

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

3 VIAGGI oppure 3 FIAT 500

SARANNO ESTRATTI TRA I NUOVI ABBONATI ALLA RADIO DEL MESE DI APRILE



Ciascuno dei tre vincitori avrà diritto a scegliere fra:

un **VIAGGIO** di un mese per due persone, offerto dall'EIAR in prima classe e in alberghi di lusso attraverso tutte le città italiane sedi di stazione radio e

una **AUTOMOBILE** Fiat 500 offerta dall'

E I A R



DOPO LE TRIONFALI
MOSTRE DI TIZIANO
E DEL TINTORETTO
UENEZIA
PREPARA LA

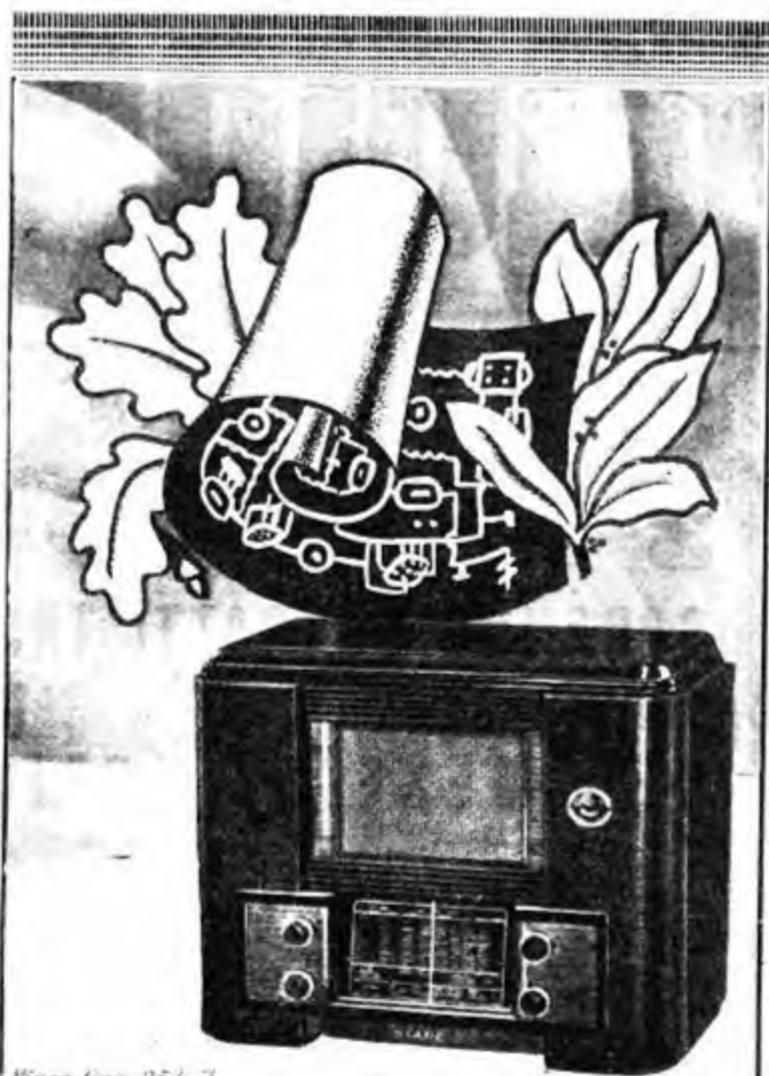
**MOSTRA DI
PAOLO VERONESE**

A CA' GIUSTINIAN

25 APRILE - 4 NOVEMBRE

NON MANCATE
DI VISITARLA

**RIDUZIONI
FERROVIARIO**



Siare tipo 251/7

**SERIE "EURIFONO",
L. 2495..**

8 Valvole Octal. Onde cortissime, corte, medie, lunghe.
Regolazione della sintonia mediante tubo a raggi rotatori. **Occhio magico**. Amplificatore di media frequenza a quattro circuiti accordati. Condensatore variabile monocircuiti brevettato a due sezioni doppie. Studio finale con **8 Watt di uscita**. **Selettività e sensibilità** molto elevata. Altoparlante elettrodinamico di grande potenza.

SIARE

MILANO VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL. 32.637, 33.477
PIACENZA VIA ROMA, 35 - TELEFONO 25.61
ROMA REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44.217
NAPOLI VIA MEDITANA, 61 - TELEFONO 21.323
TORINO CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40.927
GENOVA VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25.525
FIRENZE VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21.657

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LE VITTORIE DELLO SQUADRISMO

Le imprese dello Squadrismo si sono raccolte nella Stadio Olimpico del Foro Mussolini. Una festa di bandiere, un incendio di anime nelle quali il fuoco sacro arde dopo vent'anni come nei giorni delle prime battaglie e delle prime spedizioni. Questa è la vera giovinezza d'Italia che non si conta ad anni ma ad azioni, che sfida il tempo con i monumenti di Roma antica e con quelli che il Fascismo in due soli decenni ha già innalzati nella vita d'Italia e nella storia del mondo. Epico spettacolo che la Radio ha saputo tingere vivo con la descrizione parlata e con la trasmissione dei marziali guerreschi commenti fatti dalle trombe, dai tamburi, dai cannoni e dai gongoli che si levavano in attesa del Duce. Sulla Divisa Fascista del Fondatore dell'Impero spiccava nuovamente la Sciarpa Littoria, dai colori di Roma, la stessa che Egli indossò nei giorni memorabili in cui la grande gesta fu decisa ed attuata. Gli ossequi fatti ai paesi i destini dello Squadrismo e nel colore era la stessa di un generoso sacrificio di sangue che è continuato in Libia, in Etiopia, nella Spagna Ceca, con quei segni, con quei simboli, il Duce è apparso come l'interprete del passato e come l'arbitro del presente e dell'avvenire. Non mai la Radio che pure diffuse grandissimi eventi in solenni messaggi sentì di essere al centro di un'attesa che non era soltanto nazionale ma continentale e mondiale. Attesa pienamente soddisfatta dalle fermissime dichiarazioni del Duce che hanno ancora una volta fissato nella luce della realtà storica i diritti inalienabili dell'Italia imperiale che si richiama alla giustizia e si appoggia

sulla forza. Nell'immenso silenzio subentrato alle acclamazioni entusiastiche la comunicazione tra il Duce e le Squadre si è subito stabilita come se vent'anni fossero stati un minuto, un sogno. E il Duce ha parlato e il discorso è diventato colloquio: lo sottolineavano le ribadite e le formidabili interruzioni fasciste aggiungendo impulso e vigore al significato di parole decise, ineluttabili che nella loro purezza sono una dimostrazione di forza anche superiore a quelle che in ogni momento l'Italia può fare e dare schierando su terra, in cielo e in mare le sue armi possimissime. Parola del Duce: preclusione del presente, anticipazione dell'avvenire.

Ha detto il Duce che nell'epoca della Radio Italia Fascista è ancora sorprendente come la più lontana e remota delle regioni della terra. Non tutti gli vogliono ascoltare e troppi fanno i sordi, ma è sordità apparente, curabile e guaribile. Il Duce ha detto inoltre che pur volendo la pace bisogna essere forti: guai agli Inermi! Forti lo siamo, più forti lo diventeremo, pronti a seguirlo, quando e dove Egli voglia ben sapendo ed è stata questa la risposta corale degli Squadristi che è stato loro a dare un impulso potente alla nota della Storia che, mentre Egli parlava, continuava il suo corso fatale con ritmo fascista e falangista spingendo le magnifiche, travolgenti, fantorie nazionali all'occupazione di Madrid - tomba del bolscevismo - e tappa gloriosa di quella risorgente Europa della quale già si scorgono i cerni lineamenti.



Nel Ventennate dei Fasci gli Squadristi della prima vigilia, delle prime battaglie, salutano romanamente il Duce che li guidò alla vittoria e nuove vittorie assicura all'Italia imperiale protesa verso il Mediterraneo con il suo lavoro e con la sua potenza.

ITINERARIO RADIOFONICO ITALIANO

Concorso a premi fra tutti coloro che effettueranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni nel mese di aprile XVII

1. L'E.I.A.R. allo scopo di favorire, secondo le direttive del Governo Fascista, l'aumento del numero dei radioascoltatori, ha deliberato di assegnare i premi seguenti che verranno estratti fra tutti coloro che, non essendo mai stati abbonati, contrarranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni durante il mese di Aprile 1939-XVII:

3. **VIAGGI ITINERARIO RADIOFONICO ITALIANO** di un mese ciascuno in prima classe (ed in alberghi di lusso, durante i quali ciascun vincitore potrà farsi accompagnare da una persona di famiglia, attraverso le seguenti città sedi di Stazione Radio: ROMA, ANCONA, BARI, BOLOGNA, BOLZANO, CATANIA, FIRENZE, GENOVA, MILANO, NAPOLI, PALERMO, TORINO, TRIESTE e TRIPOLI).

Ciascuno dei tre vincitori avrà diritto:

a) a due biglietti circolari di prima classe valevoli per tutta la rete delle ferrovie italiane (durata un mese);

b) al soggiorno gratuito per due persone in alberghi di lusso nelle suddette città sedi di Stazione (pensione completa, trasporto gratuito dalle stazioni agli alberghi, servizio e tasse ed eventuali pasti in cantina ristorante);

c) a due passaggi in prima classe Siracusa-Tripoli e ritorno.

Il viaggio, che dovrà aver luogo senza interruzioni e non dovrà durare più di trenta giorni, potrà avere inizio da qualsiasi stazione ferroviaria italiana, in qualsiasi giorno scelto dal vincitore tra il 15 Giugno 1939-XVII e il 15 Dicembre 1939-XVIII.

I vincitori che dichiareranno di rinunciare al viaggio gratuito otterranno in sostituzione di esso UNA AUTOMOBILE FIAT 500.

Saranno estratti inoltre 20 Premi di consolazione consistenti ciascuno in un fonografo valigia Cetra con 10 dischi.

2. Sono ammessi a partecipare al sorteggio dei premi tanto gli utenti con abbonamento ordinario (tale abbonamento, che è obbligatorio per tutti coloro che detengono un apparecchio radiorecente nel loro domicilio privato, può essere effettuato presso qualsiasi Ufficio Postale a mezzo versamento sul c/c 2-16000) quanto gli utenti con licenza speciale (tale licenza è obbligatoria per tutti coloro, persone od enti, che usufruiscono della radio fuori dell'ambito familiare e viene rilasciata dalle sedi dell'E.I.A.R.).

3. Agli effetti della partecipazione al sorteggio dei premi, si intendono contratti nel mese di Aprile gli abbonamenti ordinari che recano sulla ricevuta di versamento in c/c postale 2-16000. Il timbro postale con la data compresa tra il 1° ed il 29 Aprile.

Analogamente saranno considerate agli effetti del sorteggio suddetto, tutte le licenze speciali che porteranno una data di emissione compresa tra il 1° ed il 29 Aprile.

L'E.I.A.R. non assume alcuna responsabilità nel caso di abbonamenti richiesti nel mese di Aprile che non venissero per qualsiasi ragione emessi nel corso di tale mese.

4. Per nuovi abbonati si intendono coloro che non sono mai stati iscritti tra gli abbonati alle radioaudizioni né personalmente né a mezzo di licenze intestate a persone della propria famiglia abitanti nello stesso domicilio.

5. A ciascuna persona che avrà contratto un nuovo abbonamento nel mese di Aprile, l'E.I.A.R. invierà, al fine dell'estrazione dei premi, una cartolina contraddistinta da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90); per esempio cartolina numerata: lettera D, serie 7, num. 46.

6. I nuovi abbonati che entro il 10 Maggio non avessero ricevuto tale cartolina, dovranno farne reclamo a mezzo lettera raccomandata con timbro di partenza non posteriore al 12 Maggio alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., Via Arsenale, 21 - Torino.



inviando in visione la ricevuta di versamento relativa al nuovo abbonamento.

I reclami, anche se spediti entro il 12 Maggio ma che pervenissero per qualsiasi causa dopo il giorno 16, non potranno essere presi in considerazione.

7. L'E.I.A.R. non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso o che non venissero segnalati dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami.

8. I numeri e le lettere delle cartoline inviate ai nuovi abbonati verranno collocati in apposite urne dalle quali si procederà all'estrazione, alla presenza di un regio notaro, di un funzionario del Ministero delle Finanze e del pubblico.

Tale estrazione avrà luogo al Teatro E.I.A.R. di Torino il giorno 27 Maggio.

I risultati verranno comunicati per radio, pubblicati sul «Radiocorriere» e confermati per telegramma ai vincitori.

9. Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire non oltre il 15 Giugno 1939-XVII alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., Via Arsenale num. 21 - Torino, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno. Il vincitore, inviando la cartolina, dovrà dichiarare, senza la possibilità di successive modifiche, se sceglie il viaggio «Itinerario Itadiofonico Italiano» o l'automobile FIAT 500.

I premi relativi a cartoline vincenti non pervenute all'E.I.A.R. entro i termini stabiliti dal presente regolamento si intenderanno prescritti.

10. Il vincitore che, per qualsiasi causa, non inizi il viaggio nel periodo stabilito al n. 1 perderà ogni diritto al premio.

Qualora il vincitore dopo avere iniziato il viaggio dovesse interromperlo, per qualsiasi causa, non avrà diritto a pretendere alcun indennizzo da parte dell'E.I.A.R. per le giornate di viaggio non usufruite.

Il vincitore che avendo optato per l'automobile FIAT 500 non la ritiri entro 180 giorni dalla data dell'estrazione, perderà ogni diritto al premio che si intenderà prescritto.

APOTEOSI DELL'ARMA AZZURRA

L'adversario annuale dell'Aviazione fascista, l'aristocrazia erede delle gloriose gesta compiute dagli Asci della Grande Guerra, ha esaltato sull'Altare della Patria con i caduti superstiti e con le famiglie dei Caduti anche l'eterno ricordo di quelli che si immolarono di quelli che continuano il ruolo nello Ite e nell'Infinito.

Vertuose Medaglie d'oro, 20 delle quali alla memoria 84 Medaglie d'argento, ci hanno narrato come asci, con le loro motivazioni lette da S. E. Pelli, un'epopea di cui ogni motivazione è una strofa, un'epopea dove non si sa se più ammirare l'audacia o lo spirito di sacrificio, il disprezzo del pericolo o lo spirito di rivolta: un'epopea che è mistica perché si esalta nell'idea suprema della Patria e che è umanissima perché in esse si rivela lo splendore alla magnanimità di affettuosa assistenza, di fraterno cameratismo, una civiltà infine, che è di forte stil nuovo - stile fascista, mussoliniano.

Il Duce nel consegnare le medaglie ai Reduci gloriosi tra i quali primogenerato Ernesto Botto, ed Elio Biondi, azzurri tra gli azzurri, ed alle famiglie dei Caduti tra le quali si notano i bimbi e bimbe deve avere avuto l'impressione di rileggere un poema da lui stesso ispirato e suggerito.

Africa, Spagna, imprese leggendarie, e attoniti al di nemiche, primati internazionali di velocità, di altezza: in guerra ed in pace, in formazione di combattimento e in formazione di gara, come assaltatori, come bombardieri, come piloti di bravura talvolta acrobatica, gli aviatori del Littorio predominano su tutti i cieli, in ogni contingenza e l'Italia è un grande eroico nucleo di aviazione alpina e di proiezione marina, sempre pronta a prendere il volo per la difesa e per l'offesa.

Questo, l'ultimo significato dell'apoteosi aviatoria intervenuta da 900 vittorie riportate in combattimenti certi contro i jaichi rossi del bolscevismo e la Roda italiana che ha avuto il raro privilegio di seguire nelle loro imprese transatlantiche gli aquilotti di Balbo ed i Sorel Verdi e che molte volte ha diffuso le parole ed i messaggi di illustri ed eroici aviatori è stata orgogliosa di contribuire all'esaltazione dei Morti e dei viventi, facendone risuonare i nomi anche al di là dei confini che non sono più tali cioè, con sano più bastare insormontabili per l'Ala vittoriosa del Fascismo.



Il Duce consegna le ricompense al Valore militare - al Valore aeronautico.



La popolazione dell'Urbe acclama il Duce in Piazza Venezia dopo la cerimonia svolta per il XVI Annuale della Fondazione dell'Armata Aerea.



La grandiosa sfilata dell'Armata azzurra sulla Via dell'Impero.

TRASMISSIONI LIRICHE

MARGHERITA
DA CORTONA

È un'illusione che l'autore del libretto di questa *Margherita da Cortona* concedeva alla vigilia dell'andata in scena dell'opera, lo scorso anno alla "Scala", è detto fra l'altro: «Come è dimostrato nella Premessa del libretto, la vicenda, nella prima stesura di questo, era stata tracciata seguendo fedelmente la *Legenda* di Fr. Giunta Benignati; le relative note di Fr. Pelagò ed altri scritti. Recatomi però a Cortona per consultare alcuni documenti, ebbi per caso ad imbattermi con un pastore del luogo, Costui, tutto acceso di devozione, si compiacque di spurre, a suo modo, la vita di *Margherita*, mescolando il vero e il fantastico con un vivo accento di fede e di verità. Sicché pensai che la vicenda rozzamente narratami si trovasse in qualche documento, sia pure di carattere popolare. Ma le immediate ricerche riuscirono infruttuose. Il che non autorizzava ad escludere che una tradizione popolare, configurata a quel modo, dovesse pure essersi tramandata, specie tra i pastori che, si sa, hanno fervida la fantasia e lunghe placide ore per lasciarla vagabondare. Comunque, d'accordo con il maestro Rettici, fu presa la decisione di abbandonare lo schema librettistico già fissato, per seguire la narrazione del pastore. La quale offriva poi il vantaggio di poter realizzare l'urto drammatico, sia raccogliendo intellettualmente tutte le note determinative: interiori ed esteriori, della Santa, sia trasfondendo in una tipica figura di signorotto medievale — Uberto — il simbolo di un'abissale colpa, suscettibile tuttavia di redenzione. Fu soltanto alcun tempo dopo il compimento dell'opera (anche nella sua espressione musicale, che rinvenni in una raccolta di *Vite di Santo Donno*, pubblicata da Carlo Marsini della Congregazione dell'Oratorio di Roma nel 1768, il medesimo suggestivo spunto sviluppato dal pastore cortonese. Naturalmente, stessa l'origine narrativa della vicenda, il libretto fu concepito in forma semplice, popolare, secondo la struttura episodica adottata nelle Sacre Rappresentazioni, e steso in prosa a guisa di un *Finetto* *Fratescano*.

Nonostante la struttura prevalentemente epica dell'opera — il prologo e i tre atti nei quali l'opera è divisa — potrebbe infatti ben chiamarsi a questi tempi di una sinfonia — non mancano alla *Margherita da Cortona* — e vi appaiono anzi assai di frequente — episodi di carattere lirico e melodico. Dal Libro *gregoriano*, il Maestro ha tratto più d'uno dei germi che gli sembrarono atti allo sviluppo della sua opera d'arte. Ma soprattutto ha cercato di suo. Sia quando ha voluto dare voce di libertà al patto delle creature che vivono e soffrono la passione del dramma, sia quando, con una pittoresca di toro, ha creato quegli stolti pasticcini e diretti quei corali che tanta parte hanno nei quadri forti e trascinati della sua *Margherita*.

Ecco un riassunto del libretto che, come si è detto, consta di un prologo e tre atti.

«*Ubi abundavit debetum superabundavit gratia*», questa massima squisitamente cristiana torna spontanea in mente a proposito della vita di *Margherita* di Cortona, la quale — piccola ombra, quasi, della splendente *Maddalena* evangelica — ottiene la grazia della redenzione dopo aver cupidamente libato alla coppa del piacere.

Nel prologo, infatti, ci vien ritratta innamorata e illegittimamente unita con un ricco signore, Arsenio. Innanzi al castello di Costui sono cacciatori a piedi e a cavallo che col loro signore si accingono a partire per la selva ricca di lepri e di cignali. Ma ecco sopraggiungere, con le chiome e le vesti ancora in disordine *Margherita*. Ha fatto un orutto sogno: «Mi è apparso un groviglio di vipere rincorrenti, avvolgenti, mordenti...». Così dice ad Arsenio, e piange, e lo scongiura di non andare a quella caccia. E qui un duetto d'amore, Arsenio non crede ai presagi e se ne va.

Ed ecco un diverso duetto con *Chiarella*, una pastora, la quale le spiatella chiaro e tondo il male fattale da Arsenio: «Egli mi ha preso poi per te mi ha gettato nel fesso. Sono perduta».

Margherita difende però il proprio amore:

«E che pretendesti ora? Che lo facessi fare delle mie mie robe e ti aprissi le porte del castello? Pastora, ritorna al tuo gregge».

Chiarella insiste, la offende anche:

«Anche tu hai mietuto il grano falciato l'erba, raccolto le olive».

Ognuna resta con la propria passione.

Ma una sciagura è accaduta! Il triste sogno di *Margherita* non era stato invano. I cacciatori tornano dalla campagna facendo lamento. Alcuni trasportano il corpo esanime di Arsenio, sul quale la povera innamorata si getta singhiozzando.

Ma chi è stato? Chi l'ha mortalmente ferito Arsenio? *Margherita* grida: «Io stessa gli squarcerei il petto! Chi staccherei il cuore!».

Si ode un cupo canto di pentiti.

Il primo atto ci conduce a Lariano. Una piazzetta caspale. In una abitata il padre di *Margherita* con la sua seconda moglie *Nevica*. Una figlia di donna è sulla piazzetta. Da una viuzza sbucca e le si appressa un giovane di nobile aspetto e portamento. Si chiama Uberto il quale avendo saputo del misfatto, le offre aiuto e conforto.

«Mi han detto che vi sareste recata in Lariano. Vi ho raggiunta».

«Uberto... Vi siete dato pena di me?»

«Ho sempre serbato caro ricordo di voi, *Margherita*».

«E le annunzia che la Giustizia anche mercoledì, per lei, ha raggiunto i colpevoli».

«Vero?»

«Due pastori, sì, fratelli di certa sedotta».

«*Chiarella*?»

«Così».

Ma Uberto va ora diratto al suo fine.

«Ora siete sola, tanto sola».

«Torno presso mio padre».

«Vi accoglierà? Si opporra la matrigna».

«E si allontana, perché ella tetti, ma non prima di averle detto: «Rammentatevi in me trovate un nido, in ogni istante, e ad ogni istante accorrete a voi... a te, *Margherita!*»

La miserevole tenta di commuovere il padre, la matrigna ma tutto inutile, costei la caccia. Ma peggio d'una lebbrosa. Viene la folla. Le donne vorrebbero intercedere per la peccatrice che appare ormai pentita, ma gli uomini per diffondere la santità del focolare, le sono ferocemente avversi. Che fare?

«E al ritorno di Uberto, quand'egli le dice: «A Cortona avrai aiuti, conforto, assistenza», ella accorrendo a seguirlo».

«Ecco, conducimi, conducimi tu, Uberto!».

Ma nel second'atto altri guai piomano sulla sciagurata. Ora è scorcio la piazza ove sorge il palazzo del Comune di Cortona. Dopo un gaio episodio e suoni di liuto Uberto va a picchiare al ricovero di *Margherita*, la quale si la sulla soglia vestita d'una semplice tunica ed ha i capelli tetti. Uberto le dice essere necessario seguirlo, poiché ella è odiata dai nobili, derisa dai saggi, sospetta al clero.

«Sarai catturata, rischierà. Seguiti!».

«Ancora? Dove?»

«In quel mio castello».

Ma *Margherita* è sempre estante, tanto che viene da lui imbrottata: «L'hai sempre aggrappato al cuore! E predichi e ngisci per ritornarti, giacché lo ami! Ma Iddio te l'ha stroncato, e con giustizia, che egli ti tradiva». E come ella lo nega, Uberto, con ferocia: «Sì, con le nobili... Con le contadine... Con le pastore».

A questo punto *Margherita* ha come una rivelazione improvvisa e gli getta in faccia che uccisore di Arsenio è stato lui.

«Tu! Tu! Sei stato tu!».

E l'accusato non sa negare, anzi finisce con l'accusarsi.

Nel frattempo passano di là *Chiarella* e i suoi due fratelli, condotti al supplizio come rei di avere ucciso Arsenio. Ma ora *Margherita* conosce la verità, e proclama pubblicamente che *Chiarella* e i suoi fratelli non hanno commesso l'omicidio: pel quale sono stati condannati. I tre innocenti sono infatti liberati.

Il giudice allora vuol sapere da Uberto per quale ragione li aveva accusati, e questi, vedendosi a mal partito, snuda la spada, si fa ragione con le armi, riesce a salvarsi con la fuga.

«È una baruffa generale!».

Ciampi di battaglia danno inizio al terzo atto. Uberto fiancheggiato dai nobili avanza verso Cortona, vi penetra. Egli, non pago della vittoria, vuole la donna, la falsa *Maddalena*. Le parti avverse contendono a lungo, quand'ècco *Margherita* appare sulla soglia della chiesa reggendo una alta croce di legno. Gli uomini d'arme, e anche Uberto toccati nel cuore, si inginocchiano. *Margherita* proclama: «Io sono la resurrezione e la vita». E arringa il popolo con parole di carità cristiana, e chiama fratello anche Uberto, il quale, profondamente scosso e commosso, sembra tutt'altro uomo. Tutti, nobili e popolo, a cominciare da Uberto, si scambiano il bacio della pace, mentre *Margherita* si allontana, per un sentieri montano, verso il luogo della sua penitenza».

APRILE ASTRONOMICO

Tra i fenomeni astronomici ordinari il marzo e l'aprile di ciascun anno ne annoverano uno che, pur interessando un po' tutti per le conseguenze che se ne fanno derivare, sfugge tuttavia a quanti si limitano a commemorare l'evento che fu il connesso, la Pasqua.

La Chiesa, conservatrice tenace delle tradizioni più suggestive, ha tenuto a conservare la connessione tra la data della Pasqua e le circostanze ambientali in cui la grandiosa vicenda si svolge. In tempi in cui si viveva con maggior aderenza con la natura, quelle circostanze non potevano non esser tenute in conto per l'inquadramento ambientale dell'evento; e così la presenza della luna sull'orizzonte in una determinata fase, di pochi giorni successiva a quella del plenilunio, ha assunto addirittura un ruolo determinante della ricorrenza negli anni che ognuna ne rivediscono il ricidno.

La Resurrezione accade di domenica, e sin dai tempi apostolici la si volle celebrare in tal giorno e necessariamente nella prima domenica successiva alla Pasqua degli Ebrei: quest'ultima in si connetteva con il plenilunio che segue l'equinozio di primavera e, per tanto, anche la Pasqua cristiana restò collegata con quel fenomeno astronomico.

Ora la data di quel plenilunio oscilla di anno in anno entro certi limiti per il fatto che un anno solare non ricomprende un numero intero di lunazioni; essa dipende, precisamente, dall'età della luna al 1° gennaio, ossia dal numero dei giorni allora già trascorsi della lunazione in corso. Quest'anno, il 1° gennaio in luna aveva un'età di 10 giorni e il plenilunio si è avuto il 5; il quarto plenilunio, quello dell'equinozio, si avrà il 4 aprile e la Pasqua sarà celebrata il 9, cioè nella domenica immediatamente successiva.

L'età della luna il 1° gennaio si dice «epatta» e la si può calcolare tenendo conto del fatto che il ciclo di Metone (235 lunazioni, periodo di tempo in capo al quale sole e luna riassumono le stesse posizioni rispettive nel cielo. Ad ogni anno del Ciclo corrisponde un'epatta, ed il numero progressivo dell'anno di ciascun Ciclo a cui corrisponde un anno che interessa si dice «numero d'oro». Quest'ultimo è calcolabile tenendo presente che un Ciclo ebbe inizio un anno avanti l'Era volgare. Bastere, per tanto, aggiungere una unità al millesimo dell'anno e dividere per 19 numero degli anni di un Ciclo, così si determinerà, tenendo conto del resto di quella divisione, che il 1939 è il secondo anno di un nuovo Ciclo in corso, e ad esso corrisponde l'epatta 10.

Ma l'epatta lascia precisare la data dell'equinozio di primavera, per stabilire quella della domenica successiva occorre tener conto del giorno della settimana in cui si è avuto il Capodanno. Assegnando ai primi giorni dell'anno progressivamente una lettera alfabetica, quella che corrisponde alla prima domenica si dice «lettera domenicale» dell'anno. Naturalmente, anche per queste lettere d'ha un ciclo in capo al quale esse si ripetono nello stesso ordine. Tale ciclo dura 28 anni e si dice Ciclo solare. Uno di essi cominciò 9 anni avanti l'Era volgare, ebbe, aggiungendo al millesimo dell'anno queste nove unità e dividendo per 28 si può determinare, considerando il resto di questa divisione, a quale anno del ciclo corrisponde un anno che interessa; il 1939 corrisponde al sedicesimo anno di un Ciclo in corso, e ad esso corrisponde la lettera domenicale A. Infine, tenendo conto sia dell'epatta, sia della lettera domenicale, combinando detti elementi in una Tavola unica, quella della Pasqua, si deduce per la Pasqua di quest'anno la data del 9 aprile.

Il Gauss, celebre matematico, esuggì questo procedimento sintetico fondato tuttavia, sugli stessi Cicli accennati:

1939: 19, resto 1 (che diciamo a);

1939: 4, resto 3 (che diciamo b);

1939: 7, resto 0 (che diciamo c).

Ora 19 moltiplicato il resto a (uguale a 1) dà 19; e 19 più 24 (termine fisso) dà 43; la divisione di 43 per 30 dà resto 13 (che diciamo d).

Si segue poi la somma dei termini indicati: 20 (uguale a 6), più 4c (uguale a 0) più 6d (uguale a 78), più n (termine fisso, uguale a 5). Tale somma è uguale a 89; e la divisione di 89 per 7 dà resto 5 (che diciamo e).

Infine la somma: 22 (marzo) più 13 (resto di più 5 (resto e) dà 40; alla quale togliendo 31 (resto 9 (termine) che è appunto la data della Pasqua di quest'anno.

c. menu.

L'IGIENE DEL BAMBINO

CONVERSAZIONE DEL SEN. PROF. FRANCESCO VALAGUSSA

Uno dei più illustri pediatri d'Italia, il senatore prof. Francesco Valagussa, ha iniziato alla fine del corso di lezioni orali che sull'igiene del bambino. Si tratta di norme elementari che però occorre rinfrescare alla memoria delle madri alle quali il celebre pediatra si rivolge ostentando da esultanti i consigli per l'alimentazione applicabili alla media normale e per nostra fortuna nazionale e fata da un'infanzia collettivamente sana e robusta. Pubblichiamo quasi integralmente la prima conversazione che è stata seguita con estremo interesse dalle mamme italiane.

Il peso netto del neonato oscilla fra i Kg. 3.200-3.400 per i maschi ed i 3 Kg. per le femmine, questo però scende in generale nella prima settimana di vita di circa 200 gr. Questa diminuzione di peso è dovuta in gran parte a perdita d'acqua dei tessuti del neonato ed all'emissione del così detto meconio, ossia delle prime feci vischiose, di colorito verde scuro. Il peso viene ripreso nei primi dieci giorni di vita e da questo momento il bambino deve subire un aumento regolare cioè in media di 30 gr. per il primo mese, 35 per il secondo, 22 gr. per il terzo e poi da 18 a 13 gr. fino al quinto mese, da 15 a 10 fino alla fine del primo anno. Un bambino nato di peso medio deve pesare 6 Kg. alla fine del quarto mese, 8 Kg. all'ottavo mese, 10 Kg. ad un anno di età. Nel primo anno la curva del peso va vigilata attentamente poiché è il principale fattore che ci indica lo stato di benessere o di malessere del bambino; l'aumento del peso deve essere regolare, la sua curva deve essere rettilinea e non spezzata. A questi dati relativi al peso, dobbiamo aggiungere quelli derivanti dalla conformazione del torace, dalla capacità respiratoria, dallo sviluppo muscolare e dal grasso, elementi tutti che sommati al peso stanno ad indicare lo stato di salute del bambino.

Le pesate si devono fare alla stessa ora, prima di ogni poppata ed il bambino deve essere nudo.

Il neonato misura in media 50 centimetri d'altezza e l'accrescimento è di 25 centimetri durante il primo anno di età.

Il bagno rappresenta la prima applicazione delle norme d'igiene della persona. Si può dire che dal primo bagno il neonato deve prendere il primo bagno. Non occorre una grande attrezzatura per fare il bagno, basta possedere un semplice bagnipiedi, una piccola tinozza. La temperatura dell'acqua deve essere intorno ai 37-38°, ma non bisogna fidarsi del solo termometro da bagno che alle volte può dare delle temperature errate attribuendo così di bruciare il bambino. Chi è incaricato di praticare il bagno, deve sentire col proprio gomito la temperatura dell'acqua che deve dare la sensazione di un tepore piacevole. Prima di praticare il bagno si deve preparare tutto l'occorrente per vestire il bambino, in modo che ogni oggetto di vestiario possa essere a portata di mano. Il bagno sarà molto breve, al massimo di cinque minuti; il volto del bambino si laverà non con l'acqua del bagno, ma con acqua preparata a parte in una cialuella. Con la mano destra si insaponerà il bambino con una manopola di stoffa spugna, mentre il corpo poggerà e sarà sostenuto con la mano e con l'antibraccio sinistro. Chi fa il bagno al bambino deve avere cura di metterlo, a maniera di un giacchione, un asciugamano di spugna in modo che a bagno finito il bambino possa essere poggiato in grembo ed asciugato con cura caldissima di biancheria bene asciutta anche non riscaldata.

Il momento del bagno è quello che permette alla madre di esaminare giornalmente il bambino e di osservare se vi è qualche manifestazione a carico della pelle, degli arrossamenti, delle ulcerazioni dei gonfiore. È indifferente fare il bagno al mattino o alla sera.

Asciugato il bambino se ne cosparge la pelle non con ciprie vegetali il copodio, riso che fermentano, ma con polveri aspersorie a base di talco. Le orecchie e il naso debbono essere asciugati con tamponi di cotone che non debbono essere infilati su bacchette di legno o sopra altri strumenti rigidi, non si deve mai pulire la bocca del bambino e non dietro consiglio di un medico.

Il bambino deve essere cambiato prima di ogni pasto dopo essere stato lavato con acqua tiepida e questa pratica rappresenta un minimo di cura igienica della persona. Si deve ricordare che il lattante urina irregolarmente mentre l'emissione delle feci avviene con una certa regolarità. Il mi-

mero delle scariche non deve superare normalmente quello di tre nelle ventiquattr'ore.

Il vestiario del lattante deve essere tagliato in modo da proteggerlo bene ma nel tempo stesso deve lasciar liberi i movimenti perché la respirazione e la circolazione del sangue si compiano facilmente; perciò la parte inferiore del corpo deve essere lasciata libera in modo che i movimenti delle gambe non abbiano impaccio. Il vestiario deve essere costituito da una camicia fine, da una maglia di lana e da un corpetto di pique aperti sul dorso, da un triangolo a modo di braghetta, da un paio di tela e da un secondo paio più pesante. Il tutto deve essere sostenuto da una fascetta di tessuto elastico non più alta di 10 centimetri e che avvolga per non più di tre giri la base del torace. Si deve evitare di mettere mutande impermeabili, di tessuti gommati, perché con le urine e con le feci si fanno dei veri e propri impacchi che cuociono la pelle, provocano eruzioni, danno una sensazione di calore che conturba il bambino uno stato di malessere.

È una pratica perniciosa e crudele quella di vestire il lattante mantenendo le parti del suo vestiario con fasce costruttive e rigide che ne avvolgono tutto il corpo, purtroppo ancora nelle nostre campagne al seguito questo sistema guidati da pregiudizi che bisogna sradicare.

Il neonato deve essere tenuto in ambiente piuttosto caldo e se trattasi di prematuri o deboli congeniti bisogna fornire ad essi calore mediante bruciatore contenenti acqua calda posta nella culla non dimenticando appunto che durante le prime sei settimane di vita il lattante ha maggior bisogno di calore che un bambino di sei mesi o di un anno e che quando trattasi di deboli congeniti è necessario impedire che essi perdano il loro calore specifico altrimenti non aumentano di peso.

La camera del lattante dovrà essere spaziosa, chiara, esposta al sole, bene aerata e calma, evitando la coabitazione con altre persone che possono rappresentare una sorgente pericolosa d'infezioni. Dalla camera del bambino deve essere bandito ogni mobile, ogni oggetto che trattienga la polvere. La temperatura della camera sarà di 18-20° centigradi. Il letto del bambino dovrà essere messo in modo da evitare che la luce diretta cada sul suo volto. Noi ablueremo a poco a poco il lattante al contatto dell'aria con l'aprire le finestre nella camera ed a seconda della sua costituzione e della stagione passeremo alla prima uscita; di solito si consiglia di far uscire un bambino normale verso la fine della terza settimana in estate un po' più tardi; in primavera ed in autunno e verso la fine del secondo mese in inverno. Le buone carrozette permettono che il lattante, circa stando tranquillamente adagiato bene avvolto nelle coperte, con una borsa d'acqua calda ai piedi, protetto dall'aria e dalla luce troppo viva.

In tal modo il bambino potrà dormire anche all'aperto. Il sonno regolare è un elemento molto importante per l'accrescimento del bambino ed è indice del suo benessere o del suo malessere. Si può dire che il neonato normale non si sveglia che per poppare, ossia dorme a nove decimi delle 24 ore, da sei mesi a dieci dorme i due terzi del tempo; da un anno a quattro il bambino deve dormire dodici ore sulle ventiquattro.

Bisogna ricordare che i neonati prematuri e deboli congeniti hanno tendenza alla sonnolenza che è indice della loro debolezza e perciò dobbiamo svegliarli con regolarità per nutrirli altrimenti nuocciono per inanizione.

Il pianto del bambino può esprimere la noia, il dolore, il capriccio, l'indigestione, la fame; bisogna cercare di conoscere la causa del pianto e cercare di eliminarla; d'altro canto dobbiamo considerare che il pianto che è una normale reazione del bambino rappresenta il primo esercizio di ginnastica per la buona aereazione dei polmoni e per l'aerazione del sangue. Si debbono rimuovere le cause del pianto ma non si debbono dare cattive abitudini, non si dovrà sollevare il bambino dalla culla per passarglielo, non si dovranno dare succhetti in bocca, non si dovrà cullare per farlo smettere di piangere.

Non bisogna dimenticare che la buona educazione dell'uomo del domani deve cominciare dagli albori della vita conservando che l'intelligenza del bambino si sviluppa come il corpo con una grande rapidità, poiché già fino dai 3-4 mesi il lattante chiede che ci si occupi di lui e che lo si aiuti nella vita seguendo le tendenze a seconda delle individualità. Tali tendenze vanno dirette in modo diverso per ogni singolo soggetto. L'intelligenza e la sensibilità della madre trovano così un meraviglioso campo di azione sopra un terreno difficile pieno però di soddisfazioni e gioia.



