

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

CGE

COMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITÀ
MILANO

Scala gigante a specchio



C. G. E. 643
RADIO FONOGRAFO DI GRAN LUSSO
4 ONDE

l. **3400**

VENDITA SINO A 18 RATE

(Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

IL PIÙ FEDELE SPECCHIO DEI SUONI



8 Valvole Octal . Onde cortissime, corte, medie, lunghe . Regolazione della sintonia mediante tubo a raggi catodici . Occhio magico . Amplificatore di media frequenza a quattro circuiti accordati . Condensatore variabile monoblocco brevettato a due sestoni doppie . Stadio finale con 8 Watt di uscita . Selettività e sensibilità molto elevate . Altoparlante elettrodinamico di grande potenza.



Stare tipo 459-C1
SERIE "EURIFONO"
 L. 2495.-

SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25.61
 MILANO - VIA S. FRANC. D'ASSISI, 7 - TELEFONI 32.637 - 33.477
 ROMA - BEVIT DEBIO - VIA PARMA 3 - TELEFONO 44.217
 NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21.323
 TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40.927
 GENOVA - VIA S. LUCA N. 2 - TELEFONO 25.525
 FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21.657

AVRETE UN PREMIO SUBITO

e cioè riceverete in omaggio le "carte della vostra fortuna" con diritto a partecipare il 28 Ottobre p. v. all'estrazione di 100 premi da mille lire ciascuno (totale 100.000 lire in Buoni del Tesoro Novennali, inviando alla

Comp. Italiana Liebig
MILANO

CENTO FASCETTE
(ANCHE MISTE)
che arricchiscono l'**ITALDADO**
ad il **DADO LIEBIG**
per brodo e minestrina

GRANDE CONCORSO LIEBIG

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO
VIA IMBONATI 24 - UFFICIO P

TAN!

ore venti

La radio comunica il segnale orario delle ore venti,

Wyler Vetta

che dà sempre l'ora perfetta

Chiedere opuscolo RC gratis - Wyler Vetta casella postale 762 Milano

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



«mirabile veicolo» come Sua Santità il compianto Pio XI definì la Radio, ha mirabilmente corrisposto all'attesa di tutto il gregge cristiano desideroso del suo Pastore. Si aveva come il presentimento che il Conclave non sarebbe durato a lungo. Troppo grave il mo-

mento che attraversa il mondo, perché i Principi della Chiesa non sentissero la necessità di dare al più presto al Cattolicesimo il Successore del Papa della Conciliazione. Perciò sin dal mattino di giovedì 2 marzo una folla numerosa stazionava in Piazza San Pietro per assistere alla tradizionale «fumata». Il segnale visibile che da secoli, durante la Sede vacante, annunzia se l'elezione è stata compiuta o se lo scrutinio non ha ancora raggiunto il numero di consensi prescritto dal Diritto canonico. Fumata nera in caso di nulla, fumata bianca in caso positivo. Un segno condizionato per far giungere più presto la attesa notizia ma questa volta la fumata bianca che si è innalzata verso il cielo nel pomeriggio del 2 marzo non era che il primo indizio di una segnalazione, di una comunicazione ben più vasta ed estesa.

La Radio (il mirabile veicolo) ha subito dopo trasmesso e diffuso il gaudio annunzio dell'elezione a tutto il mondo in ascolto che era spiritualmente e radiofonicamente collegato col Vaticano. Tutto il mondo cristiano e il nostro pensiero commosso va specialmente alle navi in rotta per gli Oceani, alle Missioni isolate, come oasi di bontà, di carità di civiltà in remote plaghe selvagge, ha avuto la suprema consolazione di conoscere immediatamente il nome del nuovo Vicario di Cristo eletto con una rapidità che non ha riscontri nella storia dei Conclavi e che indica la quasi unanimità dei consensi.

Ed il mondo cristiano ha avuto anche la profonda gioia di sentire, dopo la proclamazione, la voce commossa, paterna del nuovo Pontefice, Eugenio Pacelli, che ha scelto per il suo Pontificato il nome augurale di Pio XII. Nome che significa la continuità di un'idea, di un programma, subito enunciato dal Santo Padre nel suo messaggio in latino. Programma che si può sintetizzare nel Suo motto cardinalizio: *Opus iustitiae pax*.

Non mai la Radio ha sentito maggiormente, nella sua breve e densa storia, l'importanza del suo compito.

Da Roma, un Papa romano, italianissimo, all'inizio del suo Pontificato, nel momento di potere e di sostenere con il Tricentro l'enorme peso, l'immensa responsabilità del suo sublime ufficio spirituale, ha pronunciata la parola augurale che tutti i credenti portano nella loro speranza: Pace. Non soltanto tra i popoli, ma nella coscienza e nel cuore di ogni uomo. Pio XII, che ha molto viaggiato, che ha molto veduto, che conosce intimamente la psicologia dei popoli, ha voluto che da Roma, città delle idee universali, questa della pace nella giustizia giungesse tra prima ai credenti.



Appena eletto, il nuovo Papa Pio XII che alla bontà evangelica ed alla perfezione ascetica aggiunge eminenti doti politiche ed umanistiche, ha inviato ai credenti un messaggio di pace che è stato diffuso dalla Radio nei cieli del mondo.

D'AMBRA

ACCADEMICO D'ITALIA

AL VITTORIALE DEGLI ITALIANI

Gia il nostro Presidente, S. E. Luigi Federzoni, che le piccole e belle stanze del Vittoriale percorreva per la prima volta, in nome dell'Accademia d'Italia aveva posto un fascio di fiori su la poltrona dove Gabriele d'Annunzio morì or è un anno, scendendola dalla tavola del suo lavoro nella stanza accanto, andando in cinque o sei passi dalla sua lunga fatica di mezzo secolo alla sua

rapida morte in pochi istanti. Eravamo adesso nell'alto studio dalla bassissima porta. In quello studio che D'Annunzio chiamava l'«ufficio» Ojetti che alla ve' stato più volte, dà spiegazioni. L'architetto Maroni fa il resto. Bruers, il bibliotecario di duela, l'archivista postumo, ha mostrato libri e carte. Tutto è come D'Annunzio lasciò. E ora escono, Federzoni, i ministri Solmi e Thaon Di Revel, gli Accademici d'Italia, i membri della Fondazione del Vittoriale degli Italiani. Io solo indugio sotto l'occhio complice e amico di Antonio Bruers. Ho paura che il mio verbo possa apparire generale e voglio essere mio. Ecco. Sono questi. Alla lingua e stretta tubata il ferro di cavallo, Bruers indica il posto. Lì. Su quello sgabello rodo, senza scendere. D'Annunzio lavorava. Quella è ancora la sua sedia. Quelli sono i suoi occhiali. E tu mi chinò su la tavola e, per quanti lo amavano, per quanti lo ammirarono, soprattutto per noi del 1900 che fummo giovani di vent'anni nella splendore della sua prima maturità, baciò la tavola e negli scrisse, baciò il legno dove la sua mano mortale scrisse cose immortali.

Che il, in quella stanza vuota del Vittoriale, ho veramente sentito che cosa il mondo ha perduto in un anno fa, non solo il Poeta, ma la Poesia, una sua voce del canto umano e divino, ma il Canto stesso. E in quella stanza, come nel tempio d'Im Dio scomparso, dovevamo, noi uomini, chinare religiosamente il ginocchio. Che se di volta e difficile misurar da vivi la grandezza esatta dei più grandi, per D'Annunzio la misura è già presa, siano tra Dante e Petrarca e ci vorranno secoli, forse, per riveder uomo di divina musica che gli stia a pari. Prima che si salisse al Vittoriale per la seduta dell'Accademia nella sala dell'Angelo in cui, meraviglia d'azzurro, tutt'il Benaco splendeva, Ojetti, che vi ha preposto una introduzione di altissime e luminose pagine, ha offerto a Federzoni la prima copia delle *Laudi* nella stupenda edizione che Arnaldo Mondadori, maestro principe dell'arte di stampare, ha preparato per il primo anniversario della morte terrestre di D'Annunzio. E dall'altra parte del lago, nella Strimione di Catullo dove fluisce la giornata, sfoglio il mirabile libro che oggi, poiché il limitato prezzo lo consente, dovrebbe essere, a commemorazione ed onore del Poeta, nella casa di tutti gli Italiani per cui lo spirito ha gloria e santità. E' sol soprattutto, giovani venuti dopo di lui, quando D'Annunzio in silenzio e in lontananza già invecchiava e nel presentimento aveva la vecchiaia in orrore, voi giovani leggete questo stupendo canto della poesia italiana del tempo in cui D'Annunzio era giovane. Nulla più che le *Laudi* potrà darvi intera la grandezza di questo genio del nostro tempo o della nostra razza. A buon diritto Ojetti scrive che esse sono «la vetta dell'opera poetica di Gabriele d'Annunzio, se pur si possa in lui nettamente separare la poesia dalla prosa com'è separato il mare dalla terra». E più in là Ojetti chiama questo libro un monte «incoronato di stelle e di vento». Sì, vento e stelle: vento della impetuosa e travolgente vita, stelle della serena eternità. Chè questo al giovani insegna e insegnerà sempre D'Annunzio: l'impeto eroico della vita ovunque e comunque guerriera e la sublime contemplazione di ciò che non ha numero d'anni o secoli nel tempo: la bellezza immortale, il favoloso mito, il Mistero. Questo libro delle *Laudi*, in cui già il «libro d'Eletra» intona i canti della guerra vittoriosa e il libro di *Mérope* inaugura nel canto d'oltremare il poema dell'Italia imperiale, questo libro, genitori italiani, se volete foggiate agli degni del tempo, mettetelo nelle mani dei vostri adolescenti. L'edizione completa in un sol volume delle *Laudi* nel primo anniversario questo appunto vuol dire: D'Annunzio a tutti gli Italiani, nella biblioteca e nel cuore.

Negli altri mesi dell'anno le ore del sorgere e del tramonto sono più uniformi e tutto avviene come se giorno e notte si succedessero con ritmo immutabile. Nei mesi primaverili ed autunnali invece si rilevano notevoli variazioni più sensibili dopo qualche settimana e che si riflettono sull'andamento delle nostre occupazioni quotidiane. La primavera è stagione che precipita, si afferma con una lenocione verò non felice; il Sole, ormai lanciato sul tratto intermedio dell'ecclittica tra le due regioni delle stelle opposte, cioè del solstizio, guadagna di giorno in giorno in declinazione e concordemente si spostano i punti del sorgere e del tramonto, lungo l'orizzonte.

Il cammino annuo del Sole sull'ecclittica si svolge tra le famose costellazioni zodiacali: un mese viene impiegato per percorrere una di quelle costellazioni che, come è noto, sono in numero di dodici, ma la precessione degli equinozi, che sposta progressivamente sull'equatore celeste il punto d'incrocio con l'ecclittica, ha portato una discordanza tra le costellazioni in parola e le epoche dell'anno un tempo ad esse corrispondenti. Per evitare all'inconvenienti si parla oggi non più di costellazioni ma di segni zodiacali, di trenta gradi ciascuno.

In marzo quest'anno il giorno 31, alle 13 e 29 primi, vi ha l'ingresso dal segno dei Pesci a quello dell'Ariete: è quello l'istante dell'equinozio di primavera.

Il variare più sensibile delle ore del tramonto nei mesi primaverili si riferisce a sua volta sul firmamento visibile nelle ore serali. Così, delle stelle ancora ben visibili a prima sera al principio di marzo non lo sono più soltanto pochi giorni dopo per il forte spostamento in ritardo avvenuto nel-

MARZO ASTRONOMIC

Coro del tramonto i pianeti naturalmente, sottoscosti la sorte della regione celeste in cui si agitano.

Così Mercurio sarà visibile in tutto il marzo per il suo movimento proprio che lo porta, attualmente, a seguirlo il Sole il 12 marzo entrava nella costellazione dei Pesci, tramontava quel giorno — per l'orizzonte di Roma — alle 19 e 36 mentre il Sole si tramonta alle 18 e 10. Il notevole distacco favorirà la ricerca del pianeta. Venere invece resta invisibile come stella del mattino; il giorno 15 entra nel Capricorno Meridionale che sta in opposizione in luglio, attualmente è visibile all'alba: lo stesso giorno 13 surge a Roma alle 2 e 3 primi. Giove invece si è fatto invisibile perché sarà in congiunzione col Sole il 6 marzo e soltanto in aprile ricomparirà all'alba. Anche per Saturno valga alle fine il periodo di invisibilità serale: sarà in congiunzione l'11 aprile.

La scoperta di una cometa, la prima dell'anno e perciò la 1938a, compiuta da un astronomo americano, il Pellicci, che non è al suo primo successo, ha tenuto in cronaca di queste ultime settimane. Essa si è avvicinata notevolmente alla Terra ed ha attinto lo splendore della sesta grandezza stellare apparente, inferiore di poco alla visibilità ad occhio nudo.

I pochi rilievi di posizione compiuti sull'astro non hanno consentito finora di poter precisare la sua orbita. Pertanto non si può dire per ora se quella è una cometa del tutto nuova o piuttosto una di quelle di cui si attende per quest'anno il ritorno nei paraggi del Sole che non sono meno di cinque.

C. M.



Poeta, il poeta, nei suoi rapimenti d'ispirazione, essenzialmente vaticano. Non già che egli accogliesse la concezione di Democrito e di Platone e credesse di essere invaso dal Dio come una pifferaia. Di costei ipotesi il Venosino sorrideva piacevolmente, però aveva la coscienza di essere un predestinato a cantare, di godere la protezione della divinità, la quale si manifestò a lui favorevole, con indubbio presagio, sin dall'infanzia quando smarritosi sul Vulture fu ritrovato, con grande meraviglia dei vicini, addormentato sotto una atrata di foglie, illeso dal dente delle vipere e dagli unghioni degli orsi.

E costei protezione non gli venne meno in seguito: la divinità non si direbbe la Provvidenza lo salvò da un lupo spaventoso che gli era apparso nella sua villa in Subura, lo salvò nella battaglia di Filippi, lo salvò dalla caduta di un albero, lo salvò da un pericolo di mare.

Con questa coscienza d'ortezza egli canta e sa di interpretare i Fat. Amicizia, amore, patria sempre circonfonde di un'aura religiosa e non mai, nelle Odi, anche se talvolta si concede un sorriso, uno scherzo, dimentica l'atteggiamento ieratico che deve assumere un vate, un sacerdote.

E la sua non è posa, non è retorica, ma spontaneità di fede convinta. Per questo Orazio è «attuale», per questo noi, educati alla mistica del Fascismo, che — si può dire — è mistica della Romaità, della Latinità, siamo meglio in grado di comprenderlo delle generazioni che li hanno preceduti. In quelle prevaleva l'umanesimo, il gusto del classico; in noi, nell'interpretazione, d'Orazio, predomina la passione politica, nazionale, la stessa che faceva prorompere il Poeta nellacerba invettiva contro i soldati di Crasso che, Marci ed Apuli, tollerarono di acconciarsi ad una vita obbrobrata, sposando donne straniere, al servizio del Re dei Parti — e questo è razionalismo — o dove, come nell'impetuosa alcaica per la vittoria di Azio, celebra il trionfo di Augusto e questo lo abbiamo provato noi, gente del Duce, nei giorni imperiali di Addis Abeba.

Con questa predisposizione emotiva, abbiamo riaperto il primo libro delle Odi, quello della iniziazione locale. Ricordi al affollavano alla nostra mente: l'aula del Marco Foscarini a Venezia o l'orchestra professor Zanini, impeccabile latinista, grammatologo ed umanista, insegue, che passeggiava in su e in giù scandendo dattili e trochei. *Mecenas atabibus edite regibus*. Fu un giorno solenne ed al venerato maestro rivolgiamo un commosso pensiero di gratitudine. Fu lui a farci gustare Orazio poeta ma non ancora Orazio Vale.

ATTUALITA' DI ORAZIO

Celebre si ritorna perché per volontà di un altro Predestinato, Roma ha ripreso a parlare l'antica lingua di cui aveva dimenticato non le lettere ma il senso, non i vocaboli ma lo spirito.

Ossimo dire che, se questo ritrovamento nazionale non fosse avvenuto, il recentissimo traduttore di Orazio non avrebbe potuto mettersi nella condizione spirituale propizia e trovare lo stalo di grazia che gli ha permesso di compiere quasi un miracolo. Perché è miracoloso che Francesco Pastonchi abbia saputo e potuto tradurre le Odi con tanta freschezza d'ispirazione, con tanta aderenza al testo, con tanta felicità di trasposizioni, resa possibile dagli svolgimenti grammaticali, dagli accenti sintattici ai quali il poeta traduttore ricorre senza paura e con assoluta sicurezza.

Sorprende in codesta traduzione la modernità espositiva che, pur restando contenuta in una schiettezza classica, ci dà come l'impressione di una scoperta. Così, non in altro modo, si doveva dire, tradurre, interpretare. Questa, l'impressione poeticamente piacevole che si prova alla lettura, il traduttore, che è poeta consumato, riesce a dare vivezza di plastico rilievo all'immagine oraziana con un rifacimento che l'immagine fedelissimamente rispetta. Un esempio a caso, desunto dall'Ode VII che s'inizia con l'enumerazione enigmistica delle città della Grecia:

Laudabunt alti clarum Rhodon, aut Mytilenem aut Ephesus bimarsae Corinthi moenia...

E il traduttore:
Rodi la chiara o Mitilene o Ereso altri vant'io, Corinto su due mari alzata...

dove l'aggettivo «clarum» così adatto al cielo ed al nitore di Rodi è rispettato ed accettato in meno, con bellissimo rifacimento rappresentativo, le «mura della bimare Corinto» ed grandeggiaio davanti che tu le vedi e le ammiri: «Corinto su due mari alzata».

E che dire di come il Pastonchi traduce il catalogo degli eroi romani nell'Ode XII? o l'allegorico ammonimento alla nave dello Stato, prefigurazione di quella danterosa? o l'ansito del vaticinio di Nerco che preannunzia al «pastor perfido» rapitore di Elena i futuri danni? Le citazioni si potrebbero moltiplicare per tutto il libro e per ogni Ode. Pastonchi ha rivelato Orazio ai profani anche in quello che il Poeta ha di più alto: il senso religioso della vita.

Vet.

LA XIII FIERA DI TRIPOLI

CONVERSAZIONE DELL'ON. ALESSANDRO MELCHIORRI
PRESIDENTE DELL'ENTE AUTONOMO DELLA FIERA

Inaugurata solennemente alla presenza di S. E. Tassinari, rappresentante del Governo, e di S. E. Balbo, Governatore generale della Libia, la XIII Fiera di Tripoli rappresenta il magnifico sforzo coloniale dell'Italia fascista. L'on. Alessandro Melchiorri, Presidente dell'Ente Autonomo della Fiera, ha illustrato il significato e gli sviluppi di essa in una conversazione, lucidamente espositiva, di cui stralciamo la parte più importante.

La Fiera di Tripoli è il mercato africano dell'Italia imperiale. Dai padiglioni eretti dal Governo Generale dell'A.O.I. e dai singoli Governatori dipendenti, nonché da quelli del Governo Generale della Libia e degli Enti e delle Organizzazioni economiche dei territori italiani dell'Africa settentrionale, i problemi che maggiormente interessano il nostro Paese in Africa, quelli relativi e quelli avviati a realizzazione, le capacità di produzione e le possibilità di sfruttamento, balzano nella forma più chiara e più semplice attraverso una documentazione inoppugnabile all'occhio scrutatore degli studiosi, dei commercianti e degli industriali che visitano la Fiera di Tripoli.

Sotto il punto di vista antichico, sotto questo fondamentale aspetto della vita economica del Paese, la Fiera di Tripoli può veramente chiamarsi la più antichica delle manifestazioni fieristiche sia nei suoi aspetti nazionali che in quelli internazionali.

Non lungi infatti dal sollecitare e dal invitare gli stranieri a partecipare, essa osserva nel campo internazionale un assoluto rispetto dei rapporti politici fra l'Italia e gli altri Paesi del mondo, lieta di ospitare i Paesi amici nella forma più decorosa e signorile che sia possibile, ottenendo per essi, attraverso l'alta comprensione del Governo fascista, tutte le facilitazioni necessarie e opportune per facilitare la loro attività economica sul mercato libico.

Così quest'anno alla XIII Fiera di Tripoli sono presenti il Governo del Reich, attraverso accordi da me direttamente presi a Berlino, nonché gli italiani di Tunisia che, oggi più che mai vicini al gran cuore della Patria, hanno con entusiasmo accolto il nostro invito, e gli italiani di Malta, che per la prima volta partecipano con una mostra di notevole consistenza alla manifestazione economica libica.

Dagli altri Paesi europei invece e di oltre oceano, sono giunti per partecipare alla Fiera singole ditte e singoli espositori.

L'internazionalità della Fiera di Tripoli si è così decisamente orientata sull'Asse Roma-Berlino con tendenza a svilupparsi attraverso i Paesi amici dell'Asse, concorrendo con ciò a consolidare il carattere essenziale della Fiera di Tripoli che, sorgendo sulla quarta sponda d'Italia, non può prescindere dagli orientamenti politici del nostro Paese e dallo spirito del popolo italiano.

Anche quest'anno sono presenti alla Fiera di Tripoli il maggior numero delle Province Italiane. Molte di esse hanno nel quartiere della Fiera un loro padiglione permanente, altre si concedono il terreno per la costruzione di nuovi padiglioni.

Abbiamo così realizzato il primo Salone dell'Automobile organizzato dall'A.N.F.I.A. e abbiamo così eretto i padiglioni della meccanica, dell'abbigliamento, del tessile, del mobilio, dei generi alimentari ecc.

Una particolare importanza assume quest'anno il padiglione del Governo Generale della Libia, poiché esso è dedicato alla colonizzazione che quest'anno ha avuto il vigoroso impulso apportatogli dal viaggio del 20 mila coloni, viaggio che sarà rinnovato nel prossimo ottobre.

In concordanza col Congresso Internazionale di Agricoltura Tropicale e Subtropicale, che avrà luogo durante la Fiera, la Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Agricoltura offre nel suo padiglione la documentazione delle principali attività dei lavoratori agricoli italiani, delle provvidenze predisposte dal Regime e dal movimento migratorio nella Madrepatria e in Africa.

Così mentre la Fiera di Tripoli si è inaugurata ospitando nella sua Mostra Zootecnica manifestazioni a carattere locale, durante il periodo del Congresso Internazionale d'Agricoltura Tropicale tali manifestazioni saranno sostituite da una rassegna zootecnica nazionale, cosicché i partecipanti al Congresso potranno nei primi giorni del loro lavoro vedere la rassegna dei prodotti locali e negli ultimi giorni quella dei prodotti nazionali.

Absolutamente nuove sono per la Fiera di Tripoli alcune mostre che si realizzeranno quest'anno e fra esse quella del Turismo nazionale della Cooperazione, dei Consorzi Agrari e il mercato ambulante tipo, nonché quello dell'artigianato nazionale che, quest'anno e per gli anni venturi, anziché rac-



S. E. Tassinari accompagnato da S. E. il Governatore Generale della Libia Italo Balbo esce dalla Sede dell'E.I.A.R.

collere una sintesi di tutti i prodotti degli artigiani italiani, che figureranno nei singoli padiglioni provinciali, realizzerà un tema nuovo attraverso concorsi indetti fra gli artigiani d'Italia per produzioni a carattere coloniale.

Ma una caratteristica particolare assume la Fiera di Tripoli quest'anno per la funzione assegnatale da S. E. il Segretario del Partito in relazione alla celebrazione del Ventennale del Fasci.

Essa infatti ospita il grande padiglione del Ventennale, che è una documentazione del travaglio spirituale del popolo italiano dal 23 marzo 1919 ai nostri giorni, attraverso tutte le battaglie e tutte le conquiste ideali e materiali del nostro popolo.

Fondazione dei Fasci, Marcia su Roma, Conciliazione col Vaticano, Fondazione dell'Impero, Convegno di Monaco saranno gli elementi politici fondamentali di questa mostra a cui saranno corona le opere pubbliche realizzate dal Regime in tutti i campi.

Ma la celebrazione del Ventennale del Fasci non si svolge soltanto entro le pareti di questo padiglione, bensì costituisce la caratteristica principale di tutta la XIII Fiera.

Ho infatti richiesto ed ottenuto che gli enti a carattere nazionale, partecipanti alla Fiera di Tripoli, improntino le loro mostre a questa caratteristica.

Così è per l'Istituto di Previdenza Sociale cui il Duce ha commesso in questi ultimi giorni il compito di accorciare ancor più le distanze sul terreno sociale in occasione del Ventennale del Fasci. Così è per l'Istituto Nazionale delle Assicurazioni. Così è per la Confederazione dei Lavoratori dell'Agricoltura. Così è per il padiglione del Ministero di Stato. Così è infine per il padiglione del Generalato di Roma che documenta in interessante opera del Regime per l'isolamento, il restauro e la valorizzazione dei monumenti imperiali.

Il carattere politico, economico, turistico della Fiera di Tripoli viene così anno per anno rispettato e consolidato secondo le direttive datemi dal Duce allorché inaugurò la XI Fiera di Tripoli e la trovò pienamente rispondente ai suoi compiti ed alle sue funzioni ed in ottemperanza alle vedute del Governatore Generale della Libia, Maresciallo Italo Balbo, che conforta l'Ente della Fiera col suo appoggio e il suo incessante incoraggiamento.

Tripoli, che ha assunto l'aspetto e l'importanza di una grande metropoli imperiale e costituisce la testa di ponte della nostra espansione africana, ospita così ogni anno una manifestazione economica la cui importanza ha ormai superato i confini della Patria per essere universalmente riconosciuta ed in alcuni Paesi, sotto particolari aspetti, invidiata.

Ogni anno coloro che visitano la Fiera di Tripoli hanno l'aria di voler dire e di voler riconoscere che essa ormai ha raggiunto la sua perfezione. Ma ogni anno la Fiera di Tripoli si rinnova, migliora e si ingrandisce.

Questo è nello spirito fascista che non ci consente di sostare e ci rende sempre più ansiosi di nuove conquiste.



S. E. Tassinari in rappresentanza del Governo pronuncia il discorso inaugurale.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

« CLIZIA » DI NICCOLÒ MACHIAVELLI

La commedia cinquecentesca di Machiavelli è ricalcata sugli schemi di Plauto e di Terenzio ma ricalcata con indipendenza di movimenti, con l'originalità di molte e di complete secondo il gusto teatralmente locale del famoso scrittore di storia politica. Osservazioni sempre impregnate dalla vita del seguente articolo dove viene riferito l'intreccio di una delle più belle commedie dell'autore della « Mandragola » di G. Belfiore.

La rappresentazione comincia con un prologo e la sua azione della *Mandragola*, quasi fosse quella degli sceripoli, o timoroso degli sceripoli allora si affrettò a dichiarare onestamente la sua antica commedia. Egli afferma che per divertire il pubblico occorrono le parole sciocche, ingiuriose o amoniche. Perché l'argomento l'aveva portato a creare una particolare atmosfera amorosa, egli aveva trascurato i personaggi sciocchi ed infanti, occupandosi unicamente di alcuni innamorati.

La comicità che scaturisce quasi sempre dalla stravagante condotta di chi arde di appassionati desideri e smarrisce la ragione durante le conseguenti alternative della speranza con la disperazione, raggiunge il « diapason » allorché il soggetto che spaventa ha perduto la vigoria dei verdi anni.

L'amore, che ispira indulgenza o simpatia allorché a provarlo è un giovane, appare una ridicola infermità quando domina i vecchi. La maturità esige equilibrio, saggezza, superiorità di spirito.

In *Clizia* viceversa chi denota maggior giulizia è il ventenne Cleandro. Chi dimostra di aver perduto il senno è il suo vecchio padre Nicomaco: il quale sembra voglia concludere la sua lunga vita esemplare con un'orribile azione che lo condurrà diritto all'inferno, dopo aver originato la sventura della propria famiglia e aver suscitato la pubblica riprovazione.

Clizia, bimba soave, affidata alle sue cure da un gentiluomo di cui s'ignora la sorte attuale, è cresciuta come una bella pianta contemporaneamente al suo autentico unico figliolo. Sua moglie Sofronia, quotidianamente commossa dalla grazia di quella femmineccia tutta delicatezza e gratitudine, ha diviso le proprie minime cure fra i due giovani che, come fruita naturale, imparano ad amarsi nel seno esatto della parola, egualmente ingenui, timidi e indomabili. A tenerli vicini e un confuso desiderio di confondersi l'uno nell'altro, quasi per raddoppiare, con la ricchezza dell'animo, s'aggiogano senza malizia, il patrimonio dello spirito proprio.

Ma se Cleandro, pur essendo estremamente sensibile alla bellezza fisica di Clizia, aspira a sposarla soprattutto per le sue rare qualità morali, il febbricitante Nicomaco, che insieme alle rughe ha acquistato una spregevole ingordigia, si limita ad allungare le reimmattate dita sulla purezza del suo corpo, noncurante del resto. La coscienza ottenebrata di questo disgraziato vecchio non è più regolata che dall'ossessione i suoi ragionamenti anche i più positivi, tralasciano la nebbiosità dei suoi processi mentali. Infatti, nonostante presuma e si sforzi di agire astutamente, egli non innanna nessuno. A cominciare dalla virtuosa Sofronia, moglie fedele, donna energica e madre degna di rigo, tutti indovinano i suoi occulti progetti prima che egli cominci ad attuarli. E l'ostinazione con cui persegue l'affrettato matrimonio di Clizia con certo Pietro, dipendente ignobile ma la più supina obbedienza per uno « palliato toruoceto », la veia che lo scaglia contro il figlio, l'asprezza che usa con chiunque, la crudeltà che dimostra verso Clizia medesima, sono altrettante confessioni della sua follia senile.

L'astuzia che si attribuisce non esiste. Agli occhi di coloro che lo ammirano e che lo amano tuttora, egli risulta pietoso e, benché faccia ridere gli spettatori, non può suscitare l'irragionazione di Cleandro, il quale vede specchiarsi nel proprio cuore straziato la deformata anima paterna da cui ricorda quali immeriti doni abbia ricevuto suo figlio.

Cleandro sa di essere niente altro che il prodotto di quel galateismo, ridotto a un povero giulare causa l'erotica passione che gli ha fatto più male d'una meneggie, e malgrado sia pronto a dare la vita per salvare Clizia dall'insensato matrimonio che le si impone, non osa scagliarsi contro il padre che lo pretende e lo precipita.

Sofronia, dopo aver sofferto le più atroci umiliazioni, ha ormai superato tutte le crisi dell'amor

proprio difesa e della legittima indignazione. Il senso dell'umorismo l'ha salvata dall'inima tragedia, esortandola a una condotta prudente e intellettualmente condotta. Perché le parole murrano di Clizia, poche le supprime, non danno risultato, poche Nicomaco non vuole discussioni e s'irraggide nel brusco comando, ella diviene cauta, astuta e beffarda.

Clizia non sarà la vittima di nessuno. Innocente sotto ogni aspetto, essa ha diritto alla protezione di chi le fare da madre. Pietro non è degno di baciarle la mano. Eustachio, l'onesto, fattore che Cleandro s'innamora con la sua eretica volontà contrapprendendo a Pietro in qualità di candidato come un elisir di ritorno alla grave operazione dall'estro inerte allorché il caso è disperato, non rappresenta la buona ancora di salvezza. L'avveduta Sofronia non si fida di nessuno. Ella arriva a sospettare persino del figlio, delle sue probabili intenzioni sordide e se può compiere la frenesia del giovane, non intende assecondarla, perciò finge obbedienza, si furlara rassegnata e mentre dispone per le nozze manda

Clizia al sicuro, in un vicino convento, vestendo da sposa un servo fidato dall'aspetto gentile. Costui trova la burla di suo giuoco e nei panni della conteso fanciulla recita la deliziosa parte dell'afritta che piange, disponendosi a ridere forte dinanzi alle stravolte facce di coloro che a notte alta scopriranno l'inganno.

Al punto a cui siamo giunti, se Nicomaco non recuperasse la ragione, occorrerebbe l'intervento d'un valoroso psichiatra. Il senso del ridicolo gli dà tale scossa da rimettere in ordine tutto il suo delicato ingranaggio interiore. La vergogna lo soffoca e lo induce a invocare clemenza. Perché non si fida della sua unidazione, purché non se ne fida pubblicamente, egli è pronto a tutto.

La vittoriosa Sofronia ridiventa serena, buona e generosa, così che la Divina Provvidenza le assegna immediatamente un insperato premio facendo arrivare da Napoli il padre di Clizia, gentiluomo ricchissimo, il quale non aspira che a stabilizzare l'adorata figlia e ad offrirgli in moglie a Cleandro.

MALOMBRA

SUL CORSO DI STORIA DEL TEATRO E DELLA MUSICA

L'iniziativa dell'E.I.A.R. di dare agli ascoltatori un ciclo di conversazioni istruttive sulla Storia del Teatro è stata accolta con incalcolabili consensi. A dimostrazione del coinvolgimento dei competenti studiamo sul « L'Unità Fascista » le seguenti bellissime considerazioni del critico teatrale Enrico Ricca:

Il teatro vive di conoscenza, del teatro il fatto che le parole svolte, con una concezione di vita e d'arte sempre diversa, dai tragici greci fossero note, anzi notissime al pubblico che grima, per intere giornate, i teatri, non solo non diminuiva ma aumentava l'interesse degli spettatori per l'opera d'arte. Una luce differente, una diversa interpretazione psicologica o spirituale fanno di uno stesso caso due casi diversi. Sempre la motivazione di un fatto decide sul fatto stesso. Sempre il modo diverso d'interpretare la stessa cosa appassiona quando la cosa ha fondamentale importanza.

Ecco perché conoscere il teatro, tutto il teatro di cui ancora il tempo non abbia fatto giustizia, giova al teatro stesso. Da quando, per esempio, il pubblico italiano ha riscoperto Shakespeare si possono essere Compagnie diverse che danno e ridanno Amleto, e sempre il teatro è affollatissimo e sempre le discussioni sul modo d'interpretare e di rendere l'immortale problema del principe danese si ravvivano come riatizzate fiamme.

Ma se di Shakespeare non si parla più, Shakespeare per quel periodo ha finito di esistere. E così avviene di Eschilo e di Sofocle, di Euripide e d'Aristofane, di Goldoni e di Molière, d'Alfieri e di Beaumarchais e così avverrebbe di d'Annunzio e di Pirandello. A un certo momento tutti questi autori, passati sotto silenzio, scivolano dalla ribalta alla filologia e dalla vita alla morte.

Riprenderli, parlarli alla ribalta ed ecco che degli autori più in apparenza... culturali s'impossessano il pubblico e si stupisce come anche il popolino, che grimitte le gradinate dei teatri all'aperto nei giorni di rappresentazioni popolari, capisca, segua, s'appassioni, discuta con più buon senso di certi professori molteplacamente diplomati.

Parlare di teatro. Dare saggi del teatro d'ogni tempo. Ecco un compito difficile ma entusiasmante e soprattutto doveroso ora che in ogni campo si va verso il popolo.

Ecco perché dobbiamo plaudire di gran cuore all'iniziativa dell'E.I.A.R. che, a cominciare da questo marzo, metterà in onda un primo corso di venticinque lezioni sulla Storia del Teatro, lezioni che, affidate a un coltissimo e appassionato storico e divulgatore di problemi e di conoscenze teatrali come Silvio d'Amico, promettono di restare modernissime e aderenti, facili e insieme esaurienti e con piacere ascoltabili anche quando s'aggiungeranno sulle origini dibattute del dramma.

Il corso andrà, per farla breve, dagli albori del dramma fino alla nascita del teatro moderno. E dunque dai Greci ai Romani, dal teatro religioso nostro del Tre e Cinquecento fino alla nostra gloriosa commedia del Rinascimento, da Tasso a Lope de Vega, da Tirso e Calderon a Shakespeare, da Molière a Goethe, da Alfieri ad Ibsen.

E all'esposizione saranno interpretati saggi delle opere: scene delle *Confonde* di Eschilo, dell'*Edipo Re* sofocleo, dell'*Alceste* di Euripide; scene della *plautina Anularia*; scene dell'*Aminta* di Tasso; scene *saspiriane*; scene dell'*Avaro* di Molière e via dicendo.

La radio non può essere, per sua natura, che transitoriamente monologica. Essa tende al dialogo, alla dialettizzazione. Ed ecco che questo corso esemplificato realizza un ideale radiofonico oltre che rispondere genericamente alla necessità della divulgazione teatrale.

E ora si torni, se si può e si vuole, alla nostra malinconica antologia della radio che daneggia il teatro. Se questo non è vero per il cinematografista, che ha un pubblico diretto e tutto suo, lo è tanto meno per la radio che, se mai educa la gente al teatro trasmettendo lezioni di repertorio e novità e intraprendendo gli ascoltatori a diventare spettatori.

Ma il caso probante di una magnifica collaborazione in alta eccellenza qui la radio per il teatro. La radio tribuna della popolarità del teatro. La radio che, con l'illustrazione ed il saggio, esalta al teatro, lo fa vivere quando i suoi protagonisti meno noti o troppo dimenticati e a questa evocazione da un senso mirabilmente organico e solidamente istruttivo.

Anche un corso di cultura musicale è previsto con gli stessi metodi e con lo stesso fine. E questo merita ugualmente il nostro plauso incondizionato. Ma la musica ha sempre e dovunque un trattamento dell'arte più favorito. E' questa giustizia fatta dalla radio al teatro la vera novità, quella che ci farà amare sempre di più il teatro e la radio ai quali ugualmente dedichiamo — senza sentirli dentro contraddizione — la nostra attenzione duratura e amorosa.

avviso per i Pionieri

I Pionieri che hanno partecipato al Concorso di Propaganda dovranno inviare con la massima sollecitudine alla

DIREZIONE GENERALE DELL'E.I.A.R.
Via Arsenale N. 21 - Torino

I buoni premio Insieme alla indicazione degli oggetti prescelti

LE CRONACHE

LA FIERA DI TRIPOLI

Il 2 marzo alla presenza di S. E. Rullo, Governatore della Libia e di S. E. Tassinari, rappresentante del Governo Fascista, è stata solennemente inaugurata la 13ª edizione della Fiera di Tripoli, definita dal Duce come la più importante manifestazione internazionale, a carattere africano del Bacino Mediterraneo. Attraverso una efficace cronaca del dott. Renato Mori, reggente della Stazione di Tripoli, gli ascoltatori di quella trasmittente hanno potuto partecipare spiritualmente all'inaugurazione destinata a mettere in evidenza ed a valorizzare la multiforme e meravigliosa attività del lavoro italiano non soltanto in Libia e nell'Impero, ma anche in tutte le terre africane dove i coloni italiani hanno portato civiltà e benessere.

SCAMBI CULTURALI ITALO-TEDESCHI

Come si ricorderà il 23 novembre del 1938 a Palazzo Chigi il Ministro degli Esteri Italiano, conte Galeazzo Ciano e l'Ambasciatore tedesco von Minkenssen firmarono la Convenzione culturale italo-tedesca allo scopo di intensificare gli scambi intellettuali tra i due Paesi amici nel settore del Teatro, della Musica, della Cinematografia e delle trasmissioni radiofoniche che di ogni forma d'arte sono i più immediati tramite. Ed è specialmente attraverso la Radio che la convenzione ha occasione di realizzarsi e di ottenere risultati sempre più soddisfacenti e proficui. Lo scambio si è iniziato, come fu a suo tempo pubblicato, alla presenza delle Autorità e Caratteristiche solenni trasmissioni, una da Roma, l'altra da Berlino e continua con crescenti sviluppi e speciali trasmissioni dedicate a determinate zone. Così domenica scorsa, 5 marzo, durante la trasmissione dedicata ai soldati, le Bande militari dei due Paesi hanno alternato gli inni e le canzoni dei due Popoli.

A proposito di questa simpatizzante collaborazione intellettuale e culturale, che specialmente attraverso la Radio si viene perfezionando tra i due grandi Popoli dell'Asse, un giornalista tedesco ha ricordato che nel 1828 cioè 111 anni fa sono, il pittore tedesco J. Oberbeck compose a Roma un quadro che oggi si trova nella anata Pinacoteca di Monaco di Baviera.

Nel quadro simbolico, che riproduce, due stazioni giovinette si tengono strette per mano e si parlano confidenzialmente. Sono le personifica-

zioni dell'Italia e della Germania. Dietro la testa della giovane blonda cinta da una ghirlanda di fiori, si apre un paesaggio con castello, porta di città e campanile. Dietro alla bruna, che ha il capo inchiodato di lauro, le cui foglie stanno tese come se si volgersero al cielo, si intravede un paesaggio montano. Il quadro è intitolato "Germania e Italia". In una lettera scritta da Oberbeck nel 1829, l'autore si esprime profeticamente così: «e se dunque volete dare un nome a questo mio quadro chiamato "Germania e Italia" o semplicemente "l'amicizia". L'artista tedesco, rievocando questo gentile episodio che ha valore di un'opera d'arte, osserva che in occasione della visita del Duce a Monaco di Baviera il quadro fummo di Oberbeck è stato collocato nel Palazzo "Principe Carlo" dove Mussolini prese alloggio. Guardandolo nuovamente — rileva giustamente il cronista tedesco — ci pare di notare un cambiamento nei lineamenti delle due giovinette. Prima si erano soltanto strette la mano e scambiato un sorriso; ora incominciano davvero a discorrere».

I SERVIZI SPECIALI DEL «GIORNALE RADIO»

Con la consueta tempestività, nelle decise settimane il «Giornale radio» ha dato notizia di grandissimi avvenimenti politici e religiosi, organizzando speciali servizi in Italia ed all'estero, tra cui e da porre in prima linea quello per la visita del nostro Ministro degli Esteri, conte Galeazzo Ciano, a Varsavia che ha permesso agli ascoltatori di seguire le entusiastiche accoglienze tributate all'illustre rappresentante dell'Italia fascista ed alla contessa Edda Ciano-Mussolini.

Un altro servizio, che va segnalato per la particolare rapidità, è stato quello svolto dai corrispondenti da Londra del «Giornale radio», Ruggero Orlando, in occasione delle dichiarazioni di Chamberlain al Comune per il riconoscimento del Governo di Burgos e dei violenti attacchi delle opposizioni la sera del 27 febbraio.

Infine va ricordato le quotidiane cronache relative agli avvenimenti vaticani dalla morte di Pio XI alla elezione del nuovo Pontefice. Il Conclave non ha trovato imparato l'«Eiar» che con ben predisposto servizio, ha potuto subito, non appena apparsa la fumata bianca, dare notizia dell'avvenuta elezione. Con un dettagliato servizio diretto di informazioni da piazza San Pietro il cronista ha saputo intrattenere, durante la quasi spasmodica attesa del nome dell'«Eletto», tutta l'Italia e si può dire tutto il mondo cristiano, rappresentati dall'enorme folla che gemita la piazza. Il cronista ha dato opposti e tempestivi ragguagli, che furono utilissimi al pubblico in ascosto per orientarsi, per ricostruirsi la scena imponente e solenne che si svolgeva in Vaticano in conclusione la cronaca diretta e i successivi ampi servizi di informazione del «Giornale radio» sulla personalità del nuovo Pontefice e sulla retinomia della proclamazione sono stati come la didascalia nella quale si è inserita prima la voce dell'«Eminentissimo Protodivino», che ha dato l'annuncio ufficiale e pronunciato il nome dell'«Eletto», e poi la voce del Pontefice che ha benedetto, dal Vaticano, l'«Urbe» e l'«Orbe».

LA FUNIVIA PIU ALTA DEL MONDO

SAR il Principe di Piemonte ha inaugurato sabato 4 il secondo tronco della funivia che porta dalla conca di Cervinà ai 3500 metri di Pian Rosa, funivia che è la più alta del mondo, capolavoro della tecnica italiana, frutto di un quadriennale lavoro svolto tra le continue difficoltà opposte dal clima.

In tale occasione la macchina attrezzata dell'«Eiar» ha registrato le impressioni di due cronisti che hanno parlato dal piazzale di Cervinà, dalla Stazione intermedia delle Cime Bianche a 3500 metri di altezza e poi più su da Pian Rosa, la vetta circondata dai colossi delle Alpi nostre e di quelle svizzere, dominata dalla mole massiccia del Cervino.



La più alta funivia del mondo tra il versante italiano e quello svizzero del Cervino

Nella trasmissione, con l'evocazione del panorama incomparabile che si svolgeva davanti agli occhi sono stati dati dai cronisti i particolari tecnici della nuova funivia. Il microfono ha poi indiscretamente raccolto qualche inno in onore della vita di montagna, dai campi di tesse ai tavoli ulletati dal buon vino nostrano. Cronisti Franco Comasoli e Maria Zanobetti.

CON GLI ATLETI A NAPALLO

La Federazione Italiana di Atletica Leggera ha convocato, nella ridotta cittadina della Rapana, un buon numero di giovani atleti per la consueta annuale preparazione all'itica. Sotto gli occhi vigili del loro allenatore federale Comasoli, i giovani atleti perfezionano il loro stile e si formano una preziosa esperienza. Contemporaneamente si allenano i mascoli di magnifico stile della Rivista.

L'«Eiar», sapendo di far cosa gradita ai suoi ascoltatori sportivi, ha inviato a Rapallo il cronista Vittorio Veltroni, per raccogliere impressioni e interviste con gli atleti. Questo impressionante servizio finisce giovedì 2 marzo per le Stazioni del Primo Programma meridionale alle ore 13.10.

La Radio Belgica festeggia ad un tempo il 100° anniversario di Giuseppe Verdi e il 50° anniversario del primo concerto che il celebre violonista esegui a Bruxelles sotto la direzione di Ysaÿ di cui era allievo. La Radiobeltica eseguirà il Concerto in mi bemolle di Mendelssohn, il Poema di Chausson e la Ballata di cui è autore. Le feste della sua carriera sono celebrati nel 1924 «gli fondi» un Quartetto col quale eseguì numerosi concerti nel Belgio e all'estero. Nel 1936 fu invitato di Albertina, grande amico di Giuseppe Verdi in Spagna dove ottenne successi fragorosi. Nel



Il dott. Renato Mori fa la cronaca dell'inaugurazione della Fiera di Tripoli.



(Da Ungerische Radio Zeitung)

manda direttore dell'Orchestra Filarmonica di Barcellona detto, si può dire, nuova vita alla musica catalana. Il concerto sarà prossimamente trasmesso.

La morte di Albert Roussel avvenuta nel 1937, è stata crudelmente sentita nel mondo musicale belga. Uomo libero anima chiara, illustre scienziato, affiatato e più altri titoli dell'ispirazione, la sua opera sempre l'eccezionale rifiuto il pittorismo e sempre sempre un senso di un significato umano. La Radio belga dedica alla sua memoria la prossima concerta nel quale saranno tradotte le opere più significative del compianto musicista.

