

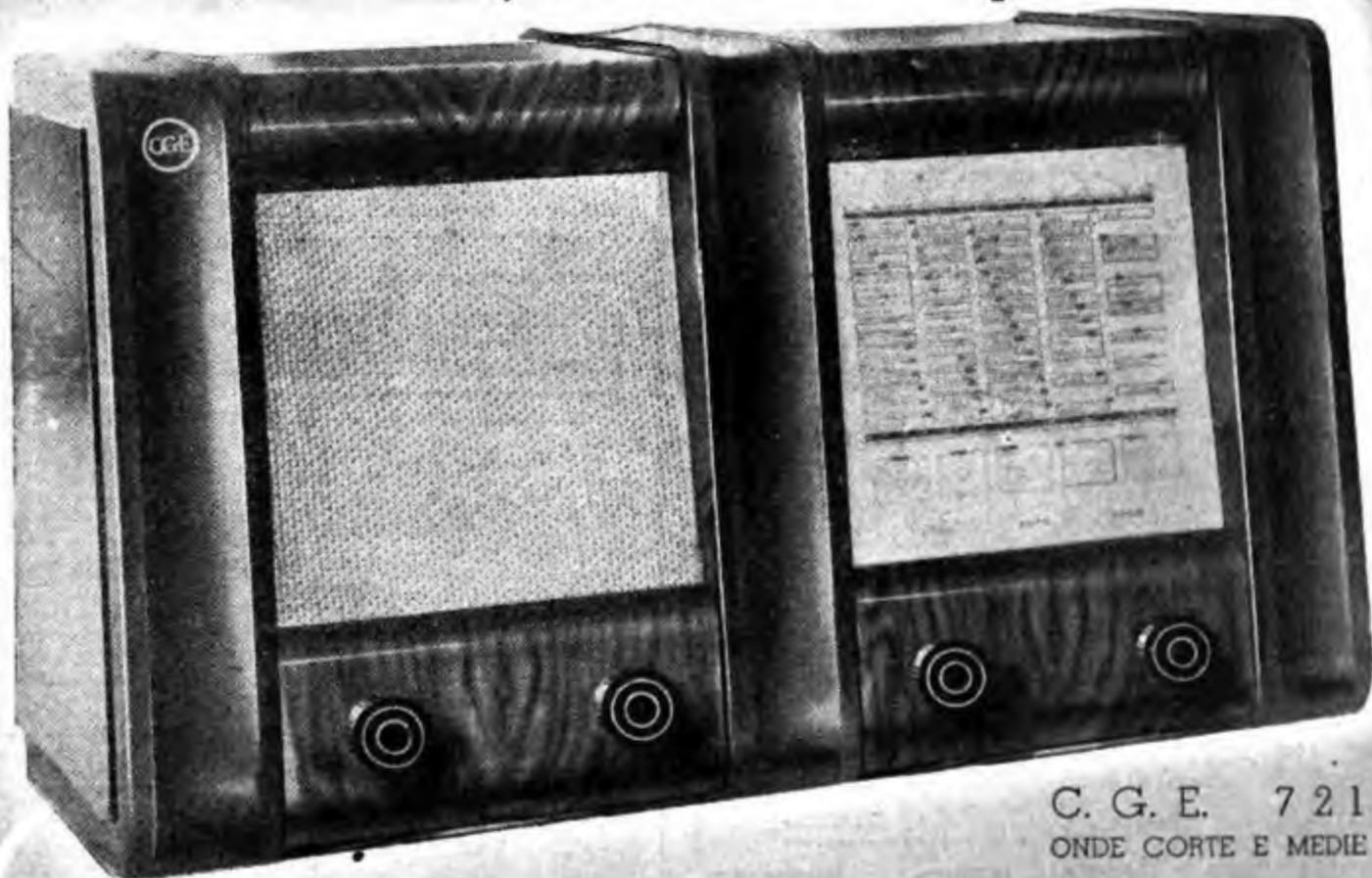
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

CGE

COMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITÀ
M I L A N O

Scala parlante a specchio



C. G. E. 721
ONDE CORTE E MEDIE

L. **1190**

VENUTA FINO A 18 RATE

(Inclusa e tasse governative comprese
Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)

RADIORICEVITORI DA L. 900 A L. 3600

IL PIÙ FEDELE SPECCHIO DEI SUONI



*a diretto
contatto col
mondo*

SIARE tipo 436-A Serie "Eurifono,,

6 Valvole Octal . Onde cortissime, corte, medie, lunghe . Sei circuiti accordati di media frequenza . Dispositivo brevettato per sintonia e ricerca automatica delle stazioni . Selettività variabile . Sintonizzatore con otto Watt di uscita . Regolazione del volume con compensazione automatica delle note basse . Altoparlante elettrodinamico a grande cono



Siare tipo 435-A
SERIE "EURIFONO,,
L. 1896.-

SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25.61
MILANO - VIA S. FRANC. D'ASSISI, 7 - TELEFONO: 32-637 - 33-477
ROMA - DEPT. BOBIO VIA PARMA 3 - TELEFONO 44217
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21323
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40927
GENOVA - VIA S. LUCA N. 2 - TELEFONO 25525
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 7 - TELEFONO 21457

CONSERVATE LA CARNAGIONE GIOVANILE

**COL SAPONE
ALL'OLIO D'OLIVA!**



Gli anni, passando, segnano sul volto la loro impronta. Non lasciate sbiorire la vostra bellezza! L'olio d'oliva del Sapone Palmolive conserva la carnagione fresca e le sembianze giovanili. Seguite due volte al giorno questo famoso trattamento.

Massaggiate al mattino e alla sera, per due minuti circa, il volto, il collo e le spalle, con la morbida schiuma del Palmolive, il sapone fatto con una vegeta miscela dei più fini oli cosmetici naturali.

Rinviacquatevi con acqua tepida ed infine fredda. È questo il trattamento di bellezza, praticato con entusiasmo da milioni di donne, per mantenere la carnagione giovane e bella!



IL SAPONE
PALMOLIVE
È PRODOTTO
IN ITALIA



OLIO D'OLIVA - SORGENTE DI BELLEZZA!

Se potete scrivere potete **DISEGNARE**



La parola scritta e un disegno ridotto: e le lettere alfabetiche e le parole con esse composte sono la stenografia del disegno.

Ogni parola esprime scheletricamente un pensiero: un disegno esprime più pensieri (dalle forme degli oggetti al loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole.

L'individuo che sa tradurre il pensiero con la parola scritta deve saperlo tradurre col disegno: l'importante è indicare all'individuo, e specialmente al giovane, il segreto per dare corpo a questa forma di espressione.

È questo lo scopo della Scuola A. B. C. Essa insegna a tutti l'arte di scoprire in se stessi la capacità a disegnare.

Il nostro Album-Programma non spedisce a chiunque ne faccia richiesta - indirizzarsi alla

Scuola A. B. C. di Disegno

Ufficio B 154 - TORINO - Via Ludovico il Moro 17-18

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

CREDERE, OBBEDIRE, COMBATTERE

Il 23 marzo, ventesimo annuale della Fondazione del Fascio, si è solennemente inaugurata, alla presenza del Re Imperatore e del Duce, Fondatore dell'Impero, la Camera del Fascio e delle Corporazioni, l'Istituto Legislativo che è uno dei più moderni e complessi prodotti giuridici e sociali di quella ricostruzione italiana che, preparata nei due anni del sacrificio e della guerra, ebbe il suo primo, lontano e rivoluzionario inizio il mattino della domenica del 23 marzo 1919 in un salone del settecentesco Palazzo Castani in Piazza San Sepolcro. 23 marzo: oggi Ventennale di una grande vittoria interna, era allora soltanto il settantennale ricordo di una dolorosa sconfitta, 23 marzo 1849: anniversario della battaglia di Novara, Carlo Alberto in esilio, il sogno dell'Indipendenza pareva ripiegare per sempre le ali insanguinate.

Gli uomini che il 23 marzo del 1919 si radunarono alla spicciolata nel salone di Palazzo Castani convocati dal Direttore del *Popolo d'Italia*, dell'Anzitutto dell'Intervento, non avevano però la superstizione del ricordo perché Novara era già lontana assorbita nella luce gloriosa di Vittorio Veneto, sintesi trionfale di tutte le guerre dell'Indipendenza, sintesi che il Caporale dei Bersaglieri Benito Mussolini aveva potentemente contribuito a formare sventolando la bandiera dell'Intervento.

Ora lo stesso Uomo chiamava alla segreta adunata le pattuglie di punta per salvare all'interno la Vittoria delusa e tradita. Pochi uomini, ma risoluti: i Sansepolcristi, la futura aristocrazia dello Squadristico convocata per la costituzione del Fascio di Combattimento. Di combattimento: nella definizione, tutto il programma di azione. Rispondere alla violenza alla violenza, schiacciare l'idra bolscevica, instaurare l'ordine per creare il nuovo Stato italiano. Il primo Fascio era già stato costituito due giorni prima, il 21 marzo, sotto la presidenza del valoroso Capitano degli Arditi Ferruccio Vecchi, con lo scopo di rendersi garante dell'adunata costitutiva del 23.

E' il Fascio Primogenito, il Fascio di Milano. Storica adunata quella del 23. Alcuni dei convenuti sono in camicia-verde, arditi in divisa, ma altri sono operai. In un religioso silenzio il Costruttore del Fascio legge e commenta le tre famose Dichiarazioni: ciascuna dichiarazione è chiusa da Mussolini con inequivocabile chiarezza. La guerra anti-parlamentare, cioè anti-demagogica è dichiarata.

I Fasci si moltiplicano: a Genova e Torino e Bergamo Pavia, Cremona, Verona, Treviso, Trieste, Napoli... il Movimento non può più essere, non si dice arrestato, ma neanche ritardato dagli ostruzionismi e dalle opposizioni di ogni sorta perché risponde ed obbedisce all'imperativo categorico della Storia. Sono i Morti che comandano e che vogliono ottenere giustizia per il loro sacrificio.

Venti anni sono passati. In due soli decenni il Fascismo si è costituito, ha combattuto per stroncare il comunismo e spazzare la demagogia, ha conquistato il potere, ha istituito in Italia un nuovo ordinamento sociale che è stato d'esempio alla giovane Europa, ha costruito strade, ponti, paesi, ha bonificato, ha frugato nel sottosuolo ma riconquistato la Libia, ha conquistato l'Impero, ha spezzato l'assedio economico, ha instaurato l'autarchia. Questo nel campo delle realizzazioni pratiche, ma non meno vasto e costruttivo è stato lo sforzo ideologico al quale si deve se oggi non soltanto l'Italia ma anche altre nazioni hanno acquistato una nuova coscienza della vita, una nuova fierezza, una nuova dignità. Senza il Fascismo la Spina Nazionale non avrebbe potuto costituirsi, senza il Fascismo la stessa Germania nazionalsocialista avrebbe incontrato sul suo cammino ben maggiori difficoltà. E chi dice Fascismo dice Mussolini, dice l'Uomo prodigioso che dal piano italiano è salito al piano europeo, al piano mondiale e che domina la politica internazionale con la sua lungimirante genialità alla quale si accompagna il senso romano della giustizia per tutti.

Oggi, nel Ventennale del Fascio, davanti alla minaccia di un fronte unico « delle democrazie e del bolscevismo contro gli Stati autoritari » si levano i gagliardetti e le armi: a salutare il Duce, e la Sua consegna, la Sua parola d'ordine riecheggia, animatrice ed incitatrice, in tutti gli animi italiani dalle Alpi alle Ambe, dal Mediterraneo all'Oceano Indiano: CREDERE, OBBEDIRE, COMBATTERE.



STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO

DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

LEZIONE PRIMA
CHE COSA È IL TEATRO
NASCITA
DELLA TRAGEDIA

In ogni numero della rivista, la pubblicazione della rubrica di Giulio Pacuvio della "Storia del Teatro drammatico" di Silvio d'Amico, rubrica che verrà a puntate per radio ogni lunedì alle ore 23.15. (vedi orari del Primo Programma)

Un giornale chiese una volta ad un regista famoso che cosa fosse il teatro. Il regista rispose:

«Due saltimbanchi si fanno largo fra la gente in piazza, stendono in terra un tappeto, oppure non vi stendono niente e cominciano a dialogare quello e il teatro».

Il giorno dopo lesse le sue parole sul giornale il regista di affrettò a scrivere una rettificca.

«È vero, non ho parlato dell'aula: ma è sottinteso che per fare un arrotto di legno non è male avere anche la lepre».

Stabilità così la triade: autore, attori, spettatori, sembra: ebbe detto in poche parole che cosa è il teatro. Ma non basta. Posto che l'elemento didattico e fondamentale del teatro sia il dialogo, scritto o improvvisato non importa, proviamo a chiederci che cosa sia questo dialogo che chiamiamo Drama? Perché un dialogo e non un monologo?

La parola dramma viene dal greco *idraio*, operare, agire, e con essa designiamo di solito, in senso ampio qualunque forma letteraria destinata alla rappresentazione scenica, ma nella infinita varietà delle forme drammatiche, il carattere, che perمانت comune al fondo di tutte, è quello di rappresentare comunque un conflitto. Vedremo infatti che la tragedia di lirica che era alle sue origini, diviene drammatica solo quando Eschilo introduce, accanto all'unico attore monologante nato dai suoi predecessori un secondo attore.

Teatro è parola di significato ambiguo. Con essa al principio si designava in Grecia la gradinata semicircolare e anche la massa del pubblico che vi siede. Poi si estese il suo significato a tutto l'edificio destinato alla rappresentazione, poi ancora a indicare l'opera letteraria o musicale da rappresentare, ed infine si allargò a qualunque forma di spettacolo. Ma la stessa indefinizione della parola ci indica i due elementi naturalmente e necessariamente coesistenti nel teatro. Da una parte il pubblico, cioè una collettività, che non significa soltanto una raccolta di individui, ma un qualche cosa — si direbbe quasi una entità — che ha di per sé stessa un particolare modo di vedere di intendere e di comportarsi. Dall'altra parte lo spettacolo vivente, che ogni volta rinasce, e vive del calore del fatto del pubblico costituendo con esso un legame intimo, una comunione, al di fuori della quale non può esservi teatro vero.

Certamente le manifestazioni teatrali hanno una grande varietà e come si ricercano le origini del teatro nei riti primitivi della pratica religiosa, o in una danza o in un culto primordiale, così ritroviamo il teatro anche in molteplici manifestazioni della nostra vita odierna, dal varietà al circo, all'arena allo spettacolo coreografico e perfino, come qualcuno ha voluto vedere nella manifestazione sportiva.

Ma restringendo il nostro compito a limiti più definiti, rivolgiamoci a considerare soltanto la storia del teatro per eccellenza, il teatro drammatico, quel teatro cioè che da due millenni e mezzo, si ripropone ogni giorno l'assurda impresa di fissare in concreta realtà il sogno, quel teatro dove il Verbo urendo carne e dove, madre e sovrana è la Parola.

Gli studiosi ricercano le origini del teatro drammatico nei riti religiosi e civili dei popoli primitivi; e interrogano le rare vestigia dei costumi più antichi, raffrontandole, con metodi di ricerca comparata, con gli usi delle popolazioni primitive dell'America precolombiana, dell'Africa, dell'Australia e dell'Oceania. Esistono presso tali popoli tracce di riti e di cerimonie, tramandate fino ad epoche abbastanza recenti, in cui sono certamente nuclei di forme teatrali sia pure embrionarie: consistono principalmente in danze, spesso con uso di maschere e di travestimenti, appunto perché la danza è la manifestazione teatrale più istintiva e primitiva.

Ma tutto ciò ci riporta, comunque ad epoche assai più recenti in confronto a quelle in cui si svolsero le grandi civiltà dell'antico continente. Ciò che, per esempio, ci racconta Erodoto sui misteri d'Osiride nell'antico Egitto non ci lascia dubbi sul loro aspetto di rappresentazioni sacre; ed esistono in antichissimi testi egizi delle didascalie che dimostrano chiaramente, come, già d'allora, si affidava la rappresentazione di soggetti religiosi, ad attori raffiguranti personaggi divini.

Presso altri antichissimi popoli, come quelli ab-

itanti, Giappone, la Cina, l'India e la Persia, rimangono testimonianze di usi e manifestazioni teatrali. Ci pare che anche in Etruria, ai sacrifici, alle nozze e ai funerali, si accompagnassero cerimonie che pure avevano un carattere teatrale.

Ma se vogliamo far la storia del Drama, i più antichi documenti di vera e propria e compiuta arte drammatica rimangono ancora oggi le tragedie di Eschilo che si collocano, con ognuno su al quinto secolo avanti Cristo, e dobbiamo dunque muovere, secondo la tradizione da quel teatro greco, che ci ha lasciato numerosi opere di inimitabili poeti.

Anche il teatro greco — fiorito in Atene, madre e centro del pensiero e dell'arte, in quel breve e splendido periodo di pochi decenni in cui s'espande la civiltà ellenica — nacque dalle forme mitiche di quella religione che divinizzava, personificando, le forze della natura.

È possibile che il senso d'attonita pietà, ancora spirante nella tragedia greca, per la sorte dell'individuo abbandonato come un fucile alla incurante ferocia degli Dei, sia appunto un residuo dell'antichissimo terrore dell'uomo verso i cataracti naturali, contro i quali aveva il debole difesa.

Da tutti primitivi il popolo greco, sotto l'impulso del suo genio plastico, passò alla concezione degli Dei antropomorfi, la cui più alta espressione è già nei poemi omerici, dove i numi, che soprintendono gli sorti del mondo, paiono costituire una specie di società superumana, in forma monarchica, con a capo Zeus.

Ma questa tradizione delle forze naturali è altrettanto personulita più o meno fulgide o grandiose, capricciose o crudeli, non esclude l'esistenza di un'altra forza superiore a tutte, quella del Destino della Moira a cui le stesse divinità sono soggette. Ed è anche per questa oscura ma inoppugnabile credenza, che, nel naturalismo e nell'antropomorfismo della mitologia greca si salva il misterioso principio spirituale.

Però questa forza, o altra superiore agli Dei, intendere l'uomo dall'essere il loro labile vascello? E all'uomo sarà lecito cedere e spezzare in una disperata giustizia in una estrema felicità e dove?

A questo supremo quesito, che l'uomo si può dubitare e tremando, rispondono non o meno ambigualmente i misteri.

A differenza della religione cristiana, che offre quaggiù l'identica verità, e dà la stessa salute a tutti i suoi figli la religione greca offre il possesso della verità e la possibile salvezza soltanto ad alcuni eletti, agli iniziati che parteciperanno ai suoi misteri.

I misteri di Eleusi, già famosi dal secolo settimo avanti Cristo, proponevano all'iniziatore, nella vicenda di Demetra, l'idea che, come la vegetazione altera la nascita alla morte, così la sorte dell'uomo sia quella di nascere, vivere, morire e poi ancora rinascere e rivivere e rimorire in perpetua vicenda.

Una parte essenziale di questi riti doveva consistere in una vera e propria rappresentazione sacra, e più da vicino ci riguardano, sotto questo aspetto, i misteri dionisiaci e orfici. Il culto di Dionisio, il dio della vita e dell'ebbrezza discende dalla Tracia. A pure un culto sarraceno, Dionisio e dio di gioia e di dolore. Tratta da un seno colpito dalla folgore, partorito dallo stesso fulmine che aveva divorato sua madre, reso debilmente per opera di una sua nemica aveva affrontato tutti i pericoli, superato tutte le prove di un eroe sofferente. Perciò il suo culto doveva agitare le anime, sollevarle nell'allegrezza e sprigionarle nella tristezza. C'erano ilarità e traggiscolpi di riso e frotti di lacrime nel vino che era versava agli uomini.

Però che la massima solennità rituale di questo culto consistesse in una festa campestre dove gli iniziati davano in caccia a un animale, che incarnava il nome odorato. Musche, danze e vino, e forse anche il fumo di certi semi, eccitavano all'orgia mistica i fedeli, camuffati con pelli e corna di animali selvatici, fino a una sorta di furore che li faceva infine precipitare sull'animale sacro, sbranarlo e cibarsene, in una fervente confessione di umana sete del divino.

Stretto parente del mito dionisiaco è quello orfico, col suo rito di Zagreo, il dio fanciullo che è ucciso e divorato dai Titani, salvo il cuore da cui nascerà appunto il nuovo Dionisio. Dalle ceneri dei Titani, fulminati per vendetta da Zeus, sorge il genere umano, la cui natura è così comunista di divino e incorruttibile e di terreste e perituro.

Il corteo di Dionisio è composto di satiri e di

metadi. I satiri, metà uomini e metà bestie, incarnano la mitica fusione fra umanità e natura, le monadi, o baccanti, incarnano la frenetica voluttà dell'amore.

Le feste canipestri in onore di Dionisio assumono nel tempo importanza sempre maggiore; e distinte in piccole e grandi dionisiache, vengono celebrate in più occasioni. In queste feste si allora il ditrambo, ossia l'inno in onore del nume che prende anche il nome di tragodia, ossia canto del capro, da quando ad esso si accompagna il sacrificio di un capretto, animale particolarmente sacro a Dionisio.

Il ditrambo, dapprima improvvisato, ebbe poi una forma prestabilita e scritta in versi. Il coro dei cantori si indirizzava all'eroe, o Umile, e si disponeva in circolo intorno ad esso, cantando. Da questo canto epico-lirico, forse il dramma quando il coro si divide in due semicori, ognuno dei quali risponde all'altro; e quando, secondo ciascun emicoro era guidato da un corifeo, questi corifei cominciarono a dialogare tra loro.

Al canto dei due corifei e del loro semicoro celebranti le gesta del nume, qualcuno — un risponditore, un *ipocritès* — ripose le parole di Dionisio in persona. Così l'originaria tragedia, di canto epico-lirico comincia a diventare teatro: appunto come punizione del personaggio invocato dal coro, e il coro che per così dire la partecipa da un lato e la potenza del suo canto che fa apparire il mito ucciso. Quando poi, oltre Dionisio si incominciò ad invocare qualsiasi eroe e a farlo parlare durante il canto che lo celebra, la tragedia ha già conquistato le sue essenziali libertà di movimento e di argomenti.

La tradizione attribuisce la prima rappresentazione tragica a un poeta più o meno leggendario Tespi, che nel 534 avanti Cristo, per le Grandi Dionisiache organizzate ad Atene da Pisistrato, compose il primo dramma fra un coro e un attore, che via via rappresentava più personaggi.

Si racconta che Solone si scandalizzasse dello spettacolo e chiedesse all'autore-attore come mai non avesse vergogna a fingere e mentire a quel modo; primo segno di quel sospetto morale che circonderà quasi sempre la persona dell'attore, tanto che la parola con cui in antico si designava *ipocritès*, da risponditore trasformò pian piano il suo significato in quello attuale di ipocrita.

Si racconta ancora che questi avrebbe allora lasciato Atene, mettendosi in giro a dare spettacoli per i borghi dell'Attica, con una sorta di paleoscecnico mobile, fornito di ruote, di carri e di Tespi.

Nulla di più si sa di tale autore, se non qualche fucato titolo di tragedia, e ancor meno si sa di Cherilo di Atene e di Pratinu da Fluente, due contemporanei di Tespi; se non che quest'ultimo passa per il creatore del dramma satiresco.

Pare che oltre l'unico attore Platina mettessero in scena, a contrasto, due cori: ma chi introdusse un secondo attore (chiamato attore e non personaggio, poiché ogni attore rappresentava più personaggi una alla volta) sarà Eschilo. E da questo momento che la tragedia si svolge non soltanto fra l'eroe e il coro, ma anche fra gli eroi in scena; e cioè diventa dramma.

Dalla «Storia del Teatro drammatico» di Silvio D'Amico - Editore Rizzoli, Milano

avviso per i Pionieri

I Pionieri che hanno partecipato al Concorso di Propaganda dovranno inviare con la massima sollecitudine alla Direzione Generale dell'Eiar - Via Arsenale N. 21 - Torino i **buoni premio** insieme alla indicazione degli oggetti prescelti

UNA SOLENNE CERIMONIA AL TEATRO EIAR DI TORINO

IL MINISTRO ALFIERI E L'AMBASCIATORE DEL REICH INAUGURANO LA SEZIONE PIEMONTESE DELL'ASSOCIAZIONE ITALO-TEDESCA DI CULTURA

L'INAUGURAZIONE della Sezione piemontese dell'Associazione italo-tedesca di cultura è avvenuta con solenne cerimonia sabato scorso al Teatro dell'Eiar di Torino, alla presenza di S. E. Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, e di S. E. von Mackensen, Ambasciatore del Reich. Sotto una selva di bandiere dei Paesi dell'Asse, tra i fasci littori e le croci unciniate, l'Ambasciatore del Paese amico, che indossava l'uniforme nazista, ha raggiunto il Teatro Eiar di Torino, la cui facciata era decorata lussuosamente con le bandiere delle due Nazioni e con gli emblemi di allora. Ricevuto da S. E. Vallauri, Presidente dell'Eiar, e dall'ing. Chiodelli, Consigliere Direttore Generale dell'Ente Radiosonico, nonché dal Senatore Treccani, vice-Presidente dell'Associazione Nazionale italo-germanica, e da altre autorità tra cui il prof. Azzi e S. E. Farinelli, l'Ambasciatore tedesco, con a fianco S. E. Alfieri, il Prefetto, il Federale, il Pedestà è entrato nel Teatro dell'Eiar che presentava un magnifico aspetto, anche dal punto di vista decorativo. Nei palchi inferiori si notavano le autorità e le gerarchie di Torino e provincia convenute a salutare l'ospite ed a confermare il profondo desiderio di tutti gli Italiani di perfezionare i rapporti culturali con la Germania perché da una sempre maggiore e migliore comprensione dipende la prosperità dei Paesi dell'Asse legati da qualche cosa che è ben più profonda di un'alleanza diplomatica: da un sentimento di collaborazione fondata su analogie spirituali, politiche, storiche, economiche. L'orchestra dell'Eiar diretta dal M. La Rosa Parodi ha intonato gli inni delle due nazioni anche tra l'entusiasmo del pubblico. Fattosi silenzio, il prof. Azzi, Presidente della Sezione piemontese dell'Associazione culturale italo-tedesca, ha dato il saluto all'ospite parlando prima in italiano e poi in tedesco; quindi S. E. Alfieri ha pronunciato un elevatissimo discorso rilevando anzitutto la particolare importanza della presenza dell'Ambasciatore von Mackensen. Il Ministro della Cultura Popolare ha ricordato con compiacenza il giorno in cui ebbe l'onore, nel 1931, di patrocinare in Milano la fondazione dell'Associazione e di presiederla. In otto anni le relazioni spirituali fra l'Italia e la Germania si sono perfezionate incontrandosi, per volontà di Mussolini e di Hitler, sul medesimo cammino nella decisa volontà di attuare gli stessi ideali contro ogni opposizione, sia dall'interno che dall'estero.

Italia-Germania, in virtù della nuova concezione politica da esse prospettata ed attuata, si sono trovate a combattere in Spagna per la medesima causa. L'oratore ha quindi rilevato che il campo d'azione dell'Associazione italo-germanica è vastissimo e assume un carattere altamente politico pur movendosi sul terreno della cultura. Spetta all'Associazione italo-germanica mostrare quanto siano profonde e immediate le identità dei due movimenti. S. E. Alfieri ha fatto anche rilevare con eloquenza precisa e persuasiva che nel campo artistico e culturale le relazioni fra i due Paesi hanno assunto uno sviluppo particolarmente notevole specialmente in quello della musica, con l'esecuzione di opere classiche, coi concerti, e con lo scambio delle radiotrasmissioni. S. E. Alfieri ha fatto osservare che tutto questo prova la spontaneità dell'Asse Roma-Berlino. « Non c'è tedesco — egli ha detto — uomo di popolo o uomo di cultura, che non provi un'intima commozione leggendo la breve perfetta commemorazione che il Duce fece di Goethe, in occasione del centenario: allo stesso modo che non c'è italiano che non provi un senso di compiacimento e di orgoglio rievocando le parole con le quali il Führer esprime il suo estatico rapimento davanti ai miracoli del Genio artistico italiano. Queste ragioni ideali e queste coincidenze di carattere politico devono costituire l'indirizzo dell'attività di propaganda dell'Associazione, che mira a rinsaldare sempre più i vincoli tra i due popoli ».

Il discorso del Ministro della Cultura Popolare è stato accolto con acclamazioni al Duce, ed al Führer; poi ristabilitosi il silenzio ha preso la parola S. E. von Mackensen, esprimendo anzitutto il piacere di trovarsi a Torino per constatare come i voti che sono stati formulati per l'attività della Associazione si siano felicemente realizzati. L'Ambasciatore tedesco ha rin-

graziato di questo risultato in modo speciale S. E. Alfieri, creatore e patrocinatore della proficua attività per le relazioni dei due Paesi. Dopo un raffronto dei compiti storici della Prussia e del Piemonte, l'Ambasciatore ha ricordato come Cavour e Bismarck abbiano agito con spirito comune e con metodi analoghi per il raggiungimento dell'unità delle due Nazioni.

Constatata come l'armonia spirituale degli inizi trovi oggi il suo felice sviluppo nella perfetta rispondenza esistente tra Italia e Germania, l'Ambasciatore ha esaltato lo spirito dell'accordo culturale ed ha concluso dicendo in italiano: « Particolarmente mi sta a cuore di porgere a Voi, gentili signori e signori, che, colla fondazione di questa Sezione, avete assunto più vasti compiti culturali, sentiti ringraziamenti per la Vostra iniziativa e di circum-



pagiare la Vostra opera col mio migliori auguri. Voglia la sezione di Torino dell'Associazione culturale italo-tedesca nel suo cerchio e per la sua parte cooperare perché i legami culturali e spirituali tra l'Italia fascista e la Germania nazionalsocialista si stringano sempre più per il bene dei nostri due Popoli ».

Vivissimi applausi hanno accolto la parola dell'Ambasciatore tedesco. Quindi l'orchestra, ripetuti tra le acclamazioni gli inni delle due Nazioni dell'Asse, ha eseguito in modo perfetto le *Fontane di Roma* di Respighi e il *Finale del Tristano e Isolde* di Wagner. Il concerto è stato diffuso dalle Stazioni Italiane e da quelle tedesche.

L'Eiar, che con le trasmissioni dedicate agli ascoltatori tedeschi partecipa attivamente al programma di scambi culturali tra l'Italia e la Germania, scambi che contribuiscono efficacemente alla comprensione reciproca dei due popoli, è lieto e fiero che l'inaugurazione della Sezione piemontese dell'Associazione culturale italo-tedesca sia avvenuta con solenne cerimonia nel suo Teatro di Torino.



INTERROGATIVI DELLA RADIO

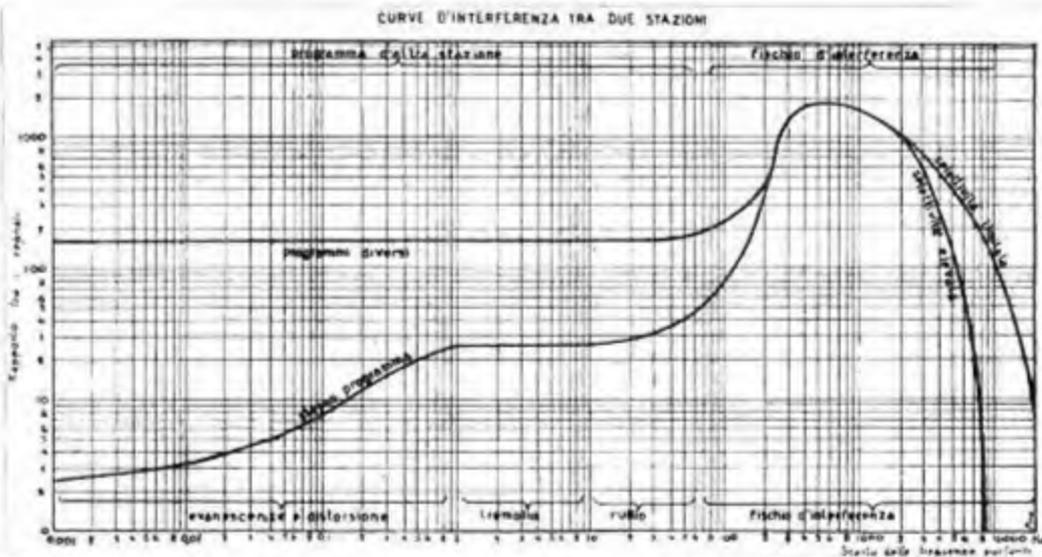
V. CARATTERE DELLE INTERFERENZE

L ORGANIZZAZIONE tecnica della radiodiffusione di ogni nazione si inquadra in precisi accordi internazionali dai quali derivano obblighi che debbono essere rigorosamente rispettati da tutti se non si vuole originare il caos radiofonico. Abbiamo scritto nella precedente puntata che nella gamma delle onde medie, da 200 a 578 metri, la radiodiffusione europea e mediterranea dispone di 110 canali di 9 chilometri ognuno, nella quale gamma potrebbero quindi trasmettere, avendo ciascuna stazione una sua esclusiva lunghezza d'onda, 110 stazioni, mentre trasmettono oggi in Europa 242 stazioni. Ne consegue che la maggior parte delle stazioni deve trasmettere su onde comuni ad altre stazioni. Per quanto ai cerchi di scegliere le stazioni che debbono coabitare in modo che il disturbo reciproco abbia a risultare il minimo possibile, è evidente che per molte stazioni europee non si possono evitare interferenze. Tali interferenze si manifestano nei modi più diversi, che ora descriveremo. Contribuisce a chiarire ed a precisare l'esposizione il diagramma delle interferenze riportato nella figura, diagramma che è il risultato di misure compiute dalla Direzione Tecnica dell'Eiar. Nel diagramma è indicato, per ogni differenza fra le frequenze della stazione desiderata e della stazione interferente, il minimo rapporto (chiamato « rapporto di protezione ») tra l'intensità dei segnali delle due stazioni necessario perché non si noti interferenza. I diagrammi sono tracciati per le due condizioni in cui la stazione interferente trasmette un programma diverso, oppure lo stesso programma della stazione desiderata, e quando il ricevitore, di tipo commerciale corrente, abbia selettività limitata oppure elevata. È anche indicato il carattere dell'interferenza nei vari casi.

Vediamo che se le due stazioni trasmettono programmi diversi non ha importanza che la differenza delle frequenze sia di una frazione di ciclo al secondo oppure di qualche decina di cicli. L'interferenza è costituita dal programma della stazione che non si vuole ricevere e che si sente contemporaneamente a quello della stazione desiderata. Perché tale interferenza non sia percepita, o per lo meno non disturbi, occorre che l'intensità dei segnali della stazione indesiderata sia almeno 160 volte minore dell'intensità dei segnali della stazione desiderata. Interferenze di questo genere sono quelle che si manifestano tra le stazioni di nazioni diverse e quindi con diverso programma, che trasmettuto sulla stessa lunghezza d'onda.

Se le due stazioni hanno lo stesso programma, la condizione più favorevole è quella in cui esse sono sincronizzate, quando, cioè, mediante adatte e complesse apparecchiature, le frequenze delle due stazioni sono mantenute assolutamente eguali tra di loro, la massima differenza consentita essendo di 1/1000 di ciclo al secondo. In tali condizioni il rapporto dei segnali perché non avvengano interferenze, che si manifestano con evanescenze e distorsioni ad intervalli regolari, può scendere all'incirca sino a 2, è cioè sufficiente che la stazione più forte produca un segnale di intensità almeno doppia di quello prodotto dalla stazione più debole. Questa condizione è assai favorevole e facile da realizzare in vaste zone, così da costituire la soluzione più conveniente per il funzionamento di più stazioni sulla stessa onda. L'Italia è stata all'avanguardia di questa tecnica con la rete sincronizzata di Torino I, Genova I, Trieste.

In una rete di due o più stazioni sincronizzate, le zone in cui i segnali delle stazioni hanno un rapporto inferiore a 2, sono cioè pressa a poco della stessa forza, non sono ampie. In tali zone si verificano, in conseguenza dell'interferenza delle due onde portanti evanescenze e distorsioni che si ripetono ad intervalli regolari. Se le stazioni non sono esattamente sincronizzate, se cioè la differenza delle frequenze è superiore ad 1/1000 di ciclo al secondo, sino a qualche decimo di ciclo al secondo, il rapporto di protezione aumenta e raggiunge circa 25 per un ciclo al secondo. L'interferenza nelle zone ove tale rapporto non è rag-



giunto si manifesta con le stesse caratteristiche precedentemente descritte.

Per differenze di frequenza da 1 a 10 cicli al secondo le stazioni si dicono in « quasi sincronismo ». Il rapporto di protezione deve essere di almeno 25. L'interferenza si manifesta con una caratteristica pulsazione del rumore di fondo che accompagna il programma. Il numero di pulsazioni in un secondo è uguale alla differenza tra le frequenze. Le stazioni italiane che trasmettono lo stesso programma in quasi sincronismo sono divise in due gruppi: Torino II, Milano II, Genova II, Ancona, Roma III, Bari II su 1357 chilometri al secondo e Torino III, Milano III, Napoli II su 1429 chilometri al secondo.