Nel Ventennale della Fondazione dei Fasci S. E. Giuseppe Bottai, Ministro dell'Educatione Nazionale, parla alle scolaresche d'Italia nell'auditorio dell'Esar.

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

LA PASSIONE DI CRISTO

Sacra rappresentazione di Enrico Pea (Giovedì 6 aprile - Secondo Programma, ore 21).

L'azione drammatica aderisce stretta quasi sempre allo spillo ed al racconto evangelico, e perciò conserva in qualche guisa la misteriosa patenza fascinatrice di esso. È stato profondo e lusinghevole intuito d'artista, quello di rinunciare alle sovrapposizioni fantastiche e agli effetti grandissimi che la solida immaginativa del Pea avrebbe potuto trarre facilmente dallo sfondo ricchissimo del mistero divino; il poeta, rinunciando ad una ricchezza solo apparente perché non è che sovrabbondanza, ha raggiunto una ricchezza reale di espressione. E tale procedimento di rigorosa essenzialità è sempre espresso in una forma che, trascurando i superficiali adornamenti, ci dà del pensiero non già l'immagine, ma una immediata percezione ed una profonda commozione.

UNA PARTITA A SCACCHI

Commedia in un atto di G. Giacosa (Sabato 8 aprile - Terzo Programma, ore 21,20).

Una partita a scacchi è, tra le opere del Quattrocento, una delle più ricordate. Le stesse parafraasi che se ne sono fatte hanno giovato a tenerla fresca e viva nel ricordo di tutti. Così che Jolanda e il Paggio Fernando sono creature che tutti conoscono, in cui si sono compiaciute le nostre fantasie; e taluni versi della favola drammatica sono comuni come certi versi di grandi e popularissimi poeti.

LA TEMPESTA

Tragedia di Guglielmo Shakespeare (Riduzione in tre atti - Mercoledì 5 aprile - Primo Programma, ore 21).

Ambiente magico, incantatore, fantasioso. L'azione si apre con una veritiera tempesta, che salta rapidamente al suo culmo furoroso. La nave su cui sono imbarcati Alonso, re di Napoli, e suo figlio Ferdinando; Antonio, fratello dello sventurato Prospero, protagonista del dramma; fratello sciagurato che, con l'aiuto appunto del re Alonso, tolse a Prospero il Ducato di Milano, e lo inviò al naufragio su una nave ingovernata assieme alla figlia Miranda; il vecchio e onesto Consigliere del re di Napoli, Gonzalo; alcuni signori napoletani e la ciurma, di cui fan parte i buoi Trinca, Bevitore, e Stefano, dispensiere, è presa nella bufera, schiantata talmente in apparenza e inabissata.

La tempesta è dovuta alla potenza magica di Prospero, che ha alle sue dipendenze alcuni Spiriti, due dei quali principali, e, nel dramma, importantissimi: Calibano, o Cullibano, mostro terrestre, qualcosa di mezzo fra lo gnomo e il selvaggio, quel che oggi si chiamerebbe antropoido, cretulo nell'isola come un padrone bestiale, prodotto della madre, la maga Sicora, anche Prospero, coi suoi filtri, non abbia scacciato Sicora e addomesticato ai suoi voleri Calibano.

Invece, Shakespeare ha profuso le grazie poetiche e fantasiose del suo genio, Ariel, sia esso spirito o folletto o angelo caduto, come Johnson preferisce, è simbolo di realtà. Simbolo nel senso più lieve della parola, giacché certamente rappresenta il contrapposto alla brutalità terrena e quasi pedestre di Calibano; egli è l'aria stessa, la levità aerea dell'atmosfera, oggi potremmo dire dell'etero. Qualcosa di fluido di errante, di alato, di incorporeo, di attratto, di translucido, quel che è la trasparenza stessa dell'aria, e nel contempo il suo colore, il suo canto, la sua fresca allianza, la sua mirabile essenza.

Ma in realtà, in quanto Shakespeare ne ha fatto creatura e l'ha umanizzato. — Infatti, noi riteniamo che uno spirito, allorché sia asservito a un potere più forte di lui, altre tendenze non abbia se non quelle di servire il suo padrone, rappresentando solamente le sue simboliche forze, senza aver una personalità volitiva e sensitiva. — Nella Tempesta, invece, Ariel, serve il Duca con grazia, devozione, affetto e lealtà, ma non desidera mai di rimpiangere la sua libertà personale. I suoi giorni indipendenti, le sue personalissime

gioie. La libertà canta in ogni sua penna, come un fremito inestinguibile. E quindi Ariel è reale, è personaggio e non simbolo, è creatura e non astrazione.

Altrettanto dicasi, in antitesi, che Calibano — mostro ragionante in virtù della magica buccetta di Prospero, non è cieco simbolo della fanghiglia nativa, ma personaggio demoniaco, con i suoi odi e le sue frequenti aspirazioni. Egli sarà lega col marinaro, non appena comprenda che mercede il loro aiuto potrebbe colpire il Duca che lo padroneggia. — E' mostro, ma con una sua anima, sia pur grottesca ed istintiva.

Quanto a Miranda, la gentile creatura del dramma, essa richiama alla mente le più soavi figure femminili del grande Poeta. Ma Ophelia è più domestica della vita, Cordelia è più ammantata del dolore, Miranda è la stessa ingenuità, il candore ideale della fanciulla sognata dai poeti. La femminilità — sorriso — incanto — ma umanissimo anche lei, perché l'amore la pervade subito, come cosa fraudata, non come vaneggiamento angustioso.

Misteriosa e affascinante, penetrata di profumo fantasioso e di umanissimo senso poetico, l'opera dimostra ancora una volta che la poesia è eterna e s'impone senza difficoltà al più moderno mezzo di esprimerla. (Casalba).

IL BRIGANTE E LA DIVA

Commedia in un atto di Giuseppe Adams. Novità (Lunedì 3 aprile - Secondo Programma, ore 22,15).

Commedia romantica, in pieno Ottocento, con quadri ulografici di maniera: i monti, il temporale, una diligenza assaltata da tipi briganteschi assai simpatici e nobili e cortesi, come quel Passaloro che anche il Pascali cantò, e un capo-brigante che a quel Passaloro assomiglia, l'Attavante, e una Diva — cont'è detto nel titolo — una cantante celebre, la Grisli, Carlotta Grisli, che fa furorare le folle e ha innamorato l'Attavante. Tutto questo, e l'azione rapida, melodrammatica che ne segue, son dipinte con bravura dal secondo autore Fra i tuoni e i lampi e la scrosciare del vento nelle foreste dell'Appennino, un osio e sua moglie ricevono l'avanguardia dei briganti, si viene a sapere che il grosso sta per arrivare con la preda. Eccoli: un gruppo di gente impaurita, nel quale subito risalta la bella creatura, forte e spavalda della sua bellezza come d'uno dono immortale. E' astuta: perché neutralizza subito la situazione, elargendo ai briganti la borsa dei gioielli. Gioielli falsi, da scena, naturalmente. Colpo di scena: i briganti accettano la borsa ma non lasciano libera la Diva. Perché? Perché l'assalto alla diligenza è un pretesto: l'Attavante non vuole denaro, né gioie. Vuole un bacio della Diva. L'an sentiva cantare, impazzisce d'amore per lei, ha pensato di rapirla solo per averne un bacio e poi più. E i gioielli veri, li ha già lui, pronto a darli indietro per quel bacio. Ma non siamo in pieno melodramma? Sicuro: una vecchiaia si presenta all'Attavante, chi è? Non importa chi sia, non è la Grisli. E il famoso predone urla, smetta, grida il suo amore. Ne è talmente colpita la donna, che si smaschera del suo travestimento. E mentre la poltrina batte alle porte, i due — colpiti insieme da un fulminante amore — si danno appuntamento a Firenze. Ottocento, Ottocento!... (Casalba).

IL GRILLO DEL FOCOLARE

Tre atti di Strenkowski e Lodovici (da Dickens) (Martedì 4 aprile - Terzo Programma, ore 21,15).

La riduzione scenica della celebre novella di Carlo Dickens, Il grillo del focolare, adattata per il microfono da Strenkowski e Lodovici, è una gioia per gli amanti della buona letteratura.

Il lavoro ci dipinge la vecchia Inghilterra della prima metà dell'800. In casa di John Piribingl si è accesa una discussione tra il brico del tè ed un vecchio ed arguto grillo del focolare. Si attende il padrone, un carrettiere che è in giro con un tempaccio orribile, e John arriva. Ha raccolto per strada un vecchietto sconosciuto, timido e sordo. Nel secondo atto siamo in casa del disegnatore di giocattoli Caleb, ove è raccolta la famiglia Piribingl. Ecco che si scopre che il vecchietto non è affatto un vecchietto, ma un bel giovane ben truccato. Drama: John, sconvolto, crede che l'ingrato abbia ricorso alla truccatura per insidiargli il focolare domestico e rapirgli il cuore della bella moglie. Ingratitudine! Ma tutto si spiega. Il vecchietto-giovane è il figlio dello stesso Caleb, emigrato da lungo tempo, che ha ricorso a questo sotterfugio per salvare dalle grinfie del vecchio Tecleron la sua dolce fidanzata di un giorno, Marina Fiddling, che Tecleron vuole sposare con la forza. E quando costui arriva agghindato per il matrimonio trova Marina già sposata al giovane Caleb.

PERSONAGGI DI TEATRO

RICCARDO IN «AUTUNNO»
DI GHERARDO GHERARDI

Riccardo Giusto, celebre medico, è arrivato ad cinquant'anni, cioè all'autunno della vita, senza curarsi una famiglia. Una delusione amorosa gli ha dato, giovanissimo, quello special: senso filosofico per cui la fusione delle anime di tenere un effimero incantamento e i rapporti fra l'uno e l'altro sesso si riducono a un fenomeno organico. Fisicamente stanco, egli accetta l'invito di Gregorio Patti, antico amico, andando a ragionarvi nella villa degli affitti in via molto provvisoria e che fu della famiglia Giusto quando Riccardo, ancora ben lontano dalle aule universitarie, lanciava sassolini sullo specchio del lago e s'arrampicava sulle piante.

Chiuso nella sua bizzarra malinconia dal gelido collo lillastro medico non si stupisce di nulla: ne dell'offerta ospitale imprevista e imprevedibile, ne del caso che lo riporta al luogo dove imparò a s'illabare, né di riconoscere la donna tanto amata ventitré anni prima nella moglie di Gregorio Patti. L'adorata non è più desiderabile: il tempo non le ha lasciato che la memoria dai propri femminili trionfi e qualche rimpianto delle crudeltà commesse. Il naturale egoismo materno, che la rende rispettabile anche durante lo svigersi dello scaltro giuoco meditato, concentra ora tutte le sue risorse mentali nell'opera di particolare seduzione che si è proposta. Riccardo non può essere morto ad ogni sentimento umano e su di lui dondano aglie, delicati, suggestivi, affascinanti, i ricordi delle passioni superate, della giovinezza e dei sogni perduti.

I calcolati procedimenti non danno immediatamente il loro risultato e lo scienziato sembra indifferente come un uomo di pietra alle sofferenze, alle ansie, alle aspirazioni altrui, mentre gira intorno i suoi tristi occhi sospettosi, diffidenti, inquieti, a cercare nei muri, nelle cose e fra gli alberi un indizio delle speranze patite come febbri allorché il cuore ebbe di sole e affamato di conquista battere ai suoi piccoli polsi quasi ad affrettare un'azione eroica. Ma fra le pareti immutate, sulle quali gli sembra di vedersi allungare l'oscurità della madre morta e le creature ben vive che si agitano attorno alla sua impossibilità si stabilisce gradualmente un misterioso e terribile accordo e da questa facile compattezza di cose e persone scaturisce un raggio di luce siderale, a investire la sua coscienza turbata. La propria immunità, considerata fino a ieri un segno di grazia, gli risulta ora una condanna definitiva. È nato, è risorto, morirà inutilmente. Tutto ciò che ha studiato, che ha imparato, che ha patito non ha servito a nulla. La sua stanchezza fisica, l'indizio di esaurimento, di prossima vecchiaia, della conclusione definitiva, gli pesa sulle spalle con l'enorme peso dell'estremo rimpianto.

Giuditta, figlia della donna tanto amata e dell'ospite impudico nella paura della routine economica che gli è sospesa sul capo, avrebbe potuto essere figlia sua. Codesta pura creatura dal carattere energico, dagli occhi sfolgoranti e dal cuore immenso, grande, nobile, generosa amica del proprio padre, avrebbe potuto essere la continuatrice della sua vita. In essa nel suo candido viso, l'amareggiato insano prova a specchiarsi, riacquistando la facoltà di sorridere.

L'idea della morte, già serenamente accettata, si trasforma in una specie di gelido spavento dell'ombra, del silenzio, dell'inconoscibile, dell'oblio generale. L'amore che provò ventitré anni prima conserva ai suoi occhi l'aspetto puerile e quasi ridicolo che da tempo fu portato ad attribuirgli, ma in quella conosciuta frenesia in quell'esasperazione dei sensi, in quella tempesta dell'immaginazione e degli istinti egli scopre ora l'annata della creazione, il bisogno di costruire, la necessità di sopravvivere oltre la tomba, nella propria famiglia. E alla più soave ospite di casa Patti, alla fiorente cantatrice che lo induce in tentazione, egli domanda quasi un'elemosina, offrendole il proprio nome dapprima con la brutalità di un cicico, quindi con la timidezza di un bambino, mentre risolve i vari problemi sentimentali ed economici di coloro che già stavano perdendo qualsiasi speranza nel contributo della sua misericordia. La pietà è venuta con la perfetta conoscenza; e alla pietà è subentrata la commozione, alla commozione la delicatezza. L'indifferente ha recuperato la fede sull'eco dell'estrema saggezza e ancora una volta l'autore del Don Chisciotte ha donato al teatro una favola originale e squisita.

MALOMBA.

I CONCERTI

LA "MESSA DA REQUIEM" DI VERDI

Hotel de Bade, Boulevard des Italiens.

In quell'albergo parigino Verdi dimorò parecchi giorni nell'agosto del 1873. Erano giorni di riposo, e pure lavorava. A quei cantanti avrebbe affidato quest'opera, che la memoria di Manzoni e il voto di far cosa degna del Santo gli rendevano più cara e più grave? Ecco, Maria Waldmann si offriva spontaneamente. Egli non le rispose subito. Giuseppeppina incaricò di accogliere la proposta e ringraziare la cara e bella biondina.

Verdi — diceva — sta benone. Passaggia bene, dorme bene, mangia bene, ed anche un pochino lavora alla sua Messa. Egli vi manda millecinquecento saluti e ringraziamenti per la vostra offerta di prendervi parte ed accetta quest'offerta di gran cuore.

E stabilita la data per lo studio della parte, aggiungeva notizie familiari e amene della vita parigina: « Saprete che prima di venir a Parigi ho guadagnato cento franchi — dico cento franchi — a Verdi, giocando, ad uno due, eh? Ma dei cento franchi, ce ne vorrebbero molti, molti, in questa Parigi pieno di seduzioni e di elegantissimi chifons!... Nei primi giorni del nostro soggiorno non potevo star in casa un momento... Ora non esco quasi mai... È naturale. In principio la mia borsa era grossotta, ora è diventata uno scheletro... »

Qualche giorno dopo Verdi stesso prendeva in pena, quasi per mettere i punti sugli i: « È certo che lo avete, gran piacere che voi poteste prender parte alla Messa funebre per l'anniversario di Manzoni, 22 maggio 1874. Voi non vi guadagnate nulla, né in reputazione, né in denaro, ma trattandosi di cosa che farà epoca non certo per merito della musica, ma per l'Uomo a cui verrà dedicata, mi pare bello che la storia possa dire un giorno: « Nel 22 maggio fu il Gran Messa funebre nel... per l'anniversario di Manzoni, eseguita dal SS... » ecc.

Diretta da Verdi medesimo nella chiesa di San Marco a Milano, il 22 maggio del '74, e alla Scala il 25 diretta poi da Piacio il 26 e il 27, la Messa fu sollecitamente chiesta da Escudier e Du Loche per l'esecuzione all'Opera-Comique di Parigi. Ottenute alcune garanzie artistiche, Verdi accettò di dirigerla. Solisti sarebbero stati: quelli di Milano, la Stolz e la Waldmann, il tenore Capponi, il basso Maini; l'Opera-Comique avrebbe fornito il coro e l'orchestra. Sette repliche fra il 9 e il 22 giugno non attenuarono l'interessamento e il conchiocciamento del pubblico, affermatosi con un entusiasmo, fervido al che la modestia del Maestro poteva scriverne ai Masini: « Puntini sia proprio un successo, almeno ne ha tutte le apparenze... »

La proposta di un giro nelle capitali di Francia, Inghilterra, Germania e Austria, piacque a Verdi. « Il fatto — egli diceva — aveva un significato e voleva dire qualche cosa in arte... Respinse perciò l'eventualità di rinunciare ai paesi tedeschi. Volle inoltre che il luogo del concerto a Londra fosse l'Albert-Hall, non il Teatro di Cyr. Ottenute garanzie, decise il viaggio. Egli avrebbe diretto l'orchestra. Solisti designati, la Stolz e la Waldmann, il tenore Masini e il basso Medini.

Delle preoccupazioni di Verdi intorno alle prove con i cantanti nuovi e con l'orchestra e il coro di Parigi ci informa un lettera di lui alla stessa Waldmann, da Genova, 5 marzo '75: « Capirete che a Parigi non si faranno che una o due prove d'orchestra e quindi bisogna far prima una o due prove di concerto fra voi quattro, tanto più che vi sono Masini e Medini che sono nuovi... »

« Se voi poteste sopportare il viaggio direttamente fino a Parigi allora potremmo fare in questa prova di concerto, ma se voi volete riposare a metà strada allora, per guadagnare tempo, potremmo far la detta prova a Milano ed a Parigi non resterebbe che la prova d'orchestra. Ah se voi poteste sedurre il Bey perché vi lasciasse partire insieme a Medini il 29 marzo. Invece del 5 aprile sarebbe una vera fortuna! Tentate... »

« Altra cosa: voi sapete che ho scritto un « solo » per voi, ma io non sarei d'opinione di eseguirlo

a Parigi. Voi sapete che presso il pubblico le prime impressioni sono sempre terribili, e se anche quel pezzo facesse effetto tutti direbbero: Era meglio come prima. Questo sarebbe il compenso che noi riceveremmo voi ed io certamente. Aggiungete anche col tempo così stretto non potreste studiarlo bene. È facile, facilissimo, come ucle e cane musica, ma sapete che vi sono sempre delle intenzioni su cui bisogna pensare. Nulla di più facile per esempio di quelle quattro note del basso *Mors stuphil*, eppure tanto difficili a dirsi bene!... Non facendo questo a Parigi avremmo tempo di passarci bene insieme nei giorni di riposo e lo direste poi a Londra ed a Vienna, etc... etc... Che ne dite? »

E sullo stesso argomento, quindici giorni dopo: « Ascoltate mi bene: Voi capirete che è indispensabile di fare una piccola prova d'insieme almeno per Masini. Egli è qui che studia la parte con me. Io gliela farò imparare bene, ma con tutto ciò quando al sentirla vicino ed udito alle altre voci resterà un poco sconceriato. Se questa prova dun-

«IL MESSIA» DI HAENDEL

L'esecuzione per cura dell'Esar di questo capolavoro del grande maestro sassone, come fu una rivelazione per moltissimi che di Händel e dell'opera sua non avevano che quelle poche notizie fornite dai comuni manualisti di Storia della Musica, così fu una ziola sincera e grande per quelli che, studiosi ed ammiratori del grande maestro del passato, potevano gustarne allora la sublime ed autentica bellezza. Perché se è possibile per un musicista studiare per conto suo un'opera di J. S. Bach e averne una gioia più intensa che se la sentisse eseguita in un concerto, difficilmente chi non ha sentito una buona esecuzione degli oratori di Händel può farsi un concetto del loro valore e della loro bellezza. È musica evocatrice di intime visioni ed è questo uno dei suoi caratteri più singolari. Ostinatamente nota il Rolland nel suo studio su Händel: « Chi si contenta di ascoltare questa musica senza vedere quello che essa esprime, giudicandola come arte puramente formale, chi non sente il suo potere espressivo e suggestivo, talvolta fino all'allucinazione, non la comprenderà mai. È una musica che dipinge... »

Nato Händel ad Halle nel 1685, lo stesso anno della nascita ad Eisenach di Giovanni Sebastiano Bach, effonde a piene mani nelle sue composizioni l'esuberanza del suo temperamento artistico. Egli è l'eclettico per eccellenza. Cerca di fare suoi tutti gli stili, o almeno di prendere da essi tutto quello che conveniva al suo modo di sentire o alle circostanze del soggetto che musicalmente voleva trattare. Viaggia in Germania, si ferma ad Amburgo, poi discende in Italia dove rimane circa tre anni dopo un breve soggiorno ad Hannover si reca in Inghilterra che doveva essere come una seconda patria. Dappertutto egli osserva: studia le opere dei maestri più celebrati, studia le indoli dei popoli fra i quali va pellegrinando, non trascurando i rustici e semplici canti popolari dai quali non di rado trae fonte d'ispirazione e colori per la sua musica. E sono allora pennellate di un realismo commovente. Quante cose non sa evitare nella fantasia degli ascoltatori la cosiddetta *Sinfonia pastorale* della parte prima del *Messia* che ricorda i dolci ed ingenui ma caratteristici ritmi del pifferaio della campagna romana e napoletana! Per vero artista tutto è sorgente di ispirazione, perché egli sa leggere ed intuire nel gran libro della materia quello che per gli altri è azione o cosa comune e priva d'interesse particolare. Ricordo la fine osservazione del nostro grande Pontanesi che ai suoi allievi, i quali giravano e giravano per trovare un motivo poetico da copiare, diceva che non occorreva cerca: tanto poiché il motivo era sempre vicino; occorreva soltanto guardarlo col occhio poetico, e lo si trovava subito. Così il nostro grande Händel. Egli guardava, osservava e l'occhio fu per lui sorgente d'ispirazione. Fu un ritmo per eccellenza. Negli ultimi anni fu cieco, co-

que è inevitabile è meglio farla qui in Italia a Milano, che non mi pare sarebbe, sta per dire, decoroso di fare a Parigi delle prove per un quattro. A Parigi non farete che una o due prove d'orchestra. Dio due prove, perché non potendo né dovendo dirigerle io stesso credo saranno necessarie due prove. Mi son spiegato? Se voi dunque poteste essere in Milano per il giorno 11 si potrebbe fare questa piccola prova d'orchestra e così. Voi potreste arrivare (volendo) un giorno dopo e forse forse in questo modo non forestate che una prova d'orchestra.

Il giro ebbe inizio il 19 aprile nella sala Pavani (Opera-Comique) a Parigi, dove Verdi era giunto quattro giorni prima. Seguirono sette repliche fino al 6 maggio. Dopo la terza il ministro francese della Pubblica Istruzione consegnava al maestro la croce di commendatore della Legion d'Onore. L'Albert-Hall di Londra e l'Hofopertheater di Vienna accolsero anch'esse festosamente Verdi e la sua Messa. Preoccupazioni finanziarie indussero gli impresari a rinunciare a Berlino, del che Verdi si dolse assai, poiché, come recentemente è stato accertato attraverso le carte di Giuseppeppina, il suo scopo era di far sentire secondo le sue vere intenzioni la musica italiana, con speranze di piantarla all'estero con salde radici.

Questo «scopo» verdiano è memorabile nella storia del pensiero di lui. Il compositore dell'Aida, l'operista illustre in tutta l'Europa, preferiva presentare agli stranieri una una delle sue popolarissime opere, ma la sua Messa, quale saggio della sua arte, e più largamente della musica italiana

SIMPLICISSIMUS.

me il grande Bach! Ma, osservando e con ragione i suoi biograf, questa civiltà, che avrebbe sovvertito l'opera creatrice di chi semplicemente lavora col dito, paralizzato invece ad un tratto la sua fantasmatica creazione, disrecando ad un tratto la sorgente principale del suo rinnovarsi.

Händel era un improvvisatore fantastico e brillantemente si adattava all'anima dei suoi uditori. Egli cercava allora di mettersi come in una comunione spirituale con quelli che lo ascoltavano e quindi diventavano come i suoi collaboratori. E questa vena di improvvisazione l'aveva sempre poi nelle sue composizioni. Si pensi che il *Messia* fu scritto in pochi giorni, dal 22 agosto al 14 settembre; 24 giorni soli! Dopo aver composto, e parecchio, per il teatro egli trovò la sua via maestra: l'oratorio. Ma per lui, che tanto sentiva la forza drammatica, l'oratorio seguirà ad essere una espressione drammatica, di respiro tuttavia molto più ampio, senza le convenzionalità che avrebbe voluto il dramma così come allora era concepito. Il poema musicale sarà il vero poema senza essere guastato per ridurlo ad esigenze teatrali. La fantasia ci trasporta alle antiche tragedie greche dove domina una più il pensiero che non la scenografia, e dove il pensiero non si spezzava per rappresentare un realismo di situazioni prevolute, e si diluiva e diminuiva per uso e consumo di esigenze convenzionali che solleticano il gusto del pubblico, ma rimaneva ampio nella sua regale maestà e più che agli occhi parlava all'intelligenza e per questa via tutta spirituale accendeva i cuori di entusiasmo. Si pensi alle tragedie di Eschilo. E come in queste il coro ha importanza massima, così nel *Messia* esso è il *deus ex machina*. Anche su questo solenne quadro vi sono le cosiddette *arie* ed i *recitativi* nobilissimi sempre ma che devono essere considerati secondo l'uso del tempo; tuttavia sono come anelli di congiunzione delle varie parti del coro che domina tutto sfondo del quadro, e non ne spezzano o rimpiccioliscono la visione amplissima che ne forma la vera grandezza.

I cori del *Messia* pochi ebbero la genialità di Händel nel trattare questa forma così potente di espressione, e pochi anche l'intuizione di farle dire in modo sempre vario, sempre snello, mai pesante, la psicologia di una situazione che compendia tutta una visione. Se in tutto, massimamente in questo Händel è maestro grandissimo, e potrebbe insegnare molto anche a molti scrittori moderni. Il coro di Händel è di un effetto immediato, direi magico. Non posso, purtroppo, in questi brevissimi cenni indugiarmi nella sua analisi e nel confronto con quello per esempio, pur splendido nel suo genere, delle *Passioni* di Bach. I cori del *Messia* sono tutta un'effervescenza di fantasia che conquistano direttamente il cuore senza lasciar vedere mai il geniale e profondo lavoro contrappuntistico. Sembrano tante improvvisazioni che il coro fa seguendo un'idea e sotto la direzione di una bacchetta magica. Eppure quanta sapienza, quante trovate concipienti nella loro naturalezza, quante

esposizione formale sempre interessante, quale discorso contrappuntistico che quasi si nasconde per non turbare l'effetto dell'idea che Handel vedeva chiarissima e vorrebbe vedere chiarissima in quelli che l'ascoltano? E le idee si succedono alle idee, e si svolgono e si uniscono come i vari petali di un fiore vaghiamo. Ogni coro ha un'idea particolare, e la svolge nel modo più naturale, e ce la rivela nel cuore. Ma un senso di pesantezza, di rinvincibilità di calcolo. Gli stessi realismi, dei quali il volgo Handel fa sfoggio, sono di una naturalezza sorprendente, e rispondono e coloriscono l'idea che il maestro vede dipinta nella sua fantasia, e vuole comunicare a chi l'ascolta. Citare degli esempi? Ma dovrei analizzare con questi criteri estetici tutta l'opera fermandomi ad ogni pagina, ad ogni frase e, forse, ad ogni inciso.

Nel *Messa* il coro è mai — mi si scusi l'espressione — un pretesto decorativo, è sostanza di pensiero che ricongiunge tempi, posizioni, scene, e che trascendendo la persona individua assume la funzione di chi con uno sguardo abbraccia tutta la storia dell'umanità e dei suoi destini.

Mal forse come ai tempi nostri il mondo sente il bisogno di visioni ampie e realmente vitali. Il *Messa* ne è uno splendido ed affascinante quadro. L'unanime consenso di pubblico e di critica, spero, sia dolce invito perché l'Eliaz ce ne doni ancora a suo tempo una nuova audizione.

Ma Don GIOCONDO FINO

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Stevan Hristic (dall'Adriano - Domenica 2 aprile - Secondo Programma, ore 17).

Il programma di questo concerto comprende: la *Sinfonia n. 8*, op. 74 (Patetica) di Ciaikovski; *La leggenda di Ohrida* di Hristic; *Impressioni brasiliane* di Respighi.

La *Setta Sinfonia* di Ciaikovski fu composta nel 1893 ed è, fra le sei lasciateci dall'autore, quella che forse ne rende meglio il carattere appassionato e romantico. Opera di grande sviluppo, dalle linee drammatiche, essa passa attraverso una grande varietà di movenze e di atteggiamenti.

La *Leggenda di Ohrida* è nella produzione musicale di Stevan Hristic una delle composizioni più espressive e dense di significato.

Nelle *Impressioni brasiliane*, eseguite la prima volta a Rio Janeiro nel giugno 1928, il Respighi ha voluto riprodurre musicalmente impressioni della natura e della vita brasiliana; alcuni temi hanno origine da canti popolari locali.

Notte tropicale vibrano canti lontani e si espandono profumi sotto un cielo luminoso di stelle in un'atmosfera piena di languore, e ricca di mille tremolii.

Bulanton è un giardino presso S. Paolo dove si raccolgono serpenti velenosi. Con la calma placida del luogo formano contrasto i sviluppi furiosi del cobra, che s'aggravigliano, s'annodano e si snodano nell'inganno e si raccorciano in un continuo movimento pieno di vita, che suggerisce tuttavia l'idea della morte.

Alla fine dell'episodio e richiamo il tema liturgico dei *Dies irae*.

Canzone e danza. Si alternano giocosamente due canti popolari evocatori d'una primitiva semplicità e freschezza.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Osvald Kabasta (trasmissione da Vienna). Orchestra sinfonica di Vienna. (Martedì 4 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Il Programma di questo concerto comprende la *Sinfonia in re maggiore* di Mozart, le *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56 di Brahms; la *Partita per orchestra* di Jergers, la *Danza dei sette velli* dall'opera *Salomé* di Strauss.

La *Sinfonia in re maggiore* di Mozart è una delle più liete, chiare e luminose composizioni del Maestro. Come tutte le sinfonie scritte dopo il 1767, essa è divisa nei tradizionali quattro tempi e precisamente: Allegro, andante, minuetto, presto (quelle avanti il 1767 non hanno minuetto). Il primo tempo, *Allegro con spirito*, presenta i due temi che si fondono negli spigolati e fantasiosi divaganti melodici creando un'atmosfera di allegria e di lieta serenità. L'Andante — racchiude momenti della più pura espressione lirica mozartiana; finemente stilizzato il *Minuetto*, il *Finale* riprende la festosità del primo tempo in un ritmo serrato, non mai interrotto, alleggerito da sviluppi e disegni di estrema delicatezza.

Le *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56, servono a Brahms quasi di esercizio preparatorio alle sue quattro sinfonie. Il tema variato, conosciuto con il nome di *Corale di Sant'Antonio* è preso da un

divertimento di Haydn per strumenti a fiato ed è presentato, in principio, in tutta la sua semplicità con una strumentazione che ricorda quella di Haydn.

La *Danza dei sette velli* di Riccardo Strauss ha luogo verso la fine del dramma *Salomé*. È la danza della figlia di Erodiade innanzi all'ebbro Tetrarca di Galilea, che ha promesso alla fanciulla, in ricompensa, l'adempimento di ogni suo desiderio. La danza si svolge in un'atmosfera di fascino orientale, piena di impeti e di mollezza, di frenesia e di languore, ingenua e brutale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Giuseppe Baroni con la collaborazione dell'organista Fernando Germani (Venerdì 7 aprile - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende il *Preludio, Corale e Fuga in sol minore* di Bach; il *Concerto in fa maggiore* op. 4, n. 4, per organo ed orchestra di Haendel; l'Andante della prima *Sinfonia in re minore* op. 75 di Martucci; l'Incantesimo del *Venerdì Santo* dal *Paraisal* di Wagner.

Il *Preludio, Corale e Fuga in sol minore* di Bach, che viene eseguito nella trascrizione orchestrale fatta dall'Albert, la parte della produzione orga-

nica del Maestro, che per quantità e qualità ha fondamentale importanza nel campo della sua attività creatrice.

Il *Concerto in fa maggiore* di Haendel e il quarto dell'op. 4 che contiene sei concerti per organo, mentre altri sei concerti contiene l'op. 7. Haendel dette molto sviluppo a tale forma di concerti per organo e orchestra, che uno a Bach erano stati per lo più trascrizioni di brani scritti originariamente per altri strumenti. Anche in questi concerti si riconosce lo stile della musica haendeliana sempre nobile e grazioso, ampio nella sonorità e nel disegno melodico.

L'Andante di Martucci la parte della *Sinfonia in re maggiore*, la prima delle due sinfonie scritte dal Maestro che fu uno dei primi assertori e dei più tenaci realizzatori, in Italia, del sinfonismo beethoveniano e del dramma wagneriano.

L'Incantesimo del *Venerdì Santo* è uno dei momenti più liricamente espressivi del *Paraisal*. Fiorisce audace la primavera, la natura tutta sembra partecipare ad un divino stato di gioia che la musica riassume in una mirabile melodia, come in una voce mistica celebrante l'ebbrezza dell'anima da ogni vincolo di materialità.

La spasmodica sensualità del *Tristano* è suggerita e sublimata in una mistica e poetica religiosità.

BIOGRAFIE BREVI ADOLFO SAX

Centocinquante anni or sono nasceva a Dinant nel Belgio Adolfo Sax, che ora il suo paese ricorda col nome di padre del saxofono. Figlio di un intaio celebre apprendeva l'arte del padre, ma al tempo stesso studiava musica al Conservatorio di Bruxelles distinguendosi fra gli allievi di flauto e clarinetto. Gli strumenti nella fabbricazione dei quali s'era specializzato fu con egual passione musicista e fabbricante di strumenti, e non seppe mai se considerare più nobile la prima di queste attività o la seconda che pure avrebbe dovuto con maggior sicurezza fornirgli i mezzi di sussistenza.

La fortuna gli fu piuttosto matrigna fin dalla infanzia, egli si reggeva appena sulle gambette quando giocando sulle scale presso un barile colma d'acqua fu da questo travolto; la madre lo raccolse pesto e sanguinante, e temette per la sua vita; qualche anno dopo, sempre irrequieto come era, cadde giocando su una stufa ardente, riportando scottature che gli lasciarono cicatrici per tutta la vita; scherzando imprudentemente un'altra volta inghiottì uno spillo, e vittima della sua goliarderia ingoiò un giorno un sorcio di retrighi, che aveva scambiato per sidro. Fortunatamente il terribile teleno era diluito nell'acqua, e la sua vita fu ancora miracolosamente salva. E così pure scampò dalla morte quasi per miracolo il giorno in cui nuotando in un torrente fu travolto dai gorgli nei quali s'era imprudentemente avventurato.

La sorte che lo aveva così duramente perseguitato nell'infanzia aumentò in lui la combattività e fu la sua fortuna perché fatto adulto dovette molto lottare per trionfare della gelosia e dell'odio di competitori accaniti. Dotette sostenere poetiche interminabili che celavano strati velenosi; e si dice che qualche rivale del più accanito attentasse persino alla vita del pugnace fabbricante di strumenti a fiato e triplico della musica, che con le sue scoperte aveva apportato una vera rivoluzi-

zione tra le consuetudinarie regole dell'orchestrazione. Per cinquant'anni egli dovette lottare contro i musicisti e più ancora contro i fabbricanti di strumenti musicali, i quali erano divorziati di fronte alle innovazioni che sconvolgevano la tecnica tradizionale specialmente per la fabbricazione del clarinetto.

Un giorno, nel 1842, Adolfo Sax era stato costretto a chiudere la sua fabbrica ed a lasciare il paese natio senza debiti, ma pur senza un soldo in tasca, giunse a Parigi portando con sé, unico suo fortuna, il modello di uno strumento di sua invenzione, sul quale fondava grandi speranze. Quello strumento fu chiamato saxofono.

A Parigi Adolfo Sax ebbe miglior fortuna perché musicisti e patroni quali Auber, Halévy e Berlioz presero vivo interesse ai suoi studi geniali.

Sopra tutti Ettore Berlioz prese a cuore le sorti del nuovo strumento e del suo inventore, e con scritti e conferenze propugnò l'uso del saxofono e lo difese contro i detrattori; e raccolse i capitali necessari al suo progetto per continuare le esperienze e costruire su più vasta scala strumenti nelle diverse dimensioni, forme e tonalità.

Il più grande trionfo di Adolfo Sax fu in una nomina a professore di saxofono presso il Conservatorio di Parigi, nomina che dovette all'appoggio del Berlioz, ma quanto a fortuna finanziaria purtroppo non ne ebbe, e non ne ebbe neppure il figlio dell'inventore, continuatore dell'opera paterna. Non ebbe fortuna perché sostenne per il saxofono il più nobile uso in orchestra sinfonica e disegnò il nuovo genere di musica jazz venuto d'oltre Atlantico.

Intanto in America si fabbricavano migliaia e migliaia di saxofoni e di giorno in giorno cresceva in fama del nuovo strumento, che rendere più pittoresche e più morbide le esotiche melodie, grande successo del nuovo secolo. Ad Adolfo Sax i cultori del jazz dovrebbero erigere un monumento, perché al saxofono dobbiamo gran parte del loro successo, noi troviamo giusto che il nome di Adolfo Sax non venga dimenticato, perché egli fu nobile figura di artigiano e di musicista.

Fra tutti coloro che faranno UN NUOVO ABBONAMENTO ALLA RADIO DURANTE IL MESE DI APRILE saranno sorteggiati:

TRE VIAGGI

di un mese più due settimane ciascuno in prima classe ed in alberghi di lusso attraverso tutte le città italiane. Sede di Stazione Radio: ANCONA, BARI, BOLOGNA, BOLZANO, CATANIA, FIRENZE, GENOVA, MILANO, NAPOLI, PALERMO, ROMA, TORINO, TRIESTE, TRIPOLI. Il viaggio potrà essere iniziato in qualsiasi momento prima del 15 Dicembre XVIII della stagione invernata italiana che i vincitori indicheranno e secondo l'itinerario che verrà da loro scelto. Chi lo preferisce, invece del viaggio potrà ricevere

UNA AUTOMOBILE FIAT 500

Saranno anche estratti 20 PREMI DI CONSOLAZIONE consistenti ciascuno in un FONOGRFO VALIGIA CETRA con 10 dischi.

