

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Altair

"SERIE MAGICA"



4 gamme d'onda
5 valvole FIVRE octal
Straordinaria purezza
Ricezione agevole e
stabilità eccezionale
delle onde corte

PREZZO:
Sopramobile L. 1347
Radiofonografo L. 2250
IL PREZZO L'ABBOBONAMENTO DEL RADIOCORRIERE

VENDITA
A RATE

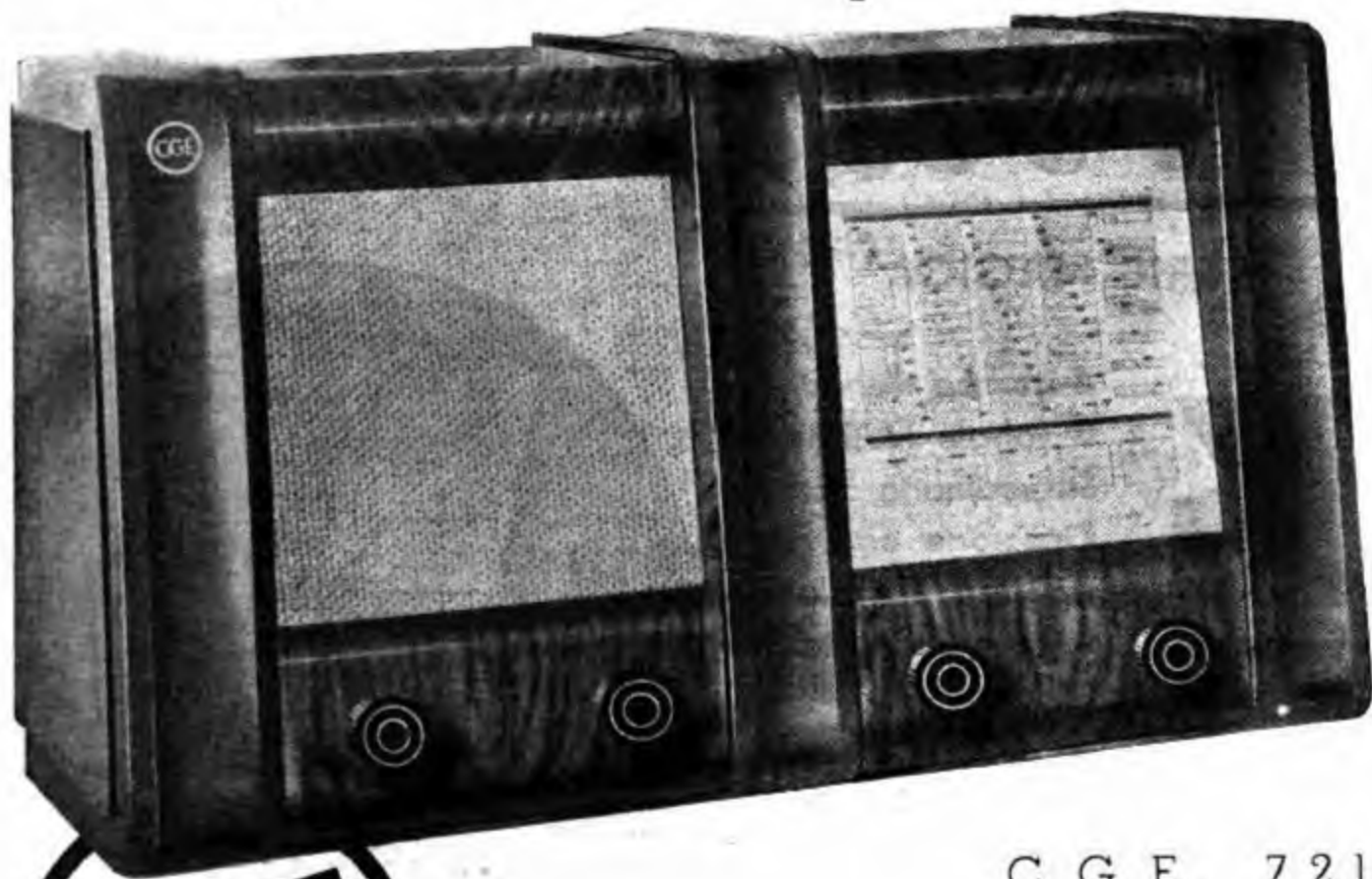


RADIOMARELLI

CGE

COMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITÀ
MILANO

Scala parlante a specchio



C. G. E. 721
ONDE CORTE E MEDIE

L. **1190**

VENDITA SINO A 18 RATE

(Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)

RADIORICEVITORI DA L. 900 A L. 3600

IL PIU FEDELE SPECCHIO DEI SUONI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO - LIRE 0,70

La Camera dei Fasci e delle Corporazioni

Nel Ventennale della Fondazione dei Fasci di Combattimento, in un'ora in cui la storia europea si orienta fatalmente verso quella pace con giustizia voluta dal Duce e desiderata dalle Potenze autoritarie, che sono le Potenze dell'ordine, si inaugura in Roma il « Nuovo Istituto legislativo della Nazione » creato dal Fascismo.

È stato messo in giusto rilievo dai giuristi che la legge istitutiva della Camera dei Fasci e delle Corporazioni non è una riforma destinata a dare un nuovo nome ed una veste esteriore ad un vecchio istituto parlamentare. Si tratta di una riforma rivoluzionaria, non fatta a caso, per il preconcetto di demolire il passato, ma per la sentita necessità nazionale di dare alla rappresentanza del popolo produttori nuovi mezzi di espressione, nuove forme di affermazione.

Lo Stato Fascista ha una sua conferma che lo distingue da quelli che lo hanno preceduto e dai sopravvissuti che lo circondano: è uno Stato che veramente interpreta e personifica l'intera Nazione, specialmente considerata nelle sue categorie operanti, le categorie del lavoro e della produzione che non sono più divise ed opposte da una demagogica concezione classista, ma che concorrono, armonicamente, al benessere ed alla prosperità dell'intero corpo sociale.

In un dotto studio di S. E. Lojacono, pubblicato in un interessante volume sulla Camera dei Fasci e delle Corporazioni, viene osservato che il primo passo, in questa profonda opera di trasformazione costituzionale, è stato compiuto con la legge del 1925 sulle attribuzioni e prerogative del Capo del Governo. « Bisognava restituire al potere esecutivo il prestigio, la dignità e soprattutto la sovranità che erano state vulnerate e usurpate dallo strapotere del regime parlamentare. A questa legge fondamentale ha fatto seguito, in ordine di tempo, quella del 3 aprile 1926, sulla disciplina giuridica dei rapporti collettivi di lavoro che realizza in forma giuridica e politica il contenuto della Rivoluzione Fascista, creando nell'associazione professionale riconosciuta un istituto di diritto pubblico ».

L'immissione del Sindacato nello Stato costituisce un elemento vivo e fattivo della società nazionale. I tre elementi: capitale, tecnica, lavoro, si raggruppano in unità produttiva conseguita con la costituzione delle Corporazioni. Così il quadro dell'ordinamento dello Stato Fascista si completa con la Camera dei Fasci e delle Corporazioni, la quale (osserva S. E. Lojacono) segna la fine del mito e del dogma della « rappresentanza » nel senso democratico della parola. La « rappresentanza », in questo senso, non fu che una illusione giuridica data alla massa che ritenne di governarsi da sé, ma che ben presto si dissolse in modo che tra lo co-

scienza popolare ed i suoi cosiddetti rappresentanti si sciolsero sostanzialmente i legami. Si verificò il fenomeno di una Camera di un Parlamento che andava in una direzione opposta a quella che desiderava la Nazione.

Nella nuova Camera, attraverso le Corporazioni, attraverso le Gerarchie, è il vero genuino popolo che è chiamato a collaborare col Governo per la formazione delle leggi, in unione al Senato. « Tutto il valore politico, storico della riforma tradizionale — rileva S. E. Lojacono — è in questo semplice articolo. La riforma riafferma e riassume l'unità del potere legislativo dello Stato, ponendo fine ad un altro vecchio mito, quello della divisione dei poteri. La funzione di questo organo legislativo non può essere autonoma, ma coordinata e subordinata a quella dell'organo massimo ed al Duce cui spettano le responsabilità dell'indirizzo politico dello Stato ».

Nella nuova Camera, come ha già rilevato S. E. Giuseppe Bottai in una interessantissima conversazione radiofonica, da noi precedentemente pubblicata, il numero dei membri non è fisso, potendo variare, nel numero, tanto i componenti del Consiglio Nazionale del Partito quanto quelli del Consiglio Nazionale delle Corporazioni, cioè dei due Consigli dall'unione dei quali è formata la nuova Camera. Di questa fanno parte di diritto il Duce, ed i membri del Gran Consiglio, i membri del Direttorio Nazionale, i Segretari Federali ed i rappresentanti delle varie Corporazioni che sono: dei cereali, della orto-floro-frutticoltura, della vitivinicola e olearia, della zootecnia e della pesca del legno, dei prodotti tessili, dell'abbigliamento, della siderurgia e della metallurgia, della meccanica, della chimica dei combustibili liquidi e carburanti, della carta e stampa, delle costruzioni edili, dell'acqua gas elettricità, delle industrie estrattive, del vetro e della ceramica, delle comunicazioni interne, dello spettacolo, dell'ospitalità, delle professioni e delle arti, della previdenza e del credito.

L'enunciazione sta da sola a dimostrare che tutta la forza operante dello Stato rientra con i Consiglieri Nazionali nella nuova Camera, alla quale partecipano anziani e giovani, uomini della guerra e della Rivoluzione e ciascuno con una competenza, con una esperienza fatta sul lavoro. Il Consigliere Nazionale è il depositario di una « funzione » non di un « mandato ». La funzione del mandato legislativo cessa e con essa scompare il Deputato.

Per quel che riguarda le funzioni della nuova Camera è da notarsi che con un razionale e semplice meccanismo di organi interni si realizza la perfetta aderenza tra istituzioni e oggetto della nuova



Il Duce, Fondatore dell'Impero, Costruttore dello Stato Corporativo.

attività. La Camera esercita infatti le funzioni, per mezzo dell'Assemblea plenaria e per mezzo delle sue Commissioni legislative, formate dal Presidente, per determinate attività nazionali. Tra la Camera e le Corporazioni esiste un collegamento funzionale. Con la nuova legge viene riservato alla Camera, a giudizio del Duce, e dopo il voto del Comitato Corporativo Centrale, l'esame delle norme corporative e degli accordi economici che stabiliscono contribuzioni a carico degli appartenenti alle categorie cui le une e gli altri si riferiscono. In tal caso, le norme corporative come ha ricordato S. E. Bottai nella già citata conversazione — sono emanate con decreto del Duce, dopo l'approvazione della Camera. Viene così a raggiungersi, oltre a quelli del Capo del Governo e del Comitato Corporativo Centrale, un altro controllo. E questo è un altro esempio esauriente del collegamento e del coordinamento dei vari istituti del Re-

gime, e sta a dimostrare l'unità e l'efficienza del nostro ordinamento giuridico-pubblico.

In conclusione, la Camera del Fasci e delle Corporazioni è l'istituto che deguamente coordina lo sforzo creativo della Rivoluzione Fascista. «E' il popolo — nota S. E. Lojaccono — che si autogoverna da se conscientemente, senza intermediari e senza finzioni parlamentari; e l'ascesa del principio corporativo del piano dell'ordine normativo a quello legislativo; e, insomma, la realizzazione del nuovo Stato, che si esprime in una democrazia accentratata, organizzata, unitaria, nella quale il popolo circola a suo agio».

A questa nuova Camera rivoluzionaria, disciplinata, militante, entusiasta, il popolo fascista guarda con orgogliosa fierezza ed è sicuro che nell'aula, non più sorda e grigia, i canti della Rivoluzione: si leveranno a celebrare nuove date di vittoria e di gloria.

LE TRASMISSIONI SPECIALI PER GLI OPERAI

E già stata data notizia dai giornali che in luglio ad accordi intercorsi fra il Presidente della Confederazione dei Lavoratori dell'Industria e il Consigliere Direttore Generale dell'Eiar verranno iniziate, col prossimo 21 aprile delle trasmissioni radiofoniche espressamente dedicate agli operai. Si tratta di una nuova iniziativa che viene sotto i migliori auspici e che avrà certamente uno sviluppo degno delle altissime qualità che si sono avute.

Il progetto di queste trasmissioni, concepito dalle due Enti nelle sue finalità, nel suo complesso e nei suoi dettagli, è stato sottoposto al benestare di S. E. Dino Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, che lo ha esaminato col massimo interesse ed ha autorizzato allora Cianetti e all'ing. Chiodelli che esso ha riservato l'ambito onore dell'approvazione del Duce.

Le trasmissioni saranno, in un primo tempo, settimanali e verranno effettuate verso le 12,30, ora nella quale gli operai sono liberi dal lavoro o si trovano nei refettori delle aziende per la colazione, e avranno la durata di circa mezz'ora. A tale scopo i refettori, i capannoni e i magli di convegno destinati a raccogliere gli operai durante la mezz'ora dedicata ai pasti, saranno muniti dagli industriali di apparecchi radiorecettori, e dove la vastità dell'ambiente lo richieda, di altoparlanti. La creazione di questi impianti costituirà un provvedimento di grande portata perché renderà possibile agli operai l'ascolto collettivo sul posto delle grandi trasmissioni di carattere nazionale.

I programmi comprenderanno, inusata popolarità italiana e canzoni, radiazioni a volta umoristiche e volta sentimentali, di ambiente popolare operaio; interressi su fatti e aspetti della vita interessanti e circostanziati con personalità del mondo politico, artistico, scientifico, militare, sportivo ed anche con operai, scelti fra quelli insigniti della Stella al merito del lavoro.

Queste interresse saranno fatte in modo da interessare in molti specchie le masse operaie cui sotto dirette una graduale mobilitazione verrà fatta inoltre di tutte le figure più rappresentative dei vari campi: verrà il Ministro al microfono per illustrare qualche provvedimento che interessi particolarmente gli operai; verrà il grande Tenore per dare saggi della sua arte con la interpretazione di qualche pagina musicale a carattere popolare; verrà l'Asso dello sport per narrare le sue peripezie di agonista in prove fortunate o sfortunate.

Largu parte sarà fatta in queste trasmissioni alla illustrazione delle conquiste del lavoro italiano in ogni settore della produzione e specialmente in quello dell'autarchia, in modo da tener desto l'orgoglio dell'operaio e la coscienza della sua, non più oscura, missione. Brevi e succose sintesi delle attualità politiche e sindacali, artistiche o di cronaca, troveranno posto nei programmi. A fine settimana sarà fatta una breve ma completa e commentata rassegna degli avvenimenti più importanti delle ultime conquiste sindacali e delle opere nuove realizzate dal Regime, ecc.

Caratteristica di questi programmi sarà il loro cordiale, discorsivo e la perfetta fusione fra le varie parti, in modo che essi vengano a costituire, nella pausa del lavoro, un vero e proprio appuntamento dicertente e gradito. Gli operai ascoltatori saranno invitati a scrivere all'Eiar, esprimendo desideri, giudizi e preferenze. Saranno anche banditi dei concorsi con premi in denaro dalle caratteristiche particolarmente adatte alle singole categorie di ascoltatori.

Presso la Confederazione dei Lavoratori dell'Industria e presso l'Eiar sono stati costituiti particolari uffici che hanno già iniziato il lavoro preparatorio per la realizzazione dei programmi i quali risulteranno il più possibile aderenti alle esigenze spirituali degli operai e serviranno ad approfondire sempre più, in forma rapida e piacevole, la coscienza e i problemi speciali del lavoro italiano.

Giusto, doveroso omaggio reso dalla Radio all'opera degli operai i quali saranno belli ed orgogliosi di riconoscere in esso un nuovo segno della considerazione in cui sono tenuti dallo Stato Corporativo, dal Regime Fascista e dall'intera Nazione, di cui la Confederazione dell'Industria e l'Eiar, anche in questo caso, non fanno che interpretare i sentimenti e le aspirazioni.

IL MESSAGGIO DEL MINISTRO CIANO PER L'ESPOSIZIONE DI NUOVA YORK

MILIONI di ascoltatori americani degli Stati Uniti hanno seguito con la massima attenzione il messaggio, trasmesso per Radio, del Ministro degli Affari Esteri dell'Italia Fascista, conte Galeazzo Ciano di Cortellazzo, per l'Esposizione Universale di Nuova York.

S. E. Ciano dopo avere rivolto il cordiale saluto del Governo Fascista al popolo americano nel momento in cui esso, con l'apertura della Mostra Universale, si appresta a celebrare i progressi della civiltà moderna, ha ricordato la sua recente visita agli Stati Uniti dalla costa del Pacifico a quella dell'Atlantico, visita gradevole a ricordare perché il Ministro italiano conserva nell'animo viva e profonda l'immagine di tutto ciò che il popolo americano ha compiuto nel corso di tre secoli che per noi italiani sembra così breve. A quest'opera immensa di civiltà compiuta dagli Stati Uniti e nella quale la volontà, il lavoro ed il genio degli uomini hanno raggiunto la loro più alta espressione non soltanto è legato il nome glorioso degli audaci Italiani che primi approdarono nel Nuovo Mondo ma anche di quei milioni di connazionali nostri che hanno dato il loro copioso contributo di intelligenza, di industria e di attività alla grandezza degli Stati Uniti.

L'Italia Fascista è felice di partecipare alla Esposizione Universale, sia perché vuole dare una nuova prova di amicizia alla Nazione americana, sia perché con la Mostra di quanto è contenuto nel Palazzo d'Italia, i visitatori americani potranno rendersi conto di quel che sia la civiltà dell'Italia Fascista: una civiltà di lavoro, un'opera di rinnovamento e di potenziamento compiuta con l'impulso creatore che il Duce ha impresso alla vita della Nazione. Nel Palazzo dell'Italia a Nuova York non è soltanto rappresentata la genialità inventiva italiana che attinge il suo vertice con Guglielmo Marconi, ma è anche documentato il duro tenace ininterrotto lavoro del popolo italiano che nel riordinamento creato dal Fascismo ha trovato quella concordia nazionale che sola permette di compiere opera duratura di civiltà e di pace.

S. E. Ciano si è detto convinto che l'Esposizione Universale di Nuova York contribuirà ad una migliore intesa fra i Paesi del mondo e per questa collaborazione amichevole e pacifica delle Nazioni auspicata da tutti, il nostro Ministro degli Esteri ha formulato i migliori auguri.

La stampa americana ha riprodotto integralmente il testo del messaggio che ha avuto in America una profonda ripercussione, met-

tendo in rilievo specialmente la frase in cui si invitano gli Americani a visitare il Palazzo dell'Italia per rendersi conto del carattere essenziale della civiltà italiana e fascista che è fondata sul lavoro.

La ricezione è stata nitidissima malgrado la tempesta di neve che avvolgeva la metropoli americana. Anche il programma di musiche italiane, che è stato il degno commento artistico all'augurale messaggio del nostro Ministro degli Esteri, ha potuto essere ascoltato perfettamente suscitando grande entusiasmo specialmente tra i nostri connazionali così numerosi in America e così sensibili ad ogni manifestazione di italianità, ad ogni voce che proviene dalla Patria lontana ma non più assente e di cui essi sentono tutta la fierezza e tutta la forza serena ed operosa.

L'INGEGNERE CHIODELLI CONSIGLIERE NAZIONALE

A far parte della Camera del Fasci e delle Corporazioni, in rappresentanza degli industriali della Corporazione dello Spettacolo, è stato chiamato il Consigliere Direttore Generale dell'Eiar, dott. ing. Raul Chiodelli, Cavaliere del Lavoro, che della predetta Corporazione è membro sin dal 1930.

LA COMMEMORAZIONE DI CARLO ALFONSO NALLINO

NELLA sua seduta del 18 marzo la R. Accademia d'Italia ha solennemente commemorato Carlo Alfonso Nallino che per sei anni ne ha fatto parte. Nella sala dell'Auditorium della Formosa S. E. Raffaele Pettazoni ha ricordato la geniale attività dell'illustre scomparso che fu uno dei più grandi studiosi dei Paesi arabi da lui personalmente visitati e percorsi. Uomo di tempra eccezionale, di sapere enciclopedico, di squisita sensibilità Carlo Alfonso Nallino lascia di sé una traccia duratura nelle sue opere sull'espansione islamica. La dotta e commossa commemorazione fatta da S. E. Raffaele Pettazoni alla quale assistevano S. E. Federzoni, Presidente dell'Accademia d'Italia, il vicepresidente S. E. Formichi, il Ministro Bottai ed altre numerose personalità, è stata diffusa per radio.

ESPERIMENTI DI TRASMISSIONI DI IMMAGINI

CON il concorso delle stazioni radiofoniche dell'Eiar, sono state compiute dimostrazioni di trasmissione e ricezione di fac-simile. Questo apparecchio rende possibile, tra l'altro, il servizio di radiodiffusione circolare di scritti e immagini, in quanto il presso del ricevitore, che per una costruzione in serie potrebbe essere compreso fra le quattro e le cinquemila lire, è accessibile anche ai privati.

LA SOLENNE INCORONAZIONE DEL PAPA

La solenne incoronazione di S. S. Pio XII sulla loggia esterna della Basilica di S. Pietro al cospetto di centinaia di milioni di fedeli che rappresentavano, con una ed invaduto privilegio, quattrocento milioni di cattolici sparse in tutto il mondo dal cuore dell'Asia al centro dell'America, dai limiti dell'Asia alle Isole della Polinesia, ha occupato non soltanto gli spazi del cielo ma anche l'immenso territorio spirituale dell'anima per tutta la mattina di domenica scorsa. Le commoventi fasi del rito sono state descritte dall'annunciatore vaticano il quale ha usato in giusto rilievo che nello stesso istante, lucuranti di differenze di clima e di orario, moltitudini di ascoltatori, sotto il cielo notturno di prima crepuscolo, al tramonto del sole, partecipavano vigili e commossi alla cerimonia che si svolgeva nella luce meridiana di Roma. La commovente cerimonia ha raggiunto il suo più alto vertice quando l'Eminentissimo Cardinale Dominioni, tra le acclamazioni della folla, ha recitato il capo di

la solenne incoronazione di S. S. Pio XII sulla loggia esterna della Basilica di S. Pietro al cospetto di centinaia di milioni di fedeli che rappresentavano, con una ed invaduto privilegio, quattrocento milioni di cattolici sparse in tutto il mondo dal cuore dell'Asia al centro dell'America, dai limiti dell'Asia alle Isole della Polinesia, ha occupato non soltanto gli spazi del cielo ma anche l'immenso territorio spirituale dell'anima per tutta la mattina di domenica scorsa. Le commoventi fasi del rito sono state descritte dall'annunciatore vaticano il quale ha usato in giusto rilievo che nello stesso istante, lucuranti di differenze di clima e di orario, moltitudini di ascoltatori, sotto il cielo notturno di prima crepuscolo, al tramonto del sole, partecipavano vigili e commossi alla cerimonia che si svolgeva nella luce meridiana di Roma. La commovente cerimonia ha raggiunto il suo più alto vertice quando l'Eminentissimo Cardinale Dominioni, tra le acclamazioni della folla, ha recitato il capo di

Quali e quanti pensieri tumultuavano stamane nel nostro animo in cui echeggia ancora vivissimo l'osanna trionfale del mondo, il fragore di acclamazioni unanimi, l'esultanza della folla plaudente al Sorrano dell'Amore Universale.

È pur vero che per un Cardinale l'atto pratico della intronizzazione e riconoscimento sovrano del Papa si effettua in momenti di indubitabile commozione nel rito della triplice adorazione al Pontefice nuovo eletto ed ha la sua ragione in ciò, che la Chiesa vede in Lui solamente il Vicario di Cristo, cioè Dio nel Suo rappresentante in terra. Ma la solenne In-

coronazione, fatta dall'alto della maestosa Basilica Vaticana nel rinnovato clima della Conciliazione che ha dato l'addio all'Italia e l'addio a Dio, ha fatto vibrare ancor più intensamente le corde intime del nostro cuore. Era un'onda di santa letizia che, dal colle sacro del Vaticano, si spandeva rapida come la luce, in tutti i popoli, in tutte le Nazioni, in tutti gli angoli della terra, mercé il genio del grande italiano Guglielmo Marconi.

Ma più che l'entusiasmo, prevalse l'emozione allorché sul capo augusto del novello Monarca Spirituale, sul Pastor Angelicus, scendeva candida la corona papale accompagnata dalla formula sacra: « Ricercati la Tiara ornata delle Tre Corone e sappi che Tu sei il Padre dei Principi e dei Regnanti, il Vicario in terra di Gesù Cristo Salvatore Nostro; a Lui onore e gloria nei secoli dei secoli. Amen ».

Festante per questo evento, la Chiesa militante, trionfante ed espiatoria, saluta nella triplice corona che cinge la Sua Augusta fronte il rappresentante di quella Sacra Maestà unica fra tutte quelle del mondo, onde siede Monarca sopra il Regno fondato da Cristo. Egli è là, al vertice di una piramide tetragonale, all'apice della gerarchia divina che presiede ai destini della Chiesa, concentrando tutti i

poteri di ordine e di giurisdizione. A Lui sono soggetti i Vescovi, investiti dallo Spirito Santo della pienezza del sacerdozio e tutti coloro che partecipano al governo del gregge di Gesù Cristo; diritti che la Chiesa canta in quella bella antifona: « Pietro, tu sei il Pastore Supremo delle Agnelle, il Principe degli Apostoli, a te Iddio ha dato le chiavi del Regno dei Celi; Tu es Petrus, Pastor ovium, Princeps Apostolorum, tibi traditae sunt claves Regni Coelorum ». Il Suo Regno è veramente grande, immenso e non vede tramonto, « ecce ego roboravi sum usque ad consummationem saeculi », ma è un Regno di pace e di amore

e mentre il salmista esclama sulla sua cetra: « O Signore, Tu lo hai voluto coronare di gloria e di onore » (Salmo 87), soggiunge ancora che la giustizia e la equità sono le fondamenta del Suo Trono.

Oggi, con la cerimonia della incoronazione del Papa, si è affermato ancora una volta il regno immortale dello spirito e della sovranità sulle anime.

Un Imperatore possente, giunto all'apice della gloria, si rammaricava luttuosa di non avere quel potere infinitamente superiore che il Papa esercita sulle coscienze per cui il dominio del Romano Pontefice all'aureola della

gloria umana aggiunge quella di gran lunga più importante della gloria spirituale e divina.

Cadono regni e crollano imperi, quante glorie e quante grandezze tramontano! Dove sono ormai le illustri sedi di Costantinopoli, di Alessandria di Egitto, di Antiochia? Si potrebbe dire che tutto è silenzio e tenebre e che in mezzo a tante rovine fumanti tu sola, o Roma, risulti d'imperitura splendore, affermando la tua eternità, la tua giovinezza perenne perché fosti incorporata dal sanane del Principe degli Apostoli. Col tuo potere celeste, col tuo dominio sulle anime, col tuo Trono inimitabile, col tuo scettro materno, col tuo diadema scintillante di quelle parole divine: « Tu es Petrus », tu, o Roma, fosti, sei, e sarai sempre la Regina del mondo, poiché sillaba di Dio non si cancella.

Salve, o Pio, salve, o Re dei popoli. In tutti gli angoli della terra ed in tutte le lingue caro e soave risuoni in questi giorni il tuo glorioso Nome. Dalle più remote regioni si levò una voce, anzi migliaia e milioni di voci, intonate ad un cantico solo, ripetenti la stessa nota, lo stesso augurio: VIVI, VIVI, o male Padre, per molti anni all'affetto dei tuoi figli, alla felicità e grandezza della Chiesa.

S. Em. il Cardinale ANGELO MARIA DOLCI



LE CRONACHE

TRASMISSIONI DALLA FIERA DI VERONA

Un anno, di questi giorni, ha luogo a Verona una caratteristica fiera: la Fiera dei cavalli. Quest'anno l'Ente Autonomo Fiera di Verona ha allestito oltre a quella dei cavalli, una Fiera agricola e un campo sperimentale per le prove di macchine agricole.

La Radio, che tanto da vicino segue la vita della gente agricola, è presente a Verona con una mostra illustrativa delle sue realizzazioni.

Inoltre l'Eiar ha inviato a Verona una delle sue macchine attrezzate per registrazioni allo scopo di effettuare delle riprese nel caratteristico ambiente della Fiera.

Una serie di impressioni sulla Fiera dei cavalli e sulla Fiera agricola è stata irradiata dalle stazioni del Primo Programma meridiano alle ore 13,45 di giovedì 16 corrente.

L'INIZIO DEL CICLO DI TRASMISSIONI SPORTIVE

Il sabato 18 alle ore 13,15 l'Eiar ha iniziato il ciclo di trasmissioni sportive con una serie di interviste sul calcio. A promessa del ciclo, il lungolente venerabile Giorgio Vaccaro, segretario del CONI e presidente della F.I.C.C., ha illustrato agli ascoltatori le finalità dell'interessante iniziativa dell'Eiar, subito dopo è stata trasmessa una intervista con il Commissario tecnico della Nazionale, Vittorio Pozzo, che ha parlato agli ascoltatori sul come si forma una squadra nazionale di calcio.

Dopo il Commissario tecnico hanno preso la parola i tre azzurri Aldo Olivieri, Alfredo Poni e Pietro Rava che in una vivace intervista hanno rivelato agli ascoltatori i loro piccoli segreti di atleti e hanno raccontato interessanti episodi della loro carriera sportiva.

La seconda trasmissione del ciclo avrà luogo sabato prossimo.

Agli inizi della musica, quando lottava a Parigi per conquistare le sette dell'arte, Wagner fu costretto a guadagnarsi la vita scrivendo per dei giornali e facendo della musica operistica di tipo normale. In quel tempo Wagner scrisse una serie di opere antinaturali. Un musicista tedesco a Parigi, nelle quali egli narra le sue dolorose peripezie. La prima di queste opere si intitola «Die Meistersinger von Nürnberg». In realtà Wagner non andò mai a trovare le matrone Breithoven. Si tratta di una pura invenzione poetica nella quale però si intrecciano alcune avventure personali del celebre musicista. Da questa novella Erik Purdie ha desunto alcune scene radiofoniche che saranno trasmesse dal Deutschlandender.

In un villaggio nelle pianure di Heidelberg, si accingeva la notte della figlia dell'oste col giovane Jabbu Danni. Tra gli invitati si introducevano due cavalieri della Corte, Waldock e Sunneck. Il primo corteggiava la giovane sposa a ballare con lui e quando la ragazza cercò di allontanarlo egli diventò furioso e la bacchi. Danni, lo sposo, sospettando che tra i due esiste un segreto amoroso, si precipita sul carattere ma viene trattenuto dal present. Un buffone propone di far decidere la que-

stione tra i due nozze sposi per mezzo del giudizio del buffone. Si tratta di questa opera (i buffoni saranno rinchiusi in una casa dove è posta una campana. Se la campana si metterà a suonare prima del mattino, la popolazione apprenderà che la riconciliazione è avvenuta. Se la campana resterà in silenzio il matrimonio sarà considerato nullo. Su questo curioso tema è imperniato un saggio di Paul Gnanon che sarà tradotto da Amburgo.

Lesantark Kozia è un musicista ceco di cui sarà trasmessa dalla Radio del Belgio un'opera che ha per protagonista Cristoforo Colombo. Si tratta di una pura epopea romantica che farà piacere agli ascoltatori, con emozioni intense, le peripezie della vita dolorosa e celebre del navigatore, dal momento in cui Colombo, ispirato dal suo sogno di scoprire la nuova via delle Indie, ingaggia contro lo scetticismo e poi contro l'angoscia dei suoi contemporanei una lotta alla quale soltanto la morte darà repule e metterà termine.

Al centenario della nascita di Musorgsky L'Union National trasmette una serie di concerti nel primo dei quali vengono eseguite per coro e orchestra Joshua, «Preludio e Danze perlane» dalla Kovachius, «Tropak», «Scene fantastiche» da Lebec di Horowitz e tre fantastiche arte dal Barla Gordinof. Al concerto prendono parte il contralto Edith Coates, il tenore René Stames, il basso Ronald Shear; dirige il maestro Calzocressi, autorevole critico musicale e biografo di Musorgsky.

L'orchestra della H.B.C. nella collaborazione del flautista René Roy eseguirà a Lunden Regional un concerto che comprende musiche di Moschier Quantz, Rousset e Weber. L'ouverture Hans-Welling di Enrico Marschner, improntata a romantica e cupa misteriosa, è il suo capolavoro; essa verrà improntata a diverse composizioni famose fra le quali Lolandese volante e lo Scherzo in mi bemolle minore di Brahms. Nel Concerto per flauto ed archi di Quantz si può ammirare uno dei più grandi maestri del flauto; egli fece parte della Cappella del Re di Polonia e la sua fama come flautista divenne internazionale. Di Alberto Roussel, originativissimo musicista francese moderno morto nel 1917, viene eseguita la piccola suite in cui è sensibile l'influenza di D'Indy e Debussy. Il concerto si chiude con l'ouverture Tancrède di Weber, che è improntata di una melodia cinese ed è tutta permeata da autentica color locale.

Radio Lussemburgo con la sua Voce nemiche ha presentato un interessante esempio di realizzazioni radiofoniche. Ogni essere racchiuso in sé forze buone e forze cattive che un antagonismo costante oppure continuamente. Quali sono i capi e gli arbitri di queste ingolari lotte? La volontà? La coscienza? E quali voci si innalzano al momento decisivo del regolamento del conto? Di tutte queste voci nemiche, Radio Lussemburgo ne ha scelte tre: la voce di Irata, la voce di cuore e la voce di ventura, la fantasia, l'ideale, la realtà. Tra tutti i malintesi che si elevano tra l'uomo e la donna quanti mai non sono esasperati dall'intervento di una di queste voci? Basta che la voce di Irata risponda unicamente agli insulti che le vengono dal cuore a che la voce del ventre mimichi ai melamenti dell'ideale le preoccupazioni della vita quotidiana. La Radio ha saputo con grande ingenuità cantare tutte queste voci nemiche per illustrare il dramma sentimentale in cui la voce del cuore giustifica per vincere.

La ballata del Re è un'opera che Rudolf Wille ha tratto da una saga dell'Edda, nella quale si narra del re norvegese Harald dalla bella chioma il quale ha chiesto in sposa la figlia di un altro re e ne è stato respinto. Allora Harald giura di non tagliarsi più i capelli prima di aver soggiogati tutti gli altri sovrani. E mantiene il giuramento. L'ultimo regno da conquistare è quello della principessa da lui chiesta in sposa. Si combatte nell'ampia sala del trono, che si incendia. Harald porta in salvo la principessa sulle sue braccia rigorose. La fiamma si divide con il suo passaggio e gli lascia il raro libero. Con le chiome bruciate, ma vittorioso l'eroe parte con la preda agognata. Ha vinto. Ha mantenuto il giuramento.



La Mostra dell'Eiar alla Fiera di Verona.



I Canterini del Garda partecipano ad una trasmissione dalla Fiera veronese.

I Pellegrini della Mecca fa parte delle opere composte da Gluck tra il 1755 e il 1764 durante la detenzione del marchese di Durazzo, intendente generale dei teatri di Vienna. Per divertire i suoi prigionieri, il conte di Durazzo si era fatto incidere alcune commedie che erano rappresentate al teatro della Fiera e le aveva spedite a Gluck perché le mettesse in musica. Il libretto dei Pellegrini della Mecca, il cui titolo fu mutato in seguito in L'incontro imprevisto, era un adattamento di un vecchio lavoro di Lesage e l'adattatore si vantava di essere «suppresso dalla licenziosa pur conservando ciò che vi era di comico e di nuovo». Quando Gluck la musica era nel pieno possesso ormai di quella stile che lo doveva rendere illustre. Le arti diventano più popolari dello sportivo furono l'aria del tenore che esprimeva gioia, collera, ardore, e l'altra di tono popolare, allegro che ha sapore di musica rigana. Mozart usava un debole per quest'aria tanto che la prese un giorno come motivo di un'improvvisazione durante un concerto raccomandandoli intanto interessantissime variazioni.

Jean Cabus, invitato da Radio Sottana negli ultimi mesi passati abitati da eschimesi — dove verrà recitato sino alla prossima primavera — ha potuto commentare ai suoi ascoltatori le vicende della sua impresa, descrivendo le difficoltà incontrate per la recitazione dei canti interessanti di quel popolo lontano. La più grande difficoltà consisteva nel parlare e nel Gran Nord gli apparecchi di incisione. Il primo canto inteso è stato un canto di caccia. Il conduttore si era accorto che gli eschimesi si interessano sempre alla selezione intonando canzoni spiritose. Ma fu difficilissimo far ripetere gli stessi canti davanti al microfono. Gli indigeni, incuranti di ripetere, una delle incisioni più interessanti è stata quella di una ragazza eschimese che ha cantato al microfono, con una così di intanto il suo mesaggio d'amore al fidanzato lontano. La scelta per ottenere una buona incisione erano necessari quando il tempo di lavoro è di dipendenza.

Sinfonia della guerra per violino, coro ed orchestra di Arturo Blasi, sotto la direzione dell'autore, viene eseguita a Lunden National. Essa fu scritta nel 1830; è in cinque parti; le parole sono tratte dall'«Addio di Ktore ad Andromaca» nel sesto libro dell'Iliade, dalla Città in armi di Whitman, da Alchimico pure di Chittman, dalla descrizione dei «giuramenti di guerra di Achille» nel nono libro dell'Iliade, ed infine da L'occasione di primavera di Owen e da Sulla Somme di Nichols. È musica profondamente espressa e ricca di forza, soprattutto nella parte dello storico, che esalta la gloria dell'azione eroica ed il sacrificio dell'eroe. Non è la desolazione di una guerra ma della guerra in generale, unita a distanza di tempo; essa suscita negli ascoltatori sentimenti di tristezza, ma anche di ammirazione e di patrio ardore.

DUE CORSI DI GINNASTICA QUOTIDIANI

Alle lezioni di ginnastica che hanno regolarmente luogo ogni mattina dalle ore 7,45 alle 8 si aggiungerà, a partire dal 1° aprile, un corso di lezioni dedicate ai principianti che saranno trasmesse dalle ore 7,30 alle 7,45.

Saranno così due i corsi che si attueranno parallelamente: uno, che al svolge da tempo alle ore 7,45 o che ha già un gran numero di allievi, addetti agli esercizi ginnastici più complessi; l'altro, il nuovo, che si trametterà alle 7,30, destinato agli ascoltatori che, non ancora allenati, devono principiare dal movimento elementare.

L'ORA DEL DILETTANTE

Con tutta sincerità si può ben dire che le audizioni di prova per l' Ora del dilettante, concluse in questi giorni con una partecipazione davvero numerosissima, hanno dato risultati insperati, uno schietto successo. Dinanzi alle due Commissioni sono sfilate alcune ventinella di candidati, tra i quali si è potuto operare una scelta abbondante e variatissima di elementi, quanto mai dotati e caratteristici.

La constatazione più felice e consolante è stata, da parte dei giudici della musica, questa: esistono tuttora, presso di noi, molte, moltissime voci belle ed estese, cosicché ad un innulato amore per il nostro meraviglioso patrimonio musicale si accompagna un'eccellente dotazione di mezzi vocali. Specialmente nel settore del canto lirico si sono avute voci e proprie rivelazioni, e, per quanto riguarda la musica leggera e le canzonette, queste audizioni hanno costituito un'utile integrazione dei risultati conseguiti con il recente Concorso della canzone.

Ma non dimentichiamo neppure gli strumentisti, i quali hanno dimostrato una curiosa preferenza per gli strumenti più caratteristici e popolari, dalla fisarmonica all'armonica a falco, per tacere di alcune tipiche invenzioni, a base di tubi e corni, simili semplicissimi mezzi fonici. Una certa sorpresa ha invece destato la scarsa partecipazione di cantori degli strumenti a plectro, verso i quali si è diffuso, chi sa perché, uno strano disinteresse.

In ogni modo, l' Ora del dilettante ha dimostrato, contro tutti i pessimismi, che l'Italia è oggi, come ieri, la terra del bel canto, il nostro popolo

ama profondamente la musica, la quale costituisce parte intima e necessaria della sua vita solare e inaffabile.

Corrispondentemente, la Commissione che ha esaminato i candidati alle esibizioni parlate ha avuto modo di constatare quanto vivo e profondo sia nella nostra gente il culto della poesia. Magari pochi poeti, relativamente, sono conosciuti presso la massa, ma quei pochi stanno saldamente nel cuore di tutti: perché ci è accaduto, ad ogni momento, di sentir dire — or con enfasi, or con ingenuità, or con efficace semplicità di espressione — le più celebrate liriche di Gabriele D'Annunzio (da La pioggia nel pineto a La morte del cervo), o le delicate poesie del Pascoli, o le sonore strofe carducciane. Ma nemmeno alcuni altri di minore nome (Ci sia dato di essere, così di

scelta di candidati, assistere fin d'ora, pieno e costante successo alla nuova originale iniziativa.

Ma, a ricordare tutti, o almeno i tipi più significativi comparso dinanzi alle due Commissioni giudicatrici, sarebbe necessario stender pagine su pagine. Abbiamo raccolto dei bimbi di nove, dieci



La prima e...



...la seconda Commissione in funzione.

sfuggita, come il pubblico più vasto degli amatori di poesia resti sempre in posizioni piuttosto arretrate, almeno come cronologia del resto non possiamo dargli completamente torto, poiché quelle posizioni sono anche le più care.

Le audizioni teste concluse hanno messo in luce, su per giù, una sessantina di elementi degni di essere conosciuti dai radioascoltatori. Saranno via via assegnati, magari alterlteriormente vagliati alle varie "Ore del dilettante" che l'Eiar sta organizzando, il potere contare su una schiera densa e



anni, bravissimi nel ricavare armonie pure dalle grosse e pittoresche fisarmoniche. E considereremo, non senza una giuosa commozione le espressioni materose e sensibili dei giovani volti, tutti interi e compresi nell'inimitabile mistero della "ritrovata" musicale. Sono passati, nella rapida e tartata teoria, uomini della vanguardia e delle officine i ragazzi indovanti il nobile origuere del militare e perfino marinai dicesi dalle loro navi, armati e solenni, appositamente per venire qui, all'Eiar a cantarci una genuina canzone, che sa di mare e di cielo, germogliata sulle loro labbra in una giuosa della bella e serena fatica. Come non ricordare poi il vecchietto, padre di dieci figli, la cui vita si contrasta — ci diceva — da sempre e perduto doloroso di persone care? Lui, che vi confessava candidamente: «Ma io mi so cavallare con questi armoniche» e portava alle labbra alternativamente quei due nobili strumenti ricordando suoni gentili e festosi. E facevamo memoria anche del mago degli entoni, il quale, con pochi asterici ma poetissimi di parole e di suoni, ci proponeva indovinelli degni della Turandot. Passarono anche buonissime, che alternavano alle faccende di casa qual che ora di canto, e giuocare impiegate, operate dal telegrafo, non senza qualche timidezza, magari.

Quanti volti nella nostra memoria, quante sospese trepidazioni, quante speranze! Da questi contatti diretti e genuini con la gente di tutti i giorni si esce arricchiti spiritualmente, e forse più buoni.



DOMENICA 19 MARZO - ORE 21.15

PRIMA TRASMISSIONE

Concluse le audizioni di prova, la prima "Ora del dilettante" è ormai decisamente avviata alla sua realizzazione. Essa verrà trasmessa, come è già stato comunicato, il 19 corrente alle ore 21.15 dalle stazioni del Secondo Programma.

Lo spettacolo, quanto mai vario e caratteristico, che intende far conoscere un primo gruppo di dilettanti giudicati idonei, si svolgerà al Teatro Eiar dinanzi al pubblico.

Fra tutti gli ascoltatori dell' "Ora del dilettante" è indetto un referendum per mezzo del quale ciascuno potrà indicare quel dilettante che ha incontrato il suo favore. Saranno sorteggiati importanti premi fra gli ascoltatori che avranno designato come proprio preferito quel dilettante cui sarà stata data la maggioranza dei suffragi. Inoltre la Gran Marca "Tavannes" ha messo a disposizione un cronografo d'oro, un orologio d'oro da uomo o da signora ed un orologio da uomo in acciaio inossidabile. Inoltre a tutti i dilettanti presentati nella prima trasmissione verrà assegnato un pregevole dono.

...la seconda Commissione in funzione.



EZIO SAINI.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

LA SATIRA E PARINI

Commedia storica di Paolo Ferrari. Riduzione radiofonica (Sabato 25 marzo - Primo Programma, ore 21).

Ritornare quest'anno il centocinquantesimo anniversario della morte di Giuseppe Parini e, fra parecchie altre maniere di ricordare il Poeta — romanzi, biografici, studi critici e nuove edizioni —, la rappresentazione di questa commedia è certo quella meglio indicata a illuminare tanto l'uomo quanto l'opera. Essendo il Parini un abate e un docteur, come poeta, un satirico, le qualità morali partecipano vivamente all'opera sua e quasi la valorizzano. Uomo di alta coscienza, di alta mente e di grande patriottismo letterario, il Parini può veramente arrogarsi il diritto di frustrare i corrotti costumi e le vane elance del tempo suo, come può a buon diritto conservarne anche presso i posteri la serena prerogativa. Tale lo rappresenta Paolo Ferrari: in questa che rimane la più viva delle sue commedie e rimane appunto perché il protagonista è Parini, come recita viva l'altra, Goldoni e le sue altre commedie nuove, perché ne è protagonista Goldoni.

Chi rilegga la commedia, nota subito con quanta padroneria il Ferrari — così ben dotato di maestria teatrale — buttasse giù quel verso e quelle rime, accumulando così una geniale visione scenica del tempo pariniano, una complessa vicenda eccellente dimostrazione di caratteri, di tipi, di macchiette, una certa potenza di situazioni idealizzate, con la scellerata della forma e — allora — con qualche mezzogiorno comico di ben modesta quantità. A queste vecchie vanno aggiunte le altre — lunghezza esagerata di monologhi, spiegazioni e — per contro — esagerate ambrogli di intrighi, talché nell'ultimo atto — il quarto dell'edizione originale — si rischia di perdere l'obiettivo più alto per seguire i risognoli di quegli intrighi a base di satire; e il Parini diventa per qualche tempo una sorta di poliziesco romanziere che prepara il colpo di rivale, arrivando egli stesso la circolare anonima minatoria come fosse un ministro del Governatore; mentre poi, esce in quella bella filippica che fa vuole il lavoro, insomma, qualità e difetti si mescolano nella commedia e oggi non è possibile passar sopra a questi, per lodare soltanto quello. Tuttavia, certe figure rimangono veramente scolpite e quasi storicamente create: a parte quella del Parini, e si capisce, c'è la figura del marchese Colombi, troppo rota perché occorra elevarla: un po' grossa, un po' esagerata per riuscire orfide, ma vivida quanto basta per rimanere teatralmente eterna simbolo d'una sciocca petulantia ignorante che in ogni tempo, per virtù di denari o di titoli, riuscì a imporsi in cattedre o situazioni sociali superiori, dando quel credito ai pettegolezzi e alle dicerie anche straniere sulla nostra incompetenza. E bella è la figura di Maria, moglie del Governatore un'era nota d'amore pudico e quasi nascosto, o almeno di alta e pura partecipazione sentimentale femminile a una vicenda tutta letteraria. Fra le figure di Paolo Travasa Roccalba e di Elena Colombi svista quella della baronessa Degianni, matura ma ancor appariscente, sibilante viperetta di salotto, come venosa è la lingua di Paola, tutta sorrisi apparenti. E vivace il carattere del barone cavaliere Degianni, avventuriero della poesia, come finissimo lo studio del giovane signore conte Travasa, colui che si ravvisa nel *Mottino*.

La riduzione radiofonica della commedia, resa necessaria dalla mole attesa del lavoro, dal frastagliarsi dell'azione in troppi gruppi difficilmente riconoscibili, serve a seguirne con maggior sicurezza il filo centrale dell'opera e la figura del protagonista. Chiaro viene a risultare il concetto del Ferrari che è poi quello oraziano e dello stesso Parini: la satira è opera d'arte solo quando, dettata da animo nobile e da serena coscienza, abbia per tema la virtù, e, ben lungi dall'esser libello, diventi poema per altezza di forma e sostanza.

(Casalba).

PER IL BENE DI TUTTI

Un atto di Silvio Zambaldi. (Domenica 19 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

Nel giro di trenta minuti — e sono pochi — una ragazza riesce a trovare marito, e lo trova, si noti bene, senza il tradizionale colpo di fulmine, che sarebbe il surrogato moderno dell'arlecinesca freccia del dio Amore. Un notaio, coniugato, si è preso in casa la figlia povera, Fioretta, che gli fa da dattilografa. Una brava ragazza, ed anche bella, tanto che il notaio (non sono cugini?) trova conveniente tenerne il ritratto sulla scrivania. Ma la moglie del notaio si allarma e con ragione. Fioretta è una brava figliola e la signora riesce a convogliare verso Fioretta le rinnovate ardenti dichiarazioni di un suo altro spasimante che ritorna alla carica. E così la commedia si chiude a lieto fine — per il bene di tutti.

LA SIGNORA FANNY

Commedia in tre atti di Gerolamo Rovetta. (Martedì 21 marzo - Terzo Programma, ore 21).

Questa commedia, con altre otto, appartiene al primo ciclo del ferondo autore lombardo, al periodo in cui si affilava le laghi, cercando di imitare il mistero e di indovinare i gusti del pubblico. Periodo di *terzismo*, di moda francese, con qualche tendenza all'ibberismo. Di tali commedie — fra cui ricorderei *Un solo dal nido*, *Alla città di Roma*, *La trilogia di Dorina* — è certamente la più pura e poetica. Fu detto che al Rovetta mancasse la commozione che è fonte di alte ispirazioni e di larghe sintesi poetiche. In questo lavoro, sebbene lo studio sia veristico, l'umbrino piccolo e greto, i personaggi di contorno assai poco rilevati e comunque di scarsa statura, l'amor materno è veduto con potenza e riesce a diventare arte.

Questa borghese zarta in grande, che paga lentamente il padre di sua figlia affinché non risorga dall'ombra ove l'han gettato i suoi visi, e spinge tale malino al punto da non volere che la figlia ami affinché nessuno venga a scoprire che il padre di lei esiste e che è un briccone. Non sempre si controlla nel linguaggio specialmente con Gustavo il suo segretario ma non appena sua figlia Adele le compare davanti, eccola mutare, tutta trepida, carica di elettrica sensibilità. Diventa commossa e commovente, piglia a fascio i vecchi logori proverbi e li introduce nel discorso fra due parole nate nel cuore, mischia il tenero e il truciulento, la minaccia e la preghiera, i giuramenti e le sde.

E intendiamoci, non si fa il muso a tua madre! Si comincia presto a subire certe influenze! Adele, Adele mia, Adelina mia, ricordati, a questo mondo non c'è che la mamma che vuol bene, non c'è che la mamma! E' la tua mamma soltanto, lo sai, che sacrifica tutto, che sfida tutti, che ha sempre lo stesso amore grande, geloso, tremendo per la sua creatura; perché tu sei mia, tutta mia, sangue mio, soltanto mia, mia! Gli uomini vogliono godere, divertirsi, ma io li difenderò, almeno più che potrà, perché passato il capriccio anche tu sarai maltrattata, abbandonata, rovinata... ricordati di questo, Adele: è per te, soltanto per te, per la tua felicità che lo mi oppongo e non voglio...

Bisogna riconoscere che se tutte le mamme, deluse nel loro affetti marziali, tenessero tali discorsi e fieri propositi con le figlie, si andrebbe incontro a forme di scetticismo pericoloso e unnaturale. Naturale, infatti, è la speranza dell'umano genere nel miglioramento: e tanto più nei genitori rispetto ai loro figlioli. Ma Rovetta aveva bisogno di preparare la grande scena madre del terzo atto. Quando Enrico — bravo giovane — seriamente innamorato di Adele, affronta la signora Fanny e le chiede perché poi si ostini tanto a far infelice lui e l'Adele. Stoché Fanny è costretta a dichiarare che Adele non conosce il vizio di nascosto che le pesa addosso: che Adele porta il nome

di sua madre e non del padre: e che il padre è un fior di canaglia. Scena intensa, colorita, fortissima. Ma alla quale ne segue un'altra, breve e più bella di tutte: quando Fanny, dato il consenso, torna ancora al pensiero di lasciare l'adultera figliola, sia pure per darla all'uomo che la merita. Tema di ineffabili e inagionevoli paure, di una solitudine, di un deserto che le si spalancano proprio nell'ultimo: ed è allora soltanto il puro amor materno che piange e questo ci commuove e ci prende, appartenendo appunto alle cristalline sfere dell'eterno.