Maria il pittore, opera in sette quadri di Paolo Hindemith tradotta in inglese da D. Miller. Oggi viene trasmessa per London National dalla Queen's Hall di Londra. È la seconda opera di Hindemith e fu scritta nel 1931 otto anni dopo la prima. Cardinale. Il pittore Mathis Grunewald contemporaneo di Dürer e U. Holbein. Nacque ad Amburgo probabilmente verso il 1450. Di lui si può dire lavoro di Stagona al servizio del Cardinale Alessandro ed a Francoforte sul Meno. Parecchi suoi quadri vennero distrutti durante la Guerra dei trent'anni; il suo capolavoro è il quadro per altare che trova ad Ikenheim rappresentante la Tentazione di Sant'Antonio. Con queste poche notizie Hindemith ricostruisce la storia della vita dell'artista legata al movimento spirituale e politico del suo tempo. Le parti principali sono affidate ad artisti di valore: il baritono Drans Nuble, il tenore John Fullard, il soprano Noel Badie. L'azione si svolge durante la Guerra dei trent'anni, l'ultimo quadro qualche tempo dopo.

Il Concerto per pianoforte di Debussy eseguito al Queen's Hall di Manchester in una versione di questo dell'orchestra Halle, London Regnal. È il primo concerto di Debussy per pianoforte in do minore di Debussy. L'azione è diretta dal M. St. Thomas-Bertram Bart ed è assistita il pianista R. J. Forbes. La partitura di Debussy era in testa quasi tutta esecutiva dell'autore. Vi è una cupa lacerata nel Nord, scendere, misteriosa, portata da voci lontane, ribalta dal Dio Papio, dio della foresta nella mitologia germanica. La scena di Tappala — se così si può chiamare — si svolge nel mistero delle profonde foreste germaniche. Il Concerto per pianoforte di Debussy fu eseguito nella Florida nel 1897 e venne giudicato la prima volta sette anni dopo, ad Eberstadt. Debussy la rivedde in seguito condensata e in tre tempi originali in uno solo. Nella forma attuale essa è una delle sue composizioni più forti. Le prime parti consistono di due temi contrastanti, la seconda di un nuovo tema derivato dal primo tempo della prima parte, e la terza riunisce tutti i temi della prima parte.

La musica del centenario della nascita di Reinhold Berger, l'organista Maurice Vanden Veyden a London National un concerto di sua musica. Maurice Vanden è da vent'anni organista e maestro di coro nella chiesa di S. Marco a Londra, e dal 1933 anche organista al Trinity College. La sua prima trasmissione radiofonica data dal 1902; siamo di più recente per la Radio nei concerti delle chiese di Santa Margherita e di S. Edmondo. Reinhold fu maestro del contrappunto e della fuga. Le sue sonate sono generalmente in tre tempi; un preludio ed una fuga separati da un intermezzo. Egli compose soltanto ouverture, opere e musica da camera. Vogliate una queste sue composizioni mentre durante vengono eseguite le Sonate per organo che sono veramente i suoi lavori migliori.

Il celebre pianista Egon Petri eseguisce per London Regional quattro delle più interessanti e belle composizioni di Mozart. Fincola eseguita per archi; Concerto per pianoforte e orchestra in re minore. Diversi momenti in: La re e l'aria il mio lavoro dal Don Giovanni. Interpreti di quest'aria è il tenore John Fullard, che è ben noto ed apprezzato in Inghilterra. Di queste composizioni inascoltate più volte abbiamo parlato; e di Egon Petri possiamo dire che fra gli allievi di Busoni fu del migliore e del più fedeli. Del Busoni trascrisse per pianoforte la Fantasia Indiana. La sposa surtezzata e il dottor Faust, e con il suo maestro si dedicò alla revisione delle opere di G. S. Bach.

I cantori della Cattedrale di San Nicola di Francoforte hanno interpretato al microfono una suggestiva evocazione musicale radujonica. La storia di un ruscelletto. È la storia di un piccolo ruscelletto che nasce in cima ad una montagna tra le roccie e che appena uscito alla luce si estende per le stelle alpine che si aprono nella sua acque. Quindi nella moltiplicazione nel precipizio formando una cascata schiumosa. E il ruscelletto diventa torrente per poi

diventare più calmo e attraversare la foresta. Il buon Dio stesso si fece a guardarlo seppera tra il boschetto ai piedi dei grandi pini. Più lontano nella prateria, bagnò le rive di un sereno fiume. Più lontano ancora, sulle sue rive il tuffo e l'acqua ripartono in eterna vita. Ma ecco che una disastrosa tragedia si accende su una roccia, un granchio ed una zana. E il beneplacito è un gatto il ruscelletto è diventato fiume, attraverso le acque di un lago sulle cui rive un romantico innamorato intesa una barcolla e continua a scorrere. E il Reno che ha corso l'Oceano. Tutti questi momenti interpretati dalla musica, da cori e da suoni, suscitano eccellenzamente suggestivi. Il piccolo ruscelletto, come gli uomini — ha detto il presentatore — sono guidati dal dito di Dio. Vanno al loro destino che è il paese facendo il bene.

Il Concerto di Praia Branco è il primo direttore d'orchestra del Portogallo e un tempo tempo della sezione radiofonica di Lisbona. Invitato dalla stazione di Colonia eseguì un concerto di musica portoghese, che sarà prima preceduto dall'ouverture di Leonora di Beethoven e seguito da Till Eulenspiegel di R. Strauss.

Soltanto metà digiuno lo scorso anno con grande successo un romanzo radiofonico a puntate settimanali, ricco di sfolgoranti e sfruttando al massimo le possibilità del microfono. Il nuovo romanzo di Paolo e Virginia. La vicenda narra di Paolo, un colto intelligenza valdese, e di Virginia, una zitella già avanti con l'età che riusciranno a intrecciare un'amicizia per mezzo di un annuncio su un giornale. L'amore nasce impetuoso e quei due cuori che sembravano ormai chiusi ad ogni Paolo e Virginia finiscono con lo sposarsi malgrado il parere contrario di Clementina, sorellastra di Paolo, e di Sofia, una bisbetica ma oggi amica usata di Virginia. E il sogno d'amore si corona in un viaggio di nozze alle isole Buttome. Ateneo ottenuto la trasmissione un grande successo. Soltanto ha una incinta un seguito di romanzo radiofonico. Una coppia d'autunno, in cui si assiste alla vita familiare dei due sposi, non più tanto giovani, che si sono ritirati nelle rovine di casa di Paolo ed Sofia con Clementina.

El auglio prodigioso del clero spagnolo Casanova. Che è stato ridotto per il microfono della Radio portoghese, al più considerare un lavoro piuttosto irregolare ed esuberante ma interessantissimo soprattutto perché ci presenta una versione singolare — quasi letteraria — del Faust. L'eroe è un filosofo, Cipriano, che ha sempre mirato del diavolo con la sua scienza ed il cuore della sua logica. Ma il diavolo cerca la vittima e la trova. Un giorno Cipriano è scelto come arbitro in una querela tra due giovani signori che, spade alla mano, si disputano il cuore di una donna. Alla vista dell'oggetto della lite, Cipriano parla i libri alle antiche mense alla sua filosofia dichiarando che pur di conquistare la bella creatura sarebbe disposto a vendere l'anima al diavolo. Accettando risponde una voce dall'invisibile, ma prudente come sempre, Satana si fa mettere l'impegno per iscritto. Però, come vuole la tradizione, il diavolo bacia e profumando di questa truffa Cipriano — come Faust — riesce a batterlo in pieno.

La Radio Svizzera ha messo in onda una radio-commedia ricchissima storica. La castellana di Algron. L'azione — che è una leggenda alpestre in quattro tempi commentata da apposite musiche — si svolge nel 1300 nel castello di Arebald di Pontverre, signore di Algron, uomo raffero, brutale ed autoritario. Le sue prime vittime sono Albino, la sua dolce moglie, ed Isabella, la loro figlia bionda e tenera. La trama volge alla tragedia per il cozzo dei caratteri e per la cupidigia di Arebald che vuole scoprire un misterioso tesoro. E qui si sciolse nella leggenda poiché l'autore mette in scena gli gnomi. A si succedono suggestive scene di superstizione e di pietà ed un tempo anche il castello col suo tiranno viene distrutto dal fuoco purificatore. La ricostruzione radiofonica è stata realizzata con documenti medievali ed arricchita con scene folcloristiche suggestive, con canti e cori tipicamente francescani.

La Breve che canta è il titolo di un interessantissimo trasmissione folcloristica che ha diffuso in studio di Losanna. Per l'occasione, da tutti gli angoli della Breve la Radio della Svizzera romana aveva mobilitato i suonatori ambulanti, menestrelli, virtuosi di clarinetto di culla, di fisarmonica per interpretare le vecchie canzoni locali. Il programma appariva inquadrato in una serie di radionote riccamente la vita bucolica della provincia agricola.

Le relazioni tra gli scrittori jugoslavi e le tipografie rivelano un aspetto speciale. Benché sia logico che si sia sempre tra lo scrittore e il tipografo un certo rapporto di dipendenza, presso gli jugoslavi

LA VIVA ATTESA PER L'ORA DEL DILETTANTE.

Come abbiamo annunciato, il 19 corrente verrà trasmessa dall'auditorium di Torino la prima "Ora del dilettante", per la cui preparazione si stanno svolgendo in questi giorni le audizioni di prova dei numerosissimi candidati.

Moltissime sono le adesioni pervenute all'Ente di ogni città d'Italia.

Una volta provate da numerosi e data dai dilettanti di musica, i cantanti di canzoni e canzoni abbondano, ma ci sono anche gli strumentisti che formano un bel gruppo. Tutti sono degli innamorati della musica e della poesia: lo dichiarano e ne danno la prova. E ciò costituisce una documentazione del vivo e costante interessamento per l'arte da parte del nostro popolo.

L' "Ora del dilettante" si annuncia come una manifestazione vivace, nuova, originale. E questo non soltanto perché nella presentazione al microfono dei prescelti si passerà di sorpresa in sorpresa, ma anche perché degli effetti inattesi di riuscita non potranno non venire fuori dal fatto che i dilettanti avranno dal pubblico ammesso negli auditori un primo giudizio, espressione di quello maggiore che daranno gli ascoltatori.

Da non dimenticare: fra tutti gli ascoltatori che avranno designato come proprio preferito quel dilettante che avrà raccolto il maggior numero di voti di preferenza, verranno estratti a sorte degli importanti premi.

tutti rapporti sono stati particolarissimi in seguito alla circostanza che accompagnavano la stampa delle opere. Un noto scrittore jugoslavo, Gekomij Mitajevic, parlava già nel 1860 dell'importanza delle tipografie ed arrivava alla conclusione che Gutenberg era venuto in aiuto degli intellettuali usciti dal loro territorio di liberare il popolo dal giogo straniero. Quando alla fine del XV secolo la resistenza jugoslava fu spezzata dall'invasione turca dall'Asia, il libro restò l'unico mezzo di difesa della nazione. Di questo periodo gli jugoslavi cominciarono a produrre delle tipografie: una eredità a Cattigra nel 1492 ed una giugoslava a Conj un anno dopo. Essi furono le prime tipografie che apparvero nel Balcani. Nel XVI secolo le tipografie si moltiplicarono in Serbia e il monaco Matarija, che era stato tipografo a Cattigra, si recò in Romania dove fu il primo tipografo. Durante i secoli seguenti seguirono molte tipografie in Jugoslavia ed ognuna di esse che si apriva era considerata come un successo nazionale. Infatti i grandi scrittori del secolo XVIII e XIX erano tutti a capo di tipografie. La Radio jugoslava ha dedicato un interessantissimo programma appunto a Oll scrittori e la tipografia.

Le donne non sono mai soddisfatti della loro sorte. Sarebbero più felici se i loro sogni si realizzassero? Ecco la trama della radiodramma Le soprascarpe della felicità, che ha diffuso Radio Lussemburgo. L'azione si svolge nel 1838, e la Giou, futura matrona perché è così male accolta dall'umanità e il Dispiacere, denone turbolento e beffardo, vengono le sorti del lavoro. La Giou regala agli uomini un paio di soprascarpe magiche: le soprascarpe della felicità. Chiunque le calza può subito mutare di personalità secondo i suoi desideri; credersi trasportati nell'epoca e nel luogo scelto, trasformare a suo piacere il suo passato e il suo avvenire. Il professor Gennetius per cui la scienza è una specie di idolo, culzerà per primo le soprascarpe miracolose e realizzerà così il suo sogno di conoscere la nostra epoca nella quale ha riposto tante speranze. Che delusione! E come rimpiangerà di aver abbandonato i suoi tranquilli tempi! Patriello, la guardia notturna, non sarà più felice di essere diventato il giardiniere e ricco Rodolfo. Un romantico impiegato del comunismo, che, stanco di vivere tra le quattro pareti del suo ufficio, si è trasformato in un uccello, non farà a finire in gabbia. Sorte crudele per un ex-poliziotto! Il signor Papareto, tiranna coniugale, non darà l'addio di cambiare sua moglie con un'altra che si rivela peggiore della prima. Druza dai risultati della sua esperienza, la Giou riprende le sue soprascarpe e le scarpa per sempre nel ripostiglio delle cose inutili.

I CONCERTI

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO QUESTA

Venerdì 13 marzo, Angelo Questa dirige al Teatro Eiar di Torino il diciassettesimo concerto della Stagione sinfonica. Il programma comprende: 1. Beethoven: *Seconda sinfonia in re maggiore*, op. 16; a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Larghetto; c) Allegro (Scherzo); d) Allegro molto; 2. Paganini-Brusselmann: *Suite d'orchestra sui Capricci*; 3. Porrino: *Altair*, suite dal balletto omonimo; a) La piazza del mercato; b) Il bastimento; c) L'isola; 4. De Falla: *Pantomima e Danza rituale del fuoro dal balletto: El amor brujo*; 5. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia dell'opera.

La *Seconda sinfonia in re maggiore* fu composta da Beethoven durante l'inverno 1802-1803, in un periodo molto triste della sua vita, all'epoca cioè dell'aggravamento della sordità, fino allora lieve, e quasi inavvertita, e del suo sconforto per la incerta corrispondenza d'amore di Giulietta Guicciardi.

Di fatto questo però non appare traccia nella musica: essa è ancora una contemplazione del passato, forse volontaria, forse anche naturale, come è naturale, in mezzo al dolore presente, il desiderio della gioia e l'interesse dell'abbandono alla dolcezza dei ricordi.

L'introduzione (*Adagio molto*) è di forme assai più ampie della corrispondente della *Prima sinfonia*: è ricca di contrasti e di forti espressioni in cui si palesa l'appassionata eloquenza dialettica del Maestro.

Una gioia robusta fiorisce nell'*Allegro con brio*. Il ritmo del canto che assume la fisarmonica più comune dell'anno costituisce la sostanza dell'esposizione tematica e dello sviluppo, alternando a forme musicali di carattere marziale altre di vigorosa ampiezza melodica. Una sana volontà di vivere, senza abbondanti romanticismi e senza assurde durezza, ne sembra l'elemento intimo propulsore.

Tutti conoscono il festinoso *Larghetto* ove la bellezza della melodia è pari alla venustà delle forme strumentali. Felice impressione musicale di un tenerissimo sentimento d'amore? L'ombra di Mozart, da lontano, guarda con un sorriso di compiacenza; la purezza del gran cuore beethoveniano vi si riflette come figura di luce in un limpido specchio d'acqua. Non mancano tuttavia momenti brevi di desolazione; e la voce dello sconforto, improvvisamente sorgendo nel fraseggio dubbioso e triste di qualche strumento sopra il mormorio degli altri, ci fa già presentire qualche momento analogo dell'*Andante* della *Quinta sinfonia*. Ma la serenità e l'affettuoso sorriso tornano a dominare, e concludono con serena soavità. Nello *Scherzo* i singoli elementi della frase, brevi e semplici, ma drastica, si alternano nelle varie categorie di strumenti, con un carattere prima d'allora non frequente in pagine strumentali del genere: indice di un umorismo del tutto nuovo. Pur notevole è il *Trio*, con l'ingenua frasetta degli oboi, fagotti e corni e la risposta degli archi spreggiati in ottava come brontolio di voci gravi e bonarie.

Nel *Finale* caratterizzato da una figura dominante di spigliatezza impetuosa, come l'uscita di qualche comico personaggio di un'opera buffa italiana, sono anche da notare episodi melodici deliziosi ed elementi di quell'espressione, per dir così, corale-marziale, già notata nel primo tempo.

Fra i migliori lavori di Paganini sono da segnalare i 24 *Capricci* per violino solo, op. 1, che esercitano una notevole influenza su quanto s'è fatto dopo in questo genere di musica. Essi furono pubblicati per la prima volta da Ricordi nel 1815. I *Capricci* di Paganini sono caratterizzati da una ispirazione melodica abbondante e da un prestigio di tecnica strumentale singolarissima. La *Suite*

d'orchestra di Brusselmann è elaborata sul contenuto musicale di queste composizioni di Paganini.

Ennio Porrino, di cui il pubblico torinese ha assai apprezzato in vari concerti sinfonici parecchie composizioni, ha scritto la musica per l'azione coreografica in tre quadri di Emerico Maceri: *Altair*. Per l'esecuzione pienamente sinfonica del lavoro, il poeta ha steso un alato commento illustrativo che verrà declamato da uno storico. In tre momenti distinti, al primo dell'inizio della musica; in *sulla musica dell'interludio* fra la prima e la seconda parte sinfonica; e *nella pausa* fra la seconda e la terza parte sinfonica. Sono accese visioni d'amore quelle che danno vita a questi quadri popolati di incanti, il cui scenario è un suggestivo cielo d'oriente. *Altair*, la donna affascinante, è la stella, che brilla in questo firmamento orientale e ne fecunda tutta la poesia.

El amor brujo (*L'amore stragone*) è un balletto in un atto di Martínez Sierra, composto da Manuel De Falla nel 1915, il quale ha per argomento alcuni episodi della vita dei Gitani. L'argomento è il seguente: Una bella fanciulla, Candela, ha amato assai un Gitano selvaggio, cattivo, che in fece molto soffrire. Il Gitano è morto, ma, anche dopo la sua morte, continua a tormentare la fanciulla, comparendole dinanzi come spettro, per allontanarla da un giovane pastore, Carmelo, che vorrebbe farla sua sposa. Lucia, nutria di Candela, con la sua bellezza attrae a sé lo spettro, col quale finalmente Candela e Carmelo riescono a scongiurarsi il loro primo bacio d'amore.

La forza del destino, opera in quattro atti su libretto del Piave, dal dramma *Don Álvaro* di Savvedra (una cattiva imitazione del teatro romantico francese stile 1850), fu composta da Verdi per il Teatro Imperiale di Pietrogrado e vi rappresentata il 10 novembre 1852. Rifatto il libretto dal Giulianoni e portato alla musica varie aggiunte (tra cui il famoso *Marzapani*) e modificazioni, l'opera venne rappresentata alla Scala di Milano il 20 febbraio 1868. Scriveva, a questo proposito, il Verdi al conte Opprandino Arrivabene il 17 marzo di quell'anno stesso: « A quest'ora in saprai della *Forza del destino*. Vi fu una buona esecuzione ed un successo. La Stolz e Tiberini superbi. Gli altri bene. Le masse, cori e orchestra hanno eseguito con una precisione e un fuoco indecivibili. Avevano il diavolo addosso. Bene, assai bene. Ho avuto notizia della seconda recita. Ancora bene, anzi meglio di prima. I pezzi nuovi sono una sinfonia, eseguita meravigliosamente dall'orchestra, un piccolo coro di ronda, ed un terzetto col quale si chiude l'opera ».

La sinfonia si inizia con una figurazione di archi, dal Maestro impiegata ripetutamente nel corso dell'opera in vari momenti drammatici. La stessa figurazione appare ogni tanto in Iscario, nei successivi movimenti lenti, ove sono accennate due delle più belle melodie dell'opera: quella del duetto: « Una suora mi lasciasti » e l'altra della preghiera: « Pietà di me, Signore ».

Conclude un allegro brillante ove riappare ancora la figurazione agitata dell'inizio ed è intercalata pure brevemente la melodia della preghiera.

IL CONCERTO MENGELBERG

Venerdì 17 marzo Guglielmo Mengelberg dirigerà al Teatro Eiar di Torino il diciottesimo concerto della Stagione sinfonica.

Il programma comprende: 1. Ciaikowski: *Sinfonia n. 6 in si minore (Pathetic)*; 2. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; 3. Dopfer: *Ciaccona gotica*; 4. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture.

Il concerto sinfonico comprende una novità assoluta: la *Ciaccona gotica* di Dopfer, apprezzato compositore olandese che studiò a Lipsia e dal 1808 è collega di Mengelberg, come secondo direttore del Concertgebouw di Amsterdam.

Le seguenti interessanti notizie sulla *Pathetic* ci vengono fornite dal compianto M. W. Safonoff che in diverse sue concerti dell'Esposizione del 1911, e che col Ciaikowski fu legato da grande amicizia.

Alcuni mesi prima di terminare la sinfonia Ciaikowski in un colloquio familiare disse al Safonoff: « Sto componendo una sinfonia a programma » che terminerà con un *Adagio*. Si trattava, come si seppe di poi, della *Pathetic*. Cosa strana! La sinfonia, alla prima esecuzione (Pietrogrado, 16 ottobre 1893) diretta dall'Autore non ebbe che un successo di forma. Nove anni dopo Ciaikowski non era più d'allora in balia della sintonia ha fatto il giro del mondo e fu considerata come una delle più grandi opere nel campo della musica sinfonica. Il giorno dopo la morte di Ciaikowski il M. Safonoff era invitato, in qualità di direttore del Conservatorio di Mosca e di rappresentante la sezione moscovita della Società Imperiale di Musica, ai funerali solenni dell'illustre compositore russo. In questa circostanza il fratello del defunto, Modesto, gli fece vedere gli schizzi della Sinfonia con parecchie annotazioni marginali che attestavano che il compositore aveva il presentimento della sua prossima fine. Il 30 ottobre dello stesso anno la sinfonia fu eseguita per la seconda volta a Pietrogrado per la commemorazione di Ciaikowski sotto la direzione di Nipravnik. La sera stessa del concerto la partitura manoscritta e tutto il materiale orchestrale fu spedito con messaggio speciale a Mosca, e la sinfonia venne per la prima volta eseguita in questa città sotto la direzione di Safonoff il 6 novembre.

Il programma, l'autore lo portò con sé nella tomba, ma per chi conosce la vita russa in tema di credenze religiose, la chiave dell'enigma è data da un momento epico del primo tempo. Nel massima interesse dello sviluppo della prima parte, quando l'energia sembra toccare l'apogeo, si presenta d'un tratto il requiem della liturgia funebre russa come un momento della nullità delle cose umane in questo mondo. Questo motivo non ritorna più nella sinfonia, ma imprime il suo carattere su tutta l'opera, che non è altro che un quadro della vita umana colle sue lotte, le sue aspirazioni, le sue vittorie e — fine inevitabile — la morte! È l'opera del più grande pessimismo che noi possiamo citare in tutta la letteratura musicale.

Essendo ridotta l'opera teatrale *Benvenuto Cellini* di Berlioz nelle rappresentazioni del 1838 il lettore volenteroso potrà conoscere la storia di questo felice avvenimento della vita artistica di Hector Berlioz leggendo il primo volume delle *Memorie* da lui stesso scritte. Il Maestro vari anni dopo (1844) quasi per salvare dall'oblio inasunto gli elementi migliori della sua creazione, rilassasse nella pura forma sinfonica d'una ouverture da concerto, a cui diede appunto il titolo di *Carnevale romano*, il contenuto sostanziale dell'opera: l'episodio romanesco della vita d'un artista, nel quadro d'un caratteristico tumulto di festa popolare.

Per quanto concepita in forma autonoma, la composizione fu poi destinata dal Berlioz, come un'altra ouverture del *Benvenuto Cellini*, ad essere eseguita prima del secondo atto dell'opera scultea.

Due momenti fondamentali sono da distinguere in essa: quello del canto d'amore del primo atto: « O Teresa, che amo più della mia vita », e quello del saltarello e coro di carnevale: « Vieni, Vieni, popolo di Roma ».

IL CONCERTO MOLINARI ALL'ADRIANO

Al concerto del Teatro Adriano, diretto da Bernardino Molinari, parteciperà il valente violinista Enrico Campajola.

Programma: Rossini: *Sinfonia della Cenestole*; Giorgi: *Cipressi a San Leopardo* (lavoro scelto dalla Commissione permanente di lettura; Paribeni: *L'insignolo del Sasolungo*, per violino ed orchestra; Brahms: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra.

Giulio Cesare Paribeni nacque or è più di mezzo secolo a Roma, dove studiò al Santa Cecilia col maestro Setacelotti. Ha alternato l'insegnamento col lavoro di creazione, e fra le composizioni che ha al suo attivo ricordiamo il *giorno di Odisseo* per soli, cori e orchestra, la *Sinfonia in do minore*, *Tema con variazioni*, alcune *Liriche*, *Quartetto in fa*, *Messa da requiem*, ecc. È anche autore di parecchi scritti didattici.

La composizione che di lui ascolteremo al teatro, come dice il titolo, alla musa campajola, ed è cosa delicata e serena.

I *Cipressi a San Leopardo* del Giorgi sono di prima esecuzione, ma saranno senza dubbio inte-

tesoro, secondo l'ordine fatto mentemente notare dalla Reale Accademia del Bimilenario Nazionale Musicista del 1935 e del 1937, nella prima con le solite imitazioni sinfoniche *In Val d'Asie*, nella seconda con gli agili *Passaggi marziali* per pianoforte. Ed eccoci al Concerto *In te magister* per violino e orchestra di Giovanni Brahms il quale sognante squisito della favolosa archetrasa, che fra gli altri suoi meriti insigni ha quello singolarissimo di avere escluso le facili e acrobatiche esuberanze cosiddette romantiche, continuando le pure espressioni della sua fantasia nei belli forti e sobili d'un bene inteso classicismo infugente dalle fredde esercitazioni accademiche.

Il Concerto del Brahms si svolge nel modo seguente: *Allegro non troppo*, *Adagio*, *Allegro giusto ma non troppo vivace*, *Poco più presto*.

L'*Allegro non troppo* ha per fondamento una pitagorica melodia degli strumenti a fiato ai quali rispondono gli archi con un movimento ritmico su questi estremi si viene svolgendo la parte del violino solista, con la quale s'intrecciano stupendi epodi orchestrali. Giovanilmente energici la chiusa.

L'*Adagio* è intonato dall'oboe ed è accompagnato dagli strumenti a fiato. È un canto di dolce ispirazione, che l'orchestra, senza mai sovrapporsi, illumina e ombreggia con la raffinata delicatezza delle sue fiute.

Anima dell'*Allegro giusto* è un motivo di danza magistralmente svolto. Nel contesto strumentale predominano ora elementi melodici, ora ritmici, ciò che conferisce alla composizione una varietà irraducibilissima.

Il tempo si conclude vivacissimamente.

In queste pagine stupende del grande musicista Pietro Campanella, che come primo violino fa parte del nuovo Quartetto Bolghese, avrà specialmente modo di far valere le sue notevoli virtù di violoncellista.

m.

CONCERTO

DEL PIANISTA AMILCARE ZANELLA.

Venerdì 13 alle ore 20,30, per le stazioni del Terzo Programma il noto compositore e pianista Amilcare Zanella, direttore del Liceo musicale di Pesaro, eseguirà il *Minuetto con variazioni* della *Sonata in fa* di Pier Giuseppe Sautoni, *La forza marina* e corale di Haendel-Zanella, il *Forse fantastico* op. 90, *Lacrymar rerum*, *Rondò-jazz* da concerto di Zanella.

Del *Poema fantastico* op. 90 riporteremo il testo letterario a cui la musica è ispirata.

Solo l'aria un balenante squillo di guerra, a cui — strano contrasto — rispose il ritmo arcaico di una danza giovanile: ad una melodia corale di preghiera fece eco un lontano risonare di tremolanti squille, ma non s'era udito invano il segnale di battaglia, perché s'impresero un impetuoso scalpitare di cavalli, e quello che sembrava il ritmo di una danza giovanile divenne un turbinio travolgente di bufera, un precipitare, un abbassarsi, in cui pareva dominasse la tragica voce del destino.

La composizione *Rondò-jazz* da concerto di Zanella è una fusione della forma classica e dello stile sincopato. Come *rondò* conserva il suo carattere più genuino, e cioè il tema agile e brioso ha le sue ripetizioni a *ritornello* che verso la fine diventano frequenti e sempre più vertiginose collo stringere del tempo e colle trascendentali della tecnica che porta ad un complesso sonoro raramente raggiunto da un pianoforte a due mani. Lo stile sincopato non turba la linea del lavoro e aggiunge, anzi, una nota quasi caricaturale con un'accentuazione insolita e l'imitazione di strumenti che caratterizzano il jazz. Curiosa è poi — col massimo effetto polifonico — una melodia larga (specie di corale) che a un certo punto si unisce al ritmo agile del tema principale dando l'illusione della presenza di due pianoforti.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 12 marzo alle ore 21 per le Stazioni del Secondo Programma il soprano Maria Teresa Pedroni eseguirà: *l'Incostante* di Scarlatti nella trascrizione di Trillat, *L'aria Baci amorosi e cari* di Mozart, *Confessione* del *Sonetti francescani* di Rocca, *L'Alceide* da *Feste galanti* di Pick Mangiaglioli, il *Secondo canto di Suleika* di Schubert, il *Canto indiano* di Ljeurance, il *Lamento della madre* (Canto di Sardegna) di Para e *L'Amore e una pirlanza* di Radoic L'arpista Ruata Sassoli, che accompagna nelle tre ultime canzoni il soprano Maria Teresa Pedroni, eseguirà la bellissima *Garofola* dalla *Idigna* in Aulide di Gluck, una *Giga* di Corelli, un *Allegro* di Scarlatti, uno *Scherzetto* di Ibert, *Campane nella bruma* di Davico; il *Giardino sotto la pioggia* di De La Preale. Il pro-

gramma sapientemente alternato, e prezioso nella scelta dei pezzi dà al concerto particolare interesse.

Venerdì 14 marzo alle ore 20,30 per le Stazioni del Terzo Programma, Concerto della violinista Angiolina Bonisconti con musiche ispirate a passaggi e motivi campestri: *Tre momenti agrari* (Albata - Sesta - Divergentoni), di Bossi, espressivi e di solida fattura, la *Fontana* di Rucsellini, composizione molto nota ed apprezzata per la raffinata delicatezza delle tinte, *Ora di Vespro* di Mascetti e *Nel bosco del Reno* di Principe.

Giovedì 16 marzo alle ore 22,30 per le Stazioni del Secondo Programma, Concerto dell'organista Ferruccio Vignarelli del seguente programma: *La Passata* di Byrd la *Toccata avanti la Messa della Madonna* e la *Hexagonica* di Frescobaldi, *L'aria e Giacolla* dalla *Suite in si minore* e *Pastorale* di Zupoli; *L'Adagio* e *L'Allegro* della *Sonata in do minore* di Galuppi nella trascrizione di Bossi; una *Sacra* di Torres e *Nova-nova* di Gattari. Di particolare importanza è la *Toccata avanti la Messa della Madonna* di Frescobaldi. Le *Toccate* sono infatti i capolavori del grande Ferracese. Dagli aspetti puramente fantastici della sua espressione, viene di una lirica, nascono emozioni sempre nuove. A proposito di Zupoli, autore dell'*Aria e Giacolla* dalla *Suite in si minore* — comprese in questo Concerto, va ricordato che molto si discute tra i competenti di Storia della musica se si tratti o non si tratti di autore veramente esistito. Alcuni storici identificano lo Zupoli con il francese Michel Coneste ed altri ancora, pur non negandogli la materiale esistenza, ne vogliono fare un compilatore di un florilegio di composizioni organistiche di noti e celebri musicisti quali il Durante, lo Scarlatti, ecc., qualunque sia l'autore delle musiche attribuite allo Zupoli, certo è che queste sono di intensa espressività lirica e stilisticamente nitide e salde. Di ingenuità, nitide, poetica e quasi mozartiana liricità è *Andante* della *Sonata in do* per clavicembalo, di Baldassarre Galuppi trascritto per organo dal M^{re} Enrico Bossi) il cui canto inescandibile e sempre nuovo, si svolge su una forma di basso albertino.

Venerdì 17 marzo alle ore 17 per le Stazioni del Primo Programma viene trasmessa dall'Accademia di Santa Cecilia di Roma, un Concerto del Trio Casella-Poitronieri-Bonucci, il cui programma comprende il *Trio n. 1 in mi bemolle maggiore* di Beethoven, la *Sonata a tre* di Casella e il *Primo trio in re minore* di Schumann, il *Trio n. 1* di Beethoven, perfetto nell'agile e sobria costruzione stilistica, il *Trio in re minore* di Schumann, romanticamente nobile, ma disegnato con chiarezza e rigore, sono molto conosciuti e superfluo sarebbe ogni commento. La *Sonata a tre* per pianoforte, violino e violoncello di Alfredo Casella, eseguita per la prima volta nel recente VI Festival Musicale Veneziano, deve porsi in quel numero di composizioni caselliane che meglio attestano la tendenza del musicista ad una chiarificazione stilistica e ad un desiderio di essenzialità di tutti i fattori dell'espressione (fusi in un solo organismo. Non più un astratto stilismo formalistico, non più un mero costruttivismo, avulso dalla dinamica interiore del sentimento, ma una fervida espansione di canto, un palpitare di lirica in continuità espressiva, l'*Allegro* introduttivo, affine nella struttura e nei procedimenti alla sinfonia e all'*arioso* del *Trittico* per pianoforte — è pervaso da vigorosa drammaticità. Nell'*andante*, che spazia in una meliosità chiara e cordiale, con qualche inflessione di sapore bachiano, la composizione è avvincente, piena di calore e di fervore. Nell'ultimo tempo, il movimento di Giga, domina una nota di eleganza, di squisitezza formale. Come nell'*Andante* il Casella offre qui stilemi affini a quelli del Concerto per orchestra. In questa composizione tutto si fa essenziale, la virtuosità si impegna di suochi sinfonici e diviene anima.

Sabato 18 marzo alle ore 21 dalle Stazioni del Terzo Programma viene trasmesso un Concerto che comprende il *Concerto* op. 10 n. 3 (detto *Il Cardellino*) di Vivaldi, per flauto, due violini, viola, violoncello e pianoforte, ed il *Quartetto in re maggiore* di Mozart, per flauto, violino, viola e violoncello. Il *Concerto* op. 10 di Vivaldi, fa parte di quel gruppo di sei Concerti a flauto traverso, violini primo e secondo, viola, organo e cello nei quali sono compresi anche *La procella di mare*, *Il Sonno*, ecc. Le opere magistrali dell'alto quartettistica mozartiana, sono quelle nate tra il 1785 e il 1790, di cui le prime sei pubblicate nel 1785 sono dedicate a Giuseppe Haydn che Mozart reputò il suo vero maestro nel comporre il quartetto.

BIOGRAFIE BREVI

GIAN GIACOMO CARISSIMI

La Scuola cantorum di Marino cantava fra i suoi allievi verso il 1620 Gian Giacomo Carissimi, figlio di un artigiano bottaio, nato in detto paese nel 1605. Dotato di buona voce il giovanotto fu ammesso a seguire gli studi musicali, e fu aiutato ed istruito dall'organista di Marino fino a quando, nel 1623, fu assunto quale cantore alla cappella del Duomo di Tivoli. Continuati gli studi poté presto sedere all'organo del suo paese natale, e nel 1625, quando non era che vent'anni, ottenne il posto stabile di organista a Tivoli, in cui cappella era diretta da Alessandro Capone, madrigalista, che preso a bersaglio il Carissimi gli fu largo di preziosi insegnamenti. Al Capone successe Francesco Monelli, uno dei primi e forti di opere teatrali, che pure fu guida al Carissimi nell'arte della composizione. Non a caso se fra il 1625 ed il 1630 Carissimi frequentò soltanto saltuariamente la cappella di Assisi, e si fu incerto, poi passò alla cappella di S. Apollinare a Roma, alle dipendenze del Collegio germanico ungarico dei gesuiti, ed ivi restò per circa quarant'anni, cioè fino alla sua morte.

Alto di statura, di nobile portamento, parco di parole, modesto e di costumi semplici Carissimi, di temperamento malinconico, come lo degnissimo Ottavio Pitagora, anche nella sua musica specchiò le caratteristiche del suo temperamento. Fra le sue composizioni sono numerose le messe ed i motetti in stile polifonico seicentesco, di carattere mistico con lievi accenti drammatici, le cantate sacre polifoniche o monodiche con basso continuo, di carattere mistico e patetico; le cantate da camera, e nel genere profano le canzonette, con spiccata tendenza al virtuosismo allora di moda; le cantate storiche, fra cui importantissima Maria Stuart, per soprano con basso continuo, data in *Arturo*, *Adagio* e *Ritornello*; le cantate lirico-narrative, quale *Il Moro*, in cui azione e narrazione si alternano, distinte dal passaggio dal recitativo all'aria; ed oratorii, di cui ne sono a noi pervenuti non sedici: *Abramo ed Isacco*, *Dalthasar*, *David* di Jonathan, *Diluvium universale*, *Extremum Dei iudicium*, *Ezechia*, *Filiius beatorum*, *Historia divitis Jette*, *Giohbe*, *Jonas*, *Juditium Salomone*, *Lamentatio damnatorum*, *Luelfer*, *Martyres* e *Visus Christi pater familias*, in stile ora monodico ora polifonico, con accompagnamento in generale di organo, ma anche di violini e jagotto.

L'oratorio *Jette* è quello in cui l'autore meglio rivela la sua genialità creatrice, una potente espressione musicale, una grande ricchezza d'invenzione melodica e ritmica, una speciale disposizione al drammatico, pur sempre conservando il naturale carattere patetico e mistico.

La paternità dell'oratorio *David et Jonathan* è contestata; pure che tale opera sia del francese Marcantonio Charpentier, allievo di Carissimi risulta tra il 1657 e il 1726.

Carissimi ebbe moltissimi allievi e seguaci che diffusero in Italia ed in Europa la sua celebrità ricordando fra i principali Alessandro Scarlatti, Antonio Cesti, Agostino Steffani, il Charpentier, ed in Germania Kerll, Pfeifer, Christoph e Kringer.

La vita di Giacomo Carissimi fu tutta dedicata allo studio ed al lavoro; egli accumulò anche denaro perché condusse sempre vita semplice e parco, e lasciò al Collegio germanico ungarico del gesuiti quanto possedeva, vero tesoro artistico che purtroppo andò in gran parte perduto quando i francesi occuparono Roma e soppressero il Collegio dei gesuiti. Molti di quei manoscritti di oratorii e cantate si trovano ora alla Biblioteca nazionale di Parigi, alla Biblioteca del Conservatorio di Parigi, al Museo Britannico di Londra, alla Biblioteca della Christchurch di Oxford, ed alla Biblioteca della città di Berlino.

Negli ultimi anni di sua vita Carissimi fu tormentato dai dolori della podagra, e si spense in un accesso di tale malattia il 12 gennaio del 1674. Le sue ceneri sono custodite nella chiesa di S. Apollinare.

LA LIRICA

DOMENICA: «ADRIANA LECOUVREUR» DI F. CILEA - MARTEDÌ: «MADONNA ORETTA»
DI PRIMO RICCIPELLI - MERCOLEDÌ: «IL PICCOLO MARAT» DI PIETRO MASCAGNI
GIOVEDÌ E SABATO: «IL FRANCO CACCIATORE» DI C. M. WEBER

Il *Franco cacciatore* di Weber, andato in scena per la prima volta a Berlino il 10 giugno del 1821 per l'inaugurazione del nuovo teatro dell'Opera tedesca, è tuttora, dopo 118 anni, una delle opere musicali più ricche di fascino. Il suo successo, al suo primo apparire, era stato clamoroso. Ce lo dice, tra gli altri, lo stesso Weber, che, all'indomani della seconda rappresentazione riuscita trionfale come la prima, così scriveva al suo librettista, l'illustre Kind: «Mio amico e collaboratore il bersagliere ha colto nel segno. La mia opera, alla seconda rappresentazione, fu accolta con lo stesso entusiasmo della prima sera e per la terza di domani tutti i posti sono già accaparrati. Dopo il grande successo dell'*Olympia* di Spontini, non c'è mai stato un trionfo più completo del mio. Non potete credere quanto il vostro libretto piaccia e interessi, da cima a fondo. Qualche scena ha prodotto maggiore effetto di quello che avrei potuto immaginare. A Dresda vi racconterò tutto e meglio a voce, perché le parole scritte non sono sufficienti».

Rare volte, pubblico e critica si trovano, come nel caso del *Franco cacciatore*, d'accordo nel proclamare la solenne bellezza del capolavoro. Un giudizio per tutti: quello di Ettore Berlioz, che così ne ha scritto: «Non si potrebbe, per quanto si cerchi nell'antica e nuova scuola, trovare uno spartito così perfetto sotto ogni riguardo; così attrarre dal principio alla fine, la cui melodia abbia maggiore freschezza, nelle diverse sue forme; i cui ritmi siano più efficaci, le invenzioni armoniche più numerose, più salienti; l'uso delle voci e degli strumenti più energico, senza sforzo; più soave senza affettazione. Dalla prima nota della *ouverture* sino all'ultimo accordo del *cuor finale*, mi è impossibile di trovare neanche una battuta, la quale io possa desiderare caligata o soppressa. Intelligenza, la immaginazione, il genio brillano in ogni dove, con tale forza di radiazione, cui solo lo sguardo di un'acqua potrebbe sopportare, se una inesauribile e ben moderata sensibilità non ne raddolcisce il bagliore, stando col suo velo sull'uditore, una specie di dolce riposo».

Eino al successo grande del *Franco cacciatore* non era stata nella vita del Weber in lotta perenne con le più dure necessità della vita. Ma quando il Mucro con la gloria ebbe raggiunta l'apoteosi, il suo fisico era già più di metà distrutto. Ciò non lo distolse però dal lavoro. Resistendo alle pressioni della fredda e amorosa consorte e degli amici che lo scongiuravano perché non si affaticasse e si procurasse quel riposo che gli era così necessario, gli ultimi anni della sua vita trascorrono fra il pianoforte e il tavolino. E nacque così quella *Preciosa*, un atto delizioso, su libretto tratto dallo stesso Kind da una novella di Cervantes, *L'Escuriano* e *L'Oberon*, andato in scena al «Covent Garden» di Londra il 12 aprile del 1826, due mesi prima della morte del suo autore che non aveva che quarant'anni.

L'argomento del *Franco cacciatore* è tolto da una vecchia leggenda del sedicesimo secolo: quella, cioè, del cacciatore Bartosch, che aveva il tiro infallibile perché il suo compare il diavolo, con spaventose stregonerie e appositi esorcismi, gli fondava i proiettili con cui caricava il fucile. Ma ecco, in tratti rapidi, la vicenda che sulla vecchia leggenda fu ideata dal poeta — lo abbiamo già nominato il Kind — cui il Weber non si stancava di manifestare la propria gratitudine per le fonti di ispirazione profertegli col suo poema.

Verso la fine d'una gara di tiro al bersaglio il povero Max è schernito dal vanitoso vincitore che non gli risparmia umiliazioni ed insulti. Il giovane Max è affranto da quella che gli sembra, e forse tale è per lui, la somma delle lature. Difatti egli adora la sua piccola e dolce fidanzata Agata, figliuola del vecchio guardaboschi Kemo.

Ma non potrà sposarla se non il giorno in cui si sarà fatto onore alla caccia e avrà vinto una gara di tiro alla quale dovrà assistere anche il

Principe padrone. E il felice risultato sarà ottenuto dalla conquista dell'impiego occupato dal vecchio suocero, che sarà lieto di lasciarlo al marito della sua bella figliuola. Ma per ottenere tutto ciò occorre riuscir vittorioso. Lo potrà egli? Del tormentoso stato d'animo del poverello si serve l'invidioso e malvagio Gasparo, che, protetto dallo spirito infernale Samuel, si propone di trarre alla rovina l'infelice Max. Ed ecco a consigliarlo di ricorrere alle cartucce magiche che lo renderanno, senza alcun dubbio, vincitore, e gli suggerisce il modo di procurarselo. E a tal uopo gli dà appuntamento alle Ciole del Lupo, dove egli dovrà trovarsi quando la notte è più cupa e profonda.

Il primo quadro del secondo atto si svolge nella casetta della piccola e innamorata Agata, in cui non è meno trepidante del suo Max riguardo al raggiungimento delle sue dolci speranze. E la poverella e in preda ai più tristi presentimenti e le sembra che qualcosa di disastroso dovrà accadere il giorno delle sue nozze con Max. I tristi presagi sono per lei il cadere dalla parete per due volte del quadro in cui è il ritratto del più vecchio ufante della sua casa, e vari altri segni che sembrano combinarsi apposta per mettere a dura prova i suoi pregiudizi e annunciarle delle disgrazie. Trova la buona Annetta cerca di distogliere la fanciulla dai suoi neri presentimenti e invano cerca di rallegrarla e di farla sorridere. Frattanto giunge Max. È felice perché è riuscito vittorioso alla caccia e ha ferma la fede di vincere, anche la diavola, nella gara di tiro. Ma anche queste buone notizie non hanno la virtù di scuotere la tristezza della fanciulla che teme l'ignoto e ha il cuore colmo delle più cupie previsioni.

Il secondo quadro del secondo atto ci trasporta tra le rupi aspre e paurose delle Ciole del Lupo. Giunge primo Gasparo che nell'attesa di Max, cui ha dato convegno, patteggia con Samuel. Sia a lui prolungata la vita e si prenda lo spirito infernale quella del credulo Max e dia morte ad Agata. Poco dopo ecco apparire Max, un po' agnunto, ma fiducioso nell'aiuto sicuro che riceverà. Egli ha avuto le sette cartucce che dovranno assicurarli: il successo e che Gasparo ha fuso e forgiato in mezzo a una ridda paurosa di demoni, mentre la bufera s'abbatte sull'orrido luogo dove imperano gli spiriti del male.

Al terzo atto, Agata, che indossa l'abito da sposa, va alla gara che Max sta per concludere vittoriosamente. Tutto ha proceduto sin quasi all'ultimo nel migliore dei modi, ma l'ultima cartuccia, anziché colpire al volo il colombo colpisce la misera sposa. In quella, esce dal bosco un santo eremita che, per le sue virtù taumaturgiche, riesce a salvare la vita alla bella e buona fanciulla Samuel, furente per aver perduto la preda, si sfoga contro Gasparo, che fa cadere fulminato e che muore maledicendo e maledetta. Max ottiene il perdono dal Principe, sposa la bella Agata e ottiene l'agognato impiego.

