

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

*Hai fatto una buona scelta
acquistando questo meraviglioso
apparecchio radio SV 56*



Magnadyne

Lo Stradivario della radio

SV 56 Supereterodina 5 valvole octal. ONDE CORTISSIME (da m. 13 a 25), CORTE (da m. 25 a 50), MEDIE (da m. 200 a 550), LUNGHE (da m. 1000 a 2000). Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi della rete. Controllo automatico di sensibilità. Medie frequenze in «SIRUFER». Altoparlante elettrodinamico a grande cono. Doppio filtraggio d'alimentazione. Ampia scala parlante in cristallo, razionalmente illuminata. Indicatore visivo graduato di volume. Indicatore visivo di selettività e tonalità. Indicatore visivo di gamma d'onda. Dispositivo «MULTONAL» (Brevetto Magnadyne) permettente per ogni radioricezione di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà di riproduzione. Presa per riproduttore fonografico. Mobile di linea moderna, particolarmente studiato per il miglior rendimento acustico.

Prezzo L. 1475

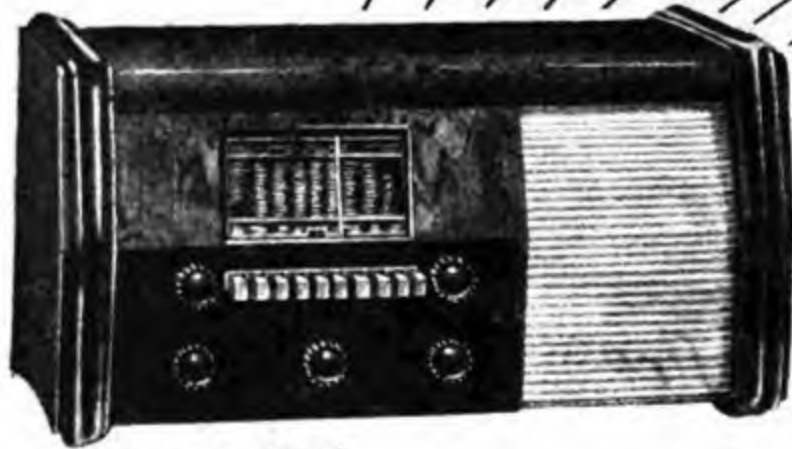
A rate: Lire 100 in contanti e 12 effetti mensili da Lire 110 cad.
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)



a diretto contatto col mondo



6 Valvole Octal . Onde cortissime, corte, medie, lunghe . Sei circuiti accordati di media frequenza . Sintonia automatica a pulsanti . Selettività variabile . Stadio finale con otto Watt di uscita . Regolazione del volume con compensazione automatica delle note basse . Altoparlante elettrodinamico a grande zona



Stare tipo 435 A.

SERIE "EURIFONO",

L. 1995..

Il dispositivo brevettato per la sintonia e ricerca automatica delle stazioni consiste in una serie di 10 pulsanti inseriti nell'apparecchio, e ciascuno dei quali corrisponde a una stazione trasmittente e scelta . Con la semplice pressione di uno di essi per mezzo di un sistema esclusivamente meccanico, si ottiene la perfetta sintonizzazione della stazione corrispondente . Le parti elettriche non sono in alcun modo influenzate dal funzionamento e dal meccanismo dei pulsanti, di modo che è possibile anche l'ascolto di quattro altre stazioni mediante il sintonizzatore normale . Contrariamente ad altri dispositivi del genere comparsi ultimamente sul mercato radio il nuovo apparecchio permette di essere predisposto per qualsiasi stazione radio anche da persone assolutamente inesperte dato che la sua regolazione è assolutamente semplice, non occorrendo nemmeno spostare l'apparecchio dal suo posto abituale perché esso si allinea del tutto del mobiletto

RADIO

SIARE

MILANO VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 TEL. 32.637, 33.477 - PIACENZA VIA ROMA, 35 - TELEFONO 2561
 ROMA REFIT RADIO VIA PARMA, 3 TELEFONO 44.217 - NAPOLI VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21.323
 TORINO CORSO G. FERRARIS, 37 TELEFONO 40.927 - GENOVA VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25.525
 FIRENZE VIA BRUNELLESCHI, 2 TELEFONO 21.657 - PADOVA VIA TRIESTE, 20

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL MINISTRO ALFIERI INAUGURA IL SECONDO CORSO DEL CENTRO DI PREPARAZIONE RADIOFONICA

Il Ministro della Cultura Popolare ha inaugurato sabato 4 febbraio in uno degli auditori della sede romana dell'EIAR, il secondo « Corso per radiocronisti, annunciatori e annunciatrici » del Centro di Preparazione Radiofonica, corso al quale partecipano trenta giovani prescelti tra gli 819 che ora in risposta al bando per l'ammissione.

Erano a riceverlo S. E. Alfieri il Presidente dell'EIAR Accademico Vallauri, il Consigliere Direttore Generale ing. Raul Chioldelli, il dott. Dell'Orta, il dott. Cochetti, il dott. Casali, il dott. Pompei e il dott. Rocca del Comitato Direttivo del Centro di Preparazione Radiofonica, il prof. Palmieri, direttore del Centro stesso. Si trovavano presenti l'Accademico

Pessoni, ispettore per la Radiodiffusione e la Televisione il Direttore Generale della Stampa Italiana dott. Casini, il Direttore Generale del Teatro dott. De Piero, il prof. Mancini, l'on. Grazi e numerose altre autorità e personalità.

All'ingresso dell'auditorio il Ministro è stato salutato dagli insegnanti e dagli allievi con una orazione calorosa.

S. E. Vallauri ha ordinato il saluto al Re Imperatore e al Duce e quindi l'ing. Chioldelli ha riferito sui risultati finora conseguiti dal Centro di Preparazione Radiofonica e sui scopi che il nuovo corso si propone.

« Iniziamo — egli ha detto — per la seconda

volta, nella sala di questo Centro di Preparazione Radiofonica, il corso per annunciatori, annunciatrici e radiocronisti. I progressivi sviluppi del nostro Ente nei suoi vari settori hanno resa viva l'esigenza di completare i quadri di alcune categorie di nostri collaboratori. Si tratta di completarli come numero e anche soprattutto, come qualità in quanto che l'attività radiofonica esige ogni giorno di più uomini specializzati, ben attrezzati per dati naturali e per pratica e disciplina di addestramento.

Per questo attingiamo a questo Centro di Preparazione Radiofonica, che è stato da noi concepito come vivaio dal quale ricavarci le forze su cui facciamo affidamento per l'avvenire.



Il Presidente dell'EIAR, interpretando il sentimento dei funzionari e di tutto il personale dell'Ente, ringrazia il Ministro Alfieri per l'ambito riconoscimento della loro quotidiana fatica.

LUCE

Il successo ottenuto dal bando per l'ammissione a tale corso, è un indice dell'entusiasmo con il quale i giovani guardano oggi l'attività radiofonica ed è naturalmente motivo di compiacimento per la nostra organizzazione. La selezione che noi abbiamo operata per stabilire il numero degli ammessi è stata accurata e rigorosa. Le domande presentate sono state 818 così distinte: annunciatori 343, annunciatrici 151; radiocronisti 325. Sono stati sottoposti agli esami di ammissione 613 candidati così divisi: annunciatori 375; annunciatrici 115; radiocronisti 223. Sono stati ammessi alla seconda prova 64 aspiranti annunciatori, 27 annunciatrici, 65 radiocronisti. Sono stati infine ammessi ai corsi trenta elementi così divisi: 11 annunciatori; 9 annunciatrici; 10 radiocronisti. Gli esami preliminari di ammissione si sono svolti presso le più importanti sedi del nostro Ente e quelli finali presso le sedi di Torino e di Roma. Gli ammessi ai corsi sono chiamati oggi a frequentare una scuola alla quale, in base alle esperienze fatte nello svolgimento del primo corso, daremo una intonazione eminentemente pratica. Ma naturalmente anche con tale carattere di praticità, i corsi richiederanno una applicazione vigile e attica. Il lavoro nel campo della Radio, da noi cominciato quindici anni or sono, può essere svolto con successo soltanto se esistono i requisiti di una completa dedizione, di una passione che renda lieve anche una professione di particolare sacrificio, e soprattutto di un senso di responsabilità e di scrupolosità che va portato anche nei più piccoli dettagli.

«Pertanto i giovani che aspirano ad avere mansioni di carattere delicato nel nostro Ente devono dimostrare — anche praticamente — di comprendere appieno l'importanza di tutti i requisiti essenziali per la riuscita del loro lavoro. Ed io affermo che tale dimostrazione deve avvenire fin dall'inizio di questa attività scolastica, in quanto che dallo spirito con il quale voi, o allievi, frequenterete questi corsi, noi potremo giudicare delle vostre possibilità di adattarvi allo stile di lavoro che è consuetudine quotidiana di tutti coloro che operano nel nostro Ente e che, ritengo, è stato ed è uno dei fattori essenziali delle affermazioni della nostra organizzazione.

«Le materie d'insegnamento sono state scelte con il criterio di fornire agli allievi tutti gli elementi fondamentali per lo svolgimento delle mansioni che saranno loro affidate. Si avranno pertanto corsi di cultura politica; nozioni storico-geografiche; pronuncia ed accentuazione della lingua italiana; dizione; cultura musicale e teatrale; fonetica delle lingue estere; nozioni sportive. Accanto a queste materie saranno impartite lezioni di carattere radiofonico sulla tecnica delle trasmissioni, sull'allestimento dei vari programmi, ecc. Di pari passo con l'insegnamento teorico si svolgeranno con ritmo molto intenso le esercitazioni pratiche.

«La presenza di S. E. il Ministro della Cultura Popolare all'inizio di questi corsi conferisce ad essi un carattere di significativa solennità. Di tali corsi consacra la funzione; per il vostro studio e per il vostro lavoro è il più ambito e autorevole incitamento».

Ha quindi preso la parola l'Accademico Vallauri, presidente dell'Eiar:

«Desidero esprimere, Eccellenza, — ha detto — a nome dell'Eiar, il ringraziamento più vivo per l'onore che ci avete fatto intervenendo a questa cerimonia. L'ing. Chioldelli ha già detto quale sia l'importanza che noi annettiamo a questa iniziativa, importanza che deriva dalle direttive che Voi ci avete impartite e dal senso di responsabilità con cui svolgiamo il nostro lavoro. Le mansioni a cui saranno chiamati

questi giovani che oggi cominciano la loro attività radiofonica, sono, come è stato detto ora, veramente delicate. Noi metteremo tutto l'impegno possibile per prepararli nel modo migliore; ma è certo che nell'atmosfera in cui essi vivranno, nello svolgimento di quelle mansioni dovranno avere un senso di responsabilità ed una sensibilità che derivano da una tendenza dello spirito che si orienta ogni giorno, in ogni momento verso questi compiti. Noi speriamo di adempere alla missione che ci è stata affidata nel modo migliore e facciamo derivare dalla Vostra presenza il migliore auspicio. L'interesse con cui Voi seguitate l'opera nostra, la passione che in essa noi mettiamo, ci fanno sicuri di raggiungere sempre meglio le mete che ci sono state proposte. Le parole del Duce a noi dirigenti di questa organizzazione, e le Vostre che ad essa saranno intendute come uomo di Governo, sono le nostre direttive e il nostro incitamento. Con questi sentimenti, Eccellenza, Vi prego di voler dichiarare inaugurato questo corso e nuovamente Vi ringrazio per l'onore che avete voluto averci intervenendo a questa cerimonia».

I discorsi del Direttore Generale e del Presidente dell'Eiar sono applauditi dai presenti.

Quindi prende la parola il Ministro Alfieri il quale, dopo avere preso atto con vivo compiacimento delle comunicazioni fatte dal camerata Chioldelli, si dichiara particolarmente soddisfatto di partecipare all'inizio di questa attività scolastica. Dalla sua relazione afferma il Ministro, risulta la serietà e lo sforzo continuo compiuto dall'Eiar per offrire alla massa dei radiascultatori un servizio sempre meglio rispondente alle esigenze attuali.

Parlando delle radio-cronache S. E. Alfieri ne mette in rilievo la delicatezza e le difficoltà delle quali il pubblico non si rende sempre conto, ed afferma che il risultato conseguito in questo anno è meritevole di elogio.

Passando dal settore specifico delle radio-cronache a quello più vasto della complessa attività radiofonica che svolge l'Eiar il Ministro Alfieri dichiara che la Radio italiana si è rivelata efficacissimo strumento di comunicazione, di propaganda politica e sociale. L'opera che il Segretario del Partito svolge attraverso la Radio rurale per la elevazione culturale delle masse, l'azione efficace che per la scuola esplica il Ministro dell'Educazione Nazionale con la Radio, dimostrano quale potente mezzo essa costituisca, e come la Radio italiana occupi ormai uno tra i primissimi posti in confronto di quella degli altri Paesi.

Di fronte a tali soddisfacenti constatazioni, e cogliendo l'occasione di trovarsi fra una massa di allievi, il Ministro vuole esaminare la fondatezza delle troppo facili critiche che vengono mosse alla Radio. Il pubblico considera la Radio come una specie di campo aperto nel quale ciascuno ritiene di avere il diritto di esercitare una critica illimitata. Della necessità di rispettare le esigenze del pubblico che sono tutt'altro che uniformi, del fini inerenti alla diffusione della cultura popolare — che è uno dei compiti fondamentali dell'attività radiofonica — gli ascoltatori non sembrano tenere troppo conto. Essi vogliono essere accontentati nell'infinita gamma dei loro temperamenti, dei loro gusti, delle loro tendenze, nei capricci effimeri della moda e dell'umore, e non sempre sono disposti a cedere all'interesse superiore della grande comunità di cui sono partecipi. Il Ministro dichiara che i programmi che l'Eiar oggi offre alla massa del pubblico sono ottimi sotto ogni aspetto. Bisogna solamente che gli ascoltatori moderino e vincano la loro impazienza; bisogna che la mano, così pronta a chiudere il tasto o a girarlo ininterrottamente se per caso esso cada su di un programma non corrispondente in tutto ai propri gusti, sia più calma e più fida.

Per chi paga l'abbonamento alla Radio entro il 2 marzo la soprattassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radionaudizioni per il 1939 dovrà pagare la soprattassa erariale, dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa soprattassa sarà però ridotta a «un quinto» e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 2 marzo.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 2 marzo, gli Uffici del Registro applicheranno l'intera soprattassa di lire 42,85 a prescindere dalle maggiorazioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abituali).

Si ricorda che il versamento del canone o della prima rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'E.I.A.R., usando gli speciali moduli di «c» contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La soprattassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

Questa non significa limitare nel pubblico la facoltà di scelta. Tutt'altro. Significa chiedere che l'ascoltatore, anziché ridursi nella condizione di rimanere stordito da una miscela acustica che così spesso avrà determinato, sappia intelligentemente da un vasto programma già selezionato ricavare il proprio programma, per così dire, personale, cioè quello più rispondente alla propria preparazione ed al proprio gusto.

Il Ministro Alfieri conclude, invitando ai dirigenti dell'Eiar ed a tutti coloro che comunque danno ad essa la loro attività secondo i compiti loro attribuiti, una viva parola di elogio che riuscirà particolarmente gradita in quanto essa viene dal Duce, che anche recentemente ha avuto occasione di manifestare il Suo alto compiacimento. Tale compiacimento, ha concluso il Ministro, è il premio più ambito e l'incitamento più efficace per gli ulteriori perfezionamenti della Radio italiana.

Alle parole del Ministro, che sono state vivamente applaudite, ha risposto S. E. Vallauri: «Vi siamo grati, Eccellenza — ha detto il Presidente dell'Eiar — per le parole che avete voluto pronunciare. L'elogio che ci avete rivolto, anche a nome del Duce, costituisce per noi il premio più ambito e l'incitamento più grande per l'avvenire, lo stimolo più potente a sempre meglio operare. Questo nostro corso non poteva cominciare con una lezione più bella, più efficace, più aderente alla realtà. Questi giovani sono veramente privilegiati per aver potuto ascoltare una lezione così suggestiva. Lasciate che ancora una volta, a nome di tutto lo Ve ne ringrazi profondamente».

Il Ministro Alfieri si è poi trattenuto a lungo tra gli allievi ai quali ha ribadito con affettuosa affabilità le direttive per lo svolgimento migliore del compito al quale si accingono.

GAIANUS

BOTTEGA
DELLA MUSICA

Mettere estraneo a tutto malaffare con un zorno di più addosso verso la consumazione dei secoli: in questo tempo di-pomibile per continuare ad aprire bottega e vendere a pezzi popolari, alcune idee musicali di qualche importanza.

Ecco la prima. È una veramente alta differenza esistente fra la concezione etno-storica dell'ultimo 800 e quella del primo 900. Esiste. E come? Volete che vi spieghi? La più elementare e più espressiva differenza è questa: che per il passato il musicista, prima di comporre, prima di scrivere, mentre oggi, che è molto meno tempo da perdere in sollecitazioni, prima si scrive e poi, e poi quando è scritta si trova che non importa più riparla. C'è qualche interessato che per giustificarsi s'attacca alla vecchia scottella che la prutia vale più della grammatica. Ma si tratta di una ragione notevolmente straginata. Piuttosto, c'è ben altra considerazione da fare: e da domandarsi perché la musica del '900 oggi vada periodicamente fuori che si è dovuto inventare di sana pianta l'affare della prima. Fatto un breve giro di parole per dare la risposta.

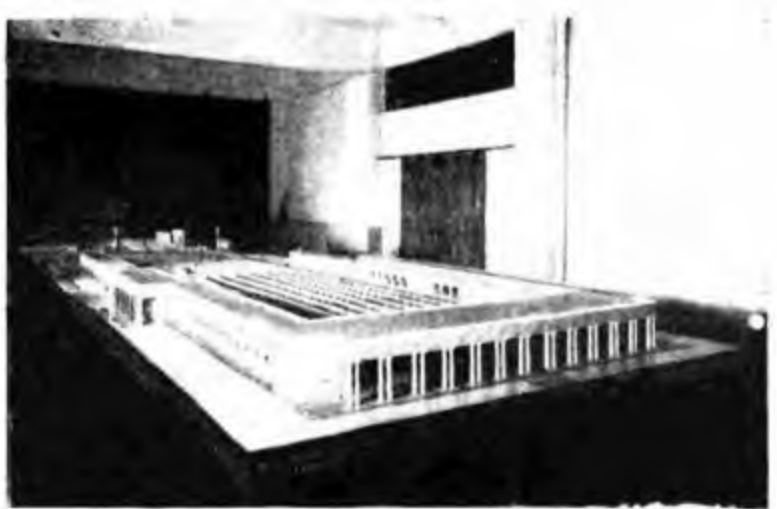
Ogni tempo ha l'arte che si merita: ma la musica che gli serve, che capisce, che gli somiglia. Al tempo che usavano i nostri antenati, le cose si facevano sul serio o non si facevano affatto. Predominava un concetto solenne, quello della scuola. Nessuno si metteva al di sopra della legge: tanto meno poi, contro. Solo l'uomo di genio, nato dal brivido divino, scattava e faceva uno strappo al dogma o lo preveniva. Ma la legge rimaneva legge.

Il '900 possiede delle serie qualità per diventare il secolo delle disinvolture. Ha, esse, un senso, un'idea, un'idea che non si può non avere: è il gusto di un'infantinità. Oggi si fa dell'arte, cioè della musica, ad occhio e croce a orecchio e purtroppo spesso e molto volentieri senza orecchio. L'arte non ha più principi ma soltanto del fin. Rustiano lo è. Le regole non vanno e non servono più. I musicisti novissimi, seguono la teoria di Mallarmé: «conoscere una cosa ed eliminarla secondo la sua espressione naturale» e un sopprimere per tre quarti il godimento: il quale appunto, sta nell'adattare. Per l'uomo motorizzato del '900 nella vita della e nella vita se non puoi essere ridotto al comune denominatore della utilità. Un esponente del pragmatismo ha osato venir fuori con una frase criminale del genere seguente: «quando la vita non è adeguata all'attentamento del fine dell'operare, cioè di una utilità, il suo valore è nullo o non merita di essere vissuto».

Dunque, la musica, in quanto dev'essere studiata e imparata, è una perdita di tempo, una vera e propria inutilità. Di qui, la fortuna, attuale del diuettantismo: il quale non ha esigenze, non richiede uso e consumo di conoscenza, non perdita di tempo. La forza che conduce la gioventù ad abbandonarsi al serphism e alle piaghe colpevoli del dilettantismo sta nel fatto che gli uomini d'oggi hanno completamente sfiorata la gestione sociale umana ed estetica della vita, ma, macchinando, senza riflettere che così essi avvigliano il demone delle cose e ne scatenano le forze oscure e terribili. Oggi la loro posizione è tragica: non sono più capaci di dominare la loro creatura. Chi fermerà il mondo motorizzato che ha aperta la via al più sberleffiato dilettantismo bellario? La nostra fede e nel Fascismo: come ha messo in posto tante cose d'importanza capitale, metterà a posto anche questa.

E non veniamo alla seconda idea. Voi sapete che oggi si scrive della musica spaventosamente ritmico. Costi quel che costi, anche il fiato; quel fiato che, fino a prova contraria, è una cosa abbastanza importante e che serve efficacemente a vivere. Ora, lasciando da parte per il momento, i pensieri scandalizzati dei critici più giovani i quali per dare un'aria antichista si proclamano sarti — poterli, — della musica sincipitata, ci sarebbe da considerare l'atteggiamento di alcuni critici più stagionati ed autorevoli i quali hanno urlato fuori un salvagente. Volete liberarvi, dicono, dalla tirannia della musica a tutto ritmo? Siamo qui noi a darvi consiglio. Del resto, si tratta di cosa facilissima: c'è un rimedio sicuro sovrano: promuovere fra i musicisti l'idea irresistibile di reagire ferocemente: cioè, riducendo per quanto è umanamente possibile il ritmo nella musica, sostituendolo ad oltranza col colore. In letto, non è molto, ma idea di questa dimensione in giornata, è rivista forestiera.

Per la verità, l'idea non è fulgorante. Comunque, non ci ha da essere nulla in contrario a rivisitare questo vecchio argomento tornato a galla. Traccio di questa questione ne troviamo in Renato Ghil e più a fondo in Carlo Merello. Costui infatti sostiene che la teoria del colore applicata ai suoni è

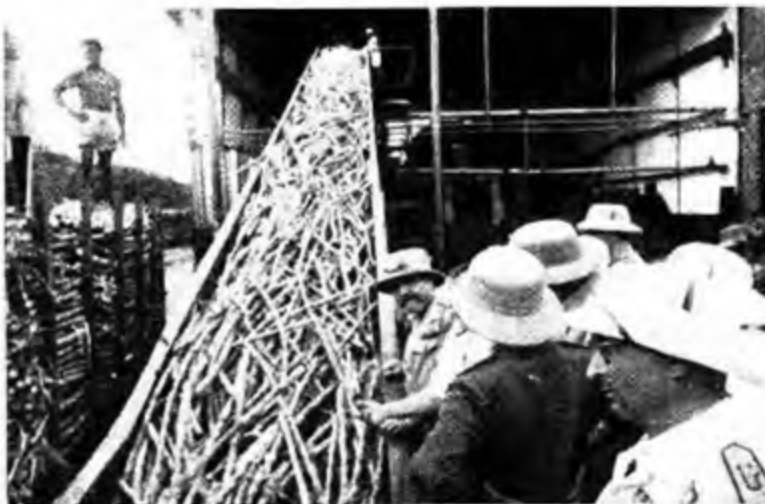


Il plastico della nuova Stazione di Roma e della nuova Stazione di Venezia.

agli strumenti, nacque perché si volle prendere sul serio la scienza giocata da Arturo Rimbaud in un suo celebre sonetto (*A noir, Ebloue, Douce, Vert, O Jambes*). Ebbene, pure ammonendo che sia opportuno vedere di lindare l'invadenza trionfante del ritmo, non credo affatto che si possa reagire ricorrendo al colore. Non dico che sia un rimedio peggiore del male; ma un male, e indubbiamente esso pure. Per mio conto, dico di fare così: fuffe per essere convinti che i colori servono esclusivamente alla pittura e, alla musica, esclusivamente le note. Vedrete che le cose andranno per la loro strada e perciò molto meglio. Dopotutto, questo rubare il mestiere ai pittori è segno d'impotenza a fare il proprio. E anche i musicisti italiani debbono avere cura della loro reputazione e della stima del pubblico.

Morale. Ho l'impressione di non essere mai stato così fedele interprete di me stesso e del pubblico della mia generazione come lo sono oggi sostenendo che — di tutto questo sgarbiere di colori orchestrali, di questa pittura sonorizzata col'amplicatore, di tutta questa musica nella quale, al posto delle idee, degli argomenti, del disegno, della logica, troviamo delle tinte, delle combinazioni chimico-sonore, dei violenti contrasti cromatici e della virtuosità polifonica — ne abbiamo già fatto una tale provvista da averci fin sopra il capello da non poterne più.

Io non c'ero e non lo posso confermare; ma da quello che si è sempre letto nei libri pare che Carlo I d'Inghilterra rivolgendosi al suo popolo nel momento solenne che lo decapitavano esclamasse *remember remember*. Rivolgendomi al pubblico italiano e, grazie a Dio in un momento meno solenne ma molto più lieto, dico: ricordarsi ricordarsi.



S. E. Teruzzi visita lo zuccherificio della S.A.I.S. al Villaggio Duce degli Abruzzi e ammira i prodotti di una concessione lungo il Giuba.

IL TRAGEDA LEGATO ALLA SEDIA



Vittorio Alfieri, come Goldoni, anziché lasciare al posterò il compito di scrivere la sua biografia, ha pensato lui a narrare la storia della sua vita. Tutto ha predetto quale era la sua natura, il suo temperamento; che cosa ha fatto, gli anni che ha vissuto oziosamente, e quelli nei quali si è fatto magro per il lavoro; quali sono stati i suoi propositi, i suoi ideali, i suoi amori, i fatti che ha avuto propri ed avversi, e quanto nella vita ha imprecaato e quanto

pianto. Tutto sappiamo di lui, da lui, con schiettezza e verità, una schiettezza sinanco eccessiva, tanto che ci assilla il dubbio abbia esagerato per denigrarsi, per farsi credere più ignorante, in giudizio, di quella che in realtà deve essere stato. Che a ben riflettere, le sue rapide furie, i suoi passeggeri furori, le sue disperate risoluzioni non furono che le manifestazioni del suo temperamento romantico.

Difficile compito quello che si è assunto Lucio d'Ambra di rifare nel suo *Trageda legato alla sedia* la narrazione della vita di Alfieri con il proposito di aggiungerci qualche cosa di inedito, di curioso, di interessante, di importante.

Chè a dire l'arriere di Alfieri come italiano, bastano le poche parole di Carducci: « Il più italiano degli Italiani, con Dante e con Machiavelli ».

Impostata sulla tenacità del volere ed indomata nel grande segno d'arte che gli diede la storia, D'Ambra ci ha dato del grande Astigliano l'immagine vera amorosa. Il Poeta e le sue tragedie costituiscono naturalmente la ragione del libro, ma è nelle lunghe parentesi affettive che l'immense Accademico lascia che la sua fantasia, più sapientemente controllata, frenata, spazii liberamente. E nel farci conoscere come Alfieri amasse e amò e quale importanza ebbero nella sua vita le donne che gli piacquero, che il narratore si concede i più larabi respiri e che ci dà mirabili segni di quella sua personalissima arte che gli consente di trarre da un particolare un quadro senza che nulla stoni e sforzi. E ha occhiato tutto di tutto si preoccupa mentre dimentica. E ogni più piccola cosa trova la sua giusta luce.

Che le donne abbiano avuto un'influenza nella vita del bollente Astigliano è fuori dubbio. Che esse abbiano il diritto di occupare un buon posto nella biografia del Trageda è incontestabile. Lucio d'Ambra assegna ad ognuna di esse, a seconda che più o meno lungamente occuparono il cuore del poeta, quella tale provincia che ebbero ad occupare. E tutte le tratta con uguale benignità, poiché è nella sua natura essere largo di compatimento con ogni donna innamorata. Anche con quella che più staccialmente e con più vergogna lo tradì e con la quale anche il Poeta fu nella maturità pietoso.

Quattro donne. Ognuna di noi le ha nella memoria. La prima, l'Olandestina, che l'Alfieri ci presenta in un bagliore di fiamma. D'Ambra ce la dà di scorcio, ma vigorosamente. Quest'amore è stato per il Poeta una febbre, con temperatura crescente, fino a raggiungere il delirio. Costretta la donna a lasciarlo perché il marito dopo avere consentito che rimanesse per qualche tempo solo all'Alfieri la vuole in Svizzera, l'Astigliano (ha 19 anni) la butta in letto, chiama il medico, si fa cavare sangue. Lasciato solo, lacera le fascie e scopre le ferite: vuole che il sangue tutto si vuoti e possa rapidamente morire. Sproposito da Elia, del fedelissimo Elia non ha il coraggio di confessare che voleva morire per amore; accusa il medico. Elia fingi di crederci e rifà le fasciature.

Come lo amiamo questo Elia, così prudente, così paziente, così fido, che a tutto deve badare, a tutto pensare, alla casa come all'albergo, ai vestiti come ai cavalli, sempre pronto a mettersi in viaggio, a fare e a disfare i baull, costretto a trattare con gente d'ogni paese, che parla tutte le lingue meno quella che egli conosce, che per di più ha da far con un padrone che ha una grande

mente prima, no direttamente, perdutamente. In banda Luisa, la bellissima donna, non ha rappresentato nella vita dell'Alfieri soltanto l'amore, colto dell'animo a spirano di sensi, ma tutta il sangue vero, la sola certezza, l'unica difesa, tutto ciò che nella vita l'Astigliano poteva sperare, sognare, chiedere. Anche la Gloria, che, si può surarlo, deve essere presentata a lui col solito della contessa d'Albany. Anche l'innocenza.

Sul grande amore del Poeta, D'Ambra a ragione indaga e con scioltezza di stile e mirabile senza fessella, ci osservazioni. Qui c'è campo per spaziare. Per naturale pudore Alfieri si è limitato nella sua « Vita » a dirci attraverso quali e quanto peripezie, quale dolore e quale macerazione è pervenuto a far sua la bellissima donna, la quale non doveva soltanto possedere uno splendido fisico (aveva capelli biondi e occhi neri) ma anche un carattere scississimo ed invidiabile se ha potuto sopportare, senza morire, le bestiali furie del pretendente al nome d'Inghilterra, suo marito, di fronte alla legge e al cospetto di Dio, e non turbarsi alle strazie del Poeta, che aveva un cuore d'oro, un'anima nobilissima, ma un carattere difficile e qualche volta anche intattabile. D'Ambra libero da questo comprensibile ritegno, trae dagli elementi biografici che il Poeta ci offre delle dotte divagazioni, pur senza discostarsi da questa verità di cui Alfieri ci ha dato i tratti essenziali.

« Degno amore », ha scritto l'Alfieri nel suo libro, *« mi allueva finalmente e per sempre ».* C'è anche qui la serchezza di stile che ha formato il tormento. E poi: *« Questa mia quarta ed ultima febbre del cuore si è venuta felicemente manifestando in me con sintomi assai diversi dalle tre prime. In quelle io non mi fu ritratto allora agitato da una passione dell'intelletto, la quale contrappesando e frammischiosando a quella del cuore, emisse a formare un misto incognito indistinto, che meno d'alquanto, impetoso e fervente, ne risultava però più profonda sentiva e durabile. Tutto fu la fiamma che da quel punto in poi si andò a poco a poco ponendo in cima d'ogni mio affetto e pensiero, e che con si spognera ormai più in me non colla vita ».*

Con la terza avventura amorosa Alfieri cade in schiavitù, nella più nera delle schiavitù, quella dei sensi. L'« Odisiamata » signora, non soltanto lo fa prigione, ma lo mette a catena. Anche a voler ammettere che il Poeta abbia di proposito esagerato ed era nel suo temperamento, e giustizia riconosce che l'avvenente e matura signora torinese, che per più di tre anni occupò di sé il Poeta e lo indusse ad appartarsi dagli altri per vivere unicamente di lei e per lei, doveva essere una di quelle creature che portano nell'anore tanta sofferenza, invidia, doppiezza, perversità, e perché non anche tanto ardore, che un nome della compagnia di Alfieri, ingenuo e testardo, ombroso e tridente, toroso e appassionato, e quel che più conta, insoddisfatto, smanioso di luce, di distinguersi, di primeggiare, di impazire, deve esserci stato preso. Sono donne queste che il fanno passare l'innamoramento che se ne avveda sempre dall'inferno al paradiso; e che altro voleva Alfieri se non questo: mangiar dolendosene, imprecando maledicendo? Nelle sue « Memorie » l'Astigliano non si dilunga molto su questa donna per ciò che interessa il suo aspetto fisico: evita di precisare, ma accumula sull'avventura, uno sull'altro dei nomi sempre più foschi dal giallo tenue arriva al nero, per tornare dinuovo al grigio o al verde; al verde della bile. Ma che bell'azzurro vien fuori quando il cielo torna sereno e come splende il sole quando le ceneri sono spazzate, finalmente, ed Alfieri, magari legato alla sedia, incomincia a bucar fuori una dopo l'altra le sue quattordici tragedie!

Ingegnerosamente, D'Ambra, pur senza dirci che in tutto quel fuoco che il Conte ha accumulato sull'« Odisiamata » signora c'è dell'esagerazione, che la sensualissima donna non deve essersi comportata col Poeta molto diversamente dal come si comportano tutte le donne che diventano tiranne solo perché sentono quanto in amore pesi qualche anno di più le tute era il caso, con maggiore compiacenza al sofferire sulle risoluzioni che da questo amore sono maturate, che questo, in verità, è ciò che conta. Se da questo amore non fosse maturata nel Poeta la decisione di darsi all'arte, di voler diventare, per amore o per dispetto, poeta tragico e a questo non fosse riuscito, l'« Odisiamata » non avrebbe lasciato nella vita di Alfieri che una lievissima traccia.

Con la quarta donna l'amore sfiora. Il nuovo astro sale sul cielo azzurrano e vi si accampa e tutto riempie di sé. Non c'è più gusto per altri. Con Luisa, contessa d'Albany, moglie disgraziata dell'ultimo degli Stuart, la vita del Trageda trova il suo definitivo orientamento. Evitata sulle prime e più tardi corsa, sospirata, rincorsa, sfuggita, perduta, e, infine, ritrovata, suggerol-

mente prima, no direttamente, perdutamente. In banda Luisa, la bellissima donna, non ha rappresentato nella vita dell'Alfieri soltanto l'amore, colto dell'animo a spirano di sensi, ma tutta il sangue vero, la sola certezza, l'unica difesa, tutto ciò che nella vita l'Astigliano poteva sperare, sognare, chiedere. Anche la Gloria, che, si può surarlo, deve essere presentata a lui col solito della contessa d'Albany. Anche l'innocenza.

Altre pagine aggiunge ancora D'Ambra per dirci della tumultuazione di Alfieri in Santa Croce e di ciò che avvenne di Luisa, cuore troppo presto consumato, ma non ci interessano più. Bastano le altre, tra le quali ve ne sono di inimitabili.

GIGI MICHELOTTI

LUCIO D'AMBRA, Accademico d'Italia. *Il Trageda legato alla sedia*. Vittorio Alfieri - Ed. Zanichelli, Bologna.

LE CRONACHE

LE PRIME IMPRESSIONI DA BARCELONA DELL'INVIATO SPECIALE DELL'E.I.A.R.

Il primo a Barcellona italiano partito, in regola, per servizio da Roma è diretto a Barcellona. In questa città ha preso posto un funzionario dell'E.I.A.R., il dottor Franco Cremaschi. Nel pomeriggio del giorno 7 febbraio gli ascoltatori hanno già potuto sentire le prime impressioni dell'inviato speciale, che furono impresse su dischi trasportati a Roma per via aerea e quindi trasmesse. In questo resoconto parliamo e stazio descritte efficacemente e l'aspetto del porto con le terrificanti tracce dei bombardamenti dell'Ala legionaria.

IL MONUMENTO A MARCONI

Il Duce, alla presenza del Ministro della Cultura Popolare, ha ricevuto il senatore Carlo L'Esattore con la Radiodiffusione S. E. Pissin, e l'Accademico Dazzi, i quali hanno presentato al Capo il progetto del grande monumento a Marconi che dovrà sorgere nella Piazza Imperiale dell'Esposizione 1942, progetto eseguito dall'Accademico Dazzi. Il Duce ha espresso la sua approvazione per il progetto e ha dato disposizioni per l'esecuzione di questo monumento designando ad esecutore ed a liquidatore, simbolicamente, la memoria di Guglielmo Marconi, la sua trasfigurazione artistica degna dell'Italia Imperiale. Il monumento, in forma di piramide ispirata dalla base all'ipice, si innalzerà sopra un'isola sopra ogni altro edificio nel cielo di Roma, in quel cielo da dove si irradiano per tutto il mondo i pensieri, ed i messaggi del Genius Italica. Sul monumento, anche l'apoteosi dell'attenzione che permette al popolo, continui immediatamente attraverso lo spazio, ipotesi cielo della Radio, in quale impetuosa di sé il secolo.

Il grande Alfred Hitchcock si trova alla Roma in un'isola a Rebibbia di Palazzo Duce nella S. Maria delle Cannelle e l'anno del 1942. Questa intervista è inquadrata in un programma ciclico sulle più grandi attrici della grande tragedia italiana e della lingua italiana anche in un articolo di narrativa di la vita. Lo studio che è un tempo biografico e molto tempo in ritorni gli aneddoti e gli episodi più significativi dell'esistenza di Eleonora Duse la quale non appartiene a se stessa e non seguita mai. La sua arte dice il giornale, era rivoluzionaria, piena di potenza come un elemento naturale, con un semplice sguardo che un grato delle sue palide mani agguantate l'attrice conquistava l'anima dell'uditore. La sua meravigliosa luce di grande e terso intelligenza di diamante sopra tutte le altre della passione umana del dolore della tristezza della gioia e del trionfo. Nell'articolo è messo anche in evidenza quello che fu il motivo fondamentale della sua vita politica, la solitudine, che la circondò di un'opposizione della sua volontà artistica. Pallida come uno spettro ella appariva sui palcoscenici del mondo tormentata dal suo spirito spirituale, andata a rimorchio del suo impero di città in città senza mai riposo, già segnata dalla morte. Attraverso gli Stati Uniti onorata ed onorata come una regina, mormorava a se stessa: «Sola, sola!». A mezzogiorno a Pittsburg città poltrona di carbone, era che conosceva paradisi di fresche ombre e di zampillanti fontane, ella che aveva avuto il poeta, pensava di portare sul palcoscenico la freschezza del pane. La commovente intrusione e un simpatico omaggio alla memoria dell'attrice gloriosa che parlò in tutto il mondo le voci e i palpiti dell'arte, in una meravigliosa interpretazione che fu tutta italiana.

Alta vecchia piazza del Mercato, a Colonia, non appena sulla torre del Municipio, tra lo squallore delle trombe, veniva alzata la bandiera del Carnevale, i monelli incominciavano a fare chiasso e le donne del Mercato, in quel pandemonio, ballavano in aria nuda rape e carote, sruotando le teste degli ortaggi e delle frutta. Questa tradizione carnevalesca non è scomparsa e la Radio tedesca

ne trasmetterà gli echi facendo in omaggio dell'organizzazione della Fontana di Walla Ostermann, di una seduta della Compagnia dei Maduni di Colonia, di modo allo sorpresa che il Carnevale di Colonia, qua e là nella vecchia e pittoresca città, che si rianima e ridere due segni inimitabili di buona salute e di animo sereno.

Il preludio di Karlsruher von Heilbrunn, il Concerto per violoncello ed orchestra, la Musica funebre della Die Tose von Liebiggarten. La sera del 4 gennaio dell'amore, sono opere di Hans Pfitzner, che saranno trasmesse da Deutschlandsender in un grande Concerto orchestrale diretto dallo stesso compositore. Seguirà la Sinfonia n. 4 in re minore, opus n. 120, di Schumann, solista: Ludw. Heilmann.

In gioventù, ispirato dalla furia del suo esiliato, per tenerlo a distanza decretò che a Carlo sia anche consentito come casa sarà la propria ombra. I cortigiani devono saltare l'ombra del re e saltano veramente l'ombra, perché si mettono il piede insensibilmente sull'ombra sarebbe dritto di lei madre. Il re si sente solo e fra tanta braccia vorrebbe trovare un'anima pura e saggia. Crede di avere trovata questa nobilita spirituale nella bella Giannina. Ma ha saputo una nuova delusione, perché Giannina testata la musica. Finché non si re tira ciò che cerca nella deliziosa Fiorinda. Trovata da paggio, la famiglia era esultante, ombra del re e naturalmente viene condannata a morte. Supplizio due che la condanna non viene eseguita e che il re sposa la coartata contadina. Questa è l'infelice storia della commedia di Bülow von Hebel, che tratta l'argomento da Eipia.

Intero nel suo genere nell'opera del Marcellino il Concerto in la minore di Schumann e con i suoi accenti melanconici appassionati, segue il pezzo, l'esposizione inaugurale del governo del risveglio. Opera molto elaborata, il Concerto non ha potuto per questo in sua successione, la sua spiritualità. Il compositore dedico il Concerto a sua nonna Clara, che ne fu la migliore interprete a Vienna il 1° gennaio del 1840. Si tratta in questo programma che ci entusiasma e che sarà trasmesso dalla Staatsoper de Weiga un'opera alla sua prima esecuzione e sarà Curmes, Petenno per coro ed orchestra di Elio Jozani. Al Concerto darà il suo consiglio e la sua guida Andre Dacortier.

La prima esecuzione di Sonata-fantasia op. 2 n. 10, il pianoforte di Michael Tippelt, è presentata a Londra Regional del pianista Phyllis Sillars, ed il suo Holst. Egli fu, come in genere i grandi concertisti, un ragazzo prodigo, a sei anni dare il primo concerto e non aveva ancora 10 anni quando vinse il premio della Reale Accademia di musica tedesca, e una borsa di studio al Conservatorio americano di Fontainebleau, Michael Tippelt, il figlio di Sonata-fantasia, è direttore d'orchestra di Ludwig Mollat, ed è già noto per altre composizioni, un Quartetto, una Sinfonia in Corcio, un Concerto per doppio orchestra archi e Canzone della libertà.

Un cielo di macchine cosiddette occasionali, che scritte per determinate occasioni, e sono in onda dalla Radio inglese, esso comprende splendide composizioni di Purcell e due Ode per il giorno di Santa Cecilia. Cantò di benvenuto a Ode per la Regina Maria, comprende inoltre le famose Ode di Rigatti, ridestati in Inghilterra di Hine e Rex Britannici di Arne. E in particolar modo quest'ultima cantata epica e patriottica che in Inghilterra ricorda ed entusiasma. Eccelle l'Ode a Santa Cecilia, le altre composizioni furono scritte in occasione di simili festeggiamenti in onore di Re Giacomo II quando la Corte fu trasportata da Londra a Windsor, e di Re Carlo II quando ritornò da Newmarket a Londra, e per il geneficchio della Regina Maria consorte di Giacomo II.

Sotto il titolo di Lambhetti Walk Franz Reizenstein, ha raccolto alcuni schizzi da lui adatti per pianoforte trascritti da composizioni fra le più note di grandi musicisti quali Verdi, Brethren, Mozart, Wagner, Chopin e Liszt. Egli stesso li eseguiva al pianoforte per una trasmissione di London Regional. Franz Reizenstein ha 28 anni, e da ben 22 anni si dedica al pianoforte. La sua caratteristica principale è quella di trarre fantasia da musiche di grandi compo-



stato. Ne risulta un'interessante interpretazione musicale e personalissima. Egli attualmente è tra i pochi, insieme che in Inghilterra seguono la linea di Hindemith, del quale fu allievo di composizione a Berlino.

Il giardino di Maria di José Felis y Codina che la Radio portoghese ha messo in onda, è un dramma profondo ed evocativo che si svolge nello sfondo meraviglioso della guerra. Un essere tutto fatto luce contro l'altro spinto da un odio atroce e tra i due, una giovinetta pronta a tutti i sacrifici per l'amore. Pancha, un giovane contadino, ha raggiunto Saverio suo nemico. Il dramma non ha avuto testimoni e Saverio, garbato finto, non ha voluto denunciare il suo aggressore. Pancha in tutte le sue delibere è fuggito ad Orono Maria del Carmelo, in sua pianezza, fa di tutto per strappare Saverio alla morte e ci riesce con la speranza che la sua dedizione possa permettere a Pancha di tornare tranquillo. Ma Saverio sente che senza Maria ormai non potrà più vivere. La ragazza rifiuta tutte le sue offerte, ha giurato amore a Pancha, non una che Pancha. Il giovane torna ed il padre dell'assassino lo vorrebbe denunciare. Ma la prova in mano il pugnale di Pancha che ha tratto dalla gamba di Saverio, Maria, per salvare l'uomo che ama, accetta di spazzare Saverio. Ma Pancha non accettato il sacrificio. Preferiva essere in prigione, condannata a morte, ma non potrà sopportare il pensiero che Maria sia di un altro. Maria e Saverio sono a Saverio e la giovane lontana da ogni più, sola e due fidanzate.

