

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



STABILITÀ ASSOLUTA !

È la caratteristica che contraddistingue il "SELETORE MAGICO RADIOMARELLI".

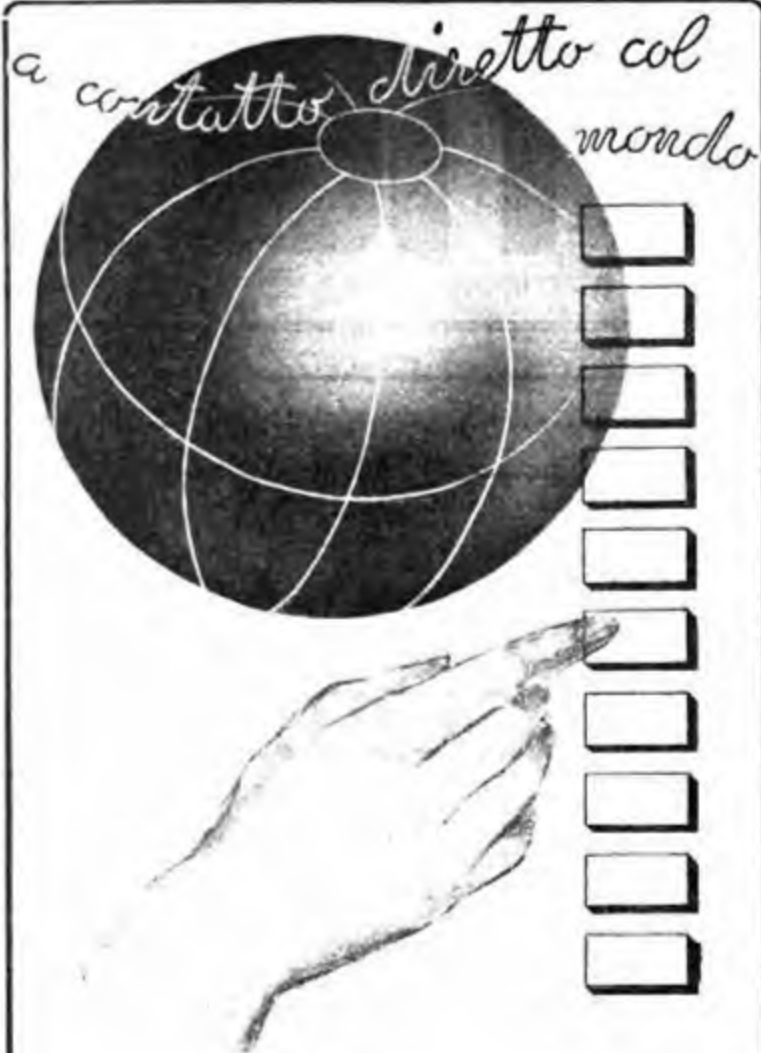


ALDEBARAN

SOPRAMOBILE L. 1900 - RADIOFONOGRFO L. 2950

(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

RADIOMARELLI



6 Valvole Octal - Onde cortissime, corte, medie, lunghe - Sintonia automatica a pulsanti - Selettività variabile - Studio finale con otto Watt di uscita - Regolazione del volume con compensazione automatica delle note basse - Altoparlante elettrodinamico a grande tonito



Siare tipo 435 C4
SERIE "EURIFONO"
L. 1936.

RADIO SIARE

- | | | | |
|---------|------------------------------|----------|-----------------|
| MILANO | VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 | PIACENZA | VIA ROMA, 35 |
| ROMA | REFIT RADIO - VIA FARINA, 5 | NAPOLI | VIA MEDINA, 61 |
| TORINO | CORSO S. FERRARIS, 37 | GENOVA | VIA S. LUCA, 2 |
| FIRENZE | VIA BRUNELLESCHI, 2 | PADOVA | VIA TRIESTE, 20 |

Buoni del tesoro

100 BUONI DEL TESORO NOVENNALI
da 1000 lire ciascuno (100.000 lire in totale) saranno sorteggiati il 28 ottobre p. v.

GRANDE CONCORSO LIEBIG

AUTORIZZ. DAL MINISTERO DELLE FINANZE - DECR. N. 16656 DEL 9 LUGLIO 1938 XVI

Inviare SUBITO alla Comp. Italiana Liebig - Milano, 100 fascette, anche miste, che av. ognuno l'ITALDADO od il DADO LIEBIG e riceverete le carte della Vostra fortuna che, oltre rappresentare un piacevole passatempo, vi faranno partecipare contemporaneamente alla grande estrazione del 28 Ottobre p. v.

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO
VIA IMBONATI 24 - UFFICIO P

Se potete scrivere potete DISEGNARE



La creatura umana che comincia a vivere della propria vita nella vita generale, già con le sue poche parole parlate, si lega al movimento di tutte le creature, sebbene non ancora con la parola scritta. Però già un forte senso più intimo del piccolo lancillotto e di creare sulla carta e sui muri le immagini di quanto vede — le gatte, le bestie e le cose — con la linea unica, cioè con l'elemento supremo del disegno R la scuola A.B.C. che ha rilevato il valore della pura linea espressiva, ha aperto alle aspirazioni degli scolari una via sicura. **LEONARDO BISTONI**

Qualunque sia la vostra età e residenza, occupando i ritagli di tempo libero, voi potrete imparare a disegnare e a dipingere seguendo le nuove lezioni per corrispondenza. Se l'arte Rautalia di disegno non volete a chiuderli il nostro album.

Il Metodo razionale per imparare il disegno
che viene spedito gratis a chiunque ce ne faccia richiesta. Indirizzare alla

Scuola A.B.C. di Disegno
Ufficio R 154 - TORINO - Via Lodovica, 17-19

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO - ITALIA (IMPERO E COLONIE LIRE 33) - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL PAPA DELLA CONCILIAZIONE

Nel giorno della morte del Santo Padre, la Radio Italiana, partecipando al cordoglio universale, ha affidato a Padre Agostino Gemelli l'incarico di commemorare il Papa della Conciliazione. Con cuore di figlio, come negli anni di vita con lo stesso cuore che in tutti gli ascoltatori, il Magnifico Rettore dell'Università Cattolica di Milano ha pronunciato alla Radio un discorso di cui riproduciamo gran parte. Del sublime Vegliardo che anche recentemente «si offerì al Signore per la pace delle anime e delle coscienze» illustre oratore ha così tratteggiato il profilo luminoso:

Quando stasera contavo nella sala dei Cardinali, dei Vescovi, dei Pretati, dei Diputari di umili e modeste persone, seguiva la salma di Pio XI che le Guardie Nobili trasportavano dalla modestissima cameretta, nella quale tanto ha sofferto in questi ultimi mesi, alla Cappella Sistina, ora si addorlano attendendo i fedeli, serrata l'anima la impressione che non solo è mancato un Uomo che ha riempito di sé della sua opera, della sua parola, della sua attività, della sua bontà un lungo periodo di tempo, ma anche che ad una pagina della Storia è stata posta la parola fine. Ci vuole la Fede cristiana per contenere e unificare di questa morte e per elevarci al capo rassegnato. Tornano cioè alla memoria le parole che Pio XI pronunciava il 30 settembre scorso: «Questa vita che il Signore ci ha concesso e quasi rinnovata. Noi di tutto cuore offriamo a Dio per la salute e per la pace del mondo»; e tornano pure a mente quelle pronunciate a Natale: «Abbiamo offerto la Nostra ormai vecchia vita per la pace e per la prosperità dei popoli e la offriamo di nuovo perché rimanga inviolata la pace interna, la pace delle anime e delle coscienze».

Altri, in quest'ora di lutto, ricorda il Pontefice dalla che sembra rinnovare le pagine splendide della Storia dei Papi umanisti, altri ricorda il Papa che ha stretto con un grandissimo numero di Nazioni Concordati, ossia Patti, che servono a garantire la pace religiosa dei popoli, altri ricorda il Papa che l'Pontefice ha dato inizio ed ha completato opere che nei secoli ne durano la gloria. Università cattoliche fondate e rinnovate, Seminari eretti e moltiplicati, una legislazione per gli studi ecclesiastici superiori, Istituzioni di cultura di ogni genere; altri ricorderà il Papa che ha dato così grande impulso alle Missioni, onde si è moltiplicata in ogni Paese l'attività redentrice compiuta dai Missionari; altri ricorda il Papa che nei conflitti sociali, emulo di Leone XIII, si è rivolto ad insegnare che solo la dottrina sociale cristiana potrà sventare il pericolo del comunismo e riparare le iniquità che dividono le classi e fomentano gli odi; altri ancora ricorderà le grandi figure di Santi da Lui elevati sugli altari a modello di conforto nei fedeli, e tra questi splen-



(Prof. Felici)

dotti di particolare gloria San Giordano Rossio, Santa Bernardetta Soubirous, la Thérèse, San Salvatore Muria e specialmente Santa Teresina del Bambino Gesù e tutta la pleiade di Beati, altri ricorderà le feste che si sono susseguite attorno al suo Trono: unili coppie di sposi e bimbi, dotti in occasione di Congressi, morani lepidi e venerandi sacerdoti, di ogni Paese, d'ogni razza, d'ogni popolo, venuti da ogni parte del mondo, per vedere il dolce Cristo in terra ed ascoltare la parola ammoneitrice; altri ricorderà il Papa che ha dato grande impulso all'Azione Cattolica, ossa a quella vasta attività religiosa che ha lo scopo di portare la pratica della vita cristiana nella società. A me pare che in quest'ora di dolore un ricordo sopra tutti gli altri si presenta insistente alla mente: il Papa che ha iniziato il suo Pontificato con una Enciclica in cui ripulava il mallo di Pio X e lo estendeva: « Instaurare la pace di Cristo nel regno di Cristo » e che tra i primi atti del suo Pontificato proclamò quella Regalità di Gesù Cristo che insegna ai Popoli che il governo di Cristo è governo di amore, chiude la sua vita offrendo le sue sofferenze ed i suoi dolori per la pace degli uomini: « Nol di tutto cuore offriamo per la salute e la pace del mondo questa vita che il Signore ci ha concesso ». In questo mondo turbato e sconvolto da odi ed in cui uomini malvagi seminano una dolente di odio qual è il comunismo, Pio XI ci si presenta come l'uomo di Dio che inizia il suo Pontificato e lo chiude operando perché la pace sia ricondotta nel mondo sulle mie della giustizia e della carità. Per svolgere questo vasto programma tutta la sua opera è stata spesa per ricondurre ad osservare la sua divina che è legge di giustizia e di carità.

A questo punto l'oratore si è soffermato a notare che tutte le iniziative del glorioso Pontefice, degno di stare a pari dei più grandi Vescovi di Cristo, provengono da una sola ispirazione: realizzare il programma della sua prima Enciclica « Ubi arcano Dei », attuare cioè sulla terra « il regno di Cristo », in cui tutti gli uomini siano stretti da un vincolo d'amore. Padre Gemelli, con intima commo- zione ha poi così continuato:

Ma io, italiano, non posso in questa ricorrenza non ricordare al miei ascoltatori quello che noi italiani dobbiamo a questo grande Papa italiano. L'offerta della vita che Pio XI rinnovava nello scorso Natale era fatta nuova: « per questa Italia che fra i popoli, a noi tutti cari, è carissima come particolarmente cara era la Patria Sua a Gesù ». Questo amore Pio XI non si è accontentato di manifestarlo a parole; Egli lo ha dimostrato in ogni circostanza anche in quanto Vescovo di Roma e primo Vescovo d'Italia e lo ha dimostrato con le più svariate sollecitudini per i bisogni del Popolo italiano; ma soprattutto lo ha dimostrato con i Patti del Laterano. Chi consideri il Trattato Laterano e il Concordato esclusivamente come un qualsiasi Trattato fra una Nazione e la Santa Sede, non può cogliere il significato altissima di questi atti e mostrerebbe di non rendersi conto che Pio XI, salendo al Trono di Pietro, riuscì ad attuare ciò che lungo tempo aveva maturato nel suo animo di italiano, ossia ristabilire quella pace della Chiesa con l'Italia che è il fondamento della ricostruzione della grandezza d'Italia. Può comprendere il significato della Conciliazione solo colui che si rende conto che Pio XI ha per noi italiani realizzata una condizione necessaria affinché la

unità d'Italia fosse completata, perché fossero composti e superati i dissidi ed i contrasti, perché la nostra Patria potesse tornare una di intenti, di ideali, di memorie, di affare.

Padre Gemelli ha quindi ricordato l'opera grandissima di Benito Mussolini che, Duce d'Italia, ha dato di nuovo a noi Italiani una Patria che noi avevamo disimparato ad amare e che ci ha insegnato a servirlo con il sacrificio e l'obbedienza, ed ha messo in evidenza come ed in quanto per effetto della Conciliazione, l'Italia ritrovando la pace religiosa, ha completato la sua unità spirituale. Poi, raccogliendosi nella suprema visione del Pontefice adagiato in quel sonno del giusto che ha per risveglio la beatitudine celeste, Padre Gemelli ha così concluso:

La Salma di Pio XI riposa ora nella luminosa pace della Cappella Sistina in attesa del trionfo che in San Pietro gli sarà conferito da una moltitudine di Vescovi e di popolo, rappresentanti tutto il genere umano e manifestanti a Dio la gratitudine per aver donato al mondo un Papa dalla grande anima, dalle vaste menti, dal caldo cuore. Ma, mentre egli giunse a godere della luce di gloria, implora da Dio per i suoi figli i doni della pace, della giustizia e della carità, i rappresentanti di tutto il genere umano, prostrati in San Pietro, chiederanno a Dio una preghiera di gratitudine. Noi italiani, fra tutti costoro, dobbiamo avere un posto di privilegio: è il nostro Papa, il nostro grande Papa. Che colui implori da Dio per questi suoi figli prediletti un particolare dono: l'Italia sia popolo di pace, di giustizia, per insegnare l'una e l'altra a tutto il mondo e per essere di nuovo, perché cattolica, maestra al mondo di sapienza e di vita.

Nei pomeriggio di martedì 14 febbraio, giorno in cui fu tumulata in San Pietro la salma venerata del Pontefice, l'Accademico Giulio Bertoni ha ricordato alla Radio l'opera scientifica del Santo Padre, dell'univista insigne che per lunghissimi anni fu bibliotecario all'Ambrosiana di Milano e quindi alla Vaticana.

Nell'Ambrosiana — egli ha detto. — in quella Biblioteca solenne, fondata da Federico Borromeo e celebrata da Alessandro Manzoni, era entrato nel 1888, poco più che trentenne, il sacerdote ACQUILINO RATTI per invito di un orientalista insigne, mons. Antonio M. Ceriani, il quale, con modestia pari alla vastità del sapere, continuava degnamente, in quelle spaziose aule umbratili e quiete, la grande tradizione studiosa dei suoi predecessori di cento e duecento anni prima: Angelo Mai e L. A. Muratori.

Chi, nei primi anni di questo secolo, ha avuto occasione, per ragione di studio, di frequentare a lungo l'Ambrosiana, non può non conservare, fra le memorie care e dolci della giovinezza, il ricordo di quei due bibliotecari diversi per età e per genere di studi, ma fatti per intendersi e amarsi: il Ceriani e il Ratti, entrambi premurosi e disinteressati dispensieri della loro dottrina e della loro larga

esperienza. Era commovente il contento rispettoso e devoto del giovane sacerdote verso l'uomo venerando che reggeva allora l'Ambrosiana non so se con più competenza o generosità o passione. Il Ratti riuscì a far proprie queste qualità rarissime e tenne fede al grande esempio del suo maestro e predecessore da quando, nel 1907, si trovò solo a dirigere la Biblioteca, sino alla sua venuta a Roma, nel 1914, alla Vaticana dove le sue ormai proverbiale assistenza agli studiosi di tutto il mondo non poté protrarsi a lunga, perché altri maggiori doveri di altissima responsabilità ne assorbitono l'attività ammirabile.

L'illustre oratore ha quindi riassunto la varia attività del Papa come paleografo storico e filologo umanista. Più, ha ricordato il Bertoni passando in rassegna l'attività scientifica del Pontefice, la fronte pensosa, sul libro di Virgilio che appartenne al Petrarca; cercò in fra Bovesin della Riva i primi balbettamenti della poesia nazionale; profilò e tratteggiò figure e vite di Santi; compulsò antichi codici e fu un dotto di un eclettismo e di una versatilità mirabili, sempre contenuto e dissimulato dall'illuminata modestia, anche Pio X, *Iouis Ardens*, lo chiamò a sé, lo tolse dalle biblioteche, lo avviò alla diplomazia, ne fece un ambasciatore di Roma Cattolica.

Si chiuderà così — ha ricordato l'Accademico Bertoni — la ventinquennale pienezza di lavoro indefesso e silenzioso e l'ostinazione a plagiare un'altra e ben diversa strada. Ma rimanevano le sue opere, frutto di intenso studio e di meditazione di abnegazione e di notoso sacrificio. E rimanevano anche nelle opere di altri i contributi numerosissimi e preziosi prodotti da schiere di dotti in Italia e fuori. Non c'è stato, forse studioso del medio evo e del rinascimento del primo quarto di questo secolo che non abbia dovuto ricorrere alla dottrina del bibliotecario dell'Ambrosiana e poi della Vaticana per indicazioni, confronti, collazioni, o per sussidi e utili bibliografie. Si svelava allora la vasta e profonda erudizione del Ratti pari soltanto alla sua generosa liberalità alla sua pazienza illimitata, al suo desiderio e quasi bisogno commovente di essere utile a chi coltivava con amore gli studi. Erudizione non già pedantesca e vana, che mortifica lo spirito, ma erudizione che è ricerca amorosa la quale riesce a smaterializzare il documento e trarre dalle piccole cose la loro segreta grandezza. C'era, anche nelle sue opere minori, il palpito dell'uomo, oltre che l'acume del filologo, e c'era l'amore e la passione di chi muoveva se stesso e le sue forze nella indagine studiosa, perché rivive l'argomento con l'adesione del cuore. Una religiosità candida spirava, infatti, da quegli studi: quella religiosità che lo trascinò a pubblicare trattati di edificazione e vite di mistici e di penitenti come di Benacosa di Reccato, una santa la cui vita era stata poesia e preghiera, e di suor Virginia, al secolo Marianna de Leyva, la precatrice salvata da Federico Borromeo e presa dal Manzoni a modello, nel Promessi Sposi, per Geltrude, la Signora di Monza.

Con la venuta a Roma, si chiuse la vita di studi del sacerdote Ratti. Incominciò allora la sua ascesa provvidenziale sino alla fulgida luce del Pontificato.

Sono stati questi i punti fondamentali trattati e svolti con incomparabile competenza dall'Accademico Bertoni, e la sua commemorazione, rivolta particolarmente all'Uomo dotto, si è collegata idealmente a quella fatta in precedenza dal Magnifico Rettore dell'Università Cattolica in esaltazione del grande Pontefice e del grande Italiano.

RADIOCORRIERE

Per gli abbonati alle radioaudizioni
l'abbonamento costa:

Per un anno L. 27, Semestre L. 15, Trimestre L. 10

La partecipazione della Radio al lutto mondiale

Pio XI il Papa della Conciliazione, il Pontefice che, secondo l'espressione di un Prete illustre, ha ridato l'Italia a Dio e Dio all'Italia, è giunto al termine della sua lunga, laboriosa, ma feconda giornata di lavoro proprio alla vigilia del Decennale dei Patti Lateranensi, proprio nei fausti giorni in cui la bandiera rosso-oro della Spagna cattolica sventola a Barcellona e sui Pirenei.

Nella Sua infinita bontà il Signore ha voluto che il Suo Vicario, l'Abile e stanco operario, potesse chiudere serenamente gli occhi su questa duplice confortante visione: l'adunata dei Vescovi italiani in Roma per celebrare solennemente il Decennale della Conciliazione tra Chiesa e Stato e lo schieramento delle milizie cattoliche di Franco sul confine da dove passavano, con le armi materiali, quelle del mento medievali della propaganda sovversiva re-



Il Principe di Piemonte in Vaticano per la visita di condoglianza.

gatrice di Dio e della Patria. Dopo il primo ferale annuncio dato dal Giornale Radio del mattino di venerdì 10 febbraio (venerdì, giorno della Passione!), alle ore 12.30 la Radio Vaticana, collegata con le Stazioni dell'Etas, ha diffuso una commossa biografia, un efficace profilo del Santo Padre, già composto sul letto di morte. Tutti i cuori cattolici in ascolto hanno palpitato quando Monsignor Domenico Tardini, Segretario della Sacra Congregazione degli Affari Ecclesiastici Straordinari, ha pronunciato al microfono le parole ufficiali che annunziavano al gregge cristiano, sparso in tutta la terra, su tutti i continenti, che esso non aveva più il suo Pastore, quel Pastore contrassegnato dal motto profetico di *Fides instrepida*, quel Pastore che si era coraggiosamente prodigato perché la propaganda cattolica si diffondesse in tutto il mondo, im-



Il Ministro degli Esteri d'Italia, S. E. Galeazzo Ciano, si reca a rendere omaggio alla Salma di Pio XI.

pietando con ottimi risultati, quel mirabile veicolo della parola, che è la Radio, per far giungere alle folle lontane, al di là dei monti e degli oceani il verbo salvatore di Cristo. E la Radio italiana, col profondo cordoglio di tutti coloro che le appartengono, ha subito provveduto ad un completo cambiamento dei suoi programmi adattandoli alla tristezza dell'ora alla solennità del momento. Tutti i pensieri delle Nazioni civili, anche di quelle che pur non seguendo la religione cattolica ne comprendono e ne apprezzano il



Il primo dei solenni funerali celebrati in San Pietro.

solido spirito di carità e di fratellanza umana, erano concentrati su Roma, ritornati ad essere il luogo santo, la città di Caelum fallorum - romano - secondo la definizione del Poeta immortale.

Al nostri antocchi di tutte le campate del mondo la Radio ha risposto diffondendo per i ceti massicci sacre, cari religiosi, commentazioni, intonate ed ispirate alla gravità del lutto mondiale che colpisce la Chiesa ed i milioni di anime che in Lei credono e in Lei confidano. Che il Pontefice defunto ha avuto il potere di farsi comprendere ed amare da tutti i popoli del mondo per lo spirito ardentissimo di carità che lo illuminava nelle sue azioni. Di tutti il Sommo Padre conosceva le necessità, le aspirazioni, per tutti aveva parole di conforto seguite dalle opere che vedono poi delle parole. Qualità, virtù ben note ed apprezzate ma che sono riapparse in tutto il loro splendore nelle rievocazioni che Padre Gemelli l'Accademico Bertoni e Monsignor Pucci hanno fatto al microfono. Grande Papa e grande Pontefice, tra i più gloriosi che vanta la millenaria storia della Chiesa Cattolica Apostolica Romana.

Non meno degente ne ardore è stata la cronaca. Sempre in collegamento con la Stazione del Vaticano ed anche direttamente, l'Etas ha dato notizia delle cerimonie funebri, della traslazione della Salma nella Basilica di San Pietro dove le spoglie del Pontefice sono state esposte per tre giorni, rinvigilate alla venerazione del popolo ebraico e filato, con pietoso pellegrinaggio, in una processione ininterrottata davanti al catafalco. La cronaca ha dato anche ampia notizia delle visite compiute da altissimi personaggi, primo tra i quali il Principe di Piemonte che si è inginocchiato davanti alla Salma di Pio XI ed ha portato al Sacro Collegio dei Cardinali le condoglianze di S. M. il Re Imperatore. Le condoglianze del Governo italiano, espresse dal Duce in un telegramma all'Eminentissimo Cardinale Pacelli, sono state rinviate dal Ministro degli Esteri, S. E. Galeazzo Ciano. E l'affluire delle personalità in Vaticano e a San Pietro è stato interessante anche se nell'ora del cordoglio tutta la Cristianità rappresentata nei suoi ordini, nei suoi istituti, volesse allungarsi d'intorno al soglio papale vacante ed implorare da Dio la grazia che il Suo essere risponda in pieno al motto che profeticamente ha pronunciato *Pastor Angelicus*. Ce nel sacro valentino una promessa di infinita bontà, di quella bontà evangelica di cui oggi più che mai hanno sete i popoli del mondo, molti dei quali sono tribolati e percossi dai flagelli dell'ateismo, del materialismo, del sovversivismo. *Pastor Angelicus* - promessa e speranza che aleggia d'intorno al soglio vacante.

Con tutta la pompa, con tutta la magnificenza liturgica della Chiesa, Pio XI è sceso a riposare il sonno eterno, a fianco dei suoi illustri predecessori, nel massimo tempio del Cattolicesimo, nella Basilica di Pietro fondata sulle ossa dell'Apostolo.



La folla in Piazza San Pietro.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

FUOCHI NELL'OMBRA

Commedia in tre atti di Feli Silvestri. Novità (Martedì 21 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Di questa scrittrice abbiamo già radiodiffuso alcune commedie che hanno avuto ottimo esito. Diamo oggi questo *Fuochi nell'ombra* che a nostro parere più di ogni altra commedia della stessa autrice mette in evidenza la sua forte personalità e il suo analogo al massimo temperamento drammatico. *Fuochi nell'ombra* è ancora una storia campagnola come quella di *Lo specchio e le idee*. Ma qui i caratteri sono più fortemente limati e descritti e la plastica scenica raggiunge effetti molto più immediati e sicuri. È la storia di un matrimonio che pareva impossibile e che si realizza quasi per miracolo in una notte d'inferno. Caratteri forti, agute tozze ma fortemente espressive, anime femminili caratteriche ma profondamente sensibili. Sono tre atti pieni di fuoco veramente e pieni di cuore. Quest'opera, scritta appositamente per la Radio, ha tutte le qualità per ottenere da una radiodiffusione il massimo degli effetti.

L'UOMO CHE CORSE DIETRO AI SUOI CALZONI

Un atto di Cosimo Giorgi Conti (Lunedì 20 febbraio - Primo Programma, ore 21.50).

Cosimo Giorgi Conti ha al suo attivo parecchie commedie che al loro tempo ebbero uno bello successo. Citiamo tra gli altri il *Capitano Professo*, scritto in collaborazione con Simonini e che il grande compianto attore Ferruccio Caramello portò in giro per l'Italia trionfalmente. Da molto tempo Cosimo Giorgi Conti, ritiratosi a vita privata sulla riva del mare, non ha più scritto la sua voce. Siamo lieti di presentare al nostro ascoltatore questa piccola commedia tutta prodotta e grazie al dialogo, tutta proprio e soltanto per far ridere e divertire.

IL PANE CASALINGO

Commedia in un atto di Jules Renard, traduzione di Corrado Tamari. Prima trasmissione (Domenica 19 febbraio - Secondo Programma, ore 21.50).

Questa piccola commedia svolge in un atto la materia di almeno tre Cento commedie, almeno, di autori illustri, tanto è animato non dico il tema, ma i temi che il celebre scrittore ha qui riassunti, sintetizzati, alleggeriti di petto, alleggeriti di fuoco, elegantemente messi a fuoco e poi sfocati, fuori da un tono minore che chiude il dibattito e ricompare in un assai più armonico e fuga del momento.

Quali temi?

Il più impensato: data la qualità dei personaggi dei due personaggi a cui è affidata la dialogazione e che sono — a vicenda — lo specchio di altri due che non si vedono ma si sentono. Questi due vivono per riflesso di ciò che dicono i primi.

I temi, dunque, son questi: tema delle *affinità elettive*, che W. Goethe — nel romanzo omonimo — portò agli estremi. Tema delle *credute affinità*, fra un uomo e una donna, amici, che hanno il torto — una sera — di mettersi a discutere d'amore, dell'amore, sull'amore, intorno all'amore, anziché parlare del più o del meno trovandosi in villa, col rispettivo marito e la rispettiva moglie. Il quale marito è andato a letto un po' prima, essendo stanco, e la quale moglie è di là, a cullare la bimba che non intende addormentarsi come fa tanto bene di solito.

Credute affinità? Ma sì, quelle che ogni tanto ci vien l'uzzolo di crearci ripensate a Benavente), per il gusto di cadere da noi stessi. Ed ecco, di seguito, il tema delle *erazioni*, che dallo spirito possono inopinatamente rischiare il passo fino alla porta di casa. Quindi, tema del ragionamento sulle illusioni e finalmente, buon senso.

Uno comincia a domandarsi: avete mai avuto avventure? L'altra si offende un poco, se mai, non sarebbero state avventure, bensì belle e audaci romanzesche pagine d'amore, se mai. E che farete, se vostro marito vi trascurasse?... Segue l'elogio del marito e della moglie rispettivi. E, di qui, la differenza tra amare e parlar d'amore. Clima di piccoli equivoci, di velate allusioni, di prospettive obiettive, ascoltando, si capisce, i propositi. Finché i presenti, troppo scartati — diventano protagonisti, cominciano a dir di sé e dei propri pensieri e sentimenti e di quel tanto profondo che può esserci a pensare bene in una lingua breve, in una parolaccia rapidamente aperta e chiusa. E siamo a gran punto: avrebbe forse seducete, ma non è pratico. Da lì, finita l'ascensione, annuncia la discesa. E che graziosi, elegantissimi, missimi discorsi! Senza i soprassalti del cuore che grida: no. A piccoli passi, diremo a piacevoli gradini. Fra l'ironico e il domestico. L'autore snobbia le posizioni conquistate a fatica e le riduce a un livello giarido. Di fiume in magra. Su tanta ridente, ecco affiorare isolette di buon senso. Non solo, ma riprendere sopravvento la ragione in compagnia dell'affetto. Così affetti indelebili, affetti di tutti i giorni, un po' eguali, con taluni vizietti e qualche lacrima roseare, piangere, dimenticare il romantico... Ma poi quante gioie serene, vere, non transitorie! E così la commedia volge al sereno. I due dormiranno benissimo, senza nemmeno un po' d'inquietudine. Ricordi dagli stessi discorsi che li avevano un tantino alterati. Come un fiammello acceso nel buco, che perfino si è avuto timore desse esca a un vero incendio. Ma bruciate le stipe con grande strepito, ecco una bella braglia, e poi la cenere. Ancora calda; non un pericolosa. Mai più. (Conti).

PAOLA TRAVASA

Commedia in tre atti di Giuseppe Adamo. Interpretazione della Compagnia del Giro artistico Dina Galli (Mercoledì 22 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Paola Travasa, chi non la ricorda? È la marchesa immortalata dal Pirra, la marchesa che amava sveracchiarmente la Lilla e una cagnolina maitresse tutto pappagotta e lardo, e per analogia viene chiamata così la marchesa Paola Antoncelli, la quale ama non meno sveracchiarmente della sua proniata, la Meneghina.

Un giorno, la cagnetta viene smarrita. Disprezzata della marchesa Paola che promette una lauta mancia a chi gliela riporta. E chi la riporta è il marchese Della Valle, in lice col padre che, *temerarius*, corteggia la marchesa. Il giovanotto, male in arnese, rimonta s'impone alla mancia e da questo punto la marchesa Paola entra in azione per il nobilissimo scopo di riconciliare padre e figlio.

Ora quando si pensi che la marchesa Paola è personificata da Dina Galli, il pubblico può immaginare quanto spassoso divertimento contengano le scene di questa riuscitissima commedia di Giuseppe Adamo.

UN FAVORE DA AMICO

Un atto di Paolo Gavault (Sabato 25 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Oreste Biancoli ha una mano felice nella scelta delle commedie da tradurre. Questa, che Gavault ha scritto in un momento di buon umore, è veramente divertente. La situazione di un uomo che corre velocemente con la sua automobile verso l'amore, anzi verso il matrimonio, ed ha la disavventura di investire il padre della donna dei suoi sogni, è veramente comica. Comica è anche la soluzione che l'infelice prende per evitare di essere a sua volta investito dall'ira paterna. Il dialogo è magnificamente trasferito in italiano, spiritoso, leggero e divertente. Scene rapide, piene di humour e di delicatezza.

Per chi paga l'abbonamento alla Radio entro il 2 marzo la sopratassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radiodiffusioni per il 1949 dovrà pagare la sopratassa erariale, dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa sopratassa sarà però ridotta a un quinto e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 2 marzo.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 2 marzo, gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa di lire 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi che vengono considerati come utenti abusivi.

Si ricorda che il versamento del canone o della prima rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'EL.A.R. usando gli speciali moduli di cui è contenuta nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La sopratassa dovrà invece essere pagata anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di cassa direttamente all'Ufficio del Registro.

PIGMALIONE

Commedia in cinque atti di G. Bernard Shaw (Giovedì 23 febbraio - Terzo Programma, ore 20.30).

Pigmaliore, re di Tiro e fratello di Didone, a causa della assoluta bellezza dei Propetidi abitanti della città di Amantunia di Cipro, concepì, secondo la favola mitologica ellenica, tale disprezzo per la donna in generale che visse lungamente in solitudine facendo lo scultore. Gli avvenne una volta di scolpire una così bella fanciulla che se ne innamorò e chiese agli dei, anzi alla dea Atotide, che quella scultura rappresentata, la grazia di ammarla; fu soddisfatto. Così egli poté sposare la creatura che aveva fatto con le sue stesse mani.

Il prof. Higgins non sposerà Lisa, la volgare fiorina che egli per amore della buona pronuncia ha voluto educare presso di sé con tanta cura da trasformarla in una gentildonna, degna di prendere posto in qualsiasi società. Ma è certo che se non innamorata, certissimo che non può fare a meno di lei, come lei non può fare a meno di lui. È impossibile, in altri termini, spezzare i vincoli che uniscono il creatore all'opera sua. Non è questo probabilmente il fine che G. B. Shaw ha voluto dare alla sua bellissima commedia. È più probabile anzi che egli sia partito dal bisogno, così frequente nel suo spirito, di satirizzare mentalità e costumi. Nel prof. Higgins egli vede non tanto un professore di fonetica, sollecito nel modo come si debbano pronunciare le parole, ma una generica mentalità borghese piena di regole e convenzioni; mentre nella giovane Lisa, fiore della strada, egli rappresenta, piuttosto che una ragazza maleducata, un essere puro di istinti e di slanci che la società corromperà con i suoi limiti e le sue convenzioni. Satira della mentalità e della società borghese, piena di gusto di estri e, qua e là, di poesia.

D'AMBRA

ACCADEMICO D'ITALIA

UN POETA DEL BOSCO

CONVERSAZIONE

Claudio Allori
una tra i più nobili
e nobili scrit-
tori della genera-
zione di mezzo tra
anziani e giovani.
Al suo primo para-
si, pubblicato ap-
pena il suo volume
di versi che rive-
la un non sordo, un
poeta di prim'or-
dine con *La dolce
luce nella pancia*
origia l'Allori na-
poletano, milita-
re della Grande Gu-

erra, nel polmone, assai più pieni d'acqua, emulato dal gas ma col cuore tutto arca di can-
cane un primo estimatore illustre con la parte
della lo tenne d'occhio e, maestro, aprirsi a si-
dante discepolo le volumi del *Popolo d'Italia*.
Che il primo estimatore di Claudio Allori poeta
e professore fu Arnaldo Mussolini. E il poeta non
ha dimenticato il suo primo e illustre patrono.
Il nel libro di prose carone che egli ha intitolato
Belle creature del nostro amore è dedicato in-
fatti al suo maestro con queste parole: «Ad
Arnaldo Mussolini dedico questo libro che vuole
celebrare la poesia e la generosità delle piante».
Arnaldo amava gli alberi, che li credeva più
alti degli uomini e più vicini al cielo. «Non
vanno», domanda l'Allori, «non vanno le piante
come altri esseri più perfetti? Esse palpitano
e respirano, piangono e cantano, forse perché
come le voliere le immaginazioni degli antichi per-
diti, i suoi spiriti albergano sotto la scorta in-
visibile, certo, come sangue meraviglioso, circola in
ogni loro fibra la giovane linfa da cui si deve
il primario arricchimento delle foglie, dei fiori, dei
frutti». Anche Arnaldo, il gran poeta Arnaldo, nel
suo libro in se si divide: «cervello in terra, cuore
in cielo» — anche Arnaldo Mussolini pensava o
sentiva così. E difese gli alberi, le capostile della
vita, il poeta dei fiori, dei frutti, delle foglie.
Aveva veduto boschi e foreste coi bei giardini
colori, acclimati e mutati da scarsi ancorabili.
E il poeta nel giorno della morte di Arnaldo,
chiamato a raccolta dal monte e dal piano il po-
eta vede: «Conosce, fratelli del nome e della
natura. Chi vien rapito al nostro amore? Sulle
passere e lontane, amli piante di sepi, di po-
della di giardino, fratelli vicini o remoti, alberi
quali di e benedetti, sapete chi è un'aria lontana
da un'ora sempre?». E l'Allori continua: «Pian-
scettare, così le angosciate creature delle selve che
Egli, adora e professe». E appunto questo im-
portante di Arnaldo, per il popolo verde dell'Italia
nuova e più della vuol ricordare Claudio Allori nel
suo prezioso libro su gli alberi in cui un poeta,
senza accorgersene, in pagine anziché in strofe,
ha composto un poema: il poema del bosco della
selva della foresta del giardino, dell'orto, del
prato del campo, cantando l'albero che dalla ter-
ra conduce sale all'eternità del cielo, la nascita del
giovane arbusto, la morte dell'albero più volte cen-
tesimo, l'infinita beneficenza delle piante le ore, i
canti e le stagioni del mondo vegetale. E' un
mondo tanto appassionato in cui un poeta, che vive
il vero pogo in sua povertà della sole ricchezza
dei Campi Flegrei che lo circondano raccoglie ed
ordina tra splendori d'aromatici e densità di pen-
sieri, le meditazioni della sua solitudine la quale
non nel bosco che nelle case e nelle città de-
l'umana trova possibile compagno. E ogni giorno,
surgendo dalla passeggiata della sua verde rappre-
senta, Claudio Allori porta a casa, sul foglio bian-
co che lo aspetta sotto la lampada serale, uno
dei diversi canti del verde, o nelle voci delle gran-
di orchestre della foresta o nel solitario flauto
barchivo: qui cantano sinfonia beethoveniana, i
giganti degli immensi popoli arborei, qui sospira-
no in piccoli *Lieder* schubertiani le voci delle pian-
te, qui ondeggiano in larghe melodie, le notturne
di Chopin del bosco e della selva. Che tutta
questa poesia arborea dell'Allori non è quadro.
Anche un nostro grande pittore, Francesco Paolo
Micheli, era amico degli alberi. Ma ne vedeva,
dai grandi occhi tutti colori e linee, la bellezza

VARIAZIONE SUL TEMA «MUSICA LEGGERA E CANZONI»

Sul Sette bello è apparsa la seguente let-
tera di Cesare Zavattini:

A Raul Chioldelli.

«Ricomincia la campagna contro le can-
zonette — troppe dicono — nel program-
mi radio. Volete lasciarle impresse? Io no-
no mi metto a vostra disposizione con al-
cuni milioni di cittadini, pianteremo
l'Eiar e dentro faremo suonare cento
volte *Tornerai, Soltanto il dì, Dove è
quando: Non sei più la mia bambina, Re-
quella campagnola*...

«Quando torno a casa, piuttosto stanco
dal lavoro, e aperta la porta, mi investono
gli allegri ritmi di Barizza, mi metto a
ballare il tip-top.

«Sul *Secolo Sera* un collega ha scritto:
«basta con l'amore blu con l'amore rosa
con l'amore l'amore l'amore...». Con tutto
il rispetto possibile, temo che il valoroso
collega del *Secolo Sera* non sia più giovini-
ssimo. E del resto, quando sente *Fran-
cesca Maria*, cambi stazione. Sentira Zu-
vattini per esempio, noioso, come tutti i
conversatori alla radio. Credo di essere
ascoltato da mia madre solamente, forse
perché la mia cara madre si appisola vi-
cino all'apparecchio come una valla vi-
cino al caminetto.

«Evviva la canzonetta. Vorrei sentire
lambina innamorata suonata dall'orche-
stra della Scala.

«Senza retorica, se fra poco dovemmo
marciare sulle Alpi, saremo reggimenti e
reggimenti che marceremo cantando e
rischiando *C'è un uomo in mezza al mare*.

«Amore blu, amore rosa, viva la luna
il mare azzurro, il sassurro.

Cesare Zavattini.

«Questa lettera di Zavattini al Direttore
Generale dell'Eiar non è stata protovol-
tata dagli uffici dell'Eiar, né, in rispo-
sta ad essa, è stato dettato: «Con riferi-
mento alla Vostra ecc., ecc., ci prendiamo
comunicare che ecc., ecc.».

«La risposta è stata affidata alle antenne
ed è stata corale e convinta, poiché Zava-
tini ha potuto riascoltare, trasmesse dalle
stazioni dell'Eiar, le canzoni delle quali
Marta ha tante, troppe volte gli occhi blu.

«Questa della canzone è una vecchia que-
stione. Dicerà Leopardi che nessun suono
ce di essere meno sari e meno filosofici che
color savia e filosofica tutta la vita.

«Ahi avversari della canzone giriamo
questo pensiero del Grande.

«La Radio, ormai, non somiglia ne al
comparatico, né ai festoni d'alloro, né al-
l'abito delle grandi occasioni: la Radio
sembra di più ai pane quotidiano, ai fiori;

sulla tavola, in una parola alla vita di
tutti i giorni, nella quale possono succer-
dere cose grandissime e solenni, ma più
succedere anche semplicemente che un
giorno di più è trascorso. E alla fine della
giornata è giusto che gli infanti giovani
del rigoroso giovane popolo italiano pos-
sano addormentarsi con un ritornello in-
nocente e orecchiabile, che la Radio abbia
diffuso negli angoli delle case.

«Però noi, confortati dal parere di un
numerosi abbonati, siamo perfettamente
solidali con Zavattini e lo ringraziamo della
sua pubblica presa di posizione.

«Il modo viene utile di fare delle critiche
ai programmi della Radio e quello di met-
tersi da un angolo esclusivo di visuale. Sa-
rebbe però nel torto persino Zavattini se
casi nella sua poetica adesione alle canzo-
nette volesse che queste imperassero sole
e sorrano nelle trasmissioni radiofoniche.

«La canzone non aspira all'immortalità,
la sua vita è quella delle farfalle e delle
bolle di sapone. Ma nella bolla di sapone
con l'aiuto del sole, si riflette, con sedu-
centi colori, l'immagine del cielo e della
terra. Siamo d'accordo che nel campo della
musica delle canzoni, è più ancora in
quello delle parole, si può molto mio-
rare: la fantasia dei versificatori e dei
musicisti deve giustamente essere messa alla
frusta e la Radio presenta un campo aper-
tissimo a questa nobile spinta di riera-
zione. 1930 le orecchie e il cuore del pu-
plo.

«Con questo naturalmente non si vuol
pretendere dalla canzonetta una profon-
dità e originalità di trattato morale, ma
è certo che l'abuso di parole facche, sner-
vate e rinunciatarie, e di motivi troppo
molli e sdilinquiati stride ormai col clima
in cui i nostri giovani vivono, credono e
combattono.

«Anche la canzone ha la sua tenace e
tenace filosofia: in nessun caso in essa la
gloria rima con storia, perché queste cose
non appartengono ai ritornelli: nelle can-
zoni amore rima infinite volte con cuore
perché in fondo questo è un ritornello che
somiglia all'eterno e sempre rompersi del-
le onde sul lido.

«Zavattini nella sua lettera osserva con
modestia di automotifcatore che tutti i
conversatori alla Radio sono noiosi. Può
essere vero e non vero secondo quel tale
angolo da cui scocca lo strale della critica.
Noi crediamo che nella Radio ci sia posto
per tutto, come avviene nella vita, quando
tutto sia ispirato da purezza di cuore e da
serietà sostanziale d'intenti. La Radio ita-
liana avrà certamente i suoi difetti, ma
non le si possono disconoscere gli intenti
puri e seri, sia quando si canta «la non
sei più la mia bambina» sia quando Zu-
vattini parla e la sua cara madre «ma dor-
miva» lo ascolta all'apparecchio, che è
ogni come l'antica locolare.

Altro chiede l'Allori: «la foresta e ai giardini
non paesaggio, musica, non brillantezza, anima, non
colore, spirito. Questa larga spiritualità del libro
dell'Allori richiama alla memoria — e l'opera
regge al nobile paragone — il lirismo spirituale,
pieno d'umana saggezza e d'idealistica filosofia,
di Maeterlinck nei «libri-poema» in cui il grande
poeta belga studia la vita delle api o celebra l'in-
telligenza dei fiori.

