

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Altair

"SERIE MAGICA"



4 gamme d'onda
5 valvole FIVRE octal
Straordinaria purezza
Ricezione agevole e
stabilità eccezionale
delle onde corte

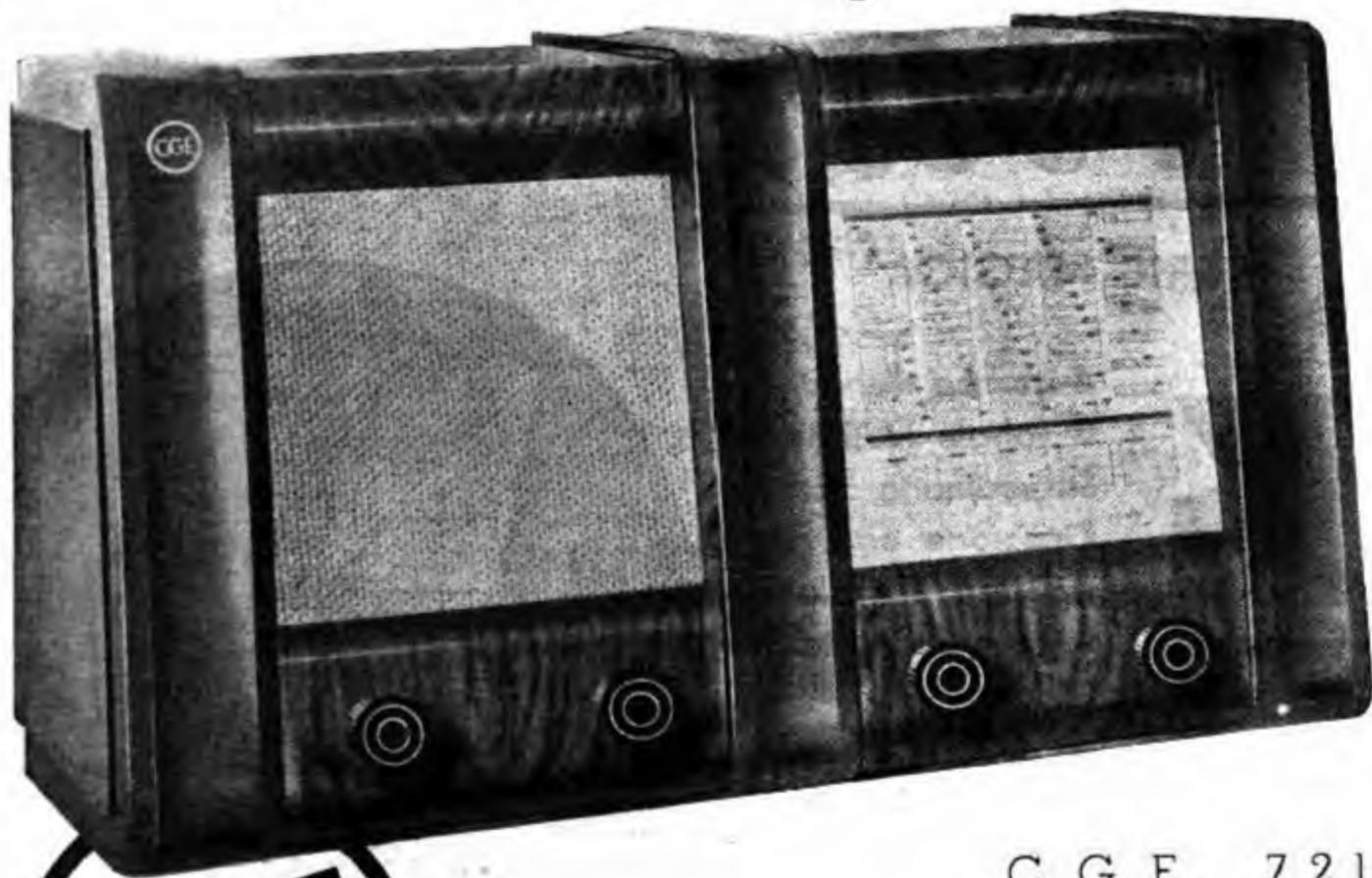
PREZZO:
Sopramobile L. 1347
Radiofonografo L. 2250
IL PREZZO L'ABBOBONAMENTO DEL RADIOCORRIERE

VENDITA
A RATE



ma-Torri cella

RADIOMARELLI

CGECOMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITÀ
MILANO*Scala parlante a specchio*C. G. E. 721
ONDE CORTE E MEDIEL. **1190**

VENDITA SINO A 18 RATE

(Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)

RADORICEVITORI DA L. 900 A L. 3600

IL PIU FEDELE SPECCHIO DEI SUONI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO - LIRE 0,70

La Camera dei Fasci e delle Corporazioni

Nel Ventennale della Fondazione dei Fasci di Combattimento, in un'ora in cui la storia europea si orienta fatalmente verso quella pace con giustizia voluta dal Duce e desiderata dalle Potenze autoritarie, che sono le Potenze dell'ordine, si inaugura in Roma il « Nuovo Istituto legislativo della Nazione » creato dal Fascismo.

È stato messo in giusto rilievo dai giuristi che la legge istitutiva della Camera dei Fasci e delle Corporazioni non è una riforma destinata a dare un nuovo nome ed una veste esteriore ad un vecchio istituto parlamentare. Si tratta di una riforma rivoluzionaria, non fatta a caso, per il preconcetto di demolire il passato, ma per la sentita necessità nazionale di dare alla rappresentanza del popolo produttori nuovi mezzi di espressione, nuove forme di affermazione.

Lo Stato Fascista ha una sua conferma che lo distingue da quelli che lo hanno preceduto e dai sopravvissuti che lo circondano: è uno Stato che veramente interpreta e personifica l'intera Nazione, specialmente considerata nelle sue categorie operanti, le categorie del lavoro e della produzione che non sono più divise ed opposte da una demagogica concezione classista, ma che concorrono, armonicamente, al benessere ed alla prosperità dell'intero corpo sociale.

In un dotto studio di S. E. Lojacono, pubblicato in un interessante volume sulla Camera dei Fasci e delle Corporazioni, viene osservato che il primo passo, in questa profonda opera di trasformazione costituzionale, è stato compiuto con la legge del 1925 sulle attribuzioni e prerogative del Capo del Governo. « Bisognava restituire al potere esecutivo il prestigio, la dignità e soprattutto la sovranità che erano state vulnerate e usurpate dallo strapotere del regime parlamentare. A questa legge fondamentale ha fatto seguito, in ordine di tempo, quella del 3 aprile 1926, sulla disciplina giuridica dei rapporti collettivi di lavoro che realizza in forma giuridica e politica il contenuto della Rivoluzione Fascista, creando nell'associazione professionale riconosciuta un istituto di diritto pubblico ».

L'immissione del Sindacato nello Stato costituisce un elemento vivo e fattivo della società nazionale. I tre elementi: capitale, tecnica, lavoro, si raggruppano in unità produttiva conseguita con la costituzione delle Corporazioni. Così il quadro dell'ordinamento dello Stato Fascista si completa con la Camera dei Fasci e delle Corporazioni, la quale (osserva S. E. Lojacono) segna la fine del mito e del dogma della « rappresentanza » nel senso democratico della parola. La « rappresentanza », in questo senso, non fu che una illusione giuridica data alla massa che ritenne di governarsi da sé, ma che ben presto si dissolse in modo che tra lo co-

scienza popolare ed i suoi cosiddetti rappresentanti si sciolsero sostanzialmente i legami. Si verificò il fenomeno di una Camera di un Parlamento che andava in una direzione opposta a quella che desiderava la Nazione.

Nella nuova Camera, attraverso le Corporazioni, attraverso le Gerarchie, è il vero genuino popolo che è chiamato a collaborare col Governo per la formazione delle leggi, in unione al Senato. « Tutto il valore politico, storico della riforma tradizionale — rileva S. E. Lojacono — è in questo semplice articolo. La riforma riafferma e riassume l'unità del potere legislativo dello Stato, ponendo fine ad un altro vecchio mito, quello della divisione dei poteri. La funzione di questo organo legislativo non può essere autonoma, ma coordinata e subordinata a quella dell'organo massimo ed al Duce cui spettano le responsabilità dell'indirizzo politico dello Stato ».

Nella nuova Camera, come ha già rilevato S. E. Giuseppe Bottai in una interessantissima conversazione radiofonica, da noi precedentemente pubblicata, il numero dei membri non è fisso, potendo variare, nel numero, tanto i componenti del Consiglio Nazionale del Partito quanto quelli del Consiglio Nazionale delle Corporazioni, cioè dei due Consigli dall'unione dei quali è formata la nuova Camera. Di questa fanno parte di diritto il Duce, ed i membri del Gran Consiglio, i membri del Direttorio Nazionale, i Segretari Federali ed i rappresentanti delle varie Corporazioni che sono: dei cereali, della orto-floro-frutticoltura, della vitivinicola e olearia, della zootecnia e della pesca del legno, dei prodotti tessili, dell'abbigliamento, della siderurgia e della metallurgia, della meccanica, della chimica dei combustibili liquidi e carburanti, della carta e stampa, delle costruzioni edili, dell'acqua gas elettricità, delle industrie estrattive, del vetro e della ceramica, delle comunicazioni interne, dello spettacolo, dell'ospitalità, delle professioni e delle arti, della previdenza e del credito.

L'enunciazione sta da sola a dimostrare che tutta la forza operante dello Stato rientra con i Consiglieri Nazionali nella nuova Camera, alla quale partecipano anziani e giovani, uomini della guerra e della Rivoluzione e ciascuno con una competenza, con una esperienza fatta sul lavoro. Il Consigliere Nazionale è il depositario di una « funzione » non di un « mandato ».

La funzione del mandato legislativo cessa e con essa scompare il Deputato.

Per quel che riguarda le funzioni della nuova Camera è da notarsi che con un razionale e semplice meccanismo di organi interni si realizza la perfetta aderenza tra istituzioni e oggetto della nuova



Il Duce, Fondatore dell'Impero, Costruttore delle State Corporative.

attività. La Camera esercita infatti le funzioni, per mezzo dell'Assemblea plenaria e per mezzo delle sue Commissioni legislative, formate dal Presidente, per determinate attività nazionali. Tra la Camera e le Corporazioni esiste un collegamento funzionale. Con la nuova legge viene riservato alla Camera, a giudizio del Duce, e dopo il voto del Comitato Corporativo Centrale, l'esame delle norme corporative e degli accordi economici che stabiliscono contribuzioni a carico degli appartenenti alle categorie cui le une e gli altri si riferiscono. In tal caso, le norme corporative come ha ricordato S. E. Bottai nella già citata conversazione — sono emanate con decreto del Duce, dopo l'approvazione della Camera. Viene così a raggiungersi, oltre a quelli del Capo del Governo e del Comitato Corporativo Centrale, un altro controllo. E questo è un altro esempio esauriente del collegamento e del coordinamento dei vari istituti del Re-

gime, e sta a dimostrare l'unità e l'efficienza del nostro ordinamento giuridico-pubblico.

In conclusione, la Camera del Fasci e delle Corporazioni è l'istituto che degnamente corona lo sforzo creativo della Rivoluzione Fascista. «E' il popolo — nota S. E. Lojaccono — che si autogoverna da se conscientemente, senza intermediari e senza finzioni parlamentari; e l'ascesa del principio corporativo del piano dell'ordine normativo a quello legislativo; e, insomma, la realizzazione del nuovo Stato, che si esprime in una democrazia accentratata, organizzata, unitaria, nella quale il popolo circola a suo agio».

A questa nuova Camera rivoluzionaria, disciplinata, militante, entusiasta, il popolo fascista guarda con orgogliosa fierezza ed è sicuro che nell'aula, non più sorda e grigia, i canti della Rivoluzione: si leveranno a celebrare nuove date di vittoria e di gloria.

LE TRASMISSIONI SPECIALI PER GLI OPERAI

E già stata data notizia dai giornali che in luglio ad accordi intercorsi fra il Presidente della Confederazione dei Lavoratori dell'Industria e il Consigliere Direttore Generale dell'Eiar verranno iniziate, col prossimo 21 aprile delle trasmissioni radiofoniche espressamente dedicate agli operai. Si tratta di una nuova iniziativa che viene sotto i migliori auspici e che avrà certamente uno sviluppo degno delle altissime qualità che si sono avute.

Il progetto di queste trasmissioni, concepito dalle due Enti nelle sue finalità, nel suo complesso e nei suoi dettagli, è stato sottoposto al benestare di S. E. Dino Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, che lo ha esaminato col massimo interesse ed ha autorizzato allora Cianetti e all'ing. Chiodelli che esso ha riservato l'ambito onore dell'approvazione del Duce.

Le trasmissioni saranno, in un primo tempo, settimanali e verranno effettuate verso le 12,30, ora nella quale gli operai sono liberi dal lavoro o si trovano nei refettori delle aziende per la colazione, e avranno la durata di circa mezz'ora. A tale scopo i refettori, i capannoni, i magli di convegno destinati a raccogliere gli operai durante la mezz'ora dedicata ai pasti, saranno muniti dagli industriali di apparecchi radiorecettori, e dove la vastità dell'ambiente lo richieda, di altoparlanti. La creazione di questi impianti costituirà un provvedimento di grande portata perché renderà possibile agli operai l'ascolto collettivo sul posto delle grandi trasmissioni di carattere nazionale.

I programmi comprenderanno, inusata popolarità italiana e canzoni, radiazioni a volta umoristiche o volta sentimentali, di ambiente popolare operaio; interressi su fatti e aspetti della vita interessanti e circostanziati con personalità del mondo politico, artistico, scientifico, militare, sportivo ed anche con operai, scelti fra quelli insigniti della Stella al merito del lavoro.

Queste interresse saranno fatte in modo da interessare in molti specchie le masse operaie cui sotto dirette una graduale mobilitazione verrà fatta inoltre di tutte le figure più rappresentative dei vari campi: verrà il Ministro al microfono per illustrare qualche provvedimento che interessi particolarmente gli operai; verrà il grande Tenore per dare saggi della sua arte con la interpretazione di qualche pagina musicale a carattere popolare; verrà l'Asso dello sport per narrare le sue peripezie di agonista in prove fortunate o sfortunate.

Largu parte sarà fatta in queste trasmissioni alla illustrazione delle conquiste del lavoro italiano in ogni settore della produzione e specialmente in quello dell'autarchia, in modo da tener desto l'orgoglio dell'operaio e la coscienza della sua, non più oscura, missione. Brevi e succose sintesi delle attualità politiche e sindacali, artistiche o di cronaca, troveranno posto nei programmi. A fine settimana sarà fatta una breve ma completa e commentata rassegna degli avvenimenti più importanti delle ultime conquiste sindacali e delle opere nuove realizzate dal Regime, ecc.

Caratteristica di questi programmi sarà il loro cordiale, discorsivo e la perfetta fusione fra le varie parti, in modo che essi vengano a costituire, nella pausa del lavoro, un vero e proprio appuntamento dicertente e gradito. Gli operai ascoltatori saranno invitati a scrivere all'Eiar, esprimendo desideri, giudizi e preferenze. Saranno anche banditi dei concorsi con premi in denaro dalle caratteristiche particolarmente adatte alle singole categorie di ascoltatori.

Presso la Confederazione dei Lavoratori dell'Industria e presso l'Eiar sono stati costituiti particolari uffici che hanno già iniziato il lavoro preparatorio per la realizzazione dei programmi i quali risulteranno il più possibile aderenti alle esigenze spirituali degli operai e serviranno ad approfondire sempre più, in forma rapida e piacevole, la coscienza e i problemi speciali del lavoro italiano.

Giusto, doveroso omaggio reso dalla Radio all'opera degli operai i quali saranno lieti ed orgogliosi di riconoscere in esso un nuovo segno della considerazione in cui sono tenuti dallo Stato Corporativo, dal Regime Fascista e dall'intera Nazione, di cui la Confederazione dell'Industria e l'Eiar, anche in questo caso, non fanno che interpretare i sentimenti e le aspirazioni.

IL MESSAGGIO DEL MINISTRO CIANO PER L'ESPOSIZIONE DI NUOVA YORK

MILIONI di ascoltatori americani degli Stati Uniti hanno seguito con la massima attenzione il messaggio, trasmesso per Radio, del Ministro degli Affari Esteri dell'Italia Fascista, conte Galeazzo Ciano di Cortellazzo, per l'Esposizione Universale di Nuova York.

S. E. Ciano dopo avere rivolto il cordiale saluto del Governo Fascista al popolo americano nel momento in cui esso, con l'apertura della Mostra Universale, si appresta a celebrare i progressi della civiltà moderna, ha ricordato la sua recente visita agli Stati Uniti dalla costa del Pacifico a quella dell'Atlantico, visita gradevole a ricordare perché il Ministro italiano conserva nell'animo viva e profonda l'immagine di tutto ciò che il popolo americano ha compiuto nel corso di tre secoli che per noi italiani sembra così breve. A quest'opera immensa di civiltà compiuta dagli Stati Uniti e nella quale la volontà, il lavoro ed il genio degli uomini hanno raggiunto la loro più alta espressione non soltanto è legato il nome glorioso degli audaci Italiani che primi approdarono nel Nuovo Mondo ma anche di quei milioni di connazionali nostri che hanno dato il loro copioso contributo di intelligenza, di industria e di attività alla grandezza degli Stati Uniti.

L'Italia Fascista è felice di partecipare alla Esposizione Universale, sia perché vuole dare una nuova prova di amicizia alla Nazione americana, sia perché con la Mostra di quanto è contenuto nel Palazzo d'Italia, i visitatori americani potranno rendersi conto di quel che sia la civiltà dell'Italia Fascista: una civiltà di lavoro, un'opera di rinnovamento e di potenziamento compiuta con l'impulso creatore che il Duce ha impresso alla vita della Nazione. Nel Palazzo dell'Italia a Nuova York non è soltanto rappresentata la genialità inventiva italiana che attinge il suo vertice con Guglielmo Marconi, ma è anche documentato il duro tenace ininterrotto lavoro del popolo italiano che nel riordinamento creato dal Fascismo ha trovato quella concordia nazionale che sola permette di compiere opera duratura di civiltà e di pace.

S. E. Ciano si è detto convinto che l'Esposizione Universale di Nuova York contribuirà ad una migliore intesa fra i Paesi del mondo e per questa collaborazione amichevole e pacifica delle Nazioni auspicata da tutti, il nostro Ministro degli Esteri ha formulato i migliori auguri.

La stampa americana ha riprodotto integralmente il testo del messaggio che ha avuto in America una profonda ripercussione, met-

tendo in rilievo specialmente la frase in cui si invitano gli Americani a visitare il Palazzo dell'Italia per rendersi conto del carattere essenziale della civiltà italiana e fascista che è fondata sul lavoro.

La ricezione è stata nitidissima malgrado la tempesta di neve che avvolgeva la metropoli americana. Anche il programma di musiche italiane, che è stato il degno commento artistico all'augurale messaggio del nostro Ministro degli Esteri, ha potuto essere ascoltato perfettamente suscitando grande entusiasmo specialmente tra i nostri connazionali così numerosi in America e così sensibili ad ogni manifestazione di italianità, ad ogni voce che proviene dalla Patria lontana ma non più assente e di cui essi sentono tutta la fierezza e tutta la forza serena ed operosa.

L'INGEGNERE CHIODELLI CONSIGLIERE NAZIONALE

A far parte della Camera del Fasci e delle Corporazioni, in rappresentanza degli industriali della Corporazione dello Spettacolo, è stato chiamato il Consigliere Direttore Generale dell'Eiar, dott. ing. Raul Chiodelli, Cavaliere del Lavoro, che della predetta Corporazione è membro sin dal 1930.

LA COMMEMORAZIONE DI CARLO ALFONSO NALLINO

NELLA sua seduta del 18 marzo la R. Accademia d'Italia ha solennemente commemorato Carlo Alfonso Nallino che per sei anni ne ha fatto parte. Nella sala dell'Auditorium della Formosa S. E. Raffaele Pettazoni ha ricordato la geniale attività dell'illustre scomparso che fu uno dei più grandi studiosi dei Paesi arabi da lui personalmente visitati e percorsi. Uomo di tempra eccezionale, di sapere enciclopedico, di squisita sensibilità Carlo Alfonso Nallino lascia di sé una traccia duratura nelle sue opere sull'espansione islamica. La dotta e commossa commemorazione fatta da S. E. Raffaele Pettazoni alla quale assistevano S. E. Federzoni, Presidente dell'Accademia d'Italia, il vicepresidente S. E. Formichi, il Ministro Bottai ed altre numerose personalità, è stata diffusa per radio.

ESPERIMENTI DI TRASMISSIONI DI IMMAGINI

CON il concorso delle stazioni radiofoniche dell'Eiar, sono state compiute dimostrazioni di trasmissione e ricezione di fac-simile. Questo apparecchio rende possibile, tra l'altro, il servizio di radiodiffusione circolare di scritti e immagini, in quanto il presso del ricevitore, che per una costruzione in serie potrebbe essere compreso fra le quattro e le cinquemila lire, è accessibile anche ai privati.

LE CRONACHE

TRASMISSIONI DALLA FIERA DI VERONA

Un anno, di questi giorni, ha luogo a Verona una caratteristica fiera: la Fiera dei cavalli. Quest'anno l'Ente Autonomo Fiera di Verona ha allestito oltre a quella dei cavalli, una Fiera agricola e un campo sperimentale per le prove di macchine agricole.

La Radio, che tanto da vicino segue la vita della gente agricola, è presente a Verona con una mostra illustrativa delle sue realizzazioni.

Inoltre l'Eiar ha inviato a Verona una delle sue macchine attrezzate per registrazioni allo scopo di effettuare delle riprese nel caratteristico ambiente della Fiera.

Una serie di impressioni sulla Fiera dei cavalli e sulla Fiera agricola è stata irradiata dalle stazioni del Primo Programma meridiano alle ore 13,45 di giovedì 16 corrente.

L'INIZIO DEL CICLO DI TRASMISSIONI SPORTIVE

Il sabato 18 alle ore 13,15 l'Eiar ha iniziato il ciclo di trasmissioni sportive con una serie di interviste sul calcio. A promessa del ciclo, il lungolente venerabile Giorgio Vaccaro, segretario del CONI e presidente della F.I.G.C., ha illustrato agli ascoltatori le finalità dell'interessante iniziativa dell'Eiar, subito dopo è stata trasmessa una intervista con il Commissario tecnico della Nazionale, Vittorio Pozzo, che ha parlato agli ascoltatori sul come si forma una squadra nazionale di calcio.

Dopo il Commissario tecnico hanno preso la parola i tre azzurri Aldo Olivieri, Alfredo Poni e Pietro Rava che in una vivace intervista hanno rivelato agli ascoltatori i loro piccoli segreti di atleti e hanno raccontato interessanti episodi della loro carriera sportiva.

La seconda trasmissione del ciclo avrà luogo sabato prossimo.

Nei giorni della settimana quando loctata a Parigi per conquistare la sette dell'arte, Wagner si ostinò a guadagnarsi la vita scrivendo per dei giornali e facendo della musica operistica di tipo normale. In quel tempo Wagner scrisse una serie di opere notevoli. Un musicista tedesco a Parigi, nelle quali egli narra le sue dolorose peripezie. La prima di queste opere si intitola «Die Meistersinger von Nürnberg». In realtà Wagner non andò mai a trovare la madre Breithoven. Si tratta di una pura invenzione poetica nella quale però si intrecciano alcune avventure personali del celebre musicista. Da questa novella Erik Purdie ha desunto alcune scene radiofoniche che saranno trasmesse dal Deutschlandender.

In un villaggio nelle pianure di Heidelberg, si svolge la notte della festa dell'arte col giovane Jabbu Danni. Tra gli invitati si introducono due cavalieri della Corte, Waldock e Sunneck. Il primo corteggia la giovane sposa a ballare con lui e quando la ragazza cerca di allontanarlo egli diventa furioso e la bacia. Danni, lo sposo, sospettando che tra i due esista un segreto amoroso, si precipita sul carattere ma viene trattenuto dal present. Un buffone propone di far decidere la que-

stione tra i due nozze sposi per mezzo del giudizio del buffone. Si tratta di questa opera (il buffone saranno rinchiusi in una casa dove è posta una campana. Se la campana si metterà a suonare prima del mattino, la popolazione apprenderà che la riconciliazione è avvenuta. Se la campana resterà in silenzio il matrimonio verrà considerato nullo. Su questo curioso tema è imperniato un saggio di Paul Gnanon che sarà tradotto da Amburgo.

Il radioteatro Kozia è un musicista ceco di cui sarà trasmessa dalla Radio del Belgio un'opera che ha per protagonista Cristoforo Colombo. Si tratta di una pura epopea romantica che farà piacere agli ascoltatori, con emozionante intensità, le peripezie della vita dolorosa e celebre del navigatore, dal momento in cui Colombo, ispirato dal suo sogno di scoprire la nuova via delle Indie, ingaggia contro lo scetticismo e poi contro l'angoscia dei suoi contemporanei una lotta alla quale soltanto la morte darà repule e metterà termine.

Al centenario della nascita di Musorgsky L'Union National trasmette una serie di concerti nel primo dei quali vengono eseguite per coro e orchestra Joshua, «Preludio e Danze per piano» dalla Kovanichin, «Tropak», «Scene fantastiche» da La Noce di Borozin; e tre fantastiche arte dal Barla Gordinof. Al concerto prendono parte il contralto Edith Coates, il tenore René Stames, il basso Ronald Shear; dirige il maestro Calzocressi, autorevole critico musicale e biografo di Musorgsky.

L'orchestra della H.B.C. nella collaborazione del flautista René Roy eseguirà a L'Union National un concerto che comprende musiche di Moschler, Quantz, Rousset e Weber. L'ouverture Hans-Welling di Enrico Marschner, improntata a romantica e cupa misteriosa, è il suo capolavoro; essa verrà improntata a diverse composizioni famose fra le quali L'olandese volante e lo Scherzo in mi bemolle minore di Brahms. Nel Concerto per flauto ed archi di Quantz si può ammirare uno dei più grandi maestri del flauto; egli fece parte della Cappella del Re di Polonia e la sua fama come flautista divenne internazionale. Di Alberto Roussel, originativissimo musicista francese moderno morto nel 1917, viene eseguita la piccola suite in cui è sensibile l'influenza di D'Indy e Debussy. Il concerto si chiude con l'ouverture Tancrède di Weber, che è improntata di una melodia cinese ed è tutta permeata da autentica color locale.

Radio Lussemburgo con la sua Voce nemiche ha presentato un interessante esempio di realizzazioni radiofoniche. Ogni essere racchiuso in sé forze buone e forze cattive che un antagonismo costante oppure continuamente. Quali sono i capi e gli arbitri di queste ingolari lotte? La volontà? La coscienza? E quali voci si innalzano al momento decisivo del regolamento del conto? Di tutte queste voci nemiche, Radio Lussemburgo ne ha scelte tre: la voce di Irata, la voce di cuore e la voce di ventura, la fantasia, l'ideale, la realtà. Tra tutti i malintesi che si elevano tra l'uomo e la donna quanti mai non sono esasperati dall'intervento di una di queste voci? Basta che la voce di Irata risponda unicamente agli impulsi che le vengono dal cuore a che la voce del ventre mimichi ai melismi dell'ideale le preoccupazioni della vita quotidiana. La Radio ha saputo con grande ingenuità cantare tutte queste voci nemiche per illustrare il dramma sentimentale in cui la voce del cuore giustifica per vincere.

La ballata del Re è un'opera che Rudolf Wille ha tratto da una saga dell'Edda, nella quale si narra del re norvegese Harald dalla bella chioma il quale ha chiesto in sposa la figlia di un altro re e ne è stato respinto. Allora Harald giura di non tagliarsi più i capelli prima di aver soggiogati tutti gli altri sovrani. E mantiene il giuramento. L'ultimo regno da conquistare è quello della principessa da lui chiesta in sposa. Si combatte nell'ampia sala del trono, che si incendia. Harald porta in salvo la principessa sulle sue braccia rigorose. La fiamma si divide con il suo passaggio e gli lascia il raro libero. Con le chiome bruciate, ma vittorioso l'eroe parte con la preda agognata. Ha vinto. Ha mantenuto il giuramento.



La Mostra dell'Eiar alla Fiera di Verona.



I Canterini del Garda partecipano ad una trasmissione dalla Fiera veronese.

I Pellegrini della Mecca fa parte delle opere composte da Gluck tra il 1755 e il 1764 durante la detenzione del marchese di Durazzo, intendente generale dei teatri di Vienna. Per divertire i suoi signori, il conte di Durazzo si era fatto incidere alcune commedie che erano rappresentate al teatro della Fiera e le aveva spedite a Gluck perché le mettesse in musica. Il libretto dei Pellegrini della Mecca, il cui titolo fu mutato in seguito in L'incontro imprevisto, era un adattamento di un vecchio lavoro di Lesage e l'adattatore si vantava di essere «suppresso dalla licenziosa pur conservando ciò che vi era di comico e di nuovo». Quando Gluck la musica era nel pieno possesso ormai di quella stile che lo doveva rendere illustre. Le arti diventate più popolari dello sportivo furono l'aria del tenore che esprimeva gioia, collera, ardore, e l'altra di tono popolare, allegro che ha sapore di musica tipica. Mozart usava un debole per quest'aria tanto che la prese un giorno come motivo di un'improvvisazione durante un concerto raccomandando intanto interessantissime variazioni.

John Gaby, intonato da Radio Sottana negli ultimi mesi passati abitati da eschimesi — dove verrà ucciso sino alla prossima primavera — ha potuto commentare ai suoi ascoltatori le vicende della sua impresa, descrivendo le difficoltà incontrate per la recitazione dei canti interessanti di quel popolo lontano. La più grande difficoltà consisteva nel parlare e nel Gran Nord gli apparecchi di incisione. Il primo canto inteso è stato un canto di caccia. Il condottiere si era accorto che gli eschimesi si interessano sempre alla selezione intonando canzoni spiritose. Ma fu difficilissimo far ripetere gli stessi canti davanti al microfono. Gli indigeni, incuranti di rappresentazione. Una delle incisioni più interessanti è stata quella di una ragazza eschimese che ha cantato al microfono, con una così di intanto il suo mesaggio d'amore al fidanzato lontano. La musica per ottenere una buona incisione erano necessari quando il tempo di lavoro è di dipendenza.

Sinfonia della guerra per violino, coro ed orchestra di Arturo Blasi, sotto la direzione dell'autore, viene eseguita a L'Union National. Essa fu scritta nel 1830; è in cinque parti; le parole sono tratte dall'«Addio di Ktore ad Andromaca» nel sesto libro dell'Iliade, dalla Città in armi di Whitman, da Alchimico pure di Chittman, dalla descrizione dei «giuramenti di guerra di Achille» nel nono libro dell'Iliade, ed infine da L'occasione di primavera di Owen e da Sulla Somme di Nichols. È musica profondamente espressa e ricca di forza, soprattutto nella parte dello storico, che esalta la gloria dell'azione eroica ed il sacrificio dell'eroe. Non è la desolazione di una guerra ma della guerra in generale, ubita a distanza di tempo; essa suscita negli ascoltatori sentimenti di tristezza, ma anche di ammirazione e di patrio ardore.

DUE CORSI DI GINNASTICA QUOTIDIANI

Alle lezioni di ginnastica che hanno regolarmente luogo ogni mattina dalle ore 7,45 alle 8 si aggiungerà, a partire dal 1° aprile, un corso di lezioni dedicate ai principianti che saranno trasmesse dalle ore 7,30 alle 7,45.

Saranno così due i corsi che si attueranno parallelamente: uno, che al svolge da tempo alle ore 7,45 o che ha già un gran numero di allievi, addetti agli esercizi ginnastici più complessi; l'altro, il nuovo, che si trametterà alle 7,30, destinato agli ascoltatori che, non ancora allenati, devono principiare dal movimento elementare.

L'ORA DEL DILETTANTE

Con tutta sincerità si può ben dire che le audizioni di prova per l' Ora del dilettante, concluse in questi giorni con una partecipazione davvero numerosissima, hanno dato risultati insperati, uno schietto successo. Dinanzi alle due Commissioni sono sfilate alcune ventinella di candidati, tra i quali si è potuto operare una scelta abbondante e variatissima di elementi, quanto mai dotati e caratteristici.

La constatazione più felice e consolante è stata, da parte dei giudici della musica, questa: esistono tuttora, presso di noi, molte, moltissime voci belle ed estese, cosicché ad un innulato amore per il nostro meraviglioso patrimonio musicale si accompagna un'eccellente dotazione di mezzi vocali. Specialmente nel settore del canto lirico si sono avute voci e proprie rivelazioni, e, per quanto riguarda la musica leggera e le canzonette, queste audizioni hanno costituito un'utile integrazione dei risultati conseguiti con il recente Concorso della canzone.

Ma non dimentichiamo neppure gli strumentisti, i quali hanno dimostrato una curiosa preferenza per gli strumenti più caratteristici e popolari, dalla fisarmonica all'armonica a falto, per tacere di alcune liriche invenzioni, a base di tubi e corni, simili semplicissimi mezzi fonici. Una certa sorpresa ha invece destato la scarsa partecipazione di cantori degli strumenti a plectro, verso i quali si è diffuso, chi sa perché, uno strano disinteresse.

In ogni modo, l' Ora del dilettante ha dimostrato, contro tutti i pessimismi, che l'Italia è oggi, come ieri, la terra del bel canto: il nostro popolo

... sfuggita, come il pubblico più vasto degli amatori di poesia resti sempre in posizioni piuttosto arretrate, almeno come cronologia del resto non possiamo dargli completamente torto, poiché quelle posizioni sono anche le più cante.

Le audizioni teste concluse hanno messo in luce, su per giù, una sessantina di elementi degni di essere conosciuti dai radioascoltatori. Saranno via via assegnati, magari alterlteriormente vagliati alle varie "Ore del dilettante" che l'Eiar sta organizzando, il potere contare su una schiera densa e

anni, brevissimi nel ricavare armonie pure dalle grosse e pittoresche fisarmoniche. E considereremo, non senza una giuosa commozione le espressioni materose e sensibili dei giovani volti, tutti interi e compresi nell'inimitabile mistero della "ritrovata" musicale. Sono passati, nella rapida e tartarata teoria, uomini della vampaingu e delle officine i ragazzi indovanti il nobile origuere del militare e perfino marinai dicesi dalle loro navi, armati e solenni, appositamente per venire qui, all'Eiar a cantarci una genuina canzone, che sa di mare e di cielo, germogliata sulle loro labbra in una giuosa della bella e serena fatica. Come non ricordare poi il vecchietto, padre di dieci figli, la cui vita si contrasta — ci diceva — da sempre e perduto doloroso di persone care? Lui, che vi confessava candidamente: «Ma io mi so cavallare con questi armoniche» e portava alle labbra alternativamente quei due nobili strumenti ricordando suoni gentili e festosi. E facevano memoria anche del mago degli entoni, il quale, con pochi asterici ma poetici di parole e di suoni, ci proponeva indovani dell' degni della Turandot. Passarono anche buonissime, che alternavano alle faccende di casa qual che ora di canto, e giuocava impiegate, operate dal telegrafo, non senza qualche timidezza, magari.

Quanti volti nella nostra memoria, quante sospese trepidazioni, quante speranze! Da questi contatti diretti e genuini con la gente di tutti i giorni si esce arricchiti spiritualmente, e forse più buoni.

Corrispondentemente, la Commissione che ha esaminato i candidati alle esibizioni parlate ha avuto modo di constatare quanto vivo e profondo sia nella nostra gente il culto della poesia. Magari pochi poeti, relativamente, sono conosciuti presso la massa, ma quei pochi stanno saldamente nel cuore di tutti: perché ci è accaduto, ad ogni momento, di sentir dire — or con enfasi, or con ingenuità, or con efficace semplicità di espressione — le più celebrate liriche di Gabriele D'Annunzio (da La pioggia nel pineto a La morte del cervo), o le delicate poesie del Pascoli, o le sonore strofe carducciane. Ma nemmeno alcuni altri di minore nome (Ci) sia dato di usare, così di

scelto di candidati, assieme in d'ora piena, e costante successo alla nuova originale iniziativa. Ma, a ricordare tutti, o almeno i tipi più significativi comparati dinanzi alle due Commissioni giudicatrici, sarebbe necessario stender pagine su pagine. Abbiamo raccolto dei bimetti di nove, dieci



La prima e...



...la seconda Commissione in funzione.

DOMENICA 19 MARZO - ORE 21.15

PRIMA TRASMISSIONE

Concluse le audizioni di prova, la prima "Ora del dilettante" è ormai decisamente avviata alla sua realizzazione. Essa verrà trasmessa, come è già stato comunicato, il 19 corrente alle ore 21.15 dalle stazioni del Secondo Programma.

Lo spettacolo, quanto mai vario e caratteristico, che intende far conoscere un primo gruppo di dilettanti giudicati idonei, si svolgerà al Teatro Eiar dinanzi al pubblico.

Fra tutti gli ascoltatori dell' "Ora del dilettante" è indetto un referendum, per mezzo del quale ciascuno potrà indicare quel dilettante che ha incontrato il suo favore. Saranno sorteggiati importanti premi fra gli ascoltatori che avranno designato come proprio preferito quel dilettante cui sarà stata data la maggioranza dei suffragi. Inoltre la Gran Marca "Tavannes" ha messo a disposizione un cronografo d'oro, un orologio d'oro da uomo o da signora ed un orologio da uomo in acciaio inossidabile. Inoltre a tutti i dilettanti presentati nella prima trasmissione verrà assegnato un pregevole dono.

anni, brevissimi nel ricavare armonie pure dalle grosse e pittoresche fisarmoniche. E considereremo, non senza una giuosa commozione le espressioni materose e sensibili dei giovani volti, tutti interi e compresi nell'inimitabile mistero della "ritrovata" musicale. Sono passati, nella rapida e tartarata teoria, uomini della vampaingu e delle officine i ragazzi indovanti il nobile origuere del militare e perfino marinai dicesi dalle loro navi, armati e solenni, appositamente per venire qui, all'Eiar a cantarci una genuina canzone, che sa di mare e di cielo, germogliata sulle loro labbra in una giuosa della bella e serena fatica. Come non ricordare poi il vecchietto, padre di dieci figli, la cui vita si contrasta — ci diceva — da sempre e perduto doloroso di persone care? Lui, che vi confessava candidamente: «Ma io mi so cavallare con questi armoniche» e portava alle labbra alternativamente quei due nobili strumenti ricordando suoni gentili e festosi. E facevano memoria anche del mago degli entoni, il quale, con pochi asterici ma poetici di parole e di suoni, ci proponeva indovani dell' degni della Turandot. Passarono anche buonissime, che alternavano alle faccende di casa qual che ora di canto, e giuocava impiegate, operate dal telegrafo, non senza qualche timidezza, magari.

Quanti volti nella nostra memoria, quante sospese trepidazioni, quante speranze! Da questi contatti diretti e genuini con la gente di tutti i giorni si esce arricchiti spiritualmente, e forse più buoni.



Quanti volti nella nostra memoria, quante sospese trepidazioni, quante speranze! Da questi contatti diretti e genuini con la gente di tutti i giorni si esce arricchiti spiritualmente, e forse più buoni.

EZIO SAINI.



LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

LA SATIRA E PARINI

Commedia storica di Paolo Ferrari. Riduzione radiofonica (Sabato 25 marzo - Primo Programma, ore 21).

Ritornare quest'anno il centocinquantesimo anniversario della morte di Giuseppe Parini e, fra parecchie altre maniere di ricordare il Poeta — romanzi biografici, studi critici e nuove edizioni —, la rappresentazione di questa commedia è certo quella meglio indicata a illuminare tanto l'uomo quanto l'opera. Essendo il Parini un abate e un docteur, come poeta, un satirico, le qualità morali partecipano vivamente all'opera sua e quasi la valorizzano. Uomo di alta coscienza, di alta mente e di grande patriottismo letterario, il Parini può veramente arrogarsi il diritto di frustrare i corrotti costumi e le vane elance del tempo suo, come può a buon diritto conservarne anche presso i posteri la serena prerogativa. Tale lo rappresenta Paolo Ferrari: in questa che rimane la più viva delle sue commedie e rimane appunto perché il protagonista è Parini, come recita viva l'altra, Goldoni e le sue altre commedie nuove, perché ne è protagonista Goldoni.

Chi rilegga la commedia, nota subito con quanta padroneria il Ferrari — così ben dotato di maestria teatrale — buttasse giù quel verso e quelle rime, accumulando così una geniale visione scenica del tempo pariniano, una complessa vicenda eccellente dimostrazione di caratteri, di tipi, di macchiette, una certa potenza di situazioni idealizzate, con la scellerata della forma e — allora — con qualche mezzogiorno comico di ben modesta quantità. A queste vecchie vanno aggiunte le altre — lunghezza esagerata di monologhi, spiegazioni e — per contro — esagerate imbruggi di intrighi, talché nell'ultimo atto — il quarto dell'edizione originale — si rischia di perdere l'obiettivo più alto per seguire i ricognitori di quegli intrighi a base di satire; e il Parini diventa per qualche tempo una sorta di poliziesco romanziere che prepara il colpo di rivale, arrivando egli stesso la circolare anonima minatoria come fosse un ministro del Governatore; mentre poi, esce in quella bella filippica che fa vuole il lavoro, insomma, qualità e difetti si mescolano nella commedia e oggi non è possibile passar sopra a questi, per lodare soltanto quello. Tuttavia, certe figure rimangono veramente scolpite e quasi storicamente create: a parte quella del Parini, e si capisce, c'è la figura del marchese Colombi, troppo rota perché occorra elevarla: un po' grossa, un po' esagerata per riuscire ardita, ma vivida quanto basta per rimanere teatralmente eterna simbolo d'una sciocca petulantia ignorante che in ogni tempo, per virtù di denari o di titoli, riuscì a imporsi in cattedre o situazioni sociali superiori, dando quel credito ai pettegolezzi e alle dicerie anche straniere sulla nostra incompetenza. E bella è la figura di Maria, moglie del Governatore un'era nota d'amore pudico e quasi nascosto, o almeno di alta e pura partecipazione sentimentale femminile a una vicenda tutta letteraria. Fra le figurette di Paola Travasa Roccalba e di Elena Colombi svista quella della baronessa Degianni, matura ma ancor appariscente, sibilante viperetta di salotto, come venosa è la lingua di Paola, tutta sorrisi apparenti. E vivace il carattere del barone cavaliere Degianni, avventuriero della poesia, come finissimo lo studio del giovine signore conte Travasa, colui che si ravvisa nel *Mottino*.

La riduzione radiofonica della commedia, resa necessaria dalla mole attesa del lavoro, dal frastagliarsi dell'azione in troppi gruppi difficilmente riconoscibili, serve a seguire con maggior sicurezza il filo centrale dell'opera e la figura del protagonista. Chiaro viene a risultare il concetto del Ferrari che è poi quello oraziano e dello stesso Parini: la satira è opera d'arte solo quando, dettata da animo nobile e da serena coscienza, abbia per tema la virtù, e, ben lungi dall'esser libello, diventi poema per altezza di forma e sostanza.

(Casalba).

PER IL BENE DI TUTTI

Un atto di Silvio Zambaldi. (Domenica 19 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

Nel giro di trenta minuti — e sono pochi — una ragazza riesce a trovare marito, e lo trova, si noti bene, senza il tradizionale colpo di fulmine, che sarebbe il surrogato moderno dell'arlecinesca freccia del dio Amore. Un notaio, coniugato, si è preso in casa la rughina povera, Fiorretta, che gli fa da dattilografa. Una brava ragazza, ed anche bella, tanto che il notaio (non sono cugini?) trova conveniente tenerne il ritratto sulla scrivania. Ma la moglie del notaio si allarma e con ragione. Fiorretta è una brava figliola e la signora riesce a convogliare verso Fiorretta le rinnovate ardenti dichiarazioni di un suo altro spasimante che ritorna alla carica. E così la commedia si chiude a lieto fine — per il bene di tutti.

