

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

# CGE

COMPAGNIA  
GENERALE DI  
ELETTRICITÀ  
M I L A N O

*Scala gigante a specchio*



VENDITA FINO A 18 RATE

(Valore e tasse governative comprese.  
Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)

C. G. E. 641  
MODELLO DI GRAN LUSO  
4 O N D E  
L. **1850**

IL PIU FEDELE SPECCHIO DEI SUONI



**8 Valvole Octal. Onde cortissime, corte, medie, lunghe.**  
 Regolazione della sintonia mediante tubo a raggi catodici. **Occhio magico.** Amplificatore di media frequenza con quattro circuiti accordati. Condensatore variabile monoblocco brevettato a due sezioni doppie. Stadio finale con **8 Watt di uscita**. **Selettività e sensibilità** molto elevata. Altoparlante elettrodinamico di grande potenza.



Siate tipo 251.7

**SERIE "EURIFONO",**  
 L. 2495.-

(Distribuzione esclusiva in Italia)

Radio

**SIARE**

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL. 32-637, 33-477  
 PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 25-61  
 ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217  
 NAPOLI - VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21-323  
 TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927  
 GENOVA - VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25-525  
 FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21-657

**UN PREMIO IMMEDIATO**

a chi invierà alla  
**Comp. Italiana Liebig**  
 MILANO  
 100 fascette (anche miste) che  
 avvolgono l'**ITALDADO**  
 od il **DADO LIEBIG**  
 per brodo e minestra e  
 la possibilità di concorrere  
 il 28 ottobre per  
 estrazione (autorizzata dal  
 Ministero delle Finanze  
 Decr. N. 16656 del 9 luglio  
 1938 - XVI) di **CENTO**  
**PREMI DA MILLE LIRE**  
 CIASCUNO (100.000 lire  
 in totale), consegnabili in  
**BUONI DEL TESORO**  
**NOVENNALI.**  
**CHIEDETE LE NORME DEL**



**GRANDE CONCORSO LIEBIG**

**COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO**  
 VIA IMBONATI 24 - UFFICIO. P

*Se potete scrivere*  
**potete DISEGNARE**



LA Scuola A. B. C. di Disegno, universalmente nota e che già conta nel mondo oltre **70.000 allievi**, vi permette, grazie al suo metodo razionale, di poter imparare il disegno con la massima facilità, utilizzando soltanto la vostra abilità grafica, che avete acquistata imparando a scrivere.

Qualunque sia la vostra età, qualunque sia la vostra residenza, qualunque possano essere le vostre occupazioni, voi potrete senza difficoltà imparare il disegno e la pittura.

Se l'arte vi interessa, non perdetevi in esitazioni e richiedete oggi stesso il ricco album illustrato

«Il Metodo razionale per imparare il Disegno»  
 che viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla

**Scuola A. B. C. di Disegno**

Ufficio R. 155 - Via Lodovica N. 17-19 - TORINO

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## LA CARTA DELLA SCUOLA

DISCORSO DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI  
 MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

**C**redo un anno e mezzo fa, voi lo ricordate, alla visita degli uffici centrali, io ebbi per la prima volta, salutando, della Radio, che accareta le distanze e dà sostanza di una via a terra lontana, potrete impadronirvi dei comitati dell'educazione, a fronte presso di voi, madri e padre, di tutte le famiglie italiane per parlare di scuola. Si fu tra voi un mare di angoscia. E dopo un'ora di tanti piccoli drammi personali, che pure non fanno parte della nostra vita, si parlava d'altro. E voi, poteste, da quella volta, con una frequenza e una confidenza per familiari inusitate, rivolgete direttamente al Ministro, con una corrispondenza fatta di consigli di confidenziali, di ritardi che rimarrà via i documenti più cari di questo mio lavoro. Ai quali voi avete così partecipato. Certo, il Ministro non ha potuto, e non ha voluto, vedere o vedere a tutte le voci, in mezzo a reclami vibranti d'incoscienza individuali, richiedenti con so quasi lusinga di studi. Ma io mi avete tenuto desta quella consapevolezza, secondo me fondamentale del fatto educativo e fisico dei fanciulli vanno rigorosamente rispettate. Rappresenta, che ne consegue, che maestro e maestro, degni discepoli e di ogni modo, debbono trarre tutti loro insegnamento, anche in apparenza il più astratto, il più scientifico, il più tecnico, da quel senso di responsabilità, che la sua natura ben radicata ha sua prima radice nella famiglia.

Ed ecco, che nella Carta della Scuola, la famiglia ha subito il suo posto, nella prima Dichiarazione: «La Scuola - vi si dice - è fondamento primo di solidarietà di tutte le forze sociali, dalla famiglia alla Corporazione, al Partito: dove quel primo e proprio a indicare il primo passo educativo del bambino dalla piramide sociale femminile alla più vasta, d'ordine economico e politico, cui la Scuola vuol prepararlo. La Scuola che è, essa stessa, lo stesso, per tutti, una società familiare più grande, la più numerosa delle numerose famiglie italiane. Voi, che sapete, per averlo io annunciato in una nostra conferenza del 20 luglio scorso, che questo richiamo all'operante solidarietà della famiglia con la Scuola non trascura un'affermazione approssimativa e relativa. Nei Consigli Scolastici, che si formano intorno ai Provveditori agli Studi, provvista per provvista, la famiglia dà il suo contributo, che non basta, per ciò stesso, per il fatto di esser dato dall'istituto dell'organismo scolastico, non essere più solo e più responsabile. «Genitori e parenti parteciperanno alla vita della Scuola e si apprenderanno quella comunione di intenti, e di metodi - dice appunto, la settima Dichiarazione della Carta - e lo dice, quindi l'approvazione, con un proposito preciso di fondere la famiglia nell'unità della Scuola, di farla partecipe del fatto educativo di chiamarla a tenere con mano la serietà del momento educativo; e quindi di farla desistere da certa carica polemica tra famiglia e Scuola, che ferma a particolari inconvenienti di ordinamenti, di programmi o di metodi, si lascia spesso sfuggire l'essenza del problema scolastico. Insomma, dunque, la Carta, o meglio conferma, stesi per dire, costituzionalità, il rapporto Scuola-famiglia, nell'atto medesimo che dichiara esplicitamente, nel rapporto Scuola-Partito, la funzione politica della Scuola.

La Scuola, si legge ancora nella prima Dichiarazione, forma la coscienza umana e politica delle nuove generazioni; la cultura del popolo - si spiega - agli eterni valori della razza italiana e della sua civiltà. Il lavoro da allo studio un senso concreto di applicazione alla realtà vita dell'Italia del nostro tempo. Ora, questa Scuola, che al momento all'attività politica del Paese, e più che mescolarsi, si fa di quell'attività promotrice nella coscienza giovanile, dirime, per sé stessa, una Scuola che non si accontenta di leggere, di dare lezioni, come faceva la scuola prelettrice. E neppure al momento di formare il carattere l'uomo; ma vuol formarlo in concreto e quindi guidarlo, orientarlo, educarlo e indirizzarlo capacità e intelligenze, secondo un principio di selezione che si opera di continuo. Questa è una delle chiavi della riforma annunciata dalla Carta. Lo intesa la famiglia italiana, troppo spesso ferita nella determinazione degli studi, dei propri figlioli. Infatti nella Scuola, non si entra in un corso, che, bene o male, con maggiore o minore dose di spinte, andrà fino in fondo. Si entra in un processo formativo completo dove le varie percentuali di studio si distinguono e si sovrappongono a caso, ma almeno per un anno, secondo le reali attitudini di ognuno.

**Domande?**  
 Ma che cosa non è difficile nella Scuola e nella vita? In ogni modo la famiglia non ha da rimanere estranea a questa difficoltà. Deve comprendere, che la Scuola più utile non è quella più comoda, più vicina, più a portata di mano (senza questi aggettivi, purtroppo, che prevedono spesso il sopravvenire di altri); e deturba le vocazioni - le carriere sbagliate - ma è solamente la scuola più adatta alla personalità del ragazzo, alla sua condizione umana, al suo temperamento. Ecco perché, aperte la settimana, già ricordata Dichiarazione, la Scuola e famiglia, naturalmente solidali, collaborano. In intimo e continuo rapporto ai fini dell'educazione e dell'orientamento degli alunni. Nulla di incoerente, di automatico; ma una cordiale, affettuosa comprensione del carattere del giovane, che solo la famiglia può dare e solo la Scuola può vedere determinante del carattere stesso degli studi. Studi aperti ai badi a tutti i



Il Duce, nel XVI Annuario dei Meritevoli, procedendo alla distribuzione delle ricompense al valore ai suoi fedelissimi, ed alle famiglie dei Caduti d'Africa e di Spagna, consegna la medaglia d'argento alla vedova dell'eroe sostanziale aviatore Giulio Testa.

consigli, senza compartimenti stagni di casta. Qui, è l'unità della Scuola; qui è il suo significato proprio: lo questo non chiudere gli sbocchi, non sbarare i passaggi, non costringere a nessuno le mete più alte. Ma, nel medesimo tempo, impedisce le indebite evasioni o le immediate conquiste. La Scuola da sola potrebbe coartare il rischio di ridurre il metodo di scelta e di orientamento a rigidi formulari; la Scuola con la famiglia si riferirà sempre a un senso di amorosa responsabilità.

Ma perché, mi per di sentirmi domandare, perché non il parlare della scuola media liberata unica? Ve l'ho già accennato or ora. L'unicità, si vuole, ed è espressione più propria, il nucleo della Scuola fascista con altri da cercare o restringere in quel punto. Senza dubbio, la scuola media inferiore unica, quale risulta dalla fusione in un corso triennale, dei tre istituti medii inferiori attuali, sta a rappresentare un punto centrale di conduzione e di direzione di tutte le correnti scolastiche. Rappresenta, organicamente, strettamente, nel corpo della Scuola, l'agenzia dell'unità degli studi, unità ideale, sociale, politica. Ma non è, essa tutta l'unità; non la esaurisce tutta. Anche dove gli istituti si diversificano, si specializzano, com'è necessario, quell'unità persiste. E la famiglia ce e uno dei praproposti e dei fondamenti.

Ne parleremo ancora. Vi indicherò altri punti della Carta, dove la funzione scolastica, sia scolastica; voi intenderete, ormai in quel senso lo adoperare tale espressione della famiglia si preta. Lavoreremo insieme, per la Scuola italiana per i nostri ragazzi che sono con, quanto più e quanto meglio di noi l'Italia, la giovane e volitiva Italia di Mussolini.

## COSE VISTE E COSE UDITE

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA  
ACCADEMICO D'ITALIA

Io che scrivo sovente pagine destinate a ricordare i grandi della nostra letteratura, so quante mai difficoltà documentarsi su le vite trascorse. Ho davanti a me un volume stampato a Palermo, cento anni or sono, nella tipografia di Francesco Spampinato. E' la prima traduzione italiana di un volume intitolato *Memorie e relazioni*, che fu scritto da un anonimo del tempo di Napoleone, e paggio alla Corte Imperiale — così egli dice — dal 1802 al 1815. E comincia così l'introduzione: «Dimandavasi al signor de Taileyland se ei si fosse già risoluto a pubblicare le sue memorie. Non mi sono ancora deciso. — Rispose il principe — So solamente che il mio cucciolo è già occupato a scriverle sue. Il paggio intende la batta e conviene nel riconoscere che la maggior parte delle memorie che si scrivono hanno il rilevante difetto di essere state composte in uno scopo particolare invece che nel bene inteso interesse della storia. Tutti scrivono — dice egli, — per farsi una reputazione o correggerla: esempio la signora de Genia e il duca di Rovigo. Altri, Bourienne, non vogliono che eccitare comunque la curiosità. Il paggio di Napoleone stima invece che non di sé, ma degli altri debba parlare il buon memorialista e che scriver memorie, da parte d'un uomo, debba essere scriver le memorie di tutti fuorché le sue, paragonandosi a quei macchinisti che, nei teatri, alzano o aprono il sipario e poi si tengono modestamente dietro le scene dove lo spettacolo, essi assenti, liberamente si volta.

Così è Ojetti, una volta di più, nel bellimo volume delle sue *Cose viste*: parla degli altri e non di sé. Non è tuttavia l'indifferente macchinista che il paggio napoleonico vagheggia. Ojetti intende diversamente l'arte di ricordare e questo critico d'arte, che ha vissuto tutta la vita in mezzo alla pittura, è con la penna in mano, se col pennello non più, pittore a sua volta. Chè le *Cose viste* non sono fotografie. Sono meravigliosa arte di dipingere con la parola, di riempire di coloriti documenti le grigie gallerie del tempo; ed ecco, nelle *Cose viste*, ritratti su ritratti, in piedi, di profilo, di scorcio, magari di spalle, figure intere, mezze figure, la sola testa, olo o pastello. E sono, accanto ai ritratti, i paesi, le scene, i gruppi, gli spettacoli affreschi o bozzetti, quadroni o quadrati, masse o gruppi, insieme o particolari. Tutto vien fuori a quadro, con mirabile taglio, in azione prospettive, figure e sfondi, uomini e cose. E — sia

ritratto, sia paese, sia quadro di costume o colore del tempo — la mano del pittore è sempre quella: spalanca che coglie e traduce, vede e rifà, il vero vedendo esattamente con gli occhi e con gli istrosi pennelli trasfigurando la verità in poesia, il freddo documento in viva arte. Chè non basta a far durevole memoria, più in là delle chiacchiere e dell'aneddoto, esser dietro le porte chiuse o aperte un paggio con le orecchie pronte e l'occhio rapido. E' necessario essere un cervello che interpreta, e cioè più che uno specchio di fronte alla vita. Come D'Annunzio disse dell'Ojetti nella sua prefazione per l'edizione inglese delle *Cose viste*, in Ojetti «il veditore è comprensore». Il vocabolo è teologico e vuol indicare chi comprende il vero vedendolo in Dio. Ma, nel caso, D'Annunzio l'adopera nel senso che l'Ojetti vedendo fatto intende il pensiero o il sentimento che lo determina e che vedendo il vero intende, comprende e sottintende la vita.

Figure — cioè ritratti, — in queste nuove *Cose viste*, quante ne volete: il Duca, la Duca, Balbo, Eden, Aloisi, Giacosa, Pirandello vivo e morto, Michelangiolo lontano e vicino, Badoglio, Akulà Zamora, Laval, Marangoni, il conte Volpi, Angelo Conti, altri ancora. E i paesi, i fondi: l'Escuriale, Salisburgo, la valle d'Aosta, le basiliche di Roma Imperiale, la Litoranea a Napoli, l'Esposizione futura, Capri, Tripoli. E le scene: una seduta a Olmetta, un concerto sotto le volte di Musseno e le stelle di Roma, una giornata all'Accademia, la morte di Pirandello, un battesimo al Quirinale, una vendita all'asta alla Capponcine, una mostra di tessuti italiani al Circo Massimo, una visita all'anfiteatro romano di Lepcis Magna, una grandola in Libia, una corrida a Madrid, un'esposizione di gioielli a Parigi nelle vetrine di rue de la Paix. Volete altro? Ojetti, grida giramondo, viaggia per voi e tutto vede dandovi il meglio di ciò che c'è da vedere e fissandovelo dentro, sintesi tutta lui, meglio di quanto avremmo potuto conservare noi in noi stessi vedendo direttamente. E tutto questo ancora una volta in quelle pagine tutte grazie e sapienza di un Ojetti che accarezza e pesa ogni vocabolo prima di metterlo nel rigo, come un neoclassista sceglie una nota e un florido inserisce nel mezzo un fiore. Vedo ogni mese più giorni Ugo Ojetti al lavoro, nelle sedute di Vocabolario all'Accademia. E' un innamorato della parola che con ogni sua sta in deliziosa attesa per girarsela e rigirarsela da ogni lato e veder quanto e come sia bella. Da tanto amore — versatile e variabile amore, ma legato almeno a una fedeltà: quella del puro e preciso linguaggio italiano. — nascono oramai da quindici anni le pagine giornalistiche e non cancellabili, tutte moderne e già classiche, di *Cose viste*. E anche per questo il paggio napoleonico dimentica l'essenziale: e cioè che solo il memorialista che assicura nella magistrale e perfetta prosa di Ugo Ojetti la durata nel tempo delle testimonianze, è testimone che parla ai secoli. Gli altri spettegolano per i fuggenti e rapidi giorni che passano. Non così *Cose viste*: cose che stanno e che restano e, tutto sommato, un'opera monumentale che altamente onora la letteratura italiana e di un grande scrittore.

D'altro carattere sono i ricordi che il Senatore Filippo Crispolti ha raccolti nel suo secondo volume di memorie che ha per titolo: *Politici, guerrieri e poeti*. Qui è accanto alla storia grande, la piccola storia: cioè l'infinità dei grandi uomini, il retroscena della politica o della letteratura, il segreto dell'annucamera, del corridoio parlamentare, del laboratorio artistico o degli uffici del Quartiere generale. Figura politica e parlamentare di primo piano, scrittore elegante, uomo di vasta cultura e d'illuminata coscienza, Filippo Crispolti, che tutti conobbe nel segreto d'una quotidiana intimità, rievoca a volta a volta i politici, da Saraceno a Giolitti, da Bonghi a Tittoni e i poeti — Carducci, Panzocchi, D'Annunzio, Graf, Fogazzaro, Salvadori, — e i guerrieri, da Garibaldi a Raffaele o Luigi Cadorna, padre e figlio, eroi tutti e due. Che, lungo, Filippo Crispolti, praticante nello studio d'un avvocato romano alla morte di Garibaldi, ha veduto anche il corteo che da Piazza del Popolo per il Corso conduceva sopra un carro il busto di gesso dell'Eroe tra le bandiere per incompario d'alloro in Campidoglio

LA MORTE DELLA MADRE  
DI S. E. STARACE

A morosamente assistita dai figli si è spenta a Gallipoli una nobilissima figura di donna e di madre italiana, una di quelle figure che confermano la continuità di una tradizione domestica e patriottica: donna Francesca Starace, madre di S. E. il Ministro Segretario del Partito.

Tutta dedita ad opere di pietà e di assistenza, donna Francesca Starace ritolse sino all'ultimo il pensiero alle provvide istituzioni sociali alle quali dedicava le sue energie, davvero mirabili in una donna più che ottuagenaria.

Commovente particolare, donna Francesca Starace ha espresso al figlio Achille, che del nove educato alla Patria era più vicino al suo cuore, il desiderio iusticia di essere sepolta con la sahariana.

Tutta l'Italia delle Camote Nere s'inchina reverente dinanzi alle spoglie di donna Francesca Starace e si stringe compatta intorno al Segretario del Partito.

L'Eiar rinnova a S. E. Starace, in questa ora di lutto e di strazio, il suo commosso e deferente cordoglio.

Questa è vera e viva cronaca retrospettiva; vista, sentita, divisa nelle più dirette e immediate passioni. Il Crispolti si confessa di non aver voluto che raccogliere da visu o ex auditu alcune briciole di storia perché non vadano perdute. In questo e in sua diversità da Ugo Ojetti. Nell'autore delle *Cose viste* occhio e spirito prevalgono sopra l'orecchio; nel Crispolti memorialista spirito e orecchio prevalgono su l'occhio. Cinquant'anni di vita italiana, politica, militare, letteraria, rivivono in questo libro più traverso le cose udite che le cose viste. Il pittore non c'entra. Son disegni fotografici della memoria rimessi in marcia che ci ridanno il suono delle voci spente. Non tutte queste voci dissero parole che fossero come quelle di Cavour, di Crispi, di Garibaldi, di Carducci, profezia dei grandi tempi che viviamo. Tuttavia anche quelle hanno in Crispolti un accento moderatore di toni e tempi. Così, moderati, non disdegnano.

Certo il volume delle memorie del Crispolti è di piacevolissima lettura che è pieno zeppo di aneddoti ad ogni pagina e ad ogni capitolo dietro e intorno a quelli che furono i protagonisti dall'ombra ritornano anche i corifei della gesta eroica o i comprimari del teatro politico. Ma le più commosse e vive rievocazioni son quelle degli scrittori. Chè Filippo Crispolti, parlamentare di lunga esperienza in due Camere, fu soprattutto, per gusto e dottrina, uomo di più quiete e serene stanze; quelle che son piene di libri più che di uomini e di pensieri più che di faccende. Nota è la sua grande e lunga amicizia col Fogazzaro che, anche per gli scrupoli politico-religiosi, lo volle sempre consigliere e guida. Così il Crispolti ci dà in poche pagine un Fogazzaro particolarmente vivo. Né meno vivo è il Carducci rievocato in caratteristici episodi, sia quando dalla cattedra, letta la *Pentecoste* del Manzoni, grida all'auditorio: «Chi non comprende la grandezza e la bellezza di quest'Inno vada a fare il bifolco...», sia quando, avendogli chiesto Ferdinando Martini per qual ragione avesse in una delle *Odi barbare*, chiamato «Vite» il verso settenario, il poeta spiegò: «Perchè m'irrita! Cioè che aveva di bello e di forte l'ha esaurito Manzoni che non ha lasciato speranza di settenari migliori o almeno pari ai suoi». Vita vissuta dal senatore Crispolti e memorie in cui assiduamente la sua figura incontra le più grandi come in quella serena, all'Università, quando il Crispolti, assiduo alle lezioni carducciane, si vede investire dal poeta: «Quando me lo dà, lei, il suo componimento?». E il Crispolti gli risponde: «Non sono suo studente. Sono un suo fedele audire». E mostrando la prolissa barba al Carducci, osservò: «Perchè lo fossi ancora qui suo studente con questa barba, quante mai volte, Maestro, lei mi avrebbe dovuto bocciare?». E Carducci, irato sempre, sempre senza sorriso, levò voltando le spalle, senza contare.

Per chi paga l'abbonamento alla Radio entro il 2 marzo la sopratassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radioaudizioni per il 1939 dovrà pagare la sopratassa erariale, dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa sopratassa sarà però ridotta a un quinto e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 2 marzo.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 2 marzo, gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa di lire 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi).

Si ricorda che il versamento del canone o della prima rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'E.A.R., usando gli speciali moduli di c/c contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La sopratassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo paglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

## CONCLAVE E CARDINALI

Il 1. marzo — la data sembra ormai certa — si aprirà il Conclave. Sessantadue Cardinali si raduneranno nell'augusto recinto del Palazzo Vaticano e saranno tutti i componenti del Sacro Collegio, circostanza che obbligatoriamente si è verificata perché ogni volta qualcuno — o per l'uno o per l'altra ragione — era assente. Non è possibile immaginare una assemblea più alta di questa. Quanto in questi giorni di Sede vacante i prelati, le autorità di ogni grado, lo stesso Gran Maestro del Supremo Ordine di Malta, si sono presentati davanti al Sacro Collegio, adunato nella Congregazione Generale, hanno fatto la genuflessione come si fa davanti al Papa, perché tra quegli uomini dalle tasse insieme — non importa se tra i materialmente presenti o tra i loro colleghi, che stanno ancora in cammino alla volta di Roma — ve di certo il futuro Pontefice.

I Cardinali stessi soltanto adesso si trovano non solo nella pienezza dei loro diritti, ma anche nel più alto esercizio di questi. Il loro ufficio infatti è duplice: quello di essere i Consiglieri del Papa e quello di esserne gli elettori. Se tutti hanno uguale diritto e dovere al primo ufficio, non tutti possono parteciparvi in uguale misura, perché per necessità di cose, esso viene esercitato più largamente e più assiduamente dai Cardinali che vivono in Roma dedicati unicamente agli uffici di Curia e dal Papa chiamati a posti di più immediato contatto e collaborazione con lui. Ma quanto al secondo ufficio, quello di elettori del Papa, esso è posseduto ed esercitato da tutti i Cardinali con uguale pienezza e con uguale intensità, sebbene in una occasione rara come quella della vacanza della Sede Apostolica. E' loro obbligo stretto, non appena ricevuta la notizia della morte del Pontefice, venire a Roma il più presto possibile per trovarsi pronti al grave compito di dare alla Chiesa il nuovo Capo visibile. E' loro obbligo stretto, nientemeno che sotto la pena di scomunica — iure sententiae — cioè da incorrersi senza bisogno di speciale dichiarazione, non appena suona alla campana del Conclave l'ora per la seduta nella quale si deve procedere alla votazione, accorrervi e partecipare. E' dunque proprio in tempo di sede vacante e di Conclave che il Sacro Collegio dei Cardinali, il Senato della Chiesa, rifugge in tutto lo splendore della sua maestà, della sua dignità e del suo ufficio.

E' veramente, solo a vedere quelle fotografie della Cappella Sistina preparata per le votazioni, come in questi giorni le abbiamo vedute e continueremo a vederle nelle illustrazioni dei giornali e delle riviste, sentiamo di trovarci davanti ad una visione di maestà e di grandezza incomparabile. I sessantadue troni, ciascuno con un piccolo tavolo davanti, tutti uguali, tutti sormontati dall'identico inconfondibile segno della sovranità, il baldacchino, distinti solo dal colore violaceo o verde, a seconda che il Cardinale che vi siede abbia ricevuto la porpora dal Pontefice defunto, o da qualcuno dei suoi predecessori; i sessantadue troni si allineano lungo le pareti su cui si innalza la volta che Michelangelo animò di un mondo immortale di profeti e di eroi, di patriarchi e di sibille, di giganti e di cherubini, mentre in fondo tra il clangore delle tube e i rossi bagliori dell'inferno, e le nubi lanciate per l'etere cariche di angeli e di santi, biancheggia la figura di Cristo Giudice nell'atto di lanciare per l'eternità la sua sentenza di benedizione agli eletti e di maledizione ai malvagi.

Tutto questo forma una cornice che più magnifica non si potrebbe immaginare. E di essa deve essere certamente degno il quadro, quel quadro che nessuno che non sia Cardinale vedrà mai e nessun fotografo potrà mai passare sulla sua lastra, il quadro formato dalla piccola folla degli elettori del Papa nell'esercizio del loro supremo dovere.

Anche per l'elezione del Papa si può ricostruire l'evoluzione maturatasi attraverso i secoli nella disciplina della Chiesa. Dalla elezione fatta dal Clero e dal popolo di Roma, dalla conferma dell'imperatore che vi si aggiungeva a poco a poco e che non di rado annunziava addirittura o quasi la libertà dell'elezione, si passò verso la metà del secolo XI, con Niccolò II, alla attribuzione esclusiva ai Cardinali, cioè ai titolari delle chiese dell'Urbe, di tale diritto elettorale, attribuzione che circa un secolo dopo venne confermata dal Papa Alessandro III, il Conclave, cioè la chiusura dei Cardinali in un luogo segregato da tutti allo scopo di procedere in piena libertà e indipendenza all'elezione del Pontefice, è di origine posteriore.

Un grande passo innanzi verso le attuali istituzioni, venne fatto da Gregorio X, il Papa che fu eletto dopo la morte di Clemente IV, mentre non era Cardinale e si trovava lontano, a Tolonide, Legato pontificio alla Crociata, e lo fu al termine del più lungo interregno che la Chiesa ricordi — due anni, nove mesi e due giorni — e con un Conclave tenuto a Viterbo che pareva non dovesse avere mai termine, tanto che il popolo finì non solo per ridurre a pane e acqua il villo dei Cardinali, ma addirittura per accoperchiare il tetto del magnifico salone dove erano adunati e che ancora oggi si ammira nella bellissima cittadina della regione tirina. Conclavi lunghi come quello non se ne sono più avuti, ma non sono mancati quelli di due o tre mesi e più ancora, quando l'animo dei Cardinali, troppo mondano e troppo affacciato alle competizioni familiari, dinastiche e politiche, oppure la intransigenza delle Corti dispotiche, offuscavano la purezza delle intenzioni e la sincerità della coscienza degli elettori del Papa, o li costringevano a subire dure limitazioni nella loro libertà d'azione; dure e mai tollerate, ma che dovevano pur troppo essere subite per evitare mali maggiori.

Nei tempi più vicini a noi la situazione è del tutto trasformata. La mondanità dei Cardinali di quattro e cinque secoli addietro è da tempo completamente scomparsa e le intenzioni del Senato della Chiesa sono pure e degne dell'alto suo mandato. La perdita degli interessi temporali — comunque essa voglia essere giudicata nel valore dei fatti storici — non ha fatto che eliminare sempre più gli impacci e le scorie del ministero spirituale della Chiesa. Anche la Conciliazione di dieci anni fa ha ridotta quegli interessi ad una realtà che per più di un rispetto pare simbolica,



Il Re Imperatore, la Regina Imperatrice, il Duce, il Corpo Diplomatico e le Alte Cariche dello Stato assistono ad un funerale in suffragio di S. S. Pio XI nella chiesa di Sant'Andrea della Valle.

così da togliere qualunque possibilità di suspicione circa la nobiltà dei motivi che muovono la Chiesa nella sua azione nel mondo. Ed è così che abbiamo avuto, nei tempi più vicini a noi, dei Conclavi con elezioni rapidissime e facilissime, anche quando le condizioni del mondo erano tutt'altro che pacifiche e chiare e tranquille. Così Pio IX il 16 giugno 1846 fu eletto dopo un Conclave di sole 53 ore e con tre scrutini. Così, e ancora più rapidamente, Leone XIII il 19 febbraio 1878, dopo un Conclave di sole 36 ore, ed esso pure di soli tre scrutini. Alquanto più lunghi, ma sempre rapidissimi, gli ultimi tre: quelli che diedero alla Chiesa Pio X il 4 agosto 1903 dopo quattro giorni di Conclave, Benedetto XV il 3 settembre 1914 dopo tre giorni, e Pio XI il 6 febbraio 1922, dopo quattro giorni di Conclave e 14 scrutini.

Quando l'oramai imminente Conclave ci darà il nuovo Papa? E chi sarà il nuovo Papa? A queste domande sarebbe temerario voler dare risposta. Per la prima si può ritenere con tutta certezza che gli Eminentissimi Padri, nella perfetta coscienza della responsabilità che pesa su loro e delle necessità della Chiesa e della Società, non torranno lasciare troppo lungamente vuota la Cattedra di Colui che per mandato divino deve guidare gli uomini ai pascoli della vita. Per la seconda sarebbe più che temerario voler far previsioni, così come sarebbe irrispettoso voler considerare l'attività del Conclave con le mentalità con cui si giudica di una qualsiasi competizione elettorale o magari di una gara sportiva. E quindi su questo punto preferiamo non dire neanche una parola. Vogliamo però concludere ricordando una frase che recentemente ricordava Pio XI quando, già ammalato, ben volentieri nei suoi discorsi esprimeva pensieri in rapporto con la sua infermità e con la verosimile prossimità della sua morte. Egli ricordava un giorno il vecchio adagio romano: «Morto un Papa se ne fa un altro». E diceva che sotto quelle apparenze di un certo scetticismo, quella frase celava invece una profonda coscienza di quella che è la vita immortale della Chiesa per la quale gli uomini passano e lei, l'immacolata Spusa di Dio, resta in eterno.

Oggi anche lui, Pio XI, è morto e il mondo aspetta che i Cardinali facciano un altro Papa. Ci è grato pensare che tra i celesti che guardano in questi giorni alla terra in attesa che lo Spirito Divino volga la mente degli elettori del Papa a colui che la Provvidenza ha preparato, sia anche l'anima grande di Pio XI Pontefice Massimo.

Mons. ENRICO PUCCI,

# LA LIRICA

DOMENICA: «LA TRAVIATA» DI G. VERDI - «HAENSEL E GRETEL» DI E. HUMPERDINCK - MARTEDÌ: «TRITICO SICILIANO»: a) LA MONACELLA DELLA FONTANA, b) TAORMINA; c) LA ZOLFARA, DI GIUSEPPE MULÈ - MERCLEDÌ: «PEDRA» DI ILDEBRANDO PIZZETTI - GIOVEDÌ: «L'AIGLON» DI ARTURO HONEGGER E GIACOMO BERT - VENERDÌ: «LODOLETTA» DI PIETRO MASCAGNI - SABATO: «FAUST» DI CARLO GOUNOD

La Zolfara è una parte del Trifolico che sarà rappresentata al Teatro Reale dell'Opera. Le altre due parti sono costituite dall'Idillio in un atto Taormina, rappresentato o è qualche mese al Teatro Comunale di San Remo, e da La Monacella della Fontana, che con gran successo fu rappresentata per molte sere l'anno scorso al Teatro Reale, e che certamente, nella sua brevità, è tra le cose migliori del Mulè: le poche scene hanno una spina dorsale, e vi è un vivo agitare di folle, in mezzo al quale si disegnano con tocchi incisivi e caratteristici due figure profondamente umane: Pedru e Mari.

E dopo La monacella si spiega l'ascesa del Mulè con l'opera Dafni, che potrà avere dei difetti, ma che prende posto fra le opere più ispirate e significative e italianissime che dopo Mascagni e Giordano si siano fra noi scritte.

Va ascritto poi a merito incontestabile del Mulè l'aver d'un colpo sollevato i modi del canto popolare siciliano all'altezza poetica del mito.

Dell'idillio Taormina credo non vi sia troppo da dire. Nella sua pagina migliore è una musica conciliabola eseguita com'è aspettata nelle sale di concerto. Chi però dal titolo dell'operina si aspettasse una celebrazione poetico-musicale di quella divina altura sospesa col suo profumo ai giardini nel doppio azzurro del cielo e del mare, resterebbe deluso. Il librettista Adami volle fare un'altra cosa. Siamo in un campo di golf, dove c'imbattiamo in Annie, in Miss Weller, in Tompson, in Vanni ed altri. Si chiacchiera, vi sono dei ragazzi che fanno un girotondo, ma la conclusione è questa: il povero Vanni aveva preso fuoco per Annie, che purtroppo deve ripartire per patria, e glielo dice, e la richiama ingenuo a non so quali patti.

E' il commiato, insomma, di un ragazzo e di una ragazza, che avevano fatto un po' d'amore e che nel lasciarsi si stemperano in un frangere patetico e vano. E quanto a questo, lasciamo fare a quel romanticone nato che è Giuseppe Adami.

La Zolfara è tutt'altra cosa. Sempre romantico, ma in tinte forti e contrasti di meditato effetto. Si sa, del resto, che all'Adami il proprio mestiere non deve insegnarglielo nessuno.

Siamo — ci dice il libretto — nell'infernale ambiente della zolfara, una zolfara ancora rudimentale, primitiva: la zolfara di un secolo fa.

Il colore giallastro diffuso in ogni dove illividisce uomini e paesaggio, interdice la spontanea vegetazione. E le vapunte vulcaniche, che di tratto in tratto vomitano dal terreno e dalla torcia, sembrano bagliori sinistri di continua minaccia. E' il mattino. Quando s'apre il velario, a destra si assiepa un gruppo pittoresco di zingari, uomini e giovinette bellissime, che cercano di richiamare l'attenzione del luogo, che appare momentaneamente deserto, vocando a suon di pifferi, trombe stonate e tamburi. Tra essi è Zulma, fanciulla seminuda, affascinante e proceca.

Gli zingari chiamano quelli della zolfara. Il loro capo anzi, vedendo che nessuno si fa vivo, dice a un ragazzo: «Ascolta, piccirillo (etc) — non ti mangerà vivo il tuo padrone; — digli che c'è gli zingari». E' evidente che Adami vuole infondere, a modo suo, nel linguaggio un certo colore locale. Il ragazzo si rifiuta, che il padrone è tremendamente manesco, ma questi, che ha nome Mico Angilò, improvvisamente appare. E' alto, massiccio e burbero. Si pianta con cipiglio feroce contro il gruppo dei vagabondi — e chiede loro conto di quello strepito.

Il capo degli zingari gli dice:  
— Vogliamo offrirti spettacolo.  
— Ma non c'è tempo da perdere.  
— Ma ascoltami! — «Se bene che comandi la zolfara — con forza ed energia —, ma vorrei farti apprendere — una travata tua — che, con l'esempio pratico, dà giusta — l'idea d'un nuovo genere

d'impero — attraverso la danza: — la danza della frustata.

Mico, «attratto nella sua sadica ferocia», acconsente a vedere lo spettacolo, e il capo ordina a Zulma, che era già seminuda, di spogliarsi interamente, poi, rivolto agli assistenti, spiega:

Zulma ha disobbedito — all'amante e al marito. Zulma s'è ribellata — e bisogna punirlo! — Attenti Pantomima! — Danza della frustata!

E lo spettacolo comincia. S'inizia la danza. Zulma, renitente, è trascinata da due uomini e si dibatte. Ma uno di costoro la domina, l'afferra e l'offre alle frustate dell'altro. Qualcuno del pubblico grida: Bastat! Bastat! Lasciatela! Accorrono allora altre tre o quattro giovani zingare per liberare la compagna, ma il terrore dello scudiscio le fa arretrare, finché Zulma, spossata, si precipita in ginocchio a baciare le mani dell'aguzzano — il quale, conchiude, soddisfatto: «Eccol Zulma è domata!»

Mico: «Per il vostro disturbo»  
E gli dà del denaro.

E il capo zingaro, per non essere da meno, gli dà in regalo la frustata.

A questo punto, una pennellata autenticamente siciliana: E' il «Canto degli zolfari» che trovasi nella raccolta famosa di Alberto Favara: «Canti della terra e del mare di Sicilia».

Si lavora un po'. Vengono i parenti recando il pasto agli zolfari, ma Mico comanda: «Non si mangi!» E non vuole che si sospenda il lavoro.

Un ragazzo, Micuzzo, che trasporta zolfo cade svenuto sotto il peso del minerale e Mico lo prende a frustate.

Un grido risuona altissimo e lacrativo.

E' Rosalia, una povera donna, che s'accosta al ferreo e dopo brevi bolte e risposte gli dice: «Quel piccino è tuo figliolo!»

— Tu menti!

Rosalia gli dimostra, citando dei particolari, che ella dice il vero, e gli fornisce una prova indiscutibile, cavando da una vecchia borsetta un piccolo cuore d'argento, gli dice: «E' quello che hai lasciato per ricordo al piccino».

Mico di punto in bianco muta natura. Ha succeduto agli occhi. Le chiede:

— Ma tu chi sei?

— E come? Non lo ricordi? Sono io! Quella che l'amava e che tu amavi. Sono io, la madre del tuo figlioletto.

Commozione generale. La belva è scomparsa. Mico, felice ormai tra la moglie e il figlio, sarà il fiore dei galantuomini.

La favola, come si vede, ha la sua moralità.