Rivedo, dalle sue pagine musicali, Claudio Al-
lori un fascio di nervi che palpitano, un occhio
pieno di sgomento guardando il mondo e che si
rifugia in cielo. E' un'arpa ipersensibile da cui
la vita strappa, passando col vento su le corde

tese. Una o sospiri canzoni o lamenti. E dal suo
spiro per la foglia caduta ad autunno che il suo
spiro passa stitola all'Inno per Arnaldo Mussolini,
amico, poeta e difensore degli alberi — inno cui
quale il nobile libro si chiude. — tutte le miglie
dell'anima sono in queste *Belle creature del
nostro amore* in cui un poeta di gran respiro tra-
dizionale, alimentato dai foscuiani *Seperti* e dai
Canti leopardiani, pur essendo sensibile ad ogni
più sottile suono — numero o pensiero — della
poesia più moderna, vede il mondo arboreo come
terra e cielo della poesia, paradiso vegetale che
la Divinità ha concesso al sogno degli uomini per
prepararli a supermi incanteanti.

I CONCERTI

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO LA ROSA PARODI

Venerdì 24 febbraio Armando La Rosa Parodi dirigerà al Teatro « Elar » di Torino il quindicesimo concerto della Stagione sinfonica. Il programma comprende: 1. A. Dvořák: *Quinta sinfonia in mi minore*, op. 96 (*Dal Nuovo Mondo*): a) Adagio, Allegro molto, b) Largo, c) Molto vivace, d) Allegro con fuoco; 2. W. A. Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle per violino o viola (solisti)*: Arruando Gramigna e Romeo Scarpia; 3. C. Sibelius: *Valzer triste*; 4. Ries: *Moto perpetuo* (trascrizione di Aurelio Rozzi); 5. R. Wagner: *Marcia funebre di Sigfrido* (da *I Crepuscolo degli Dei*).

La *Quinta sinfonia in mi minore* di Anton Dvořák è stata molte volte considerata come una specie di « lettera musicale » con cui il maestro, che allora si trovava a New York come direttore del Conservatorio (1894), avrebbe comunicato agli amici d'Europa le sue impressioni d'oltremare e il suo stato d'animo anelante alla patria lontana. Così pure è stato detto e ripetuto che egli avrebbe fatto uso di temi musicali esotici. Al contrario ha scritto recentemente il prof. Otakar Šturk di Praga:

« Dvořák stesso si difese esplicitamente dalla diceria, secondo la quale egli avrebbe utilizzato nella *Sinfonia in mi minore* alcuni temi di canzoni negre o indiane. Io disse già nell'intervista pubblicata, nella vigilia della prima esecuzione in America, nel *New York Herald*: « Non ho adoperato una sola di tali melodie. Ho scritto semplicemente temi originali, incorporando in essi talune caratteristiche della musica indiana, e adoperando questi temi quale canovaccio, li ho svolti con tutte le possibilità del ritmo moderno, dell'armonizzazione, del contrappunto e dei colori dell'orchestra. In senso analogo si espresse poi in una lettera ad Otakar Nekšal, quando questi diresse a Berlino, nel 1901, un concerto di sue composizioni: « Vi rammento l'analisi della *Sinfonia* fatta da Kretschmer, ma quella sciocchezza ch'io abbia adoperato dei motivi indiani saltate, perché non è vero: ho cercato solo, scrivendo, di tenermi aderente allo spirito di quelle melodie americane ».

In realtà la *Sinfonia* manifesta una personalità viva di calor lirico, che trascende ogni ambito etnico, per entrare in quello più vasto del grande romanticismo musicale europeo del secolo diciannovesimo.

L'idea della *Sinfonia concertante* per violino, viola ed orchestra di Mozart, sull'origine della quale non possiammo alcuna notizia documentaria — osserva il De Saint-Pol — si riconnette alle impressioni provate dal Maestro durante il suo soggiorno a Mannheim alla fine del 1778. L'opera deve d'altre essere stata scritta a poca distanza dai due pezzi della *Serenata* del 3 agosto 1779 che portano lo stesso titolo di *Sinfonia concertante*. Ma è probabilmente un poco posteriore al *Concerto* per due pianoforti; poiché l'influenza parigina vi è già molto meno sensibile. Essa risponde molto di più al gusto salisburghese secondato dalla disciplina orchestrale del Mannheimist. Questa *Sinfonia concertante* dimostra che, nonostante recenti apporti francesi, Mozart è ritornato decisamente al gusto tedesco». Alla nobiltà e grandezza delle idee si accoppia solida sicurezza di virtuosismo e di tecnica.

Il *Valzer triste* di Giovanni Sibelius accompagna in un dramma di Janáček intitolato *Kuolemö* (La Morte) i sogni febbrili di una madre morente. Così ne scrive Hans Newlarch:

« È notte. Stanco d'una lunga veglia al capezzale della madre, il figlio si è addormentato. I riflessi d'una luce rossastra si diffondono attraverso la camera. Si sente, prima da lontano, poi a mano a mano più distinta mentre la luce aumenta, una musica che svolge le molli spiro di un'aria di valzer. La malata si sveglia, si alza e, avvolta in una vestaglia bianca come fosse un costume da ballo, si avvanza silenziosamente e fa dei gesti con la

mano. Al richiamo accorrono d'ogni parte uomini e donne, a coppie, per la danza. La malata si unisce a loro, cercando di attirare su se stessa gli sguardi dei ballerini; ma tutti sembrano evitarla. A poco a poco le forze l'abbandonano: i rosali ballerini si dileguano insieme con i fantasmi ai quali avevano dato corpo. Una volta ancora la malata raccoglie le forze e rinnova il suo appello. La musica e la danza ricominciano, assumendo quasi il carattere d'un'orgia. Ma ecco: qualcuno batte alla porta; questa s'apre; l'illuminata manda un grido di spavento. I fantasmi scompaiono, la musica tace — e sulla soglia appare la Morte ».

Il Ries, di cui si eseguirà il *Perpetuum mobile* nella trascrizione di Aurelio Rozzi, visse al principio dell'Ottocento: nacque a Bonn e fu allievo di Beethoven nello studio del pianoforte; di lui è ricordata una biografia sul suo illustre maestro e concittadino.

La *Marcia funebre* del *Crepuscolo degli Dei* di Wagner è quel nolo brano sinfonico di epica grandiosità che si svolge mentre i guerrieri Giblimgli, adagiati il corno esonimo di Sigfrido sullo scudo sciviano in corteo per il sentiero fra le roccie della montagna. Nell'intrecciarsi o nel susseguirsi dei vari temi sono rievocati gli avvenimenti maggiori che precedettero la nascita dell'eroe e ne accompagnarono la vita — così come vennero creati dalla viva fantasia del musicista drammatico. Un senso profondo di misteriosa fatalità, di tragico sconforto oltre che di eroica grandezza aleggia sulla forte pagina musicale wagneriana. È degno di nota il fatto che in Germania — in omaggio ad una recente disposizione statale — l'esecuzione di questa pagina è riservata esclusivamente alle solenni manifestazioni nazionali.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Vittorio Gui. Pianista: Nikolai Orloff. Dal « Comunale » di Firenze (Domenica 19 febbraio - Primo Programma, ore 17).

Il programma del Concerto che dirige il M^o Vittorio Gui comprende: l'*ouverture dell'Euranto* di Weber; la *Rapsodia* di Mortari; il *Concerto in la maggiore* per pianoforte e orchestra di Mozart; di cui sarà interprete il noto concertista Nikolai Orloff; e la *VI Sinfonia in fa maggiore* (Pastorale) di Beethoven.

L'*ouverture dell'Euranto* ha una propria significazione che la distingue dalle altre celebri *ouvertures* weberiane per un maggiore vigore drammatico, una impostazione su due soli motivi principali, una mirabile elaborazione tematica; ed è forse per questa particolare struttura e per il particolare accento che fa presentire il romantico dramma che costituisce la materia dell'opera, che Weber manifestava una speciale simpatia per questa sua composizione.

La *Rapsodia* di Virgilio Mortari fu eseguita la prima volta al Festival Internazionale di Musica Moderna ad Oxford, sotto la direzione di Alfredo Casella. I temi, quasi tutti originali, sono però ispirati ad una espressione popolare tipicamente italiana. Lontano da ogni tendenza impressionistica, l'autore non ha voluto evocare visioni folkloristiche, ma esprimere lo spirito caldo soleggiato e mediterraneo del nostro popolo.

Il *Concerto in la maggiore* fa parte dei 12 concerti scritti dal Mozart dal 1784 al 1788, per gli ambienti viennesi, che costituiscono le opere più mature e celebrate composte in questo genere. Dal Maestro questi concerti sono opere pianistiche di molto superiori alle sonate per pianoforte solo, delle quali, tranne le ultime due, non possiamo dire che rappresentino il meglio della sua fantasia. Nel concerti anteriori al 1777 è ancora possibile riscontrare tracce di forme ed elaborazioni del concerto italiano violinistico o di quello bachiato; nei successivi lo stile pianistico mozartiano prevale, invece, una forma personalissima nella quale mirabile è l'equilibrio tra l'orchestra ed il pianoforte solista, i cui passaggi virtuosistici armonicamente

si inquadrano col tessuto musicale ed il lineare meglio mira esclusivamente all'espansione libera del sentimento.

In questo *Concerto*, composto nel 1786 (n. 488 secondo il catalogo Köchel), vi domina un sentimento d'effluvia tenerezza che si eleva nell'andante ad espressione delicata e patetica, e termina in un « rondo » finale gaio e vivace.

Per dichiarazione dello stesso Beethoven, la *VI Sinfonia* vuole essere « piuttosto espressione di sentimento che non pittura » e con questo il sommo musicista intendeva chiarire i possibili equivoci che nel critico e negli ascoltatori sarebbero potuti derivare dal carattere descrittivo dei titoli e dei sottotitoli. Nulla, infatti, in questa *Sinfonia* vi è di esteriormente descrittivo, ma ogni elemento musicale, anche se non rigorosamente originale, è sempre liricamente interiorizzato, ed il semplice e sano amore per la campagna viene, nella musica, elevato nell'universale dell'arte.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi (Lunedì 20 febbraio - Secondo Programma, ore 22).

Il programma che il M^o Armando La Rosa Parodi eseguirà in questo Concerto, comprende: la « sinfonia » della *Semiramide* di Rossini; la *Sinfonia in re maggiore* di Haydn ed il *Preludio e Morte di Isotta* di Wagner.

La *Sinfonia in re maggiore* di Haydn è la undicesima delle dodici sinfonie dette *londinesi* composte dal Maestro durante gli anni del suo soggiorno nella capitale inglese. Di ampie proporzioni, tematicamente ricca ed elaborata, questa sinfonia fu detta « della pendola » per la caratteristica forma strumentale di accompagnamento del secondo tempo, che gli inglesi paragonarono al tic-tac di un orologio a pendolo. La pittura rivela i tratti caratteristici del mondo e dello stile musicale haydniano: semplicità nelle forme melodiche, freschezza degli effetti e delle trovate strumentali, perfezione nello sviluppo dell'elaborazione.

La « sinfonia » della *Semiramide* di Rossini è troppo viva e presente nel gusto del pubblico per richiedere un'illustrazione, e così pure il *Preludio e Morte di Isotta* dall'opera « Tristano e Isotta » di Wagner.

I motivi del preludio sono quelli che accompagnano nel corso del dramma gli elementi del desiderio, della sofferenza, dell'amore che è insieme felicità e spassino e che nella morte di Isotta con la quale l'opera si conclude, si sciogliono in suadente, lirica, cantabile liberazione.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Armando La Rosa Parodi. Organizzato per i Corsi d'orientamento professionale della Federazione Fascista di Torino. (Sabato 25 febbraio - Secondo Programma, ore 17,10).

Il programma comprende: la *Sinfonia de La scala di seta* di Rossini; l'*Interludio e Accioli nella bufera* dello Scalo di fortuna di La Rosa Parodi; i *Preludi* del 1° e del 4° atto della *Traviata* e quello del 3° atto del *Lohengrin*. I brani sinfonici dallo Scalo di fortuna fanno parte delle musiche che il M^o Armando La Rosa Parodi ha scritto per l'omonimo scenario radiofonico di Cesare Meano, trasmesso nell'ottobre 1937 e ne sottolineano sonoramente i principali momenti tempestosi nel cielo, tempeste negli animi, che si risolvono e si placano nella serenità degli elementi e dei cuori umani.

CONCERTO

diretto dal M^o Alfredo Casella. Dal Teatro delle Arti di Roma (Sabato 25 febbraio - Primo Programma, ore 17,10).

Il programma comprende la: *Serenata a cinque* di Roussel; il *Trio* per oboe, clarinetto e fagotto di Barrauld; la *Suite en rocaïlle* di Schmidt; la *Sinfonia per pianoforte e dodici strumenti* di Casella; e il *Capriccio* di Ibert. Solista per la composizione di Alfredo Casella è la pianista Maria Luisa Falni.

FANTASIA TZIGANA

di Dénes Zakál. Trasmissione dall'Ungheria (Sabato 25 febbraio - Terzo Programma, ore 20,50).

Il 25 febbraio viene trasmesso da Budapest un grande Concerto d'opera intitolato « Fantasia Tzigana » di M. Denis Zakál.

Nel programma non sono incluse soltanto le melodie delle più note opere ungheresi quali: *Il barone tzigano*, *L'amore tzigano*, *La contessa tzigana*, ma anche le più belle arie tzigane.

Al Concerto, che è stato affidato alla Radio Orchestra di Budapest e all'Orchestra tzigana Elemér Szalai, prenderanno parte i più conosciuti esecutori del genere operettistico quali: Madame Julia Onyx, MM. I. Laczó, Imre Hármay.

CONCERTO DI CANZONI POPOLARI SVEDESI

dirette dai maestri Skold e Waldmir Sune (Giovedì 23 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Il 23 febbraio alle ore 21 viene trasmesso da Stoccolma un programma di Canzoni a Danze popolari, eseguite dall'Orchestra da ballo della Radio svedese.

Il programma comprende *Le dolci canzoni della Svezia, Rapsodia di canzoni e danze popolari* trascritte da Sven Skold, gli *Schlager svedesi* e una *Rapsodia di danze popolari* trascritte da Sune Waldmir.

Le orchestre sono dirette rispettivamente da Sven Skold e Sune Waldmir con la collaborazione dei solisti Ole Nygren, Signe Hammarstrom, Marta Lovgren, Lundblad, Sver Olof Sundberg, Edit Widmark.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 19 Febbraio

Alle ore 21, per le Stazioni del Secondo Programma, il « Quartetto italiano » condotto dal violinista Remy Principe, svolge un interessante programma che comprende il *Quartetto in si bemolle maggiore* di Mozart, in cui, come nelle migliori opere quartettistiche, il maestro dimostra di aver perfettamente assimilato al suo temperamento la raffinata arte haydniana di elaborare i temi dando così vita ad una nuova forma di espressione lirica, già pervasa da fervore romantico. Seguirà un lirato ed equilibrato *Quartetto in mi maggiore* di Paganini, l'essere più favoloso che la storia del mondo musicale ricordi ed intorno al quale lavorò fevidamente la fantasia popolare avvolgendolo in una atmosfera che ha del miracoloso e del demoniaco.

Alle ore 22.10, per le Stazioni del Terzo Programma, il pianista Min Becherucci eseguirà musiche di Schumann, Liszt, Damerini, Debussy, Mozart, ispirate dall'ingenuo, semplice, immaginoso e fiabesco mondo dei bimbi.

Alle ore 20.30, per le stesse Stazioni, la soprano Giuseppina Gazzera-Valle, canterà alcuni noti e bellissimi *Lieder* di Schumann e di Schubert e alcune liriche di compositori contemporanei: *L'isola dei sogni* di Fuga, *Hoggin* di Respighi; *Riflessi* di Santoliquido.

Lunedì 20 Febbraio

Alle ore 21, il Trio Vidusso-Abbadò-Crepax eseguirà per le Stazioni del Primo Programma, il *Trio in sol maggiore* di Haydn e la *Sonata a tre* di Casella. Nella produzione di musica da camera di Haydn primeggiano, senza dubbio, i quartetti, nei quali si comincia a notare quell'elaborazione tematica e quella indipendenza delle parti che preludono a quella che sarà la moderna concezione del quartetto. Notevole importanza hanno, però, anche i tre scritti per violino, violoncello e pianoforte, fra cui quello che viene eseguito è particolarmente significativo sia tecnicamente che artisticamente. Nella *Sonata a tre* di Casella sono evidenti le caratteristiche proprie della poetica e dell'arte del Maestro: lucidità e semplicità dello stile, melodia vigorosamente profilata, asciutta, concreta; forma breve, concisa, essenziale; amore per la tradizione strumentale italiana del '700 ed al tempo stesso, orientamento verso le correnti nazionali europee d'avanguardia.

Mercoledì 22 Febbraio.

Alle ore 22.25, la signora Ciella Gatti-Aldrovandi ed il flautista Clerici, eseguiranno, per le Stazioni del Secondo Programma, la *Sonata in sol minore* per arpa e flauto di Bach; la *Scitana* di Respighi; la *Sonatina prodigio* di Morlani; una *Canzone popolare* di Grandjean, ed una *Sonata* per arpa e flauto di Reza. In *Sonata in sol minore* non è la sola che Bach ha scritto per flauto, strumento dal quale specie nella *Passione secondo San Matteo*, ha saputo trarre poetici effetti e momenti di intensa liricità. Nella *Sonata* l'istrumento non viene però trattato coloristicamente, ma è in tutto subordinato al disegno della composizione ed alla sua forma e particolare espressione.

Venerdì 24 Febbraio.

Alle ore 17 le Stazioni del Secondo Programma trasmetteranno dalla R. Accademia di Santa Cecilia il Concerto del violinista Giorgio Ciampi, il quale eseguirà la *Sonata in sol maggiore* di Tartini, il *Preludio e Fuga in sol maggiore* di Bach, il *Concerto in re maggiore* di Mozart, il *Pellegrinaggio dalla suite « Ma mere l'Oye »* di Ravel, un *Canto popolare orientale* di Brero e *Introduzione e Rondò capriccioso* di Saint-Saëns. La *Sonata in sol maggiore* di Tartini fa parte delle circa 150 so-

nale per violino scritte dal grande violinista e compositore così abile nell'arte del suono, quanto in quella di maneggiare la spada. Artista e caposcuola, esecutore, compositore, scienziato, v'è nel temperamento del Tartini, quasi un'atmosfera su « Sturm und Drang »: intensa labile e poco dopo lo getta via per divenire un temibile spadaccino, sposa clandestinamente una giovane e avvenente patrizia padovana, ma scoperto e perseguitato è costretto a fuggire ed a celarsi nel monastero d'Assisi; di eccitabile fantasia, di fervida immaginazione, visionario, senza il diavolo che suona una meravigliosa sonata e, svegliatosi, firma nella realtà quella musica che chiamò *Sonata del diavolo*.

Artisticamente è sul piano spirituale di Corelli e Vivaldi del quale si può considerare un continuatore. Nonostante il suo temperamento, la sua musica è stilisticamente compatta, dominata nella forma e nel sentimento, inerte, questo, della forza della tradizione stilistica e formale da cui proveniva ed in cui viveva. Né l'impulsività della fantasia gli impedi di essere, talvolta, acuto, paruto e riflessivo osservatore, a lui si deve la scoperta del « terzo suono » ed un approfondimento scientifico del fenomeno impulsive osservato. E l'importanza di questi nostri grandi musicisti del '600 e '700, non ancora giustamente valutati dalla massa degli ascoltatori, che consiglia a porre l'accento sulla loro personalità e sulla loro opera, mentre del *Preludio e Fuga* di Bach, e del *Concerto in re maggiore* di Mozart, composizioni già note e vibranti nel gusto del pubblico, può essere superfluo ogni commento, ogni illustrazione.

Sabato 25 Febbraio.

Alle ore 21.40 (telex), il violinista Arrigo Serato, eseguirà con la collaborazione del pianista Renato Josi, per le Stazioni del Secondo Programma, la *Sonata in si minore* per violino e pianoforte

di Mozart, un *Concerto per violino* di Vivaldi, la *Sonata in si minore* di Respighi. Particolarmente interessante il *Concerto per violino* di Vivaldi, stilisticamente originale e ricco di una ispirazione sempre viva ed ardente. La *Sonata in si minore* di Respighi, pur non essendo una composizione del meglio delle altre possa dare un'idea completa del mondo artistico del Maestro, tuttavia, per fattura ed espressività, fa sempre sentire la forza della mano abile e sicura che l'ha costruita.

CONCERTO SINFONICO DI MUSICHE DI CHOPIN

diretto dal M. Mieczyslawski Pianista Stanislaw Szpanalski. Trasmissione dalla Polonia (Mercoledì 22 febbraio Terzo Programma, ore 21).

In occasione del 129° anno dalla nascita di Chopin viene trasmesso un Concerto commemorativo del grande musicista polacco, nel quale viene eseguito il *Concerto in la minore* per pianoforte ed orchestra. Questo Concerto, secondo l'ordine di tempo dei due concerti per pianoforte ed orchestra scritti da Chopin, fu composto nel 1836 e segue come forma, il modello classico, ma come tutte le altre composizioni di Chopin, è caratterizzato dall'impronta personalissima delle melodie e delle movenze pianistiche. Lo sprito del tema iniziale del « Maestoso » rievoca un tema dell'altro *Concerto in mi minore*, pare di Chopin il *Leghretto in la bemolle* e una scavalchina romanza, la cui melodia è adorna di volute e di prigi tutti cospicui; non mancano, però, elementi di forte drammaticità. L'ultimo tempo è basato su un motivo con andamento quasi di mazurka, pure eminentemente chopiniano.

La storia della musica
CENTOVENTICINQUESIMA PUNTATA

Nonno Vaccà, nato a Tolentino nel 1790, è noto specialmente per la sua *Giuletta e Romeo*, il terzo atto della quale si può sostituire, dopo l'esempio della *Malibran*, a quello de *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini. Suo è pure un famoso metodo per l'insegnamento del canto, frutto d'un'esperienza didattica che gli meriti grandi successi anche a Londra e a Parigi. Citeremo ancora Pier Antonio Coppola di Castagnovanna, vissuto tra il 1793 e il 1877, che godeva rinomanza per una *Nina pazzo* composta nel 1835, largamente eseguita anche in Spagna e nel Messico, e che rompiò in tutto 3 opere portoghesi, 1 francese e 14 italiane. Molto più fertile di lui fu il romano Valentino Fioravanti, che morì nel 1817 dopo aver scritto ben 77 opere, tra le quali le più famose, un tempo, *Cantatrice villane*, e che non va confuso con Vincenzo Fioravanti, prete di Roma, che campò fino al 1877, compositore d'una quarantina di opere, quasi tutte per il « Nuovo Teatro » di Napoli.

Qualche riga di più conviene dedicare ai fratelli Luigi e Federico Ricci, nati rispettivamente nel 1805 e nel 1809 a Napoli. Il primo morì pazzo, dopo aver composto una trentina di opere, di cui alcune in collaborazione col fratello, che gli sopravvisse di 18 anni, essendo morto a Conegliano nel 1877. Furono alla scuola dello Zingarelli ed ottennero successi grandissimi, che non possono non riempirci di stupore. Si pensi, per esempio, alla popolarità enorme che ebbe per tanto tempo il *Crispino e la comare*, che diventò proverbiale, si può dire, in ogni verso del libretto. V'è la satira del medio (secolo molinetti) e v'è qualche felice spruzzo parodistico, v'è dell'abilità, ma vi sono anche tanta sciattezza e tanti luoghi comuni. Ma, quando ci si mette di mezzo la fortuna, una farsa con qualche trovata spiritosa riesce a far più strada d'un capolavoro autentico.

Ritorniamo a un musicista nato nel secolo XVIII con Francesco Saverio Mercadante, altro allievo dello Zingarelli, che vide la luce ad Altamura nel 1795, e scrisse lui pure una scassantina di opere, tra le quali una *Zaira* più fortunata di quella belliniana, e il *Giuramento*, ispirato al medesimo argomento vittorighiano che avrebbe fatto la fortuna di Ponchielli nella *Gioconda*. Mercadante è molto trasandato nonostante l'ingegno, e già ai suoi tempi fu molto discusso in un articolo del *Località*, pubblicato fin dal 1841, sta scritto che

arcano a chi lo proclamava sommo v'era chi lo diceva bestiale, e che mentre alcuni lo ammiravano altri sghignellavano. Del parere di questi ultimi era anche U. Bruffero quando scriveva sul « Messaggero » di Torino: « Non solo non credo di essermi sbagliato, ma ho per fermo di aver profetizzato una grandissima verità, allorchando ho affermato che Mercadante aveva già da molti anni il privilegio di annoiar perfino le panche delle platee ». Certe sue manifestazioni d'ignoranza (si vantava di non aver mai aperto un libro) divennero proverbiali, ma anche in ciò dovette esserci non poca esagerazione. Una delle sue opere più fortunate e popolari fu *Il Bravo*, ma ben presto tutto Mercadante cadde nell'oblio. Anche recentemente però il *Messaggero* si lamentò di ciò come di un'ingiustizia, e proclamò il maestro di Altamura « uno dei nostri più potenti e ispirati maestri del melodramma ».

Un altro musicista giustato dalla fortuna e dal successo fu Enrico Petrella nato a Palermo nel 1813, che saltò rapidamente tanto da far concepire speranze grandissime. Motta rinomanza ottenne con la graziosa *Contessa d'Annulli*, ma l'opera sua migliore è uno dei rari *Præsentis* sparsi su libretto del Ghislanzoni. Grande successo ebbe pure la sua *Jone* di cui non sopravvisse che la marcia funebre, nota ancor oggi. Al povero Petrella nocque anche la trista fama di fellatore, appioppata per di recente a qualche musicista. Ma se ciò poté amareggiarlo in vita insieme con altri dolori (morì in miseria), non gli nocque dopo morte, perchè nessuno dei suoi lavori contiene gramine degne dell'immortalità, ma solo bellezze modesti, degne della fortuna di qualche stagione.

Antonio Cagnoni di Godiasco (nel Verghese) studiò a Milano e si aprì la strada col fortunato *Dor Bucefalo*, cui seguirono varie opere fino ad una *Francesca da Rimini*, scritta per il « Regio » di Torino, ove fu data nel 1878. Come i colleghi, lasciò pure molta musica nera. Meno fortunato fu il vicentino Giuseppe Apolloni di cui il melodramma più celebre fu *l'Ebreo*, rappresentato alla Fenice di Venezia nel 1855. Di lui va ricordata anche una *Rapsodia sinfonica* sui *Canti dell'Appennino Veneto* su pure Carlo Petrilli, nato a Verona nel 1817, grande direttore d'orchestra e buon insegnante, di cui si eseguiva ancora abbastanza frequentemente la *Sinfonia del Tullio* in maschera, il suo lavoro più fortunato, con gentili melodie e buona strumentazione. Morì pazzo nel 1893, dopo aver composto parecchie opere, oggi del tutto dimenticate. Altro valente direttore d'orchestra fu Lauro Rossi, maceratese, autore di 28 operette, proclamato dal Romani « il vero successore di Donizetti ». Morì a Cremona nel 1885, dopo essere stato buon insegnante a Münn e a Napoli.

(Continua). CARLANDREA ROSSI.

LE CRONACHE

LA RADIO AD ADDIS ABEBA

CONVERSAZIONI DALLA GERMANIA

A uno scopo di rendere sempre più vasta la nostra conoscenza dei popoli italiani e Tedeschi che mantengono a fianco a fianco comuni mete politiche e sociali, l'Enr ha mandato nel Paese austro un inviato speciale con l'incarico di riferire, quando sul posto, le sue impressioni sui vari aspetti della vita e dell'attività tedesca. Una serie di conversazioni dalle varie città tedesche, dove la vita è più intensa, la produzione più alta, una presa di contatto diretta con i grandi centri di energia del Nazismo.

Le conversazioni saranno fatte dal dott. Antonio Guarino e si inizieranno il 15 corrente alle ore 21 da Norimberga, centro del movimento nazional-socialista che da quella antica città imperiale prese le mosse per la battaglia e la vittoria hitleriana contro le forze del sovversivismo. Seguiranno il 18 (ora), alla sera, una conversazione da Hesse, l'indubbiabile centro dell'industria pesante, il 22 una conversazione da Amburgo e il 26 l'ultima da Berlino. Un ciclo di conversazioni che formano un panorama attualissimo e che perciò saranno seguite con la massima attenzione da tutti gli ascoltatori italiani.

In una *Tragedia di Nozze*, vecchia di cento anni, molto pensosa e in qualche parte persino tipicamente, Johann Nestroy ha ricavato una deliziosa commedia intitolata *Una disgraziata notte di Carnevale* che sarà trasmessa da *Deutschlandsender*. L'argomento è il seguente: Philipp Tetschuber e sua moglie Helene si preparano ad andare ad un ballo in maschera. Il marito non è affatto in tema di divaricare perché ha del disappunto con la moglie, troppo mundana, superficiale e frivola. Si è persino accorto di doversi, ma un bambino di dieci mesi, che sta addormentato lì tiene uniti. Nella notte del ballo in maschera il bambino viene rapito ma poi è salvato da una domestica che con l'aiuto del suo fidanzato lo recupera e lo restituisce ai genitori. La signora, nei momenti di angoscia trascorsi per la scomparsa del bambino, si ricorda dei suoi doveri di moglie e di madre. Ora in palcoscenico una donna esemplare. L'arte di Nestroy consiste nell'aver saputo dare ad un simile intreccio un'ardatura disarmonica, allora è l'ironia furbera.

L'Operevole di Roma, *operevole* di Johann Strauss è rappresentata per la prima volta nel 1858 a Vienna e da allora è passata di successo in successo per tutte le scene del mondo. La musica è molto curata, con numerosi valzer, danze, romanze, e persino gagliardi. L'intreccio è il seguente: in un villaggio di montagna, Maria, beffata da tutti, ottenne un ritratto del pittore Arthur Bucky che dopo averlo fatto il ritratto se ne era partito. Giunse un altro pittore, Robert Hesse e Brivanteo Ruffaelli. A quest'ultimo, che non ha talento, Maria vende il quadro fatto da Arthur e con il denaro ricomprato dalla vendita parte per Roma per recarsi a Roma. A Roma capitano anche, oltre i due pittori sopra nominati, il conte e la contessa Falkoni. Il conte è geloso della moglie la quale è molto volubile e cerca di sedurre Arthur. Maria, liberata da piccola sacerdotina, riesce a liberare il suo pittore dalle reti della feroce contessa ed a liberarsi. L'operevole verrà trasmessa da Vienna.

Quando Beethoven nel 1817 incominciò a scrivere la IX Sinfonia non aveva l'idea di concluderla con l'Inno alla gioia. Egli aveva anzi ideato e designato un'ultima parte musicale. Da 25 anni il grande musicista meditava di mettere in musica il poema di Schiller. Nel 1823 decise di farne il finale della sua Sinfonia. Il 10 marzo dell'anno susseguente l'opera era terminata e il 7 maggio del 1824 Beethoven ne dirigeva personalmente la prima esecuzione a Vienna. Di questa famosa serenizzazione Wagnartner ci ha lasciato il racconto sui ricordi di una certa signora Grebner, da lui conosciuta a Brusselle quando la narratrice aveva più di novant'anni. La signora raccontò che, durante le prove e nello stesso giorno del concerto, Beethoven, per

concedere alla moglie che lo affliggeva, si collocò in mezzo agli ascoltatori. Il Maestro aveva davanti a lui un leggio sul quale era collocato il manoscritto. La vecchia signora che era allora una giovinetta non vide mai gli occhi di Beethoven. Era un uomo tarbiato, ma robusto, un po' curvato, di colorito acceso, occhi neri e penetranti, i capelli, sul ciglio, gli cadevano in quasi tutti gli angoli della fronte. Era troppo pensare che il Maestro non era capace di ascoltare la musica. Durante l'esecuzione qualche amico lo fece voltare verso il pubblico. Il movimento delle mani che applaudivano e dei fazzoletti che sventolavano gli segnalò il successo, lo decise ad inchinarsi, atto che suscitò un entusiasmo immenso. L'impressione prodotta dall'ultimo fu enorme. Successo trionfale, ma non di denaro. La IX Sinfonia vale a Beethoven la somma di 300 franchi. Aggiungiamo che il manoscritto con una dedica a S. M. Federico Guglielmo III di Prussia si trova alla Biblioteca di Berlino. La IX Sinfonia viene trasmessa dalla stazione di Bruxelles J.

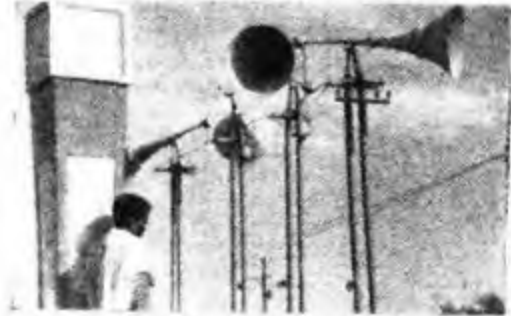
L'opera reale e la tempesta nel bosco, dall'opéra di Troiani a Cartagine di Berlioz, è uno dei grandi capolavori per concerti, ed il M. Reichen non lo presenta per la prima volta alla Radio londinese. L'opera completa fu eseguita una sola volta in tanti anni in Inghilterra, e da una compagnia di dilettanti. Al suo apparire, a Parigi nel 1863, l'opera fu ripetuta per ventisei sere consecutive, ed il brano "Caccia reale e tempesta" fu sostituitamente fatto bisare più volte, ed infatti esso è uno dei più belli dell'opera. E' musica fedelmente descrittiva: il sereno inizio, l'ardore del cavalcatori, il temporale e la quiete che segue sono presentati in modo suggestivo e con vera maestria. La profonda conoscenza che Berlioz aveva dell'orchestrazione si nota in ogni pagina, e specialmente nei richiami del corno e nell'eco, che sono di grande effetto.

Il pericolo pubblico, titolo di gran nome nella letteratura gialla odierna, è una radiodramma di Patrick Hamilton messa in onda da London National. Essa ha veramente le migliori qualità per essere radiofonica. L'azione si svolge quasi completamente in un'automobile spinta a velocità vertiginosa e pazzesca, senza alcun riguardo per i pedoni e per i veicoli che transitano sulla strada affollata. I caratteri sono quanto mai veri e naturali, e la situazione è tesa e terrificante. L'ascoltatore, se in vettura ha guidato un'automobile, s'immaginerà certamente della parte del guidatore; ed in ogni modo tutti s'immagineranno della situazione del povero pedone, che deve subire i danni causati da guidatori colpevolmente imprudenti.

Un interessante ciclo di canzoni e melodie francesi di Ravel, Roussel e Poulenc verrà trasmesso a London National e Regional nell'interpretazione del tenore Pierre Bernac accompagnato al pianoforte dallo stesso Francis Poulenc, che del Tre autori è l'unico vivente. Di Ravel saranno trasmessi fra l'altro i Tre canti a Dulcinea scelti per Scarpino, che dovrà cantarli nel film *Don Chisciotte* e furono l'ultima composizione di Ravel prima della sua grave malattia; e i Cinque canti popolari greci raccolti da Hubert Pernot nell'isola di Chio e pubblicati nel 1907. Di Alberto Roussel, discepolo di Vincent D'Indy, verranno eseguiti fra l'altro Jardin mouillé, uno dei quattro lavori composti su poemi di Henri De Regner. Queste composizioni, come in generale quelle di Roussel, sono permeate da uno squisito lirismo. Di Francis Poulenc saranno eseguiti fra l'altro Due poemi di Rubens, Tre canzoni di un anziano del 700 e Preghere per la pace da un poemetto di Carlo D'Orfano.

La Direzione della Radio lussemburghese e il Governo granducale hanno firmato un accordo per iniziare le trasmissioni ad onde corte. Trasmissioni che, per ora, saranno però semplicemente di prova.

Tutti ricorderanno il grazioso film *E. accitata* la felicità e con piacere vorranno ascoltare la trasmissione che London National fa di un adattamento radiofonico di tale lavoro che fece jurors sugli schermi d'America e d'Europa. La versione per la Radio segue fedelmente il testo del dialogo



Attorniarli in funzione ad Addis Abeba.



Tecnici e funzionari al lavoro.



Giornalisti arabi al microfono.



La Camera dei Balilla e delle Piccole Italiane.



Gli ascolti all'aperto.

L' «ORA DEL DILETTANTE» ALLA RADIO

I DILETTANTI INVITATI A PARTECIPARE ALLE TRASMISSIONI

Un referendum a premi

L' «Eiar» inizia, dal prossimo mese di marzo, cominciando dagli auditori delle sedi di Roma, Torino e Milano, speciali trasmissioni periodiche dal titolo «L'ora del dilettante», alle quali tutti gli ascoltatori vorranno invitati a partecipare.

L'iniziativa dell' «Eiar» tende a dare vita a una nuova forma di programma: attraverso che, oltre tutto, potrà servire a rivelare delle capacità che, quali altri, meriterebbero di essere conosciute.

Chiunque abbia desiderio di far conoscere le sue doti di cantante, strumentista, direttore, comico, imitatore e simili, potrà aspirare ad essere ammesso a queste trasmissioni riservate ai soli dilettanti, e quindi alla lausativa condizione che il genere dell'esibizione che l'aspirante intendrebbe effettuare al microfono non costituisca la sua normale professione.

Più dati, ad esempio, che un medico sa anche un valoroso violinista, o che un meccanico possiede una buona voce, che un musicista sia un eccezionale compositore nella confezione di prelibate pietanze e che essi vogliono rivelare agli ascoltatori, tali particolari abilità.

La prima «Ora del dilettante» sarà trasmessa dall'auditorio di Torino il 19 del prossimo marzo e ad essa faranno seguito una trasmissione dall'auditorio di Roma e una dall'auditorio di Milano. I dilettanti che intendono partecipare alla prima trasmissione dovranno inviare all' «Eiar», Sede di Torino, via Montebello 7, entro il 28 febbraio, una domanda scritta su cartolina postale, specificando brevemente nome, cognome, paternità, luogo di nascita e indirizzo, mestiere o professione abituale, genere di esibizione che vorrebbero effettuare al microfono. Analogamente coloro i quali aspirano a partecipare alle successive trasmissioni di Roma e Milano, dovranno inviare la domanda rispettivamente all' «Eiar» di Roma, via Montello 5, o all' «Eiar» di Milano, via Gozzadini 22 entro il 15 marzo.

Gli aspiranti ritenuti degni di considerazione saranno invitati dall' «Eiar» a suo giudizio inidoneabile, presso quella delle suddette tre Sedi da ciascuno designata, al fine di sostenere una breve audizione di prova, in vista della quale l'apposita Commissione esaminatrice sceglierà inviducabilmente i dilettanti idonei che saranno pertanto ammessi al microfono per la trasmissione.

Ai concorrenti non sarà corrisposto alcun rimborso di spese, né di viaggio, né di permanenza, a coloro però che avranno superato l'audizione di prova, e saranno ammessi all' «Ora del dilettante», l' «Eiar» rimborserà le spese ferroviarie in seconda classe e consiglierà un oggetto ricordo.

Le esecuzioni trasmesse si effettueranno in presenza di un pubblico di invitati.

Fra tutti gli ascoltatori dell' «Ora del dilettante», sarà inoltre, indetto un «referendum» per mezzo del quale ciascun ascoltatore potrà indicare qual è il dilettante (uno solo) che nel corso della trasmissione ha inteso maggiormente il proprio lavoro.

Fra tutti gli ascoltatori che avranno designato come proprio preferito quel dilettante che avrà raccolto il maggior numero di voti di preferenza, verranno estratti a sorte degli importanti premi.

del film e non perde nulla della freschezza e delle emozioni originali. E lo studio umano e serio di un carattere in relazione agli avvenimenti ed al problema della vita comune di ogni giorno. L'adattamento è stato preparato da Peter Czibul e la musica è stata opportunamente scritta da Robert Chasen. Interpreti principali sono Gedrey Teubel e Jean Claude. È arrivata la felicità e il titolo italiano, mentre il titolo originale è «Mi Deede» con la town cioè il signor Deede in città.

La N.B.C. americana ha iniziato la diffusione di una serie di programmi intitolati radiofonicamente la «La parigina». Nelle prime trasmissioni saranno illustrati assai brevemente alcuni luoghi caratteristici di Parigi, come i «Bals Tabarin», le «Folies Bergère», la «Sorbona», il «Musée del Louvre», ecc. Un altro programma seguirà i pompieri all'interno in capolinea mentre si lanciano a domare un incendio ed un altro ancora accompagnerà i carri della rullodromia alle piste della maratona internazionale nel quartiere equinoce. Verranno infine descritte al microfono le abitudini di una coppia operata di una coppia borghese e di una coppia proletaria. Nella trasmissione di apertura si è accompagnata un americano appena arrivato nella metropoli e che come conduttore allo studio, dopo la visita d'ognuno di alcuni quartieri di colore quali, una lite fra artisti, discussioni con agenti ecc. Nella studio si è poi ricambiato con i discorsi rappresentativi delle province. Quali, hanno fatto conoscere agli ascoltatori i usi dialettali della repubblica.

Il 22 febbraio prossimo l'orchestra della Radio Svizzera Romanda, nella direzione di Ernest Ansermet, eseguirà per la prima volta il Concerto in 2 pianura e orchestra di Felix Bartok. Il compositore stesso parteciperà all'esecuzione come solista. Questo programma ha destato grande interesse negli ambienti musicali di ogni parte, tanto che il comitato per il programma della B.B.C. inglese, dalle colonie australiane di Stato e da quelle americane.

Il 23 febbraio le trasmissioni belghe dell'«Eiar» diffonderanno un programma speciale in commemorazione all'arcivescovo di Brno di re Leopoldo III. Verrà diffuso e commentato il discorso dell'arcivescovo e saranno trasmesse alcune interviste con personalità politiche di prim'ordine, sull'opera e i progetti del gran sacerdote.

Il ciclo a la pizzella di P. Girard è uno dei più potenti indovinamenti di questi ultimi tempi. In un'ultima puntata, particolarmente per una certa situazione sonora. Le radiazioni si aprono con i usi di Gilles de Retz, marchese di Francia a 25 anni ed erede di Luigi insieme a Giustina d'Arco. E una serie di episodi guerreschi, dimostrate dai destini occasionali della Pizzella. Quindi l'ascoltatore piomba in pieno letture durante la notte di Gilles de Marcheval, cui — dice la leggenda — si mangiarono i bambini. Quindi l'arresto di Gilles de Retz e il drammatico processo nel castello di Nantes. L'arresto che si dibatte davanti all'Inquisizione. L'infelice destino di Giustina d'Arco, il pentimento ed il supplicio decretato con la più perfetta rassegnazione cristiana. La radioraccontazione è stata eseguita in base a documenti tutti storiamente.

Andrea, un giovane avvocato si era così steso a scoprire per un caso strano in un vecchio libro trovato in un castello che il marchese di Brignole, durante la Terrore, ha nascosto la bazzuca di due milioni in un muro del suo castello. Decide di partire e per pagare le spese, vende una enciclopedia. Arrivato a Brignole si ferma senza volerlo in loco. Il castello appartiene ad una vecchia zia che è in quel momento, priva di assistente. Andrea rogne la pillola al halzo e prima di far breccia nel muro fa pulsare il cuore della zia, la quale, proprio in quel giorno aveva letto un romanzo in cui si parlava di un principe squattrinato costretto a fare l'uffante. Ella quindi avverte di romanzo il povero Andrea che invece è innamorato colto di Lucia la nipote della vecchia. Col tempo e senza il giovane avvocato è riuscito ad affermare la fortuna. Questa la trama del Buco nel muro, latano che è stato diffuso da Lussemburgo.

Le due esistenze sono state così dense di avvenimenti e così caratteristiche quanto quella di Francesco Villon, il sapubondo poeta. Tuttavia nessuno aveva ancora pensato di farlo rivivere alla Radio. Villon è ora apparso al microfono di Sotto in una radiobiografia avventurata. Villon, secondo gli storici, non fu soltanto uno di quegli studenti turbolenti le cui imprese rumorose risultano dalle cronache dell'Università di Parigi dal 1451 al 1453, ma fu un autentico malfattore affiliato ad una banda di ladroni, che diede non poco filo da torcere agli arcieri. Durante una rissa uccise un prete, Carlo Sermoise, e fu costretto in seguito a rifugiarsi. Arrivò in seguito partecipando ad un saccheggio in piena regola nel collegio di Navarra e finì con l'essere arrestato. Ma sfuggì al nodo scorsoio per un caso miracolo. Ed è in questo rumoroso e movimentato ambiente medioevale che si spiegano le radiazioni le quali portano in piena Parigi di Luigi XI, con una scala nella prigione della Châtelet.



di Dini e 2 RO3. Alla sinistra sinistra di un pubblico che assiste l'Eiar invia auguri e congratulazioni.

Il 22 febbraio prossimo l'orchestra della Radio Svizzera Romanda, nella direzione di Ernest Ansermet, eseguirà per la prima volta il Concerto in 2 pianura e orchestra di Felix Bartok. Il compositore stesso parteciperà all'esecuzione come solista. Questo programma ha destato grande interesse negli ambienti musicali di ogni parte, tanto che il comitato per il programma della B.B.C. inglese, dalle colonie australiane di Stato e da quelle americane.