(Casalba).

LE SPOGLIE DI ELIGIO

Un atto di Alberto Donaudy. (Mercoledì 22 marzo - Primo Programma, ore 21,30).

I primi tempi che seguono le nozze sono tempi di variazione: la passione si smantella e appare il vero senso affetto, il riso si muta in sorriso, le lacrime in dolce malinconia, la villa di lusso della realtà trasforma la luna e le stelle per volgersi ai segreti dell'amore vero, profondo e serio.

Alberto Donaudy, in questo sfondo mobile e psicologicamente interessante, proietta una coppia di sposi che ancora non hanno dimenticato il cielo, ma che già camminano sulla terra: stanno a guardare il cielo come loro proprietà privata, per le mani frugano nelle tasche per fare un conto impressionativo del capitale... e non ci sono che Goldoni, pochi. Eppure al veglione vogliono andare e il sopravvento della fantasia e la fantasia aiuta ispirando. Un povero collegiale viene nella pensione dove abitano gli sposi ed usufruisce dello camera dello zio per cambiarsi e andare al veglione. Il grido di un robivecchi che passa per la strada dà certezza alla speranza dello sposo, egli non medita troppo sul da farsi e fa un barattolo delle spoglie di Eligio, il collegiale, con un vestito da sera per la sua moglieletta.

Eligio ritorna e...

VOLO LIBRATO

Fantasia orientale in tre atti di Emdo Mucci. Musica di Gaetano Zucconi. (Lunedì 20 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

La favola si svolge in un fantastico paese orientale che non è certamente riscontrabile sugli atlanti geografici. E in questo paese, pioviuto dal cielo per causa di un atterraggio forzato, scendono due aviatori, Aldo e Pina, che sono anche fratelli di latte. Neanche a farlo apposta, il primo luogo di rifugio che si presenta ai due europei è l'harem del Sultano posto sotto la protezione e la sorveglianza di Babu. Naturalmente la situazione è delle più scabrose, perché se ad Aldo piace Myriam, una adalisco, purtroppo al Pascà non dispiace Pina. Le cose si complicano perché Babu, per giustificare la presenza dei due intrusi, sostiene di averli comprati sul mercato di schiavi. La sentenza del Pascà è rapida e sbrigativa: destina l'aviatore alla forza e l'aviatrice al suo harem. Per fortuna c'è di mezzo un idolo, adenzio come tutti gli idoli, ma che se parlasse impedirebbe al Pascà di condurre a termine il suo criminoso progetto... e l'idolo parla, perché Aldo nascosto nel corpo di metallo è ben lieto di prestargli la sua voce per salvare la sua sorella di latte...

Non racconteremo il resto della vicenda movimentata, complicata e variata da continue battute urlosissime di dialogo, perché in questa fantasia di Emdo Mucci, brillantemente musicata da Gaetano Zucconi, anche l'intreccio ha un particolare interesse se serve a tener desta fino all'ultimo l'attenzione degli ascoltatori.

LUNEDÌ, 20 MARZO - ORE 21

Stazioni del Primo Programma:

**PRIMA LEZIONE
DEL CORSO DI
STORIA DEL TEATRO**

I CONCERTI

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SCHULZ-DORNBURG

Martedì 21 marzo Rudolf Schulz-Dornburg dirigerà al Teatro «Eiar» di Torino il penultimo concerto della Stagione sinfonica. Il programma comprende: 1. G. Gabrieli: *Sonata piano e forte*; 2. C. Monteverdi: *Danza dalla Dafni*; 3. W. A. Mozart: *Sinfonia in re maggiore (Haffner)*; 4. R. Zandolini: *Colombina, ouverture*; 5. P. Höller: *Sinfonia della grande città*; 6. C. M. Weber: *Oberon, sinfonia dell'opera*.

La *Sonata piano e forte* di Giovanni Gabrieli non è musica di un valore soltanto storico — scrive P. Stein —; quest'arte del Rinascimento ha una forza d'espressione, un'insubbenza di vita che si adatta a tutte le epoche.

Il nome «sonata» non implica niente della struttura dei «tempi» della composizione nel senso più moderno della parola, ma significa unicamente il contrasto fra questa musica puramente strumentale e quella vocale. Una caratteristica dello stile di Gabrieli è l'uso fatto dai maestri veneziani sin da A. Willaert di coro doppio e di più voci. Le otto voci della sonata sono distribuite su due cori strumentali, uno più alto e uno più basso, sui cosiddetti «cori spezzati» che vennero collocati separatamente sulle due balconate opposte della chiesa di S. Marco riservata ai cantanti. Questo contrasto fra i due gruppi diventa addirittura una musica, un principio dello sviluppo determinando la costruzione dei tempi. L'alternazione dei due cori la loro unione in potenti «a tutti». L'opposizione è la mescolanza dei pieni chori e voci, dei molteplici effetti d'eco, le imitazioni delle singole voci e dei complessi vocali che nei finali aumentano di densità; con tutti questi mezzi tecnici dello stile poliorale veneziano che il Gabrieli adoperò con sovrana maestria, ma come scopo a se stesso, non sempre a servizio della sua arte personale ed espressiva, si ottengono degli effetti architettonici e coloristici di una stupenda varietà — un mare luminoso di magnificenza e splendore. Quest'impressione di tuo sfoggio di colori degni di un Tiziano viene ancora intensificata dal predominante colorito scuro-solenne dei tromboni, caratteristico dello stile veneziano come pure delle musiche solenni del Rinascimento.

La *Sonata piano e forte*, chiamata così dal compositore stesso a motivo delle parti di piano e di forte alternate: ben segnate — una tale dinamizzazione precisa era allora soltanto un'eccezione: — è un esempio tipico dello stile proprio di Gabrieli. Essa sviluppa i suoi semplici pensieri tematici con meravigliosa chiarezza; con una calma dietro alla quale si sente una forza contenuta, le voci e i cori convergono, s'accompagnano e creano uno stato d'animo di fervore e devozione, di solennità e maestà sacra.

La danza monteverdiana è tratta dal *Ballo della ingrata*. Monteverdi ha scritto diversi balletti alla francese. Il *Ballo della ingrata* è il solo conservatosi nella sua integrità. Esso è stato rappresentato nel giugno del 1608.

La *Sinfonia in re maggiore n. 35* di Mozart era in origine una serenata; e comprendeva come tale anche un secondo minuetto e una marcia. Mozart la scrisse in pochi giorni nel luglio 1782 — mentre si trovava a Vienna assorbito dalle prime rappresentazioni del *Ratto al Serraglio* e nell'attesa del consenso paterno alle sue nozze con Costanza Weber — per una festa di famiglia del Burgomastro di Salisburgo, Siegmund Haffner. Qualche mese dopo, rivedendone la partitura, fu meravigliato egli stesso di ritrovarvi una così buona musica in un'opera d'occasione, di cui s'era affatto dimenticato; e in ridonne a sinfonia agelungandosi altri strumenti (fagotti e clarinetti), togliendo il secondo minuetto e la marcia, e dando all'insieme una forma più densa e nutrita.

L'ouverture *Colombina* ha per base il tema della vecchia canzone popolare del Cornezzolo di Ve-

nezia sul quale Pergamini compose già le celebri *Variazioni per violino*.

La *Sinfonia* di Paul Höller presenta quattro normali tempi: allegro quasi, adagio, allegro, vivace e finale adagio, allegro, vivo presto. Essa è di stile spigliata e fresca, riesce intensamente moderna, più che nell'impiego del mezzo in cui che è stata la sorgente di ispirazione.

Risultissima, fresca, radiosa l'ouverture dell'*Oberon* che tutti conosciamo.

IL «MESSIA» DI HAENDEL DIRETTO DA LA ROSA PARODI

Venerdì 24 marzo avrà luogo al Teatro «Eiar» di Torino l'ultimo Concerto della Stagione sinfonica. In questo Concerto verrà eseguito sotto la direzione del maestro Armando La Rosa Parodi il *Messia* di Handel, oratorio per soli, coro ed orchestra. Collaboratori saranno i solisti tenore: Salvatore Romano; soprano: Rita Fornari; basso: Luciano Neroni; contralto: Angelica Cravencio; ed il coro dell'Eiar diretto dal maestro Achille Cotulio.

Nel 1823 l'inglese Stumpf, dopo un colloquio avuto con Beethoven a Vienna, scriveva: «Ho scritto affermare da Beethoven che Handel è l'impareggiabile maestro dei maestri; non posso descriverne con quanta animazione di linguaggio, con quanto pathos egli ebbe ad esprimersi a proposito della musica del *Messia*». In altra occasione Beethoven aveva esclamato, riferendosi al vigore ed allo splendore della musica di Handel: «Qui è la verità!». Evidentemente Beethoven e Handel, queste due nature lontane, si incontrano, in statura e in tempra della loro personalità artistica s'assomigliano in modo sorprendente.

Il *Messia* è stato scritto da Handel in un periodo, molto molto amato della sua vita. Nel 1741 il grande musicista si trovava, nella capitale inglese a disagio sotto più di un punto di vista. Alle strettezze d'indole economica s'aggiungevano l'indifferenza del pubblico, l'ostilità aperta, la persecuzione di parecchi. La triade meschina dei suoi avversari — i contanti i nobili, gli sciovinisti — avevano raddoppiato di acredine per ostacolarlo nelle migliori sue imprese, per distruggerne la reputazione. Dopo trent'anni di soggiorno a Londra, Handel si risolveva perciò ad allontanarsene, accogliendo l'invito di recarsi a Dublino. La partenza avveniva il quattro novembre; Handel se ne andava portando con sé in Irlanda il manoscritto dell'oratorio *Messia*, che due mesi prima egli aveva composto con la consueta rapidità, in soli ventiquattro giorni (dal 22 agosto al 14 di settembre). Mentre lasciava Londra ebbe la mortificazione di vedere zaperto il teatro d'opera italiana e di vedersi introneggiato Caluppi; dopo Bononcini e Porpora era il Buranello che gli intercedeva il favore ed il plauso dei cittadini londinesi. A Dublino Handel fu festeggiatissimo: la dimora in questa città gli procurò dimostrazioni di cordia simpatia e molte soddisfazioni che appena potevano avere un riscontro con quelle avute durante la gioventù in Italia, a Venezia ed a Roma. Handel volle esprimere la sua gratitudine agli irlandesi, offrendo — così egli disse — qualcosa di nuovo. La novità fu quella creazione che doveva immortalare il *Messia*. Il 12 aprile 1742 Dublino ne acclamava entusiasticamente la prima esecuzione.

Il testo del *Messia* è stato scritto da Jennens, un amico colto ed intelligente del musicista. Lo stesso apprezzatissimo autore dell'oratorio tragico, tratto da Shakespeare: *Belshazzar*, che poi nel 1744 veniva pure messo in musica da Handel. C'è chi vorrebbe contestare a Jennens il merito della concezione del piano dell'oratorio, attribuendolo a Handel; ma le ragioni addotte in proposito non sono plausibili. Originale fu senza dubbio l'idea di un oratorio il cui argomento non fosse un particolare episodio della vita di Cristo, ma ne abbracciasse tutta intera la vita, prolungandola anzi in certo

modo nel passato con gli annunci profetici, e nel futuro con la visione del ritorno di Cristo sulla terra alla fine dei secoli. Esprato un'una considerazione elevata fu anche il proposito di non mai introdurre la persona del Messia nella sublimazione che si svolge nell'oratorio. A questo proposito scrive il Volbach: «Cristo, il Messia, portò al suo popolo la salvezza, ma il suo avvenire seguì in poco tempo il tramonto del popolo stesso. Egli era immacolato, senza colpa e già per questo egli esordì dal quadro puramente umano; egli e al disopra dell'umanità. Perciò Handel dovette nel suo lavoro non far apparire la personalità di Cristo in senso drammatico. In altri oratori egli aveva già eliminato le figure di Mosè e di Eia; perché sarebbe stato costretto a farli ugli come uomini ordinari e così spallati; delle loro sublimi imbanze. Tanto più ciò si imponeva per la figura divina del Messia».

Ma è precisamente in questa intenzione a presentare la figura di Cristo e la sua azione personale che sta la grandezza di questo oratorio. Nei quadri che Handel fa passare davanti a noi balza in vivo rilievo la figura di Cristo; noi la riserviamo con l'occhio della nostra immaginazione in tutto il suo splendore e sentiamo il soffio divino che da essa spirava.

Il *Messia* è suddiviso in tre parti, abilmente intessute con passi dei profeti dell'antico testamento, degli evangelisti, dei salmi, dell'Apocalisse. La prima parte dice l'attesa trepida, ansiosa del Messia nelle profezie del divino evento, e disegna il quadro della nascita del Redentore in una atmosfera di umiltà terrena e di tripudio celeste: l'omaggio melodico delle zampogne pastorali si si avvicina al canto *Gloria in excelsis* delle schiere angeliche. La seconda parte è dominata da varie espressioni, quella dell'indigenza spirituale umana, quella di più ammirazione per la mitezza dell'Agnelo di Dio, quella di profondo compianto per la passione e morte di Cristo, quella dell'ineffabile senso di liberazione dai vincoli in cui giaceva l'umanità decaduta. Si aggiunge l'estasi davanti al prodigio della risurrezione gloriosa, lo sprigionarsi dai cuori dell'inno di giubilo: *Alleluia*. La terza parte canta la vita trasfigurata, risallevata ad eterea altezza dalla venuta del Messia e, proietta, circondata di un'aura radiosa di fede e di speranza, la visione della seconda venuta del Cristo nell'ultimo giorno.

I brani esclusivamente strumentali del *Messia* sono soltanto due: la Sinfonia di introduzione e la Sinfonia pastorale (la popolare *Pipa*); il resto si compone di recitativi ed arie per soli con la linea calda ed umida che è loro caratteristica e di grandiosi cori. Il levito epico-irico degli oratori handelliani è dato soprattutto dal coro. Il coro e l'anima di un oratorio: Schumann è giunto addirittura ad indicare come esemplare del genere l'oratorio *In Egitto* di Handel, che consta quasi esclusivamente di cori (un numero di diciannove) anzi non contiene altro personaggio che il coro; questo narra e descrive, ma vive tutta l'intensa drammaticità di quanto narra e descrive. I cori del *Messia* non hanno la monumentalità dei cori di quest'oratorio, ma, pur essendo scritti soltanto a quattro voci (due parti), non riescono meno efficaci, basti ricordare il celebre coro: *Alleluia Regna Domini, potente Signore*. Quando il *Messia* fu eseguito per la prima volta a Londra alla fine di marzo del 1743, il successo fu trionfale ed allorché le voci del coro iniziarono il cantico *Alleluia* tutto il pubblico, compreso il Re, che restava all'esecuzione, balzò in piedi spontaneamente. Ancor oggidi è conservata in Inghilterra la consuetudine, invalsa dopo quel giorno, di ascoltare in piedi questo superbo coro handelliano.

Salvo un breve periodo di relativa tiepidezza le esecuzioni del *Messia* a Londra furono sempre frequentissime. Handel direse personalmente il *Messia* trentaquattro volte. Dopo la morte del musicista, la popolarità del lavoro divenne grandissima in tutta Europa. L'Hiller di Lipsia lo divulgò in Germania; Haydn dovette all'audizione del *Messia* lo stimolo a comporre i propri oratori. Mozart ne curò gentilmente una fedele riproduzione. Beethoven se ne inebbrì; Wagner, estasiato dello splendore handelliano, chiamava l'autore del *Messia* «Rubens» della musica. Le edizioni del *Messia* e, disgraziatamente, le manipolazioni, le mutilazioni andarono moltiplicandosi dal 1783 al 1869, se ne contano quasi settanta edizioni. Il *Messia* non si vuole eseguire integralmente, ciò è non solamente ammesso, ma consigliato da eminenti musicologi quali il Kretschmar ed il Crasander, che ha consacrato tutta la sua vita con fervore mirabile, allo studio delle opere di Handel. Del resto non va dimenticato che Handel sovente scriveva molte Arie in un suo lavoro e faceva eseguire ora le una ora le altre.

Nel prossimo concerto saranno eseguiti trenta

dei cinquanta due brani di cui è composto il *Méssai*, diciassette nella prima parte della serata musicale e i tredici rimanenti dopo la consueta pausa. Nel passato l'Italia ha trascurato troppo l'oratorio di Handel come le *Passioni* dell'altro titano suo coetaneo, Bach. Ma il pubblico italiano di oggi, che meno di fronte alle severe e grandi forme oratoriane rivela una finezza di sensibilità ed un gusto coltivate, che certamente la massa degli Italiani dell'Ottocento non aveva, è in grado di sentire tutta la bellezza di un lavoro, che oltre a godere dell'Alto di una costante popolarità da quasi due secoli è stato oggetto dell'ammirazione unanime di tutti i più grandi musicisti.

IL CONCERTO MOLINARI-MAZZACURATI ALL'ADRIANO

All'Adriano avremo domenica Bernardino Molinari col violoncello e Mazzacurati, il quale non ha bisogno di presentazione, essendosi la sua fama assodata anche all'estero, dove ha tenuto molti e splendidissimi concerti.

Il programma che domenica sarà svolto è il seguente: A. Corelli, *Suite* dell'op. 5 (trascrizione per archi di E. Piuelli); Purpora, *Atta* per violoncello e orchestra; Dvorak, *Concerto in si minore* op. 104 per violoncello e orchestra; Stravinsky, *Sagra della primavera*.

Arcangelo Corelli, autore della *Suite* dell'op. 5, nacque a Fusignano nel 1653 e morì a Roma nel 1713. Ammirato come virtuoso e come direttore d'orchestra, le sue composizioni erano desideratissime. La sua fama è specialmente legata alle rielaborazioni delle *Sonate a tre*, alle *Sonate a violino e violone o mandolino*, ai *Preliudi*, *Allemande*, *Correnti*, *Gigue*, *Sarabande*, *Gavotte*, *Tolles*.

Nicola Antonio Porpora, l'autore dell'*Atta* per violoncello e orchestra, è il famoso musicista e maestro di canto napoletano vissuto a Napoli tra il 1686 e il 1768. Il Porpora, secondo compositore di melodrammi e di oratori tra cui si ricordano *Berenice*, *Polyjemo*, *Arianna in Nasso*, *Enea nel Lazio*, è anche noto per le sue celebri 12 *Sonate* per violino e basso numerate, che pubblicò a Vienna dove fu nel 1745 e dove si legò di amicizia con Haydn e Mozart. Ritornato a Napoli nel 1755 e il 1760, a detta del suo allievo Geminiani, prese il posto di Gerolamo Abbate come maestro di cappella della Cattedrale e direttore del Conservatorio di Sant'Onofrio.

Il Dvorak siamo in un campo diverso. Altra epoca, altro nome, altra arte. Dvorak appartiene a quel folto gruppo di compositori ottocenteschi, che con tanto proprio tutti i progressi della tecnica e si sono compiuti di attingere spesso l'ispirazione ai canti del popolo. Formatosi a Praga ed affermatosi nobilmente con le sue composizioni, fu invitato ad insegnare nel Conservatorio di New York, dove lo restava gli fu amica.

Il Concerto che di lui ascolteremo, composto di tre Allegri in un *Andante* ma non troppo e di un *Allegro moderato*, è fra le sue cose migliori.

Dopo Porpora e Dvorak, che chiameremo veramente conservatori, Igor Stravinsky ci tratta, dietro la sua foga barbara, per vie accidentate e pericolose che incabussolano non poco chi non voglia rompere l'abitudine dei viaggi piani, sicuri e dilettevoli. Non che qui, badamo, manchino i fiori e le fragranze, ma son fiori dalle corolle bizzarre e fragranze troppo acute. Da qui certa vertigine che si sente ascoltando una parte delle musiche stravinskiane, mentre tante altre sono già riuscite a conquistare il gusto del pubblico anche mediocrementemente educati alla musica strumentale.

Bernardino Molinari concerta e dirige la *Sagra della primavera* da par suo. Fu lui che a Venezia condusse al trionfo le originalissime pagine

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Fernando Previtali (Giovedì 23 marzo - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo Concerto, intitolato alla solenne circostanza storica dell'inaugurazione della Camera dei Fasci e delle Corporazioni, comprende la *Terza sinfonia* (« Eroica ») di Beethoven, il poema sinfonico *Decima Legio* di Barbara Ciuranna e la sinfonia dall'opera *La forza del destino* di Verdi. Direttore M. Fernando Previtali.

La *Eroica*, la terza delle grandi sinfonie di Beethoven, venuta ad un anno circa di distanza dalla *Seconda*, sembra rappresentarci per il grande musicista il prodotto di una lunga evoluzione e maturazione tecnica e psicologica, sia per la forma che per la ricchezza ed intensità degli elementi che ne animano l'architettura potente.

Nel primo tempo c'è una complessità e ricchezza di elaborazione tematica, non scarsa certo di ele-

menti romantici e passionali che prendono generalmente consistenza sonora in arditezze armoniche, in incisività ritmiche e in colori strumentali veramente eccezionali; nella *Marcia funebre* la profondità dolorosa ed umana attinge momenti di spiritualità intima e commossa. Nello *Scherzo* si rievoca il genio di feconde creazioni di musicisti posteriori, il misterioso sussurro della prima parte e il bucherellato squillo del coro del Trio. Infine nell'ultimo tempo si eleva a maggiore espressività la nobiltà dell'episodio lento costituito da un tema inizialmente modesto nelle intenzioni.

Il poema sinfonico *Decima Legio* di Elena Barbaro Ciuranna conquistò la palma della vittoria nel Concorso Nazionale della Forza Rassegna di Musiche contemporanee per una composizione di carattere eroico destinata a celebrare la Fondazione dell'Impero eseguito per la prima volta all'Adriano durante la Stagione sinfonica 1936-37. Ha già avuto l'onore di una notevole serie di esecuzioni in Europa e in America. Tutta la composizione è pervasa da una atmosfera eroica di infiammata ispirazione.

FANTASIA FASCISTA

di Giuseppe Pettinato (Giovedì 23 marzo - Terzo Programma, ore 20,35).

In questa allegoria musicale Giuseppe Pettinato vuole riassumere ed esaltare, artisticamente, le varie fasi, i vari aspetti e il vittorioso svolgimento della marcia ascensionale compiuta dal Fascismo dal dopoguerra ai nostri giorni. Si incomincia da un preludio che descrive la confusione caotica del dopoguerra, quando l'Italia, tradita dagli alleati, minata dall'astutissimo, stava per rinnegare e vilipendere i valori nazionali. Un coro a voce chiusa, morinorando una tema cadenzata, celebra poi il martirio della giovinezza fascista che lizza nel sangue e col sacrificio la redenzione della Patria. Le prime ardite spedizioni squadriste sono espresse da una sonorità di note leggere e bizzarre alle quali segue la *Danza del Manganello* che ripete, nel suo ferissimo ritmo vittorioso, l'inesorabile salutare ritornello: « Botte, botte in quantità! ». Il trionfo aspro ed eroico della Rivoluzione in marcia scoppia violentemente e sul fragore si leva l'Inno dell'Italia che saluta il sacrificio e rinnova alla giovinezza, con le parole del Duce, il motto della perfezione fascista: *Crederci, obbedire, combattere*. L'invito e l'accogliuto giornalmente dalle formazioni squadriste; il coro irrompe nella invocazione marziale e spavalda di *Campala Nera* ed ecco che un gruppo ardito si getta allo sbaraglio di una spedizione punitiva. Quindi un marciato orchestrale, in una gloria di galli e di rulli kuerreschi, accompagna l'Italia di Vittorio Veneto alla conquista liberatrice di Roma Passando cantando, con i più bei nomi del vecchio Squadrista vittorioso — *La Disperata*, *La Volante* — le legioni del Dittolo vendicatore ed annunciatore e una voce sulle altre si alza a ripetere l'impreziosito stornello dell'Arditismo fascista, ed si alternano accenti di danze regionali a sottolineare la partecipazione di tutto il Paese all'eroica impresa redentrice. I canti tradizionali della Rivoluzione concludono la rassegna del glorioso passato.

Un indovinato passaggio orchestrale lega poi il tutto della giovinezza al *Saluto alla Corporazione*, uno utero a celebrare la data del 23 marzo, data immortale in cui si ebbe la fondazione del Fascio di Combattimento e in cui si inaugura la Camera Corporativa.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Giuseppina Angelo (Domenica 19 marzo - Terzo Programma, ore 21).

Questo concerto comprende: la sinfonia *Cost Jan tutte* di Mozart; *Estasi ed Alceare* di Bucchi; *Intorbidito a capriccio* di Pazzali; *Prima fantasia su antiche arie romane* di Carabella; *Pagina d'album* « Danza » di Angelo; *Rito nuziale* di Martinuzzi; *Baccanale* di Saint-Saens; il *Balletto* dall'opera *Il Campiello* di Wolf-Ferrari; *Mascherata* di Pedrollo.

La sinfonia *Cost Jan tutte* è fra le più spigliate e fresche del prodigioso genio salisburghese.

Le due brevi composizioni di Bucchi si svolgono, l'*Estasi*, in un'atmosfera idillica, ed *Alceare*, sul movimento di moto perpetuo.

Nella *Prima fantasia su antiche arie romane* Ezio Carabella, valoroso compositore romano, si è ispirato a vecchi canti popolari della sua terra.

Il *Baccanale* dall'opera *Sansone e Dalila* di Saint-Saens è pagina di calda ispirazione e di sicuro effetto.

Il *Balletto* dall'opera *Il Campiello* di Wolf-Ferrari, ultima gemina della splendente corona di

successi finora ottenuti quale compositore teatrale dal celebre musicista veneziano, sottolinea con tenue grazia ed arguzia la suggestiva pantomima che si svolge verso la fine del secondo atto sulla scena, allorché si vedono sfilare i ricchi piatti di stoviglie destinate alla crapulenta mensa imbandita dall'intraprendente cavaliere napoletano.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 19 marzo, alle ore 20,30, per le Stazioni del Secondo Gruppo viene trasmesso un Concerto del Quartetto italiano, il cui programma comprende il *Quartetto in re maggiore* di Cambini e il *Quartetto in fa minore* di Beethoven, op. 95 n. 11 Giovanni Giuseppe Cambini, compositore livornese, vissuto nel secolo XVIII, fu allievo del celebre Padre Martini. La sua vita fu molto avventurosa e movimentata: dall'Italia, nel 1770, emigrò a Parigi, ove esplicò la più vana attività, sia come direttore d'orchestra in vari teatri, sia quale compositore insegnante di violino e di altri strumenti. Negli ultimi anni la parabola dispendente della sua esistenza lo costrinse al ricovero nell'Istituto dei Poveri di Bicêtre ove morì in tristissime condizioni. Il suo nome resta legato soprattutto alle opere teatrali: ne ha scritto ben 10. Ma compose anche un oratorio, 60 sinfonie, sei sonate per violino, oltre a metodi di studio per vari strumenti e scritti musicali per giornali e riviste. Come si vede, un'attività davvero imponente. I suoi quartetti sono 144, quello in re maggiore consta di tre tempi: allegro, adagio, allegro. Il *Quartetto in fa maggiore* op. 95 di Beethoven si compone di quattro tempi: a) allegro con brio; b) allegretto ma non troppo; c) allegro assai vivace ma serioso; d) larghetto espressivo, allegretto sciolto, allegro, uno dei più noti e fra i più eseguiti ed ammirati del compositore tedesco.

Venerdì 20 marzo, alle ore 21, per le Stazioni del Secondo Gruppo il pianista Egon Petri eseguirà un Concerto che ha per programma il delizioso *Andantino* dal IX Concerto di Mozart nella trascrizione del Busoni, una *Melodia* di Gluck nella trascrizione dello Scaramita, il *Capriccio per la lontananza del fratello diletto* di Bach ed infine tre composizioni del nostro grande Busoni, maestro e pianista: *All'Italia* (dedicato a Egon Petri), *Laloca di Turandot* e *Diario indiano*. Da ultimo la fantasia sul motivo della *Carmen* nella trascrizione dello stesso Busoni.

Venerdì 21 marzo, alle ore 17,15, per le Stazioni del Secondo Programma, il Quartetto del R. Conservatorio di Torino trasmette un Concerto che comprende la *Sonata a tre* con cembalo di Valentini e il *Quartetto in sol minore* di W. A. Mozart. La *Sonata a tre* con cembalo di Giuseppe Valentini, musicista e violinista di grande fama durante il secolo XVII, riflette in sé i caratteri ambientali del suo tempo: la spensierata galezza e lo splendore alla Corte del Granduca di Toscana. I quattro tempi tradizionali si susseguono con chiarezza e con ispirazione elevata. Il *Quartetto in sol minore* di Mozart, nella sua tersa e cristallina semplicità, ci offre un nuovo esempio della straordinaria vena del celebre Salisburghese.

Mercoledì 22 marzo, alle ore 21, le Stazioni del Primo e del Secondo Gruppo irradiano un Concerto del Trio Gobel, che eseguirà la *Sonata a tre* per flauto, viola da gamba e cembalo in re maggiore di Reinhard Keiser; la *Sonata* per viola da gamba e cembalo in do maggiore di Haendel; la *Sonata* per flauto e cembalo in la minore di Tomaso Albinoni ed infine il *Trio* per flauto, viola da gamba e cembalo, di Christian Heur.

Mercoledì 22 marzo, alle ore 20,30, le Stazioni del Terzo Programma irradiano un concerto della pianista Gina Mascardi Quintavalle che esegue: la *Gagliarda* di Vincenzo Galilei; *Sciliana* di Ignov; *Sonata* di Scarlatti; *Mazurca* di Chopin; *Danza degli gnomi* di Liszt; *Unione* n. 3 di Ettore Deder; *Tema variato* di Pjotr I. Tchaikowski.

Gagliarda di Vincenzo Galilei, coltissimo ed ispirato musicista, violinista, liutista fiorentino del secolo XVI, è scritta nel consueto movimento proprio di questa forma di danza, di misura ternaria, che comunemente faceva seguito ad altre danze di misura binaria, come la Pavana.

La *Sciliana* di Ignov autore è composizione che rivela tutte le caratteristiche proprie del sec. XVI.

Attraverso una zampillante *Sonata* di Scarlatti, il glorioso e fertillissimo musicista napoletano, si plunge allo Chopin della Mazurca, ove lo spirito dell'immortale polacco esalta maggiormente il profumo della sua terra. Fa seguito *Danza degli gnomi* di Liszt, di vivace effetto strumentale.

LA LIRICA

DOMENICA: «LORELEY» DI ALFREDO CATALANI - «CAVALLERIA RUSTICANA» DI PIETRO MASCAGNI - «FILANDA MAGIARA» DI ZOLTAN KODALY - «HARTED» «IL PICCOLO MARAT» DI PIETRO MASCAGNI - MERCOLEDÌ: «FIDELIO» DI LUDWIG VAN BEETHOVEN - GIOVEDÌ: «CAVALLERIA RUSTICANA» DI PIETRO MASCAGNI - SABATO: «LA FANCIULLA DEL WEST» DI GIACOMO PUCCINI

Perché nel 1803 un Beethoven ebbe l'incarico di scrivere un'opera per il Teatro «An der Wien» di Vienna. Il soggetto, che era stato già musicato dal «Vaux» nel 1700 e più tardi dal nostro Ferdinando Pever, non era spuntato al Maestro, che in esso aveva trovato qualcosa che toccava il suo spirito: «Il sogno d'un casto e fedele coniugio cui aveva sempre anelato e del quale potrà sempre nel cuore il nostalgico travaglio. E sul libretto, grossolanamente rimpiantato dal Sonnleithner, sovrintendente dei teatri imperiali sul dramma originale del Bouilly che simitolava appunto Leonora ossia l'Amor coniugale, l'autore dell'«Eroica» iniziò con entusiasmo il suo lavoro. E bastò dare uno sguardo agli «schizzi», che sono il più mirabile documento delle funzioni creative del Maestro, per avere un'idea del fervore con cui egli s'era accinto alla creazione della sua prima — e unica — opera teatrale. Giacché è da quegli «schizzi» che apprendiamo per esempio, che la sola famosa aria di Leonora sulla ventina circa di elaborazioni. E così molte altre pagine dell'opera. Ma quando questa, il 20 novembre del 1805, andò in scena col titolo *Fidelio* — il cambiamento del titolo, contrariamente al voler dell'autore, era stato imposto, e chi sa perché, dalla Direzione del teatro — l'esito non fu tale da appagare le aspettative dell'autore. Vienna era stata invasa dalle truppe francesi e il teatro non conteneva che ufficiali dell'esercito conquistatore. L'esecuzione, inoltre, era stata tutt'altro che buona. Protagonista, inesordiente ventenne, quell'Anna Milder, che raggiunse però la celebrità e che fu sempre la Leonora di tutte le altre successive riprese dell'opera e che Beethoven finì col chiamare *L'Unica Milder*: Florestano, un cane da primordine e per giunta vecchio; baritone, un tale Muser che non aveva altro merito che quello d'essere un lontano parente di Mozart. In una parola, un'occasione da far piangere e un insuccesso che fece dissetare letteralmente il teatro alle poche riprese successive. I critici poi avevano finito col dare il colpo di grazia. E' superfluo dire l'accoramento al Maestro.

Del *Fidelio* nessuno parlava più quando uno degli amici più fedeli del Maestro, quello Stefano Bruchmann che fu così spesso al fianco di Beethoven nelle sue ore più sconolate, si fece fautore, tre anni dopo, della rinascita dell'opera che era stata rimangiata dal suo autore. Ma neanche questa volta il *Fidelio* ebbe sorte migliore. Né migliore dovette essere l'esecuzione se, alla seconda sera, l'autore rimandò alla direzione, che era stata affidata ad un altro maestro con una lettera del Beethoven che diceva fra l'altro: «Io così non avrò il dolore di veder scorticare la mia opera sotto i miei occhi. Amo credere che tutti siano animati da buoni volenti, ma potete far cancellare nelle parti tutti i «poco», i «crescendo», i «decrescendo», i «forte», i «fortissimo», tutto che non se ne osserva altro. Una così fatta esecuzione basta per far perdere per sempre la voglia e il coraggio di scrivere musica da teatro».

La terza ripresa del *Fidelio* trova il Maestro ancora della sua gloria più ardente. Siamo nel 1814. L'opera non costava nulla e la sua esumazione poteva riuscire, data la raggiunta celebrità dell'autore, un affare non disprezzabile. Beethoven amava troppo il suo *Fidelio* e non dice di no. Si rimangiava ancora il libretto e il Maestro rimette mano sulla sua musica: fatica improba che gli fa dire di rileverla per essa meritevole della corona dei martiri. Scrive, fra l'altro, una nuova «ouverture» e la sera del 23 maggio del 1814, protagonista sempre, e ora eccellente, la Milder, il *Fidelio* va incontro al suo primo successo. E con le musiche del sordo divino, da quella sera, la storia della sposa fedele che, travestita da uomo, riesce a salvare dalla morte l'adorato consorte, iniziava il suo giro attraverso i teatri del mondo, esaltando e commo-

lando, per virtù della musica che la riveste e che è uno dei preziosi documenti dell'opera immensa e immortale ereditata dal Genio.

Oggi è superfluo parlare del *Fidelio*. Molte delle sue pagine magnifiche non sono vive soltanto nella spirita degli appassionati beethoveniani, ma hanno conquistato anche le folle. Tra le scene di noia, quelle che esprimono il «pathos» delle creature del dramma o che si inseriscono attraverso le sue varie situazioni — dobbiamo ricordare il quartetto, Leonora, Marcellina, Rocco e Giacchino, l'aria stupida di Leonora, il coro angoscioso e desolato dei prigionieri, il duetto fra Leonora e Rocco, nel primo atto; e, nel secondo, la celebre aria di Florestano, il finale in cui è presentato qualcosa della chiusa miteltrainguesca della *Nasuta pulce* — basterebbe citare le quattro «ouvertures» nelle quali, solo con la sua grande anima, Beethoven sceglie da questa tutta l'infinita e divina eloquenza con la quale ha parlato al mondo con le sue musiche.

La trama del *Fidelio*, che si trasmette dalla *Stala*, può riassumersi in brevi tratti. Pizzarro, custode di una fortezza che serve da prigione pubblica, riesce ad impadronirsi di Florestano, nobil spagnolo e amico del primo Ministro Fernando, e per odio personale a rinchiodarlo nella fortezza, facendolo passare per morto. Leonora, moglie di Florestano, sospetta dell'infamia. Si traveste da uomo facendosi chiamare Fidelio e riesce a farsi assumere come impiegato dal carceriere Rocco. Questi prende a voler bene al giovanotto, lo chiameremo così, e la stessa Marcellina, figlia del Rocco, ne subisce il fascino e per il nuovo arrivato trascura il suo fidanzato Giacchino. Fidelio intravede la ragazza. Non ha che un intento: riuscire a penetrare nella prigione. Frattanto, questa deve essere visitata dal Ministro e Pizzarro, per non fargli vedere Florestano, pensa di sbarazzarsene incaricando Rocco di ucciderlo e di seppellirlo. Ma Rocco si rifiuta e alla faccenda penserà l'unico Pizzarro. Nella prigione Rocco e Fidelio preparano la fossa quando Pizzarro sopraggiunge per uccidere Florestano, ma Fidelio si getta in mezzo a loro e fa scudo al marito, rivelandosi. Pizzarro tenta di uccidere la donna, ma essa lo immobilizza con un pistolo. Florestano è salvo e salvo del tutto. Sono più tardi quando arriva Fernando che la vera non soltanto lui, ma anche gli altri prigionieri. L'opera concertata e diretta dal maestro Wilhelm Sieber, ha ad interpreti: Vincenzo Bellini, Ida Brunazzi, Iva Pacelli, Luigi Rossi Morelli, Giovanni Voyer, Adolfo Zagnara.

L'autore della *Filanda magiara*, che, assieme con la sempre trascinante *Cavalleria*, si trasmette dal «San Carlo» di Napoli, è, fuori dubbio, una delle figure più eminenti del mondo musicale contemporaneo. Nella musica di Zoltán Kodály rivive più d'una volta la poesia e la freschezza del canto ungherese. Fra le sue molte opere, particolarmente interessante è quel famoso *Salmio* ungherese che fu eseguito e si eseguisce con frequenza in tutti i più grandi centri musicali del mondo.

Il libretto della *Filanda magiara* è preceduto da una avvertenza del traduttore, il Kufferle, in cui è detto fra l'altro: «La *Filanda magiara* di Zoltán Kodály vuole essere un tentativo di «teatro epico» di opera creata con: canzoni, cori e danze nazionali, senz'altro legame all'interno di un rudimentale «novaceo» suggerito dagli spunti popolari delle canzoni stesse. I capi dell'intreccio si riducono al dolore della padrona di casa per il pretendente costretto a fuggire dinanzi alla minaccia di un arresto e il ritorno di lui forse riconosciuto innocente — mentre i gendarmi ammanettono e conducono via la «Nasuta pulce» (un malafattore mascherato). Nel corso dell'intera opera avvengono anche movimenti di pura coreografia, tanto che musica e folclore vi prevalgono di continuo sui deboli appigli del metro drammatico iniziale.

Quando si apre il velario sulla vasta Filanda si vede il Pretendente seduto a capo chino sopra una cassapanca e vicino a lui in modo alleggerito la Padrona di casa. I due si dovevano sposare ma all'uomo è capitato un qualche guaio con l'autorità ed egli è costretto a fuggire. Entra infatti di corsa una ragazzina che da Pallarme Arrivano i gendarmi che cercano il Pretendente; che fugga. E il Pretendente fugge dalla finestra nella notte azzurra. Rimasta sola, la Padrona di casa, dopo aver avuto la visita sospetosa dei gendarmi, rifugge tutta la sua tristezza consolata. Si avvicina poi alla finestra, tiene sospesa la tendina e guarda fuori intenerita. Troncano le visioni di casa le ragazze le ballerine con le loro accese danze condanno la donna e cercano di consolata. Ma il unico canto stesso può cantare e la melancolica *Canzone del salire* dai 33 rami su cui «canta» 33 pavoni. Ma ecco la ragazzina, già entrata prima, rientrare ancora di corsa, accostarsi alla Padrona di casa e sussurrarle qualche cosa all'orecchio. Il suo marito è in salvo. La donna si rasserenata e contenta allora la fumaia favola del *Cocodrile*. Ma un gruppo si è raccolto fuori la Filanda e ora basso e strepito contro la porta chiusa. Le ragazze si apprestano alleggerimento alla difesa con scope e con una serchia d'acqua. Uno del governo riesce ad entrare con uno spauracchio. Su quella pertica egli tiene una zerca illuminata da una traversa della pertica a forma di spalle pendente un pezzo bianco fino a terra. Grida, spavento. Le fanciulle si lasciano cadere la serchia per lo spavento. Dopo una lotta coi fusti, lo gettano a terra brulicano intorno a lui la battone, la piumona, i fasci. Il giovane vuole alzarsi: infine riesce a mettersi in piedi fra le «strati» con le ragazze e con le scode di desso. Vittorioso, resta solo. La Padrona di casa si intramette un po' di silenzio alle ragazze e propone un altro giuoco. Il giuoco di Hona Goróy. La pittoresca tenzone d'amore immancabile subito. Il giovane amore d'amore per la bella Hona dalla snella vita e la madre cerca di distoglierlo dalla infelice passione. Ma il giovane cade a terra, morto d'amore. Le ragazze lo ringiovan cantando, come d'una ghianda fioriva. Hona grida e vuol vedere. Ladislo morto per lei. E il morto risuscitato abbraccia la sua Hona. Con gran fracasso entrano i giovani che circondano in folla le ragazze. Poi si formano le coppie e cominciano le danze. Ma ecco sgisciare la «Nasuta pulce», una figura antipatica mascherata che incomincia a puzzocchiare, ironica e sarcastica. Hona, il suo amato, la Padrona di casa e le ragazze. La Padrona di casa la fa tacere e canta in canzone della *Califfu moglie*. Il corpo di ballo accompagna il suo canto. Le danze e il canto sono, ad un tratto, interrotti dal triste canto, che giunge dal di fuori, del Pretendente, che, poco dopo, entra carico di catene e seguito dai gendarmi. I gendarmi, però, che sono accompagnati da una vecchia, guardano in fila, uno dopo l'altro, tutti i giovani infine strappano la maschera alla «Pulce», la ammanettono e se la portano via. La gente a poco a poco esce. La scena si oscura, illuminata da una sola candela. La Padrona di casa piange più silenziosa. Di fuori, da lontano, si ode il coro misto delle ragazze e dei giovani. Giunge nella Filanda anche il suono d'una campana. Le ragazze e i giovani riappiono sulla scena. Il Pretendente, che è stato riconosciuto innocente, rientra ed è libero. Da un abbraccio alla Padrona di casa e danza con lei in ezarda, mentre intorno alla coppia ora felice e tutta un fremito di danze cui s'abbandonano bruciantemente le ragazze e i giovani.

La *Caralleria* ha per interpreti: Elsa Bruni, Giuliana Clilla, Olga De Franco, Augusta Ferranti, Giovanni Inghilterra, La *Filanda magiara*, Enzo De Murro Tomanto, Antonio Di Surra, Mario Gubbiani, Mario Nasti, Dolores Ottani, Giulia Tessi. Concertatore e direttore dei due spettacoli è il M. Antonio Sabino.

La settimana lirica ha al suo attivo la trasmissione d'altre tre opere care e popolari che non potranno che riuscire assai gradite agli ascoltatori. Basterà enunciarle: la *Loreley* di Catalani, dalla «Scala» (direttore: Umberto Berrettoni e interpreti: Franca Somagli, Lilla Albanese, Alessandro Grandi, Elvira Nava e Nicola Moscovati); il *piccolo Marat*, di Mascagni, pure dalla «Scala» (direttore: Franco Capuana e interpreti principali: Maria Carbone, Renato Cigli, Andrea Mongelli, Antenor Reali e Piero Bissanti); e *La fanciulla del West*, di Puccini, dal teatro «San Carlo» (direttore: Giuseppe Baroni e interpreti: Giuseppe Cobelli, Luigi Cilla, Domenico Viglione Borghese, Galliano Mastini, Giuseppe Nolo, Corrado Zambelli).

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodramma e Commedia	VARIETÀ Spettacoli - Brivisti - Curi - Canz.
Domenica 19 Marzo 1939-XVII	19:00: Lezioni di inglese. 20:20: Conversazione di S. E. Giuseppe Bolla: «La scuola nella Scuola fascista».	19:15: III Programmata. Dal Teatro della Scala di LORELEY . Musica di A. CATALANI. Direttore M. U. Berlettoni. 21: I Programmata. Dal San Carlo di Napoli CAVALLERIA RUSTICANA . Musica di P. P. Mascagni. FILANDA MACIARA . Musica di ZUBIAN KUDALA. Direttore M. Antonio Sabino.	19:15: II Programmata. CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Bernardino Molinari. Vicedirettore B. Muscatelli. 21: III Programmata. CONCERTO diretto dal M. G. Argelo. 20:30: II Programmata. QUARTETTO ITALIANO .	20:10: III Programmata. PER IL BENE DI TUTTI . La storia di Silvio Zambardi.	19:15: I Programmata. Canzoni e ritmi. 20:15: II Programmata. ORFEO . Dal Teatro di Parma. L'Esodo della prima. ORA DEL DILETTANTI . 22:10: II Programmata. Canzoni moderne.
Lunedì 20 Marzo 1939-XVII	9:15: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19:40: I e II Programmata. Lezioni di tedesco. 20:20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programmata. Corca di Stolla del teatro Epico fascista.		21: II Programmata. CONCERTO diretto dal M. Egon Papp.	22: II Programmata. CHI È DI SCENA? . Scritto da Antonio Conte.	20:10: III Programmata. VOLO LIBERATO . Fantasia musicale su tre arie di Enrico Mascagni. Scritto da GIUSEPPE ZUCCHINI. 21:15: I Programmata. Canzoni moderne. 22:30: I Programmata. MADRISSIMO . «Canta di Milano».
Martedì 21 Marzo 1939-XVII	19:20: I e II Programmata. Conversazione di S. E. Ubaldo Cosulich. 19:40: I e II Programmata. Lezioni di inglese. 20:20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programmata. Dal Teatro della Scala di IL PICCOLO MURAT . Opera in tre atti di G. Forzani. Musica di PIETRO MASSEMI. Interpreti: Maria Callas, Carlo Zecchi, Maria Mariani, Renato Galli, Piero Bracci, Diego F'Autoni.	19:15: II Programmata. CONCERTO diretto dal Quartetto del R. Conservatorio di Torino. 22: II Programmata. CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Rodolfo Schull Dornburg.	21: III Programmata. LA SIGNORA FANNY . L'opera di Gerolamo Rovetta.	20:10: III Programmata. Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Mercoledì 22 Marzo 1939-XVII	17:55: Mens. Audio. Storia. QUARANTENA . 19:20: I e II Programmata. Colonnello Carlo Avanzo di Gallarate: «Le operazioni militari sospese in Cina e la minaccia sovietica». 20:20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programmata. Dal Teatro della Scala di FIDELIO . Dramma in tre atti di LEONARD VAN BETHOVEN. Interpreti: Vittorio Biondi, Enrico Caruso, Silvio Marzoni, Eva Bartuli, Lucia Daddi, Mariella Gramaglia, Vito, Aldo Zaccaria. Direttore: M. Wilhelm Siegel.	21: I Programmata. CONCERTO «La» Trio Cellet. 20:30: III Programmata. MUSICA DA CAMERA . Musica di G. Mascari. Quartetto.	21:51: I Programmata. LE SPOGLIE DI EUGLIO . Scritto da Alberto Dorado.	19:20: III Programmata. Orchestra del Popolavero. Ugo del Frume di Firenze. 21: III Programmata. NIENTE DI NUOVO . Fantasia di Luciano Molinaro. 22:30: I Programmata. Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Giovedì 23 Marzo 1939-XVII	10:30: Cronaca della Commedia d'apertura della Camera dei Fasci e delle Corporazioni. 13:15: I Programmata. Sentiti e santi della Rivoluzione. 19:40: I e II Programmata. Lezioni di tedesco. 20:20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programmata. Dal San Carlo di Napoli CAVALLERIA RUSTICANA . Musica di P. P. Mascagni. Interpreti: Tina Brown, Carlo Zecchi, Olga Perle, Giuseppe Argento. Direttore: M. Antonio Sabino.	21: I Programmata. CONCERTO SINFONICO diretto dal M. F. Previtali.	21:10: I Programmata. III Programmata. IL MARITO SEGRETO . Commedia musicale di Edoardo N.O.	19:15: II Programmata. Canzoni della Gioventù fascista. 20:35: III Programmata. FANTASIA FASCISTA di Giuseppe Petrucci. 22:10: I e II Programmata. Canzoni della Terra d'Italia. Orchestra e coro diretti dal M. Cesare Gallo.
Venerdì 24 Marzo 1939-XVII	9:15: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 13:10: I Programmata. Conversazione di S. E. R. Bastiani. 19:40: Lezioni di inglese. 20:20: Commento dei fatti del giorno. 22: Corca di S. E. Marinelli.	20:30: III Programmata. IL TROVATORE . Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI. Interpreti: Tina Brown, Carlo Zecchi, Olga Perle, Giuseppe Argento. Direttore: M. Antonio Sabino.	19:15: II Programmata. Dall'Assonata di S. Carlo CONCERTO della violinista Giocanda Di Vito. 21: I Programmata. IL MESSIA . Oratorio in tre parti di G. F. Haendel. Teatro: concerto A. La Rosa Parodi.		19:20: III Programmata. Quartetto cantatorio.
Sabato 25 Marzo 1939-XVII	17:20: I e II Programmata. Conversazione di S. E. Francesco Valguasta. 17:53: Franco Angelini : «I dieci milioni del lavoratore». 20:20: Commento dei fatti del giorno. 20:30: I e II Programmata. Messaggio di Padre Agostino Gemelli per la «Giornata Universitaria».	21: II Programmata. Dal Teatro della Scala di Napoli LA FANCIULLA DEL WEST . Musica di P. P. Mascagni. Interpreti: Tina Brown, Carlo Zecchi, Olga Perle, Giuseppe Argento. Direttore: M. Eusebio Baroni.	21:10: III Programmata. CONCERTO diretto dal M. R. Corrado.	21: I Programmata. LA SATIRA E PARINI. Scritto da Paolo Ferraresi. 21:15: III Programmata. BUONA GUARDIA . Scritto da Vincenzo Catolano.	11:15: I Programmata. Oggi di presentimento. Interpreti dell'«Unità» per gli spetacoli. 20:30: III Programmata. Canzoni moderne. 22:30: I Programmata. Canzoni e ritmi.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