Concertato e diretto dal maestro Vittorio Gui, il capolavoro di Weber ha ad interpreti: Anside Barbacchi, Valerio degli Abbati, Umberto di Lello, Gabriella Gatti, Aldo Mevi, Enrico Molinari, Ettore Parmeggiani, Antonietta Toini, Emilio Venturini.

Chi segue il movimento del nostro Teatro lirico non può avere dimenticato il clamoroso successo riportato dal RicciPELLI, l'autore di *Madonna Oretta*, la prima volta in cui nel 1923, sconosciuto o quasi, si affacciava alla ribalta con un'opera in un atto: *I Compagnacci*. Dell'autore si sapeva soltanto che era stato uno degli allievi più stimati di Pietro Mascagni, all'epoca in cui l'autore della *Cavalleria rusticana* era direttore del Conservatorio di Pesaro. *I Compagnacci* rivelarono subito il musicista dalla facile vena melodica, dalla seria preparazione tecnica e padrone di una favolosa orchestrale non comune agli esordienti.

Quattro anni dopo, e precisamente nel 1927, il

RicciPELLI si presentava al pubblico col suo secondo lavoro: questa *Madonna Oretta* sul libretto che il Furzani aveva tratto dalla propria e fortunata commedia dallo stesso titolo così nota per gli infelici percorsi attraverso tutti i teatri d'Italia, protagonista indovolata e brillantissima la Galli. Ancora una volta il successo arrise al musicista, in cui seconda prova valse a confermare il giudizio che già era stato formato sulle sue non comuni qualità di musicista. E la ripresa dell'opera al massimo teatro del Capitale non può che giungere gradita a quanti ricordano le pagine ispirate e vivaci di cui è ricco lo spartito ben degno del richiamo che ne fa il Teatro Reale dell'Opera.

La trama della commedia non è facile a raccontarsi. Si tratta di una storia boccaccesca, sapientemente colorita e presentata che si svolge nella Firenze medicea del medio '300. Il *punctum salens* di essa è la bella che Madonna Oretta, bellissima consorte del vecchio mercante dell'arte della seta Messer Luca de' Benico, giuoca ai dardi di Madonna Genovieffa, l'amante del conte Oherardi, del quale la non molto fedele consorte del mercante erasi incapricciata. Il conte Oherardi aveva proclamato, discorrendo con Madonna Oretta, l'indiscussa fedeltà della sua bella. Ma la moglie del laniero ha un altro concetto della fedeltà delle donne e consiglia al Conte di ricorrere al vietato mezzo di una finta assenza per sperimentare la vera e assoluta fedeltà della sua amata. Il Conte non disdegna la prova. Madonna Oretta si traveste da uomo e si reca con un pretesto da Genovieffa, facendosi passare per un fratello di se stessa. Il giovinotto è carino e fa una corte spietata alla donna che cade nel tranello. Oh! Madonna Oretta le conosceva bene le donne del suo tempo! E vince la partita. E la commedia si chiude con una bella cenetta imbandita da Messer Luca e nella quale la protagonista della curiosa avventura fa alleggermente il racconto di questa.

Madonna Oretta concertata e diretta dal maestro Oliviero De Fabritius, ha ad interpreti principali: Salvatore Baccaloni, Emilio Chiaradino, Maria Huder, Adolfo Pardini, Gianna Pedrazini, Stella Romani, Cesare Masini Sperti, Oscar Vidal.

È memorabile il successo riportato dal *Piccolo Marat* al suo primo apparire la sera del 2 maggio del 1921. Il libretto del Furzani, ricco di situazioni, ci trasporta in piena rivoluzione. Sotto il nome giacobino di *Piccolo Marat* si nasconde un giovane aristocratico, il quale si fa passare per tale allo scopo di salvare dalla ghigliottina sua madre, che è la principessa di Fleury. Il figlio plebeo, forzando la sua natura ed i suoi retti principi, compie alcuni atti che gli valgono la piena fiducia dell'Orco, un impacciato Commissario del popolo. Il *Piccolo Marat* riesce così a trafiggere l'incartamento personale di sua madre, ma, temendo di essere scoperto, rivela il suo vero nome a Mariella, una dolce fanciulla che l'Orco, suo zio, tiene come sua serva, e che si è teneramente innamorata del giovane arditissimo. E, insieme, i due giovani studiano il piano per liberare la principessa. Essi sorprendono l'Orco nel sonno, lo legano e — sotto la minaccia di un pugnale — lo costringono a firmare il salvacondotto per i fuggitivi; ma l'Orco è furbo e con una stratagemma riesce ad impadronirsi di una pistola: una palla ferisce il *Piccolo Marat*. Ma quando tutto sembra perduto, un carpentiere, che agognava liberarsi dalla tirannica soggezione dell'Orco, riesce a salvare i due giovani. L'Orco viene ucciso e il dramma si conclude felicemente.

L'opera, concertata e diretta dal maestro Franco Capuana, ha ad interpreti principali: Piero Biancini, Maria Carbone, Alessandro Oranda, Andrea Mongelli, Antenor Reali.

Aprile la settimana lirica la trasmissione che dal Teatro della Scala di Milano ha luogo domenica alle ore 15 dell'*Adriana Lecouvreur* di Francesco Cilea, in un'edizione che raduna i seguenti nomi: Antonio Berrettoni, concertatore e direttore; Augusto Benf, Giuseppe Cubelli, Oino Del Signore, Piero Girardi, Melchiorre Luise, Maria Marcucci, Elena Nicolai, Afro Poh, Maria Varetta e Giovanni Voyer.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL CAFFÈ DEI NAVIGANTI

Commedia in tre atti di Corrado Alvaro. Prima trasmissione (Martedì 14 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Corrado Alvaro scrittore vigoroso, compatto, riconoscibile da una sostanziosità che si vede svolgersi minuti e cose di un'aura quasi epica, ha tentato il Teatro e con il Teatro una via nuova. Egli ha cercato di studiare e di analizzare quali possono essere le ragioni del nostro clima, del nostro sole mediterraneo su una comunità intellettuale di furviati indidi, esseri inquieti, umbranti supercivilizzati che sono presi dal bisogno utopistico di ritornare alla natura nella speranza che questa possa guarire il loro cervello malato di razionalismo.

La comitiva è in gran parte femminile e si compone di quattro donne che seguono il filosofo Rossini. Le presentiamo: Lotte, moglie divorziata del filosofo, che ha per lui affetto e tenerezza materne; Elsa, nubile ma non più giovanissima che tiene la contabilità del filosofo; Elfrida, timida, sanguine che è la sua segretaria e lo ama nascostamente ed infine Karin, giovane e bella, vivace pittrice di cui Rossini è innamorato.

Queste donne sbandate si trovano di fronte alla vigorosa realtà maschile rappresentata da due baccianti e pescatori, Orlando e Peppino, uomini primitivi, elementari. Quello che ci vuole per guaire Elsa e Karin dal razionalismo, Orlando giunge anche al punto di schiaffeggiare Karin, e questa è una cura terapeutica che vale più delle tante filosofiche. Ma raccontare la vicenda sarebbe superfluo.

Se una conclusione si può trarre, forse è quella che un frae uno dei personaggi, lo scappigliato e ventipazzo Simon, il quale si innamorava di Elfrida, cercando di trovare nella timida scellerata la moglie che lo ha abbandonato Simon, sul punto di ritornare al suo nordico paese, si accorge che l'intellectualismo problematico minaccia di contagiare anche l'istintivo ed energico Orlando e dà l'allarme. Rossini interviene e convince la pittrice Karin, la quale ha fatto il tentativo di ritornare donna semplice, di lasciare il pescatore, se non vuol renderlo infelice.

La felicità di quel furviato non può essere dunque che un'effimera parentesi dimidiata favolta dal cielo di Amalfi e dal sole mediterraneo. Poi si ripiomba nella nebbia.

NASCITA DI SALOMÈ

Due atti di Cesare Meano. Prima trasmissione (Domenica 12 marzo - Primo Programma, ore 21).

La *Nascita di Salomè* vuol essere un inaspettato seguito al mito della principessa Salomè e della sua danza che ebbe come prezzo la testa del Battista. La vicenda della commedia prende le mosse da un punto storicamente provato, cioè dal travaso Salomè, ormai cinquantenne, nella tranquilla Corte del vecchio marito Aristobulo, re d'Armenia, pacifica madre di numerosi figlioli, pacifica moglie e ottima maestra. A questa vicenda Salomè arriva un giorno notizia della leggenda di Salomè e di sangue derivata da un episodio della sua giovinezza, che essa quasi nemmeno ricorda.

Da allora sono passati molti anni e con questo ritardo è giunta agli orecchi di Nerone, u Roma, la notizia di quell'episodio, e con essa la fama della bellezza incomparabile della giovanissima danzatrice. Ed in seguito a ciò Nerone ha mandato in Armenia una sua ambasciatore, per offrire ad Aristobulo due nuove province in cambio della sua affascinante moglie.

Aristobulo, che è un uomo placido e avido, non rimane insensibile all'offerta del messo romano Tullio Casio ed accetterebbe di buon grado il mercato se Salomè non avesse disgraziatamente varcato la cinquantina e perduto ogni fascino fisico. Ma il suo primo ministro ha un'idea geniale: sostituire Salomè con una bella fanciulla, certa Delfia, che balla magnificamente, è molto intelligente ed ha una smania straordinaria di vedere Roma

Deila e subito messa al corrente del trucco: accetta e senz'altro si presenta a Tullio Casio come Salomè. Ma l'accorto romano scopre l'inganno e vorrebbe punire Aristobulo. Ma poi, vista danzare Delfia, non si sente più di stare la magnifica leggenda e parte per Roma con la falsa Salomè. Aristobulo rimane con le province promesse in più e con la vera Salomè, intesa al governo della sua terra, ma un po' malinconico, perché anch'egli ha intralciato il fulgore della poesia che si è allontanata per sempre.

IL GIRO DEL MONDO

Commedia in tre atti di C. G. Viola. (Lunedì 13 marzo - Terzo Programma, ore 21 10 circa).

Il giro del mondo è una commedia coraggiosa e commovente, che, pur partendo da situazioni quanto mai ardue, si placa nelle sue conclusioni in una legge di riscatto morale.

Aida Sivori, abbandonata in gioventù dal marito, ha dedicato ogni affetto di madre e di donna al suo unico figlio: Drea. L'ha educato, l'ha seguito negli studi, fino a farne un uomo; appena è stato possibile, ha voluto che il figlio lavorasse e l'ha impiegato in una Banca. Ma il ragazzo ha deluso le sue previsioni e la sua fede. Un giorno, a soddisfare la sua sete di bagordi, ha commesso un ammanco. La madre, informata, riesce ad evitare al figlio la prigione, ma, per punirlo, pur senza dandole il cuore, lo imbarca mozzo sopra una nave mercantile che dovrà compiere il giro del mondo. Drea subisce la condanna, e dopo due anni ritorna al tetto materno.

La commedia sta tutta in questo ritorno. Drea si è fatto torbido, insolente, rissoso ed crede che sua madre, giovane e bella, l'abbia allontanato col solo scopo di godersi la sua libertà; e tra la madre e il figlio scoppia un conflitto violento, nel quale la madre rivela a Drea che, per salvarlo, ella non ha venduto le sue perle, come Drea ha sempre creduto, ma ha dovuto subire la maggiore onta che possa toccare ad una donna: concedersi al ciriatore della Banca. Folgorato dalla rivelazione, Drea piange la sua crisi disperata, vuole ritrarsi di fronte a se stesso, alla madre, alla vita. Vuole scontare la pena che gli sarebbe toccata per il suo fatto. Egli, infatti, una sera si reca in uno dei più eleganti alberghi della città e schiaffeggia il banchiere. Sarà denunciato e arrestato. Ma il banchiere non lo denuncia. Allora Drea, che aveva detto di non più imbarcarsi, riprende la sua navigazione per altri due anni, perché col nuovo giro del mondo egli possa pentirsi e riscattare in un'altra che è come una condanna. E la madre comprende il figlio e accetta questo sacrificio, perché, al ritorno, possa ritrovare il suo Drea placato e pronto a riprendere una vita di onestà e di lavoro.

IL CUORE SILENZIOSO

Commedia in tre atti di Gino Cornali. Prima trasmissione (Sabato 18 marzo - Primo Programma, ore 21).

Questa storia di Mimma, il tipo ben noto di fanciulla sognatrice e provinciale, sarebbe tutta gravità e tenerezza se, improvvisamente, non comparissero elementi di teatro giallo a rompere l'incanto. Sicché nel secondo atto ci troviamo di fronte a una situazione inattesa: e il cuore silenzioso, invece di appagarsi nella rinuncia Mimma, diventa eroico perfino un po' troppo, raggiungendo certi limiti che riteniamo non sorpassabili dalla protagonista.

Lucrezia e Mimma sono rispettivamente la zia e la cugina di Mario. Lo hanno allevato loro e nutrono per lui un affetto che, a seconda dell'età e della parentela, è materno e fraterno. Il che non toglie che Mimma s'innamori segretamente di Mario che sposa invece Nella, una fanciulla che, come apparirà in seguito, ha un suo passato. La buona Mimma che rifiuta l'offerta di matrimonio del dottor Paolo, segue nella loro nuova vita gli sposi e coabitava con loro in qualità di

guardarobiera. Posizione che le dà il mezzo di provare il suo spirito di abnegazione e di scontentare un grosso ricatto che comprometterebbe l'onorabilità di Nella coinvolgerebbe e travolgerebbe la felicità di Mario. In questo silenzio ed eroico sacrificio consiste il nucleo della commedia. Non riteniamo come il nodo si sciolga.

Basterebbe all'ordine del giorno il cuore silenzioso di Mimma che raggiunge, come se detto, l'eroismo del silenzio. Dopo di che avremo la consolazione di vedere ricostituita in onorato compagnia una famiglia che parva dovesse distruggersi, accontentato il dottor Paolo nelle sue aspirazioni matrimoniali e iniziata per Mimma una seconda vita nella quale i figlioli che certamente avrà la consolazione di molte lacrime piante e di tanta sospirata d'umore gettati al vento. E' il trionfo della virtù e per arrivare, alcune scene veramente forti, nobili e commosse rivelano il temperamento di uno scrittore che ha fede nei fondamentali concetti della bontà. (Caapla).

O MESE MARIANO

Un atto di Salvatore Di Giacomo. (Martedì 15 marzo - Primo Programma, ore 21).

Commoventissimo, anzi ammirevole, il quadro di vita trascritto dal poeta napoletano: una ragazza madre ha trovato un uomo che non è il padre del suo bambino; costui non vuole in casa il piccolo innocente, e la madre, sebbene con scoglio, deve affidare la sua creatura all'Asilo dell'Albergo dei Poveri. E' da un minuto che Carmela non può vedere il piccolo, e finalmente un giorno, un giorno di maggio, riesce a trovare il tempo di recarsi all'asilo. Ha portato con sé una flegata, e non sa, infelice, che il bimbo è morto nella notte. Nessuna delle buone suore osa darle la notizia e le vien detto che quel giorno non può vedere il piccolo perché con gli altri bambini deve andare in chiesa per recitare le litanie della Madonna. Siamo in maggio: Mese Mariano. Rassegnata, Carmela vede da lontano la schiera dei bambini che si recano in chiesa e si illude di scorgere tra essi anche il suo. Le basta per sentirsi un po' di felicità e se ne va, lasciando alla scuola la singolare, ormai fredda, fediola come la creatura che, senza la sua mamma, giace morto in un lettucolo fra quattro ceti.

IL TRIONFO

DE «LA VILLANA DI LAMPORRECCHIO»

Rievocazione di Luigi Benelli, con musiche del M. Marino Camesini. (Venerdì 17 marzo - Terzo Programma, ore 20.30).

Tra la fine del '700 e i primi dell'800 fioriva a Firenze il teatro popolare per opera di un bizzarro artista Luigi Del Buono, divenuto attore per amore e rimpiazzato per necessità, dovendo creare personaggi che si adattassero alla sua strana figura e alle sue singolari qualità di comico improvvisato. A poco a poco, da quei personaggi nacque una maschera, l'ultima delle maschere del nostro teatro: *Stenterello*, che portò sul palcoscenico l'arida leggerezza del popolo fiorentino. Tra le commedie attraverso le quali il Del Buono giunse alla creazione di quel tipo, la più famosa, quella che il pubblico amò di più e che più a lungo è vissuta, è la farsa in due atti intitolata: *La villana di Lamporecchio*, nella quale si additano molte tra le curiose caratteristiche della recitazione comica di quel tempo.

La scena di Luigi Benelli riproduce una serata di spettacolo, nel febbraio del 1795, al teatro popolarissimo di Via Borga Ognissanti, durante la quale Del Buono e la sua Compagnia recitano *La villana di Lamporecchio*, e tra gli applausi e le risate della gioconda platea, spunta sul palcoscenico il codino di Stenterello...

LA DATTILOGRAFA

Commedia musicale in tre atti di A. Mariano. (Martedì 16 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Questa commedia segue in parte gli sviluppi della commedia musicale, ma si allontana da questa in quanto è stata scritta per il microfono. Non mancano le scene in cui le situazioni passano dal protetto ad una poesia intima, come il dialogo a duetto tra l'avvocato e la direttrice, oppure la scena dell'addio alla macchina da scrivere, in cui le ragazze, che sempre hanno maledetto il loro lavoro umile e faticoso, sentono traboccare l'affetto per la macchina che sotto le loro angeli dita ha scritto tante cose belle e brutte e che è diventata parte integrante della loro vita. Scena che ha tutto un sapore intimo e raccolto, una commovente bellezza, che esattamente esprime quell'affetto per le cose che ci circondano.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedia	VARIETÀ Operetta - Riviste - Cini - Bando
12 Marzo 1939-XVII	8: Lezione di arabo. 10: Solenne Pontificale per l'incoronazione di S. S. Pio XII. 20:20: Conferenza di S. E. card. Angela Datri: «L'incoronazione del Sommo Pontefice».	15: III Programma: Dal Teatro e Dalla Scala di Milano ADRIANA LECOUVREUR Quattro atti di A. Colautti. Messa di FRANCESCO LILLA Interpreti principali: Giuseppina Cabelli, Elena Nardari, Mrs. Pali, Giovanni Vanni. Direttore: Maestro Umberto Bertelloni.	17: II Programma: Dal Teatro Adriano di Roma CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Bernardino Molinari. Violonisti: Enrico Campajola. 21: II Programma: MUSICA DA CAMERA Soprano: Maria Teresa Pedicchi. Violonisti: Ada Ruata Salsola.	13:15: I Programma: Meridiano IL FOLTO ONOR DEL MENTO , adattata di Elton. 21: I Programma: NASCITA DI SALOME' Tragedia di Cesare Meano. (Prima trasmissione). 21:30: III Programma: CAMERA A DUE Giulio Cesare di Enrico Ragusa.	20:30: III Programma: Ritmi e canzoni. 21: III Programma: Musiche brillanti. 22: II Programma: Banda del Corpo della R. Guardia di Finanza. 22:30: I Programma: Gruppo madrigalisti - Città di Milano.
13 Marzo 1939-XVII	9:45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19:40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20:20: Commento dei fatti del giorno.		20:30: III Programma: CONCERTO del pianista Amilcare Zanella. 21: I Programma: Stazione sinfonica della RAI. CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Angelo Questa.	21:10: III Programma: IL GIRO DEL MONDO Tragedia di C. G. Viola.	19:20: III Programma: I nuovi diavoli neri. 21: II Programma: IL VENTAGLIO Opera in tre atti di Enrico Pozzo. Mus. di ALFREDO CUSINA.
14 Marzo 1939-XVII	19:20: I e II Programma: Concerto di Giuseppe Stellingwerff - La protezione antiaerea: il rifugio. 19:40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20:20: Commento dei fatti del giorno.	19:20: III Programma: Musiche teatrali. 21: I Programma: Dal Teatro lirico di Firenze MADONNA ORETTA Opera in tre atti di G. Forzano, musica di PINO RICCIARELLI Interpreti: Rosalinda Cavallotti, Roberto Cigliani. Direttore: Maestro Ovidio De Fabritis.	20:30: III Programma: ECHI E PAESAGGI Violonisti: Angiolina Maria Boniscioni. 21:30: III Programma: LA DANZA NELLA MUSICA SINFONICA 22:30: III Programma: Pianista: Enrico Rossi Vecchi.	21: II Programma: IL CAFFÈ DEI NAVIGANTI Tragedia di Corrado Alvaro. (Prima trasmissione). Compagnia del Teatro Lirico.	21: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
15 Marzo 1939-XVII	17:55: Quadernale tenuto da Monsignor Aurelio Signora. 20:20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro e Dalla Scala di Milano IL PICCOLO MARAT Opera in tre atti di G. Forzano, musica di PETRO MASCAGNI Interpreti: Rossini, Lombardi, B. Gili, Marconi. Direttore: M ^o Franco Capuana.	21:35: III Programma: CONCERTO del pianista Vittorio Emanuele.	21: I Programma: O MESE MARIANO Tragedia di Salvatore Di Giacomo.	19:20: III Programma: Dopolavoro corale di Grassano. 20:30: III Programma: IL PIERROT NERO Opera in tre atti di KARL HILDT. 22:30: I Programma: Canzoni e ritmi.
16 Marzo 1939-XVII	19:20: I e II Programma: Cena dell'on. Giovanni Corio: «Il primo tessile nazionale». 19:40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20:20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova IL FRANCO CACCIATORE Opera romantica in tre atti di C. M. WEBER. Interpreti principali: Ettore Panzeri, Enrico Venturini, Loris Molinari, Gabriella Gatti. Direttore: M ^o Vittorio Gui.	21:50: III Programma: MUSICHE PER DUE PIANOFORTI Due pianisti: Mina Grillo, Anna Salodini. 22:30: III Programma: CONCERTO del pianista Ferruccio Vignelli.	21: II Programma: LA DATTILOGRAFA Commedia musicale in tre atti di A. Marani. Musiche di G. Setti. 21:40: III Programma: QUESTA CASA SI VENDE Scena di Sergio Pugliese.	13:15: II Programma Meridiano: Trasmissione dalla Germania. Musica leggera. 20:30: III Programma: AL GATTO BIANCO 21:10: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
17 Marzo 1939-XVII	9:45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 17:15: II Programma: Trasmissione dalla Sala Rossini. Ciclo di conferenze e concerti dall'Istituto di Studi Romani. 19:40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20:20: Commento dei fatti del giorno.	21:30: III Programma: CAVALLERIA RUSTICANA Melodramma in un atto di PETRO MASCAGNI (Trasmissione non ripetuta).	17: I Programma: Trasmissione dalla R. Area Idrone di Santa Cecilia CONCERTO DEL TRIO ITALIANO 21: II Programma: Stazione sinfonica della RAI. CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Guglielmo Mengelberg.	20:30: III Programma: IL TRIONFO DE «LA VILIANA DI LAMPORECCHIO» Tragedia di Luigi Bonelli, con musica di Mario Cremonesi.	21: I Programma: LA LINEA DEL CUORE Opera in tre atti di E. Mucci, musica di ENZO GARABELLA.
18 Marzo 1939-XVII	17:55: I dieci minuti del lavoratore: On. Tullio Cianetti: «La Scuola elementare del lavoro». 19:20: Conferenza del Senatore Francesco Valagussa. 19:45: Guida radiotelevisiva del turista italiano. 20:20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova IL FRANCO CACCIATORE Opera romantica in tre atti di C. M. WEBER. Interpreti principali: Emilia Venturini, Enrico Molinari, Gabriella Gatti, Ettore Panzeri. Direttore: M ^o Vittorio Gui.	21: III Programma: MUSICA DA CAMERA	21: I Programma: IL CUORE SILENZIOSO Tre atti di Gino Cornali. (Prima trasmissione).	13:15: I Programma Meridiano: «Oggi vi presentiamo...». 20:30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21:25: III Programma: Musiche brillanti per banda. 22:25: I Programma: Canzoni e ritmi.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A MUSICA LEGGERA - GI BALLO
Domenica	21.15 Sottisa: Verdi: "L'italiana in Algeri" (opera in quattro atti) 21.30 Lilla: Tolosa: "L'italiana in Algeri" (opera in quattro atti)	20.10 Deutsch: Concerto sinfonico: Franz Liszt: "Missa in Fa" (Missa) - Colonia: Musica sinfonica e orchestra - Breslavia: Concerto sinfonico - Vienna: Concerto sinfonico - Berlino: Concerto sinfonico - Monaco: Concerto sinfonico di Wagner - Königsberg: Concerto sinfonico - Mosca: Concerto sinfonico 21.10: Praga: Concerto sinfonico - Stoccolma: Concerto sinfonico - 22: Algeri: Concerto sinfonico 22.5: Londra Reg.: Post. Musical	19.35 Londra: Reginald Kuller: "Trio" con clarinetto in Fa e piano, op. 111 20: Sofia: Concerto sinfonico - Bruxelles II: Musica da camera - Parigi: T.E.: Piano e canto 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico 21.15: Monteceneri: Concerto di due pianoforti 21.30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico 21.35: Berchovenster: Concerto di camera 22.30: Deutsch: Concerto di piano	21.30 Parigi P.T.T.: "George et Pato" (Balletto in tre atti) - Monteceneri: Concerto sinfonico in tre atti	19.50 Londra Reg.: "L'italiana in Algeri" di Verdi 21.45: Berchovenster: Musica leggera 22: Rodosani: Musica leggera - Lussemburgo: Musica leggera 22.25: Bratislava: Musica leggera 22.45: Strasburgo: Musica leggera MUSICA DA BALLO: 23: Kalundborg - 23.10: Bruxelles I - Parigi P.P. - 24: Parigi P.T.T.
Lunedì	20: Berlino: Verdi: "L'italiana in Algeri" (opera in quattro atti) 21: Bruxelles II: Sottisa: "L'italiana in Algeri" (opera in quattro atti) 21.30 Radio Parigi: "Missa in Fa" di Liszt 21.30: Lione: "Missa in Fa" di Liszt	20.5 Oslo: Concerto sinfonico - Helsinki: Concerto sinfonico 20.10: Amburgo: Concerto sinfonico - Saarbrücken: Musica da camera 20.20: Budapest: Musica da camera 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico - Deutsch: Concerto sinfonico - 21.20: Londra Reg.: Concerto sinfonico - Berlino 21.30: Lilla: Concerto sinfonico 24.3: Lipsia: Concerto sinfonico	20: Parigi T.E.: Concerto sinfonico 20.30: Monteceneri: Concerto sinfonico - Nizza: Concerto di camera 21: Lilla: Concerto sinfonico - Varsovia: Concerto sinfonico - Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico 21.10: Bratislava: Concerto sinfonico - 21.15: Radio Parigi: Concerto sinfonico 21.35: Praga: Concerto sinfonico - 22: Parigi P.T.T.: Musica da camera 22.10: Breslavia: Concerto sinfonico 23.25: Londra Nat.: Musica da camera - Berlino	21.30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Concerto sinfonico - 21.40: Paris: Concerto sinfonico - 22: Paris: Concerto sinfonico - 22.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - 23: Paris: Concerto sinfonico	20: Londra Nat.: "Verdi: L'italiana in Algeri" 21.20: Londra Nat.: "Verdi: L'italiana in Algeri" 21.30: Marsiglia: "Verdi" 22: Budapest: Musica leggera - Budapest: Musica leggera - Londra Reg.: "Verdi: L'italiana in Algeri" 22.30: Colonia: "Amburgo: Musica leggera e da ballo" 24: Parigi P.P.: "Lilla" MUSICA DA BALLO: 22.5: Parigi P.P. - 22.50: Kalundborg - 23.25: Londra Reg.
Martedì	19: Königsberg: Wagner: "Tannhäuser" (opera) 19.30: Budapest: "Tannhäuser" (opera) 20: Varsovia: Tannhäuser (opera) 21.30: Strasburgo: "L'italiana in Algeri" (opera in quattro atti) 21.30: Lione: "Missa in Fa" di Liszt	20.10: Berlino: "Missa in Fa" di Liszt 20.35: Praga: Mozart: "Sinfonia in Do maggiore" 21: Oslo: Concerto sinfonico - Londra Reg.: Musica da camera (Missa) - Berlino 21.30: Parigi T.E.: Bordeaux: Concerto sinfonico 22: Lilla: Concerto sinfonico - Lussemburgo: Concerto sinfonico - Bruxelles II: Musica da camera 22.10: Minskum II: Concerto sinfonico 22.15: Bruxelles I: Concerto sinfonico	19.25: Londra Nat.: Chopin 20: Parigi T.E.: Piano e canto (Chopin: Concerto in Fa) - Lilla: Concerto sinfonico 21.15: Radio Parigi: Musica da camera - Breslavia: Piano 21.30: Bucarest: Concerto di piano 21.40: Kalundborg: Piano e canto 22.25: Bratislava: Piano e canto 22.30: Saarbrücken: Musica da camera 23: Londra Nat.: "Radio e Film musical della 'Patti' in musica per violino solo"	20.30 Sottisa: Verdi: "L'italiana in Algeri" (opera in quattro atti) 22.30 Radio Parigi: Concerto sinfonico - 23: Paris: Concerto sinfonico	20.25: Deutsch: "Verdi: L'italiana in Algeri" (opera) 21: Berlino: "Missa in Fa" di Liszt 21.10: Minskum I: "Verdi: L'italiana in Algeri" (opera in quattro atti) 22: Londra Reg.: "Verdi: L'italiana in Algeri" (opera) 22.20: Budapest: Musica leggera 22.30: Sottisa: Musica leggera 24: Parigi P.P.: "Lilla" MUSICA DA BALLO: 20.30 24: Colonia - 22.40 - 23.25: Londra Reg. - 22.35: Kalundborg - 23: Kalundborg - 0.10: Minskum
Mercoledì	19.30: Sofia: Wagner: "Tannhäuser" (opera) 21: Londra Nat.: "Verdi: L'italiana in Algeri" (opera in quattro atti) 21.30: Lilla: Tolosa: "L'italiana in Algeri" (opera in quattro atti)	19: Londra Reg.: "Missa in Fa" di Liszt 19.25: Midland Reg.: "Missa in Fa" di Liszt - 20:10: Deutsch: "Missa in Fa" di Liszt - Berlino: Concerto sinfonico - Lipsia: Concerto sinfonico - Königsberg: Concerto sinfonico 21.10: Praga: Musica da camera 21.30: Strasburgo: "Missa in Fa" di Liszt - Algeri: Musica da camera 22: Budapest: "Missa in Fa" di Liszt 23.20: Lussemburgo: Musica da camera	20: Parigi T.E.: Concerto sinfonico (Chopin: Concerto in Fa) - Berlino 20.55: Minskum II: Concerto sinfonico 21: Varsovia: Piano (Chopin) 21.15: Lubiana: Concerto sinfonico 21.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico 22.15: Colonia: Concerto sinfonico - 22.30: Deutsch: Mozart: "Sinfonia in Do maggiore" per piano	21.15: Bruxelles I: Concerto sinfonico - 21.30: Paris: Concerto sinfonico 21.30: Parigi T.E.: Bordeaux: Concerto sinfonico - 22: Paris: Concerto sinfonico 21.30: Lione: "Missa in Fa" di Liszt - 21.30: Paris: Concerto sinfonico 21.30: Paris: Concerto sinfonico - 21.30: Paris: Concerto sinfonico	20: Londra Nat.: "Verdi: L'italiana in Algeri" (opera) 20: Amburgo: Musica leggera e da ballo - Breslavia: Musica leggera e da ballo 21: Londra Reg.: "Verdi: L'italiana in Algeri" (opera) 22: Radio Parigi: "Verdi: L'italiana in Algeri" (opera) 22.20: Budapest: Musica leggera 24: Parigi P.P.: "Lilla" MUSICA DA BALLO: 20 - 23.10: Bruxelles II - 21.30: Sottisa - 22.30: Bratislava - 23.15: Kalundborg - 23.25: Londra Reg. - 21: Lussemburgo.
Giovedì	19.30: Budapest: "Missa in Fa" di Liszt 20: Monteceneri: Concerto sinfonico 20.10: Francoforte: Concerto sinfonico 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico 21.30: Radio Parigi: "Missa in Fa" di Liszt	20.10: Lipsia: Orchestra e piano 20.30: Breslavia: Orchestra e piano 20.50: Londra Reg.: Concerto sinfonico (Missa) - Berlino 21: Minskum I: Concerto sinfonico - Bruxelles II: Concerto sinfonico - Vienna: Musica da camera 21.15: Strasburgo: Concerto sinfonico 21.30: Radio Parigi: "Missa in Fa" di Liszt - 21.40: Paris: Concerto sinfonico 22: Budapest: "Missa in Fa" di Liszt 22.15: Stoccolma: "Missa in Fa" di Liszt	20.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico 21: Varsovia: Concerto di piano 21.10: Lubiana: Concerto di camera 21.15: Radio Parigi: "Verdi" 22.30: Deutsch: Violino e piano 23.5: Varsovia: Musica da camera 23.25: Bruxelles I: Concerto sinfonico	21.30: Rennes: "Chopin: Missa in Fa" (opera) - comedia in tre atti 21.30: Marsiglia: "Missa in Fa" di Liszt - comedia in tre atti 21.30: Parigi P.T.T.: "Missa in Fa" di Liszt - comedia in tre atti 21.30: Lione: "Missa in Fa" di Liszt - comedia in tre atti 21.30: Paris: "Missa in Fa" di Liszt - comedia in tre atti	20.30: Londra Nat.: "Verdi: L'italiana in Algeri" (opera) 22.30: Colonia: Musica leggera e da ballo 22.45: Vienna: Musica leggera e da ballo 24: Parigi P.P.: "Lilla" MUSICA DA BALLO: 19.45: Minskum I - 20.10: Berlino - 23: Kalundborg - 0.10: Londra Nat. - Minskum I
Venerdì	19: Sottisa: "Missa in Fa" di Liszt 19.35: Budapest: "Missa in Fa" di Liszt 20.10: Stoccolma: "Missa in Fa" di Liszt 21.30: Radio Parigi: "Missa in Fa" di Liszt	20.10: Monaco: "Missa in Fa" di Liszt - Deutsch: Concerto sinfonico - Berlino 20.30: Praga: Musica da camera 21: Sottisa: Musica da camera 21.30: Parigi P.T.T.: Strasburgo, Nizza: Concerto sinfonico (Missa) di opera, opere sinfoniche e operette Algeri: Musica da camera 22.15: Colonia: Concerto sinfonico per piano e violino in un atto, op. 111 24: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Stoccolma: Concerto sinfonico	20: Parigi T.E.: Piano e canto 21.5: Oslo: Piano e canto 21.35: Monteceneri: Concerto per quattro violoncelli 22: Parigi T.E.: Minskum 23.40: Lussemburgo: "Missa in Fa" di Liszt - comedia in tre atti, op. 107 - per clarinetto e piano	21.30: Radio Parigi: "Missa in Fa" di Liszt - comedia in tre atti 22.15: Lussemburgo: "Missa in Fa" di Liszt - comedia in tre atti 22.15: Bruxelles I: "Missa in Fa" di Liszt - comedia in tre atti	20.10: Lipsia: "Verdi: L'italiana in Algeri" (opera) 21.10: Budapest: Musica leggera 22.30: Lipsia: Musica leggera e da ballo - Budapest: Musica leggera 23: Monaco: Musica da camera 23.15: Radio Minskum: "Verdi: L'italiana in Algeri" (opera) MUSICA DA BALLO: 22.30 - 23.25: Londra Reg. - 23.10: Bruxelles II - 24.2: Lussemburgo.
Sabato	20.10: Berlino: "Missa in Fa" di Liszt 21.15: Paris: Parigi T.E. - Bordeaux: Concerto sinfonico 21.30: Parigi P.T.T.: "Missa in Fa" di Liszt - comedia in tre atti	21.30: Midland Reg.: Concerto sinfonico - Minskum I: Concerto sinfonico (Missa) 21.30: Nizza: Concerto sinfonico - 21.45: Rennes: Concerto sinfonico 22: Lussemburgo: Concerto sinfonico	19.30: Strasburgo: Mozart: "Sinfonia in G" 19.45: Londra Nat.: "Chopin e piano" 20: Monteceneri: J. S. Bach: "Pavane" in Si minore per violino solo in un atto - Parigi T.E.: Piano e canto 20.45: Nizza: Concerto d'organo - Stoccolma: Concerto sinfonico per piano 21.15: Radio Parigi: Concerto di piano 22.30: Algeri: Schubert: "Trio" per violino, viola e piano	21.30: Algeri: Concerto sinfonico - 21.30: Paris: Concerto sinfonico 21.30: Lilla: Concerto sinfonico - 21.30: Sottisa: Piano e violino 21.30: Sottisa: Piano e violino 21.30: Monteceneri: Concerto sinfonico - 21.30: Paris: Concerto sinfonico	20.10: Colonia: "Verdi: L'italiana in Algeri" (opera) 20.15: Francoforte: Musica da camera 21: Londra Nat.: "Missa in Fa" di Liszt 21.30: Marsiglia: "Verdi" 22.35: Colonia: Musica da camera 22.30: Vienna: Musica da camera 24: Parigi P.P.: "Lilla" - Stoccolma: Musica leggera e da ballo MUSICA DA BALLO: 21: Sottisa - 21.10: Königsberg - 22.30: Sottisa - Monaco, Königsberg - 22.30: Berlino - 22.45: Praga - 23.10: Bruxelles I - 23.20: Budapest - 23.30: Londra Reg. - 24.2: Lussemburgo.



NOSTRI OPUSCOLI DISCHI GRATIS

a tutti i possessori di grammofono

Due interessanti pubblicazioni illustrate con l'elenco di tutte le novità musicali riprodotte su dischi fonografici. Contengono altresì cenni biografici sui più noti compositori ed interpreti.

Indispensabile a tutti i fonoamatori

S. A. La Voce del Padrone
Columbia - Marconi-Phone
Via Domenichino, 14
MILANO

Sono possessore di un radio-grammofono (grammofono)

Desidero ricevere gratuitamente le vostre pubblicazioni dischi

«La Voce del Padrone-Columbia»

Nome

Indirizzo

(Inviare a mezzo stampa)

La Voce del Padrone • Columbia

Per tutti quelli che soffrono di stitichezza

Chi soffre di stitichezza sa per esperienza che si sta bene solamente quando l'intestino funziona normalmente.

Molte persone però ignorano che i purganti correnti non ristabiliscono le funzioni normali dell'intestino, mentre invece lo irritano provocando diarrea.

Il Normacol è basato sul concetto che lo svuotamento dell'intestino deve avvenire in modo naturale.

Il Normacol è un prodotto vegetale che toglie la causa della stitichezza in maniera originale e nuova: i granuli di Normacol, arrivati nell'intestino, diventano

più grandi e gelatinosi, aumentando così il volume del contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo rendono più scorrevole. Di conseguenza viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione.

Il Normacol non è un purgante, ma un lassativo a base naturale, di recente scoperta, che non irrita l'intestino, non dà assuefazione, né provoca diarrea.

«Il Normacol normalizza l'intestino».

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie, Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5

TAVOLINI DA GIUOCO PIEGHEVOLI BRIDGE - POKER

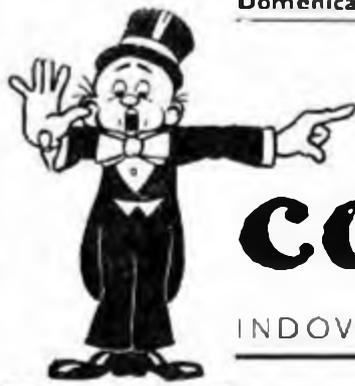
FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5 MILANO



Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col:
KALODERMA-GELÉE IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

IN TUBETTI DA L. 5.- E L. 8.50.-

Domenica 19 Marzo 1939-XVII



CHE COS'È?

INDOVINELLO A PREMI

Trasmissione organizzata per la
Soc. An. **LUIGI SARTI & FIGLI**
di Bologna, produttrice del

COGNAC SARTI: il migliore!

COGNAC SARTI

Efficace rimedio preventivo contro l'influenza e il raffreddore.

DOMENICA DI GIORNO

12 MARZO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: LEZIONE DI AMARICO (Prof. Bruno Ducali).
8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e prevalenti del tempo.
9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E. R. R.): « FINANZIARI IN AFRICA », scelta di ONTARIO - Parte seconda: CANTI DELLA MONTAGNA.

10: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI SAN PIETRO

Solenne Pontificale per l'incoronazione di S. S. Pio XII

12.45 (BOLZANO): NOTIZIE SULLA GARA NAUTICA « COPPA DEL DUCK » AL BRESCIANO.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. R. R. - Giornale radio.
13.15: IL SOLO ONOR DEL MENTO. Scherzo di FITOU.
13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba - (13.35-14): Racconti e canti di ragazzi arabi - (presentazione di Ahmed Ghaleb).
13.40: DUEMI DUZZA I. Verdi: Ernani, « Ernani, Ernani involanti! » (Poncelle); 2. Bolto: *McAtofole*, « Luitano, lontano » (Ogigi, Bouni); 3. Cira: *L'Arlesiana*, « Exer madre... » (Muzio); 4. Mascagni: *Iris*, « Ah! Ah! Ah! la tua sventura » (Martelli); 5. Ariosto: *Audace Chénier*, *Improvviso (Istari Volpi)*; 6. Puccini: *Il Nabucco*, « Donde teta uel » (Muzio); 7. *Madame Butterfly*, coro a bocca chiusa.

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia; 2. Dvorak: *Camerale*, ouverture; 3. Ouedj: a) *Notturmo*, b) *Il pastorello dalla Sicilia*; 4. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto terzo.
13.30. ORCHESTRA D'ARCHI DI PRIMA E DANZE diretta dal M^o HEROLD VACCARI: 1. Pick Mang'agalli; *Chiodino gli occhi*; 2. Signorilli; *Capriccio Jurella*; 3. Cantelmo; *Eternamente mio*; 4. Carubelli; *Danze dall'Australia*; 5. Petralia; *Servitù*; 6. Koveroni; *Abbi del Volpe*.
14-14.30: ORCHESTRA TIPICA DE ANDALUZZA: 1. Orlery; *Sul monti della neve*; 2. Gramantieri; *Incanteremo*; 3. De Mari; *Rumbata*; 4. Marchionni; *Tango di Martina*; 5. Tagliarini; *Passione*; 6. Salvatore; *Guaiava*; 7. Pino; *Suona chitarra mia*; 8. Colombi; *Fermati amore*.

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE «BOTTEGAL»

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. Chiedetelo al vostro fornitore esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio.

Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5 che lo invierà contro assegno franco di porto e indalzo.

Per Appar. 5-4 valvole Tipo BB 60	Per Appar. 5-7 valvole Tipo BB 100	Per Appar. 6-12 valvole Tipo BB 100
Lire 45	Lire 90	Lire 120

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - Serie A (Trasmissione offerta dalla ditta A. Gazzoni e C. di Bologna).
18.50: Notizie sportive.
17:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M^o SAVERIO SERACINI
col concorso di ALDO MARCA,
BENITA PANCIGLIUCCI ed ENZO ALZA
Nell'intervallo (ore 17,30): Notizie sportive - Bollettino presagi
18.30-18.45: Eventuali notizie sportive.

RADIOCORRIERE

Per gli abbonati alle radioaudizioni l'abbonamento costa:

Per un anno L. 27 - Semestre L. 15
Trimestre L. 10

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

16.50: Notizie sportive.
17: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA
diretta dal M^o BERNARDINO MOLINARI
col concorso del violinista ENRICO CAMPAJOLA

Parte prima:
1. Rossini: *Concertino*, sinfonia.
2. Giochi: *Cipressi a S. Leopardo*.
3. Paribeni: *L'usignolo del Sassolungo*, per violino ed orchestra. (Solista E. Campajola).

Parte seconda:
Brahms: *Concerto in re maggiore*, per violino e orchestra, op. 77:
a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro gioioso, ma non troppo vivace - Poco più presto. (Solista E. Campajola).

Nell'intervallo (17.45 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

15: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:

Adriana Lecouvreur

Dramma di E. Scribe
Ridotto in 4 atti per la scena
libretto da A. COLAUTTI

MUSICA DI FRANCESCO CILÉA

PERSONAGGI: Maurizio di Sassonia, Giovanni Voyer; Principe di Bouillon, Augusto Beuf; Abate di Chacault, Cino Del Signore; Michellet, Afro Poli; Quinault, Melchioro Luisi; Poisson, Piero Girardi; Adriana Lecouvreur, Giuseppina Cobelli; Principessa di Doulon, Elena Nicolai; Madlla Jouveval, Maria Vacetti; Madlla Dangerville, Maria Maruccelli.

Mestre concertatore e direttore d'orchestra: UMBERTO BERZETTONI.
Mestiere del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

Nell'intervallo: Medaglione - Astoriaci - Notiziario.

L'isola di San Paolo, con una superficie di appena 7 chilometri quadrati, è prominentemente vulcanica e sorge solitaria nell'immenso Oceano Indiano, lontanissima dall'Australia. Essa è abitata da 48 individui che, a quanto pare, non si trovano troppo bene poiché recentemente diffusero diversi S.O.S. L'isola di San Paolo appartiene a quelle isole maledette non adatte all'abitazione umana ed un tentativo di colonizzazione francese fallì ancora nel 1929. Ma il celebre esploratore polare Ellsworth e il suo radiotelegrafista hanno potuto dimostrare che l'isola gode di condizioni eccezionali per la radiotelegrafia a causa di molti ancora oggi inspiegabili. Anche con apparecchi recenti debolissimi, a San Paolo si possono captare in condizioni magnifiche tutte le trasmissioni della Terra.

Il prefetto di polizia di Bucarest ha rivelato l'installazione di apparecchi radio nelle automobili. - Una nuova trasmittente polacca ha iniziato le sue prove su m. 22.30 verso le 9 di sera.

Il Governo lituano ha deciso la costruzione di una nuova stazione trasmittente per cui è stato bilanciato un milione di sterline.