I pochi che hanno sentito al pianoforte La zolfara sono convinti che essa contenga alcune fra le più drammatiche e interessanti musiche di Giuseppe Mulè.

La terribile figura di Fedra, la bellissima, vendicativa matrigna che non essendo riuscita a corrompere il figliastro Ippolito, virgineo dominatore di cavalli, lo accusa ingiustamente a Teseo, mettendo il padre, geloso ed offeso, contro il figlio innocente, ha sempre tentato la fantasia del poeta: da quando Sofocle, per primo, le dette vita e forma d'arte.

Ildebrando Pizzetti, pensoso ricercatore di personaggi dal contenuto drammatico, aveva già fissato la sua attenzione di artista sulla figura di Fedra e già aveva tracciato lo schema di un libretto, quando Gabriele d'Annunzio, col quale l'allora giovanissimo musicista aveva già collaborato componendo le musiche di scena per la Nave, lo consigliava ad attendere che egli avesse finito la tragedia che proprio su Fedra stessa stava scrivendo. E quando il Pizzetti l'ebbe conosciuta rinunziò a ciò che aveva già ideato per dedicarsi alla composizione sul testo che il Poeta delle Iaudi gli aveva fraternamente e generosamente — profferto. Così

nacque la prima opera teatrale del musicista che segue la quale non poteva aspirare ad un cielo più alto di quello conferitole dal Poeta che, inteso il testo sulla Fedra pizzettiana, proclamò senz'altro: «Siamo che soltanto oggi la volontà profonda della mia opera sia tutta rivelata e possa tutta essere compresa». Da cima a fondo la tragedia — con la tragedia la musica che la interpreta — è pervasa dall'aspirazione della protagonista tremendamente segnata dal furore: spasimi d'amore, di passione, per il figliastro Ippolito che la respinge. Da qui la vendetta, la denuncia infame, l'ingiusta condanna del bellissimo adolescente, la sua morte anche più ingiusta. Poi la confessione della sciagurata che il rumoreo strazia. Ed è neopio nel terzo atto che il Pizzetti raggiunge una potenza d'espressione quale raramente si riscontra in tutto il teatro lirico moderno.

Al nostri lettori che si preparano ad ascoltare la profonda opera pizzettiana non giungerà discaro, crediamo, un riassunto del dramma che esporremo attraverso il suo sviluppo scenico.

Sono nell'atrio della reggia di Troene le Madri del sette eroi atterrati alle porte di Tebe che piangono i figli caduti, confortate dalla presenza di Etra, madre veneranda di Teseo. La voce di Gorgo, nutrice, chiama Fedra, sposa di Teseo, ancor fuori per la guerra, mentre nel porto di Celendri entra una nave con le vele nere, e i cani d'Ippolito, figlio di Teseo e figliastro di Fedra, latrano lamentosamente. Più tosto le Supplici levano il lamento, temendo che Teseo sia morto, quando irrompe Fedra, che sgrida le donne e proclama inmortale in sposo. Essa rampogna specialmente la madre d'Ippodonia, presa d'invidia per lei, che vive del ricordo del figlio, mentre essa sente nelle viscere mugugliare il marito, mezzo uomo e mezzo toro, dato alla luce da Pasifae. La nutrice Gorgo placa il delitto della regina, mentre Etra conduce il Messo navale, Eurito d'Iliaco, che porta alle Madri le ceneri dei figli. Allontanatesi queste, il Messo chiede d'Ippolito, ma deve consegnare tre doni del Re Adrasto: un magnifico cavallo, un cratere d'argento e una schiava tebana bellissima. Ma Ippolito è lungi, a caccia del cinghiale. Fedra congida il Messo, e ordina che sia condotta innanzi la schiava tebana, di cui la rende gelosa il torbido amore per il figliastro: amore che la spinge prima a un'orrenda imbroccatura contro Afrodite, e poi a curvarsi umile dinanzi al simulacro della dea. La schiava tebana è condotta.

Fedra l'interroga e, conoscendola indovina, le impone di guardare nel fuoco futuro, finché, condotta presso una fossa, le trafigge la gola e l'abbandonano, mentre le Supplici sfilano, avvolte nel nero pelli, recando le urne con le ceneri dei figli.

Siamo ora nel peristilio che precede la dimora delle donne nel palazzo di Teseo. La nutrice Gorgo siede al telaio, mentre Fedra giace insonne su un giaciglio di pelli. Alcune schiave liano, preparano bevande, giocano coi dadi e rompongono gli stralci. Un Auriga annuncia che Ippolito sta ricorrendo il cavallo donatogli da Adrasto, che fugge il fucile. Ma Ippolito vince la belva ed entra, sanguinante ad un pollice per lo sforzo fatto nel premere il morso. Sazio è ormai il giovane di sacellare cervi e vorrebbe la guerra, aver navi e schiere, domare uomini e città e, soprattutto, possedere la bellissima Elena, che il padre gli promise per compensarlo della schiava tebana uccisa da Fedra.

Elena fu vista anche da un Pirata fenicio, che Fedra fa entrare e che descrive la sublime bellezza della figlia di Leda e del Cigno. Il Pirata vende a Fedra il serpente e l'aconto, e la donna, rimasta sola col figliastro, sperduto in un sogno di gloria e d'amore, ne approfitta per barciarlo sulla bocca. Ippolito si ridesta e sente l'arore dell'accaduto. Non così Fedra, divorata dalla sua furia. Essa supplica d'esser uccisa, perché non può vincere la passione, e sarà di rovina al giovane che ama follemente. Ippolito alza la mannaia, ma tosto la posa e fugge, senza badar al padre, Teseo, che entra nel peristilio. Fedra dico al marito che Ippolito le usò violenza, per vendicarsi dell'uccisione della schiava tebana, e Teseo tosto crede ed arde di furore. Si rivolge a Poseidone (Nettuno), che gli promise d'adempiere tre voti, quali che fossero, e invoca da lui che Ippolito non veda il tramonto del sole.

Nel terzo atto, una Troadia, cantata dal Coro e da Etra, piange Ippolito, morto in un selvaggio anfratto della marina di Limna, vittima della furia d'un cavallo, che fece scempio del suo corpo. Piongono l'Erce uicche gli Eiebi e i canattieri. L'Auriga racconta la lotta d'Ippolito col cavallo Arione; e Teseo, cui pesa il segreto, svela il voto fatto a Poseidone, quando sul suo carro giunge Fedra, che, morente, prurla l'innocenza e la purezza d'Ippolito e riconosce in sé una vittima dell'onnipotente Afrodite, contro la quale scaglia un'invet-

iva. Chiama poi Artemide (Diana), dalla quale Ippolito si crede amato, e le dice che l'amore suo fu più forte di quello della dea che non potrà più colpirla nell'altra vita. Essa porterà Ippolito seco; e cade presso il cadavere, sorridendo alle stelle.

L'opera concertata è diretta dal M. Franco Capuana, ha per interpreti: Maria Benedetti, Augusto Beuf, Maria Cecchi, Giuseppina Cobelli, Elvire Parmeggiani, Antione Reali, Luigi Rossi, Morilli.

Vivissima e faticosa con cui si guarda alla prima rappresentazione italiana dell'*Aiglon* del Henner e dell'Ibert, che si eseguì al « San Carlo » di Napoli, dove, due anni or sono, si ebbe pure la prima rappresentazione in Italia della *Giudith*. L'autore del *Re David* ha associato a sé nella composizione di questo *Aiglon*, l'opera di un altro musicista di chiarissima fama: Giacomo Ibert, autore di lavori teatrali già consacrati dal successo — basterà ricordare il *Don Chisciotte* — cercando una forma di collaborazione che non è molto comune nel campo musicale.

Il libretto ricavato dal celebre poema drammatico di Rostand, nel quale rivive romanticamente il figlio di Napoleone il Re di Roma, l'Aquilone è stato dettato dal Caro, che ha compiuto il non agevole lavoro di ridazione col fatto e col gusto di un vero poeta. Ridotta per le esigenze del teatro lirico al puro essenziale — un atto, il primo, è stato interamente soppresso, sorte toccata a non pochi dei personaggi del poema originale e a varie situazioni di indole diremo così politica o aneddotica — l'opera per ora non ne ha sofferto. Ed è il dramma umano, quindi eterno, quello che soprattutto è rimasto nell'opera e che ha offerto ai due musicisti la più pura fonte della loro ispirazione.

L'*Aiglon* è andato in scena per la prima volta nel marzo del 1937 al teatro di Montecarlo. Il suo successo, stando ai giornali che hanno riferito su quella prima rappresentazione che aveva creato un inconsueto avvenimento d'arte e di mondanità, non poteva esser più lieve. E l'ultimo atto strinse nello stesso alone di commovente le dame e i signori della platea e il pubblico delle cosiddette più alte regioni del teatro. Un vero successo quindi.

Era il momento più riuscito dell'opera la critica ha notato il monologo di Mettermeh davanti al cappello di Napoleone, la scena del bivio nel giardino, che è chiamata semplicemente deliziosa col morbido e insieme trascendente valzer romantico in cui si inquadra l'evocazione del fantasma sul piano di Wagner conclusivesi con la *Marsigliese*. Tutto l'ultimo atto pervaso dalla più toccante e dolce melancolia che, pur senza parlare di reminiscenze, ricorderebbe alcune delle più squisite atmosfere del *Pelléas* debuttano.

Questo ha detto dell'*Aiglon* la critica musicale parigina e ci sembra che basti per acuire la curiosità del gran pubblico italiano.

L'opera concertata è diretta dal M. Angelo Questa ha per interpreti: Vincenzo Belloni, Giulio Cirino, Attilio Ferracuti, Giovanni Inghilleri, Sante Messina, Magda Olivero, Bruno Stalchiero.

*Lodoletta* è la storia di un'oluidesina — sedici anni, fragranti e pari come i fiori del pescheto che inghiurlano la sua povera capanna — la quale si innamorò di un pittore parigino di passaggio nel piccolo paese dove essa vive e che, da lui abbandonata, va a morire di dolore a Parigi presso la villa dove l'infedele pittore ha dato convegno per una festa da ballo ad amiche e ad amici. Alla commovente vicenda l'autore della *Cavalleria* è andato incontro con tutta la ricchezza del suo materiale melodico, con quella sottile abilità nella penetrazione dell'ambiente che è una delle sue qualità, con quella travolgente passione che è nel suo temperamento.

La settimana lirica, che si apre il pomeriggio di domenica con una trasmissione dalla « Scala » di Milano della *Traviata* interpreti: Matilde Aruffo, Maria Cariglia, Mario Caselli, Erasmo Coda, Giovanni Malipiero, Maria Marcucci, Saturno Malletti, Francesco Valentini ed Emilio Venturini, direttore il maestro Alfredo Simonetto, comprende inoltre un *Hansel e Gretel*, che sarà trasmesso dal « Verdi » di Trieste nella sera dello stesso giorno, e un *Faust* dal « Teatro Reale dell'Opera » la sera di sabato. Interpreti del capoluogo gounodiano: Mario Bastola, Olmo Conti, Giovanni Malipiero, Anna Marcegaglia, Tancredi Pasero, Pia Tassinari, Palmira Vitali Marini. Direttore M. Olivero De Pabritius.

n. 3

# UNA NUOVA INIZIATIVA DELL'EIAR

## UN CORSO DI STORIA DEL TEATRO E UN CORSO DI CULTURA MUSICALE

**N**el complesso programma dell'Eiar la parte culturale tende a svilupparsi sempre più perché i felici risultati ottenuti hanno chiaramente dimostrato l'efficacia del mezzo radiofonico come importantissimo coefficiente didattico. Agli esperimenti saltuari e frammentari fatti come primi scandagli e primi assaggi, è ormai subentrato il criterio dell'organicità.

Nel prossimo marzo l'Eiar darà inizio a due grandi corsi di lezioni, uno di storia del Teatro, l'altro di Cultura musicale; corsi di tale importanza che ci sembra opportuno richiamare preventivamente su di essi l'attenzione degli ascoltatori. Il primo corso sarà una lucida sintesi espositiva della storia del Teatro, fatta a cura di un illustre critico teatrale, Silvio d'Amico, direttore della Accademia di Arte drammatica di Roma e che per la sua vasta erudizione e rara sensibilità artistica possiede tutti i numeri per dare al corso un carattere divulgativo. Di Silvio d'Amico sarà diligente e apprezzato collaboratore Giulio Pacuvio.

La prima parte del corso comprenderà 25 lezioni, una per settimana. Il sonarino, che abbiamo sotto gli occhi, per la sua organicità, per la sua completezza è già un affidamento di successo. Le prime lezioni sono dedicate alla definizione del Teatro e della nascita della tragedia: Teatro, tragedia, che hanno origini sacre, liturgiche. Verrà quindi spiegato come e dove si metteva in scena un dramma greco, dal Carro di Tespi alle prime e vere rappresentazioni in teatri stabili. La tragedia greca verrà poi esaminata come opera letteraria nei suoi tre massimi esponenti: Eschilo, Sofocle, Euripide, ed alla presentazione dei tre insigni poeti seguirà la recitazione della parte essenziale di tre loro drammi: *Le Coefore* di Eschilo, *l'Edipo Re* di Sofocle, e *l'Aiace* di Euripide. La sesta lezione sarà dedicata al dramma satiresco, alla commedia ed al mimo, prendendo come esemplificazione il *Ciclope*. La settima lezione ci trasporterà dalla Grecia a Roma, da Aristofane a Plauto e Terenzio con recita di scene dell'*Aulularia*. L'ottava lezione, approfondendo il precedente tema, conterrà la descrizione dei grandi teatri romani, della loro messa in scena con particolare riguardo a due rappresentazioni che piacquero molto ai latini: il mimo e il pantomimo. Uno speciale studio sarà dedicato a Seneca, lo sventurato filosofo e tragedista che ebbe la tragica sorte di essere maestro di Nerone. Come è noto, l'affermarsi del Cristianesimo segnò la fine del Teatro come lo concepivano i Gentili. La nascente Chiesa vedeva e non a torto negli spettacoli profani delle manifestazioni diaboliche e idolatriche. Il Teatro parve morire, ma fu morte apparente, perché la stessa Chiesa doveva per combatterlo farlo suo, sostituendo nelle basiliche il dramma sacro a quello profano.

Entriamo così in pieno Medioevo, ed una lezione è appunto dedicata alle varie forme ed ai vari stili teatrali della sacra rappresentazione in Francia, in Italia, in Germania, in Inghilterra ed in Spagna; naturalmente anche qui l'esposizione storica è corredata da esemplificazioni di spettacoli, scelti tra i più significativi. Il Rinascimento ci fa adesso sentire i suoi tepori primaverili di risveglio. L'anima umana ritrova l'equilibrio perduto, rivi-

ve il sogno classico, ed ecco il dramma classico. Come semplificazione di questo mondo paganeggiante, saranno eseguite alcune scene della *Aminta* di Torquato Tasso.

Dopo una lezione sulla commedia dell'arte in Italia, illustrata da varie scene caratteristiche, che il corso estende le sue indagini ai Teatri stranieri; quello spagnolo del secolo d'oro con Lope de Vega, con Tirso e Calderon e quindi quello moderno in Inghilterra del periodo elisabettiano. Un nome domina e sovrasta come un monte: Shakespeare, ed al sommo drammaturgo è dedicata una intera lezione con saggi dell'*Enrico IV*. Un'altra lezione tratta del Teatro francese sino a Corneille e a Racine. Ed ecco Molière. Del grandissimo *comédien*.

Una lezione sul melodramma e Metastasio, un'altra su Goldoni. Appalano poi col Teatro tragico e col Teatro fantastico Alfieri e Carlo Gozzi; la fiaba e la grande tragedia di contenuto morale e patriottico a cui il « fiero allobrogo » deve la sua immortalità. Si giunge così alla 22ª lezione. Le tre ultime lezioni tratteranno del Teatro inglese e spagnolo del secolo XVIII, dell'età barocca in Francia, con Molière, Voltaire, Diderot, Beaumarchais, e della nascita del Teatro tedesco e del Teatro svedese sino all'apparire del Teatro moderno. Come si vede si tratta di un programma veramente imponente destinato a lasciare una traccia educativa profonda nelle masse ed a contribuire, come stimolo, come orientamento, come preparazione a quel risveglio di amore verso il Teatro che si rende necessario per la rinascita del Teatro stesso il quale, se vive di buone opere, vive anche dell'interesse, della curiosità che gli dedica il pubblico.

A questo primo ciclo di cui diamo dettagliata notizia, ne seguirà un secondo che comprenderà la storia del Teatro nelle sue fasi e nelle sue forme più recenti sino ai giorni nostri, affidato alla competenza di altro chiaro illustratore.

Il Corso di cultura musicale si svolgerà valendosi dei criteri e del materiale già sperimentato nelle trasmissioni fatte per gli alunni delle scuole medie secondo le direttive del Ministero dell'Educazione Nazionale. Il Corso verrà affidato all'egregio maestro Attilio Parrelli e consisterà in una serie di 16 lezioni (una per settimana) sulle varie forme musicali, dalla canzone popolare alla danza, dalla musica sacra alla musica da camera, dalla musica sinfonica all'opera buffa, dall'opera semiseria all'opera seria ed al dramma. Queste lezioni saranno integrate da una galleria di medaglioni musicali: ritratti di Palestrina, di Cimarosa, Respighi, Monteverdi, Corelli, Scarlatti, Bellini, Verdi. Medaglioni s'intende corrispondenti alla forma musicale descritta ed esposta.

Teatro e Musica, due linguaggi che parlano direttamente al cuore degli uomini, spettacoli di masse, e quindi forme di propaganda e di educazione collettiva. La Radio, che tende a propagarsi in estensione ed in profondità, e diventata non soltanto un preziosissimo veicolo di diffusione di questi precedenti prodotti dell'ingegno e del sapere umano, ma se ne fa assidua diligente interprete, araldo, istruttrice, contribuendo a rinnovarli ed a potenziarli di nuova vita.

# LA CELEBRAZIONE DANNUNZIANA

Il 1° marzo ricorre l'anniversario della morte del Poeta guerriero che tradusse in realtà aprante il suo sogno eroico di grandezza.

E ancora viva nella nostra anima la profonda commozione che ci pervase quando dal *Giornale Radio* apprendemmo che Gabriele d'Annunzio non apparteneva più alla Patria se non come ricordo ed esempio mirabile da additarci alle nuove generazioni. Un ruolo immenso si fece nello spazio e nelle anime e nel silenzio solenne, sentimmo che tutta l'Italia si era raccolta sul Vittoriale trasformato in ara. Pareva impossibile che il laudatore della Vita, Colui che l'aveva cantata inesauribilmente ed inesauribilmente servita, con la penna e con l'ala, con la vela e con la spada dormisse pacificato per sempre dalla Morte.

Fu un momento di lutto e di dolore che dette la misura dell'immensa perdita subita dall'Italia di Vittorio Veneto e di Flume, di quella Italia interventista che il Poeta contribuì a formare ed a temprare perché fosse degna di ascoltare ed eseguire gli ordini del Duce.

Il primo anniversario della morte del Poeta sarà solennemente ricordato. Alla Radio la flora e l'opera di Gabriele d'Annunzio saranno evocate da S. E. il Ministro Solmi, presidente della Fondazione del Vittoriale degli Italiani.

La commemorazione verrà seguita dalla trasmissione di due tra le più significative tragedie del poeta: La figlia di Jorio, e la Fedra, questa nella riduzione fatta da D'Annunzio

per la musica di Riebrando Pizzetti. La Fedra viene trasmessa dal Teatro Reale dell'Opera per gli ascoltatori del Secondo Programma; La figlia di Jorio dagli uditori dell'Eiar per gli ascoltatori del Primo Programma.

Non a caso è stata fatta la scelta di queste due opere: nel copiosissimo repertorio teatrale dannunziano le due tragedie, così dissimili, danno l'esatta sensazione della meravigliosa versatilità di Gabriele d'Annunzio. Un poeta che, come tutti i geni italiani, tendeva all'universale.

Dal mondo classico, che per altri non è che un panorama marmoreo di statue e di miti, Egli trasse la figura di Fedra la matrigna innamorata e vendicatrice, la trasse viva, vera, respirante e ce la pose davanti agli occhi, personaggio tutto rilievi, tutti lampi e frangibili. Meravigliosa tragedia che attinge vertiginose altezze liriche e drammatiche e che richiama il mito alle forme della realtà, con stupenda illusione scenica e dialogica. Al testo dannunziano, scrupolosamente rispettato, aderisce perfettamente la musica di Riebrando Pizzetti, che fu in varie opere un prezioso collaboratore del Poeta.

Del tutto diversa, La Figlia di Jorio: questa, che è senza discussione la più bella e la più originale delle tragedie dannunziane, canta le origini della razza patriarcale pastorale, lotta alle tradizioni, è l'esaltazione della terra d'Abruzzo, è un sanguigno affresco paesano, un poema italiano, tutto nostro, senza analogie e senza derivazioni.

## RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

### NON AMARMI COSÌ

Tre atti di Arnaldo Fracchetti (Domenica 26 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Luciano, marito di Margherita, ha rivolto alla moglie una preghiera piuttosto presuntuosa: la preghiera di non amarlo troppo. Premessa necessaria per comprendere la psicologia di lui di fronte al fatto reale che Ottavio, amico di famiglia, fa la corte alla signora. Niente di male, Ottavio è considerato da Luciano come un uomo trascurabile, come una specie di distrazione sentimentale che dà a lui, povero maschio troppo amato un po' di respiro un po' di sollievo. E glielo dice tranquillamente Ottavio: «supremo po' che egli sta vicino a Margherita per star vicino a Paoletta» riconosce la sua pochezza nei confronti della moglie dell'amico, ma lo mette in guardia. E se tra noi due ci fosse un terzo? Basta questa informazione, questa avvertenza, data così, alla buona perché Luciano si metta in allarme e la commedia si trasforma da leggera in seria.

Come vada a finire non lo diremo, però la premiazione è finita anche se soltanto in teoria e Luciano comprende che non si è mai troppo amati.

### LA LORO CARITÀ

Un atto radiofonico di Francesco Rosso (Giovedì 2 marzo - Secondo Programma, ore 21).

C'è un cortile di una casa di città retto da una regola fissa la quale dovrebbe servire a regolare tutti gli avvenimenti che succedono nel caseggiato. C'è un suonatore di trombone che coi suoi colleghi dà la sveglia, c'è una serva che fa il rapporto quotidiano, ci sono quattro beglissime che vogliono far vivere la casa in una morale da quacqueri. Al quarto piano abita una ragazza, Tania, paralizzata nelle gambe. Orbene, le quattro beglissime vorrebbero educarla e farne un'ammalata modello. Ci riescono portando alla nonna di Tania tutto ciò che può far gola ad una vecchietta e con questo sistema vorrebbero soffocare ogni sentimento ed ogni anelito della giovane. C'è anche un laquillo che passa la vita tra il lavoro d'ufficio ed il malumore di una vecchia servente, ed una portinaia

che per il suo lavoro deve essere ossequiente alle tiranniche leggi delle quattro zilette.

Ma un mattino il suonatore di trombone suona la sua sveglia in ritardo e da quel momento tutte le cose vanno a rovescio. Uno di quei complessi vagabondi viene a suonare nel cortile con grande disappunto delle quattro donne che vorrebbero allontanare gli importuni. Poi si viene a sapere anche che il signor Maritino, l'impiegato, ha passato la notte in casa di Tania, la fanciulla malata e uno scandalo! Le quattro come furie salgono a trovare la loro ammalata e la rimproverano. Le vietano di aprire ancora al signor Maritino. Tania le caccia di casa, poiché con quella loro carità gelosa si vogliono arrogare il diritto di comandare alla sua anima. Ricevera Maritino quanto le parrà, poiché è convinta di non far nulla di male. Dopo parole aspre le donne se ne vanno e Tania rimane a sentire le rampogne della nonna che d'ora innanzi sarà privata delle leccornie che le ziette le portavano. In quel momento Maritino suona. La nonna non vorrebbe aprire, ma poi accondiscende. Tania è in piano per la verità che ha conosciuta e Maritino la aiuta a rialzarsi, a non curarsi di quelle miserie, a cercare la felicità molto più in alto, dove non c'è miseria.

Il simbolismo della commedia non nuoce alla pittura d'ambiente che l'autore ha voluto fare, anzi trae forza appunto dai diversi tipi che si muovono nel cortile. Il tentativo di accompagnare la musica più ai sentimenti che alle parole dovrebbe aiutare in certo qual modo all'insieme corale della commedia che giunge alla fine ad una descrizione lirica della felicità che ha trasparenza di cielo.

### LA FIABA

Commedia in un atto di Kurt Goetz (Venerdì 3 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

La grazia di questa commedia risiede in una maniera che ha del romantico, fingendo di escluderlo. Mette a contrasto elementi di freddo razionalismo con elementi di acceso fiabesco: e con tanta squisita gentilezza, li fonde a tempo opportuno, che riesce a incantare.

Un lord si è fatta una sua filosofia di scelti-

cismo e di inutilità. Evidentemente, le ricchezze gli onori le garbattezze sociali lo hanno mancato. Impone nella sua vita un regime economistico di misura: il suo maggiordomo, fra altre notevoli stranezze, deve ripetergli ogni volta gli serve la colazione e il pranzo l'epigrafista che il lord si è composto per il simulacro funebre. Un amico avvocato tenta invano di strapparlo a una missione colorata di scaramberie. Il lord ha l'abitudine di rispondere con astuzia alterigia «avere egli il diritto sovrano di pensarla come crede». Argomento che faetta la testa al loro anche se il loro sia un avvocato.

Ma strane cose esterne si aggiungono a quelle interne. Il lord ha incontrato una zingara. Da quel giorno, egli — che non vuol fiori intorno a sé — deve giornalmente un omaggio floreale tanto misterioso quanto fuorviamente introdotto nella camera da letto. Inchiesta inutile. Scompaiono successivamente oggetti preziosi che poi tornano a nulla in modi stralucissimi. Ed ecco la fiaba mostrarsi: al draminetto giallo e al giallo mantecoso del paradosso. Chi entra dalla finestra? Una zingara o una ventata di sentimentalismo alle grappoli invadenti del glicine e ai rami fioriti del mandorlo? Improvvisamente, l'etichetta si scompone come sotto la raffica. Tradizioni e rituali sono sovvertiti. Una cena a due, un dialogo scintillante, una freschezza adolescente di candori e di vitalità. Ed ecco il buon fine, che si potrebbe riassumere nella frase di Nietzsche: «Nulla gli uomini — tutto le passioni». (Casalba).

### IL DIVINO RAMON

Commedia in un atto di Guido Cantini (Sabato 4 marzo - Primo Programma, ore 21).

I recenti successi teatrali di Guido Cantini hanno rimesso il suo nome alla moda. Guido Cantini è uno scrittore delicato e sottile, d'una sensibilità squisita e di una profonda umanità. Queste due virtù sono alla base della sua antica e recente fortuna teatrale. Diamo di lui questo atto unico molto gentile e commovente, nel quale si narra di una bugia fatta a una vecchia zietta sentimentale burlesca che si risolve poi in una pietosa e forse anche benefica bugia. Poche scene vivaci, un po' grottesco, un po' tristi, che lasciano nel cuore un languore di luna.

### LA DATTILOGRAFA

Commedia musicale in tre atti di Attilio Mariotti, Musica di Giuseppe Setti (Martedì 28 febbraio - Terzo Programma, ore 21,5).

Nella copisteria Excelsior il lavoro scema ogni giorno più e le dattilografe devono essere licenziate. C'è però ancora da ultimare la scrittura della commedia musicale che un giovane autore viene personalmente a dettare, e questo è compito particolare di Laura. La prima dattilografa. La commedia ha sfondo ottocentesco; le dattilografe in una comica scena inducono lo scrittore a cambiare argomento e trovare proprio nella copisteria la trama per il nuovo lavoro. Nasce così la nuova commedia con musiche originali che sono destinate ad avere grande successo. Ma intanto la copisteria va a rotoli, non c'è possibilità di salvezza nemmeno se il sedicente avvocato Belletti, un affezionato cliente della copisteria, si mette di mezzo. Chi riparerà la falla sarà un giornalista innamorato di Daria, una dattilografa scanzonata e pessimista. Quando la commedia sale nella copisteria conosce il successo, il giornalista con abile propaganda fa sapere ai suoi lettori che la copisteria porta fortuna, e allora uomini innamorati, scrittori, uomini che vogliono innamorarsi accorrono alla copisteria per far battere a macchina i loro lavori. Così le cose si rilassano e Laura potrà, dopo i bisticci d'uso, sposarsi il suo scrittore, mentre si accenna ad un preludio amoroso tra la direttrice e l'avvocato finto. La commedia segue in parte gli sviluppi della commedia musicale, ma si allontana da questa in quanto è stata scritta per il microfono. Non mancano le scene in cui le situazioni passano dal grottesco ad una poesia intima, come il dialogo a duetto tra l'avvocato e la direttrice oppure la scena dell'addio alla macchina da scrivere — in cui le ragazze, che sempre hanno maledetto il loro lavoro umile e faticoso, sentono traboccare l'affetto per la macchina che sotto le loro agili dita ha scritto tante cose belle e brutte e che è diventata parte integrante della loro vita — scena che ha un sapore tutto intimo e raccolto, una commovente ritenuta che esattamente esprime quell'affetto per lo cose che ci circondano.



# I CONCERTI

## STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

### IL CONCERTO FAILONI

Venerdì 3 marzo Sergio Failoni dirige al Teatro Pier di Torino un concerto sinfonico, il cui programma comprende: 1. Smetana: *La sposa ceduta* (ouverture); 2. Mozart: *Sinfonia in do maggiore (Jupiter)*; 3. Debussy: *Preludio al pinnacolo di un fauno*; 4. Pizzini: *Il poema delle Dolomiti*, poema sinfonico; 5. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

La sposa ceduta (più esattamente: *La fidanzata ceduta*) di Federico Smetana rappresentata la prima volta nel 1868 a Praga, è un'opera giocosa di soggetto popolare campagnuolo boemo. Il Tenaro così ne riassume il libretto.

Le vicende sceniche si svolgono interamente sulla pubblica piazza e nell'albergo d'un villaggio di Boemia, durante una giornata di festa. Quegli che vende la fidanzata e il fidanzato stesso, ma egli sa bene quello che fa, poiché non sottovaluta il contrutto di vendere che dopo essersi assicurato che quella che egli ama sposa: il figlio di Tobia Michu; e il figlio di Tobia Michu è lui (tutti lo ignorano, perfino Marinka, la fidanzata, che, per un istante, si crede tradita). Lo scioglimento della commedia si compie in mezzo alla folla ed al canto, fra le danze d'una compagnia di quei comiziandanti ambulanti che tanto a lungo presso di noi sono stati chiamati *bohémians*.

I motivi dell'ouverture sono quelli che nel corso dell'opera si riferiscono all'episodio della vendita della fidanzata. Il *monologo* armonioso delle corde durante le prime cento misure, nel corso delle quali ogni gruppo del quartetto entra successivamente in *jugato*, è qualche cosa d'unico: si direbbe il delizioso cinguettio di uccelletti riuniti al cader della notte nel folto fogliame di un albero, che abbandonato alla piena gioia del loro canto prima d'addormentarsi.

La sinfonia mozartiana in do maggiore è l'ultima delle quaranta e una sinfonie scritte dal musicista salisburghese. Insieme con le altre due — quelle in mi bemolle maggiore ed in sol minore — composte nello stesso anno 1788, questa sinfonia costituisce quanto di meglio è uscito dalla penna di Mozart nel genere sinfonico. I tre capolavori assommano in sé le caratteristiche salienti della musica mozartiana, quelle che rispecchiano l'indole nativa di Mozart e quelle che sono frutto della sua educazione artistica.

Non si sa perché a questa sinfonia sia stato aggiunto l'appellativo di *Jupiter*. Non essendo la sola sinfonia composta da Mozart in do maggiore, forse s'è voluto identificarla con un epiteto che fosse in connessione coll'indole insolitamente decisa ed imperiosa del suo accento. Radioso è l'allegro, percorso da espressioni infiammate. Avvicinate è l'andante *cantabile*, con gli archi in sordina ed i corni ed i legni che si librano dolcemente sulla sonorità ovattata di quelli. Il *minuetto* è pieno di freschezza, con una lieve e felice punta di cromatismo. La vena fresca ed inconfondibilmente fluida di Mozart non si è menomamente intepidita nella mirabile elaborazione architettonica dell'ultimo tempo della grande *Sinfonia in do maggiore*. In questo ultimo tempo Mozart ha combinato la forma-sonata con la forma-fuga. Non si tratta qui di una fuga, come più di uno ha scritto, ma di una compenetrazione degli elementi della sonata con quelli della fuga. La musica è scorrevolissima e sembra facile anche là dove avviene il vario associarsi della molteplice materia tematica (verso la fine), oppure dove si allineano dei canonici o dove un tema è dato simultaneamente colla sua immagine rovesciata. Una tale esperienza non lascerà indifferente lo stesso Beethoven, che notoriamente se l'è poi assimilata. Per quanto riguarda questo ultimo tempo della sinfonia, è pure da rilevare come il tema principale che ha una chiara analogia di *cantus firmus*, rievoca il *Credo della Messa breve in fa dello stesso Mozart* ed insieme il tema della fuga in mi maggiore del secondo volume dei *clavicembalo babiliano* ed su-

cora quello di una *Messa di Palestrina*. Nell'intenzione di Mozart probabilmente ciò ha voluto avere un valore di simbolo religioso.

1. *Prélude à l'après-midi d'un faune*, ispirato alla nota egloga di Stefano Mallarmé, fu composto da Claude Debussy nel 1892. Eseguito la prima volta alla «Société nationale de musique» il 22 dicembre 1894, ebbe grande successo nonostante il suo stile nuovo e contribuì non poco a diffondere nel gran pubblico la fama del giovane musicista. Il *Mallarmé*, dopo averlo ascoltato al pianoforte prima ancora dell'esecuzione orchestrale, disse: «Je ne m'attendais pas à quelque chose de pareil! Cette musique prolonge l'émotion de mon poème et en situe le décor plus passionnément que la couleur».

In queste parole è tutta la rivelazione del rapporto che intercede fra la poesia e l'ispirazione musicale. Il fauno, sdraiato al sole nel caldo mezzogiorno, ricorda — o crea nell'immaginazione col desiderio dei suoi sensi favolosi? — la vicenda delle ninfe e respugno folti di bacchi, che gli Del tenono così ben avvinto, e che si staccano dalla sua stretta, senza pietà del singhiozzo di cui egli era allora ebbro; poi, in un impeto di ribellione, sogna e gode già nei desideri nuovi, più splendidi e favolosi possessi, finché non lo vincono il sonno e la stanchezza.

Il *poema delle Dolomiti* di Pizzini si compone di quattro momenti che si susseguono senza interruzione:

1. - *Risveglio nel sole*: All'alba la mole imponente della montagna dolomitica si erge quale maestosa cattedrale e sembra far salire dalla cupola ombra per far rifulgere, nella gloria del sole, le guglie eccelse.

2. - *Pascolo fiorito*: Ovunque è quiete; pascoli smerlati, piante ombrose e profumate. Fra i richiami pastorali giunge ardente il canto della vita. Poi torna la magica quiete.

3. - *Il lago di Carezza*: Le acque del lago incantato scintillano. Sono le miriadi di gemme sparse nel fondo o l'arcobaleno disciolto dall'irraggio del *Laternar*? Fra gli altissimi abeti è un brulicare di gnomi e di folletti: la *Fata Carezza* canta.

4. - *Le Tofane eroiche*: Squilli di guerra e raffiche nell'insurrezione della battaglia. Le rupi sembrano bagnate dal sangue degli eroi. Fanfare di vittoria sovrastano il fragore del combattimento; il coro epico degli eroi causti si fonde nell'anno caximante che la montagna eleva a Iddio.

La visione di bellezze ineffabili di natura ed il ricordo di eroiche gesta italiane sono evidentemente associate nella composizione del musicista. Il quarto episodio freme tutto di spiriti belli; ma anche nel primo «momento» l'evocazione della trionfale luminosità del sole, che irradia sulle sublimi, vertiginose vette dolomitiche è musicalmente fusa con l'evocazione degli squilli di una armata vittoriosa; ed ancor nel passaggio al secondo «momento» si insinuano accenti ai ritmi marziali di una falanga di guerrieri.

Nel secondo episodio, *Praterie fiorite*, il canto inglese canta la pace e serenità georgica con una melodia, la cui frase iniziale si trasformerà, nell'energico *quartetto* dell'ultimo «momento». In un gesto musicale d'espansione impetuosa.

Nel terzo episodio, *Il lago di Carezza* — un vivace *Scherzo* ove predominano la fantasia ed il colore — l'ispirazione proviene tutta dalla poesia del paesaggio.

*Il lago di Carezza*, suggestivo perfino nel nome, che sembra suggerito da un poeta delicato e tenero come Tibullo, è un lago il quale seduce con l'iridescenza dei riflessi delle sue acque: è stato, per questo motivo, chiamato anche *Lago dell'arcobaleno* e l'immaginazione popolare da secoli lo ha adornato di poetiche leggende.

La partitura musicale si è alimentata di queste leggende: così, accanto a pagine che evocano l'ergersi imponente di monti giganteschi o lo scintillio iridato di acque, si incontra il disegno grotesco di un fagotto che intratteggia la figura sinistra dello stregone *Laternar*, il quale — secondo una

leggenda — invano ha auscultato un prodigioso arcobaleno per attrarre e rapire la ninfà bellissima del lago di Carezza e, furibondo, ha scaraventato l'arcobaleno nel lago stesso.

Da notarsi il tema iniziale del poema il quale, sotto vari atteggiamenti ed in diverse associazioni, si presenta nella trama sinfonica di tutti gli episodi: or pallido e sordo, or vigoroso e radioso, or balzante con plude leggero ed in ritmica metamorfosi, ora allargante il suo profilo in canto, ora sradicando musicoso in mezzo al glorioso formenuto orchestrale, come nelle ultime pagine.