Con Max Reichera alla Radio della Inghilterra il del Cardinale Merano. Si tratta di una grande biografia nella quale l'autore è riuscito a unificare le molteplici visioni, suole della Radio, che possono essere a date maneggiate e colate al servizio. In conseguenza la nostra suggestiva interpretazione è veramente ripresa.

Il primo un testo di Riccardo Schicchi, datato nel 1776 e da allora hanno continuato a commoventi ed a divertire le folle. Ed anche oggi si commoventi tutt'altro che invecchiati. Si tratta di una commedia dai prelibati scherzosi che riproduce il linguaggio del popolo. Il suo Bartolo, ragazzo, si è appeso alle nozze del figlio con la figlia di un uomo barcollante miserabile quanto allegro. Da questo amore, un nuovo e bello vincolo che nel suo spirito agguantato tutto. Ma quando Lucretia, in un'opere il satirico, dice avere trovato il modo di compiere la culla della sua creatura, si trova che il ragazzo non si scoraggia e d'accordo con la giovane Inerzia lealtate, rende gli scherzi ed il pargolino ha così il suo bel lettuccio. Quindi, con un'alta stratagemma il brontolone Bartolo viene trascinato vicino al pane. I sogni del pargolino in un'atmosfera e tutta la sua animata con i quattro amanti e la vecchia zingara col barcollante Pasquale, e sono. E la felicità generale. I reciti da festa con scherzi da festa saranno messi in onda dalla stessa Radio Svizzera di Monteceneri lunedì prossimo.

Il paese nord di Guy Briggs, che Soltau mette in una martedì ventura, è l'epilogo dell'opera, la grandezza fu il fatto che gli interpreti delle sue commedie sono creature che vedono vivere ogni giorno, che incarnano ad ogni passo. La critica di de'And' con borghesi che riuscì a divertire la società borghese, Domenico ventura, la stagione della Svizzera italiana. Monteceneri, mette in onda il suo I due timidi che è uno dei più divertenti tra i suoi lavori. E' la farsa spassosissima di un innamorato timido che va a chiedere la mano della ragazza che ama al di lei padre, più timido ancora. E' facile immaginare a quale seguito di scene divertentissime possa dar luogo questo disuguale tra due timidi, ciascuno dei quali ha paura e soggezione dell'altro sicché da autentici timidi, conoscente la debolezza reciproca, l'uno tenta spiaggiare l'altro. No, tra i due timidi, chi finisce col condurre il gioco a suo piacimento è proprio la ragazza innamorata.

La parete nord di Giv Berger che Solina mette in onda martedì venturo è l'apoteosi dell'alpinismo. Nelle scene rapide, avvincenti e sterminate lotta per la salita di una parete difficilissima. Il dramma sentimentale si svolge nel rifugio mentre il pericolo incombe ed incalza.

La Radio spagnola nazionale ha diffuso un interessante programma presentando Villancicos nel suo doppio aspetto nazionale e religioso. Alcuni costumi estrallurghi erano stati ammessi, nei più remoti tempi, dalla Chiesa, per animare il popolo al tempio ed allontanarlo dalle parche pagane. Molti di questi costumi andarono scomparendo attraverso i secoli. Piuttosto, nel XV secolo si formarono una letteratura ventrileggiata che aveva lo scopo di mettere in circolazione i costumi con accompagnamento musicale. I misteri più solenni della religione. Queste opere furono amministrato Villancicos. In esse si cantavano, con rappresentazione scenica, i due misteri e la vita dei santi più popolari di Spagna. Villancicos deriva da Villana (copla), popolare cantabile in questi canti musicati si identifica, per cui due, tutta la vita spagnola dal Medioevo al XVIII secolo. I misteri di tutte le principali chiese spagnole avevano l'obbligo di comporre un certo numero di Villancicos all'anno, comeché molti eschivi ne sono ricchissimi.

È commovente nella solitudine della cima nell'Engadina che Nietzsche compose — a quanto dicono — le sue opere migliori. La montagna alta è filosofia come il mare attivo i piedi il professor Baldovino, direttore di una celebre scuola, vive anche lui in un rifugio a 1800 metri, ma non ha perduto i contatti con quelli che furono in altri tempi i suoi allievi e il filosofo, ogni quattro anni, nella sua capanna. Ecco che Baldovino ospita quattro discepoli. Ma ne arrivano tre soltanto, Marco Bernardo, il favorito, il più devoto. Che se è stato di lui? Nessuno ne sa nulla. In realtà, egli vive in un parossismo di campagna come sempre operato con una folla del popolo in una crisi di corruccia ha abbandonato la moglie e la filosofia. Le scene che seguono palesano essere realizzate soltanto dalla Radio: in quanto l'assente direttore presente assistendosi in forma drammatica perché tutto il gruppo della capanna, a forza di pensare al discepolo disertato, ne crea un essere immaginario, un falso Bernardo, che l'asciatore vede vivere ed agire. Creazione che costituisce uno dei più impressionanti risultati del radioteatro. Questa in succinto la trama de I discepoli del solo autore di radiodrammi Deceles che è stata messa in onda da Bruxelles.

Donna Antonietta, da qualche tempo è venuta di moda. La Radio svedese ha diffuso otto quadri radiofonici sotto il titolo di Luna amore che ricostruiscono la vita e le vicende del conte svedese Hans Axel von Fersen, che fu uolero e favorito dell'Inchiesta socrana il primo quadro si svolge nel 1773 quando Maria Antonietta era la semplice moglie del Re. Al ballo dell'Opera, dove era stata condotta dal conte d'Artois, Fersen fa pace ballare ignorando che la futura regina, Maria Antonietta era una donna piuttosto imprudente, comeché il comincio a mormorare sulla sua amicizia con l'ambasciatore personale di re Gustavo III e Fersen vedette opportuna allontanarsi. Si imbarca per l'America ove partecipò alla guerra dell'Indipendenza cercando intorno la morte di Pitt (non a Parigi). Un altro quadro rappresenta la famosa romantica notte del Triana per passare quindi alla drammatica vicenda della tentata

Juga di Varenne, amministrata personalmente da Fersen. E le succede il susseguirsi tragiche con la crociata monarchica contro la rivoluzione fino alla drammatica fine di Fersen assassinato dal furore di popolo, a Stoccolma nel 1810, sotto la falce decisa di aver partecipato all'uccisione anzitutto di Carlo Cristiano. Il lavoro di Gatti, rigidamente storico e dominato da documenti storici, si è dimostrato di un fascino eccezionale per la drammaticità e l'intensità degli avvenimenti.

Nel trentesimo anniversario della morte del compositore belga Francesco Augusto Gevaert è stato messo in onda un concerto commemorativo. Meglio animato che Fats, Gevaert è il tipo del musicista sapiente. Antididattico di genio, sfuggì i suoi contemporanei con il suo futuristico tecnico. Nessuno scoglio di lui fu abile nell'arricchire, adattare, rivendere o rievocare le opere antiche. Le sue concezioni del capolavoro classico, specialmente quello di Bach, sono rimaste celebri. Della sua opera musicale sono stati compresi nel concerto dei brani del Quintetto Duetto, l'Inno Verso l'Avvenire, composto per desiderio di Leopoldo II. Re dei Belgi, il coro (11 emigranti belgiani) e un'opera geminata: Fantasia sopra motivi spagnoli, per orchestra.

Le grandi Orchestre Sinfonica Belgia diretta da La Finae André è giunta prossimamente alla Radio un concerto che comprende pagine scelte di R. Mowlaert, Jean Abel, Van Duryn, M. Post, L. Jongen e Albert Huybrechts. Mowlaert, nato nel 1875, è un modesto che non ha raggiunto la fama di cui sarebbe meritevole. Abel, nato nel 1893, occupa un posto eminente tra i compositori belgi contemporanei. Van Duryn, nato nel 1907, ha già al suo attivo diverse opere sinfoniche, da camera, e un'opera lirica intitolata Rmoula. È un musicista d'avanguardia. Post, nato a Vitorbe nel 1901, è autore di numerose opere di tutti i generi e specialmente di pagine scritte per illustrare i radiodrammi Jongen, nato a Parigi nel 1885, è specialmente noto per il suo dramma lirico Thomas l'Agnelle, scritto in collaborazione con Claude Ferrer. Infine ricordiamo Huybrechts, nato nel 1928 a 39 anni quando, come scrisse Paul Ghann, egli già rivelava una precoce maturità di pensiero ed una vasta perizia tecnica.

Già così dell'Alcazar, che l'Inna mette in onda lunedì prossimo, è un radiodramma di grande attualità in questo momento decisivo della guerra spagnola, e dedicato all'attentato speciale del Volkischer Beobachter sul fronte spagnolo. Le radice drammatiche, epiche, emozionatissime tracciano la vicenda degli ormai celebri esodati dell'Alcazar di Toledo. Sin dal settembre 1936, un manipolo di eroi, asserragliato tra le rovine bombardate continuamente del vecchio castello, tiene testa puramente a mille repubblicane schioccamente superiori per numero. Nel vecchio castello che era diventato Collegio militare sono asserragliati, oltre i cadetti, alcune guardie civili e donne e bambini, in loro famiglie. Le insulzioni ed i martiri marcano; ma il manipolo resiste. Dal cielo, gli aeroplani nazionalisti lanciano qualche uccello. Era che il figlio del comandante Mocardo — il quale è alla testa della resistenza — inviato in pattuglia vien fatto prigioniero e fruttuato come ostaggio perché continua gli eroi dell'Alcazar ad arrendersi. La sua vita è la posta. Ma il giovane eroe non indugia e si offre in obolo alla causa. L'Alcazar, ridotto ad un cumulo di macerie fumanti sta per crollare, per cedere, quando giungono finalmente i liberatori. Sono il trionfo e l'apoteosi.

Collins ha messo in onda una interessantissima opera di radioscena: Halmat e il Monte Bianco. Un giorno del luglio 1775, il mandriano Giacomo Baldat incrociò in un sentiero quattro uomini che avevano detto di scattare il Monte Bianco. L'idea lo assediò: vincere il gigante che dominava il suo rifugio. Ma il padre cercava di dissuaderlo: — A cosa ti può servire raggiungere quella vetta? Non interesserà a Halmat sapere a cosa egli potrebbe scrivere: gli interessava vincere. Lo aveva giurato a se stesso. Ed undici anni dopo, l'8 agosto 1788, tenne la parola piantando il suo bastone ferreo sulla cima agognata. L'anno dopo, accompagnata sulla vetta lo scienziato svizzero Benedetti de Saussure che doveva iniziare le osservazioni scientifiche a grande altezza. Ecco a cosa era servita la grande impresa. Cento anni dopo — luglio 1887 — Valmut trascorreva tre giorni sulla cima e poco dopo, un osservatorio ed un rifugio penetrano radicati sul tetto d'Europa. Il piccolo mandriano di Chamounix aveva aperto la via alla scienza.

Marengo è forse la prima commedia musicale di M. autori svizzeri che sia stata allestita in Svizzera. Marengo, di Enrico Mugler e Giorgio Pilsur, si basa su un episodio degli amori di Buonaparte e della Grassini. Il primo atto si svolge nel campo

Per chi paga l'abbonamento alla Radio entro il 2 marzo la sopratassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radiodiffusioni per il 1939 dovrà pagare la sopratassa erariale, dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa sopratassa sarà però ridotta a un quinto e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 2 marzo.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 2 marzo, gli Uffici del Registro applicheranno l'intera sopratassa di lire 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi).

Si ricorda che il versamento del canone o della prima rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'E.I.A.R., usando gli speciali moduli di cui contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La sopratassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

di battaglia di Marengo, l'indomani della vittoria. Nel secondo atto siamo a Parigi, in casa della Grassini, e nel terzo infine a Saint-Cloud (Marengo) è stato radiodiffuso dalla stazione di Sottese.

Donna Mercedes vive nella sua villa capu e è sposata col figlio Giulio il quale, di tanto in tanto, evade in cerca di un po' di allegria, di vita e di giovinezza. Ma un giorno, tutto ciò entra nella sfera sua con una bella fanciulla, Luisa, nipote di donna Mercedes la quale riesce, dopo molti sforzi, a trasformare l'atmosfera grigia che incombe sulla villa in un'atmosfera rosa e vibrante quasi primaverile. E la trasformazione si opera anche su Giulio il quale non sente più il bisogno di evadere. Egli sta benissimo, felice e contento, a fianco della moglie e l'amore sboccola nei due giovani cuori. Anima allegria del fratello Quintero, che la stagione di Monteveneri della Svizzera Italiana mette in onda mercoledì, si può considerare una delle commedie più ottimiste che siano mai state scritte.

La coccarda di Mimi Pissini è un'operetta di guerra, eroica-sentimentale, nella quale si narra come Maria Luisa, - première - della grande Casa di madre Robison a Privolette, rivera a sposare Jean Robison. L'intreccio si svolge durante la grande guerra; Jean Robison, come si conviene è un bello e bravo tenente. L'operetta verrà trasmessa dalle stazioni del Belgio.

Michel de Ghelderode, autore più noto di diversi radiodrammi tra i quali si ricordano Il cavaliere biszarro e Il cuore rivelatore, il ripresenterà agli ascoltatori con un nuovo dramma intitolato Bir-Helwyn. È un dramma inedito che si svolge nel cerchio delle meraviglie del Castello di Ostrelindin. Un dramma angoscioso nel quale risuona una tragedia ed allucinante leggenda fiamminga. Il nuovo lavoro sarà trasmesso dalle stazioni del Belgio.

INSERZIONISTI "RADIOCORRIERE"!

La Direzione della S. I. P. R. A. si è trasferita in

VIA ROMA, 24 - Tel. 53-425

- in Torino - ove Vi preghiamo Indirizzare unicamente la Vostra corrispondenza.

I CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO MOLINARI

VENERDI 17 febbraio Bernardino Molinari dirigeva al Teatro Eiar di Torino il quattordicesimo Concerto della Stagione sinfonica. Il programma comprende: 1. Seb. Bach: Arii per archi dalla *Suite in re maggiore*; 2. L. Perosi: *Transitus animae*, oratorio per mezzosoprano, coro ed orchestra (solista: Luisa De Paola); 3. R. Wagner: *Lohengrin*, preludio dell'atto primo; 4. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico; 5. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.

L'interesse maggiore della serata converge naturalmente sull'oratorio perisiano *Transitus animae*, il quale è, innegabilmente, una delle composizioni che più sono penetrate dal comitato musicista, caratteristico ed inconfondibile, dell'insigne musicista torinese. Il soggetto dell'oratorio è e così brevemente illustrato: «Giunta l'anima al passaggio supremo implora la misericordia divina, mentre il coro canta le voci degli angeli. L'intercessione della Vergine Santissima è invocata da un coro di soprani e contralti. L'anima passa all'eterna vita, gli angeli la conducono a Dio».

L'oratorio incomincia senza introduzione orchestrale, con l'invocazione che l'anima del moribondo rivolge alla misericordia divina: «*Miserere me Deus*». Domina nel canto e nell'orchestra l'espressione grida e cupa. Come calmandosi il coro intona: «*Proficere, anima christiana de hoc mundo*». In principio con lo stesso carattere cupo, ma poi rischiarandosi nella visione della pace celeste: «*Hodie sit in pace locus eius*», infine spegnendosi con gravità profonda.

La voce dell'anima riprende ad invocare, elevando il suo canto ad una dolcezza crescente fino al soavissimo: «*Asperges me hyssopo*».

Il drammatico «*Libera me Domine*» del coro si svolge in quattro riprese, ciascuna conclusa dall'«*Agnus liturgicus*» delle voci dei bassi; ed intercala le espressioni di angosciata implorazione, quasi a strappare ed affettare da Dio, in mezzo al terrore suscitato dalle immagini della morte e della colpa, quella misericordia salvatrice, in cui tuttavia il credente non cessa di avere fede. Alla fine le voci, diradandosi, riportano l'atmosfera cupa che domina tutto l'oratorio.

Liturgicamente elevando il suo lamento, l'anima chiede al Signore che non la respinga e le ridoni la gioia: «*Ne projicias*». Poi i tenori e i bassi cantano: «*Muerere*» e sulla base di questa fiante melodia a cui si alternano altri e differenti elementi musicali si svolge un ampio episodio corale e strumentale.

L'anima riprende «*Libera me Domine*» affannosamente, con una caratteristica frase martellata sulla base dell'intervallo di tritono.

Seguono le litanie del coro alle cui dolci frasi l'anima interpegne il suo canto agitato, trascinando infine la voce collettiva nella sua orbita di passione.

Come sposata, essa si affida ancora per l'ultima volta nelle mani di Dio: «*In manus tuas Domine*». Sorge nelle voci femminili la invocazione alla Vergine «*Maria Mater Gratiae*» tutta carcata in principio nella interiorità di un eterno sentimento di nascita, poi, nel passaggio in maggiore, pervasa da una affettuosa confidenza.

Alcune note lentamente discendenti del clarinetto solo accennano al momento del supremo trapasso.

Dopo un istante di silenzio, s'leva dall'orchestra un'onda di vibrazioni sommessi ma luminosi, che, aumentando gradatamente di intensità, introduce l'inno corale finale: «*In Paradisum*». Questo si svolge sulla base della nota melodica liturgica, richiamando infine la melodia consolante di pace già introdotta al principio dell'oratorio: «*Hodie sit in pace locus eius*».

Il *Transitus animae* è stato dall'autore dedicato al fratello Mariano.

La prima esecuzione ebbe luogo in Roma nel novembre 1907 alla Sala Pin.

L'*Aria* per archi e estratta da una delle quattro *Partite* di Sebastiano Bach e, precisamente, dalla prima delle due in re maggiore in quale tiene il terzo posto nella raccolta. Si deve a quest'*Aria*, ormai famosa, rivelata per la prima volta al gran pubblico nel 1838, il risveglio del culto bachiano nel secolo scorso, dopo più di ottant'anni di indifferenza, di freddezza, anzi di dimenticanza generale.

Il preludio dell'atto primo del *Lohengrin* è basato sul tema del Grail, la sacra coppa o «*Redentore*» beve nell'ultima cena e che, secondo una più leggenda, una schiera d'angeli portò da cielo in terra nel castello di Monsalvato. Qui un corteo di nobili e purissimi cavalieri, eletti dal Signore a campioni e difesa della virtù, la venera come preziosissima reliquia, allungandone il sovrannaturale potere che rende invincibili nella lotta contro il male. Il tema annunziato in principio dalle armonie dei violini nella regione unita, passa poi gradatamente accolorandosi alle altre famiglie di strumenti sino a raggiungere il massimo calore espressivo nella maestà e nella intensità sonora degli ottavi. Quindi, lentamente decrescendo, si ripresenta alla fine colle stesse serene armonie iniziali.

Nello stesso Concerto, alla presa profondamente cristiana del *Transitus animae* perisiano è accostata la poesia profondamente romantica di un altro *Transitus animae*: la strausiana *Morte e trasfigurazione*.

Morte e trasfigurazione è stata composta da Riccardo Strauss nel 1889. La prima esecuzione ebbe luogo, direttore l'autore, il 21 giugno 1890 in occasione di un festival ad Eisenach. In partitura è preceduta dalle seguenti brevi note programmatiche:

«Nella povera stanzetta giace il malato. La lotta con la morte fu atroce. Ora il sonno stende sullo stanco viso la pace foriera della fine. Un lieve sorriso rispecchia forse, ai confini della vita, un sogno di fanciullezza. Ma è breve la tregua concessa dalla morte alla sua vittima; la lotta ricomincia disperata ed il malato ancora una volta rimane spossato, ma non vinto. Stanco, egli vede nell'insonnia febbrile passare ogni quadro della sua vita: le gioie innocenti dell'infanzia, i giochi dell'adolescenza, il lavoro, le battaglie dell'età virile, la corsa affannosa alla ricerca del sapere, gli ostacoli sempre rinascenti, lo scopo sempre più raggiunto! Quello che ha cercato per tutta la vita egli cerca ancora e non trova. Finalmente la morte strappa l'ultimo legame con la terra: ora allora dal Cielo gli giunge il grido glorioso: *Liberazione! Trasfigurazione!*».

La prima rappresentazione de *I Vespri siciliani* (cinque atti di Scriba e Duvyrier, musica di Giuseppe Verdi) ebbe luogo all'Opéra di Parigi il 13 giugno 1855. Circa otto mesi dopo, il 4 febbraio 1856, l'opera veniva rappresentata alla Scala di Milano col nuovo titolo, impronta della censura, di *Giovanna di Guzman*; e incontrò, dice il Mondadori, il pieno favore del pubblico. Ne furono interpreti principali la Barber-Nini, di Orziani; il Grazioli, il Nini, che trasportarono il pubblico all'entusiasmo talvolta anche entusiastico.

La *Sinfonia* racchiude nelle semulche forme e nella concisa alternativa delle vicende sottile tutto lo spirito del dramma (forse più eloquentemente di quanto non risulta dal complesso del dramma stesso, in vari punti dominato da convenzionalismi scenici e musicali), espressione cupa di dolore del popolo oppresso; celebrazione di rivolta impetuosa e tragica; canto di passione umana, raccoglimento superumano di affetti nella meditazione ideale del dramma che invoca a sua giustificazione un principio d'elevazione religiosa; tutto pervaso da una ardente esaltazione lirica sullo sfondo d'ambiente costituito da sobri, ma efficaci tocchi di colore.

IL CONCERTO GUI ALL' «ADRIANO»

(Domenica 12 febbraio - Primo Programma, ore 17).

Un bel Concerto sinfonico vocale dirigerà Vittorio Gui, uno dei direttori d'orchestra che Roma maggiormente ama e che sarà per la parte totale coadiuvato dal valeroso maestro Bonaventura Summa.

Essene il programma: Chedini: *Sinfonia* (primo e terzo tempo); Debussy: *Nocturne*; a Nuges: *Fetes*, e *Sirenes* (con coro); Wagner: *Parafra* Incantesimo del Venerdì Santo; Roger Ducaes: *Sarabanda* per coro e orchestra; Brahms: *Nenia* per coro e orchestra; Wolf: *Notte di Natale*, per soli, coro e orchestra.

La *Sinfonia* di Chedini, della quale viene eseguito il primo e il terzo tempo, si può considerare tra le migliori realizzazioni artistiche del Maestro. La *Sinfonia* è improntata sullo schema classico ed è divisa in tre tempi. Il primo ha un carattere pastorale che, con altro colorito è ripreso nel terzo tempo il quale, scritto in forma di *Rondo*, manifesta intenzioni descrittive che non degenerano però in esteriori atteggiamenti sonori, ma si inquadrano armonicamente con il disegno musicale della composizione.

I *Nocturne* di Debussy (*Nuges*, *Fetes*, *Sirenes*) come scrive lo stesso Autore, più che la forma abituale del notturno vogliono dare l'impressione e il tono speciale che questa parola contiene: *Nuges* e l'aspetto immutabile del cielo, nel cumulo lento e melanconico delle nuvole che sfilano in un'agonia grigia, dolcemente colorita di bianco; *Fetes* è il movimento, il ritmo danzante dell'atmosfera, con baleni coruscanti di luce e l'episodio di un corteo che passa attraverso la festa e si confonde con essa; *Sirenes* è il mare col suo ronzio innumerevole mentre sulle onde argentate dalla luna si diffonde il canto misterioso delle sirene.

L'*Incantesimo del Venerdì Santo* rivive nei momenti più liricamente espressivi del *Parafra* l'horror solenne la primavera, la natura sembra partecipare ad un divino stato di grazia che la musica riassume in una mirabile melodia come in una voce musicale celebrante l'elevazione dell'anima da ogni vincolo di materialità. La spaziosa essenzialità del *Trasito* è superata e sublimata in una musica e poetica bellezza.

La *Sarabanda* per coro e orchestra è una composizione di notevole importanza nella produzione di Roger Ducaes. In queste opere di carattere sinfonico, più che nei numerosi pezzi per pianoforte, di valore prevalentemente pedagogico, si rivela il meglio del mondo artistico del compositore francese.

La *Nenia* per coro e orchestra fu scritta da Brahms su lode di Schiller dopo la morte del suo fedele amico e compagno d'arte, il pittore Feuerbach e a somiglianza delle nenie che venivano cantate nell'antica Roma durante i funerali del defunto, è un mesto ed accorato lamento funebre, dominato nel testo e nella musica, dal senso tragico dell'inesorabilità del fato.

La *Notte di Natale* è un poema lirico per soli, coro e orchestra che Ugo Wolf musicò nel testo poetico di von Platen. Il Wolf sentiva intensamente la poesia della grande Vigilia ed anche nei suoi *Lieder* troviamo accenti commossi davanti al presepio di Betlemme. La *Notte di Natale* è un quadro in cui umano e divino, cielo e terra appaiono associati ed il tono della musica è ora tenero, ora pastorale, ora contemplativo ed infine osannante.

CONCERTO

del tenore Tito Schipa - Orchestra diretta dal M. Ugo Tansini (Lunedì 13 febbraio - Primo Programma, ore 21).

In questo concerto il celebre tenore Tito Schipa canterà famose romanze di noti melodrammi italiani e stranieri quali il *Matrimonio segreto* di Cimarosa, il *Don Pasquale* di Donizetti, la *Marta di Flotow*, il *Werther* di Massenet e bellissime canzoni, quali *Al mio amor* di Eparza-Olea, *Serenata mattutina* dello stesso Schipa, *Mandolinata* a *Napule* di Tagliaferrì.

Il maestro Ugo Tansini dirigerà inoltre la sinfonia del *Barbiere di Siviglia* di Rossini, alcuni brani sinfonici: *A sera di Catalani*, la «*Baccarola*», i «*Nocturne*» dal *Sibano* di Massani, l'*Interludio del secondo atto della Fedora* di Giordano e la «*Danza delle ore*» dalla *Ghconda* di Ponchielli.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Mario Ferrara (Martedì 14 febbraio
Terzo Programma, ore 21).

Il programma del Concerto diretto dal M. Ferrara comprende la nota *Ouverture dall'opera "L'incantamento"* di Giuseppe Verdi; *Moisès* di Giuseppe Verdi; *Sinfonia in mi bemolle* di Mendelssohn; *Trilussa* di un episodio deliziosissimo e melodrammatico; *Quattro canzoni popolari* di Niccolò Piccinni; *apprezzata e impetuosa napoletana* di un compianto, di cui particolarmente nota è la *Sinfonia per pianoforte ed orchestra* di Corelli; la *Sinfonia* di Giuseppe Verdi; *La Sinfonia* di Corelli che porta le impronte della competenza stilistica che informa tutta l'opera del grande violinista e compositore; la *Sinfonia delle bambule* di Massenet; la *Sinfonia del Tannhäuser* di Wagner.

CONCERTO SINFONICO
DI MUSICHE LITUANE

Trasmesso da Kaunas (Giovedì 16 febbraio - Secondo
Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende brani musicali per coro a cappella di Zilverskis, di Simkus, di Grudis, di Jakubenas; per canto ed orchestra di Naujalis e di Tallas-Kelpsa ed il poema sinfonico *Verdiana* di Simkus; i frammenti delle *Suite n. 1 e 2* di Grudis ed il *Primo* di Vernevičius.

In questo concerto sono presentati i migliori compositori lituani alcuni dei quali già noti al pubblico degli ascoltatori. Juozas Grudis, compositore pianista, direttore del Conservatorio di Kaunas, autore di una pregevole ed abbondante produzione musicale; Simkus, del quale è nota *La canzone nel vento*, composizione che sul brano filonello di questo cantante silvano intesse magistralmente di sapore paesano. Altre musiche comprese nel concerto richiamano le epiche leggende, il meraviglioso e l'eroico della storia del popolo lituano nonché i canti popolari che rappresentano quanto di più schietto e di spontaneo vi è della vita di una Nazione e la partecipazione a un concerto di una delle migliori orchestre lituane e di noti solisti di canto, conferiscono a questa trasmissione il carattere di un vero avvenimento artistico.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 12 febbraio alle ore 21, il violoncellista Camillo Oblich eseguirà per le Stazioni del Secondo Programma la *Sonata in mi minore* op. 38 di Brahms, il *Canto dell'esule* di Ferruccio Busoni, l'*Intermezzo e Scherzo* dalla *Sonata* op. 52 di Martucci, la *Sonata* di Schubert nella trascrizione dello stesso Oblich, e il brano musicale *Il signor Bonaventura* di Fusiolo. Di notevole importanza è la *Sonata in mi minore* di Brahms la quale pur non raggiungendo la poesia di alcune delle *Sonate* per Violini, quali per esempio l'op. 78, rivela tuttavia ciò che vi ha di fondamentale nell'arte del Maestro. Nella *Sonata* op. 52 per violoncello di Martucci, vengono eseguiti i tempi centrali, che sono i migliori per costruzione e soprattutto come espressione artistica.

Venerdì 17 febbraio alle ore 17,15, viene trasmesso per il Secondo Programma, dall'Istituto di Studi Romani, un Concerto che ha per titolo "La musica strumentale a Roma alla Corte di Cristina di Svezia". Il programma comprende la *Sonata in do minore* per violino e pianoforte di Gemmill e la *Sonata da chiesa a tre*, in sol minore di Corelli. Allievo di Corelli, il Gemmillian fu celebre violinista, compositore e autore di opere teatrali. Insieme al Veracini spetta a lui il merito d'aver diffuso e dato impulso in Inghilterra allo studio della tecnica e dell'arte violinistica. Compose *Sonate*, *Pezzi per clavicembalo*, *Concerti grossi*, nei quali si manifesta musicista solido, caldo nella vibrazione lirica, semplice ed essenziale nel disegno. La *Sonata da chiesa* di Corelli è improntata a quella coerenza stilistica propria di tutta l'opera del grande violinista e compositore di Fusignano. In tutte le dodici *Sonate da chiesa*, notiamo ad eccezione della quarta, la medesima costruzione, mediante successione di quattro movimenti alternati di *Adagio* e *Allegro*, schiena che sarà, con alcune varianti, adottata anche per altre sue composizioni. Poliforme negli sviluppi specie degli *Allegri*, trattati in stile fugato, espressivo nello scoprire gli accenti lirici, vario nel disegno, poeta nella linea del canto, poté elevare a vera espressione artistica gli elementi di una nuova tecnica.

Venerdì 17 febbraio viene trasmesso alle ore 17 per le Stazioni del Primo Programma, dalla R. Ac-

OGGETTI USATI

Ecco una vistosa fiera, dove non si rendono che oggetti usati, stufe, casseroles, dischi, scarpe, arredi vari, dispersi, resti di ciò che sono stati usati.

Non c'è un'ora fra cui nel negozio di stufe moderne, a gas a gasolio, elettriche, ordigno ordigno di lavche e di cerami e questa bizzarra adunanza di stufe d'altra tempo. Ecco qui la classica americana, la stufa gialla apposta perché si spenga la luce e si vedano, nella stanza buia fiammeggiare i suoi dischetti rossi e fra gli sportelli di nuda vena iridescente di carboni, come se si è affacciato sull'orlo di un vulcano in miniatura. E vicino, altissimo stufetto a tre uedi, che serve un anche da cucinella economica a giudicare dai dischi concentrici di ferro, per far appoggiare le casseroles. Qui ce ne è una e due posti, che ha tutta l'aria della prima locomotiva di Sturtevant, come appare nelle enciclopedie dei ragazzi.

E questo banchetto pieno di chiacchi usati? A tenerne riunite tante chiavi, così logorate dall'uso, arrugginite, intagliate, si prova una certa emozione. Alla fine ogni chiave è per lo meno una storia. Si pensa alle interessanti cose che tutte queste chiavi avranno difeso, custodito, nascosto.

Ed ecco una filata curiosa, quasi comico-mente, che io intitolerei "lunga marcia di ritorno". Una lunga serie di scarpe usate, dalle più grandi alle più piccole. Risposte a due e due proprio come se conturbassero una marcia. Sono state un poco ripulite, nascoste, ma ognuna conserva una terribile memoria una sua fisionomia caratteristica. E un po' troppo giudicare l'umanità dalle scarpe, eppure si avverte il buon tempo di leggere il destino degli uomini, invece che dalle linee delle loro mani, dai segni ammuffiti delle loro scarpe, ne vediamo di belle. Prima di tutto avremo una grande lezione: che più si discende e più le linee si fanno in realtà, interessanti, rivelatrici. Tra le scarpe del signorino in track e questa grossa scarpa di cuoio che ha quasi sette ordini di pieghe, come le rughe dei vecchi dell'antico Testamento, pieghe camuffate, marziale, sofferite, scarpe indurite, appiattite, stargate, quasi sfasciate, piene di toppe, di hoise, di calli, di strusciture, e di mezzo la storia di un bel numero di destini.

E vicino alle scarpe i canocchiali d'avorio, di madreperla, dell'epoca della nonna, canocchiali che quando eravamo ragazzi si adoperavano nei palchi dell'Opera per guardare le "fotografie" delle signore, e gli uomini li chiedevano un momento all'entrata del numero di ballo.

Accademia di S. Cecilia, un Concerto del noto pianista Nicola Orlof, il cui programma comprende: il *Preludio e Fuga* di Frescobaldi, nella trascrizione fatta da Respighi; la *Sonata in re* op. 31 n. 1 di Beethoven; la *Fantasia in fa minore*, sci *Studi* e lo *Scherzo in do diesis minore* di Chopin; il *Volturno* di Respighi; l'*Ondina* di Ravel; e *Lesghinka* di Liszt. Nota è la *Sonata* op. 31 n. 1 di Beethoven, e così pure le opere di Chopin. Degno di particolare rilievo è il *Preludio e Fuga* di Frescobaldi, compositore la cui arte solo da cinquanta anni è apprezzata dagli studiosi, ma non adeguatamente conosciuta da quanti si interessano di musica. Non è senza ragione che un noto e geniale critico musicale, da anni scomparso, Gianrico Bastianelli contrapponeva Frescobaldi a Bach, mettendo in evidenza tutti quei lati stilistici e poetici per cui — a dir suo — il grande ferrarese avrebbe toccato una perfezione non raggiunta nemmeno dallo stesso Bach. Certo è che dall' studio e da una giusta valutazione di musicisti quali il Frescobaldi, il Monteverdi, il Carissimi; o di pittori quali il Caravaggio, molti vizi preconcetti sul clima spirituale e sull'aria del '600 italiano vengono ad essere senz'altro superati.

Martedì 14 febbraio, il violinista Adolfo Steiniger eseguirà per le Stazioni del Secondo Programma un Concerto che comprende un *Arlotto* di Bach, la *Canzona* di Vivaldi, un *Munello* di Haydn, la *Sonata in mi maggiore* di Valentini, *Adagio e Rondò* di Weber, La *Clacsona* di Vivaldi,

In un angolo un venditore di vecchi oggetti salvatigli, fra cui troneggia un immare semicupolo, che guida un esercito di grattugie, di rasoi, di serrature, ha usato una tronta. Per attirare l'attenzione con un richiamo che sappia di modernità ha usato tra un fazzoletto di stoffa domestica un ritratto di Greta Garbo e un altro di De Sica. I due hanno un'aria corrotta come se non si accorgessero della loro situazione. Già si sono sottratti da un posto alle miserie dei seneci del mucchio della scopa usata, e pare che giudichino al povero passante in casa dell'inese utile, una mèta di utilizzazione suprema, dove l'uomo cessa di essere un uomo e diventa soltanto d'espressione lancinante di patetica corruzione, o un sorriso di bel ragazzo, che vola alla gioia di vivere.

Avete mai pensato che ci fossero al mondo tanti chiodi d'acciaio? Questo deve aver sostenuto da solo il quadro di un'antiqua per un'intera generazione. Poi è interchata anche lui, ha cominciato a piangere in silenzio, finché una notte tutto è rotolato con immenso fracasso nel salone, fra il terrore degli altri ribalti più giovani.

Del resto si dice: un chiodo è, prescindendo da significati allegorici, di meno o meno un protettivo di ferro così e così. Ma guardate un po' anche i chiodi che i ragazzi di compleanni hanno, grandi, piccoli, ricurvi, rotondi, quadrati e se appena li lasci stare al mondo qualche anno vedrete quale fisionomia si prendono: gonfiati, vecchi, arrugginati, ricurvi, gibbosi.

Tra il frastuono di chi vende e di chi compra, si sente un discorricchissimo di vecchia data, è un disco di Carnot, che è al tempo medesimo, la storia del grammofono. Il venditore lo ha messo lì per amore di voler locale, ma lo può sostituire subito con un disco modernissimo. Qui si spingono tutto dal vecchio al nuovo, dalle lacrime delle donne alle dante dei alpini. Una generazione è l'asta!

La voce del vecchio disco, che esce da un immenso grammofono, con un tubolo rosso spietatamente, era forse più commovente, voce corlanca di molliissimi di questi oggetti usati? Ci sono qui delle scappole delle stufe delle malle per il camino dell'caffettiere, che hanno avuto al suono di queste voci, il loro primo risveglio. E certo si saranno sentite, nei vecchi metalli, un po' d'argento vivo, come succede del vecchio quando si suona il valzer, negli alberghetti di campagna, e anche loro si affannano a fare il giro finale. Quest'aria musica in d'erna invece vuol dire: siete vecchi. Nelle vetrine del centro sono già pronti, affilati, lardi, incati, cromati, gli arredi nuovi. E prima che un'altra esposizione veda anche quelli imbroccati, dovranno nascere chissà quante musiche!

ENZO FERRIERI

trascritta per violoncello) dal Silva, è una delle più originali creazioni, non solo di Tullio Vitali, ma di tutto il suo secolo. L'espansiva ricca potenza della frase iniziale, lo svolgimento condotto con un respiro ritmicamente nuovo, come discorso vivo e palpitante, i ritorni, sempre diversamente coloriti, della frase iniziale, danno al linguaggio musicale un'intensa vibrazione romantica.

Sabato 18, alle ore 21, il pianista Carletto Buscotti eseguirà per le Stazioni del Primo Programma il Concerto in re minore di Vivaldi-Bach, una *Sonata* di Scarlatti, la *Studio* n. 47 di Martucci, *La cattedrale sommersa* di Debussy, la *Toccata* di Casella, lo *Scherzo in si minore* di Chopin.

Il Concerto in re minore di Vivaldi fa parte di quelle opere del Maestro la cui importanza tecnica non sfugge, ma d'altra, all'intelligenza di Sebastian Bach, il quale non solo le trascrisse per cembalo, ma tanto ne approfondì e ne assimilò lo stile e l'espressione poetica che tracce di questo studio sono evidenti nella musica del grande compositore tedesco. In Vivaldi ogni procedimento tecnico acquista espressione poetica ed anche quelle formule armoniche di progressioni, che ora si e così giustamente severi nell'evitare, diventano, nelle sue composizioni, viva espressione poetica, palpabile respiro dell'anima al cui fascino non seppe sottrarsi lo stesso Bach. Questi concerti, di cui famoso quello in la minore, n. 8, costituiscono il culmine raggiunto dalla musica sinfonica italiana nel sec. XVII.

LA LIRICA

DOMENICA: «IL CAMPIELLO» DI ERMANNO WOLF-FERRARI - MARTEDI: «LA TRAVIATA» DI G. VERDI - MERCOLEDI: «SALOMÉ» DI RICCARDO STRAUSS, «IL FINTO ARLECCHINO» DI G. F. MALIPIERO - GIOVEDI: «IL BARBIERE DI SIVIGLIA» DI G. ROSSINI - VENERDI: «FRANCESCA DA RIMINI» DI R. ZANONANI - SABATO: «PAGLIACCI» DI R. LEONCAVALLO

Pomeriggio festoso per gli ascoltatori del Teatro Pireumma quello di domenica con la trasmissione del *Campiello* di Wolf-Ferrari. La zata e celebre commedia di papà Goldoni non poteva trovare un commentatore musicale più fine e parlato dell'illustre musicista veneziano che, ispirandosi alle opere del riformatore del Teatro italiano, aveva dato al Teatro musicale due autentici capolavori: *Le donne curiose* e quei *Quattro rusteghi* che arricchivano il Teatro lirico d'una delle più fresche e vive e divertenti commedie musicali sorte in quest'ultimo trentennio. Dopo il *Campiello*, la *Redova scaltra*. Ancora un altro successo, un altro sorriso nel nostro Teatro di musica. Con l'ultima sua opera, feste mudate in scena per la prima volta alla Scala, il Wolf-Ferrari s'è staccato da Goldoni avvicinando la celebre commedia d'un drammaturgo di tre secoli fa, il Lope de Vega, alla cui *Dona Boba* — l'ha confessato lo stesso musicista — egli pensava da quasi trent'anni. Ma pur cambiando fonte d'ispirazione, il Maestro non ha fatto mutare nulla a quel genere di teatro che gli ha dato la grandezza e meritata celebrità, quel teatro fatto di bellezza luminosa del quale fanno parte *Le donne curiose*, *I quattro rusteghi*, *Il segreto di Susanna*, *Il Campiello* e *La vedova scaltra*.

Il *Campiello*, che si trasmette dalla Fenice di Venezia ha ad interpreti: Margherita Carrara, Luigi Cilla, Luigi Nardi, Magda Olivero, Gianna Petroni Labia e Mirella Sassanelli. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Antonio Quaranta.

Dalla Scala, diretta dal Mulazzani, sarà trasmessa martedì la più appassionata, la più commovente delle opere di Verdi: *La Traviata*.

Interpretano la presente edizione scaligera: Mado Fanzaga nel ruolo della protagonista, Giovanni Malipiero e Francesco Valentini rispettivamente in quelli di Alfredo e del vecchio Germont.

La *Salomé* di Riccardo Strauss e *Il finto Arlecchino* di G. F. Malipiero, che, riuniti nello stesso spettacolo, saranno trasmessi la sera di mercoledì dal Teatro Reale dell'Opera di Roma costituiscono indubbiamente una delle serate musicali più interessanti della prossima settimana.

Con *Salomé*, poema di Oscar Wilde, in cui è narrata la storia della bellissima e sensuale figliastra del Tetrarca, la quale in preda della sua danza lasciva chiede la testa di Giovanni per poterle imprimere il bacio che il profeta le aveva negato, Riccardo Strauss volle provarsi a dire per la prima volta nell'opera di teatro ciò che aveva già detto nei meravigliosi poemi che gli dettero la celebrità: accanitamente contrastatagli nei primordi della sua carriera e la vittoria fu ancora sua e meritata. Le armi erano state le stesse: il ritmo e l'orchestra; il ritmo nel cui valore lo Strauss ha sempre più creduto che in quello della stessa melodia, e l'orchestra che nelle sue mani è stata sempre un abbagliante barbaglio di luci, scoloranti e del più accesi e vari colori. E la *Salomé* resta una delle opere più singolari del grande ed espertissimo musicista.

Il *finto Arlecchino* è stato scritto da Malipiero una decina di anni fa. Eseguito per la prima volta a Roma nell'autunno di tre anni or sono, riproposto subito un successo completo in cui pubblico e critica si son trovati senza discussioni d'accordo. Fatto, se vogliamo, piuttosto raro nell'esibizione delle musiche malipieriane, ciascuna delle quali fu il segno d'una battaglia, quella battaglia che, senza il più lieve senso di stanchezza, da combattente che lotta imperterrito per una sua fede lucida e chiara e che non ammette transazioni, il forte e personalissimo musicista veneziano ha iniziato dal suo primo affacciarsi nel campo della musica.

Basta dare uno sguardo alla voce che corrisponde al nome di Giovanni Francesco Malipiero di qualunque storia della musica per avere una idea, attraverso l'elenco delle sue opere, dell'enorme quantità di musiche prodotte dal secondo e instancabile compositore che, stranigliato dalla critica patrucciana, talvolta deriso anche, non cessa per questo d'essere quello che egli è: il più personale, cioè e il più interessante dei musicisti del mondo. Non v'è forma musicale che non abbia tentato il suo estro e nella quale egli non abbia trovato uno spunto di polemica artistica, dalla sinfonia al quartetto, dal poema alla canzone, alla romanza, alla musica religiosa, all'oratorio, all'opera di teatro, in cui debuttava con quelle celebri *Sette canzoni* che hanno suscitato al loro primo apparire così vivo e tempestoso clamore, ma che oggi, guardate con occhio più onestamente sereno rivelano lo spirito della loro concezione.

Molta acqua è corsa sotto i ponti dal tempo delle *Sette canzoni* e l'opera di Malipiero, di questa singolarissima musicista che accoppia all'inesausta fermezza del classico quel suo caratteristico gusto e frotto che sa talvolta di barocco, e valutata per quello che merita dalla critica onesta e sapiente.