	LIRICA OPERE OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO	
Domenica	20.10: Amburgo: Richard Wagner: La Traviata di Verdi. 20.10: Monaco: Wagner: Lohengrin e opera romantica (adatt.). 20.10: Lippia: Verdi: Aida, opera in quattro atti.	20.10: Francoforte: Festival Rhein-land. 21.30: Sottens: Orchestra e canto. 21.30: Lilla: Madama Butterfly. 21.45: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 21.55: Mithrasum II: Orchestra di archi. 22.5: Midland Reg: Orchestra di archi. 22.15: Oslo: Concerto Londenko. 21.3: Stoccarda: Concerto sinfonico.	19: Sottens: Concerto d'organo. 19.35: London Reg: Concerto sinfonico. 20: Parigi T.E.: Piano e canto. 21.10: Lubiana: Quintetto di archi (musica italiana). 21.45: Monteceneri: Musica da camera per piano e organo. 22.30: Stoccolma: Concerto sinfonico.	21.30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble (La Fiancée Française): Paul Miravalès: Amore, commedia in tre atti. 22.5: London Nat.: Robert Dreyfus: La Malinconia, commedia musicale tratta dall'opera di Victor Hugo.	20.10: Breslavia: Varietà e danze. 21: Budapest: Musica leggera. 22.30: Francoforte, Colonia, Stoccarda: Musica leggera e da ballo. 23.10: Parigi P.P.: Swing Jazz. MUSICA DA BALLO: 22.20: Amburgo - 22.40: Koenigsberg - 23.10: Bruxelles I - 24: Parigi P.T.T. - Radio Parigi, Strasburgo.	
Lunedì	19.40: Braunschweig: Meyer: L'Opera del Gallo, Ringier. 20: Belgio: Transmissions del Patto Nazionale. 20.10: Saarbrücken: Brecht e Kurt Weill: Die Dreigroschenoper. 21.30: Radio Parigi: Claretta (opera), opera completa in tre atti.	20.10: Lippia: Concerto sinfonico. 20.10: Deutsch: Concerto sinfonico. 21.20: London Reg: Orchestra sinfonica. 21.30: Lilla: Concerto dedicato. 21.30: Tolosa: Concerto sinfonico. 22.30: Strasburgo: Wagner: Madama Butterfly. 24.3: Berlino: Concerto sinfonico.	20: Lubiana: Concerto d'organo. Ola: Concerto di piano. 21: Varsavia: Concerto di piano. Bruxelles I: Concerto di piano. 21.30: Bruxelles II: Sull'isola del conquistato di America - Saatchi: Concerto. 21.35: Bucarest: Ibr plant. 22.15: Vienna: Die stollid e gli indotti - Parigi T.E.: balletti. 22.30: Deutschlandender: Mozart. Breslavia: Stravinsky e piano. 23: Parigi P.T.T.: Concerto del Violonista Jacques Hilland.	21.15: Strasburgo: Scola teatrale: I Martiri, adattamento di un testo di Paul Claudel, in tre atti. 22: Nancy: Les cathédrales de France, due atti in versi. 21.30: Nizza: Desvignes-Gilli: Le Roi des Châteaux, in quattro atti.	20.10: Breslavia: Scola di teatro: L'Opera del Gallo. 21.20: Budapest: Musica leggera. 21.20: London Nat.: Parigi P.P. Grandi varietà Parigi-Londra. 21.30: Lione: Scola di varietà. 22: London Reg: Varietà e danze. 22.30: Colonia-Monaco: Musica leggera e da ballo - London Reg: Musica leggera per organo. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.10: Monaco - 21.30: Parigi P.T.T. - 23.10: Bruxelles I - 21.25: London Reg - 24: Lussemburgo.	
Martedì	21.30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble-Lione: Transmissions dell'Opera Comique.	20.10: Bucarest: Balletto-balletto. 20.10: Königsberg: Concerto sinfonico (Borok e Beethoven). 20.30: Oslo: Concerto orchestrale. 20.45: Lilla: Orchestra e canto. 21: Varsavia: Concerto sinfonico. 21.30: Saarbrücken: Festival Haydn. 21.30: Parigi T.E.: Schumann. 22.15: Francoforte: Orchestra sinfonica. 22.10: Mithrasum II: Musica sinfonica. 22.25: London Nat.: Musica sinfonica.	20: Belgrado: Quintetto di piano - Lubiana: Concerto di piano. Lilla: Concerto di piano. 20.5: Braunschweig: Pianoforte. 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto. 21.30: Belgrado: Concerto di violino. 21.30: London: Requiem sinfonico. 21.30: Mosca: Concerto di piano. 22: Budapest: Concerto di piano. 22.30: Varsavia: Frottole e violino. 23.15: Radio Parigi: Musica da camera.	20: Monteceneri: Piano (Schubert) - Kalundborg: Musica da camera - London Nat.: Opera. 20.30: Radio Parigi: Violoncello. 20.35: Bucarest: Simfonia - Quintetto. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.15: Stoccarda: Zeller. 21.30: Parigi T.E.: Concerto. 22: Varsavia: Quintetto di archi e violoncello. 22.15: Colonia: Musica da camera. 22.30: Deutsch: Quartet. 23.40: Mithrasum II: Cello e piano.	20: Monteceneri: Fodor Jakovics: L'Affare Kufelberg, commedia brillante in tre atti. 20.30: Sottens: Jura Gillet: Le Eucalyptus e commedia in quattro atti. 21.15: Radio Parigi: G. Hebel: Les Gimpes: una grande malinconia, in 3 commedie in quattro atti. 21.30: Tolosa: Denise Amiel: La Femme en Noir, commedia.	20.10: Berlino: Varietà e danze. 21: Rennes: Opere moderne. 21.30: Rennes: Varietà - Nizza: Scola di varietà - Amburgo: Musica leggera per organo. 22: Bruxelles I: Musica leggera: silece e jazz infonico. 22.30: Amburgo: Musica leggera. 23: Budapest: Musica leggera. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20: London Nat. - 20.10: Colonia - 22.30: Sottens - 22.35: Breslavia - 22.45: Rennes - 23.25: London Reg. - 23.50: London Nat.
Mercoledì	19.20: Budapest: (dall'Opera Nazionale): Puccini: Turandot, opera in tre atti. 19.30: Sofia: Meyer: Die Weibchen, opera. 19.50: Lubano: Frontal: Opera sinfonica. 20.10: Breslavia: Verdi: Aida in tre atti e opera Ringier.	20.10: Vienna: Puccini: N. Spina. 20.35: Sottens-Monteceneri: Concerto sinfonico. 21: Berlino: Madama Butterfly. 21: London Nat.: Concerto sinfonico in due e francese (di A. Kneller). 21.15: Oslo: Festival Haydn. 21.30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Concerto - L'Italia di musica da camera. 21.30: Lilla: Madama Butterfly. 22.45: London Nat.: Scola di varietà e Royal Opera House. 24.3: Berlino: Concerto sinfonico.	20: Monteceneri: Piano (Schubert) - Kalundborg: Musica da camera - London Nat.: Opera. 20.30: Radio Parigi: Violoncello. 20.35: Bucarest: Simfonia - Quintetto. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.15: Stoccarda: Zeller. 21.30: Parigi T.E.: Concerto. 22: Varsavia: Quintetto di archi e violoncello. 22.15: Colonia: Musica da camera. 22.30: Deutsch: Quartet. 23.40: Mithrasum II: Cello e piano.	21.30: Parigi T.E.: Marianne Muller: La comédie qui passe e commedia in tre atti. 21.30: Budapest: Vico Mizand: La Fiancée del mio e commedia in quattro atti.	20.10: Berlino: Pils e opere. 20.30: London National: Varietà e Lusty Day. 21: London Reg: Varietà e The Road-to-Rome. 22.30: Breslavia: Musica brillante. 22.45: Vienna: Musica leggera. 23.15: Radio Méditerranée: Varietà e danze da Monteceneri - Bruxelles I: Musica brillante. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.10: Koenigsberg - 22.30: Francoforte - 23.25: London Reg. - 0.15: London Nat.	
Giovedì	21.30: Radio Parigi: Transmissions dell'Opera Comique. 21.30: Parigi T.E.: Schumann: Concerto sinfonico in quattro atti. 22.45: Lussemburgo: Teatro Municipal: Puerri - La Bohème, alla seconda, in tre atti. 22.45: Strasburgo: Brecht e Kurt Weill: Die Dreigroschenoper.	20: Bucarest: Concerto sinfonico dall'Acrore. 20.10: Breslavia: Orchestra e canto. 20.50: London Reg.: Egari: Madama Butterfly, prima sinfonica. 21: Saarbrücken: Brecht-Mozart: Baydn. 21.45: Rennes: Concerto sinfonico. 22: Bruxelles II: Festival Wagner. 22.15: Bruxelles I: Balletto-balletto. 22.20: Monaco: Claretta. 22.40: Amburgo: Balletto-balletto. 23: Budapest: Orchestra dell'Opera (Reitstuen-Stralim).	19.30: Parigi P.T.T.: Organo. 19.55: Oslo: Cello e piano. 20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20: Parigi: Tola Italiana (Giovanni Pollarini) sinfonico piano. (Miguel Pelliccia, violino; Massimo Antheunis, violoncello). 20.30: Sottens: Mozart-Berlusconi (Quartetto). 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto di pianista Alfredo Cortot. 21.5: Varsavia: Meyer: Concerto sinfonico minore in tre piani.	21: Colonia: Arthur: La Marie sinfonica trasposizione. 21.30: Lione: Harley: Madame Butterfly e commedia.	20.10: Lippia: Varietà brillante. 21.30: Tolosa: Varietà. 22: Budapest: Musica leggera e da ballo. 22.30: Francoforte: Musica leggera e da ballo. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.10: Monaco - 22.20: Sottens - 22.35: Koenigsberg - 23.50: London Reg.	
Venerdì	19: Sofia: Wagner: Parsifal e Aida e opera. 19.35: Bucarest: Transmissions dell'Opera Comique. 20.10: Breslavia: Richard Wagner: Parsifal, opera in tre atti. 20.50: Strasburgo: Rennes - Nizza (dall'Opera): Meyer: Turandot - La Fiancée del mio e opera in quattro atti.	20: Monaco: Musica leggera. 20.10: Vienna: Concerto sinfonico diretto da Weisbach. 20.10: Deutsch: Concerto sinfonico - Lippia: Musica sinfonica. 20.50: Midland Reg: Ibr sinfonico. 21.10: Stoccarda: Sull'isola di Mozart. 21.30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Lione-Grenoble: Musica sinfonica. 21.50: Sottens: Balletto-balletto. 22.15: Bruxelles I: Balletto-balletto. 22.45: London Nat.: Arthur Bliss: Monty Hervey, prima sinfonica. 24.3: Berlino: Concerto sinfonico.	20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20.10: Kalundborg: Viola e cello. 20.15: Monteceneri: Piano e violoncello. 21.15: Colonia: Lieder. 22.10: Braunschweig: Cello e piano. 22.30: Saarbrücken: Lieder di Wolf - Deutsch: Quintetto. 23.30: Lussemb.: Opera: La Fiancée del mio e commedia in tre atti.	20.45: Monteceneri: Jacques Dreyfus: La seconda e commedia in tre atti. 21.30: Radio Parigi: La Comédie Française: Alfred De Musset: Le cardinal de Retz e commedia in tre atti.	19.50: Budapest: Musica leggera. 22.30: Königsberg, Monaco, Vienna, Stoccarda: Musica leggera da ballo. 23: Saarbrücken: Musica brillante. 23.15: Radio Méditerranée: Varietà e danze da Monteceneri. MUSICA DA BALLO: 22.30: Budapest - 22.30: Stoccolma - 23.25: London Reg. - 24.2: Lussemburgo.	
Sabato	20: Lilla: Gavli: e Dana la marionette, opera in un atto. 20.10: Amburgo: Lohengrin e La signora alligata, opera in tre atti. 20.15: Stoccolma: Kuban: La signora alligata e opera. 20.45: Monteceneri: Meyer: Turandot e opera in quattro atti (d.). 21.30: Lione: Meyer: Turandot e opera.	21: Varsavia: Concerto sinfonico. 21.10: Oslo: Madama Butterfly e Concerto. 21.30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico. 21.40: Sottens: Orchestra sinfonica sinfonica per soli, coro e orchestra. 21.45: Rennes: Concerto sinfonico sinfonico. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 24.3: Stoccarda: Concerto sinfonico.	19.50: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 20: Monteceneri: Concerto sinfonico - Parigi T.E.: Cello e piano. 21: Bruxelles II: Piano e canto - Lilla: Quintetto di archi e violoncello. 21.15: Radio Parigi: Violoncello. 21.20: Strasburgo: Lieder di Wolf. 22.15: Stoccolma: Concerto sinfonico sinfonico. 23.30: London Nat.: Concerto del soprano Ninon Vallin.	21.45: Lilla-Tolosa: Théâtre des Mathurins, comp. Pichot: Le chapeau e il galles, dramma in quattro atti.	20.10: Koenigsberg: Varietà e danze e R' arrivata primavera. 20.15: Francoforte: Varietà e danze - Deutsch: Musica brillante. 21: London Nat.: Musica hall. 22.30: Stoccarda: Musica brillante - Vienna: Musica leggera. 23: Budapest: Musica leggera. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22: Budapest, London Reg. - 22.20: Monaco - 22.35: Breslavia - 23.10: Bruxelles I - 22.30: London Reg. - 24: Parigi P.T.T., Strasburgo, Amburgo.	

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 19 MARZO 1939-XVII - ore 13.15



CHE COS'È?

RIVISTA INDOVINELLO A PREMI
di Alessandro De Stefani

Adattamenti musicali di Egidio Storacl

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.

LUIGI SARTI e FIGLI - BOLOGNA

PRODOTTI DEL

COGNAC SARTI

Ogni domenica alle ore 13.15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso è libero a tutti i radiocoltatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che perveniranno dopo tale giorno o risulteranno illeggibili verranno senz'altro costinate.

Fra quanti invieranno la soluzione giusta verranno estratti a sorte, con le norme di legge seguenti premi:

10 cassette di squisiti prodotti SARTI

40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»

10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»

Cognac Sarti: il migliore!

efficace rimedio preventivo contro l'influenza e il raffreddore.

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE «BOTTEGAL»

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» salverete la valvola, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. Chiedetelo al vostro fornitore esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltaggiometro con il nostro marchio.

Per i rivenditori rivolgetevi direttamente alla

Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5

oppure inviate contro assegno franco di porto e incasso

la vostra cartolina, come le eleganti scatole di cartoncino

Per Appr. 2-4 voltaggio Tipo 80 60	Per Appr. 5-9 voltaggio Tipo 80 100	Per Appr. 6-12 voltaggio Tipo 80 160
Lire 65	Lire 90	Lire 120

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

16 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - Serie A (Trasmissione offerta dalla ditta A. GAZZONI e C. di Bologna)

16.50 Notizie sportive

17

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. BAYRIG BERACINI col concorso di MIRIAM FERRETTI, BERITA FANCITELLI, ANTONIO SACCHETTI, VITTORIO ANZOLINI

17.30-17.45: Notizie sportive - Bollettino cronaca.

18.30-18.45: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

16 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - Serie A (Trasmissione offerta dalla ditta A. GAZZONI e C. di Bologna)

16.50: Notizie sportive

17: Tratti dal Teatro Adriano

Concerto sinfonico

del **ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA** diretto dal M. **BENEDUZZO MOLINA**, con la collaborazione del violoncellista **BENEDETTO MAZZACURATI**

1. Cocelli: *Suite*, dall'op. 8 (trascrizione per archi di S. Pizzelli).
2. Porpora-Corti: *Aria*, per violoncello e orchestra (trascrizione di R. Zandonal) (solista: B. Mazzacurati).

DOMENICA DI GIORNO

19 MARZO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: Lezioni di **MARCO** (Prof. Bruno Ducati).

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
8.50-9.14 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): CONCERTO D'ORGANO DELLA Basilica del **CARMINE** di NAPOLI (Organo P. M. Napolitano). 1. C. Bolm: *Partita sul corale* - Al mio amato Dio... 2. D. Buxtehude: *al Corale* - In dulci jubilo... 3. J. L. Krebs: *al Corale* - Mio Dio, ascolta la mia preghiera... 4. *Fuga in sol maggiore*.

9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Parte prima (testo preparato dall'E. R. R.): **TARDISTE** vicinia, scena di **Giuseppe Mangione**.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLE MASSAIE RURALI (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).

11: MESSA CANTATA DALLA **BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA** DI FIRENZE.

12-12.16: LETTURA E SPIEGAZIONI DEL VANGELO. (RO I - NA I): Padre **Domenico Franzè**; (BA I): Monsignor **Calamita**; (BO - AN): Padre **Castro**; (PA - CT): Monsignor **Giorgio Li Sani**; (MI I): Don **Carlo Dell'Acqua**; (BZ): Padre **Candido Penco**; (FI I): Monsignor **Emmanuel Maggi**; (TO I - GE I - TS): Padre **Potazzi**.

12.20: Dischi: 1. **Rixner**: *Viva Maria*; 2. **Guldieri-Caslar**: *Notte melancolica*; 3. **Churchill**: *Motivi dal film* - *Biancaneve e i sette nani*, *fantasia*; 4. **Pan-Bussalini**: *Viale S. Wacil*; *Arrivederci*; 5. **Margutti**: *Serenata cupriciosa*; 6. **Mc Hugh-Avaux**: *Dove il fiume canta*; 7. **Winkler**: *Sangue spagnolo*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

12: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. (Giornale radio).

12.15: **Che cos'è?** Rivista **MARCO** (Trasmissione organizzata per la Società Anonima **Luigi Sarti & Figli** di Bologna).

13.30 (TRIPOLI): **Giornale radio** e notiziario di lingua araba.
13.35-14 (TRIPOLI): **Racconti e canti di ragazzi arabi** (presentazione di **Ahmed Ghonaba**).

13.45-14.15: **Dischi d'opera**: 1. **Mozart**: *Don Giovanni*, *Finché dal vino* (Basso **Pirazzi**); 2. **Donizetti**: *L'elisir d'amore*, *Adina, credimi* (Tenore **Schijai**); 3. **Verdi**: *Ernani*, *Ernani*, *Ernani* (soprano **Monselle**); 4. **Verdi**: *Falstaff*, *Dal labbro il canto* (Tenore **Pauli**); 5. **Verdi**: *Aida*, *Ebben, qual nuovo Ermita* (duetto alto secondo **Inghirami**); *Contralto Capanna*; 6. **Puccini**: a) *La Bohème*, *In un coupé* (baritono **Poli**, tenore **Gigli**); b) *Madama Butterfly*, *Addio (follia)* (Tenore **Luini**); **Volpi**, baritono **Dorghobro**).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: **Dischi**: 1. **Guller**: *Capitardu* (pianoforte **Zecchi**); 2. **Bardi**: *Serena* (voce **Imbriani**); 3. **Buccherini**: a) *Minuetto dal Quartetto* op. 27, b) *Allora giusto dal Quartetto* op. 39, *Quartetto veneziano del Vittoriale*; 4. **Prigioni**: *Se tu mi ami* (Muzio); 5. **Chioffi**: *Fantasia* - *Impressio in do* (pianoforte **Imbriani**); 6. **Donatelli**: *O del mio amato ben Muzio*; 7. **Scambati**: *Serenata napoletana* (violonista **Polltroneri**).

13.30: **ORCHESTRA D'ARMI E DANZE** diretta dal M. **Stefano Vaccari**: 1. **Amadei**: *Canzone dell'acqua*; 2. **Mauri**: *Lontananza*; 3. **Carlini**: *Due danze*; 4. **Maggioli**: *Ballerio*; 5. **Chezzi**: *Fantasia jazz*.

14-14.30: **ORCHESTRA COMPARTI** con il concorso di **A. Jassoli**: 1. **Lania**: *Tridice misc*; 2. **Colonna**: *Canzoncilla*; 3. **Cesini**: *Voglio campo per l'ora*; 4. **Bonvolontà**: *Napule na nun more*; 5. **Lama**: *Canzoncilla Lama*; 6. **Cioff**: *Tre fenote*; 7. **Nardella**: *A voce e l'umme*; 8. **Valente**: *Totonno se ne va*.

3 **Dvornik**: *Concerto in A minore*, op. 104, per violoncello e orchestra (al **Allegro assai**); b) **Adagio** ma non troppo; c) **Allegro moderato** (solista: B. Mazzacurati).

4 **Strawinsky**: *Sagra della primavera*, quadri della **Bussola pagana**.
Parte prima: a) *L'addorziamento della terra*; b) *Introduzione*; c) *Scena simbolica del rapimento*; d) *Ronda primaverile*; e) *Comica lotta fra le città rivali*; f) *Correzione del saggio*; g) *Danza della terra*.

Parte seconda: a) *Il sacrificio*; b) *Introduzione*; c) *Mutici circoli di adolescenti*; d) *Glorificazione della eletta*; e) *Evocazione degli antenati*; f) *Ritmo degli antenati*; g) *Danza sacra della eletta*.

Nell'intervallo (ore 17.45 circa): **Notizie sportive** - **Bollettino cronaca**.
Dopo il concerto: **Eventuali notizie sportive**.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

15: **Trasmissione del Teatro della Scala**.

Loreley

Azione romantica in tre atti di **CARLO DONIZETTI** P. A. ZANARINI
Musica di **ALFREDO CATALANI**
Margherita ... **Nicola Mosconi**
Loreley ... **Franca Bonigli**
Anna ... **Licia Albanese**
Walter ... **Alessandro Grandi**
Hermann ... **Ettore Nava**
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UMBERTO BERTRONNI
Maestro del coro:
COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: **Mandragione**, **Alfredo Catalani** e la **Loreley** - **Asterischi d'alcova**.

PROGRAMMI ESTERI

19 MARZO 1939 - XVII

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620: m 483,9; kW 15
 18: Radioteatro
 18,50: Musica di dischi
 19: Per i giovani
 20: Conversazione
 20,15: Dischi - Notizie
 21: Cabaret: Viva la primavera
 21,15: Concerto sinfonico su 1. Ciaikovski, Marche dell'incoronazione, 2. Orléon, Rapodi, 3. Bloekx-Préval, 4. Marchand, Napudia, 5. Rindskopf-Korsakov; La gran Pasqua russa, incertare Nell'intervallo (22,15) Conversazione
 23: Notiziario
 23,10: Musica da ballo
 24-1: Concerto di dischi

BRUXELLES II
 MHz 932: m 321,9; kW 15
 18: Concerto sinfonico
 19,15: Conversazione religiosa, Quaresima
 20: Concerto di dischi
 20,30: Notiziario
 21: Varietà musicale
 22: Notiziario
 23,10: Musica da ballo
 24-1: Concerto di dischi

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850: m 352,9; kW 100
 18: Musica brillante
 19: Musica popolare
 19,40: Cello e piano
 20: Concerto vocale
 20,30: Notiziario
 21,35: Selezione di opere
 21,30-23: Musica leggera e da ballo

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240: m 1250; kW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176: m 255,1; kW 10
 19: Notizie - Contem.
 20: Radiobozzetto
 20,15: Concerto variato
 21,15: Concerto di dischi
 21,45: Conversazione
 22: Notiziario
 22,20: Conversazione
 22,35: Concerto di dischi
 23,15-24: Mus. da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077: m 278,6; kW 60
 18,5: Musica religiosa
 19,30: Come Grenoble
 20: Notiziario
 20,30: Cronaca - Dischi
 21,15: Come Parigi P.T.T.
 21,30: Dischi ribelle
 22: Musica varia
 23,30: Notizie - Dischi
 24: Musica da ballo

BORDEAUX SUD-OVEST
 MHz 1566: m 219,6; kW 25
 18: Danze - Operelette - Tango e musica zingara - Notizie
 19,5: Canzoni - Organo da cinema - Varietà musicale - Notizie
 20,5: Musica leggera - Fantasia: Le lionnel - Notizie - Musica varia
 21,25: Offenbach: Selezione della Vila parigina - Danze - Musica leggera
 22,30: Per gli ascoltatori - Notizie - Fantasia varie - Musica militare
 24-2: Musette - Musica di film - Programma collettivo - Notizie

GRENOBLE
 MHz 583: m 514,6; kW 20
 18: Come Radio Parigi
 19,30: Musica leggera riprodotta
 20: Notiziario
 21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 MHz 1210: m 247,3; kW 60
 18,15: Danze - dischi
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Musica di film
 19,30: Come Parigi P.T.T.
 20: Dischi - Cronaca
 20,30: Notiziario
 21: Come Parigi P.T.T.
 21,30: Radiocorriere: 1. Suber: Ouverture del Fra Diavolo; 2. Lugina: Les bébés; 3. Saver: 3. Saint-Sulpice - Jorutte fantasia; 4. Youmans: Fantasia sull'operelette Ballettuhall; 5. Gienne: Jorutte balletto; 6. Mussenet: Piuttosto della Nonon; 7. Rubinfeld: Suite baltica; 8. Lanto: P. Leouvallo; Fantasia su Pagliacci; 9. Rimoni: Madrigal; 11. Heicher: Stran geny; 12. Lucio: La Féria, suite
 23,10: Notiziario

LIONE P.T.T.
 MHz 648: m 363; kW 100
 18,5: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Come Grenoble
 20: Notiziario
 20,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 719: m 400,5; kW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 18,15: Trasmissione da Genova
 19,30: Come Parigi P.T.T.
 20,30: Notiziario
 21: Come Lione
 21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185: m 253,2; kW 60
 18: Come Radio Parigi
 19,30: Concerto di dischi
 20: Notiziario
 20,30: Cronaca - Dischi
 21: Cronaca varia
 21,30: Come Radio Parigi
 22,30: Notiziario

PARIGI P.P.
 MHz 959: m 312,8; kW 60
 18: Varietà musicale
 19: Notizie - Echi
 20,45: Alcune novità
 21: Notizie - Echi
 21,15: Musica varia
 22,5: L'ora dei dilettanti al microfono
 23: Notiziario
 23,10: Selig-jazz
 23,30: Musica di dischi
 24,30: Notiz. diversi

PARIGI P.T.T.
 MHz 695: m 331,7; kW 120
 18,5: Attualità varia
 18,30: Vecchie canzoni
 19: Un racconto
 19,15: Notizie varie
 19,30: Come Grenoble
 20: Notiziario
 20,30: Valzer vienese
 20,45: Programma vari
 21,15: Cronaca varia
 21,30 (La Comédie Française): Paul Géraldy, 4me, commedia in tre atti
 22,30: Notiziario
 23,1: Concerto di dischi
 24: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456: m 206; kW 7
 18: Varietà e dischi
 18,45: Trani da Rennes
 19,30: Cronaca varia
 20: Piano e canto
 20,30: Notiziario
 21: Concerto di dischi
 21,30: Programma vario (canzoni, melodie e riddanze)
 23,30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE
 MHz 1393: m 215,4; kW 25
 19,15: Concerto variato
 20,35: Echi e notizie
 21,5: Concerto variato
 22: Notiziario
 23,1-1: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1303: m 230,2; kW 27
 20: O nonodi: Balletto dal Faust
 20,15: Rossini: Ouverture del Barbier di Siviglia
 20,30: Conversazione religiosa cantonica
 21: Echi - Notizie
 21,10: Musica zingara
 21,30: Canzoni e melodie
 22,15: Concerto variato
 23: Notiziario
 23,15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 MHz 192: m 1648; kW 80
 18: Predica di Quaresima
 19,10: Musica di dischi
 19,50: Trani da Londra
 20,30: Dischi - Cronaca
 21,15: Canzoni e melodie
 21,30: Concerto organico, 200 dagli autori e compositori ex-combattenti
 Nell'intervallo 22,30: Notizie
 23,10: Musica riprodotta
 23,45: Notiziario
 24-1,40: Musica da ballo

RADIO TOLOSA
 MHz 913: m 328,6; kW 60
 18: Scene comiche - Musica varia - Conversazione - Operelette - Notizie
 20: Musette - Organo da cinema - Conversazione - Radiodramma
 20,45: Concerto - Notizie - Musica leggera - Tango doppio e valzer spagnoli
 22,35: Echi e notizie
 23: Musica leggera e da ballo - Commedie musicali
 24-1: Musica regionale - Musica leggera - Canzoni e melodie - Notiziario diversi

RENNES
 MHz 1040: m 288,5; kW 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 18,15: Musica di Chirouaki
 19,30: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Dischi
 20,30: Notiziario
 21: Come Parigi P.T.T.
 21,30: Come Strasburgo
 22,30: Notizie - Dischi

STRASBURGO
 MHz 859: m 349,2; kW 100
 18,5: Concerto variato
 19,30: Dischi ribelle
 20: Notiz. diversi
 20,30: Cronaca sportiva
 20,40: Musica di dischi
 20: Notiziario diversi
 21,15: Musica di dischi
 21,30: Concerto orchestrale-omale di musica religiosa nella ricorrenza del quinto centenario della costruzione della guglia della cattedrale di Strasburgo
 22,30: Notiz. diversi
 24: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776: m 386,6; kW 120
 18,45: Concerto di dischi
 18,45: Trani da Rennes
 19,30: Come Parigi P.T.T.
 20: Concerto per solisti
 20,30: Notiziario
 21: Cronaca varia
 21,30: Trani da Lilla
 22,30: Notizie - Danze (dischi)
 24,15: Notiz. spagnolo

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 201: m 351,9; kW 100
 18: Scene e corti militari
 18,45: Musica da camera
 1. Haydn: Quartetto d'archi in re maggiore Op. 61 n. 5; 2. Beethoven: Quartetto d'archi in fa minore Op. 65
 19,30: Cronache varie
 20: Notiziario
 20,30: Selezione di operelette, De Strauss a Kumbcke
 22: Notiziario
 22,30: Musica da ballo
 23,15-24: Come Colonia

BERLINO
 MHz 841: m 356,7; kW 100
 18: Musica riprodotta
 19: Notizie sportive
 19,30: Danze (dischi)
 20: Notiziario
 20,10: Musica popolare e leggera (orchestra e ballatori)
 22: Notiziario
 22,30: Come Francoforte
 23-1: Come Stoccarda

BRESLAVIA
 MHz 50: m 315,8; kW 100
 18: Radiodramma
 19,30: Concerto di comedia
 19: Cronache sportive
 19,30: Dischi (marce)
 20: Notiziario
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze
 22: Notiziario
 22,30-24: Come Francoforte

COLONIA
 MHz 658: m 455,9; kW 100
 18: Per gli ex-combattenti
 18,30: Canzoni divertenti
 19: Cronache sportive
 19,30: Musica riprodotta
 20: Notiziario
 20,10: Selezione di operelette antiche e moderne (dischi)
 22: Notiziario
 22,30: Musica leggera e da ballo
 24-1: Come Stoccarda

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191: m 1571; kW 60
 18: Scene brillanti
 18,30: Musica riprodotta
 19,30: Trionfismo e pinu

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1050	392,5	BARI I	20
358	301,3	BOLOGNA	50
536	359,7	BOLZANO	10
1429	300,9	MILANO III	1
1429	300,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1423	319,9	TORINO III	5
1101	371,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	501	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	305,6	GENOVA I	10
814	405,0	MILANO I	50
565	501	PALESMO	3
1222	245,5	ROMA II	30
1140	305,6	TORINO I	60
1110	262,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1557	321,1	ANCONA	1
1557	321,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1257	221,1	MILANO II	1
1393	250,2	NAPOLI I	10
1367	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
10340	7,10	ROMA (Monte Mario)	2

19,15: Echi - Notiziario
 20,10: H. H. Grims: In-fante reginali - Aruncle-roni, scene con musica
 22: Notiziario
 22,35: Alcuni dischi
 23,15: Bollett. del tempo
 23-24: Come Colonia

KOENIGSBERG I
 MHz 1031: m 291; kW 100
 18: Lettura
 18,30: Musica leggera da ballo
 19: Per gli ex-combattenti
 19,40: Cronaca - Notizie
 20,10: dalla Stadthalle: Concerto di bande militari a favore dell'Associazione sverese
 22: Notizie - Cronaca
 22,30-24: Mus. da ballo

LIPSI
 MHz 785: m 342,2; kW 1,0
 18: Un racconto
 18,20: Cori dei cubachi del Don
 19: Musica leggera e da ballo (d)



TAVANNES

PREZIOSO PRECISO

L'orologio di gran marca prescelto dall'EIAR come premio da estrarre a sorte tra i partecipanti al referendum dell'ORA DEL DILETTANTE.

DOMENICA

DI SERA

19 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
- 18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliandi, Bubaker ber, Hag Salah)
- 19-19,55 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,10 (TRIPOLI): Canti tripoliti accompagnati dall'orchestra araba dell'Eiar diretta da Ismail Gaber Mohamed Ali
- 19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C, 1940: Notizie sportive. Risultati e commenti
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,20: Conversazione di S. E. GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale: «La donna nella Scuola fascista»
- 20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo
- 19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C
- 19,40: Notizie sportive. Risultati e commenti
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,20: Conversazione di S. E. GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale: «La donna nella Scuola fascista»
- 20,30 (esclusa MILANO I): CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO (Esecutori: 1° violino: Remy Principe; 2° violino: Ettore Gandini; viola: Giuseppe Matteucci; violoncello: Luigi Chirappi): 1. Cambini: *Quartetto in re maggiore*; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (prima esecuzione); 2. Beethoven: *Quartetto in fa minore* n. 11, op. 95; a) Allegro con brio, b) Allegretto ma non troppo, c) Allegro assai vivace, ma serioso, d) Larghetto espressivo - Allegretto agitato - Allegro.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19: DOPO-LAVORO CORALE - GUIDO MONACO - DI PRATO diretto dal M. PIZZARO BRESCI
- 1. Astholz: *La partenza del vaccaiuto*; 2. Marenzio: *Madrigale*; 3. Perradini-Castagnoli: *Giuanottino tu mi piaci tanto*; 4. Ciampolini: *Notturmo*; 5. Dalla *Furto di Nerulli*: a) *Gira e frulla*, b) *Io torrei che nella luna*, c) *La rocca*
- 19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C, 1940: Notizie sportive. Risultati e commenti
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,20: Conversazione di S. E. GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale: «La donna nella Scuola fascista»

21: Trasmissione dal Teatro «San Carlo» di Napoli.

Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto di G. TARGIONI TOZZETTI

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

- Santuzza Elsa Brion
- Turiddu Augusto Ferrando
- Loio Olga De Franco
- Mamma Lucia Giulia Ciella
- Concetto Giovanni Inghilleri

Filanda magiara

Opera in un atto

Versione rumena italiana di R. KUFFNER
Musica di ZOLTAN KODALY

Personaggi:

- Le padroni di casa Giulia Tess
- La vicina Maria Nastro
- Il pretendente Antonio De Surra
- La ragazza Dulores Ottani
- Il giocine Enio De Muro Lomanio
- La musola pive Mario Gubbiani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO SABINO

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Nell'intervallo: *Dizionarioletto tascabile* - Notiziario

Dopo l'opera: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo

21,15: Trasmissione dal Teatro Eiar di Torino della prima

Ora del dilettante

22,30 (circa): CANZONI MODERNE eseguite dall'Orchestra da Ballo diretta dal M. ANGELINI

23: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: *MUSICA DA BALLO*

23,35: Previsioni regionali del tempo

12:15 (2 RO 4-2 RO 5): Notiziario in inglese - Concerto di musica vocale: Soprano Adolfo Giannini; 1. Dequadio: «O del mio amato bene»; 2. Cimara: «Jurnal»; 3. Bili: «Notte di Natale»; 4. Hensley: «Tantella napoletana»; 5. Bortolotti: «Stabat Mater»; 6. De C. «Rondini al nido»; 7. Derani: «Cecilia di fata»; 8. Tosti: «Ultima canzone»; 9. Bortolotti: «Lidia»; 10. Notiziario in italiano.

13:30 (2 RO 6-2 RO 8 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto italiano: Eduardo Gerg e lo studio notturo, con commento illustrativo Gerg; a) Concerto in la minore, op. 19, per pianoforte e orchestra; b) «Per Gerg», prima e seconda suite; «Regina» ultimale in Polonia.

16:15 (2 RO 10-2 RO 11): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Concerto di Lucia Biele: Simfonia di opere comiche (Bartok); 1. Bartok: «La Consuetudine»; 2. Bizet: «Don Pasquale»; 3. Ciaikovski: «Il matrimonio segreto»; 4. Rossini: «Il barbiere di Silla»; 5. Verdi: «Tutti in maschera»; 6. Rossini: «La gazza ladra»; 7. Notiziario in inglese.

17:15 (2 RO 12-2 RO 13): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica da camera: Due pianoforti: Arnold: 1. Clementi: «Sonata»; 2. Hummel: «Fantasia»; 3. Chopin: «Tempo di danza»; Violoncello: Fauriol: 1. Brahms: «Valzer»; 2. Biondi: «Minuetto»; 3. Arnold: «Caucaso»; 4. Lalo: «Adagio»; 5. Dalla: «Ninna nanna spagnola»; 6. Notiziario in italiano e inglese.

17:54 (2 RO 14): Notiziario in albanese

18:07 (2 RO 15-2 RO 16): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Commedia araba - Musica orchestrale: «Il me» sempre in arabo; 1. Cantate arabe - «Composizione in arabo»

19:01 (2 RO 17-2 RO 18): Notiziario in francese

19:01 (2 RO 19): Notiziario in bulgaro

19:19 (2 RO 20-2 RO 21): Notiziario in inglese

19:19 (2 RO 22): Notiziario in romeno

20,30:

Per il bene di tutti

Un atto di SILVIO ZAMBALDI

Personaggi:

- Annabile, notaio Franco Bacci
 - Dina, sua moglie Esperia Speranza
 - Costante Giovanni Cimara
 - Fioretta Lidia Pasqualini
 - Un fattorino di studio Enrico Ricci
- Regia di ALDO SILVANI

21:

Concerto

duetto dal M. Giocchino Angelo

- 1. Mozart: *Coal fan tutte*, sinfonia dell'opera
- 2. Buschi: a) *Estasi*, idillio, b) *Alcandro* - motto per piano
- 3. Paszall: *Improvviso a capriccio*
- 4. Carabella: *Prima fantasia su arie antiche romane*
- 5. Angelo: a) *Pagina d'album*, b) *Danza*
- 6. Marinuzzi: *Rito naziale*
- 7. Saint-Saens: *Baccanale*, dall'opera *Souffrance e Dalia*
- 8. Wolf-Ferrari: *Balletto*, dall'opera *Il Campiello*
- 9. Pedrollo: *Mascherata*

Indi: *MUSICA DA BALLO*

22,30-23,55 (PI I - NA I - AN): *MUSICA DA BALLO* - Nell'intervallo (ore 23): *Giornale radio*

19:37 (2 RO 23): UNGHERIA - Notiziario in ungherese - Brani italiani da opere italiane: nel contesto del soprano (1) Verdi: «Il barbiere di Silla»; (2) Verdi: «Tutti in maschera»; (3) Verdi: «Lidia»; (4) Verdi: «Lidia»; (5) Verdi: «Lidia»; (6) Verdi: «Lidia»; (7) Verdi: «Lidia»; (8) Verdi: «Lidia»; (9) Verdi: «Lidia»; (10) Verdi: «Lidia»

19:37 (2 RO 24): JUGOSLAVIA - Concerto di musica serba: (1) Beethoven: «Sonata»; (2) Chopin: «Nocturne»; (3) Liszt: «Sonata»; (4) Liszt: «Sonata»; (5) Liszt: «Sonata»; (6) Liszt: «Sonata»; (7) Liszt: «Sonata»; (8) Liszt: «Sonata»; (9) Liszt: «Sonata»; (10) Liszt: «Sonata»

19:56 (2 RO 25): TURCHIA - Concerto del coro: (1) Verdi: «Lidia»; (2) Verdi: «Lidia»; (3) Verdi: «Lidia»; (4) Verdi: «Lidia»; (5) Verdi: «Lidia»; (6) Verdi: «Lidia»; (7) Verdi: «Lidia»; (8) Verdi: «Lidia»; (9) Verdi: «Lidia»; (10) Verdi: «Lidia»

20:15 (2 RO 26): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Simfonia religiosa di M. J. M. «Composizione»

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m. 120,8; khz. 717; kw. 100 - ROMA II: m. 245,5; khz. 1222; kw. 60 - ROMA III: m. 221,1; khz. 1357 - BARI I: m. 283,3; khz. 1059; kw. 20 - ONDE CORTE: 2 RO 3: m. 31,15; khz. 9630 - 2 RO 4: khz. 11810 - 2 RO 6: m. 19,61; khz. 15300 - 2 RO 8: m. 16,84; khz. 17820 - 2 RO 9: m. 31,02; khz. 9670

9,15 (2 RO 1): Trasmissione per i notiziari
10 (2 RO 2): Linea dell'aria
10,40 (2 RO 3): OCEANIA - Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera: (1) Mozart: «Missa»; (2) Schubert: «Missa»; (3) Wagner: «Missa»; (4) Wagner: «Missa»; (5) Wagner: «Missa»; (6) Wagner: «Missa»; (7) Wagner: «Missa»; (8) Wagner: «Missa»; (9) Wagner: «Missa»; (10) Wagner: «Missa»
10,45 (2 RO 4): 10,45 alle 11: 2 RO 4 dalle 11 alle 12: 2 RO 1 - 2 RO 2: ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Trasmissione della Radio Mosca cantata dall'Orchestra Sinfonica della RS - Annunziata di Firenze

Pantelimon - Rassegna letteraria - Notizie della cultura greca all'estero - Concerto del Quartetto Romano, Noid De Pastic, Amplificand.
20,36 (30,83) (Roma 11-Milano 1-Bozoni-2 BO 3-2 RO 9): No...
21 (1 RO 4 - 3 BO 9 - Roma 1): Canzoni satiriche, opera di...
22 (1 RO 1) (Roma 11): Cronache del teatro in spagnolo
23 30 21 1 (2 RO 3-B ma 11): Notizie e conversazioni in spagnolo

23,45 23,50 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica lirica
24 21,15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese (NIT, Su...
24 1,95 (3 RO 3-4 RO 4) (3 BO 1) AMERICA LATINA.
Notiziario esteso da Bado Simoni - Notiziario in spagnolo - Musica leggera; Orchestra Argentin - Trio Lescano
- Rassegna politica e notizie sportive - Notiziario in portoghese - Orchestra Confetti dal conservatorio del Porto - Filaria Pazzaglia - Ombudella - Concerto finale numero 10, 2.

Humoristi: Napoli che non dorme, J. BUU: serenata del diavolo; J. Lascari - Trittico in 3, Leda; e Pao e...
130 1 12 (1 RO 3-2 BO 1) AMERICA DEL NORD.
Notiziario in inglese - Riascolto dell'opera L'elis d'amore di G. Donizetti - Direttore d'orchestra: M. Lorenzo Molajoli...
Notiziario in italiano

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI
19 MARZO 1939 - XVII

19,40: Cronaca - Notizie
20,10: Dal Neues Theater Verdi Otello, opera in quattro atti - Nell'intervallo (ca. 22): Notiziario
23,30-24: Come Francoforte
MONACO DI BAVIERA
19: Sceno brillante e disinvolto.

20,10: Come Deutschland-sender
22: Notiziario.
23,30-24: Come Francoforte.
STOCCARDA
18: Programma variato
18,30: Radioromantica.
19: Cronache sportive.
Negli intervalli: Dischi
20: Notiziario.
20,10: Varietà militare
21: Notiziario
22,10: Musica leggera e da ballo
24-1: Concerto notturno reg. 1. Scene sulla città di Havila; 2. Haydn; La creazione, omertario; 3. Musica varia.

violin a cello; 4. Duparc a) Sospito, b) Impulso al pinguic, c) La rinfantocizzare; 5. Ravel: Introduzione e allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi
20,35: Filarione religiosa
21,30: Notiziario
22: Midland Regional
22,45: Conversazione.
23,40: Epilogo per organo

MIDLAND REGIONAL
19:10: London Regional
20:55: Music religioza
21,15: Per la buona causa
21,50: Notiziario.
22,5: Orchestra d'archi.
23: Orchestra d'archi.
23,40: Intermessa gallo-romana; 2. Mozart: Un Mondo
23,5: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
17,30: Radioretta
19: Conversazione.
19,30: Notizie - Cronaca
20: Canzoni popolari
21: Musica da ballo.
22: Notiziario
23: Musica di dischi

LUBIANA
17,30 Concerto corale.
18: Notizie - Cronaca
19,30: Radiorchestra.
21,10 Quartetto d'archi; musica bulgara
22: Notiziario
23,15: Concerto di dischi

LETTONIA
MADONA
19,15: Melodie popolari
20,35: Concerto di violino e piano.
20,45: Melodie e canzoni
21: Notiziario.
21,15-22: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
19: Musica varia leggera e da ballo.
20: Radioretta - Concerto variato.
21,30 Acrobazia varia.
21,40: Notiziari esteri.
22: Musica varia leggera e da ballo
24-0,10: Dischi

NORVEGIA
OSLO
18,30: Violino e canto
19,30: Notiziario.
19,35: Progr. variato.
20,5: Concerto vocale.
20,40: Conversazione.
21,5: Musica leggera notturna
21,40: Notizie - Attual
22,15: Concerto sinfonico: 1. A Beethoven; Concerto grosso in fa minore per orchestra d'archi; 2. Mahi Suite roccata; 3. Ciaikovski; Intermessa e marcia-minuturo.

OLANDA
HILVERSUM I
19:10: Cronache varie.
19,10: Conversazioni.
19,40: Funzione religiosa

20,40: Notiziario.
21: Orchestra musette
21,35: Conversazione
21,45: Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61, per violino e orchestra.
22,30: Radiocommedia.
23,10: Musica leggera e da ballo.
23,40: Notiziario.
23,50: Danze (dischi)
0,20-0,40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II
19:10: Funzione religiosa
19,10: Musica sacra
20,25: Cronache - Dischi
20,40: Notiziario.
20,55: Musica popolare
21,35: Conversazione.
21,55: Orchestra d'archi.
1 Leo Sinfonia in sol dall'catalogo 3. Elena al Colnari; 2. J. S. Bach: Concerto per violino in mi; 3. Hoffmeyer: Sinfonia di de.
22,40: Radiocommedia.
23,10: Notiziario
23,20-23,10: Epilogo per organo

POLONIA
VARSAVIA I
19:15: Conversazione.
19,40: Radiorchestra.
19: Parla il Presidente della Repubblica.
19,55: Orchestra e coro
19,35: Concerto di dischi
20,15: Notiziario.
21,15: Commedia con musica.
21,35: Orchestra e suite sinfoniche di compositori polacchi.
23: Notiz. divers.

ROMANIA
BUCAREST
19:15: Danze (dischi).
19,50: Cronaca varia
19,15: Musica varia leggera e da ballo
20,15: Operetta.
22,10: Musica di dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze
21,30-22: Mus. popolare
21,30: Dischi - Notiziario
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue
0,45: Musica varia.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica popolare
2,15-2,45: Notiziario

SVEZIA
STOCOLMA
18: Funzione religiosa
19,30: Selezione di musiche di Hinder.
20,30: Radiocommedia
21,45: Danze e canzoni (dischi).
22,10: Notiziario.
22,30-23,15: Le composizioni per piano da Prokofiev a Stravinski (10P); 1. Ravel: Gaspard de la nuit; 2. Schöenberg: Sei pezzi per piano op. 10; 3. Stravinski: Tre frammenti della Petruska.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19:15: Concerto di violino e piano.
19:20: Dischi - Notiziario
19,40: Radiorchestra.
20,25: Programma var. Lattica Greca.
21,10: Dischi - Lettura
21,30-22: Come Strabur

MONTE CENERI
19:15: Concerto di violino e piano.
19:20: Dischi - Notiziario.
19,40: Radiorchestra.
20,25: Programma var. Lattica Greca.
21,10: Dischi - Lettura
21,30-22: Come Strabur

SOTTENS
19:15: Concerto d'organo
19,20: Kehl - Notizie.
20: I duettisti Lena e Dorca nel loro repertorio.
20,15: Radioretta.
20,15: Concerto corale
21,30: Radiorchestra e cantato. 1. Haendel: Operatore per orchestra di archi; 2. Canto; 3. Bach: Suite a 4 in re maggiore; 4. Schütz: Alleluia per voce e strumenti; 5. Queasde: Sarabande, poema sinfonico per orchestra e coro; 6. Gaubert: Soirée couchante; 7. Canto. 8. Volkmann: Piccola suite per orchestra
22,10-23: Dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
19:15: Banda militare.
19,40: Cronaca sportiva.
20,10: Radioteatro.
21: Musica zigena
21,10: Notiziario
22,20: Conversazione.
22,35: Come Strabur
23,20: Notiz. esteri.
23,40: Musica di dischi
0,5: Dittina notiale.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
19:15: Concerto arabo
19: Musica da ballo
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Dischi - Notizie
22: Radiorchestra: 1. Dr. Hiba; Le roi pa dit; 2. Busti: I peccatori di per...; 3. Massenet: Erodiade, balletto; 4. Dupont: Aut. tar. balletto.
23,15: Concerto arabo - Nell'intervallo: Notizie



LE CUCINE SOGNADE DA VATEL
Vatel: Che il pesce non sia giunto, pazienza, non sarebbe ancora il caso di infilarmi, se sapessi che domani il mio Sovrano mi sistema in una serie di cucine razionali, smaltate, di quelle che fornirà la SAISA nel 1939...

LE CUCINE CHE TUTTI POSSONO AVERE OGGI
sono quelle che fornisce la SAISA con tutto l'arredamento per la casa, composto - ricordare bene - esclusivamente con mobili costruiti nelle proprie fabbriche.

SAISA S/A FABBRICA MOBILI ROMA - MILANO
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

ELETTROCoSTRUZIONI CHINAGLIA
BELLUNO - PIAZZA CAMPITELLO, 4
FABBRICA STRUMENTI ELETTRICI DI MISURA
(Voltmetri - Amperometri - Milliampometri da quadro e tascabili).
PROVAVALVOLE - OSCILLATORI
ACCESSORI RADIO
AUTOTRASFORMATORI
RIDUTTORI DI TENSIONE



La forza della **DIADERMINA** è nella qualità. Nessuna crema può quanto essa spianare le rughe dalla sera alla mattina o rendere liscia e morbida una pelle aspra e secca.



DIADERMINA

Scatole da L. 2,30
Vasetti da L. 6,00 e L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI Via Conclio N. 36 Milano

LUNEDÌ DI GIORNO

20 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,45: Ginnastica da camera
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle uscite
- 9,45-10,15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE
NOVA LEZIONI DEI CORSO SUPERIORI L'OPERA BURLESCA
- 10,30-11: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI E IURA dell'Ente Radio Roma 18 Escelezazione di radiotelegrafia
- 11,30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CANSONE: 1. Lehar: *Lo Zarzuccell*, selezione; 2. Albeniz: *Tango*; 3. Amadei: *Micuelto cretello*; 4. Verdi: *Festa in San Giovanni*; 5. Knumann: *Rapsodia minena*; 6. Lalo: *Canto russo per violoncello e pianoforte*; 7. Rameali: *Amorosamente*; 8. Granados: *Danza andalusa*; 9. Mascleroni: *Visione*.
- 11,30 (PA - CT): Musica varia: 1. Lincke: *Balletto*; 2. Wessli: *Giardino abbandonato*; 3. Quattrocchi: *Serenata*; 4. Ferraris: *Delia*; 5. Gull-Carnecio: *Fucino Boston*; 6. Allegri: *La fera dell'impruneta*; 7. Fancelle: *Il lago dei cigni*; 8. Pampini: *Amami di più*; 9. Bassi: *Bolero*, serenata; 10. Casoli: *Il nota canzoniere*.
- 12,30: METODI GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA): 1. Russini: *Guglielmo Tell*, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M. Mellechani); 2. Massenet: *Manon*, saggio (tenore Mulibero); 3. Verdi: *Rigoletto*, scena ed aria di Gilda (soprano Pugliuchio); 4. Puccini: *Tosca*, *Ritornelle armonie* (tenore Ferrarini); 5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. La Rosa Parodi).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13,15: LA TELEFONATA DIABOLICA scherzo musicale di Luigi BONELLI.
- 13,30 (TRIPOLI): Giornale radio in notiziario in lingua araba.
- 13,35-14 (TRIPOLI): Canzoni orientali (cantatrice Zabari).
- 13,32: SPOLLANDO l'ENCICLOPEDIA TRECCANI - MASCHERA.
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10-14,20: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TR - GE I): Borsa.
- 14,30-14,40: Giornale radio.
- 16-16,38 LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLA PICCOLE ITALIANE. (RO II): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Pata Neve; (PA): Giornalino; (BO): Confidenze di Mammola; (MI I): Alberto Cavallere - I ragazzi terribili; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (PI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia del perché, b) La ruginetta Orietta.
- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TR): Concerto del violoncellista PIERRO GRUSSI: 1. Marcello, *Sonata in la minore* per violoncello e pianoforte; 2. Pizzetti: *Tre canti*: a) Affettuoso, b) Quasi grave e commosso, c) Appassionato.
- 17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Ferrera: *Où! Malaga*; 2. Mariotti: *Chitarra esotica*; 3. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 4. Prontini: *Danza spagnola*; 5. Lagu: *Lagrime*; 6. Mentroni: *Villaggio in festa*; 7. Del Pistola: *Nuovo fiore*.
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
- 17,65-18,5 (ROMA I): Dizione di Margherita Serilla Sartorio: Poeste di Salvatore Quasimodo.
- 17,65-18,5 (PALERMO): Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo: - Fiocco bianco.
- 17,65-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 20 MARZO - ORE 12,30

Melodie gradite
la SARTOTECNICA MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE
Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO-NAPOLI-TORINO - Office MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-848

Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzofalcone, 2 R. - Telefono 24-885

A richiesta mostrano a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

PROGRAMMI ESTERI

20 MARZO 1939 - XVII

BELGIO
BRUXELLES I
MHz 20; m 483,9; kW 15

18: Musica da ballo
19: Conversazione
19.15: Concerto di cello
19.30: Cronaca letteraria
19.45: Concerto vocale
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Concerto di piano: 1. Bach-Buam; Focera in do maggiore; 2. Chopin; *Nord* in fa maggiore; 3. Chopin; *Studio* in fa bemolle maggiore; 4. Brahms; *Intermezzo* in 4 beemolle minore; 5. Chopin; *Studio* in sol bemolle maggiore.
21.30: Paul Demay; *Za tragédie d'Alexandre* dramma in 11 quadri
22: Notiziario
22.10: Musica da ballo
22.30-24: Concerto di *L'ardor* (dischi).

