

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



## PRINCIPALI CARATTERISTICHE TECNICHE

Supereterodina 5 valvole di tipo octal per la ricezione di stazioni ad onde cortissime (da m. 13 a 25), corte (da m. 25 a 50), medie (da m. 200 a 550), lunghe (da m. 1000 a 2000). Dispositivo « Multitonal ».

Selettività variabile. Media frequenza su supporti ceramici a minima perdita e con nuclei speciali in « Sirufer » ad altissimo rendimento, tarata con condensatori ad aria che garantiscono una assoluta invariabilità. Doppio condensatore variabile monoblocco montato su cuscinetti di gomma. Controllo automatico di volume (anti-fading). Altoparlante elettrodinamico a grande cono ed a compensazione acustica appositamente realizzato per l'alta fedeltà. Presa per riproduzione fonografica. Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi della rete. Grande scala parlante in cristallo colorata secondo la gamma d'onda e con particolare indicazione per le stazioni italiane. Indicatore visivo di volume. Indicatore visivo di selettività e tonalità. Indicatore visivo di gamma d'onda. Regolatori di volume e di tono agenti anche sulla parte fonografica. Alimentazione per tutte le tensioni esistenti.

Costruzione robusta e precisa. Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. Notevole potenza d'uscita con la 6V 6 G octal. Assoluta fedeltà di riproduzione. Mobile di linea moderna particolarmente studiato per il miglior rendimento acustico.

**PREZZO L. 1475**

A rete: L. 500 in colorati e 12 alletti comuni da L. 210 cad.  
(secondo l'abbonamento alle Audizioni Radiof.)

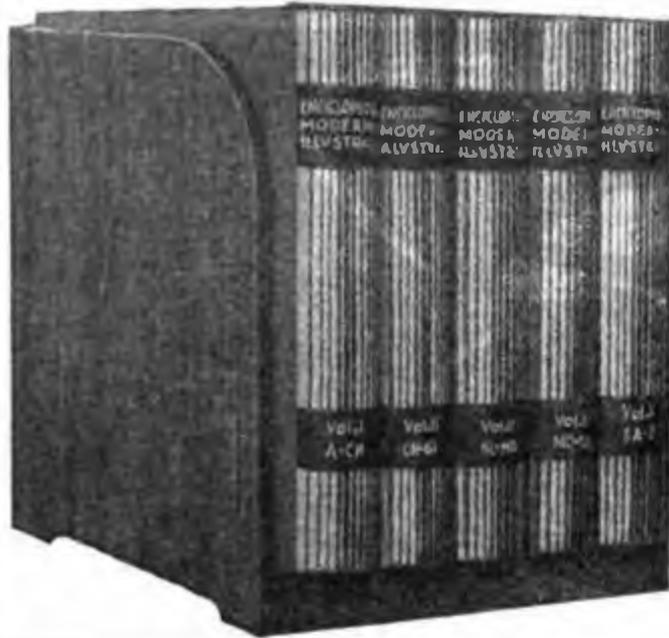
*Magnadyne*

**SV56  
MULTITONAL**



# GRANDE CONCORSO DELL'ENCICLOPEDIA

L'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO, allo scopo di propagandare la nuovissima famosa **ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA** (5 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, contenenti 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero e in rotocalco (a colori), posti in vendita a sole **L. 75** nel tipo in broccato, ed a **L. 100** rilegati in tela ed oro, con mobiletto), sorteggerà tra tutti i solutori,



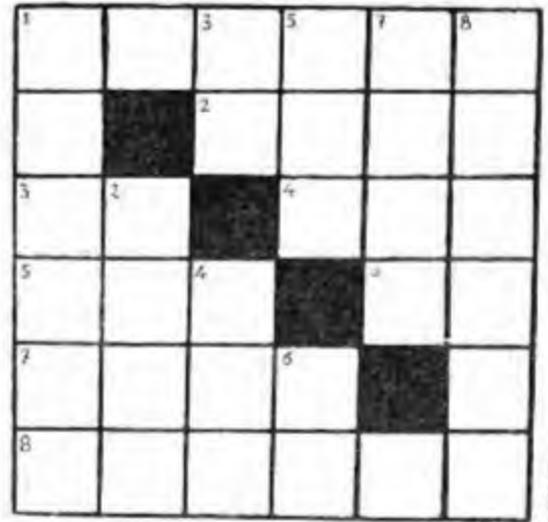
dell'emarginato cruciverba, con l'assistenza dell'Intendenza di Finanza di Milano, 5 copie gratuite e 45 copie a metà prezzo della suddetta

## ENCICLOPEDIA.

Le soluzioni dovranno essere inviate entro il **15 marzo** all'

**ISTITUTO EDITORIALE MODERNO - MILANO**

Viale Lombardia, 86



### ORIZZONTALI

1. Oscura il sole. - 2. Adoperare. - 3. Il maggiore fiume d'Italia. - 4. Antenati. - 5. Viene per tutti l'ultima. - 6. Fiume svizzero. - 7. Famosa quella di Toledo. - 8. La terra dove il « si » suona.

### VERTICALI

1. Vedila e poi muori. - 2. Prega in latino. - 3. Il « visto » dei francesi. - 4. Ti invito ad amare. - 5. Ti invito ad osare. - 6. Preposizione articolata. - 7. La eruttano i vulcani. - 8. Non ebrea.

*Un grande concorso! • Un'Enciclopedia famosa!*

# Jaxia

IL NUOVO PROFUMO DI **VITALE**  
PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

# VITALE

Fornitore della Real Casa

**Genova - Via Carlo Felice 41 - 43**

VITALE spedisce franco di porto in tutta Italia e Colonie. Distributore in Italia: **Ilia**

## L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa

Esistono innumerevoli specifici contro il mal di testa; ma i Medici si preoccupano del danno che può venire al paziente dall'uso di medicinali di qualità scadente o pericolosi per l'organismo.

I Medici, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari prodotti, hanno visto che per togliere il mal di testa, un rimedio efficacissimo e senza pericolo è il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale. I quali si erano posti il compito di

trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura — mal di testa, di denti, nevralgie — senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia. La bustina con 3 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Milano.

COLONIA DELLA SALUTE  
**CARLO ARNALDI**  
APERTA TUTTO L'ANNO

# USCIO

( GENOVA )

# radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## CELEBRAZIONE DEL POETA SOLDATO

Riproduciamo il discorso pronunciato mercoledì 10 marzo al Vittoriale degli Italiani in Gardone Riviera da S. E. il Ministro Arrigo Solmi, rappresentante del Governo fascista e presidente della Fondazione del Vittoriale, per la celebrazione del primo anniversario della morte di Gabriele d'Annunzio e per l'inizio dei lavori sul Mastio per la tomba definitiva del Poeta.

L'appello lanciato, che ha elevato il nome del Poeta Eroe, vibra ancora nei nostri cuori col suo mistico senso di esaltazione e di rimpianto. Rimpianto per la scomparsa della mente prodigiosa, creatrice di tanti tantissimi poetici, divenuti ormai patrimonio della nostra vita intellettuale e civile, esaltazione per l'Essere a cui dobbiamo tanta parte della nostra vittoria e della nostra redenzione nazionale.

L'Italia fascista non dimenticherà mai che Gabriele d'Annunzio, in tempi ardui e grigi, seppe far suonare alla voce della fede assoluta e piena nelle virtù sopite, ma presenti, della stirpe; e che Egli fu tra i primi a riconoscere e ad amare, la opera Impetitore, i germi vigorosi della nuova coscienza nazionale, o che doveva muovere una Italia nuova, degna delle sue gloriose tradizioni, pari alla missione assegnata dai grandi creatori del Risorgimento: capaci di dirigere e di fecondare le virtù del suo popolo sobrio, tenace, infaticabile, geniale ansioso di riprendere il suo giusto posto nell'Europa e nel mondo.

L'Italia fascista non dimenticherà mai che, quando suonò la diana di questo risveglio, non l'avvento della guerra fisica, imposta fatalmente dal destino nazionale, Gabriele d'Annunzio, dal suo volontario esilio, fece giungere agli Italiani, e principalmente agli azzurri e agli incerti, le strolche alate e vibranti delle sue canzoni: d'oltremare dove si esaltavano le glorie e gli ardimenti italiani del passato e del presente, e dove si metteva in rilievo il valore del gesto audace della grande proletaria, che batteva il suo primo colpo di maglio contro un mondo costruito sull'ingustizia e sulla frode, invocando il ritorno non lontano della giustizia di Roma.

L'Italia fascista non dimenticherà mai che scoppiata la guerra mondiale, allorché si levarono le voci per l'intervento italiano dagli spiriti più eletti e più consapevoli dei partiti nazionali e dai capi più fervidi e più degni delle correnti sindacaliste nazionali, Gabriele d'Annunzio, con la parola tagliente e infammiata, fu tra gli animatori più feraci verso la via sanguinosa, donde soltanto poteva venire il premio di un ideale più nobile e più giusto.

E nella guerra Gabriele d'Annunzio fu combattente eroico, sul mare, nell'aria, dalla trincea: ingegnoso ideatore di audacissime imprese, spero generoso, sempre fedele, creatore delle belle più atroci e più significative giocate al nemico; paziente e insospettabile fante sul Carso sanguinoso, pronto a balzare ardito dalla trincea per l'azione fulminea e decisiva. Sei medaglie d'argento, tre promozioni per merito di guerra, una medaglia d'oro, guadagnate con alle prove di autentico valore, premiano giustamente il suo genio la sua tenacia, il suo ardore di comandante, di combattente, d'eroe.

E anche più tardi, dopo che fu guadagnata con tanto sangue e con tanto sacrificio, la vittoria; la vittoria nella guerra aspira e tremenda, dove l'intervento italiano era stato decisivo; nessuno potrà mai dimenticare la parte che Gabriele d'Annunzio si assunse per la difesa della vittoria e per la rivendicazione dei diritti nazionali.

Quando, infatti, da una guerra che doveva portare ad una pace giusta, si vide improvvisamente levarsi a Parigi, per l'egoismo e per la frode delle potenti plutocrazie, tutto il ferrame delle ingiustizie, delle perdite e degli in-

giuria, che si elevavano sepolti per sempre, e profilarsi una assurda pace coperta dalle dottrine fumose di un filosofo mancato, e concretamente mancante della volontà egostica di pochi vincitori, accerrati dalla paura e dall'odio, Gabriele d'Annunzio si fece ardente e instancabile propugnatore di una pace giusta, animatore di tutti i più puri ideali patriottici, fustigatore di tutte le viltà, creatore di una nuova storia.

Di fronte alle potenti ingiustizie delle potenze plutocratiche ormai dannanti e di fronte alle incertezze e alle debolezze del vecchio governo di una Italia imbelle, Gabriele d'Annunzio levò la sua voce inimitabile. E non esitò quindi all'azione perché l'impresa di Fiume, che ebbe animoso comandante, fu il primo centro di una grande guerra contro l'ingustizia e contro l'egoismo. Questa impresa, che raccolse tutti gli animi più eletti e più generosi della nuova Italia vittoriosa, fu anche un colpo durissimo per i manipolatori della pace di Parigi, l'Italia, travolta allora dalle ondate del maoismo e del bolscevismo, trovò in Fiume la salvezza delle sue forze più degne e dei suoi ideali più nobili. L'impresa fu caldeggiata dal Popolo d'Italia e da tutte le correnti nazionali, e dette il primo esempio di uno Stato fondato sulla volontà popolare e rivolto ad un ideale di giustizia.

Ma ormai mentre l'impresa stava in un Natale di sangue, con la promessa sicura del trionfo italiano, nel tesoro connessivo ancor saldo della giovane nazione, si era fatto, anche per merito dell'impresa fiumana, una forza saldatura. L'Italia aveva trovato il suo Duce, e non poteva mancare alla vita. E questa meta era Roma. Nella battaglia della grande impresa, nell'agosto del 1922 allorché le squadre d'azione, sotto il segno stragante del Fascio littorio, conquistavano ad uno ad uno i Comuni d'Italia, minacciati o dominati dal bolscevismo dal balcone del Palazzo Marino, riconsegnato all'Italia, quindi la voce del Poeta, che volle essere fraternamente vicino agli audaci, geniali, dal Duce, allenti il gran moto rivoluzionario, e che porò così la sua adesione alla rivoluzione redentrice, che doveva dare un nuovo volto e una nuova legge

alla patria. Da quel momento, il Fata, ora situato nell'eterno del Vittoriale, diventa il simbolo vivente della guerra vittoriosa, il difensore strenuo, irremovibile dei diritti della vittoria, l'incalzatore consapevole di tutte le grandi imprese nazionali. E teremo, che accoglie sempre più numerosi e significativi i segni del genio dannunziano, diventa, per la concordia di volontà del Poeta e del Duce, il tempio austero del genio della vittoria redentrice, vigilato dai segni del Fascio littorio.

Sulla cima di questo tempio, che ha per volta il cielo dimora il lago cantato da Dante, per ordine del Duce, celebriamo il primo anniversario della morte, preparando la tomba degna del poeta Eroe. Questa cima del Mastio, decorata di bianca pietra italiana, tra i lauri e i cipressi, accoglie la grande arca del Comandante, circondata dalle arche dei suoi fedeli compagni.

E gli Italiani, gelosi delle fortune della patria, verranno, in reverente pellegrinaggio, ad attingere fede e saggezza, per conservare all'Italia assurgente nuovamente, per il genio del Duce e per il valore del suo popolo, alla grandezza dell'Impero, l'allo posto assegnato dalla tradizione millenaria e dal destino, per il trionfo della giustizia tra i popoli e per la difesa della civiltà.



L'Italia per la Polonia e la Polonia per l'Italia hanno versato ripetutamente il sangue generoso dei loro figli nelle guerre per l'indipendenza dei due grandi Paesi. A questi ricordi gloriosi, completati da comuni idealità religiose e culturali, s'ispira la tradizionale amicizia oggi riconfermata, anche nel campo politico, con la visita del Ministro degli Esteri d'Italia al cavalleresco popolo del Maresciallo Pilsudski. Durante la sua permanenza in Polonia il conte Galeazzo Ciano si è recato in riverente pellegrinaggio a pregare sulle tombe dei soldati italiani che riposano nella terra ospitale per cui cadde combattendo, con fede garibaldina, Francesco Nullo.

# CONSIGLI AI RADIOUENTENTI PER LA ELIMINAZIONE DEI DISTURBI NEI RADIORICEVITORI

PUBBLICATI SOTTO GLI AUSPICI DEL MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE (Ispettorato per la Radiodiffusione e la Televisione)

I disturbi nei radiorecettori si prescindono da quelli di origine atmosferica, sono generalmente dovuti ai meccanismi e agli utensili elettrici di ogni tipo, quando in essi si produce per una causa qualunque, una oscillazione elettrica, non soltanto anche minima e talvolta invisibile in qualche parte dell'apparecchio, come avviene alle spazzole dei collettori, negli interruttori dei campanelli, nei contatti del relè e dei telecomandi (per es. degli ascensori), nei combinatori e nelle prese di alimentazione e per illuminazione dei tram, e dovunque esista un falso contatto o una connessione elettrica imperfetta.

Gli apparecchi radiorecettori sono talmente sensibili a tali scintille che i costruttori e gli elettricisti privati si servono talvolta di un radiorecettore come del mezzo più idoneo per scoprire difetti incipienti negli impianti e nelle macchine elettriche.

Qual è il processo attraverso il quale il disturbo nasce e si propaga fino a tradursi in una sgradevole vibrazione della lamina dell'altoparlante?

Per comprenderlo basta figurarsi che ogni apparecchio elettrico, in conseguenza di quelle tali scintille, si comporta come uno di quei vecchi trammettitori a scintilla, per onde smorzate, dei quali si serò il nostro grande e rimpianto Guglielmo Marconi nei suoi primi esperimenti di telegrafia senza fili.

Ogni scintilla, per minuscola che sia, determina qualcosa di simile ad un segnale radiotelegrafico che parte dall'apparecchio elettrico, e che, per il tramite delle linee elettriche come di altrettante lunghe antenne, si propaga a grandi distanze fino a giungere in prossimità del radiorecettore.

A questo punto questi segnali entrano irradiati dalle linee elettriche possono entrare nell'apparecchio ricevente per la via maestra, che è l'antenna del ricevitore, oppure introdursi subdolamente per vie traverse, agendo cioè direttamente sui circuiti interni del ricevitore, o penetrando lungo i fili della presa elettrica di alimentazione.

Dato il gran numero di linee elettriche che nelle grandi città si intersecano per ogni dove, come una fitta rete metallica, per alimentare apparecchi elettrici di ogni genere nelle case di abitazione (illuminazione e riscaldamento, apparecchi elettrodomestici, ascensori, telefoni ecc.), nei negozi ( insegne luminose, registratori di cassa e apparecchi vari), nelle officine, nei laboratori (motori elettrici, interruttori, negli ospedali, ambulatori (apparecchi elettromedicali, diatermici, raggi X ecc.) e finalmente nelle strade (illuminazione pubblica, impianti tranviari e filiaristi fissi e mobili, ecc.), si concepisce facilmente come sia difficile liberarsi da tutti i rumori che insidiano la tranquillità della radiorecezione.

I provvedimenti predisposti per ridurre tali disturbi all'origine con opportuni dispositivi atti a attenuarne, se non ad annullarne, le cause principali non possono applicarsi in ogni caso né possono agire con la stessa efficacia, così che, se anche tutti gli apparecchi venissero muniti di adatti dispositivi antiperturbatori, ne deriverebbe bensì un miglioramento sensibile, ma non il funzionamento perfetto di ogni apparecchio di ascolto.

Il radiouente non deve da parte sua restarsene passivo ed attendere che le sole autorità provvedano.

Come chi è infastidito dai rumori cittadini può chiudere le finestre e cercare di isolarsi con provvedimenti adatti (pannaggi, tappeti), e chi teme la pioggia cerca di ripararsi in locale coperto se non è provvisto di impermeabile o di ombrello, così i radiouenti possono e debbono anch'essi prendere opportuni accorgimenti per attenuare i disturbi che molestano i loro apparecchi.

Ancillotto giova chiudere tutte quelle porte attraverso le quali i disturbi possono entrare subdolamente.

È qui occorre combattere un pregiudizio che è ben radicato in una parte del pubblico e dei rivenditori.

Si sente spesso magnificare il tale e il tal altro apparecchio perché riceve senza antenna e senza terra.

Che un apparecchio riceva senza antenna, o con un piccolo pezzo di filo al posto di essa, può essere indizio di grande sensibilità, ma molto spesso significa che l'apparecchio riceve anche per azione diretta delle onde radioelettriche sulle bobine e sui circuiti interni. Ciò è male! Un apparecchio che riceve in tali condizioni è come una casa con le finestre spalancate e senza portone di ingresso.

Per quelle finestre entrerà trionfalmente il segnale desiderato, ma penetreranno del pari, con la stessa facilità, tutti i rumori parassiti di cui sopra abbiamo tracciato il quadro desolante.

Primo provvedimento è dunque quello di usare solo apparecchi che, costruiti con moderno razionalismo, non sono in grado di ricevere altrimenti che dall'organo a ciò predisposto, cioè dall'antenna, e che non ricevono affatto se non se si stacca l'antenna dagli apparati.

Rispondono a tale criterio gli apparecchi efficacemente schermati, cioè a tutti i circuiti racchiusi da ogni parte in un involucro completamente metallico chiuso anche nel fondo.

La presa di corrente di tali apparati dovrà essere munita di un opportuno filtro di arresto delle correnti di alta frequenza, atto ad impedire che i disturbi entrino per la linea di alimentazione.

L'ingresso d'antenna potrà essere a spina circondata da una ghiera metallica isolata dalla spina ma posta a massa, in modo che con l'uso di una discesa schermata, di cui si dirà dopo, nessuna parte del conduttore interno rimanga scoperta.

Con un apparato così costituito si può sfruttare la favorevole condizione, ormai bene accertata, che la cosiddetta nebbia dei disturbi che circonda le abitazioni percorse da linee elettriche, si dirada man mano che

si allontana dal suolo, e scompare rapidamente al di sopra dei tetti ed a distanza dai fabbricati.

Secondo provvedimento sarà quindi quello di far uso di un'antenna posta fuori della nebbia dei disturbi e quindi per quanto possibile elevata e attraversata aree scoperte e prive di linee elettriche. L'antenna dovrà poi essere collegata all'apparecchio mediante una discesa tubolare schermata nella quale il filo interno d'aereo risulta protetto dal tubo esterno, nella sua discesa attraverso la nebbia dei disturbi. Il filo interno sarà poi incanalato all'apparecchio attraverso la presa a spina protetta come sopra descritta.

In tal modo i disturbi troveranno non solo ostruito il passaggio attraverso le finestre laterali, ma anche convenientemente difeso l'ingresso attraverso la porta principale dell'antenna, riservata anzi prevalentemente ai segnali delle stazioni che si vogliono ricevere.

Chi sente immagini a questo punto di sentirsi un toro di obbietto, in parte di coloro che posseggono già l'apparecchio radiorecettore, e che non sono naturalmente disposti a sostenere la spesa necessaria per sostituirlo con un altro che risponda ai requisiti sopra indicati e per impiantare un'antenna con discesa schermata.

Si rivolgano costoro a qualche radioreparatore onestissimo che potrà essere loro indicato dal commerciante che ha fornito l'apparecchio, o addirittura dai costruttori. Con modesta spesa non è in generale difficile modificare l'isolazione dell'apparato in modo da schermarlo più efficacemente. Un notevole beneficio si consegue sovente semplicemente facendo chiudere internamente con una lamina metallica bene aderente alle pareti laterali la intelaiatura nella quale sono disposti le valvole e le altre parti dell'apparato, che il più delle volte è una scatola metallica senza fondo.

Sulla schermatura degli apparati e delle antenne ci sarebbe molto da dire, e molto si è detto; una norma importante che se ne è ricavata è che per rendere completamente stagno un apparecchio alle infiltrazioni dei disturbi, bisogna che esso sia chiuso in una cassetta metallica di pareti per quanto è possibile spesse e senza finestre isolanti.

Tutti i fili e gli interruttori, anche se occupati da isolante, possono dar passaggio ad infiltrazioni; essi debbono dunque essere chiusi con lamina metallica bene aderenti agli assi e possibilmente saldati o accuratamente richiodati dopo aver ben ravvicinate le superfici di contatto. In certi casi la chiusura perfetta non sarà praticamente possibile, ma bisogna allora tener presente che la più piccola soluzione di continuità può dare passaggio a un parziale disturbo, così come basta un forellino in un galleggiate per lasciarvi penetrare l'acqua.

Allo stesso riparatore può essere affidata l'applicazione del filtro nella linea di alimentazione. Ma prima di far ciò conviene provare se la precedente schermatura non abbia ridotto i disturbi in misura tale che il residuo possa essere tollerato. In caso contrario si metterà anche il filtro. Consiste questo in una bobina senza ferro (con qualche millimetro di lunghezza), ma con minima capacità distribuita costruita con filo abbastanza grosso per dar passaggio alla corrente di alimentazione.

Il filtro sarà completato da due condensatori posti in derivazione fra ognuno dei punti di entrata e d'uscita della bobina e il secondo filo della linea. I due condensatori potranno avere una capacità di qualche millesimo di microfarad, e saranno del tipo fisso a mica. Il filtro dovrà essere a sua volta accuratamente schermato, e lo schermo collegato stabilmente alla scatola metallica del telaio.

Qualora per le condizioni locali non fosse possibile collocare l'antenna sufficientemente in alto per sottrarla alla nebbia di disturbi, potrebbe riuscire conveniente l'impiego di antenne speciali di tipo differenziale, quali si trovano in commercio.

Di tutti i provvedimenti indicati il più costoso è indubbiamente quello del collocamento dell'antenna di tipo speciale a discesa schermata; ma è da tenere presente che anche l'adozione parziale degli altri provvedimenti indicati è sufficiente, alle volte, per ridurre i disturbi in maniera assai sensibile.

Devesi aggiungere che nell'interno dello stesso appartamento il campo di disturbo così come quello dei segnali utili può essere diverso da una stanza all'altra, e da un punto all'altro della stessa stanza.

Una cosa analoga può dirsi dell'antenna la quale, specialmente se non sarà del tipo a discesa schermata, potrà raccogliere più o meno i disturbi a seconda della sua distanza e posizione rispetto alle linee elettriche, ai fasci di fili telegrafici, o eventuali strutture metalliche, ecc. Esisterà quindi in generale in ogni casa un collocamento "ottimo" sia del ricevitore sia dell'antenna, per il quale i disturbi, a parità di altre condizioni, saranno ridotti al minimo. La ricerca di tale posizione non può farsi che sperimentalmente provando e riprovando.

Non possiamo chiudere queste note senza ricordare che in alcuni Paesi è stato introdotto l'uso di prevedere, in sede di progetto delle case di abitazione, insieme alle canalizzazioni del gas, del riscaldamento, delle linee elettriche di illuminazione, anche quelle per la distribuzione della radio.

Tale pratica, che presuppone l'impiego di un'antenna unica per tutti gli utenti del fabbricato, è molto raccomandabile, perché l'antenna collettiva potrà essere costruita a perfetta regola d'arte senza eccessiva spesa, dato che questa verrà poi ripartita fra tutti gli inquilini. Che se poi l'impianto non è stato fatto durante la costruzione esso può farsi anche dopo, a fabbricato ultimato; per evitare spese inutili è però necessario rivolgersi, in questo caso, a ditte specializzate in tali lavori che possono rispondere della loro perfetta esecuzione.

S. E. BOTTAI

MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

ASPETTI DELLA  
CARTA DELLA SCUOLA

Il servizio scolastico

Vedrà l'ultima volta, che ne avremmo ancora parlato assieme di questa Carta della Scuola, ricorrendo ai punti, dove la funzione scolastica della famiglia si precisa. E' una ricerca, questa alla quale il sito dedicati voi stessi, fungendo con interesse non privo d'una certa ansia fra le ventinove dichiarazioni. Me lo provano le orecchie e durbie di lettere, che molti di voi m'hanno indirizzato, chiedendomi su questo e quell'aspetto del nuovo ordinamento scolastico un qualche chiarimento.

Ma, si è domandato, anzitutto: che cosa significa quel «servizio scolastico», che impegna i cittadini dalla prima età ai ventisette anni? Quali nuovi obblighi comporta per i nostri figlioli e, quindi, per noi? Rispondo subito, che questi stanno, soprattutto, dinanzi a una diversa impostazione d'un obbligo già esistente: per l'appunto, l'obbligo scolastico. La novità del termine «servizio» rispecchia il mutato rapporto fra cittadino e Stato. In uno Stato, qual è il nostro, dove Fascio e Corporazione attuano il principio dell'autogoverno politico ed economico, la Scuola stessa diviene strumento di autodisciplina. Una disciplina del proprio spirito e della propria mente nell'interesse dello Stato che coincide puntualmente con l'interesse d'ogni individuo. Una tal coincidenza è diventata di per se così chiara alla coscienza d'ognuno nell'obbligo militare, per esempio, da non esservi più alcuno, che lo senta come un impegno estraneo al suo proprio individuale interesse. Si difende lo Stato per difendere se stessi. L'obbligo verso lo Stato diviene tal servizio personale. Del pari l'obbligo di frequentare le scuole, d'istruirsi, di coltivarsi, di armarsi intellettualmente, è un servizio personale. E' funzione naturale, spontanea, diretta della persona umana nello Stato. Diversa impostazione, quindi, ha detto, d'un obbligo già esistente. Ma trattasi di diversità di grande momento ai fini della nuova civiltà, fondata dal Fascismo. Si pensi a quella formula della «Carta del Lavoro», che definisce il lavoro «un dovere sociale». Non è che si richiedesse un nuovo impegno a carico del cittadino. Lo si atteggiava in modo nuovo. Ma si determinava con un'una profonda mutazione di valori sociali, che vege già disdegnata dinanzi ai nostri occhi: tutta la sua portata.

Questo da un punto di vista puramente concettuale. Vediamo in realtà, che cosa comporta il «servizio scolastico», quale risulta dalla «Carta» in confronto al vecchio obbligo. Per quel che riguarda la scuola propriamente detta «servizio» e obbligo, cambiano. Domani, come oggi, si sarà tenuto a frequentare la scuola fino ai quattordici anni. Lo Stato dovrà rendere possibile e agevole una tal frequenza, perfezionando la propria organizzazione scolastica, soprattutto nel grado pre-elementare e post-elementare. E la famiglia dovrà dare una coscienza sempre più sollecita. Ma insomma, nessun nuovo aggravio. La novità qui è d'altro genere. Ma è piuttosto novità in linea di diritto, che in linea di fatto. Allied, all'integrazione di Scuola e G.I.L. nell'opera educativa.

Con le statistiche alla mano, mi sporgiamo che in G.I.L. si è, più che idealmente, strutturalmente immedesimato nella Scuola, e, viceversa, la Scuola nella G.I.L. E' questa che seguita il processo educativo dei giovani, nelle ore, nei giorni, negli anni, in cui cessi la frequenza scolastica. Le leve della Scuola e della G.I.L. sono le stesse. Gli stessi sono già in gran parte, e sempre più tenderanno a essere, i quadri dell'una e dell'altra. Lo provano le iscrizioni totalitarie. Ebbene, la «Carta della Scuola» prende atto di questa totalità, creatura non di una coesistenza esteriore, ma di un'esigenza reale, e ne fa regola fondamentale del nuovo ordine scolastico. Può darsi, che vi siano famiglie intemedialmente borghesi (nel significato, non di categoria sociale, ma morale, da noi dato a questa parola), che stercono la bocca dinanzi a questa regola. Ma domandate a una qualunque famiglia di popolo schietto, che cosa rappresenti la G.I.L. nella cerchia medesima della sua vita spirituale, per l'educazione e l'addestramento dei figli: e vi persuaderete che la G.I.L. corrisponde a un interesse della Scuola e della famiglia.

Su questo interesse comune si fonda il «servizio scolastico». Dal quattordicesimo anno in poi, si presentano ai ragazzi e alle loro famiglie due ipotesi: o la affermata agli studi, dapprima nell'ordine medio, e poi, via via, negli altri, con la contemporanea frequenza della Scuola e della G.I.L. o la pura e semplice frequenza di questa. La qualifica di scolastico, attribuita anche a questa parte del «servizio», che pur si svolge fuori dell'ambito materiale della scuola, interme quell'unità di G.I.L. e Scuola, di cui ho più sopra parlato. Non troveranno, infatti, i giovani, che abbiano smesso gli studi, nelle organizzazioni giovanili gli stessi compagni di ieri, conoscenti e amici nelle aule della Scuola? E non vi troveranno gli stessi maestri? Non vi troveranno, dunque, la stessa atmosfera di solidarietà morale e sociale, che perpenetra, nel crescere delle generazioni e nel loro suddividersi secondo le condizioni e le professioni diverse, l'azione formatrice della Scuola?

Ecco, che noi siamo venuti al vero, profondo significato di questo «servizio scolastico», concepito sul piano unitario Scuola-G.I.L. Al suo significato sociale e politico. Vi sono Paesi, anche europei, che menano gran vanto della loro «scuola democratica», dove la scuola è ancora soggetta al più odioso e antiquo qual partecularismo di categorie economiche e sociali. Paesi, nei quali la Scuola per tutti, conquista, dicono, delle democrazie, e, in verità, un diritto sottodiviso per privilegi di caste, di gruppi, di classi. Un giorno potremo dilettarci di perseguire anche sul terreno scolastico la menzogna democratica. E

## Ancora della musica leggera

Alcuni giornali hanno ripreso discussioni e polemiche sulla trasmissione di musica leggera, decisamente schierandosi in un senso o nell'altro raccogliendo cioè le lettere di una sola delle «correnti» di ascoltatori, fermandosi su uno soltanto dei lati del problema e talora non interpretando il punto di vista dell'Eni su tale argomento.

Punto di vista che — non è male ripeterlo — è il seguente:

1) La musica leggera deve avere un buon posto nel programma della Radio Italiana, perché ciò è desiderato dalla maggioranza degli ascoltatori. Diminuiscono questa preferenza le molte lettere che ogni giorno pervengono all'Eni, quasi tutte favorevoli a questo genere di trasmissione. Questo fatto si verifica anche nella Radio degli altri Paesi per cui, come è noto, basto, perentorie, alla sera la scala parlante degli apparecchi riceventi. Comunque va notato che la quantità percentuale della musica da ballo e delle canzoni nei programmi musicali italiani non supera il 20 per cento della musica trasmessa e l'11 per cento del totale delle trasmissioni. La percentuale superiore che compare in alcune statistiche risulta formata, oltre che dalla musica sopraddetta, anche dalle operette e dalle riviste e commedie musicali (generi nei quali ha gran parte la prosa) dalla musica seria, dalle selezioni di operette, dalla musica bandistica dai vari indovinatori, ecc.

2) La canzone, come è stato detto ripetutamente e anche di recente, sul Radiocorriere deve essere migliorata specialmente per quanto riguarda il testo letterario.

3) La questione della musica straniera potrà riguardare i programmi delle orchestre dei pubblici locali ma non i programmi dell'Eni che ha ridotta nelle sue trasmissioni la musica straniera ad una percentuale assolutamente trascurabile (come è stato riconosciuto dalle Superiori Autorità che controllano la Radio) ed ha eliminato le voci degli autori esteri e negri.

In sede di discussione, so aggiunto ancora che l'Eni consuma e non produce musica leggera, così come non produce le altre opere dell'ingegno che nelle sue trasmissioni utilizza.

L'Eni può scegliere, come attualmente svolge, soltanto una azione indiretta presso gli autori ed editori al fine di ottenere un miglioramento della qualità del repertorio della musica leggera, ma anche tale miglioramento che non può essere che graduale e progressivo non sia stato raggiunto nell'insuperata misura, l'Eni deve inevitabilmente radersi del materiale posto a sua disposizione, materiale sul quale esercita un'opportuna selezione compatibilmente al fatto di fatto che la musica leggera che si produce in Italia non è sufficiente ad alimentare le ore di trasmissione ad esso dedicate, tanto che, volendo ricorrere solo limitatamente alla musica straniera, deve rimediare con frequenti ripetizioni delle stesse musiche.

Per giungere al miglioramento di questo genere di trasmissioni, tanto quanto agli ascoltatori, l'Eni ha messo in atto tutti i mezzi recentemente, fra l'altro, ha sollecitato la costituzione di una Commissione composta da rappresentanti del Sindacato musicisti, del Sindacato autori e scrittori e del Consorzio editori italiani di musica leggera, perché effettui un taglio preventivo delle musiche che vengono periodicamente pubblicate e segnali all'Eni quelle che a suo giudizio meritano di essere fatte trasmettere.

Gli sforzi che l'Eni viene facendo in collaborazione con le organizzazioni sindacali e secondo le direttive delle competenti autorità per migliorare la musica leggera daranno certamente un esito positivo. Ma il miglioramento non potrà averci che gradualmente e va atteso con fiducia.

A meno che nell'attesa non si voglia pretendere l'abolizione delle trasmissioni di musica leggera.

Ma sarebbe questo un provvedimento che non ha mai formato oggetto di superiori disposizioni e che contrasterebbe col desiderio della maggioranza degli ascoltatori. Abolite o ridotte le trasmissioni di musica leggera, queste non potrebbero che venire sostituite da altri generi musicali (opera lirica, concerti sinfonici, musica da camera, ecc.) e vice versa trovano il loro posto nelle trasmissioni quotidiane.

Concludendo, l'Eni non chiede di meglio che di avere della buona musica, schiettamente italiana da trasmettere. Buona e molta. Ma ha il buon diritto di affermare che la questione della musica straniera, per quanto riguarda i suoi programmi, è fuori causa.

lo faremo. Per intanto, tentiamo alla nostra Scuola, dove la parità delle classi trova, merce il nuovo «servizio» la sua prima base.

Una base posta nella coscienza stessa dei giovani. V'è, di certo tra voi, nel cerchio delle vostre famiglie, chi ricorda l'Italia di ieri, coriosa da intimo divisioni, paurosamente riflessa dalla scuola nella società. Costui non può non salutare con me la nuova Scuola, che nel servizio comune prepara e avvalorata l'unità morale degli italiani.

# UNA GIORNATA A BORDO DI UNA NAVE DA GUERRA

**L**a quattro e mezzo sul molo di Reuri a La Spezia. Ancora tutto è immerso nelle tenebre, in rada non si vede il fumaiolo di un incrociatore, e c'è tutta la squadra all'ancora. Fu freddo. Un marinaio di guardia si soffiò nelle mani l'alta calda. Quando ci vede, noi due borghesi, ci viene incontro con una faccia che esprime una meraviglia mista ad un certo risentimento.

— Cosa desiderate?  
— Siamo i cronisti dell'Elar, aspettiamo il permesso per andare a bordo del Duca degli Abruzzi.

La faccia del marinaio, un genovese puro sangue, si rischiarò: — Vado subito a telefonare a bordo. Volete seguirmi?

Abbiamo capito, non ci fuo' lasciar sulli, lo seguiamo nel corpo di guardia.

Una breve telefonata. Il mezzo è già partito, sarà qui a minuti. Usciamo fuori il marmuto indica un punto al di là della diga. — Eccoli là.

— Ah già — mi s'era far capire che invece non vedo niente. Altri cinque minuti ed ecco il mezzo. Il conduttore un marinai etrusco, salta a terra e si rivolge subito a noi.

— I cronisti della Radio?  
— Sì.  
— Accomodatevi, il Comandante vi attende.

Sfiliamo tra una squadriglia di M. A. S. ombre grigie nella semi-oscurezza, poi eccoci quasi addosso ad un'ombra più grande: leggiamo di sfuggita R. I. Giuseppe Garibaldi, passiamo tra altri due incrociatori e cominciamo ad accostare a dritta, verso il Duca degli Abruzzi. Al sommo della scialbata di poppa un guardiamarina ci viene incontro; una cordiale presentazione e andiamo sotto coperta accompagnati dall'ufficiale. Ci fermiamo davanti a una piccola porta di acciaio, è il camerino del Comandante. Veniamo introdotti in un piccolo studio, arredato squisitamente, il Comandante è con il « secondo » ci accoglie con un largo schietto sorriso, uno di quei sorrisi che contagiavano l'anima di un uomo.

— Siete fortunati, ho ricevuto l'ordine di uscire per una esercitazione, siluri e tori, sono contento anch'io. I miei ragazzi ci soffrono a star fermi in rada! Beh! Volete assistere allaaviglia? Vi faccio accompagnare.

Arriviamo in batteria: sono le cinque precise. Un alto parlatore batte la sveglia, e una voce grida: « Svegliati, Rollate le brande! ». Si buttano via le coperte, dalle brande di 2° ordine gli uomini saltano a terra, i rollano le brande e si preparano per la pulizia mattutina, i sottufficiali girano in batteria e con allegri incitamenti invitano gli uomini a far presto. Ma i marinai non hanno bisogno di incitamenti, sono già tutti pronti, in tenuta di bordo, pantaloni e giubba di tria, bisbetello in capo. Saliamo in coperta: la tromba batte il segnale: prima colazione per la gente. I marinai corrono con grandi gamelle, che i cuochi riempiono di caffè-latte; approfittiamo di questo momento proprio, per far conoscenza con qualche marinaio.

Evidentemente siamo fortunati: su di un pontone rimorchiato sta arrivando sotto brido la nostra macchina attrezzata per registrazioni, che verrà sollevata a bordo e piazzata sul ponte di volo. I marinai incuriositi fanno i loro commenti. È il momento opportuno per fare conoscenza. Sono principalmente genovesi, veneti, napoletani e siciliani, un campionario magnifico di tipi. Ci indicano Messina, un pezzo di ragazzo allo 190; è un po' il mattaccione della compagnia. Bisogna conoscere Messina. Ci avviciamo:

— Senti, Messina, vuoi parlare alla Radio?  
— Io?  
— Sì tu!  
— Ma a quale Radio? Quella di bordo?  
— No no, dovresti parlare a tutti gli ascoltatori italiani!

— Allora aspettate che vado a restirmi da Franchigia.

Evidentemente l'idea di parlare alla Radio non lo impressiona affatto, anzi gli ispira una battuta di spirito. È proprio il tipo che fa per noi.

— Allora siamo d'accordo eh, ci troviamo in coperta a poppa, alle quattro di oggi pomeriggio,

— Va bene, vengo ad un patto, che potete parlare anche l'ultimo.

— Chi è Colombo?

— Cosa vuoi? — attenzione Colombo con parolone accento genovese.

— Devi parlare alla Radio, d'entrate un dico' d'ora mandare le fotografie alle dame Beh! Non ti preoccupare, gli manderai la mia!

Colombo è campione di pugilato e nei porti è guardato dai marinai delle navi straniere con un certo rispetto per cognizione di causa.

Dobbiamo interrompere la nostra conversazione con i marinai perché è l'ora dell'alza bandiera. Andiamo all'estrema poppa, dove è schierato un



Lunedì 4 marzo, alle ore 21, le stazioni del Secondo Programma trasmettono la descrizione di una giornata vissuta a bordo di un incrociatore. A premessa della trasmissione oltremodo interessante, pubblichiamo queste vivaci impressioni complementari del cronista Vittorio Valtroni.

picchetto armato con musica, sul Garibaldi viene ammazzata l'intelligenza. Il picchetto presenta le armi e la musica suona gli inni della Patria. La bandiera è salita sull'asta. Questa cerimonia dà il suggello spirituale all'inizio della giornata del marinaio.

Sulla nave tutta la gente sull'attenti, a capo scoperto, con la fronte rivolta a poppa, è stata in spirito presente al rito. Gli alto parlati diffondono il comando: « Copriti! », e subito dopo sono chiamati gli uomini dell'albergo di carica per solerare a bordo la nostra macchina.

Saliamo in plancia, il comandante ci dice: — Tra dieci minuti si parte. — Altro segnale: tutti al posto di manovra. In due minuti la nave deve essere pronta a salpare. È un rievolvere frenetico ma ordinato di marinai: sono passati due minuti, dalla plancia alle macchine tutti sono pronti.

Un tenente di vascello ci parla della manovra che avverrà tra poco. Un nemico, che è l'incrociatore Attendolo, lancerà un siluro, poi eseguiranno anche noi la stessa esercitazione contro di lui. Ecco un segnale di tromba: tutti al posto di combattimento, è stato avvertito il nemico. In due minuti le torri di tiro, i complessi di lancio, i posti di vedetta sono guardati i bersagli sono puntati verso ovest, dove è il nemico. Si aspetta da un momento all'altro l'attacco, ci seguono i motoscafi che andranno a recuperare il siluro, un siluro speciale fornito di testa autolaggevole. — Ha lanciato! — esclama un marinaio che ha visto ad occhio nudo quello che avviene nella nave avversaria. Una scia velocissima corre verso di noi: centro perfetto. Il siluro è passato sotto il Duca degli Abruzzi; i motoscafi vanno subito a ripescarlo. Ora è la volta nostra, aumentiamo di velocità, ci scostiamo dalle torpediniere e ci portiamo in posizione di lancio. Al complesso trinato di lanci i siluristi sono pronti, con la cuffia in testa ascoltano gli ordini della plancia. Entriamo in punteria, il complesso viene brandeggiato e spostato fuori bordo, la plancia indica i dati di lancio che vengono immediatamente trasmessi ed applicati. Lancerà il tubo di destra. Il Comandante ha dato: — Pronti per il lancio! Fuori! — Un schiavo d'aria compressa, uno schiavo sull'acqua e il siluro è fuori. Ha perso il bersaglio.

Ora la tromba batte: « Fine posto di combattimento » e subito dopo il segnale del lancio. Si va a mangiare.

Alle 13 precise da nuovo tutti a posto di combattimento: si tira con i complessi da 100 su un bersaglio rimorchiato. Prima si sceglie un'esercitazione a ruota dei complessi da 152,55. Ci chiniamo in torre e assistiamo alla manovra. Per il primo il funzionamento di una torre di tiro su un incrociatore ha qualche cosa di prodigioso.

In tredici secondi abbiamo visto la completa manovra di caricamento e poi simulato di una torre trinato. Bisogna aggiungere per farsi un'idea della capacità di fuoco della nave, che in tredici secondi premeva un solo bottoni dalla centrali di tiro, tutte le torri prodiere e poppiere sparano.

Un ufficiale ci chiede cosa ne sembra dell'esercitazione. Una frase si sale spontanea alla labbra: « Siete meravigliosi! ». L'ufficiale scuote la testa, ci ringrazia con un sorriso e due solamente. Per i nostri ragazzi sono bazzecole queste, noi non potete immaginare che massa di fuoco può partire da una nave come questa in caso di incontro col nemico reale. Ma come dice il Comandante: — Una battaglia non si vince sola con i cannoni, ma soprattutto con il cuore. — Vi possiamo assicurare, e ve ne sarete accorti, che il cuore dei nostri marinai non ha calibro.

Sono le 16, abbiamo rivisto la prua verso La Spezia sulla via del ritorno. Andiamo a poppa dove il nostro amico Messina ci attende per l'intervista. Messina ci viene incontro insieme a un collega piccolo, abbronzato e dai capelli neri.

Questo è Franchigia, di Napoli, tenore celebre tra la gente del Duca degli Abruzzi, ha preparato un coro per farci ascoltare il nostro inno.

Lo guardiamo con stupore e ammirazione. In mezzo a tutte quelle cannonate, hanno avuto il tempo di preparare un coro. Non vogliamo nemmeno discutere sulla qualità, il microfono viene portato a poppa dove tubano agli ufficiali, si uniamo al coro di Franchigia e cantiamo l'Inno di San Marco. Anche il Comandante è venuto tra noi ed è felice della felicità dei suoi ragazzi. In mezzo ai marinai vediamo un vecchio capo che canta mentre un lagrimone gli scende giù per la guancia. Sul petto ha i nastri di tre campagne. Gli andiamo vicino con un campionario di domande da fargli, ma la commozione prende anche noi e non riusciamo che a dire, ma con tanta sincerità, un: — Bravi questi ragazzi, eh, capo!

Il vecchio marinaio ci guarda un momento, si passa il dorso della mano sul viso ed esclamò: « Meravigliosi, vedete, io sono diciannove anni che navigo e ve lo posso dire: i nostri marinai sono i migliori del mondo. Dunque andiamo non possono che ammirarci. Le più belle navi sono le nostre, i migliori marinai sono i nostri, se c'è qualche gara sportiva all'estero, la vittoria è sempre per noi; se poi c'è qualche invidia non dubitate che i nostri ragazzi non si fanno pregare per metterla a posto. A bordo non si fanno pregare mai, le lasciano sempre sul groppone di chi ci vuol male ».

Sono ormai le 18, l'ora dell'ammaina-bandiera. Il mare si è fatto del colore della nave. Acciaio su acciaio. La vita del marinaio, così ardente alla realtà, ha un suo profondo fondamento poetico e spirituale. L'ora dell'ammaina-bandiera ha per i marinai un alto significato. Si volge il pensiero all'Onnipotente perché protegga le cose più care vicine e lontane. La gente si ammassa a poppa, anche il Comandante scende dalla plancia, e va all'estrema poppa accanto alla bandiera. Un giovane ufficiale legge la preghiera che tutti ascoltano a capo scoperto. Il mare si rompe contro i fianchi della nave, dà alla preghiera che sale a Dio una maggiore solennità. L'equipaggio stretto intorno al suo Comandante assume l'aspetto di una grande famiglia. Su una nave il Comandante è anche il « padre spirituale », il buon consigliere, l'atrola anche il « medico ». Dopo la preghiera viene dato: « l'ammaina-bandiera ». La giornata a bordo è terminata. Rientriamo a La Spezia e riprendiamo il nostro ormeggio in rada.

# LE CRONACHE

Per agevolare gli ascoltatori nella consultazione dei PROGRAMMI ITALIANI abbiamo fatto qualche rimaneggiamento nell'impaginazione. Mentre prima essi occupavano ogni giorno due pagine fronteggianti, al presente, nella rinnovata impaginazione, occupano successivamente le pagine di destra, pagine sulle quali l'occhio del lettore più facilmente si ferma. Di conseguenza i PROGRAMMI ESTERI vengono inseriti nelle pagine estere.

## LA CONFERENZA EUROPEA DELLA RADIODIFFUSIONE

Il giorno 27 febbraio hanno avuto termine a Montreux le riunioni dell'Unione internazionale di radiodiffusione alla vigilia della Conferenza europea della radiodiffusione, convocata per esaminare la ripartizione della lunghezza d'onda delle stazioni radiofoniche europee.

Principale argomento dei lavori dell'Unione è stato la compilazione di un rapporto tecnico da servire di base alla Conferenza europea e riguardante specialmente la dirigibilità delle antenne dei trasmettitori e la potenza globale ammissibile per ogni stazione stazionaria.