Per differenze di frequenza ancora maggiori, da 10 a circa 60 cicli al secondo, la pulsazione diviene più rapida, così da essere più esattamente definita un rullo. Il rapporto di protezione deve essere maggiore, anche 40. Interferenze di questo genere si riscontrano per le stazioni in quasi sincronismo quando la frequenza di una o più di esse varia oltre i limiti ammessi.

Oltre i 60-80 cicli al secondo di differenza tra le frequenze l'interferenza si manifesta con un vero e proprio fischio la cui nota corrisponde alla differenza tra le frequenze. Ad esempio, l'interferenza tra due emissioni aventi una differenza di frequenza di 436 cicli al secondo produce nel ricevitore una nota corrispondente alla normale. Quando si produce il fischio l'interferenza è molto dannosa ed occorre un rapporto tra i segnali molto elevato per non udire il disturbo. L'interferenza più dannosa si verifica quando le due stazioni differiscono di 400-1000 cicli. Occorre in questo caso che il segnale della stazione interferente sia almeno 2000 volte più debole di quello della stazione desiderata perché la ricezione non risulti disturbata, condizione quasi impossibile ad ottenere per stazioni sullo stesso continente. Interferenze di questo genere possono essere soltanto prodotte da stazioni che trasmettano su onde non assegnate loro e contro ogni accordo internazionale.

Notiamo che se i programmi sono diversi, oltre all'interferenza dal programma non desiderato si riscontra anche l'interferenza del battimento, e cioè il tremolio, il rullo od il fischio. Però sino a 200 cicli circa il disturbo è soprattutto prodotto dal programma diverso. Oltre i 200 cicli circa non ha più importanza che i due programmi siano eguali o diversi, poiché è la nota di battimento tra le onde portanti quella che predomina. Per differenze di frequenze di qualche migliaia di cicli al secondo il fischio d'interferenza diviene molto acuto, corrispondendo a note assai elevate, ed interviene ad eliminare l'interferenza la selettività del ricevitore, la quale non conta nulla sino a 1000-2000 cicli di battimento. Se il ricevitore ha selettività elevata esso può escludere qualsiasi altra stazione la quale differisca di 5-10-30 chilometri, secondo la potenza di quest'ultima. Ad esempio, con un ricevitore avente la selettività elevata indicata nel diagramma non disturba affatto una stazione che abbia la stessa intensità di ricezione e che differisca di 9 chilometri rispetto alla stazione desiderata. Se invece la selettività del ricevitore è limitata, possono disturbare con il programma di-

verso stazioni che differiscano anche di qualche decina di chilometri. Con il ricevitore di selettività limitata indicato nel diagramma, ad esempio, si sente ancora il programma di una stazione dieci volte più debole ed avente una differenza di frequenza di 20 chilometri rispetto alla stazione desiderata. Che se poi l'apparecchio è molto poco selettivo e la stazione disturbatrice da una ricezione più intensa di quella della stazione desiderata, possono non essere neppure sufficienti centinaia di chilometri di separazione tra le due stazioni.

In conclusione, è importante notare che fino a che l'interferenza è prodotta da una stazione avente una frequenza che differisce di due o tre chilometri da quella della stazione desiderata, la selettività del ricevitore non ha importanza e l'interferenza dipende unicamente dalla potenza, l'ubicazione, lo scarto di frequenza delle stazioni trasmettenti. Se, invece, la differenza delle frequenze è almeno di 9 chilometri l'interferenza dipende soprattutto dalla selettività del ricevitore, e cioè dalla peculiare caratteristica che deve avere ogni ricevitore di selezionare i segnali che si vogliono ricevere da tutti gli altri segnali che non si vogliono ricevere e che sono pur tuttavia presenti nell'etero e nell'antenna ricevente. F. MARIETTI.

RADIO VATICANA

ONDE

Metri	Kilocicli	Metrocicli
1 16,82	17840	
2 18,84	15120	
3 25,55	11740	
4 31,08 o 31,41	9660 o 9550	
5 48,47 o 49,73	6100 o 6030	

NB. L'onda di metri 49,75 è impiegata soltanto per le emissioni di lingua spagnola.

SEGNALI CARATTERISTICI: 1) Tre tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione. 2) Campani di S. Pietro che suonano l'ora. 3) Parole iniziali e finali: « Laudetur Jesus Christus ».

EMISSIONI ORDINARIE per il mese di Marzo 1939-XVII

Giorno	Ora (G.M.T.)	Lingua	Onde	Argomento
Lunedì	20,00	Olandese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Religione
	21,00	Pulisco	5	Conversazione
Martedì	14,30	Inglese	3	Notizie - Cont.
	16,30	Inglese	2	Notizie
	20,00	Inglese	5	Notizie
Mercoledì	20,30	Tedesco	5	Conversazione
	20,30	Francese	5	Notizie
	21,00	Spagnolo	2	Religione
Giovedì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Conversazione
	21,00	Polacco	5	Notizie
Venerdì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Tedesco	5	Notizie
	21,00	Russo	5	Conversazione
Sabato	20,00	Francese	5	Conversazione
	20,30	Russo	5	Conversazione
Domenica	21,00	Spagnolo	5	Religione
	19,00	Inglese	2	Notizie - Cont.

IL MAGNIFICO SUCCESSO DELL' «ORA DEL DILETTANTE»

Una festosa serata si è svolta domenica scorsa al Teatro Elia di Torino, in occasione della Prima ora del dilettante, presente un pubblico fortissimo che ha gremito la sala.

Spettacolo originale e vivace, svolto rapido dinanzi agli occhi del presente e seguito da quasi tutti i possessori di apparecchi radio che ebbero una fedele illusione di essere fra gli spettatori davvero quella allegria, quella sorpresa che si manifestavano continuamente con applausi, intriti, commenti e normati elogi e ritate schiette, vocali costituirono uno sfondo radiofonico di eccezionale ritmo e vitalità, mentre sul palcoscenico ricco di colori e di suoni leggeri sfilava la teoria dei candidati prescelti, ed essi si rivelarono un po' tutti, con la loro varia umanità.

Fu una prova di contatto, immediata, con alcuni tipi significativi che d'un tratto apparivano disposti a confessare virtù e debolezze, spirante al superumano e corrispondentemente vari sono stati i sentimenti suscitati in noi nello spazio di breve tempo, siamo passati facilmente dall'ilarità alla commovente, seguendo quel campeggiante selezionato della media umanità, posto dal caso in una situazione piuttosto inusuale. Senonché quell'impaccio ed incertezza che talora turbava, da principio, le figure umane appa-

re, il quale pareva volere imprimere la sua furia di quadrato incolorito allo strumento facile ed obbediente. Vennero poi suoni jantani, pieni di luce e d'acqua, mentre si svolgeva uno zibaldone di molti parterre, Franco Goldoni, il bimbo di nove anni che conosce tutti i segreti della armonica, quello altrettanto jollo di eccitazioni micravigliose in cui le scoperte sono facili e faticose, riteneva paesaggi incantevoli, dante lirico.

La successione continua rapidamente in un crescendo di consensi, ed ecco la graziosa Maria Rossi, indovinatrice, che canta la nota canzone.

Nucleo non senza decenti dolcemente ucraini, e poi il dottor Dederi, coi voluminosi testi poetici cinesi da cui ha tratto due preziosi gioi-



La piccola Ermia Cerutti



Il piccolo Franco Goldoni

Jimi l'orientalista Toddi fa d'un tratto sapiente, e ricorda quei lontani paesi a lui ben noti; incalzando il ritmo, appare la signora Corinna Viti Hoffmann, che, dopo un nutrito Rilkeno, manda baci ai genitori che l'ascoltano da Firenze. E' poi la volta di una madre, la catalunga Bianca Cordini, che si confessa con demitica parola dilettante maritata e di' congesse negoziatore Mario Rossi, di' baritone di or-



Il dott. Dederi



Michele Faglia

lico stampo, veramente facile al drammatico ed all'eroico che gli ascoltatori non avranno probabilmente stentato ad immaginarsi solennissimo e pieno di una raccolta, ponderosa dignità ved ora ci vien da pensare quante messe a punto del-

IL REFERENDUM

Sono pervenute all'Elia in questi giorni numerosissime cartoline postali da parte degli ascoltatori dell' « Ora del dilettante » che hanno aderito all'invito per il referendum bandito al fine di stabilire quale dei quindici dilettanti presentati abbia maggiormente incontrato il favore degli ascoltatori.

Il termine per la partecipazione al referendum è fissato al 25 marzo.

Fra tutti coloro che avranno indicata il dilettante che raccoglierà il maggior numero di voti, verranno, come è noto, sottratti un cronografo d'oro, un orologio d'oro da uomo o da signora, un orologio da donna in acciaio inossidabile, tutti della Gran Marca Triennale.

Fra tanto sono pervenute molte numerose le domande di partecipazione alle prossime « Ore del dilettante », che al avvicinarsi di Roma ed a Milano, la trasmissione da Roma avverrà il giorno 23 aprile.

mineralino queste fotografie con trancette e nude cancellano fragili disegni di volti.

Si spazia così all'incontenibile della suavità da un imitatore d'animali veramente inimitabile, voglio dire l'operaio ferroviario Pietro Lanfranchi che parla sul palcoscenico un vero e proprio poltaio o addirittura un'intera fattoria agreste, con bipedi e quadrupedi polli, galli, tacchini, cani, gatti, etc., etc., tutti interpretati anche intusivamente. Ora è la volta di Maria Pia Arcangeli, studentessa o ex, a quanto ci confessava, che pure accolta con vere orazioni, si richiama ripetutamente di altre parole, dopo la schietta successione di certe sue imitazioni efficaci in verità, di concanti francesi ed americani. Così in elegante e succulenta signorina si fa d'un tratto fiorentina e poi per il maggior spazio di tutti, milanese, distinguendo della grande Milano.

Le note discrete e più acute della Orchestra da ballo seguono intelligentemente i passaggi da un'atmosfera all'altra, il marinaio Leonardo Dettori, con la sua « O mare o mare » ci sa portare cantando di nostalgia ritte passione profumata di onde, e luce d'un vasto stellato sopra una luccicante distesa d'azzurro. Ma non dimenticheremo né il detto Amedeo di Lampora, originalissimo interprete della nota canzone « Ah ah ah! che devesse — pensiamo — il suo cavallo di battaglia se gli frutto si calorose orazione, e guaggi, Anreali, ne la cara bimba Ermia Cerutti, che ci porta ad altezze vertiginose con l'allegra sua voce, né infine il settantatreenne Pietro Nicolotti ex parafattore, con



Maria Pia Arcangeli



Maria Rossi

dedicammo già un breve paragrafo la scorsa settimana.

Ora questi eccezionali personaggi, apparsi da una ribalta quanto mai nuova e caratteristica, restano con i loro atteggiamenti, nella nostra memoria, ognuno d'essi ci ha consegnato un sorriso, un gesto, un'esclamazione, un luccicar d'occhi, un segno di commovente insomma o di ingenua gioia. Questo ci basta, siamo intimamente contenti di aver visto le giornate laboriose attraverso le quali si è costruito il bel castello dell' « Ora del dilettante », ricco di canti e di risa di belli e cari esseri i quali hanno saputo farsi voler bene da tutti, offrendo così, in dono genuino ed intimo quel loro raccolto e sconosciuto amore per l'arte. Chi potrebbe esserne più lieto di noi?

(Fotografie Agullia e Ghisone). EZIO SAINI.



Toddi



Pietro Nicolotti

costi inaspettatamente sulla, il crudo raggio delle lampade del palcoscenico, scivola per incanto appena ciascuna schiudera il proprio modesto regno, della musica o della poesia. E non vogliamo certo omettere un fatto importante come quello costituito dalla presenza di Toddi, che fu un po' il sostenitore ed il confidente di ogniuno, con la sua parola bonaria ed arguta.

Ma ricordiamoci un po' insieme, questi dilettanti usciti quasi con dolce violenza dall'ombra dell'ignoto in cui vivevano già rassegnati. I due fratelli Costa, industriali ed abili pianista e violinista, si presentarono con bella sicurezza: la loro esecuzione di Mozart non fu certo priva di una tecnica attenta. Ed ecco poi il suono direi concreto, fermo e netto del saxofono, serrato dalle mani tenaci di un tornitore meccanico, Michele



Au ogni dilettante il dono di un fonografo portatile Cetra e di alcuni dischi Cetra.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

LA SERA DEL TRENTA

Tre atti di Fausto Maria Martini. - Prima trasmissione (Mercoledì 29 marzo - Primo Programma, ore 21)

Augusto Braggioli è impiegato al municipio in una cittadina di provincia. Sua moglie Evelina è il tipo della piccola borghese tutta tappata in casa dove ricamava per mercede, mentre il marito lavora in soprannumero per arricchire lo stipendio. La loro grande ambizione sarebbe quella di frequentare il Circolo dell'Unione dove gli elegantoni del paese e le signore più in vista si danno ritrovo. Finalmente riescono nell'intento di essere invitati. Evelina indossa una veste imprestata, Augusto si tortura per la molesta delle scarpe strette e di un bottoncino « evviva » dallo sparato della camicia. ... Piccole miserie nasco complete. Nessuno di loro Debbono apparirsi. Ritornano a casa umiliati e tristi, dopo una incontrastabile esplosione di collera in cui il povero Augusto risponde al sottoprefetto che ha riconosciuto in Evelina la ricamatrice al servizio della sottoprefetessa.

Questa commedia si inserisce in quel teatro cosiddetto intimo per l'importanza che vi acquistano le espressioni interiori del personaggio, le pause, i silenzi, gli atteggiamenti mimici che le situazioni recano come loro naturale prodotto. Il dramma in sostanza, è tutto interiore e si nutre più di sensazioni istantanee che di fatti preparati e scritti.

LA CAMPANELLA DI LISZT

Un atto di Franco Saba (Lunedì 27 marzo - Secondo Programma, ore 21,25).

Franco Saba ha scritto con questo atto unico un'opera di delicata poesia e di toccante umanità. La scioltezza delle scene che si susseguono in questa breve opera testimonia una particolare predisposizione ad esprimere atmosfere liriche. Gli audiospettatori conoscono il nome di questo scrittore ed è per il successo ottenuto in altri tempi da questa esecuzione, che siamo indotti a ripeterla.

SOGNARE

Commedia in un atto di Attilio Corpi (Domenica 26 marzo - Primo Programma, ore 21,45).

Federico Framberti è un avvocato di grido. Raggiunta nel campo forense la maturità professionale ed economica, vi aggiunge — nei ritagli di tempo — le briciole letterarie di una passione poetica che fu la sua speranza di giovinezza. Basterà il corso dell'avviole come questa speranza sia stata da lui stesso relegata nella soffitta dei sacrificati sogni, per dedicarsi completamente a una professione più certa, più stabile, più concreta che non l'arte. Di questo sacrificio gli dura il rimpianto, anche se egli sia in fondo quasi felice: le creature — moglie, figlia, figlio — alle quali si è dedicato, gli sono care. Soddisfazioni, ne ha. Ma, ogni tanto, allorché deve scrivere qualche articolo svagato, ecco risorgere dagli angoli oscuri della sua vita più interiore le altre creature: romanzi, novelle, poemi, che forse avrebbe potuto scrivere e non fece. Nella sua casa, per gentile pensiero della moglie, c'è un quieto cancelletto dedicato appunto agli ozi letterari. Rifugio di un'antica passione. E, oggi, la moglie non lo chiama più il mio Leopardi, ma Ghigo. E la figlia, Angela studentessa e, in verità, più spiritosa che sentimentale, più esteriorizzante che profonda, chiara — in parallelo — il mio Petrarca, un giovane oscuro studente anche lui, Misani. Il quale scrive dei versi, senza sapere se siano veramente bei versi. E li scrive per Angela. E crede che Angela sia non soltanto la fanciulla del suo cuore, ma anche la fanciulla del suo spirito, la ispiratrice romantica del suo poetico pensare, la donna a cui — nell'avvenire — saranno dedicate opere di maggior complessione, oltre che lo stipendio, le belle vesti, i figlioli, il dominio casalingo....

In questo giovane si specchia l'avvocato Framberti. Avendo letto quelle poesie, e saputo che Misani ama Angela, l'avvocato ripone in primo piano la propria personalità e la propria passione letteraria. E si chiede se appunto egli non abbia troppo sacrificato questa passione al concetto della donna amata, della famiglia, della casa, della economia domestica. Le poesie di Misani sono belle, promettono una carriera luminosa: Angela, quale si mostra, non pare la donna adatta a un poeta. Figlia del suo tempo, non ha le qualità severe e preziose per diventare la compagna d'un combattente ideale e idealista, per sopportare le tristezze che l'arte infligge ai suoi sacerdoti. Perché dunque, il Misani dovrebbe persistere a vedere in quella fresca ragazza la eletta, quando invece — ineluttabilmente — essa non sarà che una moglie carina, elegante, spensierata, un po' frivola e comunque destinata a trainare sulle sue rotelle l'uomo che la vorrà per sé? L'artista — dice Framberti — è una specie di eroe, a cui giovano almeno per i primi tempi, la solitudine, la libertà di soffrire e patire, l'illusione e la miseria, la grandezza dell'anima e l'oscurità della forma. Vada, dunque il giovane poeta, sulle sue strade e soffra la sua avventura terrestre con spirito libero. Un giorno, quando le all' saranno cresciute, scoglierà la donna capace di accompagnarlo davvero: ed essa non sarà certamente un'Angela Framberti ma un'angelica sostanza degna di lui.

La commedia è di pensiero. Non può e non vuole assurgere, per carità, a predicazione assoluta di un verbo: si contenta di esprimere un particolare angolo visivo della vita e coraggiosamente fa dire a un padre, in nome dell'arte, parole che raramente i padri dicono a chi ama la loro figlia. O gliela negano, perché non hanno una posizione affermata. O gliela affidano, perché le accompagnano con una dote. Qui, il padre rivive il suo stesso intimo dramma e preferisce far opera persuasiva. Noteremo che se Angela amasse sul serio il giovane Misani, le parole del padre non varrebbero gran che. Per fortuna così non è, e ai concetti spirituali si aggiunge l'ausilio di una concreta differenza fra i giovani. Così stando le cose, riusciamo anche noi a dare ragione al padre, per quanto si pensi che l'addio c'è l'arte, diventa arte anche l'amore e stimolo artistico la famiglia. (Casalini).

CAVALLERIA RUSTICANA

Un atto di G. Verga (Sabato 1° aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

Auspice l'arte di Eleanora Duse, la commedia in un atto *Cavalleria rusticana* di Giovanni Verga spezzava fulminea la cerchia morta del trite melodrammatico teatrale e della scombinata imitazione artistica straniera, determinando un notevolissimo punto di partenza per il nuovo teatro nazionale: Giovanni Verga osava portare sulle scene la più semplice, schiettistica azione che immaginar si possa. Un fatto, un episodio, un pezzo di vita, come si scrive nelle cronache del tempo, e come effettivamente appariva. Qualcosa di quotidiano, che apparteneva alla cronaca, e non alla migliore, quel che anche oggi si chiamerebbe il fattaccio. Ma con quale maestria di forza e di logica, con quanta realistica felicità rappresentativa, con che semplice forma, con quanto audace coraggio, senza orpelli né inutilità!

Il dramma contenuto in poche scene balena come una fiammata improvvisa, sconcertante, attraente. Non c'eran più parole, frasi, discorsi, retorica, falsetti: bensì dialogo nudo, vero, fresco, convincente: il necessario e null'altro, con qualche esasperazione, se mai, verso l'indispensabile, e basta. Ma c'eran sentimenti eterni e ineluttabili, primissimo la « passione », nei suoi alti e bassi latenti, rivelatrice di anime e non più di indovinelli, di caratteri e non di maschere. E con la passione, il sentimento religioso profondo, come nei paesi si

scelte e si serve, con un ritmo di santità che accieca il peccatore, con un odor di purità agreste che confina il male sulle porte delle case, allo superstitioso improfanabile. Poi il senso dell'onore familiare, del rispetto al lavoro alle tradizioni, alla giustizia, e con un color di cavalleria che, insomma, aveva sempre maggiore e migliore aspetto che non quello dei duelli o ridicoli o teatralmente inutili.

LE FOLE DEL BEL TEMPO

Tre atti di Cesare Vico Lodovici (Martedì 28 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

L'arte di Cesare Vico Lodovici, l'autore di *La donna di nessuno*, di *Rueda* e di altre opere delicatissime di teatro e di prosa, è squisitamente personale. Quando le definizioni erano di moda, quando si raggruppavano le famiglie artistiche in comunità che terminavano in « -ismo », Cesare Vico Lodovici era chiamato un intimista. Effettivamente egli meritava questo nome soltanto per quella sua magica capacità di penetrare nell'intimo delle anime, rivelandole in tutta la loro più segreta struttura di passioni, di speranze, di abbandoni nostalgici. Ma questo non è carattere d'un genere d'arte, è carattere eterno, perennemente dell'arte. Cesare Vico Lodovici è un artista senz'altro aggettivo.

In queste *Fole del bel tempo* che ebbero un magnifico successo quando affiorarono il fuoco della ribalta, le esplorazioni abissali di questo poeta che sa essere caritatevole e spietato ad un tempo, spalancano davanti agli occhi degli ascoltatori spazi sconosciuti che fanno tremare. Opera di commozione e di profonda umanità.

LORETTA

Tre atti di Silvia Benedetti (Venerdì 31 marzo - Secondo Programma, ore 21,30).

Loretta è una piccola mendicante, un'anima ingenua, candida, spavalda, maleducata, ma spiritualmente poetica. Ha molta simpatia per un avvocato che le regala sempre qualche cosa. L'avvocato è pure un tipo pieno di carità umana, e con un senso ottimistico forse eccessivamente spinto, ma comunque divertente. E' insomma un avvocato ideale, difensore della vedova e del pupillo, disinteressato, amante delle cause giuste. Un bel giorno deve dare a Loretta una buona notizia: una formidabile eredità di una cinquantina di milioni. Loretta non è il tipo preparato a queste notizie né a sfruttarle. La prima cosa che pensa è di affidare l'amministrazione di quella enorme sostanza nelle mani di questo avvocato eccezionale, sicura che egli farà il suo interesse senza profittare minimamente della situazione. E così infatti avviene. Loretta diventa una signora molto elegante, riceve amici e amiche del bel mondo, si fa fare la corte dai giovanotti ma conserva delle sue abitudini la franchezza anzi la spavalderia e qualche volta la brutalità che erano proprie della ragazzetta da strada. Insomma è un tipo strambo e la sua maggiore smania è quella di non lasciarsi amar da nessuno. Evidentemente essa ha il cuore occupato. Non c'è bisogno di molta fantasia per intuire che chi occupa il cuore di Loretta è precisamente l'avvocato amministratore. Ma questi, quando proprio deve prendere contatto con la realtà dei sentimenti della sua amministrata, reagisce confuso l'avvenire che gli si prepara dinanzi, soprattutto a causa del fatto che il mondo intero non prederà mai alla sincerità dei sentimenti di questa unione e penserà piuttosto ad un matrimonio di eccessiva convenienza almeno da parte di lui.

Il solo pensiero che si può sospettare di lui in questo senso è l'antipatia dell'avvocato da Loretta, in quale, essendo proprio in quei giorni alla maggioranza, può prendere direttamente le redini dei propri affari. Ed ecco che l'avvocato e Loretta sono divisi a causa della grande sensibilità spirituale dell'avvocato. Ma Loretta è una ragazza logica e non si ferma qui. Se l'avvocato proprio non vuol assolutamente fruire di benefici che vengono da lei, è bene rinunciar anche a tutta la clientela che per il solo fatto di essere l'amministratore di Loretta, gli è piombata nello studio attirata da questa funzione reclamistica. Effettivamente, come per incanto, i clienti diminuiscono nel suo studio tra poco egli dovrà chiudere e partire per tentare la fortuna in altre città. Quando Loretta vede che l'uomo è proprio ridotto al luncino, allora lo va a trovare e...

La soluzione è facile a intendersi.

Quello che importa è che la commedia è di una purità esemplare, di una linearità rara, di una chiarezza e di una scioltezza che rivelano lo scaltro mettere dell'autore. E' un'opera divertente, allegra e consolatrice.

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Clemens Krauss. Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze (Giovedì 30 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende la *Ottava sinfonia* di Beethoven; il poema sinfonico *Le fontane di Roma* di Respighi; la *Sinfonia delle Alpi* di Strauss.

La *Ottava sinfonia* viene spesso, ancor oggi, collocata ad un livello d'inferiorità rispetto alle precedenti e ciò, forse, per la minore vastità delle proporzioni e per la mancanza di un concetto fondamentale ispiratore.

Chi guarda però alla sostanza della musica deve riconoscere anche in questa, che fu, dallo stesso autore, chiamata la *Piccola Sinfonia*, elementi di bellezza e di espressività, tali da renderla opera degna del suo autore e delle altre sue composizioni anche di mole maggiore e più universalmente celebrate.

Nel poema sinfonico *Le Fontane di Roma* l'autore ha inteso esprimere sensazioni e visioni suggeritegli da quattro fontane di Roma, considerate nell'ora in cui il loro carattere è più in armonia col paesaggio circostante o in cui la loro bellezza appare più suggestiva a chi le contempla.

La *Sinfonia delle Alpi*, intitolata da R. Strauss nel 1911, è stata da lui condotta a termine, dopo varie interruzioni, nel febbraio 1915.

Il piano della *Sinfonia*, è basato sull'idea di una brezza alla vetta di una montagna e della successiva discesa durante una tempesta. Il tema principale (tema dell'ascesa e del viandante), si trasforma in seconda delle variazioni degli stati d'animo e ad esso si aggiungono e si contrappongono altri temi, conformemente al variare del paesaggio o al succedersi degli episodi: vette alpine - levata del sole - l'ascesa - l'entrata nella foresta - rasentando il ruscello - presso la cascata - apparizione - sui prati fioriti - sul pascolo alpino - attraverso gli sterpi e nel folto della macchia - per vie traverse - sul ghiacciaio - momenti di pericolo - sulla vetta - visione - salgono le nebbie - la calma prima della tempesta - tempesta - tramonto - notte.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Leo Borchard (Lunedì 27 marzo - Primo Programma, ore 21,15).

Il programma comprende la *Sinfonia n. 11 (Militare)* in sol maggiore di Haydn; il *Preludio* e danza siciliana da *La giara di Casella*; la *Terza sinfonia in fa maggiore*, op. 90 di Brahms.

La *Sinfonia n. 11 in sol maggiore* denominata « Militare » in quattro tempi: a) Adagio - Allegro; b) Allegretto; c) Minuetto; di Presio, di Giuseppe Haydn, ci riporta ad un'epoca lontana a forme di vita nutrite di pensieri semplici, di emozioni serene, di ricerche metodiche e tranquille in ogni campo dell'attività umana. La personalità stessa del suo Maestro di Rohrau, alieno per natura da passioni violente, da speculazioni profonde, favori in Haydn lo sviluppo di un'arte formalmente accuratissima, piena di limpidezza e di serenità, tanto dalle manifestazioni liete che da quelle dolorose o, comunque, appassionate. Diremo riassumendo che nelle sue musiche, così almeno come esse appaiono a noi, si rispecchia un aspetto solo del complesso plasma della vita; ma così nitidamente e con tale bellezza nella regolarità e nell'armonia delle linee; cui risulta composta, che oggi ancora ha il suo fascino e ha un'efficienza estetica viva e piena.

La *giara di Casella* è una commedia coreografica in un atto ispirata al compositore dalla novella omonima di Luigi Pirandello; fu composta nell'estate del 1914 ed eseguita a Parigi nel novembre dello stesso anno. Vari temi musicali appartengono alla raccolta del Pavana: *Canti della terra e del mare di Sicilia*.

La *Terza sinfonia* di Brahms è opera pregevolissima per equilibrio di forme, bellezza d'ispirazione, densità di elaborazione tematica; robustamente gloriosa nel primo tempo, drammatica nell'ultimo, tranquilla e felicemente romantica nell'Andante e nel Poco allegretto.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Fernando Previtali (Martedì 28 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende la *Partita di Ghedini*; la *Seconda sinfonia* di Malipiero; la *Sinfonia dell'opera I Vespri siciliani* di Verdi.

La *Partita* di Federico Ghedini, è divisa in cinque tempi: l'« Entrata », costituita da un Allegro gagliardo di carattere energetico e risoluto, ha per scopo essenziale, come dice il titolo, di servire da introduzione al lavoro; è un pezzo breve, essenzialmente ritmico, di movimento rapido e serrato, un po' aspro nelle armonie, asciutto e nervoso nello strumentale. La « Corrente » è una pagina morbida e piena, imperniata su di un tema ampio, sereno, dolce e primaverile proposto dai violoncelli e circolante in seguito attraverso gli altri strumenti dell'orchestra; essa vuole evocare un ambiente arioso e limpido e si vale di un movimento uniforme e di linee delicate e dolci. La « Siciliana » ha inizio con un dialogo triste tra due violini solisti, i quali espongono il tema principale della composizione; il ritmo caratteristico dell'antica danza è mantenuto costantemente, ma senza inalteranza. Il quarto tempo della *Partita* è formato da una « Bourrée » divisa in due episodi: l'uno di andamento vivace e spigliato, l'altro più tranquillo, nello spirito, se non nel movimento, che richiama il titolo della « Musetta » per la presenza di motivi tenuti e di linee garbate e sinuose. L'ultimo tempo, il più sviluppato di tutta la composizione, è una « Giga ». Della danza antica essa conserva il ritmo, o meglio l'atmosfera ritmica. La terzina, infatti, è usata più come sfondo, che come elemento tematico essenziale. Un'altra differenza sostanziale tra questa « Giga » e quella della « Suite classica » è data dal fatto che, mentre di solito la danza antica era brillante e vivace qui, non senza precedenti in analoghe pagine settecentesche, il carattere prevalente è elegiaco.

Nella composizione della sua *Seconda sinfonia* elegante Malipiero dichiara di non aver voluto seguire la forma convenzionale dei quattro tempi: Allegro, Adagio, Scherzo, Finale, ciascuno basato sullo sviluppo dei due temi. La « Sinfonia Italiana » è tutt'altra cosa. Pur senza riferirsi alle sinfonie che precedevano le italiane che erano dei preludi per vari strumenti, la « Sinfonia Italiana » è una forma libera di poema in più parti che si susseguono capricciosamente obbedendo soltanto a quelle leggi inafferrabili che l'istinto riconosce e adotta per esprimere un pensiero o un seguito di pensieri musicali. Il sottotitolo « elegiaco » che Malipiero ha messo alla sua composizione, è dovuto alla tristezza che domina tutta la sinfonia.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Antonino Volta con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini. Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze (Domenica 26 marzo - Secondo Programma, ore 17,30).

Il programma di questo concerto comprende la *Pasacaglia* di Bach-Respighi, il *IV Concerto per pianoforte e orchestra* di Beethoven, *Trasfigurazioni* di Ballustio, *Alborada del gracioso* di Ravel, il « Preludio e morte di Isotta » dal *Tristano e Isotta* di Wagner.

La *Pasacaglia in do minore* è una danza lenta in misura ternaria che ha qualche affinità con la « clariana ». È di origine italiana, o forse spagnola, ed ha un'andatura di grande solennità. G. B. Bach che portò questo genere di danza a grande perfezione, scrisse la *Pasacaglia* negli ultimi tempi del suo soggiorno a Weimar, e cioè verso il 1718. Al tema, esposto in do minore, seguono venti variazioni di mirabile fattura.

Ottorino Respighi ha interpretato questa geniale composizione baciando per un'orchestra di cui, oltre gli archi, fanno parte l'organo, corni, trombe, tromboni e basso-tuba: l'ha vestita di multiple sonorità con grande nobiltà e con lodevole penetrazione dello stile.

Nel primo tempo del *Concerto in sol maggiore* di Beethoven, il tema proposto dal pianoforte solo viene ripreso e trattato dai « tutti » con una poesia e un'ampiezza degna delle sinfonie. Lo sviluppo si adorna di figure più leggere e più ardite che non nei concerti precedenti, e termina con una suggestiva coda in cui il tema iniziale avanza a poco a poco negli arabeschi del pianoforte. Ma la pagina capitale è il corto « andante con moto ». Nessun sfoggio di virtuosismo, nessun apparato di tecnica strumentale, i bassi attaccano un tema rude, duramente ritmato; timido, solo, il pianoforte risponde con un canto che ha di preghiera e di lamento. Il dialogo continua fra l'ostinazione rigida dell'orchestra e la voce supplicante del pianoforte. Nel « finale », d'una aerea vivacità il solista abbonda in arpeggi la cui arditezza stupì i contemporanei di Beethoven.

Nelle *Trasfigurazioni* (stati d'animo) di Ballustio, la concezione della composizione, che si svolge tutta in un solo tempo, non è dedotta, dice una nota apposta alla partitura, da un programma prestabilito. Essa, nello svolgimento del suo linguaggio espressivo, altro non simboleggia che una serie di stati d'animo in contrasto fra loro, ma trasfiguranti l'uno nell'altro.

L'*Alborada del gracioso* di Ravel è stata scritta originariamente per pianoforte ed appartiene alla suite « Miroirs ». La riduzione orchestrale è del 1923.

Il gracioso, o galante, canta sotto alle finestre della sua bella accompagnandosi con la chitarra; intorno a questo episodio, reso in veste puramente orchestrale, in cui la parte caratteristica centrale di solista è affidata al fagotto, l'autore ha creato una elegante atmosfera musicale dando al soggetto il più appropriato sfondo di colore locale, con uno spirito insieme sentimentale e caricaturale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Previtali con il concorso del violinista Sigmund Bleier (Venerdì 31 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

Il programma comprende: la *sinfonia* di *L'inganno felice* di Rossini; il *Concerto in sol minore* per violino ed orchestra di Bruch; *L'introduzione, pasacaglia e finale* di Balvucel; *Istar*, variazioni sinfoniche di D'Indy.

La *sinfonia* di *L'inganno felice* di Rossini presiede tutto il brano e la spigliatezza delle migliori composizioni sinfoniche del Maestro.

Il *Concerto in sol minore* di Max Bruch ha inizio con un preludio secondo la forma classica. La parte del solista s'alterna al « Tutti » orchestrale; il tema principale appare successivamente affidato a diversi strumenti. Il violino ha campo di sfruttare largamente tutti gli artifici che valgono a mettere in evidenza le qualità dell'esecutore. Un passo discendente degli archi in pianissimo lascia sorgere, morendo, il tema dell'Adagio; pagina ben nota per la sua ampia e nobile melodicità, che si collega, così, senza interruzione al tempo precedente. Il Finale in sol minore si svolge con grande energia ritmica, ed è concluso brillantemente da un breve movimento più rapido.

L'*Introduzione, pasacaglia e finale* di Balvucel, benché eseguita senza interruzioni, consta di tre parti formalmente e tematicamente divise. L'*Introduzione* dopo poche battute di Adagio si svolge tutta in tempo Allegro sostenuto da un ritmo che, annunciato nei bassi, serve di sfondo dinamico alla melodia principale, affidata alle trombe. Diminuendo fino al pianissimo, essa resta come sospesa e lascia il posto alla *Pasacaglia* a cui poi, sopra un pedale, s'innesta il *Finale*. La forma è perfettamente libera, e i vari episodi si susseguono balzati da una severa unità stilistica. Alla fine si ha un ritorno velato, in Adagio, al tema della *Pasacaglia*, nucleo fondamentale della composizione.

In *Istar* Vincent d'Indy non ha voluto enunciare all'inizio il tema sul quale si fondano le variazioni sinfoniche; seguendo la trama poetica, ha preferito dare l'impressione del tendere continuo di *Istar*, attraverso incertezze ed ostacoli, verso il Figlio della vita, che rappresenta simbolicamente il sole.

Il tema d'*Istar* è quindi qual irricognoscibile nel corso delle variazioni, ma verso la fine con un processo di semplificazione armonica ed orchestrale appare luminoso e cantato all'unisono da tutta l'orchestra. L'ultima parte, intensa e sonora, celebra come in un inno, la gloriosa conquista di *Istar*: la bella e pura figlia di Sin.



VOCI DEL MERCATO
E IMPRESSIONI DEL
RADIOCRONISTA ARABO
AHMED GHENABA



Il microfono in un mercato arabo, la curiosità del pittoresco ambiente che si possa immaginare, dove il « colore locale » è dato anche dai suoni, dalle voci e dai rumori caratteristici... Il radiocronista arabo Ahmed Ghenaba, con particolare competenza e conoscenza dell'ambiente, ha illustrato e descritto le sue impressioni sul mercato di Zuara per gli ascoltatori della stazione di Tripoli.