LA SIGNORA FANNY

Commedia in tre atti di Gerolamo Rovetta. (Martedì 21 marzo - Terzo Programma, ore 21).

Questa commedia, con altre otto, appartiene al primo ciclo del ferondo autore lombardo, al periodo in cui si affilava le laghi, cercando di imitare il mistero e di indovinare i gusti del pubblico. Periodo di *terzismo*, di moda francese, con qualche tendenza all'ibberismo. Di tali commedie — fra cui ricorderei *Un solo dal nido*, *Alla città di Roma*, *La trilogia di Dorina* — è certamente la più pura e poetica. Fu detto che al Rovetta mancasse la commozione che è fonte di alte ispirazioni e di larghe sintesi poetiche. In questo lavoro, sebbene lo studio sia veristico, l'umbrino piccolo e greto, i personaggi di contorno assai poco rilevati e comunque di scarsa statura, l'amor materno è veduto con potenza e riesce a diventare arte.

Questa borghese zarta in grande, che paga lentamente il padre di sua figlia affinché non risorga dall'ombra ove l'han gettato i suoi visi, e spinge tale malino al punto da non volere che la figlia ami affinché nessuno venga a scoprire che il padre di lei esiste e che è un briccone. Non sempre si controlla nel linguaggio specialmente con Gustavo il suo segretario ma non appena sua figlia Adele le compare davanti, eccola mutare, tutta trepida, carica di elettrica sensibilità. Diventa commossa e commovente, piglia a fascio i vecchi logori proverbi e li introduce nel discorso fra due parole nate nel cuore, mischia il tenero e il truciulento, la minaccia e la preghiera, i giuramenti e le sde.

E intendiamoci, non si fa il muso a tua madre! Si comincia presto a subire certe influenze! Adele, Adele mia, Adelina mia, ricordati, a questo mondo non c'è che la mamma che vuol bene, non c'è che la mamma! E' la tua mamma soltanto, lo sai, che sacrifica tutto, che sfida tutti, che ha sempre lo stesso amore grande, geloso, tremendo per la sua creatura; perché tu sei mia, tutta mia, sangue mio, soltanto mia, mia! Gli uomini vogliono godere, divertirsi, ma io li difenderò, almeno più che potrà, perché passato il capriccio anche tu sarai maltrattata, abbandonata, rovinata... ricordati di questo, Adele: è per te, soltanto per te, per la tua felicità che io mi oppongo e non voglio...

Bisogna riconoscere che se tutte le mamme, deluse nei loro affetti maritali, tenessero tali discorsi e fieri propositi con le figlie, si andrebbe incontro a forme di scetticismo pericoloso e unnaturale. Naturale, infatti, è la speranza dell'umano genere nel miglioramento: e tanto più nei genitori rispetto ai loro figlioli. Ma Rovetta aveva bisogno di preparare la grande scena madre del terzo atto. Quando Enrico — bravo giovane — seriamente innamorato di Adele, affronta la signora Fanny e le chiede perché poi si ostini tanto a far infelice lui e l'Adele. Sicché Fanny è costretta a dichiarare che Adele non conosce il vizio di nascosto che le pesa addosso: che Adele porta il nome

di sua madre e non del padre: e che il padre è un fior di canaglia. Scena intensa, colorita, fortissima. Ma alla quale ne segue un'altra, breve e più bella di tutte: quando Fanny, dato il consenso, torna ancora al pensiero di lasciare l'adultera figliola, sia pure per darla all'uomo che la merita. Tema di ineffabili e inagionevoli paure, di una solitudine, di un deserto che le si spalancano proprio nell'ultimo: ed è allora soltanto il puro amor materno che piange, e questo ci commuove e ci prende, appartenendo appunto alle cristalline sfere dell'eternità.

(Casalba).

LE SPOGLIE DI ELIGIO

Un atto di Alberto Donaudy. (Mercoledì 22 marzo - Primo Programma, ore 21,30).

I primi tempi che seguono le nozze sono tempi di variazione: la passione si smantella e appare il vero senso affetto, il riso si muta in sorriso, le lacrime in dolce malinconia, la villa di campagna della realtà traslascia la luna e le stelle per volgersi ai segreti dell'amore vero, profondo e serio.

Alberto Donaudy, in questo sfondo mobile e psicologicamente interessante, proietta una coppia di sposi che ancora non hanno dimenticato il cielo, ma che già camminano sulla terra: stanno a guardare il cielo come loro proprietà privata, per le mani frugano nelle tasche per fare un conto impressionativo del capitale... e non ci sono che Goldoni, pochi. Eppure al veglione vogliono andare: e il sopravvento della fantasia e la fantasia aiuta ispirando. Un povero collegiale viene nella pensione dove abitano gli sposi ed usufruisce dello camera dello zio per cambiarsi e andare al veglione. Il grido di un robivecchi che passa per la strada dà certezza alla speranza dello sposo, egli non medita troppo sul da farsi e fa un barattolo delle spoglie di Eligio, il collegiale, con un vestito da sera per la sua moglieletta.

Eligio ritorna e...

VOLO LIBRATO

Fantasia orientale in tre atti di Emdo Mucci. Musica di Gaetano Zucconi. (Lunedì 20 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

La favola si svolge in un fantastico paese orientale che non è certamente riscontrabile sugli atlanti geografici. E in questo paese, pioviuto dal cielo per causa di un atterraggio forzato, scendono due aviatori, Aldo e Pina, che sono anche fratelli di latte. Neanche a farlo apposta, il primo luogo di rifugio che si presenta ai due europei è l'harem del Sultano posto sotto la protezione e la sorveglianza di Babu. Naturalmente la situazione è delle più scabrose, perché se ad Aldo piace Myriam, una adaliscia, purtroppo al Pascà non dispiace Pina. Le cose si complicano perché Babu, per giustificare la presenza dei due intrusi, sostiene di averli comprati sul mercato di schiavi. La sentenza del Pascà è rapida e sbrigativa: destina l'aviatore alla forza e l'aviatrice al suo harem. Per fortuna c'è di mezzo un idolo, adenzio come tutti gli idoli, ma che se parlasse impedirebbe al Pascà di condurre a termine il suo criminoso progetto... e l'idolo parla, perché Aldo nascosto nel corpo di metallo è ben lieto di prestargli la sua voce per salvare la sua sorella di latte...

Non racconteremo il resto della vicenda movimentata, complicata e variata da continue battute urlosissime di dialogo, perché in questa fantasia di Emdo Mucci, brillantemente musicata da Gaetano Zucconi, anche l'intreccio ha un particolare interesse se serve a tener desto fino all'ultimo l'attenzione degli ascoltatori.

LUNEDÌ, 20 MARZO - ORE 21

Stazioni del Primo Programma:

**PRIMA LEZIONE
DEL CORSO DI
STORIA DEL TEATRO**

I CONCERTI

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SCHULZ-DORNBURG

Venerdì 21 marzo Rudolf Schulz-Dornburg dirigeva al Teatro «Eiar» di Torino il penultimo concerto della Stagione sinfonica. Il programma comprende: 1. G. Gabrieli: *Sonata piano e forte*; 2. C. Monteverdi: *Danza dalla Dafni*; 3. W. A. Mozart: *Sinfonia in re maggiore (Haffner)*; 4. R. Zandonini: *Colombina*, ouverture; 5. P. Höller: *Sinfonia della grande città*; 6. C. M. Weber: *Oberon*, sinfonia dell'opera.

La *Sonata piano e forte* di Giovanni Gabrieli non è musica di un valore soltanto storico — scrive P. Stein —; quest'arte del Rinascimento ha una forza d'espressione, un'insubbenza di vita che si adatta a tutte le epoche.

Il nome «sonata» non implica niente della struttura dei «tempi» della composizione nel senso più moderno della parola, ma significa unicamente il contrasto fra questa musica puramente strumentale e quella vocale. Una caratteristica dello stile di Gabrieli è l'uso fatto dai maestri veneziani sin da A. Willaert di coro doppio e di più voci. Le otto voci della sonata sono distribuite su due cori strumentali, uno più alto e uno più basso, sui cosiddetti «cori spezzati» che vennero collocati separatamente sulle due balconate opposte della chiesa di S. Marco riservata ai cantanti. Questo contrasto fra i due gruppi diventa addirittura una musica, un principio dello sviluppo determinando la costruzione dei tempi. L'alternazione dei due cori la loro unione in potenti «a tutti». L'opposizione è la mescolanza dei pieni chori e voci, dei molteplici effetti d'eco, le imitazioni delle singole voci e dei complessi vocali che nei finali aumentano di densità; con tutti questi mezzi tecnici dello stile poliorale veneziano che il Gabrieli adoperò con sovrana maestria, ma come scopo a se stesso, non sempre a servizio della sua arte personale ed espressiva, si ottengono degli effetti architettonici e coloristici di una stupenda varietà — un mare luminoso di magnificenza e splendore. Quest'impressione di suo sfoggio di colori degni di un Tiziano viene ancora intensificata dal predominante colorito scuro-solenne dei tromboni, caratteristico dello stile veneziano come pure delle musiche solenni del Rinascimento.

La *Sonata piano e forte*, chiamata così dal compositore stesso a motivo delle parti di piano e di forte alternate: ben segnate — una tale dinamizzazione precisa era allora soltanto un'eccezione: — è un esempio tipico dello stile proprio di Gabrieli. Essa sviluppa i suoi semplici pensieri tematici con meravigliosa chiarezza; con una calma dietro alla quale si sente una forza contenuta, le voci e i cori convergono, s'accompagnano e creano uno stato d'animo di fervore e devozione, di solennità e maestà sacra.

La danza monteverdiana è tratta dal *Ballo della ingrata*. Monteverdi ha scritto diversi balletti alla francese. Il *Ballo della ingrata* è il solo conservatosi nella sua integrità. Esso è stato rappresentato nel giugno del 1608.

La *Sinfonia in re maggiore n. 35* di Mozart era in origine una serenata; e comprendeva come tale anche un secondo minuetto e una marcia. Mozart la scrisse in pochi giorni nel luglio 1782 — mentre si trovava a Vienna assorbito dalle prime rappresentazioni del *Ratto al Serraglio* e nell'attesa del consenso paterno alle sue nozze con Costanza Weber — per una festa di famiglia del Burgomastro di Salisburgo, Siegmund Haffner. Qualche mese dopo, rivedendone la partitura, fu meravigliato egli stesso di ritrovarvi una così buona musica in un'opera d'occasione, di cui s'era affatto dimenticato; e in ridonne a sinfonia agelungandosi altri strumenti (fagotti e clarinetti), togliendo il secondo minuetto e la marcia, e dando all'insieme una forma più densa e nutrita.

L'ouverture *Colombina* ha per base il tema della vecchia canzone popolare del Cornezzolo di Ve-

nezia sul quale Pergamini compose già le celebri *Variazioni per violino*.

La *Sinfonia* di Paul Höller presenta quattro normali tempi: allegro quasi, adagio, allegro, vivace e finale adagio, allegro, vivo presto. Essa è di stile spigliata e fresca, riesce intensamente moderna, più che nell'impiego del mezzo in cui che è stata la sorgente di ispirazione.

Risultissima, fresca, radiosa l'ouverture dell'*Oberon* che tutti conosciamo.

IL «MESSIA» DI HAENDEL DIRETTO DA LA ROSA PARODI

Venerdì 24 marzo avrà luogo al Teatro «Eiar» di Torino l'ultimo Concerto della Stagione sinfonica. In questo Concerto verrà eseguito sotto la direzione del maestro Armando La Rosa Parodi il *Messia* di Handel, oratorio per soli, coro ed orchestra. Collaboratori saranno i solisti tenore: Salvatore Romano; soprano: Rita Fornari; basso: Luciano Neroni; contralto: Angelica Cravencio; ed il coro dell'Eiar diretto dal maestro Achille Cotulio.

Nel 1823 l'inglese Stumpf, dopo un colloquio avuto con Beethoven a Vienna, scriveva: «Ho scritto affermare da Beethoven che Handel è l'impareggiabile maestro dei maestri; non posso descriverne con quanta animazione di linguaggio, con quanto pathos egli ebbe ad esprimersi a proposito della musica del *Messia*». In altra occasione Beethoven aveva esclamato, riferendosi al vigore ed allo splendore della musica di Handel: «Qui è la verità!». Evidentemente Beethoven e Handel, queste due nature lontane, si incontrano, in statura e in tempra della loro personalità artistica s'assomigliano in modo sorprendente.

Il *Messia* è stato scritto da Handel in un periodo, molto molto amato della sua vita. Nel 1741 il grande musicista si trovava, nella capitale inglese a disagio sotto più di un punto di vista. Alle strettezze d'ordine economica s'aggiungevano l'indifferenza del pubblico, l'ostilità aperta, la persecuzione di parecchi. La triade meschina dei suoi avversari — i contanti i nobili, gli sciovinisti — avevano raddoppiato di acredine per ostacolarlo nelle migliori sue imprese, per distruggerne la reputazione. Dopo trent'anni di soggiorno a Londra, Handel si risolveva perciò ad allontanarsene, accogliendo l'invito di recarsi a Berlino. La partenza avveniva il quattro novembre; Handel se ne andava portando con sé in Irlanda il manoscritto dell'oratorio *Messia*, che due mesi prima egli aveva composto con la consueta rapidità, in soli ventiquattro giorni (dal 22 agosto al 14 di settembre). Mentre lasciava Londra ebbe la mortificazione di vedere zaperto il teatro d'opera italiana e di vedersi introneggiato Caluppi; dopo Bononcini e Porpora era il Buranello che gli intercedeva il favore ed il plauso dei cittadini londinesi. A Berlino Handel fu festeggiatissimo: la dimora in questa città gli procurò dimostrazioni di cordia simpatia e molte soddisfazioni che appena potevano avere un riscontro con quelle avute durante la gioventù in Italia, a Venezia ed a Roma. Handel volle esprimere la sua gratitudine agli irlandesi, offrendo — così egli disse — qualcosa di nuovo. La novità fu quella creazione che doveva immortalare il *Messia*. Il 12 aprile 1742 Berlino ne acclamava entusiasticamente la prima esecuzione.

Il testo del *Messia* è stato scritto da Jennens, un amico colto ed intelligente del musicista. Lo stesso apprezzatissimo autore dell'oratorio tragico, tratto da Shakespeare: *Bezzar*, che poi nel 1744 veniva pure messo in musica da Handel. C'è chi vorrebbe contestare a Jennens il merito della concezione del piano dell'oratorio, attribuendolo a Handel; ma le ragioni addotte in proposito non sono plausibili. Originale fu senza dubbio l'idea di un oratorio il cui argomento non fosse un particolare episodio della vita di Cristo, ma ne abbracciasse tutta intera la vita, prolungandola anzi in certo

modo nel passato con gli annunci profetici, e nel futuro con la visione del ritorno di Cristo sulla terra alla fine dei secoli. Esprato un'alta considerazione elevata fu anche il proposito di non mai introdurre la persona del Messia nella sublimazione che si svolge nell'oratorio. A questo proposito scrive il Volbach: «Cristo, il Messia, portò al suo popolo la salvezza, ma il suo avvenire seguì in poco tempo il tramonto del popolo stesso. Egli era immacolato, senza colpa e già per questo egli esordì dal quadro puramente umano; egli e al disopra dell'umanità. Perciò Handel dovette nel suo lavoro non far apparire la personalità di Cristo in senso drammatico. In altri oratori egli aveva già eliminato le figure di Mosè e di Eia; perché sarebbe stato costretto a farli uguali come uomini ordinari e così spallati; delle loro sublimi imbenze. Tanto più ciò si imponeva per la figura divina del Messia».

Ma è precisamente in questa intenzione a presentare la figura di Cristo e la sua azione personale che sta la grandezza di questo oratorio. Nei quadri che Handel fa passare davanti a noi balza in vivo rilievo la figura di Cristo; noi la riserviamo con l'occhio della nostra immaginazione in tutto il suo splendore e sentiamo il soffio divino che da essa spirava.

Il *Messia* è suddiviso in tre parti, abilmente intessute con passi dei profeti dell'antico testamento, degli evangelisti, dei salmi, dell'Apocalisse. La prima parte dice l'attesa trepida, ansiosa del Messia nelle profetie del divino evento, e disegna il quadro della nascita del Redentore in una atmosfera di umiltà terrena e di tripudio celeste: l'omaggio melodico delle zampogne pastorali si si avvicina al canto *Gloria in excelsis* delle schiere angeliche. La seconda parte è dominata da varie espressioni, quella dell'indigenza spirituale umana, quella di più ammirazione per la mitezza dell'Agnelo di Dio, quella di profondo compianto per la passione e morte di Cristo, quella dell'ineffabile senso di liberazione dai vincoli in cui giaceva l'umanità decaduta. Si aggiunge l'estasi davanti al prodigio della risurrezione gloriosa, lo sprigionarsi dai cuori dell'inno di giubilo: *Alleluia*. La terza parte canta la vita trasfigurata, risallevata ad eterea altezza dalla venuta del Messia e, proietta, circondata di un'aura radiosa di fede e di speranza, la visione della seconda venuta del Cristo nell'ultimo giorno.

I brani esclusivamente strumentali del *Messia* sono soltanto due: la Sinfonia di introduzione e la Sinfonia pastorale (la popolare *Pipa*); il resto si compone di recitativi ed arie per soli con la linea calda ed umida che è loro caratteristica e di grandiosi cori. Il levito epico-irico degli oratori handelliani è dato soprattutto dal coro. Il coro e l'anima di un oratorio: Schumann è giunto addirittura ad indicare come esemplare del genere l'oratorio *In Egitto* di Handel, che consta quasi esclusivamente di cori (un numero di diciannove) anzi non contiene altro personaggio che il coro; questo narra e descrive, ma vive tutta l'intensa drammaticità di quanto narra e descrive. I cori del *Messia* non hanno la monumentalità dei cori di quest'oratorio, ma, pur essendo scritti soltanto a quattro voci (due parti), non riescono meno efficaci, basti ricordare il celebre coro: *Alleluia Regna Potente Signore*. Quando il *Messia* fu eseguito per la prima volta a Londra alla fine di marzo del 1743, il successo fu trionfale ed allorché le voci del coro iniziarono il cantico *Alleluia* tutto il pubblico, compreso il Re, che restava all'esecuzione, balzò in piedi spontaneamente. Ancor oggi è conservata in Inghilterra la consuetudine, invalsa dopo quel giorno, di ascoltare in piedi questo superbo coro handelliano.

Salvo un breve periodo di relativa tiepidezza le esecuzioni del *Messia* a Londra furono sempre frequentissime. Handel direse personalmente il *Messia* trentaquattro volte. Dopo la morte del musicista, la popolarità del lavoro divenne grandissima in tutta Europa. L'Hiller di Lipsia lo divulgò in Germania; Haydn dovette all'audizione del *Messia* lo stimolo a comporre i propri oratori. Mozart ne curò gentilmente una fedele riproduzione. Beethoven se ne inebbrì; Wagner, estasiato dello splendore handelliano, chiamava l'autore del *Messia* «Rubens» della musica. Le edizioni del *Messia* e, disgraziatamente, le manipolazioni, le mutilazioni andarono moltiplicandosi dal 1783 al 1869, se ne contano quasi altrettante edizioni. Il *Messia* non si suole eseguire integralmente, ciò è non solamente ammesso, ma consigliato da eminenti musicologi quali il Kretzschmar ed il Crasander, che ha consacrato tutta la sua vita con fervore mirabile, allo studio delle opere di Handel. Del resto non va dimenticato che Handel sovente scriveva molte Arie in un suo lavoro e faceva eseguire ora le una ora le altre.

Nel prossimo concerto saranno eseguiti trenta

dei cinquanta due brani di cui è composto il *Méssai*, diciassette nella prima parte della serata musicale e i tredici rimanenti dopo la consueta pausa. Nel passato l'Italia ha trascurato troppo l'oratorio di Handel come le *Passioni* dell'altro titano suo coetaneo, Bach. Ma il pubblico italiano di oggi, che meno di fronte alle severe e grandi forme oratoriane rivela una finezza di sensibilità ed un gusto coltivate, che certamente la massa degli Italiani dell'Ottocento non aveva, e in grado di sentire tutta la bellezza di un lavoro, che oltre a godere dell'Alto di una costante popolarità da quasi due secoli è stato oggetto dell'ammirazione unanime di tutti i più grandi musicisti.

IL CONCERTO MOLINARI-MAZZACURATI ALL'ADRIANO

All'Adriano avremo domenica Bernardino Molinari col violoncello e Mazzacurati, il quale non ha bisogno di presentazione, essendosi la sua fama assodata anche all'estero, dove ha tenuto molti e splendidissimi concerti.

Il programma che domenica sarà svolto è il seguente: A. Corelli, *Suite* dell'op. 5 (trascrizione per archi di E. Piuelli); Purpora, *Atta* per violoncello e orchestra; Dvorak, *Concerto in si minore* op. 104 per violoncello e orchestra; Strawinsky, *Sagra della primavera*.

Arcangelo Corelli, autore della *Suite* dell'op. 5, nacque a Fusignano nel 1653 e morì a Roma nel 1713. Ammirato come virtuoso e come direttore d'orchestra, le sue composizioni erano desideratissime. La sua fama è specialmente legata alle raccolte delle *Sonate a tre*, alle *Sonate a violino e violone o mandola*, ai *Preliudi*, *Alligandee*, *Correnti*, *Gighe*, *Sarabande*, *Gavotte*, *Tollesse*.

Nicola Antonio Porpora, l'autore dell'*Atta* per violoncello e orchestra, è il famoso musicista e maestro di canto napoletano vissuto a Napoli tra il 1686 e il 1768. Il Porpora, secondo compositore di melodrammi e di oratori tra cui si ricordano *Berenice*, *Polyjemo*, *Arianna in Nasso*, *Enea nel Lazio*, è anche noto per le sue celebri 12 *Sonate* per violino e basso numerate, che pubblicò a Vienna dove fu nel 1745 e dove si legò di amicizia con Haydn e Beethoven. Ritornato a Napoli nel 1755 e il 1760, a detta del suo allievo Garzanti, prese il posto di Gerolamo Abus come maestro di cappella della Cattedrale e direttore del Conservatorio di Sant'Onofrio.

Il Dvorak siamo in un campo diverso. Altra epoca, altro nome, altra arte. Dvorak appartiene a quel folto gruppo di compositori ottocenteschi, che con tanto proprio tutti i progressi della tecnica e si sono compiuti di attingere spesso l'ispirazione ai canti del popolo. Formatosi a Praga ed affermatosi nobilmente con le sue composizioni, fu invitato ad insegnare nel Conservatorio di New York, dove lo restava gli fu amica.

Il Concerto che di lui ascolteremo, composto di tre Allegri in un *Andante* ma non troppo e di un *Allegro moderato*, è fra le sue cose migliori. Dopo Porpora e Dvorak, che chiameremo veramente conservatori, Igor Strawinsky ci tratta, dietro la sua foga barbara, per vie accidentate e pericolose che incabussolano non poco chi non voglia rompere l'abitudine dei viaggi piani, sicuri e dilettevoli. Non che qui, badamo, manchino i fiori e le fragranze, ma son fiori dalle corolle bizzarre e fragranze troppo acute. Da qui certa vertigine che si sente ascoltando una parte delle musiche strawinskiane, mentre tante altre sono già riuscite a conquistare il gusto del pubblico anche mediocrementemente educati alla musica strumentale.

Bernardino Molinari concerta e dirige la *Sagra della primavera* da par suo. Fu lui che a Venezia condusse al trionfo le originalissime pagine

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Fernando Previtali (Giovedì 23 marzo - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo Concerto, intitolato alla solenne circostanza storica dell'inaugurazione della Camera dei Fasci e delle Corporazioni, comprende la *Terza sinfonia* (« Eroica ») di Beethoven, il poema sinfonico *Decima Legio* di Barbara Ciuranna e la sinfonia dall'opera *La forza del destino* di Verdi. Direttore M. Fernando Previtali.

La *Eroica*, la terza delle grandi sinfonie di Beethoven, venuta ad un anno circa di distanza dalla *Seconda*, sembra rappresentarci per il grande musicista il prodotto di una lunga evoluzione e maturazione tecnica e psicologica, sia per la forma che per la ricchezza ed intensità degli elementi che ne animano l'architettura potente.

Nel primo tempo c'è una complessità e ricchezza di elaborazione tematica, non scarsa certo di ele-

menti romantici e passionali che prendono generalmente consistenza sonora in arditezze armoniche, in incisività ritmiche e in colori strumentali veramente eccezionali; nella *Marcia funebre* la profondità dolorosa ed umana attinge momenti di spiritualità intima e commossa. Nello *Scherzo* si rievoca il genio di feconde creazioni di musicisti posteriori, il misterioso sussurro della prima parte e il bucherellato squillo del coro del Trio. Infine nell'ultimo tempo si eleva a maggiore espressività la nobiltà dell'episodio lento costituito da un tema inizialmente modesto nelle intenzioni.

Il poema sinfonico *Decima Legio* di Elena Barbaro Ciuranna conquistò la palma della vittoria nel Concorso Nazionale della Forza Rassegna di Musiche contemporanee per una composizione di carattere eroico destinata a celebrare la Fondazione dell'Impero eseguito per la prima volta all'Adriano durante la Stagione sinfonica 1936-37. Ha già avuto l'onore di una notevole serie di esecuzioni in Europa e in America. Tutta la composizione è pervasa da una atmosfera eroica di infiammata ispirazione.

FANTASIA FASCISTA

di Giuseppe Pettinato (Giovedì 23 marzo - Terzo Programma, ore 20,35).

In questa allegoria musicale Giuseppe Pettinato vuole riassumere ed esaltare, artisticamente, le varie fasi, i vari aspetti e il vittorioso svolgimento della marcia ascensionale compiuta dal Fascismo dal dopoguerra ai nostri giorni. Si incomincia da un preludio che descrive la confusione caotica del dopoguerra, quando l'Italia, tradita dagli alleati, minata dall'astutissimo, stava per rinnegare e vilipendere i valori nazionali. Un coro a voce chiusa, morinorando una tema cadenzata, celebra poi il martirio della giovinezza fascista che lizza nel sangue e col sacrificio la redenzione della Patria. Le prime ardite spedizioni squadriste sono espresse da una sonorità di note legnose e bizzarre alle quali segue la *Danza del Manganello* che ripete, nel suo ferissimo ritmo vittorioso, l'inesorabile salutare ritornello: « Botte, botte in quantità! ». Il trionfo aspro ed eroico della Rivoluzione in marcia scoppia violentemente e sul fragore si leva l'Inno dell'Italia che saluta il sacrificio e rinnova alla giovinezza, con le parole del Duce, il motto della perfezione fascista: *Crederci, obbedire, combattere*. L'invito e l'accogliuto giornalmente dalle formazioni squadriste; il coro irrompe nella invocazione marziale e spavalda di *Campala Nera* ed ecco che un gruppo ardito si getta allo sbaraglio di una spedizione punitiva. Quindi un marciato orchestrale, in una gloria di galli e di rulli kuerreschi, accompagna l'Italia di Vittorio Veneto alla conquista liberatrice di Roma Passando cantando, con i più bei nomi del vecchio Squadrista vittorioso — *La Disperata*, *La Volante* — le legioni del Dittorio vendicatore ed annunciatore e una voce sulle altre si alza a ripetere l'impreziosito stormello dell'Arditismo fascista, ed si alternano accenti di danze regionali a sottolineare la partecipazione di tutto il Paese all'eroica impresa redentrice. I canti tradizionali della Rivoluzione concludono la rassegna del glorioso passato.

Un indovinato passaggio orchestrale lega poi il tutto della giovinezza al *Saluto alla Corporazione*, uno utero a celebrare la data del 23 marzo, data immortale in cui si ebbe la fondazione del Fascio di Combattimento e in cui si inaugura la Camera Corporativa.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Giuseppina Angelo (Domenica 19 marzo - Terzo Programma, ore 21).

Questo concerto comprende: la sinfonia *Cost Jan tutte* di Mozart; *Estasi ed Alceare* di Bucchi; *Intorbidito a capriccio* di Pazzali; *Prima fantasia su antiche arie romane* di Carabella; *Pagina d'albano* - *Danza* di Angelo; *Rito nuziale* di Martinuzzi; *Baccanale* di Saint-Saens; il *Balletto* dall'opera *Il Campiello* di Wolf-Ferrari; *Mascherata* di Pedrollo.

La sinfonia *Cost Jan tutte* è fra le più spigliate e fresche del prodigioso genio salisburghese.

Le due brevi composizioni di Bucchi si svolgono, l'*Estasi*, in un'atmosfera idillica, ed *Alceare*, sul movimento di moto perpetuo.

Nella *Prima fantasia su antiche arie romane* Ezio Carabella, valoroso compositore romano, si è ispirato a vecchi canti popolari della sua terra.

Il *Baccanale* dall'opera *Sansone e Dalila* di Saint-Saens è pagina di calda ispirazione e di sicuro effetto.

Il *Balletto* dall'opera *Il Campiello* di Wolf-Ferrari, ultima gemina della splendente corona di

successi finora ottenuti quale compositore teatrale dal celebre musicista veneziano, sottolinea con tenue grazia ed arguzia la suggestiva pantomima che si svolge verso la fine del secondo atto sulla scena, allorché si vedono sfilare i ricchi piatti di stoviglie destinate alla crapulenta mensa imbandita dall'intraprendente cavaliere napoletano.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 19 marzo, alle ore 20,30, per le Stazioni del Secondo Gruppo viene trasmesso un Concerto del Quartetto italiano, il cui programma comprende il *Quartetto in re maggiore* di Cambini e il *Quartetto in fa minore* di Beethoven, op. 95 n. 11 Giovanni Giuseppe Cambini, compositore livornese, vissuto nel secolo XVIII, fu allievo del celebre Padre Martini. La sua vita fu molto avventurosa e movimentata; dall'Italia, nel 1770, emigrò a Parigi, ove esplicò la più vana attività, sia come direttore d'orchestra in vari teatri, sia quale compositore insegnante di violino e di altri strumenti. Negli ultimi anni la parabola dispendente della sua esistenza lo costrinse al ricovero nell'Istituto dei Poveri di Bicêtre ove morì in tristissime condizioni. Il suo nome resta legato soprattutto alle opere teatrali; ne ha scritto ben 10. Ma compose anche un oratorio, 60 sinfonie, sei sonate per violino, oltre a metodi di studio per vari strumenti e scritti musicali per giornali e riviste. Come si vede, un'attività davvero imponente. I suoi quartetti sono 144, quello in re maggiore consta di tre tempi: allegro, adagio, allegro. Il *Quartetto in fa maggiore* op. 95 di Beethoven si compone di quattro tempi: a) allegro con brio; b) allegretto ma non troppo; c) allegro assai vivace ma serioso; d) larghetto espressivo, allegretto sciolto, allegro, uno dei più noti e fra i più eseguiti ed ammirati del compositore tedesco.

Venerdì 20 marzo, alle ore 21, per le Stazioni del Secondo Gruppo il pianista Egon Petri eseguirà un Concerto che ha per programma il delizioso *Andantino* dal IX Concerto di Mozart nella trascrizione del Busoni, una *Melodia* di Gluck nella trascrizione dello Scaramita, il *Capriccio per la lontananza del fratello diletto* di Bach ed infine tre composizioni del nostro grande Busoni, maestro e pianista: *All'Italia* (dedicato a Egon Petri), *Laloca di Turandot* e *Diario indiano*. Da ultimo la fantasia sul motivo della *Carmen* nella trascrizione dello stesso Busoni.

Venerdì 21 marzo, alle ore 17,15, per le Stazioni del Secondo Programma, il Quartetto del R. Conservatorio di Torino trasmette un Concerto che comprende la *Sonata a tre* con cembalo di Valentini e il *Quartetto in sol minore* di W. A. Mozart. La *Sonata a tre* con cembalo di Giuseppe Valentini, musicista e violinista di grande fama durante il secolo XVII, riflette in sé i caratteri ambientali del suo tempo: la spensierata galezza e lo splendore alla Corte del Granduca di Toscana. I quattro tempi tradizionali si susseguono con chiarezza e con ispirazione elevata. Il *Quartetto in sol minore* di Mozart, nella sua tersa e cristallina semplicità, ci offre un nuovo esempio della straordinaria vena del celebre Salisburghese.

Venerdì 22 marzo, alle ore 21, le Stazioni del Primo e del Secondo Gruppo irradiano un Concerto del Trio Gobel, che eseguirà la *Sonata a tre* per flauto, viola da gamba e cembalo in re maggiore di Reinhard Keiser; la *Sonata* per viola da gamba e cembalo in do maggiore di Haendel; la *Sonata* per flauto e cembalo in la minore di Tomaso Albinoni ed infine il *Trio* per flauto, viola da gamba e cembalo, di Christian Heur.

Mercoledì 22 marzo, alle ore 20,30, le Stazioni del Terzo Programma irradiano un concerto della pianista Gina Mascardi Quintavalle che esegue: la *Gagliarda* di Vincenzo Galilei; *Sciliana* di Ignov; *Sonata* di Scarlatti; *Mazurca* di Chopin; *Danza degli gnomi* di Liszt; *Unione* n. 3 di Ettore Deder; *Tema variato* di Pjotr Iwowski.

Gagliarda di Vincenzo Galilei, coltissimo ed ispirato musicista, violinista, liutista fiorentino del secolo XVI, è scritta nel consueto movimento proprio di questa forma di danza, di misura ternaria, che comunemente faceva seguito ad altre danze di misura binaria, come la Pavana.

La *Sciliana* di Ignov autore è composizione che rivela tutte le caratteristiche proprie del sec. XVI.

Attraverso una zampillante *Sonata* di Scarlatti, il glorioso e fertillissimo musicista napoletano, si plunge allo Chopin della Mazurca, ove lo spirito dell'immortale polacco esalta maggiormente il profumo della sua terra. Fa seguito *Danza degli gnomi* di Liszt, di vivace effetto strumentale.

LA LIRICA

DOMENICA: «LORELEY» DI ALFREDO CATALANI - «CAVALLERIA RUSTICANA» DI PIETRO MASCAGNI - «FILANDA MAGIARA» DI ZOLTAN KODALY - «HARTED» «IL PICCOLO MARAT» DI PIETRO MASCAGNI - MERCOLEDÌ: «FIDELIO» DI LUDWIG VAN BEETHOVEN - GIOVEDÌ: «CAVALLERIA RUSTICANA» DI PIETRO MASCAGNI - SABATO: «LA FANCIULLA DEL WEST» DI GIACOMO PUCCINI

Perché nel 1803 un Beethoven ebbe l'incarico di scrivere un'opera per il Teatro «An der Wien» di Vienna. Il soggetto, che era stato già musicato dal Bayeux nel 1700 e più tardi dal nostro Ferdinando Pever, non era spuntato al Maestro, che in esso aveva trovato qualcosa che toccava il suo spirito: «Il sogno di un casto e fedele coniugio cui aveva sempre anelato e del quale potrà sempre nel cuore il nostalgico travaglio. E sul libretto, grossolanamente rimpiantato dal Sonnleithner, sovrintendente dei teatri imperiali sul dramma originale del Bouilly che similitolava appunto Leonora ossia l'Amor coniugale, l'autore dell'«Eroica» iniziò con entusiasmo il suo lavoro. E bastò dare uno sguardo agli «schizzi», che sono il più mirabile documento delle funzioni creative del Maestro, per avere un'idea del fervore con cui egli s'era accinto alla creazione della sua prima — e unica — opera teatrale. Giacché è da quegli «schizzi» che apprendiamo per esempio, che la sola famosa aria di Leonora sulla ventina circa di elaborazioni. E così molte altre pagine dell'opera. Ma quando questa, il 20 novembre del 1805, andò in scena col titolo *Fidelio* — il cambiamento del titolo, contrariamente al volere dell'autore, era stato imposto, e chi sa perché, dalla Direzione del teatro — l'esito non fu tale da appagare le aspettative dell'autore. Vienna era stata invasa dalle truppe francesi e il teatro non conteneva che ufficiali dell'esercito conquistatore. L'esecuzione, inoltre, era stata tutt'altro che buona. Protagonista, inesordiente ventenne, quell'Anna Milder, che raggiunse però la celebrità e che fu sempre la Leonora di tutte le altre successive riprese dell'opera e che Beethoven finì col chiamare *L'Unica Milder*: Florestano, un cane da primordine e per giunta vecchio; barlino, un tale Musser che non aveva altro merito che quello d'essere un lontano parente di Mozart. In una parola, un'occasione da far piangere e un insuccesso che fece disettare letteralmente il teatro alle poche rare esecuzioni successive. I critici poi avevano finito col dare il colpo di grazia. E' superfluo dire l'accoramento del Maestro.

Del *Fidelio* nessuno parlava più quando uno degli amici più fedeli del Maestro, quello Stefano Brunnig che fu così spesso al fianco di Beethoven nelle sue ore più sconolate, si fece fautore, tre anni dopo, della rinascita dell'opera che era stata rimangiata dal suo autore. Ma neanche questa volta il *Fidelio* ebbe sorte migliore. Né migliore dovette essere l'esecuzione se, alla seconda sera, l'autore rimandò alla direzione, che era stata affidata ad un altro maestro con una lettera del Beethoven che diceva fra l'altro: «Io così non avrò il dolore di veder scorticare la mia opera sotto i miei occhi. Amo credere che tutti siano animati da buoni volenti, ma potete far cancellare nelle parti tutte le note, crescendo, e decrescendo, e forte, e fortissimo, dato che non se ne osserva altro. Una così fatta esecuzione basta per far perdere per sempre la voglia e il coraggio di scrivere musica da teatro».

La terza ripresa del *Fidelio* trova il Maestro ancora della sua gloria più ardente. Siamo nel 1814. L'opera non costava nulla e la sua esumazione poteva riuscire, data la raggiunta celebrità dell'autore, un affare non disprezzabile. Beethoven amava troppo il suo *Fidelio* e non dice di no. Si rimangiava ancora il libretto e il Maestro rimette mano sulla sua musica: fatica improba che gli fa dire di ritenersi per essa meritevole della corona dei martiri. Scrive, fra l'altro, una nuova e meravigliosa e la sera del 23 maggio del 1814, protagonista sempre, e ora eccellente, la Milder, il *Fidelio* va incontro al suo primo successo. E con le musiche del sordo divino, da quella sera, la storia della sposa fedele che, travestita da uomo, riesce a salvare dalla morte l'adorato consorte, iniziava il suo giro attraverso i teatri del mondo, esaltando e commo-

lando, per virtù della musica che la riveste e che è uno dei preziosi documenti dell'opera immensa e immortale elargita dal Genio.

Oggi è superfluo parlare del *Fidelio*. Molte delle sue pagine magnifiche non sono vive soltanto nella spirita degli appassionati beethoveniani, ma hanno conquistato anche le folle. Tra le scene di noia, quelle che esprimono il «pathos» delle creature del dramma o che si inseriscono attraverso le sue varie situazioni — dobbiamo ricordare il quartetto, Leonora, Marcellina, Rocco e Giacchino, l'aria stupida di Leonora, il coro angoscioso e desolato dei prigionieri, il duetto fra Leonora e Rocco, nel primo atto; e, nel secondo, la celebre aria di Florestano, il finale in cui è presentato qualcosa della chiusa miteltrainguesca della *Nasuta pulce* — basterebbe citare le quattro «ouvertures» nelle quali, solo con la sua grande anima, Beethoven sceglie da questa tutta l'infinita e divina eloquenza con la quale ha parlato al mondo con le sue musiche.

La trama del *Fidelio*, che si trasmette dalla *Siala*, può riassumersi in brevi tratti. Pizzarro, custode di una fortezza che serve da prigione pubblica, riesce ad impadronirsi di Florestano, nobil spagnolo e amico del primo Ministro Fernando, e per odio personale a rinchiodarlo nella fortezza, facendolo passare per morto. Leonora, moglie di Florestano, sospetta dell'infamia. Si traveste da uomo facendosi chiamare Fidelio e riesce a farsi assumere come impiegato dal carceriere Rocco. Questi prende a voler bene al giovanotto, lo chiameremo così, e la stessa Marcellina, figlia del Rocco, ne subisce il fascino e per il nuovo arrivato trascura il suo fidanzato Giacchino. Fidelio intravede la ragazza. Non ha che un intento: riuscire a penetrare nella prigione. Frattanto, questa deve essere visitata dal Ministro e Pizzarro, per non fargli vedere Florestano, pensa di sbarazzarsene incaricando Rocco di ucciderlo e di seppellirlo. Ma Rocco si rifiuta e alla faccenda penserà l'unico Pizzarro. Nella prigione Rocco e Fidelio preparano la fossa quando Pizzarro sopraggiunge per uccidere Florestano, ma Fidelio si getta in mezzo a loro e fa scudo al marito, rivelandosi. Pizzarro tenta di uccidere la donna, ma essa lo immobilizza con un pistolo. Florestano è salvo e salvo del tutto. Sono più tardi quando arriva Fernando che la vera non soltanto lui, ma anche gli altri prigionieri. L'opera concertata e diretta dal maestro Wilhelm Siebel, ha ad interpreti: Vincenzo Bellini, Ida Brunazzi, Iva Pacelli, Luigi Rossi Morelli, Giovanni Voyer, Adolfo Zagnara.

L'autore della *Filanda magiara*, che, assieme con la sempre trascinante *Cavalleria*, si trasmette dal «San Carlo» di Napoli, è, fuori dubbio, una delle figure più eminenti del mondo musicale contemporaneo. Nella musica di Zoltán Kodály rivive può dirsi tutta la poesia e la freschezza del canto ungherese. Fra le sue molte opere, particolarmente interessante è quel famoso *Salmio* ungherese che fu eseguito e si eseguisce con frequenza in tutti i più grandi centri musicali del mondo.

Il libretto della *Filanda magiara* è preceduto da una avvertenza del traduttore, il Kufferle, in cui è detto fra l'altro: «La *Filanda magiara* di Zoltán Kodály vuole essere un tentativo di «teatro epico» di opera creata con canzoni, cori e danze nazionali, senz'altro legame all'interno di un rudimentale «novaccio» suggerito dagli spunti popolari delle canzoni stesse. I capi dell'intreccio si riducono al dolore della padrona di casa per il pretendente costretto a fuggire dinanzi alla minaccia di un arresto e il ritorno di lui forse riconosciuto innocente — mentre i gendarmi ammanettano e conducono via la «Nasuta pulce» (un malafattore mascherato). Nel corso dell'intera opera avvengono anche movimenti di pura coreografia, tanto che musica e folclore vi prevalgono di continuo sui deboli appigli del metro drammatico iniziale.