BRUXELLES II
MHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi
18.15: Concerto di piano
18.30: Concerto di dischi
18.45: Per i fanciulli
19.10: Dischi - Recitar
19: Musica leggera (d.)
20.30: Notiziario
21: Concerto di dischi
21.30: Concerto per soli - Il seguito degli allievi del Conservatorio di Anversa - Alla fine: Dischi
22: Notiziario
22.10-24: Dischi.

BULGARIA
SOFIA
MHz 850; m 352,9; kW 100

18.15: Concerto di violino e piano
19.15: Concerto vocale
19.30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20.30) Notiziario
21.30: Cronaca francese
22-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
MHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
MHz 1176; m 255,1; kW 10

18.15: Lezione di Inglese
19: Notizie - Convers.
20: Alcuni dischi.
20.10: Concerto ritrasm.
21: Conversazione.
21.15: Musica leggera.
22.10: Notiziario
22.30: Conversazione in francese.
22.30: Concerto di organo da una chiesa.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
MHz 1077; m 278,6; kW 60

18.3: Come Parigi P.T.T.
18.35: Conversazione.
19.30: Come Lione.
20: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi
21.30: Concerto vocale
21.45: Radioteatro
22.30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
MHz 1366; m 219,6; kW 75

18: Danze - Brani d'opere - Musica viennese - Canzoni - Notizie
19.5: Rumba - Canzoni - Pausa doppia - Varietà musicale - Notizie.
20.5: Canzoni - Quartetto di camofoni - Taliscroni musicali.
21: Notizie - Musica var-

na - Attualità - Radioteatro - Per gli ascoltatori
22-0.5: Notizie - Concerto variato - Danze - Muzette - Musica militare - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE
MHz 583; m 514,6; kW 20

18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Lione.
20: Notiziario
20.30: Dischi - Cronaca
21: Musica di dischi
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Varietà musicale.

LILLA
MHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi
18.30: Notiz. Inglese
18.45: Posaonica
19: Cronaca - Dischi
19.20: Cronaca varia
20.15: Concerto vocale
20.30: Notiziario
21: Sinfonia
21.15: Comunità vari
21.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven; *Carthago*, marcia; 2. *Per il* per camofono e orchestra; 3. Mozart; *Concerto* per corno e orchestra; 4. Tomasi; *Battaglia* per camofono e orchestra; 5. Bouquet; *Adopta*, per corno e orchestra; 6. Wagner; *Obertura* del *Younghauer*.

LIONE P.T.T.
MHz 648; m 463; kW 100

18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Saint-Saëns; *Trio* n. 1
20: Notiziario
20.30: Cronaca varia
21: Dischi - Brani
21.10: Serata di varietà
22.30: Notizie - Dischi; musica da ballo.
0.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
MHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18.30: Brahms; *Quartetto* con piano
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Ritrasmistione
21.30: Radiorchestra
22.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
MHz 1185; m 253,2; kW 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Trani da Lione.
20: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi
20.45: Polifonia corale
21.15: Notiziario
21.30: Descaaves-Orli; *Du* *tratti e settanta*, radiotele - Alla fine: Notizie.

PARIGI P.P.
MHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notiziario - Dischi.
19.15: *Freschi* normandi.
19.35: Echi - Dischi
19.45: Attualità - Notizie
20.10: Conversazione
20.20: Varietà
21: Notizie - Echi
21.20: Voci London National.
21.35: Varietà Vita di società con Meg Lemonnier.
21.7: Bourdet; *Tutto* la terra.
22.30: Musica di dischi
24: Cabaret.
0.30: Notiz. diversi.

PARIGI P.T.T.
MHz 695; m 431,7; kW 120

18.5: Cronaca varia
18.35: Concerto d'organo
19.5: Melodie e canzoni
19.15: Notizie varie
19.30: Trani da Lione
20: Notiziario
20.30: Conversazione internazionale dedicata a Berlioz
21: Concerto di piano
21.15: Cronaca varia
21.30: Musica da ballo
22: Concerto per solisti
23: Concerto del Violonista Jacques Thibaud: 1. Mozart; *Una Sonata*; 2. Debussy; *An haloau*; 3. Saint-Saëns; *Rondo* *capriccioso*
23.30: Notiziario
23.45: Serata teatrale in lingua esotica.

PARIGI TORRE EIFFEL
MHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà e dischi
18.45: Conc. di dischi
19.30: Cronaca varia
20: Mano e Violino
20.30: Notiziario
21: Concerto di dischi
21.20: Trani da Londra
22: Concerto di dischi
22.15: Concerto per solisti: 1. Rouvier; *Trio* per flauto viola e violoncello; 2. Poulenc; *Con que piano* di *Mar Jacob*; 3. Lutha; *Quintetto* per flauto, arpa, violino, cello e viola; 4. Hudevidt; *Sonata* per piano e uobo; 5. Honegger; *Alceola* per canto e piano; 6. Passau; *Quartetto* per piano, violino, cello e viola.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
MHz 1393; m 215,4; kW 25

19.30: Musica militare
19.45: Programma vario
20: Attualità varie
20.35: Cori russi
20.55: Echi e notizie
21: Varietà.
21.45: Concerto variato
22.30: Musica da jazz
23: Notizie varie.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
MHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione d'Inglese
20.15: Cronaca varia
20.30: Per gli ascoltatori
21: Echi - Notizie
21.10: Canzoni regionali
21.30: Musica varia
22.10: Concerto ritrasm.
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
MHz 182; m 1609; kW 80

18.5: Musica di dischi
18.45: Cronaca varia
19.15: La musica come
19.45: Conversazione
20: Musica varia
21: Libri e riviste
21.15: Conci di clarinetto
21.30: Chabrier; *L'été* opera comica in tre atti.
22.30: Dischi - Notizie
24: Musica di film.
0.15: Comunità vari.

RADIO TOLOSA
MHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze - Notizie - Comedie musicali - Operette - Notizie.

20: Concerto variato - Cronaca - Scene comiche - Echi e notizie.
21.10: Crechet; *Idiophonique* - *Chimacé* - Canzoni regionali francesi.
22.40: Musica leggera - Echi e notizie - Musica richiesta
0.15-1: Musica leggera - Opere - Notiz. esteri.

RENNES
MHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18.30: Notiziario Inglese
18.45: Musica varia
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Come Maraglia.
21.30: Concerto *orale* ritrasmesso da Nantes - Alla fine: Notizie.

STRASBURGO
MHz 859; m 349,2; kW 100

18.5: Cronaca varia
18.35: Radiocronaca
19.15: Cronaca varia
19.40: Come Lione P.T.T.
20: Notiz. diversi
20.30: Musica leggera
21: Notiz. diversi
21.15: Serata teatrale: 1. Fischer; *Ce n'est pas de notre côté*, un atto in prosa; 2. François Duret; *Les colporteurs de Thulle*, due atti in versi.
22.30: Concerto sinfonico: 1. Wagner; *Paonia d'Alcina*; 2. Mozart; *Concerto* in do per piano e orchestra; 3. Weber; *Quartetto* del *Frauen* *rucelatore*.
23.30: Notiz. diversi
23.45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
MHz 776; m 386,6; kW 120

18.10: Musica di dischi
18.45: Concerto variato
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Cronaca - Dischi
21.30: Concerto sinfonico: 1. Lully; *Concerto* per archi; 2. Rivier; *Opere* *per un'opera* *immaginaria*; 3. Mozart; *Sur la mer Ioniatie*; 4. Respighi; *Rovinciana*; 5. Gaudoni; *Nella*.
22.30: Notizie - Danze (dischi)
0.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA
AMBURGO
MHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica leggera o da ballo.
19.30: Conversazione.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario
22.30: Kurt; Thomas; *Saal und Erde* oratorio (parte terza)
23-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO
MHz 811; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
18.45: Radiocronaca.
19: Dischi operai
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
23-3: Concerto notturno: 1. Musica varia; 2. Musica di operette; 3. Musica leggera.

BRESLAVIA
MHz 950; m 315,8; kW 100

18: Concerto di dischi.
18.30: Radiocronaca
19: Liedr per coro
19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà: Ecco la primavera.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.

CASA DEL PIANOFORTE
M^o T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Bluthner - Kraus - Hofmann
- Seelbach - Anelli - Schulze
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi
MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE L. 45.000.000
STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO

DIREZIONE TORINO - C. MORTARA, 4



MOD. 4 VALVOLE - CORTE E MEDIE
95 CON LE MODERNISSIME "OCTAL"
POTENTE COME UN 5 VALVOLE

SENSIBILITÀ SELBYTIVITÀ FEDELITÀ MASSIME

INDICE DI SINTONIA A MOVIMENTO MICROMETRICO
DI ALTA PRECISIONE ESCLUSIVAMENTE AD INGRANAGGI
GRANDI E CHIARA SCALA PARLANTE IN CRISTALLO A COLORI

MOBILI ELEGANTI ED ACCURATAMENTE FINITI

Reumatizzati

Fate regolarmente la vostra cura di

URODONAL

EVITERETE :
DOLORI
SCIATICA
EMICRANIA
OBSITA



Un cucchiaino da caffè, mattina e sera in un po' d'acqua.

Presso tutta la farmacia

Aut. Prel. Milano - 5927 del 31-1-38

Produzione Italiana

E' un Prodotto di fama Mondiale

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

LUNEDÌ

DI SERA

20 MARZO 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
- 18.55 (TRIPOLI): Conversazione del prof. Berk Taher Scerif: «Il rito dell'imam Malek»
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Orchestra araba del Suk el Muscir (Aref el Gemeli).
- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19.20: CANZONI POPOLARI UNGHERESI: Soprano ISABELLA NAGY.
- 19.40: LEZIONE DI TEGASCO (prof. Heluz Borngasser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 21: PRIMA LEZIONE DI STORIA DEL TEATRO.
- 21.15: Canzoni moderne

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAR21724 con il concorso di
BRE DE PAULIS.
ALFREDO CLEBICI e MICHELE MONTANARI

22: Sul fronte della radio e notiziario.

22.10: MUSICA VARIA
diretta dal M° MARIO CAUDDISI

- 1 Tommasini: *Sulle* per orchestra da camera
 - 2 Charpentier: *Luisin*, romanza
 - 3 Martucci: *Tarantella*.
 - 4 Vivaldi: *Concerto in la* per due violini; orchestra d'archi (Solisti: A. D'Amario A. Ramorino)
 - 5 Schnittke: *Quadri rustici*: a) Idillio monofonico; b) Ballibocchi.
- Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe De Lorenzis: «I misteri del lago di Tovel»
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
 - 23.15: MUSICA DA BALLO.
 - 23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19.20: CANZONI POPOLARI UNGHERESI: Soprano ISABELLA NAGY.
- 19.45: LEZIONE DI TEGASCO (prof. Heluz Borngasser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI e DANZE diretta dal M° BRACIO VACCARI: 1. Saint-Saëns: *Il diluvio*; 2. Brown: *Canto della jungla*; 3. Ritter: *Danza circeisa*; 4. Vaccini: *Serenata al Mirabella*; 5. Castaldi: *Tarantella*

21 (escluse PA-CT):

Concerto

del pianista EUGEN PETRI

- 1. Mozart-Busoni *Andantino* dal Nono concerto.
- 2. Gluck-Schnittke: *Melodia* dall'Orfeo
- 3. Bach: *Capriccio sulla lontananza del suo fratello dilettissimo*.
- 4. Busoni: a) *All'Italia* (dedicato a Egon Petri); b) *L'alcova di Pirandello*; c) *Diario indiano*; d) *Fantasia su motivi della Carmen*

21.45: Conversazione di Piero Gadda (MT I): Concorso radiofonico italo-scandinavo.

22 (escluse PA-CT):

Chi è di scena?

Improvolazione radiofonica in un atto di ANTONIO COMI

PERSONAGGI: Una signora molto elegante, Zoe Incrocci; La signorina pallida, Giulietta De Riso; Un giovane in frac, Giugliuolo Rosmino; Una povera, Dina Ricci; Il barbuto saccenno, Orlino Cristiani; Un signor impressionato, Felice Romano; Un timido miope, Aldo Renzi; L'autore, Virgilio Gattardi

Regia di LUIGI MARIANI

22.30 circa (escluse PA-CT):

GRUPPO MADRIGALISTI «CITTA' DI MILANO»

diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI

- 1. Anonimo: *Canzonibus organis* (quattro a quattro voci); 2. Pierling: da Palestrina: *Illumina oculos meos* (mottetto a tre voci); 3. Luca Mariniello: *Ahi, dispettola morte* (madrigale a quattro voci); 4. Bruni: *Ninna-nanna* (trascrizione Spibelli); 5. Pratiella: *Canta dal fronte* (canzone di guerra a cinque voci); 6. Maggioni: *Ora valmaggina* (canzone lombarda a quattro voci); 7. Montaurio: *Come pecora sperduta* (canzone abruzzese a cinque voci); 8. Portaria: *Gentile pastorella* (canto valdese a tre voci); 9. Castellazzi: *O luna che fu lume* (canzone toscana a cinque voci); 10. Frimi-Schatti: *Serenata del somarello* (a sei voci - trascrizione Castellazzi).
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA 21:

Il battesimo del fuoco

Commedia in tre atti di LUCIO D'AMBRA

PERSONAGGI: Romualdo, Alessandro Landi; Juanelle, Eleonora Tranchina; La duchessa di Riola, Livia Bassoli; Luisa Valerale, Maria Lo Porto; La Principessa, Anna Casolo; Filippo Albano, O. C. De Maria; Il principe Marcantonio, Riccardo Maggioni; Sua Eminenza, Giovanni Baraldi; Il maggiordomo, Cino Labruzzi.

Regia di FERDINANDO DI MARIA

22.30-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Secondo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Primo Programma)

- 18.55 (ROMA II): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASPETTACOLI E CURIOSITÀ.
- 19.20: DISCHI DI MUSICA SINFONICA
- 1. Bach-Elgar: *Fantasia e fuga in do minore* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 2. Franck: *Il cacciatore male-detto*, poema sinfonico; (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 3. Lalo: *Scherzo* (Orchestra del Concerti Paderloup diretta dal M° Baton); 4. Pück-Munglagall: a) *Notturmo*, op. 28; b) *Rondo fantastico*, op. 28 (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Pizzoli)
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Volo librato

Fantasia orientale in tre atti di EMILIO MUCCI

Musica di GAETANO ZUCCOLI

Personaggi:

Myrtum	Enrica Franchi
Aldo	Enrico Marconi
Babue	Angelo Zanobini
Il Patria	Giacomino Casella
Primo guardiano	Domenico Marrone
Secondo guardiano	Luigi Grossoli
Prima odaliscia	Amelia Mayer
Seconda odaliscia	Anna Napolioni
Terza odaliscia	Anna Franzolin

Direttore d'orchestra, M° CESARE GALLINO

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Indi: MUSICA DA BALLO

22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420.8; kHz 717; kW 100 - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221.1; kHz 1357 - BARI I: m 285.3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kHz 9630 - 2 RO 4: kHz 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820 - R RO 9: m 31.02; kHz 9670

- 10.30-10.45 (2 RO 5): OCEANIA - Notiziario in inglese - Nella terra di tutti: Canto popolare interpretato da una donna da Milano
- 10.30-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. Notiziario in arabo - Minuto arabo
- 11.12 (2 RO 4-2 RO 6): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Melodine di antiche danze del congresso del tempo: Quillette d'orelli; 1. Bocheret; a) e Sicilliana; b) e Minoretta; 2. Corillo e Giga e Ballerina; 3. Igneo di Arnoldo XVI; c) Sicilliana e (trascr. Rispigli); 4. Giallioli e Miccetto; 5. Danza profana.
- 12.14.25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera: Soprano Edda Tomassi; 1. Concerto in re maggiore; 2. Minuetto; 3. Minuetto; 4. Minuetto; 5. Rigo e La Igorea; 6. Palatiello; 7. Chi vuol la zingarella; 8. Donau; 9. Rigo; 10. Rigo; 11. Rigo; 12. Rigo; 13. Rigo; 14. Rigo; 15. Rigo; 16. Rigo; 17. Rigo; 18. Rigo; 19. Rigo; 20. Rigo; 21. Rigo; 22. Rigo; 23. Rigo; 24. Rigo; 25. Rigo; 26. Rigo; 27. Rigo; 28. Rigo; 29. Rigo; 30. Rigo; 31. Rigo; 32. Rigo; 33. Rigo; 34. Rigo; 35. Rigo; 36. Rigo; 37. Rigo; 38. Rigo; 39. Rigo; 40. Rigo; 41. Rigo; 42. Rigo; 43. Rigo; 44. Rigo; 45. Rigo; 46. Rigo; 47. Rigo; 48. Rigo; 49. Rigo; 50. Rigo; 51. Rigo; 52. Rigo; 53. Rigo; 54. Rigo; 55. Rigo; 56. Rigo; 57. Rigo; 58. Rigo; 59. Rigo; 60. Rigo; 61. Rigo; 62. Rigo; 63. Rigo; 64. Rigo; 65. Rigo; 66. Rigo; 67. Rigo; 68. Rigo; 69. Rigo; 70. Rigo; 71. Rigo; 72. Rigo; 73. Rigo; 74. Rigo; 75. Rigo; 76. Rigo; 77. Rigo; 78. Rigo; 79. Rigo; 80. Rigo; 81. Rigo; 82. Rigo; 83. Rigo; 84. Rigo; 85. Rigo; 86. Rigo; 87. Rigo; 88. Rigo; 89. Rigo; 90. Rigo; 91. Rigo; 92. Rigo; 93. Rigo; 94. Rigo; 95. Rigo; 96. Rigo; 97. Rigo; 98. Rigo; 99. Rigo; 100. Rigo
- 13.30-14.45 (2 RO 4-2 RO 8) Roma III: ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia: Quando la musica describe; e La parata delle donne; 1. Beethoven: *Andante della Sonata* in fa maggiore (musica al re-vele); 2. Alonelli: *Barcarola* per

- 3. Crotchi; 4. Crotchi; 5. Crotchi; 6. Crotchi; 7. Crotchi; 8. Crotchi; 9. Crotchi; 10. Crotchi; 11. Crotchi; 12. Crotchi; 13. Crotchi; 14. Crotchi; 15. Crotchi; 16. Crotchi; 17. Crotchi; 18. Crotchi; 19. Crotchi; 20. Crotchi; 21. Crotchi; 22. Crotchi; 23. Crotchi; 24. Crotchi; 25. Crotchi; 26. Crotchi; 27. Crotchi; 28. Crotchi; 29. Crotchi; 30. Crotchi; 31. Crotchi; 32. Crotchi; 33. Crotchi; 34. Crotchi; 35. Crotchi; 36. Crotchi; 37. Crotchi; 38. Crotchi; 39. Crotchi; 40. Crotchi; 41. Crotchi; 42. Crotchi; 43. Crotchi; 44. Crotchi; 45. Crotchi; 46. Crotchi; 47. Crotchi; 48. Crotchi; 49. Crotchi; 50. Crotchi; 51. Crotchi; 52. Crotchi; 53. Crotchi; 54. Crotchi; 55. Crotchi; 56. Crotchi; 57. Crotchi; 58. Crotchi; 59. Crotchi; 60. Crotchi; 61. Crotchi; 62. Crotchi; 63. Crotchi; 64. Crotchi; 65. Crotchi; 66. Crotchi; 67. Crotchi; 68. Crotchi; 69. Crotchi; 70. Crotchi; 71. Crotchi; 72. Crotchi; 73. Crotchi; 74. Crotchi; 75. Crotchi; 76. Crotchi; 77. Crotchi; 78. Crotchi; 79. Crotchi; 80. Crotchi; 81. Crotchi; 82. Crotchi; 83. Crotchi; 84. Crotchi; 85. Crotchi; 86. Crotchi; 87. Crotchi; 88. Crotchi; 89. Crotchi; 90. Crotchi; 91. Crotchi; 92. Crotchi; 93. Crotchi; 94. Crotchi; 95. Crotchi; 96. Crotchi; 97. Crotchi; 98. Crotchi; 99. Crotchi; 100. Crotchi
- 16.17.18 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: Due di piano e due di basso: Oreste, Pina, Lino, e Bambino; 2. Pina; 3. Pina; 4. Pina; 5. Pina; 6. Pina; 7. Pina; 8. Pina; 9. Pina; 10. Pina; 11. Pina; 12. Pina; 13. Pina; 14. Pina; 15. Pina; 16. Pina; 17. Pina; 18. Pina; 19. Pina; 20. Pina; 21. Pina; 22. Pina; 23. Pina; 24. Pina; 25. Pina; 26. Pina; 27. Pina; 28. Pina; 29. Pina; 30. Pina; 31. Pina; 32. Pina; 33. Pina; 34. Pina; 35. Pina; 36. Pina; 37. Pina; 38. Pina; 39. Pina; 40. Pina; 41. Pina; 42. Pina; 43. Pina; 44. Pina; 45. Pina; 46. Pina; 47. Pina; 48. Pina; 49. Pina; 50. Pina; 51. Pina; 52. Pina; 53. Pina; 54. Pina; 55. Pina; 56. Pina; 57. Pina; 58. Pina; 59. Pina; 60. Pina; 61. Pina; 62. Pina; 63. Pina; 64. Pina; 65. Pina; 66. Pina; 67. Pina; 68. Pina; 69. Pina; 70. Pina; 71. Pina; 72. Pina; 73. Pina; 74. Pina; 75. Pina; 76. Pina; 77. Pina; 78. Pina; 79. Pina; 80. Pina; 81. Pina; 82. Pina; 83. Pina; 84. Pina; 85. Pina; 86. Pina; 87. Pina; 88. Pina; 89. Pina; 90. Pina; 91. Pina; 92. Pina; 93. Pina; 94. Pina; 95. Pina; 96. Pina; 97. Pina; 98. Pina; 99. Pina; 100. Pina
- 17.15.18.00 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di brani di opere liriche: *Bianca e Neri*; 2. *Il Conte di Monteleone*; 3. *Il Conte di Monteleone*; 4. *Il Conte di Monteleone*; 5. *Il Conte di Monteleone*; 6. *Il Conte di Monteleone*; 7. *Il Conte di Monteleone*; 8. *Il Conte di Monteleone*; 9. *Il Conte di Monteleone*; 10. *Il Conte di Monteleone*; 11. *Il Conte di Monteleone*; 12. *Il Conte di Monteleone*; 13. *Il Conte di Monteleone*; 14. *Il Conte di Monteleone*; 15. *Il Conte di Monteleone*; 16. *Il Conte di Monteleone*; 17. *Il Conte di Monteleone*; 18. *Il Conte di Monteleone*; 19. *Il Conte di Monteleone*; 20. *Il Conte di Monteleone*; 21. *Il Conte di Monteleone*; 22. *Il Conte di Monteleone*; 23. *Il Conte di Monteleone*; 24. *Il Conte di Monteleone*; 25. *Il Conte di Monteleone*; 26. *Il Conte di Monteleone*; 27. *Il Conte di Monteleone*; 28. *Il Conte di Monteleone*; 29. *Il Conte di Monteleone*; 30. *Il Conte di Monteleone*; 31. *Il Conte di Monteleone*; 32. *Il Conte di Monteleone*; 33. *Il Conte di Monteleone*; 34. *Il Conte di Monteleone*; 35. *Il Conte di Monteleone*; 36. *Il Conte di Monteleone*; 37. *Il Conte di Monteleone*; 38. *Il Conte di Monteleone*; 39. *Il Conte di Monteleone*; 40. *Il Conte di Monteleone*; 41. *Il Conte di Monteleone*; 42. *Il Conte di Monteleone*; 43. *Il Conte di Monteleone*; 44. *Il Conte di Monteleone*; 45. *Il Conte di Monteleone*; 46. *Il Conte di Monteleone*; 47. *Il Conte di Monteleone*; 48. *Il Conte di Monteleone*; 49. *Il Conte di Monteleone*; 50. *Il Conte di Monteleone*; 51. *Il Conte di Monteleone*; 52. *Il Conte di Monteleone*; 53. *Il Conte di Monteleone*; 54. *Il Conte di Monteleone*; 55. *Il Conte di Monteleone*; 56. *Il Conte di Monteleone*; 57. *Il Conte di Monteleone*; 58. *Il Conte di Monteleone*; 59. *Il Conte di Monteleone*; 60. *Il Conte di Monteleone*; 61. *Il Conte di Monteleone*; 62. *Il Conte di Monteleone*; 63. *Il Conte di Monteleone*; 64. *Il Conte di Monteleone*; 65. *Il Conte di Monteleone*; 66. *Il Conte di Monteleone*; 67. *Il Conte di Monteleone*; 68. *Il Conte di Monteleone*; 69. *Il Conte di Monteleone*; 70. *Il Conte di Monteleone*; 71. *Il Conte di Monteleone*; 72. *Il Conte di Monteleone*; 73. *Il Conte di Monteleone*; 74. *Il Conte di Monteleone*; 75. *Il Conte di Monteleone*; 76. *Il Conte di Monteleone*; 77. *Il Conte di Monteleone*; 78. *Il Conte di Monteleone*; 79. *Il Conte di Monteleone*; 80. *Il Conte di Monteleone*; 81. *Il Conte di Monteleone*; 82. *Il Conte di Monteleone*; 83. *Il Conte di Monteleone*; 84. *Il Conte di Monteleone*; 85. *Il Conte di Monteleone*; 86. *Il Conte di Monteleone*; 87. *Il Conte di Monteleone*; 88. *Il Conte di Monteleone*; 89. *Il Conte di Monteleone*; 90. *Il Conte di Monteleone*; 91. *Il Conte di Monteleone*; 92. *Il Conte di Monteleone*; 93. *Il Conte di Monteleone*; 94. *Il Conte di Monteleone*; 95. *Il Conte di Monteleone*; 96. *Il Conte di Monteleone*; 97. *Il Conte di Monteleone*; 98. *Il Conte di Monteleone*; 99. *Il Conte di Monteleone*; 100. *Il Conte di Monteleone*
- 17.54-18.00 (2 RO 4-2 RO 6): PAESI ARABI. - Una versione in arabo su argomento letterario - Notiziario internazionale e cronista in arabo - Musica araba francese
- 18.40-19 (2 RO 4-2 RO 6): Notiziario in francese
- 19.01-19.18 (2 RO 4-2 RO 6): Notiziario in bulgaro.
- 19.01-19.17 (2 RO 4-2 RO 6): Notiziario in francese e lezione d'italiano
- 19.18-19.34 (2 RO 4-2 RO 6) Roma I: Notiziario in inglese
- 19.19-19.38 (2 RO 4-2 RO 6) Roma I: Notiziario in romeno
- 19.37-19.55 (Roma III): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano
- 19.57-20.14 (2 RO 4-2 RO 6): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica da camera: Tenore Attilio Piccoli; 1. Chiaro;

18.30-20.15 (12.00-12.30) **AFRICA ORIENTALE ITALIA** - Musica varia, Concerto di una Banda militare - S. Agostino - Giornale Radio - Concerto del Fidi del giorno
 20.36-20.45 (12.00-12.30) **TURCHIA** - Concerto di Organo (A. H. Baki) - Notiziario in turco
 20.15-20.30 (12.00-12.30) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie cronache e attualità - Musica da camera interpretata dal soprano italiana Kfrimilato
 20.15-20.45 (12.00-12.30) **GERMANIA** - Concerto di uno Stradivari per violino e piano - Concerto di uno Stradivari per violino e piano - Musica da camera interpretata dal soprano italiana Kfrimilato
 20.15-20.45 (12.00-12.30) **GERMANIA** - Concerto di uno Stradivari per violino e piano - Concerto di uno Stradivari per violino e piano - Musica da camera interpretata dal soprano italiana Kfrimilato

18.30-20.15 (12.00-12.30) **AFRICA ORIENTALE ITALIA** - Musica varia, Concerto di una Banda militare - S. Agostino - Giornale Radio - Concerto del Fidi del giorno
 20.36-20.45 (12.00-12.30) **TURCHIA** - Concerto di Organo (A. H. Baki) - Notiziario in turco
 20.15-20.30 (12.00-12.30) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie cronache e attualità - Musica da camera interpretata dal soprano italiana Kfrimilato
 20.15-20.45 (12.00-12.30) **GERMANIA** - Concerto di uno Stradivari per violino e piano - Concerto di uno Stradivari per violino e piano - Musica da camera interpretata dal soprano italiana Kfrimilato

18.30-20.15 (12.00-12.30) **AFRICA ORIENTALE ITALIA** - Musica varia, Concerto di una Banda militare - S. Agostino - Giornale Radio - Concerto del Fidi del giorno
 20.36-20.45 (12.00-12.30) **TURCHIA** - Concerto di Organo (A. H. Baki) - Notiziario in turco
 20.15-20.30 (12.00-12.30) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie cronache e attualità - Musica da camera interpretata dal soprano italiana Kfrimilato
 20.15-20.45 (12.00-12.30) **GERMANIA** - Concerto di uno Stradivari per violino e piano - Concerto di uno Stradivari per violino e piano - Musica da camera interpretata dal soprano italiana Kfrimilato

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI
20 MARZO 1939 - XVII

22.10: Strumenti e canto.
 1. Orqui: Sonata per violino e piano; 2. Liedes; 3. Ignoli: Pezzi brevi per violino e piano; 4. Liedes.
 23.34-24: Danze (dischi)
COLONIA
 MW 658; m 455.9; LW 100
 18.30: Strumenti e canto.
 18.30: Conversazione.
 19: Dischi richiesti.
 20: Notiziario.
 20.10: Dischi richiesti.
 20.30: Liedes per coro.
 21: Rassegna settimanale.
 21.30: Musica da camera.
 1. Haydn: Divertimento per quartetto d'archi; 2. Mozart: Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

22.30: Per gli ex-combattenti.
 22.15-24: Come Colonia.
KOENIGSBERG I
 MW 1031; m 291; LW 100
 18: Conversazioni.
 18.30: Bollettino vari.
 19: Musica strumentale leggera.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.10: Hermann Budermann: Glück im Würfelspiel commedia.
 21.25: Conc. di dischi.
 22: Notizie - Conversazione.
 23.10-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
 MW 1249; m 240.2; LW 17
 18: Violino e piano.
 18.30: Racconti vari.
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Josef Breuer: Due di sole, operetta radiofonica.
 21.30: Beethoven: Quartetto d'archi (a la maggiore) op. 135.
 22: Notiziario.
 23.30-24: Come Colonia.

LONDON REGIONAL
 MW 877; m 422.1; LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Banda militare.
 19.10: Conversazione.
 20: Notizie in lingua tedesca.
 20.15: Notizie di Borsa.
 20.30: Radiocorretto.
 21.20: Orchestra e flauto.
 1. Marschner: Ouverture di Hans Heiling.
 2. Quantz: Concerto per flauto e archi; 3. Rossini: Piccola suite; 4. Weber: Tarandol, quadruplo.
 22: Varietà e danze.
 Stop dancing.
 22.30: Musica leggera per organo.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Michael Ploner).
 23.30-1: Concerto di dischi (Brahms) - Notizie.

NORVEGIA
OSLO
 MW 260; m 1153.8; LW 60
 18.30: Conversazione multilingua con illustrazioni.
 19: Concerto di piano.
 1. Prokofjev: Sonata numero 4; 2. Castelnuovo-Tedesco: All Wier.
 20.20: Trasmissione d. un discorso.
 20.35: Danze campesche norvegesi.
 21.10: Cronache varie.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-23: Musica popolare leggera.

21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.30 in italiano).
 21.30: Dischi - Notiziario.
 19.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 19.15: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.15: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.10-1: Musica varia.

SVIZZERA
STOCOLMA
 MW 704; m 426.1; LW 55
 18.10: Cronaca - Notizie.
 19.30: Recitazione.
 19.45: Concerto vocale.
 20.15: Conversazione.
 20.45: Radiocorretto.
 21.45: Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Concerto sinfonico J. S. Bach: Concerto in la maggiore per piano e orchestra d'archi; 2. Lindberg: Poema sinfonico; 3. Liszt: Fantasia per piano e archo.

OLANDA
HILVERSUM I
 MW 160; m 1875; LW 120
 MW 995; m 301.5; LW 65
 19.35: Concerto di piano: Chopin: 1. Sei mazurke; 2. Valse in mi minore; 3. Tarantella op. 43; 1. Baccarola op. 60.
 20.25: Conversazione.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Concerto sinfonico: 1. Grieg: Suite di balletto; 2. Reger: Suite di balletto, op. 130; 1. De Falla: Suite del Cupello a tre punte.
 21.55: Radiocommedia.
 23.10: Musica da ballo.
 23.40: Notiziario.
 23.50-0.40: Concerto di dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 MW 556; m 539.6; LW 100
 18: Per i giovani.
 18.30: Un racconto.
 19: Dischi svizzeri.
 19.15: Cronaca - Notizie.
 19.40: Mozart: L'oca del Cairo. Singspiel.
 21.30-22.30: Per gli svizzeri all'estero.
MONTE CENERI
 MW 1167; m 257.1; LW 15
 19.35: Cronaca agricola.
 19.40: Dischi - Notizie.
 20: Canzoni e melodie.
 20.15: Conversazione.
 20.40: Concerto della Civica Harmonica di Lugano.
 21.30-22.30: Per gli svizzeri all'estero.

MILAND REGIONAL
 MW 1011; m 296.2; LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19.30: Piano e baccano.
 20: London Regional.
 20.30: Per gli ascoltatori.
 Varietà musicale.
 21.20: London Regional.
 22: Canzoni e melodie di Piedgratia.
 22.30: Concerto di dischi.
 23: Notiziario.
 23.25: London Regional.
 23.30-24: Notiziario.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MW 696; m 437.3; LW 20
 18: Conversazione.
 18.30: Canzoni popolari.
 19.10: Musica di dischi.
 19.10: Notiziario.
 20: Trasmissione d'aperta dal Front Nazionale.
 Nell'intervallo: Notizie.

LUBIANA
 MW 527; m 569.3; LW 6
 18: Cronaca medica.
 18.20: Musica di dischi.
 18.40: Conversazione.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.30: Programma vario.
 20: Concerto d'organo.
 20.45: Musica di dischi.
 21.15: Musica leggera per trio strumentale.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

HILVERSUM II
 MW 722; m 415.4; LW 20
 18.55: Dischi - Cronache e conversazioni.
 20.10: Notiziario.
 20.55: Musica sacra per organo.
 21.40: Meditazione protestante.
 22.10: Baritone e piano.
 22.40: Notizie - Attualità.
 23.10: Musica leggera - In un intervallo: Letture di giunastice.
 23.30-0.40: Dischi - Letture.

SOTTENS
 MW 677; m 441.1; LW 140
 18: Jazz americano.
 18.30: Letture di espressionismo.
 18.50: Musica di dischi.
 19.15: Micro-Magazine.
 19.50: Notiziario.
 20: Programma dedicato a Musorgsky.
 21.30: Programma dedicato agli svizzeri all'estero.
 22.45-23: Cronaca.

VIENNA
 MW 592; m 506.8; LW 100
 18: Musica folkloristica.
 18.45: Come Francoforte.
 19.15: Letture di tedesco.
 19.30: Attualità varie.
 19.50: Notizie in vernacolo.
 20: Notiziario.
 20.10: Programma folcloristico.
 22: Notiziario.
 22.15: Due violini e pianoforte: 1. P. E. Bach: Sonata in sol maggiore; 2. Urby: Canzone e tarandol; 3. Handel: Halberstadt Passacaglia.
 23.45: Come Colonia.
 24-1: Come Berlino.

POLONIA
VARSAVIA I
 MW 224; m 1339; LW 170
 19: Per i soldati.
 19.30: Musica leggera.
 20.15: Notiziario.
 21: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: Concerto italiano; 2. Danze polacche del 1721; 3. Mendelsohn: Variazioni; 4. Couperin: Passacaglia.
 21.10: Cronaca letteraria.
 22: R. Strauss: Sinfonia domestica.
 23.35: Notizie diverse.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MW 546; m 519.5; LW 120
 18.20: Musica da jazz.
 18.35: Conversazione.
 19.45: Conversazione.
 20: Festival Musorgsky.
 21.20: Musica zingara.
 21.40: Notiziario.
 22.10: Notizie estere.
 23: Concerto di dischi.
 0.1: Notiziario.

LETTONIA
MADONA
 MW 583; m 514.6; LW 50
 18.3: Concerto di tromba.
 18.20: Letture d'inglese.
 18.30: Dischi - Notizie.
 19.15: Radiocorretto.
 20: Musica lettone.
 21.30: Conc. di dischi.
 22-23.15: Crón. in tedesco.

ROMANIA
BUCAREST
 MW 873; m 364.5; LW 12
 18.35: Piano e violino.
 19: Cronaca - Dischi.
 20: Radiocorretto.
 21: Notiziario.
 21.15: Radiocorretto.
 21.45: Concerto di due pianoforti.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto notturno.
 22.45: Notizie estere.
SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 MW 1258; m 258.5; LW 20
 19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 MW 941; m 319.2; LW 12
 19.30: Trasm. araba.
 19: Varietà.
 19.30: Orqui: Quartetto.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi.
 20.50: Cronaca varia.
 21.5: Varietà.
 21.55: Echi - Notizie.
 22: Concerto arabo.

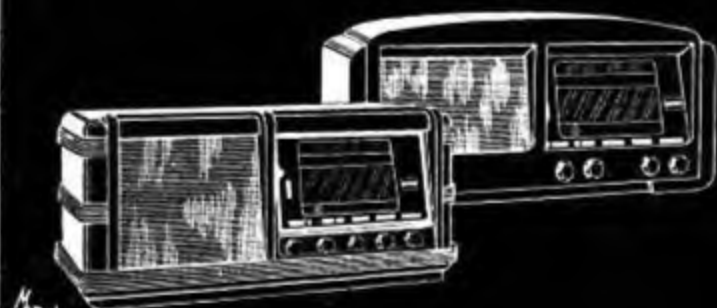
40 LIBRETTI D'OPERA
40 ASSORTITI
 Pacco Propaganda L. 15,-
 INVARE IMPORTI ANTICIPATI
 GIAN BRUTO CASTELFRANCHI (ESTERO) L. 20,-
 MILANO - VIA S. ANTONIO, 13

CALZE ELASTICHE
 per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
 Morbide, porose, non danno assolutamente malnata, senza cuciture, riparabili, su misura anche anormali.
 Solo nei migliori calzoni - prezzo L. 6,- e indicazioni per prendere le misure.
 Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE



RADIORICEVITORI TELEFUNKEN

Bisogna sentirli!



Radoricevitori da 3 a 7 valvole, ad onde medie e a più campi d'onda; qualità di riproduzione sempre perfetta. Per ogni tipo e ogni esigenza, le caratteristiche tecniche più spiccate e moderne.

PRODOTTO NAZIONALE

PREZZI DA LIRE 430.- A LIRE 3600.-
 VENDITE RATEALI A 12, 18, 24 MENSILITÀ
 —(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)—

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

Via Fabio Filzi, 29 **MILANO** Via Fabio Filzi, 29

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50-51

MARTEDÌ DI GIORNO

21 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da bambini
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE RIMENIARI a cura dell'E.R.H. - Discorso radiofonico
- 11.30: DISCHI DI MUSICA VARIA e CANZONI: 1. Petrel: *Gloria de España*; 2. Frontini: *Serenata araba*; 3. Ibanez: *Lo studente passa*; 4. Ravini: *Serenata*; 5. Mc Hugh: *Perduto nella nebbia*; 6. Giorgi: *Notti algerine*; 7. De Muro: *Nuova rosa*; 8. Siedo: *Serenata cinese*
- 12: ORCHESTRA ANGIORNI: 1. Tricani: *Dammi del te*; 2. Frustaci: *Tu solamente*; 3. Masuli: *Non è patoma*; 4. Ansaldo: *Lontano con te*; 5. Casè: *Non tardare*; 6. Kramer: *Maestro ritmo*; 7. Pan: *Portami con te*; 8. Hugh: *Modelli dal Nin* - *Quella notte là*

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
 BOLZANO - MILANO I - TORINO I
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - CATANIA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
 vedi Trasmissioni speciali)

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
 MILANO II - TORINO II - GENOVA II
 FIRENZE II - ANCONA

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15: SE VINCESSI I MILIONI DELLA LOTTERIA DI TRIPOLI: UNO STRANO APPUNTAMENTO - scena di MARCELLO MARCHESI
- 13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
- 13.35 (TRIPOLI): Canzoni originali arabi (cantatrice Fethia Mustafa)
- 13.40 (circa): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Brusso: *Nebbia d'oro*; 2. Capaldo-Frascone: *A lazza 'e caffè*; 3. Gardoni: *Principessa sarmatica*; 4. Tagliaferri: *Tarantella Internazionale*; 5. Bucalossi: *Danza dei grilli*; 6. Ciolfi-Bonagura: *Via maestra*
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14.10-14.20: Borsa
- 14.20-14.30 (MI I - TS - OB I): Borsa
- 13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Respighi: *La scala di seta* (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° L. Rosa Parodi); 2. Ravel: *Il valse* (poema coreografico) (Orchestra sinfonica di Beaton diretta dal M° Koussvitzky); 3. Niele: *Largo* per archi, arpe e organo (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tassinari)
- 13.30: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Bozzini: *Il barbiere di Siviglia* - *La calunnia* (Paerou); 2. Bollo: *Mefistofele* - *Amorel Mistero!* (Faneli e Pauli); 3. Wagner: a) *Tannhäuser*, racconto atto terzo (Favagel); b) *Lohengrin*, «Noia nei miei primi anni» (Castiglia); 4. Leoncavallo: *I pagliacci*, prologo (Gianforte); 5. Puccini: *La Bohème*, «O soave incantilla» (Zinbani e Figli)
- 14: ORCHESTRA MODENA diretta dal M° NAVEGNO BERNARDI: 1. Mendelssohn: *In tre ritmi*; 2. Gotti: *Pupe di seta*; 3. Sperrino: *Su pel santi*; 4. Ricci: *Oggi e domani*; 5. Mascheroni: *Vado in Cina*; 6. Abbati: *Un bel via*; 7. Pizzuzzi: *Torna piccolo fiore*; 8. D'Anzi: *Mi piacciono le fiandre*; 9. Porto: *Mi non scorderò*
- 14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.30: LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.H.)

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLI ITALIANE - Alberto Castellani - Le cento città - Firenze

17: Giornale radio

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN): ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE' ANGELINI: 1. Puzza: *Te lo dirò domani*; 2. Vasin: *Valtin nostalgico*; 3. Salvatore: *Gustavo*; 4. Raimondi: *Buongiorno, Rosa mia!*; 5. Cergoli: *Il mio destino*; 6. Rampoldi: *Baliamo all'antica*; 7. Mascheroni: *Tecia*

17.15 (TRIPOLI): MUSICA DA BALLO dal Caffè Sahariano alla XIII Pista di Tripoli

17.15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 2. D'Anzi: *Malinconia della città*; 3. Bettinelli: *L'Are Maria, fantasia*; 4. Castro: *Tu... che ti chiami amor*; 5. Malberto: *Sogno*; 6. Schioppa: *Non piangere*; 7. Giuliani: *Bambola*

17.15-17.50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO DEL QUARTETTO DEL R. CONSERVATORIO DI TORINO (Sandro Fuga, pianista; Enrico Pierangeli, violonista; Eugenio Balotini, violista; Gaetano De Napoli, violoncellista): 1. Valentini: *Sonata a tre con cembalo*; a) Adagio; b) Allegro non troppo; c) Andante espressivo; d) Allegro scherzando; 2. Mozart: *Quartetto in sol minore* (K. 578); a) Allegro di Andante; c) Allegro (Rondo)

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino preaggi

17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Ceeli

17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari sicili

17.58-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)



Ore più liete

Siare tipo 459-C
SERIE "EURIFONO"
L. 3995.-

8 Valvole Octal . Onde cortissimo, corte, medie, lunghe . Regolazione
 della sintonia mediante tubo a raggi catodici . Occhio magico . Ampli-
 ficatore di media frequenza a quattro circuiti accordati . Condensatore
 variabile monoblocco brevettato a due sezioni doppie . Stadio finale
 con 8 Watt di uscita . Selettività e sensibilità molto elevate .
 Altoparlante elettrodinamico di grande potenza.

SIARE

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL. 32-637, 33-477
PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 25-61
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA 3 - TELEFONO 44-217
NAPOLI - VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21-323
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927
GENOVA - VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25-525
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21-657
PADOVA - VIA TRIESTE, 20

Il motivo conduttore del film



è stato inciso dall'Orchestra Angelini su disco
CETRA-PARLOPHON

GP 92767 - **Più non scorderò** - fox lento
di N. Porto

— **Anna Laura** - fox di autore ignoto

IN VENDITA PRESSO TUTTI I MIGLIORI RIVENDITORI

S. A. CETRA PRODUTTRICE: Via Arsenale 19 - Torino

Jxia

IL NUOVO PROFUMO DI **VITALE**
PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

VITALE

Fornitore della Rea Casa

Genova - Via Carlo Felice 41-43

VITALE spedisce franco di porto in tutta Italia e Colonie. Chiedete il no. (14) 11111111

Multigamma

Brev. FILIPPA

8 GAMME D'ONDA
QUADRANTI SCALE

5 GAMME ONDE CORTE da 30 a 100 m. 453
3 GAMME ONDE MEDIE da 100 a 300 m. 812
1 GAMMA ONDE LUNGHE da 300 a 1090 m. 1938

2 CONDENSATORI VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO «DUCATI» SPECIALE

MOD. IF 81 8 VALVOLE • UN ALTOPARLANTE SPECIALE
GRANDE «CONO LEGGERISSIMO» POTENZA
D'USCITA 8 WATT • MOBILE DI LUSO

MOD. IF 92 RADIOFONO 9 VALVOLE • 2 ALTOPAR-
LANTI GIGANTI «CONO LEGGERISSIMO»
POTENZA D'USCITA 12 WATT • MOBILE
CON FINITURA DI LUSO

ESECUZIONE SPECIALE IF 92 S

CON CRUSCOTTO FRONTALE ILLUMINATO
COSTITUITO DA UN OROLOGIO DI PRECISIONE
• UN INDICATORE DI SINTONIA A MILLIAM-
PEROMETRO WESTON-IMCA SPECIALE •
UN INTERRUTTORE A CHIAVE ESTRAIBILE
• UN INDICATORE LUMINOSO DI GAMMA

MOD. IF 164 RADIOFONO DI ALTA QUALITÀ
MUSICALE 16 VALVOLE
4 ALTOPARLANTI • DI CUI DUE GIGANTI
CON CRUSCOTTO FRONTALE ILLUMINATO
COSTITUITO DA UN OROLOGIO DI PRECISIO-
NE • UN INDICATORE DI SINTONIA A MIL-
LIAMPEROMETRO WESTON-IMCA SPECIALE
• UN INTERRUTTORE A CHIAVE ESTRAIBILE •
UN INDICATORE LUMINOSO DI GAMMA

MODELLO MULTI C.S.

Speciale per sole onde corte;
Otto gamme a BANDE ALLARGATE
Ogni gamma esplora un megaciclo circa!
Prima realizzazione nel campo
delle onde corte.

Sensibilità elevatissima!

RECHIEDERE LISTINO CHE COSA È MULTIGAMMA?



IMCARRADIO

ALESSANDRIA

PROGRAMMI ESTERI

21 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

- 18:20: Melodie canons, di Schoemaker dedicate alla madre
- 18:30: Per i fanciulli
- 19:30: Cronaca - Dischi
- 19:30: Conversazione religiosa in onore di San Giuseppe
- 20:30: Cronaca - Dischi
- 20:30: Notiziario
- 21: Grotty: Sinfonia romantica musicale
- 21:45: Lettura
- 22: Musica caratteristica di Gontes e da Jazz sinfonico di Gershwin
- 23: Notiziario
- 23:10: Banda dei carabinieri di Bruxelles
- 23:35-24: L'Unità Christiana

BRUXELLES II

- 18: Concerto di dischi
- 18:45: Per i fanciulli
- 19:30: Danze popolari
- 19:45: Cronaca - Dischi
- 20:30: Notiziario
- 21: Radiorivista
- 22: Notiziario
- 23:10-24: Dischi

BULGARIA

SOFIA

- 19: Concerto vocale
- 19:30: Radiorchestra
- 20: Quartetto di archi
- 20:30: Notiziario
- 20:55: Romanze russe
- 21:35: Musica leggera
- 21:50: Cronaca tedesca
- 22-23:30: Danze

DANIMARCA

KALUNDBORG

- 18:35: Lesione di tedesco
- 19: Notizie - Conversazione
- 20: Radiocommedia
- 20:40: Canti islandesi
- 21: Conversazione
- 21:15-23:30: Musica da ballo antica - Nell'intervallo (22): Notiziario

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- 18:30: Concerto vocale
- 18:45: Come Parigi P.T.T.
- 19:30: Trama da Nizza
- 20: Notiziario
- 20:30: Cronaca - Dischi
- 21:30: Concerto sinfonico
- 22:30: Banda militare
- 23:30: Notiziario

BORDEAUX SUD-OVEST

- 18: Danze - Musica leggera - Canzoni - Musica di film - Notizie
- 19:5: Tango - Operette
- 20: Musica leggera - Varietà musicale - Notizie
- 20:5: Canzoni - Solisti - Minuetto - Concerto - Notizia
- 21:10: Musica leggera - Concerto - Orchestra - Vecchie canzoni e melodie
- 22:30: Per gli ascoltatori - Notizie - Concerto - Minuetto
- 24-25: Orchestra argentina - Musica campestre - Programma coloniale - Notizie

GRENOBLE

- 18:30: Come Parigi P.T.T.
- 19:30: Trama da Nizza

50: Notiziario

- 20:30: Dischi - Cronaca
- 21:15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- 18:12:15: m 247,3: LW 60
- 19: Conversazione
- 19:10: Concerto di dischi
- 19:30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Concerto di piano
- 20:30: Notiziario
- 21: Per gli studenti
- 21:30: Ritrasmesso (da stabilire) - Alla fine Notizie

LIONE P.T.T.

- 18:3: Come Parigi P.T.T.
- 19:3: Per le scolaresche
- 19:45: Dischi - Notizie
- 20:30: Cronaca varia
- 21: Musica di dischi
- 21:15: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

- 18:45: Musica di dischi
- 19:30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20:30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21:30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

- 18:5: Conversazione
- 18:20: Come Parigi P.T.T.
- 19:15: Conversazione
- 19:30: Serata lirica
- 20: Notiziario
- 20:30: Come Parigi P.T.T.
- 21:15: Notiziario
- 21:30: Serata di variet 
- 23:30: Notiziario

PARIGI P.P.

- 18:25: Dischi - Cronaca
- 19:45: Attualit 
- 20: Notiziario
- 20:15: Le idylle de Boulevard (con Milton)
- 20:45: Variet 
- 21: Notizie - Echi
- 21:20: Musica varia
- 22:5: Max Regnier
- 23: L'ora sinfonica
- 24: Cabaret
- 24:30: Notizie diverse

PARIGI P.T.T.