(LEGGERE IL REGOLAMENTO A PAGINA 1)

LE CRONACHE

IL DISCORSO DEL DUCE AGLI SQUADRISTI TRASMESSE DAL CENTRO RADIO IMPERIALE

Il discorso del Duce agli squadristi è stato trasmesso da tutti i trasmettitori del Centro Radio Imperiale. Un trasmettitore di 100 chilowatt irradiava a fascio verso l'Impero con frequenza di 9630 chilocicli (31.15 metri); l'altro trasmettitore di 100 chilowatt irradiava a fascio verso l'America del Nord su 11810 chilocicli (25.4 metri); il trasmettitore di 50 chilowatt irradiava a fascio verso l'Estremo Oriente su 17820 chilocicli (16.84 metri); il trasmettitore di 25 chilowatt trasmetteva con antenna omnidirezionale su 15100 chilocicli (19.87 metri). Venivano così impiegate tutte le gamme delle onde corte da 16 a 32 metri riservate alla radiodiffusione.

Il risultato è stato ottimo in tutti i continenti, ove si è proceduto alla ritrasmissione del discorso per mezzo delle stazioni locali, tra queste comprese le stazioni di Addis Abeba e Tripoli, con ritrasmissioni perfette. Negli Stati Uniti la ricezione del discorso dal Centro Radio Imperiale è stata riportata dai corrispondenti ufficiali e dalle Società di radiodiffusione che hanno provveduto alla ritrasmissione perfetta, forte e chiara come una stazione locale, tale da annullare costantemente tutti i disturbi.

L'efficienza del Centro Radio Imperiale sarà ancora aumentata quando entreranno in funzione due nuovi trasmettitori di 50 chilowatt.

IL VENTENNALE DEI FASCI CELEBRATO NELLE SCUOLE

La Scuola fascista, inserita profondamente nella vita politica della Nazione, ha ascoltato alla vigilia della celebrazione del Ventennale della Fondazione dei Fasci di Combattimento la orazione di S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale che come sempre, ha voluto portare direttamente il calore della sua parola ai gloriosi del Littorio.

Ricevuto dal Consigliere Direttore generale dell'Enar, ing. Raul Chiodelli, e da altri dirigenti dell'Ente Radiofonico nell'auditorio di Roma, il Ministro ha rievocato le tappe della Rivoluzione fascista e il cammino che non conosce sosta, dall'indugna di piazza S. Sepolcro alla conquista dell'Impero; le ore della vigilia e quelle dell'ascesa al potere hanno trovato nella parola del Ministro un efficace e fedele storico e hanno suscitato nelle scolaresche un commosso entusiasmo, che era insieme la promessa di degnamente continuare l'opera dei loro padri.

I SERVIZI SPECIALI DEL GIORNALE RADIO

La notizia dell'occupazione di Madrid da parte delle truppe nazionali che hanno incominciato ad occupare i sobborghi della capitale spagnola poco dopo le 12,30 (ora italiana) di martedì, è stata trasmessa alle ore 14 dal Giornale Radio suscitando il più vivo entusiasmo nelle case di tutti gli Italiani, che aspettavano di ora in ora, come il Duce aveva preannunciato, la caduta di quella città dove «le sinistre attendevano la tomba del Fascismo, e sarà invece la tomba del comunismo».

Con la successiva trasmissione alle 17, sono stati poi dati ampi particolari sullo storico avvenimento e la partecipazione delle gloriose forze legionarie delle Divisioni «Littorio» e «Frece».

Tra i servizi più importanti effettuati dal Giornale Radio nel corso della settimana, sono anche da registrarsi quelli per le grandi giornate romane del Ventennale, a complemento delle cronache dirette, e quelli veramente immediati sulle ripercussioni mondiali del discorso pronunciato dal Duce, sia nella stampa che negli ambienti politici delle principali capitali europee.

Con pari rapidità ed esattezza è stato seguito

La seconda puntata della
STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
verrà pubblicata nella prossima settimana.

lo svolgimento della situazione politica europea e l'attività diplomatica internazionale.

In campo sportivo, insieme a tutti i resoconti dei più importanti avvenimenti, è stato curato in particolare il servizio da Francoforte dell'incontro di calcio fra i cadetti d'Italia e di Germania, mentre per quello fra le nazionali dei due paesi l'Enar ha effettuato una cronaca diretta.

MESSAGGIO DI S. E. BALBO PER LA FIERA DI TRIPOLI

Il Maresciallo dell'Aria Italo Balbo ha inviato da Tripoli lunedì 27 marzo un messaggio in occasione della XIII Fiera di Tripoli; egli ha posto in rilievo la larga eco che la rassegna economica tripolina, in continuo sviluppo, ha avuto in tutto il mondo economico mediterraneo e in particolare modo tra le attivissime e numerose collettività italiane della Tunisia. Egli ha ricordato pure che un padiglione della Fiera è stato dedicato alle realizzazioni del Regime nel settore dell'autarchia ed ha sottolineato come nessuna migliore celebrazione potesse farsi del Ventennale della Fondazione del Fascio che ricordare il lavoro ininterrotto degli anni trascorsi.

Il messaggio di S. E. Balbo si è concluso con la ferma promessa di continuare, nel nome del Duce, un'opera feconda di benessere e di prosperità.

S. E. VOLPI PER LA PREVIDENZA E IL RISPARMIO

Nella sala delle adunanze del Consiglio Provinciale delle Corporazioni di Milano ha avuto luogo mercoledì 29 marzo l'assemblea del sud dell'Associazione di Propaganda per il Risparmio e la Previdenza; dopo una breve relazione del Presidente dell'Associazione, avv. Sileno Fabbrì, S. E. il conte Volpi di Misurata ha preso la parola sul tema «Risparmio e autarchia».

Egli ha sottolineato la fondamentale importanza del risparmio nella vita economica italiana e l'alto significato morale e politico dell'incremento dato dal Regime fascista a questo settore dell'attività nazionale.

LA CORSA SULLA LITORANEA LIBICA

La meravigliosa strada asfaltata che congiungendo i confini della Libia con l'Egitto e la Tunisia, valorizza i villaggi agricoli fonduti dalla meravigliosa volontà costruttiva del Fascismo, ha echeggiato del rombo delle automobili in gara per la seconda corsa che da essa strada prende il nome e gli auspici. La cronaca fatta dal dott. Mori ha seguito a passo a passo le vicende emozionanti della gara che si è conclusa con la vittoria di Giulio Baravelli. Il vincitore che ha battuto una media di 102.800 chilometri orari ha poi descritto al microfono di Tripoli le sue impressioni della suggestiva corsa attraverso le quattro province africane ove i coloni dei nuovi villaggi rurali gli hanno portato ovunque il saluto nei dialetti di tutte le province italiane.

CORO DEL COLLEGIO DI LORETO

Dopo la marziale celebrazione che ha stretto intorno al Primo Aviatore d'Italia le forze dell'Arma Azzurra sull'Altare della Patria, la Radio nella ricorrenza della Giornata dell'Aeronautica, ha trasmesso alcune canzoni cantate dagli orfani degli aviatori caduti al servizio della Patria. Le allieve dell'Istituto «Francesco Baracca» di Loreto hanno eseguito gli inni al ritmo dei quali i valorosi dell'Arma Azzurra erano sfilati nella mattinata davanti al Duce; erano le stesse voci argentine che ogni giorno nella piccola Cappella del Collegio elevano dinanzi alla Madonna di Loreto, protettrice degli aviatori, la preghiera che la vittoria arrida sempre all'Ala italiana.

I CONCERTI NELLE SCUOLE

Nel Programma Ministeriale per l'attività radio-musicale negli Istituti Medii del Regno per il corrente anno scolastico 1938-1939-XVII, S. E. il Ministro dell'Educazione Nazionale ha raccomandato a tutti i Presidi la formazione di una discoteca scolastica presso ogni Istituto. Utilissimo mezz-



Memo Benassi al microfono della Stazione di Milano

zo questo, per aver la possibilità di ricondurre l'attenzione della gioventù studentesca, con nuovo interesse, su audizioni già ascoltate o per prepararla ad altre.

Cogliendo tale direttiva, la Cetra si è resa particolarmente diligente per richiamare l'attenzione dei signori presidi sulle sue incisioni, diramando a tutte le scuole una circolare ove sono elencate le opere degli autori specificati nel Programma.

È noto che per rispondere alle esigenze della tecnica più perfetta e della interpretazione più artistica, la Cetra si avvale di complessi musicali e di musicisti veramente eccezionali.

Per tali ragioni siamo certi che l'iniziativa della italianissima Casa produttrice di dischi nazionali, troverà una favorevole accoglienza tra coloro che sono destinati a forgiare le menti delle nuove generazioni italiane.

(Segue a pag. 45)



Il vincitore della «Litoranea Libica» intervistato dopo la corsa.

Table with 6 columns (Domenica, Lunedì, Martedì, Mercoledì, Giovedì, Venerdì, Sabato) and 6 rows (LIRICA OPERE - OPERETTE, CONCERTI SIMFONICI - VARIATI - BANDISTICI, MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO, TEATRO PROSA E POESIA, VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO). Each cell contains a list of events with dates, times, and locations.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Rivista - Cori - Banda
Domenica 2 Aprile 1939-XVII	8: Lezione di amaro.	16,30: III Programma Dal « Reale dell'Opera » LE NOZZE DI FIGARO Opera in quattro atti di W. A. MOZART Inter. primo: Augusto Beol, Maria Canziani, Mariano Sta- bile, Mafalda Laveo, Gianna Poderini, Salvatore Baccioni Direttore M. O. De Fabritis.	17: II Programma Dall'« Adelfo » di Rossini CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Stevan Mistic. 21: I Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Cesare Nardis.	22,10: III Programma FINALMENTE UNA CASA Dramma di Paolo Lampo.	17: I Programma Canzoni e ritmi. 21: II Programma LA SIGNORINA COSÌ COSÌ Operetta in tre atti di P. A. Mazziotti. Mus. di ALBERTO CAVARNA 21: III Programma Musche brillanti
Monday 3 Aprile 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19,20: I e II Programma. Prof. Guido Guidi: « L'Assi- stenza radio medica in mare ». 19,40: I e II Programma. Lezione di tedesco. 20,20: Comm. dei fatti del giorno. 21: I Programma Storia del Teatro drammatico		21: II Programma CONCERTO diretto dal M. M. Gaudiosi. Due solisti: Arnaldo-Joss. 22,15: I Programma CONCERTO di T. Casella Donacci-Paltra- nieri.	22,15: II Programma IL BRIGANTE E LA DIVA Tre atti di Giuseppe Adamo (Novità).	13: II Programma Concerto diretto dal M. T. Petralia. 19,20: III Programma Dischi di romanze e di canzoni. 20,30: II Programma MAGALI' Tre atti di A. Donaudy. Musica di PIERO MAISI 21,40: I Programma Canzoni e ritmi.
Tuesday 4 Aprile 1939-XVII	19,20: I e II Programma. Trasmissione del « Reale » della « Elzevir Coselschi ». 19,30: I e II Programma. Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma Dal « Reale dell'Opera » MARGHERITA DA CORTONA Levante in un prologo e tre atti di Ennio Mucci. Musica di LUISIG REXICE Inter. primo: Augusto Oliva- bella, Giuseppe Manacchini, Renzo Piro, Gianna Vichi, Giuseppina Sans. Direttore M. Tullio Serafini.	17: II Programma CONCERTO di J. S. Bartok-Zaturezsky. 20,30: III Programma CONCERTO Viol. Françoise Meier-Siedler, Violoncello Denyse Cazot. 21: II Programma Trasmissione da Vienna CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Oswald Kabasta.	21,15: III Programma IL GRILLO DEL FOCOLARE Tre atti di Stenografico e Lodovico Moro (Novità) di C. D'Amico.	19,20: III Programma Quartetto cantastorie. 22,15: II Programma Canzoni e ritmi.
Mercoledì 5 Aprile 1939-XVII	18: Mons. Aurelio Signora: Quaresimale. 20,20: I e II Programma. « Vita di Leonardo », con- tributo del prof. Giorgio Nic- codemi. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	20,30: II Programma Dal Teatro « Della » di Milano SIGFRIDO Seconda giornata della Trilogia L'anello del Nibelungo. Parole e musiche di R. WAGNER Coro primo: Max Lorenz, Carl Seydel, Hans Hoyer, Edo- Lorenz. Direttore M. Gino Marinuzzi.	20,30: III Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Edo Carabella. 22,30: I e II Programma CONCERTO del violoncellista N. Huebner.	21: I Programma LA TEMPESTA Tragedia in cinque atti di Guglielmo Shakespeare. 21,30: III Programma INVERNO Bavista di Hugo, romanzi di Nino Guareschi.	21,50: III Programma Musche brillanti per banda
Givedì 6 Aprile 1939-XVII	19,40: I e II Programma. Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma MESSA DA REQUIEM per soli, coro e orchestra di GIUSEPPE VERDI Dirett. M. A. La Rosa Parodi.	17,15: Stagioni radiofoniche Concerto organizzato dalla V. Rassegna nazionale di Musica contemporanea. 17,15: CONCERTO SCARIBIO ITALOBRASILIANO 20,30: III Programma MUSICA DA CAMERA Violoncellista Willy La Volpe.	21: II Programma LA PASSIONE DI CRISTO Sagra rappresentazione di Enrico Pea.	13: II Programma Banda del R. Corpo Agenti di P. S. 23,15: Coro della Polifonica Barese.
Venerdì 7 Aprile 1939-XVII	19,20: I e II Programma: Conversazione del con- sule Amilcare Rossi. 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,30: III Programma Dal Duomo di Torino: Solenne funzione del Venerdì Santo.	21: II Programma IL MESSIA Oratorio di G. F. HANDEL. Dirett. M. A. La Rosa Parodi.	20,30: III Programma CONCERTO dell'organista Alceo Galliera. 21: III Programma L'ORA DELLA DESOLATA per soprano, coro e orchestra diretto di G. CASIAGNOLI. 21: I Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal M. G. Baroni. Organista F. Gottrani.		19,20: III Programma CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M. Achille Consoli
Sabato 8 Aprile 1939-XVII	10,45 (cine) : Suono a glorian delle campane. 17,55: I dieci minuti del lavora- tore: con. raz. Giuseppe Landi. 19,20: Conversazione del sen. Francesco Valagussa. 20,20: Comm. dei fatti del giorno. 22,15 (cine) : I Programma Cous. ma. Biagio Pace: « Gli spettacoli classici di Siracusa ».	21: I Programma Dal « Reale dell'Opera » ANDREA CHENIER Opera in quattro atti Musica di U. GIORDANO Inter. primo: Galliano Mastri, Benvenuto Franci, Maria Ci- niglia, Maria Hinder, Agnese Dubbini. Direttore M. Vincenzo Bellezza.	22: II Programma MUSICA DA CAMERA pianista Mario Ceccarelli. 22,30: II Programma CONCERTO diretto dal M. M. Gaudiosi.	21,20: III Programma UNA PARTITA A SCACCHI Un atto di G. Giacosa.	20,50: III Programma Orchestra d'archi di ritmi danze. 21: II Programma Varietà. 21,50: III Programma Canzoni e ritmi.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 2 APRILE 1939 - XVII - ore 13,15



CHE COS'È?

SCENA INDOVINELLO A PREMI
di ALESSANDRO DE STEFANI
Adattamento musicale di Egidio Storaci

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.

LUIGI SARTI e FIGLI - BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL

COGNAC SARTI

Ogni domenica alle ore 13,15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso è libero a tutti i radiascultatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro cestinate.

Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

- 10 cassette di squisiti prodotti SARTI**
- 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»**
- 10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È!»**

Cognac Sarti: il migliore!



SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE «BOTTEGAL»
Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» salverete la valvola, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. **CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE** esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato col voltemetro con il nostro marchio.

Per Appar. 3-4 valvole Tipo 81 88 Lire 65

Per Appar. 5-7 valvole Tipo 121 100 Lire 90

Per Appar. 8-12 valvole Tipo 88 168 Lire 120

DOMENICA DI GIORNO

2 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 8. LEZIONE DI AMARICO (Prof. Bruno Ducati).
- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo 8,50-9.14 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ); Concerto d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli (Organista F. M. Napolitano).
- 9.15: **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**. Parte prima (testo preparato dall'E. R. R.): «Nimi delle Aquile», scena di Giuseppe Miozzi - Parte seconda: «SCRIVIAMO UNA LETTERA», scena di Marcello Marchesi interpretata da De Sica e Melinati.
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).
- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA I); Padre Domenico Franzè; (BA I); Monsignor Calamita; (BO - AN); Padre Casali; (PA - CT); Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I); Don Carlo Dell'Acqua; (BZ); Padre Candido Penna; (PI I); Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS); Padre Teodosio da Voltri.
- 12.30: DISCHI DI CANZONI ITALIANE DA FILM: 1. Buonvolente-Mantico: Napoli che non muore, dal film omonimo; 2. Bonagura-Rucloue: Forse mai più, dal film «Il messaggio»; 3. Betti: Tu mi piaci, dal film «Il mastro di posta»; 4. Marcellino-Cram: L'io, dal film «I fuellieri di marina»; 5. Rucloue-Bonagura: Per uomini soli, dal film omonimo; 6. Ferri-Dumet: Vela dipinta, dal film «Stella del mare»; 7. Montagnini-Bidi: Vira la danza, dal film «Palcoscenico»; 8. Nixio-Cherubini: Valzer dell'organino, dal film «Due milioni per un sorriso»; 9. Paggi-Mari: O mia Tamara, dal film «Tabarra».

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

- 13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: **CHE COS'È?** BOCCA MUSICALE di Alessandro De Stefani. Trasmissione organizzata per la Società Anonima Luigi Sarti & Figli di Bologna.
- 13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13.35-14 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi» (presentazione di Ahmad Oubayda).
- 13.45-14.15: DISCHI d'OPERA: 1. Verdi: Aida, «O patria mia» (Poncellé); 2. Gomez: Lo schiavo, «Quando nascetti tu» (Lauri Volpi); 3. Rossini: La gatta ladra, Preghiera di Ninotta (Pagliughi); 4. Rossini: Il barbiere di Siviglia, «La campana e un venticello» (Pavero); 5. Verdi: a) La forza del destino, «Intanto Alvaro» (Perrilli-Franchi); b) La traviata, «Addio del passato» (Muzio).
- 13.45-14.15: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^o ENZO AZEGLI: 1. Spedale Grandia; 2. Canzella Rapida romanesca; 3. Mumin; 4. Ouverture militare; 4. Ouverture; Suite di danze; 5. Teola; Orzella.
- 14.15-14.30: DISCHI di musica sinfonica. 1. Pizzini: Scherzo in stile classico dalla Sinfonia in do minore, 2. Weber: Invito al valzer; 3. Scarlatti: Burlesca (Trascrizione per orchestra d'archi di De Nardis).

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ANCONA - ROMA III

16.30. Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera:

Le nozze di Figaro

Opera comica in quattro atti - Musica di W. A. MOZART
PERSONAGGI: Il conte d'Almaviva, grande di Spagna, Augusto Baul - La contessa Rosina, sua moglie, Maria Caniglia - Figaro, cameriere del conte, Mariano Stabile - Susanna, cameriera della contessa, Mafalda Favero - Barbarina, figlia di Antonio, Elena Morini - Cherubino, paggio, Gianni Pederzini - Bartolo, medico, Salvatore Baccaloni - Marcellina, governante, Agnese Dubbini - Don Basilio, maestro di Cappella, Giuseppe Neel - Antonio, giardiniere, Adolfo Paolini - Don Curzio giudice, Cesare Masini Berti - Due donne, Anna Marchigelli, Maria Meloni.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DI FABRIZIO
Maestro del coro: GIUSEPPE CANCA
Negli intervalli: 1° Giuditta Pasta e il suo grande maestro - lettura - 2° Asterischi dialogati - 3° Medaglione.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO - CATANIA - ROMA II

16: CANZONA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DISTRIZIONE NAZIONALE - Serie A (Trasmissione offerta dalla ditta A. Gazzoni & C. di Bologna).

16.50: Notizie sportive.
17: Dal Teatro «Adriano» di Roma:

Concerto sinfonico

Dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretto dal M^o SYLVAN HASTIC
Parte prima: Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore (Patetico); a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso.
Parte seconda: 1. Brucis: La leggenda di Ovidio; 2. Respighi: Impressioni brasiliane: a) Notte tropicale, b) Balantari, c) Canzone e duoba.
Nell'intervallo (ore 17,45) diretd: Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO BRACALINI con il concorso di MIRIAM FRARETTI, MARCELLA RIVA, ALDO MARCA ed ENZO FUSCO.
Nell'intervallo (ore 17,30-17,45): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,30-18,46: Eventuali notizie sportive.

PROGRAMMI ESTERI

2 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

14:30: Programma vario per i giovani
15: Cronaca - Dischi.
16: Conversazioni religiose.
17: Cronaca - Dischi.
18:30: Notiziario.
19: Radiocronaca dei risultati delle elezioni legislative.

BRUXELLES II

14:30: Dischi - Cronaca.
15: Radioteatro.
16:30: Dischi - Conversazione.
17: Concerto di dischi.
18:30: Notiziario.
19: Orchestra olandese.
20: Notiziario.
21: Polka.
22:30: Musica varia.
23: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

14:30: Musica leggera.
15: Musica popolare.
16:30: Musica strumentale.
17: Concerto vocale.
18:30: Notiziario.
19:30: Musica di operette.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Cronaca.
22:10-23: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14:30: Notizie - Conversazione.
15: Programma letterario-musicale dedicato a H. C. Andersen.
16:30: Notiziario.
17:30: Musica di Lully.
18:30-19: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14:30: Musica di dischi.
15:30: Radiocronaca del-

la corsa automobilistica di Pau.

16:30: Cronaca varia.
17:30: Notiziario.
18:30: Come Parigi P.T.T.
19:30: Comunicazioni - Dischi.
20:30: Radioteatro: I. O. Avryl. Paromario, commedia in un atto, 2. Qui de Teramont: Le mardica dea fous, commedia brillante in un atto.
21:30: Conc. di dischi.
22:30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST

14:30: Notiziario - Canzoni - Valse - Varietà musicale.
15:30: Notiziario - Melodie - Musica leggera.
16:30: Musica di Massenet - Canzoni.
17:30: Notiziario - Scene brillanti - Musica di operette - Bozzetto.
18:30: Fantasia - Musica richiesta - Notiziario - Fantasia - Musica leggera.
19:30: Operette - Melodie - Programmi coloniali - Notiziario.

GRENOBLE

14:30: Concerto di dischi.
15:30: Come Radio Parigi.
16:30: Danza (dischi).
17:30: Notiziario.
18:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14:30: Come Parigi T. E.
15:30: Dischi - Cronaca.
16:30: Trasm. da Reutem.
17:30: Come Parigi T. E.
18:30: Dischi - Cronaca.
19:30: Notiziario.
20:30: Come Parigi T. E.
21:30: Trasm. da l'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie.

LIONE P.T.T.

14:30: Come Parigi P.T.T.
15:30: Come Grenoble.

20:30: Come Parigi P.T.T.

21:30: Notiziario diversi.

22:30: Notiziario diversi.

23:30: Notiziario diversi.

24:30: Notiziario diversi.

25:30: Notiziario diversi.

26:30: Notiziario diversi.

27:30: Notiziario diversi.

28:30: Notiziario diversi.

29:30: Notiziario diversi.

30:30: Notiziario diversi.

31:30: Notiziario diversi.

32:30: Notiziario diversi.

33:30: Notiziario diversi.

34:30: Notiziario diversi.

35:30: Notiziario diversi.

36:30: Notiziario diversi.

37:30: Notiziario diversi.

38:30: Notiziario diversi.

39:30: Notiziario diversi.

40:30: Notiziario diversi.

41:30: Notiziario diversi.

42:30: Notiziario diversi.

43:30: Notiziario diversi.

44:30: Notiziario diversi.

45:30: Notiziario diversi.

46:30: Notiziario diversi.

47:30: Notiziario diversi.

48:30: Notiziario diversi.

49:30: Notiziario diversi.

50:30: Notiziario diversi.

51:30: Notiziario diversi.

52:30: Notiziario diversi.

53:30: Notiziario diversi.

54:30: Notiziario diversi.

55:30: Notiziario diversi.

56:30: Notiziario diversi.

57:30: Notiziario diversi.

58:30: Notiziario diversi.

59:30: Notiziario diversi.

60:30: Notiziario diversi.

19:30: Concertazione.
20:30: Piano e cello.
21:30: Notiziario.
22:30: Musica di dischi.
23:30: Sinfonia di Beethoven.
24:30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

14:30: Musica varia, leggera e da ballo - Negli intervalli (20.30) Concertazione: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

14:30: Musica sinfonica.
15:30: Funzione religiosa cattolica.
16:30: Cronaca - Notizie.
17:30: Selezione di vecchie canzoni.
18:30: Notiziario.
19:30: Musica varia.
20:30: Notiziario.
21:30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

14:30: Predica di Quirino.
15:30: Radioteatro.
16:30: Concerto variato.
17:30: Notiziario.
18:30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia in sol magg.; 2. Haendel: Giolofa, oratorio in dodici episodi.
19:30: Musica riprodotta.
20:30: Notiziario.
21:30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

14:30: Notizie - Dischi richiesti - Orchestra Notiziario.
15:30: Musette - Musica caratteristica - Conversazione - Bozzetto.
16:30: Musica varia - Conversazione - Notizie - Bozzetto - Canzoni.
17:30: Racconto - Danza - Conversazione - Notizie.
18:30: Musica richiesta - Marce - Operette.
19:30: Fantasia - Programmi coloniali - Notizie.

RENNES

14:30: Come Parigi T. E.
15:30: Concerto variato.
16:30: Come Parigi T. E.
17:30: Cronaca - Dischi.
18:30: Notiziario.
19:30: Come Parigi T. E.
20:30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

14:30: Predica di Quirino.
15:30: Concerto vocale.
16:30: Notiziario esteri.
17:30: Dischi - Lehar.
18:30: Notiziario esteri.
19:30: Theodore Dubois: Le sette parole di Cristo, oratorio per soli, coro e orchestra.
20:30: Musica di dischi.
21:30: Musica leggera.
22:30: Notiziario diversi.
23:30: Musica di dischi.
24:30: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

14:30: Come Parigi T. E.
15:30: Musica di dischi.
16:30: Trasm. da Rennes.
17:30: Come Parigi T. E.
18:30: Concerto di dischi.
19:30: Notiziario.
20:30: Cronaca varia.
21:30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

GERMANIA

AMBURG

14:30: Radiocronaca.
15:30: Concerto di dischi.
16:30: Cronaca varia.
17:30: Notiziario.
18:30: Alcuni dischi.
19:30: (dalla Musikhalle) Orchestra, soli e coro: 1. Pfitzner: Das dunkle Melch. fantasia corale con orchestra, organo, soprano e baritono; 2. Pfitzner: Herr Oluf, ballata per baritono e orchestra; 3. Brahms: Concerto in re maggiore per violino e orchestra.
20:30: Notizie - Cronaca.
21:30: Come Vienna.
22:30: Come Monaco.

BERLINO

14:30: Musica riprodotta.
15:30: Fata sportiva.
16:30: Musica leggera e da ballo.
17:30: Notiziario.
18:30: Selezione di musica popolare (orchestra e coro).
19:30: Notiziario.
20:30-21: Come Francoforte.

BRESLAVIA

14:30: Programma sulcoratico: L'ungo la Neuse.

19:30: Sonate di Beethoven per piano: 1. In la bemolle maggiore, op. 26; 2. In mi bemolle maggiore, op. 27, n. 1.
19:30: Cronache estere.
20:30: Notiziario.
21:30: Händel e coro militare.
22:30: Musica di film.
23:30: Notiziario.
24:30: Come Francoforte.

COLONIA

14:30: Per gli ex-combattenti.
15:30: Progr. variato.
16:30: Cronache sportive.
17:30: Danze (dischi).
18:30: Notiziario.
19:30: Musica leggera e caratteristica: La primavera.
20:30: Notiziario.
21:30: Musica leggera e da ballo.
22:30: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER

14:30: Conversazione.
15:30: Selezione di musiche sul Faust.
16:30: Strumenti e canto.
17:30: Cronaca - Notizie.
18:30: Come Lipsia.
19:30: Notiziario.
20:30: Brade: Danze in stile antico per flauto, viola e liuto.
21:30: Ballett del mare.
22:30: Come Colonia.

FRANCOFORTE

14:30: Programma variato.
15:30: Racconto di danze.
16:30: Cronaca sportiva.
17:30: Notiziario.
18:30: Concerto wagneriano: 1. Idillio di Sigfrido; 2. Lied; 3. Una ocaletta per il Fanciullo; 4. Preludio e finale del Tristano e Isotta; 5. Mortorio della foresta dal Sigfrido; 6. L'incanto di Brunilde dal Crepuscolo degli eroi.
19:30: Notiziario.
20:30-21: Musica leggera e da ballo.

KÖNIGSBERG I

14:30: Un racconto.
15:30: Scene brillanti e dischi.

BULBI DI FIORI OLANDESI

Abbiamo il piacere di comunicarvi che ci fu permesso di spedire, questa primavera, dei bulbi da fiori in Italia. Abbiamo composto qui sotto una bellissima collezione di bulbi da fiori olandesi, che trasformeranno quest'estate il vostro giardino ed il vostro appartamento in un vero paradiso fiorito. Nello stesso tempo possiamo offrirvi questa collezione ad un prezzo irrisorio. Fate le vostre domande a volta di corriere per evitare la delusione che il nostro contingente sia esaurito e perché i fiori arrivino al momento giusto della piantagione.

COLLEZIONE MERAVIGLIOSA

il vostro giardino sarà un paradiso fiorito

- 50 GRANDI NUOVI, PICARDI, salmone, fiori molto grossi
- 50 " " WHITE TRIUMPHATOR, bianco chiaro
- 50 " " KASSEL, scarlatto chiaro
- 50 " " BOLDA WUNDER, dal giallo oro
- 50 " " LILAC WUNDER, color lilla magiatica
- 50 ANEMONI COPPI, ST. ARIGO, bel miscuglio arcobaleno

- 50 ANEMONI SEMPLICI, THE CAEN, fiori molto grossi, bel miscuglio
- 50 MONTBRETIE, ORANJE WUNDER, arancioni scuro
- 100 OXALIS COPPI, bellissimi fiorellini rossi
- 25 BEGGONIE COPPIE, splendido miscuglio
- 10 MAGNIFICI GIULI DI CHIESA, bianco chiaro
- 5 BALLE RARE
- 1 Manuale di cultura gratis

La collezione sopraddetta viene spedita franco in tutta l'Italia per solo **L. 60**

IL NOSTRO NOME VI GARANTISCE LA QUALITÀ

Stabilimento Orticolo S. A. già JOHN VOGES & Co.

Fondata nel 1882

HILLEGOM (Olanda)

Telefono 52-65

Banca: Tweentsche Bank, Hillegom - Rotterdamse Bank, Hillegom - Comptoir National d'Escompte, PARIS



DOMENICA DI SERA

2 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Recitazione cantata del Corano (tagliata), Beck Hesson Schlaht.

19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)

19.10 (TRIPOLI): Canti del Mezzan - Orchestra araba dell'ELIAR con il concorso di Ali Mariani - Ore 19.40: Complesso corale arabo dell'Eua

19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.

19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio

20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.

19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.

19.40: Notizie sportive. Risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Zandonati: *Giuliano*, La dolce madre che mi benedisse - (Merli); 2. Giordano: *Fedora* - Vedi, io piango - (Oltrobella, Zillanti); 3. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna* - Aprilia, o bella la finestra - (De Luca); 4. Cilea: *L'Arseliana* - Esser madre - (Muzio); 5. Puccini: *Madama Butterfly*, Addio fiorito alla Lupa! - (Vulpi - Borgonovo); 6. Bizet: *I pescatori di priè* - Siccome un di - (Toti Dal Monte); 7. Massenet: *Werther*, Ah! non mi ridestar - (Schipani); 8. Giordano: *Siberia*, Qua! vergogna tu porti - (Cantalia).

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.

19.40: Notizie sportive. Risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

20.30: **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA con il concorso di MARIA JOTTINI, LILIANA MIRTIS ENO DE PAOLIS e ALFONSO CLERICI.

21: **Musiche brillanti**
dirette dal M° CESARE GALLINO

- 1 Zingarletta: *Vesuviana*.
- 2 Allbout: *Etelka*, balletto.
- 3 Brusselmans: *Scherzo e finale*, dalla *Sinfonia in fa*
- 4 Barizza: *Quando il jazz suona un valzer all'antica*
- 5 Albeniz: *Preliudio*
- 6 Brogi: *Zampognata*.
- 7 Suppè: *Cavalleria leggera*, sinfonia dell'opera.

21: **Concerto sinfonico**
diretto dal M° Cesare Nordin

1. Beethoven: *Carlotta*, ouverture op. 62.
2. Marucci: a) *Notturmo* op. 70 n. 1; b) *Giga* op. 61, n. 3.
3. Nordlof: *Il giorno di Bruges* (La città murata: a) Il lago d'amore; b) Fantasia notturna.
4. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 20.

21: **La signorina così così**
Opera in tre atti di F. A. MAZZOLINI
Musica di ALBERTO CAVARRA
Personaggi:
Giorgina Miriam Ferretti
Madama Feroche Erminia Ellena
Liliana Benita Fanculli
Mario Enzo Alta
Raja Tito Angeletti
Claudio Ubaldo Torricini
Ruggiero Italo Carelli
Giuliano Dino Bona
Castore Eligio Croce
Maestro direttore d'orchestra
Adolfo De Vecchio
Attezionamento di TITO ANGELETTI

21:40: **MUSICA DA CAMERA**
(DISCHI)
Schumann: *Quintetto in mi bemolle maggiore* per pianoforte e archi, op. 44 (a) Allegro brillante, b) A modo di marcia, un po' largamente, c) Scherzo, molto vivace, d) Allegro ma non troppo (Quintetto - Pro Arte - di Bruxelles).

22:10 (circa): **FINALMENTE UNA CASA!**
Bizzaria di PAOLO IANPO
Indi: MUSICA DA BALLO.
22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

Nell'intervallo: Conversazione di Vittorio G. Rossi

22.20 (circa): **ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE**
diretta dal M° TITO PEIRALIA con il concorso di MAIDA GIRELLI e MICHELE MONTANARI

1. Eschobar: *Preliudio* dalla *Suite sinfonica*
2. Bertini-Rizzo: *Poche parole*
3. Lama: *Tutto dorme*
4. Wood: *Quando la luna sorge*
5. Rizzo: *Era tanto bello*; 6. Santoluccia: *Nel giardino*
7. Campbell: *Pocchiamo come prima*
8. Buzzi-Peccia: *Mal d'amore*
9. Brown: *Rotolo americano*

23: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.**

23.15: **Musica da ballo**

23.55: **Previsioni regionali del tempo**

24-24.15 (ROI - 2 RO 9 m 31.02: KHz 9870): **Notiziario in francese.**

Negli intervalli: **Attualità - La vita teatrale**

23: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.**

23.15: **Musica da ballo**

23.55: **Previsioni regionali del tempo.**

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I m 420.8; KHz 717; kW 100 - ROMA II: m 245.5; KHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221.1; KHz 1357 - BARI I: m 283.3; KHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; KHz 9630 - 2 RO 4: KHz 11810 - 2 RO 6: m 19.61; KHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; KHz 17820 - R RO 9: m 31.02; KHz 9670

9.15-10 (2 RO 6): **Trasmissioni per i militari.**

10.10-10 (2 RO 4): **L'ora di Repubblica.**

10.30-10.50 (2 RO X): **OCEANIA** - Notiziario e conversazione in inglese - Concerto (sinfonico: tutti e pianissimo) 1. *Marce* e *Quel'ora*, a) *Preliudio*, b) *Danza caratteristica*, 2. *Ballade* e *Sibiu*, c) *Finale*.

10.45-12 (dalle 10.45 alle 11: 2 RO I; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 - 2 RO X); **ESTREMO ORIENTE** - Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa, cantata dalla Missione Nazionale della SS. Arcidiocesi di Nirome.

12-12.25 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica vari: *Urtica* dell'1900 interpretata dal soprano Nida Taniotti; e del soprano *Alfina Pace* - Concerto di una banda militare - **Notiziario in italiano.**

13.30-14.45 (2 RO 4-2 RO 8 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO** - Concerto sinfonico: 1. *Urtica* Bech; e sinfonia in si bemolle maggiore; 2. *Mozart*; 3. *Concerto in mi bemolle maggiore* a tre violini e orchestra; 4. *Breviario*; e sinfonia in G in do minore - **Notiziario in italiano.**

16.15-17 (2 RO I-2 RO 8): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - Notiziario in italiano - Concerto di musica sinfonica: *La vita e le opere di Giacomo Donizetti* (suo esordio sinfonico); 1. *Don Pasquale*, a) *Sinfonia* dell'opera, 2. *Il lago d'Alba* (Angelo, tutti e tutti); 3. *La figlia del reggimento* (Cantata parte); 4. *Linda di Chambray* (10. luogo di quest'ultimo); 5. *Un diu d'amore* e *Una furtiva lagrima*; 6. *La Fanciulla*, sinfonia dell'opera; 7. *Lucia di Lammermoor*, a) *duo* e *aria* alla prima; b) *Notiziario in inglese.*

17.15-18.05 (2 RO 4-2 RO 8): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Concerto di musica per banda, viola e chitarra: *Marce*; a) *Trio*, b) *Op. 26* - Alle 17.30: **Notizie sportive** - **Notiziario in italiano.**

17.54-18.05 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18.07-18.58 (2 RO X-2 RO I - Bari I): **PAESI ARABI** - Notiziario in arabo - *Commedia araba* - *Musica sinfonica* anche *musica del concerto del Celebista arabo* - *Finale arabo* - *Conversazione in arabo.*

19.01-19.17 (2 RO 8 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in francese.**

19.01-19.14 (Bari I): **Notiziario in bulgaro.**

19.18-19.31 (2 RO 3-2 RO 4 - Roma II): **Notiziario in inglese.**

19.19-19.30 (Bari I-2 RO 8): **Notiziario in romeno.**

19.37-19.53 (Roma II): **UNGHERIA** - Notiziario in ungherese - Concerto di musica da camera: soprano *Maria Teresa Pedicini*; 1. *Mozart*; e *Bari amorosa* e *cuoi*; 2. *Ferrari*; *Terzetto*; e *Minimo* (strumento); 3. *Mule*; e *Annunziata*; 4. *Clara*; e *Ruggia di luna*; 5. *Beethoven*; a) e *Il poeto* la *luce* (tutti e tutti); b) e *Contraffatto* (tutti e tutti); c) e *Piccola* (tutti).

19.37-20.14 (Bari I-2 RO 8): **JUGOSLAVIA** - Concerto di musica varia richiesta dagli ascoltatori - **Notiziario.**

19.38-20.30 (2 RO 3-2 RO 8): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - *Notizie e canzoni sportive* del principale campionato del paese - *Segnale orario* - *Giornale radio* - *Eventuali comunicazioni dell'ELIAR* - *Dodici di numero* vari.