Quando si apre il velario sulla vasta Filanda si vede il Pretendente seduto a capo chino sopra una cassapanca e vicino a lui in modo alleggerito la Padrona di casa. I due si dovevano sposare ma all'uomo è capitato un qualche guaio con l'autorità ed egli è costretto a fuggire. Entra infatti di corsa una ragazzina che da Pallarme Arrivano i gendarmi che cercano il Pretendente; che fugge. Il Pretendente fugge dalla finestra nella notte azzurra. Rimasta sola, la Padrona di casa, dopo aver avuto la visita sospetosa dei gendarmi, rifugge tutta la sua tristezza consolata. Si avvicina poi alla finestra, tiene sospesa la tendina e guarda fuori intenerita. Troncano le voci di corsa le ragazze le ballerine con le loro accese danze condanno la donna e cercano di consolata. Ma il Pretendente non può cantare e la melancolica *Canzone del salire* dai 33 rami per un «canto» di 33 pavoni. Ma ecco la ragazzina, già entrata prima, rientrare ancora di corsa, accostarsi alla Padrona di casa e sussurrarle qualche cosa all'orecchio. Il suo marito è in salvo. La donna si rasserenava e contenta allora la fumaia favola del *Cocodrillo*. Ma un gruppo si è raccolto fuori la Filanda e ora basso e strepito contro la porta chiusa. Le ragazze si apprestano alleggerimento alla difesa con scope e con una serchia d'acqua. Uno del governo riesce ad entrare con uno spauracchio. Su quella pertica egli tiene una zerca illuminata da una traversa della pertica a forma di spalle pendente un pezzo bianco fino a terra. Grida, spavento. Le fanciulle si lasciano cadere la serchia per lo spavento. Dopo una lotta coi fusti, lo gettano a terra brulicano intorno a lui la battone, la piumona, i fasci. Il giovane vuole alzarsi; infine riesce a mettersi in piedi fra le «strati» con le ragazze e con le scode di desso. Vittorioso, resta solo. La Padrona di casa si intramette unpo' silenziosa alle ragazze e propone un altro giuoco. Il giuoco di Hona Goróy. La pittoresca tenzone d'amore immantina subito. Il giovane amore d'amore per la bella Hona dalla snella vita e la madre cerca di distogliero dalla infelice passione. Ma il giovane cade a terra, morto d'amore. Le ragazze lo ringiovan cantando, come d'una ghianda fiorita. Hona grida e vuol vedere. Ladislo morto per lei. E il morto risuscitato abbraccia la sua Hona. Con gran fracasso entrano i giovani che circondano in folla le ragazze. Poi si formano le coppie e cominciano le danze. Ma ecco sgisciare la «Nasuta pulce», una figura antipatica mascherata che incomincia a puzzocchiare, ironica e sarcasica. Hona, il suo amato, la Padrona di casa e le ragazze. La Padrona di casa la fa tacere e canta in canzone della *Calafita moglie*. Il corpo di ballo accompagna il suo canto. Le danze e il canto sono, ad un tratto, interrotti dal triste canto, che giunge dal di fuori, del Pretendente, che, poco dopo, entra carico di catene e seguito dai gendarmi. I gendarmi, però, che sono accompagnati da una vecchia, guardano in fila, uno dopo l'altro, tutti i giovani infine strappano la maschera alla «Pulce», la ammanettano e se la portano via. La gente a poco a poco esce. La scena si oscura, illuminata da una sola candela. La Padrona di casa piange per la calma. Di fuori, da lontano, si ode il coro misto delle ragazze e dei giovani. Giunge nella Filanda anche il suono d'una campana. Le ragazze e i giovani riappiono sulla scena. Il Pretendente, che è stato riconosciuto innocente, rientra ed è libero. Da un abbraccio alla Padrona di casa e danza con lei in ezarda, mentre intorno alla coppia ora felice e tutta un fremito di danze cui s'abbandonano bruciantemente le ragazze e i giovani.

La *Caralleria* ha per interpreti: Elsa Bruni, Giuliana Clalla, Olga De Franco, Augusta Ferranti, Giovanni Inghileri. La *Filanda magiara*, Enzo De Murro Tomanto, Antonio Di Surra, Mario Gubbiani, Mario Nasti, Dolores Ottani, Giuliana Tessi. Concertatore e direttore dei due spettacoli è il M. Antonio Sabino.

La settimana lirica ha al suo attivo la trasmissione d'altre tre opere care e popolari che non potranno che riuscire assai gradite agli ascoltatori. Basterà enunciare: la *Loreley* di Catalani, dalla «Scala» (direttore: Umberto Berrettoni e interpreti: Franca Somagli, Lilla Albanese, Alessandro Grandi, Elvira Nava e Nicola Moscovati); il *piccolo Marat*, di Mascagni, pure dalla «Scala» (direttore: Franco Capuana e interpreti principali: Maria Carbone, Renato Cigli, Andrea Mongelli, Antenor Reali e Piero Bissanti); e *La fanciulla del West*, di Puccini, dal teatro «San Carlo» (direttore: Giuseppe Baroni e interpreti: Giuseppe Cobelli, Luigi Cilla, Domenico Viglione Borghese, Galliano Mastini, Giuseppe Nolo, Corrado Zambelli).

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodrammi e Commedia	VARIETÀ Spettacoli - Brivisti - Curi - Canz.
Domenica 19 Marzo 1939-XVII	19:00: Lezioni di inglese. 20:20: Conversazione di S. E. Giuseppe Bolla: «La scuola nella Scuola fascista».	19:15: III Programmata. Dal Teatro della Scala di LORELEY . Musica di A. CATALANI. Direttore M. U. Berlettoni. 21: I Programmata. Dal San Carlo di Napoli CAVALLERIA RUSTICANA . Musica di P. P. Mascagni. FILANDA MACIARA . Musica di ZUBIAN KUDALA. Direttore M. Antonio Sabino.	19:15: II Programmata. CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Bernardino Molinari. Vicedirettore B. Muscatelli. 21: III Programmata. CONCERTO diretto dal M. G. Argelo. 20:30: II Programmata. QUARTETTO ITALIANO .	20:10: III Programmata. PER IL BENE DI TUTTI . La storia di Silvio Zambardi.	19:15: I Programmata. Canzoni e ritmi. 21:15: II Programmata. ORFEO . Dal Teatro di Parma. In scena della prima. ORA DEL DILETTANTI . 22:10: II Programmata. Canzoni moderne.
Lunedì 20 Marzo 1939-XVII	9:15: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19:40: I e II Programmata. Lezioni di tedesco. 20:20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programmata. Corca di Stolla del teatro Epimaco Ippoliti.		21: II Programmata. CONCERTO diretto dal M. Egon Papp.	22: II Programmata. CHI È DI SCENA? . Scritto da Antonio Conte.	20:10: III Programmata. VOLO LIBERATO . Fantasia musicale su tre arie di Enrico Mascagni. Scritto da GIUSEPPE ZUCCHINI. 21:15: I Programmata. Canzoni moderne. 22:30: I Programmata. MADIGALISTO . Musica di Milano.
Martedì 21 Marzo 1939-XVII	19:20: I e II Programmata. Conversazione di S. E. Ubaldo Cosulich. 19:40: I e II Programmata. Lezioni di inglese. 20:20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programmata. Dal Teatro della Scala di IL PICCOLO MURAT . Opera in tre atti di G. Forzani. Musica di PIETRO MASCIANGI. Interpreti: Maria Callas, Carlo Cova, Maria Mariani, Renato Galli, Piero Brilli, Diego F. Aurilio.	19:15: II Programmata. CONCERTO diretto dal Quartetto dei R. Conservatorio di Torino. 22: II Programmata. CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Rodolfo Schütz Dornburg.	21: III Programmata. LA SIGNORA FANNY . Fantasia di Gerolamo Rovetta.	20:10: III Programmata. Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Mercoledì 22 Marzo 1939-XVII	17:55: Mens. Audio. Storia. Quarantenni. 19:20: I e II Programmata. Colonnello Carlo Avanzo di Gallarate: «Le operazioni militari sospese in Cina e la minaccia sovietica». 20:20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programmata. Dal Teatro della Scala di FIDELIO . Dramma in tre atti di LEONARD VAN BETHOVEN. Interpreti: Vittorio Biondi, Enrico Biondi, Silvio Marzoni, Eva Bartuli, Lucia Basso, Mirella Casanova, Venera, Adèle Zaccaria. Direttore: M. Wilhelm Siegel.	21: I Programmata. CONCERTO «La» Trio Celletti. 20:30: III Programmata. MUSICA DA CAMERA . Musica di G. Mascagni. Quartetto.	21:51: I Programmata. LE SPOGLIE DI EUGLIO . Scritto da Alberto Dossena.	19:20: III Programmata. Orchestra del Popolavero e Ugo del Frummo di Firenze. 21: III Programmata. NIENTE DI NUOVO . Fantasia di Luciano Molinari. 22:30: I Programmata. Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Giovedì 23 Marzo 1939-XVII	10:30: Cronaca della Commedia d'apertura della Camera dei Fasci e delle Corporazioni. 13:15: I Programmata. Sentiti e santi della Rivoluzione. 19:40: I e II Programmata. Lezioni di tedesco. 20:20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programmata. Dal San Carlo di Napoli CAVALLERIA RUSTICANA . Musica di P. P. Mascagni. Interpreti: Tina Brown, Carlo Cova, Olga Perle, Giuseppe Argento. Direttore: M. Antonio Sabino.	21: I Programmata. CONCERTO SINFONICO diretto dal M. F. Previtali.	21:10: I Programmata. III Programmata. IL MARITO SEGRETO . Commedia musicale di Edoardo N.O.	19:15: II Programmata. Canzoni della Gioventù fascista. 20:35: III Programmata. FANTASIA FASCISTA di Giuseppe Petrucci. 22:10: I e II Programmata. Canzoni della Terra d'Italia. Orchestra e coro diretti dal M. Cesare Gallo.
Venerdì 24 Marzo 1939-XVII	9:15: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 13:10: I Programmata. Conversazione di S. E. R. Bastiani. 19:40: Lezioni di inglese. 20:20: Commento dei fatti del giorno. 22: Corca di S. E. Marinelli.	20:30: III Programmata. IL TROVATORE . Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI. Interpreti: Mirella Casanova, Venera, Adèle Zaccaria. Direttore: M. Antonio Sabino.	19:15: II Programmata. Dall'Assonata di S. Carlo CONCERTO della violinista Giocanda Di Vito. 21: I Programmata. IL MESSIA . Oratorio in tre parti di G. F. Haendel. Teatrino concertino A. La Rosa Parodi.		19:20: III Programmata. Quartetto cantatorio.
Sabato 25 Marzo 1939-XVII	17:20: I e II Programmata. Conversazione di S. E. Francesco Valguasta. 17:53: Franco Angelini : «I dieci milioni del lavoratore». 20:20: Commento dei fatti del giorno. 20:30: I e II Programmata. Messaggio di Padre Agostino Gemelli per la «Giornata Universitaria».	21: II Programmata. Dal Teatro della Scala di Napoli LA FANCIULLA DEL WEST . Musica di P. P. Mascagni. Interpreti: Tina Brown, Carlo Cova, Olga Perle, Giuseppe Argento. Direttore: M. Antonio Sabino.	21:10: III Programmata. CONCERTO diretto dal M. R. Corrado.	21: I Programmata. LA SATIRA DI PARINI . Inedito di Paolo Ferrari. 21:15: III Programmata. BUONA GUARDIA . Scritto da Vincenzo Catolano.	11:15: I Programmata. Oggi di presentimento. Interpreti dell'«Unità» per gli spetacoli. 20:30: III Programmata. Canzoni moderne. 22:30: I Programmata. Canzoni e ritmi.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

	LIRICA OPERE OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO	
Domenica	20.10: Amburgo: Richard Wagner: La Traviata di Verdi e Kismet. 20.10: Monaco: Weber: L'Alceste e opera romantica (adatt.). 20.10: Lipsia: Verdi: Aida, opera in quattro atti.	20.10: Francoforte: Festival Rhein-Elbe. 21.30: Sottens: Orchestra e canto. 21.30: Lilla: Madama Butterfly. 21.45: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 21.55: Mithrasum II: Orchestra di archi. 22.5: Midland Reg: Orchestra di archi. 22.15: Oslo: Concerto Lodenko. 21.3: Stoccarda: Concerto sinfonico.	19: Sottens: Concerto d'organo. 19.35: Londra Reg: Concerto sinfonico. 20: Parigi T.E.: Piano e canto. 21.10: Lubiana: Quintetto di archi (musica italiana). 21.45: Monteceneri: Musica da camera per piano e organo. 22.30: Stoccolma: Concerto sinfonico.	21.30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble (La Fiancée Française): Paul Miravalès: L'Amour, commedia in tre atti. 22.5: Londra Nat.: Robert Dreyfus: La Fiancée Française, commedia musicale tratta dall'opera di Victor Hugel.	20.10: Breslavia: Varietà e danze. 21: Budapest: Musica leggera. 22.30: Francoforte, Colonia, Stoccarda: Musica leggera e da ballo. 23.10: Parigi P.P.: Swing Jazz. MUSICA DA BALLO: 22.20: Amburgo - 22.40: Koenigsberg - 23.10: Bruxelles I - 24: Parigi P.T.T. - Radio Parigi, Strasburgo.	
Lunedì	19.40: Braunschweig: Meyer: La Traviata di Verdi. 20: Belgio: Transmissions del Teatro Nazionale. 20.10: Saarbrücken: Brecht e Kurt Hiller: Die Weber. 21.30: Radio Parigi: Clarette.	20.10: Lipsia: Concerto sinfonico. 20.10: Deutsch: Concerto sinfonico. 21.20: Londra Reg: Orchestra sinfonica. 21.30: Lilla: Concerto dedicato. 21.30: Tolosa: Concerto sinfonico. 22.30: Strasburgo: Wagner: Madama Butterfly. 24.3: Berlino: Concerto sinfonico.	20: Lubiana: Concerto d'organo. Oslo: Concerto di piano. 21: Varsavia: Concerto di piano. Bruxelles I: Concerto di piano. 21.30: Bruxelles II: Sottis del Conservatorio di America - Saarbrücken: Bach: Inven. - Colonia: Hajdu-Muzart. 21.35: Bucarest: Ibr plant. 22.15: Vienna: Die stollid e gli studenti - Parigi T.E.: balletti. 22.30: Deutschlandender: Mozart - Breslavia: Stravinsky e piano. 23: Parigi P.T.T.: Concerto del Violonista Jacques Hilland.	21.15: Strasburgo: Scola teatrale: L'Alceste di Voltaire (adatt. da teatro) - 22: Nancy: Les colporteurs di Théophile, due atti in versi. 21.30: Nizza: Desvignes-Gilli: Le Deux Femmes di Molière, in un atto.	20.10: Breslavia: Scola di teatro: L'Alceste di Voltaire. 21.20: Budapest: Musica leggera. 21.20: Londra Nat.: Parigi P.P. Grandi varietà Parigi-Londra. 21.30: Lione: Scola di varietà. 22: Londra Reg: Varietà e danze. 22.30: Colonia-Monaco: Musica leggera e da ballo - Londra Reg: Musica leggera per organo. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.10: Monaco - 21.30: Parigi P.T.T. - 23.10: Bruxelles I - 21.25: Londra Reg. - 24: Lussemburgo.	
Martedì	21.30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble-Lione: Transmissions dell'Opéra Comique.	20.10: Bucarest: Balletto-balletto. 20.10: Königsberg: Concerto sinfonico (Brahms e Beethoven). 20.30: Oslo: Concerto orchestrale. 20.45: Lilla: Orchestra e canto. 21: Varsavia: Concerto sinfonico. 21.30: Saarbrücken: Festival Haydn. 21.30: Parigi T.E.: Schumann. 22.15: Francoforte: Orchestra sinfonica. 22.10: Mithrasum II: Musica sinfonica. 22.25: Londra Nat.: Musica sinfonica.	20: Belgrado: Quintetto di piano - Lubiana: Concerto di piano. Lilla: Concerto di piano. 20.5: Braunschweig: Pianoforte. 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto. 21.30: Belgrado: Concerto di violino. 21.30: Londra: Requiem sinfonico di piano. 22: Budapest: Concerto di piano. 22.30: Varsavia: Frottole e violino. 23.15: Radio Parigi: Musica da camera.	20: Monteceneri: Piano (Schubert) - Kolundberg: Musica da camera - Londra Nat.: Opera. 20.30: Radio Parigi: Violoncello. 20.35: Bucarest: Simfonia - Quintetto. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.15: Stoccarda: Zeller. 21.30: Parigi T.E.: Concerto. 22: Varsavia: Quintetto di archi (Mozart). 22.15: Colonia: Musica da camera. 22.30: Deutsch: Quartetto. 23.40: Mithrasum II: Cello e piano.	20: Monteceneri: Fodor Jakovics: L'Alceste di Voltaire, commedia brillante in tre atti. 20.30: Sottens: Jules Gille: Le Deux Femmes di Molière in quattro atti. 21.15: Radio Parigi: G. Hebel: Les deux Femmes di Molière, commedia in tre atti. 21.30: Tolosa: Denise Amiel: Le Deux Femmes di Molière, commedia in tre atti.	20.10: Berlino: Varietà e danze. 21: Rennes: Opere moderne. 21.30: Rennes: Varietà - Nizza: Scola di varietà - Amburgo: Musica leggera per organo. 22: Bruxelles I: Musica leggera: opera e jazz sinfonico. 22.30: Amburgo: Musica leggera. 23: Budapest: Musica leggera. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20: Londra Nat. - 20.10: Colonia - 22.30: Sottens - 22.35: Breslavia - 22.45: Rennes - 23.25: Londra Reg. - 23.50: Londra Nat.
Mercoledì	19.20: Budapest: L'Alceste di Verdi. 19.30: Oslo: Madama Butterfly. 19.50: Lubano: Frontalini di opera. 20.10: Breslavia: Verdi: Aida in luna e opera (adatt.).	20.10: Vienna: Mozart: H. R. Schumann. 20.35: Sottens-Monteceneri: Concerto sinfonico. 21: Berlino: Madama Butterfly. 21: Londra Nat.: Concerto sinfonico in sol maggiore (Mozart) - A. Rindler. 21.15: Oslo: Festival Haydn. 21.30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Concerto - L'Italia di musica da camera. 21.30: Lilla: Madama Butterfly. 22.45: Londra Nat.: Scola di varietà. 24.3: Berlino: Concerto sinfonico.	20: Monteceneri: Piano (Schubert) - Kolundberg: Musica da camera - Londra Nat.: Opera. 20.30: Radio Parigi: Violoncello. 20.35: Bucarest: Simfonia - Quintetto. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.15: Stoccarda: Zeller. 21.30: Parigi T.E.: Concerto. 22: Varsavia: Quintetto di archi (Mozart). 22.15: Colonia: Musica da camera. 22.30: Deutsch: Quartetto. 23.40: Mithrasum II: Cello e piano.	21.30: Parigi T.E.: Marianne Muller: Le rendez-vous qui passe e commedia in tre atti. 21.30: Budapest: Vico Miraldis: L'Alceste di Voltaire, commedia in quattro atti.	20.10: Berlino: Pils e opere. 20.30: Londra National: Varietà e Lusty Day. 21: Londra Reg: Varietà e The Two-Faces. 22.30: Breslavia: Musica brillante. 22.45: Vienna: Musica leggera. 23.15: Radio Méditerranée: Varietà e danze da Monteceneri - Bruxelles I: Musica brillante. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.10: Kolundberg - 22.30: Francoforte - 23.25: Londra Reg. - 0.15: Londra Nat.	
Giovedì	21.30: Radio Parigi: Transmissions dell'Opéra Comique. 21.30: Parigi T.E.: Schumann e Gounod: L'opéra in quattro atti. 22.45: Lussemburgo: Teatro Municipal: Puerri - La Bohème, atto secondo, terzo e quarto. 22.45: Strasburgo: Brecht e Kurt Hiller: Die Weber.	20: Bucarest: Concerto sinfonico dall'Acrore. 20.10: Breslavia: Orchestra e canto. 20.50: Londra Reg.: Egari - Koenigsberg, prima sinfonica. 21: Saarbrücken: Brecht-Mozart: Rindler. 21.45: Rennes: Concerto sinfonico. 22: Bruxelles II: Festival Wagner. 22.15: Bruxelles I: Balletto-balletto. 22.20: Monaco: Clarette. 22.40: Amburgo: Balletto-balletto. 23: Budapest: Orchestra dell'Opéra (Brecht-Hindemith).	19.30: Parigi P.T.T.: Organo. 19.55: Oslo: Cello e piano. 20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20: Parigi: Tola Italiana (Gounod) - P. P. Sant'Antonio: piano, violino, violoncello, flauto, clarinetto, tromba, tuba, timpani. 20.30: Sottens: Mozart-Brahms (Quartetto). 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto di pianista Alfredo Cortot. 21.5: Varsavia: Musica da camera in sol minore e per piano.	21: Colonia: Arthur - o Marie: Scola di teatro. 21.30: Lione: Harley: Mamma e Papà: commedia in tre atti.	20.10: Lipsia: Varietà brillante. 21.30: Tolosa: Varietà. 22: Budapest: Musica leggera e da ballo. 22.30: Francoforte: Musica leggera e da ballo. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.10: Kolundberg - 22.30: Francoforte - 23.25: Londra Reg. - 0.15: Londra Nat.	
Venerdì	19: Sofia: Wagner: La Traviata e Aida e opera. 19.35: Bucarest: Transmissions del Teatro Rumano. 20.10: Breslavia: Richard Wagner: Madama Butterfly, opera in tre atti. 20.50: Strasburgo: Rennes - Nizza (dall'Opéra): Henri Suptis: La Fiancée Française, opera in quattro atti.	20: Monaco: Musica leggera. 20.10: Vienna: Concerto sinfonico diretto da Weisbach. 20.10: Deutsch: Concerto sinfonico - Lipsia: Musica leggera. 20.50: Midland Reg: Concerto sinfonico. 21.10: Stoccarda: Scola di varietà. 21.30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Lione-Grenoble: Musica sinfonica. 21.50: Sottens: Balletto-balletto. 22.15: Bruxelles I: Balletto-balletto. 22.45: Londra Nat.: Arthur Bliss: Monty Hervey, prima sinfonica. 24.3: Berlino: Concerto sinfonico.	20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20.10: Kolundberg: Viola e cello solo. 20.15: Monteceneri: Piano e violoncello. 21.15: Colonia: Lieder. 22.10: Braunschweig: Cello e piano. 22.30: Saarbrücken: Lieder di Wolf - Deutsch: Quintetto. 23.30: Lussemb.: Opera: Le Deux Femmes di Molière, commedia in tre atti.	20.45: Monteceneri: Jacques Dreyfus: La seconda, commedia in tre atti. 21.30: Radio Parigi: La Comtesse Françoise: Alfred De Musset: Le comédien e comedia in tre atti.	19.50: Budapest: Musica leggera. 22.30: Königsberg, Monaco, Vienna, Stoccarda: Musica leggera da ballo. 23: Saarbrücken: Musica brillante. 23.15: Radio Méditerranée: Varietà e danze da Monteceneri. MUSICA DA BALLO: 22.30: Budapest - 22.30: Stoccolma - 23.25: Londra Reg. - 24.2: Lussemburgo.	
Sabato	20: Lilla: Gavli: e Dana la maritima, opera in un atto. 20.10: Amburgo: Lilla: La prima donna all'opera, opera in tre atti. 20.15: Stoccolma: Kuban: La prima donna all'opera. 20.45: Monteceneri: Balletto-balletto e opera in quattro atti (adatt.). 21.30: Lione: Messager: Valse, opera.	21: Varsavia: Concerto sinfonico di primavera. 21.10: Oslo: Rindler-bellin: Musica da camera. 21.30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico. 21.40: Sottens: Orchestra sinfonica sinfonica per soli, coro e orchestra. 21.45: Rennes: Concerto sinfonico sinfonico. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 24.3: Stoccarda: Concerto sinfonico.	19.50: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 20: Monteceneri: Concerto sinfonico - Parigi T.E.: Cello e piano. 21: Bruxelles II: Piano e canto - Lilla: Quintetto di archi (Mozart) e sinfonica. 21.15: Radio Parigi: Violino. 21.20: Strasburgo: Lieder di Wolf. 22.35: Deutsch: Violino e piano. 22.15: Stoccolma: Concerto sinfonico sinfonico. 23.30: Londra Nat.: Concerto del soprano Ninon Vallin.	21.45: Lilla-Tolosa: Théâtre des Mathurins, comp. Pichot: Le chapeau di Galdino, dramma in quattro atti.	20.10: Koenigsberg: Varietà e danze: o R' arrivata primavera. 20.15: Francoforte: Varietà e danze - Deutsch: Musica brillante. 21: Londra Nat.: Musica hall. 22.30: Stoccarda: Musica brillante - Vienna: Musica leggera. 23: Budapest: Musica leggera. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22: Budapest, Londra Reg. - 22.20: Monaco - 22.35: Breslavia - 23.10: Bruxelles I - 22.30: Londra Reg. - 24: Parigi P.T.T., Strasburgo.	

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 19 MARZO 1939-XVII - ore 13.15



CHE COS'È?

RIVISTA INDOVINELLO A PREMI
di Alessandro De Stefani
Adattamenti musicali di Egidio Storacl

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.

LUIGI SARTI e FIGLI - BOLOGNA

PRODOTTI DEL

COGNAC SARTI

Ogni domenica alle ore 13.15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso è libero a tutti i radiocollezionisti. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che perveniranno dopo tale giorno o risulteranno illeggibili verranno senz'altro costinate.

Fra quanti invieranno la soluzione giusta verranno estratti a sorte, con le norme di legge seguenti premi:

10 cassette di squisiti prodotti SARTI

40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»

10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»

Cognac Sarti: il migliore!

efficace rimedio preventivo contro l'influenza e il raffreddore.

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE «BOTTEGAL»

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» salverete la valvola, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. Chiedetelo al vostro fornitore eligendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltaggiometro con il nostro marchio.

Per i rivenditori privilegiati direttamente alla

Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5

che lo riceverete contro assegno franco di porto e incasso.

Indirizzo postale: casella di eleganza postale di Belluno.

Per Appr. 2-4 voltaggio Tipo 80 60	Per Appr. 5-9 voltaggio Tipo 80 100	Per Appr. 6-12 voltaggio Tipo 80 120
Lire 65	Lire 90	Lire 120

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

16 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - Serie A (Trasmissione offerta dalla ditta A. GAZZONI e C. di Bologna)

16.50 Notizie sportive

17

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. BAYRIG BERACINI col concorso di MIRIAM FERRETTI, BERITA FANCITELLI, ANTONIO SACCHETTI, VITTORIO ANZOLINI

17.30-17.45: Notizie sportive - Bollettino cronaca.

18.30-18.45: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

16 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - Serie A (Trasmissione offerta dalla ditta A. GAZZONI e C. di Bologna)

16.50: Notizie sportive

17: Tratti dal Teatro Adriano

Concerto sinfonico

del **ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA** diretto dal M. **BENEDDETTO MAZZACURATI** con la collaborazione del violoncellista **BENEDDETTO MAZZACURATI**

- Cocelli: *Suite*, dall'op. 8 (trascrizione per archi di S. Pizzelli).
- Porpora-Corti: *Aria*, per violoncello e orchestra (trascrizione di R. Zandonal) (solista: B. Mazzacurati).

DOMENICA DI GIORNO

19 MARZO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: *Lezioni di grammatica* (Prof. Bruno Ducati).
8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9.50-10.14 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): CONCERTO D'ORGANO DELLA BASILICA DEL CARMINE, MAZZACURATI di NAPOLI (Organoista P. M. Napolitano): 1. C. Bolm: *Partita sul corale* - Al mio amato Dio... 2. D. Buxtehude: *al Corale* - In dulci jubilo... 3. J. L. Krebs: *al Corale* - Mio Dio, ascolta la mia preghiera... 4. *Fuga in sol maggiore*.

10.15: **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**. Parte prima (testo preparato dall'E. R. R.): *L'ardente vigilia*, scena di Giuseppe Mangione.

10: **L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLE MASSAIE RURALI** (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).

11: **Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze**

12-12.16: **LETTURA E SPIEGAZIONI DEL VANGELO** (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè (BA I); Monsignor Calamita (BO - AN); Padre Casati (PA - CT); Monsignor Giorgio Li Santi (MI I); Don Carlo Dell'Acqua (BZ); Padre Candido Penco (FI I); Monsignor Emmuele Maggi (TO I - GE I - TS); Padre Polazzi.

12.20: **Dischi**: 1. Rixner: *Viva Maria*, 2. Guldieri-Caslar: *Notte melancolica*, 3. Churchilli: *Motivi dal film* - Biancaneve e i sette nani, fantasia; 4. Pan-Bussalini: *Viale S. Wacili*, *Arrivederci*, 5. Margutti: *Serenata cupriciosa*; 7. Mc Hugh-Avaux: *Dove il fiume va*; 8. Winkler: *Sangue spagnolo*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

12: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. (Giornale radio)

12.15: **Che cos'è?** Rivista a indovinello (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Luigi Sarti & Figli di Bologna).

13.30 (TRIPOLI): **Giornale radio** e notiziario di lingua araba.
13.35-14 (TRIPOLI): **Racconti e canti di ragazzi arabi** (presentazione di Ahmed Ghonaba).

13.45-14.15: **Dischi d'opera**: 1. Mozart: *Don Giovanni*, *Finché dal vino* (Basso Pizarro); 2. Donizetti: *L'elisir d'amore*, *Adina, credimi* (Tenore Schipani); 3. Verdi: *Ernani*, *Ernani*, *Ernani* (soprano Montelle); 4. Verdi: *Falstaff*, *Dal labbro il canto* (tenore Pauli); 5. Verdi: *Aida*, *Ebben, qual nuovo frumento*, duetto atto secondo (soprano Azangli Lombardi, contralto Capuana); 6. Puccini: a) *La Bohème*, *In un coupé* (baritono Poli, tenore Gligli); b) *Madama Butterfly*, *Addio (follia nati)* (tenore Luini); Volpi, baritono Borgobono).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: **Dischi**: 1. Gullies: *Capitardu* (musica Zecchi); 2. Barzdel: *Serena* (Ombra mal tua); 3. Buecherini: *al Minuetto dal Quartetto* op. 27; 4. *Allora giusto dal Quartetto* op. 39; 5. Quartetto veneziano del Vittoriale; 6. Prigioni: *Se tu mi ami* (Muzio); 7. Chopin: *Fantasia - Improvviso in do die* (minor) op. 66 (pianista Corti); 8. Donaudy: *O del mio amato ben Muzio!*; 9. Scambati: *Serenata napoletana* (violinista Poltronieri).

13.30: **ORCHESTRA D'ARMI E DANZE** diretta dal M. **SEBASTIANO VACCARI**: 1. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 2. Mauri: *Lontananza*; 3. Carlini: *Due danze*; 4. Magliuti: *Ballerio*; 5. Chebni: *Fantasia jazz*.

14-14.30: **ORCHESTRA COMPARTI** con il concorso di A. JASOLI: 1. *L'aria Tridece misc*; 2. *Colonna Canzuncella*; 3. *Cosìna: Voglio campare per l'ora*; 4. *Bonvolontà: Napule na nun more*; 5. *Lama. Canzonella Lama*; 6. *Cioff. Tre fenice*; 7. *Nardella: A voce e l'umme*; 8. *Valente Totonna se ne va*.

3 **Dvornik**: Concerto in A minore, op. 104, per violoncello e orchestra (al Allegro assai); b) *Adagio* ma non troppo; c) *Allegro moderato* (solista: B. Mazzacurati).

4 **Strawinsky**: *Sagra della primavera*, quadri della *Bussola pagana*.
Parte prima: a) *L'addorziamento della terra*; b) *Introduzione*; c) *Danza degli adolescenti*; d) *Scena simbolica del rapimento*; e) *Ronda primaverile*; f) *Comica lotta fra le città rivali*; g) *Correzione del saggio*; h) *Danza della terra*.

Parte seconda: a) *Il sacrificio*; b) *Introduzione*; c) *Mutici circoli di adolescenti*; d) *Glorificazione della eletta*; e) *Evocazione degli antenati*; f) *Ritmo degli antenati*; g) *Danza sacra della eletta*.

Nell'intervallo (ore 17.45 circa): **Notizie sportive** - **Bollettino cronaca**.
Dopo il concerto: **Eventuali notizie sportive**.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

15: **Trasmissione del Teatro della Scala**.

Loreley

Azione romantica in tre atti di CARLO DONIZETTI P. A. ZANARINI
Musica di ALFREDO CATALANI
Margherita ... Nicola Moscona
Loreley ... Franca Bonigli
Anna ... Lucia Albanese
Walter ... Alessandro Oranda
Hermann ... Ettore Nava
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UMBERTO BERTRONNI
Maestro del coro:
COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: **Mandragione**, **Alfredo Catalani e la Loreley**, **Asterischi d'algala**.

PROGRAMMI ESTERI

19 MARZO 1939 - XVII

BELGIO
BRUXELLES I
 4Mz 620; m 483,9; LW 15
 18: Radioteatro
 18,50: Musica di dischi
 19: Per i giovani
 20: Conversazione
 20,15: Dischi - Notizie
 21: Cabaret: Viva la primavera
 21,15: Concerto sinfonico di Ciaikovski: *Marcha dell'incoronazione*, 2. Overture: *Rapporti*, 3. *Dieux-Prévu*, 4. *Marchand Napudia* (allone), 5. *Rubinski-Korsakov*; *La gran Pasqua russa*, *concerto* nell'intervallo (22,15) *Conversazione*
 23: Notiziario
 23,10: Musica da ballo
 24-1: Concerto di dischi

BRUXELLES II
 4Mz 932; m 321,9; LW 15
 18: Concerto sinfonico
 19,15: Conversazione religiosa: *Quaresima*
 20: Concerto di dischi
 20,30: Notiziario
 21: Varietà musicale
 22: Notiziario
 23,10: Musica da ballo
 24-1: Concerto di dischi

BULGARIA
SOFIA
 4Mz 850; m 352,9; LW 100
 18: Musica brillante
 19: Musica popolare
 19,40: Cello e piano
 20: Concerto vocale
 20,30: Notiziario
 21,35: Selezione di opere
 21,30-24: Musica leggera e da ballo

DANIMARCA
KALUNDBORG
 4Mz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 4Mz 1176; m 255,1; LW 10
 19: Notizie - Contem.
 20: Radiobozzetto
 20,15: Concerto variato
 21,15: Concerto di dischi
 21,45: Conversazione
 22: Notiziario
 22,20: Conversazione
 22,35: Concerto di dischi
 23,15-20: Mus. da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 4Mz 1077; m 278,6; LW 60
 18,5: Musica religiosa
 19,30: Come Grenoble
 20: Notiziario
 20,30: Cronaca - Dischi
 21,15: Come Parigi P.T.T.
 21,30: Dischi ribelle
 22: Musica varia
 23,30: Notizie - Dischi
 24: Musica da ballo

BORDEAUX SUD-OVEST
 4Mz 1566; m 219,6; LW 25
 18: Danze - Opere - Fango e musica zingara - Notizie
 19,5: Canzoni - Organo da cinema - Varietà musicale - Notizie
 20,5: Musica leggera - Fantasia: *Le lionnel* - Notizie - Musica varia
 21,25: Offenbach: *Selezione della Vila parigina* - Danze - Musica leggera
 22,30: Per gli ascoltatori - Notizie - Fantasia varie - Musica militare
 24-2: Musette - Musica di film - Programma collettivo - Notizie

GRENOBLE
 4Mz 583; m 514,6; LW 20
 18: Come Radio Parigi
 19,30: Musica leggera riprodotta
 20: Notiziario
 21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 4Mz 1210; m 247,3; LW 60
 18,15: Danze - dischi
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Musica di film
 19,30: Come Parigi P.T.T.
 20: Dischi - Cronaca
 20,30: Notiziario
 21: Come Parigi P.T.T.
 21,30: Radiocoristi: 1. *Saber*: *Ouverture del Fra Diavolo*; 2. *Lugina*: *Les bérets*; 3. *Saint-Saëns*: *Jour de fantasia*; 4. *Youmans*: *Fantasia sull'opere di Ballettjahn*; 5. *Gienne*: *Jour de balletto*; 6. *Musset*: *Primo atto della Marion*; 7. *Rubinstein*: *Suite baltica*; 8. *Claro*; 9. *Loucavallo*: *Fantasia sul Pagliacci*; 10. *Bimonetti*: *Madrigali*; 11. *Hetscher*: *Strauss*; 12. *Ludovic*: *La Féria*, suite
 21,40: Notiziario

LIONE P.T.T.
 4Mz 648; m 363; LW 100
 18,5: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Come Grenoble
 20: Notiziario
 20,40: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
 4Mz 719; m 400,5; LW 100
 18: Come Parigi T.E.
 18,15: *Tramissione da Benne*
 19,30: Come Parigi T.E.
 20,30: Notiziario
 21: Come Lione
 21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 4Mz 1185; m 253,2; LW 60
 18: Come Radio Parigi
 19,30: Concerto di dischi
 20: Notiziario
 20,30: Cronaca - Dischi
 21: Cronaca varia
 21,30: Come Radio Parigi
 22,30: Notiziario

PARIGI P.P.
 4Mz 959; m 312,8; LW 60
 18: Varietà musicale
 19: Notizie - Echi
 20,45: Alcune novità
 21: Notizie - Echi
 21,15: Musica varia
 22,5: L'ora dei dilettanti al microfono
 23: Notiziario
 23,10: *Séling-jazz*
 23,30: Musica di dischi
 24,30: Notiz. diversi

PARIGI P.T.T.
 4Mz 695; m 331,7; LW 120
 18,5: Attualità varia
 18,30: Vecchie canzoni
 19: Un racconto
 19,15: Notizie varie
 19,30: Come Grenoble
 20: Notiziario
 20,30: Valzer vienese
 20,45: Programma vari
 21,15: Cronaca varia
 21,30 (La Comédie Française): *Paul Géraud*; *Ames*, commedia in tre atti
 22,30: Notiziario
 23,1: Concerto di dischi
 24: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL
 4Mz 1456; m 206; LW 7
 18: Varietà e dischi
 18,45: *Tram da Rennes*
 19,30: Cronaca varia
 20: Piano e canto
 20,30: Notiziario
 21: Concerto di dischi
 21,30: Programma vario (canzoni, melodie e rievocazioni)
 22,30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE
 4Mz 1393; m 215,4; LW 25
 19,15: Concerto variato
 20,35: Echi e notizie
 21,5: Concerto variato
 22: Notiziario
 23-1: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
 4Mz 1303; m 230,2; LW 27
 20: O'onnodi: *Balletto dal Faust*
 20,15: *Rossini: Ouverture del Barbier di Siviglia*
 20,30: Conversazione religiosa cattolica
 21: Echi - Notizie
 21,10: Musica zingara
 21,40: Canzoni e melodie
 22,15: Concerto variato
 23: Notiziario
 23,15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 4Mz 132; m 1648; LW 80
 18: *Prodi di Quaresima*
 19,10: Musica di dischi
 19,50: *Tram da Londra*
 20,30: Dischi - Cronaca
 21,15: Canzoni e melodie
 21,30: Concerto organico: *200 dagli autori e compositori ex-combattenti*
 Nell'intervallo (22,30) *Notizie*
 23,10: Musica riprodotta
 23,45: Notiziario
 24-1,40: Musica da ballo

RADIO TOLOSA
 4Mz 913; m 328,6; LW 60
 18: Scene comiche - Musica varia - Conversazione - Opere - Notizie
 20: *Musette - Organo da cinema - Conversazione - Radiodivertimento*
 20,45: Concerto - Notizie - Musica leggera - *Pasqu* doppio e valzer spagnoli
 22,35: Echi e notizie - Musica leggera e da ballo - *Comédie musicale*
 24-1: Musica regionale - Musica leggera - Canzoni e melodie - Notiziario diversi

RENNES
 4Mz 1040; m 288,5; LW 120
 18: Come Parigi T.E.
 18,15: Musica di *Chaprovsk*
 19,30: Come Parigi T.E.
 20: Cronaca - Dischi
 20,30: Notiziario
 21: Come Parigi T.E.
 21,30: Come Strasburgo
 22,30: Notizie - Dischi

STRASBURGO
 4Mz 859; m 349,2; LW 100
 18,5: Concerto variato
 19,30: Dischi ribelle
 20: Notiz. diversi
 20,30: Cronaca sportiva
 20,40: Musica di dischi
 20: Notiziario diversi
 21,15: Musica di dischi
 21,40: Concerto orchestrale - *omaggio di musica religiosa nella ricorrenza del quinto centenario della costruzione della guglia della cattedrale di Strasburgo*
 22,30: Notiz. diversi
 24: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.
 4Mz 776; m 386,6; LW 120
 18,45: Concerto di dischi
 18,45: *Tram da Rennes*
 19,30: Come Parigi T.E.
 20: Concerto per solisti
 20,30: Notiziario
 21: Cronaca varia
 21,30: *Tram da Lilla*
 22,30: Notizie - Danze (dischi)
 24,10: Notiz. spagnolo

GERMANIA
AMBURGO
 4Mz 201; m 351,9; LW 100
 18: Scene e corti militari
 18,45: Musica da camera
 1. *Hayan*: *Quartetto d'archi* in re maggiore op. 61 n. 5; 2. *Wolff*: *Quartetto d'archi* in fa minore op. 65
 19,30: Cronache varie
 20: Notiziario
 20,30: Selezione di opere: *De Strauss a Kumbke*
 22: Notiziario
 22,30: Musica da ballo
 23,15-24: Come Colonia

BERLINO
 4Mz 841; m 356,7; LW 100
 18: Musica riprodotta
 19: Notizie sportive
 19,30: Danze (dischi)
 20: Notiziario
 20,10: Musica popolare e leggera (orchestra e ballate)
 22: Notiziario
 22,30: Come Francoforte
 23-1: Come Stoccarda

BRESLAVIA
 4Mz 550; m 315,8; LW 100
 18: Radiocoristi
 19,30: Concerto di comitato
 19: Cronache sportive
 19,30: Dischi (marce)
 20: Notiziario
 20,10: *Scelta brillante di varietà e di danze*
 22: Notiziario
 22,30-24: Come Francoforte

COLONIA
 4Mz 658; m 455,9; LW 100
 18: Per gli ex-combattenti
 18,30: *Canzoni divertenti*
 19: *Boletti del jazz*
 19,30: Musica riprodotta
 20: Notiziario
 20,10: Selezione di opere: *arte antiche e moderne (dischi)*
 22: Notiziario
 22,30: *Musica leggera e da ballo*
 24-1: Come Stoccarda

DEUTSCHLANDSENDER
 4Mz 191; m 1571; LW 60
 18: Scene brillanti
 18,30: Musica riprodotta
 19,30: *Tramontana e pianoforte*

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE			
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO			
MHz	m	STAZIONE	LW
PRIMO PROGRAMMA			
1050	392,5	BARI I	20
358	301,3	BOLOGNA	50
536	359,7	BOLZANO	10
1429	300,9	MILANO III	1
1429	300,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1423	319,9	TORINO III	5
1101	371,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	501	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	305,6	GENOVA I	10
814	405,0	MILANO I	50
565	501	PALESMO	3
1222	245,5	ROMA II	30
1140	305,6	TORINO I	60
1110	262,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1557	321,1	ANCONA	1
1557	321,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1257	221,1	MILANO II	1
1393	250,2	NAPOLI I	10
1367	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
10340	7,10	ROMA (Monte Mario)	2

19,15: Echi - Notiziario
 20,10: H. H. *Grimm: favole originali* - *Arundel* - scene con musica
 22: Notiziario
 22,35: Alcuni dischi
 23,15: *Boletti del jazz*
 23-24: Come Colonia

KOENIGSBERG I
 4Mz 1031; m 291; LW 100
 18: Lettura
 18,30: Musica leggera da ballo
 19: Per gli ex-combattenti
 19,40: *Cronaca - Notizie*
 20,10: *dalla Stadthalle*: *Concerto di bande militari a favore dell'Associazione sverese*
 22: Notizie - Cronaca
 22,30-24: Mus. da ballo

LIPSI
 4Mz 785; m 342,2; LW 1,0
 18: Un racconto
 18,20: *Coro dei cuochi del Don*
 19: Musica leggera e da ballo (d)



TAVANNES
PREZIOSO PRECISO
 L'orologio di gran marca prescelto dall'EIAR come premio da estrarre a sorte tra i partecipanti al referendum dell'ORA DEL DILETTANTE.

