*. *Man kann sein eigenes Wort nicht verstehen* (non si può comprendere la sua propria parola). *Man fragt sich oft...* (si domanda spesso...).

Una espressione impersonale molto usata è *es gibt* (unica forma per i due numeri c'è e ci sono). Esempi: *Es gibt ein Land...* (c'è un paese...), oppure: *Es gibt Länder...* (ci sono dei paesi...). Le frasi tedesche cominciano tutte con le solite parole: «*Es war einmal eine schöne Prinzessin, eine alte Hexe...*» «*C'era una volta una bella principessa, una vecchia strega...*».

Basti per ora una breve osservazione sulla posizione del pronome personale nella frase tedesca, contrariamente all'italiano, il pronome personale declinato (genitivo, dativo e accusativo) sta nella frase principale dopo il verbo coniugato. Es.: «*Ich werde ihn morgen sehen*» (lo vedrò domani). Questo stretto legame tra verbo coniugato e pronome personale può essere rotto dal soggetto pronominale nel caso di inversione, domanda oppure imperativo. Es.: «*Morgen werde ich ihn sehen*». «*Werde ich ihn morgen sehen?*». «*Sehen Sie ihn!*» (vedetelo!). Però si inserisce mai un complemento qualsiasi tra queste due parti della frase. Altre osservazioni seguono in una lezione speciale sulla posizione dei complementi nella frase tedesca.

III. DIE AUFGABEN.

1. **Übung** (esercizio): *Kreuzen Sie die Substantive durch die Personalpronomen!* (sostituite i sostantivi dai pronomi personali): 1. *Hat der König die Stadt durchzogen?* - 2. *Die Schüler machen die Aufgaben gut* - 3. *Öffnen Sie bitte die Fenster!* - 4. *Gestern besagte meine Schwester meinem Freund* - 5. *Frau Müller hat endlich (finalmente) ihren Hut bezahlt* - 6. *Der junge Italiener will die deutsche Sprache erlernen* - 7. *Fraulein Rosal hat heute ihren Professor gesehen*.

2. **Lernen Sie das Schema der Personalpronomen auswendig** (a memoria)!

GIOVEDÌ 9 FEBBRAIO - ORE 19,40

DICIANNOVESIMA LEZIONE

I. DIE AUFGABEN.

1. **Der Schlüssel zur Übung:** 1°) *Hat er sie durchzogen?* - 2°) *Sie machen sie gut* - 3°) *Öffnen Sie sie bitte!* - 4°) *Gestern besagte sie ihm* - 5°) *Sie hat ihn endlich bezahlt* - 6°) *Er will sie erlernen* - 7°) *Sie hat ihn heute gesehen*.

2. Die Personalpronomen.

II. DIE GRAMMATIK: Die reflexiven Verben (i verbi riflessivi).

Dopo avere acquistato il patrimonio solido dei pronomi personali, non rimane che poco da osservare sul gruppo dei verbi riflessivi. Come in italiano, ci sono in tedesco dei verbi uniti col pronome riflessivo dativo e quello dell'accusativo. Si adopera la coniugazione del verbo riflessivo senza riguardare a regole più delicate. Notate che il pronome riflessivo della terza persona plurale e singolare, l'italiano *si*, corrisponde al tedesco *sich*. Le altre forme si costruiscono con i rispettivi pronomi personali. Ecco il presente del nostro primo *Modellverb*: *ich freue* (allegrarsi) (da per un pronome riflessivo dell'accusativo): *Presente: ich freue mich, du freust dich, er (sie, es) freut sich - wir freuen uns, ihr freut*

euch, sie freuen sich, Sie freuen sich. Imperativo: freue dich!, freue ihr uns!, freut euch!, freuen Sie sich!

Presente del secondo *Modellverb* per un pronome riflessivo nel dativo: *sich verschaffen* (provvedere): *Ich verschaffe mir, du verschaffst dir, er (sie, es) verschafft sich - wir verschaffen uns, ihr verschafft euch, sie verschaffen sich, Sie verschaffen sich. Imperativo: verschaffe dir!, verschaffen wir uns!, verschafft euch!, verschaffen Sie sich!*

Il verbo riflessivo tedesco forma i suoi tempi composti quasi esclusivamente coll'ausiliare *haben* e non colla *sein* come in italiano: «*Ich habe mich gefreut*», ecc. - «*Ich habe mir verschafft*».

Enumeriamo alcuni dei più frequenti verbi riflessivi: *sich erholen* (rimettersi), *sich erhalten* (affrettarsi), *sich beschäftigen* (occuparsi), *sich waschen* (lavarsi), *sich kämmen* (pettinarsi), *sich ärgern* (arrabbiarsi), *sich schämen* (acchiocciare), ecc.

Talvolta ad un riflessivo tedesco non corrisponde un italiano e viceversa; esempi: *berücken* (accorgersi), *aufwachen* (ferbo sop i ragazzini), *bereden* (peripetarsi).

Per esprimere la reciprocità d'un'azione si usa spesso il pronome riflessivo: *sie helfen sich* (real si aiutano) Per rafforzare questa reciprocità si sostituisce il pronome riflessivo dall'avverbio *einander*: *sie helfen einander, die beiden Gatten lieben einander* (i due sposi si amano l'uno l'altro).

Al verbo *werden* (diventare) unito con un aggettivo, corrisponde in italiano spesso un verbo riflessivo. Esempi: *krank werden* (ammalarsi), *mass werden* (bagnarsi), *müde werden* (stancarsi). *Werden* è inoltre un verbo molto usato in tedesco; contiene l'idea di diventare, crescere, svilupparsi. Esempi: *Mein Bruder wird Offizier* (il mio fratello diventa ufficiale), *es wird Abend* (si fa sera), *es wird hell* (chiaro), *dunkel* (buio), *warm* (caldo), *kalt* (freddo).

III. DAS DIKTAT: Die alte Dame, der Junke, die Katze und der Kanarienvogel.

Die neuen Wörter: der Junge (il ragazzo), die Katze (il gatto), der Kanarienvogel (il canarino), weggefliegen (volato via), die Belohnung (la ricompensa), Ich verziehe (io capisco), bringen (portare), da (là), ich weiss es wohl (lo so bene), darin (dentro), gerade (proprio), gefressen (mangiato), azione delle bestie).

Il testo del dattato sarà pubblicato nella prossima puntata.

IV. DIE AUFGABEN:

1. **Konjugieren Sie die reflexiven Verben in den angegebenen Zeiten** (nei tempi indicati): *sich waschen* (pres. - Drittstufe) - *sich kämmen* (Imperativo) - *sich erkalten* (Imperativo) - *erholen* (Imperativo) - *sich verschaffen* (Perfetto) - *sich erholen* (Futurum).

2. **Erzählen sie das Diktat!**

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

TAPPE della Radio

1922



1930



Aldebaran

1939



Tastiera per la ricerca
automatica delle stazioni
**PREMETE I TASTI E AVRETE
MAGICAMENTE
LE STAZIONI PREFERITE**



RADIOMARELLI