"AL MERCATO DI ZUARA"



Tipi caratteristici al mercato: Venditori e contastorie

LA LIRICA

DOMENICA E MERCOLEDÌ «BORIS GODUNOV» DI MODESTO MUSSORGSKY LUNEDÌ «I PAGLIACCI» DI RUGGERO LEONCAVALLO E «LE FURIE DI ARLECCHINO» DI ADRIANO LUALDI — MARTEDÌ «LE NOZZE DI FIGARO» DI WOLFGANG A. MOZART — GIOVEDÌ «LA FANCIULLA DEL WEST» DI PUCCINI — SABATO «MARIA D'ALESSANDRIA» DI G. F. GHEDINI

Con *Maria d'Alessandria*, il maestro Giorgio Federico Ghedini si cimentava per la prima volta nel teatro. Dell'esumio musicista era già ben nota l'austerità e profonda coscienza d'arte di cui fanno testimonianza le molte e robuste pagine sinfoniche e le delicate liriche vocali così vivamente gustate e apprezzate dai raffinati frequentatori dei grandi concerti. *Maria d'Alessandria*, andata in scena per la prima volta nel settembre del 1937 al Teatro lirico delle novità di Bergamo ci ha rivelato nel suo autore l'operista che ignoravamo. L'operista ci confermerà a breve intervallo, le sue forti qualità di uomo di teatro con quel *Re Hanaan* sul cui giudizio entusiastico si troveranno d'accordo tanto il pubblico che la critica.

Il libretto, permeato di poesia e ricco insieme di accenti toni pittorici, è dovuto all'opera di un poeta Cesare Meano, che non poteva offrire alla fantasia del musicista l'inesca più ardente e tentatrice. Con *Maria d'Alessandria*, il Meano e il Ghedini ci raccontano ancora la storia della famosa peccatrice redenta dalla grazia del Signore e con l'aspra penitenza compiuta ed espiazione delle sue colpe apre le porte del Cielo. Lo stesso soggetto già illustrato dal libretto del Guastalla e dalla musica dei Respighi. Ma nel suo poema il Meano, pur seguendo le due fasi principali della vita dell'Erzizaca — la sua partenza da Alessandria e il suo incontro, presso alla morte, con Zosimo — introduce personaggi e non pochi elementi di sua fantasia che danno ai vari quadri del dramma urti violenti di passione e situazioni ricche della più alta e trascinante teatralità. Urti violenti, scontri pittoreschi in cui il coro ha una sua voce potente in situazioni di indiscutibile forza teatrale che hanno trovato nella musica del Ghedini il colorire più sapiente e appassionato, l'operista, insomma, nel significato più nobile e ampio della parola.

Il primo atto si svolge sul porto di Alessandria. È notte. Sulla nave che dovrà trasportare i pellegrini in Terra Santa Dimo, il marinaio concede l'accesso all'Erzizaca, moscia sacrilegamente sollecitata dalla brama di nuove avventure. Sulla stessa nave fra i pellegrini, viaggeranno un Padre e un Figlio. In un impeto d'ira, il Padre aveva tentato di uccidere il proprio Figlio. La mano di Dio l'aveva salvato dall'orrendo delitto. E ciò fu per lui la luce della Fede. Questo il racconto che gli fa a tutti i presenti che si trovano sul porto. Il Figlio intanto scorge la peccatrice che spia dall'alto del piedestallo d'una Sfinx. La sua bellezza lo affascina. Il suo sguardo non sa staccarsi da essa e parla alla donna con accento di febbre. D'improvviso un panico indescribibile invade i penitenti. In quella donna essi intravedono il Nemico, il Demone. E tumultuando trascinano il Padre e il Figlio sulla nave che è pronta a salpare.

La prima parte del secondo atto si svolge sulla coperta della nave ora abbandonata in balia di se stessa. I penitenti invocano la benedizione del diacono. Un coro di riva e di grida sale dal basso sulla tonda. Scoppia la ribellione. Dal boccaporto appare Dimo, il marinaio. Poi ne abusa Maria. Il Figlio riguarda estatico, come allucinato, la donna che del suo fascino inebriava tutti. La passione divampa nel cuore e nel sangue di tutti i pellegrini. Satana ha vinto e la nave diretta in Terra Santa è tramutata in una suburra. Il Padre tenta di abbattere la infame donna, ma Dimo lo afferra trascinandolo nella stiva. La seconda parte dell'atto si svolge ancora sulla tonda della nave. Il mare si fa minaccioso. Il Figlio è riuscito ad accostarsi, tutto tremante d'amore alla donna. Questa finge di assecondarlo. Si sbarcherà con lui in una terra deserta. L'ovce impone al marinaio di riprendere la rotta verso Bizanzio. Il figlio si ribella. È inteso dal Padre che, armato d'arco, risale dalla stiva. Maria irride il vecchio che finisce col far scoccare il suo dardo contro la peccatrice. Il Figlio si getta innanzi per far scudo di sé alla donna e cade trafitto. Infuria la tempesta. Maria smarrita, si lascia cadere sul

morente. Ora è tutta un'altra. Attraverso la terribile tragedia, la grazia di Dio l'ha toccata.

Al terzo atto sulla costa di Galilea Maria risente a scampare al naufragio della nave, trascina il corpo esanime della sua vittima, invocando aiuto da Zosimo e supplicando di essere sepolta con lui. Dal Cielo scende a rispondere la voce del giovane. Si svolge così, tra Cielo e terra, il dialogo di Maria con l'uomo che l'ama e la salvò ed alla voce del Figlio si uniscono quelle celestiali che dicono a Maria la sua condanna. Ella dovrà raggiungere il deserto, trascorrere nel deserto tutta la vita, ed espellere Maria ubbidisce. I pastori e Zosimo esultano il suo martirio, mentre le voci celestiali inneggiano alla gloria di Dio.

L'opera concertata e diretta dal Maestro Mario Rossi, ha ad interpreti: Amelia Arnolli, Irma Colasanto, Enrico De Franceschi, Andrea Mongelli, Antonino Reali, Emilia Vera, Alessandra Ziliani.

Scritto fra il 1866 e il 1870 come ormai è risaputo, il *Boris* non fu apprezzato nel suo giusto valore che nel 1896. Rifiutata da una Commissione teatrale alla quale l'Autore l'aveva presentata l'opera andò in scena la prima volta nel 1874, ma fu accolta con freddezza, pare, dagli stessi amici del compositore. Condannata all'oblio, sarebbe indubbiamente rimasta sepolta negli archivi se Rimski-Korsakov, amico devoto di Mussorgsky non l'avesse ritirata fuori e riportata in teatro rivedendone la partitura e ritoccandone alcune parti. Il poema fu elaborato con molta libertà dallo stesso Mussorgsky sull'opera del Puskin che ha per titolo *Commedia della assoluzione dello Stato moscovita, dello Zar Boris e Griska D'irepien*. Nell'opera del Mussorgsky il coro ha l'alta e inteso come personaggio vivente e immanente nell'azione, in cui la tragedia tradita in canto dal musicista russo ha tutta la nobiltà e la grandezza del miglior teatro shakespeariano.

L'opera concertata e diretta dal maestro Vincenzo Bellezza ha ad interpreti: Salvatore Baccaloni, Paolo Civi, Blando Giusti, Tito Gobbi, Ida Munnarini, Giuseppe Nessi, Elena Saghin, Ede Stemann, Giacomo Vaghi, Palmira Vitali Masini.

Le Nozze di Figaro andarono in scena il 1° maggio del 1786 e il successo fu tale che costrinse tutti gli invidiosi del genio o della fortuna del Mozart, con a capo non si può negare, il Salieri, a sferrare battaglia per tentare di diminuirlo. Ma l'opera che fu detta, con frase impropria, tutta una foresta di delizie, aveva ben salde le sue basi e nulla valse a Marcare di essa l'entusiasmo del pubblico. A Praga, dove *Le Nozze di Figaro* andarono poco dopo, il successo si rinnovò più caldo che mai e nei salotti, per le vie e in ogni parte, come lo stesso Mozart scriveva all'amico Jacquin, non si udivano ripetere che le arti più celebri dello spettacolo. E col *Don Giovanni* che aveva seguito d'un solo anno la rappresentazione delle *Nozze di Figaro*, queste si ripetono ancora col più vivo godimento del pubblico. Prerogative delle opere d'arte che hanno il segno immortale del genio.

L'opera concertata e diretta dal M. De Fabritius ha ad interpreti: Salvatore Baccaloni, Augusto Beuf, Maria Cantiglia, Malinda Pevero, Maria Ruder, Anna Marcangeli, Cesare Masini Spardi, Mario Meloni, Giuseppe Nessi, Adolfo Pacini, Gianna Pederzini, Mariano Stabile, Palmira Vitali Masini.

La fanciulla del West di Puccini, che si trasmette dal San Carlo di Napoli la sera di giovedì, ha ad interpreti principali: Maria Cobelli nel ruolo della protagonista, Giuliano Masini in quello di Johnson e Domenico Viglione Borghese in quello dello sceriffo. Direttore d'orchestra il maestro Giuseppe Baroni.

NEL CENTENARIO DELLA NASCITA DI MODESTO MUSSORGSKY

Per il centenario della nascita di Mussorgsky il Teatro Della Scala ha messo in scena con la consueta fedeltà cura il Boris Godunov l'opera alla quale il musicista russo aveva dedicato le sue migliori energie, e che in punto di morte aveva affidata all'amico Rimsky Korsakov. Fanciullo ancora, Mussorgsky aveva dimostrato spiccata tendenza per la musica, e sul suo spirito nessuno lasciava indelebile traccia le fiabe popolari del suo paese, che l'avevano spinto ad ingenue improvvisazioni. Ma la decisione d' intraprendere veri studi musicali non la prese che a vent'anni, quando aveva stretto amicizia con Demidov, Borodin, Stassov, Cui, Dargominsky, Balakirev e Lisov. Allora decise di abbandonare l'impresaria carriera militare e s'iscrisse al Conservatorio di Pietroburgo. Petrucci fu colpito poco dopo i vent'anni da una malattia nervosa che l'interprete nel bere aggrato in diverse riprese, tanto da costringerlo a mesi e mesi di assoluto riposo nella sua casa di campagna. Ed allora le impressioni della sua infanzia si rinnovarono ed agitarono in cuor suo, e sul suo spirito e sul suo temperamento di artista, che divenne insuperabile nel penetrare gli stati d'animo degli umili del popolo degli infelici.

Nel 1863 era tornato a Pietroburgo, iniziando un periodo di studio e di seconda attività, ma presto ad abbandonare nuovamente la città ed il lavoro. Nella tranquilla calma aprisce compositor la musica per una gustatissima commedia di Gogol; il matrimonio, ed il poema sinfonico *Una notte sul Monte Calvo*, una delle più significative composizioni strumentali. Tornato a Pietroburgo aveva chiesto ed ottenuto un impiego nell'Amministrazione del Demanio; assicuratosi così i mezzi di sussistenza, poté dedicare il tempo che impiegò gli lasciava liberi ai suoi studi musicali. Gli amici che apprezzavano molto i suoi sforzi innovatori gli furono prodighi di calorosa ospitalità e di consigli preziosi. Era stato appunto Nikolsky a consigliargli di musicare il dramma di Puskin Boris Godunov, e furono Dargominsky e Stassov a consigliargli di rimpicciogliere il suo lavoro rendendolo più snello, completo ed interessante in modo da farne maggiormente apprezzare la potenza espressiva e l'originalità.

Dopo il Boris Godunov aveva lavorato a *Madama Butterfly* per incarico del Teatro dell'Opera di Pietroburgo, ed aveva iniziato *Kovanelia* e *Lu liera di Sorokinski* e composto *Quadri di una esposizione* e molte liriche, lavorava intensamente, come sotto la spinta di una febbre di ispirazione. Furto, sentendo già indebolirsi la sua potenza creatrice, si affrettava a produrre, per dare tutto di sé.

Intanto il Boris Godunov dopo aver subito diverse mutilazioni proposte dai direttori del teatro, fu tolto di repertorio, fatto che acui la tristezza di Mussorgsky, il quale, sempre più tormentato dal male, ed in strettezza finanziaria, si era adattato a fare l'accompagnatore in pubblici concerti. Le condizioni finanziarie peggiorarono ancora quando nel 1874 dovette lasciare l'impiego presso l'Amministrazione Statale. Allora parlò per un giro di concerti con la cantante Leonora, eccellente interprete delle sue musiche. Le entusiastiche accoglienze della Russia meridionale rianimarono Mussorgsky che, sotto la spinta dell'entusiasmo, riprese a lavorare con ardore alla sua *Kovanelia*.

Ma ormai la malattia faceva rapidi progressi e per intere settimane Mussorgsky stante e sfiduciato, doveva rinunciare al lavoro. Anima ardente di passione, genio creatore di grande originalità, battendo vie nuove ed ardue, aveva raggiunto un ideale di bellezza, ma un oscuro destino si accovacciava contro di lui. Le ultime settimane di vita, durante le quali Mussorgsky non poté più lasciare il letto, furono un crudele tormento. Rimsky-Korsakov, Stassov, Balakirev il pittore Repin ed altri amici non abbandonarono il suo capezzale, ed egli, che fino agli ultimi istanti aveva conservato piena lucidità di spirito, parlò dell'arte sua, affidando ai fedeli colleghi ed amici l'eredità preziosa delle sue opere non tutte compiute.

Mussorgsky già riposava da alcuni anni nel tranquillo cimitero del Convento di Alessandro Newsky, quando per opera di Rimsky-Korsakov di Lidow e di Stassov poterono essere completate e pubblicate le opere che la morte immatura gli aveva impedito di condurre a termine e di veder innalzare

LE CRONACHE

LA FIERA DI VERONA

Si è chiusa sabato scorso la tradizionale fiera dei cavalli che annualmente si tiene a Verona. Questa caratteristica Fiera, che è stata inaugurata dal Sottosegretario all'Agricoltura B. E. Zaninardi, era abituata quest'anno ad un'altra interessante manifestazione: la Fiera agricola e delle macchine agricole. L'Esar era presente alla Fiera dell'agricoltura con un suo interessante padiglione sintetizzante tutte le realizzazioni della radiodiffusione italiana nel campo dei programmi e degli impianti di trasmissione. La Fiera così ricca di spunti coloristici è stata anche oggetto di una interessante registrazione trasmessa per le stazioni del Secondo Programma sabato giovedì sera nell'intervallo dell'opera *Aida*. Le vivaci contestazioni dei competitori di cavalli, il padiglione avicolo i cori del cantiere interessato da interviste e da parti parlanti illustrative hanno schematicamente presentato agli ascoltatori i più caratteristici aspetti della manifestazione veronese.

L'INIZIO DEL CICLO DI TRASMISSIONI SPORTIVE

Come avevamo annunciato nello scorso numero sabato 18 ha avuto inizio il ciclo di trasmissioni sportive ideato ed organizzato dall'Esar con il consenso e l'appoggio del C.O.N.I. Dopo una breve premessa del generale Giorgio Vaccaro, illustrante le finalità dell'iniziativa dell'Esar, sono stati intervistati il Commissario Tecnico della nazionale italiana di calcio Vittorio Pozzo e i capitani del mondo Olivieri, Poni, Rava. Pozzo ha illustrato alcuni interessanti aspetti del metodo già lui seguito nel formare una nazionale calcistica mentre i tre giocatori hanno raccontato episodi della loro vita sportiva, hanno parlato dei loro allenamenti e della loro vita fuori dei tempi di gioco, rivolgendo infine consigli ai giovani che da poco si cimentano nel calcio. La seconda trasmissione di questo ciclo, che ha avuto fin dal suo inizio una calorosa serie di consensi da parte degli ascoltatori, verrà irradiata sabato 25 ed avrà per oggetto un altro sport popolarissimo: il pugilato.

LA XXXII MILANO-SAN REMO

Ogni anno a marzo, gli appassionati del ciclismo si danno appuntamento sulle strade della Riviera per salutare l'inizio della stagione che si apre con la "classicissima" Milano-San Remo. Questa gara, che si svolge su di un percorso ideale dal punto di vista tecnico, perché offre a tutti i corridori la possibilità di mettere in pieno valore i propri mezzi, assume anche una particolare importanza per gli appassionati che rivedono al lavoro, dopo la lunga pausa invernale, i propri beniamini e possono quindi giudicare dei loro gran di forma. A questo si aggiunge l'interesse turistico e paesistico che offre la corsa per il terreno del suo svolgimento e si può senz'altro concludere che non esagerano coloro che definiscono la Milano-San Remo "la più bella corsa ciclistica del mondo".

L'Esar aveva disposto per questa importante manifestazione sportiva uno speciale servizio in modo che gli ascoltatori potessero seguire tutte le fasi della corsa. A bordo di una potente automobile

attrezzata appositamente per la corsa e supervisionata da Luigi Valli i cronisti dell'Esar, Natale Bertora e Vittorio Valli, hanno descritto la magnifica prova in tutte le sue fasi informandone gli ascoltatori attraverso i servizi speciali del "Giornale radio". Descritta la volata finale hanno portato al microfono il vincitore Bariali che ha comunicato agli ascoltatori le sue impressioni sulla corsa.

INCONTRO DI CALCIO ITALIA-GERMANIA

L'incontro di calcio tra le squadre rappresentative dell'Italia e della Germania, che sarà luogo a Firenze il 26 marzo apre la serie dei grandi confronti internazionali che la squadra italiana dovrà affrontare nel 1939 ed ha per noi un'importanza del tutto particolare: tre settimane ci separano infatti dall'incontro con la squadra inglese, che dovrà decidere del primato calcistico mondiale.

Il confronto di Firenze si presenta non privo di difficoltà per la squadra azzurra, perché tra le linee germaniche si allineano alcuni dei giocatori più quotati dell'Europa centrale; tanto più forte sarà quindi l'interesse di tutti gli appassionati italiani, a cui la Radio offrirà la possibilità di seguire le fasi della battaglia sportiva attraverso una completa cronaca diretta dell'avvenimento.

Carmela Barone è una cantata composta in poche medesime che esprimono la gioia di vivere. Questa espressione è intensificata dalla chiarezza sonora e dal ritmo impulsivo della musica. La cantata che è stata composta da Carl Orff, verrà trasmessa da Francoforte.

Il poeta Gollipater non ha mai sposato la sua nazione danzese Katharina Frilich, ma vive e sta di bene perché egli non era un uomo di temperamento facile a frangere. Tuttavia Katharina, l'eterica fidanzata gli rimase fedele fino alla morte ed anche alla della morte. Sulla donna triste amara preda di Katharina è stata composta una radioscena che verrà trasmessa da Francoforte.

La prima notizia sul Giappone lo dobbiamo a Marco Polo, ma la scoperta ufficiale è di quelle che oggi permeate di cultura modernissima e chi si è di un glorioso passato, lo dobbiamo ai portoghesi. In un gruppo di quadri radiotelevisivi Hans Kich ha raccolto sinteticamente la storia del Paese del Sole nascente, del Giappone, dando rilievo alle usanze ai costumi alle tradizioni. Particolarmente interessante nella radioscena, la figura di Leonardo Neary, un curioso tipo d'uomo, un inglese che, trasferitosi al Giappone come insegnante, ne adottò la religione la lingua, i costumi. Perciò è assai venerato dai giapponesi. Il Paese del Sole nascente, che vuole essere oltre tutto un atto di omaggio dedicato ad una delle tre Potenze del patto anticomunista, interessa anche gli ascoltatori italiani e sarà trasmessa dalla stazione di Köntigsberg.

Un programma musicale dedicato alla primavera e che sarà prossimamente trasmesso dalle stazioni del Belgio. In parte in prima audizione il poemetto lirico *L'Aloué* di Prellhays di André Suarès; musicato da René Desjardes. L'opera si divide in tre parti: la prima celebra ed esalta le dolcezze della primavera, la seconda, dopo aver descritto gli effetti d'ubarrosi di una grandinata, dipinge la serenità del ritorno del bel tempo. Infine la terza



Donne in costume alla Fiera di Verona.



Cavalli in vendita alla Fiera di Verona.

parte esalta le ricchezze della primavera, la sua bellezza la sua azione sulla natura, benefica azione che si estende alla vita ed ai sentimenti degli uomini. Il coro finale ha l'andatura di un tono impetuoso al principio, che poi si estende e si allarga, acquista importanza ed infine diventa imperativo e solenne.

L'Orchestra Nazionale Belgica, sotto la direzione del Maestro Tighelbrecht e con il concorso del pianista Turban, eseguirà un Concerto di Beethoven, e precisamente quello in re maggiore, op. 41 che il maestro dedica nella prima edizione a Eliezer Ben-Haim, unico di genio dell'Unione sovietica. Questo Concerto viene eseguito per la prima volta a Vienna dal violonista tedesco Klement. Il Concerto sarà trasmesso dalle stazioni del Belgio.

Il libretto non è certamente il primo lavoro teatrale di Jean Richepin, il poeta dell'800 che ha molto scritto per il Teatro. Quest'opera, nota Maurice Maeterlinck, è considerabile per la sua ampiezza dorica alla felice espressione dei sentimenti che vengono come cullati dai grandi soffi del mare e della landa bretonne. L'opera drammatica di Richepin verrà trasmessa dalle stazioni del Belgio.

L'onomatopoea della città di Gruyères (antico nel mondo per i suoi personaggi sono sconosciute. Da oltre mille anni essa regala appollaiata in cima alla sua collina, come una gemma verde. La leggenda vuole che sia stata fondata da Gervinus un capo vandalo del V secolo, da cui avrebbe preso il nome. Ma la storia non comincia a parlare che nel nono secolo tempo in cui — probabilmente — fu costruito il primo castello di Gruyères che fu in parte distrutto da un incendio nel XV secolo ricostruito e restaurato a diverse riprese. La collina di Gruyères era assai estesa e durò sino al 1555 e l'ultimo conte, Michele, dovette abbandonare paese e castello poiché costretto di debiti, Friburgo e Berna i creditori, si spartirono le spoglie. Il castello di Gruyères fu abitato da una ventina di conti che lasciarono larga traccia sulla storia della Svizzera tutta, specie in difesa del cattolicesimo. Dal vecchio castello che esiste ancora interessantissimo Radio Sottis ha diffuso una serie di radioscene rievocanti le vicende di Gruyères.

(SEGUE A PAG. 45)



Vittorio Pozzo.



Olivieri, Rava e Poni.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedia e Commedia	VARIETÀ Operette - Riviste - Curi - Banda
Domenica 26 Marzo 1939-XVII	8: Lezione di americano. 10,45 (grat.): Adunata degli squadristi al Foro olimpico nel Ventrinale della Fondazione dei Fasci. 15,30: I e II Programmi. Cronaca dell'incontro di calcio Italia-Germania.	16,30: III Programma. Dal Reale dell'Opera. BORIS GODUNOV Dramma musicale in quattro atti di M. MUSSORGSKY. Interpreti principali: Giacomo Vaghi, Paolo Ciuti, Ebe Signorini, Alfredo Colella, Salvatore Barcellona. Direttore M. Vincenzo Bellezza.	17,30: II Programma. Dal « Conservatorio di Firenze ». CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Antonio Volto. Pianista: Pietro Scarpini. 21: I Programma. CONCERTO del pianista Mino Rossi.	21,45: I Programma. SOGNARE Un atto di Attilio Carli.	17: I Programma. Canzoni e ritmi. 21: II Programma. TUFFOLINA Operetta in tre atti di Giuseppe Piotti. 21: III Programma. Musiche sincopate e danze. 22,15 (circa): I Programma. Musica brillante.
Lunedì 27 Marzo 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19,40: I e II Programmi. Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma. Storia del Teatro Drammatico (Lezioni lezioni).	20,30: III Programma. PAGLIACCI Dramma lirico in due atti di RUGGERO LEONCAVALLO. LE FURIE DI ARLECCHINO Farsuola giocosa di MARIANO LUALDI (Trasmissione fonografica).	21,15: I Programma. CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Leo Borchard. 22,20: II Programma. Musiche di Federico Chopin. Pianista: Zigmund Dygal.	21,25: II Programma. LA CAMPANELLA DI LISZT Un atto di Franco Saba.	21: II Programma. Musica brillante. 22,30 (ca): I Programma. Canzoni e ritmi.
Martedì 28 Marzo 1939-XVII	11 (circa): Celebrazione della Giornata dell'Aeronautica all'Altare della Patria. 19,40: I e II Programmi. Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22,10: II Programma. Conferenza del Dr. Corrado Pavolini.	21: I Programma. Dal Reale dell'Opera. LE NOZZE DI FIGARO Opera comica in quattro atti di W. A. MOZART. Interpreti principali: Augusto Bert, Maria Castella, Mariano Stabile, Mariella Favero, Gennaro Pedersoli, Salvatore Ranzano. Direttore M. D. De Fabritis.	17,15: I Programma. Dal « Conservatorio di Firenze ». CONCERTO del Quintetto a fiati di Parigi. 21: II Programma. CONCERTO SINFONICO diretto dal M. F. Previtali.	20,30: III Programma. LE FOLE DEL BEL TEMPO Tre atti di Cesare Vico Lodovico.	19,20: III Programma. Dopelavoro corale di Giuseppe Verdi di Prato. 22,20: II Programma. Canzoni e ritmi.
Mercoledì 29 Marzo 1939-XVII	17,45: Nozioni e consigli pratici di economia domestica. 18: Mons. Aurelio Signorelli Quaresimale. 19,20: I e II Programmi. Conferenza del prof. C. E. Ferris: « L'ordinamento della Mostra Leonardesca ». 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma. Dal Reale dell'Opera. BORIS GODUNOV Dramma musicale in quattro atti di M. MUSSORGSKY. Interpreti principali: Giacomo Vaghi, Paolo Ciuti, Ebe Signorini, Alfredo Colella, Salvatore Barcellona. Direttore M. Vincenzo Bellezza.	21,30: III Programma. Dal Teatro Colonna di Livorno. CONCERTO SINFONICO ITALO TEDESCO 22,30: I Programma. CONCERTO del violoncellista C. Obiack.	21: I Programma. LA SERA DEL TRENTA Tre atti di Fausto Maria Martini. (Prima trasmissione).	20,30: III Programma. Musiche giocose. 21,30: III Programma. Cantiamo al pianoforte.
Giovedì 30 Marzo 1939-XVII	19,40: I e II Programmi. Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma. Dal « Sign. Carlo » di Napoli. LA FANCIULLA DEL WEST Opera in tre atti di GIACOMO PIZZINI. Interpreti principali: Giuseppe Colafelice, Domenico Vigliani, Biadene, Giuliano Masini. Direttore M. Giuseppe Baroni.	19,15: II Programma meridiano. Trasmissione dalla Germania. CONCERTO DI MUSICA LEGGERA 21: II Programma. Dal « Vittorio Emanuele » di Firenze. CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Clemens Kraus.	20,30: III Programma. QUADRI CUORI FIORI, PICCHE Commedia musicale di R. Della Maggiora. Musica di L. SICILIANI.	19,20: III Programma. Quartetto cantastorie.
Venerdì 31 Marzo 1939-XVII	15: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 17,15: I Programma. Ciclo « La Roma grande Cristo è Romano ». 19,20: I e II Programmi. Conversazione del dott. Piero Firelli. 19,40: I e II Programmi. Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		17: II Programma. Dalla R. Accademia di Santa Cecilia. CONCERTO del violoncellista Nello Brunelli. 20,30: III Programma. CONCERTO SINFONICO diretto dal M. F. Previtali. 21: I Programma. CONCERTO del violinista Arrigo Serato e del pianista Renato Josi.	21,30: II Programma. LORETTA Tre atti di Silvio Benedetto. 21,50: III Programma. PRIMA VISITA Scena di Vittorio Calvino.	21: II Programma. Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21,30: III Programma. In campagna. 22,10: I Programma. Canzoni e ritmi.
Sabato 1° Aprile 1939-XVII	10,30: Inaugurazione della Mostra Medicea. Orazione di S. E. Papi. 13,15: I Programma meridiano. Intervista fra gli sportivi. 17,55: Riccardo Dal Giacco: « I dieci minuti del lavoratore ». 19,20: Conversazione del ten. Francesco Valagussa. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma. Dal Teatro « Della Scala ». MARIA D'ALESSANDRIA Opera in tre atti e quattro quadri di G. F. GIORDANI. Interpreti principali: Amelia Armioli, Irma Colasanti, Enrico de Francesco, Andrea Muceddi, Antonino Reali, Alessandro Zilliani. Direttore M. Mario Rossi.		20,30: III Programma. CAVALLERIA RUSTICANA Un atto di Giovanni Verga.	21: I Programma. LA PICCOLA IMPERATRICE Operetta in tre atti di Alberto Montanari. 21,10: III Programma. Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21,40 (ca): III Programma. CAFFÈ CONCERTO Fantasia di Luciano Molinari.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20.10: Saarbrücken: Concerto di orchestra di Vivaldi e Corelli (adatt.). 21.30: Berlino: Concerto di orchestra di Beethoven e Verdi.	20 Stoccolma: Concerto di orchestra. 20.10: Stoccolma: Concerto di orchestra. Lipka: J. S. Bach: Flauto Concerto (adatt.). 20.30: Bonn: Concerto di orchestra. 20.55: Niteroi II: Concerto di orchestra. 21.30: Radio Parigi: Concerto di orchestra. Lilla: Concerto. 22.5: London Reg: Concerto di orchestra. 22.10: Niteroi II: Concerto di orchestra. 23: Deutschl.: Concerto di orchestra.	20 Bruxelles II: Violino Parigi T. E.: Piano e canto - Monteceneri: Duetti di organo. 20.30: London Nat. Organ: Parigi P.T.T.: Concerto di organo. 21: Marsiglia: Cello e piano. 21.20: Varsavia: Concerto di piano per orchestra (Griegs Thel). 22.30: Deutschl.: Concerto di organo.	21: Bonn: Concerto di orchestra. 21.30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Lilla - Grenoble: Concerto di orchestra. 21.35: Soliers: Concerto di orchestra. 21.45: Strasburgo: Concerto di orchestra. 22: Parigi P.T.T.: Concerto di orchestra.	19: London Nat.: Varieta Musical. 20: Buenos Aires: Varieta Musical. 20.10: Vienna: Concerto di orchestra. 21.30: Sofia: Musica leggera. 22.30: Stoccolma: Musica leggera. 22.35: Vienna: Musica leggera. UNITA' DA BALLO: 22.25: Soliers - 23.10: Parigi P.P., Bonn - 23.30: Kalunberg - 23.45: Tolosa.
Lunedì	20: Belgio: Trasmissione dal Teatro Nazionale. 20: Stoccolma (Teatro Reale): Concerto di orchestra. 20.10: Deutschl.: Concerto di orchestra. 21.30: Radio Parigi: Concerto di orchestra.	20.20: Soliers: Orchestra. 20.35: Monteceneri: Festival Haydn. 20.55: Niteroi II: Concerto di orchestra. 21: Varsavia: Concerto di orchestra. 21.20: Colonia: Concerto di orchestra. 21.30: Lilla: Concerto di orchestra. 22: Parigi P.T.T.: Concerto di orchestra. 22.20: Breslavia: Concerto di orchestra. 22.30: Deutschl.: Concerto di orchestra. 23.10: London Nat.: Concerto di orchestra.	20 Parigi T.E.: Piano e canto. 20.15: Bonn: Concerto di piano e orchestra. 21: Lilla: Concerto. 21.40: Algeri: Concerto di un quartetto di strumenti. 22: Parigi P.T.T.: Concerto di orchestra. 22.20: Breslavia: Concerto di orchestra. 22.30: Deutschl.: Concerto di orchestra.	21.45: Strasburgo - Rennes - Nizza: Concerto di orchestra. 22: Parigi P.T.T.: Concerto di orchestra.	20: London Regional: Varieta. 20.10: Koln: Concerto di orchestra. 21: Saarbrücken: Musica leggera. 21.30: Marsiglia: Varieta - Amburgo: Musica leggera. 22.30: Colonia: Musica leggera. 23: Parigi P.T.T.: Concerto di organo. 24: Parigi P.P.: Concerto. UNITA' DA BALLO: 22.5: Parigi P.P. - 22.30: Lilla - 23.15: Koln - 23.20: Breslavia - 23.25: London Reg. - 24: Colonia - 23.45: Tolosa.
Martedì	19.30: Budapest: Concerto di orchestra. 21: Monteceneri: Concerto di orchestra. 21.30 (ca): Strasburgo - Rennes - Nizza: Concerto di orchestra.	20.45: Stoccolma: Concerto di orchestra. 21: Varsavia: Concerto di orchestra. 21.30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Lilla - Grenoble: Concerto di orchestra. 21.30: Radio Parigi: Concerto di orchestra. 22.10: Niteroi II: Concerto di orchestra.	20 Parigi T.E.: Piano e canto. Lilla: Concerto di piano e orchestra. 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto di orchestra. 21.30: Radio Parigi: Concerto di orchestra. 22.25: Varsavia: Concerto di orchestra. 23.30: Deutschl.: Concerto di orchestra.	20.50: Saarbrücken: Concerto di orchestra. 21: Bruxelles I: Concerto di orchestra. 22: Lussemburgo: Concerto di orchestra. 22.30: Radio Parigi: Concerto di orchestra.	20.10: Berlino: Concerto di orchestra. 21: London Nat.: Varieta Musical. 22.30: Amburgo: Musica leggera. 23: Parigi P.P.: Concerto. UNITA' DA BALLO: 20.30: Lilla - 22.20: Soliers - 22.55: Kalunberg - 23.15: Radio Monte Carlo - 23.25: London Nat.
Mercoledì	19.15: Sofia: Varieta Musical. 21.50: Varsavia: Concerto di orchestra.	20.10: Colonia: Concerto di orchestra. 20.25: Oslo: Concerto di orchestra. 20.40: Lipsia: Concerto di orchestra. 21: Soliers: Concerto di orchestra. 21.30: Nizza: Concerto di orchestra. Lilla: Concerto di orchestra. Strasburgo: Concerto di orchestra.	20.10: Monaco: Concerto di orchestra. 20.30: Radio Parigi: Concerto di orchestra. 21: Parigi T.E.: Concerto di orchestra. 21.15: Monteceneri: Concerto di orchestra. 22: Grenoble: Concerto di orchestra. 22.30: Amburgo: Concerto di orchestra.	20: Monteceneri: Concerto di orchestra. 21.30: Parigi T.E. - Bordeaux (da Grenoble - Frangère): Concerto di orchestra. 22: Soliers: Concerto di orchestra.	20.10: Vienna: Varieta Musical. 20.10: Berlino: Musica leggera. 21: Soliers: Varieta Musical. 20.30: London Reg: Concerto di orchestra. 22.20: Budapest: Musica leggera. 22.30: Saarbrücken: Musica leggera. 24: Parigi P.P.: Concerto. UNITA' DA BALLO: 22.20: Bonn - 22.15: Stoccolma - 23.25: London Regional.
Giovedì	19.30: Budapest: Concerto di orchestra. 19.30: Vienna: Concerto di orchestra. 20.10: Berlino: Concerto di orchestra.	20.10: Kalunberg: Concerto di orchestra. 20.10: Lipsia: Concerto di orchestra. 20.30: Amburgo: Concerto di orchestra. 21.15: London Reg: Concerto di orchestra. 21.30: Radio Parigi: Concerto di orchestra. 21.45: Rennes: Musica leggera. 22.30: Strasburgo: Concerto di orchestra. 22.45: Lussemburgo: Concerto di orchestra.	19.30: Parigi P.T.T.: Concerto di orchestra. 20: Parigi T.E.: Piano e canto. 21.10: Deutschl.: Concerto di orchestra. 21.15: Lussemburgo: Concerto di orchestra. 21.40: Niteroi II: Concerto di organo. 22.30: Saarbrücken: Concerto di orchestra. 0.20: Niteroi I: Concerto di organo.	21.30: Parigi P.T.T.: Concerto di orchestra. 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto di orchestra. 21.30: Algeri: Concerto di orchestra.	20.10: Monaco: Concerto di orchestra. 20.15: Colonia-Francia: Concerto di orchestra. 20.30: Soliers: Concerto di orchestra. 21: Varsavia: Concerto di orchestra. 22: Bruxelles II: Concerto di orchestra. 22.30: Koln: Concerto di orchestra. 24: Parigi P.P.: Concerto. UNITA' DA BALLO: 22.20: Bonn - 22.45: Colonia - 23.20: London Regional - 23.45: Tolosa.
Venerdì	19: Stoccolma: Concerto di orchestra. 19.30: Sofia: Varieta Musical. 19.35: Buenos Aires: Concerto di orchestra. 21.30: Nizza: Concerto di orchestra. 21.30: Berlino: Concerto di orchestra.	20.10: Monaco: Concerto di orchestra. 20.10: Berlino: Concerto di orchestra. 20.30: Deutschl.: Concerto di orchestra. 21: Bruxelles I: Concerto di orchestra. 21.10: Lipsia: Concerto di orchestra. 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto di orchestra. 21.30: Strasburgo: Concerto di orchestra. 24: Radio Parigi: Concerto.	20.10: Colonia: Concerto di orchestra. 21: Lubiana: Piano e canto. 21.15: Radio Parigi: Concerto di orchestra. 21.30: Colonia: Concerto di orchestra. 22: Parigi T.E.: Concerto di orchestra. 22.30: Deutschl.: Concerto di orchestra. 22.40: Kalunberg: Concerto di orchestra. 23.30: Radio Parigi: Concerto di orchestra.	21.30: Midland Reg: Concerto di orchestra. 21.30: Radio Parigi: Concerto di orchestra.	22: Budapest: Musica leggera. 22.40: Midland Regional: Varieta Musical. 23: Saarbrücken: Musica leggera. 23.15: Radio Mediterraneo Varieta Musical. 24: Lussemburgo: Concerto di orchestra. UNITA' DA BALLO: 23.5: Kalunberg - 23.25: London Regional - 23.45: Tolosa.
Sabato	21.15: Parigi T.E. - Bordeaux: Concerto di orchestra.	20.30: Monteceneri: Concerto di orchestra. 21: Bruxelles II: Concerto di orchestra. 21.15: London Reg: Concerto di orchestra. 21.30: Grenoble: Concerto di orchestra. 21.45: Rennes: Concerto di orchestra. 22.15: Lussemburgo: Concerto di orchestra.	20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20.30: Soliers: Concerto di orchestra. 21.30: Nizza: Concerto di orchestra. 22.30: Deutschl.: Piano (Brahms).	21.30: Lilla: Concerto di orchestra. 24: Parigi P.T.T.: Concerto di orchestra.	20.10: Monaco: Varieta Musical. 20.10: Berlino: Varieta Musical. 21: Koln: Concerto di orchestra. 21.10: Soliers: Concerto di orchestra. 22.30: Vienna: Musica leggera. 24: Stoccolma: Musica leggera. Parigi P.P.: Concerto. UNITA' DA BALLO: 22.20: Bonn - 22.30: Amburgo, Colonia - 23.10: Bruxelles I - 23.30: London Regional - 24: Strasburgo, Marsiglia - Lussemburgo.