PROGRAMMI ESTERI

12 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 14.7: 620 m 143.7 LW 15
 18.30: Opuscoli - Dischi
 19: Per i giovani
 19.35: Dischi - Cronaca
 20.15: Dischi - Notizie
 21: Varietà musicale
 22: Notiziario
 23.10: Musica da jazz
 24-1: Concerto di dischi

BRUXELLES II
 14.7: 932 m 121.9 LW 15
 18.30: Pianistica (d.)
 18.45: Westplog
 19: Musica antica (d.)
 19.35: Confera religiosa
 20: Musica da camera
 20.30: Notizie - Cronaca
 21: Varietà musicale
 22: Notiziario
 23.10: Musica varia
 24-1: Concerto di dischi

BULGARIA

SOFIA
 14.7: 830 m 152.9 LW 100
 18: Musica brillante
 19: Musica popolare
 19.30: Musica per coro
 20: Concerto vocale
 20.30: Notiziario
 20.55: Musica d'opera
 21.30-23: Musica leggera e da ballo

Cecoslovacchia

PRAGA I
 14.7: 639 m 170.2 LW 120
 19: Notiziario
 19.20: Radiorecita
 19.45: Musica leggera
 20.15: Conversazione
 20.30: Orchestra e coro
 21: Notiziario
 21.10: dalla Spil. Smetana
 21.15: Berlioz - Sinfonia fantastica
 22: Notiziario
 22.20: Musica di dischi
 23.35-24.30: Danze

BRATISLAVA
 14.7: 1004 m 298.8 LW 135
 19: Notizie - Cronaca
 19.20: Concerto di dischi
 20.10: Radioromana
 21.10: Trasm. da Praga
 22.15: Notiziario

22.25: Orchestra zingari
 23: Notiziario
 23.10-24.30: Come Parigi

DANIMARCA

KALUNDBORG
 14.7: 240 m 1250 LW 40

COPENAGHEN
 14.7: 1176 m 255.1 LW 10
 19: Notiziario
 19.30: Conversazione
 20: Radioballetto
 20.15: Musica di opere
 20.35: Attualità varie
 21.15: Concerto variato
 22: Notiziario
 22.20: Confera musicale
 23-24.30: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 14.7: 1077 m 278.6 LW 60
 18.3: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Concerto sinfonico
 20: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Notizie - Danze
 24.30: Dischi

BORDEAUX SUD-OVEST
 14.7: 1366 m 219.6 LW 25
 18: Grandi Soli dal Foyer - Canzoni - Musica leggera - Inni di upia
 19: Notizie - Canzoni - Tango - Varietà musicale - Notizie
 20.15: Musica leggera
 Musica militare - Notizie - Parodia sulla Canzone di Bret.
 21.25: Grandi Selezione del Foyer - Musica leggera
 22.10: Scudo Belez dall'Opera - Un de la Cambodge - Mus. richiesta
 23.7: Radiofantasia - Musica militare - Masette
 0.15-1: Orchestra argentina - Programma coloniale - Notizie

GRENOBLE

14.7: 583 m 314.6 LW 20
 18: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Concerto sinfonico
 20: Notiziario
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21: Cronaca variata
 21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14.7: 1213 m 247.3 LW 60
 18.5: Musica varia
 18.45: Trasm. da Rennes
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Dischi - Cronaca
 20.30: Notiziario
 21: Come Marsiglia
 21.30: Trasmissione dall'Opera-Comique - Attualità - Notizie

LIONE P.T.T.

14.7: 648 m 463 LW 100
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Concerto sinfonico
 20: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Notizie - Danze
 24.30: Dischi

0.15: Notiz. Lederer

MARSIGLIA P.T.T.

14.7: 749 m 400.5 LW 100
 18: Come Parigi T.E.
 18.45: Trasm. da Rennes
 19.30: Come Parigi T.E.
 20.30: Notiziario
 21: Concerto vocale
 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

14.7: 1185 m 253.2 LW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Concerto sinfonico
 20: Notiziario
 20.10: Cronaca - Dischi
 21: Notizie varie
 21.30: Come Radio Parigi
 23.30: Notiziario

PARIGI P.P.

14.7: 759 m 312.5 LW 50
 18: Musica varia
 20: Echi - Notizie
 21.15: Musica varia
 22.5: Varietà e danze
 Dilettanti al microfono
 23: Notiziario
 23.10: Swing-jazz
 23.30: Concerto di dischi
 0.30: Notiziario diversi

PARIGI P.T.T.
 14.7: 695 m 431.7 LW 120
 18.5: Attualità varie
 18.30: Musica da camera
 19: Un racconto
 19.35: Notiziario
 19.50: Concerto sinfonico
 20: Notiziario
 20.30: Concerto di cello
 20.45: Programma vario
 21.15: Conversazione
 21.30: Georges de Porto
 Rêve Le marchand d'épaves, dramma in tre atti
 21.30: Notizie - Dischi
 21: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL

14.7: 1456 m 206 LW 7
 18: Concerto di dischi
 18.45: Trasm. da Rennes
 19.30: Conversazione
 20: Piano e canto
 20.30: Notiziario
 21: Come Marsiglia
 21.30: Quartetto e canto
 Composizioni di René Stillerberg
 22.30: Programma vario
 23.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

14.7: 1993 m 215.4 LW 25
 Il programma non è attuale

RADIO MEDITERRANEE

14.7: 1303 m 230.7 LW 27
 20.30: Conversazione religiosa
 21: Echi e notizie
 21.30: Melodie e canzoni
 22.10: Concerto variato
 23: Notiziario
 23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

14.7: 182 m 164R LW 80
 18: Predica di Quaresima
 Trasm. da Notre-Dame
 19.30: Radioballetto
 20: Concerto variato
 21: Cronaca letteraria
 21.15: Alcune melodie
 21.30: Concerto sinfonico
 1. Mozart: Una Sinfonia; 2. Pierre Corneille: Caro antico; 3. Rameau: Les Indes galantes, balletto; 4. Pérois: L'Ami mil, poema sinfonico in tre parti - Nell'intervallo (22.30) Notiziario
 23.30: Musica riprodotta
 23.45: Notiziario
 24-1.30: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

14.7: 913 m 328.5 LW 50
 19: Varietà - Cronaca - Orchestra - Notizie
 20.5: Masette - Cronaca - Scena - Concerto variato - Notizie
 21.30: Cauzou - Conversazione - Masette - Echi e notizie
 23.15: Musica richiesta - Commedie musicali - Musica regionale
 0.15-1: Musica leggera e dispettata - Notiz. esteri

RENNES

14.7: 1040 m 288.5 LW 120
 17: Musica di dischi
 18.45: Concerto variato
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21: Come Marsiglia
 21.30: Come Parigi T.E.
 23.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

14.7: 859 m 349.2 LW 100
 18: Musica religiosa
 19: Dischi richiesti
 20: Notiz. diversi
 20.40: Ravel: Bolero (d.)
 21: Notiz. diversi
 21.15: Berata algezianna
 23.15: Musica di dischi
 23.30: Notiz. diversi
 23.45: Musica di dischi
 24: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

14.7: 776 m 386.6 LW 120
 18: Concerto di dischi
 18.45: Come Rennes
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21: Echi - Dischi
 21.30: Come Lilla

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONI	LW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	257.7	BARI I	20
988	334.3	BOLOGNA	50
536	659.7	BOLZANO	10
1429	249.3	MILANO III	1
1429	209.9	NAPOLI II	1
713	420.4	ROMA I	100
1429	209.9	TORINO III	5
1104	271.7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	571	CATANIA	3
1259	238.5	FIRENZE II	1
1140	243.2	GENOVA I	10
411	184.6	MILANO I	50
565	581	PALERMO	3
1222	245.3	ROMA II	60
1140	265.2	TORINO I	30
1140	265.2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1057	241.1	ANCONA	1
1057	221.1	BARI II	1
410	411.5	FIRENZE I	20
1057	221.1	GENOVA II	5
1057	221.1	MILANO II	4
1009	230.7	NAPOLI I	10
1057	221.1	ROMA III	1
1057	221.1	TORINO II	5
10540	7.40	ROMA (Monte Mario)	2

GERMANIA

AMBURGO
 14.7: 904 m 331.9 LW 100
 18: Programma variato
 18.45: Musica da camera
 19.30: Cronaca varia
 20: Notiziario
 20.40: H. Wittich: Filharmonischer Chor
 21.25: Banda dell'aviazione
 22: Notiziario
 23.30-24: Come Colonia

BERLINO
 14.7: 941 m 356.7 LW 100
 18: Musica leggera
 19: Notizie sportive
 19.25: Musica da ballo
 20: Notiziario
 20.10: Concerto sinfonico: 1. Schubert: Ouverture del Gemell; 2. Schubert: Sinfonia della Gioventù in re maggiore n. 3; 3. Windpferger: L'ultimo spettacolo da concerto; 4. Holtenauer: Musikantenstücke; 5. Respighi: Gli uccelli, suite; 6. Liszt: Varcata unobersax - Nell'intervallo
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Colonia

BRESLAVIA

14.7: 950 m 315.4 LW 100
 18: Radiorecita
 18.45: Come di piano
 19.5: Musica riprodotta
 19.30: Cronaca varia
 20: Notiziario
 20.10: Concerto sinfonico: 1. Haendel: Un concerto grosso; 2. Mozart: Sinfonia concertante; 3. Schubert: Sinfonia n. 1 in si bemolle magg. (Kraich); - Nell'intervallo: Conversazione
 22: Notiziario
 22.30: Musica leggera e caratteristica
 23-24: Come Francoforte

FRANCOFORTE

14.7: 1156 m 251 LW 25
 18: Commem. dei caduti
 19.30: Banda militare
 19.30: Cronaca varia
 20: Notiziario
 20.10: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Concerto per violino e cello con orchestra, op. 102; 2. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. (Kraich); - Nell'intervallo: Conversazione
 22: Notiziario
 22.30: Musica leggera e caratteristica
 23-24: Come Francoforte

COLONIA

14.7: 658 m 455.9 LW 100
 18.30: Beethoven: Quartetto d'archi, op. 74
 19: Notizie sportive
 19.30: Concerto vocale
 20: Notiziario
 20.10: Concerto di musica tedesca e portoghese: 1. Beethoven: Ouverture Leonora n. 3; 2. De Freitas Branco: Sinfonia in fa; 3. De Freitas Branco: Sinfonia; 4. De Motta: Adagio, S. Paulo; Danza Brasileira; 6. De Lacerda: Amour; 7. R. Strauss: T. Eulenspiegel;
 22: Notiziario
 23.30: Musica leggera
 24-2: Come Koelnberg

KUENIGSBERG I
 14.7: 1091 m 291 LW 100
 18.10: Per gli ex combattenti
 19.30: Da stabilire
 19.40: Cronaca - Notizie
 20.10: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia n. 3 (Eralca); 2. Brahms: Concerto per violino e orchestra; 3. Berger: Ouverture patetica
 22: Notizie - Cronaca

Per le Vostre gambe...
 stanchezza e dolori vengono attenuati
 vene varicose loro contenute in dosando la sottocalza "GRAZIANA" ..
 velata, invisibile, porosa, lavabile.



THALYSIA
 Corso Vittorio Emanuele, 33 (1° piano) - MILANO - Tel. 70-235
 Autotelex 22179 P-est. Roma del 25.5.37-XV

NON SI MANGIA LA FOGLIA
 i moderni DIVANI-LETTO
NOVARES
 non fanno capire il doppio uso
 MILANO V. Torino 52 - GENOVA - Sal. S. Matteo 29
 PAGAMENTI COMODI - CHIEDETE CATALOGO





Se prima adoperavate altre creme per la vostra toeletta adoperate ora la crema **DIADERMINA**. Vagliatene i risultati: non la abbandonerete più. Vi rincercherà di non averla conosciuta prima.

diadermina

SCATOLETTE DA L. 2,38 VASETTI DA L. 4,80 + L. 10 LABORATORI BONETTI FRATELLI Via Cometicò, 36 MILANO

LUNEDÌ

DI GIORNO

13 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
9.45-10.15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Ottava lezione corso inferiore: Voci RMANE.
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ESTRADIO RURALI: Diciassettesima esercitazione di radiotelegrafia
11.30: ORCHESTRA ZEMO: 1. Bellinzona: Grattacchi; 2. Sperino: Oggi sono felice; 3. Quattrini: Sempre sempre; 4. Kramer: Vecchio Tom; 5. Pettruchi: Il re di cuori; 6. Palumbo: Piccina eredità; 7. Cozzani: Signorine snob; 8. Pavese: Ricordati di me; 9. Clari: Se tu mi lasci; 10. Molleda: Notti andaluse
11.30-12.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Marinuzzi: Rito nuziale; 2. Savino: Notturno; 3. Gabutti: Balletti italiani; 4. Cordova: Serenata; 5. Borpesano: Giramondo; 6. Montanari: Colibri; 7. Giacchino: Idillio; 8. Pancelle: Sempre Vienna; 9. Pontoni: A voi!; 10. Culotta: Spagna.
13.30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Mascagni: Le maschere, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. Tanzi); 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia - La calunnia (basso Tancredi Pasero); 3. Verdi: Don Carlos, Ella giannai mano (basso Tancredi Pasero); 4. Puccini: Turandot - Non piangere Liu (tenore Francesco Merli); 5. Giordano: Siberia - La Pasqua (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. Tanzi).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. Bazzizza: 1. D'Arzo: Fantasia di motivi; 2. Di Lazzaro: Reghinella campagnola; 3. Ferrari: Bimbe malate d'amore; 4. Bazzizza: Fantasia di motivi; 5. Barabino: Vorrei soltanto dirti; 6. Olivieri: Fantasia di canzoni.
13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13.35-14 (TRIPOLI): Canti festivi di Abduasim ben Bohamed Omar (accompagnati dall'orchestra araba dell'E.I.A.R.).
13.50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
14.30-14.40: Giornale radio.

13: Concerto bandistico diretto dal M. ENNIO ANLANDI: 1. Ruscali: I Gracchi; 2. Falchetti: Vecchie danze campagnole; 3. Salassa: Felicità; 4. Ferrari: La giusta; 5. Callaro: Danza di pastori; 6. Rivola: Taranto marcia.
13.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: Quartetto in mi bemolle (K. 428); a) Allegro ma non troppo; b) Andante con moto; c) Minuetto (Allegretto); d) Allegro vivace (Quartetto d'archi) - Pro Arte; 2. Pizzetti: Se tu m'ami (Muzio).
14: MUSICA VARIA ORCHESTRA diretta dal M. ENNIO STORACE: 1. Allegro: Panama; 2. Drigo: I milioni d'Arlecchino; 3. Mascheroni: Fantasia di canzoni; 4. Moretti: Sotto i tetti di Parigi; 5. Lama: Canzoniere napoletano; 6. Bavino: Serenata romantica.
14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MABONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nonna Radio; (NA I): Barbinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giorno-lino; (BO): Racconti di Giambiondello; (MI I): Lincoln Cavicchioli; (AV): Avventura di volo; (TO I): La rete azzurra di Spunietino; (PI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia del perché; b) La cuginetta Orietta.
17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.
17.15-17.50 (BA I): MUSICA VARIA: 1. Alex: Angella; 2. Verde: Sulla riva di ponente; 3. Dixio: Desiderio; 4. Ranzato: Meditazione; 5. Marcheroni: Non ti ricordi più; 6. Rieclardi: Chitarra napoletana; 7. Culotta: Una zanna nanna; 8. Mancini: Bolero.
17.16 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): CONCERTO DEL VIOLINISTA GIANNINO CARPI: 1. Vercini: Introduzione e Claccona; 2. Mozart: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte; 3. Ferrar-Trecate: Il canto dell'esule; 4. De Falla: Jota; 5. Sarasate: Introduzione e Tarantella.
17.55-18.5 (ROMA II): Dizione di Margarita Bevilacqua Bartorio: Poema di Gabriele d'Annunzio.
17.55-18.5 (PALERMO): Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.40-19 (ROMA III): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 13 MARZO - ORE 12,30

Melodie gradite

la SARTOTECNICA MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

ALLE ORE 13.50 DI LUNEDÌ 13 MARZO 1939 - XVII ascoltate

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Trasmissione organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO-NAPOLI-TORINO - Ufficio MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 88.648

Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzofalcone, 2 R - Telefono 2.4.665

A richiesta mastriano a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 18 - A. P. 49359-29 8 38

PROGRAMMI ESTERI

13 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

4Wz 620; m 483,2; LW 15

- 18: Musica da Jazz
- 19: Conversazione
- 19.15: Melodie e duetti
- 19.30: Cronaca letteraria
- 19.45: Concerto di piano
- 20: Cronaca varia
- 20.15: Ciajkovski: Il lago dei gigli, balletto
- 20.30: Notiziario
- 21: Concerto sinfonico
- 1. Mozart: Concerto in mi bemolle 2. Chaikovski: Poema, 3. Strakoskin: Ballata
- 22: Cor. senza dischi
- 22.15: Concerto di musica sacra: 1. Ciajkovski: Missa sinf. 2. Borodin: Ave Maria 3. Ciajkovski: Capriccio brillante 4. Ciajkovski: Valse romantico
- 22.30: Notiziario
- 23.10: Concerto di Liszt
- 23.10-24: Dischi

BRUXELLES II

4Wz 412; m 421,9; LW 15

- 18: Concerto di dischi
- 18.15: Per i fanciulli
- 19.30: Musica da camera
- 19.45: Concerto di dischi
- 20: Musica da camera
- 20.15: Dischi - Notizie
- 21: Sullivan: Il Malato op. 74 conchi in due atti
- 23: Notiziario
- 23.10-21: Verdi: Selvaggio dal Tancrède (dischi)

BULGARIA

SOFIA

4Wz 850; m 352,9; LW 100

- 18: Musica popolare
- 18.30: Conversazione
- 18.45: Per i giovani
- 20.15: Concerto vocale
- 20.45: Cori sinfonici
- 21.30: Dupan: Ballata
- 22-23.30: Danze

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

4Wz 638; m 470,2; LW 120

- 18: Notizie - Cronaca
- 19.15: Varietà e Jazz
- 20.45: Conversazione
- 21: Notizie - Dischi
- 21.30: Conversazione
- 21.35: Beethoven: Quartetto di archi in do min.
- 22: Notiziario
- 22.30-23: Dischi

BRATISLAVA

4Wz 1004; m 298,5; LW 11,5

- 19: Notiziario
- 19.35: Trasm. da Praga
- 20.13: Conversazione
- 20.45: Nozze regionali (musiche e canzoni)
- 21: Cronaca varia
- 21.10: Smetana: Donce couche per piano a quattro mani
- 21.35: Trasm. da Praga
- 22.15: Notiziario
- 22.25: Danze slovacche moderne (dischi)
- 23-23.15: Notizie - Dischi

DANIMARCA

KALUNDBORG

4Wz 240; m 1250; LW 60

- 18.15: Lezione d. inglese
- 19: Notizie - Conversazione
- 20: Orchestra e soli
- 21: Programma variato
- 22: Notiziario
- 22.30: Conversazione
- 23.30: Concerto come
- 23.50-0.30: Mia da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

4Wz 1077; m 278,6; LW 60

- 18.35: Come Parigi P.T.T.
- 18.55: Conversazione
- 19.10: Trasm. da Nizza
- 20: Notiziario
- 20.30: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Radio Parigi

RORDEAUX SUD OVEST

4Wz 1366; m 219,6; LW 75

- 18: Orchestra sinfonica - Musica di film - Musica leggera e stumosa
- 19: Notizie - Rumba - Canzoni - Chita a balladina - Varietà internazionale
- 20: Notizie - Musica leggera - Infrascanti musicali - Notizie
- 21.10: Musica leggera - Operette moderne - Belle Seleç. dalla Casa delle Ragazze
- 22.30: Musica popolare - Notizie - Concerto - Musette
- 24-13: Musica campestre - Musica da jazz - Programmi coloniale - Notizie

GRENOBLE

4Wz 503; m 514,5; LW 20

- 18.15: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Trasm. da Nizza
- 20: Notiziario
- 20.10: Dischi - Cronaca
- 21.30: Radiorchestra di Festival Massenet: 1. Ouverture di Fedra, 2. Selezione della Wanda, 3. Selezione di Thala, 4. Scene napoletane, 5. Selezione di opere inediti
- 21.30: Notiziario

LILLA

4Wz 1213; m 247,3; LW 60

- 18: Cronaca - Dischi
- 18.30: Notiz. inglese
- 18.45: Musica polara
- 19: Cronaca - Dischi
- 19.20: Cronaca varia
- 20.15: Piazmonica
- 20.30: Notiziario
- 21: Concerto d'arpa
- 21.15: Radiocronaca
- 21.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia eroica; 2. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 3. Le Flém. Les colz du large, poema sinfonico; 4. Milhaud: Le biers sur le sol; 5. Wagner: Ouverture dal Casella fantasma

LIONE P.T.T.

4Wz 648; m 463; LW 100

- 18.15: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Trasm. da Nizza
- 20: Notizie - Cronaca
- 21: Dischi - Cronaca
- 21.30: Serata di varietà
- 23.30: Notizie - Danze (dischi)
- 0.15: Notiz. tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

4Wz 749; m 400,5; LW 100

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 18.30: Musica da camera
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Trasm. da Roubaix
- 21.30: Serata di varietà
- 23.30: Notiziario

NIZZA P.T.T.

4Wz 1185; m 253,2; LW 60

- 18.15: Cronaca musicale
- 18.30: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Melodie e canzoni
- 20: Notiziario
- 20.30: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: Preludio in do maggiore;

- 2. D. Beartati: Due sonate; 3. Chopin: Mazurca in re maggiore; 4. Chopin: Valse n. 15; 5. Faure: Notturno in mi bemolle; 6. Chaikovski: Scherzo in sol; 7. Ciaikovski: Bourrée in do maggiore
- 21: Dischi - Notizie
- 21.30: Come Straburgo
- 23.30: Notiziario

PARIGI P.P.

4Wz 959; m 312,8; LW 60

- 18: Echi - Dischi
- 18.15: Radioscena
- 19.15: Attualità - Dischi
- 20.30: Varietà: Collezionista
- 20.45: Dischi - Notizie
- 21.30: Varietà: Canzoni
- 21.35: Concerto variato
- 22.5: Musica da ballo (Ray Ventura)
- 23.15: Vita di società
- 23: Notizie - Cronaca
- 23.25: Alcuni dischi
- 24: Cabaret
- 0.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

4Wz 695; m 432,7; LW 120

- 18.5: Cronaca varia
- 18.15: Concerto d'organo
- 19.5: Alcune melodie
- 19.15: Notiziario
- 19.30: Trasm. da Nizza
- 20: Notiziario
- 20.30: Conversazione con illustrazioni musicali
- 21: Concerto d'arpa
- 21.15: Cronaca varia
- 21.30: Concerto sinfonico della Guardia Repubblicana
- 22: Musica da camera
- 23: Seg. concerto di R.
- 23.30: Notiziario
- 23.45: Serata teatrale in lingua esportata

PARIGI TORRE EIFFEL

4Wz 1456; m 206; LW 7

- 18: Varietà - Dischi
- 18.45: Trasm. da Tolosa
- 19.30: Conversazione
- 20: Cello e canto
- 20.30: Notiziario
- 21: Trasm. da Rennes
- 21.30: Da Tolosa
- 23.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

4Wz 1397; m 415,1; LW 25

Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE

4Wz 1303; m 230,2; LW 27

- 20: Lezione d'inglese
- 20.15: Cronaca - Dischi
- 21: Echi e notizie
- 21.20: Musiche di Padilla
- 21.30: Concerto variato di musica leggera
- 22.10: Radiocconcerto
- 23: Notiziario
- 23.15: Per gli ascoltatori

RADIO PARIGI

4Wz 182; m 1648; LW 30

- 18.5: Musica di dischi
- 18.15: Concerto di piano
- 18.45: Cronaca varia
- 19.15: Cronaca musicale
- 19.45: Conversazione
- 20: Musica varia
- 21: Libri e riviste
- 21.15: Concerto di cello a piano
- 21.30: Message: Madame Chrysanthème, opera in quattro atti
- 23.30: Dischi - Notizie
- 24: Danze (dischi)
- 0.15: Comunicati vari

RADIO TOLOSA

4Wz 911; m 428,6; LW 50

- 19: Notizie - Musica campestre - Musette - Not.
- 20.25: Scena - Cronaca - Corbet-radio - Canzoni francesi
- 22.30: Cronache varie

Notizie - Fisarmonica e musica leggera.
0.15-1: Musica militare - Canzoni regionali - Notiziari esteri.

RENNES

4Wz 1040; m 289,5; LW 120

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 18.30: Notiz. inglese
- 18.45: Come Tolosa
- 19.10: Come Parigi P.T.T.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Quintetto da ball.
- 21.30: Come Straburgo
- 23.30: Notizie in francese e in lingua esportata

STRASBURGO

4Wz 859; m 349,2; LW 100

- 18.5: Cronaca varia
- 18.25: Come Parigi P.T.T.
- 18.45: Cronaca varia
- 19.30: Trasm. da Nizza
- 20: Notiz. diversi
- 20.30: Musica leggera
- 21: Notiz. diversi
- 21.15: Musica leggera
- 21.30: La Comédie Française: G. de Paris: Riche: Amoureux, commedia in tre atti
- 23.10: Notiz. diversi
- 23.45: Musica di ballo

TOLOSA P.T.T.

4Wz 776; m 386,6; LW 120

- 18.10: Concerto di dischi
- 18.15: Radiocconcerto
- 18.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Echi - Dischi
- 21.30: Trasm. da Lilla

GERMANIA

AMBURGO

4Wz 304; m 531,9; LW 100

- 18: Musica popolare e leggera
- 20: Notiziario
- 20.10: dalla Musikalische: Concerto orchestrale di Mozart: Ouverture di Così fan tutte; di Rossini: Sinfonia della Scuola di vela; di Beethoven: Quartetto del Caffè di Moggi; di Weber: Ouverture di Abu Hassan; di Strauss: Der Straußentanz, commedia musicale
- 21.10: Dischi: melodici
- 22: Notiziario
- 23.20-24: Musica leggera da ballo

BERLINO

4Wz 851; m 355,2; LW 100

- 18: Musica riprodotta
- 18.45: Conversazione
- 19: Danze (dischi)
- 19.15: Notiziario
- 20: dalla Opernhaus: Verdi: Il Trovatore, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notiziario
- 23-24: Come Colonia

BRESLAVIA

4Wz 250; m 315,8; LW 100

- 18: Programma solenne
- 19: Musica da ballo
- 19.30: Cronaca - Notizie
- 20.10: Bande militari - In un intervallo: Radio-Luxardo
- 22: Notiziario
- 22.30: Internozzo
- 22.30-24: Musica da camera: 1. Zilcher: Suite romica per soprano e trio con piano; 2. Mozart: Fantasia sonata in do minore; 3. Stravinski: Trio con piano in do minore, op. 31

COLONIA

4Wz 658; m 355,9; LW 100

- 18: Cronache varie
- 18.25: Lieder per soprano
- 18.50: Alcuni dischi
- 19: Musica leggera riprodotta
- 20: Notiziario
- 20.10: Lieder per soprano
- 20.40: Messaggio internazionale
- 21: Musica sinfonica riprodotta
- 22: Notiziario - Dischi
- 22.30-24: Musica leggera e da ballo

DEUTSCHLANDSENDER

4Wz 191; m 1571; LW 60

- 18: Musica e cori
- 18.30: Cronaca - Dischi
- 19: Cronache tedesche
- 20: Notiziario
- 20.10: Concerto vocale
- 20.30: G. A. Littleck: Friedrich Halderlin, scene
- 21: Orchestra Piazmonica di Berlino: 1. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21; 2. Chopin: Concerto in do minore per piano e orchestra op. 21; 3. Wagner: Das Rheingold, 2. Notiziario
- 22.30: Schreiner: Duo per violino e viola
- 23.15: Bollett. del mare
- 23: Musica varia riprodotta
- 23.30-24: Melodie (d.)

FRANCOFORTE

4Wz 1195; m 251; LW 25

- 18: Conversazione
- 18.30: Progr. variato
- 19.15: Echi del giorno
- 19.30: Musica riprodotta
- 20: Notiziario
- 20.15: Come Straburgo
- 22: Notiziario - Dischi
- 23.30: Per gli esportatori
- 24.15: Come Colonia
- 24-1: Come Lipsia

KOENIGSBERG I

4Wz 1031; m 291; LW 100

- 18: Rivocazione
- 18.30: Come Francoforte
- 19.15: Bollettini
- 19.30: Concerto di piano: 1. Haydn: Sonata in re maggiore; 2. Weber: Inno alla danza
- 19.45: Attual - Notizie
- 20.10: Selezione di musiche popolari d'opera



LA CAMERA SOGNATA DAI CONIUGI TRAMAGLINO
Renzo: E sarebbe ben valsa la pena di farei respirare per tanto tempo, se alla fine l'Autore ci avesse mandati a casa facendoci dono di una bella Camera matrimoniale di quelle che saranno vanto della SAISA nel 1939...

LE CAMERE CHE TUTTI POSSONO AVERE OGGI
sono quelle che fornisce la SAISA con tutto l'arredamento per la casa, composto - ricordare bene - esclusivamente con mobili costruiti nelle proprie fabbriche.

Chiedere CATALOGO ILLUSTRATO gratis e franco

SAISA S.A. FABBRICA MOBILI
ROMA - MILANO
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

CHERRY-BRANDY
LUXARDO

CREMA IUVENTUS
S.S. SENO
Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 17.50

vendita ovunque e presso la
Ditta F.lli CADEI - rlp. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3
Ricevendo taglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

LUNEDÌ DI SERA

13 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
- 18.45 (TRIPOLI) Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55 "La Poesia araba", conversazione di S. V. prof. Saek Abdurrazzaghi Taher el Beccati
- 19-19.35 (RO I) Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI) Orchestra di Buk el Muscir (Aref el Gomid)
- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica
- 19.20: Conversazione di Sebastiano Drago: "La riforma del processo civile"
- 19.30: DISCHI (Vedi Secondo Programma)
- 19.40 Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngässer)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (NAPOLI II): (Vedi Secondo Programma)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica
- 19.20: Conversazione di Sebastiano Drago: "La riforma del processo civile"
- 19.30: DISCHI DI MUSICA VARI: 1. Serra: *Mercato abissino*; 2. Audran: *Il Gran Mogol*, fantasia dell'opera
- 19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngässer)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (inclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI NIMI E DANZI: 1. Joe Sander: *Echt del Sud*; 2. Fiorillo: *Papina d'album*; 3. Smetana: Danze dall'opera *La sposa venduta*; 4. Bloch: *Metroplitan*; 5. Corelli: *Bodenerie*; 6. Conti: *Tolledo*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- (Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
- (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)
- 18.55 (ROMA) Eventuali comunicazioni
- 19: MUSICA VARI - ASTORISCHI P. CURIOSITA.
- 19.20: I NUOVI DIAVOLI NERI
1. Andreis: *Signora snob*; 2. Churchill: *Tirolese del nani*; 3. Daniele: *Suona la banda*; 4. Casler: *Primavera*; 5. Imre Haydner: *2000 pengò al mese*; 6. Corinto: *No-stalgia marina*; 7. Kruntir: *Si, sì, sì*; 8. Pifford: *Anelli di fumo*; 9. Jeno Radica: *Viale dei figli*; 10. Gemaler: *Parlare facilmente*; 11. Corinto: *Mirella*; 12. Guerrieri: *Vado a spasso*
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R. :
Concerto sinfonico
diretto dal M^o ANGELO QUESTA

Parte prima:

1. Beethoven: *Seconda sinfonia in re maggiore op. 36: a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Larghetto; c) Allegro (Scherzo); d) Allegro molto*
2. Bruckner: *Suite d'orchestra dai Capricci di Paganini: a) Preludio; b) Scherzando; c) Variazioni; d) Finale.*

Parte seconda:

1. Porphiro: *Altair*, suite dal balletto omonimo: a) Preludio - I guerrieri; b) L'apparizione - L'incubo; c) Fantasia organica (Prima esecuzione)
2. De Falla: *Pantomima e Danza rituale del fuoco*, dal balletto *El amor brujo*.
3. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia dell'opera

21: **Il ventaglio**
Opera in tre atti di EMILIO REGGIO
Musica di ALFREDO CASCINA
Personaggi:

Candido	Enrica Franchi
Geirude	Anita Osella
Suonra	Amelia Mayer
Tonietta	Ada Napolioni
Spariso	Enrico Marroni
Crespino	Angelo Zanobini
Conte di Rocca Marina	Giuliano Osella
Barone del Cedro	Angelo Alessio
Coronati	Luigi Grossoli
Moracchio	Domenico Marrone
Scanzano	Giuseppe Bravura
Limoncino	Arrigo Amerio
Una signora	Anna Franzolini

M^o direttore d'orchestra: CESARE GALLEANO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

20.30: **Concerto**
del pianista AMILCARE ZANELLA

1. Piet Giuseppe Sandoni (sec. XVIII): *Minuetto con variazioni, dalla Sonata in fa.*
2. Haendel-Zanella: *La terza mano, aria e corale*
3. Zanella: a) *Poema fantastico, op. 90 (novità); b) Lacrymae terrum, et Rondo-jazz da concerto (novità).*

Nell'intervallo: "Sul fronte della radio", notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: MUSICA DA BALLO

23.55: Previsioni regionali del tempo

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti: "La moglie di Paisiello" - (MI I): Concorso radiofonico italo-scandinavo - Giambattista Viani: "Poggi vecchi" (lettura)

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: MUSICA DA BALLO

23.55: Previsioni regionali del tempo

21.10 (circa): **Il giro del mondo**
Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA
Personaggi: Aida Sivori, Adriana De Cistoforis - Drea, Giorgio Piamonti - Delgado, Guido De Monicelli - Angelo Scarfrazzi, Giulio Paoli - Il signore della casa di fronte, Walter Tincani - Il segretario della pensione, Emilio Calvi - Una cameriera, Carla Raimondi
Regia di ALBERTO CASELLA

Indi: FI I - NA I - AN: MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.30-10.35 (2 RO 8) OCEANIA. Notiziario in inglese - Italia: terra di molti concetti politici, storia e cultura: un esempio del soprano Tony Lauri.
- 10.40-11 (2 RO 11) PAESI ARABI. Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11 (2 RO 4 - 2 RO 8). ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: Riccardo Colofini: la sua orchestra nel concorso del soprano Renzo Trossi: 1. Rossini: *Bella ciana*; 2. Borghini: *Canzone per lei*; 3. E. A. Mayer: *Canzone per lei*; 4. De Curtis: *Tramonto di mare*; 5. Verdi: *La vedova allegra*; fantasia; 6. Gavi: *Riprendi amaro*; 7. Kull: *Appassionando*; 8. Togliatti: *Canzone internazionale*; 9. Ormsby: *La donna allegra*; a spasso - *Rassegna della stampa italiana in francese*
- 12.15-12.25 (2 RO 1 - 2 RO 8). Notiziario in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera: elettronica Leo Petroni: 1. Bartok: *Andante*; 2. Haydn: *Allegretto*; 3. Albeniz: *Milagros*; 4. Brahms: *Allegretto*; 5. Pergolesi: *Aria*; 6. Mozart: *Sinfonia*; 7. Ciaikovski: *Canzone francese*; 8. Trossi: *Canzone per lei*; 9. Verdi: *La vedova allegra*; 10. Verdi: *La vedova allegra*; 11. Verdi: *La vedova allegra*; 12. Verdi: *La vedova allegra*; 13. Verdi: *La vedova allegra*; 14. Verdi: *La vedova allegra*; 15. Verdi: *La vedova allegra*; 16. Verdi: *La vedova allegra*; 17. Verdi: *La vedova allegra*; 18. Verdi: *La vedova allegra*; 19. Verdi: *La vedova allegra*; 20. Verdi: *La vedova allegra*; 21. Verdi: *La vedova allegra*; 22. Verdi: *La vedova allegra*; 23. Verdi: *La vedova allegra*; 24. Verdi: *La vedova allegra*; 25. Verdi: *La vedova allegra*; 26. Verdi: *La vedova allegra*; 27. Verdi: *La vedova allegra*; 28. Verdi: *La vedova allegra*; 29. Verdi: *La vedova allegra*; 30. Verdi: *La vedova allegra*; 31. Verdi: *La vedova allegra*; 32. Verdi: *La vedova allegra*; 33. Verdi: *La vedova allegra*; 34. Verdi: *La vedova allegra*; 35. Verdi: *La vedova allegra*; 36. Verdi: *La vedova allegra*; 37. Verdi: *La vedova allegra*; 38. Verdi: *La vedova allegra*; 39. Verdi: *La vedova allegra*; 40. Verdi: *La vedova allegra*; 41. Verdi: *La vedova allegra*; 42. Verdi: *La vedova allegra*; 43. Verdi: *La vedova allegra*; 44. Verdi: *La vedova allegra*; 45. Verdi: *La vedova allegra*; 46. Verdi: *La vedova allegra*; 47. Verdi: *La vedova allegra*; 48. Verdi: *La vedova allegra*; 49. Verdi: *La vedova allegra*; 50. Verdi: *La vedova allegra*; 51. Verdi: *La vedova allegra*; 52. Verdi: *La vedova allegra*; 53. Verdi: *La vedova allegra*; 54. Verdi: *La vedova allegra*; 55. Verdi: *La vedova allegra*; 56. Verdi: *La vedova allegra*; 57. Verdi: *La vedova allegra*; 58. Verdi: *La vedova allegra*; 59. Verdi: *La vedova allegra*; 60. Verdi: *La vedova allegra*; 61. Verdi: *La vedova allegra*; 62. Verdi: *La vedova allegra*; 63. Verdi: *La vedova allegra*; 64. Verdi: *La vedova allegra*; 65. Verdi: *La vedova allegra*; 66. Verdi: *La vedova allegra*; 67. Verdi: *La vedova allegra*; 68. Verdi: *La vedova allegra*; 69. Verdi: *La vedova allegra*; 70. Verdi: *La vedova allegra*; 71. Verdi: *La vedova allegra*; 72. Verdi: *La vedova allegra*; 73. Verdi: *La vedova allegra*; 74. Verdi: *La vedova allegra*; 75. Verdi: *La vedova allegra*; 76. Verdi: *La vedova allegra*; 77. Verdi: *La vedova allegra*; 78. Verdi: *La vedova allegra*; 79. Verdi: *La vedova allegra*; 80. Verdi: *La vedova allegra*; 81. Verdi: *La vedova allegra*; 82. Verdi: *La vedova allegra*; 83. Verdi: *La vedova allegra*; 84. Verdi: *La vedova allegra*; 85. Verdi: *La vedova allegra*; 86. Verdi: *La vedova allegra*; 87. Verdi: *La vedova allegra*; 88. Verdi: *La vedova allegra*; 89. Verdi: *La vedova allegra*; 90. Verdi: *La vedova allegra*; 91. Verdi: *La vedova allegra*; 92. Verdi: *La vedova allegra*; 93. Verdi: *La vedova allegra*; 94. Verdi: *La vedova allegra*; 95. Verdi: *La vedova allegra*; 96. Verdi: *La vedova allegra*; 97. Verdi: *La vedova allegra*; 98. Verdi: *La vedova allegra*; 99. Verdi: *La vedova allegra*; 100. Verdi: *La vedova allegra*; 101. Verdi: *La vedova allegra*; 102. Verdi: *La vedova allegra*; 103. Verdi: *La vedova allegra*; 104. Verdi: *La vedova allegra*; 105. Verdi: *La vedova allegra*; 106. Verdi: *La vedova allegra*; 107. Verdi: *La vedova allegra*; 108. Verdi: *La vedova allegra*; 109. Verdi: *La vedova allegra*; 110. Verdi: *La vedova allegra*; 111. Verdi: *La vedova allegra*; 112. Verdi: *La vedova allegra*; 113. Verdi: *La vedova allegra*; 114. Verdi: *La vedova allegra*; 115. Verdi: *La vedova allegra*; 116. Verdi: *La vedova allegra*; 117. Verdi: *La vedova allegra*; 118. Verdi: *La vedova allegra*; 119. Verdi: *La vedova allegra*; 120. Verdi: *La vedova allegra*; 121. Verdi: *La vedova allegra*; 122. Verdi: *La vedova allegra*; 123. Verdi: *La vedova allegra*; 124. Verdi: *La vedova allegra*; 125. Verdi: *La vedova allegra*; 126. Verdi: *La vedova allegra*; 127. Verdi: *La vedova allegra*; 128. Verdi: *La vedova allegra*; 129. Verdi: *La vedova allegra*; 130. Verdi: *La vedova allegra*; 131. Verdi: *La vedova allegra*; 132. Verdi: *La vedova allegra*; 133. Verdi: *La vedova allegra*; 134. Verdi: *La vedova allegra*; 135. Verdi: *La vedova allegra*; 136. Verdi: *La vedova allegra*; 137. Verdi: *La vedova allegra*; 138. Verdi: *La vedova allegra*; 139. Verdi: *La vedova allegra*; 140. Verdi: *La vedova allegra*; 141. Verdi: *La vedova allegra*; 142. Verdi: *La vedova allegra*; 143. Verdi: *La vedova allegra*; 144. Verdi: *La vedova allegra*; 145. Verdi: *La vedova allegra*; 146. Verdi: *La vedova allegra*; 147. Verdi: *La vedova allegra*; 148. Verdi: *La vedova allegra*; 149. Verdi: *La vedova allegra*; 150. Verdi: *La vedova allegra*; 151. Verdi: *La vedova allegra*; 152. Verdi: *La vedova allegra*; 153. Verdi: *La vedova allegra*; 154. Verdi: *La vedova allegra*; 155. Verdi: *La vedova allegra*; 156. Verdi: *La vedova allegra*; 157. Verdi: *La vedova allegra*; 158. Verdi: *La vedova allegra*; 159. Verdi: *La vedova allegra*; 160. Verdi: *La vedova allegra*; 161. Verdi: *La vedova allegra*; 162. Verdi: *La vedova allegra*; 163. Verdi: *La vedova allegra*; 164. Verdi: *La vedova allegra*; 165. Verdi: *La vedova allegra*; 166. Verdi: *La vedova allegra*; 167. Verdi: *La vedova allegra*; 168. Verdi: *La vedova allegra*; 169. Verdi: *La vedova allegra*; 170. Verdi: *La vedova allegra*; 171. Verdi: *La vedova allegra*; 172. Verdi: *La vedova allegra*; 173. Verdi: *La vedova allegra*; 174. Verdi: *La vedova allegra*; 175. Verdi: *La vedova allegra*; 176. Verdi: *La vedova allegra*; 177. Verdi: *La vedova allegra*; 178. Verdi: *La vedova allegra*; 179. Verdi: *La vedova allegra*; 180. Verdi: *La vedova allegra*; 181. Verdi: *La vedova allegra*; 182. Verdi: *La vedova allegra*; 183. Verdi: *La vedova allegra*; 184. Verdi: *La vedova allegra*; 185. Verdi: *La vedova allegra*; 186. Verdi: *La vedova allegra*; 187. Verdi: *La vedova allegra*; 188. Verdi: *La vedova allegra*; 189. Verdi: *La vedova allegra*; 190. Verdi: *La vedova allegra*; 191. Verdi: *La vedova allegra*; 192. Verdi: *La vedova allegra*; 193. Verdi: *La vedova allegra*; 194. Verdi: *La vedova allegra*; 195. Verdi: *La vedova allegra*; 196. Verdi: *La vedova allegra*; 197. Verdi: *La vedova allegra*; 198. Verdi: *La vedova allegra*; 199. Verdi: *La vedova allegra*; 200. Verdi: *La vedova allegra*; 201. Verdi: *La vedova allegra*; 202. Verdi: *La vedova allegra*; 203. Verdi: *La vedova allegra*; 204. Verdi: *La vedova allegra*; 205. Verdi: *La vedova allegra*; 206. Verdi: *La vedova allegra*; 207. Verdi: *La vedova allegra*; 208. Verdi: *La vedova allegra*; 209. Verdi: *La vedova allegra*; 210. Verdi: *La vedova allegra*; 211. Verdi: *La vedova allegra*; 212. Verdi: *La vedova allegra*; 213. Verdi: *La vedova allegra*; 214. Verdi: *La vedova allegra*; 215. Verdi: *La vedova allegra*; 216. Verdi: *La vedova allegra*; 217. Verdi: *La vedova allegra*; 218. Verdi: *La vedova allegra*; 219. Verdi: *La vedova allegra*; 220. Verdi: *La vedova allegra*; 221. Verdi: *La vedova allegra*; 222. Verdi: *La vedova allegra*; 223. Verdi: *La vedova allegra*; 224. Verdi: *La vedova allegra*; 225. Verdi: *La vedova allegra*; 226. Verdi: *La vedova allegra*; 227. Verdi: *La vedova allegra*; 228. Verdi: *La vedova allegra*; 229. Verdi: *La vedova allegra*; 230. Verdi: *La vedova allegra*; 231. Verdi: *La vedova allegra*; 232. Verdi: *La vedova allegra*; 233. Verdi: *La vedova allegra*; 234. Verdi: *La vedova allegra*; 235. Verdi: *La vedova allegra*; 236. Verdi: *La vedova allegra*; 237. Verdi: *La vedova allegra*; 238. Verdi: *La vedova allegra*; 239. Verdi: *La vedova allegra*; 240. Verdi: *La vedova allegra*; 241. Verdi: *La vedova allegra*; 242. Verdi: *La vedova allegra*; 243. Verdi: *La vedova allegra*; 244. Verdi: *La vedova allegra*; 245. Verdi: *La vedova allegra*; 246. Verdi: *La vedova allegra*; 247. Verdi: *La vedova allegra*; 248. Verdi: *La vedova allegra*; 249. Verdi: *La vedova allegra*; 250. Verdi: *La vedova allegra*; 251. Verdi: *La vedova allegra*; 252. Verdi: *La vedova allegra*; 253. Verdi: *La vedova allegra*; 254. Verdi: *La vedova allegra*; 255. Verdi: *La vedova allegra*; 256. Verdi: *La vedova allegra*; 257. Verdi: *La vedova allegra*; 258. Verdi: *La vedova allegra*; 259. Verdi: *La vedova allegra*; 260. Verdi: *La vedova allegra*; 261. Verdi: *La vedova allegra*; 262. Verdi: *La vedova allegra*; 263. Verdi: *La vedova allegra*; 264. Verdi: *La vedova allegra*; 265. Verdi: *La vedova allegra*; 266. Verdi: *La vedova allegra*; 267. Verdi: *La vedova allegra*; 268. Verdi: *La vedova allegra*; 269. Verdi: *La vedova allegra*; 270. Verdi: *La vedova allegra*; 271. Verdi: *La vedova allegra*; 272. Verdi: *La vedova allegra*; 273. Verdi: *La vedova allegra*; 274. Verdi: *La vedova allegra*; 275. Verdi: *La vedova allegra*; 276. Verdi: *La vedova allegra*; 277. Verdi: *La vedova allegra*; 278. Verdi: *La vedova allegra*; 279. Verdi: *La vedova allegra*; 280. Verdi: *La vedova allegra*; 281. Verdi: *La vedova allegra*; 282. Verdi: *La vedova allegra*; 283. Verdi: *La vedova allegra*; 284. Verdi: *La vedova allegra*; 285. Verdi: *La vedova allegra*; 286. Verdi: *La vedova allegra*; 287. Verdi: *La vedova allegra*; 288. Verdi: *La vedova allegra*; 289. Verdi: *La vedova allegra*; 290. Verdi: *La vedova allegra*; 291. Verdi: *La vedova allegra*; 292. Verdi: *La vedova allegra*; 293. Verdi: *La vedova allegra*; 294. Verdi: *La vedova allegra*; 295. Verdi: *La vedova allegra*; 296. Verdi: *La vedova allegra*; 297. Verdi: *La vedova allegra*; 298. Verdi: *La vedova allegra*; 299. Verdi: *La vedova allegra*; 300. Verdi: *La vedova allegra*; 301. Verdi: *La vedova allegra*; 302. Verdi: *La vedova allegra*; 303. Verdi: *La vedova allegra*; 304. Verdi: *La vedova allegra*; 305. Verdi: *La vedova allegra*; 306. Verdi: *La vedova allegra*; 307. Verdi: *La vedova allegra*; 308. Verdi: *La vedova allegra*; 309. Verdi: *La vedova allegra*; 310. Verdi: *La vedova allegra*; 311. Verdi: *La vedova allegra*; 312. Verdi: *La vedova allegra*; 313. Verdi: *La vedova allegra*; 314. Verdi: *La vedova allegra*; 315. Verdi: *La vedova allegra*; 316. Verdi: *La vedova allegra*; 317. Verdi: *La vedova allegra*; 318. Verdi: *La vedova allegra*; 319. Verdi: *La vedova allegra*; 320. Verdi: *La vedova allegra*; 321. Verdi: *La vedova allegra*; 322. Verdi: *La vedova allegra*; 323. Verdi: *La vedova allegra*; 324. Verdi: *La vedova allegra*; 325. Verdi: *La vedova allegra*; 326. Verdi: *La vedova allegra*; 327. Verdi: *La vedova allegra*; 328. Verdi: *La vedova allegra*; 329. Verdi: *La vedova allegra*; 330. Verdi: *La vedova allegra*; 331. Verdi: *La vedova allegra*; 332. Verdi: *La vedova allegra*; 333. Verdi: *La vedova allegra*; 334. Verdi: *La vedova allegra*; 335. Verdi: *La vedova allegra*; 336. Verdi: *La vedova allegra*; 337. Verdi: *La vedova allegra*; 338. Verdi: *La vedova allegra*; 339. Verdi: *La vedova allegra*; 340. Verdi: *La vedova allegra*; 341. Verdi: *La vedova allegra*; 342. Verdi: *La vedova allegra*; 343. Verdi: *La vedova allegra*; 344. Verdi: *La vedova allegra*; 345. Verdi: *La vedova allegra*; 346. Verdi: *La vedova allegra*; 347. Verdi: *La vedova allegra*; 348. Verdi: *La vedova allegra*; 349. Verdi: *La vedova allegra*; 350. Verdi: *La vedova allegra*; 351. Verdi: *La vedova allegra*; 352. Verdi: *La vedova allegra*; 353. Verdi: *La vedova allegra*; 354. Verdi: *La vedova allegra*; 355. Verdi: *La vedova allegra*; 356. Verdi: *La vedova allegra*; 357. Verdi: *La vedova allegra*; 358. Verdi: *La vedova allegra*; 359. Verdi: *La vedova allegra*; 360. Verdi: *La vedova allegra*; 361. Verdi: *La vedova allegra*; 362. Verdi: *La vedova allegra*; 363. Verdi: *La vedova allegra*; 364. Verdi: *La vedova allegra*; 365. Verdi: *La vedova allegra*; 366. Verdi: *La vedova allegra*; 367. Verdi: *La vedova allegra*; 368. Verdi: *La vedova allegra*; 369. Verdi: *La vedova allegra*; 370. Verdi: *La vedova allegra*; 371. Verdi: *La vedova allegra*; 372. Verdi: *La vedova allegra*; 373. Verdi: *La vedova allegra*; 374. Verdi: *La vedova allegra*; 375. Verdi: *La vedova allegra*; 376. Verdi: *La vedova allegra*; 377. Verdi: *La vedova allegra*; 378. Verdi: *La vedova allegra*; 379. Verdi: *La vedova allegra*; 380. Verdi: *La vedova allegra*; 381. Verdi: *La vedova allegra*; 382. Verdi: *La vedova allegra*; 383. Verdi: *La vedova allegra*; 384. Verdi: *La vedova allegra*; 385. Verdi: *La vedova allegra*; 386. Verdi: *La vedova allegra*; 387. Verdi: *La vedova allegra*; 388. Verdi: *La vedova allegra*; 389. Verdi: *La vedova allegra*; 390. Verdi: *La vedova allegra*; 391. Verdi: *La vedova allegra*; 392. Verdi: *La vedova allegra*; 393. Verdi: *La vedova allegra*; 394. Verdi: *La vedova allegra*; 395. Verdi: *La vedova allegra*; 396. Verdi: *La vedova allegra*; 397. Verdi: *La vedova allegra*; 398. Verdi: *La vedova allegra*; 399. Verdi: *La vedova allegra*; 400. Verdi: *La vedova allegra*; 401. Verdi: *La vedova allegra*; 402. Verdi: *La vedova allegra*; 403. Verdi: *La vedova allegra*; 404. Verdi: *La vedova allegra*; 405. Verdi: *La vedova allegra*; 406. Verdi: *La vedova allegra*; 407. Verdi: *La vedova allegra*; 408. Verdi: *La vedova allegra*; 409. Verdi: *La vedova allegra*; 410. Verdi: *La vedova allegra*; 411. Verdi: *La vedova allegra*; 412. Verdi: *La vedova allegra*; 413. Verdi: *La vedova allegra*; 414. Verdi: *La vedova allegra*; 415. Verdi: *La vedova allegra*; 416. Verdi: *La vedova allegra*; 417. Verdi: *La vedova allegra*; 418. Verdi: *La vedova allegra*; 419. Verdi: *La vedova allegra*; 420. Verdi: *La vedova allegra*; 421. Verdi: *La vedova allegra*; 422. Verdi: *La vedova allegra*; 423. Verdi: *La vedova allegra*; 424. Verdi: *La vedova allegra*; 425. Verdi: *La vedova allegra*; 426. Verdi: *La vedova allegra*; 427. Verdi: *La vedova allegra*; 428. Verdi: *La vedova allegra*; 429. Verdi: *La vedova allegra*; 430. Verdi: *La vedova allegra*; 431. Verdi: *La vedova allegra*; 432. Verdi: *La vedova allegra*; 433. Verdi: *La vedova allegra*; 434. Verdi: *La vedova allegra*; 435. Verdi: *La vedova allegra*; 436. Verdi: *La vedova allegra*; 437. Verdi: *La vedova allegra*; 438. Verdi: *La vedova allegra*; 439. Verdi: *La vedova allegra*; 440. Verdi: *La vedova allegra*; 441. Verdi: *La vedova allegra*; 442. Verdi: *La vedova allegra*; 443. Verdi: *La vedova allegra*; 444. Verdi: *La vedova allegra*; 445. Verdi: *La vedova allegra*; 446. Verdi: *La vedova allegra*; 447. Verdi: *La vedova allegra*; 448. Verdi: *La vedova allegra*; 449. Verdi: *La vedova allegra*; 450. Verdi: *La vedova allegra*; 451. Verdi: *La vedova allegra*; 452. Verdi: *La vedova allegra*; 453. Verdi: *La vedova allegra*; 454. Verdi: *La vedova allegra*; 455. Verdi: *La vedova allegra*; 456. Verdi: *La vedova allegra*; 457. Verdi: *La vedova allegra*; 458. Verdi: *La vedova allegra*; 459. Verdi: *La vedova allegra*; 460. Verdi: *La vedova allegra*; 461. Verdi: *La vedova allegra*; 462. Verdi: *La vedova allegra*; 463. Verdi: *La vedova allegra*; 464. Verdi: *La vedova allegra*; 465. Verdi: *La vedova allegra*; 466. Verdi: *La vedova allegra*; 467. Verdi: *La vedova allegra*; 468. Verdi: *La vedova allegra*; 469. Verdi: *La vedova allegra*; 470. Verdi: *La vedova allegra*; 471. Verdi: *La vedova allegra*; 472. Verdi: *La vedova allegra*; 473. Verdi: *La vedova allegra*; 474. Verdi: *La vedova allegra*; 475. Verdi: *La vedova allegra*; 476. Verdi: *La vedova allegra*; 477. Verdi: *La vedova allegra*; 478. Verdi: *La vedova allegra*; 479. Verdi: *La vedova allegra*; 480. Verdi: *La vedova allegra*; 481. Verdi: *La vedova allegra*; 482. Verdi: *La vedova allegra*; 483. Verdi: *La vedova allegra*; 484. Verdi: *La vedova allegra*; 485. Verdi: *La vedova allegra*; 486. Verdi: *La vedova allegra*; 487. Verdi: *La vedova allegra*; 488. Verdi: *La vedova allegra*; 489. Verdi: *La vedova allegra*; 490. Verdi: *La vedova allegra*; 491. Verdi: *La vedova allegra*; 492. Verdi: *La vedova allegra*; 493. Verdi: *La vedova allegra*; 494. Verdi: *La vedova allegra*; 495. Verdi: *La vedova allegra*; 496. Verdi: *La vedova allegra*; 497. Verdi: *La vedova allegra*; 498. Verdi: *La vedova allegra*; 499. Verdi: *La vedova allegra*; 500. Verdi: *La vedova allegra*; 501. Verdi: *La vedova allegra*; 502. Verdi: *La vedova allegra*; 503