L'opera romantica *Tannhäuser* e la contesa dei cantori nella Wartburg fu concepita da Wagner nel 1841. Un primo progetto scenico, dal titolo *La montagna di Venere*, a qualche idea musicale vennero abbozzati nell'estate del 1842; il testo poetico definitivo fu terminato il 22 maggio 1843, la partitura il 13 aprile 1844. La prima rappresentazione, freddamente accolta, ebbe luogo a Dresda il 19 ottobre dello stesso anno. Nel 1845 l'opera, con qualche ampliamento nella scena del *Venusberg* e qualche ritocco nel finale, ottenne miglior successo. Altre e successive rappresentazioni di particolare importanza furono quelle di Berlino nel gennaio 1856, di Parigi nel marzo del 1861, di Monaco di Baviera nell'agosto 1867. In Italia l'opera apparve al Comunale di Bologna il 7 novembre 1872, direttore Angelo Masiani.

L'ouverture, basata su elementi musicali dominanti del dramma, ne rende, con l'intuitiva espressiva dell'arte, lo spirito: l'eterno contrasto fra le giunche d'una villa austera e gli allietamenti del piacere.

Al tema dei pellegrini, grave, anelante, maestoso, succedono le voci del lacuale; accenti insinuanti, animazione ritmica, smaglianti colori orchestrali. Una melodia del clarinetto accenna alla lusinga di Venere, poi il buocanale riprende con maggior furore. Infine nel tema dei pellegrini, raccolto come all'inizio, torna a riaffermarsi il principio cristiano: l'evento sensuale, già trionfante, si assottiglia e dilegua; la potenza sonora del canto sacro invade l'intera compagine orchestrale e con la maestà di un luno jorale conclude l'ouverture.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>re</sup> Antonio Guarnieri. Dal Comunale di Firenze (Domenica 26 febbraio - Secondo Programma, ore 17).

Il M<sup>re</sup> Antonio Guarnieri, uno dei migliori e più noti direttori italiani, dirige un Concerto il cui programma comprende: la *Sinfonia in do maggiore* di Beethoven, la *Passacaglia* di Góhler, il *Nocturno* di Martucci, il *Saltarello a Villa Borghese* di Rossellini, il *Don Giovanni* di Strauss.

La *Sinfonia in do maggiore* op. 21 è, si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, se ne togliono qualche «minuetto», qualche «rondo». Il «Balletto dei cavalieri» e i primi concerti in do e in si bemolle, per piano e orchestra, scritti anteriormente e tutti inferiori ad essa. Data dal 1799-1800; fu eseguita la prima volta il 2 aprile 1800 al Teatro Imperiale di Vienna. Molti la trovarono troppo ardita e innovatrice, così come quelli che riguardarono poi nel complesso tutta l'opera sinfonica beethoveniana dovevano trovarla troppo modesta, nello spirito e nelle forme, rispetto alle successive. Ciò non toglie che la *Sinfonia in do* spala oggi, pur nella sua tenuità, viva e vitale nell'espressione e perfetta nella strumentazione. Molte sinfonie di Haydn e di Mozart potranno riuscire in suo confronto più squisite, più rifinite, nella ricerca dei particolari espressivi, forse anche animate qualche volta da un sentimento più profondo e delicato di malinconia e di dolore; nessuna possiede però quella stessa spontaneità fresca di porgere e di spiegare gli argomenti, quella naturalezza di eloquio, talora forse un po' ruvida rispetto alle grazie dei modelli precedenti, ma tuttavia, anzi appunto per questo, più giovane, entusiasta e virile.

Carlo Giorgio Góhler, compositore e direttore di orchestra, noto per la *Suite mozartiana* composta con musiche fra le meno conosciute del grande salisburghese, e per il *Concerto* per violino e orchestra, rivela anche in questa sua *Passacaglia* le caratteristiche di un artista che è stato lungamente a contatto con le forme e le espressioni di una grande tradizione musicale. Egli ha infatti curato edizioni delle opere di Haydn, Mozart, Schubert, e di questi grandi compositori ha assimilato l'arte e lo stile.

Giuseppe Martucci è stato il maggior rappresentante della rinascita sinfonica in Italia. Direttore d'eccezionale valore, diffuso, con fervore di apostolo, la musica strumentale da Beethoven a Brahms,

a Wagner, del quale fu ardente ammiratore, quando esserlo significava possedere spirito di modernità e capacità di insorgere contro l'inertezza del pubblico pesantemente attaccato alle tradizioni. Come compositore non raggiunse l'altezza delle sue interpretazioni, ma ci ha lasciato molta e varia musica fra cui, importanti, due *Sinfonie* ed un *Concerto* per pianoforte e orchestra. Il *Volturno* è una pagina musicale molto conosciuta, che la si risente sempre volentieri tanto è perfetta nella forma strumentale e abbondante di melodia poetica.

Il *Saltarello a Villa Borghese* di Rossellini è il tema delle *Stampe* della vecchia Roma. Per vecchia Roma l'autore ha inteso riferirsi alla Roma del primo Ottocento: alla Roma di Pignelli, di Piranesi, di Stendhal, di Belli e Chateaubriand, che rivive tutta nelle suggestive stampe dell'epoca. Il *Saltarello a Villa Borghese* segue al *Nalate* e a *I tiroccini*: in esso la folia variopinta, nel paesano costume romano, danza nella stupenda cornice di Villa Borghese e infine canta a gran voce una rude e generosa canzone popolare.

Il *Don Giovanni* è, come *Morte e Trasfigurazione*, uno dei poemi sinfonici più popolari di Riccardo Strauss. Il *Don Giovanni* non è, come alcuni credono, l'illusazione del dramma omonimo di Lenau. Del dramma di Lenau ci sono nella partitura versi opportunamente stralciati qua e là dal testo del poema drammatico, i quali lambrughano l'indole della ispirazione strausiana. Il *Don Giovanni* è il poema della vertigine del senso, del fuoco passionale, fuoco che arde e fa ardere, ma alla fine si consuma, non lasciando di sé che un residuo di fredda cenere. « Innamorati sempre, verso nuove vittorie, finché ardono i polsi della giovinezza ». Queste parole di Lenau riassumono la sostanza della musica. Il correre folle di avventura in avventura, la febbre di conquista sensuale, al cui impeto nulla resiste, è il contenuto espressivo di questo poema sinfonico.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi. (Martedì 28 febbraio - Secondo Programma, ore 21)

Il programma del Concerto diretto dal M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi comprende: la *Sinfonia della Semiramide* di Rossini, la *Suite da Terra di leggenda* di Rocco, *Interludio dell'opera Dafni di Malù*, il *Moto perpetuo* di Paganini, la *Suite Gli uccelli* di Respighi, il *Mattutino* dal *Concerto del Castello* di Pizzetti e l'Inno al sole dall'*Idra* di Mascagni.

Dall'opera *In terra di leggenda*, premiata al Concorso della Triennale milanese, l'autore, Lodovico Rocco, ha tratto una « suite » che ha lo stesso titolo, composta di due tempi: a) *Corleo* (nebre); b) *Corso alla preda*. La vicenda dell'opera di Rocco è fatisca e narra del re barbaro Kedar, e della sua donna Degrena, che avidi di conquista e di bottino si abbandonano alla gioia selvaggia di predare. Un ritmo sincopato raffigura appunto la turba guerriera del saccheggio. Amore e gelosia ispirano la seconda parte della leggenda, che termina con la morte della bella prigioniera che ha innamorato Kedar, e gli ha fatto tradire la sua Degrena. La bella prigioniera muore baciata dall'uomo che ama, le ancelle ne sollevano il corpo esanime e si avviano alla sepoltura. Il ritmo funebre ha una frase melodica che ha sapore amaro di lacrime e la disperazione del giovane innamorato è descritta con progressioni che rendono affannoso il respiro del diacono musicale. Trombe e legni rompono il mesto luctano mettendo in evidenza lo striduo raso di Degrena. L'orchestra zianza di livore, di rabbia ripetendo ancora il grido della barbara cavalcata per la conquista della preda.

L'*Interludio* dell'opera *Dafni* vuole musicalmente rendere l'ansia e la passione del peregrinare di Egle alla ricerca del suo diletto Dafni, che la maledizione di Venere ha condannato ad errare per sempre « per piani e monti, per fiumane e per selve » senza che l'amata possa mai incontrarsi con lui. Gli elementi tematici ricorrenti nell'episodio sono tre: quello della maledizione, quello della ricerca, quello della zompogna di Dafni, simbolo, quest'ultimo, nella varietà degli aspetti espressivi, dei diversi sentimenti che di volta in volta agitano l'animo dell'infelice pastore.

Il celebre *Moto perpetuo* di Paganini, strumentato da Bernardino Molinari, è una successione di quasi duecento battute di movimento isocrono e costante in cui la massa dei primi violini, accompagnata dal resto dell'orchestra, dà prova di particolare bravura. Travolgente è l'effetto che ne consegue.

Nella « suite » *Gli uccelli* di Respighi si è servito di composizioni embaltistiche di vari autori, ispirate dalla voce degli uccelli, per costruirvi, con la squisitezza ed eleganza armonica a lui propria, una serie di episodi orchestrali, disposti in forma di « suite ». Il *Preludio* è costruito su due arie di Bernardo Pasquini. Nel secondo movimento, « La colomba », la musica è tolta da un famoso liutista del '600, Giacomo de Galoti; il terzo movimento, « La gallina », è la trascrizione orchestrale d'un celebre brano musicale di Rameau. Nel quarto movimento, « L'usignolo », lo spunto musicale è tratto da un anonimo inglese del '800. L'ultimo movimento, « Il cacciatore », si svolge sulla *Toccata ad verso del cacciatore*, di Pasquini. La « suite » si conclude con una breve ripresa del movimento iniziale a cui la differente strumentazione attribuisce una nuova fisionomia.

Il *Concerto dell'estate* di Pizzetti è un'opera culma di poetica liricità che rivela i tratti personalissimi, inconfondibili del grande compositore italiano. Consiste di tre movimenti: « Mattutino », « Notturno », « Gaillardia ». Il « Mattutino », che è forse il movimento migliore, è basato su due formulazioni tematiche: la prima è data dal « vivace arioso » iniziale, la seconda è una melodia espressiva e discesa, intonata dall'oboe, a cui poi si uniscono il fagotto e il flauto.

## CONCERTO

diretto dal M<sup>o</sup> Arturo Honegger. (Sabato 4 marzo - Primo Programma, ore 17.15)

Arturo Honegger uno dei nomi che particolarmente spiccano dal gruppo del « 61 » sorto per iniziativa di Satie e di Cocteau, dirige un Concerto di musiche proprie al Teatro delle Arti. Il programma comprende il *Preludio arioso e Fughetta sul nome di Bach*, per orchestra d'archi; i *Tre Poemi* per mezzo-soprano e quartetto d'archi *Paquita* di New-York; la *Rapsodia* per due flauti, clarinetto e pianoforte; la *Chanson de Ronsard*, per mezzo-soprano, flauto e quartetto e *Le Dit des Jeux du monde*.

Particolare importanza nello sviluppo artistico del maestro è la musica di scena per lo spettacolo allegorico *Le Dit des Jeux du monde* di Paul Mèral. L'audace condotta delle parti, i ritmi ossessivamente, la musica rumore della batteria, condussero l'Honegger alla testa della schiera d'avanguardia degli artisti parigini.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Franco Fedeli. (Lunedì 27 febbraio - Primo Programma, ore 21)

Il programma del Concerto diretto dal maestro Franco Fedeli comprende: il *Largo* di Veracini per violini, archi e organo e la *Quarta sinfonia in mi bemolle maggiore* (Romantica) di Bruckner.

Il *Largo* di Veracini, trascritto da Bernardino Molinari, è un brano musicale denso d'espressione e d'espansione melodica, caratteristiche queste proprie di tutta l'opera del Veracini, che i contemporanei non stimarono nel giusto valore e che anche oggi non è ancora adeguatamente conosciuta ed apprezzata dalla massa del pubblico. Grande è l'importanza del Veracini, non solo per essere stato il più grande violinista dei suoi tempi e per essere legato, storicamente, allo sviluppo della sonata da camera, ma anche per essere stato un compositore la cui musica sa, tutt'oggi, parlare con lirica commovente alle anime.

La *Quarta sinfonia* di Bruckner risente indubbiamente del movimento musicale e della poetica del secolo XIX. L'idea della « musica a programma » vi è latente e lo stesso Bruckner dette una specie di analisi-programma del primo tempo della « sinfonia »: « Città medioevale — alba — gli appelli della sveglia mattutina s'alzavano dalle torri della città — le porte si aprono — i cavalieri prendono il largo sui loro fieri destrieri — l'incanto della foresta li avvolge — murmure della foresta — canto degli uccelli ». Il secondo tempo (Andante) sembra rispecchiare i sentimenti melanconici, i sogni e le aspirazioni del solitario Bruckner. Il terzo tempo (Scherzo) è la descrizione di una partita di caccia ove ogni tanto i cacciatori si fermano ad ammirare la natura: il trio, un « andante moderato », porta nell'originale la seguente annotazione: « *Motivo di danza durante il pasto dei cacciatori* ». L'ultimo tempo, finale, che Bruckner considerava come il miglior tempo della sinfonia, vuole essere una lotta fra il divino e l'umano, tra il bene ed il male; prima della monumentale chiusa, risuona un canto accorato, che Bruckner stesso ha definito come il canto del cigno del romanticismo musicale.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Desire Defaux. (Dal Teatro Adriano - Mercoledì 1° marzo - Terzo Programma, ore 21.25)

L'*Ottava Sinfonia* viene ancora oggi spesso collocata ad un livello d'infiorita rispetto alle precedenti e ciò forse per la minore vastità delle proporzioni e per la mancanza di un concetto fondamentale ispiratore dominante.

Chi guarda però alla sostanza della musica deve riconoscere anche in questa, che fu dallo stesso Maestro chiamata *Piccola sinfonia*, elementi tali di bellezza e di espressività, da considerarla come opera degna in tutto e per tutto del suo autore e delle altre sue composizioni anche di mole maggiori e più universalmente celebrate.

Come carattere espressivo essa racchiude in sé qualche cosa della *Sesta* e della *Settima* (canto patetico e danza), ma sembra piuttosto dovere la sua individualità ad elementi di natura burlesca musicale, che si trasformano talora, come nel secondo tempo, in effusioni di grazia, mentre acquistano nell'ultimo una fisionomia più feroce e a volte quasi sarcastica.

Non vi mancano potenti momenti drammatici, che nello sviluppo del primo tempo assumono improvvisamente e forse inaspettatamente un tale vigore, da richiamare alla mente, per naturale associazione di idee qualche punto del magnifico sviluppo del primo tempo dell'*Esra*.

La densità e molteplicità espressiva beethoveniana vi si rivelano in una forma nervosa, concisa, serrata. Qualche episodio di crescendo fa pensare, per la sua fisionomia ritmica, a Rossini, ma sembra quasi introdotto con intenti parodistici.

Seguono episodi di gravità e di raccoglimento; alla fine brilo e forza trionfano insieme, suggellando vigorosamente la composizione.

## MUSICA DA CAMERA

Lunedì 27 febbraio alle ore 22.30, per le Stazioni del Secondo Programma, il Quartetto Rogo eseguirà il *Largo* e *Minuetto* dal *Quartetto in re maggiore* di Haydn, il *Quartetto in fa minore* di Liszt e *La follia* di Corelli-Morari. L'opera strumentale di Haydn, pur manifestandosi in diversi aspetti ed in molteplici forme, sinfonie, quartetti, trii, è mirabilmente unitaria e vi si nota sempre una medesima e inconfondibile personalità lirica che l'anima, un ideale a costruire in chiare forme sonore, disegnate con metode semplici e nitide, sobriamente elaborate. I « Quartetti » primeggiano nella produzione da camera del Maestro e vi si nota quella elaborazione «omatica», quella condotta indipendente delle parti che prelude alla moderna concezione del « Quartetto ». Il primo violino non tiranneggia più gli altri strumenti, riducendoli quasi a parti d'accompagnamento, ma il secondo violino, la viola, il violoncello, acquistano una propria fisionomia, una propria indipendenza nel tutto armonico della composizione. Inconfini così quel « dialogare » fra i quattro strumenti che è un carattere tipico del quartetto moderno.

Il *Quartetto in fa minore*, recente composizione del M<sup>o</sup> Liszt, viene eseguito per la prima volta alla nostra. Consiste di tre tempi: il primo e l'ultimo, di carattere gaio e primaverile, sono costruiti nella classica forma bitematica e ternaria; il secondo tempo, imperniato sopra un tema nostalgico affidato alla viola, ha carattere di « lento ».

La *follia* di Corelli, bellissima fantasia violinistica in forma di variazioni, è forse l'opera di Corelli più celebre, più suonata o che subì dai virtuosi violinisti dell'800 le maggiori deturpazioni a causa di vanitose cadenze che ne alteravano la pura bellezza della linea, l'intima e commossa severità dell'espressione. Virgilio Mortari, a cui si deve anche la revisione e la pubblicazione di 12 Concerti grossi del Gemiani sulle sonate op. 5 di Corelli, ha trascritto per quartetto questa mirabile pagina musicale.

Martedì 28 febbraio alle ore 20.30 per le Stazioni del Terzo Programma la clavicembalista Eta Harich Schneider eseguirà la *Ciaccona in sol maggiore* di Handel, la *Suite in sol maggiore* di Purcell, la *Partita in si minore* di Bach, una *Toccata* di Scarlatti. Nella *Ciaccona* di Handel emergono le caratteristiche costruttive proprie di questa forma musicale che si svolge, come la « Pasacaglia », in forma di variazioni su un basso ostinato. Interessante è la *Suite* di Purcell per conoscere, sia pure nelle opere minori, qualche cosa dell'arte di colui che fu il più eminente musicista inglese del 600. La *Partita* di Bach e la *Toccata* di Scarlatti possono essere poste tra le opere che maggiormente contribuiscono a mettere in evidenza il carattere stilistico dei due grandi compositori.

# LE CRONACHE

## UN GRAVE LUTTO DI NICOLA DE PIRRO

Un lutto gravissimo ha colpito l'avvocato Nicola De Pirro, direttore generale del Teatro e membro della Commissione di Vigilanza delle Radiodiffusioni: la morte del padre, avv. Domenico, avvenuta a Roma il 17 febbraio. La notizia ha profondamente commosso tutti gli amici ed estimatori dell'illustre camerata e particolarmente la famiglia dell'Eiar che invia all'avv. De Pirro l'espressione del suo sentito cordoglio.

## I DOCUMENTARI RADIOFONICI DELLA LIBERAZIONE DELLA CATALOGNA

COME già abbiamo accennato su altro numero del Radiocorriere, l'Eiar ha inviato in Spagna immediatamente dopo la liberazione di Barcellona, l'avv. Franco Cremascoli allo scopo di registrare aspetti e situazioni d'ambiente Caudiano dal fononotante Spartaco Zuanelli. L'inviato dell'Eiar ha potuto raccogliere una serie di cinque documentari. Il primo, trasmesso il 7 febbraio, descriveva le prime impressioni su Barcellona recante, e gli altri quattro trasmessi in serie dal 18 al 21 febbraio, hanno efficacemente illustrato l'arrivo delle truppe di Navarra alla frontiera dei Pirenei, la sioria del giornale La Vanguardia Española ed infine un'inchiesta sui metodi feroci della Ceka spagnola che ha occupato due documentari.

I trasmissioni hanno suscitato vivissimo interesse.

## LE TRASMISSIONI PER LE FORZE ARMATE

Domattina scorsa, durante la seconda parte della trasmissione dedicata alle Forze armate, l'Eiar ha chiamato al microfono due note personalità del mondo sportivo e dell'umorismo: Vittorio Pozzo e Vittorio Metz.

Il Commissario tecnico della Squadra nazionale di calcio, Campione del Mondo, ha fatto sapere ai soldati quali i melodici e quali le sue teorie per formare una buona squadra calcistica. Pozzo ha ravvivato la sua interessante intervista raccontando allegri episodi occorsi ai giocatori della Nazionale durante le loro trasferte sui campi stranieri; ed ha infine salutato nei soldati gli sportivi dello stampo più gentile.

A Pozzo è seguito Metz con un fuoco di fila di barzellette le più nuove e le più spassose del suo repertorio.

**D**ivertimento lo si benolle maggiore di Mozart, composto a Salisburgo nel 1777 per l'annunciazione della contessa Antonia Lodron, e il Divertimento in re maggiore, scritto due anni dopo per analogo occasione della famiglia Roblnp, vengono eseguiti a London National. In ambasce i loro Mozart può essere il primo valdno. Composizioni precedenti dello stesso genere erano completamente e tempi di danza; Mozart invece vi incluse solamente due minuetti. La costruzione e lo sviluppo del primo e dell'ultimo tempo è quello della forma sinfonica, ma nello stesso tempo la chiarezza e l'indipendenza di diverse parti le avvruino piuttosto alle stile della musica da camera. La caratteristica di queste due composizioni è tipicamente mozartiana. Il terzo tempo del Divertimento lo si benolle inizia con una specie di recitativo semitragico e termina con un finale tratto dalla canzone popolare «La contadina ha smarrito il suo gattino». Il Divertimento in re maggiore s'inizia ad un clima fantastico e mitologico, precursore delle più mature creazioni del grande Maestro.

**U**na delle prime opere di Ciaikovski s'intitola il fabbro Vakuln. Il compositore la ribattezza con il titolo di Le scarpette d'oro e i capricci di Orana. Il lavoro appartiene alla prima maniera dell'autore di Eugenio Onegin e La dama di picche, opere che le sono posteriori. Le scarpette d'oro ottennero nel 1875 un premio dalla Società Imperiale russa di Pietroburgo. Sarà interessante rivisitarla alla Radio nell'adattamento del dottor Luthar Rieding. L'opera sarà trasmessa da Vienna.

**I**l Quartetto d'archi di Budapest eseguirà a London Regional, oltre a due brevi composizioni di Purcell il Quintetto in re n. 2 di Kodaly ed il Quintetto in do n. 163 di Schubert. Il Quartetto in re n. 2 di Kodaly fu composto nel 1918, otto anni dopo il Quintetto in fa e nel modo e nel carattere è in assoluto contrasto con quest'ultimo. Invece della forma larga e chiara del primo quartetto predomina una struttura esigua, percorsa da melanconia e mistificata; persino la purezza dell'ultimo tempo è dominata da melanconia. Il Quintetto per archi in do, op. 161 di Schubert è uno dei suoi ultimi lavori essendo stato composto nel 1828, l'anno della sua morte quando egli aveva 22 anni. L'inclusione di due rudiotti tra i cinque strumenti infonde alla composizione grande ricchezza e solidità; il dialogo tra gli strumenti è delizioso; i temi seri si alternano a quelli gai. Il tema lento è certamente uno dei migliori di tutta la musica di Schubert. Lo Scherzo è chiamato «La caccia» in ogni edizione italiana.

**L**eslie, dal vecchio francese che significa «il Maestro», è una commedia scritta da Huid e musicata da Mathieu Joliet. Leslie si svolge nel 1620 durante una kermesse di campagna dove si fa ascoltare il vecchio menestrello Vilpomp. Il figlio di costui, Vittorio ama Tuenette figlia del fattore Nihain; ma costui, straziato per la morte di sua moglie, non vuole vederla parlare del matrimonio dei due giovani. Vilpomp, eseguendo antiche canzoni, riesce a riaccendere i sentimenti di bontà sopiti nel cuore di Nihain e così le nozze avvengono. Questa oratoria comica musicale sarà trasmessa dalla Radio brieta.

**L**ortling è nota l'opera Zur e carpentiere ma ne sono altre della stessa autore, quasi sconosciute che sono altrettanto belle, per esempio l'opera comica intitolata Casanova. L'azione si svolge una dei tanti casi biografici del famoso avventuriero galante che perito nella fortezza dove si trova imprigionato fa ingaggiare tutte le ragazze e mette il mondo a rovesciare. L'opera, adattata al microfono, sarà trasmessa da Francoforte.

**D**ancourt è uno dei migliori autori di commedie che abbiano raccolto la successione a Moliere di Moliere; più modestamente del suo grande vicino, ma con un gusto sicuro ed una grande perizia teatrale. Dancourt ha tralasciato dei quadri dedicati ma altri e nuovi dei costumi del suo tempo. Un mondo agitato di prossimi rivoluzionari sociali. Disprezzo del nobilito per la borghesia arricchita e troppo potente. Disprezzo della borghesia per la nobiltà che ha conservato in gran parte il suo prestigio ma ha perduto in gran parte le sue risorse. Questa l'ambiente di Dancourt alla moda che fu eseguito per la prima volta nel 1686. La commedia verrà trasmessa prossimamente dalla Radio belga.

**I**l suonatore di viola di Raul Lapaera, l'autore de La Habucera La Jota e l'illustre Fregoda, è stato diffuso dalla Radio polacca. La trama è semplice. La musica commenta un tema letterario che non è altro che un simbolo. Un tirato vuol costruire una viola le cui quattro corde evocano le quattro stagioni della natura e le quattro età dell'uomo. L'amore che si accoppia con la primavera; la gioia con l'estate; l'addio col dolore e l'inverno con la morte.

**A**lfreda Tennyson è un grande poeta vittoriano. La sua biografia romanizzata, o meglio drammatizzata, adottata per la radio da Helen Simpson, viene trasmessa da London Regional. E' una pittura completa della vita di Tennyson. Re Giorgio III morì quando Tennyson aveva 11 anni e la acerba infantia nella scuola che egli frequentava nel giorno solenne dell'incoronazione del nuovo re. Seguita poi il poeta nei suoi anni giovanili a Cambridge, in Spagna coi suo grande amico Arturo Hallan, e poi nuovamente in patria, nelle sue lotte e nei suoi disinganni. Ma nel 1842 il suo terzo volume di versi gli dà ad un tratto la fama e la ricchezza ed egli può sposare dopo molte vicissitudini la donna amata. Alla morte di Wordsworth Tennyson è incoronato poeta della Regina Vittoria.

## L'ORA DEL DILETTANTE ALLA RADIO

Alcune persone che desiderano il primo momento dell'ora del dilettante, hanno a dato il nome, a questi momenti di poche ore, qualità artistiche speciali e di essere queste ore di iniziativa di idee, di prodotti alla radio e di essere una pubblica un diritto giudiziario, l'altro a qualche esponente dilettante a più essere singolare l'istituzione di questi momenti di iniziativa, soprattutto in nome di partecipazione.

L'Eiar si muoverà, col prossimo mese di marzo, cominciando dagli auditori delle sedi di Roma, Torino e Milano, speciali trasmissioni periodiche dal titolo «L'ora del dilettante», alle quali tutti gli ascoltatori verranno invitati a partecipare.

L'iniziativa dell'Eiar tende a dare vita a una nuova forma di programma attraente che, oltre tutto, potrà servire a rivelare delle capacità le quali altrimenti resterebbero ignorate.

Chiunque abbia desiderio di far conoscere le sue doti di cantante, strumentista, direttore, comico, imitatore o simili, potrà aspirare ad essere ammesso a queste trasmissioni riservate ai soli dilettanti, e quindi alla tassativa condizione che il genere dell'esibizione che l'aspirante intenderebbe effettuare al microfono non costituisca la sua normale professione.

Può darsi, ad esempio, che un medico sia anche un valoroso violinista, o che un meccanico possieda una buona voce, che un musicista sia un eccezionale competente nella confezione di prelibate piantane; o che essi vogliano rivelare agli ascoltatori tali particolari abilità.

La prima «Ora del dilettante» sarà trasmessa dall'auditorio di Torino il 19 del prossimo marzo e ad essa faranno seguito una trasmissione dall'auditorio di Roma e una dall'auditorio di Milano. I dilettanti che intendono partecipare alla prima trasmissione dovranno inviare all'Eiar, Sede di Torino, via Montebello 7, entro il 28 febbraio, una domanda scritta su cartolina postale, specificando brevemente nome, cognome, paternità, luogo di nascita e indirizzo, mestiere o professione abituale, genere di esibizione che vorrebbe effettuare al microfono. Analogamente coloro i quali aspirano a partecipare alle successive trasmissioni di Roma e Milano, dovranno inviare la domanda rispettivamente all'Eiar di Roma via Montello 5, e all'Eiar di Milano, via Cozzadini 42, entro il 15 marzo.

Gli aspiranti ritenuti degni di considerazione saranno invitati dall'Eiar, a suo giudizio insindacabile, presso quella delle suddette tre Sedi da ciascuno designata al fine di sostenere una breve audizione di prova. In esito alla quale l'apposita Commissione esaminatrice sceglierà insindacabilmente i dilettanti idonei che saranno pertanto ammessi al microfono per la trasmissione.

Al concorrenti non sarà corrisposto alcun rimborso di spese, né di viaggio, né di permanenza; a coloro però che avranno superato l'audizione di prova, e saranno ammessi all'Ora del dilettante, l'Eiar rimborserà le spese ferroviarie in seconda classe e consegnerà un oggetto ricordo.

Le esecuzioni trasmesse si effettueranno in presenza di un pubblico di invitati.

Fra tutti gli ascoltatori dell'Ora del dilettante, sarà, inoltre, indetto un «relezione» per mezzo del quale ciascun ascoltatore potrà indicare qual è il dilettante (uno solo) che nel corso della trasmissione ha incontrato maggiormente il proprio favore.

Fra tutti gli ascoltatori che avranno designato come proprio preferito quel dilettante che avrà raccolto il maggior numero di voti di preferenza, verranno estratti a sorte degli importanti premi.

**U**n nuovo poema sinfonico di Hamilton Hart, il titolo del quale è: Lir, è ispirato da un'antica storia irlandese. I quattro figli del re Lir, Aed, Fricca, Conn e Finnughual sono dalla gelosa matrigna trasformati in cigni e condannati a stare sulle acque del mare, dei laghi e dei fiumi per cent'anni d'anni finché col sorgere del Cristianesimo non odano il suono della prima campana. Il mare in tutti i suoi aspetti è lo sfondo della composizione; ora tempestoso e cupo, ora luminoso, calmo e rinflettente l'azzurro del cielo. L'idea principale che domina gran parte del poema sinfonico è la descrizione pittorica del mare alla quale fa contrasto un tema nel quale è descritto il dolore dei cancelli-cigni che ricordano il loro passato felice. E' sera e la musica è calma e tranquilla. L'orchestra suona quasi in sordina e le note palano piangere a noi di lontano con il lamentoso di Finnughual. Dopo quest'intermezzo l'Allegretto ripete gran parte dell'emozioni già scolti. La musica

a pari a poco aumentata d'intensità anche principio di un grido, poi all'improvviso tace e si ode il suono d'una campana. L'incantesimo è rotto ed i fanciulli ritrovano la loro forma umana; ma sono incredibilmente inebetiti. Entrano nella piccola chiesa dove vengono battezzati, e subito dopo muoiono. Ancora si ode il tema di Giannopoulos e la musica lentamente giunge ad un tranquillo finale.

La Radio belga ha diffuso una serie di radiodrammi intercambiabili, rievocativi della grande epopea dell'esplorazione del Congo. Matamine, soldato di Brazza, Sarorghian di Brazza e un italiano al quale si deve se può essere aperta una via d'uscita dal Congo Inferiore all'Atlantico e la sua esplorazione dell'Alto Ogoué è stata una vera epopea. L'opera si presta eccezionalmente ad una ricostituzione radiofonica. Viaggi attraverso paesaggi sconosciuti dell'Africa Equatoriale, scoperta di terre e di fiumi, fondazione di città: questo è lo stato di sviluppo del meraviglioso italiano compianto di Stefano Matamine, eroe del radiodramma e il fedele interprete realizza un personaggio che vive Brazza in tutte le sue imprese.

La Radio ungherese ha commemorato il cinquantesimo anniversario della tragedia di Mayerling con una serie di scene radiofoniche che rievocano l'appassionato dramma reale.

La stazione di Bruxelles ha diffuso una serie di radiodrammi del cardinale Albert Delais a Jean Mère che è il biografo dell'arcivescovo Primat belga. L'Autore ha voluto illustrare per questa forma radiofonica tutte le storie che il microfono poteva offrire creando nei meravigliosi sfondi sonori di violini e di marionette. Molissimi degli sfondi sono stati ottenuti con della musica religiosa che più o meno percettibile, pervade tutto il lavoro con un effetto veramente suggestivo. Nel momento in cui l'Autore descrive le nozze sacerdotali, l'Autore immagina che un radiocronista abbia assistito ad esse e le commenti al microfono. Una radiodramma intitolata del 1874. Si passa quindi alle discussioni filosofiche dalla cattedra dell'Università di Louvain le nomina ad arcivescovo di Malines e quindi a cardinale. Poi i momenti più suggestivi: la guerra, ed ecco la lettura commentata sonoramente di tutte le lettere pastorali. Per chiusa, il dopoguerra, il viaggio in America e la morte.

Un nuovo collegamento radiofonico è stato stabilito tra Cuba e le stazioni del Messico. Le trasmissioni ungheresi su onde corte che arrivano lungo le coste alla settimana sono diventate quotidiane.

Una trasmittente ad onde corte è stata creata a San Francisco in occasione della grande Esposizione internazionale e resterà in servizio, a titolo di propaganda, per tutta la durata dell'Esposizione stessa. La trasmittente parla l'indicativo W8XFK e funziona sulle lunghezze d'onda di m. 31,48 e 19,56 con una potenza di 20 kW ed è dotata di antenna orientabile in tutte le direzioni.

La Radio bretone di Rennes ha diffuso un radiodramma a sfondi pirateschi e marinaireschi che ha incontrato un grande successo. La grand'Vergue si svolge nel XVIII secolo ed alla base dell'azione drammaticissima di agguati ed attentaggi è il celeberrimo "Lascello Fantasma", portato dal vento e dalla morte. La radio è riuscita soprattutto a rendere magnificamente l'atmosfera marina ed uno dei vignetti più suggestivi è risultato l'episodio della donna corsara Anna Bonny. Attacchi di fregate, bombardamenti, tutti spunti che si prestano eccezionalmente ad una ricostituzione sonora precisissima.

Una favola o la commedia interrotta. Tale è il titolo di questa curiosa trasmissione di Radio Struburgo, «Falina» è infatti la prima puntata di un lavoro per il quale l'autore prende a collaborare i radio-attori stessi. Costoro sono a volta a volta invitati a fornire lo svolgimento arguto a loro decideri e la loro interpretazione. «Falina» è un lavoro abbecco con i soliti suoni, gli orchi e le streghe senza dimenticare la principessa incantata. Lo stile si intrattiene nel punto migliore e la situazione dopo terra continuata secondo lo svolgimento migliore offerto da un ascoltatore.

Le canzoni del lavoro sono — come ha detto il poeta — il vecchio ritornello che sulla fa miera umana. Dai cancellieri tibetani ai piantatori degli Isole hanno un repertorio di canzoni. Ma il repertorio più ricco e indubbiamente quello dei marinai. A la Radio irlandese ha dedicato un suo interessante programma appunto alle canzoni di marinai. La serata si apriva con Valparaiso per passare poi alla famosa collezione delle canzoni del capitano Hayel, seguivano la Nella Penala e La cattedra pteghiera per chiudere infine con le più autentiche canzoni del mare quelle tradizionali come il bel naviglio di Anzeriani. Ma le grandi see ed altre.

Radio Zurigo ha diffuso un interessante programma di Folk musicali. La storia è ricca di esempi famosi. Dall'«Egrotalku» viennese che ordina a Mozart morire un Requiem per poi farsi onorare come genio musicale dal pubblico erudito, a quel maggiore di Papa che fece stampare sotto il suo nome una Prava di Schubert. Anche Guglielmo Friedmann Bach pubblicò nel 1844 sotto il suo nome, «scritto per mano del padre», un concerto che fu recitato da Giovanni Sebastian. L'autore, ufficiale non ancora che sette anni quando la musica fu scritta. Guglielmo Friedmann non quasi dal male poiché, anche da vecchio tentò di spacciare come composizioni del padre, sicché mediorissime composizioni sacre. Radio Zurigo ha presentato al microfono tutte queste pagine musicali che hanno una storia nel campo della falsificazione.

La stazione svizzera di Monteceneri ha voluto presentare gli organisti italiani del passato aprendo il programma con quel Francesco Landini detto il Cicco degli organi, di cui il cronista Filippo Villani, suo contemporaneo, fece le lodi. Seguivano Antonio Squarcialupi, il celebre organista di Lorenzo il Magnifico e gli organisti del Cinquecento con alla testa Claudio Merulo da Correggio, il quale fu anche un eccellente compositore di madrigali; il punto culminante del programma era dato da Antonio Frescobaldi che fu il più significativo organista del Seicento. Il programma si chiudeva con tre pezzi del napoletano Domenico Zippoli, autore di una vnae Postale.

La Vita di un eroe è un poema sinfonico che Richard Strauss scrisse nel 1899 quando aveva trentacinque anni in uno dei suoi momenti migliori. La critica ha voluto vedere nella Vita di un eroe una specie di autobiografia musicale di Strauss. Ma è più esatto dire che essa è una concezione della vita espressa allegoricamente, concezione romantica e germanica come tutto Strauss, o solo di influenza metzichiana. È l'idealizzazione dell'energia considerata come virtù essenziale dell'uomo. L'eroe è il superuomo del filosofo. L'opera si divide in sei episodi: apparizione dell'eroe; gli antagonisti dell'eroe; la campagna tellurica; l'eroe sul campo di battaglia; le opere pacifiche dell'eroe; l'eroe deluso fugge il mondo e nella solitudine perfeziona la sua opera e compie la sua vita.

Per breve tempo sarà messa in attività la più grande teletrasmittente degli Stati Uniti, a 18 Km da Schenectady, costruita su una collina di 500 metri e dotata di un'antenna alta 30 metri. La sua potenza sarà di 10 kW e potrà irradiare immagini in formato più grande del solito in una zona popolata da oltre mezzo milione di abitanti. Oltre che programmi originali, terranno difusi film cinematografici.

### IMPRESSIONI DA DESIO



Il fonte battesimale della Basilica di Desio dove Sua Santità ha ricevuto il Battesimo

Venerdì 17, giorno dei solenni funerali di Pio XI, la Radio ha tra messo un'interessante e suggestiva serie di impressioni: dal vero, raccolte a Desio, paese natale del defunto Pontefice. Con i loro lenti rintocchi le campane facevano un mesto commento alla descrizione che venne fatta agli



Il cortile della casa natale di Sua Santità.

ascoltatori della Basilica dove Cutili che doveva cingere la bara ricevette il battesimo, e della semiluce stanza dove il futuro Papa della Conciliazione vide per la prima volta la luce. Il microfono venne trasportato nel nell'orfanotrofio dove per volontà del Papa centinaia di bimbi, ai quali Egli



La stanza dove è nato Achille Ratti.

risolveva le più sollecite attenzioni, hanno trovato nello sicuro ed assistenza affettuosa.