19.56-20.14 (Roma II): **TURCHIA** - Concerto di musica sinfonica del soprano *Maria Taniotti* e del soprano *Alfina Pace*: 1. *Imperiale* e *No*; 2. *Ego*; e *Nell'ora*; 3. *Clara*; e *Piccola* al tutto; 4. *Ego*; e *Solenne* (strumento); 5. *Clara*; e *Piccola* (strumento).

20.15-20.50 (Bari I): **GRECIA** - **Notiziario politico internazionale in greco** - *Urtica* religiosa di 8 E. E. *Il Metastasio* *Paolo* - *Messaggio letterario* - *Notizie dalle colonie greche* - *Concerto di musica varia.*

20.15-20.30 (Roma II-2 RO 9): **GERMANIA** - *Concerto di musica varia* richiesta dagli ascoltatori.

20.35-20.55 (Roma II-2 RO 9): **ITALIA** - *Notiziario e conversazione in tedesco.*

21 (2 RO 6-2 RO 9 - Roma I): **Concerto sinfonico** diretto dal M° Cesare Nordin - (Vedi Primo Programma) - **Nell'intervallo**: *Elementi del programma in francese, in inglese e in italiano.*

22 (circa) (Roma II): **Cronaca del turismo in inglese.**

23.10-23.44 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA** - **Notiziario politico internazionale in greco** - *Concerto di musica varia.*

24 (15) (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in francese** (NB: *Il* *Notiziario* di 2 RO 9 è collegato con un programma multilingue che comincia dopo le 24. Il notiziario sarà trasmesso alla sua volta).

24-1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA** - **Notiziario** *Strasburgo* da *Radio Splendid* - **Notiziario in spagnolo** - *Orchestra* *Bizzaria*: *Orchestra Cetra* - *Trio* *Lozano* e *Orchestra* *Strasburgo* *Don Antonio* - *In un intervallo*: **Notiziario in portoghese** - *Intervista politica* e *calcio sportivo* - **Notiziario in italiano.**

1.30.8 (2 RO 2-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA DEL NORD** - **Notiziario in inglese** - *Brasione* dell'opera e *Il* *Paolo* e *di* *Donizetti* - *The stage in Italy*, *conversazione* di *Daly* di *Carpaneto* - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

2 APRILE 1939 - XVII

19.30: Per gli ex-combattenti.
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.10: Schubert: 1. Il viaggio d'inverno (parte prima); 2. Quartetto d'archi in re minore (La notte e la ragazza); 3. Il viaggio d'inverno (parte seconda).
 21: Notizie - Cronaca.
 21.40-24: Come Francoforte.

LIPSIA

4Mz 785; m 392,7; LW 120

18: Programma vario.
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Gottfried Kollwitz, l'innocenza, scena con musica (req.).
 19.45: Notiziario.
 20.10: Concerto di musica d'opera: 1. Wagner: Preludio del *Maeftri cantori*; 2. Wagner: *I maestri cantori, un Lied*; 3. Wagner: *Il uccello fantasma* (ballate); 4. Camellius: *Il barbiere di Fiogdad*; 5. *Quintetto di canto*; 6. *Quintetto di musica da balletto dal Faust*; 7. *Puccini: La Tosca* (due arie); 8. Verdi: *Don Carlos* (aria); 9. Verdi: *Aida* (musica di balletto); 10. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa* (tra ilie e valzer).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

4Mz 740; m 405,4; LW 100

18: Programma folcloristico.
 19.40: Notizie sportive.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto orchestrale e vocale *Calendario musicale* - Nell'intervallo (21). Notiz.
 22: Musica leggera e da ballo.
 22.30: Concerto notturno (da stabilire).

SAARBUECKEN

4Mz 1249; m 240,2; LW 17

18.30: Programma musicale variato.
 19.30: Cronaca sportiva.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica leggera e da ballo.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Francoforte.
 24: Come Monaco.

STOCARDA

4Mz 574; m 322,6; LW 100

18: Cronaca sportiva - Negli intervalli: Dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Programma musicale variato: Come vi piace.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 24-2: Concerto notturno 1. di Beethoven: *Capriccio della vita di Haydn*. di Muschi di Haydn; 2. Quartetto d'archi.

VIENNA

4Mz 592; m 506,8; LW 100

18: Programma folcloristico.
 18.30: L. Thoma: *Der Waldfrieden*, commedia brillante.
 19.10: Alfredo Casella: *Serenata per clarinetto, fagotto, tromba, violino e cello*.
 19.40: Notizie sportive.
 19.50: Notizie in urinale.
 20: Notiziario.
 20.10: Variazioni brillanti: Specialità viennese.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

4Mz 1149; m 261,1; LW 40

NORTH NATIONAL

4Mz 1149; m 261,1; LW 40

DROITWICH

4Mz 200; m 1500; LW 150

18: Lettura.
 18.20: Jack Juella *Il prigioniero di Zenda*, radiodramma tratta dalla novella di Hoop.
 18.45: Conversazione.
 19: Concerto di due pianoforti: Duetti di Schubert.
 19.30: Notiziario.
 19.35: Musica leggera.
 20.15: Concerto di organo: Musica leggera.
 20.55: Funzione religiosa.
 21.50: Notiziario.
 22.5: J. S. Bach: *La Passione secondo San Giovanni*, oratorio, parte seconda.
 21.5: Lettura.
 21.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

4Mz 277; m 342,1; LW 70

18: Due pianoforti.
 18.30: Banda militare.
 19: Midland Regional.
 19.30: Notiziario.
 19.35: Orchestra e cello.
 20.55: Funzione religiosa.
 21.50: Notiziario.
 22.5: Panorama folcloristico: I fiumi dell'Europa: Il Reno.
 22.55: Musica leggera.
 23.30: Epilogo per coro.
 23.45-24: Notiz tedesco.

MIDLAND REGIONAL

4Mz 1013; m 296,2; LW 70

18: London Regional.
 19: Musica leggera.
 19.30: Notiziario.
 19.35: London Regional.
 20.55: Funzione religiosa.
 21.50: Notiziario.
 22.5: London Regional.
 22.55: Lettura.
 23.15: Musica di dischi.
 23.30: Epilogo per coro.
 23.45-24: Notiz tedesco.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

4Mz 686; m 437,3; LW 20

18.15: Conversazione.
 18.30: Concerto corale.
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Conversazione.
 19.50: Notiziario.
 19.55: Cori popolari.
 21: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Concerto corale.

LUBIANA

4Mz 527; m 569,3; LW 6

17.30: Concerto di Banda.
 19: Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 19.50: Musica da ballo.
 20.30: Concerto variato.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto di cete.

LETTONIA

MADONA

4Mz 583; m 514,6; LW 50

17: J. S. Bach: *La Passione di Gesù Cristo*, oratorio.
 20: Notiziario.
 20.15: Concerto orchestrale: 1. Verdi: *Fantasia All Rigolotto*; 2. Ciaikovski: *Musica sulla Dama di Picche*; 3. Puccini: *Paul sulla Bohème*.
 21: Notiziario.
 21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

4Mz 232; m 1293; LW 150

18: Concerto variato.
 18.30: Musica leggera e da ballo.
 19.30: Radiodramma.
 20: Radiodramma.
 20.15: Musica da ballo.
 20.45: Concerto variato.
 21.30: Notiziario esteri.
 22: Musica da ballo.
 22.15: Organo da cinema.
 22.30: Concerto variato.
 23: Musica da ballo.
 0.30-1: Dischi.

NORVEGIA

OSLO

4Mz 260; m 1153,8; LW 60

17.25: Concerto di dischi.
 18.25: Cronaca - Notizie.
 19.15: Concerto di piano.
 19.35: Conversazione.
 20: Drammi: *Sjobot Møter*, oratorio.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22.15: Conc. di dischi.
 22.50-23.10: Cronaca ind.

OLANDA

HILVERSUM I

4Mz 160; m 1875; LW 120

4Mz 995; m 301,5; LW 65

19: Funzione religiosa - Indl. Musica sacra.
 20.25: Cronaca - Dischi.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Concerto corale.
 21.10: Radiorchestra: 1. Mozart: *Quartetto delle Nozze di Figaro*; 2. Mozart: *Concerto per piano* in re.
 21.40: Concerto corale.
 21.55: Radincommedia.
 22.55: Dischi - Notiziario.
 23.20: Epilogo per coro.
 23.40-23.55: Conversaz. in repertorio.

HILVERSUM II

4Mz 722; m 315,4; LW 20

18.10: Per i fanciulli.
 18.10: Dischi - Conversazione.
 19.40: Funzione religiosa.
 20.40: Notiziario.
 21: Berthe: *La casa delle tre ragazze* operetta su motivi di Schubert.
 22.3: Radiocommedia.
 22.40: Musica leggera.
 23.40: Notiziario.
 23.50: Musica leggera per organo.
 110-11.10: Mus da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

4Mz 224; m 1339; LW 120

18: Concerto di musica religiosa polacca.
 18.50: Cronaca varia.
 19: Melodie primaverili.
 19.30: Musica di dischi.
 20.15: Notiziario.
 21.20: Musica leggera.
 21.50: Programma vario.
 22.20: Musica leggera.
 23: Notiziario diversi.

ROMANIA

BUCAREST

4Mz 823; m 364,5; LW 12

18: Cronaca medica.
 18.15: Musica varia.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica riprodotta.
 20: Beethoven: *Gesù sul Monte degli ulivi*, oratorio - Nell'interv. (21): Notiziario.
 21.30: Notiziario.
 22.5-23: Mus. riprodotta.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

Mz	m	STAZIONE	LW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	282,2	BARI I	20
988	304,3	BOLOGNA	50
636	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1101	271,7	TRIPOLI	50

Mz	m	STAZIONE	LW
SECONDO PROGRAMMA			
565	631	CATANIA	3
1268	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
565	631	PALERMO	3
1222	245,6	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	10
1140	263,2	TRIESTE	10

Mz	m	STAZIONE	LW
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
10240	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

4Mz 1258; m 238,5; LW 20

19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22: Mus. popolare.
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica varia.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica popolare.
 2.15-2.45: Notiziario.

SVEZIA

STOCOLMA

4Mz 704; m 426,1; LW 55

18: Funzione religiosa.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 20: Selezione di musica svedese.
 20.40: Radiocommedia.
 22.10: Notiziario.
 22.30-23: Musica di Ringstrom diretta dall'autore: 1. Preludio per orchestra con coro; 2. Meditazione per orchestra d'archi; 3. La leggenda di Tristano e Isolotta, ballata per coro, baritono e orchestra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

4Mz 556; m 539,6; LW 100

18: Filarmoniche.
 18.10: Conversazione.
 19.5: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Gluck: *Orfeo*, opera.
 21.50-22.30: Da stabilire.

MONTE CENERI

4Mz 1167; m 257,3; LW 15

12.30: Notiziario.
 12.40: Radiorchestra: 1. Schubert: *Alfonso ed Estrella*, ovv.; 2. Sinuetti: *Madrigale*; 3. Massenet: *Notturmo della Navarra*; 4. Godard: *Solitudine*; 5. Sibellus: *Polles et Melisande*, suite.
 13.30: Dischi dialettali.
 13.35: Dischi.
 14: Pire.
 15 (da Zurigo): Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Svizzera-Ungheria.
 16.45 (ca): Trasmissione del Caffè Huguenin.
 17.30 (da Bellinzona): Concerto della Corale Santa Cecilia.

18: Risultati sportive. Per voi ragazzi.

18.15: Dittico Arturo Toscanini (dischi).
 19.13: Lo sport della domenica.
 19.40: Attualità musicali.
 19.50: Notiziario.
 20: Voci del giorno.
 20.20: Concerto orchestrale: 1. Scarlatti: *Concerto per archi e continuo* (introdotta e strumentata da O. Moliplex); 2. Pachelbel: *Suite per orchestra*; 3. Scarlatti: *Toccatto-Bourrée e (tipo) introdotta e strumentata da Alfredo Casella*.
 21: Canta la Cantata Milanese del madrigale.
 22.15: Pire.

SOTTENS

4Mz 677; m 443,1; LW 100

17: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, oratorio, parte I.
 18.10: Conversazione religiosa protestante.
 19: Musica da camera.
 19.25: Echi - Notizie.
 20.5: Dizione polacca.
 20.15: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, oratorio, parte seconda.
 22.25-23: Mozart: *Concerto in do minore* (id.).

UNGHERIA

BUDAPEST I

4Mz 546; m 549,5; LW 120

18.30: Conversazione.
 19: Musica sacra.
 19.35: Recitazione - Notizie.
 20: Radiodramma.
 21: Orchestra Elgass.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22.40: Notizie in varie lingue.
 23: Musica leggera.
 0.5: Ultima notizia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

4Mz 941; m 318,8; LW 12

18.30: Concerto arabo.
 19: Musica da ballo.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.5: Dischi - Notizie.
 21.40: Cronaca sportiva.
 22: Un'opera (dischi).
 22.35: Comunicati.
 23.15: Concerto arabo.



ASPIRINA
 IMPERA DIVINDE QUALI
RIMEDIO SOVRANO
 CONTRO LE MALATTIE DA
RAFFREDDAMENTO

IN TUTTE LE FARMACIE
 LA SEMPLICITÀ DI UN PREPARATO
 CHE SOCCORRE IN BREVE ORA
 PERICOLOSE INFEZIONI E
 MIGRALE. LA CROCE ROSSA
 USUFRUISCE DEL COMPRESO DI
 ASPIRINA DA TUTTI RICONOSCIUTO
 E APPROVATO. LA QUALITÀ
 DI CALSADOLIT SPANOLA



RABARBARO
ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

FRA TUTTI COLORO CHE FARANNO
UN NUOVO ABBONAMENTO ALLA RADIO DURANTE IL MESE DI APRILE

saranno sorteggiati:

TRE VIAGGI

di un mese per due persone ciascuna in prima classe ed in alberghi di lusso attraverso tutte le città italiane sedi di Stazione Radio: ANCONA, BARI, BOLOGNA, BOLZANO, CATANIA, FIRENZE, GENOVA, MILANO, NAPOLI, PALERMO, ROMA, TORINO, TRIESTE, TRIPOLI. Il viaggio potrà essere iniziato in qualsiasi momento prima del 15 Dicembre XVIII dalla stazione ferroviaria italiana che i vincitori indicheranno, e secondo l'itinerario che verrà da loro scelto. Chi lo preferisse, invece del viaggio potrà ricevere

UNA AUTOMOBILE FIAT 500

Saranno anche estratti 20 PREMI DI CONSOLAZIONE consistenti ciascuno in un FONOGRAFO VALIGIA CETRA con 10 dischi.

(LEGGERE IL REGOLAMENTO A PAGINA 4)

Jaxia

IL NUOVO PROFUMO DI VITALE
PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

VITALE

Fornitore della Real Casa

Genova - Via Carlo Felice 41-43

VITALE spedisce franco di porto in tutta Italia e Colonie. Direzione: 05. 15101 39021

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 3 APRILE - ORE 12,30

Melodie gradite

la SARTOTECNICA
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI
Lunedì 3 Aprile 1939-XVII - Ore 13,15

Le musiche
che preferisco...

Trasmissione organizzata per la Ditta
PANETTONI DI MILANO **Motta**

«... che ricorda la soffice fragrante
COLOMBA MOTTA
Il dolce della gentile tradizione Pasquale»



LUNEDÌ DI GIORNO

3 - APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso)
7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso)
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE:
10 lezione del Corso superiore: L'OPERA DEMIBERIA.
10.30-11: Trasmissione per le scuole elementari a cura dell'ENTE RADIO ROMANO: 20 esercitazioni di radiotelegrafia.
11.30: ORCHESTRA ZENE I. Petrarchi: Il re di cuori; 2. Corri: Mezzanotte al castello; 3. Raimondo: Stella alpina; 4. Leonard: Stratosfera; 5. Filippini: E' troppo bello; 6. Lubbroni: Accompagnamento piano; 7. Mendes: Nurole; 8. Vasin: Passione argentina.
11.30 (PA-CT): Musica varia: 1. Rampoldi: Leggenda; 2. Costanzo: Un'isola ancora; 3. Ferrara: Ultime jaculle; 4. Amadè: Sulle medievole; 5. Keteibey: Nell'incantevole Egitto; 6. Cuscini: Fantasia romantica; 7. Savino: Fanciulla araba; 8. Travio: Basilotta; 9. Cappelletti: Burlesca.
12.30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO): 1. Weber: Oberon, sinfonia dell'opera; 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia; 3. Una voce poco fa (Pagliuzzi); 3. Puccini: Tosca; 4. Oh dolci baci (Malipieri); 4. Verdi: La forza del destino, sinfonia dell'opera.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: Le musiche che preferisco... (Trasmissione organizzata per la Ditta MOTTA PANETTONI DI MILANO).
- 13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13.35-14 (TRIPOLI): Canzoni della Cirenaica (All Scania).
- 13.40: Dischi di musica sinfonica: 1. Grieg: Peer Gynt, Suite II, 1. op. 46; a) Il mattino, b) Danza d'Anitra, c) La morte di Ase, d) Nell'antro del re della montagna; 2. Catalani: A sua prelude atto terzo dell'opera La Wally.
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Borsa.
- 14.20-14.30 (MI I - TS - OE I): Borsa.
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA
- 13: Concerto diretto dal M. Tito Petralia: 1. Mottet: Danza del Faraboni; 2. Olivier: Torna; 3. Proch: Serenata araba; 4. Arditi: Il bacio; 5. Ruzza: Mezzanotte a Venezia; 6. Pupazzetti: Giapponese; 6. Lima: Sun tornate a fiorire le rose; 7. Mascagni: Danza erotica; 8. Tosti: L'ultima canzone; 9. De Micheli: Baci al buio; 10. Ruzza: Il colonnato; 11. Petri: Marcia finale dell'operetta - Rimpollo.
- 13.45: ORCHESTRA diretta dal M. R. CONTINI col concerto del tenore A. JARDOLI - CANZONI NAPOLETANE: 1. Tagliatore: Tanamarriata americana; 2. Valente: Siente Mare; 3. Lima: E' nella; 4. Bonavolonta: Destino mio; 5. Lima: Regina; 6. Falvo: Chitarra e mandolino; 7. Tosti: Marechiaro; 8. De Grandi: Morale napoletano.
- 14.15: Dischi di musica operettistica: 1. Costa: Scugnizza selezione; 2. Petri: Arqua chelu, fantasia; 3. Dall'Argine: Dall'acqua al milione, barcolla.
- 14.30-14.40: Giornale radio.

- 16-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLETTE E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Pata Nove; (PA): Giornalino; (BO): Confidenze di Mammola; (MI I): Angelo Mignacco; Il profumo delle due regine; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (PI I): Capitano Orlamondo; (BZ): a) La Zia del perché, b) La cuginetta Oretta.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - ANI): Concerto della pianista CECARINA BUONERRA: 1. Rossini: Andantino e allegro; 2. Beethoven: Largo dalla Sonata op. 10 n. 3; 3. Chopin: Due valzer, un notturno, due mazurke; 4. Carabelli: Piccola suite; 5. Albeniz: Sirigllana.
- 17.15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Brusco: Dolce sera; 2. Bianco: Ritorno; 3. Annal-Altes: Canto della sera; 4. Porrino: Valzer di Frida; 5. Lellituada: Serenata goliardica; 6. Savino: Alba d'amore; 7. Ferrara: El Macanudo.
- 17.15 (TRIPOLI): MUSICA DA BALLO dal Caffè Sahariano della Fiera di Tripoli.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
- 17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di Margarita Bevilacqua Sartorio. Piccola di Corrado Govoni.
- 17.55-18.5 (PALERMO): Il salotto della signora; Costanza Notarbartolo: Fiori d'arancio.
- 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.10-18.35: CORSO DI CEREALICOLTURA PER I DIRIGENTI ED IMPIEGATI DI AZIENDE AGRARIE (a cura dell'E. R. R.).
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

3 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 14:52: m 481,9: kW 15
 18: Concerto di violino e piano
 18:30: Conversazione
 18:45: Danze (dischi)
 19: Conversazione
 19:15: Concerto sinfonico
 19:30: Cronaca varia
 20: Cronaca varia
 20:15: Concerto di violino e piano
 20:30: Notiziario
 21: Berata teatrale dedicata a Tristan Bernard con intervalli di musica riprodotta
 23: Notiziario
 23:10-24: Dischi

BRUXELLES II
 14:52: m 321,9: kW 15
 18: Concerto di dischi
 18:45: Per i fanciulli
 19:30: Dischi - Cronaca
 20: Musica da jazz
 20:30: Notiziario
 21: Concerto di dischi
 21:45: Conversazione
 22: Concerto sinfonico
 1. Cornillius: Ouverture del Barbero di Bagdad
 2. Weber: Un atto da Preciosa
 3. Musorgski: Una notte sul monte Calvo
 4. Borodin: Danze dal Principe Igor
 5. Hindemith: Danze sinfoniche - Nell'intervallo
 23: Notiziario
 23:30-24: Dischi

BULGARIA

SOFIA
 14:50: m 352,9: kW 100
 18:30: Conversazione
 18:45: Atto per basso
 19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo
 20:30: Notiziario
 21:40: Coperta in franco

DANIMARCA

KALUNDBORG
 14:50: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
 14:50: m 255,1: kW 10
 18:35: Les. di inglese
 19: Notizie - Conversazione
 20: Concerto sinfonico
 1. S. Schultze: Ouverture sinfonica
 2. Lisnerik: Cantata sinfonica
 3. Nielsen: Concerto per violino e orchestra opera 21
 4. Hindemith: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 13
 23: Notiziario
 23:20: Conversazione in inglese
 23:30: Cronache - Dischi

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 14:50: m 278,6: kW 60
 18:30: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Trasm. da Lione
 20: Cronaca varia
 20:30: Notiziario
 21:13: Cronache varia
 21:31: Lettura
 22: Concerto sinfonico con la partecipazione del violinista Jacques Thibaud: 1. Brahms: a) Variazioni su un tema di Haydn, b) Concerto per violino e orchestra; 2. De la Presle: Album d'images; 3. Thibaud: Per il violino con piano
 4. Laparra: L'op. Danzarak, prologo e quattro danze

BORDEAUX SUD OVEST
 14:50: m 219,4: kW 25
 19: Danza - Notiziario
 20: Danze - Operette - Mu-

sica viennese - Varietà musicale
 20: Notiziario - Convegno - Piacemonte e canzoni - Scene brillanti
 21: Notiziario - Convegno - Racconti - Fantasia
 22:10: Musica leggera - Musica richiesta
 23-1-3: Notiziario - Musica leggera - Piacemonte - Danze - Marche militari - Programma coloniale - Notiziario

GRENOBLE

14:50: m 514,6: kW 20
 18:30: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Dischi - Cronaca
 20: Notiziario
 20:45: Cronaca - Dischi
 21:15: Come Parigi P.T.T.
 21:30: Concerto di musica leggera - In un intervallo: Commedia in un atto
 23:30: Notiziario

LILLA

14:50: m 247,3: kW 60
 18:45: Concerto d'organo
 18:55: Musica di dischi
 19:30: Notiziario inglese
 19:45: Piacemonte
 19:50: Cronaca - Dischi
 19:55: Attualità
 19:55: Come Parigi P.T.T.
 19:55: Conversazione
 20:15: Concerto vocale
 20:30: Notiziario
 21:15: Echi diversi
 21:30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia in re maggiore; 2. Balnt-Suens: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Wagner: Preludio del Parsifal; 4. Debussy: Piccola suite; 5. Weber: Adagio e rondo; 6. De Falla: Habanera e danza del fuoco; 7. Weber: Ouverture dell'Oberto
 23:30: Notiziario

LIONE P.T.T.

14:50: m 463: kW 100
 18:30: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Musica da camera
 20: Notiziario
 20:45: Cronaca - Dischi
 21:30: Come Parigi P.T.T.
 23:30: Notiziario
 23:45: Danze di dischi
 0:15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

14:50: m 400,5: kW 100
 18:30: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Musica da camera
 19:30: Come Parigi P.T.T.
 20: Concerto di dischi
 20:30: Notiziario
 21:13: Piano e violino
 21:30: Varietà musicale
 23:30: Notiziario

NIZZA P.T.T.

14:50: m 253,2: kW 60
 18:30: Cronaca varia
 18:55: Conversazione
 19:30: Trasm. da Lione
 20: Notiziario
 20:45: Cronaca varia
 20:55: Conc. di chitarra
 21:15: Cronaca varia
 21:30: Georges Beer-Louis Verneuil: Maître Bolbec et son mari, commedia in tre atti
 23:30: Notizie - Dischi

PARIGI P.P.

14:50: m 312,8: kW 60
 19:15: Progr. variato
 19:30: Cronache - Dischi
 20: Notizie - Attualità
 20:10: Conversazione
 20:20: Musica leggera
 21: Attualità - Scene
 21:20: Canzoni a scene
 21:35: Corail: Concerto grosso in sol min. (d.)
 22:30: Ray Ventura (dab-2e)

22:35: La vita in società
 23:5: Tutta la terra
 23:30: Musica riprodotta
 24: Cabaret
 0:30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

14:50: m 431,7: kW 120
 18:30: Cronaca varia
 18:55: Concerto d'organo
 19:30: Alcune melodie
 19:15: Cronaca regionale
 19:30: Come Lione
 20: Notiziario
 20:30: Dischi - Cronaca
 21: Concerto di piano
 21:15: Conversazione *La agricoltura nell'economia italiana*
 21:30: Musica da ballo
 22: Musica da camera
 23: Musica da ballo
 23:30: Notizie - Cronaca
 23:45: Teatro reperato

PARIGI TORRE EIFFEL

14:50: m 206: kW 7
 18: Lermite: Un Quartetto
 18:30: Conversazione
 18:45: Trasm. da Lilla
 19:30: Conversazione
 20: Piano e canto
 20:30: Notiziario
 21:15: Come Parigi P.T.T.
 21:30: Da stabilire
 23:30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

14:50: m 215,4: kW 25
 19:30: Canto (d.)
 19:45: Conversazione
 20: Attualità - Cronaca
 20:35: Canto - Notizie
 21: Varietà - Canzoni
 21:45: Canzoni dell'impero francese
 22:15: Musica da ballo
 23: Notiziario
 23:1-1: Musica varia, leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

14:50: m 230,2: kW 27
 20: Lezione di tedesco
 20:15: Conversazione
 20:30: Musica richiesta
 21: Cronache - Notizie
 21:15: Radiocronaca
 21:30: Conversazione
 21:45: Canzoni matinesi
 22:10: Musica varia
 23: Notiziario
 23:15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

14:50: m 1648: kW 60
 18:30: Concerto di piano
 18:55: Canzoni (dischi)
 18:45: Cronaca varia
 19:15: Concerto corale con illustrazioni
 19:45: Conversazione
 20: Concerto variato
 21: Notiziario
 21:30: Berata lirica: 1. Dalayrac: Pizarro et Diego, opera comica; 2. Boieldieu: Jean de Paris, opera comica in due atti
 23:30: Conc. di dischi
 23:45: Notiziario
 24: Danze (dischi)
 0:15: Comunicati

RADIO TOLOSA

14:50: m 328,6: kW 60
 19: Notizie - Canzonette - Operette - Notiziario
 20:30: Danze - Bozetto - Comunicati
 21: Canzoni francesi - Conversazioni - Musica leggera
 0:15-1: Musica campestre - Programma coloniale - Notiziario

RENNES

14:50: m 288,5: kW 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 18:30: Notiziario inglese
 18:45: Concerto variato
 19:30: Come Parigi P.T.T.

20: Cronaca - Dischi
 20:30: Notiziario
 21:15: Come Parigi P.T.T.
 21:30: Rudolf Bering: Miss Da, commedia in cinque atti adattamento di Charlotte Neveu
 23:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

14:50: m 349,2: kW 100
 18:30: Cronaca varia
 19:30: Festival - Johann Brahms
 19:15: Cronaca varia
 19:30: Come Lione
 19:45: Dischi - Notizie
 20:30: Musica leggera
 21: Notiziario
 21:15: Concerto corale di musica religiosa
 22: Radioteatro: 1. Emile Kipert: Maria, dramma sacro; 2. Valmy-Buyse: Immaginat sainte
 23:30: Notiziario
 23:45: Musica di dischi
 0:15: Cronaca varia

TOLOSA P.T.T.

14:50: m 386,6: kW 120
 18:10: Musica di dischi
 18:45: Musica varia
 19:30: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Dischi
 20:30: Notiziario
 21:30: Trasm. da Lilla
 23:30: Notizie - Dischi
 0:15: Notizie spagnolo

GERMANIA

AMBURGO

14:50: m 331,9: kW 100
 18: Concerto variato - In un intervallo: Bollettini
 19:40: Conversazione
 20: Notiziario
 20:10: Alcuni dischi
 20:30: Werner Ilting: L'ultima canzone, dramma con musica di H. Steinhopf
 21:30: Musica riprodotta
 22: Notiziario
 22:30: Schubert: Fantasia in do maggiore per violino e piano op. 137
 23: Musica varia
 24-3: Come Saarbrücken

BERLINO

14:50: m 356,7: kW 100
 18: Concerto variato - In un intervallo: Conversazione
 19:45: Attualità varie
 20: Notiziario
 20:15: Come Saarbrücken
 22: Notiziario
 22:30-24: Come Colonia

BRESLAVIA

14:50: m 319,8: kW 100
 18:15: Concerto di piano
 18:45: Recensioni
 19: Concerto di dischi
 19:40: Conversazione
 20: Notiziario
 20:10: Stralica: Sanguin ottomense, operetta (adattamento)
 22: Notizie - Cronaca
 22:40-24: Contrito, piano e cello

COLONIA

14:50: m 455,9: kW 100
 18: Conversazioni
 18:25: Canto e strumenti
 19: Conversazione
 19:10: Musica riprodotta
 20: Notiziario
 20:10: Programma variato: Quando i soldati
 21: Rassegna settimanale
 21:20: Radiorchestra: 1. Ruzsini: Sinfonia del Guglielmo Tell; 2. Ciaikovski: Suite dello Schicciocci; 3. Mascagni: Intermezzo dell'Amico Fritz; 4. Mancinelli: Marcia della Cleopatra
 22: Notiziario - Dischi
 22:30-24: Musica leggera e da ballo

DEUTSCHLANDSENDER

14:50: m 1571: kW 60
 18: Conversazione
 18:15: Concerto corale
 19: Radiocronaca: La Marina
 20: Notiziario
 20:30: Orchestra e cello: 1. Mozart: Ovr. di Bastien et Bastienne; 2.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana - ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 2 APRILE 1939 - XVII

11:30-11:55: Trasmissione della Messa celebrata alla Cattedrale di Addis Abeba
 11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal *Corriere dell'Impero*
 12:15-12:45: Trasmissione in lingua amarica e galla
 19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia
 21:23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Ultimo notizia radio
 23: Fine della trasmissione

LUNEDI 3 APRILE 1939 - XVII

11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal *Corriere dell'Impero*
 12:15-12:45: Trasmissione in lingua amarica e galla
 19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia
 21:23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà - Musica varia e da ballo - Ultimo notizia radio
 23: Fine della trasmissione

MARTEDI 4 APRILE 1939 - XVII

11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal *Corriere dell'Impero*
 12:15-12:45: Trasmissione in lingua amarica e galla
 19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Notiziario commerciale - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia
 21:23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultimo notizia radio
 23: Fine della trasmissione

MERCOLEDI 5 APRILE 1939 - XVII

11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal *Corriere dell'Impero*
 12:15-12:45: Trasmissione in lingua amarica e galla
 19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia
 21:23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Notiziario letterario, teatrale e cinematografico - Soluzioni e fantasia d'operette - Ultimo notizia radio
 23: Fine della trasmissione

GIOVEDI 6 APRILE 1939 - XVII

11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal *Corriere dell'Impero*
 12:15-12:45: Trasmissione in lingua amarica e galla
 19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia
 21:23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Onda completa: Il Rigoletto, di Verdi - Ultimo notizia radio
 23: Fine della trasmissione

VENERDI 7 APRILE 1939 - XVII

11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie
 12:15-12:45: Trasmissione in lingua amarica e galla
 19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Comunicazioni varie - Musica varia
 21:23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultimo notizia radio
 23: Fine della trasmissione

SABATO 8 APRILE 1939 - XVII

11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie
 12:15-12:45: Trasmissione in lingua amarica e galla
 19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Commento dei fatti del giorno - Musica varia
 21:23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultimo notizia radio
 23: Fine della trasmissione

L U N E D Ì

DI SERA

3 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: « Il mese di Safar e la superstizione », conversazione del prof. Scek Mahoud Ramsellati.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Orchestra araba del Suk al Muscir (Aref el Gemel).
- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19.20: Conversazione del prof. Guido Guida: « Assistenza radio medica in mare ».
- 19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40: Lezione di teatro (prof. Heinz Bongasser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21: **STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO**
di Silvio d'Amico - Riduc di Giulio Pavuro.
Terza lezione: « La tragedia di Eschilo ».
SCENE DELLE « COSTUME ».

21.40 (circa):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M° BAVERIO SERACINI
col concorso di TIOLA SILENZI, PILELIO PIAZZAGLIA
e VITTORIO ANGLONI

22.5: « Sul fronte della radio », notiziario

Concerto

del Trio CASSELLA-BONUCCI-POLTROZZI

1. Beethoven: *Trio in re maggiore*, op. 70, n. 1: a) Allegro vivace e con brio, b) Largo assai ed espressivo, c) Presto.
2. Clementi-Casella: *Trio in re maggiore*: a) Allegro amabile, b) Polonese, c) Rondo.
3. Pizzetti: *Trio in la*: a) Mosso e arioso, b) Largo, c) Rapsodia di settembre

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.16: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

24-24.15 (RO I - 2 RO 9, m 31.02; kHz 9670):
Notiziario in francese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420.8; kHz 717;
KW 100 - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; KW 60 -
ROMA III: m 221.1; kHz 1357 - BARI I: m 283.3;
kHz 1059; KW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15;
kHz 9630 - 2 RO 4: kHz 11810 - 2 RO 6: m 19.61;
kHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820 - R RO 9:
m 31.02; kHz 9670

10.30-10.50 (2 RO 3): OCEANIA - Notiziario in inglese - Italia terra di canti canzoni stoffine; con almanacchi.