Il 23 febbraio le trasmissioni belghe dell'«Eiar» diffonderanno un programma speciale in commemorazione all'arcivescovo di Brno di re Leopoldo III. Verrà diffuso e commentato il discorso dell'arcivescovo e saranno trasmesse alcune interviste con personalità politiche di prim'ordine, sull'opera e i progetti del gran sacerdote.

Il ciclo a la pizzella di P. Girard è uno dei più potenti indovinamenti di questi ultimi tempi. In un'ultima puntata, particolarmente per una certa situazione sonora. Le radiazioni si aprono con i usi di Gilles de Retz, marchese di Francia a 25 anni ed erede di Luigi insieme a Giustina d'Arco. E una serie di episodi guerreschi, dimostrate dai destini occasionali della Pizzella. Quindi l'ascoltatore piomba in pieno letture durante la notte di Gilles de Marcheval, cui — dice la leggenda — si mangiarono i bambini. Quindi l'arresto di Gilles de Retz e il drammatico processo nel castello di Nantes. L'arresto che si dibatte davanti all'Inquisizione. L'infelice destino di Giustina d'Arco, il pentimento ed il supplicio decretato con la più perfetta rassegnazione cristiana. La radioraccontazione è stata eseguita in base a documenti tutti storiamente.

Andrea, un giovane avvocato si era così steso a scoprire per un caso strano in un vecchio libro trovato in un castello che il marchese di Brignole, durante la Terrore, ha nascosto la bazzuca di due milioni in un muro del suo castello. Decide di partire e per pagare le spese, vende una enciclopedia. Arrivato a Brignole si ferma senza volerlo in loco. Il castello appartiene ad una vecchia zia che è in quel momento, priva di assistente. Andrea rogne la pillola al halzo e prima di far breccia nel muro fa pulsare il cuore della zia, la quale, proprio in quel giorno aveva letto un romanzo in cui si parlava di un principe squattrinato costretto a fare l'uffante. Ella quindi avverte di romanzo il povero Andrea che invece è innamorato colto di Lucia la nipote della vecchia. Col tempo e senza il giovane avvocato è riuscito ad affermare la fortuna. Questa la trama del Buco nel muro, latano che è stato diffuso da Lussemburgo.

Le due esistenze sono state così dense di avvenimenti e così caratteristiche quanto quella di Francesco Villon, il sapubondo poeta. Tuttavia nessuno aveva ancora pensato di farlo rivivere alla Radio. Villon è ora apparso al microfono di Sotto in una radiobiografia avventurata. Villon, secondo gli storici, non fu soltanto uno di quegli studenti turbolenti le cui imprese rumorose risultano dalle cronache dell'Università di Parigi dal 1451 al 1453, ma fu un autentico malfattore affiliato ad una banda di ladroni, che diede non poco filo da torcere agli arcieri. Durante una rissa uccise un prete, Carlo Sermoise, e fu costretto in seguito a rifugiarsi. Arrivò in seguito partecipando ad un saccheggio in piena regola nel collegio di Navarra e finì con l'essere arrestato. Ma sfuggì al nodo scorsoio per un caso miracolo. Ed è in questo rumoroso e movimentato ambiente medioevale che si spiegano le radiazioni le quali portano in piena Parigi di Luigi XI, con una scala nella prigione della Châtelet.

La stazione XEPRN di Messico, che è situata a 15 Km. da Piedras Negras, è stata completamente distrutta dal fuoco. L'inchiesta condotta diligentemente dalla polizia ha rivelato che l'incendio era stato appiccato da una Società pubblicitaria che voleva venditori perché aveva perduto un processo intentato contro la trasmittente stessa.

È noto che la Cero-Stovacchia dopo la cessione di alcuni territori all'Ungheria, dovette abbandonare la trasmittente di Kaschau ed erigere in sostituzione, una stazione nuova a Presov, stazione che ha conservato la stessa lunghezza d'onda. Ciò causa nei pochi inconcettuali alle due stazioni il Congresso radiofonico che si radunerà in marzo dovrà decidere a chi appartiene in realtà l'onda contestata. È la prima volta che si è potuti a stabilire se una lunghezza d'onda appartiene ad uno Stato o ad una stazione radiofonica.

Musica di Wagner si intitola una serie di radiazioni di Giorgio Delamare che ci portano nell'intimità di Re Luigi il di Baviera. Il monarca prete, preso improvvisamente dal genio del musicista, in seguito ad una rappresentazione del Vascello fantasma a Monaco, ha fatto andare alla sua Corte passando un pensiero di quattromila marchi e mettendo un teatro a sua disposizione. Musica di Wagner ricostruisce e drammatizza questo epico che fu la svolta decisa che trasformò completamente la vita del musicista, sino allora buogno. Fu come un colpo di magica bacchetta. La parte sentimentale è rappresentata dalla cantante Sabina, detta la Corcelli.

Il giovane morto è un interessante radiodramma di Giuseppe Martin Bauer. Il lavoro è un misto di sentimentale e di giallo. C'è un povero pittore malato che non riesce a rendere i suoi quadri. Se ne potesse collocare qualche uno andrebbe a Nauheim e

curarsi la terribile malattia di cuore che gli lima la vita. Un buon amico interviene e, sotto falso nome, gli acquista alcuni quadri in modo che il pittore può realizzare il suo sogno partire e migliorare. Ma al ritorno ecco il colpo di fulmine. Malauguratamente il pittore, che si era illuso di aver trovato la via del successo e di avere degli ammiratori, viene a conoscere la buona ma squallida verità. Il cuore coltellante non regge e l'artista muore. L'altro uomo è colpito dal dramma. Va dal medico curante e si fa dare il «cardiogramma» che registra tutto l'evolgersi della malattia del migliorante e dello schianto dell'artista, e di fronte a quel grido ed implacabile documento sonoro, sente tutta la sua colpa. Non regge al pentimento e muore della stessa morte del pittore.

LA LIRICA

DOMENICA «HAENSEL E GRETEL» DI E. HUMPERDINCK - «FRANCESCA DA RIMINI» DI R. ZAN-
DONAI - MARTEDÌ «LUCIA DI LAMMERMOOR» DI G. DONIZETTI - MERCOLEDÌ «ADRIANA
LECOUVREUR» DI FRANCESCO CILEA - GIOVEDÌ «ERNANI» DI GIUSEPPE VERDI - SABATO:
«LO STRANIERO» DI ILDEBRANDO PIZZETTI

Con *Lo Straniero* che nella ideazione e nella stesura, ha preceduto la creazione del *Fra Gerardo*, il Pizzetti compie il ciclo iniziato con *Debora e Jaele*: trittico di opere non strette da un'azione conseguente, ma collegate da uno spirito religioso che raggiunge con quello la sua massima espressione. E questa funzione dello *Straniero*, nei rapporti della sua vasta e nobilissima visione, deve aver ben visto il Pizzetti se, compiuta l'opera tra il 1922 e il 1925, se la tenne nel castello e la fece precedere dinanzi al pubblico dal *Fra Gerardo*, scritto tre anni dopo: il gradino centrale che gli occorreva fra *Debora e Jaele* e *Lo Straniero*.

Ecco, attraverso la sua vicenda scenica, la trama del dramma che, com'è noto, al pari di tutta la trilogia, è stato dettato dallo stesso musicista.

Siamo all'epoca del Re Pastori. All'aprirsi del velario appare una radura erbosa o petrosa nella Valle delle Areele. A sinistra — dice la didascalia del poema — le ultime pendici di un monte coperto di boschi: e dove il bosco finisce e comincian le terre coltivate e l'attendimento della tribù. A destra un gruppo di palme alte, dietro le quali è stata costruita di mattoni d'argilla la casa del Re Hanòch; e fra le palme e la casa, da un lato, una cascata di legna grosse e piccole; e sotto le palme, a semicerchio, grosse pietre rozzamente squadrate, per le assemblee degli Anziani. Basse dune di sabbia all'orizzonte; e di là da quelle il deserto. In giro sotto le palme, seduti sulle pietre, e dietro ritti in piedi, stanno i più vecchi pastori della tribù, rapì di famiglia, e sulla pietra di mezzo siede il Re Hanòch Scedeur, vedovo della figlia del Re, o l'ultimo seduto a sinistra, dove il cerchio si spezza. Cade il tramonto.

Il Re Hanòch rammenta alla sua tribù la benevolenza dello Straniero. Era stato trovato da un fanciullo, un giorno, in tempo di siccità e di carestia. Un toro lo aveva ferito e gli lambiva con la lingua la piaga del costato. Segni di prodigio accompagnano le cure che il fanciullo si prende dello Straniero. Questi dice semplicemente: «Ho sete». «L'acqua a torrenti piove dal cielo e da quel giorno la grazia divina scende sul paese, sulla tribù, sul Re che hanno dato ospitalità e terra e armenti allo Straniero. E il Re per offrire all'ospite una prova della sua gratitudine e legato per sempre alla tribù annunzia che darà in moglie allo Straniero la figlia sua Maria Scedeur. Invidioso e maligno, protesta asserendo che la Legge impone che i matrimoni avvengano fra gente della tribù. Hanòch rinfaccia a Scedeur tutta la sua bassezza e gli dice di considerare lo Straniero quasi: nime tutelare della tribù».

Ogni sua parola, dice, è stata un dono di sapienza e d'amore. Egli ha dato, ha dato e non ha chiesto mai nulla. La disputa si accende. Scedeur, furibondo, si lancia contro il Re per colpirlo, ma è disarmato da alcuni uomini che si frappongono. Appare lo Straniero. Il Re, ancora fremente per l'ingloria patita, si rivolge allo Straniero, offrendogli in sposa la figlia. Alla profferita lo Straniero impallidisce. Egli dovrà ora parlare, narrare donde venga e la ragione della sua fuga dalla propria terra.

Figlio del Re di Tricca, egli viveva felice nella sua reggia, quando un oltraggio fatto dal Re dei Dolopi ad una fanciulla portò ad una guerra conclusa dalla sentenza dell'oracolo di Afroditè: «La guerra che fu accesa da virgineo sangue sia in iregua d'armi spenta da virgineo sangue». Tutti accettano il responso, ma non lo Straniero che lo trova inumano: tanto che, per impedire che il padre suo, il Re di Tricca, colpisca la bellissima vergine che tenta fuggire alle fiamme del rogo, egli lo uccide, andando poi randagio per il mondo.

Il racconto del parricidio riempie di orrore la tribù. Lo Straniero non potrà essere lo sposo di Maria. Sola grazia che gli si può concedere è di riprendere il cammino senza mèta. Partirà prima dell'alba e potrà così sottrarsi alla pena di morte

che è dovuta a chi si è macchiato di così orribile delitto.

Maria, però, che ha ascoltato il racconto dello Straniero e ha riconosciuto nel suo gesto pur folle un movente d'amore e di pietà, raggiunge lo Straniero quando questi sta per partire — la notte è piena e il cielo colmo di stelle e il silenzio profondo — e gli si offre compagna nel lungo viaggio.

Trasportati dall'ondata del sentimento, i due, che non si avvedono dello spuntar dell'alba, sono sorpresi dalla folla, da Scedeur alzata contro lo Straniero. Questi, consolo ormai della inevitabile fine, pare voglia affrettarla e si accenna di stringerla e grida che, solo che avessero tardato un poco, egli avrebbe rapita la figlia del Re. Anche Maria crede in un primo momento alle parole di lui e si getta come fuggendo fra le braccia del padre. Ma quando la folla suocinincia a lapidare lo Straniero, essa corre vicino a lui e, con lui, cade mortalmente colpita.

La vista dei due, stretti nell'ultimo abbraccio, abbatte di colpo l'ira omicida del popolo. I pugni si aprono e lasciano cadere le pietre. All'orizzonte, là dove il deserto, spunta il disco rosso del sole. Tutto il popolo, preso da un nuovo senso di stupore religioso si inginocchia, la fronte al sole oriente che s'irradia di luce radiosa. I due morenti. La fanciulla spira sorridendo nelle braccia dell'uomo redento. Ed egli la lucia in fronte e poi la solleva dolcemente sulle proprie braccia nella luce esclamando:

*Hanòch, gente d'Hanòch? Guardate, bianca
ella è come la neve. E più non pesa
d'un uccellino. Ha dato tutto il sangue,
tutto ella ha dato il suo sangue vermiglio,
per insegnare agli uomini ad amare.
Gente d'Hanòch, la luce del Dio vero
e in quest'aurora jalida, è la voce
di lui nei nostri cuori. Non piangete,
ma cantate. Alletuat. K abate gli occhi
verso la luce che s'irradia e investe.*

Nel suo corpo disanguinato non è più forza. Ma lo spirito parla ancora: Servire... Amare... il vero Dio... In pace... E prega sulla terra consacrata dal sangue dell'Angelo. E spira nel giorno pieno, nel sole raggiante.

La settimana lirica, che si apre con quella dell'opera di Humperdinck, *Haensel e Gretel* che, da oltre mezzo secolo, è la gioia dei grandi e dei piccoli e che sarà trasmessa dal «Verdi» di Trieste comprende, oltre *Lo Straniero* del Pizzetti, di cui abbiamo detto, una *Francesca da Rimini* dello Zandonai; una *Lucia di Lammermoor* dal Teatro Reale dell'Opera (interpreti principali: la Toti Dal Monte, il Masini, il Manacchini e il Vaghi; direttore il M^o Vincenzo Bellezza); un'*Adriana Lecouvreur* dalla Scala, protagonista l'Augusta Ottobella, che avrà al suo fianco il Voyer (Maurizio di Sassonia), la Clot Elmo (Principessa di Bouillon), il Vanelli (Michonnet); direttore d'orchestra il M^o Berrettini, e un *Ernani* di Verdi dal «Teatro Renle dell'Opera» di Roma.

L'*Ernani*, che col suoi novantacinque anni sulle spalle, ha ancora tanta forza vitale da destare fremiti d'entusiasmo nelle platee, è la terza, in ordine cronologico, delle opere scritte dal Maestro immortale, senza tener conto, s'intende, delle due della vigilia: l'*Oberto* e il disgraziatissimo *Un giorno di regno*. Non dimenticando che l'*Ernani* deve essere giudicato come opera teatrale del suo tempo, non può negarsi la ricchezza della melodia facile, fresca e abbondante da cui è pervaso tutto lo spettacolo nel quale Verdi, dopo aver cantato nel *Nabucco* e nei *Lombardi* l'amore e la religione della patria, dava per la prima volta voce di uma-

Per chi paga l'abbonamento alla Radio entro il 2 marzo la sopratassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radioaudizioni per il 1939 dovrà pagare la sopratassa craxiale, dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa sopratassa sarà però ridotta a «un quinto» e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 2 marzo.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 2 marzo, gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa di lire 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come clienti abusivi).

Si ricorda che il versamento del canone e della prima rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'E.I.A.R., usando gli speciali moduli di cui contenuti nel libretto ritagliato dall'Ufficio del Registro. La sopratassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

rità alle passioni del cuore umano; quelle passionali che avrebbero trovato più tardi nella sua arte inconfondibile accenti di risonanza universale; e con canti che avrebbero subito e sempre trovato, come quelli dell'*Ernani*, il cuore delle folle. E sarà il sospiro e lo strazio d'amore di Violetta. E sarà il pianto di Rigoletto.

Tutto dal celebre dramma dell'autore del *Miserrabile*, il libretto dell'*Ernani* è stato tratto, un po' terra a terra, dal povero e buon Francesco Maria Piave, che iniziava con quest'opera la sua paziente ma amorosa quanto utile collaborazione col Maestro grande, il quale contraccambiava tutta la dedizione profferitagli dal poeta così bistrattato dalla critica con l'affetto più vivo.

Ecco un rapido riassunto del dramma. L'azione si svolge, al primo atto, nelle montagne d'Aragona e poi nel castello di Don Ruy Gomez De Silva; nel secondo nello stesso castello, nel terzo in Valdegazana, nel quarto in Saragozza nell'anno 1519.

La bella Elvira ama Ernani, il bandito, e ne è innamorata. Ma si contendono l'amore della fanciulla il Re Carlo e il vecchio Silva, grande di Spagna e zio di essa. Ernani tenta di rapirla, ma il Re riesce a sventare il suo piano di fuga. De Silva lo scaccia dal suo palazzo. A Elvira vien fatto credere che Ernani è morto e la giovane acconsente a sposare il suo vecchio zio. Ma la sera delle nozze, Ernani, travestito da pellegrino, chiede ospitalità nel castello che gli viene accordata. Egli si fa riconoscere, ma il De Silva non tradirà la data ospitalità, neanche quando il Re verrà in traccia del bandito. La gelosa punge però il cuore del vecchio che salva Ernani ad un patto: egli dovrà uccidersi quando udrà lo squillo del suo corno. De Silva ed Ernani s'uniscono al congiurato che han deciso la morte del Re. Questi scopre la congiura e condanna tutti a morte. Elvira implora la grazia e l'ottiene completa per tutti. Don Carlo ha dato il suo consenso al matrimonio di Elvira con Ernani. Felici i due sposi giungono al loro palazzo. Un suono lontano di corno ricorda a Ernani il patto giurato. Implacabile, Silva non ha pietà ed Ernani si uccide.

L'opera, concertata e diretta dal M^o Tullio Serafin, ha ad interpreti: Armando Borgoli, Uino Ciuga, Alfredo Colecchi, Aldo Lamperti, Ida Mannarini, Cesare Masini Spatti e Giacomo Vaghi.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musica teatrale	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedia e Commedia	V A R I E T À Opere - Riviste - Cori - Bande
Domenica 19 Febbraio 1939-XVII	9.45: Lezione di italiano. 15: Trasmissione di M. Vassallo. Arrivo del Carnevale. 17.45: Cronaca del Gran Premio d'Europa dall'Ippodromo di San Siro. 20.20: Commento del fatto di S. E. Paulo Emilio Pavarini.	15: III Programma Dal Teatro « Giuseppe Verdi di Trieste HAENSEL E GRETEL Musica di E. HUMPERDINCK. Direttore M. Gabriele Santini. 21: I Programma Dal Teatro « Carlo Felice di Genova FRANCESCA DA RIMINI Musica di Riccardo Zandonai. Dirige l'Autore.	17: I Programma Dal « Comunale » di Firenze CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Vittorio Gui. Pianista: Nicola Orloff. 20.30: III Programma CONCERTO Soprano G. Gazzera. Volo Pianista Sandro Fuga. 22: II Programma CONCERTO del Quartetto Italiano.	20.50: III Programma LA MASCHERINA Scena di Mario Liri. 21.50: II Programma PANE CASALINGO Un atto di Jules Renard. (Primo rappresentazione)	17: II Programma Ritmi e canzoni. 21.40: III Programma Orchestra d'archi di ritmi e danze. 22.25: II Programma Canzoni italiane.
Lunedì 20 Febbraio 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19.40: I e II Programma Lezione di tedesco. 20.20: Commento dei fatti del giorno.		21: I Programma CONCERTO del Tito Vidusso, Abbado, Crepac. 22: II Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal M. A. La Rosa Parodi.	13.15: I Programma meridiano LA POLIZZA 47 Un atto di M. Buzzichini. 21.50: I Programma L'UOMO CHE CORSE DIETRO AI SUOI CALZONI Tre atti di Cosimo Giorgieri Conti.	19.20: Rapsodia bersagliesca. 20.30: III Programma FRASQUITA Operetta di HANZ LEBLANC 21: II Programma Canzoni e ritmi. 22.15: I Programma Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Martedì 21 Febbraio 1939-XVII	19.40: I e II Programma Lezione di inglese. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma Dal Teatro Reale dell'Opera di Roma LUCIA DI LAMMERMOOR Musica di Gaetano Cappellari. M. di GARDANO BONIZETTI. Direttore M. Vincenzo Bellezza.		20.30: III Programma PASSATEMPI IN BRENTA Scena del comico G. Arnoldo Basco. 21: I Programma FUOCHI NELL'OMBRA Tre atti di Foly Silvestri. (Novità).	21: III Programma AL VEGLIONE! Fantasia di Nizza di Morbelli. 21.45: III Programma Musiche brillanti. 22.25: I Programma Canzoni allegre.
Mercoledì 22 Febbraio 1939-XVII	20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma Dal Teatro Dell'Scala di Milano ADRIANA LECOUVREUR Musica in quattro atti. Musica di FRANCESCO CIARA. Direttore M. Umberto Berrettoni.	21: III Programma Trasmissione dalla Polonia MUSICHE DI F. CHOPIN Orchestra di Polskie Radio. 21.50: III Programma CONCERTO dell'organista A. Pascucci. 22.25: II Programma CONCERTO dell'arpa Clelia Gatti. Aldrovandi e del flautista Silvio Clerici.	21: II Programma PAOLA TRAVASA Tre atti di Giuseppe Adami interpretati dalla Compagnia del « Giro artistico Dina Galli ». 21.35: III Programma LA VETRINA DELLE BAMBOLE Scena di Sergio Pugliese.	19.20: III Programma Dopolavoro corale di Figliolo Valdarno 20.30: III Programma CONCERTO diretto dal M. U. Mancini.
Giovedì 23 Febbraio 1939-XVII	19.40: I e II Programma Lezione di tedesco. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 21.50: I Programma Conversazione dell'On. Antonio Mariani.	21: II Programma Dal Teatro Reale dell'Opera di Roma ERNANI Dramma lirico in quattro atti. Musica di GIUSEPPE VERDI. Direttore M. Tullio Serafini.	22: I Programma CONCERTO del pianista Renzo Silvestri.	20.30: III Programma PIGMALIONE Cinque atti di G. B. Shaw.	21: I Programma Trasmissione dalla Svezia Concerto di canzoni popolari. 22.30: I Programma Concerto variato.
Venerdì 24 Febbraio 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19.20: « La partecipazione dell'industria italiana all'Esposizione di Nuova York », conversazione di Vittorio Pirera. 19.40: I e II Programma Lezione di inglese. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: III Programma MANON LESCAUT Dramma lirico in quattro atti. Musica di GIACOMO PUCCINI. Direttore M. Lorenzo Molajoli. (Trasmissione fotografica)	17: II Programma Trasmissione dalla R. Arcidiegesi di Santa Cecilia CONCERTO del violinista Giorgio Compì. 21: II Programma Stagione sinfonica nell'Elber CONCERTO SINFONICO diretto dal M. A. La Rosa Parodi.		19.20: III Programma Quartetto cantastorie. 20.30: III Programma Canti Estoni. 21: I Programma PARIGI CHE DORME Operetta in tre atti di Carlo Lombardo.
Sabato 25 Febbraio 1939-XVII	17.55: I dieci minuti del lavoratore: on. Franco Angelini. 19.45: Guida radiofonica del turista italiano. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma Dal Teatro « Carlo Felice di Genova LO STRANIERO Dramma in due atti di ILDEBRANDO PIZZETTI. Dirige l'Autore.	17.10: I Programma Dal Teatro dello Aca. CONCERTO diretto dal M. Alfredo Casella. 17.10: II Programma CONCERTO SINFONICO per i Cori di amici. preferenziale di « La Rosa Parodi ». 21.40: II Programma CONCERTO del violinista Arrigo Serato e del pianista Renato Jasi.	21: II Programma UN FAVORE DA AMICO Un atto di Paul Gavault.	13: II Programma meridiano Coro di voci bianche diretto dal M. A. Consoli. 20.30: III Programma Orchestra d'archi di ritmi e danze. 20.50: III Programma Trasmissione dall'Ungheria: Fantasia tzigana. 21.35: III Programma AL GATTO BIANCO.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dal quali si trasmette

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20. Beromünster: Maria, Rinaldo e Tullio - opera in tre atti 20. Bucarest: Faustino e Lorenzina - opera comica in tre atti 21.30. Radio Parigi: Scandali d'Inghilterra	19.35. London Reg.: Richard Strauss - Mein Herr - opera 20.10. Monaco: Musica da camera 20.20. Oslo: (Kuller-H.) e (Meyer-H.) 4 a (Pasticci) 21. Koenigsberg: Festival sinfonico 21.10. Parma: Radiorchestra 21.30. Sottens: Radiorchestra 22. Algeri: Radiorchestra 22.40. Mibersum I: Orchestra sinfonica francese 23.3. Stoccarda: Concerto sinfonico	20. Sottens: Concerto di piano - Parigi T.E.: Mary Luvall e Robert - per violino e piano 20.30. Parigi P.T.T.: Violoncello 22.30. Siggelwang: La compagnia per piano, da Prochard e Szigalinski - Deutschl. Mozart e Rognato in fa maggiore per piano 23.10. Bruxelles I: Quartetto 23.15. London Nat.: Musica di Reine - per piano	20. Monteceneri: Sabotage Lopez - a Parigi A.C. commedia in tre atti 21.30. Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble-Lione (La Comédie Française) Paul Moyal: La malice de son Oeuvre commedia in tre atti	20.10. Colonia: Varietà e danze di Carriak - Stoccarda: Varietà e danze - Lipola: Varietà e danze di Carriak 21.1. Bratislava: Varietà e danze 21.30. Rennes: Varietà 22.5. Parigi P.P.: Varietà e danze - I divertimenti al microfono 22.15. Colonia: Musica brillante MUSICA DA BALLO: 22.15. Oslo - 22.20. Kalundborg - 22.30. Vienna - 22.35. Amburgo - 22.40. Koenigsberg - 24. Parigi P.T.T., Radio Parigi, Strasburgo
Lunedì	20.10. Königsberg: Azzurro, Stasura e il pipistrello, operetta 20.10. Vienna: Joh. Strauss e F. Simeone di Roma: Operetta in tre atti 21. London Reg.: Alceste e Medea, opera 21.30. Radio Parigi: Trasmissioni dall'opera 23.10. Bruxelles II: Puccini: Scandalo ripubblicato della Mibersum	19. Midland Reg.: Concerto sinfonico 20.10. Deutschl.: Concerto sinfonico diretto da Mengelberg 20.45. Oslo: Orchestra sinfonica 20.55. Mibersum I: Concerto sinfonico 21.30. Lilla-Tulota: Concerto sinfonico 21.45. Bruxelles I: Il barbiere di Siviglia in fa maggiore, opera sinfonica 22.15. Stoccarda: Concerto sinfonico 23.15. London Nat.: Haydn: Mozart: Williani	19.30. Sofia: Concerto di cella. 19.40. Midland Reg.: Soprano e violino 21. Parigi P.T.T.: Concerto di piano 21.15. Bucarest: Piano (Debussy) - Radio Parigi: Violoncello 22. Parigi P.T.T.: Musica da camera - Bordeaux: Quartetto sinfonico 22.15. Parigi T.E.: Musica da camera 22.20. Kalundborg: Violino e piano 22.30. Deutschl.: Papini e Serravallo a 1 voce piano	21. Lilla: Mozart: Don Giovanni o commedia 21.30. Strasburgo - Rennes - Nizza (Radio Regional): De Fina - De Calvi - Lilla: Concerto di Violino e commedia in tre atti	20. London Nat.: Verdi e Luciano Serra 20.10. Monaco: Varietà e danze - Amburgo: Concerto sinfonico in tre atti 20.50. Colonia: Varietà e danze 21.30. Marsiglia: Varietà brillante 22.30. Vienna: Varietà e danze di Carriak MUSICA DA BALLO: 22.9. Lussemburgo - 22.30. Colonia, Stoccarda, Bratislava - 23.10. Mibersum I - 23.20. Kalundborg - 23.25. London Regional
Martedì	21. Deutschl.: In Roma: Puccini: La forza del Lamento, opera in quattro atti 21.15. Strasburgo - Rennes - Nizza (Radio Regional): Molière e Molière, opera in quattro atti 21.30. Parigi P.T.T.-Marsiglia-Lione: Les Femmes d'Alger opera in tre atti	19.15. Madona: Orchestra sinfonica opera 19.40. London Nat.: Mozart: Haydn: Mendel 20.30. Monteceneri: Musica da camera 20.35. Sottens: Concerto sinfonico 20.55. Mibersum II: Concerto sinfonico 21. Rennes: Concerto sinfonico 21.30. Parigi T.E.: Festival sinfonico - Bordeaux: Concerto sinfonico	20. Lilla: Concerto di piano 20.30. Parigi P.T.T.: Concerto di violino 20.50. London Reg.: Violini e trombe sinfonico 21.30. Algeri: Musica da camera 22.15. Oslo: Rognato e Trio a 4 voci 22.40. Kalundborg: Musica da camera 23.15. Radio Parigi: Musica da camera: Composizione di Faure 23.20. London Nat.: Kodaly e F. Hildg.	21.15. Radio Parigi: Musica da camera - Le Journa: clavicola da Bartok 21.30. Tolosa: Huguette e la tempête: commedia e dramma 21.40. Bruxelles I: La Rivus: L'Esca de l'Esca: commedia in tre atti 21.45. Sottens: Il barbiere di Siviglia: commedia in tre atti	20.10. Berlino: Danze di Carriak - Koenigsberg: Varietà e danze di Carriak - Lipola: Varietà e Carriak: a solo una volta abbiamo 21. Lussemburgo: Music-Hall - London Nat.: The Kentucky Minstrels 22.20. Monaco: Varietà e danze 24. Parigi P.P.: Cabaret 24.3. Stoccarda: Concerto di musica sinfonica e da ballo MUSICA DA BALLO: 19.45. Mibersum I - 21. Vienna - 22.30. Lilla - 22.35. Koenigsberg - 23.25. Kalundborg, London Reg.
Mercoledì	19.15. Sofia: Rognato e Trio a 4 voci 20.15. Budapest (dall'Opera Reale): Wagner: Il maestro cantante di Norimberga: opera in tre atti e terzo	20. Stoccarda: Beethoven: IX Sinfonia in fa minore 20.10. Vienna: Verdi e Rognato 20.30. Berlino: Concerto sinfonico - Monteceneri: Brahms: a Sinfonia in fa minore op. 68 20.50. Praga: Smetana: La tempesta e Fantasia sinfonica 21. Bruxelles I: Concerto sinfonico 21.15. London Nat.: Concerto sinfonico della Queen's Hall 21.45. Rennes: Festival d'Europe 22.30. Bruxelles II: Radiorchestra: Musica sinfonica	21. Stoccarda: Haydn: Beethoven - Parigi T.E.: Mozart: Debussy 21.15. Lubiana: Quartetto 21.25. Stoccarda: Dukak-Wall 21.30. Monteceneri: Concerto sinfonico 22. Bruxelles I: Lilla 22.15. Colonia: Klaviersolo 22.50. Mibersum I: Concerto di piano 23. Parigi P.T.T.: Violoncello 23.20. Lussemburgo: Concerto di piano	21. Francoforte: W. Maas: Il re della danza: commedia in tre atti 21.10. Lilla: Gong con dei Volage: L'Inde bella notte, commedia 21.30. Parigi T.E.: Nivola: dramma 21.30. Bordeaux: Gustav Meier: La capote: commedia in tre atti	20. London Nat.: Selig Borg 21.20. London Regional: Varietà e danze - Royal Wagon 22. Radio Parigi: Varietà e Marsiglia di Parigi 22.10. Parigi P.P.: Musica Hall 22.30. Vienna: Musica sinfonica 23.15. Radio Monteceneri: Varietà e danze da Mibersum 24. Parigi P.P.: Cabaret MUSICA DA BALLO: 20.10. Koenigsberg - 22.35. Oslo - 23.10. Kalundborg - 23.25. London Reg. - 23.30. Budapest - 23.45. Mibersum I
Giovedì	20.10. Monaco: Kutschka: La tempesta della tempesta, operetta in tre atti (adatt.) 20.45. Monteceneri: Les Femmes d'Alger, opera in tre atti 21.30. Bordeaux: Les Femmes d'Alger, opera comica in tre atti 23.10. Bruxelles II: Wagner: La tempesta (adatt. rip.)	20.10. Bratislava: Balletto sinfonico - Kalundborg: Concerto sinfonico - Amburgo: Concerto sinfonico 20.15. Stoccarda: Verdi-Wagner 21. Mibersum I: Dunst-Korona e Markete 21.30. Radio Parigi: Concerto sinfonico diretto da Schubert - Parigi T.E.: Festival Sinfonico 22. Bruxelles I: Concerto sinfonico 22.15. Lilla: Concerto sinfonico diretto da Welbach 22.40. Lussemburgo: Concerto sinfonico	18.5. Radio Parigi: Musica da camera 20. Monteceneri: Concerto di piano - Parigi T.E.: Violino e piano 20.30. Parigi P.T.T.: Concerto di violino 20.55. Madona: Musica brillante per piano 20.40. Vienna: Brahms: Quartetto d'archi in fa maggiore 21.15. Bucarest: Concerto di piano 22.13. Oslo: Nielsen: e Quartetto d'archi in fa maggiore, op. 44	21. Colonia: Hans Jodel: Tullia: Falco, commedia 21.30. Parigi P.T.T.: Fernand Nivola: Alfred Nivola: La cometa a Krenzia: commedia in quattro atti 21.30. Lona: Jean Nivola: La troupe commedia, commedia	20.30. London National: Varietà Lucky Day 21.25. Amburgo: Radiorchestra - Orchestra sinfonica 21.30. Tolosa: Rognato di musica 22. London Regional: The Kentucky Minstrels 22.40. Koenigsberg: Musica brillante e da ballo MUSICA DA BALLO: 19.45. Mibersum I - 23. Kalundborg - 23.25. London Regional, Budapest
Venerdì	19.30. Sofia: Verdi e Abba: opera 19.30. Budapest: Trasmissioni dall'Opera Reale 19.35. Bucarest: Transilvania dall'Opera concert 20.10. Lilla: Puccini: Turandot opera in tre atti 21.15. Sottens: Quindici e non un rubbia, operetta in un atto	19.20. London Reg.: Conc. sinfonico 20.55. Mibersum II: Orchestra sinfonica 21. Colonia: Musica sinfonica - Stoccarda: Festival Haydn - Bruxelles II: Concerto sinfonico 21.30. Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Algeri: Radiorchestra 22.45. London Nat.: Compositi sinfonici 24. Radio Parigi-Marsiglia: Concerto sinfonico 24.2. Francoforte: Puccini: Il Ritorno (rip.)	19. Sofia: Piano (Beethoven) - London Reg.: Cello e piano 19.15. Stoccarda: Brahms - e Jura (rip.) - Radio Parigi: Piano e canto 20. Parigi T.E.: Concerto per piano, violino e violoncello 21.10. Lubiana: Rognato per piano 22. Parigi T.E.: L'Idill Schumann 22.5. Strasburgo: Concerto sinfonico 22.30. Vienna: Strumetti e canto - Saarbrücken: Concerto di piano 23.40. Mibersum I: Rognato e piano	21.30. Radio Parigi: M. J. Rognato: La tempesta, commedia 21.30. Parigi P.T.T.: Fernand Nivola: Alfred Nivola: La cometa a Krenzia: commedia in quattro atti 21.30. Lona: Jean Nivola: La troupe commedia, commedia	20.10. Amburgo: Varietà brillante: e Puccini: Turandot 20.40. Vienna: Musica brillante 21. London Nat.: Il cappello a cilindro, versione radiofonica del film macedone 22.30. Stoccarda: Musica brillante 22.35. Monaco: Musica brillante 23. Vienna: Musica brillante - Budapest: Musica sinfonica MUSICA DA BALLO: 20.20. London Nat. - 22. Midland Reg. - 22.30. Koenigsberg - 23. Kalundborg - 23.25. London Regional
Sabato	20.30. Sottens: Vergoleto: e La sera padrona, opera comica 21.15. (rip.): Parigi T.E.-Bordeaux: Trasmissioni dall'Opera Comique	19. London Reg.: Korah: e Salla Morante, op. 32 20.20. Kalundborg: Radiorchestra 21. London Reg.: Orchestra e coro - Oslo: Concerto sinfonico 21.15. Strasburgo: Radiorchestra 21.30. Nizza: Radiorchestra - Lussemburgo: Concerto sinfonico	19.45. London Nat.: Musica sinfonica ripubblicata per Hall 20. Parigi T.E.: Piano e canto 20.10. Vienna: Conc. di piano 20.45. Midland Regional: Mozart: Quartetto in sol minore 21.15. Radio Parigi: Concerto di violino 21.40. London Reg.: Schubert: e Quartetto d'archi in fa minore, opera 29 22.30. Deutschl.: Kidel: e altri tempi per quartetto d'archi a opera 19 - Algeri: Quartetto	21.30. Tolosa: Cadro e Komabo: Violino e commedia 21.30. Parigi P.T.T.: André Oliva: e Verone e Adone - da Mibersum (rip.)	19.30. London Reg. (Hall American) e Mondo per moderno 20.10. Deutschl.: Varietà e danze 20.15. Francoforte: Varietà e danze 21. London Nat.: Music-Hall 22.15. London Reg.: e Bratislava party 22. Monteceneri: Danza dal Casino Hotel, in Blois 24. Parigi P.P.: Cabaret MUSICA DA BALLO: 22.20. Monaco - 22.30. Bratislava - 22.35. Praga - 22.30. Koenigsberg - 23.30. Parigi P.T.T., Strasburgo - 24.2. Lussemburgo

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 8: LEZIONE DI AMARICO (Prof. Bruno Ducati)
8.30-9.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9.50-10.14 (RO I-NA I-RA I-BO-BZ): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MACCIONI di NAPOLI: Organista F. M. NAPOLITANO: 1. C. A. Bossi: *Maria eucaristica*, 2. M. E. Bossi: a) *Kassegrazione*, b) *Redenzione*, c) *Musetta*; 3. R. Bossi: *Toccata*.
10.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E.R.R.): PIER PURGINATO CALVI, scenzi di Luigi TRONCONI - Parte seconda: Colloquio con Vittorio Metz e Vittorio Pozzo.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.)
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTERA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (RO I-NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO-AN): Padre Casali; (PA-CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penco; (FI): Monsignor Emanuele Magri; (TO-GE-TR): Padre Teodosio da Voltri.
12.20: Conferenze sportive.
12.30: Disci 1. Billie Holiday: *Di rondini*; 2. Tagliaventi: *Canza sirna*, *Canzoni di canzoni napoletane*; 3. Locher: *La più piccola truppa*; 4. Wastle: *Rondini al sole*; 5. Rahke: *Il trenino*; 6. Natio: *Valzer da concerto*; 7. Foerster: *Quanto dolce*; 8. De Michel: *Daci al buio*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 12: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RIAR - Giornale radio.
12.30: **È SUCCESSA UNA DISGRAZIA**
Racconto musicale di Vittorio Metz.
Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna.
13:00 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba - 12.35-14: *Musette* - Disci.
13:05-14:15: Disci di opera: 1. Bellini: *Norma*, *Vu crudel, al Dio sperduto*; 2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, *Deusa delle Baccantades*; 3. O. Spontini: *Il Re di Napoli*; 4. Puccini: *Dall'opera Turandot*; a) *Non piangere Liu Mei-li*, b) *Tu che di gel sei cinta Oliva*; c) *Tre enigmi m'hai proposto*, Merli, Giandomeni e Corò; d) *In questa reggia* (Cigna).

- 13: Disci di musica sinfonica: 1. Bach: *Concerto in re minore per due violini e orchestra*; 2. Brahms: *Opertura tragica*, op. 81.
13.30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M. ENNIO ARZANI: 1. Rossini: *Girano*; 2. Guerrieri: *Vado a spasso*; 3. Siciliani: *Ljano*; 4. Salvesa: *Valzer e fox-trot*; 5. Alai: *Ragazer allegre*; 6. Nept: *Danze moderne*.
14: ORCHESTRINA diretta dal M. R. CONFORZI col concorso di A. JANZOLI: 1. Gamberella: *Comme facette mammata*; 2. Tacchini: *Addornate 'ca mimè*; 3. Valente: *Fantasia*; 4. Bonavolontà: *Ammore mio lontano*; 5. Bideri: *Canza sirna*; 6. Lama: *Bionda 'nna chignere*; 7. Falco: *Guapparia*; 8. E. A. Marò: *Core furastiero*; 9. Trigliaferri: *Quant'ammore vo' fà*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

- 15-15.20: Trasmissione da Viareggio: ARRIVO DEL CARNEVALE.
16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - Serie A (Trasmissione offerta dalla A. Gazzoni & C. di Bologna).
16.45: Notizie sportive.

17: Dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II - di Firenze:
Concerto sinfonico
diretto dal M.° Vittorio Gui
pianista Nicolai Orloff
1. Weber: *Euristice*, *ouverture*.
2. Mozart: *Rapsodia*.
3. Mozart: *Concerto in la maggiore per piano e orch.* (K.488).
4. Beethoven: *Sesta sinfonia in la maggiore*, op. 68 (Pastorale): a) *Allegro ma non troppo*, b) *Andante molto mosso*, c) *Scherzo*, d) *Allegro*, e) *Allegretto*.

17: **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRINA MODERNA
duetta dal M.° Saverio Seracini
con il concorso di Enzo Aita,
Loris Esposito, Aldo Masca
e del chitarrista DON ANTONIO.
Nell'intervallo (17.45 circa): Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro: CRONACA DEL GRAN PREMIO D'EUROPA - Ind: Notizie sportive - Bollettino presagi.
18.40: Eventuali notizie sportive.

Nell'intervallo (17.45 circa): Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro: CRONACA DEL GRAN PREMIO D'EUROPA - Ind: Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

RADIOCORRIERE
ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle radioemissioni, L. 27 - Per gli altri L. 33
ABBON. SEMESTRALE: Per gli abbonati alle radioemissioni, L. 15 - Per gli altri L. 18

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO
Domenica 19 Febbraio - alle ore 13.15

È SUCCESSA UNA DISGRAZIA

RACCONTO MUSICALE DI VITTORIO METZ
CON LA PARTECIPAZIONE DELL'AUTORE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!
che preannuncia per il prossimo Marzo la ripresa di sue
**MANIFESTAZIONI
A CONCORSO**

Cognac Sarti
efficace rimedio preventivo
contro i malanni dell'inverno

PER LA VOSTRA CASA... volete spendere bene?

Visitate l'
ARGENTERIA BOGGIALI
MILANO - Via Jorino, 34 (ang. V. Valpetrosa)
troverete tutte le ARGENTERIE - POSATE d'ARGENTO 800
ARGENTATE - di ACCIAIO INOSSIDABILE, ecc. ecc.
OCCASIONE ECCEZIONALE: Servizio completo Acciaio INOSSIDABILE, 88 pezzi in solido astuccio L. 570

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

15: Trasmissione dal Teatro Giuseppe Verdi di Trieste:
Haensel e Gretel
(NINO E RITA).
Faba musicale in due atti di ANNELENE WILTE
Versione ritmica dal tedesco di GUSTAVO MACCHI
Musica di E. HUMPERDINCK
Personaggi:
Piero, scapinato... Leone Paci
Geltrude, sua moglie.
Ormen Tomari
Hansel e Gretel (loro) Bruno Dragoni
Gretel e Agliuoli e Taliana Menotti
La strega Marzapane Elvira Cusani
Il nano Sabbolino Nerina Ferrari
Il nano Ruglioso Marco Scodini
Mestro concertatore e direttore d'orchestra
GABRIELE SARTI
M.° del coro: OTTAVIO VERZURA
Nell'intervallo: Asterlisch.

Una delle caratteristiche della Radio Svizzera è che essa non ha dovuto costruire una Casa centrale della Radio, come le altre catene, ma degli Studi in sei città diverse. Studi che sono raggruppati in modo da riunire le loro trasmissioni per alimentare le tre trasmissioni di lingua diversa. Basilea, Berna e Zurigo sono collegate alla trasmissioni di lingua tedesca, Berna, Mosca e Ginevra a quella di lingua francese, Soletta, e Lugano infine a quella di lingua italiana. Monteceneri, la Svizzera sta ora organizzando la sua Radio in modo metodico; l'ingrandimento di Zurigo è quasi condotto a termine e la nuova Casa della Radio di Lugano entrerà in funzione tra qualche giorno benché non sia ancora terminata. Praticamente, si lavora al nuovo Studio di Ginevra.
È stata terminata la costruzione di diverse torri di acciaio alte 312 metri, destinate alla trasmissione di Tokio. Esse sarebbero le più alte torri verranno installati degli ascensori che permetteranno - quando non vi sarà trasmissione - di salire sino in cima e di avere così dall'alto della piattaforma una eccezionale vista di Tokio.