DOMENICA

DI SERA

19 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
- 18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliuti), Bubaker ber: Hag Salah.
- 19-19,55 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,10 (TRIPOLI): Canti tripoliti accompagnati dall'orchestra araba dell'Eiar diretta da Ismail Gaber Mohamed Ali.
- 19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C. 19,40: Notizie sportive. Risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,20: Conversazione di S. E. GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale: «La donna nella Scuola fascista»
- 20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo
- 19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C
- 19,40: Notizie sportive. Risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Conversazione di S. E. GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale: «La donna nella Scuola fascista»
- 20,30 (esclusa MILANO I): CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO (Esecutori: 1° violino: Remy Principe; 2° violino: Ettore Gandini; viola: Giuseppe Matteucci; violoncello: Luigi Chiarappa): 1. Cambini: *Quartetto in re maggiore*; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (prima esecuzione); 2. Beethoven: *Quartetto in fa minore* n. 11, op. 95; a) Allegro con brio, b) Allegretto ma non troppo, c) Allegro assai vivace, ma serio, d) Larghetto espressivo - Allegretto agitato - Allegro.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19: DOPO-LAVORO CORALE - GUIDO MONACO - DI PRATO diretto dal M. PIZZARO BRESCI
- 1. Astholz: *La partenza del vacatore*; 2. Marenzio: *Madrigale*; 3. Perradini-Castagnoli: *Giuanottino tu mi piaci tanto*; 4. Clemenini: *Notturmo*; 5. Dalla *Furto di Nerulli*: a) *Gira e frulla*, b) *Io torrei che nella luna*, c) *La rocca*
- 19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C. 19,40: Notizie sportive. Risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,20: Conversazione di S. E. GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale: «La donna nella Scuola fascista»

21: Trasmissione dal Teatro «San Carlo» di Napoli.

Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto di G. TARGIONI TOZZETTI

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

- Santuzza Elsa Brion
- Turiddu Augusto Ferrando
- Loio Olga De Franco
- Mamma Lucia Giulia Ciella
- Canzone: Alfo Giovanni Inghilleri

Filanda magiara

Opera in un atto

Versione rumena italiana di R. KUFFNER
Musica di ZOLTAN KODALY

Personaggi:

- Le padroni di casa Giulia Tess
- La vicina Maria Nastro
- Il pretendente Antonio De Surra
- La ragazza Dulores Ottani
- Il giocine Enio De Muro Lomanio
- La musola pivec Mario Gubbiani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO SABINO

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Nell'intervallo: *Dizionarioletto tascabile* - Notiziario

Dopo l'opera: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,35: Previsioni regionali del tempo

21,15: Trasmissione dal Teatro Eiar di Torino della prima

Ora del dilettante

22,30 (circa): CANZONI MODERNE eseguite dall'Orchestra da Ballo diretta dal M. ANGELINI

23: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: *MUSICA DA BALLO*

23,35: Previsioni regionali del tempo

12:15 (2 RO 4-2 RO 5): Notiziario in inglese - Concerto di musica vocale: Soprano: Adolfo Giannini; 1. Deschamps: *Con il mio amato benedico*; 2. Cimara: *Journal* serenata; 3. Billi: *Notte di Natale*; 4. Bonnamy: *Il Festival*; 5. Tardella: *Capriccio*; 6. Baccini: *Stonato*; 7. De Cadenet: *Rondini al nido*; 8. Derani: *Decreti di fata*; 9. Tardella: *Ultimo ronzante*; 10. Buzzi-Fornaci: *La folla*; 11. Notiziario in italiano.

13,30 11,45 (2 RO 6-2 RO 8 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto di musica: Eduardo Geig e lo studio notturno, con commento illustrativo: Geig e il Concerto in la minore, op. 19, per pianoforte e orchestra; b) *Per Giugli*, prima e seconda suite; *Harmony* ultimale in B. Min.

16:15 (2 RO 1-2 RO 3): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Concerto di musica: Sinfonia di opere comiche (Bartok): 1. Bartok: *La Consuetudine*; 2. Bizet: *Il Don Pasquale*; 3. Ciaikovski: *Il matrimonio segreto*; 4. Rossini: *Il barbiere di Silla*; 5. Verdi: *Tutti in Miseria*; 6. Rossini: *La gazza ladra*; 7. Notiziario in inglese.

17,15 18,00 (2 RO 1-2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica da camera: Due pianoforti: Arnold: 1. Clementi: *Allegretto*; 2. Hummel: *Allegretto*; 3. Chopin: *Tempo di danza*; 4. Violinista: *Allegretto*; 5. Giuliani: *Allegretto*; 6. Biondi: *Musette*; 7. Arnold: *Canzone*; 8. Chopin: *Allegretto*; 9. Chopin: *Allegretto*; 10. Chopin: *Allegretto*; 11. Chopin: *Allegretto*; 12. Chopin: *Allegretto*; 13. Chopin: *Allegretto*; 14. Chopin: *Allegretto*; 15. Chopin: *Allegretto*; 16. Chopin: *Allegretto*; 17. Chopin: *Allegretto*; 18. Chopin: *Allegretto*; 19. Chopin: *Allegretto*; 20. Chopin: *Allegretto*; 21. Chopin: *Allegretto*; 22. Chopin: *Allegretto*; 23. Chopin: *Allegretto*; 24. Chopin: *Allegretto*; 25. Chopin: *Allegretto*; 26. Chopin: *Allegretto*; 27. Chopin: *Allegretto*; 28. Chopin: *Allegretto*; 29. Chopin: *Allegretto*; 30. Chopin: *Allegretto*; 31. Chopin: *Allegretto*; 32. Chopin: *Allegretto*; 33. Chopin: *Allegretto*; 34. Chopin: *Allegretto*; 35. Chopin: *Allegretto*; 36. Chopin: *Allegretto*; 37. Chopin: *Allegretto*; 38. Chopin: *Allegretto*; 39. Chopin: *Allegretto*; 40. Chopin: *Allegretto*; 41. Chopin: *Allegretto*; 42. Chopin: *Allegretto*; 43. Chopin: *Allegretto*; 44. Chopin: *Allegretto*; 45. Chopin: *Allegretto*; 46. Chopin: *Allegretto*; 47. Chopin: *Allegretto*; 48. Chopin: *Allegretto*; 49. Chopin: *Allegretto*; 50. Chopin: *Allegretto*; 51. Chopin: *Allegretto*; 52. Chopin: *Allegretto*; 53. Chopin: *Allegretto*; 54. Chopin: *Allegretto*; 55. Chopin: *Allegretto*; 56. Chopin: *Allegretto*; 57. Chopin: *Allegretto*; 58. Chopin: *Allegretto*; 59. Chopin: *Allegretto*; 60. Chopin: *Allegretto*; 61. Chopin: *Allegretto*; 62. Chopin: *Allegretto*; 63. Chopin: *Allegretto*; 64. Chopin: *Allegretto*; 65. Chopin: *Allegretto*; 66. Chopin: *Allegretto*; 67. Chopin: *Allegretto*; 68. Chopin: *Allegretto*; 69. Chopin: *Allegretto*; 70. Chopin: *Allegretto*; 71. Chopin: *Allegretto*; 72. Chopin: *Allegretto*; 73. Chopin: *Allegretto*; 74. Chopin: *Allegretto*; 75. Chopin: *Allegretto*; 76. Chopin: *Allegretto*; 77. Chopin: *Allegretto*; 78. Chopin: *Allegretto*; 79. Chopin: *Allegretto*; 80. Chopin: *Allegretto*; 81. Chopin: *Allegretto*; 82. Chopin: *Allegretto*; 83. Chopin: *Allegretto*; 84. Chopin: *Allegretto*; 85. Chopin: *Allegretto*; 86. Chopin: *Allegretto*; 87. Chopin: *Allegretto*; 88. Chopin: *Allegretto*; 89. Chopin: *Allegretto*; 90. Chopin: *Allegretto*; 91. Chopin: *Allegretto*; 92. Chopin: *Allegretto*; 93. Chopin: *Allegretto*; 94. Chopin: *Allegretto*; 95. Chopin: *Allegretto*; 96. Chopin: *Allegretto*; 97. Chopin: *Allegretto*; 98. Chopin: *Allegretto*; 99. Chopin: *Allegretto*; 100. Chopin: *Allegretto*; 101. Chopin: *Allegretto*; 102. Chopin: *Allegretto*; 103. Chopin: *Allegretto*; 104. Chopin: *Allegretto*; 105. Chopin: *Allegretto*; 106. Chopin: *Allegretto*; 107. Chopin: *Allegretto*; 108. Chopin: *Allegretto*; 109. Chopin: *Allegretto*; 110. Chopin: *Allegretto*; 111. Chopin: *Allegretto*; 112. Chopin: *Allegretto*; 113. Chopin: *Allegretto*; 114. Chopin: *Allegretto*; 115. Chopin: *Allegretto*; 116. Chopin: *Allegretto*; 117. Chopin: *Allegretto*; 118. Chopin: *Allegretto*; 119. Chopin: *Allegretto*; 120. Chopin: *Allegretto*; 121. Chopin: *Allegretto*; 122. Chopin: *Allegretto*; 123. Chopin: *Allegretto*; 124. Chopin: *Allegretto*; 125. Chopin: *Allegretto*; 126. Chopin: *Allegretto*; 127. Chopin: *Allegretto*; 128. Chopin: *Allegretto*; 129. Chopin: *Allegretto*; 130. Chopin: *Allegretto*; 131. Chopin: *Allegretto*; 132. Chopin: *Allegretto*; 133. Chopin: *Allegretto*; 134. Chopin: *Allegretto*; 135. Chopin: *Allegretto*; 136. Chopin: *Allegretto*; 137. Chopin: *Allegretto*; 138. Chopin: *Allegretto*; 139. Chopin: *Allegretto*; 140. Chopin: *Allegretto*; 141. Chopin: *Allegretto*; 142. Chopin: *Allegretto*; 143. Chopin: *Allegretto*; 144. Chopin: *Allegretto*; 145. Chopin: *Allegretto*; 146. Chopin: *Allegretto*; 147. Chopin: *Allegretto*; 148. Chopin: *Allegretto*; 149. Chopin: *Allegretto*; 150. Chopin: *Allegretto*; 151. Chopin: *Allegretto*; 152. Chopin: *Allegretto*; 153. Chopin: *Allegretto*; 154. Chopin: *Allegretto*; 155. Chopin: *Allegretto*; 156. Chopin: *Allegretto*; 157. Chopin: *Allegretto*; 158. Chopin: *Allegretto*; 159. Chopin: *Allegretto*; 160. Chopin: *Allegretto*; 161. Chopin: *Allegretto*; 162. Chopin: *Allegretto*; 163. Chopin: *Allegretto*; 164. Chopin: *Allegretto*; 165. Chopin: *Allegretto*; 166. Chopin: *Allegretto*; 167. Chopin: *Allegretto*; 168. Chopin: *Allegretto*; 169. Chopin: *Allegretto*; 170. Chopin: *Allegretto*; 171. Chopin: *Allegretto*; 172. Chopin: *Allegretto*; 173. Chopin: *Allegretto*; 174. Chopin: *Allegretto*; 175. Chopin: *Allegretto*; 176. Chopin: *Allegretto*; 177. Chopin: *Allegretto*; 178. Chopin: *Allegretto*; 179. Chopin: *Allegretto*; 180. Chopin: *Allegretto*; 181. Chopin: *Allegretto*; 182. Chopin: *Allegretto*; 183. Chopin: *Allegretto*; 184. Chopin: *Allegretto*; 185. Chopin: *Allegretto*; 186. Chopin: *Allegretto*; 187. Chopin: *Allegretto*; 188. Chopin: *Allegretto*; 189. Chopin: *Allegretto*; 190. Chopin: *Allegretto*; 191. Chopin: *Allegretto*; 192. Chopin: *Allegretto*; 193. Chopin: *Allegretto*; 194. Chopin: *Allegretto*; 195. Chopin: *Allegretto*; 196. Chopin: *Allegretto*; 197. Chopin: *Allegretto*; 198. Chopin: *Allegretto*; 199. Chopin: *Allegretto*; 200. Chopin: *Allegretto*; 201. Chopin: *Allegretto*; 202. Chopin: *Allegretto*; 203. Chopin: *Allegretto*; 204. Chopin: *Allegretto*; 205. Chopin: *Allegretto*; 206. Chopin: *Allegretto*; 207. Chopin: *Allegretto*; 208. Chopin: *Allegretto*; 209. Chopin: *Allegretto*; 210. Chopin: *Allegretto*; 211. Chopin: *Allegretto*; 212. Chopin: *Allegretto*; 213. Chopin: *Allegretto*; 214. Chopin: *Allegretto*; 215. Chopin: *Allegretto*; 216. Chopin: *Allegretto*; 217. Chopin: *Allegretto*; 218. Chopin: *Allegretto*; 219. Chopin: *Allegretto*; 220. Chopin: *Allegretto*; 221. Chopin: *Allegretto*; 222. Chopin: *Allegretto*; 223. Chopin: *Allegretto*; 224. Chopin: *Allegretto*; 225. Chopin: *Allegretto*; 226. Chopin: *Allegretto*; 227. Chopin: *Allegretto*; 228. Chopin: *Allegretto*; 229. Chopin: *Allegretto*; 230. Chopin: *Allegretto*; 231. Chopin: *Allegretto*; 232. Chopin: *Allegretto*; 233. Chopin: *Allegretto*; 234. Chopin: *Allegretto*; 235. Chopin: *Allegretto*; 236. Chopin: *Allegretto*; 237. Chopin: *Allegretto*; 238. Chopin: *Allegretto*; 239. Chopin: *Allegretto*; 240. Chopin: *Allegretto*; 241. Chopin: *Allegretto*; 242. Chopin: *Allegretto*; 243. Chopin: *Allegretto*; 244. Chopin: *Allegretto*; 245. Chopin: *Allegretto*; 246. Chopin: *Allegretto*; 247. Chopin: *Allegretto*; 248. Chopin: *Allegretto*; 249. Chopin: *Allegretto*; 250. Chopin: *Allegretto*; 251. Chopin: *Allegretto*; 252. Chopin: *Allegretto*; 253. Chopin: *Allegretto*; 254. Chopin: *Allegretto*; 255. Chopin: *Allegretto*; 256. Chopin: *Allegretto*; 257. Chopin: *Allegretto*; 258. Chopin: *Allegretto*; 259. Chopin: *Allegretto*; 260. Chopin: *Allegretto*; 261. Chopin: *Allegretto*; 262. Chopin: *Allegretto*; 263. Chopin: *Allegretto*; 264. Chopin: *Allegretto*; 265. Chopin: *Allegretto*; 266. Chopin: *Allegretto*; 267. Chopin: *Allegretto*; 268. Chopin: *Allegretto*; 269. Chopin: *Allegretto*; 270. Chopin: *Allegretto*; 271. Chopin: *Allegretto*; 272. Chopin: *Allegretto*; 273. Chopin: *Allegretto*; 274. Chopin: *Allegretto*; 275. Chopin: *Allegretto*; 276. Chopin: *Allegretto*; 277. Chopin: *Allegretto*; 278. Chopin: *Allegretto*; 279. Chopin: *Allegretto*; 280. Chopin: *Allegretto*; 281. Chopin: *Allegretto*; 282. Chopin: *Allegretto*; 283. Chopin: *Allegretto*; 284. Chopin: *Allegretto*; 285. Chopin: *Allegretto*; 286. Chopin: *Allegretto*; 287. Chopin: *Allegretto*; 288. Chopin: *Allegretto*; 289. Chopin: *Allegretto*; 290. Chopin: *Allegretto*; 291. Chopin: *Allegretto*; 292. Chopin: *Allegretto*; 293. Chopin: *Allegretto*; 294. Chopin: *Allegretto*; 295. Chopin: *Allegretto*; 296. Chopin: *Allegretto*; 297. Chopin: *Allegretto*; 298. Chopin: *Allegretto*; 299. Chopin: *Allegretto*; 300. Chopin: *Allegretto*; 301. Chopin: *Allegretto*; 302. Chopin: *Allegretto*; 303. Chopin: *Allegretto*; 304. Chopin: *Allegretto*; 305. Chopin: *Allegretto*; 306. Chopin: *Allegretto*; 307. Chopin: *Allegretto*; 308. Chopin: *Allegretto*; 309. Chopin: *Allegretto*; 310. Chopin: *Allegretto*; 311. Chopin: *Allegretto*; 312. Chopin: *Allegretto*; 313. Chopin: *Allegretto*; 314. Chopin: *Allegretto*; 315. Chopin: *Allegretto*; 316. Chopin: *Allegretto*; 317. Chopin: *Allegretto*; 318. Chopin: *Allegretto*; 319. Chopin: *Allegretto*; 320. Chopin: *Allegretto*; 321. Chopin: *Allegretto*; 322. Chopin: *Allegretto*; 323. Chopin: *Allegretto*; 324. Chopin: *Allegretto*; 325. Chopin: *Allegretto*; 326. Chopin: *Allegretto*; 327. Chopin: *Allegretto*; 328. Chopin: *Allegretto*; 329. Chopin: *Allegretto*; 330. Chopin: *Allegretto*; 331. Chopin: *Allegretto*; 332. Chopin: *Allegretto*; 333. Chopin: *Allegretto*; 334. Chopin: *Allegretto*; 335. Chopin: *Allegretto*; 336. Chopin: *Allegretto*; 337. Chopin: *Allegretto*; 338. Chopin: *Allegretto*; 339. Chopin: *Allegretto*; 340. Chopin: *Allegretto*; 341. Chopin: *Allegretto*; 342. Chopin: *Allegretto*; 343. Chopin: *Allegretto*; 344. Chopin: *Allegretto*; 345. Chopin: *Allegretto*; 346. Chopin: *Allegretto*; 347. Chopin: *Allegretto*; 348. Chopin: *Allegretto*; 349. Chopin: *Allegretto*; 350. Chopin: *Allegretto*; 351. Chopin: *Allegretto*; 352. Chopin: *Allegretto*; 353. Chopin: *Allegretto*; 354. Chopin: *Allegretto*; 355. Chopin: *Allegretto*; 356. Chopin: *Allegretto*; 357. Chopin: *Allegretto*; 358. Chopin: *Allegretto*; 359. Chopin: *Allegretto*; 360. Chopin: *Allegretto*; 361. Chopin: *Allegretto*; 362. Chopin: *Allegretto*; 363. Chopin: *Allegretto*; 364. Chopin: *Allegretto*; 365. Chopin: *Allegretto*; 366. Chopin: *Allegretto*; 367. Chopin: *Allegretto*; 368. Chopin: *Allegretto*; 369. Chopin: *Allegretto*; 370. Chopin: *Allegretto*; 371. Chopin: *Allegretto*; 372. Chopin: *Allegretto*; 373. Chopin: *Allegretto*; 374. Chopin: *Allegretto*; 375. Chopin: *Allegretto*; 376. Chopin: *Allegretto*; 377. Chopin: *Allegretto*; 378. Chopin: *Allegretto*; 379. Chopin: *Allegretto*; 380. Chopin: *Allegretto*; 381. Chopin: *Allegretto*; 382. Chopin: *Allegretto*; 383. Chopin: *Allegretto*; 384. Chopin: *Allegretto*; 385. Chopin: *Allegretto*; 386. Chopin: *Allegretto*; 387. Chopin: *Allegretto*; 388. Chopin: *Allegretto*; 389. Chopin: *Allegretto*; 390. Chopin: *Allegretto*; 391. Chopin: *Allegretto*; 392. Chopin: *Allegretto*; 393. Chopin: *Allegretto*; 394. Chopin: *Allegretto*; 395. Chopin: *Allegretto*; 396. Chopin: *Allegretto*; 397. Chopin: *Allegretto*; 398. Chopin: *Allegretto*; 399. Chopin: *Allegretto*; 400. Chopin: *Allegretto*; 401. Chopin: *Allegretto*; 402. Chopin: *Allegretto*; 403. Chopin: *Allegretto*; 404. Chopin: *Allegretto*; 405. Chopin: *Allegretto*; 406. Chopin: *Allegretto*; 407. Chopin: *Allegretto*; 408. Chopin: *Allegretto*; 409. Chopin: *Allegretto*; 410. Chopin: *Allegretto*; 411. Chopin: *Allegretto*; 412. Chopin: *Allegretto*; 413. Chopin: *Allegretto*; 414. Chopin: *Allegretto*; 415. Chopin: *Allegretto*; 416. Chopin: *Allegretto*; 417. Chopin: *Allegretto*; 418. Chopin: *Allegretto*; 419. Chopin: *Allegretto*; 420. Chopin: *Allegretto*; 421. Chopin: *Allegretto*; 422. Chopin: *Allegretto*; 423. Chopin: *Allegretto*; 424. Chopin: *Allegretto*; 425. Chopin: *Allegretto*; 426. Chopin: *Allegretto*; 427. Chopin: *Allegretto*; 428. Chopin: *Allegretto*; 429. Chopin: *Allegretto*; 430. Chopin: *Allegretto*; 431. Chopin: *Allegretto*; 432. Chopin: *Allegretto*; 433. Chopin: *Allegretto*; 434. Chopin: *Allegretto*; 435. Chopin: *Allegretto*; 436. Chopin: *Allegretto*; 437. Chopin: *Allegretto*; 438. Chopin: *Allegretto*; 439. Chopin: *Allegretto*; 440. Chopin: *Allegretto*; 441. Chopin: *Allegretto*; 442. Chopin: *Allegretto*; 443. Chopin: *Allegretto*; 444. Chopin: *Allegretto*; 445. Chopin: *Allegretto*; 446. Chopin: *Allegretto*; 447. Chopin: *Allegretto*; 448. Chopin: *Allegretto*; 449. Chopin: *Allegretto*; 450. Chopin: *Allegretto*; 451. Chopin: *Allegretto*; 452. Chopin: *Allegretto*; 453. Chopin: *Allegretto*; 454. Chopin: *Allegretto*; 455. Chopin: *Allegretto*; 456. Chopin: *Allegretto*; 457. Chopin: *Allegretto*; 458. Chopin: *Allegretto*; 459. Chopin: *Allegretto*; 460. Chopin: *Allegretto*; 461. Chopin: *Allegretto*; 462. Chopin: *Allegretto*; 463. Chopin: *Allegretto*; 464. Chopin: *Allegretto*; 465. Chopin: *Allegretto*; 466. Chopin: *Allegretto*; 467. Chopin: *Allegretto*; 468. Chopin: *Allegretto*; 469. Chopin: *Allegretto*; 470. Chopin: *Allegretto*; 471. Chopin: *Allegretto*; 472. Chopin: *Allegretto*; 473. Chopin: *Allegretto*; 474. Chopin: *Allegretto*; 475. Chopin: *Allegretto*; 476. Chopin: *Allegretto*; 477. Chopin: *Allegretto*; 478. Chopin: *Allegretto*; 479. Chopin: *Allegretto*; 480. Chopin: *Allegretto*; 481. Chopin: *Allegretto*; 482. Chopin: *Allegretto*; 483. Chopin: *Allegretto*; 484. Chopin: *Allegretto*; 485. Chopin: *Allegretto*; 486. Chopin: *Allegretto*; 487. Chopin: *Allegretto*; 488. Chopin: *Allegretto*; 489. Chopin: *Allegretto*; 490. Chopin: *Allegretto*; 491. Chopin: *Allegretto*; 492. Chopin: *Allegretto*; 493. Chopin: *Allegretto*; 494. Chopin: *Allegretto*; 495. Chopin: *Allegretto*; 496. Chopin: *Allegretto*; 497. Chopin: *Allegretto*; 498. Chopin: *Allegretto*; 499. Chopin: *Allegretto*; 500. Chopin: *Allegretto*; 501. Chopin: *Allegretto*; 502. Chopin: *Allegretto*; 503. Chopin: *Allegretto*; 504. Chopin: *Allegretto*; 505. Chopin: *Allegretto*; 506. Chopin: *Allegretto*; 507. Chopin: *Allegretto*; 508. Chopin: *Allegretto*; 509. Chopin: *Allegretto*; 510. Chopin: *Allegretto*; 511. Chopin: *Allegretto*; 512. Chopin: *Allegretto*; 513. Chopin: *Allegretto*; 514. Chopin: *Allegretto*; 515. Chopin: *Allegretto*; 516. Chopin: *Allegretto*; 517. Chopin: *Allegretto*; 518. Chopin: *Allegretto*; 519. Chopin: *Allegretto*; 520. Chopin: *Allegretto*; 521. Chopin: *Allegretto*; 522. Chopin: *Allegretto*; 523. Chopin: *Allegretto*; 524. Chopin: *Allegretto*; 525. Chopin: *Allegretto*; 526. Chopin: *Allegretto*; 527. Chopin: *Allegretto*; 528. Chopin: *Allegretto*; 529. Chopin: *Allegretto*; 530. Chopin: *Allegretto*; 531. Chopin: *Allegretto*; 532. Chopin: *Allegretto*; 533. Chopin: *Allegretto*; 534. Chopin: *Allegretto*; 535. Chopin: *Allegretto*; 53



La forza della **DIADERMINA** è nella qualità. Nessuna crema può quanto essa spianare le rughe dalla sera alla mattina o rendere liscia e morbida una pelle aspra e secca.



DIADERMINA

Scatole da L. 2,30
Vasetti da L. 6,00 e L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI Via Conclio N. 36 Milano

LUNEDÌ DI GIORNO

20 MARZO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**

- 7,45: Ginnastica da camera
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle ussude
- 9,45-10,15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE
NOVA LEZIONI DEI CORSO SUPERIORI L'OPERA BURLESCA
- 10,30-11: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI E IURA dell'Ente Radio Roma 18 Escelezazione di radiotelegrafia
- 11,30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CANSONE: 1. Lehar: *Lo Zarzuccell*, selezione; 2. Albeniz: *Tango*; 3. Amadei: *Micuelto cretello*; 4. Verdi: *Festa in San Giovanni*; 5. Knumann: *Rapsodia minena*; 6. Lald: *Canto russo per violoncello e pianoforte*; 7. Rancati: *Amorosamente*; 8. Granados: *Danza andalusa*; 9. Mascueroni: *Visione*.
- 11,30 (PA - CT): Musica varia: 1. Lincke: *Balletto*; 2. Wavell: *Giardino abbandonato*; 3. Quattrocchi: *Serenata*; 4. Ferraris: *Delia*; 5. Gull-Carnacielo: *Fucino Boston*; 6. Allegri: *La fera dell'impruneta*; 7. Fancelle: *Il lago dei cigni*; 8. Pampini: *Amami di più*; 9. Bassi: *Bolero*, serenata; 10. Casoli: *Il nota canzoniere*.
- 12,30: METODI GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA): 1. Russini: *Guglielmo Tell*, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M. Mellechani); 2. Massenet: *Manon*, saggio (tenore Mulibero); 3. Verdi: *Rigoletto*, scena ed aria di Gilda (soprano Pugliuchio); 4. Puccini: *Tosca*, *Rondine armonica* (tenore Ferrarini); 5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. La Rosa Parodi).

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13,15: LA TELEFONATA DIABOLICA scherzo musicale di Luigi BONELLI.
- 13,30 (TRIPOLI): Giornale radio in notiziario in lingua araba.
- 13,35-14 (TRIPOLI): Canzoni orientali (cantatrice Zabari).
- 13,52: SPOLLANDO l'ENCICLOPEDIA TRECCANI - MASCHERA.
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10-14,20: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TR - GE I): Borsa.
- 14,30-14,40: Giornale radio.
- 16-16,38 LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO II): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO): Confidenze di Mammola; (MI I): Alberto Cavallere - I ragazzi terribili; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (PI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia del perché, b) La ruginetta Orietta.
- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TR): Concerto del violoncellista PIERRO GRUSSI: 1. Marcello, *Sonata in la minore* per violoncello e pianoforte; 2. Pizzetti: *Tre canti*: a) Affettuoso, b) Quasi grave e commosso, c) Appassionato.
- 17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Ferrera: *Où! Malaga*; 2. Mariotti: *Chitarra esotica*; 3. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 4. Prontini: *Danza spagnola*; 5. Lagu: *Lagrime*; 6. Mentroni: *Villaggio in festa*; 7. Del Pistola: *Nuovo fiore*.
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
- 17,65-18,5 (ROMA I): Dizione di Margherita Serilla Sartorio: Poeste di Salvatore Quasimodo.
- 17,65-18,5 (PALERMO): Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo: *Piocco bianco*.
- 17,65-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 20 MARZO - ORE 12,30

Melodie gradite
la **SARTOTECNICA**
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE
Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO-NAPOLI-TORINO - Office MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-848

Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzofalcone, 2 R. - Telefono 24-885

A richiesta mostrano a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

PROGRAMMI ESTERI

20 MARZO 1939 - XVII

BELGIO
BRUXELLES I
MHz 20; m 483,9; kW 15

18: Musica da ballo
19: Conversazione
19.15: Concerto di cello
19.30: Cronaca letteraria
19.45: Concerto vocale
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Concerto di piano: 1. Bach-Buam; Focera in do maggiore; 2. Chopin; *Nord* in fa maggiore; 3. Chopin; *Studio* in fa bemolle maggiore; 4. Brahms; *Intermezzo* in 4 beemolle minore; 5. Chopin; *Studio* in sol bemolle maggiore.
21.30: Paul Demay; *Za tragédie d'Alexandre* dramma in 11 quadri
22: Notiziario
22.10: Musica da ballo
22.30-24: Concerto di *L'ardor* (dischi).

BRUXELLES II
MHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi
18.15: Concerto di piano
18.30: Concerto di dischi
18.45: Per i fanciulli
19.10: Dischi - Recitar
19: Musica leggera (d.)
20.30: Notiziario
21: Concerto di dischi
21.30: Concerto per soli - Il seguito degli allievi del Conservatorio di Anversa - Alla fine: Dischi
22: Notiziario
22.10-24: Dischi.

BULGARIA
SOFIA
MHz 850; m 352,9; kW 100

18.15: Concerto di violino e piano
19.15: Concerto vocale
19.30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20.30) Notiziario
21.30: Cronaca francese
22-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
MHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
MHz 1176; m 255,1; kW 10

18.15: Lezione di Inglese
19: Notizie - Convers.
20: Alcuni dischi.
20.10: Concerto ritrasm.
21: Conversazione.
21.15: Musica leggera.
22.10: Notiziario
22.30: Conversazione in francese.
22.30: Concerto di organo da una chiesa.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
MHz 1077; m 278,6; kW 60

18.3: Come Parigi P.T.T.
18.35: Conversazione.
19.30: Come Lione.
20: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi
21.30: Concerto vocale
21.45: Radioteatro
22.30: Notiziario

BORDEAUX SUD-OVEST
MHz 1366; m 219,6; kW 75

18: Danze - Brani d'opere - Musica viennese - Canzoni - Notizie
19.5: Rumba - Canzoni - Pazzo doppio - Varietà musicale - Notizie.
20.5: Canzoni - Quartetto di sassofoni - Taliscroni musicali.
21: Notizie - Musica var-

na - Attualità - Radioteatro - Per gli ascoltatori
22-0.5: Notizie - Concerto variato - Danze - Muzette - Musica militare - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE
MHz 583; m 514,6; kW 20

18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Lione.
20: Notiziario
20.30: Dischi - Cronaca
21: Musica di dischi
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Varietà musicale.

LILLA
MHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi
18.30: Notiz. Inglese
18.45: Posaonica
19: Cronaca - Dischi
19.20: Cronaca varia
20.15: Concerto vocale
20.30: Notiziario
21: Sassofo. n.
21.15: Comunicati vari
21.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven; *Coro* (aria, nuziale); 2. *Per il* per saxofono e orchestra; 3. Mozart; *Concerto* per corno e orchestra; 4. Tomasi; *Battaglia* per saxofono e orchestra; 5. Bouquet; *Adopta*, per corno e orchestra; 6. Wagner; *Obertura* del *Younghauer*.

LIONE P.T.T.
MHz 648; m 463; kW 100

18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Saint-Saëns; *Trio* n. 1
20: Notiziario
20.30: Cronaca varia
21: Dischi - Brani
21.10: Serata di varietà
22.30: Notizie - Dischi; musica da ballo.
0.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
MHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18.30: Brahms; *Quartetto* con piano
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Ritrasmistione
21.30: Radiorchestra
22.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
MHz 1185; m 253,2; kW 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Tra-mi da Lione.
20: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi
20.45: Polifonia corale
21.15: Notiziario
21.30: Descaaves-Orli; *Du* *tratti e settanta*, radiotele - Alla fine: No-

PARIGI P.P.
MHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notiziario - Dischi.
19.15: *Faesch* normandi.
19.35: Echi - Dischi
19.45: Attualità - Notizie
20.10: Conversazione
20.20: Varietà
21: Notizie - Echi
21.20: Voci London National.
21.35: Varietà Vita di società con Meg Lemonnier.
21.7: Bourdet; *Tutto* in terra.
22.30: Musica di dischi
24: Cabaret.
0.30: Notiz. diversi.

PARIGI P.T.T.
MHz 695; m 431,7; kW 120

18.5: Cronaca varia
18.35: Concerto d'organo
19.5: Melodie e canzoni
19.15: Notizie varie
19.30: Tra-mi da Lione
20: Notiziario
20.30: Conversazione (pubblica dedicata a Berlioz)
21: Concerto di piano.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Musica da ballo.
22: Concerto per solisti.
23: Concerto del Violonista Jacques Thibaud: 1. Mozart; *Una Sonata*; 2. Debussy; *An halois*; 3. Saint-Saëns; *Rondo* *capriccioso*.

23.30: Notiziario.
23.45: Serata teatrale in lingua esotica.

PARIGI TORRE EIFFEL
MHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà e dischi
18.35: Conc. di dischi
19.30: Cronaca varia
20: Mano e Violino
20.30: Notiziario
21: Concerto di dischi
21.20: Tra-mi da Londra
22: Concerto di dischi.
22.15: Concerto per solisti: 1. Roussier; *Trio* per flauto viola e violoncello; 2. Poulenc; *Con que* piano di *Mar Jacob*; 3. Lutha; *Quintetto* per flauto, arpa, violino, cello e viola; 4. Hindemith; *Sonata* per piano e oboe; 5. Honegger; *Alceste* per canto e piano; 6. Passer; *Quartetto* per piano, violino, cello e viola.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
MHz 1393; m 215,4; kW 25

19.30: Musica militare
19.45: Programma vario
20: Attualità varie.
20.35: Cori russi
20.55: Echi e notizie.
21: Varietà.
21.45: Concerto variato
22.30: Musica da jazz.
23: Notizie varie.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
MHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione d'Inglese.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Per gli ascoltatori
21: Echi - Notizie
21.10: Canzoni regionali
21.30: Musica varia.
22.10: Concerto ritrasm.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
MHz 182; m 1609; kW 80

18.5: Musica di dischi
18.45: Cronaca varia.
19.15: La musica come
19.45: Conversazione
20: Musica varia
21: Libri e riviste.
21.15: Conci di clarinetto
21.30: Chabrier; *L'été* opera comica in tre atti.
22.30: Dischi - Notizie
24: Musica di film.
0.15: Comunicati vari.

RADIO TOLOSA
MHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze - Notizie - Comedie musicali - Operette - Notizie

20: Concerto variato - Cronaca - Scene comiche - Echi e notizie.
21.10: Crechet; *Idiophonique* - *Chimacé* - Canzoni regionali francesi.
22.40: Musica leggera - Echi e notizie - Musica richiesta
0.15-1: Musica leggera - Operette - Notiz. esteri.

RENNES
MHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18.30: Notiziario Inglese
18.45: Musica varia.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario
21: Come Maraglia.
21.30: Concerto (orale) ritrasmesso da Nantes - Alla fine: Notizie.

STRASBURGO
MHz 859; m 349,2; kW 100

18.5: Cronaca varia
18.35: Radiocronaca
19.15: Cronaca varia
19.40: Come Lione P.T.T.
20: Notiz. diversi
20.30: Musica leggera
21: Notiz. diversi
21.15: Serata teatrale: 1. Fischer; *Ce n'est pas de* *notre côté*, un atto in prosa; 2. François Duret; *Les colporteurs de Thulle*, due atti in versi.
22.30: Concerto sinfonico: 1. Wagner; *Paonia d'Alcina*; 2. Mozart; *Concerto* in do per piano e orchestra; 3. Weber; *Quartetto* del *Frauen* *rucelatore*.
23.30: Notiz. diversi
23.45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
MHz 776; m 386,6; kW 120

18.10: Musica di dischi
18.45: Concerto variato
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Lully; *Concerto* per archi; 2. Rivier; *Ouverture per un'opera immaginaria*; 3. Mozart; *Sur la mer Ioniatie*; 4. Respighi; *Rovinciana*; 5. Gaudert; *Nella*.
22.30: Notizie - Danze (dischi)
0.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA
AMBURGO
MHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica leggera o da ballo.
19.30: Conversazione.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario
22.30: Kurt; Thomas; *Saal und Erde* oratorio (parte terza)
23-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO
MHz 611; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
18.45: Radiocronaca.
19: Dischi operai
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
23-3: Concerto notturno: 1. Musica varia; 2. Musica di operette; 3. Musica leggera.

BRESLAVIA
MHz 950; m 315,8; kW 100

18: Concerto di dischi.
18.30: Radiocronaca
19: Liedr per coro
19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà: Ecco la primavera.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.

CASA DEL PIANOFORTE
M^o T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Blüthner - Kraus - Hofmann
- Seelbach - Anelli - Schulze
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi

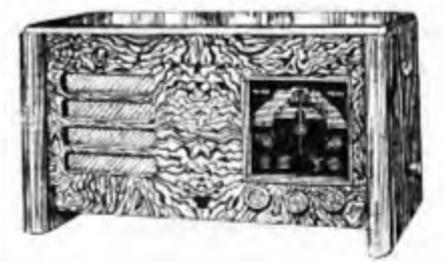
**MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA**

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE L. 45.000.000
STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO

DIREZIONE TORINO - C. MORTARA, 4



MOD. 4 VALVOLE - CORTE E MEDIE
95 CON LE MODERNISSIME "OCTAL"
POTENTE COME UN 5 VALVOLE

SENSIBILITÀ SELBYTIVITÀ FEDELITÀ MASSIME

INDICE DI SINTONIA A MOVIMENTO MICROMETRICO
DI ALTA PRECISIONE ESCLUSIVAMENTE AD INGRANAGGI
GRANDI E CHIARA SCALA PARLANTE IN CRISTALLO A COLORI

MOBILI ELEGANTI ED ACCURATAMENTE FINITI

Reumatizzati

Fate regolarmente la vostra cura di

URODONAL

EVITERETE :
**DOLORI
SCIATICA
EMICRANIA
OBESITA**



Un cucchiaino da caffè, mattina e sera in un po' d'acqua.

Presso tutta la farmacia

Aut. Prel. Milano - 5927 del 31-1-38

Produzione Italiana

E' un Prodotto di fama Mondiale

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

18.30-20.15 (12.00-12.30) **AFRICA ORIENTALE ITALIA** RA. Musica varia. Concerto di una Banda militare - S. Agostino - Giornale radio - Concerto del Fidi del giorno
 20.36-20.45 (12.00-12.30) **TURCHIA** - Radios da lingua italiana - Notiziario in turco
 20.15-20.30 (12.00-12.30) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche - Attualità - Musica da camera interpretata dal soprano italiana Krimulato
 20.15-20.45 (12.00-12.30) **GERMANIA** - Concerto di uno studio - I più celebri dipinti di nome della serie "L'ultimo giorno di Pietro" - Madama Butterfly - Sinfonia dell'attacco

18.30-20.15 (12.00-12.30) **AFRICA ORIENTALE ITALIA** RA. Musica varia. Concerto di una Banda militare - S. Agostino - Giornale radio - Concerto del Fidi del giorno
 20.36-20.45 (12.00-12.30) **TURCHIA** - Radios da lingua italiana - Notiziario in turco
 20.15-20.30 (12.00-12.30) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche interpretate dal soprano italiana Krimulato
 20.15-20.45 (12.00-12.30) **GERMANIA** - Concerto di uno studio - I più celebri dipinti di nome della serie "L'ultimo giorno di Pietro" - Madama Butterfly - Sinfonia dell'attacco

18.30-20.15 (12.00-12.30) **AFRICA ORIENTALE ITALIA** RA. Musica varia. Concerto di una Banda militare - S. Agostino - Giornale radio - Concerto del Fidi del giorno
 20.36-20.45 (12.00-12.30) **TURCHIA** - Radios da lingua italiana - Notiziario in turco
 20.15-20.30 (12.00-12.30) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche interpretate dal soprano italiana Krimulato
 20.15-20.45 (12.00-12.30) **GERMANIA** - Concerto di uno studio - I più celebri dipinti di nome della serie "L'ultimo giorno di Pietro" - Madama Butterfly - Sinfonia dell'attacco

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

20 MARZO 1939 - XVII

22.10: Strumenti e canto.
 1. Origi: Sonata per violino e piano; 2. Liedes; 3. Ignoli: Pezzi brevi per violino e piano; 4. Liedes.
 23.34-24: Danze (dischi)
COLONIA
 MHz 658; m 455.9; LW 100
 18.30: Strumenti e canto.
 18.30: Conversazione.
 19: Dischi richiesti.
 20: Notiziario.
 20.10: Dischi richiesti.
 20.30: Liedes per coro.
 21: Rassegna settimanale.
 21.30: Musica da camera.
 1 Haydn: Divertimento per quartetto d'archi; 2. Mozart: Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191; m 1571; LW 60
 18.15: Musica da camera.
 18.35: Alcuni dischi.
 19: Cronache tedesche.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto sinfonico: 1. Prokofjev: Sinfonia classica in re maggiore op. 25; 2. Paganini: Concerto per violino in re magg. con arc. di orchestra opera 6; 3. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73.
 22: Notiziario.
 22.30: Mozart: Sonata in fa maggiore per violino e piano.
 22.45: Bollett del mare.
 23-24: Musica popolare e leggera (reg.).

FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 21; LW 25
 18: Pra i soldati.
 18.30: Radiocorobaca.
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Stoccarda.
 20.35: Come Stoccarda.
 21: Notiziario - Dischi.

22.30: Per gli ex-combattenti.
 22.15-24: Come Colonia.
KOENIGSBERG I
 MHz 1031; m 291; LW 100
 18: Conversazioni.
 18.30: Bollettino vari.
 19: Musica strumentale leggera.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.10: Hermann Huderemann: Glück im Wücker: commedia.
 21.25: Conc. di dischi.
 22: Notizie - Conversazione.
 23.10-24: Come Colonia.

LIPSIÀ
 MHz 785; m 582.1; LW 120
 18.20: Musorgski: Quadri di un'esposizione.
 19: Attualità varie.
 19.10: Cabaret di G. G. G.
 19.10: Come Breslavia.
 20: Notiziario.
 20.10: (dalla Albertshalle) Concerto orchestra tedesco-angliese: 1. Brahms: Ouverture "accademica" tedesca; 2. Mozart: Un'aria da concerto; 3. Schumann: Concerto per violino e orchestra (op. 5); 4. Liszt: Rapsodia ungherese n. 14; 5. Mahler: Il Hatava di Gungl (due atti); 6. R. K. Ouverture di "Hugobol"; 7. Kodaly: Una canzone, con acc. d'orchestra; 8. Dohnanyi: Il re di Piacenza (sinfonia) e Valzer.
 22: Notiziario.
 22.10-24: Come Colonia e piano.