ALCUNI VINCITORI DEL CONCORSO NAZIONALE INDETTO DALL' **EIAR** PER I NUOVI INTERPRETI DELLA CANZONE ITALIANA



● **OTELLO BOCCACCINI**

- *IT 565 - E girala la rota - Stornelli toscani di Carocci
 - Serenata a Manola - Canzone tango di Rusconi, Bixio e Cherubini dal film: «Voce senza volto»
- *IT 564 - Fiorentina - Fox-trot di Mariotti Rastelli e Panzeri
 - Chitarratella - Canzone di Ruccione e Bonagura dal film: «Per uomini soli»



● **ALFREDO CLERICI**

- e ORCHESTRA DA BALLO DELL'EIAR diretta dal Maestro ANGELINI
- *IT 566 - Incantesimo - Valzer di Ford e Gramantieri dal film omonimo
 - Fiorin Fiorello - fox-trot di Mascheroni e Mendes



● **MARIA JOTTINI**

- e ORCHESTRA DA BALLO DELL'EIAR diretta dal Maestro ANGELINI
- *IT 562 - A-Tisket A-Tasket - Fox grottesco di Fitzgerald, Al Feldmann e Bracchi, con ritornello cantato da M. Jottini e Pavesio
 - Voglio fischiettare - Fox di Mc Hugh e Willy dal film: «Pazza per la musica»
- *IT 563 - Facci una fischiatina - Canzone fox di Di Lazzaro e Morbelli
 - Bisbigliando (uh uh) - Canzone fox di Caslar e Quattrini
- *IT 567 - Stanotte è nato l'amore - Fox di Sciorilli e Rastelli
 - Or balliamo il passo Lambeth - Lambeth walk di Furber, Gay, Lull



● **ALDO MASCA**

- e ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro PIPPO BARZIZZA
- *IT 561 - Finestra chiara - Canzone tango di Paganì e Cherubini
 - A me basta un milloncino - Canzone fox di Castrolì

CHE INCIDONO
LA LORO VOCE
SU

DISCHI

CETRA

PRODUTTRICE: S. A. CETRA - VIA ARSENALE 19, TORINO



LA NUOVA OLIVETTI STUDIO 42

racchiude nelle dimensioni di una portatile la robustezza e l'efficienza della macchina da ufficio

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

13 MARZO 1939 - XVII

Orchestra, coll e coro
21: Notizie - Conversazione
22:10: Musica riprodotta
23-3: Come Lipsia.

LIPسيا

4M: 785; m 382,2; LW 120
18: Conversazione - Dischi
19:10: Progr. folcloristici
19: Musica leggera e can-
tonistica - Nell'inter-
vallo: 20: Notiziario
20:14: O. Ludvig: *Der
Heisterthel*, commedia
popolare
22: Notiziario
22:30: Come Colonia
23-3: Concerto notturno
in da stabilire

MONACO DI BAVIERA

4M: 740; m 405,4; LW 100
18: Conversazione
18:26: Canto e piano
19: Conversazione
19:15: Musica leggera e
da ballo - Nell'inter-
vallo: 20: Notiziario
21: Lettura
21:20: Musica da rante-
ra: Beethoven: 1. Son-
ata in do magg op. 102
n. 1 per cello e piano.
2. *Quartetto d'archi in
fa magg op. 18 n. 1*
22: Notiziario
22:20: Intermezzo
22:30-24: Come Colonia

SAARBRUECKEN

4M: 1240; m 240,2; LW 17
18: Scene e musiche
brillanti
18:45: Alcuni dischi
19:10: Piano e soprano
1. Knab: *Suite in sol
maggiore per piano*; 2.
Canto; 3. Reger: *Die
Prezi per piano*
19:30: Cronache varie
20: Notiziario
20:10: Selezione di ope-
re: 1. Beethoven: *Fi-
delio*; 2. Lortzing: *Die
bruden Schutzen*; 3. Zer-
e Carpentiere; 3. Ver-
di: a) Nabucco; b) *Rigo-
letto*; 4. Wagner: a) *Il
torcello fantasma*; b)
Tannhauser; 5. Humper-
dinck: *Hacnel e Gisel*
22: Notiziario
22:30-24: Come Colonia

STOCCARDA

4M: 574; m 522,6; LW 100
18: Musica di dischi
18:30: Radiocorona
19: Per i giovani
19:15: Attualità - No-
tizie
20:15: Musica folcloristi-
ca, marce e canzoni
22: Notiziario
22:30: Come Colonia
23-2: Concerto notturno
(reg.)

VIENNA

4M: 592; m 506,8; LW 100
18: Come Bratislava
18:55: Lezione di tedesco
19:15: Radioballetto
19:30: Cronache varie
19:50: Notizie in ucraino
20: Notiziario
20:10: Rivocaz, dram-
matica delle vicende sto-
riche dell'Austria
22: Notiziario
22:30-24: Musica leggera

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
4M: 1149; m 261,1; LW 40
NORTH NATIONAL
4M: 1149; m 261,1; LW 40
ORITWICH
4M: 200; m 1500; LW 150
18: Musica leggera
19: Notiziario

19:20: Conversazione mu-
sicale
19:40: Dischi richiesti
20: Varieta: Lunedì sera
21: Conversazione
21:20: Varieta e danze:
Swing Song
22: Notizie - Cronaca
22:40: R. C. E. Harding:
Z. 18. dramma
23:25: Musica sacra di
compositori italiani: (te-
nere a organo): 1. A. De
Grandi: *Canfano Domi-
no in utra ma*, mot-
tetto; 2. L. Viadana:
Due motetti ai Sale
corpus Jesu Christi; b)
O gloriosa Domina; 3. B.
Marcello: *Frammenti del
Salmo XXVII*; 4. O. Ar-
pignoli: *Vulnerasti cor
meum* mottetto; 5.
Monteverdi: *Salmo Cl.*
24: London Regional
0.30-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL

4M: 877; m 342,1; LW 70
18: Per i fanciulli
18: Musica leggera
19:40: Conversazione
20: Notizie in francese
e in tedesco
20:45: Cronache ampi-
cane
20:50: Conc. di banda
21:20: Concerto orche-
strale: 1. Verdi: *Sinfonia
della Luisa Miller*
2. Nino Rota: *Serenata*
3. Wolf-Perron: *Inter-
mezzo del Quartetto su-
perleggi*; b) *Quart. del-
l'Amore medico*
22: Selezione di musi-
che di Johann Straus
23: Notiziario
23:25: Musica da ball-
o: Van Straeten en Eddie
Carrolli
0.30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL

4M: 1013; m 296,2; LW 70
18: Per i fanciulli
19: London Regional
19:40: Soprano e piano
20: London Regional
20:45: Conversazione
21: London Regional
21:20: Conversazione
21:40: Coro femminile
22-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
4M: 685; m 177,3; LW 20
Il programma
non è arrivato
LUBIANA
4M: 527; m 569,3; LW 6
18:20: Musica di dischi
18:40: Conversazione
19: Notizie - Cronaca
19:50: Attualità varie
20: Musica di dischi
20:20: Radiodramma
21:30: Radiorchestra
22: Notiziario
22:15: Musica leggera

LETTONIA

MADONA
4M: 583; m 514,6; LW 50
18:30: Danze lettone
19: Notiziario
19:15: Radioteatro
20:5: Filarmonica
20:25: Radioteatro
21: Notiziario
21:22: Musica d'opere (di
22-22,15: Cronaca tedesca

LUSSEMBURGO

4M: 232; m 129,1; LW 150
18: Musica da ballo
19:30: Notizie estere

20:10: La voce del mondo
20:30: *Cinchi-radio*
21:10: Operetta
21:40: Programma varie
22:3: Musica da ballo
(Rsy Ventura)
22:40: Echi - Notizie
23: Concerto di dischi
23:30-0.30: Danze

NORVEGIA

OSLO
4M: 260; m 1153,8; LW 60
17:40: Concerto di cam-
balo
18:30: Notizie - Cronaca
19:15: Filarmoniche
19:45: Conversazione
20:5: Radiorchestra: 1.
Bruckner: a) *Quintetto
in sol minore*; b) *Quar-
tetto pezzi per orchestra*
2. Brahms: *Concerto per
piano e orchestra in al
benolle maggiore*
21:40: Notiziario
22: Cronaca varia
22:15-23: Concerto

OLANDA

HILVERSUM I
4M: 160; m 1875; LW 150
4M: 995; m 301,5; LW 60
18:25: Musica leggera
18:55: Conc. di organo
19:10: Concerto musicale
19:40: Conversazione
20: Musica leggera
20:40: Notiziario
20:50: *Deiloe La danna-
zione di Faust* (parte
prima e seconda)
21:55: Declamazione
22:10: Radiovista (reg.)
22:40: Notiziario
22:50: Musica leggera
23:40-0.40: Musica d.
ballo (dischi)

HILVERSUM II

4M: 722; m 415,4; LW 20
18:55: Per i fanciulli
19:55: Alcuni dischi
19:10: Cronache varie
20:25: Dischi richiesti
20:40: Notiziario
20:55: Musica strumen-
tale e corale - Nell'in-
tervallo (21:40): Medita-
zione protestante
22:40: Notiziario
23:10: Musica leggera -
Nell'intervallo: Lezione
di ginnastica
0.5-0.40: Dischi - Let-
tura

POLONIA

VARSAVIA I
4M: 224; m 1339; LW 120
18: Cronache varie
19: Varieta musicale
20:35: Notiziario
21: Concerto per solisti
1. Debussy: *Sonata per
violoncello e piano*; 2.
Debussy: *La cathedrale
engloutie* per piano; 3.
Albeniz: *Triana* per pian-
o; 4. Prokofjev: *Gavot-
to, Preludio, Marcia* (pian-
o); 5. Rachmaninov:
*Preludio in la maggiore
per violoncello*; 6. David-
ov: *Après du jet d'eau*,
per violoncello; 7. Ravel:
Minuetto per violoncello
21:40: Cronaca letteraria
22: Orchestra sinfonica
diretta da Filiberg
Skrjabin: *Sinfonia in do
maggiore n. 2*
22:55: Notiz. diversi

ROMANIA

BUCAREST
4M: 825; m 364,3; LW 12
18:10: Musica da camera
18:40: Canzoni spagnole
19: Conversazione
19:15: Radiorchestra

20:30: Dischi (Thibaud)
21: Notiziario
21:15: Radiocorona
22: Notiziario
22:15: Concerto variato
22:45: Notiziari esteri

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
4M: 1258; m 248,5; LW 20
19:30: Musica varia
20:30: Notiziario - Danze
21:30-22:30: Notiziario in
varie lingue (alle 21:40
in italiano)
23:30: Dischi - Notiziario
0.15: Bollettino ufficiale
in varie lingue
0.45: Musica sinfonica
1.15: Notiziario
1.45: Musica varia
2.15-2.45: Notiziario
3: Notizie in Inglese
3:30-1: Musica varia

SVEZIA

STOCOLMA
4M: 704; m 426,1; LW 55
17:40: Conc. di dischi
18:40: Cron - Notizie
19:30: Rapodia radiofo-
nica
20: Programma variato
20:30: Conversazione
21: Radiorchestra
22: Notiziario
22:15-23: Musica leggera
e da ballo

SVIZZERA

BEROMUENSTER
4M: 556; m 539,6; LW 100
18: Per i fanciulli
18:30: Radiocorona
19: Dischi - Conversaz.
19:30: Notiziario
19:40: Coro a quattro
voci
20: Progr. variato
21: Conc. mozartiano
21:30-22:30: Trasmissione per
gli svizzeri all'estero

MONTE CENERI

4M: 1167; m 257,1; LW 15
19: Filarmoniche
19:25: Cronaca agricola
19:40: Filarmoniche
19:50: Notiziario
20: Concerto di dischi
20:20: Conversazione
20:30: Quartetto Pro No-
va: 1. Dalayrac: *Quar-
tetto in mi bemolle*; 2.
Fauck: *Quartetto in re
maggiore*
21:30-22:30: Programma
per gli svizzeri all'estero

SOTTENS

4M: 677; m 443,1; LW 100
18: Per le scolari
18:15: Jazz americano
18:40: Let d'espanto
18:50: Musica di dischi
19:15: *Mirror-Magazine*
19:30: Notiziario
20: Musica varia
20:15: Pierre Wismer: *Se-
renata per oboe, clarinet-
to e fagotto*
20:25: Strumenti e coro
20:55: Radiorchestra
21:30-23: Programma per
gli svizzeri all'estero

UNGHERIA

BUDAPEST I
4M: 546; m 549,5; LW 120
18:30: Conc. di dischi
19:30: Radiocommedia
20:20: Orchestra di Bu-
dapest: 1. Takacs: *Tem-
pi sinfonici*; 2. Ciaikov-
ski: *Sinfonia n. 5 in mi
minore*
21:40: Notiziario
22: Musica zigara
22:40: Musica leggera
0.5: Ultime notizie

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
4M: 941; m 318,8; LW 12
18:30: Concerto arabo
19: Radiocorona
20: Notiziario
20:30: Dischi - Cronaca
21:3: Programma vario
21:55: Notizie - Dischi
22-23:40: Concerto arabo
- Nell'interv. Notizie

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650
ORA DI ADDIS ABEBA
(ora italiana = ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 12 MARZO 1939-XVII

11.30-11.55: Trasmissione della Messa celebrata alla Pro-
cattedrale di Addis Abeba
11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i can-
tieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto princi-
pali notizie pubblicate dal *Corriere dell'Impero*
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara e galla
15.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai del-
l'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno
- I dieci minuti del laboratorio - Musica varia
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Com-
mento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorolo-
gici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario -
Musica lirica riprodotta - Ultime notizie radio
23: Fine della trasmissione

LUNED. 13 MARZO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i can-
tieri dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali no-
tizie pubblicate dal *Corriere dell'Impero*
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara e galla
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai del-
l'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno
- I dieci minuti del laboratorio - Musica varia
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Com-
mento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorolo-
gici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario -
Programma di varieta - Musica varia e da ballo - Ultime
notizie radio
23: Fine della trasmissione

MARTED. 14 MARZO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i can-
tieri dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali
notizie
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara e galla
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai del-
l'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno
- I dieci minuti del laboratorio - Comunicazioni varie - Se-
gnale orario - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e
da ballo - Ultime notizie radio
23: Fine della trasmissione

MERCOLED. 15 MARZO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i can-
tieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali
notizie pubblicate dal *Corriere dell'Impero*
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara e galla
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai del-
l'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno
- I dieci minuti del laboratorio - Musica varia
21-23: Notiziario dell'Impero e Notiziario dell'Impero - Com-
mento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorolo-
gici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario -
Notiziario letterario, teatrale e cinematografico - Operetta
completa - La danza della Libellula - Ultime notizie radio
23: Fine della trasmissione

GIOVED. 16 MARZO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i can-
tieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto princi-
pali notizie pubblicate dal *Corriere dell'Impero*
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara e galla
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai del-
l'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno
- I dieci minuti del laboratorio - Comunicazioni varie e mu-
sica varia
21-23: Notiziario dell'Impero e giornale radio - Commen-
to dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorolo-
gici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario -
Opera completa - *Manon Lescaut* di Puccini - Ultime no-
tizie radio
23: Fine della trasmissione

VENERD. 17 MARZO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i can-
tieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto princi-
pali notizie pubblicate dal *Corriere dell'Impero*
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara e galla
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai del-
l'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno
- I dieci minuti del laboratorio - Comunicazioni varie - Mu-
sica varia - Un quarto d'ora per lo signore - Canzoni ita-
liane - Musica varia e da ballo
23: Fine della trasmissione

SABATO 18 MARZO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i can-
tieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto princi-
pali notizie pubblicate dal *Corriere dell'Impero*
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara e galla
19: Trasmissione speciale per i cantieri operai del-
l'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci mi-
nuti del laboratorio - Notizie varie - Musica varia
19.30-20: Camera di Balilla
21-23: Notiziario dell'Impero e Notiziario radio - Commen-
to dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorolo-
gici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario -
Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ul-
time notizie radio
23: Fine della trasmissione

SIEMENS

filtrare le radioonde



... attraverso la nebbia dei disturbi che avvolge la Vostra casa e che Vi impedisce di ricevere, senza rumori parassitari, le trasmissioni di stazioni lontane.

Ecco il compito degli impianti di

ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

di provata bontà ed efficacia.

Chiedete cataloghi e preventivi non impegnativi al Vostro installatore, oppure alla

SIEMENS Soc. An. - Milano - Via Fabio Filzi, 29

ROMA - Piazza Mignanelli, 3 - Via Frattina, 50-51
TORINO - Via Mercantini, 3 - TRIESTE - Via Trento, 15
GENOVA - Via Cesare, 12

ANTENNE VERTICALI SIEMENS

Le antenne per le audizioni perfette

MARTEDÌ DI GIORNO

14 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Tasta delle vivande.
- 11,30: ORCHESTRA ANGELINI: 1. D'Achilli: *Sincero slow*; 2. Mariotti: *S. po.*; 3. Hugh: *Motiv dal film Quella certa età*; 4. Kramer: *Maestro Suino*; 5. Filippi: *Anna Laura*; 6. Pan: *Portami con te*; 7. Hall: *Venti forti dell'Est*; 8. Bixio: *Valzer dell'organino*.
- 12,30: QUANTETTO CASTIGLIONI: 1. Manzetti: *Sola tu*; 2. Lunella: *Non so dimenticare*; 3. Castiglioni: *Guardando le stelle*; 4. *Improviso in fa maggiore* (duo pianistico); 5. Bianconi: *Ti penso sempre*; 6. Adduci: *Allegro suino*; 7. Rappoldi: *Ritorno all'antica*; 8. Ala: *Settembre ti dice*; 9. *Improviso in sol maggiore*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: SE VINCESSI I MILIONI DELLA LOTTERIA DI TRIPOLI: PACCANO *una scommessa*, scena di Marcello Marchesi.
- 13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - (13,35): *Cantoni originali arabi* (cantatrice: Felhia Mustafa).
- 13,40: DISCHI: *Gli occhi preferiti*: 1. Carli: *Occhi azzurri*; 2. Evaristi: *Occhi neri*; 3. Chirico: *Occhi celestini*; 4. Moretti-Bugai: *Occhi neri belli*; 5. Cardoni: *Occhi verdi*; 6. Pettrini-Buscendi: *Occhi di stelle*.
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10-14,20: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
- 14,30-14,40: Giornale radio.
- 14,40-14,50: DISCHI DI MUSICA SIMFONICA: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Certani: *L'isola del Garda*, poema sinfonico; 3. Reger: *Variazioni su di un tema di Mozart*; 4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio.
- 15 DANZE TIPICHE DI AUTORI ITALIANI: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. SAVERIO SERACINI: 1. Rossi: *Toledo*; 2. Dr. Nisco: *Ti disol un giorno*; 3. Bertone: *Marità*; 4. Rudl: *Sul Mar Nero*; 5. Dal Pozzo: *A ritmo cubano*; 6. Anselmo: *Uccelli*; 7. Cantico: *Ricordi d'un sogno*; 8. Apollonio: *Sicilia*; 9. Monticoni: *Quando infuria il temporale*; 10. Escobar: *Boleveno*.

- 16-16,38: LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONIATI (a cura dell'E.R.R.).
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: EROICI VALOMBARI d'Italia, scena di Piero Ruffini.
- 17: Giornale radio.
- 17,16 (RO I - NA I - BO - AN - TI): CONCERTO DEL QUINTETTO DELL'E.I.A.R. di Torino: Mario Salerno, pianoforte; Lorenzo Lugli, violino; Renzo Corlese, violino; Enzo Francalanci, viola; Omar Caprioglio, violoncello; Gino Pedersini, contrabbasso; 1. Boccherini: *Quintetto per due violini, viola, violoncello e contrabbasso*: a) Andante con moto; b) Minuetto; c) Grave; d) Rondò; 2. Vito Frazzi: *Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte*: a) Lento - Allegro; b) Lento dolcissimo; c) Ruidio, quasi selvaggio.
- 17,15 (BARI I): Concerto del soprano MARGHERITA COSSA e della pianista CESARINA BUONERBA: 1. a) Cimarosa: *Resta in pace*; b) Bellini: *Per pietà bell'Idol mio*; c) Schubert: *Impazienza*; di Strauss: *I miei pensieri* (per canto e pianoforte); 2. a) Liszt: *Consolazione*; b) Martucci: *Scherzo*; c) Cilea: *Innozione*; d) Rossellini: a) *Ninfa*; b) *Ditrambo* (per pianoforte); 3. a) Ciminia: *Allegria*; b) Francis: *Mare majè*; c) Albanese: *Te lo crederò tu* (per canto e pianoforte).
- 17,15 (BOZZANO): ORCHESTRA GRANDI DELLA TAVERNA MUNICIPALE.
- 17,15-17,50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 18,5-18,10 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico (trasmissioni a cura della Regia Scuola - Federico Cesà).
- 17,55-18,5 (PALERMO): Il fantasmorfo: Racconti popolari-erchi della Sicilia.
- 17,65-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

14 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

484 520: m 483,9: kW 15

- 18: Concerto d'organo.
- 18.30: Per i fanciulli.
- 19.15: Diacono poetica.
- 19.45: Concerto di dischi.
- 19.45: Dischi - Cronaca.
- 20.15: Becca e musica.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Radiorchestra Viaggio musicale (musica spagnola, francese ed italiana).
- 22: Conversazione.
- 22.15: Concerto dedicato alla musica d'ipercinetica classica.
- 23: Notiziario.
- 23.10: Dischi richiesti.
- 23.55-24: Luzet: Christus vincit (dischi).

BRUXELLES II

484 922: m 321,9: kW 15

- 18: Musica da jazz.
- 18.45: Per i fanciulli.
- 19.30: Dischi - Cronaca.
- 20: Dischi richiesti.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Concerto variato.
- 21.10: Rievocazione storica. La tragedia austriaca nel 1938.
- 22: Concerto sinf. di musica spagnola: 1. Espin La orgia di Don Chisciotte; 2. De Bulla; Notte nei giardini spagnoli; 3. Bantista; Tre citta; 4. Albonte Catalonia.
- 23: Notiziario.
- 23.10-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

484 850: m 352,9: kW 100

- 18.15: Musica di Joh Straus.
- 18.40: Conversazione.
- 19.30: Radiorchestra.
- 20: Quartetto di dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 20.55: Romanze russe.
- 21.25: Musica leggera.
- 21.50: Cronaca tedesca.
- 22-23.30: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

484 638: m 470,2: kW 120

- 19: Notizie - Cronaca.
- 19.25: Banda militare.
- 19.55: Canzoni popolari.
- 20.30: Conversazione.
- 20.55: Radiorchestra. Mozart: Sinfonia in do maggiore.
- 21: Notiziario.
- 21.10: Radiodramma.
- 22: Notiziario.
- 22.30-23: Dischi.

BRATISLAVA

484 1004: m 298,8: kW 13,5

- 19: Notizie - Cronaca.
- 19.35: Solti di sassofono.
- 19.55: Trami da Praga.
- 20.20: Conversazione.
- 20.55: Trami da Praga.
- 21: Radiorecita.
- 21.30: Dischi - Notizie.
- 22.25: Piano e canto (melodie inedite di compositori slovacchi).
- 23-23.15: Notizie - Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

484 240: m 1250: kW 60

- 18.35: Lezione di tedesco.
- 19: Notizie - Conversazione.
- 19.30: Radiocommedia.
- 20.30: Concerto variato.
- 21.30: Per i giovani.
- 21.40: Piano e piano.

1. C. P. E. Bach: Sonata in do maggiore, 2. Debussy: Spring solo di Saulo, 3. Roussel: Andante e scherzo.

22: Notiziario.

22.20: Horreken, Quando il d'archi in mi minore, op. 20.

21-11.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

484 1077: m 278,6: kW 60

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 20: Notizie - Cronaca.
- 20.15: Dischi - Kchi.
- 21.30: Come Parigi T.E.

BORDEAUX SUD-OVEST

484 1366: m 219,6: kW 25

- 18: Musica da ballo e di film - Operette. Canzoni - Notizie.
- 19.15: Tango - Operette. Fisarmonica - Varieta musicale.
- 20: Notizie - Musica leggera - Canzoni - Notizie.
- 21.10: Musica leggera - Canzoni del tempo passato - Fantasia musicale.
- 22.30: Musica richiesta - Notizie - Canzoni di autore - Orchestra argentina.
- 24-1.5: Musette - Musica canipeste - Programmazione coloniale - Notizie.

GRENOBLE

484 583: m 514,6: kW 20

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 20.30: Dischi - Cronaca.
- 21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

484 1213: m 247,3: kW 60

- 18: Cronaca - Dischi.
- 19: Cronaca - Dischi.
- 19.20: Cronache varie.
- 20: Concerto di piano.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Radiocinema.
- 21.10: Musica di dischi.
- 22: Concerto strumentale-orchestrale: 1. Puccini: Tre danze; 2. J. B. Bach: Concerto per quattro piani e archi; 3. Campro: Le pupillon; 4. Mozart: Reineau; 5. Mozart: Il Auto magico; 6. Haydn: Sinfonia in fa minore; 7. Wagner: Idillio di Sigfrido; 8. Pauré: Au bord de l'eau; 9. Haudebert: Primavera; 10. B. Strauss: Serenade; 11. Bela Bartok: Sette danze popolari romene.

LIONE P.T.T.

484 648: m 463: kW 100

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 19.5: Per lo scollatrici.
- 19.45: Dischi - Notizie.
- 20.30: Cronaca - Dischi.
- 21.15: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Massenet: Griselda, opera.
- 23.30: Notizie - Danze (dischi).
- 0.15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

484 749: m 400,5: kW 100

- 18.45: Musica di dischi.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Cronaca - Dischi.
- 22: Concerto sinfonico - Alla Bot. Notizie.

NIZZA P.T.T.

484 1185: m 253,2: kW 60

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 19.15: Conversazione.
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 21.15: Cronaca varia.
- 21.30: Louis Valtay: Les favorites celebres.
- 22.15: Radiocinema.
- 23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

484 959: m 312,8: kW 60

- 18: Cronaca - Dischi.
- 19.45: Attualità varia.
- 20.15: Varieta: I mestieri di Boubois.
- 20.45: Le belle d'occidente.
- 21: Notizie - Echi.
- 21.20: Radiocinema.
- 22.5: Misa Requiem: L'Accademia d'impetito.
- 23: Notizie - Dischi.
- 24: Cabaret.
- 0.30: Notiziario divers.

PARIGI P.T.T.

484 695: m 331,7: kW 100

- 18.5: Cronaca varia.
- 18.15: Lezione di canto per i fanciulli.
- 19.5: Canzoni e melodie.
- 19.15: Notiziario.
- 19.30: Concerto variato.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Melodie diverse.
- 20.45: Programmazione varia.
- 21.15: Conversazione.
- 21.30: Varieta musicale. Successi d'altri tempi.
- 23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

484 1456: m 206: kW 7

- 18: Musica di dischi.
- 18.10: Radiocinema.
- 18.15: Musica leggera.
- 19.15: Concerto di musica.
- 19.30: Cronaca varia.
- 20: Piano e canto: Follie abissino.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Concerto variato.
- 21.30: Orchestra e schioli: 1. Theodor: Ouverture della Mignon; 2. Saint-Saens: Danza macabra; 3. Rube: Fontanelle cantate su un'aria antica; 4. Gaubert: Concerto in la; 5. Berlioz: Arodo in Italia; 6. Tschelichev: Le lire d'oro; 7. Debussy: Rapsodie per clarinetto; 8. Plerre: Diverimento su un tema pastoriale.
- 23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

484 1393: m 215,4: kW 25

Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE

484 1303: m 230,2: kW 27

- 20: Cronaca - Dischi.
- 21: Echi e notizie.
- 21.30: Unuriamo.
- 21.45: Progr. coloniale.
- 22.10: Concerto variato.
- 23: Notiziario.
- 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

484 182: m 1648: kW 80

- 18.5: Musica varia.
- 18.45: Cronaca varia.
- 19.15: Concerto di clitarra.
- 19.45: Conversazione.
- 20: Concerto variato.
- 21: Cronaca varia.
- 21.15: Musica da camera: compez. di Pauré.
- 22.15: Notiziario.
- 22.30: Ben Jonson: La femme silencieuse, commedia in quattro atti.
- 23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

484 913: m 328,6: kW 60

- 19.5: Notizie - Brani d'opera - Musette - Notizie.
- 20: Canzoni - Cronaca - Rumba spagnola - I canzonieri.
- 21: Becca - Cronaca - Concerto variato - Cont.
- 22.15: Concerto variato - Musica militare - Echi e notizie.
- 23.15: Musica richiesta -

Danze - Operette - Musica leggera.

0.30-1.5: Striz-Bennatzky: Al cazzolino bianco (selezioni) - Notiziario variat.

RENNES

484 1040: m 288,5: kW 120

- 18.10: Come Parigi T. E.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Come Parigi T. E.
- 21.30: Come Parigi T. E.
- 23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

484 859: m 349,2: kW 100

- 18.5: Conversazione.
- 18.20: Concerto vocale.
- 18.45: Cronaca varia.
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Notiz. diversi.
- 20.30: Musica leggera.
- 21: Notiz. diversi.
- 21.15: Musica leggera.
- 21.30 (dal Teatro Municipale): Rimski-Korsakov: Il gallo d'oro, opera comica in un prologo e tre atti.

TOLOSA P.T.T.

484 776: m 386,6: kW 120

- 18: Concerto di dischi.
- 18.15: Radiocinema.
- 19.30: Come Parigi T.E.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Cronaca - Dischi.
- 21.30: Trami da Lilla.
- 22: Orchestra d'archi.

GERMANIA

AMBURGO

484 903: m 331,9: kW 100

- 18: Varieta e danze.
- 19.45: Attualita - Notizie.
- 20.10: Rievocazione musicale. Enrico Caruso.
- 21: Pianof. oltre e mandolini.
- 22: Notiziario.
- 22.30-23: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

484 841: m 356,7: kW 100

- 18: Musica riprodotta.
- 19.45: Attualita varie.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Banda militare.
- 21: Melodie da film austriaco.
- 22: Notiziario.
- 22.30-23: Come Amburgo.

BRESLAVIA

484 950: m 315,8: kW 100

- 18: Conversazione.
- 18.15: Musica da camera.
- 19: Cronaca sonora.
- 19.15: Musica leggera - In un intervallo (20): Notiziario.
- 21.15: Concerto di piano: Beethoven: 1. Sonata in fa minore, op. 57; 2. Sonata in la bemolle maggiore, op. 110.
- 22: Notizie - Cronaca.
- 22.35-24: Come Amburgo.

COLONIA

484 658: m 455,9: kW 100

- 18: Programmazione folcloristica.
- 18.30: Progr. variato.
- 19: Echi del giorno.
- 19.10: Musica richiesta.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Cincrocruacu.
- 20.30-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER

484 191: m 1571: kW 60

- 18: Lettura.
- 18.20: Programma folcloristico.
- 18: Radiocronaca.
- 18.30: Musica riprodotta.
- 20: Notizie - Cronaca.
- 20.25: Varieta e danze: Come placetoli.
- 22: Notiziario.
- 22.30: E. E. Tauber: In fermata, elegia e scherzo per piano.
- 22.45: Bollett. del mare.
- 23-24: Concerto registrato: 1. Bartok: Musica per archi, violanti e celista; 2. Debussy: Notturni; 3. Ravel: Valzer.

Leggere...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiudo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATORE ITALIANO

BOLOGNA AUTOFABBR. R. Prestiviera di Bologna N. 6422 San. del 15-3-39-XVI

MARTEDI DI SERA

14 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Versi sacri (prof. Saïed Ahmed Ghemaba). 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali). 19.10 (TRIPOLI): Antichi canti arabi della primavera - Orchestra L'Orientale e cori (Muktar el Mrabet). 19.20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: La proiezione antiaerea il rifugio. 19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma). 19.40: Lezione di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21 Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
Madonna Oretta
Commedia lirica in tre atti di G. PIZZANO
Musica di PRIMO RICCIATELLI
Personaggi:
Madonna Oretta: Gianna Pedersini;
Il conte: Paolo Civili;
Genoviegia: Stella Roman;
Lando: Cesare Masini; Sparta: Emilio Ghisellini;
Luca del Benina: Salvatore Baccaloni;
Biondella (fantasma): Maria Piodri;
Daccho: Adolfo Pacini;
La voce del Carafolla: Millo Marucci;
Salvestra (fantasma): Maria Mariani;
L'oste: Blando Giusti;
Una voce di tenore: Mino Russo;
Anna Marangoni;
Elena Saghini;
Piu Goverzi;
Le fanciulle: Letizia De Feo;
Eleonora Piazza;
Emilia Orioni;
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oliviero Di FABRIZIO;
Maestro del coro: GIUSEPPE COCCA

Negli intervalli: 1. Attualità - Notiziario cinematografico - 2. Conversazione di Michele Finzi: Il contributo tedesco alle arti figurative e plastiche - 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Eventuale Musica da Ballo. 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283.3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kHz 9670. 10.30-10.59 (2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Musica da camera per violoncello e pianoforte: 1. Bach: a. Arioso; 2. Beethoven: a. Canto della sera; 3. Saint-Saens: Il cigno; 4. Ciaikovski: a. Serenata; 5. Van Cliburn: a. Scherzo. 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica radio. Notiziario in arabo. 11-12 (2 RO 1 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. Notiziario in francese - Concerto di musica sinfonica: Edward Gileg: a. Musica norvegese con esemplari La francese; 1. a. Concerto in La per pianoforte e orchestra; 2. a. Peer Gynt, suite. 12-12.20 (2 RO 1 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - La vita e le opere di Don Licio Bore, con commento illustrato: a. (Ved. a); b. L'annuncio; c. La morte di Bore - Confe-

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: La proiezione antiaerea il rifugio. 19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Sinding: Marcia grottesca; 2. Natta: Berceuse; 3. Ranzato: La danza di nonna gavotta (violinista Ranzato). 19.40: Lezione di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20.30 (esclusa MILANO II): DISCHI: LE CAMPANE: 1. Ketelbey: Campana attraverso la prateria; 2. Cherubini-D) Lazzaro: Campana; 3. Di Lazzaro-Restelli: Quando canta il campanile; 4. Totila: Campana a stormo; 5. Mallara: La campana nell'Eremitaggio; 6. Gravoche-Spadaro: Campana di Firenze (Spadaro); 7. Billi: Campana a sera; 8. Orselli: Campana di tramonto, tango; 9. Drovetti: Le campane di San Giusto (Schipa).

21 (esclusa PA - CT)
Il caffè dei naviganti
Commedia in tre atti di C. ALVARO
(Prima trasmissione)
Personaggi:
Orlando, giovane marinaio, Gino Cervi;
Karin, Andrelina Pagnani; Rossio, Mossojo celebre, Ernesto Sabatini; Elfrida, sua segretaria, Rina Morelli; Lotte, Olga Vittoria Occhini; Elsa, Rosa Pavoni; Simen, Paolo Stoppa; Manuela Milla Papa; Surace, Mario Pisu; Kurt, Renato Navarini; Filippo, padrone del "Caffè dei Naviganti", Arnoldo Tirci;
In una mattina del basso Tirreno.
INTERPRETAZIONE DELLA COMPAGNIA DEL TEATRO ELISEO

Dopo la commedia (esclusa PA-CT):
Concerto
del pianista ENRICO ROSSI-VRECHI
1. Bach-Petli: Minuetto; 2. Scarlatti: Sonata; 3. Leonardo Leo: Arietta; 4. Respighi: Notturno; 5. Rossellini: a) Quasi danza lenta, b) Divinando dal Poemetto; 6. Brahms: Intermezzo op. 118 n. 2; 7. R. Strauss: Sogni; 8. Dohnanyi: Valzer "Misa"; dal Balletto di L. Dellbes; 9. Bartok: Danze popolari romene; 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23.16: Musica da ballo. 23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA
21: LA QUATERNA SECCA
Commedia in un atto di EUGENIO PERRÒ
Personaggi:
Susanna, Eleonora Tranchina;
Paolo, Alessandro Landi;
Pietro, Riccardo Mangano;
Comm. Gerani, Giovanni Balardi;
Oreste, fattorino, Gino Labruzzi;
Regia di FEDERICO DE MARIA
21.30: Mario Taccari: L'ora dei Grandi siciliani e conversazione.
21.40: MUSICA BRILLANTE
SROGLIARDO IL CALENDARIO
1. De Vita: Caterina; 2. Crespi: Marcella; 3. Marzilli: Ignazio; 4. Lando: Miranda; 5. Carmellini: Rosita; 6. Viana: Pietro e Pina; 7. Emili: Gastone; 8. Liberati: Brigida; 9. Pietri: Doretta; 10. Di Lazzaro: Giacinta; 11. Cuscini: Carmela; 12. mela; 12. Palumbo: Maddalena; 13. Di Piramo: Madda; 14. Mariotti: Giacomo; 15. Lunetta: Carolina.
22.40-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni. 19: MUSICA VARIA - ASTORISCHI E CROIGNAZ. 19.20: MUSICHE TEATRALI
Soprano DERTÀ MARC PRATTURA
Tenore MANFREDI PONS DE LAUX
1. Donizetti: L'clair d'amore. Una furtiva lacrima; 2. Verdi: La forza del destino, Paronino Dio; 3. Verdi: Luisa Miller. Quando la sera al placido; 4. Catalani: Wally. Ebbene andrò lontana; 5. Massenet: Manon. Il sogno; 6. Puccini: Manon Lescaut. In quelle irine morbide; 7. Cilea: L'Arlesiana. Lamento di Federico; 8. Gounod: Faust, duetto atto terzo; 9. Mascagni: L'amico Fritz, duetto dello coltello. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20.30:

ECHI E PAESAOGI
Violinista ANGIOLAMARIA BONISCONTI
1. Bossi: Tre momenti agresti; a) Aibala, b) Sesta, c) Dirertimento.
2. Rossellini: La fontana malata.
3. Mascetti: Ora di Vespro.
4. Principe: Nei boschi del Reno.
Al pianoforte RENATO RUSSO.