- 18:5: Cronaca varia
- 18:35: Lesione di canto per i fanciulli
- 19:5: Canzoni e melodie
- 19:45: Notizie varie
- 19:30: Trama da Nizza
- 20: Notiziario
- 20:30: Ono. di cembalo
- 20:45: Programma vario
- 21:10: Cronaca varia
- 21:30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18:10: Variet 
- 18:45: Come Tolosa
- 19:30: Cronaca varia
- 20: Piano e cello (composizioni di Paur )
- 20:30: Notiziario
- 21: Trama da Rennes
- 21:30: Concerto sinfonico: Festival Schumann 1. Hermann e Dorotea, ouverture; 2. Concerto per violino e orchestra; 3. Bei Abschied zuorgen, op. 84; 5. Cloque Lindor per coro misto op. 50; 6. Sinfonia n. 4 - Nell'intervallo: Conversazione
- 23:30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

- 18:30: Berlin: Belez della Donazione di Faust
- 20: Cronaca - Dischi
- 20:35: Melodie o canzoni
- 20:55: Echi e notizie
- 21:15: Musica leggera
- 22: Melod. d'opere
- 22:30: Orchestra femminile da: Caf  Morri
- 23: Notizie varie
- 23:1-1: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

- 20: Cronaca - Dischi
- 20:30: Cronaca - Notizie
- 21:17: Musica leggera
- 21:45: Musica regionale
- 22:10: Concerto variato
- 23: Notiziario
- 23:15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

- 18:3: Coni di dischi
- 18:45: Cronaca varia
- 18:15: Pezzi per violino e piano
- 19:30: Melodie e canzoni
- 19:45: Cronaca varia
- 20: Concerto variato
- 21: Conversazione
- 21:15: Georges Delaquerie - Lucien Oumpele: La grande madame (serie commedia in quattro atti)
- 23:15: Musica da camera
- 23:45: Notiziario

RADIO TOLOSA

- 19: Notizie - Brilli d'opere - Concerto - Notizie
- 20:5: Operette - Cronaca - Quintetto di canzoni - Echi e notizie
- 21:5: Radiorecine - Concerto - Cronaca - Partitura: Primavera
- 22:30: Musica militare - Echi e notizie - Musica richiesta
- 23:45-1: Danze - Orchestra armonica - Musica leggera - Cant. di marinai - Notiziario diversi

RENNES

- 18:10: Come Parigi P.T.T.
- 18:45: Come Tolosa
- 19:30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20:30: Notiziario
- 21: Selezione di tre operette moderne
- 21:30: Serata di variet 
- 22: Cayrac: Le soleil dans les brumes radiofonica
- 22:45: Musica da ballo
- 23:30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

- 18:5: Cronaca sportiva
- 18:20: Musica leggera
- 18:45: Cronaca varia
- 19:30: Trama da Nizza
- 20:30: Notizie diverse
- 20:30: Progr. sinfonico
- 21: Notizie diverse
- 21:15: Musica romantica
- 21:45: Musica militare
- 22:30: Charles Gilve: Berthe aus grands pieds, radioteleganda
- 23:30: Notizie diverse
- 23:45: Musica di dischi

TOLOSA P.T.T.

- 18:10: Come Parigi P.T.T.
- 18:45: Radiorchestra
- 19:30: Come Parigi P.T.T.

- 20: Cronaca - Dischi
- 20:30: Notiziario
- 21: Cronaca varia
- 21:30: Denys Amiel: La femme en fleur romantica
- 21:30: Notizie - Danze (dischi)
- 21:15: Notizie spagnole

GERMANIA

AMBURGO

- 18: Scene e dischi
- 19:40: Radiorchestra
- 20: Notiziario
- 20:10: Programma vario
- 21: Addio Inverno
- 21:30: Musica leggera per organo
- 22: Notiziario
- 22:30-24: Musica francese e da ballo

BERLINO

- 18: Musica leggera e da ballo
- 19: Musica riprodotta
- 19:45: Attualit  varie
- 20: Notiziario
- 20:10: Variet  brillante e d'age
- 22: Notiziario
- 22:30: Come Amburgo
- 23: Come Stoccarda

BRESLAVIA

- 18: Convers. - Dischi
- 18:35: Rollettini vari
- 19: Cronache sonore
- 19:15: Banda e coro militare
- 20: Notiziario
- 20:10: Selezione di marce militari
- 21: Come Stoccarda
- 22: Notizie - Cronaca
- 22:35-24: Musica da ballo

COLONIA

- 18: Conversazione
- 18:15: Musica da camera
- 18:30: Progr. variato
- 19: Echi del giorno
- 19:10: Musica riprodotta
- 20: Notiziario
- 20:10: Serata danzante
- 22: Notiziario
- 22:15: PHILIPPE: Programmi di Die Rose vom Liebesgarten
- 23:15-24: Come Amburgo

DEUTSCHLANDSENDER

- 18: Conversazione
- 18:15: Strumenti e canto
- 18:45: Alcuni dischi
- 19: Echi della Germania
- 19:15: Musica riprodotta
- 20: Notiziario
- 20:10: Musica leggera e catteristica
- 21: Cronaca politica
- 21:15: E. Folger: Un privilegiaggio a Reichenheim
- 22: Notiziario
- 22:30: D. M. B. o. w. k. i. Folkedancepiel per quartetto d'archi
- 22:45: Bolletti del mare
- 23-24: Come Stoccarda

FRANCOFORTE

- 18: Cronache varie
- 18:30: Canzoni del Lussemburgo e della Lorena
- 19:15: Echi del giorno
- 19:30: Musica e poesia
- La primavera
- 20: Notiziario
- 20:10: Variet  di Bari Neuhelm
- 21: Come Stoccarda
- 22: Notiziario
- 22:15: Orchestra e cello
- 1. Wolf-Perrari Suite romantica; 2. Juon. Minstrel per cello e orchestra; 3. Scharrer: Ouverture allegro
- 23-24: Come Amburgo

KOENIGSBERG I

- 18:10:11: m 291: LW 100
- 18: Convers. - Dischi
- 18:30: Radiorchestra
- 18:50: Rollettini vari
- 19: Musica e poesia Primavera
- 19:35: Radiorchestra
- 20: Notiziario
- 20:10: Concerto sinfonico diretto da Koepfert

IN SEGUITO A CONCORSO

il nome **BOUQUET DI LAVANDA SOFFIENTINI** viene cambiato. Non sar  variata la felice composizione del profumo che ne ha fatto il suo inimitabile pregio. Il nuovo nome   **FIORITA DI LAVANDA SOFFIENTINI**.

FIORITA DI LAVANDA Soffientini MILANO

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA - SFOGLIA - TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO CASSELLA POST. 75

CORSO FROSSINI ESAMI

SECRETARIO COMUNALE

Licenziati scuole medie superiori, chiedano programma gratis a **SCUOLA PANTO - BOLOGNA**

MARTEDI DI SERA

21 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e poliziaro in lingua araba
- 18.55 (TRIPOLI): Versi scelti (prof. Saïed Ahmed Ghennabi)
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Canti della Mecca - Orchestra sinfonica araba L'Orientalis diretta da Mukhtar el-Mrabet.
- 19.20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi presidente del C.A.U.R.
- 19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21. Trasmissione dal Teatro Della Scala di Milano:

Il piccolo Marat

Opera in tre atti di U. FOSCAZZI
Musica di PIETRO MASCAONI

Personaggi:

Mariella	Maria Carbone
La mamma	Maria Maruccci
Piccolo Marat	Renato Olgli
Il carpentiere	Piero Biasini
Il soldato	Antonio Reali
L'arca	Andrea Mongelli
La spia	Dario Caselli
Il ladro	Giuseppe Menzi
Il tigre	Braldo Coda
Il capitano del Marat	Dominico Malatesta
Il portatore d'ordini	Natale Villa
Il vescovo	Carlo Scattolon

Dirige L'Autore
Mestro del coro: CUSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Attualità - Notiziario cinematografico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI I) dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma

- 18.20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi presidente del C.A.U.R.
- 19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA 1. Ganne: *Le all. balletto*; a) *Notturmo*, b) *Le bagnanti* (Orchestra Diot); 3. Strauss: *Voci di primavera*, valzer (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino, diretta dal M. Melliciani).
- 19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (resclusa MILANO I): DISCHI DI INTERMEZZI E MELODIE: 1. Bolzoni: *Minuetto per quintetto d'archi*; 2. Leoncavallo: *Mattinata* (Gigli); 3. Borchert: *Galanteria*; 4. Buzzi-Peccia: *Colombella* (Muzio); 5. Czibulka: *Stegania*, gavotta; 6. De Crescenzo: *Rondini al rido* (Gigli); 7. Wassil: *Profumo di rosa*, serenata; 8. Guunod: *Serenata* (Ferrara); 9. Grieg: *Alta primavera*.

21. STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
Concerto sinfonico

diretto dal M. ROBERTO SCHULZ-DANKBURG

Parte prima:

- G. Gabrieli: *Sonata piua e forte*
- C. Monteverdi: *Danza dalla Dafni*
- W. A. Mozart: *Sinfonia in re maggiore* K 385: *Raffero*; a) *Allegro con spillo*; b) *Andante*; c) *Minuetto*; d) *Presto finale*.

Parte seconda:

- C. M. Weber: *Oberon*, sinfonia dell'opera.
- P. Hoeffler: *Sinfonia dalla grande città*; a) *Allegro giusto*; b) *Adagio*; c) *Allegro vivace*; d) *Adagio, allegro vivace*.
- R. Zandoni: *Colombina*, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Zucco - Il babob di Botteghe.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 MA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITA'.
- 19.20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA 1. Verdi: *I Lombardi*; *Qui posa il fianco*; *Bracciatelli Merli*, *De Angelis*; 2. Gionneschi: *Il barone*; *Sento una forza indomita*; *Bracciatelli Merli*; 3. Ponchielli: *La Gioconda*; a) *O monumento* (Pruselli), b) *A te questo sonario* (Arangi-Lombardi, Stigliani); 4. Puccini: *Manon Lescaut*; a) *Donna non vidi mai*; (Gigli), b) *In quelle trine morbide*; (Pavero); 5. Cloridano: *Andrea Chenier*; *Come un bel di di maggio*; (Schipa); 6. Wagner: *Tannhauser*; coro dei pellegrini (Coro del Teatro della Scala)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M. SACCIO VACCARI

- Morillo: *Danza capricciosa*
- Yreid: *Alto il sole*; 3. Barbieri: *Andante espresso*; 4. J. Sanders: *Echi del Sud*; 5. Vaccari: *Il ventaglio*; 6. Signorelli: *Capriccio futurista* (colista Maria Salerno).

21. La signora Fanny

Tre atti di GEROLAMO ROVETTA
(Prima trasmissione)

Personaggi:

La signora Fanny	Stefania Piematti
Adèle	Adriana De Cristoforo
Enrico Poide	Giorgio Mamonti
Gustavo Bellanti	Guido De Monticelli
Clotilde	Carla Raimondi
Carolina	Landa Galli
Una ragazza	Giuseppina Boldracci

Regia di ALBERTO CARPIA

22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo fore 23: Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.30-10.50 (2 DU 3): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Concerto di tamburo da camera: 1. Schubert: *Trio per violino, violoncello e pianoforte*; 2. Mendelssohn: *Ave Maria*; 3. Massenet: *Meditazione*; 4. Beethoven: *Prezzo di un Tre* n. 5, op. 70 a.
- 10.50-11 (2 DU 3): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11 (2 DU 1 - 2 DU 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto sinfonico (Beethoven): a) *Sinfonia n. 7* *La maggiore*; b) *Adagio*, *Quartetto*.
- 12-13.25 (2 RO 1-2 RO 8): Notiziario in inglese - *La vita e le opere di Carlo Maria Weber* n. con commento illustrato: 1. Weber: a) *Il fraido eccelsitario*, *Sinfonia dell'opera*; b) *Marce*, *Sinfonia dell'opera*; *Sinfonia di opere italiane*; 2. Spontini: *La Vestale*; 3. Rossini: *Giuglianna Tell*; 4. Verdi: *Il Vespri Siciliani*; 5. Donizetti: *L'Assolo di Cinghio* - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 RO 1-2 RO 8 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento di fatti del giorno - Musica buona: Danza del tempo antico per pianoforte a quattro mani del compositore del Duca Guido-Adolfo: 1. *Mattino*; 2. *Passeo di piazza*; 3. *Trilussa*; 4. *Silvia*; 5. *San Eframio*; 6. *Stragella*; 7. *Notte di marcia*; 8. *Contraffazione* in argomento musicale di Bruno Marini - *Quartetto Paganini*: collezione di canzoni antiche: 1. *Ricordi*; 2. *Adio*; 3. *Notte*; 4. *Canzone d'Haray*; 5. *Castro*; 6. *Un'isola*; 7. *Il sole*; 8. *Mascherate*; 9. *Nuove*; 10. *Silvia*; 11. *La canzone della fanciulla*; 12. *Innocenti*; 13. *Mille lire al mese* - Notiziario in italiano.
- 14.45-15 (2 RO 1-2 RO 8 Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Ingegneri Italiani e Francesi)
- 16-17.15 (2 RO 1-2 RO 8) MEDIO E VICINO ORIENTE

- Notiziario in italiano - Gli usselli nella musica sinfonica: 1. Beethoven: *Il babilonico*, suite per piccola orchestra; 2. Strauss: *L'arabesco di Euterpe*, suite dal balletto - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.05 (2 RO 1-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera (Toscanini): *Contraffazione*; *Selezione di danze arabe*; *Notiziario in italiano e notizie agiografiche*.
- 18.07-18.58 (2 RO 1-2 RO 8): PAESI ARABI. — Contrabbasso in lingua araba con accompagnamento di attualità - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Nabil Wadi).
- 18.40-19 (2 RO 1-2 RO 8): Musica del sistema in francese.
- 19.01-19.18 (Bari I): Notiziario - Conversazione in bulgare.
- 19.01-19.18 (2 RO 1-2 RO 8 Roma I): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.18-19.38 (2 RO 1-2 RO 8 Roma I): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.38 (Bari I-2 RO 8): Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I-2 RO 8): JUGOSLAVIA. — *Il quartetto* - *Selezione dell'opera: Un ballo in maschera* di G. Verdi; a) *Il scherzo ed il follaio*; b) *Quarta atto secondo*; c) *Finale del quarto atto* - Notiziario.
- 19.38-20.30 (2 RO 1-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera col concerto del soprano Eva Hagen e della violinista Lidia Castellano: *Arte per canto e violino obbligato*; 1. Paganini; 2. Verdi: *Boischi*, *simbol piano*; 3. Torelli; 4. *Ricercate* a mio piacere; 5. Mozart: *Arte del*; 6. *Un pastore*; 7. *Alfano*; 8. *Domani*; 9. *Rebuzzi*; 10. *Il pastore sulla cresta* - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II): TURENIA. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.

- 20.15-20.50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di problemi politici - Musica popolare greca interpretata dal tenore Umberto Kalo e dal soprano Cristina Kiliakidi.
- 20.15-20.35 (Roma II-2 RO 8): GERMANIA. — Italia, terra di canti: *Stimmata da Milano*; *Canoni lombardi* e *rafi*.
- 20.36-20.55 (Roma II-Milano I-Bologna I-2 RO 1-2 RO 8): Notiziario in tedesco e conversazione.
- 21 (2 RO 1-2 RO 8) ROMA III: Concerto sinfonico diretto dal M. R. Schulz-Dankburg (Vedi Secondo Programma) - Notei intervallo: *Comuni al programma in francese*, in inglese e in tedesco.
- 22.30-23.14 (2 RO 8 Roma II): Notiziario in spagnolo - *Haydn al pianoforte*.
- 23.45-23.55 (2 RO 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24.15 (Roma I-2 RO 8): Notiziario in francese - (NR) - *La stagione di 2 RO 8 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24. Il Notiziario sarà trasmesso alla fine della stessa*.
- 24.17-19.30 (2 RO 1-2 RO 8): AMERICA LATINA. — *St. Italiani ritrattati* da Radio Rizzoli - *Notiziario in spagnolo*; *Teatralizzazione del primo atto dell'opera Tosca di G. Puccini* - In un intervallo: *Il primo primaverali*, *conversazione* - *Notiziario in portoghese* - *Notiziario in italiano*.
- 130-3 (2 RO 1-2 RO 8 Roma I): AMERICA DEL NORD. — *No. Italiani ritrattati* da Radio Rizzoli - *Notiziario in spagnolo*; *Teatralizzazione del primo atto dell'opera Tosca di G. Puccini* - In un intervallo: *Il primo primaverali*, *conversazione* - *Notiziario in portoghese* - *Notiziario in italiano*.

SEQUE

PROGRAMMI ESTERI

21 MARZO 1939 - XVII

18.30: Concerto ritmico
20.10: Radiochestra L. Wagner: Ouverture per il Faust; 2. Chopin: Concerto per piano e orchestra in mi minore; 3. M. Schmitt: La tragedia di Salomè - Nel l'intervallo: Notizie
21.45: Dischi - Notizie
22.15: Concerto ritmico
22.45: Musica estera

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
MHz 200; m 150; kW 150

18.20: Musica leggera
18.30: Notiziario
19.25: Musica sinfonica
19.40: Peter Chesney: Le avventure di Alonso Mar-Tarish, radiorecita.
20: Musica da ballo (Dove Fronte)
20.30: Conversazione
21: Varietà: Vita puzza da (24 ore di vita cittadina) (reg.)
22: Notiziario
22.25: Concerto orchestrale e corale: Festival Muzonaki; 1. Joshua; 2. Preludio e danza primitiva della Choroanalia; 3. Trepak; 4. Scene fantastica dalla Fiera di Sorbolina; 5. Intermzzo; 6. Botta dell'ipocritonazione, coro femminile e polacca del Boris Godunov
23.30: Letture
23.40: Musica da ballo (Sidney Lipton)
0.30-1: Danze (d.)

LONDON REGIONAL

MHz 877; m 142.1; kW 70

19: Radiorchestra
19.40: Concerto di Liedt.
20: Notizie in francese e tedesco
20.45: Echi - Dischi
21: Programma variato Per voi signore
21.30: Musica di Chopin
22: Varietà dal Palace Theatre di Plymouth
22.10: Conversazioni
23: Notiziario
23.25: Musica da ballo (Sidney Lipton)
0.30: Concerto di diversi
0.30-1: Notiziario

MIDLAND REGIONAL

MHz 1013; m 296.2; kW 70

19: Varietà e danze
20: London Regional
20.45: Comunicazioni
21: London Regional
21.30: Programma variato Come che dicono i faucilli

STOCCARDA

MHz 514; m 522.6; kW 100

18: Valzer e marce (d.)
18.30: Cronache varie.
19: B. K. Weis: Die Verderlinger Platte, commedia su una festa svedese
20: Notiziario
20.10: Scene e musica Visioni di primavera
21: Programma dedicato a Haydn: 1. Scene rievocative della vita; 2. Le sette parole del Salvatore; 3. Variazioni dal Quartetto dell'Imperatore
22: Notizie - Cronaca
22.35: Musica leggera
23: Concerto notturno (reg.); 1. Orchestra e strumenti; 2. Musiche di Pötnner; 3. Mus. varia

JUGOSLAVIA

BELGRADO
MHz 686; m 437.3; kW 20

17.50: Radiorchestra
18.50: Conversazione
19.30: Notizie - Cronaca
20: Quartetto di Roma
21: Conversazione
21.20: Concerto di violino e piano
21.50: Dischi - Notizie
22.15-22.45: Canto

LUBIANA

MHz 527; m 569.3; kW 6

18: Radiorchestra
18.40: Conversazione
19: Notizie - Cronaca
19.30: Programma variato
20: Concerto di piano
20.45: Radiorchestra
22: Notiziario
22.15: Musica leggera

LETTONIA

MADONA
MHz 583; m 514.6; kW 50

18.30: Lazione d'inglese
18.50: Dischi - Notizie

19.18: Canto e recitazione
19.50: Musica d'opera e corale
21: Notiziario
21.15: Musica leggera
22-22.15: Cronaca in musica

LUSSEMBURGO

MHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Per le ascoltazioni
19.30: Notiziario esteri
19.45: Dischi richiesti
20: Notiziario
20.10: La voce del mondo
20.45: Le colt du Domingo
21: Music-Hall
21.30: Echi diversi
22.10: 1. Théophile de Réze; L'Abraham ancien; 2. La farce du Maître Pathelin - Negli intervalli: Notizie varie.

NORVEGIA

OSLO
MHz 260; m 1153.8; kW 60

20: Conversazione
20.30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Leonora ouverture; 2. Neudekshohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra; 3. Jordan: Sibelius; 4. Musica auct.; Scene daniche
21.40: Notizie - Attualità
22.15: Musica di operette (da Oslo)
22.35-23: Musica da ballo (Oslo)

OLANDA

HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; kW 120

MHz 995; m 301.5; kW 65

18.10: Musica leggera
19.10: Conversazioni
19.45: Coro femminile
20.10: Lazione di inglese
20.40: Notiziario
21: Alcuni dischi
21.10: Varietà e danze Il treno del martedì sera
22.40: Radiorecita
23: Musica leggera e da ballo
23.40: Notiziario
23.50-0.10: Concerto di dischi

HILVERSUM II

MHz 722; m 415.4; kW 20

17.50: Musica leggera e da ballo
18.15: Cronache - Dischi
20.40: Notiziario
20.55: Meditazione etologica
22.10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ove delle Nozze di Figaro; 2. Beethoven: Musica di balletto; 3. Brahms: Concerto in re per piano e orchestra op. 15
23.10: Notiziario
23.20: Orchestra romena
23.40-0.40: Concerto di dischi

POLONIA

VARSAVIA I
MHz 224; m 1199; kW 120

19: Musica d'operette
20.35: Notiziario
21: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: Concerto per piano in si bemolle minore; 2. R. Strauss: Marie e Trasfigurazione op. 24 poema sinfonico.
22: Pantomime elleniche
22.30: Cembalo e viola d'amore
22.55: Notizie diverse

ROMANIA

BUCAREST
MHz 823; m 364.9; kW 12

18.15: Concerto vocale
18.35: Beethoven e segn.

19.25: Concerto ritmico
20.10: Radiochestra L. Wagner: Ouverture per il Faust; 2. Chopin: Concerto per piano e orchestra in mi minore; 3. M. Schmitt: La tragedia di Salomè - Nel l'intervallo: Notizie
21.45: Dischi - Notizie
22.15: Concerto ritmico
22.45: Musica estera

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 238.5; kW 20

20.30: Notiziario - Danze
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano)
22.30: Dischi - Notiziario
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue
0.45: Musica sinfonica
1.45: Musica varia
2.15-2.45: Notiziario
3: Notizie in inglese
3.30-4: Musica varia

SVEZIA

STOCOLMA
MHz 704; m 426.1; kW 55

19: Notiziario
19.30: Radiocorona
20.40: Concerto letterario dell'Anacronico; 2. Canto; 3. Respighi: Frammenti degli Eucali; 4. Canto; 5. Kodaly: Danza di Galanthe
21.40: Conversazione
22: Notiziario
22.15-23: Conversazione - Musica con illustrazioni

SVIZZERA

BEROMUENSTER
MHz 556; m 539.6; kW 100

16: Musica da camera
18.30: Messaggia cattolica
19: Dischi - Cronaca
19.40: Musica sinfonica antica
20.3: Concerto di piano
20.35: Radiorchestra
21.3: Cazzini popolari
21.35: Musica varia e leggera
22: Recitazione
22.15-22.30: R. Wagner: Musik zur Faust (reg.)

MONTE CENERI

MHz 1167; m 257.1; kW 15

19: Musica di dischi
19.50: Notiziario
20.22: Fodor-Lakatos: L'Adare Kubinski, commedia brillante in tre atti

SOTTENS

MHz 677; m 443.1; kW 100

18.30: Musica di dischi
18.50: Dialogo
19: Brani d'opere (d.)
19.30: Cronaca - Notizie
20: Concerto corale
20.30: Jules Gille: Enchiridion, commedia in quattro atti
22.30-23: Musica da ballo (Montello Hill)

UNGHERIA

BUDAPEST I
MHz 546; m 549.5; kW 120

19: Radiorchestra
19.45: Calderon: La cifa e un sogno poema drammatico
21.15: Musica di dischi
21.40: Notiziario
22: Concerto di piano
22.40: Notizie esteri
23: Musica zingana
0.5: Ultime notizie

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
MHz 941; m 318.8; kW 12

19.30: Cronaca - Notizie
20.30: Dischi - Echi
21.5: Varietà
21.20: Notiziario
21.30: Conversazione
22: Radiofantasia: Vita la primavera
22.25: Cronaca varia
23.5: Concerto arabo

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31.09 - kHz 9650
ORA DI ADDIS ABEBA
(ora italiana - ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 19 MARZO 1939-XVII

11.30-11.55: Trasmissione della Messa celebrata alla Pro-cattedrale di Addis Abeba
11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal Corriere dell'Impero
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica e galla
19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Ultime notizie radio
23: Fine della trasmissione

LUNEDÌ 20 MARZO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal Corriere dell'Impero
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica e galla
19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio
23: Fine della trasmissione

MARTEDÌ 21 MARZO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal Corriere dell'Impero
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica e galla
19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio
23: Fine della trasmissione

MERCOLEDÌ 22 MARZO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica e galla
19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Notiziario letterario teatrale e cinematografico - Selezioni e fantasie di operette - Ultime notizie radio
23: Fine della trasmissione

GIOVEDÌ 23 MARZO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica e galla
19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Notiziari commerciali, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa - Madame Butterfly - di Puccini - Ultime notizie radio
23: Fine della trasmissione

VENERDÌ 24 MARZO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica e galla
19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Cantieri italiani - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio
23: Fine della trasmissione

SABATO 25 MARZO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica e galla
19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio
23: Fine della trasmissione



DA TUTTE LE STAZIONI
 MERCOLEDÌ 22 MARZO 1939 - XVII - ORE 13,15
**Per favore,
 un consiglio...**

*Soprattutto
 decisione!*



FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE
 COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmettono dopo le ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo

Per favore, un consiglio...

Alla fine della trasmissione verrà indovinata una decina di radiocorrispondenti. Quanti ritengono rispondere a detta domanda potranno partecipare a tanto singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

- 1) Il concorso è libero a tutti.
- 2) Per partecipare è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - Concorso La Ducale - Casella Postale 479 - Torino.
- 3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato successivo al giorno di trasmissione.
- 4) I partecipanti al concorso dovranno rispondere alle domande e il consiglio stesso per viale nel modo che meglio sia alla portata e dovranno scrivere chiaramente il nome e cognome e indirizzo del mittente.
- 5) Alle volte indovinando i partecipanti che ha letto le cartoline inviate verranno premiati a sorte secondo le norme di legge.

N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:

- N. 1 bottiglia Colonia - EGIZIA - N. 1 bottiglia Colonia - CLASSICA DUCALE - N. 1 bottiglia Colonia - POEMA DUCALE - N. 1 Profumo - POEMA DUCALE - N. 1 Profumo - GAUDIO.

4) Le cartoline che pervenivano alla SIPRA dopo il sabato o dopo qualsiasi domenica o festività saranno considerate annullate.

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 28 FEBBRAIO 1939-XVII

ELenco DEI PREMIATI

1. Palla Maria Giovanna Lucera; 2. Bagnone Maria Adelaide; 3. Picani Lydia, Vigonza (Padova); 4. Laurani Giannina, Lug. di Imbrugna; 5. Simonetti Antonietta, Pinerolo; 6. De Biasi Nino, Nivona; 7. Ober Giuseppe, Sora (Italia); 8. Cesari Cleofide, Antignone (Liguria); 9. Michele Laura, Mirafiori; 10. Soggio Carlo, Pieve di Alimo (Parma).

MERCOLEDÌ DI GIORNO

22 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vicende.
- 10-10,30: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente RADIO RURALE - Trasmissioni di attualità.
- 11,30: ORCHESTRA ZEMBI.
- 12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Krugger: Pecciolini dorati; 2. Bixio-Cherubini: *Son come tu mi vuoi*; 3. Orselli: *Allergia*; 4. Frustaci-Cherubini: *Cantano le stelle*; 5. Damarè: *Il merlo bianco*; 6. Primi-Stothari: *Serenata del somarello*; 7. Della Gatta - Anepola: *Catene*; 8. Rossi: *El Colahero*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
 BOLZANO - MILANO I - TORINO I
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
 (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
 vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
 MILANO II - TORINO II - GENOVA II
 FIRENZE II - ANCONA

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: PER FAVORE, UN CONSIGLIO...
 SOPRATTUTTO DECISIONE! (Trasmissione organizzata per LA DUCALE DI PARMA).

13,40: ORCHESTRA MODENA diretta dal M^o SAVERIO SERACINI: 1. Ansaldo: *Ucci-cci*; 2. Cavani: *Incontrarsi e dirsi addio*; 3. Marziale: *Il nuovo bolero*; 4. Mascaroni: *Canzoni di successo*; 5. Escobar: *Montecarlo il Cantico*; *La palomita*.

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): CANTI lessanensi (cantabile Zhorah bent Amor).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.
 14,20-14,30 (MI I - TS - OE II): Borsa.

13: CANTI DELLA GIOVENTÙ. Coro di voci bianche diretto dal M^o Achille Tonzola: 1. Clausetti: *Inno all'Impero*; 2. Maltracchi: *Lungo il Canal Grande*; 3. Giordano: *La festa degli albari*; 4. Albreros: *La gioia della danza*; 5. Le stelle flauti; 6. Schumann: *Messaggio di primavera*; 7. Saita: *Sanza di primavera*; 8. Rossetti: *Verde la terra*; 9. Pasquini: *Gran pace in quel le alpe*; 10. Rossini: *La pastorella delle Alpi*.

13,30: DISCHI DI MUSICA SIMFONICA: 1. Scarlatti-De Sardo: *Burlesca* (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Ferrero); 2. Pizzoli: *Scherzo in tutte le forme della Sinfonia in do minore* (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Tanini); 3. Handel: *Musetta, Musetta e Giuletta* (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Ugo Tansini); 4. Corelli: *La follia, per viola solista e orchestra d'archi*; 5. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Tanini).

14: CANTORI DELLA NOTTE (dischi): 1. Colletti-Cram: *Serenata della notte*; 2. Barile-Miccioppo: *Canto alle stelle*; 3. Castrolib-Ambrosio: *Prima di dormire bambina*; 4. Allietti: *Luna misteriosa*; 5. Betti-Zambrelli: *Notturmo alle stelle*; 6. Ferroni-Luigi: *Stelle e sogni*; 7. G. P. Redi: *Sulle blu*; 8. Marf-Mascheroni: *Una notte a Vadera*; 9. Primi-Cherubini: *Prima chiara*.

14,30-14,40: Giornale radio

16-16,38: LEZIONI PER GLI ALLIEVI MASONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yando con Cluffellino.

17: Giornale radio.
 17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN): CONCERTO della pianista ELENA MARCHISIO: 1. Handel: *Clavocora*; 2. Clementi: *Adagio e Presto con fuoco*; 3. Schubert: *Improvviso*; 4. Reel: *Sogno di Nicoletta*; 5. Longo: *Rondo a capriccio*; 6. Debussy: *Murmure*; 7. Albeniz: *Il porto*.

17,16 (TRIPOLI): MUSICA DA BALLO dal Caffè Bahariano alla XIII Piana di Tripoli.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO vocale col concorso del soprano NINA ALBERTI e del tenore VINCENZO GUERRIERI: 1. Catalani: *Dejanice*; 2. Adolescenti ancora; 3. Donaudy: *Aria come l'allo-doleto*; 4. Bolto: *Meftastefele*; 5. L'altra notte; 6. Puccini: *La Bohème*; 7. Che gelida manina; 8. Puccini: *Madama Butterfly*; 9. Un bel di vedremo; 10. Bizet: *I pescatori di perle*; 11. Mi par d'udir; 12. Catalani: *La Wally*; 13. Ebben me ne andrò lontana.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressa.

17,55: MONS. AURELIO SIGNORA: QUARTESIMALE.
 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
 18,5: Cronache dell'automobilismo.
 18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

LAVANDA LINETTI
 il profumo della
 giovinetta

solo un
RAMAZZOTTI
 fa sempre bene

PROGRAMMI ESTERI

22 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

4Mz 520: m 383,9: LW 15

- 18: Concerto variato
- 19: Conversazione
- 19.15: Concerto di piano
- Musica di valzer
- 19.30: Lettura
- 19.45: Concerto vocale
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Varietà
- 21.30: Concerto sinfonico (da stabilire)
- 22: Notiziario
- 23.10-24: Musica leggera e da ballo

BRUXELLES II

4Mz 932: m 321,9: LW 15

- 18: Quintetto strumenti
- 18.45: Per i fanciulli
- 19.30: Dischi - Cronaca
- 20: Dischi - Musicorriere
- 20.30: Notiziario
- 21: Musica leggera
- 21.15: Conversazione
- 22: Varietà musicale
- 23: Notiziario
- 23.10-24: Dischi

BULGARIA

SOFIA

4Mz 850: m 352,9: LW 100

- 18: Musica popolare
- 18.30: Conversazione
- 18.45: Musica leggera
- 19: Concerto di piano
- 19.30: Musical Werther, opera - Nell'intervallo Notizie varie
- 21.30: Cronache in italiano e inglese
- 22: Musica da ballo
- 23.10-24: Musica varia

DANIMARCA

KALUNDBORG

4Mz 240: m 1250: LW 60

COPENAGHEN

4Mz 1176: m 255,1: LW 10

- 18.15: Lezione di francese
- 19: Notizie - Conversazione
- 20: Musica da camera: 1. Loelliet: Trio per violino, cello e piano; 2. Lendvall: Quintetto per flauto in la bemol op. 23
- 20.40: Conversazione
- 21.10: Musica varia
- 22: Notiziario
- 22.20: Radiocorona
- 23.15-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

4Mz 1077: m 278,6: LW 60

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 18.35: Conversazione
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Notiziario
- 20.30: Cronaca - Dischi
- 20.50: Lett. di spagnolo
- 21: Cronaca varia
- 21.30: Yves Mirande: Un buco nel muro, commedia in quattro atti - Al-la fine: Notiziario

BORDEAUX SUD OVEST

4Mz 1366: m 219,6: LW 25

- 18: Musica da ballo e di film - Canzoni - Notizie - Musiche da Napoli
- 19.35: Muzette - Varietà musicale - Notizie - Canto - Musica leggera
- 20.20: Operette antiche - Canzoni di M. Chevalier - Notizie
- 21.10: Musica leggera - Mame Soley delle Nozze di Figaro - Echi
- 21.55: Musica leggera - Puntale - Per gli ascoltatori - Concerto. L. primavere
- 23.45: Per i giovani - Programmazione collettiva - Notizie

GRENOBLE

4Mz 583: m 514,6: LW 20

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 20: Notiziario
- 20.30: Dischi - Cronaca
- 21: Dischi - Cronaca
- 21.30: Radiomissione (da stabilire) - All the time - Notizie

LILLA

4Mz 1213: m 247,3: LW 60

- 18: Cronaca - Dischi
- 18.30: Notiz. inglese
- 18.45: Come Parigi T. 2
- 20: Dischi - Cronaca
- 20.20: Echi - Notizie
- 21: Radiocorona
- 21.30: Radiocorona: 1. Glinka: Ruslan e Ludmilla, ouverture; 2. Massenet: Scene napoletane; 3. (orig.) Danza sinfonica; 4. Canto; 5. Saint-Saëns: Balletto dell'Anno VIII; 6. Inghelbrecht: Due schizzi antichi; 7. Puccini: Fanciulla sulla Torre; 8. Thomas: Serenata dalla Mignon; 9. Lito; 10. Albeniz: Canti spagnoli; 11. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e n. 6; 12. Elgar: Pomp and circumstance, marcia
- 21.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

4Mz 648: m 463: LW 100

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 19.15: Cronaca teatrale
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Notiziario
- 20.30: Cronaca varia
- 20.45: Programma regionale dedicato alla Borgogna
- 21.15: Cronaca varia
- 21.30: Come trasmesso da Digione in ricordo di Maurice Emmanuel
- 23.30: Notizie - Danze (dischi)
- 0.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

4Mz 739: m 400,5: LW 100

- 18: Come Parigi T.E.
- 18.30: Per le ascoltatrici
- 18.45: Musica di dischi
- 19.30: Come Parigi T.E.

20: Cronaca - Dischi

20.30: Notiziario

21: Cronaca - Dischi

21.30: Radiomissioni

NIZZA P.T.T.

4Mz 1185: m 253,2: LW 60

- 18.5: Cronaca
- 18.20: Cronache varie
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Notiziario
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 21.15: Notiziario
- 21.30: Come Strassburgo
- 23.30: Notiziario

PARIGI P.P.

4Mz 959: m 312,8: LW 60

- 18.25: Dischi - Cronaca
- 18.45: Attualità
- 20: Notizie - Dischi
- 20.45: Musica brillante
- 21: Notizie - Cronaca
- 21.20: Varietà musicale
- 21.35: Claude Debussy: Les noces, facillabile
- 22.5: Concerto variato
- 22.20 Diamant-Bergmann: collezione
- 23: Notiziario
- 23.10: Varietà. Che cosa sognate? Sprazzi degli stelle di cinema
- 24: Cabaret
- 0.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

4Mz 695: m 431,7: LW 120

- 18.5: Cronaca varia
- 18.35: Composizioni di J. S. Bach: R. Chopin
- 19.5: Come di chitarra
- 19.15: Notizie varie
- 19.30: Concerto variato
- 20: Notizie - Dischi
- 20.35: Come Göttingen
- 22.35: Cronaca varia
- 22.50: Musica di dischi
- 23: Radiointervista di Charles Doyen e Adolphe Menjou (reg.)
- 23.30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL

4Mz 1456: m 206: LW 7

- 18.30: Varietà
- 18.45: Radiocorona
- 19.15: Dischi - Cronaca
- 20: Piano e violino
- 20.30: Notiziario
- 21: Musica da camera
- 21.30: Maurice Monestier: Ce musicien qui passe, commedia in tre atti
- 23.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

4Mz 1393: m 215,4: LW 25

- 19.30: Musica di film
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.35: Echi e notizie
- 21.20: Conc. Ouverture
- 22: Conversazione
- 22.15: Concerto corale e musica varia
- 23: Notiziario
- 23.5: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

4Mz 1303: m 230,2: LW 27

- 20: Lezione di tedesco
- 20.15: Cronaca - Dischi
- 21: Echi - Notizie
- 21.15: Musica richiesta
- 21.45: Musica di film
- 22.10: Concerto variato
- 23: Notiziario
- 23.15: Idallo Sporting Club de Montecarlo: Varietà e Jukeo

RADIO PARIGI

4Mz 182: m 1648: LW 80

- 18.5: Concerto variato
- 18.45: Cronaca varia
- 19.15: Concerto e canto
- 19.45: Cronaca varia
- 20.30: Concerto di cello e piano
- 21: Conversazione
- 21.15: Due pianoforti
- 21.30: Come Strassburgo
- 22.30: Notiziario
- 22.45: Serata di varietà
- 23.30: Dischi - Notizie
- 24: Danze (dischi)
- 0.15: Comunicato

RADIO TOLOSA

4Mz 913: m 328,6: LW 60

- 18: Notizie - Canzonette - Muzette - Notizie - Musica di film
- 20.25: Cronache della musica - Concerto - Notizie - Radiocorona
- 21.30: Conversazione - Canzoni - Echi - Canto - Danze caratteristiche
- 22.55: Echi - Notizie - Musica richiesta - Commedie musicali
- 24-1: Musica sinfonica - Musica leggera - Varietà musicale - Notizie varie

RENNES

4Mz 1040: m 288,5: LW 120

- 18: Come Parigi T.E.
- 18.30: Notiziario inglese
- 18.45: Come Parigi T.E.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Musica varia
- 21.30: Come Strassburgo
- 23.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

4Mz 859: m 349,2: LW 100

- 18.5: Per le ascoltatrici
- 18.20: Musica varia
- 19: Cronaca varia
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Notiz. diversi
- 20.30: Concerto di dischi
- 21: Notiz. diversi
- 21.45: Organo da cinema (cd)
- 21.30: Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue: L'Italia e la musica: 1. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 2. Charpentier: Impressioni d'Italia; 3. Respighi: Pini di Roma
- 23.30: Notiz. diversi
- 23.45: Musica ai dischi

TOLOSA P.T.T.

4Mz 775: m 26,6: LW 120

- 18: Concerto di dischi
- 18.45: Come Parigi T.E.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Orchestra e canto
- 23.30: Notizie - Danze (dischi)
- 0.15: Notiz. spagnolo

Da una bocca seducente incomincia l'arte di una donna per piacere e farsi ammirare.

ULRICH è il rosso di classe che fa belle e volute le vostre labbra!

ULRICH è il rosso che deve preferire perché brillante, persistente, innocuo.

SEI TINTE MERAVIGLIOSE

- (1) MANDARINO
- (2) ARANCIO
- (3) ROSSO CHIARO
- (4) ROSSO VIVO
- (5) ROSSO FRAGOLA
- (6) CICLAMINO

In tutte le Profumerie a L. 10.-

Se il vostro fornitore ne è sprovvisto chiedetelo direttamente alla Casa Ulrich, a mezzo vaglia o traccobollo, indicando il colore preferito.

RICORDIAMO: tutte le confezioni originali del Rosso Ulrich contengono un Buono prezioso. Debitamente compilato spedito subito alla Soc. An. ULRICH - TORINO, Corso Re Umberto 6, o riceverete gratis il

Pacco propaganda Prodotti di Bellezza ULRICH



RABBARO ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
APERTA TUTTO L'ANNO
USCIO
(GENOVA)

MERCOLEDÌ DI SERA

22 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI) Giornale radio e notiziario in lingua araba... 19.10 (TRIPOLI) Canti bengasini... 20.30 (NAPOLI II) Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I) TRASMISSIONE E DISCHI... 20.30 (MILANO I) DISCHI... 21.50 (MILANO I) DISCHI... 23.55 (MILANO I) DISCHI

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III) Eventuali comunicazioni... 19.20: ORCHESTRINA DEL DOPO-LAVORO... 20.30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

Musica da camera

- Flautista GINA MASCARDI QUINTAVALLI... 1. Vincenzo Galilei: Cagliarda... 2. Ippolito Niepo: Siciliana

NIENTE DI NUOVO

Fantasia di LUCIANO MOLINARI... ORCHESTRINA diretta dal M° Egidio STORACE

DANZE SPAGNOLE (DISCHI)

- 1. Bizet: Carmen... 2. Ravel: Malaguenca e Habanera... 22.30-23.55 (FI I - NA I - AN) Musica da ballo

21: Concerto del Thio Gebel... 1. Reinhard Keiser: Sonata a tre in re maggiore... 2. Haendel: Sonata in do maggiore...

21: Trasmissione dal Teatro della Scala Fidelio... Drama lirico in tre atti di G. SCHUBERT... Musica di LUDWIG VAN BEETHOVEN

21.50: Le spoglie di Eligio... Un atto di ALBERTO DONAUDY... Personaggi: Eugenio, Mimma, Marisa, Il Robicciacco, Eligio, La signora Teresa

Negli intervalli: 1. Voci del mondo - Notiziario... 2. Conversazione di Celso Salvini... 23.55: Previsioni regionali del tempo

22.30 (circa): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° BERGO VACCARI... 1. Grofé: Pel santoro... 23.15: Musica da ballo: ORCHESTRA diretta dal M° ANSELMI

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.30-10.50 (2 RO 8): OCEANIA... 10.30-11 (3 RO 3): PAESI ARABI... 11-13 (2 RO 12 RO 9): ESTREMO ORIENTE... 12-12.25 (2 RO 12 RO 8): ESTREMO ORIENTE... 13.50-14.45 (3 RO 1-2 RO 8 - Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO... 16-17.15 (2 RO 12 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE... 17.15-18.05 (2 RO 1-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA... 17.54-18.0 (Bari II) Notiziario in francese

- 18.7-18.54 (2 RO 3-3 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI... 18.40-19 (2 RO 11 - Roma I): L'Espresso del telefono... 19.1-19.15 (Bari I) Notiziario in bulgario... 19.18-19.24 (3 RO 9-2 RO 11 - Roma I): Notiziario in inglese... 19.18-19.24 (3 RO 9-2 RO 11 - Roma I): Notiziario in inglese... 19.37-19.55 (Roma III) UNGERIA... 19.57-20.10 (Bari I - 2 RO 11) JUGOSLAVIA... 19.58-20.10 (2 RO 1-2 RO 11) AFRICA ORIENTALE ITALIANA... 20.15-20.30 (Bari I): GRECIA... 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 11) GERMANIA... 21.54-18.0 (Bari II) Notiziario in francese

MARASCHINO ZARA LUXARDO



AMPLIFONO 4ª serie - Lire **38**

È L'ORECCHIO ELETTRICO PER LA VOSTRA RADIO

- L'Amplifono pone in grado ogni amatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore).
- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.
- Prezzo L. 38 franco destino, pagamento verso assegno.

Spedite oggi stesso una cartolina di ordinazione e fra tre giorni riceverete l'Apparecchio completo pronto per l'uso contro assegno postale di Lire 38. Indirizzate a:

FRACARRO RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

GIOVEDÌ
DI GIORNO

23 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Gimnastica da camera
8-8,30: Segnale orario - **SEGNALE DELLA ALZA BANDIERA** - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vacanze.

10,30:
Cronaca della Cerimonia d'apertura della Camera dei Fasci e delle Corporazioni

12,30: **MARCE CELEBRI**: 1. Verdi: *Aida*, marcia trionfale; 2. Wagner: *Marcha nuziale*, dall'opera *Lohengrin*; 3. Schubert: *Marcha militare*; 4. Borodin: *Marcha polacca*; 5. Wagner: *Marcha*, dall'opera *Tannhäuser*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I

PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
(vedi Trasmissioni speciali).

13-13,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13,15:
SCRITTI DELLA RIVOLUZIONE

13,25:
CANTI DELLA RIVOLUZIONE
CORO POLIFONICO
DEL DOPOLAVORO DELL'UBBE
diretto dal M^o MENCOLINI

1. Blanc: *Canto dei fascisti*, 2. Ferretti: *Fiamme nere*, 3. Landini: *Eja Eja Alala*, 4. Vinizio: *All'armi*, 5. Ferretti: *Inno a Berta*, 6. Sinà: a) *Il manganello*, b) *Stroffe fasciste*, 7. Lina: *Me na frego*, 8. Blanc: a) *Marcha delle Legioni*, b) *Inno all'Impero* (a 4 voci dispersi), 9. Puccini: *Inno a Roma*.

13,15 (TRIPOLI): Parliamo alle donne, conversazione.

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba

13,45-14 (TRIPOLI): Musiche con «ghita» e «unba».

14-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,30-14,40: Giornale radio.

14-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA I: DELLE PICCOLE ITALIANE: «La ilaba di Olaf, del venti e del giardino del Paradiso» (Piammetta); (PA-CT) La allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15: **BANDA DEL CORPO DELLA POLIZIA COLONIALE**, diretta dal maestro FABIO LORENZINI: 1. Lamenta: *XXIII Marzo*; 2. Blanc: *Malombra*; 3. Mancinelli: *Cerimonia e danza di nozze dalle «Scene Veneziane»*; 4. Rinaldi: *Guglielmo Tell*, antefona dell'opera.

17,50: Bollettino presagi - Movimento linea aerea dell'Impero.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18: **SEGNALE DELL'ARMATA BANDIERA**.
18-18,25: **PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE** - Programma politico della settimana - Rassegna musicale - Notiziario.
18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aiadino.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI
(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza), ...

AUTOINTOSSICAZIONI
(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

LIMAS - BAGCHIGLIONE, 16 - MILANO

FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5

TAVOLINI DA GIUOCO PIEGHEVOLI
BRIDGE - POKER

FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5
MILANO

DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Basta un quattoro applicazioni all'anno. Fiaccone di prova L. 6 - Fiaccone grande L. 10.

Per spedizioni L. 2 in più
PROFUMERIA BENEDETTI - Via Broletto - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

23 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18: Concerto di dischi

- 18.30: Per i fanciulli
- 19: Per la scuola
- 19.15: Concerto corale
- 19.30: Dischi - Cronaca
- 20.15: Dischi - Notizie
- 21: Radiorchestra e musica riprodotta
- 22: Conversazione
- 22.15: Radiorchestra I
- 23: *Opéra National* (Musica da camera)
- 23.10-24: Concerto notturno di musica d'insieme

BRUXELLES II

- 18: Dischi (Schubert)
- 18.15: Per i fanciulli
- 19.30: Dischi - Echi
- 20: Musica di jazz
- 21.20: Notiziario
- Programma vario
- 22: Concerto di dischi
- 22.15: Conversazione
- 23: Concerto sinfonico
- 23.10-24: Concerto notturno di musica d'insieme

BULGARIA

SOFIA

- 18.15: Concerto di Lieder
- 19.30: Radiorchestra
- 20.10: Notiziario
- 20.55: Musica di dischi
- 21.30: Cronaca tedesca
- 22-23.30: Musica leggera

DANIMARCA

KALUNDBORG

- 18.35: Lezione di inglese
- 19: Notizie - Conversa
- 19.10: Concerto sinfonico
- 19.15: *Hornemann* (Opera lirica eroica)
- 20: Sinfonia
- 20.15: Concerto per violino e orchestra in re minore op. 47
- 20.30: *Beethoven* (Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93)
- 22: Notizie - Lettura
- 22.40: Concerto vocale
- 23.5-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- 18.20: Cronaca varia
- 18.35: Come Parigi P.T.T.
- 19.15: Concerto vocale
- 19.30: Musica da camera
- 20: Notiziario
- 20.30: Cronaca - Dischi
- 21: Echi diretti
- 21.15: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Serata lirica
- BORDEAUX SUD-OVEST
- 18: Orchestra argentina - Per i fanciulli - Notizie - Musica militare
- 19.15: Canzoni e melodie
- 19.30: *Darius* - Varietà musicale - Notizie
- 20.5: Qualche melodia - Echi - Musica leggera - Canto - Notizie
- 21.10: Musica di valzer

- Musica sinfonica popolare - Tango
- 22.10: Fantasia - Per gli ascoltatori - Concerto - Masette
- 24-0.5: Musica composta - Danze - Programma coloniale - Notizie

GRENOBLE

- 18:55: m 314.6: LW 20
- 18.20: Come Parigi P.T.T.
- 18.35: Cronaca varia
- 20: Notiziario
- 20.30: Cronaca - Dischi
- 21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- 18:12.13: m 247.3: LW 60
- 18: Cronaca varia
- 18.45: Concerto variato
- 19.30: Conv. Parigi T.B.
- 20: Cori a 4 voci
- 20.30: Notiziario
- 21: Fantasia varia
- 22.30: Michel Brusselet - *La chanson de Yara*
- 23.10: Notiziario

LIONE P.T.T.

- 18.3: Opere d'arte e Lieder (dischi)
- 18.20: Come Parigi P.T.T.
- 18.35: Radiconcerto
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Notiziario
- 20.30: Cronaca - Dischi
- 21.15: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: *Barthel* (Musica)
- 22.30: Notizie - Danze (dischi)
- 23.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

- 18: Programma vario dedicato ai fanciulli
- 18.15: Musica di dischi
- 19.30: Come Parigi T.B.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: *Serata letteraria* (La Comica nella letteratura francese - Alla fine Notizie)

NIZZA P.T.T.

- 18.3: *Les di solfeggio*
- 18.20: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Come Bordeaux
- 20: Notiziario
- 20.30: Programma vario
- 21.15: Cronaca varia
- 21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

- 18.55: Notizie varie
- 20.15: Musica di dischi
- 20.40: Conversazione
- 20.45: Musica varia
- 21: Notizie - Cronaca
- 21.25: Varietà: *Le cour* - *Le clavier*
- 22.15: Radiorecita
- 22.45: *Margherita Moretti*
- 23: Notiziario
- 23.5: Varietà musicale
- 24: Cabaret
- 0.20: Notiziario

PARIGI P.T.T.