Nel corso degli altri lavori, il Consiglio dell'Unione internazionale di radiodiffusione ha ammesso come membro effettivo dell'Unione il Dipartimento per la radiodiffusione del servizio nazionale di propaganda del Governo spagnolo di Burgos.

La Conferenza europea ha avuto inizio il giorno 28 febbraio. La Delegazione italiana è presieduta dal ex un Genere ispettore generale del traffico telegrafico e radiotelegrafico al Ministero delle Comunicazioni. Della Delegazione fanno parte come esperti Ing. RAO CRODELLI consigliere direttore generale dell'Eni, e il direttore tecnico dell'Eni, Ing. Saverio Bonetti.

### ONORANZE A LEOPARDI

Il 22 febbraio alla presenza del Principe di Piemonte e delle LL. EE. Federzoni e Bottai, è stata solennemente fatta la traslazione delle spoglie mortali di Giacomo Leopardi. Il sommo Poeta, che nato in tempi tristi di servaggio e di ignavia, ha presentato la Patria dedicando all'Italia sublimi canti che non miravano, ha ricevuto dal Fascismo gli onori di una posterità da lui prefigurata con intuizione profetica. Ora il Sommo che nati a Napoli, sotto lo sguardo dello sterminatore Petrarca, riposava presso Virgilio, porta dell'Impero.

### COMMEMORAZIONE DI ETTORE ROMAGNOLI

Alla presenza delle LL. EE. Federzoni e Bottai, S. E. Formichi ha commemorato Ettore Romagnoli, poeta ed umanista insigne, che, in la l'Inno, è morto simultaneamente. Ettore Romagnoli ha, tra l'altro, il grandissimo merito di aver tradotto in italiano tutti i poeti greci epici, lirici, drammatici. Opera immensa che non è soltanto di filologo ma di artista insigne.

### PER L'IGIENE DEL BAMBINO

L'igiene del bambino è uno dei problemi più importanti della campagna demografica: non basta avere prole numerosa, bisogna anche difenderla dai mali, dai deperimenti ed anche in questi casi la migliore difesa consiste nel prevenire. Un ciclo di conversazioni sull'igiene del bambino sarà svolto, a datore da sabato 11 marzo, da un illustre pediatra, il senatore Valagussa. Sei conversazioni per sei sabati consecutivi.

La prima conversazione tratterà dei concetti generali sull'igiene del bambino. Un particolare riferimento all'igiene della persona. La seconda avvilgerà il tema dell'alimentazione della madre nutrice e dell'allattamento. Questo può essere naturale o misto e formerà argomento di altre due successive conversazioni. La quinta e la sesta conversazione verteranno sul dirizzamento e l'alimen-

tazione del bambino; l'età prescolare e sulle cattive abitudini.

Questa azione, perché così si può ritenere, avrà inizio con la conferenza del senatore Valagussa, avrà inizio alle ore 19,30.

### IL QUARESIMALE ALLA RADIO

Anche quest'anno, secondo una consuetudine molto apprezzata dagli ascoltatori, la Radio italiana offre ai tecnici impossibilitati di recarsi in chiesa il mezzo di coltivare lo spirito ascoltando la dolce parola di un quaresimista. Monsignor Aurelio Signora, per tutto il periodo di penitenza che precede la Santa Pasqua, intratterrà una volta alla settimana i devoti sul significato della Quaresima. Il ciclo delle prediche radiofoniche si è iniziato il mercoledì delle Ceneri e continuerà ogni mercoledì, tra le ore 18 e 19 a seconda delle esigenze dell'orario.

### LA BIMBA RITROVATA

La sera del 25 febbraio, un appello del Giornale Radio dava notizia dello smarrimento della bimba Maria Balzani di soli due anni e mezzo. La piccola, figlia dei portieri dello stabile segnato col numero 41 in via Anpi Nuova, si era allontanata da casa alle ore 14 senza più ritorno. I genitori angosciati si erano rivolti alla sede dell'Eni perché fosse lanciato l'appello, cosa che è stata fatta, dando i precisi connotati e dettagliati ragguagli sull'abbigliamento della piccola. Non era trascorso mezz'ora che la piccola Maria era ricondotta ai genitori.

Episodio commovente che dimostra di quali servizi e di quali interventi benefici sia capace la Radio. Non è la prima volta, del resto, che mediante appelli radiofonici si ritrovano persone smarrite. Non più tardi di una ventina di giorni sono, un vecchio signore colpito da amnesia, in seguito a malattia, era salito non si sa come, senza biglietto e senza documenti, sopra un treno. La Polizia ferroviaria, dopo aver invano cercato di ottenere dallo smemorato il nome e l'indirizzo, lo aveva consegnato ai carabinieri di Orte che lo avevano ricoverato in caserma. Soltanto alcuni giorni dopo un annuncio radiofonico ascoltato dal musicista della stazione di Orte portava all'identificazione dello scomparso che veniva riconsegnato qualche ora dopo ai suoi cari.

### UN CICLO DI TRASMISSIONI SPORTIVE

La iniziativa dell'Eni e con il consenso del C.O.N.I. avrà inizio con la prossima settimana una serie di trasmissioni dedicate al pubblico sportivo. Durante queste trasmissioni verranno settimanalmente presentati al microfono i più noti tecnici e i campioni di tutte le specialità sportive, che saranno invitati a dire la loro opinione su questioni tecniche, a narrare qualche episodio della loro carriera, a svelare al pubblico come ci si prepara ad una battaglia sportiva, come la si vive le glorie ed anche i dolori che essa può dare.

Questa nuovissima iniziativa, appoggiando un vivo desiderio del pubblico, quello di conoscere, di sentirsi parlare i beniamini che acclamano dagli spalti degli stadi, o lungo le strade, contribuirà sicuramente a rendere sempre più popolare ogni forma di sport. Che non vi è miglior propaganda di quella che possono fare coloro che sono riusciti ad eccellere per disposizioni naturali, per costanza di allenamento e per tenacità di propositi.

Il corpo di balli dell'Opera di Vienna eseguiva nella Messhalle di Colonia le più belle danze del minuetto ed il valzer di Strauss ed il pubblico cantava in coro delle vecchie canzoni viennesi. Cantanti e danze viennesi raccolte in due composizioni sinfoniche di Mozart e di Schubert e verranno trasmesse dalla stazione di Colonia.

Recentemente a Monaco è stata rappresentata, con straordinario successo, un'opera di Carl Orff intitolata La luna. Il libretto si ispira ad una favola dei fratelli Grimm, che spiega in modo strano il fenomeno della presenza e dell'assenza del satellite. Al principio dell'opera viene narrata la



La traslazione delle spoglie di Leopardi.

storia di quattro giovani, che rimproverano per il mondo giungono in un paese straniero dove si sono scesi una guerra, vedono apparire una loro bambina che sparisce una loro notte bella. E la luna ed i quattro decidono di partire e di partire a casa loro. Così fanno. Arrivano in luna sul loro carrello e si vanno. Poco dopo la gente che non vede l'oscura stupida del luna, l'oscurità e arriva loro piano la luna scomparsa dal cielo. Nel frattempo i quattro giungono ad un'altra città, dove alla quale sono un'altra guerra. Tutti decidono di fare "casa di loro, loro città". E' in luna, rimproverano i quattro gli abitanti del paese, desiderando di aver una così bella bambina come loro. I quattro si trovano a trovarsi con loro ed a fare i loro nomi alla luna. La luna non sempre sempre pulita e bene dicono. Per questo servizio ognuno di essi riceve un lavoro alla settimana. Le successive avventure sono molto meno liete ed interessanti. Tutto la luna è pervasa da un elemento ricattante, l'oscurità, l'oscurità, e si capisce come l'oscurità ricattante e rigetta queste intenzioni amoristiche che non si possono ad una interpretazione musicale. La luna sarà trasmessa da Deutscherfunk.

Il giapponese di rinchiodo con i giapponesi sono i solisti arte. I diamanti, un ricoperto in oro della luna, musica giapponese, matematica e molte in forma simbolica. Dalla stazione di Lipso ne verranno trasmesse tre tra i più recenti della letteratura teatrale giapponese. Il primo "Mitsuda" il vecchio pino selvatico, ed è una parabola dell'eterno fedeltà immutabile espressa da questo albero forte, che nonostante le intemperie, la neve e il vento rimane sempre verde per anni e anni. Nel secondo dramma, intitolato "Lo specchio dell'Impero" il Buddha, una ragazza innocente ed impetuosa



S. E. Formichi commemora l'Accademico Ettore Romagnoli.

piange la morte della mamma dimostrando in sua venerazione. Nella propria immagine riflessa dallo specchio la fanciulla riconosce allora i lineamenti della defunta. Il terzo dramma, Vita e angelo, è descritto da un'antica fiaba cinese dove si narra di un reame prodigioso durando sul quale si tiene a cadavere in fogna il monarca della propria città.

Il pianista Gustav Heintz che è dotato di tutti i pregi e di tutti i capricci di un grande artista prende pretesto da un concerto che dovrebbe svolgersi in altra città per spazzarsela per alcuni giorni con un'amica in una capanna costruita per ricreare i recrudesci. Ma il marito dell'amica e la moglie del pianista hanno qualche sospetto e al momento d'accordo per sorprendere i due colombe. Quel che avviene in seguito è narrato dalla stessa commedia di Hermann Ibsen intitolata Il concerto, che verrà trasmessa dalla stazione di Francoforte.

La prima serata del «Ciclo di Luigi» che si inserisce nei programmi del Belgio comprenderà un concerto dedicato ai giovani compositori di quella città. Verrà eseguito un Preludio di A. van Die, autore conosciuto di recente e di altre composizioni musicali. Seguirà Aquarium di René Desjassez, quindi due Melodie di Etienne Mavet. Ed infine saranno trasmesse due opere di René Starckenbo un'apollinaria musicista morta in scorcio anno a soli 27 anni lasciando pagina di commossa sensibilità sinceramente e rigorosamente scritte. Tra queste si ricordano una Suite per violoncello e la Fantasia per pianoforte ed orchestra che sarà interpretata da Charles Schares ed infine Tre danze in stile antico che chiuderanno il programma. Sarà questa un dovuto omaggio alla memoria di una giovane compositrice inaspettatamente perduta dall'arte.

Il più celebre compositore di Heermarchen, il baritone di Siviglia, sarà trasmesso dalla Radio del Belgio. Il personaggio principale è, come è noto, Figaro, immortale della musica romanzina. Chi è Figaro? In questa personaggio i critici narravano una derivazione di Gil Blas o di Tristano, ma forse è un'altra cosa. Figaro non è più soltanto il scrittore fedele al padrone, ma anche un uomo sensibile, felice di assecondare la volontà della natura ricambiando due innamorati. È un uomo di talento, gizzelliere, poeta, autore farsaiato che impara tutti i mestieri più che altro per la gioia di agire, di muoversi, insolente con il borghese che depressa, aiuta volentieri la gente che prende sotto la sua protezione. La commedia sarà trasmessa dalla Radio del Belgio.

Il Katta polacco ha messo in onda La nuova età di Igor Markevitch, glorioso autore nato a Kiev e che è stato un vero ragazzo prodigio. A diciassette anni, infatti, interpretava al Covent Garden di Londra il suo Concerto per piano ed orchestra. Se nuova età, come le altre partiture di Markevitch — Inara e Il Paradiso perduto — è un'opera che ad ogni esecuzione ha destato discussioni e anche tumulti tra gli ascoltatori, perché si tratta di musica dallo spirito nuovo, adeguata alle nuove generazioni. L'autore ha tenuto per mezzo delle note un contatto con la follia. L'opera si apre con una specie di «Crollo musicale» ispirato dal nichilismo di Giudaism e si chiude con un flauto barcollante. L'autore riesce a rendere perfettamente nell'ascoltatore la coscienza dell'abisso.

L'Autunno entige è un'opera di Gluck su libretto di Anzuino e parla agli ascoltatori un aspetto della genialità del compositore che è poco noto perché quando si pensa a Gluck vengono subito in mente l'Orfeo, l'Ifigenia in Tauride e Alcisto. L'invogue corrigé (1780) è, con Le cadu dupé (1791), tutto quello che Gluck ha scritto di meglio nel genere leggero. Il libretto racconta come la giovane e graziosa Babette sposa, secondo i suoi desideri, l'amabile Cleonie, e ciò a dispetto delle promesse fatte da suo zio Matulino, gran bravaio, a Turca, suo compagno di bevute. Ma ciò che donna vuole, l'opera sarà trasmessa dalle stazioni del Belgio.

La vittoria di Wellington è una pagina poco conosciuta di Beethoven. Questo brano musicale, dedicato al Principe Reggente di Inghilterra, fu eseguito per la prima volta a Vienna nel dicembre 1813 in un concerto organizzato a beneficio dei soldati austriaci e bavaresi periti nella battaglia di Wagram. Fu un'eccezione celebre: Schuppanzich era primo violino e tra i violini si segnalavano Spohr e Mayrader. Salteri dirigeva il gruppo dei tamburi e il «cannone», raffigurato da un'enorme pelle bruciata. Questa rara composizione verrà trasmessa dalla Radio del Belgio.

Giuseppe Verdi, commedia romantica musicale di Igor Novello, dalle liriche di Cristoforo Hassel, adattato per radio da Clinton-Balkeley fu rappresentata nel 1933 — anno del clubber — al jamon Drury Lane di Londra, con autografo per mezz e mezz. Fu pure rappresentata dinanzi al Re di Inghilterra durante un guard-n-party, e Il Giorno si congratola con Igor Novello, che oltre aver scritto il soggetto sostenne una delle parti principali, al fianco di Mary Ellis, per la quale era stata creata la parte di Melitta Hajna. Novello ed Ellis sono pure interpreti di questa esecuzione radiofonica. L'azione si svolge in un lontano paese d'Europa, in un'isola d'amore e di stravaganti avventure. Sulla scena la commedia dura tre ore, alla radio un'ora e mezzo, ma nella riduzione essa nulla perde della sua efficacia.

Una lista di musiche classiche da camera composte da Inghilterra da musicisti stranieri, raccolti dal comitato Marston dal pianista Faggin e dalla pianista Kohler, viene trasmessa a London National and Regional. Myra Faggin è nativa di Newcastle, e fu allievo del padre fin a quando entrò alla Reale Accademia di Musica, dove ora è insegnante. Suona alla radio fino al suo sorgere e prese parte fra l'altro a due cicli di Promenades Concerts. Fu direttore della Società come un'orchestra al Palazzo del Popolo e ne dirige il concerto d'inaugurazione nel 1935 alla presenza del Re di Inghilterra. Recentemente dirigeva una delle opere date al Palazzo del Popolo della Compagnia di Carl Rosa e prossimamente dirigerà per la prima volta un'opera a Newcastle, sua città natale. Anche il virtuoso David Marston e la pianista Myra Kohler sono musicisti di valore, che fanno parte della Reale Accademia di Musica di cui sono stati allievi.

Un pomeriggio di sabato è una nuova indagine di Mabel Constanidurov, la quale si interpreta pure una delle parti principali, quella della signora Dixon. La scena ha inizio nella camera da pranzo della famiglia Hrook, che ha ospiti alcuni amici, e continua facendosi conoscere il modo in cui alcuni di queste persone impiegano le ore del pomeriggio del sabato. Il lavoro è tutto pervaso da quell'atmosfera prettamente inglese, ed è condotto con brio ed eleganza. Athina Seyler che recita la parte di Kelly Wilkins contribuisce non poco alla sua parte al successo della commedia.

La regina alligra, che è stata diffusa dalla stazione del Casca, è un'opera che è stata ma celebre da un valore il quale si diffuse nei principi del secolo forse quanto il «Tuo il labbro» della Vedova alligra. Per gli ascoltatori d'oggi, è risentita però quasi una novità. L'eroina è la regina Sora di Finlandia che si annala nel suo piccolo regno e prende il treno per Parigi. Il re Michele tiene subito l'importanza dal servizio segreto e la fa accompagnare da una pseudo pittrice che spaccia per sua nipote. Intanto anche lui e i ministri, partono col pretesto di concludere un prestito. Ed in seguito a tutta una serie di complessi intrighi, il barbero re Michele parte il treno e la regina Sofia offre la corona al pseudo pittore il quale, oltre che un bel giovanotto, si è dimostrato un abile diplomatico.

Un concerto diretto dai Mr Henry Wood a London Regional è compreso la Serenata alla musica di Vaughan Williams nell'interpretazione del soprano Margaret Godley del contralto Annie Ware, del tenore Bradbridge White, del basso Victor Harding e dell'alto della B. C. Vaughan Williams scrive questa Serenata espressamente per il concerto della scorsa ottobre in onore dei giardini di Sir Henry Wood. È un brano ispirato dal nono versò del Mercante di Venezia. Oh, come è dolce questa notte di luna! — Sentiamoci su questa porta appartata e lasciamo che la musica giunga dolcemente al nostro orecchio. Tutto attorno è quiete e la notte è pura di dolci armonie.

Anche Ciaikovsky fu affatto dalla pietosa romantica storia di Paolo e Francesca, e nel 1866 pensò di scrivere un'opera su tale soggetto. Ma non avendo trovata musica sufficiente per un'opera, compose invece una fantasia musicale. Nella prima parte di essa egli illustra le terzine nelle quali Dante descrive «La inferna infernal che non non resta — Mena gli spiriti con la sua rapina». Ed il chiaro fa sentir le sue note dolenti quando il poeta dice: «Nessun maggior dolore — Che ricordarsi del tempo felice — Nella miseria». Francesca da Rimini, abbandonata a Parigi nell'estate del 1276, fu condotta a terminare nel novembre dello stesso anno. In quel frattempo l'autore aveva assistito ai festival di Bayreuth e benché immaturo simpatia per la musica di Wagner, nella sua composizione se ne sente l'influenza. Sarà forse quello il motivo per cui Ciaikovsky non ebbe mai per la sua Francesca l'amore che nutrirà per le altre sue creature.

# PERSONAGGI DI TEATRO

MAGDA IN «VIVERE INSIEME»  
DI CESARE GIULIO VIOLA

Lorenzo Massari, pur avendo la giovane moglie che si è scelta, non capisce con quale arte di mestiere essa sia arrivata al matrimonio e quale corredo di possibilità spirituali essa gli abbia portato insieme ai debiti della madre. Pagati i debiti, questo luridino mediatore che sembra abbia dimenticato le fantasie, le irrequietezze, le bromasie dei verdi anni e che le abbia sempre ignorate, si adagia nella tranquillità aspirata e presume di compiere tutti i suoi doveri procurando all'elegante compagna una casa spaziosa, un'automobile di lusso, un libretto in Banca e qualche persona di servizio. Viceversa Magda, pur apprezzando i vantaggi materiali conseguiti sposando, non può accontentarsi di essi. Pur non avendo nulla di concreto da rimproverare al marito, e ben lontana dal sentirsi appagata e pur essendo disposta a sacrificarsi in vista di un'altra aspirazione.

È folle che l'ipotesi di una generale del compagno subito davanti, poiché i suoi occhi affamati conferiscono ad un uomo qualunque le qualità che essa si è sempre compiaciuta di attribuire al compagno ideale. Guido Pire, colui che la piace sommamente, è un individuo così tanti altri posto sulla bilancia dei valori morali, egli peserebbe probabilmente meno di Lorenzo Massari, ma Lorenzo, pacifico, nobilissimo, ha ormai perduto il fascino prestigio che Guido, visto sotto l'aspetto migliore, nell'attigliamento estetico dell'innamorato pronto alle deliberazioni estreme, conserva integro e significativo, senza sforzo né merito.

La rettilineità della sua natura, per metà ereditaria, induce Magda a respingere le sollecitazioni ostili ed eccitare il suo amore, cui la pronta soddisfazione spingerebbe la fossa, assieme proporzioni colossali della quotidiana repressione dell'umana esistenza. Il tradimento reso impossibile dalla nascita dei suoi figli, passerebbe inosservato al fedelissimo marito che non sarebbe dell'ingenuità e quasi istintivamente scarcherebbe tutte le pila delle sue insinuazioni ansie segrete, portandole attraverso alle considerazioni filosofiche, verso quel provvedimento naturalistico equilibrio che induce a concepire la vita in comune quale costrazione pacifica di un mondo che può acquistare la stabilità delle costruzioni soltanto grazie a una pianta formidabile, ma la donna che sta per l'ansioso non può mettere come le altre. La concezione estremamente superiore ch'essa ha dell'amore non scende ai compromessi, ignorando i patteggiamenti, sia con la coscienza, sia con il cuore. Magda, non potendo conseguire la felicità entro uno spazio di soie, rende le braccia alla morte e fa sì che anche Guido, sull'esempio di Romeo, preferisca il gelo della tomba al freddo della solitudine.

I due innamorati decidono di morire e fissano l'ora del suicidio ma a fermare la mano di lei interviene il marito e a paralizzare le dita di lui basta il ragionamento. Le spiegazioni risultano ormai inerte, inevitabile risulta la separazione dei coniugi. Massari e la mancata disastrosità degli anni dalla battaglia della vita include l'ipotesi felice della loro convivenza.

Ma Guido, spiritualmente e più povero di Lorenzo e per dimostrare alla donna la propria gratitudine non ha che la risorsa di spendere in un anno tutto ciò che possiede, e anche ciò che non ha.

La breccia traforata sul cielo della situazione finisce con la genufessione di Magda alle ginocchia del marito. Essa non invoca aiuto per sé, ma vuole la salvezza dell'amato e per ottenerlo è pronta a sfidare anche il probabile disprezzo di chi fu costretto ad ammirarla per la bellezza di talune concessioni.

A questo punto i due uomini si perdono, illudendosi di gareggiare in nobiltà. Entrambi l'hanno amata, entrambi l'amano ancora, ma la donna non ha aiuto da nessuno del due ed è che aveva donato ad entrambi il signore della sua anima diventando colui che saprà scoprirla, servendosene per intruire al centro della vita pratica il paradiso dei sogni, ideale raggiungibile soltanto dai poeti.

Per questa gara di generosità G. C. Viola trova nella sua bella e spirituale commedia accenti di commossa eloquenza.

MALOMBRA.

# LA LIRICA

MARTEDÌ: «LODOLETTA» DI PIETRO MASCAGNI - MERCOLEDÌ: «PALLA DE' MOZZI» DI GINO MARINUZZI - VENERDÌ: «TRISTANO E ISOTTA» DI RICCARDO WAGNER - SABATO: «UNA PARTITA» E «LA VIA DELLA FINESTRA» DI RICCARDO ZANONAI.

I nostri lettori conoscono la storia della dolce e ingenuissima Lodoletta che muore per il suo casto amore. Pietro Mascagni ne scrisse la musica in una delle sue ore più estrose e felici e l'opera apparve quattro anni dopo la *Parisina*, riportò un successo così caldo che parve al pubblico romano di rivivere le ore febbrili dei primi entusiasmi del successo mascagniano.

La *Lodoletta* s'apre con poche misure che non costituiscono un preludio — un preludio vero e proprio lo si ha al terzo atto nel quadro di Parigi sotto la neve — in cui si presenta un tema di canzone che è la trama della scena d'apertura del dramma. Sorvegliano gli occhi gli ascoltatori — tanto sino all'avvento della televisione e perfettamente inutile tenerli aperti — e pensino a un delizioso paesaggio primaverile d'un paesino albanese. A un lutto, la capanna di Lodoletta attorno alla quale è la trina fragante dei peschi in fiore. Musicalmente, è uno di quei quadretti nei quali Mascagni è maestro. Nella piazzuola che è dinanzi alla casetta è un sciaramare di bimbi che giocano e cantano. Un susseguirsi di episodi: fra questi, il rumoroso arrivo nel paesino d'un gruppo di signori e di signore che accompagnano il pittore Flammen, il quale è stato allibionato da Parigi per motivi politici. Allora il motivo del zoccololetti rossi così desiderati dalla piccola Lodoletta che compie proprio quel giorno i sedici anni. Il vecchio Antonio si farà dire i soldi dal pittore e il voto di Lodoletta potrà essere spagato. Ed ecco, l'ora cibra dell'aria e del sole di primavera, Lodoletta che viene incontro alle amiche venute per festeggiarla. Tremano nella musica i ritmi più gai e l'orchestra è tutta una luminosa sonata. Segue la serenata delle fate — su un tema semplice, ma graziosissimo e fresco. Ma a tanta festa di hier e di gioia subentra una nota tragica di dolore. Il vecchio Antonio che era salito su un albero per cogliere certi rami precipita e muore. Lodoletta rimasta sola nel mondo, senza sostegno alcuno. E l'atto si chiude con l'incontro di Lodoletta con Flammen, l'uomo del suo destino.

Le due battute hanno l'ufficio di aprire il secondo atto. Lo scenario è identico a quello del primo. Ma non suino più di primavera. Il tardo autunno ha colorato tutto di nostalgia. I rami dei peschi sono spogli e in terra è tutta una coltre di foglie morte. Anche un coro di olandesine che attraversa la scena, e che è un gioiello di grazia, sembra fasciato di melanconia. Lodoletta è la modella del pittore che non sa rassegnarsi ad abbandonare il piccolo paese per l'amore che la fanciulla gli ha acceso nell'anima. L'adora, ma l'ha ruscettata. Ma nel paese si crede che Lodoletta sia divenuta la gnazza del gaudente parigino e l'infelice fanciulla è segnalata a dito e disprezzata da tutti. L'atto si chiude con una calda scena a due fra Lodoletta e Flammen, che si decide a fuggire per non offuscare il candore della fanciulla.

Il terzo atto è il più breve. Il preludio il sipario levato descrive la notte di Parigi sotto la neve. Siamo dinanzi alla villa di Flammen e in una serata di festa. Chiamano dalla villa echii di musiche popolari e di musiche da ballo che s'alterano con bella varietà di ritmi. Lodoletta ha deciso di raggiungere il suo Flammen. Dio sa con quale fatica, con quel suo zoccololetti neri, è riuscita ad arrivare sin lassù. È stanca da morire, ma è felice. Quale fremito di speranza e di fede nel suo canto! Ma, ahim! da una delle vetrate illuminate, lui visio. Il suo Flammen dimentico di lei, felice, nella danza, al fianco d'un'altra donna. Non le resta che tannarsene indietro. E fugge. Nella corsa, uno dopo l'altro, le sfuggono dai piedi doloranti i poveri zoccololetti. Ma le forze le mancano, vacilla e cade. Ora il delirio la investe e nella allucinazione le sembra d'essere fra le braccia di lui e con l'ultimo respiro le pare di respirare il suo primo bacio. Pochi istanti dopo Flammen, stanco e nauseato della festa nella quale credeva di sopire il suo tormento interiore, uscendo all'aperto troverà nella neve i zoccololetti di Lodoletta e più in là il

misero corpo della fanciulla morta per lui. Dice paghe queste — la morte di Lodoletta e il pianto straziante di Mammen — in cui il genio e il cuore di Pietro Mascagni son trovati in voce più viva e commossa.

Dovuto alla nota abilità teatrale di Gioacchino Forzano, il libretto di *Palla de' Mozzi* ha offerto al M. Gino Marinuzzi le più ardenti e suggestive situazioni drammatiche. Medioevo ferrigno. L'azione s'inizia nel giorno del Sabato Santo nell'interno della chiesa di un convento di suore. Un giovane guerriero vi giunge. Si toglie l'elmo e si prostra a pregare. E' Signorello, il figlio del terribile e implacabile Palla de' Mozzi. Il giovane è stanco della vita d'orrori che conduce nelle milizie a fianco del genitore. La chiesa si riempie di credenti. Con questi, il Vescovo, trompe d'un tratto Palla de' Mozzi che pretende che il Vescovo benedica la sua bandiera. Alle repulse del Vescovo, Palla de' Mozzi balza sull'altare e benedice egli stesso, il sacerdote, con la spada che insegna. Poi condotto e milizie muovono all'assalto del Castello di Montelabro.

Al secondo atto la fortezza è caduta. Palla si fa condurre davanti il Signore di Montelabro, il quale li presenta accompagnato da una sua figlia bellissima, Anna Bianca. Il padre viene imprigionato, la figlia è data come preda di guerra a due capitani. Signorello risponderà con il suo capo del prigioniero. Ma la fanciulla, rimasta sola con i due capitani, li corrompe per denaro: il prigioniero sarà liberato e come segno della liberazione verrà allonata il preso la canzone dei Lanzì. Anna Bianca, ottenuta a prezzo d'oro la complicità dei due avventurieri tenta ora di lusingare Signorello, ma finisce invece con l'innamorarsene, e il giovane, a sua volta, s'innaghesce di lei.

Al terzo atto, Palla de' Mozzi torna da Siena e apprendendo che il prigioniero è riuscito a fuggire, condanna il figlio a morte. Ma tutti i suoi segni gli si ribellano. Egli, combattuto da continui sentimenti, si uccide. Signorello allora brandisce la spada e solennemente proclama che non sarà mai più adoperata in lute fratricide ma per la salute e la grandezza della Patria.

Concepita e diretta dal suo illustre autore, l'opera ha per interpreti principali: Gilda Dalla Rizza, Benvenuto Franci, Leone Paol, Alessandro Ziliani.

Fonte e la prima volta che le due opere di Riccardo Zandonai — *La via della finestra* e *Una partita* — sono state riunite insieme per formare un unico spettacolo quale quello che è allestito dal «San Carlo» di Napoli da cui saranno tramesse. Arricchimento, in tutti i modi, assai interessante perché è oltre nella stessa serata due aspetti distinti dell'arte dell'insigne maestro: la musica gentile, sentimentale e venata di fine comicità di cui è tessuta la prima opera, e quella forte, appassionata e ardente di colore della *Partita*, il dramma torbido che ha per sfondo il «Ridotto» di Madrid.

Scenario di *Una partita* è, come abbiamo detto, la bella e chiara sala del «Ridotto» di Madrid. E' notte. A gruppi, una folla di uomini e di donne, mascherati o no, guardano una danzatrice nel fervore allegro e armonioso della danza. Questo il quadro all'inizio dell'azione. Il dramma? La partita è quella che si svolge fra don Giovanni contr di Marana e don José Sandova, ambedue fieri,

proprietari, tracotanti, rivali di giuoco e d'onore. Per un futile motivo, i due si sfidano, la sfida si risolve prima con le carte, poi con le spade. Don José perde tutto quello che possiede ma don Giovanni gli offre una possibilità di rivincita qualora l'altro acconsente a giocare come posta appunto la sua donna, la bellissima e innamoratissima contessa Manuela, sotto i cui balconi il giovane canta le più ardenti serenate. Don Giovanni è ancora una volta vittorioso e oro — chiamato da un biglietto di don José — Manuela scenderà al Ridotto. L'altro poi aspetterà il rivale che gli ha cospirato tutto al Prado, dove le loro spade dovranno incontrarsi. Sfidadita, atterrita, Manuela, prima di cedere al vincitore, versa il veleno nella bottiglia di vino che è là sulla tavola imbandita per la cena e dichiara che finché viva don José non sarà che sua. Don Giovanni accetta il patto. In due passi sarà al Prado, si batterà e ucciderà l'avversario. Ma quando ritorna ed annuncia di aver ucciso il rivale, Manuela bere il veleno e muore.

Con *La via della finestra* appariva per la prima volta al «Rossini» di Pesaro nel 1919 — ed era ancora viva l'eco del vibrante successo della sempre affascinante *Francoeur* — il valoroso maestro trentino si concedeva una delicata e sorridente parentesi rosea, ritornando, come dire? dopo *Conchita*, la già ricordata *Francoeur* e la *Mecene* agli amori della prima giovinezza, a quel genere cioè di commedia musicale — *Il grillo del focolare* — con il quale si era affacciato, giovanissimo al Teatro.

La trama di questa *Via della finestra* può riassumersi con pochi tratti. Gabriella e Renato sono due giovanissimi sposi che si adorano ma, dilaniati dalla gelosia, non fanno che baciarsi dalla mattina alla sera. E gli alterchi violenti sono, più d'ora, l'ultima portata di tutti i pranzi, come avviene proprio all'inizio della commedia. C'è inoltre la mamma di lei, la suocera di lui, che con tutta la migliore volontà di questo mondo, anziché portare tra i due ragazzi quel gamello di buon senso che agguasta tante faccende, non fa che cospirare a tutto spiano sui motivi che dobbiamo ritenere apparenti dei loro litigi. Ma c'è anche, per ventura, uno zio di buon senso, il Marchese che si propone di riappacificare finalmente e definitivamente la coppia irrequieta. Una sera il figlio sceglie per il padre il suo. Ed ecco in l'zio a consigliare al nipote di fare una volta tanto la voce grossa e di far capire alla sposa che egli è in fondo in fondo il padrone e, come tale, libero di fare quello che vuole. Renato accetta il consiglio e comincia col dichiarare a Gabriella che la sera egli andrà alla festa da ballo offerta da una certa signora che pare sia quella che suscita la gelosia della moglie. Se tu farai questo — ella dice — io mi getterò dalla finestra. E vi si butta infatti, andando a cadere su un providenziale carro di fieno. Nessuna tragedia quindi. I due sposi si separano. Ma Gabriella, che adora Renato, non può stare senza di lui. Dichiaro allo zio che è disposta a fare la pace e che se lui fatto il capitolombolo lo ha fatto perché sapeva bene che di sotto c'era quel famoso carro di fieno. Renato, che ama anch'egli Gabriella, è tutto felice di far la pace. Ma pone una condizione che ella ritorni in casa per la stessa via dalla quale è uscita. Ma quando Gabriella effettua il duro comandamento trova aperte e amorose le braccia del suo giovane marito pronto ad accoglierla e a stringersela appassionatamente al cuore.

Sono interpreti di *La via della finestra*: Giulio Cirino Pasquale De Rosa, Mafalda Favero, Augusto Ferraro, Adriana Ferris e Giuseppe Santì; di *Una partita*: Raffaele Aiello, Carlo Dal Corso, Pasquale De Rosa, Serafina di Leo, Sante Messina e Dante Perrone. Maestro concertatore e direttore d'orchestra, l'illustre autore delle due opere.

Il *Tristano e Isotta* di Wagner dal Teatro Giuseppe Verdi di Trieste. Interpreti principali: Duitio Baronti, Cloc Elmo, Hanny Helm Sloba, Angiolo Mercuriali, Luigi Rossi Morelli, Florenzo Tasso. Concertatore il maestro Gino Marinuzzi.

# I CONCERTI

## LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR IL CONCERTO COPPOLA

Venerdì 10 marzo Piero Coppola dirigerà al Teatro Elia di Torino il sedicesimo concerto della Stagione Sinfonica, con la collaborazione del violinista Giorgio Ciompi. Il programma comprende: 1. Smarzewski: *Oceano*, ouverture; 2. Brahms: *Prima sinfonia in do minore* (op. 68); 3. *Un poco sostenuto - Allegro*; 4. *Andante sostenuto*; 5. *Un poco allegretto e grazioso*; 6. *Andante - Più andante - Allegro non troppo* ma con *bruo*; 7. Coppola: *La ridda sulla la campana* (forma sinfonica); 8. Mozart: *Concerto in re maggiore*; 9. *Per violino e orchestra*; 10. *Allegro in Andante*; 11. *Rondo solenne* (Giorgio Ciompi); 12. *Adornia al Festa del Corpus Domini a Siviglia*; 13. *Triana*.

Antonio Smarzewski nativo di Pola e il nobile aristocratico compositore di *Nozze istriane*, *Oceano* ed altre le cui rappresentazioni ebbero luogo al Teatro della Scala nel 1902 e nel 1914. Nel concerto si rilegna *Oceano*, l'ouverture vigorosa ed energica in cui un *Largo* ed un *Andante sostenuto* precedono l'*Allegro* che si fa notare per gli spunti ritmicamente incisivi. Rilevante è un episodio centrale in un movimento più trattato dell'ouverture per la dolcezza e la fluidità della linea, che si culla nella ondulante misura di nove ottavi.

Il primo tempo della *Sinfonia in do minore* di Giovanni Brahms fu scritto, come informa il Gettinger, quando il Maestro aveva appena ventisei anni, ma soltanto molto tempo dopo, allorché la sua fama di musicista si era consolidata e le *Variazioni sopra un tema di Haydn*, il *Concerto per pianoforte ed orchestra*, ed il *Requiem tedesco* lo avevano fatto conoscere favorevolmente anche nel campo sinfonico, egli si decise a proseguire il lavoro che fu compiuto nel 1870. La prima esecuzione ebbe luogo a Carlsruhe il 4 novembre dell'anno medesimo.

La *Sinfonia* presenta più d'una analogia esteriore con i grandi modelli beethoveniani e innegabile fra l'altro, e fu riconosciuta dall'autore stesso, la somiglianza del tema principale del finale con quello del famoso *Juno alla gioia* beethoveniano. Con tutto questo e nonostante altre affinità che potranno riscontrarsi nella lettera fra i due autori, è ovvio riconoscere che lo spirito intimo dell'uno è sostanzialmente differente da quello dell'altro, e che lo conseguenza l'aspetto assunto in ciascuno della materia musicale presenta, indipendentemente da qualunque valutazione di carattere etico ed estetico, la fisionomia di una personalità a sé.

La composizione riposa su un motivo che ritorna spesso nel corso dell'opera (nel primo tempo; un accenno nell'*Andante* e nel *Finale*) e che, qualunque ne sia il senso esatto, contiene una protesta contro il destino. Nel suo insieme, la *Sinfonia* segna il cammino ansioso dell'oscurità verso la luce, dopo ore di triste depressione e di lotta.

È utile confrontare questa *Sinfonia* con quella che fu composta immediatamente dopo: la *Seconda sinfonia* detta la *Viennese*, perché fu bene accolta al suo apparire dal pubblico di Vienna, il quale vi trovò la galatezza, la serenità, l'espansività che gli è propria. Questa *Sinfonia* gode le vive simpatie soprattutto dei francesi e degli italiani, mentre la *Prima sinfonia* è prediletta dai tedeschi. La prima è di indole tutta differente: è pensosa nel primo tempo soprattutto da profonde agitazioni; ha spesso un respiro angoscioso ed i contrasti vi sono alquanto pronunciati. Si dovrebbe dire la «romantica» nel senso originale, prettamente tedesco della parola, cioè «il linguaggio di un'anti-

ma che soffre nella nostalgia di dissoluzioni nel mito, nell'aspirazione all'immortale».

Piero Coppola, di cui si seguirà l'approzzato programma sinfonico *La ridda sulla la campana* (1913) ha svolto la sua attività musicale tanto in Italia quanto all'estero, soprattutto in Scandinavia. Ha scritto molta musica sinfonica e da camera, in cui si ammira grande finezza di sensibilità.

Tre sono i concerti per violino e orchestra in tre fascicoli lasciati da Mozart. Quello che viene eseguito è conosciuto soltanto da trentun anni. Il manoscritto originale, posseduto dal direttore d'orchestra F. A. Habeneck (1781-1849), fu da lui perduto. Il violinista Baillet aveva però provveduto a farne fare una copia; e questa, ritrovata qualche anno dopo e riconosciuta in seguito ad accurati studi e confronti storici e di estesi della musica come autentica trasposizione dell'originale, fu a cura del Kopferman pubblicata nel 1907. La prima esecuzione ebbe luogo a Dresda il 4 novembre 1907.

Sembra che il *Concerto* sia stato scritto nel 1777 e rimaneggiato nel 1780. L'aspetto sotto il quale esso si presenta oggi all'analisi — scrive De Curzon — è molto sorprendente. L'opera è sicuramente una delle più belle che l'artista abbia scritto per il violino; ma porta i segni di procedimenti anteriori come se una versione primitiva si lasciasse intravedere attraverso il compiuto rimaneggiamento. Essa è divisa in tre parti: un *Allegro* molto ritmico in cui il violino si fonde costantemente nella parte dell'orchestra; un *Andante* di una eleganza e di una grazia squisite, dal canto tutto penetrato di malinconia; infine un *Rondo* elegante e luminoso.

L'orchestra è delle più semplici, facendone parte, oltre il quintetto d'archi, soltanto due oboi e due corni.

È nota *Iberia* di Albeniz, una serie di dodici pezzi o impressioni come le chiama l'autore per pianoforte ispirati ciascuno alla visione o, comunque, al ricordo di scene e di paesaggi spagnoli. Essi apparvero in quattro fascicoli pubblicati successivamente dal 1906 al 1908. E. F. Arbouze ne ha trascritti vari per orchestra.

Il *Corpus Domini a Siviglia* si inizia con dei «ritaplan» descrittivi, come li chiama il Collet, che precedono e accompagnano, facendosi sempre più nitidi, un tema di marcia popolare. Questo si sviluppa fino a raggiungere il massimo dell'intensità, sorge allora negli attenti la *saeta* (specie di strala lirica che di balcone in balcone si rimandano improvvisatori entusiasti durante il passaggio della processione) a cui il tema anzidetto, in figurazione diminuita di legni e archi, serve di splendide e animato sfondo. L'intensità decresce, il movimento continua con differente carattere espressivo, sulla base dei due elementi suddetti: poi torna a rianimarsi e a risplendere in aspetti più ampi e solenni.

Una coda in tre ottavi porta ancora differenzialmente diminuito il tema popolare sopra lo stridere del ritaplan.

Il brano si conclude con un breve *Andante* ove le ultime *saetas* tornano in frammenti, quasi eco, sullo sfondo sempre più evanescente di armonie dolci e dolci.

*Triana* ha assimilato il suo nome a quello del quartiere gitano di Siviglia. Il Collet osserva come *Triana* si componga di due elementi: il principale, un passo doppio ed il secondario, una *marcia torera*. Nel loro alternarsi, nel loro reciproco e progressivo arricchimento consiste tutto l'interesse del pezzo. Variazione rapida, senza dubbio, ma che impressiona per la franchezza delle modulazioni e per i contrasti ritmici.

## CONCERTO SINFONICO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DI BERLINO

diretta dal M. Heinrich Steiner - Trasmissione da Berlino (Martedì 7 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende: *Overture per il Faust* di Wagner, *l'Intermezzo e musica carnavalesca da Nove Dame* di Schmidt, *la Fantasia sinfonica - Italia* di Strauss.

*L'Overture per il Faust* di Goethe, fu composta nel 1840 a Parigi nei giorni in cui più triste era la situazione morale di Wagner e più squallida la sua miseria. Essa doveva essere eseguita nel concerto del Conservatorio, ma dopo una prova fu abbandonata e fu eseguita, invece, per la prima volta a Dresda il 12 luglio 1844, diretta dall'autore stesso in un concerto di beneficenza. Nel 1855, forse sotto l'influenza di Liszt, che pure si accingeva a comporre un lavoro sinfonico sul soggetto goethiano, Wagner rielaborò il pezzo rifacendo completamente lo strumentale e sviluppandone meglio il suo patetico. In quest'ultima forma la *Fantasia-ouverture*, uno dei pochi pezzi non teatrali del Maestro, si presenta come un mirabile lavoro sinfonico di fattura classica, ma di profonda e moderna concezione. Non si può dire, però, che l'*ouverture* sia popolare come altre composizioni di Wagner, e ciò è dovuto al fatto che in questa composizione non vi è traccia del *Faust*, romanzesco caro alla folla. Qui c'è un *Faust* non ringiovanito e ritornato ai dolori percuti, ma lo scienziato assorto nelle solitarie meditazioni, ardentemente a qualche cosa che la filosofia e la dottrina non gli possono dare, stanco di se e del mondo. Nell'episodio patetico in cui, in mezzo all'impeto della disperazione, vibra una nota più dolce, quasi appassionata, come un'aspirazione confusa all'eterno femminile, vi è una frase che ricorda quella di Tristano nel momento in cui si incontra con Isotta.

*Intermezzo e musica da camera* dello Schmidt fanno parte dell'opera romantica in due atti *Nove Dame* il cui libretto è stato tratto dal romanzo di Victor Hugo. Schmidt si era composto l'opera nel 1902-1904 ma essa rimase poi per dieci anni nell'archivio della Staatsoper di Vienna dove fu eseguita per la prima volta nel 1914.

La *Fantasia sinfonica - Italia*, una delle prime creazioni strausiane, è divisa in quattro episodi: il primo descrive l'ora dell'alba sulla desolata campagna romana; il secondo ci conduce sulle rovine di Roma, e con un'espressione musicale forte, fiera e maestosa, ci dà la sensazione di una grandezza scomparsa ma vivente; il terzo episodio — sulla spiaggia di Sorrento — è il più poetico, il più liricamente commosso e ci dà un riflesso di pace e di serenità. L'ultimo episodio descrive una festa popolare a Napoli; tema principale è il mitissimo *Pantere-Panculà* che si snoda tra un ricco e polteroso materiale tematico folkloristico. Alla raccolta poetica del terzo tempo succede, così, un quadro di chiasso tripudio popolare, di gioia spensierata, di moltitudine in festa. Lo schema che ricadrà i vari episodi del lavoro è quello classico.

## LA MESSA DI BACH ALL'ADRIANO

Domenica il Teatro Adriano sarà trasformato in un sacro tempio. In esso risuonerà una fra le più solenni voci che si siano mai levate a celebrare la tragedia di Gesù Cristo e la *Messa in si minore* di Sebastiano Bach per soli, coro e orchestra. La fede profonda e fervida del musicista sommo si rispecchia con la sua devota purezza in quest'opera, che in più d'una pagina tocca il sublime.

L'esecuzione sarà esemplare, affidata com'è alla *Sing-Akademie* di Berlino e diretta dal maestro libano Georg Schumann.

Di questa Accademia, che è una fra le più antiche di Germania, compito principale è la cura delle opere di Bach. Essa or è qualche anno e già venuta a Roma per eseguire *La Passione secondo San Matteo* che, diretta appunto da Georg Schumann, sollevò l'entusiasmo più schietto.

Non teno neppure in lontana una disamina del capolavoro. Sarebbe come voler compiere in un'ora la scalata d'una montagna. Mi limito, per condita del radiascultore, ad un arido elenco delle parti nelle quali musicalmente la *Messa* si suddivide. Essa consta di 24 pezzi, e cioè: sette cori concertati a cinque voci; sei a quattro voci, uno a sei (*Sanctus*); uno ad otto (*Ornata*); un duetto di soprani, uno di tenore e soprano, uno di soprano e contralto; un'aria per soprano (*Laudamus*); due arie per contralto (*Qui sedes*, con oboe d'amore e *Agnus Dei*); due per basso (*Quoniam tu*

colta con corno di caccia. *Et in Spiritum Sanctum cum ubi: d' amore: una per tenore (Benedictus).*

Superfluo aggiungere che ogni pezzo ha una sua bella personalità, ciò che alla Messa conferisce una continuità variegata inquadrate però severamente nelle altre polifonie.

## CONCERTO SINFONICO

Orchestra della British Broadcasting Corporation diretta dal M. Adriano Boult con il concerto del Coro Femmineo della B. B. C. - Trasmissione dall'Inghilterra (Mercoledì 8 marzo - Terzo Programma, ore 21.15).

Il programma di questo Concerto comprende la *Suite in re maggiore* di Bach e i *Notturmi* di Debussy.

Delle quattro *Suite* per orchestra Bach compose le prime due (in re maggiore e in minore) a Cohen e le altre due (in re maggiore delle quali viene eseguita la prima) a Lipsia durante il periodo in cui dirigeva la Società Musicale di Telemann (1720-1736). La *Suite in re maggiore* comprende un'ouverture *Allegro* in due movimenti: un grave, introduttivo e un vivace in forma di fuga, semplicemente svolto; di una *aria* per soli archi, trascritta poi dal Whilhelm per la quarta corda del violino con accompagnamento d'orchestra; di una *gavotta*; di una *bourrée*; e di una *giga*. Le forme di danza ben note nella loro essenza ritmica e nel loro concetto plastico-musicale e che da tempo erano passate, idealizzandosi, nel campo della composizione pura e della elaborazione strumentale.

Per il 1897 e il '99, Claudio Debussy compose i *Notturmi*, che, eseguiti per la prima volta nel 1900 in uno dei concerti Lamoureux, ebbero il 9 dicembre dello stesso anno, ai Concerti Chelifford, una entusiastica accoglienza da parte del pubblico. Questi *Notturmi* rappresentano il primo lavoro schiettamente, ardidamente impressionistico del Debussy: le immagini evocate, con seducente arte di colore musicale, le impressioni che nell'animo dell'artista hanno esercitato certi spettacoli evanescenti della natura, la corsa delle nuvole nel cielo, le feste, susseguenti d'immagini risvegliate innanzi la fantasia dalle voci, dai fremiti, dai colori di certi spettacoli naturali; il mare con i canti misteriosi delle alghe, che il ritmo moltiplice dell'onda marginale della luna accompagna.