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 405.4; LW 100
 18.20: Canto e strumenti.
 18: Conversazione.
 19.15: Musica da ballo compattata.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica da ballo.
 21: Conversazione.
 21.30: Liedes di Pitzner.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
 MHz 1249; m 240.2; LW 17
 18: Violino e piano.
 18.30: Roccanti vari.
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Josef Breuer: Due di sole, operetta radiofonica.
 21.30: Beethoven: Quartetto d'archi (a la maggiore) op. 135.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
 MHz 574; m 522.6; LW 100
 18: Dischi richiesti.
 18.30: Cronache varie.
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Radiocorobaca.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica popolare ungherese (orch. e solisti).
 22: Notiziario.
 22.30: Come Colonia.
 23-24: Come Berlino.

VIENNA
 MHz 592; m 506.8; LW 100
 18: Musica folkloristica austriaca.
 18.45: Come Francoforte.
 19.15: Lazione d'inglese.
 19.30: Attualità varie.
 19.50: Notizie in un intervallo.
 20: Notiziario.
 20.10: Programma folcloristico.
 22: Notiziario.
 22.15: Due violini e pianoforte: 1. P. E. Bach: Sonata in sol maggiore; 2. Urby: Contino e rondino; 3. Handel: Halberstadt: Passacaglia.
 22.45: Come Colonia.
 23-24: Come Berlino.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1249; m 261.1; LW 40
NORTH NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; LW 40
DROITWICH
 MHz 200; m 1500; LW 150

18: PIANO (Orlegi).
 18.20: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.20: Concerto d'organo.
 18.10: Dischi richiesti.
 20: Varietà: Lunedi sera.
 21: Conversazione.
 21.20: Grande varietà: Parigi Londra (con la partecipazione di Maurice Chevalier, Ray Ventura e la sua orchestra).
 21.30: Gracie Fields, o Loti-Lavy (trasmissione in collegamento con Post-Parigi).
 22: Notiziario.
 22.40: Musica leggera.
 23: da Parigi: Concerto del violinista Jacques Thibaud.
 23.30: Rassegna di scrittori inglesi in Francia.
 0.10: Musica da ballo: Michael Plomer.
 0.30-1: Musica di dischi.

LONDON REGIONAL
 MHz 877; m 142.1; LW 70

18: Per i fanciulli.
 19: Banda militare.
 19.10: Conversazione.
 20: Notizie in lingua tedesca.
 20.15: Notizie di Borsa.
 20.30: Radiocorobaca.
 21.20: Orchestra e flauto: 1. Marschner: Ouverture di Hans Heiling; 2. Quantz: Concerto per flauto e archi; 3. Rossini: Piccola suite; 4. Weber: Tarandol, quadruplo.
 22: Varietà e danze: Stop dancing.
 22.30: Musica leggera per organo.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo: Michael Plomer.
 0.30-1: Concerto di dischi (Brahms) - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 MHz 1011; m 296.2; LW 70

18: Per i fanciulli.
 19.30: Piano e baciato.
 20: London Regional.
 20.30: Per gli ascoltatori: Varietà musicale.
 21.20: London Regional.
 22: Canzoni e musiche di Piergratia.
 22.30: Concerto di dischi.
 23: Notiziario.
 23.25: London Regional.
 24.00-24: Notiziario.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 696; m 437.3; LW 20
 18: Conversazione.
 18.30: Canzoni popolari.
 19.10: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Trasmissione d'aperta dal Front Nazionale: Notiziario.

LUBIANA
 MHz 527; m 569.3; LW 6
 18: Cronaca medica.
 18.20: Musica di dischi.
 18.40: Conversazione.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.30: Programma vario.
 20: Concerto d'organo.
 20.45: Musica di dischi.
 21.15: Musica leggera per trio strumentale.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
 MHz 583; m 514.6; LW 50
 18.3: Concerto di tromba.
 18.20: Lazione d'inglese.
 18.30: Dischi - Notizie.
 19.15: Radiocorobaca.
 20: Musica lettone.
 21.30: Conc. di dischi.
 22-23.15: Cròp. in tedesco.

LUSSEMBURGO
 MHz 232; m 1293; LW 150
 18.30: Per le ascoltatrici.
 19: Musica da ballo.
 19.20: Notiziario esteri.
 19.45: Dischi richiesti.
 20: Notiziario.
 20.10: La voce del mondo.
 20.30: Crotchet radiophonique.
 21.10: Operetta.
 21.40: Programma vario.
 22.5: Musica da ballo.
 22.10: Echi - Notizie.
 23: Haydn: Quartetto L.XVII.
 24-0.30: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260; m 1153.8; LW 60

18.35: Conversazione multilingua con illustrazioni.
 20: Concerto di piano: Prokofjev: Sonata numero 4; 2. Castelnuovo-Tedesco: All Wier.
 20.25: Trasmissione d. un discor-o.
 20.35: Danze compattate (orchestra).
 21.10: Cronache varie.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-23: Musica popolare leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160; m 1875; LW 120
 MHz 995; m 301.5; LW 65

19.35: Concerto di piano: Chopin: 1. Sei mazurke; 2. Valzer in mi minore; 3. Tarantella op. 43; 4. Baccarola op. 60.
 20.25: Conversazione.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Concerto sinfonico: 1. Grieg: Suite di balletto; 2. Reger: Suite di balletto, op. 130; 3. De Falla: Suite del Cappelletto a tre punte.
 21.55: Radiocommedia.
 23.10: Musica da ballo.
 23.40: Notiziario.
 23.50-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 MHz 722; m 415.4; LW 20
 18.55: Dischi - Cronache e convers. varie.
 20.10: Notiziario.
 20.55: Musica sacra per organo.
 21.40: Meditazione protestante.
 22.10: Baritone e piano.
 22.40: Notizie - Attualità.
 23.10: Musica leggera - In un intervallo: Lazione di ginnastica.
 20.5-0.30: Dischi - Lettura.

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 224; m 1339; LW 170
 19: Per i soldati.
 19.30: Musica leggera.
 20.15: Notiziario.
 21: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: Concerto italiano; 2. Danze polacche del 1721; 3. Mendelsohn: Variazioni; 4. Couperin: Passacaglia.
 21.10: Cronaca letteraria.
 22: R. Strauss: Sinfonia domestica.
 23.35: Notiz. diversi.

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 873; m 364.5; LW 12
 18.35: Piano e violino.
 19: Cronaca - Dischi.
 20: Radiocorobaca.
 21: Notiziario.
 21.15: Radiocorobaca.
 21.45: Concerto di due pianoforti.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto notturno.
 22.45: Notiz. esteri.
SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 MHz 1258; m 238.5; LW 20
 19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.

21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.10 in italiano).
 21.30: Dischi - Notiziario.
 19.45: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.15: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.15: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.10-1: Musica varia.

SVIZZERA
STOCCOLMA
 MHz 704; m 426.1; LW 55

18.10: Cronaca - Notizie.
 19.30: Recitazione.
 19.45: Concerto vocale.
 20.15: Conversazione.
 20.45: Radiocorobaca.
 21.45: Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Concerto sinfonico: 1. S. Beethoven: Concerto in la maggiore per piano e orchestra d'archi; 2. Lindberg: Poema sinfonico; 3. Liszt: Fantasia per piano e cello.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 MHz 556; m 539.6; LW 100

18: Per i giovani.
 18.30: Un racconto.
 19: Dischi svizzeri.
 19.15: Cronaca - Notizie.
 19.40: Mozart: L'ora del Canto Singspiel.
 21.30-22.30: Per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257.1; LW 15

19.35: Cronaca agricola.
 19.40: Dischi - Notizie.
 20: Canzoni e melodie.
 20.45: Conversazione.
 20.50: Concerto della Civica Harmonica di Lugano.
 21.30-22.30: Per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
 MHz 677; m 441.1; LW 160

18: Jazz americano.
 18.40: Letture di e-prontato.
 18.50: Musica di dischi.
 19.15: Micro-Magazine.
 19.50: Notiziario.
 20: Programma dedicato a Musorgski.
 21.30: Programma dedicato agli svizzeri all'estero.
 22.45-23: Cronaca.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 546; m 549.5; LW 120

18.20: Musica da jazz.
 18.35: Conversazione.
 19.45: Conversazione.
 20: Festival Musorgski.
 21.20: Musica zingari.
 21.40: Notiziario.
 22.40: Notiz. esteri.
 23: Concerto di dischi.
 0.3: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 MHz 941; m 379.2; LW 12

18.30: Trasm. arabi.
 19: Varietà.
 19.30: Orlegi: Quartetto.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi.
 20.50: Cronaca varia.
 21.5: Varietà.
 21.35: Echi - Notizie.
 22: Concerto arabo.

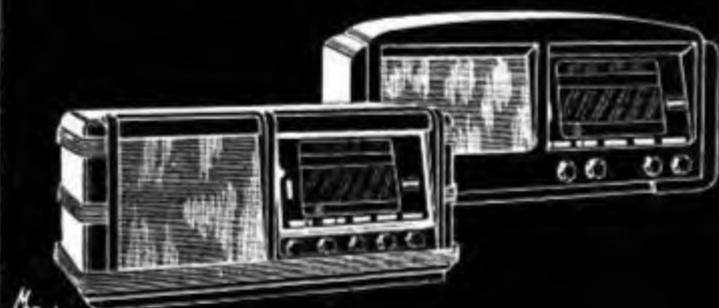
40 LIBRETTI D'OPERA
40 ASSORTITI
Pacco Propaganda L. 15,-
 INVIARE IMPORTI ANTICIPATI o
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI (ESTERO) L. 20,-
 MILANO - VIA S. ANTONIO, 13

CALZE ELASTICHE
 per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
 Morbide, porose, non danno assolutamente malnole, senza cuciture, riparabili, su misura anche anormali.
 Garanti restituiscono - prezzo L. 6,- e indicazioni per prendere le misure.
 Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE



RADIORICEVITORI TELEFUNKEN

Bisogna sentirli!



Radoricevitori da 3 a 7 valvole, ad onde medie e a più campi d'onda; qualità di riproduzione sempre perfetta. Per ogni tipo e ogni esigenza, le caratteristiche tecniche più spiccate e moderne.

PRODOTTO NAZIONALE

PREZZI DA LIRE 430.- A LIRE 3600.-
 VENDITE RATEALI A 12, 18, 24 MENSILITÀ
 —(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)—

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

Via Fabio Filzi, 29 **MILANO** Via Fabio Filzi, 29

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50-51

MARTEDÌ DI GIORNO

21 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da bambini
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE RIMENIARI a cura dell'E.R.H. - Discorso radiofonico
- 11.30: DISCHI DI MUSICA VARIA e CANZONI: 1. Peveri: *Gloria de España*; 2. Frontini: *Serenata araba*; 3. Ibanez: *Lo studente passa*; 4. Ravini: *Serenata*; 5. Mc Hugh: *Perduto nella nebbia*; 6. Giorgi: *Notti algerine*; 7. De Muro: *Nuova rosa*; 8. Siedo: *Serenata cinese*
- 12: ORCHESTRA ANGIORNI: 1. Tricani: *Dammi del te*; 2. Frustaci: *Tu solamente*; 3. Masuli: *Non è patoma*; 4. Ansaldo: *Lontano con te*; 5. Casè: *Non tardare*; 6. Kramer: *Maestro ritmo*; 7. Pan: *Portami con te*; 8. Hugh: *Moduli dal Nin* - *Quella notte là*

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
 BOLZANO - MILANO I - TORINO I
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
 (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15: SE VINCESSI I MILIONI DELLA LOTTERIA DI TRIPOLI: UNO STRANO APPUNTAMENTO - scena di MARCELLO MARCHESI.
- 13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
- 13.35 (TRIPOLI): Canzoni originali arabi (cantatrice Fethia Mustafa)
- 13.40 (circa): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Brusca: *Nebbia d'oro*; 2. Capaldo-Frasconi: *A lazza 'e caffè*; 3. Gardoni: *Principessa sarmatica*; 4. Tagliaferri: *Tarantella Internazionale*; 5. Bucalossi: *Danza dei grilli*; 6. Ciolfi-Bonagura: *Via maestra*
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14.10-14.20: Borsa
- 14.20-14.30 (MI I - TS - OB I): Borsa
- 14.30-14.40: Giornale radio.

- 16-16.30: LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.H.)
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLI ITALIANE - Alberto Castellani - Le cento città - Firenze
- 17: Giornale radio
- 17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN): ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE' ANGELINI: 1. Puzza: *Te lo dirò domani*; 2. Vasin: *Valtin nostalgico*; 3. Salvatore: *Gratano*; 4. Raimondi: *Buongiorno, Rosa mia!*; 5. Cergoli: *Il mio destino*; 6. Rampoldi: *Baliamo all'antica*; 7. Mascheroni: *Tecia*
- 17.15 (TRIPOLI): MUSICA DA SALLO dal Caffè Sahariano alla XIII Pista di Tripoli
- 17.15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 2. D'Anzi: *Malinconia della città*; 3. Bettinelli: *L'Are Maria, fantasia*; 4. Castro: *Tu... che ti chiami amor*; 5. Malberto: *Sogno*; 6. Schioppa: *Non piangere*; 7. Giuliani: *Bambola*
- 17.15-17.50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO DEL QUARTETTO DEL R. CONSERVATORIO DI TORINO (Sandro Fuga, pianista; Enrico Pierangeli, violonista; Eugenio Balotini, violista; Gaetano De Napoli, violoncellista): 1. Valentini: *Sonata a tre con cembalo*; a) Adagio; b) Allegro non troppo; c) Andante espressivo; d) Allegro scherzando; 2. Mozart: *Quartetto in sol minore* (K. 578); a) Allegro di Andante; c) Allegro (Rondo).
- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino pregi
- 17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Ceeli
- 17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari sicili della Sicilia.
- 17.58-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).



Ore più liete

Siare tipo 459-C
SERIE "EURIFONO"
 L. 3995.-

8 Valvole Octal . Onde cortissimo, corte, medie, lunghe . Regolazione della sintonia mediante tubo a raggi catodici . Occhio magico . Amplificatore di media frequenza a quattro circuiti accordati . Condensatore variabile monoblocco brevettato a due sezioni doppie . Stadio finale con 8 Watt di uscita . Selettività e sensibilità molto elevate . Altoparlante elettrodinamico di grande potenza.

SIARE

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL. 32-637, 33-477
PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 25-61
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA 3 - TELEFONO 44-217
NAPOLI - VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21-323
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927
GENOVA - VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25-525
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21-657
PADOVA - VIA TRIESTE, 20

Il motivo conduttore del film



è stato inciso dall'Orchestra Angelini su disco
CETRA-PARLOPHON

GP 92767 - **Più non scorderò** - fox lento
 di N. Porto

— Anna Laura - fox di autore ignoto

IN VENDITA PRESSO TUTTI I MIGLIORI RIVENDITORI

S. A. CETRA PRODUTTRICE: Via Arsenale 19 - Torino

Jxia

IL NUOVO PROFUMO DI **VITALE**
 PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

VITALE

Fornitore della Rea Casa

Genova - Via Carlo Felice 41-43

VITALE spedisce franco di porto in tutta Italia e Colonie. Chiedete il no. (14) 11111111

Multigamma

Brev. FILIPPA

8 GAMME D'ONDA
QUADRANTI SCALE

5 GAMME ONDE CORTI da 30 a 100 m. 453
3 GAMME ONDE MEDIE da 100 a 300 m. 812
1 GAMMA ONDE LUNGHE da 300 a 1090 m. 1938

2 CONDENSATORI VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO «DUCATI» SPECIALE

**MOD.
IF 81**

8 VALVOLE • UN ALTOPARLANTE SPECIALE
GRANDE «CONO LEGGERISSIMO» POTENZA
D'USCITA 8 WATT • MOBILE DI LUSO

**MOD.
IF 92**

RADIOFONO 9 VALVOLE • 2 ALTOPAR-
LANTI GIGANTI «CONO LEGGERISSIMO»
POTENZA D'USCITA 12 WATT • MOBILE
CON FINITURA DI LUSO

ESECUZIONE SPECIALE IF 92 S

CON CRUSCOTTO FRONTALE ILLUMINATO
COSTITUITO DA UN OROLOGIO DI PRECISIONE
• UN INDICATORE DI SINTONIA A MILLIAM-
PEROMETRO WESTON-IMCA SPECIALE •
UN INTERRUTTORE A CHIAVE ESTRAIBILE
• UN INDICATORE LUMINOSO DI GAMMA

**MOD.
IF 164**

RADIOFONO DI ALTA QUALITÀ
MUSICALE 16 VALVOLE
4 ALTOPARLANTI • DI CUI DUE GIGANTI
CON CRUSCOTTO FRONTALE ILLUMINATO
COSTITUITO DA UN OROLOGIO DI PRECISIO-
NE • UN INDICATORE DI SINTONIA A MIL-
LIAMPEROMETRO WESTON-IMCA SPECIALE
• UN INTERRUTTORE A CHIAVE ESTRAIBILE •
UN INDICATORE LUMINOSO DI GAMMA



IMC
RADIO

MODELLO MULTI C.S.

Speciale per sole onde corte;
Otto gamme a BANDE ALLARGATE
Ogni gamma esplora un megaciclo circa!
Prima realizzazione nel campo
delle onde corte.

Sensibilità elevatissima!

RECHIEDERE LISTINO CHE COSA È MULTIGAMMA?

ALESSANDRIA

PROGRAMMI ESTERI

21 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18: Arpa (diachi)
18.10: Melodie canons, di Moheemakor dedicate ad la madre
18.30: Per i fanciulli
19.30: Cronaca - Diachi
19.30: Conversazione religiosa in onore di San Giuseppe
20: Cronaca - Diachi
20.30: Notiziario
21: Grotty: Sylva con media musicale
21.45: Lettura
22: Musica caratteristiche di Contes e da Jazz sinfonico di Gerahwin
23: Notiziario
23.10: Banda dei carabinieri di Bruxelles
23.35-24: L'Unità Christiana

BRUXELLES II

18: Concerto di diachi
18.45: Per i fanciulli
19.30: Danze popolari
19.45: Cronaca - Diachi
20.30: Notiziario
21: Radiorivista
23: Notiziario
23.10-24: Diachi

BULGARIA

SOFIA

18: Concerto vocale
18.30: Radiorchestra
20: Quartetto di archi
20.30: Notiziario
20.55: Romanze russe
21.35: Musica leggera
21.50: Cronaca tedesca
22-23.30: Danze

DANIMARCA

KALUNDBORG

18: Concerto di diachi
18.45: Attualità
19.30: Cronaca - Diachi
19.30: Notiziario
19.45: Attualità
20: Notiziario
20.15: Le indies de Boulevard (con Milton)
20.45: Varietà
21: Notizie - Echi
21.20: Musica vari
22.5: Max Reguler
23: Notiziario
23.7: L'ora sinfonica
24: Cabaret
24.30: Notiz. diversi

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: Concerto vocale
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione
19.30: Trasm. da Nizza
20: Notiziario
20.30: Cronaca - Diachi
21.30: Concerto sinfonico
22.30: Banda militare
23.30: Notiziario

BORDEAUX SUD-OVEST

18: Danze - Musica leggera - Canzoni - Musica di film - Notizie
19.5: Tango - Operette
Musica spagnola - Varietà musicale - Notizie
20.5: Canzoni - Solisti - Minuetto - Concerto - Notizia
21.10: Musica leggera - Concerto - Orchestra - Vecchie canzoni e melodie
22.30: Per gli ascoltatori - Notizie - Concerto - Minuetto
24-8.5: Orchestra argentina - Musica campestre - Programma coloniale - Notizie

GRENOBLE

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Trasm. da Nizza

LILLA

18: Concerto di diachi
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Cronaca varia
21: Musica di diachi
21.15: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18.3: Come Parigi P.T.T.
19.3: Per le scolaresche
19.45: Diachi - Notizie
20.30: Cronaca varia
21: Musica di diachi
21.15: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

18.45: Musica di diachi
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Diachi
20.30: Notiziario
21: Cronaca - Diachi
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18.5: Conversazione
18.20: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione
19.30: Serata lirica
20: Notiziario
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.15: Notiziario
21.30: Serata di varietá
23.30: Notiziario

PARIGI P.P.

18.25: Diachi - Cronaca
19.45: Attualità
20: Notiziario
20.15: Le indies de Boulevard (con Milton)
20.45: Varietà
21: Notizie - Echi
21.20: Musica vari
22.5: Max Reguler
23: Notiziario
23.7: L'ora sinfonica
24: Cabaret
24.30: Notiz. diversi

PARIGI P.T.T.

18.5: Cronaca varia
18.35: Lezione di canto per i fanciulli
19.5: Canzoni e melodie
19.45: Notizie varie
19.30: Trasm. da Nizza
20: Notiziario
20.30: Cono. di cembalo
20.45: Programma vario
21.10: Cronaca varia
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Allo fine: Notizie

PARIGI TORRE EIFFEL

18.10: Varietà
18.45: Come Tolosa
19.30: Cronaca varia
20: Piano e cello (composizioni di Pauré)
20.30: Notiziario
21: Trasm. da Rennes
21.30: Concerto sinfonico: Festival Schumann 1. Hermina e Dorotea. Ouverture; 2. Concerto per violino e orchestra; 3. Bei Abschied su scena, op. 84; 5. Cloque Linder per coro misto op. 50; 6. Sinfonia n. 4 - Nell'intervallo: Conversazione
23.30: Notizie - Diachi

RADIO LIONE

18.30: Berlin: Belez della Donazione di Faust
20: Cronaca - Diachi
20.35: Melodie o canzoni
20.55: Echi e notizie
21.15: Musica leggera
22: Melod. d'opere
22.30: Orchestra femminile da: Café Moré
23: Notizie varie
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

20: Cronaca - Diachi
20.30: Cronaca - Notizie
21.17: Musica leggera
21.45: Musica regionale
22.10: Concerto variato
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

18.5: Coni di diachi
18.45: Cronaca varia
18.15: Pezzi per violino e piano
19.30: Melodie e canzoni
19.45: Cronaca varia
20: Concerto variato
21: Conversazione
21.15: Georges Delaquerie - Lucien Oumpele: La grande madame (commedia in quattro atti)
23.15: Musica da camera
23.45: Notiziario

RADIO TOLOSA

19: Notizie - Brilli d'opere - Concerto - Notiz
20.5: Operette - Cronaca - Quintetto di canzoni - Echi e notizie
21.5: Radiodrama - Concerto - Cronaca - Partitura: Primavera
22.30: Musica militare - Echi e notizie - Musica richiesta
23.45-1: Danze - Orchestra armonica - Musica leggera - Cant. di marinisti - Notiziario diversi

RENNES

18.10: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Tolosa
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Diachi
20.30: Notiziario
21: Selezione di tre operette moderne
21.30: Serata di varietà
22: Ceyrac: Le sole dans les brumes radiofonica
22.45: Musica da ballo
23.30: Notizie - Diachi

STRASBURGO

18.5: Cronaca sportiva
18.20: Musica leggera
18.45: Cronaca varia
19.30: Trasm. da Nizza
20: Notiz. diversi
20.30: Progr. alsaziano
21: Notiz. diversi
21.15: Musica romantica
21.45: Musica militare
22.30: Charles Gilve: Berthe aus grands pieds, radiotelegrafica
23.30: Notiz. diversi
23.45: Musica di diachi

TOLOSA P.T.T.

18.10: Come Parigi P.T.T.
18.45: Radiorchestra
19.30: Come Parigi P.T.T.

20: Cronaca - Diachi
20.30: Notiziario
21: Cronaca varia
21.30: Denys Amiel: La femme en fleur commedia
23.30: Notizie - Danze (diachi)
23.15: Notiz. spagnolo

GERMANIA

AMBURGO

18: Scene e diachi
19.40: Radiorchestra
20: Notiziario
20.10: Programma vario
21: Addio Inverno
21.30: Musica tedesca per organo
22: Notiziario
22.30-24: Musica tedesca e da ballo

BERLINO

18: Musica leggera e da ballo
19: Musica riprodotta
19.45: Attualità varie
20: Notiziario
20.10: Varietà brillante e d'age
22: Notiziario
22.30: Come Amburgo
23: Come Stoccarda

BRESLAVIA

18: Convers. - Diachi
18.35: Rollettini vari
19: Cronache sonore
19.15: Banda e coro militare
20: Notiziario
20.10: Selezione di marce militari
21: Come Stoccarda
22: Notizie - Cronaca
23.15-24: Musica da ballo

COLONIA

18: Conversazione
18.15: Musica da camera
18.30: Progr. variato
19: Echi del giorno
19.10: Musica riprodotta
20: Notiziario
20.10: Serata danzante
22: Notiziario
22.15: PHILIPPE: Programmi di Die Rose vom Liebesgarten
23.15-24: Come Amburgo

DEUTSCHLANDSENDER

18: Conversazione
18.15: Strumenti e canto
18.45: Alcuni diachi
19: Echi della Germania
19.15: Musica riprodotta
20: Notiziario
20.10: Musica leggera e cameristica
21: Cronaca politica
21.15: E. Potzer: Un privilegiaggio a Heilbronn, scene
22: Notiziario
22.30: Dimbiowski: Folkedancespiel per quartetto d'archi
22.45: Bolletti del mare
23-24: Come Stoccarda

FRANCOFORTE

18: Cronache varie
18.30: Canzoni del Lussemburgo e della Lorena
19.15: Echi del giorno
19.30: Musica e poesia
La primavera
20: Notiziario
20.10: Varietà di Bari Neuhelm
21: Come Stoccarda
22: Notiziario
22.15: Orchestra e cello
1. Wolf-Perrari Suite germanica; 2. Juoni: Minuetti per cello e orchestra; 3. Scharrer: Ouverture allegro
23-24: Come Amburgo

KOENIGSBERG I

18: Convers. - Diachi
18.30: Radiorchestra
18.50: Rollettini vari
19: Musica e poesia
Primavera
19.35: Radiorchestra
20: Notiziario
20.10: Concerto sinfonico diretto da Koepfert

IN SEGUITO A CONCORSO

il nome **BOUQUET DI LAVANDA SOFFIENTINI** viene cambiato. Non sarà variata la felice composizione del profumo che ne ha fatto il suo inimitabile pregio. Il nuovo nome è **FIORITA DI LAVANDA SOFFIENTINI**.

FIORITA DI LAVANDA Soffientini MILANO

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA - SFOGLIA - TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO CASSELLA POST. 75

CORSO PROSSIMI ESAMI

SECRETARIO COMUNALE

Licenziati scuole medie superiori, chiedano programma gratis a **SCUOLA PANTO - BOLOGNA**

MARTEDI DI SERA

21 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e poliziaro in lingua araba
- 18.55 (TRIPOLI): Versi scelti (prof. Saïud Ahmed Ghennabi)
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Canti della Mecca - Orchestra sinfonica araba L'Orientalis diretta da Mukhtar el-Mrabet.
- 19.20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi presidente del C.A.U.R.
- 19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21. Trasmissione dal Teatro Della Scala di Milano:

Il piccolo Marat

Opera in tre atti di U. FOSCAZZI
Musica di PIETRO MASCAONI

Personaggi:

Mariella	Maria Carbone
La mamma	Maria Maruccci
Piccolo Marat	Renato Gigli
Il carpentiere	Piero Biasini
Il soldato	Antonio Reali
L'arca	Andrea Mongelli
La spia	Dario Caselli
Il ladro	Giuseppe Menzi
Il tigre	Braldo Coda
Il capitano del Marat	Dominico Malatesta
Il portatore d'ordini	Natale Villa
Il vescovo	Carlo Scattolon

Dirige L'Autore
Mestro del coro: CUSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Attualità - Notiziario cinematografico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI I) dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma

- 18.20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi presidente del C.A.U.R.
- 19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA 1. Ganne: *Le all. balletto*; a) *Notturmo*, b) *Le bagnanti* (Orchestra Diot); 3. Strauss: *Voci di primavera*, valzer (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino, diretta dal M. Melliciani).
- 19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (resclusa MILANO I): DISCHI DI INTERMEZZI E MELODIE: 1. Bolzoni: *Minuetto per quintetto d'archi*; 2. Leoncavallo: *Mattinata* (Gigli); 3. Borchert: *Galanteria*; 4. Buzzi-Pecora: *Colombella* (Muzio); 5. Czibulka: *Stegania*, gavotta; 6. De Crescenzo: *Rondini al rido* (Gigli); 7. Wassil: *Profumo di rosa*, serenata; 8. Guunod: *Serenata* (Ferrara); 9. Grieg: *Alta primavera*.

21. STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
Concerto sinfonico

diretto dal M. ROBERTO SCHULZ-DANKBURG

Parte prima:

- G. Gabrieli: *Sonata piua e forte*
- C. Monteverdi: *Danza dalla Dafni*
- W. A. Mozart: *Sinfonia in re maggiore* K 385: *Raffero*: a) *Allegro con spillo*; b) *Andante*; c) *Minuetto*; d) *Presto finale*.

Parte seconda:

- C. M. Weber: *Oberon*, sinfonia dell'opera.
- P. Hoeffler: *Sinfonia dalla grande città*: a) *Allegro giusto*; b) *Adagio*; c) *Allegro vivace*; d) *Adagio, allegro vivace*.
- R. Zandoni: *Colombina*, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Zucco: *Il babob di Bottegu*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 MA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITA'.
- 19.20:
 - NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA
 - 1. Verdi: *I Lombardi*, *Qui posa il fianco*, *Bracciatelli Merli*, *De Angelis*; 2. Gionca: *Giurano*, *Sento una forza indomita* (*Bracciatelli Merli*); 3. Ponchielli: *La Gioconda*: a) *O monumento* (*Pruselli*), b) *A te questo sonario* (*Arangi-Lombardi*, *Stigliani*); 4. Puccini: *Manon Lescaut*: a) *Donna non vidi mai* (*Gigli*), b) *In quelle trine morbide* (*Favero*); 5. Cloridano: *Andrea Chenier*, *Come un bel di di maggio* (*Schipa*); 6. Wagner: *Tannhauser*, *Coro dei pellegrini* (*Coro del Teatro della Scala*)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M. SACCIO VACCARI

- Morillo: *Danza capricciosa*
- Yreid: *Alto il sole*; 3. Barbieri: *Andante espresso*; 4. J. Sanders: *Echi del Sud*; 5. Vaccari: *Il ventaglio*; 6. Signorelli: *Capriccio futurista* (colista Maria Salerno).

21. La signora Fanny

Tre atti di GEROLAMO ROVETTA
(Prima trasmissione)

Personaggi:

La signora Fanny	Stefania Piematti
Adèle	Adriana De Cristoforo
Enrico Poide	Giorgio Mammi
Gustavo Bellanti	Guido De Monticelli
Clotilde	Carla Raimondi
Carolina	Landa Galli
Una ragazza	Giuseppina Boldracchi

Regia di ALBERTO CARPIA

22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo ore 23: Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.30-10.50 (2 DU 3): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Concerto di tamburo da camera: 1. Schubert: *Trio per violino, violoncello e pianoforte*; 2. Mendelssohn: *Ave Maria*; 3. Massenet: *Meditazione*; 4. Beethoven: *Prezzo di un Tre* n. 5, op. 70 a.
- 10.50-11 (2 DU 3): PAESI ARABI. — Musica araba. Notiziario in arabo.
- 11 (2 RU 1 - 2 RU 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto sinfonico (Beethoven): a) *Sinfonia n. 7* *La maggiore*; b) *Adagio*, *Quartetto*.
- 12-12.25 (2 RO 1-2 RO 8): Notiziario in inglese - *La vita e le opere di Carlo Maria Weber*, con commento illustrato: 1. Weber: a) *Il fraido eccelsitario*, *Sinfonia dell'opera*; b) *Marce*, *Sinfonia dell'opera* - *Sinfonia di opere italiane*: 1. Spontini: *La Vestale*; 2. Rossini: *Giuglianna Tell*; 3. Verdi: *Il Vespri Siciliani*; 4. Donizetti: *L'Assolo di Cinghio* - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 RO 1-2 RO 8 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento di fatti del giorno - Musica buona: *Danza del tempo antico per pianoforte a quattro mani* del compositore del Dna. Giulio Solara: 1. *Mattino*; 2. *Passeo di piazza*; 3. *Trilbia*; 4. *Silvia*; 5. *San Eframio*; 6. *Striglia*; 7. *Notte di marcia* - *Conversazione in argomento musicale di Bruno Barilli* - *Quartetto Paganini*: *collezione di canzoni antiche*: 1. *Ricci*; 2. *Adio* (*francesi*); 2. *Seccanti*; 3. *Canzone d'Haray*; 3. *Castro*; 4. *Yu* (*francesi*) *Il sole*; 5. *Mascherate*; 6. *Nuole*; 7. *Silvia*; 8. *La canzone della fanciulla*; 9. *Innocenti*; 10. *Mille lire al mese* - Notiziario in italiano.
- 14.45-15 (2 RO 1-2 RO 8 Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (In lingua italiana e francese)
- 16-17.15 (2 RO 1-2 RO 8) MEDIO E VICINO ORIENTE

- Notiziario in italiano - Gli usselli della musica sinfonica: 1. Beethoven: *Il* *Usselli*, *Usselli per piccola orchestra*; 2. Strauss: *Usselli*; 3. *Usselli di Fama*, *Usselli dal balletto* - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.05 (2 RO 1-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera (francesi) *Colin*. *Trio vocale* *Levano*: *Selezione di danze arabe*. Notiziario in italiano e notizie isottive.
- 17.54-18.8 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.54 (2 RO 1-2 RO 8 Bari I): PAESI ARABI. — *Conversazione in lingua araba* con argomento di attualità - *Notiziario internazionale in arabo* - *Musica araba egiziana* (*Nabil Wadi*).
- 18.40-19 (2 RO 1-2 RO 8 Roma II): *Concerto del sistema in francese*.
- 19.01-19.18 (Bari I): Notiziario - *Conversazione in bulgare*.
- 19.01-19.18 (2 RO 1-2 RO 8 Roma I): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.18-19.34 (2 RO 1-2 RO 8 Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.34 (Bari I-2 RO 8): Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I-2 RO 8): JUGOSLAVIA. — *Conversazione in serbo*: *Un ballo in maschera* di G. Verdi: a) *Il* *Cherub* ed *Il* *folle*; b) *Quarta atto secondo*, c) *Finale del* *quinto atto* - Notiziario.
- 19.38-20.30 (2 RO 1-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — *Concerto di musica da camera* con commento del soprano Eva Maggi e della violinista Lidgia Castellano: *Arte per canto e* *violino obbligato*: 1. Paganini; 2. Verdi: *basechi*, *simone planto*; 3. Torelli; 4. *Ricercate* a *tre* *strumenti*; 5. Mozart: *Arte del* *Re pastore*; 6. *Allegretto*; 7. *Domini*; 8. *Rebulet*; 9. *Il* *pastore* *sulla* *prece* - *Segnale orario* - *Giornale radio* - *Commento dei fatti del giorno*
- 19.56-20.14 (Roma II): TURENIA. — *Lezione di lingua* *italiana* - *Notiziario in turco*.

- 20.15-20.50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di problemi politici - *Musica popolare greca* interpretata dal tenore *Ussu Kalo* e dal soprano *Christina Kiliakidi*.
- 20.15-20.35 (Roma II-2 RO 8): GERMANIA. — *Italia*, *Italia* *cantata*: *Stazione da Milano*; *Canoni lombardi* e *radi*.
- 20.36-20.55 (Roma II-Milano I-Bologna I-2 RO 1-2 RO 8): Notiziario in tedesco e conversazione.
- 21 (2 RO 1-2 RO 8) ROMA III: Concerto sinfonico diretto dal M. R. Schulz-Dankburg (Vedi Secondo Programma) - *Nuovi* *interni*: *Comuni* *al* *programma* *in* *francese*, *in* *inglese* *e* *in* *tedesco*.
- 22.30-23.14 (2 RO 8 Roma II): Notiziario in spagnolo - *Spagnolo* *al* *violoncello*.
- 23.45-23.55 (2 RO 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24.15 (Roma I-2 RO 8): Notiziario in francese - (NR) *La* *stagione* *di* *2* *RO* *8* *è* *collegata* *con* *un* *programma* *musicale* *che* *termina* *dopo* *il* *24*, *il* *Notiziario* *sarà* *trasmissione* *alla* *due* *della* *sera*.
- 24.17-19 RO 8-2 RO 4 - RO 11: AMERICA LATINA. — *Notiziario* *ritrasmesso* *da* *Radio* *Spidendi* - *Notiziario* *in* *spagnolo*. *Teatralizzazione* *del* *primo* *atto* *dell'opera* *Tosca* *di* *G. Puccini* - *In* *un* *intervallo*: *Contra* *primaverili*, *conversazione* - *Notiziario* *in* *portoghese* - *Notiziario* *in* *italiano*.
- 1.30-3 (2 RO 1-2 RO 8 Roma I): AMERICA DEL NORD. — *Notiziario* *in* *inglese* - *Danza* *in* *marce*: 1. *Nuovi*; 2. *Maria* *torre*; 3. *Albino*; 4. *Valere* *trilbia*; 5. *Chiarini*; 6. *Maria* *allegria*; 7. *Manzoni*; 8. *Danza* *antica*; 9. *Pucchi*; 10. *Maria* *torre*; 11. *Maria* *torre*; 12. *Maria* *torre*; 13. *Maria* *torre*; 14. *Maria* *torre*; 15. *Maria* *torre*; 16. *Maria* *torre*; 17. *Maria* *torre*; 18. *Maria* *torre*; 19. *Maria* *torre*; 20. *Maria* *torre*; 21. *Maria* *torre*; 22. *Maria* *torre*; 23. *Maria* *torre*; 24. *Maria* *torre*; 25. *Maria* *torre*; 26. *Maria* *torre*; 27. *Maria* *torre*; 28. *Maria* *torre*; 29. *Maria* *torre*; 30. *Maria* *torre*; 31. *Maria* *torre*; 32. *Maria* *torre*; 33. *Maria* *torre*; 34. *Maria* *torre*; 35. *Maria* *torre*; 36. *Maria* *torre*; 37. *Maria* *torre*; 38. *Maria* *torre*; 39. *Maria* *torre*; 40. *Maria* *torre*; 41. *Maria* *torre*; 42. *Maria* *torre*; 43. *Maria* *torre*; 44. *Maria* *torre*; 45. *Maria* *torre*; 46. *Maria* *torre*; 47. *Maria* *torre*; 48. *Maria* *torre*; 49. *Maria* *torre*; 50. *Maria* *torre*; 51. *Maria* *torre*; 52. *Maria* *torre*; 53. *Maria* *torre*; 54. *Maria* *torre*; 55. *Maria* *torre*; 56. *Maria* *torre*; 57. *Maria* *torre*; 58. *Maria* *torre*; 59. *Maria* *torre*; 60. *Maria* *torre*; 61. *Maria* *torre*; 62. *Maria* *torre*; 63. *Maria* *torre*; 64. *Maria* *torre*; 65. *Maria* *torre*; 66. *Maria* *torre*; 67. *Maria* *torre*; 68. *Maria* *torre*; 69. *Maria* *torre*; 70. *Maria* *torre*; 71. *Maria* *torre*; 72. *Maria* *torre*; 73. *Maria* *torre*; 74. *Maria* *torre*; 75. *Maria* *torre*; 76. *Maria* *torre*; 77. *Maria* *torre*; 78. *Maria* *torre*; 79. *Maria* *torre*; 80. *Maria* *torre*; 81. *Maria* *torre*; 82. *Maria* *torre*; 83. *Maria* *torre*; 84. *Maria* *torre*; 85. *Maria* *torre*; 86. *Maria* *torre*; 87. *Maria* *torre*; 88. *Maria* *torre*; 89. *Maria* *torre*; 90. *Maria* *torre*; 91. *Maria* *torre*; 92. *Maria* *torre*; 93. *Maria* *torre*; 94. *Maria* *torre*; 95. *Maria* *torre*; 96. *Maria* *torre*; 97. *Maria* *torre*; 98. *Maria* *torre*; 99. *Maria* *torre*; 100. *Maria* *torre*.



DA TUTTE LE STAZIONI

MERCOLEDÌ 22 MARZO 1939 - XVII - ORE 13,15

*Per favore,
un consiglio...*

*Soprattutto
decisione!*

FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmettono dopo le ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo

Per favore, un consiglio...

Alla fine della trasmissione verrà indovinata una decina di radiocollaboratori. Quanti ritengono rispondere a detta domanda potranno partecipare a tanto singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

- 1) Il concorso è libero a tutti.
- 2) Per partecipare è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - Concorso La Ducale - Casella Postale 479 - Torino.
- 3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato successivo al giorno di trasmissione.
- 4) I partecipanti al concorso dovranno rispondere alle domande e il consiglio viene pubblicato nel modo che meglio sia interpretato e discusso, senza obbligatoriamente il nome e indirizzo del mittente.
- 5) Alle volte, nell'istituzione, i partecipanti che, a tutte le cartoline inviate, possono essere a sorte estratti le cartoline di legge.

N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:

- N. 1 bottiglia Colonia - EGIZIA - N. 1 bottiglia Colonia - CLASSICA DUCALE - N. 1 bottiglia Colonia - POEMA DUCALE - N. 1 Profumo - POEMA DUCALE - N. 1 Profumo - GAUDIO.

4) Le cartoline che pervenivano alla SIPRA dopo il sabato o dopo qualsiasi domenica, vengono considerate annullate.

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 28 FEBBRAIO 1939-XVII

ELenco DEI PREMIATI

1. Palla Maria Giovanna Lucia; 2. Bagnone Maria Adelaide; 3. Picani Lydia; 4. Vignola (Pavia); 4. Laurani Giannina; Eug. di Indrago; 5. Simonetti Antonietta; Pinerola; 6. De Br. Indricis Nino; Nivacina; 7. Ober Giuseppe; Sora (Italia); 8. Cesari Clotilde; Antignone (Lazio); 9. Michale Laura; Mirafiori; 10. Soggio Carlo; Pieve di Alino (Parma).

MERCOLEDÌ DI GIORNO

22 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vicende.
- 10-10,30: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente RADIO RURALE - Trasmissioni di attualità.
- 11,30: ORCHESTRA ZEMBI.
- 12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Krugger: Pecciolini dorati; 2. Bixio-Cherubini: *Son come tu mi vuoi*; 3. Orselli: *Allergia*; 4. Frustaci-Cherubini: *Cantano le stelle*; 5. Damarè: *Il merlo bianco*; 6. Primi-Stothari: *Serenata del somarello*; 7. Della Gatta - Anepia: *Catene*; 8. Rossi: *El Colahero*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: PER FAVORE, UN CONSIGLIO...
SOPRATTUTTO DECISIONE! (Trasmissione organizzata per LA DUCALE DI PARMA).

13,40: ORCHESTRA MODENA diretta dal M^o SAVERIO SERACINI: 1. Ansaldo: *Uccidi*; 2. Cavani: *Incontrarsi e dirsi addio*; 3. Marziale: *Il nuovo bolero*; 4. Mascheroni: *Canzoni di successo*; 5. Escobar: *Montecarlo il Cantico*; *La palmita*.

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): CANTI lessanensi (cantabile Zhorah bent Amor).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - OE I): Borsa.

13: CANTI DELLA GIOVENTÙ. Coro di voci bianche diretto dal M^o Achille Tonzola: 1. Clausetti: *Inno all'Impero*; 2. Malfatti: *Lungo il Canal Grande*; 3. Giordano: *La festa degli albari*; 4. Albeniz: *La gioia della danza*; 5. Le stelle flauti; 5. Schumann: *Messaggio di primavera*; 6. Sautin: *La luna*; 7. Pasquini: *Gran pace in quel le alpe*; 8. Rossini: *La pastorella delle Alpi*.