21: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M. SERGIO VACCARI
1. Angelo: Passo a due; 2. Dal Mar: Coppaculo; 3. Origi: Aria e Rigadoni; 4. Stohart: Canto del ragabondo; 5. Albanti: Malagueña; 6. Ray Noble: Buona notte, cara.

21.30: LA DANZA NELLA MUSICA SINFONICA
(DISCHI)
1. Grieg: Danza d'Anitra, dalla suite Peer Gynt; 2. Rimsky-Korsakov: Danza dei saltimbanchi, dall'opera La fanciulla di neve; 3. Mussorgsky: Gopak, dall'opera La fiera di Borodinski; 4. Strauss: Danza del sette belli, dall'opera Salomé; 5. Pisk Munglagalli: Danza di Olaf; 6. Casella: Tarantella, da "La giara".
Indi: MUSICA DA BALLO.
22.30-23.55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ora 23): Giornale radio.

1939 in Giappone - Studiosi sovietici - Giugliano Tella, italiano in Algeria - Notiziario in italiano.
13.30-14.45 (2 RO 1 e 2 RO 8) (Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Rapporto di musica leggera: orchestra Vivaldi col concerto di Myriam Fezzani ed Enzo Alfai; L. Guerrieri: a. Vado a spasso; 2. Martiniano: a. Appuntamento; 3. Aita: a. Sui duni, amore; 4. Filippini: a. Kestola; 5. Vitalini: a. Mio tesoro; 6. Gargelli: a. Bambina; 7. Bizio: a. Canzone so-pilosa; 8. Abbati: a. Annunciazione; 9. Melotti: a. Pirella; 10. Rucellari: a. Furore mal più; 11. Berrettini: a. Più uno piangere; 12. e. 12. Kriener: a. Kriener; 13. a. Conversazione su argomenti di attualità - Una di Sigmund Freud e una sociale. Notiziario in italiano.
14.45-15 (2 RO 4 - Roma III): Istituzioni dell'Istituto Internazionale di agricoltura in Italia italiana e francese.
16-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE.
Notiziario in italiano - Concerto di musica d'orchestra: orchestra dell'Eiar e diretta dal M. Giuseppe Basso; 1. Pizzetti: Serenade e terza preludio all'Edipo Re; 2. Pizzetti: a. Preludio, aria e tarantella e - Musica sinfonica svedese: a. Parsifal, preludio atto terzo; b. Schifano, Mercurio della farsa; c. Valchiria e, Cavalcata delle Valchirie - Notiziario in inglese.

DA TUTTE LE STAZIONI

MERCOLEDÌ 15 MARZO 1939 - XVII - ORE 13.15

**Per favore,
un consiglio ...**

*Dall'amore
all'ospedale*



FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno dopo le ore 13.15 una fantasia musicale dal titolo

Per favore, un consiglio ...

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radioascoltatori. Questi riferiranno rispondere a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

- 1) Il concorso è aperto a tutti.
- 2) Per partecipare è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - Concorso La Ducale - Casella Postale 379 - Torino.
- 3) La cartolina debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato successivo al giorno di trasmissione.
- 4) I partecipanti al concorso dovranno rispondere alle domande o al consiglio richiesto per radio nel modo che richiederà più equità e il dovranno scrivere chiaramente il nome e cognome e indirizzo del mittente.
- 5) Fra tutti indistintamente i partecipanti non fra tutte le cartoline ricevute verranno estratti a sorte secondo le norme di legge.

N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:

N. 1 bottiglia Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Colonia «CLASSICA DUCALE» - N. 1 bottiglia Colonia «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «GAUDIO».

1) Le cartoline che presenteranno alla SIPRA dopo il sabato e che risulteranno illeggibili verranno sanzionate e ritestate.

L'elenco dei premiati delle precedenti trasmissioni verrà pubblicato nel prossimo numero.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

15 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Omnitonica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «EROI DEL MARE», scena di ENZO JEMMA.
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CARSONE: 1. Jones: *La Grisha*, selezione; 2. Rull: *Appassionatamente*; 3. Borschel: *Pittorresca*; 4. Cuscinà: *Fantasia romantica*; 5. Martini: *Valzer triste nell'aria*; 6. Amadei: *Carnetale*; 7. Chesi: *Il Duetto della primavera*, di *Neve e amore*, dall'operetta *Gin*; 8. Piek-Mangiagalli: *Serenata*; 9. Miglioli: *Valzer romantico*; 10. Brancucci: *Marzetta*.
12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bonfatti: *Una donna che ride in musica*; 2. Fiarlo: *Rose di maggio*; 3. Rondot: *Valzer dimenticato*; 4. Wayne: *Chiquita*; 5. Migliavacca: *Mazurca carola*; 6. Orsich: *Frivolozze*; 7. Vicari: *Sogno di madre*; 8. COMA: *Vittoria*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: **PER FAVORE, UN CONSIGLIO...**
Dall'amore all'ospedale. (Trasmissione organizzata per LA DUCALE DI PARMA).
13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13.35-14 (TRIPOLI): Col «Kanun» e col «Luto».
13.40 (circa): DISCHI DI CANZONI: 1. Trama-D: Lazzaro: *Luna nascosta*; 2. Pacano-Cherubini: *Nebbia*; 3. Marchetti-Bertini: *On'ora sola ti vorrei*; 4. Kramer-Panzari-Rastelli: *Curamba lo songo spagnolo*; 5. Mascheroni-Mendes: *Colomba nera*; 6. Rudi-Rastelli: *Dopo la tempesta*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.15: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
14.30-14.40: Giornale radio.
15-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16.40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: «IL PICCOLO GIARDINO» di Diba di SAM, musica di C. F. GAITO.
17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): ORCHESTRA TIPICA ANGILO DE ANGELIS.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA BRUNI: 1. Beethoven: *Sonata op. 110*: a) Moderato e cantabile molto espressivo, b) Allegro molto, c) Adagio ma non troppo, d) Allegro ma non troppo; 2. Schumann: a) *A sera*, b) *Perché*; 3. Rocco: a) *Quiete lunare*, b) *Tregenda notturna*.
17.55 (BARI I): Concerto della violinista LINA SPIBA: 1. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore*, per violino e pianoforte; a) Moderato, b) Allegro moderato, c) Adagio, d) Vivace; 2. Vioti: *Primo tempo dal Concerto in la minore n. 22*; 3. Lalo: *Andante e Rondò dalla Sinfonia spagnola*.
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5: QUARESIMALE tenuto da mons. AURELIO SIGNORA.
17.55-20.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Croff - STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENNIS!
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CATANIA
Via Roma 25 - 34 Settembre 723 - Via Sassi 34 - C.so S. Maria 11 - Via S. Pietro 36 - V. Veneto 10 - Rugg. S. Marco - Ag. S. Maria

DUBRY Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di alta bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Banzano quattro applicazioni all'anno. Fiacono di prova L. 6 - Fiacono grande L. 18.
Per spedizioni L. 2 in più
PROPAGANDA BEBANELLI - Via Broletto - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

15 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

14: 620. m 489.9; LW 15

- 18: Jazz sinfonico.
- 18.15: Lettura.
- 18.25: Musica caratteristica.
- 18.40: Conversazione.
- 18.45: Concerto variato.
- 19: Conversazione.
- 19.15: Concerto vocale.
- 19.30: Cronaca letteraria.
- 19.45: Concerto di colto.
- 20: Cronaca varia.
- 20.15: Organo da cinema (dorch).
- 20.30: Notiziario.
- 21: Dischi (Cizajkovski).
- 21.15: Gogol: *Ki ruzheni* (dramma (adattamento di Colini).
- 22.45: Dischi - Notizie.
- 23.10: Operette (dischi).
- 23.45: Cabaret (reg.).

BRUXELLES II

14: 932. m 321.9; LW 15

- 18: Concerto vocale.
- 18.30: Alcuni dischi.
- 18.45: Per i fanciulli.
- 19.30: Musica da jazz.
- 19.45: Conversazione.
- 20: Musica da jazz.
- 20.10: Notiziario.
- 21: Concerto di musiche di compositori fiamminghi.
- 21.30: Radiore. O'Neill: *L'imperatore giallo*.
- 22.40: Seg del concerto.
- 23: Notiziario.
- 23.10-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA

14: 150. m 152.9; LW 100

- 18: Musica popolare.
- 18.30: Conversazione.
- 18.45: Musica leggera.
- 19: Concerto di piano.
- 19.30: Ballet. Carmen (opra).
- 22: Conv. epheanto.
- 22.10: Musica da ballo.
- 22.30-23: Mus. popolare.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14: 638. m 470.2; LW 120

- 19: Notiziario.
- 19.25: Alcune melodie.
- 20.5: Radiorecita.
- 20.35: Quartetto.
- 21: Notiziario.
- 21.10: Concerto variato: Musiche di primavera: 1. Jeremiah: *Quartette primaverile*; 2. Fibich: *Romanza primaverile* per soli, coro e orchestra; 3. Suk: *Il desiderio*; 4. Ambros: *La primavera della villa*, poema sinfonico.
- 22: Notiziario.
- 22.30-23: Dischi.

BRATISLAVA

14: 1004. m 298.8; LW 115

- 19: Notizie - Cronaca.
- 19.15: Varietà: Come si prepara un programma di varietà per la radio.
- 20.40: Conversazione.
- 21.10: Trasm. da Praga.
- 22: Notiziario.
- 22.25: Musica di dischi.
- 23-23.45: Notizie - Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14: 240. m 1250; LW 60

COPENAGHEN

14: 1176. m 255.1; LW 10

- 18.15: Lezione di francese.
- 19: Notiziario.
- 19.30: Per i fanciulli.
- 20: Programma variato.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14: 1077. m 278.6; LW 60

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 18.35: Conversazione.
- 19.30: Conversazione con illustrazioni musicali.
- 20: Notiziario.
- 20.45: Lezione di spagnolo.
- 20.55: Dischi - Cronaca.
- 21.30: Come Parigi T.E.

BORDEAUX SUD-OVEST

14: 1366. m 219.5; LW 25

- 18: Musica di film - Canzoni - Brani d'opere - Orchestra cubana.
- 19: Notizie - Operette - Musica militare - Canzoni - Varietà musicale.
- 20: Notizie - Bollett. - Musica leggera - Film: *Belez da Ciboulle*.
- 21: Notizie - Musica leggera - Canzoni - Orchestra viennese.
- 22.10: Musica varia - Concerto variato - Musica richiesta - Notizie.
- 23.7: Varietà musicale: *Viva l'allegria* - Musica da ballo.
- 0.30-1: Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

14: 543. m 514.6; LW 20

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Festival R. Dato.
- 20: Notiziario.
- 21: Trasm. da Londra.

LILLA

14: 1213. m 247.3; LW 60

- 18: Cronaca - Dischi.
- 18.30: Notiz. inglese.
- 18.45: Concerto variato.
- 19.30: Come Parigi T.E.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Radiorecita.
- 21.30: Trasmissione dell'Opera - Alla One - Notizie.

LIONE P.T.T.

14: 648. m 363; LW 100

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 19.15: Cronaca varia.
- 19.30: Programma regionale dedicato allo Borgogna.
- 20: Notizie - Cronaca.
- 20.37: Fantasia - Dischi.
- 21: Trasm. da Londra - Alla One: Not. in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

14: 749. m 400.5; LW 100

- 18: Come Parigi T. E.
- 18.30: Per le ascoltatrici.
- 18.45: Musica di dischi.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Trasm. da Londra.

NIZZA P.T.T.

14: 1185. m 253.2; LW 60

- 18.5: Cronaca varia.
- 19.30: Come Grenoble.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 21.15: Cronaca varia.
- 21.30: Félicia Pourtrain: *La légende du Point d'Argentan*, opera in un atto.
- 22.30: Radiorecita.
- 23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

14: 959. m 312.8; LW 60

- 19: Cronaca - Dischi.
- 19.42: Notizie varie.

ITALIA

- 20.13: Musica leggera.
- 20.15: Varietà musicale.
- 21: Notizie - Cronaca.
- 21.20: Canzoni e melodie.
- 21.35: Claude Dauphin: *Les Incallables*.
- 22.5: Jean Sibilon al microfono.
- 22.20: Dimitri-Belotti in conversazione.
- 23: Notiziario.
- 23.10: Che cosa sognate?
- 23.25: Varietà: Spettacolo d'oggi, stelle di domani.
- 24: Cabaret.
- 24: Notiziari esteri.

PARIGI P.T.T.

14: 695. m 431.7; LW 120

- 18.5: Cronaca varia.
- 18.35: Musica di Thüring.
- 19.5: Melodie e canzoni.
- 19.15: Notiziario.
- 19.30: Come Grenoble.
- 20: Notizie - Cronaca.
- 21: Trasm. da Londra.
- 23.50: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

14: 1456. m 206; LW 7

- 17.35: Théâtre des MATHURINS: Luigi Pirandello: *Enrico IV*, dramma.
- 18.30: Musica di dischi.
- 18.45: Trasm. da Lilla.
- 19.30: Cronaca varia.
- 20: Concerto di piano: Musiche di Chopin e Debussy.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Arpa e canto.
- 21.30: (dall'Odéon): Roger Ferdinand: *Clément & C.*, commedia in tre atti.
- 23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

14: 1393. m 215.4; LW 25

- Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE

14: 1305. m 200.2; LW 27

- 20: Lezione di tedesco.
- 20.15: Cronaca - Dischi.
- 21: Echi e notizie.
- 21.20: Per gli ascoltatori.
- 21.30: Radiorecita.
- 22.10: Concerto variato.
- 23: Notiziario.
- 23.15: (dallo Sporting Club di Montecatini): Varietà e danze.

RADIO PARIGI

14: 1182. m 1648; LW 80

- 18.5: Musica varia.
- 18.45: Cronaca varia.
- 19.15: Alcune melodie.
- 19.30: Dischi - Cronaca.
- 20.30: Musica di dischi.
- 20.40: Ballet-Ballet: *Soviet* in do minore per violoncello e piano.
- 21: Conversazione.
- 21.15: Alcune melodie.
- 21.30: Concerto d'organo.
- 22: Serata di varietà.
- 23.30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

14: 913. m 328.6; LW 60

- 19.5: Notizie - Musica e Jazz inglese - Notizie.
- 20.15: Operette francese: Concerto - Notizie - Scene comiche.
- 21.50: Canzoni - Cronaca - Concerto - Tango - Echi e notizie.
- 23.15: Musica richiesta - Commedie musicali - Operette.
- 0.15-1: Musica leggera - Canzoni nautiche - Notiziari esteri.

RENNES

14: 1040. m 268.5; LW 120

- 18: Come Parigi T. E.
- 18.30: Notiz. inglese.
- 18.45: Trasm. da Lilla.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20.30: Notiziario.

- 21: Come Tolosa.
- 21.50: Conv. sinfonico.
- 23.10: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

14: 859. m 349.2; LW 100

- 18.5: Per le ascoltatrici.
- 18.30: Piano e canto.
- 19: Cronaca varia.
- 20: Notiz. diversi.
- 20.10: Dischi richiesti.
- 21: Notiz. diversi.
- 21.20: Concerto sinfonico: Festival Beethoven: 1. Coriolano, overture; 2. Sinfonia n. 7 in la; 3. Sinfonia pastorale.
- 23.30: Notiz. diversi.
- 23.45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

14: 776. m 386.6; LW 120

- 18: Melodie: *Il borghese gentilissimo* (alcune scene) - Ind. Mus. varia.
- 19.30: Come Parigi T.E.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Concerto di dischi.
- 21.30: Trasmissione dall'Opera - Alla One: *Soubrette*.

GERMANIA

AMBURGO

14: 901. m 331.9; LW 100

- 18: Concerto variato: Nell'intervallo: *Il 450* (dalla città).
- 20: Notiziario.
- 20.10: Varietà brillante.
- 21: Musica leggera.
- 22: Notiziario.
- 22.30: Recensione: *Alte Musik* e la nuova Italia di Gert Buchner.
- 23.10-24: Come Vienna.

BERLINO

14: 841. m 356.7; LW 100

- 18: Musica varia.
- 19.45: *Attualità* - Notizie.
- 20.10: Concerto orchestrale: 1. Brahms: Concerto primo op. 15 per flauto, oboe, tromba, violino e orchestra; 2. Joseph-Schubert: Concerto per viola e orchestra; 3. Scholz: Danze scandinave.
- 21.15: Musica di operette.
- 22: Notiziario.
- 22.30-24: Come Venezia.

BRESLAVIA

14: 950. m 315.8; LW 100

- 18: Conversazione.
- 18.20: Musica leggera.
- 19: Cori e musica religiosa.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Varietà e danze.
- 22: Notiziario.
- 22.20: *Infermezzo*.
- 23.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

14: 658. m 455.9; LW 100

- 18: Conversazione.
- 18.10: Violino e piano.
- 18.30: Cronaca - Dischi.
- 19: Conversazione.
- 19.15: Musica varia - Nell'intervallo (20): Notiziario.
- 21: Conversazione.
- 21.10: Una biografia musicale di Bizet.
- 22: Notiziario.
- 22.15: Musica da camera: 1. Handel: *Partita* in la maggiore per clavicembalo; 2. Haydn: *Quartetto d'archi* in re maggiore, op. 54, n. 5; 3. Handel: *Aria* in sol minore per clavicembalo; 4. J. C. Bach: *Concerto* per clavicembalo in mi bemolle maggiore.
- 23.24: Come Venezia.

DEUTSCHLANDSENDER

14: 191. m 1571; LW 60

- 18: Conversazione.
- 18.20: Musica strumentale per flauti.
- 18: Echi della Germania.
- 18.15: Programma dedicato a Wilhelm Berger.
- 20: Notiziario.
- 20.10: *Orchestra e coro*: 1. Grieg: *Aria nordica* per orchestra (dorch); 2. Brahms: *Liederlieder* per coro e orchestra; 3. Grieg: *Me-*

VETRINA LIBRARIA

Mario Biondi: *Le due epoche*, novelle - Editore Treves, Milano

Un libro di novelle, fatte su modello classico, alla Maupassant. Brevi romanzi in ognuno dei quali c'è un ambiente, un clima, un fatto, e naturalmente delle persone: esseri veri e veri. E sono sempre due epoche che sono poste di fronte, come nella quale il fatto è accaduto, rappresentata idealmente con tratti d'essi, così, aspri, e quella nella quale il fatto viene ricordato, che è un'immagine, amara, melanconica, poetica. Si direbbe che Biondi nel comporre queste sue novelle, sia tornato col pensiero su cose viste ed udite, su fatti e persone che lo incuriosivano, lo commuovevano, e magari lo fanno soffrire e da ognuno di queste impressioni, gradevole o sgradevole, si sia studiato di ricavarne una novella, a sempre con quel senso di benignità, con quei toni moralizzanti che si uniscono con gli anni, che si imparano dalla vita attraverso le proprie esperienze.

V. E. Biondi: *L'anno che smarrì la Croce*, romanzo - Editore A. V. E., Roma

Impastato sul contrasto tra l'ambiente quieto, tranquillo e piacevolmente sereno dell'Umbria nostra e di Assisi in particolare, e quello terribile, spaventoso per le sue miserie profonde, per le sue barbarie e inciviltà di ogni genere della Russia sovietica. Questo romanzo è condotto come in una visione cinematografica, con un'idea serbata, svolgersi di avvenimenti, da tenere attenta l'attenzione del lettore per tutte le trecento pagine dell'opera. Anno che la Croce, smarrita da colui che aveva voluto cercare nel comunismo ateo la soddisfazione dei sentimenti più alti e più nobili del suo animo, non seguiva una nuova vittoria. Paolo, il protagonista, è un moderno *Ughal* prodigo che sciolta dai miraggi comunisti e dal presentarsi del suo mestiere, il professor Kaleid, rinnega la madre, la religione e la patria. In Russia però gli si aprono gli occhi e la mente sulla spietatezza terribile delle miserie di quel paese. Le illusioni cadono e ripensa alla sua patria propria quando il Soviet supremo lo condanna a morire. Il padre su quale, insieme con la sorella infermiera, avrebbe dovuto trasmettere la spedizione italiana di soccorso agli afgani spinziosi fin nelle lontane terre caucasiche. Ma riesce ad eredere perché, essendo medico, può ricattare il commissario incaricato alla giustizia che la malattia ha gettato nelle sue braccia. Ritorna così la via della Croce e quella della Patria. Notiziario: *posi i pregi letterari*, manifesti soprattutto nello studio delle persone e degli ambienti, nei casi diversi e tanto lontani fra loro, nell'abbondanza delle immagini nella vicenda delle azioni, che accompongono lo svolgersi dell'azione drammatica.

Maria Luisa Fucini: *Umbria guerriera* - Collezione storica - Ed. C. C. C. C., Milano

In Umbria guerriera l'autrice rievoca a brevi, ma sicuri tratti la gloriosa storia di tre eroici condottieri, che sul finire del Medio Evo e al principio del Rinascimento fecero lumare le milizie italiane che proprio allora incominciavano ad avere ordinamenti propri e leggi e regolamenti di guerra: Braccio Fortebraccio da Montone, Niccolò Piccinino e Gattamelata. Di questi soli dell'Umbria guerriera, tutti e tre, sebbene di temperamento diverso, fregiati alla stessa scuola, la Fucini traccia sicuri e indovinati tratti. I tre condottieri balzano netti, nella loro maschia figura, dagli avvenimenti in cui furono a capo di eserciti agguerriti e forti, combattenti in epiche lotte in difesa delle maggiori Signorie d'allora: il Papa, Firenze, i Visconti Venezia, ecc. Sono capitani nautiganti, che sanno organizzare gli eserciti non più bande di ventura disperse, ma organismi ormai ben quadrati e disciplinati nei loro vari ordini e specialità.

Mario ed ARBERO TENNICIONI: *Jacopone da Todi* - Estratto dalla *Rassegna Nazionale* - Roma

Jacopone fu un mistico che si nascose dietro le ombre del pazzo. Uomo integerrimo, asceta mirabile, poeta insigne al quale probabilmente si deve quel sublime canto del dolore che comincia con le parole: *Sinhal Mater*, e che è stato definito il monumento più notevole della poesia spirituale del secolo XIII. Di Jacopone, della sua conversione, delle sue sublimi follie, fatte per mortificazione, della sua prigione all'epoca di Bonifacio VIII della sua morte, della sua lirica e dei più antichi codici che contengono le poesie jacoponiche, tratta questa dotto e continua monografia.

Per aderire alle molte domande ricevute e per dare agli scrittori la possibilità di rispondere all'invito con opere non accettate, la Casa Mondadori ha deciso di diffondere al 31 dicembre 1939-XVII il termine di presentazione di opere manoscritte per un romanzo e una biografia da essa bandite.

MERCOLEDÌ DI SERA

15 MARZO 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI II) Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Letture arabe, professor Ahmed Lahisari.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.40 (TRIPOLI II) Musiche e canti del Gebel - Orchestra araba - La Banguelina - diretta da Ali Saialla
- 19.20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONI DI DISCHI.
- 19.20: DISCHI DI MUSICA SIMFONICA: 1. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 2. Martucci: *Nu-pelletta*; 3. Gluka: *Kamarsinskaja*; 4. Mussorg-sky: *Una notte sul Monte Calvo*, poema simfo-nico; 5. D'Indy: *Ferréal*, introduzione allo judio.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (chiusura MILANO I): CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. CREARE GALLINO: 1. Ar-mandula: *Secu orientale*; 2. D'Ambrosio: *Can-sonetta*; 3. Svendsen: *Rapsodia norvegica*; 4. Palmer: *Trinkerhell*; 5. Bruns: *Fiabe d'amore*; 6. Lohé: *La leggenda del Danubio*; 7. Alex: *Intermezzo giapponese*; 8. Beethoven: *Il coligo di Buglad*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19.20:
DOPOLAVORO CORALE DI GRASSINA
1. *Inermignon: Batti martello*, 2. *De Rille: La sera*, 3. *Baldacci: Notte di stelle*, 4. *Schubert: La notte*, 5. *Weber: Coro dei cav-alieri*, 6. *Montamari: Andiamo a riale*, 7. *Neretti: a) Ninna nanna lucchese, b) Giro e frulla, c) Io vurrei che nella luna, d) Can-sonella a dialogo*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21:

O mese mariano

L'atto di SALVATORE DI GIACOMO

Personaggi

- Carmela Bottimelli Maria Oleck
 - Meddolora, sua figlia Miranda Bonasoni
 - Santa Cristina Giulietta De Riso
 - Don Gaetano Laurito, canonico nell'Albergo dei poveri Gino Zanibato
 - Giozani
 - Mazza Felice Romano
 - Vannicotti Italo Parodi
 - Ferrentino Augusto Di Giovanni
 - Dona Gennara, ricoverata nell'Albergo dei poveri Guido Barbarisi
 - Rafale, ricoverato nell'Albergo dei poveri Dante Colonnello
 - Una suora di Carità Renata Salvagno
 - Bambini dell'Asilo infantile dell'Albergo dei poveri
- Regia di LUIGI MAGGI

21: Trasmissione dal Teatro della Scala

Il piccolo Marat

Opera in tre atti di GIACOMINO PUZZANO
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

- Marietta Maria Carbone
- La Principessa Maria Maruccel
- Il piccolo Marat Renato Chigli
- Il carpentiere Piero Blasini
- Un soldato Antonino Reali
- L'orco Andrea Mongelli
- La spia Carlo Caselli
- Il ladro Giuseppe Menzi
- Il Tigre Eraldo Coda
- Il Capitano del Marat Donatello Malatesta
- Il portatore d'ordini Natale Villa
- Il Vesovo Carlo Scattola
- M^o concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA
- Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Attualità - Giornale radio - Si-tuazione generale e previsioni del tempo - No-tiziario.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

20.30:

Il Pierrot nero

Opere in tre atti
Musica di KARI HALOS

Personaggi

- Jole Miriam Ferretti
- Helly Milla Lykes
- Franz Enzo Alta
- Gaetano Tito Angeletti
- Zia Jole Wanda Giotto
- Riesberg Ubaldo Torricini
- Madama Triz Virginia Parri
- Conte Zenlonos Italo Carelli
- Direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO
- Allestimento di TITO ANGELETTI

Indi: MUSICA DA BALLO.
22.30-23.55 (FI I - NA II): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Concerto

del violinista VITTORIO EMANUELE

1. Beethoven: *Prima sonata per violino solo* (Largo - Fuga - Siciliana - Presto).
2. Chausson: *Pavane*.
3. Petrasal: *Introduzione e Allegro*
4. Paganini: *La campanella*

22.20: Conversazione di S. E. Angelo Mori.
22.30:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^o Saverio Seracini
col concorso di MARGHERITA DE SANCTIS,
RENATO VOLPI, ARTEDO FELICOLI

23: Giornale radio - Situazione generale e previ-sioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELETTI.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,25; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10.30-10.50 (2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Concerto di musica varia: *Stazione di questo*.

10.40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Aida* di G. Verdi - Intervalli di opere: 1. Wolf-Ferrilli e I quattro ritratti e. *Stimolo alla guerra*; 2. Mascagni: *L'ultimo Reale* e. *Intervento alla guerra*; 3. Bizet: *Telesforo*, *Intervento alla guerra*.

12-14.30 (2 RO 1): Notiziario in inglese - *Madra Legato*: ser-zione di canzoni di film italiani - *Danza moderna* - Notiziario in italiano.

13.30-14.15 (2 RO 4 - ROMA II): ITALIANI ALLESTE-RO. - Commento dei fatti del giorno - *Marche religiose* da concertatori - Notiziario in italiano.

16:15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - *Trasmissione del primo atto dell'opera Aida* di G. Verdi - Intervalli di opere: 1. Mascagni: *Il* *Reale*; 2. Mascagni: *Il Reale*; 3. Mascagni: *Il Reale* - Notiziario in inglese.

17.15-18 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica araba: *Le leggende* - *Infante*; 1. *Ma-dina*; 2. *Ilta* - *Stelle di fate*; 3. *Cerasti*; e *Leggende delle Dolomiti*; 3. *Hummerdick*; *Sogno*, *Il viaggio a Bassora* e *Giulio*; 4. *Almali Korabid*; e *La favola di una a. dama* - Notiziario in italiano e notiziario arabo.

17.55-18 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.10-19 (2 RO 3 - Bari II): PAESI ARABI. - *Conversazione in arabo su argomenti storici* - *Musica araba classica* - *Notiziario internazionale e orientale in arabo*.

18.40-19 (Roma II): *Franchise sul turismo in tedesco*.
19.1-19.15 (Bari I - Roma II): Notiziario in romeno.
19.1-19.15 (2 RO 3 - Roma II): m 420,4; kHz 713; LW 160; Ra-tionale internazionale - *Lezioni d'italiano*.

19.19-19.30 (Bari II): Notiziario in bulgaro - *Lezioni d'italiano*.
19.19-19.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - Roma II): Notiziario in inglese.
19.37-19.55 (Roma III): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - *Lezioni d'italiano*.

19.37-20.11 (Bari I - 2 RO 6): m 11,02; kHz 1670; JUCO SLAVIA. - Concerto di musica varia: *Tru* *Il* *trampolino*; *Buzzoni*; 1. *Giuliano*; 2. *La sola*; 3. *D'Ambrosio*; *La* *stata* e *Mazzini*; 4. *Paradisi*; e *Minuetto*; 5. *Mancini*; *La* *stata* e *Stornata a Columbianca*; 6. *Giuliano*; e *Paros delle* *stata*; 7. *Risoli*; e *Stornata alla Belle e* - *Lezioni dell'In-* *ternazionalità Radiofonica Italiana* - *Notiziario*.

19.37-20.15 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - *Sinfonia dell'opera La forza del destino* di Verdi: *Musica* e *Musica*, *pietra* *regina*, e *La* *batte* *la* *guerra* e - *Segnale* *orario* - *Giornale radio* - *Commento dei fatti del giorno*.
19.56-20.14 (Roma II): TUSCANA. - *Literatura e cultura tu-* *scana* - *Notiziario in turco* - *Concerto di musica varia* *force*

20.19-20.55 (Roma 1) GRECIA Notiziario politico internazionale in greco. (Cronaca, intervista e dibattito). Trasmissione in lingua italiana. Musica classica interpretata da Silvia Amadio e da Evaristo Anagnostis.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI
15 MARZO 1939 - XVII

10.45: Elegiche per archi di Beethoven; 4. Brahms: Schicksalslied, per coro, orchestra.

FRANCOFORTE
14.11: Concerto di musica classica.

18.10: Concertazione di musica classica.

22: Notizie - Cronaca.

KOENIGSBERG I
18.3: Strumenti e canto.

22: Notizie - Cronaca.

LIPSI
18.3: Concertazione.

18.30: Concerto sinfonico.

MONACO DI BAVIERA
18.3: Musica da camera.

18.30: Concerto di musica classica.

SAARBRUECKEN
18.3: Musica riprodotta.

18.30: Concerto di musica classica.

STOCCARDA
18.3: Musica da ballo.

18.30: Concerto di musica classica.

VIENNA
18.3: Musica da ballo.

18.30: Concerto sinfonico.

20.19-20.55 (Roma 1) GRECIA Notiziario politico internazionale in greco. (Cronaca, intervista e dibattito). Trasmissione in lingua italiana. Musica classica interpretata da Silvia Amadio e da Evaristo Anagnostis.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
14.11: Concerto di musica classica.

18.20: Concertazione.

LONDON REGIONAL
18.30: Concerto di musica classica.

18.30: Concerto di musica classica.

MILANO REGIONAL
18.30: Concerto di musica classica.

18.30: Concerto di musica classica.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
18.30: Concerto di musica classica.

18.30: Concerto di musica classica.

LETTONIA
MADONA
18.30: Concerto di musica classica.

18.30: Concerto di musica classica.

LUSSEMBURGO
18.30: Concerto di musica classica.

18.30: Concerto di musica classica.

20.19-20.55 (Roma 1) GRECIA Notiziario politico internazionale in greco. (Cronaca, intervista e dibattito). Trasmissione in lingua italiana. Musica classica interpretata da Silvia Amadio e da Evaristo Anagnostis.

AMERICA LATINA
LONDRA
18.30: Concerto di musica classica.

18.30: Concerto di musica classica.

OLANDA
ILVERSUM I
18.30: Concerto di musica classica.

18.30: Concerto di musica classica.

MILVERSUM II
18.30: Concerto di musica classica.

18.30: Concerto di musica classica.

POLONIA
VARSAVIA I
18.30: Concerto di musica classica.

18.30: Concerto di musica classica.

18.30: Concerto di musica classica.

ROMANIA
BUCAREST
18.30: Concerto di musica classica.

18.30: Concerto di musica classica.

SPAGNA
SALAMANCA
18.30: Concerto di musica classica.

18.30: Concerto di musica classica.

AMERICA DEL NORD
LONDRA
18.30: Concerto di musica classica.

18.30: Concerto di musica classica.

STOCOLMA
18.30: Concerto di musica classica.

18.30: Concerto di musica classica.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18.30: Concerto di musica classica.

18.30: Concerto di musica classica.

MONTE CENERI
18.30: Concerto di musica classica.

18.30: Concerto di musica classica.

SOTTISI
18.30: Concerto di musica classica.

18.30: Concerto di musica classica.

UNGHERIA
BUDAPEST I
18.30: Concerto di musica classica.

18.30: Concerto di musica classica.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
18.30: Concerto di musica classica.

18.30: Concerto di musica classica.

LIBRETTI D'OPERA!
Pacco propaganda
di 40 libretti d'opera differenziati L. 15.-

LA DEBOLEZZA GENERALE
causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo viene rapidamente curata col
ROSFODARSIN
Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Lab. Dott. VIERO & C. - S.A. - Padova

ANCHE I DOTTORI CONSIGLIANO IL
Cognac Sarti
CONTRO L'INFLUENZA
E IL RAFFREDDORE

OH! invidiate la nostra?
bella carnagione?



Allora usate il
PALMOLIVE

Le 5 gemelle Dionne crescono belle, sane e forti. Tutti ammirano in loro la grazia, il fascino, e, soprattutto, la carnagione fresca e rosea, esclusivo merito dell'olio d'oliva del Palmolive.

La natura nulla ha creato di meglio dell'olio d'oliva, primo ingrediente del Sapone Palmolive, per ammorbidire e tonificare la pelle. Come il Palmolive giovi alle 5 gemelle, gioverà anche a voi ed ai vostri bimbi!



PRODOTTO IN ITALIA

LIRE 2.20

LE CINQUE GEMELLE DIONNE USANO SOLAMENTE
PALMOLIVE IL BENEFICO SAPONE ALL'OLIO D'OLIVA

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza).

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE SPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16-MILANO

ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE

GOLIA



ATTENTI ALLA
STELLA VERDE ED
AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI
MILANO

**Dilettanti
Fotografi**

Per un breve periodo di propaganda offriamo uno splendido meraviglioso APPARECCHIO FOTOGRAFICO e pellicola della nota Marca «FILMA».

Formato 4 1/2 x 6 Lire 28;

Formato 6 x 9 Lire 48.

FRANCO AL POSTO CON RICEVUTA CHE INCLINE COMPRENSO

Vaglia e richieste alla Ditta Cav. CARLO LA BARBERA - Napoli - Via Roma 186/187. Il più importante Istituto di Ottica Scientifica e Geodesia fondato nel 1837. Assortimento completo di Kodak, Agfa, Zeiss Ikon, Voigtlander, Leica ecc.

Il nostro «Reperto Foto» è a disposizione per tutte le informazioni desiderate. Gli Apparecchi «FILMA» vengono spediti contro assegno previa anticipazione di L. 10.

**GIOVEDÌ
DI GIORNO**

16 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45 Ginnastica da camera
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30: ORCHESTRA ANGELINI: 1. Ruccione-Bonagura Per uomini soli, 2. Lucretia Non so dimenticar, 3. Mendes-Mascheroni, Nardole 4. Miledyn Tutto luce, 5. Pizzoni La Mehara, 6. Carmichael Polvere di stelle, 7. Redi L'abito blu, 8. Hudson La grande ondata, 9. Caria Io e te.

12,30: NAPOLI CANTA: DISCHI 1. N. N. Napoli canta, fantasia; 2. Tagliaferri-Murolo: Napoli ca se ne va 3. N. N. Napoli di un tempo, fantasia; 4. Cinquegrana-De Gregori: Napoli bello, 5. N. N. Napoli gaia, tarantella su vecchie canzoni; 6. Lama-Fusco Napoli chisto ro; 7. Bixio-Christiani: Napoli piange e ride, 8. Tagliaferri-Murolo: Napoli: amore De Muro Tommaso).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

12-12,15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,15 CHI PAGA? scherzo di Lini.
12,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba -
12,35-14 Parliamo alle donne - conversazione.

13,35 (circa): DISCHI DI MUSICA ORFISTICA: 1. Leoncavallo: Pagliacci. O Colombina - Schipa; 2. Giordano: Siberia. Qual vergogna tu parti. (Caniglia); 3. Puccini: La Bohème. Vecchia zinnarra. (Pinza); 4. Bizet: Carmen. Il di che v'amerò. (Bazzaroni); 5. Leoncavallo: Zaza. Zaza, piccola xigara - Titta Rufo; 6. Puccini: Tosca, a) Vissi d'arte - (Spani), b) Tre birri una carrozza - (Franci).
13,45 (TI): Zakra - bedulina.

14 Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15: Borsa
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

13 DISCHI DI MUSICA VASA: 1. Vallini: Echi lontani; 2. Wassei: Sogno negli occhi miei; 3. Ruffalo: La buletta; 4. Naffio: Mattinata forentina.

13,15 TRASMISSIONE DALLA ORCHESTRA PHON HORN - RADIOQUALITÄT E JOE ALIX GRIMONDI: 1. Lohr: Vita d'artista, ouverture; 2. Strauss: Racconti del bosco di Vienna, polka; 3. Alex: Terra in festa, a solo per armonica; 4. Gehardt: Noceletta, romanza per violino e orchestra; 5. Künzecke: Laggiù nella patria, da «Un fortunato viaggio»; 6. Alex: Valse capriccio; 7. Lehner: Canzone e Cradida; 8. Winkler: Festa da ballo; 9. Alex: Pata, serenata; 10. Strauss: Danze del ballo di Corte; 11. Pacher: Appuntamento in concerto.

14 DISCHI CONFIDENZE ALLA MAMMA: 1. De Paola: Mamma in ballo per te; 2. Onofrida: Mamma in ballo; 3. Triana-Marolla: Cuore di mamma; 4. Fructaci-Gherubini: Mamma in ballo; 5. Onofrida: Mamma; 6. Leida-Galilea: Mamma non dormi tutto; 7. Pilipuzzi-Chiappo: Mamma; 8. Di Lazzaro-Bruno: Casa mamma; 9. Valente-Bovio: Mamma addorata; 14,20-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONISI in cura dell'ERRI.

16,40: LA CAMERATA DEI BARILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'Amico Lucio: Il microfono fra le vetture tranviarie. (PA - CT): Le allodole di Lucretia.
17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I): Concerto vocale col concorso del soprano DINA PITUSSA e del tenore ENZO TITTA DI CARMIGNANI: 1. Donizetti: Don Pasquale, aria di Norma; 2. Massenet: Il Re di Lahore, Oh casto fior; 3. Bellini: La Sonnambula, aria di Amina; 4. Verdi: Un ballo in maschera. Eri tu che macchiavi; 5. Bellini: I Capuletti, aria di Giulietta; 6. G. Donizetti: La Favorita. Vien Leonora.

17,15-17,35 (PA - CT): Concerto della pianista GABRIELLA SCALA: 1. Schumann: Studi sinfonici; 2. Pjatti a) Habanera, b) Minuetto; 3. Zanella: Leggenda.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,28: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Programma di varietà - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

16 MARZO 1939 - XVII

BELGIO BRUXELLES I

18: Concerto di dischi
18.30: Per i fanciulli
19: Cronaca artistica
19.15: Musica belga
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Concerto di dischi
21.30: Concerto sinfonico Festival Rouseel
22.10: Conversazione
22.25: Festival Rouseel
23.15: Notiziario
23.25: Concerto di piano
1. Ravel: Sonata; 2. Fauré: Notturno n. 7; 3. Debussy: Rondó
23.45-24: Dischi

BRUXELLES II

18: Concerto di dischi
18.45: Per i fanciulli
19.15: Musica di dischi
19.45: Cronaca varia
20: Notiziario
21: Concerto sinfonico
1. Beethoven: Concerto in sol maggiore; 2. Liszt: Concerto in do minore; 3. Verdi: *Requiem*; 4. Camille: *Le Maestri*
21.30: *Le pastoralettes*
22.10: *Le pastoralettes*
22.30: *Le pastoralettes*
22.45: *Le pastoralettes*
23.15: *Le pastoralettes*
23.30: *Le pastoralettes*
23.45: *Le pastoralettes*
24: *Le pastoralettes*

BULGARIA SOFIA

18.10: Musica leggera
18.15: Come di Liederi
19.10: Radiorchestra
20.20: Notiziario
20.35: Concerto di dischi
21.30: Cronaca leggera
22.20-24: Danze

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

18: Notizie - Dischi
19.20: Conversazione
19.40: *Muliere: La scuola delle donne* commedia
21: Notiziario
21.10: Radiorchestra
21: Notiziario
22.20-23: Dischi

BRATISLAVA

18: Notiziario
19.15: *Kovarovce: Les tétes-à-tétes*, opera in tre atti
22: Notiziario
22.25: Danze (dischi)
23-23.15: Notizie - Dischi

DANIMARCA KALUNDBORG

18.30: *Lezione d'inglese*
19: Notiziario
19.30: *Varietà dal'Olinda*
20: Alcuni dischi
20.10: *Conc. sinfonico di refo da Fritz Busch: 1. J. S. Bach: Suite in re magg.; 2. Haydn: Concerto per cello e orchestra*

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

18.35: Come Parigi P.T.T.
19.15: *Programma vario*
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.10: Cronaca - Dischi
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Musica leggera

BORDEAUX SUD-OVEST

18: Musica da ballo - Per i fanciulli - Notizie - La Conca - Cronaca
19.15: Musica di film - *Varietà musicale* - Notizie - *Musica italiana*
20.15: Echi di Orchestra cubana - *Concerto vocale* - *Musica varia*
21: Notizie - *Musica leggera e canzoncine* - Echi
22.10: *Fantasia musicale* - *Musica ricchista* - *Notizie* - *Concerto cantato*
23.15-17: *Opere* - *Musica* - *Orchestra viennese* - *Programma coloniale* - *Notizie*

GRENOBLE

18.5: Dischi - Cronaca
18.15: *Programma vario*
19: Come Parigi P.T.T.
20.30: Dischi - Cronaca
21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18: Cronaca - Dischi
18.30: Come Parigi P.T.T.
18.45: Dischi - Cronaca
19.15: Concerto di dischi
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto vocale
20.30: Notiziario
21: Radiofantasia
22.20: Musica varia
23.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

18.5: Dischi - Cronaca
18.35: Come Parigi P.T.T.
20.30: Cronaca - Dischi
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: *Alfred Gagnon: La tredicesima inchiesta dell'ispettore Grey*, commedia
23.3: Notizie - Dischi

MARSIGLIA P.T.T.

18: *Programma vario* dedicato ai fanciulli
18.45: Concerto di dischi
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Echi - Dischi
21.30: *Romain Coolus: Petite peste*, commedia in tre atti
23.30: Notiziario

NIZZA P.T.T.

18.5: *Lez. di solfeggio*
18.20: Come Parigi P.T.T.
19.30: Concerto varietale
20: Notiziario
20.30: Radiorecita
21.15: Cronaca varia
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

18.20: *Programma vario* per le famiglie
18.55: Echi diversi
19.10: *Musica di dischi*
20.10: *Conversazione*
20.15: *Musica varia*
21: *Notizie - Cronaca*
21.15: *Varietà*
22.15: *Radioscena*
22.45: *Mantherita* Maffeo
23: *Notiziario*
23.1: *Varietà: I concetti del Dio*
24: *Cabaret*
0.10: *Notiziario estero*

PARIGI P.T.T.

14.5: *Per gli scolari*
18.15: *Concerto vocale*
19: *Concerto di violino e piano*
19.15: *Notiziario*
19.30: *Concerto d'organo*
20: *Notiziario*
20.30: *Concerto di piano*
20.45: *Radiofantasia*
21.15: *Conversazione*
21.30: *1. Deschamps-Orléans: Due nati e soffocati* (romanzo); *2. Georges Guéhenne: La première seconde*, radiofantasia
23.30: *Notizie - Dischi*

PARIGI TORRE EIFFEL

18: *Varietà e dischi*
18.15: *Serata di Anversa*
18.30: *Conversazione*
20: *Piano e violino*
20.30: *Notiziario*
21: *Concerto varietale*
21.30: *Schumann: Scene dal Faust di Gœthe*, prosa, coro e orchestra
23.30: *Notizie - Dischi*

RADIO LIONE

18: *Varietà e dischi*
18.15: *Serata di Anversa*
18.30: *Conversazione*
20: *Piano e violino*
20.30: *Notiziario*
21: *Concerto varietale*
21.30: *Schumann: Scene dal Faust di Gœthe*, prosa, coro e orchestra
23.30: *Notizie - Dischi*

RADIO MEDITERRANEE

18: *Varietà e dischi*
18.15: *Serata di Anversa*
18.30: *Conversazione*
20: *Piano e violino*
20.30: *Notiziario*
21: *Concerto varietale*
21.30: *Schumann: Scene dal Faust di Gœthe*, prosa, coro e orchestra
23.30: *Notizie - Dischi*

RADIO PARIGI

17.45: *Radioteatro*
19: *Conversazione* (telegiornale)
20: *Musica varia*
20.15: *Alcune melodie*
21: *Conversazione*
21.15: *Conc. di violino*
21.30: *Inghelbrecht: Un carnevale romantico a Parigi*
23.30: *Dischi - Notizie*
24: *Musica leggera (d.)*

RADIO TOLOSA

18.5: *Notizie - Opere*
19: *Concerto varietale* - *Nat.*
20: *Musica regionale* - *Cronaca* - *Opere* - *Canzoni popolari*
20.25: *Echi e notizie* - *Scena* - *Cronaca* - *Organo da chiesa*
21.20: *Attualità* - *Concerto* - *Programma vario* - *Varietà musicale*
22.25: *Musica da ballo* - *Echi e notizie* - *Musica richiesta*
23.45-1: *Musica di film* - *Musica leggera* - *Com-*

medie musicali - Notiziario esteri.