DOMENICA

DI SERA

19 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio - Notiziario in lingua araba
18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tajwid) di Saek Mustafa es Susi
19-19.35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
19.40 (TRIPOLI): Besir Felmi e la sua orchestra
19.25 Risultati del Campionato di Calcio Serie C
19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
20.20 Conversazione di S. E. Paolo Emilio Pavolini: A proposito della lingua polacca
20.30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
FI II dalle 19 alle 20 (Vedi Terzo Programma)
19-19.10 (PALERMO): Notiziario sportivo giulio.
19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C
19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di S. E. Paolo Emilio Pavolini: A proposito della lingua polacca
20.30 (chiusa MILANO I): Discorsi: Churchill: Fantasia su motivi del film *Biancaneve e i sette nani*; 2. Comedy: *La danza dei ghiaccio*; 3. Shorman-Sselhinka: Fantasia di musiche tzigane; 4. Romberg: *Torna o me amori* dal film *Passione polacca*; 5. Ketybry: *Visione del Fuji-San*; 6. Deprinter: *Serpentina*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)
10: DOPO-LAVORO MANDOLINISTICO
REGINA MARGHERITA DI FERRARA
1 Brahms: *Danza ungherese n. 1 e 2*
2 Grieg: *Preghiera e danza nel tempo*
3 Costa: *Serenata napoletana*
4 Buzzi-Pecora: *Lolita*, serenata spagnola
19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C
19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio
20.20: Conversazione di S. E. Paolo Emilio Pavolini: A proposito della lingua polacca
20.30: **Musica da camera**
Soprano GRAZIELLA CAZZERA VALLE
Al pianoforte: G. MORO FROA
1 Schumann: a) *Solo ben mio*, b) *Liede*, c) *Non l'odio, no.*
2 Schubert: a) *Barcarola*, b) *Re degli Aini*
3 Fug: *Luola del sogno*
4 Respighi: *Pioggia*
5 Santoliquido: *Riflessi*
20.50: **LA MASCHERINA**
Scena di MARCO LINI
21.40: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^o Sragio Vaccari
1 Grieg: *Preludio*; 2. Dvorak: *Schizzo rompestro*; 3. Gallera: *Un po' di tempesta*; 4. Guillard: *Berence*; 5. Wood: *Radi il sole*; 6. Eclair: *Moto perpetuo*
22.10: **L'INVERNO E I BIMBI**
Pianista MAN BICHERCCI
1 Schumann: a) *L'inverno*; b) *La betula*
2 Liszt: *La notte del Re Magi*
3 Dainotti: *Sogno di bimbi*
4 Debussy: *La neve danza, da Scene infantili*
5 Mozart: *Pastorale* (con variazioni e cadenze di Kleinpaul)
22.30-23.15 (PI I - NA I - ANI): **Musica da ballo**
- Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**

Teatro Carlo Felice di Genova

Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti di GABRIELE D'ANNUNZIO
Adattata da TIM RICCIOLI
per la musica di RICCARDO ZANONATI

Personaggi:

Francesca	Irta Adami	Cosetta	Enrico
Giuliano	Lucretia Alberti	Guido	Carlo
Orsino	Carlo Cavallini	Guido	Carlo
Giorgio la stanzioso	Carlo Cavallini	Guido	Carlo
Paolo il bello	Alessandro Zanoni	Guido	Carlo
Maintenano	Ubaldo Tofanetti	Guido	Carlo
Innocenzo	Napoli Maci	Guido	Carlo
Costanza	Luigi Minn	Guido	Carlo
Antichara	Maria Maddalena	Guido	Carlo
Donella	Luca Dediventi	Guido	Carlo
Lo schiavo	Maria Nastro	Guido	Carlo
Ser Totido Berardengo	Alfredo Mattioli	Guido	Carlo
Il confidante	Alberto Sartori	Guido	Carlo
Il balacchiere	Arnaldo De Vergani	Guido	Carlo
Il torrigiano	Zucchetto Zini	Guido	Carlo

Dirige l'Attore:
Maestro del coro: VITTORIO RUZZO

Nell'intervallo: 1^o Voci del mondo; 2^o Giornale radio - Notiziario.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

Concerto

DEL QUARTETTO ITALIANO

Assolutor: Nemy Principe (1^o violino) -
Ettore Gandini (2^o violino) - Giuseppe
Mantovani (viola) - Luigi Chiarappa (violoncello).

1. Mozart: *Quartetto in re maggiore* (1^o Allegretto; 2^o Andante; 3^o Minuetto; 4^o Rondo).
2. Paganini: *Quartetto in mi maggiore* (1^o Allegro; 2^o Minuetto; 3^o Adagio; 4^o Presto).

Pane casalingo

Un atto di JULES RENARD
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Marta	Stefania Plumati
Piero	Giorgio Piemonti

Regia di ALBERTO CASCIA

TRASMISSIONI SPECIALI

9.15 (12 RO I): **YUGOSLAVIA** - Notiziario in inglese
10.15 (12 RO I): **YUGOSLAVIA** - Programma musicale
10.30 (12 RO I): **OCEANIA** - Notiziario in inglese
10.45 (12 RO I): **OCEANIA** - Programma musicale
10.55 (12 RO I): **ESTREMO ORIENTE** - Notiziario in inglese
11.00 (12 RO I): **ESTREMO ORIENTE** - Programma musicale
11.10 (12 RO I): **ESTREMO ORIENTE** - Notiziario in inglese
11.20 (12 RO I): **ESTREMO ORIENTE** - Programma musicale
11.30 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
11.40 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
11.50 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
12.00 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
12.10 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
12.20 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
12.30 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
12.40 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
12.50 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
13.00 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
13.10 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
13.20 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
13.30 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
13.40 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
13.50 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
14.00 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
14.10 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
14.20 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
14.30 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
14.40 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
14.50 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
15.00 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
15.10 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
15.20 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
15.30 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
15.40 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
15.50 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
16.00 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
16.10 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
16.20 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
16.30 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
16.40 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
16.50 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
17.00 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
17.10 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
17.20 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
17.30 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
17.40 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
17.50 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
18.00 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
18.10 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
18.20 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
18.30 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
18.40 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
18.50 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
19.00 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
19.10 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
19.20 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
19.30 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
19.40 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
19.50 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
20.00 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
20.10 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
20.20 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
20.30 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
20.40 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
20.50 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
21.00 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
21.10 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
21.20 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
21.30 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
21.40 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
21.50 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
22.00 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
22.10 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
22.20 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
22.30 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
22.40 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
22.50 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
23.00 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
23.10 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
23.20 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
23.30 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano
23.40 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Programma musicale
23.50 (12 RO I): **ITALIARI ALL'ESTERO** - Notiziario in italiano

Canzoni italiane

Orchestra diretta dal M^o CESARE GALLINO
con il concorso di FRUVA TREVISAN,
LUCIANA MISTIS, EBE DE PALLIS, ENRICO MARRONI

1. Frustaci-Cherubini: *L'omaggio dell'amore*;
2. Cherubini-Rusconi: *Serenata a Manola*;
3. De Leda: *Ballata medievale*;
4. Bonagura-Rossini: *5. Cimara*;
5. Cimara: *Flacca la neve*;
6. Mascheroni: *Direto al cuore*;
7. Bixio: *Napoli è tutta luce*;
8. Morbelli-Filippini: *Estasi*;
9. Bixio: *Vivere*;
10. Tosti: *Mafia*;
11. De Curtis: *Non ti scordi di me*;
12. Rucione: *Chitarra-tella*;
13. Buzzi-Precini: *Mal d'amore*;
14. Costa: *Napolitana*.

23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: **MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA** diretta dal M^o ANGLANI.
23.55: Previsioni regionali del tempo

19.37 (12 RO I): **UNGHERIA** - Notiziario in ungherese
19.40 (12 RO I): **UNGHERIA** - Programma musicale
19.50 (12 RO I): **UNGHERIA** - Notiziario in ungherese
20.00 (12 RO I): **UNGHERIA** - Programma musicale
20.10 (12 RO I): **UNGHERIA** - Notiziario in ungherese
20.20 (12 RO I): **UNGHERIA** - Programma musicale
20.30 (12 RO I): **UNGHERIA** - Notiziario in ungherese
20.40 (12 RO I): **UNGHERIA** - Programma musicale
20.50 (12 RO I): **UNGHERIA** - Notiziario in ungherese
21.00 (12 RO I): **UNGHERIA** - Programma musicale
21.10 (12 RO I): **UNGHERIA** - Notiziario in ungherese
21.20 (12 RO I): **UNGHERIA** - Programma musicale
21.30 (12 RO I): **UNGHERIA** - Notiziario in ungherese
21.40 (12 RO I): **UNGHERIA** - Programma musicale
21.50 (12 RO I): **UNGHERIA** - Notiziario in ungherese
22.00 (12 RO I): **UNGHERIA** - Programma musicale
22.10 (12 RO I): **UNGHERIA** - Notiziario in ungherese
22.20 (12 RO I): **UNGHERIA** - Programma musicale
22.30 (12 RO I): **UNGHERIA** - Notiziario in ungherese
22.40 (12 RO I): **UNGHERIA** - Programma musicale
22.50 (12 RO I): **UNGHERIA** - Notiziario in ungherese
23.00 (12 RO I): **UNGHERIA** - Programma musicale
23.10 (12 RO I): **UNGHERIA** - Notiziario in ungherese
23.20 (12 RO I): **UNGHERIA** - Programma musicale
23.30 (12 RO I): **UNGHERIA** - Notiziario in ungherese
23.40 (12 RO I): **UNGHERIA** - Programma musicale
23.50 (12 RO I): **UNGHERIA** - Notiziario in ungherese

diventare più alti! anche ad età avanzata

RETODU NUOVO

STABILITO DA MEDICI

EFFICACE, ECONOMICO, SENZA

PER INFORMAZIONI E SOV-

VEGLIATE LE ALTAZIONI

M. LINTHOUT BOLZANO

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1939 - XVII

- 20.15 Roma III GERMANIA Programma musicale: Concerto di musica da camera (M. Mendelssohn)
- 20.30-21.30 Roma II Milano I m. 100.5 MHz 111.5 MW 60 Notiziario in 25.17 MHz MW 60 2.100.111 Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21.15 Roma III m. 111.1 MHz MW 100.5 Musica da camera 2. La massoneria (opera di M. Lully 3. Flauto Min. Bruchstein 4. Volo Terzo Programma 5. Segli interpretati: Concerto di pianoforte di Liszt 6. Inglese in italiano
- 22.15 Roma III CROACCIA Notiziario e conversazione in italiano.
- 23.15 Roma III GRECIA Notiziario politico internazionale in greco - Varie letture
- 24.15 Roma III AMERICA LATINA Notiziario in parole sparse - Musica leggera - Canzoni italiane interpretate da Felice Pasquaglia - Letture: Quotidiano 1. Evandro e Pericle nei suoi parlarsi del suo tempo; 2. De Vici e Palladio; 3. Carlotta; 4. Confino e esilio; 5. I fratelli; 6. L'eroe; 7. Tramo; 8. Note di Sordani; 9. Vulture; 10. La piovra; 11. Invenzioni; 12. Tanti di Manilla; 13. Separazioni; 14. Nella foresta; 15. Il sole; 16. La giustizia; 17. Adre Mari; 18. Con la; 19. Manilla; 20. Messaggio politico e sociale; 21. Lettere; 22. Maria Luisa Sanchez de Olaso; 23. Religione; 24. Atene; 25. Sereno; 26. Jole; 27. Studi di un tramonto; 28. D. Felice; 29. Jule; 30. Teletoro di Gino; 31. Santa Fortunata; 32. Notiziario in spagnolo e in italiano
- 1.30 Roma III AMERICA DEL NORD Notiziario in inglese - Trasm. del secondo - terzo atto dell'opera "Arloniana di L'Alca" - In un intervallo: Hetsj di Bergonietto - 4. Intervista (tram. di voce) - conversazione - Notiziario in italiano

PROGRAMMI ESTERI

- BELGIO**
BRUXELLES I
MHz 670; m. R3.9; LW 15
19: Per i giovani
20: Convers. religiosa
20.15: Musica di dischi
20.30: Notiziario
21: Top Toes
22: Notiziario
23.10: Musica da camera
1. Capllaume; 2. Quantelto n. 3; 2. Van Heine; 3. Un Quintetto
23: Notiziario
23.45: Come di dischi
24: Danze (dischi)
- BRUXELLES II
MHz 932; m. 321.9; LW 15
18.15: Cronaca - Dischi
18.15: Programma vario
19: Radioteatro
19.15: Dischi - Cronaca
20: Concerto di dischi
20.30: Notiziario
21: Varietà
22: Notiziario
23.10: Concerto variato
24: Conc. di dischi.
- BULGARIA**
SOFIA
MHz 850; m. 352.9; LW 100
18: Musica leggera e da ballo
19: Musica popolare
19.30: Concerto per trio
20: Concerto vocale
20.30: Notiziario
21.35: Opere (tedes.)
22.20-23: Musica leggera e da ballo
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
MHz 638; m. 470.2; LW 120
19: Notizie - Cronaca
19.20: Musica leggera
20.10: Conversazione
20.30: Trasm. da Brno
21: Notiziario
21.10: Trasm. da Brno
22: Notizie - Dischi
22.25-23.30: Varietà musicale (ingl.)
- BRATISLAVA
MHz 1004; m. 298.8; LW 13.5
19: Notiziario diversi
19.45: Canzoni di carnevale
20.30: Trasm. da Brno
21: Conversazione
- FRANCIA**
BORDEAUX P.T.T.
MHz 1077; m. 279.6; LW 60
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Dischi richiesti
23.30: Notiziario
- GRENOBLE
MHz 583; m. 514.6; LW 20
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Concerto di dischi
20: Notiziario
21: Cronaca sportiva
23.30: Come Parigi P.T.T.
- GERMANIA**
AMBURGO
MHz 904; m. 331.9; LW 100
18: Varietà brillante
19.50: Musica riprodotta
19.50: Cronache varie
20: Notiziario
20.10: Come Deutschland
22: Notizie - Cronaca
22.33-24: Mus. da ballo
- BERLINO
MHz 841; m. 356.7; LW 100
18: Musica riprodotta
19: Notizie sportive
19.30: Dada militare (tedes.)
20: Notiziario
20.10: Selezione di musiche e canzoni di canzoni varie
- 22: Notiziario
23.30: Come Vienna
24-3: Come Stoccarda
- BRESLAVIA
MHz 950; m. 315.8; LW 100
18: Radiocommedia
19: Cronache - Dischi
19.30: Cronache sportive
20: Notiziario
20.10: Selezione di musiche leggere e di melodie
21-1: Varietà e danze di carnevale - Nell'intervallo (22): Notiziario
- COLONIA
MHz 638; m. 453.9; LW 100
18: Varietà di carnevale
19: Notizie sportive
19.15: Danze (dischi)
20: Notiziario
20.10: Varietà e danze di carnevale
22: Notiziario
22.15: Musica leggera e da ballo
24-3: Come Stoccarda
- DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191; m. 1571; LW 60
18: Anton Hamik: il nonno venduto, grottesco compositivo
18.30: Musica riprodotta
19: Musica da camera
- ITALIA**
LILLA
MHz 1213; m. 247.3; LW 60
19: Musica di dischi
19.30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca
20.30: Notiziario
21: Come Parigi T. E.
21.30: Radiorchestra
23.10: Notiziario
- LIONE P.T.T.
MHz 648; m. 463; LW 100
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario
20.30: Concerto corale
21: Dischi - Cronaca
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie - Dischi
0.15: Notiz. tedesco
- MARSIGLIA P.T.T.
MHz 749; m. 400.5; LW 100
19.30: Come Parigi T. E.
20.30: Notiziario
21: Come Parigi T. E.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario
- NIZZA P.T.T.
MHz 1185; m. 253.2; LW 60
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica di dischi
20: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.
- PARIGI P.P.
MHz 959; m. 312.8; LW 60
18: Concerto di dischi
20: Notizie varie
21.5: Attualità varia
21.15: Fantasia musicale
22.3: Varietà e danze 1. dilettanti al microfono
23: Notiziario
23.10: Il Club del sette
23.30: Musica di dischi
0.30: Notiziario
- PARIGI P.T.T.
MHz 695; m. 411.7; LW 120
18: Concerto orchestrale Lamoureux
19.10: Concerto di dischi
20: Notiziario
20.30: Concerto di orchestra
20.45: Programma vario
21.15: Conversazione
21.30: La Comédie Française; Paul Raynal; Le maître de son cœur; commedia in tre atti
23.30: Notiziario
23.45: Musica di dischi
24: Musica da ballo
- PARIGI TORRE EIFFEL
MHz 1456; m. 205; LW 7
18: Varietà e dischi
18.15: Trasm. da Rennes
19.20: Conversazione
20: M. G. Canal: Sonata per violino e piano
20.30: Notiziario
21: Musica di dischi
21.30: Serate di varietà (canzoni, ritornielli e recitazioni)
23.30: Notizie - Dischi
- RADIO LIONE**
MHz 1393; m. 213.4; LW 25
19.15: Radiocconcerto
19.55: Echi - Notizie
20: Radiocconcerto
21: Notiziario
23.3-1: Musica varia, leggera e da ballo
- RADIO MEDITERRANEE**
MHz 1303; m. 230.2; LW 21
20: Greg. Peer Gyn
20.30: Conversazione religiosa cattolica
21: Echi - Notizie
21.30: Canzoni e melodie
22.10: Concerto variato
23: Notiziario
23.45: Musica da ballo
- RADIO PARIGI**
MHz 182; m. 1648; LW 60
18: Musica leggera e da ballo
18.45: Dischi - Cronaca
19.15: J. J. Renaud: il romanico oscuro, radiorecita
20: Musica leggera
21: Lettura
21.15: Melodie e canzoni
21.30: Serata lirica 1. Phidias; 2. Le Marchés Ferraris, opera comica in due atti; 2. Bolide; 3. Ma tante Aurora, opera comica in due atti.
- 23.30: Mus. riprodotta
23.45: Notiziario
24-1.30: Musica da ballo
- RADIO TOLOSA**
MHz 913; m. 328.6; LW 60
19: Radiorecita - Concerto - Conversazione - Musette - Notizie
20.5: Orchestra d'armatura - Scena - Conversazione - Scena con musica
21.10: Canzoni - Scene con musica - Danze - Conversazione - Notizie
21.35: Musica richiesta - Commedia musicali - Musica regionale
21.5-1: Musica leggera - Notizie in francese e tedesco
- RENNES
MHz 1010; m. 268.5; LW 120
18.20: Musica di dischi
18.30: Come Parigi T. E.
18.45: Musica d'opera
20.30: Notiziario
21: Come Parigi T. E.
21.30: Serate di varietà
23.30: Notizie - Dada
- STRASBURGO
MHz 855; m. 349.2; LW 100
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e tedesco
20.30: Cronaca sportiva
20.40: Concerto di dischi
21: Notizie in francese e tedesco
21.15: Serata lirica
22.15: Varietà
23.30: Notizie in francese e tedesco
23.45: Musica di dischi
24: Musica da ballo
- TOLOSA P.T.T.**
MHz 776; m. 386.6; LW 120
18: Concerto di dischi
18.45: Come Rennes
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Notiziario
21.30: Radiorch. musica disperate moderne e musica di Gounod

VETRINA LIBRARIA

- GIULIO CIVINI (Edizioni) - Ed. Mondadori, Milano**
Giugonimo, rebus, compagna maremmana nella cui vita umana sembra vivere la stragala saggia d'un antico anepico etrusco: risorto fra i tanti pittomi della sua terra tornata e fra essi apparso in una realtà che si di furia, è una delle figure più singolari create da Gualdo Civini, e forse la più originale e agitata espressione della sua arte. Intorno ad essa si muove una galleria di personaggi uomini e donne della parte Maremma, tutti tratti con quella castità forte e insieme con quella capacità di trasfigurazione poetica che sono le doti peculiari di questo nostro grande narratore.
- PIA ITALIANO: La casa del diavolo - Ed. Mondadori, Milano**
Amore, odio, vendette, conflitti di persone e di popoli, il dramma eterno della umanità si avvicendano in serrati episodi intorno al povero romano di Paolo e di Lil e la tragedia di Assalone. Assai, signore del mondo e schiavo del danaro.
- MARIA BUSTO e TINA ANTONIO: Il mandorlo torna a fiorire - Studio di propaganda editoriale, Napoli**
Dedicata ed umanissima vicenda interpretata su una felice figura di donna che, troppo presto posta a contatto con la realtà della vita, ritrova in se stessa e nell'attuale clima rigeneratore del Fascismo la forza necessaria per combattere e vincere le forze oscure del male, purificandosi in un nuovo amore tutto dedizione e sportività.
- FRANCESCO CIPRIANI: Le solitudini - Studio di propaganda editoriale, Napoli**
Pagine quasi staccate di un diario nel quale uomini e non uomini, abbasso a volte cercato di fermare, nella luce di un simbolo, un attimo fugace di loro stessi, prose da leggere con attenta cura e da meditare, perché al di là di queste "solitudini" spazia alle volte l'infinito.
- AGOSTO JAMICO: Una poeie vecchia e nuova - Casa Editrice Caschiani, Milano**
Cento poesie romanzesche, piene di vitalità e di ardore, L.A. profondo conoscitore di uomini e della sua Roma poeta e narratore piacentino, si indaga: i ritorni matini e situazioni, uomini e cose, fondendo argutamente osservazioni e commenti ad un profondo senso di misura, per ritrarne effetti immediati e durevoli.
- FRANCISCA ACQUETA: Il pingu del Tre Soprati - Studio di propaganda editoriale, Napoli**
Romanzo di tipo fra loro contrastanti, di caratteri ben definiti e lineari, ricco di quel buon umore giovinile che è emanazione diretta dello studio di un ambiente disgregato con cura e invece appare, più che una novità nel senso letterario della parola, un ritorno al buon tempo antico dei novellieri, analogo del colore e del filigrana. E di questi il racconto ha infatti l'andatura, mentre la parola non è che un pretesto per prefigurare su una figura di primo e di secondo piano ben definite nei contorni.
- EMILIA CIPIRI: La mia vita in quella di Beppe Ciardi - Casa Editrice Arielli, Milano**
Per i tipi della milanese "Arielli", è uscita in seconda edizione di questo la mia vita in quella di Beppe Ciardi, biografia del grande Maestro veneziano, narrata in stile semplice e commosso dalla moglie, e che è qualcosa di più di un accurato omaggio alla sua memoria. Nel fedele racconto della compagna decisa e premurosa, nelle rinunce e nelle vicende o grandi quere quotidiane della vita, Beppe Ciardi appare veramente quale è stato, nel travaglio della sua arte, e nello spirito di questa Pagine tue, che nella loro semplicità non si possono dimenticare, perché commuovono ed esaltano.
- GIAMBE G. Prontuario del commerciante, dell'amministratore, del dirigente di azienda e dell'uomo d'affari - Terza edizione aumentata - Ulrico Hoepli editore, Milano**
Non c'è al più dire, argomento, che interessi la gente d'affari, che non trovi un cenno sufficiente a risolvere questi, a fornire informazioni, a chiarire difficoltà, a eliminare interpretazioni erranee in qualsiasi campo. dall'amministrazione alle banche e alle borse, dai doveri e diritti dei commercianti a quelli dei dipendenti e degli operai, dai metodi contabili ai registri e documenti contabili, dai studi alle cause civili, dai calcoli commerciali e finanziari ai contratti d'ogni genere, dalle misure alle monete, dai cambi ai fondi pubblici e privati, dalle carte imposte e tasse agli atti esecutivi, dalle norme fiscali, bilanciate e concordate, dai mutui alla procedura fallimentare, dalle assicurazioni ai contributi, dalle donazioni alle successioni, dai reati alle contravvenzioni, dai servizi postali e telegrafici a quelli ferroviari, marittimi, aerei, ecc. ecc.

FRANCOFORTE
 18: Varietà brillante
 19: Musica riprodotta
 20: Cronache sportive
 21: Notiziario
 22: 10 dalla Stadttheater
 Varietà di carattere
 Freudenitzung
 23: Notiziario
 24: 30: Musica leggera e da ballo
 25: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I
 18: 1851 m 291; kW 100
 19: 20: Musica strumentale
 20: Cronache sportive
 21: Per gli ex combattenti
 22: 10: Karl Danzer Der Erappprakase commedia brillante
 23: Radiorchestra: Musica di Beethoven: 1. Adagio di Katella; 2. Fantasia in la minore; 3. Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore
 24: Notizie - Cronaca
 25: 10-21: Musica da ballo

LIPSIJA
 18: 785 m 822; kW 120
 19: 20: 30: Varietà brillante
 21: Cronache - Spettacolo
 22: Varietà di carattere e danze
 23: Notiziario
 24: 10-21: Come Francoforte

MONACO DI BAVIERA
 18: 740 m 405,4 kW 100
 19: 20: Musica da ballo da balli

SAARBUECKEN
 18: 1280 m 240,2 kW 11
 19: 20: Concerto di dischi
 21: Programma variato
 22: 10-21: Come Francoforte

STOCCARDA
 18: 574 m 522,6 kW 100
 19: Scene brillanti
 20: Cronache sportive - Negli intervalli: Dischi
 21: Notiziario
 22: 10: Varietà brillante e danze
 23: Notiziario
 24: 30: Come Francoforte
 25: 1: Scene ricreative della vita di Haydn (1792); 2. Mazza Marceller Messe per soli, coro e orchestra; 3. Beethoven: Variazioni su un tema di Handel per cello e piano; 4. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 - Ind; Musica popolare e leggera

VIENNA
 18: 552 m 506,8 kW 100
 19: Musica viennese brillante
 20: Radicebard: Insieme
 21: 45: Cronaca - Notizie
 22: 10: Come Deutschland-seuder
 23: Notiziario
 24: 30: Musica da ballo
 25: 3: Come Stoccarda

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 18: 1142 m 261,1 kW 40
NORTH NATIONAL
 18: 1149 m 261,1 kW 40
DROITWICH
 18: 700 m 150; kW 150
 19: Conversazione
 20: 5: Arrivata la felicitazione versione radiofonica del film di Frank Capra

LONDON REGIONAL
 18: 877 m 342,1 kW 70
 19: Banda militare
 20: Cine-cronaca
 21: Notizie in francese e tedesco
 22: Notiziario
 23: Concerto agnoscico: 1. Beethoven: Concerto romantico, op. 21; 2. Schubert: Introduzione e allegro appassionato per piano e arpa; 3. Howard: Notturno per piccola orchestra; 4. Sibelius: Sinfonia n. 2 in do
 24: 55: Fugazione religiosa melodica
 25: Per la buona notte

MIDLAND REGIONAL
 18: 1013 m 296,2 kW 70
 19: London Regional
 20: 5: Arrivata la felicitazione versione radiofonica del film di Frank Capra
 21: 10: Musica leggera e da ballo
 22: 30: Epilogo per coro

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 18: 646 m 437,3 kW 20
 19: 20: Musica da ballo
 21: 30: Notizie - Cronaca
 22: Radiorecita con musica - Nell'intervallo: 123: Notizie
 23: 10-21: Musica da ballo

LUBIANA
 18: 527 m 569,3 kW 6
 19: 20: Operetta
 21: Notizie - Cronaca
 22: 10-21: Musica leggera e da ballo
 23: Notiziario
 24: 5: Musica leggera e da ballo

LETTONIA
MADONA
 18: 593 m 514,6 kW 50
 19: 20: Composita italiana
 21: Notiziario
 22: 10-21: Orchestra e soli
 23: Concerto doppio
 24: 5: Kamana: La Baladiera operetta velenosa
 25: Notiziario
 26: 10-21: Danze

LUSSEMBURGO
 18: 232 m 129,9 kW 150
 19: 20: Musica leggera e da ballo
 21: Radiorecita
 22: 10-21: Concerto variato
 23: Notizie in loggese, francese e tedesco
 24: Musica leggera e da ballo
 25: Concerto variato
 26: Musica da ballo
 27: 10-21: Dischi

NORVEGIA
OSLO
 18: 260 m 1153,8 kW 60
 19: 55: Funzione religiosa
 20: 55: Notiziario
 21: 30: Notiziario

OLANDA
HILVERSUM I
 18: 160 m 187,5 kW 1-0
 19: 598 m 101,5 kW 60
 20: Per i fanciulli
 21: 40: Cronache - Dischi
 22: 10: Dischi - Cronaca
 23: 10: Funzione religiosa
 24: 10: Notiziario
 25: Musica leggera
 26: Radicebard
 27: 40: Orchestra e soli
 1. Massenet: Ouverture della Fedra; 2. Debussy: Danza per arpa e orchestra; 3. Debussy: Selezione del Fighi; Prélude; 4. Ravel: Introduzione e allegro per arpa e orchestra; 5. Saint-Saens: Fantasia per flauto e clarinetto
 28: 40: Notiziario - Dischi
 0-10-21: Musica leggera e da ballo

HILVERSUM II
 18: 722 m 415,4 kW 20
 19: 10: Funzione religiosa - Ind; Musica sacra
 20: 5: Cronache - Dischi
 21: 10: Notiziario
 22: 30: Concerto cantabile
 23: 10: Musica leggera e da ballo
 24: 30: Concerto cantabile
 25: 10: Radiocommedia
 26: 10: Musica leggera e da ballo
 27: 30: Cronaca - Notizie
 28: 20-23: Epilogo per coro

POLONIA
VARSAVIA I
 18: 224 m 139,9 kW 120
 19: 20: 30: Programmazione non è attuale

ROMANIA
BUCAREST
 18: 823 m 364,5 kW 12
 19: 10: Musica da jazz
 20: 10: 15: Cronaca sportiva
 21: 30: Concerto variato
 22: 10: 15: L'armata opera finita in tre atti - Negli intervalli: Notizie varie - Alla fine: Musica varia

SPAGNA
SALAMANCA
 18: 1258 m 238,5 kW 20
 19: 20: Musica varia
 21: 30: 22: Musica popolare
 22: 10-21: Dischi - Notiziario
 23: 10: 15: Bollettino ufficiale in varie lingue
 24: 5: Musica varia
 25: 10: Notiziario
 26: 10: 15: Musica popolare
 27: 10-21: Notiziario

SVEZIA
STOCKOLMA
 18: 704 m 425,1 kW 60
 19: Funzione religiosa
 20: 10: Notiziario
 21: 30: Radiodramma italiano
 22: 10: 15: Kamana: La Baladiera operetta velenosa
 23: 10: Notiziario
 24: 10: 15: Concerto di organo
 25: 10: 15: Concerto di organo
 26: 10: 15: Concerto di organo
 27: 10: 15: Concerto di organo
 28: 10: 15: Concerto di organo
 29: 10: 15: Concerto di organo
 30: 10: 15: Concerto di organo

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 18: 556 m 539,6 kW 100
 19: 20: Concerto variato
 20: 30: Conversazione
 21: 30: Musica religiosa di autori svizzeri per coro e organo



solo un
RAMAZZOTTI
 fa sempre bene

PER RINGIOVANIRE
 La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è un' tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque contro voglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 12

GRATIS CATALOGO POSATERIA
 ARGENTERIA PER REGALO
 Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Belltrade, 1 - MILANO

MONTE CENERI
 18: 1167 m 251,1 kW 35
 19: 20: Notiziario
 21: 10: Radiorchestra
 22: 10: Musica caratteristica
 23: 10: Per gli ascoltatori
 24: 10: 15: Cronaca sportiva
 25: 10: 15: Funzione religiosa
 26: 10: 15: Fime
 27: 10: 15: Per gli ascoltatori
 28: 10: 15: Cronaca sportiva
 29: 10: 15: Funzione religiosa
 30: 10: 15: Fime

UNGHERIA
BUDAPEST I
 18: 546 m 539,5 kW 270
 19: 20: Conversazione in lingua italiana
 21: 30: Cronaca sportiva
 22: 10: Radiorecita
 23: 10: Notiziario
 24: 10: Musica leggera
 25: 10: Notizie
 26: 10: 15: Concerto di organo
 27: 10: 15: Concerto di organo
 28: 10: 15: Concerto di organo
 29: 10: 15: Concerto di organo
 30: 10: 15: Concerto di organo

STAZIONI INTRAEUROPEE
ALGERI
 18: 541 m 518,9 kW 12
 19: Musica da ballo
 20: Notiziario
 21: 30: Dischi - Cronaca
 22: 10: Dischi - Notizie
 23: 10: Cronaca sportiva
 24: 10: Radiorecita
 25: 10: Musica leggera
 26: 10: Notizie
 27: 10: 15: Concerto di organo
 28: 10: 15: Concerto di organo
 29: 10: 15: Concerto di organo
 30: 10: 15: Concerto di organo

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
 DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz		m		STAZIONE		kW	
PRIMO PROGRAMMA							
1650	283,0	BARI I	20				
860	304,3	BOLOGNA	50				
846	658,7	BOLZANO	10				
1423	209,9	MILANO III	1				
1409	209,9	NAPOLI II	1				
713	420,8	ROMA I	100				
1429	209,9	TORINO III	5				
1391	271,7	TRIPOLI	50				
SECONDO PROGRAMMA							
666	631	CATANIA	3				
1258	238,5	FIRENZE II	1				
1149	262,2	GENOVA I	10				
814	308,6	MILANO I	50				
665	631	PALERMO	3				
1222	245,5	ROMA II	60				
1140	262,2	TORINO I	30				
1110	262,2	TRIESTE	10				
TERZO PROGRAMMA							
1367	221,1	ANCONA	1				
1257	221,1	BARI II	1				
630	491,8	FIRENZE I	20				
1357	221,1	GENOVA II	5				
1357	221,1	MILANO II	4				
1303	230,2	NAPOLI I	10				
1367	221,1	ROMA III	1				
1267	221,1	TORINO II	5				
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2				

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Settima lezione del corso superiore: Musica sinfonica, Parte I.
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE Radio Rurale: Quattordicesima esercitazione di radiotelegrafia.
11.30: ORCHESTRA ZEMR: 1. Calandrelli: *Vello*; 2. Porrino: *Valzer di Frida*; 3. Calza: *Carmen*; 4. Perera: *Soy y toro*; 5. Ruccione: *Campagnaio*; 6. Di Lazzaro: *Suona il silenzio*; 7. Mauceri: *Come la canzone*; 8. Castiglia: *Il centauro balla lo zing*; 9. Bixio: *Desiderio*; 10. Rombey-Bracchi: *Lascia fare al core*.
11.30-12.30 (PA-CT): Musica varia: 1. Drigo: *Ordine*; 2. Cozzani: *Signorina in barca*; 3. De Mitchell: *Baci al buio*; 4. Beethoven: *Primo tempo della Sonata in do diecis minore*; 5. Pietri: *La donna perduta, fantasia*; 6. Cordova: *Pagine d'album*, per violino e piano; 7. Cusani: *Valzer della notte*; 8. Borella-Lugetti: *Ciao, Baby*; 9. Ranzio: *Violino innamorato*; 10. Pumo: *5 maggio*.
12.30: Dischi: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, sinfonia; 2. Chesì: *Velle nuove*; 3. Di Chiara: *La spagnola*; 4. Wassil: *Arrivederci*; 5. Ruccione-Olivieri: *Molli dal film "Per uomini soli"*; 6. Billi: *Pattuglia giapponese*; 7. Costa: *Canti di Napoli*; 8. Cortopassi: *Passa la serenata*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Giuliani: *Fantasia di canzoni*; 2. Di Lazzaro: *Rumoliana*; 3. Barzizza: *Oppi verrà da te*; 4. Seguto: *Aria di primavera*; 5. Setti: *Giardino vicinese*; 6. Barabino: *Vorrei soltanto dirti*; 7. Olivieri: *Fantasia di canzoni*; 8. D'Anzi: *Fantasia di canzoni*.
13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba.
13.35-14 (TRIPOLI): Gioventù specializzata (Musiche e canti originali).
13.30: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: *Quegli strani Porsyè*.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.

- 13: Concerto variato diretto dal M^o Cesare Galindo con il sodocoro di MARIANITA VOLTURINA, GERARDO MAZZI, MARIA BONFILI, ORZIO RUCCIONE: 1. Pirk Manguzali: *Selezione dal balletto "Il carillon magico"*; 2. Bibella: a) *La Girometta*, canzone veneziana del XVI secolo, b) *O bimba, bimballa*; 3. Darbieri: *Rapodia napoletana*; 4. Toelli: *Serenata*, violino solista Ercole Guccione; 5. Costa: *Spagnola*, duetto "Salomé", una rondine non fa primavera; 6. Dalla raccolta di Neri: *Ninza-ranna*; 7. Joues: *La Galaha*; a) *Romanza del peccolotto*, b) *L'elisa ed è piacere*, valzer; 8. Pleuri: *Duetto del cappo* dall'operetta *Borotta*; 9. De Lucia: *Serenata meridionale*; 10. Bianchi: *Musica delle lezioni*.
13.45: Dischi di Musica Sinfonica: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*, op. 67: a) *Allegro con brio*, b) *Andante con moto*, c) *Allegro*, d) *Allegro* - Presto; 2. Wagner: *L'oro del Reno*, preludio; 3. Rimsky-Korsakov: *Danza dei saltimbanchi*, dall'opera *La fanciulla di neve*.
14.30-14.40: Giornale radio.

- 16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ERR).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLA PICCOLA ITALIANA (RO I): La posta di Nonno Radio: (NA I): Bambinopoli; (BA I): Pata Neve; (PA): Giornalino; (BO-AN): Confidenze di Mammola; (MI I): Un sogno ammonitore, fiaba di Lino Cavicchioli; (TO I): La rete azzurra di Siumettino; (FI I): Fata Dianora; (RZ): a) *La Zia del perché*, b) *La cuglietta Orietta*.
17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): Concerto del violoncellista Livio Bomi: 1. Purpur: *Sonata in fa maggiore*, per violoncello e pianoforte; a) *Largo*, b) *Allegro*, c) *Adagio mollo*, di Tempo di minuetto; 2. Bach: a) *Sarabanda*, b) *Corale*, c) *Adagio*; 3. a) Schubert: *Melodia*, b) *MuZ. Largo*, c) *Rossellini: La fontana malata*, di De Falla: *Asturiana*, e) *Van Gogh: Scherzo*.
17.15 (BARI I): Musica varia: 1. Gari: *Madrilena*; 2. Chesì: *Soleyma*; 3. Cozzani: *Sotto quella madonnina*; 4. Cerri: *Notte d'incanto*; 5. Galgiano: *Piera al villaggio*; 6. Lugetti-Borella: *Ciao, Baby*.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): Musica da ballo.
17.55-18.5 (ROMA I): *Dixone* di Margarita Sevilla Sartorio: Variazioni su motivi giapponesi di Mario Chini.
17.55-18.5 (PALERMO): Il salotto della signora: Costanza Nocarbartolo: *Ventate primaverili*.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.5-18.30: LA LOTTA CONTRO GLI APRECHI IN AGRICOLTURA (Trasmissione a cura dell'ERR): Lezione del prof. Emilio Zannini: *"Gli sprechi nella conservazione dei fertilizzanti naturali e loro più razionale utilizzazione"*.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

TELEFUNKEN 508

il 5 valvole - 3 campi d'onda
perfetto • sensibilità
selettività elevatissima
• chiarezza di voce impa-
rreggiabile • tutti gli ultimi
perfezionamenti tecnici •
nuclei Sirufer • selettività
variabile • regolazione
automatica di volume
ritardata • sintonia visiva



PREZZO DEL RICEVITORE:

in contanti L. 1450
a rate: alla cons. = 270
e 12 eff. mens. cad. = 108
compreso tasse, escluso
abbonamento E.I.A.R.

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS - Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
MILANO - Via Lazzaretto, 3

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE:
ROMA - Via Frattina, 50-51



TELEFUNKEN
RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

LUNEDÌ DI SERA

20 FEBBRAIO 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II) dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Conversazione di Sack Tucker Sceriff: « Il rito dell'Imam Maick ».
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Concerto dell'Orchestra araba dell'E.I.A.R. diretta da Ismail Ciaber Muhammed Ali.
- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica
- 19.20: RAPSONIA HERASOLIEBESCA (Vedi Secondo Programma).
- 19.40. LEZIONI DI TEDESCO (prof. Heinz Boringässer).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto

DEL TRIO VINCENSO-ANDRADO-CREFFAX

- Haydn: *Trio in sol maggiore*; a) Andante; b) Poco adagio; c) Rondo all'ungarica.
- Chabrier: *Sonata a tre*: a) Introduzione Allegro, ma non troppo; b) Andante cantabile - Quasi adagio; c) Finale - Tempo di giga.

21.40: « Sul fronte della radio », notiziario.

21.50:

L'uomo che corre dietro ai suoi calzoni

Una storia di COSIMO GIORGIERI CONTI

Personaggi:
La Contessa Spanti Dora Mendicelli
La signora Mannici Vanda Tettoni
Alfari Giulio Panicali
Enrico Spanti Guido Barbarisi

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22.15 (circa):

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M° TITO PETRALIA

- Carabella: *Danza dall'Arcularia*; 2. Rovi: *Estasi*; 3. Venuti: *Prendendo posto*; 4. Livialla: *Canti dell'amore*; 5. Creppi: *Melodia in mi bemolle*; 6. Brunelli: *Serenata*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ARCELLINI.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

I dieci minuti di Mondadori

Alle ore 13.50 di lunedì 20 febbraio 1939 - XVII, ascoltate

QUEGLI STRANI FORSYTE

Scena radiofonica organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II) dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19.20: FANFARA DEL REGGIMENTO BERGAGLIARI D'ITALIA - ALESSANDRO LOMAMMURA - DI AOSTA - RAPSONIA BERGAGLIARSKA.
- 19.40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Boringässer).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. MOZART: *Don Giovanni*, ouverture (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Wood); 2. RAVEL: *Concerto per pianoforte e orchestra* (pianista Margherita Long e orchestra diretta dall'autore).
- 21: **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI con il concorso di TIOLA SILENZI, ENRICO VOLPI, ANTONIO SACCRETI.
- 21.45: Conversazione di Enzo Garlito. (MI I): Concorso radiofonico Italo-scandinavo.

22:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI

- Hossini: *Sinfonia in sol maggiore* (detta della pendola); a) Adagio, presto; b) Andante; c) Minuetto; d) Vivace (finale).
- Wagner: *Preludio a morte di Isotta*, dall'opera *Tristano e Isotta*.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA diretta dal M° ANGRINI.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; KW 60 - BARI I: m 283.3; kHz 1059; KW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18.5: 2 RO 4: m 25.40; kHz 11810; KW 25; dalle 18.5 alle 3: 2 RO 3: m 31.13; kHz 9635; KW 25; dalle 10.45 alle 13.29: 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820; dalle 16 alle 17.15: 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300.
- 10.30-10.55 (2 RO 5): OCEANIA. - Notiziario in inglese. Tra la terra di cani - Canzoni serate e stornellate Australiane.
 - 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
 - 11-12 (2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica jazz. Notiziario di notizie dalle Filippine e di classe europea. In un intervallo: *Baragatta della Nuova Italia*.
 - 12-13 (2 RO 4 e 2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese. - Concerto di musica da camera: Soprano, Mezzo, Piano, Violino I, Violino II e La viola; a) 2. Inzante; b) Luna danza; c) 8. Petrella; d) La strada bianca; e) 4. Martini; f) Pizzola serena; g) 5. Turilli; h) Pizzaglia; i) Tenore Manfredi; Don De Leon; 1. Cimarra; e) Re nome che adoro; 2. Ruggieri; e) Ballate; 3. Bruni; e) Notte in luglio; 4. Cilea; e) Sul palcoscenico; 5. Pirelli; e) Pizzaglia; e) Pizzaglia Emma Contestabile; 1. Bepi; Ignazio XVII secolo; e) Sclafani; 2. Vitaldi; e) Canzone in re minore; 3. Ciampi; e) Cinque studi; 4. Debussy; e) Pizzaglia; e) Notiziario in italiano.
 - 13.30-14.15 (2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto del fido del giorno - Concerto di musica varia diretto dal M° Scuderi; 1. D'Amleto; e) Casanova; 2. Mauro; e) Sclafani; 3. Palghedda; e) Fior di Sardegna; 4. Carubini; e) Il portinale di Capua; e) Concerto - Giornata della donna; e) Noite di un'irreggata, conversazione di Anna Maria Speraci - Concerto della Banda del R.L. CC. 1. Pizzaglia; e) Marcha in re; e) Giordano d'Arco; 2. Spallini; e) Olympia a pianoforte; 3. Weber; e) Adagio op. 24 a; 4. Weber; e) Rondo

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19.20: **QUINTETTO CAMPESTRE**
1. Chiri: *Micellino*, can. step; 2. Marletta: *Grazia*, mazurca; 3. Bari: *In campagna è un'altra cosa*, valzer; 4. Morra: *Il merlo zuppo*, polca; 5. Chiri: *Come ballava papà*, mazurca; 6. Pascenti: *Allegri studenti*; 7. Ferrari: *Nozze al villaggio*; 8. Musci: *Zoccoli e pianelle*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Frasquita

Operella in tre atti di WILHELM REICHERT
Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:
Frasquita Miryam Perrelli
Dolly Minia Lybas
Armando Enzo Alla
Ippolito Tito Angeletti
Graf Ubaldo Torricini
Sebastiano Eligio Croce
Luca Eulalia Fanchilli

Direttore d'orchestra M° ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Indi: MUSICA DA BALLO.
22.30-23.55 (FI I - NA I - AN I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 16-17.15 (2 RO 1 e 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica varia: Due quintetti: Giulio Zambelli; 1. Zambelli; e) Sclafani; 2. Alfari; e) Sclafani; 3. Turchi; e) I pianelli e il telefono; 4. Ghigi; e) Roma d'Autunno; e) Problemi del Pacifico; e) Concerto del 1917; Miriam Perrelli; e) Quartetto male; e) Orchestra Celso; e) Notiziario in inglese.
- 17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Selezione dell'opera Antea Chéler di G. Giordano, e Impugnato, e La donna in terra, e S. L. sul soldato, e Come un bel di sì, e Un diavolo di giorno, e Sonarant'anni, e Fratello alla mano - Nubi-Sabbie, e Salsame e Jhalia, danze e tarantole - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17.15-18.5 (2 RO 1): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RO 2-Bari II): PAESI ARABI. - Conversazione in arabo su argomenti letterari. Notiziario internazionale ed orientale in arabo - Musica araba fragorosa.
- 18.40-19 (Roma II): Concerto del turismo in Firenze.
- 19.1-19.14 (2 RO 3 - Roma I): m 420.8; kHz 1700; Notiziario in francese - Lezioni d'italiano.
- 19.19-19.24 (Bari II): Notiziario in bulgaro - Lezioni d'italiano.
- 19.27-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica da camera: Pianista Roberto Giuganoni; 1. Bartok; a) o La galata di cristallo, b) e La stordita, 3. Turanina; e) Sinfonia; 1. Bartok; e) Sclafani; e) Marlene Teodoro de Voguem; 1. Miriam; e) Sclafani; e) Sclafani; 2. Pizzaglia; e) Il rono; e) S. Pascenti; e) Fantasia; e) Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.
- 19.37-20.25 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica varia: Lirico; Interpretato dal soprano Agnese Marletta; 1. Morra; e) Madonna Beata; e) 2. Sclafani; a) e) Arlo; b) e) Pizzaglia; e) 3. De Curtis; e) Neg sul lago; 4. Sclafani; e) L'ultima ebraica; e) Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.24 (Roma II): TURCHIA. - Estese di lingua italiana. Notiziario in turco.