Che se le ondulazioni del primo *Notturmo*, a giudizio di Louis Laloy, possono ricordare un disegno d'accompagnamento di una romanza di Massenet; se, verso la fine del secondo *Notturmo*, una chitarra di terzine si snoda per gradi cromatici come in *Tanara* di Balakirev, ciò non accade che per una pura relazione esteriore. Che nulla è più lontano della primitiva solidità dell'arte russa di questi quadri di Debussy, usciti dalla immaginazione di un raffinato genio a pensare nel modo più sottile, ingegnoso e penetrante il linguaggio della musica trasformato in quello della prosa e del sogno.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Armando La Rosa Parodi (Lunedì 6 marzo - Terzo Programma, ore 20.30).

Il programma di questo Concerto comprende la sinfonia dell'opera *Il franco cacciatore* di Weber, la suite *Sui Camaldoli* di Gaudini e la Quinta sinfonia *Dal nuovo mondo* di Dvorak.

La sinfonia de *Il franco cacciatore* riassume nella successione dei toni gli episodi più salienti dell'opera: visione poetica e fresca della natura (melodia dei cori all'inizio), figurazioni musicali assicurate alle apparizioni del demone Sami e all'orrido aspetto della Gola del Lupo; motivi dello agumento implorante di Max dominato dal demone invisibile; visione della tempesta durante la scena diabolica della fusione delle pillole; espressione della gioia semplice di Agata nel rivedere Max e l'Inno finale di ringraziamento al Signore, che conclude vigorosamente la sinfonia.

Nell'impressione sinfonica *Sui Camaldoli* l'Autore, Mario Gaudini, ha inteso descrivere, con sensibilità e tecnica moderna, il trionfo della primavera - Il cuculo geme nel bosco la sua doppia nota come una domanda; i grilli stridono tra le erbe, gli ugnoli gettano, come raggi che ricadono in pioggia di luce, il limpido trillo delle loro gole; l'azzurro brilla, l'aria è tepida, dolce.

La sinfonia *Dal nuovo mondo* è la composizione dove la personalità artistica di Dvorak si manifesta più completa liricamente e tecnicamente.

Il primo tempo è preceduto da una introduzione di carattere appassionato e drammatico in cui è data, di scorcio, quella che sarà l'idea fondamentale e generatrice della sinfonia. Con l'entrata del-

l'Allegro. Il primo tema si disegna ampio ed espressivo, segue il secondo generato da un motivo scorcio di danza. Da questi due temi l'autore trae gli elementi dello sviluppo, ricco di risorse strumentali dominati da un senso di unità che è una delle caratteristiche più importanti di tutta la sinfonia.

Larghe e gravi armonie corali di strumenti e flauto aprono il secondo tempo, inquadrandolo in calma melodia del canto inglese. Un secondo motivo porta, in mezzo a tanto raccoglimento, una maglietta animazione lirica.

Lo *schizzo* si inizia con un disegno leggero, pieno d'eleganza che passa, nella sua lussuosa ritmica da un pianissimo di poche voci alla compattezza d'un forte orchestrale. Una melodia fluida ed espressiva intramezza questo movimento.

Il *finale* scordisce con un tema eroico dove, con maggiore irruenza passionale, sembra voler esprimere quello stesso anelito, lo stesso desiderio più vigorosamente accentuato nel tema iniziale. Succedono tumultuosi atteggiamenti di danza e voci di dolce melodia. Il tempo termina con una conclusione piena di forza e di impeto.

## ASSOLI DI CHITARRA

(Sabato 11 marzo - Terzo Programma, ore 22)

La chitarra ha sempre avuto in Italia l'attenzione e lo scopo di rallegrare con le sue melodie le sere e le notti di veglia. Sentimentale, romantica, ama il chiro di luna, le barcarole, le serenate, le allegre e spensierate comitive. L'O.N.D. che ha lo scopo altamente lodevole di tener vive le tradizioni, ha bandito recentemente un Concorso nazionale per chitarristi di cui è riuscita vincitrice Alba Stegani, che si esibirà in un concerto nel quale eseguirà brani famosi come *Preludio* di Mozart, *Minuetto* di Sor, *Studio* di Carassi, *Gran valzer* di Tarrega. Anche Bach sarà presente con un suo *Preludio*, Giuliani con l'*Allegro*, Costa con lo *Studio*. Insomma una raccolta di pezzi: melodici che tratteranno in molti casi temi nostalgici e connessi sentimentali.

## MUSICA DA CAMERA

Lunedì 6 marzo alle ore 21.30 il violoncellista Emilio Muljardi, con la collaborazione del pianista Germano Amaldi, eseguirà per le Stazioni del Primo Programma, la *Sonata in sol maggiore* di Bach, l'*Intermezzo* di Tommasini, la *Giga* di Montardi, l'*Adagio* e *Allegro* di Boccherini.

Bach compose molta musica per strumenti ad arco durante il suo soggiorno a Cohen ove nella sua qualità di maestro di Cappella e di direttore della musica da camera del principe Leopoldo di Anhalt ebbe facilmente a disposizione cembalo ed archi. Sembra, inoltre che sia stato lo stesso Bach ad ideare e a far costruire da lui il suo Martin Hoffmann di Lipsia, la viola pomposa, strumento a cinque corde affine alla viola da gamba, e che una specie di violoncello Bach, seguendo una tradizione tedesca di cui altri compositori ed esecutori avevano già precedentemente dato notevole saggio, trasportò sugli strumenti a corda gli elementi del suo ricco stile polifonico.

Espressivo l'*Intermezzo* del Tommasini, fine ed elegante la *Giga* del Montardi, chiaro nella compostezza stilistica, espressivo negli accenti l'*Adagio* e *Allegro* di Boccherini.

Mercoledì, 8 marzo, il pianista Nundo Montanari, per le Stazioni del Primo Programma, eseguirà il *Concerto nello stile italiano* di Bach, *Tre studi* di Liszt, *Ostinato* di Casella, la *Pontana* ristretta di Marini, il *Cappriccio di risonanze* di Majoli, la *Totantella* di Marucci. Particolarmente interessante è il *Concerto nello stile italiano* di Bach, sia per la sua espressiva bellezza, sia per la novità del movimento. Bach era arrivato al concerto per cembalo partendo dal concerto italiano per violino e orchestra, e specialmente dai *Concerti* di Vivaldi, che studiò lungamente e trascrisse per clavicembalo. Con il *Klavier-Konzert* aveva cominciato a sostituire il violino con il clavicembalo il quale aveva, nell'espressione e nella condotta della forma, un assoluto dominio sull'orchestra dove perfino il «tutti» si limitava ad accompagnare armonicamente il clavicembalo. Seguendo questa tendenza accentratrice dell'istrumento solista giunse fino al *Concerto nello stile italiano*, che è per clavicembalo solo.

Giovedì, 9 marzo, alle ore 21.40, il violinista Remy Principe eseguirà, per le Stazioni del Terzo Programma, la *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte di Vioti; la *Ciaccona* per violino solo di Bach; due pezzi *Sogno* e *Capriccio* di Principe e l'*Umoresca* di Dvorak. La *Sonata in la maggiore*

## DILETTANTI AL MICROFONO

L'appello lanciato dall'Elar ai dilettanti di tutta Italia che svolgono la loro attività al più delle volte oscura ed ignorata, nei vari campi della musica ha fatto finora, sui tavoli della Direzione Generale dell'Ente Radiofonico migliaia di adesioni.

Numerosissimi sono stati coloro i quali hanno voluto esprimere l'approvazione incondizionata per questa iniziativa che si propone di far conoscere abilità, se non addirittura virtù, che per un complesso di motivi resterebbero sconosciute al grande pubblico.

E' pur vero che un senso di timidezza è spesso nei dilettanti veri, ma ormai tutti sanno con quanto simpatia l'Elar chiama a sé coloro che desiderano accostarsi al microfono, magno convegno che desta ancora tanta curiosità, e quale accoglienza ad essi prepari.

Naturalmente i dilettanti dovranno essere raghali accuratamente prima di essere presentati all'immenso pubblico della Radio, e ciò per mille e una ragione.

Di interesse particolare saranno le esibizioni di coloro che esercitano una professione e occupando un posto eminente nella vita hanno tuttavia sacrificato le ore di riposo per coltivare con amore una loro particolare inclinazione. Ci sono per esempio medici illustri che sono dei veri e propri virtuosi di strumenti arcaici che hanno coltivato con assiduità il canto, ingegneri che hanno presentato film drammatici riportando dei veri successi per le loro interpretazioni.

L'originalità non farà difetto: lo provano di giorno in giorno le proposte interessanti ed insospettabili, che già sono venute fuori. Cose sorprendenti veramente!

C'è per esempio chi da notizia all'Elar delle sue doti eccezionali nell'imitare qualunque strumento. C'è chi invece dichiara di essere bravissimo nel riprodurre in modo perfetto il barrito dell'elefante, o il canto del gallo. E poi ancora alcuni che, pur avendo toccato la rispettabile soglia dei settant'anni, si sentono tanto rigelo da annunciare non senza orgoglio di potere eseguire con voce ferma e sicura, tutto un repertorio di romanze e canzoni del buon tempo antico.

E' tutto un mondo che meravigliosamente si dipana dinanzi agli occhi ammirati di quanti presiedono all'organizzazione dell'Ente dei dilettanti. Un mondo che ha spertalmente il dono della ingenuità e della sincerità che liberamente, e schietto, si apre, fermamente ed inviolabile, come di aperture di fede e di fiducia genuina gioia.

C'è chi si confida quasi trepidante, in sapere cantare bene quel famoso valzer che ascolto così spesso nei vostri programmi. Oppure chi vorrà fare sentire come recita quella tale lirica del Pascoli.

E ci sono infine i bambini prodigi, quelli che lanciano sguardi furbeschi e disinvolti dalle fotografie che i loro genitori hanno mandato all'Elar a dimostrare che le loro parole non sono dette al vento, e non sono ingannevoli. Verdeti qui — pare suggeriscono — questi fiori di battaglia che con le mani giuste e con le cosce sanno suscitare dallo strumento preclletto melodie semplici, pure e arcane.

I dilettanti, dunque, hanno finalmente trovato chi può loro bene — non è una frase fatta e ne sarà data la dimostrazione — chi li segue e li ricerca con affettuosa simpatia humanitaria ad uscire dalla discreta ombra in cui sino ad oggi volenti o involenti, sono rimasti.

Questo compito, che ha la sua nobiltà ed il suo onesto valore umano, spetta, ancora una volta, alla Radio.

di Vioti è una composizione molto interessante sia dal punto di vista artistico che storico. L'importanza dei Vioti come compositore si rivela, però, nei Concerti dei quali, riprendendo l'iniziativa del Vivaldi e, soprattutto, sensibile al nuovo spirito orchestrale di Haydn, ampliò lo sfondo strumentale, sia come mezzi sonori, con l'aggiunta di nuovi strumenti, sia come costruzione particolare e generale della composizione. La Ciaccona di Bach è un meraviglioso esempio dell'altezza lirica ed espressiva che l'arte della variazione può raggiungere quando non viene intesa come virtuosismo artificioso sonoro, ma come vero e proprio linguaggio musicale ricco di immagini e di emotività.

# LA PROSA

## RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

### FUOCHI NELL'OMBRA

Tre atti di Felj Silvestro Novita (Venerdì 10 marzo - Secondo Programma, ore 21).

*Fuochi nell'ombra* è una storia campagnola, come altre della stessa autrice. Ma qui i caratteri sono più fortemente utili e descritti e la psicologia scenica raggiunge effetti più innervati e strani.

È la storia di un matrimonio che pareva impossibile e che si realizza quasi per miracolo in una notte d'incendi. Caratteri forti, figure rozze ma fortemente espressive, anime femminili energetiche ma profondamente sensibili. Tre atti pieni di fuoco e veramente pieni di cuore.

### LA LORO CARITÀ

Un atto di Francesco Rosso Novita (Giovedì 9 marzo - Terzo Programma, ore 20.30).

C'è un retille in una casa di città che vorrebbe vivere fuori della normalità. Tipi caratteristici: un suonatore di trombone che dà la sveglia con i suoi solfeggi, una pettegolina di servetta che fa il rapporto quotidiano e quattro beghine che vogliono moralizzare l'ambiente. Al quarto piano abita una povera ragazza malata, Tania, e le beghine vorrebbero fure di essa una malata modello. B'intende modello di pazienza, di rassegnazione, di rinuncia. E di riescono portando alla nonna di Tania tutto quello che la vecchia desidera con l'intenzione così di farne un'alteata e di soffocare ogni sentimento ed anello della fanciulla.

Il simbolismo della commedia non nuoce alla pittoresca dell'ambiente che l'autore ha voluto fare, anzi trae forza appunto dai diversi tipi che si muovono nel cortile.

### UOMO SULL'ACQUA

Tre atti in sei quadri di Enrico Bassano (Prima trasmissione (Domenica 5 marzo - Primo Programma, ore 21).

*Uomo sull'acqua*, cioè, che non costruisce sul fondo, non ha fondamento, non sa ballar l'ancora, ancorarsi. È disancorato, che si crea un'idea, un'immagine, un sogno, una mèta irreali, troppo lontana dal suo vivere e dalle sue possibilità, o almeno dislocata più in alto della portata a cui attingono le sue braccia e forse anche il suo cuore.

Nel caso analizzato da Enrico Bassano *l'uomo sull'acqua* è un marinaio e si chiama Michele. Ma si accorgiamo, strada facendo, che non è il solo personaggio chiamato dal commediografo a rappresentare la classe dei disancorati: anche Sirena, la donna che in un baraccone da fiera fa la sirena con la coda di pesce appiccicata e immersa in una vasca, dice così la sua pena di povera creatura senza ali:

«Ma madre è morta di crepacuore. E' vita, questa? Non si può, credi, vivere così. Bisogna ancorarsi, da qualche parte. Bisogna metter radici, per vivere. E' come esser sull'acqua, vedi. Corre la terra sotto i piedi, per camminare. Così per vivere. Ancorarsi. Comunque. Trovare un punto saldo, senza scegliere...»

Questo, dunque, il motivo predominante dell'opera: opera di poesia e di fantasia, che recentemente Renzo Ricci e Laura Adani portarono nobilmente al successo e che, dopo la breve vita del palcoscenico, si affaccia ora alla gran ribalta della Radio perché la conoscano innumerevoli uditori: fra i quali ci sarà il disancorato a vita, e il disancorato momentaneo (ore di dubbio e di sconforto ce le hanno tutti e non è vergogna averle ed è bene esaminarle se si vuol esser preparati a vincerte) e chi, invece, ha la sua brava realtà sotto mano. Per questi, c'è l'ambiente che fa contorno a Sirena e a Michele e al Pagliaccio, l'imbonitore, l'uomo della frutta e della giubba rossa con alabari d'oro. C'è il Nostramo della goletta Speranza (anche qui un po' di simbolo, e magari fin trop-

po) che ha un cuore grande così e spalle robuste e tutto l'equipaggio della nave Mario Giuseppe, Pietro, Barabani: gente che si conosce, che apprezza la birra e i pugni solidi, pronta a dar dritto a quel sognatore di Michele quando si butta all'impazzata in qualche maledetta situazione di archiappa-nuvole. Ma anche per questa gente un tantino spunta l'ora di un curioso ma comprensibile fenomeno: sia religione, o misticismo, o istintivo poesia dell'anima, si mette a credere nei miracoli, nei miracoli, nei segni celesti: E ti vedi che un rozzo marinaio espone sull'albero maestro un'immagine sua, sicché sorge un vento sulla bonaccia e la nave vola sui flutti. Che il Pagliaccio avda un cuore piangente sotto la maschera ridanciana, che Marianna — donna volgare — non intende ballare col clienti del bar-taverna, alle Isole Fortuna, sul perché, essendo inclinata, teme che il nascitura ne soffra. Ma poi, avendo scoperto una lettera di un norvegese in cui è scritto che la madre di lui è morta, ballerebbe per piangere tanto dolore. E Sirena? Sirena assomiglia un po' a Maja, colui che può apparire secondo i mutevoli sentimenti del pubblico. Incantata a un'immagine poetica e misteriosa di se stessa, costretta a simulare il fantasioso mito della Sirena oceanica, soffre, del suo trucco perpetuo. Anela alla vita di fuori, a esser donna e moglie e madre; a cedere la testa d'un uomo per prepararsi ad altre più moderne carezze. Finché, dopo un'avventura dolorosa, il povero Michele torna a riveder Sirena: ma ormai svanito e ricupato per un gran colpo ricevuto sulla testa, povero Don Chisciotte dei suoi sogni ed è proprio a lui che Sirena dedicherà il suo affetto disperato in un matrimonio da burlesca, fatto per incantare il pubblico del baraccone, e' a lui — finché dell'ancoraggio a cui tutti tendiamo e che spesso si identifica col disperato bisogno di soffrire per un ideale che non è quotidiano.

La commedia, in sei quadri, ci porta da un ambiente all'altro ed è dunque assai adatta alla radiotrasmissione, potendo stipulare al gioco traboccando delle immagini che si rincorrono sullo schermo. I suoni si lasciano, interpreti di ritmi e di tipi. Musiche di sinistra e di fiera, e poi concerti di marinai e sinfonie di mare e canzoni di terre lontane e poi di nuovo il baraccone di Sirena e un finale in cui celestualmente la musiche — polka o mazurka — si muta in preghiera. Al di sopra di questa gente c'è Dio. Poiché l'illusione e la speranza il voto e il miracolo, il prodigio e l'incantesimo, la bambola che fa da prefazione al bimbo nascitura, la pudicizia dei travisti, le ancore che cercano fondo e le braccia tese a inaccessibili approdi, tutto questo è Dio nei piccoli segni impercettibili della sua vigilanza su noi.

(Casalbo)

### LE SPOGLIE DI ELIGIO

Un atto di Alberto Donaudy Novita (Sabato 11 marzo - Terzo Programma, ore 20.30).

I primi tempi che seguono le nozze sono tempi di variazione. In passione si smantella e appare il sereno affetto, il riso si muta in sorriso, le lacrime in dolce malinconia, la vita al tocco della realtà trasalza la luna e le stelle per volgersi ai segreti dell'amore vero, profondo, reale.

Alberto Donaudy, su questo sfondo mobile e psicologicamente interessante, proietta una coppia di sposi che ancora non hanno dimenticato il cielo ma che già camminano sulla terra: stanno a guardare il cielo come loro proprietà privata, ma le mani frugano nelle tasche per fare un conto approssimativo del capitale e non ci sono che soldini, pochi.

Eppure al veglione vogliono andare: è il sopravvento della fantasia. E la fantasia aizza ispirando.

Un povero collegiate viene nella pensione dove abitano gli sposi ed usufruisce della camera dello zio per cambiarsi e andare al veglione. Il gr-

do di un robivecchi che passa per la strada da certezza alla speranza della sposa. Egli non medita troppo sul da farsi e fa un baratto delle spoglie di Eligio, il collegiate, con un vestito da sera per la sua figliolina.

(Eligio ritorna)

### FESTA DI BENEFICENZA

Commedia in un atto di Dario Nicodemi (Martedì 7 marzo - Secondo Programma, ore 22).

Le due dame — Germina e Susanna — hanno sonno. Dopo una festa da ballo di beneficenza che le è prostrato illo all'alba, salutati i riguardanti, non resta che andarsene a letto. Due belle signore, elegantissime, e decorate con certi rubini d'una e con certe perle d'altre da far invidia anche alle pluteate d'oltre oceano.

Senonché, improvvisamente, qualcuno bussa alla porta. Paura, terrore. I fili dei campanelli elettrici vengono tagliati dal signore in frac entrato col più luminoso sorriso. Nulla da fare: è una trappola. Il signore, per la verità, non ha nulla del ladro comune. Distinto, elegante, irreprensibile, bel parlatore, poeta e mondano, deliziosamente armato di complimenti e garbattezza. Unico difetto, quello di aspirare ai rubini e alle perle delle due signore. È un conestore, un raffinato, che apprezza i gioielli che ti ruba, ma con la perfetta consapevolezza del valore in essi riposto e quasi di quello estrinseco, cioè in rapporto alla bella mano o alla bella gola o ai bei capelli su cui posano.

Un civerlino feroce. Sul punto drammatico in cui le due dame dovrebbero esclusivamente affannarsi per la perdita dei cari gioielli, circola invece disubole sul prete dei rubini e delle perle che possiedono. Il ladro-gentiluomo, una delle tante facce di Anselmo Lupia dialogato da un esperto commediografo, prende parte alla discussione: ed è così imbarazzato all'idea di far invidia una delle due signore che rinuncia a derubarle. Ma in premio... Il resto al microfono. (Casalbo)

### ANCHE A CHICAGO NASCON LE VIOLETTE

Tre atti di Casella e Buzzichini (Prima trasmissione (Mercoledì 6 marzo - Primo Programma, ore 21).

Questa ironica commedia che Sergio Tufano ha presentato lo scorso anno, non è che una delle tante caricature del teatro giallo; ma da questa si sprigiona una vena di vera poesia.

Il significato morale della favola è che anche nei cuori più induriti dal vizio e dal delitto, nasce talvolta il fiore profumato della bontà e della tenerezza. Per dare un'idea del soggetto basti sapere che qui si tratta di una strana associazione di elementi pericolosi, di «gangsters» della più cupa specie, nella vita modesta, regolare e melodica di gente per bene. Il contrasto comico e il senso satirico della commedia e in questo contatto fra il disordine e l'ordine, fra i pericoli e la pace, fra le pistole e le rivoltelle.

### IL PAESE DEL SORRISO

Operetta romantica in tre atti di Franz Lehár (Sabato 11 marzo - Primo Programma, ore 21).

Nel Granducato immaginario di Hold-noonung, uno dei tanti granducati da operetta, Lisa, figlia del Conte Lichtenfels, ottiene un'importante vittoria sportiva. Per festeggiare il suo successo viene data una festa nella quale la fanciulla attira l'attenzione di un ufficiale di marina, Gustavo di Peterstein. Ma Lisa gli preferisce un giovane principe cinese Sou Chang che le ha regalato un magnifico Buddha. Poiché il nominato Sou Chang deve ritornare a Pechino, dove è stato nominato Primo Ministro, Lisa si decide di accompagnarlo. Nell'atto seguente, che si svolge nel «Paese del sorriso», cioè nella Cina già cortese, ma perduta, Sou Chang sposa Lisa, ma il cineso vecchio stile sono scandalizzati da questo matrimonio. Specialmente Tohang, zio del principe, non può tollerare che la sua gloriosa famiglia si europeizzi a quel modo e che la sua nipote — Lei — gli compaia davanti vestita alla perigina. I cinesi obbligano Sou Chang a sposare quattro principesse della sua razza, ma egli resterà fedele al suo primo matrimonio ed i susseguenti sposati resteranno per lui lettera morta. Mentre tutto ciò avviene in Cina, capita nel «Paese del sorriso» anche il Conte di Peterstein, incaricato di una importante missione. Minacciata di morte, Lisa, che crede di essere tradita da Sou Chang, vuole fuggire con il giovane conazionale, ma il marito cinese sventa il complotto, riconquista la moglie e dà in sposa al Conte una nobile fanciulla del suo paese.

# COMPITI RELIGIOSI ED EDUCATIVI DELLA RADIO DI TRIPOLI

La funzione squisitamente educativa e religiosa della stazione radiofonica tripolina è messa in evidenza da *L'Avvenire di Tripoli*.

La Stazione di Tripoli, scrive il giornale, adempie in prima linea un compito di natura squisitamente religiosa ed educativa. Le autorità religiose e culturali della Libia musulmana si alternano infatti al microfono per illustrare le verità del Corano e per educare religiosamente il popolo. Nell'occasione del passaggio per Tripoli dei pellegrini musulmani diretti alla Mecca uno dei notabili musulmani, laureato all'Università Islamica del Cairo, ha parlato ai suoi correligionari. In occasione della festa dell'Ed el Gibir alla Radio-Tripoli,



Suonatori sudanesi di "zokra".



nale seguitamente commenta: «Qualcosa di vero esiste nella informazione del giornale egiziano. Un divieto autentico esiste per i cittadini musulmani libici di ascoltare la Radio di Tunisi. Ma il divieto nasce da un fatto fondamentale e incontrovertibile. Il radio-ascoltatore in genere non è obbligato ad ascoltare le stazioni che non gli piacciono. Ora,

poiché la Stazione di Tripoli piace più di quella di Tunisi, nel suo indio il musulmano libico viene a se stesso Tunisi perché preferisce Tripoli. Qualche volta, forse, piglierebbe a cazzotti l'apparecchio radio proprio quando parla Tunisi, ma poi pensa che l'apparecchio non ce ha colpa e che il danno finale sarebbe il suo!

## Oggetti curiosi

PIPA

È una pipa di legno nero e rotondo stem, su pezzi lontani, dove cresce di colore porta ai polsi dei braccialelli che brillano. Apparteneva a un vecchio marinaio, che ha avuto tutta la vita tormentata da uno di quei diavoli che si usavano nella vecchia Marina. Poi si è stabilito per sempre laggiù. La sera usava davanti alla sua pipa e davanti all'oceano. Si sentivano passare i venti notturni che venivano dalle mantugoni. Poi tutto era buio e soltanto il rosso di questa pipa s'infiammava nella notte oceanica e dava un riflesso che produceva quella dell'uccello di fuoco.

CARILLON

Una smottina di carillon pare il segnale di un orologio levante fra due grandi silenzi. Infatti sotto il carillon si sente e si aspetta sempre il silenzio.

Una smottina di carillon è come una fiata di quadriglia, come l'omelione meccanico, che a metterci la moneta esce dalla porticina, fa il giro della pista, apre il cucciolato e se ne va. Chi ha inventato il carillon, l'uomo meccanico, i vetri di Murano gli specchi abbinati, il macaone e la vanessa e le altre juralle con lo spillo, che trapassa il suo addome multicolore?

VECCHIE CARTE ASTRONOMICHE

È veramente incantevole contemplare sulle vecchie carte astronomiche le linee bianche e nere, con quei disegni a raggi pieni di nastri, o certi abbozzi di continenti, di isole, di terre lasciate all'ignominia come sospese con un tratto un poco più tenue, in attesa degli eventi. Questo fa pensare

alle tempeste, alle lunghe navigazioni, a Cristoforo Colombo, che andava in cerca di mondi nuovi. Fa venir in mente che il mondo non sia neppure tutto creato e a poco a poco gli uffici competenti ne aguzzano un altro pezzettino, e che appena finita la notte stellata sugli orizzonti infanti si vedrà apparire la terra nata quella notte.

MINIATURE

Una miniatura è proprio come quando il naturalista fissa l'insetto sulla sua tavoletta. È impossibile concepire che un colto Assato in una miniatura prenda vita un'altra volta, abbia cuore argentino, iusculchi, muova. Un colto è vivo e morto per sempre sopra la miniatura.

È come quando, in certi luoghi del mondo non ripete sempre le stesse cose. Pensate ai giardini pubblici la gabbia del puma. Il puma gira tutto il giorno allo stesso modo, e giunta all'angolo si volta con un movimento sempre eguale, come abbassandosi svelatamente sulle zampe di dietro. Sempre lo stesso. Così fanno i vecchi, che aspettano al sole, seduti sulle panchine. Di tutte queste cose si dovrebbero fare delle miniature.

Quelle cinque sorelle, miniate nel 1850, amavano farlo cose leggiadre nei mattino d'estate, fra i parchi della proprietà, mentre i cani abbaiano e i pavoni si muoveranno sui prati. Eppure qui sorridono tutte dolcemente, come se per tutta la vita con avessero fatto altro che sorridere.

Tutte queste cose sono ormai tramontate e fanno l'effetto di vecchie lettere, ingiunite dal tempo con tanti sigilli e piccole macchie d'inchostro.

ENZO FERRIERI.



Il Prof. Seid Ahmed Lelawari, annunciatore arabo.

Il Mulo della Bibbia ha tenuto una conferenza sul significato della grande Festa musulmana. Altri hanno recitato i versetti del Corano, che narrano la vita del Profeta, e la manifestazione radiologica si è chiusa con canti arabi.

È in preparazione una trasmissione speciale che si effettuerà una volta alla settimana, nel pomeriggio, dedicata alle donne musulmane. La trasmissione avrà carattere istruttivo ed educativo insieme e religioso. Si daranno consigli igienici e si impartiranno direttive per l'educazione dei bambini. Altra trasmissione sarà dedicata all'insegnamento del Corano ai ragazzi.

Osservi poi: «Tutti i programmi della Radio tripolina sono nettamente ispirati alla tradizione religiosa e alle esigenze spirituali del popolo musulmano. Questo spiega la ragione del successo che risulta dalle informazioni che si hanno dalle regioni più lontane — dato che il raggio d'azione della Stazione Eiar è molto vasto — abitate da popolazioni musulmane. A Tunisi le trasmissioni tripoline sono attesissime e abbiamo già avuto occasione di rilevarlo: sono tanto attese a Tunisi quelle di Tripoli quanto da noi sono trascurate quelle tunisine. Da Cuffa, dal Cairo, da Alessandria, d'Egitto, da tutta la Palestina pervengono alla Stazione dell'Eiar approvazioni e consensi. Un musulmano ha scritto da Cuffa per congratularsi "con il popolo libico per la sua rinascita della quale una delle manifestazioni più evidenti sono le trasmissioni radiofoniche arabe destinate a contribuire efficacemente alla diffusione della civiltà e della cultura arabo-islamica. Auguro a voi e a tutti i musulmani successo pari a quello dei vostri antenati. Ringraziamo il Governo italiano per gli aiuti che porta alla vostra rinascita". Nella risorgente vita della Libia romana, nel potenziamento di tutte le sue energie in ogni campo anche la Radiologia occupa dunque un posto significativo.

A complemento di questa cronaca informativa *L'Avvenire di Tripoli* pubblica una breve nota polemica diretta a smentire una notizia data da un giornale egiziano, secondo la quale sarebbe stato proibito a Tripoli l'ascolto della Stazione tunisina e stabilita, contro i trasgressori a questo divieto, una multa di lire 500. Smentita la notizia il giornale



Anna Maria Mussolini (la prima a sinistra delle tre bimbe al microfono) partecipa all'Eiar di Roma al programma di canto corale per le Scuole elementari, organizzato dall'Ente Radio Rurale.



# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronache e Conversazioni	<b>LIRICA</b> Opere e Musiche teatrali	<b>CONCERTI</b> Sinfonici e da Camera	<b>PROSA</b> Radiocommedie e Commedie	<b>VARIETÀ</b> Opere - Riviste - Cori - Bande
<b>Domenica</b> 5 Marzo 1939-XVII	8: Lezione di italiano. 9.15: Trasmissione italo-tedesca per le Forze Armate. 10: (Tripli) Inaugurazione della XIII Fiera di Tripoli. 10: (Milano III) Inaugurazione del Corso Informativo per Insegnanti delle Scuole professionali, Istituto di S. E. Hottel.	16.30: III Programma <b>LUCIA DI LAMMERMOOR</b> Primo tratto in quattro atti Musica di G. DONIZETTI (Trasmissione fotografica).	17: II Programma: Dal Teatro «Adriano» di Roma: <b>CONCERTO SINFONICO-VOCALE</b> della Sing-Akademie di Berlino, diretta dal M <sup>o</sup> Georg Schumann.	21: I Programma <b>UOMO SULL'ACQUA</b> Tre atti e sei quadri di Enrico Bassano (primo trasmissione).	17: I Programma: Canzoni da film italiani. 20.30: III Programma <b>IL CAVALIERE DELLA LUNA</b> Opere di G. M. ZILBERER 21: II Programma Canzoni moderne 22.30: I Programma Banda dei RR. CC. 22.30: II Programma Gruppo Madrigalisti - Città di Milano.
<b>Lunedì</b> 6 Marzo 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19.40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21.30: III Programma Celebri duetti d'amore da melodrammi.	20.30: III Programma <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi. 21.50: I Programma <b>CONCERTO</b> del violoncellista Enrico Manardi.	21: II Programma <b>A bordo di una nave da guerra</b> (documentario) 22: III Programma <b>CENTOCCHI PER I TUOI</b> Scena di Rupignie.	21: I Programma Canzoni e ritmi. 21.45: II Programma Corpo musicale della Regia Aeronautica. 22.30: I Programma Gruppo corale di Anagni.
<b>Martedì</b> 7 Marzo 1939-XVII	19.20: I e II Programma: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich. 19.40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 22.50 (ex) I Programma: Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra.	21: I Programma Dal Teatro «Carlo Felice» di Genova: <b>LODOLETTA</b> Dramma lirico in tre atti di G. Forzano Mus. di PIETRO MASCHAGNI Dirige l'Autore.	21: II Programma Trasmissione da Berlino: <b>CONCERTO SINFONICO</b> Grande Orchestra Sinfonica della Stazione di Berlino, diretta dal M <sup>o</sup> Heinrich Stecker.	22: II Programma <b>FESTA DI BENEFICENZA</b> Un atto di Dario Niccodemi.	20.30: III Programma Musiche giocose. 21.15: III Programma Canzoni e ritmi.
<b>Mercoledì</b> 8 Marzo 1939-XVII	17.55: Quaresimale di monsignor Aurelio Sagnoli. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma Dal Teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste: <b>PALLA DE' MOZZI</b> Melodramma in tre atti di G. Forzano Musica di GINO MARINIZZI Dirige l'Autore.	19: II Programma: <b>CONCERTO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Ugo Tansini Pianista M. Barzetti. 21.15: III Programma Trasmissione dall'Inghilterra: <b>CONCERTO SINFONICO</b> Orchestra della B. B. C. diretto dal M <sup>o</sup> Adriano Boult. 22.30 (ex): I Programma <b>CONCERTO</b> del pianista Nunzio Montanari.	20.30: III Programma <b>UNA PARTE DIFFICILE</b> Scena di Stelio d'Angelo 21: I Programma <b>ANCHE A CHICAGO NASCON LE VIOLETTE</b> Tre atti di Buzzichini e Casella (prima trasmissione)	20.45: III Programma Orchestra d'archi di ritmi e danze.
<b>Giovedì</b> 9 Marzo 1939-XVII	19.40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma Trasmissione d'opera da un Teatro.	21.40: III Programma: <b>CONCERTO</b> del violinista Remy Principe.	20.30: III Programma <b>LA LORO CARITÀ</b> Un atto di Francesco Rosso (Novità).	19.20: III Programma Romanze e canzoni dell'Ottocento. 21: II Programma <b>TANGO DI MEZZANOTTE</b> Opere in tre atti di KARL KONJATI 22: III Programma <b>AL GATTO BIANCO</b>
<b>Venerdì</b> 10 Marzo 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19.40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	20.30: III Programma Dal Teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste: <b>TRISTANO E ISOTTA</b> Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER Direttore M <sup>o</sup> Gino Marinuzzi.	17: II Programma: Dalla II Accad. di S. Cecilia: <b>CONCERTO</b> del pianista D'Ottavio e del baritono Petrocchi. 21: I Programma: Stagione sinfonica dell'«Eiar»: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Piero Coppola. Violonista Giorgio Ciampi.	21: II Programma <b>FUOCHI NELL'OMBRA</b> Radiocommedia in tre atti di Fely Silvestri. (Novità).	13.15: I Programma Banda dei RR. CC. 19.20: III Programma Quartetto cantastorie. 22.30: II Programma <b>CONCERTO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Mario Gaudiosi.
<b>Sabato</b> 11 Marzo 1939-XVII	17.55: I dieci minuti del lavoratore. On. Giuseppe Landi. 19.20: I e II Programma: Conversazione del sen. Francesco Valagussa: «L'igiene del bambino». 19.45: Guida radiofonica del turista italiano. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma Dal Teatro «San Carlo» di Napoli: <b>UNA PARTITA</b> dramma in un atto di A. Rossato. <b>LA VIA DELLA FINESTRA</b> Commedia giocosa in due atti di G. Adami. Musica di R. ZANDONAI Dirige l'Autore.	17.15: Un'ora di musica al «Teatro delle arti», organizzata dal Sindacato Musicisti di Roma.	20.30: III Programma: <b>LE SPOGLIE DI ELIGIO</b> Un atto di Alberto Donaudy (Novità).	21: I Programma: <b>IL PAESE DEL SORRISO</b> Opere cantastorie in tre atti di FRANZ LEHAR 21: III Programma: <b>CONCERTO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Mario Gaudiosi. 22: III Programma A soli di chitarra eseguiti da Alba Stogani.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LEGGERA E DA BALLO	
<b>Domenica</b>	20.10: Amburgo: Mozart: « La parca trillata », opera in tre atti. 20.15: Monaco: Strauss: « Fagiolino », opera in tre atti. 21: Deutsch: Carl Orff: « La danza », opera (adatt.)	19.35: London Reg.: Beethoven, soli e coro. 20.10: Vienna, Francoforte: Concerto mozartiano - Lotta Orchestra, organo e flauto. 20.30: Monteceneri: Huberdeister. 21: Bruxelles II: Concerto di Elleg. 21.10: Praga: Smetana: Concerto in Fa maggiore, op. 49 per orchestra. 22: Sottens: Radioorchestra. 22: Algeri: Radioorchestra. 24.3: Amburgo: Opere e operette. 24: Stoccarda: Concerto e musica.	19: Sottens: Organo - Breslauer: Pianoforte. 19.30: Sola: Huberdeister. 20: Bruxelles II: Concerto di piano Parigi T.E.: Piano e violino. 20.35: Sottens: Musica da camera. 21.40: Nivernum II: Duo pianoforte Hornbostel-Schupik. 21.45: Kalundborg: Soli di piano. 22: Bruxelles I: Concerto di soli, solisti di Parigi. 22.30: Stoccarda: Piano - Organetto. 22.35: Deutsch: Concerto solista. 23: London Reg.: Duo pianoforte.	21.30: Parigi P.T.T.: « Une nuit de Noël », commedia in tre atti.	20.30: London Nat.: Musica leggera per organo. 22.30: Francoforte, Colonia, Stoccarda: Musica leggera e da ballo. 22.50: Nivernum II: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 23.30: Bruxelles I - 24: Strasbourg, Lussemburgo, Parigi P.T.T.	
<b>Lunedì</b>	19.30: Stoccolma: Wagner: « Die Walküre », atto primo. 20.50: Milano Reg.: Verdi: « Aida », opera in tre atti. 21.30: Parigi P.T.T.: Margherita Granoble-Lion: Transmission dall'Opera. 21.45: Bruxelles I: Gilbert e Sullivan: « Patience », opera comica in due atti.	19.25: Praga: Radioorchestra. 20: Lubiana: Musica da camera. 20.10: Deutsch: Concerto sinfonico di Berlin diretto da Victor de Sabata - Lipsia: Violini e Clarinetto, diretto da H. Weisbach. 20.30: Monteceneri: Opera Italiana. 20.55: Nivernum II: Beethoven: « La Pastorale » sereno San Matteo (punto scuola). 21.20: Colonia: Concerto sinfonico. 21.40: Strasbourg: J. S. Bach. 21.55: Varsavia: Musica - Sinfonia n. 1 in Fa maggiore. 22: Bordeaux: Concerto sinfonico.	20: Parigi T.E.: Duo pianoforte. 20.10: Bucarest: Concerto di piano. 21: Varsavia: Concerto di piano. 21.10: Saarbrücken: Musica da camera. 21.20: Monaco: Haydn. 22.15: Parigi T.E.: Concerto sinfonico. 22.25: Bratislava: Musica da camera. 22.35: Deutsch: Concerto di piano - Breslavia: Beethoven-Schubert.	21.30: Nizza-Monaco: « La Comédie Française »: Paul Deshay: « Molière », commedia in tre atti.	19.30: Budapest: Musica leggera. 20: London Nat.: Varietà e danze. 20.10: Breslavia: Varietà e danze. 20.15: Stoccarda: Musica brillante. 21: Bruxelles II: Cabaret - London Reg.: Varietà e Swing Song. 22.30: Bruxelles I: Jazz orchestra. Colonia: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20: Sottens - 20.30: Koenigsberg - 22.5 e 24: Lussemburgo - 23.15: Kalundborg, Budapest - 23.25: London Region.	
<b>Martedì</b>	21.10: Rennes - Nizza - Strasbourg: « L'Opéra Comique »: Bizet: « Carmen », opera in quattro atti. 21.30: Parigi P.T.T.: I. Chabrier: « Nausicaa », opera in tre atti. 22: Lussemburgo (Teatro Municipal): Gounod: « Faust », atto 1. Cantate, coro, solisti e organo.	20: Padova: Beethoven. 20.15: Bonn: Concerto: Musica da camera. 20.35: Sola: Festival Hall. 21: Bruxelles I: Festival Huberdeister. 21: Berlino: Concerto Huberdeister. 21: London Reg.: Radioorchestra. 21.30: Parigi T.E.: Festival Sottens. 21.45: Bordeaux: Concerto sinfonico. 22.30: Nivernum II: Orchestra e violino. 22.35: Lione: Concerto da Sottens. 22.20: Francoforte: Orchestra di archi.	20: Parigi T.E.: Piano e violino - Lilla: Concerto di piano (duplo). 20: Monteceneri: Concerto di due pianoforte. 21.25: Bratislava: Rudi e Tolo: « Espiano in Fa maggiore ». 22.25: Varsavia: Concerto di violoncello. 22.30: Saarbrücken: « Finta » di Brahms. 23.15: Radio Parigi: Concerto di piano - London Nat.: Concerto per violino e piano.	20.40: Sottens: Piano: Concerto « La perla » - Concerto solista e commedia in quattro atti. 21.15: Radio Parigi: Jean Follin e Claude: « Sur les pas de la Molière », commedia in tre atti. 21.30: Tolosa: Marcel Arland: « Jour de la Lune », commedia in tre atti.	19.25: London Nat.: « Patience », opera. 20.10: Saarbrücken: Musica da camera - Berlino: Operette o film - Koenigsberg: Varietà e danze. 20.45: Lussemburgo: Musica brillante. 21.10: Nivernum I: Varietà e danze. 22.30: Amburgo: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 19: Bratislava - 20.30: Lione - 21: Bruxelles II - 22.20: Monaco - 23: Kalundborg - 23.25: London Reg. - 23.50: Nivernum I.	
<b>Mercoledì</b>	19.30: Vienna (Stadteoper), Milano: « La comtesse d'Esmeralda », opera in tre atti. 19.30: Budapest: Transmission dell'Opera. 19.35: Bucarest: Transmission dell'Opera italiana. 19.45: Sola: Huberdeister: « La comtesse d'Esmeralda », opera. 20: Lubiana: Transmission dell'Opera.	20.10: Stoccarda: Orchestra e soli. 20.35: Sottens: Concerto sinfonico. 20.40: Monteceneri: Radioorchestra. 20.50: Milano Reg.: Franz Liszt, Rudi, Huberdeister. 21: Bruxelles II: Mozart: « Don Giovanni » - Lipsia: Musica di Weber. 21.10: Praga: Jirak: « Sinfonia n. 3 », op. 38 e. 21.15: London Nat.: Rudi, Helmut, R. Hübner (dir. A. Rudi). 21.30: Strasbourg: Concerto sinfonico - Algeri: Concerto sinfonico. 21.45: Rennes: Concerto sinfonico.	19.35: London Nat.: Pianoforte. 20: Parigi T.E.: « Conte di piano ». 20.10: Deutschlandender: Quartetto di Rudi. 21: Varsavia: Piano (duplo) - Parigi T.E.: « Schubert » e « Schubert » - « Quattro violoncelli » - Parigi P.T.T.: Concerto di piano. 21.15: Radio Parigi: Violini - Stoccarda: Musica da camera. 21.30: Saarbrücken: « Lied ». 22.30: Amburgo: Musicisti: « Quattro di « Espiano » e per piano ». 23.10: Nivernum I: Violini e piano.	20.40: Sottens: Piano: Concerto « La perla » - Concerto solista e commedia in quattro atti. 21.15: Radio Parigi: Jean Follin e Claude: « Sur les pas de la Molière », commedia in tre atti. 21.30: Tolosa: Marcel Arland: « Jour de la Lune », commedia in tre atti.	19.15: Padova: Operette. 20.10: Amburgo: Varietà e danze. 21.15: London Reg.: Varietà e danze - Hans Wiggen. 22: Radio Parigi: Varietà. 22.30: Vienna: Musica leggera. 23.15: Radio Méditerranée: Varietà e danze da Montecarlo. MUSICA DA BALLO: 20: London Nat. - 22: Bonn: Concerto - 22.15: Stoccolma - 22.30: Bratislava - 23: Budapest - 23.15: Kalundborg - 23.25: London Reg. - 23.30: Bruxelles I.	
<b>Giovedì</b>	21.10: Praga: Messiaen: « Boris Godounov » (adatt.).	20.10: Saarbrücken: Concerto sinfonico - Kalundborg: Concerto sinfonico - Breslavia: Concerto sinfonico. 20.15: Bucarest: Concerto sinfonico all'Alteira. 21: Nivernum I: Radioorchestra. 21.10: Lipsia: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach. 21.15: London Reg.: Concerto sinfonico della Queen's Hall. 21.30: Parigi T.E.: Bordeaux: Festival Nivernum - Radio Parigi: Concerto sinfonico. 22.45: Lussemburgo: « Finta » sinfonico.	19.30: Parigi P. T. T.: Organo - Bordeaux: Musica da camera. 19.40: London Nat.: Pianoforte. 20: Parigi T.E.: Piano e canto - Monteceneri: Piano e canto. 21: Varsavia: Piano e violino. 21.40: Stoccolma: Concerto. 21.45: Bonn: Concerto. 22.25: London Nat.: Rudi: « Quattro violoncelli ». In Fa maggiore, n. 1, n. 1. 22.30: Deutsch: Mozart: « Die Zauberflöte ». In Fa per due violini e organo. 23.20: Lussemburgo: Conc. di piano.	21: Bruxelles I: Huberdeister: « Il conte di Stigella », commedia in quattro atti. 21.30: Parigi P.T.T.: « Follin »: Nivernum - Cantate o, radiotelefono. 21.30: Lione: Nivernum Tolo: « La nuit », commedia.	20.10: Monaco: Varietà brillante. 20.30: London Nat.: Varietà e danze. 21.10: Koenigsberg: « Reformation » di operette. 21.30: Tolosa: Varietà. 22.35: Lipsia, Koenigsberg: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 19.45: Nivernum I - 20.10: Berlino - 22: London Reg. - 23.10: Kalundborg - 23.25: London Reg.	
<b>Venerdì</b>	19.30: Sola: Poldini: « Turandot », opera in quattro atti. 20: Bonn: Concerto: « Tante di Zerkow »: Verdi: « Rigoletto », opera in quattro atti. 20.45: Kalundborg (Teatro Royal): Gilbert e Sullivan: « Patience », atto 1. Cantate, coro, solisti e organo. 21: Colonia: Corffelt: « Il barbiere di Basilea », opera comica. 21.40: Nivernum I: Pianoforte: « La comtesse d'Esmeralda », atto 1. Cantate, coro, solisti e organo.	20: Bucarest: Haydn: « La comtesse ». arrotolo. 20.10: Amburgo: Orchestra d'archi - Vienna: Concerto sinfonico. 20.15: Monteceneri: Opere comiche. 20.25: Praga: Festival Hall. 20.35: Sottens: Radioorchestra. 21: Parigi T.E.: Radioorchestra - Stoccarda: Concerto sinfonico. 21.10: Praga: Radioorchestra. 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico Lilla: Concerto inf. Granoble: Orchestra e canto. Nizza: Radarti - Algeri: Radarti.	20: Parigi T.E.: Conc. di piano. 21.10: Lubiana: Piano e canto. 21.15: Radio Parigi: Violoncello. 21.20: Milano Reg.: Duo piano. 22: Parigi T.E.: Schumann. 22.20: Francoforte: Concerto. 22.25: Bratislava: « Comp. di Drouk ». 22.30: Deutschlandender: « Melbourn »: « Quattro violoncelli in Fa maggiore, n. 1, n. 1 ». 23.15: Nivernum II: Pianoforte. 23.40: Nivernum I: Violini e piano.	21.30: Radio Parigi (dall'Opera): « Wagner-de-Salt »: « La perla »: Nivernum, commedia in quattro atti.	19.15: Breslavia: Varietà e danze - Vico, donne e canto. 20.45: London Nat.: Varietà e danze per i giovani. 21.10: Berlino: Musica leggera. 22: London Reg.: Varietà. 22.30: Stoccarda: Musica brillante. 23: Saarbrücken: Musica leggera e da ballo. 23.15: Radio Méditerranée: Varietà e danze da Montecarlo. MUSICA DA BALLO: 23: Kalundborg - 23.10: Bruxelles I - 23.25: London Reg. - 23.30: Budapest - 24.2: Lussemburgo.	
<b>Sabato</b>	19.40: Nivernum II: « La comtesse d'Esmeralda »: Huberdeister: « Mathis », il pittore, opera. 20.15: Francoforte: Johann Nepomuk: « Il pifferaio », opera in tre atti. 21.30: Parigi P.T.T.: Margherita Granoble-Lion: Transmission dall'Opera Comique.	19.45: London Nat.: Mozart: « Minotaur » n. 1 in Fa, op. 88. 20.15: Oslo: Haydn: « Sinfonia in Fa maggiore, n. 84 ». 21: Nivernum I: Orchestra e organo - Bruxelles II: Concerto sinfonico. 21.30: Strasbourg, Rennes, Nizza: Concerto sinfonico. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 23.20: London Nat.: Radioorchestra. 24.3: Amburgo: Conc. sinfonico.	19.30: Sola: Musica per violino e pianoforte vocale. 20: Parigi T.E.: Piano e violino. 20.35: London Reg.: Musica da camera. 20.50: London Reg.: « Conte di piano ». 21: Lilla: Concerto sinfonico. 21.30: Stoccolma: Piano e Sinfonia - In Fa maggiore per pianoforte e violino. 22.30: Deutsch: « Finta » e Sonata « La perla » per violino e piano. 23: Algeri: « Quattro ».	21.30: Radio Parigi (dall'Opera): « Wagner-de-Salt »: « La perla »: Nivernum, commedia in quattro atti.	20.10: Lione: Nivernum Tolo: « La nuit », commedia. 21.30: Lilla-Tolosa (La Comédie Française): Edmund Rie: « L'Espresso », commedia in tre atti. 21.30: Algeri: Desnoes-Gil: « Desnoes »: « La comtesse », commedia in un atto.	20.10: Lione: Varietà e danze - Algeria per ballo - Monaco, Amburgo, Colonia, Breslavia: Varietà e danze. 21: Varsavia: Operette - London Nat.: Musicali. 21.5: Oslo: Operette. 21.20.2: Kalundborg: Danze. 22.30: Stoccarda: Musica brillante. 22.40: London National: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.15: Bucarest - 22 e 23.30: London Reg. - 22.20: Monaco - 22.30: Praga, Bratislava - 23: Colonia - 24: Strasbourg - 24.2: Lussemburgo.