IMPIANTI DI AMPLIFICAZIONE

TELEFUNKEN



SIEMENS Soc. An. Sezione Apparecchi

29, Via Fabio Filzi - MILANO - Via Fabio Filzi, 29

ROMA
Via Mazzini, 3
Via Trionfale, 55-57

TORINO
Via Mazzini, 3

TRIESTE
Via Trieste, 11

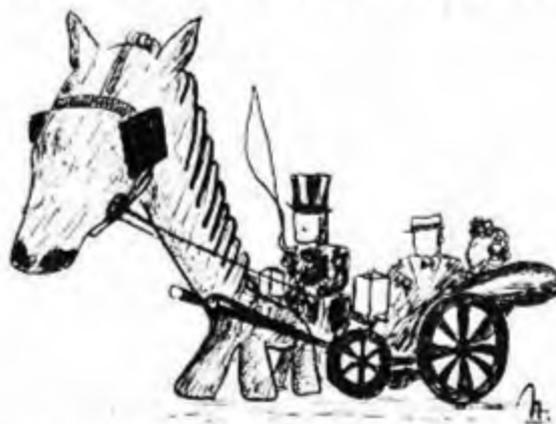
GENOVA
Via Colombo, 12

Spadaro

*l'artista fiorentino
ha inciso recentemente sul disco*

CETRA IT 579

due canzoni di enorme successo:



SULLA CARROZZELLA Scornellata fox-trot di Filippini e Morbelli - Orchestra CETRA diretta dal Maestro Petralia



IL VALZER DELLA POVERA GENTE Canzone valzer di Spadaro - Orchestra CETRA diretta dal Maestro Petralia

In vendita presso tutti i migliori rivenditori

Produttrice: **S. A. CETRA** - VIA ARSENALE 19 - TORINO

DOMENICA DI GIORNO

26 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8. LEZIONE DI ARABICO (prof. Bruno Ducati).
8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E. IL R. I. DARDANELLI), recita di GUGLIELMO MORANDI - Parte Seconda: CANZI DELLA RIVOLUZIONE.
10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.)

10.45 circa: **Adunata degli squadristi al Foro Olimpico nel Ventennale della Fondazione dei Fasci**

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEI VANGELI (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè (BA I); Monsignor Calamita (BO - AN); Padre Casati (PA - CT); Monsignor Giorgio Li Santi (MI I); Don Carlo Dell'Acqua (BZ); Padre Candido Penso (PI I); Monsignor Emanuele Mugli (TO I - GE I - TS); Don Giuseppe Fina.

12.30: DISCHI DI CANZONI ITALIANE DA FIMI.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. R. - Giornale radio.
13.15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA.
13.30: TRIPOLI: Notiziario in lingua araba - 13.35-14: Racconti e canti di ragazzi arabi - presentazione di Almira Ghemba.
13.45-14.15: DISCHI EUROPEI: 1. Donizetti: La figlia del Reggimento, Cuorion partiro - Pagliughini, 2. Bizet: I pescatori di perle - Mi par di udire ancora - Cligis; 3. Verdi: Aida - Ritornello vincitorio - Ponselle; 4. Puccini: La Bohème - Vecchia zingara - Pasetti; 5. Refice: Cecilia - L'annuncio - Muzio; 6. Puccini: Madame Butterfly - Addio fiorita sul - L'aria: Voi! e Rosgonovo; 7. Mascagni: Iris - App: la tua danza - Cligini.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA

13. Musica varia diretta dal M. Armando Fragna: 1. Bixio: Canzone sospirata; 2. Drigo: I milioni di Arlecchino; 3. Di Capua: Quando tramonta il sole; 4. Pielini: L'ultimo che è nuova fantasia; 5. Fragna: Ultimo bolero; 6. Valente: Turna; 7. Autori diversi: Fantasia napoletana; 8. Autori diversi: Fantasia imperiale.

13.45: ORCHESTRA D'ARCHI DI OTIMI E DANZA diretta dal M. Sergio Vaccari: 1. Muzilli: Caravane nella notte; 2. Farobar: Preludio; 3. Costa: Canzone lontana; 4. Rieroli: Serenata amorosa; 5. Fiorillo: Scherzo.

14.15-14.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: La Cenerentola, sinfonia dell'opera; Orchestra sinfonica dell'E. I. R. - diretta dal M. Tassinari; 2. Orleg: Notturno, dalla Suite arcaica; 3. Jaernetfelt: Preludio (Orchestra diretta dal M. Barbilotti).

14.10 - 15.30: TRIPOLI: NOTIZIA SULLA COPPA AUTOMOBILISTICA TANUK-TRIPOLI - PARAGGI DA MISUPATA E DA HUM.
15.30: TRIPOLI: CRONACA DELL'ARBITO ALL'ANNOUATO DELLA MELIANA DEI CONCORRENTI ALLA TANUK-TRIPOLI.



Non bisogna attendere che la fortuna ci venga incontro; bisogna cercarla e fermarla. Non dobbiamo aspettare che ci capiti a caso una buona cipria da toeletta; bisogna andare incontro alla

cipria diadestina

fidenti e lieti.

Esiste in tutte le tinte. Scatole da L. 3,50 e L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI
VIA COMELICO N. 36 - MILANO

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE «BOTTEGAL»

Indispensabile in tutte quelle ocaltte soggette a scosse di tensione. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» salverete le valvole, i condensatori, trasformatori. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce.

CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE scegliendo esclusivamente il riduttore consegnato sul voltmetro con il nostro marchio

Per Appr. 3-4 valvole Tipo 88 88	Per Appr. 5-6 valvole Tipo 85 100	Per Appr. 7-12 valvole Tipo 81 150
Lire 45	Lire 90	Lire 120

Per il modello rivolgetevi direttamente alla Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe 5 o alla nostra casa ad ogni altro indirizzo.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO III - TORINO III - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO - CATANIA - ROMA II

15.30: Trasmissione dallo Stadio Beito di Firenze: **CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-GERMANIA**

17: **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. Saverio Sciacini col concorso di TIOLA SHERZI, ENZO AITA, BENITA FANCIELLI E RENATO VOLPI.
Nell'intervallo (ore 17.30): Notizie sportive - Bollettino presagi
18.30-18.45: Notizie sportive

17. DISCHI DI MUSICA VARIA.
17.30: Un teatro Comunale - V. Buiarelli - di Firenze:
Concerto sinfonico
diretto dal M. ANTONINO VOTTO con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini
Parte prima: 1. Mach-Respighi: Passacaglia; 2. Beethoven: IV Concerto in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra; 3. Allegro con brio, di Largo, di Allegro.
Parte seconda: 1. Sallustio Troadourazioni; 2. Ravel: Alborada del gracioso; 3. Wagner: Preludio e morte di Isotta dall'opera Tristan e Isotta.
Nell'intervallo (ore 18.10 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive

RADIOCORRIERE
ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle radiodiffusioni, L. 27 - Per gli altri L. 33

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ANCONA - ROMA III

18.30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera **Boris Godunov**

Dramma musicale in quattro atti (8 quadri) di M. MUSSORSKY (da PUSHKIN e KARAMZIN)
Musica di **MODESTO MUSSORSKY**
Personaggi: Boris Godunov; Giacomo Vighi; Teodoro, Xenta, suoi figli, Palmira Vitelli Marini, Elena Saghini; La nutrice, Ida Mannarini; Il principe Skulsky, Giuseppe Nesi; Sceledov, segretario della Duma, Tito Gobbi; Pimen, monaco cronachista, Alfredo Colella; Il falso Dimitri, detto Grigori, Paolo Civili; Marina Mniscok, Ebe Stignani; Varlaam, Missati, Paganbani, Salvatore Baccaloni, Blando Onesti; L'ostessa, Agnese Dubbini; L'innocente, Cosare Masini Sperti; L'ufficiale di polizia, Ernesto Dominietti; Il boiardo di Corte e il boiardo Cruxakov, Nino Mazzotti; Larizsky, Cernicovsky, gesuiti, Leonida Minacapelli, Giuseppe Tadaei.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **VINCENZO BELLEZZA**
Maestro del coro: **GIUSEPPE CONCA**
Nell'intervallo: 1. Settecento musicale italiano in Russia; 2. Astetismi dialogati; 3. Attualità.

PROGRAMMI ESTERI

26 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 18.20: Come di dischi
 19: Musica di giovani
 19.15: Dischi - Conversazioni religiose cattoliche
 20.15: Dischi - Notizie
 21: Varietà musicale - Nell'intervallo 22: 10 di dischi
 22: Notiziario
 22.10: Musica da ballo
 23: Concerto di dischi

BRUXELLES II
 18.20: Dischi - Cronaca
 19: Marcel Achard: Jean de la Lune commedia
 19.30: Dischi - Conversazione
 20: Concerto di violini e piano
 20.30: Notiziario
 21: Varietà musicale
 22: Notiziario
 22.10: Musica da jazz
 23: Concerto di dischi

BULGARIA

SOFIA
 18.20: Musica brillante
 19: Musica popolare
 19.30: Quartetto d'archi
 20: Concerto vocale
 20.30: Notiziario
 21.15: Musica di operette
 21.30-23: Mus. brillante

DANIMARCA

KALUNDBORG
 18.20: Musica di jazz
 19.30: Copenaghen
 18.20: Notizie - Conversazione
 19: Radioballetto
 20.15: Musica leggera
 21.15: Trasmissione dalla Polonia
 22.15: Notiziario
 22.30: Musica leggera
 23.30-24: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 18.20: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Cronaca - Dischi
 20.30: Cronache varie
 21.10: dal Gran Teatro Massenet: Don Chisciotte, opera - Alla fine Notizie

BORDEAUX SUD OVEST
 18.20: Danza - Canzoni: Musica leggera - Operette
 19: Notiziario - Organo da cinema - Musica di film e danze - Varietà musicale
 20: Notizie - Musica leggera - Concerto - Operette
 22.10: Musica di film - Per gli ascoltatori - Notiziario - Fantasia varia
 23.15-15: Musica canzoncine - Operette - Musette - Programmi coloniali - Notizie

GRENOBLE
 18.20: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica varia
 20: Notiziario
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21: Cronaca varia
 21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 18.20: Musica leggera
 18.45: Come Rennes
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Dischi - Cronaca
 20.30: Notiziario
 21: Come Maratona
 21.30: Radiorchestra Mus-

ica (Bucara) di opere
 22: Notiziario

LIONE P.T.T.
 18.20: Concerto sinfonico
 19.30: Concerto di dischi
 20: Notiziario
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Notiziario
 22.45: Danze (dischi)
 23.15: Not. tedesco

MARSIGLIA P.T.T.
 18.20: Concerto sinfonico
 19: Come Parigi T.E.
 20.30: Notiziario
 21: Concerto di cello e piano: 1. Beethoven: Sonata in sol minore op. 5. n. 2; 2. Francaux: Sonata in mi maggiore
 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 18.20: Come Radio Parigi
 19.30: Musica varia
 20: Notiziario
 20.30: Cronaca - Dischi
 21: Notizie varie
 21.30: Concerto di dischi
 22: Trami da Londra
 23: Notiziario

PARIGI P.P.
 18: Musica varia leggera e da ballo
 19: Conversazioni e programmi varie
 20: Notizie - Echi
 21.15: Fantasia musicale
 22.15: Dilettevoli al microfono
 23: Notiziario
 23.10: Sking-Jazz
 23.30: Concerto di dischi
 24: Notiziario

PARIGI P.T.T.
 18.20: Attualità varie
 18.35: Concerto sinfonico
 19: Notiziario
 19.30: Concerto di piano
 19.45: Programmi vari
 20.30: (di G. Odéon): Pierre Watigny-Guillot de Saix: La piccola Dorrit, commedia in quattro atti
 21.30: Notiziario
 22.15: Concerto di dischi
 23: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL
 18: Concerto di dischi
 18.30: Alcune melodie
 18.45: Trami da Rennes
 19.30: Conversazione
 20: Piano e canto
 20.30: Notiziario
 21: Come Marsiglia
 21.30: Berna di zapeta
 22.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE
 18.20: Radiconcerto
 19.30: Attualità varie
 20.15-1: Musica varia leggera e da ballo - Nell'intervallo 23: Notizie

RADIO MEDITERRANEE
 18.20: Melodie varie
 19.30: Conversazione religiosa cattolica
 20: Echi - Notizie
 20.30: Canzoni e melodie
 21.10: Concerto variato
 22: Notiziario
 23.15: Mus. da ballo

RADIO PARIGI
 18.20: Predica quaresimale
 19.30: Radioteatro
 20: Concerto variato
 21: Notiziario
 22.30: Come sinfonico L. Rumpelnick: Haendel e Grief. 2. Quantz: Con-

certo per flauto e orchestra: 3. Beethoven: Krumpholtz e Giffel.
 23.30: Musica riprodotta
 24.15: Notiziario
 24.30: Musica da ballo

RADIO TOLOSA
 18.20: Notizie - Per gli ascoltatori - Valze - Cronaca - Musette - Notizie
 19: Operette - Musica regionale - Bouffon
 Concerto - Notizie - Bouffon
 20.30: Cronaca - Canzoni - Echi - Danze - Notizie
 21.15: Per gli ascoltatori - Mus. militare - Tabari
 22.1: Musica leggera - Canzoni marsigliesi - Notizie

RENNES
 18.20: Come Parigi P.T.T.
 18.45: Concerto variato
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21: Come Marsiglia
 21.30: Radiorecchia
 22.15: Trami da Londra
 23.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO
 18.20: Concerto sinfonico
 19: Notiziario esteri
 20.30: Cronaca - Dischi
 21: Notiziario esteri
 21.15: Musica regionale
 22: Trami da Londra
 23.30: Notiziario esteri
 24.15: Musica di dischi
 24.30: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.
 18.20: Musica di dischi
 18.45: Concerto sinfonico
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21: Cronaca - Dischi
 21.30: Trami da Lilla
 22.30: Dischi - Notizie
 23.15: Musica da ballo
 24.15: Notizie in spagnolo

GERMANIA AMBURGO
 18.20: Progr. in dialetto
 18.30: Dischi - Cronaca
 19.30: Cronache varie
 20: Notiziario
 20.30: Selezione di danze antiche e moderne
 22: Notizie - Cronaca
 23.15-24: Come Francoforte

BERLINO
 18.20: Marche (dischi)
 18.45: Musiche di opere poco note (dischi)
 19: Notizie sportive
 19.15: Musica leggera
 20: Notiziario
 20.10: Selezione di opere antiche da stabilire
 22: Notizie - Cronaca
 23.15-24: Come Francoforte

BRESLAVIA
 18.20: Programmi vari: Sassonia
 19: Musica di dischi
 19.30: Cronaca - Notizie
 20.10: Musica richiesta
 22: Notiziario
 22.30: Musica richiesta
 24-1: Concerto notturno Musica varia, leggera e da ballo

COLONIA
 18.20: Per gli ex combattenti
 18.30: Radio-pigmiti

19: Cronache sportive
 19.30: Dischi (Canzon)
 20: Notiziario
 20.15: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo: Conversazione
 22: Notiziario
 22.30: Musica leggera
 24-1: Come Breslavia

DEUTSCHLANDSENDER
 18.20: Concerto di musica richiesta - Nell'intervallo 19.30: Notiziario
 22: Notiziario
 22.30: Concerto di arpa
 1. Grandjeu: Preludio e canzone, 2. M. S. Rouseau: Tema con variazioni; 3. Albeniz: Lau-lanno
 22.45: Bollett. del mare
 23-24: Radiorchestra

FRANCOFORTE
 18.20: Radiorchestra
 18.45: Programma variato
 19.30: Cronache varie
 20.10: Introduzione
 20.15: Karl Orff: Corinna
 Durand, cantata scenica
 21.15: Musica riprodotta
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-24: Musica leggera e da ballo

KOENIGSBERG I
 18.20: Come Parigi P.T.T.
 18.45: Concerto variato
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21: Come Marsiglia
 21.30: Radiorecchia
 22.15: Trami da Londra
 23.30: Notizie - Dischi

LIPSIJA
 18.20: Concerto vocale
 18.30: Cabaret (dischi)
 19.30: Notiziario
 20.10: Italia: Vestibolo di Kolbe: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbarl. 1. Haendel: Concerto grosso n. 10 in re maggiore per due violini, cello, orchestra di archi e cembalo, op. 6, n. 5; 2. J. B. Haeb: Due

note da cantate profane con tanti obbligati; 3. J. S. Bach: Concerto in re minore per due violini, orchestra d'archi e cembalo; 4. J. Chr. Bach: La clemenza di Scipione, opera con flauto obbligato, oboe, violino e cello; 5. Geminiani: Concerto grosso n. 12 in re minore tratto dalla sonata La follia di Corelli; nel violino solo orchestra di archi e cembalo
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Francoforte

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

Mhz	m	STAZIONI	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
530	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1130	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
80540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

MONACO DI BAVIERA
 18.20: Musica brillante
 18.55: Notiziario
 20.10: Selezione di musiche popolari di opere (dischi)
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Francoforte

Saarbruecken
 18: Musica leggera e da ballo
 19: Programma vario
 19.30: Notizie sportive
 20: Notiziario



Che cos'è?

RIVISTA INDOVINELLO A PREMI di ALESSANDRO DE STEFANI
 Adattamenti musicali di Egidio Storzani

La trasmissione che avrebbe dovuto aver luogo oggi 26 Marzo, viene rinviata a Domenica prossima 2 Aprile

Cognac SARTI: il migliore!

TAVANNES

PREZIOSO PRECISO

L'orologio di gran marca prescelto dall'EIAR come premio da sorteggiare tra i partecipanti al referendum

ORA DEL DILETTANTE

e ai

CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate oggi, alle ore 13,50, il Grande Concorso a premi **MONDADORI "SANGUE FREDDO"**

La Casa Editrice Mondadori trasmetterà un episodio sceneggiato tratto da un volume di sua edizione pubblicato recentemente. Nella scena trasmessa sono celati i nomi dei personaggi e l'ambiente in cui agiscono. I radioascoltatori sono invitati a segnalare alla Casa Mondadori:

- a) il titolo del volume donde l'episodio è desunto;
- b) il nome dell'autore;
- c) il numero delle pagine dove l'episodio è contenuto.

Le risposte dei radioascoltatori, scritte su semplice cartolina, devono pervenire alla S.I.P.R.A. - Torino, Via Roma 24 - non oltre il 28 marzo 1939-XVII. Fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto.

Primo premio Lire 1000
Secondo premio Lire 500
Terzo premio Lire 300

I vincitori potranno scegliere i volumi per l'ammontare del premio nel Catalogo delle Edizioni Mondadori che l'Editore farà loro pervenire appena avvenuta l'estrazione.

Il risultato del Concorso sarà reso noto nei « 10 minuti di Mondadori » del 10 aprile

LUNEDÌ DI GIORNO

27 MARZO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7-45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 9.45-10.15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE. Nona lezione del corso inferiore: **Forme musicali, parte prima**
- 10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Ricordi: Diciannovesima esercitazione di radiotelegrafia
- 11.30: ORCHESTRINA ZEMPE: 1. Mendes Tecla, 2. Petrarchi: *Il re di cuori*, 3. Szilagy: *Ancora una stretta di mano*, 4. Box: *Curri cavallino*, 5. Sperino: *Su dei monti*, 6. Redi: *L'abito blu*, 7. Bellinzona: *Grattacielo*, 11.30-12.30 (PA-CT): **Musica varia**: 1. Angiolini: *Coarda n. 1*, 2. Orlandis: *Menestrello innamorato*, 3. Lunella: *Noa so dimenticare*, 4. Cuscina: *Serenatella*, 5. Travisi: *Wania*, 6. Quattrocchi: *Fior di muglietta*, 7. Muti: *Canti patriottici*, 8. Di Lazzaro: *Sforzina*, 9. Puncelle: *Se a firtar si fa vai*, 10. Vallini: *Vogata, barcarola*, 11. Frustaci: *hi Napoli che non muore*, *bi Tarantella nuziale*.
- 12.30: **Melodie gratuite** (Trasmissione organizzata per la Sinfonietta di Milano): 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (sinfonia dell'opera); 2. Puccini: *La Bohème*, *Che gelida mattina* (Ferruccio); 3. Donizetti: *L'elisir d'amore*, aria di Adina (Pagliughi); 4. Puccini: *Turandot* - Nessun donna; (Merli); 5. Schubert: *Momento musicale*, op. 94, n. 3

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,50 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio
- 13.15: CONCERTO diretto dal M. Cesare Gallico col concorso del battello Giuseppe Valdinoci: 1. Chiarini: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera; 2. Berca: *Mercato abissino*; 3. Wolf-Ferrari: *Rispetto N. 3*; 4. Elan: *Il pericolo chi si lava*; 5. Ciulla: *Quadrini napoletani*; 6. Terzelli: *Non innamorato*; 7. Amadei: *Marcia notturna*; 8. Accorinti: *Sopra*; 9. Galliera: *Marciando allegramente*
- 13.30 (TRIPOLI): **Giornale radio e notiziario in lingua araba**
- 13.35-14 (TRIPOLI): **Canti della Cirenaica** (Alt. Scialoja)
- 13.50: I dieci minuti di Mondadori: "Sangue freddo"
- 14-14.10: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo**
- 14.10-14.20: **Borsa**
- 14.20-14.30 (BARI) - TS - OE II, Borsa
- 14.30-14.40: **Giornale radio**
- 13: **Concerto bandistico** diretto dal M. Ennio Anzani: 1. Gola: *Leghino*; 2. Spagna: *2. Hornati*; 3. Sile: *n. 3*; 4. Guleta: *Vecchie danze dell'800*, 4. Quadi: *Panfilia di festini*; 5. Rinalda: *Erantadora*
- 13.30: **Duetti di musica romantica**: 1. Verdi: *La Traviata*, *Mi chiamano*; 2. Anile: *atto terzo* (Capri, Cetti, Galim, Villa e corni); 3. Verdi: *Polso*; 4. *duetto atto secondo* (Stabile e De Santis); 5. Donizetti: *Luzia di Lammermoor*; 6. Ardon: *gli incosol*; 7. Pagliughi; 8. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, *patetico*
- 14: **Carzoni romana**. ORCHESTRINA diretta dal M. Riccardo Conforti col concorso di Claudia Brani e Renato Volpi: 1. Bizio-Cherubini: *Roma città divina*; 2. Rucione: *Serenata a Maria*; 3. Bini: *Quanna a Roma* (na maschella te ra bene); 4. Derivillati: *Serenata sincera*; 5. Rucione: *Notto ar braccio a la pupa mia*; 6. Rucione: *Scirete*; 7. Marretti: *Quanna a domenica*; 8. Biontonelli: *Duogonno a te*; 9. Rucione: *Nina*

10-16.30: **LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI** a cura dell'E. R. R.
 16.40: **LA CAMERATA DEI BALIELLA E DELLE PICCOLE ITALIANE** (RO I): La posta di Nonno Radio, (NA II): Bambinopoli; (BA II): Fata Neve; (PA): Giornata; (RO-AN): Chiacchierata di Magaor; (BI I): Lucilla Antonelli - Un grande Re; (TO I): La rete azzurra di Spumellino; (FI I): Fata Diana; (BZ): a) La Zia del perché, b) La cuginetta Orietta

- 17: **Giornale radio**
- 17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN): **MUSICA DA BALLO**
- 17.15-17.50 (BA I): **MUSICA VARIA**: 1. Buzzacchi: *Stivigliata*; 2. Scassoia: *Doler primavera*; 3. Giordano: *Fedora*, *Interludio*; 4. Rubiconi: *Testina bianca*; 5. Sakkali: *Colloquio amoroso*; 6. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, *intermezzo*; 7. Trama: *Fior di Madonna*
- 17.15 (TRIPOLI): **ORCHESTRINA DA BALLO** DAL CAFÈ SARAZZANO ALLA FIERA DI TRIPOLI
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): **CONCERTO** del violoncellista Ettore Siox: 1. Tartini: *Concerto in re maggiore*; a) Poco largo, Allegro moderato; b) Grave, Espressivo; c) Pinale, Allegro; 2. Bossi M. E.: *Il canto dell'anima*; 3. Pauré: *Siciliano*; 4. Casella: *Tarantella*
- 17.50: **Movimento lirico aerea dell'Impero** - Ballettino presagi
- 17.55-18.5 (ROMA I): **Dizione** di Margherita Bevilacqua Sartorio: *Prese di Eugenio Montale*
- 17.55-18.5 (PALERMO): **Costanza Notarbartolo**. Il salotto della signora.
- 17.55-20.59 (BARI I): **Vedi Trasmissioni speciali**

18.10-18.35: **CORSO DI CEREALICOLTURA PER I DISIDENTI ED IMPIEGATI DI AZIENDE AGRARIE** (Trasmissione a cura dell'E. R. R.)

18.40-19 (ROMA II): **Notiziario in lingue estere** (Vedi Trasmissioni speciali).

Ricordate il consiglio del Medico!

Caffè Malto Setmani



... LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano

Dilettanti Fotografici

Per un breve periodo di propaganda offriamo uno splendido meraviglioso APPARECCHIO FOTOGRAFICO a pila della nota Marca «FILMA» Formato 4 1/2 X 6 Lire 28 Formato 6 X 9 Lire 48

Vaglia o richiamo alla Ditta Cav. CARLO LA BARBERA - Napoli - Via Roma 186/187. Il più importante Istituto di Ottica Scientifica e Geodesta fondato nel 1837. Assortimento completo di Kodak, Agfa, Zeiss Ikon, Voigtlander, Leica ecc. Il nostro «Reparto Foto» è a disposizione per tutte le informazioni desiderate. Gli Apparecchi «FILMA» vengono spediti contro assegno previo anticipo di L. 10.



DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Fiascino di prova L. 4 - Fiascino grande L. 18.

Per spedizioni L. 2 in più. PROF. M. BERSELLI - Via Broletto - MILANO

STREGA

LIQUORE

DIGESTIVO

DELIZIOSO

LUNEDÌ DI SERA

27 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Conversazione pedagogica del prof. Saek Mohamed el Hammali
- 18-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Canti del Fezzan (cantatrice Zohra bent Amer)
- 19.10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19.20: Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Bortygasser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 21: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di Silvio d'Amico - Riduzione di Gualtiero Pacovio. Seconda lezione. COME - DOVE SI METTEVA IN SCENA UN DRAMMA GRECO.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 18.20: Dischi: 1. a) Bach-Pick-Manglagalli: Primo preludio dalle opere per organo. b) Secondo preludio dalla "Sonata per violino". 2. Schumann: Sogno. 3. Scarlatti-De Nardis: Burlesca.
- 18.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Bortygasser)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dai M^{rs} ERICHO VACCARI e CAMPBELL. Pacciana come prima. 2. Anadi: Canzone dell'acqua. 3. Schumann-Galliera Canzone. 4. Handel-Matucci: Minuetto, Musetta e Gavotta. 5. Bloom: Metropolitana.
- 21 (esclusa - escluse PA - CT):

Musica brillante

diretta dal M^{re} CESARE GALLINO
1. Carmine: Danza Ungarica ungherese. 2. Lohar: Il paese del sorriso, selezione. 3. Schubert: Valse triste. 4. Pili: Tammurata da Rehi di Napoli. 5. Cabells: Danza fantasma.

21.25 (esclusa PA - CT)

La campanella di Liszt

Commedia in un atto di FRANCO SABA
Personaggi: La contessa Adelaide, Celeste Zanelli, Pianella, Giulietta De Riso, Piero, Angelo, Marescalli - Maria Solera, Ugnata Neri Marini - Il vecchio cameriere, Giovanni Dal Cortivo - Una vecchia cameriera, Ugnata Ricci.
Regia di GIULIELMO MORANDI

22.5 Conversazione di Nino Quaracchi - (MILANO I) Concerto radiofonico italo-ucraino.

22.20 (esclusa PA - CT)

Concerto

del pianista ZIGMUND DYCAI
Maurizio di FEDERICO CHOPIN
1. Ballata IV in fa minore; 2. Berceuse; 3. Due studi op. 25 (in fa minore e in la bemolle maggiore); 4. Due valzer (in la bemolle maggiore e in do diesis minore); 5. Due mazurche (in re maggiore e in fa minore); 6. Polacca in la bemolle maggiore.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: Musica da ballo.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

IL MONDO SU UNA VITR

Un prologo due quadri e un epilogo
di SALVATORE SCANCA
PERSONAGGI: Mister Jones uomo di scienza, Alessandro Landi - Mister Guy primo segretario C. C. De Maria - Mister Duch, secondo segretario, Riccardo Mangano - Mister Klim e Mister Acton (aiutanti di Jones), Remondo Barabba e Giulio Lubruzzi - Mister Milibarda, sarto, Paolo Piastibiza.
Regia di FEDERICO DE MARIA

22.10-23

CONCERTO DI MUSICA ITALIANA

1. Porpora: And.; 2. Corelli: Sarabanda, pigo e badinerie; 3. Respighi: Antiche danze ed arie per liuto; 4. Balletto detto "Di conte Orlando"; 5. Gagliardo; 6. Villanelle; 7. Passacozzo e mascherata; 8. Bolzoni Garofa; 9. O Mulè: Una notte a Torretta (da Sicilia canonici); 6. Mascogni: Le maschere, pavane.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA): Eventuali comunicazioni.
- 18: MUSICA VARIA - ASPERISCHI E CURIOSITÀ
- 19.20: DISCHI DI CANZONI MODERNE
1. Petrarca-Ruggole: Cocktail d'amore (Moreno); 2. Mascaroni-Spadaro: Qualche fiore bianco (Spadaro); 3. Selli: Tu mi pari (Mascaroni); 4. Pucile-Possenti: Stanotte con te; 5. Gargantua: Lulu (Del Signore); 6. Galdieri-Castar: Penombra (Gennari); 7. De Muro-Piolillo: Giuoco d'amore (Giannotti); 8. Asti-Bertini: Credi (Dolliver); 9. Ford-Grumantieri: Incantesimo (Clerici); 10. Innocenzi-Rivi: Tango di Manola (Moreno); 11. Franco-Biacchi: Tu che mi vuol bene (Dolliver); 12. Cantelmo: Ritornamento mia (Montanari).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30

Pagliacci

Dramma in due atti
Parole e musica
di RUGGIERO LRONCAVALLO
Personaggi:
Nedda e Colombine Iva Pacelli
Cano e Pagliaccio Beniamino Gigli
Toppo e Taddo Mario Basile
Peppe e Arlecchino Giuseppe Nesi
Silvio Leone Paci
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO GIUNIONI
(Trasmissione fotografica)
21.45: Dizionario tascabile.
22: **Le furie di Arlecchino**
Intermezzo glorioso
di LUIGI ONISINI e ADRIANO LUALDI
Musica di ADRIANO LUALDI
Personaggi:
Colombine Maria Zamboni
Arlecchino e Florinda De Muro Lomantini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
LORRENZO MOLAJOLI
(Trasmissione fotografica)

22.30-23.55 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21.10

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} LEO BURCHARD
1. Haydn: Sinfonia n. 11 (Militare) in sol maggiore; 2. Adagio - Allegro; 3. Allegretto; 4. Minuetto; 5. Presto.
6. Casella: Preludio e danza sceltissimi da La giara.
7. Brahms: Terza sinfonia in fa maggiore op. 90: a) Allegro con brio; b) Poco allegretto; c) Allegro.

Nell'intervallo: Sul fronte della radio, notiziario.

22.30 (esclusa): **Canzoni e ritmi**

ORCHESTRA CEZARA diretta dal M^{re} BORGHESE col concorso di EBE DE PAULIS - MARIA JUTINI - NINY SERENA - OTTELLIO BOCACCINI GILBERTO MIZZI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo.
- 23.56: Previsioni regionali del tempo.
- 24-24.15 (ROI - 2 RO 9): Notiziario in francese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m. 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m. 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE 2 RO 3: m. 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m. 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m. 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m. 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m. 31,02; kHz 9670.

10.30-10.45 (2 RO 4) - OCEANIA: Notiziario in inglese - Italia, terra di emigrazione (sempre popolare).

10.30-10.45 (2 RO 1) - PAESI ARABI: Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 9) - ESTREMO ORIENTE: Notiziario in francese. Concerto di musica araba. Tolu, vari Lezono; Orchestra Cetra; Anadi; 6. Anadi.

12-12.20 (2 RO 1 - 2 RO 9) - Notiziario in inglese e in cinese. Concerto di musica da camera (trio: Alfredo Pistilli): 1. Anadi; 2. La stoffetta; 3. Giamaica; 4. Nel tempo; 5. Schubert: Quinto Mod. da a. Anadi; 6. Portico; 7. Gualtiero; 8. L'arte; 9. Kapran; 10. Elia; 11. Bralini; 12. Note di maggio; 13. Bralini; 14. Capriccio; 15. Anadi; 16. Miabella; 17. Anadi; 18. Anadi; 19. Anadi; 20. Anadi; 21. Anadi; 22. Anadi; 23. Anadi; 24. Anadi; 25. Anadi; 26. Anadi; 27. Anadi; 28. Anadi; 29. Anadi; 30. Anadi; 31. Anadi; 32. Anadi; 33. Anadi; 34. Anadi; 35. Anadi; 36. Anadi; 37. Anadi; 38. Anadi; 39. Anadi; 40. Anadi; 41. Anadi; 42. Anadi; 43. Anadi; 44. Anadi; 45. Anadi; 46. Anadi; 47. Anadi; 48. Anadi; 49. Anadi; 50. Anadi; 51. Anadi; 52. Anadi; 53. Anadi; 54. Anadi; 55. Anadi; 56. Anadi; 57. Anadi; 58. Anadi; 59. Anadi; 60. Anadi; 61. Anadi; 62. Anadi; 63. Anadi; 64. Anadi; 65. Anadi; 66. Anadi; 67. Anadi; 68. Anadi; 69. Anadi; 70. Anadi; 71. Anadi; 72. Anadi; 73. Anadi; 74. Anadi; 75. Anadi; 76. Anadi; 77. Anadi; 78. Anadi; 79. Anadi; 80. Anadi; 81. Anadi; 82. Anadi; 83. Anadi; 84. Anadi; 85. Anadi; 86. Anadi; 87. Anadi; 88. Anadi; 89. Anadi; 90. Anadi; 91. Anadi; 92. Anadi; 93. Anadi; 94. Anadi; 95. Anadi; 96. Anadi; 97. Anadi; 98. Anadi; 99. Anadi; 100. Anadi.

13.30-14.15 (2 RO 1 - 2 RO 9) - ROMA II: ITALIANI ALL'ESTERO. Concerto del fatto del giorno. Concerto di musica araba e italiana con il primario. Seta di Giannino 2. Del tempo, regia di Guglielmo Morandi. Notiziario in italiano.