Queste impressioni, intramezzate da brevi interviste con il parroco di Desio e con persone che ebbero la rara fortuna di conoscere da vicino Pio XI, sono state trasmesse per le stazioni del Primo Programma meridiano alle ore 11,30. Cronista Vittorio Volroni.

## CONCORSO NAZIONALE

PER IL PROGETTO DELLA NUOVA SEDE DI MILANO

L'EIAR, aderendo ad espresso desiderio della Confederazione Fascista dei Professionisti e degli Artisti, ha deciso di prorogare di un mese il termine di scadenza del concorso. Pertanto i progetti anziché alle ore 18 del giorno 31 marzo 1939 come stabilito all'articolo 5 del bando, dovranno pervenire alla Direzione Generale EIAR - Via Arsenale 21, Torino non più tardi delle ore 18 del giorno

### 30 aprile 1939-XVII

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronache e Conversazioni	<b>LIRICA</b> Opere e Musiche teatrali	<b>CONCERTI</b> Ginefatici e da Camera	<b>PROSA</b> Radiodrammi e Comedie	<b>VARIETÀ</b> Opere - Inediti - Corti - Comici
<b>Domini e di</b> 26 febbraio 1939-XVII	19:00: Lezione di amaro. 10:30: Spettacolo speciale Comemorazione di Ettore Ro- manni (trascr. di S. E. Carlo Fornici). 20:20: - Commentario di S. E. Giuseppe Botti. - Viaggi radiofonici in Ger- mania (Berlino).	14:30: III Programmato. Dai Teatri di Roma, Scala e <b>LA TRAVIATA</b> Musiche dirette dal Maestro G. GIUSEPPE VERDI Diretto: M. Alfredo Simonetti. 21: I Programmato. Dai Teatri di Giuseppe Verdi di Trieste <b>HAENSEL E GRETEL</b> Musica di H. HUMPHREYS Diretto: M. Gabriele Sadini.	17: II Programmato. Dai Teatri di Roma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M. A. Cassini.	21: II Programmato. <b>NON AMARMI COSÌ</b> Trascritto di Arnaldo Fracardi. 21:40 (terza): III Programmato. <b>ALLA FIERA DI ROCCABOZZA</b> Scritto di Azzurro.	17: I Programmato. Varietà. 20:30: III Programmato. <b>SOLOITTO 1910</b> Scritto da Elio Casanova diretto da Barbara Giordano. 21: III Programmato. Musica discostata dal teatro. 22:10 (terza): II Programmato. Miscelanea di musiche allegre.
<b>Giorno e di</b> 27 febbraio 1939-XVII	9:45: Trasmissione dedicata alla Scuola triole. 19:20: Spettacolo di S. E. Carlo Fornici: «Le fiamme nere» scritta da Felice Italiani. 19:10: I: II Programmato. Letture di poesie. 20:20: Commento sui fatti del giorno.		21: I Programmato. <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M. Franco Fedeli. 22:20: II Programmato. <b>CONCERTO</b> del Quartetto Bege.		20:30: III Programmato. <b>ADDIO GIOVINETTA</b> Musica di R. M. Mascagni, GILBERTI, MILETI. 21: II Programmato. Canzoni moderne. 22:15: I Programmato. Ritmi e canzoni.
<b>Mattino e di</b> 28 febbraio 1939-XVII	19:20: I: II Programmato. Giuseppe Stellingma: «La preghiera ardente». 19:40: I: I Programmato. Lezione di religione. 20:20: Commento sui fatti del giorno.	21: I Programmato. Dai Teatri Reali del Monte <b>TRITTICO SICILIANO</b> di La Menzogna della to cana, di Tassano. La zolfara Musica di GILBERTI, MILETI Diretto: M. Tullio Solcini.	20:30: III Programmato. <b>CONCERTO</b> diretto dal Maestro Felice Elli March Serbelloni. 21: II Programmato. <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal Maestro Arnaldo La Rosa Paradisi.	21:5: III Programmato. <b>LA DATTILOGRAFA</b> Trascritto da G. De Angelo Mariani. Musica di GILBERTI, MILETI.	19:15: II Programmato. Trascritto da Alfredo Ugo Ricmann e la sua orchestra. 22:10: II Programmato. Musica variata.
<b>Mattino e di</b> 1° Marzo 1939-XVIII	18:50: Quintetto di Moss, Auale Spina. 20:20: Cominciò dei fatti del giorno. 22: I Programmato. Collaborazione di D'Annunzio col programma radiotelevisivo. Dedicato al M. E. M. M. S. S. S.	21: II Programmato. Collaborazione dannunziana dai Teatri di Roma, Scala, di Milano. <b>FERDIA</b> Trascritto da G. F. Casella, Gaboria d'Annunzio. Musica di <b>HERBERT ANTONIO FIZZIETTI</b> Diretto: M. Franco Casanova.	17: I Programmato. Jazz della Regia, A. S. S. S. S. di S. Felice. 20:30: III Programmato. <b>CONCERTO</b> del quartetto Federico Walter. 21:25: III Programmato. <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M. Osine Casala Orchestra del M. Azzurro, di S. Felice.	21:15: I Programmato. Collaborazione dannunziana <b>LA FIGLIA DI JOAIO</b> Trascritto da G. F. Casella di Gabriele d'Annunzio.	19: II Programmato. Coro di voci bianche della S. S. S. Musica del M. Achille Colucci. 19:20: III Programmato. Quintetto a piano del Dott. Carolo di Sales. 21: III Programmato. Orchestra d'archi di teatro di teatro.
<b>Pomeriggio e di</b> 2 Marzo 1939-XVIII	19:40: I: II Programmato. Letture di poesie. 20:20: Commento sui fatti del giorno.	21: I Programmato. Dai Teatri di Giuseppe Verdi di Napoli. <b>L'AGLION</b> Opera di Giuseppe Verdi <b>ARTURO MONTEVERDI</b> e <b>GIACOMO TREMOLI</b> della Scala di S. Felice. Diretto: M. Angelo Quarta.	17:35: <b>CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO</b> 21:35 (terza): II Programmato. <b>CONCERTO</b> diretto dal Maestro Olga Prager Cappo.	21: II Programmato. <b>LA LORO CARITA'</b> Trascritto da di Francesco Russo. 21:50: III Programmato. <b>IL SERPENTE VERDE</b> Trascritto di Paolo Lupo.	19:15: II Programmato. Concerto del Corpo Musicale della Regia Aeronautica. 20:30: III Programmato. <b>AL CATTO BIANCO</b> 21: III Programmato. Musica brillante.
<b>Veicolo e di</b> 3 Marzo 1939-XVIII	9:45: Trasmissione dedicata alla Scuola Meile. 17:15: I Programmato. Carlo Galdini Palazzo: «Lettere di Roma nel secolo dei lumi» Trascritto da 19:40: I: II Programmato. Letture di poesie. 20:20: Commento sui fatti del giorno.	21: III Programmato. Dai Teatri di Giuseppe Verdi di Genova. <b>LODOLETTA</b> Musica di di <b>PIERRO MASAREMI</b> Diretto: P. Masaremi.	19: II Programmato. <b>PICCOLO CORO</b> diretto dal M. Bonaventura Somma. 17:30: I Programmato. La marcia strumentale a Roma alla Corte di Cristina di Svezia. 21: II Programmato. Studio serbatoio della Fiat. <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M. Sergio Fallati.	20:30: III Programmato. <b>LA FIABA</b> Un atto di Kurt Cobl.	19:20: III Programmato. <b>I CAI CAMPAGNOLI</b> 20:30: II Programmato. Programma di musiche Ritmo-popolare. 21: I Programmato. <b>AVE MARIA</b> Opera di G. P. S. S. S. S. di <b>ANDREO BOTTARELLI</b> .
<b>Notte e di</b> 4 Marzo 1939-XVIII	17:55: I dati musicali del lavoratore: Dr. Riccardo Del Giudice. 19:45: I: II Programmato. Guida radiofonica del festival italiano. 20:20: Commento sui fatti del giorno.	21: II Programmato. Dai Teatri Reali dell'Opera di Roma. <b>FAUST</b> Opera in quattro atti. Musica di <b>J. V. FRANCK</b> , Trascritto M. Oliviero de Fabritis.	17:15: I Programmato. Nucleo di Arturo Henegge diretto dall'autore. Dai Teatri della Scala. 21:30 (terza): I Programmato. <b>CONCERTO</b> del quartetto Misasi, Diab.	21: I Programmato. <b>IL DIVINO PAMON</b> Trascritto di Guido Castel.	19:20: III Programmato. Canti della gioventù. 20:30: III Programmato. Orchestra d'archi di ritmo di teatro. 21:15: III Programmato. Musica brillante. 21:50: III Programmato. Certificato al pianoforte. 22:25: I Programmato. Ritmi e canzoni.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Num.	Min.	Sec.	Nom.	Min.	Sec.
Bond Brook	W JXK	17.78	16.87	Parigi (R. Mondial)	TPB 9	17.82 16.84
Burgos	FET 5	7.35	40.81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	11.72 25.60
Davenport	GSA	6.09	49.39	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88 25.24
Davenport	GSB	9.51	31.55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.55 31.41
Davenport	GSC	9.58	31.32	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	15.13 19.83
Davenport	GSD	11.75	25.53	Russselede	ORR	10.39 29.04
Davenport	GSE	11.86	25.29	Tokyo	JLG	7.28 41.18
Davenport	GSF	15.14	19.87	Tokyo	JZJ	11.80 25.42
Davenport	GSQ	17.79	16.86	Zeesen	DJB	15.20 19.74
Davenport	GSN	21.47	13.97	Zeesen	OJC	6.02 49.83
Davenport	GSJ	15.26	19.66	Zeesen	DJO	11.77 25.49
Davenport	GSK	21.53	13.93	Zeesen	DJE	17.76 16.89
Davenport	GSL	6.11	49.10	Zeesen	DJM	17.84 16.81
Davenport	GSO	15.18	19.76	Zeesen	DJL	15.11 19.85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.68	Zeesen	DJN	9.54 31.45
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.88	25.24	Zeesen	DJO	15.28 13.63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25.60	Zeesen	DJX	9.67 31.01

## DOMENICA

**Bond Brook**  
Ore 19.30: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache

**Burgos**  
Ore 15.30-16: Notizie e cronache - 17.30-18.30: Notizie in varie lingue (alle 18.30 in italiano) - 23.45-0.15: Notizie e bollettino ufficiale

**Davenport**  
GSD, GSC, GSB - Ore 9.50: Musica Hall - 1.30: Cronache - 2: Banda - GSD, GSC, GSB - Ore 3.30: Notizie - 11: Cronache - 11: Commedia

GSO, GSI, GSF, GSE - Ore 7.30: Pianoforte - 8.30: Pianoforte religioso - GSN, GSG, GSF, GSE - Ore 11.30: Orchestra - 12.30: Cronache - 13: Varietà - 15: Funzione religiosa latina - 17.20: Orchestra - 19.30: Evoluzione religiosa nazionale - 19.30: Supplico e Ronde

GSC, GSD, GSB, GSA - Ore 12.30: Varietà - 15.40: Organo - 19.30: Orchestra - 20.30: Musica leggera - 21.30: Funzione religiosa con organo e cantata

GSD, GSC, GSB, GSA - Ore 22.30: Varietà musicale - 23.30: 23.40: Epilogo per coro.

**Parigi (Radio Mondial)**  
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3.30-4.15: Musica riprodotta.  
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache  
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrascritto - 13.30-15: Musica o teatro  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia - 20: Dischi - 21.30: Ritrasmissione

**Russselede**  
Ore 19.30: Dischi - 20.30: 21: Notizie in flammingo e francese.

**Tokyo**  
Ore 20.35: Notizie in inglese - 21.35: Notizie in tedesco - 21.35-22: Notizie in francese e giapponese - Negli interalli: Musica varia e giapponese

**Zeesen**  
DJB, DJN, DJO - Ore 12: Musica leggera - (DJE, DJM) 14: Cronache - 14.30: Banda - 15: Cronache - 17.15: Piano - 19.30: Wagner: il Tannhäuser fantasma e, opera - 10.45-11: Cronache - OJD, OJL, OJX - Ore 16.40: Apertura - 16.45: Musica varia - 18.30: Cronache - (OJC) 19: Cronache - 19.20: Violino - 20: Cronache - 20.45: Musica leggera - 22-22.25: Notizie

## LUNEDI'

**Bond Brook**  
Ore 19.30: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache

**Burgos**  
Ore 15.30-16: Notizie e cronache - 17.30-18.30: Notizie in varie lingue (alle 18.30 in italiano) - 23.45-0.15: Notizie e bollettino ufficiale

Ore 15: Notizie e bollettino ufficiale

**Davenport**  
GSE, GSD, GSC, GSB - Ore 9.50: Musica religiosa melodica - 9.50: Musica leggera - 2: Orchestra d'archi - GSO, GSC, GSB - Ore 3.30: Pianoforte religioso (Chiesa inglese) - 6.10: Pianoforte - 1.30: Varietà e pianoforte - GSO, GSI, GSF, GSE - Ore 7.30: Pianoforte - 8: Musica - 8: Musica, opera (parte 1-2) - 9.5: Cronache

GSM, GSG, GSF, GSE - Ore 11.30: Musica Hall - 12.15: Dramma - 13.30: Orchestra - 15: Ritmo - 15.10: Orchestra - 17.20: Arte e cronache

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18.20: Quartetto - 19.20: Coro - 20: Varietà - 21.10: Varietà e dance - GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22.30: Varietà - 23.30-24: Teatro e abate.

**Parigi (Radio Mondial)**  
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3.30-4.15: Musica riprodotta.  
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache  
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrascritto - 13.30-15: Musica o teatro  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia - 20: Dischi - 21.30: Ritrasmissione

**Russselede**  
Ore 19.30: Dischi - 20.30: 21: Notizie in flammingo e francese

**Tokyo**  
Ore 20.35: Notizie in inglese - 21.35: Notizie in tedesco - 21.35-22: Notizie in francese e giapponese - Negli interalli: Musica varia e giapponese

**Zeesen**  
DJB, DJN, DJO - Ore 12: Musica leggera - (DJE, DJM) 14.15: Piano - 15: Cronache - 15.45: Valle - 16.15: Coro - 16.45: 17: Cronache - OJD, OJL, OJX - Ore 16.40: Apertura - 16.45: Musica varia - 18.30: Cronache - (OJC) 19: Cronache - 19.20: Violino - 20: Cronache - 20.45: Musica leggera - 22-22.25: Notizie

GSM, GSG, GSF, GSE - Ore 11.45: Varietà musicale - 12.10: Valle e piano - 13: Dramma - 13.30: Inno e melodie - 15.15: Musical - 18.15: Orchestra - 18.25: Organo - 20: Violini del Mare del Nord - 21: Varietà musicale

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 18.30: Musica leggera - 19.25: Organo - 20: Violini del Mare del Nord - 21: Varietà musicale

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22.45: Cronache - 23.45: Cronache - 23.45-24: Cronache

**Parigi (Radio Mondial)**  
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3.30-4.15: Musica riprodotta.  
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache  
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrascritto - 13.30-15: Musica o teatro  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia - 20: Dischi - 21.30: Ritrasmissione

**Russselede**  
Ore 19.30: Dischi - 20.30: 21: Notizie in flammingo e francese

**Tokyo**  
Ore 20.35: Notizie in inglese - 21.35: Notizie in tedesco - 21.35-22: Notizie in francese e giapponese - Negli interalli: Musica varia e giapponese

**Zeesen**  
DJB, DJN, DJO - Ore 12: Musica leggera - (DJE, DJM) 14.15: Piano - 15: Cronache - 15.45: Valle - 16.15: Coro - 16.45: 17: Cronache - OJD, OJL, OJX - Ore 16.40: Apertura - 16.45: Musica varia - 18.30: Cronache - (OJC) 19: Cronache - 19.20: Violino - 20: Cronache - 20.45: Musica leggera - 22-22.25: Notizie

## MERCOLEDI'

**Bond Brook**  
Ore 19.30: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache

**Burgos**  
Ore 15.30-16: Notizie e cronache - 17.30-18.30: Notizie in varie lingue (alle 18.30 in italiano) - 23.45-0.15: Notizie e bollettino ufficiale

**Davenport**  
GSE, GSD, GSC, GSB - Ore 9.50: Varietà musicale - 1.10: Dramma - 2: Teatro e piano - GSD, GSC, GSB - Ore 3.30: Musica di film - 4: Organo - 1.30: Dramma - GSO, GSI, GSF, GSE - Ore 7.30: Musica Hall - 8.45: Coro

GSM, GSG, GSF, GSE - Ore 11.45: Orchestra - 12.30: Pianoforte - 13.30: Varietà - 14: Coro - 14.30: Cronache - 15: Baritono - 15.30: Radiocronaca - 16: Orchestra - 17.20: Cantil del Galles - GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18.20: Musica algerina - 18.40: Dischi - 19.20: Violino e piano - 20: Prammia - 20.45: Coro - 21.15: Musica di film.

**Parigi (Radio Mondial)**  
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3.30-4.15: Musica riprodotta.  
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache  
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrascritto - 13.30-15: Musica o teatro

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22.20: Concerto sinfonico della Queen's Hall - 23.45-24: Galateo

**Parigi (Radio Mondial)**  
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3.30-4.15: Musica riprodotta.  
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache  
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrascritto - 13.30-15: Musica o teatro  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia - 20: Dischi - 21.30: Ritrasmissione

**Russselede**  
Ore 19.30: Dischi - 20.30: 21: Notizie in flammingo e francese

**Tokyo**  
Ore 20.35: Notizie in inglese - 21.35: Notizie in tedesco - 21.35-22: Notizie in francese e giapponese - Negli interalli: Musica varia e giapponese

**Zeesen**  
DJB, DJN, DJO - Ore 12: Musica leggera - (DJE, DJM) 14.15: Piano - 15: Cronache - 15.45: Valle - 16.15: Coro - 16.45: 17: Cronache - OJD, OJL, OJX - Ore 16.40: Apertura - 16.45: Musica varia - 18.30: Cronache - (OJC) 19: Cronache - 19.20: Violino - 20: Cronache - 20.45: Musica leggera - 22-22.25: Notizie

**VENEDI'**  
**Bond Brook**  
Ore 19.30: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache

**Burgos**  
Ore 15.30-16: Notizie e cronache - 17.30-18.30: Notizie in varie lingue (alle 18.30 in italiano) - 23.45-0.15: Notizie e bollettino ufficiale

**Davenport**  
GSE, GSD, GSC, GSB - Ore 9.50: Tris - 9.50: Dramma - 1.15: Cronache - 2: Musica leggera - GSD, GSC, GSB - Ore 3.30: Cronache - 4.30: Varietà - GSO, GSI, GSF, GSE - Ore 7.30: Pianoforte - 7.35: Coro - 8.15: Varietà musicale - GSM, GSG, GSF, GSE - Ore 11.45: Varietà - 12.45: Pianoforte - 13.15: Baritono - 13: Cronache - 15.30: Dramma - 16.20: Musica di film - 17.30: Commedia

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18.40: Organo e piano - 18: Cronache - 19.30: Varietà - 20: Baritono - 20.40: Musica Hall - 21: Orchestra - GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22.45: Cronache - 23.45: Cronache - Banda militare - 23.40-24: Cronache

**Parigi (Radio Mondial)**  
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3.30-4.15: Musica riprodotta.  
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache  
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrascritto - 13.30-15: Musica o teatro  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia - 20: Dischi - 21.30: Ritrasmissione

**Russselede**  
Ore 19.30: Dischi - 20.30: 21: Notizie in flammingo e francese

**Tokyo**  
Ore 20.35: Notizie in inglese - 21.35: Notizie in tedesco - 21.35-22: Notizie in francese e giapponese - Negli interalli: Musica varia e giapponese

**Zeesen**  
DJB, DJN, DJO - Ore 12: Musica leggera - (DJE, DJM) 14.15: Piano - 15: Cronache - 15.45: Valle - 16.15: Coro - 16.45: 17: Cronache - OJD, OJL, OJX - Ore 16.40: Apertura - 16.45: Musica varia - 18.30: Cronache - (OJC) 19: Cronache - 19.20: Violino - 20: Cronache - 20.45: Varietà o duetti - 22-22.25: Notizie

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia - 20: Dischi - 21.30: Ritrasmissione

**Russselede**  
Ore 19.30: Dischi - 20.30: 21: Notizie in flammingo e francese

**Tokyo**  
Ore 20.35: Notizie in inglese - 21.35: Notizie in tedesco - 21.35-22: Notizie in francese e giapponese - Negli interalli: Musica varia e giapponese

**Zeesen**  
DJB, DJN, DJO - Ore 12: Musica leggera - (DJE, DJM) 14.15: Piano - 15: Cronache - 15.45: Valle - 16.15: Coro - 16.45: 17: Cronache - OJD, OJL, OJX - Ore 16.40: Apertura - 16.45: Musica varia - 18.30: Cronache - (OJC) 19: Cronache - 19.20: Violino - 20: Cronache - 20.45: Musica leggera - 22-22.25: Notizie

ore e giapponese - Negli interalli: Musica varia e giapponese

**Zeesen**  
DJB, DJN, DJO - Ore 12: Musica leggera - (DJE, DJM) 14.15: Piano - 15: Cronache - 15.45: Valle - 16.15: Coro - 16.45: 17: Cronache - OJD, OJL, OJX - Ore 16.40: Apertura - 16.45: Musica varia - 18.30: Cronache - (OJC) 19: Cronache - 19.20: Violino - 20: Cronache - 20.45: Musica leggera - 22-22.25: Notizie

**VENEDI'**  
**Bond Brook**  
Ore 19.30: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache

**Burgos**  
Ore 15.30-16: Notizie e cronache - 17.30-18.30: Notizie in varie lingue (alle 18.30 in italiano) - 23.45-0.15: Notizie e bollettino ufficiale

**Davenport**  
GSE, GSD, GSC, GSB - Ore 9.50: Organo - 11: Cronache - 2: Orchestra - GSD, GSC, GSB - Ore 3.30: Varietà e dance - 4.30: Pianoforte - GSO, GSI, GSF, GSE - Ore 7.30: Varietà musicale - 8.15: Baritono - 9.10: Cronache

GSM, GSG, GSF, GSE - Ore 11.45: Varietà - 12.30: Cronache - 13: Sestetto - 13.10: Commedia - 14: Cronache - 15: Organo - 15.15: Varietà e piano - 15.35: Cronache - GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18.30: Pianoforte - 19.20: Commedia - 20: Banda - 20.30: Dischi - 21: Musica Hall - GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22.45: Cronache - 23.45: Cronache - 23.45-24: Cronache

**Parigi (Radio Mondial)**  
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3.30-4.15: Musica riprodotta.  
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache  
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrascritto - 13.30-15: Musica o teatro  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia - 20: Dischi - 21.30: Ritrasmissione

**Russselede**  
Ore 19.30: Dischi - 20.30: 21: Notizie in flammingo e francese

**Tokyo**  
Ore 20.35: Notizie in inglese - 21.35: Notizie in tedesco - 21.35-22: Notizie in francese e giapponese - Negli interalli: Musica varia e giapponese

**Zeesen**  
DJB, DJN, DJO - Ore 12: Musica leggera - (DJE, DJM) 14.15: Piano - 15: Cronache - 15.45: Valle - 16.15: Coro - 16.45: 17: Cronache - OJD, OJL, OJX - Ore 16.40: Apertura - 16.45: Musica varia - 18.30: Cronache - (OJC) 19: Cronache - 19.20: Violino - 20: Cronache - 20.45: Varietà o duetti - 22-22.25: Notizie

**VENEDI'**  
**Bond Brook**  
Ore 19.30: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache

**Burgos**  
Ore 15.30-16: Notizie e cronache - 17.30-18.30: Notizie in varie lingue (alle 18.30 in italiano) - 23.45-0.15: Notizie e bollettino ufficiale

**Davenport**  
GSE, GSD, GSC, GSB - Ore 9.50: Organo - 11: Cronache - 2: Orchestra - GSD, GSC, GSB - Ore 3.30: Varietà musicale - 4.30: Pianoforte - GSO, GSI, GSF, GSE - Ore 7.30: Varietà musicale - 8.15: Baritono - 9.10: Cronache

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BARSITICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DI SALLO
<b>Domenica</b>	19.30: Colonia: Wagner: «Marta», opera in quattro atti. 20.10: Francoforte: Loizung: «L'assassino», opera in tre atti (a diff.). - Vienna: Hajos: «La polidattila (Vakali il fabbro)», opera comica in tre atti (a diff.). - Saarbrücken: Carull: «Il barbiere di Sordani», opera comica. 21: Bruxelles II: Suppé: «Duetto e corollario», opera in tre atti. 21: Miversonum I: Nicolai: «Le stive comari di Mafson», opera. 21.30: Lilla - Tolosa: Trasmissione dall'Opéra Comique.	19.35: London Reg.: Concerto sinfonico. 20.10: Amburgo: Orchestra e sinfonici - Mozart: «Selezione di opere». - Lippia: Concerto variato. 20.55: Sottena: Brahms: «Sinfonia n. 1». - Attelberg. 21: Bruxelles I: Orff: «L'opera e canto». 21.30: Radio Parigi: Festival Mozart. 22: Budapest: Banda militare. 22.30: Miversonum II: Franck: «Sinfonia». 23.10: London Nat.: Orchestra e canto.	19.30: Bucarest: Concerto d'organo - Sofia: Concerto per trio. 19.50: Lubiana: Concerto di piano. 20: Parigi T.E.: Piano e canto. 21: Marsiglia: Violoncello. 22.5: London Reg.: «Studia di camera». 22.15: Montecarlo: Organo. 22.30: Stoccolma: Concerto in sol minore (Liszt-Fingini). 22: Deutschl.: «Händel: «Quintetto» per flauto in sol minore.	20: Montecarlo: «Festa Maria Martini»: «Ridi, Paggiolino», commedia in tre atti. 21.30: Parigi P.T.T.: «Veriglia, Grenoble, Lione (dall'opera): «Le masures de Coquerelle» e «L'Amé Comanche», commedia in tre atti.	20.10: Stoccolma: Varietà musicale. «Come il piacerà». 22.5: Parigi P.P.: «Varietà e canzoni» e «I dilettanti al microfono». 22.30: Monaco, Francoforte, Stoccolma: Musica leggera e da ballo. 22.35: Praga: Musica leggera e da ballo - Bratislava: Musica leggera. 23: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22.25: Sottena - 23.10: Bruxelles I - 24: Parigi P.T.T.: Strasburgo.
<b>Lunedì</b>	19: Deutschl.: Mozart: «Il flauto magico», opera in due atti (reg.). 20: Belgarda: Trasmissione dal Teatro Nazionale. 20.50: Midland Reg.: Bizet: «L'arabesco», opera.	20.10: Königsberg: Musica moderna. 20.30: Montecarlo: Concerto sinfonico. 21.15: Stoccolma: Orff: «L'opera e canto». 21.30: Lilla: Concerto sinfonico. 21.40: Miversonum I: Orff: «L'opera e canto» (Mozart). 22: Varsavia: «Chajkowsky: «Sinfonia n. 1». - Bruxelles II: Concerto sinfonico. 23: Budapest: Orchestra dell'opera diretta da Fildl. 23.15: Deutschl.: Musica moderna sinfonica.	19.30: Radio Parigi: Violino. 20: Lubiana: Quartetto d'archi - Parigi T.E.: «Sant'Anna» e «Sant'Anna» in due atti per flauto e piano. 20.10: Colonia: «Cine di Liszt» - Miversonum I: Violino e piano. 20.35: Bucarest: Violoncello. 20.40: Oslo: Musica d'organo. 22: Parigi T.E.: Musica da camera, flauto e contrabbasso. 22.30: Bratislava: Piano, violino, flauto e contrabbasso. 23.5: Lussemburgo: «Sinfonia di Beethoven». 23.40: Miversonum II: «Reyer» e «Sal.».	21.30: Roma: «George Derr-Lodge Verducci» e «Maire Belle» di «Le mari», commedia in tre atti. 21.30: Strasburgo: George Delagay: «Le marchand de lunettes», commedia in tre atti con musica di Marcel Delagay. 21.30: Nizza: «Roma drammatica». 21.45: Parigi P.T.T.: «Teatro in lingua spagnola»: In «Mascot» e «L'equipe di Marianne», atto primo.	20: London Reg.: Varietà: «L'Amé di casa» - Sottena: «Marta» (a diff.). 20.10: Lippia: Varietà: «Perché angustiarvi?». 20.50: Budapest: Musica leggera. 21.15: London Reg.: Varietà e sinfonica - Fiori: «Marta». 22.30: Colonia: Musica brillante. 22.40: Amburgo: Musica brillante. 24: Parigi P.P.: «Cafare». MUSICA DA BALLO: 21: Saarbrücken - 21.30: Parigi P.T.T.: 22.5: Parigi P.P. - 22.30: Francoforte - 22.50: Miversonum I - 23: Parigi P.T.T. - 23.25: London Reg.
<b>Martedì</b>	21: Bruxelles I: «Festa» e «Marta», opera. 21.30: Grenoble-Lione: Trasmissione dall'Opéra Comique.	20: Bucarest: Festival Nazionale. 20.10: Stoccolma: Concerto sinfonico. 20.45: Deutschl.: «Cine sinfonica». 21: Varsavia: Dal Conservatorio. 21.10: Praga: «Madame Butterfly». 21.15: Monaco: «Beethoven: «Concerto a tre piani» e «Sinfonia n. 1» di Beethoven». 21.20: Budapest: «Mozart». 21.30: Parigi T.E.: «Bordaux: Concerto sinfonico» - «Marsiglia: Concerto sinfonico di Marsiglia». 22.10: Miversonum II: «Orchestra e piano».	19.15: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 20: Lilla: Concerto di piano. 20.50: Beromünster: «L'opera». 21.15: Bucarest: «Cine di piano». 21.30: Stoccolma: «Cine» e «Sant'Anna» in due atti per flauto e piano. 22.15: Oslo: «Quintetto». 22.25: Varsavia: «Piano sinfonico». 22.30: Deutschl.: «Händel» e «Kantata» con variazioni (due piani). 22.50: London Nat.: «Mozart: «Il trillando» in re per quintetto d'archi» e «due vocali».	21.30: Tolosa: «Piano e canto» (a diff.). 22.10: Lussemburgo: «Fidèle» e «L'opéra», tragedia (a diff.) con musica di Chailly. 22.30: Radio Parigi: «Marta» e «Marta» sinfonica, «Marta» (a diff.) di «Marta».	20: London Nat.: «Singing Music». 20.10: Vienna: «Opere e film» - Amburgo: Varietà e «Marta». 21.10: Miversonum I: «Varietà» e «Il tempo del momento» (a diff.). 21.20: Parigi P.P.: «Musica brillante». 22: London Reg.: «Musica di film». 22.30: Saarbrücken: Musica brillante. 22.35: Varsavia: Musica brillante. 24: Parigi P.P.: «Cafare». MUSICA DA BALLO: 20.10: Königsberg - 22.35: Königsberg - 23.25: London Regional - 0.10: Miversonum I.
<b>Mercoledì</b>	19.30: Praga: «Sinfonia» e il ruolo del direttore», opera.	20.10: Vienna: Musica italiana - Amburgo: «Orchestra» - Königsberg: «Beethoven: «Sinfonia n. 1» in sol minore». 20.30: Sottena: Musica di J. S. Bach - Berlino: Concerto sinfonico. 21.10: Bratislava: «Cine sinfonica». 21.15: London Nat.: Concerto sinfonico della Queen's Hall. 21.30: Parigi P.T.T.: Lilla, Tolosa: Concerto sinfonico - Strasburgo: Concerto sinfonico - Reims: Concerto sinfonico - Algeri: «Radio sinfonica». 22: Stoccolma: Concerto sinfonico.	20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20.30: Radio Parigi: «Sinfonia» e «Sant'Anna» in due piani e «L'opera». 20.35: Beromünster: «L'opera». 21: Varsavia: «Piano (Fingini)» - Parigi P.T.T.: «Cine di pianoforte». 22.15: Colonia: «Schubert: «Quintetto alla Beethoven», in la maggiore» - Oslo: Concerto d'organo. 22: Varsavia: «Beethoven: «Quintetto d'archi n. 1»». 22.35: Deutschl.: «Puerli» e «Sant'Anna» in due piani e «Cafare».	20.55: Königsberg: «Waldemar» (a diff.). 21.45: Parigi T.E.: «Bordaux: «Camille» e «La primizia» (a diff.) e «Marta» in tre atti e «Marta» (a diff.).	20: London Nat.: «Singing Song». 20.10: Bratislava: Varietà e «Sinfonia del sogno» - Lippia: «Cafare». 20.15: Francoforte: «Musica brillante». 21.15: London Reg.: «Basil Wagon». 22.30: Vienna: Musica sinfonica. 23.15: Radio Mediterraneo: Varietà e danza da Montecarlo. 23.55: London Nat.: «Cafare» e musica da ballo. MUSICA DA BALLO: 20.10: Stoccolma - 22.15: Stoccolma - 22.30: Bratislava - 23.10: Bruxelles II - 23.25: London Regional.
<b>Giovedì</b>	20: Stoccolma (dall'opera Reale): Wagner: «L'opéra del Reno», opera, atto primo e secondo. 21.30: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra Comique. 22: Stoccolma: Verdi: «Della guerra in quattro atti (dovoli in Rollino)».	19.30: Praga: «Opere di Beethoven». 20.15: Oslo: Musica d'organo. 20.10: Colonia: «Orchestra» - Karlsruhe: Concerto sinfonico. 20.50: Midland Regional: «Radio» e «Sinfonia» per piano e orchestra n. 9. 21: Belgarda: Musica d'opera - Saarbrücken: «Selezione di opere» - Parigi T.E.: «Radio sinfonica». 22: Budapest: Orchestra dell'Opéra. 22.15: Colonia: «Beethoven: «Concerto a tre violini» e «Sinfonia n. 1» in re maggiore». 22.40: Amburgo: Concerto sinfonico.	20: Lubiana: Concerto di piano - Montecarlo: «Piano e canto». 20.30: Parigi P.T.T.: «Violoncello». 21.30: Praga: «Sinfonia» e «Quintetto d'archi» in sol minore. 22.25: Miversonum II: «Musica da camera» - London Nat.: «Mozart: «L'opera» e «Sinfonia» per quintetto di archi» in sol minore. 22.35: Deutschl.: «Händel: «Armonia della sera» per piano». 23: Strasburgo: «Lieder di Schubert». 23.10: Bruxelles I: «Piano e canto».	21.30: Lione: «Marta» (a diff.). 21.30: Lione: «Marta» (a diff.). 21.30: Lione: «Marta» (a diff.). 21.30: Lione: «Marta» (a diff.).	20.10: Lilla: Varietà: «Bella è la vita militare». 20.30: London Nat.: Varietà: «Lucky Dip». 21: Bruxelles I: Varietà musicale. 21.30: Tolosa: Varietà. 22.30: London Reg.: Varietà. 24: Parigi P.P.: «Cafare». 24.3: Colonia: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20.10: Berlino - 22 e 23.25: London Regional - 23.15: Budapest.
<b>Venerdì</b>	19.35: Bucarest: Trasmissione dall'Opéra Comique. 19.50: Sofia: «Händel: «Il barbiere di Siviglia», opera comica. 20: Berlino: «Wagner: «Il flauto magico» (opera legg.) - Budapest: «Opere» (a diff.). - Verdì: «Il trovatore» - opera in quattro atti. 20.10: Stoccolma: «Mozart: «Le stive comari» (opera comica in due atti) - Bratislava (Teatro Cilek): «Pierrot» e «Madame Butterfly», opera in tre atti. 20.50: Midland Reg.: «Miversonum I: «Cavallotti» (musica), opera.	20.10: Monaco: Concerto sinfonico diretto di Kalusa - Lippia: Orchestra, soli e coro. 21: London Reg.: Concerto sinfonico. 21.10: Praga: «Radio sinfonica». 21.20: Bruxelles I: «Radio sinfonica». 21.30: Parigi P.T.T.: «Marsiglia, Lione: Concerto sinfonico» - Algeri: Concerto sinfonico. 22.45: London National: «Banda militare». 24: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	19.25: London Reg.: Pianoforte (musica di Beethoven). 19.30: Bruxelles I: «Piano (musica di Beethoven)». 20: Lubiana: Organo e canto. 20.45: Francoforte: «Beethoven». 21.10: Oslo: «Cine» e «Sant'Anna» per piano e violino in la maggiore n. 30. 22.30: Saarbrücken: Piano e violino. 22.35: Deutschl.: «Händel: «Vita per flauto, violino e cello». 23.40: Lussemburgo: «Cine: «Quintetto in sol maggiore». 23.40: Miversonum I: «Viol. e piano».	21.25: Amburgo: «Tanzergo» e il «Vagabondo» di «L'opéra», commedia tratta da «Marta». 21.30: Radio Parigi: «Robert e Marcella» e «La primizia» (a diff.) regia, commedia in quattro atti.	20: Sottena: «Opere». 20.55: Miversonum II: «Musica leggera con Bernelli e Rempidi». 21: Bruxelles II: «Opere» - London Nat.: Varietà: «Radio» - 21.30: «Bordaux: Varietà». 23: Stoccolma: Musica brillante. 23.15: Radio Mediterraneo: Varietà e danza da Montecarlo - Saarbrücken: Musica leggera e da ballo. 24-2: Lussemburgo: «Musica leggera». MUSICA DA BALLO: 20.10: Berlino - 22 e 23.25: London Regional - 23.30: Karlsruhe.
<b>Sabato</b>	19.45: Stoccolma: «Stiva» e «Dove» e il «Climo di un sabato», opera. 21: Bruxelles II: «Mozart: «Le stive comari», opera». 21.15: Parigi T.E.: «Bordaux: «Tram-tan» (dall'Opéra).	21: Saarbrücken: «Concerto di musica italiana». 21.20: Midland Reg.: «Musica sinfonica». 21.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.20: Strasburgo: «Orchestra» e «Sinfonia». 22.40: London Nat.: Concerto di musica di opere italiane.	19.50: Sofia: «Beethoven: «Sonata n. 19 n. 2»». 20: Parigi T. E.: «Piano e canto». 20.30: Strasburgo: «L'opera» e «Marta» in due piani - Nizza: Concerto sinfonico della Cattedrale di Monaco Primario. 21.15: Beromünster: «Quintetto sinfonico». 22: Roma: «Trio (Beethoven) - «Sant'Anna» - «Romano»». 22.30: Algeri: «Musica da camera». 22.35: Deutschl.: «Beethoven: «Duo per violino e viola».	21.30: Montecarlo: «Giovanni Verga: «Cavallotti» (a diff.) e «Marta» (a diff.)». 21.30: Lilla - Tolosa (dall'Opéra): «Festa» e «Le cantanti», commedia in tre atti. 23.45: Parigi P.T.T.: «Prynt-Chapelle» e «Festa» (a diff.) commedia in cinque atti.	20.10: Monaco: Varietà e «Danza» - Stoccolma: Musica brillante - Bratislava: «Marta» (a diff.) e «Sinfonia». 21: London Nat.: «Musica di film». 22: London Reg.: Varietà e danza. 22.15: Colonia: Musica brillante. 23: Budapest: Musica leggera e musica da jazz. 24: Parigi P.P.: «Cafare». MUSICA DA BALLO: 20.10: Königsberg - 22: Beromünster - 22.25: Monaco, Bratislava - 22.30: Amburgo - 23.10: Bruxelles I - 23.30: London Regional - 24: Strasburgo - 24-2: Lussemburgo.

# DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 8. Lezione di AMERICI (Prof. Bruno Ducali)
- 8.30-8.50 Segnale orario - Giornale radio - Situazioni e previsioni del tempo.
- 9.15 - TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E. R. R.) - Programma di cultura musicale - Parte seconda: Programma di varietà con il concerto di MACARIO.
- 10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.)
- 10.30 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II) Trasmissione dalla R. Accademia d'Italia: COMMEMORAZIONE DI PIETRO ROMANINO conata da S.E. CARLO FORMICHI.
- 11. MESSA CANTATA DALLA BANILICA DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12.15: Lettura e spiegazione del VANGELO (RO I - NA II) Padre Domenico Franz; (BA I); Mons. Calanitta; (BO-AN) Padre Cassati; (PA-CT) Mons. Giorgio Li Santi; (MI I); Don Carlo Dell'Acqua; (BZ) Padre Candido Penco; (PT I); Mons. Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS) Padre Prizzi.
- 12.20: Confidenze sportive.
- 12.30: Dischi di canzoni italiane da film: 1. Faggi-Mari: *O mia Tamara*, da *Tamara*; 2. P. O. Redi: *Carovante*, da *Se quell'idola ci pensasse*; 3. Innocenzi-Rivi: *Lasciami sognar*, da *Sel tutta la mia vita*; 4. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola*, da *Maman Colibri*; 5. Ferri-Diari-cheri: *La vita del tu*, da *Stella del mare*; 6. O. Bonnard: *Un bacio sol*, da *Mister Plover*; 7. Pirrarchi-Prati: *Il re di cuori*, da *Piccoli montali*; 8. Bixio-Galdieri: *L'isola d'amore*, da *Il feroce Saladino*; 9. Valente-Murolo: *L'ultima canzone*, da *Napoli d'altri tempi*.

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

- 13. Segnale orario - Comunicazioni dell'ENIAR - Giornale radio.
- 13.15: UN CURIOSO TESTAMENTO, scena musicale di LIRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Luigi Sarti & Figli di Bologna).
- 13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 13.35-14: CANTI BERGAMINI di Ali Seccala (Kasim).
- 14.45: Dischi di musica corale da melodrammi: 1. Verdi: *La forza del destino*, - *Rotoplan* - (The Belgians e Coro Teatro della Scala); 2. Donizetti: *Don Pasquale*, Coro dei servitori (Coro del Teatro della Scala); 3. Massenguy: *Don Giovanni*, Coro dei pellegrini; 4. Bizet: *Carmen*, Coro dei magari; 5. Ballo: *Mefistofele*, Ridda e fuga infernale (Coro Teatro della Scala); 6. Wagner: *Tannhäuser*, Gran marcia atto quarto - Orchestra e Coro del Teatro della Scala; 7. Puccini: *Turandot*, Invocazione alla Luna - Orchestra e Coro dell'Eni.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

- 13. Dischi di musica sinfonica e da camera: 1. Beethoven: *Coroideio*, sinfonia op. 82 (Orchestra dell'Ente Radiofonico Inglese diretta dal M<sup>o</sup> Boult); 2. Schubert: *Quartetto in mi bem.* Op. 125: a) Allegro moderato, b) Scherzo - Prestissimo, c) Adagio, d) Allegro (Quartetto d'archi Calvel); 3. Mozart: *Concerto in sol maggiore* per pianoforte e orchestra (K. 453): a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto - Presto.
- 14-14.30: ORCHESTRA diretta da Riccardo CONFORTI con il concerto del tenore Alfredo JARDOLI: 1. Lema: *A infrascata*; 2. D'Annunzio: *O paese d'o sole*; 3. E. A. Mario: *Cungedato scuntento*; 4. E. A. Mario: *Io, na chitarra e a luna*; 5. Cioffi: *Canzoniere Cioffi*; 6. Derewsky: *Nun me parla 'e Pusilleco*; 7. Falvo: *Dicciencella vule*; 8. Bonaviciorta: *Marcella sentimentale*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- 16. CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - Serie A (Trasmissione offerta dalla ditta A. Gazzoni & C. di Bologna).
- 16.45: Notizie sportive.
- 17. Varietà
- ORCHESTRA MODERNA diretta dal M<sup>o</sup> SAVERIO SERACINI con il concorso di BARBARA MORIS, BRUNA FANTUCCI e ARVEDO FELICOLI.
- Nell'intervallo (17.45 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
- 18.40: Eventuali notizie sportive.

**RADIOCORRIERE**  
 ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle radiocorriere, L. 27 - Per gli altri L. 33  
 ABBON. SEMESTRALE: Per gli abbonati alle radiocorriere, L. 15 - Per gli altri L. 18

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

- 16. CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - Serie A (Trasmissione offerta dalla ditta A. Gazzoni & C. di Bologna).
- 16.45: Notizie sportive.
- 17. Dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele - di Firenze:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> A. GUARNIERI

1. Beethoven: *Primo sinfonia in do maggiore*, op. 21: a) adagio, molto allegro con brio; b) andante cantabile con moto; c) minuetto e trio; d) adagio, allegro molto e vivace.

2. Góhler: *Pastorale*; 3. Martucci: *Notturmo*, op. 70, n. 1; 4. Rossini: *Saltarello a Villa Borghese*, da *Stampe della vecchia Roma*; 5. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinf.

Nell'intervallo (17.45 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.  
 Dopo il concerto: Notizie sportive.

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO  
Domenica 26 Febbraio - alle ore 13,15

## UN CURIOSO TESTAMENTO

SCENA MUSICALE DI LIRI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!

che preannuncia per il prossimo Marzo la ripresa di sue **MANIFESTAZIONI A CONCORSO**

### Cognac Sarti

efficace rimedio preventivo contro i malanni dell'inverno



FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

14.30: Dal Teatro «Della Scala»:

### La Traviata

Melodramma in tre atti  
 quattro quadri di F. M. PIACE  
 Musica di GIUSEPPE VERDI  
 Personaggi:  
 Violetta Valery, Maria Caniglia - Flora Benucci, Maria Mazzucchi - Annina, Matilde Arbuffo - Alfredo Germont, Giovanni Maffioletti - Giorgio Germont, Francesco Valentini - Gastone, racconto di Lettoriani, Emilio Venturini - Rina, Donouphal, Saturno Meletti - Marchese D'Obigny, Erardo Coda - Dottor Grenvil, Maria Caselli.

Direct. d'orchestra: M. A. SIMONETTO  
 Maestro del coro: C. COSTANTINI

Negli intervalli: Madaglione: «Giuseppina Stropponi» - Asteriacchi dialogati.

La C.B.S. americana ha inviato sul fronte cino-giapponico il suo radiocronista W. R. Willis il quale ha digitato una serie di radiocronache sull'aspetto delle città cinesi durante l'occupazione giapponese. Willis è riuscito a tale scopo da Tokio ad Hankow in aeroplano sorvolando le dinere città. Le cronache sono state digite quasi tutte dall'aeroplano stesso per mezzo di una trasmittente ad onde corte. Una stazione giapponese situata a Kiusiang, a 90 miglia da Hankow, captava la trasmissione e la ritrasmetteva a Tokio che a sua volta la ritrasmetteva ancora alla catena della C.B.S. a San Francisco.

La Radio della Nuova Galles del Sud ha organizzato una serie di trasmissioni intitolate L'aria di parlare correttamente. Una volta per settimana si presenta al microfono un balbuziente che ha acquistato la celebrità di parola e che spira agli ascoltatori come è riuscito a vincere il suo difetto.





DOMENICA  
26 FEBBRAIO 1939 - XVII

- annali in greco...
20.15.20.30 Roma II (2 RU 5) GERMANIA...
20.30.35 Roma II (2 RU 5) MUSICA...
21.2.10 Roma II (2 RU 5) MUSICA...
22.10.15 Roma II (2 RU 5) MUSICA...
23.15.20 Roma II (2 RU 5) MUSICA...
24.15.20 Roma II (2 RU 5) MUSICA...

PROGRAMMI ESTERI

- BELGIO
BRUXELLES I
BRUXELLES II
BULGARIA
SOFIA
BRESLAVIA
BRNO
COPENAGHEN
DANIMARCA
GRENoble
PRAGA I
PRAGA II

- LILLA
RADIO TOLOSA
PARIGI P.T.T.
MARSIGLIA P.T.I.
NIZZA P.T.I.
PARIGI P.P.
PARIGI P.T.T.
PARIGI P.T.T.
PARIGI TORRE EIFFEL
RADIO LIONE
RADIO MEDITERRANEE
RADIO PARIGI

- RENNES
STRASBURGO
TOLOSA P.T.T.
GERMANIA
AMBURGO
BERLINO
BRESLAVIA
COLONIA

CAPOLAVORI MUSICALI  
IL "CORIOLANO"  
DI BEETHOVEN

Nella musica accaduta a Beethoven di liberarsi dalle scorse terrene per ascendere verso altre...
L'animato di Beethoven si accendera l'incendio di profonda umana simpatia per la forza e la grandezza morale di qualche grande spirito...
Questo profondo piuma tragico, composto nel 1805 dopo la celebre ouverture Leonora n. 3...

18.30: Enigma musicale  
19: Cronache sportive  
19.30: Frottole - Musica  
prima in quattro parti  
nell'intervallo (20: Notiziario)  
21.30: Alzani (danza)  
21: Notiziario  
22.15: Musica leggera  
24: Come Vienna

**DEUTSCHLANDSENDER**  
MHz 121: m 1571: LW 60

18: Hite Sturm: J. Piccini  
18.30: Concerto in la  
maggiore per clavicembalo  
di Muz. Tartini (triginta)  
19.25: Dischi (piano)  
19.35: Musica francese  
(regolazione)  
19: Concerto di don Giovanni  
(20: Nell'intervallo  
20.30: Zehn - Norvegia  
21: Notizie - Echi  
22.30: Danza: Quadrone  
24: Scandole per tutti  
24.15: Balletti del mare  
24.20: Come Vienna

**FRANCOFORTE**  
MHz 1195: m 251: LW 50

18: Per i giovani  
18.15: Programma vario  
19: Per gli ex combattenti  
19.30: Cronache - Notizie  
20.10: L'anziano Cantata  
20: Opera comica in tre  
atti (adatt.)  
21.30: Balli - Notizie  
22.30: Musica leggera  
24: Concerto notturno  
(reg.)

**KOENIGSBERG I**  
MHz 1031: m 291: LW 100

18: Programma variato  
19: Per gli ex combattenti  
19.10: Cronaca - Notizie  
20.10: Serata britannica di  
varietà  
21: Notizie - Cronaca  
22.30-24: Come Francoforte

**LIPSIÀ**  
MHz 785: m 182.2: LW 120

18: Lettera  
18.30: Balletto e piano  
18.45: Programma vario  
19.10: Musica leggera  
19.35: Notiziario  
20.10: Concerto orchestrale  
21: Wally: Due

ture di commedia: 2  
Riesch, Danza romantica,  
3: Bruch, Romances  
op. 42 per clavicembalo  
chitarra: 4: Bellini, Il  
Caso di Wanda  
5: Mascagni, Notturno  
6: De Falla, Danza spagnola  
7: Kodaly, Danza  
8: Kodaly, Danza  
9: Huby, Fantasia  
10: Chopin, Polacca  
11: Kozel, Suite  
12: Stravinsky, Polacca  
13: Chopin, Polacca  
14: Chopin, Polacca  
15: Chopin, Polacca  
16: Chopin, Polacca  
17: Chopin, Polacca  
18: Chopin, Polacca  
19: Chopin, Polacca  
20: Chopin, Polacca  
21: Chopin, Polacca  
22: Chopin, Polacca  
23: Chopin, Polacca  
24: Chopin, Polacca

**MONACO DI BAVIERA**  
MHz 740: m 435.5: LW 100

18.45: Musica riprodotta  
19.15: Rappresentazione  
20: Notiziario  
20.10: Orchestrale  
20.30: Selezione di opere  
21: Notiziario  
21.30: Concerto di  
Ludwig van Beethoven  
22: Notiziario  
22.30-24: Musica leggera  
24: Come Vienna

**SAARBRUECKEN**  
MHz 1249: m 240.2: LW 17

18: Musica da camera  
18.30: Concerto di  
19: Cronache - Dischi  
20: Notiziario  
20.10: Concerto  
21: Notiziario  
22.30-24: Come Francoforte

**STOCARDA**  
MHz 574: m 522.5: LW 100

18: Programma vario  
18.30: Concerto di  
19: Cronache sportive  
20: Notiziario  
20.10: Varieta musicale  
21: Notiziario

**LETTONIA**  
MADONA

MHz 583: m 514.6: LW 50  
18.10: Dischi - Cronaca  
18.45: Wagner (Lohengrin)  
19: Notiziario  
19.15: Orchestrale  
20.45: Musica  
21: Notiziario  
21.15-24: Come Vienna

**LUSSEMBURGO**  
MHz 232: m 1293: LW 120

18: Concerto  
18.30: Musica  
20.30: Concerto  
21.30: Musica  
22: Musica  
23: Concerto  
24: Musica

**NORVEGIA**  
OSLO

MHz 250: m 1153.8: LW 60  
18: Concerto  
18.25: Concerto  
19.45: Per i giovani  
20.55: Radiorchestra  
21: Concerto  
21.30: Concerto  
22: Concerto  
23: Concerto  
24: Concerto

**OLANDA**  
HILVERSUM I

MHz 160: m 1875: LW 100  
MHz 395: m 301.5: LW 60  
18.40: Musica  
19.15: Cronaca  
19.15: Problemi  
20.10: Musica  
20.40: Musica  
21: Nicola  
21.30: Musica  
22.30: Musica  
23: Notiziario  
24: Musica

**LONDON REGIONAL**  
MHz 877: m 342.1: LW 70

18: Canzoni popolari  
19.10: Musica  
19: Notizie in  
20.10: Notiziario  
20.30: Musica  
21: Notiziario  
21.30: Musica  
22.30: Musica  
23: Notiziario  
24: Musica

**MIDLAND REGIONAL**  
MHz 1013: m 296.2: LW 70

18: London Regional  
18.10: Lettera  
19: London Regional  
20.30: Intervallo  
20.55: Funzione  
21.45: London  
22.30: London  
23.30: Epilogo

**JUGOSLAVIA**  
BELGRADO

MHz 696: m 417.3: LW 20  
11.45: Radiomani  
19.30: Notizie - Cronaca  
20: Canzoni popolari  
21: Concerto  
22: Notiziario  
22.15-23: Musica

**LUBIANA**  
MHz 527: m 565.3: LW 6

17.30: Concerto  
19: Notizie - Cronaca  
19.50: Concerto  
20.30: Radiorchestra  
22: Notiziario  
22.15: Concerto

**ROMANIA**  
BUCAREST

MHz 823: m 364.5: LW 12  
18.15: Radiocomite  
19.15: Cronaca  
19.30: Concerto  
20: Radioteatro  
21: Notiziario  
21.15: Musica  
22: Notiziario  
22.15-23: Danza

**SPAGNA**  
SALAMANCA

Radio Nazionale  
MHz 1258: m 238.5: LW 20  
19.30: Musica  
20.30: Notiziario



21.10: Musica  
21.40: Dischi - Notiziario  
21.45: Bollettino  
21.50: Musica  
21.55: Notiziario  
22.15: Musica  
22.45: Notiziario

**SVEZIA**  
STOCKOLMA

MHz 704: m 426.1: LW 35  
18: Funzione  
19.15: Notiziario  
19.30: Gruppo  
20.10: Selezione  
21.30: Un  
22.10: Notiziario  
22.30-23.15: La  
23.30: Musica  
24: Musica

**MONTE CENERI**  
MHz 1167: m 257.1: LW 15

12.30: Notiziario  
12.40: Radiorchestra  
18.30: Concerto  
19.15: Radiorchestra  
19.30: Notiziario  
19.50: Varieta  
21: Concerto  
21.30: Frottole  
22.10: Bollettino

**UNGHERIA**  
BUDAPEST I

MHz 546: m 542.5: LW 120  
18: Conversazione  
18.30: Musica  
19.15: Conversazione  
19.30: Concerto  
19.50: Cronaca  
20: Radioteatro  
21.10: Notiziario  
22: Ida  
22.45: Notiziario  
23: Musica  
24: Notiziario

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
ALGERI

MHz 941: m 318.8: LW 12  
19: Musica  
19.30: Cronaca  
20.30: Dischi - Echi  
21.35: Dischi - Notizie  
21.10: Cronaca  
22: Radiorchestra  
23.15: Concerto  
19.30: Notiziario

**STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE**  
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONE	LW
<b>PRIMO PROGRAMMA</b>			
669	283.8	BARI I	20
746	304.3	BOLOGNA	50
780	659.7	BOLZANO	10
1129	209.9	MILANO III	1
1329	209.9	NAPOLI II	1
713	420.8	ROMA I	100
1415	209.9	TORINO III	5
1164	271.7	TRIPOLI	50
<b>SECONDO PROGRAMMA</b>			
665	631	CATANIA	3
1258	238.5	FIRENZE II	3
1140	263.2	GENOVA I	10
914	368.6	MILANO I	50
565	631	PALERMO	3
1232	245.5	ROMA II	60
1140	263.2	TORINO I	30
1140	263.2	TRIESTE	10
<b>TERZO PROGRAMMA</b>			
1167	221.1	ANCONA	1
1357	221.1	BARI II	1
610	491.8	FIRENZE I	20
1357	221.1	GENOVA II	5
1357	221.1	MILANO II	4
1303	230.2	NAPOLI I	10
1357	221.1	ROMA III	1
1357	221.1	TORINO II	5
4640	7.40	ROMA (Monte Mario)	2

# LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
8.45-10.15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Settima lezione del Corso Inferiore: STRUMENTI AD ARCO E ORCHESTRA.  
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: Quindicesima esercitazione di radiotelegrafia.  
11.30: ORCHESTRA GLORIA: 1. Kramer: *Paisanita*; 2. Redi: *Caravante*; 3. Castorina: *Budapest*; 4. Ruccione: *Chitarrella*; 5. Selezione di canzoni napoletane; 6. Apollonio: *Skilia*; 7. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia.  
11.30-12.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Lunetta: *La chiesetta del villaggio*; 3. Reuda: *Taylor*, serenata; 4. Cucinà: *Nostalgia del mare*; 5. Cilca: *Adriana Lecouvreur*, danze; 6. Flaccione: *Campanelle*; 7. Vittadini: *Fior di sole*; 8. Quattrocchi: *Pampas*; 9. Angelo: *Sotto il rosolo*; 10. Verua: *Stella innamorata*; 11. Verganti: *Berceuse*, fantasia.  
12.30: DISCHI: 1. Taraffo: *Valzer con variazioni*; 2. Wisnar: *Il piano del diavolo*; 3. Wassil: *All'ungherese*; 4. Di Capua: *O sole mio*; 5. Siedo: *Serenata cinese*; 6. Viola: *Leonella*; 7. N. N.: *Valzer d'oro*; 8. Nallo: *Serenatella andalusa*.

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15: Concerto diretto dal M. Cesare Gallina: 1. Camarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Amadei: *Valzer nuziale*; 3. Gallina: *Idillio*; 4. Deledonati: *Impressioni del Cairo*; 5. Di Micheli: *Tercia piccola sulle*; 6. Brintoliquido: *La danzatrice araba*; 7. Pulgheddu: *Serenata alla sposa*; 8. Fresta: *Nuziale dalla notte*; 9. Fiori di Sardegna; 10. Savino: *Aquila bianca*.  
13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba - 13.35-14 (TRIPOLI): *Martina* con antichi canti tripolitani (Muktar el Mrabet).  
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.10-14.20: Borsa.  
14.30-14.40: Giornale radio.

- 16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO II): La posta di Nonno Radio; (NA I): *Bambinopoli*; (BA I): *Fata Neve*; (PAI): *Giornalino*; (BO): *Chiacchierata di Magaor*; (MI II): *Presentiamo Meneghino*; di Lucilla Antonelli; (TO I): *La rete azzurra di Spametiano*; (PI I): *Fata Dianora*; (BZ): a) *La Zia del perché*, b) *La ruginetta Orietta*.  
17: Giornale radio.  
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO: ENRICO SALOMONE ED IL SUO QUARTETTO.  
17.15-17.50 (BA I): MUSICA VARIA: 1. Curdova: *Serenatella*; 2. Cazzola: *Non dirmi addio*; 3. Lattuada: *Sperduti nella steppa*; 4. Donati: *Coardas*; 5. Moleis: *Lontananza*; 6. Colombaro: *Quando è scuro*; 7. D'Anzi: *Mattinella della città*.  
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): CONCERTO DELLA PIANISTA ELVA BONZAGNI: 1. Haydn: *Andante con variazioni*; 2. Liszt: *Dagli studi trascendentali*; a) *Preludio*, b) *Pensaggi*; 3. a) *Martucci: Giga*, b) *Martucci: Arabesco*; 4. a) *Ruci-Signorini: Nisua nonna*, b) *Tarenghi: Pathas*.  
17.5-18.5 (ROMA II): *Dizione di Margarita Sevilla Sartorio*; poesie di Federico Mistral.  
17.55-18.5 (PALERMO): *Il salotto della signora*; Costanza Nogarbartolo: *Per la nostra casa*.  
17.55-20.50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18.5-18.30: LA LOTTA CONTRO GLI SPRECHI IN AGRICOLTURA (Trasmissione a cura dell'E. R. R.): *Lezione del prof. Amedeo Jannaccone*; *Gli sprechi nella osservazione del prodotto*.  
18.40-19 (ROMA II): *Notiziario in lingue estere* (Vedi Trasmiss. speciali).

SIEMENS

passaggio chiuso  
ai radiodisturbi



mediante gli impianti di  
ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

Il Vostro apparecchio radio è moderno e potente e può captare tutte le trasmissioni di stazioni lontane. Ma quanti disturbi!

DilendeteVi contro di essi mediante gli impianti di Antenne Antiparassitarie Siemens, di provata efficacia. La radio avrà così per Voi nuove delizie.

Chiedete cataloghi e preventivi non impegnativi al Vostro installatore, oppure alla

**SIEMENS Soc. An.**

MILANO - VIA FABIO FILZI, 29

ROMA - Piazza Mignanelli, 3 - Via Frattina, 50-51 - TORINO - Via Mercantini, 3 - TRIESTE - Via Tronco, 15 - GENOVA - Via Certosa, 12

**ANTENNE  
VERTICALI  
SIEMENS**

*Le antenne per le audizioni perfette*



# LUNEDÌ

## 27 FEBBRAIO 1939 - XVII

**23 45-24 00** 12.00 **GRECIA** — Notiziario politico internazionale — Musica: Simfonia Interpretata dalla prima Musica Sinfonica di Atene.

**24 00-24 10** 12.00 **FRANCIA** — Notiziario in francese.

**24 10-24 20** 12.00 **AMERICA LATINA** — Notiziario in portoghese — Concerto di musica di ispirazione popolare: 1. Valse: L'Alba; 2. Canzone; 3. Messa di Requiem; 4. Valse: Vento del Nord; 5. Bolero; 6. Bolero; 7. Bolero; 8. Bolero; 9. Bolero; 10. Bolero; 11. Bolero; 12. Bolero; 13. Bolero; 14. Bolero; 15. Bolero; 16. Bolero; 17. Bolero; 18. Bolero; 19. Bolero; 20. Bolero; 21. Bolero; 22. Bolero; 23. Bolero; 24. Bolero; 25. Bolero; 26. Bolero; 27. Bolero; 28. Bolero; 29. Bolero; 30. Bolero; 31. Bolero; 32. Bolero; 33. Bolero; 34. Bolero; 35. Bolero; 36. Bolero; 37. Bolero; 38. Bolero; 39. Bolero; 40. Bolero; 41. Bolero; 42. Bolero; 43. Bolero; 44. Bolero; 45. Bolero; 46. Bolero; 47. Bolero; 48. Bolero; 49. Bolero; 50. Bolero; 51. Bolero; 52. Bolero; 53. Bolero; 54. Bolero; 55. Bolero; 56. Bolero; 57. Bolero; 58. Bolero; 59. Bolero; 60. Bolero; 61. Bolero; 62. Bolero; 63. Bolero; 64. Bolero; 65. Bolero; 66. Bolero; 67. Bolero; 68. Bolero; 69. Bolero; 70. Bolero; 71. Bolero; 72. Bolero; 73. Bolero; 74. Bolero; 75. Bolero; 76. Bolero; 77. Bolero; 78. Bolero; 79. Bolero; 80. Bolero; 81. Bolero; 82. Bolero; 83. Bolero; 84. Bolero; 85. Bolero; 86. Bolero; 87. Bolero; 88. Bolero; 89. Bolero; 90. Bolero; 91. Bolero; 92. Bolero; 93. Bolero; 94. Bolero; 95. Bolero; 96. Bolero; 97. Bolero; 98. Bolero; 99. Bolero; 100. Bolero.

**23 50-24 00** 12.00 **AMERICA DEL NORD** — Notiziario in inglese — Programma musicale organizzato per il Dipartimento di Musica e Antichità Precolombiana dell'Università di Harvard: 1. Polso; 2. Valse; 3. Valse; 4. Valse; 5. Valse; 6. Valse; 7. Valse; 8. Valse; 9. Valse; 10. Valse; 11. Valse; 12. Valse; 13. Valse; 14. Valse; 15. Valse; 16. Valse; 17. Valse; 18. Valse; 19. Valse; 20. Valse; 21. Valse; 22. Valse; 23. Valse; 24. Valse; 25. Valse; 26. Valse; 27. Valse; 28. Valse; 29. Valse; 30. Valse; 31. Valse; 32. Valse; 33. Valse; 34. Valse; 35. Valse; 36. Valse; 37. Valse; 38. Valse; 39. Valse; 40. Valse; 41. Valse; 42. Valse; 43. Valse; 44. Valse; 45. Valse; 46. Valse; 47. Valse; 48. Valse; 49. Valse; 50. Valse; 51. Valse; 52. Valse; 53. Valse; 54. Valse; 55. Valse; 56. Valse; 57. Valse; 58. Valse; 59. Valse; 60. Valse; 61. Valse; 62. Valse; 63. Valse; 64. Valse; 65. Valse; 66. Valse; 67. Valse; 68. Valse; 69. Valse; 70. Valse; 71. Valse; 72. Valse; 73. Valse; 74. Valse; 75. Valse; 76. Valse; 77. Valse; 78. Valse; 79. Valse; 80. Valse; 81. Valse; 82. Valse; 83. Valse; 84. Valse; 85. Valse; 86. Valse; 87. Valse; 88. Valse; 89. Valse; 90. Valse; 91. Valse; 92. Valse; 93. Valse; 94. Valse; 95. Valse; 96. Valse; 97. Valse; 98. Valse; 99. Valse; 100. Valse.

# PROGRAMMI ESTERI

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
144 620; m 483.9; kW 15  
18: Dischi: rievocati.  
18.30: Per i giovani.  
19.15: Musica di Jazz.  
20: Conversazione.  
20.15: Dischi - Notizie.  
21: Henri Muzard: *Le Mystère*, commedia con musica di Judin.  
22: Intercanto.  
22.15: Radiorchestra.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Danze (dischi).

**BRUXELLES II**  
144 932; m 523.9; kW 15  
18: Musica di dischi.  
18.15: Concerto di piano.  
18.30: Musica di dischi.  
18.45: Per i fanciulli.  
19.30: Musica leggera.  
19.45: Conversazione.  
20: Concerto variato.  
20.30: Notiziario.

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
144 850; m 352.9; kW 100  
18: Musica leggera.  
18.45: Conversazione.  
19: Concerto vocale.  
19.30: Beethoven (trio).

**21: Musica brillante**  
21.45: Conversazione.  
22: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Quartetto delle Voci*; 2. Figueira: 2. Mozart: *Concerto per Violino n. 7 in la maggiore*; 3. Herlioz: *La carcere reale*; da J. Trautner, 4. Van Duzee: *Suite n. 2 dall'Aurora*; 5. Beethoven: *Egardo*; 6. Bizet: *Minuetto*, adagio e canzon dal *Arlesiana*. Nell'intervallo: 23: Notiziario.  
23.30-24: Musica leggera e da ballo riprodotta.

20: Concerto vocale.  
20.30: Notiziario.  
20.55: Concerto sinfonico.  
21.30: Cronaca italiana.  
22-22.10: Danze.

**Cecoslovacchia**  
**PRAGA I**  
144 638; m 470.2; kW 120  
18: Notiziario.  
19.25: Trasmissione da Reno.  
20: Radiorecchi.  
21: Notizie - Dischi.  
21.15: Conversazione.  
21.30: Trasmissione da Reno.  
22: Notiziario.  
22.20-23: Dischi.

**BRATISLAVA**  
144 1004; m 298.8; kW 13.5  
19: Notizie - Cronaca.  
19.35: Musica di dischi.  
19.55: Radiodiffusi.  
20.55: Attualità varia.  
21.10: Come Brno.  
22: Notiziario.  
22.25: Concerto di dischi.  
23-23.30: Cino - Dischi.

**BRNO**  
144 922; m 325.4; kW 32  
19: Trasmissione da Praga.  
19.25: Concerto variato.  
20: Trasmissione da Praga.  
21.10: Musica di Neumann.  
22: Trasmissione da Praga.  
22.20: Notiziario tedesco.  
22.35-23: Come Praga.

**Danimarca**  
**KALUNDBORG**  
144 240; m 1250; kW 60  
**COPENAGHEN**  
144 1176; m 255.3; kW 10  
18.35: Lezioni di Inglese.  
19: Notizie - Conversazione.  
20: Per i giovani.  
20.15: Concerto sinfonico.  
21: Recitazione.  
21.50: Dischi - Notiziario.  
22.20: Musica varia.  
23.15-23.30: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
144 1077; m 278.6; kW 60  
18.5: Come Parigi P.T.T.  
18.55: Conversazione.  
19.30: Trasm. da Nizza.  
20: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21.15: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Radiocinetto.  
23.30: Notiziario.  
24.15: Come Parigi P.T.T.

**GRENOBLE**  
144 583; m 514.6; kW 20  
18.5: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Trasm. da Nizza.  
20: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21.30: Musica leggera e caratteristica - Alla fine Notizie.

**LILLA**  
144 1213; m 247.3; kW 60  
18: Cronaca - Dischi.  
18.30: Notizie Inglese.  
18.45: Pianonovità.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.20: Cronache varie.  
20.13: Concerto vocale.  
20.30: Notiziario.  
21: Radioscena: *La vita di Schumann*.  
21.30: Concerto sinfonico: 1. Dukas: *Polserate*, ouverture; 2. Dupont: *Les heures solennelles*; 3. Saint-Saëns: *Concerto per piano e orchestra*; 4. Lalo: *Dirigimento*; 5. Massenet: *Suite n. 1*.  
23.30: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**  
144 648; m 463; kW 109  
18.5: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Trasm. da Nizza.  
20: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notizie - Dischi.  
0.15: Notizie tedesche.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
144 749; m 400.5; kW 100  
18: Come Parigi P.T.T.  
18.30: a) Haydn: *Quar-*

**Wyler-Vetta**  
*La marca del progresso Infrangibile Impermeabile*

È L'OROLOGIO DI GRAN MARCA  
PREFERIBILE PER CHI DESIDERA  
UN OROLOGIO PRECISO E ROBUSTO

Quarzo P. grade  
Wyler - Vetta Colonna postale N. 762 - Milano

**DA SEMPRE L'ORA PERFETTA**

Solo la  
**CIPRIA DIADERMINA**  
è capace di dare al viso tutto lo splendore e tutta la grazia che si desiderano e alle carni quella morbidezza vellutata, che ricorda i petali dei fiori.

**Cipria Diadermina**

Esiste in tutta la serie.  
Scatole da L. 3.50 e da L. 6.50.

LABORATORI BONETTI FRATELLI  
VIA COMELICO N. 38 - MILANO

**Maggio!**  
Il paese del sole e della primavera.  
*Il clima secco di montagna facilita la convalescenza*

**CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE**  
**VILLA MAGGIO VALSASSINA**  
m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco  
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco  
Autocorriere della stazione SF. 84. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

letto in do magg op 54 n. 2. bi Quartetto russo.  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20: Cronaca - Notizie.  
21: Trasm. da Rennes.  
21.30: Varietà.  
23.30: Notiziario.

**NIZZA P.T.T.**  
144 1185; m 253.2; kW 60  
18.5: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Concerto e canto.  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto mandolinista da Beausoleil.  
21.15: Cronaca varia.  
21.30: Berata drammatica: 1. Théo Martin: *La rencontre*, un atto; 2. Dager: *Martin du Gard*; 3. Le festin du Père Lelou, tre atti.  
23.30: Notiziario.

**PARIGI P.P.**  
144 959; m 312.8; kW 60  
19: Echi - Dischi.  
19.45: Programma vario.

20.10: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Echi.  
21.30: Varietà.  
22.3: Musica da ballo.  
23.35: Vita di società.  
23: Notiziario.  
23.7: Bourdels: *Tutta in nero*.  
24: Cabaret.  
0.30: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**  
144 698; m 431.7; kW 120  
18.5: Cronaca varia.  
18.33: Conc. d'organo.  
19.5: Dischi - Notizie.  
19.30: Trasm. da Nizza.  
20: Notiziario.  
20.30: Conversazione con illustrazioni musicali.  
21: Dischi - Cronaca.  
21.30: Musica da ballo.  
22: Musica da camera.  
23: Musica da ballo.  
23.30: Notiziario.  
23.45: Teatro in lingua repertorio: D. Muscat: *I rapporti di Marianna*, atto primo.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
144 1456; m 206; kW 7  
18: Piano e canto.  
18.30: Musica di dischi.  
18.45: Come Tolosa.  
19.30: Cronaca varia.  
20: Saint-Saëns: *Sonata in do minore per violoncello e piano*.  
20.30: Notiziario.  
21: Trasm. da Rennes.  
21.30: Da stabilire.  
23.30: Notizie - Dischi.

**RADIO LIONE**  
144 1393; m 215.4; kW 25  
19.30: Dischi - Cronaca.  
20.15: Musica militare.  
20.33: Echi e notizie.  
21: Programma vario.  
21.45: Concerto sinfonico.  
23: Notiziario.  
23.3-3: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**  
144 1303; m 230.2; kW 27  
20: Lezioni di tedesco.  
20.15: Cronaca - Dischi.