La superiorità della crema  
**Diadermina**  
è qualitativa. La purezza degli elementi, l'assorbimento completo, la nessuna offesa delle funzioni cutanee spiegano la bontà degli effetti e perciò la sempre maggiore diffusione della

# DIADERMINA

in confronto alle altre creme  
Scatole da L. 2,30  
Notti da L. 6,80 e L. 10  
Laboratori BONETTI FRATELLI  
Via Comello 36 MILANO

# DOMENICA DI GIORNO

5 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: LEZIONE DI AMARICO (Prof. Bruno Duranti).  
8,30-9,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.  
9,50-9,14 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): Concerto d'organo della Basilica di Carmine Maggiore di Napoli (Organoista F. M. Napolitano): 1. L. Vienne: *Cattedral*; 2. A. Gulliani: *Marcia funebre e Canto serafico*; 3. J. Lemmens: *Farfara*.  
9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Programma speciale da Berlino e da Roma. CONCERTO SCAMBIO DI BANDE MILITARI 10 (TRIPOLI): INAUGURAZIONE DELLA XIII FIERA DI TRIPOLI.

10 (MILANO III): Inaugurazione del Corso informativo per insegnanti delle Scuole professionali della provincia di Milano; LEZIONE DI S. E. GIUSEPPA BORTAI.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).  
11: MESSA CANATA DALLA BASILICA DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casali; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Ciriaco Penna; (PT I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS): Don Giocando Fito.  
12,20: DISCHI: 1. Lenoir: *Parlatemi d'amore*; 2. Mr Hugh: *Amo la città*; 3. Alex: *Allegri marini*, polka; 4. Franco-Bracco: *Felicità*; 5. Boradi: *Tamaris*; 6. Corino: *Luna d'argento*; 7. Ramallo: *La spagnolina*; 8. Apollonia-Camparini: *Stella*; 9. Capliani: *La dolce*; 10. Curtis: *Cuba ardente*; 11. Bonfio: *Prima di sposarsi*.

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

12: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.  
13,15: LA BOTTEGA DELLE IDEE. Rivista musicale di Testut e Papuli.  
13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.  
13,35-14 (TRIPOLI): Racconti di ragazzi arabi (presentazione di Ahmed Ghenaba).  
13,45-14,15: DISCHI OPERA 1. Verdi: *La forza del destino*; 2. Madre pietosa Vergine (Giannini); 3. Motosow: *Marfa*; 4. Mappari tutti amor; 5. Ojibi; 6. Verdi: *Il Trovatore*; 7. Al contr. muati; 8. Home; 9. Martinielli; 10. Ponchielli: *La Gioconda*; 11. Pocher: *affonda l'oca*; 12. De Luca; 13. Giordano: *Padra*; 14. Vedi, lo piango; 15. Ottrabalu-Zitiani; 16. Puccini: *Manon Lescaut*; 17. In quelle trine moroidi; 18. Pavesi.  
13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RETALI E PANZE diretta dal M° BAZIO VACCARI: 1. Angelo: *Passo a due*; 2. Bicchieri: *Valzer matutina*; 3. Maghini: *Baller Log*; 4. Pirk Mangagalli: *Periodo armonioso*; 5. Algar: *Terra lontana*; 6. Contini: *Toledo*.  
14: ORCHESTRA diretta da Riccardo Corroni con il concorso del tenore ALFREDO JANOLFI: 1. Tosti: *Marechiaro*; 2. Bonavolonta: *Il uccello di fuoco*; 3. Cchi: *I due gemelli*; 4. Tullafarsi: *Napule e Surrento*; 5. Lema: *Vorrei*; 6. Buongiovanni: *Napule di una volta*; 7. Valente: *Signorinella*; 8. De Curtis: *Torna a Surrento*; 9. Dezza: *Punculi, junculi*.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ANCONA - ROMA III

18,30:  
**Lucia di Lammermoor**  
Dramma tragico in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO  
Musica di GAETANO DONIZETTI  
Personaggi:  
Lord Enrico Ashor, Enrico Molinari - Miss Lucia, Mercedes Capor - Sir Edgardo Ravenswood, Enzo De Muro Lomanto - Lord Arturo Bucklaw, Emilio Venturini - Raimondo Bladent, Salvatore Baccaloni - Alisa, Ida Manarini - Normanno, Emilio Venturini.  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: LORENZO MOLAJOLI  
(Trasmissione fonografica)  
Nell'intervallo, dopo il secondo atto: Asterlachi dialogati.

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE «BOTTEGAL»

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Con il riduttore di tensione «BOTTEGAL» avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. Chiedetelo al vostro fornitore esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltagrafo con il nostro marchio.

Per appar. a 24 valvole Lire 80 00  
Per appar. a 57 valvole Lire 81 100  
Per appar. a 12 valvole Lire 80 100

Per il modello con il sistema valvole di backstop Lire 45  
Per il modello con il sistema valvole di backstop Lire 90  
Per il modello con il sistema valvole di backstop Lire 120

## RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO  
PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI L. 27  
PER GLI ALTRI L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE  
PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI L. 15  
PER GLI ALTRI L. 18

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla ditta A. OZZONI & C. di Bologna).

16,46: Notizie sportive.

17:  
**Canzoni da filmi italiani**  
ORCHESTRA MODERNA col concorso di TIOLA SILVERI, GORELLA GORI, ALDO MASCA, FULVIO PAZZAGLIA.  
17,45 (circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.  
18,40 (circa): Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO - CATANIA - ROMA II

16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla ditta A. OZZONI & C. di Bologna).  
16,45: Notizie sportive.  
17: Dal Testa Adriano di Roma.  
**Concerto sinfonico-vocale**  
DELLA SINO-AKADEMIE DI BERLINO DIRETTA DAL M° GEORG SCHUMANN  
J. S. Bach: *Messa in si minore*, per soli coro e orchestra; Soprano: AMALIA MESS TUNBERG - Contralto: EMILI LEISNER - Tenore: C. A. WALTER - Tenore: HERMUTH MACHNER - Basso: OSWALD BILTMANN.  
Nell'intervallo (17,45 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.  
Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

# PROGRAMMI ESTERI

5 MARZO 1939 - XVII

## BRUXELLES I

18.10: Musica da ballo  
18.20: Conversazione  
18.40: Musica da ballo  
19: Programina vario dedicato ai giovani  
20: Conversazione religio-  
siosa  
20.15: *Les 1 prelude* (selezione reg.)  
20.30: Notiziario  
21: Concerto sinfonico dedicato alla musica dei giovani compositori di Liegi: 1. Ven. Ditt. *Préludio*; 2. Defenses; *Aquarium*; 3. Mawet; *Deux mélodies*; 4. Beethoven; a) *Fantasia per piano e orchestra*; b) *Tre danze in stile antico*  
22: Quartetto di saxofoni di Parigi  
22.45: Concerto corale  
23: Notiziario  
23.10: Concerto corale  
23.40: Musica da ballo  
0.10-1: Come di dischi

## BRUXELLES II

18.10: Dischi (sinfonia)  
18.45: Attualità varie  
19.15: Musica di dischi  
19.45: Conversazione religiosa dedicata alla Quaresima  
20: Concerto di cello e piano  
20.30: Notiziario  
21: Varietà musicale  
22: Notiziario  
22.10: Concerto variato  
22.15: Musica di dischi

## BULGARIA

18: Musica brillante  
19: Musica popolare  
19.30: Ca. trio di Beethoven  
20: Concerto vocale  
20.30: Notiziario  
20.55: Musica d'opere  
21.30: Musica brillante  
22: Cronaca esportiva  
22.10-21: Danze

## CECONOVACCHIA

18: Musica brillante  
19: Musica popolare  
19.30: Ca. trio di Beethoven  
20: Concerto vocale  
20.30: Notiziario  
20.55: Musica d'opere  
21.30: Musica brillante  
22: Cronaca esportiva  
22.10-21: Danze

## PRAGA I

17.55: Musica leggera e da ballo  
18.25: Banda militare  
18.50: Echi e notizie  
19.20: Come Bratislava  
19.45: Conversazione  
20.30: Radiorchestra, solisti e coro: Musica e canzoni popolari slovacche  
21: Notiziario  
21.10: Novak: *Serenata in la maggiore, op. 9, per orchestra*  
21.45: Orchestra e coro  
22: Notizie - Dischi  
22.35-23.30: Danze

## BRATISLAVA

19.20: Varietà musicale  
20.15: Conversazione  
20.30: Radiorchestra, solisti e coro: Canzoni popolari slovacche  
21: Notiziario  
21.10: Novak: *Serenata in la maggiore, op. 9, per orchestra*  
21.45: Orchestra e coro  
22: Notizie - Dischi  
22.35-23.30: Danze

## DANIMARCA

18: Attualità varie  
21.10: Trasm. da Praga  
22.15: Notiziario  
22.25: Orchestra zingana  
23: Notiziario  
23.10-23.30: Danze

## KALUNDORF

18: Notizie - Conversazione  
20: Radiobuzzetto  
20.15: Radiorchestra  
21.15: Radiocroaca  
21.45: Soli di pianoforte  
22.10: Notiziario  
22.40: Dischi (Gershwin)  
23.10-0.30: Mus. da ballo

## BORDEAUX P.T.T.

18: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Cronaca - Dischi  
21.15: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Dischi (Schubert)  
21.45: Musica varia  
22.30: Notizie - Dischi

## BORDEAUX SUD OVEST

18: Danza - Brani d'opere - Danze - Canzonette - Notizie  
19.45: Varietà musicale - Notizie - Musica leggera - Paromonia  
20.15: Luigini *Balletto epizionale* - Canzoni - Notizie - Parodia  
21.25: Musica di film - Valzer - Radiofantasia: *Un bacio*  
22.30: Musica richiesta - Notizie - Rivista - Musica - Musica havajana  
0.30-1.5: Programina coloniale - Notizie

## GRENOBLE

18.5: Come Parigi P.T.T.  
21: Cronaca sportiva  
21.15: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Notiziario

## LILLA

18: Come Parigi P.T.T.  
19: Dischi - Cronaca  
19.30: Come Parigi T.E.  
20: Dischi - Echi  
20.30: Come Parigi T.E.  
21.30: Radiorchestra: musica popolare e musica leggera  
22.30: Notiziario

## LIONE P.T.T.

18.15: Come Parigi P.T.T.  
20: Notiziario  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario  
23.40: Danze (dischi)  
0.15: Notizie tedesche

## MARSIGLIA P.T.T.

18: Come Parigi T.E.  
20.30: Notiziario  
21: Come Parigi T.E.  
21.30: Radiorchestra  
22.30: Notiziario

## NIZZA P.T.T.

18: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Cronaca - Dischi  
21: Echi diversi  
21.30: Come Radio Parigi  
22.30: Notiziario

## PARIGI P.P.

Il programma non è arrivato  
18: Come Parigi P.T.T.  
18.55: Musica di dischi  
19.15: Concerto sinfonico  
Colonne: 1. Mozart: *ouverture del Flauto magico*; 2. Laparra: *Suite varia in stile barocco*; 3. Beethoven: *Concerto in mi bemolle maggiore per piano e orchestra*; 4. Franck: *Redenzione, pezzo sinfonico*  
20: Notiziario  
20.30: Pezzi per chitarra  
20.45: Programina vario  
21.15: Attualità varie  
21.30: Georg Huchner: *La morte è un sogno, commedia romantica in due atti*, tratta da Leonce und Lena (adatt. di P. de Heeckeren)  
22.30: Notiziario  
23.45: Mus. leggera (d.i.)  
24: Musica da ballo

## PARIGI TORRE EIFFEL

18: Varietà  
18.30: Melodie e canzoni  
18.45: Trasm. da Rennes  
19.30: Cronaca vario  
20: Piano e violino  
20.30: Notiziario  
21: Concerto di dischi  
21.30: Scelta di varietà  
22.30: Notizie - Dischi

## RADIO LIONE

19.15: Radiocorriere  
20.55: Echi e notizie  
21.55: Concerto variato  
22: Notiziario  
22.55: Musica varia leggera e da ballo

## RADIO MEDITERRANEE

18: Brahms: *Sinfonia in 1*  
20.30: Conversazione religiosa cattolica  
21: Echi e notizie  
21.30: Canzoni e melodie  
22.10: Concerto variato  
23: Notiziario  
23.15: Concerto variato

## RADIO PARIGI

18: Predica di Quaresima  
19.30: Radiorecita  
20: Musica leggera  
21: Cronaca letteraria  
21.15: Alcune melodie  
21.30: Felicien David: *L'alla Roukh* opera in due atti - Nell'intervallo: Notizie  
22.30: Musica riprodotta  
23.45: Notiziario  
24-1.30: Musica da ballo

## RADIO TOLOSA

19: Scene comiche - Musica leggera - Cronaca - Comedie musicali - Notizie  
20.3: *Musette - Cronaca - Beethoven - Organo da chiesa - Concerto - Notizie*  
21.3: *Conversa - Scene comiche - Canzoni - Scene comiche - Notizie*  
21.15: *Musica richiesta - Musica di film - Musica regionale*  
0.45-1: *Musica leggera - Canzoni regionali - Notizie letterarie*

## RENNES

18: Come Parigi T.E.  
18.45: Musica da camera  
19.10: Come Parigi T.E.  
20: Cronaca - Dischi  
20.30: Notiziario  
21: Come Parigi T.E.  
21.30: Come Radio Parigi  
23.30: Notizie - Dischi

## STRASBURGO

18.5: Musica di dischi  
18.15: Come Parigi P.T.T.  
20: Notiziario esteri  
20.40: Musica di dischi  
21: Notiziario esteri  
21.15: Varietà popolare  
21.45: Operette (dischi)  
22.30: Notiziario esteri  
23.45: Musica di dischi  
24: Musica da ballo

## TOLOSA P.T.T.

18: Come Parigi T.E.  
18.45: Dischi - Cronaca  
19.15: Musica di dischi  
19.30: Come Parigi T.E.  
20: Concerto di dischi  
20.30: Notiziario  
21: Comunicati vari  
22.30: Trasm. da Lilla  
23.30: Notiziario  
23.45: Musica da ballo  
0.15: Notizie spagnole  
0.30: Dischi - Cronaca letteraria spagnola

## GERMANIA

### AMBURGO

18: Cronache del cinema  
18.45: Musica da ballo  
19.30: Cronache varie  
20: Notiziario  
20.10: Smetana: *La sposa svedese* opera in tre atti - Nell'intervallo: 21.50: Notiziario  
22.50: Come Francoforte  
24-3: Concerto notturno: 1. Melodie di opere e operette; 2. Musica leggera; 3. Musica da ballo

### BERLINO

18: Come Monaco  
21: Notizie sportive  
19.20: Musica riprodotta  
20: Notiziario  
20.10: Concerto orchestrale (da stabilire)  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Francoforte

### BRESLAVIA

18: Programina folcloristico  
19: Due pianoforti: 1. Rachmaninov: *Marche*; 2. Brahms: *Un valzer*; 3. Arenski: *Polacco*; 4. Rios: *Moto perpetuo*  
19.30: Cronache sportive  
20: Notiziario  
20.10: Dischi (aria)  
20.40: Introduzione  
20.45: Karl Kentig: *Jürgen Wullenweber*, commedia con musica di A. Voelkel  
22: Notizie - Cronaca  
22.35-24: Come Francoforte

### COLONIA

17.30: A. Job. Lippi: *Der Engel mit dem Seltenspiegel*, commedia con musica di Leo Justinus Kaufmann

# STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONE	LW
<b>PRIMO PROGRAMMA</b>			
1059	283.3	BARI I	20
986	304.3	BOLOGNA	50
536	559.7	BOLZANO	10
1429	209.9	MILANO III	3
1429	209.9	NAPOLI II	1
713	420.8	ROMA I	100
1429	209.9	TORINO III	5
1104	271.7	TRIPOLI	50

MHz	m	STAZIONE	LW
<b>SECONDO PROGRAMMA</b>			
565	331	CATANIA	3
1253	288.5	FIRENZE II	1
1140	302.2	GENOVA I	10
814	368.6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	3
1222	245.5	ROMA II	60
1149	261.2	TORINO I	30
1140	261.2	TRIESTE	10

MHz	m	STAZIONE	LW
<b>TERZO PROGRAMMA</b>			
1357	221.1	ANCONA	1
1357	221.1	BARI II	1
610	421.8	FIRENZE I	20
1357	221.1	GENOVA II	5
1357	221.1	MILANO II	4
1303	230.2	NAPOLI I	10
1357	221.1	ROMA III	1
1367	221.1	TORINO II	5
60540	7.40	ROMA (Monte Mario)	2

19: Cronache varie  
19.30: Strumenti e canto  
20: Notiziario  
20.10: Bitez riprodotta di opere  
22: Notiziario  
22.30: Musica leggera e da ballo  
24-3: Come Amburgo

## DEUTSCHLANDSENDER

18: Radioncomedia  
18.45: Musica riprodotta  
19.35: Cronache varie  
20: Notiziario  
20.10: Musica popolare e leggera  
21: Progr. variato  
Lugende della Povera Boema  
19.40: Cronache - Notizie  
20.10: Introduzione  
20.15: Olajkovski: *Sugno* opera in tre atti (reg.) - Nell'intervallo: 22.3: Notiziario  
23.10: Come Francoforte  
24-3: Come Amburgo

## MONACO DI BAVIERA

18: Musica popolare e leggera  
19: Progr. variato  
Lugende della Povera Boema  
19.40: Cronache - Notizie  
20.10: Introduzione  
20.15: Olajkovski: *Sugno* opera in tre atti (reg.) - Nell'intervallo: 22.3: Notiziario  
23.10: Come Francoforte  
24-3: Come Amburgo

## SAARBRUECKEN

18: G. Kneip: *Il Pater Noster tedesco*, cantata per soli, coro e orchestra  
19: Racconti e leggende  
19.30: Cronache sportive  
20: Notiziario  
20.10: Selezione di musica di Nico Dostal diretta dall'autore  
22: Notizie - Cronaca  
22.30: Come Francoforte  
24-3: Come Amburgo

## STOCCARDA

18: Programina variato: Visioni di Eslinger am Neckar  
19: Cronache sportive - Negli intervalli: Dischi  
20: Notiziario  
20.10: Programina variato dedicato a Mizet: Scene rievocative e selezione delle opere  
22: Notiziario  
22.30: Musica leggera e da ballo  
24-2: Concerto notturno: 1. Scena rievocativa della vita di Haydn; 2. Musiche di Haydn; 3. Musiche di Schubert e Schumann

## KOENIGSBERG I

19: Per gli ex-combattenti  
19.40: Cronaca - Notizie  
20.10: Concerto di musica popolare e leggera  
22: Notizie - Cronaca  
22.45-24: Come Francoforte

## LIPSIA

18: Lettura  
18.20: Danze (dischi)  
19: Tre commedie giapponesi  
19.45: Cronaca - Notizie  
20.10: Orchestra, soprano e tenore: 1. Puccini: *Frammento della Manon Lescaut*; 2. Canto; 3. Mascagni: *Frammenti della Cavalleria rusticana*; 4. Canto; 5. Puccini: *Frammenti della Bohème*; 6.

**I DIECI MINUTI DI MONDADORI**

Alle ore 13.50 di Lunedì 6 Marzo 1939-XVII

Ruggero Ruggeri dirà alla Radio due liriche di

## GABRIELE D'ANNUNZIO

«La morte del cervo» e «La pioggia nel pineto»

Trasmissione organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI

DOMENICA DI SERA

5 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma) 18.45 (TRIPOLI) Giornale radio e notiziario in lingua araba 18.55 (TRIPOLI) Recitazione cantata del Corano (tagliandi) Seck Mustafa es Susi 19-19.35 (ROMA I) Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali) 19.10 (TRIPOLI) Bechir Fehmi e la sua Orchestra 19.25 Risultati del Campionato di Calcio Serie C. 19.40 Notizie sportive: risultati e commenti. 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.30 (NAPOLI) Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma) 19 (PALERMO) Notiziario sportivo alicolo. 19.25 Risultati del Campionato di calcio Serie C. 19.40 Notizie sportive: risultati e commenti 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.30 (uscita MILANO I) Dischi: 1. Debussy: Piccola suite: a) In barca, b) Cortes, c) Minuetto, d) Balletto; 2. Rameau: Cantate e Pollice, balletto; a) Gavotta, b) Tamburino, c) Minuetto, d) Passapiede; 3. Strauss: Rose del Sud, valzer.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

10 ORCHESTRA A PLETTERO DEL DOPOLAVORO AUTOTRANVIERI DI FIRENZE diretta dal M° ZULIMO PRATICI 1. Risaliti: L'italiana in Algeri sinfonia dell'opera; 2. Bianchi: Serenata spagnola; 3. Dezza: Vicini; 4. Ponchielli: Le due gemelle, prologo. 19.25 Risultati del Campionato di calcio di serie C. 19.40 Notizie sportive: risultati e commenti. 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

21: Uomo sull'acqua Tre atti in sei quadri di ENRICO BASSANO (Prima trasmissione) Personaggi: Sirena Stefania Pinna; Marianna Laura Galli; Michele, marinaio Giorgio Piamonti; Il Nostro Giulio Paoli; Il Pagliaccio Guido De Monticelli; Il Capitano della carozza Silvio Rizz; L'equipaggio della Speranza Gente di Porto Folla Regia di ALBERTO CASELLA

21: Canzoni moderne ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARTEZZA con il concorso di NERY SERENA LINA TERNINI OTELLO BORGACCINI 21.50: Voci del mondo. 22: ORCHESTRA D'ARMI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERIO VACCAR 1. Ranzani: Nubi di fumo; 2. Grieg: Canti norvegesi; 3. Bianchi: Serenata montana; 4. Pletter: Serenata; 5. Ferraria: Burlesca 22.30 GRUPPO MADRIGALISTI 'CITTA' DI MILANO' diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI 1. M. Curci: Forse che al jorje che no scrotola n quattro voci; 2. P. L. da Palestino: Da cost detta man, canzonetta a tre voci; 3. L. Beethoven: Inno alla notte (trascriz. A. Schinelli); 4. A. Banchieri: Contrappunto brutale alla mente; 5. A. Maggioni: La muretina la va alla roggia canzone lombarda a quattro voci; 6. V. Mortari: Bella se voi venire sull'omulibys, canzone lombarda a quattro voci; 7. L. Castellazzi: a) Il trescone di montagna, emiliana a sei voci; b) Monte Canino, a quattro voci; 8. E. A. Mario: Santa Lucia lontana (trascriz. Castellazzi) a quattro voci.

20.30: Il cavaliere della luna Operetta in tre atti di CARLO VIZZOTTO e ARZURO FRANCI Musica di C. M. ZIEHRER Personaggi: Bianca Elda Tentuli; Gemmy Miha Lisci; Pik Astor Tito Angeletti; Barone Nishi Enw Alta; Conzeller Ubaldo Torrellini; Baronessa Laroter Vanna Gioiolo; Barone Sander Italo Carelli Direttore d'orchestra: MAESTRO ABOLVO DEI VACCINI Allestimento di TITO ANGELETTI

22.30: Banda dei RR. CC. diretta da M° LUIGI CIRENEL 1. Bustini: All'armi, Roma chiamò. Inno (trascrizione Filombi) - Coro della Legione alievi. 2. Mascagni: a) Sileano, barcarola; b) La maschere, furlana (trascr. Cirenel); 3. Giuranno: Decima Legio poema sinfonico (trascr. Filombi); 4. Cirenel: Una più grande Italia, da: Poemetto eroico. 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23.15: Musica da ballo. 23.55: Previsioni regionali del tempo

22.30: Musica da ballo. 22.30-23.15 (FI I - NA I - AN): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio. 19.19-19.36 (2 RO 3 - ROMA II): Notiziario in inglese. 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA - Notiziario in ungherese. Concerto di musica da camera vocale ungherese: mezzo soprano Gabriella Brusca; I. Keszegi; Preghiera ungherese; 2. E. Balogh; 3. G. Keszegi; 4. Keszegi; 5. Keszegi; 6. Keszegi; 7. Keszegi; 8. Keszegi; 9. Keszegi; 10. Keszegi; 11. Keszegi; 12. Keszegi; 13. Keszegi; 14. Keszegi; 15. Keszegi; 16. Keszegi; 17. Keszegi; 18. Keszegi; 19. Keszegi; 20. Keszegi; 21. Keszegi; 22. Keszegi; 23. Keszegi; 24. Keszegi; 25. Keszegi; 26. Keszegi; 27. Keszegi; 28. Keszegi; 29. Keszegi; 30. Keszegi; 31. Keszegi; 32. Keszegi; 33. Keszegi; 34. Keszegi; 35. Keszegi; 36. Keszegi; 37. Keszegi; 38. Keszegi; 39. Keszegi; 40. Keszegi; 41. Keszegi; 42. Keszegi; 43. Keszegi; 44. Keszegi; 45. Keszegi; 46. Keszegi; 47. Keszegi; 48. Keszegi; 49. Keszegi; 50. Keszegi; 51. Keszegi; 52. Keszegi; 53. Keszegi; 54. Keszegi; 55. Keszegi; 56. Keszegi; 57. Keszegi; 58. Keszegi; 59. Keszegi; 60. Keszegi; 61. Keszegi; 62. Keszegi; 63. Keszegi; 64. Keszegi; 65. Keszegi; 66. Keszegi; 67. Keszegi; 68. Keszegi; 69. Keszegi; 70. Keszegi; 71. Keszegi; 72. Keszegi; 73. Keszegi; 74. Keszegi; 75. Keszegi; 76. Keszegi; 77. Keszegi; 78. Keszegi; 79. Keszegi; 80. Keszegi; 81. Keszegi; 82. Keszegi; 83. Keszegi; 84. Keszegi; 85. Keszegi; 86. Keszegi; 87. Keszegi; 88. Keszegi; 89. Keszegi; 90. Keszegi; 91. Keszegi; 92. Keszegi; 93. Keszegi; 94. Keszegi; 95. Keszegi; 96. Keszegi; 97. Keszegi; 98. Keszegi; 99. Keszegi; 100. Keszegi.

19.19-19.36 (2 RO 3 - ROMA II): Notiziario in inglese. 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA - Notiziario in ungherese. Concerto di musica da camera vocale ungherese: mezzo soprano Gabriella Brusca; I. Keszegi; Preghiera ungherese; 2. E. Balogh; 3. G. Keszegi; 4. Keszegi; 5. Keszegi; 6. Keszegi; 7. Keszegi; 8. Keszegi; 9. Keszegi; 10. Keszegi; 11. Keszegi; 12. Keszegi; 13. Keszegi; 14. Keszegi; 15. Keszegi; 16. Keszegi; 17. Keszegi; 18. Keszegi; 19. Keszegi; 20. Keszegi; 21. Keszegi; 22. Keszegi; 23. Keszegi; 24. Keszegi; 25. Keszegi; 26. Keszegi; 27. Keszegi; 28. Keszegi; 29. Keszegi; 30. Keszegi; 31. Keszegi; 32. Keszegi; 33. Keszegi; 34. Keszegi; 35. Keszegi; 36. Keszegi; 37. Keszegi; 38. Keszegi; 39. Keszegi; 40. Keszegi; 41. Keszegi; 42. Keszegi; 43. Keszegi; 44. Keszegi; 45. Keszegi; 46. Keszegi; 47. Keszegi; 48. Keszegi; 49. Keszegi; 50. Keszegi; 51. Keszegi; 52. Keszegi; 53. Keszegi; 54. Keszegi; 55. Keszegi; 56. Keszegi; 57. Keszegi; 58. Keszegi; 59. Keszegi; 60. Keszegi; 61. Keszegi; 62. Keszegi; 63. Keszegi; 64. Keszegi; 65. Keszegi; 66. Keszegi; 67. Keszegi; 68. Keszegi; 69. Keszegi; 70. Keszegi; 71. Keszegi; 72. Keszegi; 73. Keszegi; 74. Keszegi; 75. Keszegi; 76. Keszegi; 77. Keszegi; 78. Keszegi; 79. Keszegi; 80. Keszegi; 81. Keszegi; 82. Keszegi; 83. Keszegi; 84. Keszegi; 85. Keszegi; 86. Keszegi; 87. Keszegi; 88. Keszegi; 89. Keszegi; 90. Keszegi; 91. Keszegi; 92. Keszegi; 93. Keszegi; 94. Keszegi; 95. Keszegi; 96. Keszegi; 97. Keszegi; 98. Keszegi; 99. Keszegi; 100. Keszegi.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,10; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17800 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9570. 9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari. 10-10.40 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore. 10.30-10.50 (2 RO 8): OCEANIA - Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica: 1. G. Keszegi; 2. A. Keszegi; 3. G. Keszegi; 4. G. Keszegi; 5. G. Keszegi; 6. G. Keszegi; 7. G. Keszegi; 8. G. Keszegi; 9. G. Keszegi; 10. G. Keszegi; 11. G. Keszegi; 12. G. Keszegi; 13. G. Keszegi; 14. G. Keszegi; 15. G. Keszegi; 16. G. Keszegi; 17. G. Keszegi; 18. G. Keszegi; 19. G. Keszegi; 20. G. Keszegi; 21. G. Keszegi; 22. G. Keszegi; 23. G. Keszegi; 24. G. Keszegi; 25. G. Keszegi; 26. G. Keszegi; 27. G. Keszegi; 28. G. Keszegi; 29. G. Keszegi; 30. G. Keszegi; 31. G. Keszegi; 32. G. Keszegi; 33. G. Keszegi; 34. G. Keszegi; 35. G. Keszegi; 36. G. Keszegi; 37. G. Keszegi; 38. G. Keszegi; 39. G. Keszegi; 40. G. Keszegi; 41. G. Keszegi; 42. G. Keszegi; 43. G. Keszegi; 44. G. Keszegi; 45. G. Keszegi; 46. G. Keszegi; 47. G. Keszegi; 48. G. Keszegi; 49. G. Keszegi; 50. G. Keszegi; 51. G. Keszegi; 52. G. Keszegi; 53. G. Keszegi; 54. G. Keszegi; 55. G. Keszegi; 56. G. Keszegi; 57. G. Keszegi; 58. G. Keszegi; 59. G. Keszegi; 60. G. Keszegi; 61. G. Keszegi; 62. G. Keszegi; 63. G. Keszegi; 64. G. Keszegi; 65. G. Keszegi; 66. G. Keszegi; 67. G. Keszegi; 68. G. Keszegi; 69. G. Keszegi; 70. G. Keszegi; 71. G. Keszegi; 72. G. Keszegi; 73. G. Keszegi; 74. G. Keszegi; 75. G. Keszegi; 76. G. Keszegi; 77. G. Keszegi; 78. G. Keszegi; 79. G. Keszegi; 80. G. Keszegi; 81. G. Keszegi; 82. G. Keszegi; 83. G. Keszegi; 84. G. Keszegi; 85. G. Keszegi; 86. G. Keszegi; 87. G. Keszegi; 88. G. Keszegi; 89. G. Keszegi; 90. G. Keszegi; 91. G. Keszegi; 92. G. Keszegi; 93. G. Keszegi; 94. G. Keszegi; 95. G. Keszegi; 96. G. Keszegi; 97. G. Keszegi; 98. G. Keszegi; 99. G. Keszegi; 100. G. Keszegi.

16.15-18.06 (2 RO 1-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica da camera: soprano Enea Cebelli; 1. G. Keszegi; 2. G. Keszegi; 3. G. Keszegi; 4. G. Keszegi; 5. G. Keszegi; 6. G. Keszegi; 7. G. Keszegi; 8. G. Keszegi; 9. G. Keszegi; 10. G. Keszegi; 11. G. Keszegi; 12. G. Keszegi; 13. G. Keszegi; 14. G. Keszegi; 15. G. Keszegi; 16. G. Keszegi; 17. G. Keszegi; 18. G. Keszegi; 19. G. Keszegi; 20. G. Keszegi; 21. G. Keszegi; 22. G. Keszegi; 23. G. Keszegi; 24. G. Keszegi; 25. G. Keszegi; 26. G. Keszegi; 27. G. Keszegi; 28. G. Keszegi; 29. G. Keszegi; 30. G. Keszegi; 31. G. Keszegi; 32. G. Keszegi; 33. G. Keszegi; 34. G. Keszegi; 35. G. Keszegi; 36. G. Keszegi; 37. G. Keszegi; 38. G. Keszegi; 39. G. Keszegi; 40. G. Keszegi; 41. G. Keszegi; 42. G. Keszegi; 43. G. Keszegi; 44. G. Keszegi; 45. G. Keszegi; 46. G. Keszegi; 47. G. Keszegi; 48. G. Keszegi; 49. G. Keszegi; 50. G. Keszegi; 51. G. Keszegi; 52. G. Keszegi; 53. G. Keszegi; 54. G. Keszegi; 55. G. Keszegi; 56. G. Keszegi; 57. G. Keszegi; 58. G. Keszegi; 59. G. Keszegi; 60. G. Keszegi; 61. G. Keszegi; 62. G. Keszegi; 63. G. Keszegi; 64. G. Keszegi; 65. G. Keszegi; 66. G. Keszegi; 67. G. Keszegi; 68. G. Keszegi; 69. G. Keszegi; 70. G. Keszegi; 71. G. Keszegi; 72. G. Keszegi; 73. G. Keszegi; 74. G. Keszegi; 75. G. Keszegi; 76. G. Keszegi; 77. G. Keszegi; 78. G. Keszegi; 79. G. Keszegi; 80. G. Keszegi; 81. G. Keszegi; 82. G. Keszegi; 83. G. Keszegi; 84. G. Keszegi; 85. G. Keszegi; 86. G. Keszegi; 87. G. Keszegi; 88. G. Keszegi; 89. G. Keszegi; 90. G. Keszegi; 91. G. Keszegi; 92. G. Keszegi; 93. G. Keszegi; 94. G. Keszegi; 95. G. Keszegi; 96. G. Keszegi; 97. G. Keszegi; 98. G. Keszegi; 99. G. Keszegi; 100. G. Keszegi.

21.12-21.30 (2 RO 3): GRECIA - Notiziario politico internazionale - Musica varia. 20.15-20.30 (Roma II-2 RO 9): GERMANIA - Concerto di musica varia (trascritto dagli specialisti). 20.30-20.55 (Roma II-Milano I): m 568,0; kHz 510; kW 10 - Bolzano m 559,7; kHz 526; kW 10; 2 RO 3-2 RO 10) Notiziario a cori-cantata in tedesco. 21.12 RO 2-RO 4: 1. Canzoni e ritmi; 2. Orchestra d'armonici di ritmi e danze; 3. Concerto vocale (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco. 22.15 (Roma II): Ceremonie del turismo in ungherese. 23.30-23.45 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e canzoni in spagnolo. 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia. 24.15 (Roma I-2 RO 10): Notiziario in francese. 24.15 (2 RO 3): AMERICA LATINA - Sinfonia ritmica da Radio Spindini - Notiziario in portoghese - Concerto di musica leggera nel concerto di Vitalini e della sua orchestra, col concorso del soprano Alba Pavesio - Musica polifona e notizie sportive - Selezione di danze moderne - Notiziario in spagnolo e in italiano. 1.30-1.45 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera Lucia di Lammermoor di G. Donizetti - Il via stage in Italy, con la direzione di Debby di Carpeneto - Sinfonia di Igor I. Stravinsky e il balletto di Balud; 2. Bonifanti; 3. La furlana; 4. W. W. e il franco carillone; 5. Bonifanti; 6. La guisa tedesca - Notiziario in italiano.

SEQUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 5 MARZO 1939 - XVII

**18.10:** Orchestra sinfonica (Festival Wagner): 1. Ritornello (ouverture); 2. Il mistero fantasma (duetto); 3. Tristano e Isolde (Andante e Adagio); 4. Il trionfo degli Dei (Il viaggio di Brunnhilde sul Reno); 5. I Maestri cantanti (monologo di Brunnhilde); 6. Sigfrido (Canto di Brunnhilde); 7. La Valchiria (Addio di Wotan e l'accanimento del fuoco); 8. Notiziario.

**22.10-21:** Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 kHz 1149; m 261; LW 40

**NORTH NATIONAL**  
 kHz 1149; m 261; LW 40

**DROITWICH**  
 kHz 200; m 1500; LW 150

**19.10:** Conferenza.

**19.10:** Rievocazione drammatica: La Grande Armata.

**20.10:** Musica leggera per organo.

**20.10:** Intervall.

**20.10:** Funzione religiosa cattolica romana.

**21.10:** Per la Buona Causa.

**21.10:** Notiziario.

**22.10:** Patrick Riddell / miserabile, agramma da Victor Hugo (parto 9°).

**22.10:** Musica leggera.

**23.10:** Epilogo per coro.

**LONDON REGIONAL**  
 kHz 877; m 342.1; LW 70

**19:** Notizie in francese e in tedesco.

**19.15:** Orchestra, soli e coro: 1. Schubert: *Alpenrosen* di B. S. (ouverture); 2. V. Williams: *Serenata alla musica*; 3. R. Schumann: *Concerto per piano e orchestra n. 2 in do maggiore*; 4. Ciaikovski: *Franческа da Rimini*, fantasia.

**20.15:** Funzione religiosa battista.

**21.10:** Per la Buona Causa.

**21.10:** Notiziario.

**22.10:** Concerto corale di musica sacra.

**22.10:** Un racconto.

**23:** Due pianoforti: 1. Haendel-Bassandale: *L'arrivo della Regina di Saba*; 2. Schumann: *Andante e variazioni*, op. 46; 3. Milhaud: *Scaramouche*.

**23.10:** Epilogo per coro.

**MIDLAND REGIONAL**  
 kHz 1011; m 296.2; LW 70

**18.10:** Musica leggera.

**19:** London National.

**20.15:** Funzione religiosa congregazionalista.

**21.05:** London National.

**21.30:** Notiziario.

**22.15:** London Regional.

**23.10:** Epilogo per coro.

**JUGOSLAVIA**  
**LUBIANA**  
 kHz 527; m 569.3; LW 6

**18:** Radioteatro.

**19:** Notizie - Croacia.

**19.30:** Concerto corale.

**20.30:** Radiorchestra.

**22:** Notiziario.

**22.15:** Concerto di dischi.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 kHz 583; m 514.6; LW 50

**18.15:** Musica popolare.

**19:** Notiziario.

**19.15:** Musica romantica.

**21:** Notiziario.

**21.15-23:** Danze (d.).

**LUSSEMBURGO**  
 kHz 232; m 1293; LW 150

**18:** Concerto variato.

**19:** Musica leggera e da ballo.

**20:** Radiocorale.

**20.15:** Musica varia.

**21.30:** Notiz. esteri.

**22:** Musica varia leggera e da ballo.

**23:** Radiocorale.

**24:** Musica da ballo.

**0.10-1:** Dischi.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 kHz 260; m 1153.8; LW 60

**18.55:** Notiziario.

**19.25:** Concerto vocale.

**19.45:** Conferenza.

**20.15:** Orchestra e violino.

**21.40:** Notiziario.

**22:** Radiocronaca di una distribuzione di premi dopo una gara di ski.

**22.30:** Cabaret.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 kHz 160; m 1875; LW 150  
 kHz 995; m 301.5; LW 60

**19.10:** Funzione religiosa.

**20.10:** Notiziario.

**21:** Musica leggera.

**21.30:** Radiocommedia.

**22.10:** Orchestra e soprano.

**22.30:** Radiocorale.

**23.10:** Notiziario - Cronaca.

**0.10-0.40:** Mus. riprodotta.

**HILVERSUM II**  
 kHz 722; m 415.4; LW 20

**20.15:** Cronache - Dischi.

**20.40:** Notiziario.

**20.55:** Radiorchestra.

**21.15:** Canti negri.

**21.30:** Concerto del duo pianistico Dominioli-Semprini: 1. I. S. Bach: *Preludio e fuga in do*; 2. Zupol: *Sulla in do*; 3. Bartolli: *Ninna nanna*; 4. Albeniz: *Seguidillas e Sevillanas*; 5. Schubert: *Momento musicale*; 6. Chopin: *Pianina*; 7. *Et studi*; 8. *Al la benedicte*; op. 25, n. 1; *Al la fu*; op. 25, n. 2; *Al la sol*; op. 10, n. 3; 7. *Dominioli: Ragazzo italiano*; n. 2 - Nell'intervallo: 22.50: Conferenza.

**23.10:** Dischi - Notiziario.

**23.10-23.40:** Epilogo per coro.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 kHz 224; m 1339; LW 120

**19.30:** Recitazione.

**19.50:** Concerto di dischi.

**20.15:** Notiziario - Cronache - Attualità varie.

**21.30:** Musica leggera.

**21.30:** Programma vario.

**22.35:** Musica da ballo.

**23-23.15:** Notiz. diversi.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 kHz 925; m 364.5; LW 12

**20.10:** Concerto di cello e piano.

**0.18:** Cronaca varia.

**19.15:** Gli uccelli e la musica.

**20:** Radiorchestra.

**21:** Notiziario.

**21.15:** Musica da ballo (dischi) - Nell'intervallo: 22:10: Notiziario.

**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
 Radio Nazionale  
 kHz 1258; m 238.5; LW 20

**20.30:** Notiziario - Danze.

**21.10-22:** Mus. popolare.

**21.30:** Dischi - Notiziario.

**0.15:** Balletti ufficiali in varie lingue.

**0.15:** Musica varia.

**1.15:** Notiziario.

**1.15:** Musica popolare.

**2.15-2.45:** Notiziario.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
 kHz 704; m 426.1; LW 55

**18.30:** Progr. variato.

**20.15:** Concerto di musica caratteristica.

**21:** Radiocommedia.

**22.10:** Notiziario.

**22.30-23:** La composizione per piano da Frescobaldi e Stravinski (8°): 1. Brahms: *Sonata in fa min.*, op. 5; 2. Brahms: *4 Due capricci*; 3. *Intermezzo*; 4. Ciaque valzer.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 kHz 556; m 539.6; LW 100

**18.55:** Musica varia.

**19.30:** Notiziario.

**19.45:** Cronaca sportiva.

**20.15:** Musica ceca.

**20.40:** Progr. in dialetto.

**21.40:** Jodel per coro.

**22:** Danze (dischi).

**22.25:** Balletti - P.ne.

**MONTE CENERI**  
 kHz 1167; m 257.1; LW 15

**12:** Musica riprodotta.

**12.30:** Notiziario.

**12.40:** Musica brillante.

**13.30:** da Locarno: Concerto del Circolo mandatoriale Filifero.

**14:** In memoria dello scultore.

**14.35:** (ora da Basilea): Radiocronaca della gara di disco su ghiaccio: Svizzer-Capitol-acchia.

**14.45:** (ora da Fiume).

**16.30:** Per gli ammirati.

**16.40:** Melodie popolari.

**17:** (da Locarno): Corale Unione Armonia.

**17.10:** Per voi ragazzi.

**18:** Primi risultati sportivi - Musica brillante (dischi).

**18.55:** da Unterwasser: I campionati svizzeri di sci.

**19.10:** Lo sport della domenica.

**19.30:** Musica italiana e russa.

**19.50:** Notiziario.

**20:** Voci del giorno.

**20.20:** Concerto vocale-instrumentale: Radiocronaca diretta da Olmar Nussli: 1. Dehmel: *Souvenir*, a Come per me (tenore); 2. Danini: *Al Elvir d'Amore*, a Una furtiva lagrima (tenore); 3. Siffonia: *Concerto*, a Duetto dal Don Pasquale per soprano e tenore; 4. Roastoff: *Il signor Bruchino*, a *Il burlesco* di Stiglia; 5. Una voce per i bambini; 6. Maresca: *Il Minuetto e cavata della Madama di Manon*; 7. Meyerbeer: *Diabolo*, a *Ombra di Zoro* (soprano); 8. Gies: *Arlecchino*, a *Il Fedele* (tenore); 9. Nell'intervallo: *La culla* e *Il radi*, a *Conversazione*; 10: *Musica da ballo* (d.).

**22.15:** Pire.

**SOTTENS**  
 kHz 677; m 445.1; LW 100

**18.40:** Conversazione religiosa protestante.

**19:** Concerto d'organ.

**19.20:** Notiziario.

**20:** Radiorchestra.

**20.20:** Cronaca sportiva.

**20.35:** Musica da camera.

**21.20:** Orchestra d'archi, organo e coro: musica religiosa.

**22-23:** Radiorchestra: 1. Buecherelli: *Saxonia* (dirig.); 2. Pergolesi: *Tre arie per soprano e archi*; 3. Canto; 4. Rossini: *Eccezzioni*; 5. Rappart: *Odelette* per soprano e orchestra; 6. P. J. *Il campo del Valiente*.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 kHz 546; m 549.5; LW 120

**19.10:** Radiocorale.

**20.25:** Cronaca sportiva.

**21.35:** Radioteatro.

**22.10:** Notiziario.

**22:** Danze (dischi).

**22.45:** Notiziari esteri.

**23:** Musica leggera.

**0.5:** Ultime notizie.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 kHz 941; m 319.8; LW 12

**20.30:** Dischi - Cronaca.

**21.5:** Dischi - Notizie.

**22.40:** Cronaca sportiva.

**23:** Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *La notte di Fingal*, ouverture; 2. Debussy: *Pantasia sulla Zakme*; 3. Mascagni: *Canzona rustica*; 4. Messager: *Notina*; 5. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 6. Creil: *Buccolia*; 7. DoeUmann: *Preghiera* per violino; 8. Saint-Saens: *Sansone e Dalia*.

**23.15-0.15:** Concerto a-zob - Nell'intervallo: Notizie.

# STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31.09 - kHz 9650  
 ORA DI ADDIS ABEBA  
 (ora italiana - ora di Addis Abeba meno 2)

**DOMENICA 5 MARZO 1939-XVII**

**11.30-11.55:** Trasmissione della Messa celebrata dal Prefetto di Addis Abeba.

**12.15-12.45:** Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Notizie.

**12.45-13.15:** Trasmissione in lingua amarica e galla.

**13.20:** Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.

**21-23:** Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di società - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

**23:** Fine della trasmissione.

**LUNEDÌ 6 MARZO 1939-XVII**

**11.55-12.15:** Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Notizie.

**12.15-12.45:** Trasmissione in lingua amarica e galla.

**13.20:** Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.

**21-23:** Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di società - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

**23:** Fine della trasmissione.

**MARTEDÌ 7 MARZO 1939-XVII**

**11.55-12.15:** Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Notizie.

**12.15-12.45:** Trasmissione in lingua amarica e galla.

**13.20:** Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

**23:** Fine della trasmissione.

**MERCOLEDÌ 8 MARZO 1939-XVII**

**11.55-12.15:** Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Notizie.

**12.15-12.45:** Trasmissione in lingua amarica e galla.

**13.20:** Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

**23:** Fine della trasmissione.

**GIOVEDÌ 9 MARZO 1939-XVII**

**11.55-12.15:** Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Notizie.

**12.15-12.45:** Trasmissione in lingua amarica e galla.

**13.20:** Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.

**21-23:** Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Notiziario letterario, teatrale e cinematografico - Selezioni e fattorie di opere - Ultime notizie radio.