- 18.35: Concerto corale
- 19: Concerto di violino e piano
- 19.15: Notizie varie
- 19.30: Concerto d'organo
- 20: Notiziario
- 20.30: Melodie e canzoni
- 20.45: Radiofantasia
- 21.15: Conversazione
- 21.30: Concerto del pianista Alfred Cortot
- 1: *Ravel* - *Sonatina*; 2: *Debussy* - *Children's corner*
- 22: *Serata franco-inglese* (da stabilire)

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18: Varietà
- 18.30: Cronaca varia
- 18.45: *Trasmi da Lilla*
- 19.30: Cronaca varia
- 20: Piano e canto
- 20.30: Notiziario
- 21: Come Tolosa
- 21.30: *Schumann* (Grazie)

RADIO LIONE

- 18.55: m 215.4: LW 20
- 19.15: Musica varia
- 19.45: Per i fanciulli
- 20.20: Cronaca - Dischi
- 20.55: Echi e notizie
- 21: Concerto variato
- 22: Musica d'insieme
- 22.30: Orchestra *Vigoni*
- 23: Notiziario
- 23.5-1: Musica tutta legge e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

- 18:55: m 1303 in 230.2: LW 77
- 19.15: Cronaca - Dischi
- 21: Echi - Notizie
- 21.15: Scene comiche
- 21.30: Programma vario
- 22.10: Concerto variato

RADIO PARIGI

- 18.55: m 1648: LW 80
- 19.15: *Emile Augier* - *Le Fourchambault* (commedia in cinque atti)
- 19.30: *Medea* (protesta)
- 20: Concerto variato
- 21: Conversazione
- 21.15: Concerto di piano
- 21.30: Trasmissione dell'Opéra-Comique - Alla fine Notizie

RADIO TOLOSA

- 18:55: m 913 in 328.6: LW 60
- 19: Notizie - Orchestra - Concerto - Notizie - Masette - Cronaca
- 20.45: Musica varia e zingari - Echi e notizie
- 21: Radiorecita

RENNES

- 18:55: m 288.5: LW 120
- 18.45: Per i fanciulli
- 19.15: Musica di dischi
- 19.30: Come Parigi T.B.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Come Tolosa
- 21.20: Musica di dischi
- 21.45: Concerto sinfonico
- 1: *Berlioz* - *Il ragnolare romano* (ouvert)
- 2: *Katsumiyu* (Concerto)

E' Semplice

Inviare alla Comp. Italiana Liebig-Milano 100 fascette, anche miste, che avvolgono l'ITALDADO ed il DADO LIEBIG per brodo e minestra e riceverete in regalo la "carta della Vostra fortuna".

Le carte serviranno per il vostro piacevole passatempo e vi permetteranno di concorrere il 28 Ottobre p. v. all'estrazione di CENTO PREMI da mille lire ciascuno (100.000 lire in totale) consegnabili in Buoni del Tesoro concorrenti ai premi dei milioni

GRANDE CONCORSO LIEBIG
AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLE FINANZE - DEGR. N. 16656 DEL 9 LUGLIO 1938 - XVI

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO
VIA IMBONATI 24 - UFFICIO. P

G I O V E D I
DI SERA

23 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario
in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Co-
rano (tagliud), Seck Muktar Hurla.
19-19.35 (ROMA I): Notiziari francese ed in-
glese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Canti di Murzuk (accompa-
gnerà l'orchestra araba dell'E.I.A.R. con il
concerto di Abdulla en Naleb).
19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Bornhauser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMEZZO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21:
INNI NAZIONALI: a) Orbelli: Murcia Reale;
b) Blanc: Giovinetta.

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

- 1. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle
maggiore, op. 55 (Braica); a) Allegro con
brío; b) Adagio assai (Marcia funebre);
c) Allegro vivace (Scherzo); d) Allegro
molto.
2. Giuranna: X Legno
3. Verdi: La forza del destino, sinfonia
dell'opera.

Nell'intervallo: Dizione poetica di Mario Peli-
sini.

- 22.30:
CANTI DELLA TERRA D'ITALIA
ORCHESTRA E coro diretti dal M° CESARE GALLINO
23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420,8; kHz 712;
kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 -
ROMA III: m 221,1; kHz 1357 - BARI I: m 283,3;
kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15;
kHz 9630 - 2 RO 4: kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61;
kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - R RO 9:
m 31,02; kHz 9670

- 16.30-17.58 (2 RO 8): OCCIDENTE. - Notiziario in inglese -
Selezione del primo atto dell'opera Madama Butterfly, di
P. Puccini: a) Aurora in piume; b) «Viva la sera»;
c) Finale del primo atto.
10.30-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica in arabo - No-
tiziario in arabo.
21-22 (2 RO 1-3 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario
in francese - Concerto di musica araba ispirata alla primavera:
Furioso; a) - Mazzo soprano Bianca Bianchi; b) Due atti
di Nebuchadnezzar; c) «Il viaggio di primavera»; d) «Arrivo della
primavera»; e) «De Iena»; f) «Triste aprile»; g) «Santapaola»;
h) «Pravara»; i) «Tutti»; j) «Aprile».
22-23,25 (2 RO 1-2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto
sinfonico di musiche di autori italiani: 1. Ciurlocchi; a) Il
matrimonio segreto a, sinfonia; 2. Respighi: «I pini di Ro-
ma»; b) «Sinfonia»; c) «Sinfonia»; d) «Sinfonia»; e) «Sinfonia»;
f) «Sinfonia»; g) «Sinfonia»; h) «Sinfonia»; i) «Sinfonia»;
j) «Sinfonia»; k) «Sinfonia»; l) «Sinfonia»; m) «Sinfonia»;
n) «Sinfonia»; o) «Sinfonia»; p) «Sinfonia»; q) «Sinfonia»;
r) «Sinfonia»; s) «Sinfonia»; t) «Sinfonia»; u) «Sinfonia»;
v) «Sinfonia»; w) «Sinfonia»; x) «Sinfonia»; y) «Sinfonia»;
z) «Sinfonia».
13.30-14.05 (2 RO 1 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTE.
- «Compendio dei fatti del giorno - Brani italiani: 1. Verdi:
«Nabucco», sinfonia; 2. Verdi: «I Lombardi», coro; 3. Verdi:

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro
19.20: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Scarlatti:
Sonata in re maggiore (pianista Zerchi); 2. Re-
sice: Ave Maria (soprano Claudia Muzio); 3.
Respighi: Adagio e variazioni (violoncellista
Bonucci); 4. Reger: La ninna-nanna della
Vergine (soprano Claudia Muzio); 5. Nardini:
Larghetto (violoncellista Cassadò).
19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Bornhauser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMEZZO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MULO-
DRAMMI ITALIANI: 1. Rossini: Guglielmo Tell,
«Selva oscura»; (Pagliughi); 2. Verdi: a) I Ve-
spri siciliani; «O tu Palermo» (Paseo); b)
Aida, «Ritorna vincitor» (Paseo); c) I Lom-
bardi alla prima Crociata, «O Signor che dal
letto natio»; (Cori dal Teatro della Scala); 3.
Donizetti: La figlia del reggimento, «Convien
parlar»; (Pagliughi); 4. Mascagni: Isabella,
«Dormivi? Sognavo»; (Bartolomei e De Muro);
5. Giordano: Andrea Chénier, «Sì, fui soldato»;
(Gigli).

21 Dal Teatro «San Carlo» di Napoli:
Cavalleria rusticana
Melodramma in un atto
di G. TARGIONI TOZZETTI
Musica di PIETRO MASCAONI
Personaggi:
Santuzza Elsa Brion
Turiddu Augusto Ferrato
Lola Olga De Franco
Mamma Lucia Giulia Giglia
Comparsa Alfa Giovanni Inghileri
M° concertatore e direttore d'orchestra
ANTONIO SABRO
Maestro del coro: PERRUCCIO MIANI

- 22.30:
CANTI DELLA TERRA D'ITALIA
ORCHESTRA E coro diretti dal M° CESARE GALLINO
23: Giornale radio - Previsioni del tempo
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

- «Aida», marcia funebre; «Valsei romolo, commemorazio-
ne (Giovanni), la tua canzone non può morire»; Inni e marce
nazionali di Ettore Gianini. Notiziario in italiano.
14.45-15 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): «Comunicazioni del Do-
polavoro internazionale di agricoltura in lingua tedesca e inglese.
16-17-19 (2 RO 1-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - No-
tiziario in italiano - Italia, terra di canti: «Cantoni veneti
interpretati dal soprano Gius. Scherzi»; 1. Rianchini: «Ninna
nanna»; 2. Verdi: «Viva di Liguria»; 3. Bianchini: a) «In
cammino»; b) «L'esule star»; 4. Tozzetti: «Nina»; c) «L'isola»;
d) «Cari genitori»; e) «Canti della montagna»; - Notiziario in inglese
e in bengalese.
17.15-18.06 (2 RO 1-3 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.
- «Trasmissione del 1° atto dell'opera Madama Sans Cœur di
M. Gluck»; «Cantata» della fondazione del «Vai»; Inni
e marce - Notiziario in italiano e notiziario arabo.
17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.07-18.36 (2 RO 3-2 RO 1-Roma II): PAESI ARABI. - «Co-
municazioni in lingua araba»; «Argomento di carattere scien-
tifico»; - Notiziario internazionale in arabo - «Presentazione di mu-
sica regionale del concerto dell'orchestra araba.
18.30-19 (2 RO 11-ROMA II): «Musica di turismi in circolo-
torio.
19.01-19.16 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
19.01-19.17 (2 RO 4-2 RO 11-Roma II): Notiziario e conversazione
in francese.
19.18-19.34 (2 RO 2-2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19.19-19.34 (Bari I-2 RO 8): Notiziario in rumeno.
19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e con-
versazione in ungherese.
19.37-20.14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Concerto sin-
fonico di musiche di autori italiani: 1. Spontini: «La Ve-
stale»; sinfonia; 2. Respighi: «I pini di Roma», primo
«Sinfonia»; - Lezione dell'Università Radiotelevisiva Italiana.
19.38-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.
- Concerto di musica leggera, nel concerto del Volo teale

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19.20:
INNI E MARCE
Banda diretta dal M° ENRICO ARLANDI
1. Blanc: Etiopia; 2. Celani: La legione della
lupa; 3. Tortore: Verso l'impero italiano; 4.
Gallo: Squillan le trombe; 5. Clausell: In-
no all'impero; 6. De Muro: Inno della Legio-
ne Universitaria «Principe di Piemonte»; 7.
Piazzi: XXIII Marzo; 8. Tamantini: Canto
del fascismo; 9. Cattaneo: Il passo degli
Eroi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMEZZO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30: INNI NAZIONALI: a) Cabelli: Marcia Reale;
b) Blanc: Giovinetta.

20.35
Fantasia scistica
di GIUSEPPE PETTINATO

21.10 (circa)
RADIO SCENA
di GEMARDO GERRARDI

- 21.35: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Lincke: Danza
nuziale; 2. Bucalossi: La danza dei grilli; 3.
Chabrier: Rapundia spagnola; 4. Blon: Entrata
della primavera; 5. Bettinelli: Carillon, mu-
suetto; 6. Kahal: Presso una cascata; 7. Billi:
Hilbiglio di rondini; 8. Amadè: Festa cam-
pestre; 9. Siczynski: Vienna, Vienna.
22.15: MUSICA DA BALLO.
22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- Stretto e del Quartetto Guitler; - Segnale orario - Giornale
radio - Compendio dei fatti del giorno.
19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. - «Musica e arte del mondo
inchi»; interpretate dalla pianista Maria Luisa Patti - Notiziario
in turco.
20.15-20.29 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico interna-
zionale in greco - Notiziario arabo - Conferenza del prof. Giorgio
Zorzi della R. Università di Roma: «Pagine greche di Miralà
Cunzio»; - «Musica popolare greca interpretata dalla pianista
Maria Chroghougi.
20.15-20.35 (Roma II-2 RO II): GERMANIA. - «Celebrazioni
del 23 marzo: Inni e marce della Rivoluzione»; - «Musica di
chitarra da acciottatori.
20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano I - 3 RO 3-3 RO 8):
Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 4 - 2 RO 9 - Roma II): Concerto sinfonico diretto dal
M° P. Previtali: Canti della Terra d'Italia (Vedi Primo
Programma); - Nell'intervallo: Compendio al programma in
francese, in inglese e in tedesco.
23.30-23.44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo con
colazione per i bambini.
23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico interna-
zionale in greco.
24-24.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24-24.35 (2 RO 3 - 2 RO 1-3 RO 4): AMERICA LATINA. -
Notiziario internazionale di Radio Mundial - Notiziario in spa-
gnolo - «Musica richiesta da acciottatori»; - In un intervallo: No-
tiziario in portoghese - «Celebrazioni del 23 marzo»; - Lezione della
Università Radiotelevisiva Italiana - Notiziario in italiano.
130-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. -
Notiziario in inglese - «Stando delle opere di G. Verdi: a)
«Il trovatore»; b) «Aida»; c) «Nabucco»; d) «I due barbiere»; e) «I
due re»; f) «I due re»; g) «I due re»; h) «I due re»; i) «I due re»;
j) «I due re»; k) «I due re»; l) «I due re»; m) «I due re»; n) «I due re»;
o) «I due re»; p) «I due re»; q) «I due re»; r) «I due re»; s) «I due re»;
t) «I due re»; u) «I due re»; v) «I due re»; w) «I due re»; x) «I due re»;
y) «I due re»; z) «I due re».
Inni e marce - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

23 MARZO 1939 - XVII

In stile antico per cello e orchestra: 3. Canto, 4. Weber: Concerto per clarinetto e orchestra. 5. Dizi: Beherzo sulla scia Roma (1881).

TOLOSA P.T.T.
18.15: Tromba da Lilla
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dichi.
21: Radiocoercto
21.30: Serate di varietà
21.30: Notizie - Danze
0.15: Notiz spagnolo

GERMANIA
AMBURGO
18.15: Radiocronaca
19.15: Come Monaco
20: Paul Graener: Das Narrenschiff, commedia musicale.
21: Notiziario
22.20: Breve varietà
22.40-24: Radiorchestra 1 Danze di opere 2. Serenate

BERLINO
18: Selezione di musiche di Lincke e di Lehár
19: Concerto di dischi
19.45: Attualità varie
20: Notiziario
20.10: Serata d'adunze
22: Notiziario
22.30-3: Come Stoccarda

BRESLAVIA
18.35: Bollettini vari.
19: Scene brillanti e musiche: Album di Wilhelm Busch.
20: Notiziario
20.10: Orchestra e canto: 1 Haydn: La primavera, dalle Stagioni. 2 Spohr: Concerto per violino n. 8. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bem. magg. 4. Liszt: 5. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn.

22: Notizie - Cronaca
22.35-24: Come Stoccarda.

COLONIA
18: Conversazioni
18.40: Notiziario
19: Conversazione
19.15: Musica orchestra
20: Notiziario
20.10: Concerto dedicato a Schubert
21: Beethoven: Maria Stuarda, tragedia (adatt.)
22: Notiziario - Dichi.
22.30-24: Come Stoccarda

DEUTSCHLANDER
18.15: Radiocronaca
18.30: Strumenti e canto
19: Erbi della Germania
19.15: Canzoni popolari della Catalogna (dischi e conversazioni)
20: Notiziario
20.10: Concerto di dischi
20.50: Intenzione
21 (dalla Scala di Milano): Mascagni: Il piccolo Marat, opera - Negli intervalli: Notiziario - Cronache.

FRANCOFORTE
18: Cronache varie
18.30: Programmi variati: La primavera.
19.15: Erbi del giorno
19.30: Musica riprodotta
19.45: Cronaca - Notizie
20.15: Varietà popolare da Murburg.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I
18.20: Commemorazione di Friedrich Eckart.
18.50: Bollettini vari
19: Concerto variato
19.45: Radiocronaca
20: Notiziario
20.10: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notizie - Lettera.
22.35-24: Mus. di ballo

LIPSI
18.10: Banda militare
19.20: Radiobozzetto
19.45: Radiocronaca
20: Notiziario
20.10: Varietà brillante.
22: Notiziario
22.30-24: Musica leggera richiesta.
MONACO DI SAVIERA
18.20: Orchestra e piano
19: Conversazione

18.15: Selezione di fanzoni e danze - Schiller: sallo (20): Notiziario
21: Programma variato Letteratura e musica: Idraa
22: Notiziario
22.20-24: Musica richiesta

SAARBRUECKEN
18: Conversazione
19.10: Danze (dischi)
19.30: Cronache varie
20: Notiziario
20.10: Anton: Helene Koln commedia
21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Coriolano surretto. 2. Mozart: Concerto per fagotto e orchestra. 3. Haydn: Sinfonia n. 6 in re magg.
22: Notiziario
22.30-24: Come Stoccarda

STOCCARDA
18: Mus. strumentale
18.30: Cronache varie
19: Programmi variati
19.45: Cronache - Notizie
20.10: Come Monaco
21: Concerto orchestrale (da stabilire)
22: Notiziario
22.30: Musica popolare e leggera.
24: Concerto notturno (reg.): 1. Musica sinfonica; 2. Mus. francese

VIENNA
18: Ballate e Liedes
18.20: Canzoni e musiche popolari italiane (suprano e piano)
18.30: Conversazioni
19: Come Drezlavia
18.25: Cronache varie
19.30: Notizie in un'ora
20: Notiziario
20.10: Frank Lebericht: Il Samaritano di Solferino, dramma
21.15: Cronache radiofoniche
22: Notiziario
22.15: Per gli ex-combattenti.
22.45-3: Come Stoccarda

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
18:15: Concerto variato
19:30: Notizie - Cronaca
20: Musica per trio
20.30: Orchestra di Aut.
21.30: Melodie e canzoni
22-22.45: Notizie - Dichi
LUBIANA
18: Concerto di chitarra
18.40: Lezione di sloveno
19: Notizie - Cronaca
19.30: Programma vario
20: Coro a 5 voci.
20.45: Radiorchestra
22: Notiziario
22.15: Piano e harmon.

LETTONIA
MADONA
18.30: Cori lettoni
19: Notiziario
19.15: Musica d'opere e valzer.
21: Notizie - Attualità
22-22.15: Con la vedova.

LUSSEMBURGO
18.30: Per le ascoltatrici
19: Programmi vari
19.30: Notiziario esteri
19.45: Dichi richiesti
20: Notiziario
20.10: La voce del biondo
20.45: Programmi vari
22.15: Radiocronaca
22.45 (dal Teatro Municipale): Puccini: La Bohème, opera, att. secon-

18.30: Conversazione
19.40: Concerto vocale
20: Musica brillante
20.30: Varietà: Lucky Dip
21.15: Conversazione
21.30 (da Parigi): Concerto del pianista Alfred Cortot.
22: Notiziario
22.25: Programma sinfonico: Nel mondo della Francia
23: Breve funzione religiosa.
23.30: Serata di gala in onore del Presidente della Repubblica francese con la partecipazione dei Tical (inglese) (musica e recitazione).
0.15: Musica da ballo (Billy Bissett).
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
18: Per i fanciulli
19: Varietà: Vita parigina (24 ore di vita cittadina), (reg.)
20: Notizie in francese e tedesco.
20.45: Comunicati vari
21.30: Kikua: Fatazzi giorno sinfonico
21.25: Concerto di dischi
21.35: G. K. Chesterton: The Club of Queer Trades, radiodramma (parte letta)
22.5: Varietà: Mus. new friends
22.15: Musica da ballo orchestra scozzese
23: Notiziario
23.30: Feh: americani (reg.)
23.45: Notiz tedesco.
23.50: Musica da ballo (Billy Bissett).
0.30-1: Concerto di dischi
0.50-1: Notiziario

MILANO REGIONAL
18: Per i fanciulli
19: London Regional
20: Notizie in francese e tedesco.
20.45: Comunicati
20.50: London Regional
21.25: Musica di dischi
21.35: London Regional
22.5: Musiche di scena e di opere
23: Notiziario
23.30: London Regional
23.50-1: Notiziario

JUGOSLAVIA
BELGRADO
18:30: Musica zingari
18.20: Concerto variato.
19.30: Notizie - Cronaca
20: Musica per trio
20.30: Orchestra di Aut.
21.30: Melodie e canzoni
22-22.45: Notizie - Dichi

ROMANIA
BUCAREST
18.15: Musica da jazz
19: Conversazione
19.30: Concerto ritratt.
20: Concerto sinfonico dall'Ateneo (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie - Cronache
22: Notizie - Dichi.
22.45: Notiz. esteri.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
18:30: Musica varia
20.30: Notiziario - Danze
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano)
23.30: Dichi - Notiziario
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia
2.15-2.45: Notiziario
3: Notizie in inglese
3.30-4: Musica varia

18.30: Conversazione
19.40: Concerto vocale
20: Musica brillante
20.30: Varietà: Lucky Dip
21.15: Conversazione
21.30 (da Parigi): Concerto del pianista Alfred Cortot.
22: Notiziario
22.25: Programma sinfonico: Nel mondo della Francia
23: Breve funzione religiosa.
23.30: Serata di gala in onore del Presidente della Repubblica francese con la partecipazione dei Tical (inglese) (musica e recitazione).
0.15: Musica da ballo (Billy Bissett).
0.30-1: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
18.15: Notiziario
19.45: Dichi - Conversazione
20.10: Concerto di piano: 1. Bach: Toccata e fuga in sol minore; 2. Kodaly: Due danze ungheresi; 3. Bartok: Sera in campagna; 4. Liszt: Studio in re diesis maggiore
20.25: Conversazione
20.45: Selezione di arie e melodie norvegesi
21.15: Attualità varie
21.40: Notizie - Actual
22.15-22.45: Neudelsbohls: Quartetto d'archi in re maggiore, op. 41, n. 3.

OLANDA
HILVERSUM I
18.10: Musica leggera e da ballo
19.10: Conversazione
19.45: Musica da ballo
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario
21: Concerto sinfonico dal Concertgebouw: 1. Beethoven: Ovv. dell'Espresso; 2. Hela Hartok: Concerto per violino e orchestra; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36 - Negli intervalli: Conversazione.
23: Concerto di dischi
23.10: Notiziario.
23.50-0.10: Concerto di organo.

HILVERSUM II
18.10: Musica leggera
19.40: Cronache varie
20.10: Dichi richiesti
21.40: Radiocronaca
22.25: Musica leggera e caratteristica - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40: Musica varia.
0.5-0.10: Dichi - Lettera

POLONIA
VARSAVIA I
18.30: Concerto e coro
19: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Concerto corale religioso dalla cattedrale di Poznan.
21.35: Conversazione
22.5: Musica riprodotta
22.55: Notiz. diversi.
23.3-23.55: Concerto di musica polacca: Melcei l'concerto per piano in do minore

ROMANIA
BUCAREST
18.15: Musica da jazz
19: Conversazione
19.30: Concerto ritratt.
20: Concerto sinfonico dall'Ateneo (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie - Cronache
22: Notizie - Dichi.
22.45: Notiz. esteri.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
18:30: Musica varia
20.30: Notiziario - Danze
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano)
23.30: Dichi - Notiziario
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia
2.15-2.45: Notiziario
3: Notizie in inglese
3.30-4: Musica varia

SVEDIA
STOCCOLMA
18.15: Musica leggera
19: Notiziario
19.30: Progr. variato
20.10: Conversazione
20.45: Concerto sinfonico diretto da Larsson: 1. Beethoven: Ovv. della Donna bianca. 2. Vieuxtemps: Concerto per violino n. 5 in la minore. 3. Christensen: a) Elegia. b) Danza; 4. Grieg: Suite n. 1 de: Peer Gynt.
21.45: Conversazione
22: Notiziario.
22.15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18.30: Conversazione
19: Dichi - Cronache
19.40: Dichi - Conversazione (da San Gallen): Concerto orchestrale.
21.40: Commemorazione di Kar: Schimm
21.55-22.30: Concerto di Liszt

MONTE CENERI
18:30: Concerto di duo pianistico: Beethoven: Semplice
19: Per i fanciulli
19.30: Canzoni e melodie
19.45: Musica di dischi
20.10: Lezione di tedesco.
20.30: Musica di dischi
19.50: Rappellato.
20: Concerto del trio (triple): Bartolomeo: Quintetto pianistico: Arrigo Pollicella: Violino e Piano: Amateo: Violoncello; 1. Beethoven: Gran trio in si minore, op. 97 dell'Assoluto; 2. Rossini: Trio. 21 (dalla Scala di Milano): Mascagni: Il piccolo Marat, opera in tre atti.

SOTTENS
18.30: Attualità
19: Dichi e Beethoven
19.30: Cronaca - Notizie
20: Erbi regionali
20.20: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto in re magg.; 2. Beethoven: Quartetto in do minore, op. 18, n. 4
21.20: Programma vario
22.20-24: Musica da ballo (Manolo Bell)

UNGHERIA
BUDAPEST I
18.30: Cronaca agricola
18.45: Musica di dischi
19.10: Conversazione
20: De Musset: Commedia in tre atti.
21.40: Notiziario
22: Musica rigusa
22.40: Notiz. esteri.
23: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Fridi: 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn.
0.1: Ultima notizia

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
18:30: Concerto arabo
18.30: Per i fanciulli
20: Notiziario
20.30: Musica di dischi
20.50: Varietà.
20.55: Erbi - Dichi.
21.20: Notiziario
21.30: Roze: Richard: La stella del mare, dramma in tre atti.
22.10: Notiziario

VENERDI 24 MARZO - Ore 13.15 - Tutte le stazioni
TRANSMISSIONE OFFERTA
DALLE SOCIETA'
ELAH
La Casa delle Caramelle e Toffe
DELTA
Biscotti e Wafer
QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO

Per chi soffre di neuralgie

Chi soffre di dolori neuralgici su purtroppo che essi tendono a ripetersi.

Basta un colpo d'aria per provocare una neuralgia facciale o un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i dolori lombari, reumatici, ecc.

Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non provochi bruciori di stomaco o mal di reati, anche se preso ripetutamente.

Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori neuralgici, ridonando libertà e scioltezza ad ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che nelle neuralgie esso è altrettanto efficace come nel mal di testa, o di denti, senza essere dannoso al cuore, reni, stomaco ecc.

Procuratevi il Veramon nella vostra Farmacia: la bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto con 10 compresse L. 8. — Società Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Milano.



SIGNORE!

Il freddo, il gelo, il vento, intaccano la bellezza delle vostre mani.

La Crema Manidama

diffonde e conserva le mani bianche, sane e morbide.

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE MIGLIORI PROFUMERIE

Tubi da L. 3,50 e L. 8. - Vasi da L. 12 e 15.

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI MILANO

PER LA VOSTRA CASA... volete spendere bene?

Argenteria BOGGIALI

MILANO - Via Torino, 34 (ang. V. Valpetrosa)

troverete tutte le ARGENTERIE - POSATE d'ARGENTO 800 ARGENTATE - di ACCIAIO INOSSIDABILE, ecc. ecc.

OCCASIONE ECCEZIONALE: Servizio completo Acciaio INOSSIDABILE, 88 pezzi in solido astuccio L. 570

VENERDI DI GIORNO

24 - MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45. Ginnastica da camera
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vicende.
- 9.45-10.5. **TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE** - Insegnanti parlano parole ai giovani da parte di una personalità operante in questi corsi.
- 10.30-11. **TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI** a cura dell'E. R. R. Servizio corale a cura di Giannina Nicoletti Pupilli.
- 11.30. **ORCHESTRA LOTTI**: 1. Di Lorenzo *Reginella campagnola*; 2. Kramer *Chi t'amerà più di me?*; 3. Romberg *Mariarosa*; 4. Valdambri *C'è un pupo*; 5. Kramer *Ballando al 50° piano*; 6. Di Lorenzo *Luna nascosta*; 7. Carlini *A me basta un millaينو*; 8. Raimondo *Vorrei*.
- 11.30 (PA-CT): **MUSICA VARIA**: 1. Cardoni *Kermesse a Sans-Souci*; 2. Figarini *Ricordi d'amore*; 3. Cappellelli *Momento lirico*; 4. Giar *Finestra innamorata*; 5. Leonardo *Serenata dei fiori*; 6. Pucetti *Manga la scara*; fantasia; 7. Porriño *Valzer di Frida*; 8. Di Dio *Notturmo alghese*; 9. Frontini *Tramonto*; 10. Sappi *Ombra della città*.
- 12.30. **DISCHI**: 1. Delibes *Intermezzo e valzer dal ballo Coppelia*; 2. Ravel *Swing*; 3. Carera *Casetta bianca*; 4. Wassil *Impresioni d'arte*; 5. Borello-Bergamini *Vicenda, colando*; 6. Grisolì *Frottole*; 7. Maffei-Crain *Come Vallo*; 8. Redi-Nisa *Caravallere*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. R. R. - Giornale radio.
 - 13.15. **QUEST'COM DAL TIPO ASPETTO** fattoria di Nizza e Mondella - Trasmissione organizzata per la Soc. AN. It. Blue di Genova-Pesilo.
 - 13.35 circa: **ORCHESTRA MODERNA** diretta dal M. SAVINO SENACINI: 1. Simi *Settimo cielo*; 2. Bianco *La ronda dei vent'anni*; 3. Rodi *Sul Mar Nero*; 4. Mariotti *Florentina*; 5. Giurani *Piccola ventata*; 6. De Nisco *Ti dissi un giorno*; 7. Muccheroni *Passeggiando per Milano*; 8. Redi *A quattrocchi*; 9. Cardini *Amore*; 10. Lugetti *Ciao, baby*.
 - 14. **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo**
 - 14.10. **CONVERSAZIONE DEL SEN. RAFFAEL MANTOVANI**: La infermiere e l'assistenza del malato.
 - 14.20 (TRIPOLI): **Giornale radio e notiziario in lingua araba**.
 - 14.35 (TRIPOLI): **Variazioni con "Oud" e Kaban**.
 - 16-16.38. **LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI** a cura dell'E. R. R.
 - 16.40. **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE** - Balilla d'Italia - giornale per ragazzi.
 - 17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): **Giornale radio**.
 - 17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): **TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**: CONCERTO DELLA VIOLINISTA GIOCONDA DE VITO. Nell'intervallo: **Giornale radio - Bollettino presagi**.
 - 17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): **MUSICA DA SALLO**.
 - 17.15 (TRIPOLI): **MUSICA DA SALLO DAL CAPPE SAMARITANO ALLA XIII FIERA DI TRIPOLI**.
 - 17.50-17.55: **Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi**.
 - 17.55 (ROMA I): **Bergia Ongania Sanjust** - Divagazioni sulla moda.
 - 17.55 (BARI I): **Vedi Trasmissioni speciali**.
 - 18.10 (PA-CT): **Trasmissione dal R. Conservatorio - Vincenzo Bellini** di Palermo.
- CONCERTO SINFONICO** diretto dal M. RITO SELVAGGI
- Vivaldi: *Concerto in si minore per quattro violini*, op. 3-10.
 - Bergoggi: *Suite Scarlatti* op. 39: a) Fuga del gatto; b) Notturmo; c) Minuetto; d) Marcia del soldato; e) Scherzo festivo.
 - Beethoven: *Seconda sinfonia in re maggiore* op. 36.
- 18.40-19 (ROMA II): **Notiziario in lingua estera - Vedi Trasmissioni speciali**.

13. **ORCHESTRA D'ARCHI DI BOMI E DANZE** diretta dal M. SENCO VACCARI: 1. Valdambri *Violatare*; 2. Saierno *Terza*; 3. Stori *Sogno d'or*; 4. Piacconi *Barchettina bianca*; 5. Galliera *Un po' di tenerezza*; 6. Escoba *Moto perpetuo*.

13.30. **DISCHI DI MUSICA OPERATICA**: 1. Bellini *La Sonnambula* - Prendi l'anel ti dono - Dal Monte, Schuppi; 2. Donizetti *L'elisir d'amore*; 3. Saraceni *Quanto amore*; 4. Verdi *La forza del destino*; 5. Pace, mio Dio - Muzio; 6. Verdi *Aida* - Quest'analisi ch'io vesto - Franci, Lucini, Masini e Lois).

14.15. **CONCERTO** diretto dal M. CESARE GALLINO: 1. Cardoni *Le jennine litigiose*; 2. Bolzani *Al castello medievale*; 3. Gallo *Minuetto*; 4. Bucchi *Scherzo*; 5. Monti *Il Natale di Pierrot*; 6. Amadei *Carteggio*; 7. Breschi *Carneadesca*.

14.30-14.40: **Giornale radio**.

PROGRAMMI ESTERI

24 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
MHz 620: m 483,9: LW 15

- 18: Musica da jazz
- 18.15: Conc. di clarinetto
- 18.30: Musica da jazz
- 18.45: Cronaca varia
- 19.30: Due cantanti
- 20: Dialogo
- 20.15: Programma vari
- 20.30: Notiziario
- 21: Serata dedicata alla commemorazione del Maresciallo Puch (concerto infantile e radiocantate)
- 22: Pro Juventute
- 22.15: Radiorchestra: 1. Hobin: *Opertura dell'opera Mozart*; 2. Terzani: *La Janacek da scapandier*; 3. J. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 4. Mars: *Chopinista*; 5. Goussard: *Suite di Anne*; 6. Un duero
- 23: Notiziario
- 23.10: *Cabaret Eclair*
- 23.55-24: Un disco

BRUXELLES II
MHz 932: m 321,9: LW 15

- 18: Concerto vocale
- 18.30: Danze (dischi)
- 19: Conversazione
- 19.15: Piano e coro
- 19.45: Cinecronaca
- 20: Lezione di canto per fanciulli
- 20.30: Notiziario
- 21: Composit. fam. minghi
- 21.30: Radiocant.
- 22.30: Composit. fam. minghi
- 23: Notiziario
- 23.10-24: Dischi

BULGARIA
SOFIA
MHz 850: m 352,9: LW 100

- 18.15: Musica popolare
- 18.45: Conversazione
- 19: Wagner: *Tristano e Isotta*, opera - Negli intervalli: Notizie varie

DANIMARCA
KALUNDBORG
MHz 240: m 1250: LW 60

- 18.35: Lezione di tedesco
- 19: Notizie - Conversazione
- 20.10: Viola e cembalo
- 20.30: Nardini: *Sonata in Fa minore*; 2. Eccles: *Sonata in sol minore*
- 20.30: Radiocoromedia
- 22: Notiziario
- 22.20: Conv. in tedesco
- 22.30: Strumenti a canto
- 23.15-24.20: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
MHz 1077: m 278,6: LW 60

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 18.35: Conversazione
- 19: Musica di dischi
- 19.15: Concerto vocale
- 19.30: Come Strasburgo
- 20: Notiziario
- 20.30: Cronaca - Dischi
- 20.50: Cronache varie
- 21.30: Musica varia
- 22: Radiofantasia: Il circo - Alla fine: Notizie

BORDEAUX SUD-OVEST
MHz 1366: m 219,6: LW 25

- 18: Musica viennese - Canzoni - Tango - Brani d'opera - Notizie
- 18.5: Canzoni - Orchestra cubana - Operetta - Varietà musicale
- 20: Notizie - Orchestra cubana - Musica leggera - Concerto
- 21: Notizie - Musica leggera - Fantasia per gli esecutori

23.7-0.5: Concerto variato - Music-Hall - Programmi collettivi - Notizie

GRENOBLE

MHz 583: m 514,6: LW 20

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Come Strasburgo
- 20: Notiziario
- 20.30: Dischi - Cronaca
- 21.15: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Notizie - Dischi

LILLA

MHz 1213: m 27,3: LW 60

- 18: Cronaca - Dischi
- 18.30: Notiz. inglese
- 18.45: Musica di dischi
- 19: Cronaca - Dischi
- 19.15: Lezione di taglio
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Donne 1939
- 20.30: Notiziario
- 21: Progr. regionale
- 21.30: Come Parigi T.E.
- 23.30: Notizie - Dischi
- 24: Come Radio Parigi

LIONE P.T.T.

MHz 649: m 463: LW 100

- 18.20: Come Parigi P.T.T.
- 19.15: Conversazione
- 19.30: Come Strasburgo
- 20: Notiziario
- 20.30: Cronaca varia
- 21: Dischi - Cronaca
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Notizie - Dischi
- 0.22: Come Radio Parigi

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749: m 400,5: LW 100

- 18: Concerto di dischi
- 18.30: Per le scolaresche
- 18.45: Trasm. da Rennes
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Notizie - Dischi
- 24: Come Radio Parigi

NIZZA P.T.T.

MHz 1185: m 251,2: LW 60

- 18.5: Cronaca - Dischi
- 18.50: Cronaca varia
- 19.30: Come Strasburgo
- 20: Notiziario
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Come Strasburgo

PARIGI P.P.

MHz 959: m 312,8: LW 60

- 19.10: Per i giovani
- 19.30: Notizie varie
- 19.45: Attualità
- 20: Notizie - Cronaca
- 20.26: Musica di dischi
- 21: Notizie - Echi
- 21.20: Varietà musicale
- 21.35: *Le café Domino*
- 22: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire) - Alla fine: Notizie

PARIGI P.T.T.

MHz 695: m 431,7: LW 120

- 18.5: Cronaca varia
- 18.35: Lezione di canto per i fanciulli
- 19.5: Conc. di piano
- 19.15: Notizie varie
- 19.30: Come Strasburgo
- 20: Notiziario
- 20.30: Panorama radiotelevisivo: Il Canada
- 21: Musica varia
- 21.15: Cronache diverse
- 21.30: Concerto sinfonico di musica moderna europea: 1. (Inghilterra): *Holst: I pianeti* (Marte e Venere); 2. (Olanda):

Wertbelus: *Il medioevo* (due voci femminili); 3. Spagnoli: *Il conte Don Luis de Almeria* balletto 4. (Germania): *Max Tapp: Divergence* (per orchestra d'archi); 5. (Italia): *Victorio Rie: Concerto n. 2* per piano; 6. (Svizzera): *Berk: Cantata da 1 soprano di Luisa*; 7. (Cecoslovacchia): *Novak: Sereziata*

PARIGI TORRE EIFFEL
MHz 1456: m 206: LW 7

- 18: Varietà
- 18.30: Dizione poetica
- 18.45: Trasm. da Rennes
- 19.30: Cronaca varia
- 20: Crisi e piano
- 20.30: Notiziario
- 21: Radiocoromedia (a leggere)
- 21.30: Programma vari
- 22: Musica da camera (composizioni di Brahms)
- 23.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

MHz 1303: m 215,4: LW 20

- 19.30: Fantasia musicale
- 20: Dischi - Cronaca
- 20.10: Brani d'opera
- 20.35: Echi e notizie
- 21.15: Concerto variato
- 21.45: Organo da chiesa
- 22: Concerto corale
- 23: Notiziario
- 23.5: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
MHz 1303: m 230,2: LW 27

- 20: Lezione di spagnolo
- 20.15: Cronaca - Dischi
- 21: Echi - Notizie
- 21.20: Musica leggera
- 22.10: Serata di varietà
- 23: Notiziario
- 23.15 (dallo Sportivo Club di Montecarlo): *Varietà e danze*

RADIO PARIGI

MHz 182: m 1648: LW 80

- 18.5: Musica da camera
- 18.45: Trasm. scolastica
- 19: Conversazione
- 19.15: Pezzi per piano
- 19.30: Dischi - Cronaca
- 20: Concerto variato
- 20.45: Dischi - Cronaca
- 21.15: Alcune melodie
- 21.30 (La Comédie Française): *Alfred De Musset: Il cancelliere*, commedia in tre atti
- 21.30: Dischi - Notizie
- 21.1.30: Concerto notturno: 1. Boccherini: *Sinfonia di re*; 2. Vols: *Ditensdorf: Concerto per contrabbasso e orchestra*; 3. Casteluba: *Preliudi al primo e secondo atto di Mes*; 4. Dupont: *Il canto del destino*

RADIO TOLOSA

MHz 913: m 528,6: LW 60

- 19: Notizie - Musica campestre - Commedie musicali - Notizie
- 20.5: Musica di film - Echi - Radioscene - Echi e notizie
- 21.5: Cronaca - Musica varia - Conduzione di re-

detti - Varietà musicale
28.55-1. Echi e notizie
Musica richiesta - Musica militare - Operette - Notiziari esteri

RENNES

MHz 1040: m 288,5: LW 120

- 18: Come Parigi T.E.
- 18.30: Notiziario inglese
- 18.45: Radiocoromedia
- 19.30: Come Parigi T.E.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Come Parigi T.E.

STRASBURGO

MHz 859: m 349,2: LW 100

- 18.5: Cronaca varia
- 18.30: Cronaca tedesca
- 18.45: Come Parigi P.T.T.
- 19.15: Cronaca varia
- 19.30: Notizia musicale
- 20: Notiz. diversi
- 20.30: Concerto variato
- 20.55 (dall'Opera): *Hendel: Sanguet: La chatrieuse de Parme*, opera in quattro atti - Alla fine: Notizie in francese e tedesco

TOLOSA P.T.T.

MHz 776: m 386,6: LW 120

- 18.10: Concerto di dischi
- 18.45: Trasm. da Rennes
- 19.30: Come Parigi T.F.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi T.E.
- 23.30: Notizie - Danza (dischi)
- 0.15: Notiz. spagnolo

GERMANIA

AMBURGO

MHz 904: m 331,9: LW 100

- 18: Musica leggera
- 19.45: Attualità varie
- 20: Notiziario
- 20.10: Serata di varietà: *Bravo del Mare del Nord*
- 22: Notiziario
- 22.30-24: Come Lipsia

BERLINO

MHz 811: m 356,7: LW 100

- 18: Musica riprodotta
- 19: Musica leggera
- 19.45: Attualità varie
- 20: Notiziario
- 20.10: Radiocoromedia: *Fra i soldati*
- 21: Concerto variato da stabilire
- 22: Notiziario
- 22.30: Come Lipsia
- 24.3: Concerto notturno: 1. Musica varia; 2. Musica leggera

BRESLAVIA

MHz 990: m 315,8: LW 100

- 18: Conversazione
- 18.20: Concerto di piano
- 18.35: Bollettini vari
- 19: Cronache sonore
- 19.15: Strumenti e coro
- 19.30: *Musique di Brnbn*; 1. Coro; 2. Quartetto d'archi in a. bromolle maggiore; 3. Coro
- 20: Notiziario
- 20.10 (dalla Opernhaus): *Zeller: Der Obersteiger*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache
- 21.10-24: Come Lipsia

COLONIA

MHz 658: m 455,9: LW 100

- 18: Conversazione
- 18.30: Conc. di piano
- 18.45: Conversazione
- 19.5: Mus. riprodotta
- 20: Notiziario
- 20.10: Radiocoromedia
- 21: Conversazione
- 21.15: Conc. di dischi
- 22: Notiziario
- 22.15: Alcuni dischi
- 22.30-24: Come Lipsia

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191: m 1571: LW 60

- 13: Letture - Conversazione
- 18.15: Concerto di piano
- 19.15: Echi della Germania
- 19.30: Danze (dischi)
- 20: Notiziario
- 20.10: Concerto sinfonico: 1. Berget: *Notturni per orchestra* op 8: 2.



ossessione

che turba l'animo di ogni donna preoccupata di conservare la linea ideale, di mantenere l'aspetto di gioventù e di salute, che dimostra l'equilibrio di tutte le funzioni vitali.

Il rimedio è semplice e poco costoso: basta prenderlo mattina e sera una tazza di

THE MESSICANO

Ingrassare troppo è dannoso alla salute

Prodotto Italiano esclusivamente vegetale

Si trova in tutte le farmacie

Aut. Direzione Milano N. 55447 - 4 ottobre 1935-5311

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura di

FOSFODARSIN

... SIMONI ...

che rinforza e rende resistente il nostro corpo

CONTRO LE INSIDIE DEL MALE

ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto richiedetelo al LABORATORIO FOSFODARSIN - PADOVA

(Decr. Pref. Padova 2062-1)

MARCA MARTIN

LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO



Prodotto Germanico

GUGLIELMO HAUFER - Milano

Via Monte Napoleone 24 (ang. c. Omicron) - Tel. 76.011

LAMBRGO & BICHESSE

per la Signora fine ed elegante



Ininea

ACQUA di COLONIA

CANNAVALE - NAPOLI

VENERDI

DI SERA

24 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III Iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18.55 (TRIPOLI): Conversazione di S. Virtù il prof. Saek Abu er Kabj el Baruni: «L'educazione nell'Islam».

19-19.35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali)

19.10 (TRIPOLI): Cori e canti dell'Islam - Muktar el-Mrabet).

19.20: Conversazione di Enrico Caprili: «Arabi ed ebrei in Palestina».

19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma).

19.40: Lezione di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

(FI I dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA): Trasmissione di dischi.

19.20: Conversazione di Enrico Caprili. (Vedi Primo Programma).

19.30: Dischi di MUSICA VARIA: 1. Gounod: *Maria Anna* per una marionetta (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M^o Wolff); 2. Lehár: a) *Il mondo gira intorno all'amore* (soprano Pagliugli), b) *Oro e argento* (Orchestra viennese).

19.40: Lezione di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (esclusa MILANO I): Concerto diretto dal M^o Cesare Gallo: 1. Ciaikovski: *Gopak*; 2. Petralia: a) *Corse nel giardino*, b) *Amicizia* (dal film omonimo); 3. Saint-Saens: *Marcia eroica*; 4. Culotta: *L'altalena*; 5. Debussy: *Balletto della Piccola suite*; 6. Bierman: *Gamboling*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)

(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni

19: MUSICA VARIA - ANTERICHI E CURIOSITÀ.

19.20:

QUARTETTO CANTASTORIE

1. Luisa: *Madonna fiorentina*; 2. Barbiroli: *Fremto d'amore*; 3. Petralia: *Stornello di notte*; 4. D'Anzi: *Addio Ciquita*; 5. Pugliese: *Bionda sirena*; 6. Marilus: *Coccarda*; 7. Olivieri: *Oracle*; 8. Chiara: *La spagnola*; 9. *Dirigazioni del quartetto*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Il Messia

Oratorio in due parti di G. F. HAENDEL
Traduzione ritmica in italiano di M. E. AVANZI

Interpreti:
RITA FORNARI - ELENA NICOLAI - SALVATORE ROMANO e LUCIANA NERONI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

21:

Il marito segreto

Commedia inusuale in tre atti.
Parole e musica di EDGARDO NELLI

Personaggi: Carlottina d'Aubreville, Nouria Pangrazi; Isabella, regina del Portogallo; Nina Artufo; Vania, contessa di Brillafor; Anita Osella; Leonello di Villarey, marito segreto della regina; Giovanni Cimara; Arcisclao, conte di Bellafior; Giacomo Osella; Taucredi Brusard de' Rambinelli; Ernesto Corsari; Don Giles di San Peter; Angelo Zanobini; Giovanni, servo di Leone; Giuseppe Valpreda.

ORCHESTRA D'ARCHE DI RIEMI E DANZE
diretta dal M^o Sergio Vaccari
Regia di NUNZIO PILOCAMO
(L'azione avviene a Lisbona)

20.30

Il Trovatore

DRAMMA in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Trasmissione fonografica)

Personaggi:
Manrico Aureliano Pertile
Conte di Luna Apollo Granforte
Leonora Maria Corradi
Azucena Irene Minghini Calanesi
Ferrando Bruno Carniassi
Luis Olga De Franco
Un vecchio zingaro Antonio Gelli
Un messo Giordano Callegari
Ruc
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
CARLO SABBINO

Nell'intervallo: Come nacque il *Trovatore* di Nino Alberti, lettura.

22: Giornale radio - Ind. (FI I - NA I - AN).
MUSICA DA BALLO (fino alle 23.45)

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I m 420,8; kHz 717; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - R RO 9: m 31,02; kHz 9670

10.30-10.55 (2 RO 5): OCEANIA - Notiziario in inglese - Musica leggera: Duo pianistico: Bartoli-Kempini.

10.30-11 (2 RO 1): PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: Violoncellista: Arturo Bonacci, mezzo soprano: Maria Urban; 1. Leo: *Illicito e aria di Mignale*; 2. Minaki Kobayashi: *«Canzone indù»*; 3. Pizzetti: *«Omnia è il verbo»*; 4. Arpaia: *Torna Krampallo*; 5. Ignazio: *«S. XVI: «Silfiani»*; 6. De La Pisto: *«Il giardino sotto la pioggia»*.

12-13.25 (2 RO 1 - 2 RO 4): Notiziario in inglese - Trasmissione della prima parte dell'opera *Cavalleria rusticana* di P. Mascagni - Notiziario in italiano.

13.30-14.15 (2 RO 1 - 2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera nel caposcuola del Popolo: Quintetto d'archi - della pianista Maria Lulu Pardi: De Angella: *«Allegro»*; 1) *«Cantata a lullia»*; 2) *«Fuga e rondo per archi e pianoforte»*; 3) *«Suprema Margherita Curcio»*; 4. Blühm: *«Mollitine (per stampa)»*; 5. *«Impassioned»*; 6. Davlen: *«Il trionfo»*; 7. *«Liridella»*; 8. *«Veneziana»*; 9. *«Ghirlanda»*; 10. *«Meditazione»* - Concertazione su argomento di attualità: *«Musiche per violino e piano»*; 1. *«Mimi-Kraschoff»*; 2. *«Canto lido»*; 3. *«Pizzetti: Tre canti a una giovane fidanzata»*; 4. *«Arcimino»*; 5. *«Quel gran e commosso»*; 6. *«Appassionato»*; 7. *«Pizzetti»*; 8. *«Arta in re maggiore»*; 9. *«Reitburn»*; 10. *«Alfredo»*; 11. *«Cimara»*; 12. *«Notiziario in inglese»*; 13. *«Africa Orientale Italiana»*; 14. *«Africa Orientale Italiana»*; 15. *«Africa Orientale Italiana»*; 16. *«Africa Orientale Italiana»*; 17. *«Africa Orientale Italiana»*; 18. *«Africa Orientale Italiana»*; 19. *«Africa Orientale Italiana»*; 20. *«Africa Orientale Italiana»*; 21. *«Africa Orientale Italiana»*; 22. *«Africa Orientale Italiana»*; 23. *«Africa Orientale Italiana»*; 24. *«Africa Orientale Italiana»*; 25. *«Africa Orientale Italiana»*; 26. *«Africa Orientale Italiana»*; 27. *«Africa Orientale Italiana»*; 28. *«Africa Orientale Italiana»*; 29. *«Africa Orientale Italiana»*; 30. *«Africa Orientale Italiana»*; 31. *«Africa Orientale Italiana»*; 32. *«Africa Orientale Italiana»*; 33. *«Africa Orientale Italiana»*; 34. *«Africa Orientale Italiana»*; 35. *«Africa Orientale Italiana»*; 36. *«Africa Orientale Italiana»*; 37. *«Africa Orientale Italiana»*; 38. *«Africa Orientale Italiana»*; 39. *«Africa Orientale Italiana»*; 40. *«Africa Orientale Italiana»*; 41. *«Africa Orientale Italiana»*; 42. *«Africa Orientale Italiana»*; 43. *«Africa Orientale Italiana»*; 44. *«Africa Orientale Italiana»*; 45. *«Africa Orientale Italiana»*; 46. *«Africa Orientale Italiana»*; 47. *«Africa Orientale Italiana»*; 48. *«Africa Orientale Italiana»*; 49. *«Africa Orientale Italiana»*; 50. *«Africa Orientale Italiana»*; 51. *«Africa Orientale Italiana»*; 52. *«Africa Orientale Italiana»*; 53. *«Africa Orientale Italiana»*; 54. *«Africa Orientale Italiana»*; 55. *«Africa Orientale Italiana»*; 56. *«Africa Orientale Italiana»*; 57. *«Africa Orientale Italiana»*; 58. *«Africa Orientale Italiana»*; 59. *«Africa Orientale Italiana»*; 60. *«Africa Orientale Italiana»*; 61. *«Africa Orientale Italiana»*; 62. *«Africa Orientale Italiana»*; 63. *«Africa Orientale Italiana»*; 64. *«Africa Orientale Italiana»*; 65. *«Africa Orientale Italiana»*; 66. *«Africa Orientale Italiana»*; 67. *«Africa Orientale Italiana»*; 68. *«Africa Orientale Italiana»*; 69. *«Africa Orientale Italiana»*; 70. *«Africa Orientale Italiana»*; 71. *«Africa Orientale Italiana»*; 72. *«Africa Orientale Italiana»*; 73. *«Africa Orientale Italiana»*; 74. *«Africa Orientale Italiana»*; 75. *«Africa Orientale Italiana»*; 76. *«Africa Orientale Italiana»*; 77. *«Africa Orientale Italiana»*; 78. *«Africa Orientale Italiana»*; 79. *«Africa Orientale Italiana»*; 80. *«Africa Orientale Italiana»*; 81. *«Africa Orientale Italiana»*; 82. *«Africa Orientale Italiana»*; 83. *«Africa Orientale Italiana»*; 84. *«Africa Orientale Italiana»*; 85. *«Africa Orientale Italiana»*; 86. *«Africa Orientale Italiana»*; 87. *«Africa Orientale Italiana»*; 88. *«Africa Orientale Italiana»*; 89. *«Africa Orientale Italiana»*; 90. *«Africa Orientale Italiana»*; 91. *«Africa Orientale Italiana»*; 92. *«Africa Orientale Italiana»*; 93. *«Africa Orientale Italiana»*; 94. *«Africa Orientale Italiana»*; 95. *«Africa Orientale Italiana»*; 96. *«Africa Orientale Italiana»*; 97. *«Africa Orientale Italiana»*; 98. *«Africa Orientale Italiana»*; 99. *«Africa Orientale Italiana»*; 100. *«Africa Orientale Italiana»*.