17.30: Musica leggera  
18: Cronaca - Notizie  
18.20: Musica varia e orchestra  
19: Notiziario  
19.15: Per gli ascoltatori

**RADIO PARIGI**

18.3: Musica di dischi  
18.15: Arie per soprano  
18.45: Cronaca varia  
19.15: Pezzi per piano  
19.30: Concerto di Violino e piano  
20: Musica varia  
21: Libri e riviste  
21.15: Come per solito  
21.30: Concerto variato  
22: Canzoni e canzoni d'opera  
23.30: Disco - Notizie  
24.05: Disco (d'altro)

**RADIO TOLOSA**

19.5: Notizie - Orchestra  
- Muerte - Notizie - Musica militare  
20.25: Programma vari - Notizie musicali - Cronaca - Varietà  
21.50: Musica registrata - Canzoni - Conversazione - Tango  
22.55: Conversazioni - Musica richiesta - Operette  
23.0-1: Canzoni musicali - Notizie in francese e tedesco

**RENNES**

18.10: Come Parigi T E  
18.30: Notiz. inglese  
18.45: Come Tolosa  
19.10: Come Parigi T E  
20: Cronaca - Dischi  
20.30: Notiziario  
21: Piano e canto  
21.20: Georges Bizet-L'Idylle Ventreuil; Maurice Debucq et son mari commedia in tre atti  
21.30: Notizie - Dischi

**STRASBURGO**

18.35: Cronaca varia  
18.45: Canto e piano  
19.15: Cronaca varia  
19.30: Gram. da N. Z.  
20: Notizie in francese e tedesco  
20.30: Musica di dischi  
21: Notizie in francese e tedesco  
21.15: Mus. leggera (d.)  
21.30: Georges Delannoy: Le marchand de lunettes ou les inutilités pratiques, commedia in 3 atti con musica di Marco Delannoy  
23.30: Notizie in francese e tedesco - Dischi

**TOLOSA P.T.T.**

18.10: Musica di dischi  
18.45: Radiomusica  
19.30: Come Parigi T E  
20: Cronaca - Dischi  
20.30: Notiziario  
21: Echi - Dischi  
21.30: Radiomusica  
23.30: Notizie in francese e tedesco - Dischi

**GERMANIA**

**AMBURGO**

18: Programma variato  
18.45: Bollettino - Conversazione  
19.10: Musica riprodotta  
19.10: Cronaca - Notizie  
20.10 (dalla Musikhoher Pflanzler): Von deutscher Seele cantata per solista, orchestra e organo op. 28  
22: Notizie - Cronaca  
22.40-24: Musica leggera e da ballo

**BERLINO**

18: Musica riprodotta  
19: Musica popolare in lingua  
19.45: Echi del giorno  
20: Notiziario

20.10: Concerti - Orchestra  
- Variato (da stabilire)  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Colonia

**BRESLAVIA**

18: Per i giovani (ted.)  
18.40: Cronaca sportiva  
19: Canto e orchestra  
19.40: Attualità - Notizie  
20.10: Varietà musicale  
21: Canzoni del Danubio  
22: Notizie - Cronaca  
22.30: Piano, violino, basso e contraltina: 1. Friedemann Bach: Preludio e fuga in la min. per piano; 2. Pjocci: L'incostante; 3. Hubay: L'adagio russo; 4. Luder; 5. Brahms: Rapido per piano la A; minore; 6. Keger: Preludio; 7. Czernik: Romanza; 8. Halvorsen: Melodia norvegese; 9. Sibelius: Campana; 10. Lieber; 11. Sibelius: Romanza; 12. Oleseking: Sonatina per flauto e piano  
23-3: Come Colonia

**COLONIA**

18: Cronache varie  
18.25: Due pianoforti  
18.50: Conversazione  
19: Dischi: richiesta  
20: Notiziario  
20.10: Concerto di Luder  
20.40: Rassegna settimanale  
21: Dischi: (Beethoven)  
22: Notiziario - Dischi  
22.30: Musica leggera e da ballo  
23-3: Musica leggera riprodotta

**DEUTSCHLANDSENDER**

18: Concerto ovale (ted.)  
19.30: Radiocronaca - Rassegna canzoni antiche  
19: Mozart: Il flauto magico, opera in due atti (in gabbionetto)

22: Notizie - Cronaca  
22.15: Bollettini del mare  
23: Cronaca sportiva  
23.15-0.15: Concerto orchestrale - Musica moderna assistita: 1. Seldner: Ouverture di una commedia; 2. Kattinik: Concerto per piano e orchestra, op. 15; 3. Pils: L'ultimo eroica per grande orchestra

**FRANCOFORTE**

18: Conversazioni  
18.30: Programma destinato alla Cavalleria  
19.15: Attualità varie  
19.40: Musica richiesta: Bando e coro militari  
22: Dischi - Notizie  
22.20: Musica da ballo richiesta  
23-3: Come Stoccarda

**KOENIGSBERG I**

18: Musica da camera  
18.35: Cronache varie  
19: Musica leggera e da ballo  
19.40: Cronaca - Notizie  
20.10: Concerto di musica nordica: 1. Greg: Marcia di omaggio dal Sigurd Jorsalfar; 2. Gade: Michelangelo, ouverture da concerto; 3. Greg: Tj. danser norvegese; 4. Atterberg: L'ormland, rapsodia; 5. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico; 6. Svedeva: Polacca  
21.10: Radiocronaca  
22: Notizie - Lettere  
23.15-24: Conc. di banda Perle Angustiar

**LIPSI**

18.10: Concerto di musica  
18.40: Un racconto  
19: Programma variato: Annali d'ogni specie  
19.30: Cronaca - Notizie  
20.10: Serata di varietà: Perché Angustiar?

**Io ho risolto il problema!!!**



**Mi rado perfettamente in 5 minuti senza sofferenze**

La **TUBO GIGANTE** ... non è un sapone ma un emulsionante che evita in modo sicuro le irritazioni della pelle

Fate una prova - Ne sarete entusiasti

**TUBO GIGANTE con distributore di Crema in gomma brevettato L. 750**

Chiedetelo al Vostro Profumiere o direttamente a **PRODOTTI A.B.C. - Rep. R. - Torino, Via Avigliana, N. 30** contro vaglia di L. 750 e vi sarà spedita franco di porto

**DURI D'ORECCHI!!**



**"AUDIPHON,"**

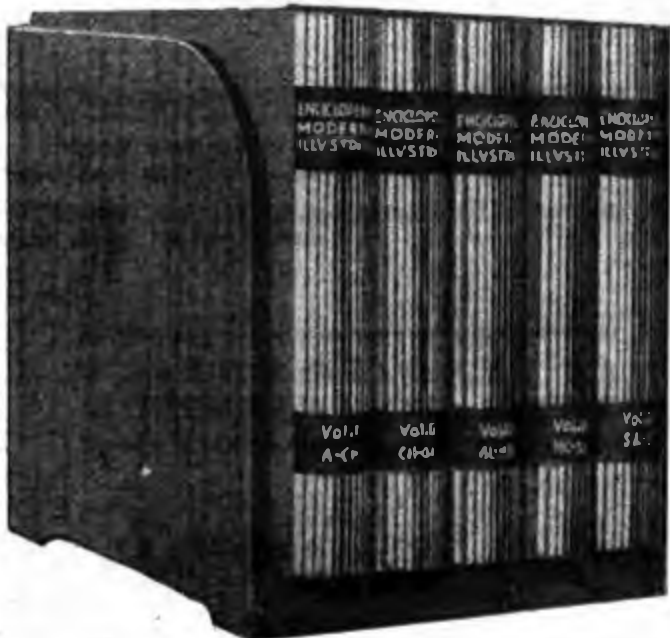
Apparecchio assolutamente nuovo, minuscolo, praticamente invisibile, non elettrico. Senza batteria, né fili, né accessori. Visitateci o richiedeteci subito l'invio gratuito del Catalogo e delle condizioni per **prova di 30 giorni**

**"AUDIPHON," (Rep. 20) - MILANO**  
VIA FREGUGLIA, 10 - TELEF. 53-314  
presso nuovo Palazzo di Giustizia  
**RICEVE: 10-121 15-18**

Via Prof. Milano 70927 (02) 4085511

**GRANDE CONCORSO DELL'ENCICLOPEDIA**

L'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO, allo scopo di propagandare la nuovissima famosa **ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA** (5 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, contenenti 320 000 voci, 4000 illustrazioni in nero e in rotocalco (a colori), posti in vendita a sole **L. 75** nel tipo in broccato ed a **L. 100** rilegati in tela ed oro, con mobbyetto), sorteggerà fra tutti i solutori



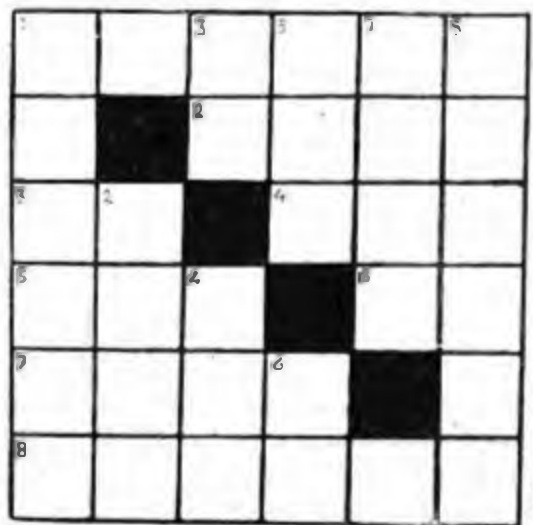
dell'emarginato cruciverba, con l'assistenza dell'Intendenza di Finanza di Milano, 5 copie gratuite e 45 copie a metà prezzo della suddetta

**ENCICLOPEDIA.**

Le soluzioni dovranno essere inviate entro il **15 marzo** all'

**ISTITUTO EDITORIALE MODERNO - MILANO**

Viale Lombardia, 86



**ORIZZONTALI**

1. Oscura il sole. - 2. Adoperare. - 3. Il maggiore fiume d'Italia. - 4. Antenati. - 5. Viene per tutti l'ultima. - 6. Fiume svizzero. - 7. Famosa quella di Toledo. - 8. La terra dove il « si » suona.

**VERTICALI**

1. Vedlia e poi muori. - 2. Prega in latino. - 3. Il « visto » del francese. - 4. Ti invito ad amare. - 5. Ti invito ad osare. - 6. Preposizione arcaica. - 7. La eruttano i vulcani. - 8. Non ebra.

**Un grande concorso! • Un'Enciclopedia famosa!**

Autoregisterazione del Ministero delle Finanze N. 15047 del 14-5-1938-XVI

# 3 grandi successi di esecuzione

DISCHI

# CETRA

## PARLOPHON



### PASSEGGIANDO PER MILANO

GP 92781 - Fox-trot di Mascheroni e Marf  
 — Ecco la conga - Conga tipica di Romane  
 ORCHESTRA ANGELINI



### INCANTESIMO

IT 566 - Valzer di Ford e Gramantieri dal film omonimo  
 Fiorin Fiorello - Fox-trot di Mascheroni e Mendes  
 cantate da Alfredo Clerici - ORCHESTRA ANGELINI



### REGINELLA CAMPAGNOLA

GP 92716 - Fox caratteristico di Di Lazzaro e Bruno  
 — Contadinella bruna - Tango di Chiri e Quattrini  
 Orchestra dei Gai Campagnoli - Quartetto vocale CETRA  
 diretti dal M<sup>o</sup> Egidio Storaci

---

**IN VENDITA PRESSO  
 TUTTI I BUONI RIVENDITORI**

---

PRODUTTRICE: **S. A. CETRA** VIA ARSENALE, 19  
 T O R I N O





# MARTEDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45 Giornalista da camera  
8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11.30 Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI RITMI MODERNI  
12.30 Discorsi 1 Spudato: Danza orientale; 2 Di Ippamo: Tre minuti a Firenze; 3 N. N. Odessa polka; 4 Natio: Valzer da Concerto; 5 Churchilli: I tre porcellini; 6 Rossi: Palmine, polka; 7 Curtion-Chiucca: Seguidilla delle lavandaie da I: gilet bianco; 8. Chapski: Kr-Sa-Ko

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI

13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio  
13.15 Per favore, un consiglio - L'imbarazzo della scelta (Trasmissione organizzata per La Ducale di Parma)  
13.30 (TRIPOLI) Notiziario in lingua araba - 13.35 - Vespri del Canto - Inegualizzati  
14.10 Duetto di canzoni 1 Mascheroni-Mendes - Numa; 2 Frustoni-Chetubiani: Piccola chatelet; 3 Marchi-D'Anni: Caterinella; 4 De Vita Margherita; 5 Petrucci-Crabier: Quando Berla flava; 6. Hreda-Paltrinelli: Canto della massala  
14.10 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo  
14.20 Borsa  
14.20-14.30 (MI I-TS-GE I) Borsa

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

13 Discorsi di musica sinfonica: 1 Beethoven: Egmont, ouverture op. 84; 2 Debussy-Ravel: Scarabando.  
13.15 Trasmissione da Berlino Udo RIEMANN e la sua orchestra, Violoncello HELMUT ZERNIK: 1. Rader: Una jeda d'artisti ouverture; 2 Winkler: Serenata andalusa; 3 Hermann: Ronde capriccio; 4 Orster: Due tempi dalla suite Meiodia e Rondo; 5 Hund: Sonata graziosa; 6 J. Strauss: Canzoni d'amore, Valzer  
14 Concerto radiotelevisivo diretto dal M<sup>o</sup> E. ARLANDI: 1 Fiorillo-De Muro: Inno della Legione Universitaria - Principe di Piemonte; 2 Rizzoli: Tarento, marcia; 3 Falchetti: Suite Ampugnani; 4 Saluzzi: Valzer e Joz-trot; 5 Gualdi: Suite militare.  
14.20-14.40 Giornale radio

16-16.38 LEZIONE PER GLI ALLIEVI MAICONISI (a cura dell'E. R. P.)  
16.40 LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: AVVENTURA FINITA di Alberto Cavallero.  
17 Giornale radio.  
17.15 (ROMA I - NA I - BO - AN - TI): CONCERTO DEL COMPLESSO A PIATTI DELL'EIAR di TORINO: 1. Paribeni: Un tempo del Quintetto per flati; 2. Bossi: Tema variato per sei strumenti a fiato; 3. Fucini: Fuga per cinque flati  
17.15 (BARI I) MUSICA VARIA: 1. Troina: Moresita; 2. Bellini: Berceuse; 3. Pao. Viale; 4. Muccy: Polonia; 5. Pennati-Malvezzi: Canto d'amore; 6. Sassola: Corleggio torturo; 7. Bissi: Bolero, serenata; 8. Di Lazzaro: Caravana d'amore.  
17.15 (BOLZANO) ORCHESTRA GRANDI DELLA TAVERNA MUNICIPALE: 1. Ruccione: Per uomini soli; 2. Brandolini: Amar così; 3. Lunetta: Non so dimenticar; 4. Vidale: Sorriso di Hawaii; 5. Plubeni: La Mchara; 6. Kramer: Chi l'amara più di me; 7. Maletti: Renacimiento; 8. Porio: Più non tornerò.  
17.15-17.50 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CTI): Trasmissione dal Regio Conservatorio G. Verdi di Torino: CONCERTO CORALE diretto dal Maestro P. G. Pistone: 1. Anonimo: Donna non l'accorgete, a quattro voci (strascico); P. G. Pistone; 2. Anonimo: Al di dolce ben mio, a quattro voci (strascico); P. Vattelli; 3. Palestrina: Sanctus a sei voci; Da Missa in Te Domine, operati; 4. Marenzo: Cantiam la della Ciort, a otto voci; 5. Monteverdi: Ecco mormorar l'onde, a cinque voci; 6. Spontini: a) Trionfo vittorio, a cinque voci, b) Ad infiammar nostra audacia, a tre voci, c) Cesiam i fieri ludi, a cinque voci, di Segulari l'eraco duce, a cinque voci (dal Fernando Cortes, atto terzo); 7. Pistone: L'addu del marinaio, a quattro voci; 8. Bianchi: Inno Impero, a quattro voci.  
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.  
17.55 Tito Allippi: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di marzo (lettura).  
17.55-18.5 (ROMA I) Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi.  
17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.  
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).



DA TUTTE LE STAZIONI  
MARTEDI 28 FEBBRAIO 1939-XVII - ORE 13,15  
Per favore,  
un consiglio...  
L'imbarazzo  
della scelta

## FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER La Ducale di Parma PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma nazionale trasmettono nella ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo  
**Per favore, un consiglio...**  
Alla fine della trasmissione verrà indiziato una domanda al radiocollatore. Questi risponderà rispondendo a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:  
1) - Il concorso è libero a tutti.  
2) - Per partecipare è sufficiente l'invio di una cartolina postale agli EIAR - Casella postale Ducale - Casella Postale 379 - Torino.  
3) - Le cartoline debbono pervenire alla SEIPA entro la giornata di venerdì successivo al giorno di trasmissione.  
4) - I particolari del concorso saranno comunicati alla domanda e il regolamento completo potrà essere richiesto nei modi che espongono più convenientemente il regolamento e l'indirizzo del mittente.  
5) - Per tutti indistintamente i partecipanti sarà fissata la cartolina risposta sempre secondo a sorte secondo le norme di legge.

- N. 10 PREMI** prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:  
N. 1 bottiglia Colonia - EGIZIA - N. 1 bottiglia Colonia - CLASSICA DUCALE - N. 1 bottiglia Colonia - POEMA DUCALE - N. 1 Profumo - POEMA DUCALE - N. 1 Profumo - CAUDIO -  
N. 1 cartolina che presenterà alla SEIPA dopo il sabato o che risulterà illeggibile o con dati separati postate.  
**RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 7 FEBBRAIO 1939-XVII**  
**ELENCO DEI PREMIATI:** 1. Adele Paschiotti, Milano; 2. Carmela Fazio, Pavia (4 cartoline); 3. Lombi Maria, Novara; 4. Palla fosta, Lanza; 5. Lina Segni, Roma; 6. Rosa Celli, Pavia (4 cartoline); 7. Brandin Joh, Pola (1 cartolina); 8. Petrucci Gioia, Ferrara; 9. Ferrù Domenico, Buffalato (Ferrara); 10. Zueli Enot, Reggio Emilia.

Ricordate il consiglio del Medico!

**Caffè Maltos Setmani**  
...LA MARCA DI FIDUCIA  
S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano

**LACTOBAC LIMAS**  
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA  
OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A. P. 49399-29 8 38







# MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle riande
- 10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE - CASARE E I PIRATI, scena di Gerardo Vaccaro
- 11.30: TITO CURSI-ZARADELLI-CASSONE: 1. Amadei: *Capricci di bimbo*, di Danza antica; 2. Ciaffi: *Sole d'ar e romacchetta dall'opuzella Theo*; 3. Russo: *L'ultimo convegno*; 4. Di Lazzaro: *La canzone del passato*; 5. Schubert: *L'addio*; 6. Perrini: *Foglie al vento e Gioventù sprisierata*; 7. Ranzato: *Violino innamorato*; 8. Escobar: *Serenatafella*.
- 12.30: DISCHI: 1. Cardoni: *Femmine religiose, sintonia*; 2. Strauss: *Palce imperiale*; 3. Marchetti: *Soltanto un dacio*; 4. Wuailli: *Rondini al sole*; 5. Keitelbey: *In un mercato persiano*; 6. Natio: *Mattina nell'oasi*.

### DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA ROMA II  
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: Concerto diretto dal M. MARTO CARPIOSI col concorso di Fulvio PIZZAGLIA: 1. Rossini: *Il turco in Italia*, sinfonia dell'opera; 2. Mari-Mascheroni: *Curezze*; 3. Carubella: *La peltrina del giocattoli*; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo; 5. Mari-Garriga: *Nurella*; 6. Mortari: *Brani dalla Rapodia per orchestra*; 7. Signorelli: *Fantasia nel parco*.
- 13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba.
- 13.35-14 (TRIPOLI): Concerto di Kallim, con accompagnamento dell'orchestra sinab dell'E.I.A.R.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.15: Bozza.
- 14.30-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

- 18-18.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
- 19.30: LA CAMERA DEI DANIELI E DELLE PICCOLE ITALIANA: LA CROGNA fiaba musicale di L. Cicli e C. F. Gatto.
- 17 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT): Giornale radio.

17 (RO I-NA I-BA I-BO-DZ-AN-TI): Trasmissione dalla R. Accademia di S. Cecilia CONCERTO dell'Orchestra da Camera dell'Accademia STATALE di Musica di Berlino. Direttore artistico: prof. dott. Fritz STEIN - *Parte prima*: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5 in fa maggiore*, per flauto, violino, cembalo e archi: a) Allegro, b) Allegretto, c) Allegro (solisti); violino: U. Grehling; flauto: M. Kohrle; cembalo: G. Hegner; 2. J. S. Bach: *Concerto in fa minore* per due violini, viola e basso continuo: a) Vivace, b) Largo ma non tanto, c) Allegro (solisti di violino: H. U. Tiesler, H. Scholz); Direttore d'orchestra: MARTIN STEPHAN - *Parte seconda*: G. F. Handel: *Concerto grosso n. 17, op. 6, n. 8*: a) Largo affettuoso, b) Allegro ma non troppo, c) Minuetto (Larghetto), d) Allegro (solisti violino: U. Grehling, H. Behm; solista violoncello: H. Jaehnskoher).

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): Concerto vocale col concorso del baritono SCAIO RUPPIANI e del soprano ANNA DE CINQUE: 1. Britto: *Mefistofele*, nenia di Margherita; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi»; 3. Puccini: *La Bohème*, «Mi chiamano Mimì»; 4. Donizetti: *Don Pasquale*, «Bella siccome un angelo»; 5. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta»; 6. Verdi: *Erani*, «Gran Dio».
- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55-20.30 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.5-18.30: LA LOTTA CONTRO GLI SPRECHI IN AGRICOLTURA (Trasmissione a cura dell'E. R. R.); Lezione del prof. Giovanni Candura: «Uso e conservazione delle macchine agricole e degli attrezzi rurali».
- 18.30: QUARANTESIMALE tenuto da MORS. AURELIO SICORA.
- 18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Mettiamo pure che ci siano delle creme da toefletta a minor prezzo: ma nessuna di esse possiede le qualità intrinseche della

**DIADERMINA,**  
e naturalmente nessuna di esse dona i magnifici risultati che dà la

# Diadermina

crema sovrana per la pelle

Scatole di L. 2,30  
Vasetti di L. 6,80 e L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI  
Via Comelico N. 36 - MILANO

Antinea

L'essenziale  
Acqua Colonia

(ANNAVALE NAPOLI)

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

# GOLIA

ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

DAVIDE CAREMOLI MILANO

**DUBRY**

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18.

Per spedizioni L. 2 in più

PROFUMERIA BERSELLI - Via Broletto - MILANO

# MERCOLEDÌ DI SERA

## 1° MARZO 1939 - VII

### PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI): «Versi scelti» prof. Saïed Ahmed Ghénaba.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,10 (TRIPOLI): Orchestina araba dell'E.I.A.R. diretta da Ismail Gaber Mohamed Ali con il concorso della cantante Fethia Mustafa.
- 19,20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M<sup>o</sup> ENNIO ARLANDI (Vedi Secondo Programma).
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

**SERATA D'ANNUNZIANA**  
NEL PRIMO ANNIVERSARIO  
DELLA MORTE DEL POETA

21 - Conversazione di S. E. ARRICO SOLMI  
Presidente della Fondazione  
Vittoriale degli Italiani.

21,15:

**La figlia di Jorio**  
Tragedia pastorale di tre atti  
di GABRIELE D'ANNUNZIO

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: Musica da ballo: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGEVINI.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

### SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI
- 19,20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M<sup>o</sup> ENNIO ARLANDI: 1. Clausetti: *Inno dell'Impero*; 2. Martinasso: *Sulle di danze*; 3. Akst: *Dinah*; 4. Perazzi: *For sulrag*; 5. Collico: *Danze moderne*; 6. Calamandrei: *Saluti affettuosi*; 7. Roncalli: *Suite n. 2*; 8. Sabatini: *Marcia militare*.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lehár: *Federica*, fantasia; 2. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 3. Ranzani: *Il paese dei campanelli*, fantasia; 4. Gaude: *I saltimbanchi*, fantasia.

21 - Trasmissione dal Teatro «Della Scala» di Milano:

**Fedra**  
Tragedia di tre atti di GABRIELE D'ANNUNZIO  
Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi:

Fedra ..... Giuseppina Cobelli  
Ippolito ..... Ettore Parmeggiani  
Teseo ..... Antenore Reali  
Rita ..... Maria Benedetti  
L'auriga ..... Luigi Rossi Morelli  
La nutrice ..... Elena Nicolai  
La schiava ..... Maria Cecili  
Il pirata ..... Dario Caselli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

- 23 (circa): - Ludwig van Beethoven di Mario Giordano (lettura).
- 22,10: Musica da ballo.
- 22,30-23,55 (FI I-NA I-ANI): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

### TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

- (Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
- (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)
- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
- 19: Musica varia - ANGEVINI e CUNIGRITA
- 19,20: QUARTETTO A PLETTRIO DEL DOPO-LAVORO PROVINCIALE DI SIENA
- 1. Gargano: *Garofala*; 2. Berruti: *Danza di un piccolo fante*; 3. Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, sinfonia dell'opera; 4. Amadei: *Tre-tre-zeze*, valzer lento; 5. Calare: *Danza spagnola*; 6. Bossi: *Stornellata*; 7. Amadei: *Parfalle bianche*; 8. Marucelli: *La paltuglia*.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,30

**Concerto**  
DEL PIANISTA FEDERICO WUJNER

- Schumann: *Toccata in do maggiore*, op. 7
- Respighi: *Preludio*
- Beethoven: *Polonaise*, op. 80.

21 ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M<sup>o</sup> SERIO VACCAR con il concorso di EDE DI PAULIS MARGHERITA VOLTOLINA e ENRICO MARRONI

- Hugh: *Ancora triste*; 2. Rusconi: *Serenata a Makola*; 3. Lama: *Tutto dorme*; 4. Costa: *Mattutino*; 5. Rizza: *Poche parole*; 6. Smelans: *Danza dall'opera La sposa venduta*

21,25: Trasmissione dal Teatro Adriano  
Prima parte del

**Concerto sinfonico**  
diretto dal M<sup>o</sup> Désiré DREFAU  
ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CRUCIA

Beethoven: *Orchestra sinfonica in fa maggiore*, op. 83: a) Allegro vivace e con brio; b) Allegretto scherzando; c) Minuetto; d) Allegro vivace.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,33; kHz 9639; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.
- 10,30-10,50 (2 RO 8): OCEANIA - Notiziario in inglese - Musica varia. Concerto di una Barba militare.
- 10,40 (2 RO 6): PAESI ARABI. - Musica varia - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione del secondo atto dell'opera La Gioconda di Puccini con commento in francese - Sinfonia di opere: 1. Soudain e la sposa venduta; 2. Billon; e Norme.
- 12-13 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Musica leggera: Quintetto Aloni col concorso del soprano Bianca Trossi: 1. Pizzetti: *Attila la gloria*; 2. De Curtis: *«Ti scoglio tanto bene»*; 3. Fortini: *«Per te lo dico»*; 4. Redi: *«Sanna la fenestra»*; 5. D'Alzi: *«Non col più la oia bambola»*; 6. Redi: *«Regna tragnone»*; 7. Fortini: *«Me ne andrò»*; 8. Pittani: *«Partenza»*; 9. Schisa: *«Frangemariola»* - Sinfonia di un'opera - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: a) Radiosinfonistica o, radiomontaggio - In un intervallo: a) Danza operante o, concertazione - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Trasmissione del primo atto dell'opera Carmen di Bizet - Notiziario in inglese.

- 17,15-18,5 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica sinfonica: 1. Balli androsini; 2. Glazunov: *Finis del ballo*; 3. Le Stigazzi; 4. Pich-Mangiatelli; 5. Notiziario delle zone a) e b) (musica leggera); 6. Chastell: *La gara*; a) *«Vaghiatella»*; b) *«Danza finale»*; 4. Redi: *«Belio»* - Notiziario in italiano e notizie spollie.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 1 - Bari I): PAESI ARABI. - Commento in arabo con argomento storico - Musica araba classica - Notiziario internazionale e orientale in arabo.
- 18,40-19 (Roma II): Cronaca del turismo in tedesco.
- 19,1-19,20 (Bari I - Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 8 - Roma I): m 420,9; kHz 118 210; kW 100) - Notiziario in francese - Lettere d'Italia.
- 19,19-19,30 (Bari I): Notiziario in bulgario - Lettere d'Italia.
- 19,19-19,36 (2 RO 8 - Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lettere d'Italia.
- 19,37-20,11 (Bari I - 2 RO 9): m 31,02; kHz 96,30) JUGOSLAVIA. - Concerto di musica varia: Celibid notturno; 1. Liszt: *«Sacro amore»*; 2. Chopin: *«Notturno op. 9»*; 3. Delige: *«Notturno d'amore»*; 4. Kretzberg: *«Chilau di luna nel bosco»*; 5. Gregh: *«Notte algerina»*; 6. Catalani: *«A sera»*; 7. Elgar: *«Canzone di notte»*; 8. Buschner: *«Notturno per flauto e pianoforte»* - In un intervallo: Lettere dell'Ente Italia Radiofonica Italiana - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Abbinata dell'opera La Favorita di Donizetti: Duetto alla prima, a Vieni Lazzara o, «Spirto gentile», e Splendon più bello in cielo - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Letteratura e musica italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.

- 20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteratura e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musica ellenica interpretata dal soprano Maria Vbelli.
- 20,15-20,30 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. - Concerto di musica organistica organista Maria Amalia Pardini: 1. Pachelbel: *«Toccata»*; 2. Zepoli: *«Largo»*; 3. Rossi: *«Fina zen variazioni»*.
- 20,36-20,55 (Roma II - Milano I): m 198,0; kHz 914; kW 50; Bolzano m 255,7; kHz 634; kW 10 - 2 RO 3) - Notiziario in tedesco - Lettere d'Italia.
- 21 (2 RO 6-Roma II): Fedra, tragedia di tre atti di G. d'Annunzio, musica di I. Pizzetti (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: commento al programma in francese, in spagnolo e in tedesco.

nel raffreddore.....

**RINEOL**

Bandiera

LABORATORIO CHIMICO FARMACUTICO S. RAFFAELA S.p.A.





19: Il microfono in viaggio per il mondo.
20: Notiziario.
20.10: Concerto della banda dell'aviazione
21: Hans Wittich: Reportage aviazione n. 512, radiorecita (reg. L. 22.23: Pirelli: Sonata aurea in la maggiore per due violini e cembalo.
22.43: Ballett del muz.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

18: Conversazioni
18.30: Programma vario: Siamo fatti così!
19: L'aviazione tedesca.
19.15: Attualità.
19.30: Dischi - Notizie
20.15: Musica richiesta leggera e da ballo.
20.30: Bol - Notizie.
22.20: Musica da camera: 1. Mozart, Quartetto d'archi in re maggiore, op. 575; 2. Haydn, Quartetto d'archi in re maggiore (Lulliodori).
23-24: Come Vienna

KOENIGSBERG I

17.55: Progr. variato.
18.35: Cronache varie.
19: Musica varia.
19.10: Attualità - Notizie.
20.10: Radiorch. Heithausen: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore.
20.55: Waldemar Reichenwald: Sua moglie, la segretaria, radiocoma.
22: Notizie - Recitazione
23.30-24: Come Breslavia.

LIPSI

18: Conversazione.
18.30: Concerto cubito.
18.40: Lettura.
19: Musica leggera.
19.45: Appello.
20: Notiziario.
20.10: Radiocabaret.
21.30: Come Radio Parigi.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA

18: Conversazione.
18.30: Schubert: Trina con piano in si bemolle maggiore, op. 20.
19: Radiocron. La mattina da guerra.
20: Notiziario - Dischi.
20.25: Programma variato: La Sesta.
21.30: Come Radio Parigi.
22: Notiziario.
22.30: Intermezzo.
22.30-24: Come Vienna.

SAARBRUECKEN

18: Recitazione.
18.30: Intern. di piano.
19.45: Radiocronaca.
19: Banda e cori militari.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale popolare.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Vienna.

STOCCARDA

18: Concerto di dischi.
18.30: Cronache varie.
19: Fra gli astori.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
21.10: Musica di tutto il mondo.
22: Notiziario.
22.30: Musica popolare portoghese (R.G.).
23: Radiocabaret e musical di film (dischi).
24-2: Concerto notturno: 1. Brahms: Sonata per violino e piano in re minore; 2. Lieder; 3. Zilcher: Sinfonia n. 4 in fa diesis minore, op. 84; 4. Zilcher: Musica buya op. 73.

VIENNA

18: Recitali - Dischi.
18.45: Conversazione.
19: Radiocronaca: Tedeschi sul Mar Nero.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musica classica: 1. Stalnovi: Rukun, uzbeki; 2. Kujavice: Sobina; 3. Blavenski: Due tempi della suite Balkanophonie; 4. Heide: Due danze; 5. Rogalski: Due danze rumene; 6. Canzoni popolari.
21.30: Cabaret (dischi).
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica viennese.
23-24: Concerto notturno (da stabilire).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18:15: m 261.1; LW 10
NORTH NATIONAL
18:15: m 261.1; LW 10
DROITWICH
18:20: m 1500; LW 150

18: Musica zingana.
18.10: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19.20: Violino e piano 1. Mozart: Sonata in do; 2. Gioacchino: Sonata n. 1 in ut minore.
20: Swing Song (Beu Prunkel).
20.45: Radiocroca.
21.15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult e da Hamilton Harty: 1. Mozart: Ovv. del Don Giovanni; 2. Beethoven: Concerto n. 3 in la minore per piano e orchestra; 3. Haydn: The Children of Lyr. poema per orchestra; 4. V. Williams: Una sinfonia indiana - Nell'intervallo (22.23): Notiziario.
23.15: Cabaret e danze.
0.15: London Regional.
0.30-1: Swing Time (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Alcuni dischi.
19.25: Varietà: The Alpine Hut.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.50: Melod. del Galles.
21.15: Varietà e danze: Band Wagon.
22.15: Varietà musicale.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Michael Floner).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.25: Radiocronaca.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.45: Balletturi vari.
20.50-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18:25: m 437.3; LW 20
19.30: Quartetto.
19.30: Trasm. da Vienna.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Concerto.

LUBIANA

18: Cronache varie.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Concerto ritrasmissioni.
22: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
18:25: m 514.6; LW 50
18.15: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19.15: Radiorchestra e coro: musica sacra.
20.3: Coro di violino.
20.20: Melodie popolari.
21: Notiziario.
21.15: Verdi: Messa da

Requiem per soli, coro e orchestra (dischi)

LUSSEMBURGO

18.10: Musica da ballo.
19.40: Notiz. diversi.
19.50: Dischi - Notizie.
20.10: La voce del mondo.
20.40: Kehl diversi.
21.25: René Leclair.
22.5: Concerto. Ouverture.
22.40: Kehl diversi.
22.55: Convers. Dante e la Francia.
23.10: Notizie - Cronaca.
23.20: Musica francese.
23.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
18.10: Echi e notizie.
19.15: Cronaca variata.
19.25: Musica d'opera.
20.25: Radiorchestra.
21.15: Cronaca - Notizie.
22: Attualità varie.
22.15: Conc. d'organo.
22.15-23.00: Danze.

OLANDA

HILVERSUM I
18:20: m 1875; LW 150
18:25: m 901.5; LW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Cronache e conversazioni varie.
20.40: Notiziario.
21: Radiocronaca.
22: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
22.50: Cronaca - Dischi.
23.10: Musica varia.
23.55: Musica da ballo.
0.25-0.40: Alcuni dischi.

HILVERSUM II

18.25: Musica leggera per organo.
19.10: Conversazioni - Cronache - Notiziario.
20.10: J. G. Bach: La Passione secondo San Matteo (parte prima) per soli, coro e orchestra.
21.55: Dizionario - Dischi.
22.40: Notiz. - Dischi.
23.25: Lezione di grammatica.
23.40-0.10: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
18:25: m 1339; LW 120
18: Cronaca varia.
18.40: Discussione.
19: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Concerto di piano musica di Chopin.
21.45: Discorsi politici.
22: Beethoven: Quartetto d'archi n. 132.
22.55-23.15: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST
18:25: m 364.5; LW 12
18.15: Storia della mus.
19.5: Conversazione.
19.20: Concerto notturno.
20: Concerto orchestrale: Festival Schubert - Nell'intervallo (21): Notizie.
22: Notiziario.
22.15: Danze (dischi).
22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
18:25: m 238.5; LW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (dalle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
18:20: m 426.1; LW 55
19: Notiziario.
19.30: Atte e canzoni.
19.50: Conversazioni.
20.20: Radiocabaret (dischi).
21.5: Tor Aulin: Concerto per violino e orchestra n. 3 in do minore.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
18:25: m 539.6; LW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Concerto di piano.
19: Convers. - Dischi.
19.20: Notiziario.
19.40: Lezione di italiano.
20.10: Radiorchestra.
20.35: Coro di Linder.
21: H. W. Hiller: Die Himmelskammer.
22: Ritrasmisione.
23: Bollettini - Fimo.

MONTE CENERI

18: Radiorchestra.
19.20: Voto in tribunale - Intervista.
19.30: Radiorchestra.
19.50: Notiziario.
20: Théo Pielachman: Il sole di mezzanotte, favola radiofonica (traduzione di Renato Regio).
21 (dal Teatro alla Scala di Milano): Pizzetti: Fedra, opera in tre atti. Maestro direttore-concettatore: Franco Capuana. Maestro del coro: Costantino Costantini. Interpreti principali: Soprano Giuseppina Cobelli; tenore Ettore Panegiazzi; baritono Luigi Rossi-Morrelli - Negli intervalli: a) Le ultime composizioni di Edebrando Pizzetti; conversazione; b) Aneddoti Pizzetti; c) Informazione pianistica (dischi).
24 (circa): Fimo.

SOTTENS

18:25: m 443.1; LW 100
18: Per i giovani.
18.30: Cronaca - Dischi.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Conversazione.
20.30: Orchestra e solisti musica di J. S. Bach.
21.15: Musica di dischi.
21.40: Seguito del concerto di musica di J. S. Bach.
22.40-23: Jazz-hot (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
18:25: m 549.5; LW 120
18.45: Radiorchestra.
19.40: Conversazione.
20.10: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Rajter - Negli intervalli: Cronaca e notizie.
22: Musica ungherese (dischi).
22.45: Notiziari vari.
23: Banda militare.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
18:25: m 318.8; LW 12
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.5: Radiocronaca.
21.30: Radiorchestra: 1. Grieg: Suite Holberg; 2. Boccherini: Concerto per cello e orchestra, in si bemolle; 3. Massenet: Scene napoletane; 4. Franck: Salmo per coro e orchestra; 5. Chausson: Poema per violino e orchestra; 6. Dvorak: Concerto.
21.3: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notizie.

Advertisement for Antalgil. Includes the text 'Leggere...', a portrait of a woman, the brand name 'Antalgil', and the slogan 'RIMEDIO DEI DOLORI RICORRENTI DELLE DONNE'. Below the main text, it states: 'L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le sofferenze periodiche delle donne. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato. L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, favorendo e regalando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet. Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiostro solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico. L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi. ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO BOLOGNA

Autofarmaz. R. Prefettura di Bologna N. 6422 San. del 15-3-30-XVI

# GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Coniastica da catiera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA LOREI: 1. Abiliza: *Rosarietta*, 2. Carlo Ma- *Non è Po-  
lomo*, 3. Valabrega: *C'è un pupo*, 4. Churchill: *Ehi-llò!*, 5. Di Luzzato: *Carotana d'amore*, 6. Raimondi: *Mazurka paesana*, 7. Mancini: *L'ultima  
canzone*, 8. D'Anzi: *Scacciatori*, 9. Marbel: *Tu*, 10. Kramer: *Sempre*, 11.  
Kombere: *Señorita*.

12.30: ORCHESTRA D'ARMI DI NIMI E DANZE dirette dal M. Sergio Vaccari: 1. Barberis: *Umoristica*, 2. Fabrone: *Barchettina bianca*, 3. Canepi: *Due  
danze ispirate*, 4. Roveroni: *Echi del Volpe*, 5. Filippini: *Danzando sulle  
scale*, 6. Storti: *Sogni d'oro*.

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

1. 15: Segnale orario - Esercizi di  
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giorna-  
le radio.

13.15: CITTÀ IN INCOGNITO, scenetta  
di Riccardo Morbelli (Trasmis-  
sione organizzata per la Soc. An.  
E.I.A.R. di Pegli).