10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI - Nuova araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 1 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Musica leggera: Orchestra Narducci: 1. Sillman; 2. Nel liberato russo; 3. Kramer; 4. Ballata al 30° piano; 5. Ford; 6. Invenzione; 7. Invenzione; 8. Valle; 9. Valle; 10. Valle; 11. Valle; 12. Valle; 13. Valle; 14. Valle; 15. Valle; 16. Valle; 17. Valle; 18. Valle; 19. Valle; 20. Valle; 21. Valle; 22. Valle; 23. Valle; 24. Valle; 25. Valle; 26. Valle; 27. Valle; 28. Valle; 29. Valle; 30. Valle; 31. Valle; 32. Valle; 33. Valle; 34. Valle; 35. Valle; 36. Valle; 37. Valle; 38. Valle; 39. Valle; 40. Valle; 41. Valle; 42. Valle; 43. Valle; 44. Valle; 45. Valle; 46. Valle; 47. Valle; 48. Valle; 49. Valle; 50. Valle; 51. Valle; 52. Valle; 53. Valle; 54. Valle; 55. Valle; 56. Valle; 57. Valle; 58. Valle; 59. Valle; 60. Valle; 61. Valle; 62. Valle; 63. Valle; 64. Valle; 65. Valle; 66. Valle; 67. Valle; 68. Valle; 69. Valle; 70. Valle; 71. Valle; 72. Valle; 73. Valle; 74. Valle; 75. Valle; 76. Valle; 77. Valle; 78. Valle; 79. Valle; 80. Valle; 81. Valle; 82. Valle; 83. Valle; 84. Valle; 85. Valle; 86. Valle; 87. Valle; 88. Valle; 89. Valle; 90. Valle; 91. Valle; 92. Valle; 93. Valle; 94. Valle; 95. Valle; 96. Valle; 97. Valle; 98. Valle; 99. Valle; 100. Valle; 101. Valle; 102. Valle; 103. Valle; 104. Valle; 105. Valle; 106. Valle; 107. Valle; 108. Valle; 109. Valle; 110. Valle; 111. Valle; 112. Valle; 113. Valle; 114. Valle; 115. Valle; 116. Valle; 117. Valle; 118. Valle; 119. Valle; 120. Valle; 121. Valle; 122. Valle; 123. Valle; 124. Valle; 125. Valle; 126. Valle; 127. Valle; 128. Valle; 129. Valle; 130. Valle; 131. Valle; 132. Valle; 133. Valle; 134. Valle; 135. Valle; 136. Valle; 137. Valle; 138. Valle; 139. Valle; 140. Valle; 141. Valle; 142. Valle; 143. Valle; 144. Valle; 145. Valle; 146. Valle; 147. Valle; 148. Valle; 149. Valle; 150. Valle; 151. Valle; 152. Valle; 153. Valle; 154. Valle; 155. Valle; 156. Valle; 157. Valle; 158. Valle; 159. Valle; 160. Valle; 161. Valle; 162. Valle; 163. Valle; 164. Valle; 165. Valle; 166. Valle; 167. Valle; 168. Valle; 169. Valle; 170. Valle; 171. Valle; 172. Valle; 173. Valle; 174. Valle; 175. Valle; 176. Valle; 177. Valle; 178. Valle; 179. Valle; 180. Valle; 181. Valle; 182. Valle; 183. Valle; 184. Valle; 185. Valle; 186. Valle; 187. Valle; 188. Valle; 189. Valle; 190. Valle; 191. Valle; 192. Valle; 193. Valle; 194. Valle; 195. Valle; 196. Valle; 197. Valle; 198. Valle; 199. Valle; 200. Valle; 201. Valle; 202. Valle; 203. Valle; 204. Valle; 205. Valle; 206. Valle; 207. Valle; 208. Valle; 209. Valle; 210. Valle; 211. Valle; 212. Valle; 213. Valle; 214. Valle; 215. Valle; 216. Valle; 217. Valle; 218. Valle; 219. Valle; 220. Valle; 221. Valle; 222. Valle; 223. Valle; 224. Valle; 225. Valle; 226. Valle; 227. Valle; 228. Valle; 229. Valle; 230. Valle; 231. Valle; 232. Valle; 233. Valle; 234. Valle; 235. Valle; 236. Valle; 237. Valle; 238. Valle; 239. Valle; 240. Valle; 241. Valle; 242. Valle; 243. Valle; 244. Valle; 245. Valle; 246. Valle; 247. Valle; 248. Valle; 249. Valle; 250. Valle; 251. Valle; 252. Valle; 253. Valle; 254. Valle; 255. Valle; 256. Valle; 257. Valle; 258. Valle; 259. Valle; 260. Valle; 261. Valle; 262. Valle; 263. Valle; 264. Valle; 265. Valle; 266. Valle; 267. Valle; 268. Valle; 269. Valle; 270. Valle; 271. Valle; 272. Valle; 273. Valle; 274. Valle; 275. Valle; 276. Valle; 277. Valle; 278. Valle; 279. Valle; 280. Valle; 281. Valle; 282. Valle; 283. Valle; 284. Valle; 285. Valle; 286. Valle; 287. Valle; 288. Valle; 289. Valle; 290. Valle; 291. Valle; 292. Valle; 293. Valle; 294. Valle; 295. Valle; 296. Valle; 297. Valle; 298. Valle; 299. Valle; 300. Valle; 301. Valle; 302. Valle; 303. Valle; 304. Valle; 305. Valle; 306. Valle; 307. Valle; 308. Valle; 309. Valle; 310. Valle; 311. Valle; 312. Valle; 313. Valle; 314. Valle; 315. Valle; 316. Valle; 317. Valle; 318. Valle; 319. Valle; 320. Valle; 321. Valle; 322. Valle; 323. Valle; 324. Valle; 325. Valle; 326. Valle; 327. Valle; 328. Valle; 329. Valle; 330. Valle; 331. Valle; 332. Valle; 333. Valle; 334. Valle; 335. Valle; 336. Valle; 337. Valle; 338. Valle; 339. Valle; 340. Valle; 341. Valle; 342. Valle; 343. Valle; 344. Valle; 345. Valle; 346. Valle; 347. Valle; 348. Valle; 349. Valle; 350. Valle; 351. Valle; 352. Valle; 353. Valle; 354. Valle; 355. Valle; 356. Valle; 357. Valle; 358. Valle; 359. Valle; 360. Valle; 361. Valle; 362. Valle; 363. Valle; 364. Valle; 365. Valle; 366. Valle; 367. Valle; 368. Valle; 369. Valle; 370. Valle; 371. Valle; 372. Valle; 373. Valle; 374. Valle; 375. Valle; 376. Valle; 377. Valle; 378. Valle; 379. Valle; 380. Valle; 381. Valle; 382. Valle; 383. Valle; 384. Valle; 385. Valle; 386. Valle; 387. Valle; 388. Valle; 389. Valle; 390. Valle; 391. Valle; 392. Valle; 393. Valle; 394. Valle; 395. Valle; 396. Valle; 397. Valle; 398. Valle; 399. Valle; 400. Valle; 401. Valle; 402. Valle; 403. Valle; 404. Valle; 405. Valle; 406. Valle; 407. Valle; 408. Valle; 409. Valle; 410. Valle; 411. Valle; 412. Valle; 413. Valle; 414. Valle; 415. Valle; 416. Valle; 417. Valle; 418. Valle; 419. Valle; 420. Valle; 421. Valle; 422. Valle; 423. Valle; 424. Valle; 425. Valle; 426. Valle; 427. Valle; 428. Valle; 429. Valle; 430. Valle; 431. Valle; 432. Valle; 433. Valle; 434. Valle; 435. Valle; 436. Valle; 437. Valle; 438. Valle; 439. Valle; 440. Valle; 441. Valle; 442. Valle; 443. Valle; 444. Valle; 445. Valle; 446. Valle; 447. Valle; 448. Valle; 449. Valle; 450. Valle; 451. Valle; 452. Valle; 453. Valle; 454. Valle; 455. Valle; 456. Valle; 457. Valle; 458. Valle; 459. Valle; 460. Valle; 461. Valle; 462. Valle; 463. Valle; 464. Valle; 465. Valle; 466. Valle; 467. Valle; 468. Valle; 469. Valle; 470. Valle; 471. Valle; 472. Valle; 473. Valle; 474. Valle; 475. Valle; 476. Valle; 477. Valle; 478. Valle; 479. Valle; 480. Valle; 481. Valle; 482. Valle; 483. Valle; 484. Valle; 485. Valle; 486. Valle; 487. Valle; 488. Valle; 489. Valle; 490. Valle; 491. Valle; 492. Valle; 493. Valle; 494. Valle; 495. Valle; 496. Valle; 497. Valle; 498. Valle; 499. Valle; 500. Valle; 501. Valle; 502. Valle; 503. Valle; 504. Valle; 505. Valle; 506. Valle; 507. Valle; 508. Valle; 509. Valle; 510. Valle; 511. Valle; 512. Valle; 513. Valle; 514. Valle; 515. Valle; 516. Valle; 517. Valle; 518. Valle; 519. Valle; 520. Valle; 521. Valle; 522. Valle; 523. Valle; 524. Valle; 525. Valle; 526. Valle; 527. Valle; 528. Valle; 529. Valle; 530. Valle; 531. Valle; 532. Valle; 533. Valle; 534. Valle; 535. Valle; 536. Valle; 537. Valle; 538. Valle; 539. Valle; 540. Valle; 541. Valle; 542. Valle; 543. Valle; 544. Valle; 545. Valle; 546. Valle; 547. Valle; 548. Valle; 549. Valle; 550. Valle; 551. Valle; 552. Valle; 553. Valle; 554. Valle; 555. Valle; 556. Valle; 557. Valle; 558. Valle; 559. Valle; 560. Valle; 561. Valle; 562. Valle; 563. Valle; 564. Valle; 565. Valle; 566. Valle; 567. Valle; 568. Valle; 569. Valle; 570. Valle; 571. Valle; 572. Valle; 573. Valle; 574. Valle; 575. Valle; 576. Valle; 577. Valle; 578. Valle; 579. Valle; 580. Valle; 581. Valle; 582. Valle; 583. Valle; 584. Valle; 585. Valle; 586. Valle; 587. Valle; 588. Valle; 589. Valle; 590. Valle; 591. Valle; 592. Valle; 593. Valle; 594. Valle; 595. Valle; 596. Valle; 597. Valle; 598. Valle; 599. Valle; 600. Valle; 601. Valle; 602. Valle; 603. Valle; 604. Valle; 605. Valle; 606. Valle; 607. Valle; 608. Valle; 609. Valle; 610. Valle; 611. Valle; 612. Valle; 613. Valle; 614. Valle; 615. Valle; 616. Valle; 617. Valle; 618. Valle; 619. Valle; 620. Valle; 621. Valle; 622. Valle; 623. Valle; 624. Valle; 625. Valle; 626. Valle; 627. Valle; 628. Valle; 629. Valle; 630. Valle; 631. Valle; 632. Valle; 633. Valle; 634. Valle; 635. Valle; 636. Valle; 637. Valle; 638. Valle; 639. Valle; 640. Valle; 641. Valle; 642. Valle; 643. Valle; 644. Valle; 645. Valle; 646. Valle; 647. Valle; 648. Valle; 649. Valle; 650. Valle; 651. Valle; 652. Valle; 653. Valle; 654. Valle; 655. Valle; 656. Valle; 657. Valle; 658. Valle; 659. Valle; 660. Valle; 661. Valle; 662. Valle; 663. Valle; 664. Valle; 665. Valle; 666. Valle; 667. Valle; 668. Valle; 669. Valle; 670. Valle; 671. Valle; 672. Valle; 673. Valle; 674. Valle; 675. Valle; 676. Valle; 677. Valle; 678. Valle; 679. Valle; 680. Valle; 681. Valle; 682. Valle; 683. Valle; 684. Valle; 685. Valle; 686. Valle; 687. Valle; 688. Valle; 689. Valle; 690. Valle; 691. Valle; 692. Valle; 693. Valle; 694. Valle; 695. Valle; 696. Valle; 697. Valle; 698. Valle; 699. Valle; 700. Valle; 701. Valle; 702. Valle; 703. Valle; 704. Valle; 705. Valle; 706. Valle; 707. Valle; 708. Valle; 709. Valle; 710. Valle; 711. Valle; 712. Valle; 713. Valle; 714. Valle; 715. Valle; 716. Valle; 717. Valle; 718. Valle; 719. Valle; 720. Valle; 721. Valle; 722. Valle; 723. Valle; 724. Valle; 725. Valle; 726. Valle; 727. Valle; 728. Valle; 729. Valle; 730. Valle; 731. Valle; 732. Valle; 733. Valle; 734. Valle; 735. Valle; 736. Valle; 737. Valle; 738. Valle; 739. Valle; 740. Valle; 741. Valle; 742. Valle; 743. Valle; 744. Valle; 745. Valle; 746. Valle; 747. Valle; 748. Valle; 749. Valle; 750. Valle; 751. Valle; 752. Valle; 753. Valle; 754. Valle; 755. Valle; 756. Valle; 757. Valle; 758. Valle; 759. Valle; 760. Valle; 761. Valle; 762. Valle; 763. Valle; 764. Valle; 765. Valle; 766. Valle; 767. Valle; 768. Valle; 769. Valle; 770. Valle; 771. Valle; 772. Valle; 773. Valle; 774. Valle; 775. Valle; 776. Valle; 777. Valle; 778. Valle; 779. Valle; 780. Valle; 781. Valle; 782. Valle; 783. Valle; 784. Valle; 785. Valle; 786. Valle; 787. Valle; 788. Valle; 789. Valle; 790. Valle; 791. Valle; 792. Valle; 793. Valle; 794. Valle; 795. Valle; 796. Valle; 797. Valle; 798. Valle; 799. Valle; 800. Valle; 801. Valle; 802. Valle; 803. Valle; 804. Valle; 805. Valle; 806. Valle; 807. Valle; 808. Valle; 809. Valle; 810. Valle; 811. Valle; 812. Valle; 813. Valle; 814. Valle; 815. Valle; 816. Valle; 817. Valle; 818. Valle; 819. Valle; 820. Valle; 821. Valle; 822. Valle; 823. Valle; 824. Valle; 825. Valle; 826. Valle; 827. Valle; 828. Valle; 829. Valle; 830. Valle; 831. Valle; 832. Valle; 833. Valle; 834. Valle; 835. Valle; 836. Valle; 837. Valle; 838. Valle; 839. Valle; 840. Valle; 841. Valle; 842. Valle; 843. Valle; 844. Valle; 845. Valle; 846. Valle; 847. Valle; 848. Valle; 849. Valle; 850. Valle; 851. Valle; 852. Valle; 853. Valle; 854. Valle; 855. Valle; 856. Valle; 857. Valle; 858. Valle; 859. Valle; 860. Valle; 861. Valle; 862. Valle; 863. Valle; 864. Valle; 865. Valle; 866. Valle; 867. Valle; 868. Valle; 869. Valle; 870. Valle; 871. Valle; 872. Valle; 873. Valle; 874. Valle; 875. Valle; 876. Valle; 877. Valle; 878. Valle; 879. Valle; 880. Valle; 881. Valle; 882. Valle; 883. Valle; 884. Valle; 885. Valle; 886. Valle; 887. Valle; 888. Valle; 889. Valle; 890. Valle; 891. Valle; 892. Valle; 893. Valle; 894. Valle; 895. Valle; 896. Valle; 897. Valle; 898. Valle; 899. Valle; 900. Valle; 901. Valle; 902. Valle; 903. Valle; 904. Valle; 905. Valle; 906. Valle; 907. Valle; 908. Valle; 909. Valle; 910. Valle; 911. Valle; 912. Valle; 913. Valle; 914. Valle; 915. Valle; 916. Valle; 917. Valle; 918. Valle; 919. Valle; 920. Valle; 921. Valle; 922. Valle; 923. Valle; 924. Valle; 925. Valle; 926. Valle; 927. Valle; 928. Valle; 929. Valle; 930. Valle; 931. Valle; 932. Valle; 933. Valle; 934. Valle; 935. Valle; 936. Valle; 937. Valle; 938. Valle; 939. Valle; 940. Valle; 941. Valle; 942. Valle; 943. Valle; 944. Valle; 945. Valle; 946. Valle; 947. Valle; 948. Valle; 949. Valle; 950. Valle; 951. Valle; 952. Valle; 953. Valle; 954. Valle; 955. Valle; 956. Valle; 957. Valle; 958. Valle; 959. Valle; 960. Valle; 961. Valle; 962. Valle; 963. Valle; 964. Valle; 965. Valle; 966. Valle; 967. Valle; 968. Valle; 969. Valle; 970. Valle; 971. Valle; 972. Valle; 973. Valle; 974. Valle; 975. Valle; 976. Valle; 977. Valle; 978. Valle; 979. Valle; 980. Valle; 981. Valle; 982. Valle; 983. Valle; 984. Valle; 985. Valle; 986. Valle; 987. Valle; 988. Valle; 989. Valle; 990. Valle; 991. Valle; 992. Valle; 993. Valle; 994. Valle; 995. Valle; 996. Valle; 997. Valle; 998. Valle; 999. Valle; 1000. Valle; 1001. Valle; 1002. Valle; 1003. Valle; 1004. Valle; 1005. Valle; 1006. Valle; 1007. Valle; 1008. Valle; 1009. Valle; 1010. Valle; 1011. Valle; 1012. Valle; 1013. Valle; 1014. Valle; 1015. Valle; 1016. Valle; 1017. Valle; 1018. Valle; 1019. Valle; 1020. Valle; 1021. Valle; 1022. Valle; 1023. Valle; 1024. Valle; 1025. Valle; 1026. Valle; 1027. Valle; 1028. Valle; 1029. Valle; 1030. Valle; 1031. Valle; 1032. Valle; 1033. Valle; 1034. Valle; 1035. Valle; 1036. Valle; 1037. Valle; 1038. Valle; 1039. Valle; 1040. Valle; 1041. Valle; 1042. Valle; 1043. Valle; 1044. Valle; 1045. Valle; 1046. Valle; 1047. Valle; 1048. Valle; 1049. Valle; 1050. Valle; 1051. Valle; 1052. Valle; 1053. Valle; 1054. Valle; 1055. Valle; 1056. Valle; 1057. Valle; 1058. Valle; 1059. Valle; 1060. Valle; 1061. Valle; 1062. Valle; 1063. Valle; 1064. Valle; 1065. Valle; 1066. Valle; 1067. Valle; 1068. Valle; 1069. Valle; 1070. Valle; 1071. Valle; 1072. Valle; 1073. Valle; 1074. Valle; 1075. Valle; 1076. Valle; 1077. Valle; 1078. Valle; 1079. Valle; 1080. Valle; 1081. Valle; 1082. Valle; 1083. Valle; 1084. Valle; 1085. Valle; 1086. Valle; 1087. Valle; 1088. Valle; 1089. Valle; 1090. Valle; 1091. Valle; 1092. Valle; 1093. Valle; 1094. Valle; 1095. Valle; 1096. Valle; 1097. Valle; 1098. Valle; 1099. Valle; 1100. Valle; 1101. Valle; 1102. Valle; 1103. Valle; 1104. Valle; 1105. Valle; 1106. Valle; 1107. Valle; 1108. Valle; 1109. Valle; 1110. Valle; 1111. Valle; 1112. Valle; 1113. Valle; 1114. Valle; 1115. Valle; 1116. Valle; 1117. Valle; 1118. Valle; 1119. Valle; 1120. Valle; 1121. Valle; 1122. Valle; 1123. Valle; 1124. Valle; 1125. Valle; 1126. Valle; 1127. Valle; 1128. Valle; 1129. Valle; 1130. Valle; 1131. Valle; 1132. Valle; 1133. Valle; 1134. Valle; 1135. Valle; 1136. Valle; 1137. Valle; 1138. Valle; 1139. Valle; 1140. Valle; 1141. Valle; 1142. Valle; 1143. Valle; 1144. Valle; 1145. Valle; 1146. Valle; 1147. Valle; 1148. Valle; 1149. Valle; 1150. Valle; 1151. Valle; 1152. Valle; 1153. Valle; 1154. Valle; 1155. Valle; 1156. Valle; 1157. Valle; 1158. Valle; 1159. Valle; 1160. Valle; 1161. Valle; 1162. Valle; 1163. Valle; 1164. Valle; 1165. Valle; 1166. Valle; 1167. Valle; 1168. Valle; 1169. Valle; 1170. Valle; 1171. Valle; 1172. Valle; 1173. Valle; 1174. Valle; 1175. Valle; 1176. Valle; 1177. Valle; 1178. Valle; 1179. Valle; 1180. Valle; 1181. Valle; 1182. Valle; 1183. Valle; 1184. Valle; 1185. Valle; 1186. Valle; 1187. Valle; 1188. Valle; 1189. Valle; 1190. Valle; 1191. Valle; 1192. Valle; 1193. Valle; 1194. Valle; 1195. Valle; 1196. Valle; 1197. Valle; 1198. Valle; 1199. Valle; 1200. Valle; 1201. Valle; 1202. Valle; 1203. Valle; 1204. Valle; 1205. Valle; 1206. Valle; 1207. Valle; 1208. Valle; 1209. Valle; 1210. Valle; 1211. Valle; 1212. Valle; 1213. Valle; 1214. Valle; 1215. Valle; 1216. Valle; 1217. Valle; 1218. Valle; 1219. Valle; 1220. Valle; 1221. Valle; 1222. Valle; 1223. Valle; 1224. Valle; 1225. Valle; 1226. Valle; 1227. Valle; 1228. Valle; 1229. Valle; 1230. Valle; 1231. Valle; 1232. Valle; 1233. Valle; 1234. Valle; 1235. Valle; 1236. Valle; 1237. Valle; 1238. Valle; 1239. Valle; 1240. Valle; 1241. Valle; 1242. Valle; 1243. Valle; 1244. Valle; 1245. Valle; 1246. Valle; 1247. Valle; 1248. Valle; 1249. Valle; 1250. Valle; 1251. Valle; 1252. Valle; 1253. Valle; 1254. Valle; 1255. Valle; 1256. Valle; 1257. Valle; 1258. Valle; 1259. Valle; 1260. Valle; 1261. Valle; 1262. Valle; 1263. Valle; 1264. Valle; 1265. Valle; 1266. Valle; 1267. Valle; 1268. Valle; 1269. Valle; 1270. Valle; 1271. Valle; 1272. Valle; 1273. Valle; 1274. Valle; 1275. Valle; 1276. Valle; 1277. Valle; 1278. Valle; 1279. Valle; 1280. Valle; 1281. Valle; 1282. Valle; 1283. Valle; 1284. Valle; 1285. Valle; 1286. Valle; 1287. Valle; 1288. Valle; 1289. Valle; 1290. Valle; 1291. Valle; 1292. Valle; 1293. Valle; 1294. Valle; 1295. Valle; 1296. Valle; 1297. Valle; 1298. Valle; 1299. Valle; 1300. Valle; 1301. Valle; 1302. Valle; 1303. Valle; 1304. Valle; 1305. Valle; 1306. Valle; 1307. Valle; 1308. Valle; 1309. Valle; 1310. Valle; 1311. Valle; 1312. Valle; 1313. Valle; 1314. Valle; 1315. Valle; 1316. Valle; 1317. Valle; 1318. Valle; 1319. Valle; 1320. Valle; 1321. Valle; 1322. Valle; 1323. Valle; 1324. Valle; 1325. Valle; 1326. Valle; 1327. Valle; 1328. Valle; 1329. Valle; 1330. Valle; 1331. Valle; 1332. Valle; 1333. Valle; 1334. Valle; 1335. Valle; 1336. Valle; 1337. Valle; 1338. Valle; 1339. Valle; 1340. Valle; 1341. Valle; 1342. Valle; 1343. Valle; 1344. Valle; 1345. Valle; 1346. Valle; 1347. Valle; 1348. Valle; 1349. Valle; 1350. Valle; 1351. Valle; 1352. Valle; 1353. Valle; 1354. Valle; 1355. Valle; 1356. Valle; 1357. Valle; 1358. Valle; 1359. Valle; 1360. Valle; 1361. Valle; 1362. Valle; 1363. Valle; 1364. Valle; 1365. Valle; 1366. Valle; 1367. Valle; 1368. Valle; 1369. Valle; 1370. Valle; 1371. Valle; 1372. Valle; 1373. Valle; 1374. Valle; 1375. Valle; 1376. Valle; 1377. Valle; 1378. Valle; 1379. Valle; 1380. Valle; 1381. Valle; 1382. Valle; 1383. Valle; 1384. Valle; 1385. Valle; 1386. Valle; 1387. Valle; 1388. Valle; 1389. Valle; 1390. Valle; 1391. Valle; 1392. Valle; 1393. Valle; 1394. Valle; 1395. Valle; 1396. Valle; 1397. Valle; 1398. Valle; 1399. Valle; 1400. Valle; 1401. Valle; 1402. Valle; 1403. Valle; 1404. Valle; 1405. Valle; 1406. Valle; 1407. Valle; 1408. Valle; 1409. Valle; 1410. Valle; 1411. Valle; 1412. Valle; 1413. Valle; 1414. Valle; 1415. Valle; 1416. Valle; 1417. Valle; 1418. Valle; 1419. Valle; 1420. Valle; 1421. Valle; 1422. Valle; 1423. Valle; 1424. Valle; 1425. Valle; 1426. Valle; 1427. Valle; 1428. Valle; 1429. Valle; 1430. Valle; 1431. Valle; 1432. Valle; 1433. Valle; 1434. Valle; 1435. Valle; 1436. Valle; 1437. Valle; 1438. Valle; 1439. Valle; 1440. Valle; 1441. Valle; 1442. Valle; 1443. Valle; 1444. Valle; 1445.

MARTEDI

DI GIORNO

4 APRILE 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista dello vivande.
10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ERR: Esercitazione di canto corale a cura di Giannina Nicoletti Pupilli.
11.30: CANTI D'AMORE (diretti): 1. Porter-Bracchi: *Sassuro d'amore*; 2. Bertinotti-Pugliese: *Amor perdona*; 3. Bel Ami-Martinelli: *Sei tu l'amor*; 4. Casiroli-Rastelli: *Tu che ti chiami amor*; 5. Redi-Bertini: *Stasotte amore*; 6. Rupignò-Petrarchi: *Cocktail d'amore*; 7. Bergamini-Borella: a) *Amore strano*, b) *Turnerò l'amore*.
12: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Triana-Rolando: *Non parlare*; 2. Pupilli: *Ricordami*; 3. Arsaldo: *Lontano con te*; 4. Kramer: *Maestro ritno*; 5. Citorriello: *Oh mamma*; 6. Bixio: *Valzer dell'organino*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI**
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA**

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
13.15: SE VINCESSI E MILIONI DELLA LOTTERIA di TRIPOLI: «Pra le quinte», scena di MARCELLO MARCHESE.
13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13.35-14 (TRIPOLI): Canti di una mattina (capitrici Petlio Mustafal).
13.40 (circa): Dischi di melodie: 1. Buzzi-Peccia: *Porro Pulcinella* (Libro Del Signore); 2. Pennuti: *Libro santo* (Ines Maria Ferraris); 3. Denza: *Occhi di fata* (Gino Del Signore); 4. Mouti: *Il Natale di Pietro* (Ines Maria Ferraris); 5. Benzi: *La leggenda del pastore* (Aldo Bannone); 6. Giurlanna: *Stornello* (Maria Cantiga).
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30: (MI I - TS - GE I): Borsa.
14.30-14.40: Giornale radio.

- 16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MASCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Carlo Mantovani - *Pestalocchitto e LA SLITTA*.
17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.
17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL DUO BRIA BARTOK (pianoforte) - EDUARD ZATYRETSZKY (violino): 1. Veracini: *Sonata per pianoforte e violino*; 2. Brahms: *Sonata in sol maggiore per pianoforte e violino*; 3. Bartok: a) *Piccola suite* (Rondo - Sera nella campagna - Danza dell'ora) - Tre nenie - Allegro barbaro, per pianoforte; b) *Rapsodia*, per violino e pianoforte; 4. Bartok-Orszagh: *Canti ungheresi*; 5. Bartok-Gesler: *Sonatina*, per violino e pianoforte.
Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN): CONCERTO DELLA SCUOLA MELURGICA DELLA BADIA GRECA DI GROTTAFRATTATA diretto dal M^o DON LORENZO TARDO: 1. *Melodia assai espressiva del vivo sentimento di un mistico patrio* (secolo XVI); 2. *Melodia estremamente cromatica, espressione vivente dell'angoscia e del dolore* (Trascrizione dai canti tradizionali delle colonie italo-albanesi della Sicilia); 3. a) *Strofa innodica attribuita a San Giovanni Damasceno* (secolo VIII), b) *Melodia melismatica del secolo XII*; 4. *Inno Cherubico*, composizione di Criad il Giovane (secolo XVII); 5. *Melodia melismatica del secolo XII* (tono terzo); 6. a) *Versetti melodici del secolo XIII* (tono primo), b) *Melodia melismatica del secolo XII* (tono quinto); 7. a) *Canto del secolo VIII* (tono primo), b) *Melodia melismatica del secolo XIII* (plagale del tono primo); 8. *Strofa innodica in onore della Madre di Dio* (melodia del secolo XIV, trascrizione Tardo).
17.18 (BARI I): MUSICA VARIA.
17.15 (TRIPOLI): MUSICA DA BALLO dal Café Saharlano della Piana.
17.30-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5 (ROMA I): Segnali a cura della Regia Scuola - Federico Cesi -
17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari-sicili della Sicilia.
17.55-20.58 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).



La superiorità della crema
Diadermina
è qualitativa. La purezza degli elementi, l'assorbimento completo, la nessuna offesa delle funzioni cutanee spiegano la bontà degli effetti e perciò la sempre maggiore diffusione della

DIADERMINA

In confronto alle altre creme



Scatole da L. 2,30
basta da L. 6,80 + L. 10

Laboratori BONETTI FRATELLI
Via Comelico, 36 MILANO



ZENITH

L'OROLOGIO DI
ALTA PRECISIONE

Croff

STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

ETTEL TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU
FIRENZE Via Roma 31 10112 Venezia 2121 Via Roma 241 C.so Venezia 11 20121 Milano 301 V. Veneto 10 80131 Napoli 40011 Roma



FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5
TAVOLINI DA GIUOCO
PIEGHEVOLI
BRIDGE - POKER
FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5
MILANO

arzenite riserva **RAMAZZOTTI**
prodono italiano, nome italiano, prezzo italiano

CASO

n. 7



Questa signora dice: «modestia a parte di cucina me ne intendo il sugo si fa così: trito sotto la mezzatuna carota, cipolla, arzano e prezzemolo; metto nel tegame un bel pezzo di burro e un po' d'olio, aggiungo il tritato e lo faccio rosolare. Ci metto anche un po' di pepe, ma di nascosto (se non lo mette, a mio marito non piace, se lo metto e glielo dico, mi fa delle scenate; sono così questi mariti!). Quando è rosolato, aggiungo i pomidori o la salsa, metto sale e lascio cuocere adagio tra quarti d'ora.

Ma siccome non sempre posso stare a perdere tempo, mi arrangio anche così: prendo burro, olio, magari cipolla, un po' di latte, la salsa e... via! Tanto, può passare...

No, signora, non può passare: anzitutto perché un tale sugo muore in ganna il palato, ma non è completo nel senso della cucina sana, poiché le erbe e le verdure hanno anche degli effetti benefici sul nostro stomaco. E poi, — perché farlo incompleto quando c'è il Sugò che è proprio un sugo, genuino sugo casalingo in scatola? Con Sugò risolverete a mettere in tavola in pochi minuti un bravo sugo e lo potrete perfino adattare a modo Vostro. Comperate qualche barattolo e fate delle prove. Col Vostro innato buon senso di donna di casa ne riconoscerete subito i vantaggi.

Per l'uso con la pasta asciutta vi sono due maniere:

1) Mettere nel tegame un po' d'olio o burro, e lasciarlo rosolare, aggiungere poi nel Sugò qualche cucchiaino dell'acqua della pasta o latte, e mescolare tutto. Ecco pronto!

2) Appena tolta la pasta dall'acqua, mentre è ancora umida o tutta fumante, versare il Sugò e mescolare subito molto bene, se si usa, aggiungere un pezzettino di burro.

La pasta asciutta  la minestra  le

uova 

le carni 

il pesce 

tutto diventa più ricco e saporito col

il bravo sugo casalingo! 

ELIMINA DISTURBI

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi convogliati dalla **RETE** - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE** L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia o corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola Radio - Imcaradio

VENDITE - RATE - CAMBI

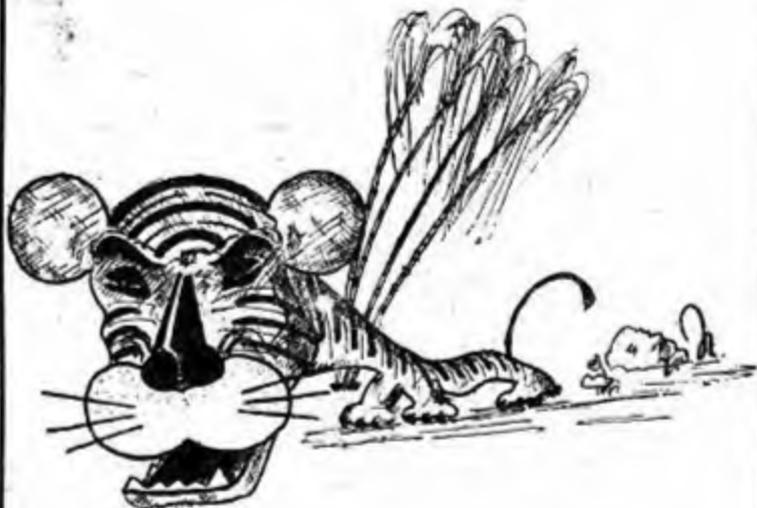
NOVITÀ: Modulo pronto da montare di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1.500 in francobolli.

L'ORCHESTRA DELL'EIAR

DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI HA INCISO DUE NUOVI SUCCESSI PER LA **CETRA**



IL VALZER DELL'ORGANINO - Valzer di Bixio e Cherubini dal film: «Due milioni per un sorriso» - Disco GP 92810



TIGER RAG - Fox-trot di La Rocca - Parti I e II
Disco GP 92818

AL VOSTRO FORNITORE RICHIEDETE
SEMPRE I DISCHI

CETRA-PARLOPHON

Magnadyne

lo Stradivario della radio



SV 56 Supereterodina 5 valvole di tipo octal per la ricezione di stazioni ad onde cortissime (da m. 13 a 25), corte (da m. 25 a 50), medie (da m. 200 a 550), lunghe (da m. 1000 a 2000). Dispositivo « Multitonal ». ● Selettività variabile. Media frequenza con nuclei speciali in « Siruler » ad altissimo rendimento, tarata con condensatori ad aria. Controllo automatico di volume (anti-fading). Altoparlante elettrodinamico a grande cono ed a compensazione acustica appositamente realizzato per l'alta fedeltà. Presa per riproduzione fonografica. Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi della rete. Grande scala parlante in cristallo colorata secondo la gamma d'onda e con particolare indicazione per le stazioni italiane. Indicatore visivo di volume. Indicatore visivo di selettività e tonalità. Indicatore visivo di gamma d'onda. Alimentazione per tutte le tensioni esistenti. ● Costruzione robusta e precisa. Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. Notevole potenza d'uscita con la 6 V 6 G octal. Assoluta fedeltà di riproduzione. Mobile di linea moderna particolarmente studiato per il miglior rendimento acustico. ● Il dispositivo « Multitonal » (brevetto Magnadyne) di cui l'apparecchio è dotato, permette, per ogni radiricezione, di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione, poiché:

1. - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra loro per lunghezza d'onda e permette di ottenere tre variazioni di tonalità così distinte: tono normale, tono medio, tono grave. ● 2. - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando la trasmissione potente, o comunque non interferita, lo consente e permette di ottenere le seguenti tre variazioni di alta fedeltà: alta fedeltà locale, alta fedeltà normale, alta fedeltà distante.

PREZZO LIRE 1475

A rate: L. 300 in contanti e 12 effetti mensili da L. 118 caduno

Nei prezzi sopra indicati sono comprese le tasse governative, ma è escluso l'abbonamento alla radiodiffusione.

PROGRAMMI ESTERI

4 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

14: 620; m 483,9; kW 15

19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Cello (dischi).
 19.45: Canto (dischi).
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Programma vario.
 21.20: Radiorchestra 1.
 21.30: Overture della Vita per la Zar; 2. Andersen: Variazioni drammatiche; 3. Canto; 4. Chounod: Fantasia sul Faust; 5. Mozart: Overture delle Nozze di Figaro; 6. Liszt: Rapsodia n. 14; 7. Canto; 8. Roudart: Un cantabile; 9. Massenet: Fantasia sul Werther; 10. Chabrier: Marche allegre - Nell'intervallo (21); Concerto; 23: Notiziario.
 23.10-24: Mus. da jazz

BRUXELLES II

14: 932; m 321,9; kW 15

18.30: Per i fanciulli.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20: Dischi richiesti.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica di film.
 21.45: Conversazione.
 22: Concerto sinfonico.
 1. Rimski-Korsakov: Terza Sinfonia; 2. Van Hoof: Schizzo per violoncello; 3. Mouton: Valzer; 4. Rich-Beger: Suite; 5. Rimski-Korsakov: Overture su temi vari - Nell'intervallo (23); Notiziario.
 23.20-24: Dischi

BULGARIA

SOFIA

14: 850; m 332,9; kW 100

18.15: Conversazione.
 19.30: Musica da camera.
 20: Concerto corale.
 20.30: Notiziario.
 20.55-22: Musica varia.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14: 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

14: 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Lett. di tedesco.
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Radiobozzetto.
 20.15: Musica varia.
 21: Conversazione.
 21.15: Progr. variato.
 22: Notizie - Cronache politiche - Negli intervalli: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14: 1077; m 278,6; kW 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 20.25: Dischi - Notizie.
 21.15: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Parigi T. E.

BORDEAUX SUD-OVEST

14: 1366; m 219,6; kW 25

19: Notiziario - Canzoni - Varietà musicale.
 20: Notiziario - Sinfonia - Marche militari - Danze.
 21: Notiziario - Musica leggera - Canzoni e duetto di una volta - Scene brillanti.
 22.10: Fantasia - Musica richiesta.
 23: Notiziario - Polka - Danze.
 24.15: Muetto - Danze - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE

14: 583; m 514,6; kW 20

18.5: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20: Notiziario

20.45: Cronaca - Dischi.

21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14: 1213; m 247,3; kW 60

18.15: Ciajkovski: Sinfonia n. 6 in al minore Patetica.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Concerto di piano.
 20.30: Notiziario.
 21: Per gli studenti.
 21.30: Radiorchestra 1.
 Bizet: L'Arlesiana, suite;
 2. Pucik: Leggende del Danubio, gran valzer;
 3. Canto; 4. Wagner: Il vascello fantasma (frammenti); 5. Ciajkovski: Capriccio italiano; 6. Canto; 7. Poudraic: La Galante.
 23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

14: 648; m 463; kW 100

18.5: Come Parigi P.T.T.
 19.5: Per le ascoltatrici.
 19.45: Dischi - Notizie.
 20.45: Cronaca varia.
 21.30: Reynaldo Hahn: Malina, operetta.
 22.30: Notiziario.
 23.45: Danze (dischi).
 0.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

14: 749; m 400,5; kW 100

18.45: Musica di dischi.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Concerto e canto.
 23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

14: 1185; m 253,2; kW 60

18.5: Cronaca varia.
 19.15: Come Parigi P.T.T.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Melodia e canzoni.
 20: Notiziario.
 20.45: Concerto di piano a quattro mani.
 21.15: Notiziario.
 21.30: Come Strasburgo.
 23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI P.P.

14: 959; m 312,8; kW 60

19.20: Dischi - Cronache.
 20.45: Scene brillanti.
 20: Notizie - Attualità.
 20.40: Le belle domeniche.
 21: Attualità - Scene brillanti.
 21.20: Musica leggera.
 22.5: Max Regnier: L'accademia di imperia.
 23.5: Musica sinfonica riprodotta.
 24: Cabaret.
 0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

14: 693; m 431,7; kW 120

18.5: Cronaca varia.
 18.35: Concerto di piano.
 18.50: Operette (dischi).
 19: Concerto di cello e piano.
 19.15: Cronaca regionale.
 19.30: Trasm. da Nizza.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Varietà.
 21.15: Conversazione.
 21.30: Varietà musicale: Successi d'altri tempi.
 22.30: Notiziario.
 23.45: Musica legg. id. l.

PARIGI TORRE EIFFEL

14: 1456; m 206; kW 7

18.10: Varietà.
 18.45: Come Tolosa.
 19.30: Cronaca varia.
 20: Violino e canto.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Trasm. da Bannes.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia; 2. Liszt:

Missa solennis per la consecrazione della Basilica di Gran.
 23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

14: 1393; m 215,4; kW 25

17.30: Musica d'opera.
 20: Attualità - Dischi.
 20.20: Conversazione.
 20.35: Musica da jazz.
 20.55: Conversazione - Notizie.
 21.5: Musica varia.
 21.45: Music Hall.
 22.15: Concerto corale.
 22.30: Musica ritrasm.
 23: Notiziario.
 23.5-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

14: 1303; m 230,2; kW 27

20: Cronaca agricola.
 20.15: Per gli ascoltatori.
 20.25: Cronache varie.
 21.10: Notizie - Echi.
 21.15: Musica leggera.
 21.45: Musica dedicata all'Alsazia.
 22.10: Musica varia.
 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

14: 182; m 1648; kW 60

18.5: Concerto di cello.
 18.35: Musica di dischi.
 18.45: Cronaca varia.
 19.15: Ravel: Sonata per violino e violoncello in quattro parti.
 19.45: Conversazione.
 20: Concerto variato.
 21: Notiziario.
 21.15: M. J. Chabannes: Les rigues pierges, radiorecita.
 23.15: Mus. da camera.
 23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

14: 913; m 328,6; kW 60

19: Notiziario - Comedie musicali - Orchestra - Notiziario.
 20.5: Muetto - Conversazione - Musica varia - Conversazione - Bozzetti.
 21.10: Geografia musicale della Francia - Musica varia - Conversazione.
 22.15: Fantasia - Danze - Conversazione - Notiziario.
 23.15: Musica richiesta - Danze - Musica di film.
 0.15-1: Fantasia - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES

14: 1040; m 288,5; kW 120

18.10: Come Parigi T. E.
 18.45: Come Tolosa.
 19.30: Musica di dischi.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Berobé: La casa delle tre ragazze, operetta in tre atti; su motivi di Schubert - Alla fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

14: 859; m 349,2; kW 100

18.20: Concerto vocale.
 18.45: Cronaca varia.
 19.30: Trasm. da Nizza.
 20: Notiziario diversi.
 20.30: Melodie d'operette.
 21: Notiziario diversi.
 21.15: Melodie d'operette.
 21.45: Dischi (violini).
 22: Banda militare.
 23.30: Notiziario diversi.
 23.45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

14: 776; m 386,6; kW 120

18.45: Radiorchestra.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Conversazione.
 21.30: Cornelle: Po-

leatico, commedia.
 21.30: Notizie - Dischi.
 0.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

14: 904; m 331,9; kW 100

16: Musica leggera e banda militare.
 19.45: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Alcuni dischi.
 20.30: Musica leggera e coro di Cosacchi del Don.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Concerto notturno: Mus. popolare e leggera.