Il *finto Arlecchino*, che i nostri ascoltatori avranno campo di sentire nella trasmissione di mercoledì, contiene — ha detto la critica romana all'indomani della sua prima rappresentazione — quanto c'è di meglio nelle opere teatrali del Malipiero. Nei due atti della graziosissima commedia l'autore ha voluto essere arlecinesco. E vi è riuscito pienamente e nel modo più leggiadro e divertente. La parodia vi è finissima e la musica irraggiante sottilmente i classici esempi e ricca delle più squisite trovate. Le pagine che fanno da interludio tra la prima e la seconda parte della commedia non nascondono la loro provenienza monleverdiana e corelliana ma sono trapiante con una grazia così incantevole che rivelano la mano agile del musicista che ha saputo elaborarle con tanta grazia.

Ecco, intanto, per gli ascoltatori della commedia malipieriana un rapido riassunto della favola, seguita nello svolgimento delle sue scene.

Una sala veneziana del secolo XVIII. Donna Rosaura, sedrata su una poltrona, si guarda attorno annoiata, mentre Don Trifonio legge a lei una sua canzone. Interrogata, Rosaura dice di non aver composto più nulla perché la poesia, per la quale Trifonio s'è affezionato, è morta per lei. Ma il dialogo viene interrotto dall'entrata del sarto col suo garzone. Rosaura s'allontana con lui, e Don Trifonio cerca d'ottenere da Colombina un madrigale composto da Rosaura, che promise la propria mano a quello dei suoi pretendenti che dimostrerà di saper cantare meglio Colombina, vinta da alcune monete d'oro, gli consegna un foglio, preso sulla tavola, e Trifonio s'allontana soddisfatto, per cedere la sala al maestro di ballo, venuto per insegnare a Rosaura il minuetto. La lezione è interrotta da Brighella, che porta una lettera di Don Ottavio. Rosaura la legge, e poi gli consegna per il padrone un foglio, preso sulla tavola. S'avvanza poi il parucchiere, col quale Rosaura si ritira; ma sarà disturbata ancora da Arlecchino, venuto a portarle una lettera di Don Florindo. Anch'egli riceve in ricambio una lettera con uno dei fogli, ma rimasta solo un momento, egli trova, rovistando sulla tavola, il madrigale di Donna Rosaura: lo legge e lo intasca, prima d'andarsene, beffando Colombina.

Nella seconda parte della commedia, Arlecchino fa la pace con Rosaura, e smantando con le lagrime per il desiderio d'udir cantare il padrone riesce a farsi richiudere in una camera vicina. Pri-



«Fra Gherardo» di Edebrando Pizzetti al Teatro Reale dell'Opera - Pia Tassinari, il M^o Pizzetti e Firenze Tasso

ma, però, vien sorpreso da Don Trifonio a baciar la mano di Rosaura e deve allontanarsi lasciando il maturo pretendente a cantare una canzonetta sul fuggire del tempo, che travolge la giovinezza. Come rincuorano le nove, entrano dame e cavalieri: invitati e pretendenti alla mano di Rosaura. Molti rinunziarono alla gara, ma rimangono pur sempre a sospirare Don Ottavio, Don Florindo, Don Trifonio e Don Pauluccio. Don Florindo canta il madrigale di Rosaura in modo entusiasta e Don Ottavio in modo pedestre. Don Pauluccio precipita le parole e Don Trifonio si confonde con l'aria della sua canzone sulla farfallina. Improvvisamente si fa sentire di non della camera vicino la voce d'Arlecchino che studiò il madrigale e che lo canta in modo da intenerire Rosaura. Questa ordina che la porta venga aperta. Colombina e Don Florindo si scagliano contro chi ritengono un vil sero, ma egli, tolta la maschera, al riparo per Don Ippolito, pretendente già respinto da Rosaura. Questa gli perdona e gli si concede in sposa. Un gato minuetto è avviato dalla coppia degli sposi e seguito via via dalle altre che si vanno formando.

Così la *Salomé* di Riccardo Strauss e *Il finto Arlecchino* sono concertati e diretti dal M. Tullio Serafin. Interpreti della *Salomé* sono: Gina Bechi, Maria Benedetti, Mima Russo, Franca Sumigli, Firenze Tasso, Palmira Vitelli Marini. Il *finto Arlecchino* ha ad interpreti del palcoscenico: Luca Curtini, Emilio Ghirardini, Muzio Giovagnoli, Tito Gobbi, Giovanni Munerita, Pia Tassinari e Adelio Zagonari.

Il dramma dei due cognati, *Francesca e Paolo* immortalati nelle famose terzine dantesche, ha ispirato molti poeti tra i quali il Pellico che, con la sua tragedia, in una certa ora della vita nazionale fece avvampare d'entusiasmo le folle italiane. Ma chi ha saputo trarre dal fatto l'interpretazione più potente, creando un capolavoro del medesimo Teatro italiano, è stato Gabriele d'Annunzio. Ed è dal capolavoro dannunziano, ridotta per la scena lirica da Tito Ricordi, che è nata una delle opere più vive e accese del nostro Teatro musicale, la *Francesca da Rimini* di Riccardo Zandonai che, accolta dal più schietto entusiasmo al suo primo apparire, fu giudicata subito e restò il capolavoro dell'illustre Maestro trentino: una delle opere che il pubblico non si stanca di rivedere e di applaudire.

L'opera, concertata e diretta dal suo illustre Autore, ha ad interpreti principali: Iris Adami Corradetti, Carmelo Mageri, Ubaldo Toffanetti, Alessandro Zilianti.

Completato il programma lirico della settimana una trasmissione de: *Barbiere di Siviglia*, giovedì, dal «San Carlo» di Napoli; e una trasmissione dal teatro «della Scala» del *Pagliacci* di Leoncavallo.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

LA PATENTE

Commedia in un atto di Luigi Pirandello (Lunedì 13 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Un tal Chiarichiaro, tacitato di jettatore, in un paesetto, ha perso fino alla possibilità di lavorare perché tutti lo fuggono. Su questo dramma, diremo così, terra terra, si innesta il rigoroso il sacca-smo: il Chiarichiaro, considerato che ormai non può guadagnarsi da vivere coi mezzi normali, intende sfruttare la fama di jettatore, intuendo che il suo prossimo, pur di allontanarlo dalle case, dai negozi, dalle fabbriche, lo pagherà lautamente.

Per riuscire a ciò gli occorre una patente di meno così ufficiale, una specie di laurea in jettatura, riconoscimento pubblico di un'arte da esercitare come professione. Ecco perché ha dato querela, niente meno, al figlio del Sindaco (Sindaco e non Podestà) commedia e soggetto appartengono a una epoca forse tramontata, anche in tema di superstitazioni, perché l'accusa è ridicola, egli avrà torto, e la sentenza sarà proprio l'atto ufficiale da cui il disgraziato caverà i mezzi per vivere. Vuole il suo che un colpo di vento butti a terra una gubbiotta dove cantava un cardellino rarissimo al giudice, e che il cardellino ne muoia. Finalmente, la potenza di Chiarichiaro è provata in sede di Giustizia: comincia per lui l'apoteosi. (Casalini).

NON AMARMI COSÌ

Commedia in tre atti di Arnaldo Fraccheroli (Prima trasmissione (Martedì 14 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Nell'atto secondo di questa fortunata quanto infortunata commedia, che Virgilio Talli aiutò di pittorache trovate sceniche facendola sempre oscillare fra il comico, il grottesco e il sentimentale, Luciano ha una scena, (delle migliori) con l'amico di casa Ottavio. Bisogna ricordare che Luciano, marito di Margherita, considera Ottavio uomo quantita trascurabile nella costellazione di corteggiatori che egli stesso desidera attorno a sua moglie nell'intento di sottrarsi al suo assillante amore di tutti i momenti. In verità, Ottavio non è un uomo pericoloso, ma è nondimeno più sgarbato di quanto Luciano lo consideri. Non ha alcuna influenza su Margherita, sebbene le stia vicino tutto il giorno e sapremo poi che sta vicino a lei per star vicino a Pauletta; ma ha veduto qualcosa — fra l'ombra e il fantasma — aggraziato nei viali dell'albergo e attendere Margherita a misteriosi convegni e Margherita recarsi con altrettanto mistero.

— Ah, bravo, bravo! — dice Ottavio a Luciano
— Bravo, perché?
— Bravo, così, in genere.
— Sei molto allegro, stasera. Mi piaci. Ma mi piaci sempre.
— Bene, bene!
— Sentì, caro: non hai mica per caso l'intenzione di prendermi in giro?
— Io? Figurati! A quale scopo?
— Mi rincrescerebbe, perché mi sei estremamente simpatico. E mi piaci molto. Mi piace anche che tu faccia la corte a mia moglie.
— Ah, sì?
— E' un vero tratto da amico. E bada che non faccio dell'ironia. Te lo dico con sincerità.
— E ti piace?
— Molto.
— E non te ne importa?
— Niente.
— Bravo, bravo!
— Caro mio, cosa vuoi? Io sono sicuro che ti ha scelto lei. Con un'idea originale, molto originale, una di quelle idee che vengono spesso alle mogli e agli autori drammatici, Margherita ha pensato: Mio marito dice che lo amo troppo? Facciamogli:

vedere che amo un altro, per indispettarlo. E tu, poverino, sotto. Ma intanto io sono sollevato, e Margherita è contenta. E vuoi che non ti ricambi? Ma lo ti ringrazio, e di tutto cuore, o amico prezioso!

— Sei ben gentile. Però, scusa: vuoi dirmi perché non te ne importa che io faccia la corte a tua moglie?
— Perché non mi fai paura.
— Scusa: vuoi dirmi perché non ti faccio paura?
— Ma via, lascia stare: poi magari ti offendi!
— No, ti prego.
— Perché sei troppo imbecille.
— E' vero. (Dopo un silenzio) Però, se tu credi di essere meno imbecille di me...
— Perché?
— Niente, così.
— Eh no, adesso devi dirlo. Vedi bene che non mi commuovo: sto seduto.
— Ah, sì? Lo vuoi sapere? Ebbene: perché, caro mio, avviene una cosa interessantissima: che tra me e te, c'è un terzo.

A questo punto, la commedia — che pareva andar sul piede dritto verso la china del comico — in una svolta. Anzi, si ferma. Medita. Diventa pensosa. Luciano, avvertito, pur sapendo che qualunque cosa del genere avvenga e per sua colpa non può a meno di turbarsi. Fa lo svagato, fa l'uomo superiore giunca d'audacia, ma soffre. E attacca di fronte Margherita. Si va bene, prima lo assisteva, gli voleva un bene appassionato, gli rendeva la vita pesante, egli stesso l'ha supplicato di non amarlo così. Ma diamine!, ora non lo ama più affatto! Troppa grazia, signora moglie, troppa grazia! Senonché, proprio quando — scartato il povero Ottavio — chiede a Margherita il nome dell'ignolo corteggiatore, ecco giungere gli amici, iniziarsi la serata festaiola e scender la tela sul secondo atto.

Il terzo, è malinconico, dubbio, geloso, dolore. Tutto comprensibile; e anche comprensibile che Luciano supplichi finalmente Margherita di tornare ad amarlo come prima, magari un po' troppo, ma non troppo poco. (Casalini).

LA SENTINELLA DEL RE

Commedia in tre atti di Mario Pompei (Giovedì 16 febbraio - Terzo Programma, ore 20,30).

L'azione si svolge in un lontano 1870 — lo dice l'Autore — assai di maniera. Siamo in provincia, in una casa di benestanti tutta in festa per la celebrazione del fidanzamento di Caterinella con Pietro di cui ella si innamorò perché lo vide, vestito da soldato, montare la sentinella al Palazzo del Re.

Colbacco, scolaro e stivaloni l'avevano ammantata. Ma Pietro arriva indossando uno striminzito abito borghese col suo bravo sacchetto del congedati sotto il braccio... e la romanica Caterinella, scoppiando in singhiozzi, lo respinge, come se non lo riconoscesse. Qualche tempo dopo al Circolo d'Unione e Patria — si offre una festa ai giovanotti che partono per la guerra. Pietro è fra quelli. Caterinella vi interviene ostentando una civetteria più aplinta di quella sua istintiva e dai giovanotti viene acclamata — Madrina di guerra —. Mentre essa, in piedi sopra un tavolino, distribuisce tanti pezzettini del suo fazzolettino, dando loro il significato di «portafortuna», entra Pietro nella sua bella divisa e — quasi per ripioco — dispiaciuto di essere arrivato troppo tardi urla la sua sofferenza e — siccome alla guerra quando ci si va, ci si va per davvero, non si portano né spilline d'argento, né medaglie luccicanti che piacciono tanto alle signorine in genere ed a Caterina in particolare — se le strappa e le scaraventa per terra... che Caterinella ci si fabbrihi, se vuole, un bellissimo fidanzato! E parte così per la guerra. E Caterinella si strugge

per il rimorso e per il superstizioso timore di aver portato sfortuna al giovane combattente il quale — a sua volta — si tortura e si dispera per il gesto villano che certamente gli deve avere affinato per sempre il cuore della sua amata.

Promesso luogotenente per atto di valore venuto al paese con la truppa fra le acclamazioni del popolo, passa sotto il balcone dove Caterinella con indelibile ansia sventola una scialle che in rapire a Pietro l'umorosa attesa. Col cuore esultante risale ad abbracciare la sua fidanzata che ora dichiara di amarlo anche se fosse tornato semplice soldato, anche se fosse nel suo striminzito abito borghese.

MI VOLEVI COSÌ

Commedia in un atto di Franco Carocchi e Diego Calvagno. Novità (Domenica 12 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Quando uno comincia a sparare grosse, chi lo tiene più? Questo marito fresco fresco, che è in viaggio di nozze e riempie la testa della sua spensierata di storie inverosimili, di avventure fantastiche delle quali egli è stato l'eroe, e un fiuto più frequente di quanto non si crede.

E' anche frequente che ad indurre l'uomo ad abbandonarsi a tanta fantasia sia proprio la moglie che, desiderosa di avere un marito eroe lo costringa a creare: tale ad ogni costo.

Il caso dunque non è infrequente, e perciò è squisitamente umoristico questo atto del due attori romani.

La vicenda comincia con molte parole, molte favole e finisce con fatti, da prima pericolosi, poi più modesti ed aderenti alla realtà della vita. Per fortuna le parole non lasciano segno e tutto si risolve nel migliore dei modi. (Gher).

NOTTE VENEZIANA

Commedia in un atto di Alfredo De Musset. Prima trasmissione (Sabato 28 febbraio - Terzo Programma, ore 21).

Questa commedia veneziana fu la prima scritta dal Poeta delle «Notte». Rappresentata all'Odéon il 1° dicembre del 1830, ottenne un completo insuccesso, la delusione del Poeta fu così grande che per molti anni egli rinunciò al Teatro. De Musset allora aveva appena vent'anni, ma era già celebre per i suoi «Racconti di Sjajna» e d'«Italia».

L'azione di «Notte veneziana» si svolge in una piccola piazza in riva ad un canale. Razzetta, giovane dissipato, amante di Lauretta, sa che la sua bella sta per lasciare la città con il Principe di Eysenach al quale l'ha fatta sposare il suo ultimo Matrimonio per procura perché il marito è assente. Razzetta induce la sposa a fuggire con lui a Genova, ma Lauretta rifiuta. Disperato il giovane si mette la maschera, partecipa al ballo nuziale, passa un bigliettino a Lauretta indicandole il posto dove ha nascosto un pugnale perché ella trafigga il marito. Ma nulla avviene di quello che il giovane (il quale nel frattempo è uscito dal palazzo) spera e desidera. Lauretta non viene, anzi lo raggiunge; che fare? abbandonarsi ad un atto disperato? Niente affatto. Passa una gondola carica di maschere. Una donna lo invita a bordo e Razzetta — dimenticando i suoi crucci — sale sulla gondola dell'oblio...

ANCHE A CHICAGO NASCON LE VIOLETTE

Tre atti di Alfredo Casella e Mario Buzichini (Venerdì 17 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Questa ironica commedia, che Sergio Toffano ha presentato con ottimo successo lo scorso anno, non è che una delle tante caricature del teatro giallo, ma in questa una vena di poesia si spingona.

Il significato morale della favola è che, anche nel cuore più indurito dal vizio e dal crimine, nasce talvolta il fiore profumato della bontà e della tenerezza.

Raccontare il fatto anche in questo caso, come in tutti i drammi di questo colore, è un attentato vero e proprio al divertimento dell'ascoltatore, che non deve conoscere la chiave del mistero.

Ma tanto per dare un'idea del soggetto, basti dire che qui al tratta di una strana inserzione di elementi pericolosi, di gangsters della più cupa specie nella vita modesta, regolare e metodica di gente per bene. Il contrasto comico o il senso lirico della commedia è in questo contatto fra il disordine e l'ordine, fra i pericoli e la pace, fra le pantofole e le rivoltelle.

Siamo certi che l'esecuzione di questa commedia sarà una lieta sorpresa per i nostri ascoltatori. (Gher).

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Opere - Riviste - Cori - Bande
Domenica 12 Febbraio 1939-XVII	8: Lezione di tedesco. 15: I e II Programma: Trasmissione da Venezia: Cronaca dell'arrivo del Carnevale. 20.20: La riforma fascista della Scuola di S. E. Giuseppe Bottai	15: III Programma: Dal Teatro « La France » di Venezia. IL CAMPIELLO Opera in tre atti di E. WOLF-FERRARI. Direttore: Maestro Guarnieri. Interpreti: Marthe St. Laurent, Luigi Cillo, Luigi Nardi, Magda Olivera, Gianna Piana, Lilla, Mattia Scaronelli	17: I Programma: Trasm. dal Teatro « Adriano »: CONCERTO SINFONICO VOCALE diretto dal M ^e Vittorio Gui. 21: II Programma: CONCERTO del violoncellista Oblach, pianista Bonfiglioli. 22.30 (circa): I Programma: Soprano Margherita Cossa, pianista Cesarina Buonarba	21: I Programma: MI VOLEVI COSÌ Tre atti di Diego Calcagno e Fianco Carocchi. (Novità). 22: II Programma: Il dente del giudizio sarcante allegro di M. Marchesi.	17: II Programma: Varietà. 20.30: III Programma: Musiche contemporanee di ispirazione napoletana. 21: III Programma: Marcie e danze per Banda. 21.30 (circa): I Programma: Musiche brillanti. 22.10: (I) Programma: Assoli di chitarra.
Lunedì 13 Febbraio 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19.40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 22 (circa): I Programma: Conversazione dell'on. Alessandro Melchiorri.		21: I Programma: CONCERTO del tenore Tito Schipa. Orchestra diretta dal Maestro Ugo Tansini.	21: II Programma: LA PATENTE In atto di Luigi Pirandello.	20.30: III Programma: FRASQUITA Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR. 21.25: II Programma: Melodie romanze e canzoni italiane. 22.15: I Programma: Canzoni e danze d'oggi. 22.30: II Programma: Gruppo di Madrigalisti « Città di Milano ».
Martedì 14 Febbraio 1939-XVII	19.20: I e II Programma: Conversazione di Giuseppe Stellingwerf sulla sfollamento. 19.40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 22 (circa): I Programma: Viaggi radiofonici in Germania.	21: I Programma: Dal Teatro « Della Scala » di Milano: LA TRAVIATA Opera in tre atti di G. VERDI. Direttore: M ^e Gino Marinuzzi. Interpreti principali: Maria Canale, Edvige Lamberini, Giacinto Muliprien, Francesco Venturolo.	21: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^e Mario Figliera. 22.15: II Programma: CONCERTO del violoncellista Adolf Steiner.	13.15: I Programma: LA POLIZZA 47 Tre atti di Mario Buzzichini. 21: II Programma: NON AMARMI COSÌ Tre atti di Arnaldo Fracassoli. (Prima trasmissione). 21.45: III Programma: IL SERPENTE VERDE Bizzarria di Paolo Lampo.	17.15: I Programma: CONCERTO CORALE diretto dal M ^e P. G. Pistone. 19.20: III Programma: Orchestra del Dopolavoro « Ugo dal Fiume ». 20.30: III Programma: AL CATTO BIANCO
Mercoledì 15 Febbraio 1939-XVII	20.20: Commento dei fatti del giorno	21: II Programma: Dal « Reale dell'Opera »: SALOME Opera in un atto di HUGO WOLFF. IL FINTO ARLECCHINO Commedia musicale in due parti di G. F. MALIPIERO. Direttore: M ^e Tullio Serafin.	20.30: III Programma: CONCERTO EUROPEO della Città Libera di Danzica. Diretto dal M ^e Carl Koschick.		21: I Programma: MADAMA DI TEBE Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO. 21.20: III Programma: Musiche sincopate per banda. 21.50 (circa): III Programma: Ritmi e canzoni.
Giovedì 16 Febbraio 1939-XVII	19.40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 20.50: II Programma: Conversazione del dott. V. Feschini: « La Lituania e i lituani ».	21: I Programma: Dal « San Carlo » di Napoli: IL BARBIERE DI SIVIGLIA Opera in tre atti di GIOACCHINO ROSSINI. Direttore: M ^e Antonio Sabino. Interpreti: Anna Archi, Benvenuto Prandi, Antonio Gelli, Giovanni Marotta, Corrado Zambelli.	21: II Programma: Trasmissione da Nauyas: MUSICHE LITUANE in occasione del XXI anniversario dell'Indipendenza lituana.	20.30: III Programma: LA SENTINELLA DEL PE Tre atti di Mario Pompei.	13.15: II Programma meridiano: Trasmissione dalla Germania: Concerto di musiche giarda. 22: II Programma: CONCERTO diretto dal M ^e Cesare Gallino.
Venerdì 17 Febbraio 1939-XVII	9.45: Trasmissioni dedicate alle Scuole medie. 17.15: II Programma: Ciclo di conferenze: « La Roma onde Cristo è romano ». 19.20: I e II Programma: Conversazione di S. E. Alberto Giambini. 19.40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20.20: Commento dei fatti del giorno	21: III Programma: Dal Teatro « Carlo Felice » di Genova: FRANCESCA DA RIMINI Opera in quattro atti di R. ZANDONAI. Dirige l'Autore. Interpreti: Adami Carradelli, Cavallini, Maugeri, Toffanetti, Zillani.	17: I Programma: Trasmissione dalla R. Accademia di S. Cecilia: Pianista Nicolai Orzi. 17.15: II Programma: La musica strumentale a Roma alla Corte di Cristina di Svezia. 21: II Programma: Stazione sinfon. dell'« Filaria »: CONCERTO SINFONICO VOCALE diretto dal M ^e B. Molinari.	21: I Programma: ANCHE A CHICAGO NASCON LE VIOLETTE Tre atti di Alfredo Casella o Mario Buzzichini. (Prima trasmissione).	13.15: I Programma meridiano: Banda dei RR. Carabinieri. 19.20: III Programma: Orchestra a plettra del Dopolavoro Autotrasvieri di Firenze. 20.30: III Programma: Canti della gioventù.
Sabato 18 Febbraio 1939-XVII	17.55: I dieci minuti del lavoratore. 19.45: Guida radiofonica del turista italiano. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Viaggi radiofonici in Germania. 22: I Programma: Conversazione del Sen. Pietro Cogliolo.	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro « Della Scala » di Milano: PAGLIACCI Opera in due atti. Parola e musica di R. LEONCAVALLO. Direttore: M ^e O. Polignetti.	17.15: I Programma: Un'ora di musica al Teatro delle Arti. 21.15: I Programma: CONCERTO del pianista Carletto Bussotti.	21: III Programma: NOTTE VENEZIANA Tre atti di Alfredo De Mussel. (Prima trasmissione).	13.15: II Programma meridiano: CONCERTO diretto dal M ^e C. Gallino. 14: II Programma meridiano: Concerto bandistico. 20.30: III Programma: Cantiamo al pianoforte. 22.15: I Programma: Varietà.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - CAMERISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA (OPERA) E DA BALLO
Domenica	20.10 Breslavia: Il Masetto di Verdi 20.10 Monaco: Mozart: Requiem 21.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 22.10 Colonia: Musica Italiana 23.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	20.10 Montecarlo: Uppacher 20.10 Monaco: Mozart: Requiem 21.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 22.10 Colonia: Musica Italiana 23.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	19.15 Vienna: Verdi: Requiem 20.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 21.10 Colonia: Musica Italiana 22.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	20.30 Montecarlo: Uppacher 21.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 22.10 Colonia: Musica Italiana 23.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	20.10 Colonia: Musica Italiana 21.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 22.10 Colonia: Musica Italiana 23.10 London Nat.: Verdi: La Traviata
Lunedì	20.10 Belgrado: Verdi: La Traviata 21.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 22.10 Colonia: Musica Italiana 23.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	20.10 Amburgo: Verdi: La Traviata 21.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 22.10 Colonia: Musica Italiana 23.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	19.30 Oslo: Verdi: Requiem 20.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 21.10 Colonia: Musica Italiana 22.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	20.30 Montecarlo: Uppacher 21.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 22.10 Colonia: Musica Italiana 23.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	20.10 London Nat.: Verdi: La Traviata 21.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 22.10 Colonia: Musica Italiana 23.10 London Nat.: Verdi: La Traviata
Martedì	21.10 Amburgo: Verdi: La Traviata 22.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 23.10 Colonia: Musica Italiana 24.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	19.30 Stoccolma: Verdi: Requiem 20.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 21.10 Colonia: Musica Italiana 22.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	19.30 Bruxelles: Verdi: Requiem 20.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 21.10 Colonia: Musica Italiana 22.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	20.30 Sottens: Verdi: Requiem 21.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 22.10 Colonia: Musica Italiana 23.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	20.10 Lipsia: Verdi: Requiem 21.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 22.10 Colonia: Musica Italiana 23.10 London Nat.: Verdi: La Traviata
Mercoledì	19.15 Sofia: Verdi: Requiem 20.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 21.10 Colonia: Musica Italiana 22.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	20.10 Berninone: Verdi: Requiem 21.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 22.10 Colonia: Musica Italiana 23.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	20.10 Bucarest: Verdi: Requiem 21.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 22.10 Colonia: Musica Italiana 23.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	20.15 Montecarlo: Uppacher 21.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 22.10 Colonia: Musica Italiana 23.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	21.10 Breslavia: Verdi: Requiem 22.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 23.10 Colonia: Musica Italiana 24.10 London Nat.: Verdi: La Traviata
Giovedì	19.35 Bratislava: Verdi: Requiem 20.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 21.10 Colonia: Musica Italiana 22.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	19.25 Praga: Verdi: Requiem 20.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 21.10 Colonia: Musica Italiana 22.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	20.10 Belgrado: Verdi: Requiem 21.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 22.10 Colonia: Musica Italiana 23.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	20.30 Algora: Verdi: Requiem 21.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 22.10 Colonia: Musica Italiana 23.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	19.15 Monaco: Verdi: Requiem 20.10 Colonia: Musica Italiana 21.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 22.10 London Nat.: Verdi: La Traviata
Venerdì	19.30 Sofia: Verdi: Requiem 20.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 21.10 Colonia: Musica Italiana 22.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	20.10 Koelnberg: Verdi: Requiem 21.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 22.10 Colonia: Musica Italiana 23.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	19.25 Londo: Verdi: Requiem 20.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 21.10 Colonia: Musica Italiana 22.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	21.30 Radio Parigi: Verdi: Requiem 22.10 Colonia: Musica Italiana 23.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	20.10 Colonia: Musica Italiana 21.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 22.10 Colonia: Musica Italiana 23.10 London Nat.: Verdi: La Traviata
Sabato	19.15 Stoccolma: Verdi: Requiem 20.10 Amburgo: Verdi: Requiem 21.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 22.10 Colonia: Musica Italiana 23.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	19. Parigi P.T.T.: Marnaisville 20.10 Belgrado: Verdi: Requiem 21.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 22.10 Colonia: Musica Italiana 23.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	19. London Regional: Verdi: Requiem 20.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 21.10 Colonia: Musica Italiana 22.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	21.30 Lilla: Verdi: Requiem 22.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 23.10 Colonia: Musica Italiana 24.10 London Nat.: Verdi: La Traviata	20.10 Colonia: Musica Italiana 21.10 Parigi P.T.T.: Marnaisville 22.10 Colonia: Musica Italiana 23.10 London Nat.: Verdi: La Traviata

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 8: LEZIONE DI AMARICO (Prof. BRIZIO DUCATI).
8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E.R.R.); ACCADEMISTI DELLA O.I.L., documentario dall'Accademia della Farnesina - Parte seconda: PROGRAMMA DI VARIETÀ.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).
11: MISSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penco; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS): Don Giocondo Pisu.
12.20: Confidenze sportive.
12.30: Dischi di musica varia: 1. Suppé: *La bella Galatea*, 2. Limentani: *A sera in terra di Toscana*; 3. Mc. Hugh: *Il primo amore*; 4. Manfred: *L'orfanetto*; 5. Chapuis: *Ke Sa Ko*; 6. Brown: *Sognamo insieme*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: Segnale orario - Event. comunicazioni del B.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: E' ARRIVATA UNA DISGRAZIA, racconto musicale di Vittorio Metz (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Luigi Sarti & Figli di Bologna).
13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 13.35-14: Musiche arabe.
14.45-14.55: Dischi di musica: 1. Bolchini: *La dama bianca*, «Veni, o donna» (Zilliani); 2. Mozart: *Don Giovanni*, «Pinchù dal vino» (Pizzoli); 3. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Voi che sapete» (Villardi); 4. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Adieu, addio» (Schipani); 5. Verdi: *Ernani*, «Ernani, Ernani!» (Calami); «Pommes!» (Verdi); «Falsità»; «Dal labbro» (Pinto); «Pauli»; 7. Gounod: *Faust*, «El mama» (Spauli); 8. Puccini: *Madama Butterfly*, «Addio Barito» (Lauri Volpi e Borgonovo).

- 13: Dischi di musica sinfonica
1. Dvorak: *Quinta sinfonia*, op. 95 in mi minore (Dal Nuovo Mondo); a) Adagio, b) Allegro molto, c) Largo, d) Scherzo - Molto vivace, e) Allegro con fuoco (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M.^o Erich Kleiber).
2. De Sabata: *Jurentis*, poema sinfonica (Orchestra sinfonica dell'1.^o Biar - diretta dall'autore).
14-14.30: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M.^o Saverio SERAGINI.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

15-15.20: Trasmissione da Viareggio:
CRONACA DELL'ARRIVO DEL CARNEVALE.

16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla ditta A. Gazzoni & C. di Bologna).

16.45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico-vocale

ORCHESTRA STABILE E CORO DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA diretti dal M.^o VITTORIO QUI
M.^o del coro: BONAVENTURA SOMMA
1. Ohedini: *Primo e terzo tempo dalla Sinfonia*: a) Moderatamente, b) Allegro con brio (Rondò); 2. Debussy: *Notturmi*: a) *Nuage*, b) *Pétes*, c) *Siréna* (con coro); 3. Wagner: *Parzifal*, Incantesimo del Venerdì Santo;

4. Roger Ducasse: *Sarabanda*, per coro e orchestra; 5. Brahms: *Nenia*, op. 82 per coro a quattro voci ed orchestra (Testo di P. Schiller); 6. Wolf: *La notte di Natale*, poema lirico per soli, coro ed orchestra (poesia del Conte Augusto von Platen). Interpreti: *L'angelo*, Maria Teresa Podiconi; *Il pastore*, Rosa Riccio.

Nell'intervallo (17.45 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi. Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

RADIOCORRIERE

Per gli abbonati alle radioaudizioni l'abbonamento costa:
per un anno L. 27 - Semestre L. 15 - Trimestre L. 10

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 12 Febbraio - alle ore 13,15

È SUCCESSA UNA DISGRAZIA

RACCONTO MUSICALE DI VITTORIO METZ
CON LA PARTECIPAZIONE DELL'AUTORE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!

che preannuncia per il prossimo Marzo la ripresa di sue
**MANIFESTAZIONI
A CONCORSO**

Cognac Sarti

efficace rimedio preventivo
contro i malanni dell'inverno

LA SOLUZIONE DELL'ULTIMO RADIO-CRUCIVERBA DEL 29 GENNAIO È A PAGINA 18

PER LA VOSTRA CASA... volete spendere bene?

Visitate l'



ARGENTERIA BOGGIALI

MILANO - Via Torino, 34 (ang. V. Valpetrosa)

troverete tutte le ARGENTERIE - POSATE d'ARGENTO 800
ARGENTATE - di ACCIAIO INOSSIDABILE, ecc. ecc.

**OCCASIONE ECCEZIONALE: Servizio completo Acciaio
INOSSIDABILE, 88 pezzi in solido astuccio L. 570**

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

15-15.20: Trasmissione da Viareggio:
CRONACA DELL'ARRIVO DEL CARNEVALE.

16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI
UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE
NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione
offerta dalla ditta A. Gazzoni
& C. di Bologna).

16.45: Notizie sportive

17:

Varietà

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M.^o BARZIZZA
col concorso di GILBERTO MAZZI,
ER DE PAULIS, OTTELLO BOCCACCINI,
MARIA JOTTINI, LINA TERNINI.

Nell'intervallo (17.45 circa): Notizie
sportive - Bollettino presagi.

18.40: Eventuali notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

15: Trasmissione dal Teatro La
Fenice - di Venezia:

Il campiello

Commedia in cinque atti

di CARLO GOLDONI

Riduzione in tre atti

di MARIO GUSALBERTI

Musica

di: ERMANN0 WOLF-FERRARI

PERSONAGGI: Gasparina, Mar-

gherita Carolo; Dona Cole

Panciana (cecia), Luigi Nardi;

Lucrezia, Magda Olivero;

Dona Pasqua Polegana, Luigi

Cilla; Gnese, Olanna Per-

rea Iabba; Orsola, Natalia Ni-

collini; Zozzolo, Ferruccio Ta-

glavini; Anzoleto, Mattia Sa-

saneili; Il cavalier Astolfi,

Spartaco Marchi; Fabrizio dei

Ritorti, Piero Passarotti.

Maestro concertatore

e direttore d'orchestra:

ANTONIO GUARREBA

Maestro del coro: SANTE ZAXON

Negli intervalli: Medaglione - As-

teschi dialogati.

DOMENICA

12 FEBBRAIO 1939-XVII

Albania - Spilgorje a sera; N. N. a Scutari municipal; N. N. a El Fontanaia
 19.37-20.15 (2 MW) **JUGOSLAVIA**. - Riposte ad ascoltatori - Musica leggera da ascoltatori - Notiziario.
 19.37-20.15 (2 MW) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. - Notizie e commenti relativi ai principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventi cronologici dell'Est e - Diari di nostra terra.
 19.56-20.11 (8 MW) **TURCHIA**. - Programma variegato - Concerto di musica varia: due pianisti Gino Pinelli; Enzo Pierola suite: a) Turchina; b) a Mustafa; c) Capriccio; Arnold; d) Altrotando; e) a Sinua; f) a) a Presto alla tarantella; b) Arco; c) e la grande; d) b) a Polvere.
 20.12-20.30 (8 MW) **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale - Ubbellia religiosa di S. E. il Metropolita Pantelimon - Racconto letterario - Sociale della religione greca

Albania - Mondo Albanese da camera - Tito Jost Roldo Mar...
 20.15-20.30 (8 MW) **GERMANIA**. - Programma musicale: Concerto di musica varia (chiesa) dagli ascoltatori.
 20.36-20.50 (8 MW) **ITALIA**. - m. 10.40; MW 111; MW 50 - Bolzano m. 55.3; Alfa 50; MW 10; 2 MW 111. Notiziario e conversazione in tedesco.
 21.12-10.10 (8 MW) **FRANCIA**. - Concerto del Conservatorio G. Obblach - M. N. e altri per l'Unita (vedi programma) - Notiziario - Trattamento di programma in francese - In inglese - In francese.
 22.10 (8 MW) **FRANCIA**. - Concerto del Conservatorio in ungherese.
 23.30-23.45 (12 MW) **ROMA**. - Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-24.30 (2 MW) **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.
 24.12-24.30 (10 MW) **AMERICA LATINA**. - Notiziario in portoghese - Musica leggera - Una pianista (Vito Gatti) - P. Anzani - P. Anzani; P. Anzani e Vito di S. M. a) Siretti e Valera; b) Anzani e Siretti; c) Anzani e Valera brillante; d) Anzani e Siretti; e) Anzani e Siretti da concerto - Musica leggera - Notiziario in spagnolo e in italiano.
 1.30-1.45 (12 MW) **AMERICA DEL NORD**. - Notiziario in inglese - Trasmisore del 2° atto dell'opera Madama Butterfly di G. Puccini - Dady di Capetina; e The Immigrants su dirigibile - conversazione - Lettere (teatro) Massenet - Manon, m. 10.40; Massenet - Angeline Barthelemy - Intermezzo n. 4. Puccini a Siretti - intermezzo atto 2° - Notiziario in italiano.

LETTURE

Tre secoli di opera teatrale italiana - Sei volumetti della serie "I maestri della musica" - Ed. Ricordi, Torino.

I trattati di storia della musica, bene ideati e chiaramente esposti, non sono abbondanti. Ce ne sono tuttavia: ma per la struttura stessa delle necessità espositive e critiche mancano di semplicità sintetica e non si avvicinano, completamente e rapidamente al pubblico che oggi si affinge numerosissimo attorno alla radio in attesa e appassionato ascoltatore musicale.

Edita dalla Ricordi Editore (Edizione Anonima di Torino) è stata messa in commercio, a prezzi popularissimi, una prima serie di sei volumetti, grandi e comodi di formato, brevi nella esposizione, ricchissimi di riproduzioni fotografiche illustrative, i quali contengono, in una sessantina circa di pagine per ciascuno, la presentazione di un grande musicista italiano, la sua vita e le sue opere. E delle opere si rifa la storia e si dà l'argomento, con alcune delucidazioni esterne, che sono guida alla conoscenza dell'argomento sensibile più che approfondimento critico.

Parlano così davanti agli occhi e alla mente del lettore tre secoli di opera teatrale italiana: un panorama acclamato, colorito, risonante. Ad uno ad uno vi presentano i Maestri di cui in Radio, diligentemente selezionando, ci fa udire le melodie e portarci, con la ricchezza delle loro trepidi speranze, delle loro intime sofferenze, degli amori e delle gioie e il tripudio nella gloria del trionfo o la disperazione nell'ora grigia della sconfitta. Si apre il teatro per un meraviglioso spettacolo, e appaiono alla ribalta e personaggi noti ed ignoti della grande epoca musicale italiana, che appassionarono ed affettarono il mondo.

Andrino Della Corte nel volumetto che ha per titolo Tre secoli di storia della musica, presenta un quadro completo dello svolgimento dell'operistica italiana senza elencare successivamente gli spartiti per ordine di data soltanto, ma accennandoli, su base di una frase sintetica, per ciò che caratterizza le forme, le tendenze, il gusto, lo stile loro e del tempo in cui furono creati e dicendoci il tesoro di governo o motivo di discussione per gli uditori. Compito assai difficile era per il Della Corte racchiudere nello spazio di soltanto paginette la presentazione di ventisei musicisti autori di oltre duecento opere. Ma lo scoglio è stato da lui superato alla perfezione.

Da tre secoli operistici egli ha così ricordato ciò che appare più alta e nobilita, indipendentemente dalle ipotesi o dalle notizie diffuse su gli antichi, moderni e contemporanei musicisti teatrali protagonisti - per ora - alle cinque scritture con appositi monografie riguardanti Vincenzo Bellini, Gaetano Cappocelli, Gioacchino Rossini, Arrigo Boito e Giuseppe Puccini. Di Bellini ha scritto Ottavio Tiby; di Donizetti Giandomenico Gianazzani; di Rossini Lello d'Amico; di Nello Faldiniano Bellini; di Puccini Renato Mariani.

Questi, dico, i volumetti usati per le letture, giacché altri sono in preparazione, integrati sempre nel panorama generale.

Non mi è consentito dallo spazio intrattenermi a parlare di ciascun libro. Il lettore si accenderà però di un giudizio riassuntivo che mira a mettere in luce l'elemento fondamentalmente educativo di questa piccola e gustata raccolta, ideata con criteri di valorizzazione e di precisazione tecnica ed artistica soprattutto e che per mettere il pubblico in possesso di una direttiva per comprendere nella loro accezione storica gli svolgimenti cronologicamente stilati dell'opera teatrale italiana.

Anche le illustrazioni, selezionate con metodo, scelte e riprodotte con criteri artistici di alto valore documentario, sono un'ottima guida alla visione dei più rinomati teatri italiani antichi e moderni, alla conoscenza fisica dei musicisti e dei cantanti, alla ricostruzione dei costumi e delle scene.

Acco dunque un tentativo fascista profondamente organizzato nel campo della cultura musicale. Va segnalato, piaciendo al direttore della collana, agli autori e all'editore.

Un ultimo e significativo particolare. La pubblicazione è apparsa sotto gli auspici e con il consenso del Ministero della Cultura popolare.

GIOVANNI BITELLI.

TRISTORRE Jacobini Il problema dei problemi - Tipografia Paglieri e Raspi, Anzi.

Il problema dei problemi è quello demografico, quello il quale dà luce e dà vita per tutti. Problema delicato e di non facile soluzione, che deve però essere affrontato. L'A. lo enuncia nei suoi principali elementi, circoscrivendolo e sottolineando le implicazioni.

Uno ROBERTO BISSI: Lontananza - Casa Editrice La Prata e Milano.

Oltre quaranta liriche di cristallina purezza, che rifrangono, nel murmure dolce del verso, ideazioni e coloriture di panorami azzurri e di semplicità.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 MW 620; m 183.9; LW 15
 18.18: Musica da ballo - Nell'intervallo: Radiocorona.
 19: Per i giovani.
 20: Conversazione religiosa.
 20.15: Dischi - Notizie.
 21: Varietà musicale - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.
 23: Notiziario.
 23.10: Musica da Jazz.
 24-1: Concerto di dischi.
BRUXELLES II
 MW 932; m 321.9; LW 15
 18.45: Recitals al microfono.
 19: Musica da camera.
 19.45: Conversazione religiosa.
 20: Concerto vocale (d. l.).
 20.10: Notiziario.
 21: Varietà musicale.
 23: Notiziario.
 23.10: Concerto variegato.
 24-1: Musica di dischi.
BULGARIA
SOFIA
 MW 850; m 352.9; LW 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Musica popolare.
 19.30: Trio di Beethoven.
 20: Concerto vocale.
 20.10: Notiziario.
 20.35: Operette (cappella).
 21.30-23: Musica leggera e da ballo.
CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 MW 638; m 370.2; LW 120
 18.30: Musica leggera (dischi).

21.30: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.20: Concerti e dischi.
 23-0.30: Musica da ballo.
FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MW 1077; m 278.6; LW 60
 18.3: Come Parigi P. T. T.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Notizie - Beni.
 20.45: Dischi - Cronaca.
 21.30: Dischi richiesti.
 22.15 (ora): Louis Forest: Par un jour de pluie comédie la un atto.
 23.10: Notiziario.
GRENOBLE
 MW 583; m 514.6; LW 20
 18.3: Come Parigi P. T. T.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.30: Come Parigi P. T. T.
LILLA
 MW 1211; m 247.3; LW 60
 18.3: Musica riprodotta.
 18.45: Trasm. da Rennes.
 19.30: Come Parigi P. T. T.
 20: Dischi - Notizie.
 21: Come Marsiglia.
 21.30: Radiocorona.
 23.10: Notiziario.
LIONE P.T.T.
 MW 648; m 463; LW 100
 18.3: Come Parigi P. T. T.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.30: Come Parigi P. T. T.
 23.30: Notizie - Dischi.
 0.15: Notiziario tedesco.
MARSIGLIA P.T.T.
 MW 749; m 400.5; LW 100
 18: Come Parigi P. T. T.
 19.30: Notiziario.
 21: Concerto vocale.
 21.30: Come Parigi P. T. T.