13.10: (Lecce): ORCHESTRA MODERNA  
diretta dal M. S. Sciacchi: 1.  
Mancini: *Valero*, 2. Fragna: *Eri  
vestita di rosa*, 3. Mascheroni:  
*Vado in Cina*, 4. Raimondi: *La  
canzone del peltaro*, 5. Mar-  
chetti: *Soltanto un bacio*.

13.30 (TRIPOLI): Notiziario in  
lingua araba - 13.35: «Parliamo  
alle donne» - conversazione - 13.45:  
Zocora sudanese.

14: Giornale radio - Cronache del  
turismo - Situazione generale e  
previsioni del tempo.

14.15: Borsa.  
14.20-14.30: (MI I - IS - GE I):  
Borsa.

16-16.38: LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONISTI in cura dell'E. R. R.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: In viaggio con  
l'Amico Lucio - Strani effetti di uno sbaglio del calendario - (PA - CT):  
Le nidoiole di Lodoletta.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17.15-17.55 (PA - CT): Concerto della pianista Olga Nicastro Furnò: 1.  
Debussy: a) *La cattedrale sommersa*, b) *Movimento*; 2. Liszt: *Sospiro*; 3.  
a) M. Giacchino Cusenza: *Evocazione*; b) *Après: Toccata*; 4. Chopin: a)  
*Due preludi*, b) *Valzer in la bemolle maggiore*.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NA-  
VICAZIONE - Panorama politico della settimana - Il CUOMO D'AMERICA, scena  
di Andreina Spicci - Notiziario.

18.25-18.35: Spogliature cabalistiche di Abadino.

18.40-19: (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

MARASCHINO ZARA  
**LUXARDO**

ESSENZA

# GLORIA

Cipria  
Lozione  
Colonia

IL PIÙ FRAGRANTE  
E PERSISTENTE  
DEI PROFUMI

BRILLANTINA

# GLORIA

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI

F DA

# VITALE

Genova - Via Carlo Felice 41 - 43

VITALE spedisce franco di porto in tutta Italia e Colonia

Fornitore della Real Casa

Chiedete il no. listino prezzi

# LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

## MALATTIE INTESTINALI

(catarri e disturbi del fegato, enteriti,  
coliti, stitichezza).

## AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, inson-  
nia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli,  
bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO



Per le Vostre gambe...

stanchezza e dolori vengono attenuati,  
vene varicose sono contenute indos-  
sando la sottocalza "GRAZIANA",  
velata, invisibile, porosa, lavabile.

## THALYSIA

Corso Vittorio Emanuele, 33 (1° piano) - MILANO - Telet. 70-235  
Autorizz. 20179 Pref. Genova del 25/5/37-RV

FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5

TAVOLINI DA GIUOCO  
PIEGHEVOLI  
BRIDGE - POKER

FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5  
MILANO

nel raffreddore.....  
**RINEOL**  
Bardiera



# GIOVEDÌ

## 2 MARZO 1939 - XVII

17.15-18.30 **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Trasmissione di notizie dall'Africa italiana. Notiziario italiano e notizie sportive.

17.55-18.15 **PAESI ARABI** - Trasmissione in lingua araba su argomenti di carattere mondiale. Notiziario internazionale in arabo. Direzione di studio della regia.

18.40-19.10 **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Concerto del Teatro in trasmissioni.

19.15-19.30 **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in romeno.

19.35-19.55 **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in francese.

19.55-20.15 **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in bulgaro.

20.15-20.30 **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in tedesco.

20.35-20.55 **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in ungherese.

20.55-21.15 **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in sloveno.

21.15-21.30 **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in spagnolo.

21.35-21.55 **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in portoghese.

21.55-22.15 **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in giapponese.

22.15-22.30 **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in cinese.

# PROGRAMMI ESTERI

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 kHz 620; m 481,9; LW 15  
 18: Concerto di dischi.  
 19: Per i fanciulli.  
 19: Cronaca - Dischi - Conversazione.  
 20:55: Dischi - Notizie.  
 21: Varietà musicale - Solifunerali di Radio-Bruxelles.  
 21: Notiziario.  
 21:10-24: Concerto di dischi.  
**BRUXELLES II**  
 kHz 932; m 321,9; LW 15  
 18: Concerto di dischi.  
 18:15: Per i fanciulli.  
 19: Danze (dischi).  
 19:45: Attualità varie.  
 20:00: Notiziario.  
 21: Musica di dischi.  
 21:10: Radioretta.  
 21:30: Dischi - Cronaca.  
 22: Concerto sinfonico.  
**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 kHz 240; m 1250; LW 60  
**COPENAGHEN**  
 kHz 1276; m 255,3; LW 10  
 18:30: Lezione di tedesco.  
 19: Notizie - Concerto.  
 20: Alcuni dischi.  
 20:10: Concerto sinfonico.  
**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 kHz 1077; m 278,6; LW 60  
 18:30: Come Parigi P.T.T.  
 19:13: Concerto vocale.  
 19:30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Notiziario.  
 20:30: Cronaca - Dischi.  
 21:30: Concerto di musica d'opera e di musica leggera.  
**GRENOBLE**  
 kHz 583; m 514,6; LW 20  
 18:30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Notiziario.  
 20:30: Dischi - Cronaca.  
 21:13: Come Parigi P.T.T.  
**LILLA**  
 kHz 1213; m 247,3; LW 60  
 18: Cronaca - Dischi.  
 18:30: Conversazione.  
 18:45: Dischi - Cronaca.  
 19:30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Varietà - Gaby Verlor.  
 20:10: Notiziario.  
 21: Fantasia varie.  
 22:30: Concerto di banda.  
 23:30: Notiziario.

17.56-18.11 **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Musica di banda. Direzione: Maria Della. 1. Assoli. 2. Nido. 3. Nido. 4. Nido. 5. Nido. 6. Nido. 7. Nido. 8. Nido. 9. Nido. 10. Nido. 11. Nido. 12. Nido. 13. Nido. 14. Nido. 15. Nido. 16. Nido. 17. Nido. 18. Nido. 19. Nido. 20. Nido. 21. Nido. 22. Nido. 23. Nido. 24. Nido. 25. Nido. 26. Nido. 27. Nido. 28. Nido. 29. Nido. 30. Nido. 31. Nido. 32. Nido. 33. Nido. 34. Nido. 35. Nido. 36. Nido. 37. Nido. 38. Nido. 39. Nido. 40. Nido. 41. Nido. 42. Nido. 43. Nido. 44. Nido. 45. Nido. 46. Nido. 47. Nido. 48. Nido. 49. Nido. 50. Nido. 51. Nido. 52. Nido. 53. Nido. 54. Nido. 55. Nido. 56. Nido. 57. Nido. 58. Nido. 59. Nido. 60. Nido. 61. Nido. 62. Nido. 63. Nido. 64. Nido. 65. Nido. 66. Nido. 67. Nido. 68. Nido. 69. Nido. 70. Nido. 71. Nido. 72. Nido. 73. Nido. 74. Nido. 75. Nido. 76. Nido. 77. Nido. 78. Nido. 79. Nido. 80. Nido. 81. Nido. 82. Nido. 83. Nido. 84. Nido. 85. Nido. 86. Nido. 87. Nido. 88. Nido. 89. Nido. 90. Nido. 91. Nido. 92. Nido. 93. Nido. 94. Nido. 95. Nido. 96. Nido. 97. Nido. 98. Nido. 99. Nido. 100. Nido.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kHz 909; m 331,9; LW 100  
 18: Alcuni dischi.  
 18:15: Programma folkloristico.  
 18:45: Bollettini vari.  
 19: Varietà in dialetto.  
 19:45: Attualità varie.  
 20: Notiziario.  
 20:15: Come Francoforte.  
 21: Notizie - Cronaca.  
**BERLINO**  
 kHz 841; m 356,7; LW 160  
 18: Dischi richiami.  
 18:15: Come Stoccarda.  
 19: Echi del giorno.  
 20: Notiziario.  
 20:10: Serata danzante.  
 22: Notiziario.  
 22:30-24: Come Stoccarda.  
**BRESLAVIA**  
 kHz 950; m 315,8; LW 100  
 18: Cronaca. 19:30: Echi di Münster.  
 19:50: Programma vario.  
**FRANCOFORTE**  
 kHz 950; m 315,8; LW 100  
 18: Cronaca. 19:30: Echi di Münster.  
 19:50: Programma vario.  
**STOCARDIA**  
 kHz 950; m 315,8; LW 100  
 18: Cronaca. 19:30: Echi di Münster.  
 19:50: Programma vario.  
**TOLOSA**  
 kHz 913; m 328,6; LW 60  
 18:35: Notizie - Chinité musicale.  
 19:30: Musica varia - Musica varia.  
 20:35: Echi e notizie.  
 21:30: Mendelssohn - Liszt.  
**PARIGI**  
 kHz 182; m 159; LW 80  
 18:35: Scritture. 19:30: Concerto.  
**PARIGI P.P.**  
 kHz 959; m 312,8; LW 60  
 19: Echi diversi.  
 20:15: Musica di dischi.  
 20:45: Echi - Dischi.  
 21: Notizie - Cronaca.  
 21:20: Programma vario.  
 21:30: Vedette internazionali.  
 21:45: Swing-jazz.  
 22: Cabaret.  
 23:00: Notiziario.  
**PARIGI P.T.T.**  
 kHz 695; m 411,7; LW 120  
 18:35: Per gli scolari.  
 18:55: Come di violino e piano.  
 19:50: Musica di dischi.  
 19:55: Alcuni melodi.  
 20:15: Notiziario.  
 20:30: Come d'organo.  
 20:40: Notiziario.  
 20:50: Concerto di celli e piano.  
 21:15: Radiofantasia.  
 21:30: Conversazione.  
 21:45: Calderon or la Banca.  
 22:10: L'alcade di Zamora.  
 22:30: Notizie - Dischi.  
**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kHz 1456; m 206; LW 7  
 18: Come di dischi.  
 18:45: Musica leggera.  
 19:30: Cronaca varia.  
 20: Piano e violino.  
 20:30: Notiziario.

**STRASBURGO**  
 kHz 859; m 349,2; LW 100  
 18:35: Per i fanciulli.  
 19: Cronaca varia.  
 19:30: Musica di dischi.  
 20:15: Ouy della Gazzetta.  
 20:30: Ouy dell'Algeria.  
 20:45: Ouy del Danubio di Sirigha.  
 21: Notizie in francese e tedesco.  
 21:30: Musica di dischi.  
 21:45: Concerto di banda.  
 22:30: Notizie - Cronaca.  
 23: Liszt - Annuncio della sera (piano).  
 24:30: Bollettini del mare.  
 25:21: Come Monaco.  
**FRANCOFORTE**  
 kHz 1195; m 251; LW 25  
 18: Conversazione.  
 18:30: Quinto Brüssler.  
 19:30: Concerto di banda.  
 19:45: Attualità - Dischi.  
 20:15: Notiziario.  
 20:15: Concerto di musica orchestrale.  
 20:30: Boll - Notizie.  
 20:30-24: Come Francoforte.  
**KOENIGSBERG I**  
 kHz 1031; m 291; LW 100  
 18: Cronaca e programma vario.  
 19: Concerto di dischi.  
 19:30: Radiocorona.  
 20: Notiziario.  
 20:10: Serata danzante.  
 22: Notiziario.  
 22:30-24: Musica di dischi - Notiziario.  
**LIPSIJA**  
 kHz 785; m 382,2; LW 120  
 18: Conversazione.  
 18:30: Duetto. Quartetto.  
 19: Echi di la mattina.  
 19:45: Un concerto.  
 20:15: Programmi di dischi.  
 20:30: Cronaca - Notizie.  
 20:40: Varietà ballate.  
 22: Notiziario.  
 22:30-24: Come Stoccarda.  
**MONACO DI BAVIERA**  
 kHz 730; m 405,4; LW 100  
 18: Lettera.  
 18:30: Strumenti a vento.  
 19: Radiocorona.  
 19:15: Selezione di musica leggera di opera e Nationalhalls (20).  
 21: Programma varietà da stabilire.  
 22: Notiziario.  
 22:30-24: Musica popolare e leggera.  
**SAARBUECKEN**  
 kHz 1249; m 240,2; LW 17  
 18: Musica popolare.  
 18:30: Due pianoforti.  
 18:50: Alcuni dischi.  
 19: Prog. folclorica.  
 19:30: Cronache varie.  
 20: Notiziario.  
 20:10: Varietà musicale.  
 21: Radiocorona. Selezione di opere (da stabilire).  
 22: Notiziario.  
 22:30-24: Come Stoccarda.  
**STOCARDIA**  
 kHz 974; m 322,6; LW 100  
 18: Cronaca varia.  
 19: Musica leggera e caratteristica.  
 20: Notiziario.  
 20:15: Come Francoforte.  
 22: Notiziario.  
 22:30: Musica popolare e leggera.

**CALZE ELASTICHE**  
 NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURA  
 PARABILI MORBIDE CURATIVE NON DANNO MA NIENTE  
 Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

24-25: Verdi: *Otello*, opera in quattro atti (dischi) - in italiano

**VIENNA**

- 18: Concerto illuminato.
- 19:30: Notizie - Cronaca
- 20: Umorismo.
- 21: Musica d'opera
- 22: Notiziario
- 22.15-22.15: Danze

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

- 18: Concerto illuminato.
- 19:30: Notizie - Cronaca
- 20: Umorismo.
- 21: Musica d'opera
- 22: Notiziario
- 22.15-22.15: Danze

**LUBIANA**

- 18: Concerto vocale
- 18.40: Lezione di italiano
- 19: Notizie - Cronaca
- 19.30: Programma vario
- 20: Concerto di piano
- 20.45: Radiorchestra
- 22: Notiziario
- 22.15: Musica regionale svizzera

**LETTONIA**

**MADONA**

- 18:55: Concerto di piano
- 19: Notiziario
- 19.15: Musica portoghese (dischi)
- 19.30: Concerto sinfonico
- 21.15: Progr. vario Al di là delle frontiere.
- 22-22.15: Notiziario

**LUSSEMBURGO**

- 18:25: Notiziario
- 20.10: La voce del mondo
- 20.45: Serata di varietà
- 22.40: Concerto sinfonico: musica tedesca contemporanea: 1. Janáček: *Průvlastka per un'arpa*, 2. R. Strauss: *Stille der Burg*, 3. K. Szymanowski: *Balade per piano e orchestra*, 4. Grieg: *Suite per orchestra*. Nell'intervallo: (23): Notizie - Balli di piano.
- 24.0.10: Danze (dischi)

**NORVEGIA**

**OSLO**

- 18.15: Concerto di piano
- 18.30: Balli e notizie
- 19.25: Dischi - Cronaca
- 20.30: Radiorchestra: musica d'opera
- 21.10: Notiziario
- 22: Attualità varie
- 22.15: Radiocorriente

**OLANDA**

**HILVERSUM I**

- 18.5: Musica leggera
- 19.10: Conversazioni
- 19.45: Concerto di piano: 1. Schubert: *Impromptu in la bemolle maggiore* op. 90, n. 4, 2. Schubert: *Momento musicale in fa minore*, op. 84, n. 5; 3. Schumann: *Arabesque*

- op. 18, n. 4. Liszt: *Donna del giorno*, 3. Strauss: *Grünfeld*, *Seize menue*.
- 20.10: Lezione di inglese
- 20.40: Notiziario
- 21: Conferenza di dischi
- 21.35: Radiocorriente
- 22.20: I due Concertgebouw: Schubert: *Uno sinfonia*.
- 23.10: Concerto di dischi
- 23.40: Notiziario
- 24: Musica da ballo
- 0.20-0.10: Alcuni dischi

**HILVERSUM II**

- 18.10: Musica leggera
- 19.10: Cronache e conversazioni varie
- 20.40: Notiziario
- 20.55: Funzione religiosa protestante da una Chiesa
- 22.35: Musica da camera: 1. Mozart: *Andante del Divertimento in re maggiore* n. 17; 2. Mozart: *Minuetto per due violini e basso*; 3. Purcell: *The dance*; 4. Boccherini: *Minuetto dal Quintetto in mi* op. 13; 5. Haydn: *Serenata dal Quartetto op. 3, n. 5*; 6. Onslow: *Quintetto in la* op. 37 - Nell'intervallo: Notizie - Lezione di grammatica.
- 23.55-0.10: Dischi - Lettere

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

- 18: Cronaca varia
- 18.30: Concerto variato
- 19: Musica leggera
- 20.30: Notiziario
- 21: Radioteatro
- 21.30: Musica di dischi
- 22.5: Orchestra e coro
- 22.30: Musica leggera (d)
- 22.55: Notiziario
- 23.5-23.55: Concerto di musica polacca

**ROMANIA**

**BUCAREST**

- 18.15: Musica da ballo
- 19: Conversazioni
- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazioni
- 20.15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario
- 22.10: Musica di dischi
- 22.15: Notiziario

**SPAGNA**

**SALAMANCA**

- Radio Nazionale
- 18:25: Musica varia
- 20.30: Notiziario - Danze
- 21.30-22.30: Notiziario in

- varie lingue alle 21.40; in italiano
- 23.30: Dischi - Notiziario
- 0.15: Bollettino musicale in varie lingue
- 0.45: Musica sinfonica
- 1.15: Notiziario
- 1.45: Musica varia
- 2.15-2.45: Notiziario
- 3: Notizie in inglese
- 3.10-4: Musica varia

**SVEZIA**

**STOCOLMA**

- 18.3: Radiocorriente
- 18.45: Concerto vocale
- 19: Notiziario
- 19.30: Un dialogo
- 20: dall'Opera Reale: Wagner: *L'oro del Reno* (opera, atto 1° e 2°)
- 21.10: Conversazione
- 21.40: Mus. strumentale
- 22: Notiziario
- 22.15-23: Concerto di dischi

**SVEIZZERA**

**BEROMUNSTER**

- 18: Concerto - Dischi
- 18.30: Conversazioni
- 19: Dischi - Concerti
- 19.30: Notiziario - Dischi
- 19.55: Concerto variato
- 21: Conversazione
- 21.35: Concerto corale
- 22.10: Cronaca - Dischi
- 22.55: Bollettino - Film

**MONTE CENERI**

- 18:16: Concerto vocale strumentale
- 18: Per i piccoli amici di Lugano
- 18.30: Assolo di pianoforte
- 18.45: Musica riprodotta
- 19.15: Corso di lingua tedesca per principianti
- 19.30: Musica riprodotta
- 19.50: Notiziario
- 20: Piano e canto
- 20.20: Conversazione
- 20.30: Piano e canto
- 21.40: Quartetto Feroz: 1. G. Rossini: *Prima quartetto*; 2. O. Respighi: *Andante*; 3. A. Cavalli: *Concerto per quartetto*
- 21.40: Mus. da ballo (d)
- 22.15: Film

**SOTTENS**

- 18: Per le ascoltatrici
- 18.30: Musica di dischi
- 18.50: Cronaca - Dischi
- 19.30: Cronaca - Notizie
- 20: Programma vario
- 21.45: Henri Duvernoy: *Solo, comm. in un atto*
- 22.10-23: Dischi 1938



**IL TRAGEDA LEGATO ALLA SEDIA**

LO STUDIO CHE AVREBBE VOLUTO L'ALFIERI

L'Alfieri: Ebbene sì, dovevo farmi legare alla poltrona per studiare, conciosiacosché non si sarebbe potuto altrimenti rimanere per ore ed ore in quegli studi d'allora. Avessi avuto uno studio di quelli che crea ora la SAISA: bel merito a passarvi giornate intere! Vorrei vedere che ci si facesse anche legare!

GLI STUDI CHE TUTTI POSSONO AVERE OGGI sono quelli che fornisce la SAISA, con tutto l'arredamento per la casa, composto — ricordare bene — esclusivamente con mobili delle proprie Fabbriche

Chiedero CATALOGO ILLUSTRATO gratis e franco

**SAISA S.A. FABBRICA MOBILI**  
ROMA - MILANO  
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**

- 18:55: m 549.5; w 120
- 18.40: Radiorchestra
- 18.50: Ritmi e danze
- 19.10: Musica ritmica
- 20.10: Calderoni: *La vita è un sogno*, poem. dramm. musicale con music. di Lerolla
- 21.10: Notiziario
- 22: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Rajter: 1. Weber: *Perseus*; 2. Cavalli: *Suite*; 3. Schmidt: *Variations*

- 18: m 549.5; w 120
- 18.40: Radiorchestra
- 18.50: Ritmi e danze
- 19.10: Musica ritmica
- 20.10: Calderoni: *La vita è un sogno*, poem. dramm. musicale con music. di Lerolla
- 21.10: Notiziario
- 22: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Rajter: 1. Weber: *Perseus*; 2. Cavalli: *Suite*; 3. Schmidt: *Variations*

- STAZIONI EXTRAEUROPEE**
- ALGERI**
- 18: Concerto arabo
  - 18.30: Per i bambini
  - 20: Notiziario
  - 20.30: Dischi - Cronaca
  - 21.5: Dischi - Notizie
  - 21.30: Marcel Achard: *Jean de la Lune*, commedia in tre atti
  - 23.30: Notiziario



Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col:

**KALODERMA-GELEE** IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

IN TUBETTI DA L. 5.- E L. 8.50.-

# VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - (Lina delle vivande)
- 9.45-10.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE. QUARTO CONCERNO PER IL CORSO INFERIORE
- 10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI in cura dell'E. R. R.: Esecuzione di canto corale a cura di G. Nicoletti, Pupilli
- 11.30: ORCHESTRA ZEME: 1. Gatti: Autostrada; 2. Bellinzona: Maltropoli; 3. Kramer: Prima di te nessuna; 4. Romberg: Lascia fare al cuor; 5. Di Lazzaro: Vorrei tornare a Napoli; 6. Calza: Carmen; 7. Grassi: Piccolo demonio; 8. Alù: Un cuore basterà
- 11.30 (PA-CT): MUSICA VARIA
- 11.30: DISCHI: 1. Krocger: Peccolini dorati; 2. Bixio-Cherubini: Son come in mi cuoi; 3. Orselli: Alegria; 4. Ciolfi-Bonagura: Via maestra; 5. Frantini: Selenata araba; 6. Frustaci-Cherubini: Cantano le stelle; 7. Chesè: Velle notuae; 8. Della Gatta-Anepeta: Calene

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI

- 13-13.15: Segnale orario - Eventi comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15: OMNIBUS Cetra diretta dal M. BARRIZIA: 1. Barabino: Vorrei soltanto dirti; 2. D'Anni: Fantasia di canzoni; 3. Barabino: Oggi torni da te; 4. Giuliani: Fantasia di violini; 5. Bianco: Implorazione; 6. Penna: Quando l'amor;
- 13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba
- 13.35-14 (TRIPOLI): Racconti di ragazzi arabi (presentazione del professore Seid Ahmed Ghannab)
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14.15: Borsa
- 14.20-14.30 (MI I-TS-GR): Borsa
- 14.30-14.40: Giornale radio

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI in cura dell'E. R. R.)  
16.40: LA CAMERATA DEI BALLATI E DELLE PICCOLE ITALIANE. Le conferenze di Nanno Radio, dirette da Mamma Giannina  
17 (RO I) - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI: Giornale radio

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): Trasmissione dalla R. Arcidemia di Santa Cecilia: Piccolo coro diretto da BONAVENTURA SOMMA: 1. Tomini: I fidi amanti, favola pastorale in tre atti, due intermedi e un balletto a quattro voci miste; 2. Lualdi: L'addio, a tre voci femminili; 3. Lualdi: Gesù in croce, a quattro voci miste; 4. Pizzetti: De profunda a sette voci miste; 5. Tommasini: Non al suo amante più Diana piacque, madrigale a quattro voci miste; 6. Tommasini: Deh, pregrata: che pensosi andate, a quattro voci miste; 7. Tommasini: Accorruomo, accorruomo! l' son rubato, a quattro voci miste.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Trasmissione dalla Sala Bottomini: «LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO», CICLO DI CONFERENZE E CONCERTI DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI ORGANIZZATO CON LA COLLABORAZIONE DELL'«Eiar»: Parte prima  
Carlo Ombasi Paluzzi: «La luce di Roma nel secolo del lumi»  
Parte seconda:  
LA MUSICA STRUMENTALE A ROMA ALLA CORTE DI CRISTINA DI SVEZIA:  
1. Francesco Gemelliani: Sonata in do minore per violino e pianoforte: Largo, Allegro moderato, Siciliana, Allegro ma non troppo (esecutori: Remy Principe, violino, Renato Josi, pianoforte).  
2. Arcangelo Corelli: Sonata da chiesa in sol minore op. 1 n. 10 per due violini, violoncello e pianoforte: Grave, Allegro moderato, Allegro, Adagio, Allegro vivace (esecutori: Remy Principe, violino; Matteo Roldi, violino; Massimo Amthéatroff, violoncello; Renato Josi, pianoforte).

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.  
18.00 (ROMA I): Conversazione di Mommo Padovini: «Teatro per ragazzi»  
17.55 (BARI I): Vedei Trasmissioni speciali.  
18.40-18 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedei Trasmissioni speciali).

## ANEMICI DEPRESSI

I risultati di queste Esperienze Cliniche \* vi interessano  
24 soggetti ricuperano FORZE e SALUTE dopo una cura di Pillole Pink  
latta sotto il controllo dei medici

L'indebolimento, la magrezza, la depressione dipendono, generalmente, da povertà del sangue in globuli rossi e in emoglobina, suoi elementi vitali. In tali casi, la cura delle Pillole Pink si rende molto appropriata. In virtù del sale di ferro che contengono, unitamente a cationi opportunamente scelti, esse apportano direttamente al sangue gli elementi essenziali che gli difettono in tal modo arricchito e renerato, il sangue può nutrire efficientemente l'organismo, ripristinandone la funzionalità organica, sicché le forze si ricostituiscono, l'appetito rinasce, il vigore ritorna, la vitalità ritorna.  
La notevole efficacia delle Pillole Pink è stata d'altronde riconfermata da recenti esperienze di due medici d'oltreo che sono arrivati a queste conclusioni:

### LE PILLOLE PINK

possono essere considerate come un rigeratore completo del sangue e come terapia particolarmente indicata in ogni forma d'anemia e di clorosi.  
\* Gli originali delle relazioni mediche sono a disposizione di: chiunque MERITTO. - Chiedete ogni stesso all'Agencia delle Pillole Pink, Via Stefano 49 Milano, l'opuscolo riccamente illustrato I; Consultare del: Farmacario n. 821, una raccolta di consigli veramente pratici sulle solate che vi è offerta gratuitamente.  
Dose: 3 pillole, 3 volte al giorno, con acqua. - In tutte le farmacie. L. 5.50 la scatola. Prodotto fabbricato interamente in Italia.



UNA BARRIERA  
ANTIMICROBICA

che nessun germe infettivo riuscirà mai a superare è costituita dalla formaldeide svolta dalle pastiglie di

# Formitrol

il preparato che veramente protegge gli organi respiratorii contro l'insidia batterica

Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

## Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, o riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte de corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi:

Staccate questo buono gratuito, subito, prima di voltare la pagina.

**BUONO GRATUITO (B)**  
per via aerea del volume SEGRETI DI BELLEZZA

Nome: \_\_\_\_\_  
Via: \_\_\_\_\_  
Città: \_\_\_\_\_

**ISTITUTO HERMES**  
Di fronte al Duomo - MILANO

# STREGA

LIQUORE  
DIGESTIVO  
DELIZIOSO

# VENERDI DI SERA

## 3 MARZO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (MA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI): Conversazione religiosa di S. V. il prof. Saad Auda; Hamid Aswad.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,10 (TRIPOLI): Cori e canti dell'islam (Mikhtar el-Mrabet).
- 19,20: Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lavatelli)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21: **Ave Maria**  
Opera in tre atti di AUGUSTO NOVATI  
Musica di ANGELO BETTINELLI  
Personaggi:  
Felice maestro di musica Giacomo Osella  
Aniella Aniella Mayer  
Mariuccia Maria Bonelli  
Ida Norina Pangrazi  
Celestina Angelo Zanobini  
Enrico Nino Conti  
Clara Lina Accorci  
Direttore d'orchestra M. CESARE GALLINO  
Akkontamento di RICCARDO MASSUCI

- Negli intervalli: Conversazioni di Ignazio Scuto - Cronache del libro.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: Musica da ballo.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.
- 10,30-10,50 (2 RO 1): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Conferenza di musica leggera (Tito Cecchi, Luciano e Orchestra Cetra).
- 10,40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 1) (2 RO 8) ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: signora Haydee Spagnoli: 1. Lacini; 2. Non c'era farfalla; 3. Bussoli; 4. La poltiglia delle Alpi; 5. Resisti; 6. La danza, tarantella; 7. Scherzo; 8. Il contadino; 9. Mouspello; 10. Il poltissimo; 11. Becc; 12. Berginetta; 13. Piercino; 14. Doppio scherzo; 15. Il petto toscano; 16. Conversazione su argomenti di attualità - fra Zerbi; 17. Mazur; 18. Tito in al lemulo migliore; 19. Allegro; 20. Andante; 21. Gioiosa; 22. Minuetto; 23. Allegro; 24. Ponte; 25. Trina; 26. Priso; 27. Ambare; 28. Nard.
- 12-13 (2 RO 1) (2 RO 8) Notiziario in inglese - Stagione lirica della Bja; 2. Trasmissioni di 20' alla dell'opera Tiziana e Mattia di Wagner - Verdi e la Forza del destino; 3. Concerto Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 1) (Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera nel concorso del Tito Juri-Emanuele-Mariano; 4. Kerthozza; 5. Tito op. 11 in al lemulo maggiore; 6. Verdi; 7. Tito in al maggiore; 8. In un intervallo; 9. Riccardo di Vito; 10. conversazione - Notiziario in Italiano.
- 14,45-11,52 (2 RO 4) (Roma II): Conferenza dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- (FI II) dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
- 19 (GENOVA): TRASMISSIONI DI DISCHI.
- 19,20: Dischi d'opera: 1. Verdi: Luisa Miller. Quando le sere al placido tenore Pertini; 2. Gomes: 1. Guarany, C'era una volta un principe (soprano Bidu Sayon); 3. Ponchielli: La Gioconda, Pescatore, Saffo, l'Esca (cantarono Francis); 4. Puccini: al La Bohème. Donde l'eta usci (soprano Muzio), di Toso. Visti d'arte (soprano Muzio)
- 19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lavatelli)
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

20,30 (chiusa MILANO I):  
PRIMO PROGRAMMA  
DI SCAMBIO ITALO-PORTOGGHESE  
1. Julo Almada: Sconfiso  
2. Burnay Fado: Canzone caratteristica portoghese.  
3. David de Sousa: Serrata (tenore Kjolner)

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.  
Concerto sinfonico  
diretto dal M° SERGIO FALORI  
Parte prima:  
1. Smetana: La sposa venduta, sinfonia dell'opera.  
2. Mozart: Sinfonia in do maggiore (Jupiter): a) Allegro vivace; b) Andante cantabile; c) Allegretto (minuetto); d) Allegro molto finale.  
Parte seconda:  
1. Debussy: Preludio al pomeriggio di un fauno  
2. Pizzini: Il poema delle Dolomiti, poema sinfonico: a) Risveglio nel sole; b) Praterie fiorite; c) Il lago di Carezza; d) Tofane eroiche in quattro momenti e si susseguono senza interruzione.  
3. Wagner: Tannhauser, ouverture.

- Negli intervalli: Conversazione di Len Pollin.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: Musica da ballo
- 23,55: Previsioni regionali del tempo

- 16-17,15 (2 RO 1) (2 RO 8) MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica araba: Ettore eppa Adina Giulio, Barbara Luigi Riccardo; 1. Tost; 2. Rota; 3. Mazur-Pezza; 4. Fonia nuovo; 5. Tost; 6. Scuro; 7. Brigi; 8. Il volontario; 9. Bille; 10. Cita una volta; 11. Tibulelli; 12. Canzonetta; 13. Ma-jugli; 14. Nard; 15. Poltito; 16. Notiziario in inglese.
- 17,15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: Canzoni arabe e indigene; concert regionali - Notiziario in Italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,15 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-10 (2 RO 3) (Bari I): PAESI ARABI. — Conferenza in lingua italiana - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Ham Nilson).
- 18,40-10 (Roma II): Concerto del sistema in danese.
- 19,1-19,18 (Bari I) (Roma III): Notiziario in romeno
- 19,1-19,18 (2 RO 3) (Roma I): m 420,8; kHz 113; kW 100: Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 19,19-19,30 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,19-19,30 (2 RO 3) (Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

- (Dalle 19 alle 20 MA I Vedi Primo Programma)
- (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)
- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI e CURIOSITA
- 19,20: I GAI CAMPAGNOLI  
duetti dal M° EGIDIO STORACE  
nel concorso del QUARZETTO VOCE E CLAVA  
1. Sarceno: Bel musellino; 2. Prino: La maccheronka di Nard; 3. Boario: Aria festosa; 4. Valente: Tie ti bun da; 5. Eusebiello: Muschi in campagna; 6. Chiri: Attraverso il Montefruto; 7. Rossano: Sincer auguri; 8. Kramer: Farfallina; 9. Dan Casale: Fuori porta domenica; 10. Curcio: Nello e Nello; 11. Schia: Fidarsi è bene; 12. Sella: Recentissimo.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:  
**La fiaba**  
Un atto di KURT GOETZ  
Personaggi:  
Il Lord (Giorgio Pannofili)  
L'avvocato Hastings (Sisto Rizzi)  
Il signor Charly (Guido De Monticelli)  
Styr (Walter Tincani)  
Nadya (Adriana De Cristoforis)  
Regia di ALBERTO CASALE

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:  
**Lodoletta**  
Dramma lirico in tre atti  
di GIOVACCHINO FORZANO  
Musica di PIETRO MASCAGNI  
Personaggi:  
Lodoletta Toti Dal Monte  
Flammeno Nino Bertelli  
Giannetto Enrico Molinari  
Antonio Aldo Mei  
Varad Irma Mion  
La pazza Pina Ulisse  
Franz Carlo Cavallini  
Maud Nanda Mari  
Il portaflettere Alfredo Mattioli  
Una voce Ubaldo Tuffanetti  
Dirige l'autore  
Maestro del coro: VITTORIO RUPO

Negli intervalli: Voci del mondo - Medaglione - Asterischi - Notiziario.  
Dopo l'opera: Giornale radio.

CIOCCOLATO GIANDUIA FINESSIMO  
**Leonio**  
Specialità Lema - Milano -

# VENERDI

3 MARZO 1939-XVII

19.37-20.12 (Roma I) **BOSSA** (19.37-20.12) **YUGOSLAVIA** - Conversazioni: M. Rossi, J. Z. U. ...  
 19.37-20.13 (20.13) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Concerto di musica italiana.  
 19.56-20.11 (Roma II) **TURCHIA** - Lezioni di lingua turca.  
 20.15 (20.15) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco.

**GERMANIA** - Notiziario politico internazionale in tedesco.  
**STRASBURGO** - Musica riprodotta.  
**AMERICA DEL NORD** - Notiziario politico internazionale in inglese.

**STRASBURGO** - Musica riprodotta.  
**TOLOSA P.T.T.** - Concerto di dischi.  
**GERMANIA AMBURGO** - Musica riprodotta.  
**BERLINO** - Musica riprodotta.  
**BRESLAVIA** - Musica riprodotta.  
**FRANCOFORTE** - Musica riprodotta.  
**KOENIGSBERG I** - Musica riprodotta.  
**BERLINO** - Musica riprodotta.  
**BRESLAVIA** - Musica riprodotta.  
**FRANCOFORTE** - Musica riprodotta.

## PROGRAMMI ESTERI

**BELGIO BRUXELLES I** - Concerto di musica da camera.  
**BRATISLAVA** - Musica di camera.  
**BRNO** - Musica di camera.  
**DANIMARCA KALUNDBORG** - Musica di camera.  
**COPENAGHEN** - Musica di camera.  
**FRANCIA BORDEAUX P.T.T.** - Musica di camera.  
**BULGARIA SOFIA** - Musica di camera.  
**CECOSLOVACCHIA PRAGA I** - Musica di camera.  
**LILLA** - Musica di camera.

**AMERICA DEL NORD** - Musica di camera.  
**LIONE P.T.T.** - Musica di camera.  
**MARSIGLIA P.T.T.** - Musica di camera.  
**PARIGI P.P.** - Musica di camera.  
**PARIGI P.T.T.** - Musica di camera.  
**PARIGI P.T.T.** - Musica di camera.  
**RADIO TOLOSA** - Musica di camera.  
**RENNES** - Musica di camera.

**GERMANIA AMBURGO** - Musica di camera.  
**BERLINO** - Musica di camera.  
**BRESLAVIA** - Musica di camera.  
**FRANCOFORTE** - Musica di camera.  
**KOENIGSBERG I** - Musica di camera.  
**FRANCIA BORDEAUX P.T.T.** - Musica di camera.  
**BULGARIA SOFIA** - Musica di camera.  
**CECOSLOVACCHIA PRAGA I** - Musica di camera.  
**LILLA** - Musica di camera.  
**AMERICA DEL NORD** - Musica di camera.  
**MONACO DI BAVIERA** - Musica di camera.



Per chi paga l'abbonamento alla Radio entro il 2 marzo la sopratassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radioaudizioni per il 1939 dovrà pagare la sopratassa erariale, dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa sopratassa sarà però ridotta a «un quinto» e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 2 marzo.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 2 marzo, gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa di lire 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi).

Si ricorda che il versamento del canone o della prima rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'E.I.A.R., usando gli speciali moduli di e i contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La sopratassa dovrà invece essere pagata anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse direttamente all'Ufficio del Registro.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; LW 100

- 18: Per i fanciulli.
18.33: Conversazione.
18.50: Musica leggera e da ballo.
19.10: Cronaca sonora.
19.30: Notiziario.
19.40: Radiocronaca.
20: Racconti e dischi.
20.30: Musica svizzera antica.
21: Conversazione.
21.30: Musica sacra.
22-22.30: Dischi - Bolero.

di balletto; 2. Beromunster: Il camerale romano, opera.
23: Musica da ballo (d.l.).
22.15: Fine.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; LW 100

- 18: Dischi - Cronaca.
18.15: Cronaca vari.
19.15: Miera Magazine.
19.30: Notiziario.
20: Smania dedicata alle opere - Nell'inter.
Conversazione.
22: Cronaca vari.
22.30-23: Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; LW 100

- 18: Conversazione.
18.29: Musica di dischi.
19.15: Conversazione.
29 (dall'Opera Radio): Verdi: Il Trionfo, opera in quattro atti.
22.30: Notiziario vari.
23.30: Musica da jazz.
23: Ultime notizie.