13,30: DISCHI DI MUSICA SIMFONICA: 1. Scarlatti-De Sardo: *Burlesca* (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Ferrero); 2. Pizzoli: *Scherzo in tutte le forme della Sinfonia in do minore* (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Tanini); 3. Handel: *Musetta, Musetta e Giuletta* (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Ugo Tansini); 4. Corelli: *La follia, per viola solista e orchestra d'archi*; 5. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Tanini).

14: CANTORI DELLA NOTTE (dischi): 1. Colletti-Cram: *Serenata della notte*; 2. Barile-Miccioppo: *Canto alle stelle*; 3. Castrolib-Ambrosio: *Prima di dormire bambina*; 4. Allietti: *Luna misteriosa*; 5. Betti-Zambrelli: *Notturmo alle stelle*; 6. Ferroni-Luzzi: *Stelle e sogni*; 7. G. P. Redi: *Sulle blu*; 8. Marf-Mascheroni: *Una notte a Madera*; 9. Primi-Cherubini: *Prima chiara*.

14,30-14,40: Giornale radio

16-16,38: LEZIONI PER GLI ALLIEVI MABCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yando con Cluffellino.

17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN): CONCERTO della pianista ELENA MARCHISIO: 1. Handel: *Clara*; 2. Clementi: *Adagio e Presto con fuoco*; 3. Schubert: *Improvviso*; 4. Reel: *Sogno di Nicoletta*; 5. Longo: *Rondo a capriccio*; 6. Debussy: *Murmure*; 7. Albeniz: *Il porto*.

17,16 (TRIPOLI): MUSICA DA BALLO dal Caffè Bahariano alla XIII Piana di Tripoli.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO vocale col concorso del soprano NINA ALBERTI e del tenore VINCENZO GUERRIERI: 1. Catalani: *Dejanice*; 2. Donaudy: *Aria come l'allo-doleto*; 3. Bolto: *Meftastefele*; 4. Puccini: *La Bohème*; 5. Puccini: *Che gelida mattina*; 6. Puccini: *Madama Butterfly*; 7. Verdi: *Un bel di vedremo*; 8. Bizet: *I pescatori di perle*; 9. Verdi: *Mi par d'udir*; 10. Catalani: *La Wally*; 11. Ebben me ne andrò lontana.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressa.

17,55: MONS. AURELIO SIGNORA: QUARTESIMALE.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,5: Cronache dell'automobilismo.
18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

LAVANDA LINETTI
il profumo della giovinetta

solo un
RAMAZZOTTI
fa sempre bene

PROGRAMMI ESTERI

22 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

4Mz 520: m 383,9: LW 15

- 18: Concerto variato
- 19: Conversazione
- 19.15: Concerto di piano
- Musica di valzer
- 19.30: Lettura
- 19.45: Concerto vocale
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Varieta
- 21.30: Concerto sinfonico (da stabilire)
- 22: Notiziario
- 23.10-24: Musica leggera e da ballo

BRUXELLES II

4Mz 932: m 321,9: LW 15

- 18: Quintetto strumenti
- 18.45: Per i fanciulli
- 19.30: Dischi - Cronaca
- 20: Dischi - Musicorografia
- 20.30: Notiziario
- 21: Musica leggera
- 21.15: Conversazione
- 22: Varieta musicale
- 23: Notiziario
- 23.10-24: Dischi

BULGARIA

SOFIA

4Mz 850: m 352,9: LW 100

- 18: Musica popolare
- 18.30: Conversazione
- 18.45: Musica leggera
- 19: Concerto di piano
- 19.30: Musical Werther, opera - Nell'intervallo Notizie varie
- 21.30: Cronache in italiano e inglese
- 22: Musica da ballo
- 23.10-24: Musica varia

DANIMARCA

KALUNDBORG

4Mz 240: m 1250: LW 60

COPENAGHEN

4Mz 1176: m 255,1: LW 10

- 18.30: Lezione di francese
- 19: Notizie - Conversazione
- 20: Musica da camera: 1. Loelliet: Trio per violino, cello e piano; 2. Lendvai: Quintetto per flauto in la bemol op. 23
- 20.40: Conversazione
- 21.10: Musica varia
- 22: Notiziario
- 22.20: Radiocorona
- 23.15-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

4Mz 1077: m 278,6: LW 60

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 18.35: Conversazione
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Notiziario
- 20.30: Cronaca - Dischi
- 20.50: Lett. di spagnolo
- 21: Cronaca varia
- 21.30: Yves Mirande: Un buco nel muro, commedia in quattro atti - Al-la fine: Notiziario

BORDEAUX SUD OVEST

4Mz 1566: m 219,6: LW 25

- 18: Musica da ballo e di film - Canzoni - Notizie - Musiche da Napoli
- 19.35: Muzette - Varieta musicale - Notizie - Canto - Musica leggera
- 20.20: Operette antiche - Canzoni di M. Chevalier - Notizie
- 21.10: Musica leggera - Mame Soley delle Nozze di Figaro - Echi
- 21.55: Musica leggera - Puntale - Per gli ascoltatori - Concerto. L. primavere
- 23.45: Per i giovani - Programmazione collettiva - Notizie

GRENOBLE

4Mz 583: m 514,6: LW 20

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 20: Notiziario
- 20.30: Dischi - Cronaca
- 21: Dischi - Cronaca
- 21.30: Radiomissione (da stabilire) - All the time - Notizie

LILLA

4Mz 1213: m 247,3: LW 60

- 18: Cronaca - Dischi
- 18.30: Notiz. inglese
- 18.45: Come Parigi T. 2
- 20: Dischi - Cronaca
- 20.20: Echi - Notizie
- 21: Radiocorona
- 21.30: Radiocorona: 1. Glinka: Ruslan e Ludmilla, ouverture; 2. Massenet: Scene napolitane; 3. (orig.) Danza sinfonica; 4. Canto; 5. Saint-Saens: Balletto dell'Anno VIII; 6. Inghelbrecht: Due schizzi antichi; 7. Puccini: Fanciulla sulla Torre; 8. Thomas: Serenata dalla Mignon; 9. G. G. 10. Albeniz: Canti spagnoli; 11. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e n. 6; 12. Elgar: Pomp and circumstance, marcia
- 21.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

4Mz 648: m 463: LW 100

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 19.15: Cronaca teatrale
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Notiziario
- 20.30: Cronaca varia
- 20.45: Programma regionale dedicato alla Borgogna
- 21.15: Cronaca varia
- 21.30: Conc. trasmesso da Digione in ricordo di Maurice Emmanuel
- 23.30: Notizie - Danze (dischi)
- 0.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

4Mz 739: m 400,5: LW 100

- 18: Come Parigi T.E.
- 18.30: Per le ascoltatrici
- 18.45: Musica di dischi
- 19.30: Come Parigi T.E.

20: Cronaca - Dischi

20.30: Notiziario

21: Cronaca - Dischi

21.30: Radiomissioni

NIZZA P.T.T.

4Mz 1185: m 253,2: LW 60

- 18.5: Cronaca
- 18.20: Cronache varie
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Notiziario
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 21.15: Notiziario
- 21.30: Come Strassburgo
- 23.30: Notiziario

PARIGI P.P.

4Mz 959: m 312,8: LW 60

- 18.25: Dischi - Cronaca
- 18.45: Attualita
- 20: Notizie - Dischi
- 20.45: Musica brillante
- 21: Notizie - Cronaca
- 21.20: Varieta musicale
- 21.35: Claude Debussy: Les facollables
- 22.5: Concerto variato
- 22.20 Diamant-Bergmann: collezione
- 23: Notiziario
- 23.10: Varieta. Che cosa sognate? Sprazzi di stelle e di demoni
- 24: Cabaret
- 0.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

4Mz 695: m 431,7: LW 120

- 18.5: Cronaca varia
- 18.35: Composizioni di J. S. Bach: R. Chopin
- 19.5: Conc. di chitarra
- 19.15: Notizie varie
- 19.30: Concerto variato
- 20: Notizie - Dischi
- 20.35: Come Göttingen
- 22.35: Cronaca varia
- 22.50: Musica di dischi
- 23: Radiointervista di Charles Doyen e Adolphe Menjou (reg.)
- 23.30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL

4Mz 1456: m 206: LW 7

- 18.30: Varieta
- 18.45: Radiocorona
- 19.15: Dischi - Cronaca
- 20: Piano e violino
- 20.30: Notiziario
- 21: Musica da camera
- 21.30: Maurice Monestier: Ce musicien qui passe, commedia in tre atti
- 23.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

4Mz 1393: m 215,4: LW 25

- 19.30: Musica di film
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.35: Echi e notizie
- 21.20: Conc. Ouverture
- 22: Conversazione
- 22.15: Concerto corale e musica varia
- 23: Notiziario
- 23.5: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

4Mz 1303: m 230,2: LW 27

- 20: Lezione di tedesco
- 20.15: Cronaca - Dischi
- 21: Echi - Notizie
- 21.15: Musica richiesta
- 21.45: Musica di film
- 22.10: Concerto variato
- 23: Notiziario
- 23.15: Idallo Sporting Club de Montecarlo: Varieta e Jukeo

RADIO PARIGI

4Mz 182: m 1648: LW 80

- 18.5: Concerto variato
- 18.45: Cronaca varia
- 19.15: Concerto e canto
- 19.45: Cronaca varia
- 20.30: Concerto di cello e piano
- 21: Conversazione
- 21.15: Due pianoforti
- 21.30: Come Strassburgo
- 22.30: Notiziario
- 22.45: Serata di varieta
- 23.30: Dischi - Notizie
- 24: Danze (dischi)
- 0.15: Comunicato

RADIO TOLOSA

4Mz 913: m 328,6: LW 60

- 18: Notizie - Canzonette - Muzette - Notizie - Musica di film
- 20.25: Cronache della musica - Concerto - Notizie - Radiocorona
- 21.30: Conversazione - Canzoni - Echi - Canto - Danze caratteristiche
- 22.55: Echi - Notizie - Musica richiesta - Commedie musicali
- 24-1: Musica sinfonica - Musica leggera - Varieta musicale - Notizie varie

RENNES

4Mz 1040: m 288,5: LW 120

- 18: Come Parigi T.E.
- 18.30: Notiziario inglese
- 18.45: Come Parigi T.E.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Musica varia
- 21.30: Come Strassburgo
- 23.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

4Mz 859: m 349,2: LW 100

- 18.5: Per le ascoltatrici
- 18.20: Musica varia
- 19: Cronaca varia
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Notiz. diversi
- 20.30: Concerto di dischi
- 21: Notiz. diversi
- 21.45: Organo da camera (cd)
- 21.30: Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue: L'Italia e la musica: 1. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 2. Charpentier: Impressioni d'Italia; 3. Respighi: Pini di Roma
- 23.30: Notiz. diversi
- 23.45: Musica ai dischi

TOLOSA P.T.T.

4Mz 775: m 26,6: LW 120

- 18: Concerto di dischi
- 18.45: Come Parigi T.E.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Orchestra e canto
- 23.30: Notizie - Danze (dischi)
- 0.15: Notiz. spagnolo

Da una bocca seducente incomincia l'arte di una donna per piacere e farsi ammirare.

ULRICH è il rosso di classe che fa belle e volute le vostre labbra!

ULRICH è il rosso che deve preferire perchè brillante, persistente, innocuo.

SEI TINTE MERAVIGLIOSE

- (1) MANDARINO
- (2) ARANCIO
- (3) ROSSO CHIARO
- (4) ROSSO VIVO
- (5) ROSSO FRAGOLA
- (6) CICLAMINO

In tutte le Profumerie a L. 10.-

Se il vostro fornitore ne è sprovvisto chiedetelo direttamente alla Casa Ulrich, a mezzo vaglia o traccobollo, indicando il colore preferito.

RICORDIAMO: tutte le confezioni originali del Rosso Ulrich contengono un Buono prezioso. Debitamente compilato spedito subito alla Soc. An. ULRICH - TORINO, Corso Re Umberto 6, o riceverete gratis il

Pacco propaganda Prodotti di Bellezza ULRICH



RABBARO ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
APERTA TUTTO L'ANNO
USCIO
(GENOVA)

MERCOLEDÌ DI SERA

22 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 22
(MA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI) Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI) Brani scelti - prof. Saïed Ahmed Lahmar.
- 19-19.35 (ROMA I) Notiziari francesi ed inglesi (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI) Canti bengasini (Al Sraïlla e la sua orchestra).
- 19.20: Colonnello Carlo Avarna di Qualtieri - Le operazioni militari giapponesi in Cina e la minaccia sovietica.
- 19.30: Concerto bandistico diretto dal M^e E. ARLANDI (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II) Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I) TRASMISSIONE E DISCHI.
- 19.20: Colonnello Carlo Avarna di Qualtieri - Le operazioni militari giapponesi in Cina e la minaccia sovietica.
- 19.30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^e ENNIO ARLANDI: 1. Sabatini: *Vulcania*; 2. Taffuro: *Speranze*; 3. Mancini: *Dance moderata*; 4. Galletta: *Fantasia di fox-trot*; 5. Frondel: *Olandese*; 6. Talucci: *Alge*; 7. Falchetti: *Suite di danze*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Robin e Rainger: *Amore in fiore*; 2. D'Ami e Bracchi: *Bambina innamorata*; 3. Rizzi: *Flor di Spagna*; 4. Pagani: *Nebbia*; 5. De Micheli: *Serenata alla Inna*; 6. Palmieri: *Amo te vola*; 7. De Muro: *Gentiluomo*; 8. Nixio: *Al vostri ordini, signora*; 9. Carlotta: *Sobbarco siciliano*; valzer.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 MA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III) Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIATA - ASTERISCHI e CURIOSITÀ.
- 19.20:
- ORCHESTRINA
DEL DOPO-LAVORO - UGO DEL PIUMPE
DI FIRENZE
- 1. Orlandi: *Serenata lombarda*; 2. Moritaddei: *Notturmo*; 3. Mozart: *Marca turca*; 4. Bellini: *Nenucci mia*; 5. Berruti: *Cuore di zingaro*; 6. Monti: *Giarda*; 7. Salvetti: *Invocazione*; 8. Cirotto: *Rimembranza di Venezia*; 9. Cappelletti: *Intermezzo romantico*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

Musica da camera

Flautista GINA MASCARDI QUINTAVALLI

1. Vincenzo Galilei: *Gagliarda*
2. Ippolito Secchi: *Stelliana*
3. Scarlatti: *Sonata*
4. Chopin: *Mazurca*
5. Liszt: *Danza degli gnomi*
6. Desderi: *Ungarica, n. 3*
7. Paderewsky: *Trma variata*

- 21: NIENTE DI NUOVO
Fantasia di LUCIANO MOLINARI
ORCHESTRINA diretta dal M^e Egidio STORATI
- 21.40 (Roma):

DANZE SPAGNOLE (DISCHI)

1. Bizet: *Carmen* - a) Danza zingara, b) Primitivo, atto 4^o; 2. Ravet: *Malaguetta e Habanera, della Rapsodia spagnola*; 3. De Paula: *L'amore strepito*; a) Danza rituale del fuoco, b) Panloma; 4. Rimsky Korsakov: *Fandango, dal Capriccio spagnolo*

- Indi: MUSICA DA BALLO.
- 22.30-23.55 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21:

Concerto

del TMO GEBEL

Flauto: ULRICH GEBEL; Viola da gamba: SILVIA GRUMMER; Cembalo: MARA KREMER

1. Reinhard Keiser: *Sonata a tre in re maggiore*, per flauto, viola da gamba e cembalo.
2. Haendel: *Sonata in do maggiore*, per viola da gamba e cembalo.
3. Tommaso Albinoni: *Sonata in la minore*, per flauto e cembalo.
4. Christian Heise: *Trio per flauto, viola da gamba e cembalo*

21.50:

Le spoglie di Eligio

Un atto di ALBERTO DONAUDY
(Novità)

Personaggi

Eugenio Franco Bacci
Mimma Lilla Brignone
Marisa Lidia Pasqualini
Il Robiccon Olmo Leoni
Elegio Giovanni Cimbara
La signora Teresa Giuseppina Falcini
Regia di ALDO SILVANI

21: Trasmissione dal Teatro della Scala Fidelio

Dramma lirico in tre atti di G. SCHUBERT
Musica di LUDWIG VAN BEETHOVEN

Personaggi:

Leonora Iva Pacelli
Pizarro Luigi Rossi Morelli
Rocco Vincenzo Bettini
Marcellina Ilde Brunazzi
Giacchino Adolfo Zagari
Ministro di Stato Nicola Moscona
Fernando Florestano Giovanni Voyer
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: WILHELM STERN
Maestro del Coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. Voci del mondo - Notiziario.
- 2. Conversazione di Celso Salvini.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.30-10.50 (2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in inglese. Musica varia: Concerto di una Banda Militare.
- 10.30-11 (2 RO 9): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-13 (2 RO 12 RO 9): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione del 20^o atto dell'opera *Madama Butterfly* di P. Puccini.
- 12-12.25 (2 RO 12 RO 8): Notiziario in inglese. Concerto di musica leggera: Due pianoforti Rosolotti-Semplici - Conferenza in inglese - Orchestra Angli - Notiziario in italiano.
- 13.50-14.45 (2 RO 1 - 2 RO 8 - Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. - Conferenza dei fatti del giorno - Italia, terra di carri; Evoluzione di rasogni parziali; Alle Alpi al Montebello - In un intervallo: Conversazioni a argomento di attualità - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 12 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano. Traduzione del gruppo e di una selezione del 12^o atto dell'opera *Madama Butterfly* di A. Puccini - Conferenza in inglese. Notiziario in inglese.
- 17.15-18.08 (2 RO 1-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Mercoledì sera festivo diretto da Maria Novelli: 1. Rancibelli: *La Villanello*; 2. Arduini: *Merenda*; 3. Chianfani: *Marcella*; 4. Ricci: *Kana canna*; 5. Gianoli: *Al e Le rive*; 6. Storchi: *Comici*; e *Giannino raso*, e *Flor di grano* e *Madra sintonica*; 7. Marzulli: *Alta siciliana*; 8. Mucchetti: *La faga degli aranti* e *Chioscia, scherzo*, dalle *Storie siciliane*; 9. Notiziario in italiano e valzer sportivo.
- 17.54-18.0 (Bari II) Notiziario in francese.

- 18.7-18.54 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Conferenza in arabo ed argomento diretto. Musica araba, etc. - Notiziario internazionale ed orientale in arabo.
- 18.40-19 (2 RO 1 - Roma II): Concerto del tumulo in tedesco.
- 19.1-19.15 (Bari I) Notiziario in bulgario e Lettonia d'italiano.
- 19.01-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in francese - Lettonia d'italiano.
- 19.18-19.24 (2 RO 9 - 2 RO 1 - Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 4): Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma III) UNGERIA. - Notiziario in ungherese - Lettonia d'italiano.
- 19.57-20.10 (Bari I - 2 RO 10): JUGOSLAVIA. - Concerto: 1. Chopin: a) Valse in do maggiore, b) Valse brillante in mi minore (magari); 2. Bizet: *Alta di amore* e *Quanto amore!*; 3. Donizetti: *Alto Pasquale* (Puccini) a dir che ammi; 4. Verdi: *Alida* (O tra addio) - *Benigno* (aria) - *Giornale radio* - *Concerto dei fatti del giorno*.
- 19.56-20.10 (Roma III) TURCHIA. - Lettonia e cultura italiana - Notiziario in turco - Conferenza in lingua turca.
- 20.15-20.39 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica letteraria e artistica - Lettonia di letteratura italiana - Musica ellenica interpretata dal soprano Silvia Vasselli.
- 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 10): GERMANIA. - Concerto di musica da camera col concorso del pianista Antonio De Mita: 1. Haendel: *Preludio capriccioso*; 2. Liszt: *Allegretto* e *Andante* dell'Universal Radiofonica Italiana.

MARASCHINO ZARA
LUXARDO



AMPLIFONO 4ª serie - Lire **38**

È L'ORECCHIO ELETTRICO PER LA VOSTRA RADIO

- L'Amplifono pone in grado ogni amatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore).
- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.
- Prezzo L. 38 franco destino, pagamento verso assegno.

Spedite oggi stesso una cartolina di ordinazione e fra tre giorni riceverete l'Apparecchio completo pronto per l'uso contro assegno postale di Lire 38. Indirizzate a:

FRACARRO RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza), ...

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

LIMAS - BAGCHIGLIONE, 16 - MILANO

FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5

**TAVOLINI DA GIUOCO
PIEGHEVOLI
BRIDGE - POKER**

**FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5
MILANO**

DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Basta un quattoro applicazioni all'anno. Fiaccone di prova L. 6 - Fiaccone grande L. 18.

Per spedizioni L. 2 in più
PROFUMERIA BENEDETTI - Via Broletto - MILANO

**GIOVEDÌ
DI GIORNO**

23 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Gimnastica da camera
8-8,30: Segnale orario - **SEGNALE DELLA ALZA BANDIERA** - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vacanze.

10,30:

**Cronaca della Cerimonia d'apertura
della Camera dei Fasci e delle Corporazioni**

12,30: **MARCE CELEBRI**: 1. Verdi: *Aida*, marcia trionfale; 2. Wagner: *Marcha nuziale*, dall'opera *Lohengrin*; 3. Schubert: *Marcha militare*; 4. Borodin: *Marcha polacca*; 5. Wagner: *Marcha*, dall'opera *Tannhäuser*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13:

**CANTI
DELLA GIOVENTÙ FASCISTA**
ORCHESTRA E CORO
diretti dal M^o MARIO CAIUSI

- 1. Bianco: a) *Balilla*, b) *Alba d'Italia*, c) *Gioventù Italiana*, d) *Inno dei giovani fascisti*, e) *Inno degli studenti universitari*.
- 2. Battaglioni: *Camicie nere*.
- 3. Amadei: *Canto della Zona Camicie nere*.
- 4. Parelli: *Credere, obbedire, combattere*.
- 5. Pettinato: a) *Inno dei Figli della Lupa*, b) *Balilla marescialli*, c) *Inno del marinaretto*, d) *Dux*.
- 6. Carabella: *Saluto al Duce*.

14: **DISCHI DI MUSICA SINFONICA**: 1. Cherubini: *Anacronete*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *Il Trovatore*, coro dei gitani; 3. Wagner: *Entrata degli Dei nel Walthalla*, dall'opera *L'oro del Reno*.

13-13,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RIAR - Giornale radio.

13,15:
SCRITTI DELLA RIVOLUZIONE

13,25:
CANTI DELLA RIVOLUZIONE
CORO POLIFONICO
DEL DOPOLAVORO DELL'UBBE
diretto dal M^o MENCOLINI

- 1. Bianco: *Canto dei fascisti*.
- 2. Ferretti: *Fiamme nere*.
- 3. Landini: *Eja Eja Alala*.
- 4. Vinizio: *All'armi*.
- 5. Ferretti: *Inno a Berta*.
- 6. Sinà: a) *Il manganello*, b) *Stroffe fasciste*.
- 7. Lina: *Me na frego*.
- 8. Bianco: a) *Marcha delle Legioni*, b) *Inno all'Impero* (a 4 voci dispersi).
- 9. Puccini: *Inno a Roma*.
- 13,15 (TRIPOLI): Parliamo alle donne, conversazione.
- 13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13,45-14 (TRIPOLI): Musiche con «ghita» e «unba».
- 14-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

16-16,38: **LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI** (a cura dell'E.R.R.).
16,40: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE**: «La stanza di Olaf, del vento e del giardino del Paradiso» (Piammetta); (PA-CT) La allodole di Lodoletta.

17: **GIORNALE RADIO**.
17,15: **BANDA DEL CORPO DELLA POLIZIA COLONIALE**, diretta dal maestro FABIO LORENZINI: 1. Lamento: *XXIII Marzo*; 2. Bianco: *Malombra*; 3. Mancinelli: *Cerimonia e danza di nozze dalle Scene Veneziane*; 4. Rinaldi: *Guglielmo Tell*, sinfonia dell'opera.

17,50: **Bollettino presagi** - Movimento linea aerea dell'Impero.
17,55-20,59 (BARI I): **Vedi Trasmissioni speciali**.
18: **SEGNALE DELL'ARMATA BANDIERA**.
18-18,25: **PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI E NAVIGAZIONE** - Programma politico della settimana - Rassegna musicale - Notiziario.
18,25-18,35: **Spigolature cabalistiche di Aiadino**.
18,40-19 (ROMA II): **Notiziari in lingue estere** (Vedi Trasmissioni speciali).
18,50 (BOLZANO): **Comunicazioni del Segretario federale**.

PROGRAMMI ESTERI

23 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18: Concerto di dischi

- 18.30: Per i fanciulli
- 19: Per i fanciulli
- 19.15: Per i fanciulli
- 19.30: Concerto corale
- 19.30: Dischi - Cronaca
- 20.15: Dischi - Notizie
- 21: Radiorchestra e musica riprodotta.
- 22: Conversazione
- 22.15: Radiorchestra 1. Oleg Sigurd Jursjarvi marcia; 2. Prémolle. Suite per violino e orchestra; 3. Boudant Humoresque; 4. Iberi Suite sinfonica
- 23: Notiziario
- 23.10-24: Concerto notturno di musica d'insieme

BRUXELLES II

18: Dischi (Schubert)

- 18.15: Per i fanciulli
- 19.30: Dischi - Echi
- 20: Musica di jazz
- 21.20: Notiziario
- Programma: variazioni di dischi
- 21.45: Conversazione
- 22: Concerto sinfonico - Pastoral; 1. Ouverture e corale dal "Maurice" cantata di Naima; 2. Un Lud e coro delle del "Maurice" cantata di Naima; 3. Simule del primo atto di "Parafal"; 4. Marcia e coro dei nobili da "Tancredus"
- 22.45: Preghiera della sera
- 23: Notiziario
- 23.10-24: Dischi

BULGARIA

SOFIA

18:50: m 352.9: LW 100

- 18.15: Concerto di Lieder
- 19.30: Radiorchestra
- 20.10: Notiziario
- 20.55: Musica di dischi
- 21.30: Cronaca tedesca
- 22-22.30: Musica leggera

DANIMARCA

KALUNDBORG

18:20: m 1250: LW 60

COPENAGHEN

18:17: m 255.1: LW 10

- 18.35: Lezione di inglese
- 19: Notizie - Conversa
- 19.10: Concerto sinfonico - 1. Hornemann Ouverture eroica; 2. Sibelius Concerto per violino e orchestra in re minore op. 47; 3. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93
- 22: Notizie - Lettura
- 22.40: Concerto vocale
- 23.5-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18:10: m 278.6: LW 60

- 18.20: Cronaca varia
- 18.35: Come Parigi P.T.T.
- 19.15: Concerto vocale
- 19.30: Musica da camera
- 20: Notiziario
- 20.30: Cronaca - Dischi
- 21: Echi diretti
- 21.15: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Serata lirica

BORDEAUX SUD-OVEST

18:13: m 219.6: LW 25

- 18: Orchestra argentina - Per i fanciulli - Notizie - Musica militare
- 19.15: Canzoni e melodie - Duxis - Varietà musicale - Notizie
- 20.5: Qualche melodia - Echi - Musica leggera - Canto - Notizie
- 21.10: Musica di valzer

Musica sinfonica popolare - Tanguo

22.10: Fantasia - Per gli ascoltatori - Concerto - Masette

24-0.5: Musica composta - Duxis - Programma coloniale - Notizie

GRENOBLE

18:55: m 314.6: LW 20

- 18.20: Come Parigi P.T.T.
- 18.35: Cronaca varia
- 20: Notiziario
- 20.30: Cronaca - Dischi
- 21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18:12: m 247.3: LW 60

- 18: Cronaca varia
- 18.45: Concerto variato
- 19.30: Conv. Parigi T.B.
- 20: Cori a 4 voci
- 20.30: Notiziario
- 21: Fantasia varia
- 22.30: Michel Drucis: musica - La chanson de Yara
- 23.10: Notiziario

LIONE P.T.T.

18:48: m 463: LW 100

- 18.5: Opere di Lebel (dischi)
- 18.20: Come Parigi P.T.T.
- 18.35: Radiconcerto
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Notiziario
- 20.30: Cronaca - Dischi
- 21.15: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Bartley Mautner: Pro il mio cuore, commedia (adatt.)
- 22.30: Notizie - Duxis (dischi)
- 23.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

18:29: m 400.5: LW 100

- 18: Programma vario dedicato ai fanciulli
- 18.45: Musica di dischi
- 19.30: Come Parigi T.B.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Serata letteraria: La Comica nella letteratura francese - Alla fine Notiale

NIZZA P.T.T.

18:18: m 253.2: LW 60

- 18.5: Lett. di solfeggio
- 18.30: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Come Bordeaux
- 20: Notiziario
- 20.30: Programma vario
- 21.15: Cronaca varia
- 21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

18:59: m 312.8: LW 60

- 19.55: Notizie varie
- 20.15: Musica di dischi
- 20.40: Conversazione
- 20.45: Musica varia
- 21: Notizie - Cronaca
- 21.25: Varietà: Le courtes et clocher
- 22.15: Radiorecita
- 22.45: Margherita Moretti
- 23: Notiziario
- 23.5: Varietà musicale
- 24: Cabaret
- 0.20: Notiziario

PARIGI P.T.T.

18:49: m 433.7: LW 120

- 18.35: Concerto corale
- 19: Concerto di violino e piano
- 19.15: Notizie varie
- 19.30: Concerto d'organo
- 20: Notiziario
- 20.30: Melodie e canzoni
- 20.45: Radiofantasia
- 21.15: Conversazione
- 21.30: Concerto del pianista Alfred Cortot - 1. Ravel: Sonatina; 2. Debussy: Children's corner
- 22: Serata franco-inglese (da stabilire)

18:50: opera in quattro

23.10: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

18:19: m 215.4: LW 25

- 19.15: Musica varia
- 19.45: Per i fanciulli
- 20.20: Cronaca - Dischi
- 20.55: Echi e notizie
- 21: Concerto variato
- 22: Musica-lull
- 22.30: Orchestra Zigou
- 23: Notiziario
- 23.5-1: Musica tutta legge e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

18:13: m 230.2: LW 77

- 19.15: Cronaca - Dischi
- 21: Echi - Notizie
- 21.15: Scene comiche
- 21.30: Programma vario
- 22.10: Concerto variato

23: Notiziario

23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

18:19: m 1648: LW 60

- 19.15: Emile Augier: Les Fourchambault, commedia in cinque atti
- 19: Medica protestata
- 20: Concerto variato
- 21: Conversazione
- 21.15: Concerto di piano
- 21.30: Trasmissione dell'Opéra-Comique - Alla fine Notizie

RADIO TOLOSA

18:51: m 328.6: LW 60

- 19: Notizie - Orchestra - Concerto - Notizie - Masette - Cronaca
- 20.45: Musica varia e zingari - Echi e notizie - Radiorecita

21.45: Fontaine varie

Varietà - Cronaca - Musica varia

22.35: Attualità - Echi e notizie - Musica ricchiana - Musica militare

21-1: Operette marsigliesi - Musica leggera - Commedie musicali - Notiziario esteri

RENNES

18:10: m 288.5: LW 120

- 18: Come Parigi T.B.
- 18.45: Per i fanciulli
- 19.15: Musica di dischi
- 19.30: Come Parigi T.B.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Come Tolosa
- 21.20: Musica di dischi
- 21.45: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: Il ragnolare romano, ouverture
- 2: Karolyhy: Concerto

E' Semplice

Inviare alla Comp. Italiana Liebig-Milano 100 fascette, anche miste, che avvolgono l'ITALDADO ed il DADO LIEBIG per brodo e minestra e riceverete in regalo la "carta della Vostra fortuna".

Le carte serviranno per il vostro piacevole passatempo e vi permetteranno di concorrere il 28 Ottobre p. v. all'estrazione di CENTO PREMI da mille lire ciascuno (100.000 lire in totale) consegnabili in Buoni del Tesoro concorrenti ai premi dai milioni

GRANDE CONCORSO LIEBIG
AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLE FINANZE - DEGR. N. 16656 DEL 9 LUGLIO 1938 - XVI

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO
VIA IMBONATI 24 - UFFICIO. P

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

23 MARZO 1939 - XVII

In stile antico per cello e orchestra: 3. Canto, 4. Weber: Concerto per clarinetto e orchestra. 5. Dizi: Beherzo sulla scia di Roma (1881).

STRASBURGO
 18:59: m 149.2; LW 100
 19:30: Come Bordeaux
 20: Notiz. diversi
 21:30: Musica leggera
 22:15: Musica varia e musica popolare.
 23:30: Concerto di dischi
 24:15: Berlioz: La damnation de Faust atto secondo - Alla fine Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 18:17: m 154.1; LW 120
 18:15: Tromba da Lilla
 19:30: Come Parigi T.E.
 20: Cronaca - Dischi.
 21: Radiocorretto
 21:30: Serate di varietà
 21:30: Notizie - Danze tedesche
 21:30: Notiz spagnolo

GERMANIA
AMBURGO
 18:19: m 131.9; LW 100
 18: Scene brillanti e musica leggera
 19:15: Radiocronaca
 20:10: Come Monaco
 21: Paul Graener: Das Narrenschiff, commedia musicale.
 22: Notiziario
 22:20: Breve varietà
 22:40-24: Radiorchestra
 1. Danze di opere 2. Serenate.

BERLINO
 18:14: m 356.7; LW 100
 18: Selezione di musiche di Lincke e di Lehár
 19: Concerto di dischi
 19:45: Attualità varie
 20: Notiziario
 20:10: Serata d'artisti
 22: Notiziario
 23:30-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
 18:15: m 315.8; LW 100
 18:35: Bollettini vari.
 19: Scene brillanti e musica: Album di Wilhelm Busch.
 20: Notiziario
 20:10: Orchestra e canto:
 1. Haydn: La primavera, suite Stagioni. 2. Spohr: Concerto per violino n. 8. 3. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bem. magg. 4. Liszt: 5. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn.

22: Notizie - Cronaca
 23:21-24: Come Stoccarda.

COLONIA
 18:15: m 458.1; LW 100
 18: Conversazioni
 18:40: Notiz. di pianisti
 19: Conversazione
 19:15: Musica orchestra
 20: Notiziario
 20:10: Concerto dedicato a Schubert
 21: Beethoven: Maria Stuarda, tragedia (adatt.)
 22: Notiziario - Dischi.
 22:40-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDER
 18:17: m 157.1; LW 60
 18:15: Radiocronaca
 18:30: Strumenti e canto
 19: Erbi della Germania
 19:15: Canzoni popolari della Catalogna (dischi e conversazioni)
 20: Notiziario
 20:10: Concerto di dischi
 20:50: Intenzione
 21: (dalla Scala di Milano) Mascagni: Il piccolo Marcel, opera - Negli intervalli: Notiziario - Cronache.

FRANCOFORTE
 18:11: m 251.1; LW 25
 18: Cronache varie
 18:10: Programmi variati: La primavera.
 19:15: Erbi del giorno
 19:30: Musica riprodotta musicale.
 19:45: Cronaca - Notizie
 20:15: Varietà popolare da Murburg.
 22:30-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I
 18:10: m 291.1; LW 100
 18:20: Commemorazione di Friedrich Eckart.
 18:50: Bollettini vari
 19: Concerto variato
 19:45: Radiocronaca
 20: Notiziario
 20:10: Concerto di musica popolare e leggera.
 22: Notizie - Lettera.
 23:25-24: Mus. di ballo.

LIPSA
 18:15: m 382.2; LW 120
 18:10: Banda militare
 19:20: Radiobozzetto
 19:45: Radiocronaca
 20: Notiziario
 20:10: Varietà brillante.
 22: Notiziario
 22:30-24: Musica leggera richiesta.

MONACO DI SAVIERA
 18:14: m 405.4; LW 100
 18:20: Orchestra e piano
 19: Conversazione

19:15: Selezione di fanzoni e danze - Schiller: sallo (20): Notiziario
 21: Programma variato Letteratura e musica: Idra
 22: Notiziario
 22:20-24: Musica richiesta.

SAARBRUECKEN
 18:12: m 240.2; LW 17
 19: Conversazione
 19:10: Danze (dischi)
 19:30: Cronache varie
 20: Notiziario
 20:10: Anton Heitz: Koln commedia
 21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Coriolano surretto. 2. Mozart: Concerto per fagotto e orchestra. 3. Haydn: Sinfonia n. 6 in re magg.
 22: Notiziario
 23:30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
 18:12: m 522.6; LW 100
 18: Mus. strumentale
 18:10: Cronache varie
 19: Programmi variati.
 19:45: Cronache - Notizie
 20:10: Come Monaco
 21: Concerto orchestrale (da stabilire)
 22: Notiziario
 22:30: Musica popolare e leggera.
 23: Concerto notturno (reg.): 1. Musica sinfonica; 2. Mus. francese.

VIENNA
 18:15: m 506.8; LW 100
 18: Ballate e Liedes
 18:20: Canzoni e musiche popolari italiane (suprano e piano).
 18:30: Conversazione
 19: Come Dreslavia
 19:25: Cronache varie
 19:50: Notizie in tedesco
 20: Notiziario
 20:10: Frank Leberich: Il Samaritano di Solferino, dramma.
 21:15: Cronache radiofoniche.
 22: Notiziario.
 22:15: Per gli ex-combattenti.
 22:45-3: Come Stoccarda.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 18:12: m 261.1; LW 40
NORTH NATIONAL
 18:12: m 261.1; LW 40
DROITWICH
 18:12: m 1500; LW 150
 18: Concerto di dischi
 18:10: Musica leggera.

19:30: Conversazione
 19:40: Concerto vocale
 20: Musica brillante
 20:30: Varietà: Lucky Dip
 21:15: Conversazione
 21:30 (da Parigi) Concerto del pianista Alfred Cortot.
 22: Notiziario.
 22:25: Programma sinfonico: Nel mondo della Francia.
 23: Breve funzione religiosa.
 23:30: Serata di gala in onore del Presidente della Repubblica francese con la partecipazione dei Tical (inglese) (musica e recitazione).
 0:15: Musica da ballo (Billy Bissett).
 0:30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 18:17: m 342.1; LW 70
 18: Per i fanciulli
 19: Varietà: Vita parigina (24 ore di vita cittadina), (reg.)
 20: Notizie in francese e tedesco.
 20:45: Comunicati vari.
 21:30: Kligor: Fatazzi giorno sinfonico
 21:25: Concerto di dischi.
 21:35: G. K. Chesterton: The Club of Queer Trades, radiodramma (parte letta)
 22:5: Varietà: Mus. new friends.
 22:15: Musica da ballo orchestra scozzese.
 23: Notiziario
 23:30: Feh: americani (reg.)
 23:45: Notiz tedesco.
 23:50: Musica da ballo (Billy Bissett).
 0:30: Concerto di dischi (0:30-1): Notiziario.

MILANO REGIONAL
 18:10: m 296.2; LW 70
 18: Per i fanciulli
 19: London Regional
 20: Notizie in francese e tedesco.
 20:45: Comunicati.
 20:50: London Regional
 21:25: Musica di dischi
 21:35: London Regional
 22:5: Musiche di scena e di opere.
 23: Notiziario.
 23:30: London Regional
 23:30-1: Notiziario.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 18:15: m 437.3; LW 20
 18:30: Musica zingari
 18:20: Concerto variato.
 19:30: Notizie - Cronaca
 20: Musica per trio.
 20:30: Orchestra di Aut.
 21:30: Melodie e canzoni
 22-22:45: Notizie - Dischi.

LUBIANA
 18:15: m 569.3; LW 6
 18: Concerto di chitarra
 18:40: Lezione di sloveno
 19: Notizie - Cronaca
 19:30: Programma vario
 20: Coro a 5 voci.
 20:45: Radiorchestra
 22: Notiziario
 22:15: Piano e harmon.

LETTONIA
MADONA
 18:15: m 514.6; LW 50
 18:30: Cori lettoni
 19: Notiziario.
 19:15: Musica d'opere e valzer.
 21: Notizie - Attualità
 22-22:15: Con la vedova.

LUSSEMBURGO
 18:12: m 1293; LW 150
 18:30: Per le ascoltatrici
 19: Programmi vari
 19:30: Notiziario esteri.
 19:45: Dischi richiesti.
 20: Notiziario.
 20:10: La voce del biondo
 20:45: Programmi vari.
 22:15: Radiocronaca
 22:45 (dal Teatro Municipale): Puccini: La Bohème, opera, att. secondo.

do, terzo e quarto - Negli intervalli: Not. varie.

NORVEGIA
OSLO
 18:15: m 1151.8; LW 60
 18:15: Notiziario
 19:45: Dischi - Conversazione
 19:55: Concerto di piano: 1. Bach: Toccata e fuga in sol minore; 2. Kodaly: Due danze ungheresi; 3. Bartok: Serenata in campagna; 4. Liszt: Studio in re diesis maggiore
 20:25: Conversazione
 20:45: Selezione di arie e melodie norvegesi.
 21:15: Attualità varie
 21:40: Notizie - Actual
 22:15-22:45: Neudelsbohls Quartetto d'archi in re maggiore, op. 41, n. 3.

OLANDA
HILVERSUM I
 18:16: m 1875; LW 120
 18:19: m 995; m 301.5; LW 65
 18:10: Musica leggera e da ballo
 19:10: Conversazione
 19:45: Musica da ballo
 20:10: Lezione di inglese.
 20:40: Notiziario
 21: Concerto sinfonico dal Concertgebouw: 1. Beethoven: Ovv. dell'Espresso; 2. Hela Hartok: Concerto per violino e orchestra; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36 - Nell'intervallo: Conversazione.
 23: Concerto di dischi.
 23:10: Notiziario.
 23:50-0:40: Concerto di organo.

HILVERSUM II
 18:17: m 415.4; LW 20
 18:10: Musica leggera.
 19:40: Cronache varie.
 20:10: Dischi richiesti
 21:40: Radiocronaca
 22:25: Musica leggera e caratteristica - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
 23:25: Lezione di ginnastica.
 23:40: Musica varia.
 0:5-0:40: Dischi - Lettera.

POLONIA
VARSAVIA I
 18:12: m 1319; LW 120
 18:30: Concerto e coro
 19: Musica leggera.
 20:35: Notiziario.
 21: Concerto corale religioso della cattedrale di Poznan.
 21:35: Conversazione
 22:5: Musica riprodotta
 22:55: Notiz diversi.
 23:3-23:55: Concerto di musica polacca: Melcei l'concerto per piano in do minore.

ROMANIA
BUCAREST
 18:12: m 364.5; LW 12
 18:15: Musica da jazz
 19: Conversazione
 19:30: Concerto ritmico
 20: Concerto sinfonico dall'Ateneo (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie - Cronache
 22: Notizie - Dischi.
 22:45: Notiz. esteri.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 18:12: m 238.5; LW 20
 19:30: Musica varia.
 20:30: Notiziario - Danze
 21:30-22:30: Notiziario in varie lingue (alle 21:40: in italiano).
 23:30: Dischi - Notiziario
 0:15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0:45: Musica sinfonica.
 1:15: Notiziario.
 1:45: Musica varia
 2:15-2:45: Notiziario
 3: Notizie in inglese
 3:30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCCOLMA
 18:15: m 426.1; LW 55
 18:15: Musica leggera
 19: Notiziario
 19:30: Progr. variato
 20:10: Conversazione
 20:45: Concerto sinfonico diretto da Larsson: 1. Beethoven: Ovv. della Donna bianca. 2. Vieuxtemps: Concerto per violino n. 5 in la minore. 3. Christensen: a) Elegia. b) Danza; 4. Grieg: Suite n. 1 de: Peer Gynt.
 21:45: Conversazione
 22: Notiziario.
 22:15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 18:15: m 539.6; LW 100
 18:30: Conversazione dialett.
 19: Dischi - Cronache
 19:40: Dischi - Convem. 20:5 (da San Gallen): Concerto orchestrale.
 21:40: Commemorazione di Kar; Schimm
 21:55-22:30: Concerto di Liszt.