NIZZA P.T.T.
 MW 1185; m 253.2; LW 60
 18.3: Come Parigi P. T. T.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.30: Cronaca - Dischi.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Come Sirasburgo.
 22.5: Come London Regional.
 23.30: Notiziario.
PARIGI P.P.
 MW 959; m 312.8; LW 60
 18: Concerto di dischi.
 20: Beni - Attualità.
 21.15: Pianiste musicali.
 22.5: Varietà e danze I dilettanti al microfono.
 23: Notiziario.
 23.10: Il Club del sette.
 23.30: Musica di dischi.
 0.30: Notiz. diversi.
PARIGI P.T.T.
 MW 695; m 431.7; LW 120
 18.3: Radiocorona.
 19.30: Concerto di dischi.
 19.5: Un racconto.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.40: Concerto di piano.
 20.45: Les frères Jacques.
 21.15: Cronaca varia.
 21.30: Serata teatrale I. L'assoluto. La morte da villeggia, radiocorona con musica di Tormat; 2. Cita e Suzanne Malard Les surtantes radiocorona.
 23.10: Notiziario.
 23.15: Danze (dischi).
 24: Musica da ballo.
PARIGI TORRE EIFFEL
 MW 1455; m 206; LW 7
 18: Concerto per solisti.
 18.30: Mus. di dischi.
 18.45: Trasm. da Rennes.
 19.30: Cronaca varia.
 20: Pieno e canto.
 20.30: Notiziario.
 21: Trasm. da Marsiglia.
 21.30: Musica da camera.
 22.30: Serata di varietà.
 23.30: Notizie - Dischi.
RADIO LIONE
 MW 1193; m 215.4; LW 25
 19.15: Radiocorona.
 20.15: Cronaca - Notizie.
 21.3: Radiocorona.
 23: Notiziario.
 23.3-1: Musica varia leggera e da ballo.
RADIO MEDITERRANEE
 MW 1303; m 230.2; LW 27
 20: Concerto variegato.
 20.30: Conversazione religiosa catalana.
 21: Beni e notizie.
 21.30: Melodie e canzoni.
 22.30: Radiocorona.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.
RADIO PARIGI
 MW 182; m 1648; LW 60
 18: Melodie e canzoni.
 18.45: Musica di dischi.
 19.15: Alfred Gehrl: Bu-

SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA
 TRASMESSO IL 29 GENNAIO 1939-XVII

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:
 Alina Blasina, Trilodini Di Francesco Coriana, Ilviera Salvatore Lanzerotto di Filippo, Termini Imposi (Nellia); Oriani Alberto, Torino; Pirelli Anita, Avigliana; Agnese Colonna Canone, Palermato; Sartori Sara, Milano; Giorgio Colaninzi, Roma; Ciro Liviani, Marzate (Maddalena); Angelica Angelica, Aniano (Littoria).

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?» ai Signori:
 Aldo Cajo, Milano; Ravazzini Ugo, Capronzago (Milano); Frascchetti Elena, Roma; Elena Brena, Torino; Martelli Dante, Marmona (Bologna); Gina Santoro, R. Biagio Gallia (Vercelli); Vitelli Emma, Tiziana (Pisaia); Giuseppe Montagna, Cas. Mottoli, Venezia; Goffi Maria, Turino; Giorgio Anagnoli, Padova; Emanuele Negri, Lanza, Gio. Vido, Casalpuente (Milano); Maria Anzolino, Ravenna; Benedetto Giampino, Carbonara Scabia (Alessandria); Wanda Corbelli, Roma; Pio Pissinatti, Bari; Lidia Antonelli, Bergamo; Silvia Andreotti, Castellino Tivolo (Norcia); Giovanni Lanzani, Ferrara; Onofri Bruno, Chivasso (Arona); Francesco Pendibene, Genova; Domenico Gioia, Desenzano del Garda; Luisa Negri, Milano; Lud. Giulio, Lanza; Brigliadori Moretti Natale, Napoli (Telese); Maria Inola, Crema; Scania Testatura Riminali, Bialini (Pavia); Zoti Pasquini, Bellaria (Forlino); Palma Ettore, Torino; Gina Mondolini, Legnano (Milano); Edmigo Ottaviani, Torricella (Liguria); De. Theo Di Fabio, Montevide - Nuovo (Roma); Alfredo Settembrini, Milano; Foroni Bruno, Castelverde (Mantova); Nanni Eugenio, Vigonza (Modena); Brambilla Susanna, Verona; De Lazzari, Milano; Guido Schenone, Livorno (Livorno); Rizza Paolo, Modena; Luisa Zollo, Formia (Littoria).

vedi central de radio... 21: Lettura... 21.15: Alcune melodie... 21.30: Concerto sinfonico...

RADIO TOLOSA

19: Radiorecita - Tanguo - Cronaca - Notizie... 20.10: Canzoni - Cronaca - Scene - Tanguo - Operelette...

RENNES

18: Come Parigi T.E. 18.45: Concerto sinfonico... 19.30: Come Parigi T.E. 20: Cronaca - Dischi...

STRASBURGO

18: Piano e canto... 18.45: Tiram. da Rennes... 19.30: Concerto di dischi... 20: Notizie in francese e in tedesco...

TOLOSA P.T.T.

18: Concerto di dischi... 18.45: Tiram. da Rennes... 19.30: Come Parigi T.E. 20.30: Concerto di dischi...

GERMANIA AMBURGO

18: Musica da camera... 18.45: Cronache da cinema... 19.30: Cronache sportive... 20: Notiziario...

BRESLAVIA

18: Programma variato: Paesaggi astratti... 19: Musica riprodotta... 19.30: Cronache sportive... 20: Notiziario...

COLONIA

18: Per 20. ex-cantabile... 18.45: Musica da camera... 19: Cronache sportive... 19.30: Dinzi (dischi)...

DEUTSCHLANDSENDER

18: Fritz Ginterfeld, il boia sotto la galera... 18.45: Musica riprodotta... 19.45: Echi - Notizie... 20.10: Musica leggera...

FRANCOFORTE

18: Progr. fuicoretico... 19.45: Mus. riprodotta... 19.30: Conchiello vari... 20: Notiziario...

KOENIGSBERG I

18: Musica riciclosa... 19.10: Cronaca - Notizie... 19.40: Musica riciclosa... 20: Notizie - Cronaca... 20.35: Musica leggera e da ballo...

LIPSIA

18: Lettura... 18.20: Radiorecitate... 18.45: Notizie sportive... 19.30: Scene varie... 20: Notiziario...

MONACO DI BAVIERA

18: Scene brillanti... 19.10: Musica popolare portoghese... 19.40: Cronaca - Notizie... 20.10 (dal Teatro Circo di Deuthean): D'Albert: Tiefland, opera in un prologo e due atti...

SAARBRUECKEN

18: Un saccone... 18.45: Musica da camera... 19: Cronache sportive... 19.30: Dinzi (dischi)...

STOCCARDA

18: E Reinacher: Gli ultimi giorni di Eduard... 18.45: Musica da camera... 19: Cronache sportive... 20.10: Franz Streicher: Das Verlegenheitskind...

VIENNA

18: Teatro dialettico... 18.45: Alfredo Carella: Scena per clarinetto... 19.45: Cronaca - Notizie... 20.10-21: Ida Lupino: Scena di varietà popolare...

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL... NORTH NATIONAL... ORITWICH... 18.20: Concerto sinfonico... 18.40: Concerto sinfonico... 19.10: Musica leggera... 19.45: Conversazione... 20.15: Desiderio: Sonno in la, op. 47, per violino e piano...

LONDON REGIONAL

18: Musica leggera... 18.30: Musica da camera... 19: Notizie in francese e in tedesco... 19.30: Notiziario... 19.45: Radiorecitate... 20.3: Musica leggera... 20.50: Intervallo... 20.55: London National... 21.45: Per la Buona Causa... 22.30: Notiziario... 22.5: Concerto orchestrale... 23.10: Concerto grosso n. 1... 23.45: Schumann: Sinfonia in 4 tu re minore... 24.10: Dshuss-Ansermet: Scena lirica antica... 24.45: Tre scene dalla Petruska... 25.20: Epilogo per coro...

MIDLAND REGIONAL

18: Musica leggera e da ballo... 18.40: Lettura... 19: Notizie in francese e in tedesco... 19.25: London Regional... 20.35: London National... 21.45: London Regional... 23.30: Epilogo per coro...

JUGOSLAVIA BELGRADO

18.15: Musica da ballo... 19.30: Notizie - Cronaca...

20: Delta: Notizie... 21.30: Alpa e canto... 22: Notiziario... 22.15-23: Musica da ballo...

LUBIANA

18.15: Radiorchestra... 19: Notizie - Cronaca... 19.30: Banda militare... 21.10: Musica di duetto... 22: Notiziario... 22.15: Musica leggera...

LETTONIA MAONA

18.45: Concerto e canto... 20.30: Come Parigi T.E. 20.40: Mozart: Serenata per orchestra... 21: Notiziario... 21.15-23: D'Alba (d.)

LUSSEMBURGO

18: Musica varia leggera e da ballo... 20: Radiorecitate... 20.15: Musica da ballo e musica varia... 21.30: Notizie diverse... 22: Musica varia, leggera e da ballo... 23: Radiorecitate... 24: Musica da ballo... 24.30-1: Dischi...

NORVEGIA OSLO

18.25: Oleg Balata op. 24 in sol minore per piano... 19.30: Lettura... 20.5: Concerto sinfonico... 21.15: Progr. brillante... 21.40: Notizie - Attualità... 22.15: Musica da ballo...

OLANDA

MILVERSUM I... 18.45: Musica leggera... 19.10: Notiziario... 21: Orchestra e soprano... 21.15: Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro... 22: Canto: 3 Bach: Due preludi per orchestra... 4 Canto: 5 Cilea: Intermezzo dell'Adriana Lecouvreur... 6 Canto: 7 Saint-Saens: Maria e Rosa, op. 34... 21.45: Radiocommedia... 22.25: Musica leggera e da ballo... 23.10: Notiziario... 23.30-1: Musica riprodotta...

MILVERSUM II

18.40: Funzione religiosa... 19.10: Mus. sacra idi... 20.25: Cronache - Dischi... 20.45: Programmi variati: Musica leggera e da ballo, scene brillanti... 21: Alcuni dischi... 22.10: Notiziario... 23.20: Epilogo per coro... 23.45-1: Contemplazione in esperanto...

POLONIA VARSAVIA I

11.30: Operetta... 19.30: Cronaca - Dischi... 20.15: Notiziario... 21.30: Musica da ballo... 21-23.15: Notizie diverse...

ROMANIA BUCAREST

18.15: Coro sommo... 18.45: Cronaca varia... 19: Radiorchestra... 20: Radiorecitate... 21: Notiziario... 21.15: Cabaret... 22: Notiziario... 22.15-23: Dischi...

SPAGNA SALAMANCA

18.20: Musica varia... 20.30: Notiziario - Danze...

BRILLANTINA LINETTI con SPRUZZATORE... Fiaccone con spruzzatore, L. 10 senza... L. 6 per Posta L. 2 in più... S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

21.30-22: Mia popolare... 23.30: Dischi - Notiziario... 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue... 0.45: Musica varia... 1.15: Notiziario... 1.45: Musica popolare... 2.15-2.45: Notiziario...

SVEZIA STOCOLMA

17.5: Funzione religiosa... 18.15: Concerto di piano... 19: Radiorecitate... 19.15: Notiziario... 19.30: Un dialogo... 19.45: Selezione di musiche di Gershwin... 20.45: Riproduzione radiofonica... 22.15: Cronaca sportiva... 22.30-23: A. Cavella: Serenata per violino, cello, clarinetto, fagotto e tromba...

SVIZZERA BEROMUNSTER

18.3: Dischi - Conversazione... 18.40: Dischi - Conversazione... 18.45: Coro di bimbi... 19.30: Notizie - Dischi... 20 (ex): Cronaca sportiva... 21: Parigi... 22: Danze (dischi)... 22.15-22.30: Cronache - Notizie...

MONTE CENERI

18.30: Concerto della Civica... 19.25: Colloqui brevi... 19.30: Mandozini e chitarra... 19.45: Per gli ascoltatori... 19: Radiocronaca della finalissima del campionato di disco sul ghiaccio... 19.30: Risultati della votazione cantonale... 20: Concerto per violino e cembalo di musica classica italiana del Seicento... 21.10: Per i ragazzi... 21.30: Concerto corale... 21: Musica di dischi... 22.20: Poeti dialettali milanesi... 22.35: Concerto eseguito dalla Basticianzia... 23: Behi - Notizie... 23: Radiorchestra: opere italiane: 1. Rossini: Ouverture del Viaggio a Reims; 2. Verdi: «Ella giammai manò» dal Don Carlos; 3. Mascagni: «Ecco il mondo» dal Mefistofele... 23.30: Eugenio Labiche: I due timidi, scena in un atto... 23.45: Radiorchestra: Haydn: I. L'isola disabitata...

21.30-22: Mia popolare... 23.30: Dischi - Notiziario... 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue... 0.45: Musica varia... 1.15: Notiziario... 1.45: Musica popolare... 2.15-2.45: Notiziario...

SOTTENS

18.10: Concerto di dischi... 18.30: Concerto religioso protestante... 18.50: Musica di dischi... 19: Music-hall... 19.25: Behi e notizie... 20: Cervati-Pruay: Musica d'aula... 20.35: Progr. sommo... 21: Radiorchestra: 1. Glazunov: Ouverture in sol maggiore; 2. Chopin: Impressioni d'Italia... 21.25: Dischi... 21.50: Radiorchestra... 22.25: Radiocronaca sportiva da Zolopere... 23.25-23: Il campionato mondiale di hockey su ghiaccio...

UNGHERIA BUDAPEST I

18.10: Un racconto... 18.45: Banda militare... 19.50: Cronaca sportiva... 20: Radiorecitate... 21.5: Orchestra zingari... 21.30: Notiziario... 22: Radiorchestra: 1. Auber: La porta del diavolo, ouz.; 2. Zichner: Pol-poueri di edez.; 3. Dimeny: Variazioni; 4. Vlasov: Canto negro; 5. Farkas: «I Tempio di Salotto»; 6. Tosti: Carolla; 7. Orleg: Nozze a Trono; 8. Franzoni: «Ecco il mondo» dal Mefistofele... 22.45: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese... 23.20: Tito Jazz... 0.5: Notiziario...

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

18.15: Musica da ballo... 20: Notiziario... 20.30: Dischi - Cronaca... 21.3: Attualità varia... 21.20: Notizie - Duetto... 21.40: Cronaca sportiva... 22: Radiorchestra: faustiche d'opere: 1. Mascagni: Werther; 2. Thomas: Mignon; 3. Puccini: Madama Butterfly; 4. Massenet: La nocciola... 23.15-0.15: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notizie...

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Besta lezione del corso inferiore: ISTRUMENTI A PIATO.
10,30-11: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: Tredicesima esercitazione di radiotelegrafia.
11,30: ORCHESTRA GIOIA: 1. Apollonio: *Stella*; 2. Ollivieri: *Suona chitarra*; 3. Billi: *Pepita*; 4. Kramer: *Prima di te nessuna*; 5. Curti: *Sazajono*; 6. Selezione di canzoni napoletane; 7. Rucione: *Tunisia*; 8. Pietri: *Pietriano*.
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Fino: *Racceglio primavera*; 2. Figarola: *Ricordi d'amore*; 3. Cappelletti: *Momento lirico*; 4. Puccini: *Le Villi*, fantasia; 5. Leonardi: *Serenata dei fiori*; 6. Porrino: *Valzer di Frida*; 7. Di Dio: *Naturno siciliano*; 8. Bappy: *Ombra della città*; 9. Fancelle: *Se a flirtar si fa così*.
12,30: CANZONI ITALIANE DA FILM: 1. Siciliano-Bertini: *Vienna*, dal film « Il richiamo del silenzio »; 2. Petralia: *Dimmi tu*, dal film « Amicizia »; 3. Marchetti-Cram: *Lia*, dal film « I fucilieri di marina sbarcano »; 4. Bixio-Cherubini: *Canzone sospirata*, dal film « Hanno rapito un uomo »; 5. Bertini-Ford: *Uragano*, dal film omonimo; 6. Escobar-Mari: *Labbra sognanti*, dal film omonimo; 7. Milento-Marchetti: *Soltanto un bacio*, dal film « Edizione straordinaria »; 8. Ford-Bertini: *E' nata una stella*, dal film omonimo; 9. Rusconi-Cherubini: *Serenata a Manola*, dal film « Voce senza volto »; 10. Bixio-Cherubini: *Desiderio*, dal film « Marionette ».

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

- 13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. CACCIA DI FINANZA diretto dal M. Antonio D'Elia: 1. *Mulè*; *Stella canora*, suite; a) *Una notte a Taormina*, b) *Fioriscono gli aranci* (trascr. D'Elia); 2. D'Elia: a) *Nell'Oriente italico*, danza, b) *Marcia etiope*; 3. Casiani: *La Wally*, fantasia (trascr. Peroni).
13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba - 13,35-14: Concerto di « Kanun » (Small Guber Mohammed Ali).
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13. DISCHI DI CANZONI: 1. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola ti vorrei*; 2. Bixio-Galderi: *Portami tante rose*; 3. Kramer-Bertini: *Un giorno ti dirò*; 4. De Curtis-Purnò: *Non ti scorderò di me*.
13,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI STRM e DANZE diretta dal M. TRO PETRALIA: 1. Burchi: *Valzer miniatura*; 2. Giani: *Finestra innamorata*; 3. Bruengliano: *Piccola Pompadour*; 4. Savino: *Canzone primavera*; 5. Gullata: *Eco di campana*; 6. Fiorillo: *Scherzo*.
13,45: DISCHI CARATTERISTICI: 1. Mirville-Avanzì: *E' un castello antico*; 2. Spadaro: *La cascata del cinque*; 3. Bixio: *L'amore è un piacere*; 4. Corsari: *Er vor Capanna sportiva*.
14: DISCHI DI MUSICA SIMFONICA: 1. Beethoven: *Ermoli, ouverture*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6 in si minore « Patetica »*, op. 74; a) *Adagio*, b) *Allegro con grazia*, c) *Allegro molto vivace*, d) *Adagio lamentoso*; 3. Debussy: *Il pomeriggio di un giorno, preludio*.
14,30-14,40: Giornale radio.

- 16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La porta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO): Racconti di Giambiondello; (MI I): Maria Induio; « Il ritratto del Caduto »; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (PI I): Fata Dianora; (BZ): a) *La Zia dei perché*, b) *La cuginetta Orietta*.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA SALLO.
17,15 (BARI I): MUSICA VARIA.
17,18 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO della violinista LINA SPERA: 1. Bach: *Sonata n. 1 in sol minore*, per violino e pianoforte; a) *Adagio*, b) *Fuga*, c) *Siciliana*, d) *Presto*; 2. Vivaldi: *Adagio*; 3. Pasqualini: *Rondò*; 4. Pizzetti: *Aria*; 5. Paganini: *Capriccio n. 17*.
17,55-18,3 (ROMA I): Divisione di Margarita Sevilla Sartorio.
17,55-18,5 (PALERMO): Il salotto della signora: « Di tutto un po' ».
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,5-18,30: LA LOTTA CONTRO GLI SPRECHI IN AGRICOLTURA (Trasmissione a cura dell'E. R. R.): a) Prolusione dell'on. Franco Angelini, Presidente della C. F. L. A.; b) Lezione del prof. Achille Orinaldi; c) sprechi e l'utilizzazione produttiva della terra.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,46 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba - Conversazione di S. V. il Cadi di Tagiura, prof. Saek Abdurazzagh Tacher e Besceti: « La bellezza della natura e quelle imitate dall'uomo ».

**IMPIANTI DI
AMPLIFICAZIONE
TELEFUNKEN**

SIEMENS Soc. An. Sezione Apparecchi
29 Via F.lli F.lli MILANO Via F.lli F.lli, 29

ROMA: Piazza Magellani, 1
TORINO: Via Marconi, 3
BARI: Via S. Maria, 15
GENOVA: Via Cavour, 10

LUNEDÌ DI SERA

13 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10 (TRIPOLI): Orchestra sinfonica «La libreria» diretta da Desiderio Fehmi
- 19.10 Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19.20 Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 19.40 LEZIONI DI TEBESCO (Prof. Heinz Borngräser)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (Napoli II): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19.20: Dischi: 1. Coltrani: *Addio Napoli* (Oglio); 2. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, preludi atto 2° e 3°; 3. Schubert: *Il suonatore di lira*, da «Viaggio d'inverno» (Oltiabella); 4. Sarasate: *Zapatero* (Violinista Kubelka); 5. Mascagni: *Serenata* (Martinielli).
- 19.40: Lezione di TEDESCO (Prof. Heinz Borngräser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (Milano I): Dischi: 1. Verdi: *La forza del destino*, finale atto 4° (Ponsello, Martinielli, Pinza); 2. Verdi: *Aida* - *Mu dimmi, per qual via* (Lauri Volpi, Reihberg, De Luca); 3. Gounod: *Paül*, duetto d'amore (Pauzelli, Tassinari); 4. Mascagni: *L'unico Fratello*, duetto delle cinghie (Belupa, Favara); 5. «Non mi resta che il pianto» (Boris).

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19.20: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *Il vascello fantasma*, sinfonia dell'opera; 2. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, preludio dell'atto I; 3. Mussorgski: *Dance persiane* dall'opera *Kovanchina*; 4. Giordano: *Siberia*, *La Pasqua russa*; 5. Puccini: *La tregenda* dall'opera *Le Villi*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21:
Concerto del tenore Tito Schipa
ORCHESTRA SINFONICA
diretta dal M. Ugo TANZI

1. Rossini: *Il barbiere di Siprota*, sinfonia.
2. «Cinuros»: *Il matrimonio segreto*, *Prima che giungo*; (b) Donizetti: *Don Pasquale* - *Sogno scave e mesto* (tenore Tito Schipa).
3. Catalani: *La Wally*, A sera, intermezzo dell'atto III.
4. «Flotow»: *Marfa*, M'appari; (b) Massenet: *Werther*, *Del non mi ricorstar* (tenore Tito Schipa).
5. «Ergarza-Otero»: *Mirlejo amor*; (b) Schipa: *Serenata mattutina*; (c) Tagliaferrri: *Sfondalmato a Napoli* (tenore Tito Schipa, al pianoforte Mario Palermo).
6. Mascagni: *Silvano*, *Barcarola* e *Notturno*.
7. «Giordano»: *Fedora*, Interludio del II atto; (b) Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore.

21:
La patente
Un atto di LUIGI PIRANDELLO
Personaggi:
Rosario Chiarotaro Silvio Rizzi
Rosinella, sua figlia Maria Paoli
Il Giudice Istruttore D'Andrea Giulio Paoli
Mirranca, usciere Emilio Calvi
Due altri Giudici: Guido De Monticelli; Walter Tincani
Regia di ALBERTO CASSELLA

20.30
Frasquita
Opere in tre atti di WILLNER REICHENT
Musica di FRANZ LEHAR
Personaggi:
Frasquita Miryam Faretto
Dolly Mimia Lyser
Armando Enzo Atti
Ippolito Tito Angeletti
Giot Ubaldo Tancellini
Sebastiano Eligio Croce
Luisa Beata Finicelli
Direttore d'orchestra M. ANTONIO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

22 (circa): Conversazione dell'on. Alessandro Melchiorri: «La XIII Fiera di Tripoli».

22.15:
Canzoni e danze d'oggi
ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M. SAVENIO SEBASTINI
con il concorso di LORIS ESPURTO - ALDO MASCA - TIOJA SILENTI.

Nell'intervallo: «Sul fronte della radio», nott.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

21.25:
MELODIE, ROMANZE E CANZONI ITALIANE
M. direttore d'orchestra: CESARE GALLINO
Interpreti: ENRICO MARRONI, MARGHERITA VOLTOLINA, FULVIA TRIVISAN e GIUSEPPE VALDINO

1. Costa: *Napolitana*; 2. Braga: *Leggenda saracena*; 3. Buzzi-Peccia: *Lolita*; 4. Tirindelli: *Strano*; 5. Rucione: *Chitarre alla*; 6. Rossini: *La regata veneziana*; a) Anzolella avanti la regata; b) Anzolella co' passa la regata; c) Anzolella dopo la regata; 7. Billi: *E canta il grillo*; 8. Buzzi-Peccia: *Mal d'amore*; 9. Costa: *Il nome suo*; 10. Fantasia di melodie, romanze e canzoni elaborate da Nicola Ricci; a) Tosti: *Primo*; b) Tirindelli: *Non s'innamorate*; c) Rattoli: *Fiorin del prato*; d) Costa: *Canzone nova*; e) Tosti: *T'amo ancora*; f) Denza: *Mattinata di maggio*

Nell'intervallo (ore 22): Conversazione di Rinaldo Kufferle - (MILANO II): Concorso radiofonico italo-scandinavo.

Inidi: MUSICA DA BALLO.
22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.
- 10.30-10.55 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese e in Italia, lista di cantate, selezione di canzoni popolari.
- 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo e in lingua araba.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica leggera: Umberto Vitalini col concorso del soprano Bianca Trossi; Bortolotti; o Alito o M. Curti; o Ti voglio tanto bene; o Corosabab; o Bellina cino; o Cergoli; o Babilonia; o Urdi; o Non la fudara; o Succini; o Dabbio; o Billo; o Partire; o Baccanti; o Malto slancio; o Cionchi; o Sport; in francese - Canzoni da film italiani.
- 12-13.50 (2 RO 4 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN INGLESE E IN ITALIANO. — Concerto di musica da camera: solistica Luigia Castellano; Nardelli; o Concerto in mi, allegro - allegro - allegro; o Ferial; o Umoroso; o Valeria; o Serenata italiana; o Soprano Kida Teulisti; o Regi; o Le lucidole; o Berca; o Viali; o Almendani; o Caro mio bene; o Tosti; o Roma; o Tirindelli; o Amore amore; o Muriel; per organo organista Mista Amalia Pardini. Notiziario in italiano.
- 13.50-14.15 (2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica folk: Orchestra melodica diretta dal N. Maglioli; o Barba; o La prelopesca del valzer; o Forme; o Berenato; o Jarnoff; o Nina nanna; o Ferrari-Tyran; o Il padre Anselmo; o Uboldi; o Ricata di Ardebrino; o Ferrati; o Danza rustica e danza turca; o Primo giorno di luna nell'Anno XVII; Fiera di Tripoli, commemorazione - Soleluna di operette - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera: canzoni di attualità col concorso di Miryam Faretto e di Fulvia Pozzaglio; Bortolotti; o Un'ora sola ti vorrei; o Succini; o Vieni mai più; o Mac Buzza; o Voce belodante; o Oltieri; o Corosabab; o Kirdalini; o Segni del mare del Sud; o Bortolotti; o Formed; o Innocenti; o Canzone innamorata; o Bortolotti; o Tanta parole

CIOCCOLATO GIANDUIA FINISSIMO

Leonora

Specialità Lema - Milano -

LUNEDÌ 13 FEBBRAIO 1939 - XVII

- 17.15-18.00 (2100) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in inglese
- 17.15-18.00 (2100) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in italiano
- 18.10-19.00 (2100) **PAESI ARABI** - Notiziario internazionale ed orientale in arabo
- 18.40-19.00 (2100) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in francese
- 19.10-19.30 (2100) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in spagnolo
- 19.10-19.30 (2100) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in portoghese
- 19.37-20.30 (2100) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Musica varia

- 19.56-20.11 (Roma II) **TURCHIA** - Notiziario in turco
- 20.15-20.30 (Roma I) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco
- 20.15-20.30 (Roma I) **GERMANIA** - Programma musicale
- 20.36-20.55 (Roma II) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in tedesco
- 21.00-21.15 (2100) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in polacco
- 21.00-21.15 (2100) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in spagnolo
- 21.00-21.15 (2100) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in portoghese
- 21.00-21.15 (2100) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in italiano

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

PRIMO PROGRAMMA		SECONDO PROGRAMMA		TERZO PROGRAMMA	
KHz	λ	KHz	λ	KHz	λ
1560	192.3	1560	192.3	1567	192.1
1585	189.3	1585	189.3	1587	191.1
1600	187.5	1600	187.5	1610	186.9
1629	184.9	1629	184.9	1637	182.1
1650	181.8	1650	181.8	1657	174.8
1670	178.4	1670	178.4	1683	172.1
1690	175.2	1690	175.2	1707	163.8
1710	172.0	1710	172.0	1737	163.8
1730	168.8	1730	168.8	1757	159.1
1750	165.7	1750	165.7	1783	157.1
1770	162.7	1770	162.7	1807	154.4
1790	159.8	1790	159.8		
1810	156.9	1810	156.9		
1830	154.1	1830	154.1		
1850	151.3	1850	151.3		
1870	148.7	1870	148.7		
1890	146.0	1890	146.0		
1910	143.5	1910	143.5		
1930	141.0	1930	141.0		
1950	138.5	1950	138.5		
1970	136.1	1970	136.1		
1990	133.7	1990	133.7		

PROGRAMMI ESTERI

- BELGIO BRUXELLES I**
18: Opere di Wagner
18:30: Concertazione
19:30: Musica belga
19:45: Concertazione
20:30: Telemann
20:45: Concerto di piano dedicato alla musica brasiliana
21:00: Notiziario
21:15: Musica di dischi
21:30: Fina Melchior
22:30: Lieder di Schubert
23:00: Notiziario
23:15-24: Danze
- BRUXELLES II**
18:15: Concerto vocale
18:30: Musica di dischi
18:45: Per i fanciulli
19:10: Dischi - Cronaca
20:00: Dischi - Notizie
21:00: Concerto varietale
22:00: Selma Sedlak
23:00: Recenti: Hummel
23:15: Concerto di piano
23:30: Concerto vocale
24:00: Concerto sinfonico
24:15: Conv. italiana
24:30: Danze
- BULGARIA SOFIA**
18:15: Musica popolare
18:45: Concertazione
19:00: Concerto di piano
19:30: Concerto vocale
20:00: Concerto sinfonico
21:30: Conv. italiana
22-23: Danze
- CECOSLOVACCHIA PRAGA I**
18:30: Musica varia
18:45: Kehl e notizie
19:15: Canti slovacchi
19:45: Concertazione
20:00: Come Bratislava
21:00: Notizie - Dischi
21:30: Trasm. da Brno
22:00: Notiziario
22:30-23: Dischi
- BRATISLAVA**
18:30: Musica varia
18:45: Kehl e notizie
19:15: Canti slovacchi
19:45: Concertazione
20:00: Come Bratislava
21:00: Notizie - Dischi
21:30: Trasm. da Brno
22:00: Notiziario
22:30-23: Dischi
- BRNO**
19:00: Trasm. da Praga
20:00: Come Bratislava
21:00: Dischi - Lettere
21:30: Radionotizie
22:00: Trasm. da Praga
22:30: Notizie tedesche
23-23:30: Come Praga
- DANIMARCA KALUNDBORG**
18:30: Lett. di inglese
19:00: Notizie - Conv. italiana
20:00: Concerto sinfonico
21:00: Musica leggera per organo
21:30: Attualità varie
22:00: Notiziario
- FRANCIA BORDEAUX P.T.T.**
18:30: Come Parigi P.T.T.
18:45: Concertazione
19:30: Trasm. da Nizza
20:00: Notizie - Kehl
20:45: Dischi - Cronaca
21:30: Orchestre
22:30: Notiziario
23:30: Come Parigi P.T.T.
- GRENoble**
18:30: Come Parigi P.T.T.
18:45: Trasm. da Nizza
19:30: Notiziario
20:30: Dischi - Cronaca
21:30: Radioteatro
22:30: Notiziario
23:30: Come Parigi P.T.T.
- LILLE**
18:30: Cronaca - Dischi
18:45: Notizie - Dischi
19:15: Danze - Dischi
20:30: Notiziario
21:00: Danze (dischi)
21:30: Concerto sinfonico
22:00: Trasm. da Nizza
22:30: Sporch: Tre danze per piano e archi
23:00: A Villa Medicea suite in tre parti
23:15: Secula: De Falla: Danze de Falla: Danze russe
23:30: Danze norvegesi
23:45: Notiziario
- LIONE**
18:30: Musica da camera
18:45: Cadenza
19:15: Concertazione
19:30: Trasm. da Nizza
20:00: Notiziario
20:30: Musica da camera
21:00: Concertazione
21:30: Trasm. da Nizza
22:00: Notiziario
22:30: Musica da camera
23:00: Concertazione
23:15: Trasm. da Nizza
23:30: Notiziario
- MARSIGLIA P.T.T.**
18:30: Come Parigi P.T.T.
18:45: Radioteatro
19:30: Come Parigi P.T.T.
20:00: Dischi - Cronaca
20:30: Notiziario
21:00: Come Reano
21:30: Radioteatro
22:30: Notiziario
- NIZZA P.T.T.**
18:30: Cronaca musicale
18:45: Come Parigi P.T.T.
19:30: Melodie e canzoni
20:00: Notiziario
20:30: Come Parigi P.T.T.
21:00: Saint-Germain de Boulogne
21:30: Radioteatro
22:30: Notiziario
- PARIGI P.P.**
18:30: Echi - Dischi
18:45: Programma vario
19:30: La Donna
19:45: Attualità vario
20:00: Programma vario
21:00: Varie
21:30: Musica da ballo
22:30: Radio-pirotte
23:00: Notiziario
23:15: Diamant-Heger: Al corcefolante
23:30: Bourdet: Tutti la terra
24:00: Cabaret
0:30: Notizie varie
- PARIGI P.T.T.**
18:30: Cronaca varia
18:45: Concerto da ballo
19:30: Alcune melodie
20:00: Trasm. da Nizza
20:30: Notiziario
21:00: Concertazione musicale
21:15: Alcune melodie
21:30: Musica di dischi
22:00: Musica da camera
22:30: Concerto di dischi
23:00: Notizie varie
23:15: Teatro in lingua spagnola
- PARIGI TORRE EIFFEL**
18:30: Concerto di dischi
18:45: Dioniso poetica
19:15: Trasm. da Nizza
19:30: Cronaca varia
20:00: Piano e violino
20:30: Notiziario
21:00: Trasm. da Nizza
21:30: Radioteatro
22:30: Notizie - Dischi
23:00: Concerto sinfonico
23:15: Trasm. da Nizza
23:30: Notiziario
- RADIO LIONE**
18:30: Dischi - Cronaca
18:45: Sirena di pianoforte
19:30: Cronaca - Notizie
20:00: Prog. vario
21:00: Concerto sinfonico
21:30: Notiziario
22:00: Musica varia
22:30: Concerto sinfonico
23:00: Notizie - Dischi
23:15: Musica da ballo
23:30: Concerto sinfonico
- RADIO MEDITERRANEE**
18:30: Musica da camera
18:45: Concerto sinfonico
19:30: Musica da camera
20:00: Concerto sinfonico
21:00: Musica da camera
21:30: Concerto sinfonico
22:00: Musica da camera
22:30: Concerto sinfonico
23:00: Musica da camera
23:15: Concerto sinfonico
23:30: Musica da camera
- STRASBURGO**
18:30: Cronaca varia
18:45: Come Parigi P.T.T.
19:15: Cronaca varia
19:30: Trasm. da Nizza
20:00: Notizie in francese e in tedesco
20:30: Dischi (dischi)
21:00: Notizie in francese e in tedesco
21:15: Musica da camera
21:30: Concerto sinfonico
22:00: Musica da camera
22:30: Concerto sinfonico
23:00: Musica da camera
23:15: Concerto sinfonico
23:30: Musica da camera
- TOLOSA P.T.T.**
18:30: Concerto di dischi
18:45: Radioteatro
19:30: Come Parigi P.T.T.
20:00: Cronaca - Dischi
20:30: Notiziario
21:00: Echi - Dischi
21:30: Radioteatro
22:00: Concerto sinfonico
22:30: Musica da camera
23:00: Notizie - Dischi
23:15: Cronaca e notizie in lingua spagnola
- GERMANIA AMBURGO**
18:30: Programma varietale in dischi

Attenti ai mali passi!
LEGGERE A PAG. 28

14.15. Bollettini vari.
19: Musica da camera e pezzi d'ensemble.
20: Notiziario.
20.10 (dalla Musikhalle): Concerto diretto da T. Hermann Koenigsberg. 1. Beethoven: Sinfonia n. 3 in do minore, op. 37. 2. Smetana: La Moldava: poema sinfonico; 3. Brahms: Danze ungheresi n. 3, 5 e 6. In occasione della dedica di un'aula. n. 80.
21.10: Alcuni dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-23: Musica leggera.

BERLINO

18: Musica riprodotta.
19.45: Behl del giorno.
20: Notiziario.
20.15: Varietà musicale brillante.
22: Notiziario.
22.30-23: Come Colonia.

BRESLAVIA

18: Conversazione.
18.20: Duell del Nord.
18.45: Cronaca sportiva.
19: Concerto corale.
19.40: Attualità - Notiz.
20.10: Varietà brillante.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Concerto sinfoniale e vocale. 1. T. Simeonov: Sonata per violino e piano; 2. Mendel: 3. Burghardt: Tre impromptus, op. 37, per piano; 4. Lied; 5. Burghardt: Pesce brent per piano; 6. Voelkel: Kleine Abendmusik, per quartetto d'archi.

COLONIA

18: Conversazione.
18.10: Soprano e basso.
18.30: Cronaca sportiva.
18.50: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di Liszt.
20.40: Rassegna settimanale.
21: Varietà e danze di cardinale.
22: Notiziario - Dischi.
22.30-24: Musica leggera da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Conversazione.
18.15: Cuore musicale.
18.45: Cronaca sportiva.
19: Cronache tedesche.
20: Notiziario.
20.15: E. Fortner: Un pellegrinaggio a Brechtova, commedia.
21: Orchestra e violino; 1. Kallinger: Ouverture romantica; 2. Haydn: Concerto per violino con acc. d'orchestra; 3. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22.30: Haydn: Quartetto d'archi in re maggiore, op. 31, n. 1.
22.45: Bullett. del mare.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

18: Cronache varie.
18.30: Banda e coro militare.
19: Cronache varie.
19.25: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario - Dischi.
22.30: Per gli ex-combattenti.
22.45: Come Colonia.
23: Come Stoccarda.
24: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I

18: Concerto corale.
18.25: Conversazione.
18.50: Comunicati.
18: Musica leggera.
19.40: Polli - Notizie.
20.10: Musica leggera e da ballo.

21: Fritz Becker: Störbecker, ballata radiofonica con musica di G. Abt.
22.20: Conversazione.
22.30: Come di dischi.
23-24: Come Lipsia.

LIPSI

18: Conversazione.
18.20: Violino e piano.
18.45: Cronaca sportiva.
19: Musiche e arie popolari di opere - Nell'intervallo (20): Notiz.
20.45: Berndt von Helze: Der König Scherzen, commedia con musica di Reischmidt.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
23-24: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA

18.10: Musica da camera.
19: Conversazione.
19.15: Varietà musicale.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
21: Un dialogo (reg.).
21.30: Lieder di Pfitzner.
22: Notiziario.
22.20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

18: Musica leggera.
18.45: Lettura.
19: Musica da camera antica; 1. Metast: Sulle in la maggiore per viola da gamba e cembalo; 2. P. E. Bach: Sonata in re maggiore per viola da gamba e cembalo.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale. L'immagine nella musica dei classici viennesi.
21.15: Musica leggera e da ballo (dischi).
22: Notiziario - Cronaca.
22.30-24: Musica molto stressata.

STOCCARDA

18: Musica riprodotta.
18.30: Cronache varie.
19: Scene brillanti e musicali.
20: Notiziario.
20.15: Orchestra e tenore: Concerto wagneriano; 1. Oun, del Diletto d'amore; 2. Balletta dal Riccio; 3. Canto; 4. Danze dal Morici cantori; 5. Canto; 6. Frammenti della Valchiria - Indl: Banda militare.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-2: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA

18: Conversazione.
18.15: Mus. folcloristica.
18.45: Lezioni di tedesco.
19: Conversazione.
19.10: Dischi - Cronache.
20: Notiziario.
20.10: Programma varietale; Passaggi jugoslavi.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18:15: m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
18:15: m 261.1; kW 40
DROITWICH
18:20: m 1500; kW 150
18: Musica leggera.
18.30: Musica varia.
19: Notiziario.
19.20: Convers. musicale.
19.40: Dischi richiesti.
20: Varietà: Lunedi sera.
21: Conversazione.
21.20: Varietà musicale.
22: Notizie - Attualità.
22.30: Rievocazione della vita di Eleanora Duse.
23.5: Musica classica inglese; 1. Purcell: Ode per la festa di Santa Cecilia; 2. Purcell: Suite della

Occasional Music; 3. Blow: Awake, awake my lira, nde.
23.55: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di banda.
19.40: Concerto di Bou-10: 1. Stanley: Solo n. 12 in si minore; 2. Roussel: Un'aria; 3. Gaudere: Una ballata.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.45: Cronache varie.
21.10: Musica varia.
22: Varietà musicale.
22.30: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Michael Flame e Vera Straton).
0.30-1: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.40: Tenore e violino.
20: London Regional.
20.30: Conversazione.
21.5: Convers. musicale.
21.10: Musica leggera inglese.
22: Convers. - Dischi.
22.30-1: London Rex.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18:45: m 437.3; kW 20
18.45: Concerto di piano.
19.30: Notiziario.
20: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale.
Nell'intervallo (22): Notiz.

LUBIANA

18:20: Musica di dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.30: Conversazioni.
20: Musica di Parus.
21.30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
18:25: m 514.6; kW 50
18.30: Dischi - Notizie.
19.15: Concerto dedicato alla musica d'opera, d'operette e di balletti.
21: Notiziario.
21.15: Musica antica.
22-22.15: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

18.30: Notiz. diversi.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Crochet radiophonique.
21.10: Concerto vocale.
21.40: Varietà e danze.
22.30: Behl - Notizie.
23: Ritrasmisione della Festa dell'Indipendenza dal Circolo Municipale.
24-0.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
18:25: m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.35: Concerto di organo; 1. Lindberg: Sonata in sol minore; 2. Melin: Aria religiosa; 3. Aahlen: Allegro festivo.
20.3: Berlioz: Sinfonia fantastica per orchestra.
21.10: Cronache varie.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
18:25: m 1975; kW 150
18:45: m 1995; kW 60
18.30: Musica leggera.
19.10: Conversazioni e dischi.
19.50: Conversazione.
20.10: Cello e piano; 1. Boccherini: Un Adagio e allegro; 2. Debussy: Sonata; 3. Schmitt: Can-10: Notiziario.

20.35: Brahms: Un Requiem tedesco, per soli, coro e orchestra.
21.10: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
23.30: Musica leggera.
23.35-0.40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

18:35: Per i fanciulli.
19.55: Dischi - Cronache e conversazioni varie.
20.40: Notiziario.
20.50: Musica varia.
21.30: Conversazione.
22.10: Barlono e piano.
22.40: Notizie - Attualità.
23.10-0.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
18:22: m 1339; kW 120
18: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
20.30: Notiziario.
21: Haydn: L'inverno nell'atoratorio Le quattro stagioni.
21.40: Cronaca letteraria.
22: Franck: Sinfonia in re minore.
22.55: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
18:25: m 364.5; kW 12
18.15: Trio regionale.
18.35: Concerto vocale.
18.55: Conversazione.
19.20: Radiorchestra.
20.10: Concerto di piano.
20.35: Dischi (Stretovici).
21: Notiziario.
21.15: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.15: Concerto ritmico.
22.45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
18:25: m 238.5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40 in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Radioteatro ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.40: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-1: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
18:25: m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore.
20.25: Programma varietale.
21.30: Concerto corale.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
18:55: m 539.5; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione.
19: Dischi - Convers.
19.10: Bollett. - Notiz.
19.40: Radiorchestra.
20.45: Convers. - Dischi.
21.30: Per gli svizzeri all'estero.
22.30-23.10: Cronaca sportiva.

MONTE CENERI

18:25: m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.25: Cronaca agricola.
19.40: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Riccardo Botteggi: I pesci da festa, commedia in due atti.
21.25: Alcuni dischi.
21.55: Per gli svizzeri all'estero.
22.40-23.40: Cronaca sportiva.

Advertisement for 'THE MESSICANO' featuring an illustration of a woman sitting on a globe. Text includes 'osessione', 'che turba l'animo di ogni donna preoccupata di conservare la linea ideale...', and 'Il rimedio è semplice e poco costoso: basta prendere mattina e sera una tazza di...'. It also lists 'Ingrassare troppo è dannoso alla salute' and 'Prodotto Italiano esclusivamente vegetale'.

Advertisement for 'TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!' with 'Pacco Propaganda di 40 libretti d'opera differenti L. 15.-'. It mentions 'Pagamento anticipato' and 'Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia'.

Advertisement for 'PER RINGIOVANIRE' featuring 'La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque a contro voglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a'.

Advertisement for 'TAPPETO CROFF' with an illustration of a rug. Text includes 'Milano - Via Meravigli n. 16'.

Advertisement for 'SOTTENS' with a list of programs: '18.15: Jazz americano.', '18.40: Lez d'esperanto.', '18.50: Musica di dischi.', '18.55: Micro-Magazine.', '19.30: Notiziario.', '20: Les gales du miro.', '20.30: Lily Pommerl: Sa- per scegliere, commedietta in un atto.', '21: Piano e violino.', '21.30: Per gli svizzeri all'estero.', '22.40: Radiocronaca sportiva da Zakopane'.