BERLINO

14: 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
 19: Musica da ballo (d.l.).
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Ciajkovski: Sinfonia n. 5 (reg.).
 21: Alcuni dischi.
 21.20: Concerto di Banda.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

14: 950; m 315,8; kW 100

18: Recensioni.
 19.30: Cronache varie.
 19: Cronaca sonora.
 19.15: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.10: G. Hauptstock: L'anno del cacciatore, commedia con musica di A. Scorra.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35-24: Musica da ballo.

COLONIA

14: 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
 18.30: Radiocronaca.
 19: Echi del giorno.
 19.10: Cane di dischi.
 20: Notiziario - Cronaca.
 20.30: Serata danzante.
 22: Notiziario.
 22.15: Alcuni dischi.
 22.30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

14: 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
 18.20: Musica da camera.
 19: Echi della Germania.
 19.15: Programma folcloristico.
 20: Notiziario.
 20.10: Conversazione.
 20.15: Musica leggera.
 20.45: Cronaca politica.
 21: Come Vienna.
 22: Notiziario.
 22.30: Stürmer: Sonata per piano.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Concerto orchestrale: 1. Liszt: Rapsodia n. 6; 2. Schefler: Variazioni sinfoniche su un Lied; 3. Berlioz: Carnevale romano, ouverture.

FRANCOFORTE

14: 1195; m 251; kW 25

18: Conversazione.
 18.15: Radiocronaca.
 18.30: Concerto di Linder.
 19: Conversazione.
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Progr. variato.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Königsberg.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35-24: Come Amburgo.

KÖNIGSBERG I

14: 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
 18.20: Concerto di dischi.
 18.50: Bollettino: vari.
 19: Programma variato.
 19.40: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata danzante.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35-24: Musica leggera.

LIPSIA

14: 785; m 582,2; kW 120

18: Conversazione.
 18.20: Concerto vocale.
 18.40: Un racconto.
 19: Coro militare.
 19.50: Attualità - Notiz.
 20.10: Musica varia e leggera.

• SUPER
 QUADRI
 UNDA
 639



ASCOLTARE
 questo apparecchio
 È UN PIACERE

È una supereterodina a 6 valvole eccel. per quattro campi d'onda - Sintonia ultrarapida - Selettività variabile - Indicatore sintonia C. A. V. regolatori di intensità e tono
 Potenza 6,5 Watt

SOPRAMOBILE L. 1800
 RADIOFONOGRFO L. 2900
 Escluso abbonamento all'U.I.A.R.
 VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO DOBBIACO
 RAPPRESENTANTE GENERALE

TH. MOHWINCKEL
 MILANO - QUADRONNO

MARTEDI

DI SERA

4 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(MA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - (18.55): "Vocali scelti" (professor Saied Ahmed Gheneba).
- 19.19.35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Antichi canti arabi: Orchestra araba - L'Orientale - diretta da Muktar el-Mrabet.
- 19.20: Conversazione del cons. nazionale Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
- 19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmiss. dal Teatro Reale dell'Opera

Margherita da Cortona

Leggenda in un prologo e tre atti
di EMILIO MUCCI
Musica di LICINIO REFICE

Personaggi:
Margherita Augusta Olttrabella
Arsenio Giuseppe Manacchini
Uberto Renzo Pagni
Il padre di Margherita Giacomo Vaghi
La madre di Margherita Giuseppina Santi
Chiarella Emilia Vidali
Il capo caccia Alfredo Colella
Il cacciatore Cesare Masini Sperti
Il giudice del maleficio Oino Conti
Il recitante Mario Bianchi
Il banditore Nino Mazzotti
Un giovane tenore Cesare Masini Sperti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

- Nequi intervalli: 1° Voti del mondo - Notiziario cinematografico; 2° Conversazione di Ugo Betti: "Credere nella poesia"; 3° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Eventuale musica da ballo.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.
- 24-24.15 (ROI - 2 RO 9, m 31.02; kHz 9670): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.20: Conversazione del cons. nazionale Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
- 19.30: Dischi: Bizez: *Giocchi di bimbi*, suite: a) L'allalena, b) La trocicola, c) La bambola, d) Il cavallino di legno, e) L'aquilone, f) Trombetta e tamburino.
- 19.40: Lezioni di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (esclusa MILANO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Mozart: *Rondo della Serenata N. 6*; 2. Cergoli: *Coeli che devo andare*; 3. Godard: *Berceuse di Jocelyne*; 4. Escobar: *Moto perpetuo*; 5. Savino: *Interludio*; 6. Germain: *Danza moresca dell' Enrico VIII*.

21: Trasmissione da Vienna

Concerto sinfonico

ORCHESTRA SINFONICA DI VIENNA
diretta dal M^o OSTAD KARASTA

1. W. A. Mozart: *Sinfonia in fa maggiore*: a) Allegro con spirito; b) Andante; c) Minuetto; d) Finale, presto.
2. J. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56
3. W. Jerger: *Partita per orchestra*: a) Allegro non troppo; b) Andante; c) Allegro brillante; d) Presto
4. Strauss: *Danza dei sette veli*, dall'opera *Salome*.

- 22: Conversazione di Giovanni Mosca.
- 22.15: Canzoni e ritmi
ORCHESTRA CEPRA diretta dal M^o BARZIZZA con il concorso di ALFREDO CLERICI, MARIA LUISA DELL'AMORE, MARIA JOTTINI, LILIANA MIRTIS, MICHELE MONTANARI.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ
- 19.20: QUARTETTO CANTASTORIE
1. Olivieri: *Sul monti della luna*; 2. Ancillotti: *Grillata toscana*; 3. De Angella: *Il tempo della felicità*; 4. Ruscioni: *Valzer delle campane*; 5. Pirelli: *Piccolo cuore ingrato*; 6. Oneglio: *La ragazza friulana*; 7. Codivilla: *Como no*; 8. Cesarini: *Notti fiorentine*; 9. Di Capua: *O marea-relieto*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

Concerto

della violinista FRANÇOISE MEYER BECPHIDE
con la collaborazione della pianista
DRAVSE CAZOT

1. Eccles: *Sonata in sol minore*, per violino e pianoforte: a) Grave, b) Allegro con spirito, c) Adagio, d) Vivace.
2. Franck: *Sonata in re maggiore*, per pianoforte e violino: a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo-fantasia, d) Allegretto poco mosso.

21.15:

Il grillo del focolare

Commedia in tre atti dalla novella omonima
di CARLO DICKENS
Riduzione scenica di SERGIO STRERKOWSKI
Versione italiana di CESARE VICO LODOVICI

Personaggi:
John Peerybingle Franco Becchi
Mary Peerybingle Esperia Speranzi
Tackleton Umberto Mozzato
Caleb Plummer Giuseppe Valpreda
Berta, la cieca, sua figlia Celeste Murchison
Lo sconosciuto Giovanni Cimara
La signora Fielding Giuseppina Falcini
Martina Fielding, sua figlia Lydia Pasqualini
Tilde, detta Boccaperta Vanna Aracri

L'azione si svolge in Inghilterra, in provincia, nella prima metà dell'800
Regia di ALDO SILVARI

Dopo la commedia (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420.8; kHz 717; kW 100 - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221.1; kHz 1357 - BARI I: m 283.3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kHz 9630 - 2 RO 4: kHz 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820 - R RO 9: m 31.02; kHz 9670
- 10.30-10.50 (2 RO 8): OCEANIA. Notiziario in inglese - Programma di musica da camera: Roberto Edo Salmata: 1. Mozart: *Ballata in re sol*; 2. Chopin: *Ballata in re sol*; 3. Liszt: *Ballata in re sol*; 4. Chopin: *Ballata in re sol*; 5. Chopin: *Ballata in re sol*; 6. Chopin: *Ballata in re sol*; 7. Chopin: *Ballata in re sol*; 8. Chopin: *Ballata in re sol*; 9. Chopin: *Ballata in re sol*; 10. Chopin: *Ballata in re sol*.
- 10.30-10.50 (2 RO 4): PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. Notiziario in francese - Concerto di musica varia: 1. Kettler; 2. Nel tempo di un tempo eterno; 3. Yoshitomo; 4. Il tempo delle campane; 5. Girardin; 6. Narda Nakatani; 7. Marconi; 8. Il tempo delle campane; 9. Strauss; 10. Il tempo delle campane; 11. Strauss; 12. Il tempo delle campane; 13. Strauss; 14. Il tempo delle campane; 15. Strauss; 16. Il tempo delle campane; 17. Strauss; 18. Il tempo delle campane; 19. Strauss; 20. Il tempo delle campane; 21. Strauss; 22. Il tempo delle campane; 23. Strauss; 24. Il tempo delle campane; 25. Strauss; 26. Il tempo delle campane; 27. Strauss; 28. Il tempo delle campane; 29. Strauss; 30. Il tempo delle campane; 31. Strauss; 32. Il tempo delle campane; 33. Strauss; 34. Il tempo delle campane; 35. Strauss; 36. Il tempo delle campane; 37. Strauss; 38. Il tempo delle campane; 39. Strauss; 40. Il tempo delle campane; 41. Strauss; 42. Il tempo delle campane; 43. Strauss; 44. Il tempo delle campane; 45. Strauss; 46. Il tempo delle campane; 47. Strauss; 48. Il tempo delle campane; 49. Strauss; 50. Il tempo delle campane; 51. Strauss; 52. Il tempo delle campane; 53. Strauss; 54. Il tempo delle campane; 55. Strauss; 56. Il tempo delle campane; 57. Strauss; 58. Il tempo delle campane; 59. Strauss; 60. Il tempo delle campane; 61. Strauss; 62. Il tempo delle campane; 63. Strauss; 64. Il tempo delle campane; 65. Strauss; 66. Il tempo delle campane; 67. Strauss; 68. Il tempo delle campane; 69. Strauss; 70. Il tempo delle campane; 71. Strauss; 72. Il tempo delle campane; 73. Strauss; 74. Il tempo delle campane; 75. Strauss; 76. Il tempo delle campane; 77. Strauss; 78. Il tempo delle campane; 79. Strauss; 80. Il tempo delle campane; 81. Strauss; 82. Il tempo delle campane; 83. Strauss; 84. Il tempo delle campane; 85. Strauss; 86. Il tempo delle campane; 87. Strauss; 88. Il tempo delle campane; 89. Strauss; 90. Il tempo delle campane; 91. Strauss; 92. Il tempo delle campane; 93. Strauss; 94. Il tempo delle campane; 95. Strauss; 96. Il tempo delle campane; 97. Strauss; 98. Il tempo delle campane; 99. Strauss; 100. Il tempo delle campane.

- 12.18.35 (2 RO 1 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto di musiche da camera: 1. Chopin: *Ballata in re sol*; 2. Chopin: *Ballata in re sol*; 3. Chopin: *Ballata in re sol*; 4. Chopin: *Ballata in re sol*; 5. Chopin: *Ballata in re sol*; 6. Chopin: *Ballata in re sol*; 7. Chopin: *Ballata in re sol*; 8. Chopin: *Ballata in re sol*; 9. Chopin: *Ballata in re sol*; 10. Chopin: *Ballata in re sol*; 11. Chopin: *Ballata in re sol*; 12. Chopin: *Ballata in re sol*; 13. Chopin: *Ballata in re sol*; 14. Chopin: *Ballata in re sol*; 15. Chopin: *Ballata in re sol*; 16. Chopin: *Ballata in re sol*; 17. Chopin: *Ballata in re sol*; 18. Chopin: *Ballata in re sol*; 19. Chopin: *Ballata in re sol*; 20. Chopin: *Ballata in re sol*; 21. Chopin: *Ballata in re sol*; 22. Chopin: *Ballata in re sol*; 23. Chopin: *Ballata in re sol*; 24. Chopin: *Ballata in re sol*; 25. Chopin: *Ballata in re sol*; 26. Chopin: *Ballata in re sol*; 27. Chopin: *Ballata in re sol*; 28. Chopin: *Ballata in re sol*; 29. Chopin: *Ballata in re sol*; 30. Chopin: *Ballata in re sol*; 31. Chopin: *Ballata in re sol*; 32. Chopin: *Ballata in re sol*; 33. Chopin: *Ballata in re sol*; 34. Chopin: *Ballata in re sol*; 35. Chopin: *Ballata in re sol*; 36. Chopin: *Ballata in re sol*; 37. Chopin: *Ballata in re sol*; 38. Chopin: *Ballata in re sol*; 39. Chopin: *Ballata in re sol*; 40. Chopin: *Ballata in re sol*; 41. Chopin: *Ballata in re sol*; 42. Chopin: *Ballata in re sol*; 43. Chopin: *Ballata in re sol*; 44. Chopin: *Ballata in re sol*; 45. Chopin: *Ballata in re sol*; 46. Chopin: *Ballata in re sol*; 47. Chopin: *Ballata in re sol*; 48. Chopin: *Ballata in re sol*; 49. Chopin: *Ballata in re sol*; 50. Chopin: *Ballata in re sol*; 51. Chopin: *Ballata in re sol*; 52. Chopin: *Ballata in re sol*; 53. Chopin: *Ballata in re sol*; 54. Chopin: *Ballata in re sol*; 55. Chopin: *Ballata in re sol*; 56. Chopin: *Ballata in re sol*; 57. Chopin: *Ballata in re sol*; 58. Chopin: *Ballata in re sol*; 59. Chopin: *Ballata in re sol*; 60. Chopin: *Ballata in re sol*; 61. Chopin: *Ballata in re sol*; 62. Chopin: *Ballata in re sol*; 63. Chopin: *Ballata in re sol*; 64. Chopin: *Ballata in re sol*; 65. Chopin: *Ballata in re sol*; 66. Chopin: *Ballata in re sol*; 67. Chopin: *Ballata in re sol*; 68. Chopin: *Ballata in re sol*; 69. Chopin: *Ballata in re sol*; 70. Chopin: *Ballata in re sol*; 71. Chopin: *Ballata in re sol*; 72. Chopin: *Ballata in re sol*; 73. Chopin: *Ballata in re sol*; 74. Chopin: *Ballata in re sol*; 75. Chopin: *Ballata in re sol*; 76. Chopin: *Ballata in re sol*; 77. Chopin: *Ballata in re sol*; 78. Chopin: *Ballata in re sol*; 79. Chopin: *Ballata in re sol*; 80. Chopin: *Ballata in re sol*; 81. Chopin: *Ballata in re sol*; 82. Chopin: *Ballata in re sol*; 83. Chopin: *Ballata in re sol*; 84. Chopin: *Ballata in re sol*; 85. Chopin: *Ballata in re sol*; 86. Chopin: *Ballata in re sol*; 87. Chopin: *Ballata in re sol*; 88. Chopin: *Ballata in re sol*; 89. Chopin: *Ballata in re sol*; 90. Chopin: *Ballata in re sol*; 91. Chopin: *Ballata in re sol*; 92. Chopin: *Ballata in re sol*; 93. Chopin: *Ballata in re sol*; 94. Chopin: *Ballata in re sol*; 95. Chopin: *Ballata in re sol*; 96. Chopin: *Ballata in re sol*; 97. Chopin: *Ballata in re sol*; 98. Chopin: *Ballata in re sol*; 99. Chopin: *Ballata in re sol*; 100. Chopin: *Ballata in re sol*.
- 13.30-14.15 (2 RO 1 - 2 RO 8): MONDO. ITALIANI ALL'ESTERO. Concerto di musica da camera: 1. Chopin: *Ballata in re sol*; 2. Chopin: *Ballata in re sol*; 3. Chopin: *Ballata in re sol*; 4. Chopin: *Ballata in re sol*; 5. Chopin: *Ballata in re sol*; 6. Chopin: *Ballata in re sol*; 7. Chopin: *Ballata in re sol*; 8. Chopin: *Ballata in re sol*; 9. Chopin: *Ballata in re sol*; 10. Chopin: *Ballata in re sol*; 11. Chopin: *Ballata in re sol*; 12. Chopin: *Ballata in re sol*; 13. Chopin: *Ballata in re sol*; 14. Chopin: *Ballata in re sol*; 15. Chopin: *Ballata in re sol*; 16. Chopin: *Ballata in re sol*; 17. Chopin: *Ballata in re sol*; 18. Chopin: *Ballata in re sol*; 19. Chopin: *Ballata in re sol*; 20. Chopin: *Ballata in re sol*; 21. Chopin: *Ballata in re sol*; 22. Chopin: *Ballata in re sol*; 23. Chopin: *Ballata in re sol*; 24. Chopin: *Ballata in re sol*; 25. Chopin: *Ballata in re sol*; 26. Chopin: *Ballata in re sol*; 27. Chopin: *Ballata in re sol*; 28. Chopin: *Ballata in re sol*; 29. Chopin: *Ballata in re sol*; 30. Chopin: *Ballata in re sol*; 31. Chopin: *Ballata in re sol*; 32. Chopin: *Ballata in re sol*; 33. Chopin: *Ballata in re sol*; 34. Chopin: *Ballata in re sol*; 35. Chopin: *Ballata in re sol*; 36. Chopin: *Ballata in re sol*; 37. Chopin: *Ballata in re sol*; 38. Chopin: *Ballata in re sol*; 39. Chopin: *Ballata in re sol*; 40. Chopin: *Ballata in re sol*; 41. Chopin: *Ballata in re sol*; 42. Chopin: *Ballata in re sol*; 43. Chopin: *Ballata in re sol*; 44. Chopin: *Ballata in re sol*; 45. Chopin: *Ballata in re sol*; 46. Chopin: *Ballata in re sol*; 47. Chopin: *Ballata in re sol*; 48. Chopin: *Ballata in re sol*; 49. Chopin: *Ballata in re sol*; 50. Chopin: *Ballata in re sol*; 51. Chopin: *Ballata in re sol*; 52. Chopin: *Ballata in re sol*; 53. Chopin: *Ballata in re sol*; 54. Chopin: *Ballata in re sol*; 55. Chopin: *Ballata in re sol*; 56. Chopin: *Ballata in re sol*; 57. Chopin: *Ballata in re sol*; 58. Chopin: *Ballata in re sol*; 59. Chopin: *Ballata in re sol*; 60. Chopin: *Ballata in re sol*; 61. Chopin: *Ballata in re sol*; 62. Chopin: *Ballata in re sol*; 63. Chopin: *Ballata in re sol*; 64. Chopin: *Ballata in re sol*; 65. Chopin: *Ballata in re sol*; 66. Chopin: *Ballata in re sol*; 67. Chopin: *Ballata in re sol*; 68. Chopin: *Ballata in re sol*; 69. Chopin: *Ballata in re sol*; 70. Chopin: *Ballata in re sol*; 71. Chopin: *Ballata in re sol*; 72. Chopin: *Ballata in re sol*; 73. Chopin: *Ballata in re sol*; 74. Chopin: *Ballata in re sol*; 75. Chopin: *Ballata in re sol*; 76. Chopin: *Ballata in re sol*; 77. Chopin: *Ballata in re sol*; 78. Chopin: *Ballata in re sol*; 79. Chopin: *Ballata in re sol*; 80. Chopin: *Ballata in re sol*; 81. Chopin: *Ballata in re sol*; 82. Chopin: *Ballata in re sol*; 83. Chopin: *Ballata in re sol*; 84. Chopin: *Ballata in re sol*; 85. Chopin: *Ballata in re sol*; 86. Chopin: *Ballata in re sol*; 87. Chopin: *Ballata in re sol*; 88. Chopin: *Ballata in re sol*; 89. Chopin: *Ballata in re sol*; 90. Chopin: *Ballata in re sol*; 91. Chopin: *Ballata in re sol*; 92. Chopin: *Ballata in re sol*; 93. Chopin: *Ballata in re sol*; 94. Chopin: *Ballata in re sol*; 95. Chopin: *Ballata in re sol*; 96. Chopin: *Ballata in re sol*; 97. Chopin: *Ballata in re sol*; 98. Chopin: *Ballata in re sol*; 99. Chopin: *Ballata in re sol*; 100. Chopin: *Ballata in re sol*.
- 16.17.15 (2 RO 1 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano - Concerto di musica da camera: 1. Chopin: *Ballata in re sol*; 2. Chopin: *Ballata in re sol*; 3. Chopin: *Ballata in re sol*; 4. Chopin: *Ballata in re sol*; 5. Chopin: *Ballata in re sol*; 6. Chopin: *Ballata in re sol*; 7. Chopin: *Ballata in re sol*; 8. Chopin: *Ballata in re sol*; 9. Chopin: *Ballata in re sol*; 10. Chopin: *Ballata in re sol*; 11. Chopin: *Ballata in re sol*; 12. Chopin: *Ballata in re sol*; 13. Chopin: *Ballata in re sol*; 14. Chopin: *Ballata in re sol*; 15. Chopin: *Ballata in re sol*; 16. Chopin: *Ballata in re sol*; 17. Chopin: *Ballata in re sol*; 18. Chopin: *Ballata in re sol*; 19. Chopin: *Ballata in re sol*; 20. Chopin: *Ballata in re sol*; 21. Chopin: *Ballata in re sol*; 22. Chopin: *Ballata in re sol*; 23. Chopin: *Ballata in re sol*; 24. Chopin: *Ballata in re sol*; 25. Chopin: *Ballata in re sol*; 26. Chopin: *Ballata in re sol*; 27. Chopin: *Ballata in re sol*; 28. Chopin: *Ballata in re sol*; 29. Chopin: *Ballata in re sol*; 30. Chopin: *Ballata in re sol*; 31. Chopin: *Ballata in re sol*; 32. Chopin: *Ballata in re sol*; 33. Chopin: *Ballata in re sol*; 34. Chopin: *Ballata in re sol*; 35. Chopin: *Ballata in re sol*; 36. Chopin: *Ballata in re sol*; 37. Chopin: *Ballata in re sol*; 38. Chopin: *Ballata in re sol*; 39. Chopin: *Ballata in re sol*; 40. Chopin: *Ballata in re sol*; 41. Chopin: *Ballata in re sol*; 42. Chopin: *Ballata in re sol*; 43. Chopin: *Ballata in re sol*; 44. Chopin: *Ballata in re sol*; 45. Chopin: *Ballata in re sol*; 46. Chopin: *Ballata in re sol*; 47. Chopin: *Ballata in re sol*; 48. Chopin: *Ballata in re sol*; 49. Chopin: *Ballata in re sol*; 50. Chopin: *Ballata in re sol*; 51. Chopin: *Ballata in re sol*; 52. Chopin: *Ballata in re sol*; 53. Chopin: *Ballata in re sol*; 54. Chopin: *Ballata in re sol*; 55. Chopin: *Ballata in re sol*; 56. Chopin: *Ballata in re sol*; 57. Chopin: *Ballata in re sol*; 58. Chopin: *Ballata in re sol*; 59. Chopin: *Ballata in re sol*; 60. Chopin: *Ballata in re sol*; 61. Chopin: *Ballata in re sol*; 62. Chopin: *Ballata in re sol*; 63. Chopin: *Ballata in re sol*; 64. Chopin: *Ballata in re sol*; 65. Chopin: *Ballata in re sol*; 66. Chopin: *Ballata in re sol*; 67. Chopin: *Ballata in re sol*; 68. Chopin: *Ballata in re sol*; 69. Chopin: *Ballata in re sol*; 70. Chopin: *Ballata in re sol*; 71. Chopin: *Ballata in re sol*; 72. Chopin: *Ballata in re sol*; 73. Chopin: *Ballata in re sol*; 74. Chopin: *Ballata in re sol*; 75. Chopin: *Ballata in re sol*; 76. Chopin: *Ballata in re sol*; 77. Chopin: *Ballata in re sol*; 78. Chopin: *Ballata in re sol*; 79. Chopin: *Ballata in re sol*; 80. Chopin: *Ballata in re sol*; 81. Chopin: *Ballata in re sol*; 82. Chopin: *Ballata in re sol*; 83. Chopin: *Ballata in re sol*; 84. Chopin: *Ballata in re sol*; 85. Chopin: *Ballata in re sol*; 86. Chopin: *Ballata in re sol*; 87. Chopin: *Ballata in re sol*; 88. Chopin: *Ballata in re sol*; 89. Chopin: *Ballata in re sol*; 90. Chopin: *Ballata in re sol*; 91. Chopin: *Ballata in re sol*; 92. Chopin: *Ballata in re sol*; 93. Chopin: *Ballata in re sol*; 94. Chopin: *Ballata in re sol*; 95. Chopin: *Ballata in re sol*; 96. Chopin: *Ballata in re sol*; 97. Chopin: *Ballata in re sol*; 98. Chopin: *Ballata in re sol*; 99. Chopin: *Ballata in re sol*; 100. Chopin: *Ballata in re sol*.
- 17.15-18.00 (2 RO 1 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Concerto di musica da camera: 1. Chopin: *Ballata in re sol*; 2. Chopin: *Ballata in re sol*; 3. Chopin: *Ballata in re sol*; 4. Chopin: *Ballata in re sol*; 5. Chopin: *Ballata in re sol*; 6. Chopin: *Ballata in re sol*; 7. Chopin: *Ballata in re sol*; 8. Chopin: *Ballata in re sol*; 9. Chopin: *Ballata in re sol*; 10. Chopin: *Ballata in re sol*; 11. Chopin: *Ballata in re sol*; 12. Chopin: *Ballata in re sol*; 13. Chopin: *Ballata in re sol*; 14. Chopin: *Ballata in re sol*; 15. Chopin: *Ballata in re sol*; 16. Chopin: *Ballata in re sol*; 17. Chopin: *Ballata in re sol*; 18. Chopin: *Ballata in re sol*; 19. Chopin: *Ballata in re sol*; 20. Chopin: *Ballata in re sol*; 21. Chopin: *Ballata in re sol*; 22. Chopin: *Ballata in re sol*; 23. Chopin: *Ballata in re sol*; 24. Chopin: *Ballata in re sol*; 25. Chopin: *Ballata in re sol*; 26. Chopin: *Ballata in re sol*; 27. Chopin: *Ballata in re sol*; 28. Chopin: *Ballata in re sol*; 29. Chopin: *Ballata in re sol*; 30. Chopin: *Ballata in re sol*; 31. Chopin: *Ballata in re sol*; 32. Chopin: *Ballata in re sol*; 33. Chopin: *Ballata in re sol*; 34. Chopin: *Ballata in re sol*; 35. Chopin: *Ballata in re sol*; 36. Chopin: *Ballata in re sol*; 37. Chopin: *Ballata in re sol*; 38. Chopin: *Ballata in re sol*; 39. Chopin: *Ballata in re sol*; 40. Chopin: *Ballata in re sol*; 41. Chopin: *Ballata in re sol*; 42. Chopin: *Ballata in re sol*; 43. Chopin: *Ballata in re sol*; 44. Chopin: *Ballata in re sol*; 45. Chopin: *Ballata in re sol*; 46. Chopin: *Ballata in re sol*; 47. Chopin: *Ballata in re sol*; 48. Chopin: *Ballata in re sol*; 49. Chopin: *Ballata in re sol*; 50. Chopin: *Ballata in re sol*; 51. Chopin: *Ballata in re sol*; 52. Chopin: *Ballata in re sol*; 53. Chopin: *Ballata in re sol*; 54. Chopin: *Ballata in re sol*; 55. Chopin: *Ballata in re sol*; 56. Chopin: *Ballata in re sol*; 57. Chopin: *Ballata in re sol*; 58. Chopin: *Ballata in re sol*; 59. Chopin: *Ballata in re sol*; 60. Chopin: *Ballata in re sol*; 61. Chopin: *Ballata in re sol*; 62. Chopin: *Ballata in re sol*; 63. Chopin: *Ballata in re sol*; 64. Chopin: *Ballata in re sol*; 65. Chopin: *Ballata in re sol*; 66. Chopin: *Ballata in re sol*; 67. Chopin: *Ballata in re sol*; 68. Chopin: *Ballata in re sol*; 69. Chopin: *Ballata in re sol*; 70. Chopin: *Ballata in re sol*; 71. Chopin: *Ballata in re sol*; 72. Chopin: *Ballata in re sol*; 73. Chopin: *Ballata in re sol*; 74. Chopin: *Ballata in re sol*; 75. Chopin: *Ballata in re sol*; 76. Chopin: *Ballata in re sol*; 77. Chopin: *Ballata in re sol*; 78. Chopin: *Ballata in re sol*; 79. Chopin: *Ballata in re sol*; 80. Chopin: *Ballata in re sol*; 81. Chopin: *Ballata in re sol*; 82. Chopin: *Ballata in re sol*; 83. Chopin: *Ballata in re sol*; 84. Chopin: *Ballata in re sol*; 85. Chopin: *Ballata in re sol*; 86. Chopin: *Ballata in re sol*; 87. Chopin: *Ballata in re sol*; 88. Chopin: *Ballata in re sol*; 89. Chopin: *Ballata in re sol*; 90. Chopin: *Ballata in re sol*; 91. Chopin: *Ballata in re sol*; 92. Chopin: *Ballata in re sol*; 93. Chopin: *Ballata in re sol*; 94. Chopin: *Ballata in re sol*; 95. Chopin: *Ballata in re sol*; 96. Chopin: *Ballata in re sol*; 97. Chopin: *Ballata in re sol*; 98. Chopin: *Ballata in re sol*; 99. Chopin: *Ballata in re sol*; 100. Chopin: *Ballata in re sol*.
- 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 8): JUGOSLAVIA. Concerto di musica da camera: 1. Chopin: *Ballata in re sol*; 2. Chopin: *Ballata in re sol*; 3. Chopin: *Ballata in re sol*; 4. Chopin: *Ballata in re sol*; 5. Chopin: *Ballata in re sol*; 6. Chopin: *Ballata in re sol*; 7. Chopin: *Ballata in re sol*; 8. Chopin: *Ballata in re sol*; 9. Chopin: *Ballata in re sol*; 10. Chopin: *Ballata in re sol*; 11. Chopin: *Ballata in re sol*; 12. Chopin: *Ballata in re sol*; 13. Chopin: *Ballata in re sol*; 14. Chopin: *Ballata in re sol*; 15. Chopin: *Ballata in re sol*; 16

... per Giulio, Vito, Carlo e Raffaele. - *Regina orala*. - (Giornale radio - Commento dei fatti del giorno).
 19.35-20.14 (Roma II): **TURCHIA**. - Lezione di lingua italiana. - Notiziario in turco.
 20.15-20.50 (Roma I): **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco. - Conferenza di probabilita sociale. - Musica popolare greca interpretata dal tenore Ulisse Nazio.
 20.15-20.25 (Roma II): **GERMANIA**. - Comitato di Moravia sotto richiesta di socialisti.
 20.36-20.55 (Roma II): **ITALIA**. - **BALNEO**. - 2. RU 3-2. RU 6). - Notiziario in tedesco e conversazione.
 21.02-21.12 (2 RU 3-2. Roma II): **Margherita da Cortina**. - Opera in tre atti, musica di L. Belli. (Vedi Primo Programma). - Negli intervalli, commenti al programma in francese, in tedesco e in inglese.

22.48-23.30 (2 RU 3-2. RO 6): **BRASILE**. - Selezione di opere liriche italiane col concerto di Myram Forcell, Nera Corradi, Enzo Alta e Tito Angelotti: Orchestra e coro dell'Operai e dei vetri del N. Villa Tel Vecchio. 1. Ranzato, e il paese del campanello a. - 2. Aria del tenore e coro. b) Duetto per tenore e soprano. c) Duetto per solista e coro. d) Quartetto vocale. 2. Valente-Fallinetti: e) Madrigli, selezione: a) Duetto per soprano e tenore. b) Duetto per soprano e tenore. c) Aria per solista e coro. d) Poesie: a) Acqua chiara o, rinfusa per solisti e coro.
 23.30-23.44 (2 RU 3-2. Roma II): - Notiziario in spagnolo. - Risposte ad ascoltatori.
 23.45-23.55 (2 RU 3-2). **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco.
 24.21-1: (Roma I-2. RO 9). - Notiziario in francese. - B-

la stanza di 2. RU 3-2 allegata con un programma musicale che comincia dopo le 24. Il notiziario sarà trasmesso alla fine della stessa.
 24.23-15. RO 8-2. RU 1-2. RO 6). **AMERICA LATINA**. - Notiziario trasmesso da Radio Argentina. - Notiziario in spagnolo. - Inaugurazione del primo atto dell'opera a il Recluse di Strigano di Biondi. - Rappresentazione. - In un intervallo: Notiziario in portoghese. - Notiziario in italiano.
 1.30-2.12 (RO 3-2. RU 4-2. RO 6). **AMERICA DEL NORD**. - Notiziario in inglese. - Concerto di musica sinfonica. 1. Sinfonia a) Movimento della primavera. b) Movimento della primavera. 2. Beethoven: c) Andante dalla Sinfonia n. 6. d) Smetana: e) Moldavia. f) Grieg: g) Sinfonia (dal 4. Pie Grand). h) Schubert: a) e) (Musica di onde a. b) e) (Musica tra il vento e il mare). - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

4 APRILE 1939 - XVII

21: A. Artur Kuhnert: *Una stoffa all'islanda*, radiocoletta.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Amburgo.
MONACO DI BAVIERA
 MHz 740: m 405,4 kW 100
 17.10: Concerto variale.
 18.45: Conversazione.
 19: Musica leggera e folcloristica.
 20: Notiziario.
 20.10: Due commedie di Kurt Goetz: 1. *Ninna Magdalena*; 2. *Der Marcken*.
 21.30: Musica da camera: 1. Bach: Un trio per cembalo, violino e viola da gamba. 2. Rameau: *Pezzo da concerto* in sol bemolle maggiore in sol minore di trio.
 22: Notiziario.
 22.20: Internozzo.
 22.33: Come Stoccarda.
 4-3: Come Amburgo.
SAARBRIECKEN
 MHz 1249: m 240,2; kW 17
 18: Concerto di dischi.
 18.45: Conversazione.

19: Per gli ex combattenti.
 19.15: Attual - Notizie.
 20.10: Bande a corni militari.
 22: Notiziario.
 22.30-3: Come Amburgo.
STOCCARDA
 MHz 514: m 522,6; kW 100
 18: Musica riprodotta.
 18.30: Cronaca varie.
 19: Musica da ballo inglese (dischi).
 19.15: Programma variato: Incanto di piccole cose.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica popolare e leggera.
 21.30: Scene evocative della vita di Karl Marx.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.33: Musica leggera.
 24-2: Musica sinfonica riprodotta.
VIENNA
 MHz 592: m 506,8; kW 100
 18: Conversaz. - Dischi.
 18.35: Radiocoletta.
 19: Beethoven, Sonata per violino e piano in fa maggiore, op. 24.
 19.30: Attualita varie.
 19.50: Notiz. in ucraino.
 20: Notiziario.
 20.10: Programma folcloristico: La Biria.
 21: Concerto sinfonico diretto da O. Kabasta: 1. Mozart: Sinfonia in re magg. (Haydn); 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, opera 50; 3. Jergers: Partita per arch.; 4. R. Strauss: Danza della Salome.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35-24: Musica leggera e da ballo.
INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149: m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
 MHz 1149: m 261,1; kW 40
DROITWICH
 MHz 200: m 1500; kW 150
 18: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.25: Per gli ascoltatori.
 19.40: Peter Cluynney: *Le avventure di Alonzo Maclarish*, radiocoletta.
 20: Varieta: Per voi signore!
 20.30: Varieta: *Gentlemen you may smoke*.
 21: Harold Plumtree: *Loce on stage*, commedia con musica di Mendels.
 22: Notiziario.
 22.23: Conversazione.
 22.45: Radiocoletta: 1. Donizetti: *Operetta del Don Pasquale*; 2. Puccini: *Madama Butterfly*; 3. De Falla: *El amor brujo*, suite di balletto; 4. Verdi: *Don Carlos* (frammenti del quarto atto); 5. Rimski-Korsakov: *Operetta per la Gran Pasqua russa*.

20.10: Musica brillante.
 20.45: Conversazione.
 21.10: Radiocoletta.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22.15-23.15: Cabaret.
OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160: m 187,5; kW 120
 MHz 995: m 301,5; kW 65
 18.30: Musica varia.
 19.15: Cronaca varie.
 20.25: Alcuni dischi.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Meditazione cattolica.
 22.10: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Fringuelli di Paque*; 2. Sinfonia; 3. Sinfonia n. 3 in si minore.
 22.15: Varieta sinfoniche, 3. Rousseau: *Rapporto drammatico*.
 23.10: Notiziario.
 23.20-0.40: Concerto in dischi.
HILVERSUM II
 MHz 722: m 415,4; kW 20
 18.10: Musica leggera.
 19.10: Conversazione.
 19.45: Musica da ballo.
 20.10: Lett. di inglese.
 20.40: Notiziario - Dischi.
 21.10: Varieta e danze.
 Il treno del martedì sera.
 22.40: Un dramma giallo.
 23: Musica leggera.
 23.30: Notiziario.
 23.50: Musica da ballo.
 0.15-0.40: Musica leggera (dischi).
POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 221: m 1339; kW 120
 18: Cronaca varia.
 19: Musica leggera.
 20.33: Notiziario.
 21: Concerto sinfonico. 1. Duparc: *Notturno e Alle stelle*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6 "Patetica"*.
 22: Conversazione.
 22.15: Piano, violino e violoncello: musica polacca e francese.
 22.35: Notiziari diversi.
ROMANIA
BUCAREST
 MHz 823: m 364,5; kW 12
 18: Conversazione.
 18.15: Musica da camera.
 18.45: Concerto vocale.
 19.10: Conversazione.
 19.25: Concerto corale.
 19.55: Concerto variale.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica sinfonica.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica riprodotta.
 22.45: Notizie in francese e in inglese.
SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 MHz 1258: m 238,5; kW 20
 19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: In italiano).
 22.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.
SVEZIA
STOCKOLMA
 MHz 704: m 426,1; kW 55
 18.25: Conversazione in tedesco.
 19.35: Dischi (arte).
 19: Notiziario.
 19.30: Radiocoletta.
 19.45: Concerto corale.
 20.15: Radiocoletta.
 20.55: Concerto sinfonico: 1. Poul: *Opertura di commedia*; 2. D'Indy: *Jeux*; variazioni sinfoniche, 3. Rousseau: *Sinfonia n. 3 in sol minore*; 4. Ravel: *Rapsodia spagnola*.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Conc. di dischi.
SVIZZERA
BEROMUNSTER
 MHz 556: m 539,6; kW 100
 18: Conversaz. distrettuale.
 19.20: Concerto di piano.
 18.35: Conversazione.
 19.55: Violino e cello.
 19.10: Cronaca - Notizie.
 19.40: Musica di dischi.
 20: Conversazione.
 20.20 (dal Duomo di Basilea): *Contra Altus*.
 21.30: Radiocoletta.
 22.25.0: Concerto corale: *Canzoni popolari*.
MONTE CENERI
 MHz 1167: m 257,1; kW 15
 19.15: Dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: M. I. P. Hieber: *J. Sinfonia della Settimana Santa*.
 20.15: Padre Agostino (Gennelli): *Oli scienziati cattolici nel momento attuale*, conversazione.
 20.45: Scene della Passione di Cristo di autori antichi e moderni.
 22.15: Fine.
SOTTENS
 MHz 677: m 443,1; kW 100
 18: Per i giovani.
 18.50: Dischi - Fantasia.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 19.50: Notiziario.
 20.3: Echi diversi.
 20.35: Margaret Kennedy-Pierre Babatier: *Tu ne m'as pas apprenue l'italiano*, commedia in tre atti.
 22.15-23: Danze (dischi).
UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 546: m 549,5; kW 120
 17.50: Conversazione.
 19: Concerto corale.
 19.45: Radiocoletta.
 20.30: Concerto di musica estone.
 21.40: Notiziario.
 22: Musica di dischi.
 22.40: Notizie in varie lingue.
 23: Musica estone.
 0.5: Ultimo notizio

SOCIETA' NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO
 FONDATA NEL 1880 - CAPITALE L. 45.000.000
 STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
 DIREZIONE TORINO - C. MORTARA, 4



MOD. 95 4 VALVOLE - CORTE E MEDIE
 CON LE MODERNISSIME "OCTAL"
 POTENTE COME UN 5 VALVOLE
 SENSIBILITA' SELETTIVITA' FEDELTA' MASSIME
 INDICE DI SINTONIA A MOVIMENTO MICROMETRICO
 DI ALTA PRECISIONE ESCLUSIVAMENTE AD INGRANAGGI
 GRANDE E CHIARA SCALA PARLANTE IN CRISTALLO A COLORI
 MOBILI ELEGANTI ED ACCURATAMENTE FINITI

SIGARETTO

SOLDI

PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOICANO

ROMA



AMPLIFONO 4ª serie - Lire 38

**È L'ORECCHIO ELETTRICO
PER LA VOSTRA RADIO**

- L'Amplifono pone in grado ogni amatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radioricettore).
- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.
- Prezzo L. 38 franco destino, pagamento verso assegno.