**23:** Fine della trasmissione.

**VENERDÌ 10 MARZO 1939-XVII**

**11.55-12.15:** Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Notizie.

**12.15-12.45:** Trasmissione in lingua amarica e galla.

**13.20:** Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia - Un quarto d'ora per lo signore, radiocommunicazione - Cantieri italiani - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

**23:** Fine della trasmissione.

**SABATO 11 MARZO 1939-XVII**

**11.55-12.15:** Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Notizie.

**12.15-12.45:** Trasmissione in lingua amarica e galla.

**13.20:** Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Notiziari commerciali, meteorologico - Musica varia.

**19.30-20:** Camera del Ballo.

**21-23:** Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

**23:** Fine della trasmissione.

**CONTRO I MALANNI DELL'INVERNO**

**Cognac Sarti**

**CORSO** PROSSIMI ESAMI  
 SEGRETARIO COMUNALE

Licenziati scuole medie superiori, chiedono programma gratis a SCUOLA PANTO - BOLOGNA

Vedi pag. N. 10

**Casa mia, casa mia**

ASCOLTATE LUNEDÌ 6 MARZO ALLE ORE 13,50

«I dieci minuti di Mondadori»

**RUGGERO RUGGERI**

DIRÀ LIRICHE SCELTI DALLE

**L A U D I**

DI GABRIELE D'ANNUNZIO

IN OCCASIONE DELL'ANNUALE DELLA MORTE DEL POETA SOLDATO LA CASA EDITRICE MONDADORI HA PUBBLICATO, SOTTO GLI AUSPICI DELLA FONDAZIONE DEL VITTORIALE DEGLI ITALIANI, UN'EDIZIONE CRITICA DEL CAPOLAVORO DANNUNZIANO RIVEDUTA SUI MANOSCRITTI.

I QUATTRO LIBRI DI QUEST'OPERA IMMORTALE

**Maia - Elettra - Alcyone - Merope**

SONO RACCOLTI IN UN SOLO VOLUME TIPOGRAFICAMENTE ESEMPLARE CHE SI APRE CON UN AVVERTIMENTO DI UGO OJETTI

Volumi di pagine 1020 con un autografo riprodotto in facsimile, rilegato in tutta tela, e corredato di un prezioso indice dei capoversi, L. 30

**A. MONDADORI**

**LUNEDÌ**  
DI GIORNO

6 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnali orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 9.45-10.15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE - Ottava lezione corso superiore - Musica sinfonica (Parte seconda).
- 10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: *Benedicte* (esercitazione di radiotelegrafia).
- 11.30: TITO CRISTO-ZANARDOTTI-CASSONE: 1. Rizzioli: *Serenata alle stelle*; 2. Marzotti: *al Parana dogale*; 3. *Marinka*; 3. *Lehrer*: *Fraggita*, selezione; 4. Migglioli: *Valzer capriccio*; 5. *Toell*: *Due melodie*; 6. Spaggiari: *Mattinata a valzer*; 7. Taravelli: *Serenata capricciosa*; 8. Mascagni: *I Ranzan*, preludio; 9. Culotta: *Interdico*; 10. De Micheli: *Ciacchi danza*.
- 11.30 (PA-C7): MUSICA VARIA.
- 12.30: MELODIE GRADITE: 1. Verdi: *La Traviata*, preludio atto primo; 2. Ruzsini: *La gazza ladra*; a) *Preghiera di Ninetta*, b) *Cavatina di Ninetta* (Paggiugli); 3. Grunod: *Faxal*, serenata di Mefistofele (Malipiero-Pasero); 4. Verdi: *Rigoletto*; - Tutti le feste al tempo - (Paggiugli); 6. Bellini: *Norma*, sinfonia. (Trasmissione organizzata per la Sinfonica di Milano).

**DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI

- 13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RIAR - Giornale radio.
- 13.15: Concerto diretto dal M. Cesare Gallaro: 1. Caroso: *La musferrina*; 2. Braga: *I milioni di Ariecchino*, serenata; 3. *Fantasia di celebri canzoni napoletane*, per voce, coro e orchestra (elaborazione di Egidio Storti); 4. D'Ambruso: *Canzone*; 5. Pietri: *Primarosa*, Addio della colonnina; 6. Albanese: a) *Cora e noi*, b) *Vola volo*, canzoni abruzzesi (solista ed orchestra); 2. Ruzsini: *Giocella*; - Oh! Gioielli; duetto; 8. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 9. Blum: *Uno dei Giuranti*, *Fasella*.
- 13.30 (TRIPOLI): Giornale radio in lingua araba - 13.35-14: Melodie e musiche con i Ghilani e i Subbi - (Muktar el-Mtabei).
- 13.50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: Liriche dannunziane dette da Ruggero Ruggeri.
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Brava
- 14.20-14.30 (MI I - TS - CIE I): Bureli
- 14.30-14.40: Giornale radio.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

- 13. Dischi di musica germanica: 1. Ercizetti: *Don Pasquale*; - *Sogno di notte e matto*; (Schijpa); 2. *Hewel*: *Carmon*; - *Il fante*; - (Moggin); *Calzavoz*; 3. Verdi: *Aida*; - *Ebben qual nuovo destino*; (Arling); *Lombard*; *Capitolo*; 4. Leoncavallo: *I Paggiari*, coro delle compagnie (Coro Teatro della Scala); 5. Massenet: *Werther*; - *Ah non mi ridestar*; (Schijpa); 6. Puccini: *La Bohème*; - *Mi chiamano Mimi*; (Bort).
- 13.30: Musica varia: 1. Bixio: *Parla il torero*; 2. *Mischieroni*: *Pantasia*; - Bonelli: *Ronda dei poliziotti*; 4. *Masetti*: *Sotto i tetti di Parigi*; 5. *Grilimbetti*: *Tarantella*; 6. *Prasola*: *Dita reise*; 7. *Miano*: *Malombra*.
- 14: *Baci e fiori* (dischi): 1. *Mascheroni-Mendes*: *Fiume fiavello*; 2. *Ardis*: *Il barco*; 3. *D'Anzi-Bischi*: *Parlano le rose*; 4. *Oliveri-Frui*: *La stelletta*; 5. *Bertini-Sztlavy*: *Margherita*; 6. *Castelli-Rastelli*: *Col mazzolino dei fiori*; 7. *Milano-Petrarchi*: *Bacciani e grappoli*; 8. *Douaguis-Auspeta*: *Rosellina*.
- 14.30-14.40: Giornale radio.

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 6 MARZO - ORE 12,30

*Melodie gradite*  
**la SARTOTECNICA**  
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO  
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE  
Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

MARASCHINO ZARA  
**LUXARDO**

- 16-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
- 16.40: LA GAMBATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Faia Neve; (PA): Giornalino; (BO): Controloze di Manumola; (MI I): Il vecchio agrostino; racconto di Maria Induno; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia del perchè; b) La cuginetta Orietta
- 17: Giornale radio.
- 17.15: DISCHI CETRA PARLOPHONE: 1. *Passeggiando per Milano*, fox di Mascheroni (Orchestra Angelini); 2. *Voglio schiattare*, fox di Mc Hugh e Willy (Muria Jottini); 3. *Fiorentina*, fox-trot di Manotti, Rastelli e Panzeri (Otelio Buccacinni); 4. *Fantasia sui motivi del film Biancanave e i sette nani*, musica di Churchill (Orchestra Cetra con il concorso di Bonelli, Passero, Jottini, Montanari, Trio Luciano e Quartetto vocale Cetra); 5. *Chitarretella*, canzone di Ruccione e Bonagura (Otelio Buccacinni); 6. *Sforista*, canzone valzer di Romberg e Willy (Orchestra Cetra ed Enzo Alta); 7. *Incantamento*, valzer di Ford e Gramantieri (Alfredo Clerici); 8. *A me basta un millioncino*, canzone fox di Castrol (Orchestra Cetra e Aldo Mascia); 9. *Con te*, slow fox di Mc Hugh e Willy (Orchestra Angelini e Lina Termini).
- 17.15 (NAPOLI I): Concerto della pianista MARIA BRANCA: 1. Sgambati: *Risveglio di fate*, studio da concerto; 2. Liszt: a) *Sogno d'amore*, b) *Il ros-signolo*; 3. Respighi: *Nocturno*; 4. Marucci: *Capriccio n. 2*; 5. De Falla: *Danza spagnola n. 1*; 6. Chopin: *Polacca in sol diesis minore*.
- 17.15 (BARI I): MUSICA VARIA.
- 17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di M. Sevilla Sartorio: Sonetti di Dante.
- 17.55-18.5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: Il salotto della signora.
- 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.5-18.30: LA LOTTA CONTRO GLI SPRECHI IN AGRICOLTURA (A cura dell'E. R. R.): - Gli sprechi nella casa colonica; lezione del dott. Antonio Del Lungo.

# PROGRAMMI ESTERI

6 MARZO 1939 - XVII

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 MHz 149: m 151.9; LW 15  
 18: Musica da ballo  
 19: Conversazione  
 19.15: Concerto vocale  
 19.30: Cronaca letteraria  
 19.45: Concerto di piano  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.30: Notiziario  
 21: Programma vario  
 21.45: Gluck *L'incognita* (opera comica in due atti)  
 22.25: Alcuni dischi  
 22.30: Jazz sinfonico: composizioni di Will Hindson  
 23: Notiziario  
 23.10-24: Conc. di disc.

**BRUXELLES II**  
 MHz 932: m 321.9; LW 15  
 18: Wagner *Tannhäuser* (opera) (dischi)  
 18.15: Per i giovani  
 19.30: Dischi - Cronaca  
 20: Concerto di mazzolinio  
 20.30: Notiziario  
 21: Radicebarez: L'uccello azzurro - Nell'intervallo (21.15): Conversazione  
 22: Notiziario  
 23.10-24: Dischi

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 MHz 850: m 352.9; LW 100  
 18: Musica popolare  
 18.30: Conversazione  
 18.45: Per i giovani  
 19.15: Concerto vocale  
 19.30: Concerto sinfonico  
 20.30: Notiziario  
 20.55: Romanze russe  
 21.15: Musica leggera  
 21.30: Conversazione  
 22-23.30: Danze

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 MHz 538: m 470.2; LW 120  
 18.25: Musica leggera  
 18.55: Echi e notizie  
 19.15: Come Bratislava  
 19.25: Radiorchestra  
 19.55: Smetana: La sposa venduta; 3. Ondrej *Festa al villaggio*; 3. Novak: Frammenti dalla *Suite slovacca*; 4. Smetana: Dai prati e dai boschi di *Boemia*, poema sinfonico; 5. Chabrier: *Épique*; 6. Liszt: *Rapsodia n. 2*; 7. Dvorak: *Danza slava n. 15* - Nell'intervallo (19.55): Conversazione  
 21: Notiziario  
 21.10: *Tram di Binet* (Radiorec.)  
 22: Notiziario  
 22.20-23: Dischi

**BRATISLAVA**  
 MHz 1004: m 298.8; LW 135  
 19: Notizie varie.  
 19.25: Attualità  
 19.35: Quartetto jazz  
 19.55: Radiorecita.  
 20.40: Canzoni slovacche.  
 21: Echi diversi  
 21.15 (Idella Cattedrale di San Martino): Concerto di musica religiosa per coro e organo  
 22: *Tram di Praga*  
 22.15: Notiziario  
 22.25: Musica da camera notturna: 1. Moyzes: *Sestetto per Bau*; 2. Holoubek *Trio per flauto, violino e arpa*  
 23: Notiziario  
 23.10: Dischi

**BRNO**  
 MHz 922: m 325.4; LW 12  
 Il programma non è arrivato

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 MHz 240: m 1250; LW 60  
**COPENAGHEN**  
 MHz 1176: m 255.1; LW 10  
 18.15: Lezione di inglese  
 19: Notizie - Conversazione  
 20: Concerto colale  
 21.30: Musica leggera  
 21.45: Musica leggera per organo  
 22.10: Violino e piano (da stabilire)  
 22: Notiziario  
 22.20: Concerto in tedesco  
 22.35: Orchestra danese  
 1. Emborg: Concerto per piano e orchestra op. 57.  
 2. Albert: *Disertamento* per orchestra di archi  
 23.15-0.30: Mus. da ballo

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 MHz 1077: m 278.6; LW 60  
 18.3: Come Parigi P.T.T.  
 18.35: Conversazione  
 19.30: Come Lione  
 20: Notiziario  
 20.30: Cronaca - Dischi  
 21.5: Notizie - Dischi  
 21.15: Come Parigi P.T.T.  
 21.30: Concerto di dischi  
 22: Concerto sinfonico  
 1. Borodin: *Opertura* (di *Principe Igor*); 2. Prokofiev: *L'umore delle tre melancolie*; 3. Grieg: *Andante*; Dobrina Nikitich; 4. Gluck: *Kullan e Ludmila*; 5. Moskow: *Fonteria d'ucraina*; 6. Rimski-Korsakow: *La sposa della zar*; 7. Borodin *Compagnie de Jaroslavo*; 8. Muscorgski: *Rossini*; *Quattro d'una Esposizione*.

**BORDEAUX SUD OVEST**  
 MHz 1266: m 239.6; LW 25  
 18: Musica da ballo e di film - Orchestra russa - Canzoni  
 19: Notizie - Orchestra viennese - Operette - Tanghi  
 19.15: Varietà musicale - Notizie - Danze - Filarmonica  
 20.35: Programma vario - Notizie - Radio Crochet - Concerto variato  
 21.35: Musica leggera - Radiocantata - Musica riciclastra - Concerto variato  
 21.45: Musette - Orchestra viennese - Orchestra cubana  
 20.30-1.3: Programma regionale - Notiziario

**GRENOBLE**  
 MHz 583: m 514.6; LW 20  
 18.5: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: *Tram da Lione*  
 20: Notiziario  
 20.30: Dischi - Cronaca  
 21: Musica di dischi  
 21.15: Come Parigi P.T.T.

**LILLE**  
 MHz 1215: m 247.3; LW 60  
 18: Cronaca - Dischi  
 18.20: Notiz. inglese  
 18.45: Filarmonica  
 19: Cronaca - Dischi  
 19.30: Cronaca varia  
 20.15: Concerto di violino e piano  
 20.30: Notiziario  
 21: Concerto vocale  
 21.15: Comunicati vari  
 21.30: Come Radio Parigi  
 22.30: Notiziario

**LIONE P.T.T.**  
 MHz 648: m 463; LW 100  
 18.5: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Concerto di cello e piano

20: Notiziario  
 20.30: Cronaca - Dischi  
 21.15: Come Parigi P.T.T.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 MHz 749: m 400.5; LW 100  
 18: Come Parigi T. E.  
 18.30: Musica da camera  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.30: Notiziario  
 21: Concerto vocale  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

**NIZZA P.T.T.**  
 MHz 1185: m 253.2; LW 60  
 18.5: Cronaca musicale  
 18.20: Come Parigi P.T.T.  
 18.35: Conversazione  
 19.30: Come Lione  
 20: Notiziario  
 20.30: Varietà  
 21.45: Cronaca varia  
 21.30: *La Comédie Française* (Paul Géraudy: *Amour*, commedia in tre atti)

23.30: Notiziario

**PARIGI P.P.**  
 MHz 359: m 312.8; LW 60  
 Il programma non è arrivato

**PARIGI P.T.T.**  
 MHz 695: m 431.7; LW 120  
 18.5: Cronache varie  
 18.35: Concerto d'organo  
 19.5: Musica di dischi  
 19.15: Echi parigiani  
 19.30: *Tram da Lione*  
 20: Notiziario  
 20.30: Convers. musicale  
 21: Concerto di dischi  
 21.30: *Trammissione dell'Opera* - Alla fine: Notiziario

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 MHz 1456: m 206; LW 7  
 18: Melodie e canzoni  
 18.15: Dischi - Cronaca  
 18.45: Concerto variato  
 19.30: Cronaca varia  
 20: Due pianoforti  
 20.30: Notiziario  
 21: Come Marsiglia  
 21.30: Musica di dischi  
 22.15: Concerto strumentale: 1. Albert: *Sonata per piano e violino*; 2. Liszt: *Recueil: Op. 2*, per canto e piano; 3. Tansman: *Trio per piano, violino e violoncello*; 4. Hatzvany: *Duo per violino e violoncello*; 5. Hala Hartok: *Canto popolare ungherese per canto e piano*

**RADIO LIONE**  
 MHz 1393: m 215.4; LW 25  
 19.30: Dischi - Cronaca  
 20.35: Musica militare  
 20.55: Echi e notizie  
 21: Programma vario  
 21.45: Musica leggera  
 22.20: Musica da ballo  
 23: Notiziario  
 23.3-1: *Musica varia leggera e da ballo*

**RADIO MEDITERRANEE**  
 MHz 1303: m 230.2; LW 27  
 30: Lezione di tedesco  
 20.15: Cronaca - Dischi  
 21: Echi e notizie  
 21.20: Musica varia  
 22.10: Radiocconcerto  
 23: Notiziario  
 23.15: Musica da ballo

**RADIO PARIGI**  
 MHz 182: m 1648; LW 80  
 18.5: Concerto di dischi  
 18.45: Cronaca varia  
 19.15: Musica di dischi  
 19.30: Concerto di piano  
 19.45: Conversazione

20: Musica varia  
 21: Libri e riviste  
 21.15: Poemi giapponesi  
 21.30: Concerto sinfonico: *Festival Gaudier* 1. *Sinfonia in fa*; 2. *Cinque pezzi per canto e orchestra*; 3. *Poema dei campi e del villaggio*, per canto e archi; 4. *Nel bosco*, poema sinfonico per canto e orchestra - Nell'intervallo (22.30): Notizie  
 23.30: Dischi - Notizie  
 24-0.45: *Serata teatrale in lingua esperanto*

**RADIO TOLOSA**  
 MHz 313: m 328.6; LW 60  
 19: Notizie - Brani d'opera - Musette - Notizie  
 20.5: Operette - Intermessa - Cronaca - Serata musicale - Attualità  
 21: Scena cobana - Echi - Programma vario - Echi - Canzon. francese  
 22.40: Musica leggera - Echi e notizie - Musica riciclastra  
 0.15-1: Operette - Canzoni musicali - Notizie estere

**RENNES**  
 MHz 1010: m 284.5; LW 120  
 18: Come Parigi T. E.  
 18.30: Notiz. inglese  
 18.45: Musica leggera  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.30: Notiziario  
 21: Come Marsiglia  
 21.30: Come Nizza  
 23.30: Notizie - Dischi

**STRASBURGO**  
 MHz 359: m 349.2; LW 100  
 18.5: Cronaca varia  
 18.35: Musica leggera  
 19.15: Cronaca varia  
 19.30: Come Lione  
 20: Notiziari esteri  
 20.30: Musica varia  
 21: Notiziari esteri  
 21.15: Musica varia  
 21.10: Concerto sinfonico: *Festival J. H. Bach* 1. *Concerto brandeburghese in sol n. 3* per orchestra d'archi; 2. *Concerto brandeburghese in re n. 5*, per violino, flauto, piano e orchestra; 3. *Concerto per violino e orchestra in la minore*; 4. *Concerto brandeburghese in sol n. 4*, per violino, due flauti e archi  
 22.5: Per gli studenti  
 23.30: Notiziari esteri  
 23.45: Musica di dischi

**TOLOSA P.T.T.**  
 MHz 776: m 366.6; LW 120  
 18.10: Cronaca sportiva  
 18.45: Musica varia  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.30: Notiziario  
 21: Echi - Dischi  
 21.30: Come Radio Parigi  
 23.30: Notiziario  
 23.45: Musica da ballo  
 0.15: Notiz. spagnolo

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 MHz 904: m 331.9; LW 100  
 18: Programma variato in dialetto  
 18.45: Bollettini vari  
 19: Brahms: *Sestetto in re maggiore* op. 36  
 19.40: Cronaca - Notizie  
 20.10: Concerto di musica popolare e leggera (orchestra, coro e soli)  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.35: Concerto variato (da stabilire)  
 24-3: Come Monaco

**BERLINO**  
 MHz 841: m 356.7; LW 100  
 18: Musica riprodotta  
 19: *Rassegna di dischi*  
 19.30: Conversazione  
 20: Notiziario  
 20.15: Come Stoccarda  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Come Colonia

**BRESLAVIA**  
 MHz 950: m 315.8; LW 100  
 18: Conversazione  
 18.20: Concerto di danza  
 19: Musica leggera  
 19.40: Conversazione  
 20: Notiziario  
 20.10: Varietà - danze  
 20.30: *Knighi e Gim conoi*  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.35: Musica da camera - Nell'intervallo (22.30): *Beethoven: Trio per piano, flauto e fagotto*  
 24-0.45: *Serata teatrale in lingua esperanto*  
 23.30-24: Come di dischi

**COLONIA**  
 MHz 658: m 455.9; LW 100  
 18: Cronache varie  
 18.25: Violino e piano  
 18.50: Conversazione

**IN SEGUITO A CONCORSO**

il nome BOUQUET DI LAVANDA SOFFIANTINI viene cambiato. Non sarà variata la felice composizione del profumo che ne ha fatto il suo inimitabile pregio il nuovo nome è FIORITA DI LAVANDA SOFFIANTINI

**FIORITA DI LAVANDA Soffiantini MILANO**

18: Musica richiesta  
 20: Notiziario  
 20.10: Programma variato: Quando i soldati  
 21: *Rassegna sinfonica*  
 21.20: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: *Raino e Giulietta*, ouverture; 2. Rossini: *Requiem*, *Rossini-Rossini*, *Rossini-Rossini*, suite  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.30-24: Musica leggera e da ballo

**DEUTSCHLANOSENDER**  
 MHz 191: m 1571; LW 60  
 18: Conversazione  
 18.15: Radiocronaca  
 19: Cronache tedesche  
 19.50: Notiziario  
 20: Introduzione



**D**a una bocca seducente incomincia l'arte di una donna per piacere e farsi ammirare.

ULRICH è il rosso di classe che la belle e vellutate le vostre labbra!

ULRICH è il rosso che dovete preferire perchè brillante, persi stente, innocuo.

## SEI TINTE MERAVIGLIOSE

- (1) MANDARINO
- (2) ARANCIO
- (3) ROSSO CHIARO
- (4) ROSSO VIVO
- (5) ROSSO FRAGOLA
- (6) CICLAMINO

In tutte le Profumerie a L. 10.-

Se il vostro fornitore ne è approvato chiedetelo direttamente alla Casa ULRICH, a mezzo vaglia o francobolli, indicando il colore preferito.

### RICORDIAMO:

tutte le collezioni originali del Rosso ULRICH contengono un Buono prezioso. Debitamente compilato spedite subito alla Soc. An ULRICH - TORINO, Corso Re Umberto 6, e riceverete gratis il

Pacco propaganda  
Prodotti di Bellezza  
ULRICH

ROSSO  
ULRICH

S. A. D.co ULRICH - TORINO

**ROSFODARSIN**  
SEMONI

È il ricostituente completo tollerato ed assimilato da tutti tanto per via orale che ipodermica

Ridona rapidamente le forze agli organismi indeboliti

Chiedetelo presso le buone farmacie

Leggere ...



L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calma dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni meccanici (cefalea, chioldo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

**L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.**

ISTITUTO FARMACOTERAPICO  
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzaz. R. Prefettura di Bologna  
N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

PER  
TOGLIERE  
**I PELI**  
SUPERFLUI - SENZA

rasoi, aghi elettrici  
o depilatori  
nauseanti



Ecco una meravigliosa scoperta della scienza! Dissolve completamente i peli superflui in soli 3 minuti, lasciando la pelle morbida e liscia come il velluto. Nessuna traccia di punte ispide come lascia il rasoio, nessuna brutta ricrescita. Applicare accuratamente questa crema dal profumo delicato, lavate con acqua ed i peli sono spariti. Questo meraviglioso agente viene venduto ovunque sotto la marca di fabbrica Nuova "VEET" (Specialità di fabbricazione italiana). Di questo, potete farvi un'opinione per sempre la sera di depilazione.

NUOVO  
**VEET**  
BIANCO

GRATIS. Per un accordo esclusivo c'è una lettera di questo giornale può ottenere un'azione speciale del NUOVO VEET ASSOLUTAMENTE GRATIS. Inviare L. 1. in francobolli per la spedizione, l'indirizzo e le altre spese necessarie. Indirizzo: Amministrazione L. Manoni - H. Rubini & Co. (Riv. M. 3), Via Carlo Mancini, Ligonza.

## ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al  
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza a:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

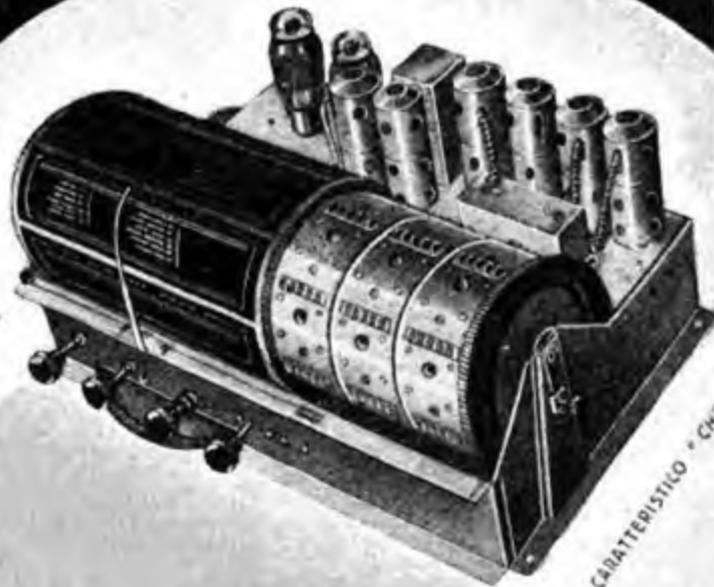
Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

**PHONOLA - RADIO  
I M C A R A D I O**

VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ:** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

gli apparecchi  
**IMCARADIO**  
 E *Gamma* e *Multigamma*  
 si affermano in tutto il  
 Mondo. La genialità costrut-  
 tiva, prettamente Italiana  
 (Brev. mondiali *Filippa*)  
 ha sollevato il più grande  
 interesse ed è stata confer-  
 mata dai potenti labora-  
 tori Americani e dai  
 tecnici più esigenti



RICHIEDERE LISTINO, CHE COSA È MULTIGAMMA?

IL CARATTERISTICO "GRASSIS"

**IMCARADIO**  
**ALESSANDRIA**





# RADIORICEVITORI TELEFUNKEN

*Bisogna sentirli!*



Radoricevitori da 3 a 7 valvole, ad onde medie e a più campi d'onda; qualità di riproduzione sempre perfetta. Per ogni tipo e ogni esigenza, le caratteristiche tecniche più spiccate e moderne.

## PRODOTTO NAZIONALE

PREZZI DA LIRE 430.- A LIRE 3600.-  
VENDITE RATEALI A 12, 18, 24 MENSILITÀ  
—(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)—

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

# SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

Via Fabio Filzi, 29 **MILANO** Via Fabio Filzi, 29

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50-51

# MARTEDÌ DI GIORNO

7 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ARTURO STRAPPINI.

12.30: DISCHI DI CANZONI ITALIANE DA FILM: 1. Bixio: *Vivere*, dal film omonimo; 2. Martelli-Manenti: *Signora Paradiso*, dal film omonimo; 3. Rucione-Bonagura: *Forse mai più*, dal film "I mesi d'oro"; 4. Casjrol-Vasini: *Ho sognato te*, dal film "Mischia il Paoliro"; 5. Innocenzi: *Vorrei*, dal film "Mille lire al mese"; 6. Mauri: *Rosso e Nero*, dal film "Due nella folla"; 7. Marchetti: *E tu*, dal film "L'orgoglio della Legione"; 8. Derewitzky-Martelli-Neri: *Domani sera*, dal film "Diamanti"; 9. Cherubini-Bixio-Biancini: *L'amore è pizzico*, dal film "Paprika".

### DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M<sup>o</sup> SAVERIO SCRABINI.

13.40: DISCHI DI CANZONI: 1. Ignoto: *Vieni sul mar*; 2. Silvestri-Cimmino: *Serenata mediterranea*; 3. Ostaldon: *Musica proibita*; 4. Buongiovanni-Caputo: *Più d'oro*; 5. Pestalozza: *Ciribiribiri*; 6. Giubanti: *Torna al paesello*.

13.30 (TRIPOLI): Giornale radio in lingua araba - 13.35: Versetti del Corano (Insegnamenti) -

13.45-14: Musica araba in dischi.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Paisiello: *Nina*, o *La pazza per amore*, sinfonia; 2. Martucci: *Noceletta*; 3. De Falla: *El amor brujo*; a) Introduzione - Nella caverna, b) Il fantasma - Danza della PRIMA, c) SCENA - CIRCULO magico - Mezzanotte, d) Danza rituale del fuoco e) Pantomima, f) Danza d'amore e finale; 4. Campanone di DAVI; 5. Osmella: *La giara*, Tarantella - Il chiodo e Danza finale; 6. Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M<sup>o</sup> Molajoli.

13.45: Concerto diretto dal M<sup>o</sup> Umberto Mancini: 1. Candeloro: *Virgilia*, ouverture; 2. Brusso: *Platz d'amore*; 3. Allegri: *Il gatto in cantina*, fantasia; 4. Bili: *Guarotta e Tamburino*; 5. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 6. Mancini: *Rumunza ungherese*; 7. Ferraris: *Parata in città*.

14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ERR).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. «La GUIDA EDI», scena di Giovanna Gullì.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): Musica da ballo.

17.15 (BARI I): Musica varia: 1. Saracini: *Andalusita*; 2. Filippini-Chiappo: *Damini il tuo cuor*, *Rosita*; 3. Ferrarese: *La dama verde*; 4. Prondelli-Chiappo: *Fachio per le Marietta*; 5. Pennati-Malvezzi: *Zingaresco*; 6. Bianco: *Ti porterò col vento*; 7. Di Lazzaro: *Sbarazzina*.

17.15-17.50 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I - PA - CF I): CONCERTO DELL'OTTETTO ZAPPAROLI (Direttore: Ettore Zapparoli; 1<sup>o</sup> violino, Enrico Minetti; 2<sup>o</sup> violino, Mario Gorrieri; Viola, Orlando Ferrari; Violoncello, Giorgio Miglioli; Arpa, Adriana Costa; Flauto, Carlo Ceard; Oboe, Michele Viani; Fagotto, Aldo Montanari); 1. Respighi: Dalla prima suite delle «Antiche danze e arie» per liuto; a) Simone Molinaro: *Balletto della «Il conte Orlando»*; b) Ignoto (fine del Sec. XVI): *Villanella*; c) Vincenzo Galilei: *Gagliarda*; 2. Stradella: *Sinfonietta per trio*; 3. Zapparoli: *Serenata per sestetto*.

17.50-17.65: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: SGOGLIANDO L'ENCICLOPEDIA TRECCANI - Perro battuto.

18.5-18.15 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico (Iratmus) a cura della Regia Scuola «Federico Ceal».

17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari-schi della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

# PROGRAMMI ESTERI

7 MARZO 1939 - XVII

## BELGIO

### BRUXELLES I

14.30: *Ly: 1 faucilli*  
19.35: *Cronaca - Dischi*  
19.50: *Per gli armati*  
20: *Tronca - Dischi*  
20.30: *Notiziario*  
21: *Concerto sinfonico: Beethoven: 1. Leonora, n. 3. Ouverture; 2. Terza concerta in do minore per piano e orchestra; 3. La battaglia di Waterloo.*  
22: *Concertazione*  
22.15: *Concerto sinfonico: 1. Jongen: In memoriam Regis; 2. Berlioz: Le tombeau de Camille; 3. Berlioz: Le tombeau de Camille; 4. Van Dierik: Beatrice poema sinfonico*  
23: *Notiziario*  
23.10: *Dischi rievocati*  
23.55-24: *Dischi: Christus rievocati*

### BRUXELLES II

14.30: *Ly: 1 faucilli*  
19.45: *Per i faucilli*  
19.50: *Dischi - Cronaca*  
20: *Dischi rievocati*  
20.30: *Notiziario*  
21: *Musica da Jazz*  
21.45: *Radiocronaca*  
22.15: *Musica leggera*  
23: *Notiziario*  
23.10-24: *Dischi*

## HUNGARIA

### SOFIA

14.30: *Concerto vocale*  
19.30: *Radiorchestra*  
20: *Quartetto*  
20.30: *Notiziario*  
20.55: *Concerto sinfonico: Festival Ravel*  
21.50: *Cronaca tedesca*  
22-23.30: *Danze*

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

14.30: *Notizie - Cronaca*  
17.35: *Programma polifonico: Nel paese natale di Masaryk*  
19.15: *Concertazione*  
20: *Tronca da Brno: Radiorchestra*  
21: *Notiziario diversi*  
21.10: *Bebe e musica: Brno a Praga*  
22: *Notiziario*  
22.20-23: *Dischi*

### BRATISLAVA

14.30: *Notiziario*  
19.25: *Attualità varia*  
19.35: *Programma vario*  
20.25: *Attualità varia da Brno: Radiorchestra*  
21: *Concertazione*  
21.25: *Nel: Trio con piano: do maggiore*  
22: *Tronca da Praga*  
22.15: *Notiziario*  
22.25: *Musica di dischi*  
23: *Notizie - Dischi*

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

14.30: *Concerto di musica e canti islandesi da Reykjavik*  
20.15: *Concertazione*  
20.40: *Radiocronaca*  
21: *Notiziario*  
22.20: *Conc. in francese*  
23: *Conc. organo, acil e corale da una chiesa*  
23-0.30: *Musica da ballo*

## FRANCIA

### BORDEAUX P.T.T.

14.30: *Come Parigi P.T.T.*  
19.15: *Concertazione*  
19.30: *Tronca da Nizza*  
20: *Notiziario*  
20.30: *Cronaca - Dischi*  
21: *Notizie - Dischi*  
21.15: *Come Parigi P.T.T.*  
21.30: *Concerto sinfonico: 1. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore; 2. Schubert: Alcuni pezzi; 3. Liszt: 1. preludi; 4. Canto; 5. Liszt: Dilettoimento; 6. Canto.*  
23.30: *Notiziario*

### BORDEAUX SUD-OVEST

14.30: *Danze e canzoni: Chitarra havaiana - Uperette - Notizie*  
19.5: *Musica militare - Brani d'opera - Musique - Varietà musicale*  
20: *Notizie - Danze - Canzoni - Musica leggera - Concerto variato*  
21: *Notizie - Musica leggera e da ballo - Radiocronaca - Musica rievocata*  
22: *Notizie - Concerto variato - Danze - Orchestra cittadina*  
23.15-24: *Musica leggera - Programma culinario - Notizie*

## GRENOBLE

14.30: *Come Parigi P.T.T.*  
19.30: *Tronca da Nizza*  
20: *Notiziario*  
20.30: *Dischi - Cronaca*  
21: *Musica di dischi*  
21.15: *Come Parigi P.T.T.*  
21.30: *Concerto variato*  
23.30: *Notiziario*

## LILLA

14.30: *Cronaca - Dischi*  
19.30: *Come Parigi T. E.*  
20: *Concerto di piano: musica di Chopin*  
20.30: *Notiziario*  
21: *Per gli studenti*  
21.30: *Concerto sinfonico: Anilena - Alla due*  
Notizie

## LIONE P.T.T.

14.30: *Come Parigi P.T.T.*  
19.30: *Per le ascoltatrici*  
19.45: *Musica di dischi*  
20: *Notiziario*  
20.30: *Cronaca - Dischi*  
21.15: *Come Parigi P.T.T.*  
21.30: *Radiocronaca*  
22.15 (ca): *Concerto ritrasmissione da Meyers: 1. Faust: Shylock; 2. Schubert: Manfred; poema drammatico in tre parti di Lord Byron*

## MARSIGLIA P.T.T.

14.30: *Musica di dischi*  
19.30: *Come Parigi T. E.*  
20: *Cronaca - Dischi*  
20.30: *Notiziario*  
21: *Cronaca - Dischi*  
22: *Musica varia*  
23.30: *Notizie - Dischi*

## NIZZA P.T.T.

14.30: *Concertazione*  
18.20: *Come Parigi P.T.T.*  
19.15: *Concertazione*  
19.30: *Concerto vocale*  
20: *Notiziario*  
20.30: *Come Parigi P.T.T.*  
21.15: *Cronaca varia*  
21.30: *Troncazione dell'Opera-Comique - Alla due: Notizie*

## PARIGI P.P.

14.30: *Conc. n. 312,8: LW 69*

Il programma non è arrivato

## PARIGI P.T.T.

14.30: *Conc. n. 431,7: LW 120*

18.5: *Cronache varie*  
18.55: *Lezione di canto per i faucilli*  
19.5: *Pezzi per piano*  
19.15: *Echi parigini*  
19.30: *Tronca da Nizza*  
20: *Notiziario*  
20.30: *Alcune melodie*  
20.35: *Programma vario*  
21.15: *Cronaca varia*  
21.30: *Emmanuel Cosswart: Narcissa, opera in tre atti e cinque quadri*  
23.30: *Notiziario*  
23.45: *Danze rievocate*

## PARIGI TORRE EIFFEL

14.30: *Conc. n. 206: LW 7*

18.10: *Varietà*  
18.30: *Canzoni e melodie*  
18.45: *Tronca da Tolosa*  
19.30: *Cronaca varia*  
20: *Piano e canto*  
20.30: *Notiziario*  
21: *Tronca da Rennes*  
21.30: *Concerto sinfonico: Festival Schumann: 1. Giulio Cesare, ouverture; 2. Sei lieder per voci femminili, op. 21; 3. Concerto per piano; 4. Tre lieder per voci femminili, op. 114; 5. Sinfonia n. 3 - Nell'intervallo: Conversazione*  
23.30: *Notizie - Dischi*

## RADIO LIONE

14.30: *Conc. n. 215,4: LW 25*

19.30: *Donizetti: Selezione della Favorita*  
20: *Cronaca - Dischi*  
20.35: *Conc. Ouverture*  
20.55: *Echi e notizie*  
21.5: *Concerto variato*  
22.30: *Come ritrasmissione*  
23: *Notiziario*  
23.5: *Musica varia leggera e da ballo*

## RADIO MEDITERRANEE

14.30: *Conc. n. 250,2: LW 27*

20: *Cronaca - Dischi*  
21: *Echi e notizie*  
21.20: *Musica leggera e da ballo*  
22.10: *Radiocronaca*  
23: *Notiziario*  
23.15: *Musica da ballo*

## RADIO PARIGI

14.30: *Conc. n. 1648: LW 80*

18.5: *Concerto di piano*  
18.15: *Musica di dischi*  
18.45: *Conc. sinfonico*  
19.8: *Cronaca varia*  
19.15: *Aubert: Una Sonata*  
19.45: *Conversazione*  
20: *Concerto variato*  
21: *Conversazione*  
21.15: *José Félix y Codina: Nel giardino della Mureta, commedia in tre atti (adatt.) - Nell'intervallo (22.30): Notizie*  
23.15: *Musica da camera: Compas di Phuré - Nell'intervallo (23.45): Notizie*

## RADIO TOLOSA

14.30: *Conc. n. 378,6: LW 60*

19: *Notizie - Commedie musicali - Tanghi argentini - Notizie*  
20.5: *Musette - Cronaca - Musica leggera e canzoni - Echi e notizie*  
21.5: *Comedia comica - Intelligenza - Scene e musica - Echi*  
22.15: *Fantasia: Campana o campanelli - Musica campestre - Echi e notizie*  
23.15: *Musica richiesta - Musica militare - Musica leggera*

IL RE DELLE FREDDURE...  
AL MICROFONO

Ecco come l'obbiettivo ha colto il comico MACARIO mentre, con il Maestro Angelini, incide esilaranti.... battute su disco

# Cetra - Parlophon

GP 92784 - L'ultimo gigolò  
— Dialoghi impossibili

PRODUTTRICE: S. A. CETRA - VIA ARSENALE 19, TORINO



# MARTEDÌ DI SERA

## 7 MARZO 1939 - XVII

### PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- Milano III e Torino III Iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Conversazione del prof. Seck Taher Bekir: Storia dell'Islam.
- 19.19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Concerto dell'Orchestra araba "L'Oriente" diretta da Muktar Si-Mrabel.
- 19.20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi: presidente del C.A.U.R.
- 19.30: DISCHI (Vedi Secondo Programma)
- 19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

### Lodoletta

Dramma lirico in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO  
Musica di PIETRO MASCAONI

Personaggi:

- Lodoletta ..... Toti Dal Monte
- Planinea ..... Nino Bertelli
- Giannetto ..... Enrico Molinari
- Antonio ..... Aldo Mevi
- Varat ..... Irma Mion
- La potta ..... Pina Ulisse
- Franc ..... Carlo Cavallini
- Maud ..... Nanda Mari
- Il portaiettiere ..... Alfredo Mattioli
- Una voce ..... Ubaldo Toffanetti

DIRIGE L'AUTORE  
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: Voci del mondo - S. E. Lurio d'Ambra, Accademico d'Italia: la vita letteraria e artistica e conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

### TRASMISSIONI SPECIALI STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283.3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTI: 2 RO 3: m 31.15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 39.63; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kHz 17810 - 2 RO 9: m 31.02; kHz 9670.

- 10.30-10.59 (2 RO 3): OCEANIA. — Notiziario in inglese. Comitato d'azione da campo: pluri. Bruno Bignardi; 1. Nardelli; a) Nona in un'azione; 2. Bialini; e Nazimulla; n. 2; 8. Dohler; e Tarantella; 1. Bignardi; e Barcarolo; 5. Fovilla; e Torcato.
- 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 1 - 2 DO 5): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Piccolo Gruppo delle Cantate Italiane diretto da Mario Novecento: 1. Brillante; a) Inno al Cicerone; 2. Cuneo; a) Amor, pietosa amor; 3. Persin; e Carillon; 4. Prati; a) e Numa mano rumugliata; b) e Primavera; 5. Chiarino; e Farnagetta a ballo; 6. Giannella; a) e La rosa; b) e La rosa; 7. Montebano; e "Mazzallore" - Conversazione in francese - Musica sinfonica di autori italiani: 1.

### SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
- 19.20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
  - 19.30: DISCHI: 1. Lehár: *Federica*. (Fantasia); 2. D'Ambrosio: *Ronda di jollett*.
  - 19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
  - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
  - 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
  - 20.30 (esclusa MILANO I): FINALE DI OPERE ROMICHE (DISCHI): 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*. - *Alfin eccoli qui* - Capricci, Borgioli, Strafaciari, Barcelona; 2. Verdi: *Paisi*. - *Alto là, chi va là* - Tassinari, Tellini, Buade, D'Alessio, Ghirardini; 3. Donizetti: *Don Pasquale*. - *Senza andar lungi* - Schlippe, Badini, Pab. Saraceni, Collegari.

21: Trasmissione da Berlino:

### Concerto sinfonico

GRANDI ORCHESTRA SINFONICA DELLA STAZIONE DI BERLINO diretta dal M<sup>o</sup> HERRICH STEINER

- R. Wagner: *Una ouverture per il Faust*.
- Franz Schmidt: *Intermezzo e musica camerale* da *Notre Dame*.
- Riccardo Strauss: *Italia*, fantasia sinfonica; a) *Nella campagna*; b) *Vita popolare napoletana*.

22:

### Festa di beneficenza

Un atto di DARIO NICCODRMI

Personaggi:

- Un signore ..... Giorgio Mamont
- Germana ..... Stefania Piumatti
- Susanna ..... Adriana De Cristoforis
- Un altro signore ..... Walter Tincani

Rigla di ALBERTO CASELLA

- 22.30: DISCHI DI ORGANO DA CINEMA
- 1. Molloy: *Vecchia e dolce canzone d'amore*;
- 2. Romberg: *Canzone del deserto*;
- 3. Moya: *Il cantico dei cantici*;
- 4. Driga: *Serenata*;
- 5. Fimil: *Sempre l'amore*;
- 6. Buclossi: *La danza dei grilli*;
- 7. Di Capua: *O sole mio*;
- 8. Primi: *Rosa solitaria*;
- 9. Silesu: *Un po' d'amore*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

Mole: a) Valerenti; e 2. Marinoni; e Valer campeste a.

12-12.29 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Selezione dell'opera *Mignon* di Wagner: Sinfonia dell'opera, a) Noti, canzoni: *Il baleno*, e *Allegretto*, e *Parlo della sordelle*, e *Adieu, Mignon*, e *Al mio esilio tuo*, e *In su l'Alto*, e *Ganito-Intermezzo*, e *Amor!* Mierzo e *Allegro* di opere della prima metà del sec. XIX: 1. Bellini: *Norma*; 2. Verdi: *Le allegre comari di Windsor*; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 4. Bellini: *Il barbiere di Siviglia* - Notiziario in italiano.

13.30 (14.45) (2 RO 1 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: Orchestra Angeli - Conversazione su argomento di attualità - Quintetto Andria - Trio (tre Lesca - Notiziario in italiano.

14.45-15.35 (2 RO 1 - Roma II): CONSERVATORI DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA IN ITALIA. — Conservatori dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in Italia italiana e francese.

16-17.15 (2 RO 1 - Roma II): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico berlinese con compositi illustrati: e *Carillon*, e *Canzone*; e *Alfonsina* n. 4 in *Il lembo*, e *op. 49*, e *Prometeo*, e *Canzone*, e *op. 43*; e *Egmond*, e *Canzone* - Notiziario in inglese.

### TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

- (Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)
- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
  - 19: MUSICA VARIA - ANTEBUCCHI e CUNTORIA.
  - 19.20: DOPOLAVORO CORALE, GUIDO MONACO - DI PRATO diretto dal M<sup>o</sup> PIRRO BRESCI
  - 1. Eischer: *Il canto dell'agricoltore*; 2. Donizetti: *La campana della sera*; 3. Neroli: *Canzone toscana*; 4. Bossi: *Quiete meridiana sulle Alpi*; 5. Aui: *Serenata*; 6. Palestrina: *Il ritratto*; 7. Castagnini: *La rosa della rosa*; 8. Neretti: *Il Canzone*; b) *Rispetto*.
  - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
  - 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
  - 20.30: Musiche giocose

- 1. Bili: *Dolera*; 2. Canzi popolari toscani, dalla raccolta *Canzi emiliani di Masetti*; 3. a) *Rastrella*; b) *La bella lagana* (dalla raccolta *Canzi emiliani di Masetti*); 4. Petralia: *Isana sul mare*; 5. Cimara: *Canzi di primavera*; 6. Ranzano: *Il curulo*; 7. Filippini: *A troppo bello per essere vero*; 8. Castaldi: *Tarantella*; 9. Bonelli: *Ninna nonna Trentina*; 10. Peddoli: *Mascherata*; 11. Rossi: *Vigemma*; 12. Caschi: *La danza delle streghe*, dall'operetta *Calandrino*.

21.15: Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BAZZIZZA  
ORCHESTRA D'ARCHI DI PRIMI e DARA  
diretta dal M<sup>o</sup> TRIPETALIA  
con il concorso di ENI DE PAULIS, MARIA JOTTINA, MARIA LUISA DELL'AMORE, NINI SPERANA, LINA TRIVIZZI, CECILIA BORGACINI, GILBERTO MAZZI, MICHELE MONTANARI.

- Asi: *Nun è m'ò*; 2. Rucione: *Chitarrata*;
- Di Lazzaro: *Pacci uno d'arrotina*; 4. M. Pettili: *Comè willy*; 5. D'Anzi: *Flor di matrimonio*; 6. Rich-Morbelli: *Toc, toc, toc*; 7. Baccini: *Motu m'arbitro*; 8. Lama: *Silenzio cantatore*; 9. Barzotti: *Oggi verrò da te*; 10. Mariotti: *Florentina*;
- Orinadi: *Quinta danza in solo di chitarra*, prof. Baccini; 12. Ventrone: *Motivi dal film La dama bianca*; 13. Prati: *Amari quando pure*;
- Casale: *Nulla*; 15. Alberti: *Granata*, recitata in solo di chitarra, prof. Baccini; 16. Belli: *Tu mi piace*; 17. Raiton-Bertini: *Zigano*; 18. Di Lazzaro: *Sbarazzata*; 19. E. A. Murto: *Santa Lucia Montana*; 20. Mari-Mascheroni: *Una notte a Madara*; 21. Casali: *Babbiglando*; 22. Di Lazzaro: *Regolina campagnola*.

22.30-23.55 (FI I - NA I - ANI): Musica da ballo - Negli intervalli (ore 23): Giornale radio.