Advertisement for 'STAZIONI STRAEUROPEE' with a list of programs: 'ALGERI 18:25: m 318.8; kW 12', '19: Radiorchestra.', '20: Notiziario.', '20.30: Concerto di dischi.', '21: Programma vario.', '21.30: Notiziario.', '21.45: Varietà.', '22: Concerto brado. - Nell'intervallo (23.30): Notizie.', 'DUNGERIA BUDAPEST I 18:25: m 549.5; kW 120', '18.30: Orchestra sghava.', '19.20: Conversazione.', '19.50: Concerto vocale.', '20.20: Storia del valzer viennese (con illustrazioni)'

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Gimnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA dell'ENTE Radio RURALE - Disegno radiofonico, conversazione di Maestro Rino.
11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. D'Anzi: *Sonatori*; 2. Grieg: *Un po' di solitudine*; 3. Silombra: *Non è Paloma*; 4. Marbot: *Tu*; 5. Kraines: *Sempre*; 6. Romberg: *Scherza*; 7. Porta: *Non ti scorderò*; 8. Warrren: *L'amica dei mendicanti derelicti*; 9. Ala: *Ballazione*.
12.30: DISCHI: 1. Grisolli: *Frisoleste*; 2. Brown: *Paradiso*; 3. De Michel: *Baci al volo*; 4. Frohlin: *Flisarmoska indiarolata*; 5. Turina: *Fandango*; 6. Mc. Hugh: *Senza te*; 7. Bovella-Berganini: *Vicendo, volando*; 8. Galli: *Narbo martinia*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventi di comunicazione dell'ETAR - Giornale radio.

13.15: LA POLIZZA 47
Un atto di MARIO BUZZICHI
Presentatori:
Giorgio Silvio Riazzi; Betty; Adriano De Cristoforo; Zia Adella; Ada Capatina Almirante; Signor Narmine; Ottavio Paroli; Il viaggiatore Alfonso; Walter Tinconi; La cameriera Maria Maria Paoli.
Regia di ALBERTO CASALEA.

13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
13.35-14 (TRIPOLI): «Veretti del Cuccaro» - Inedizionali.
13.40 (BARI): DISCHI: 1. Rosini: *Il signor Buschma*, *Alfonso*; 2. Catalani: *Danza delle ondine*, *Dall'opera «Loreley»*; 3. Mule: *Largo per occhi ed organo*; 4. Wolf-Ferrari: *Il compianto*, *ritornello atto 3*.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MI I-TS-GE I): Borsa.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MINORILI (a cura dell'E. R. R.).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. AVVENTURI. RINATE di Alberto Cavallero.

17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): Concerto della pianista Lea Carraro: 1. Chopin: *Presto in si bemolle maggiore*; 2. Scarlatti: *Sonata in fa maggiore*; 3. Schumann: *Scene fanciullesche*; 4. Brahms: *Rapsodia op. 78 n. 2*; 5. Chaplin: *Impromptu in la maggiore*.
17.18 (BARI I): MUSICA VARI.
17.15-17.50 (MI I-TO I-GE I-TS-FI-PA-CT): Trasmissione dal Regio Conservatorio «G. Verdi» di Torino: Concerto corale diretto dal Maestro P. G. Pistone: 1. Anonimo: *Donna non raccorgete a quattro voci* (trascritto P. G. Pistone); 2. Azzalio: *Al di dolce ben mio*, a quattro voci (trascritto F. Vattelli); 3. Palestrina: *Sanctus a sei voci* (Da «Missa in Te, Domine, speravi»); 4. Marzoni: *Cantiam la bella Clara*, a otto voci; 5. Monteverdi: *Ecco mormorar l'onde*, a cinque voci; 6. Spontini: a) *Trionfo glorioso*, a cinque voci; b) *Ad infiammar nostra audacia*, a tre voci; c) *Cesiam i fieri ludi*, a cinque voci; d) *Segnam l'eroico Duca*, a cinque voci (dal «Fernando Cortez», atto terzo); 7. Pistone: *L'addio del marinaio*, a quattro voci; 8. Blane: *Inno Impero*, a quattro voci.
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari siciliani della Sicilia.
17.55-20.59 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.
18.5-18.15: (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): Conversazione di Claudio Isopescu: «Il poeta romeno Olgio Cosbur».
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): «Voci scelti» prof. Saied Ahmed Ghenaba.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13. Inno: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, *serenata ed aria di Susanna*; 2. Verdi: *I ceppi*, *trionfo*; 3. O tu Palermo; 4. Pascoli: 1. Rossini: *Guiseppe Tell*; 2. Silvestri: *Figliuoli*; 3. Molino: *Nanna*; 4. In una man aida tu sei; 5. Giuseppe Bracciatto; 6. Donizetti: *La Favorita*; 7. Oni mio Fernando; 8. Biondini; 9. Mascagni: *L'aitico Fritz*; 10. San pochi fior; 11. Faverio; 12. Puccini: *La bohème*; 13. Oh Dio, Mimi; 14. Baci-Schips; 15. Giordano: *Fedora*; 16. Vedi, tu piango; 17. Zillani e Ottobella.

13.30-14: CONCERTO BANDISTICO diretto da M. ENZO ANLANDI: 1. Ronconi: *I Giocchi*; 2. Leoncini: *Suite di danza*; 3. Ghisli: *Suite militare*; 4. Carabarro: *Danza campagnola*; 5. Prati: *La giostra*.

14: DISCHI DI MUSICHE DA CONSERVIO E FIVATE RADIOFONICHE: 1. Alletti: *Parole gute da «Stato di fortuna»*; 2. Ceali: *Non te ne andar da «Iolabi C.»*; 3. Petralia: *Luna sul mare da «Trasatlantico»*; 4. Nizza-Morbelli: *Cantone di Agamemnone da «Cantami o dirai»*; 5. Alletti: *Da «Stato di fortuna»*; 6. *Prime luci di Archelino*; 7. *Tu sei oltro ancor*; 8. Nizza-Morbelli: *Cantone di Virelino da «Cantami o dirai»*; 9. Montagnini: *Se tu da «Trasatlantico»*.
14.30-14.40: Giornale radio.



Sui campi di neve, nè velette, nè scarpe, nè pellicce valgono contro il freddo, il vento, quanto vale la DIADERMINA, la vera crema che protegge e preserva la pelle.

DIADERMINA

SCATOLETTE L. 2,30 LABORATORI FRATELLI BONETTI
VASETTI L. 6,80 e L. 10 Via Comelico, 36 MILANO

Le conseguenze del mal di testa

Molte volte un improvviso mal di testa scombussola i nostri progetti: bisogna sospendere il lavoro, rinviare impegni anche importanti, rinunciare ad una bella serata e via dicendo.

Tenete sempre a portata di mano una bustina o un tubetto di Veramon; procurerete all'occorrenza un sollievo a voi ed ai vostri amici. La bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto di 10 compresse L. 6,—. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

Potete evitare queste sgradevoli conseguenze del mal di testa con grande facilità, ricorrendo al Veramon che vi libererà in pochi minuti.

Veramon è il risultato delle ricerche scientifiche moderne sulla composizione chimica più adatta a togliere i dolori di testa. Le esperienze del Medici, raccolte per molti anni in tutto il mondo, hanno dimostrato che il Veramon toglie in modo rapido e sicuro i dolori senza danneggiare il cuore.

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A.P. 49359-29838

DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti vi ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18.
Per spedizioni L. 2 in più
PROFUMERIA BERSELLI - Via Broletto - MILANO

MARTEDÌ DI SERA

14 FEBBRAIO 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI) Orchestra La Tripolina - diretta da Kameh el Gadi
- 19.20: Giuseppe Stellingweiff: La protezione anti-aerea: Lo sfoltimento - conversazione
- 19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 19.40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro della Scala

La Traviata

Melodramma in tre atti e quattro quadri
di F. M. VERDI
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Viola	Maria Caniglia
Fiora	Edma Lambert
Alfredo	Giovanni Malipiero
Giorgio	Francesco Valentini
Anna	Matilde Arburfo
Gastone	Ennio Venturini
Borone Donphol	Sammo Meiotti
Marchese d'Obigny	Fraldo Coda
Dottor Grenvil	Mario Caselli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
CINO MARINUZZI

Maestro del coro: **CONSTANTINO COSTANTINI**

Negli intervalli: 1° Trasmissione da Norimberga: VIAGGI RADIOFONICI IN GERMANIA - Impressioni di Antonio Guarino; 2° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario cinematografico.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 2222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 12810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.**
- 10.30-10.35 (2 RO 8) OCEANIA. Notiziario in inglese - Commento di periodo da estremo.
- 10.40-11 (2 RO 11) PAESI ARABI. Notiziario in arabo - Medio Italia.
- 11.25 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. Notiziario in francese - Concerto di musica sinfonica: Respighi: « Villanello »; Franck: « Variations di fantasia »; « La profumiera »; « L'isola di Tihoua », esecuzioni: « G. G. » Concerto per piano ed orchestra in la maggiore.
- 12.25-12.29 (2 RO 2-2 RO 5): Notiziario in inglese - Fantasia di Chopin da opere liriche: « Carl e Stefania da opere italiane: Rossini: « Il barbiere di Siviglia », Verdi: « La forza del destino »; « Il nano rosso », Verdi: « Il trionfo di Gerardo d'Arenberg », Verdi; « Alceste », Verdi; « Aida », Verdi; « La Favorita », Verdi; « Il Lombardo », P. G. Sigardi; « Innamorati », P. G. Sigardi; « La forza del destino », Verdi; « In un momento », Conferenza di Giuseppe Verdi. Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 RO 1) ROMA III: ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: Orchestra Vitellia nel concerto del tenore Antonio Sacchetti; Cergoli; « Pierzino »; « Mafiosi »; « Annunziata »; Zichichi; « Budello »; « Forza »; « Ulder »; « Il mio »; « Impazziti »; « Ungheri »; « Spagnoli »; « Mafiosi »; « Signorina di notte »; « Fanti »; « Letta »; « Mac »; « Digi »; « Vaglio »; « Prefettura »; « Roma »; « Antonio »; « Indica »; « Gli »; « Antico »; « Cooperazione »; « Qualità »; « Campione »; « Una »; « parlatore »; « Benelli »; « Amprino ». Nota. In italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.20: Giuseppe Stellingweiff: La protezione anti-aerea: Lo sfoltimento - conversazione
- 19.30: Dischi. Due valzer di O. Strauss: a) *Voll di primavera*; b) *Songue zinzense* (Orchestra sinfonica di Boston diretta dal M° Koussevitzky).
- 19.40: LEZIONI DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RIIMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Brown: *Mi sento miliardario*; 2. Mauri: *Lontananza*; 3. Germani: *Tre danze*; 4. Wood: *Ecco il sole*; 5. Stohar: *Cantone del juoco*; 6. Castaldi: *Tarantella*.

21 (esclusa PA-CT):

Non amarmi così

Tre atti di ARNALDO FRACCAROLI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Luciano	Giorgio Piamorru
Margherita	Adriana De Cristoforis
Ofelvia	Gildo de Monticelli
Paola	Stefania Plumatti
Orlando	Silvio Rizzi
Campero	Walter Tincani
Sven Heibig	Giulio Paoli
Giacomo	Ennio Calvi

A Milano e sul lago di Como
Regia di ALBERTO CASSELLA

22.15 (esclusa PA-CT):

Concerto

del violoncellista ADOLF STUBNER

- Vivaldi-Silva: *Ciaccona*.
- Haydn: *Minuetto*.
- Giuseppe Valentini: *Sonata in mi maggiore*.
- Weber: *Adagio e Rondo*.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.16: Musica da ballo.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

IL BATTESIMO DEL FUOCO

Commedia in tre atti di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

Romualdo	Alessandro Landi
Juanita	Eleonora Tranchina
La duchessa di Riola	Livia Sassoli
Luisa Valreale	Maria Lo Porto
La principessa	Anna Cajolo
Filippo Albaro	G. C. De Maria
Il principe Marcantonio	Riccardo Mangano
Sua Eminenza	Giovanni Biardi
Il maggiordomo	Cino Labruzzo

In una città italiana, oggi.
Regia di FEDERICO DE MARIA

22.30-23: DISCHI DI MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni; 19: MUSICA VARIA - ABSTRACTI e CURIOSITÀ.
- 19.20: ORCHESTRINA DEL DOPOLAVORO - UGO DAL FIUME - DI FIRENZE diretta dal M° MARIO DELL'OMODIOME

 - Paganini: *Carnovale di Venezia*.
 - Battistini: *Al monti*.
 - Berruti: *Cuor di singaro*.
 - Mozart: *Marcia turca*.
 - Mori-Laddei: *In gondola*.
 - Graziani-Walter: *Serenata lombarda*.
 - Pietri: *La canzone della rifolona*.
 - Ruspanini: *Seguitillo*.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

Al gatto bianco

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

21:

Concerto

diretto dal M° MARIO PICIENZA

- Mozart: a) *Così fan tutte*, Antonini dell'opera; b) *Minuetto* dalla « Sinfonia in mi bemolle maggiore, n. 39 ».
- Plini: *Quattro canzoni popolari*.
- Corelli: *Sarabanda Oiga e Badineria*.
- Mascagni: *Capotta delle bandule*.
- Rovini: *Taveredi*, sinfonia dell'opera.

- 21.45: IL SERPENTE VERDE
Bizzarra di PAOLO LOMPO
Indi: Musica da ballo.
- 22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 14.45-14.52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto internazionale di agricoltura in lingua italiana e francese.
- 16-17.15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Il camaleonte della musica sinfonica: (Chocak: « Concella », ouverture; Plek Mangiaziti: « Figlione di camaleonte »; Solme-Serbo: « Il camaleonte degli animali » - Notiziario in inglese).
- 17.15-18.3 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Musica leggera: Quartetto Andrucci; canzoni da Rita Balloni - (Liliani) parlate di Nino Meloni - Notiziario in italiano e notizie dopo l'opera.
- 17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RO 1-Bari I): PAESI ARABI. — Comunicazioni in lingua araba su argomento dell'attività - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba (gialina) (Mehdi Wafail).
- 18.40-19 (Roma III): Cronache del teatro in inglese.
- 19.1-19.19 (Bari I-Roma III): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I): m 420,9; kHz 113; kW 100) - Notiziario e conversazione in francese.
- 19.19-19.24 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.19-19.36 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.53 (Roma III): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Comunicazioni e notizie da opere liriche: Il ballo nell'opera lirica: Rosali; « Figli ».

diventare più alti!

anche ad età AVANZATA

RETICO MUCRO STROBIATO GA MERICI

PRIMO PIANO

M. LINCOLN BOLLARDO

Una nuova canzone per gli sciatori:

FIOR DI MONTAGNA

Cervinia bella

Cantata da DINO DI LUCA

Musica di GIOVANNI D'ANZI

Parole di ATTALO - Edizione CURCI

INCISA SU DISCO

CETRA

GP 92680

In vendita presso i migliori rivenditori a L. 15

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA - Via Arsenalè 19 - Torino

DURI D'ORECCHI!!



"AUDIPHON,,
Apparecchio assolutamente nuovo, minuscolo, praticamente invisibile, non elettrico. Senza batteria, né fili, né accessori. Veniteci o richiedeteci subito l'invio gratuito del Catalogo e delle condizioni per **prova di 30 giorni**

"AUDIPHON,, (Rep. 20) - MILANO
VIA FREGUGLIA, 10 - TELEF. 93-314
presso nuova Palazzo di Giustizia
RICEVE: 10-12-15-18
Via Prof. Milano, 107, tel. 7-646-XVI

27.45: Racconto arabo
28.30: Notizie in francese e tedesco.
29.45: Musica varia.

TOLOSA P.T.T.
MHz 776; m 386.6; LW 120
18.10: Come Parigi; T. E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Echi diversi.
21.30: Sinfonia; Grand Opéra.
22.15: Notizie - Dischi - Ind. Notiz. spagnolo

GERMANIA AMBURGO
MHz 904; m 331.9; LW 100
18: Orchestra d'archi e canto.
18.45: Bollettino vari.
19: Programma variato.
19.48: Radiocorriente.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di ouvertures e di valzer (di M. Lippa).
21: Inno alla Scala di Milano.
21.15: Verdi: La Traviata opera - Negli intervalli: Notizie - Cronache.

BERLINO
MHz 841; m 356.7; LW 100
18: Concerto variato.
19: Mus. leggera riprod.
19.15: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Come Sinfonia.
21: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22.31-24: Come Vienna

BRESLAVIA
MHz 950; m 315.8; LW 100
18: Scene varie.
18.30: Musica italiana antica da camera.
19: Cronache sonore.
19.15: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.10: Concerto eccelle.
20.40: Radiocorriente.
21.45: Concerto di piano, attori elesidi; 1. Rietz;

MARTEDI

14 FEBBRAIO 1939 - XVII

19.37-20.00 (2 RUO) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Concerto di musica da camera. Una pianista. Arnoldi-Jost. Musica e Tempi di danza; (Cantata) e di danza; (Savino) - Al lerno - Seguito orario - Minicorale radio - Compositi del fatto del giorno.
19.50-20.11 (Roma II) **TURCHIA** - Notiziario e conversazioni in turco.
20.15-21.30 (Roma II) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza sulla presidenza sociale. Musica per la gioventù. (Fonte) - Ulfar Kartz.
20.15-20.30 (Roma II) **GERMANIA** - Programma musicale.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO BRUXELLES I
MHz 620; m 483.9; LW 15
18: Musica di Albeniz.
18.30: Per i fanciulli.
19.5: Racconti e notizie.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Concerto di piano; Muster di Liszt.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Debussy: Il figlio prodigo, scena lirica.
21.50: Lettera.
22.10: Concerto sinfonico; 1. Salus-Batus. Il carnevale degli animali.
2. Mascagni. Scene alpine.
23: Notiziario.
23.10: Dischi religiosi.
23.35-24: Liszt: Christus vincit.

BRUXELLES II
MHz 932; m 321.9; LW 15
18: Racconti di dischi.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi - Notizie.
21: Musica viennese.
21.30: Radiocorriente.
22.30: Musica viennese.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi.

BULGARIA SOFIA
MHz 850; m 352.9; LW 100
18.15: Conversazione.
19.20: Radiocorriente.
20: Quartetto.
20.30: Notiziario.
20.55: Romanze russe.
21.25: Musica leggera.
21.50: Cony tedesca.
22-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I
MHz 638; m 470.2; LW 120
18.20: Cronaca - Dischi.
18.55: Echi e notizie.
19.25: Lezione di danza.
20: Trasm. da Brno.
21: Notiziario.
21.10: Radiorchestra; 1. Suk: Ouverture drammatica; 2. Rihky: Sinfonia n. 2 per cello.
22: Notiziario.
22.30-24: Dischi.

BRATISLAVA
MHz 1004; m 298.8; LW 155
19: Notizie diversi.
19.43: Serata festale.

La calza elastica è l'unico che usate per Venis Varicose? Pieni ecc. Vi danno noia? - Non Vi fanno bene? Non hanno efficacia curativa? Non hanno durata? Chiedete: allora gratis ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle varici, indicazioni per prendere da sé la misura, ecc.) della nuovissima, perfetta, veramente superiore marca

CALZE ELASTICHE

Fabbriche - C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Italia, terra di sole. Antiche canzoni, canto del "Cori cantati".
20.36-20.55 (Roma II-Milano I, m 208.0; -112.413; LW 30 - Milano m 359.5; -112.506; LW 100 - 2.00.30) Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RUO 3 Roma I) m 429.5; alle 21.30: LW 100) La Traviata (opera di G. Verdi) - (Vedi: Programma) Negli intervalli: Compendio al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23.30-23.45 (2 RUO 3 Roma II) Notiziario in spagnolo - Risposta agli ascoltatori.
23.45-23.55 (2 RUO 3) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco.
24-1.30 (2 RUO 3) **AMERICA LATINA** - Notiziario in portoghese - Trasmissione del preloquio e di una selezione del 1° atto dell'opera "Molodotz" di A. Rotta - Traduzione spagnola per l'ingegnere Volney White - Selezione di canzoni italiane - Notiziario in spagnolo e in italiano.
1.30-3 (2 RUO 3) **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica; Liszt, o Sinfonia n. 2; Beethoven, Concerto al violino; Chopin, A. Sola - Gounod; e Fauré, o Sinfonia; Mendelssohn; e Strauss; e Liszt. La leggenda della foresta; e Wagner, o Nibelungen, il signor Strahm; e Valzer Impression; e Ravel, o Sinfonia di Lullu; e Beethoven; e Strauss; e il cavalletto della casa; e, sotto: In un intervallo: Notizie dall'Impero - Notiz. in italiano.

LIONE P.T.T.
MHz 648; m 463; LW 100
18.5: Come Parigi P. T. T.
19.35: Per le ascoltatrici.
19.45: Musica di dischi.
20: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique - All' fine: Notizie in francese e tedesco.
MARSIGLIA P.T.T.
MHz 749; m 400.5; LW 100
18.45: Dischi - Cronache.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique - All' fine: Notizie.
NIZZA P.T.T.
MHz 1185; m 259.2; LW 60
18.5: Come Parigi; P. T. T.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi; P. T. T.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Programma variato.
22.15: Radiocorriente.
23.30: Notiziario.
PARIGI P.P.
MHz 959; m 312.8; LW 60
19: Echi - Dischi.
19.45: Programmi variati.
20: Notizie - Echi.
20.15: Varietà musicale; I successi del 1930.
20.43: Le belle domestiche.
21: Notizie - Echi.
21.15: Varietà e danze.
22.5: Max Regnier; L'académie d'impertinence.
23: Notiziario.
23.7: L'ora sinfonica.
24: Cabaret.
0.30: Notizie varie.
PARIGI P.T.T.
MHz 695; m 431.7; LW 120
18.5: Cronaca varia.
18.55: Lezione di canto per i fanciulli.
19.5: Concerto di cello e piano.
19.15: Notiziario.
19.30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di dischi.
20.45: Programma variato.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique - All' fine: Notizie.
PARIGI TORRE EIFFEL
MHz 1456; m 246; LW 7
18.10: Radiocorriente.
18.45: Concerto variato.
19.15: Dischi - Cronaca.
19.40: Folklore bretone.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.30: Concerto sinfonico; festival Schumann; 1. Ouverture della Spaza di Messina; 2. Romanze e ballate; op. 145; 3. Concerto per violoncello; 4. Romanze e ballate; op. 148; 5. Sinfonia n. 1 - Nell'intervallo: Conversazione.
23.30: Notizie - Dischi.

Pranconforte nel 1773-74
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica leggera e da ballo.
23: Concerto notturno da stabilitei.
2-3: Come Königsberg.

KOENIGSBERG I

MHz 1031; m 291; kW 100
18: Conversazioni.
18.35: Cronache varie.
19: Dischi: Joh. Strussel.
19.45: Come Dislavlia.
20.10: S. O. Wagner: *Porgy and Bess* in mezza sala, cantare, testato con musica di G. Ash.
21.30: Musica da camera.
22.20: Come Deutschland-Verderf.
22.35: Banda militare.
24-3: Concerto notturno (Radiotelefon).

LIPSIÀ

MHz 785; m 382.2; kW 120
18: Musica popolare.
18.30: Un racconto.
19: Conversazioni.
19.10: Concerto strumentale: 1. Brand: *Rondo* per violino, viola e chitarra; 2. Colze: *Due danze tedesche* per violino, viola e chitarra; 3. Rosanelli: *Due pezzi* per violino e chitarra; 4. Maiz: *Chorale*, op. 31, n. 2 per violino, viola e chitarra; 5. Steinwonder: *Eleon* e *Minuetto* per violino e chitarra; 6. Matydzka: *Scherzo* per violino, viola e chitarra.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Varietà e danze allegre per tutti - Nell'intervallo (22): Notiz.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

MHz 740; m 305.4; kW 100
18: Lettura.
18.20: Musica da camera.
19: Conversazioni.
19.15: Banda militare.
20: Notiziario.
20.10: Progr. variato: Dal Salzach al Grundlsee.
21.20: Beethoven: *Quartetto d'archi in sol maggiore*, op. 18 n. 2.
22: Notiziario.
22.20: Interviwo.
22.30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

MHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Concerto di dischi.
18.30: Cronache e acce.
19: Per gli ex combattenti.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: W. Mazak: *Klotz*, la tragedia di un genio.
21.5: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.35-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

MHz 574; m 522.6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Banda militare.
19.45: Concerto di piano: Dal minuetto al valzer.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
21: Come Pranconforte.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica leggera.
24-2: Come Franconforte.

VIENNA

MHz 592; m 506.9; kW 100
18: Conversazioni.
18.25: Musica da camera.
18.45: Conversazione.
19.15: Attualità varie.
19.35 (dalla Musikvereinsaal): Concerto sinfonico diretto da O. Kabanov: 1. Beethoven: *Concerto per piano e arch.* in re bem. magg., op. 23; 2. Bruckner: *Sinfonia* n. 7 in mi maggiore. Nell'intervallo (20.15): Notiziario.

21.30: Pianoforte: Follie.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
MHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica leggera.
18.30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Conversazione.
19.45: Alcuni dischi.
20: Alceniz: *Frammenti della Suite Iberica*, per piano.
20.30: Radiotelefon.
21: Varietà: *Take a chance!*
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto d'archi* n. 41 bém; 2. Schubert: *Quartetto* n. 3, op. 30; 3. Bartók: *Quartetto* n. 3.
24: Conversazione in francese.
0.15: London Regional.
0.10-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

MHz 877; m 542.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto sinfonico: 1. Rossini: *Over. della Semiramide*; 2. Glinka: *Jota aragonese*; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in do minore.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.10: Swing Music, da N-W York.
21: Orchestra e coro: 1. Barbirolli: *Concerto in re mi di Petroski* per oboe e orchestra; 2. Darius: *Acquello*; 3. Olmville Marks: *Suite corale*, per coro e orchestra.
21.30: Radiotelefon.
22: Danze scotte.
22.20: Un teatro: *Aradian Folk*.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Billy Cotton).
0.10-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

MHz 1013; m 256.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20.30: Parry: *Prometeo*, per soli, coro e orchestra.
21.20: Conversazione.
22.20: Musica da ballo (Bill Jamison).
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

MHz 686; m 437.1; kW 20
18: Romanze russe.
18.30: Conversazione.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Concerto corale.
20.30: Quartetto.
21.30: Conversazione.
21.45: Melodie popolari.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Cauzoni.

LUBIANA

MHz 527; m 562.3; kW 6
18: Musica di dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.30: Conversazione.
19.50: Programma vario.
20: Musica di dischi.
20.20: Radiotelefon.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

MHz 583; m 514.6; kW 50
18.40: Canzoni lituane.
19: Notizie - Dischi.
19.40: Concerto sinfo-

nico: 1. H. Schubert: *Concerto lirico* per viola; orchestra (dischi); 2. Szumanowski: *Sinfonia* n. 2 op. 19.
21: Notiziario.
21.15: E. Bayer (dischi).
21.30: Come di dischi.
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

MHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Notiz diversi.
20.10: Luce del mondo.
20.45: Musica da ballo.
21: Musica-ballo.
21.30: Attualità varie.
21.50 (dal Teatro Municipal): *Bizet: I pescatori di goro*, opera - Negli intervalli e alla fine: Notizie varie.

NORVEGIA

OSLO
MHz 260; m 1153.9; kW 60
18.45: Notiziario.
19.30: Come Sincrolma.
20.15: Conversazioni.
21.3: Radiotelefon: 1. Svedsen: *Rondo e Giuletta*, prima sinfonica; 2. Halvorsen: *Rapido* norvegese n. 2; 3. Holter: *Marcia*.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-24: Musica varia.

OLANDA

HILVERSUM I
MHz 100; m 197.5; kW 150
e MHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Scl di piano.
20.10: Lezione di lingua.
20.40: Notiziario - Dischi.
21.10: Varietà: Il treno dei martedì sera.
22.40: Un dramma giallo.
23: Concerto corale.
23.25: Dischi - Notiziario.
23.50: Alcuni dischi.
0.10-0.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

MHz 722; m 415.4; kW 20
18.15: Musica leggera.
19.15: Cronache - Conversazioni varie.
20.25: Dischi - Notiziario.
20.55: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia* in re, op. 73; 2. Dischi; 3. Badini: *Concerto* per violino e orchestra; 4. Ravel: *Suite* n. 1 di *Dafni e Cloe*.
22.40: Come di dischi.
23.10: Notiziario.
23.20: Musica leggera.
0.10-0.40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

MHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
20.35: Notiziario.
21: Musica moderna.
22: Conversazione.
22.25: Concerto di violino e piano: 1. Brahms: *Sonata* n. 3 op. 108; 2. Wieniawski: *Scherzo fantastico*.
22.55: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST

MHz 823; m 364.5; kW 12
18.20: Due pianoforti.
18.40: Strumenti a fiato.
19: Conversazione.
19.15: Dischi (Verdi).
20: Concerto sinfonico.
21: Notiziario.
21.15: Mus. leggera (dischi).
22: Notiziario.
22.15: Concerto ritrasm.
22.45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
MHz 1258; m 259.9; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).

21.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino abbonati in varie lingue.
0.45: Musica sintonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-1: Musica varia.

SVEZIA

STOCOLMA
MHz 704; m 126.1; kW 55
18.30: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19.30: Musica nordica per orchestra e coro (da stabilitei).
20.15: Radiotelefon.
22: Notiziario.
22.15-24: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
MHz 556; m 539.6; kW 100
18: Dischi operai.
18.30: Cron. protestante.
19: Dischi - Cronache - Notizie.
19.40: Fattiva: Ravel.
20.10: Schul-King.
20.40: Radiotelefon: musica svizzera.
21.15: Canzoni popolari.
21.30: Conversazione.
21.50: Maudslott.
22.15-22.40: Cronache - Notizie.

MONTE CENERI

MHz 1167; m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Transmissions dalle Svizzera tedesca.
21-24 (dalla Scala di Milano): opera in quattro atti - Negli intervalli: Cronache e notizie.

SOTTENS

MHz 677; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani.
18.30: Musica di dischi.
18.50: Cronaca varia.
19.30: Notiziario.
20: Radiotelefon: 20.30: Guy Berger: *La parete Nord*, dramma in tre atti.
21.40: Musica regionale.
22: Radiotelefon.
22.25: Cronaca sportiva da Zakopane.
22.35-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

MHz 546; m 519.5; kW 120
18.30: Musica ungherese.
19: Conversazione.
19.40: Concerto di dischi.
20.30: Conversazione.
20.40: Orchestra egiana.
21.40: Notiziario.
22: Radiotelefon: 1. Zador: *Cantate, aule*; 2. Dohnanyi: *Il re di Pirlette*, valzer; 3. Polak-Rajter: *Storia alpina*; 4. Wadigeroff: *Romanzo*; 5. Gebhardt: *Ritmo in maschera*, valzer.
22.15: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
23.10: Concerto dell'orchestra dell'Opera, diretta da Rajter: 1. Schumann: *Manfred*, ouu.; 2. Salvaggi: *Scarlatti*, suite; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

MHz 941; m 318.9; kW 12
18.30: Cronaca agiologia.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di dischi.
20.55: Attualità varia.
21.5: Varietà.
21.30: Notizie - Dischi.
22.3: Musica varia.
22.5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notizie.

Leggere ...

Antalgil
RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE
L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le sofferenze periodiche delle donne. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato. L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perché nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet. Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni meccanici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.
L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.
ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO
BOLOGNA
Autonizzar. R. Prefettura di Bologna N. 6472 San. del 15-3-38 - XVI

Attenti ai mali passi!
LEGGERE A PAG. 28

MERCOLEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10.30: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA dell'ENTE RADIO RUTALE: « ACCADEMISTI DELLA G.I.L. »: documentario.

11.30: ORCHESTRA ONESCO: 1. Onesco: *Poupée*; 2. Leopoldi: *Nostalgia plenaria*; 3. Mioratti: *Vorrei saperlo prima*; 4. Savino: *Fanciulla araba*; 5. Casaux-Cram: *Non spero più*; 6. Onesco: *Allegria*, scherzo per violino; 7. Trombetta: *Divertitevi*, selezione per motivi di operetta; 8. Porter: *Susurro d'amore*; 9. Favaro: *Allegria di saz*.

12.30: Dischi: 1. Vellone: *Spalato*; 2. Rastelli-Panzeri-Belorilli: *Signora giovanù*; 3. Pinazzi: *Come mi aspettavo*; 4. D'Amato: *Cunvegno d'amore*; 5. Rossi: *Giorno di festa*; 6. Corzani: *Valzer del tiglio*; 7. Giovinetti: *Bella contadinella*; 8. Spina: *Sognare*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Concerto diretto dal M^o Cesare Ciattino: 1. Scasola: *Suite pastorale*; 2. Escobar: *Le taone*; 3. Pick Mangiagalli: *Feste galanti*, suite; 4. Fiorillo: *Bolero*; 5. Amadei: *Marcia notturna*; 6. Malatesta: *Saltarello*; 7. Principe: *Sinfonietta veneziana*.

13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13.35-14 (TRIPOLI): Melodie col Luto (Mehmed Lamin).

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RTM: 4 DANZE dirette dal M^o Tito Petralia: 1. Malatesta: *Soltanto tu*; 2. Sigorelli: *Capriccio futurista*; 3. Scarlatti: *Aria e giga*; 4. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 5. Mrucci: *Come una canzone*; 6. Escobar: *Tarantella*.

13.30: Dischi: 1. Rossini: *La cenerentola*, sinfonia dell'opera; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*, schizzo sinfonico; 3. Martucci: *Notturmo*; 4. Pizzini: *Scherzo in stile classico dalla Sinfonia in do minore*.

14-14.30: ORCHESTRA diretta da Riccardo Conforti: 1. Valente: *Oraze Maistà*; 2. De Curtis: *Voca e notte*; 3. Bonavolontà: *Marenara senza ummore*; 4. E. A. Mario: *Santa Lucia lontana*; 5. Conforti: *Canzoniere napoletano*; 6. Valente: *Torna*; 7. Fasone: *A tazza e caffè*; 8. Tagliapietra: *Napule ca se ne va*.

14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (A CURA dell'E. R. R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « IL NIDO RUBATO », fiaba di SAM con musiche di C. F. GAITO.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): CONCERTO DEL QUARTETTO DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA (Esecutori: Danilo Belardinelli, Dandolo Bectutti, Emilio Berengo Gardin, Luigi Pusillo): 1. Boccherini: *Adagio del Quartetto in do maggiore*, op. 38, n. 1; 2. Brahms: *Quartetto n. 2 in la min.*, op. 81: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Quasi minuetto, moderato, d) Finale.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18.5-18.30: LA LOTTA CONTRO GLI SPRECHI IN AGRICOLTURA (Trasmissione a cura dell'E. R. R.): Lezione del prof. Carlo Meachini: « Gli sprechi nell'allevamento del bestiame ».

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.46 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.

18.56 (TRIPOLI): Letture arabe.

ATTENTI AI MALI PASSI!

Gli scricchiolii dei mobili sono il preludio delle incrinature, le incrinature il preludio delle crepe, le crepe il preludio dei tarli.

È il fatale andare del legno non compatto e stagionato. L'acquisto dei mobili richiede pari accorgimento di quello degli orologi. Un orologio di marca presenta lo stesso aspetto d'un orologio comune; ma il primo è un cronometro, il secondo un giocattolo che si guasta anche senza le mani dei bambini.

In tema di mobili la marca Vacchelli significa eterna durata, perchè per aversi la sicurezza che i mobili siano durevoli devono trascorrere vari decenni. La S. A. Mobili Vacchelli è entrata nel suo 55° anno di vita, garanzia questa che se scricchiolii, incrinature, crepe e tarli nei suoi mobili non si sono mai verificati non si verificheranno mai.

I mobili costruiti con materiale sodo e stagionato costano di più, cioè costano meno, perchè sono mobili che si tramandano ai posteri.

Richiedere alla sede Centrale di Carrara Catalogo AS 88, a Firenze Piazza Strozzi 5, a Casella 1380 Milano - 3 a Roma. I mobili sono spediti franco imballa o trasporto per qualunque località.

Biocalina

 - CREMA PER IL GIORNO

Biocalina

 - CREMA PER LA NOTTE

INDICATISSIMA PER PROTEGGERE LE MANI DAI RIGORI DEL FREDDO

Biocalina

 - CIPRIA PER TUTTE LE ORE

3 Prodotti creati da **Vitale** per la conservazione della bellezza

In vendita presso tutti i profumieri e da **VITALE**
Via Carlo Felice, 41 - GENOVA

FORNITORE DI S. M. I. R.

Croff

STEFPE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI

SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI: TORINO - GENOVA - BOLOGNA - ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - CANTÙ

FOGLIANO ARREDA LA CASA

pagando in 20 rate

Stabilimenti: Napoli-Torino-Milano (Studio: Piazza Duomo 81, tel. 80-668) Sede Centrale: Napoli
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

MERCOLEDÌ DI SERA

15 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Concerto dell'Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Madama di Tebe

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO

Personaggi:

Clara	Miriam Perretti
Miche	Miria Lysea
Babà	Enzo Alla
Angelo Michele	Tito Angeletti
Blackson	Ubaldo Torricini
Madame Picor	Vanna Giolto

Allestimento di TITO ANGELETTI

- Negli intervalli: Conversazione di Goffredo Bellonci: Perenne originalità della letteratura italiana - La vita teatrale.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 23,15: Musica da ballo.
 - 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. ONDE CORTI, fino alle 18,3: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.
- 10,30-10,50 (2 RO 4): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Concerto di musica varia.
 - 10,40 II (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
 - 11,15 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione del 1° atto dell'opera *Principina di Rezo Blu* - Interpretazione da momento vario - Ubaldo Torricini e Vanna Giolto.
 - 12,13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Musica leggera: Quartetto Morro - Uno pianoforte Giusto-Zenatti; Zanelli; a liuziana; Pozzoli; a Scudo per due pianoforti; a Napoli; a Piana fredda, pezzo pastorale; Pozzoli; a Terapiella; a Pozzoli; a Holiday; a Orchestra Utes. - Notiz. in italiano.
 - 13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni venete e così genovesi - a Natale di critica e di cronaca musicale, commemorazione del M° Bruno Barilli - Stornellate documentate - Notiziario in italiano.
 - 16,17,17 (2 RO 1-2 RO 5): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Staggie Utes del M° Barilli; Trasmissione del 2° atto dell'opera *La forza del destino* di G. Verdi - Notiziario in inglese.
 - 17,15-18,7 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica africana: danza indiana; Baveli; in Molise; a Maregugli; a Danza esotica; Marcherini; a Polonaise da concerta; Utes; a Danza d'Algeria (dal Peer Gynt); Gualdi; Musica per le danze dell'impero; a Fiumi - Notiziario in italiano e notizie sportive.
 - 17,55-19,7 (Miri II): Notiziario in albanese.
 - 18,10-19 (2 RO 8-Bari I): PAESI ARABI. - Conferenza in arabo su argomento storico - Notiziario internazionale ed arabo - Concerto di musica araba classica.
 - 18,40-19 (Roma II): Concerto del M° Barilli in francese.
 - 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
 - 19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): m 120,4; kHz 713; LW 1001; Notiziario in francese - Letture d'italiano.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
- 19,30: DISCHI: 1. Gomer; *Il Guarany*, sinfonia dell'opera; 2. Gounod; *Serenata n. 1* (Ferrara); 3. Orice; *La danza di Anitra* dalla suite *Peer Gynt*; 4. Doraudy; *O bel nidi d'u-more*, melodia (Gigli); 5. Godard; *Adagio patetico*; 6. Chabrier; *Espana*, rapsodia.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: 1. Deprience; *Il virtuoso dei boschi*; 2. Taraffo; *Stefania*; 3. Pasini; *Sognando*; 4. Migliavacca; *Celebre mazurca variata*; 5. Setti; *Caterinella*; 6. Buscicelli; *Allargi alluci*; 7. Ruggero; *Passano i compagni*; 8. Leopoldi; *Valzer campagnolo*; 9. Petzsch; *Quando Berla flava*.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Salomé

Poema drammatico in un atto di O. Wilde
Musica di RICCARDO STRAUSS

Personaggi:

Salomé	Franca Bonfigli
Erode	Piovanza Tasso
Jokanaan	Gino Bechi
Erodiade	Maria Benedetti
Narraboth	Mino Russo

Il poggio di Erodiade Palmira Vitali Marini
I cinque ebrei: Adolfo Zagonara, Cesare Marini Sparti, Blando Guatti, Nino Mazzotti, Gino Conti. - *I due nazareni*: Giulio Tomei, Francesco Galizia. - *Due soldati*: Ernesto Dominici, Alfredo Colletta. - *Il popolano di Cappadocia*: Giuseppe Taddel. - *Uno schiavo*: Franca Dalone.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SIRAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
Dopo l'opera: Voci del mondo.

22,50 (circa):

Il finto Arlecchino

Commedia musicale in due parti di G. F. MALIPIERO

Personaggi:

Donna Rosaura	Pia Tassinari
Il finto Arlecchino	Giovanni Manurita
Don Trifone	Emilio Ghirardini
Don Florindo	Muzio Giovagnoli
Don Ottavio	Tito Gobbi
Don Paoluccio	Adolfo Zagonara
Colombina	Liana Cortini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SIRAFIN

- Nell'intervallo: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 19,19-19,36 (Bari II): Notiziario in bulgare - Letture d'italiano.
- 19,19-19,39 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Letture d'italiano.
- 19,57-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Musica varia; elezione di opere italiane - Letture dall'Intermittè Balcanica italiana - Notiziario.
- 19,57-20,33 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Bari II: Abbono da opere comiche italiane; Busini;

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19,20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Verdi; *Il Trovatore*, duetto alla 4° (Lombardi, Galeffi); 2. Wagner; *Tannhäuser*, racconto alla 3° (Fragara); 3. Ponchielli; *La Gioconda*, *A te questo rosario* (Buadesi); 4. Leoncavallo; *Pagliacci*, Prologo (Franci); 5. De Libera; *Lakme*, aria delle campanelle (Paggiugli); 6. Mascagni; *Cavalleria rusticana*, *Mamma, quel vino è generoso* (Gigli); 7. Puccini; *La Bohème* - *Si mi chiamano Mimì* (Pavero); 8. Wolf-Ferrari; *I giuochi della Madonna* - *Aprilia, o bella, la lincretella* (De Luca).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Concerto Europeo della Città libera di Danzica

ORCHESTRA NAZIONALE DI DANZICA
diretta dal maestro CURT KOECHNIK
con il concorso del baritono WILHELM WINTERBERG e della pianista ELLA MEYERIN

- J. Haydn: *Quartetto barocco in re maggiore*.
- G. Volpert: *Due canti per baritono e orchestra*: a) *Notte di maggio*; b) *La festa di San Giovanni*.
- A. Pärtel: *Inno e fuga per grande orchestra*.

21,20:

Musiche sincopate per banda

dirette dal M° ENNIO ARLANDI

- Leoncini: *Non te la prendere*.
- Obvieri: *Trotta e sa*.
- Gualdi: *Suite di danze moderne*.
- Ala Valanga.
- Vidale: *E' la verità?*
- Martinasso: *Ragazze nerose*.
- Patrucco: *Stella mia*.

21,50:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° ENRICO SERACINI
con il concorso di ARVEDO FELICOLI e MARTA MARZANO

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,20-23,33 (FI - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- a l'italiana in Algeria, sinfonia, Isondi; a Don Pasquale, sinfonia - *Musica orala* - Giornale radio - *Comunità dei fatti del giorno*
- 19,56-20,11 (Roma II): TURCHIA. - Letteratura e cultura italiana - *Notiziario in turco* - Concerto di musica varia turca.
- 20,15-20,30 (Bari II): GRECIA. - *Notiziario politico internazionale in greco* - *Rassegna letteraria e artistica* - Letture di letteratura italiana - *Musica ellenica interpretata dal soprano Silvia Vianelli*.

MERCOLEDÌ

15 FEBBRAIO 1939 - XVII

- 20.15-20.30** Roma. II. **GERMANIA** — Programma musicale. — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 20.36-20.55** Roma. II. **MUSICA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 21.02-21.15** Roma. II. **ITALIA** — Salome, opera di M. Strauss, con il coro dell'Opera di Roma, e l'Orchestra Sinfonica di Roma.
- 21.15-21.30** Roma. II. **ITALIA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 21.30-21.45** Roma. II. **ITALIA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 21.45-22.00** Roma. II. **ITALIA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 22.00-22.15** Roma. II. **ITALIA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 22.15-22.30** Roma. II. **ITALIA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 22.30-22.45** Roma. II. **ITALIA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 22.45-23.00** Roma. II. **ITALIA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 23.00-23.15** Roma. II. **ITALIA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 23.15-23.30** Roma. II. **ITALIA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 23.30-23.45** Roma. II. **ITALIA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 23.45-24.00** Roma. II. **ITALIA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.

- 20.36-20.55** Roma. II. **MUSICA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 21.02-21.15** Roma. II. **ITALIA** — Salome, opera di M. Strauss, con il coro dell'Opera di Roma, e l'Orchestra Sinfonica di Roma.
- 21.15-21.30** Roma. II. **ITALIA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 21.30-21.45** Roma. II. **ITALIA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 21.45-22.00** Roma. II. **ITALIA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 22.00-22.15** Roma. II. **ITALIA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 22.15-22.30** Roma. II. **ITALIA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 22.30-22.45** Roma. II. **ITALIA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 22.45-23.00** Roma. II. **ITALIA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 23.00-23.15** Roma. II. **ITALIA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 23.15-23.30** Roma. II. **ITALIA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 23.30-23.45** Roma. II. **ITALIA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.
- 23.45-24.00** Roma. II. **ITALIA** — Concerto di musica da camera con concorso del Quartetto d'archi della Radio di Berlino e Amstel, arti e danze, (32) altro.