Spedite oggi stesso una cartolina di ordinazione e fra tre giorni riceverete l'Apparecchio completo pronto per l'uso contro assegno postale di Lire 38. Indirizzate a:

FRACARRO RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

Dilettanti Fotografi

Per un breve periodo di propaganda offriamo uno splendido meraviglioso APPARECCHIO FOTOGRAFICO a pellicola della nota Marca «FILMA».

Formato 4 1/2 x 6 Lire 28.
Formato 6 x 9 Lire 48.

IN CASO AL VOSTRO DOVICILIO CON IMBALLAGGIO COMPRESO

Vaglia a richiesta alla Ditta Cav. CARLO LA BARBERA - Napoli - Via Roma 186/187. Il più importante Istituto di Ottica Scientifica e Geodetica fondato nel 1837. Assortimento completo di Kodak, Agfa, Zeiss Ikon, Voigtlander, Leica ecc. Il nostro «Reparto Foto» è a disposizione per tutte le informazioni desiderate. Gli Apparecchi «FILMA» vengono spediti contro assegno previo anticipo di L. 10.

Per favore, un consiglio...

trasmissione organizzata per

La Ducale di Parma

La trasmissione che avrebbe dovuto aver luogo oggi è rimandata a **MERCOLEDÌ** prossimo 12 APRILE.

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 15 MARZO 1939 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI:

1. Atunta D'Amico, Zuni; 2. Elva Alampardini, Genova; 3. Adalina Santantonio, Bari; 4. Carlino Poli, Milano; 5. Arturo Fadda, Culla (Roveto); 6. Gianna Gaisetti, Venezia; 7. Fiorina Rizzola, Montebelluna (T.S.); 8. Cherchi Nello, Novara; 9. Annamaria Mantovani, Lodi; 10. Mary Bosugi, Spadolato (Modena).

DA TUTTE LE STAZIONI

Mercoledì 5 Aprile 1939-XVII - Ore 13,15

La leggenda della colomba pasquale

Trasmissione organizzata per la Ditta **Motta**
PANETTONI DI MILANO

«... che ricorda la soffice fragrante
COLOMBA MOTTA
Il dolce della gentile tradizione Pasquale».

MERCOLEDÌ DI GIORNO

5 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: Voci dall'Italia: Una giornata con gli alunni di una scuola rurale (Trasmissione per la Germania).
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE. 1. Lehár: *Federica*, selezione; 2. Rimsky-Korsakof: *Canzone Indiana*; 3. Limentani: *«Presso una fonte solitaria»*; b) *Strimpellatori girovaghi*; 4. R. Strauss: *Serenata*; 5. Zellioli: *Intima pena*; 6. Brusso: *Improvviso*; 7. Charpentier: *Romanza dell'opera Lulua*; 8. Wessli: *Fantasia*; 9. De Micheli: *Stornellando*.
12,30: DISCHI: 1. Clausetti: *Preludio e Minuetto*, da «Tre danze e finale»; 2. Ferré: *Gloria de Espana*; 3. Ferrero: *Rigoletto*; 4. Taraffo: *Prospero*; 5. Junghe: *Kulleraugen*; 6. Grisoli: *Frisolezze*; 7. Ziehrer: *Cittadini romanesi*; 8. Stajano: *Il bandolero*; 9. Lehár: *Valzer delle sirene* da «La vedova allegra».

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: LA LEGGENDA DELLA COLONNA PASQUALE, scena di Marcello Marchesi (Trasmissione organizzata per la Ditta MOTTA PANETTONI di Milano).
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,35-14 (TRIPOLI): «Maluf» con cant. (Mohamed ben Haq el Kseck).
13,40: DISCHI di MUSICA SINFONICA: 1. Bach (trascriz. Pick Mangin-galli): *Primo e secondo preludio*; 2. Beethoven: *Rymont*, ouverture.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - OE I): Borsa.
14,30-14,40: Giornale radio.

- 16-16,30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BAMBINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cicciflino (PA - CT); Le filodole di Lodoletta; Fantasia pasquale.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Concerto del pianista l'omaggio Alati: 1. a) A. F. Lavagnino: *Toccata*; b) O. Camilucci: *Danza profana*; c) A. A. Maggioni: *Preludio*; d) T. Alati: *Danza di bambola*, dalla *Suite infantile da concerto*; e) R. Bossi: *Momento anelante*, dalla *Parabola spirituale*; 2. a) Beethoven: *Rondò in sol maggiore*; b) Chopin-Busoni: *Polacca op. 53 in la bemolle*.
17,15 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO VOCALE col cororo del soprano B. Maria Bezzi e del baritono GIUSEPPE BRAVURA: 1. Gluck: *Orfeo ed Euridice* - Cerco il mio ben cost; 2. Bizet: *I pescatori di perle* - Il nembro si calma; 3. Bellini: *Norma*, recitativo di Adalgisa; 4. Verdi: *Un ballo in maschera* - Evi tu...; 5. Saint-Saëns: *Sanson e Dalia*, «Aprile fiorito»; 6. Mozart: *Le nozze di Figaro* - Aprite un po' quegli occhi.
17,45: NOTIZIE E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.
17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,58-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,10: QUARESIMALE tenuto da Mons. AURELIO SICHORA.
18,10-18,35: CORSO DI CREATIVITÀ PER I DIRIGENTI E IMPIEGATI DI AZIENDE AGRARIE (a cura dell'E. R. R.).
18,40-18,60 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).



PROGRAMMI ESTERI

5 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 4W 620: m 483.9; LW 15
 18: Musica di Roussel
 19: Cronaca letteraria
 19.15: Pianoforte
 19.30: Conferenza religiosa protestante
 19.45: Dischi - Ebbi
 20.15: Musica di film
 20.30: Notiziario
 21: Oscar Strauss. L'ultimo valzer, operetta in tre atti
 22: Notiziario
 23.10-24: Mus. da jazz

BRUXELLES II
 4W 932: m 321.9; LW 15
 18.15: Per i giovani
 19.30: Dischi - Cronaca
 20: Dischi novità
 20.30: Notiziario
 21: Dischi - Lettura
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: Ode per la festa di Santa Cecilia; 2. Gluck: Prestantiale
 22: Notiziario
 23.10-24: Danza (dischi)

BULGARIA

SOFIA
 4W 850: m 352.9; LW 100
 18: Concerto variato
 19.15: Concerto corale
 19.45: Musica varia
 20.30: Notiziario
 20.35-22: Radiorchestra

DANIMARCA

KALUNDBORG
 4W 240: m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 4W 1176: m 255.1; LW 10
 18.15: Lett. di francese
 19: Notizie - Conversazione
 20: Radioballetto
 20.15: Concerto di piano: 1. Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore; 2. Neruda: Tema con variazioni
 20.30: Orchestra d'archi
 21.15: Da stabilire
 22: Notiziario
 22.20: Mus. di operette
 23.15-0.30: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 4W 1077: m 278.6; LW 60
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 20: Ebbi - Dischi
 20.20: Lett. di spagnolo
 20.30: Notiziario
 21.15: Come Parigi P.T.T.
 21.35: Roman Ooolua Petite peste, commedia - Alla fine Notizie

BORDEAUX SUD-OVEST
 4W 1366: m 219.6; LW 25
 19: Notiziario - Marche militari - Cabroni - Danze - Varieta musicale
 20: Notiziario - Organo da cinema - Danze - Cabroni
 21: Notiziario - Musica di operette - Valzer
 22.10: Fantasia - Musica richiesta - Notiziario - Polkora
 23.45-1.5: Danze per i giovani - Programma coloniale - Notiziario

GRENOBLE

4W 583: m 314.6; LW 20
 18.1: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario
 20.45: Cronaca varia
 21: Come Lione
 21: Come Parigi P.T.T.

LILLA

4W 1223: m 247.3; LW 60
 18: Musica leggera
 19.10: Notiziario inglese

18.45: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Da stabilire
 20: Dischi - Cronaca
 20.30: Notiziario
 21.15: Musica di dischi
 21.30: Serata lirica: 1. Mihajovic: L'affrontement Pluton opera in un atto; 2. Offenbach: Orfeo agli inferi (trame) - Notiziario
 22.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

4W 648: m 463; LW 100
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 19.15: Cronaca varia
 19.30: Programma regionale dedicato alla Borgogna
 20: Notizie - Cronaca
 21: Oscar Strauss. L'ultimo valzer, operetta in tre atti
 22: Come Parigi P.T.T.
 23.15: Danze (dischi)
 0.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

4W 749: m 400.5; LW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Musica di dischi
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21: Come Lione
 22: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario

NIZZA P.T.T.

4W 1185: m 259.2; LW 60
 18.5: Cronaca varia
 19.15: Orchestra e coro
 20: Notiziario
 20.45: Lettura
 21.15: Cronaca varia
 21.30: Radiorchestra: 1. Roman: Sinfonia del Barbiere di Sirolo; 2. Haydn: Sinfonia - La sorpresa; 3. J. S. Bach: Concerto per violino in la minore; 4. J. S. Bach: Due corali; 5. T. Bert: Diana di Pontiera, suite n. 1 e 2
 23.30: Notiziario

PARIGI P.P.

4W 959: m 312.8; LW 60
 18.25: Dischi - Cronaca
 18.45: Scene brillanti
 20: Notizie - Attualità
 20.15: Dischi - Scene brillanti
 21: Conversazioni
 21.20: Musica leggera
 21.30: Musica varia
 22.5: Alcuni dischi
 22.20: In corrispondenza
 23: Notiziario
 23.18: A che cosa pensare?
 23.25: Speranze di oggi - Stelle di domani
 24: Cabaret
 0.10: Notiziario

PARIGI P.T.T.

4W 695: m 431.7; LW 120
 18.5: Cronaca varia
 18.55: Compozizioni musicali di Tony Aubin
 19.5: Alcune melodie
 19.15: Cronaca regionale
 19.30: Concerto variato
 20: Notiziario
 20.30: Dischi - Cronaca
 21: Oscar Strauss: L'ultimo valzer, operetta in tre atti
 22: Cronaca varia
 21.15: Un francese negli Stati Uniti: Viaggio aereo da Los Angeles e San Francisco - Alla fine: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL

4W 1456: m 206; LW 7
 18.30: Conversazione
 18.45: Radiocorriere
 19.15: Musica di dischi
 20: Arpa e canto
 20.30: Notiziario

21.15: Musica di dischi
 21.30: Serata teatrale: 1. Didier-Perret: Raupo, rievocazione biografica; 2. Paul Oestlan: La figlia del boscaiolo, racconto indiano
 23.30: Notizie - Dischi
RADIO LIONE
 4W 1393: m 215.4; LW 25
 19.30: Musica di film
 20: Attualità - Dischi
 20.20: Notizie - Conversazione
 20.40: Musica da jazz
 20.55: Notizie - Cronaca
 21.15: Mus. d'operette
 22: Conversazione
 22.15: Il testamento di Richard Stanley, romanzo (11 puntata)
 23: Notiziario
 23.1-1: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

4W 1303: m 250.2; LW 27
 20: Per gli ascoltatori
 21: Ebbi - Notiziario
 21.15: Per gli ascoltatori
 21.45: Parole incantevoli
 22.10: Serata Hubert Dhuquez
 23: Notiziario
 23.15: Trasmissione dello Sporting di Montecarlo

RADIO PARIGI

4W 182: m 1648; LW 80
 18.5: Concerto variato
 18.45: Cronaca varia
 19.15: Concerto di piano
 19.30: Cronaca varia
 20: Concerto vocale
 20.30: Concerto per baritono
 21: Notiziario
 21.30: Serata di varietà
 21.35: Concerto dal 1870 a 1900
 23.15: Musica di dischi
 23.45: Notiziario
 24: Musica leggera di 0.15: Comunitari

RADIO TOLOSA

4W 913: m 328.6; LW 60
 19: Notiziario - Canzonette - Operette - Notiziario
 20.5: Nozzetti e conversazioni varie - Musica leggera
 21: Conversazione - Nozzetti - Canzoni - Conversazione
 22.15: Fantasia - Marche militari - Conversazione
 23.15: Musica richiesta - Musica leggera
 0.15-1: Orchestra sinfonica - Programma coloniale - Notizie

RENNES

4W 1040: m 288.5; LW 120
 18.30: Notiziario inglese
 18.45: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica di dischi
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21.15: Conversazione
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Palestrina: Missa brevis; 2. Jaquequin: La battaglia di Margano; 3. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore; 4. Schumann: Album della gioventù; 5. Bruneau: Mezzidoro intermezzo sinfonico; 6. Saint-Saens: Aerario balletto; 7. Konrigger: Calma; 8. Lalo: Rapido norvegese
 23.10: Notizie - Dischi

STRASBURGO

4W 859: m 349.2; LW 100
 18.5: Per gli ascoltatori
 18.20: Musica di dischi
 18.30: Per i giovani
 19: Cronaca varia

19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario diversi
 20.30: Musica da ballo e organo da cinema (dischi)
 21: Notiziario diversi
 21.15: Melodie di Schubert
 21.30: Orchestra e solisti: 1. André-Bloch: Au bûcheron, poema sinfonico; 2. Pirlou: Au pied d'un vieux calvaire en Bretagne; 3. Lazzari: Armonia serale; 4. Stan Golestan: Concerto moldavo per violoncello e orchestra; 5. Liszt: a) Preludi; b) Concerto in mi bemolle per piano e orchestra
 23.30: Notiziario diversi
 23.45: Musica di dischi

TOLOSA P.T.T.

4W 776: m 346.6; LW 120
 18.30: Musica di dischi
 18.45: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21.15: Comunicati vari
 21.30: Come Lilla

GERMANIA

AMBURGO

4W 904: m 331.9; LW 100
 18: Musica folcloristica e musica leggera - Nell'intervallo: Bollettino
 20: Notiziario
 20.10: Alcuni dischi
 20.30: Serata di varietà
 21: Musica folcloristica tedesca
 22: Notiziario
 22.30: Come Vienna
 23-3: Come Monaco

BERLINO

4W 841: m 356.7; LW 100
 18: Musica leggera riprodotta
 19.45: Attualità varie
 20: Notiziario
 20.10: Selezione di melodie di operette
 21: Musica folcloristica tedesca
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Dresda

BRESLAVIA

4W 950: m 315.8; LW 100
 18.40: Un racconto
 19: Programmi folcloristici
 20: Notiziario
 20.10: Musica leggera e da ballo
 22: Notiziario
 22.20-24: Musica leggera e da ballo

COLONIA

4W 658: m 455.9; LW 100
 18: Programma variato
 19: Conversazione
 19.15: Selezione di musiche di operette e di film - Nell'intervallo (20): Notiziario
 21: Conversazione
 21.10: Radiorchestra: 11 Musiche di Liszt: 1. Orfeo, poema sinfonico; 2. Concerto per piano e orchestra in mi bemolle maggiore; 3. Mazeppe
 22: Notiziario
 22.15: Quartetto d'archi: 1. Haydn: Largo op. 76, n. 5; 2. Beethoven: Adagio ma non troppo, opera 74; 3. Cerepanti: Un quartetto d'archi; 4. Schubert: Variasioni su «La morte e la fanciulla»
 23-24: Musica da ballo

DEUTSCHLANDSENDER

4W 191: m 1571; LW 60
 18.30: Violino e piano
 19: Ebbi della Germania
 19.15: Selezione di musiche di Spohr
 20: Notiziario
 20.18: Musica varia
 21: Cronache da tutto il mondo
 22: Notiziario
 22.30: D. Bealatti: Sonate per pianoforte
 22.45: Bollett del mare
 23-24: Musica leggera - Negli intervalli: Cronaca sportiva

ROSSO ULRICH SEI TINTE MERAVIGLIOSE

- 1 MANDARINO
- 2 ARANCIO
- 3 ROSSO CHIARO
- 4 ROSSO VIVO
- 5 ROSSO FRAGOLA
- 6 CICLAMINO

In tutte Profumerie a L. 10.-

Se il vostro fornitor non è provveduto chiedetelo direttamente alla Casa Ulrich, a mezzo vaglia o francobolli, indicandoci il colore preferito.

RICORDIAMO:

tutte le confezioni originali del ROSSO ULRICH contengono un BUONO PREZIOSO. Debitamente compilato spedite subito alla Società An. ULRICH - TORINO, Corso Umberto 6 e riceverete gratis il

Pacco propaganda
 Prodotti di Bellezza
 ULRICH



ELEGANTI MODERNI non tradiscono il doppio uso

DIVANI-LETTO NOVARESI

CHIEDETE MILANO P. Vesuvio 23 CATALOGO GENOVA Sal. Malteo 29

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

MERCOLEDÌ DI SERA

5 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55 - Brani scelti (prof. Saïed Ahmed Lahsalri).
- 19.20: Conversazione del prof. Giorgio Niccodemi - La vita di Leonardo
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Canti tripoliti - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. con il concorso di Abdusalemba Mohamed Omram e della cantatrice Pathia Mustafà.
- 19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
- 19.20: Conversazione del prof. Giorgio Niccodemi - La vita di Leonardo
- 19.30: CANZI DEL CUORE (dischi): 1. Petrarca-Prati: *Il re di cuori*; 2. Prati-Chiappo: *Cuori sotto la pioggia*; 3. Rupigne: *Cuori sul mare*; 4. Innocenzi-Rivi: *Cuore vagabondo*; 5. Liberati-Simonetti: *Cuore mio*; 6. Schisa-Panzetti: *Tu vivi nel mio cuore*; 7. Arnaldo-Martelli: *Cuore ascolta*; 8. Trama-Marolla: *Cuore di mamma*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30-21 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO
CELEBRI BRANI D'OPERETTE
1. Lehár: a) *Il paese del sorriso*, fantasia, b) *Era*, fantasia cantata (Pietro, Mangini, Capponi, Masucci); 2. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia; 3. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia cantata (Carmi, Conti, Masucci e coro); 4. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, fantasia cantata (Carmi, Pelletti, Masucci e coro); 5. O' Sullivan: *Il Mikado*, fantasia.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21: **La tempesta**
Tragedia in cinque atti
di GUGLIELMO SHAKESPEARE
(Riduzione in tre atti)
Personaggi principali:
Prospero, duca di Milano Guillerio Tumati
Miranda, sua figlia ... Stefania Piumati
Alonso, re di Napoli ... Walter Tincani
Ferdinando, suo figlio ... Giorgio Piamonti
Gonzalo, vecchio gentiluomo ... Leo Chiostrì
Antonio, fratello di Prospero ... Silvio Rizzi
Sebastiano, fratello di Alonso
Guido de Monticelli
Ariete, sirlo dell'aria Adriana De Cristoforis
Gentiluomini - marinai - servi - ninfie - gnomi - ecc.
L'azione si svolge in un'isola incantata e nel solo primo tempo, a bordo di una nave.
Regia di ALBERTO CASELLA

20.30: Trasmissione dal Teatro della Scala:
Sigfrido
Seconda giornata della Trilogia
L'ANCILO DEL NIBELUNGO
Parole e musica di: RICCARDO WAGNER
Personaggi:
Sigfrido Max Lorenz
Mime Karl Seydel
Il viandante Hans Hotter
Alberico Jean Stern
Fajner Paul Bender
Erda Elm Meinhart
Brunilde Elsa Lorenz
L'uccellino Clara Ebers
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI

20.30: **Concerto sinfonico**
diretto dal M. Ezio CARABELLA
1. Excober: *Le biezze di Dumak*; 2. Barbieri: *Meditazione*; 3. Veretti: *Fuga e Marcia*, da *Il favorto del re*; 4. Santoliquido: *Il profumo delle navi sahariane*; 5. Pilati: *Quattro canzoni italiane*; 6. Honegger: *Pastorale d'estate*; 7. Carabella: *Thalatta thalatta*, fantasia jazz (novità).

22.30 circa: **Concerto**
del violoncellista NIKOLAJUS HITTBERG
1. Locatelli: *Arioso*; 2. Boccherini: *Rondo*; 3. I. S. Bach: *Bourree*; 4. Ettore Desideri: *Allegretto*; 5. Franz Schmidt: *Rapsodia ungherese*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: MUSICA DA BALLO ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELETTI.

23.55: Previsioni regionali del tempo.
24-24.15 (RO I - 2 RO 9, n. 31,02; kHz 9670): Notiziario in francese.

Negli intervalli: **Discomarietto tascabile** - Vecchi tagli di Giambattista Vicari (lettura) - **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.

20.30 circa: **Concerto**
del violoncellista NIKOLAJUS HITTBERG
1. Locatelli: *Arioso*; 2. Boccherini: *Rondo*; 3. I. S. Bach: *Bourree*; 4. Ettore Desideri: *Allegretto*; 5. Franz Schmidt: *Rapsodia ungherese*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: MUSICA DA BALLO ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELETTI.

23.55: Previsioni regionali del tempo.
24-24.15 (RO I - 2 RO 9, n. 31,02; kHz 9670): Notiziario in francese.

21.30: **INVERNO**
Rivista di luoghi comuni di NINO GUARISELLI
21.50 (circa): **MUSICHE BRILLANTI PER BANDA**
dirette dal M. ENNIO ARLAUDI
1. Andolfi: *Galoppo*.
2. Manzetti: *Danze*.
3. Hugi: *Voglio schiettare*.
4. Castagno: *Fantasia di fox-trot*.
5. Marchesi: *Io non credo*.
6. Olivieri: *Trotta e va*.
7. Perazzi: *Fox brillante*.
8. Roncalli: *Giorno di sole*.
9. Sancono: *Romanina*.
10. Mauceri: *Bussa l'amore*.
11. Leoncini: *Passo doppio*

22.20: MUSICA DA BALLO.
22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.30-10.50 (2 RO 4): OCEANIA - Notiziario in inglese - Concerto di musica varia. Cantabista Renato Giampolli; 1. Casadeu; e Danza n. 3 p; 2. Bragazzi; e Polacca; 2. Olivieri; e Grazia; e Notazione in operetta.
- 10.30-10.55 (2 RO 1): PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 1-2 RO 5): ESTREMO ORIENTE. Notiziario in francese - Trasmissione del primo atto dell'opera *La Solenne* di G. Puccini - Intervalli: *Il giardino di Madame Butterfly*, *Intervento atto terzo*, e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*, e *La villa*, *Intervento 2*.
- 12-13.25 (2 RO 4-3 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Tito Trossello; due di *Scaramante* - Conferenza in inglese - Orchestra d'Intra - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RO 4-2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia (teletesta da ascoltatori) - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 4-3 RO 8): MEDITO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Don Pasquale* di Donizetti - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.05 (2 RO 1-3 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica sinfonica: 1. Grandi; e *Marcia orientale*; 2. Muscig; e *Danza araba*; 3. Muscig; e *Danza israeliana*; 4. Kellberg; e *Nel giardino di...*

- 17.54-18.04 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.36 (2 RO 3-2 RO 8 - Bari I): PAESI ARABI - Conversazione in arabo su argomento storico - Musica araba riascolta - Notiziario internazionale e orientale in arabo.
- 18.40-19 (2 RO 6 - Roma II): *Chœur* del barbone in tedesco.
- 19.01-10.12 (2 RO 3-2 RO 4 - Roma I): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 19.01-10.18 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.
- 19.01-10.18 (Roma II-3 RO 0): Notiziario in polacco.
- 19.18-19.34 (1. RO 3-2 RO 8 - Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.34 (Bari I-2 RO 8): Notiziario in serbo.
- 19.37-19.53 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19.37-20.14 (Bari I-3 RO 0): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica varia: selezione di opere - Lezione dell'Università Nazionale Italiana - Notiziario.
- 19.38-20.30 (2 RO 3-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Intervalli di opere: 1. *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 2. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 3. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 4. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 5. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 6. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 7. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 8. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 9. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 10. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 11. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 12. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 13. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 14. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 15. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 16. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 17. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 18. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 19. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 20. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 21. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 22. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 23. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 24. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 25. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 26. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 27. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 28. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 29. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 30. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 31. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 32. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 33. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 34. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 35. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 36. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 37. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 38. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 39. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 40. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 41. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 42. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 43. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 44. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 45. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 46. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 47. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 48. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 49. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 50. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 51. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 52. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 53. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 54. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 55. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 56. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 57. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 58. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 59. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 60. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 61. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 62. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 63. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 64. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 65. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 66. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 67. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 68. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 69. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 70. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 71. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 72. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 73. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 74. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 75. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 76. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 77. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 78. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 79. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 80. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 81. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 82. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 83. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 84. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 85. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 86. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 87. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 88. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 89. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 90. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 91. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 92. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 93. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 94. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 95. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 96. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 97. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 98. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 99. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*; 100. *Thomson* e *Madama Butterfly*, *Intervento atto terzo*.
- 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 5): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21 (2 RO 6 - 2 RO 8 - Roma II): Sigfrido, opera di Riccardo

- Wagner (Vedi Secondo Programma - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco).
- 23.30-23.44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica greca contemporanea interpretata dal soprano Cristina Efthymiou.
- 24-21.15 (Roma I - 2 RO 8): Notiziario in francese (NH) su la Stazione di 2 RO 9 e collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine della stessa.
- 24.1-25-12 RO 2 - 2 RO 1 - 2 RO 6): AMERICA LATINA - Notiziario ritrasmesso da Radio Salomid - Notiziario in spagnolo - Concerto di brani d'opera: 1. Bellini: *La commedia* e *Alti, non vedete avanti?*; 2. Donizetti: *La Leda di Ermocrone*; 3. Verdi: *Il trovatore*; 4. Puccini: *Il barbiere di Siviglia*; 5. Verdi: *Il trovatore*; 6. Verdi: *Il trovatore*; 7. Verdi: *Il trovatore*; 8. Verdi: *Il trovatore*; 9. Verdi: *Il trovatore*; 10. Verdi: *Il trovatore*; 11. Verdi: *Il trovatore*; 12. Verdi: *Il trovatore*; 13. Verdi: *Il trovatore*; 14. Verdi: *Il trovatore*; 15. Verdi: *Il trovatore*; 16. Verdi: *Il trovatore*; 17. Verdi: *Il trovatore*; 18. Verdi: *Il trovatore*; 19. Verdi: *Il trovatore*; 20. Verdi: *Il trovatore*; 21. Verdi: *Il trovatore*; 22. Verdi: *Il trovatore*; 23. Verdi: *Il trovatore*; 24. Verdi: *Il trovatore*; 25. Verdi: *Il trovatore*; 26. Verdi: *Il trovatore*; 27. Verdi: *Il trovatore*; 28. Verdi: *Il trovatore*; 29. Verdi: *Il trovatore*; 30. Verdi: *Il trovatore*; 31. Verdi: *Il trovatore*; 32. Verdi: *Il trovatore*; 33. Verdi: *Il trovatore*; 34. Verdi: *Il trovatore*; 35. Verdi: *Il trovatore*; 36. Verdi: *Il trovatore*; 37. Verdi: *Il trovatore*; 38. Verdi: *Il trovatore*; 39. Verdi: *Il trovatore*; 40. Verdi: *Il trovatore*; 41. Verdi: *Il trovatore*; 42. Verdi: *Il trovatore*; 43. Verdi: *Il trovatore*; 44. Verdi: *Il trovatore*; 45. Verdi: *Il trovatore*; 46. Verdi: *Il trovatore*; 47. Verdi: *Il trovatore*; 48. Verdi: *Il trovatore*; 49. Verdi: *Il trovatore*; 50. Verdi: *Il trovatore*; 51. Verdi: *Il trovatore*; 52. Verdi: *Il trovatore*; 53. Verdi: *Il trovatore*; 54. Verdi: *Il trovatore*; 55. Verdi: *Il trovatore*; 56. Verdi: *Il trovatore*; 57. Verdi: *Il trovatore*; 58. Verdi: *Il trovatore*; 59. Verdi: *Il trovatore*; 60. Verdi: *Il trovatore*; 61. Verdi: *Il trovatore*; 62. Verdi: *Il trovatore*; 63. Verdi: *Il trovatore*; 64. Verdi: *Il trovatore*; 65. Verdi: *Il trovatore*; 66. Verdi: *Il trovatore*; 67. Verdi: *Il trovatore*; 68. Verdi: *Il trovatore*; 69. Verdi: *Il trovatore*; 70. Verdi: *Il trovatore*; 71. Verdi: *Il trovatore*; 72. Verdi: *Il trovatore*; 73. Verdi: *Il trovatore*; 74. Verdi: *Il trovatore*; 75. Verdi: *Il trovatore*; 76. Verdi: *Il trovatore*; 77. Verdi: *Il trovatore*; 78. Verdi: *Il trovatore*; 79. Verdi: *Il trovatore*; 80. Verdi: *Il trovatore*; 81. Verdi: *Il trovatore*; 82. Verdi: *Il trovatore*; 83. Verdi: *Il trovatore*; 84. Verdi: *Il trovatore*; 85. Verdi: *Il trovatore*; 86. Verdi: *Il trovatore*; 87. Verdi: *Il trovatore*; 88. Verdi: *Il trovatore*; 89. Verdi: *Il trovatore*; 90. Verdi: *Il trovatore*; 91. Verdi: *Il trovatore*; 92. Verdi: *Il trovatore*; 93. Verdi: *Il trovatore*; 94. Verdi: *Il trovatore*; 95. Verdi: *Il trovatore*; 96. Verdi: *Il trovatore*; 97. Verdi: *Il trovatore*; 98. Verdi: *Il trovatore*; 99. Verdi: *Il trovatore*; 100. Verdi: *Il trovatore*.
- 1.30-3 (3 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Aleli; 1. *Il mio Quartetto* - Duo di *Barcarolle* - *Chiarina* virtuosica (no *Quartetto* - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - *Notiziario in italiano*.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

5 APRILE 1939 - XVII

FRANCOFORTE
 14:15: m 25; 14:25
 18:10: Radiocommedia.
 19: Per gli aviatori.
 19:15: Erbi del giorno.
 19:30: Mus. riprodotta.
 20: Notiziario.
 20:15: Musica leggera e da ballo.
 22: Notiziario.
 22:20-24: *Esult Kratannan: Il mistero dello spirito tedesco* (adatt.) con musica di W. Weinhauer.

KOENIGSBERG I
 14:15: m 291; 14:100
 18: Conversazione.
 18:20: Coro e organo.
 18:50: Bollettini vari.
 19: Conversazione.
 19:15: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Concerto di dischi.
 21:18: Molière: *Scène del Tartuffe*.
 22: Notizie - Cronaca.
 22:30-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSI
 14:15: m 382.2; 14:120
 18: Conversazione.
 18:20: Soprano e piano.
 18:40: Conversazione.
 19: Varietà con dischi.
 19:45: Appello dei camerati.
 20: Notiziario.
 20:10: Musica popolare, leggera e da ballo.
 22: Notiziario.
 22:30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
 14:15: m 405.4; 14:100
 18:45: Un dialogo.
 19: Concerto variato.
 20: Notiziario.
 20:10: Varietà: Per le donne belle.
 21: Baude militari.
 22: Notiziario.
 22:20: Musica da ballo.
 24:3: Concerto notturno da stabilire.

SAARBRUECKEN
 14:15: m 240.2; 14:17
 18: Musica leggera riprodotta.
 18:15: Cronache sportive.
 19: Programma variato.
 19:30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Programma folcloristico.
 21: Orchestra e canto.
 Melodie e canzoni d'amore.
 22: Notiziario.
 22:30: Commemorazione di Maastricht (conversazione e dischi).
 23:30: Come Vienna.
 24:3: Come Monaco.

STOCCARDA
 14:15: m 522.6; 14:100
 18: Concerto di dischi.
 18:30: Cronache varie.
 19: Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico (d.t.).
 19:15: Per gli aviatori.
 20: Notiziario.
 20:10: Musica da ballo.
 21:30: Musiche strumentali di H. K. Schmidt.

Variazioni su un tema di Liszt; 2. Sonata per cello e piano.
 22: Notiziario.
 22:30: Musica riprodotta.
 24-2: Concerto notturno.
 1: Musica varia riprodotta; 2. *Elder* e musica folcloristica.

VIENNA
 14:15: m 506.8; 14:100
 18:20: Concerto di camera.
 18:40: Radio-enigma.
 19: Programma variato.
 19:30: Attualità varie.
 19:50: Notizie in italiano.
 20: Notiziario.
 20:10: Com. Amburgo.
 22: Notiziario.
 22:30-24: Mus. viennese.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 14:15: m 261.1; 14:40
NORTH NATIONAL
 14:15: m 261.1; 14:40
DROITWICH
 14:15: m 1500; 14:150

18: Concerto di dischi.
 18:20: Musica da ballo.
 19: Notiziario.
 19:20: Cronache locali.
 19:40: Concerto per soprano.
 20: Banda militare.
 20:30: Il microfono nelle strade di Londra (attualità).
 21: Varietà e duetti: *The Fui-De-Rois*.
 22: Notiziario.

22:25: *Beene Marie* con musica: *La Passione di Gesù Cristo*.
 23:5: Radiorchestra: 1. Auber: *Un Maçon et ses compagnons*; ouverture; 2. J. Strauss: *Il ballo di notte*; valzer; 3. Coates: *Rapsodia per orchestra*; 4. G. Neil: *Quattro danze*; 5. Wornum: *Selezione dei Figli del prodigo*.
 24: Musica da ballo (Sydney Lipton and the Grosvenor House Band).
 0:30-1: Spring-time (d.).

LONDON REGIONAL
 14:15: m 342.1; 14:70
 19: Musica leggera per organo.
 19:25: Varietà musicale.
 20: Notiziario francese.
 20:15: Notiziario tedesco.
 20:45: Comunicati.
 20:50: Conversazione.
 21:3: Radiorchestra: 1. Wagner: *Overture del Tannhäuser*; 2. Delius: *Irminie preludio*; 3. Elgar: *Variazioni etniche su un tema originale*.
 22: Musica da ballo.
 22:30: Midland Regional.
 23: Notiziario.
 23:25: Musica da ballo (Sydney Lipton and the Grosvenor House Band) - Nell'interv. 123.45: Notiziario tedesco.
 0:30: Concerto di dischi.
 0:30-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
 14:15: m 296.2; 14:70
 21:3: Il dinio degli sportivi attualità.
 21:40: Elgar: *The Kingdom*, sinfonia pittoresca.
 22:30: Musica di ritmo.
 23: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 14:15: m 437.3; 14:20
 18:15: Concerto di dischi.
 19:30: Conversazione.

19:1: Notiziario.
 20: Progr. unid. etico.
 21: Canzoni popolari.
 21:30: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 22:15-22:15: Canzoni popolari.

LURIANA
 14:15: m 569.3; 14:6
 18: Per i giovani.
 18:40: Conversazione.
 19: Notiziario.
 19:20: Conversazione.
 20: Trasmissione del Teatro dell'Opera.

LETTONIA
MADONA
 14:15: m 514.6; 14:50
 19: Notizie - Dischi.
 19:45: Conversazione.
 20: Concerto variato.
 21:15: Notiziario e serrate.

LUSSEMBURGO
 14:15: m 1293; 14:150
 18:30: Cori parigini.
 19:10: Musica da ballo.
 19:40: Notiziario esteri.
 19:50: Dischi richiesti.
 20: Notiziario.
 20:10: La voce del mondo.
 20:45: Concerto vocale.
 21: Varietà.
 22:15: Opere e operette.
 22:40: Cronaca - Notizie.
 23:10: Concerto variato.
 24:0: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 14:15: m 1153.8; 14:60
 17:15: Musica leggera.
 18:30: Notizie - Cronaca.
 19:25: Chitarra e canto.
 19:35: Radiorchestra.
 20:10: Radiorchestra.
 21:15: Conversazione.
 21:40: Notizie - Cronaca.
 22:15-22:50: Dischi.

OLANDA
HILVERSUM I
 14:15: m 1875; 14:120
 14:15: m 301.5; 14:63

19:10: Conversazione varie.
 20:25: Dischi richiesti.
 20:40: Notiziario.
 20:55: Bach: *La Passione* secondo San Giovanni, cantata in quattro parti.
 21:35: Dischi - Attualità.
 22:40: Notizie - Conversazione.
 23:15: Da stabilire.
 0:5-0:10: Dischi - Letture.

HILVERSUM II
 14:15: m 413.4; 14:20
 18:45: Musica da ballo.
 19:30: Conversazione varie.
 20:40: Notiziario.
 21: Concerto di dischi.
 21:40: Radiocommedia.
 22:40: Notiziario.
 22:50: Musica leggera.
 23:25: Soprano e piano.
 23:55: Concerto di dischi.
 0:10-0:15: Musica leggera.

POLONIA
VARSAVIA I
 14:15: m 1339; 14:120
 18: Cronaca - Dischi.
 18:30: Conversazione.
 19: Concerto variato.
 20:35: Notiziario.
 21: Concerto di piano musica di Chopin.
 21:30: Conversazione.
 21:45: Dischi (Mendels.).
 22:21: Conversazione.
 22:55: Notizie diverse.