16.15 (2 RO 1 - 2 RO 9): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano. Concerto di musica araba. Due pianisti Giannino: 1. Turchi; 2. Polka; 3. Talema; 4. Pili; 5. Anadi; 6. Anadi; 7. Anadi; 8. Anadi; 9. Anadi; 10. Anadi; 11. Anadi; 12. Anadi; 13. Anadi; 14. Anadi; 15. Anadi; 16. Anadi; 17. Anadi; 18. Anadi; 19. Anadi; 20. Anadi; 21. Anadi; 22. Anadi; 23. Anadi; 24. Anadi; 25. Anadi; 26. Anadi; 27. Anadi; 28. Anadi; 29. Anadi; 30. Anadi; 31. Anadi; 32. Anadi; 33. Anadi; 34. Anadi; 35. Anadi; 36. Anadi; 37. Anadi; 38. Anadi; 39. Anadi; 40. Anadi; 41. Anadi; 42. Anadi; 43. Anadi; 44. Anadi; 45. Anadi; 46. Anadi; 47. Anadi; 48. Anadi; 49. Anadi; 50. Anadi; 51. Anadi; 52. Anadi; 53. Anadi; 54. Anadi; 55. Anadi; 56. Anadi; 57. Anadi; 58. Anadi; 59. Anadi; 60. Anadi; 61. Anadi; 62. Anadi; 63. Anadi; 64. Anadi; 65. Anadi; 66. Anadi; 67. Anadi; 68. Anadi; 69. Anadi; 70. Anadi; 71. Anadi; 72. Anadi; 73. Anadi; 74. Anadi; 75. Anadi; 76. Anadi; 77. Anadi; 78. Anadi; 79. Anadi; 80. Anadi; 81. Anadi; 82. Anadi; 83. Anadi; 84. Anadi; 85. Anadi; 86. Anadi; 87. Anadi; 88. Anadi; 89. Anadi; 90. Anadi; 91. Anadi; 92. Anadi; 93. Anadi; 94. Anadi; 95. Anadi; 96. Anadi; 97. Anadi; 98. Anadi; 99. Anadi; 100. Anadi.

17.15-18.00 (2 RO 4 - 2 RO 9): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Selezione dell'opera Lohengrin di Wagner: 1. Mores; 2. Anadi; 3. Anadi; 4. Anadi; 5. Anadi; 6. Anadi; 7. Anadi; 8. Anadi; 9. Anadi; 10. Anadi; 11. Anadi; 12. Anadi; 13. Anadi; 14. Anadi; 15. Anadi; 16. Anadi; 17. Anadi; 18. Anadi; 19. Anadi; 20. Anadi; 21. Anadi; 22. Anadi; 23. Anadi; 24. Anadi; 25. Anadi; 26. Anadi; 27. Anadi; 28. Anadi; 29. Anadi; 30. Anadi; 31. Anadi; 32. Anadi; 33. Anadi; 34. Anadi; 35. Anadi; 36. Anadi; 37. Anadi; 38. Anadi; 39. Anadi; 40. Anadi; 41. Anadi; 42. Anadi; 43. Anadi; 44. Anadi; 45. Anadi; 46. Anadi; 47. Anadi; 48. Anadi; 49. Anadi; 50. Anadi; 51. Anadi; 52. Anadi; 53. Anadi; 54. Anadi; 55. Anadi; 56. Anadi; 57. Anadi; 58. Anadi; 59. Anadi; 60. Anadi; 61. Anadi; 62. Anadi; 63. Anadi; 64. Anadi; 65. Anadi; 66. Anadi; 67. Anadi; 68. Anadi; 69. Anadi; 70. Anadi; 71. Anadi; 72. Anadi; 73. Anadi; 74. Anadi; 75. Anadi; 76. Anadi; 77. Anadi; 78. Anadi; 79. Anadi; 80. Anadi; 81. Anadi; 82. Anadi; 83. Anadi; 84. Anadi; 85. Anadi; 86. Anadi; 87. Anadi; 88. Anadi; 89. Anadi; 90. Anadi; 91. Anadi; 92. Anadi; 93. Anadi; 94. Anadi; 95. Anadi; 96. Anadi; 97. Anadi; 98. Anadi; 99. Anadi; 100. Anadi.

18.07-18.50 (2 RO 3 - 2 RO 4) - PAESI ARABI. Conversazione in arabo ed argomento letterario. Notiziario internazionale e orientale in arabo. Musica araba (ragazzi).
18.40-19 (2 RO 9 - Roma II): Concerto di musica in francese.
19.01-19.10 (2 RO 1) - Notiziario in bulgaro.
19.01-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 4) - Notiziario in francese e lezione d'italiano.
19.19-19.28 (2 RO 1 - 2 RO 9): Notiziario in tedesco.
19.18-19.21 (2 RO 3 - 2 RO 1) - Roma I: Notiziario in inglese.

TAN!

ore venti

La radio comunica il segnale orario delle ore venti.

Wyler Vetta

che dà sempre l'ora perfetta

Chiedere opuscolo R.C. gratis - Wyler Vetta casella postale 762 Milano

Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI

SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO | GENOVA | BOLOGNA | ROMA | NAPOLI | BARI | PALERMO | CANTU

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI
(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza).

AUTOINTOSSICAZIONI
(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO

LAVANDA LINETTI

LINETTI S.A. PROFUMI-VENEZIA

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO-NAPOLI-TORINO - Ufficio MILANO - Piazza Bruno 31 - Telefono 88-648

Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzofalcone, 2/R. - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

MARTEDI
DI GIORNO

28 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10.30: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Ricali - 1. PADRI IL FIGLIO E L'ASINO - scena di BRUNA FOKI.

II tema CELEBRAZIONE DELLA GIORNATA DELL'AERONAUTICA ALL'ALTARE DELLA PATRIA

11.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bellini: *Carlino*; 2. Van Westermans: *Ronda d'onore*; 3. Brussa: *Nebbie d'oro*; 4. Savino: *Palluglia pura*; 5. Sellenick: *Maria Indiana*; 6. Rapalo: *Orientalia*; 7. Tagliacarne: *Canta Sirena*; 8. Rathke: *Giorno di nozze delle marinelle*.
12: ORCHESTRA ARABICA: 1. Mariotti: *Fiorentina*; 2. Bonagura-Olivieri: *Grande*; 3. Masecheroni: *Fiorin fratello*; 4. Ala: *Settembre ti dirò*; 5. Piacenti: *La Mehara*; 6. Willy-Hugh: *Tu piccina*; 7. Cugat: *Il mio scatto*; 8. Miledio: *Tutto jazz*; 9. La Roca: *Tiger Rag*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: SE VINCESSI I MILIONI DELLA LOTTERIA DI TRIPOLI: UNA STORIA DI PUGNI, scena di MARCELLO MARCHESE.

13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13.35: Canzoni originali arabe (cantatrice Fatma Mustafa).

13.40: ORCHESTRA ARABICA DI RITMI E DANZE diretta dal M. S. Vaccari; 1. Gallera: *Morenita*; 2. Plek-Matrigalli: *Pendola armonica*; 3. Manzetti: *Rapsodia*; 4. Renda: *Serenata*.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa
14.20-14.30 (MI I - TS - GE II): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MELODIE: 1. Donizetti: *Vaihusina sembianza*; 2. Biondi: *La leggenda del pastore*; 3. Biondi: *La serenata - Leggenda salucca*; 4. Buzzi-Pecchi: *Parere Pulcinella*.

13.15: CELEBRI MELDIE: NAPOLITANE (diritte dal M. Armando Fracchi); 1. Cupaldo: *A lazza 'e caffè*; 2. Bixio: *Napoli è tutta luce*; 3. Lania: *Reginella*; 4. Nulle: *Mamma mia che m'è sapè?*; 5. Casseve: *Nuttata 'e sentimento*; 6. Mario: *In 'na chitarra 'e a luna*; 7. Di Capua: *O sole mio*; 8. Ombardella: *O marmaricello*; 9. Cardillo: *Calari*; 10. Ombardella: *Comme facette marmeta*.

14: DISCHI DI MUSICA SIMFONICA: 1. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture fantasia; 2. Martini: *Nuvolella*; 3. Debussy: *Prelude al pomeriggio di un giorno*.
14.30-14.40: Giornale radio.

18-18.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONIBI (a cura dell'E. R. R.).

16.40: LA CAMERATA DEI RILILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: MARIO OLIVIERI - IL PANTINO DI PULMINE.

17: Giornale radio.

17.15 (BO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): TRASMISSIONI DAL LYCEUM DI FIRENZE: CONCERTO DEL QUINTETO A PIATI DI PARIGI: 1. J. Jongen: *Quintetto*; 2. Gembinani: *Minuetto portato e fuga*; 3. Scarlatti: *Sonata*; 4. J. S. Bach: *Sonata per flauto solo*; 5. M. Tommasi: *Variazioni sopra un tema coreo*; 6. Gervaise: *Danze del XVI secolo* (basse danse, branle de champagne, gaillarde allemande, tourdion); 7. Jephie De Monclair: *Dolce sinfonia* (Entr'acte, pastourelle); 8. Jean Praxalx: *Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e basso*; 9. Marc Vaubourgnon: *Quintetto*.

17.15 (BARI I): MUSICA VARIA.
17.15-17.50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5 (ROMA II): Segnali per il servizio radioatmosfera trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Cesi.
18.5-18.35 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DI CANZONI POPOLARI PORTOGHESI (TRASMISSIONE SCAMBIO CON LA EMISORA NACIONAL DI LISBOA).
17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari sicili della Sicilia.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

28 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: Concerto variato
19.30: Echi - Dischi
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Shakespeare: Corio
John (tragedia indotta)
23: Notiziario
23.10: Dischi richiesti
23.45-24: Linzi: Christus
vittori

BRUXELLES II

18.30: Concerto di dischi
19.45: Per i fanciulli
20.30: Dischi - Cronaca
21: Dischi richiesti
21.30: Notiziario
21: John Gray - Kurt
Weill L'Opera de qua-
drone commedia con
musica in un prologo e
otto quadri - Nell'inter-
vallo (21.45) Musica di
dischi
23: Notiziario
23.10-24: Dischi

BULGARIA

SOFIA

18.30: Madiorchestra
20: Musica da camera
20.30: Notiziario
20.45: Romanze russe
21.25: Musica leggera
21.50: Cronaca tedesca
22-23: Danze

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.30: Lezioni di tedesco
19: Notizie - Conversazione
20: Kallman La balade-
ro operetta in tre atti
22.5: Notiziario
23.25: Conversazione in
inglese
23.35: Conversazione
23.55: 0.30: Musica da ballo

FRANCIA

PARIGI P.T.T.

18.30: Cronaca varia
18.35: Lezione di canto
per i fanciulli
19.5: Concerto di violino
e piano
19.15: Notiziario
19.30: Concerto variato
20: Notiziario
20.30: Concerto di vio-
lino e piano
20.45: Programmata var-
ta
21.15: Conversazione
21.30: Concerto sinfoni-
co: festival Debussy: 1. Tre
notturni (Nuages
blancs e Syrinx); 2. Tre
canzoni di Carlo d'Or-
leans; 3. Il martirio di
San Sebastiano.
21.30: Notiziario
23.45: Danze idicchi

PARIGI P.P.

18.30: Dischi - Cronaca
19.15: Attualità - Notizie
20.15: Varieta (con Geor-
ge Milton)
20.48: Le belle dome-
niche
21: Notiziario - Echi
21.15: Programma vario
22.5: Max Rognier: L'An-
cadama di imperizia
23: Notiziario
23.5: L'ora sinfonica
24: Radioconcerti
0.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

18.30: Cronaca varia
18.35: Lezione di canto
per i fanciulli
19.5: Concerto di violino
e piano
19.15: Notiziario
19.30: Concerto variato
20: Notiziario
20.30: Concerto di vio-
lino e piano
20.45: Programmata var-
ta
21.15: Conversazione
21.30: Concerto sinfoni-
co: festival Debussy: 1. Tre
notturni (Nuages
blancs e Syrinx); 2. Tre
canzoni di Carlo d'Or-
leans; 3. Il martirio di
San Sebastiano.
21.30: Notiziario
23.45: Danze idicchi

PARIGI P.P.

18.30: Dischi - Cronaca
19.15: Attualità - Notizie
20.15: Varieta (con Geor-
ge Milton)
20.48: Le belle dome-
niche
21: Notiziario - Echi
21.15: Programma vario
22.5: Max Rognier: L'An-
cadama di imperizia
23: Notiziario
23.5: L'ora sinfonica
24: Radioconcerti
0.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.5: Per le scuole
19.45: Dischi - Notizie
20.30: Cronache varie
21: Musica leggera
21.15: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario
23.45: Danze (dischi)
0.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

18.45: Musica di dischi
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di dischi
20.30: Notiziario
21: Concerto di dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.
18.35: Conversazione
19.30: Dischi - Cronaca
20: Notiziario
20.40: Come Parigi P.T.T.
21.15: Notizie varie
21.30: Come Strasburgo

PARIGI P.P.

18.30: Dischi - Cronaca
19.15: Attualità - Notizie
20.15: Varieta (con Geor-
ge Milton)
20.48: Le belle dome-
niche
21: Notiziario - Echi
21.15: Programma vario
22.5: Max Rognier: L'An-
cadama di imperizia
23: Notiziario
23.5: L'ora sinfonica
24: Radioconcerti
0.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

18.30: Cronaca varia
18.35: Lezione di canto
per i fanciulli
19.5: Concerto di violino
e piano
19.15: Notiziario
19.30: Concerto variato
20: Notiziario
20.30: Concerto di vio-
lino e piano
20.45: Programmata var-
ta
21.15: Conversazione
21.30: Concerto sinfoni-
co: festival Debussy: 1. Tre
notturni (Nuages
blancs e Syrinx); 2. Tre
canzoni di Carlo d'Or-
leans; 3. Il martirio di
San Sebastiano.
21.30: Notiziario
23.45: Danze idicchi

PARIGI P.P.

18.30: Dischi - Cronaca
19.15: Attualità - Notizie
20.15: Varieta (con Geor-
ge Milton)
20.48: Le belle dome-
niche
21: Notiziario - Echi
21.15: Programma vario
22.5: Max Rognier: L'An-
cadama di imperizia
23: Notiziario
23.5: L'ora sinfonica
24: Radioconcerti
0.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

18.30: Cronaca varia
18.35: Lezione di canto
per i fanciulli
19.5: Concerto di violino
e piano
19.15: Notiziario
19.30: Concerto variato
20: Notiziario
20.30: Concerto di vio-
lino e piano
20.45: Programmata var-
ta
21.15: Conversazione
21.30: Concerto sinfoni-
co: festival Debussy: 1. Tre
notturni (Nuages
blancs e Syrinx); 2. Tre
canzoni di Carlo d'Or-
leans; 3. Il martirio di
San Sebastiano.
21.30: Notiziario
23.45: Danze idicchi

PARIGI P.P.

18.30: Dischi - Cronaca
19.15: Attualità - Notizie
20.15: Varieta (con Geor-
ge Milton)
20.48: Le belle dome-
niche
21: Notiziario - Echi
21.15: Programma vario
22.5: Max Rognier: L'An-
cadama di imperizia
23: Notiziario
23.5: L'ora sinfonica
24: Radioconcerti
0.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

18.30: Cronaca varia
18.35: Lezione di canto
per i fanciulli
19.5: Concerto di violino
e piano
19.15: Notiziario
19.30: Concerto variato
20: Notiziario
20.30: Concerto di vio-
lino e piano
20.45: Programmata var-
ta
21.15: Conversazione
21.30: Concerto sinfoni-
co: festival Debussy: 1. Tre
notturni (Nuages
blancs e Syrinx); 2. Tre
canzoni di Carlo d'Or-
leans; 3. Il martirio di
San Sebastiano.
21.30: Notiziario
23.45: Danze idicchi

PARIGI P.P.

18.30: Dischi - Cronaca
19.15: Attualità - Notizie
20.15: Varieta (con Geor-
ge Milton)
20.48: Le belle dome-
niche
21: Notiziario - Echi
21.15: Programma vario
22.5: Max Rognier: L'An-
cadama di imperizia
23: Notiziario
23.5: L'ora sinfonica
24: Radioconcerti
0.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

18.30: Cronaca varia
18.35: Lezione di canto
per i fanciulli
19.5: Concerto di violino
e piano
19.15: Notiziario
19.30: Concerto variato
20: Notiziario
20.30: Concerto di vio-
lino e piano
20.45: Programmata var-
ta
21.15: Conversazione
21.30: Concerto sinfoni-
co: festival Debussy: 1. Tre
notturni (Nuages
blancs e Syrinx); 2. Tre
canzoni di Carlo d'Or-
leans; 3. Il martirio di
San Sebastiano.
21.30: Notiziario
23.45: Danze idicchi

RADIO MEDITERRANEE

20: Cronache - Dischi
20.30: Conversazione
21: Echi - Notizie
21.15: Concerto variato
21.30: Chitarra hawaiana
21.45: Puzze di musica
calle nella Provenza
22.18: Concerto variato
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

18.5: Concerto variato
18.45: Cronaca varia
19.15: Debussy: I prin-
cipi di per piano
19.45: Cronaca varia
20: Concerto variato
21: Notiziario
21.30: Musica da camera
composizioni di Puccini
22.30: Fernand Divoile
Don Chisciotte radice-
cita con musica di Tur-
nani - Alle 23.45: No-
tizie

RADIO TOLOSA

18: Notizie - Musica na-
turale - Musica di film
- Notizie
20.5: Mietto - Con-
versazione - Concerto in-
terato - Notizie
21: Bozzetto - Cronaca -
Geografia musicale del-

la Sicilia.
21.30: Concerto variato -
Cronaca - Fantasia -
Musica leggera
22.35: Echi - Notizie -
Per gli ascoltatori - Mu-
sica regionale
24: Operette - Musica
leggera - Commedie mu-
sicali - Notizie

RENNES

18.10: Come Parigi P.T.T.
18.15: Per i fanciulli
19.15: Musica di dischi
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi
20.15: Conversazione
20.30: Notiziario
21: Musica leggera
21.15: Come Strasburgo

STRASBURGO

18.30: Musica leggera
18.45: Cronache varie
19.14: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario esteri
20.30: Musica spagnola
21: Notiziario esteri
21.30: idem Opéra Con-
quies. M. S. Roussenu
Le bon Roi Dagobert
opera comica - Alla fine
Notizie in francese e in
tedesco

TOLOSA P.T.T.

18.10: Concerto di dischi
18.45: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazione
20.15: Dischi - Notizie
21: Cronaca - Dischi
21.30: Serata teatrale
Alla fine: Notizie in
francese e spagnolo

GERMANIA

18: Programmata variata
19: Musica leggera



LIBRETTI D'OPERA!
Pacco propaganda L. 15.-
di 40 libretti d'opera rilegati
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 18

RADIO-FONO-DISCHI
PIETRO GENNARELLI
UNICA SEDE - VIA FILANGIERA CHIAIA, 74
NAPOLI - TELEF. 22781
VENDITA A RATE
RIPARAZIONI

BULBI DI FIORI OLANDESI

Abbiamo il piacere di comunicarvi che ci fu permesso di spedire, questa primavera, dei bulbi da fiori in Italia. Abbiamo composto qui sotto una bellissima collezione di bulbi da fiori olandesi che trasformeranno quest'estate il vostro giardino ed il vostro appartamento in un vero paradiso fiorito. Nello stesso tempo possiamo offrirvi questa collezione ad un prezzo irrisorio. Fate le vostre domande a volte di correre per evitare la delusione che il nostro contingente sia esaurito e perché i fiori arrivino al momento giusto della pantagone.

COLLEZIONE MERAVIGLIOSA

- il vostro giardino sarà un paradiso fiorito
- 50 GIARDINI D'OPERA, PICCOLI, colore, fiore molto grosso
 - 50 " " WHITE TRIUMPHATOR, bianco chiaro
 - 50 " " KASSEL, colore chiaro
 - 50 " " GOLDEN WONDER, bel giallo oro
 - 50 " " LILAC WONDER, color lilla magnifico
 - 50 ANEMONI DOPPI, ST. BRIBO, bel miscuglio arancione

- 50 ANEMONI SEMPLICI, THE CASH, fiori molto grossi, bel miscuglio
 - 50 MONTBRETIE, BRAME WORDER, arancione scuro
 - 100 GLAZI BEPPEL, bellissimi librettini, rosa
 - 25 BIGNONIE COPPIE splendido miscuglio
 - 10 MASHIFICI BIGLI DI CHIESA, bianco chiaro
 - 5 BALLE RARE
 - 1 Manuale di coltura gratis
- La collezione sopraddetta viene spedita franco in tutta l'Italia per solo **L. 60**

IL NOSTRO NOME VI GARANTISCE LA QUALITÀ

Stabilimento Orticolo S. A. già JOHN VOGES & Co.
Fondato nel 1882 HILLEGOM (Olanda) Telefono 52-65

Banche: Twentsche Bank, Hillegom - Rotterdamsche Bank, Hillegom - Comptoir National d'Escompte, PARIS

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
APERTA TUTTO L'ANNO
COMPLETAMENTE RINNOVATA

USCIO
(GENOVA)
Scrivere per informazioni

MARTEDÌ DI SERA

28 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terza Programmata)

- 18.45 (TRIPOLI) Giornale radio e notiziario in lingua araba... 18.55 Conversazione del prof. Seck Taher Bekir... 19.10 (TRIPOLI) Concerto dell'Orchestra Araba del Suk el Muscir... 19.20 Giuseppe Stellingwerff: La protezione antiaerea... 19.30 DISCHI DI CANZONI... 19.40 LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli)... 20 Segnale orario... 20.20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO... 20.30 (NAPOLI II) Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terza Programmata)

- 19.20 Giuseppe Stellingwerff: La protezione antiaerea... 19.30 DISCHI DI CANZONI... 19.40 LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli)... 20 Segnale orario... 20.20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO... 20.30 (chiusa MILANO I) ORCHESTRA CIARA diretta dal M° BARZIZZA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III) Eventuali comunicazioni... 19 Musica varia - ASTRISCHI E CURIOSITÀ... 20.30 (chiusa MILANO II) ORCHESTRA CIARA... 19.30 DOPOLAVORO CORALE GIUSEPPE VERDI DI PRATO... 1. Canti della montagna... 2. Schubert: Serenata... 3. Neretti a) Stornelli pistolesi, b) Canzone pisana... 20 Segnale orario... 20.20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

21 Trasmis. dal Teatro Reale dell'Opera: Le nozze di Figaro. Opera comica in quattro atti. Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART. Personaggi: Il conte d'Almaviva, grande di Spagna... Augusto Brul... La contessa Rosina sua moglie... Maria Calligh... Figaro, cameriere del conte... Mariano Stabile... Susanna, cameriera della contessa... Malvina Favero... Barbarina, figlia di Antonio Elena Monti... Cherubino, paggio... Giovanni Pedersini... Bartolo, medico... Salvatore Boccaloni... Marcellina, governante... P. Vitelli Martini... Don Basilio maestro di Cappella... Giuseppe Nesi... Antonio, giardiniere... Adolfo Pirelli... Don Curzio, giudice... Cesare Masini Spelli... Due donne... Anna Marcegoli... Maria Meloni... Maestro concertatore e direttore d'orchestra OLIVIERO DE FABRITTE... Maestro del coro GIUSEPPE CONCA

21 Concerto sinfonico diretto dal M° FERNANDO PREVITALI. 1. Beethoven: Partita: a) Entrata; b) Corrente; c) Siciliana; d) Prima Bourree; e) Seconda Bourree; f) Giga... 2. Mahler: Seconda sinfonia (Ritornella): a) Allegro non troppo; b) Tempo non troppo; c) Mosso... 3. Verdi: I Vespri siciliani, sinfonia dell'opera.

22.10: Conversazione di Corrado Pavolini - Ritorno di Giorgio Vasari

22.20 Canzoni e ritmi ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI con il concorso di MARGHERITA DE SANCTIS, ANGELO FERICIONI e ALDO MASCA.

23 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: Musica da ballo

23.55: Previsioni regionali del tempo

20.30 Le folie del bel tempo Tri atti di G. V. LODOVICI. Personaggi: Federigo Alessandri, grande penalista... Aldo Silvani... Camilla, sua moglie... Esperia Sparani... Leonardo... Franco Bucci... Maria, orfana, ospite di Casa Alessandri... Lidia Pasquolini... Demetrio Gaddi... Giovanni Cimara... Gasto giardiniere... Luigi Grossi... Rosa, cameriera... Vanna Arrati... Un comunista di studio... Giuseppe Valprella... Regia di ALDO SILVANI

Indi: Musica da ballo... 22.30-23.55 (FI I - NA I - AN) Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.30-10.50 (2 RO 8) OCEANIA Notiziario in inglese... 10.30-10.55 (2 RO 10) PAESI ARABI... 11 (2 RO 1) (2 RO 8) ESTREMO ORIENTE... 12.30-12.55 (2 RO 9) Notiziario in inglese... 13.30 (2 RO 1) (2 RO 4) (2 RO 11) ITALIAI ALL'ESTERNO... 19.30 (2 RO 1) (2 RO 4) (2 RO 11) PAESI ARABI... 19.30-19.55 (2 RO 10) UNGHERIA... 19.55-20.10 (2 RO 1) (2 RO 4) JUGOSLAVIA... 19.55-20.10 (2 RO 1) (2 RO 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA...

...la Musica Quadrilaterale di Belle Arti a Roma... 19.56-20.10 (Roma III) Turchia... 20.15-20.30 (Rai II) GRECIA... 20.30-20.55 (Roma II) 2 RO 10 GERMANIA... 20.36-20.55 (Rai II) Milano... 21 (2 RO 1) (2 RO 10) Roma II: Le nozze di Figaro... 23.30-24.44 (2 RO 3) Roma II: Notiziario in spagnolo... 23.45-23.55 (2 RO 11) GRECIA... 24.14.15 (Roma I) 2 RO 9: Notiziario in francese... 24.15-24.30 (2 RO 3) (2 RO 11) AMERICA LATINA... 19.30-19.45 (2 RO 1) (2 RO 4) (2 RO 11) AMERICA DEL NORD...

...19.30-19.45 (2 RO 1) (2 RO 4) (2 RO 11) AMERICA DEL NORD... 20.15-20.30 (Rai II) GRECIA... 20.30-20.55 (Roma II) 2 RO 10 GERMANIA... 20.36-20.55 (Rai II) Milano... 21 (2 RO 1) (2 RO 10) Roma II: Le nozze di Figaro... 23.30-24.44 (2 RO 3) Roma II: Notiziario in spagnolo... 23.45-23.55 (2 RO 11) GRECIA... 24.14.15 (Roma I) 2 RO 9: Notiziario in francese... 24.15-24.30 (2 RO 3) (2 RO 11) AMERICA LATINA... 19.30-19.45 (2 RO 1) (2 RO 4) (2 RO 11) AMERICA DEL NORD...



DA TUTTE LE STAZIONI

MERCOLEDÌ 28 MARZO 1939 - XVII - ORE 13.15

*Per favore,
un consiglio...*

*Glielo dico
a non glielo dico?*

FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno dopo le ore 13.15 una fantasia musicale dal titolo

Per favore, un consiglio...

Alla fine della trasmissione verrà indiziata una domanda ai radiocollaboratori. Quelli che avranno risposto a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

- 1) Il concorso è libero a tutti.
- 2) Per partecipare è sufficiente l'invio di un cartoline postale alla SIPRA - Concorso La Ducale - Casella Postale 129 - Torino.
- 3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA entro 30 giorni del sabato successivo al giorno di trasmissione.
- 4) I partecipanti al concorso dovranno rispondere alle domande o ai consigli, almeno un volta nel modo che credono più opportuno e dovranno scrivere dilatamente il loro pensiero e l'utilizzo del materiale.
- 5) Per tutti indistintamente i partecipanti sarà fra tutte le cartoline ricevute estratta a sorte secondo le norme di base.

N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:

- N. 1 bottiglia Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Colonia «CLASSICA DUCALE» - N. 1 bottiglia Colonia «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «GAUDIO».

*) Le cartoline che parteciperanno alla SIPRA dopo 30 giorni e che risultano illeggibili saranno considerate perdute.

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DELL'8 MARZO 1939.

ELENCO DEI PREMIATI:

Bruno Rocco, Montebelluna (Mantova); 20 Lea Marinelli, Verona (Verona); 21 Maria Luisa Sambrano, Bergamo; 22 Emma Brunato, Milano; 23 Enzo Parra-Civetta dei Conti di San Venanzo, S. Maria Maggiore (Cuneo); 24 Maria Stellato, Martina; 25 Maria Omicini, Montebelluna (Verona); 26 Natalia Butalini, Città di Castello (Perugia); 27 Costanza Manavella, Torino; 28 Aldo Baire, Cagliari.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

29 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Omniastrazione di camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10-10.30: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «VOLO DI GUERNA», scena di RAPPARELLO GIEMAN.
- 11.30: TRIO CREST-ZANARDI-CISSONE: 1. Bettinelli: *Rosa di maggio*; 2. Waxill: *Capriccio amoroso*; 3. Verde: a) *Piccolo valzer*, b) *Notturmo*; 4. Cilea: *Danze dell'Adriano Lecocquer*; 5. Camuzzi: a) *Il ballo della regina*, Interludio, b) *Scampolo preludio*; 6. Gounod: *Marcia delle marionette*; 7. Wagner: *Foglio d'albero*; 8. Amadei: *Burattini in marcia*; 9. Godard: *Berceuse*; 10. Giuliani: *A te sola*.
- 12.30: DISCHI: 1. Ruffi: *Incantesimo*; 2. Rinaldi: *La fontana luminosa*; 3. Pintos: *Sonja*, ballata russa; 4. Nallo: *Valzer da concerto*; 5. Ketelby: *Nelle azzurre acque di Haway*; 6. Rimsky-Korsakow: *Canzone indiana*; 7. Slecynsky: *Vienna, città del mio sogno*; 8. Penna: *Serenata a Pierrot*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: PER FAVORE, UN CONSIGLIO - *Glielo dico o non glielo dico?* (Trasmissione organizzata per LA DUCALE DI PARMA).
- 13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba 13.35-14 (TRIPOLI): Canti e musiche arabe (dischi).
- 13.40 (CANTO): DISCHI: 1. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 2. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 3. Ferraris: *Bivacco zingaresco*; 4. Keina: *Grottesco*; 5. Bucalossi: *La danza dei grilli*.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.15: Borsa 14.20-14.30 - MI I - TS - OE II - Borsa.
- 13 (CANTO) diretto dal M. Umberto Mancini: 1. Culotta: *Scugnizza in frate*; 2. Sassoli: *Della Jungla di Kipling*; a) *Scimmie di Orsi*, b) *Elefanti*; 3. Mascagni: *Silvano*; - *Se spinto il sol* -; 4. Cantilani: *Canto di primavera*; 5. Angelo: *Piccolo scherzo*; 6. Pucellini: *Turandot*, fantasia; 7. Vallini: *L'ultimo fiore*; 8. Rosati: *Bacio tradito*, passo doppio.
- 13.45 ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M. S. SERACINI: 1. D'Angel: *Danziana*; 2. Prigna: *Canzoni di successo*; 3. Rizza: *Due ballate moderne*; 4. Mancini-Baitto: *Le due madri*; 5. Mascheroni: *Il mondo canta*; 6. Escobar: *Aubarda nuova*.
- 14.30-14.40: Giornale radio

- 16-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ERR.I).
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLELLI (DELLI PICCOLI ITALIANI): SIAMO NOVE VENTELLI, *Fiaba di San Musca* di C. F. Gatto (PA - CT); *Le allodole di Lodoletta*.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN): MUSICA DA BALLO ORCHESTRINA TIPICA ANGIOLO DE ANGELIS.
- 17.15 (TRIPOLI): ORCHESTRINA DA BALLO DAL CAPPÈ SABARIANO ALLA 13ª FIERA DI TRIPOLI.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): Concerto del violinista GIORGIO MERLINI: 1. Veracini: *Sonata in mi minore*; a) *Largo*, b) *Allegro con fuoco*, c) *Minuetto*, d) *Giga*; 2. Bach: *Allemanda e Giga*; 3. Paganini: a) *Sonata n. 1 op. 2*, b) *Capriccio n. 13* (per violino solo); 4. Principe: *Canto popolare dell'Albania*.
- 17.45: Nozioni e consigli pratici di economia domestica: «La spesa e la compere».
- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi 17.55-20.30 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18-18.10: QUARENIMALE TENUTO DA MONS. AURELIO SIGNORA.
- 18.10-18.35: CORSO DI CEREALICOLTURA PER I DIRIGENTI ED IMPIEGATI DI AZIENDE AGRICOLE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).
- 18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

CASSATE DI PALERMO

Specialità della Ditta F. CAPPUCCIO - NAPOLI - Via Roma 13
Cassate da kg. 1,200 L. 29 - da kg. 2 L. 47 - da kg. 3 L. 70
Franco domicilio con spedizione tracciata a mezzo Pacco Postale - Confezioni: con tagli pasticcini «PASTIERA», dolce tradizionale napoletano, agli stessi prezzi delle Cassate.

MERCOLEDÌ DI SERA

29 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI) Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55 - Bruni accelli - lettura del prof. Seid Ahmed Lansari
- 19-19,35 (ROMA I) Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,10 (TRIPOLI) Dor antico egizio (Mukhar el Mirabel)
- 19,20 Conversazione del Prof. Carlo Emilio Ferrì - L'ordinamento della Mostra Leonardesca
- 19,30 Banda diretta dal M^o ENNIO ARLANDI (Vedi Secondo Programma)
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio
- 20,20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,30 NAPOLI II: Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA) TRASMISSIONE DI DISCHI
- 19,20 Conversazione del prof. Carlo Emilio Ferrì - L'ordinamento della Mostra Leonardesca
- 19,30 Banda diretta dal M^o ENNIO ARLANDI - Tulluci: Nuova Spagna 2. Asciole: Riccardo 3. Carbonaro: Ritmi allegri; 4. Chenna; Lela; 5. Satta Radlofolie; 6. Bors: Suite di danze moderne; 7. Chini: One step
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio
- 20,20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,30 (esclusa MILANO I): Dischi di vecchie canzoni napoletane: 1. Cingurana-Di Gregorio: Ndringhete ndrà; 2. Tagliareri-Murolo: Napule la se ne va; 3. Gambardella-Cupullo: Comme facette manineta; 4. Califano-Falvo: O mare 'e Mergellina; 5. Di Giacomo-Di Capua: Carcinfolà; 6. Buongiovanni-Bovio: Lucime napoletane; 7. Capuano-Di Capua: O sole mio; 8. Cingurana-Di Gregorio: A cura e maninà; 9. Buxio-Lamia: Sienzo cantatore

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Date 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,35 (ROMA III) Eventuali comunicazioni
- 19: Musica varia - ASTERISCHI e CURIOSITÀ
- 19,20 NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: MUSICHE OPERETTISTICHE: 1. Fantasia sulle operette di Virgilio Ransate; 2. Chucca-Valverde: La gran via; 3. Canzone della servetta (Canonica, Artuffo); 4. Terzetto degli ombrelli (Artuffo, Capponi e Massucci); 5. Lehar: Eva, selezione cantata - Fierro, Minguzzi, Capponi e Massucci; 6. Pizzi: Aqua cheta, fantasia; 7. Lehar: Il conte di Lussemburgo; 8. Cuoririn, esordio (Tedeschi, Berellini); 9. Costa: Scupizzu, selezione cantata - Ottavio, Artuffo, Capponi, Massucci, e cori
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio
- 20,20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,30 MUSICHE GIOCOSI dirette dal M^o CESARI GALLINO: 1. Beethoven: Il caligo di Baghdad sinfonia; 2. Suppe: Un giorno e una notte a Vienna; 3. De Micheli: Marcella dei pupi; 4. Lortieu: Le danzatrici; 5. Mungaiu: Danza delle zanzare; 6. Lehar: Leggenda del Danubio; 7. Savino: Marcia sinfonica; 8. Villadini: Campagnola; 9. Alex: Intermezzo giapponese; 10. Aibout: Rapodia catalana

21

La sera del trenta

Tre atti di F. M. MARTINI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Augusto Bragioli	Silvio Rudi
Rebecchi	Guido De Monticelli
Il cavaliere Fantoni	Giulio Panni
Andrei	Giorgio Piamonti
Il dottor Giunfranca	Walter Tincani
Cristoforo, il padrone del caffè	Emilio Calvi
Reclina Bragoli	Adriana De Cristoforo
Matilde Fata	Steliana Piumati
Zia Clementino	Ada Cristina Almirante
Marianna	Nella Maracci
Gertrude Borgogelli	Linda Gulli
Bianca Bejjacchia	Cele Abba
Erina De Veronnis	Lucia Silva
La contessa Rangoua	Giuseppina Boldischi

Regia di ALBERTO CASELLA

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

Boris Godunov

Dramma musicale in quattro atti (8 quadri) di M. MUSSORGSKY (da Puskin e Karamzin)
Musica di MODESTO MUSSORGSKY

Personaggi:

Boris Godunov	Giacomo Vaghi
Teodoro (shot foli)	Palmyra Vitelli Marini
Xenia (shot foli)	Elena Saghin
La nutrice	Ida Mannarini
Il principe Sciushky	Giuseppe Nesti
Seidolon, segretario della Duma	Tito Gobbi
Pimen, monaco cronachista	Alfredo Colella
Il falso Dimitri, detto Grigori	Paolo Civi
Marina Mntaret	Ebe Stignani
Varluani (ragabondi)	Salvatore Baccaloni
Missati (ragabondi)	Blando Ciusi
L'ostessa	Agnese Dubbini
L'innocente	Cesare Mauni Sparti
L'ufficiale di polizia	Ernesto Dominici
Il boiardo di Corte	Sino Mazzotti
Il boiardo Crusclov	
Lavsky (geriti)	Leonida Minacapelli
Cernicovsky (geriti)	Giuseppe Taddel

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VINCENTO BELLEZZA
Maestro del coro GIUSEPPE CONCA

- 22,30 (CIRCA)
- ### Concerto
- del violoncellista CAMILLO OBLACI
- Prescubaldi: Toccata; 2. Grieg: Sonata in fa minore, op. 38, per violoncello e pianoforte; a) Allegro agitato, b) Andante; c) Molto tranquillo, d) Allegro; 3. Mendel: Largo; 4. Hillemacher: Gavotta sentimentale; 5. Calabiano: Serenata orientale
- 23 (Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo)
- 23,15: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELETTI
- 23,55: Previsioni regionali del tempo
24-24,15 (ROI - 2 RO 9): Notiziario in francese

21,10: CANTIAMO AL PIANOFORTE
con il concorso di MARIA JOTTINI, OTELLO BACCALONI e del Duo pianistico GIULIO-SALERNO

21,30: Dal Teatro Goldoni di Livorno

Concerto sinfonico italo-tedesco

ORCHESTRA LABADICA del DOPOLAVORO PROVINCIALE di LIVORNO diretta dal M^o EMILIO GIACOMINI

- Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia dell'opera.
- Beethoven: Quinta sinfonia in do minore, op. 67, a) Allegro con brio; b) Andante con moto; c) Allegro, d) Allegro.
- Catalani: Loreley, preludio atto I.
- a) Schumann: Sogno; b) Schubert: Momento musicale.
- a) Puccini: Suor Angelica, intermezzo; b) Mascagni: Le Maschere, sinfonia dell'opera.
- Wagner: Lohengrin, preludio atto I.
- Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia dell'opera.