- FRANCIA**
BORDEAUX P.T.T.
441.1077; m 278.6; LW 60
19.30: Concerto varie.
19.40: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20.30: Echi diversi.
20.45: Lezione di spagnolo.
20.55: Dischi - Echi.
21.30: Come Parigi: T. E.
- GRENOBLE**
441.583; m 514.6; LW 20
18.3: Come Parigi: P. T. T.
19.30: Radiodrama: Mendelssohn *Sinfonia* (Holländer).
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Come Parigi: P. T. T.
21.30: Da stabilire.

- LILLA**
441.1213; m 247.3; LW 60
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Notiz. inglese.
18.45: Concerto variato.
19.30: Come Parigi: P. T. T.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine. Notizie.
LIONE P.T.T.
441.648; m 461; LW 100
18.5: Come Parigi: P. T. T.
19.30: Trasmissione da Grenoble.
20: Notiziario.
20.45: Programma regionale dedicato alla Norvegia.
21.15: Come Parigi: P. T. T.
21.30: Notiziario - Dischi.
0.5: Notiziario tedesco.

- MARSIGLIA P.T.T.**
441.749; m 400.5; LW 100
18: Come Parigi: P. T. T.
18.30: Per le ascoltatrici.
18.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Concerto di celli.
21.30: Da stabilire.
- NIZZA P.T.T.**
441.1185; m 253.2; LW 60
18.5: Come Parigi: P. T. T.
18.35: Letture e dialoghi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.30: Come Parigi: P. T. T.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Come Strasburgo.
21.30: Notiziario.

- PARIGI P.P.**
441.959; m 312.8; LW 60
19: Echi - Dischi.
19.34: Attualità varie.
20: Notizie - Dischi.
20.35: Varietà musicale.
21.5: Notizie - Cronaca.
21.25: Radiodrammi.
22.10: Musica-Illy.
22.40: Un racconto.
23: Notiziario.
23.10: Che cosa sognate?
23.25: Varietà: Spettacolo d'oggi, stelle di domani.
23.45: Alcuni dischi.
24: Cabaret.
0.30: Notiziario.

- PARIGI P.T.T.**
441.695; m 431.7; LW 120
18.3: Cronaca varia.
18.35: Composizioni musicali di Etienne Fréget.
19.3: Dischi - Notizie.
19.30: Trasm. da Grenoble.
20: Notiziario.
20.30: Conversazione.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Concerto di musica leggera riprodotto.
22 (dal Conservatorio di Troje): Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Outrepassé del Macbeth cantato*; 2. Pizzetti: *Variationi sinfoniche* per piano e orchestra; 4. Lalo: *Na-mourna* balletto; 5. Poul-

- vi: *Notturmo n. 7*; 6. Debussy: *Mouvement*; 7. Chopin: *Barcarola*; 8. Pizzetti: *per violino*; 9. Schumann: *Sinfonia n. 4* - Nell'intervallo e alla fine: Notizie varie.

- PARIGI TORRE EIFFEL**
441.1456; m 206; LW 7
17.31 (Théâtre des Maitrises): Compagnia Pitagorica: Tagore: *Il sacrificio*.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Trasm. da Lilla.
19.30: Cronaca varia.
20: Concerto di piano.
20.30: Notiziario.
21: Concerto per solisti.
21.30 (La Comédie Française): Molière: *Il misantropo* commedia in cinque atti.
23.30: Notizie - Dischi.

- RADIO LIONE**
441.1393; m 215.4; LW 25
19.30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20.55: Echi - Notizie.
21.15: Canto (G. Lugli).
21.30: Musica leggera.
22: Conversazione.
22.15: Radiodrammi.
23: Notiziario.
23.15-1: Musica varia leggera e da ballo.

- RADIO MEDITERRANEE**
441.1303; m 230.2; LW 27
20: Lezione d'inglese.
20.15: Cronaca - Dischi.
21: Echi e notizie.
21.30: Conversazione.
22.10: Musica varia.
23: Notiziario.
23.15 (dallo Sporting Club di Montecarlo): Varietà e danze.

- RADIO PARIGI**
441.182; m 1638; LW 80
18.3: Concerto variato.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Conversazione con illustrazioni musicali su Gretry.
19.40: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20.30: Radiodrammi.
21: Conversazione.
21.15: Debussy: *Scena* per piano e violino.
21.30: Folklore francese: Musica delle province (Annoes).
22.10: Notiziario.
22.45: Serata di varietà.
23.10: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.
24: Danza (dischi).
0.15: Comunicazioni.

- RADIO TOLOSA**
441.913; m 328.6; LW 60
18: Notizie - Orchestra - Operette - Notizie.
20.5: Conversazione - Varietà: Mitou e Toli - Concerto.
21: Notizie - Cronaca - Scene comiche: Canzoni - Conversazione.
22.10: Varietà - Cronaca - Notizie - Musica richiesta - Tango - Musette.
24-1: Musica militare - Musica leggera - Canzoni e melodie - Notizie diverse.

- RENNES**
441.1040; m 268.5; LW 120
18.30: Notiz. inglese.
18.45: Trasm. da Lilla.
19.30: Come Parigi: T. E.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21.30: Come Strasburgo.
21.30: Notizie - Dischi.

- STRASBURGO**
441.859; m 349.2; LW 100
18.3: Per le ascoltatrici.
18.40: Musica di dischi.
18.50: Per i giovani.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Grenoble.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Concerto variato.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21.15: Musica varia.
21.30: Concerto sinfonico:

Freia
CREMA OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.

Verifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calzocorte (pr. Bergamo) Reparto S.P.

PROGRAMMI ESTERI

- BELGIO**
BRUXELLES I
441.620; m 481.9; LW 15
18: Concerto Muzette.
19: Conversazione.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Cronaca letteraria.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Banda militare.
22: Concerto sinfonico dedicato alla musica fiamminga: 1. Waelput: *Annessena* ouverture; 2. Dutilleul: *Concerto* per pianoforte; 3. Schmitt: *Sinfonia romantica* (parte prima).
23: Notiziario.
23.15: Concerto di Jazz: Minton: *Peter Backus*; 1. *Autumn winds*; 2. *Kurtz*; 3. *What's I do*; 4. *My wonderful dream*; 5. *Jazz in the vein*; 6. *Gotta Dole*; 7. *Christmas in Dixieland*; 8. *Lullaby for a musician*; 9. *Half Hail*.
23.45-24: Ravel: *Rapsodie espagnole* (dischi).
- BRUXELLES II**
441.932; m 321.9; LW 15
18: Concerto vocale.
18.30: Violino (dischi).
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Attualità.
22: Concerto sinfonico: 1. Waelput: *Annessena* ouverture; 2. Annot: *Forma sinfonica* per piano e orchestra; 3. De Bériot: *Sinfonia romantica*; 4. Orlica: *Tre preludi ebraici*; 5. Schmitt: *Parti Sottentendi* (strumenti) - Nell'intervallo (23): Notizie.
23.30-24: Music-Hall (dischi).
- BULGARIA**
SOFIA
441.850; m 352.9; LW 100
18.45: Piano (Beethoven).
19.15: Puccini: *Madama Butterfly*, opera in tre atti - Nell'intervallo: Notizie.
22: Musica da ballo.
22.30-23: Mus. popolare.
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
441.618; m 470.2; LW 120
19.25: Banda militare.
20.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21: Notiziario.
21.10: Come Bratislava.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi.
- BRATISLAVA**
441.1004; m 298.8; LW 33.5
19.45: Musica di dischi.
20.30: Trasm. da Brno.
21: Conversazione.
21.10: Radiodrammi: Weber: *1. Orchestre dell'Oberon*; 2. *Inno al valzer*; 3. *Concerto per pianoforte*.
22: Trasm. da Praga.
22.15-23.20: Notizie - Dischi - Cronaca - Dischi.
- BRNO**
441.922; m 325.4; LW 32
19: Trasm. da Praga.
20.15: Conversazione.
20.30: Musica di Dischi.
21: Trasm. da Praga.
21.10: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.31-23: Come Praga.
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
441.240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
441.1176; m 255.1; LW 10
18.35: Lett. di francese.
19: Notizie - Conversaz.

LA DEBOLEZZA GENERALE
causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo viene rapidamente curata col

ROSPODARSIN
S. SIMONI

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso

CORNELIO - Padova
(Desc. Pref. Padova 2062-1)

- co: 1. Mussini: *Outrepassé del Macbeth cantato*; 2. Pizzetti: *Variationi sinfoniche* per piano e orchestra; 4. Lalo: *Na-mourna* balletto; 5. Poulvi: *Notturmo n. 7*; 6. Debussy: *Mouvement*; 7. Chopin: *Barcarola*; 8. Pizzetti: *per violino*; 9. Schumann: *Sinfonia n. 4* - Nell'intervallo e alla fine: Notizie varie.
- BERLINO**
441.841; m 356.7; LW 100
18: Musica leggera.
19: Come Amburgo.
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.15: Come Lipsia.
21: Radiodrammi: 1. Lotz: *Ou. d. Anna Sachs*; 2. Strauss: *Dona Anna* (Istoria); 3. Lugli: *Ballata* per piano; 4. Jaubert: *Giornata d'Arco*; 5. Mihalid: *Les quatre elements*; 6. Saint-Saëns: *La gioventù d'Arco*.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
23.45: Musica di dischi.
- TOLOSA P.T.T.**
441.776; m 386.6; LW 120
18.30: Musica di dischi.
18.45: Trasm. da Lilla.
19.30: Come Parigi: P. T. T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo.
- GERMANIA**
AMBURGO
441.904; m 331.9; LW 100
18: Conversazione.
18.15: Mus. da camera.
18.45: Bollettini vari.
19: Musica leggera.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.15: Come Lipsia.

Attenti ai mali passi!
LEGGERE A PAG. 28

COLONIA
 MHz 659; m 455.9; LW 100
 18.18: Conversazione.
 18.30: Concerto di piano.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Lipsia.
 21: Attualità varie.
 21.15: Musica leggera e da ballo (dischi).
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto strumentale: 1. Haydn: Quartetto d'archi in la maggiore, op. 3, n. 6; 2. Boccherini: Quintetto in m. maggiore; 3. Beethoven: Marcia e minuetto dalla Serenata in re maggiore; 4. Mozart: Danza.
 23-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191; m 1571; LW 60
 18: Conversazione.
 18.10: Canto e piano.
 18.35: Dischi - Cronaca.
 19: Echi della Germania.
 19.15: Musica leggera e da ballo.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Lipsia.
 21: Cronache da tutto il mondo.
 22: Notiziario.
 22.30: Sammartini: Una sonata per cello e piano.
 23.45: Bollett. del mare.
 23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 251; LW 25
 18: Cronache varie.
 18.30: Varietà brillante.
 19.20: Attualità varie.
 19.50: Alcuni dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Lipsia.
 21: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Fiumenti nella Serenata in re maggiore, op. 11; 2. Weismann: Concerto per piano e orchestra, op. 33; 3. Wagner: Omi del Reno.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Vienna.
 24: Come Stoccarda.
 2-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
 MHz 1031; m 291; LW 100
 18: Concerto d'organo.
 18.30: Conversazione.
 19: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Lipsia.
 21: Radiocronaca.
 21.15: Cose di cemento.
 22: Notiziario.
 22.20: Conversazione.
 22.35: Musica leggera e da ballo.
 24-1: Come Lipsia.

LIPSIA
 MHz 784; m 382.2; LW 120
 18: Conversazione.
 18.30: Musica da camera.
 19: Musica leggera.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.15: Per i giovani.
 21: Scene brillanti: Tutto si muove.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Vienna.
 24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 405.4; LW 100
 18: Conversazione.
 18.20: Cune orchestrale.
 19: Conversazione.
 19.15: Dischi richiesti.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Lipsia.
 21: Programma folcloristico.
 22: Notiziario.
 22.20-24: Concerto notturno (da stabilire).

SAARBUECKEN
 MHz 1249; m 240.2; LW 17
 18: Concerto di Leder.
 18.30: Suli di piano.
 18.45: Cronaca sportiva.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Lipsia.
 21: Programma variato.
 22: Notizie - Cronaca.

22.30: Concerto musicale: Il Principe.
 23-24: Come Vienna.

STOCCARDA
 MHz 574; m 522.6; LW 100
 18: Musica riprodotta.
 18.30: Cronache varie.
 19: Alcuni dischi.
 19.15: Più gli aratori.
 19.35: Dischi (arie).
 20: Notiziario.
 20.15: Come Lipsia.
 21: Trasmissione in onore di Hermann Burte.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica popolare portoghese.
 22.40: Musica da camera: 1. Rachmaninov: Suite in do maggiore per due pianoforti; 2. Dennekmark: Serenata per violino, viola, cello, clarinetto, fagotto e piano.
 23.25: Danze (dischi).
 24-2: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA
 MHz 92; m 506.9; LW 100
 18: R. convioni.
 18.15: Cello e piano.
 18.45: Conversazione.
 18.55: Radiocronaca.
 19.10: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Per i giovani.
 21: Banda militare.
 21.40: Cronaca - Notizie.
 22.30-24: Musica viennese.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; LW 40
NORTH NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; LW 40
DROITWICH
 MHz 200; m 1500; LW 150
 18: Musica classica.
 18.10: Alcuni dischi.
 19: Notiziario.
 19.20: Cronaca teatrale.
 19.40: Poeta cinesi di Li-Po, tradotte da Constant Lambert per Tenore.
 20: Musica da ballo (dischi).
 20.15: Radiocronaca.
 21: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Schubert: Ouverture in stile italiano in do; 2. Brahms: Concerto in re per violino e orchestra; 3. Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol; Nell'intervallo (22.10): Notiziario.
 23.15: Cabaret e danze.
 23.30: London Regional.
 24-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 MHz 877; m 342.1; LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Balabulke.
 19.25: Scene brillanti e musica.
 20: Notizie in francese e in tedesco.
 20.30: Conversazione.
 21: Alcuni dischi.
 21.15: Varietà e danze.
 Band Wagner.
 22.15: Midland Regional.
 22.30: The Lambeth Walk.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.
 Roland Powell e Norman Newman.
 24-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 MHz 1013; m 296.2; LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: London Regional.
 20.30: Conc. di Banda.
 21.15: London Regional.
 22.15: Neil Tuxon: Drama of Darenty, dramma.
 22.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 696; m 437.3; LW 20
 18.15: Dischi - Cronaca.
 19.30: Notizie - Echi.
 20: Umorismo.
 21: Canzoni popolari.
 22: Notiziario.

22.15-22.15: Concerto di cello e piano.

LUBIANA
 MHz 527; m 569.3; LW 6
 18.40: Conversazione.
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Musica da jazz.
 20.45: Musica di dischi.
 21.15: Concerto di cello.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera.

LETTONIA
MADONA
 MHz 593; m 514.6; LW 50
 18.50: Canzoni lettoni.
 19.15: Radiocronaca.
 20.45: Compositori lettoni (dischi).
 21: Notiziario.
 21.15-22.20: Musica popolare riprodotta.

LUSSEMBURGO
 MHz 232; m 1293; LW 150
 19.30: Notte diversi.
 20.10: La voce del mondo.
 20.40: Concerto variato.
 21.25: Varietà e danze.
 22.45: Radiocronaca.
 22.55: Conversazione.
 23: Virgilio.
 23.10: Notizie - Cronaca.
 23.20: Ritrasmisazione di una manifestazione patriottica.
 24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260; m 1153.9; LW 60
 19: Notiziario.
 19.25: Filarmoniche.
 19.45: Conversazione.
 20.15: Radiocronaca: 1. J. S. Bach: Concerto per due clavicembalo e orchestra; 2. Poullet: Danze francesi; 3. Mozart: Concerto per due pianoforti e orchestra in sol minore.
 21.15: Radiocronaca.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15: Musica da ballo.

OLANDA
MILVERSUM I
 MHz 160; m 1175; LW 150
 MHz 995; m 301.5; LW 60
 18.40: Musica leggera.
 19.10: Cronache varie.
 19.50: Concerto corale.
 20.10: Conversazione.
 20.40: Notiziario.
 21: Dischi - Cronaca.
 21.35: Radiocronaca.
 22.10: Notiziario.
 22.30: Orchestra e violino (da stabilire).
 23.40: Musica riprodotta.
 0.10-0.40: Musica riprodotta.

MILVERSUM II
 MHz 722; m 415.8; LW 20
 18.40: Conversazione.
 18.55: Alcuni dischi.
 19.40: Cronache e conversazioni varie.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Verdi: Messa da Requiem, per soli, coro e orchestra.
 22.10: Notizie - Attualità.
 23.10-0.40: Dischi - Lettera.

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 224; m 1339; LW 120
 18: Cronaca varia.
 18.40: Radiodialogo.
 19: Musica viennese.
 20.35: Notiziario.
 21: Concerto di piano: Le Ballets di Ciupin.
 21.45: Conversazione.
 22: Danze (dischi).
 22.35: Notte diversi.

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 823; m 364.9; LW 12
 19.15: Musica viennese.
 20: Mozart: Quartetto n. 6 in do maggiore.
 20.30: Concerto di piano.
 21: Notiziario.
 21.15: Radiocronaca.
 22.45: Notte diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 MHz 1258; m 239.5; LW 20
 19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.10-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 23.10: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCOLMA
 MHz 704; m 126.1; LW 55
 18.30: Filarmoniche.
 19: Notiziario.
 19.30: Musica svedese.
 20.15: Conversazione.
 20.45: Musica strumentale (da stabilire).
 21: Conversazione.
 21.30: Concerto corale di musica sacra.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 MHz 556; m 539.6; LW 100
 18: Per i fanciulli.
 18.30: Musica da camera.
 19: Conversazione.
 19.30: Notiziario.
 19.40: Lezione d'italiano.
 20: Concerto sinfonico.
 21.30: Quartetto Chabell.
 22.15-22.25: Cronaca sportiva.

MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257.1; LW 15
 19: Musica riprodotta.
 19.20: Conversazione.
 19.30: Orchestra d'archi.
 19.40: Notiziario.
 20: Orchestra d'archi.
 20.15: Edvard Anton: Il serpente a sonagli, dramma giallo in tre atti.
 22.5-22.15: Cronaca sportiva.

SOTTENS
 MHz 677; m 443.1; LW 100
 19.30: Musica di dischi.
 19.45: Micro-Magazine.
 19.50: Notiziario.
 20: Conc. strumentale.
 20.30: Conversazione.
 20.40 (dal Grand Teatro): L'Onicivallio; il pastore, opera in due atti.
 21.45: Lettera.
 22: Jazz-hot (dischi).
 22.25-22.45: Radiocronaca sportiva da Zakopane.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 546; m 549.5; LW 120
 18.30: Concerto di piano.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica svedese.
 20.10: Conversazione poetica.
 20.40: Concerto dell'orchestra dell'Opera.
 21.40: Notiziario.
 22: Trio jazz.
 22.45: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
 23: Musica leggera e di operette.
 0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 MHz 911; m 318.9; LW 12
 20: Notiziario.
 20.30: Concerto di dischi.
 20.45: Attualità varia.
 21.20: Notiziario.
 21.30: Radiorchestra: 1. Saint-Saens: Marcia militare; 2. Massenet: Scene alpine; 3. Liszt: Orfeo; 4. Debussy: Placida suite; 5. Messager: Suite sunambulesque.
 23.5: Concerto arabo.
 Nell'intervallo (23.30): Notizie.



LE ANTICAMERE FAMOSE, OTTO SECOLI FA
 L'imperatore, quando l'anticamera si fa lunga - Aspettare, aspettare, pazienza; ma almeno ci facessero attendere in una fila di anticamera come quelle che darà la SAISA nel 1939...

LE ANTICAMERE FAMOSE OGGI
 sono quelle che fornisce la SAISA con tutto l'arredamento per la casa, composto - ricordare bene - esclusivamente con mobili delle proprie Fabbriche. Chiedete CATALOGO ILLUSTRATO, gratis e franco.

SAISA S.p.A. FABBRICA MOBILI
ROMA - MILANO
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

Cultura fisica medica

100 vendite ogni settimana. Istruzione, attività, il ricambio, fortificare l'organismo, l'obiettivo.

IL VOGATORE
 il più indovinato apparecchio sportivo per la ginnastica da camera.

E. RICCI Via Pontaccio 19 Tel. 85.668 MILANO

AVETE FREDDO?

PRIMA DI CORICARVI PRENDETE UN

Cognac Sarti

GRATIS CATALOGO POSATERIA
 ARGENTERIA PER REGALO

Fabbrica propria - Prezzi convenienti

MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: Musica brillante diretta dal M. Egidio Strocchi.
12.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI BIMBI E DANZE diretta dal M. Tito Petralia:
1. Esposito: Allegro; 2. Barbieri: *Anonnie espresivo*; 3. Escolbar: *Ronda dei nani*; 4. Manzetti: *Canto esotico*; 5. Cergoli: *Coté che debba unare*

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI
- 12-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. SAVIRIO BERACINI: 1. *Tramonto Notte di luna*; 2. Marazziti: *Il nuovo bolero*; 3. D'Anzi: *A me piacciono le bionde*; 4. Marchetti: *Lia*; 5. Montagnani: *Serenità*; 6. Manzetti: *Rapsodia*; 7. De Vita: *Confessione mia*; 8. Poggi: *Un po' per tutti*; 9. Fragnò: *Bravissima di rosa*; 10. Giurliani: *Vado a spasso*; 11. Vidale: *Parliamo del tuo cuore*
- 13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 13.35: Parliamo delle donne musulmane - conversazione di Saek Beate Bel Ibaz.
- 14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14.15: Borsa
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
- 14.30-14.40: Giornale radio

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 27 - Per gli altri L. 33
ABBON. SEMESTRALE: Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 15 - Per gli altri, L. 18

- 16-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI SIARCOINTE (a cura dell'E. R. R.)
16.40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: In viaggio con l'amico Lucio: Incontro col pescatore gigante - (PALERMO-CATANIA): Le allodole di Luchietta.
17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - RA I - BO - AN - TI): MUSICA DA RADIO: **QUINTETTO - PRAT.**
17.16-17.55 (PA-CT): Concerto del violinista ROSABIO FINIZIO e del pianista ANTONIO TROMBONE: 1. D'Ambrusco: *Concerto in sol minore per violino e pianoforte* (a) Moderato, (b) Andante, (c) Allegro; 2. Leclair: *Sarabanda e tamburino*
17.16 (MI I-TO I-GE I-TS-FI): Concerto vocale col concorso del soprano EMI ANCONI e del baritono DANTE GORBI: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Deh, vieni non tardar »; 2. Leoncavallo: *I pagliacci*, prologo; 3. Mascagni: *Nerone*, « Dunzo notte e di »; 4. Puccini: *La Gioconda*, « O monumento »; 5. Giordano: *Il Re*, valzer di Rosalina; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della patria »
17.15 (BOLZANO): Duo FERRAGUZZI-BAGOLI: 1. Bach: *Clariana*; 2. Andrea Mascagni: *Sonata in due tempi per violino e pianoforte* (a) Allegretto, (b) Allegretto alla spagnola; 3. Roberto Russi: *Ninna nanna*; 4. Liviabella: *Bululu*
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Programma di varietà - Notiziario
18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Atladino.
18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estere (Vedi Trasmiss. speciali).
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.
18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.
18.55 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Saek Mukrar Hurub).



E' UN ERRORE..

Il credere che l'Alcool di Menta sia utile solo nella stagione estiva. No, anzi essendo nell'inverno la digestione più difficile è particolarmente indicato. Qualche goccia su una zolla di zucchero o con acqua calda, oppure aggiunte ad Infusi di tiglio o camomilla, caffè ed anche al latte, oltre all'efficacia digestiva darà a queste bevande un gusto veramente delizioso. Indispensabile poi a chi pratica sports invernali e perciò agli sciatori. Il piccolo flacone di Alcool di Menta "ITAL" sarà in molte occasioni veramente prezioso.

Si ricorda inoltre quanto utile per l'igiene della bocca sia come dentifricio, che come astringente delle gengive, che appunto nella stagione fredda ed umida tendono ad infiammarsi. E' semplicemente meraviglioso il senso di benessere che si prova dopo essersi riacquata la bocca con

l'Alcool di Menta "ITAL"

È UTILE - PRATICO - ECONOMICO (Si usa a gocce)

Una sola goccia su una zolla di zucchero: ecco la più squisita ed economica pastiglia alla menta

Flacone tascabile L. 3 - Grande L. 10
franco di porto raccomandato, inviando vaglia o francobolli a:

LABORATORIO PRODOTTI "ITAL", - Torino - Via Caldini, 11 bis
Il flacone tascabile qui sempre per circa 200 rubite. (Francia-digestive, oltre agli altri usi usati)

LACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

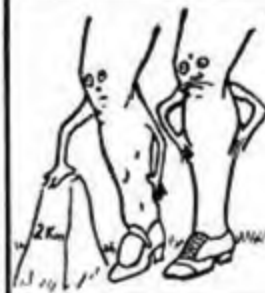
(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza),

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16-MILANO



Per le Vostre gambe...

stanchezza e dolori vengono attenuati, vene varicose sono contenute incidendo la sottocalza "GRAZIANA".. velata, invisibile, porosa, lavabile.

THALYSIA

Corso Vittorio Emanuele, 33 (1° piano) - MILANO - Telef. 70-235
Autorizz. 42179 Pref. Genova del 20/5/37-K4

ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
IMITAZIONI



GIOVEDÌ DI SERA

16 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (MA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Besir Pehmi e la sua orchestra.
- 19.10: Comunicazioni del Dupolavoro.
- 19.20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40: Lezione di tedesco (Prof. Heinz Beringasser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli:

Il barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in tre atti di CESARE STABBONI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Conte di Almaviva	Giovanni Marinella
Figaro	Benedetto Franci
Regina	Attilia Archi
Don Basilio	Corrado Zambelli
Don Bartolo	Antonio Gelli
Fiorello	Dante Missoni
Berta	Giulia Ciglia
Un sergente	Raffaele Auticchio

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO SANINO
Maestro del coro: PERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1. Attualità - Notiziario - 2. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300

10.30-10.50 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Trasmissione di una selezione di un atto d'opera.

10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Versione araba.

11-11.30 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Shidea legge; Quintina Pasaglia col racconto di Alim Ferrelli; Barziza; e Dag veru da te; Aita; e Non dormi amore; e Pozzani; e Sotto quella Madonna; e Churchill; e Il reo viene un di sera; e De Curtis; e Il primo amore del fu; e Bottegini; e Torna l'amore; e Saperoni; e Bella veneziana; e Scovilli; e Madonna amore; e Arte e letteratura italiana moderna; conversazione in francese - Azoli di Anagnino; e Selezione di opere.

12-12.20 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: Partiti; e Leggenda della Dolomiti; e Debussy; e Prometeo di un fauno; e Grieg; e Peer Gynt; e Humperdinck; e La partitura del sogno; e Kodaly; e Nel sogno alle fate; e Silfidi; e Carella; e In un intervallo; e Le esportazioni della Libia; e conversazione - Notiziario in italiano.

13.30-14.30 (2 RO 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Brati di Core Hiteh; e Celeste romanza dell'amore nell'opera lirica; e Giug; e Orfeo (Che fan senza Paride); e Mery; e Le nozze di Figaro (Ieri sera, non tardar); Bellini; e I Puritani; e La traviata; e Bart; e I prevaricatori di perle; e Mi par di udire unna; e Dineti; e La Favorita; e (Spinto grillo); e Ginn; e Faust; e Il marmata; e Verdi; e Lala Miller; e Quando lei vera al plebano; e Giustata del Ballata con esecuzioni di musica e canzoni orientali - Notiziario in italiano.

14.45-15.15 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di agricoltura in lingua tedesca ed inglese.

16-17.15 (2 RO 1-3 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti; Cusani come interprete da Vittorio Ameglio - del suo Quartetto Di Paolo;

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dupolavoro.
- 19.20: Dischi: 1. De Crescenzo: Rondini al nido (Ogh); 2. Schubert: Momento musicale n. 3 per orchestra d'archi (Orch. dell' Elar - diretta dal M^o Willy Ferrero); 3. Donaudy: O del mio amato ben (Mizio); 4. Schumann: Sogno per arpa ed orchestra (Orchestra dell' Elar - diretta dal M^o Willy Ferrero); 5. Mozart: Le nozze di Figaro: Aprite un po' quegli occhi (Stabile); 6. Grieg: L'alba dalla suite Peer Gynt (Orchestra pianistica).
- 19.40: Lezioni di tedesco (prof. Heinz Beringasser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO II): Dischi: 1. Schubert: Improvisi: N. 1 in do minore; N. 2 in si bemolle maggiore. N. 3 in sol maggiore (pianista Fischer); 2. Tosca-D'Annunzio: L'alba separa dalla luce l'ombra (Schipa); 3. Chopin: Notturmo (violoncellista A. Ranzato).

20.50: Trasmissione da Kaunas:
- La Titania e i Titiani, conversazione dedicata agli italiani, tenuta dal dottor V. Foschini; Addio Stampa presso la R. Legazione d'Italia a Kaunas.

Musiche lituane

IN OCCASIONE DEL XXI ANNIVERSARIO DELL'INDIPENDENZA LITUANA

- a) J. Zilvinski: Canto della libertà; b) S. Simkus: Al verde prato; c) J. Gruodis: L'altare speranza; d) V. Jakubenas: Io ti amo; e) Coro dell'Università Vytunias: Il Grande, sotto la direzione del M^o K. Kavackas;
- a) S. Simkus: Nemunas, poema sinfonico (Orchestra di Radio-Kaunas diretta dal M^o J. Jeorutis; b) Kacinskis;
- a) J. Naujalis: Non piangere, mia cara mamma (con accompagnamento di piano e violino); b) J. Tallat-Kelpas: Alla pianura campesca (Antanas Kucina, canto dell'Opera Nazionale con accompagnamento di archi);
- a) J. Gruodis: Pratinotti delle Suite N. 1 e N. 2; Danza orientale, Canto del mare; b) V. Bacevicius: Poema elettrico (Orchestra di Radio-Kaunas diretta dal M^o J. Kacinskis).

21.50: Conversazione di Giuseppe Marotta.

Concerto

diretto dal M^o CESARE GALLINO

1. Gruppe: Cavalleria leggiera, ouverture; 2. Liszke: Graziosa primavera; 3. Cecchi: a) Fior di siepe; b) Incantesimo; 4. Berlioz: Scena di balletto; 5. Scriabina: Furlant e danza dei comedianti da La sposa venduta; 6. Lehár: Lo Zaccari; a) Duetto atto II, Scata-Zarevich; b) Duetto comico; 7. Alibon: Rapsodia catalana; 8. Amadi: Valzer nostalgico e danza russa da Acquedotti d'oro; 9. Lombardo: La Duchessa del Bal Tabarin; a) Duetto Frau Frau; b) Quartetto delle ombre; 10. Gulliera: Marcia di all'argenteo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^o ANTONI.

24.55: Previsioni regionali del tempo.

Concisa e Ligata; Mascheroni; Pistoia Morlino; Pittini; - Armata d'argento; Imbriani; - Roma grata; Pittini; - Valtara araba; e Gull; e Spasina; e Burelone; e Canto d'amore; e Angeloni; e Stefani; e Murelone; e Balla il tracio alla pipa mia; e Catti della montagna - Notiziario in inglese e in bengalese.

17.15-18.30 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del terzo atto dell'opera Tosca di G. Puccini - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17.55-18.9 (Rai I): Notiziario in albanese.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.35 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - AUSTRIACI E CURIOSITÀ.
- 19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI NAPOLETANE: 1. E. A. Mario: Maggio, m'ha; 2. Bonaventura e Manlio: Ammore mio lontano; 3. Cerino-Vento: Fronna, frunella; 4. Nardella e Dria Gatta: Che t'aggio di; 5. Cavese-Caplongo: Nuttata 'e sentimento; 6. Caslar-Maello: Quanno ce rò ce cò; 7. Pivio e Calliano: 'O mare 'e Margarina; 8. Tagliarini e Bovio: L'ultima tarantella; 9. De Curzio: Torna a Surriento; 10. Bonaventura e Manlio: Nonna, nonna, a Surriento; 11. E. A. Mario: Santa Lucia lontana; 12. Lama-Di Gianni: 'A gioventù ra' e pressa; 13. Bovio e Lonia: Silenzio cantatore.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

La sentinella del Re

Tre atti di MARIO POMPEI

Personaggi:

Caterina	Esperina Speriani
Primo	Franco Becel
La romane	Giuseppina Falcini
La signora grassa	Amelia Mayer
Due bambine	Anna Maria Spinelli e Adele Menzo
Il vecchio Marsicello	Umberto Mozzati
La zia che non s'innamora	Lina Accanci
Il ciechino suonatore	Angelo Alessio
L'uomo che l'accompagna	Oino Leonì
Il sottufficiale astimato	Giovanni Cimara
La signora vestita di fuffa	Celeste Marchesini
Il danzato	Luigi Grossoli
La fidanzata	Lidia Paqualini
Rosa	Vanna Aracri
Filomena	Iuliana Marchettini
L'edgar	Elena Grossoli

Amici di Pluto - Amiche di Caterina

In provincia
In un 1870 kcal di maniera
Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO.
22.30-23.35 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

18.10-18 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in arabo su argomento di carattere coloniale - Notiziario internazionale in arabo - Esecuzioni di musiche arabe originali col concerto dell'Orchestra SIDA.

18.40-19 (Roma III): Cronaca del turismo in provincia.

19.1-18.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19.1-18.18 (2 RO 3-Roma I): m 150,8; kHz 713; kW 100; Notiziario e conversazioni in francese.

19.19-18.36 (Rai I): Notiziario e conversazione in bulgare.

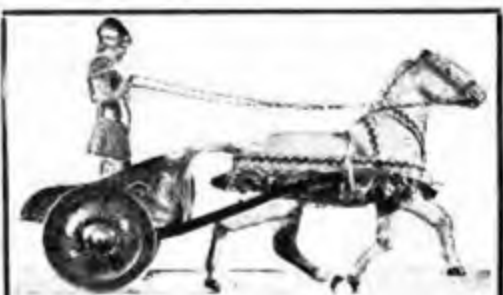
19.19-18.31 (2 DO 3-Roma I): Notiziario in inglese.

GIOVEDÌ

16 FEBBRAIO 1939 - XVII

- 16-17: ... UNGHERIA - Notiziario e conversazione...
17-18: ... JUGOSLAVIA - Musica...
18-19: ... AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica...
19-20: ... TURCHIA - Programma musicale...
20-21: ... GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco...

- 20-21: ... GERMANIA - Programma musicale...
21-22: ... AMERICA LATINA - Notiziario in portoghese...
22-23: ... AMERICA DEL NORD - Programma musicale...
23-24: ... GRECIA - Notiziario politico internazionale...
24-25: ... AMERICA LATINA - Notiziario in portoghese...
25-26: ... AMERICA DEL NORD - Programma musicale...



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno L. 48,50 - Con abbonamento RADIOCORRIERE per l'anno, prezzo cumulativo L. 64,50 - Indirizzare vaglia, corrispondenza LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO ING. F. TARTUFARI - TORINO VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITA - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anziché in francobolli.

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il...

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO Chiedetelo al vostro tabaccaio

I RICEVITORI DEL GIORNO E LA TELEVISIONE

sono due tra i numerosi argomenti trattati in forma originale e diffusa nel fascicolo illustrato di gennaio della

Rassegna della Radio

In vendita in tutte le importanti edicole e librerie a L. 2 - Abbonamento a 12 fascicoli mensili L. 24 a mezzo vaglia postale o mediante C.C.P. n. 3-21742

RASSEGNA DELLA RADIO - Via Galilei 3 B - MILANO

- 22-23: Musica riprodotta... BERLINO
23-24: Bruckner: Quintetto d'archi... BERLINO
24-25: Musica di dischi... BERLINO
25-26: Musica di dischi... BERLINO
26-27: Musica di dischi... BERLINO
27-28: Musica di dischi... BERLINO
28-29: Musica di dischi... BERLINO
29-30: Musica di dischi... BERLINO
30-31: Musica di dischi... BERLINO
31-32: Musica di dischi... BERLINO
32-33: Musica di dischi... BERLINO
33-34: Musica di dischi... BERLINO
34-35: Musica di dischi... BERLINO
35-36: Musica di dischi... BERLINO
36-37: Musica di dischi... BERLINO
37-38: Musica di dischi... BERLINO
38-39: Musica di dischi... BERLINO
39-40: Musica di dischi... BERLINO
40-41: Musica di dischi... BERLINO
41-42: Musica di dischi... BERLINO
42-43: Musica di dischi... BERLINO
43-44: Musica di dischi... BERLINO
44-45: Musica di dischi... BERLINO
45-46: Musica di dischi... BERLINO
46-47: Musica di dischi... BERLINO
47-48: Musica di dischi... BERLINO
48-49: Musica di dischi... BERLINO
49-50: Musica di dischi... BERLINO
50-51: Musica di dischi... BERLINO
51-52: Musica di dischi... BERLINO
52-53: Musica di dischi... BERLINO
53-54: Musica di dischi... BERLINO
54-55: Musica di dischi... BERLINO
55-56: Musica di dischi... BERLINO
56-57: Musica di dischi... BERLINO
57-58: Musica di dischi... BERLINO
58-59: Musica di dischi... BERLINO
59-60: Musica di dischi... BERLINO
60-61: Musica di dischi... BERLINO
61-62: Musica di dischi... BERLINO
62-63: Musica di dischi... BERLINO
63-64: Musica di dischi... BERLINO
64-65: Musica di dischi... BERLINO
65-66: Musica di dischi... BERLINO
66-67: Musica di dischi... BERLINO
67-68: Musica di dischi... BERLINO
68-69: Musica di dischi... BERLINO
69-70: Musica di dischi... BERLINO
70-71: Musica di dischi... BERLINO
71-72: Musica di dischi... BERLINO
72-73: Musica di dischi... BERLINO
73-74: Musica di dischi... BERLINO
74-75: Musica di dischi... BERLINO
75-76: Musica di dischi... BERLINO
76-77: Musica di dischi... BERLINO
77-78: Musica di dischi... BERLINO
78-79: Musica di dischi... BERLINO
79-80: Musica di dischi... BERLINO
80-81: Musica di dischi... BERLINO
81-82: Musica di dischi... BERLINO
82-83: Musica di dischi... BERLINO
83-84: Musica di dischi... BERLINO
84-85: Musica di dischi... BERLINO
85-86: Musica di dischi... BERLINO
86-87: Musica di dischi... BERLINO
87-88: Musica di dischi... BERLINO
88-89: Musica di dischi... BERLINO
89-90: Musica di dischi... BERLINO
90-91: Musica di dischi... BERLINO
91-92: Musica di dischi... BERLINO
92-93: Musica di dischi... BERLINO
93-94: Musica di dischi... BERLINO
94-95: Musica di dischi... BERLINO
95-96: Musica di dischi... BERLINO
96-97: Musica di dischi... BERLINO
97-98: Musica di dischi... BERLINO
98-99: Musica di dischi... BERLINO
99-100: Musica di dischi... BERLINO

PROGRAMMI ESTERI

- BRUXELLES I - Musica di dischi...
BRUXELLES II - Musica di dischi...
BRNO - Musica di dischi...
DANIMARCA - Musica di dischi...
HUNGARIA - Musica di dischi...
Cecoslovacchia - Musica di dischi...
FRANCIA - Musica di dischi...
GRENOBLE - Musica di dischi...
LILLA - Musica di dischi...
LIONE P.T.T. - Musica di dischi...
MARSIGLIA P.T.T. - Musica di dischi...
NAPOLI P.T.T. - Musica di dischi...
PARIGI P.P. - Musica di dischi...
PARIGI P.T.T. - Musica di dischi...
PARIGI TORRE EIFFEL - Musica di dischi...
ROMA P.T.T. - Musica di dischi...
TORINO P.T.T. - Musica di dischi...
VENEZIA P.T.T. - Musica di dischi...



COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
 18: Conversazione.
 18,20: Lezioni di tedesco.
 18,45: Concerto di piano.
 19: Rm; del giorno.
 19,10: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20,10-24: Varietà e doppietta di carnevale. - Notiziario (20); Notiz.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
 18: Conversazione.
 18,15: Concerto di piano.
 18,45: Cronache varie.
 19,15: Selezione di melodie.
 20: Notiziario.
 20,10: Programma in onore di Hermann Stehr.
 20,40: Concerto sinfonico diretto da Hans Pitzner: 1. Pitzner: a) Ouverture; b) Concerto per piano e orchestra; c) Frammenti da Die Rose vom Liebesgarten. 2. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120.
 22: Notiziario.
 22,30: Condo: Trio per violini, op. 49.
 22,45: Bolletti del mare.
 23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Cronache varie.
 18,30: Come Breslavia.
 19,15: Rm; del giorno.
 19,30: Diachi - Cronaca.
 20: Notiziario.
 20,15: Musica popolare, leggera e da ballo.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,10: Come Stoccarda.
 24-3: Concerto notturno (reg.) 1. Musiche di Brahms 2. Musica legg.

KOENIGSBERG I

kHz 1093; m 291; kW 100
 18: Musica folcloristica.
 18,35: Cronache varie.
 19: Cronaca del castello di Königsberg.
 20: Notiz. - Notizie.
 20,10: Musica leggera.
 21,30: Festival Hermann Seelr per il suo 75° compleanno.
 22: Notiz. - Notizie.
 22,20: Letture.
 22,35: Musica leggera.
 24-3: Come Francoforte.

LIPSA

kHz 785; m 382; kW 120
 18: Conversazione.
 18,20: Musica folcloristica.
 18,45: Conversazione.
 19: Musica strumentale leggera.
 19,45: Cronaca - Notizie.
 20,10: Varietà brillante. Ultime novità.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Stoccarda.
 24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
 18: Lettura.
 18,20: Mus. strumentale.
 19: Un dialogo.
 19,15: Selezione di opere-rette (dischi) - Nell'intervallo (20); Notiziario.
 21: Letture.
 21,20: Selezione di serenate di grandi maestri.
 22: Notiziario.
 22,20: Intermzzo.
 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRÜCKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
 18: Musica folcloristica.
 18,45: Conversazione.
 19: Musica e Lieder popolari.
 19,30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20,10: Varietà brillante.
 21,15: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
 18: Cronache varie.
 19: Musica riprodotta.
 19,45: Conversazione.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Francoforte.
 22: Notiziario.
 22,30: Musica leggera e da ballo.
 24-2: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 306,9; kW 100
 18: Radioteatro.
 18,30: Musica folcloristica.
 19,15: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20,10: Come Lipsia.
 22: Notiziario.
 22,15: Per gli ex-comunisti (22,15).
 22,45-23: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; kW 30
DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18: Musica leggera.
 18,45: Conversazione.
 19: Notiziario.
 19,30: Conversazione.
 19,40: Musica per bambini.
 20,30: Varietà Lucchese Dip.
 21,15: Radiocronaca.
 21,30: Conversazione.
 22: Notiziario.
 22,25: Bax: Sonata per cello e piano.
 23: Breve funzione religiosa.
 23,20: Omnache alpine.
 23,35: Banda militare (reg.) 1. London Regional.
 0,30-1: Danze dischili.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Varietà: Talk a channel.
 20: Notizie in francese e in tedesco.
 20,40: Cronache varie.
 21,15: Selezione di musiche di Purcell, per soli, coro e orchestra.
 21,35: Musica da ballo per organo.
 21,55: Midland Regional.
 22,25: Arthur Watkins: The Hosiery Diamond, commedia.
 23: Notiziario.
 23,25: Musica da ballo (Joe Luss).
 0,30-1: Diachi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: London Regional.
 20,30: Radioteatro.
 21,25: Concerto di arpa: 1. Trurock: Fantasia su Lieder di Schubert; 2. Bowen: Arabesque; 3. Debussy: Bruyères; 4. Zabel: Marguerite douloureuse au rouet; 5. Tournaire: La rouet enchanté.
 20,35: Radioteatro: Tu, lo è il microfono.
 22,25: Varietà da Bedford.
 23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kHz 686; m 437,3; kW 70
 18,20: Charpentier: Lucia, opera (selez. riprodotta).
 19,30: Notizie - Cronaca.
 20: Concerto di violino e piano.
 20,30: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 22,15-22,45: Concerto.

LUBIANA

kHz 527; m 509,3; kW 6
 18: Orchestra e coro.
 18,40: Lesone di sloveno.
 19: Notizie - Cronaca.
 19,30: Banda di varietà.
 22: Notiziario.
 22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
 kHz 583; m 514,6; kW 50
 18,45: Diachi - Notizie.
 19,15: Programma vario per la ricorrenza della festa nazionale lituana.
 22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
 19,10: Notiz. diversi.
 20,10: La voce del mondo.
 20,45: Programma vario.
 22,40: Concerto sinfonico: 1. Dvornik: Concerto per violoncello e orchestra; 2. Pjerdé: Vienne; 3. Debussy: Nuages et Foges; 4. Beethoven: Sonata per piano; 5. Nell'intervallo (23,20); Notiziario.
 24-0,30: Danze tedesche.