- 17.15-18.00 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: *Alfonsina* di canzoni: *Victoria Angelini* e *Il suo quartetto*, con concorso del soprano Anna Naldini; 1. M. Pettili; e *Canzone*; 2. D'Anzi: *Canzone*; 3. M. Pettili; e *Alfonsina*; 4. Di Lazzaro: *Regolina campagnola*; 5. Situazione e *Il taglio leon* (opera); 6. Mariotti; e *Il film* *Amor*; 7. Baccini; e *Vicina*; e *8. Dohler; e Roma*, cantata; e *Notiziario in italiano e notizie* - *op. 11*.
- 17.54-18.00 (Bar I): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.50 (2 RO 3-2 RO 6-Bari II): PAESI ARABI. — Concorso cantare in lingua araba su argomento di attualità - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Mab) Wabab.
- 18.40-19 (Roma II): Concerto del lullimo in inglese.
- 19.01-10.18 (2 RO 8-2 RO 1) Musica I: m 120.4; kHz 711; kW 100) Notiziario e conversazione in francese.
- 19.01-19.18 (2 RO 2) Musica II: Notiziario in polacco.
- 19.01-19.18 (Bar II): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.18-19.36 (Bar I e 2 RO 1) Musica II: Notiziario in inglese.
- 19.19-10.36 (Bar I e 2 RO 1): Notiziario in romeno.
- 19.37-10.35 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-10.14 (Bar I e 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione e situazione dell'opera Don Pasquale di U. Donizetti: *Alfonsina* del primo atto - Notiziario.





DA TUTTE LE STAZIONI  
 MERCOLEDÌ 8 MARZO 1939 - XVII - ORE 13,15  
**Per favore,  
 un consiglio...**  
*Una situazione  
 difficile*

FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

# La Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE  
 COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno dopo le ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo:

**Per favore, un consiglio...**

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radiocoltatori. Quanti verranno rispondere a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

- 1) - Il concorrente è libero o tutto.
- 2) - Per partecipare è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPMA - Concorso La Ducale - Casella Postale 479 - Torino.
- 3) - Le cartoline debbono pervenire alla SIPMA entro la giornata del sabato seguente al giorno di trasmissione.
- 4) - I partecipanti al concorso dovranno rispondere alle domande o al consiglio chiesto per radio nel modo da considerarsi più opportuno e dovranno essere chiaramente il nome e cognome e l'indirizzo del mittente.
- 5) - Per tutti indistintamente i partecipanti cioè fra tutte le cartoline ricevute verranno estratti a sorte secondo le norme di legge:

**N. 10 PREMI** prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:

- N. 1 bottiglia Colonia - EGIZIA - N. 2 bottiglia Colonia - CLASSICA DUCALE - N. 3 bottiglia Colonia - POEMA DUCALE - N. 1 Profumo - POEMA DUCALE - N. 1 Profumo - GAUDIO -

\*) - Le cartoline da inviare alla SIPMA dopo il sabato e che risultassero illeggibili verranno annullate.

# MERCOLEDÌ DI GIORNO

8 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
 PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,45: Ginnastica da camera
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: - Voci dalla Germania: SPORT e GIOCHI DELLA GIOVENTÙ TEDESCA - Trasmissione organizzata dalla Deutsche Schulfunk per la radiocoltatura italiana.
- 11,30: MUSICA VARI: 1. Padilla: New York; 2. Dax: La bottega dei giocattoli; 3. Blanc: Malombra; 4. Crutik: Gavotta Stefania; 5. Storaci: Fantasia napoletana; 6. Stecynski: Vienna città del mio sogno; 7. Friml: Rose Marie; 8. Itanzato: Puppazetti giapponesi; 9. Schomberger: Whispering; 10. Frosini: Valzer per fisarmonico; 11. Lehar: La pompa; 12. Churchill: I tre porcellini.
- 12,30: DISCHI: 1. Cardoni: Principessa fisarmonica; 2. Mc Hugh: Perduto nella nebbia; 3. Wassil: Impressioni slave; 4. Bonneton: Topolina suona lo zillofono; 5. Natio: Dandy; Intermezzo grottesco; 6. Carducci: Frugioletta; 7. Colicchio: Pizzicando il banjo; 8. Ziehrer: Cittadini stinesi.

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
 BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
 PALERMO - CATANIA - ROMA II  
 TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
 MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
 FIRENZE II - ANCONA

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13,15: PER FAVORE, UN CONSIGLIO. UNA SITUAZIONE DIFFICILE - Trasmissione organizzata per la DUCALE DI PARMA.
- 13,40: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. SINDIO VACCARI: 1. Venuù: Prendendo posto; 2. Mauri: Lontananza; 3. Quarantotto: Ultimo amore; 4. Leonardi: Sogni del Mare del Sud; 5. Lodi: Preludio autunnale.
- 13,30 (TRIPOLI): Giornale radio in lingua araba.
- 13,35-14 (TRIPOLI): Variazioni con «Liuto» e «Kanon» (accompagnerà l'orchestrina araba dell'E.I.A.R.).
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10-14,20: Brava.
- 14,20-14,30 (MI I - TS - GE II) Borsa.
- 14,30-14,40: Giornale radio
- 13: I CONCERTI PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M. UGO TANSINI. Pianoforte MARCELLA BARZETTI: 1. Franck: Variazioni per pianoforte e orchestra; 2. Catalani (Zaidonai): In sogno; 3. Grieg: Peer Gynt, dalla 2ª suite: a) Danza arabica; b) Rimpatrio di Peer Gynt; c) Canzone di Solveig; Dalla 1ª suite: a) Danza d'Amtra; b) Nella reggia del re della montagna.
- 13,45: DISCHI di canzoni: 1. Di Iazzaro-Morbelli: Facci vaa fischalina; 2. Rudi-Nisa: Caropaniere; 3. Franco-Bracchi: Tu che mi vuoi bene; 4. Poletto: Oh oh oh... (valzer del Brè); 5. Lugetti-Borella: Maggio sul tu; 6. Franco-Bracchi: Lontano da te; 7. Panzeri-Rastelli-Ramer: Io sono spagnolo; 8. Bianco-Avanzi: Ritorno; 9. Rudi-Nisa: L'abito blu; 10. Petracchi-Frati: Il re di cuori; 11. Frati-Scorilli: Soltanto un saluto; 12. Rastelli-Olivieri: Lid; 13. D'Anzi-Bracchi: Cresce una ragazza.

## PER LA VOSTRA CASA... volete spendere bene?

Visitate l'**ARGENTERIA BOGGIALI**  
 MILANO - Via Torino, 34 (ang. V. Valpetrosa)

troverete tutte le ARGENTERIE - POSATE d'ARGENTO 800 ARGENTATE - di ACCIAIO INOSSIDABILE, ecc. ecc.

**OCCASIONE ECCEZIONALE:** Servizio completo Acciaio INOSSIDABILE, 88 pezzi in solido astuccio **L. 570**

# LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A. P. 49359-29839

- 16-10,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Dialoghi di Yambo con Cluffettino.
- 17: Giornale radio
- 17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DELL'ORGANISTA ALESSANDRO ESPOSITO: 1. Bach: Preludio e tripla fuga in mi bemolle; 2. Schumann: Canone; 3. Galliera: Preludio - Fantasia; 4. Ignoto: Aria popolare del paese di Ath (trascrizione M. E. Bossi); 5. Reger: Introduzione e passacaglia.
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi.
- 17,55-18,5: MORSIGNON AURELIO SIGNORA: «QUARDESIMALE».
- 17,55-20,59 (BARI): Voci Trasmissioni speciali.
- 18,5-18,15: Cronache dell'automobilismo.
- 18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).

## OCCASIONI RADIO

1 MAJESTIC 6 valvo Super Constel . . . L. 400 | 1 ATWATERKENT 6 valvo Super Wigel . . . L. 450  
 1 SUPERETTE 8 valvo RCA Super Wigel . . . L. 400 | 1 VOCE DEL PADRONE 10 valvo radiocompleto L. 900

RADIO - MONTE DI PETA 26 - ORINO

# PROGRAMMI ESTERI

## 8 MARZO 1939 - XVII

### BELGIO

#### BRUXELLES I

4Mz 850; m 283,9; LW 15

- 18.15: Lettura
- 18.15: Musica da camera
- 19: Concerto d'organo
- 19.15: Concerto d'organo
- 19.30: Cronaca letteraria
- 19.45: Concerto vocale
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Dischi (B. Oligli)
- 21.15: Come London National - Nell'intervallo (22.5) Dischi
- 22.20: Notiziario
- 23.10-21: Musica da jazz

#### BRUXELLES II

4Mz 932; m 321,9; LW 15

- 18: Musica da camera
- 18.15: Per i fanciulli
- 19.20: Dischi - Cronaca
- 20: Concerto di dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: la Sinfonia in sol minore di A. Stravinskij; 2. Beethoven: Frammento dalla Danza di Ginevra
- 21.15: Convegno
- 22: Concerto sinfonico
- 23: Notiziario
- 23.10: Letture
- 23.20-24: Concerto sinfonico

### BELGIUM

#### SOFIA

4Mz 850; m 352,9; LW 100

- 18.15: Musica varia
- 19.15: Concerto di quattro violoncelli
- 19.45: Beethoven: La donna senza di Faust, opera - Nell'intervallo: Notiziario
- 21.30: Notiziario
- 22: Musica da ballo
- 23.10-24: Musica varia

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

4Mz 618; m 470,2; LW 120

- 18.25: Quartetto
- 18.55: Echi e notizie
- 19.25: (Trasmissione da Brno) Varietà musicale
- 20.15: Convegno
- 20.30: Radiorchestra e coro Danze e marce di Smetana
- 21: Notiziario
- 21.10: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Talcich D. Jirak: Sinfonia n. 3, op. 47
- 22: Notiziario
- 22.10-23: Dischi

#### BRATISLAVA

4Mz 1064; m 298,8; LW 115

- 18: Notizie - Cronaca
- 18.35: Trasmissione da Brno: Varietà musicale
- 20.15: Un momento
- 20.30: Trasmissione da Praga
- 21: Convegno
- 21.10: Trasmissione da Praga
- 22.35: Musica di dischi
- 23-23.15: Notizie - Disco

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

4Mz 240; m 1250; LW 60

#### COPENAGHEN

4Mz 1176; m 255,1; LW 10

- 18.35: Letture di francese
- 19: Notiziario
- 19.30: Come Stoccolma
- 20.30: Concerto variato
- 21.30: Concerto vocale
- 21.30: Dischi - Notiziario
- 22.20: Recitazione
- 22.35: Oboe, clarinetto e fagotto: 1. Gollon: Suite; 2. Perroud: Trio in sol maggiore; 3. Bentzen: Racconto n. 3.
- 23.18-23.30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

#### BOURDEAUX P.T.T.

4Mz 1077; m 278,6; LW 60

- 18.20: Come Parigi P.T.T.
- 20: Notiziario
- 20.30: Cronaca - Dischi
- 20.50: Letture di spagnolo
- 21: Cronaca varia
- 21.30: Tristan Bernard: Le danseur inconnu, commedia in tre atti
- 23.30: Notiziario

#### BOURDEAUX SUD-OVEST

4Mz 1366; m 219,4; LW 25

- 18: Tanghi - Canzoni - Musica di film - Orchestra viennese
- 19: Notizie - Canzoni - Brani d'opera - Valzer - Varietà musicale
- 20: Notizie - Fantomina - Musica leggera - Valzer di O. Strauss
- 21: Notizie - Musica leggera e da ballo - Serata con musica
- 21.35: Musica leggera - Fantasia - Musica religiosa - Notizie
- 23.1: Concerto - Programma per i giovani - Programma coloniale

#### GRENOBLE

4Mz 583; m 514,6; LW 20

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 20.30: Dischi - Cronaca
- 21.30: Ritrasmisione idiosabile - Asia fine: Notizie

#### LILLA

4Mz 1213; m 247,3; LW 60

- 18: Cronaca - Dischi
- 18.30: Notizie, inglese
- 18.45: Come Parigi T. E.
- 20: Dischi - Cronaca
- 20.30: Notiziario
- 21: Radioteatro
- 21.30: Musica leggera
- 23.10: Notiziario

#### LIONE P.T.T.

4Mz 648; m 465; LW 100

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 19.15: Cronaca varia
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20.30: Cronaca varia
- 20.45: Pierre Marais: Le chapeau de Girell, commedia in un atto.
- 21.15: Cronaca varia
- 21.30: Ritrasmisione idiosabile - Alla fine: Notizie
- 23.45: Danze (dischi)
- 0.15: Notiziario

#### MARSIGLIA P.T.T.

4Mz 749; m 400,5; LW 100

- 18: Come Parigi T. E.
- 18.30: Per le scolaresche
- 18.45: Musica di dischi
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Da stabilire
- 23.10: Notizie - Dischi

#### NIZZA P.T.T.

4Mz 1185; m 253,2; LW 60

- 18.5: Cinescopio
- 18.20: Come Parigi P.T.T.
- 18.35: Letture e dialoghi
- 19.15: Convegno
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 21.15: Cronaca varia
- 21.30: Come Strasburgo
- 23.30: Notiziario

#### PARIGI P.T.T.

4Mz 695; m 431,7; LW 120

- 18.5: Cronache varie
- 18.25: Musica di Spurrk
- 19.5: Dischi - Echi
- 19.30: Concerto variato
- 20: Notiziario
- 20.30: Dizione (ingl.)
- 20.45: Alcuni dischi
- 21: Concerto di piano: 1. Fauré: Impromptu n. 3;

#### 2 Radioteatro: 3

- Monsieur Choumou
- 21.15: Attualità varia
- 21.30: Ritrasmisione idiosabile
- 23.30: Notiziario

#### PARIGI TORRE EIFFEL

4Mz 1456; m 206; LW 7

- 18.30: Musica di dischi
- 18.45: Radioprogrammi
- 19.15: Dischi - Cronaca
- 20: Concerto di piano
- 20.10: Notiziario
- 21: Schubert: Quartetto con due violoncelli
- 21.30: Radioteatro: 1. Didot: Perce; 2. Apollonio: 7. Tonia indit: tratto da documenti autentici; 3. Paul Caplan: Bianconeri e i sette uomi
- 23.30: Notizie - Dischi

#### RADIO LIONE

4Mz 1393; m 215,4; LW 25

- 19.30: Musica di film
- 20: Cronaca - Dischi
- 21.15: Musica varia
- 22.30: Musica leggera
- 23: Notiziario
- 23.15: Musica varia leggera e da ballo

#### RADIO MEDITERRANEE

4Mz 1303; m 230,2; LW 27

- 20: Lezione d'inglese
- 20.15: Cronaca - Dischi
- 21: Echi e notizie
- 21.20: Musica varia
- 21.45: Musical romba
- 22.10: Serata Hubert Dhuniez
- 23.15: radiorisparmio Club di Montecarlo: Varietà e danze

#### RADIO PARIGI

4Mz 182; m 1648; LW 80

- 18.5: Concerto variato
- 18.45: Cronaca varia
- 19.15: Viaggio musicale nell'Estremo Oriente
- 19.40: Convegno
- 20: Concerto vocale
- 20.30: Concerto di piano
- 21: In villa di V. Hugo
- 21.15: Concerto di violino
- 21.30: Canzoni e melodie
- 22: Serata di varietà - Nell'intervallo: 23.30: Notiziario
- 23.10: Dischi - Notizie
- 24: Danze (dischi)

#### RADIO TOLOSA

4Mz 913; m 328,5; LW 60

- 19: Notizie - Operette - Jazz (inglese) - Notizie varie
- 20.15: Serata con musica - Concerto variato - Notizie - Serata
- 21.10: Echi diversi - Canzoni - Fantasia - Danze esotiche - Notizie
- 23.15: Musica religiosa - Commedia musicale - Orchestra
- 0.15-1: Musica leggera - Canzoni provinciali - Notiziario esteri

#### RENNES

4Mz 1040; m 288,5; LW 120

- 18.30: Notiziario inglese
- 18.45: Come Parigi T. E.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.10: Notiziario
- 21: Musica leggera
- 21.30: Musica di dischi
- 21.45: Concerto sinfonico: 1. Schumann: Selezione delle musiche per il Faust; 2. Duparc: La rague et la cloche; 3. Sagra: Granada prima sinfonica

#### STRASBURGO

4Mz 859; m 349,2; LW 100

- 18.5: Per le scolaresche
- 18.30: Dischi - Cronaca
- 19: Cronaca tedesca

- 19.15: Cronaca varia
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Notiziario esteri
- 20.30: Musica di camera
- 20.45: Notiziario esteri
- 21.15: Musica di Berlioz
- 21.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Prometeo; 2. Liszt: Sonata spagnola per violino e orchestra; 3. Florent Schmitt: Suite sans esprit de suite per orchestra; 4. Dabulet: Jantara per orchestra e coristi; 5. Thibaud: Sinfonia n. 1
- 23.10: Notiziario esteri
- 23.15: Danze (dischi)

#### TOLOSA P.T.T.

4Mz 775; m 368; LW 120

- 18: Concerto di dischi
- 18.30: Cronaca - Dischi
- 18.45: Dischi - Cronaca
- 20.15: Dischi - Cronaca
- 21: Echi - Dischi
- 21.30: Radioteatro: Alla fine: Notizie varie e spigliate

### GERMANIA

#### AMBURGO

4Mz 961; m 311,9; LW 100

- 18: Convegno
- 18.15: Dischi (spagnoli)
- 18.45: Bollettino vari
- 19: Varietà brillante in mese di marzo
- 20: Notiziario
- 20.10: Serata di varietà e jazz
- 22: Notiziario
- 22.30: Mussorgski: Quadri di un'esposizione per pianoforte
- 23: Come Vienna
- 23.15: Concerto notturno: 1. M. Beethoven: Concerto n. 2; 2. Beethoven: Quartetto d'archi n. 105; 3. Musica fine orchestra

#### BERLINO

4Mz 841; m 356,7; LW 100

- 18: Danze (dischi)
- 18.30: Canzoni e polke
- 19.15: Attualità varie
- 20: Notiziario
- 20.10: Dischi (musica)
- 20.30: Musica varia in prosodia
- 22: Notiziario
- 22.30-24: Come Breslavia

#### BRESLAVIA

4Mz 950; m 315,8; LW 100

- 18: Convegno
- 18.15: Concerto di piano
- 18.35: Convegno
- 19: Programma variato: Todeschi la Polonia
- 20: Notiziario
- 20.10: Varietà musicale: Piccola serata senza teli
- 21.10: Musica leggera e da ballo
- 22: Notiziario
- 22.20: Intermzzo
- 22.30-24: Musica da ballo

#### COLONIA

4Mz 658; m 455,9; LW 100

- 18.15: Convegno
- 18.30: Musica popolare
- 19: Convegno
- 19.15: Musica religiosa
- 20: Notiziario
- 20.10: Varietà brillante: Il circo
- 21: Convegno
- 21.10: Musica strumentale antica idiosabile
- 22: Notiziario - Dischi
- 22.30-24: Come Vienna

#### DEUTSCHLANDSENDER

4Mz 191; m 1571; LW 60

- 18: Radiocronaca
- 18.20: Musica riprodotta
- 19: Echi della Germania
- 19.15: Come Königshagen
- 20: Notiziario
- 20.10: Quartetto di Roma: 1. Oscar Zaccarini, Francesco Montelli, Aldo Perini, Luigi Silva; 2. Donizetti: Quartetto d'archi; 3. Durak: Quartetto d'archi, op. 105
- 21: Cronache di tutto il mondo
- 22: Notiziario
- 22.30: Beethoven: Sonata per corno e piano
- 22.45: Bollett del mare
- 23-24: Come Vienna

### FRANCOFORTE

4Mz 1195; m 251; LW 25

- 18: Convegno
- 18.30: Scene brillanti
- 19: Fm gli aviatori
- 19.30: Concerto di dischi
- 20: Notiziario
- 20.15: Dischi (musica)
- 20.45: Hermann Balla: II concerto, commedia in 1
- 22: Notizie - Cronaca
- 23.15-24: Come Vienna

### KONIGSBERG I

4Mz 1031; m 291; LW 100

- 18: Musica teleoristica
- 18.35: Cronache varie
- 19: Musica da ballo
- 20: Notiziario
- 20.10: Banda e coro militare: Mostra di musica
- 22: Notizie - Convegno
- 22.10-24: Musica popolare e leggera

### LIPSI

4Mz 785; m 322,1; LW 25

- 18.20: Soprano e contraltino
- 19: Cabaret e danza
- 19.30: Attualità - Notizie
- 20.30: Rievocazione: La pace delle colonie africane
- 21: Selezione di musiche di Weber: 1. Ouverture e marcia della Turandot; 2. Lieber; 3. Rondo in sol maggiore per piano, op. 24
- 21: Frammenti del Capriccio a tre pianoforte; 5. Albinoni: Adagio; 6. Liszt: Frammento del Concerto per clavicembalo in sol minore maggiore, op. 28; 8. Canto; 9. Ouverture della Prehensio
- 22: Notiziario
- 22.30-24: Come Vienna

**CASA DEL PIANOFORTE**  
M. T. CICCONE - SULMONA

## PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Hofmann  
Steinbach - Anelli - Schulze  
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi

**MASSIMA CONVENIENZA  
MASSIMA GARANZIA**

## REUMATIZZATI FATE LA VOSTRA CURA

Con l'Urodonal, non si verifica mai sovrapproduzione di ACIDO URICO



**ANTIURITICO**

Aut. Prel. Milano - 1958 del 11-1-38

Produzione italiana

**E' un Prodotto di Fama Mondiale**

Acqua di Colonia classica



**'IMPERO,**  
l'italianissima!  
la migliore!

Connavile - NAPOLI -  
Distribuzione della Farmacia: Acquas di Colonia "L'italianissima"

nel raffreddore.....

## RINEOL

Bardiera

LABORATORIO CHIMICO FARMACEUTICO S. CANDREA & C. - VIGEVANO

# MERCOLEDÌ DI SERA

8 MARZO 1939-XVII

## PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. 18.55 - Brani recitati, lettura del prof. Seïed Ahmed Lahsali.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Concerto dell'Orchestra sinfonia dell'E.I.A.R. diretta da Ismail Gaber Mohammed Ali con il concorso della cantante Fatma Mustafa e di Hassan Josef.
- 19.20-20: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVARIO SERRACINI: 1. Raimondo: *La canzone del reattore*; 2. Ansaldo: *Lontano con te*; 3. Stelari: *Ritmi di fanciulli*; 4. Bonavolonia: *Napoli che non muore*; 5. Johnston: *Colla testa fra le natiche*; 6. De Vita: *Contessa mia*; 7. Fragna: *Ultimo bolero*; 8. Semprini: *Libellule*; 9. Mentoni: *Quando infuria il temporale*; 10. Martucci: *Una sera con te*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

## SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
- 19.20: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVARIO SERRACINI (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. De Michelis: *Serenata alla luna*; 2. Bellinelli: *Carillon*; 3. Perez-Frere: *Ay - Ay - Ay (Fata)*; 4. Rulli: *Appassionatamente*; 5. Tinidelli: *O primavera*; 6. Billi: *Pattuglia giapponese*; 7. Denza: *Occhi turchini (Gigi)*; 8. Webers: *Sguardo di violini*.

## TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA II): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI e CURIOSITÀ.
- 19.20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; a) Una voce poco fa (soprano Pagliughi); b) La calunnia e un ventucolo (basso Paserol); 2. Verdi: a) *Rigoletto*, Scena ed aria di Gilda (soprano Pagliughi); b) *Don Carlo*, Ella giurava m'amaro (basso Paserol); 3. Donizetti: *Linda di Chamounix*, Romanza di Pierotto (mezzosoprano Stignani); 4. Bolto: *Megistopole*, Scena del giardino (Cigna, Mannarini, Civili, Paserol); 5. Puccini: *La Bohème*, O soave fanciulla (soprano Caniglia e tenore Gigli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: UNA PARTE DIFFICILE  
Scena di ERICO D'ANGELO.
- 20.45: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE  
diretta dal M° SARGIO VACCARI: 1. Herbage: *Cotillon*; 2. Livabeila: *Ninna nanna*; 3. Orieg: *Preludio*; 4. Islandsson: *Conti d'amore norvegici*; 5. Adlington: *Tre uomini allegri di Kent*; 6. Stohart: *La canzone del ragabondo*.

21: Trasmissione dal Teatro - Giuseppe Verdi di Trieste:

### Palla de' Mozzi

Melodramma in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO  
Musica di GINO MARINUZZI

- Personaggi:
- Palla De' Mozzi Benvenuto Franci
  - Signorello, suo figlio Alessandro Ziliani
  - Il Montelabro Leone Paci
  - Anna Bianca, sua figlia Gilda Dalla Riva
  - Il Vescovo Romano Morbani
  - Nicò Vindimiro Lozzi
  - Giama Vladimir Lozzi
  - Spadaccia Ottavio Scerif
  - Il Mancuso Angelo Mercuriali
  - Straccaguerra Nerina Portari
  - Prima Suora Carmen Tornari
  - Seconda Suora

DIRETTORE AUTORE:

MAESTRO DEL CORO: OTTORINO VERVOVA

Negli intervalli: 1° Attualità - 2° Conversazione di Enrico Cavocchioni - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.55: Previsioni regionali del tempo.

## Anche a Chicago nascono le violette

Tre atti di BUZZICCHINI e CASSELLA  
(Prima trasmissione)

- Personaggi:
- Blace Morton Olinto Cristina
  - Anna Morton, sua moglie Dina Ricci
  - Dolly Morton, sua figlia Dora Menichelli
  - North Morton, suo figlio Leo Garavaglia
  - Cooseberry, fidanzato di Dolly Angelo Brasanelli
  - Jim Franklin, gangster Giulio Panicall
  - Connie, cantante di music-hall Zoe Incrocci
  - Todd, albergatore, afflitto alla gang Fernando Sollerl
  - Brad, cameriere Felice Romano
  - Paula Gino Pessi
  - Amy, negoziante in calzature Wanda Teltoni
  - Jerry Italo Parodi
  - Chapman, sensale Vigilio Goutardi
  - Mr. Drinkwater Gustavo Conforti
  - Mrs. Drinkwater Celeste Zanchi
  - Bobbi, la piccola Rossana Pacciarelli
  - La signora Croyle Marisa Botti
  - Regia di GIULIO MORANDI

Dopo la commedia:

### Concerto

DEL PIANISTA NUNZIO MONTANARI

- 1. Bach: *Concerto italiano*; a) Allegro giusto; b) Andante; c) Presto.
- 2. Liszt: *Tre studi*; a) *Mornorio della foresta*; b) *La leggerezza*; c) *Trascendentale n. 10*.
- 3. a) Casella: *Ostinato*; b) Martini: *La fontana nascosta*; c) Majoli: *Capriccio di dissimulazione*; d) Martucci: *Tarantella*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

## TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTI: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.
- 10.30-10.59 (2 RO 9): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Concerto di musica varia nel concorso di due pianisti Felmo-Torraldi: 1. Pasquini: *Notata in re minore a 16 anni*; Adagio ritard.; 2. Toccata; 3. I preludi e il rondo; 4. *Il ritorno e danza della eleganza*; 5. *Il rito*, la foto, il ritratto; 6. *Requiem*; 7. *Quattro saloni*.
- 10.30-10.55 (2 RU 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RU 1): ESTERO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del terzo atto dell'opera *Andrea Chénier* di G. Giordano - Convegnuto in francese su argomenti di attualità - *Gianni*; 8. *Fantasia*, preludio.
- 12-13.20 (2 RU 1): Notiziario in inglese - Musica leggera: duo pianistico Giusto-Bolero: 1. Infante; 2. *Gratia*; 3. *Infante*; 4. *Mitro*; 5. *Torchi*; 6. *Il ritorno e danza della eleganza*; 7. *Pezheto*; 8. *Marabò*; 9. *Saniti*; 10. *Canzone*; 11. *Confessione in chiesa*; 12. *Quattro vocali Andati*; 13. *Orchestra Cera*; 14. *Notiziario in italiano*.
- 13.30-11.45 (2 RO 4 - Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Le Notizie d'Italia attraverso la musica: *Stabat Mater*; *Stabat Mater* dell'E.I.A.R. diretta dal M° Fernando Privaldi; 1. *Gavazzi*; 2. *Fieli* di

- 13.30-11.45 (2 RU 4 - Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Le Notizie d'Italia attraverso la musica: *Stabat Mater*; *Stabat Mater* dell'E.I.A.R. diretta dal M° Fernando Privaldi; 1. *Gavazzi*; 2. *Fieli* di
- 16-17.15 (2 RO 4 - 2 RU 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del secondo e terzo atto dell'opera *La Bohème* di G. Puccini - Notiziario in indostano e in inglese.
- 17.15-18.00 (2 RU 4 - 2 RU 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico: La presa delle armi; 1. *Opus*; 2. *Preludio*; 3. *Il mare*; 4. *Giocchi di sala*; 5. *Requiem*; 6. *Parco*; 7. *Il ritorno e danza della eleganza*; 8. *Il rito*, la foto, il ritratto; 9. *Requiem*; 10. *Canzone*; 11. *Confessione in chiesa*; 12. *Quattro vocali Andati*; 13. *Orchestra Cera*; 14. *Notiziario in italiano*.
- 17.55-18.00 (Bari II): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.55 (2 RU 3 - 2 RU 1): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario internazionale e orientale in arabo.
- 18.40-19 (Roma II): *Canzone* del rito in italiano.
- 19.01-19.18 (2 RO 4 - 2 RU 1): *Canzone* del rito in italiano.
- 19.01-19.18 (2 RU 4 - Roma II): Notiziario polacco.
- 19.01-19.18 (Bari II): Notiziario in bulgare - *Lezioni d'italiano*.
- 19.18-19.31 (2 RU 4 - 2 RU 1 - Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.31 (Bari I-2 RU 1): Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - *Lezioni d'italiano*.
- 19.37-20.14 (Bari I-2 RU 9): JUGOSLAVIA. — *Lezioni d'italiano*; *Una pianista*; *Giusto Bolero*; 1. *Opus*; 2. *Preludio*; 3. *Il mare*; 4. *Giocchi di sala*; 5. *Requiem*; 6. *Parco*; 7. *Il ritorno e danza della eleganza*; 8. *Il rito*, la foto, il ritratto; 9. *Requiem*; 10. *Canzone*; 11. *Confessione in chiesa*; 12. *Quattro vocali Andati*; 13. *Orchestra Cera*; 14. *Notiziario in italiano*.

Vedi pag. N. 28  
**Casa mia, casa mia**

17.30-18.00 (2 MO): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario  
 18.00-18.30 (2 MO): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario  
 19.56-20.11 (Roma II): **TURCHIA** - Notiziario in turco  
 20.15-20.30 (Mat. I): **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco  
 20.15-20.30 (Roma II): **GERMANIA** - Concerto di musica da camera nel complesso del Tele-Teatro

20.36-20.51 (Roma II): **SHIBUI** - Notiziario in giapponese  
 21.02-21.17 (10 B): **Palla del Morzi** - Notiziario in tedesco  
 21.17-21.32 (10 B): **Palla del Morzi** - Notiziario in tedesco  
 23.35-23.50 (2 B): **GRECIA** - Notiziario politico internazionale  
 24.11-24.26 (2 MO): **AMERICA LATINA** - Notiziario in spagnolo  
 24.11-24.26 (2 MO): **AMERICA LATINA** - Notiziario in spagnolo

1.30-1.45 (2 MO): **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese  
 1.45-1.50 (2 MO): **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese  
 1.50-2.05 (2 MO): **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese  
 2.05-2.20 (2 MO): **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI  
8 MARZO 1939 - XVII

**MONACO DI BAVIERA**  
 18.30: Conversazione  
 19.30: Programmi variati  
 20.10: Concerto di musica da camera  
 20.30: Concerto di musica da camera  
 21.00: Concerto di musica da camera  
 21.30: Concerto di musica da camera  
 22.00: Concerto di musica da camera  
 22.30: Concerto di musica da camera  
 23.00: Concerto di musica da camera  
 23.30: Concerto di musica da camera  
 24.00: Concerto di musica da camera

**STOCCARDA**  
 18.30: Concerto di musica da camera  
 19.30: Concerto di musica da camera  
 20.10: Concerto di musica da camera  
 20.30: Concerto di musica da camera  
 21.00: Concerto di musica da camera  
 21.30: Concerto di musica da camera  
 22.00: Concerto di musica da camera  
 22.30: Concerto di musica da camera  
 23.00: Concerto di musica da camera  
 23.30: Concerto di musica da camera  
 24.00: Concerto di musica da camera

**VIENNA**  
 18.30: Concerto di musica da camera  
 19.30: Concerto di musica da camera  
 20.10: Concerto di musica da camera  
 20.30: Concerto di musica da camera  
 21.00: Concerto di musica da camera  
 21.30: Concerto di musica da camera  
 22.00: Concerto di musica da camera  
 22.30: Concerto di musica da camera  
 23.00: Concerto di musica da camera  
 23.30: Concerto di musica da camera  
 24.00: Concerto di musica da camera

**MIDLAND REGIONAL**  
 18.30: Concerto di musica da camera  
 19.30: Concerto di musica da camera  
 20.10: Concerto di musica da camera  
 20.30: Concerto di musica da camera  
 21.00: Concerto di musica da camera  
 21.30: Concerto di musica da camera  
 22.00: Concerto di musica da camera  
 22.30: Concerto di musica da camera  
 23.00: Concerto di musica da camera  
 23.30: Concerto di musica da camera  
 24.00: Concerto di musica da camera

**JUGOSLAVIA BELGRADO**  
 18.30: Concerto di musica da camera  
 19.30: Concerto di musica da camera  
 20.10: Concerto di musica da camera  
 20.30: Concerto di musica da camera  
 21.00: Concerto di musica da camera  
 21.30: Concerto di musica da camera  
 22.00: Concerto di musica da camera  
 22.30: Concerto di musica da camera  
 23.00: Concerto di musica da camera  
 23.30: Concerto di musica da camera  
 24.00: Concerto di musica da camera

**LETTONIA MADONA**  
 18.30: Concerto di musica da camera  
 19.30: Concerto di musica da camera  
 20.10: Concerto di musica da camera  
 20.30: Concerto di musica da camera  
 21.00: Concerto di musica da camera  
 21.30: Concerto di musica da camera  
 22.00: Concerto di musica da camera  
 22.30: Concerto di musica da camera  
 23.00: Concerto di musica da camera  
 23.30: Concerto di musica da camera  
 24.00: Concerto di musica da camera

**LUSSEMBURGO**  
 18.30: Concerto di musica da camera  
 19.30: Concerto di musica da camera  
 20.10: Concerto di musica da camera  
 20.30: Concerto di musica da camera  
 21.00: Concerto di musica da camera  
 21.30: Concerto di musica da camera  
 22.00: Concerto di musica da camera  
 22.30: Concerto di musica da camera  
 23.00: Concerto di musica da camera  
 23.30: Concerto di musica da camera  
 24.00: Concerto di musica da camera

**NORVEGIA OSLO**  
 18.30: Concerto di musica da camera  
 19.30: Concerto di musica da camera  
 20.10: Concerto di musica da camera  
 20.30: Concerto di musica da camera  
 21.00: Concerto di musica da camera  
 21.30: Concerto di musica da camera  
 22.00: Concerto di musica da camera  
 22.30: Concerto di musica da camera  
 23.00: Concerto di musica da camera  
 23.30: Concerto di musica da camera  
 24.00: Concerto di musica da camera

**OLANDA HILVERSUM I**  
 18.30: Concerto di musica da camera  
 19.30: Concerto di musica da camera  
 20.10: Concerto di musica da camera  
 20.30: Concerto di musica da camera  
 21.00: Concerto di musica da camera  
 21.30: Concerto di musica da camera  
 22.00: Concerto di musica da camera  
 22.30: Concerto di musica da camera  
 23.00: Concerto di musica da camera  
 23.30: Concerto di musica da camera  
 24.00: Concerto di musica da camera

**HILVERSUM II**  
 18.30: Concerto di musica da camera  
 19.30: Concerto di musica da camera  
 20.10: Concerto di musica da camera  
 20.30: Concerto di musica da camera  
 21.00: Concerto di musica da camera  
 21.30: Concerto di musica da camera  
 22.00: Concerto di musica da camera  
 22.30: Concerto di musica da camera  
 23.00: Concerto di musica da camera  
 23.30: Concerto di musica da camera  
 24.00: Concerto di musica da camera

**POLONIA VARSAVIA I**  
 18.30: Concerto di musica da camera  
 19.30: Concerto di musica da camera  
 20.10: Concerto di musica da camera  
 20.30: Concerto di musica da camera  
 21.00: Concerto di musica da camera  
 21.30: Concerto di musica da camera  
 22.00: Concerto di musica da camera  
 22.30: Concerto di musica da camera  
 23.00: Concerto di musica da camera  
 23.30: Concerto di musica da camera  
 24.00: Concerto di musica da camera

**ROMANIA BUCAREST**  
 18.30: Concerto di musica da camera  
 19.30: Concerto di musica da camera  
 20.10: Concerto di musica da camera  
 20.30: Concerto di musica da camera  
 21.00: Concerto di musica da camera  
 21.30: Concerto di musica da camera  
 22.00: Concerto di musica da camera  
 22.30: Concerto di musica da camera  
 23.00: Concerto di musica da camera  
 23.30: Concerto di musica da camera  
 24.00: Concerto di musica da camera

**SPAGNA SALAMANCA**  
 18.30: Concerto di musica da camera  
 19.30: Concerto di musica da camera  
 20.10: Concerto di musica da camera  
 20.30: Concerto di musica da camera  
 21.00: Concerto di musica da camera  
 21.30: Concerto di musica da camera  
 22.00: Concerto di musica da camera  
 22.30: Concerto di musica da camera  
 23.00: Concerto di musica da camera  
 23.30: Concerto di musica da camera  
 24.00: Concerto di musica da camera

**SVEZIA STOCOLMA**  
 18.30: Concerto di musica da camera  
 19.30: Concerto di musica da camera  
 20.10: Concerto di musica da camera  
 20.30: Concerto di musica da camera  
 21.00: Concerto di musica da camera  
 21.30: Concerto di musica da camera  
 22.00: Concerto di musica da camera  
 22.30: Concerto di musica da camera  
 23.00: Concerto di musica da camera  
 23.30: Concerto di musica da camera  
 24.00: Concerto di musica da camera

**SVIZZERA BEROMUNSTER**  
 18.30: Concerto di musica da camera  
 19.30: Concerto di musica da camera  
 20.10: Concerto di musica da camera  
 20.30: Concerto di musica da camera  
 21.00: Concerto di musica da camera  
 21.30: Concerto di musica da camera  
 22.00: Concerto di musica da camera  
 22.30: Concerto di musica da camera  
 23.00: Concerto di musica da camera  
 23.30: Concerto di musica da camera  
 24.00: Concerto di musica da camera

**MONTE CENERI**  
 18.30: Concerto di musica da camera  
 19.30: Concerto di musica da camera  
 20.10: Concerto di musica da camera  
 20.30: Concerto di musica da camera  
 21.00: Concerto di musica da camera  
 21.30: Concerto di musica da camera  
 22.00: Concerto di musica da camera  
 22.30: Concerto di musica da camera  
 23.00: Concerto di musica da camera  
 23.30: Concerto di musica da camera  
 24.00: Concerto di musica da camera

**SOTTIENS**  
 18.30: Concerto di musica da camera  
 19.30: Concerto di musica da camera  
 20.10: Concerto di musica da camera  
 20.30: Concerto di musica da camera  
 21.00: Concerto di musica da camera  
 21.30: Concerto di musica da camera  
 22.00: Concerto di musica da camera  
 22.30: Concerto di musica da camera  
 23.00: Concerto di musica da camera  
 23.30: Concerto di musica da camera  
 24.00: Concerto di musica da camera

**UNGHERIA BUDAPEST I**  
 18.30: Concerto di musica da camera  
 19.30: Concerto di musica da camera  
 20.10: Concerto di musica da camera  
 20.30: Concerto di musica da camera  
 21.00: Concerto di musica da camera  
 21.30: Concerto di musica da camera  
 22.00: Concerto di musica da camera  
 22.30: Concerto di musica da camera  
 23.00: Concerto di musica da camera  
 23.30: Concerto di musica da camera  
 24.00: Concerto di musica da camera

**STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI**  
 18.30: Concerto di musica da camera  
 19.30: Concerto di musica da camera  
 20.10: Concerto di musica da camera  
 20.30: Concerto di musica da camera  
 21.00: Concerto di musica da camera  
 21.30: Concerto di musica da camera  
 22.00: Concerto di musica da camera  
 22.30: Concerto di musica da camera  
 23.00: Concerto di musica da camera  
 23.30: Concerto di musica da camera  
 24.00: Concerto di musica da camera



**LE SALE DA PRANZO SOGNATE DA LUCULLO**  
 Lucullo: Passare alla storia per un ghiottone... e vada; ma se si potesse dire di me almeno che facevo servire le mie famose cene in Sale come quelle che creerà la SAISA nel 1939...

**LE SALE DA PRANZO CHE TUTTI POSSONO AVERE OGGI** sono quelle che fornisce la SAISA con tutto l'arredamento per la casa, composto — ricordare bene — esclusivamente con mobili della propria Fabbrica.

Chiedere CATALOGO ILLUSTRATO gratis e franco  
**SAISA S.A. FABBRICA MOBILI**  
 ROMA - MILANO  
 ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64



**Bellezza  
Salute  
Energia**

sono racchiuse in poche gocce di  
**ACQUA DI MONTAGNA**

La più completa, razionale e moderna acqua di toeletta che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche, e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. - Indispensabile in ogni famiglia.

In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora

**FLACONE DI PROPAGANDA**  
si spedisce contro invio di Lire 3 anche in francobolli.

**PRODOTTI DI BELLEZZA "VERBANIA,, - MILANO, Via Plinio N. 45**

**LACTOBAC LIMAS**  
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

**MALATTIE INTESTINALI**  
(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza),

**AUTOINTOSSICAZIONI**  
(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

**LIMAS - BACCHIGLIONE, 16-MILANO**

**In soli 4 MESI, volete essere la SARTA DI VOI STESSA?**

L'originale e nuovissimo **METODO TEORICO-PRACTICO** per corrispondenza Vi mette in grado di tagliare camisette, vestaglia, giacche, soprabiti, principesse, gonne, ecc. di varie forme e per qualsiasi conformazione di donna, facendo di Voi una brava **SARTA**, senza muovervi dalla vostra casa, senza distogliervi dalle vostre occupazioni, piano, semplicemente, facilmente e con la spesa irrisoria di **L. 30** subito o 4 rate mensili di L. 20 caduna.