Negli intervalli: 1. Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia; Futurismo mondiale - Un nuovo genere di romanzo; - Oltimismo ad ogni costo - 2. Cronache del libro.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^o SERACINI

23.55: Previsioni regionali del tempo.

16.40-17.15 (2 RO 9 - Roma II): Notiziario del futuro - Musica.

19.01-19.14 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.01-19.17 (2 RO 5 - Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19.18-19.30 (2 RO 3 - 2 RO 1 - Roma I): Notiziario in inglese.

19.19-19.30 (Bari I - 2 RO 4): Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19.37-20.10 (2 RO 8 - Bari I): JUGOSLAVIA - Conversazione - Concerto di musica leggera: Trio vocale Stella: 1. *«Meditazione»*; 2. *«Sofia»*; 3. *«Meditazione»*; 4. *«Meditazione»*; 5. *«Meditazione»*; 6. *«Meditazione»*; 7. *«Meditazione»*; 8. *«Meditazione»*; 9. *«Meditazione»*; 10. *«Meditazione»*; 11. *«Meditazione»*; 12. *«Meditazione»*; 13. *«Meditazione»*; 14. *«Meditazione»*; 15. *«Meditazione»*; 16. *«Meditazione»*; 17. *«Meditazione»*; 18. *«Meditazione»*; 19. *«Meditazione»*; 20. *«Meditazione»*; 21. *«Meditazione»*; 22. *«Meditazione»*; 23. *«Meditazione»*; 24. *«Meditazione»*; 25. *«Meditazione»*; 26. *«Meditazione»*; 27. *«Meditazione»*; 28. *«Meditazione»*; 29. *«Meditazione»*; 30. *«Meditazione»*; 31. *«Meditazione»*; 32. *«Meditazione»*; 33. *«Meditazione»*; 34. *«Meditazione»*; 35. *«Meditazione»*; 36. *«Meditazione»*; 37. *«Meditazione»*; 38. *«Meditazione»*; 39. *«Meditazione»*; 40. *«Meditazione»*; 41. *«Meditazione»*; 42. *«Meditazione»*; 43. *«Meditazione»*; 44. *«Meditazione»*; 45. *«Meditazione»*; 46. *«Meditazione»*; 47. *«Meditazione»*; 48. *«Meditazione»*; 49. *«Meditazione»*; 50. *«Meditazione»*; 51. *«Meditazione»*; 52. *«Meditazione»*; 53. *«Meditazione»*; 54. *«Meditazione»*; 55. *«Meditazione»*; 56. *«Meditazione»*; 57. *«Meditazione»*; 58. *«Meditazione»*; 59. *«Meditazione»*; 60. *«Meditazione»*; 61. *«Meditazione»*; 62. *«Meditazione»*; 63. *«Meditazione»*; 64. *«Meditazione»*; 65. *«Meditazione»*; 66. *«Meditazione»*; 67. *«Meditazione»*; 68. *«Meditazione»*; 69. *«Meditazione»*; 70. *«Meditazione»*; 71. *«Meditazione»*; 72. *«Meditazione»*; 73. *«Meditazione»*; 74. *«Meditazione»*; 75. *«Meditazione»*; 76. *«Meditazione»*; 77. *«Meditazione»*; 78. *«Meditazione»*; 79. *«Meditazione»*; 80. *«Meditazione»*; 81. *«Meditazione»*; 82. *«Meditazione»*; 83. *«Meditazione»*; 84. *«Meditazione»*; 85. *«Meditazione»*; 86. *«Meditazione»*; 87. *«Meditazione»*; 88. *«Meditazione»*; 89. *«Meditazione»*; 90. *«Meditazione»*; 91. *«Meditazione»*; 92. *«Meditazione»*; 93. *«Meditazione»*; 94. *«Meditazione»*; 95. *«Meditazione»*; 96. *«Meditazione»*; 97. *«Meditazione»*; 98. *«Meditazione»*; 99. *«Meditazione»*; 100. *«Meditazione»*.

17.15-19.0 (2 RO 1 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Italia, terra di cori; canzoni italiane; cori tentati; monte diaboli - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17.54-19.0 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.07-19.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI - Conferenza aritmetica italiana - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana Oni Kahzum.

18.40-19.15 (2 RO 9 - Roma II): Notiziario del futuro - Musica.

19.01-19.14 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.01-19.17 (2 RO 5 - Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19.18-19.30 (2 RO 3 - 2 RO 1 - Roma I): Notiziario in inglese.

19.19-19.30 (Bari I - 2 RO 4): Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19.37-20.10 (2 RO 8 - Bari I): JUGOSLAVIA - Conversazione - Concerto di musica leggera: Trio vocale Stella: 1. *«Meditazione»*; 2. *«Sofia»*; 3. *«Meditazione»*; 4. *«Meditazione»*; 5. *«Meditazione»*; 6. *«Meditazione»*; 7. *«Meditazione»*; 8. *«Meditazione»*; 9. *«Meditazione»*; 10. *«Meditazione»*; 11. *«Meditazione»*; 12. *«Meditazione»*; 13. *«Meditazione»*; 14. *«Meditazione»*; 15. *«Meditazione»*; 16. *«Meditazione»*; 17. *«Meditazione»*; 18. *«Meditazione»*; 19. *«Meditazione»*; 20. *«Meditazione»*; 21. *«Meditazione»*; 22. *«Meditazione»*; 23. *«Meditazione»*; 24. *«Meditazione»*; 25. *«Meditazione»*; 26. *«Meditazione»*; 27. *«Meditazione»*; 28. *«Meditazione»*; 29. *«Meditazione»*; 30. *«Meditazione»*; 31. *«Meditazione»*; 32. *«Meditazione»*; 33. *«Meditazione»*; 34. *«Meditazione»*; 35. *«Meditazione»*; 36. *«Meditazione»*; 37. *«Meditazione»*; 38. *«Meditazione»*; 39. *«Meditazione»*; 40. *«Meditazione»*; 41. *«Meditazione»*; 42. *«Meditazione»*; 43. *«Meditazione»*; 44. *«Meditazione»*; 45. *«Meditazione»*; 46. *«Meditazione»*; 47. *«Meditazione»*; 48. *«Meditazione»*; 49. *«Meditazione»*; 50. *«Meditazione»*; 51. *«Meditazione»*; 52. *«Meditazione»*; 53. *«Meditazione»*; 54. *«Meditazione»*; 55. *«Meditazione»*; 56. *«Meditazione»*; 57. *«Meditazione»*; 58. *«Meditazione»*; 59. *«Meditazione»*; 60. *«Meditazione»*; 61. *«Meditazione»*; 62. *«Meditazione»*; 63. *«Meditazione»*; 64. *«Meditazione»*; 65. *«Meditazione»*; 66. *«Meditazione»*; 67. *«Meditazione»*; 68. *«Meditazione»*; 69. *«Meditazione»*; 70. *«Meditazione»*; 71. *«Meditazione»*; 72. *«Meditazione»*; 73. *«Meditazione»*; 74. *«Meditazione»*; 75. *«Meditazione»*; 76. *«Meditazione»*; 77. *«Meditazione»*; 78. *«Meditazione»*; 79. *«Meditazione»*; 80. *«Meditazione»*; 81. *«Meditazione»*; 82. *«Meditazione»*; 83. *«Meditazione»*; 84. *«Meditazione»*; 85. *«Meditazione»*; 86. *«Meditazione»*; 87. *«Meditazione»*; 88. *«Meditazione»*; 89. *«Meditazione»*; 90. *«Meditazione»*; 91. *«Meditazione»*; 92. *«Meditazione»*; 93. *«Meditazione»*; 94. *«Meditazione»*; 95. *«Meditazione»*; 96. *«Meditazione»*; 97. *«Meditazione»*; 98. *«Meditazione»*; 99. *«Meditazione»*; 100. *«Meditazione»*.

19.38-20.10 (2 RO 3 - 2 RO 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Mare di infanzia; 1. *«Meditazione»*; 2. *«Meditazione»*; 3. *«Meditazione»*; 4. *«Meditazione»*; 5. *«Meditazione»*; 6. *«Meditazione»*; 7. *«Meditazione»*; 8. *«Meditazione»*; 9. *«Meditazione»*; 10. *«Meditazione»*; 11. *«Meditazione»*; 12. *«Meditazione»*; 13. *«Meditazione»*; 14. *«Meditazione»*; 15. *«Meditazione»*; 16. *«Meditazione»*; 17. *«Meditazione»*; 18. *«Meditazione»*; 19. *«Meditazione»*; 20. *«Meditazione»*; 21. *«Meditazione»*; 22. *«Meditazione»*; 23. *«Meditazione»*; 24. *«Meditazione»*; 25. *«Meditazione»*; 26. *«Meditazione»*; 27. *«Meditazione»*; 28. *«Meditazione»*; 29. *«Meditazione»*; 30. *«Meditazione»*; 31. *«Meditazione»*; 32. *«Meditazione»*; 33. *«Meditazione»*; 34. *«Meditazione»*; 35. *«Meditazione»*; 36. *«Meditazione»*; 37. *«Meditazione»*; 38. *«Meditazione»*; 39. *«Meditazione»*; 40. *«Meditazione»*; 41. *«Meditazione»*; 42. *«Meditazione»*; 43. *«Meditazione»*; 44. *«Meditazione»*; 45. *«Meditazione»*; 46. *«Meditazione»*; 47. *«Meditazione»*; 48. *«Meditazione»*; 49. *«Meditazione»*; 50. *«Meditazione»*; 51. *«Meditazione»*; 52. *«Meditazione»*; 53. *«Meditazione»*; 54. *«Meditazione»*; 55. *«Meditazione»*; 56. *«Meditazione»*; 57. *«Meditazione»*; 58. *«Meditazione»*; 59. *«Meditazione»*; 60. *«Meditazione»*; 61. *«Meditazione»*; 62. *«Meditazione»*; 63. *«Meditazione»*; 64. *«Meditazione»*; 65. *«Meditazione»*; 66. *«Meditazione»*; 67. *«Meditazione»*; 68. *«Meditazione»*; 69. *«Meditazione»*; 70. *«Meditazione»*; 71. *«Meditazione»*; 72. *«Meditazione»*; 73. *«Meditazione»*; 74. *«Meditazione»*; 75. *«Meditazione»*; 76. *«Meditazione»*; 77. *«Meditazione»*; 78. *«Meditazione»*; 79. *«Meditazione»*; 80. *«Meditazione»*; 81. *«Meditazione»*; 82. *«Meditazione»*; 83. *«Meditazione»*; 84. *«Meditazione»*; 85. *«Meditazione»*; 86. *«Meditazione»*; 87. *«Meditazione»*; 88. *«Meditazione»*; 89. *«Meditazione»*; 90. *«Meditazione»*; 91. *«Meditazione»*; 92. *«Meditazione»*; 93. *«Meditazione»*; 94. *«Meditazione»*; 95. *«Meditazione»*; 96. *«Meditazione»*; 97. *«Meditazione»*; 98. *«Meditazione»*; 99. *«Meditazione»*; 100. *«Meditazione»*.

19.56-20.14 (Bari I): TURCHIA - Notiziario in lingua italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica araba (turchi)

Frutti Siciliani

La migliore caramella estivo

Brevetto Lema - Milano -

20.15-20.30 (Roma) GRECIA Notiziario politico internazionale in greco. **20.30-21.00 (Roma) GRECIA** Notiziario politico internazionale in greco. **20.30-21.00 (Roma) GRECIA** Notiziario politico internazionale in greco. **20.30-21.00 (Roma) GRECIA** Notiziario politico internazionale in greco. **20.30-21.00 (Roma) GRECIA** Notiziario politico internazionale in greco.

21.00-21.15 (Roma) GRECIA Notiziario politico internazionale in greco. **21.15-21.30 (Roma) GRECIA** Notiziario politico internazionale in greco. **21.30-21.45 (Roma) GRECIA** Notiziario politico internazionale in greco. **21.45-22.00 (Roma) GRECIA** Notiziario politico internazionale in greco. **22.00-22.15 (Roma) GRECIA** Notiziario politico internazionale in greco.

24.12.39 (20.30-21.00) AMERICA LATINA Notiziario in spagnolo. **24.12.39 (20.30-21.00) AMERICA LATINA** Notiziario in spagnolo. **24.12.39 (20.30-21.00) AMERICA LATINA** Notiziario in spagnolo. **24.12.39 (20.30-21.00) AMERICA LATINA** Notiziario in spagnolo. **24.12.39 (20.30-21.00) AMERICA LATINA** Notiziario in spagnolo.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI
24 MARZO 1939 - XVII

BERGAMO
18.30: Rondino giocoso per orchestra d'archi; 3. Mozart: *Affner-Symphonie*; 4. Schubert: *Op. della Rosamunda*; 21.10: Fritz Hellner: *Die Kiefmühle*, commedia romantica; 22: Notiziario; 22.30: Ruckemiller: *Sonata in re minore per flauto, oboe, fagotto, archi e cembalo*; 22.45: Bollett. del mare; 23-24: Come Vienna

FRANCOFORTE
MHz 1195; m 251; kW 25

18. Cronache varie; 18.30: Concerto di dischi; 19.15: Progr. variato; 20: Notiziario; 20.15: Duo-pia. *Concerto per piano e orch. n. 2 in la minore op. 21*; 20.18: Musica popolare e leggera; 20: Notiziario; 22.30-24: Come Lipsia

KOENIGSBERG I
MHz 1031; m 291; kW 100

18: Organo e coro; 18.40: Convers. - Bollett; 19: Concerto di dischi; 19.40: Cronaca - Notizie; 20.10: Musica leggera e da ballo; 21.3: Programmi variati - Patriottà; 22: Notizie - Cronaca; 22.30-24: Musica leggera e da ballo

LIPSIÀ
MHz 785; m 352; kW 120

18: Conversazione; 18.30: Strumenti e canto; 18.40: Lettura; 19: Musica varia; 19.30: Attualità - Notizie; 20.10 (da Dresda): Concerto di musica russa; 1. Musorgski: *Primo-canto della Kovanacina*; 2. Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; 3. Canto; 4. Musorgski: *Polacca dal Boris Godunov*; 5. Canto; 6. Glinka: *Org. di Auslan e Ludmilla*; 7. Ljadov: *Dalle Aruze*; 8. Canto; 9. Rimski-Korsakov: *Primum del Capriccio spagnolo*; 10. Borodin: *Sinfonia n. 2 in si minore*; 22: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405.4; kW 100

18: Conversazione; 18.20: Musica strumentale; 19: Conversazione; 19.15: Musica richiesta; 20: Orchestra, soli e coro; *Musica tedesca*; 22: Notizie - Cronaca; 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
MHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Come Berlino; 19: Per i giovani; 19.30: Cronache varie; 20: Notiziario; 20.10: Programma variato: *Fra macchioni e minotri a lavoro finito*; 21.15: Musica da ballo; 22: Notizie - Cronaca; 22.30: *Lieder di Wolf*; 23-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
MHz 574; m 522.6; kW 100

18: Musica francese; 18.30: Cronache varie; 19: Musica leggera e da ballo; 20: Notiziario; 20.10: Programma dedicato a Chr. Fr. Daube; Schubert nel 2° centenario della nascita; 21.10: Concerto sinfonico; 1. Heinz Schubert: *Preludio e toccata per violino, viola, cello e orchestra d'archi*; 2. Mozart: *Sinfonia n. 31 in re maggiore*; 22: Notiziario; 22.30: Musica leggera e da ballo; 23-3: Come Berlino

VIENNA
MHz 592; m 506.8; kW 100

18: Concerto corale; 18.30: Cine-cronaca; 18.45: Conversazione; 19: Selezione di canti; Baladens con Wilmstr.; 19.40: Cronache varie; 19.50: Notizie in ucraino; 20: Notiziario; 20.10: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach; 1. Weisbach: *Un preludio*; 2. Beethoven:

Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 61; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64*; 22: Notiziario; 22.30: *Musica leggera e da ballo*; 23-3: Come Berlino.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
MHz 200; m 1500; kW 150

18: Concerto di cello; 18.20: Musica leggera; 19: Notiziario; 19.25: Conversazione; 20: *Variazioni Hind Wagon*; 20.30: Concerto corale; 21: *Montecarlo*, riduzione radiofonica del film omettuto con Jack Brichman; 22: Notiziario; 22.25: Conversazione; *Vita australiana*; 22.45: *Arturo Blua Morning Heroes*, prima sinfonica per recitazione, coro e orchestra; 23.30: Musica leggera (Oscar Rabini); 0.30-1: Danze (d.)

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli; 19: Musica leggera per organo; 19.25: *Rehi americani*; 19.45: *Musica per trio*; 20: Notizie in francese e tedesco; 20.45: *Comunicati*; 21: *Orchestra e piano*; 1. Brenden: *Rapodia norvegese n. 4 in re, op. 22*; 2. Schumann: *Concerto per piano in la minore*; 21.45: *Porti francesi*; 22: *Musica-ballo*; 22.45: *Musica M. rediti*; *L'esperienza di Oliver*; *Beethoven radiorecita*; 23: Notiziario; 23.25: *Musica da ballo* (Oscar Rabini); 0.30: Concerto di dischi; 0.30-1: Notiziario.

MILANO REGIONAL
MHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli; 19: *London Regional*; 19.25: *Viola e soprano*; 20: *London Regional*; 20.45: *Comunicati*; 20.50: Concerto sinfonico; 1. Nicolai: *Ouverture delle Allegre comari di Windsor*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore*; 3. Wagner: *Selezione dal Maestri cantori di Norimberga*.

LONDON REGIONAL
23: Notiziario; 23.25: *London Regional*; 23.30-31: Notiziario.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686; m 437.3; kW 20

18: Conversazione; 18.20: Programma vario; 18.30: *Notizie - Cronaca*; 20: *Radiodramma*; 21: *Concerto sinfonico*; 22: Notiziario; 22.15-22.45: *Trasmisazione del Jockey Club*

LUBIANA
MHz 527; m 569.3; kW 6

18: Per le ascoltatrici; 18.20: *Musica di dischi*; 18.40: *Les. di francese*; 19: *Notizie - Cronaca*; 19.40: *Conversazione*; 20: *Musica di dischi*; 20.30: *Radiorchestra*; 22: Notiziario; 22.40: *Dischi tedeschi*

LETTONIA
MADONA
MHz 543; m 514.6; kW 30

18.40: Per le scuole; 18.45: *Canzoni lettone*; 19: Notiziario; 19.15: *Musica in inglese (cantata)*; 20.25: *Melodie popolari*; 20.35: *Musica di Bizet*; *in L'Anacida suite n. 2*; *bi i pescatori di perle (cantata)*; 21: *Notizie - Dischi*; 21.25: *Mozart: Serenata per strumenti a fiato n. 11 in mi bemolle maggiore*; 22-22.15: *Cron. in inglese*

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; kW 150

19.30: *Notiziario esteri*; 20.10: *La voce del mondo*; 20.30: *Programma vario*; 22.15: *Radiorecita*; 22.45: *Beli - Notizie*; 23.5: *Cronaca varia*; 23.30: *Dorak: Quartetto in mi bem. maggiore*; 24-2: *Musica inglese da ballo*

NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1193.8; kW 60

18.45: Notiziario; 19.15: *Conversazione*; 19.20: *Goethe: Egmont*, tragedia; 21.40: *Notizie - Altant*; 22.15-21: *Musica varia*

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; kW 120 e MHz 995; m 301.5; kW 65

18.10: *Concerto variato*; 19.10: *Conversazione*; 19.30: *Concerto di organo*; 19.40: *Cronache - Notizie*; 20.15: *Conversazione*; 20.40: *Concerto omne da una chiesa*; 21.40: *Musica da ballo*; 22.10: *Dischi richiesti*; 22.40: *Musica di operette*; 23.10: *Notizie - Convers.*; 23.40: *Musica leggera per organo*; 0.10-0.40: *Danze (dischi)*

HILVERSUM II
MHz 722; m 415.4; kW 20

18.25: *Dischi - Dischi*; 19.10: *Cronache e conversazioni varie*; 19.30: *Attuali dischi*; 20.40: *Notiziario*; 20.55: *Musica varia per organo*; 21.40: *Musica sinfonica riprodotta*; 22.10: *Attualità - Notizie*; 22.45: *Conversazione*; 23.15: *Musica sinfonica riprodotta*; 24-0.40: *Dischi - Lettura*

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; kW 120

18.30: *Cronache varie*; 19.5: *Musica leggera*; 20.35: *Notiziario*; 21.15: *Concerto sinfonico dell'orchestra filarmónica (da stabilizz.)*; 22.30: *Lettura*; 22.50: *Musica di dischi*; 22.55: *Notiz. diversi*

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823; m 364.5; kW 12

18: *Cronache letterarie e artistiche italiane*; 18.15: *Concerto ritrasmesso da una chiesa evangelica*; 19: *Conversazione*; 19.15: *Concerto di piano*; 19.25: *Trasmisazione dall'Opera Romana (da stabilizz.) - Negli intervalli: Notizie - Cronache varie*; 22.45: *Notiz. esteri*

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 218.5; kW 20

19.30: *Musica varia*; 20.30: *Notiziario - Danze*; 21.30-22.30: *Notiziario in varie lingue (alle 21.30 in italiano)*; 22.30: *Dischi - Notiziario*; 0.15: *Bollettino ufficiale in varie lingue*; 0.45: *Musica sinfonica*; 1.15: *Notiziario*; 1.45: *Musica varia*; 2.15-2.45: *Notiziario*; 3: *Notizie in inglese*; 3.30-4: *Musica varia*

SVEZIA
STOCCOLMA
MHz 704; m 426.1; kW 55

11.30: *Conc. di dischi*; 18.45: *Conversazione*; 19: *Notiziario*; 19.30: *Musica da ballo antica*; 20: *Programmi musicali*; *Ritico Caruso*; 21: *Musica leggera*; 22: *Notizie - Cronaca*; 22.3-24: *Mus. da ballo*.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
MHz 556; m 539.6; kW 100

18: Per i fanciulli; 18.35: *Convers. - Dischi*; 19.3: *Convers. - Notizie*; 19.40: *Dischi (mandolini)*; 19.50: *Anonimo: Junges Holz*; 21: *Canzoni popolari*; 21.30: *D. stabilizz.*; 22.10-22.30: *Concerto di cello e piano*.

MONTE CENERI
MHz 1167; m 287.1; kW 15

18: *Musica di dischi*; 19.30: *Beli diversi*; 19.40: *Musica di dischi*; 19.50: *Notiziario*; 20: *Cronaca letteraria e let.*; 24.15: *Piano e violino*; 1. *Chausson: Poema*; 2. *Saint-Saens: Marinese*; 3. *Turtini-Krieger: Variazioni su un tema di Corelli*

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; kW 120

18.30: *Cronache varie*; 19.5: *Musica leggera*; 20.35: *Notiziario*; 21.15: *Concerto sinfonico dell'orchestra filarmónica (da stabilizz.)*; 22.30: *Lettura*; 22.50: *Musica di dischi*; 22.55: *Notiz. diversi*

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823; m 364.5; kW 12

18: *Cronache letterarie e artistiche italiane*; 18.15: *Concerto ritrasmesso da una chiesa evangelica*; 19: *Conversazione*; 19.15: *Concerto di piano*; 19.25: *Trasmisazione dall'Opera Romana (da stabilizz.) - Negli intervalli: Notizie - Cronache varie*; 22.45: *Notiz. esteri*

UNGHIERA
BUDAPEST I
MHz 546; m 549.5; kW 120

18: *Danze (dischi)*; 18.30: *Conversazione*; 18.50: *Musica zigran*; 19.10: *Conversazione*; 20.10: *Radiocconcerto*; *Negli intervalli: Notizie*; 22.10: *Musica da jazz*; 22.40: *Notiz. esteri*; 23: *Danze militari*; 0.5: *Ultima notizie*

STAZIONI
EXTRAFROPEE

ALGERI
MHz 941; m 318.8; kW 12

18.30: *Concerto arabo*; 19.30: *Musica e poesia*; 20: *Notiziario*; 20.30: *Dischi - Cronaca*; 21.5: *Dischi - Notizie*; 21.30: *Radiorecitate*; 1. *Schubert: Sinfonia in fa-completa*; 2. *Mozart: Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 3. *Binetari: Nei prati e nei boschi*; 4. *Musorgski: Una notte sul monte Calvo*; 23.5: *Concerto arabo*; *Nell'intervallo: Notizie*

I LIBRETTI D'OPERA!
Pacco propaganda L. 15.-
di 40 libretti d'opera d'importazione
Pacchetto allegato - Spedite nome e indirizzo (compilato) a: **LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solfero, 18**





**Bellezza
Salute
Energia**

sono racchiuse in poche gocce di
ACQUA DI MONTAGNA

La più completa, razionale e moderna acqua di coelesta che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. Indispensabile in ogni famiglia.

In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora

FLACONE DI PROPAGANDA
si spedisce contro invio di Lire 3 anche in francobolli.

PRODOTTI DI BELLEZZA "VERBANIA,, - MILANO, Via Plinio N. 45

SABATO DI GIORNO

25 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: «SAN TARCISIO», scena di Dina Bertoni Jovino.
- 11,30: CACIHERSTINA ZEMK: 1. Bellinzona: *Metropoli*; 2. Berone: *Marilù*; 3. Marche: *Soltanto un buco*; 4. Sperino: *Ultime notizie*; 5. Di Lazzaro: *Vorrei tornare a Napoli*; 6. Casti: *Autostrada*; 7. Hugh: *Tu, piccola*; 8. Savelli: *Mariquita*
- 12,30: Cronache dello sport.
- 12,40: DISCHI DI CANZONI ITALIANE DA FILM: 1. Stellianni-Bertoni: *Campagnola* dal film «Il torrente»; 2. Parrino-Malpessuti: *Valzer di Frida*, dal film «Equivoco»; 3. Petrarchi-Cram: *Quando Rezia piava*, dal film «L'ultima carta»; 4. Bixio-Cherubini: *Desiderio*, dal film «Mauronette»; 5. D'Amici-Bracchi: *Partire*, dal film omonimo; 6. Bixio-Cherubini: *Sabato dove si va* dal film «Destino in tasca».

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - (Giornale radio).
- 13,15: OGGI SI PRESENTANO... INTERVISTA DELL'E.I.A.R. PER GLI SPORTIVI.
- 13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13,35-14 (TRIPOLI): «Gloventù ammirata» (contatrice Felicia Mustafà).
- 13,40: DISCHI DI CANZONI NAPOLITANE: 1. Cinquegrana e Degregorio: *Néringhete Ndrà*; 2. Tagliacferri e Murolo: *Napule ca se ne va*; 3. Perraro, Carrera e Ponzo: *Comme 'a zucchero*; 4. Gambardella e Capaldo: *Comme facette mammmeta*; 5. Calliano e Falvo: *O mare 'e Margellina*; 6. Di Giacomo e Di Capua: *Carciogola*; 7. Ferraro, Carrera e Ponzo: *O core d'a' flemmenc*.
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,15-14,20: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Schubert: *Sinfonia N. 8 in si minore* (Incompiuta); a) Allegro moderato, b) Andante con moto; Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o La Rosa Parodi; 2. Borodin: *Il principe Igor* (Anzani) (Coro ed orchestra sinfonica di Londra diretta dal M. Coates); 3. Strauss: *Valzer dall'opera Il cavaliere della rosa*; Grande Orchestra sinfonica di Berlino; 4. Martucci: *Notturmo in sol bemolle maggiore* (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M.^o Panizza); 5. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o Tanassi).
- 14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. BRACCIO VICCARI: 1. Venuti: *Prendendo posto*; 2. Pick Mangiagalli: *Intermezzo delle rose* dal *Carlton maggio*; 3. Brusigliuo: *Piccola Pompadour*; 4. Fiorillo: *Pagina d'album*; 5. Spaggiari: *Mattinata a calce*; 6. Marengo: *Carosona tripolina*; 14,30-14,40: Giornale radio

- 14,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (GENOVA I) «Pata Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
- 16,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (TRIESTE): «Cuciverba ballillesco» (Ondina).
- 16,45 (BARI I): Il salotto della signora.
- 17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto
- 17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA PARLOPHON: 1. Spadaro: *Il valzer della povera gente*; 2. Vasin-Rastelli-Panzeri: *Ho voglia di sposarmi*; 3. La Rocca: *Tiger rag*; 4. Mc-Hugh: *Quella certa età*; 5. Clinton: *Strettamente per i persiani*; 6. Macario: *Dialoghi impossibili: storielle comiche*; 7. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 8. Barabino: *Vorrei soltanto dirti*; 9. Filipponi: *Sulla carrettella*; 10. Bonavolontà: *Napoli che non muore*; 11. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia cantata su motivi dell'operetta.
- 17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Franco Angelini: «La colonizzazione agricola della Libia».
- 17,55-20,50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E. R. R.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.



NON SI MANGIA LA FOGLIA

i moderni DIVANI-LETTO

NOVARESI

non fanno capire il doppio uso

MILANO V. Torino 52 — GENOVA - Sal. S. Matteo 29
PAGAMENTI COMODI — CHIEDETE CATALOGO

STREGA

LIQUORE
DIGESTIVO
DELIZIOSO



Per una linea e un sorriso **FORZA E LINEA**

con l'**APPARECCHIO VOGATORE**

A TIRANTI

Un attrezzo nuovissimo, brevettato, di solida costruzione e perfetto funzionamento, che vi consente di esercitarvi con poca spesa nella più salutare e piacevole ginnastica da camera.

Modello per adulti L. 100 - per ragazzi L. 70
Inviazioni e richieste di opuscolo gratis alla Ditta
A.R.C.O. - Via Vallazze 107 - Milano - Tel. 291-838

LA CALZA ELASTICA "ZENIT,"

in filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la DITTA FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211
CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS

RADIOCORRIERE

Per gli abbonati alle radioaudizioni l'abbonamento costa:
Per un anno L. 27 - Semestre L. 15 - Trimestre L. 10

PROGRAMMI ESTERI

25 MARZO 1939 - XVII

BRUXELLES I
 18: Concertazione.
 18.15: Concerto variato.
 19: Conversazioni.
 19.15: Libretto: Faust-Symphonie.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Simetani: Balletto della Sprova tenduta.
 21.15 P. Kozak: Cristoforo Colombo, radiorecista: con musica di Liszt.
 22.45: Mus. leggera ed I.
 23: Notiziario.
 23.10: Musica da ballo.
 24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
 18: Concerto di piano.
 18.15: Per le ascoltatrici.
 19: Varietà musicale.
 20.30: Notiziario.
 21: Piano e canto.
 21.45: Radiocorriere.
 23: Notiziario.
 23.10: Concerto variato.
 24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA
SOFIA
 18: 05: m 352.9: LW 100
 18.45: Conversazione.
 19.30: Mus. di Beethoven.

19.35: Concerto vocale.
 20.30: Notiziario.
 20.55: Musica di dischi.
 21.35: Cronaca Italiana.
 21.45: Musica leggera.
 22.30-23: Musica varia.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 18: 240: m 1250: LW 60

COPENAGHEN
 18: 1176: m 255.1: LW 10

18.15: Lezione di francese.
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Conversazione.
 20.15: Radiocorriere.
 21.15: Musica di film.
 21.30: Un racconto.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica varia.
 22.30-1: Mus. da ballo.

FRANCIA
BOURDEAUX P.T.T.
 18: 1077: m 278.6: LW 60

18.15: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica varia.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.15: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Musica leggera e da ballo - Alla fine: Notizie.

LILLA
 18: 1213: m 247.3: LW 60

18.30: Per gli ascoltatori.
 18.45: Danze (dischi).
 18.55: Pianoforte.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Eugène Cavé: *Dans la marine*, operetta in un atto.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto strumentale: quartetto di tromboni e sassofono.
 21.45: Théâtre des Célestins di Lione: *Messager: Yvonne*, operetta - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

LIONE P.T.T.
 18: 648: m 463: LW 100

18.15: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica varia.
 20: Notiziario.
 20.30: Cronaca varia.
 21: Musica di dischi.
 21.15: Come Parigi P.T.T.
 21.30 Théâtre des Célestins di Lione: *Messager: Yvonne*, operetta - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 18: 749: m 400.5: LW 100

18: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Musica di dischi.
 18.45: Radiocorriere.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Radiorchestra.
 22.30: Notizie - Dischi.
 23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
 18: 1185: m 253.2: LW 60

18: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica varia.
 20: Notiziario.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Strasburgo.
 22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
 18: 959: m 312.8: LW 60

18.15: Conversazione religiosa cattolica.
 19.45: Attualità.
 20: Notizie varie.
 20.15: Varietà musicale dedicata a tre grandi direttori d'orchestra.
 20.45: Musica leggera.
 21: Notizie - Echi.

BOURDEAUX SUD OVEST
 18: 1366: m 219.6: LW 25

18: Brani d'opere - Comedie musicali - Danze - Canti d'amore.
 19: Notizie - Canzoni e rolex - Orchestra Alpinese - Musica leggera.
 19.45: Varietà musicale - Notizie - Musica leggera - Concerto variato.
 20.35: Musica di R. Hahn - Cronaca varia - Musica leggera - Notizie.
 21.10: Concerto - Musica richiesta - Musica leggera - Fantasia.
 22.30: Per gli ascoltatori - Notizie - Concerto - Musica regionale.
 24-5: Orchestra argentiniana - Musette - Programma coloziale - Notizie.

GRENOBLE
 18: 583: m 514.6: LW 20

18.15: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica varia.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.15: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Musica leggera e da ballo - Alla fine: Notizie.

21.45: Canzoni e melodie.
 21.45: Varietà.
 22.10: *Le ciel des songes*.
 23: Notiziario.
 23.7: Conversazione.
 24.35: J. B. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore ed I.
 24: Cabaret.
 0.40: Notiz. divers.

PARIGI P.T.T.
 18: 695: m 431.7: LW 120

18.15: Parole belghe.
 18.20: Conversazione.
 18.35: Folklore della Comunità.
 19: Concerto di piano.
 19.15: Notizie varie.
 19.30: Musica da camera.
 20: Notiziario.
 20.30: Programmi vari.
 20.40: Quartetto pizzico: Montparnasse.
 21: Radiodiffusione.
 21.15: Conversazione.
 21.30: Serata di varietà *Les violon d'Ingres*.
 22.30: Notiziario.
 23.45: Musica di dischi.
 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
 18: 1456: m 206: LW 7

18: Varietà.
 18.30: Cronaca varia.
 18.45: Come Parigi.
 19.30: Cronaca varia.
 20: Violino e cello.
 20.30: Notiziario.
 21: Trains: da Lilla.
 21.30: Concerto slufonico: 1. Chaboud, Suite per orchestra; 2. Massenet: *Balletto del Cid*; 3. Saita - Saita: *Il Concerto di Suite algerina*.
 23.10: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
 18: 1393: m 215.4: LW 25

18.30: Musica leggera.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.10: Musica di film.
 20.35: Echi - Notizie.
 21: Concerto Cluzan.
 21.20: Musica leggera e d'opere.
 22: Rivista *Il studio e Montmartre*.
 23: Notizie varie.
 23.5-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 18: 1303: m 210.2: LW 27

20: Musica varia.
 20.15: Programmi dedicati alla Provenza.
 20.30: Musica richiesta.
 21: Echi - Notizie.
 21.18: Musica leggera.
 22.10: Concerto variato.
 23: Notiziario.
 23.15 (dal Palais de la Méditerranée di Nizza): Varietà e danze.

RADIO PARIGI
 18: 192: m 1648: LW 80

18.15: Guy de Tournon: *La boutique d'Alequin*, operetta.
 18.45: Cronaca varia.
 19.15: Per i fascisti.
 19.45: Cronaca varia.
 20: Concerto variato.
 21: Conversazione.
 21.15: Concerto di violino e piano.
 21.30: Trains: da Londra.
 24: Musica da ballo.
 0.45: Progi. sonoro.
 1.30: Comunicati vari.

RADIO TOLOSA
 18: 913: m 328.6: LW 60

19: Notizie - Musette - Musica di film - Notizie.
 20.3: Operette - Cronaca - Musica varia - Echi e notizie.
 21.10: Radiocorriere - Operette - Musica leggera - Cronaca.
 22.15: Fantasia - Danze - Echi e notizie - Musica leggera.

LETTURE

PIERATA GIANNINI e VITTORIO ELIO: La tragica vicenda di Carlo III (1048-1059). Collezione Libri Verdi - Ed. Mondadori, Milano.

Fino al 1848 la minuziosa Corte di Lucrezia scriveva, ducendo ed eleganza che ricordano il Settecento. Ma in quell'anno fanno la sorte di quel re dei Borboni chiamato a regnare su Parma, prendendo una pigna di tutto diversa, e non tarda ad assumere tutti gli aspetti di un trucidato romanzo d'appendice. Vittima dell'unico regicidio del Risorgimento, il duca Carlo III è pugnato solo pubblicamente, la tragica morte non è che l'inizio d'una serie di oscuri delitti intorno a questi eventi si formò subito un alone di tenebrose induzioni, le quali tennero occupate per più anni le cancellerie d'Europa. Parma infatti era in quel tempo il punto nevralgico della situazione politica in Italia, che appena toccata faceva sussultare Vienna, Londra e Parigi. I due attori hanno saputo trattare l'intricata materia con perfetta eleganza di scrittori, e insieme con grande sicurezza e sapienza d'indagine storica.

ANTONIO CAPRI: Il melodramma dalle origini ai nostri giorni - Editore Guanda, Modena.

Questo libro, premiato dalla Reale Accademia d'Italia, rende accessibile a tutti una del più importanti argomenti dell'intera storia della musica, e cioè di quella storia che, nonostante i recenti progressi, si studia ancora insufficientemente meno di quella della letteratura e della poesia, ed anche assai meno della storia delle arti figurative. L'origine e gli sviluppi del melodramma, dalla Camera di Fiesole alla modernissima, sono ricchi d'interesse sia per chi ama la musica, sia per le persone colte. L'Autore non ammette in queste pagine le sue eccellenti qualità di preparatore, d'equilibrato e di piacevolezza nell'esporre. Chi lo leggerà potrà facilmente convincersi che la storia musicale non comincia con Bach - e che il patrimonio musicale dell'umanità non è tutto racchiuso nei programmi abituali dei concerti e dei cartelloni dei teatri - il che è già conoscenza di tutti coloro che amano la Rada.

GIUSTAVO TRACIA: Le campagne di Lerici - Casa Editrice Cecchini, Milano.

Nonostante i tempi d'indugio nostri, perché l'idea prima che ne è il nostro motore, la passione che ci si nutrono, le realizzazioni che ci affiorano scintille di questa nostra vita di ogni momento e purifica. Dal soffro rievocatore del Fascismo L'A., che non dimentica il suo passato ed il suo presente di giornalista, ne ha fatto, più che un romanzo, una cronaca esistenziale e vivace, nella quale la vita di tre uomini ha una nitidezza, con la impetuosa degli eventi storici che non forza al mondo riesce a trattenere, nel dialogo e nel progressivo ascendente del pensiero di Marco, e nella trepidità e conciente fermezza di Ludovico, i due fratelli che danno vita anima e cuore al racconto.

BILIO MAURANO: Frammi la sorellastra - Casa Editrice Cecchini, Milano.

La storia è un gran libro aperto che troppo spesso ci si dimentica di leggere. Così che, di tanto in tanto, un fuso nel passato permette molte cose, ed allarga gli orizzonti della vita. Questo come considerazione generale; in particolare, anche se della Francia il concetto degli italiani è ormai radicalmente mutato, la lettura di questo libro che ha la potenza e la ricchezza di un documentario, non sarà inopportuna, perché attraverso le sue pagine sinisce di e molto da meditare e ricordare.

Memorie di vita fascista - Editore A. Mondadori, Milano.

Di questa collana, di cui a suo tempo demmo il primo annuncio, sono uscite recentemente altri due volumetti, il primo intitolato a La Miltia del Camille Nere, doruto a S. K. Attilio Teruzzi, ed il secondo su La Cooperazione, ad opera di S. P. Bruno Niagi Vi. In questi stessi la indicazione del contenuto ed il lettore è certo di poter intracciare tutto quanto in argomento si è di interessante e di particolare.

MAIO SPERANZA: Le stelle del vostro destino - Libreria Internazionale - Modernissima - Roma.

L'astrologia non gode né di una buona stampa né di una buona reputazione, ed il primo a dichiararlo è proprio l'A. Ma essa è come tante verità di questo mondo che non esistono ufficialmente, anche se ci sono. L'A. dà al libro il tono di un piacevole conversare, non cerca la polemica, ma se questa capita a tiro, si si indugia e si addentra con una chiarezza e una umoristica, ed infrazzuma il suo dire con annotazioni e considerazioni che interessano e che incitano il lettore, anche se realista, a controllare se stesso e la propria vita attraverso l'Influenza degli astri maggiori e minori. m).

e' la BRILLANTINA LINETTI

che si usa con lo **SPRUZZATORE**

Fiacone con spruzzatore, **L. 10**
 senza **6**

per Posta **L. 2** in più (anche in francobolli)

S. A. LINETTI PROFUMI, VENEZIA

MENIOIA

LA SIGARETTA DAL GUSTO FRESCO E REVIZIOSO

TAPPETO CROFF

Il tappeto che desiderate è un TAPPETO CROFF

MILANO - VIA MERAVIGLI N. 16

SABATO DI SERA

25 MARZO 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,48 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici (Ubiel).
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Cani tripolini - Orchestra araba dell'E.I.A.R. con il concorso di Ali Hadad e della cantatrice Zhorah bent Amur.
- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: Conversazione del Sen. Francesco Valagussa - L'allattamento naturale.
- 19,30: Dischi (Vedi Secondo programma).
- 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: Messaggio di Padre Agostino Gemelli per la "Giornata Universitaria".
- 20,35 (NAPOLI II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Sergio Vaccari (Vedi Secondo Programma).

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: Conversazione del Sen. Francesco Valagussa - L'allattamento naturale.
- 19,30: Dischi: 1. Luglini: Balletto egiziano; a) Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Andante sostenuto, d) Andante espressivo, allegro non troppo, più mosso (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta dal M° Melchior).
- 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: Messaggio di Padre Agostino Gemelli per la Giornata Universitaria.
- 20,35 (MILANO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Sergio Vaccari: 1. Grofé: Indigo; 2. Dal Mare: Crepuscolo; 3. Guglielmi: Pendolino; 4. Haendel: L'arphéon; 5. Lemare: Amabilmente; 6. Livatella: I canti dell'amore; 7. Esposito: Suite napoletana; 8. Giardin: Rondò.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,38 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ATTERSCHE E CURIOSITÀ.
- 19,20:
- DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA
- 1. Ranzato: Il paese dei campanelli, fantasia cantata (Carini, Felletti, Massucci e coro).
- 2. Lehar: Federica, motivi; 3. Pietri: Arditi giovinezza, fantasia cantata (Carini, Conti, Massucci e coro); 4. Sullivan: Il Mikado, fantasia; 5. Lombardo: La Duchessa del tabarin, fantasia cantata (Carini, Capponi, Massucci e coro); 6. Kunneke: Buon viaggio, fantasia (Orchestra di Berlino diretta dal M° Marzalek); 7. Costa: Smeraldo, fantasia cantata (Ottani, Artuffo, Capponi e Massucci).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

21: La satira e Parini

Tre atti di PAOLO FERRARI

Personaggi:
Parini, in età dai 36 ai 37 anni

- Giorgio Piemonti
- Silvio Rizza
- Stefania Piemonti
- Giulio Parini
- Guido De Monticelli
- Walker Tincani
- Linda Galli

Regia di ALBERTO CASSELLA

21: La fanciulla del West

Opera in tre atti di CIPRINI e ZANGHINI dal dramma di David Belasco
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

- Minnie: Giuseppina Cobelli
- Jack Rance: Domenico Viglione Borghese
- Dick Johnson (Kammerer): Giuliano Masini
- Nick: Luigi Cella
- Ashby: Corrado Zambelli
- Sonora: Giuseppe Nolo
- Trin: Dante Messina
- Sid: Ugo Savarese
- Bello: Raffaele Auticino
- Harry: Pasquale De Rosa
- Joe: Alfredo Mattioli
- Happy: Aldo Mevi
- Larkent: Abele Carnevali
- Wauktu: Giulia Ciglia
- Jack Wallace: Bruno Bhalchiero
- José Castro: Giuseppe Casarosa
- Un postiglione: Mariano Caruso
- Billy Jackrabbit: Mario Ciolfi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE BARONI
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Canzoni moderne

ORCHESTRA CITRA diretta dal M° MARCELLO
col concorso di EUGENIO DE PAULIS, MARIA JOSEPH LUCIANI, MIRIAM OTTELO BOCCACCINI e GILBERTO MAZZI

21,15: BUONA GUARDIA
Sonata di VINCENZO CALVINO

22,30: Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° Saverio SERACINI
col concorso di

ALDO MASCA - MARIA LOUISA e AUGUSTO ARQUI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

24,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANCRINI (fino alle 0,30).

24,55: Previsioni regionali del tempo

21,30: Concerto

diretto dal M° ROBERTO CARANDO

- (Violini): Sinfonia in fa maggiore a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro.
- Grieg: Canto del contadino.
- Liszt: a) Presso una sorgente; b) Notturno.
- Elgar: Canto della notte.
- Chalkovski: Consolazione.
- Carando: Danza n. 2.

22,10: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30-10,40 (2 RO 1 - 2 RO 2) OCEANIA - Notiziario in inglese - Notiziario italiano da opere italiane: 1. Don Giovanni; 2. Paoli; 3. Don Pasquale; 4. L'opera buffa; 5. L'opera seria; 6. L'opera lirica; 7. L'opera comica; 8. L'opera satira.
- 10,30-11 (2 RO 1) PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 1 - 2 RO 2) ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Grandi opere da opere: 1. Don Giovanni; 2. Paoli; 3. Don Pasquale; 4. L'opera buffa; 5. L'opera seria; 6. L'opera lirica; 7. L'opera comica; 8. L'opera satira.

- Nell'intervallo: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANCRINI (fino alle 0,30).
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.
- 12-17,25 (2 RO 1 - 2 RO 2) - Notiziario in inglese e in francese - Italia, terra di cuori: Le Regioni d'Italia nella musica - in Italia: Orchestra della Mar... diretta dal M° Francesco Pirelli: 1. Capriccio (Canti di spiriti) Bonardi; a) a Rod; b) a Rod; c) a Rod; d) a Rod; e) a Rod; f) a Rod; g) a Rod; h) a Rod; i) a Rod; j) a Rod; k) a Rod; l) a Rod; m) a Rod; n) a Rod; o) a Rod; p) a Rod; q) a Rod; r) a Rod; s) a Rod; t) a Rod; u) a Rod; v) a Rod; w) a Rod; x) a Rod; y) a Rod; z) a Rod.
- 13,30-11,45 (2 RO 1 - 2 RO 2) - Roma III: ITALIANI ALL'ESTERO - Concorso dei fatti del giorno - Trasmissione del "Globo" da dell'opera Totò di G. Pardini con commento di "Globo" - "Rosini"; "La scala di seta", sinfonia dell'opera - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 1 - 2 RO 2) MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano e in francese - Concerto di musica da camera: Quartetto d'archi di E. Dur...; 1. Grieg: Quartetto in sol maggiore.

- col minore a: a) Un poco andante, allegro molto; b) Moderato; c) Intorpidito; d) Finale - Notiziari in inglese e in italiano.
- 17,15-18,38 (2 RO 1 - 2 RO 2) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica araba: Quartetto Alibi col concorso del soprano Bianca Tasso; 1. Maubouron; a) Vela; b) Vela; c) Tu con il cilindri Alibi; d) Maubouron; e) Tu per d'oro; f) Brzo; g) Vagnu; h) Innocenzi; i) Milla; j) Monte; k) Blin; l) Partite; m) Mischele richiesta da arca; n) Notiziario in italiano e notiziario greco.
- 17,58-18,4 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,58 (2 RO 1 - 2 RO 2) PAESI ARABI - Fantasia dedicata all'Africa mediterranea - Concertazione in arabo su argomento africano - Notiziario internazionale e notiziario in arabo - Musica araba africana.
- 18,40-19 (2 RO 1 - Roma I): Cricche del Leliano in esperimento.
- 19,07-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19,08-19,17 (2 RO 1 - 2 RO 2) (Roma I): Notiziario e conversazione in francese.
- 19,18-19,34 (2 RO 1 - 2 RO 2) (Roma I): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,30 (Bari I - 2 RO 2): Notiziario in romeno.
- 19,37-18,55 (Roma I): UNGHERIA - Notiziario e conversazione in ungherese.

19.37-20.11 (Roma II - No 5) **JUGOSLAVIA** - Italia (ora di canti) (Cantano usati interpretati dal caposolo Leo Raggio) 2. Cantate e Tre canzoni da balletti del 1900; 3. Romanzi; 4. In alta la guaiata; 5. Canzoni della montagna - Notiziario
 19.38-20.12 (Roma II - No 4) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario
 19.39-20.13 (Roma II - No 3) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario
 19.40-20.14 (Roma II - No 2) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario
 19.41-20.15 (Roma II - No 1) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario
 20.15-20.16 (Roma II - No 5) **GERMANIA** - Concerto di musica leggera, Canzoni di film italiani.
 20.16-20.17 (Roma II - No 4) **GERMANIA** - Notiziario in tedesco - Risposte ad ascoltatori.
 21.12 (Roma II - No 3) **GERMANIA** - La fanciulla del West, opera in tre atti di G. Poynter (Ved. Notiziario Programmato) Nel primo intervallo Concerto del Turbino in tedesco - Nel secondo ballate (Commerci) al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.30-23.41 (Roma II - Roma II) **GERMANIA** - Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-23.55 (Roma II) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco.
 24.21.15 (Roma II) **GRECIA** - Notiziario in francese (NH) Se la stazione di 2.00.55 collegata con un programma musicale che comincia alle 21, il notiziario verrà letto dopo lo stesso.