NORVEGIA

OSLO
 kHz 260; m 1153,9; kW 60
 19: Notiziario.
 19,30: Lettura.
 19,40: Conversazione.
 20,5: Orchestra e canto: 1. Saeverud: 5. Injonta n. 4; 2. Cantio.
 21,10: Convergences.
 21,40: Notizie - Attualità.
 22,15-23: Convers. music.

OLANDA

HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 150
 e kHz 295; m 301,5; kW 60
 18,10: Musica leggera.
 19,1: Conversazione.
 19,45: Musica da ballo.
 20,10: Lesone di inglese.
 20,40: Notiziario.
 21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Divertimento in re magg.; 2. Reger: Variazioni a fuga su un tema di Mozart; 3. Beethoven: Concerto in re minore, op. 126; 4. Ravel: Rapsodia spagnola.
 22,10: Rassegna di dischi.
 23,10: Notiziario.
 23,50-0,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415,3; kW 20
 18,10: Mus. da camera.
 19,10: Diachi - Convergences.
 19,40: Cronache - Diachi.
 20,10: Notiziario.
 20,55: Musica leggera per organo.
 21,40: Conversazione.
 22,10: Musica caratteristica.
 22,40: Notiziario.
 23,10: Mus. leggera.
 0,10-0,40: Diachi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18: Cronache varie.
 18,30: Musica varia.
 19: Orchestra e solisti.
 20,35: Notiziario.
 21: Radioteatro.
 21,20: Danze (dischi).
 22,35: Notiziario.
 23,15-23,55: Concerto sinfonico di musica polacca: 1. Opłenski: Zygmunt August e Barbara, poema sinfonico; 2. Pjestrzy: Sinfonia infantile.

ROMANIA

BUCAREST
 kHz 823; m 364,5; kW 12
 18,15: Concerto di flauto.
 19: Conversazione.
 19,30: Concerto ritrasm.
 20: Conversazione.
 20,15: Concerto sinfonico ritrasmesso dall'Ateuco romeno.
 22,8: Notiziario.
 22,15: Musica di dischi.
 22,35: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
 Radio Nazionale
 kHz 1258; m 239,5; kW 20
 19,30: Musica varia.
 20,30: Notiziario - Danze.

21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
 22,30: Diachi - Notiziario.
 0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0,45: Musica sinfonica.
 1,15: Notiziario.
 1,45: Musica varia.
 2,15-2,45: Notiziario.
 3: Notizie in francese.
 3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
 kHz 704; m 426,1; kW 55
 18,15: Come di diachi.
 19: Notiziario.
 19,30: Conversazione.
 20: Radiocorriere.
 20,45: Concerto orchestrale.
 21,40: Conversazione.
 22: Notiziario.
 22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 kHz 556; m 539,6; kW 100
 18: Per le giovani.
 18,30: Conversazione.
 19: Diachi - Cronache.
 19,40: Anonimo: L'uomo senza patria, melocchia.
 21: Radiorchestra: Gioielli direttore d'orchestra svizzero.
 22,15-22,25: Cronaca sportiva.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 247,1; kW 15
 19,45: Tanghi argentini (dischi).
 18: Per i fanciulli.
 18,30: Mandolini e chitarre.
 18,45: Musica di dischi.
 19,15: Lesone di tedesco.
 19,30: Musica riprodotta.
 19,50: Notiziario.
 20: Violino e viola.
 20,20: Conversazione.
 20,30: Radiorchestra e piano (Walter Lang): 1. Holstello: Nina, passo per amore, ouverture; 2. Mozart: Concerto in la maggiore per piano e orchestra; 3. Pjorrino: Notturno e danza; 4. Walter Lang: Bulgarische Volksweisen, opera 18.
 21,30: Danze (dischi).
 22,5-22,15: Cronaca sportiva.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
 18: Per le esotiche.
 18,30: Musica di dischi.
 18,50: Attualità varie.
 19: Musica di dischi.
 19,30: Cronaca varia.
 19,50: Notiziario.
 20: Conversazioni con illustrazioni musicali dedicate a Ravel.
 20,30: Conz. di piano.
 20,50: Canzoni 1900.
 21,30: Diachi 1958.
 22,35: Radiocorriere sportiva da Zakopane.
 23,15-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kHz 546; m 549,5; kW 120
 18,45: Orchestra algerina.
 19,30: Radioteatro.
 20,30: Concerto corale.
 21,15: Banda militare.
 21,40: Notiziario.
 22: Radiocorriere del campionato di pattinaggio artistico.
 22,45: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
 23: Musica di dischi.
 0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kHz 941; m 318,8; kW 12
 20: Notiziario.
 20,30: Diachi - Cronaca.
 21,20: Notiziario.
 21,30: Fuguesesqui: Il orlino del facolare, commedia in tre atti con musica di Massenet.
 21,10: Notiziario.

Maggio!
 Il paese del sole e della primavera.
Il clima secco di montagna facilita la convalescenza

CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE
VILLA MAGGIO
 VALMASSINA
 m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
 62 km. da Milano - 11 km. da Lecco
 Autocorriere dalla stazione P.V. NN. Lecco
 Per informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

I GIOIELLI della FISARMONICA

LA PIÙ BELLA E INTERESSANTE RACCOLTA DI BALLABILI E MUSICA CELEBRE PER FISARMONICA

LIRE 10
 franco di porto (Estro L. 15)

INVIARE IMPOSTO ANTICIPATO A
 BIAN BRUTO CASTELFRANCO - Via S. Antonio 13 - MILANO

RABBARBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via G. Farini, 4

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generali e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE. TERZO CONCERTO DEL CORSO SUPERIORE. 1. Bolivideo: *La dama bianca*, ouverture. 2. a) Schubert: *Calina gentile*, b) Palestrina: *Nel cor più non mi sento* (pianoforte e canto); 3. Domenico Scarlatti: *Sonata in re maggiore*, per pianoforte; 4. Glinka: *Kamarinskaja* (orchestra).
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI e CHIM DELL'E. R. R. Giannina Nicoletti Pupilli: « CANTIAMO INSIEME », esercitazione di canto corale.
11.30: ORCHESTRA GLORIA.
11.30-12.30 (PA-CT): MUSICA VARIA.
12.30: Dischi: 1. Lehár: *Oro e argento*; 2. Fragna: *Radio espresso*; 3. Szymanowski: *Vienna città del mio sogno*; 4. Hruby: *Appuntamento con Franz Lehár*, fantasia; 5. Bonnetou: *Topolino suona lo zifano*; 6. Fresson: *Disa virtuosa*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Giornale radio.
13.15: CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC. diretto dal M° L. CIRENEI: 1. Ponchielli: *I titani*, sinfonia; 2. Cirenei: a) *Canta naziale*, b) *Il racconto della mamma*, c) *Danza*; 3. Casella: *Giro fondo dei bambini da Il convento veneziano* (trascriz. Romeo); 4. Cilea: *Gloria* (parafraasi) (trascriz. Vessella).
13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
13.35-14 (TRIPOLI): Racconti di ragazza arabi (presentazione di Saïed Ahmed Chemkha).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.15: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
14.30-14.40: Giornale radio.

13: DISCHI DI MUSICA SINONIMA. 1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia dell'opera; 2. Lalo: *Scherzo*; 3. Wagner: *Mormorio della foresta*, dall'opera *Sigfrido*; 4. Prokofiev: *Scherzo e marcia da L'amore delle tre mele*; 5. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto 3.
13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RTTIA e BANDA diretta dal M° T. PARABELLA: 1. Carabella: *Danza dell'Aulularia*; 2. Vallini: *Raclo*; 3. Spaggiari: *Mattinata a nasse*; 4. Muscheroni: *L'aggienda*; 5. Chetona: *Fantasia Jazz*; 6. Facchini: *Danza dioranda*.
14: DISCHI DI MUSICA ORIGINALE: 1. Verdi: *Aida*, « Quest'assisa che lo trovo » (Franci, Lucini, Masini, Luteri); 2. Bellini: *La Sonnambula*, « Prendi, Louis! ti dono » (Dini Manfrè, Schipani); 3. Donizetti: *L'elis d'amore*, « Quanto amor » (Saraceni e Poli); 4. Verdi: *La forza del destino*, « In vano Alvaro » (Pettile e Franci); 5. Verdi: *La forza del destino*, « Pace, mio Dio » (Muzio); 6. Donizetti: *L'elis d'amore*, « Una furtiva lacrima » (Pettile); 7. Puricini: *La Bohème*, « O Mimi, tu più non torni » (Oglii e De Luca).
14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCOXISTI (a cura dell'E. R. R.).
16.40: LA CANTERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Balilla d'Italia », giornale dei ragazzi.
17 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT): Giornale radio.

17 (ROI-NA I-BA I-BO-BZ-AN-TI): Trasmissione della Saia della Reale Accademia di S. Cecilia: Concerto del pianista Nicola Ostoj: 1. Bach: *Stelliana*; 2. Scarlatti: *La caccia*; 3. Beethoven: *Sonata per pianoforte*, op. 31, n. 3; 4. Chopin: a) *Improvviso in la bemolle*, b) *Ballata tu fa maggiore*, c) *Tre studi*; 5. Ravel: *Giocchi d'acqua*; 6. Casella: *Ostinato*; 7. Scriabin: *Sei studi*.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi - Movimento linea aerea dell'Impero.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): « LA ROMA ONOR CRISTO E ROMANO », CICLO DI CONFERENZE E CONCERTI DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI ORGANIZZATO CON LA COLLABORAZIONE DELL'«EAS»:
Parte prima:
Carlo Galassi Paluzzi: « La luce di Roma nel secolo dei lumi ».
Parte seconda:
LA MUSICA STRUMENTALE A ROMA ALLA CORTE DI CRISTINA DI SVEZIA:
1. Ocimienti: *Sonata in do minore* per violino e pianoforte; a) *Largo*, b) *Allegro moderato*; c) *Siciliana*; d) *Allegro ma non troppo*; 2. Correlli: *Sonata da chiesa, in sol minore* op. 1 N. 10 per due violini, violoncello e pianoforte; a) *Grave*, b) *Allegro moderato*, c) *Allegro*, d) *Adagio*, e) *Allegro vivace* (Esecutori: Remy Principe, Matteo Roidi, Massimo Ammiraturo, Renato Josi).

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): Conferenza religiosa di Bek Abdurrahman el Galhud.

Esempi incoraggianti per i DEPERITI, i DEPRESSI, gli ESAUSTI:

Esperienze cliniche * eseguite a Milano e a Roggiano su 24 soggetti dei due sessi, affetti da anemia, clorosi oligoemica, 10' in loro pericoloso stato mediante le

PILLOLE PINK

somministrate sotto il controllo dei medici.

Esami ematologici praticati prima e dopo la cura, permesso di determinare che il sangue dei soggetti, prima debole e deficiente, si era arricchito in globuli rossi ed in emoglobina fino alla normalità. Ciò spiega il risveglio in loro dell'appetito, del cuore del viso, delle forze, della salute.

Ritornati che facevano concludere ai medici sperimentatori che le

PILLOLE PINK

attraverso un'omogenea ed accurata associazione di elementi medicamentosi, possono venire considerate un rigeneratore del sangue, particolarmente indicata in ogni forma di anemia e di clorosi.

* Gli originali delle relazioni mediche sono a disposizione di chiunque desiderasse prendersene visione.

GRATUITO. — Chiedete oggi stesso all'Agenzia delle Pillole Pink, via Salaria 48, Milano, l'opuscolo riccamente illustrato Il consiglio del farmacista N. 721, una raccolta di consigli veramente pratici sulla salute, che vi è offerto gratuitamente.

In tutte le farmacie L. 530 in scatola. — Distr. Pref. Milano N. 62041 - 15-10-37.

PER IMPEDIRE IL CONTAGIO INFLUENZALE

prendete il **Formitrol** che veramente vi protegge e vi cura

Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta

Dr. A. Wander S. A. - Milano

Antinea

L'anticostrica
Acqua Colonia

ANNAVALE NAPOLI

VENERDI

17 FEBBRAIO 1939 - XVII

12.56-20.11 (Roma II) **TURCHIA** - Lezioni di lingua turca. Notiziario in turco. Concerto di musica turca.

20.15-20.30 (Roma I) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco. Notizie cronologiche, meteorologiche e topografiche. Notiziario cronologico generale interpretato dal servizio linguistico.

20.15-20.30 (Roma II) **GERMANIA** - Programma musicale di musica dell'epoca e di musica di oggi. Questa sera: 1. Beethoven: Concerto in sol maggiore, op. 58; 2. Chopin: Concerto in re minore, op. 11; 3. Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 58.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
18: Musica zigena (di...)
18.15: Concerto totale
18.30: Farmobile
19: Conversazione
19.15: Concerto totale
19.30: Musica da camera
20: Conversazioni
20.15: Danze classiche (di...)
20.30: Notiziario
21: Radiocorretto e programma vario. Nella seconda parte del quinto anniversario della morte di Re Alberto.
23: Notiziario
23.10: Quarantotto di Roma

BRUXELLES II
18: Musica da camera
19: Conversazione
19.15: Musica di jazz
19.30: Conversazione
20: Musica di dischi
20.30: Notiziario
21: Musica di dischi
21.30: Commemorazione di Re Alberto
22: Orchestre danzanti
22.15: Musica da jazz
23: Notiziario
23.10-24: Gilbert-Sullivan: Ruddigore, opera comica, atto primo

BULGARIA
SOFIA
18.15: Musica popolare
19: Beethoven: Quintetto di liuti
19.30: Smetana: La sposa venduta, opera. Nell'intervallo: Notizie
21.50-22.30: Concerto.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
18: Musica varia
18.30: Echi e notizie
19.15: Trama da Brno
19.30: Conversazione
20.15: Cantrell: La leggenda di Santa Zita per soli, coro e orchestra.
21: Notiziario
21.10: Trama da Brno
22: Notiziario
22.30-23: Dischi

BRATISLAVA
18: Notizie (di...)
19.15: Musica da ballo
20.15: Serata teatrale
20.30: Canzoni slovacche
20.50: Conversazione
21.10: Trama da Brno
22: Trama da Praga.

22.15-23.20: Notizie - Dischi - Cronache - Dischi

BRNO
19: Trama da Praga
19.30: Concerto variato
19.55: Trama da Praga
21.10: Radiorchestra
21.30: Wever: I gemelli, ouverture
2: Lato: Frammenti della Sinfonia spagnola
3: Orleg: Danze sinfoniche
22: Trama da Praga
22.30: Notizie tedesche
22.35: Musica di dischi
22.50-23: Notiziario in lingua spagnola.

DANIMARCA
KALUNDBORG
18: Musica di dischi
19: Lezione di tedesco
19: Notizie - Concerti
20: Attualità varie
20.10: Concerto di piano
1: Beethoven: Sonata in fa diesis maggiore, op. 78
2: Schubert: Pezzo per piano in mi minore, op. 118
3: D. Scarlatti: Invenzione in do, op. 108
20.30: Radiocommedia
22: Notiziario - Dischi
21.45: Concerto con orchestra
23.10-24: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Strasburgo
20: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi
21.30: Fantasia musicale
21.45: Serata teatrale: 1. Georges Loeveau: L'appel de la cloche, commedia; 2. De Cubelle: De Brynac: L'ultima sera di Moliere, un atto in versi

GRENOBLE
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Strasburgo
20: Notiziario
20.30: Dischi - Cronaca
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
18: Cronaca - Dischi
18.30: Notizie
18.45: Organo (dischi)
19: Cronaca - Dischi
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Per le scolaresche
20.30: Notiziario
21: Apollin: Inno
21.30: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture

20.36-20.55 (Roma II) **MILANO** - 1. in sol, M. H. M. W. 50; 2. in re, M. H. M. W. 10 - 2. RU 2) Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2) (Roma II) **CONCERTO** sinfonico-vocale diretto da M. R. Nizich (Ved. secondo Programma) - Nell'intervallo: Trama del sistema di studio.

23.30-24.11 (2) (Roma II) **NOTIZIARIO** in spagnolo e francese d'italiano.

23.45-24.55 (2) (Roma II) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco. Musica popolare greca interpretata dal servizio linguistico.

24-1.25 (2) (Roma II) **AMERICA LATINA** - Notiziario in portoghese - Concerto di musica da camera: Pianista Angelita de Lencastre. Titled: Sonata 2. op. 21; Allegro assai, in fa, op. 21; Andante, in sol maggiore, op. 21; Concerto di musica da camera, conservatorio del Rio de Janeiro. Musica greca interpretata dal piccolo ensemble della Filarmonica Italiana, diretta da Maria Succioli - Notiziario in spagnolo e in italiano.

1.30-3 (2) (Roma II) **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - Musica popolare da ascoltarsi sul concerto del tenore, Maria Barcella e del contraltista Hor Antonio - Notiziario in spagnolo.

del Franco cacciatore;
2. Dvorak: Sinfonia n. 5 Il nuovo mondo; 3. Ciaikovski: 4. D. Lindy: Preludio al primo atto di Ferrand; 5. Wagner: Piante della Valchiria; 6. Canto; 7. Debussy: Primavera, poema sinfonico; 8. Mendelssohn: Frammenti del Sogno d'una notte d'estate.

23.30: Notizie - Dischi
24: Come Radio Parigi

LIONE P.T.T.
18: Musica di dischi
19.15: Conversazione
19.30: Come Strasburgo
20: Notiziario
20.30: Cronaca, regione
21: Dischi - Cronaca
21.30: Come Parigi P.T.T.
21.45: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
18: Musica di dischi
19.30: Per le scolaresche
19.45: Radiocorretto
19.50: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi - Cronaca
20.30: Notiziario
21: Cronaca - Dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.
21: Come Radio Parigi

NIZZA P.T.T.
18: Musica di dischi
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca - Dischi
19.45: Come Strasburgo
20: Notiziario
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.10: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
18: Musica di dischi
19.30: Per i giovani
19.45: Attualità
20: Notizie - Dischi
21: Notizie - Echi
21.30: D'Inverno
21.45: Radiocorretto
22: Trasmissione da stabilire - Alla fine: Notizie varie.

PARIGI P.T.T.
18: Cronaca varia
18.30: Lezione di esate per i fanciulli
19.30: Danze (dischi)
19.45: Notiziario
19.50: Come Strasburgo
20: Notiziario
20.30: Concentrazione
21: Concerto di piano
21.15: Cronaca varia
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI TORRE EIFFEL
18: Musica di dischi
18.30: Melodie e canzoni
18.45: Come Musiglia

19.30: Cronaca varia
20: Pieno e celso.
20.30: Notiziario
21: Trama da Lilla
21.30: Serata di varietà
22: Musica da camera, musiche di Schumann
23.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE
18: Musica varia
19.30: Musica di dischi
20.30: Echi - Notizie
21.30: Musica varia
21.45: Drama d'opere
22: Musica-Hall
22.30: Orchestra sinfonica
23: Notiziario
23.5-1: Musica varia leggera e di ballo

RADIO MEDITERRANEE
18: Lezione di spagnolo
19.15: Cronaca - Dischi
20: Echi e notizie
21.25: Chitarra spagnola
21.30: Musica varia
23: Notiziario
23.15 (della Sporting Club di Montecarlo) Valletta e danze

RADIO PARIGI
18: Debussey: Quatuor
18.45: Cronaca varia
19.15: Concerto di celli e piano
19.30: Alcune melodie
19.45: Cronaca varia
20: Concerto variato
21: Radio-dialogo
21.15: Alcune melodie
21.30 (dell'Odéon): Roméo et Juliette, commedia in tre atti.
23.30: Dischi - Notizie
24-1.20: Concerto notturno: 1. Corelli: Concerto grosso n. 8; 2. Debussy: Preludio al mezzogiorno di un giugno; 3. Saint-Saëns: Sinfonia con orchestra.

RADIO TOLOSA
18: Notizie - Orchestra - Musette - Notizie - Musica di film.
20.30: Scene comiche - Attualità varie - Notizie - Scene comiche
21.30: Fantasia musicale - Cronaca - Varietà e danze - Echi e notizie.
23.15-1: Musica richiesta - Musica militare - Canzoni e danze - Notizie diverse.

RENNES
18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Notiziario inglese
18.45: Trasmissione da Musiglia
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Conversazione
21.15: Musica di dischi
21.30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie

STRASBURGO
18:59: n. 349.2. W 100
18.55: Cronaca varia
19.15: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca varia
19.40: Musica leggera
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Musica leggera
21: Notizie in francese e in tedesco.
21.10 (dall'Opéra): Verdi: Aida, opera - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
18:55: n. 386.6. W 120
18.10: Concerto di dischi
18.45: Come Musiglia
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Echi - Dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.
21.45: Notizie - Dischi
23.30: Notiziario spagnolo

GERMANIA
AMBURGO
18: Conversazione
18.10: Concerto di due pianisti
18.45: Musiche varie
19: Commedia in due atti
19.45: Attualità varie
20: Notiziario
20.10: Serata danzante per vecchi e giovani
22: Notiziario
22.30: Concerto notturno (da stabilire)

BERLINO
18:55: n. 356.7. W 100
18: Musica leggera e di ballo
19: Dischi (sopretti)
19.45: Echi del giorno
20: Notiziario
20.10: (Chalkovsky): Sinfonia n. 5 in mi minore
21: Selezione di valzer e di musiche zigena
22: Notiziario
23.30-24: Come Lipsia

BRESLAVIA
18:55: n. 315.8. W 100
18: Concerto musicale
18.15: Alcuni dischi
18.30: Cronaca sportiva
19: Critica sonata
19.15: Come Stoccarda
21.45: Reception - Notizie
22.20: Voelke: Peter-Kühnle, per orchestra
23.30-24: Come Lipsia

COLONIA
18:55: n. 455.9. W 100
18: Conversazione
18.30: Dischi - Conversazione
19: Musica richiesta
19.45: Cronaca sportiva
20: Notiziario
20.10: Varietà brillanti di cabarete
22: Notiziario
22.15: Rihms: Concerto per piano e Orchestra in si bemolle magg., op. 83
23.30-24: Come Lipsia

DEUTSCHLANDSENER
18:55: n. 1571. W 60
18: Violino e piano
18.30: Cronache varie
19.15: Scene, canzoni e musica
20: Notiziario

20.10: Come di dischi
20.50: Ludwig Tugel: La nave della jellotta, commedia (ing.).
21: Notizie - Cronaca
22.30: (Taubert): Intermzzo, elegia e scherzo per pianoforte.
22.45: Bollett del mare
23-24: Concerto notturno 1. Wolf-Ferrari: Ombra del Segreto di Suarda; 2. Wolf-Ferrari: Intermzzo del Campiello; 3. Melchior: Mare e polka dalle Impressioni; 4. Casella: Pizzicato; 5. Dohnanyi: Ruvetta humorica.

FRANCOFORTE
18:55: n. 251. W 25
18: Cronache varie
18.30: Lieder per soprano
19.15: Echi del giorno
19.30: Cronache sportive
20: Notiziario
20.15: Varietà brillante
20: Notiziario
20.30: Come Lipsia
21: Come Stoccarda
21.30: Come Königsberg

KOENIGSBERG I
18:55: n. 291. W 100
18: S. O. Wagner: Intercanto di strati originali, radice
18.30: L. Masselpling: La pancia in campagna, in due atti
18.50: Comicità
19: Musica varia e dischi
19.40: Dell - Notizie
20.10: Concerto dedicato a Riccardo Wagner: 1. Preludio del Parsifal; 2. Intercanto del Venerabile Santo; dal Parsifal; 3. Il Crepuscolo degli Dei: scena finale; 4. Il Crepuscolo degli Dei: Morte di Siegmund; 5. Preludio del Lohengrin; 6. Tristan e Isolde: Preludio in fa minore di Isolde; 7. Il figlio di Sigfrido
22: Dell - Notizie
22.30: Conversazione
23.30: Come Lipsia
24-1: Musica varia leggera e di ballo.

LIPSIA
18:55: n. 382.2. W 120
18: Conversazione
18.20: Violino e piano
18.40: Lettura
19: Musica riproposta
19.30: Cronache sportive
20: Notiziario
20.10: Cimarosa: Il matrimonio segreto, opera comica (adattamenti)
20: Concerto variato
22: Notiziario
22.30: Musica leggera e di ballo
23.30: Come Königsberg

MONACO DI BAVIERA
18:55: n. 405.4. W 100
18: Conversazione
18.30: Strumenti e canto
19: Radiorchestra
19.15: Dischi richiesti
20: Notiziario
20.10: Praga, variato
21: Concerto sinfonico: 1. Malipiero: Sinfonia n. 2; 2. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do maggiore
22: Notizie - Cronaca
23.30-24: Mus. da ballo.

Attenti ai mail passi! LEADER A PAG. 39

CREMA JUVENTUS

S.S.

LA VERA CREMA CHE PAROLA STUPIDA E FA RIFIORIRE II

SENO

Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 17.50

vendita ovunque a presso la

Ditta F.lli CADEI - rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3

Provenendo taglia sottoposto spedizione (traccia senza indicazione alcuna)

SAARBRUECKEN
 kHz 1249; m 230,2; kW 17

18: Cantò e piano.
 18.30: Radioteatro.
 19: Musica riprodotta.
 19.10: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica strumentale di Schubert (da archibassi).
 21.15: Selezione di musiche di Purcell (da archibassi).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Musica ritrasmissa.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
 19: Bocherini: Concerto per violino e orchestra in sol bemolle maggiore.
 19.15: Joh. Strauss: Il diavolo, operetta in tre atti - Nell'intervallo.
 20: Notiziario.
 21.45: Alcuni dischi.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 23-24: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA
 kHz 572; m 566,8; kW 100

18: Orchestra e coro.
 18.10: Convezioni.
 19: Lettura.
 19.10: Cronaca sportiva.
 20: Notiziario.
 20.10: Radiorch.: Musica sinfonica di Beethoven: 1. Concerto romano, op. 23; 2. Web.: Invito alla danza; 3. Reger: Suite di balletto, op. 130; 4. Grieg: Concerto, op. 16; Suite caratteristiche; 5. Pr. Schmidt: Luteria e musica di camera da Notte Dame; 6. Schumann: Concerto, op. 9; 7. Ruzhicki: Suite di carnevale in stile polacco; 8. Matzka: Valzer sinfonico; 9. Hatt-Stern: Champagne, ouverture; 22: Notiziario.
 22.10: Lettere per corrispondenza.
 23-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1249; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 751,1; kW 40

DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150

18: Alcuni dischi.
 18.30: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.25: Radiobozzetto.
 19.45: Convezioni.
 20: Momenti Musicali operati.
 22: Notiziario.
 22.25: Convezioni.
 22.45: Convezioni mu-

sicale con illustrazioni.
 23.15: Musica di Frank Bridge, diretta dall'autore: 1. Dance Poem; 2. Il mare sulla J. Poona n. 2.
 24: London Regional.
 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i bambini.
 19: Musica leggera.
 19.25: Concerto di piano: 1. Debussy: L'ale jeunesse; 2. Ravel: Jeux d'eau; 4. Pippet: Fontaine-tornata op. 4.
 20: Notizie in francese e in tedesco.
 20.30: Musica da ballo: Alvin Saxoni.
 21.15: Varietà e danze.
 22.15: Midland Regional.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Oscar Rubin).
 0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i bambini.
 19: Musica leggera.
 19.25: Dischi (swing).
 20: London Regional.
 22.15: Wilfrid Hoare: Les 11 Teatro Royal di Cheltenham, radioteatro storica tratta (1883-1889).
 23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 676; m 477,3; kW 20

17.30: Metodie popolari.
 18.30: Convezioni.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: da Zagabria: Concerto dei madrigalisti di Zagabria.
 20.30: Radioteatro.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Dischi.

LUBIANA
 kHz 527; m 560,3; kW 6

18: Per le scolaresche.
 18.20: Musica di dischi.
 18.40: Lez. di francese.
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Radioteatro.
 21.10: Sonate per piano con illustrazioni musicali.
 22: Notiziario.
 22.30: Mus. inglese (d.).

LETTONIA
MADDA
 kHz 583; m 514,6; kW 50

18.45: Dischi - Notizie.
 19.15: Musica leggera.
 19.40: Radioteatro.
 20: Trasmissione da una cascina della festa di un reggimento.
 21: Notiziario.
 21.15: Dischi: Mascagni.
 22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Notiz. diversi.
 20.10: La voce del mondo.
 20.30: Canzoni francesi.
 21.15: Il quintetto dei sinfonici.
 21.55: Attualità varie.
 22.15: Radioteatro.
 22.40: Cronaca - Notiziario.
 23.15: Convezioni.
 23.40: de Castillon: Quintetto in sol minore.
 24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153,8; kW 60

19.15: Convezioni.
 19.30: Schubert: Messa in sol maggiore, per soprano e orchestra.
 20.10: Convezioni.
 20.45: Musica di film.
 21.25: Convezioni.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-23: Musica da camera: 1. Haydn: Quintetto d'archi in sol maggiore op. 28 n. 1; 2. Schubert: Quartetto in la minore op. 29.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1079; kW 150
 e kHz 995; m 301,5; kW 60

19.10: Convezioni.
 19.30: Concerto di organo.
 19.40: Cronache - Notizie.
 20.40: Mendelssohn: Trio d'archi in do minore.
 21.10: Convezioni.
 21.40: Musica leggera e da ballo.
 22.25: Dedichazione.
 22.40: Musica riprodotta.
 23.10: Notizie - Convezioni.
 23.40: Vullino in piano; 1. Haendel: Sonata in mi maggiore; 2. Paderni: Micaela; 3. De Falla: Kreisler; 4. Danza spagnola; 4. Paganini: Kreisler; Studio n. 20; 5. Wintlawski: Ranzana; 6. Wintlawski: Polacca in la maggiore.
 24.10: Convezioni musicali.

HILVERSUM II
 kHz 722; m 415,4; kW 20

17.55: Musica leggera e da ballo.
 18.40: Convezioni.
 19: Musica leggera.
 19.40: Cronache varie.
 20.15: Alcuni dischi.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Concerto varietale stabilirei.
 21.35: Banda e cori militari.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Musica rigiana.
 23.15-0.10: Concerto di dischi.

DA SEMPRE L'ORA PERFETTA

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
 18.30: Radioteatro.
 19.30: Musica leggera.
 20.35: Notiziario.
 21: Un'opera da stabilirei.
 22: Convezioni.
 22.15: Concerto situazione.
 22.35: Notiz. diversi.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 354,5; kW 12

18.15: Concerto rurale.
 18.45: Convezioni.
 19: Dischi (Kreisler).
 19.35: Trasmissione dell'Opera - Nell'intervallo e alla fine: Notizie varie.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 kHz 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.
 20.10: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (da 21.40: in italiano).
 21.40: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.15: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.10-1: Musica varia.

SVEZIA
STOCKOLMA
 kHz 704; m 426,1; kW 55

17.45: Coue di dischi.
 18.10: Cronaca - Notizie.

19.30: Selezione di musiche francesi.
 20: Radioteatro.
 21: Brno militare.
 21.15: Cronache agricole.
 22.15-23: Organo e violini: 1. J. S. Bach: Preludio e fuga in sol minore; 2. Da stabilirei; 3. Bengtschi: Varietati; 1. J. S. Bach e cura.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 kHz 556; m 539,8; kW 100

18: Per i bambini.
 18.35: Convezioni.
 18.50: Musica da ballo (sinfonica): Landler.
 19.10: Per le ragazze.
 19.30: Notiziario.
 19.40: Attualità: La giornata Anna, radioteatro.
 20.30: Serata di varietà cantata: Mopolulu a Solothurn.
 22: Danze (dischi).
 22.15-22.25: Cronaca sportiva.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
 19.20: Convezioni.
 19.30: Musica di dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Cronaca letteraria-artistica.
 20.15: Radioteatro, coro e solisti: musiche italiane antiche.
 21.15: Radioteatro.
 22.2-22.15: Cronaca sportiva.

SOTTENS
 kHz 677; m 440,3; kW 100

18: Cronache varie.
 19.15: Micro-Magasin.
 19.30: Notiziario.
 20: Radioteatro.

20.10: Organo e coro.
 21.35: Letture.
 21.30: Radioteatro (spettacolo da Zerkopette).
 22-23: Mascagni: Caratteria rusticana, opera in un atto.
 23.10: Selezione di musiche francesi.
 23.35: Letture.
 21.30: Radioteatro (spettacolo da Zerkopette).
 22-23: Mascagni: Caratteria rusticana, opera in un atto.
 23: Concerto di musica leggera e sinfonistica.
 0.3: Notiziario.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m 549,5; kW 120

18.30: Musica riprodotta.
 19.30: Trasmissione dell'Opera Reale da stabilirei.
 22.30: Musica di dischi.
 19.10: Per le ragazze (italiano, inglese e francese).
 23: Concerto di musica leggera e sinfonistica.
 0.3: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 319,9; kW 12

19.30: Musica e poesia.
 20: Notiziario.
 20.30: Coue di dischi.
 20.50: Cronaca - Notizie.
 21.30: Radioteatro: 1. Lulu: Ouverture de La Rot d'Ys; 2. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale; 3. Franck: Ruedenzone, poema sinfonico; 4. Liszt: Il Tasso; 5. Vitali: Ciaccona per violino e orchestra; 6. Saint-Saens: La ciociera d'Broche.
 23.5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30) Notizie.

Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col:
KALODERMA-GELÉE IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI
 IN TUBETTI DA L. 5 - E L. 8.50 -

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10-10.30: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R. - SAN CARLO BOBBERO: scena di *ORONZO CASPERINI*.
- 11.30: ORCHESTRA LOTTE: 1 Lomani: *Gente allegra*; 2 Fiorde: *Incanterissimo*; 3 De Mari: *Rumbasol*; 4 Redi: *Catoraniere*; 5 Cozzioni: *Signorine nob*; 6 Kiumer: *Finestre*; 7 Rizza: *Un po' di ritmo*; 8 Trama: *Notte di lana*.
- 12.30: Cronache dello sport
- 12.40: DISCHI: 1. Reina: *Flora*; 2. Vicari: *Bella Venezia*; 3. N. N.: *Quadrilla*; 4. Greco: *Rosa brillante*; 5. Tarantola: *La bella Palermo*; 6. Campanaro: *Il fiuto*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-14: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARBEZZA: 1. Ansaldo: *Cartone animato*; 2. Ciuliani: *Preliozio*; 3. Bisio: *Fantasia sopra motivi*; 4. Greppi: *Una piccola cosa*; 5. Perazzi: *Quando l'amore*; 6. D'Anzi: *Motivi*; 7. Ferrari: *Bimbe malate d'amore*; 8. Guarino: *B' Inno*; 9. Rampoldi: *Questa notte ho fatto un brutto sogno*.
- 13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
- 13.35-14 (TRIPOLI): Gioventù spensierata - canzoni originali arabe.
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.15-14.20: Borsa.
- 14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
- 16.30 (GENOVA I): LA CAMERATA DEI BAMBINI E DELLE PICCOLE ITALIANE - Fata Morgana.
- 16.45: LA CAMERATA DEI BAMBINI E DELLE PICCOLE ITALIANE (TRIESTE): Criccheva Ballistico (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
- 16.45: (BARI): Il minuto della signora: Conv. di Lavina Trerotoli Adami.
- 17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
- 17.15 (ROMA I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): UN'ORA DI MUSICA AL "TEATRO DELLA ARTE", organizzata dal SINDACATO MUSICISTI DI ROMA: Concerto diretto dal M. VINCENZO MARINI: 1. Porro: *Sulle agreste*; 2. Schellfer-Ratko: *Concerto per pianoforte e oboe*; a) Allegro, b) Largo, c) Cadenza e finale (composizione designata dal Sindacato Musicisti); 3. Ghedini: *Due canti spirituali*; 4. Verelli: *Divertimento per sei strumenti*; 5. Casavola: *L'alba di Don Giovanni*.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI - PA - CT): DISCHI CETRA PARLOPHONE: 1. Toc, toc, fox di Morbelli (Orchestra Cetra diretta dal M. Seracini); 2. Facci una schiattina, canzone fox di Di Iazzaro e Morbelli (Enzo Aita); 3. E tu... canzone largo di Murchelli (Carlo Moretti); 4. Reginella campagnola, fox caratteristico di Di Iazzaro e Bruno (Orchestra del Gul Campagnob diretta dal M. Storace); 5. L'abito blu, canzone fox di Redi e Nisa (Luciana Dolliver); 6. Ahimè, canzone di Mazzocchi e De Gregori (Pascariello); 7. Io non credo (se non vedo), canzone fox di Marchesi dalla rivista *110 e lode* (Trio vocale Lucano); 8. Ti volero bene (ma non lo so però), canzone di Mariotti, Rastelli e Panzeri (Dino D. Luca); 9. Cerco una ragazza, canzone di D'Anzi e Bracchi (Luciana Dolliver).
- 17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55: I SECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. TULLIO CIANETTI.
- 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.10-18.45: TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E. R. R.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18.45 (NA I - BO - CT): Comunicazioni del Segretario federale.
- 18.45 (TS): Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia.
- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Racconti umoristici.

La nostra carnagione è bella anche se giochiamo all'aperto!



Quante mamme sognano per i propri bimbi la morbida carnagione delle 5 gemelle! Volete conoscere il segreto della loro bellezza? Approfittate del consiglio che l'esperienza Palmolive offre gratuitamente ad ogni donna!



La natura non ha creato nulla di meglio dell'olio d'oliva, principale ingrediente del Sapone Palmolive, per ammorbidire, tonificare la pelle, e per affinare il tessuto epidermico. Provatelo e ne resterete entusiasta!

LE CINQUE GEMELLE DIONNE USANO SOLAMENTE PALMOLIVE IL BENEFICO SAPONE ALL'OLIO D'OLIVA

STREGA

LIQUORE
DIGESTIVO
DELIZIOSO

Ricordate il consiglio del Medico!

Caffè Maltos Setmani

...LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano

nel raffreddore.....

RINEOL

Bardiera

LABORATORIO GIBLIU FERRARUCCI & C. S.p.A. - ROMA

ANCHE I DOTTORI CONSIGLIANO IL
Cognac Sarti
CONTRO L'INFLUENZA E IL RAFFREDDORE

SABATO DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canil di Kamel el Uadi con l'Orchestra araba "La Tripolina".
- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA (Vedi Secondo Programma).
- 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 21: Trasmissione da Essen - Viaggi radiofonici in GERMANIA - Impressioni di ANTONIO GUARINO.
- 21,15:

Concerto

DEL PIANISTA CARLETTO BUSSOTTI

- 1. Vivaldi-Bach: Concerto in re minore
- 2. Beethoven: Sonata in re maggiore.
- 3. Martucci: Studio op. 47.
- 4. Debussy: La cathédrale sousmersa.
- 5. Casella: Toccata.
- 6. Chopin: Scherzo in si minore op. 20.
- 22: Conversazione del sen. Pietro Cogolotto: Le narine per i figli di genitori ignoti del nuovo Codice civile.
- 22,15:

Varietà

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° RAVERIO SERACINI

con il concerto di MIRIAM FERRETTI, ALDO

MASCA e TIOA SILVANI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CITRA diretta dal M° BARZIZZA (fino alle 0,30).
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PETRALIA: 1. Brown: *Sognano insieme*; 2. Bloun: *Metropolitan*; 3. Elgar: *Serenata*; 4. Hug: *Va a casa e dillo alla mamma*; 5. Orff: *Fiamma blu*; 6. Daneri: *Parola di monelli*.
- 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): Discini: 1. Ippolito: *Sulle caucasiche*: a) Nella gola montana, b) Nel villaggio, c) Nella moschea, d) Corteo di Bardar; 2. Massenet: *Scene pittoresche*: a) Marcia, b) Aria di balletto, c) Festa tzigana, d) Angelus.

21: Trasmissione dal Teatro "Della Scala"

Pagliacci

Dramma in due atti

Parole e musica

di RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi:

- Nedda Iria Adami Corradelli
- Canio Francesco Ballaglia
- Beppe Gino Del Signore
- Tonino Antenor Reali
- Silvio Glio Vanelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
DAGOBERTO POLZINETTI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Voci del mondo - Cronache del libro.

- Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CITRA diretta dal M° BARZIZZA (fino alle 0,30).
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30-10,59 (2 RO 5): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Concerto di brani da opere italiane.
- 10,40 (1 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo.
- 11,15 (2 RO 4) (2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Sinfonia di opere comiche italiane: Cimarosa: «Il matrimonio segreto»; Paisiello: «Don Placido»; Rossini: «La gazza ladra» - In un intervallo: Notiziario della Stampa Italiana in francese.
- 12,12,29 (2 RO 4) (2 RO 8). Notiziari in inglese e in francese - Italia: tema di canti: Soprano (La Massi); 1. Zanon: 5 canzoni varie, del «Caricchiere cristiano del 1940»; 2. Rossini: «La gita in gondola» - Canzoni grevesi e canci istruttivi - Notiziari in italiano e in giapponese.
- 13,30-14,15 (2 RO 4) (Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commenti dei fatti del giorno - Trasmissione del secondo atto dell'opera «Falstaff» di Verdi, con commento illustrativo dell'Europa stessa - Notiziario in italiano.
- 16-17,13 (2 RO 1) (2 RO 11) MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Concerto di musica da camera: Violino (Luigi Ronchi), arpa (Tonia Russi), Violini: Luigi Spizzutto, Pianoforte: Ilario Tomba. Danzatori: Maria Motta; Mietta; Soprano Edda Capolino; Mariotti; e Coro song (2 donne, 3 donne e 2 uomini); Coro (2 donne, 2 uomini); Figli; Zambelli; e La nuit fallu; Alfano; Secondo numero del «Mazzini»; Giuranna; «Canto arabo»; Zuretti; «Mare» - Notiziari in inglese e in indiano.
- 17,15-18,4 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica di stoffe da ascoltarsi - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-18 (2 RO 3) (Bari I): PAESI ARABI. — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Conversazione in arabo su

18 FEBBRAIO 1939-XVII

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTRONOME a ritmo di...
- 19,20: DOPOLAVORO CORALE DELLA CO-GNE - DI UGOVIZZA diretto dal M° Luigi AITA, CANTONI FIORENSI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 CANTIAMO AL PIANOFORTE con il concorso di OTELLO BOCCACCINI, MARIA JOTTINI, GIUSEPPE MAZZI e del DUO PIANISTICO QUERI-SALERNO

41

Notte veneziana

ovvero

LE NOZZE DI LAURETTA

Un atto di ALFREDO DE MUSSET

Traduzione di SUA

(Prima trasmissione)

Personaggi: *Il Principe di Eyseneck*, Franco Becci; *Il Marchese della Ronda*, Luigi Grossoli; *Lauretta*, Esperia Speranzi; *Rosetta*, Giovanni Cimara; *Il segretario particolare Grimur*, Giuseppe Valpreda; *Una giovane donna*, Vanna Aracli Hurlmann; *Un'altra fanciulla veneziana*, Lidia Pasquallini

Macchere - Musicisti - A Venezia
Regia di ALDO SUVANI

- 21,40: DISCHI DI MUSICA DI BALLI TEATRALI: 1. Delibes: *Sulle*, dal ballo *Silvia*: a) Preludio, b) Le cacciatrici, c) Pizzicati, d) Intermezzo - Valzer lento, e) Corteo di Bacco; 2. Lullini: *Balletto egiziano*.

- 22: MUSICA DA BALLO
- 22,20-23,55 (FI I - NA I - ANI): MUSICA DA BALLO. - Nell'intervallo (ore 23) Giornale radio.

concerto del Doppio Quintetto di Verdi: 1. Corallo; a) «Sinfonia»; b) «Caga»; 2. Vercelli; «Memento»; c) «Berlino»; «Stizza»; 4. Giardini; «Biondi»; 5. «Il...»; «Tema di tarantella».

- 20,36-20,55 (Roma II) Milano I: n. 39,4; Roma III, LW 50 - Notiziario n. 39,7; LW 326; LW 10; 2 RO 3) Notiziario in tedesco - Esposito ad ascoltarsi
- 21 (2 RO 3) Roma I: n. 120,5; LW 210; LW 501; 1. Pianista Carletto Bussotti; 2. Varietà (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Cronaca del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,14 (2 RO 1) (Roma II) Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 11) GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-1,25 (2 RO 5): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Italia, tema di canti: «Comunicazione turistica in Venezia con segnalazione di «Canari vuoti» - Cani (cantori) e canti della montagna - Notiziari in spagnolo e in italiano.
- 1,30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera: pianista Antonio De Miti; 1. Scarlatti; «Dor mon»; 2. Agambelli; «Verdini»; «Marta»; 3. Bachmann; «Preludio op. 23»; 4. De Miti; «Piccola suite»; a) «Burlata»; b) «Nimfa nana»; «Plate»; c) «Burlata»; d) «Marcia corale»; 5. De Miti; «Fanciulla»; «Elisabetta Lulu»; «L'opera italiana a Venezia nel XVIII Secolo», narrazione in prosa recitata in brani lirici da autentica opera italiana.