Richiedere programma alla Scuola di Taglio Prof. Giampietro e figlia - Via Paganini, 10/a - Milano. - Assoluta garanzia di successo. 5 medaglia d'oro, 3 Gran Premi



Un'ottima foto

**ESIGETE LE VERE PASTIGLIE**

**GOLIA**

**ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA**

**RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI**

DAVIDE CAREMOLI MILANO

**Croff** - STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI

SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU

**GIOVEDÌ**  
DI GIORNO

9 MARZO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**

7.45 Ginnastica da camera.  
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande  
11.30: ORCHESTRA DA BALLO ANGELINI 1. Rizza: Un po' di ritmo, 2. Puro: Più non scorderò; 3. Di Luzzaro: Reghinella campagnola; 4. Carta: Io e te; 5. Capoloma: Caccia alle anitre, H. Perreca: Il maraudo; 7. Muscheroni: Tecla; 8. Cugat: Il mio sciarle.  
13.30: ORCHESTRA D'ARCHI IN RITMI E DANZE diretta dal M. SERGIO VACCARI 1. Vallini: Tamburino; 2. Del Mare: Quando guardo te; 3. Costa: Canzone lontana; 4. Muscetti: Rapodia; 5. Piaccone: Barchettine bianche; 6. Filippini: Fate la cavità d'un po' d'amore

**DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI**

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15: SI VINCESSI I MILIONI OPERA LETTERARIA DI TRIPOLI: Un Quartetto affiatato, scena di Marcello Marchesi.  
13.30 (TRIPOLI): Giornale radio in lingua araba.  
13.35-14 (TRIPOLI): Parliamo alle donne, conversazione in lingua araba.  
13.40 (circa): DISCHI DI OPERA: 1. Mozart: Don Giovanni, aria di Zerlina (soprano Fagliughini); 2. D'Alzani: L'ellai d'amore; Una furtiva lacrima - (tenore Schipani); 3. Verdi: Aida, O patria mia (soprano Ponselle); 4. Cutiliani: Zorley; Nel verde uaggio - (tenore Gigli); 5. Puccini: La fanciulla del West, Chiella mi cadda - (tenore Zilliani).  
13.45-14 (TRIPOLI): Al mercato di Zuara, Impressioni del cronista arabo Ahmad Ghenaba.  
14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.15: Borsa.  
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.  
14.30-14.40: Giornale radio

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA**

13 DISCHI 1 Vallini: Ehi toscani; 2. Natio: Serenata andalusa; 3. Cerri: Chitarata; 4. Wastell: Notte d'estate.  
13.15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: ORCHESTRA E CORO diretti dal M. CESARE GALLINO: 1. Costa: Nappulana; 2. Cherubini-Muscini: Serenata a Manola; 3. Muscetti: Tarantella; 4. Celmo-Marchetti: Un'ora sola ti correi; 5. Pick Mangiagalli: Farfada, da Tre miniature; 6. Morbelli-Filippini: E' troppo bello; 7. Brogi: La rossa rinaccia, dall'opera: Bacco in Toscana; 8. Rucione: Chitarrella; 9. Linguador: Labbro che mai, dall'opera: La duchessa del Bal Tabarin; 10. D'Azzi: Bambina innamorata; 11. Petralia: Luna sul mare; 12. Rulli: Appassionamento.  
14 DISCHI DI MUSICA DA CAMERA 1. Haydn: Quartetto N. 77 (in do maggiore, op. 76, n. 3) (Quartetto dell'Imperatore); a) Allegro, b) Poco adagio cantabile, variazione prima, c) Variazione seconda e terza, d) Variazione quarta (Misuelli - Allegro), e) Finale - Presto.  
14.30-14.40: Giornale radio

10-10.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MANCONI IN CURA DELL'F.R.R.  
10.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Clara Miliù: La fiaba di Olaf, del vento e del giardino del paradiso; (PA-CT) Le allodole di Lodoletta.  
17: Giornale radio.  
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - FI): ORCHESTRA TIPICA ANGELA DE ANGELIS.  
17.15 (MI I - TO I - OE I - TS - PI I): CONCERTO vocale col concorso del soprano NINA MILANI e del baritono DANTE COBBI: 1. Puccini: Madame Butterfly, Un bel di vedremo; 2. Lecocavallo: I Pagliacci, prologo; 3. Massenet: Manon, Or via Manon; 4. Ponchielli: Gioconda, O monumento; 5. Bizet: Carmen, aria di Micaela; 6. Giordano: Andra Chénier, Or son seant'anni.  
17.18-17.50 (PA - CT): MUSICA DA CAMERA: 1. a) Catali: Dalizie contente, che l'alma beate; b) Paisiello: Il mio ben quando terrà (soprano Hella Hell Di Gregorio); 2. Davico: Tre pastorali d'autunno (pianista Maria Bentivegna); 3. a) De Curtis: Non mi ami più; b) Donati: Fata Morgana (soprano Hella Hell De Gregorio); 4. Zanella: Jota da concerta, su motivi popolari spagnoli (pianista Maria Bentivegna).  
17.55-20.58 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER OLTRE EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Programma di varietà - Notiziario.  
18.25-18.35: Spigolature cabarettiche di Aladino.  
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

9 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; LW 15
18: Concerto di rella e piano
18.15: Musica di duob:
18.30: Per i fanciulli
19: Per le acusticatin
19.15: Radiorchestra
20: Cronaca varia
20.15: Musica leggera id
20.30: Notiziario
21: Acousticalliar il bar-
biere di Siviglia, comme-
dia in quattro atti
23: Notiziario
23.10-24: Dischi

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; LW 15
18: Concerto d'Organo
18.15: Per i fanciulli
18.30: Dischi - Cronaca
19.15: Antiche danze e
ballate tedesche
20.30: Notiziario
21: Varieta il ballo
radiofonico - Nell'inter-
vallo (21.40): Conversa-
zione
22.30: Preghiere della
sera
23: Notiziario
23.10-24: Dischi

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; LW 100
18.30: Concerto variato
19: Concerto vocale
19.30: Radiorchestra
20.30: Notiziario
20.55: Radiocconcerto
21.30: Cronaca tedesca
22-23.30: Danze

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; LW 120
18.25: Musica militare
18.55: Echi e notizie
19.15: Cronaca - Dischi
19.30: Konrad Edick
legenda della novella
dell'era moderna
21: Notiziario
21.10: Muozakl
Gadunor (selezione)
22.5: Notiziario
22.15-23: Dischi

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; LW 135
19: Notizie - Cronaca
19.35: Musica leggera
20.15: Conversazione
21.10: Trasmissione da Praga
22.15: Notizie varie
22.25: Danze inglesi id
23-23.15: Notizie - Danze

BRNO

kHz 922; m 325,4; LW 12
Il programma
non è arrivato.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; LW 10
18.35: Lezione di lingue
19: Notizie - Cronaca
20.10: Concerto sinfonico
diretto da Fritz Busch
1. Moarad Johannes
Fantasia sinfonica; 2.
Kienall: Bank-Holiday
3. Schuerbeck: Folk
dell'opera Fete galante
4. Bredthoven Sinfonia
a 6 la fa maggiore
op. 68 (Pastorale).
22: Notiziario
22.20: Conversa e lettura
22.50: Coro a quattro
voci
23.10-0.30: Muz da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T
kHz 1077; m 278,6; LW 60
18.5: Come Parigi P.T.T
18.15: Concerto vocale
19.30: Musica da camera
20: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi
21: Notizie - Dischi
21.30: Come Parigi P.T.T

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; LW 25
18.15: Per i fanciulli
18.30: Danze e can-
zioni - Musica di film
19.15: Varieta musicale -
Notizie - Musica mili-
tate - Organo da chiesa
20.15: Canzoni - Notizie -
Musica leggera - Musi-
ca popolare
22.10: Partitura proven-
zale - Musica richiesta
- Notizie - Concerto
23.10-11: Orchestra sin-
fonica - Musica - Musi-
ca regionale - Pro-
gramma culturale - No-
tizie

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; LW 20
18.5: Musica di duob
18.20: Come Parigi P.T.T
18.35: Per i fanciulli
19.15: Come Parigi P.T.T
19.30: Come Bordeaux
20: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi
21.30: Come Parigi P.T.T

LILLA

kHz 1213; m 247,3; LW 60
18: Cronache varie
18.45: Concerto variato
19.30: Come Parigi P.T.T
20: Concerto vocale
20.30: Notiziario
21: Radiofantasia
22.30: Radiorchestra: mu-
sica leggera e d'opere co-
miche
23.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; LW 100
18.5: Come Parigi P.T.T
20.30: Cronaca - Dischi
21.15: Come Parigi P.T.T
21.30: Raymond Treille.
La halle, comedia.
23.30: Notizie - Dischi
0.15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; LW 100
18: Programma vario
dedicato ai fanciulli
18.45: Musica di duob
19.30: Come Parigi P.T.T
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Cronaca - Dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie - Dischi

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; LW 60
18.5: Lezione di soleggio
18.20: Come Parigi P.T.T
19.15: Conversazione
19.30: Come Bordeaux
20: Notiziario
20.30: Programma vario
21.15: Cronaca varia
21.30: Come Parigi P.T.T
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 958; m 312,8; LW 60
Il programma
non è arrivato

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; LW 120
18.5: Musica di Bizet
18.35: Concerto di dischi
18.45: Concerto d'organo
19: Alcune melodie
19.15: Echi parigini
19.30: Concerto d'organo
20: Notiziario
20.20: Alcune melodie
20.45: Radiofantasia
21.15: Conversazione

21.30: Charlotte Neveu.
Confessor, radiodramma
tratto dal romanzo di
Marcelle Maquinier
21.30: Notiziario
21.15: Danze ididchi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; LW 7
18: Varieta
18.10: Convezazione
18.41: Tenei, da Lilla
19.10: Cronaca varia
20: Piano e canto
20.30: Notiziario
21: Come Tolosa
21.30: Orchestra e coro.
Serata dedicata a Mu-
sogack re. contenente
della sua nascita: 1.
Mlada, musica di teatro
2. Enjaltinge orchestra-
zione di Inghelbrecht;
3. Roma Cortunoi; 4.
Quadri di una Apozitio-
ne barlettima, di Ne-
vella; 5. Giannaccina; 6.
Canti e danze della Mu-
sic orchestra; 7. Una
notte sul monte Carlo.
23.10: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

kHz 1393; m 235,4; LW 25
18.45: Per i fanciulli
20.20: Echi - Dischi
20.35: Notizie varie
21: Musica e canzoni
21.15: Musica da jazz
22: Concerto sinfonico:
1. Mozart: Les puzza
rena; 2. Bizet: Scene
bulgariennes; 3. Beaud-
Epifano; 4. Beethoven:
Egmont, ouverture
23: Notiziario
23.5-1: Musica varia leg-
gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; LW 27
20: Cronaca - Dischi
21: Echi e notizie
21.20: Polverei di vai-
ret
21.30: Programma vario
22.10: Radiocconcerto
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; LW 80
17.15: Alessandro Dumas:
Le fils naturel, dramma
18: Predica di quarantini:
da una chiesa riformista
protestante
20: Concerto variato
21: Cronaca varia
21.15: Musica di Mon-
delssohn
21.40: Concerto sinfonico:
ca. 1. Weber: Abu Hax-
san oureffine; 2. d'In-
dy: Suite in re; 3. Schu-
mann: Concerto per
piano e orchestra; 4. In-
ghelbrecht: La metamor-
fosi di Riv. 5. Inghel-
brecht: La ralse refraun-
de; 6. Duomk: Dan-
zave - Nell'intervallo
(22.30): Notiziario.
23.30: Dischi - Notizie
24: Danze esotiche id.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; LW 60
19: Notizie - Musette -
Intermezzo - Concerto
variato - Notizie
20.5: Danze - Attualita
varie - Concerto - Echi
e notizie
21.5: Scene comiche
Concerto - Programma
vario - Echi
22.23: Musica regionale -
Echi diversi - Notizie -
Musica richiesta
23.45-1: Operette - Musi-
ca campestre - Musica
leggera - Comedie mu-
sicali - Notiziari esteri.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; LW 120
18: Come Parigi P.T.T
18.45: Per i fanciulli
19.15: Dischi - Cronaca
20.15: Convezazione
20.30: Notiziario
21: Come Tolosa
21.30: Come Parigi P.T.T
23.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; LW 100
18.5: Per i giovani
18: Cronaca varia
18.30: Come Bordeaux
20: Notiziari esteri
20.30: Dischi richiesti
21: Notiziari esteri
21.15: Halvey: Lebra.
opera, atto primo
22.5: Musica di dischi
22.15: Radiocconcerto
23.30: Notiziari esteri
23.45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; LW 120
18.30: Musica di dischi
18.45: Trami da Lilla
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Radiorchestra
21.30: Serata di variete
23.30: Notiziario
23.45: Danze ididchi
0.15: Notiz. spagnolo

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; LW 160
18: Programma vario
18.30: Convezazione
19: Varieta brillante
19.45: Convezazione
20: Notiziario
20.10: Come Monaco
22: Notiziario
22.20: Breve variete
22.40: Concerto variato
(da stabilire)
24-3: Come Monaco

BERLINO

kHz 841; m 356,7; LW 100
18: Concerto variato
19: Musica riprodotta
18.45: Attualita varie
20: Notiziario
20.10: Serata danzante
(orchestra e dischi)
22: Notiziario
22.30-21: Come Stoccarda

BRESLAVIA

kHz 950; m 335,8; LW 100
18: Convezazione
18.25: Perga variato
19: Rassegna di dischi
19.10: Convezazione
20: Notiziario
20.10: Concerto sinfonico:
1. Vivaldi: I Molinari.
Frammenti delle Stagio-
ni; 2. Haydn: Concerto
per cello e orchestra; 3.
Locatelli (Mozzart):
Concerto per orchestra
di archi e cembalo; 4. Ca-
sella: Scialtiano
Nell'intervallo (21): Con-
vezazione
22: Notizie - Attualita
22.35-21: Come Stoccarda

COLONIA

kHz 658; m 455,9; LW 100
18: Convezazione e cro-
niche varie
18.40: Canzoni popolari
di varie nazioni
19: Echi del giorno
19.10: Musica richi sta.
20: Notiziario
20.10: Prog. musicale-
letturario: Dalla canzone
e dalla danza alla sin-
fonia (6); A Vienna
22: Notiziario
22.15: Alcuni dischi
22.30-21: Come Koenigs-
berg.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; LW 60
18: Cronache varie
18.30: Violino e piano
19: Echi della Germania
19.15: Musica riprodotta
20: Notiziario
20.10: Dialogo e letture
20.40: Musica contempo-
ranea e folkloristica te-
desca.
22: Notiziario.

22.10: Mozart: Divertis-
mento n. 1 per due cin-
quetti e fagotto
22.45: Bollett. del mare
23-24: Concerto sinfonico
cresc. 1. Haydn: Sinfonia
n. 10 in re magg.
2. Elgar: Concerto
per cello e orchestra,
op. 85

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; LW 25
18: Cronache varie
18.30: Scene e Lieder: 11
60: compleanno di Agnes
Miegel
19.15: Echi del giorno
19.30: Musica riprodotta
19.45: Radiocconcerto
20: Notiziario
20.15: Grande concerto
di musica richiesta
22: Notizie - Cronaca
22.30-21: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; LW 100
18: Convezazione
18.30: Concerto corale

14.50: Bollettini vari
19: Musica riprodotta
19.40: Cronaca - Notizie
20.10: Programma dedica-
to ad Agnes Miegel per il
suo 60° compleanno
21.10: Selezione di dop-
piette: 1. Lehar: Lo scoo-
dolo del 2. Strauss: La
pelle e una notte, 3.
Strauss: Il cavaliere Pa-
storal; 4. Kunike: L'In-
ferno nella ducezza; 5.
Suppe: Donna Juanna
22: Notiziario - Lettura
22.35-21: Musica leggera
e da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; LW 120
18: Convezazione
18.15: Concerto del Trio
di Roma (Arnaldo Gin-
zani, Francesco Antonio-
ni, Antonio Baldarelli)
1. Schubert: Sonata in
fa tempo per trio, 2.
Casella: Sinfonia e Bar-
locca; 3. Mozart: 7. M.

S. A. MOBILI VACHELLI

“Casa mia,”

L'arredamento completo per la casa.
intimo, personale, elegante, convenien-
te, di eterna durata, composto di:
camera matrimoniale, sala da pran-
zo, salotto da ricevere, ingresso,
cucina. A contanti L. 5740. A rate:
Anticipo L. 1540 o nove rate da L. 492
o dodici rate da L. 375 o quindici
rate da L. 305.

Ritagliare oggi stesso e spedire indirizzando:
MOBILI VACHELLI - Carrara o Firenze,
o Roma Casella 3.3 o Milano Casella 1280

Form with fields for Cognome e nome, Professione, Via, and Città. Includes a small grid and the number AS 89.





SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 9 MARZO 1939 - XVII

19: Programma dedicato ad Agnes Miegel nel suo 60° compleanno.  
 19.30: Dischi - Cronaca.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Balada militare. Murce moderne.  
 21.10: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach. 1. Reger: Variazioni e fuga su un tema di Mozart, op. 132; 2. R. Strauss: Frammenti della *Isolde*; 3. Ambrosius: *VII sinfonia in si bemolle maggiore* - Nell'intervallo (22.5). Notiziario.  
 23-24: Come Stoccarda.

**MONACO DI BAVIERA**  
 MHz 740: m 405.4 kW 100  
 18: Lettura  
 19.30: Musica da camera

19: Conferenze  
 19.15: Fievrazione. Il 6 Marzo 1933.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Varietà brillante.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Intervista.  
 23.30: Come Stoccarda.  
 24.3: Musica sinfonica riprodotta.

**SAARBRUECKEN**  
 MHz 1249: m 240.2; kW 17  
 18: Conversazione.  
 18.20: Musica riprodotta.  
 19: Concerto musicale con illustrazioni: il fagotto.  
 19.30: Cronache varie.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia n. 3 in si bemolle maggiore*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia n. 8*

21.30: Progr. variato.  
 22: Notiziario.  
 24.10: Come Stoccarda.  
 24-3: Come Monaco.

**STOCCARDA**  
 MHz 574: m 522.6; kW 100  
 18: Strumenti e coro.  
 18.30: Cronache varie.  
 19: Dischi (valzer).  
 19.15: Attualità - Notizie.  
 20.15: Come Francoforte.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Musica popolare e leggera.  
 24-2: Musica varia ripro.

**VIENNA**  
 MHz 592: m 506.8; kW 100  
 18: Ballate tedesche.  
 18.20: Conversa. con dischi.  
 18.50: Beethoven: *Quintetto per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto in si bemolle maggiore*, op. 16.  
 19.20: Notizie in ucraino.  
 19.30: Attualità - Notizie.  
 20.10: Hans Meder: *Il tribunale nel Duomo* su discoteca.  
 21.20: Per gli ex-combattenti.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Stoccarda.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 MHz 1149: m 261.1; kW 40  
**NORTH NATIONAL**  
 MHz 1149: m 261.1; kW 40  
**DROITWICH**  
 MHz 200: m 1500; kW 150

18: Concerto di dischi.  
 18.20: Musica leggera.  
 19: Notiziario.  
 19.20: Conversazione.  
 19.40: Musiche composte in Inghilterra (pianoforte) 1. J. C. Bach: *Sonata in mi op. 5, n. 5*; 2. Dussek: *Sonata in si bemolle op. 24*.  
 20: Musica leggera.  
 20.30: Varietà: *Lucky Dip*.  
 21.15: Alcune voci.  
 21.30: Conferenze.  
 22: Notiziario.  
 22.25: Ravel: *Quartetto d'archi in fa*.  
 23: Breve funzione religiosa.  
 23.20: Cronache americane.  
 23.35: Musica leggera.  
 0.15: London Regional.  
 0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
 MHz 877: m 342.1; kW 70  
 18: Per i fanciulli.  
 19: Ivor Novello: *Glamorous night*, commedia romantica con musica.  
 20: Notizie in francese e in tedesco.  
 21.45: Cronache - Dischi.  
 21.55: dalla Queen's Hall: Concerto sinfonico diretto da Th. Beecham: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re*; 2. Bloch: *Concerto per violino*.  
 22.25: Radiocorriere.  
 23: Notiziario.  
 23.25: Musica da ballo (Johnny Rose).  
 0.30-1: Dischi - Notizie.

**MIDLAND REGIONAL**  
 MHz 1013: m 296.2; kW 70  
 18: Per i fanciulli.  
 19: London Regional.  
 22.25: Varietà da Milton.  
 23-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

**LUBIANA**  
 MHz 527: m 546.3; kW 4  
 18: Radiocorriere.  
 18.40: Letture di poesia.  
 19: Notizie - Cronaca.  
 19.50: Attualità varie.  
 20: Orchestra di pianoforte.  
 21: Radioteatro.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Trio di celeste.

### LETTONIA

**MADONNA**  
 MHz 583: m 514.6; kW 50  
 18.25: Concerto di dischi.  
 19: Notiziario.  
 19.15: Musica di dischi.  
 19.25: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *La danza macabra*; 2. *Parafraza su Dies irae per piano e orchestra*; 3. *Tarantella di Bolli di piano*; 4. *Valzer improntato*; 5. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74*.  
 21: Notiziario.  
 21.15: Mus. leggera id.  
 22-22.15: Notiz. tedesco.

### LUSSEMBURGO

**MHz 232: m 1293; kW 150**  
 19: Programma vario.  
 19.30: Notiz. esteri.  
 19.45: Dischi richiesti.  
 20: Notiziario.  
 20.10: La voce del mondo.  
 20.45: Programma vario.  
 22: Echi diversi.  
 22.15: Radiocorriere.  
 22.45: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Variazioni per piano e orchestra*; 2. Max Reger: *Variations su un tema di Mozart* - Nell'intervallo: 23.1: Notiz. 23.20: Concerto di piano: 1. Schubert: *Valzer capriccioso*; 2. F. Schmitt: *Haus des J. Luppia*; 3. Ciaikovski: *Concerto*.  
 23.55-0.10: Danze.

### NORVEGIA

**OSLO**  
 MHz 268: m 1153.9; kW 60  
 18.15: Coro a quattro voci.  
 18.30: Echi e notizie.  
 18.45: Dischi - Cronaca.  
 19.55: Conversazione musicale.  
 20.5: Concerto sinfonico: 1. Bruckner: *Sinfonia n. 7 in mi maggiore*; 2. Prokofiev: *Concerto per piano e orchestra in do maggiore*, op. 26.  
 21.40: Notizie - Cronaca.  
 22.15: Letture letterarie.  
 22.30-23: Radiocorriere.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
 MHz 160: m 1875; kW 150  
 MHz 995: m 301.5; kW 60  
 18.5: Strumenti e coro.  
 19.10: Conversazione.  
 19.45: Musica da ballo.  
 20.10: Leg. di Inglese.  
 20.40: Notiziario.  
 21: Orchestra e violino: 1. Nimmerding: *Out di Hans e Gretel*; 2. Ciaikovski: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*.  
 21.40: Concerto vocale.  
 22.10: Concerto di dischi.  
 22.30: Musica leggera e da ballo.  
 23.40: Notiziario.  
 23.50-0.40: Musica riprod.

### HILVERSUM II

**MHz 722: m 615.4; kW 20**  
 18.10: Concerto di oratorio.  
 19.10: Alcuni dischi.  
 19.25: Conferenze e cronache varie.  
 20.25: Dischi richiesti.  
 20.40: Notiziario.  
 20.55: Handel: *Deborah*, oratorio per soli, coro e orchestra.  
 23.10: Notiziario - Dischi.  
 23.25: Leg. di giannetta.  
 23.40-0.40: Dischi - Lettura.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
 MHz 224: m 1339; kW 120  
 18: Colloquio agricolo.  
 18.30: Conferenza musicale.  
 19: Musica leggera.  
 19.25: Notizie - Cronaca.  
 21: Piano e violino: composizioni di Wieniawski.  
 21.35: Conversazione.  
 21.50: Programma sinfonico.  
 22.55: Notiziario.  
 23.5-23.55: Concerto di musica polacca.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
 MHz 823: m 361.5; kW 12  
 18.15: Orchestra e solisti. Festival Muzegeti - N. L. Iancu: *Ballata* (19: *Conversazioni*).  
 20: Conversazione.  
 20.15: Concerto sinfonico dall'Ateneo Iobanu - Nell'intervallo: Notizie.  
 22.15: Musica di dischi.  
 22.45: Notiziari esteri.

### SPAGNA

**SALAMANCA**  
**Radio Nazionale**  
 MHz 1258: m 238.5; kW 20  
 19.30: Musica varia.  
 20.30: Notiziario - Danze.  
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.45: in italiano).  
 21.30: Dischi - Notiziario.  
 0.15: Ballatino ufficiale in varie lingue.  
 0.15: Musica sinfonica.  
 1.15: Notiziario.  
 1.45: Musica varia.  
 2.15-2.45: Notiziario.  
 3: Notizie in inglese.  
 3.30-1: Musica varia.

### SVEZIA

**STOCOLMA**  
 MHz 704: m 426.1; kW 95  
 18.5: Musica leggera.  
 18.50: Radiocorriere.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Conversazione.  
 20: Musica da ballo.  
 20.35: Radiocorriere.  
 21.10: Musica da camera: 1. Grovlez: *Sarabanda e allegro per oboe*; 2. Schumann: *Sauna*, per corno inglese; 4. Svanh. Svanh. *Tarantella* per flauto e clarinetto.  
 22: Notiziario.  
 22.15-23: Conc. di dischi.

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
 MHz 556: m 539.6; kW 700  
 18: Conversa. - Dischi.  
 18.30: Conversazione.  
 19: Dischi - Bollettino.  
 19.30: Notiziario - Dischi.

20: Musica varia da un'orchestra.  
 21: Programma variato.  
 21.15: Melio.  
 21.45: Musica da camera.  
 22.30: Radioteatro - Fimo.

### MONTE CENERI

**MHz 1167: m 257.1; kW 15**  
 11: Concerto orchestrale.  
 18: Per i piccoli amici di Lunetta.  
 18.30: Assoli di strumento.  
 18.45: Musica riprodotta.  
 19.15: Corso di lingua tedesca.  
 19.30: Musica riprodotta.  
 19.50: Notiziario.  
 20: Piano e canto.  
 20.20: Conversazione.  
 20.30: Concerto vocale.  
 20.40: Storia il quartetto Kolisch: 1. Haydn: *Quartetto per archi in re maggiore*, op. 64 n. 5 (18: *Chaquatelli*); 2. Haydn: *Serenata italiana*; 3. Dvorak: *Quartetto per archi in fa maggiore*, op. 96.  
 21.40: Due valzer di Lindber.  
 22: Musica da ballo id.  
 22.15: Fimo.

### SOTTENS

**MHz 677: m 443.1; kW 100**  
 18: Cronaca varia.  
 18.30: Concerto di dischi.  
 18.50: Echi diversi.  
 19: Beethoven: *Sonata per piano e violino (d)*.  
 19.20: Cronaca - Notizie.  
 20: Echi diversi.  
 20.30: Varietà.  
 21.30: Concerto corale.  
 22.3: Dischi 1938.  
 22.35-23: Danze id.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
 MHz 546: m 549.5; kW 120  
 18.10: Conversazione.  
 18.40: Banda militare.  
 19.30: Poltica estera.  
 19.45: Musica zingara.  
 20.50: Festival Liszt.  
 21.10: Notiziario.  
 22: Musica da jazz.  
 22.15: Notiziari esteri.  
 23: Bandi militari.  
 0.5: Notiziario.

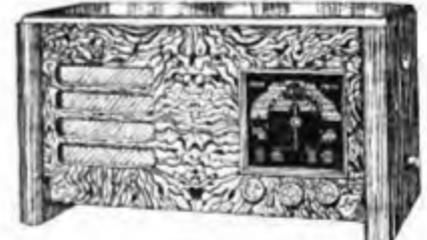
### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
 MHz 931: m 318.8; kW 12  
 18: Concerto apolo.  
 18.30: Per i fanciulli.  
 20: Notiziario.  
 20.30: Dischi - Cronaca.  
 21.5: Dischi - Radiocorriere: 1. Paul Viard: *Sol*, commedia su un atto; 2. Roger Richard: *L'éloué des mers*, dramma in tre atti.  
 23.30: Notiziario.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

# SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE L. 45.000.000  
 STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO  
 DIREZIONE TORINO - C. MORTARA, 4



MOD. 4 VALVOLE - CORTE E MEDIE  
**95** CON LE MODERNISSIME «OCTAL»  
 POTENTE COME UN 5 VALVOLE

SENSIBILITÀ SELETTIVITÀ PRECISITÀ MASSIME

INDICE DI SINTONIA A MOVIMENTO MICROMETRICO  
 DI ALTA PRECISIONE ESCLUSIVAMENTE AD INGRANAGGI  
 GRASSI E CHIARA SCALA PARLANTE IN CRISTALLO A COLORI  
 MOBILI ELEGANTI ED ACCURATAMENTE FINITI

40 LIBRETTI D'OPERA  
 ASSORTITI

Pacco Propaganda L. 15,-

INVARE IMPORTE ANTICIPATE

**GIAN BRUTO CASTELFRANCHI** (ESTERO)  
 MILANO - VIA S. ANTONIO, 13 (L. 20,-)

RABARBARO

# ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4



TAPPETO CROFF

MILANO - VIA MIRAVIGLIOLI N. 16  
 (CORO) 20121 (S. PIETRO) 20121 (S. MARCO) 20121

# Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto Lema - Milano -

## LABBRA ROSSE GUANCIE ROSEE

Colorito che rispecchia  
salute e giovinezza

Colorito roseo, fresco, occhi brillanti, vitalità audace, sono indici certi di un sangue ricco e generoso, fonte sicura di salute. Ma se al contrario il viso è emaritato, la persona stanca, l'inappetenza accentuata, una facile diagnosi il più delle volte dispone per un sangue povero in globuli rossi, che costituiscono uno dei suoi elementi vitali.

In questa fase organica, una cura di

### PILLOLE PINK

vi offre opportunamente il rimedio per rigenerare il sangue e ridare all'organismo il suo perfetto equilibrio vitale. Intraprendete senza indugio una tale cura per ricuperare sul colorito, con le forze, con l'energia, la gioia di vivere.

**GRATUITO.** — Chiedete oggi stesso all'Agencia delle Pillole Pink, Via Stelvio 48, Milano, l'opuscolo recentemente illustrato: "Consigliere del Focolare n° 421, una raccolta di consigli veramente pratici sulla salute, che vi è offerta gratuitamente".

3307, Prof. Milano N° 60.395, 8-11-38 — In tutte le farmacie: L. 5,50 la scatola. Prodotto fabbricato interamente in Italia.



Un uomo  
che parla due lingue  
vale due uomini

Avete studiato la madre-lingua ascoltando,  
comprendendo e parlando....

seguite lo stesso sistema per imparare una  
seconda lingua. Questa è la possibilità che,  
per mezzo dei suoi libri e dischi, Vi offre il

METODO PARLATO

## LINGUAPHONE

metodo che Vi diamo in prova  
gratuita senza impegno di acquisto.

Vogliate spedirci gratuitamente e senza impegno  
il Vostro catalogo RC-192

Spedite il Vostro assegno (affrancare  
circa 10 cent.) o l'importo su una  
cartolina da 30 cent. e inviate l'as-  
segno infornicando.

Nome e Cognome

Città e Via

**S.A. LA FAVELLA**  
MILANO - VIA C. CANTÙ, 2

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO-NAPOLI-TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-848

Sebe o Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzafalcone, 2 R. - Telefono 24-685

A richiesta anzi tutto a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli



### DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Fiaccone di prova L. 6 - Fiaccone grande L. 18. Per spedizioni: L. 2 in più. PROFUMERIA BERSELLI - Via Broletto - MILANO

# STREGA

LIQUORE

DIGESTIVO

DELIZIOSO

Vedi pag. N. 36

**[ Casa mia, casa mia ]**

# VENERDÌ DI GIORNO

10 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 9.45-10.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE Trasmissione parlata «L'ACCADEMIA DI LIVORNO» (per i due cori)
- 10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE RIMANDARE a cura dell'ENTE RADIO RIRALE: «Cantiamo insieme», esercitazione di canto corale a cura di G. Nicolotti Pupilli.
- 11.30: ORCHESTRA SINFONICA
- 11.30-12.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Lupo: *Pamella*; 2. Ferraris: *In gondola*; 3. Fiorillo: *Sellecento*; 4. Giordano: *Siberia*; 5. Tonelli: *Un dì di festa*; 6. Cardoni: *Ukraina*; 7. Szokol: *La moglie per un affare*; 8. Vallini: *Tombarino*; 9. Chiri: *Michellino*.
- 12.30: DISCHI DI CANZONI DI FILM ITALIANI: 1. Bixio: *Al vostro ordini signora*, dal film omonimo; 2. Gramantieri-Ford: *Incantesimo*, dal film omonimo; 3. Selli: *Giardino fiorentino*, dal film «La sposa del re...»; 4. De Curtis-Furnò: *Non ti scordar di me*, dal film omonimo; 5. Jannini-Ruccione: *Scatenata a Maria*, dal film «L'ha fatto una signora...»; 6. Marf-Mascheroni: *Tu che mi fai piangere*, dal film «Questi ragazzi...»; 7. Olivieri-Zambrelli: *Si o no*, dal film «Lotte nell'ombra...»; 8. Bixio-Galdieri: *Poriani tante rose*, dal film «L'eredità dello zio buonanima...»; 9. D'Anzi-Biacchi: *Partire*, dal film omonimo.

### DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: BANDA DEI REALI CARABINIERI diretta dal M° Luigi CIRENELI: 1. Sodu: *Marcia d'onoranza dell'89° Regg. Fanteria*; 2. Cireneli: *Danza della Suite africana*; 3. Sibellus: *Valzer triste* (trascriz. Buonomi); 4. Verdi: *Don Carlos*, finale atto terzo (trascrizione Vesella); 5. Cireneli: *Eternità di Roma*, inno.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.5 (TRIPOLI): Racconti di ragazzi arabi - Presentazione di Ahmed Ghcnaba - 14.10: Giornale radio in lingua araba - 14.15: «Magnum» e canti serzanesi: «Muklar el-Mrabelli».
- 14.15: Borsa.
- 14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
- 14.30-14.40: Giornale radio.
- 13: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SPACINI: 1. Rizza: *Bines*; 2. Caviglia: *Dolce sogno*; 3. Cambi: *Quando Tina*; 4. Fiorillo: *Tu, solamente tu*; 5. Mascheroni: *Vado in Cina*; 6. Giulliani: *Piccola sventata*; 7. Di Lazzaro: *Valzer 1910*; 8. Cavirani: *Prima di dormire, bambina*; 9. Braccioni: *Marilu*.
- 13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SUGO VACCARI: 1. Gagliardi: *Durce festosa*; 2. Galliera: *Un po' di tenerezza*; 3. Fiorillo: *Pagine d'album*; 4. Carrasco: *Leggi nel mio cuore*; 5. Ruffini: *Echi sul Volga*.
- 14: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Weber: *Oberon*, sinfonia; 2. Gózzunow: *Stenka Razin*, poema sinfonico; 3. Grieg: *Notturmo dalla Suite lirica*.
- 14.30-14.40: Giornale radio.

- 16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
- 16.40: LA CENERENTAOLA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - Cappuccetto rosso vent'anni dopo - racconto sonorizzato di Memmo Padovini.
- 17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.
- 17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): TRASMISSIONE DELLA REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA. Concerto del pianista AUGUSTO S'ORZANI e del barlton: VITTORIO PETROCCHI: 1. Franck: *Preludio, corale e fuga*; 2. Durante: *Virgin full'amor*; 3. Scavlati: *Se tu della mia morte*; 4. Martini: *Piacere d'amore*; 5. Carlsini: *Vittoria vittoria* (baritono e pianoforte); 6. Chopin: *Ballata in fa minore*, op. 82 (pianoforte); 7. Casella: *Uddi! pezzi infantili*; 8. Brahms: *Von ewiger Liebe*; 9. Strauss: *Morgen*; 10. Respighi: a) *Stornellata*, b) *Canzone di Re Enzo* (baritono e pianoforte); 11. Liszt: *JX rapsodia ungherese «Il carnevale di Perugia»*.
- Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.
- 17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.
- 17.30-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali).
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

# PROGRAMMI ESTERI

## 10 MARZO 1939 - XVII

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 kHz 620; m 481.9; LW 15  
 18. Musica di dischi  
 19.30: Concerto vocale  
 19.45: Concerto di piano  
 20. Cronaca varie  
 21.30: Musica da jazz  
 22. Attualità - Notizie  
 23. Concerto di banda e coro militare organizzato dagli ex combattenti  
 23: Notiziario  
 23.10-24: Musica da jazz

**BRUXELLES II**  
 kHz 932; m 321.9; LW 15  
 18. Musica da camera  
 19. Dischi - Cronaca  
 19.30: Dischi - Lettera  
 20: Concerto corale  
 20.30: Notiziario  
 21: Concerto di musica di compositori flamandighi  
 21.20: Alcuni dischi  
 21.30: Radiocorona  
 22.10: Musica di dischi  
 22.10: Compositori flamandighi  
 23: Notiziario  
 23.10-24: Dischi

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 kHz 850; m 352.9; LW 100  
 18.15: Musica popolare  
 18.45: Conversazione  
 19: Concerto di violino  
 19.30-21.30: Fucili Tichodol opera in tre atti - Notiziario - Notizie

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 kHz 638; m 470.2; LW 120  
 18.25: Varietà musicale  
 18.55: Echi e notizie  
 19.15: Conversazione  
 19.25: Orchestra e coro  
 19.30: Pot-pourri di canzoni regionali  
 19.35: Tratti da Dvorak. Poi gli ascoltatori  
 20.25: Radiocorona - Dvorak: a. Nella natura, op. 91, b. Il Concerto, op. 92, c. Ollivka, op. 93, tre sinfonie da concerto  
 21: Notiziario  
 21.10 (Trasm da Brno): Radiorchestra I Rimsk: Korsakov: Capriccio spagnolo, op. 34; 2. Suk: Scherzo fantastico, op. 25; 3. Smetana: Huberico per piano e orchestra;  
 22: Notiziario  
 22.20-23: Dischi

**BRATISLAVA**  
 kHz 1004; m 298.8; LW 115  
 19: Notizie - Cronaca  
 19.15: Musiche di carnevale  
 20.5: Conversazione  
 20.10: Quartetto jazz  
 20.18: Conversazione  
 21.10: Come Praga  
 22: Notiziario  
 22.25: Quartetto e canto: Composizioni di Dvorak

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 kHz 240; m 1250; LW 60  
**COPENAGHEN**  
 kHz 1176; m 253.1; LW 10  
 18.35: Lezione di tedesco  
 19: Notiziario  
 19.30: Programma variato  
 20.15: Radiocorona  
 20.45: Ideal Teatro Reale: Giuck: Orgeo, opera, atto 2° e 3°  
 22: Notiziario  
 22.20: Convers. in inglese  
 22.30: Conc. di dischi  
 23-8.30: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 kHz 1077; m 278.6; LW 60  
 18.5: Come Parigi P.T.T.  
 18.35: Conversazione  
 19: Musica di dischi

19.15: Concerto vocale  
 19.30: Come Strasburgo  
 20: Notiziario  
 20.30: Cronaca - Dischi  
 21: Echi diversi  
 21.30: Musica varia  
 22: Pierre Beydès: Roman e Ginietta (radiofantasia)  
 23.30: Notizie - Dischi

**BORDEAUX SUD OVEST**  
 kHz 1166; m 219.6; LW 25  
 18: Danze - Opere - Musica leggera - Canzoni - Notizie  
 19.5: Rumba - Musica di film - Pseudomica - Varietà musicale  
 20: Notizie - Musica leggera - Canzoni - Concerto variato - Notizie  
 21.10: Musica leggera - Attualità - Musica leggera - Radiofantasia  
 22.30: Musica leggera - Notizie - Concerto variato - Musica-hall  
 23.10-5: Programma enfonico - Notiziario

**GRENOBLE**  
 kHz 583; m 514.6; LW 20  
 18.5: Come Parigi P.T.T.  
 19.15: Come Strasburgo  
 20: Notiziario  
 20.30: Dischi - Cronaca  
 21.30: Radiocorona e canto: Mendelssohn: Sogno d'una notte d'estate; 2. Canto: 3. Haydn: Sinfonia; 4. La soperca; 4. Schumann: Melodie; 5. Pauré: Madrigale; 6. Canto: 7. Birdy: Due tempi dalla Sinfonia irlandese; 8. Ravel: Patience per una Infanta defunta; 9. Plerne: Evocation d'or, suite  
 23.30: Notiziario

**LILLA**  
 kHz 1213; m 247.3; LW 60  
 18: Cronaca - Dischi  
 18.30: Notiz. Inglese  
 18.45: Cronaca - Dischi  
 19.15: Lezione di taglio  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 20: Per le ascoltatrici  
 20.30: Notiziario  
 21: Programma regionale  
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Rhydu, Sinfonia n. 4; 2. Origi: Concerto per piano e orchestra; 3. Franck: Intermezzo sinfonico; 4. Bizet: Suite n. 2 dall'Arlesiana, bi Parria ouverture  
 23.30: Notizie - Dischi  
 24: Come Radio Parigi.

**LIONE P.T.T.**  
 kHz 648; m 463; LW 100  
 18.5: Come Parigi P.T.T.  
 19.15: Conversazione  
 19.30: Come Strasburgo  
 20: Notiziario  
 20.30: Cronaca - Dischi  
 21.15: Come Parigi P.T.T.  
 21.30: Radiorchestra  
 23.30: Notiziario  
 23.45: Danze (dischi)  
 0.15: Notiz. tecnico  
 0.22: Come Radio Parigi

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 kHz 749; m 400.5; LW 100  
 18: Concerto di dischi  
 18.30: Per le ascoltatrici  
 18.45: Trasm da Rennes  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.30: Notiziario  
 21: Cronaca - Dischi  
 21.30: Radiorchestra  
 23.30: Notizie - Dischi  
 24: Come Radio Parigi.

**NIZZA P.T.T.**  
 kHz 1185; m 253.2; LW 60  
 18.5: Cronaca varia  
 18.20: Come Parigi P.T.T.  
 18.35: Dischi - Echi  
 19.30: Come Strasburgo.

20: Notiziario  
 20.10: Varietà  
 21.15: Cronaca varia  
 21.30: Radiorchestra  
 22.15: Concerto sinfonico n. 2 in si minore; 2. Canto: 3. Stravinski: Petruska; 4. Wagner: Preludio e finale del Tristano e Isolde; 5. Beethoven: La danza di Faust (fragmenti)  
 23.30: Notiziario

**PARIGI P.P.**  
 kHz 959; m 312.8; LW 60  
 Il programma non è arrivato

**PARIGI P.T.T.**  
 kHz 695; m 431.7; LW 120  
 18.5: Cronaca varia  
 18.55: Lezione di canto per i fanciulli  
 19.5: Canzoni e melodie  
 19.15: Echi parigini  
 19.30: Come Strasburgo  
 20: Notiziario  
 20.30: Conversazione  
 21: Canzoni del XII sec.  
 21.15: Cronaca varia  
 21.30: Concerto sinfonico: 1. P. David: Tallin; Koukh. var.; 2. Weber: Concertstück per piano e orchestra; 3. Beck: Sinfonia grande; 4. Marliette: Hakemann; 5. Saint-Saens: La vacca d'Oro; 6. Bouquet: Concerto ibrido p violoncello e orch.  
 7. Vellonès: Suite corale  
 23.30: Notiziario  
 23.45: Danze (dischi)

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kHz 1456; m 206; LW 7  
 18: Varietà e dischi  
 18.15: Trasm da Rennes  
 19.10: Cronaca varia  
 20: Concerto di piano a quattro mani  
 20.30: Notiziario  
 21: Radiocorona: 1. Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouvert.; 2. Ciaikovski: Canzone triste; 3. Messager: Scaramouche, suite; 4. Maurice Yvain: Manola; 5. Fauré: Kantata del padiglione, inaschi.  
 21.30: Radiofantasia: Lo scemio sonore  
 22: Musica da camera: Composizioni di Schumann, con illustrazioni  
 23.30: Notizie - Dischi

**RADIO LIONE**  
 kHz 1393; m 215.4; LW 25  
 19.30: Musica d'opere  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.55: Echi e notizie  
 21.15: Concerto variato  
 22: Musica e canto  
 23: Notiziario  
 23.5: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 kHz 1303; m 230.2; LW 27  
 20: Lezione di spagnolo  
 20.15: Cronaca - Dischi  
 21: Echi e notizie  
 21.16: Musica leggera  
 22.10: Radiocorona  
 23: Notiziario  
 23.15: Idolo Sporting Club di Montecarlo: Varietà e danze.

**RADIO PARIGI**  
 kHz 182; m 1648; LW 80  
 18.5: Musica da camera  
 18.45: Cronaca varia  
 20: Concerto variato  
 20.15: Dischi - Cronaca  
 21.15: Concerto di cello  
 21.30 (dall'Odéon): Pierre Wattyae - Guillot de Balx: La piccola Dorritte, commedia in quattro atti - Nell'intervallo delle  
 22.30: Notizie  
 23.30: Dischi - Notizie.

23-1.30: Concerto notturno: 1. Bizard: Poème; 2. Berlioz: Sinfonia fant.

**RADIO TOLOSA**  
 kHz 913; m 328.6; LW 60  
 19: Notizie - Orchestra - Musica - Notizie varie  
 20.5: Commedia musicale - Attualità varie - Scene comiche  
 20.25: Musiche e canzoni di Padilla - Scene comiche - Echi e notizie  
 21.10: Intermezzo - Concerto variato - Cronaca varia  
 22.15: Confidenze di Varietà celebri - Echi e notizie  
 23.15: Musica riciclata - Potpourri d'opere e Notiziari esteri

**RENNES**  
 kHz 1040; m 288.5; LW 120  
 18: Come Parigi T. E.  
 18.30: Notiz. Inglese  
 18.45: Com. sinfonico  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.20: Notiziario  
 21: Dischi - Cronaca  
 21.30: Canzoni francesi  
 22.30: Concerto di musica di Cametale; 1. Messenger: Suite symphonique; 2. Plané: Mule; 3. Junambisque opera comica in un atto; 4. Fauré: Masques et ballets; 5. Masséna: 4. Anelli Concerte  
 23.10: Notizie - Dischi

**STRASBURGO**  
 kHz 859; m 349.2; LW 100  
 18.5: Cronaca varia  
 18.35: Come Parigi P.T.T.  
 19.15: Cronaca varia  
 19.30: Radiocorona  
 20: Notiziari esteri  
 20.30: Musica di dischi  
 21: Notiziari esteri  
 21.15: Musica regionale  
 21.30: Concerto di musica di compositori francesi (preludio a Parigi)  
 23.10: Notiziari esteri  
 23.45: Musica di dischi  
 24: Come Radio Parigi.

**TOLOSA P.T.T.**  
 kHz 776; m 386.6; LW 120  
 18.10: Concerto di dischi  
 18.15: Trasm. da Rennes  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.30: Notiziario  
 21: Echi diversi  
 21.15: Concerto di dischi  
 22: Concerto francese - Alla Que Notiz. in francese e spagnolo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kHz 903; m 333.9; LW 100  
 18.10: Conc. di organo  
 18.45: Bollettini vari  
 19: Prog. variato: Varietà di Lubeca  
 20: Notiziario  
 20.10 (da Lubeca): Orchestra d'orch.: 1. Kluge: Due della Sennata (preludio); 2. Huxlebury: Sonata in do maggiore per due violini, viola da gamba, cello e cembalo; 3. Telemann: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra; 4. J. B. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in re maggiore  
 21.15: Musica di opere (reg.)  
 22: Notiziario  
 22.30: Come Lipsia  
 23.30: Come Saarbrücken.

**BERLINO**  
 kHz 841; m 356.7; LW 100  
 18: Musica leggera  
 19: Cronaca varia: L'evoluzione  
 20: Notiziario  
 20.10: Franz K. Franck: Vioni Mareifer, radiocorona (reglustrazione)  
 21.10: Musica leggera  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Come Lipsia.

**BRESLAVIA**  
 kHz 950; m 315.8; LW 100  
 18: Un racconto  
 18.10: Come Amburgo.

L'AMARO FELSINA  
**RAMAZZOTTI**  
 non si dimentica!

**MARCA MARTIN**  
 LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO

Prodotto Germanico  
**GUOLIELMO HAUFLE - Milano**  
 Via Dante Napoleone 34 (Ang.) - Tel. 70-891  
 CARLOGO & RICHISSA

una perfetta armonia di gusto e di aroma

**SIGARETTA**

**MACEDONIA**  
 EXTRA

**AVETE FREDDO?**

PRIMA DI CORICARVI PRENDETE UN

**Cognac Sarti**

**CHERRY-BRANDY**

**LUXARDO**

# VENERDI DI SERA

## 10 MARZO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18.55 (TRIPOLI): Conversazione di S. Beatrice di Maffi della Libia.

19.19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19.30 (TRIPOLI): Der antico Egizio e canti Sciti con cori Maklar el-Mrabetti.

19.40: «L'industria italiana nell'impero», conversazione.

19.50: Dischi (Vedi Secondo Programma).

19.40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento dei fatti del giorno.

20.30 (NAPOLI III): Vedi Secondo Programma.

### SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA): Trasmissione di dischi.

19.20: «L'industria italiana nell'impero», conversazione.

19.30: Dischi di musica da camera. 1. Veracini-Bonucci: *Largo* (violoncellista Bonucci); 2. Liszt: *La leggerezza* (pianista Cortoli); 3. Albeniz: *Tango* (violinista Thibaud).

19.40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento dei fatti del giorno.

20.30 (esclusa MILANO I): Dischi di musica varia: 1. Bucalossi: *La danza dei grilli*; 2. Puccini: *Il vecchio brontolone*; 3. O. Strauss: *Milch e una notte*; 4. Ranzani: *Fontana incantata*; 5. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; 6. Montague: *Il soldatino di piombo*; 7. Rahlke: *Il trenino*.

### TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)

(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19.20:

**QUARTETTO CANTASTORIE**

1. Cesarini: *Notti fiorentine*; 2. Pugliese: *Querida Andalusia*; 3. De Curtis: *S' stete e' Surriento*; 4. Diasco: *Lu palamo*; 5. Piccini: *Di Roma: Marlene*; 6. Ciampi: *No' sera e' maggio*; 7. Rulli: *Appassionatamente*; 8. Perrelli: *Cuore emigrato*; 9. Fantasia del quartetto.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento dei fatti del giorno.

21 STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> PIERO COPPOLA  
con il concorso del violinista Giorgio Ciampi

*Parte prima:*

1. Smareglia: *Oceano*, sinfonia dell'opera.
2. Brahms: *Prima sinfonia in do minore, op. 68*: a) Un poco sostenuto - Allegro; b) Andante sostenuto; c) Un poco allegretto e grazioso; d. Andante - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio.

*Parte seconda:*

1. Coppola: *La ridda sotto la campana*, poema sinfonico.
2. Mozart: *Concerto in re maggiore n. 7* (K 272 n) per violino e orch.: a) Allegro; b) Andante; c) Rondo (Allegro) (Violinista Giorgio Ciampi).
3. Albeniz: a) *Festa del Corpus Domini a Siviglia*; b) *Triana* (orchestrazione di Arbos).

21 (esclusa PA-CT):

### Fuochi nell'ombra

Tre atti di FELIX SILVESTRI  
(Novità)

*Personaggi:*

Enkel ..... Amilcare Bettinelli  
Matilde Lupi ..... Giuletta De Riso  
Marco padre di Matilde ..... Olimpia Cristina  
Paola Ridolfi ..... Virgilia Gallardi  
Anna Mari ..... Wanda Telfoni  
Maria madre di Paolo ..... Dina Ricci  
Giacchino Lupi ..... Fausto Rosati  
Il fotografo ..... Gustavo Conforti

Regia di LUIGI MAGGI

20.30: Trasmissione dal Teatro - Giuseppe Verdi - di Trieste:

### Tristano e Isotta

Opera in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

*Personaggi:*

Tristano ..... Florenzo Jasso  
Isotta ..... Hanny Helm Sblen  
Il Re Marke ..... Dullio Baccini  
Kyrrenaldo ..... Luigi Romoli  
Melch ..... Ottorino Serbo  
Brangiana ..... Cleo Bina  
Un pastore ..... Angelo Mercuriali

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
GIÒ MARINUZZI

Nell'intervallo: Voci del mondo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.

23.56: Previsioni regionali del tempo.

22.30 (esclusa PA-CT):

### Concerto

diretto dal M<sup>o</sup> MARIO GAUDIOSI

1. Bizet: *Cornesale*, dalla suite *Roma*.
2. Scambati: *Ninna nanna*.
3. Bonnard: *Anrallini*.
4. Turina: *Suite spagnola*.
- a. Aiter-Savino: *Chiara di luna e Manhattan*.

Negli intervalli: Medaglione - Asterischi dialogati - Giornale radio.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283.3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CCARTE: 2 RO 3: m 31.15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kHz 12810 - 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kHz 9670.

10.30-10.50 (2 RO 8): OCEANIA. Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera. Quintetto Andros e due pianisti (Bartolli-Sempini).

10.30-10.50 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.