MONTE CENERI
 18:16: m 257.1; LW 15
 18: Concerto del duo pianistico Bonnat-Sampin.
 19:45: Arie mozartelle.
 19:55: Musica di jazz tratta dal film del 1938 (dalla pianistica Norma-Sampin).
 19:55: Per i fanciulli
 19:30: Canzoni e melodie.
 19:45: Musica di dischi.
 19:55: Lezione di tedesco.
 19:30: Musica di dischi.
 19:50: Radiodramma.
 20: Concerto del trio (triple Puli, Sant'Antonio, pinnocette) Angelo Pollicella (violino) e Massimo Amateo (pianoforte).
 21: Beethoven: Ovv. dell'Espresso; 2. Hela Hartok: Concerto per violino e orchestra; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36 - Nell'intervallo: Conversazione.
 23:25: Lezione di ginnastica.
 23:40: Musica varia.
 0:5-0:40: Dischi - Lettera.

SOTTENS
 18:17: m 443.3; LW 101
 18:30: Attualità
 19: Dischi di Beethoven
 19:30: Cronaca - Notizie
 20: Erbi regionali
 20:20: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto in re magg.; 2. Beethoven: Quartetto in do minore, op. 18, n. 4
 21:20: Programma vario
 22:20-24: Musica da ballo (Manolo Belli).

UNGHERIA
BUDAPEST I
 18:15: m 549.5; LW 120
 18:30: Cronaca agricola
 18:45: Musica di dischi.
 19:10: Conversazione
 20: De Mueset: Commedia in tre atti.
 21:40: Notiziario
 22: Musica leggera
 22:40: Notiz. esteri.
 23: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Fridi: 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn.
 0:1: Ultima notizia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 18:15: m 318.8; LW 12
 18: Concerto arabo.
 18:30: Per i fanciulli
 20: Notiziario
 20:30: Musica di dischi
 20:50: Varietà.
 20:55: Erbi - Dischi.
 21:20: Notiziario
 21:30: Rôze: Richard: La stella del mare, dramma in tre atti.
 22:30: Notiziario.

VENERDI 24 MARZO - Ore 13.15 - Tutte le stazioni

TRAMMISSIONE OFFERTA DALLE SOCIETA'



La Casa delle Caramelle e Toffe



Biscotti e Wafer



QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO

Per chi soffre di neuralgie

Chi soffre di dolori neuralgici su purtroppo che essi tendono a ripetersi.

Basta un colpo d'aria per provocare una neuralgia facciale o un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i dolori lombari, reumatici, ecc.

Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non provochi bruciori di stomaco o mal di reati, anche se preso ripetutamente.

Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori neuralgici, ridonando libertà e scioltezza ad ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che nelle neuralgie esso è altrettanto efficace come nel mal di testa, o di denti, senza essere dannoso al cuore, reni, stomaco ecc.

Procuratevi il Veramon nella vostra Farmacia: la bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto con 10 compresse L. 8. — Società Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Milano.



SIGNORE!

Il freddo, il gelo, il vento, intaccano la bellezza delle vostre mani.

La Crema Manidama

diende e conserva le mani bianche, sane e morbide.

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE MIGLIORI PROFUMERIE

Tubi da L. 3,50 e L. 8. - Vasi da L. 12 e 15.

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI MILANO

PER LA VOSTRA CASA... volete spendere bene?

Visitate l'

ARGENTERIA BOGGIALI

MILANO - Via Torino, 34 (ang. V. Valpetrosa)

troverete tutte le ARGENTERIE - POSATE d'ARGENTO 800 ARGENTATE - di ACCIAIO INOSSIDABILE, ecc. ecc.

OCCASIONE ECCEZIONALE: Servizio completo Acciaio INOSSIDABILE, 88 pezzi in solido astuccio L. 570

VENERDI DI GIORNO

24 - MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45. Ginnastica da camera
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vicende.
- 9.45-10.5. TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE. Insieme di SIOSE PARLANO. PAROLE AI GIOVANI DA PARTE DI UNA PERSONALITÀ (per i due corsi).
- 10.30-11. TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E. R. R. Servizio CORALE a cura di Giannina Nicoletti Pupilli.
- 11.30. ORCHESTRA LOTTI: 1. Di Lorenzo: *Reginella campagnola*; 2. Kramer: *Chi t'amerà più di me?*; di Sempre; 3. Romberg: *Mariarosa*; 4. Valdambri: *C'è un pupo*; 5. Kramer: *Ballando al 50° piano*; 6. Di Lorenzo: *Luna nascosta*; 7. Cardini: *A me basta un millaينو*; 8. Raimondo: *Vorrei*.
- 11.30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Kermesse a Sans-Souci*; 2. Figarini: *Ricordi d'amore*; 3. Cappellelli: *Momento lirico*; 4. Giar: *Fanciulla innamorata*; 5. Leonardo: *Serenata dei fiori*; 6. Pucetti: *Manga la scara*; fantasia; 7. Porriño: *Valzer di Frida*; 8. Di Dio: *Notturmo alghese*; 9. Frontini: *Tramonto*; 10. Sappi: *Ombra della città*.
- 12.30. Dischi: 1. Delibes: *Intermezzo e valzer dal ballo Coppelia*; 2. Bartók: *Swing*; 3. Carera: *Casetta bianca*; 4. Wassil: *Impresioni d'arte*; 5. Borello-Bergamini: *Vicenda, colando*; 6. Grisolì: *Frottole*; 7. Maffei-Betti-Crain: *Come Vallo*; 8. Redi-Nisa: *Caravallere*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- | | |
|--|---|
| <p>ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).</p> <p>13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. R. R. - Giornale radio.</p> <p>13.15. QUELL'COM DAL TITO ASPETTO fattista di Nizza e Mondella. Trasmissione organizzata per la Soc. AN. It. Blue di Genova-Pesilo.</p> <p>13.35. ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. SAVINO SENACINI: 1. Simi: <i>Settimo cielo</i>; 2. Bianco: <i>La ronda dei vent'anni</i>; 3. Rodi: <i>Sul Mar Nero</i>; 4. Mariotti: <i>Florentina</i>; 5. Giubani: <i>Piccola ventata</i>; 6. De Nisco: <i>Ti dissi un giorno</i>; 7. Mucchioni: <i>Passeggiando per Milano</i>; 8. Redi: <i>A quattrocchi</i>; 9. Cardini: <i>Amore</i>; 10. Lugetti: <i>Ciao, baby</i>.</p> <p>14. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.</p> <p>14.10. Conversazione del SEN. RAFFAEL MANTOVANI: <i>La infermiere e l'assistenza dei malati</i>.</p> <p>14.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.</p> <p>14.35 (TRIPOLI): Variazione con "Oud" e Kaban.</p> | <p>ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA</p> <p>13. ORCHESTRA D'ARCHI DI BOMI e DANZE diretta dal M. SENICO VACCARI: 1. Valdambri: <i>Violata</i>; 2. Saierno: <i>Terza</i>; 3. Storti: <i>Sogno d'or</i>; 4. Piacconi: <i>Barchettina bianca</i>; 5. Galliera: <i>Un po' di tenerezza</i>; 6. Escoba: <i>Moto perplesso</i>.</p> <p>13.30. Dischi di MUSICA OPERATICA: 1. Bellini: <i>La Sonnambula</i>, - Prendi, l'anel ti dono - Dal Monte; Schuppi; 2. Donizetti: <i>L'elisir d'amore</i>; 3. Saraceni: <i>Quanto amore</i>; 4. Verdi: <i>La forza del destino</i>; 5. Pace, mio Dio - Muzio; 6. Verdi: <i>Aida</i>, - Quest'ansia ch'io vesto - Franci, Lucini, Masini e Lois).</p> <p>14.15. Concerto diretto dal M. CESARE GALLINO: 1. Cardoni: <i>Le jennine litigiose</i>; 2. Bolzani: <i>Al castello medievale</i>; 3. Gallo: <i>Minuetto</i>; 4. Bucchi: <i>Scherzo</i>; 5. Monti: <i>Il Natale di Pierrot</i>; 6. Amadei: <i>Carteggio</i>; 7. Breschi: <i>Carneadesca</i>.</p> <p>14.30-14.40. Giornale radio.</p> |
|--|---|

- 16-16.38. LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI a cura dell'E. R. R.
- 16.40. LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - Balilla d'Italia, giornale per ragazzi.
- 17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.
- 17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DELLA VIOLINISTA GIOCONDA DE VITO. Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.
- 17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA SALLO.
- 17.15 (TRIPOLI): MUSICA DA SALLO DAL CAPPE SANMARINO ALLA XIII FIERA di Tripoli.
- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55 (ROMA I): Sergio Ongania Sanjust - Divagazioni sulla moda.
- 17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.10 (PA-CT): Trasmissione dal R. Conservatorio - Vincenzo Bellini - di Palermo.
- CONCERTO SINFONICO diretto dal M. RITO SELVAGGI:
 1. Vivaldi: *Concerto in si minore per quattro violini*, op. 3-10.
 2. Bellavaggi: *Suite Scarlatti* op. 39; a) Fuga del gatto; b) Notturmo; c) Minuetto; d) Marcia del soldato; e) Scherzo festivo.
 3. Beethoven: *Seconda sinfonia in re maggiore*, op. 36.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera. Vedi Trasmissioni speciali.

PROGRAMMI ESTERI

24 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

M: 620; m 483,9; LW 17
 18: Musica da jazz
 18.15: Conc. di clarinetto
 18.30: Musica da jazz
 18.45: Cronaca varia
 19.30: Due cantanti
 20: Dialogo
 20.15: Programma vari
 20.30: Notiziario
 21: Serata dedicata alla commemorazione del Maresciallo Puch (concerto infantile e radiocantate)
 22: Pro Juventute
 22.15: Radiorchestra 1
 23: *Opertura dell'opera Mozart: 4. Terzina. La fanciulla da scapone*
 23.15: *3 J. Strauss l'Albergo dell'Imperatore*
 23.30: *Muss: Chopin*
 23.45: *Salle di Anne*
 24: *Un disco*
 25: Notiziario
 25.10: *Cabaret Eclair*
 25.35-24: *Un disco*

BRUXELLES II

M: 932; m 321,9; LW 15
 18: Concerto vocale
 18.30: Danze (dischi)
 19: Conversazione
 19.15: Piano e coro
 19.45: Cinescopia
 20: Lezione di canto per fanciulli
 20.30: Notiziario
 21: Composit. faminghi
 21.30: Radiocantate
 22.30: Composit. faminghi
 23: Notiziario
 23.10-24: Dischi

BULGARIA

SOFIA

M: 850; m 352,9; LW 100
 18.15: Musica popolare
 18.45: Conversazione
 19: Wagner: *Tristano e Isotta*, opera - Negli intervalli: Notizie varie

DANIMARCA

KALUNDBORG

M: 240; m 1250; LW 60

COPENAGHEN

M: 1176; m 255,1; LW 10
 18.35: Lezione di tedesco
 19: Notizie - Conversazione
 20.10: Viola e cembalo
 20.20: *Nardini: Sonata in Fa minore*; 2. *Excelsior* - *Sonata in sol minore*
 20.30: Radiocoromedia
 22: Notiziario
 22.20: Conv. in tedesco
 22.30: Strumenti a corno
 23.15-24.20: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

M: 1077; m 278,6; LW 60
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 18.35: Conversazione
 19: Musica di dischi
 19.15: Concerto vocale
 19.30: Come Strasburgo
 20: Notiziario
 20.30: Cronaca - Dischi
 20.50: Cronache varie
 21.30: Musica varia
 22: Radiofantasia: Il circo - Alla fine: Notizie

BORDEAUX SUD-OVEST

M: 1366; m 219,6; LW 25
 18: Musica viennese - Canzoni - Tango - Brani d'opera - Notizie
 18.5: Canzoni - Orchestra cubana - Operetta - Varietà musicale
 20: Notizie - Orchestra cubana - Musica leggera - Concerto
 21: Notizie - Musica leggera - Fantasia per gli esecutori

23.7-0.5: Concerto variato - Music-Hall - Programmi collettivi - Notizie

GRENOBLE

M: 583; m 514,6; LW 20
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Come Strasburgo
 20: Notiziario
 20.30: Dischi - Cronaca
 21.15: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notizie - Dischi

LILLA

M: 1213; m 27,3; LW 60
 18: Cronaca - Dischi
 18.30: Notizie inglesi
 18.45: Musica di dischi
 19: Cronaca - Dischi
 19.15: Lezione di taglio
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Donne 1939
 20.30: Notiziario
 21: Progr. regionale
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notizie - Dischi
 24: Come Radio Parigi

LIONE P.T.T.

M: 649; m 463; LW 100
 18.20: Come Parigi P.T.T.
 19.15: Conversazione
 19.30: Come Strasburgo
 20: Notiziario
 20.30: Cronaca varia
 21: Dischi - Cronaca
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notizie - Dischi
 0.22: Come Radio Parigi

MARSIGLIA P.T.T.

M: 749; m 400,5; LW 100
 18: Concerto di dischi
 18.30: Per le scolaresche
 18.45: *Tram. da Roma*
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21: Cronaca - Dischi
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notizie - Dischi
 24: Come Radio Parigi

NIZZA P.T.T.

M: 1185; m 251,2; LW 60
 18.5: Cronaca - Dischi
 18.50: Cronache varie
 19.30: Come Strasburgo
 20: Notiziario
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Strasburgo

PARIGI P.P.

M: 959; m 312,8; LW 60
 19.10: Per i giovani
 19.30: Notizie varie
 19.45: Attualità
 20: Notizie - Cronaca
 20.26: Musica di dischi
 21: Notizie - Echi
 21.20: Varietà musicale
 21.35: *Le café Domino*
 22: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire) - Alla fine: Notizie

PARIGI P.T.T.

M: 695; m 431,7; LW 120
 18.5: Cronaca varia
 18.35: Lezione di canto per i fanciulli
 19.5: Conc. di piano
 19.15: Notizie varie
 19.30: Come Strasburgo
 20: Notiziario
 20.30: Panorama radiotelevisivo: Il Canada
 21: Musica varia
 21.15: Cronache diverse
 21.30: Concerto sinfonico di musica moderna europea: 1. (Inghilterra): *Holst: I pianeti (Marte e Venere)*; 2. (Olanda):

Wertheim: Il medioevo (due voci femminili); 3. (Spagna): *Il conte Don Luis de Almeria* (balletto); 4. (Germania): *Max Tapp: Divergence* (per orchestra d'archi); 5. (Italia): *Victorio Rieck: Concerto n. 2* per piano; 6. (Svizzera): *Berk: Cantata da 1 solista di Luisa*; 7. (Cecoslovacchia): *Novak: Serenata*

PARIGI TORRE EIFFEL

M: 1456; m 206; LW 7
 18: Varietà
 18.30: Dizione poetica
 18.45: *Tram. da Roma*
 19.30: Cronaca varia
 20: Crisi e piano
 20.30: Notiziario
 21: Radiocoromedia (con leggeri)
 21.30: Programma vari
 22: Musica da camera (composizioni di Brahms)
 23.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

M: 1303; m 215,4; LW 20
 19.30: Fantasia musicale
 20: Dischi - Cronaca
 20.40: Brani d'opera
 20.55: Echi e notizie
 21.15: Concerto variato
 21.45: Organo da chiesa
 22: Concerto corale
 23: Notiziario
 23.5: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

M: 1303; m 230,2; LW 27
 20: Lezione di spagnolo
 20.15: Cronaca - Dischi
 21: Echi - Notizie
 21.20: Musica leggera
 22.10: Serata di varietà
 23: Notiziario
 23.15 (dallo Sportivo Club di Montecarlo): *Varietà e danze*

RADIO PARIGI

M: 182; m 1648; LW 80
 18.5: Musica da camera
 18.45: *Tram. scolastica*
 19: Conversazione
 19.15: Pezzi per piano
 19.30: Dischi - Cronaca
 20: Concerto variato
 20.45: Dischi - Cronaca
 21.15: Alcune melodie
 21.30 (La Comédie Française): *Alfred De Musset: Il cancelliere*, commedia in tre atti
 21.30: Dischi - Notizie
 21.30: Concerto notturno: 1. *Boccherini: Sinfonia di prima*; 2. *Von Dittersdorf: Concerto per contrabbasso e orchestra*; 3. *Casteluba: Preludi al primo e secondo atto di Moe*; 4. *Dupont: Il canto del destino*

RADIO TOLOSA

M: 913; m 528,6; LW 60
 19: Notizie - Musica campestre - Commedie musicali - Notizie
 20.5: Musica di film - Echi - Radioscene - Echi e notizie
 21.5: Cronaca - Musica varia - Conduzione di re-

detti - Varietà musicale
 22.55-1. Echi e notizie - Musica richiesta - Musica militare - Operette - Notiziari esteri

RENNES

M: 1040; m 288,5; LW 120
 18: Come Parigi T.E.
 18.30: Notiziario inglese
 18.45: Radiocoromedia
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21: Come Parigi T.E.

STRASBURGO

M: 859; m 349,2; LW 100
 18.5: Cronaca varia
 18.30: Cronaca tedesca
 18.45: Come Parigi P.T.T.
 19.15: Cronaca varia
 19.30: Notizia musicale
 20: Notiz. diversi
 20.30: Concerto variato
 20.55 (dalla Opéra): *Hendel: Sanguet: La châtresse de Parme*, opera in quattro atti - Alla fine: Notizie in francese e tedesco

TOLOSA P.T.T.

M: 776; m 386,6; LW 120
 18.10: Concerto di dischi
 18.45: *Tram. da Roma*
 19.30: Come Parigi T.F.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21: Cronaca - Dischi
 21.30: Come Parigi T.E.
 23.30: Notizie - Danza (dischi)
 0.15: Notiz. spagnolo

GERMANIA

AMBURGO

M: 904; m 331,9; LW 100
 18: Musica leggera
 19.45: Attualità varie
 20: Notiziario
 20.10: Serata di varietà
 20.40: *Brani del Mare del Nord*
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Lipsia

BERLINO

M: 841; m 356,7; LW 100
 18: Musica riprodotta
 19: Musica leggera
 19.45: Attualità varie
 20: Notiziario
 20.10: Radiocoromedia: *Fra i soldati*
 21: Concerto variato da stabilire
 22: Notiziario
 22.30: Come Lipsia
 24.30: Concerto notturno
 1. Musica varia; 2. Musica leggera

BRESLAVIA

M: 980; m 315,8; LW 100
 18: Conversazione
 18.20: Concerto di piano
 18.35: Bollettini vari
 19: Cronache sonore
 19.15: Strumenti e coro
 19.40: *Musiche di Brnham: 1. Coro; 2. Quartetto d'archi in a. bromolle maggiore; 3. Coro*
 20: Notiziario
 20.10 (dalla Opernhaus): *Zeller: Der Obersteiger*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache
 21.10-24: Come Lipsia

COLONIA

M: 658; m 455,9; LW 100
 18: Conversazione
 18.30: Conc. di piano
 18.45: Conversazione
 19.5: Mus. riprodotta
 20: Notiziario
 20.10: Radiocoromedia
 21: Conversazione
 21.15: Conc. di dischi
 22: Notiziario
 22.15: Alcuni dischi
 22.30-24: Come Lipsia

DEUTSCHLANDSENDER

M: 191; m 1571; LW 60
 13: Letture - Conversazione
 18.15: Concerto di piano
 19.15: Echi della Germania
 19.35: Danze (dischi)
 20: Notiziario
 20.10: Concerto sinfonico: 1. *Berger: Notturni per orchestra op 8: 2.*

ossessione

che turba l'animo di ogni donna preoccupata di conservare la linea ideale, di mantenere l'aspetto di gioventù e di salute, che dimostra l'equilibrio di tutte le funzioni vitali.

Il rimedio è semplice e poco costoso: basta prenderlo mattina e sera una tazza di

THE MESSICANO

Ingrassare troppo è dannoso alla salute
 Prodotto Italiano
 esclusivamente vegetale
 Si trova in tutte le farmacie

Aut. Direzione Milano N. 55447 - 4 ottobre 1935-5311

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura di

FOSFODARSIN

... SIMONI ...

che rinforza e rende resistente il nostro corpo
CONTRO LE INSIDIE DEL MALE

ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto richiedetelo al LABORATORIO FOSFODARSIN - PADOVA
 (Decr. Pref. Padova 2062-1)

MARCA MARTIN

LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO

Prodotto Germanico

GUGLIELMO HAUFER - Milano
 Via Monte Napoleone 24 (ang. c. Omicron) - Tel. 76.011
 LAMBRGO & BICHESSE

per la Signora
 fine ed elegante

Ininea

ACQUA di COLONIA
CANNAVALE - NAPOLI

VENERDI DI SERA

24 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18.55 (TRIPOLI): Conversazione di S. Virtù il prof. Saek Abu er Kabj el Baruni: «L'educazione nell'Islam».

19-19.35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali)

19.10 (TRIPOLI): Cori e canti dell'Islam - Muktar el-Mrabet).

19.20: Conversazione di Enrico Capelli: «Arabi ed ebrei in Palestina».

19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma).

19.40: Lezione di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI I dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA): Trasmissione di dischi.

19.20: Conversazione di Enrico Capelli. (Vedi Primo Programma).

19.30: Dischi di MUSICA VARIA: 1. Gounod: *Marche funebre per una marionetta* (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 2. Lehár: a) *Il mondo gira intorno all'amore* (soprano Pagliugli), b) *Oro e argento* (Orchestra viennese).

19.40: Lezione di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (esclusa MILANO I): Concerto diretto dal M° Cesare Gallico: 1. Ciaikovski: *Gopak*; 2. Petralia: a) *Corse nel giardino*, b) *Amicizia* (dal film omonimo); 3. Saint-Saëns: *Marche eroica*; 4. Culotta: *L'altalena*; 5. Debussy: *Balletto dalla Piccola suite*; 6. Bierman: *Gamboling*.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni

19: MUSICA VARIA - ANTERICHI E CURIOSITÀ.

19.20:

QUARTETTO CANTASTORIE

1. Lina: *Madonna fiorentina*; 2. Barbiroli: *Fremto d'amore*; 3. Petralia: *Stornello di notte*; 4. D'Anzi: *Addio Ciquita*; 5. Pugliese: *Bionda sirena*; 6. Maritus: *Coccarda*; 7. Olivieri: *Oracle*; 8. Chiara: *La spagnola*; 9. *Dirigazioni del quartetto*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Il Messia

Oratorio in due parti di G. F. HANDEL
Traduzione ritmica in italiano di M. E. AVANZI

Interpreti:
RITA FORNARI - ELENA NICOLAI - SALVATORE ROMANO e LUCIANA NERONI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
MAESTRO DEL CORO: ACHILLE CONSOLI

21:

Il marito segreto

Commedia inusuale in tre atti.
Parole e musica di EDGARDO NELLI

Personaggi: Carlottina d'Aubreville, Nobrina Pongrazi; Isabella, regina del Portogallo; Nina Artuffo; Vania, contessa di Brulafior; Anita Osella; Leonello di Villarey, marito segreto della regina; Giovanni Cimara; Arcisclao, conte di Bellafior; Giacomo Osella; Taucredi Brusard de' Rambinelli; Ernesto Corsari; Don Giles di San Peter; Angelo Zanobini; Giovanni, servo di Leone; Giuseppe Valpreda.

ORCHESTRA D'ARCHE DI RIEMI E DANZE
diretta dal M° SERGIO VACCARI
Regia di NUNZIO PILOCAMO
(L'azione avviene a Lisbona)

20.30

Il Trovatore

Dramma in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Trasmissione fonografica)

Personaggi:

Manrico Aureliano Pertile
Conte di Luna Apollo Granforte
Leonora Maria Corradi
Azucena Irene Minghini Calaneri
Ferrando Bruno Carniassi
Ines Olga De Franco
Un vecchio zingaro Antonio Gelli
Un messo Giordano Callegari
Ruc
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
CARLO SABAJU

Nell'intervallo: Come nacque il Trovatore di Nino Alberti, lettura.

22: Giornale radio - Indl (FI I - NA I - AN) - MUSICA DA BALLO (fino alle 23.45)

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420,8; kHz 717; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - R RO 9: m 31,02; kHz 9670

10.30-10.55 (2 RO 5): OCEANIA - Notiziario in inglese - Musica leggera: Duo pianistico: Hummel-Schubert.

10.30-11 (2 RO 1): PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: Violoncellista: Arturo Bonacci, unico soprano: Maria Urban; 1. Leo: «Illicito e aria di Mignolo»; 2. Miniki Kobasoff: «Canzone Indù»; 3. Pizzetti: «Ombra è il vento»; 4. Arpa: «Torna Krampallo»; 5. Ignatio: «XVI»; 6. Siciliano: «2 IN LA Pisto»; «Il giardino sotto la pioggia».

12-13.25 (2 RO 1-2 RO 4): Notiziario in inglese - Trasmissione della prima parte dell'opera Cavalleria rusticana di P. Mascagni - Notiziario in italiano.

13.30-14.15 (2 RO 1-2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera nel capoverso del Doppio Quintetto d'archi - della pianista Maria Luisa Pardi: De Angelis: «Stampe»; 1) «Cassino a luglio»; 2) «Paga e rinfusa per archi e pianoforte»; Soprano: Margherita Curcio; 3. Brahms: «Nocturne per clavicembalo»; 4. Schubert: «Impassioned»; 5. Dvořák: «Il trionfo»; 6. Liszt: «Veneziana»; 7. Grieg: «Scherzo»; 8. Concerto in sol maggiore di Beethoven; 9. Grieg: «Musica per violino e piano»; 10. Mihal-Kresakoff: «Canto ludico»; 11. Pizzetti: Tre canti a una giovane svedese; a) «Arcturion»; b) «Quel grido e commosso»; c) «Appassionato»; 12. Pizzetti: «Aria in re maggiore»; d) «Rebbero»; e) «Mauricio»; 13. Pizzetti: «Aria in re maggiore»; d) «Rebbero»; e) «Mauricio»; 14. Pizzetti: «Aria in re maggiore»; d) «Rebbero»; e) «Mauricio».

Negli intervalli: 1° Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia; Futurismo mondiale - Un nuovo genere di romanzo; - Oltimismo ad ogni costo - 2° Cronache del libro.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SERACINI

23.55: Previsioni regionali del tempo.

14.30-14.55 (2 RO 1-2 RO 4 - Roma II): Notiziario in italiano - Musica leggera: Duo pianistico: Hummel-Schubert.

14.30-14.55 (2 RO 1-2 RO 4 - Roma II): Notiziario in italiano - Musica leggera: Duo pianistico: Hummel-Schubert.

14.45-14.52 (2 RO 1-2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17.15 (2 RO 1-2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Concerto di musica da camera: unico soprano: Maria Urban; 1. Leo: «Illicito e aria di Mignolo»; 2. Miniki Kobasoff: «Canzone Indù»; 3. Pizzetti: «Ombra è il vento»; 4. Arpa: «Torna Krampallo»; 5. Ignatio: «XVI»; 6. Siciliano: «2 IN LA Pisto»; «Il giardino sotto la pioggia».

17.15-18.00 (2 RO 1-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Italia, terra di cori; canzoni italiane; cori tentati; monte diaboli - Notiziario in italiano e musicale spiritoso.

17.54-18.00 (MIL I): Notiziario in albanese.

18.07-18.14 (2 RO 3-2 RO 4-DAR I): PAESI ARABI - Conferenza aritmetica islamica - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana Om Kadum.

18.40-19.15 (2 RO 1-2 RO 4 - Roma II): Notiziario in italiano - Musica leggera: Duo pianistico: Hummel-Schubert.

19.01-19.14 (MIL I): Notiziario e conversazione in bulgare.

19.01-19.17 (2 RO 1-2 RO 4 - Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19.18-19.34 (2 RO 1-2 RO 4 - Roma II): Notiziario in inglese.

19.19-19.34 (MIL I-2 RO 4): Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (MIL I): UNGHERIA - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19.37-20.14 (2 RO 1-2 RO 4 - Jugoslavia) - Conversazione - Concerto di musica leggera: Trio vocale Stella: 1. Almetti: «Canta Stella»; 2. Stofa: «Miserere»; 3. Stofa: «Non sul tuo»; 4. Corradi: «Riguardo in laura»; 5. Stofa: «Lazzaro»; 6. Ritorno un belto; 7. Corradi: «Dedica»; 8. Duo di baracchese - Notiziario.

19.38-20.14 (2 RO 1-2 RO 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Mare infuocato; 1. Rebbero; 2. Mare militare; 3. Wagnere; 4. Mare a sud; 5. Tunisia; 6. 7. Berlioz; 8. Mare di notte; 9. Mare di notte; 10. Mare di notte; 11. Mare di notte; 12. Mare di notte; 13. Mare di notte; 14. Mare di notte; 15. Mare di notte; 16. Mare di notte; 17. Mare di notte; 18. Mare di notte; 19. Mare di notte; 20. Mare di notte; 21. Mare di notte; 22. Mare di notte; 23. Mare di notte; 24. Mare di notte; 25. Mare di notte; 26. Mare di notte; 27. Mare di notte; 28. Mare di notte; 29. Mare di notte; 30. Mare di notte; 31. Mare di notte; 32. Mare di notte; 33. Mare di notte; 34. Mare di notte; 35. Mare di notte; 36. Mare di notte; 37. Mare di notte; 38. Mare di notte; 39. Mare di notte; 40. Mare di notte; 41. Mare di notte; 42. Mare di notte; 43. Mare di notte; 44. Mare di notte; 45. Mare di notte; 46. Mare di notte; 47. Mare di notte; 48. Mare di notte; 49. Mare di notte; 50. Mare di notte; 51. Mare di notte; 52. Mare di notte; 53. Mare di notte; 54. Mare di notte; 55. Mare di notte; 56. Mare di notte; 57. Mare di notte; 58. Mare di notte; 59. Mare di notte; 60. Mare di notte; 61. Mare di notte; 62. Mare di notte; 63. Mare di notte; 64. Mare di notte; 65. Mare di notte; 66. Mare di notte; 67. Mare di notte; 68. Mare di notte; 69. Mare di notte; 70. Mare di notte; 71. Mare di notte; 72. Mare di notte; 73. Mare di notte; 74. Mare di notte; 75. Mare di notte; 76. Mare di notte; 77. Mare di notte; 78. Mare di notte; 79. Mare di notte; 80. Mare di notte; 81. Mare di notte; 82. Mare di notte; 83. Mare di notte; 84. Mare di notte; 85. Mare di notte; 86. Mare di notte; 87. Mare di notte; 88. Mare di notte; 89. Mare di notte; 90. Mare di notte; 91. Mare di notte; 92. Mare di notte; 93. Mare di notte; 94. Mare di notte; 95. Mare di notte; 96. Mare di notte; 97. Mare di notte; 98. Mare di notte; 99. Mare di notte; 100. Mare di notte.

19.56-20.14 (MIL I): TURCHIA - Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica araba (turcha)

Frutti Siciliani

La migliore caramella estivo

Brevetto Lema - Milano -



**Bellezza
Salute
Energia**

sono racchiuse in poche gocce di
ACQUA DI MONTAGNA

La più completa, razionale e moderna acqua di coelesta che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. Indispensabile in ogni famiglia.

In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora

FLACONE DI PROPAGANDA
si spedisce contro invio di Lire 3 anche in francobolli.

PRODOTTI DI BELLEZZA "VERBANIA,, - MILANO, Via Plinio N. 45

SABATO DI GIORNO

25 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: «SAN TARCISIO», scena di Dina Bertoni Jovino.
- 11,30: CACIHERSTINA ZEMK: 1. Bellinzona: *Metropoli*; 2. Berone: *Marilù*; 3. Marche: *Soltanto un buco*; 4. Sperrino: *Ultime notizie*; 5. Di Lazzaro: *Vorrei tornare a Napoli*; 6. Casti: *Autostrada*; 7. Hugh: *Tu, piccola*; 8. Savelli: *Mariquita*
- 12,30: Cronache dello sport.
- 12,40: DISCHI DI CANZONI ITALIANE DA FILM: 1. Stellianni-Bertoni: *Campagnola* dal film «Il torrente»; 2. Parrino-Malpassuti: *Valzer di Frida*, dal film «Equivoco»; 3. Petrarchi-Cram: *Quando Rezia piava*, dal film «L'ultima carta»; 4. Bixio-Cherubini: *Desiderio*, dal film «Mauronette»; 5. D'Amici-Bracchi: *Partire*, dal film omonimo; 6. Bixio-Cherubini: *Sabato dove si va* dal film «Destino in tasca».

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

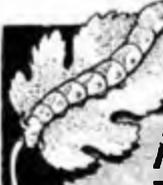
ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - (Giornale radio).
- 13,15: OGGI SI PRESENTANO... INTERVISTA DELL'E.I.A.R. PER GLI SPORTIVI.
- 13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13,35-14 (TRIPOLI): «Gloventù ammirata» (contatrice Felicia Mustafà).
- 13,40: DISCHI DI CANZONI NAPOLITANE: 1. Cinquegrana e Degregorio: *Néringhete Ndrà*; 2. Tagliacferri e Murolo: *Napule ca se ne va*; 3. Perraro, Carrera e Ponzo: *Comme 'a zucchero*; 4. Gambardella e Capaldo: *Comme facette mammmeta*; 5. Califano e Falvo: *O mare 'e Margellina*; 6. Di Giacomo e Di Capua: *Carciogola*; 7. Ferraro, Carrera e Ponzo: *O core d'a' femmenc*.
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,15-14,20: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Schubert: *Sinfonia N. 8 in si minore* (Incompiuta); a) Allegro moderato, b) Andante con moto; Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o La Rosa Parodi; 2. Borodin: *Il principe Igor* (Anziane) (Coro ed orchestra sinfonica di Londra diretta dal M. Coates); 3. Strauss: *Valzer dall'opera Il cavaliere della rosa*; Grande Orchestra sinfonica di Berlino; 4. Martucci: *Notturmo in sol bemolle maggiore* (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M.^o Panizza); 5. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o Tanassi).
- 14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. BRACCIO VICCARI: 1. Venuti: *Prendendo posto*; 2. Pick Mangiagalli: *Intermezzo delle rose* dal *Carlton maggio*; 3. Brusigliuo: *Piccola Pompadour*; 4. Fiorillo: *Pagina d'album*; 5. Spaggiari: *Mattinata a calce*; 6. Marengo: *Carosona tripolina*; 14,30-14,40: Giornale radio

- 14,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (GENOVA I) «Pata Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
- 16,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (TRIESTE): «Cuciverba ballillesco» (Ondina).
- 16,45 (BARI I): Il salotto della signora.
- 17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto
- 17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA PARLOPHON: 1. Spadaro: *Il valzer della povera gente*; 2. Vasin-Rastelli-Panzeri: *Ho voglia di sposarmi*; 3. La Rocca: *Tiger rag*; 4. Mc-Hugh: *Quella certa età*; 5. Clinton: *Strettamente per i persiani*; 6. Macario: *Dialoghi impossibili: storielle comiche*; 7. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 8. Barabino: *Vorrei soltanto dirti*; 9. Filipponi: *Sulla carrettella*; 10. Bonavolontà: *Napoli che non muore*; 11. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia cantata su motivi dell'operetta.
- 17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Franco Angelini: «La colonizzazione agricola della Libia».
- 17,55-20,50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E. R. R.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmiss. speciali).
- 18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.



NON SI MANGIA LA FOGLIA

i moderni DIVANI-LETTO

NOVARESI

non fanno capire il doppio uso

MILANO V. Torino 52 — GENOVA - Sal. S. Matteo 29

PAGAMENTI COMODI - CHIEDETE CATALOGO

STREGA

LIQUORE
DIGESTIVO
DELIZIOSO



Per aumentare e mantenere **FORZA E LINEA** serve la **APPARECCHIO VOGATORE** A TIRANTI.

Un attrezzo nuovissimo, brevettato, di solida costruzione e perfetto funzionamento, che vi consente di esercitarvi con poca spesa nella più salutare e piacevole ginnastica da camera.

Modello per adulti L. 100 - per ragazzi L. 70

A.R.C.O. - Via Valzelle 107 - Milano - Tel. 291-838

LA CALZA ELASTICA "ZENIT,"

in filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la DITTA FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211

CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS

RADIOCORRIERE

Per gli abbonati alle radioaudizioni l'abbonamento costa:

Per un anno L. 27 - Semestre L. 15 - Trimestre L. 10

PROGRAMMI ESTERI

25 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

- BRUXELLES I**
 18: Concertazione.
 18:15: Concerto variato.
 19: Conversazioni.
 19:15: Libretto: Faust-Symfonie.
 20: Cronaca - Dischi.
 20:30: Notiziario.
 21: Simetani: Balletto della Sprova tenduta.
 21:15 P. Kozak: Cristoforo Colombo, radiorecista: con musica di Liszt.
 22:45: Mus. leggera ed I.
 23: Notiziario.
 23:10: Musica da ballo.
 24-1: Concerto di dischi.
- BRUXELLES II**
 18: Concerto di piano.
 18:15: Per le ascoltatrici.
 19: Varietà musicale.
 20:30: Notiziario.
 21: Piano e canto.
 21:45: Radiocorriere.
 23: Notiziario.
 23:10: Concerto variato.
 24-1: Concerto di dischi.

- 19:35: Concerto vocale.
 20:30: Notiziario.
 20:55: Musica di duetti.
 21:35: Cronaca Francese.
 21:45: Musica leggera.
 22:30-23: Musica varia.

DANIMARCA

- KALUNDBORG**
 18:20: m 1250: LW 60
- COPENAGHEN**
 18:1276: m 2551: LW 10

- 18:15: Lezione di francese.
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Conversazione.
 20:15: Radiocorriere.
 21:15: Matche di film.
 21:30: Un racconto.
 22: Notiziario.
 22:20: Musica varia.
 22:30-1: Mus. da ballo.

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.**
 18:1077: m 278: LW 60
- 18:5: Come Parigi P.T.T.
 19:40: Musica varia.
 20: Notiziario.
 20:45: Lezione d'inglese.
 21: Cronaca varia.
 21:30: (dal Gran Teatro Artistico) Maria: Evénement melodramma in quattro atti.

BORDEAUX SUD OVEST

- 18: Brani d'opere - Comedie musicali - Danze - Canti d'amore.
 19: Notizie - Canzoni e rolex - Orchestra Alpinese - Musica leggera.
 19:45: Varietà musicale - Notizie - Musica leggera - Concerto variato.
 20:35: Musica di R. Hahn - Cronaca varia - Musica leggera - Notizie.
 21:10: Concerto - Musica richiesta - Musica leggera - Fantasia.
 22:30: Per gli ascoltatori - Notizie - Concerto - Musica regionale.
 24-5: Orchestra argentiniana - Musette - Programma coloziale - Notizie.

GRENOBLE

- 18:5: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Musica varia.
 20: Notiziario.
 20:30: Dischi - Cronaca.
 21:15: Come Parigi P.T.T.
 21:30: Musica leggera e da ballo - Alla fine: Notizie.

LILLA

- 18:1213: m 247: LW 60
- 18:30: Per gli ascoltatori.
 18:30: Danze (dischi).
 18:45: Pianoforte.
 19: Cronaca - Dischi.
 19:30: Come Parigi P.T.T.
 20: Eugène Ouel: *Douze marine*, operetta in un atto.
 20:30: Notiziario.
 21: Concerto strumentale (quartetto di trombe e sassofono).
 21:45 (Théâtre des Célestins): *Le mariage de Figaro*, commedia di Beaumarchais.
 21:30: *Le gubano* dramma in quattro atti - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

LIONE P.T.T.

- 18:183: m 463: LW 100
- 18:5: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Musica varia.
 20: Notiziario.
 20:30: Cronaca varia.
 21: Musica di duetti.
 21:15: Come Parigi P.T.T.
 21:30 (Théâtre des Célestins): *Le mariage de Figaro*, commedia di Beaumarchais.
 21:30: *Le gubano* dramma in quattro atti - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

- 18:1749: m 400.5: LW 100
- 18: Come Parigi P.T.T.
 18:30: Musica di dischi.
 18:45: Radiocorriere.
 19:30: Come Parigi P.T.T.
 20: Concerto di dischi.
 20:30: Notiziario.
 21: Cronaca - Dischi.
 21:30: Radiorchestra.
 22:30: Notizie - Dischi.
 24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

- 18:1185: m 253.2: LW 60
- 18: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Musica varia.
 20: Notiziario.
 21:30: Come Parigi P.T.T.
 21:30: Come Strasburgo.
 23:30: Notiziario.

PARIGI P.P.

- 18:959: m 312.8: LW 60
- 18:25: Conversazione religiosa cattolica.
 19:45: Attualità.
 20: Notizie varie.
 20:15: Varietà musicale dedicata a tre grandi direttori d'orchestra.
 20:45: Musica leggera.
 21: Notizie - Echi.

- 21:15: Canzoni e melodie.
 21:45: Varietà.
 22:10: *Le ciel des songes*.
 23: Notiziario.
 23:5: Conversazione vocale.
 24:35: J. B. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore ed I.
 24: Cabaret.
 0:30: Notiz. divers.

PARIGI P.T.T.

- 18:695: m 431.7: LW 120
- 18:5: Poesie belghe.
 18:20: Conversazione.
 18:35: Folklore della Comunità.
 19: Concerto di piano.
 19:15: Notizie varie.
 19:30: Musica da camera.
 20: Notiziario.
 20:30: Programmi vari.
 20:40: Quartetto pizzicato Montparnasse.
 21: Radiodiffusione.
 21:15: Conversazione.
 21:30: Serata di varietà *Les violon d'Ingres*.
 23:30: Notiziario.
 23:45: Musica di dischi.
 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18:1456: m 206: LW 7
- 18: Varietà.
 18:30: Cronaca varia.
 18:45: Come Parigi.
 19:30: Cronaca varia.
 20: Violino e cello.
 20:30: Notiziario.
 21: Trains: da Lilla.
 21:30: Concerto sluffonico: 1. Chénard, Sulle per orchestra; 2. Massenet: *Bulletto dal Cid*; 3. Sallé - Sédès: *Il Concerto di Saint-algerina*.
 23:30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

- 18:1393: m 215.4: LW 25
- 18:30: Musica leggera.
 20: Cronaca - Dischi.
 20:10: Musica di film.
 20:35: Echi - Notizie.
 21: Concerto Cluzan.
 21:20: Musica leggera e d'opere.
 22: Rivista *Il teatro e Montmartre*.
 23: Notizie varie.
 23:5-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

- 18:1303: m 210.2: LW 27
- 20: Musica varia.
 20:15: Programmi dedicati alla Provenza.
 20:30: Musica richiesta.
 21: Echi - Notizie.
 21:18: Musica leggera.
 22:10: Concerto variato.
 23: Notiziario.
 23:15 (dal Palais de la Méditerranée): *Il Nizze* Varietà e danze.

RADIO PARIGI

- 18:182: m 1648: LW 80
- 18:5: Guy de Tournon: *La boutique d'Alequin*, operetta.
 18:45: Cronaca varia.
 19:15: Per i fascisti.
 19:45: Cronaca varia.
 20: Concerto variato.
 21: Conversazione.
 21:15: Concerto di violino e piano.
 21:30: Trains: da Londra.
 24: Musica da ballo.
 0:45: Progi sonoro.
 1:30: Comunicati vari.