CORSO PROSSIMI ESAMI
SEGRETARIO COMUNALE
Licenziati scuole medie, superiori, chiedano programma
gratuito a SCUOLA PANTO - BOLOGNA

SABATO

18 FEBBRAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

LNz 620; m 483,9; LW 15

- 18.15: Radioteatro
- 19: Conferenza
- 19.15: Mendelssohn: Sinfonia a scottese
- 20: Cronaca - Disci
- 20.30: Notiziario
- 21: Concerto sinfonico
- 1. Mendelssohn: Le Follie di ouverture
- 2. Schumann: Concerto per piano e orchestra
- 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn
- 4. Beethoven: Lu danna del re
- 5. Paganini: Capricci
- 6. Ruckert: Il pastore del sogno
- 21: Notiziario
- 21.15: Cabaret Sottano
- 21.35-1: Disci

BRUXELLES II

LNz 932; m 321,9; LW 15

- 18: Musica di disci
- 18.15: Per le ascoltatri
- 19: Varietà musicale
- 20.30: Notiziario
- 21: Joh. Strauss: Carnevale a Roma
- op. 26
- 21.15: Nell'intervallo: Cronaca varia
- 21.30: Concerto variato
- 21.45: Disci

BULGARIA

SOFIA

LNz 850; m 352,9; LW 100

- 19: Quartetto di mondo
- 19.30: Concerto vocale
- 20: Violino e piano
- 20.30: Notiziario
- 20.55: Radiconcerto
- 21.25: Conferenza
- 21.45: Musica leggera e da ballo
- 22.30-23: Concerto orchestrale

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

LNz 638; m 470,2; LW 120

- 18.15: Disci - Notizie
- 19.15: Conferenza
- 19.25: Varietà musicale
- 20: Carnetale di tutti i tempi
- 21: Notizie - Disci
- 21.15: Conferenza
- 21.30: J. Suk: Praga, poema sinfonico op. 26
- 22: Notiziario
- 22.20: Musica di disci
- 22.30-23.30: Musica da ballo

BRATISLAVA

LNz 1004; m 298,8; LW 135

- 19: Notizie diverse
- 19.45: Musica leggera
- 20.10: Conferenza
- 20.25: Varietà musicale
- 21: Tratti da Praga
- 21.15: Notiziario
- 21.25: Musica leggera
- 22: Notiziario
- 22.15-24: Musica leggera

BRNO

LNz 922; m 325,4; LW 37

- Dalle 19 alle 23.30: Trasmissione da Praga - Alle 22.20: Not. in tedesco

DANIMARCA

KALUNDBORG

LNz 240; m 1250; LW 60

- 18.25: Lett. di francese
- 19: Notizie - Confer.

COPENAGHEN

LNz 1176; m 255,1; LW 10

- 18.25: Lett. di francese
- 19: Notizie - Confer.

- 20: Concerto di Liszt
- 20.20: Conferenza
- 20.40: Alcuni disci
- 21-2: Serata di varietà e danze: Carnetale - Nell'intervallo: 22: Not.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

LNz 1077; m 278,6; LW 60

- 19.30: Musica nuova leggera e da ballo
- 20: Notiziario
- 20.45: Lezioni d'inglese
- 20.55: Disci - Cronaca
- 21.30: Glück: Orfeo, opera - Alla fine: Notizie

GRENOBLE

LNz 583; m 514,6; LW 20

- 18: Come Parigi P. I. T.
- 20: Notiziario
- 20.30: Disci - Cronaca
- 21.15: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Radioteatro: musica di Pauré e di Muzart - Alla fine: Notizie

LILLA

LNz 1213; m 247,3; LW 60

- 18.30: Come di disci
- 19: Cronaca varia
- 19.30: Come Parigi P. I. T.
- 20.30: Notiziario
- 21: Progr. regionale
- 21.30: Annuaire Salicrou: La terra e l'isola comunitaria in tre atti
- 23.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

LNz 648; m 453; LW 101

- 19: Cronaca - Disci
- 20: Notiziario
- 20.30: Cronaca - Disci
- 21.15: Come Parigi P. I. T.
- 0.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

LNz 749; m 300,5; LW 100

- 18: Come Parigi P. I. T.
- 20: Concerto di disci
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Disci
- 21.30: Serata di varietà
- 22.30: Notizie - Disci
- 23: Musica da ballo

NIZZA P.T.T.

LNz 1185; m 253,2; LW 60

- 18: Come Parigi P. I. T.
- 20: Notiziario
- 20.30: Come Parigi P. I. T.
- 21.15: Cronaca varia
- 21.30: Panorami radiofonici: Mentone
- 22.30: Radiconcerto
- 23.30: Notiziario

PARIGI P.P.

LNz 959; m 312,8; LW 60

- 18: Echi diversi
- 19.10: Disci (opere)
- 19.25: Conferenza religiosa cattolica
- 19.45: Attualità varia
- 20.15: Music-Hall
- 20.45: Musica e canzoni allegre: Beriamo e cantiamo
- 21: Notizie - Echi
- 21.15: Musica leggera
- 21.45: Varietà
- 22: Notiziario
- 22.3: Radiconcerto
- 23.3: Musica di disci
- 24: Cabaret
- 0.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

LNz 695; m 431,7; LW 120

- 18: Concerto orchestrale: Psaloup: 1. Dvorak: Sinfonia il nuovo mondo
- 2. Muzart: Con-

certo in la maggiore per violino e orchestra. 3. Ravel: Dalm e Chiaro in 2, 4 R. Strauss: I tre huboni di Titi Krumpfle

- 20.10: Programmi sonori
- 20: Notiziario
- 20.40: Panorami radiofonici di Parigi: Il quartiere Grenelle
- 21: Dialoghi femminili
- 21.15: Cronaca varia
- 21.30: Concerto variato
- 2. Danzetti: Ouverture del Don Pasquale
- 3. Paurand: La Glacière
- 4. Alcune melodie: 4. Tschelberg: La Nizza
- 5. 22.10: Serata tentata
- 1. Ken. della vita moderna segue diversi
- 2. Jean Cocteau: Les bijoux de réves (le collant de théâtre, du cinéma et du Musée)
- 22.30: Varietà e danze
- 23.30: Notiziario
- 23.45: Concerto di disci
- 24: Sacha Guitry: Letton et la gaulle condamnée in tre atti

PARIGI TORRE EIFFEL

LNz 1456; m 206; LW 7

- 18: H. Holm: Sonata per violino e piano
- 18.30: Cronaca teatrale
- 18.45: Concerto variato
- 19.30: Cronaca varia
- 20: Piano e violino
- 20.30: Notiziario
- 21: Musica di disci
- 21.30: Varietà
- 22.10: Concerto variato
- 1. Admi. Le bijou perdu
- 2. Tomasi: Cyrano
- 3. Luperon: Habemus
- 4. Lucome: Clair de lune
- 22.40: Maurier de Raymond: Le meurtre grand tringada musica in un atto
- 23.30: Notizie - Disci

RADIO LIONE

LNz 1393; m 215,4; LW 25

- 19.30: Come Ouverture
- 20: Cronaca - Disci
- 20.35: Musica brillante
- 20.55: Echi - Notizie
- 21.5: Concerto Ciziani
- 21.25: Musica leggera
- 22: Charles Piau: La guano l'actualité, commedia in un atto
- 23: Notiziario
- 23.5-1: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

LNz 1103; m 230,2; LW 27

- 20: Canti provenzali
- 20.25: Echi - Disci
- 21: Echi - Notizie
- 21.15: Concerto Audre
- 22.10: Musica varia
- 23: Notiziario
- 23.45: (dal Palus de la Méditerranée): Varietà e danze

RADIO PARIGI

LNz 182; m 1648; LW 80

- 18.5: Per i laureati
- 19.45: Cronaca varia
- 20: Musica leggera
- 21: Conferenza
- 21.15: Concerto di violino e piano: J. Pugnani: Un Largo espresso; 2. Whistlavak: Polarca in 3a magg
- 21.30: Pierre Barbieri: Vincenzo, dramma in un atto
- 22.10: Varietà
- 22.50: Notiziario
- 23.5: Concerto variato
- 23.30: Musica riprodotta
- 23.45: Notiziario
- 24-1.30: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

LNz 913; m 328,6; LW 60

- 19: Notizie - Commedia musicali - Danze - Notizie
- 20.5: Concerto sinfonico
- 21: Attualità varie - Musica varia

DALL'OPERETTA

ZIZI E C°

DI L. SZILAGYI

sono state incise recentemente le seguenti canzoni su dischi

CETRA-PARLOPHON

GP 92702 - Margherita - Canzone fox di Szilagyi e Bertini con Carlo Moreno

— Tango innamorato - Canzone tango di Szilagyi e Bertini con Carlo Moreno

GP 92696 - Ancora una stretta di mano - Canzone valzer di Szilagyi e Bertini con Nuccia Natali

— Son canto triste - Canzone slow di Ansaldo e Bracchi con Nuccia Natali

GP 92692 - Come è bello vivere - Canzone fox di Szilagyi con Dino Di Luca

— Ragazzo di luna - Canzone slow di Wiching e Bracchi dal film: Hollywood Hôtel, con Dino Di Luca

Dischi CETRA-PARLOPHON da cm. 25 in vendita presso tutti i buoni rivenditori italiani a L. 15

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA - VIA ARSENALE 19 - TORINO



Non bisogna attendere che la fortuna ci venga incontro: bisogna cercarla e fermarla. Non dobbiamo aspettare che ci capiti a caso una buona cipria da toeletta; bisogna andare incontro alla

cipria diadema

fidenti e lieti.

Esiste in tutte le tinte. Scatole da L. 3,50 e L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI VIA COMELICO N. 36 - MILANO

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma

DEL 31 GENNAIO 1939-XVII

Per favore, un consiglio...

ELenco DEI PREMIATI:

1. Anna Venezia, Lucca;
2. Anita Piris, Sassari;
3. Carla Scianca, Alessandria;
4. Emma Pola, Finale Emilia;
5. Franca Micale, Zara;
6. Annuzia Cosentini Romeo, Acireale (Prov. Catania);
7. Dina Grigliotti, San Casciano dei Bagni (Siena);
8. Giulia Giacinto, Caserta;
9. Mario Bielli, Lanciano (Chieti);
10. Ilaria Di Tullio Carbonetti, Teramo.

21: Echi e notizie - Scene comiche - Operetta - Musica militare.
 22.15: Fantasia - Danze - Echi e notizie - Musica richiesta.
 24-1: Operette stasfeggele - Musica leggera - Canzoni algerine - Notizie diversi.

RENNES

4Hz 1040; m 288.5; kW 120
 18.30: Come Parigi T.K.
 18.45: Musica varia
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Come Parigi T.E.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.39: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

4Hz 859; m 349.2; kW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Notizie in francese e in tedesco.
 20.30: Brant d'opere.
 21: Notizie in francese e in tedesco.
 21.15: Concerto varietale.
 21.30: Alcuni dischi.
 22: Concerto di cembalo.
 22.15: Radiorheh: musiche di Carnevale.
 23.30: Notizie in francese e in tedesco.
 23.45: Musica da dischi.
 24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

4Hz 776; m 386.6; kW 120
 18: Concerto di dischi.
 18.45: Musica varia.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Echi - Dischi.
 21.30: Come Lilla.
 21.45: Notiziario spagnolo.

**GERMANIA
 AMBURGO**

4Hz 900; m 331.9; kW 100
 18: Per gli ex-combattenti!
 18.30: Lieder in dialetto.
 18.50: Balletti vari.
 19: Varietà in dialetto.
 19.15: Attualità - Notizie.
 20.10: Künnek. Il cugino di Vattelapeau operetta in tre atti.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Vienna.
 24-1: Musica da ballo.

BERLINO

4Hz 831; m 356.7; kW 100
 18: Musica da ballo.
 19: Dischi - Russia - Verdi.
 19.45: Echi del giorno.
 20: Notiziario.
 20.10: Banda militare.
 21: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 23.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

4Hz 950; m 315.8; kW 100
 18: Conversazione.
 18.20: Seli di piano.
 18.30: Cronache sportive.
 18: Scene brillanti.
 20: Notiziario.
 20.10 da Goetz: Orchestra e soli: 1. Beethoven: Op. 18: Concerto in sol; 2. Wagner: Ouverture: Lohengrin; 3. Wagner: Ouverture: Tristan und Isolde; 4. Wagner: Finale del Macbeth cantati. 5. Wagner: Un tramonto nella Valchiria.
 22: Notizie - Cronaca.
 23.35-24: Come Vienna.

COLONIA

4Hz 658; m 455.9; kW 100
 18: Cronaca sportiva.
 18.15: Varietà brillante.
 19: Echi del giorno.
 19.10: Musica richiesta.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà e danze di carnevale.
 21: Notiziario - Dischi.
 22.30: Come Vienna.
 23: Musica leggera e da ballo (dischi).
 2-3: Come Francoforte.

DEUTSCHLANSENDER

4Hz 291; m 1571; kW 60
 18: Concerto corale.
 18.30: Cronache varie.
 19.15: Musica leggera e da ballo.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica da ballo (Henry Hall).
 22: Notiziario.
 22.30: Lorenzelli Duo per violino e viola.
 22.45: Balletti del mare.
 23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

4Hz 1195; m 251; kW 25
 18: Cronache variati.
 18.30: Banda militare.
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Musica da ballo.
 20: Notiziario.

20.12: Musica leggera e da ballo.
 22: Notiziario.
 23.30: Come Monaco.
 24-3: Musica leggera e da ballo (dischi).

KOENIGSBERG I

4Hz 1011; m 291; kW 100
 18.15: Programma varietale. Ai tempi delle nostre donne.
 18.50: Comubleni.
 19: Musica di dischi.
 19.40: Cronache - Notizie.
 20.10: Serata di varietà.
 22: Bolli - Notizie.
 22.15: Come Vienna.
 22.35: Musica da ballo.
 24-3: Musica varia, leggera e da ballo (reg.).

LIPSIA

4Hz 785; m 372.2; kW 120
 18: Conversazione.
 18.15: Danze (dischi).
 18.40: Come di un'ultima.
 19.30: Cronache sportive.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà e danze. Viva lo sci.
 21.10 da Aachen: Senni danzate - Nell'intervallo (22) Notiziario.
 24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

4Hz 740; m 405.4; kW 100
 18: Bollettini vari.
 18.10: Musica riprodotta.
 18.45: Scene e danze di carnevale.
 19.10: Cronache sportive.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata di varietà e danze.
 22: Notiziario.
 22.20-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN

4Hz 1249; m 240.2; kW 17
 18: Dischi - Convers.
 18.10: Musica da camera.
 18: Scene e musiche di film.
 19.10: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Selezione di operette tedesche (orchestra e soli).
 22: Notiziario.
 23.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

4Hz 574; m 522.6; kW 100
 18: Cronache varie.
 19: Dischi (operette).
 20: Notiziario.

MILLE LIRE

Centomila lire in totale

CENTO BIGLIETTI DA MILLE LIRE

Buoni del Tesoro Nazionale verranno sorteggiati il 28 ottobre per la somma di:

GRANDE CONCORSO LIEBIG

AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLE FINANZE DICHIARATO IN TASSA DEL 9 LUGLIO 1938 A. 11

Inviare subito alla Comp. Italiana Liebig Milano 100 lasciate anche biglietti che avvolgono ITALGADO ad il DADO LIEBIG per farlo a sinistra o ricevere in omaggio la "carte della Vostra fortuna" con la contemporanea partecipazione al Concorso predetto.

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO
 VIA IMBONATI 24 - UFFICIO . P

Perchè i bambini hanno bisogno del "Sole d'Alta Montagna"?

La luce solare è indispensabile per la crescita delle piante, ma è ancora di maggiore importanza per la crescita dei bambini. È infatti constatazione di ogni giorno, che bambini pallidi o deboli, trasportati dalle città povere di sole al sole d'alta montagna, vengono come trasformati in poche settimane.

Dato che il «Sole d'Alta Montagna» allargisce gli stessi raggi ultravioletti e calorifici, salutarli e blandi del sole in alta montagna, è da desiderarsi che tutti i bambini vengano irradiati regolarmente col «Sole d'Alta Montagna».

Nel bambini pallidi e deboli le irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna» producono in breve tempo rinvigorisimento del corpo, aumento dell'appetito e miglioramento dell'aspetto; ritorna la vivacità e l'amore allo studio così che anche gli studenti raggiungono migliori risultati, se irradiati regolarmente col «Sole d'Alta Montagna».

Essi hanno il sole tutto l'anno, indipendentemente dall'umore del tempo, e dopo poche settimane non vorranno più rinunciare al «Sole d'Alta Montagna».



Salute - Bellezza - Vita gioiosa

È il titolo del nuovo opuscolo N. 843 di 40 pagine, che riceverete gratuitamente, ricorrendoci completato l'unico tagliando. In 18 illustrazioni a colori vi vengono presentati tutti i modelli del «Sole d'Alta Montagna» e la loro applicazione.

I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alla portata di tutti: il modello a stativo SRU 300 costa soltanto Lire 2150 franco Milano. Il pagamento può essere effettuato a rate mensili.

Apparecchi completi da Lire 1050 a Lire 2150.

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Depositi. Chiedete prospetti gratuiti, senza impegno, alla:

Soc. An. GORLA-SIAMA - Sez. B
 MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Tel. 58.032 - 58.712

SOLE D'ALTA MONTAGNA "HANAU,,

Nome: _____
 Indirizzo: _____
 Città: _____

SABATO

18 FEBBRAIO 1939 - XVII

20.19: Varietà e danze.
Finestre in Doll
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
24-2: Come Prunoforte.

VIENNA

4.15: 592; m 506.8; LW 100
19: Sere e dischi
18.40: Melodie irlandesi
19.3: Concerto di dischi
19.30: Cronache sportive
20: Notiziario
20.10: Strali di varietà e danze
22: Notizie - Cronaca
22.30-24: Musica da ballo

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
4.15: 1149; m 261.1; LW 40
NORTH NATIONAL
4.15: 1149; m 261.1; LW 40
DROITWICH
4.15: 200; m 1500; LW 150
19: Varietà e danze
19: Notiziario - Cronaca
19.45: Arnet Alfred ma-
aque (1740), per soli, coro
e orchestra
20.30: Radiocronaca
21: Musica-Hall
22: Notiziario
22.25: Cronaca americana
22.40: Cronaca sportiva
23: Radiocronaca Sele-
zione di balletti inglesi
24: Lettura
0.12: London Regional
0.30-1: Danze tedesche

LONDON REGIONAL

4.15: 877; m 342.1; LW 70
18: Per i fanciulli
19: Concerto di piano
Chopin: 1. Ballata n. 2
in fa; op. 33; 2. Due
studi postumi; 3. Sei
preludi op. 28; 4. Po-
lona in la bem., op. 33.
19.30: (dall'Americani)
Moods for moderns.
20: Notizie in francese e
in tedesco.
20.55: Intermezzo
21: Radiodrammi
22: Selezione di musiche
di film.
23: 45: Concertazione
23: Notiziario.

23.30: Musica da ballo
(Jack Harris)
0.30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL

4.15: 1013; m 296.2; LW 70
18: Per i fanciulli
19: Musica leggera
19.40: Cronaca sportiva
20-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
4.15: 686; m 437.3; LW 20
18.45: Musica da ballo
19.30: Notizie - Cronaca
20: Canzoni popolari
21: Radiocronaca
22: Notiziario
22.15-23: Musica da ballo

LUBIANA

4.15: 527; m 569.3; LW 6
18: Musica leggera
18.40: Per gli ascoltatori
19: Notizie - Cronaca
19.50: Conversazione
20: Politica estera
20.40: Serata di varietà
22: Notiziario
22.15: Musica leggera

LETTONIA

MADONA
4.15: 583; m 514.6; LW 50
18.45: Musica varia
19: Notiziario
19.45: Musica regionale
19.50: Cronaca sportiva
21: Lettura: La natura al-
legria, opera di
21: Notiziario
21.15-23: Danze (d.)

LUSSEMBURGO

4.15: 252; m 1293; LW 150
19.30: Notiz. diversi
20.10: La voce del mondo
20.45: Concerto variato
21.30: Intermezzo estivo
22: Attualità - Dischi
22.15: Concerto sinfonico
1. Schumann: Concerto
in la minore per piano
e orchestra; 2. R. Strauss:
Don Giovanni, poema
sinfonico; 3. Ryelandt:
Sinfonia in la; 4. Ross-
ini: Didamia, ouverture
- Nell'intervallo (23.10):
Notiziario
24-2: Musica inglese da
ballo

NORVEGIA

OSLO
4.15: 260; m 1153 P; LW 60
18.45: Notiziario
19.25: Musica leggera
19.50: Conversazione
20: Per i giovani
21: Radiorchestra (da
amplificati)
21.40: Notizie - Attualità
22.15-23: Musica da ballo

OLANDA

HILVERSUM I
4.15: 160; m 1875; LW 150
4.15: 995; m 301.5; LW 60
18.40: Musica da ballo
19.10: Programmi varia-
ti
19.45: Dischi - Cronaca
20.40: Notiziario
21: Musica popolare e
classica
21.40: Alcuni dischi
21.55: Varietà brillante -
Nell'intervallo (23.10):
Notiziario
23.40: Concerto corale
(19-40): Mus. da ballo

HILVERSUM II

4.15: 722; m 415 J; LW 20
18.10: Lezione di espe-
rimento
18.25: Coro di fanciulli
18.55: Dischi - Cronaca
varie
20.15: Programma specia-
le
20.40: Notiziario
20.55: Meditazione catto-
lica con illustrazioni
musicali
21.15: Progr. variato
23.10: Notizie - Cronaca
23.35-0.40: Musica ripro-
dotta

POLONIA

VARSAVIA I
4.15: 224; m 1339; LW 120
18: Cronaca varia
18.40: Per i polacchi al-
l'estero
19.15: Programmi varia-
ti
20.35: Radiocronaca
21: Varietà e danze. La
ultima settimana di Car-
nevale
22.55: Notiz. diversi
23.15-1: Danze (d.)

ROMANIA

BUCAREST
4.15: 823; m 364.5; LW 12
18.15: Musica americana
riprodotta
19: Conversazione
19.45: Concerto di piano
19.40: Miscelati: Maxon
(dischi)
20: Per gli ascoltatori
20.15: Musica da jazz
22: Notiziario
22.15: Concerto notturno
22.45: Notiz. diversi

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
4.15: 1258; m 230.5; LW 20
19.30: Musica varia
20.30: Notiziario - Danze
21.30-23.30: Notiziario in
varie lingue dalle 21.30
in italiano
23.30: Dischi - Notiziario
0.15: Bollettino ufficioso
in varie lingue
0.45: Musica varia
1.15: Notiziario
1.45: Musica varia
2.15-2.45: Notiziario
3: Notizie in inglese
3.30-1: Musica varia

SVEZIA

STOCOLMA

4.15: 704; m 426.1; LW 55
18: Musica da ballo auz-
terica
18.45: Conversazione - Notizie
19.30: Conversazione
20: Radiocronaca
21: Recitazione
21.25: Musica leggera
22.15: Danze tedesche
22.45: Recitazione
23-24: Musica da ballo

SVIZZERA

BEROMUENSTER

4.15: 556; m 539.6; LW 109
18: Trasmissioni di sta-
bilità

MONTE CENERI

4.15: 1167; m 257.1; LW 15
19: Musica riprodotta
19.30: Notiziario
20: Radiorchestra
20.30: Conversazione
20.30: Serata popolare
21.30: Ricomposizione dal-
la Svizzera italiana
22.5: Cronaca sportiva
22.15-23: Musica da bal-
lo ritrasmessa da St.
Moritz

SOTTENS

4.15: 627; m 443.1; LW 100
18.5: Per i fanciulli
18.55: Musica di dischi
19.30: Conversazione
19: Musica riprodotta
19.30: Cronaca varia
19.50: Notiziario
20: Varietà
20.30: Musica per trio
21.15: Musica regionale
21.30: Conversazione e
recita: Ketoni di Car-
nevale
22: Musica regionale
22.25: Radiocronaca spor-
tiva da Zakopane
22.35-23: Musica da ballo

UNGHERIA

BUDAPEST I

4.15: 546; m 549.5; LW 120
18.10: Banda militare
19: Conversazione
19.30: Musica regionale
20.40: Radiocronaca del
campionato atletico di
pattinaggio
21.10: Notiziario
21.30: Trasmissione di
non tratta da ballo
22.15: Notiziario
22.20: Il carnevale a Bu-
dapest
22.5: Notizie in tedesco,
italiano, inglese e fran-
cese
23.20: Musica da jazz
0.3: Notiziario

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

4.15: 941; m 318 P; LW 12
19.15: Concerto di dischi
20: Notiziario
20.30: Concerto di dischi
21.5: Musica di dischi
21.20: Notiziario
21.30: De Manville: Les
fourberies de Nerine, ur-
to in vers
22: Concerto Cluzanov
22.15: Dischi - Notizie
22.35: Cluzanov: Un
quartetto d'archi
23.5: Danze (dischi) -
Nell'intervallo (23.30):
Notizie

MEMORABILE RAPPRESENTAZIONE DI «SALOMÉ»

Nel 1909 Gertraud Bellincioni aveva assistito a Graz alla rappresentazione della Salomé di Riccardo Strauss. L'opera fece così profonda impressione alla sua sensibilità di artista, che ella sentì imperiosa risvegliarsi in lei quella febbre di arte che credeva affrettata.

Dopo la rappresentazione Strauss le chiese che cosa ne pensasse dell'opera e dell'interpretazione. Ella rispose che una cosa sola l'aveva un po' delusa: la danza dei sette veli avrebbe dovuto essere eseguita dalla protagonista e non da una contraltista, perché ciò diminuiva l'illusione scenica in un momento culminante dell'opera. Strauss era della stessa opinione, ma fece osservare che purtroppo non era possibile fare diversamente.

Ah, no! — ribatté la Bellincioni — l'artista che interpreta Salomé deve anche saper danzare! Io non permetterei mai che un'altra prendesse il mio posto per la «Danza dei sette veli».

Strauss sorridendo la guardò, incredulo, e le disse che non la riteneva capace di sostenere il faticoso monologo della testa.

Pochi giorni dopo la Bellincioni faceva ritorno in Italia dicendo riprendere la stagione del Regio di Torino. Ma ormai aveva l'idea fissa di Salomé ed ogni giorno ne parlava all'imprendario. Anche egli si lasciò convincere ed intavolò le trattative con Strauss per mettere in scena per la prima volta in Italia la sua opera, e sotto la sua direzione con l'interpretazione della Bellincioni.

Ella assicurò che Salomé fu l'opera che più di ogni altra le costò lavoro e fatica; ma quel personaggio divenne una sola rosa con l'animo suo e con i suoi nervi. Scelse un libro raro sulle danze orientali, ella cominciò a studiare le pose per le danze, e siccome dedicava almeno dieci ore al giorno alle prove, quando pochi giorni prima dell'andata in scena giunse l'autore la trovò così affranta di fatica che le ordinò di andare a riposare, che avrebbe cantato lui per lei durante le prove.

L'imprendario era esterrefatto; ma dopo un riposo assoluto di 24 ore la Bellincioni si sentì calma e disposta alla grande battaglia. Ella era convinta di avere successo ed infatti l'opera di Strauss trionfò anche per merito dell'interprete insuperabile. In tre anni, fino al 1912, la Bellincioni si prodigò in più di cento rappresentazioni di Salomé, e in quella l'ultima sua grande interpretazione. Riccardo Strauss fu molto riconoscente alla Bellincioni e nel suo ricordo la Salomé è intimamente legata a quelle interpretazioni e legato all'Italia, paese che fu ricco per lui di ispirazioni terrene.

Strauss fu irresistibilmente attratto dal nostro paese, e sempre sentì la nostalgia del ridente cielo d'Italia.

La fantasia sinfonica Dall'Italia, che è del 1886, vibra delle più dolci ed appassionante sensazioni che all'animo del ventenne musicista cantarono le arcaiche bellezze di Roma, di Napoli, di Capri, di Sorrento e di Firenze. E' del 1887; il trionfo che l'imberbe barese mise al teatro Alla Scala dirigendo tra altre musiche la sua Sinfonia in la minore. E fu pure l'Italia ad accogliere nel 1892 lo Strauss conzalescente di gravissima malattia, ed a ritompare con arte balsamica le sue forze ed a far risorgere nel suo spirito l'ispirazione della sua prima opera lirica. Quirami, il lavoratore in cui Strauss si manifesta sentimentale, sognatore tutto preso da un'atmosfera di tenerezza verso le umane creature e di soave sentimento della natura.

Si è accusato Strauss di non averci dato un'artista ed interiormente più ricca; forse se Strauss avesse avuto più contrastata carriera, egli si sarebbe più sovente ritirato nel raccoglimento che può permettere all'artista di ascoltare la musica che risuona nell'intimo, ed avrebbe così studiato meglio se stesso, e non sarebbe mai caduto nella banalità. Invece Strauss ebbe fin dall'inizio carriera fortunata e brillantissima, e vive una troppo intensa vita, prodigandosi come compositore e come direttore d'orchestra, da un successo all'altro, vita intensa dello spirito, e vita mondana, se non di gaudium di cordiale gioia e benevolo compagno di musicisti e cantanti interpreti dei suoi lavori.

Fu appunto ad un altro simposio di artisti, che Strauss s'incontrò con la Bellincioni e gettò le basi di quella memorabile interpretazione della sua Salomé, interpretazione che contribuì non poco a dare celebrità a quella sua creatura.

Inserzionisti

"RADIOCORRIERE"!

La Direzione della S.I.P.R.A. si è trasferita in

VIA ROMA, 24
Telef. 53-425

- in Torino - ove Vi preghiamo indirizzare
unicamente la Vostra corrispondenza.

CORSO DI TEDESCO

Facoltà riservata del «RadioCorriere». Riprod. vietata.

LUNEDÌ 13 FEBBRAIO - ORE 19.40
VENTESIMA PUNTATA

I. DIE AUFGABEN

1. Der Schlüssel zur Übung: 1. Ich wasche mich, du wäschst dich, er wäscht sich, wir waschen uns, ihr wäscht euch, sie waschen sich. 2. kamme dich, kommen wir uns! kämmt euch, kämmt Sie sich. 3. Ich erkältete mich, du erkältetest dich, er erkältete sich; wir erkälteten uns, ihr erkältetet euch, sie erkälteten sich. 4. Ich habe mir verschafft, du hast dir verschafft, er hat sich verschafft; wir haben uns verschafft, ihr habt euch verschafft, sie haben sich verschafft. 5. Ich werde mich erholen, du wirst dich erholen, er wird sich erholen; wir werden uns erholen, ihr werdet euch erholen, sie werden sich erholen.

2. Das Diktat - Die alte Dame der Junge, die Katze und der Kanarienvogel: Es läutet. Die alte Dame öffnet die Tür. Oestern ist ihr Kanarienvogel weggeflogen. Vor der Tür ist ein kleiner Junge, Er trägt eine Katze auf dem Arm. Was willst du, mein Kind?, fragt die Dame. Ich will die Belohnung für Ihren Kanarienvogel haben, sagt der Junge. Aber ich verstehe dich nicht, sagt die Dame. du bringst mir da eine Katze! Da antwortet der Knabe: Ich weiss es wohl, aber der Kanarienvogel ist darin (in der Katze). Ich habe gesehen, wie sie ihn gerade gefressen hat.

II. DIE GRAMMATIK - La posizione dei complementi. Parliamo dell'asserzione sulla posizione del pronome personale declinato (10. lezione, 3. II. ultimo brano), contrariamente all'italiano, il pronome declinato (genitivo, dativo ed accusativo) va dopo il verbo coniugato nella frase principale. Esempio: Ich werde ihn morgen sehen. È logico che questa regola non possa passare per le frasi secondarie, nelle quali il verbo coniugato sta sempre in fondo. Prendiamo atto della seguente asserzione: Nella frase secondaria il complemento pronominale segue immediatamente il soggetto. Es: Ich weiss nicht, ob ich ihn morgen sehen werde.

Risumiamo: abbiamo parlato di un complemento pronominale unico che si pone nelle frasi principali dopo il verbo coniugato e nelle frasi secondarie dopo il soggetto. Però, cosa si fa quando ci sono due complementi, di solito un dativo ed un accusativo? In questi casi dobbiamo distinguere tra complementi sostantivi e pronominali. Se abbiamo due complementi sostantivi, l'accusativo segue il dativo: Der Schüler gibt dem Lehrer das Buch. Nel caso di due pronomi vige la regola che l'accusativo precede il dativo: Der Schüler gibt es ihm.

Nella coincidenza di un complemento sostantivo o di un pronome precede sempre il pronome come parte più leggera senza riguardo al caso. Degli esempi per frasi principali e secondarie metteranno in luce questa regola: Der Schüler gibt es dem Lehrer. Der Schüler gibt ihm das Buch. Ich weiss nicht, ob der Schüler es dem Lehrer gibt. Ich weiss nicht, ob der Schüler ihm das Buch gibt. Per imprimere bene in mente queste regole, vi darò come compito per la prossima lezione la trasformazione di altri esempi.

III. DER TEXT. - Die nationalsozialistische Hymne (aus Horst-Wessel-Lied): Die Fahne hoch! Die Reihen dicht geschlossen! SA marschieren mit ruhig festem Schritt. Kameraden, die Front und Reaktion erschossen, marschieren im Geis in unsern Reihen mit. (erste Strophe).

In jeder Hohenzeitung (in traduzione libera): In alto la bandiera! Le file ben serrate! Marschiano le formazioni d'assalto al passo coraggioso le marziali. Camerati uccisi dai Fronte rosso e dai reazionari marciano spiritualmente nelle nostre file.

Significato originale di alcuni vocaboli: dicht = compatto, fitto, folto; SA = abbreviazione popolare per Sturmabteilung (formazione, squadra d'assalto), die allabe = ES-A.; ruhig = calmo; fest = fermo, fisso, solido, die = che (pron. relativo); die = Reaktion = forze autorizzative; mitmarschieren = marciare con (verbo separabile); im Geis (in dem Geis) = nello spirito.

Erklärungen während der Stunde (spiegazioni durante la lezione).

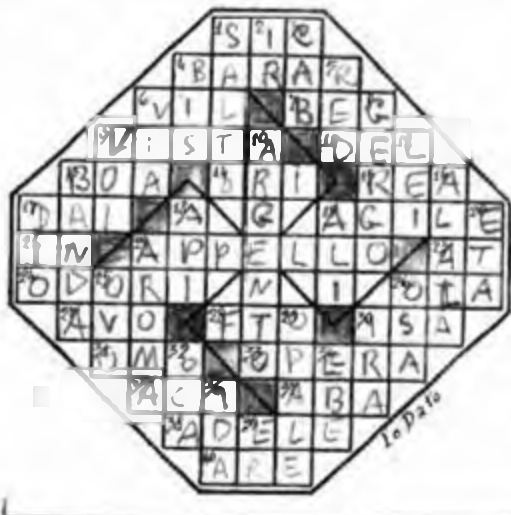
IV. DIE AUFGABEN

1. Lernen Sie das Horst-Wessel-Lied auswendig! 2. Formen Sie folgende Sätze um (trasformate le frasi seguenti). Sostituite i sostantivi dai rispettivi pronomi secondo l'esempio modello. Der Sohn schreibt seiner Mutter einen Brief. a) Er schreibt ihm (r). b) Er schreibt ihm seiner Mutter. c) Er schreibt ihr einen Brief. - 1) Mein Freund liest (prende) meinem Bruder sein Fahrrad (bicicletta). - 2) Der junge Mann will der Dame die Tür öffnen. - 3) Ich habe meinen Hören Bräulein R. vorgestellt. - 4) Schenken Sie (regalate) Ihren Eltern ein Buch zu Weihnachten! - 5) Die alte Dame gibt dem Knaben eine Belohnung. - 6) Ich weiss nicht, ob der Junge seinem Vater die Wahrheit gesagt hat.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Cosa (tra l'altro) - 4. Rubare al gioco - 5. Quasi vile - 7. Autorità tubiana - 9. Un senso - 11. Preposizione articolata - 13. Serpente imbrigliante - 14. Tre divinità degli antichi greci Eumonia, Dione ed Irene - 15. L. Aglia di Numitore - 17. Inutile dirlo all'altro - 19.



GIOVEDÌ 16 FEBBRAIO - ORE 19.40
VENTUNESIMA PUNTATA

I. DIE AUFGABE. - Der Schlüssel zur Übung 2: 1. a) Er liebt es ihm; b) Er liebt es meinem Bruder; c) Er liebt ihm sein Fahrrad. 2. a) Er will sie ihr öffnen; b) Er will sie der Dame öffnen; c) Er will ihr die Tür öffnen. 3. a) Ich habe sie ihnen vorgestellt; b) Ich habe sie meinem Hören vorgestellt; c) Ich habe ihnen Bräulein R. vorgestellt. 4. a) Schenken Sie es ihnen; b) Schenken Sie es Ihren Eltern; c) Schenken Sie ihnen ein Buch! 5. a) Sie gibt sie ihm; b) Sie gibt sie dem Knaben; c) Sie gibt ihm die Belohnung. 6. a) Ich weiss nicht, ob er sie ihm gesagt hat; b) Ich weiss nicht, ob er sie seinem Vater gesagt hat; c) Ich weiss nicht, ob er ihm die Wahrheit gesagt hat.

II. DIE GRAMMATIK. - Wiederholung: Die Possessivpronomen. Contrariamente all'italiano, gli aggettivi possessivi non sono mai preceduti da articolo e si collocano nella lingua parlata davanti al sostantivo. Es: mein Buch = il mio libro; meine Hören = ascoltori! Nota: Vedete il paradigma per il nominativo dei pronomi possessivi e constatate per questo caso l'uguaglianza del maschile col neutro singolare. Nel plurale abbiamo una forma unica per i tre generi, che è uguale a quella del femminile singolare.

Singolare	maschile	femminile	neutro	Plurale (dei tre generi)
1. pers.	mein Ring	meine Lampe	mein Heft	meine Ringe, Lampen, Heft
2. pers.	dein - deine	dein - deine	dein - deine	deine - deine
3. pers. / 1. n.	sein - seine	sein - seine	sein - seine	seine - seine
3. pers. / 2. n.	ihm - ihm	ihre - ihre	ihm - ihm	ihre - ihre
3. pers. / 3. n.	sein - seine	sein - seine	sein - seine	seine - seine
Plurale				
1. pers.	unser	un(ser)e	unser	un(ser)e
2. pers.	euer	euer(e)	euer	euer(e)
3. pers.	ihre	ihre	ihre	ihre
Forma di cortesia	Ihr	Ihre	Ihr	Ihre

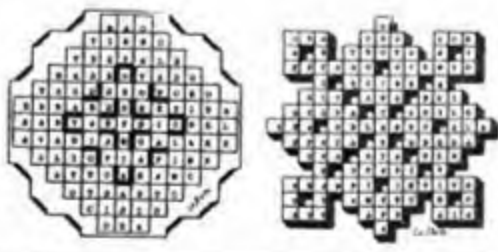
Badate alla differenza dei generi nella terza persona singolare: «il suo libro», ha un significato ambiguo = il libro di lui, oppure il libro di lei. In tedesco non esiste questo equivoco: se il possessore è di genere maschile o neutro, si usa sein, seine, sein; il di lui libro = sein Buch; se è di genere femminile, si usa ihr, ihre, ihr; il di lei libro = ihr Buch. Traducendo dall'italiano bisogna quindi distinguere esattamente il genere del possessore. Per la forma di cortesia si usa l'unica forma: Ihr, Ihre, Ihr o (invece) mentre: ihr, ihre, ihr (con la minuscola) è ambiguo in tedesco avendo qui il significato di «suo e sua» (il di lei) oppure «loro» (il di loro). La coniugazione di una frase modello deciderà queste considerazioni: Ich habe mein Buch (si tratta qui di un complemento accusativo, un fatto che può essere trascurato, perché nel sostantivo neutro l'accusativo è uguale al nominativo). Ecco le altre forme: du hast dein Buch, er hat sein

Scolto nei movimenti - 21. Dentro - 22. Chiamata - 23. Una frazione d'attimo - 24. Profumi - 25. Intimitazione - 27. Antenato - 28. Il creatore di Bonaventura - 30. La Miranda fra gli italiani - 31. Lo stesso che uomo - 32. Arione in genere - 33. Nome dell'antica Tolemaide - 37. Celebre oracolo di Apollo - 38. Nome di donna - 40. Altri.

VERTICALI: 1. Può essere mortale - 2. Il verbo più corto - 3. Carrozza inglese - 4. Acclamazione - 5. L'unico volpoco italiano. Orade uguale alla pronuncia - 6. Segnale di partenza - 8. Linguaggio oscuro - 9. Al posto del lei - 10. Il suo alquanto corre ad Agrigento - 12. Pronome - 13. Complesso, onorio - 16. Come dovrebbe essere sempre la parola degli oratori - 17. L'Onnipotente - 18. Dio egizio - 19. Marito di Faelma - 20. Le donne lo vedono maturo con terrore - 22. Diletto di quello del caffè - 24. Castello napoletano - 26. E' coraggioso - 29. Pietra preziosa - 30. Arruola il Dio e la pruden le mani - 32. La carra del corallo - 34. Coppia degli Dei - 36. Nuzie di donna - 39. Simbolo dell'erbio.

(LORRENZO LO DATO)

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



Buch, sie hat ihr Buch, es hat sein Buch; wir haben unser Buch, ihr habt euer Buch, sie haben ihr Buch, Sie haben Ihr Buch.

Nella declinazione i pronomi possessivi prendono le stesse desinenze nel singolare come l'articolo indefinito - ein, eine, ein -, di cui logicamente non esiste il plurale, al plurale essi hanno le desinenze (le lettere caratteristiche) dell'articolo definito. La declinazione dei pronomi - mein, meine, mein - ha così come modello per tutti gli altri:

Singolare	maschile	femminile	neutro
Nominativo	mein Ring	meine Lampe	mein Heft
Genitivo	meines Ringes	meiner Lampe	meines Heftes
Dativo	meinem Ring(e)	meiner Lampe	meinem Heft(e)
Accusativo	meinen Ring	meine Lampe	mein Heft
Plurale			
Nominativo	meine Ringe	meine Lampen	meine Hefte
Genitivo	meiner Ringe	meiner Lampen	meiner Hefte
Dativo	meinen Ringen	meinen Lampen	meinen Heften
Accusativo	meine Ringe	meine Lampen	meine Hefte

Come il pronome possessivo, si declina kein, keine, kein, che corrisponde all'italiano nessuno quando è aggettivo oppure a non, la negazione si riferisce ad un sostantivo non preceduto da articolo oppure pronome. Del tedesco «kein» si forma anche il plurale. Esempi: Ich habe keine Zeit (non ho tempo); Die Feinde hatten keine Verluste (i nemici non avevano perdite); però: Das ist nicht mein Buch. Il tedesco non si possono mai usare due negazioni nella stessa frase: Ich habe keinen Bekannten in dieser Stadt. Non ho nessuno conoscente in questa città.

Per concludere, parliamo pure del pronome possessivo sostantivato (indipendente), che si usa nelle tre forme: mein per i tre generi, der, die, das meine oppure der, die, das meine. La prima forma è invariabile, mentre le altre forme si declinano come gli aggettivi (argomento di una futura lezione). Esempio: Dieser Hut ist mein (questo cappello è mio), oppure Dieser Hut ist der meine, der meine, die Meinen (il mio, i miei, i suoi), die Meinen, die Seinen, ecc. (Ritornateci della piccola parola nella prima lezione).

III. - DIE AUFGABEN

1. Konjugieren Sie die folgenden Sätze und setzen Sie die entsprechenden Possessivpronomen ein (coniugate le frasi seguenti ed indicate i rispettivi pronomi): a) Ich habe schon meine Ferien gehabt (ho già avuto le mie vacanze); b) Ich ziehe meinen Mantel an (indosso il mio soprabito); (anziehen = verbo separabile).

2. Dehlinieren Sie (ripetizione del 1. compito) seine Schwesler (i suoi nipotini), unser Vater (il non Umlaut), ihr Kind (i. Ihre Kinder).

Prof. HEINZ BORNGÄSSER

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

*Con una Phonola
è completa l'armonia della casa*



Mod. 617 PREZZO LIRE 1800 Tassa con Alio di Credito
Escluso assolutamente IAT
CONDENSATORI DUCATI

Valvole rosse - ricezione stabile e fedele anche in
onde corte - antenna automatica - voce PHONOLA

MILANO, Corso del Littorio 10

PHONOLA RADIO

Telefoni: 75-432 - 438 - 439