Indi: Musica da ballo.
22,30-23,55 (PI I - NA I - AN): Musica da ballo.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30-10,55 (2 RO 1) OCEANIA - Notiziario in inglese - Convegno di studio: vari pezzi caratteristici per pianoforte; 1. Debussy: La ballata del giardiniere; 2. S. N. - Pizzetti: La valle; 3. Debussy: La ballata; 4. Nel campo di battaglia; 5. Minya; 6. Puffiglio giapponese; 7. Paganini: Sonata araba
- 10,30-10,55 (2 RO 4) PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in arabo
- 11,15 (2 RO 1-2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Traduzione del secondo atto dell'opera L'ultimo Lord di Puccini Milano
- 12,15-12,30 (2 RO 1-2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera nel concerto del quintetto Paganini - Tre social Lezzer; seguito da compendio - Notiziario in italiano
- 13,30-11,45 (2 RO 1-2 RO 4) ITALIA AL L'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Ballezzeria di canti, canzoni (popolo interpellato da Vittorio Angelini) e del suo carattere - Conversazione in spagnolo di Alameda - Fatti della montagna - Notiziario in italiano

- 16,15-12,30 (2 RO 1-2 RO 4) MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Trasmissione del quarto atto dell'opera La forza del destino di Verdi - Notiziario in inglese
- 17,15-18,45 (2 RO 1-2 RO 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Convegno di studio: vari pezzi caratteristici per pianoforte; 1. Debussy: La ballata del giardiniere; 2. S. N. - Pizzetti: La valle; 3. Debussy: La ballata; 4. Nel campo di battaglia; 5. Minya; 6. Puffiglio giapponese; 7. Paganini: Sonata araba
- 17,54-18,45 (Bari II) Notiziario in albanese
- 18,7-18,50 (2 RO 1-2 RO 4) PAESI ARABI - Traduzione in arabo di compendio storico - Musica araba classica - Notiziario internazionale ed orientale in arabo
- 18,40-19 (2 RO 9 - Roma II) Traduzione del secondo atto dell'opera L'ultimo Lord di Puccini Milano
- 19,1-19,18 (Bari II) Notiziario in bulgaro - L'azione di Roma
- 19,1-19,17 (2 RO 1-2 RO 4) ROMA II: Notiziario in francese - Letture d'Italia
- 19,19-19,30 (Bari II-2 RO 1) Notiziario in romeno
- 19,18-19,34 (2 RO 1-2 RO 4) ROMA II: Notiziario in inglese
- 19,37-19,55 (Roma III) UNGHERIA - Notiziario in ungherese - Letture d'Italia
- 19,37-20,14 (Bari II-2 RO 4) JUGOSLAVIA - Convegno di

- studio: vari pezzi caratteristici per pianoforte; 1. Debussy: La ballata del giardiniere; 2. S. N. - Pizzetti: La valle; 3. Debussy: La ballata; 4. Nel campo di battaglia; 5. Minya; 6. Puffiglio giapponese; 7. Paganini: Sonata araba
- 19,38-20,14 (2 RO 1-2 RO 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Convegno di studio: vari pezzi caratteristici per pianoforte; 1. Debussy: La ballata del giardiniere; 2. S. N. - Pizzetti: La valle; 3. Debussy: La ballata; 4. Nel campo di battaglia; 5. Minya; 6. Puffiglio giapponese; 7. Paganini: Sonata araba
- 19,56-20,11 (Roma II) TURCHIA - Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica araba
- 20,35-20,50 (Bari II) GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna di notizie culturali - Letture d'Italia - Letteratura italiana - Musica di autori greci contemporanei interpretati dal gruppo della Grecia
- 20,15-20,35 (Roma II-3 RO 1) GERMANIA - Convegno di studio: vari pezzi caratteristici per pianoforte; 1. Debussy: La ballata del giardiniere; 2. S. N. - Pizzetti: La valle; 3. Debussy: La ballata; 4. Nel campo di battaglia; 5. Minya; 6. Puffiglio giapponese; 7. Paganini: Sonata araba
- 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano I - RO 3-1 RO 4) Notiziario in tedesco - Letture d'Italia
- 21 (2 RO 4 - 2 RO 2 - Roma III) Boris Godunov, opera di M. Mussorgski (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco

23.30-24.00: 1.10: Roma: 111: Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-24.00: 1.10: GRECIA: Notiziario politico internazionale in greco. Concerto di musica antica.
 24.00-24.15: 1.10: 2.10: 10: Notiziario in francese (NR) e in italiano di 2.10: e collegato con un programma musicale che termina dopo le 24. Il notiziario sarà trasmesso alla RAI della stessa.

24.15-24.30: 1.10: 2.10: 3.10: 4.10: AMERICA LATINA: Notiziario radiospesso da Radio Splendid e Notiziario in spagnolo. Brani di opere italiane. J. Kallias e Norma - guerra guerra. 2. Verdi e La forza del destino. 3. Verdi e La forza del destino. 4. Verdi e La forza del destino. 5. Verdi e La forza del destino. 6. Verdi e La forza del destino. 7. Verdi e La forza del destino. 8. Verdi e La forza del destino. 9. Verdi e La forza del destino. 10. Verdi e La forza del destino. 11. Verdi e La forza del destino. 12. Verdi e La forza del destino. 13. Verdi e La forza del destino. 14. Verdi e La forza del destino. 15. Verdi e La forza del destino. 16. Verdi e La forza del destino. 17. Verdi e La forza del destino. 18. Verdi e La forza del destino. 19. Verdi e La forza del destino. 20. Verdi e La forza del destino. 21. Verdi e La forza del destino. 22. Verdi e La forza del destino. 23. Verdi e La forza del destino. 24. Verdi e La forza del destino.

4.10: 5.10: 6.10: 7.10: 8.10: 9.10: 10.10: 11.10: 12.10: 13.10: 14.10: 15.10: 16.10: 17.10: 18.10: 19.10: 20.10: 21.10: 22.10: 23.10: 24.10: AMERICA DEL NORD: Notiziario in inglese. Concerto di attualità e da film italiano. Orchestra Sinfonica. Concerto di musica dell'altre continenti. 2. G. Verdi e La forza del destino. 3. Verdi e La forza del destino. 4. Verdi e La forza del destino. 5. Verdi e La forza del destino. 6. Verdi e La forza del destino. 7. Verdi e La forza del destino. 8. Verdi e La forza del destino. 9. Verdi e La forza del destino. 10. Verdi e La forza del destino. 11. Verdi e La forza del destino. 12. Verdi e La forza del destino. 13. Verdi e La forza del destino. 14. Verdi e La forza del destino. 15. Verdi e La forza del destino. 16. Verdi e La forza del destino. 17. Verdi e La forza del destino. 18. Verdi e La forza del destino. 19. Verdi e La forza del destino. 20. Verdi e La forza del destino. 21. Verdi e La forza del destino. 22. Verdi e La forza del destino. 23. Verdi e La forza del destino. 24. Verdi e La forza del destino.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI
29 MARZO 1939 - XVII

19: Fra gli aviatori.
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Come Stoccolma.
 20.15: Programma variato. Nel mondo del teatro.
 21: Canzonette napoletane (Salvatore Balvati).
 22: Notiziario - Cronaca.
 23-24: Come Vienna.
KOENIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18.30: Strumenti e canto.
 19.30: Bollettini vari.
 19.40: Musica da ballo.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.10: Selezione di opere e opere (dischi).
 21: Conversazione.
 21.30: Commedia in due atti.
 23: Notizie - Cronaca.
 23.40-24: Bandi militari.
LIPSIA
 kHz 785; m 182.2; kW 120
 18: Conversazione.
 18.20: Musica da camera.
 19: Per i contadini.
 19.30: Trasmissione da Stoccolma.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto vocale.
 20.40: Orchestra sinfonica. 1. Pader. Ouver-

ture di una commedia; 2. Reger: Il gioco delle onde; 3. Mozart: Così fan tutte (aria); 4. Musorgski: Una notte sul ponte Calva; fantasia da concerto; 5. Ruzzi-Pezzi: L'alta serenata spagnola; 6. Schreder: La danza degli spiriti; 7. Selmer: Sul monte; fantasia nautica; 8. Beethoven: La donna bionda (aria); 9. Korzak: All'ombra del lago per orchestra d'archi e arpa; 10. Niccolò: Il mare del Nord op. 31; 11. Smetana: Quasiata della Spon venduta.
 22: Notiziario.
 23-24: Come Vienna.
MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 105.4; kW 100
 18: Conversazione.
 18.20: Musica da camera.
 19: Conversazione.
 19.15: Canzoni folcloriche.
 19.30: Come Stoccolma.
 20: Notiziario.
 20.10: Piano e recitazione. 1. Grieg: Notturno dal pezzo Inca; 2. Schumann: Notturno op. 23 n. 2; 3. Field: Notturno

in mi bemolle maggiore; 4. Debussy: Notturno in re bemolle maggiore; 5. Chopin: Notturno op. 9 n. 1; 6. Sgambati: Notturno op. 20 n. 2; 7. Albentz: Notturno dalla Suite spagnola.
 21.20: Concerto di organo (org).
 22: Notiziario.
 23-24: Musica richiesta.
SARBRUECKEN
 kHz 1249; m 240.2; kW 11
 18: Programma popolare.
 18.15: Cronaca sportiva.
 19: Canzoni popolari.
 19.30: Cronaca variata.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto di camera. Beethoven: 1. Concerto per piano in sol maggiore, op. 58; 2. Lieder: 3. Sigfrido n. 4 in si bemolle maggiore op. 68.
 22: Notiziario.
 23-24: Musica richiesta e da ballo.
STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100
 18: Musica di dischi.
 18.30: Attualità - Dischi.
 19.15: Attualità - Notizie.
 19.30: Cronaca variata.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto di camera. Beethoven: 1. Concerto per piano in sol maggiore, op. 58; 2. Lieder: 3. Sigfrido n. 4 in si bemolle maggiore op. 68.
 22: Notiziario.
 23-24: Musica richiesta e da ballo.

Garza; 5. Wagner: 1. Viaggio di Sigfrido al Reno; 2. Crepuscolo degli Dei; 3. Entrata degli Dei nel Walthalla; 4. Odo del Reno.
 23.15: Musica varia.
 24: London Regional.
 0.30-1: Sinfonia 7ma (dischi).

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i bambini.
 19: Musica leggera.
 19.25: Progr. variato.
 20: Notizie in francese e in tedesco.
 20.30: Notiziario.
 20.50: Varietà: The Fair D-Roll.
 21.30: Radiocronaca.
 22.25: Varietà da Northampton.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo.
 23.50-1: Dacia - Notiziario.

MILAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i bambini.
 19: London Regional.
 20.45: Canzoni varie.
 21.5: Conversazione.
 21.25: Intermezzo.
 21.30: Conversazione.
 21.50-1: London Reg.

JUGOSLAVIA BELGRADO
 kHz 695; m 337.5; kW 70

18.20: Radiocronaca.
 18.35: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Umorismo.
 21: Canzoni e minuzie.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Danze.

LUBIANA
 kHz 527; m 560.2; kW 6

18: Conversazione musicale con illustrazioni.
 18.10: Cronaca. Notizie.
 19.30: Conversazione.
 20: Orchestra di Ljubljana.
 20.15: Musica di dischi.
 21.15: Concerto vocale.
 22: Notiziario.
 22.15: Canzoni e piano.

VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100

18: Recensione.
 18.20: Soprano e piano.
 18.40: Varietà popolare.
 19.20: Attualità - Notizie in ucraino.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata di varietà e di danze.
 21.30: Per gli ex-combattenti.
 22: Notiziario.
 23.30: Musica cinese.
 24: Come Dresden.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18: Musica zingari.
 18.40: Alcuni dischi.
 19: Notiziario.
 19.20: Commemorazione di Musorgski (baritono raro e piano).
 20: Varietà e danze.
 20.30: Radiocronaca.
 21: Ida Preston: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult; 1. Weber: Ovi dell'Euryanthe; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 8 in si minore (Patetka); 3. Mozart: Concerto per violino dalla Serenata in re; 4. Debussy: The walk to the paradise.

NORVEGIA OSLO
 kHz 260; m 1153.9; kW 60

18.5: Lezione d'inglese.
 18.30: Notizie - Cronaca.
 19.25: Radiocronaca.

18.55: Conversazione.
 20.25: Radiocronaca. 1. Mendelssohn: Le Abbronzature; 2. Rossini: Respighi: Ruminando sul filo; 3. Kristoffersen: Capriccio norvegese; 4. Wagner: Idillio di Sigfrido - Nell'intervallo (21.10).
 Cronaca letteraria.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 21.15-23.15: Danze.

OLANDA HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 120

kHz 975; m 301.5; kW 65
 18.10: Musica da ballo.
 18.20: Per i giovani.
 18.40: Echi diversi.
 19.30: Concerto vocale.
 20.10: Conv. religiosa.
 20.40: Cronaca varia.
 21: Concerto sinfonico. 1. Haydn: Sinfonia n. 89 in mi bemolle maggiore; 2. Albin Berg: Concerto per violino e orchestra.
 21.55: Per gli ascoltatori.
 22: Musica di dischi.
 22.10: Programma vario.
 22.30: Notiziario.
 22.50: Organo e canto.
 23.25: Musica brillante.
 0.10-0.40: Dischi.

HILVERSUM II
 kHz 722; m 415.4; kW 20

18.25: Concerto di dischi.
 19.10: Conversazione.
 20.10: Dischi - Conversazione.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Trasmissione da una chiesa protestante.
 22.25: Musica strumentale leggera - Nell'intervallo (22.40): Notizie - Attualità.
 23.25: Lezione di ginnastica.
 23.40: Musica varia.
 0.5-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120

18.30: Conversazione.
 18.40: Dialogo.
 19: Musica leggera.
 20.35: Notiziario.
 21: Concerto di piano, musica di Chopin.
 21.30: Programma vario.
 21.50: Gliuck: Orfeo, opera in tre atti (dischi).

ROMANIA BUCAREST
 kHz 823; m 361.5; kW 12

18.15: Storia della musica.
 19: Conversazione.
 19.15: Concerto variato.
 20.10: Musica di dischi.
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto vocale.
 21.40: Concerto variato.
 22.45: Notizie estere.

SPAGNA SALAMANCA
 kHz 1258; m 738.5; kW 20

20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40 in italiano).
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.45: Balletto liricale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVIZZERA STOCOLMA
 kHz 704; m 326.1; kW 55

18: Concerto di dischi.
 19.30: Radiocronaca.

20: Quatuor Ek. Sinfonia n. 2.
 20.30: Recitazione.
 21: Concerto di Lieder.
 21.30: Conversazione.
 22-23.30: Musica da ballo.

SVIZZERA BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Per i giovani.
 18.30: Cronaca - Dischi.
 19: Conversazione - Notizie.
 19.40: Lezione d'italiano.
 20.15: Polifonia.
 21.30: Conversazione.
 22-23.30: Musica da ballo.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257.1; kW 11

18.20: La Svizzera con il mondo.
 19.30: Musica riprodotta.
 19.50: Notiziario.
 20: Attilio Cipi: La ruota del bimbo non ruota più (atti per radio).
 21.15: Concerto del Quartetto Poltronieri: 1. Verdi: Quarta; 2. Paganini: Due capricci; 3. A. Händel: Minuetto e gavotta; 4. Beethoven: Quarta, op. 18, n. 1.
 23.15: Pile.

SOTTENS
 kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Per i giovani.
 18.50: Musica di dischi.
 19.15: Attualità - Magazines.
 19.50: Notiziario.
 20: Pausa radiotelefonica. 50 boulevard per i giovani.
 21: Radiotele: 1. Berlioz: Dentrice e Rinaldo; 2. Liszt: Meditazione per piano e orchestra; 3. Ciaikovski: 3. Chiaro; 4. Paganini: Il secondo atto di Quercia; 5. Paganini: Polacca di Re suo malgrado; 6. Rossini: Alborada del Gran Pasqua russo.
 22-23.30: Jazz-hot (rd).

UNGHERIA BUDAPEST I
 kHz 565; m 545.5; kW 120

18.10: Musica da jazz.
 18.30: Conversazione.
 19: Concerto di piano.
 19.50: Cronaca - Dischi.
 21.30: Conc. strumentale.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica zingari.
 23.30: Danza ed echi.
 0.3: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kHz 941; m 319.8; kW 12

18.30: Concerto oratio.
 19: Per i giovani.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Echi.
 21.5: Radiocronaca.
 21.20: Notizie - Dischi.
 21.40: Radiobozzetto.
 22: Dischi - Cronaca.
 22.15: Le piovre algerine.
 22.55: Canzoni vari.
 23.5: Concerto ambo.



LA VOSTRA TESTA
 duorra una palla da bigliardo se non ne curate cura in tempo

DIFENDETE MIGLIORATE E CONSERVATE LA VOSTRA CAPIGLIATURA CON SUCCO di URTICA
 LOZIONE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

Fratelli RAGAZZONI
 CALOLZIOCORTE (prov. Bergamo)
 Casella postale N. 30



Il nido sognato

Anticamera. Sala da pranzo. Camera da letto. Salotti. Soggiorni. «Questi sono occorre per l'arredamento della vostra casa, a prezzi di fabbrica»

CHIEDI CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS SAISA S.p.A. VIA LUCCREZIO CARO 56 ROMA

VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI
ROMA - Via Lucrezio Caro 56 - 58 - 60 - 64 Piazza Cola di Rienzo 99 - C

SAISA FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LISSONE - MILANO - ROMA

PER IMPEDIRE IL CONTAGIO INFLUENZALE

Prendete il **Formitrol** che veramente vi protegge e vi cura

Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta **Dr. A. Wander S. A. - Milano**

GIOVEDÌ 30 MARZO - Ore 13.15 - Tutte le Stazioni

TRAMMISSIONE OFFERTA DALLE SOCIETÀ

ELAH
La Casa delle Caramelle e Toffe

DELTA
Biscotti e Wafer

QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 18 - A. P. 49389 - 29 & 38

GIOVEDÌ DI GIORNO

30 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45 Ginnastica da camera
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Tasti delle vivande.
- 11.30 ORCHESTRA diretta dal M^o Arturo Strappini: 1. Quiroga: *Passo doppio di Rosio*; 2. Coletti: *Serenate della notte*; 3. Kirner: *Non sa*; 4. Lotti: *Piccola Fely*; 5. Strappini: *Romana*; 6. Cavazzuti: *Fantasia jazz*; 7. Frajt: *Canti popolari jugoslavi*; 8. Meiconi: *Noche de Pirgaria*; 9. Vazquez: *La conga de Jaruco*; 10. Bonincontro: *I tuoi occhi*; 11. Lulligurg: *Dubita*; 12. Corlier: *Sinfonia sala*; 13. De Martino: *Campagnola romana*; 14. De Vito: *Nuova Rosa*; 15. Lura: *Virtuoso stanotte*; 16. Builermann: *Vern swing*; 17. Belhka: *Francescamaria*.
- 12.30 DIRCII: 1. Lotti: *Passerotti audaci*; 2. Corrido-Maschelo: *Chucara*; 3. Zieher: *Cittadini donna*; 4. Wassl: *All'ungherese*; 5. Giombir: *Risò del sassofono*; 6. Pizzini Serafino: *Attinudi Fantasia medioevale*; 8. N. N.: *I fabbric all'op*; 9. Cardoni: *Finlandia*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- | | |
|--|---|
| <p>ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - TRIPOLI</p> <p>ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 (vedi Trasmissioni speciali).</p> <p>13-13.15 Segnale orario - Eventi di comunicazioni dell'E.A.R. - Giornale radio.</p> <p>13.15: QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO. Fantasia di Nizza e Murugli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Il ELAH di Genova-Pegli).</p> <p>13.35 (teatra): Dischi di musica varia: 1. Ekcobat: <i>Bizet dalla Suite ritmica</i>; 2. Albanese: <i>Il serpente</i>; 3. Cerri: <i>Chitarrata</i>; 4. <i>Canzoniere napoletano</i>; 5. Ranzani: <i>Pupazzetti giapponesi</i>; 6. Ravini: <i>Serenata</i>.</p> <p>13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13.35 «Parliamo alle donne» conversazione - 13.45: Magnifica.</p> <p>14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.</p> <p>14.15: Borsa. 14.20-14.30 (MI I - TS - GE I) Borsa.</p> | <p>ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA</p> <p>13.15: DIRCII di MUSICA OPERISTICA: 1. Puccini: <i>Turandot</i>. Invocazione alla luna (coro); 2. Giordano: <i>Andrea Chénier</i>. «Vielno a le... Anale di l'opera» (Scacchi e Merli).</p> <p>13.15 TRAMMISSIONI DELLA GERMANIA (CONCERTO di MUSICA LEGGERA: 1. Job: <i>Schias</i>; <i>Una notte a Venezia</i>; 2. Schumann: <i>Suite di balletto</i>; 3. Gortmann: <i>Andante in sol minore</i>; 4. P. W. Rust: <i>Guire oltre iobertino</i>; 5. Astor: <i>Ti saluto, bella Venezia</i>; 6. G. Winkel: <i>Ungheria</i> (fantasia); 7. N. (Rust): <i>Bolo tu nel la felicità della mia vita</i>; 8. Lamata: <i>da notte</i>; 9. P. W. Rust: <i>Due miniature</i>; 10. Joh. Straus: <i>Dove fioriscono gli aranci</i>; 11. Valzer - Ricordi); ORCHESTRA diretta dal maestro Walter Krieger - Continbbassa: Wilhelm Oolz - Tenore: Herbert Ernst Groll.</p> <p>14-14.30 Concerto diretto dal M^o Mario Gaubusi: 1. Rossini: <i>L'Italiano in Algeri</i>, Sinfonia dell'opera; 2. Puccini: <i>Le nidi</i>; <i>La Tragedia</i>; 3. Mascinielli: <i>Paga degli amanti</i>; 4. Chloggi: <i>dalle Scene veneziane</i>; 4. Müll. <i>Una notte a Taormina</i>.</p> <p>14.30-14.40: Giornale radio.</p> |
|--|---|

- 16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONI (in cura dell'E.R.R.).
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. L'amico Lucio; Un'avventura di Cric e Croc; Magnazzini Centrali ecceno anili commidi.
- 17: Giornale radio
- 17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ I): MENSA DA BALLO.
- 17.15 (TRIPOLI): ORCHESTRA DA PALEO DAL CAFFÈ SARIARIANO ALLA 13^a FIERA di TRIPOLI.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): CONCERTO vocale col concorso del soprano LINDA VALLE e del tenore GIUSEPPE COSTA: 1. Puccini: *Tosca*. «Visti d'arte»; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*. «Addio alla madre»; 3. Cilea: *Adriano Lecocquer*. «In son l'umile ancella»; 4. Gounod: *Faust*. «Salve dimora»; 5. Rossini: *Guglielmo Tell*. «Selva opaca»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*. «Come un bel di di maggio».
- 17.15-17.35 (PA - CT): CONCERTO di MUSICA da CAMERA: 1. R. Oluck: *O del mio dolce ardore*; 2. Bononcini: *Per la gloria* (mezzosoprano Maria Teresa Stragusa); 3. a) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; b) Durante: *Verghin l'alt'amore*; c) Ferro: *Intocazione* (soprano Bigida Inguglia); 3. Rossini: *Tre notturni a due voci*; a) La serenata; b) La pesca; c) La regala veneziana (soprano Inguglia, mezzosoprano Stragusa).
- 17.50: Movimento linea arca dell'Impero - Bollettino precati. 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - UNA NOTTE TERRIBILE, scena di Mario Federici - Notiziario.
- 18.25-18.38: Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18.50 (BOLOGNA): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

30 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

4W 620; m 2819; LW 15

- 18 Concerto di dischi
- 19.20 Per i fanciulli
- 19 Conversazione
- 19.15 Concerto variato
- 20 Cronaca - Dischi
- 20.30 Notiziario
- 21 Canzoni popolari francesi - dischi
- 21.10 Come Radio Parigi - Nell'intervallo
- 22.45 Conversazione
- 23.10 Notiziario
- 23.15-24 Dischi

BRUXELLES II

4W 922; m 3219; LW 15

- 18 Musica da jazz
- 18.15 Per i fanciulli
- 18.30 Dischi - Cronaca
- 20 Dischi richiesti
- 21.30 Notiziario
- 21 Musica di film
- 21.15 Contrabbasso
- 22 Musica popolare
- 23.20 Preghiere della sera
- 23 Notiziario
- 23.10-24 Musica da jazz

BULGARIA

SOFIA

4W 850; m 3529; LW 100

- 18.30 Concerto sinfonico
- 19.10 Nell'intervallo con
- 20.30 Notizie
- 21.30 Musica leggera
- 21.50 Cronaca Radio
- 22.20 Danza

DANIMARCA

KALUNDBORG

4W 240; m 1250; LW 100

COPENAGHEN

4W 115; m 361; LW 1

- 18.45 Lezioni di inglese
- 19 Notizie - Conversazione
- 20 Musica di film
- 20.10 Concerto sinfonico
- 20.40 Concerto sinfonico
- 21.10 Danza - Musica da film
- 21.15 Notizie - Concerto sinfonico
- 21.45 Canzoni popolari
- 22.5 Notiziario
- 22.25 Conversazione in tedesco
- 22.40 Concerto di dischi
- 23.15-0.00 Musica da film

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

4W 1077; m 2766; LW 60

- 18.10 Come Parigi P.T.T.
- 18.15 Concerto vocale
- 19.30 Come Parigi P.T.T.
- 20.30 Cronaca - Dischi
- 20.50 Cronaca varie
- 21.30 Radiorchestra musica leggera e musica caratteristica

BORDEAUX SUD OVEST

4W 1366; m 2196; LW 25

- 18 Orchestra rubaua - Per i fanciulli - Notizie
- 18.5 Comedie musicali - Canzoni - Danze - Varieta musicale
- 20 Notizie - Canzoni - Musica da ballo - Concerto variato
- 21 Notizie - Musica leggera - Musica popolare - Quadruple
- 22.15 Canzoni e arte - Musica richiesta - Notizie - Concerto variato
- 23.45-1.5 Pianistica - Musica regionale - Danze - Programmi coloniali - Notizie

GRENOBLE

4W 583; m 5146; LW 20

- 18.3 Concerto di dischi
- 18.35 Programmi vari
- 19 Come Radio Parigi
- 20 Notiziario

20.30 Cronaca varia

21.5 Dischi - Cronaca

21.30 Come Parigi P.T.T.

LILLA

4W 1213; m 2473; LW 60

- 18 Come Parigi T.E.
- 18.45 Danze - dischi
- 19 Cronaca - Dischi
- 19.30 Come Parigi T.E.
- 20 Musica leggera - primotono
- 20.10 Notiziario
- 21 Radiorchestra Maurice Maréchal
- 21.40 Musica popolare e leggera
- 23.30 Notiziario

LIONE P.T.T.

4W 648; m 463; LW 100

- 18.5 Sinfonia ididica
- 18.30 Cronaca varia
- 18.35 Come Parigi P.T.T.
- 19.30 Cronaca - Dischi
- 21.15 Come Parigi P.T.T.
- 21.40 Serate teatrali dedicate a Coulellis
- 22.30 Notiziario
- 23.15 Danze (dischi)
- 0.15 Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

4W 749; m 4005; LW 100

- 18 Musica leggera per fanciulli - Italia - Radio teatro
- 18.45 Come Parigi T.E.
- 19 Concerto di dischi
- 20.10 Notiziario
- 21 Concerto di dischi
- 21.40 Serate teatrali - Pierre Bari - L'abbaglio comico - In te arte - 2 Dilettanze - Nella ginecologia - Comunità in musica
- 23.30 Notiziario

NIZZA P.T.T.

4W 1185; m 2522; LW 60

- 18.5 Dischi - Cronaca
- 18.35 Conversazione
- 18.40 Musica di dischi
- 18.45 Lezioni di solfeggio
- 20 Notiziario
- 20.30 Programmi vari
- 21.15 Notizie varie
- 21.40 Come Parigi P.T.T.
- 23.30 Notizie varie

PARIGI P.P.

4W 959; m 3128; LW 60

- 18 Cronaca - Dischi
- 18.25 Per le famiglie
- 18.30 Notizie - Dischi
- 20.10 Conversazione
- 20.45 Concerto variato
- 21 Notizie - Cronaca
- 21.20 Programmi variati
- 22.15 Radiorecital
- 22.15 Margherita Mourou
- 23 Notiziario
- 23.5 Vedette Internazionali - Il violoncellista Maurice Maréchal
- 24 Radiocubana
- 0.30 Notiziario

PARIGI P.T.T.

4W 695; m 4317; LW 120

- 18.5 Conversazione musicale
- 18.35 Concerto di flauti
- 18.50 Musica di dischi
- 19 Alcune melodie
- 19.15 Notiziario
- 19.30 Concerto d'organo
- 20 Notiziario
- 20.30 Haendel - Sonata n. 4 in re maggiore
- 20.45 Radiosinfonia
- 21.15 Conversazione
- 21.30 Pierre Decave - I discepoli radicecetta in dieci lecti
- 22.30 Notiziario
- 23.45 Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL

4W 1456; m 206; LW 7

- 18 Concerto di dischi
- 18.15 Musica varia
- 19.30 Conversazione
- 20 Pieno e canto
- 20.10 Notiziario

21 Concerto variato

21.15 Timon de Londra

21.15 Notizie - Dischi

RADIO LIONE

4W 1393; m 2154; LW 25

- 18.15 Programmi vari
- 18.45 Per i fanciulli
- 19.25 Concerto da camera
- 20.45 Cronaca - Dischi
- 21.15 Melodie e canzoni
- 21.15 Concerto variato
- 22 Serate e fantasia a 4 o 5 violini
- 23 Notizie varie
- 23.45 Musica da ballo

RADIO MEDITERRANEE

4W 1305; m 2302; LW 27

- 19 Musica varia
- 20.15 Cronaca - Dischi
- 20.45 Musica variata
- 21 Echi - Notizie
- 21.25 Concerto variato
- 21 Notiziario
- 23.15 Musica da ballo

RADIO PARIGI

4W 182; m 1648; LW 80

- 18.15 V. Sardou - Fede di diamina
- 18 Predica protestante
- 20 Concerto variato
- 20.15 Concerto d'arpa
- 21 Notiziario
- 21.30 Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht - 1 Beethoven - Sinfonia n. 5 in do minore - 2 Beethoven - Concerto in re maggiore per violino e orchestra, di Sibelius - L'occhio di zoccolo - Nell'intervallo
- 23.30 Notiziario
- 23.45 Opere variate
- 0.15 Notiziario
- 24 Danze (dischi)

RADIO TOLOSA

4W 931; m 3286; LW 60

- 18 Notizie - Bande militari - Concerto variato
- 19 Notizie
- 20.15 Musica - Conversazione - Concerto variato - Notizie
- 21.5 Beethoven - Conversazione - Attualità - Concerto variato
- 22.5 Musica varia - Banda militare - Band - Notizie
- 23.15 Musica leggera - Opere teatrali - Musica da ballo
- 0.15-1 Musica leggera - Programmi coloniali - Notizie

RENNES

4W 1040; m 2885; LW 120

- 18 Come Parigi T.E.
- 18.45 Per i fanciulli
- 19.15 Musica di dischi
- 19.30 Come Parigi T.E.
- 20 Cronaca - Dischi
- 20.30 Notiziario
- 21 Come Parigi T.E.
- 21.15 Musica di dischi
- 21.45 Orchestra e soli - Musica caratteristica

STRASBURGO

4W 859; m 3392; LW 100

- 18.5 Per i fanciulli
- 19 Cronaca varia
- 19.30 Come Parigi P.T.T.
- 20 Notiziario esteri
- 20.30 Musica leggera
- 21 Notiziario esteri
- 21.15 Musica di dischi
- 21.30 Radiocommedia
- 22.30 Banda militare
- 23.30 Notizie in francese e in tedesco - Dischi

TOLOSA P.T.T.

4W 776; m 3866; LW 120

- 18.30 Musica di dischi
- 18.45 Musica leggera
- 19.30 Come Parigi T.E.
- 20 Cronaca - Dischi
- 20.30 Notiziario

**DA QUANDO USO
FIXINA MI PETTINO
UNA SOLA VOLTA
AL GIORNO**



FIXINA, prima di usare il balsamo ideale che da compresso e lavato si applica sulla pelle e si prepara in due minuti più di 200 grammi di FIXINA.

FIXINA

IN VENDITA OVUNQUE - CREDITO ORIGINALE GRATUITO - FABBRICA ROBERTI-FRANZI

**CALZATURIFICIO
DI VARESE!**



Ascolta, figliolo e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO
PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI L. 27
PER GLI ALTRI 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE
PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI L. 15
PER GLI ALTRI 18

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI
30 MARZO 1939 - XVII

21: Trasmi da Lilla
23:30: Notiziario
23:45: Musica da ballo
0:15: Notizie di spicchio

GERMANIA

AMBURGO
18: Scene brillanti - Musica riprodotta
20: Notiziario
20:10: Alcuni dischi
20:30: Orchestra, violini e baritone - Respighi: La primavera dal Trattato botanico...