RADIO TOLOSA

- 18:913: m 328.6: LW 60
- 19: Notizie - Musette - Musica di film - Notizie.
 20:3: Operette - Cronaca - Musica varia - Echi e notizie.
 21:10: Radiocorriere - Operette - Musica leggera - Cronaca.
 22:15: Fantasia - Danze - Echi e notizie - Musica leggera.

LETTURE

PIERATA GIANNINI e VITTORIO ELIO: La tragica vicenda di Carlo III (1048-1059). Collezione Libri Verdi - Ed. Mondadori, Milano.

Fino al 1848 la minuziosa Corte di Lucrezia scriveva, duccezz ed eleganze che ricordano il Settecento. Ma in quell'anno fanno la sorte di quel re dei Borboni chiamato a regnare su Parma, prendendo una piena del tutto diversa, e non tarda ad assumere tutti gli aspetti di un trucidato romanzo d'appendice. Vittima dell'unico regicidio del Rinascimento, il duca Carlo III è pugnato solo pubblicamente, la tragica morte non è che l'inizio d'una serie di oscuri delitti intorno a questi eventi si formò subito un alone di tenebrose induzioni, le quali tennero occupate per più anni le cancellerie d'Europa. Parma infatti era in quel tempo il punto nevralgico della situazione politica in Italia, che appena toccata faceva sussultare Vienna, Londra e Parigi. I due reattori hanno saputo trattare l'intricata materia con perfetta eleganza di scrittori, e insieme con grande sicurezza e ampiezza d'indagine storica.

ANTONIO CAPRI: Il melodramma dalle origini ai nostri giorni - Editore Guanda, Modena.

Questo libro, premiato dalla Reale Accademia d'Italia, rende accessibile a tutti una del più importanti argomenti dell'intera storia della musica, e cioè di quella storia che, nonostante i recenti progressi, si studia ancora insufficientemente meno di quella della letteratura e della poesia, ed anche assai meno della storia delle arti figurative. L'origine e gli sviluppi del melodramma, dalla Cameraata Fiorentina ai modernissimi, sono ricchi d'interesse sia per chi ama la musica, sia per le persone colte. L'Autore non smette di essere in queste pagine le sue eccellenti qualità di preparatore, di equilibrio e di piacevolezza nell'esporre. Chi lo leggerà potrà facilmente convincersi che la storia musicale non comincia con Bach - e che il patrimonio musicale dell'umanità non è tutto racchiuso nei programmi abituali dei concerti e dei cartelloni dei teatri - il che è già conoscenza di tutti coloro che amano la Rada.

GIUSTAVO TRACIA: Le campagne di Lerici - Casa Editrice Cecchini, Milano.

Nonostante l'età del nostro, perché l'idea prima che ne è il nostro motore, la passione che ci si nutrono, le realizzazioni che ci affiorano sono di questa nostra vita di ogni momento e purifica. Dal soffro rievocatore del Fascismo L'A., che non dimentica il suo passato ed il suo presente di giornalista, ne ha fatto, più che un romanzo, una cronaca esistenziale e vivace, nella quale la vita di tre uomini ha una nitidezza, con la impetuosa degli eventi storici che non forza al mondo riesce a trattenere, nel dialogo e nel progressivo ascendente del pensiero di Marco, e nella trepidità e conciente fermezza di Ludovico, i due fratelli che danno vita anima e cuore al racconto.

BILIO MAURANO: Frammi la sorellastra - Casa Editrice Cecchini, Milano.

La storia è un gran libro aperto che troppo spesso ci si dimentica di leggere. Così che, di tanto in tanto, un fuso nel passato permette molte cose, ed allarga gli orizzonti della vita. Questo come considerazione generale; in particolare, anche se della Francia il concetto degli italiani è ormai radicalmente mutato, la lettura di questo libro che ha la potenza e la ricchezza di un documentario, non sarà inopportuna, perché attraverso le sue pagine sinisce di e molto da meditare e ricordare.

Memoranti di vita fascista - Editore A. Mondadori, Milano.

Di questa collana, di cui a suo tempo demmo il primo annuncio, sono uscite recentemente altri due volumetti, il primo intitolato a La Miltia del Camille Nere, doruto a S. K. Attilio Terzani, ed il secondo su La Cooperazione, ad opera di S. P. Bruno Niagi Vi. In questi stessi la indicazione del contenuto ed il lettore è certo di poter intracciare tutto quanto in argomento si è di interessante e di particolare.

MAIO SPERANZA: Le stelle del vostro destino - Libreria Internazionale, Modernissima, Roma.

L'astrologia non gode né di una buona stampa né di una buona reputazione, ed il primo a dichiararlo è proprio l'A. Ma essa è come tante verità di questo mondo che non esistono ufficialmente, anche se ci sono. L'A. dà al libro il tono di un piacevole conversare, non cerca la polemica, ma se questa capita a tiro, si si indugia e si addentra con una chiarezza e una umoristica, ed infrazzuma il suo dire con annotazioni e considerazioni che interessano e che incitano il lettore, anche se realista, a controllare se stesso e la propria vita attraverso l'Influenza degli astri maggiori e minori. m).

e' la BRILLANTINA LINETTI

che si usa con lo **SPRUZZATORE**

Fiaccone con spruzzatore, **L. 10**
 senza **6**

per Posta **L. 2** in più (anche in francobolli)

S. A. LINETTI PROFUMI, VENEZIA

MENIOIA

LA SIGARETTA DAL GUSTO FRESCO E REVIZIOSO

TAPPETO CROFF

MILANO - VIA MERAVIGLI N. 16

SABATO DI SERA

25 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,48 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici libici.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Cani tripolini - Orchestra araba dell'E.I.A.R. con il concorso di Ali Hadad e della cantatrice Zhorah bent Amur.

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20: Conversazione del Sen. Francesco Valagussa - L'allattamento naturale.

19,30: Dischi (Vedi Secondo programma).

19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: Messaggio di Padre Agostino Gemelli per la "Giornata Universitaria".

20,35 (NAPOLI II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o Sergio Vaccari (Vedi Secondo Programma).

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20: Conversazione del Sen. Francesco Valagussa - L'allattamento naturale.

19,30: Dischi: 1. Luglini: *Balletto egiziano*; a) Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Andante sostenuto, d) Andante espressivo, allegro non troppo, più mosso (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta dal M^o Melchior).

19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: Messaggio di Padre Agostino Gemelli per la Giornata Universitaria.

20,35 (MILANO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o Sergio Vaccari: 1. Grofé: *Indigo*; 2. Dal Mare: *Crepuscolo*; 3. Guglielmi: *Pendolino*; 4. Haendel: *Larghetto*; 5. Lemare: *Amabilmente*; 6. Livatella: *I canti dell'amore*; 7. Esposito: *Sulle napoletana*; 8. Giardini: *Rondo*.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,38 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ATTERRENCHI E CURIOSITÀ.

19,20: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA

1. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, fantasia cantata (Carini, Felletti, Massucci e coro).

2. Lehar: *Federica*, motivi; 3. Pietri: *Arda girinezza*, fantasia cantata (Carini, Conti, Massucci e coro); 4. Sullivan: *Il Mikado*, fantasia; 5. Lombardo: *La Duchessa del tabarino*, fantasia cantata (Carini, Cappone, Massucci e coro); 6. Kunnecke: *Buon viaggio*, fantasia (Orchestra di Berlino diretta dal M^o Marzalek); 7. Costa: *Sognatzo*, fantasia cantata (Ottani, Artuffo, Cappone e Massucci).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

21: **La satira e Parini**
Tre atti di PAOLO FERRARI
Personaggi:
Parini, in età dai 36 ai 37 anni
Giorgio Piemonti
Il Governatore di Milano... Silvio Rizza
Dunna Maria Teresa, di lui moglie
Stefania Piemonti
Il marchese Colombi... Giulio Parini
Il barone cavaliere Degianni, improvvisatore
Guido De Monticelli
Il conte Travasa, giovane signore
Walker Tincani
La contessa Paula Adriana De Cristoforo
Linda Galli
La baronessa Degianni
Accademici, nobili, artisti
Regia di ALBERTO CASSELLA

21: **La fanciulla del West**
Opera in tre atti di CIPRINI e ZANGHINI
dal dramma di David Belasco
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi:
Minnie... Giuseppina Cobelli
Jack Rance... Domenico Viglione Borghese
Dick Johnson (Kammerer)... Giuliano Masini
Nick... Luigi Cilla
Ashby... Corrado Zambelli
Suonora... Giuseppe Nolo
Tripp... Dante Messina
Sid... Ugo Savarese
Bello... Raffaele Auticino
Harry... Pasquale De Rosa
Joe... Alfredo Mantioli
Happy... Aldo Mevi
Larkent... Abele Carnevali
Waukle... Giulia Ciglia
Jack Wallace... Bruno Bhalchiero
José Castro... Giuseppe Casarua
Un postiglione... Mariano Caruso
Billy Jackrabbit... Mario Ciuffi
Maestro cancelliere e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE BARONI
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Canzoni moderne
ORCHESTRA CITRA diretta dal M^o MARZALEA
col concorso di EUGENIO DE PAULIS, MARIA JOSEFINA LUCIANI, MIRIAM OTTELO BOCCACCINI e GILBERTO MAZZI

21,15: BUONA GUARDIA
Sema di VINCENZO CALVINO

22,30: **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M^o SAVERIO SERACINI
col concorso di
ALDO MASCA - MARIA LORIS e AUGUSTO ARIANI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

24,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGRIGNI (fino alle 0,30).

24,55: Previsioni regionali del tempo.

21,30: **Concerto**
diretto dal M^o ROSSINO CARANDO

1. (Violini): *Sinfonia in fa maggiore* a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro.

2. Grieg: *Canto del contadino*.

3. Liszt: a) *Presso una sorgente*; b) *Naturano*.

4. Elgar: *Canto della notte*.

5. Chalkowski: *Consolazione*.

6. Carando: *Danza n. 2*.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,30-10,40 (2 RO 1 - 2 RO 2) OCEANIA - Notiziario in inglese - Notiziario di lingua araba.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 5) ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Grandi brani da opere: *Orlando romanzato* I. Verdi - *Rigoletto* (quinto atto); 2. Bizet - *Camille*; 3. *Don Giovanni* a me tu dato; 4. Gounod - *Maestro di musica*; 5. Verdi - *Manon* (Ritornelli finali); 6. Donizetti - *La Favorita* (Spinto gentile); 7. Mozart - *Le nozze di Figaro* (Della scena); 8. Verdi - *Manon* (Allegretto); 9. Bellini - *La Sonnambula* (Ah mi creda cantata); 10. Verdi - *La Traviata* (Bravo bello); 11. Bellini - *Il Pirata* (Qui la voce tua senti); 12. Verdi - *West* (A non mi destar).

Nell'intervallo: Voce del mondo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGRIGNI (fino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

12-17,25 (2 RO 6 - 2 RO 8) - Notiziario in inglese e in francese - Italia, terra di cuori: Le Regioni d'Italia nella musica - *Orchestra della Mare* - diretta dal M^o Francesco Pirelli: 1. *Capriccio* (Canti di ispirazione lombarda); a) *Rodeo* - *Andante*; b) *Andante* - *Allegro*; c) *Rapido* - *Allegretto*; 2. *Midi*; *Melita* (cantata); a) *Una notte a Tormina*; b) *Florisio* (gli arabi); c) *Paroli*; *Manon* (una volta); 4. *Pastorale*; *Madama*; *Quinto* (simbolo) - Notiziario in italiano e in giapponese.

13,30-11,45 (2 RO 9 - 2 RO 9 - Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO - *Commento dei fatti del giorno* - *Trasmissione del grande atto dell'opera Totò di G. Puccini con commento illustrato* - *Rossini*; *La scala di seta*, *Sinfonia dell'opera* - *Notiziario in italiano*.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 4) MEDIO E VICINO ORIENTE - *Notiziario in italiano e in francese* - *Concerto di musica da camera* - *Quartetto d'archi* di E. Duru; 1. Grieg - *Quartetto*.

22,10: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

col minuto a: a) Un poco andante, allegro molto, b) Moderato, c) Intermesso, d) Finale - Notiziario in inglese e in italiano.

17,15-18,38 (2 RO 1 - 2 RO 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - *Concerto di musica araba* - *Quartetto Alibi* col concorso del soprano Bianca Tomo: 1. *Mauriziani*; a) *Veleggi*; b) *Canzone*; c) *Te non ti chiami Alibi*; 3. *Melchiorri*; a) *Ti parlarò*; b) *Bravo*; c) *Madama*; d) *Innamorati*; e) *Mille lire al mese*; 6. *Blain*; a) *Partite*; b) *Stabat Mater* (cantata); c) *Notiziario in italiano e notiziario arabo*.

17,54-18,48 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,58 (2 RO 2 - 2 RO 4) PAESI ARABI - *Trasmissione dedicata all'Africa mediterranea* - *Contraffazione in arabo su argomento africano* - *Notiziario internazionale e notiziario in arabo* - *Musica arabo africana*.

18,40-19 (2 RO 8 - Roma II): *Cronache del lontano in esportazione*.

19,07-19,18 (Roma I): *Notiziario e conversazione in bulgare*.

19,02-19,17 (2 RO 1-2 RO 4) (Roma I): *Notiziario e conversazione in francese*.

19,18-19,34 (2 RO 1-2 RO 1 - Roma I): *Notiziario in inglese*.

19,19-19,30 (Bari I) (2 RO 0): *Notiziario in romeno*.

19,37-19,53 (Roma II): UNGHERIA - *Notiziario e conversazione in ungherese*.

Leggere...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autoreg. R. l'Prefettura di Bologna
N. 4122 del 15-3-36-XVI

ANCHE SE LE DUE GEMELLE SONO EGUALI



È MOLTO FACILE DISTINGUERLE!

SI! CARLA E JOLANDA SEMBRANO EGUALI, MA È MOLTO FACILE DISTINGUERLE!



CHE COSA PENSI CHE LUIGI ABBA VOLUTO DIRE, CARLA?

PERDONAMI JOLANDA, MA CREDO DI AVERE CAPITO EGLI L'ALTRO GIORNO, DICEVA CHE DOVRESTI ANDARE DA UN DENTISTA PER IL TUO ALITO



È VERO SIGNORINA. STATISTICHE MEDICHE PROVANO CHE IL 76% DELLE PERSONE OLTRE 118 ANNI, HA L'ALITO SGRADIVOLE PROVENIENTE DA UNA IMPROPRIA PULIZIA DEI DENTI, ECCO PERCHÉ VI CONSIGLIO LA PASTA DENTIFRIGIA COLGATE



PIÙ TARDI, GRAZIE AL COLGATE

NESSUNO AL MONDO È PIÙ AFFASCINANTE DI VOI CARLA!

GRAZIE LUIGI, MA IO NON SONO CARLA, SONO JOLANDA!



ORA L'ALITO SGRADIVOLE NON SCIUPA PIÙ IL SUO SPENDIDO SORRISO!



La speciale, penetrante schiuma del Colgate, raggiunge ogni più piccolo interstizio dentario; emulsiona e toglie i residui di cibo i quali causano l'alito sgradevole, rendono i denti scuri e opachi, e provocano spesso la carie. Nel contempo la qualità detergente del Colgate pulisce e fanno risplendere lo smalto e prolungano l'alito. Fatene una prova o verificate i risultati allo specchio.

I bambini amano il delizioso sapore del Colgate ed amano spazzolarsi i denti con questo dentifricio.

TUBO MEDIO L. 1.90
TUBO GRANDE L. 3.80



LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A. P. 49359-29838

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

MARTEDI 21 MARZO - ORE 19 40

VENTOTTESIMA LEZIONE

Verbalone inglese delle proposizioni italiane usate per compito nella lezione precedente: I sleep with the window open because it is too warm. Yesterday evening I was too sleepy to study my lesson. — Your brother is wrong to expose himself to such dangers. — We have had a week of cold, damp and foggy weather. — A few days ago it was damp and cold, now it is warm and dry. — Yes, you are right, in the sun it is very hot, but in the shade it is cooler.

I numeri cardinali inglesi.

One (uno), two (due), three (tre), four (quattro), five (cinque), six (sei), seven (sette), eight (otto), nine (nove), ten (dieci), eleven (undici), twelve (dodici), thirteen (tredici), fourteen (quattordici), fifteen (quindici), sixteen (sedici), seventeen (diciassette), eighteen (diciotto), nineteen (diciannove), twenty (venti), thirty (trenta), forty (quaranta), fifty (cinquantes), sixty (sessanta), seventy (settanta), eighty (ottanta), ninety (novanta), a hundred (cento).

Centi si può dire tanto a hundred quanto un hundred. Così pure si potrà dire tanto a thousand (mille) quanto one thousand (mille). E infine si potrà dire tanto a million (un milione) quanto one million (un milione).

Prendiamo il nostro conteggio: twenty one (21); twenty two (22); twenty three (23); twenty four (24) ecc. ecc., thirty one (31); thirty two (32) ecc. ecc. Dopo hundred (cento) si usa la congiunzione and; una congiunzione si adopera anche dopo thousand (mille) e dopo million (milione) purché però il numero seguente sia minore di cento.

Centoventicinque = A hundred and twenty five; Nell'anno mille e ottantasette = In the year one thousand and eighty seven; Un milione e sessantamila = One million and sixty thousand.

Da 1100 e 1900 si dice abitualmente eleven hundred, twelve hundred, thirteen hundred, ecc. invece di dire one thousand one hundred, one thousand two hundred, one thousand three hundred ecc. Questo sistema viene applicato soprattutto quando si tratta di indicare l'anno. Es: Nell'anno 1840 non padre può quella casa 1500 sterline = In the year eighteen hundred and forty my father gave fifteen hundred pounds for that house.

Spesso, nella lingua parlata, e quando si tratta

CORSO DI INGLESE

Proprio formato del RadioCorriere - Espresso

di numeri inferiori a 100, si usa mettere prima le unità e poi le decine. Es: Mi costò qualcosa più di ventiquattro scellini = It cost me something more than five and twenty shillings; Es: trentasei anni = He is six and thirty.

I numeri ordinali inglesi.

The first (1°), the second (2°), the third (3°), the fourth (4°), the fifth (5°), the sixth (6°), the seventh (7°), the eighth (8°), the ninth (9°), the tenth (10°), the eleventh (11°), ecc., ecc. Si precede così, sempre aggiungendo al numero cardinale le due lettere finali th, che servono a formare il numero ordinale corrispondente.

Dopo il numero venti = twenty, si prende aggiungendo il th al numero delle unità, lasciando invariato quello delle decine. Es: the twenty first (21°), the twenty second (22°), the twenty third (23°), the twenty fourth (24°), the twenty fifth (25°), the twenty sixth (26°), ecc.

Il centesimo-imo = the hundred and first; il millesimo = the thousandth; il milionesimo = the millionth. I numeri ordinali si adoperano per indicare i giorni del mese: Es: Al dieci del mese = On the tenth of the month; Il piroscafo parte il quindici di ogni mese per Bombay = The ship sails on the fifteenth of every month for Bombay.

Una metà = a half; un terzo, una terza parte = a third, a third part; una quarta parte = a fourth; un quinto = a fifth, ecc. ecc.

Quando half (mezzo), metà o solo, l'articolo si mette dopo: quando invece half e complemento di altra quantità, l'articolo si mette prima. Es: Detti mezzo libbra di caffè = Give me half a pound of coffee; Detti un libbra e mezzo = Give a pound and a half.

Da tradurre per le prossime volte. Quanto è lontano Liverpool da New York? È lontano 3200 miglia = Quanto è lontano la vostra casa? Circa un miglio e mezzo = La nostra famiglia venne in Inghilterra nel 1845, mio nonno ha 84 anni.

VENEDI 24 MARZO - ORE 19 40

VENTINOVESIMA LEZIONE

Verbalone delle proposizioni italiane usate per compito nella lezione precedente: How far is it from Liverpool to New York? It is for three thousand two hundred and sixty miles.

How far is it to your house? Nearly a mile and a half. Our family came in England in the year sixteen hundred and thirty four.

My grand - father is eighty four years old. Hundred (cento), thousand (mille), ed ogni altro numero si adoperati sostantivamente formando il plurale aggiungendo la lettera s come ogni altro sostantivo. Es: Centinaia di battelli coprivano il Tamigi = Hundreds of boats covered the Thames. Vi erano decine di migliaia di farfalle nei campi = There were tens of thousands of butterflies in the fields.

Sei = twelve, dozen = dozzina

Questi due termini al declinano regolarmente al plurale come in italiano; se però sono preceduti da un numero non prendono più abitualmente la s al plurale. Es: Cinque ventine di pecore = Five score of sheep; Due dozzine d'oriche = Two dozen of oysters.

Le espressioni italiane a centinaia, a migliaia, uno a uno, due a due, a dozzine ecc. si traducono in inglese sostituendo alla preposizione italiana la corrispondente preposizione by.

Es: a centinaia = by hundreds, a migliaia = by thousands; uno a uno = one by one, due a due = two by two ecc.

In inglese gli aggettivi che indicano il distacco, il mezzo, cinque dopo i nomi che indicano le misure.

Es: La strada è larga trenta piedi = The street is thirty feet wide. Il mare è profondo qui mille metri = The sea here is a thousand metres deep.

Quando si deve indicare il giorno del mese si adopera sempre la forma impersonale di is; quando il giorno della settimana o del mese viene adoperato sostantivamente, lo si può precedere dalla preposizione on.

Es: Verrò mercoledì = I will come on Wednesday.

DOMENICA 26 MARZO - ORE 8

QUARANTUNESIMA LEZIONE DI AMARICO

Proprio formato del RadioCorriere - Espresso

LETTURA

የሴፍ፣ በምስር

የሚደያን፣ ስዎች፣ የሴፍ፣ ስምስር፣ ለጸጠፋር፣ ለፈርያን፣ በትወደድ፣ ሹጡት ። የሚያደርገውን፣ ሁሉ፣ ለግዚአብሔር፣ በጁ፣ ያሻለው፣ ነበረና፣ ለግዚአብሔር፣ ከርሱ፣ ጋራ፣ እንደለ፣ ጌታው፣ እየ ። በቤቱ፣ ላይ፣ አዛዥነት፣ ሾመው ። የጸጠፋር፣ ሚሽት፣ ግን፣ ከፋ፣ ሴት፣ ነበረችና፣ የሴፍን፣ ለታላቅ፣ ኃጢአት፣ ፈተነችው ። እርሱ፣ ግን፣ አላት፣ እንዲህ፣ ያለ፣ እጅግ፣ ከፋ፣ ነገር፣ አድርጎ፣ ባምሳኪ፣ ፈት፣ ኃጢአትን፣ ለማድረግ፣ እንዲት፣ ይቻለኛል ። የጸጠፋር፣ ሚሽት፣ ፈቃድዋን፣ ለማድረግ፣ እንዳልሆነላት፣ ባየች፣ ጊዜ፣ ምኞትዋን፣ ወደ፣ ቀጣ፣ መለሰች፣ ልትበቀልበት፣ ፈልጋ፣ የሴፍ፣ ለኃጢአት፣ ተመኘች፣ ብላ፣ በባልዋ፣ ፈት፣ ከሰሰችው ። በዚህ፣ ምክንያት፣ ጸጠፋር፣ የሴፍን፣ በግዛት፣ አገዛው ። ለግዚአብሔር፣ ግን፣ ከየሴፍ፣ ጋራ፣ ነበረ ። በግዛት፣ አለቃ፣ ፈት፣ ደግሞ፣ ሞገስን፣ ሰጠው ። እርሱ፣ በግዛት፣ ለነበሩ፣ ስዎች፣ ሁሉ፣ ጠባቂ፣ ስለ፣ አደረገው፣ በግዛት፣ እንኳ፣ መልካም፣ ጊዜ፣ አግኝቶ፣ ተቀመጠበት ። የዚያን፣ ጊዜ፣ የምስር፣ ንጉሥ፣ ጸጅ፣ አሳላፊና፣ የንጅራ፣ አዛዥ፣ ደግሞ፣ ከፋ፣ ስለ፣ ስሩ፣ ወደ፣ ግዛት፣ ቤት፣ ገቡ ። የሴፍ፣ ደግሞ፣ የነዚህ፣ ጠባቂ፣ ነበር ። ሁለቱም፣ ስልጣን፣ አለሙ ። የሚተረጉምላቸው፣ በጡ፣ ጊዜ፣ እጅግ፣ አገነው፣ ለየሴፍ፣ ነገሩት፣ የሴፍም፣ በውኑ፣ ትርጓሜ፣ ለእግዚአብሔር፣ አይደለውምን፣ ያለማችሁትን፣ ንገሩን፣ አላቸው ።

(segue)

VOCABOLI

Nomi pr. persona የሴፍ. ጸጠፋር ፈርያን — Nomi pr. paese ሚደያን
 ስትወደድ ministro አዛዥነት comando ፈቃድ volontà ምኞት amore
 ቀጣ collar ገዛት carcere ሞገስ lavoro እንኳ qualche
 ጸጅ፣ አሳላፊ coppiere አዛዥ comandante ለጣ mancare di
 Let. 49. Nome proprio persona ሐፀይ፣ ደትባረክ
 Nome proprio gente e paese ኢርባ አገራዊ ጉንድጉንድ
 ታሪክ storia ጠንጃይ indovino ሰበርቆ di nascosto
 ገዳም santuario ጠንቁቁ divinare ሰብርቶ severamente
 ተገረመ meravigliarsi ምሥጢር mistero ርግዝና gravilanza

DIALOGO

በ ገዢ የምድር ባቡር

- ከአፕሪል በመሄድ በመርከብ ልንሄድ የሰረጸላንና?
 Per andare in Etiopia si deve andar per nave?
 ከጋርቻ ሳይደ ወደ ጁቲ ለመሄድ በመርከብ እንሳፈራለን?
 Per andare da Port Said a Gibuti viaggeremo per nave.
- ከጁቲ በደረሰን በእኛም እንዴት መገንዘብን እናደርጋለን?
 Dopo giunti a Gibuti come viaggeremo?
 ከጁቲ ወደ ላደስ ለበባ በመሄድ በምድር ባቡር እንሳፈራለንና?
 ከደስ ለበባ ወደ ወለጋ ወይም ወደ ጁማ በመሄድ በድጥህ
 ወይም በጥጥላ ለእንደሰን ለሰዚያ በቀጥ ወይም ፈረስ ከተ
 የሰረጸላንና በግርግር ማሄድ እይሆንም?
 Per andar da Gibuti a Addis Abeba viaggeremo col mulo, per
 andare da Addis Abeba al Wallaga o al Gambia andremo
 in aereo o in automobile, altrimenti dovremo assoluta-
 tamente andare su mulo o a cavallo, a piedi non è possibile
 andare.
- የባቡር ዓይነት ስንት ነው?
 Quante specie di treni ci sono?
 ርዋላ ባቡር አለ መመገብን አለ እቃ ባቡር አለ ከጁቲ ፈጣንና
 ዘገተኛ ባቡር አለ ፈጣን ባቡር በየትንንክ ጣቢያ ሁሉ እይ
 ቆምምና በዚህ ምክንያት ባቡር ላይ የመላል ጤትና የመጥታ
 ቤት አለበት?
 C'è il treno diretto, c'è quello di piacere, c'è il treno merci. Il
 Gibuti c'è un treno diretto e un accelerato, il diretto non si
 ferma in tutte le piccole stazioni; per il diretto c'è la vetture ristorante
 e il vagone letti.
- ለመንገድ ምን እቃ ይይዛለ?
 Per viaggio che bagaglio prendo?
 ለመንገድ ብዙ እቃ መያዝ ለሰረጸላንንም እንደ የልብ ማጥፋት
 ሁለት ባለዝብቻ ይቀጥሉ እንደ በረካ ለሰጥሩልኛ?
 Per viaggio non occorre prendere molto bagaglio, bastano solo un
 baule per vestiti e due valigie. Chiamatemi una vettura.
- ፈተኛው የጤስ በረካ ጓዘ ሰንጠረዥ ሰጥኛ ይነግሳ?
 Il primo convoglio a che ora parte?
 ባምስት ሰጥኛ ይነግሳ? እቃዬን በረካ ላይ ለስቀምሁ?
 Parte alle 5, mettete il mio bagaglio nella vettura.

Doct. BRUNO DUCATI

The ship arrives on the fourteenth and sails on the sixteenth = Il piroscafo arriva il 14 e parte il 16; It is the 25th, and he has to come on the 23th. = Oggi ne abbiamo 25 ed egli deve arrivare il 23; Thursday is a holiday, I cannot come = Giovedì è festa, non posso venire; What day of the month is it? = Quanti ne abbiamo del mese?; It is the tenth = Siamo al dieci del mese.

Per indicare l'ora in inglese si userà sempre il verbo impersonale *it is*; a differenza dell'italiano, in inglese le frasi di ora si nominano sempre prima dell'ora, e si contano a partire dall'ora per arrivare alla mezz'ora. Quando la mezz'ora è trascorsa si contano i minuti che mancano all'ora successiva, parlando sempre in forma impersonale. Si può adoperare tanto l'espressione *it is* quanto l'espressione *it wants*. - *It is* è più frequente la forma *it is*.

Es.: Che ora è? = What o' clock is it? oppure: What time is it?; It is five o' clock = sono le cinque, oppure: It is five = sono le cinque; sono le sei e un quarto = it is a quarter past six; sono le otto e mezzo = it is half past eight; sono le nove e tre quarti = it is a quarter on ten; sono le nove e mezzo = it is half past nine; sono le undici meno pochi minuti = it wants a few minutes to eleven; è mezzogiorno meno venti = it is twenty minutes to twelve; sono le nove meno venti minuti = it wants twenty minutes to nine.

Da tradursi in inglese per la prossima volta. 1. A che ora cominciate? - 2. Pochi minuti dopo le otto, e andiamo alle nove e tre quarti - 3. Sono ora circa le nove e mezzo e in venti minuti la nostra lezione sarà terminata - 4. Secondo il mio orologio sono solamente le undici e mezzo - 5. Se prendiamo il treno rapido saremo a Parigi alle sette questa sera.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI

CORSO DI TEDESCO

Proprietà intellettuale "RadioCorriere". Riprod. vietata

LUNEDÌ 20 MARZO - ORE 19.40
TRENTESESIMA LEZIONE

I DER SCHLIESSEL ZUR AUFGABE 2.

1. Dieser Arzt, dieses Arztes, diesem Arztes, dem Arzt - diese Ärzte, diesen Ärzte, diesen Ärzten, diese Ärzte. 2. Jener Arbeiter, jenes Arbeiters, jenen Arbeiter, jenen Arbeiter - jene Arbeiter, jener Arbeiter, jenen Arbeiter, jene Arbeiter. 3. Mein Block, meines Blockes, meinem Blocke, meinen Blocken, meine Stücke, meiner Stücke, meinen Stücken, meine Plätze, keinen Platz - keine Plätze, keinen Platz, keine Plätze. 4. Kluge Tag, kluger Tage, einigen Tagen, einige Tage.

II. DIE GRAMMATIK. Die starke Deklination (dritter Teil).

Terminiamo oggi l'argomento grammaticale delle due precedenti lezioni, cioè la declinazione forte. Alcuni nomi della terza classe forte si rimangono ancora da trattare il gruppo annesso dei condotti femminili forti (irregolari). Vedete la 28ª lezione. II, primo brano.

Prima dapprima dei nomi della terza classe forte che formano il singolare come le due precedenti classi ed aggiungono nel plurale -er (nel dativo -ern). Si usa l'Umlaut in tutte le vocali modificabili. A questa classe appartengono esclusivamente i maschili e neutri. Il nome tipico senza l'Umlaut nel plurale è das Kind (il fanciullo, la fanciulla), così declinato:

	SINGOLARE	PLURALE
Nom.	das Kind	die Kinder
Gen.	des Kindes	der Kinder
Dat.	dem Kind(e)	den Kindern
Acc.	das Kind	die Kinder

Altri esempi senza l'Umlaut: der Leib (il ventre), das Lied (la canzone), das Kleid (il vestito da donna, il plurale: die Kleider significa vestiti in genere), das Nest (il nido), das Weib (la donna), der Geist (lo spirito), das Gemüt (l'anima, l'indole), das Geschlecht (il sesso, la generazione, il genere), das Orcht (il viso), das Regiment (il reggimento).

Enumeriamo ancora dei sostantivi che prendono l'Umlaut al plurale. L'esempio tipico:

	SINGOLARE	PLURALE
Nom.	der Mann	die Männer
Gen.	des Mannes	der Männer
Dat.	dem Mann(e)	den Männern
Acc.	den Mann	die Männer

Così si declinano i seguenti sostantivi: der Mund (la bocca), der Rand (il filo, il margine), der Wald (il bosco), der Vormund (il tutore), das Blatt (il foglio), das Dach (il tetto), das Hand (il nastro), das Dorf (il villaggio), das Fass (la botte), das Kalb (il vitello), das Land (la terra, il paese), das Volk (il popolo), das Tal (la valle), das Wort (il vocabolo), das Sprichwort (il proverbio), das Hospital (l'ospedale), das Amt (l'ufficio).

Osservazione: I plurali che escono al singolare in -en cambiano il plurale in -er. Esempio: der Reichtum (la ricchezza), die Reichtümer; der

Erntum (l'eroga), das Kuckertum (l'ingero), das Volkertum (la caratteristica di un popolo).

Osservazione: Alcuni nomi composti con -mann formano il plurale cambiando -mann in -leute (la gente); per esempio: der Edolmann (il gentiluomo) - die Edelleute, der Kaufmann (il commerciante) - die Kaufleute, der Fuhrmann (il carrettiere), der Hauptmann (il capitano) - die Hauptleute, der Landmann (il contadino) - die Landleute. Si noti l'eccezione: der Ebenmann (l'uomo ammogliato) - die Ebenmänner (gli ammogliati), mentre die Eheleute significa i coniugi. Note pure i neologismi: der S.A.-Mann (lo squadrista) - die S.A.-Männer, der S.S.-Mann - die S.S.-Männer.

Alla declinazione forte regolare (i maschili e neutri) aggiungiamo pure i nomi femminili forti che rasono alla seconda classe forte nella loro formazione del plurale. Come femminili, essi non hanno dipendenza al singolare (secondo la quinta regola pratica). Si tratta di una trentina di monosillabi, che formano il plurale raddoppiando la vocale modificabile. Segue il nome tipico:

	SINGOLARE	PLURALE
Nom.	die Hand	die Hände
Gen.	der Hand	der Hände
Dat.	der Hand	den Händen
Acc.	die Hand	die Hände

Altri esempi: die Braut (la sposa), die Frucht (il frutto), die Kuh (la vacca), die Faust (il pugno), die Nacht (la notte), die Stadt (la città), die Luft (l'aria), die Lurt (la voglia), die Wand (la parete), die Gans (l'oca), die Haut (la pelle), die Kunst (l'arte), die Macht (la potenza), die Magd (la serva), die Wurst (la salsiccia).

Osservazione: I plurali femminili in -ns appartengono pure a questo gruppo dei nomi femminili forti e raddoppiano la *n* nel plurale; esempi: die Kenntnis (la cognizione, la conoscenza), die Kenntnis; die Finsternis (le tenebre), die Finsternis (l'ambasciata), die Bräutigam (il permesso), die Erspornis (il risparmio).

III. DIE NEUEN AUFGABEN:

1. Bilden Sie die (plurale) aller Beispiele und lernen Sie sie gut!

2. Übersetzen Sie die folgenden Beispiele: Le cinque dita della mano. La casa della città. La potenza delle tenebre (in tedesco). I vocaboli dell'ultima lezione. Lo spirito della nuova (nuova) generazione. Le pelli dei vitelli. La ricchezza di questa terra. I boschi di quella valle. I vestiti dei gentiluomini. I proverbi del popolo.

GIOVEDÌ 23 MARZO - ORE 19.40
TRENTESESIMA LEZIONE

I. DIE AUFGABE DER LETZTEN STUNDEN.

Die fünf Finger der Hand (der Daumen, der Zeigfinger, der Mittelfinger, der Ringfinger und der kleine Finger). Die Häuser der Stadt. Die Macht der Finsternis. Die Wörter der letzten Lektion. Der Geist des neuen Geschlechts. Die Haut der Kälber. Die Reichtümer dieses Landes. Die Wälder jenes Tales. Die Kieider der Edelleute. Die Sprichwörter der Völker.

II. DIE GRAMMATIK. - Die schwache Deklination = la declinazione debole.

Alla declinazione debole mancano i nomi neutri; perciò la suddividiamo nei gruppi dei nomi maschili e dei nomi femminili. La caratteristica di questa declinazione è la desinenza -n oppure -en, che ora non si trova solamente nel dativo plurale come nella declinazione forte. Così i nomi maschili di questa classe assumono -n oppure -en in tutti i casi salvo nel nominativo singolare, mentre i femminili rimangono invariati nel singolare ed aggiungono la -n oppure

la -en solamente nel plurale. I nomi della declinazione debole non adoperano mai l'Umlaut.

I nomi della declinazione debole inaschili indicano quasi esclusivamente esseri animati. Essi comprendono cinque gruppi:

1º Tutti i nomi inaschili inaschili in -e (eccezione del Kase = il formaggio). Il nostro nome tipico basterà per tutti i cinque gruppi:

	SINGOLARE	PLURALE
Nom.	der Kase	die Käse
Gen.	des Kases	der Käse
Dat.	dem Kase	den Käsen
Acc.	den Kase	die Käse

Nello stesso modo si declinano: der Ost (il marzo), der Haas (la lepre), der Kunde (il cliente), der Bote (il messaggero), der Erbe (l'eredità), der Jude (l'ebreo), der Löwe (il leone), der Neffe (il nipote), der Pate (il padrino), der Riese (il gigante), ecc.

2º Un gruppo di monosillabi che hanno perso la *e* in cui terminavano primitivamente; essi prendono la desinenza completa -en. Esempi: der Mensch (l'uomo), der Graf (il conte), der Christ (il cristiano), der Fürst (il principe, il titolo), der Held (l'eroe), der Herr (il signore), der Hirt (il pastore), der Hirsch (il cinghiale), der Herr (il pastore), der Prinz (il principe, il figlio del re), der Schüler (il studente), der Spatz (il passero), der Tag (l'ora), ecc.

3º Alcuni sostantivi maschili di origine straniera: der Student (lo studente), der Diamant, der Kofan, der Kamerad, der Knobloch, der Protestant, der Soldat, der Regent, der Tyrann, der Philosph.

4º Parecchi nomi che designano nazionalità: der Preuss, der Heer, der Chinese, der Russe, der Franzose, der Pole, der Türke, der Sachse, der Serbe, der Bulgare, ecc.

Osservazione: der Deutsche è un aggettivo sostantivo e prende una *n* nei nomi, slug, ed è preceduto dall'articolo indeterminativo: ein Deutscher. Questa osservazione vale anche per il.

3º gruppo degli aggettivi ed i participi sostantivi di genere maschile; esempi: der Kranke (l'ammalato), der Freund (il forestiero), der Reiche (il ricco), der Arme (il povero), der Liebende (l'ammantato), der Verwandte (il parente), der Bekannte (il conosciuto), der Gesandte (l'ambasciatore), der Beamte (l'impiegato statale), der Gelehrte (il erudito).

Nella prossima lezione parleremo dei nomi femminili della declinazione debole.

III. DER REISESTOFF: Ueber das Reisen (I).

Wenn der Frühling kommt, spüren (oppure verspüren) viele Menschen große Lust zu reisen; das ist die Reisehauptsucht. Es gibt mancherlei Gründe, eine Reise zu machen (zu verreisen, eine Reise anzutreten): der Kaufmann macht seine Geschäftsreisen, der Beamte macht eine Dienstreise, der Kranke eine Erholungsreise, der Gelehrte eine Forschungsreise, und in den Ferien machen viele Leute ihre Veranungungsbereise ins Gebirge oder an die See. Wer verreisen will, benutzt entweder die Eisenbahn (den Zug), das Flugzeug oder den Kraftwagen (das Auto). Manche Menschen machen Wanderungen zu Fuß, mit dem Fahrrad oder mit dem Faltboot und Zeit. Das ist sehr romantisch, wenn auch nicht sehr bequem. Besonders die jungen Menschen erleben unmittelbar die Wunder der Natur. Es ist heute oft üblich, in Gruppen zu reisen; das nennt man eine Gesellschaftsreise. Junge Eheleute machen ihre Hochzeitsreise, und schließlich vertritt man oft, um seine lieben Verwandten zu besuchen.

Ueber das Thema « Vorbereitungen zu einer Reise » werden wir in der nächsten Stunde sprechen.

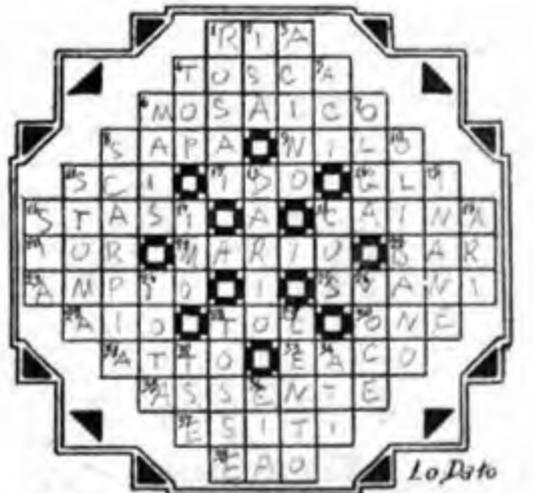
IV. DIE AUFGABEN. I. Deklination: die ein Deutscher (sing.) - alle Deutschen (plur.), dieser Beamte, einige Soldaten, mancher Mensch, einige Hirschen. 2. Lernen Sie die Wörter des Lesestoffs.

Prof. HEINZ BORNGÄSSER

GIOCHI

Per volere sulla neve - 12. Lingua internazionale... che non parla nessuno - 14. Artiano - 16. Ritaglio di sangue - 18. Parte dell'ultimo cerchio nell'Inferno di Dante - 20. Personaggio dell'Iris - 21. Amante del 4 orizzontale - 22. Dove prendi l'aperitivo - 23. Vasto - 25. Spari - 27. Educatore - 28. XXX, XXX, XXX Chi è? - 30. Numero inglese - 31. Il 4 orizzontale muore nel tempo - 33. Re d'Etio, figlio di Giote; è uno dei giudici dell'Inferno - 35. Non presente - 37. Risultati - 38. la città della lotteria tipica (sole vocali).

VERTICALI: 1. Lo stesso che rosetti - 2. Nome della Miranda - 3. Il chiodo dell'ura - 4. Un topo senza coda - 5. Figlio di Fauno, ed amante di Calisto - 6. Gran turco - 7. Principessa russa, moglie d'Igor - 8. Fu indico dal 4 orizzontale - 10. Albero dell'incenso - 11. Ecco, togli... Come dallo stomaco - 13. Figlio d'Isaia, e re di Perla - 14. Inutile, vano - 16. Chiude la preghiera - 17. Basso, profondo - 18. Isola italiana nell'Egeo - 19. Bolchi il terreno con l'aratro - 24. Lettera greca - 26. Bocca dalla bocca - 28. 81 ode più spesso in Inverno - 29. Un numero... in provincia di Ferrara - 32. Malacca mooca africana - 34. Figlio mulo di Creso - 36. Precede l'Alala



La soluzione del gioco precedente a prossimo numero.
Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
società Editrice Torinese - Corso Valdoceo 2, Torino

*L'apparecchio
superlativamente
fedele nella riproduzione
della voce e dei suoni*



Magnadyne