RENNES

18: Come Parigi P.T.T.
18.45: *Per i fanciulli*
19.15: *Dischi - Cronaca*
20.30: *Notiziario*
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: *Charles Méré: Le vestige*, commedia in quattro atti
23.10: *Notizie - Dischi*

STRASBURGO

18.5: *Per i fanciulli*
19: *Cronaca varia*
19.30: *Conc. Indiana*
20: *Notizie diversi*
20.30: *Compositori alba-*
21: *Notizie diversi*
21.15: *Radiocorriere*
1. Schubert: *Quartetto di Rosamunda*; 2. Haydn: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Massenet: *Il Cid* balletto
22.15: *Pezzi per piano*
23.30: *Musica di dischi*
24: *Compositori alba-*
24.15: *Musica di film* - *Varietà musicale* - *Notizie* - *Musica italiana*
20.15: *Echi di Orchestra cubana* - *Concerto vocale* - *Musica varia*
21: *Notizie - Musica leggera e canzoncine* - *Echi*
22.10: *Fantasia musicale* - *Musica ricchista* - *Notizie* - *Concerto cantato*
23.15-17: *Opere* - *Musica* - *Orchestra viennese* - *Programma coloniale* - *Notizie*

TOLOSA P.T.T.

18.30: *Concerto di dischi*
19: *Cronaca - Dischi*
19.30: *Como Parigi P.T.T.*
20.30: *Notiziario*
21: *Echi - Dischi*
21.30: *Concerto cantato* - *Alto line Notizie in francese e spagnolo*

GERMANIA AMBURGO

18: *Varietà e dischi*
18.15: *Serata di Anversa*
18.30: *Conversazione*
20: *Piano e violino*
20.30: *Notiziario*
21: *Concerto varietale*
21.30: *Schumann: Scene dal Faust di Gœthe*, prosa, coro e orchestra
23.30: *Notizie - Dischi*

BERLINO

18: *Concerto varietale*
19: *Dischi richiesti*
19.45: *Attualità - Notizie*
20.10: *Serata danzante*
22: *Notiziario*
22.30-24: *Come Stoccarda*

BRESLAVIA

18: *Conversazione*
18.15: *Concerto comico*
19: *Programma varietale*
20: *Viaggio in Italia*
20: *Notiziario*
20.10: *Alcuni dischi*
20.30: *Orchestra e coro: 1. J. S. Bach: Toccata e fuga in do minore per orchestra; 2. Beethoven: Sona sinfonica con coro finale*
22: *Notizie - Cronaca*
23.25-24: *Mus. da ballo*

COLONIA

18: *Cronaca varia*
18.40: *Soli di piano*
19: *Radiocronaca*
19.20: *Musica richiesta*
20: *Notiziario*
20.10: *Radiocronaca: Lunghi celebri nella storia tedesca*
22: *Notiziario - Dischi*
23.30-24: *Musica leggera e da ballo*

DEUTSCHLANOSENTER

18: *Conversazione*
18.25: *Conc. di piano*
18.50: *Dischi - Cronaca*
19.15: *Programma varietale*
20: *Notiziario*
20.10: *Musica campestre*
21.10: *Concerto di banda*

22: *Notiziario*
22.30: *Ditteradori: Sonata in al bruno maggiore per violino e piano*
23.45: *Boletín del marce*
23-24: *Musica varia* - *prodotta*

FRANCOFORTE

18: *Cronaca varia*
18.30: *Radioconcerto*
19.15: *Echi del giorno*
19.30: *Dischi - Cronache*
20: *Notiziario*
20.10: *Dischi: Notte ungherese, operetta in tre atti (adatt.)*
22.10: *Notizie - Cronaca*
22.30: *Come Stoccarda*
23-24: *Come Lipsia*

KÖNIGSBERG I

18: *Conversazione del dott. Angelo Dattena: La gioventù italiana*
18.20: *Dischi - Bollettini*
19: *Soprano e piano*
19.30: *Cronaca varia*
20: *Notiziario*
20.10: *Musica da ballo*
21.25: *Corso: La comicità di matrimonio* commedia
22: *Notizie - Lettura*
23.45: *Musica riprodotta*
24-1: *Come Lipsia*

LIPSIA
18: *Conversazione*
18.15: *Mus. strumentale*
19: *Dopo i dischi*
19.15: *Attualità - Notizie*
20.10: *Orchestra e canto: 1. Cluck: Suite di ballo n. 2; 2. Canto; 3. Schubert: Op. 9 n. 3 della Rosenkranz; 4. Durak: Concerto per cello e orchestra in un'azione; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 12*
6. Wagner: *Francofort del Lohengrin*; 7. Canto; 8. Gounod: *Fantasiemi del Faust*
23: *Notiziario*
23.30: *Come Stoccarda*
23-24: *Concerto notturno (da stabilire)**

MONACO DI BAVIERA

18: *Letture*
18.20: *Musica da camera*
19: *Conversazione*
19.15: *Strumenti e musicisti: Götterlied: Lied per soprano; bi Sonata per cello e piano op. 1*
20: *Notiziario*
20.10: *Come Francoforte*
22: *Notiziario*
22.20-24: *Concerto varietale* (da stabilire)

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi congegnati dalla **RETE** - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzo: viale e corrispondenza
Laborat. Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Balbo 5, angolo Piazza del Teatro (Carignano)

**Rivendita autorizzata per il
Piemonte dei famosi apparecchi**

Phonola Radio - Imcaradio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto *Lema* - Milano -

G I O V E D Ì D I S E R A

16 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- Milano III e Torino III Iniziano le trasmissioni alle ore 22 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Recitazione cabalata del Corano (Seek Mustafa Haria).
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Canzoni arabe - Orchestina araba dell'E.I.A.R. con il concorso di Ali Addad e Zora bent Amor.
- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.20: Conversazione dell'On. Giovanni Corio - II primo tessile nazionale.
- 19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40: Lezioni di francese (prof. Heinz Borngasser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione del Teatro Carlo Felice di Genova.

Il franco cacciatore

Opera romantica in tre atti di P. KINO
Musica di C. M. WEBER

Personaggi:

Ottokaro Eraldo Venturini
Kuno, guardaboschi Enrico Molinari
Ayala, sua figlia Gabriella Gatti
Max Ettore Parmeggiani
Gasparo, il cacciatore Umberto Di Lello
Kilian Alfredo Mattioli
Annetta Antonietta Tozzi
Samuel, soprannominato il Nero Cacciatore Valerio Degli Abbiati
Un eremita Aldo Merli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Vittorio Gini

Maestro del coro: VITTORIO RIZZO

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Conversazione dell'On. Giovanni Corio - II primo tessile nazionale.
- 19.30: Dischi di musica da camera: 1. Schumann; Sogno (Quartetto Poltronieri); 2. Chopin; Tarantella, op. 43 (pianista Corlot); 3. Sgambati; Serenata napoletana (violinista Poltronieri).
- 19.40: Lezione di francese (prof. Heinz Borngasser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): Dischi di musica sinfonica: 1. Franck; Redenzione, poema sinfonico (Orchestra dei concerti Lantoureaux diretta dal M. Wolff); 2. De Sabata; Juventus, poema sinfonico (Orch. sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dall'autore); 3. Mussorgsky; Kovacina, preludio (Orchestra Hallé diretta dal M. Harly).

21: **La dattilografa**
Commedia musicale in tre atti
di A. MARIANI
Musiche di G. SETTI

Personaggi:

Tania Nina Aruffo
Daria Norina Pinazzi
La direttrice Anita Osella
La mamma Italia Marchesini
Mara Ada Napolioni
Mauro Angelo Zanobini
L'avvocato Giacomo Osella
Gastone Giovanni Cimola
Il giornalista Giuseppe Valpreda
Il maestro Cesare Carlini Ganti

Dattilografe - Ballerine - Cantanti

ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZI
REGIA DI NUNZIO PILEGAMO

- 22.30 (circa): **Concerto**
dell'organista FERDINANDO VIGANZUCCI
1. W. Byrd; *Pavana*.
 2. G. Frescobaldi; a) *Toccata avanti la messa della Maddonna*, b) *Bergamasca* (da Fiori musicali).
 2. D. Zupol; a) *Aria e Gavotta* (dalla Suite in si minore); b) *Pastorale*.
 3. B. Galuppi; *Adagio e Allegro* (dalla Sonata in do min., trascr. di M. E. Bossi).
 4. E. Torres; *Sacra*.
 5. A. Gallari; *Ninna nanna*.
- 23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: **MUSICA DA BALLO.**
- 23.55: **Previsioni regionali del tempo.**

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

- (Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)
- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: **MUSICA VARIA - ASCENSIONI e CURIOSITÀ.**
- 19.20: **QUARTETTO CANTASTORIE**
1. Friberg; *La musica del villaggio*.
 1. Frisena-Bivio; *Chilarrita*.
 3. Billi; *Madonna Argentina*.
 4. De Curtis-Bovio; *Tu ca' nun chiagne*.
 5. Petersburak; *O donna Cinza*.
 6. Casé-Bertini; *Un'ora*.
 7. Frustaci-Galdesi; *Tu, solamente tu*.
 8. Strauss; *Il valzer di Casanova*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: **COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO**
- 20.30:

Al gatto bianco
ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M. SAVERIO BRACCINI

21.10
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M. BERGIO VACCARI

1. Warren; *Sulle rive del Santo Maria*.
2. Grieg; *Canti nordici*.
3. Venuti; *Prendendo posto*.
4. Overbeke; *Canzonetta*.
5. Baccani; *Tarantella*.
6. Carabella; *Moscato*.

21.40: **QUESTA CASA SI VENDE**
Scena di SRAJO PROFFESI

- 21.50 (circa): **MUSICHE PER DUE PIANOFORTI**
Duo pianistico MIKA ORILLO-ANNA SALODINI
1. Clementi; *Seconda sonata*, a) Allegro Assai, b) Minuetto.
 2. Delacelli; *Preludio e fuga*.
 3. Chabrier; *Valzer romantico* n. 3.
 4. Infante; *Danza andalusa* n. 3.
- Indi. **MUSICA DA BALLO**
- 22.30-23.55 (FI I-NA I-AN): **MUSICA DA BALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m. 245,5; kHz 1222, kW 60 - BARI I: m. 283,3; kHz 1059; kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 3: m. 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m. 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m. 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m. 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m. 31,02; kHz 9670.
- 10.30-10.39 (2 RO 8): **OCEANIA**. - Notiziario in inglese - Notezioni dell'opera I Pagliacci di Leoncavallo: *Priludio*, *Serenata*, *«Sirendona lascia»*, *No. pagliaccio non son io*.
- 10.40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI**. - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 1-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE**. - Notiziario in francese - Musica varia: *«L'Alto mullum»*; pianista Maria Luisa Poni, soprano Gabriella Saitari; 1. Chopin; *«Notturno in si bemolle maggiore»*; 2. Schumann; *«Noite di luna»*; 3. Chopin; *«Notturno in si bemolle maggiore»*; 4. Brahms;

- «Noite di maggio»;
5. Respighi; *«Notturno n. 6»*; 6. Schubert; *«Notturno»*; 7. Agostini; *«Notturno»*; 8. Gounod; *«Notturno»*; 9. Liszt; *«Notturno n. 1»*; 10. Brahms; *«Notturno a tre flauti e piano»*; 11. Grieg; *«Notturno»*; 12. Beethoven; *«Notturno»*.
- 12-13.20 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - *«L'Alto mullum»*; 1. Debussy; *«Il preludio di un festino»*; 2. Cortesi; *«Leggende della Dolomiti»*; 3. Grieg; *«Preliudi»*; 4. Humpaluck; *«Padomina del regno»*; 5. Humpaluck; *«L'Alto mullum»*; 6. Kraljic; *«Noi signori delle fattorie»*; 7. Strauss; *«Fuga di una notte di maggio»*; 8. Strauss; *«Fuga di una notte di maggio»*; 9. Strauss; *«Fuga di una notte di maggio»*; 10. Strauss; *«Fuga di una notte di maggio»*; 11. Strauss; *«Fuga di una notte di maggio»*; 12. Strauss; *«Fuga di una notte di maggio»*.
- 13.30-13.55 (2 RO 1 - 2 RO 8 - June II): **ITALIANI ALL'ESTERO**. - *«Comunicazioni dei fatti del giorno»* - *«Concerto di brani di opera»*; I personaggi comici dell'opera: 1. Beethoven; *«Il barbiere di Siviglia»* (La ciancia - Don Basilio); 2. Beethoven; *«L'Alto mullum»* (L'Alto, Adina - Dattilo; 3. Beethoven; *«L'Alto mullum»* (L'Alto, Adina - Dattilo); 4. Beethoven; *«L'Alto mullum»* (L'Alto, Adina - Dattilo); 5. Beethoven; *«L'Alto mullum»* (L'Alto, Adina - Dattilo); 6. Beethoven; *«L'Alto mullum»* (L'Alto, Adina - Dattilo); 7. Beethoven; *«L'Alto mullum»* (L'Alto, Adina - Dattilo); 8. Beethoven; *«L'Alto mullum»* (L'Alto, Adina - Dattilo); 9. Beethoven; *«L'Alto mullum»* (L'Alto, Adina - Dattilo); 10. Beethoven; *«L'Alto mullum»* (L'Alto, Adina - Dattilo); 11. Beethoven; *«L'Alto mullum»* (L'Alto, Adina - Dattilo); 12. Beethoven; *«L'Alto mullum»* (L'Alto, Adina - Dattilo).



- 19.10.19 (2 RO) Roma I m 2098; Lfz 210; LW 100. Notiziario e conversazione in francese.
- 19.10.19 (10) (1) Notiziario e conversazione in bulgaro
- 19.10.19 (2 RO) 2 RO I Roma I. Notiziario in inglese
- 19.37-19.55 (10) (1) UNGHERIA. Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.11 (10) 1-2 RO 91 m 21,02; Lfz 26291; JUGO SLAVIA. Concerto di musica slavo-bulgara e serba: 1. Bartok - Sonata ungherese; 2. Mascagni - Danza macabra; 3. Beethoven - Sonata in sol; 4. Ravel - Bolero; 5. Schubert - Menuetto in G; 6. Weber - Fantasia in sol.
- 19.37-19.55 (2 RO) 3) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Concerto di musica leggera (Orchestra Concerti): 1. Ravel - Clair de lune; 2. Rostropovitch - Compagnoni; 3. Tzigal - Ieri e K. a Napoli; 4. Lamas - Vostok; 5. S. S. - Vostok; 6. Paganini - Capriccio; 7. Rimsky - Nel tempore di una stella; 8. Debussy - Serenata sinfonica; 9. Tzigal - Bolero; 10. Segal - Canzone di Giunone. Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.11 (10) (1) TURCHIA. Concerto di musica per piano (Luz) nel concerto del mezzo soprano Maria Bakis. Notiziario in turco.
- 20.15-20.59 (10) (1) GRECIA. Notiziario politico internazionale in greco. Notizie varie. Conferenza del Ministero Finanze sulla utilità del voto. Fraseggi di musica rita.
- 20.15-20.56 (Roma III) GERMANIA. Concerto di musica da sala (Luz) da ascoltatori.
- 20.36-20.55 (Roma II - Milano I) m 2098; Lfz S14; LW 50.

- 19.37-19.55 (2 RO) 3) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Concerto di musica leggera (Orchestra Concerti): 1. Ravel - Clair de lune; 2. Rostropovitch - Compagnoni; 3. Tzigal - Ieri e K. a Napoli; 4. Lamas - Vostok; 5. S. S. - Vostok; 6. Paganini - Capriccio; 7. Rimsky - Nel tempore di una stella; 8. Debussy - Serenata sinfonica; 9. Tzigal - Bolero; 10. Segal - Canzone di Giunone. Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.11 (10) (1) TURCHIA. Concerto di musica per piano (Luz) nel concerto del mezzo soprano Maria Bakis. Notiziario in turco.
- 20.15-20.59 (10) (1) GRECIA. Notiziario politico internazionale in greco. Notizie varie. Conferenza del Ministero Finanze sulla utilità del voto. Fraseggi di musica rita.
- 20.15-20.56 (Roma III) GERMANIA. Concerto di musica da sala (Luz) da ascoltatori.
- 20.36-20.55 (Roma II - Milano I) m 2098; Lfz S14; LW 50.

- 19.37-19.55 (2 RO) 3) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Concerto di musica leggera (Orchestra Concerti): 1. Ravel - Clair de lune; 2. Rostropovitch - Compagnoni; 3. Tzigal - Ieri e K. a Napoli; 4. Lamas - Vostok; 5. S. S. - Vostok; 6. Paganini - Capriccio; 7. Rimsky - Nel tempore di una stella; 8. Debussy - Serenata sinfonica; 9. Tzigal - Bolero; 10. Segal - Canzone di Giunone. Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.11 (10) (1) TURCHIA. Concerto di musica per piano (Luz) nel concerto del mezzo soprano Maria Bakis. Notiziario in turco.
- 20.15-20.59 (10) (1) GRECIA. Notiziario politico internazionale in greco. Notizie varie. Conferenza del Ministero Finanze sulla utilità del voto. Fraseggi di musica rita.
- 20.15-20.56 (Roma III) GERMANIA. Concerto di musica da sala (Luz) da ascoltatori.
- 20.36-20.55 (Roma II - Milano I) m 2098; Lfz S14; LW 50.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

16 MARZO 1939 - XVII

SAARBRUECKEN
4Hz 1249; m 240,2; LW 17

18: Musica leggera.
19:30: Musica folcloristica.
10: Conversazione.
10:10: Alcuni dischi.
19:30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20:10: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22:30-24: Conc. di musica contemporanea: 1. Schull; 2. Intermezzo sinfonico per grande orchestra; 3. Warner; 4. Geler; 5. Concerto per violino e grande orchestra; 3. Oantio.

VIENNA
4Hz 592; m 506,8; LW 100

18: Conversazione musicale. Venezia e Napoli nella musica.
18:30: Conversazione.
18:45: Piano e soprano.
19:15: Cronache varie.
19:50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20:10: Programma var.
21: Musica austriaca: 1. Uray; 2. Variazioni su tema di Chopin per grande orchestra; 3. Tittel; 4. Sinfonia sacra; 5. Bayer; 6. Canto e organo tedesco; premio sinfonico.
22: Notiziario.
22:15: Per gli ex combattenti.
22:45-24: Musica leggera da ballo.

20: Varietà musicale.
20:30: Varietà e danze Lucky Dip.
21:15: Scene brillanti.
21:30: Conversazione.
22: Notiziario.
22:25: Musiche di film.
23: Breve funzione religiosa.
23:20: Cronache americane.
23:35: Concerto di organo da una chiesa. Musiche di Rheinberg.
0:10-1: Musica da ballo (Joe Lass).

STOCCARDA
4Hz 574; m 522,6; LW 100

18: Canzoni folcloristiche.
19:30: Attualità varie.
19: Programmi vario: Non dite niente contro la primavera.
19:45: Attualità - Notizie.
20:15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22:45: Musica folcloristica e leggera.
24-7: Concerto di dischi.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
4Hz 1149; m 261,1; LW 40

NORTH NATIONAL
4Hz 1149; m 261,1; LW 40

DROITWICH
4Hz 200; m 1500; LW 150

18: Alcuni dischi.
18:20: Banda militare.
19: Notiziario.
19:30: Cronaca agricola.
19:40: Conversazione.

LONDON REGIONAL
4Hz 877; m 342,1; LW 70

18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20:45: Bollettini vari.
20:50: Concerto sinfonico diretto da Thomas Beecham: 1. Sibelius; 2. Tappola; 3. Beethoven; 4. Schubert.
21: Delius: Concerto per piano in do minore; 3. Schumann: Sinfonia numero 3 in mi bemolle op. 9; 5. Nell'intervallo: 21:35: Conversazione.
22:30: Cronaca sportiva.
23:45: Notizie in tedesco.
23:50: Notiziario.
0:15: Musica da ballo (Joe Lass).
0:30-1: Dischi - Notizie.



TAPPETO CROFF
MILANO - VIA MERVIGLI N. 16
20 AL TEL. 10113 (ORA ANCHE AL TELEFONO 10113)

MIDLAND REGIONAL
4Hz 1013; m 296,2; LW 70

18: Per i fanciulli.
19: Jack Weller e Joseph Tunbridge: Please Teacher, commedia musicale.
20: London Regional.
21:35: Intermezzo.
21:40: Mozart: Requiem per soli, coro e orchestra.
22:40-1: London Rez.



I GIOIELLI della FISARMONICA
LIRE 10
LA PIÙ BELLA E INTERESSANTE RACCOLTA DI BALLABILI E MUSICA CELEBRE PER FISARMONICA
DIVANDE D'OPORTO ANTICIPATO A
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Via S. Antonio 13 - MILANO

JUGOSLAVIA
BELGRADO
4Hz 686; m 437,3; LW 20

Il programma non è arrivato

LUBIANA
4Hz 527; m 569,3; LW 6

18: Radiorchestra.
18:40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19:30: Attualità varia.
20: Musica per trio.
21:10: Concerto di otre.
22: Notiziario.
22:15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
4Hz 583; m 514,6; LW 50

18:45: Dischi - Notizie.
19:15: Musica leggera.
19:25: Radiocorona.
20: Compositori lettone: 1. Medina: Ouverture sinfonica; 2. Abelo: Poema per violino e orchestra; 3. Darpins: Concerto per piano n. 2 in la diesis maggiore; 4. Ivanova: Le monti del cielo, poema sinfonico.
21: Notiziario.
21:15: Concerto di musica russica: 1. Boccherini: Ouverture in re maggiore; 2. Rameau: 3. Gavotta di Mouette; 3. Mozart: Serenata n. 4 in re maggiore; 4. Beethoven: Danza lorenese.
22: Cronaca tedesca.

LUSEMBURGO

4Hz 232; m 1293; LW 150

19: Varietà.
19:30: Notizie estere.
20:18: La voce del mondo.
20:45: Programma vario.
22:15: Radiocorona.
22:45: Joseph Rheinberger: Messa op. 172 per voci maschili, organo, strumenti a fiato, timbalo e contrabbasso.
23:23: Notizie - Cronaca.
23:35: Concerto di dischi.
0:10-0:30: Danze (Joe Lass).

NORVEGIA

OSLO
4Hz 260; m 1153,8; LW 60

18:15: Piano e cello.
18:30: Notizie - Cronaca.
19:30: Trasmissione da Milversum.
20: Conversazione.
20:25: Da stabilire.
20:55: Cronaca - Notizie.
21:5: Programma vario.
21:40: Notizie - Cronaca.
22:15-22:45: Concerto corale.

OLANDA

MILVERSUM I
4Hz 160; m 1875; LW 150
4Hz 995; m 301,5; LW 60

18:10: Musica leggera.
18:30: Conversazioni.
19:45: Musica da ballo.
20:10: Letz. di Inglese.
20:40: Notiziario.
21 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico: 1. Gluck: Oup. dell'Agonia in A; 2. Purcell: When I am laid in earth; 3. Haydn: Sinfonia in re maggiore; 4. Schubert: Il pastore sulla rupe; 5. Ciaikovski: Suite delle Schiaccianoci.
23:18: Conc. di dischi.
23:40: Notiziario - Dischi.
0:10-0:10: Mus. da ballo.

MILVERSUM II

4Hz 722; m 415,4; LW 20

18:10: Conc. di organo.
19:10: Conversazioni e cronache varie.
20:10: Notiziario.
20:55: Bevata protestante.
21:10: Notizie - Attualità.
23:10: Musica leggera.
Nell'intervallo: Lezione di ginnastica.

POLONIA

VARSAVIA I
4Hz 224; m 1339; LW 120

18: Cronaca varia.
18:30: Radioteatro.
19:15: Musica leggera.
20:35: Notiziario.
21: Concerto di piano: 1. D. Scarlatti: Tre sonate; 2. Brahms: Ballata in sol minore op. 118; 3. Debussy: Clair de lune; 4. Debussy: Feux d'artifice; 5. Ravel: Oiseaux tristes; 6. Ravel: Ondine; 7. Stravinsky: Danza russa dal balletto Petruska.
21:40: Cronaca - Dischi.
22:40: Dischi (Meudelssohn).
22:55: Notizie diverse.
23:5-23:55: Concerto di musica da camera polacca: 1. Wertheim: Sonata per violino e piano in (6 diesis) minore op. 18; 2. Bzymnuowski: Quartetto d'archi n. 2.

ROMANIA

BUCAREST
4Hz 823; m 364,5; LW 12

18:17: Concerto corale.
18:45: Radiocorona.
19:5: Conversazione.
19:20: Operette (dischi).
20: Conversazione.
20:15: Concerto sinfonico dall'Ateneo romeno. Nell'intervallo: Notizie.
22:15: Musica di dischi.
23:45: Notiziari esteri.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
4Hz 1258; m 238,5; LW 20

19:30: Musica varia.
20:30: Notiziario - Danze.
21:30-22:30: Notiziario in varie lingue (alle 21:40 in italiano).
23:30: Dischi - Notiziario.
0:15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0:45: Musica sinfonica.
1:15: Notiziario.
1:45: Musica varia.
2:15-2:45: Notiziario.
3: Notizie in Inglese.
3:30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
4Hz 704; m 426,1; LW 55

18:3: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19:30: Var. dall'Olanda.

20: Radiocorona media

21:45: Dischi - Notiziario.
22:15-23:10: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore; 2. Strauss: 3. Giallo Zingaro barone; 4. Valzer dell'Imperatore; 5. Moto perpetuo di Schubert; 6. Danubio azzurro.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
4Hz 556; m 539,6; LW 100

18:10: Mus. riprodotta.
18:45: Cronache - Dischi.
19:15: Conversazioni.
19:30: Notizie - Dischi.
20: Radiocorona.
20:45: Ritrasmissione.
21:45: Lettura.
22:20-30: Conc. variato.

MONTE CENERI

4Hz 1167; m 257,1; LW 15

17: Radiorchestra.
17:25: Piano e canto.
17:35: Radiorchestra.
18: Per i fanciulli.
18:30: Musiche di Purcell: (piano e canto).
18:45: Concerto di dischi.
19:15: Lezione di tedesco.
19:30: Canzonette (dischi).
19:50: Notiziario.
20 (da Basilea): Beethoven: Fidelio, op. 72. In un interv. (22:15): Danze (dischi).

SOTTIENS

4Hz 677; m 443,1; LW 100

18: Per le ascoltatrici.
18:30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi (Beethoven).
19:30: Cronaca - Notizie.
20: Musica di Mozart con illustrazioni.
20:30: Cabaret: Gli ultimi successi francesi.
21:40: Cronaca - Dischi.
22:10: Felix Ruster: Piano, commedia in un atto.
22:30-25: Dischi 1928.

UNGHERIA

BUDAPEST I
4Hz 546; m 549,5; LW 120

19:33: Musica zigrara.
19:10: Per gli agricoltori.
19:30: Ritrasmissione dall'Opera Reale - Negli intervalli: Notiziario.
22:20: Alcuni dischi.
22:40: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
23: Concerto di dischi.
0:5: Ultima notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
4Hz 941; m 318,8; LW 12

18:30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20:30: Dischi - Echi.
21:3: Dischi - Notizie.
21:30: Bomersaet-Maughan: Il circone, commedia in tre atti (adattamento di Carabucchi).
23:30: Notiziario.

UNA PUBBLICAZIONE DI GRANDE SUCCESSO

CANZONI DI CINELANDIA



TERZO FASCICOLO

Splendida raccolta per pianoforte e canto contenente i seguenti 10 grandi successi del film:

- Dove e quando? - Voglio fischiettare - Rosalia*
- Senorita - Sussurro d'amore*
- Sempre, per sempre - Luce d'amore - Vecchia Chicago*
- Nel ciel - Ad Hollywood si va*

Il fascicolo con ricca copertina a colori, è largamente illustrato nell'interno con fotografie degli interpreti di scene dei film ai quali si riferisce la musica. In vendita presso tutti i negozianti di musica o inviando vaglia di L. 13,50 alle

EDIZIONI CURCI S. A. MILANO GALLERIA DEL CORSO, 4

VENERDI DI GIORNO

17 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

2.45: Ginastica da camera.
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE. QUANTO CONCERTO DEL CORSO SUPERIORE: 1. Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture; 2. Veracini-Corilli: *Andante per violino, organo e orchestra*; 3. Rameau-Mottl: *Tamburino*; 4. Pergolesi: *Mentre dormi*, da *L'olimpiade*, soprano e orchestra; 5. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
11.30: ORCHESTRA LOTTI.
11.30 (PA - CT): CONCERTO DI MUSICA VARIA.
12.30: TRA I FIORI (DISCHI).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

12-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° BAVARINO SPACINI: 1. Sime: *Scrizimo cielo*; 2. Mascaroni: *Tecia*; 3. G. Marino: *Implorazione*; 4. Paganini: *Ultimo bolero*; 5. Bianco: *Dimenticarsi*; 6. D'Anzi: *Danziana*; 7. Abbadi: *Amorosa*; 8. Spertling: *Ultima notte*; 9. Verdi: *Desiderio*; 10. De Vito: *Contessa infa*; 11. Muzette: *Rapsodia*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10 (TRIPOLI): Giornale radio in lingua araba.
14.15-14.30 (TRIPOLI): Canzoni bengaline con accompagnamento di Kanun - (All Sciarah).
14.35: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - OR II - BOLZANO):

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: Duetto di musica sinfonica: 1. Beethoven: *Norma*, sinfonia; 2. Martucci: *Notturmo in sol bemolle*; 3. Glazunov: *Sopra*, romanza per oboe solista e orchestra; 4. Respighi: *L'ottobrato da i feste romane*.
13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SAGGI VACCARI: 1. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 2. Stravinskij: *Piccola Pompadour*; 3. Borro: *Poppe al vento*; 4. Giurgis: *Chiacchiere*; 5. Roveroni: *Minareto*; 6. Mauti: *Lontananza*.
14-14.20: ORCHESTRA diretta dal maestro Riccardo Conzatti col concorso di A. Jandolo: 1. Tagliaferri: *E tu Napoli ce sta*; 2. Onibaldella: *O nicomarelli*; 3. Canino: *Tarantella Luciana*; 4. Valente: *Martinesca*; 5. Canino: *Carufanella*; 6. Capolungo: *Canzone Capolungo*; 7. Prusacchi: *Tarantella nuziale*; 8. Di Capua: *Maria Mari*; 9. Canino: *Addio Rosina bella*.
14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONIATI (a cura dell'E.R.I.).
16.40: LA CAMERATA DEI BAZILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nonno Radio dirette da Mamma Giannina.
17 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I - PA - CT): Giornale radio

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Trasmissione dalla R. Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DEL TRIO ITALIANO (ALFREDO CASSELLA, pianista; ALBERTO POLTRONIRRI, violino; ARZURO BONUCCI, violoncello): 1. Beethoven: *Trio n. 1 in mi bemolle maggiore*; 2. Casella: *Sonata a tre*; 3. Schumann: *Primo trio in re minore*.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

17.15 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I - PA - CT): Trasmissione dalla Sala Bottomini: "LA ROMA ONDE CRISTO E ROMANO", CICLO DI CONFERENZE E CONCERTI DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI ORGANIZZATO CON LA COLLABORAZIONE DELL'E.I.A.R.: *Parte prima*: S. E. Mons. Celso Costantini: "L'Esposizione d'arte missionaria in Vaticano"; *Parte seconda*: DA LA RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA 2. DI CORPO di Emilio Del Cavaliere. Elaborazione di Giovanni Tebaldini: 1. *Sinfonia* (Orchestra); 2. *Coro*; 3. *Duetto*; *Corpo ed Anima*; 4. *Corpo ed Anima con risposta dal Cielo*; 5. *Coro ed eco*; 6. *Festa*, coro; 7. *Finale* (Orchestra). Interpreti: Anima, Alba Anzellotti; *Corpo*, Armando Daddò. *Coro e Orchestra* diretti dal M° FRANCESCO MOLINARI PRADELLI.

17.30-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55 (RO I): Dizione di Teresa Franchini: *Poesie di Angiolo Silvio Novaro*.
17.65 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10 (PA - CT): Trasmissione dal R. Conservatorio - Vincenzo Bellini - di Palermo:
CONCERTO SINFONICO diretto dal M° RITO SELVAGGI:
1. Vivaldi: *Concerto in si minore per quattro violini*, op. 3-10.
2. Beethoven: *Sulle Sciarah* op. 39: a) *Puga del gatto*; b) *Notturmo*; c) *Minuetto*; d) *Marchia dei soldatini*; e) *Scherzo*.
3. Beethoven: *Seconda sinfonia in re maggiore* op. 36.

18.40-19 (ROMA II): *Notturmo in lingua estera* (Vedi Trasmissioni speciali).

ESSENZA GLORIA

Cipria
Lozione
Colonia

IL PIÙ FRAGRANTE
E PERSISTENTE
DEI PROFUMI

BRILLANTINA GLORIA

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI

VITALE

Genova - Via Carlo Felice 41 - 43
VITALE spedisce franco di porto in tutta Italia e Colonie

Fornitore della Reg. Casa Chiedete il no. listino prezzi

Ricordate il consiglio del Medico!

Caffè Malto Setmani

... LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano

STREGA

LIQUORE
DIGESTIVO
DELIZIOSO

PROGRAMMI ESTERI

17 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 LW 620 m 483,9 kW 15

18: Concerto di diachi
 18.25: Concerto di piano
 18.45: Jazz (duchi)
 19: Cronaca - Diachi
 20: Cronaca varia
 20.15: Diachi - Notizie
 21: Concerto ritrasmesso da Dabitu nella ricorrenza della festa irlandese di San Patrizio
 22: Conversazione
 22.15: Georges Vultziare: Una sola sera, commedia
 23: Notiziario
 23.10-24: Diachi

BRUXELLES II
 LW 922 m 321,9 kW 15

18: Concerto di rimbalo
 18.30: Diachi (Weber)
 19: Conversazione
 19.15: Canzoni irlandesi (diachi)
 19.40: Conversazione
 20: Diachi (Strawinski)
 20.30: Notiziario
 21: Serata musicale dedicata ai soldati
 22: Notiziario
 23.10-24: Musica da ballo

BULGARIA
SOFIA
 LW 850 m 352,9 kW 100

18.15: Musica popolare
 18.45: Conversazione
 19: R. Wagner: Il cavalletto fantasma, opera
 22-22.30: Mio da ballo

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 LW 638 m 470,2 kW 120

19: Notizie - Diachi
 19.30: Canzoni e melodie
 20: Banda militare
 20.30: Radiorchestra 1. Mulin-Saens, Marcia eroica
 2. Provatnik, Fantasia
 3. Nedbal: Scherzo capriccioso
 4. Loewer: Hula-lala, per piano e canto
 5. Pichs: Overture drammatica
 6. Hobill: Diversimento
 7. Borkovec: Start - Nell'intervallo
 (21) Notizie varie
 22: Notiziario
 22.30-23: Diachi

BRATISLAVA
 LW 1004 m 298,8 kW 115,5

19: Notizie - Cronaca
 19.35: Concerto di diachi
 20.20: Radiorchestra
 21: Diachi - Dialogo
 21.30: Trani da Praga
 22.15: Notiziario
 22.25: Piano e canto (musica di compositori slovacchi)
 23-23.15: Notizie - Diachi

DANIMARCA
KALUNDBORG
 LW 240 m 1250 kW 60

COPENAGHEN
 LW 117,6 m 253,1 kW 10

18.15: Lezione di tedesco
 18: Notizie - Conversazione
 20.10 (da una Cinesa): Concerto di organo e coro
 21: Radiocommedia
 21.50: Diachi - Notiziario
 22.20: Musica ceca per pianoforte
 22.45: Conversazione
 23-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 LW 1077 m 474,6 kW 50

18.15: Come Parigi P.T.T.
 18.35: Conversazione
 19.15: Musica di diachi
 19.35: Concerto vocale
 19.50: Come Strasbourg
 20: Notiziario
 21.30: Cronaca - Diachi
 21.45: Come Parigi P.T.T.
 21.50: Radioroute
 22: Radiofantasia: Il nostro impero coloniale - Alla fine: Notizie

BORDEAUX SUD OVEST
 LW 1366 m 219,6 kW 25

18: Musica varia - Pianononi - Canzoni - Notizie
 19.3: Orchestra sinfonica - Musica di film - Musica di film - Musica regionale
 19.45: Varieta musicale - Notizie - Bassofono - Musica varia - Canzoni
 20.45: Concerto - Notizie - Musica leggera
 Concerto - Musica di film
 22.10: Radiofantasia - Musica (chitarra - Notizie - Concerto variato
 23.45: Music-hall - Programmata coloniale - Notizie

GRENOBLE
 LW 923 m 316,6 kW 10

18.15: Come Parigi P.T.T.
 19.15: Come Strasbourg
 20: Notiziario
 20.30: Diachi - Cronaca
 21.30: Radiorchestra
 23.10: Notiziario

LILLA
 LW 1213 m 247,5 kW 60

18: Cronaca - Diachi
 18.30: Notizie Inglese
 18.45: Diachi - Cronaca
 19.15: Lezione di taglio
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Per le ascoltatrici
 20.30: Notiziario
 21: Quartetto Orlean
 21.30: Radiorchestra
 23.30: Notiziario
 23.45: Come Parigi P.T.T.
 24: Come Radio Paris

LIONE P.T.T.
 LW 648 m 463 kW 100

18.15: Come Parigi P.T.T.
 19.15: Conversazione
 19.30: Come Strasbourg
 20: Notiziario
 20.30: Cronaca varia
 21: Diachi - Cronaca
 21.30: Radiorchestra
 23.30: Notizie - Danze (diachi)
 0.15: Notiz. tedesco
 0.22: Come Radio Parigi

MARSIGLIA P.T.T.
 LW 749 m 300,5 kW 100

18: Concerto di diachi
 18.20: Per le ascoltatrici
 18.45: Radiocommedia
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Diachi - Cronaca
 20.30: Notiziario
 21: Cronaca - Diachi
 21.30: Concerto sinfonico - Alla fine: Notizie

NIZZA P.T.T.
 LW 1185 m 253,2 kW 4

18.15: Come Parigi P.T.T.
 18.35: Diachi - Cronaca
 19.30: Come Strasbourg
 20: Notiziario
 20.30: Concerto d'arpa
 21: Diachi - Notizie
 21.30: Come Strasbourg

PARIGI P.P.
 LW 959 m 132,8 kW 60

19.10: Per i giovani
 19.35: Cronaca - Diachi
 21: Notizie - Kchi
 21.25: Le cafe du Domino
 21.35: Passeggiata intellettuale nella Provenza
 22: Radiofantasia: da un levato da stabilire
 1: Notiziario外文

PARIGI P.T.T.
 LW 695 m 631,7 kW 120

18.15: Cronaca varia
 18.35: Lezione di canto per i innocenti
 19.15: Concerto di piano
 19.30: Notiziario
 19.45: Come Strasbourg
 20: Notizie - Cronaca
 21: Melodie e canzoni
 21.15: Cronaca varia
 21.30: Grande serata lirica dedicata alle opere, opere comiche e opere teatrali: finali celebri: 1. Offenbach: La vie parisienne (finale del terzo atto); 2. Messager: Coups de rouls (finale del primo atto); 3. Leocq: Finale del secondo atto di Madame Angot; 4. Mozart: Finale del secondo atto di Così fan tutte; 5. M. Yvain: Pour sur la bouche (finale atto secondo); 6. Offenbach: Orlea nell'inferno (minuetto e galoppo finale); 7. Verdi: Fuga finale da Falstaff; 8. R. Hahn: Finale del primo atto di Ciboletto; 9. Chabrier: L'education musicale (duetto); 10. Muzet: Don Procopio (finale atto primo); 11. Audran: La Muxotte (finale atto secondo); 12. Debussy: Le Roi la dit (finale atto secondo); 13. Rossini: Concertina (finale atto primo); 14. Rossini: La pelle noire (finale); 15. Job. Strauss: Il pipistrello (finale atto secondo)
 23.10: Notiziario
 23.45: Danze (diachi)

PARIGI TORRE EIFFEL
 LW 1456 m 705 kW 7

18: Varieta - Diachi
 18.15: Come Mucilli
 19.30: Cronaca varia
 20: Piano e canto
 20.30: Notiziario
 21: Trani da Lilla
 21.30: Serata di varieta
 La serena sonata
 22: Musica da camera: Composizioni di Schumann
 23.30: Notizie - Diachi

RADIO LIONE
 LW 1393 m 215,4 kW 25

Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE
 LW 1303 m 230,2 kW 27

20: Lezione di spagnolo
 20.15: Cronaca - Diachi
 21: Echi e notizie
 21.30: Musica varia
 22.10: Radiconcerto
 23: Notiziario
 23.15 (dallo Sporting Club di Montecarlo): Varieta e danze

RADIO PARIGI
 LW 147 m 144,8 kW 90

18.15: Musica da camera
 18.45: Cronaca varia
 19.15: Alcune melodie
 19.30: Il valzer viennese

19.45: Cronaca varia
 20: Concerto variato
 21: Conversazione
 21.15: Concerto di violino e piano
 21.30: Douveler-Marday: Hoch-blonde, commedia in tre atti
 23.30: Diachi - Notizie
 21-10: Concerto notturno: 1. Ducas: Interjudo del Jardin de Marguerite; 2. Lalo: Sinfonia; 3. Roussel: La naissance de la lyre

RADIO TOLOSA
 LW 913 m 328,6 kW 60

19.15: Operette - Danze - Notizie - Missette - Comedie musicali
 20.20: Serate comiche di varie - Concerto - Attualita varie
 21: Notizie - Musica richiesta - Musica militare
 0.30-1.5: Belez di Montecarlo e sette Nani - Notizie外文

RENNES
 LW 1030 m 288,5 kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Notiz. Inglese
 18.45: Come Mucilli
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Diachi
 20.30: Notiziario
 21: Trani da Lilla
 21.30: Come Strasbourg
 23.30: Notizie - Diachi

STRASBURGO
 LW 859 m 419,7 kW 100

18.15: Cronaca varia
 18.35: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Radiconcerto
 20: Notiz. diversi
 20.30: Musica campestre
 21: Notiz. diversi
 21.15: Musica campestre
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.10: Notiz. diversi
 23.15: Musica di diachi
 24: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T.
 LW 776 m 386,6 kW 120

18.10: Musica di diachi
 18.45: Come Mucilli
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Diachi
 20.30: Notiziario
 21: Echi - Diachi
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.10: Notizie - Diachi
 0.15: Notiz. spagnolo

GERMANIA
AMBURGO
 LW 904 m 331,9 kW 100

18: Musica leggera
 18.45: Bollettini vari
 19: Brezione di valzer e di musiche caratteristiche - Nell'intervallo (20) Notiziario
 21: Programma variato
 22: Notiziario
 22.30: Come Monaco
 23-24: Come Lipsia

BERLINO
 LW 841 m 356,8 kW 100

18: Musica leggera
 19.15: Attualita varie
 20: Notiziario
 20.10: Deinandowski: Revolution bei Huss, commedia (reg.)
 21: Concerto orchestrale (da stabilire)
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Lipsia

BRESLAVIA
 LW 950 m 315,4 kW 100

18: Conversazione
 18.10: Musica da camera
 18.30: Diachi - Cronaca
 19: Cronache sonore
 19.15: Concerto variato (da stabilire)
 20: Notiziario
 20.10: Musica da ballo antica e moderna
 21: Trasmissione Per i tedeschi all'estero
 22: Notiziario
 22.20: Intermezzo
 22.30-24: Come Lipsia

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOAMATORE R. P. - Napoli.

Possiedo un radiorecettore a cinque valvole che ha sempre funzionato benissimo. Da qualche tempo una noiosa vibrazione metallica disturba le mie audizioni allungando i suoni.

E' probabile che l'inconveniente da voi notato possa riscontrarsi in qualche tabella difettosa.

RADIODILETTANTE M. O. - Venezia.

Mi sono costruito un ricevitore con una valvola T. RE 034 ma non riesco a sentire nulla. Tensione di placca 45 Volti. Tensione filamento 4 Volti. Antenna esterna di 23 metri. Ho già esaminato tutti i collegamenti trovandoli esatti. Come posso fare per mettere in funzione il mio ricevitore?

La valvola da voi usata non e' adatta per funzionare come rivelatrice essendo stata studiata per funzionare come amplificatrice a resistenza e e' opportuno poter ottenere un qualche lieve risultato provando ad aumentare la tensione anodica.

ASSIDUA LETTRICE - Genova.

Vi sarei infinitamente grata se mi riformaste se esiste una pubblicazione che insegni, in modo pratico e semplice, il maneggio e la manutenzione di radiorecettori e i primi elementi di radiotecnica.

Prieto qualche buon librato del luogo potreste consultare i numerosi manuali di radiotecnica esistenti e scegliere quello che meglio soddisferà le vostre esigenze.

ABBONATO 119151.

Desidererei sapere perché la stazione di Milano II e' nel mio ricevitore, notevolmente disturbato da una stazione italiana che credo sia la stazione di Milano I.

Quando da voi scaricato e' stato ampiamente descritto sul vostro giornale negli articoli "Le interferenze nella ricezione dei trasmettitori locali", n. 45, anno 1937 e "La ricezione delle stazioni locali", n. 51, anno 1938.

G. B. D. - Viterbo.

Possiedo un radiorecettore a 4 valvole. Dovendo recarmi per qualche tempo in una villetta in campagna, mi manca l'energia elettrica, desidererei sapere se e' possibile far funzionare l'apparecchio a mezzo di accumulatori e pile a secco.

Alimentare un ricevitore a corrente alternata a mezzo di accumulatori e' possibile qualora vengano sostituiti all'alimentatore accumulatori a pile adatte. Tale sostituzione e' alquanto complicata ed e' consigliabile venga eseguita da un buon radiotecnico.

ABBONATA DI DRONERO.

Ho un ricevitore a sei valvole che fino a poco tempo fa e' sempre stato alimentato con la rete luce (125 volt). Attualmente l'ho collegato nella rete forza tenendo la spina cambio di tensione sul 260 volt. L'apparecchio, dopo alcuni minuti di funzionamento, si riscalda molto. E' normale cio? Come posso fare per eliminare tale inconveniente?

Il surriscaldamento del ricevitore e' anormale. Molto probabilmente nel vostro apparecchio si e' bruciato un condensatore.

RADIOABBONATO 2653 G. F. - Taranto.