LUNEDÌ

20 FEBBRAIO 1939 - XVII

- 20.15-20.30: **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie cronache e satiriche - Musica da camera interpretata dall'orchestra di Atene.
- 20.15-20.30: **GERMANIA** - Programma musicale - Musica da camera interpretata dall'orchestra di Berlino.
- 20.30-20.45: **ROMA** - Notiziario in italiano.
- 20.45-21.00: **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie cronache e satiriche - Musica da camera interpretata dall'orchestra di Atene.
- 21.00-21.15: **AMERICA LATINA** - Notiziario in portoghese - Concerto sinfonico - Il varietale della musica d'infanzia.
- 21.15-21.30: **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - Italia: terra di castelli - Roma: Paolo Strocchi - Montecarlo: Antonio Lomonte - Firenze: segnali d'urgenza della radio - Montecarlo: Canali della montagna - Firenze: repubblicani - Risparmio: 23 ascoltatori - Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

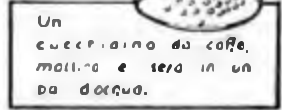
- BELGIO**
BRUXELLES I
18: Musica di Moreau.
18.30: Conversazione.
19.00: Opere americane.
19.30: Concertazione.
19.45: Concerto vocale.
19.50: Cronaca letteraria.
20.00: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.00: Programmi vari: Rivocando l'anno 1000.
21.15: Beethoven: Nona sinfonia per soli coro e orchestra.
21.30: Notiziario.
21.45-22.00: Danza (d).
- BRUXELLES II**
18: Musica di dischi.
18.15: Concerto di piano.
18.30: Concerto vocale.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi nobilitati.
20.30: Notiziario.
21: Radiocorona.
21.45: Conversazione.
22: Radiocorona.
23: Notiziario.
23.15-24: Puccini: Selezione della Bohème.
- BULGARIA**
SOFIA
18: Musica leggera.
18.15: Musica popolare.
19: Concerto vocale.
19.30: Concerto di celli.
20: Concerto corale.
- FRANCIA**
BORDEAUX P.T.T.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Lilla.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Quartetto ungherese.
22: Mozart: Quadreria in mi bemolle maggiore; 2 Kodaly: Quadreria n. 2.
23: Gabriel Fauré: Un giorno di festa, commedia in un atto.
23.30: Notizie in francese e in spagnolo.
- GRENOBLE**
18.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Radiocorona.
- LILLA**
18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Notiz. inglese.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.45: Conversazione.
20.15: Danze, dischi.
20.30: Notiziario.
21: Morvan: Pseudonimo, commedia.
21.30: Concerto orchestrale: 1. Haydn: Sinfonia in re, n. 103; 2. Brahms: Poema sinfonico, per piano e coro a quattro voci; 3. Wagner: Idillio di Sigfrido; 4. Martinu: Fuoco di culmine; 5. H. Schmitt: Tre tance; 6. Rosenthal: Les petits métiers.
23.30: Notiziario.
- LIONE**
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Concerto Strauss.
20: Notiziario.
19.30: Cronaca - Dischi.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Notizie - Dischi.
23.30: Notiz. tedesco.
- MARSIGLIA P.T.T.**
18: Come Parigi T. E.
18.30: Fauré: Quartetto n. 2.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Notizie.
21: Concerto vocale.
21.30: Musica leggera e da ballo.
23.30: Notiziario.
- NIZZA P.T.T.**
18.30: Come Parigi P.T.T.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Come Strasburgo.
- PARIGI P.P.**
18: Echi diversi.
18.15: Dischi Echi.
18: Notizie varie.
20.20: Programma vario.
21: Notizie - Echi.
21.15: Varietà.
22.5: Musica da ballo.
23.35: Parodia sinfoniche.
23: Notiziario.
23.7: Diamant Berger: In correlative.
23.15: Bourdel: Tutta la terra.
24: Cabaret.
23: Notiziario.
- PARIGI P.T.T.**
18.30: Come Parigi P.T.T.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Fobolero di Lilla.
21: Concerto di piano: 1. Haydn: Partita in do maggiore; 2. Grieg: Adagio; 3. Granu: Gio: 21.15: Conversazione.
21.30: Pierre Dabjou: I ricordi della notte.
22: Musica da camera: 1. Haydn: Trio in Al be-
- PARIGI TORRE EIFFEL**
18: Cello e basso.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Concerto variato.
19.30: Conversazione.
20: Piano e cello.
20.10: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21.10: Musica di dischi.
21.15: Musica da camera: 1. Debussy: Un quartetto d'archi; 2. Bartok: Trio di legni; 3. Stravinsky: Duella per pianoforte; 4. Mahler: Trio di legni; 5. Mahler: Scaramouche, per due pianoforti; 6. Fauré: Quartetto n. 2 per piano e cello.
- RADIO LIONE**
18.30: Dischi - Cronaca.
20.55: Echi - Notizie.
21: Programma vario.
21.15: Concerto variato.
23: Notiziario.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.
- RADIO MEDITERRANEE**
18.30: Lezione di tedesco.
20.15: Attualità varie.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Echi - Notizie.
21.20: Panorama radiofonico: Attraverso la Corsica.
21.30: Musica varia.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.
- RADIO PARIGI**
18.30: Concerto di piano.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.15: Concerto di violino e piano.
19.30: Alcune melodie.
19.45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Libri e riviste.
21.15: Concerto di cello e piano.
21.30: Trasmissione dall'Opéra - Nell'intermezzo: Notizie varie.
- RADIO TOLOSA**
19: Notizie - Musica - Operetta - Notizie - Orchestra.
20.30: Serena - Conversazione - Musica varia - Notizie.
21.10: Serena sinfonica - Orchestre radiophonique - Conversazione.
22: Canzoni e innoche - Tango argentino - Cronaca - Notizie nobilitate - Musica militare - Comedie musicali - Notizie in francese e tedesco.
- RENNES**
18.30: Notiziario in francese.
18.45: Musica leggera.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notizie - Dischi.
- STRASBURGO**
18.30: Cronaca varia.
18.45: Musica di dischi.
19.15: Notiziario.
19.30: Come Lilla.
20: Notiziario.
20.30: Fobolero di Lilla.
21: Concerto di piano: 1. Haydn: Partita in do maggiore; 2. Grieg: Adagio; 3. Granu: Gio: 21.15: Conversazione.
21.30: Pierre Dabjou: I ricordi della notte.
22: Musica da camera: 1. Haydn: Trio in Al be-

Reumatizzati

Fate regolarmente la vostra cura di

URODONAL

EVITERETE: **DOLORI SCIATICA EMICRANIA OBESITA**



Un cucchiaino da caffè, mattina e sera in un bicchiere d'acqua.

Presso tutte le farmacie
Aut. Pref. Milano - 5927 del 31-1-38
Produzione Italiana
E' un Prodotto di fama Mondiale

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

«Antenna Schermata» per onde medie o corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 o per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza: **LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO**
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO IMCA - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI
NOVITA': Modulo pronto di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Via Dante, 15 - MILANO

CASA VENDITA



Orologi - Apparecchi fotografici - Argenteria
Oreficeria - Cristalleria
Piatti - Bicchieri - Pistole
Fucili - Grammofoni
Penne - Posaterie
Bicicletta, ecc

CATALOGO e L. I - IN FRANCOBOLLI

- 18.30: Notiziario.
- 18.45: Varietà brillante.
- 18.45: Modestini vari.
- 19.30: Come Marsiglia.
- 19.30: Come Strasburgo.
- 23.30: Notizie - Dischi.
- GERMANIA**
AMBURG
18: 904: m 531,9: LW 100
18: Varietà brillante.
18.45: Modestini vari.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Attualità - Notizie.



MARTEDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45 Ginnastica da camera.
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
10-10.30 TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE IRIDI RIRALI - LA FOCACCINA DELL'AMORA - scena di J. CASANOVA - COLACTOVANNI
11.30 ORCHESTRA DA BALLO ANGELENI: 1. Mischiomiti: *Troia*; 2. Silimbru-Di-Serra: *Non essere gelosa di me*; 3. Ferrara: *Il macanudo*; 4. Martelli: *Pio-rentino*; 5. Branchi-Elli: *A tskal a tskal*; 6. Milledio: *Tutto fare*; 7. Porto: *Piu non scordero*; 8. Pavese-Chiappo: *Nem so*.
12.30 Dischi: 1. Modena: *Quintessenza, fantasia*; 2. Natio: *Mattinata fiorentina*; 3. Bonni: *Silenzioso come la notte*; 4. Wassil: *Melodia d'amore, notturno*; 5. Kunneke: *a) Valzer malinconico, b) Intenerito dalla Suite di Dautz*; 6. Cardoni: *Compagno di giorni*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

- 13-13.15. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
13.15:

LA POLIZZA 47

Un atto di MARIO BUZZICCHINI
Personaggi

Giorgio, Silvio Rizzi; Betty, Adriana De Cristoforis; Zia Adele, Ada Cristina Almirante; Signor Hammer, Giulio Paoli; Il viaggiatore Allison, Walter Tiscanti; La cameriera Myrna, Maria Puoli.
Regia di ALBERTO CASSELLA

- 13.45: Dischi: 1. Amadei: *Fantasia medioevale*; 2. Vallini: *Echi toscani*, rapsodia sui temi popolari (Orchestra Italiana Di Piramo).
13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba 13.35-14: Versetti del Corano - Insegnamenti.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20 Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13. Dischi: 1. Ferrara: *Oh del mio dolce arido*; 2. Figli; 3. Mozart: *Don Giovanni*; 4. Aria di Zerlina (Pagliughi); 5. Bellini: *Norma*, «He sul colle o arido»; 6. Pasetti; 4. Delibes: *Lakme*, «Aria delle campanelle»; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, «E tu che macchiavi»; 6. Franca; 6. Verdi: *Il tratoratore*, «Tacea la notte placida»; 7. Bizet: *I pescatori di petre*, «Mi par di udire ancora»; 8. Fietal; 8. Mascagni: *Iris*, «Un di ero povero»; 9. Ottomellini; 9. Puccini: *La Boheme*, «Che gelida manina»; 10. Gligli.
13.40: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. SERRAVALLO: 1. Montagnini: *Viva la danza*; 2. Biazionelli: *Il nostro tetto*; 3. D'Anzi: *A me piacciono le blonde*; 4. Cantico: *Ritorno di un sogno*; 5. Di Lazzaro: *Reginella compagnia*; 6. Regini: *Surriccio*; 7. Verdi: *L'abito blu*; 8. Annabaldola: *Ricordi d'Harvey*; 9. Moschioni: *Il mondo canta*; 10. Venuti: *Gatto selvaggio*.
14.15: Dischi di melodie: 1. Muzzi-Peccia: *Povera Pictinella*; 2. Gastaldoni: *Musica proibita*; 3. Muzolo-Di Curtia: *Addio del sogno* (Gigli); 4. Pinault: *Il libro santo*.
14.30-14.40: Giornale radio

- 16-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (A CURA DELL'EIAR).
16.40: LA CAMERATA DEI BAIULLI E DELLE PICCOLE ITALIANE - PESTALOCCIO AL POLO NORD - avventure di CARLO MANZONI

- 17: Giornale radio
17.15 (RO I - NA I - BO - AN - TI): MUSICA DA BALLO
17.15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Trama: *Fior di Madonna*; 2. Ferrara: *L'eco delle steppe*; 3. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia; 4. Cucina: *Fior di Stigilia*, fantasia; 5. Rusconi: *Tettina blonda*; 6. Filiani: *Sentimento*.
17.15 (BOLZANO): ORCHESTRA GRANDI DELLA TAVERNA MUNICIPALE: 1. Vidale: *Un po' di sung*; 2. Verrua: *Stella innamorata*; 3. Trama: *Ciao di mattina*; 5. Castrolli: *Prima di dormire bambina*; 6. Piubeni: *I tre Giuseppe*; 7. Codevilla: *Muj minc*; 8. Churchilli: *Con un canto nel cuor*.
17.15-17.50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): Concerto del pianista MARINO BERALDI: 1. Zipoli: *Aria*; 2. Frescobaldi-Respighi: *Fuga in sol minore*; 3. Sgambati: *Notturmo in re bemolle*; 4. Frugatta: *Scherzo*; 5. Spedalerti: *Ninna-nanna per la nascita di Guido Mussadini*; 6. Campagnitani: *Due fiabe... quella dell'orco e quella della jata*; 7. Cercignani: *Vespri d'autunno*; 8. Margoia: *Tarantella-Rondo*.

- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressag;
17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Cesi
17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.
17.55-20.59 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.
18.5-19.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): Conversazione di Paolo Ispescu: «Il poeta romano Giorgio Cosbuc».
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmisss speciali).

DALLE STAZIONI DEL 1° PROGRAMMA

Martedì 21 Febbraio 1939 - XVII - Ore 21

AL VEGLIONE!

Fantasia di NIZZA e MORÉLLI - Melodie e adatti radiofonici di EGIDIO STORACE
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M. M. MARZIZZA



Trasmisssione organizzata per le Città:

CAREMOLI (Pasticcia Golia) - GALBANI (Certosino, Rex, Belpaese) - GI-VI-EMME (Prof'om «Tutto tuo») - MOTTA (Parelloni e bombani) - SARTI (Cognac) - SETMANI (Caffè malto)



SIGNORE!

Il freddo, il gelo, il vento, intaccano la bellezza delle vostre mani.

La Crema Manidama

difende e conserva le mani bianche, sane e morbide.

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE MIGLIORI PROFUMERIE

Tubi da L. 3.50 e L. 8. - Vasi da L. 12 e 15.

Cachets Arnaldi LASSATIVI
disinloccano l'organismo
IN TUTTE LE BUONE FARMACIE

UNA SCATOLA DI CACHETS-ARNALDI È INDISPENSABILE IN OGNI FAMIGLIA

STREGA LIQUORE
DIGESTIVO
DELIZIOSO

MARTEDÌ

21 FEBBRAIO 1939 - XVII

azionale in greco - Conferenza di previdenza sociale - Mostra da camera interpretata dal tenore Eusebio Kania e dal soprano Anastasiadis.

20.15-20.30 (Roma 11) **GERMANIA** - Programma musicale: Serbata dell'opera Il Trionfo di U. Verdi e Fidele la rampola e D'Amico sull'altare e, e Il quella prima e Ab che la morte signora e Al tueli monta.

20.30-21.15 (Roma 11) **MILANO 11** m. 209,6; kW 114.50 - **ITALIANO** a. 559; kW 110.2; kW 110.3; **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21.15-21.30 (Roma 11) **Lucia di Lammermoor**, opera di G. Donizetti. (vedi programma) - Negli intervalli: Commedia al programma in francese, in inglese e in tedesco.

21.30-21.45 (2 RU 11) **ROMA 111** - Notiziario in spagnolo. In questi giorni ascoltati.

21.45-22.30 (2 RU 11) **GRECIA** - Notiziario politica internazionale in greco.

22.15-22.30 (2 RU 11) **AMERICA LATINA** - Notiziario in portoghese - Trasmissione del primo e secondo atto dell'opera *Marcella* di U. Giordano. In un intervallo: e Programma di pianoforte organo, flauto e contrabbasso di Maria Labrara - Notiziario in spagnolo e in italiano.

1.30-1.45 (2 RU 11) **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - Concerto sinfonico. Gli ascolti nella musica si fanno: 1. Beethoven e il concerto; 2. Stravinsky: e Lucello di fuoco; 3. Stravinsky: e Rondo di Austria; 4. Beethoven: e il concerto di Beethoven. In un intervallo: Notiziario in tedesco - Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

- BELGIO**
- BRUXELLES I**
kW 620; m 483.9; kW 15
18: Musica da jazz
18.30: Per i fanciulli
19.3: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Radiorchestra: 1. Dece Podzemni; 2. Wronyaki; Concerto in re per violino e orchestra
21.40: Dr. Brioux, *Le colt des Belles Mères*, commedia in un atto
22.10: Radiorchestra: A tempo delle quadriglie
23: Notiziario
23.10: Dischi richiesti
23.35-24: *Liszt: Christus crucif.*
- BRUXELLES II**
kW 932; m 321.9; kW 15
18: Concerto di dischi
18.15: Per i fanciulli
19.30: Dischi - Cronaca
20: Dischi richiesti
20.30: Notiziario
21: Folklore di Gand
22: Concerto autistico con l'alternanza di dischi: 1. Paul Dukas: *L'apprenti sorcier*; 2. Dischi; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 4. Dischi; 5. Saint-Saëns: *Danses macabres*; 6. Ravel: *Bolero*
23: Notiziario
23.10-24: Dischi
- BULGARIA**
- SOFIA**
kW 850; m 352.9; kW 100
19: Radiorchestra
19.30: Quartetto d'archi
20: Concerto vocale
20.30: Notiziario
20.55: Concerto vocale
21.25: Musica leggera
21.30: Cronaca tedesca
22-22.30: Danze.
- CECOSLOVACCHIA**
- PRAGA I**
kW 638; m 470.2; kW 120
19: Notizie - Cronaca
19.25: Tram da Brno
20.55: Echi - Notizie
21.10: Carlo Goldoni: *Il renfoglio*, commedia in tre atti
22.10: Notiziario
22.30-23: Dischi

- 20.30: Dischi - Cronaca
21.15: Come Parigi P.T.T.
- LILLA**
kW 1213; m 247.3; kW 60
18: Come Parigi T. R
18.45: Ravel: *Rapsodia spagnola* (dischi)
19: Cronache varie
20: Concerto di piano
20.30: Notiziario
21: Musica di dischi
21.15: Come Radio Parigi
23.30: Notiziario.
- LIONE P.T.T.**
kW 648; m 463; kW 100
18.5: Come Parigi P.T.T.
19.5: Per le scolaresche
19.45: Musica di dischi
20: Notizie - Cronaca
21: Dischi - Cronaca
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie - Dischi
0.15: Notiz. tedesco
- MARSIGLIA P.T.T.**
kW 749; m 400.5; kW 100
18.45: Musica di dischi
19.30: Come Parigi T. 2
20: Dischi - Cronaca
20.30: Notiziario
21: Cronaca - Dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario
- NIZZA P.T.T.**
kW 1185; m 253.2; kW 60
18.5: Cronaca varia
18.55: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione
19.50: Melodie e canzoni
20: Notiziario
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.15: Come Strassburgo.
- PARIGI P.P.**
kW 959; m 312.8; kW 60
19.30: Echi - Dischi
20.15: Varietà musicale
I successi del 1929
20.45: Le belle donne ecc.
21: Notizie - Echi
21.15: Varietà e danze
22.5: Max Regnier: *L'académie d'imperiale*
23: Notiziario
23.7: Concerto di dischi
24: Cabaret
0.30: Notiziario
- PARIGI P.T.T.**
kW 695; m 431.7; kW 120
18.5: Cronaca varia
18.55: Lezione di canto per i fanciulli
19.5: Musica di dischi
19.20: Notiziario
19.30: Trasmissione da Nizza
20: Notiziario
20.30: Concerto di violino e piano: 1. Saint-Saëns: *Berceuse*; 2. Dvorak: *Danza slava*; 3. Pergolesi: *Studio*
20.45: Programma vario
21.15: Conversazione
21.30: *Barluz Bertinotti* Collini opera in tre atti
23.30: Notiziario
23.45: Danze (dischi)
- PARIGI TORRE EIFFEL**
kW 1456; m 206; kW 7
18: Varietà e dischi
18.45: Come Tolosa
19.30: Cronaca varia
20: Piano e canto
20.30: Notiziario
21: Tram da Rennes
21.30: Concerto sinfonico: Festival Schumann: 1. *ouverture, scherzo e Andante*; 2. *Pantasia per violino e orchestra*; 3. *Beethoven: Lieder per voce femminile*, op. 69; 4. *Neujahrslied*; 5. *Sinfonia numero 2*
23.30: Notizie - Dischi
- RADIO LIONE**
kW 1393; m 215.4; kW 25
19.30: Offenbach: *Selezione del Raccconti di Hoffmann*
20: Cronaca - Dischi
20.15: Melodie e canzoni
20.55: Echi - Notizie
21.15: Musica varia
23: Notiziario
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.
- RADIO MEDITERRANEE**
kW 1303; m 230.2; kW 27
20: Cronaca agricola
20.15: Dischi - Echi
20.45: Per gli ascoltatori
21: Echi - Notizie
21.20: Musica varia
21.45: Programma vario
22.10: Concerto variato
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.
- RADIO PARIGI**
kW 182; m 1648; kW 60
18.5: Musica di dischi
18.55: Violino e piano
18.45: Cronaca varia
19.15: Melodie e canzoni
19.30: Beethoven: *Sonata op. 78* per piano
19.45: Conversazione
20: Concerto variato
21: Concertazione
21.15: Bulsky-Ottler: *Le jouteur*, dramma tratto da Dostolevski.
23.15: Musica da camera
Composizioni di Faure
23.30: Notiziario
- RADIO TOLOSA**
kW 915; m 328.6; kW 60
19: Danze - Notizie - Operette - Orchestra - Cronaca varia
20.5: Musette - Silofono - Cronaca - Canzoni - Echi e notizie
21.10: Scena comica - Musica varia - Scena con musica - Cronaca
22.10: Conversazione - Fantasia Le belle dominiche - Canzoni - Cronaca
23.5: Musica richiesta - Musica regionale - Tanguis argentini
0.15-1: Musica leggera - Canzoni provenzali - Notizie in francese e tedesco.
- RENNES**
kW 1040; m 288.5; kW 120
18: Come Parigi T. E
18.45: Come Tolosa
19.30: Come Parigi T. E
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Concerto variato
21.15: Come Strassburgo
- STRASBURGO**
kW 859; m 319.2; kW 100
18.5: Cronaca varia
18.20: Vecchi e canzoni francesi del 15° e 18° secolo
18.45: Cronaca varia
19.30: Tram da Nizza
20: Notiziario in francese e tedesco
20.30: Musica regionale
21: Notizie in francese e tedesco
21.15 (dall'Opéra Comique): *Marcelle: Marion*, op. in cinque atti - Affaire; Notizie in francese e tedesco.
- TOLOSA P.T.T.**
kW 776; m 346.6; kW 120
18: Concerto di dischi
18.45: Radiorchestra
19.30: Come Parigi T. E
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Cronaca - Dischi
21.30: *Ilavimoda: La campana sommersa*, dramma
23.30: Notizie - Dischi
0.15: Notiziario spagnolo
- GERMANIA**
- AMBURGO**
kW 904; m 331.9; kW 100
18: Orchestra d'archi
18.45: Bollettini vari
19: Programma variato in dialetto
20: Notiziario
20.10: Come Colonia
22: Notiziario
22.20-21: Come Colonia
- BERLINO**
kW 841; m 356.7; kW 100
18: Musica da ballo
19: Selezione di melodie di John Struss (dischi)
18.45: Attualità - Notizie.



QUADRI ONDA 539 FONO

RADIOFONOGRFO SUPERETERODINA

5 VALVOLE OCTAL - Onde cortissime, corte, medie e lunghe - Elevatissima sensibilità anche sulle onde corte - Selettività variabile - C.A.V. Indicatore sintonia - Regolatori intensità e tono - Potenza 6 watt

L 2490

ESCLUSIVO ASSONAMENTO E.I.A.R.

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO - DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINCKEL - MILANO
VIA QUADRONNO, 9

20.10: Serata danzante di carnevale.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-1: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
412.50; m 315.8; LW 100
18: Recensioni.
18.30: Concerto di *Lieder*.
19: Concerto solista.
19.15: Musica popolare e leggera.
20: Notiziario.
20.10: Variazioni.
21: Variazioni. *Marcello* Giussè.
22: Notizie - Cronaca.
22.15-24: Come Colonia.

COLONIA
412.658; m 455.9; LW 100
18: Scene e musiche brillanti.
19: Kehl del giorno.
19.10: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Variazioni. Carnevale da Münster a Magenza.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDER
412.191; m 1571; LW 60
18.10: Musica folcloristica (inglese, rumena e jugoslava).
19: Echi della Germania.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.10: Cronaca - Dischi.
20.45: Introduzione.
21 da Roma: Donizetti: *Luca di Lammermoor* opera in quattro atti. Nell'intervallo: Notizie - Cronache.

FRANCOFORTE
112.1195; m 251; LW 25
18: Attualità varie.
18.30: Cronache di carnevale.
19.30: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20.10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.20: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
112.1031; m 291; LW 100
18.10: Concerto di *Lieder*.
18.30: Bollettini vari.
19: Musica leggera e da ballo.
19.10: Attualità - Notizie.
20.10: Variazioni di carnevale e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22.15-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
112.785; m 342.2; LW 120
18: Conversazione.
18.20: Musica leggera.
18.30: Programmi var.
19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Varietà e danze. Carnevale è solo una volta all'anno.
22: Notiziario.
22.10-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
112.740; m 405.4; LW 100
18.30: Varietà brillante.
18.50: Recensioni.
19.15: Varietà brillante. *Wellenblech*.
20: Notiziario.
20.10: Johann Nestroy: *Einen Jux will er sich machen*, farza con musica di Karl Hirta radutt. l.
22: Notiziario.
22.20-24: Varietà e danze.

SAARBUECKEN
112.1249; m 240.2; LW 17
18: Musica riprodotta.
18.30: Progr. var. var.

19: Musica leggera e riprodotta.
19.15: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Radiocorriere e musica da ballo.
22: Notiziario.
22.19-24: Come Colonia.

STOCCARDA
412.574; m 522.6; LW 100
18: Scene brillanti di carnevale.
19: Varietà e danze.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronache.
22.15: Musica riprodotta.
24-3: Concerto notturno: 1. Selezione di opere; 2. Musica da ballo.

VIENNA
112.592; m 506.9; LW 100
18: Conversazione.
18.20: Marche militari con illustrazioni.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Programmazione var. var.; Calendario cespicio di Febbraio.
21: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Colonia.
24-3: Come Stoccarda.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
112.1149; m 261.1; LW 40
NORTH NATIONAL
112.1149; m 261.1; LW 40

DROITWICH
112.200; m 1500; LW 150

18: Concerto var. var.
19: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.40: Radiocorriere. 1. Mozart: *Overture della Finta giardiniera*; 2. Ciakorski: *Variations sur un tema rocord*, op. 33. 3. Holst: *Suite di balletto*, op. 10.
20.30: Conversazione.
21: Varietà: *The Kentucky Minstrel*.
22: Notiziario.
22.25: Conversazione.
22.50: Banda militare.
23.30: Musica da camera: 1. Kodaly: *Duo*, op. 7 per violino e cello. 2. Bridge: *Trio con piano*, n. 2.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
112.877; m 342.1; LW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.40: Scene teatrali.
20: Notizie in francese e tedesco.
20.30: Cello e piano: 1. Veracini: *Sonata in mi minore*; 2. Ireland: *Sonata in sol minore*.
21.30: Radio-View.
22: Varietà. Per voi, ascoltatore.
22.35: G. K. Chesterton: *The Club of Queer Trades*, dramma riprodotto n. 21.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Redney Lipton).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
112.1013; m 296.2; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19.30: Cronache varie.
20: London Regional.
20.45: Haendel: *Orchestra in Egitto*, per soli, coro e orchestra.
21.30: Bollettini vari.
22: Varietà musicale.
22.35-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
112.686; m 437.3; LW 21
18: Concerto di violino e piano.
18.30: Cronaca - Dischi.
20: Concerto vocale.
20.30: Radiocorriere.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Concerto.

LUBIANA
112.527; m 569.3; LW 4
18: Radiocorriere.
18.10: Cronaca - Notizie.
19.30: Musica riprodotta.
20: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA
MADONA
112.583; m 314.6; LW 40
18.30: Beethoven: *Danza ritmica*.
19: Notiziario.
19.15: Orchestra e canto: musica d'opera.
21: Notiziario.
21.15: Musica leggera (dischi).
22-22.15: Cronaca italiana.

LUSSEMBURGO
112.232; m 1293; LW 150
18.30: Notizie in francese e tedesco - Dischi.
20.10: La voce del mondo.
20.45: Canto (dischi).
21: *Musik-Akt*.
21.30: Echi diversi.
22: Pierre Lantier: *Suite radionica*.
23: Notizie - Echi.
23.40: Musica di Carlisle (dischi).
23.45-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
112.260; m 1153.8; LW 60

18.15: Notizie - Cronache.
19.30: Musica leggera e caratteristica.
20.15: Conversazione.
20.45: Orchestra e canto: 1. *Lieder tedeschi*; 2. *Holler: Suite per il cinema*.
21.10: Notizie - Attualità.
22.15-22.15: Beethoven: *Trio op. 97 in si bemolle maggiore*.

OLANDA
HILVERSUM I
112.160; m 1875; LW 150
112.995; m 301.5; LW 60
18.10: Musica riprodotta.
18.35: Musica leggera.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario - Dischi.
21.10: Varietà e danze: *Il treno del martedì sera*.
22.40: Radiocorriere.
23: Musica leggera e da ballo.
23.10: Notiziario.
23.30: Musica ritrasmessa.
0.20-0.40: Alcuni dischi.

HILVERSUM II
112.722; m 415.4; LW 20
17.30: Musica leggera e da ballo.
19.15: Cronache e conversazioni varie.
20.15: Alcuni dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto var. var.
21.40: Progr. var. var.
23.10: Notiziario.
23.20-0.10: Musica riprod.

POLONIA
VARSAVIA I
112.224; m 3339; LW 120
Il programma non è arrivato.

ROMANIA
BUCAREST
112.823; m 364.5; LW 17

18.15: Concerto di cello.
18.40: Concerto vocale.
19: Conversazione.
19.15: Operette francesi (musica di dischi).
20: Concerto sinfonico mozartiano.
21: Notiziario.
21.45: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15: Concerto ritrasm.
22.35: Notizie diverse.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
112.126; m 238.5; LW 20
20.30: Notiziario - Dischi.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in Mallorco).
22.30: Dischi - Notiziario.
23: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
1: Notizie in inglese.
3.10-1: Musica varia.

SVEZIA
STOCOLMA
112.704; m 426.1; LW 55
18.30: Let. di Franco. 1.
19: Notiziario.
19.30: Come Kalundborg.
20.15: Conversazione.
20.45: Mozart: *Haffner und Haydner: Singspiel*.
21.45: Concerto.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
112.556; m 539.6; LW 100
18: Concerto musicale.
18.35: Conversazioni.
19: La stabilite.
19.10: Cronache - Notizie.
19.40: Dischi - Concerti.
21.15: Concerto sinfonico dalla Musiksaal di Basilea.
22.15: Concerto di dischi.
22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
112.167; m 257.1; LW 15
19: Canzoni e melodie.
19.30: Notiziario.
20: Musica di film.
20.30: Radiocorriere musicale d'opere comiche italiane - Nell'intervallo: *Conversazione - Indici Radiotelevisivi*.
22.15-23: Danze (dischi).

SOTTENS
112.677; m 443.1; LW 100
18: Per i giovani.
18.30: Musica di dischi.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronaca varia.
19.50: Notiziario.
20: Conversazione.
20.30: Radiotelevisivi.
21.45: D'Hervilllez: *La bocca di banana*, commedia in un atto.
22.15-23: Dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
112.546; m 519.5; LW 120
18.40: Musica spagna.
19.30: Musica regionale.
19.40: Radiocorriere.
20: Concerto vocale.
20.40: Dialogo.
20.55: Musica di film e da ballo.
21: Conversazione.
21.10: Selez. d'opere.
21.40: Notiziario.
22: Musica regionale e musica zigrana.
22.15: Notizie diversi.
23: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.
0.10: Orchestra zigrana e musica da jazz.
1.10: Trio jazz e concerto vocale.
1.30-2: Musica zigrana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
112.241; m 318.8; LW 12
19.30: Cronaca - Notizie.
20.30: Dischi - Echi.
21.30: Varietà.
21.50: Notiziario.
21.30: Concerto di pianoforte; musica di Chopin: 1. *Studio in mi maggiore*; 2. *Preludio in re bemolle maggiore*; 3. *Marsurca in re maggiore*; 4. *Berceuse*; 5. *Valses del Taddio*; 6. *Sindio in la bemolle maggiore*.
22: Operetta (dischi).
22.35: Echi diversi.
23.30: Concerto arabo - Nell'inter. (23.30) Not.



I SALOTTI SOSPIRATI TANTI SECOLI FA
Cornelia, dopo aver congedato l'amica vanitosa: Certo, dopo aver mostrato a quella scioccherella che i più begli oggetti per me sono i miei piccoli Gracchi, avrei mostrato tra le cose mie più belle anche il Salotto, se fosse stato uno di quelli che creerà la SAISA nel 1939.

I SALOTTI CHE TUTTI DEVONO AVERE OGGI
sono quelli che fornisce la SAISA con tutto l'arredamento per la casa, composto - ricordare bene - esclusivamente con mobili delle proprie Fabbriche.

Chedere CATALOGO ILLUSTRATO, gratis e franco

SAISA S/A FABBRICA MOBILI
ROMA - MILANO
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

Maggio!
Il paese del sole e della primavera.

Il clima secco di montagna facilita la convalescenza

CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO
VALSASSINA
m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocarriera dalla stazione P.E. N. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

CIOCCHOLATO GIANDUIA FINISSIMO

Leonida

Specialità **Lema** - Milano -

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anomalle.
Gratis ricevuto catalogo - prezzi R. 6. e indicazioni per scegliere le calze.
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

MERCOLEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RAIO REALE - PIER FORTUNATO CALVI - scena.

11.30: TRIO CRESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Nucci: *Serenata sentimentale* 2. Vallini: *Gondoliera*; 3. Zecchi: a) *Garofa*, b) *Tramonto sul lago*; 4. Catalani: *In sogno*; 5. Guarini: *Colloqui*; 6. Orley: *Due melodie*; 7. Chiantrilli: a) *Pezzo romantico*, b) *Garofa*.

12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, sinfonia dell'opera; 2. Grieg: *Pear Gynt*, sulle n. 2 op. 35: a) *Lamento di Ingrid*, b) *Danza araba*, c) *Ritorno di Peer Gynt*, d) *Canzone di Solveig*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RAI - Giornale radio.

13.15: CONCERTO diretto dal M^o Cesare GALLINO: 1. Pietri: *Marcia delle riccione*, dall'operetta *Acqua chiara*; 2. Valente: *In compagnia*, quartetto atto 2^o dell'operetta *I granatieri*; 3. Manzoni: dall'operetta *Cen-cen-la*; a) *Aria del tenore* « Nel Penchell »; b) *Duetto* « Oh! Cincia »; 4. Costa: a) *L'histoire d'un Pierrot*, Valzer; b) *Duetto* « Napolitana » dall'operetta *Semprino*; 5. Pietri: *Finale* atto 2^o dell'operetta *Addio giovinezza*; 6. Cusina: « *Venezia durante* », dall'operetta *Stenterello*; 7. Leoncavallo: *Valzer* dall'operetta *La reginella delle rose*; 8. Lombardo: *Da La regina del fonografo*; a) *Duetto* « Ah! Chiffon »; b) *Finale* dell'atto 1^o « *Disco tre* ».

13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 13.35-14: Col « kaoum » e col flauto.

14.15: Borsa
14.20-14.30 (MI I-TS-GE II): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Bizet: *Giocchi di fanciulli*; 3. Glazunov: *Stenka Razin*, poema sinfonico; 4. Wagner: *Tannhäuser*, baccanale; 5. Pék Mányigull: *Rondo fantastico*, op. 28.

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI REIMI E DANZE diretta dal M^o Tito Petralia: 1. Signorelli: *Capriccio futurista*; 2. Barbieri: *Andante espressivo*; 3. Leonardi-Semprini: *Sul Mar Nero*; 4. Cergoli: *Colet che debba amare*; 5. Semprini: *Lella*.

14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ERR.)

16.40: LA CAMERATA DEI BARILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambu con Cluffettino.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TE): Concerto della violinista Julia Baccara e della pianista Olga Brocco Cesario: 1. Valerini: *Sonata* per violino e pianoforte: a) *Largo*, b) *Allegro*, c) *Andante espressivo*, di Virace; 2. Nardini-Bonelli: *Adagio*; 3. Mozart-Principe: *Rondo*.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): DISCHI DI MUSICA VARIA.

17.30-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pregiati

17.55: Cronache dell'automobilismo.

17.55-20.50 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

17.55 (PALERMO): Angelica Candrilli Marciano: *Conversaz. alle mamme*: « *Vecchia e nuova poesia del giocattolo* ».

18.5-18.30: LA LOTTA CONTRO GLI SPRECHI IN AGRICOLTURA (trasmissione a cura dell'ERR.): Lezione del prof. Ettore Minenotti: « *La lotta contro le malattie delle piante intese come spreco in agricoltura* ».

18.40-18.50 (ROMA II): Comunicazioni del Segretario federale.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

I signori Macstri d'Orchestra
che desiderano ricevere la

"BUSTA-OMAGGIO"

contenente le seguenti composizioni di
BRUNO WASSIL:



Canzone della fontana -
Canzone Slow, parole di
E. M. Avanzi.

Strenna d'amore - Valzer
lento.

Rondini al sol - Canzone
slow, parole di Steno
Premuda.

Farfalla bianca - Slow fox.

Capriccio amoroso - In-
termezzo.

Melodia d'amore - Inter-
mezzo.

Slow - Intermezzo.

sono pregati di farne diretta
richiesta all'indirizzo dell'autore:

BRUNO WASSIL

MILANO - Piazza Novelli N. 14

Per le musiche da camera edite da:

RICORDI & C., Milano - LITOLFF, Braunschweig (Germania)
rivolgersi direttamente alle rispettive Case editrici.

Le composizioni musicali di Bruno Wassil sono incluse da:
Parlophon-Cetra - Odeon - Columbia
- Voce del Padrone - Excelsius ecc.

Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO | GENOVA | BOLOGNA | ROMA | NAPOLI | BARI | PALERMO | CANTU
Via Roma 211 - Tel. settembre 225 | Via Pazzo 14 - C.so Trento 115 - Tel. Milano 591 - V. Veneto 8 - Tel. settembre 4624 - 4625

Dilettanti Fotografi

Per un breve periodo di propaganda
offriamo uno splendido meraviglioso
APPARECCHIO FOTOGRAFICO
a pellicola della nota Marca «FILMA».

Formato 4 1/2 X 6 Lira 28

Formato 6 X 9 Lira 48.

FRANCO AL VOSTRO DOMICILIO CON INSTALLAZIONE SCOMPRESA.

Vaglia e richiesta alla Ditta Cav. CARLO LA BARBERA - Napoli - Via Roma 186/187.
Il più importante Istituto di Ottica Scientifica e Geodesia fondato nel 1837. Assortimento
completo di Kodak Agfa, Zeiss Ikon, Voigtlander, Leica ecc.

Il nostro «Rapporto Foto» è a disposizione per tutte le informazioni desiderate.

Gli Apparecchi «FILMA» vengono spediti contro assegno previo anticipo di L. 10.

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A.P. 49359-29838

MERCOLEDÌ DI SERA

22 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 22 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): «Brani scelti» prof. Ahmad Jahshiri.
- 19-10.35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Canti tripolini accompagnati dall'Orchestra Araba dell'E.I.A.R.
- 19.20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^o ENNIO ARLANDI (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21 Trasmissione dal Teatro della Scala:

Adriana Lecouvreur

Dramma di E. SCRIBE

Ridotta in quattro atti per la scena lirica da A. COLAURI
Musica di FRANCESCO CILIEA

Principaggi:

- Adriana Lecouvreur Augusta Oltrelaba
- Principessa di Babilon Clotilde Elina
- Martino di Sassonia Giovanni Voyer
- Nichonnet Gino Vanelli
- Principe di Daulton Augusto Benf
- Jouvenot Maria Varet
- Duressille Maria Marcedi
- Abatino Gino Del Signore
- Polsson Piero Girardi
- Quintot Melchiorre Lulic

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UMBERTO BERRAZIONI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1) Trasmissione da Amburgo: «Viaggi radiofonici in Germania» - impressioni di Antonio Guarino; 2) Conversazione di Raul Radice; 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONI DI DISCHI.
- 19.20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^o ENNIO ARLANDI: 1. Tortine: *Sempre avanti, herzogliche*; 2. Roncati: *Suite n. 3*; 3. Carbonari: *Vecchie danze campagnole*; 4. Devia: *Margie*; 5. Galetta: *Gine campestri*; 6. Argento: *A Roma, marcia*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA SIMFONICA: 1. Rossini-Respighi: *Rossiniana*; 2. Mussorsky: *Kozareina*, preludio; 3. Wagner: *Parsifal*, intermezzi atto I e atto III.

21
Paola Travasa
Commedia in tre atti di GIUSEPPE ADAMI
INTERPRETATA DALLA COMPAGNIA
DEL GIRO ARTISTICO
DINA GALLI
diretta da MARCELLO GIORDA.