11.15 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica da camera. Quintetto Ayudo (Bartolli) - 1. Casparini; 2. Luzzati (Bartolli); 3. Bellavanti; 4. Nino Gatti; 5. Cecconi; 6. Bartolli; 7. Tusti; 8. Tommasini; 9. Belli; 10. Belli; 11. Belli; 12. Belli; 13. Belli; 14. Belli; 15. Belli; 16. Belli; 17. Belli; 18. Belli; 19. Belli; 20. Belli; 21. Belli; 22. Belli; 23. Belli; 24. Belli; 25. Belli; 26. Belli; 27. Belli; 28. Belli; 29. Belli; 30. Belli; 31. Belli; 32. Belli; 33. Belli; 34. Belli; 35. Belli; 36. Belli; 37. Belli; 38. Belli; 39. Belli; 40. Belli; 41. Belli; 42. Belli; 43. Belli; 44. Belli; 45. Belli; 46. Belli; 47. Belli; 48. Belli; 49. Belli; 50. Belli; 51. Belli; 52. Belli; 53. Belli; 54. Belli; 55. Belli; 56. Belli; 57. Belli; 58. Belli; 59. Belli; 60. Belli; 61. Belli; 62. Belli; 63. Belli; 64. Belli; 65. Belli; 66. Belli; 67. Belli; 68. Belli; 69. Belli; 70. Belli; 71. Belli; 72. Belli; 73. Belli; 74. Belli; 75. Belli; 76. Belli; 77. Belli; 78. Belli; 79. Belli; 80. Belli; 81. Belli; 82. Belli; 83. Belli; 84. Belli; 85. Belli; 86. Belli; 87. Belli; 88. Belli; 89. Belli; 90. Belli; 91. Belli; 92. Belli; 93. Belli; 94. Belli; 95. Belli; 96. Belli; 97. Belli; 98. Belli; 99. Belli; 100. Belli; 101. Belli; 102. Belli; 103. Belli; 104. Belli; 105. Belli; 106. Belli; 107. Belli; 108. Belli; 109. Belli; 110. Belli; 111. Belli; 112. Belli; 113. Belli; 114. Belli; 115. Belli; 116. Belli; 117. Belli; 118. Belli; 119. Belli; 120. Belli; 121. Belli; 122. Belli; 123. Belli; 124. Belli; 125. Belli; 126. Belli; 127. Belli; 128. Belli; 129. Belli; 130. Belli; 131. Belli; 132. Belli; 133. Belli; 134. Belli; 135. Belli; 136. Belli; 137. Belli; 138. Belli; 139. Belli; 140. Belli; 141. Belli; 142. Belli; 143. Belli; 144. Belli; 145. Belli; 146. Belli; 147. Belli; 148. Belli; 149. Belli; 150. Belli; 151. Belli; 152. Belli; 153. Belli; 154. Belli; 155. Belli; 156. Belli; 157. Belli; 158. Belli; 159. Belli; 160. Belli; 161. Belli; 162. Belli; 163. Belli; 164. Belli; 165. Belli; 166. Belli; 167. Belli; 168. Belli; 169. Belli; 170. Belli; 171. Belli; 172. Belli; 173. Belli; 174. Belli; 175. Belli; 176. Belli; 177. Belli; 178. Belli; 179. Belli; 180. Belli; 181. Belli; 182. Belli; 183. Belli; 184. Belli; 185. Belli; 186. Belli; 187. Belli; 188. Belli; 189. Belli; 190. Belli; 191. Belli; 192. Belli; 193. Belli; 194. Belli; 195. Belli; 196. Belli; 197. Belli; 198. Belli; 199. Belli; 200. Belli; 201. Belli; 202. Belli; 203. Belli; 204. Belli; 205. Belli; 206. Belli; 207. Belli; 208. Belli; 209. Belli; 210. Belli; 211. Belli; 212. Belli; 213. Belli; 214. Belli; 215. Belli; 216. Belli; 217. Belli; 218. Belli; 219. Belli; 220. Belli; 221. Belli; 222. Belli; 223. Belli; 224. Belli; 225. Belli; 226. Belli; 227. Belli; 228. Belli; 229. Belli; 230. Belli; 231. Belli; 232. Belli; 233. Belli; 234. Belli; 235. Belli; 236. Belli; 237. Belli; 238. Belli; 239. Belli; 240. Belli; 241. Belli; 242. Belli; 243. Belli; 244. Belli; 245. Belli; 246. Belli; 247. Belli; 248. Belli; 249. Belli; 250. Belli; 251. Belli; 252. Belli; 253. Belli; 254. Belli; 255. Belli; 256. Belli; 257. Belli; 258. Belli; 259. Belli; 260. Belli; 261. Belli; 262. Belli; 263. Belli; 264. Belli; 265. Belli; 266. Belli; 267. Belli; 268. Belli; 269. Belli; 270. Belli; 271. Belli; 272. Belli; 273. Belli; 274. Belli; 275. Belli; 276. Belli; 277. Belli; 278. Belli; 279. Belli; 280. Belli; 281. Belli; 282. Belli; 283. Belli; 284. Belli; 285. Belli; 286. Belli; 287. Belli; 288. Belli; 289. Belli; 290. Belli; 291. Belli; 292. Belli; 293. Belli; 294. Belli; 295. Belli; 296. Belli; 297. Belli; 298. Belli; 299. Belli; 300. Belli; 301. Belli; 302. Belli; 303. Belli; 304. Belli; 305. Belli; 306. Belli; 307. Belli; 308. Belli; 309. Belli; 310. Belli; 311. Belli; 312. Belli; 313. Belli; 314. Belli; 315. Belli; 316. Belli; 317. Belli; 318. Belli; 319. Belli; 320. Belli; 321. Belli; 322. Belli; 323. Belli; 324. Belli; 325. Belli; 326. Belli; 327. Belli; 328. Belli; 329. Belli; 330. Belli; 331. Belli; 332. Belli; 333. Belli; 334. Belli; 335. Belli; 336. Belli; 337. Belli; 338. Belli; 339. Belli; 340. Belli; 341. Belli; 342. Belli; 343. Belli; 344. Belli; 345. Belli; 346. Belli; 347. Belli; 348. Belli; 349. Belli; 350. Belli; 351. Belli; 352. Belli; 353. Belli; 354. Belli; 355. Belli; 356. Belli; 357. Belli; 358. Belli; 359. Belli; 360. Belli; 361. Belli; 362. Belli; 363. Belli; 364. Belli; 365. Belli; 366. Belli; 367. Belli; 368. Belli; 369. Belli; 370. Belli; 371. Belli; 372. Belli; 373. Belli; 374. Belli; 375. Belli; 376. Belli; 377. Belli; 378. Belli; 379. Belli; 380. Belli; 381. Belli; 382. Belli; 383. Belli; 384. Belli; 385. Belli; 386. Belli; 387. Belli; 388. Belli; 389. Belli; 390. Belli; 391. Belli; 392. Belli; 393. Belli; 394. Belli; 395. Belli; 396. Belli; 397. Belli; 398. Belli; 399. Belli; 400. Belli; 401. Belli; 402. Belli; 403. Belli; 404. Belli; 405. Belli; 406. Belli; 407. Belli; 408. Belli; 409. Belli; 410. Belli; 411. Belli; 412. Belli; 413. Belli; 414. Belli; 415. Belli; 416. Belli; 417. Belli; 418. Belli; 419. Belli; 420. Belli; 421. Belli; 422. Belli; 423. Belli; 424. Belli; 425. Belli; 426. Belli; 427. Belli; 428. Belli; 429. Belli; 430. Belli; 431. Belli; 432. Belli; 433. Belli; 434. Belli; 435. Belli; 436. Belli; 437. Belli; 438. Belli; 439. Belli; 440. Belli; 441. Belli; 442. Belli; 443. Belli; 444. Belli; 445. Belli; 446. Belli; 447. Belli; 448. Belli; 449. Belli; 450. Belli; 451. Belli; 452. Belli; 453. Belli; 454. Belli; 455. Belli; 456. Belli; 457. Belli; 458. Belli; 459. Belli; 460. Belli; 461. Belli; 462. Belli; 463. Belli; 464. Belli; 465. Belli; 466. Belli; 467. Belli; 468. Belli; 469. Belli; 470. Belli; 471. Belli; 472. Belli; 473. Belli; 474. Belli; 475. Belli; 476. Belli; 477. Belli; 478. Belli; 479. Belli; 480. Belli; 481. Belli; 482. Belli; 483. Belli; 484. Belli; 485. Belli; 486. Belli; 487. Belli; 488. Belli; 489. Belli; 490. Belli; 491. Belli; 492. Belli; 493. Belli; 494. Belli; 495. Belli; 496. Belli; 497. Belli; 498. Belli; 499. Belli; 500. Belli; 501. Belli; 502. Belli; 503. Belli; 504. Belli; 505. Belli; 506. Belli; 507. Belli; 508. Belli; 509. Belli; 510. Belli; 511. Belli; 512. Belli; 513. Belli; 514. Belli; 515. Belli; 516. Belli; 517. Belli; 518. Belli; 519. Belli; 520. Belli; 521. Belli; 522. Belli; 523. Belli; 524. Belli; 525. Belli; 526. Belli; 527. Belli; 528. Belli; 529. Belli; 530. Belli; 531. Belli; 532. Belli; 533. Belli; 534. Belli; 535. Belli; 536. Belli; 537. Belli; 538. Belli; 539. Belli; 540. Belli; 541. Belli; 542. Belli; 543. Belli; 544. Belli; 545. Belli; 546. Belli; 547. Belli; 548. Belli; 549. Belli; 550. Belli; 551. Belli; 552. Belli; 553. Belli; 554. Belli; 555. Belli; 556. Belli; 557. Belli; 558. Belli; 559. Belli; 560. Belli; 561. Belli; 562. Belli; 563. Belli; 564. Belli; 565. Belli; 566. Belli; 567. Belli; 568. Belli; 569. Belli; 570. Belli; 571. Belli; 572. Belli; 573. Belli; 574. Belli; 575. Belli; 576. Belli; 577. Belli; 578. Belli; 579. Belli; 580. Belli; 581. Belli; 582. Belli; 583. Belli; 584. Belli; 585. Belli; 586. Belli; 587. Belli; 588. Belli; 589. Belli; 590. Belli; 591. Belli; 592. Belli; 593. Belli; 594. Belli; 595. Belli; 596. Belli; 597. Belli; 598. Belli; 599. Belli; 600. Belli; 601. Belli; 602. Belli; 603. Belli; 604. Belli; 605. Belli; 606. Belli; 607. Belli; 608. Belli; 609. Belli; 610. Belli; 611. Belli; 612. Belli; 613. Belli; 614. Belli; 615. Belli; 616. Belli; 617. Belli; 618. Belli; 619. Belli; 620. Belli; 621. Belli; 622. Belli; 623. Belli; 624. Belli; 625. Belli; 626. Belli; 627. Belli; 628. Belli; 629. Belli; 630. Belli; 631. Belli; 632. Belli; 633. Belli; 634. Belli; 635. Belli; 636. Belli; 637. Belli; 638. Belli; 639. Belli; 640. Belli; 641. Belli; 642. Belli; 643. Belli; 644. Belli; 645. Belli; 646. Belli; 647. Belli; 648. Belli; 649. Belli; 650. Belli; 651. Belli; 652. Belli; 653. Belli; 654. Belli; 655. Belli; 656. Belli; 657. Belli; 658. Belli; 659. Belli; 660. Belli; 661. Belli; 662. Belli; 663. Belli; 664. Belli; 665. Belli; 666. Belli; 667. Belli; 668. Belli; 669. Belli; 670. Belli; 671. Belli; 672. Belli; 673. Belli; 674. Belli; 675. Belli; 676. Belli; 677. Belli; 678. Belli; 679. Belli; 680. Belli; 681. Belli; 682. Belli; 683. Belli; 684. Belli; 685. Belli; 686. Belli; 687. Belli; 688. Belli; 689. Belli; 690. Belli; 691. Belli; 692. Belli; 693. Belli; 694. Belli; 695. Belli; 696. Belli; 697. Belli; 698. Belli; 699. Belli; 700. Belli; 701. Belli; 702. Belli; 703. Belli; 704. Belli; 705. Belli; 706. Belli; 707. Belli; 708. Belli; 709. Belli; 710. Belli; 711. Belli; 712. Belli; 713. Belli; 714. Belli; 715. Belli; 716. Belli; 717. Belli; 718. Belli; 719. Belli; 720. Belli; 721. Belli; 722. Belli; 723. Belli; 724. Belli; 725. Belli; 726. Belli; 727. Belli; 728. Belli; 729. Belli; 730. Belli; 731. Belli; 732. Belli; 733. Belli; 734. Belli; 735. Belli; 736. Belli; 737. Belli; 738. Belli; 739. Belli; 740. Belli; 741. Belli; 742. Belli; 743. Belli; 744. Belli; 745. Belli; 746. Belli; 747. Belli; 748. Belli; 749. Belli; 750. Belli; 751. Belli; 752. Belli; 753. Belli; 754. Belli; 755. Belli; 756. Belli; 757. Belli; 758. Belli; 759. Belli; 760. Belli; 761. Belli; 762. Belli; 763. Belli; 764. Belli; 765. Belli; 766. Belli; 767. Belli; 768. Belli; 769. Belli; 770. Belli; 771. Belli; 772. Belli; 773. Belli; 774. Belli; 775. Belli; 776. Belli; 777. Belli; 778. Belli; 779. Belli; 780. Belli; 781. Belli; 782. Belli; 783. Belli; 784. Belli; 785. Belli; 786. Belli; 787. Belli; 788. Belli; 789. Belli; 790. Belli; 791. Belli; 792. Belli; 793. Belli; 794. Belli; 795. Belli; 796. Belli; 797. Belli; 798. Belli; 799. Belli; 800. Belli; 801. Belli; 802. Belli; 803. Belli; 804. Belli; 805. Belli; 806. Belli; 807. Belli; 808. Belli; 809. Belli; 810. Belli; 811. Belli; 812. Belli; 813. Belli; 814. Belli; 815. Belli; 816. Belli; 817. Belli; 818. Belli; 819. Belli; 820. Belli; 821. Belli; 822. Belli; 823. Belli; 824. Belli; 825. Belli; 826. Belli; 827. Belli; 828. Belli; 829. Belli; 830. Belli; 831. Belli; 832. Belli; 833. Belli; 834. Belli; 835. Belli; 836. Belli; 837. Belli; 838. Belli; 839. Belli; 840. Belli; 841. Belli; 842. Belli; 843. Belli; 844. Belli; 845. Belli; 846. Belli; 847. Belli; 848. Belli; 849. Belli; 850. Belli; 851. Belli; 852. Belli; 853. Belli; 854. Belli; 855. Belli; 856. Belli; 857. Belli; 858. Belli; 859. Belli; 860. Belli; 861. Belli; 862. Belli; 863. Belli; 864. Belli; 865. Belli; 866. Belli; 867. Belli; 868. Belli; 869. Belli; 870. Belli; 871. Belli; 872. Belli; 873. Belli; 874. Belli; 875. Belli; 876. Belli; 877. Belli; 878. Belli; 879. Belli; 880. Belli; 881. Belli; 882. Belli; 883. Belli; 884. Belli; 885. Belli; 886. Belli; 887. Belli; 888. Belli; 889. Belli; 890. Belli; 891. Belli; 892. Belli; 893. Belli; 894. Belli; 895. Belli; 896. Belli; 897. Belli; 898. Belli; 899. Belli; 900. Belli; 901. Belli; 902. Belli; 903. Belli; 904. Belli; 905. Belli; 906. Belli; 907. Belli; 908. Belli; 909. Belli; 910. Belli; 911. Belli; 912. Belli; 913. Belli; 914. Belli; 915. Belli; 916. Belli; 917. Belli; 918. Belli; 919. Belli; 920. Belli; 921. Belli; 922. Belli; 923. Belli; 924. Belli; 925. Belli; 926. Belli; 927. Belli; 928. Belli; 929. Belli; 930. Belli; 931. Belli; 932. Belli; 933. Belli; 934. Belli; 935. Belli; 936. Belli; 937. Belli; 938. Belli; 939. Belli; 940. Belli; 941. Belli; 942. Belli; 943. Belli; 944. Belli; 945. Belli; 946. Belli; 947. Belli; 948. Belli; 949. Belli; 950. Belli; 951. Belli; 952. Belli; 953. Belli; 954. Belli; 955. Belli; 956. Belli; 957. Belli; 958. Belli; 959. Belli; 960. Belli; 961. Belli; 962. Belli; 963. Belli; 964. Belli; 965. Belli; 966. Belli; 967. Belli; 968. Belli; 969. Belli; 970. Belli; 971. Belli; 972. Belli; 973. Belli; 974. Belli; 975. Belli; 976. Belli; 977. Belli; 978. Belli; 979. Belli; 980. Belli; 981. Belli; 982. Belli; 983. Belli; 984. Belli; 985. Belli; 986. Belli; 987. Belli; 988. Belli; 989. Belli; 990. Belli; 991. Belli; 992. Belli; 993. Belli; 994. Belli; 995. Belli; 996. Belli; 997. Belli; 998. Belli; 999. Belli; 1000. Belli; 1001. Belli; 1002. Belli; 1003. Belli; 1004. Belli; 1005. Belli; 1006. Belli; 1007. Belli; 1008. Belli; 1009. Belli; 1010. Belli; 1011. Belli; 1012. Belli; 1013. Belli; 1014. Belli; 1015. Belli; 1016. Belli; 1017. Belli; 1018. Belli; 1019. Belli; 1020. Belli; 1021. Belli; 1022. Belli; 1023. Belli; 1024. Belli; 1025. Belli; 1026. Belli; 1027. Belli; 1028. Belli; 1029. Belli; 1030. Belli; 1031. Belli; 1032. Belli; 1033. Belli; 1034. Belli; 1035. Belli; 1036. Belli; 1037. Belli; 1038. Belli; 1039. Belli; 1040. Belli; 1041. Belli; 1042. Belli; 1043. Belli; 1044. Belli; 1045. Belli; 1046. Belli; 1047. Belli; 1048. Belli; 1049. Belli; 1050. Belli; 1051. Belli; 1052. Belli; 1053. Belli; 1054. Belli; 1055. Belli; 1056. Belli; 1057. Belli; 1058. Belli; 1059. Belli; 1060. Belli; 1061. Belli; 1062. Belli; 1063. Belli; 1064. Belli; 1065. Belli; 1066. Belli; 1067. Belli; 1068. Belli; 1069. Belli; 1070. Belli; 1071. Belli; 1072. Belli; 1073. Belli; 1074. Belli; 1075. Belli; 1076. Belli; 1077. Belli; 1078. Belli; 1079. Belli; 1080. Belli; 1081. Belli; 1082. Belli; 1083. Belli; 1084. Belli; 1085. Belli; 1086. Belli; 1087. Belli; 1088. Belli; 1089. Belli; 1090. Belli; 1091. Belli; 1092. Belli; 1093. Belli; 1094. Belli; 1095. Belli; 1096. Belli; 1097. Belli; 1098. Belli; 1099. Belli; 1100. Belli; 1101. Belli; 1102. Belli; 1103. Belli; 1104. Belli; 1105. Belli; 1106. Belli; 1107. Belli; 1108. Belli; 1109. Belli; 1110. Belli; 1111. Belli; 1112. Belli; 1113. Belli; 1114. Belli; 1115. Belli; 1116. Belli; 1117. Belli; 1118. Belli; 1119. Belli; 1120. Belli; 1121. Belli; 1122. Belli; 1123. Belli; 1124. Belli; 1125. Belli; 1126. Belli; 1127. Belli; 1128. Belli; 1129. Belli; 1130. Belli; 1131. Belli; 1132. Belli; 1133. Belli; 1134. Belli; 1135. Belli; 1136. Belli; 1137. Belli; 1138. Belli; 1139. Belli; 1140. Belli; 1141. Belli; 1142. Belli; 1143. Belli; 1144. Belli; 1145. Belli; 1146. Belli; 1147. Belli; 1148. Belli; 1149. Belli; 1150. Belli; 1151. Belli; 1152. Belli; 1153. Belli; 1154. Belli; 1155. Belli; 1156. Belli; 1157. Belli; 1158. Belli; 1159. Belli; 1160. Belli; 1161. Belli; 1162. Belli;





Servirsi di una cipria qualunque è un gioco facile, ma il più delle volte ingannevole. Servirsi della **cipria diadernina** è un'arte, mai ingannevole, tanta è la luce di primavera ch'essa imprime in un volto.

Esiste in tutto le tonde  
200 g. L. 3,50 e L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI  
VIA COMELICO N. 4 - MILANO

## LA CALZA "ZENIT" ELASTICA

In filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la DITTA FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211  
CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS



**SIGNORE!**

Il freddo, il gelo, il vento, intaccano la bellezza delle vostre mani.

### La Crema Manidama

difende e conserva le mani bianche, sane e morbide.

**IN VENDITA PRESSO TUTTE LE MIGLIORI PROFUMERIE**

Tubi da L. 3,50 e L. 8. - Vasi da L. 12 e 15.



**FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5**

TAVOLINI DA GIUOCO  
PIEGHEVOLI  
BRIDGE - POKER

**FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5 MILANO**

# SABATO

## DI GIORNO

11 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande  
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO ROMANO: Voti della Campania, documentario a cura del R. Provveditorato agli studi di Napoli.  
11,30: ORCHESTRA ZEME: 1. Fiorilli: *Pattinando*, 2. Churchill: *Con un canto nel cuore*; 3. Savelli: *Mariquilla*; 4. Trama: *Moresca*; 5. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 6. Pottino: *Valzer di Erla*; 7. Krumer: *Maestro Swing*; 8. Sperino: *Ultime notizie*.  
12,30: Cronache dello sport.  
12,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Alletti: *Parole gale* da *Scalo di fortuna*; 2. Celsi: *Non te ne andrai da Isolato C.*; 3. Nizza-Morbelli: *Canzone di Agamemnone* da *Canfani o Diva*; 4. Alletti: a) *Prime luci*; b) *Arcoalesto*, c) *Tu sei geloso ancor da Scalo di fortuna*.

### DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
13,15: ORCHESTRA CERA diretta dal M° Barizza: 1. Bixio: *Motiv del film - Ai vostri ordini, signora*; 2. Petralia: *Motiv del film - La dama bianca*; 3. Semprini: *Straloscera*; 4. Selli: *Giardino milanese*; 5. Barizza: *Non ti fidare*; 6. Giuliani: *Fantasia di canzoni*.  
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio in lingua araba.  
13,35-14 (TRIPOLI): "Gioventù spensierata", canzoni originali arabe cantate da Felhia Mustafà.  
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14,15-14,20: Borsa.  
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.  
13: ORCHESTRA D'ARCHI DI NINO R. DANZE diretta dal M° Sergio Vaccari: 1. Barbieri: *Umorezza*; 2. Pavesto: *Non sogno*; 3. Dal Martini: *Tormento d'amore*; 4. Fischer: *Rues e frolic*; 5. Losiano: *Udaro*.  
13,30: DISCHI DI MUSICA OPERAIKICA: 1. Bellini: *Norma*, finale dell'opera (scopano Cigna, tenore Brevario, basso Pastoro e coro dell'E.I.A.R.); 2. Donizetti: *L'elisir d'amore*; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*; 4. *Eri tu che macchiavi* (baritono Franci).  
14: CONCERTO BARRIRICO diretto dal M° ENRICO ARLANDI: 1. Bruscagli: *Stazione*; 2. Falchetti: *Flori del passato*; 3. Leoncini: *Danze moderne*; 4. Gualdi: *Il naizer di Margherita*.  
14,30-14,40: Giornale radio.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (GENOVA I): *Fata Morgana*; (CATANIA): Un quartetto d'ora con *Rosalba*.  
16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Cruiverba balliesco*.  
16,45 (BARI I): Il salotto della signora.  
17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15: UN'ORA DI MUSICA AL "TEATRO DELLE ARTI" ORGANIZZATA DAL SINDACATO MUSICISTI DI ROMA: 1. Malpiero: *De Profundis*, per una voce, viola e pianoforte; 2. Pizzetti: *Due liriche di Ungaretti*, per una voce e quartetto d'archi; 3. Lualdi: *Sir Halcym*, canzone romanesca per mezzosoprano e orchestra da camera.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi  
17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. GIUSEPPE LANDI: "La partecipazione dei lavoratori ai Lottoriali della cultura e dell'arte".  
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali  
18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E.R.R.  
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estero (Vedi Trasmissioni speciali).  
18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.



nel raffreddore.....

## RINEOL

Bardiera

L. 450

LABORATORIO CHIMICO FARMACUTICO BARDIERA S.p.A.

PROGRAMMI ESTERI

11 MARZO 1939 - XVII

BELGIO BRUXELLES I... 18.15: Danze (dischi)...

BRUXELLES II... 19: Concerto e cori...

BULGARIA SOFIA... 19.30: Musica per trio...

CECOSLOVACCHIA PRAGA I... 19: Notiziario...

BRATISLAVA... 19.35: Canzoni regionali...

DANIMARCA KALUNDBORG... 19.30: Cronaca varia...

FRANCIA BORDEAUX P.T.T... 18: Come Parigi P.T.T...

chiesta - Varieta musicale... 20: Notizie - Orchestre...

LILLA... 18.30: Musica varia...

LIONE P.T.T... 18.5: Dischi - Cronaca...

MARSIGLIA P.T.T... 18: Come Parigi T.E...

PARIGI P.T.T... 18: Concerto sinfonico...

PARIGI TORRE EIFFEL... 19: Varieta...

RADIO LIONE... 19.30: Oleg. Peer Gynt...

RADIO MEDITERRANEE... 26: Musica leggera...

23.15: Idoli Palais de la... 20: Notizie - Orchestre...

RADIO PARIGI... 18.5: Cronaca varia...

RADIO TOLOSA... 19: Danze - Notizie...

23.45: I. Comincio musicali... 23.10: Notiziario...

RENNES... 18: Come Parigi T.E...

STRASBURGO... 18: Come Parigi P.T.T...

TOLOSA P.T.T... 18: Come Parigi P.T.T...

GERMANIA AMBURGO... 18.30: Lieder in dialetto...

BERLINO... 15: Musica da ballo...

BRESLAVIA... 18.15: Dischi (dischi)...

COLONIA... 18: Musica leggera...

DEUTSCHLANDSENDER... 18: Programma variato...

FRANCOFORTE... 18.30: Concerto di banda...

KOENIGSBERG I... 18: Musica riprodotta...

LIPSI... 18: Bollettini vari...

MONACO DI BAVIERA... 18: Bollettini vari...

SAARBRUECKEN... 18: Danze (dischi)...

STOCARDA... 18: Cronache varie...

VIENNA... 18: Scene con musica...

INGHILTERRA LONDON NATIONAL... 18.14: Concerto...

DROITWICH... 18: Musica da ballo...

LONDON REGIONAL... 19: Banda militare...

20.15: Mabel Costantinescu...

MIDLAND REGIONAL... 18: London Regional...

LUBIANA... 18: Musica leggera...

LUSSEMBURGO... 20.15: Radiocorretto...

NORVEGIA OSLO... 19.25: Musica di film...

OLANDA... 20.10: Notiziario...

HILVERSUM II... 19.10: Idoli Teatro di...

POLONIA VARSAVIA I... 20.15: Notizie - Cronaca...

STOCOLMA... 20.15: Progr. variato...

SVIZZERA BEROMUENSTER... 18: Conversazione...

MONTE CENERI... 19: Musica riprodotta...

SOTTENS... 18.5: Per i fanciulli...

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI... 21.5: Dischi - Notizie...

SABATO DI SERA

11 MARZO 1939-XVI

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Racconti umoristici libici... 19.10 (TRIPOLI): Muszuk, canti dialettali... 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro... 19.20: Conversazione del Senatore Giuseppe Valagussa... 19.30: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI... 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO... 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR... 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO... 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro... 19.20: Conversazione del Senatore Giuseppe Valagussa... 19.30: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI... 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO... 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR... 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO... 20.30 (esclusa MI I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RIMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA II): Eventuali comunicazioni... 19: MUSICA VARIA - ASPIRACQUE E CURIOSITÀ... 19.20: CANTERINI ROMAGNOLI DELLA CAMERATA MASSESE... 1. Ettore Antonio Ricci: Il primo amore... 2. Cesare Martuzzi: Giunadoro... 3. Antonio Ricci: a) La foglia del pascan... b) Noi andremo sull'agro romano... c) Primavera, di Gualtiero del Gigetto... d) Venezia tu sei bella... 4. Rutilia Pratella: a) Canta del fronte... b) Le fucarine... c) Canta d'Africa... d) Il ballo della ronziana... 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR... 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

21: Il paese del sorriso Operetta romantica in tre atti Musica di FRANZ LEHAR Interpreti: Giacomo Ovella, Paolo Trevisan, Norma Pongrazi, Angelo Zanobini, Amelia Mayer, Ada Napolioni, Anna Franzolini, Angelina Rossetti, Vanna Anselmi, Luciano Mellinari, Demetrio Martone, Vincenzo Capponi, Maria Anselmi, Pino Lenzi, Luigi Grossi, Renato Corsari, Luigi Conzato. Maestro direttore d'orchestra: CRASO CALINO Allestimento di Riccardo Masucci

21: Trasmissione del Teatro San Carlo di Napoli: Una partita Dramma in un atto di ARMANDO ROSSATO Musica di RICCARDO ZANDONAI Personaggi: Don Giovanni di Marana, Carlo Dal Corso; Don José Sandova, Dante Perrone; Contessa Mennica, Serafina Di Leo; Felipe, Sante Mesina; Don Pedro, Raffaele Auletino; Una voce, Pasquale De Rosa. 22 (circa): La via della finestra Commedia giocosa in due atti di G. ADAMI Musica di RICCARDO ZANDONAI Personaggi: Gabriella, Mafalda Favero; La marchesa madre, Giuseppina Sani; Giovanna, Adriana Ferris; Renzo, Augusto Ferrauto; Il marchese zio, Giulio Cirino; Il senatore, Pasquale De Rosa. DIRIGE L'ATTOR Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

20.30: Le spoglie di Eligio Un atto di ALBERTO DONAUDY (Novità) PERSONAGGI: Eugenio, Primo Becel; Mimma, Lilla Brignone; Marisa, Lilla Pasquolina; Il Robuscelli, Cino Leoni; Eligio, Giovanni Cimara; La signora Teresa, Giuseppina Falcini. Regia di ALDO SIVANI

21: Concerto diretto dal M° MARIO GAUDIOSI 1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 100 (minuetto); a) Adagio-allegro; b) Allegretto; c) Minuetto; d) Finale presto; 2. Vivaldi-Requiem; Ciaccona sciolta A. D'Amario; 3. Ghislanzoni: Fango stufione; 4. Giuliani: Atnia rapita dai vanti, suite; 5. Eric Coates: I tre uomini di L'uomo della campagna; b) L'uomo della città; c) L'uomo del mare. 22. ASSOLI DI CHITARRA eseguiti da ALBA BRIGANI (vincitrice del Concorso Nazionale per chitarristi indetto dall'O.N.D.): 1. Mozart: Preludio; 2. Sor: Minuetto; 3. Coate: Studio; 4. Giuliani: Allegro, op. 16; 5. Bach: Preludio; 6. Carcasal: Studio; 7. Tarrega: Gran rondo; 8. Mozzani: Colpo di vento; 9. Tarrega: Ricordo dell'Alhambra. Indi: MUSICA DA BALLO. 22.30-23.35 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo ore 23: Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.30-10.59 (2 RO 6): OCEANIA. - Notiziario in inglese... 10.30-10.55 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Musica araba... 11-12 (2 RO 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese... 12 (2 RO 4-2 RO 10): Notiziari in inglese e in francese... 13.30-14.25 (2 RO 1-2 RO 11): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno... 16 (2 RO 1-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in italiano e in francese... 17.15-18.00 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica e notizie da scolaristi... 17.50-18.00 (2 RO 11): Notiziario in albanese... 18.07-18.56 (2 RO 3-2 RO 10): PAESI ARABI. - Trasmissione dedicata all'Alleanza Internazionale... 18.40 (2 RO 11): Concerto del giorno in esperimento... 19.01-19.18 (2 RO 3-2 RO 10): ROMA I: m. 420.8, MHz 713, KW 100: Notiziario e conversazione in francese... 19.01-19.18 (2 RO 3-2 RO 10): Notiziario e conversazione in bulgare... 19.18-19.41 (2 RO 3-2 RO 10): Notiziario in olandese... 19.19-19.36 (Bari 1-2 RO 8): Notiziario in olandese... 19.37-19.53 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese... 19.37-20.11 (Bari 1-2 RO 8): JUGOSLAVIA. - Solenne ai caracci - Notiziario... 19.38-20.36 (2 RO 3-2 RO 11): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Solenne dell'opera Roma di V. Bellini... 19.56-20.11 (Roma II): TURCHIA. - Trasmissione per il plebiscito - Notiziario in turco... 20.15-20.39 (Bari II): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco... 20.15-20.31 (Roma II-2 RO 11): GERMANIA. - Concerto di musica leggera... 20.36-20.57 (Roma II - Milano I: m. 344.8; kHz 814, KW 50 - Bologna: m. 570; kHz 638; KW 10 - 2 RO 1-2 RO 8): Notiziario in tedesco - Riposte ad ascoltatori... 21 (2 RO 3-2 RO 8): 1° e 2° Una partita a scacchi in un atto... 21 (2 RO 3-2 RO 8): 2° La via della finestra... 23.30-24.15 (2 RO 11): Roma II: Notiziario e conversazione in spagnolo... 23.45-24.31 (2 RO 3) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco... 24-24.15 (Roma 1-2 RO 11): Notiziario in francese... 24-24.15 (2 RO 11): AMERICA LATINA. - Notiziario internazionale... 1.30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese... 1.30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. - Concerto di musica da camera...

- Negli intervalli: Conversazione di Raffaele Guzmann: «Atropiani sul deserto» - Notiziario. 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23.16: Musica da ballo (fino alle 0.30). 23.55: Previsioni regionali del tempo.

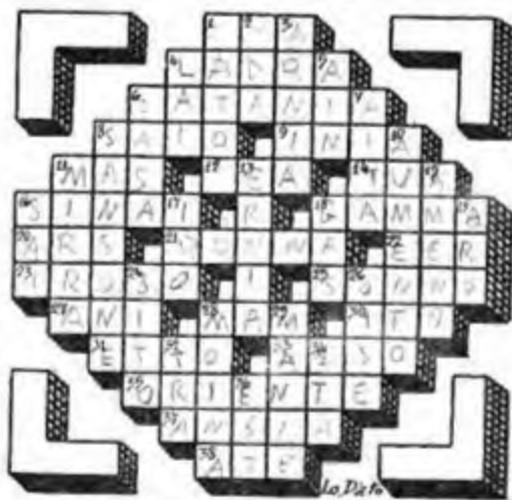
- Negli intervalli: 1° Voci del mondo; 2° Conversazione di Mariano Luisi: «Eroli d'Italia» Maria Betica - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Musica da ballo (fino alle ore 0.30). 23.55: Previsioni regionali del tempo.



# GIOCHI

## PAROLE CROCIATE

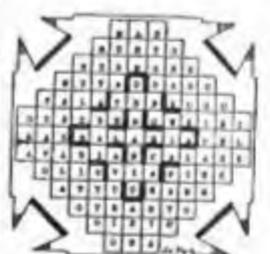
ORIZZONTALI 1. Moglie a (stipite) - 4. La donna che non ripete l'altrui proprietà - 6. Stazione ra-



dio entrata recentemente in funzione - L'indomani il frate - 9. Delitto dei fiumi d'America - 11. Movimento Audere Semper - 12. La colpevole madre di Clorè - 14. Possessivo - 16. Dove Mosè ricevette da Dio le tavole della legge. 18. La serie graduale dei colori... nell'alfabeto greco - 20. Qualcuno orlato - 21. Dunno voleva dir chi costui disse - 22. Le colpevoli alto specchio - 23. Inconduco - 25. Ristora le forme - 27. Uccelli simili ai ruculi - 28. Tre lettere della mamma - 29. Patriota giapponese - 31. Cento grammi - 33. Unico - 35. Il mattino la veste di rosa - 37. Agitazione dell'animo - 38. Una stella calda.

VERTICALI 1. Chi porta (sp.) - 2. Il monte dove Paride giudicò in favore di Venere - 3. Casetta per pecchie - 4. Lamenti - 5. Fiume francese - 6. Il

### SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



differenza di significato: they who ha il senso più generalizzato di quelli che, mentre those who ha un valore più delimitato e corrisponde all'espressione italiana: quei tali che. Es.: They who live in Siberia suffer much from the cold = Quelli che vivono in Siberia soffrono molto per il freddo. Those who go to Siberia seldom return = Quelli che vanno in Siberia raramente ritornano.

Quando i pronomi italiani quelli, quelle o coloro hanno un significato obiettivo o ludicello, si traducono con those o them (molto meno usato e them) che: Give the books to those to whom you study. Date i libri a coloro che studiano: I esteem those in whom I love = Stimolo coloro che amo.

Parlando di cose o di animali si dice that which, those which, o what (quello che, quelli che, ciò che); il which si sopprime quando non è soggetto del verbo. Es.: This coin is good, that (which) you bought is bad = Questo grano è buono, quello che avete comprato è cattivo.

Quando si tratta di indicare un soggetto già noto e visibile, invece di that which, si dirà the one which, eliminando il which quando non è soggetto del verbo; rimane l'espressione: the one. Es.: Whose horse is that, = Di chi è quel cavallo?; Which? = Quale?; The one you see on the hill. Quello che vedete sulla collina; Yours is red, the one I have is white = Il vostro è rosso quello che ho io è bianco; This glass is for you, the one on the table is for your sister = Questo bicchiere è per voi, quello sulla tavola è per vostra sorella.

Altri esempi: He who risks much, often loses all = Quello che rischia molto, spesso perde tutto; Those who never risk anything, seldom gain much = Quelli che non rischiano mai niente, raramente guadagnano molto.

Nella prossima lezione riprenderemo il verbo dovere.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI

## CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata

LUNEDÌ 4 MARZO - ORE 19.40

### VENTISEIESIMA LEZIONE

I. KEINE SCHRIFTLICHE AUFGABE (nessun compito scritto) -- Wiederholung des Relativpronomens. Einige Fragen und Antworten über das Lesestück: Der menschliche Körper.

II. DER GRAMMATISCHE STOFF Die Bildung des Plurals der Substantive (la formazione del plurale dei sostantivi) -- Come base della declinazione complicata del nome tedesco impariamo prima la formazione del plurale, nella quale esiste già la principale difficoltà in materia. Sono poche e quasi inerte le regole che si possono stabilire.

Come si forma il nominativo plurale dei nomi tedeschi? Col vostro patrimonio linguistico acquistato finora, potete rispondere voi stessi dopo una certa riflessione: 1° per mezzo dell'articolo che precede il nome; 2° colle desinenze -e, -er, -en oppure -en, ed infine 3° col cosiddetto Umlaut, che talvolta basta per distinguere il plurale dal singolare.

Alcuni sostantivi chiedono l'-Umlaut, ed un suffisso, altri solo un suffisso; inoltre v'è un certo gruppo di nomi che non hanno né un suffisso né l'-Umlaut. Per mezzo delle desinenze raggruppiamo i numerosi nomi tedeschi in tre classi; le declinazioni forte, debole e mista, che è una fusione dei due tipi precedenti. All'interno di questa classificazione, vi sono alcune eccezioni che sono da trattare isolatamente. Rinunciando ora a stabilire i criteri più precisi delle tre declinazioni, vi presento il seguente prospetto col rispettivo nomi modello:

#### La formazione del plurale.

##### 1° - Declinazione forte.

	1° classe desinenza plurali	2° classe desinenza -e	3° classe desinenza -er	Umlaut
Singolare	das Fenster	der Tag	das Kind	no!
Plurale	die Fenster	die Tage	die Kinder	no!
Singolare	der Vater	der Mut	der Mann	sì!
Plurale	die Väter	die Mütter	die Männer	sì!

##### 2° - Declinazione debole.

	Desinenza -n	Desinenza -en	Umlaut
Singolare	der Knabe	die Frau	no!
Plurale	die Knaben	die Frauen	sì!

osservazione: Quando si aggiunge la -n sola invece della desinenza completa -en? Se abbiamo già una e nell'ultima sillaba del nome, basta la n sola per formare il plurale.

##### 3° - Declinazione mista.

E' superfluo tracciare il paradigma per la declinazione mista della quale i nomi formano il sin-

golare forte ed il plurale debole, sperchietto che rassomiglierebbe nella formazione del plurale al nostro secondo paradigma. Vi cito soltanto un esempio per completare il nostro sistema (da Ohr - die Ohren l'orecchio).

I criteri per l'appartenenza dei sostantivi tedeschi alle diverse classi non sono fissi. Perciò si raccomanda di imparare insieme con ogni sostantivo la forma del plurale. Così la declinazione del nome non presenta delle difficoltà elevate ed in tal modo si acquista a poco a poco la capacità di superare questo ostacolo per i principianti. Potete provare le vostre conoscenze in questa materia nel vostro compito per la prossima lezione.

#### III. DAS GEDEICHT (la poesia):

##### WANDERENS NACHTLIED

Ueber allen Gipfeln  
ist Ruh'  
In allen Wipfeln  
gipfeln die  
Baum' einen Hauch.  
Die Vögelin scheuigen im Walde,  
Warte nur! - Bald  
sahst du auch.  
(JOHANN WOLFGANG VON GOETHE)

Erklärungen während der Stunde. - Il genitivo personale.

#### IV. DIE AUFGABEN.

Bilden Sie den Plural der folgenden Substantive (del nomi seguenti): I. Starke Deklination (decl. forte), 1. Klasse: a) senza Umlaut; der Lehrer, der Fehler (l'onore), der Keller (la cantina), der Fluger, das Zimmer (la stanza), das Meiser (il coltello), der Spiegel (lo specchio), das Mädchen (la fanciulla), der Löffel (il cucchiaino); b) coll'Umlaut; der Ofen (la stufa), der Voegel (l'uccello), der Apfel (la mela), der Mantel, der Garten (il giardino), der Hafen (il porto). - 2. Klasse: a) senza Umlaut; der Arm, das Bein, der Brief, das Haar, das Pferd (il cavallo), der Monat (il mese), der Wein, das Jahr, der Stein (la pietra), der Bohlen (la scarpata), der Weg (la via, il sentiero), das Schiff (la nave), der Berg (il monte), der Freund (l'amico), der Feind (il nemico); b) con Umlaut; der Fuß, der Zahn, der Stuhl (la sedia), der Baum (l'albero), die Stadt, die Nacht, der Sohn (il figlio) - 3. Klasse: a) senza Umlaut; das Bild (il quadro), das K (il nuovo), das Feld (il campo), das Geld (la moneta); b) con Umlaut; das Haus, das Buch, der Mann, das Glas, der Wald (il bosco), das Land, der Gott (Dio).

II. Schwache Deklination (decl. debole): die Nase, die Tür(e) (la porta), die Stunde, die Sekunde, die Minute, die Wolke (la nuvola), die Taube (la tucata), die Katze, die Hehule, die Ehr (l'orologio), die Blume (il fiore), die Rose, die Schwester, die Zunge, die Kirche (la chiesa), die Glocke (la campana), der Mensch, der Soldat, der Herr, die Busse.

III. Gemischte Deklination (decl. mista): das Auge, das Ohr, das Bett (il letto), der Staat (lo Stato), der Schmerz (il dolore), das Hemd (la camicia).

GIOVEDÌ 9 MARZO - ORE 19.40

### VENTISETTESIMA LEZIONE

I. DIE AUFGABE (Pluralbildung). - Declinatione forte 1 a) die Lehrer, Fehler, Keller, Fluger, Zimmer, Meiser, Spiegel, Mädchen, Löffel; 1 b) die Arme, Vogel, Apfel, Mantel, Garten, Hafen; 2 a) die Arme, Beine, Briefe, Haare, Pferde, Monate, Weine, Jahre, Steine, Schuhe, Wege, Schiffe, Tische, Berge, Freunde, Feinde; 2 b) die Füße,

Zähne, Stühle, Bäume, Städte, Nächte, Söhne; 3 a) die Bilder, Eier, Felder, Gelder; 3 b) die Häuser, Bücher, Männer, Oäber, Wälder, Länder, Götter. - Declinatione debole: die Naasen, Türen, Stunden, Sekunden, Minuten, Wolken, Tauchen, Katzen, Schulen, Uhren, Hümen, Rosen, Schwestern, Zungen, Kirchen, Glöcken, Soldaten, Herren, Sträßen. - Declinatione mista: die Augen, Ohren, Betten, Staaen, Schmerzen, Hemden.

#### II. PRAKTISCHE REGELN FÜR ALLE DEKLINATIONEN (regole pratiche per tutte le declinazioni)

1° Imparate sempre la forma del nominativo plurale dei sostantivi tedeschi! Tralasciamo duramente il nostro corso la differenza accennata in alcune grammatiche (a mono o polisillabi). Le regole in materia danno ai principianti più confusione e complicazione che un vero aiuto.

2° Il genitivo dei maschili si forma in genere con la desinenza -e oppure -en secondo l'eufonia, tranne i pochi nomi deboli che prendono -en oppure -n. Esempi: der Mann, des Mannes; però der Knabe, des Knaben.

3° Nella maggior parte dei nomi il dativo non ha nessuna desinenza. I maschili ed i neutri possono prendere una -e che al tracum scivola nella lingua parlata e talvolta anche nella lingua scritta. Esempi: dem Lehrer, der Frau, dem Mädchen; dem Mann(e), der Uhr, dem Kinde(e). Però ci sono tanti femminili che finiscono già nel nominativo singolare (la uua e l'ide Zunge, die Straße, ecc.) che naturalmente rimane nel dativo.

4° La desinenza -n dei nomi deboli si adopera, come lo sappiamo già, se abbiamo una e nella ultima sillaba del nominativo. Esempi: die Kartoffel (la patata) - die Kartoffeln; die Regel - die Regeln; die Rose - die Rosen, ecc.

5° I sostantivi femminili non hanno nel singolare mai una desinenza; nel plurale, tutte alcune eccezioni, essi hanno sempre -en oppure -n (vedete regola quarta).

6° Il dativo plurale di tutti i nomi finisce sempre in -en oppure -n (secondo la regola quarta e l'eufonia); e superfluo aggiungere le suddette desinenze se le abbiamo già nel nominativo singolare; per esempio: der Garten - den Gärten; der Wagen (il carrozzone la vettura) - den Wagen; der Laden (la bottega) - den Läden; der Faden (il filo) - den Fäden.

Adoperando queste regole siete capaci di raggruppare ogni nome tedesco nella sua classe e di fare la sua declinazione. Così avete superato le difficoltà principali.

III. DEM LERRESTOFF - Der sonderbare Kunde (il cliente originale). In einem Zigarrenladen kommt jeden Morgen ein Mann, um seine Zigarre an der Gasflamme abzuzünden, ohne etwas zu kaufen. Als er zum fünften Male hereinkommt, fragt ihn der Tabakhändler ungehalten: «Mein Herr, was erlauben Sie sich? Was fällt Ihnen eigentlich ein? Ich kenne Sie ja gar nicht!». Da antwortet der andere Herr, der jeden Morgen zu Ihnen kommt und sehr freundlich lächelnd: «Aber wie? Ich bin doch der Zigarre anzündet».

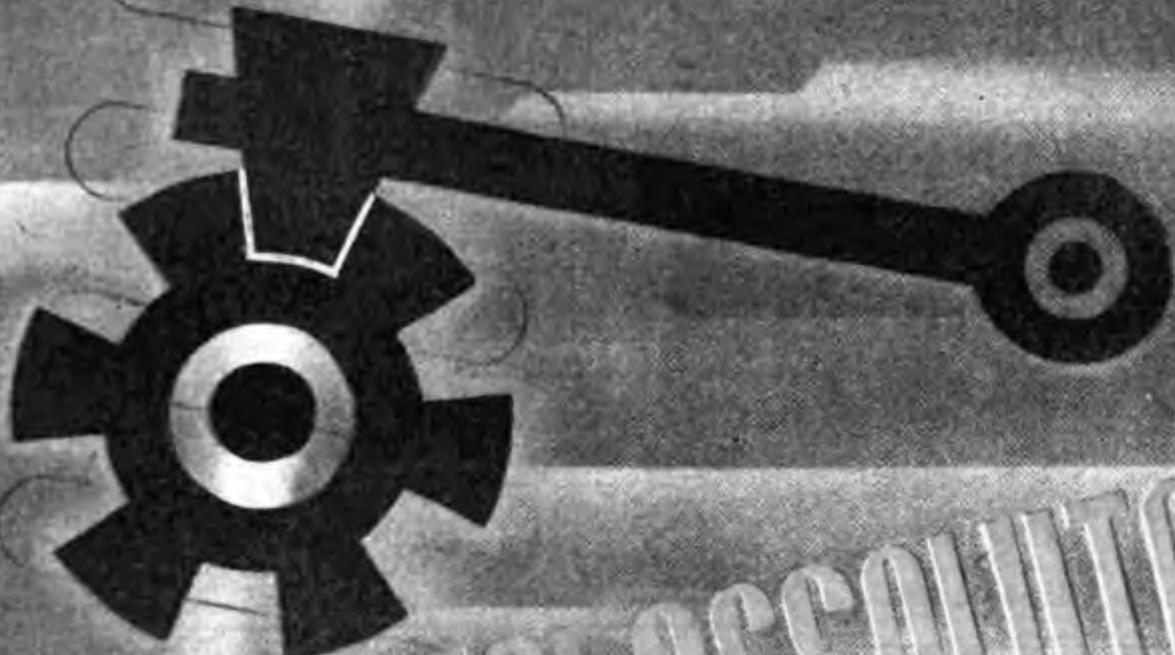
IV. DIE AUFGABEN. I. Wiederholen Sie die Pluralbildung und die praktischen Regeln 2. Suchen Sie (cercate) einige Plurale in unseren Lesestücken und gruppieren Sie sie in die verschiedenen Klassen (raggruppatele nelle diverse classi).

Prof. HEINZ BORNGASSER

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocca 2, Torino

u. Zorini



STABILITÀ ASSOLUTA

È LA CARATTERISTICA  
CHE CONTRADDISTINGUE  
IL SELETTORE MAGICO  
RADIOMARELLI



APPLICATO SULL'APPARECCHIO

*Aldebaran*

SOPRAMOBILE L. 1900 RADIOFOROGRFAFO L. 2950

(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUGIZIONI)

RADIOMARELLI