Salute - Bellezza - Vita gioiosa.

È il titolo del nostro opuscolo N. 843 di 40 pagine. In 18 illustrazioni colorate vi vengono presentati tutti i modelli del «Sole d'Alta Montagna» e la loro applicazione: contro invio del tagliando seguente riceverete gratuitamente e senza impegno questo opuscolo.

I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alla portata di tutti. Il modello a stativo tipo SRU 300 costa ora soltanto Lire 2150 franco Milano. Il pagamento può essere effettuato in rate mensili.

Apparecchi completi da Lire 1050 in su. Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Depositi e Rivenditori autorizzati. Richiedete prospetti gratuiti, senza impegno, alla

Soc. An. GORLA-SIAMA - Sez. B MILANO - Piazza Umanitaria - Tel. 50-922 e 50-712

SOLE D'ALTA MONTAGNA "BANAU"

Nome:

Indirizzo:

Città:



Come far diventare i giorni settimanali Giorni di Sole?

Non tutti hanno tempo di ore per delle ore bagni di sole. nemmeno tutti possono abitare in alta montagna; ma ogni persona ha la possibilità di rendere il suo corpo capace di resistere alle malattie con irradiazioni regolari col «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hsnu.

Non dovete soltanto rinunziare ai raggi ultravioletti salutari, perchè è tanto semplice irradiarsi da so stessi col «Sole d'Alta Montagna»: è sufficiente un giro dell'interruttore, ed il «Sole d'Alta Montagna» splende. Dopo irradiazioni regolari, che durano solo da 3 a 5 minuti, la vostra pelle acquista un abbronzamento sano, il cuore ed i nervi vengono riformati e lo stato generale migliora. Il lavoro diventa più facile e vi sentirete molto più forti. Così ogni giorno di irradiazione diventa per voi un Giorno di Sole. Provatelo, ne sarete entusiasti!



19: Musica richiesta.
20: Notiziario.
19.10: Concerto sinfonico diretto da Oswald Kabasta; 1. Beethoven: Clacsoni; 2. Debussy: Tre notturni; 3. Robert Wagner: Musica sinfonica con timbale obbligata - Nell'inter.
20.10: Letture.
21: Notizie - Cronaca.
23.30-24: Come Lipula.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 249,2; LW 17
18: Musica riprodotta.
19: Varietà brillante.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo (d.l.).
21.30: Conversazione musicale con illustrazioni.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Piano e violino (Lilla d'Albero) (programma da stabilire).
23.15-24: Musica leggera e da ballo.

STOCARDA

kHz 572; m 522,6; LW 100
18: Programmi vari.
18.30: Cronache varie.
19: A. Reuss: Die Rees von Munnem nach Heideberg, commedia brillante con musica di L. Selt.
20: Notiziario.
20.10: Mozart: Don Giovanni, opera comica in due atti.
22.30: Notiziario.
23: Musica leggera e da ballo.
23-24: Concerto notturno sostituito (da stabilire).

VIENNA

kHz 592; m 506,8; LW 100
18: Orchestra e coro.
18.30: Commemorazione del Caduti.
19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Come Stoccarða.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica leggera.
23-24: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1129; m 261,1; LW 10
NORTH NATIONAL
kHz 1119; m 261,1; LW 10
DROITWICH
kHz 200; m 1500; LW 150
18: Musica da camera.
18.15: Alcuni dischi.

19: Notiziario.
19.25: Radiocommedia.
19.35: Conversazione.
20: Musica leggera per organo.
20.10: Kodaly: Kuckuk, ciclo di canzoni ungheresi per baritono.
21: Varietà e danze.
Radio Pie.
22: Notiziario.
22.25: Conversazione.
22.45: Banda militare.
23.10: Conversazione.
23.15: London Regional.
23-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: La Comédie française al microfono.
19.25: Concerto di piano. 1. S. Bach: 1. Partita n. 5 in sol; 2. Tre preludi e fuga dal Clavicembalo ben temperato.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.15: Balletti - Dischi.
21: Cane sconosciuto. 1. Rimski-Korsakov: Sheherazade, suite sinfonica; 2. Dufay: Histoires romanes a 3.
22: Musica da ballo.
22.30: Programma vari. Le glorie della nave Cutty Sark.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Jack Jackson).
23-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.25: Musica e cori popolari inglesi.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: La Northampton. Musica: Cavalleria rusticana, opera.
23-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 656; m 437,3; LW 20
17.30: Musica zigrana.
18.30: Conversazione.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca (da Zagabria). Concerto di Antonin Janigro.
20.30: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; LW 6
18: Per le ascoltatrici.
18.20: Musica di dischi.
18.40: Lezione di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Organo e canto.
22: Notiziario.
22.20: Mus. inglese da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; LW 150
19.30: Notiz. divers.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Programma vari.
22.15: Radiocronaca.
22.45: Cronaca - Notizie.
23.15: Conversazione.
23.30: Cinesonata.
23.40: Gut: Qualifetto in un maggiore.
23-24: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,9; LW 60
18.5: Lez. di francese.
18.30: Bchi e notizie.
18.45: Cronaca agricola.
19.19: Per Lindfors: Rappodia radiofonica su Friso Liaz.
20.15: Conversazione.
21.10: Greg: Concerto per piano e cello in 11 minnie op. 26.
21.40: Notiziario.
22.15-22.45: Serata di dischi in stile norveg.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; LW 150
kHz 995; m 301,5; LW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazione.
19.30: Boli di organo.
19.40: Cron. - Notizie.
20.10: Colla e piano: 1. Sammartini: Sonata in sol maggiore; 2. Beethoven: Variazioni su un tema di Mozart; 3. Mendelssohn: Canzone senza parole, op. 109.
21.10: Conversazione.
21.40: Radiocommedia.
22.10: Dischi - Conversazione.
22.40: Mus. di operette.
23.10: Notizie - Conversazione.
23.40: Violino e piano: Suk: Quattro pezzi op. 17; 2. Kreisler: Tamburino cinese; 3. Dvorak: Danze varie su un

ritorno e in sol minore. 4. D. Falla - Kreisler: Danza spagnola dalla Vida Breve.
0.10-0.40: Danze (d.l.).

HILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; LW 20
17.33: Concerto vari.
18.40: Conversazione.
19: Musica leggera e da ballo.
19.40: Cronache - Dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera con il concorso del duo pianistico Bormioli-Sempini - Nell'inter.
21.19: Radiocommedia.
22.35: Dischi - Notiziario.
23.20: Musica zigrana.
23.45-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; LW 120
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Conversazione.
19: Musica leggera (d.l.).
19.30: Concerto di musica polacca e musica svedese.
20.10: Musica di dischi.
20.35: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.15: Concerto dell'orchestra Sinfonica diretta da Georgescu.
22.30: Cronaca letteraria.
22.45: Musica di dischi.
23.55-24.15: Notiz. divers.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; LW 12
18.15: Lindor di Wagner.
18.50: Conversazione.
19.3: Radiorchestra.
19.35: Trasmissione di: Opera romana - Nell'inter.
Notizie.
22.45: Notiziario divers.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 326,1; LW 55
17.45: Concerto di dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.30: Selezione di musica svedese e polacca.
20.10: Radiocommedia.
21.10: Canzoni popolari nordiche.
22: Notiziario.
22.15-23: Sbrizione di musiche di Nielsen. 1. Ouverture di Maschera. 2. L'opere della prima sinfonia, op. 29. 3. Concerto per violino e orchestra, op. 35.

# SABATO

## DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 1.45: Usciremo da Capira.  
R-R 20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
16-18.30: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Regionale - ACCADEMIA DELLA G.L.I. - documentario.  
11.30: TRIO CHIRI-ZANDELLI-CASSOXI: 1. Granados: *Danza spagnola*; 2. Pajou: *Momento mistico*; 3. Cuxinà: *Notti d'oriente*; 4. Tartini: *Adagio cantabile*; 5. Massenet: *Alcune melodie sulla Saga*; 6. Chesi: *Danza orientale*; 7. Durand: *Ciaccona*; 8. Gnaga: *Idillio*; 9. Ferrati: *Due chitarre*; 10. Culotta: *Berceuse*; 11. Ducer: *Mattinata d'aprile*.  
12.30: Cronache dello sport.  
12.40: Dischi: 1. *Rapodia napoletano* su esecuzioni di E. Di Capua; 2. Fucchi: *Ad occhi chiusi*; 3. Krier: *Valzer bruno*; 4. Russenl-Mendes: *L'allegro galopondo*; 5. Laimolle: *Il corriere indiano*.

### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SEACINI: 1. Fruelact: *Motivi dal film Hanno rapito un uomo*; 2. Rizza: *Blues*; 3. Ligetti: *Ciao Baby*; 4. Celati: *Piccolo capriccio*; 5. Mielioni: *Quando infuria*; 6. De Serra: *Desoniana*; 7. Frati: *Orchidea sulla piovra*; 8. Fraga: *Ultimo botero*; 9. Bonavolonta': *Napoli che non muore*; 10. Cozzani: *Signorina snob*; 11. Arsaldo: *Lontano con te*; 12. Ramponi: *Jazz in risonanza*.  
13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 13.33-14: Gioventù spezzata - Canzoni originali arabe (cantatrice Fatma Mustafa).  
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.15-14.20: Borsa.  
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

- 13: DISCHI DI MUSICA SIMONICA: 1. Rossini: *Tanzetti*, sinfonia dell'opera *Orchi, sinf. dell'Elar*; 2. M° La Rosa: *Parodia*; 3. Lolo: *Scherzo*; 4. Wagner: *Mormorio della foresta*, dall'opera *Sigfrido*; 5. Prokofiev: *Scherzo e marcia da L'amore delle tre mezzanotte*; 6. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto 3.  
13.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Marchetti: *Rug Blas*, duetto atto terzo (Scacciati Merli); 2. Verdi: *Otello*, Dio ti giurandi, o sposo; 3. Bizet: *Corinna*, duetto finale atto quarto (Capitana, Taciani e loro).  
14: ORCHESTRA BABINI DI RIMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Algar: *Morenia*; 2. Quantotto: *Ultimo amore*; 3. Semprini-Leonardi: *Sul Mar Nero*; 4. Vaccari: *Serenata al Mirabello*; 5. Dal Mare: *Quando guardo te*; 6. Esposito: *Allegro della suite napoletana*.  
14.30-14.40: Giornale radio.

- 16.40 (GE I - CT): LA CAMERATA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE  
16.45 (BARI I): Il salotto della signora.  
16.45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zio Bombarda racconta.  
17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): UN'ORA DI MUSICA al Teatro delle Arti - organizzata dal SINDACATO MUSICISTI di ROMA.

#### MUSICHE DI ARTURO HONEGGER DIRETTE DALL'AUTORE

1. *Preludio, oriozo e fughetta sopra il nome di Bach*, per orchestra d'archi; 2. *Paquia a New York*, tre poemi per mezzosoprano e quartetto d'archi; 3. *Rapsodia* per due flauti, clarinetto e pianoforte; 4. *Chanson de Ronsard*, tre canzoni della *Sirena* per mezzosoprano, flauto e quartetto; 5. *Le Dil des Jours du Monde*; 6. *L'homme tournant sur le sol*; 7. *L'homme et l'ombre*; 8. *Le rat et la mort*; 9. *L'homme et la mer*.

Nell'intervallo: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO  
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.  
17.55: I dieci minuti del lavoratore; ON. RICCARDO DEL GIUDICE.  
18.10-18.45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI: a cura dell'E. R. R.  
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).  
18.45 (NA I - BO - CT): Comunicazioni del Segretario federale.  
18.45 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia.



**L'OLIO D'OLIVA  
APPORTATORE  
DI  
GIOVINEZZA!**

LA FRESCHEZZA DELL'EPIDERMIDE È UN TESORO CHE SVANISCE CON GLI ANNI. L'OLIO D'OLIVA, L'ANTICO OLIO DI BELLEZZA, È IL SOLO CHE POSSA GIOVARVI!



Il Sapone Palmolive, a base di oli di oliva e di palma, ridona alla pelle la splendore dell'adolescenza. Tutti vi ricreeranno molto più giovane di quel che siete. La morbida penetrante schiuma del Palmolive, rende la carnagione fresca e morbida, pulisce i pori e conserva fine il rossetto. Usate il Palmolive al mattino e alla sera e ne resterete meravigliata dai risultati!

**PALMOLIVE**

LIRE 2.20

PRODOTTO IN ITALIA

**OLIO D'OLIVA - SORGENTE DI BELLEZZA!**

## Interessa conoscere la causa della stitichezza

L'esperienza dei Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata, l'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo normale alla evacuazione.

A questa deficienza pone rimedio, in modo naturale, il Normacol che consiste di piccoli granuli puramente vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo

modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

Il Normacol normalizza l'intestino.

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO-NAPOLI-TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Cuomo, 31 - Telefono 89-640

Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzolungo, 2 R. - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

# SABATO DI SERA

## 4 MARZO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (I-NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Racconti umoristici.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Canti tripolini (Orchestra araba dell'ETIAR con il concerto di Ali Belalila).
- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M<sup>o</sup> ENNIO ARLANDI (Vedi Secondo Programma).
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio - Estraz del R. Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

### SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M<sup>o</sup> ENNIO ARLANDI: 1. Turbone: *La cantata degli Alpini*; 2. Talucci: *Danze moderne*; 3. Colletti: *Sulle stucopata*; 4. Mildirgo: *Passo doppio*; 5. Bimnetti: *Marche militare*.
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI BALLETTI: 1. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, ouverture miniaturata; a) *Marcia*, b) *Danza della Fata Confetto*, c) *Danza russa*, d) *Danze arabe*, e) *Danze cinese*, f) *Danza dei fiuti*, g) *Valzer del fiore*; 2. Delibes: *Intermezzo e valzer dal ballo Coppelia* (Orchestra della Radio di Londra).

### TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ANTIKISICHE E CURIOSITA'
- 19.20: **Canti della gioventù**  
CORO DI VOCI BIANCHE  
diretta dal M<sup>o</sup> Achille Corbelli  
1. Nicoletti-Papilli: *La ninna nanna della bambola*; 2. Zeppli: *La campana e il pannellore*; 3. Maffrelli: *Lungo il Canal Grande*; 4. Albanese: a) *La canzone del focolare*, b) *Le stelle filanti*; 5. Giordani: *Caro mio bene*; 6. Marcello: *Duetto da camera*; 7. Pasquati: *Giron pure in ciel le sfere*; 8. Mariani: *Scherzo a tre voci*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30: **Orchestra d'archi di ritmi e danze**  
diretta dal M<sup>o</sup> Sergio Vaccari  
col concorso di MARGHERITA VOLTORINA e ENRICO MARIONI  
1. Sander Joci: *Echi del sud*; 2. Santoliquido: *Nel giardino*; 3. Mauri: *Lontananza*; 4. Escobar: *Alborada nueva*; 5. Grivella: *Nottateo*; 6. Buzzi Pecora: *Mal d'amore*; 7. Campbell: *Parliamo come prima*; 8. Cilea: *Nel ridestarmi*; 9. Esposito: *Tarantella dalla sulle Napoletane*.

**Il divino Ramon**  
Un atto di GUIDO CANTINI  
Personaggi:  
Nortio ..... Giulietta De Riso  
Billie ..... Renata Rivl Marini  
Camilia ..... Renata Salvagno  
Cluo ..... Augusto Marenci  
Giulio ..... Leo Garavaglia  
Ternistele ..... Gustavo Confuri  
Regia di GIUSEPPE MORANO

**21.30 (retra): Concerto**  
del pianista NICOLA ORLOFF  
1. Scarlatti: *Tre sonatine*: a) *In mi maggiore*, b) *In sol maggiore*, c) *In mi maggiore*.  
2. Brahms: *Variazioni su un tema di Paganini*.  
3. Chopin: a) *Improvviso in la bemolle maggiore*, b) *Studio in fa minore*, opera postuma, c) *Studio in fa maggiore*, opera 10; d) *Macarica in do diesis minore*, e) *Scherzo in si minore*.

**21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: Faust**  
Dramma lirico in quattro atti (sei quadri) di J. BARBIER e M. CARRÉ  
Musica di CARLO GOUNOD  
Personaggi:  
Il dottor Faust ..... Giovanni Malipiero  
Mefistofele ..... Tancredi Pasero  
Valentino ..... Mario Basiola  
Wagner ..... Gino Conti  
Margherita ..... Pia Tassinari  
Siebel ..... Palmira Vitelli Marini  
Marta ..... Anna Marcangeli  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE PADRIS  
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

**22.15: Attualità.**  
**22.25: Ritmi e canzoni**  
ORCHESTRA CECCA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA  
con il concorso di MARIA JUTZINI, OTTELIO BORGACCINI, ALFONSO CLERICI, LILIANA MERTIS e del Trio LESCANO  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).  
23.55: Previsioni regionali del tempo.

Negli intervalli: 1<sup>o</sup> Voce del mondo - 2<sup>o</sup> Conversazione di Giuseppe Zucca - 3<sup>o</sup> Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo 4<sup>o</sup> Conversazione di Alberto Spaliti.  
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo - Ind: Eventuale Musica da ballo (fino alle 0.30)

**21.15: MUSICHE BRILLANTI**  
diretta dal M<sup>o</sup> UMBERTO MARCINI  
1. Siede: *Valzer*; 2. Pennati-Malvezzi: *Varia andalusa*; 3. Savino: *Carezza fiorentina*; 4. Scheibel: *Meraviglie della montagna*; 5. Stauder: *Tu e tu*, valzer; 6. Lohr: *Oro e argento*, valzer; 7. Manfredi: *Parata di fantocci*.  
**21.50 (retra): CANTIAMO AL PIANOFORTE**  
con il concorso di LIRA TERMINI, MICHELLE MONTANARI e del duo pianistico GHERI-SALERNO.  
Ind: MUSICA DA BALLO.  
22.30-23.55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO  
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.30-10.55 (2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Concerto di brani da opere liriche - Sinfonia lirica: 1. Verdi: *Il trovatore*, 2. Rossini: *Sembramte e simonide*.
- 10.40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11.12 (2 RO 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario - Concerto sinfonico italiano - Selezione di brani di alto livello con commento di soprano Lea Bondi e del Tenore Arnaldo Pellegrini in un intervallo: *Concertazione in francese*.
- 12-12.20 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziari in inglese e in francese - Italia. (tra di cui): Vittorio Angelini e il suo quintetto, (cantanti francese): 1. Mijaili: *La Suona ciliata*; 2. Gini: *Spionata all'aria*; 3. Morelato: *Notte al lucente* (tra per la); 4. Drama: *Flor di Marissa*; 5. Rucchini: *Conte incantato*; 6. Bernabini: *Regale de sole*; 7. Di Lazzaro: *Micriolla*; 8. Vacini: *Tango di primavera*; 9. Mimi: *Quanno a Roma* (con incantato in un bene); Sceriffate Fiorentino: Notiziari in italiano e in giapponese.
- 13.30-14.15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Selezione dell'opera di Verdi di *Sigilla di Rosini*: a) *Alfido di quel castello*, b) *Supremo quartel a mare marea*, c) *Una core per fa*.

- di *La colomba* - *La zambra nell'ate di Ginepro d'Amore*, parvazione con commenti musicali seguiti dall'orchestra di voci dell'Europa diretta dal M<sup>o</sup> Pretelli: 1. D'Angelo: *Comitato di Migo*, della *Figlia di Julio*, interpretata da Renzo Bragoli; 2. D'Amico: *Comune musicale*; 3. Il cortino di Sao Sebastiano; 4. Pizzetti: *Torceda di Ippolito*, della *Fedra*; 5. Wagner: *Morte di Ivotta*, a memoria di un lavoro fatto dal *Trionfo della morte*; - Notiziario in italiano.
- 16.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziari in italiano e in francese - Concerto di musica da camera: soprano Hilde Spanzini: 1. Pergolesi: *Aria da La trave muscato*; 2. Bellini: *Perdu dischiaro*; 3. Rossini: *Bravura*; 4. Il Corone: *Estadano*; 5. Salmi: *Mario*; *Aria dell'italiano* - Pianista Emma Castagnoli: 1. Vivaldi: *Concerto in re minore*, preludio, fugi, largo, finale; 2. Kowell: *Forcella pagani*; a) *Quel danza lenta*, b) *Pische chiude gli occhi*, c) *Sinfonia* - *Il Mirambo* - Notiziari in inglese e in inglese.
- 17.15-18.5 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica varia: soprano Luba Mirella: 1. Cadore: *Su mital portato il sole*; 2. Cadore: *Luna*, (santi compagnia); 3. Scagnoli: *Gioventu*; 4. Pesare Mario Brunelli: 1. De Curtis: *L'ombra*; 2. De Curtis: *Resind*; a) *Il nido*; 5. Negri: *Il solitario*; 1. De Curtis: *Non m'ami più*; - Multi-

- che ritonda da esultanti - Notiziario in italiano e in inglese.
- 17.55-18.0 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RO 3 - Bari I): PAESI ARABI. - Trasmissione dedicata all'Africa Orientale - Conversazione in arabo su argomento africano - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana.
- 18.40-19 (Roma III): Concerto del Tenore in esperanto.
- 19.1-19.18 (Rori I - Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I e 120.6; alle 19.1; LW 120): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.19-19.36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19.19-19.46 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.11 (Bari I): 2 RO 2 m 11.02; alla 91.70; JUGOSLAVIA. - Italia, terra di casti: canzoni jugoslave interpretate da Enrico Salomone e dal suo quartetto: 1. De Curtis: *A canzone di tu*; 2. Dercolletti: *L'Amore non tiene via*; 3. Dercolletti: *O core de tu*; 4. Valente: *A slava*; 5. L'espagnole: *Comme amato*; 6. Trullini: *Quand'ambro su filà* - Notiziario.
- 19.37-20.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Relazione dell'opera Mignoli di Thomas: a) *Importe*, b) *Alb*, con musica in a, c) *Il con Trianta*, d) *Il tuo delle rudi*.







superlativo in est. Es i lde pigro, idler o more idle (più pigro), the idlest o most idle (il più pigro); narrow (stretto), narrower (più stretto), the narrowest (il più stretto); handsome (bello), handsomer (più bello), the handsomest (il più bello).

Se traduciamo in inglese le seguenti frasi italiane che riguardano le regole del comparativo e del superlativo (inglesi): Lom è più prezioso del ferro, ma il ferro è molto più utile dell'oro — Non vi è niente di più facile che regubstare una buona pronuncia — Avete agito molto male, molto peggio di quanto credeva — Tutto le strade sono pericolose, ma credo che questa sia la meno pericolosa — Voi ritenete Maria gradiosa? Certamente, molto più gradiosa di sua sorella — Quell'uomo è il più odioso ipocrita che io abbia mai conosciuto.

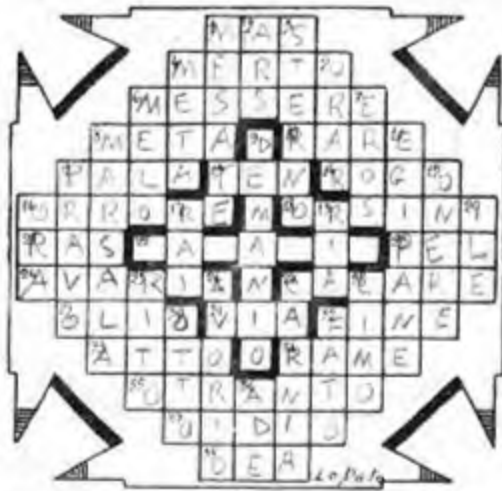
La traduzione alla prossima lezione.

Versione inglese delle frasi assegnate in lezioni precedenti: If my wife does not like this I shall buy her another — Wouldn't it be better to ask her if she likes it before buying another? — We should like to hear you read a little — I should like to know your opinion — Which do you like better, English or French?

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

# GIOCHI

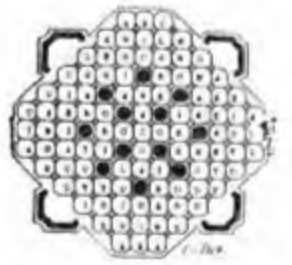
ORIZZONTALI: 1. L'ardito acuto — 4. Il merito dei poeti — 6. Titolo d'onoranza, in suo lino al sec. XI — 8. Punto d'attivo — 10. Come le monche



bianche — 12. Attivo per prendere roba minuta — 13. Il centro di Atene — 14. Altro supposto — 16. Raccompiato — 18. Favorella patetico romana — 19. Re di casa Colonna — 21. Un cago della fauna — 22. La via che da Roma conduceva ad Ascoli — 23. Un pelo mozzato — 24. Danno tipico — 25. da una nave — 27. Scendere — 28. Può essere purgativo — 31. Strada — 32. Ripeto — 33. Adattabile — 34. Metallo — 35. Comune in quel di Lecce — 37. Muffa biancastra della vite — 38. Unione di vocali.

VERTICALI: 1. Stipendio del mese (plurale) — 2. L'arte tra i pittori — 3. Coda del petto — 4. La tunaglia — 5. Pregare (api) — 6. Albero da frutto — 7. Greco dio dell'amore — 8. Vite dell'anno — 9. Mobili stabili e mobili dell'arato — 11. Uomo in forma di capra dal mezzo in giù — 12. Malvagio — 13. Agrario — 14. Spazio di tempo — 17. I raggi in bocca ai poeti — 19. Cattiva — 20. Isola francese — 23. Le ziele aspirano quella mazziale — 26. La ricchezza dell'elettricità — 27. Regione montana della provincia di Udine — 28. Yanga — 30. Il numero volante — 32. Destino — 36. Nome epico di Filione

## SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



## CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del "Radiocorriere". Riprod. vietata

LUNEDÌ 27 FEBBRAIO - ORE 19.40  
VENTIQUATTRESIMA LEZIONE

I. DER SCHÜSSLER ZURFÜHRUNG. (Die Uebersetzung der Frage-sätze. Wer kommt da? Es ist mein Bruder. Was bringt er mit? Von wem ist der Brief? Wer ist der Absender? Wenn geben die Kopiergeräth Ihre ganzes Stück? Woher sprechen sie? Wo ist mein Heft? Welche Appare: was für einen Grammatik ist die beste? Wann werden wir unsere (unser) Ferien haben? Wie geht es Ihnen heute? Wie heißen Sie (heist) ihr? Wem ist dieser Mann? Warum bist du nicht abgereist? Was machen Sie macht ihr da? Welche was für einer Zeitung lesen Sie (les) ihr? Was wünschen Sie (wünscht) ihr?)

### II. DER GRAMMATISCHE STOFF: DIE RELATIVPRONOMEN (i pronomi relativi).

I pronomi relativi sono quei pronomi che introducono le proposizioni relative (cioè secondarie) riguardando in cose o persone antecedentemente nominate. In tedesco ci sono due pronomi relativi dello stesso significato: der, die, das = welcher, welche, welches (che, il quale, la quale). I pronomi più usati e più moderni sono der, die, das che vengono destinati come l'articolo determinativo; però all'appoggio il genitivo singolare e plurale e il dativo plurale in -en; der si cambia in dessen, der in deren, den in denen. I pronomi relativi debbono accordarsi, come in italiano, in genere e numero corrispondenti da cui dipendono. Ecco la loro declinazione:

	SINGOLARE			PLURALE per i tre generi
	Maschilo	Femminile	Neutro	
Nominativo	der	die	das	die
Genitivo	dessen	deren	dessen	deren
Dativo	dem	der	dem	denen
Accusativo	den	die	das	die

Come l'articolo determinato (colle deklinense caratteristiche) si declina anche l'altro pronome relativo welcher, welche, welches, che però non ha un proprio genitivo, assumendolo dal più usato der, die, das, cioè dessen, deren, dessen, deren (di cui). Welcher, welche, welches si usa poco perché si usa molto all'orecchio tedesco. Rinunciamo perciò ad enumerare le sue forme nei diversi casi. Per farvi ben capire l'applicazione del pronome relativo, trasferiamo una proposizione modello:

Singolare: Der Herr, der (welcher) mich besuchte, war mein Freund; Der Herr, dessen (unica forma) Bruder mir begegnete, ... Der Herr, dem (welchem) ich die Hand reichte, ... Plurale: Die Herren, die (welche) mich besuchten, waren meine Freunde; Die Herren, deren (unica forma) Brüder mir begegneten, ... Die Herren, denen (welchen) ich die Hand reichte, ... Die Herren, die (welche) ich auf der Straße grüßte, ...

Una osservazione importante: il genitivo del pronome relativo (dessen, deren dessen; deren) sta sempre in principio della frase relativa e si collega col sostantivo appartenente senza articolo. Esempi: dessen Bruder = il cui fratello, il fratello del quale, deren Bruder = i cui fratelli, i fratelli dei quali. Questo sostantivo può essere anche un complemento diretto (accusativo); anche per questo caso vige la regola dello stretto collegamento tra pronome relativo genitivo ed il sostantivo appartenente. Esempio: Il mio amico di cui ho visitato il padre, ... vien tradotto in: Mein Freund, dessen Vater ich besuchte

haben. In tedesco si mette la virgola in principio ed in fondo delle frasi secondarie, non dimenticate di mettere costenziosamente delle proposizioni relative.

Nella prossima lezione seguiranno alcune altre osservazioni ed esercizi.

### III. DER LERESTOFF. WIE MAN IN DEUTSCHLAND GRÜßT.

Es ist selbstverständlich, dass man seine Freunde und Bekannten freundlich grüsst. Man wendet die verschiedenen Grüsse an, je nach dem besonderen Verhältnis, in dem man zu seinen Bekannten steht oder je nach der Tageszeit. Morgens grüsst ich mit: Guten Morgen, während des Tages mit: Guten Tag und abends mit: Guten Abend. Wenn es schon spät ist, verabschiede ich mich mit: Gute Nacht. Ich nehme Abschied von einem Bekannten und sage: Auf Wiedersehen. Wenn wir uns für lange Zeit nicht wiedersehen werden, sage ich: Liebe wohl oder: Leben Sie wohl! (forma di cortesia). Einen guten Freund begrüsst man oft mit: Servus! In den Bergen grüsst man mit: Grüss! Ochs! In Wien hört man noch als Grüss für einen Herrn: Habe die Ehre! und als Grüss für eine Dame: Kus! die Heut's! Man zieht den Hut, man gibt die Hand und verbeugt sich, aber heute ist in Deutschland der Grüss: Heil Hitler! sehr gebräuchlich. Während man den Arm zum Grüsse hebt, im Telefon und im Rundfunk hören Sie auch oft: Auf Wiederhören!

### IV. DIE AUFGABEN.

1. Wiederholen Sie für die nächste Stunde die Grusswörter.
2. Formen Sie die folgenden Sätze in Relativsätze um (transformate le seguenti frasi in proposizioni relative):  
1. Der Schüler wird gelobt (lodato). Seine Hefte sind in Ordnung (in ordine).  
Trasformazione: Der Schüler, dessen Hefte in Ordnung sind, wird gelobt. — 2. Die Fehler (gli errori) sind besonders schlimm (particolarmente gravi). Du hast die Fehler heute gemacht. — 3. Das Haus ist zu verkaufen. Seine Fenster sind geschlossen. — 4. Oestern habe ich meinen Bekannten (conoscente) besucht. Er ist seit (da) drei Wochen krank ist. — 5. Mein Freund ist auch X gefahren (andare con un mezzo). Ich habo ihm mein Fahrrad (bicicletta) geliehen (prestato). — 6. Das Buch ist nicht teuer (caro). Ich habo es bei meinem Buchhändler (libraio) gekauft. — 7. Die Stadt hat mir gut gefallen (piaciuto). Ich habo ihr Theater besucht.

GIOVEDÌ 1 MARZO - ORE 19.40  
VENTICINQUESIMA LEZIONE

I. DER SCHÜSSLER ZUR AUFGABE. — 1. Der Schüler, dessen Hefte in Ordnung sind, wird gelobt. — 2. Die Fehler, die heute gemacht hast, sind besonders schlimm. — 3. Das Haus, dessen Fenster geschlossen sind, ist zu verkaufen. — 4. Oestern habe ich meinen Bekannten besucht, der seit drei Wochen krank ist. — 5. Mein Freund, dem ich mein Fahrrad geliehen habe, ist auch gefahren. — 6. Das Buch, das ich bei meinem Buchhändler gekauft habe, ist nicht teuer. — 7. Die Stadt, deren Theater ich besucht habe, hat mir gut gefallen.

### II. DIE GRAMMATIK. DAS RELATIVPRONOMEN

Wiederholung und Fortsetzung (ripetizione e continuazione).  
Se un pronome relativo è accompagnato da una preposizione e si riferisce ad una cosa (e non ad una persona), serve come pronome una fusione del-

l'interrogativa wo (dove) con la rispettiva preposizione, combinazione che voi conoscete già dal nostro argomento sui pronomi interrogativi (lezione 23, § II, quarto brano). Esempi: wovon, wozu, womit, wofür, worin, worüber, ecc. E' permesso però e forse più consigliabile — di servirsi delle combinazioni preposizioni - pronome relativo, costruzioni analoghe all'italiano. In questo ultimo caso dovere sapere bene che essi reggono le diverse preposizioni in tedesco (argomento di una futura lezione). Negli esempi delucidiamo queste osservazioni: Die Angelegenheit (l'affare) worüber (ovvero: über) dich ich mit dir gesprochen habe, (parlato). Der Herr, woraus (aus dem) ich getrunken habe (beuto), — Der Stuhl (il sedia), worauf (auf dem) er sitzt, — Der Schlüssel, womit (mit dem) er die Tür öffnet.

Una breve osservazione sulla struttura delle proposizioni relative. In genere la frase relativa si aggiunge immediatamente al sostantivo da cui dipende. Nei tempi composti si vuole però inserire il participio passato oppure l'infinito. Un esempio al radiocorriere mi ha mostrato la camera, nella quale debbo dormire, si produce con: Der Kellner hat mir das Zimmer gezeigt, in dem ich schlafen soll. Per molti esempli non si dice: Der Kellner hat mir das Zimmer, in dem ich schlafen soll, gezeigt. Altri esempi: Ich will das Buch sehen, das er gekauft hat. La regola vige anche per i verbi separabili. Mein Freund stellte mir die Dame vor, die ich gestern in der Straßenbahn gesehen hatte.

Oggi non vi parlerò più con regole ed osservazioni grammaticali; passiamo a

### III. DAS LERESTOFF.

#### DER MENSCHLICHE KÖRPER (il corpo umano)

Die drei Teile des menschlichen Körpers sind der Kopf, der Rumpf und die Gliedmassen (die Glieder). Der Kopf ist mit Haaren bedeckt. Viele Menschen tragen einen Scheitel. Die Farbe der Haare ist blond, braun, schwarz oder manchmal rot. Alle Menschen haben weisse oder graue Haare. Das Gesicht des Menschen hat einen oberen und einen unteren Teil. Wir beginnen mit der Stirn. Den Augen mit den Augenbrauen, den Lidern und dem Augapfel. In der Mitte des Gesichtes sitzt die Nase. Darunter ist der Mund mit den beiden Lippen. Um den Mund sind die beiden Wangen (oder Backen) und das Kinn. Manche Männer tragen einen Bart, d. h. (das heißt) einen Schnurrbart oder einen Vollbart. Wir sehen mit den Augen, riechen mit der Nase, schmecken mit der Zunge, hören mit den Ohren und fühlen mit der Haut. Im Mund sind die Zähne und die Zunge. Der Hals verbindet den Kopf mit dem Rumpf. Er besteht aus der Brust, dem Leib (oder Bauch) und dem Rücken. In der Brust sind die Lungen und das Herz. Im Bauch sind einige wichtige Organe des Menschen: Der Magen, die Nieren, die Leber und andere. Der Körper wird durch die Wirbelsäule gestützt. — Die Arme und die Beine sind die Gliedmassen des Menschen. Jeder Mensch hat zwei Hände mit den Fingern und zwei Füße mit den Zehen. Wenn wir in unserem Körper Schmerzen fühlen, dann sind wir krank und holen den Arzt, der uns heilt (oder wieder gesund macht).

Espektionen durante la lezione = Erklärungen während der Stunde).

#### IV. DIE AUFGABE. — Wiederholen Sie die Relativpronomina und lernen Sie die Wörter des Lerestoffes.

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

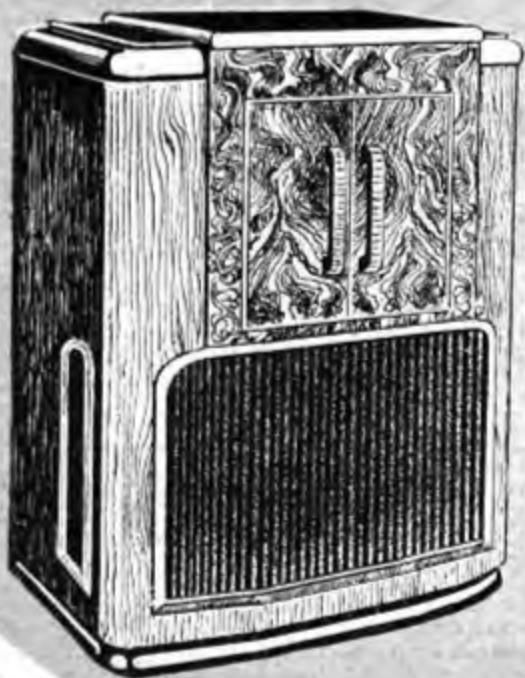
Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valforno 2, Torino

# Esagamma

6 GAMME d'ONDA

Brev. FILIPPA



LA CLASSICA  
REALIZZAZIONE  
ITALIANA CHE HA  
SUSCITATO IL PIÙ  
GRANDE INTERESSE  
IN TUTTO IL MONDO

• **IMCARADIO** •

• ALESSANDRIA •

RADIOFONI DI ALTA QUALITÀ • CANALI MUSICALI DISTINTI • BREVETTO **FORILIEVO** • DISPOSITIVO PER L'INSERZIONE E COMBINAZIONE DEGLI ALTOPARLANTI PER LA PERSONALE INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA •



# Multigamma

8 GAMME d'ONDA

Brev. FILIPPA