Dopo la commedia (ore 22.25 circa):
Concerto
dell'organista CILIEA GATTI ABBONDANTI
e del flautista SILVIO CLERICI

1. Barbi: *Sonata in sol minore*, per arpa e flauto; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro.
2. ai Respighi: *Silvana*, di Mozart: *Sonatina prodigio* Gagliarda, Andante, Toccata; c) Grandioso: *Canzone popolare* *El rou rou non petti palapon*.
3. Rota: *Sonata per arpa e flauto*; a) Allegro molto moderato; b) Molto lento e cadenzato; c) Allegro festoso.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

- 17.35-18.05 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Cronaca del fronte etiopico da una Brigata militare - Notiziario in italiano e notizie speciali.
- 17.55-18.05 (ROMA II): Notiziario in albanese.
- 18.10-18.12 (ROMA I): PAESI ARABI. - Cronaca in arabo su argomento siriano - Musica araba classica - Notiziario internazionale ed orientale in arabo.
- 18.45-19.05 (ROMA II): Cronaca del tabacco in tedesco.
- 19.1-19.15 (Dati Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.15 (2 RO I-Roma I): m. 420.8, Alle. 512; kW. 1000. - Notiziario in francese - Lettere d'Italia.
- 19.19-19.20 (2 RO I-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lettere d'Italia.
- 19.37-19.41 (ROMA I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica folk - Concerto di una Brigata militare - Lettere dall'Univ. di Ragusa (Jugoslavia) - Notiziario.
- 19.37-19.45 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brani di opere Le stamane nell'opera lirica: 1. Moresca, di Don Giovanni, svenata; 2. Duetto (1), di Don Pasquale, svenata; 3. Gondol, di Faust, svenata; 4. L'incavallo, di Padriera, svenata; 5. Maestri, di Lisa, svenata - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.15 (Roma I): TURCHIA. - Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Commento di musica della guerra.
- 20.15-20.35 (Rai I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Cronaca letteraria e artistica - Lettere di letteratura italiana - Musica folk (interpretate dal soprano Silvia Vianelli).
- 20.15-20.35 (Roma II): GERMANIA. - Programma musicale - Concerto di musica da camera: Violoncello Astor Bonetti, 1. Strauss, a) Andante; 2. Bruch, a) Allegretto quasi minuetto; b) Mite; c) Canzone strain; d. Paganini; e) Modestiano di Jena.
- 20.36-20.55 (Roma II-Roma I): m. 568.6, Alla 811, kW 50

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- (Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
- (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)
- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: Musica varia - Asterischi e curiosità.
- 19.20: DOPOLAVORO CORALE DI FIGLINE VALDARNO
diretto da Padre CLEMENTINO MORETTI
1. Marcello: *I deli inmenati*; 2. Montanari: *Bianca torre*; 3. Bolto: *Borcarola*; 4. Seretti: *Ninna nanna*; 5. Caracciolo: *Una fila di nuvole*; 6. Bianchi: *Media nocte*; 7. Castagnoli: *Primavera romantica*; 8. Mondo: *Campone a sera*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

Concerto
diretto dal M^o UMBERTO MARCI
1. Tominasini: *Passaggi toscani*, capriccio su temi popolari; 2. Marinuzzi: *La canzone dell'emigrante*, dalla suite Siciliana; 3. De Natta: *Serenata agli sposi*; 4. Festa lirica, dalle «Sicilie abruzzesi»; 4. Carabelli: *Rapsodia romanesca*

21: Trasmissione dalla Polonia:
Musiche di F. Chopin
Concerto in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra: a) Maestoso; b) Larghetto; c) Allegro vivace.
ORCHESTRA DI PUSKIN RADIO
diretta dal M^o MIEZYSLAW MIEZYSZAKOWSKI
Pianista STANISLAW SEPINALSKI

21.35: LA VETRINA DELLE RAMBOLE
Scena di EUGENIO PIGNARELLI

21.50: **Concerto**
dell'organista ALESSANDRO PABUCCI
1. Frescobaldi: *Preludio e fuga*; 2. Vienturi (a) *Quasi fantasia* di Nina nanna; 3. Busca: *Al-Maria*; 4. Vittadini: *Andante contemplativo*; 5. Martini: *Aria con variazioni*; 6. Paganini: *Toccata con lo scherzo del Caccini*; 7. Porpora: *Fuga in mi bemolle maggiore*
22.30-23.55 (MI I-NA I): DISCHI DI MUSICA VARIA - Nell'intervallo (ore 23) Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.30-10.50 (2 RO I): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Musica varia - Concerto di una banda militare.
- 10.40-11.00 (2 RO I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11.02-12.00 (1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione del terzo atto dell'opera: *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini - Conversazione su argomento di attualità - Verdi: *Canzona d'Accia*, S. Goria.
- 12.10-12.20 (2 RO I): Notiziario in ungherese - Conferenza in ungherese - Musica leggera: Quintetto Padi: 1. Brano; a) *Biglietto da visita*; 2. Vele; a) *Tutto tutto tanto*; 3. *Lele*; a) *Concerto*; 4. Brano; a) *Non tema il diavolo*; 5. Vele; a) *Si mi parli bene*; a) *Angeli*; 6. *Il diavolo*; a) *Vedete canzone*; 7. *Pasta*; a) *Silenziosa*; canzone *Insolita*; 8. Vele; a) *Sono innamorata*; 9. *Chicco*; a) *Berini*; a) *Vegeta*; 10. *Maddalena*; a) *Tor*; a) *Nesta fotografica* - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 RO I-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti. Canoni napoletani interpretate da Rinaldo Salamone e del suo Quartetto: 1. *Janne*; a) *Tramonto a Sorrento*; 2. *Canzone di maggio*; a) 3. *Danzonella*; a) *O mosè d'è toure*; 4. *Canzone*; a) *Arusiano*; a) 5. *Derrettati*; a) *L'ammore non c'era*; a) 6. *De luttici*; a) *A canzone di tuu* - Musico ridotto di ambulanti - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO I-RO I): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Trasmissione di una relazione del secondo atto dell'opera: *Madama Butterfly* di G. Puccini - Cronaca in indostano - Notiziario in inglese.

Bolzano: m. 509.1, Alla 530, kW 20 - 2 RO I: Notiziario in tedesco - Lettere d'Italia.

21 (2 RO I) 3-Roma II: Adriana Lecouvreur, opera di E. Scribe (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Conversazione di programma in francese, in tedesco e in tedesco.

23.30-24.15 (2 RO I-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale - Musica folk contemporanea - Interpreti del soprano Cristina Kifintzila.

24.05-24.30 (2 RO I): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Brani lirici. Minuetto da opera comica italiani: 1. *Amorosa*; a) il matrimonio segreto; 2. *Reverie*; a) il barbiere di Siviglia; 3. *Duetto*; a) *Don Pasquale*; 4. *Il diavolo*; a) *L'italiano in Algeri*; 5. *Pedrotti*; a) *Tutti in madama*; 6. *Wolf-Ferrari*; a) il vegano di Susanna; e in un intervallo: Lettere dell'Università Radiofonica Italiana in portoghese - Notiziario in spagnolo e in italiano.

1.30-3 (2 RO I): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Selezione di canzoni. Orchestra Ferra diretta dal M^o Italoza - Lettere dell'Università Radiofonica Italiana - Programma speciale per Washington, D.C. - Notiziario in italiano.

**CORSO PROSSIMI ESAMI
SEGRETARIO COMUNALE**
Licenziati scuole medie superiori, chiedono programma
speciale a SCUOLA PANTO BOLOGNA

WOLF: Serenata italiana per quartetto di archi.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica popolare e leggera.
 24-3: Come Francoforte

VIENNA
 MHz 522; m 506.8; kW 100
 18: Recensione.
 18.20: Concerto di piano.
 18.35: Radiodrammi.
 19: Programma colorato.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: (dalla Musikvereinsaal): Verdi: *Messa da Requiem*, per soli, coro e orchestra.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica viennese.
 24-3: Come Francoforte

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; kW 30
DROITWICH
 MHz 200; m 1500; kW 150
 18: Alcuni dischi
 18.20: Musica da ballo
 19: Notiziario.
 19.20: Conversazione.
 19.35: Canti di Roussel per tenore
 20: Musica da ballo *Swing Song*
 20.40: Radiodrammi.
 21.15: (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico di G. Thomas Beecham: 1. Wagner: *Una questura per il Faust*; 2. Dvorak: *In un giardino d'estate*; 3. Beethoven: *La marcia reale*; 4. La *Tempesta* nella foresta; dal *Trionfo di Corago*; 5. Wagner: *Studio e analisi del Tristan e Isolde*; 6. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5 in mi minore*; 7. Nell'intervallo (22.13): Notiziario.
 23.30: Musica leggera.
 0.25: London Regional.
 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 MHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Banda militare.
 19.25: Varietà: Pensate a un numero.
 20: Notizie in francese e tedesco.
 20.50: Conversazione.
 21.5: *Parade of Drabness* per basso.
 21.20: Varietà e danze *Band Wagon*.
 22.20: Varietà da Plymouth.

23.25: Musica da ballo (Jack Jackson).
 0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 MHz 1013; m 256.2; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: London Regional.
 19.25: Concerto corale.
 20: London Regional.
 20.30: (da Souterrain Hotel): Concerto n. 2 per piano e orchestra.
 21.30-1: London Rex.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 696; m 417.3; kW 20
 18.15: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Programma vario.
 21: Canzoni popolari.

LURIANA
 MHz 527; m 569.3; kW 6
 18: Radioteatro.
 18.10: Conversazione.
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Orando e canto (musica religiosa).
 21.15: Quozetto.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica di dischi.

LETTONIA
MADONA
 MHz 593; m 514.6; kW 50
 18.30: Dischi - Notizie.
 19.15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Elektra* dalla *Suite II re Cristiano*; 2. Dvorak: *Concerto per cellulo in si minore*, op. 104; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 3 in do maggiore*, op. 52.
 20.50: Notiziario.
 21: (da Varsavia): Ciaikovski: *Concerto per piano in la minore*, op. 21.

LUSSEMBURGO
 MHz 232; m 1293; kW 150
 19: Musica da ballo.
 19.30: Notizie in tedesco e in francese.
 20.10: La voce del mondo.
 20.40: Concerto varietale.
 21.10: Programma vario.
 21.25: Radiodrammi.
 22.5: Varietà.
 22.30: Echi diversi.
 22.55: Conversazione - Donne e Italia.
 23.10: Notiziario.
 23.20: Concerto di piano: 1. Chopin: *Studio in mi maggiore*; 2. Chopin: *Scherzo in al bemolle maggiore*; 3. Aubert: *Pezzo in forma di marcia*; 4. Aubert: *Lullaby*; 5. Durand: *Gair de June*; 6. Durand: *Pagine 4 di un...*
 24-0.30: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260; m 1153.8; kW 60
 18.45: Notiziario.
 19.15: Cronaca agricola.
 19.35: Conversazione.
 20.3: Orchestra Filarmonica di Oslo (programma da stabilire).
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15: Lezione di bridge.
 22.35: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160; m 1895; kW 150
 MHz 575; m 361.5; kW 60
 18.10: Musica riprodotta.
 19.10: Cronaca e notizie (sezioni varie).
 19.30: Concerto corale.
 20.10: Conversazione.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica leggera.
 21.40: Radiocronaca.
 22.10: Soprano e organo.
 22.40: Notiziario.
 22.50: Concerto di piano: 1. Weber: *Incerto alla danza*; 2. Schubert: *Danzette*; 3. Chopin: *Polacca in mi bem maggiore*; 4. Schubert: *Contra Altus*; 5. Liszt: *Musica da ballata*; 6.5-0.40: Cane di dischi.

HILVERSUM II
 MHz 722; m 315.4; kW 20
 18.40: Conversazione e cronache varie.
 20.10: Notiziario.
 20.35: Funzione religiosa battista.
 21.10: Piarmonette.
 22.25: Dischi - Notiziario.
 23.23: Lez di grammatica.
 24.10: Piacere (dischi) - Lettera.

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 224; m 1339; kW 120
 Il programma non è arrivato

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 823; m 364.5; kW 12
 18.15: Cane mandolinistico.
 18.35: Cane (dischi).
 19: Conversazione.
 19.15: Musica varia.
 20: Herzog: *Selezione riprodotta dalla Danza di Faust*.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Concerto sinfonico.
 22: Notiziario.
 22.15: Cane notturno.
 22.35: Notte diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 MHz 1258; m 239.5; kW 20
 10.37: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.20-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 21.3: Dischi - Notiziario.
 0.4: Mollettina ufficiale in varie lingue.
 0.13: Musica sinfonica.
 1.35: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.13-2.15: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30: Musica varia.

SVEZIA
STOCOLMA
 MHz 704; m 426.1; kW 55
 17.30: Cane di dischi.
 18.40: Cronaca notturna.
 19: Notiziario.
 19.30: Un dialogo.
 20: Beethoven: *Nona sinfonia in re minore*.
 21.15: Radiocronaca.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 MHz 556; m 539.6; kW 100
 18: Per i giovani.
 18.10: Musica da camera.
 19: Conversazione.
 19.30: Notiziario.
 19.40: Lezione di italiano.
 20.10: Danze italiane (da 20.30).
 20.30: Conversazione e benefattori dell'umanità: Guglielmo Marconi.
 21: Come Varsavia.
 21.10: Waldemar Wendland: *Das Kluge Pellenz*, opera.
 22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257.1; kW 15
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Musica brillante.
 20.10: Beethoven: *Sinfonia in la do minore*, op. 68.
 21.20: Dischi (Brahms).
 21.30: Cane notturno.
 22-22.15: Dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 546; m 549.5; kW 120
 18: Radiodrammi.
 20.15: (dall'Opera Real): Wagner: *I maestri cantori*, atto secondo e terzo.
 - Nell'intervallo (21.10): Notiziario.
 22.15: Notte diversi.
 23.30: Musica da ballo.
 0.5: Ultima notizie.



DIVANO-LETTO MODERNO NOVARESI
 MILANO - V. Torino 52
 GENOVA - Sal. S. Matteo 29
 CHIEDETE CATALOGO

CHERRY-BRANDY LUXARDO

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 MHz 941; m 318.5; kW 12
 18.30: Concerto arabo.
 19: Per i giovani.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.5: Radiocronaca.
 21.20: Notiziario.
 21.30: Radiorchestra: 1. Compagni: *Concerto in stile teatrale*; 2. Labet: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Rimski-Korsakov: *Suite della Fantasia di nato*; 4. Weber: *Quozetto dell'Oberto*.
 22.15: Echi diversi.
 23.30: Concerto arabo.
 Nell'intervallo (23.30): Notte diversi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 546; m 549.5; kW 120
 18: Radiodrammi.
 20.15: (dall'Opera Real): Wagner: *I maestri cantori*, atto secondo e terzo.
 - Nell'intervallo (21.10): Notiziario.
 22.15: Notte diversi.
 23.30: Musica da ballo.
 0.5: Ultima notizie.

25 centesimi un bagno di sole?

Chiunque abbia trascorso le sue ferie al mare o in montagna conosce la sensazione di sollievo, di rinvigorimento e la conseguente aumentata capacità lavorativa che ne derivano. Ma poiché il sole è a nostra disposizione per soli 100 giorni all'anno, noi godiamo troppo poco questa irradiazione di importanza vitale! Solo con la creazione del «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - si è riusciti a porvi un rimedio, perché esso fornisce non soltanto i salutarci raggi ultravioletti, ma anche luce visibile e blandi raggi calorifici. Questi raggi composti del «Sole d'Alta Montagna»

abbronzano la pelle o caricano l'organismo di energia solare. Quanto costi una irradiazione col «Sole d'Alta Montagna» potete calcolarlo facilmente voi stessi durante un'ora di accensione il «Sole d'Alta Montagna» tipo S 300 consuma soltanto 300 Watt; poiché ogni bagno di sole richiede da 5 a 10 minuti, per quanto alto sia il prezzo dell'energia elettrica, una irradiazione di circa 10 minuti vi costerà non più di 20-25 cent.



Conoscete il nuovo opuscolo N° 843

di 40 pagine con 18 illustrazioni a colori? Esso dimostra tutti i modelli del «Sole d'Alta Montagna» e la loro applicazione, e lo riceverete gratuitamente ritornandoci compilato il seguente tagliando. I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alla portata di tutti: il modello a stativo tipo SRU 300 costa oggi soltanto Lire 2150 franco Milano. Il pagamento può essere effettuato a rate mensili. Apparecchi completi da Lire 1050 a Lire 2150

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Depositi. Richiedete prospetti gratuiti, senza impegno, alla

Soc. An. GORLA-SIAMA - Sez. B MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Tel. 50.032 - 50.712

SOLE D'ALTA MONTAGNA "HANAU."

Nome: _____
 Indirizzo: _____
 Città: _____

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45 Ginnastica da camera

8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30 ORCHESTRA DI BALLO ANGELINI: 1. Giuboni: *La Mehara*; 2. La Rocca: *Tiger Rag*; 3. Parler: *Ma perché*; 4. Consorti: *L'assi*; 5. Mascheroni: *Passaggio per Milano*; 6. Fiora: *Infantesimo*; 7. Tucciani: *Dammi del tu*; R. Hall: *Venti forti dall'Est*

12.30 ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. Tiro PREBALDI: 1. Malatesta: *Soltanto tu*; 2. Manzetti: *Canto esotico*; 3. Canepa: *Due danze incipriote*; 4. Dal Mare: *Tormento d'amore*; 5. Filippini: *Fate la carità di un po' d'amore*; 6. Esposito: *Tarantella*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio

13.15 CANZONI MODERNE ITALIANE ESIBITE DALL'ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. SAVERIO SERAGINI

13.30 (TRIPOLI) *Nasabato in lingua araba* - 13.35-14: *Parlino delle donne musulmane* - Silk Bešli Bel Fire

13.50 SFOGLIANDO L'ENCICLOPEDIA Treccani - Bonifica

14 Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo

14.15 Borsa

14.20-14.30: (MI I - TS - GE I): Borsa

16-16.38 LEZIONE PER OBI ALIEVI MARCONISTI la cura dell'E. R. R.

16.40: LA CAMERATA DEI BUILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiuscherata di sorpresa con gli ascoltatori (L'Amico Lucio) (PA - CT); Le allodole di Ledoletta

17 Giornale radio

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DEL DUO PIANIFERICO ELVIRA PRIMO e MARIA TEPFANI: 1. Clementi: *Sonata seconda in si minore maggiore*; 2. Busoni: *Duettino concertante*; 3. Tocchi: *Favollette*; 4. Chopin: *Rondo*; 5. Balon: *Menuet pour Monsieur Frère du Roi*

17.15-17.55 (PA - CT): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Mrazangeni: *Andante e Sallatello dal Concerto in la maggiore per contrabbasso solista e pianoforte* (solista Arturo Caggè); 2. Beethoven: *Serenata per flauto e pianoforte* (solista Michele Diamante); 3. Puccini: *Suor Angelica*; 4. Verdi: *Falstaff* - *Dal labbro il canto estasiato vola*; 5. Wagner: *Lohengrin* - *Sola nel miel prim'anni*; 6. Mascagni: *Iris* - *Or dammi il braccio tuo*; 7. Franco Facco: *Aleto* - *Dubita pur che brillino*

17.15 (MI I - TO I - BE I - TS - PI): CONCERTO vocale col concorso del soprano LIANA AVOGADRO e del tenore ARMANDO GIANNOTTI: 1. Massenet: *Manon* - *Or via Manon non più chimere*; 2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto* - *Pris che spuntò in ciel l'aurora*; 3. Puccini: *Suor Angelica* - *Senza mamma, o bimbo, tu sei morto*; 4. Verdi: *Falstaff* - *Dal labbro il canto estasiato vola*; 5. Wagner: *Lohengrin* - *Sola nel miel prim'anni*; 6. Mascagni: *Iris* - *Or dammi il braccio tuo*; 7. Franco Facco: *Aleto* - *Dubita pur che brillino*

17.50 Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - FANTASIA DI CANZONI - Notiziario

18.25-18.35 Spogliature cabalistiche di Aladino
18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)
18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale



ANITA LOUISE
(attrice Warner Bros)

La forza della
DIADERMINA
è nella qualità.
Nessuna crema
può quanto essa
spianare le rughe
dalla sera alla
mattina o ren-
dere liscia e mor-
bida una pelle
aspra e
secca.



DIADERMINA

Scatolette da L. 2,30
Vasetti da L. 5,80 e L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI - Via Conico N. 36, Milano

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza),

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16-MILANO

ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
IMITAZIONI



ATTENTI ALLA
STELLA VERDE ED
AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI
MILANO

LA CALZA "ZENIT," ELASTICA

In filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la DITTA FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p. p.) - Tel. 29-211. CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 e LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS

G I O V E D Ì D I S E R A

23 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. Recitazione esibita del Corano di Saek Muktar Kuria.
- 19,10 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20 (TRIPOLI): Canzoni di Besel Behini accompagnate l'orchestra araba - La Libica.
- 19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: Discini (Vedi Secondo Programma).
- 19,40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borgmüller).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21 Trasmissione dalla Svezia
Concerto di canzoni popolari
ORCHESTRA DI SVEN SKULD
E ORCHESTRA DA BALLO DI RADIOTEATRET
diretta dal maestro SIGO e Waldemar SENG
con il concorso di Olle Nygren, Signe Hammarström, Maria Löfgren, Edith Wimmerk-Lundblad e Sven Olaf Sandberg

21,50 Conversazione dell'On. Antonio Maraini
La Pietà di Michelangelo

- 22: **Concerto**
del pianista RENZO SUARESTE
1. Bach: *Preludio e fuga in do minore*.
 2. Scarlatti: *Sonata in re maggiore*.
 3. Scambusi: *Vecchio minuetto op. 18*.
 4. Piek-Mannigall: *La danza di Olo*.
 5. Chopin: *Notturmo*.
 6. Liszt: *Pantasia op. 49*.
- 23,30: **MUSICA VARIA**
ORCHESTRA diretta dal M° CREAME GALLINO
1. Strauss: *Introduzione dell'opera La ballarina Fanny Elssler*.
 2. Ranzato: *Serenata gentile*.
 3. Erno Por: *Festa dell'iva a Tokay*.
 4. Ranzato: *Duetto giapponese e Fox del campanello, dall'opera Il paese dei campanelli*.
 5. Lericu: *Le danzatrici*.
 6. Lombardo: *Di tutto me no infischio, dall'opera La casa innamorata*.
- 33: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: **Musica da ballo**.
- 23,55: **Previsioni regionali del tempo**.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: Discini di canzoni: 1. Bixio: *Al point ordini signora*; 2. Frall-Petrarchi: *Il re di corio*; 3. Mc Hugh-Willy: *Amo la vita*; 4. Marchesi: *Io non credo*; 5. Rodi-Niba: *Carovaniere*; 6. Franco-Bracchi: *Sotto il cielo di Cheren*.
- 19,40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borgmüller).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: **COMUNICI DEL FATTE DEL GIORNO**
- 20,30 (MILANO I): **DISCINI DI MUSICA VARIA**: 1. Michaels: *La fucina nella foresta*; 2. Armando: *Padiglione di sera, serenata andalusa*; 3. Vichilomo: *Festa giapponese del cilieggi in fiore*; 4. Winkler: *Danza danese degli zoccolotti*; 5. G. Strauss: *Canz d'amore, valzer*; 6. Cardoni: *Aliciana in giardino*.

21 Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera
Ernani
Dramma lirico in quattro atti
di P. M. PUYE
Musica di GIUSEPPE VERDI.
Personaggi:
Ernani Aldo Lamperti
Don Carlo Armando Borgnoli
Don Ruy Gomez Giacomo Vaghi
Elvira Ghia Clara
Gloriana Ida Mannarini
Don Riccardo Cesare Mascini Spariti
Jago Alfredo Colella
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFINI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: **Attualità** - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Conversazione di Nicola Mascardelli.
Dopo l'opera: **Previsioni regionali del tempo**.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
- 19: **MUSICA VARIA** - **ANTERESSI** e **CURIOSITÀ**
- 19,20: **NETLA VETRINA DEL MELODRAMMA**
1. Verdi: *Rigoletto*, finale atto secondo (Polgar, Pagliughi, Piazza, De Cristoff e Baccaloni); 2. Pizel: *Carman*, duetto finale dell'opera (Zucchi e Pederzini); 3. Puccini: *Turandot*, *Finale* (Finala di morte); 4. Puccini: *Tosca*, *Tre atri*, una corizza (Franci).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: **COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO**

20,30:
Pigmalione
Commedia in cinque atti
di GIORGIO BERNARD SHAW
Traduzione di ANTONIO AGRESTI
Personaggi:
Lisa Duolittle, fiorava Eppura Speranu
Alfredo Duolittle, suo padre Olvo Leoni
Higgins, professore di gioielleria Franco Bacci
Il colonnello Pickering Giovanni Cimara
La signora Higgins Giuseppina Falcini
La signora Eynsford Hill Celeste Marchesini
Clara, sua figlia Lidia Pasqualini
Freddy, suo figlio Luigi Orzesoli
La signora Pearce, padrona di casa Lina Arconci
La cameriera di casa Higgins Emma Arconci
La scena è a Londra, epoca presente.
Regia di ALDO SILVANI

Indi: **MUSICA DA BALLO**.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): **Musica da ballo**
- Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30-10,38 (2 RO R): **OCEANIA**. - Notiziario in inglese - Conversazioni di brani da opere italiane: *Selma* dell'opera e *Cavalieri rustico*, di Mascagni; a) *Strillone*; b) *Ad esul non vedano*; c) *Intermezzo*; d) *Via lo capete*; e) *Albo alla mule*.
- 10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI**. - Notiziario in arabo - *Moche arabe*.
- 11-12 (2 RO 1-2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE**. - Notiziario in francese - Concerto di musica araba: Soprano: Alvo Dalmonte; 1. Pergolesi: *A Pergola penitente*; 2. Ciampini: *Die quel giorno*; 3. Relli: *Nella ballata*; 4. *La pillola della vita*; conversazione in francese - Gli avvenimenti della musica: 1. *Emmer*; 2. *Vna volta al piccolo verde*; 3. *Billi*; 4. *Bisbetto di mezzanotte*; 5. *Respiro*; 6. *Gli uccelli*; 4. *Strano*; 5. *Monti d'Austria*; 6. *Barry*; 7. *La serenata degli uccelli cantanti*.
- 12-13,20 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico da Beethoven: 1. *Meco*; 2. *Concerto in sol maggiore*; 3. *4. lo sol minore*; 5. *Celastio*; 6. *Bach*; 7. *Antonov*; 8. *Beethoven*; 9. *Nissola*; 10. *6 in fa maggiore*; 11. *La un istradella*; 12. *Problemi del Pacifico*; conversazione del professor Michele Catalano - **Notiziario in italiano**.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO**. - Commento dei fatti del giorno - Brani da opere liriche di compositori contemporanei: 1. *Mascagni*; 2. *1919*; 3. *Rondano*; 4. *Fedra*; 5. *Amor di vita*; 6. *Giordani*; 7. *Manville*; 8. *romana di Giorgio*; 9. *Zardani*; 10. *Volletta*; 11. *Renzo*; 12. *castrati di Romeo*; 13. *romana*; 14. *Wolf-Eberhard*; 15. *il re-*

- greco di Susanna, cantatore di Zardani; 16. *Giuliano*, duetto d'amore; 17. *Pietri*; 18. *Martirio* (ha conosciuto un giardiniere); 19. *Puccio*; 20. *Rene Angella*; 21. *Intermezzo*; 22. *Mascagni*; 23. *1919*; 24. *Notiziario in italiano*.
- 16-17,35 (2 RO 4-2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. - Notiziario in italiano - Italia, terra di castelli: *Duetti* (brani internazionali di *Vesta* - *Castania* e *Ada Pulloni*; *Monte di Montenegro*; a) *Il mio amore mi colse bene*; b) *La fucina nelle o*; c) *Il Paradiso*; d) *Ho perduto Montecarlo*; e) *Salta sulla albanese*; f) *Cor del Corallo* - *Cor della montagna* - **Notiziari in inglese e in lingua locale**.
- 17,35-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. - Traduzione del primo atto dell'opera *Falstaff* di G. Verdi. **Notiziario in italiano e in lingua locale**.
- 17,55-18,9 (2 RO 11): **Notiziario in albanese**.
- 18,10-19 (2 RO 3-Roma II): **PAESI ARABI**. - Conversazione in lingua araba - argomento di carattere culturale - **Notiziario internazionale in arabo** - *Esposizione di musiche arabe notturne*, col consenso dell'orchestra araba.
- 18,40-19 (Roma II): *Concerto del luttuoso in recitazione*.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno**.
- 19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): nr. 420,8, kHz 218, kW 1000. **Notiziario e conversazioni in francese**.
- 19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro**.
- 19,19-19,34 (2 RO 1-Roma II): **Notiziario in inglese**.
- 19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA**. - **Notiziario e conversazione in ungherese**.
- 19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA**. - **Concerto di musiche sinfoniche di autori italiani**: 1. *Timaroz*; 2. *Il matrimonio a zeczo*; 3. *Infinita*; 4. *Chiusura*; 5. *Amoreggiando*; 6. *Intermezzo*; 7. *Leone dell'Università Nazionale Italiana* - **Notiziario**.
- 19,37-20,35 (3 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. *Musica leggera*: *Duetti* (brani di vari autori); 1. *Die libri*; 2. *Valzer da concerto*; 3. *Mitrasoz*; 4. *Paradiso*; 5. *Il paese*; 6. *Allegretto*; 7. *Puccini*; 8. *Monti*; 9. *Caroli*; 10. *Quintetto romeno*; 11. *Segnale orario* - **Giornale radio** - **Commento dei fatti del giorno**.

- 19,56-20,14 (Roma III): **BURCHIA**. - Programma musicale - *Soprano Maria Bellini*: *Musica turca* e *Notturno in turco*.
- 20,15-20,39 (Bari I): **GRECIA**. - **Notiziario politico internazionale in greco** - *Sottile* varie - *Introduzione del prof. Giorgio Zuretti* di. *Università di Roma*; *Pagine greche di Nicolo Tomassini*; 1. *Musica pianistica interpretata dalla pianista Maria Giacobbe*.
- 20,15-20,34 (Roma II): **GERMANIA**. - **Programma musicale** - *Concerto di musiche richieste dagli ascoltatori*.
- 20,36-20,55 (Roma II-Milano I): nr. 3082, kHz 411, kW 1000. *Bolzano* nr. 559,3, kHz 530, kW 10-2 RO 31: **Notiziario e conversazione in tedesco**.
- 21-12 RO 8 - Roma II): **Ernani**, opera di G. Verdi (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: **Commento al programma in francese**, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 3-Roma III): **Notiziario in spagnolo** - *Conversazione per i bambini*.
- 23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA**. - **Notiziario politico internazionale**.
- 24-1,25 (2 RO 9): **AMERICA LATINA**. - **Notiziario in portoghese** - *Musica richiesta da ascoltatori* - In un intervallo:

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!
Pacco propaganda di 40 libretti d'opera differenti L. 15.-
Pagamento anticipato - Spedite immediatamente raccomandata franco di porto in conto libro - Cataloghi opere gratis e richieste - In tutti gli uffici postali, in ogni libreria, in ogni negozio di articoli di giornale - Spedite il vostro libretto d'opera di opera almeno 15 giorni prima - **LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 18**

GIOVEDÌ

23 FEBBRAIO 1939-XVII

Programmi di Esteri... AMERICA DEL NORD... Notiziario in studio...

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO BRUXELLES I... DANIMARCA KALUNOBORG... FRANCIA BORDEAUX P.T.T... BULGARIA SOFIA... CECOSLOVACCHIA PRAGA I... BRATISLAVA... BRNO... MARSIGLIA P.T.T... NIZZA P.T.T... RENNES...

PARIGI P.P. 4W 959 m 312,8 LW 60... STRASBURGO 4W 859 m 309,2 LW 100... TOLOSA P.T.T. 4W 776 m 386,6 LW 120... GERMANIA AMBURGO 4W 901 m 331,9 LW 100... BRESLAVIA 4W 950 m 315,8 LW 100... COLONIA 4W 658 m 455,9 LW 100... STOCCARDA 4W 574 m 522,6 LW 100... LUBIANA 4W 527 m 569,3 LW 6

PARIGI P.T.T. 4W 675 m 331,7 LW 120... RADIO LIONE 4W 1393 m 215,4 LW 25... RADIO PARIGI 4W 182 m 164,8 LW 60... RADIO TOLOSA 4W 913 m 328,6 LW 60... DEUTSCHLANDSENDER 4W 191 m 157,1 LW 60

FRANCOFORTE 4W 1195 m 251,4 LW 25... KOENIGSBERG I 4W 1031 m 201,4 LW 100... LIPSA 4W 785 m 352,1 LW 120... MONACO DI BAVIERA 4W 740 m 405,4 LW 100... SAARBUECKEN 4W 1240 m 240,2 LW 17

VIENNA 4W 502 m 506,8 LW 100... INGHILTERRA LONDON NATIONAL 4W 1149 m 251,3 LW 10... NORTH NATIONAL 4W 1149 m 251,3 LW 10... DROITWICH 4W 260 m 150,9 LW 150... LONDON REGIONAL 4W 877 m 342,1 LW 70... MIDLAND REGIONAL 4W 1013 m 296,2 LW 70... JUGOSLAVIA BELGRADO 4W 686 m 437,3 LW 20

TOLOSA P.T.T. 4W 776 m 386,6 LW 120... GERMANIA AMBURGO 4W 901 m 331,9 LW 100... BRESLAVIA 4W 950 m 315,8 LW 100... COLONIA 4W 658 m 455,9 LW 100... STOCCARDA 4W 574 m 522,6 LW 100... LUBIANA 4W 527 m 569,3 LW 6

TOLOSA P.T.T. 4W 776 m 386,6 LW 120... GERMANIA AMBURGO 4W 901 m 331,9 LW 100... BRESLAVIA 4W 950 m 315,8 LW 100... COLONIA 4W 658 m 455,9 LW 100... STOCCARDA 4W 574 m 522,6 LW 100... LUBIANA 4W 527 m 569,3 LW 6

TOLOSA P.T.T. 4W 776 m 386,6 LW 120... GERMANIA AMBURGO 4W 901 m 331,9 LW 100... BRESLAVIA 4W 950 m 315,8 LW 100... COLONIA 4W 658 m 455,9 LW 100... STOCCARDA 4W 574 m 522,6 LW 100... LUBIANA 4W 527 m 569,3 LW 6

TOLOSA P.T.T. 4W 776 m 386,6 LW 120... GERMANIA AMBURGO 4W 901 m 331,9 LW 100... BRESLAVIA 4W 950 m 315,8 LW 100... COLONIA 4W 658 m 455,9 LW 100... STOCCARDA 4W 574 m 522,6 LW 100... LUBIANA 4W 527 m 569,3 LW 6

TOLOSA P.T.T. 4W 776 m 386,6 LW 120... GERMANIA AMBURGO 4W 901 m 331,9 LW 100... BRESLAVIA 4W 950 m 315,8 LW 100... COLONIA 4W 658 m 455,9 LW 100... STOCCARDA 4W 574 m 522,6 LW 100... LUBIANA 4W 527 m 569,3 LW 6

TOLOSA P.T.T. 4W 776 m 386,6 LW 120... GERMANIA AMBURGO 4W 901 m 331,9 LW 100... BRESLAVIA 4W 950 m 315,8 LW 100... COLONIA 4W 658 m 455,9 LW 100... STOCCARDA 4W 574 m 522,6 LW 100... LUBIANA 4W 527 m 569,3 LW 6

TOLOSA P.T.T. 4W 776 m 386,6 LW 120... GERMANIA AMBURGO 4W 901 m 331,9 LW 100... BRESLAVIA 4W 950 m 315,8 LW 100... COLONIA 4W 658 m 455,9 LW 100... STOCCARDA 4W 574 m 522,6 LW 100... LUBIANA 4W 527 m 569,3 LW 6

TOLOSA P.T.T. 4W 776 m 386,6 LW 120... GERMANIA AMBURGO 4W 901 m 331,9 LW 100... BRESLAVIA 4W 950 m 315,8 LW 100... COLONIA 4W 658 m 455,9 LW 100... STOCCARDA 4W 574 m 522,6 LW 100... LUBIANA 4W 527 m 569,3 LW 6

TOLOSA P.T.T. 4W 776 m 386,6 LW 120... GERMANIA AMBURGO 4W 901 m 331,9 LW 100... BRESLAVIA 4W 950 m 315,8 LW 100... COLONIA 4W 658 m 455,9 LW 100... STOCCARDA 4W 574 m 522,6 LW 100... LUBIANA 4W 527 m 569,3 LW 6

TOLOSA P.T.T. 4W 776 m 386,6 LW 120... GERMANIA AMBURGO 4W 901 m 331,9 LW 100... BRESLAVIA 4W 950 m 315,8 LW 100... COLONIA 4W 658 m 455,9 LW 100... STOCCARDA 4W 574 m 522,6 LW 100... LUBIANA 4W 527 m 569,3 LW 6

TOLOSA P.T.T. 4W 776 m 386,6 LW 120... GERMANIA AMBURGO 4W 901 m 331,9 LW 100... BRESLAVIA 4W 950 m 315,8 LW 100... COLONIA 4W 658 m 455,9 LW 100... STOCCARDA 4W 574 m 522,6 LW 100... LUBIANA 4W 527 m 569,3 LW 6

TOLOSA P.T.T. 4W 776 m 386,6 LW 120... GERMANIA AMBURGO 4W 901 m 331,9 LW 100... BRESLAVIA 4W 950 m 315,8 LW 100... COLONIA 4W 658 m 455,9 LW 100... STOCCARDA 4W 574 m 522,6 LW 100... LUBIANA 4W 527 m 569,3 LW 6

TOLOSA P.T.T. 4W 776 m 386,6 LW 120... GERMANIA AMBURGO 4W 901 m 331,9 LW 100... BRESLAVIA 4W 950 m 315,8 LW 100... COLONIA 4W 658 m 455,9 LW 100... STOCCARDA 4W 574 m 522,6 LW 100... LUBIANA 4W 527 m 569,3 LW 6

TOLOSA P.T.T. 4W 776 m 386,6 LW 120... GERMANIA AMBURGO 4W 901 m 331,9 LW 100... BRESLAVIA 4W 950 m 315,8 LW 100... COLONIA 4W 658 m 455,9 LW 100... STOCCARDA 4W 574 m 522,6 LW 100... LUBIANA 4W 527 m 569,3 LW 6

TOLOSA P.T.T. 4W 776 m 386,6 LW 120... GERMANIA AMBURGO 4W 901 m 331,9 LW 100... BRESLAVIA 4W 950 m 315,8 LW 100... COLONIA 4W 658 m 455,9 LW 100... STOCCARDA 4W 574 m 522,6 LW 100... LUBIANA 4W 527 m 569,3 LW 6

LETTONIA

MADONA

4W: 585; m 512,6; LW 50

- 18,45: Dischi - Notizie
- 19,15: Musica estone
- 19,30: Radiorelata
- 20,35: Concerto di piano in una lezione
- 21: Notiziario
- 21,15: Concerto di dischi

LUSSEMBURGO

4W: 232; m 1293; LW 150

- 19: Programmata vario
- 19,30: Notizie in francese e tedesco
- 20,10: La voce del mondo
- 20,45: Programmata vario
- 22,5: Radiorelata
- 22,10: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Concerto per piano e orchestra in sol maggiore; 2. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore. Nell'intervallo (23,15) Echi e notizie

NORVEGIA

OSLO

4W: 760; m 1151,8; LW 60

- 18,15: Notiziario
- 19,35: Conversazione
- 20: Dischi - Cronaca
- 20,35: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto in re minore per piano e orchestra; 2. Sinding: Sinfonia n. 2 in re maggiore
- 21,40: Notizie - Attualità
- 22,15-22,45: C. Nielsen: Quartetto d'archi in fa maggiore op. 44

OLANDA

HILVERSUM I

4W: 160; m 1875; LW 150
e 4W: 995; m 301,5; LW 50

- 18,10: Musica popolare leggera
- 18,50: Musica leggera da ballo

- 19,10: Conz. 4W: 2300
- 19,45: Musica da ballo
- 20,10: Lezione di inglese
- 20,19: Notiziario
- 21: Concerto sinfonico dal Concertgebouw, diretto da I. Markevich: 1. Rimski-Korsakov: Notte di giugno; 2. Liszt: Concerto di dischi
- 23: Musica leggera
- 23,10: Notiziario
- 23,50-0,10: Concerto di dischi

HILVERSUM II

4W: 722; m 415,4; LW 20

- 18,10: Musica leggera
- 19,25: Cronaca e comunicazioni varie
- 20,25: Notizie diverse
- 20,40: Notiziario
- 20,55: Concerto pianoforte - Nell'intervallo: Conversazione
- 22,10: Notizie - Attualità
- 23,10: Dischi - Lezione di grammatica
- 23,40-0,10: Dischi - Letture

POLONIA

VARSAVIA I

4W: 224; m 1339; LW 120

Il programma non è arrivato

ROMANIA

BUCAREST

4W: 823; m 362,5; LW 12

- 18,17: Canto di dischi
- 19: Conversazione
- 19,15: Jazz sinfonico
- 20: Conversazione
- 20,15: Concerto sinfonico dall'Ateneo nuovo
- 22: Notiziario
- 22,15: Musica di dischi
- 22,45: Notiz. diversi

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
4W: 1258; m 238,5; LW 20

- 19,30: Musica varia
- 20,30: Notiziario - Danze
- 21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano)
- 21,40: Dischi - Notiziario
- 21,55: Bollettino ufficiale in varie lingue
- 21,55: Musica sinfonica
- 1,15: Notiziario
- 1,15: Musica varia
- 2,13-2,45: Notiziario
- 2,15: Notizie in inglese
- 3,10-4: Musica varia

SVEZIA

STOCOLMA

4W: 704; m 426,1; LW 55

- 18: Per i fanciulli
- 18,20: Conc. sinfonico
- 19: Notiziario
- 19,30: Programmata variata
- 20: Cori nelle Il mare, tragedia
- 21,25: Canzoni popolari svedesi
- 22: Notiziario
- 22,15-23: Conc. di dischi

SVIZZERA

BEROMUENSTER

4W: 556; m 539,6; LW 100

- 18: Convers. - Dischi
- 18,30: Conversazione
- 19: Dischi - Cronaca
- 19,30: Notiziario - Dischi
- 10,30: Conversazione
- 20,15: Judet popolari
- 20,30: Piazze popolari
- 21,20: Judet popolari
- 21,35: Concerto variato
- 22,30: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

4W: 1157; m 257,3; LW 15

- 17: Concerto orchestrale
- 17,20: Salmi e canto
- 17,35: Conc. orchestrale
- 18: Per i fanciulli
- 18,30: Brani d'opera
- 18,45: Musica riprodotta

- 19,15: Lezione di tedesco
- 19,30: Musica di dischi
- 19,50: Notiziario
- 20: Concerto di piano (Paul Baumgartner): 1. Schumann: Fantasia in do maggiore, op. 17; 2. Brahms: Quattro ballate, op. 10 - Nell'intervallo (20,20): Conversazione
- 20,45: L'intervallo: J. paghera, opera in 3 atti (19,30 e due atti rid.)

SOTTENS

4W: 677; m 443,1; LW 100

- 18: Cronaca - Dischi
- 19,30: Notiziario
- 20: Conversazione
- 20,10: Serata di satira
- 21,15: Ricordi cineasti
- 21,35: Canzoni romane e musica varia
- 22,15-23: Dischi (1938)

UNGHERIA

BUDAPEST I

4W: 546; m 549,5; LW 120

- 17,40: Radiorchestra
- 19: Conversazione
- 19,30: Musica registrata
- 20,30: Conc. di dischi
- 20,50: Dizione poetica
- 21,15: Conc. di piano
- 21,40: Notiziario
- 22: Musica leggera - Nell'intervallo (22,15): Notiz. diversi
- 23,20: Musica da jazz
- 0,5: Notiziario

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

4W: 941; m 318,8; LW 12

- 18,30: Per i fanciulli
- 20: Notiziario
- 20,30: Dischi - Cronaca
- 21,20: Notiziario
- 21,30: Paul Clavault: La piccola cioccolattina, commedia in 4 atti
- 22,55: Echi diversi
- 23,5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Notiz.

e' la BRILLANTINA LINETTI

che si usa con lo **SPRUZZATORE**

Flacone con spruzzatore, L. 10
senza » 6

per Posta L. 2 in più (anche in francobolli)

S. A. LINETTI PROFUMI, VENEZIA

nel raffreddore

RINEOL

L. 450

Bandiera

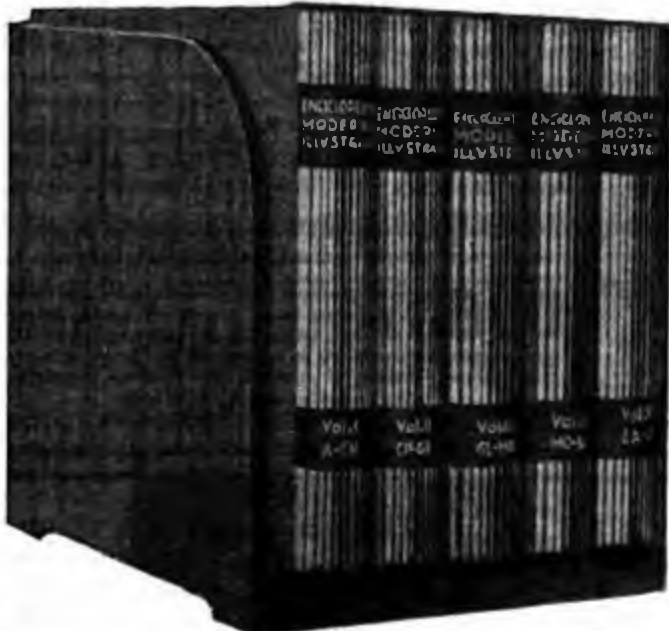
MARCA FARMACIA S. ANTONIO S. P. A. - MILANO

RABBARBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

GRANDE CONCORSO DELL'ENCICLOPEDIA

L'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO, allo scopo di propagandare la famosa **ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA** - 5 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, contenenti 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero e in rotocalco (a colori), posti in vendita a sole L. 75 nel tipo in broccato ed a L. 100 rilegati in tela ed oro, con mobiletto - sorteggerà tra tutti i solutori



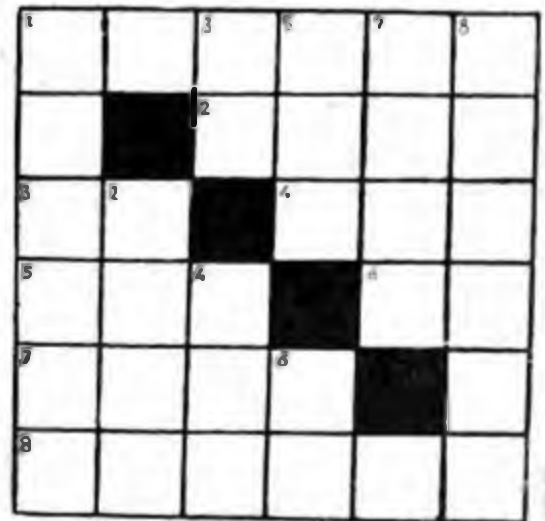
dell'emarginato cruciverba, con l'assistenza dell'Intendenza di Finanza di Milano, 5 copie gratuite e 45 copie a metà prezzo della suddetta

ENCICLOPEDIA.