Possiedo un radiogrammofono a 7 valvole trionda con cinque watt di uscita. Vorrei sostituire l'attuale altoparlante da 5 watt con altro da 12 watt. Come posso fare?

Nessun provvedimento otterrete sostituendo l'attuale altoparlante con altro che possa sopportare maggior carica, in quanto, il vostro ricevitore, e' stato studiato e costruito per poter dare una potenza d'uscita sufficiente per alimentare il proprio altoparlante.

MICRO RADIO S.

E' permesso in Italia tenere stazioni trasmettenti private? Dove potrei trovare estese spiegazioni sul "detector magnetico"?

E' vietato in Italia l'impianto di stazioni trasmettenti, anche a scopo scientifico o di studio, senza speciale autorizzazione del Ministero delle Comunicazioni. (Art. 2 R. D. L. 23-10-1925-III, n. 1917). Estese spiegazioni sul "detector magnetico" le potrete avere consultando un buon trattato di fisica.

NEOFITA.

Vorrei costruire un ricevitore a galena ed in seguito trasformarlo in un ricevitore a valvole. Come mi consigliate?

Dalla localita' ora risindete strarrete scarsi risultati con un ricevitore a cristallo e ve ne scongiuriamo senz'altro la costruzione. Con un ricevitore, anche ad una sola valvola, se ben realizzato, e con un buon impianto captatore, otterrete risultati discreti.

Esuberante di FORZE e di GRAZIA

Voi pure potete esserlo!

Voi pure potete essere di quelle donne che rivelano per la sveltezza del loro portamento, per la grazia della loro galtezza, per lo spirito della loro vitalità, frutto essenziale della qualità del sangue. Infatti, se vi sentite abbattuta, depressa, se il vostro viso è stanco, egli è molto probabilmente che il vostro sangue è deformato di globuli rossi e che una nuova e potentissima cura vi è necessaria.



Fate allora la cura delle PILLOLE PINK

Esse contengono fra gli altri: tannino, del sale di ferro, elemento produttore per eccellenza di sangue vermiglio e generoso, che nutre abbondantemente l'organismo, ricandogli le sue forze e la sua normale attività.

GRATUITO. Chiedete oggi stesso all'Agencia delle Pillole Pink, Via Stefania 48, Milano, l'opuscolo riccamente illustrato. Il Consigliere del Focolare n° 521, una raccolta di consigli veramente preziosi sulla salute che vi è offerta gratuitamente.

Diret. Prof. Milano N. G. 515, 8-11-38. - In tutte le farmacie. L. 3,50 la scatola. Prodotto fabbricato interamente in Italia.

SABATO DI GIORNO

18 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10-10,30: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: «Lo sgrammaticato», scena di ANTON GERMANO ROSSI - Commento musicale del M. F. MONTAGNINI
- 11,30: ORCHESTRA GINECO: 1. Alex. Ronfa: 2. Martinasso: 3. Casoli: 4. Costi: 5. E. D. Lazzaro: Vorrei tornare a Napoli; 6. Gori: Luna vagabonda; 7. Tarlata: Dim Pedro; 8. Gineco: La luna non c'è; 9. Giuliani: Napoli d'una volta, fantasia; 10. Leonardi-Sempini: Sono contenti; 11. Vaccari: Danzando con te; 12. Casoli: Prima di dormir bambina
- 12,30: Cronache dello sport
- 12,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Godard: Nanna nanna di Jocelyn; 2. Chapin: Beimata della Fantasia moresca; 3. Wassil: All'ungherese; 4. Cardoni: Convegno di gnomi; 5. Kennedy: Danza di ghiaccetti; 6. Cerri: Ronda di monelli, intermezzo

Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano. Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccate questo buono gratuito subito, prima di volare la pagina.

BUONO GRATUITO CHE
 per una copia del volume **SEGRETI DI BELLEZZA**

Nome _____
 Via _____
 Città _____

ISTITUTO HERMES
 Di fronte al Duomo - MILANO

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio
- 13,15: OGGI VI PRESENTIAMO... INTERVISTA DELL'ETAR PER GLI SPORTIVI
- 13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
- 13,35-14 (TRIPOLI): Oloventù spensierata - Canzoni originali arabe (cantatrice Pethia Mustafa)
- 13,45: DISCHI: 1. Rucione-Jantaf: Serenata a Maria; 2. Rastelli-Frati: Non diciamoci addio; 3. Casoli-Aminta: Contadinella; 4. D'Agui-Poubé: Vorrei vederti ancora.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14,15-14,20: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA
- 13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: La scala di seta, sinfonia; 2. Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico; 3. Prokofiev: Scherzo e marcia da «L'amore delle tre melarance».
- 13,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: Lucrezia Borgia, Come è bello, quale incanto (soprano Arangi Lombardi); 2. Verdi: a) La forza del destino, Il santo nome di Dio (basso Pinza e coro); b) Rigoletto, «Tutte le feste al tempio» (soprano Pagliughi); 3. Gounod: Faust, scena della chiesa (soprano Cigna, basso De Angeli e coro); 4. Wagner: Il crepuscolo degli Dei, racconto di Sigfrido (tenore Pargoga).
- 14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. S. Vaccari
- 14,30-14,40: Giornale radio.

100 remate ogni mattina bastano per modellare i muscoli, attivare il ricambio, fortificare l'organismo, corruggere l'obesità.

Cultura fisica medica

VOGATORI
 il più indovinato ed efficace apparecchio sportivo per la ginnastica da camera

Chiedere Opuscolo Grátis N. 45

E. RICCI Via Pontaccio 19 Tel. 85.668 MILANO

- 16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (GENOVA I): Pina Morgana; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba
- 16,45 (BARI I): Il salotto della signora - Conversazione di Lavinia Trotolli Adams - Una donna
- 18,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zio Bombarda racconta
- 17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
- 17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA PARLOPHON: 1. Tholesina, di Ruggiero e Fouci (Orchestra del Gal Campagnoli); 2. Ecco la conga, di Romanéo (Orchestra Angelini); 3. Ai vostri ordini, signora, di Bixio dal film omonimo (Maria Bonelli e Dino Di Luca); 4. Il fantasma del Castello, fox di Sherman e Valabrega (Orchestra Angelini); 5. Tu sei bella come il sale, fox di Mc Hugh e Willy dal film «Quella certa età» (Lina Termini e Orchestra Angelini); 6. Nella taverna del paese, fox grottesco di autore ignoto (Orchestra Angelini); 7. Grazie, di Olivieri e Rastelli dal film «Per uomini soli» (Michele Montanari e Orchestra Angelini); 8. Più non scorderò, di N. Porto dal film «Un caso famoso» (Orchestra Angelini); 9. Danmi del fu, slow di Taccani ed Aminta (Enzo Alta); 10. Oh, Maria!, fox gaio di Cozzani (Quartetto Andrea); 11. Manon, fox di Bixio dal film «Ai vostri ordini, signora» (Dino Di Luca).
- 17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino premiati.
- 17,55: I DUE MONDI DEL LAVORATORE: ON. TULLIO CIANETTI: «La scuola elementare del lavoro».
- 18,10-18,45: TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E.R.R.
- 18,40-18 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali)
- 18,45 (NA I-BO-CT): Comunicazioni del Segretario federale.
- 18,45 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia.
- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - (18,55): Racconti umoristici libici (Beck Kerl ben Suleiman).

GRAND' MAGAZZINI DI BIANCHERIA

A RO D'ANDREA FU F CO

UNICA ANTICA SEDE: VIA S. BRIGIDA 34-35 - NAPOLI

Biancheria Maglieria Corredi

Richiedete il nostro catalogo 1939!
 POTRETE RISCOSTRARE LA NOSTRA CONVENIENZA

A semplice richiesta invio di campioni!

La nostra Casa è fondata da un secolo ed ha clientela in tutta Italia

LE MIGLIORI QUALITÀ I MIGLIORI PREZZI

PROGRAMMI ESTERI

18 MARZO 1939 - XVII

BELGIO BRUXELLES I

18: 620 m 483.9 kW 15
18.15: Musica da jazz
19.30: Conversazione
20.15: Musica da jazz
19.15: Conversazione
20.15: Concerto di dischi
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Musica leggera
21.30: Radiocabaret
22.15: Concerto variato
23: Notiziario
23.10: Musica da jazz
24-1: Concerto di dischi

COSLOVACCHIA PRAGA I

18: 638 m 470.2 kW 120
19: Notizie - Cronaca
19.25: Musica da jazz
19.35: Conversazione
20.10: Varietà: B. Novák - In primavera - Nell'intervallo Notizie
22: Notiziario
22.30: Musica di dischi
22.45-23.10: Musica da ballo

FRANCIA BORDEAUX SUD OVEST

18: 1366 m 219.6 kW 25
20: Notizie - Danze - Echi - Musica varia - Canzoni - Opere
21: Notizie - Musica leggera - Film della settimana - Echi
21.35: Danze cantiche - Radiofantasia - Musica rievocata - Notizie
22.7: Canzoni e melodie - Chitarra havayana - Murette - Danze scozziche
0.30-1.3: Programma culturale - Notizie

GRENOBLE

18: 583 m 514.6 kW 20
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Bordeaux
20: Notiziario
20.30: Dischi - Cronaca
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Programma variato - Musica leggera, di Concerto per solisti, di Echi: Trois hommes sur un plateau commedia polverosa
23.30: Notiziario

LILLA

18: 1213 m 247.3 kW 60
19.30: Musica varia
19: Cronaca varia
19.30: Come Parigi T.E.
20: Selezione d'opere
20.30: Notiziario
21: Programma regionale
21.30: Lucien Népoty: Les petites, commedia in tre atti
23.30: Notiziario

LIONE P.I.I.

18: 548 m 463 kW 100
18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Bordeaux
20: Notizie - Cronaca
21: Danze (dischi)
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie - Danze (dischi)
0.15: Notiz tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

18: 749 m 400.5 kW 100
18: Come Parigi T.R.
18.30: Musica di dischi
18.45: Concerto ritrasm.
18.50: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi
20.30: Notiziario
21: Cronaca - Dischi
21.30: Serata di varietà
23.10: Notizie - Dischi
24: Musica da ballo

NIZZA P.T.T.

18: 1185 m 253.2 kW 60
18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Bordeaux

RENNES

18: 1040 m 280.5 kW 120
18: Come Parigi T.E.
18.45: Musica varia
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Come Parigi T.E.
21.10: Musica di dischi
21.45: Orchestra e solisti: Mendelsohn: Sinfonia italiana, 2. Haydn: Quartetto op. 64; J. Mozart: Concerto per flauto e arpa; 4. Saint-Saëns: Il ciprino; 5. Haendel: Largo; 6. Jean Francaix: Quartetto; 7. Quartetto pezzi per arpa; 8. Debussy: Quartetto; 9. Glinka: Rodello

PARIGI P.P.

18: 999 m 312.8 kW 60
19.10: Selezione d'opere
19.25: Conferenza religiosa cattolica
19.45: Attualità - Dischi
20.15: I successi di M. Stineuelli
20.35: Musica brillante
21: Notizie - Echi
21.15: Canzoni e melodie
21.45: Varietà: Brunel
22.5: Personaggi celebri al microfono
22.20: Programma variato
22.10: Varietà: La celi des songes
23: Notiziario
23.7: Radiocconcerto
23.35: Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore (dischi)
24: Cabaret
0.39: Notiziario esteri

PARIGI P.T.T.

18: 695 m 431.7 kW 120
18.5: Cronaca - Dischi
18.55: Concerto di chamber
19: Melodie e canzoni
19.15: Notiziario
19.30: Come Bordeaux
20: Notiziario
20.30: Programma variato
20.40: Programma radiotelevisivo di Parigi
21: Programma variato
21.15: Cronaca varia
21.30: Théâtre Mozardoy: Baureuil-Enfer: Rillie et son équip, operetta - Alla fine Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL

18: 1456 m 206 kW 7
18: Varietà
18.30: Cronaca musicale
18.45: Concerto variato
19.30: Conversazione
20: Piano e canto
20.30: Notiziario
21.15 (teatro): Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine Notizie

RADIO MEDITERRANEE

18: 1303 m 230.2 kW 27
20.15: Cronaca - Dischi
21: Echi e notizie
21.25: Musica varia
21.45: Canzoni e melodie
22.10: Radiocconcerto
23: Notiziario
23.15 (dal Palais de la Méditerranée di Nizza): Varietà - danze

RADIO PARIGI

18: 182 m 1648 kW 80
18.5: Programma variato
18.45: Cronaca varia
19.15: Concerto corale
19.45: Conversazione
20: Musica varia
21: Conversazione
21.15: Concerto di piano
21.30: Ritrasmisione 0.30 (ca.) Mus. da ballo

RADIO TOLOSA

18: 913 m 328.6 kW 60
21.10: Conversazione - Opere
21.30: Musica militare - Cronaca
22.15: Radiofantasia - Danze - Cronaca - Notizie - Musica rievocata
23.45-1: Musica e ritornelli marziali - Orchestra - Musica leggera - Selezione d'opere - Notiziario esteri

STRASBURGO

18: 859 m 349.2 kW 100
18.5: Cronaca varia
18.20: L'ora di francese
18.35: Radiocconcerto
19.15: Cronaca varia
19.30: Mozart: Quartetto di dischi n. 15.
20: Notiz. diversi
20.30: Concerto corale
21: Notiz. diversi
21.15 (dal Teatro Municipal): Offenbach: La figlia del tambur anagiere, op. comica in tre atti - Alla fine Notiziario diversi

TOLOSA P.T.T.

18: 776 m 386.6 kW 120
18: Concerto di dischi
18.45: Concerto variato
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Cronaca - Dischi
21.10: Trionfo di Lilla
21.30: Notizie - Dischi
21.45: Notiz. spaziale

GERMANIA AMBURGO

18: 904 m 331.9 kW 100
18: Per gli ex combattenti: Feder in dialetto
18.50: Bollettini vari
19: Danze e canzoni di tutto il mondo
19.15: Attualità - Notizie
20.10: Come Colonia
22: Notizie - Cronaca
23: Come Monaco
24-1: Come Königsberg

BERLINO

18: 841 m 756.7 kW 100
18: Musica di opere
18.45: Musica leggera e da ballo
19.15: Attualità - Notizie
20.10: Zeller: Il renditore di uccelli, operetta (adatt. - reg.)
22.10: Notiziario
22.30-24: Come Monaco

BRESLIA

18: 950 m 315.8 kW 100
18: Recenzioni
18.20: Musica riprodotta
19: Radiocommedia
20: Notiziario
20.10: Varietà brillante
22: Notiziario
22.30-24: Mus. da ballo

COLONIA

18: 658 m 455.9 kW 100
18: Conversazione
18.15: Dischi con illustrazione
19: Echi del giorno
19.10: Musica richiesta
20: Notiziario
20.10: Serata di varietà e danze
22: Notiziario
22.15: Musica leggera e da ballo
2-3: Come Königsberg

DEUTSCHLANDSENDER

18: 191 m 1571 kW 60
18: Cronaca sportiva
18.15: Beethoven: Con-

certo per violino e orchestra in re maggiore.
19: Echi della Germania.
19.15: Musica leggera
20: Notiziario
20.10: Come Colonia
22: Notiziario
22.30: Debussy: Sonata per violino e piano
23.15: Bollettini del mare
23-24: Come Vienna

FRANCOFORTE

18: 1195 m 251 kW 25
18: Cronache varie
18.30: Banda militare
19.15: Echi del giorno
19.30: Musica riprodotta
20: Notiziario
20.15: Musica leggera e da ballo
22: Notizie - Cronaca
22.30: Come Monaco
24-1: Come Königsberg

KÖNIGSBERG I

18: 1031 m 291 kW 100
18.15: Prog. variato
18.30: Bollettini vari
19: Musica riprodotta
19.10: Cronaca - Notizie
20.10: Prog. variato
21.10: Musica da ballo
22: Notiziario
22.20: Musica da ballo
24-1: Concerto notturno (da stabilire)

LIPSA

18: 785 m 582.2 kW 120
18: Conversazione
18.15: Musica riprodotta
19: Varietà brillante
20: Notiziario
20.10: Varietà popolare: Allegria per tutti
22.30: Seg. del varietà
24-1: Come Königsberg

MONACO DI BAVIERA

18: 740 m 405.4 kW 100
18: Bollettini vari
18.10: Come di Lieder
18.45: Attualità varie
19: Musica richiesta
20: Notiziario
20.10: Programma variato: Fra i solisti
22: Notiziario
22.20-24: Mus. da ballo

SAARBRÜCKEN

18: 1249 m 240.2 kW 17
18: Conversazione e dischi
18.15: Racconti antichi
18.30: Musica da camera
19.21: Grande concerto di musica richiesta - Negli intervalli (19.30 e 22): Cronache - Notizie

STOCCARDA

18: 574 m 522.6 kW 130
18: Attualità notiziaria
19: Danze (dischi)
20: Notiziario
20.10: Concerto variato: Musica all'astri (per l'assistenza Liverpool)
24-2: Musica d'opere, leggera e da ballo

VIENNA

18: 592 m 506.8 kW 100
18: Radiocommedia
18.40: Conversazione
19: Canto e piano
19.20: Cronache varie
19.50: Notizie in ucraino
20: Notiziario
20.10: Dostal: Cofina, operetta in tre atti
22: Notiziario
22.30-24: Musica leggera e da ballo

INGILTERRA LONDON NATIONAL

18: 1149 m 261.1 kW 40

NORTH NATIONAL

18: 1149 m 261.1 kW 40

DROITWICH

18: 200 m 1500 kW 150
18: Musica da ballo (Amorose)
19: Notiziario
19.30: Cronaca sportiva
19.45: Cello e piano: J. S. Bach: Sonata n. 2 in re; 2. Beethoven: Sonata in do op. 102 n. 1; 3. Mendelssohn: Variazioni concertistiche op. 17
20.10: Radiocabaret
21: Music-Hall
22: Notiziario
22.25: Cronache ucraine

22.40: Musica richiesta
23.45: Lettura
24: London Regional
0.10-1: Danze (dischi) da un teatro

LONDON REGIONAL

18: 877 m 342.1 kW 70
18: Per i fanciulli
19: Banda militare
19.30 (dall'Amorosa): Moods for Moderns
20: Notizie in francese e in tedesco
20.10: Conversazione
21.15: Musica varia
22: Trasmissione da un teatro
22.10: Conversazione
23: Notiziario
23.30: Musica da ballo (Jack Jackson)
0.10-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL

18: 1013 m 296.2 kW 70
18: Per i fanciulli
19: Celi francesi
19.30: Cronache varie
20: London Regional
20.15: Radiocconcerto
21.30: Orchestra di Disamburgo: Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi minore (Eroica)
22.30: Dischi (swing)
24-1: London Regional

JUGOSLAVIA LUBIANA

18: 527 m 569.3 kW 6
18: Musica leggera
18.40: Cronaca - Notizie
19.30: Conversazione
20: Politica estera
20.30: Serata di varietà
22: Notiziario
22.15: Musica leggera

LETTONIA MADONA

18: 583 m 514.5 kW 50
19: Notiziario
19.15: Heubergers: Il ballo dell'Opera, operetta (adatt.)
20.15: Musica di dischi
21: Notiziario
21.15-23: Danze

LUSSEMBURGO

18: 232 m 1293 kW 150
19.30: Notiz. esteri
20.10: La voce del popolo
20.15: Concerto variato
21: Echi diversi
21.30: Programma variato
22.15: Concerto sinfonico: 1. Haendel: Concerto grosso n. 25; 2. Solovman: Concerto per piano e orchestra; 3. Ravel: Dalm e Clor; 4. Harcourt: Pantifles, suite dal balletto omonimo - Nell'interv. (23): Notiz. var.
24-2: Musica leggera da ballo

NORVEGIA OSLO

18: 260 m 1153.8 kW 60
18.20: Radiocconcerto
18.30: Notiziario
19.25: J. S. Bach: Concerto per piano in re minore, in fa minore, in la maggiore
20.20: Da stabilire
20.35: Radiocconcerto
21.25: Concerto di dischi
21.10: Notizie - Cronaca
22: Attualità varia
22.15: Musica da ballo
23-24.30: Musica leggera

OLANDA HILVERSUM I

18: 160 m 1875 kW 150
18: 995 m 301.5 kW 60
21: Musica varia ritrasmessa da un teatro
21.35: Conversazione - Dischi
21.55: Varietà e danze
23.10: Notiziario - Dischi
23.40: Musica da ballo
0.10-9.10: Mix. riprod.

HILVERSUM II

18: 722 m 415.4 kW 20
21.20: Varietà e danze
23.10: Notizie - Cronaca
23.40: Declamazione e musica
0.10-0.40: Concerto di dischi

POLONA VARSAVIA I

18: 224 m 1339 kW 120
19.15: Musica leggera
20: Conversazione
20.15: Musica polacca
20.45: Notiziario
21: Prog. variato: Musica e umorismo del satiro
22.35: Notiziario
23.15-23.55: Musica polacca leggera (dischi)

ROMANIA BUCARESTI

18: 823 m 364.5 kW 12
20: Per gli ascoltatori
20.15: Musica da jazz
21: Notiziario
21.15: Canzoni e melodie
22: Notiziario
22.15: Canzoni e melodie regionali (dischi)
23.15: Notiziario diversi

SVEZIA STOCKOLMA

18: 704 m 326.1 kW 55
18: Concerto di dischi
19: Notiziario
19.30: Conversazione
19.45: Musica da ballo (sinfonia)
20.15: Conversazione
20.45: Chapiro: Studi per piano
21: Rievocazione: Enrico Caruso
22: Notiziario
22.15-24: Musica da ballo

SVIZZERA BEROMÜNSTER

18: 556 m 539.6 kW 100
18: Cronache varie
18.40: Azie antiche
19: Canzoni - Cronaca
19.30: Notiziario
19.40: Conversazione - Dischi
20: Napoli nel Cantone Ticino conferenza
21.35: Concerto di musicisti
22.21: Danze (dischi)

MONTE CENERI

18: 1167 m 257.1 kW 15
19: Musica riprodotta
19.50: Notiziario
20: J. S. Bach: Partita n. 3 per violino solo in mi maggiore
20.20: Conversazione
20.30: Serata di varietà
21.30: Alberto Bianchi: Il turbante che uccide, dramma giallo
22-24.30: Serata di varietà

SOTTENS

18: 677 m 443.1 kW 100
18.5: Per i fanciulli
18.35: Concerto corale
18.50: Conversazione
19: Musica di dischi
19.30: Cronaca - Notizie
20.30: Melodie antiche
21: Musica da ballo (Mauro Bel e i suoi muchachos)
21.30: Piero Vallette: Jostendat ce four, commedia in un atto
22.20-23: Seguito del concerto di musica da ballo

UNGHERIA BUDAPEST I

18: 546 m 549.5 kW 120
20: Serata di varietà
21.10: Notiziario
22: Musica popolare e leggera
22.40: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese
23.20: Musica da ballo
0.5: Ultime notizie

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

18: 941 m 318.8 kW 12
21.30: Courcelle: L'Attacco 330, commedia in un atto
22: Concerto Cézanne
22.15: Comicalità vari.
22.40: Schubert: Trio per violino, violoncello e piano
22.55: Echi diversi
23-0.30: Musica da ballo - Nell'interv. (23.30): Notiziario

SABATO DI SERA

18 MARZO 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripolitine.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Conversazione del sen. Francesco Valagussa: «L'alimentazione della madre gestante e della madre che allava - L'allevamento».
19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,45: Guida radiofonica del turista italiano.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): (Vedi Secondo Programma)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Conversazione del sen. Francesco Valagussa (Vedi Primo Programma).
19,30: Discus: 1. Ingegn. Borella; Lucia, 2. Milento-Marchelli: Soltanto un bacio, 3. Franco-Braconi: Felicità, 4. Bixio-Cherubini: Desiderio.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (MILANO I): DISCHI DI SERENADE di Schubert, Bruni, Tosti, Elgar, Drigo, Drdla, Mascagni, Toselli e Pierné.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Musica varia - Astrazioni e curiosità.
19,20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA 1. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 2. Ardon gli Incensati (Pagliuzzi); 2. Verdi: a) Rigoleto, b) Pan slamo (Grandforte); b) Ernani, Infelice, e tu credevi (Pinza); 3. Puccini: La Bohème, - 81 mi chiamano Mimì (Pavero); 4. Cilea: Adriana Lecocourer a) La dolcissima omme (Perille); b) In son l'umile ancella (Oltrellella); 5. Zandonati: a) Francesca da Rimini Duello allo scuro Olanotto e Malatestino (Stabile); b) Nelli, bi Giulietta e Romeo, - Giulietta sul lo (Pleta).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
20,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M° Sergio Vaccari
1. Fraccone: Barchetta bianca; 2. Quete: Tre vradazzoli di blu; a) Indaco, b) Celeste, c) Altopropio; 3. Leonardi: Sul Mar Nero; 4. Napolitano: Andante espresso.

MUSICA DA CAMERA

1. Vivaldi: Concerto op. 10 n. 3 detto «Il candelabro» per flauto, due violini, viola, violoncello e pianoforte; 2. Mozart: Quartetto in re maggiore per flauto, violino, viola e clavicembalo (Esposito); 3. Gounod: Gavotte (Gatti, violoncello); 4. Matteo Roldi e Luigi Morandi: Violina e Pianoforte; 5. Beethoven: Violoncello e Piano; 6. Liszt: Concerto per violoncello e Piano; 7. Schubert: Sonata per violoncello e Piano; 8. Schubert: Sonata per violoncello e Piano; 9. Schubert: Sonata per violoncello e Piano; 10. Schubert: Sonata per violoncello e Piano.

MUSICHE BRILLANTI PER BANDA

dirette dal M° ENRICO ARLANDI
1. Ambrosio: Pava doppio; 2. Collier: Saira scopata; 3. Marzulli: Fox tango; 4. Orlandini: Cirillino; 5. Cantini: Fantasia di danza; 6. Salviati: Valse e fox-trot; 7. Kirchstein: Sogni Mare del Sud; 8. Simonetti: Danza allegro; 9. Marchesi: Io non ardo; 10. Teufel: Sangue di gallo.
Indi: Musica da ballo.
22,30-23,55 (PT I-NA I-AN) MUSICA DA SALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Il cuore silenzioso
Tre atti di GINO CORNALI
«Prima trasmissione»
Personaggi:
Mamma, Stefania Primaldi; Nello, Adriano De Celastorini; Lucrezia, Ada Cristina Almirante; Teresa, Neola Maccari; Monica, Maria Paoli; Una commedia, Giuseppina Boldracebi; Una signora di studio, Carla Raimondi; Mario, Giorgio Piamonti; Il Dottor Paolo, Guido de Monticelli; Giacomo Crutti, Silvio Rizzi.
Regia di ALBERTO CASELLA

Il franco cacciatore
Opera romantica in tre atti di P. KIDD
Musica di C. M. WEBER
Personaggi:
Ottokaro, Emilio Venturini; Kuno, guardaboschi, Enrico Molinari; Agata, sua figlia, Gabriella Gatti; Max, il cacciatore, Ettore Parmeggiani; Gasparo, il cacciatore, Umberto Di Lallo; Kilián, il cacciatore, Alfredo Mattioli; Annetta, la cacciatrice, Antonietta Tomi; Samiel, il cacciatore, Valerio Della Abbati; Un eremita, Aldo Mevi.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra VITTORIO GIU'
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

- 22,25 (Teatro): Canzoni e ritmi
ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SERAGINI
col concorso di ALDO MARCA, UGOLO TORRICINI, PIOLA SILVANI, TRIO VOCALE STELLA
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA SALLO (fino alle 0,30) ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali: del tempo.

- Nell'intervallo: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.
Indi: Eventuale MUSICA DA SALLO (fino alle 0,30).
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30 (2 RO 1) (2 RO 1) OCEANIA. - Notiziario in inglese.
10,40 (2 RO 1) (2 RO 1) PAESI ARABI. - Notiziario in arabo.
11,12 (2 RO 1) (2 RO 1) ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese.
12,15-12,30 (2 RO 1) (2 RO 1) ITALIA. - Notiziario in italiano.
13,30-14,15 (2 RO 1) (2 RO 1) ITALIA. - Notiziario in italiano.
16,15-17,00 (2 RO 1) (2 RO 1) ITALIA. - Notiziario in italiano.

- 17,15-18,00 (2 RO 1) (2 RO 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano.
17,55-18,00 (2 RO 1) (2 RO 1) PAESI ARABI. - Notiziario in arabo.
18,10-19,00 (2 RO 1) (2 RO 1) ITALIA. - Notiziario in italiano.
19,10-19,30 (2 RO 1) (2 RO 1) ITALIA. - Notiziario in italiano.
19,30-20,15 (2 RO 1) (2 RO 1) ITALIA. - Notiziario in italiano.
19,30-20,15 (2 RO 1) (2 RO 1) ITALIA. - Notiziario in italiano.
19,30-20,15 (2 RO 1) (2 RO 1) ITALIA. - Notiziario in italiano.

- 20,15-20,30 (2 RO 1) (2 RO 1) GRECIA. - Notiziario in italiano.
20,30-20,45 (2 RO 1) (2 RO 1) ITALIA. - Notiziario in italiano.
20,45-21,00 (2 RO 1) (2 RO 1) ITALIA. - Notiziario in italiano.
21,00-21,15 (2 RO 1) (2 RO 1) ITALIA. - Notiziario in italiano.
21,15-21,30 (2 RO 1) (2 RO 1) ITALIA. - Notiziario in italiano.
21,30-21,45 (2 RO 1) (2 RO 1) ITALIA. - Notiziario in italiano.
21,45-22,00 (2 RO 1) (2 RO 1) ITALIA. - Notiziario in italiano.
22,00-22,15 (2 RO 1) (2 RO 1) ITALIA. - Notiziario in italiano.
22,15-22,30 (2 RO 1) (2 RO 1) ITALIA. - Notiziario in italiano.

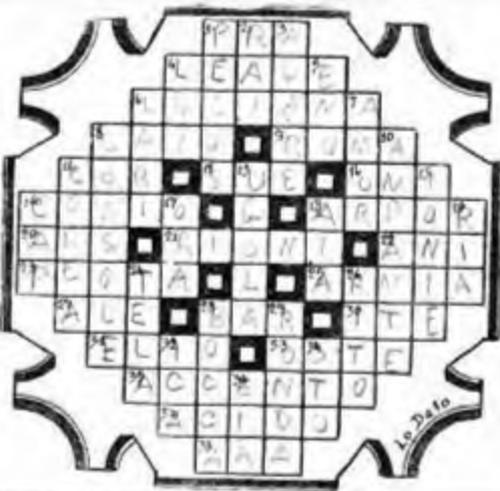
London = London è spesso nebbiosa. It will be bad weather to-morrow = Sarà cattivo tempo domani.

Da tradursi in inglese per la prossima lezione. Dobbiamo con la finestra aperte perché fa troppo caldo - ieri sera avevo troppo sonno per studiare le mie lezioni. - Vostro fratello ha torto di essersi a simili pericoli - Abbiamo avuto una settimana di tempo freddo, umido e nebbioso. - Pochi giorni fa faceva umido e freddo, ora fa caldo e il tempo è sereno. - Sì, avete ragione, nel sole fa molto caldo, nell'ombra la più fresco.

KATLREN SANDERS LOVATELLI

GIOCHI

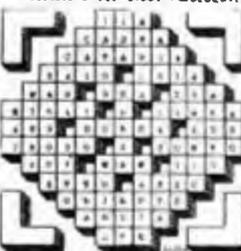
PAROLE CROCIATE
 ORIZZONTALI: 1. Comune in provincia di Genova - 4. Sincero - 6. La Dilliver fra gli intimi - 8. Il compare di Tito - 9. L'Eterna - 11. Un



core spezzato - 12. L'autore de "L'ebreo errante" - 14. Il primo inglese - 18. Il padre delle mognole - 18. Calore eccitante (sp) - 20. L'art del ballò - 21. Purlano la città - 22. Genero di M. Cometto - 23. Barca di nuotatore grandezza dell'Adriatico - 24. Una cassetta piena di dolcezze - 27. Gli ultimi giorni di carnevale - 28. Dove l'americano fa compagnia al cappuccino - 30. Il congedo nel prete - 31. Rae ram - 32. Il nemico che fa da a bere - 33. Anche se logico, non è giusto quanto - 37. Arma la carta tornante - 38. 24 vocali nell'annua.

VERTICALI: 1. Fiume dell'America del Nord abocca nel Rio Grande del Nord - 2. Gli occhi di Madonna Laura - 3. Nel castino - 4. Uno dei più piccoli paesi: nostrani - 5. La coda del treno - 6. Gli dei familiari dei Gentili - 7. Celebrità del Manzoni - 8. Titolo di magistrato della repubblica romana - 9. Tempo moderato tra allegro e l'adagio - 11. Pentaco tra il mare del Giappone e il Mar Giallo - 13. Presto è quella di Gigi - 15. Isola presso la Sicilia - 16. Un capitano ridotto ai minimi termini - 17. Adesso - 18. Città del Paesi Bassi, davanti a casa colonica - 19. Persona - 24. Pancia quella di Pendolo - 26. Funzione - 28. Se esaltata - coraggio, vezzosa lettrice - non per ventura - 29. Va in giro per fare la guardia - 32. Fiume dell'America meridionale; affluente di sinistra del Rio delle Amazzoni - 34. Non mi muovo - 36. Credo socialista.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI



C'è come eccezione unica il nome neutro das Kloster (il convento), che forma il plurale col l'Umlaut: die Klöster.

I due femminili in -er, die Mutter = la madre e die Tochter = la figlia che appartengono quasi per caso alla prima classe forte, non prendono secondo la quinta regola pratica - la -a nel genitivo singolare. Essi raddolciscono il plurale: die Mutter e die Töchter. Ritengono come ultima eccezione: der Vetter (il cugino), che appartiene alla declinazione mista (sing. forte e plur. debole), forma il genitivo singolare des Vettters, e nel plurale abbiamo la -a come desinenza unica: die Vettern, ecc.

Enumeriamo, per completare il nostro elenco, alcuni esempi per i diminutivi ed i collettivi: das Mädchen (la fanciulla), das Rindchen (il cagnolino), das Fräulein (la signorina), das Oehrig (la montagna), das Gebäude (il edificio), das Gefilde (il campo), das Gewerbe (il mestiere), das Gemüse (il legume).

III. ANTWORTEN AUF EINIGE ANFRAGEN (risposte ad alcune domande).

IV. DIE AUFGABEN.

1. Declinieren Sie einige Substantive und bilden Sie den Plural aller Substantive dieser Lektion.

2. Übersetzen Sie die folgenden Sätze ins Deutsche: a) La finestra della stanza è aperta anche per il plurale; b) Io non ho visto il cappello di mio fratello; c) Il serbo ha fatto il muntello di mio padre; d) Il colore del cielo è azzurro; e) Il fratello di mio padre è mio zio (anche nel plurale); f) Miti ha dimenticato la chiave della sua stanza; g) Io saluto cordialmente mia madre e mio fratello.

GIOVEDÌ 14 MARZO ORE 19,40 VENTINOVESIMA LEZIONE

I. DER SCHLÜSSEL ZUR ÜBERNETZUNG: a) Das Fenster des Zimmers ist geöffnet; b) Ich habe nicht den Hut meines Bruders gesehen; c) Der Schneider hat den Mantel meines Vaters gemacht; d) Die Farbe des Himmels ist blau; e) Der Bruder meines Vaters ist mein Onkel; f) Er hat den Schlüssel seines Zimmers vergessen; g) Ich grüße herzlich meine Mutter und meinen Bruder.

II. DIE GRAMMATIK. Die starke Deklination (zweiter Teil).

Il criterio della seconda classe forte è la -e nel nominativo plurale. Come in tutti i nomi forti abbiamo nel genitivo singolare la desinenza -a oppure -es (secondo l'eufonia) e nel dativo plurale sempre -er. La -e nel dativo singolare è trascurabile (terza regola pratica). Questa classe è la più numerosa; i suoi neutri non hanno l'Umlaut, mentre quasi tutti i monosillabi prendono. Vedete il prospetto del nomi senza raddolcimento:

	SINGOLARE		PLURALE	
Nom.	der Tag	il giorno	die Tage	i giorni
Gen.	des Tages	del giorno	der Tage	dei giorni
Dat.	dem Tag(e)	al giorno	den Tagen	ai giorni
Acc.	den Tag	il giorno	die Tage	i giorni

1. Exempt: senza l'Umlaut. Nello stesso modo declinano: der Tisch (la tavola), der Hund (il cane), der Abend (la sera), der Blick (lo sguardo), der Augenblick (il momento), der Verlust (la perdita), der Laut (il suono), der Punkt (il punto), der Tod (la morte), der Berg (il monte), der Brief (la lettera), der Pfach (il paese), der Teil (la parte), der Sinn (il senso), das Herz (il cuorino), das Schaf (la pecora), das Angebot (l'offerta).

2. La maggior parte dei nomi di questa classe richiede l'Umlaut. Ecco il paradigma del nome modello:

	SINGOLARE		PLURALE	
Nom.	der Hut	il cappello	die Hüte	i cappelli
Gen.	des Hutes	del cappello	der Hüte	dei cappelli
Dat.	dem Hut(e)	al cappello	den Hüten	ai cappelli
Acc.	den Hut	il cappello	die Hüte	i cappelli

Altri esempi coll'Umlaut: der Arzt (il medico), der Platz (il posto), der Stock (il bastone), der Ast (il ramo), der Kopf (la testa), der Rock (la gonna), la giacca), der Obst (l'ospite), der Verkauf (la vendita), der Markt (il mercato), der Korb (il cesto).

Considerazione per il genitivo plurale. Quando aggiungiamo -a sola oppure -er per formare il genitivo? In genere decide il criterio dell'eufonia; però c'è una regola più fissa in questa materia: si aggiunge la -a sola nei nomi non accentati nella ultima sillaba.

Exempt: der König (il re) - des Königs; der Monat (il mese), der Haug (il miele), der Teppich (il tappeto), der Frühling (la primavera), der Hering (l'aringa), der König (l'aceto).

Anche nei nomi di origine straniera si vuole una sola -a nel genitivo singolare (nonostante sia accentata l'ultima sillaba) dell'Offizier (l'ufficiale), der General, der Admiral, der Altar.

III. DIE ANEKDOTEN.

Die Wörter: der Retter (il salvatore), berubund (debole, zamoso), einsteigen (salire in tram, verbo sep.), die Nähe (la vicinanza), einfach (semplice, modesto), als (quando), aufspringen (alzare, verbo sep.), zleben (levare il cappello), anbieten (offrire, wohl bene, qui: già pieno), erkrant (gioco), vor fünf Jahren (cinque anni fa), schwer (giovane), Ich kam (io venni), verbo forte, nahe (vicino), untersuchen (visitare del medico), er konnte (egli poteva), die Krankheit (la malattia), anschauen (guardare, verbo sep.), einzeln (solo), nicken (c chinare), sein (fino), attingen (scendere), eiligst (frettolosamente), die Haltestelle (la fermata).

DER RETTER.

Ein berühmter Arzt, der Leiter einer grossen Klinik, steigt eines Tages in die Strassenbahn ein. In der Nähe der Tür sitzt ein einfacher Mann; als er den Professor sieht, springt er auf, zieht seinen Hut und bietet ihm seinen Platz an: «Sie kennen mich wohl?» fragt ihn der Arzt erfreut. - «Und ob ich Sie kennen!» antwortet der andere. «Sie haben mir das Leben gerettet. Vor fünf Jahren war ich schwer krank und kam in Ihre Klinik. Ich war dem Tode nahe. Jeden Tag untersuchte mich ein anderer Arzt, aber keiner konnte mir sagen, welche Krankheit ich hatte. Eines Tages kamen Sie an mein Bett mit vielen Studenten. Sie schauten mich einen langen Augenblick an; dann kamen Sie zu mir. Sie sagten ein einziges Wort, ein Wort, das ich nie vergessen werde: Morbus. Da nickten alle mit dem Kopf - und seit diesem Augenblick war ich gesund. - Der berühmte Arzt atzte Imperator, eiligst bei der nächsten Haltestelle aus.

IV. DIE AUFGABEN.

1. Lernen Sie die Wörter und schreiben Sie sie in Ihr Heft!

2. Declinieren Sie: dieser Arzt, jener Arbeiter, mein Stock, kein Platz, einige Tage (solo nel plurale).

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco 2, Torino

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del - Radiocorriere. - Riprod. vietata

LUNEDÌ 11 MARZO ORE 19,40

VENTOTTESIMA LEZIONE

I. KEINE SCHWIERIGKEITEN AUFGABEN.

II. DIE GRAMMATIK. Die starke Deklination (zweiter Teil) - In declinazione forte (prima parte). Come sapete, la cosiddetta declinazione forte comprende quelle classi di nomi che formano il loro plurale colle desinenze seguenti. Invariate, -e oppure -en. Spesso si adoperano l'Umlaut. (Vedete lo spaccatello nella 28ª lezione). Il criterio per la formazione di questa declinazione è la desinenza -e oppure -en nel genitivo singolare. Secondo la quinta regola pratica (lezione precedente) i nomi femminili non prendono nessuna desinenza nel singolare. Perchè si tratta la declinazione nel sesso proprio nei maschili e neutri. Però ci sono una trentina di nomi femminili che secondo la loro desinenza -e nel plurale non appartengono né alla declinazione debole, né alla mista. Essi formano la classe dei femminili forti irregolari che tratteremo come gruppo alle tre classi forti.

Oggi parleremo esclusivamente della prima classe dei nomi forti.

Questo gruppo più numeroso comprende tutti i nomi maschili e neutri usati in -el, -en, -er, i diminutivi che finiscono in -chen o -lein e che sono tutti neutri ed alcuni nomi collettivi col prefisso Ge- che sono ugualmente neutri appartengono pure a questa classe. Questi nomi rimangono nel plurale invariati tranne del dativo plurale che finisce sempre in -en oppure -en. S'intende che, avendo già una -n finale nel nominativo singolare, i nomi collettivi non aggiungono un'altra -n nel dativo plurale, esempio: der Garten (il giardino), drei Garten (ai giardini).

Si deve attendere all'Umlaut solo dai sostantivi in -el, -en ed -er, e come i diminutivi ed i collettivi hanno già ricoperto nella loro formazione spirante. C'è soltanto una regola in materia: i nomi neutri non prendono l'Umlaut che però non si dispensa di imparare consciamente il plurale degli altri nomi di questa classe riguardo all'Umlaut.

1. Torniamo al primo sostantivo modello che forma il plurale senza raddolcimento:

	SINGOLARE		PLURALE	
Nom.	das Fenster	la finestra	die Fenster	le finestre
Gen.	des Fensters	della finestra	der Fenster	delle finestre
Dat.	dem Fenster	alla finestra	den Fenstern	alle finestre
Acc.	das Fenster	la finestra	die Fenster	le finestre

Per arricchire il vostro vocabolario vi enuncerò altri esempi che non richiedono l'Umlaut e in questo elenco non figurano più i nomi che avete già imparati nella lezione sulla formazione del plurale.

Der Stiefel (lo stivale), der Flügel (l'ala, il battente, pianoforte a coda), der Esel (l'asino), der Onkel (lo zio), der Enkel (il nipote), der Teller (il piatto), der Morgen (il mattino), der Sommer (l'estate), das Winter (l'inverno), der Himmel (il cielo), der Kaiser (l'imperatore), der Regen (la pioggia). A questo gruppo appartengono tanti denominativi di popolo e di professione; per esempio: der Bauer, der Linder, der Amerikaner, der Spanier, der Engländer, der Müller (il mulino), der Friseur (il sarto), der Bäcker (il fornaio), der Gärtner (il giardiniere), der Metzger (il macellaio), der Müller (il mugnaio), der Arbeiter (l'operaio), der Leiter (il dirigente, direttore), der Weber (il tessitore), der Händler (il mercante), der Dichter (il poeta), der Musiker (il musicista), der Schriftsteller (l'autore). Aggiungiamo alcuni neutri: das Leben (la vita), das Wäse (l'acqua), das Bilber (l'arzeno), das Laster (il vizio), das Rätsel (l'enigma, l'indovinello), das Mittel (il mezzo).

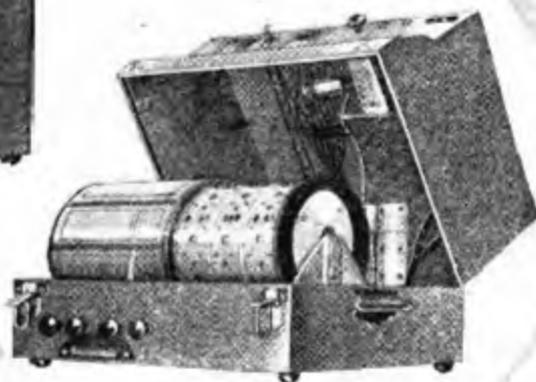
2) Hanno l'Umlaut i seguenti nomi: der Boden (il suolo, il pavimento), der Acker (il campo), der Laden (la bottega), der Bruder (il fratello), der Schnabel (il becco), ecc. Ricordate che non ci sono dei neutri. Tracciamo pure il paradigma del nome modello:

	SINGOLARE		PLURALE	
Nom.	der Vater	il padre	die Väter	i padri
Gen.	des Vaters	del padre	der Väter	dei padri
Dat.	dem Vater	al padre	den Vätern	ai padri
Acc.	den Vater	il padre	die Väter	i padri

Multigamma

8 GAMME
d'ONDA

Brev. FILIPPA



Prima realizzazione
nel campo Radiotecnico

Esplorazione micrometrica nelle
onde corte

(ogni gamma esplora meno di un Mc.)

Sensibilità sinora mai raggiunta

Musicalità grandiosa

Mod. MULTI C. S.

*di interesse Mondiale - Già
adottato da molti C. M.
italiani ed esteri - Labora-
torii - Osservatorii astrono-
mici - Radiotecnici e*

Radioamatori

TARATURA DI ASSOLUTA PRECISIONE
(0.01% .)

ETERODINA EST (BEAT OSCILLATOR)

PRESA PER CUFFIA, PER FONO, SILEN-
ZIATORE DINAMICO INTERRUTTORE
ETERODINA

CRUSCOTTO FRONTALE CON
INTERRUTTORE A CHIAVE, MILLIAM-
PEROMETRO WESTON-IMCA, INDI-
CATORE SINTONIA, OROLOGIO

DOTAZIONE DI COMPLESSI DI ALTA
FREQUENZA CHE CONSENTONO DI
ESTENDERE L'USO A: 18 - 20
GAMME, COMPRESSE LE ONDE MEDIE

RICHIEDERE LISTINO CHE COSA È MULTIGAMMA!

Imcaradio

ALESSANDRIA