BERLINO
18: Musica leggera
19: Concerto di dischi
19:15: Attualità varie
20: Notiziario
20:10: Programma variato - Ai confini della Grande Germania
21: Notiziario
21:15: Come Vienna

DEUTSCHLANDSENDER
18: Conversazione
18:10: Canto e piano
19: Kehr della Germania
19:15: Musica leggera
20: Notiziario
20:10: Scene, musiche e danze popolari
21:10: Soprano sopra piano (da stabilire)

BRESLAVIA
18: Conversazione
18:20: Ederes per coro
18:35: Notiziario
19: Varieta musicale - Canzoni e danze di primavera
20: Notiziario
20:10: Wagner: La Walkiria opera, atto 3
22: Notiziario - Dischi
23:30: Come Stoccarda
24:3: Come Colonia

FRANCOFORTE
18: Cronache varie
18:30: Concerto corale
19: Conversazione
19:15: Kehr del giorno
18:30: Dischi - Cronaca
20: Notiziario
20:15: Musica leggera e da ballo
22: Notizie - Cronaca
23:30-24: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I
18:10: Conversazione
18:35: Cronache varie
19: Umertino
19:40: Attualità varie
20: Notiziario
20:10: Concerto sinfonico (Gajkowski) I Sinfonia n. 3
22: Notizie - Lettura
23:30-24: Musica leggera e da ballo

LIPSIJA
18: Per i giovani
18:10: Cronache - dischi
18:50: Rudi Hauer: Nardich Marmosch - Raccolta con dischi
19:15: Attualità - Notizie
20:10: Concerto (orchestra) di Verdi: Ollero (sinfonia), 6. Puerini: Tovey (sinfonia), 7. Rossini-Raspai: La boutique fantomique (Haimment), 8. Musica leggera
23:30-24: Come Stoccarda

FRANCOFORTE
18:15: Notiziario
21: da Parigi: Debutten Concerto in re maggiore per violino e orchestra
22:45: Bollett. del mare
23:24: Come Vienna

FRANCOFORTE
18:15: Notiziario
21: da Parigi: Debutten Concerto in re maggiore per violino e orchestra
22:45: Bollett. del mare
23:24: Come Vienna

FRANCOFORTE
18:15: Notiziario
21: da Parigi: Debutten Concerto in re maggiore per violino e orchestra
22:45: Bollett. del mare
23:24: Come Vienna

FRANCOFORTE
18:15: Notiziario
21: da Parigi: Debutten Concerto in re maggiore per violino e orchestra
22:45: Bollett. del mare
23:24: Come Vienna

VIENNA
18: Musica leggera
18:30: Notizie in italiano
19:15: Notizie - Le allegre comari di Windsor opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache
22:10: Notiziario
22:30: Cuizetto (cantata) orchestra e piano
23:1: Come Colonia

VIENNA
18: Musica leggera
18:30: Notizie in italiano
19:15: Notizie - Le allegre comari di Windsor opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache
22:10: Notiziario
22:30: Cuizetto (cantata) orchestra e piano
23:1: Come Colonia

VIENNA
18: Musica leggera
18:30: Notizie in italiano
19:15: Notizie - Le allegre comari di Windsor opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache
22:10: Notiziario
22:30: Cuizetto (cantata) orchestra e piano
23:1: Come Colonia

VIENNA
18: Musica leggera
18:30: Notizie in italiano
19:15: Notizie - Le allegre comari di Windsor opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache
22:10: Notiziario
22:30: Cuizetto (cantata) orchestra e piano
23:1: Come Colonia

VIENNA
18: Musica leggera
18:30: Notizie in italiano
19:15: Notizie - Le allegre comari di Windsor opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache
22:10: Notiziario
22:30: Cuizetto (cantata) orchestra e piano
23:1: Come Colonia

LUSSEMBERGO
18: Varieta
19:30: Notiziario e feste
19:45: Dischi e cronaca
20:10: La voce del mondo
20:45: Varieta
22:15: Radiodischi
22:45: Concerto sinfonico - Franck: Variazioni sinfoniche, 2. Franck: Sonata in re minore
23:30: Notizie - Concerto di piano - Chopin: Sonata n. 10 n. 3
24:0:0:0: Dalze da

LUSSEMBERGO
18: Varieta
19:30: Notiziario e feste
19:45: Dischi e cronaca
20:10: La voce del mondo
20:45: Varieta
22:15: Radiodischi
22:45: Concerto sinfonico - Franck: Variazioni sinfoniche, 2. Franck: Sonata in re minore
23:30: Notizie - Concerto di piano - Chopin: Sonata n. 10 n. 3
24:0:0:0: Dalze da

LUSSEMBERGO
18: Varieta
19:30: Notiziario e feste
19:45: Dischi e cronaca
20:10: La voce del mondo
20:45: Varieta
22:15: Radiodischi
22:45: Concerto sinfonico - Franck: Variazioni sinfoniche, 2. Franck: Sonata in re minore
23:30: Notizie - Concerto di piano - Chopin: Sonata n. 10 n. 3
24:0:0:0: Dalze da

LUSSEMBERGO
18: Varieta
19:30: Notiziario e feste
19:45: Dischi e cronaca
20:10: La voce del mondo
20:45: Varieta
22:15: Radiodischi
22:45: Concerto sinfonico - Franck: Variazioni sinfoniche, 2. Franck: Sonata in re minore
23:30: Notizie - Concerto di piano - Chopin: Sonata n. 10 n. 3
24:0:0:0: Dalze da

LUSSEMBERGO
18: Varieta
19:30: Notiziario e feste
19:45: Dischi e cronaca
20:10: La voce del mondo
20:45: Varieta
22:15: Radiodischi
22:45: Concerto sinfonico - Franck: Variazioni sinfoniche, 2. Franck: Sonata in re minore
23:30: Notizie - Concerto di piano - Chopin: Sonata n. 10 n. 3
24:0:0:0: Dalze da

SVIZZERA
18:10: Musica riprodotta
18:30: Passaggi svizzeri
19: Dischi - Cronache
19:30: Concerto corale
20:25: Conversazione
20:30: Radiobavaria
22-23:30: Conversazione

SVIZZERA
18:10: Musica riprodotta
18:30: Passaggi svizzeri
19: Dischi - Cronache
19:30: Concerto corale
20:25: Conversazione
20:30: Radiobavaria
22-23:30: Conversazione

SVIZZERA
18:10: Musica riprodotta
18:30: Passaggi svizzeri
19: Dischi - Cronache
19:30: Concerto corale
20:25: Conversazione
20:30: Radiobavaria
22-23:30: Conversazione

SVIZZERA
18:10: Musica riprodotta
18:30: Passaggi svizzeri
19: Dischi - Cronache
19:30: Concerto corale
20:25: Conversazione
20:30: Radiobavaria
22-23:30: Conversazione

SVIZZERA
18:10: Musica riprodotta
18:30: Passaggi svizzeri
19: Dischi - Cronache
19:30: Concerto corale
20:25: Conversazione
20:30: Radiobavaria
22-23:30: Conversazione

Maggio!
Il paese del sole e della primavera.
Il clima secco di montagna facilita la convalescenza
CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE
VILLA MAGGIO
VALSASSINA
m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco
Autocurella dalla stazione F.E. SS. Lecco
Per informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

RABBARO ZUCCA
APERITIVO Via C. Farini, 4

MONACO DI BAVIERA
18: Orchestra a celli
19: Conversazione
19:15: Dischi e cronaca
20: Notiziario
20:10: Varieta musicale orientale
22: Notiziario
23:30: Musica di Mich. Lauer (org.)
23:45-24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA
18: Orchestra a celli
19: Conversazione
19:15: Dischi e cronaca
20: Notiziario
20:10: Varieta musicale orientale
22: Notiziario
23:30: Musica di Mich. Lauer (org.)
23:45-24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA
18: Orchestra a celli
19: Conversazione
19:15: Dischi e cronaca
20: Notiziario
20:10: Varieta musicale orientale
22: Notiziario
23:30: Musica di Mich. Lauer (org.)
23:45-24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA
18: Orchestra a celli
19: Conversazione
19:15: Dischi e cronaca
20: Notiziario
20:10: Varieta musicale orientale
22: Notiziario
23:30: Musica di Mich. Lauer (org.)
23:45-24: Come Stoccarda

MIDLAND REGIONAL
18: Per i fanciulli
19: Varieta e danze (Morgan and other) - Loretta
20: Notizie in italiano e in tedesco
20:30: Rievocazione dimissioni Emigrazione Cuba
21:10: Orchestra Filarmónica diretta da Leopoldo Wechsman - Mozart: Sinfonia n. 29 in re; 2. Haydn: Sinfonia per archi timpani e celesta; 3. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do; 4. Debussy: Appassionata, variazioni per pianoforte e orchestra - Nell'intervallo: 22:10: Conversazione
23:15: Notiziario
0:15: London National
0:30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL
18: Per i fanciulli
19: Varieta e danze (Morgan and other) - Loretta
20: Notizie in italiano e in tedesco
20:30: Rievocazione dimissioni Emigrazione Cuba
21:10: Orchestra Filarmónica diretta da Leopoldo Wechsman - Mozart: Sinfonia n. 29 in re; 2. Haydn: Sinfonia per archi timpani e celesta; 3. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do; 4. Debussy: Appassionata, variazioni per pianoforte e orchestra - Nell'intervallo: 22:10: Conversazione
23:15: Notiziario
0:15: London National
0:30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL
18: Per i fanciulli
19: Varieta e danze (Morgan and other) - Loretta
20: Notizie in italiano e in tedesco
20:30: Rievocazione dimissioni Emigrazione Cuba
21:10: Orchestra Filarmónica diretta da Leopoldo Wechsman - Mozart: Sinfonia n. 29 in re; 2. Haydn: Sinfonia per archi timpani e celesta; 3. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do; 4. Debussy: Appassionata, variazioni per pianoforte e orchestra - Nell'intervallo: 22:10: Conversazione
23:15: Notiziario
0:15: London National
0:30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL
18: Per i fanciulli
19: Varieta e danze (Morgan and other) - Loretta
20: Notizie in italiano e in tedesco
20:30: Rievocazione dimissioni Emigrazione Cuba
21:10: Orchestra Filarmónica diretta da Leopoldo Wechsman - Mozart: Sinfonia n. 29 in re; 2. Haydn: Sinfonia per archi timpani e celesta; 3. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do; 4. Debussy: Appassionata, variazioni per pianoforte e orchestra - Nell'intervallo: 22:10: Conversazione
23:15: Notiziario
0:15: London National
0:30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL
18: Per i fanciulli
19: Varieta e danze (Morgan and other) - Loretta
20: Notizie in italiano e in tedesco
20:30: Rievocazione dimissioni Emigrazione Cuba
21:10: Orchestra Filarmónica diretta da Leopoldo Wechsman - Mozart: Sinfonia n. 29 in re; 2. Haydn: Sinfonia per archi timpani e celesta; 3. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do; 4. Debussy: Appassionata, variazioni per pianoforte e orchestra - Nell'intervallo: 22:10: Conversazione
23:15: Notiziario
0:15: London National
0:30-1: Dischi - Notizie

POLONIA
18: Cronaca varia
19:30: Lettura
19:45: Musica leggera
20:35: Notiziario
21: Radioteatro
21:30: Musica riprodotta
22:35: Notizie diversi
23:30: Concerto di musica polacca, diretto da J. Stelberg

POLONIA
18: Cronaca varia
19:30: Lettura
19:45: Musica leggera
20:35: Notiziario
21: Radioteatro
21:30: Musica riprodotta
22:35: Notizie diversi
23:30: Concerto di musica polacca, diretto da J. Stelberg

POLONIA
18: Cronaca varia
19:30: Lettura
19:45: Musica leggera
20:35: Notiziario
21: Radioteatro
21:30: Musica riprodotta
22:35: Notizie diversi
23:30: Concerto di musica polacca, diretto da J. Stelberg

POLONIA
18: Cronaca varia
19:30: Lettura
19:45: Musica leggera
20:35: Notiziario
21: Radioteatro
21:30: Musica riprodotta
22:35: Notizie diversi
23:30: Concerto di musica polacca, diretto da J. Stelberg

POLONIA
18: Cronaca varia
19:30: Lettura
19:45: Musica leggera
20:35: Notiziario
21: Radioteatro
21:30: Musica riprodotta
22:35: Notizie diversi
23:30: Concerto di musica polacca, diretto da J. Stelberg

POLONIA
18: Cronaca varia
19:30: Lettura
19:45: Musica leggera
20:35: Notiziario
21: Radioteatro
21:30: Musica riprodotta
22:35: Notizie diversi
23:30: Concerto di musica polacca, diretto da J. Stelberg

POLONIA
18: Cronaca varia
19:30: Lettura
19:45: Musica leggera
20:35: Notiziario
21: Radioteatro
21:30: Musica riprodotta
22:35: Notizie diversi
23:30: Concerto di musica polacca, diretto da J. Stelberg

POLONIA
18: Cronaca varia
19:30: Lettura
19:45: Musica leggera
20:35: Notiziario
21: Radioteatro
21:30: Musica riprodotta
22:35: Notizie diversi
23:30: Concerto di musica polacca, diretto da J. Stelberg

Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Marche questo buono gratuito subito, prima di tagliare le pagine.

BUONO CHAVITO (0)
 con un'ora del volume SEGRETI DI BELLEZZA

ISTITUTO HERMES
 Di fronte al Duomo MILANO



ZENITH

L'OROLOGIO DI

ALTA PRECISIONE



FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5
TAVOLINI DA GIUOCO
PIEGHEVOLI
BRIDGE - POKER

FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5
MILANO

Un grande progresso nella cura della stitichezza

E' noto che i purganti di base chimica irritano l'intestino, il quale con l'uso continuo si abitua e non reagisce più. Bisogna quindi ricorrere ad un rimedio che agisca in modo naturale sulle cause della stitichezza.

A questa esigenza risponde in pieno il Normacol che rappresenta un grande progresso nella cura della stitichezza, perchè la vince senza arrecare danno alla digestione, senza irritare l'intestino e senza provocare diarrea.

Il Normacol consiste di piccoli granuli puramente vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo

rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la buona salute.

«Il Normacol normalizza l'intestino».

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie, Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

DA TUTTE LE STAZIONI
 Venerdì 31 Marzo 1939-XVII - Ore 13,15

Le musiche che preferisco...

Trasmissione organizzata per la Ditta **Motta**
PANETTONI DI MILANO



«... che ricorda la soffice fragrante **COLOMBA MOTTA** il dolce della genai tradizione Pasquale».

VENERDI DI GIORNO

31 MARZO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,45 - Ginnastica da camera
- 8-8,20 - Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 9,45-10,15 - TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE. QUINTE CONCERTO DEL CORSO IMPERIALE
- 10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI in cura dell'E. R. R. - Voci dalla Sicilia, documentazione a cura del II Provveditorato degli Studi di Palermo.
- 11,30 - ORCHESTRA LITTE I. Strellini: Ciaù 2. Anardò; Son tanta tride 3. Marchetti: Soltanto un bacio. 4. Ghieri: Senny melodiu. 5. Roma Oscar Tango oszurro 6. Abramo: Romanella. 7. Lalli: Tramonto indiano 8. Kramer: Vecchio Tom. 9. Tama: Notte di luna.
- 11,30 - IPA - CT: CONCERTO DI MUSICA VARIA
- 12,30 - ORCHESTRA diretta dal M. Sergio Vaccari

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. R. R. - Giornale radio
- 13,15 - LE MUSICHE CHE PREFERISCO (Trasmissione organizzata per la Ditta Motta Panettoni di Milano)
- 13,40 - DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Pietro: Adio giochezza seleguor. 2. Costa: Storia di un piovra fantasia. 3. Lombardo: La duchessa del Bos Tadario selezione. 4. C. C. Orante e Oridente. Dall'opera. 5. Il figlio del diavolo.
- 13,50 - SPOLLANDO E BURLESCA TRECCANI - MARCIANO
- 14 - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10 - TRIPOLI: Giornale radio e notiziario in lingua araba - 14,15-14,30 - Canti di: Mazak (Abdullah ben Mohammed Oudari)
- 14,15 - Borsa
- 14,20-14,30 - MI I - TR - OR I: Borsa

16-16,38 - LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI in cura dell'E. R. R.
 16,40 - LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Bollettino d'Italia, giornale dei ragazzi

17 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA di S. CECILIA: Concerto del violoncellista Nello Brunella. 1. Bach: Due sonate (trascrizione di Z. Kodaly); 2. Beethoven: Sette variazioni su un tema de «Il flauto magico» di Mozart; 3. Boccherini: Concerto in re maggiore; 4. Respighi: Adagio con variazioni; 5. Alfano: Danza romana. 6. Lalo: Canto russo; 7. Bonucci-Zanella: Danza scherza; 8. Debussy: Nocturne; 9. Dukler-Brunelli: La Matrice.
 Al piano: Riccardo Simoncelli

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

17,15 (BO I - NA I - BA I - BO - AN - TR): TRASMISSIONE DALLA SALA BORGINI - LA ROMA ONDE RADIO E ROMANA: Ciclo di conferenze e concerti del ISTITUTO di STUDI ROMANI ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE con l'E. R. R. - Parte prima: Conferenza di S. E. Motta, CASSA COSTANTINI - Le MOSTRE SULL'arte all'Esposizione universale di Roma - Parte seconda: Musica con Maria Motta diretta dal M. Roberto Vaccaro col concorso del soprano Maria Teresa Priconi e del baritono Luigi Bernardi. 1. Respighi: L'addormentamento del Fanciullo; 2. Pizzetti: Motta nanna di Ulia dalla rappresentazione di Santa Ulia soprano e orchestra; 3. Salvatore: Salmo LX - Esultate; Deus deprecatorum meam - soprano e orchestra; 4. Malipiero: La morte di S. Francesco, du. - Mistero di S. Francesco l'A. G. - per baritono, coro maschile e orchestra.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
 17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
 18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasm. speciali)
 18,50 - Tito Allipi: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di aprile.

PROGRAMMI ESTERI

31 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

4Mz 620; m 483,9; LW 15

- 18: Radiocorretto
- 18:25: Concerto di piano
- 19:00: Radiosinfonia
- 19:30: Cronaca - Dischi
- 19:55: Conversazioni
- 19:40: Musica da camera
- 20: Cronaca - Dischi
- 20:30: Notiziario
- 21: Concerto sinfonico - Beethoven, Ouverture del Guglielmo Tell - Schubert, Monument de Rosamunda, J. Canto - Mozart, Sinfonia in mi bemolle, op. 70, 5 Saint-Saëns, Marche Eroica, G. Grieg, Danza villageoise, Innamoramento, T. Canto, 8 Czajkovski, Ouverture 1812 - Nell'intervallo: 22:15: Conversazione
- 23:10: Cabaret
- 23:35: Un disco

BRUXELLES II

4Mz 932; m 521,9; LW 15

- 18: Concerto di dischi
- 19: Per i fanciulli
- 19:10: Echi diversi
- 20: Dischi: J. S. Bach
- 20:30: Notiziario
- 21: Concerto Variazioni
- 21:15: Conversazione
- 22: Concerto variato
- 23: Notiziario
- 23:10-24: Musica da ballo

BULGARIA

SOFIA

4Mz 850; m 352,9; LW 100

- 18:15: Mus. popolare
- 18:45: Conversazione
- 19: Concerto di piano
- 19:30: Verdi, Aida, opera - Nell'intervallo: 20:30: Notizie

DANIMARCA

KALUNDBORG

4Mz 240; m 1250; LW 60

COPENAGHEN

4Mz 1176; m 255,1; LW 10

- 18:35: Lezione di tedesco
- 19: Notizie - Conversaz.
- 20: Musica sacra da una chiesa
- 21:10: Radiocommedia
- 22:20: Notiziario
- 22:40: Fracœur Sonata per viola e contrabbasso in mi bemolle maggiore
- 23:3-0:30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

4Mz 1077; m 278,6; LW 60

- 18:3: Come Parigi P.T.T.
- 18:35: Cronaca letteraria
- 19: Dischi - Varietà
- 19:15: Come Parigi P.T.T.
- 21:30: Varietà musicale e commedia in un atto Schwaebel: Un uomo d'affari
- 23:30: Notizie - Dischi

BORDEAUX SUD-OVEST

4Mz 1365; m 279,6; LW 25

- 18: Dada - Musica di film - Bumba - Melodie - Notizie
- 18:3: Chitarra - Dozze - Musica leggera - Varietà musicale
- 20: Notizie - Cabaret

Musica di film - Brani di opere

- 21: Notizie - Musica leggera - Concerto variato - Fantasia
- 22:30: Musica richiesta - Notizie - Musche musicale
- 23:45: Music-Hall, 0,30-1,5: Programmazione musicale - Notizie

GRENOBLE

4Mz 583; m 514,6; LW 20

- 18:5: Come Parigi P.T.T.
- 19:30: Dischi - Cronaca
- 20: Notiziario
- 20:30: Dischi - Cronaca
- 21:30: Alcune melodie
- 21:45: Concerto per solisti ritrasm. da Chambery
- 23:30: Notizie - Dischi

LILLA

4Mz 1213; m 247,3; LW 60

- 17:30: Mus. di Wagner
- 18:20: Dischi - Cronaca in inglese
- 18:45: Cronaca - Dischi
- 19:20: Lezione di taglio
- 19:30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Per le scolaresche
- 21: Come Radio Parigi
- 21:30: Come Radio Parigi
- 23:30: Notizie - Dischi
- 20: Dine Radio Parigi

LIONE P.T.T.

4Mz 648; m 463; LW 100

- 18:3: Come Parigi P.T.T.
- 19:15: Conversazioni
- 19:30: Come Strasburgo
- 20: Notiziario
- 20:30: Cronaca - Dischi
- 21:15: Come Parigi P.T.T.
- 21:30: Hougger: Il re Davide, oratorio per soli, coro e orchestra
- 23:30: Notiziario
- 23:45: Danze idiote

MARSIGLIA P.T.T.

4Mz 749; m 400,5; LW 100

- 18: Concerto di dischi
- 18:30: Per le scolaresche
- 18:45: Radiorchestra
- 19:30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Concerto di dischi
- 20:30: Notiziario
- 21: Concerto di dischi
- 21:30: Concerto variato
- 23:30: Notizie - Dischi
- 21: Come Radio Parigi

NIZZA P.T.T.

4Mz 1185; m 259,2; LW 60

- 18:5: Cronache varie
- 19:30: Dischi - Cronaca
- 20: Notiziario

20:30: Come Parigi P.T.T.

- 21:45: Notizie varie
- 21:30: Gounod, Faust e Bourm, opera in due atti
- 23:30: Notizie varie

PARIGI P.P.

4Mz 979; m 512,8; LW 60

- 19:10: Per i giovani
- 19:35: Cronache varie
- 20: Notizie - Dischi
- 20:10: Attualità varie
- 20:15: Concerto di dischi
- 21: Notiziario - Echi
- 21:20: Passeggiata musicale
- 21:35: Varietà: Le rose du domino
- 22: Trasmissione da Antibes
- 1: Notiziario

PARIGI P.T.T.

4Mz 695; m 491,7; LW 120

- 18:5: Cronaca varia
- 18:55: Lezione di canto per i fanciulli
- 19:5: Casado, Sonata per oboe e violoncello
- 19:15: Notiziario
- 19:30: Come Strasburgo
- 20: Notiziario
- 20:30: Panorama radiofonico di Parigi: In Horti-gilla
- 21: Dischi - Cronaca
- 21:30: Orchestra e solisti: 1. Herzog, Les Hanses, opera, ouverture, 2. Galloni, Concerto per oboe, clarinetto, fagotto e orchestra 3. Dindy, Ouverture di viaggio, 4. Aubin, Un grave, 5. Saint-Saëns, Concerto n. 4 per piano e orchestra, 6. Luperon, Riti spagnoli
- 23:30: Notiziario
- 23:45: Danze idiote

PARIGI TORRE EIFFEL

4Mz 1456; m 206; LW 7

- 18: Varietà e dischi
- 18:45: Come Marsiglia
- 19:30: Cronaca - Dischi
- 20: Poesia e canto
- 20:30: Notiziario
- 21: Trasm. da Lilla
- 21:30: Varietà
- 22: Musica da camera
- 23:30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

4Mz 1391; m 215,4; LW 25

- 19:30: Musica varia
- 20: Attualità - Dischi
- 20:30: Convers. - Dischi
- 20:35: Cronaca - Notizie
- 21:15: Programmazione varia
- 21:45: Atte e cori d'opera
- 2: Pueri; Madama Hut-

- terza, 3. Leopardi, 4. Gounod, Roma e Giannetto, 5. Massenet, Thal
- 22: Musica zingana
- 23: Notizie varie
- 23:5-1: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

4Mz 1303; m 230,2; LW 27

- 20: Lezione di spagnolo
- 20:15: Conferazione
- 20:30: Cronaca - Dischi
- 21: Echi - Notizie
- 21:30: Musica varia
- 22:15: Varietà: La notte e successi in miniature
- 23: Notiziario
- 23:15: Adallo Sporting di Montecarlo: Varietà e danze

RADIO PARIGI

4Mz 182; m 1648; LW 80

- 18:5: Musica da camera
- 18:45: Cronaca varia
- 19:15: Concerto corale
- 19:45: Cronaca varia
- 20: Concerto variato
- 21: Notiziario
- 21:15: Concerto d'arpa
- 21:30: Solo: Eieffra, Angedda radatt di Jean Varot - Alle 22:30: Notizie

RADIO TOLOSA

4Mz 913; m 328,6; LW 50

- 18: Notizie - Orchestra
- Musica di film - Notizie
- 20:20: Bozzetto - Cronaca - Bozzetto - Notizie - Conferazione
- 21:5: Hozzetto - Teugra
- 21:30: Pasticceria musicale - Conferazione - Varietà - Danza
- 23:55: Echi - Notizie - Musica leggera
- 0:15-1: Musica militare - Conferazione musicale - Notizie

RENNES

4Mz 1010; m 288,5; LW 120

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 18:30: Notizie in inglese
- 18:45: Come Marsiglia
- 19:30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20:30: Notiziario
- 21: Dischi - Cronaca
- 21:30: Musica leggera e caratteristica
- 23:30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

4Mz 859; m 549,2; LW 100

- 18:5: Cronache varie
- 18:40: Come Parigi P.T.T.
- 19:15: Cronaca varia
- 19:30: Musica leggera
- 20: Notiziario esteri
- 20:30: Musica leggera
- 21: Notiziario esteri
- 21:15: Opere idiote
- 23:30: Beethoven: Sinjo-

LAVANDA LINETTI
il profumo della giovinezza
S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO Chiedetelo al vostro tabaccaio

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto *Lema* - Milano -

GRATIS CATALOGO POSATERIA

ARGENTERIA PER REGALO

Fabbrica propria - Prezzi convenienti

MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

TAPPETO CROFF
MILANO - VIA MERAVIGLI N.16
LEGGI NELLA PAG. 1000 RIFER. SAN FALCONE

CHIUSURE LAMPO

DI QUALSIASI TIPO MISURA COLORE
PRONTA CONSEGNA MASSIMA CONFORTINZA

Via Passerella, 28 (intorno) - MILANO - Telefono 89-213

Il componente attivo

delle Compresse di ASPIRINA è sempre costante, poiché l'esperienza di 40 anni di fabbricazione, il controllo estremamente minuzioso, esatto e costante dei più abili chimici garantiscono la bontà e la efficacia sempre invariabili delle Compresse di

ASPIRINA BAYER

ATTENTI ALLA CROCE BAYER - ATTENTI ALLA CROCE BAYER - ATTENTI ALLA CROCE BAYER - ATTENTI

Seguono ancora: Romania, Letonia, Estonia, Ungheria, Danimarca.

- 19.10.30: 4.10.39. TURCHIA - Notiziario politico internazionale in greco...
20.10.30: 5.10.39. GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco...
20.15.30: 5.10.39. GERMANIA - Notiziario politico internazionale in tedesco...

- 20.35-21.30: 6.10.39. ITALIA - Notiziario politico internazionale in tedesco...
21.05.30: 7.10.39. ROMA 11 - Notiziario politico internazionale in italiano...
23.30-23.41: 8.10.39. ROMA 11 - Notiziario politico internazionale in italiano...
23.45-23.55: 9.10.39. GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco...

- 23.55-24.30: 9.10.39. AMERICA LATINA - Notiziario internazionale in spagnolo...
24.15-24.30: 10.10.39. AMERICA DEL NORD - Notiziario internazionale in inglese...

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

31 MARZO 1939 - XVII

- 18.10.30: Concerto di dischi...
18.15: Come Mignotta...
19.30: Come Parigi T.K...
20: Cronaca - Dischi...
20.30: Notiziario...
21: Cronaca - Dischi...
21.30: Come Parigi T.E...
21.30: Notiziario...
21.45: Musica da ballo...
21.45: Notizie in francese...

- 19: Dischi e conferenze...
19.15: Attualità - Notizie...
20.10: Musica varia e leggera...
21.10: Orchestra sinfonica di Vienna...
21.30: Concerto di dischi...
22.30-23: Musica leggera e da ballo...

- 21.30: Weber: Trio in sol minore...
21.7: Musica inglese da ballo...

- DEUTSCHLANOSENTER
18.15: Femi della Germania...
20: Notiziario...
20.10: Conferenze...
20.19: Concerto sinfonico...
21: Notiziario...

- LONDON REGIONAL
18: Per i fanciulli...
19: Musorgski: Quadri da un'esposizione...
19.15: Concerto di dischi...
20: Notizie in francese e in tedesco...
20.50: Varietà da Hull...
21.30: Midlands Regional...
22.40: Cronaca sportiva...
23: Notiziario...
23.20: Musica da ballo...
23.40-41: Dischi - Notizie...

- NORVEGIA
OSLO
18.5: Lezione di francese...
18.30: Notizie - Cronaca...
19.30: J. B. Bach: La Passione secondo S. Giovanni...
21.40: Notizie - Cronaca...
22.15-23: Conc. variazioni...

- GERMANIA
AMBURGO
18: Musica leggera e da ballo...
20: Notiziario...
20.10: Alcuni dischi...
20.30: Programma variato...
21: Notizie - Cronaca...
21.30: Il W. Kullenkampff...
21.45: Musica da ballo...
21.50-55: Come Lipsia...
BERLINO
18: Selezione di marce e di danze...
20: Notiziario...
20.10: Dischi (Lieder)...
20.30: dalla Filarmónica...
21: Notizie - Cronaca...
21.30: Notiziario...
22.30-24: Come Lipsia...
BRESLAVIA
18: Baritono e piano...
18.30: Dischi - Cronaca...
19: Cronache sonore...
19.15: Varietà folcloristico...
20: Notiziario...
20.10: da un teatro...
21: Notizie - Cronaca...
22.10: Come Lipsia...
23-24: Come Lipsia...

- MONACO DI BAVIERA
18: Musica richiesta...
19: Conferenze...
19.25: Musica richiesta...
20: Notiziario...
20.10: Radiorchestra...
21: Notizie - Cronaca...
22.30: Cantil. briganti...
23-24: Come Lipsia...
SAARBUECKEN
18: Come Berlino...
19.10: Cronache varie...
20: Notiziario...
20.10: Programma folcloristico...
21: Musica di opere e di film...
22: Notizie - Cronaca...
22.30: J. B. Bach: Minnes des vier...
23.24: Musica leggera e da ballo...

- OLANDA
MILVERSUM I
18.10: Concerto di dischi...
19.10: Cronaca varia...
19.30: Organo e canto...
19.40: Cronaca varia...
20.15: Conferenze...
20.40: Conc. di violino...
21.10: Conferenze...
21.40: Musica da ballo...
22.35: Orchestra e canto...
23.10: Notizie - Echi...
23.15: Musica per trio...
0.15: Dischi...
MILVERSUM II
18.7:27: m 315.4; LW 20
17.35: Musica leggera...
18.40: Alcuni dischi...
19: Musica leggera...
19.40: Cronache varie - Dischi...
20.30: Musica leggera...
21.40: Radiorchestra...
22.40: Concerto di organo...
23.40: Concerto di organo...
23.40: Orchestra ungherese...

- FRANCOFORTE
18: Cronache varie...
18.30: Commemoraz. di Chr. Morgenstern...
19.15: Concerto...
20.15: Banda e cori militari...
22: Notiziario...
22.30-24: Come Lipsia...
KOENIGSBERG I
18: Baritono e piano...
18.50: Bollettini vari...
19: Danze folcloristiche...
19.40: Attualità varie...
20: Notiziario...
20.10: Musica popolare e caratteristica...
21.25: Commemoraz. di Chr. Morgenstern...
22: Notizie - Conferenze...
22.40-24: Musica leggera e da ballo...
LIPSIA
18.15: Musica da camera...
18.40: Lettura...

- MIDLAND REGIONAL
18: Per i fanciulli...
19: Dischi (Swing)...
19.30: Arte per soprano...
20: London Regional...
21.30: Frank Voepel...
22.30: Cantil. briganti...
23-24: London Regional...
JUGOSLAVIA
BELGRADO
18: Conferenze...
18.30: Concerto di piano...
19.30: Notizie - Cronaca...
20 (da Zagabria): Concerto vocale...
20.30: Radiorchestra...
22-22.45: Notizie - Dischi...
LUBIANA
18: Per le scollatrici...
18.30: Musica di dischi...
18.40: Lezione di francese...
19: Notizie - Cronaca...
20: Orchestra e coro (musica religiosa)...
21: Piano e soprano...
22: Notiziario...
23.30: Musica (giuse id.)...
LETTONIA
MADONA
18.35: Orchestra di Balti...
19.30: Radiorchestra...
20: Canzoni popolari...
20.15: Musica d'opera...
20.30: Fantasia su: Racconti di Hoffmann...
3. Canto: 4. Hubay: Il lituano di Cremona...
Auber: Fantasia su Fra Diavolo...
21: Boll. - Notizie...
21.15: Musica leggera...
22-22.15: Cron. (inglese)...

- MONTENEGRO
18: Per i fanciulli...
18.35: Attualità sonore...
19.40: Cronaca - Notizie...
19.40: Haydn: Sinfonia n. 3...
20: Schuyder II...
20.45: Prog. variato...
21.15: Commemorazione di Christian Morgenstern...
21.30: Da stabilire...
22-23.30: Conv. letteraria...
23.15: Notizie - Echi...
23.15: Musica per trio...
0.15: Dischi...
SOTTENS
18: Dischi - Cronaca...
19.15: Micro-Magazine...
19.30: Notiziario...
20: Rassegna letteraria e artistica...
20.15: Concerto sinfonico...
21.10: Szepes e dialoghi celebri...
22: Musica da ballo (id.)...

- STOCCARDA
18: Dischi richiesti...
18.30: Conferenza - Notizie...
19: Concerto: Faust...
19: Nell'Intelletto...
20: Notiziario...
21: Notiziario...
22.30: Musica varia e leggera...
23-24: Musica sinfonica e da camera (reg.)...
VIENNA
18: Lieder e leggende popolari...
18.30: Cinescopia...
18.45: Programma dedicato a Chr. Morgenstern...
19.10: Attualità - Notizie in ucraino...
20: Notiziario...
20.10: Musica leggera e caratteristica...
22: Notiziario...
22.30: Come Lipsia...
23-24: Concerto notturno (da stabilire)...

- ROMANIA
BUCAREST
18.15: Concerto di Lieder...
18.30: Musica tedesca (id.)...
18.30: Conferenze...
19.15: Trasmissione dall'Opera romana - Negli intervalli: Cronache...
22.15: Notiz. esteri...
SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
18: Musica varia...
20.30: Notiziario - Danze...
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue...
23.30: Dischi - Notiziario...
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue...
0.45: Musica sinfonica...
1.15: Notiziario...

- UNGHERIA
BUDAPEST I
18.35: Cronaca sportiva...
18.45: Musica zigana...
19.45: Raditeatro...
20.30: Musica da jazz...
21.10: Notiziario...
22: Musica zigana...
22.40: Notiziari esteri...
23: Orchestra dell'Opera...
0.5: Ultimo notizia...
STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
18.30: Concerto arabo...
19.30: Poeta e musica...
20: Notiziario...
20.30: Dischi - Echi...
21.20: Notiziario...
21.30: Concerto sinfonico...
21.50: Sinfonia...
22.50: Ultimo notizia...
23.30: Concerto arabo...

MARASCHINO ZARA LUXARDO

- INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
18: Musica leggera...
19: Notiziario...
19.35: Conferenze...
NORTH NATIONAL
18: Musica leggera...
19: Notiziario...
19.35: Conferenze...
DROITWICH
18: Musica leggera...
19: Notiziario...
19.35: Conferenze...

- 21: Bollettino ufficiale in varie lingue...
22.15: Notiziario...
23.15: Conferenze...
23.30: Concerto arabo...
24.15: Concerto arabo...
24.30: Concerto arabo...

Mettiamo pure che ci siano delle creme da toaletta a minor prezzo: ma nessuna di esse possiede le qualità intrinseche della

DIADERMINA, e naturalmente nessuna di esse dona i magnifici risultati che dà la



Diadermina

crema sovrana per la pelle

Scatolette da L. 2,30
Vasetti da L. 4,80 e L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Camelfico N. 36 - MILANO

ESSENZA GLORIA

Cipria
Lozione
Colonia

IL PIÙ FRAGRANTE
E PERSISTENTE
DEI PROFUMI

BRILLANTINA GLORIA

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI

E DA

VITALE

Genova - Via Carlo Felice 41-43
VITALE spedisce franco di porto in tutta Italia e Coloniae

Fornitore della Real Casa

Chiedete il no. listino prezzi

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI



ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOI MILANO

SABATO

DI GIORNO

1 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.30 Ginnastica da camera (Primo corso).
7.45 Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
10-10.30 TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI (A CURA DELL'ENTE RADIO ROMA): EMANUELE PIANO, scelta di LUIGI BONELLI

10.30 (circa) Trasmissione dal Palazzo Vecchio di Firenze: INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA MEDICA: Orazione di S. E. Giovanni Papini.

11.30 ORCHESTRA GINECO: 1. Montagnini: Luci e tinte; 2. Abbati: Bimba non sognar; 3. Blinco: Un attimo d'amore; 4. Rucione: Per uomini soli; 5. Leonardi: Cielo napoletano; 6. Quartarolo: Tiro-tiro tuolese; 7. Casaroli: Non ti ricordi di me; 8. Lehár: Clo-ri, fantasia; 9. Oneglia: Suona l'orchestra; 10. Ciraco: Piccola stella; 11. Sperling: Compagnita della sera; 12. Del Mar: Cubanita.
12.30 Cronache dello sport.
12.40 CHITARRA! DISCHI: 1. Rastelli-Schmidseger: Chitarra d'amore 2. Di Lazzaro-Bruno: Chitarra romana; 3. Frati-Olivieri: Suona chitarra; 4. Cram-Semprini: Due chitarre; 5. Morbelli-Olivieri: Chitarra spagnola; 6. Frati-Ancillotti: Pizzicando la chitarra.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: OGGI VI PRESENTIAMO... INTERVISTA DELL'EIAR - PER GLI SPORTIVI.

13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba

13.35-14 (TRIPOLI): Gioventù spensierata - Canzoni originali arabe (cantatrice Pathia Mualafa).

13.45: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Tosti: L'ultima canzone, melodia (amore Perfite); 2. Busoni: Elegia, notturno (pianista Arrau); 3. Schubert: Ave Maria (violinista Vasa Prihoda); 4. Renée: Ombra di nude (soprano Claudia Muzio).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.15-14.20: Borsa
14.20-14.30 (MI - TS - GE I): Borsa.