Le soluzioni dovranno essere inviate entro il 15 marzo all'

ISTITUTO EDITORIALE MODERNO - MILANO

Viale Lombardia, 86



ORIZZONTALI

- 1. Oscura il sole. - 2. Adoperare. - 3. Il maggiore fiume d'Italia. - 4. Antenati. - 5. Viene per tutti l'ultima. - 6. Fiume svizzero. - 7. Famosa quella di Toledo. - 8. La terra dove il « si » suona.

VERTICALI

- 1. Vedila e poi muori. - 2. Pregha in latino. - 3. Il « visto » dei francesi. - 4. Ti invito ad amare. - 5. Ti invito ad osare. - 6. Proposizione articolata. - 7. La eruttano i vulcani. - 8. Non ebrea.

Un grande concorso! • Un'Enciclopedia famosa!

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.15: Giusticia da camera
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 9-9.10.5 TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE (trasmissione parlata) ACCADEMIA G.I.L. (per i due corsi)
- 10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'E.R.R. Studio corale in cura di Giambina Nicoletti Pupilli.
- 11.30 ORCHESTRA GINGERO: 1. Greppi-Chiappo: Cosa sarà l'amore?; 2. Bixio: Invidio; 3. Leonardi-Semprini: Stralascera; 4. Ruccione: Forse mai più; 5. Castorina: Budapest; 6. Ruccione-Bonagura: Tunisia; 7. Lombardo: Madama di Tebe, selezione; 8. Olivieri: Pimpinella; 9. Grassi: Peccato demonio; 10. Alex: Angriella.
- 11.30-12.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Pietri: Rompicollo; 2. Mari-Macheroni: Ti perderò; 3. Billone: Intermezzo romantico; 4. Frontini: Notti d'Oriente; 5. Panizzi: Serenatella; 6. Leoncavallo: Zaza, fantasia; 7. Szokolli: La serenata di Pinocchio; 8. Rizzoli: In sogno; 9. Kerten: Bella Madonna; 10. Alex: Angriella.
- 12.30 CANZONI ITALIANE DI FILM: 1. Bixio: Vivere, dal film omonimo; 2. Minnelli: Signora Paradiso, dal film omonimo; 3. Ruccione-Bonagura: Forse mai più, dal film - Il Messaggio; 4. Vasin-Castori: Ho sognato te, dal film - Mischa il facchino; 5. Innocenzi: Vorrei, dal film - Mille lire al mese; 6. Mauri: Rosso e nero, dal film - Due nella folla; 7. Marchetti: E tu dal film - L'orgoglio della legione; 8. Dorwalski-Morletti-Neri: Diamanti scuri, dal film - Diamanti; 9. Cherubini-Bioncini-Bixio: L'amore è un pizzicore, dal film - Paprika.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI
- 12.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 12.17 RIVISTINA MUSICALE
- Dopo la rivista: Dischi di musica da camera: 1. Boccherini: Adagio non troppo dal Concerto in si bemolle violoncellista Bonucci; 2. Liszt: Rapsodia n. 2 (pianoforte) Bachmann; 3. Dvorak: Danza boema in mi bemolle (violoncello) Vecchi; 4. Schuberl: Serenata (tenore) Oglii.
- 13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 14-14.30: Racconti di cultura arabi (presentazione di Seded Ahmed Othman).
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.15 Borsa.
- 14.20-14.30 (MI I-TS-OR I): Borsa.
- 16-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (A CURA DELL'E.R.R.)
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - Balilla d'Italia - giornale dei ragazzi.
- 17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.
- 17 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA. Concerto del violinista Giorgio Ciampi: 1. Tartini: Sonata in sol maggiore, op. 11, per violino e pianoforte; 2. Bach: Preludio e fuga in sol minore, per violino; 3. Mozart: Concerto n. 7 in re maggiore, per violino e pianoforte (K 271) (cadenza di Enesco); 4. di Chopin: Notturmo, op. 27, n. 2; 5. Paganini: Moto perpetuo; 6. Havel Petit Poucet, dalla suite Ma mère l'Oye (trascrizione di L. Roquens); 7. Béro: Canto popolare orientale; 8. Saint-Saens: Introduzione e rondò capriccioso - Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
- 17.50-17.55: Movimento linee aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55 (ROMA I): Sergio Ongania Sanjust: Divagazioni sulla moda - conversazione.
- 17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasm. speciali).

FOGLIANO ARREDA LA CASA pagando in 20 rate

Stabilimento: Napoli-Torino-Milano (Stadio: Piazza Duomo 31, tel. 80-648) Sede Centrale: Napoli A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

RICUPERATE 5 MILIONI DI GLOBULI ROSSI

e vi sentirete l'argento vivo nelle vene

Se è penetrato ad un medio di sentirsi stanco, depresso, senza appetito, senza probabilmente vi sottoporrebbe all'analisi del sangue, allo scopo di constatare l'equilibrio dei suoi elementi costitutivi, primi fra tutti i globuli rossi, che sono quelli che irradiano dai polmoni a tutto l'organismo, l'ossigeno dell'aria respirata, ciò che permette l'assimilazione degli alimenti e la loro trasformazione in energia vitale.

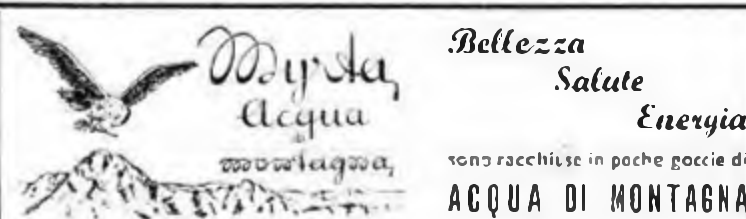
Se vi trovate quindi in queste condizioni di salute, tentate una cura di

PILLOLE PINK

Con le 40 pillole di ferro che contengono, costituiscono una vera e propria terapia per le anemie, stimolano l'attività formatrice degli organi empoietici, eccitano l'appetito e apportando all'organismo l'ossigeno vitale che ritorna forza, vitalità, salute.

GRATUITO. Chiedete oggi stesso all'Agenzia delle Pillole Pink, Via Sirolo 48, Milano, l'opuscolo riccamente illustrato Il Consigliere del Poverello n. 221, una raccolta di consigli veramente pratici sulla salute, che vi è offerta gratuitamente.

Dica: Prof. Milano N. 60.396, 8-11-38. - In tutte le farmacie - L. 520 - scatola. Prodotto fabbricato interamente in Italia



Bellezza
Salute
Energia

sono racchiuse in poche gocce di
ACQUA DI MONTAGNA

La più completa, razionale e moderna acqua di raccolta che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche, e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana - Indispensabile in ogni famiglia. In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora.

FLACONE DI PROPAGANDA

si spedisce contro invio di Lire 3 anche in francobollo.

PRODOTTI DI BELLEZZA "VERBANIA,, - MILANO, Via Plinio N. 45

GUARDATE LA FRECCIA

TAGLIATE IL BUONO e orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi. Staccate questo buono gratuito, subito, prima di voltare la pagina.

BUONO GRATUITO (MI)
per una copia del volume **SEGRETI DI BELLEZZA**

Nome _____
Via _____
C.A. _____

ISTITUTO HERMES
Di fronte al Duomo - MILANO

DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di alta bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18. Per spedizioni L. 2 in più.

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE - Via Broletto - MILANO

nel raffreddore.....

RINEOL

6.410

Bardiera

LABORATORIO CHIMICO FARMA S. LEO G. BARDIERA S.C. (LGA)

VENERDI DI SERA

24 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI) Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI) Conversazione religiosa di: Seek Mohamed el Gazzar: "L'igiene nell'Islam".
- 19-19.35 (ROMA I) Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI) Orchestra araba "L'Orientale": Muktar el-Mrabet.
- 19.20: Segnale orario - La partecipazione dell'industria italiana all'Esposizione mondiale di Nuova York del 1939 - conversazione.
- 19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II) Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA) TRASMISSIONI DI DISCHI.
- 19.20: Vittorio Piretti: "La partecipazione dell'industria italiana all'Esposizione mondiale di Nuova York del 1939 - conversazione".
- 19.30: Dischi in MUSICA DA CAMERA: 1. Veracini-Bonucci: *Largo* (Violoncellista Bonucci); 2. Beethoven: *Rondo della Sonata in mi bem. magg.* op. 12 n. 3 (Violinista Veccey).
- 19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (MILANO I) ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o Tito Petralia: 1. Campbell: *Faciamo come prima*; 2. Catalani: *A sera*; 3. Purcell: *Cebell*; 4. Stohart: *Canto del fuoco*; 5. Vaccari: *Il ventaglio*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III) Eventi: comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ARMONICI E CURIOSITÀ.
- 19.20: QUARTETO CANTATORIE: 1. Desenzani: *Bandolero*; 2. Pugliese: *Bionda sirena*; 3. Ibanes: *Corre cavallo*; 4. Chetubini: *Te chiamano Maria*; 5. Mari-Lao: *Se avessi un mandolino*; 6. Tuti: *Sorriso di bimba*; 7. Casali: *Chitarra*; 8. Nicolas: *Annabella*; 9. Bideri: *Conto sirena*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: CANTI ESTONI: Tenore Ezdo KARRISO e baritone GEORG TALLE: 1. *Inno nazionale estone*; 2. Artur Lemba: *Ninna nanna*; 3. Paul Tammeveski: *Canzonetta*; 4. Evald Aav: *Aria dall'opera Vikerlased*; 5. Karl Tuvike: *Al rosiguolo*; 6. Adolf Vedvo: *Aria dall'opera Kaupo*; 7. Artur Lemba: *Notte senza luna*; 8. *Casa dell'infanzia* (canzone popolare); 9. Johan Aavik: *Cantore*.

21: Parigi che dorme
Opere in tre atti di CARLO LOMBARDO

Personaggi:
Paupé Nicola Cottadi
Cretette Miriam Peretti
Mamma Ratha Gianna Vetro
Micio Enzo Alfa
Bede Rosa Tito Angelilli
Gulche Ubaldo Torricelli

Maestro direttore d'orchestra:
ANTONIO DEL VECCHIO

Allestimento di TITO ANGELILLI

21: STAGIONE SINFONICA DELL'ELIAR
Concerto sinfonico
diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI

Parte prima:
Dvorak: *Quinta sinfonia in mi minore*, op. 95 (Dal Nuovo Mondo); a) Adagio - Allegro molto; b) Largo; c) Molto vivace; d) Allegro con fuoco.

Parte seconda:
1. Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle per violino e viola isolisti* (Armando Gramaglia e Romeo Scarpa).
2. Sibelius: *Valzer triste*.
3. Rie: *Moto perpetuo* (trascrizione Aurelio Rozzi).
4. Wagner: *Marcia funebre di Sigfrido*, da *Il crepuscolo degli dei*.

21: Manon Lescaut
Dramma lirico in quattro atti
MUSICA DI GIACOMO PUCCINI
(Trasmissione fonografica)

Personaggi:
Manon Lescaut Maria Zamboni
Il Cavaliere Des Grieux Francesco Merli
Un musicista Anni Mascetti Bassi
Lescaut Lorenzo Conati
Geronte Attilio Bordonali
Edmondo
Il maestro di ballo Giuseppe Nesi
Un lampadario
L'oste Aristide Baracchi
Sergente degli arcieri Natale Villa
Il comandante

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
LORENZO MOLAJOLI

- Negli intervalli: 1. Conversazione di Vincenzo Talarico: "Le mie letture"; 2. "La vita teatrale".
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

- Nell'intervallo: Conversazione di Maria Buzzeletini.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

Nell'intervallo: "Fortuna e storia di un vecchio almanacco" di Mario Piccini, lettura. Dopo l'opera (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,23; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.
- 10.30-10.50 (2 RO 8): OCCANIA - Notiziario in inglese - Concorso di musica leggera del concorso del quadrante sud-est - (Sintonizzarsi 1684).
- 10.40 (2 RO 4): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: Pianoforte Pina Pittini: 1. Bartolotti: "Eneida"; 2. Chopin: "Prelude"; 3. Schumann: "Studio"; 4. Albiniz: "Prelude"; 5. Albiniz: "R. Albiniz"; 6. Albiniz: "Sigridella"; dal "Cinet di Spagna"; "Concertazione in francese"; Violinista: Niccolò Caporali; 1. Tartini: "Andante cantabile"; 2. Schumann: "Sonata in la e allegro, andante, allegro"; 3. Chopin: "Notturno op. 27, numero 2".
- 12-12.20 (2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione dal teatro alla Polignone Canova di El Rigo: "Sinfonia contralto"; 1. Plossa: "Marza"; 2. Maffei: "Norma"; Verdi: "Gloria d'Arena"; 1. Busoni: "Toccata"; 2. Notiziario in tedesco.

- 13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: Violinista Remo Principi: 1. Bach: "Concerto per violino solo"; 2. Beethoven: "Minuetto"; 3. Paganini: "Capricci di violino"; 4. Paganini: "Estremo dell'aria moderna"; concertazione - Pianista Adriano De Mito: 1. Beethoven: "Canto d'amore"; 2. Mendels: "Trasullo del clavicembalo"; 3. Mendels: "Studi caratteristici"; 4. De Mito: "Prelude japonese"; 4. Pini: "Mozzart"; 5. Studio da concerto; 6. Bach: "Bach"; 7. Prokofiev: "Suggestive"; 8. Notiziario in italiano.
- 14.45-15.20 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
- 16-17.15 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Concerto di musica araba: Libbye interpretare del teatro Assolo (Libbye); 1. L'andante napoletano; 2. Fantele alle tuelle; 3. Gorgoglioli; 4. Tie e tor; 5. Masetti; 6. Paganini: "Ritornello"; 7. Tuti: "Perfinitamente"; 8. Roy: "Il fagotto del tesoro"; 9. Ubanes: "Gloria turcica"; 10. Concerto di una donna militare - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.45 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica di canti: Canzoni contate e rapsodie - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17.55-18.9 (8 RO 1): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI - Conferenza internazionale - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Umi Kalum).

- 18.40 (2 Roma II): Concerto del teatro in albanese.
- 19.1-19.18 (2 RO 4-Roma II) m 420,6; kHz 713; kW 100: Notiziario in francese - Letture d'italiano.
- 19.19-19.20 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma III) UNGHERIA - Notiziario in ungherese - Letture d'italiano.
- 19.37-20.14 (Rai I): JUGOSLAVIA - Conferenza - Musica.

Acqua di Colonia classica

IMPERO.
l'italianissima!
la migliore!

Connavale - NAPOLI -
Cristallo della Nazionale - Museo di Palazzo Reale - Napoli

VENERDI

24 FEBBRAIO 1939-XVII

VIENNA - Notiziario italiano. (1.30-1.45) - Notiziario italiano. (1.45-2.00) - Notiziario italiano. (2.00-2.15) - Notiziario italiano. (2.15-2.30) - Notiziario italiano. (2.30-2.45) - Notiziario italiano. (2.45-3.00) - Notiziario italiano. (3.00-3.15) - Notiziario italiano. (3.15-3.30) - Notiziario italiano. (3.30-3.45) - Notiziario italiano. (3.45-4.00)

AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario italiano. (1.30-1.45) - Notiziario italiano. (1.45-2.00) - Notiziario italiano. (2.00-2.15) - Notiziario italiano. (2.15-2.30) - Notiziario italiano. (2.30-2.45) - Notiziario italiano. (2.45-3.00) - Notiziario italiano. (3.00-3.15) - Notiziario italiano. (3.15-3.30) - Notiziario italiano. (3.30-3.45) - Notiziario italiano. (3.45-4.00)

TURCHIA - Notiziario italiano. (1.30-1.45) - Notiziario italiano. (1.45-2.00) - Notiziario italiano. (2.00-2.15) - Notiziario italiano. (2.15-2.30) - Notiziario italiano. (2.30-2.45) - Notiziario italiano. (2.45-3.00) - Notiziario italiano. (3.00-3.15) - Notiziario italiano. (3.15-3.30) - Notiziario italiano. (3.30-3.45) - Notiziario italiano. (3.45-4.00)

GRECIA - Notiziario italiano. (1.30-1.45) - Notiziario italiano. (1.45-2.00) - Notiziario italiano. (2.00-2.15) - Notiziario italiano. (2.15-2.30) - Notiziario italiano. (2.30-2.45) - Notiziario italiano. (2.45-3.00) - Notiziario italiano. (3.00-3.15) - Notiziario italiano. (3.15-3.30) - Notiziario italiano. (3.30-3.45) - Notiziario italiano. (3.45-4.00)

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
412.620: m 483,9; LW 15
18.15: Rottine e dischi
18.30: Musica da ballo
19.00: Cronache - Dischi
19.45: Cronache varie
20.30: Notiziario
21.00: Una serata di varietà fra i teatri - Nell'intervallo (22) Conversazione
23: Notiziario
23.10-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II
412.932: m 521,9; LW 15
18: Musica varia
18.30: Concerto di piano
19: Conversazione
19.15: Dischi (Jazz)
19.45: Conversazione
20: Lezione di canto
20.30: Notiziario
21: Concerto sinfonico 1. Mahler Sinfonia n. 4; 2. Sanguet Pieno concerto per piano; 3. Debussy: Images per orchestra - Nell'intervallo (21.45) Herman Terlizsek
23: Notiziario
23.10-24: In un cabaret Choudet (reg.)

BULGARIA
SOFIA
1142.850: m 352,9; LW 100
18.15: Musica popolare
18.45: Conversazione
19: Concerto di piano (musica di Beethoven)
19.30: Verdi: Aida, opera - Nell'intervallo (20.30), Notiziario

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
412.658: m 470,2; LW 120
19: Notiziario - Cronaca
19.25: Musica musicale
20: Concerto ascoltato
20.30: Trama da Brno
21: Notiziario
21.10: Oufell: Le chemin de la Croix, variazioni autofoniche
22: Notiziario
22.30-23: Dischi

BRATISLAVA
412.1004: m 298,6; LW 115
19: Notiziario diversi
19.45: Musica di dischi
20.30: Conversazione
21.10: Trama da Praga
22.15: Notiziario - Dischi
23-23.30: Notiziario - Dischi

BRNO
412.922: m 325,4; LW 32
19: Trama da Praga
20.30: Bruch: Concerto per violino in sol min., op. 26
21: Trama da Praga
22.30: Notiziario tedesco
23: Musica di dischi
23.30-23: Notiziario in lingua esperanto

DANIMARCA
KALUNDBORG
412.240: m 1250; LW 60
COPENAGHEN
412.1176: m 255,1; LW 10
18.35: Lezione di tedesco
19: Notiziario
19.30: Concerto corale di canti danesi svedesi, norvegesi e fionchinesi
20.30: Conversazione
20.45: Scene teatrali: L'Inghilterra di Shakespeare
22: Notiziario
22.30: Concerto di mandolini
23.30: Coni. in francese
23-30: Musica da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
412.1077: m 278,6; LW 60
18.3: Come Parigi P.T.T.
18.35: Cronaca - Dischi
19.3: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Strasburgo
20: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Radiofantasia: Les melises - Alle fine: Notiziario

GRENOBLE
412.583: m 514,6; LW 20
18.3: Come Parigi P.T.T.
19: Conversazione
19.30: Come Strasburgo
20: Notiziario
20.30: Dischi - Cronaca
21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
412.1213: m 247,3; LW 60
18: Cronaca varia
18.30: Notiziario inglese
18.45: Cronaca - Dischi
19.15: Lezione di tagli
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Donne 1631 (attualità varie e musica)
20.30: Notiziario
21: Programmazione regionale
21.30: Ritrasmmissione (da stabilire)
23.30: Notiziario - Dischi
24: Come Radio Parigi

LIONE P.T.T.
412.648: m 463; LW 100
18.20: Come Parigi P.T.T.
18.35: Conversazione
19.30: Come Strasburgo
20: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Radiorchestra
23.30: Notiziario - Dischi
0.15: Notiziario tedesco
0.22: Come Radio Parigi

MARSIGLIA P.T.T.
412.749: m 400,3; LW 100
18: Musica di dischi
18.30: Per le ascoltatrici
18.45: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi - Cronaca

PARIGI P.P.
412.959: m 332,8; LW 60
18.10: Per i giovani
19.34: Echi diversi
20: Notiziario
20.16: Attualità varia
20.26: Musica di dischi
21: Notiziario - Echi
21.20: The Singing Ballet
21.35: La rate du Domingo
22.15: Ritrasmmissione da stabilire: Alla due Nozze

PARIGI P.T.T.
412.695: m 431,7; LW 120
18.20: Conversazione
18.35: Lezione di canto
19.3: Dischi - Notiziario
19.30: Come Strasburgo
20: Notiziario
20.30: Conversazione in Canada
21: Canzoni e melodie
21.15: Conversazione
21.30: Concerto sinfonico 1. Mendelssohn Il sogno di una notte d'estate (frammento); 2. Grieg: Concerto in la minore per piano e orchestra op. 16; 3. Gaubert: Divertimento su un corale; 4. Fauriel: Ombelle per un racconto allegro; 5. Brunneau: La bella addormentata nel bosco; 6. Bondoville: La scuola dei cantanti; 7. Tournai: Don Giovanni di Mozart, suite.
23.30: Notiziario - Dischi
24: Come Radio Parigi

PARIGI TORRE EIFFEL
412.1456: m 206; LW 7
18: Varietà
18.30: Alcune melodie
18.45: Musica di dischi
19.30: Cronaca varia
20: Concerto per piano, violino e violoncello
20.30: Notiziario
21: Concerto variato
21.30: Serata di varietà
22: Musica da camera Festival Schumann; 1. Tre intermezzi per piano n. 3; 2. Canzone op. 9; 4. Cinque Lieder, op. 40; 5. Quartetto d'archi n. 2.
23.30: Notiziario - Dischi

RADIO LIONE
412.1893: m 215,4; LW 25
18.30: Ruzick-Kordecky: Sodka (frammento)
20: Cronaca - Dischi
20.55: Rehi - Notiziario
21.15: Musica varia
22: Orchestra Jazz
23: Notiziario
23.3-4: Musica varia, leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEA
412.1303: m 230,2; LW 27
20: Lezione di spagnolo
20.45: Cronaca - Dischi
21: Echi - Notiziario
21.20: Musica da ballo
21.30: Conversazione
21.45: Varietà monodica
22.10: Programma vario
23: Notiziario
23.15: (dalla Sportiva) Club di Montecatini: Varietà e danze

RADIO PARIGI
412.182: m 1618; LW 60
18.3: Quartetto
18.45: Cronaca varia
19.15: Piano e canto
19.45: Cronaca varia
20: Concerto variato
21: Conversazione
21.15: Chopin: Sonata per piano in si bemolle, op. 35
21.30: M. J. Ravel: Le Kerouac, radiocorriere della vita in tre giornate
23.30: Danze (dischi)
23.45: Notiziario
24-1.30: Concerto notturno 1. Pasquello Ouverture del Barbiere di Siviglia; 2. Schubert: Concerto per clarinetto e orchestra; 3. Smetana: La slava d'Erato; 4. Delius: La pantoufle de Vair

RADIO TOLOSA
412.913: m 128,6; LW 60
18.3: Notiziario - Operette - Orchestra - Cronaca varia - Musette
20.30: Programma vario - Scena comica - Concerto - Conversazione
22.15: Varietà - Danze etniche - Cronaca varia
23.15-1: Musica richiesta - Musica regionale - Commedie con musiche - Notiziario in francese e tedesco

RENNES
412.1040: m 288,5; LW 120
18.30: Come Parigi P.T.T.
18.30: Notiziario inglese
18.45: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Dischi - Cronaca
21.30: Musica leggera
23.30: Notiziario - Dischi

STRASBURGO
412.859: m 349,2; LW 100
18.3: Conversazione
18.35: Come Parigi P.T.T.
19.15: Cronaca varia
19.30: Beethoven: Quartetto d'archi n. 7.

GERMANIA - Notiziario italiano. (1.30-1.45) - Notiziario italiano. (1.45-2.00) - Notiziario italiano. (2.00-2.15) - Notiziario italiano. (2.15-2.30) - Notiziario italiano. (2.30-2.45) - Notiziario italiano. (2.45-3.00) - Notiziario italiano. (3.00-3.15) - Notiziario italiano. (3.15-3.30) - Notiziario italiano. (3.30-3.45) - Notiziario italiano. (3.45-4.00)

AMERICA LATINA - Notiziario in spagnolo. (1.30-1.45) - Notiziario in spagnolo. (1.45-2.00) - Notiziario in spagnolo. (2.00-2.15) - Notiziario in spagnolo. (2.15-2.30) - Notiziario in spagnolo. (2.30-2.45) - Notiziario in spagnolo. (2.45-3.00) - Notiziario in spagnolo. (3.00-3.15) - Notiziario in spagnolo. (3.15-3.30) - Notiziario in spagnolo. (3.30-3.45) - Notiziario in spagnolo. (3.45-4.00)

AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese. (1.30-1.45) - Notiziario in inglese. (1.45-2.00) - Notiziario in inglese. (2.00-2.15) - Notiziario in inglese. (2.15-2.30) - Notiziario in inglese. (2.30-2.45) - Notiziario in inglese. (2.45-3.00) - Notiziario in inglese. (3.00-3.15) - Notiziario in inglese. (3.15-3.30) - Notiziario in inglese. (3.30-3.45) - Notiziario in inglese. (3.45-4.00)

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOABBONATO 472.350.

Possiedo un ricevitore a sei valvole. Da qualche tempo non ricevo più tutte le stazioni emittenti. Mi è stato detto che nel mio ricevitore vi sono due valvole esaurite. Può dipendere da questo? Come posso fare per accertarmi di quanto sopra?

È assai probabile che le tante mancate ricezioni possano essere attribuite alle valvole del vostro ricevitore esaurite. Presso i migliori rivenditori di apparecchi e materiali radiofonici si trovano attualmente apparecchi con delle "Preston valves", i quali servono per mutare l'efficienza delle valvole. Ritornando sul stesso pezzo uno di tali rivenditori potrete accertarvi della reale efficienza delle vostre valvole e sostituire quelle che maggiormente risultano depresse. Tali rivenditori potranno anche indicarvi con quali valvole sostituire quelle che attualmente non sono più in commercio.

UNO STUDENTE - Fiume.

Desidero addirittura nello studio della radiotecnica ed avere bisogno di un manuale che mi mettesse in grado di costruire un radioricevitore. Ritornando direttamente a qualche buon libraio del luogo, potrete consultare i numerosi manuali di radiotecnica oggi esistenti e scegliere poi, tra quelli, quello che meglio si addice al vostro caso.

FARFANICCHIO - Firenze.

Quale è il mezzo più economico e più pratico per alimentare un radiorecettore a cinque valvole di vecchia costruzione anziché con pile, distaccanti con la corrente alternata?

Potrebbe sostituire alle pile di alimentazione attuale un adatto alimentatore aodioco. Per l'acquisto delle valvole invece potreste servirvi di un radiodistributore di corrente a N.T. ed avrete ad un valore un po' più alto il circuito accumulatore a N.T. attualmente in uso.

D. D. - Savona.

Possiedo un cinque valvole. Con qualche mese fa mi è bruciato un condensatore. L'ho sostituito ed in seguito ha funzionato regolarmente. Da una quindicina di giorni sento ai tutti la scala un tonfo. Da che cosa può dipendere?

È probabile trattarsi nuovamente di un condensatore filtro saturato. Vi consigliamo pertanto di far accuratamente rivedere il vostro ricevitore da qualche competente.

RADIOMANE - Napoli.

Possiedo un ricevitore a tre valvole senza presa per il riproduttore fonografico. Volendo trasformarlo in radiogrammofono vorrei sapere come eleggere le opportune modifiche.

Non avendo voi trascritto i dati relativi al vostro ricevitore, non possiamo darvi quali modifiche si rendono necessarie. In genere, però, il riproduttore grammofonico va inserito nel circuito di guida della tabella rivelatrice variando opportunamente la resistenza radiodica.

R. C. 34 - Genova.

Mi vorrei costruire un trasmettitore ad onde corte di 20 Watt a accoppiamento capacitivo e possibile senza incurcare in sanzioni?

È vietato l'impiego di stazioni trasmettenti anche a scopo scientifico o di studio, senza speciale autorizzazione del Ministero delle Comunicazioni (Articolo 2 R.D.L. 23 ottobre 1923-III, n. 1917).

ABBONATO VERONESE.

Possiedo, con una sola licenza d'abbonamento, installare una seconda antenna e per conseguenza un secondo apparecchio?

In conformità di quanto disposto dai Regoli Decreto n. 2285 del 3 agosto 1928, art. 18, comma III, non può essere collocato che un solo aereo esterno per ogni licenza d'abbonamento. È invece consentita la detenzione di più apparecchi con una sola licenza d'abbonamento sempre che gli stessi siano di proprietà di un medesimo utente ed installati in un unico domicilio (Art. 2 R. D. L. 21 febbraio 1903-XVI, n. 24).

RADIOABBONATO 20.890 - Genova.

Da dieotto mesi possiedo un radioricevitore a cinque valvole che ha funzionato regolarmente sino a pochi giorni fa, ora noto sulle onde medie un forte abbassamento di potenza tale da ricevere solo la stazione locale debolmente. Da che cosa può dipendere il suddetto inconveniente?

È probabile trattarsi di qualche condensatore saturato. Vi consigliamo pertanto di far rivedere il vostro ricevitore da qualche radiotecnico.

20: Dischi tedeschi.
 21: Notizie in francese e tedesco.
 21.15: Concerto variano.
 22.5: Ario per flauto.
 22.10: Jean Vrain: Le chant de Rouen, dans une nuit.
 23.10: Notizie in francese e tedesco.
 23.45: Musica di dischi.
 24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
 442 776; m 385,6; kW 120
 18.10: Musica di dischi.
 18.45: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Echi - Dischi.
 21.10: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Notizie - Dischi.
 21.45: Notiziario spagnolo.

GERMANIA
AMBURGO
 442 904; m 331,9; kW 100
 18: Conversazione.
 18.10: Piano e Ballo.
 18.45: Bollettini vari.
 19: Radiocronaca.
 19.40: Dischi - Cronaca.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà brillante: Possa, signorina?
 21.00: Chterich, melodrammi e narrazioni.
 22: Notiziario - Dischi.
 22.10-24: Come Königsberg.

BERLINO
 442 841; m 356,7; kW 100
 18: Musica varia riprodotta.
 19: Dischi tedeschi.
 19.45: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Georg von der Brigg: Der Goldhahn, dramma dal romanzo omonimo (reg.).
 21.10: Melodie di film (dischi).
 22: Notiziario.
 22.30: Come Königsberg.
 23-24: Concerto notturno (reg.).
 1. Musica varia.
 2. Melodie.
 3. Valzer e musica zingara.

BRESLAVIA
 442 950; m 315,8; kW 100
 18: Cronaca - Dischi.
 19: Cronaca sonora.
 19.15: Musica da camera:
 1. Brahms: Trio con piano in do minore op. 101.
 2. Juncy Trio: Mit Intimität.
 20: Notiziario.
 20.10: W. Haydn: Il padre perduto, grottesco con musica.
 21: Come Stoccarda.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40-24: Come Königsberg.

COLONIA
 442 658; m 455,9; kW 100
 18: Cronache varie.
 18.30: Concerto corale.
 18.45: Conversazione.
 19: Musica richiesta.
 20: Notiziario.
 20.10: Programma variano: Quando i soldati.
 21: Concerto in musica svizzera: 1. Svizzera, Produzione della Sinfonia in re minore; 2. Schreubler: Concerto per due violini e orchestra d'archi; 4. Lieder; 5. Haug: Dan Giovanni al-tesera, ouverture - Nell'Interv. (22); Notiziario.
 23-24: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENER
 442 191; m 1571; kW 60
 18: Programma variano.
 18.30: Conversazione.
 18.50: Dischi - Attualità.
 19.15: Varietà brillante.
 20: Notiziario.
 20.10: Programma dedi-

cato a Friedrich Schkeer.
 21.10: Conversazione.
 21.30: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.30: Büssemann: Das Ghasneten, balletto.
 22.45: Bollette del mese.
 23-23.40: Beethoven: Tre sinfonie: Eroica, Pastorale, Corale.
 24:1.

FRANCOFORTE
 442 1195; m 251; kW 25
 18: Cronache varie.
 18.30: Baritone e piano.
 19.15: Cronache varie.
 19.30: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.15: Varietà popolare.
 21: Come Stoccarda.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.10: Come Königsberg.
 24-2: Concerto notturno (reg.): 1. Musiche di Puccini; 2. Musiche di R. Strauss.

KÖNIGSBERG I
 442 1051; m 291; kW 100
 18: Conversazione.
 18.30: Cello e piano.
 18.50: Cronache varie.
 19.10: Progr. variato.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.10: Serata di varietà: Caccia e cacciatori.
 22: Notizie - Lettere.
 22.30-24: Mus da ballo.

LIPSIA
 442 785; m 272; kW 120
 18: Contri - Dischi.
 18.25: Radiocronaca.
 18.45: Musica leggera e da ballo.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Adal Nenes Theater: Puccini: Turandot, opera in tre atti - Nell'Interv. (22); Notiziario.
 23-24: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
 442 740; m 405,4; kW 100
 18: Conversazione.
 18.15: Musica da camera.
 18.55: Conversazione.
 19.15: Musica richiesta.
 20: Notiziario.
 20.10: Lieder di Hans Pfitzner (dischi).
 20.40: Conversazione.
 21.25: Orchestra a basso (reg.): 1. Borodin: Dance dal Principe Igor; 2. Ario per basso; 3. Franckenstein: Fantasia su danza; 22: Notizie - Cronaca.
 22.35-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUCKEN
 442 1249; m 240,2; kW 17
 18: Musica leggera.
 18.40: Racconti e lettere.
 19.10: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Programma variano: Fra macchie e monti a lavoro finito.
 21.15: Melodie di operette (dischi).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Concerto di piano:
 1. Schubert: Due scherzi di cui il benvenuto maggiore; 2. In re bemolle maggiore; 3. Schubert: Due improvvisati di Op. 90, n. 3, in Op. 140.
 4. Schumann: Arduo in do maggiore op. 18, n. 2; 4. Schumann: Andante in do maggiore op. 18.
 23-24: Come Königsberg.

STOCCARDA
 442 574; m 522,6; kW 100
 18: Progr. variato.
 18.30: Cronache varie.
 18: U. K. Weis: Der Gelehrte.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica di operette.
 21: Serata dedicata a Haydn: 1. Sonno rivoluzionario; 2. Haydn: Vo-

lontani in la minore per piano; 3. Haydn: Sinfonia con organo; 22: Notiziario.
 22.10: Soluzione di enigmi polizieschi.
 22.40: Musica leggera e da ballo.
 23: Notiziario.
 23.10: Strumenti a cembalo: 1. Mozart: Sonata per violino e piano in la maggiore 2. Lieder; 3. Beethoven: Romanza per violino e piano in sol maggiore, op. 40.
 24: Musica leggera e da ballo.
 24-2: Come Berlino.

volanti in la minore per piano; 3. Haydn: Sinfonia con organo; 22: Notiziario.
 22.10: Musica leggera e da ballo.
 23: Come Francoforte.
 24: Come Berlino.

VIENNA
 442 592; m 506,8; kW 100
 18: Radiocronaca.
 18.30: Cronache varie.
 19.10: Alcuni dischi.
 19.40: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Soluzione di enigmi polizieschi.
 20.40: Musica leggera e da ballo.
 22: Notiziario.
 22.30: Strumenti a cembalo: 1. Mozart: Sonata per violino e piano in la maggiore 2. Lieder; 3. Beethoven: Romanza per violino e piano in sol maggiore, op. 40.
 24: Musica leggera e da ballo.
 24-2: Come Berlino.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 442 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
 442 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
 442 200; m 1500; kW 150
 18: Musica leggera.
 18.30: Canti di Ravel e Boulenger per tenore.
 19: Notiziario.
 19.25: Radiobozzetto.
 19.45: Conversazione.
 20: Musica leggera per organo.
 20.20: Musica da ballo (Victor Silvester).
 21: Il cappello a cilindro, versione radiofonica del film con Ginger Rogers e Fred Astaire.
 22: Notiziario.
 22.25: Conversazione.
 22.45: Radiorchestra: Musiche di compositori americani: 1. Emerson Whitmore: Sinfonia n. 2 in fa minore, op. 56; 2. John Alden Carpenter: Concertino per piano e urbbreba; 3. Amy Puleahan: Mediterraneo, suite per orchestra.
 0.5: London Regional.
 0.10-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 442 877; m 342,1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Cello e piano; 1. Bileali: Canzone; 2. Weber: Rondò in re; 3. Schumann: Intermezzo; 4. Squirrel: Danza orientale.
 19.20: Radiorchestra: 1. Beethoven: Ouverture del Gallo di Bagdad; 2. Lauer: Gli arruolatori, valzer; 3. Blinquet: Madrigale; 1. Puccini: Selezione da Madame Butterfly.
 19.20: Radiorchestra: 1. Beethoven: Ouverture del Gallo di Bagdad; 2. Lauer: Gli arruolatori, valzer; 3. Blinquet: Madrigale; 1. Puccini: Selezione da Madame Butterfly.
 19.20: Radiorchestra: 1. Beethoven: Ouverture del Gallo di Bagdad; 2. Lauer: Gli arruolatori, valzer; 3. Blinquet: Madrigale; 1. Puccini: Selezione da Madame Butterfly.

MIDLAND REGIONAL
 442 1013; m 296,2; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera.
 19.20: London Regional.
 22: Musica da ballo.
 22.35: D. K. Lawrence: Rocking-Horse Winner, commedia (adatti).
 23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 442 686; m 437,3; kW 20
 18.15: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Musica di Propaganda.
 21: Radiocronaca.
 22: Notiziario.
 23-24: Dischi.

LUBIANA
 442 527; m 569,3; kW 6
 18: Per lo ascoltatore.
 18.20: Musica di dischi.
 18.40: Lez. di francese.
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Radiorchestra.
 22.10: Sonate per piano.
 22: Notiziario.
 23.30: Musica leggera riprodotta.

LETONIA
MADONA
 442 583; m 514,6; kW 50
 18.30: Danze lettone.
 19: Notiziario.
 19.15: Programma per la ricorrenza della festa nazionale.
 20.10: Radiocronaca.
 21: Notizie - Dischi.
 21.25: Verdi: Il Trucoloso (voce riprodotta).
 22: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO
 442 232; m 1293; kW 150
 19.30: Notizie in francese e tedesco.
 20.10: La voce del mondo.
 20.30: L'impero francese.
 21.15: Canzoni e melodie.
 21.55: Echi discini.
 22.15: Radiocronaca.
 22.40: Cronaca varia.
 23: Notizie - Echi.
 23.15: Conversazione.
 23.30: Concerto come
 24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
 442 760; m 1153,9; kW 60
 18.45: Notiziario.
 19.30: Come Kölniuborg.
 20.30: Da stabilire.
 21-24.45: Radiocommedia - Nell'Interv. (22); Notizie - Cronaca.

OLANDA
HILVERSUM I
 442 160; m 1875; kW 150
 442 995; m 301,5; kW 60
 18.10: Musica leggera e da ballo.
 19.10: Cronache - Conversazioni - Dischi.
 20.10: Contralto e piano.
 21.10: Conversazione.
 22.10: Musica da ballo.
 22.10: Dischi rubricati.
 23.10: Notizie - Concerto.
 23.40: Soprano e piano.
 0.10: Radiocronaca.
 0.35-0.40: Un disco.

HILVERSUM II
 442 722; m 415,4; kW 20
 17.40: Musica leggera e da ballo.
 19.10: Cronache - Conversazioni varie.
 20.25: Alcuni dischi.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Orchestra, soli e coro.
 22.10: Notizie - Attualità.
 22.45: Conversazione.
 23.15: Selezione di musiche per organo.
 23.55-0.10: Dischi - Lettere.

POLONIA
VARSAVIA I
 442 224; m 1339; kW 120
 Il programma non è arrivato.

ROMANIA
BUCAREST
 442 823; m 364,5; kW 12
 18.15: Puzazione religiosa.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica di dischi.
 19.35: Trasmissione dall'Opera romana - Negli

Freia
CREMA OSSIGENATA

Dara al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.

Viifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calozziorte (pr. Bergamo) Riparto S.P.

interventi e alla fine Notizie varie.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 442 1258; m 238,5; kW 20
 19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 1: Notizie in inglese.
 1.30-1: Musica varia.

SVEZIA
STOCOLMA
 442 704; m 426,1; kW 55
 18.10: Cono. di dischi.
 19: Notiziario.
 19.30: Concerto corale.
 20.30: Conversazione.
 21: Concerto di dischi.
 21.40: Un dialogo.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Suite litica con musiche di Lannson.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 442 556; m 539,6; kW 100
 18: Per i fanciulli.
 18.15: Cronache varie.
 19.10: Canti olandesi antichi.
 19.30: Notiziario.
 19.40: Programma variano: La città di Ginevra.
 21.55: Conversazione.
 22.5: Hongger: Sinfonia per orchestra.
 22.25: Bollettini - Fine.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 442 941; m 318,6; kW 12
 18.10: Concerto arabo.
 19.30: Poema e musica.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.20: Notiziario.
 21.30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: Ouverture del Rug Biss; 2. Mendelssohn: Concerto per piano e orchestra; 3. Messager: Balletto dal Due piccioni; 4. Pauro: Andata per piano e orchestra, 5. Saint-Saens: Jorolle.
 22.35: Echi diversi.
 23.5: Concerto arabo - Nell'Interv. (23.30) Not-

20.15: Radiorchestra: Valzer da concerto di autori moderni.
 20.40: Scene e dialoghi celebri: Olimpia (Come le foglie fatto IV).
 21: Trasmissione della Svizzera Inferna.
 22-22.15: Danze (d).

SOTTENS
 442 677; m 443,1; kW 100
 18: Dischi - Cronaca.
 19.15: Micro-Magazine.
 19.30: Notiziario.
 20: Molliere: Il burghese gentiluomo (frammento);
 20.15: Chadral: Noce, un robit, operetta in un atto.
 22.10: Cronaca varia.
 22.30-23: Dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 442 546; m 549,5; kW 120
 18: Concerto di musica; 19: Conversazione.
 19.30: Trasmissione dall'Opera Reale da stabilire. Negli intervalli: Notiziario diversi.
 21: Orchestra aliana
 0.5: Ultimo notizia.

SABATO

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale - Voci dalle Puglie, documentario a cura del R. Provveditorato agli Studi di Bari.

11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Kramer: *Prima di te nessuna*; 2. Frini: *Scrittura del sonarello*; 3. Abruzzi: *Romantica*; 4. Carlo Mas: *Non è Paloma*; 5. Valabrega: *C'è un pupo*; 6. Churchill: *Ehi-No!*; 7. Di Lazzaro: *Crociata d'amore*; 8. Balmondo: *Musica parana*; 9. Maureri: *L'ultima canzone*.

12,30: Cronache dello sport.

12,40: Discusi: 1. Churchill: *I tre porcellini*; 2. Damare: *Il merlo bianco*; 3. Lencir: *Parlami d'amore*; 4. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; 5. Hensell: *Novelletta*; 6. Eredy: *Shrek marcia*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CANZONI ITALIANE ESEGUITI DALL'ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. SAVERIO BERACINI

13,30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): Gioventù specializzata - Canzoni originali arabe.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,20: Borsa

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

13: Cusi di voci bianche diretto dal M. ANGELO CONSOLO: Schubert: a) *Il giro di Dore?*, c) *Sotto di Ringraziamenti al rucolo* (dalla incetta *La bella Modesta*); e) *Serenata*, f) *Mille cherubini in coro*, g) *Rosellina*, h) *Marcha militare*.