24.1.35 (Roma II - No 1) **AMERICA DEL NORD** - Notiziario internazionale di Italia, Spagna e Romania in spagnolo - Italia, Francia di Parigi - Musica regionale (Lento e moderato) (Lento alla Liguriana) - Notiziario in portoghese - Canzoni e canzoni (Lento) - Lettera dell'Università (Lento) (Lento) in spagnolo - Notiziario in italiano.
 1.30-2 (Roma II - No 4 - 2.00.55) **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - Concerto del organo (Lento) (Lento) (Lento) (Lento) e Langli del coro (Lento); 2. Schubert e Schumann (Lento); 3. Gounod e Ave Maria; 4. Gounod e Infanzia di G. Gounod; 5. Offerta; 6. Ave Maria della Beata Vergine; 7. Concerto in Opus 10; 8. Concerto in Opus 10; 9. Concerto in Opus 10; 10. Concerto in Opus 10; 11. Concerto in Opus 10; 12. Concerto in Opus 10; 13. Concerto in Opus 10; 14. Concerto in Opus 10; 15. Concerto in Opus 10; 16. Concerto in Opus 10; 17. Concerto in Opus 10; 18. Concerto in Opus 10; 19. Concerto in Opus 10; 20. Concerto in Opus 10; 21. Concerto in Opus 10; 22. Concerto in Opus 10; 23. Concerto in Opus 10; 24. Concerto in Opus 10; 25. Concerto in Opus 10; 26. Concerto in Opus 10; 27. Concerto in Opus 10; 28. Concerto in Opus 10; 29. Concerto in Opus 10; 30. Concerto in Opus 10; 31. Concerto in Opus 10; 32. Concerto in Opus 10; 33. Concerto in Opus 10; 34. Concerto in Opus 10; 35. Concerto in Opus 10; 36. Concerto in Opus 10; 37. Concerto in Opus 10; 38. Concerto in Opus 10; 39. Concerto in Opus 10; 40. Concerto in Opus 10; 41. Concerto in Opus 10; 42. Concerto in Opus 10; 43. Concerto in Opus 10; 44. Concerto in Opus 10; 45. Concerto in Opus 10; 46. Concerto in Opus 10; 47. Concerto in Opus 10; 48. Concerto in Opus 10; 49. Concerto in Opus 10; 50. Concerto in Opus 10; 51. Concerto in Opus 10; 52. Concerto in Opus 10; 53. Concerto in Opus 10; 54. Concerto in Opus 10; 55. Concerto in Opus 10; 56. Concerto in Opus 10; 57. Concerto in Opus 10; 58. Concerto in Opus 10; 59. Concerto in Opus 10; 60. Concerto in Opus 10; 61. Concerto in Opus 10; 62. Concerto in Opus 10; 63. Concerto in Opus 10; 64. Concerto in Opus 10; 65. Concerto in Opus 10; 66. Concerto in Opus 10; 67. Concerto in Opus 10; 68. Concerto in Opus 10; 69. Concerto in Opus 10; 70. Concerto in Opus 10; 71. Concerto in Opus 10; 72. Concerto in Opus 10; 73. Concerto in Opus 10; 74. Concerto in Opus 10; 75. Concerto in Opus 10; 76. Concerto in Opus 10; 77. Concerto in Opus 10; 78. Concerto in Opus 10; 79. Concerto in Opus 10; 80. Concerto in Opus 10; 81. Concerto in Opus 10; 82. Concerto in Opus 10; 83. Concerto in Opus 10; 84. Concerto in Opus 10; 85. Concerto in Opus 10; 86. Concerto in Opus 10; 87. Concerto in Opus 10; 88. Concerto in Opus 10; 89. Concerto in Opus 10; 90. Concerto in Opus 10; 91. Concerto in Opus 10; 92. Concerto in Opus 10; 93. Concerto in Opus 10; 94. Concerto in Opus 10; 95. Concerto in Opus 10; 96. Concerto in Opus 10; 97. Concerto in Opus 10; 98. Concerto in Opus 10; 99. Concerto in Opus 10; 100. Concerto in Opus 10.

24.1.35 (Roma II - No 1) **AMERICA DEL NORD** - Notiziario internazionale di Italia, Spagna e Romania in spagnolo - Italia, Francia di Parigi - Musica regionale (Lento e moderato) (Lento alla Liguriana) - Notiziario in portoghese - Canzoni e canzoni (Lento) - Lettera dell'Università (Lento) (Lento) in spagnolo - Notiziario in italiano.
 1.30-2 (Roma II - No 4 - 2.00.55) **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - Concerto del organo (Lento) (Lento) (Lento) (Lento) e Langli del coro (Lento); 2. Schubert e Schumann (Lento); 3. Gounod e Ave Maria; 4. Gounod e Infanzia di G. Gounod; 5. Offerta; 6. Ave Maria della Beata Vergine; 7. Concerto in Opus 10; 8. Concerto in Opus 10; 9. Concerto in Opus 10; 10. Concerto in Opus 10; 11. Concerto in Opus 10; 12. Concerto in Opus 10; 13. Concerto in Opus 10; 14. Concerto in Opus 10; 15. Concerto in Opus 10; 16. Concerto in Opus 10; 17. Concerto in Opus 10; 18. Concerto in Opus 10; 19. Concerto in Opus 10; 20. Concerto in Opus 10; 21. Concerto in Opus 10; 22. Concerto in Opus 10; 23. Concerto in Opus 10; 24. Concerto in Opus 10; 25. Concerto in Opus 10; 26. Concerto in Opus 10; 27. Concerto in Opus 10; 28. Concerto in Opus 10; 29. Concerto in Opus 10; 30. Concerto in Opus 10; 31. Concerto in Opus 10; 32. Concerto in Opus 10; 33. Concerto in Opus 10; 34. Concerto in Opus 10; 35. Concerto in Opus 10; 36. Concerto in Opus 10; 37. Concerto in Opus 10; 38. Concerto in Opus 10; 39. Concerto in Opus 10; 40. Concerto in Opus 10; 41. Concerto in Opus 10; 42. Concerto in Opus 10; 43. Concerto in Opus 10; 44. Concerto in Opus 10; 45. Concerto in Opus 10; 46. Concerto in Opus 10; 47. Concerto in Opus 10; 48. Concerto in Opus 10; 49. Concerto in Opus 10; 50. Concerto in Opus 10; 51. Concerto in Opus 10; 52. Concerto in Opus 10; 53. Concerto in Opus 10; 54. Concerto in Opus 10; 55. Concerto in Opus 10; 56. Concerto in Opus 10; 57. Concerto in Opus 10; 58. Concerto in Opus 10; 59. Concerto in Opus 10; 60. Concerto in Opus 10; 61. Concerto in Opus 10; 62. Concerto in Opus 10; 63. Concerto in Opus 10; 64. Concerto in Opus 10; 65. Concerto in Opus 10; 66. Concerto in Opus 10; 67. Concerto in Opus 10; 68. Concerto in Opus 10; 69. Concerto in Opus 10; 70. Concerto in Opus 10; 71. Concerto in Opus 10; 72. Concerto in Opus 10; 73. Concerto in Opus 10; 74. Concerto in Opus 10; 75. Concerto in Opus 10; 76. Concerto in Opus 10; 77. Concerto in Opus 10; 78. Concerto in Opus 10; 79. Concerto in Opus 10; 80. Concerto in Opus 10; 81. Concerto in Opus 10; 82. Concerto in Opus 10; 83. Concerto in Opus 10; 84. Concerto in Opus 10; 85. Concerto in Opus 10; 86. Concerto in Opus 10; 87. Concerto in Opus 10; 88. Concerto in Opus 10; 89. Concerto in Opus 10; 90. Concerto in Opus 10; 91. Concerto in Opus 10; 92. Concerto in Opus 10; 93. Concerto in Opus 10; 94. Concerto in Opus 10; 95. Concerto in Opus 10; 96. Concerto in Opus 10; 97. Concerto in Opus 10; 98. Concerto in Opus 10; 99. Concerto in Opus 10; 100. Concerto in Opus 10.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

25 MARZO 1939 - XVII

23.45-1: Orchestra - Cummie (musical) - Musica leggera - Cantati regionali - Notiziario diversi

RENNES
 14: 1040 m 288,5 kW 120
 18: Come Parigi T.E.
 18.15: Come Parigi T.E.
 19.10: Come Parigi T.E.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21: Trasmissione da Lilla
 21.30: Concerto di dischi
 21.45: Concerto sinfonico dal Teatro Municipale di Nantes: 1. Mendelssohn La gratia di Finlay; ouverture, 2. Fauré Pelles di Melisande, 3. Vellone; Concerto per sassofono viola e orchestra; 4. D'Indy Suite in re, 5. Debussy Rapodia per sassofono e orchestra, 6. Musorgski Una notte sul monte Cauca.

STRASBURGO
 18: Cronaca varia
 18.35: Omgano e canto
 19.15: Cronaca varia
 19.30: Musica varia
 20: Notiziario
 20.30: Concerto di dischi
 21: Notiziario
 21.20: Lieder di H. Wolf
 21.30: Musica leggera
 22.30: Concerto ritrattato da Metz
 23.30: Notizie - Dischi
 24-1: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.
 18: 776 m 386,6 kW 120
 18: Musica di dischi
 18.45: Come Parigi T.E.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21: Cronaca - Dischi
 21.45: Come Lilla

GERMANIA
AMBURGO
 18: 904 m 331,9 kW 100
 18: Per gli ex-combattenti.
 18.30: Dischi (Lieder)
 19: Marce militari
 19.45: Attualità - Notiziario
 20.18: Lehar La vedova allegra, operetta in tre atti.
 22: Notizie - Cronaca
 23.15: Come Monaco
 24-1: Musica da ballo.

BERLINO
 18: 841 m 356,7 kW 100
 18: Rassegna settimanale brillante
 18: Dischi (melodici)
 19.45: Attualità varie
 20: Notiziario
 20.18: Programma variato
 21: Notiziario
 22-3: Come Stoccarda

BRESLAVIA
 18: 950 m 315,8 kW 100
 18: Conversazione
 18.30: Concerto vocale
 19: Programma variato: La legge e la vita
 20: Notiziario
 20.10: Serata di varietà e di danze
 22: Notizie - Cronaca
 23.35-24: Musica da ballo

COLONIA
 18: 658 m 455,9 kW 100
 18: Programma variato
 18.45: Cronache varie
 19.10: Dischi (ricordi)
 20: Notiziario
 20.10: Serata di varietà e di danze
 22: Notizie - Cronaca
 23.15: Musica leggera e da ballo
 2-3: Come Stoccarda

DEUTSCHLANDSENDER
 18: 391 m 1571 kW 60
 18: Conversazione
 18.15: Trionfi e piano
 18.30: Musica riprodotta
 19: Beethoven Concerto in re
 19.15: Musica da ballo
 20: Notiziario
 20.10: Musica leggera e da ballo
 22: Notizie - Cronaca
 23.15: Violino e piano
 1. Gumbke Minuetto; 2. Beethoven Klavier Ländler-rundum; 3. Gumbke Tamburino
 23.15: Bollett. del mare
 23-24: Come Monaco

FRANCOFORTE
 18: 1195 m 251 kW 25
 18: Cronache teatrali
 18.30: Musica riprodotta
 19.15: Beethoven Concerto in re
 19.30: Concerto di dischi
 20: Notiziario
 20.10: Serata di varietà e di danze
 22: Notiziario
 23.30-24: Seg. del variato

KOENIGSBERG I
 18: 1031 m 291 kW 100
 18: Cronache varie
 19: Musica leggera e da ballo
 19.40: Conversazione
 20: Notiziario
 20.10: Serata di varietà e di danze
 22: Notizie - Cronaca
 23.45-24: Come Monaco

LIPSIA
 18: 785 m 382,2 kW 120
 18: Bollettini vari
 18.15: Danze (dischi)
 19: Programma coloristico
 19.30: Attualità varie
 20: Notiziario
 20.10: Cori militari
 21-24: Serata di varietà e danze - Nell'intervallo: 1. 21. Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
 18: 740 m 405,4 kW 100
 18: Conversazione
 18.10: Concerto di piano
 18.45: Attualità varie
 19: Musica leggera
 20: Notiziario
 20.10: Varietà e danze: Koro la primavera
 22: Notiziario
 23.20-24: Musica da ballo

SAARBRUECKEN
 18: 1249 m 240,2 kW 17
 18: Dischi - Concerto
 18.30: Musica da camera
 19: Musica riprodotta
 19.30: Cronache varie
 20: Notiziario
 20.10: Come Dettenheim
 22: Banda dell'Avantica
 22: Notizie - Cronaca
 23.15-24: Come Monaco

STOCCARDA
 18: 674 m 522,6 kW 100
 18: Cronache varie
 19: Banda dell'Avantica
 20: Notiziario
 20.10: Musica leggera
 21.10: Varietà brillante
 22: Notiziario
 22.30: Musica leggera e da ballo
 23: Concerto notturno
 1. Musica da camera, 2. Musica leggera, 3. Musica da ballo

VIENNA
 18: 592 m 506,8 kW 100
 18: Programma dedicato a Duzel
 18.40: Musica varia
 19.30: Cronache - Attualità
 19.50: Notizie in ungherese
 20: Notiziario
 20.10: Serata danzante
 22: Notiziario
 23.30: Musica leggera
 24-3: Come Stoccarda

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 18: 1149 m 261,1 kW 10
NORTH NATIONAL
 18: 1149 m 261,1 kW 10
DROITWICH
 18: 200 m 1500 kW 150
 18: Musica da ballo (Ambrò)

LUSSEMBURGO
 18: 232 m 1293 kW 150
 19.30: Notiziario esteri
 20.10: La voce del mondo
 20.45: Musica varia
 21: Cronaca varia
 21.30: Concerto di dischi
 21.45: Programma variato
 22.15: Concerto all'aperto
 1. J. S. Bach Ouverture in sol minore; 2. Absil Concerto per piano e orchestra; 3. Respighi Fontane di Roma; 4. Lalo Sinfonia in sol minore - Nell'intervallo: Notizie
 24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
 18: 260 m 1153,8 kW 60
 18.45: Notiziario
 19.15: Canto e pianoforte.
 19.35: Conversazione
 20: Musica popolare e leggera
 20.50: Lettura
 21.10: Radio Orchestra
 Context: 1. Four ways suite; 2. London opera
 21.40: Notizie - Attualità
 22.15: Musica da ballo antica
 22.40-23.30: Musica da ballo moderna.
OLANDA
HILVERSUM I
 18: 160 m 1875 kW 120
 18: 995 m 301,5 kW 65
 18.40: Conversazione
 19.10: Musica leggera per organo
 19.40: Cronache - Dischi
 20.10: Conversazione
 20.40: Notiziario - Dischi
 21.10: Concerto - Dischi
 21.40: Conversazione
 21.55: Varietà e danze
 22.40: Notiziario - Dischi
 23.40: Musica leggera
 0.10-0.40: Mus. da ballo.
HILVERSUM II
 18: 722 m 415,4 kW 20
 18.25: Coro di bambini
 19: Dischi - Cronache e conversazioni varie
 20.40: Notiziario
 20.55: Meditazione cattolica con illustrazioni
 21.20: Orchestra russa - Negli intervalli: Cronache - Conversazioni
 Notizie
 23.10: Notizie - Cronaca
 23.10: Declamazione - Dischi
 0.10-0.40: Musica riprodotta
POLONIA
VARSAVIA I
 18: 224 m 1339 kW 120
 18: Cronaca varia
 18.30: Per i polacchi all'estero
 18.45: Musica varia
 20.15: Notiziario
 21: Concerto musicale di primavera
 21.50: Concerto simile
 22.20: Varietà: L'ora delle suppre
 22.55: Notiziario
 23.15-23.55: Danze (dischi)
ROMANIA
BUCAREST
 18: 823 m 364,5 kW 12
 19: Radiocorretto
 20: Conversazione
 20.15: Concerto corale
 20.45: Per gli ascoltatori
 21: Notiziario
 21.15: Danze (dischi)
 22: Notiziario
 22.15: Concerto notturno
 22.15: Notizie esteri
SPAGNA
SALAMANCA
 18: 1258 m 238,5 kW 20
 19.30: Musica varia
 20.30: Notiziario - Danze
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano)
 22.30: Dischi - Notiziario
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue
 0.45: Musica sinfonica
 1.15: Notiziario

24.1.35 (Roma II - No 5) **GERMANIA** - Concerto di musica leggera, Canzoni di film italiani.
 20.16-20.17 (Roma II - No 4) **GERMANIA** - Notiziario in tedesco - Risposte ad ascoltatori.
 21.12 (Roma II - No 3) **GERMANIA** - La fanciulla del West, opera in tre atti di G. Poynter (Ved. Notiziario Programmato) Nel primo intervallo Concerto del Turbino in tedesco - Nel secondo ballate (Commerci) al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.30-23.41 (Roma II - Roma II) **GERMANIA** - Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-23.55 (Roma II) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco.
 24.21.15 (Roma II) **GRECIA** - Notiziario in francese (NH) Se la stazione di 2.00.55 collegata con un programma musicale che comincia alle 21, il notiziario verrà letto dopo lo stesso.

LONDON REGIONAL
 18: 277 m 342,1 kW 70
 18: Per i fanciulli
 19: Beethoven: Sonata in fa per violoncello e piano op. 69
 19.30: Varietà dell'America: Mod. form. moderna
 20: Notizie in francese e tedesco
 20.45: Comunicati
 20.50: Jamie e Bridie: Storm in a teacup, radiodramma
 22: Musica da ballo (Jack Payne)
 23: Notiziario
 23.30: Musica da ballo (Jack Jackson)
 0.10: Musica di dischi
 0.40-1: Notiziario.

MILAND REGIONAL
 18: 1013 m 296,2 kW 70
 18: Per i fanciulli
 19: Concerto corale
 19.30: Cronache varie
 20: London Regional
 20.45: Musica di dischi
 20.50: London Regional
 21: Notiziario
 22.30: London Regional
 23.50-24: Notiziario
JUGOSLAVIA
BELGRADO
 18: 686 m 437,3 kW 20
 17.10: Radiorchestra
 18.30: Musica di dischi
 19.30: Notizie - Cronaca
 20: Canzoni popolari
 21: Radiorchestra
 22: Notiziario
 22.15-23: Danze (dischi)
LUBIANA
 18: 527 m 569,3 kW 6
 17.40: Orchestra e canto
 19: Notizie - Cronaca
 19.50: Musica di dischi
 20: Politica estera
 20.30: Serata di varietà
 22: Notiziario
 22.15: Due canti

LITTONIA
MADONA
 18: 593 m 514,6 kW 50
 18.10: Radiorchestra
 18.45: Dischi - Notizie
 19.15: Serata di varietà
 20.35: Dischi (L'Espresso-Wagner)
 21: Notiziario
 21.15-23: Danze (dischi)
LUSSEMBURGO
 18: 232 m 1293 kW 150
 19.30: Notiziario esteri
 20.10: La voce del mondo
 20.45: Musica varia
 21: Cronaca varia
 21.30: Concerto di dischi
 21.45: Programma variato
 22.15: Concerto all'aperto
 1. J. S. Bach Ouverture in sol minore; 2. Absil Concerto per piano e orchestra; 3. Respighi Fontane di Roma; 4. Lalo Sinfonia in sol minore - Nell'intervallo: Notizie
 24-2: Musica inglese da ballo.

NETHERLANDS
HAARLEM
 18: 1249 m 240,2 kW 17
 18: Dischi - Concerto
 18.30: Musica da camera
 19: Musica riprodotta
 19.30: Cronache varie
 20: Notiziario
 20.10: Come Dettenheim
 22: Banda dell'Avantica
 22: Notizie - Cronaca
 23.15-24: Come Monaco

FRANCIA
PARIGI
 18: 1040 m 288,5 kW 120
 18: Come Parigi T.E.
 18.15: Come Parigi T.E.
 19.10: Come Parigi T.E.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21: Trasmissione da Lilla
 21.30: Concerto di dischi
 21.45: Concerto sinfonico dal Teatro Municipale di Nantes: 1. Mendelssohn La gratia di Finlay; ouverture, 2. Fauré Pelles di Melisande, 3. Vellone; Concerto per sassofono viola e orchestra; 4. D'Indy Suite in re, 5. Debussy Rapodia per sassofono e orchestra, 6. Musorgski Una notte sul monte Cauca.

GERMANIA
AMBURGO
 18: 904 m 331,9 kW 100
 18: Per gli ex-combattenti.
 18.30: Dischi (Lieder)
 19: Marce militari
 19.45: Attualità - Notiziario
 20.18: Lehar La vedova allegra, operetta in tre atti.
 22: Notizie - Cronaca
 23.15: Come Monaco
 24-1: Musica da ballo.

BERLINO
 18: 841 m 356,7 kW 100
 18: Rassegna settimanale brillante
 18: Dischi (melodici)
 19.45: Attualità varie
 20: Notiziario
 20.18: Programma variato
 21: Notiziario
 22-3: Come Stoccarda

FRANCOFORTE
 18: 1195 m 251 kW 25
 18: Cronache teatrali
 18.30: Musica riprodotta
 19.15: Beethoven Concerto in re
 19.30: Concerto di dischi
 20: Notiziario
 20.10: Serata di varietà e di danze
 22: Notizie - Cronaca
 23.30-24: Seg. del variato

KOENIGSBERG I
 18: 1031 m 291 kW 100
 18: Cronache varie
 19: Musica leggera e da ballo
 19.40: Conversazione
 20: Notiziario
 20.10: Serata di varietà e di danze
 22: Notizie - Cronaca
 23.45-24: Come Monaco

19.35: Conversazione
 20: Musica popolare e leggera
 20.50: Lettura
 21.10: Radiorchestra
 Context: 1. Four ways suite; 2. London opera
 21.40: Notizie - Attualità
 22.15: Musica da ballo antica
 22.40-23.30: Musica da ballo moderna.
OLANDA
HILVERSUM I
 18: 160 m 1875 kW 120
 18: 995 m 301,5 kW 65
 18.40: Conversazione
 19.10: Musica leggera per organo
 19.40: Cronache - Dischi
 20.10: Conversazione
 20.40: Notiziario - Dischi
 21.10: Concerto - Dischi
 21.40: Conversazione
 21.55: Varietà e danze
 22.40: Notiziario - Dischi
 23.40: Musica leggera
 0.10-0.40: Mus. da ballo.
HILVERSUM II
 18: 722 m 415,4 kW 20
 18.25: Coro di bambini
 19: Dischi - Cronache e conversazioni varie
 20.40: Notiziario
 20.55: Meditazione cattolica con illustrazioni
 21.20: Orchestra russa - Negli intervalli: Cronache - Conversazioni
 Notizie
 23.10: Notizie - Cronaca
 23.10: Declamazione - Dischi
 0.10-0.40: Musica riprodotta

NETHERLANDS
HAARLEM
 18: 1249 m 240,2 kW 17
 18: Dischi - Concerto
 18.30: Musica da camera
 19: Musica riprodotta
 19.30: Cronache varie
 20: London Regional
 20.45: Musica di dischi
 20.50: London Regional
 21: Notiziario
 22.30: London Regional
 23.50-24: Notiziario
JUGOSLAVIA
BELGRADO
 18: 686 m 437,3 kW 20
 17.10: Radiorchestra
 18.30: Musica di dischi
 19.30: Notizie - Cronaca
 20: Canzoni popolari
 21: Radiorchestra
 22: Notiziario
 22.15-23: Danze (dischi)
LUBIANA
 18: 527 m 569,3 kW 6
 17.40: Orchestra e canto
 19: Notizie - Cronaca
 19.50: Musica di dischi
 20: Politica estera
 20.30: Serata di varietà
 22: Notiziario
 22.15: Due canti

FRANCIA
PARIGI
 18: 1040 m 288,5 kW 120
 18: Come Parigi T.E.
 18.15: Come Parigi T.E.
 19.10: Come Parigi T.E.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21: Trasmissione da Lilla
 21.30: Concerto di dischi
 21.45: Concerto sinfonico dal Teatro Municipale di Nantes: 1. Mendelssohn La gratia di Finlay; ouverture, 2. Fauré Pelles di Melisande, 3. Vellone; Concerto per sassofono viola e orchestra; 4. D'Indy Suite in re, 5. Debussy Rapodia

Leggere...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autoreg. R. l'Prefettura di Bologna
N. 4122 del 15-3-36-XVI

ANCHE SE LE DUE GEMELLE SONO EGUALI



È MOLTO FACILE DISTINGUERLE!

SI! CARLA E JOLANDA SEMBRANO EGUALI, MA È MOLTO FACILE DISTINGUERLE!



CHE COSA PENSI CHE LUIGI ABBA VOLUTO DIRE, CARLA?

PERDONAMI JOLANDA, MA CREDO DI AVERE CAPITO EGLI L'ALTRO GIORNO, DICEVA CHE DOVRESTI ANDARE DA UN DENTISTA PER IL TUO ALITO



È VERO SIGNORINA. STATISTICHE MEDICHE PROVANO CHE IL 76% DELLE PERSONE OLTRE 118 ANNI, HA L'ALITO SGRADIVOLE PROVENIENTE DA UNA IMPROPRIA PULIZIA DEI DENTI, ECCO PERCHÉ VI CONSIGLIO LA PASTA DENTIFRIGIA COLGATE



PIÙ TARDI, GRAZIE AL COLGATE

NESSUNO AL MONDO È PIÙ AFFASCINANTE DI VOI CARLA!

GRAZIE LUIGI, MA IO NON SONO CARLA, SONO JOLANDA!



ORA L'ALITO SGRADIVOLE NON SCIUPA PIÙ IL SUO SPLENDO SO RRISSO!



La speciale, penetrante schiuma del Colgate, raggiunge ogni più piccolo interstizio dentario; emulsiona e toglie i residui di cibo i quali causano l'alito sgradevole, rendono i denti scuri e opachi, e provocano spesso la carie. Nel contempo la qualità detergente del Colgate pulisce e fanno risplendere lo smalto e prolungano l'alito. Fatene una prova o verificate i risultati allo specchio.

I bambini amano il delizioso sapore del Colgate ed amano spazzolarsi i denti con questo dentifricio.

TUBO MEDIO L. 1.90
TUBO GRANDE L. 3.80



LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A. P. 49359-29838

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

MARTEDI 21 MARZO - ORE 19 40

VENTOTTESIMA LEZIONE

Verbalone inglese delle proposizioni italiane usate per compito nella lezione precedente: I sleep with the window open because it is too warm. Yesterday evening I was too sleepy to study my lesson. — Your brother is wrong to expose himself to such dangers. — We have had a week of cold, damp and foggy weather. — A few days ago it was damp and cold, now it is warm and dry. — Yes, you are right, in the sun it is very hot, but in the shade it is cooler.

I numeri cardinali inglesi.

One (uno), two (due), three (tre), four (quattro), five (cinque), six (sei), seven (sette), eight (otto), nine (nove), ten (dieci), eleven (undici), twelve (dodici), thirteen (tredici), fourteen (quattordici), fifteen (quindici), sixteen (sedici), seventeen (diciassette), eighteen (diciotto), nineteen (diciannove), twenty (venti), thirty (trenta), forty (quaranta), fifty (cinquantes), sixty (sessanta), seventy (settanta), eighty (ottanta), ninety (novanta), a hundred (cento).

Centi si può dire tanto a hundred quanto un hundred. Così pure si potrà dire tanto a thousand (mille) quanto one thousand (mille). E infine si potrà dire tanto a million (un milione) quanto one million (un milione).

Prendiamo il nostro conteggio: twenty one (21); twenty two (22); twenty three (23); twenty four (24) ecc. ecc., thirty one (31); thirty two (32) ecc. ecc. Dopo hundred (cento) si usa la congiunzione and; una congiunzione si adopera anche dopo thousand (mille) e dopo million (milione) purché però il numero seguente sia minore di cento.

Centoventicinque = A hundred and twenty five; Nell'anno mille e ottantasette = In the year one thousand and eighty seven; Un milione e seicentomila = One million and sixty thousand.

Da 1100 e 1900 si dice abitualmente eleven hundred, twelve hundred, thirteen hundred, ecc. Invece di dire one thousand one hundred, one thousand two hundred, one thousand three hundred ecc. Questo sistema viene applicato soprattutto quando si tratta di indicare l'anno. Es: Nell'anno 1840 non padre può quella casa 1500 sterline = In the year eighteen hundred and forty my father gave fifteen hundred pounds for that house.

Spesso, nella lingua parlata, e quando si tratta

CORSO DI INGLESE

Proprietà, proprietà del e Radioricettore... (testo illeggibile)

di numeri inferiori a 100, si usa mettere prima le unità e poi le decine. Es: Mi costò qualcosa più di ventiquattro scellini = It cost me something more than five and twenty shillings; Es: trentasei anni = He is six and thirty.

I numeri ordinali inglesi.

The first (1°), the second (2°), the third (3°), the fourth (4°), the fifth (5°), the sixth (6°), the seventh (7°), the eighth (8°), the ninth (9°), the tenth (10°), the eleventh (11°), ecc., ecc. Si precede così, sempre aggiungendo al numero cardinale le due lettere finali th, che servono a formare il numero ordinale corrispondente.

Dopo il numero venti = twenty, si prende aggiungendo il th al numero delle unità, lasciando invariato quello delle decine. Es: the twenty first (21°), the twenty second (22°), the twenty third (23°), the twenty fourth (24°), the twenty fifth (25°), the twenty sixth (26°), ecc.

Il centesimo = the hundred and first; il millesimo = the thousandth; il milionesimo = the millionth. I numeri ordinali si adoperano per indicare i giorni del mese: Es: Al dieci del mese = On the tenth of the month; Il piroscafo parte il quindici di ogni mese per Bombay = The ship sails on the fifteenth of every month for Bombay.

Una metà = a half; un terzo, una terza parte = a third, a third part; una quarta parte = a fourth; un quinto = a fifth, ecc. ecc.

Quando half (mezzo), metà o solo, l'articolo si mette dopo: quando invece half e complemento di altra quantità, l'articolo si mette prima. Es: Detti mezzo libbra di caffè = Give me half a pound of coffee; Detti un libbra e mezzo = Give a pound and a half.

Da tradurre per le prossime volte. Quanto è lontano Liverpool da New York? È lontano 3200 miglia = Quanto è lontano la vostra casa? Circa un miglio e mezzo = La nostra famiglia venne in Inghilterra nel 1845, mio nonno ha 84 anni.

VENEDI 24 MARZO - ORE 19 40

VENTINOVESIMA LEZIONE

Verbalone delle proposizioni italiane usate per compito nella lezione precedente: How far is it from Liverpool to New York? It is for three thousand two hundred and sixty miles.

How far is it to your house? Nearly a mile and a half. Our family came in England in the year sixteen hundred and thirty four.

My grand - father is eighty four years old. Hundred (cento), thousand (mille), ed ogni altro numero si adoperati sostantivamente formando il plurale aggiungendo la lettera s come ogni altro sostantivo. Es: Centinaia di battelli coprivano il Tamigi = Hundreds of boats covered the Thames. Vi erano decine di migliaia di farfalle nei campi = There were tens of thousands of butterflies in the fields.

Sei = six, sette = seven, dozen = dozzina

Questi due termini al declinano regolarmente al plurale come in italiano; se però sono preceduti da un numero non prendono più abitualmente la s al plurale. Es: Cinque ventine di pecore = Five score of sheep; Due dozzine d'oriche = Two dozen of oysters.

Le espressioni italiane a centinaia, a migliaia, uno a uno, due a due, a dozzine ecc. si traducono in inglese sostituendo alla preposizione italiana la corrispondente preposizione by.

Es: a centinaia = by hundreds, a migliaia = by thousands; uno a uno = one by one, due a due = two by two ecc.

In inglese gli aggettivi che indicano il dimensioe, il metione, emper dopo i nomi che indicano le misure.

Es: La strada è larga trenta piedi = The street is thirty feet wide. Il mare è profondo qui mille metri = The sea here is a thousand metres deep.

Quando si deve indicare il giorno del mese si adopera sempre la forma impersonale di is; quando il giorno della settimana o del mese viene adoperato avverbialmente, lo si può precedere dalla preposizione on.

Es: Verrò mercoledì = I will come on Wednesday.

DOMENICA 26 MARZO - ORE 8

QUARANTUNESIMA LEZIONE DI AMARICO

Proprietà, proprietà del e Radioricettore... (testo illeggibile)

LETTURA

የሴፍ፣ በምስር

የሚደያን፣ ስዎች፣ የሴፍ፣ በምስር፣ ለጸጠፋር፣ ለፈርያን፣ በትወደድ፣ ሹጡት ። የሚያደርገውን፣ ሁሉ፣ እግዚአብሔር፣ በጁ፣ ያሳለው፣ ነበረና፣ እግዚአብሔር፣ ከርሱ፣ ጋራ፣ እንዳለ፣ ጌታው፣ እየ ። በቤቱ፣ ላይ፣ አዛዥነት፣ ሾመው ። የጸጠፋር፣ ሚሽት፣ ግን፣ ከፋ፣ ሴት፣ ነበረችና፣ የሴፍን፣ ለታላቅ፣ ኃጢአት፣ ፈተነችው ። እርሱ፣ ግን፣ አላት፣ እንዲህ፣ ያለ፣ እጅግ፣ ከፋ፣ ነገር፣ አድርጎ፣ ባምሳኪ፣ ፈት፣ ኃጢአትን፣ ለማድረግ፣ እንዲሁ፣ ይቻላል ። የጸጠፋር፣ ሚሽት፣ ፈቃድዋን፣ ለማድረግ፣ እንዳልሆነላት፣ ባየች፣ ጊዜ፣ ምኞትዋን፣ ወደ፣ ቀጣ፣ መለሰች፣ ልትበቀልበት፣ ፈልጎ፣ የሴፍ፣ ለኃጢአት፣ ተመኘች፣ ብላ፣ በባልዋ፣ ፈት፣ ከሰሰችው ። በዚህ፣ ምክንያት፣ ጸጠፋር፣ የሴፍን፣ በግዛት፣ አገዛው ። እግዚአብሔር፣ ግን፣ ከየሴፍ፣ ጋራ፣ ነበረ ። በግዛት፣ አለቃ፣ ፈት፣ ደግሞ፣ ሞገስን፣ ሰጠው ። እርሱ፣ በግዛት፣ ለነበሩ፣ ስዎች፣ ሁሉ፣ ጠባቂ፣ ስለ፣ አደረገው፣ በግዛት፣ እንኳ፣ መልካም፣ ጊዜ፣ አግኝቶ፣ ተቀመጠበት ። የዚያን፣ ጊዜ፣ የምስር፣ ንጉሥ፣ ጸጅ፣ አሳላፊና፣ የንጅራ፣ አዛዥ፣ ደግሞ፣ ከፋ፣ ስለ፣ ስሩ፣ ወደ፣ ግዛት፣ ቤት፣ ገቡ ። የሴፍ፣ ደግሞ፣ የነዚህ፣ ጠባቂ፣ ነበር ። ሁለቱም፣ ስልጣን፣ አለሙ ። የሚተረጉምላቸው፣ በጡ፣ ጊዜ፣ እጅግ፣ አገነው፣ ለየሴፍ፣ ነገሩት፣ የሴፍም፣ በውኑ፣ ትርጓሜ፣ ለእግዚአብሔር፣ አይደለውምን፣ ያለማችሁትን፣ ንገሩን፣ አላቸው ።

(segue)

VOCABOLI

Nomi pr. persona የሴፍ. ጸጠፋር ፈርያን — Nomi pr. paese ሚደያን
 ስትወደድ ministro አዛዥነት comando ፈቃድ volontà ምኞት amore
 ቀጣ collar ገዛት carcere ሞገስ lavoro እንኳ qualche
 ጸጅ፣ አሳላፊ coppiere አዛዥ comandante ለጣ mancare di
 Let. 49. Nome proprio persona ስዐይ፣ ደትባረክ
 Nome proprio gente e paese ኢርባ አገራት፣ ጉንድጉንድ
 ታሪክ storia ጠንጃይ indovino ሰበርቅ di nascosto
 ገዳም santuario ጠንቁቁ divinare ሰብርቅ severamente
 ተገረመ meravigliarsi ምሥጢር mistero ርግዝና gravilanza

DIALOGO

በጊዜው የምደርባብር

- ከአጥጥሪያ ለመሄድ ለመርከብ ልንሄድ የሰረጸላንና?
 Per andare in Etiopia si deve andar per nave?
 ከጋርቻ ሳይደ ወደ ጁቲ ለመሄድ ለመርከብ እንሳፈራለን?
 Per andare da Port Said a Gibuti viaggeremo per nave.
- ከጁቲ ወደ ላደስ ለሰባ ለመሄድ ለምድር ባቡር እንሳፈራለንና?
 ከጁስ ለሰባ ወደ ወለጋ ወይም ወደ ጁማ ለመሄድ በርገላን
 ወይም በጥተሞላል እንሄዳለን ለሰባ ሰቀላ ወይም ፈረስ ከተ
 የሰረጸላንና ለጋር ግን መሄድ እይሆንም?
 Per andar da Gibuti a Addis Ababa viaggeremo col treno, per
 andare da Addis Ababa al Wallaga o al Gambia andiamo
 in aeroplano o in automobile, altrimenti dovremo assoluta-
 tamente andare su mulo o a cavallo, a piedi non è possibile
 andare.
- የባቡር ግደት ሰንት ገዳ
 Quante specie di treni ci sono?
 ርዋላ ባቡር አለ መመላለሻ አለ እቃ ባቡር አለ ከጁቲ ፈጣንና
 ዘገተኛ ባቡር አለ ፈጣን ባቡር በየትንንሽ ጣቢያ ሁሉ እይ
 ቆምምና በዚህ ምክንያት ባቡር ላይ የመላል ጤትና የመኝታ
 ቤተ አለበት?
 C'è il treno diretto, c'è quello di piacere, c'è il treno merci. Il
 Gibuti c'è un treno diretto e un accelerato, il diretto non si
 ferma in tutte le piccole stazioni; per ciò c'è la vetture ristorante
 e il vagone letti.

- ለመንገድ ምን እቃ ይይዛለ
 Per viaggio che bagaglio prendo?
 ለመንገድ ብዙ እቃ መያዝ ለሰረጸላንንም እንደ የልብስ ሣጥንና
 ሁለት ባለዝብቻ ይቀሉ እንደ ሰርገላ ለሰጥሩልኛ?
 Per viaggio non occorre prendere molto bagaglio, bastano solo un
 baule per vestiti e due valigie. Ci aiutiamoci una vettura?
 ፈተኛው የጤስ ሰርገላ ንዝ ሰሰት ሰገት ይገኛል
 Il primo convoglio a che ora parte?
 ባምስት ሰገት ይገኛል እቃዬን ለሰርገላ ላይ ለስቀምሁ
 Parte alle 5, mettete il mio bagaglio nella vettura.

Doct. BRUNO DUCATI

The ship arrives on the fourteenth and sails on the sixteenth = Il piroscafo arriva il 14 e parte il 16: It is the 25th, and he has to come on the 23th. = Oggi ne abbiamo 25 ed egli deve arrivare il 23: Thursday is a holiday, I cannot come = Giovedì è festa, non posso venire: What day of the month is it? = Quanti ne abbiamo del mese? It is the tenth = Siamo al dieci del mese.

Per indicare l'ora in inglese si userà sempre il verbo impersonale *it is*; a differenza dell'italiano, in inglese le frasi di ora si nominano sempre prima dell'ora, e si contano a partire dall'ora per arrivare alla mezz'ora. Quando la mezz'ora è trascorsa si contano i minuti che mancano all'ora successiva, parlando sempre in forma impersonale. Si può adoperare tanto l'espressione *it is* quanto l'espressione *it wants*. - *It is* è più frequente la forma *it is*.

Es.: Che ora è? = What o' clock is it? oppure: What time is it? It is five o' clock = sono le cinque, oppure: It is five = sono le cinque; sono le sei e un quarto = it is a quarter past six; sono le otto e mezzo = it is half past eight; sono le nove e tre quarti = it is a quarter on ten; sono le nove e mezzo = it is half past nine; sono le undici meno pochi minuti = it wants a few minutes to eleven; è mezzogiorno meno venti = it is twenty minutes to twelve; sono le nove meno venti minuti = it wants twenty minutes to nine.

Da tradursi in inglese per la prossima volta. 1. A che ora cominciate? - 2. Pochi minuti dopo le otto, e intanto alle nove e tre quarti - 3. Sono ora circa le nove e mezzo e in venti minuti la nostra lezione sarà terminata - 4. Secondo il mio orologio sono solamente le undici e mezzo - 5. Se prendiamo il treno rapido saremo a Parigi alle sette questa sera.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI

CORSO DI TEDESCO

Proprietà intellettuale "RadioCorriere". Riprod. vietata

LUNEDÌ 20 MARZO - ORE 19.40
TREPESIMA LEZIONE

I DER SCHLIESSEL ZUR AUFGABE 2:

1. Dieser Arzt, dieses Arztes, diesem Arztes, dem Arzt - diese Ärzte, diesen Ärzte, diesen Ärzten, diese Ärzte. 2. Jener Arbeiter, jenes Arbeiters, jenen Arbeiter, jenen Arbeiter - jene Arbeiter, jener Arbeiter, jenen Arbeiter, jene Arbeiter. 3. Mein Block, meines Blockes, meinem Blocke, meine Blöcke, meiner Blöcke, meinen Blöcken, meine Plätze, keinen Platz - keine Plätze, keinen Plätze, keine Plätze. 4. Kluge Tag, kluger Tage, einigen Tagen, einige Tage.

II. DIE GRAMMATIK. Die starke Deklination (dritter Teil).

Terminiamo oggi l'argomento prammativale delle due precedenti lezioni, cioè la declinazione forte. Alcuni della terza classe forte ci rimane ancora da trattare il gruppo annesso dei condetti femminili forti (irregolari). Vedete la 28ª lezione. II, primo brano.

Prima dapprima dei nomi della terza classe forte che formano il singolare come le due precedenti classi ed aggiungono nel plurale -er (nel dativo -ern). Si usa l'Umlaut in tutte le vocali modificabili. A questa classe appartengono esclusivamente i maschili e neutri. Il nome tipico senza l'Umlaut nel plurale è das Kind (il fanciullo, la fanciulla), così declinato:

	SINGOLARE	PLURALE
Nom.	das Kind	die Kinder
Gen.	des Kindes	der Kinder
Dat.	dem Kind(e)	den Kindern
Acc.	das Kind	die Kinder

Altri esempi senza l'Umlaut: der Leib (il ventre), das Lied (la canzone), das Kleid (il vestito da donna, il plurale: die Kleider significa vestiti in genere), das Nest (il nido), das Weib (la donna), der Geist (lo spirito), das Gemüt (l'anima, l'indole), das Geschlecht (il sesso, la generazione, il genere), das Orcht (il viso), das Regiment (il reggimento).

Enumeriamo ancora dei sostantivi che prendono l'Umlaut al plurale. L'esempio tipico:

	SINGOLARE	PLURALE
Nom.	der Mann	die Männer
Gen.	des Mannes	der Männer
Dat.	dem Mann(e)	den Männern
Acc.	den Mann	die Männer

Così si declinano i seguenti sostantivi: der Mund (la bocca) der Rand (il filo, il margine), der Wald (il bosco), der Vormund (il tutore), das Blatt (il foglio), das Dach (il tetto), das Hand (il nastro), das Dorf (il villaggio), das Fass (la botte), das Kalb (il vitello), das Land (la terra, il paese), das Volk (il popolo), das Tal (la valle), das Wort (il vocabolo), das Sprichwort (il proverbio), das Hospital (l'ospedale), das Amt (l'ufficio).

Osservazione: I plurali che escono al singolare in -um cambiano il plurale in -ümer. Esempio: der Reichtum (la ricchezza), die Reichtümer; der

Erntum (l'eroga), das Kuckertum (l'ingero), das Volkertum (la caratteristica di un popolo).

Osservazione: Alcuni nomi composti con -mann formano il plurale cambiando -mann in -leute (la gente); per esempio: der Edolmann (il gentiluomo) - die Edelleute, der Kaufmann (il commerciante) - die Kaufleute, der Fuhrmann (il carrettiere), der Hauptmann (il capitano) - die Hauptleute, der Landmann (il contadino) - die Landleute. Si noti l'eccezione: der Ebenmann (l'uomo ammogliato) - die Ebenmänner (gli ammogliati), mentre die Eheleute significa i coniugi. Note pure i neologismi: der S.A.-Mann (lo squadrista) - die S.A.-Männer, der S.S.-Mann - die S.S.-Männer.

Alla declinazione forte regolare (i maschili e neutri) aggiungiamo pure i nomi femminili forti che rasonigliano alla seconda classe forte nella loro formazione del plurale. Come femminili, essi non hanno dipendenza al singolare (secondo la quinta regola pratica). Si tratta di una trentina di monosillabi, che formano il plurale raddoppiando la vocale modificabile. Segue il nome tipico:

	SINGOLARE	PLURALE
Nom.	die Hand	die Hände
Gen.	der Hand	der Hände
Dat.	der Hand	den Händen
Acc.	die Hand	die Hände

Altri esempi: die Braut (la sposa), die Frucht (il frutto), die Kuh (la vacca), die Faust (il pugno), die Nacht (la notte), die Stadt (la città), die Luft (l'aria), die Lurt (la voglia), die Wand (la parete), die Gans (l'oca), die Haut (la pelle), die Kunst (l'arte), die Macht (la potenza), die Magd (la serva), die Wurst (la salcecchia).

Osservazione: I plurali femminili in -nis appartengono pure a questo gruppo dei nomi femminili forti e raddoppiano la *n* nel plurale; esempi: die Kenntnis (la cognizione, la conoscenza), die Kenntnisnis; die Finsternis (le tenebre), die Finsternissen; die Bitternis (l'amarrezza), die Bitternissen; die Erspornis (il spermiolo).

III. DIE NEUEN AUFGABEN:

1. Bilden Sie die (plurale) aller Beispiele und lernen Sie sie gut!

2. Übersetzen Sie die folgenden Beispiele: Le cinque dita della mano. La casa della città. La potenza delle tenebre (in tedesco). I vocaboli dell'ultima lezione. Lo spirito della nuova (nuova) generazione. Le pelli dei vitelli. La ricchezza di questa terra. I boschi di quella valle. I vestiti dei gentiluomini. I proverbi del popolo.

GIOVEDÌ 23 MARZO - ORE 19.40
TREPESIMA LEZIONE

I. DIE AUFGABE DER LETZTEN STUNDEN:

Die fünf Finger der Hand (der Daumen, der Zeigfinger, der Mittelfinger, der Ringfinger und der kleine Finger). Die Häuser der Stadt. Die Macht der Finsternis. Die Wörter der letzten Lektion. Der Geist des neuen Geschlechts. Die Haut der Kälber. Die Reichtümer dieses Landes. Die Wälder jenes Tales. Die Kieider der Edelleute. Die Sprichwörter der Völker.

II. DIE GRAMMATIK. - Die schwache Deklination = la declinazione debole.

Alla declinazione debole mancano i nomi neutri; perciò la suddividiamo nei gruppi dei nomi maschili e dei nomi femminili. La caratteristica di questa declinazione è la desinenza -n oppure -en, che ora non si trova solamente nel dativo plurale come nella declinazione forte. Così i nomi maschili di questa classe assumono -n oppure -en in tutti i casi salvo nel nominativo singolare, mentre i femminili rimangono invariati nel singolare ed aggiungono la -n oppure

la -en solamente nel plurale. I nomi della declinazione debole non adoperano mai l'Umlaut.

I nomi della declinazione debole inaschili indicano quasi esclusivamente esseri animati. Essi comprendono cinque gruppi:

1º Tutti i nomi inaschili inaschili in -e (eccezione del Kase = il formaggio). Il nostro nome tipico banti tutti i cinque gruppi:

	SINGOLARE	PLURALE
Nom.	der Kase	die Käse
Gen.	des Kases	der Käse
Dat.	dem Kase	den Käsen
Acc.	den Kase	die Käse

Nello stesso modo si declinano: der Oase (il marzito), der Nase (la lepre), der Kunde (il cliente), der Bote (il messaggero), der Erbe (l'eredità), der Jude (l'ebreo), der Löwe (il leone), der Neffe (il nipote), der Pate (il padrino), der Riese (il gigante), ecc.

2º Un gruppo di monosillabi che hanno perso la *e* in cui terminavano primitivamente; essi prendono la desinenza completa -en. Esempi: der Mensch (l'uomo), der Graf (il conte), der Christ (il cristiano), der Fürst (il principe, il titolo), der Held (l'eroe), der Herr (il signore), der Hirt(e) (il pastore), der Hirsch(e) (il roscione), der Herr (il pastore), der Prinz (il principe, il figlio del re), der Schüler (il studente), der Spatz (il passero), der Tag (l'ora), ecc.

3º Alcuni sostantivi maschili di origine straniera: der Student (lo studente), der Diamant, der Kofan, der Kamerad, der Knobloch, der Protestant, der Soldat, der Regent, der Tyrann, der Philosph.

4º Parecchi nomi che designano nazionalità: der Preusse, der Heine, der Chinese, der Russe, der Franzose, der Pole, der Türke, der Sachse, der Serbe, der Bulgare, ecc.

Osservazione: der Deutsche è un aggettivo sostantivo e prende una *n* nei nomi, sing., ed è preceduto dall'articolo indeterminativo: ein Deutscher. Questa osservazione vale anche per il

3º gruppo degli aggettivi ed i participi sostantivi di genere maschile; esempi: der Kranke (l'ammalato), der Fremde (il forestiero), der Reiche (il ricco), der Arme (il povero), der Liebende (l'ammantato), der Verwandte (il parente), der Bekannte (il conosciuto), der Gesandte (l'ambasciatore), der Beamte (l'impiegato statale), der Gelehrte (il erudito).

Nella prossima lezione parleremo dei nomi femminili della declinazione debole.

III. DER LESSTOFF: Ueber das Reisen (I).

Wenn der Frühling kommt, spüren (oppure verspüren) viele Menschen große Lust zu reisen; das ist die Reisehansucht. Es gibt mancherlei Gründe, eine Reise zu machen (zu verreisen, eine Reise anzutreten): der Kaufmann macht seine Geschäftsreisen, der Beamte macht eine Dienstreise, der Kranke eine Erholungsreise, der Gelehrte eine Forschungsreise, und in den Ferien machen viele Leute ihre Vergnügungsreisen ins Gebirge oder an die See. Wer verreisen will, benutzt entweder die Eisenbahn (den Zug), das Flugzeug oder den Kraftwagen (das Auto). Manche Menschen machen Wanderungen zu Fuß, mit dem Fahrrad oder mit dem Faltboot und Zeit. Das ist sehr romantisch, wenn auch nicht sehr bequem. Besonders die jungen Menschen erleben unmittelbar die Wunder der Natur. Es ist heute oft üblich, in Gruppen zu reisen; das nennt man eine Gesellschaftsreise. Junge Eheleute machen ihre Hochzeitsreise, und schließlich vertritt man oft, um seine lieben Verwandten zu besuchen.

Ueber das Thema « Vorbereitungen zu einer Reise » werden wir in der nächsten Stunde sprechen.

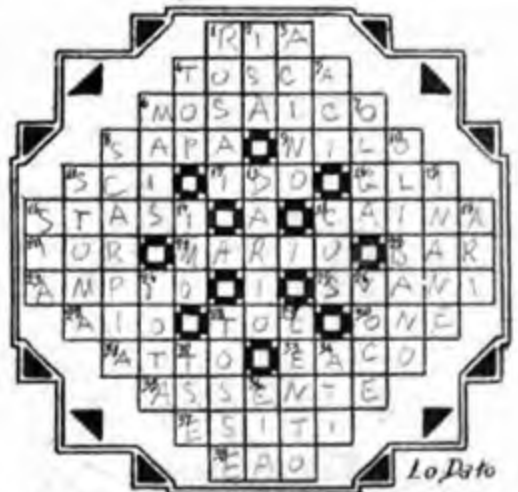
IV. DIE AUFGABEN. I. Deklinieren Sie: ein Deutscher (sing.) - alle Deutschen (plur.), dieser Beamte, einige Soldaten, mancher Mensch, einige Hirschen. 2. Lernen Sie die Wörter des Lesstoffes.

Prof. HEINZ BORNGÄSSER

GIOCHI

Per volere sulla neve - 12. Lingua internazionale... che non parla nessuno - 14. Artorio - 16. Ritaglio di sangue - 18. Parte dell'ultimo cerchio nell'Inferno di Dante - 20. Personaggio dell'Iris - 21. Amante del 4 orizzontale - 22. Dove prendi l'aperitivo - 23. Vasto - 25. Sparsi - 27. Educatore - 28. XXX, XXX, XXX Chi è? - 30. Numero inglese - 31. Il 4 orizzontale muore nel tempo - 33. Re d'Uganda, figlio di Giote; è uno dei giudici dell'Inferno - 35. Non presente - 37. Risultati - 38. la città della lotteria tipica (sole vocali).

VERTICALI: 1. Lo stesso che rosetti - 2. Nome della Miranda - 3. Il chiodo dell'ura - 4. Un topo senza coda - 5. Figlio di Fauno, ed amante di Calisto - 6. Gran turco - 7. Principessa russa, moglie d'Igor - 8. Fu indico dal 4 orizzontale - 10. Albero dell'incenso - 11. Ecco, togli... Come dallo stomaco - 13. Figlio d'Isaia, e re di Perla - 14. Inutile, vano - 16. Chiude la preghiera - 17. Basso, profondo - 18. Isola italiana nell'Egeo - 19. Bolchi il terreno con l'aratro - 24. Lettera greca - 26. Bocca dalla bocca - 28. 81 ode più spesso in Inverno - 29. Un numero... in provincia di Ferrara - 32. Malacca mooca africana - 34. Figlio mulo di Creso - 36. Precede l'Alala



La soluzione del gioco precedente a prossimo numero.
Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
società Editrice Torinese - Corso Valdocco 2, Torino

L'apparecchio
superlativamente
fedele nella riproduzione
della voce e dei suoni



Magnadyne