13: CONCERTO DIRETTO DAL M. CESARE GALLINO: 1. Angelo Ferrari: Follia a S. Lucia; 2. Giacomo Puccini: E l'uccellino (in lingua nanna); 3. Carlo Lombardo-Virgilio Ranzani: Luna park - a) Duetto dell'altalena, b) Canzone del ventaglio; 4. Emenegildo Carosio: Alzarna; 5. Pippo Barzizza: Quando il fofo suona un valzer all'antica; 6. T. Tidelli: a) Mistica, b) O primavera; 7. Nicola Molit: Tip tip; 8. Denza: Mulinella di maggio; 9. Pestalunza: Ciribiribin.

13.45: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. SAVERIO STRACINI: 1. Piatto: Strade; 2. Semprini: Liberté; 3. Ricci: Oggi e domani; 4. Schas: Fidaral è bene, ma...; 5. Marcheroni: Nudole; 6. Foggi: Un po' per tutti; 7. Redi: A quattr'occhi; 8. Greppi: Un po' di solitudine; 9. Bianco: Dimenticare; 10. Kiamer: Gambette indiatolate.

14.30-14.40: Giornale radio

14.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (GENOVA I): Fina Morzoda; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.

16.45 (BARI I): Lavinia Terrotoli: Adamo - Il salotto della signora.
16.45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zia Bombarda racconta.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17.15 DISCHI CERA PARLORUM: 1. Chitarrella, canzone di Rucione e Bonetti del film "Per uomini soli" - Bocaccini; 2. La ragazza del tram, canzone fox di Cantone e Milazzi (Manca); 3. Tu mi hai portato il sole, canzone di Caslar e Lulli (Tola Silenzi); 4. Tutto brio, passo doppio di Betti (Orchestra del Cal Campagnoli); 5. Valzer senza nome, canzone valzer di Alcolicchio Gibellini e Mari (Dino Di Luca); 6. Mille lire al mese, canzone fox di Inno renzi e Soprani (C. Mazzi); 7. La grande ondata, fox-fox di Hudson, Orchestra Angelini; 8. Sulla carrozzeria, canzone valzer di Spadaro, cantata da Spadaro; 9. Dammi del tu, slow fox di Taccani ed Amintu (A. Ciavetti); 10. Prima di dormire bambina, canzone slow fox di Pragna e Cherubini (M. Montanari); 11. Il paese del torosu, motivi dell'operetta di F. Lehár.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. RICCARDO DEL GIUDICE.

18.10-18.45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'E. R. R.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (NA I - BO - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

18.45 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia.

PROGRAMMI ESTERI

1 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

- 18.15: Concerto di piano
- 19.15: Concerto di piano
- 20.00: Concerto vocale
- 20.30: Concerto di pianoforte
- 21.00: Concerto di pianoforte
- 21.30: Concerto di pianoforte
- 22.00: Concerto di pianoforte
- 22.30: Concerto di pianoforte
- 23.00: Concerto di pianoforte
- 23.30: Concerto di pianoforte

BRUXELLES II

- 18.15: Per la scottische
- 19.00: Concerto variato
- 20.00: Notiziario
- 21.00: Concerto sinfonico
- 21.30: Concerto sinfonico
- 22.00: Concerto sinfonico
- 22.30: Concerto sinfonico
- 23.00: Concerto sinfonico
- 23.30: Concerto sinfonico

BULGARIA

SOFIA

- 18.15: Musica leggera
- 19.00: Concerto corale
- 19.30: Concerto corale
- 20.00: Concerto vocale
- 20.30: Concerto vocale
- 21.00: Concerto vocale
- 21.30: Concerto vocale
- 22.00: Concerto vocale
- 22.30: Concerto vocale
- 23.00: Concerto vocale

DANIMARCA

KALUNDBORG

- 18.15: Musica leggera
- 19.00: Concerto variato
- 20.00: Concerto variato
- 20.30: Concerto variato
- 21.00: Concerto variato
- 21.30: Concerto variato
- 22.00: Concerto variato
- 22.30: Concerto variato
- 23.00: Concerto variato
- 23.30: Concerto variato

COPENAGHEN

- 18.15: Musica leggera
- 19.00: Concerto variato
- 19.30: Concerto variato
- 20.00: Concerto variato
- 20.30: Concerto variato
- 21.00: Concerto variato
- 21.30: Concerto variato
- 22.00: Concerto variato
- 22.30: Concerto variato
- 23.00: Concerto variato

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- 18.15: Musica leggera
- 19.00: Concerto variato
- 19.30: Concerto variato
- 20.00: Concerto variato
- 20.30: Concerto variato
- 21.00: Concerto variato
- 21.30: Concerto variato
- 22.00: Concerto variato
- 22.30: Concerto variato
- 23.00: Concerto variato
- 23.30: Concerto variato

BORDEAUX SUD-OVEST

- 18.15: Musica leggera
- 19.00: Concerto variato
- 19.30: Concerto variato
- 20.00: Concerto variato
- 20.30: Concerto variato
- 21.00: Concerto variato
- 21.30: Concerto variato
- 22.00: Concerto variato
- 22.30: Concerto variato
- 23.00: Concerto variato
- 23.30: Concerto variato

20.30: Canzoni - Musical

- 20.30: Canzoni - Musical
- 21.00: Concerto
- 21.30: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.30: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.30: Concerto

GRENOBLE

- 18.15: Musica leggera
- 19.00: Concerto variato
- 19.30: Concerto variato
- 20.00: Concerto variato
- 20.30: Concerto variato
- 21.00: Concerto variato
- 21.30: Concerto variato
- 22.00: Concerto variato
- 22.30: Concerto variato
- 23.00: Concerto variato
- 23.30: Concerto variato

LILLA

- 18.15: Musica leggera
- 19.00: Concerto variato
- 19.30: Concerto variato
- 20.00: Concerto variato
- 20.30: Concerto variato
- 21.00: Concerto variato
- 21.30: Concerto variato
- 22.00: Concerto variato
- 22.30: Concerto variato
- 23.00: Concerto variato
- 23.30: Concerto variato

LIONE P.T.T.

- 18.15: Musica leggera
- 19.00: Concerto variato
- 19.30: Concerto variato
- 20.00: Concerto variato
- 20.30: Concerto variato
- 21.00: Concerto variato
- 21.30: Concerto variato
- 22.00: Concerto variato
- 22.30: Concerto variato
- 23.00: Concerto variato
- 23.30: Concerto variato

MARSIGLIA P.T.T.

- 18.15: Musica leggera
- 19.00: Concerto variato
- 19.30: Concerto variato
- 20.00: Concerto variato
- 20.30: Concerto variato
- 21.00: Concerto variato
- 21.30: Concerto variato
- 22.00: Concerto variato
- 22.30: Concerto variato
- 23.00: Concerto variato
- 23.30: Concerto variato

NIZZA P.T.T.

- 18.15: Musica leggera
- 19.00: Concerto variato
- 19.30: Concerto variato
- 20.00: Concerto variato
- 20.30: Concerto variato
- 21.00: Concerto variato
- 21.30: Concerto variato
- 22.00: Concerto variato
- 22.30: Concerto variato
- 23.00: Concerto variato
- 23.30: Concerto variato

PARIGI P.P.

- 18.15: Musica leggera
- 19.00: Concerto variato
- 19.30: Concerto variato
- 20.00: Concerto variato
- 20.30: Concerto variato
- 21.00: Concerto variato
- 21.30: Concerto variato
- 22.00: Concerto variato
- 22.30: Concerto variato
- 23.00: Concerto variato
- 23.30: Concerto variato

23.35: Schumann - Concerto

- 23.35: Schumann - Concerto
- 24.00: Concerto
- 24.30: Concerto
- 25.00: Concerto
- 25.30: Concerto
- 26.00: Concerto
- 26.30: Concerto

PARIGI P.T.T.

- 18.15: Musica leggera
- 19.00: Concerto variato
- 19.30: Concerto variato
- 20.00: Concerto variato
- 20.30: Concerto variato
- 21.00: Concerto variato
- 21.30: Concerto variato
- 22.00: Concerto variato
- 22.30: Concerto variato
- 23.00: Concerto variato
- 23.30: Concerto variato

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18.15: Musica leggera
- 19.00: Concerto variato
- 19.30: Concerto variato
- 20.00: Concerto variato
- 20.30: Concerto variato
- 21.00: Concerto variato
- 21.30: Concerto variato
- 22.00: Concerto variato
- 22.30: Concerto variato
- 23.00: Concerto variato
- 23.30: Concerto variato

RADIO LIONE

- 18.15: Musica leggera
- 19.00: Concerto variato
- 19.30: Concerto variato
- 20.00: Concerto variato
- 20.30: Concerto variato
- 21.00: Concerto variato
- 21.30: Concerto variato
- 22.00: Concerto variato
- 22.30: Concerto variato
- 23.00: Concerto variato
- 23.30: Concerto variato

RADIO MEDITERRANEE

- 18.15: Musica leggera
- 19.00: Concerto variato
- 19.30: Concerto variato
- 20.00: Concerto variato
- 20.30: Concerto variato
- 21.00: Concerto variato
- 21.30: Concerto variato
- 22.00: Concerto variato
- 22.30: Concerto variato
- 23.00: Concerto variato
- 23.30: Concerto variato

RADIO PARIGI

- 18.15: Musica leggera
- 19.00: Concerto variato
- 19.30: Concerto variato
- 20.00: Concerto variato
- 20.30: Concerto variato
- 21.00: Concerto variato
- 21.30: Concerto variato
- 22.00: Concerto variato
- 22.30: Concerto variato
- 23.00: Concerto variato
- 23.30: Concerto variato

RADIO TOLOSA

- 18.15: Musica leggera
- 19.00: Concerto variato
- 19.30: Concerto variato
- 20.00: Concerto variato
- 20.30: Concerto variato
- 21.00: Concerto variato
- 21.30: Concerto variato
- 22.00: Concerto variato
- 22.30: Concerto variato
- 23.00: Concerto variato
- 23.30: Concerto variato

RENNES

- 18.15: Musica leggera
- 19.00: Concerto variato
- 19.30: Concerto variato
- 20.00: Concerto variato
- 20.30: Concerto variato
- 21.00: Concerto variato
- 21.30: Concerto variato
- 22.00: Concerto variato
- 22.30: Concerto variato
- 23.00: Concerto variato
- 23.30: Concerto variato

- 18.15: Musica leggera
- 19.00: Concerto variato
- 19.30: Concerto variato
- 20.00: Concerto variato
- 20.30: Concerto variato
- 21.00: Concerto variato
- 21.30: Concerto variato
- 22.00: Concerto variato
- 22.30: Concerto variato
- 23.00: Concerto variato
- 23.30: Concerto variato



Leggere...

Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

CALZE ELASTICHE

NUOVE PERFETTE SU MISURA SIVA CULTURALE RIPPABILI MORBIDE CURATIVE CON OLANNO MALINOIA

Fabbriche C. F. ROSA e S. MARGHERITA LIQUORE

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

APRILE 1939 - XVII

21.30: *Mahana* - L'occasione di un tema proprio
 22.45: Bollettini del mare
 23.00: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
 kW 1195; m 251; LW 25

18.15: Mus. folcloristica
 19: Radiocronaca
 20: Notiziario
 20.15: Concerto (sala-teatro) della Stadthalle di

Coblenza (da stabilire)
 22: Notizie - Cronaca
 22.10-21: Musica leggera e da ballo

KOENIGSBERG I
 kW 1031; m 221; LW 100

18: Cronache varie
 19: Musica leggera e da ballo
 19.30: Bollettini - Notizie
 20.10: Serata di varietà e danze - Primo Aprile.

22: Notizie - Cronaca
 22.10-21: Come Monaco

LIPSI
 kW 785; m 382.2; LW 120

18.15: Danze (dischi)
 19: Un racconto
 19.10: Concerto di liuti
 19.30: Attualità - Notizie
 20.10: Serata di varietà
 20.15-21: Come Monaco
 22.30-21: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 kW 740; m 405.4; LW 100

18.10: Musica strumentale leggera
 18.45: Attualità varie
 19: Selezione di marce antiche e moderne
 20: Notiziario
 20.10: Serata di varietà e danze - Notizie
 22: Notiziario
 22.20-21: Mus. da ballo

SAARBRUECKEN
 kW 1249; m 240.2; LW 12

18: Concerto di dischi
 19.30: Cronache varie
 20: Notiziario
 20.10: Progr. variato
 22: Notiziario
 22.10-21: Come Monaco

STOCCARDA
 kW 574; m 522.6; LW 100

18: Attualità varie
 19: Melodie e danze italiane
 20: Notiziario
 20.10 (dalla Stadthalle): Serata di varietà - Musica acustica
 22: Notiziario
 22.30: Come Monaco
 23.00: Musica leggera

VIENNA
 kW 592; m 506.8; LW 100

18: Programma folcloristico
 19: Musica da camera
 1. J. C. Bach: *Quartetto per flauto, violino, viola e cello*; 2. Wilhelm: *Partita in mi minore per violino e chitarra*; op. 8; 3. K. Hoff: *Quartetto per flauto, violino, viola e chitarra* op. 94
 19.30: Attualità - Notizie in un'ora
 20: Notiziario
 20.10: Varietà popolare
 Aprile - Aprile
 22: Notiziario
 22.30: Musica leggera
 23-21: Come Hiroshava

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kW 1149; m 261.1; LW 40

NORTH NATIONAL
 kW 1149; m 261.1; LW 40

DROITWICH
 kW 200; m 1500; LW 150

18.15: Musica da ballo
 19: Notiziario
 19.30: Conversazione
 19.45: Varietà brillante
 20.30: Radioteatra
 21: *Music-hall*
 22: Notizie - Cronaca
 22.40: Musica leggera
 23.45: Lettera
 24: London Regional
 0.30-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL
 kW 877; m 342.1; LW 70

18: Per i fanciulli
 19: Concerto corale
 19.30 (dall' "American Moods for Moderns")
 20: Notizie in francese e in tedesco
 20.30: Notiziario
 20.35: John Oough e Jan

Whyte: *Damon Jacobi*, sinfonia stravagante in un tempo per cinque fuochi (uodici attori e orchestra)
 21.25: Radiorchestra 1 Wolf-Ferrari: *Out. del Segreto di Sudauna*; 2 Schubert: *Stuponia n. 2* in si bemolle.
 22: Musiche di film
 22.10: Canzoni dell'America latina
 23: Notiziario
 23.30: Musica da ballo (Harry Roy)
 0.30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL
 kW 1023; m 296.2; LW 70

18: Per i fanciulli
 19: Concerto di banda
 19.30: Cronache varie
 20: London Regional
 21.25: Musica folcloristica inglese
 22-1: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kW 656; m 437.3; LW 20

17.20: Radiorchestra
 18.15: Conversazione
 19.30: Notizie - Cronaca
 20: Progr. ritmico di Vajev
 22: Notiziario
 22.15-21: Danze

LUBIANA
 kW 527; m 569.3; LW 6

18: Radiorchestra
 18.10: Conversazione
 19: Notizie - Cronaca
 19.30: Conversazione
 20: Polizza
 20.10: Serata di varietà
 22: Notiziario
 22.15: Musica leggera

LIEGNE
MADONA
 kW 583; m 514.6; LW 50

18.10: Programma vario - Aprile
 19: Notiziario
 19.15: Leo Fall: *La nonna divorziata* (op. 115) (dischi)
 Nell'intervall. (18.55 dischi)
 21: Bull - Notizie
 21.15-21: Danze (dischi)

LUSSEMBURGO
 kW 232; m 1293; LW 150

19.30: Notiziario esteri
 20: Notiziario
 20.10: La voce del grande
 20.45: Concerto variato
 21: Radiocronaca
 22: Programma vario
 22.15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouverture del Don Giovanni*; 2. Canto: 3. Pauré: *Parana*; 4. Puré: *Shylock* (notturno e Danze); 5. Graener: *Nel regno di Pan suite*; 6. Brahms: *Ouverture accademica* - Nell'intervall. (20.55) - Notizie
 24-2: Musica inglese da ballo

NORVEGIA
OSLO
 kW 260; m 1153.8; LW 60

18: Cronaca musicale
 18.30: Notizie - Cronaca
 19.30: Orchestra e piano
 20.15: Conversazione
 20.55: Musica leggera
 21.10: Notizie - Cronaca
 22.15-21: Mus. da ballo

OLANDA
HILVERSUM I
 kW 160; m 1875; LW 120
 kW 975; m 301.5; LW 65

18.10: Concerto di dischi
 18.25: Coro di fanciulli
 18.55: Concerto di dischi
 19: Notizie - Dischi
 19.40: Cronaca varia
 20.35: Musica riprodotta
 20.50: Notiziario
 20.55: Meditazione
 21.25: Musica leggera
 21.40: Declamazione
 21.50: Musica leggera
 22.40: Declamazione

22.50: Musica leggera
 23.15: Notiziario
 23.20: Concerto di dischi
 23.40: Conversazione e musica riprodotta
 0.10-1.10: Dischi

HILVERSUM II
 kW 722; m 415.4; LW 20

18.40: Musica leggera per organo
 19.10: Programma regionale
 19.50: Cronache varie
 20.40: Notiziario
 21: Musica da ballo
 21.30: Dischi - Concerto
 21.55: Varietà e danze
 23.10: Notiziario - Dischi
 23.10: Musica leggera
 0.25-0.40: Alcuni dischi

POLONIA
VARSAVIA I
 kW 224; m 1339; LW 120

18: Cronaca varia
 18.30: Programma per i polacchi all'estero
 19.15: Radioteatra
 19.20: Musica leggera
 20.35: Notiziario
 21: Varietà musicale
 21.55: Notizie varie
 23.15-23.55: Musica leggera e da ballo (dischi)

ROMANIA
BUCAREST
 kW 823; m 361.5; LW 12

18.15: Mus. spagnola (d)
 19: Conversazione
 19.15: Radioballetto
 20: Per gli ascoltatori
 20.15: Radiocorretto
 21: Notiziario
 21.15: Musica di dischi
 22: Notiziario
 22.15: Concerto notturno
 23.45: Notizie esteri

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 kW 1258; m 238.5; LW 20

19.10: Musica varia
 20.30: Notiziario - Danze
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.15 in italiano)
 23.30: Dischi - Notiziario
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue
 0.45: Musica orientale
 1.15: Notiziario
 1.45: Musica varia
 2.15-2.45: Notiziario
 3: Notizie in inglese
 3.30-1: Musica varia

SVEZIA
STOCCOLMA
 kW 704; m 426.1; LW 55

18.15: Concerto di dischi
 19.30: Come Monaco
 20: Radioteatra
 20.15: Musica antica da ballo
 20.45: Conversazione
 21.15: Canari
 22.15: Mus. moderata da ballo
 22.45: Recitazione
 23-24: Musica da ballo

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kW 356; m 539.6; LW 100

18.15: Canzoni in vog. d'una volta e di oggi

19: Le compagne di Zurigo.
 19.15: Cronaca - Notizie
 19.40: *Contra e Landler*
 20: Programma vari
 Presi d'aprile per bimbi
 20.40: *Messenger: Les petites Michu* operetta
 21.50-23: Musica leggera e da ballo (trasm.)

MONTE CENERI
 kW 1167; m 257.1; LW 15

19: Concerto del Circolo musicale e chitarristi e dei Pierdi cantori della Turilla
 19.50: Notiziario
 20: Slez. del *Falstaff*
 20.20: Conversazione
 20.30: Fantasia d'opere italiane: Concerto della Radiocorona, diretto da Leopoldo Cavalli; 1. Verdi: *Il Truratore*; 2. Busoni: *Macbeth*; 3. Gioacchino: *Andrea Chenier*; 4. Puccini: *Madama Butterfly*
 21.30: Le avventure di Sherlock Holmes
 21.50: Musica da ballo (dischi)
 23.30: Fine

SOTTENS
 kW 677; m 443.1; LW 100

18: Per i fanciulli
 18.30: Gastronomia
 19: Concerto di dischi
 19.30: Cronaca - Notizie
 20: Renti diversi
 20.30: Concerto di repertorio (musiche italiane del XVIII secolo)
 21.5: Concerto corale
 21.35: Musica di dischi
 21.50: Concerto di un fanfara
 22.30-23: Danze (d)

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kW 545; m 519.5; LW 120

17.30: Concerto di piano
 18.15: Cronaca varia
 18.50: Concerto vocale
 19.30: Programma vario
 21.10: Radiorchestra 1. Strakos: *Ouverture del Zingari barone*; 2. Nagy: *Scena di balletto*; suite; 3. Reka: *Danza ungherese*; 4. Cibikovski: *Componimento italiano*; 5. Muck: *Pantano ungherese*; 6. Zieherer: *Valzer*; 7. Keller: *Danza ungherese*
 21.10: Notiziario
 22.10: Notiziario esteri
 23: Musica da jazz
 23.30: Danze (dischi)
 0.5: Ultime notizie

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kW 91; m 318.8; LW 12

18.30: Concerto arabo
 19: Orchestra bavajana
 19.20: Concerto di dischi
 20: Notiziario
 20.30: Dischi - Echi
 21.5: Dischi - Notizie
 21.30: Callinet-De Pire
 La *chanel du mar* commedia in un atto
 22: I canzonieri
 22.20: Conversazione
 22.30: Radioteatro (da stabilire)
 23.30: Notiziario



ossessione

cho turba l'animo di ogni donna preoccupata di conservare la linea ideale, di mantenere l'aspetto di gioventù e di salute, che dimostra l'equilibrio di tutte le funzioni vitali.

Il rimedio è semplice e poco costoso: basta prendere mattina e sera una tazza di

THE MESSICANO

Ingrassare troppo è dannoso alla salute
 Prodotto Italiano esclusivo
 vegetale

Si trova in tutte le farmacie

Aut. Pubblicità Borsa n. 86447 - 4 ottobre 1935-1111

ANTENNA SCHERMATA
 e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

indirizzare voglia e corrispondenza
LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO
IMCARADIO

VENDITE RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Via Dante, 15 - MILANO

CASA VENDITA

OROLOGI - APPARECCHI fotografici - Argenteria Oreficeria - Cristalleria Piatti - Bicchieri - Pistole Fucili - Grammofoni Penne - Posaterie Biciclette, ecc

CATALOGO G. L. I. IN FRANCOBOLLI

CRONACHE

Le interpreti Doctor Merryheat di *Harlequin D'Amour* che ha attraversato sull'onda London National. Esce composta nel 1912 ed eseguita la prima volta a Birmingham nel gennaio del 1913 sotto la direzione di Julius Harrison, più tardi, nello stesso anno fu anche eseguita a Londra in un Promenade Concert diretto da Henry Wood. In una sola *Harlequin* descrive il Dottor Merryheat come un geniale astronomo che propone questa strana teoria: l'Universo è parte di una vasta scala distonica con il tonico nel centro della via Lattea. Egli stesso non prenderà sul serio la sua teoria, anzi ne sorrideva derisivo. È una composizione che inizia in modo strano con una specie di *schon* melodico il quale con la sua modulazione fornisce un misterioso materia per diversi quadri pittoreschi che sono come sogni o amori in un'isola, un complotto e spassosi. È una composizione eteroclassica.

Il secondo concerto celebrativo per il centenario della nascita di Modesto Mussorgski, viene organizzato a London Regional sotto la direzione del M. Galsworthy. Vi prende parte il soprano Supta West che canta alcune delle liriche più espressive di Mussorgski, quelle che egli aveva scritte per una cantante sua amica quando aveva fatto con lei un suo artista nella Crimea in cerca di cure balneari per alleviare la sua malferma salute. Supta West, una delle migliori cantanti del genere nacque in Inghilterra e trascorse la sua giovinezza a Neuchâtel, così che ella canta con uguale perfezione i lieder tedeschi e le canzoni italiane e francesi. Studia al Conservatorio di Ginevra, ma ora vive in Inghilterra. Da dieci anni ella canta per la radio presentando anche moderne e rievocazioni che hanno grande valore di novità: fu la prima cantante a far conoscere a Londra i canti di Honegger, Milhaud e Tailleferre, e a noi in lingua ed ha un repertorio vastissimo.

Mattinata ed altre volte in parole e musica di Howard Thomas è uno di quegli spettacoli per i quali d'inglese hanno la specialità: esso viene rievocato a London National con il varco di mezzo Clifton Whitley (che suscitando la sua vita d'improvviso e rievocando fatti ed aneddoti di artisti da lui presentati anni addietro al pubblico londinese) quando la radio ancora non esisteva. Vari artisti fra i quali Jack Hubert e Clive Courtenay, rievocano del loro camerino nel Teatro Palace a Londra rievocando con disegni agli ascoltatori le scene e fatti del passato fra i più celebri e divertenti. Prendono pure parte all'esecuzione il ballerino Jack Smith e Harry Roy e la sua orchestra.

La Radio giovane ha commemorato il primo Stato creato dagli Slaveni nel VII secolo sotto la condotta del principe Sano che era stato dapprima un commerciante. Gli Slaveni erano allora come le altre tribù jugoslave, alleati e tributari degli Avari. A causa delle razzie loro erano rimasti quasi ovunque in tutti gli Stati del sud e quando una massa possente di Avari marciò su Costantinopoli gli Slaveni, sotto la guida del commerciante Sano, si ribellarono contro di loro nel 624 e crearono il primo Stato slavo che fu il primo Stato jugoslavo. Sano governò lo Stato slavo sino dal 659 e lottò con successo non soltanto contro gli Avari ma anche contro i capi Franchi. Dopo la morte del principe Sano, gli Avari devastarono di nuovo i padroni degli Slaveni. La dominazione degli Avari fu uita-

Due corsi quotidiani di ginnastica

Alle lezioni di ginnastica che hanno regolarmente luogo ogni mattina dalle ore 7.45 alle 8 si aggiungerà, a partire dal 1° aprile, un corso di lezioni dedicate ai principianti che saranno trasmesse dalle ore 7.30 alle 7.45.

Saranno così due i corsi che si attueranno parallelamente: uno, che si svolge da tempo alle ore 7.45 e che ha già un gran numero di allievi addestrati agli esercizi ginnastici più complessi; l'altro, il nuovo, che si trasmetterà alle 7.30, destinato agli ascoltatori che, non ancora allenati, devono cominciare dai movimenti elementari.

tuta da quella dei Franchi e quindi dai Tedeschi. Tuttavia alcune province slave riuscirono a conservare la loro autonomia sotto la guida di principi nazionali. Un'importanza particolare deve essere attribuita all'incoronazione dei duchi slavi a Dupletska Polje che si è conservata con tutto il cerimoniale in lingua slava sino al 1414.

Cinque canti mistici di Vaughan Williams sono trasmessi sull'onda di London Regional con l'orchestra diretta da W. R. Stanton; vi prende parte il soprano Dennis Noble, quale organista Edgar Morgan e anche il piccolo coro Mildred Singers. Questi cinque canti mistici furono eseguiti la prima volta nel 1911 al Festival di Worcester. Sono tratti da poemi di Georg Herbert, uno dei migliori poeti mistici del XV. Vaughan Williams fece così un'opera efficace il vero spirito del poeta di questi canti per Sirhanu solista e quartetto di voci intonati. Partita. Ha ricevuto dal nord, Benvenuto mio amore. La chiamata e Antifona.

La Sinfonia domestica di Richard Strauss data dal 1904. Essa è dominata da tre personaggi, o meglio da tre idee: l'Uomo, che ha la facoltà di agire e di pensare e che è rappresentato da Durand la cui unione con la forza creatrice. Quindi la Donna, anch'essa con due toni uno per la cantata, i suoi modi, staccati la leggerezza e l'impulsività e l'altro per la tenerezza e la grazia. Infine il Bambino che ha un motivo unico d'amore. La Sinfonia domestica non ha avuto il successo delle

altre opere di Strauss forse a causa della sua eccessiva lunghezza. Ad ogni modo in essa è rappresentata l'impronta del grande autore del *Quintetto Op. 111*. La Sinfonia domestica è stata registrata e data dalla Radio ungherese in un'accolta di esecuzioni e presentazioni.

Il giocatore di Wladislaw Solaky che ha affisso la Radio polacca è tratto dal capolavoro di Dostowsky che occupa però un posto di secondaria importanza nella produzione del grande scrittore russo. La Radio lo ha adattato dopo il successo della riduzione di DeLillo e Costello. Lo stesso presenta il generale Demidov che è un generale eroico, il quale non contento di aver dilapidato tutta la sua fortuna, ha persino ipotecato tutta l'eredità che aspetta dalla nonna. Ma costui, malgrado tutto, malgrado la sua tarda età, non si dà idea di morire. Ed è questa spaventosa febbre del gioco che costituisce tutta l'anima dell'azione, più che l'amore di Alessia, il giovane segretario del generale, per sua figlia, più che le creature e i mutamenti d'onore della ragazza, più ancora che la divertente avventura della nonna che, venuta a dar una fatua di testa al generale, cade nel lazzo di costui e perde al tavolo da gioco tutta la sua fortuna al baracche più sparte che i luchi intrighi del baron. Tutti questi episodi si svolgono intorno al tavolo da gioco di Huden Huden ed i personaggi principali della ricostruzione sono in realtà i campioni che stanno più di tutto le marionette che capitano nella loro orbita.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

«LA STREGA» DI ANTON FRANCESCO
GRAZZINI (DETTO IL LASCA)

In questa commedia il prologo, per essere originale, discorre con l'argomento, vale a dire che il monologo diventa dialogo e che l'introduzione di strega d'incantare il pubblico attraverso il contratto che sorge fra i due elementi della rappresentazione, divenuti personaggi vivi e combattivi.

Molte menzioni di originalità recarono nel Grazzini, allo stato embrionale, e le sue commedie, che volevano essere nuove, somigliano a tutte quelle della sua epoca, tendendo omaggio agli autori antichi, greci e latini.

Finiva la classica promessa, si ha la vaga impressione che ne succeda un'altra, polca Fabrizio, personaggio importante nella vicenda in questione, illustra la situazione agli spettatori raccontando le sue diavole a certo Neri, individuo estraneo alla commedia e che qui ha tutta l'aria di un pretesto. Ancora una volta il Lasca, per battere vanto, volendo escludere i soliloqui, ricorre agli espedienti Le battute del Neri, che spezzano lo stogo di Fabrizio, non significano nulla, ma Fabrizio sottopone alla nostra valutazione le sue reazioni psicologiche, dalle quali dovranno scaturire le tentate di Fiorini, a suo beneficio.

In Firenze vive certo Luc'Antonio, vecchio datario, il quale ha due figli, una femmina vedova e un maschio di valore. Quest'ultimo, ansioso di luoghi viaggi, sembra un naufrago mentre si dirige al Cairo, e l'affezionato genitore gli lo piangeva per morto allorché l'astuto Fabrizio gli assicura che il suo adorato Orazio, nonchè essere miseramente perito, stava per tornare sano e salvo fra le sue amovibili braccia. L'assicurazione di Fabrizio non è compata in aria: egli ha visto Orazio e di lui conosce tutte le complicate vicende perciò è in grado di rasserenarlo, sul palcoscenico a quanti lo stanno ascoltando, mentre afferma di aver garantito al vecchio desolato l'assoluta, gli incantamenti e i sortilegi d'un'ipotetica strega.

Orazio, a Genova, aveva avuto la strana sorte di assistere allo svolgersi di una cattiva azione: due suoi amici avevano ucciso una fanciulla innocente ed abbandonare la madre per l'ignoto Sbarcati con essa a Livorno, i due complici divennero rivali e, contendendosi la preda, finirono col sopprimersi in un duello mortale. La sventata figliola, trovata sola non seppe fare di meglio che invocare l'aiuto di Orazio, e Orazio, nobilissimo giovane, vola in suo soccorso, deciso di ricondurla alla madre senza sforzarle neppure i capelli. Ma ecco che la virtù di lui, associata alla sua presenza fisica già precedentemente ammirata, influenza tanto particolarmente sul delicato animo della romantica Violante da farle sentire impedito il bisogno di conservare il paladino ed ecco che entrambi vanno a Firenze, invocando la protezione di Fabrizio, il quale, attento ai propri in-

teressi, ospita gli innamorati e li tiene nascosti mentre dispone ogni pedana sullo scacchiere della sua intenzione segreta.

Il caso lo ha favorito ed egli ne approfitta per attribuire alla magia miracoli che il ricco padre sta invocando dal cielo.

Della sorella del ritrovato Orazio (a cui la presidenza suggerì persino una barbetta finta) è innamorato certo Taddeo Saliscendi, individuo qualunque privo di risorse economiche. Luc'Antonio, che lui donare per tutti, avrebbe dato la figlia Geva anche ad un pover'uomo senza litro e senza fiorini, qualora gli fosse rimasto il pennacchio sulla casa. Il maschio intelligente, quale continuatore della specie. Nel dubbio di aver perduto quel rampollo d'ardimento e d'ingegno al quale era riservato il privilegio di conservare il prestigio alla casata, Luc'Antonio addossa alla figlia tutta la responsabilità che non potrebbe lasciare ad un morto, sfortandola ad un matrimonio conveniente, e la Geva, creatura squisita, capisce i propri doveri e si sottomette mentre il suo amato Taddeo, pur comprendendo di ribellarsi al martirio della rinuncia, vuol andare alla guerra, cercando oblio nella vittoria e pace nella tomba, e i parenti di lui ricorrono a Fabrizio per ottenere grazie ad altri buoni. L'interesse dell'ipotetica strega a favore delle nozze Geva-Taddeo.

L'esposizione di Fabrizio che finisce a questo punto, riasume tutta la commedia. L'antefatto ne racchiude la sostanza e il relativo interesse, poiché quel che succede dopo è così ben previsto da non stupire nessuno.

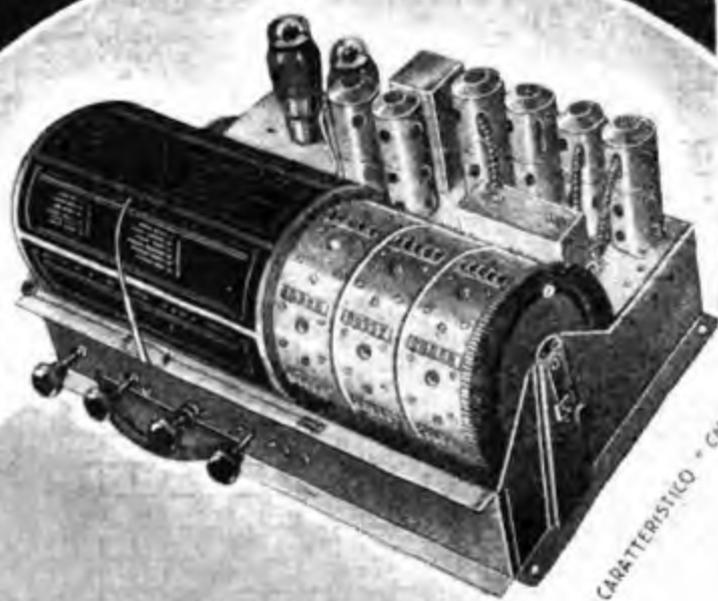
È finale che Luc'Antonio, padre atzollato dal dubbio, offre del denaro a chiunque solidifica le sue speranze nel ritorno del figlio, spina dorsale del suo corpo invecchiato. È logico che egli ricuperato Orazio, gli perdoni l'amoroso segreto, ne benedica le nozze con Violante e approvi il matrimonio della figlia Geva con Taddeo Saliscendi, giacché da nulla nella vita pratica, anche se formalmente è un tipo indovinato.

L'imprevisto se si può definire così una circostanza già sfruttata le mille volte da altri autori, è l'arrivo di Oretta, madre di Violante al momento giusto. Questa povera donna dal cuore trafitto, che va cercando la figlia con la paura di trovarla ovunque non si parla d'onore, di dignità e di feodalità domestica, si vede respinta da colui che ha educato, quasi fosse una sconosciuta demente.

Violante, decisa a non tradire, a non tradire il suo benamato, finge di non essere la Violante che essa è realmente e, nonostante la viva tentazione d'inghiocciarsi alle materne ginocchia, mostra la attenta faccia di chi sbalordisce d'ogni cosa, ascoltando indignazione ed orrore. Capita in buon punto Luc'Antonio, che già corrobora Oretta e fu ospite del di lei marito in tempi lontani e i vari problemi si risolvono nel migliore dei modi con i due matrimoni a cui abbiamo accennato.

I fidanzati sorridenti come angeli, Fabrizio intasca i fiorini e tutti sono superlativamente contenti, compresi i critici, che dal secolo XV ai giorni nostri hanno sempre lodato il Lasca come uno dei migliori autori dell'epoca, perdonandogli i difetti in grazia delle virtù rivelate. MALOMBRA.

gli apparecchi
IMCARADIO
 Esigamma e Multigamma
 si affermano in tutto il
 Mondo. La genialità costrut-
 tiva, prettamente Italiana
 (Brev. mondiali Filippa)
 ha sollevato il più grande
 interesse ed è stata confer-
 mata dai potenti labora-
 tori Americani e dai
 tecnici più esigenti



RICHIEDERE LISTINO: CHE COSA È MULTIGAMMA?

IL CARATTERISTICO "CHASSIS"

IMCARADIO

ALESSANDRIA