13,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Corelli: *Sonata n. 12 (La Follia)*; 2. Haydn: *Quartetto n. 43 op. 3*; 3. Beethoven: *La fantasia d'Arcadio* (Violoncello Thibaud).

14-14,30: ORCHESTRA D'ARMI E DANZE diretta dal M. SEBASTO VACCARI: 1. Orisinali: *Danza tagiana ungherese*; 2. Fiorillo: *Valzer giuocando*; 3. Lattibello: *Ninna nanna*; 4. Roveroni: *Il mirafiero*; 5. Valenti: *Tamburino*.

14,30-14,40: Giornale radio

16,30 (GENOVA): CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

16,45 (Bari I): Il salotto della Signora.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto - Bollettino presagi.

17,10 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): UN'ORA DI MUSICA AL Teatro delle Arti, organizzata dal SINDACATO MUSICISTI DI ROMA:

Concerto

diretto dal M. ALFREDO CASELLA

1. Roussel: *Serenata a cinque*; 2. Barraud: *Trio per oboe, clarinetto, fagotto*; 3. Schmitt: *Sulle ruvide*; 4. Casella: *Sinfonia per clarinetto, tromba, violoncello e pianoforte*; 5. Hindemith: *Concerto per pianoforte e dodici strumenti, op. 36* (solista: Maria Luisa Fattori); 6. Ibert: *Capriccio*.

17,10 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): Seconda parte del

Concerto sinfonico

ORGANIZZATO PER I CORSI DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE DELLA FEDERAZIONE PASCISTA DI TORINO

ORCHESTRA DELL'E.I.A.R. diretta dal M. ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Rossini: *La scala di seta, sinfonia*.
2. La Rosa Parodi: *da Scala di fortuna: a) Interludio, b) Aeroplani nella bufera*.
3. Verdi: *La Traviata, preludio atto primo e atto quarto*.
4. Wagner: *Tannhäuser, sinfonia dell'opera*.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. FRANCO ANGELINI.

18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E. R. R.

18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estere (Vedi Trasmis. speciali).

18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.



Biocalina - CREMA PER IL GIORNO

Biocalina - CREMA PER LA NOTTE

INDICATISSIMA PER PROTEGGERE LE MANI DAI RIGORI DEL FREDDO

Biocalina - CIPRIA PER TUTTE LE ORE

3 Prodotti creati da **Vitale**
per la conservazione della bellezza

In vendita presso tutti i profumieri e da **VITALE**

Via Carlo Felice, 41 - GENOVA

FORNITORE DI S. M. I. R.



SABATO DI SERA

25 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Racconti umoristici.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Orchestina araba dell'Eiar diretta da Ismail Geber Mohammed Ali.
- 19.10: Commemorazioni del Doppio lavoro.
- 19.20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI (Vedi Secondo Programma).
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL SUBISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20.30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Doppio lavoro.
- 19.20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Castagno: *Marchia militare*; 2. Marlinasso: *Suite di danze*; 3. Akst: *Dinak*; 4. Perazzi: *Pop Swing*; 5. Collico: *Danze moderne*; 6. Ala: *Valanga*; 7. Roncati: *Suite numero due*; 8. Sabatini: *Marchia militare*.
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (seguiva MILANO I): DISCHI DI CANZONI dai film: *La canzone dell'amore*; *Il feroce Sardiniano*; *La canzone del fiume*; *Viva le donne*; *Cio Cio*; *Tre uomini in jack*; *Lasciate ogni speranza*; *Per uomini soli*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTORISCHI E CUMOSITÀ.
- 19.20: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Husini: *Guglielmo Tell*, sinfonia dell'opera (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Panizza); 2. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dall'Autov).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° ENO PETRALI

- 1 Barbieri: *Umoristica*
- 2 Savino: *Interludio*
- 3. Gagliardi: *Danza festosa*
- 4. Florillo: *Scherzo*

20.50: Trasmissione dall'Ungheria:

L'antasia tzigana
di DÉNES ZAKAL
GRANDE ORCHESTRA DI BUDAPEST
e ORCHESTRA TZIGANA ELMÉR BÁBI
con il concerto del capitano JUDIA ORONZ,
NM I. LACZU e LAKE HEMORY

21.35:

Al gatto bianco

ORCHESTRA CLERA diretta dal M° BARZIZZA
Indi: MUSICA DA BALLO.
22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.
- Nell'intervallo (ora 23): Giornale radio.

21 Trasmissione dal Teatro - Carlo Felice

Lo straniero

Dramma in due atti
Libretto e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi:

Lo straniero	Florentino Tasso
Maria	Gabriella Otti
Il re Hanoch	Dulio Batonti
Sredour	Apulo Granforte
Il Pietra	Giannetto Zini
Il Falco	Alfredo Malbotti
Un vecchio	Antonio Casanelli
Il Rosso	Ubaldo Tofanetti
Esau	Aldo Mevi
Il Vecchione	Enzo Felletti

Dirige l'autore
Maestro del coro: VITTORIO RIBBO

21 (escluso PA - CTI):

Un favore da amico

Un atto di PAUL GAVAULT
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI: *Nattel*, governatore delle colonie, Olimo Cristina; *Andrea Pavilly* e *Gabriele Ferri* (avvocati della Corte d'Appello); *Angelo Bassanelli* e *Leo Garavaglia*; *Carlotta*, figlia di *Nattel*; *Zoe Inveroni*; *Rosalie Pavilly*, zia di *Andrea*; *Celeste Zanchi*; *Augustine Nattel*, zia di *Carlotta*; *Mina Ricci*; *Giulia*, cameriera; *Renata Salvaggio*.

Regia di GUIDO MORAXI

21.40 (escluso PA - CTI):

Concerto
del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista RENATO JOFI

- 1. Mozart: *Sonata in mi minore*, per violino e pianoforte: a) Allegro; b) Tempi di minuetto.
- 2. Vivaldi: *Concerto per violino*: a) Allegro; b) Largo; c) Presto.
- 3. Respighi: *Sonata in si minore*, per violino e pianoforte: a) Moderato; b) Andante espressivo; c) Allegro moderato ma energico (Passaraglia).

22.30 (circa): Conversazione di Angelo Piccoli.
Indi: MUSICA VARIA.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI (fino alle 0.30).
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:

21: NERCIET
Farsella romantica in due atti
di GIACOMO ARMO
Regia di FEDERICO DE MARIA

21.50: CONCERTO DEDICATO AI FIORI

- 1. Stolz: *Fior di giglio*; 2. Manno: *Mimolide*; 3. Anicelli: *Oriensia*; 4. Orzelli: *Ginestra in fiore*; 5. Anilovita: *Valeri delle etole*; 6. Angelo: *Fiore d'autunno*; 7. Panaghi: *Orchidea*; 8. Rana: *Mandorlo in fiore*; 9. Ferraris: *Il valzer delle rose bianche*; 10. Palumbo: *Ad una cardenta*; 11. Martini: *In casa dei gelosini*; 12. Vallaro: *Giacinto innamorato*; 13. Wuselli: *Profumo di rosa*; 14. Papanti-Chiappo: *Flor di loto*.
- Nell'intervallo: Federico De Maria: *Rosa fresca*, autentissima e conversazione.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283.3; kHz 1059; kW 20 - ONDE CORTE, fino alle 18.5: 2 RO 4: m 25.40; kHz 11810; kW 25; dalle 18.5 alle 3: 2 RO 3: m 31.13; kHz 9635; kW 25; dalle 10.45 alle 13.29: 2 RO 8: m 16.34; kHz 17820; dalle 16 alle 17.15: 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300.

- 10.30-10.59 (2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Comunità di Ispirazione Italiana; 1. Donzetti: *Don Paolo* (quinta e sesto sinfonie); 2. Pirelli: *Il Muro* (in quello terzo movimento); 3. Verdi: *La Traviata* (Quarta scena al pianoforte); 4. Gherardini: *Andrea* (Sinfonia numero 10); 5. Liszt: *La Grande*; 6. Paganini: *Il Violino*.
- 10.40 (1 (2 RO 4) - PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11 (1 (2 RO 4) e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di Ispirazione Italiana; 1. Donzetti: *Don Paolo* (quinta e sesto sinfonie); 2. Pirelli: *Il Muro* (in quello terzo movimento); 3. Verdi: *La Traviata* (Quarta scena al pianoforte); 4. Gherardini: *Andrea* (Sinfonia numero 10); 5. Liszt: *La Grande*; 6. Paganini: *Il Violino*.
- 12 (1 (2 RO 4) e 2 RO 8): NOTIZIARIO IN INGLESE e in francese - Italia, terra di canti. Vittorio Angelini e il suo Quintetto; 1. Marchionni: *Il Fior di Giglio*; 2. Manno: *Mimolide*; 3. Anicelli: *Oriensia*; 4. Orzelli: *Ginestra in fiore*; 5. Anilovita: *Valeri delle etole*; 6. Angelo: *Fiore d'autunno*; 7. Panaghi: *Orchidea*; 8. Rana: *Mandorlo in fiore*; 9. Ferraris: *Il valzer delle rose bianche*; 10. Palumbo: *Ad una cardenta*; 11. Martini: *In casa dei gelosini*; 12. Vallaro: *Giacinto innamorato*; 13. Wuselli: *Profumo di rosa*; 14. Papanti-Chiappo: *Flor di loto*.

10.30-10.59 (2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Comunità di Ispirazione Italiana; 1. Donzetti: *Don Paolo* (quinta e sesto sinfonie); 2. Pirelli: *Il Muro* (in quello terzo movimento); 3. Verdi: *La Traviata* (Quarta scena al pianoforte); 4. Gherardini: *Andrea* (Sinfonia numero 10); 5. Liszt: *La Grande*; 6. Paganini: *Il Violino*.

10.40 (1 (2 RO 4) - PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.

11 (1 (2 RO 4) e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di Ispirazione Italiana; 1. Donzetti: *Don Paolo* (quinta e sesto sinfonie); 2. Pirelli: *Il Muro* (in quello terzo movimento); 3. Verdi: *La Traviata* (Quarta scena al pianoforte); 4. Gherardini: *Andrea* (Sinfonia numero 10); 5. Liszt: *La Grande*; 6. Paganini: *Il Violino*.

12 (1 (2 RO 4) e 2 RO 8): NOTIZIARIO IN INGLESE e in francese - Italia, terra di canti. Vittorio Angelini e il suo Quintetto; 1. Marchionni: *Il Fior di Giglio*; 2. Manno: *Mimolide*; 3. Anicelli: *Oriensia*; 4. Orzelli: *Ginestra in fiore*; 5. Anilovita: *Valeri delle etole*; 6. Angelo: *Fiore d'autunno*; 7. Panaghi: *Orchidea*; 8. Rana: *Mandorlo in fiore*; 9. Ferraris: *Il valzer delle rose bianche*; 10. Palumbo: *Ad una cardenta*; 11. Martini: *In casa dei gelosini*; 12. Vallaro: *Giacinto innamorato*; 13. Wuselli: *Profumo di rosa*; 14. Papanti-Chiappo: *Flor di loto*.

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA - SFOGLIA - TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARRICCO DI UTILI PER LA CASA

GAZZONI-BERGAMO - BELLA POST. 75

SABATO
25 FEBBRAIO 1939 - XVII

17.15 (15-17) (Roma) Africa Orientale Italiana.
17.45 (17-19) (Roma) Africa Orientale Italiana.
19.55 (19-21) (Roma) Africa Orientale Italiana.

19.56 (19-21) (Roma) TURCHIA.
20.15 (20-21) (Roma) GRECIA.
20.36 (20-21) (Roma) GERMANIA.
20.56 (20-21) (Roma) ITALIA.

RENNES
MHz 1040 m 288.5. LW 120
18.29 Musica di dischi
18.45: Come Parigi P.T.T.
19.00: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
MHz 859 m 249.2. LW 100
18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica polacca di
21: Notizie in francese e
tedesco.

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191. m 1571. LW 60
18. Cronaca - Dischi.
18.30: Musica riprodotta
19.15: Echi del giorno
19.35: Musica leggera
20. Notiziario.
20.40: Varietà italiana e
danza.
22: Notiziario.
22.45: Balletti del mese
23-0.40: Varietà e danza
Amice paradoso in terra
tedesca.

FRANCOFORTE
MHz 1195; m 251. LW 25
18: Cronache teatrali
18.30: Banda militare
19.15: Echi del giorno
19.30: Dischi - Cronaca
20: Notiziario
20.15: Serata di varietà e
danza
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
MHz 1031; m 291. LW 100
18: Conversazione
18.10: Concerto corale
18.10: Cronache varie
19: Musica riprodotta
19.15: Attualità - Notizie
20.10: Progr. variato
21.10: Come Berlino
22: Notizie - Cronaca
22.40-24: Musica da ballo.

LIPSIÀ
MHz 785; m 382.7. LW 150
18: Cronache varie
18.15: Danze tedesche
19: Selezione di musica
leggera e di danze di un
paese - Nell'intervallo
19.30: Notiziario.
21: Come Berlino.
22: Notizie - Cronaca
22.40-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405.4. LW 100
18: Bollettini vari.
18.10: Concerto corale
18.40: Attualità varie
18.55: Radiocabaret (dischi)
19.40: Cronaca sportiva
20: Notiziario.
20.10: Grande concerto di
musica richiesta.
32: Notiziario.
22.40-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
MHz 1249; m 240.2. LW 17
18: Concerto di due pianoforti.
19: Concerto di musica

COLONIA
MHz 628; m 455.9. LW 100
18: Programma variato
18.45: Conversazione
19: Echi del giorno
19.10: Concerto di orchestra
richiesta - Nell'intervallo
19.40: Notiziario
21: Come Berlino.
22: Notiziario
22.15: Musica leggera e
di ballo (orchestra di
dischi).
2-3: Come Stoccarda.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
MHz 620; m 483.9. LW 15
18: Musica da Jazz
19.15: Serenata. Concerto in la minore
19.30: Dischi - Cronaca
20.15: Dischi - Notizie
21: Radiovarietà
21.30: Conversazione
22.10: Radiovarietà
23: Notiziario
23.10: Danze dischi
24-1: Musica sinfonica riprodotta.

BRUXELLES II
MHz 932; m 321.9. LW 15
18.15: Per le ascoltatrici
19: Concerto variato.
20.20: Notiziario
21: Orzino dischi
21.10: H sur Mühlen II
ponte radiotelevisivo
22: Radiocabaret.
23: Notiziario.
23.10: Concerto variato
24-1: Danze dischi.

BRNO
MHz 922; m 325.4. LW 32
18: Trani da Praga
19.15: Dialogo
20: Come Bratislava
21: Trani da Praga
21.10: Come Bratislava
22: Trani da Praga
22.30: Notiz. tedesco
23.35-23.50: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
MHz 240; m 1250. LW 60
COPENAGHEN
MHz 1176; m 255.1. LW 10
18.15: Lez. di francese
19: Notizie - Convers.
20: Attualità varie.
20.20: Radiorchestra: 1. Lange - Müller; 2. Pramoien dell'Alhambra; 3. Dvojak; Serenata per orchestra d'archi; 4. ni maggiore; 5. Orzi; Musica del Sigurd Jorsalva.
21.15: Musica leggera per organo.
21.30: Attualità varie
22: Notiziario.
22.24: Radiocabaret.
23.20-1: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
MHz 1077; m 278.6. LW 60
18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Cronaca varia
20.45: Lez. di spagnolo
20.53: Dischi - Echi
21.15 (tedes.) Come Parigi T. K

GRENOBLE
MHz 583; m 514.6. LW 20
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Musica leggera.

LILLA
MHz 1213; m 247.3. LW 60
18.30: Concerto di dischi
19: Cronaca - Dischi.
19.40: Come Parigi T. E
20.30: Notiziario.
21: Quartetto.
21.30: Serata teatrale da stabiliz.
23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
MHz 648; m 463. LW 100
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
MHz 749; m 400.5. LW 100
18.30: Musica di dischi
18.45: Radiorchestra
19.30: Come Parigi T. E
20: Concerto di dischi
20.30: Notiziario
21: Cronaca - Dischi
21.30: Varietà
23.30: Notizie - Dischi
24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
MHz 1185; m 253.2. LW 60
18: Come Parigi P.T.T.
19.40: Musica di dischi
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.15: Cronaca varia
21.30: Radiorchestra
Dvojak; Sinfonia in fa;
nuovo mondo; 2. Debussy; Nocturne; 3. Lavignani; Spiriti; 4. Lavignani; Quartetto di pianoforte; 5. Lortzoglio; Canzone e tempo di ballo.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
MHz 959; m 312.8; LW 60
18.10: Operette di Mascagni
19.20: Conversazione religiosa cattolica
19.35: Programma vario
20: Notizie varie
20.45: Organo da chiesa
20.55: Varietà
21: Notizie - Echi
21.15: Canzoni e melodie
21.45: Varietà.
21: Notiziario.
21.3: Teodoro Botrel
23.35: Concerto di dischi
24: Cabaletta
0-30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
MHz 695; m 431.7; LW 120
18: Concerto orchestrale Lamoureux
19.40: Musica di dischi
20: Notiziario
20.30: Progr. variato
20.40: Attualità varie
21.30: Concerto variato.
22.10: André Obey; Venise e Adone (da Shakespeare)
22.30: Varietà e danze
23.30: Notizie - Dischi
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
MHz 1456; m 206. LW 7
18: Varietà
18.30: Cronaca varia
18.45: Come Parigi P.T.T.
19.30: Conversazione
20: Piano e canto
20.30: Notiziario.
21.15 (tedes.) Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie.

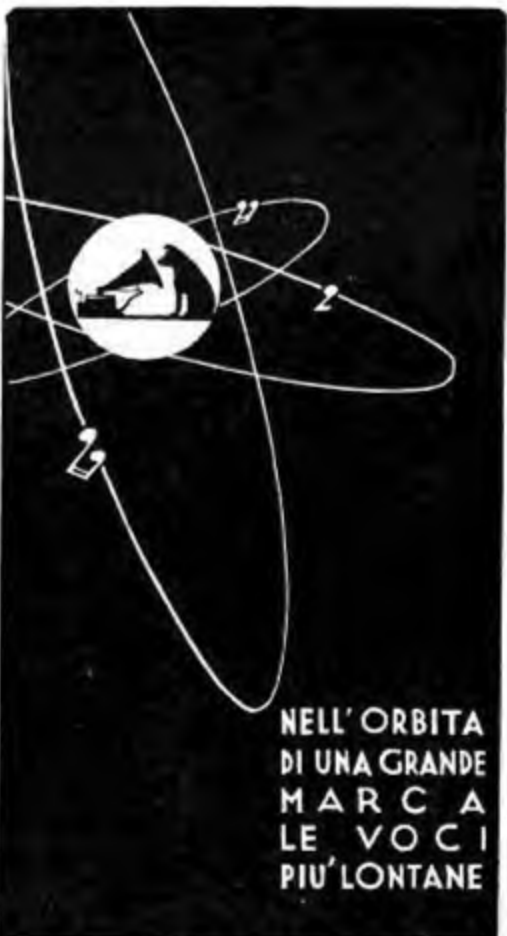
RADIO LIONE
MHz 1903; m 215.4; LW 25
18.30: Concerto variato
20: Cronaca - Dischi
20.35: Scritto: Un de la Conchire (frammenti)
20.55: Echi - Notizie
21: Concerto variato.
21.30: Music-Hall.
21.22: Radiovisita il servizio di Montmartre
23: Notiziario.
23.4-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
MHz 1503; m 230.2; LW 27
20.15: La Provenza
20.30: Per gli ascoltatori
21: Notizie - Echi
21.23: Concerto André
21.40: Musica leggera
23: Notiziario
23.15 (dal Palais de la Méditerranée di Nizza): Varietà e danze.

RADIO PARIGI
MHz 182; m 168; LW 60
18.5: Per i fanciulli
18.25: Canzoni e melodie
18.40: Dischi - Cronaca
19.15: Canti di fanciulli
19.45: Cronaca varia
20: Concerto variato.
21: Conversazione
21.15: Concerto di violino e piano
21.30: Jacques-Dupouy; Naxos (frammenti)
22.10: Varietà e danze
23.30: Concerto e cori
23.40: Musica riprodotta
23.45: Notiziario.
24-1.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
MHz 913; m 328.6. LW 60
19: Notizie - Commedie musicali - Operette - Notizie
20.5: Canzoni esotiche - Cronaca - Musica varia - Notizie - Serse caninche.
21.30: Fantasia di Carnegole - Cronaca - Musica cantata.
22.30: Canzoni e melodie - Cronaca varia - Musica richiesta.
23.45-1: Orchestra - Jazz finale - Musica leggera e d'operette - Notizie in francese e tedesco.

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE MACEDONIA EXTRA MACEDONIA



NELL' ORBITA
DI UNA GRANDE
MARC A
LE VOCI
PIU' LONTANE



RADIO Modello 533

Supereterodina a 5 valvole. Onde medie, corte e cortissime. Selettività variabile. Sintonizzatore a movimento micrometrico. Nuova altoparlante ellittico, alta fedeltà.

L. 1675

No. prezzi di vendita non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Audizioni e cataloghi gratis a richiesta

LA VOCE DEL PADRONE



ORA, IL SUO BEL SORRISO
non è più sciupato dall'alito sgradevole!



BENCHÈ MASCHERATA, VI RICONOSCO SIGNORINA RENATA!
(FRA SÈ) PECCATO CHE LA SUA BELLEZZA DEBBA ESSERE MENOMATA DA UN ALITO COSÌ SGRADIVOLE!



È STATO SCORTESE CON ME..... NON VOGLIO PIÙ VEDERLO! MA PERCHÉ MAMMA CREDI CHE IL MIO DIFETTO DIPENDA DAI DENTI? TU SAI QUALE CURA IO NE ABBAIA!
LO SO, CARA! MA È NOTORIO CHE ESSI SIANO LA CAUSA DELL'ALITO SGRADIVOLE. CONSULTA IL TUO DENTISTA...!



VOSTRA MADRE HA RAGIONE, SIGNORINA! IL VOSTRO DIFETTO DIPENDE DAI DENTI IMPROPRIAMENTE PULITI. PROVATE LA PASTA DENTIFRICIA COLGATE, LA CUI SCHIUMA PENETRANTE ELIMINERÀ RAPIDAMENTE LA CAUSA....
GRAZIE DOTTORE COMPRERÒ SUBITO LA PASTA DENTIFRICIA COLGATE!



DOVRESTE VEDERE RENATA ADESSO...
PERMETTETE QUESTO BALLO, RENATA...?
SCUSATE, MA QUESTO SPETTA A ME!
(FRA SÈ) GRAZIE AI COLGATE, NON SARÒ PIÙ TRASCURATA DA NESSUNO!

I BAMBINI...
AMANO IL DELIZIOSO SAPORE DEL COLGATE ED AMANO PULIRE I LORO DENTI CON QUESTO DENTIFRICO

La speciale, penetrante schiuma del Colgate, raggiunge ogni più piccola interstizio dentario; emulsiona e toglie i residui di cibo, i quali, causano l'alito sgradevole, rendono i denti scuri e opachi, e provocano spesso la carie. Nello stesso tempo le qualità detersive del Colgate, puliscono e fanno risplendere lo smalto, rendono i denti lucenti e profumano l'alito. Fate una prova e ne verificherete presto i risultati.



TUBO MEDIO L. 1.90
TUBO GRANDE L. 3.80

PASTA DENTIFRICIA COLGATE
FABBRICATA IN ITALIA

CAMBIATE IL VOSTRO APPARECCHIO **RADIO**
CON ALTRO DI ULTIMA CREAZIONE • VENDITA RATEALE
RADIO - Corso Umberto, N. 9 - VIGEVANO

SABATO

25 FEBBRAIO 1939 - XVII

19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Danze (dischi).
21: Come Berlino.
22: Notiziario.
23.10-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; LW 100
18: Cronache varie.
19: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante.
21: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
23-24: Come Monaco e Leggera.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; LW 100
18: Conversazione.
18.15: Musica leggera e da ballo.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
21.10: Concerto di piano: Beethoven: 1. Sonata in re minore, op. 31, n. 2; 2. Sonata in la maggiore, op. 110.
21: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
23-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; LW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; LW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; LW 150
18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca sportiva.
19.45: Musica strumentale per Satz: 1. Olinzor: Sogno per corno; 2. Debussy: *Maestri*, per piano; 3. Poulenc: *Sonata* per corno, tromba e trombone.
20: Concerto di banda.
20.30: Radiorista.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22.25: Cronaca americana.
22.40: Patrick Hamilton: *To the public danger*, commedia.
23.10: Solti di piano.
0.3: Convers. in francese.
0.20-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Novak: *Sulle stes-*

sa via op. 33 per archi.
19.30: *Adagio* di Amadeus: *Moods for Moderns*.
20: Notizie in francese e tedesco.
20.15: Bollettino vari.
21: Concerto orchestrale e corale da Norwich.
21.10: Schubert: *Quartetto* di archi in la minore op. 29.
22.15: Varietà *Hilthday party*.
23: Notiziario.
23.10: Musica da ballo (dilly Cotton).

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; LW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di banda.
19.30: Cronache varie.
20: London Regional.
20.15: Mozart: *Quartetto* in sol minore per archi e piano.
21.15: Concerto di dischi.
21.40: Convers. maschile.
22.15-1: London Rev.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; LW 20
18.15: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20.30: Come Budapest.
21.35: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; LW 5
18: Musica leggera.
18.40: Cronaca - Notiziario.
20: Politica estera.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA
MADONA

kHz 583; m 514.6; LW 50
18.50: Conc. di saxofono.
19.15: Varietà musicale.
20.40: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; LW 150

18.30: Notizie in tedesco e in francese.
20.10: La voce del mondo.
20.45: Concerto variato.
21.30: Canzoni di paesi diversi.
22: Programma vario.
22.15: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Beethoven* per clavicembalo; 2. Mussini: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Hindemith: *La scuola del marito*; 4. Dost: *Die Frau ohne Schatten*; 5. Eger: *Musik am Abend*; 6. Riccardo Strauss: *Till Eulenspiegel*; 7. Nollinger: *Il sole* (120); Notizie - Edu.
24-2: Musica leggera da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; LW 60
18.15: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.30: Pesaruopole.
19.45: Cronaca letteraria.
20: Musica leggera.
20.30: Conversazione.
21: Concerto variato.
21.40: Notizie - **ALGERIA**.
21.55: Musica da ballo.
22.15-23.10: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1075; LW 150
e kHz 995; m 301.5; LW 60
18.40: Coro di organo.
19.40: Cronache - Conversazioni - Dischi.
20.10: Notiziario.
21: Musica leggera trasmessa - In un intervallo: Radiobozzetto.
23.10: Notiziario.
23.20: Alcuni dischi.
23.40: Musica da ballo.
0.10-0.40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415.4; LW 20
18.35: Coro di fanciulli.
19: Cronache - Conversazioni - Dischi.
20.15: Progr. estere.
20.40: Notiziario.
20.55: Meditazione spirituale con illustrazioni musicali.
11.25: Varietà e danze.
23.10: Notizie - Cronaca.
23.25-2.40: Musica tipica.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; LW 120
Il programma non è arrivato.
ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; LW 12
18.32: Musica romana.
18.40: Conversazione.
19.30: Bizet: *Selezione* dal *Pescatore di perle*.
20: Per gli ascoltatori.

MARCA MARTIN
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO

Prodotto Germanico

GUGLIELMO HAUFER - Milano
Via Monte Napoleone 34 (ang. Corso) - Tel. 70-801
CANTOGNA A RICA (VA)

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura con

FOSFOIODARSIN

"SIMONI.."

che rinforza e rende resistente il nostro corpo CONTRO LE INSIDIE DEL MALE

ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto, richiedetelo al LABORATORIO FOSFOIODARSIN - PADOVA (Dett. Prof. Padova 2062-1)

20.15: Musica di dischi.
20.35: Musica da ballo.
21: Notiziario.
21.15: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.15: Concerto notturno.
22.45: Notizie diverse.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; LW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.30-1: Musica varia.
1.45: Musica varia.
2.15-2.15: Notiziario.
3: Notizie in inglese.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426.1; LW 55
18: Concerto di dischi.
18.45: Radiobozzetto.
19: Notiziario.
19.30: Musica da ballo antica.
20: Radiocommedia.
21: Tromba della Germania.
22.15: Musica da ballo.
22.45: Canzoni popolari.
23-24: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 546; m 539.6; LW 100
18: Conversazione.
18.20: Musica da camera.
19: Campana - Cronaca.
19.30: Notizie - Convers.
20: Concerto corale di Liedler popolari.
20.15: Pesaruopole.
20.40: Varietà brillante.
22-23: Musica da ballo (dischi).

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; LW 15
19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Musica da camera.
20.20: Conversazione.
20.30: Radiorch. composizioni di Enrico D'Amico.
setto

21.10: Emilio Talamoni: *La prima regina*, composizione sinfonica in cinque tempi.
22.15-22.45: Musica da ballo trasmessa dal Carlton Hotel di St. Moritz.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; LW 100
18.3: Per i fanciulli.
18.35: Dischi - Cronaca.
19: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
19.50: Notiziario.
20: Conversazione.
20.30: Pergolesi: *La serva padrona*, intermezzi in 2 atti.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Cronaca sportiva.
22: Musica da ballo.
22.15-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; LW 120
18.15: Radiorchestra.
19: Un racconto.
19.45: Radiocronaca: *La malata delle onde corte*.
20.15: Fantasia elegiaca.
21.40: Notiziario.
22: Conc. di dischi.
22.45: Notizie diverse.
23: Musica da jazz.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; LW 12
18.30: Concerto arabo.
19: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Notizie - Dischi.
21.40: Armory-d'interval: *Mantello di sponda* commedia in un atto.
22.10: Musica leggera.
22.30: Musica da camera.
22.40: Haydn: *Quartetto e computer*; 2. *Similano Un Quartetto*.
23: Musica varia - Nell'intervallo (23.30): Notizie.

SU DISCO

CETRA-PARLOPHON

GP 92749

SONO STATE INCISE LE CANZONI DEL FILM



MANON - Valzer di Bixio - Cantato da **Dino Di Luca**
AI VOSTRI ORDINI, SIGNORA... - Fox di Bixio - Cantato da **Dino Di Luca** e **Maria Bonelli**

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI ITALIANI

Produttrice: **S. A. CETRA** - Via Arsenale 19 - **TORINO**

GLORIA VERA O EFFIMERA DELL'ATTORE

Nessuno — lo credo — vorrà contestare che il letterato, il pittore, il musicista, lo scultore, già passati al vaglio della critica e consacrati in certo modo alla celebrità, possono ad ogni momento inabissarsi in un saggio, o in un folle, che abbia il ghiribizzo di trascinarli davanti ad un nuovo tribunale; e che questo tribunale possa anzitutto arrogarsi il diritto di travolgerli dall'altare nella polvere, o viceversa.

Ma ditemi un po' chi oserà mai formulare dei dubbi, sollevare delle obiezioni sulle prodigiose virtù di un attore scomparso. Una volta che la Parca ha reciso il filo che muove sulla scena del mondo l'attore, nulla di lui rimane (oggi sarebbe più esatto dire *rimanera*) che possa essere discusso, o perduto, condannato e vilipeso. L'attore ha dunque, sotto certi aspetti, il privilegio di una immortalità invulnerabile. Tutte le leggende possono intrecciarsi intorno al suo nome. Gli si può innalzare il piedistallo più solenne, senza tema che qualcuno possa più tardi controllarne l'esagerazione. Per l'attore non ci sono processi di revisione.

Prendiamo Roscio. E' un personaggio famoso, nella storia del teatro, da due migliaia d'anni circa, e continuerà ad esserlo nei secoli dei secoli. E' bastato che Cicerone dicesse di lui: «*Itaque cum bene non deberet spari mai dalla scena; et ha tanta probitas et tanta virtus que non avrebbe dovuto salire mai*», perché la testimonianza sia diventata inconfutabile. Cicerone subì nei secoli che seguirono, gli attacchi e i morsi di certa critica storica e filosofica. Roscio mai. Roscio è rimasto fermo e grande sul proprio piedistallo. Contro di lui, non una pietra, non una voce, non un insulto. E se facciamo un bel salto fino all'Ottocento, dobbiamo dire le stesse cose per Talma, per Kean, per Gustavo Modena, per Lekain, per la Rachel in Ristori, il Salvini! Idoli di una religione, anche essi; soltanto degli idoli. Né diversamente saranno, per i nostri figli e i nostri nipoti, che non riberber la ventura di conoscerli nella realtà della vita e nella mutevole finzione della scena, Edmondo Novelli, Eleonora Duse, Edouard Perrault, Fernand Henri. Della voce d'oro di Sarah Bernhardt e della spiritualità di Eleonora Duse — dalle belle mani: le generazioni venturose continueranno a parlare e favoleggiare con immutabile ammirazione. Così, avvolte nel loro nimbo di gloria, sono entrate anch'esse nella pace azzurra del Campi Elisi, dove furono ammessi gli interpreti illustri di ogni tempo e d'ogni paese e di dove, invece, possono sempre venir esclusi gli altri attori: quelli che lasciano dietro di sé delle opere, pretesto eterno a discussioni tra i vivi.

E non è a dire che i grandi della scena che ho ricordato or ora non avessero nella loro arte dei difetti e non abbiano a volta prestato, al tempo del loro splendore, il fianco alle frecce del critico. Talma aveva i suoi difetti di recitazione, come ne ebbero il Mudena, il Salvini, la Ristori. Chi non ricorda con quali aspri giudizi fu accolta l'interpretazione della Duse nella dannunziana *Francesca da Rimini*? Ma chi più saprebbe ed oserebbe, evocando oggi quei giganti della scena, rammentare gli errori? Gli assenti, nel teatro, hanno sempre ragione.

Dunque, l'attore, proprio per l'effimerità della sua arte, può considerarsi più immortale d'ogni altro artista. Cioè, siamo precisi: lo è stato fino a ieri, perché oggi, con l'imminente trionfo delle macchine sonore — fonografo e cinematografo — le cose sono alquanto cambiate. Con questi due ordigni non si può più dire rigorosamente che dell'attore non resta altro, come in passato, che il nome circunfuso di fama e di leggenda e l'immagine conservata in un quadro, nel marmo, in una incisione o in una fotografia.

Resta a vedere quanto verrà a guadagnarci l'immortalità dell'attore, una volta spogliata del suo misterioso alone di incontrollabilità!

Ma lasciamo da parte il giudizio dei posteri sull'attore, e vediamo, piuttosto, come la gloria dell'attore abbia avuto in passato alterne vicende.

Se alle origini del teatro, in Grecia, la scena fu considerata come un luogo sacro e i comici vennero tenuti in conto di gente degna del maggiore rispetto e della più alta considerazione, sì che poterono godere onori e privilegi che rarissimamente si accordavano agli altri cittadini ellenici, anche quando il dramma si tramutò da sacro in pagano, a Roma, invece, per molto tempo l'at-

to fu chiamato istrione e tenuto in dispregio, e soltanto sotto Augusto la sua condizione mutò sensibilmente. Ma allorché il cristianesimo cominciò a diffondersi nel mondo, la Chiesa colpì di severa condanna gli spettacoli e con essi gli attori, fin all'avvento dei misteri e delle sverse rappresentazioni.

Anche da noi qualche volta gli attori si videro messi al bando o condannati. Per esempio, messer Niccolò Tiepolo, inquisitore di Stato, nel 1768 emanava in Venezia un decreto contro i comici, rei di tutte quante le iniquità. Ma per Niccolò Tiepolo, feroce forse più a parole che a fatti, era sicuramente un uomo pio e timorato, ma non di grande erudizione; che se avesse sfogliato le vite dei Santi, avrebbe finito per dimostrarci sicuramente meno aspro e severo con gli attori della sua bella e spensierata città. E sapete perché? Perché certo non senza poca sorpresa, avrebbe trovato che nobilissimi spiriti poterono anticamente ascendere dalle umili tavole d'un palcoscenico e pervenire, senza rinnegarlo e vilipenderlo, fino ai fastigi degli altari: da San Genesio martire a San Silvano, da San Purfirio a Sant'Arakelone, da San Cornelio a San Giovanni il Buono, da Santa Pelagia a Santa Tecla.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

GIUSAN GIOVANNI E PAULO DEL
MAGNIFICO LORENZO DE' MEDICI

Lorenzo De' Medici, signore di Firenze e poeta umanissimo, è specialmente noto per la sua fresche e talvolta troppo libere canzoni cavalleresche. Ma il Magnifico, uomo avuto e sùo, si è anche provato nel dramma sacro, come viene esposto nel seguente riassunto di una sua opera teatrale che ha più di tre o di quattro...

Per intercessione di Sant'Agnese, da lei invocata, Costanza, figlia dell'imperatore Costantino, guarisce miracolosamente della lebbra. Mentre a Corte si celebra, ritorna vincitore della Perla Gallicana il quale chiede in premio all'imperatore la mano di Costanza.

L'impero ha bisogno di Gallicano, ma l'imperatore non vorrebbe pagare quel pugno di ferro con un sacrificio e nell'estremo imbarazzo in cui si trova egli si confida alla diletta figliuola cui la guarigione consentirebbe il matrimonio.

Costanza, rendendosi conto della situazione, assente allo spirituale bisogno di non mancare al proprio voto la pratica necessità di non renderlo, noto a colui che debb'essere mandato in Dacia, in una nuova pericolosa difficile impresa d'armi. Ispirandosi alla massima prudenza, essa suggerisce al padre una linea di condotta quasi machiavellica ed ecco che l'imperatore, riacquistata la calma, domina l'impetuosità del giovane ambizioso con la promessa di consentire alle nozze dopo la vittoria, a pace raggiunta, mentre lo invita a partire per la Dacia con Paolo e Giovanni, lasciando presso Costanza Artemia e Artemia.

Questo scambio di congiunti ed amici, esagitato da Costanza, costituisce una garanzia materiale, mentre offre alla graziosa la possibilità di esercitare sulle figlie di Gallicano la buona influenza del suo cuore cristiano e a Paolo e Giovanni d'infuire sul guerriero. Costui accetta le condizioni, si prepara alla nuova impresa e affida alla futura sposa le due fanciulle che ama, mentre Costantino si rallegra di ogni cosa.

Ora noi ascoltiamo le parole della lebbrosa guarita e assistiamo dapprima allo svolgersi della sua opera di seduzione e quindi ai risultati politici di essa, i quali si compendiano nella conversione di Artemia e di Artemia.

Frattanto Gallicano, pur esortando le sue truppe e incitandole con l'esempio, rimane sconfitto e appena appena riesce a salvare se stesso. Di tutti coloro che lo seguirono non gli restano che Giovanni e Paolo, i quali lo inducono a considerare l'impresa dirivata come un monito di Dio, deciso a punire l'insensata boria dell'adoratore di Marte ormai inorgogliito fino a reputarsi invincibile.

Il condottiero umiliato riconosce sinceramente la suprema forza che l'ha annientato e pur mettendolo in dubbio che il Cielo arrivi ad accettare le sue preghiere nel momento della sfortuna, egli invoca Gesù a decidere della propria sorte futura.

Paolo e Giovanni pregano con lui, intercedendo a suo favore ed ecco apparire un angelo che gli offre una croce quale standardo: «*Ovunque tu la regherai la vittoria sorriderà al tuo esercito*».

Schiere di sconosciuti militi circondano Gallicano, il quale non ha più voce che per lodare il Signore e per mortificare se stesso. Perciò vince.

Ad ogni modo, fu il secolo scorso a dare gli ultimi colpi di piccone alla millenaria muraglia di ostilità e di pregiudiziali che in certo senso isolò per tanto tempo dal consorzio civile il piccolo mondo dei comici. A nessuno passerebbe ormai per la mente di considerare la professione dell'attore come degradante e fuori d'ogni legge civile, morale e religiosa. Difatti, a perpetuare in gloria di certi grandi attori dell'Ottocento e del tempo nostro, e a mantenere vivo il ricordo nell'ammirazione del contemporaneo e del posterio, si sono innalzati perfino dei monumenti. Ricordiamo, in Italia, la bella statua eretta, pochi anni prima della grande guerra, a Cliviale nel Friuli, ad Adelaldo Ristori, colui che dalle ribalte — dice l'epigrafe — deliziosi il mondo. E ricordiamo l'apoteosi che fu fatto, per volere del Governo fascista, nell'austerità di Santa Maria degli Angeli, la bellissima chiesa di Roma, alla spoglia di Eleonora Duse, nel 1924.

L'attore, dunque, non scrive il proprio nome sulla gloria, la sua gloria sopravvive nel tempo. I comici saliti sugli altari vegliano senza dubbio sui comici sulle scene.

MARIO CORSI

Il Re ch'egli fa prigioniero non ha occhi che per la sua Croce, uscita dalla mischia come un raggio di sole, ed ecco che invocando pietà per i giovani figli il sovrano sconfitto riconosce di piegare la fronte dinanzi alla giustizia.

Naturalmente Gallicano considera sacra la vita dei prigionieri e non approfitta dei propri diritti che per condurli con sé allorché ritorna in Roma e a Costantino. I sergivi ch'egli ha reso all'imperatore, in nome di Dio, anziché insuperbire lo inducono a considerare il soprannaturale aiuto che gli fu concesso nell'ora della terribile disfatta ed egli chiama a testimoni della sua conversione Giuranni e Paolo, offrendo all'imperatore la duplice gioia di saperlo glorioso e mortificato ad un tempo.

Simultaneamente Gallicano rinuncia a Costanza e in cambio di ciò che ha fatto per il padre di lei domanda unicamente la libertà di venire Dio senza uso di armi e in solitudine.

L'eroe scompare per sempre dalla scena ove Costantino resta a lodarlo, riconoscendo affannosi a voti gli onori del mondo, transitorie e bugiarde le soddisfazioni della vanità, eterne e mirabili le vittorie dello spirito. L'esaltazione ch'egli fa di colui ch'è sparito è tanto sincera da precedere la rinuncia al potere.

Il maggiore dei suoi tre figli gli succede, in perfetta armonia con la volontà degli altri due, i quali giurano di obbedirgli per servire l'impero. Ma una parte dei domini già si stanno ribellando e il popolo insurrende nei suoi rappresentanti.

A nulla giovano le fulminee repressioni: la rivoluzione si espande come un'epidemia, i fratelli dell'imperatore vengono uccisi in un conflitto e lo stesso imperatore muore impreccando ai ribelli che credono in Cristo.

I cortigiani snarriti si affrettano ad eleggere il successore nella persona di Giuliano, ex monaco, nipote del monarca che ha rinunciato al potere. L'apostata ordina che si ritirino al paganesimo.

Un diabolico sermo si avverte che in Ostia vivono due cristiani (Giovanni e Paolo) già devotissimi a Costantino e possessori di molti beni. Egli chiama gli accusati a difendersi, non ottenendo che la loro stoica confessione di non temere altra cosa che la riprovaione di Dio. La fermezza dei due cristiani che si dichiarano pronti alla rinuncia di tutto ciò che possiedono compresa la vita, esclusa la luce dello spirito, suscita l'aridità dell'imperatore, il quale dapprima si burka della loro dolcezza e quindi, esasperato, li condanna a morte, mentre si esalta ai propositi di muovere guerra ai Parti, acquistando gloria per sé, cacciando Roma e uccidendo in Cesarea il gran Basilio, suo nemico personale e servo di Cristo.

In Cesarea il vescovo Basilio, protettore della Chiesa minacciata da ogni parte, tronca l'abito del Cirlo e l'aiuto gli è subito concesso dalla Vergine Maria che appare sul sepolcro del Santo Mercurio per compiere il miracolo della di lui resurrezione e affidargli l'incarico di fermare colui che conduce l'esercito romano alla guerra contro la civiltà cristiana.

La sacra rappresentazione si conclude con la morte dell'irridente. Incurante delle previsioni degli strolchini, i quali all'indomani predicano la vendetta di un martire che risorge, egli lascia Roma alla testa dei suoi armati, ma non può giungere dove lo conduce il desiderio che nonostante la milizia bene armata il Santo venucchiato colpisce il suo cuore e la sua barba, ribelandogli all'ultimo istante l'impetuosità dell'uomo che si beffa di Dio. MALOMBRA

La
 mia felicità
 ha nome

Magnadyn

Lo Stradiuario della radio



SV 56
 "MULTITONAL"

Supererodina 5-valvole di tipo octal per la ricezione di stazioni ad onde cortissime (da m. 13 a 25), corte (da m. 25 a 30), medie da m. 200 a 550), lunghe (da m. 1000 a 2000). Dispositivo «Multitonal». Costruzione robusta e precisa. Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. Notevole potenza d'uscita con la 6V6G octal. Assoluta fedeltà di riproduzione. Mobile di linea moderna particolarmente studiato per il migliore rendimento acustico.



Prezzo Lire 1475

A rate: L. 300 in contanti e 12
 effetti mensili da L. 110 caduno

(escluso l'abbonamento
 alle radioaudizioni).