ROMANIA
BUCAREST
 14:15: m 364.5; 14:12
 18: Conversazione.
 18:15: Musica da camera.
 19: Conversazione: Pellegrinaggi ad Assisi.
 19:15: Musica riprodotta.
 20: Beethoven: *Missa solenne*, per soli, coro e orchestra.
 21:30: Notiziario.
 21:50: Strumenti e canto.
 22:45: Notizie in francese, tedesco e italiano.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 14:15: m 238.7; 14:20
 18:10: Musica varia.
 20:30: Notiziario - Danze.
 21:30-22:30: Notiziario in varie lingue (alle 21:40: in italiano).
 23:30: Dischi - Notiziario.
 0:15: Bollettino musicale.
 23:3: Concerto arabo in varie lingue.
 0:45: Musica sinfonica.
 1:15: Notiziario.
 1:45: Musica varia.
 2:15-2:45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3:30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCCOLMA
 14:15: m 326.1; 14:55
 18: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 19:30: Radioballet.
 20: Conversazione.
 20:30 (dal Teatro Reale): Wagner: *Parsifal*, atto secondo.
 21:40: Cronaca - Notizie.
 22:15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 14:15: m 339.6; 14:100
 18: Per i fanciulli.
 18:30: *Madri* di Schubert.
 19: Conversazione.
 19:25: Dischi - Notizie.
 19:40: Lezione d'italiano.
 20:3 (da Winterthur): Concerto orchestrale.
 21:45-22:30: Da stabilire.

MONTE CENERI
 14:15: m 257.1; 14:15
 19:15: Dischi.
 19:30: Notiziario.
 20: Giardini: *Caro mio Dio*, aria (dischi).
 20:3 (da Winterthur): Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen; 1. Bach: *Arco Concerto brandeburghese* in sol maggiore; 2. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 8 Pastorale*, in fa maggiore, op. 68 - Nell'interv. 14:15: Bollettino da Winterthur. Conversazione.
 21:40: Ritrasmisione della Svizzera Italiana.
 22: Canto il Coro della Cappella Sottina (dischi).
 1. Perosi: *Benedictus*; 2. Mozart: *Air veneto*; 3. Perosi: *Tu es Petrus*.

SOTTENS
 14:15: m 677; m 343.1; 14:100
 18: Per i giovani.
 18:50: Musica di dischi.
 19:15: *Micro-Magazine*.
 19:55: Notiziario.
 20: Strumenti antichi.
 20:40: *La ballata di un soldato*.
 20:55: Orchestra e canto.
 21:35: *Jazz-hot*.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 14:15: m 546; m 340.5; 14:120
 18:15: Musica zingara.
 19: Da stabilire.
 19:30: Luzi: *Christus*, oratorio in tre parti.
 20:20: Conversazione - Notizie.
 22:25: Bach: *Tocata e fuga in re minore per organo* (d.).
 22:40: Notizie in varie lingue.
 23: Musica di dischi.
 0:5: Ultima notizia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 14:15: m 318.8; 14:12
 18:30: Concerto ambro.
 19: Per i giovani.
 20: Notiziario.
 20:30: Dischi - Cronaca.
 21:5: Radiocinema.
 21:20: Notizie - Cronaca.
 22: Musica-Hall.
 22:50: Varietà.
 23:55: Comunicati.

osessione

che turba l'anima di ogni donna preoccupata di conservare la linea ideale, di mantenere l'aspetto di gioventù e di salute, che dimostra l'equilibrio di tutte le funzioni vitali.

Il rimedio è semplice e poco costoso: basta prendere mattina e sera una tazza di

THE MESSICANO

Ingrassare troppo è dannoso alla salute. Prodotto Ibiliano esclusivamente vegetale.

Si trova in tutta la farmacia del Distributore Italiano S. 88447 - 4 ottobre 1935-2111

REUMATIZZATI

FATE LA VOSTRA CURA

Con l'Urodonal, non si verifica mai sovrapproduzione di ACIDO URICO

URODONAL

ANTIURITICO

Aut. Pr. Milano - 1938 del 31-1-38

Produzione italiana

E' un Prodotto di Fama Mondiale

GRATIS CATALOGO POSATERIA

ARGENTERIA PER REGALO

Fabbrica propria - Prezzi convenienti

MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

I LIBRETTI D'OPERA!

Pacco propaganda L. 15.-

di 40 libretti d'opera differenti

Pagamento anticipato - Spedizioni immediate raccomandate franco di porto in tutta Italia - Catalogo opera gratis a richiesta - In tutti gli apparecchi cinematografici, se escludiamo l'ambigo, le scritte del "Cinema" - **SELENIA ILLUSTRATE E CROMO-STORIE** di opera stagione 1938

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

"SANATOR"
IL VOGATORE PIÙ RAZIONALE
OGGI CONOSCIUTO



MEDAGLIA
D'ORO
35 tipi differenti di
apparecchi monoposti

FIERA DI MILANO VISITATE I NOSTRI POSTEGGI
ALLA MOSTRA DELLO SPORT

DIFFIDARE DALLE IMITAZIONI - Un nostro ex dipendente per il quale e in
corso procedimento legale sta mettendo in commercio del prodotto similare
GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Chiedeteci
opuscolo "Sanator" **Ditta MICHELASSI** - Via Filzi, 8 - PISA

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI
(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti,
coliti, stitichezza).

AUTOINTOSSICAZIONI
(malessere, cefalea, melanconia, inson-
nia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli,
bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10
LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO

LA CALZA "ZENIT,"
ELASTICA

in filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la
sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita
presso la DITTA FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211
CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS

ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
IMITAZIONI

ATTENTI ALLA
STELLA VERDE ED
AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI
MILANO

QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA DALLE SOCIETÀ
ELTA e DELTA

La trasmissione che avrebbe dovuto aver luogo oggi,
è rimandata a **GIOVEDÌ** prossimo 13 APRILE.

G IOVEDÌ
DI GIORNO

6 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni
del tempo - Lista delle vivande.
11.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Frescobaldi: *Aria per clavicembalo*
della La Frescobaldi; 2. Prato Carlo Milanuzzi: *Quattro arie del*
Beicento: a) Si, sì che in lomo, b) *Aria siciliana*, c) *Ardo, via rivelar*,
d) *La notte surge* (tenare Salvati); 3. Galuppi: *Sonata in la maggiore*,
per clavicembalo: a) Andantino, b) Allegro, c) Presto; 4. Lully: *Proser-
pina* (Orchestra d'archi); 5. Corelli-Ombriani (Masserz. Mortari): *La*
folia (Quartetto d'archi di Roma).
12: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MARIO SALERNO: 1. Marcello-Bonelli:
Concerto grosso; 2. a) Boccherini: *Suitiana*, b) Giardini-Bonelli: *Rondò*;
3. Vivaldi: *Concerto in la minore*, per violino e pianoforte (solista Er-
nesto Nicelli); 4. Banchieri: *Fantasia*; 5. Beethoven: *Andante con moto*
in mi minore dal Concerto per pianoforte, op. 58; 6. Bach-Nielken:
Clacema.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giorno-
nale radio.
13.15: ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal
M° TITO PETRALIA: 1. Mascagni: *Im-
pressione lirica*; 2. Bazzini: *Réve-
rie*; 3. Favara: *La processione di Ve-
nerdi*, canto siciliano; 4. Gallera:
Idillio, 5. Fara: *Alla Ragnana*, canto
sardo; 6. Catalani: *In sogno*; 7. To-
cchi: *Ave Maria*; 8. Brogi: *Intermezzo*
dall'Isabella Orsini; 9. Favara:
Mirna nonna; 10. Bolzoni: *Quere*
del meriggio.
13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in lingua araba - 13.35:
Parliamo alle donne - conve-
sazione di Beck Bexir bel Hag - 13.45-
14: Tobbeta e canti Magarida (Sa-
hed ben Ramadani).
14: Giornale radio - Cronache del tur-
simo - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.
14.15: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TB - GE I): Borsa.
18-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16.40: LA CAMERATA DEI BASTIAE E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata
a sorpresa con ascoltatori - (L'Amico Lucio).
17: Giornale radio - Bollettino presagi - Movimento linea ucraina dell'Impero.

17.15 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II - AN): Dal
Teatro Comunale «V. Emanuele» di Firenze: CONCERTO ORGANIZZATO DALLA
QUINTA RASSEGNA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA: 1. Annibale Biz-
zelli: *La natività*, quartetto d'archi in un tempo (Quartetto della Camerata
Musicale Romana); 2. Jacopo Napoli: Tre canti su poesie napoletane per
soprano e pianoforte: a) *Pifferate*, b) *Serenata a' na vicina*, c) *Pirlonmola*
(soprano Alba Anzellotti, al pianoforte l'autore); 3. Arnaldo Benvenuti:
Due studi per due pianoforti (esecutori: Bruna Barbetta e l'autore); 4.
Sante Zanon: Frammenti della *Santa Caterina da Siena* per soprano o
pianoforte (soprano Luciana Bernardi e pianista Walter Baracchi); 5. Eva
Riccioli Orecchia: *Lirica per tre voci e pianoforte* (esecutori: Marcella Via-
si, Olga Manetti, Angelo Parigi e pianista Walter Baracchi); 6. Franco
Margola: *Quartetto d'archi* n. 4: a) Deciso e ben ritmato, b) Lento, c) Al-
legro energico (Quartetto della Camerata Musicale Romana).

- 17.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO - BRASILIANO.
17.15-17.50 (PA - CT): Concerto della violinista ROSA MAGLIENI NICOLOSI.
Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI: 1. Haendel: *Sonata XIII*; a) *Lar-
ghetto*, b) *Allegro*, c) *Larghetto*, d) *Allegro*; 2. Franck: *Pregliera*; 3. Bach:
Aria, dall'oratorio *La Pentecoste*; 4. a) Veracini-Corti: *Aria*, b) Sandro
Puga: *Camtilena*.
17.50-20.19 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NA-
VICAZIONE - Panorama politico della settimana - BRANI DI OPERE LIRICHE -
Notiziario.
18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Atadino.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Transmis. speciali).
18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

6 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 MW 620: m 483,9: LW 15
 18: Cronaca letteraria
 18.18: Concerto variato
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21: Concerto vocale con intermezzi di musica riprodotta
 21.45: Cronaca politica
 22: Concerto sinfonico: 1. Respighi: *Oli uccelli*; 2. J. S. Bach: *Oratorio di Natale* (frammenti); 3. Gluck: *Orfeo* (frammenti); 4. Haendel: *Partenope*; 5. Mendelbath: *Matteo il pittore*; 6. Rivier: *Sinfonia per orchestra d'archi* - Nell'intervallo (23): Notizie
 23.30: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

MW 932: m 321,9: LW 15
 18: Concerto di dischi
 18.45: Per i fanciulli
 19.30: Dischi - Cronaca
 20: Meditazione sulla Passione di N. Signore
 20.30: Notiziario
 21: Orchestra e dischi - Nell'intervallo: Conversazione
 22.50: Pregi della sera
 23: Notiziario
 23.10-24: Wagner: *Teleazione dal Parsifal*

BULGARIA

SOFIA
 MW 850: m 352,9: LW 100
 17.30: Mus. da camera
 18.30-22: *Elustrazione della Cattedrale*

DANIMARCA

KALUNOBORG
 MW 240: m 1250: LW 60
COPENAGHEN
 MW 1176: m 253,1: LW 10
 19: Notiziario
 19.30: Conversazione
 20: Radiorecita
 21.15 (da una chiesa): *Musica sacra per coro e orchestra*
 22.20-23.15: Radiorchestra: 1. Romani: *Obv del Barbare di Sicilia*; 2. Mozart: *Concerto per fagotto e orchestra in sol bemolle maggiore*; 3. Schubert: *Frammenti della Rosamunda*

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 MW 1077: m 278,6: LW 60
 18.3: Musica di dischi
 18.20: Come Parigi P.T.T.
 19.15: Concerto vocale
 19.30: Mus. da camera
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21.15: Come Parigi P.T.T.
 21.30: *Festival Messenger*
 23.30: Notiziario

BORDEAUX SUD-OVEST
 MW 1366: m 219,6: LW 25
 19: Notiziario - Per i fanciulli - Varietà musicale
 20: Notiziario - Danze
 20.35: Per gli uomini: *La voce delle donne* (comitato)
 21: Notiziario - Musica varia - Banda - Scene brillanti - Cabaretti
 22.10: *Parlata* - Musica richiesta
 23: Notiziario - Musica leggera - Danze
 24-1.15: Orchestra cubana - Masette - Programma coloniale - Notiz.

GRENOBLE

MW 583: m 514,6: LW 20
 18.5: Musica di dischi
 19.30: Cronaca varia

18.15: Programma vario.
 18: *Da stabile*
 20: Notiziario
 20.45: Cronaca varia
 21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

MW 1213: m 247,3: LW 60
 18: Concerto di dischi
 18.45: Concerto variato
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Musica popolare
 20.30: Notiziario
 21.15: *Madri-fantasia*
 22.15: Concerto di banda
 23.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

MW 648: m 463: LW 100
 18.5: Musica di dischi
 18.20: Come Parigi P.T.T.
 20: Notizie - Cronaca
 21.30: *Cuclé: La nouvelle idole* (commedia)
 23.30: Notiziario
 23.45: Danze (dischi)
 0.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

MW 749: m 400,5: LW 100
 18: Per i fanciulli
 18.45: Musica di dischi
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 21.15: Musica di dischi
 21.30: Henri Chabert: *L'homme libre* (commedia in tre atti)
 23.30: Notiziario

NIZZA P.T.T.

MW 1185: m 253,2: LW 60
 18.5: Lezione di solfeggio
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19.15: Conversazione
 19.30: Come Bordeaux
 20: Notiziario
 20.45: Progr. vario
 21.15: Cronaca varia
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario

PARIGI P.P.

MW 959: m 312,8: LW 60
 19.10: Dischi - Cronaca
 20: Notizie - Attualità
 20.15: Dischi - Scene brillanti
 21: Conversazioni
 21.15: Musica leggera e scene varie
 23: Notiziario
 23.5: *Vedette internazionali*
 24: *Cabaret*
 0.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

MW 695: m 431,7: LW 120
 18.5: Musica varia
 18.35: Concerto d'organo
 19.5: Alcune melodie
 19.15: Cronaca regionale
 19.30: Come Bordeaux
 20: Notiziario
 20.30: Dischi - *Parlata*
 21.15: Conversazione
 21.30: Richard Brinsley-Sheridan: *La vecchia governante* (commedia in tre atti)
 23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

MW 1456: m 206: LW 7
 18: Varietà
 18.30: Conversazione
 18.45: *Trasm. da Lilla*
 19.30: Cronaca varia
 20: Piano e canto
 20.30: Notiziario
 21.15: Come Tolosa
 21.30: *Serata lirica*
 23.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

MW 1397: m 215,4: LW 25
 19.30: Per i fanciulli
 20.20: Cronache - Dischi
 20.55: Notizie - Dischi
 21.15: Varietà
 21.45: *Sinfonia*

22: Progr. vario. *Couru au clocher*
 22.30: *Radiofantasia: A la grille*
 23: Notiziario
 23.5-1: *Musica varia, leggera e da ballo*

RADIO MEDITERRANEE

MW 1303: m 230,2: LW 27
 20: Musica leggera
 20.15: Cronache varie
 20.30: Per gli ascoltatori
 20.45: Musica leggera
 21: *Echi* - Notiziario
 21.15: Canzoni popolari
 21.30: Scene brillanti
 22.10: Musica varia
 23: Notiziario
 23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

MW 182: m 1648: LW 80
 18.5: Musica da camera
 18.45: Teatro classico
 20: Concerto variato
 21: Notiziario
 21.30: *Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine* Notiziario

RADIO TOLOSA

MW 913: m 328,6: LW 60
 18: Notiziario - Operette (marsigliesi) - Musica varia - Notizie
 20: *Musette* - Musica varia - Conversazioni
 21: Notiziario - *Bozzette e conversazioni* - Musica leggera
 22.25: Musica leggera - Danze - Conversazione - Notizie
 23.15: Musica richiesta - Danze - *Marche militari*
 0.15-1: *Mantasia* - *Programma coloniale* - Notiziario

RENNES

MW 1040: m 288,5: LW 120
 18: Come Parigi T. E.
 18.45: Per i fanciulli
 19.15: Dischi - Cronaca
 20.30: Notiziario
 21.15: Come Tolosa
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

MW 859: m 349,2: LW 100
 18.5: Per i giovani
 19: Cronaca varia
 19.30: Come Bordeaux
 20: Notiziario
 20.30: Concerto di dischi
 21: Notiziario diversi
 21.15: Radiorecita in lingua tedesca
 22.30: Bruckner: *Un Quintetto di archi*
 23.30: Notiziario diversi
 23.45: Musica di dischi

TOLOSA P.T.T.

MW 776: m 586,6: LW 120
 18.30: Musica di dischi
 18.45: *Trasm. da Lilla*
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21.15: Musica varia
 21.30: Varietà musicale
 23.30: Notizie - Dischi
 0.15: Notiziario spagnolo

GERMANIA

AMBURGO
 MW 904: m 331,9: LW 100
 18: Scene brillanti e musica leggera - Nell'intervallo: *Balletto*
 19.45: Attualità - Notizie
 20.10: Alcuni dischi
 20.30: *Ouverture e valzer* (dischi)
 21.10: Musica strumentale italiana: Franco Albeno (piano), Vittorio Brero (violino), Luigi Silva (cello); 1. Clamenz: *Frio con piano* in re

maggiore, op. 28, n. 2;
 2. Albeno-Silva: *Tre danze rumene* per cello e piano, 3. Albeno: *Concerto per piano, violino e cello*
 22: Notizie - Cronaca
 22.40: *Cuine Stoccarda*
 24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO

MW 841: m 356,7: LW 100
 18: Musica riprodotta
 19: Dischi richiesti
 19.45: Attualità varia
 20: Notiziario
 20.10: *Serata danzante*
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

MW 950: m 315,8: LW 100
 18: Conversazione
 18.20: Cello e piano
 18.40: Conversazione
 19: Musica da ballo
 20: Notiziario
 20.10: Radiorchestra: *Il Rivier: Sinfonia per archi in do maggiore*; 2. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Scherwenko: *Capriccio* - Nell'intervallo (21): *Un minuto*
 22: Notiziario
 22.30: Alcuni dischi
 23.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

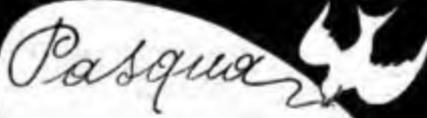
MW 658: m 455,9: LW 100
 18: Cronache varie
 18.35: Conc. di dischi
 19: Echi del giorno
 19.10: Radiorchestra
 20: Notiziario
 20.10: Conc. di dischi
 21.15: Programma variato: *Pasqua*
 22: Notiziario
 22.15: Alcuni dischi
 22.30-24: Come Stoccarda

DEUTSCHLANDSENDER
 MW 191: m 1571: LW 60
 18: Conversazione
 18.15: Radiorchestra
 18.35: *Barltono o piano*
 19: Echi della Germania
 19.15: Musica leggera
 20: Notiziario
 20.10: *Conversa e lettura*
 20.40: Concerto sinfonico diretto da H. Abendroth: 1. Graeter: *Suite poetica* op. 74; 2. Bräutigam: *Musica per archi*, op. 8; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*, op. 67
 22: Notiziario
 22.30: Beethoven: *Trio per piano, flauto e fagotto*
 22.45: *Balletti del mare*
 23-24: Musica leggera e popolare (viva)

FRANCOFORTE
 MW 1195: m 251: LW 25
 18: Cronache varie
 18.30: Musica leggera e folkloristica
 19.15: Echi del giorno
 19.30: Musica riprodotta
 19.45: Cronaca - Notizie
 20.15: Selezione di musica leggera e da ballo
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-24: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I
 MW 1031: m 291: LW 100
 18: Conversazioni
 18.20: Radiocronaca
 18.50: *Balletti vari*
 19: Conversazione
 19.10: Progr. variato
 19.40: *Critica* - Notizie
 20.10: Musica leggera e da ballo
 21.30: Radiocommedia
 22: Notizie - Conversazione
 22.40-24: Come Stoccarda

LIPSI
 MW 785: m 382,2: LW 120
 18: Conversazione
 18.20: Dischi - *Conversa*
 18.45: *Un racconto*
 19: Musica varia, popolare e leggera - Nell'intervallo (20): Notiziario
 20.45: *Martin Raschke: Il minatore di Ehrenfriedersdorf*, radiorecita tratta da una leggenda, con musica di S. Walt Müller.



PASQUA LIETA!
 augura
 la S.A.I.S.A. s/a
 FABBRICA MOBILI ROMA
 a tutti i propri Clienti



SAISA S/A FABBRICA MOBILI
 ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64
 CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS



TAPPETO CROFF
 MILANO - VIA MERVAGLI N. 8
 (CORO LINGUA 23.300 LIRE NETTE IVA INCLUSA)



LAVANDA LINETTI
 il profumo della giovinezza
 S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA



COLUMBUS
 Macchina moderna per fare la pasta in casa
 IMPASTA - SFOGLIA - TAGLIA
 SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
 CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA
 GAVAZZENI-BERGAMO CASSELLA POST. 75

GIOVEDÌ DI SERA

6 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(MA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI) Giornale radio e notiziario in lingua araba - (18.55) Recitazione cantata del Corano (Magidi) - Seck Muktar Huri
- 19-19.35 (ROMA I) Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI) All Scuola e la sua orchestra
- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Dischi: Vedi Secondo Programma
- 19.40: Lezioni di tedesco (prof. Heinz Borngrasser)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (NAPOLI II) Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Dischi: 1. Bach: Preludio corale *Cristo morto sulla Croce*; 2. Haendel: Concerto per orchestra ed organo in re magg; 3. Bizet: *Vieni dolce morte corale*
- 19.40: Lezioni di tedesco (prof. Heinz Borngrasser)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 esclusa MILANO I: ORCHESTRA D'ARCHI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 MA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III) Eventuali comunicazioni
- 19: MUSICA VARIA - ASTORINCHI e CURIOSITÀ
- 19.20 DISCHI DI MUSICA SINFONICA I. Bach: a) *Vieni o Dio Redentore*, corale; b) *Preludio in mi bemolle minore*; 2. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico; 3. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto I.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio
- 20.20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30:

Musica da camera

Violoncellista WILLY LA VOLPE
Al pianoforte VICO LA VOLPE

- 1 Haydn-Piatti: *Sonata n. 3*; a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Minuetto*; 2. Veracini-Bonucci: *Largo*; 3. Debussy: *Corteggio*; 4. Dukkers: *La stinca*.

21: **Messa da Requiem**
Per soli, coro e orchestra
di GIUSEPPE VERDI
ORCHESTRA E CORO DEL RAI diretti dal
M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
Interpreti: Rita Fornari - Giorgia Timiati
Salvatore Romano - Luciano Neroni
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

21: **La Passione di Cristo**
Sacra rappresentazione di ENRICO PEA
Esecutori: Augusto Marzacci, Gero Zanibato, Giulietta De Riso, Amelia Piemontese, Leo Garavaglia, Olimo Cristina, Angelo Bassanelli, Mario Riva, Fernando Solieri, Vittorio Capanna, Virgilio Tommasini, Gustavo Conforti, Italo Parodi, Celeste Zanchi, Elena Pantano, Zoè Incerocci, Vanda Tettomi, Renata Martini
Regia di GIUSEPPE MORANDI

21: **Concerto**
diretto dal M^o CESARE GALLINO

- 1. Anadei: a) *Tramonto*, b) *Sonia l'Angelica*.
- 2. Elgar: *Canto della notte*
- 3. Wagner: a) *Dolore*, b) *Sogno*
- 4. Escobar: *Resurreccio*
- 5. D'Ambrascio: *Romanza*
- 6. De Micheli: *Tramonto*
- 7. Musorgsky: a) *Una lacrima*, b) *Intermezzo*

- Nell'intervallo - Il Requiem di Verdi per la morte di Alessandro Manzoni - lettura
Dopo la Messa: Notiziario - Iudi - Eventuali dischi di MUSICA SACRA.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 23.15: CONCERTO DELLA POLIFONICA BARESE diretta dal M^o BINGIO CRIMALDI
 - 1. Ignoto: *Cristo nascosto* melodia del XII secolo armonizzata per coro a 4 voci dispersi da Gino Visconti; 2. G. Pier Luigi da Palestrina: *Adoramus te Christe*, mottetto a 4 voci dispersi; 3. Andrea Gabrieli: *Filipe*, antifona a 4 voci dispersi; 4. Lodovico Du Vittoria: *Tenebrae factae sunt*, responsorio a 4 voci di uomini; 5. Pietro Magri: *Tota pulchra es Maria*, a 8 voci miste in 2 cori; 6. Giacomo Carissimi: *O jella anima*, mottetto a 3 voci pari.
 - 7. Giuseppe Mule: *Osanna*, fusa per coro a 4 voci miste dall'oratorio *Il Cieco di Gerico*.
 - 23.55: Previsioni regionali del tempo.
 - 24-24.15 (RO I - 2 RO 9, m 31.02; kHz 9670): Notiziario in francese.

- 22.30 (chica):
- Concerto
diretto dal M^o UMBERTO MANFINI
- 1. Bach-Mancini: *Preludio e toccata* (francese per orchestra); 2. Veracini-Corti: *Ciebre largo*; 3. Muskenel: *Angelus* (da *Scene pittoresche*); 4. Manno: *Introcatione*; 5. Schumann-Mancini: *Lento assai*; 6. Cottonet: *Meatizione*; 7. Tirindelli: *Mistica*.
- 23: Giornale radio - Previsioni del tempo.
- 23.15: CONCERTO DELLA POLIFONICA BARESE (Vedi Primo Programma)
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

- 21.45: MUSICHE SACRE
eseguite dal baritono ARMANDO DADD
con la collaborazione dell'organista LUIGI MORELLI
- 1. Ignoto (secolo XVIII): *Caro mea*
- 2. Schubert: *Ave Verum*
- 3. Somma: *Pater noster*
- 4. Antonelli: a) *Panis Angelicus*, b) *O Salutaris Hostia*.
- 5. Dadd: *O sacrum convivium*
- 22.15: Dischi: 1. Bach: *Passione di Nostra Signora* secondo S. Giovanni - *Consummatum est*; 2. Bach-Cronold: *Ave Maria* (Orgli); 3. Bice: *Agnus Dei* (Orgli).
- 22.30-23 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA CAMERA
- 23 (FI I - NA I - AN): Giornale radio
- 23.15-23.55 (FI I - NA I - AN): CONCERTO DELLA POLIFONICA BARESE (Vedi Primo Programma)

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.30-10.40 (1 RO 8): OCEANIA - Notiziario in inglese - Situazione dell'Impero La Favorita di H. Händel
- 10.30-10.45 (2 RO 4): PAESI ARABICI - Messa araba - Notiziario in arabo
- 11.12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Concerto di musica varia: 1. Giuseppe Napoli: *Polifonia*; 2. Pappalardo: *Stabat Mater* in re minore; 3. Bartolotta: *Brevetaria*; 4. Basso: *Allegretto*; 5. Maffei: *Polifonia*; 6. Infantino: *Marca andalusa*; 7. Nordi: *Fotografico*
- 12.12.25 (2 RO 1 - 2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico di musica da camera italiani: 1. Giuseppe Napoli: *Stabat Mater*; 2. Galliano: *Contra Altus*; 3. Catalani: *Il sogno*; 4. Minnelli: *Alto e Tenore*; 5. De Santis: *Nonno*; 6. Amabile: *Allegretto*; 7. Pappalardo: *Stabat Mater*; 8. Nordi: *Fotografico*
- 13.30-14.45 (2 RO 1 - 2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Cronaca dei fatti del giorno - Musica d'ispirazione nazionale: *Stabat Mater* di Pergolesi - Notiziario in italiano.

- 14.35-15 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agiologia in lingua italiana e inglese
- 16.15-17 (2 RO 1 - 2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti canzoni e ballate; con: canzoni e canti della montagna - Notiziari in inglese e in bengalese.
- 17.15 (Roma II - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Trasmissioni del giornale dell'Inferno Il Trionfo di Verdi - Notiziario in italiano e notizie sportive
- 17.54-18.06 (Roma II): Notiziario in albanese - Continuazione in lingua araba su argomenti di carattere orientale - Notiziario internazionale in arabo - Esempio di musica greca con il consenso dell'orchestra araba
- 19.01-19.12 (2 RO 1 - 2 RO 1): Roma II: Notiziario e conversazione in francese.
- 19.01-19.12 (Roma II): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.1-19.18 (Roma II - 2 RO 1): Notiziario in polacco.
- 19.18-19.24 (2 RO 1 - 2 RO 1): Roma II: Notiziario in inglese.
- 19.19-19.30 (Roma II - 2 RO 1): Notiziario in romeno.
- 19.37-19.45 (Roma II): UNGHERIA - Notiziario e conversazione in ungherese
- 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 1): JUGOSLAVIA - Messa con richiesta di voti - Lezioni dell'Università Madre Teresa Italiana - Notiziario.
- 19.38-20.30 (2 RO 2 - 2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Messa (greca): *Stabat Mater* di Pergolesi - Segnale orario - Giornale radio - Cronaca dei fatti del giorno
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA - Concerto di canzoni turche: *Mezzogiorno* Maria Riva; 1. Negat Idris; e *Voluntari*; 2. Yalvar-Kromat; e *Italia* - Notiziario in turco.
- 20.15-20.50 (Bari I - 2 RO 1): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza di M. J. Pappalardo e la musica bizantina greca e la sua evoluzione - Concerto di musica varia.

- 20.15-20.33 (Roma II - 2 RO 6): GERMANIA - Messa con richiesta da ascoltatori
- 20.36-20.53 (Roma II - Milano I - Notiziario - 2 RO 5 - 2 RO 1): Notiziario e conversazione in tedesco
- 21 (2 RO 1 - 2 RO 1 - Roma II): Messa da Requiem di Giuseppe Verdi (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: *Comunione* al pianoforte in francese, in inglese e in italiano
- 23.30-23.44 (2 RO 1 - Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini
- 23.45-23.55 (2 RO 1): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-24.15 (Roma I - 2 RO 6): Notiziario in francese (NR) - Se la stagione di 2 RO 3 è collegata con un programma ma cade con termine dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alle 24 della stessa
- 24.15-25 (2 RO 1 - 2 RO 4): AMERICA LATINA - Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica sinfonica da orchestre - Negli intervalli: Notiziario in catalano - Lezioni dell'Università Madre Teresa Italiana in spagnolo - Notiziario in italiano.
- 1.30-1 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - *Stabat Mater* di Pergolesi e *Comunione* (francese) - Brani musicali d'ispirazione religiosa: 1. Verdi: *Oratio*, (Ave Maria); 2. Wagner: *Preludio*, *Requiem del Graal* - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

6 APRILE 1939 - XVII

22.30-24: Wagner: *Parafal* opera 1. Sinfonia del tempio, dal 1° atto; 2. Terzo atto (regi).

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; LW 100

11.10: Concerto variato
18.45: Un dialogo
19: Concerto di dischi
19.30: *Lieder* di Pfitzner.
19.45: Concerto di piano.
Chopin 1. *Bargarola*,
2. *Bolero*
21: Notiziario.
20.10: Radiorchestra: 1. Grieg: *Danza sinfonica* n. 4; 2. Grieg: *Primo*imenti della suite *Dal tempo di Holberg*; 3. Mulvosen: *Rapsodia* n. 1; 4. Strauss: *Acquarella*, valzer; 5. Strauss: *On*della *Zingari baroni*.
21: Programma letterario-musicale. Lo spirito tedesco.
22: Notiziario.
22.30: Concerto sinfonico. 1. Haydn: *Sinfonia concertante*; 2. Beethoven: *Wanderer-fantasia*; 3. Schubert: *Sinfonia in* sol minore; 4. Ciaikovski: *Concerto per violino* e orchestra in re maggiore.
23.3: Come *Blatkrücken*

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; LW 17

18: Concerto di dischi.
19: Musica da camera.
Beethoven: 1. *Rondò* in sol maggiore per piano.
2. *Variazioni* sul *Lied Ich bin der Schneider Kakadu*, per piano, violino e cello.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: *Conversazione* e dischi: *Debolezze del secondo forte*.
20.30: Conc. di dischi.

21.20: Concerto dedicato a R. Strauss: 1. Tre canti, con orchestra; 2. *Maris e insanguinazione*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e folcloristica.
24.3: Concerto notturno: 1. Beethoven: *Concerto per piano in sol maggiore*, op. 58; 2. *Lieder*; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60 - Indi *Musica varia*.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; LW 100

18: Banda e com. militare.
18.30: Cronache varie.
19: Musica leggera e folcloristica.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.10: Musica leggera e da ballo.
24.3: Concerto notturno registrato.

VIENNA
kHz 592; m 506.8; LW 100

18 (dalla Sinfonietta): Wagner: *Parafal*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
21: Notiziario.
23.10-24: Come StoccarDA.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; LW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; LW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; LW 150

18.30: Musica varia.
19: Notiziario.
19.30: *Conversazione*
19.40: *Trois per* clarinetta e due violini.

20.15: Organo da chiesa.
20.40: *Conversazione*.
21: Musica da ballo (Reg. Pungilove).
21.30: *Conversazione*.
22: Notiziario.
22.25: Schumann: *Sinfonia* n. 1 in si bemolle, op. 38.
23: *Funzione religiosa*.
23.20: Musica leggera per quintetto.
21: Mus. da ballo (Oscar Nabini).
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; LW 70

18: Per i fanciulli.
19: Harold Plumptre: *Lore on wing*, commedia con musica di Henning.
20: Notiziario francese.
20.15: *Notte*, *Legenda*.
20.45: *Comunicati*.
20.58: Schubert: *Sonata*, in do, op. 140.
21.30: *Varietà*, *Luce D.*
22.15: *Conversazione*.
22.30: *Cronaca* sportiva.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Oscar Nabini) - Nella intervalla (23.45): *Notiziario* tedesco.
0.30: Concerto di dischi.
0.50-1: *Notiziario*.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; LW 70

18: London Regional.
20.50: Musica di dischi.
21: *Conversazione*.
21.30: *Varietà*, *Luce D.*
22.15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; LW 20

18: *Ritornello* da una chiesa.
19: *Recitazione*.
19.30: *Conversazione*.

20: *Canti biblici*.
20.30: *Concerto corale*.
21.30: *Conversazione*.
21.50-22.13: *Dischi* - *Notiz.*

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; LW 6

18: *Concerto di dischi*.
18.40: *Lez. di sloveno*.
19: *Notiziario*.
19.30: *Conversazione*.
19.50: *Musica da camera*.
20.40: *Orchestra e coro*.
22: *Notiziario*.
22.15: *Mus. riprodotta*.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; LW 50

18.30: *Dischi* - *Notizie*.
19.10: *Radiorchestra*.
21: *Notiziario*.
21.15: *Programma musicale* vario: A) di li delle frontiere.
22: *Cronaca* tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1793; LW 150

19.30: *Notiziario* esteri.
19.45: *Dischi* (riciccati).
20: *Notiziario*.
20.10: *La voce del mondo*.
20.45: *Varietà*.
22.15: *Radioteatro*.
22.45: *Concerto sinfonico*: 1. D'Inay: *Stagnone* per piano e orchestra su un canto montenaro francese; 2. Pizzetti: *Tre piovani* per Edip. Re; 3. Petrossi: *Concerto per orchestra*.
Nell'intervalla (23.10): *Conversazione*.
23.50-0.30: *Danze* (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 760; m 1162.8; LW 60

18.3: *Echi diversi*.
18.55: *Notizie* - *Cronaca*.
19.25: *Concerto di piano*.
20: *Radioteatro*.
21.25: *Concerto di violino e piano*: 1. Beethoven: *Romanza in sol maggiore*; 2. Alkan: *Adagio*; 3. Sieding: *Eligia*.
21.10: *Notizie* - *Cronaca*.
22.15-23: *Conc. variato*.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; LW 120

kHz 795; m 301.5; LW 65
18.10: *Musica strumentale*.

19.25: *Cronache e conversazioni* varie.
20.25: *Dischi* (riciccati).
20.40: *Notiziario* - *Dischi*.
21.10: *Concerto corale e d'organo*.
22.40: *Notiz.* - *Attualità*.
23.10-0.40: *Dischi* - *Lettura*.

HILVERSUM II
kHz 722; m 435.4; LW 20

18.10: *Musica leggera*.
19.10: *Conversazioni*.
19.15: *Concerto di piano*.
20.10: *Lez. di inglese*.
20.40: *Notiziario*.
21: *Mendelssohn*, *Pastor*, oratorio (edizione).
22: *Radiocommedia*.
22.30: *Trasmissione da una chiesa*.
23.40: *Notiziario*.
23.50-0.10: *Concerto di dischi*.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; LW 120

18: *Conversazione*.
18.30: *Scene scene*.
19.15: *Concerto variato*.
20.15: *Musica sacra* trasmessa dal Conservatorio; *Udner*; *La Passione di Nostro Signore*, ovvero *Il trionfo del Vangelo*, oratorio in due parti.
22.15: *Lettura*.
22.35: *Musica di dischi*.
22.55: *Notizie* diverse.
23.5-23.55: *Concerto di musica polacca antica*.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 923; m 361.5; LW 12

Alle 20: *Notiziario*.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1259; m 238.5; LW 23

19.30: *Musica varia*.
20.30: *Notiziario* - *Danze*.
21.30-22.30: *Notiziario in* varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: *Dischi* - *Notiziario*.
0.15: *Bollettino ufficiale* in varie lingue.
0.45: *Musica sinfonica*.
1.15: *Notiziario*.
1.45: *Musica varia*.
2.15-2.15: *Notiziario*.
3: *Notizie* in inglese.
3.30-4: *Musica varia*.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426.1; LW 55

18.20: *Strumenti e canto*.
19: *Notiziario*.
19.30: *Musica romantica* svedese per canto e pianoforte.
20: *Conversazione*.
20.30: *Musica da ballo*.
21.20: *Conversazione*.
22: *Notiziario*.
22.15-23: *Conc. variato*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; LW 100

18.30: *Conversazione*.
19: *Dischi* - *Attualità*.
19.30: *Notizie* - *Convers.*.
20.10: *Musica di dischi*.
20.30: *Musica sacra*.
20.35: *Scene sacre della* *Redenzione* (del 1461).
21.15: *Musica sacra*.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; LW 15

17: *Edwin Löhner* e *Piero Diaconi*: *Petrarca e la musica* (della *Liberal*-*letteraria*).
18: *Per i piccoli amici* di *Luciola*.
18.30: *Coni musici* (dischi).
19: *Atto* della *Stabat Mater* di A. Strakosky.
19.15: *Concerto* di piano.
19.25: *Canti di Beethoven* (dischi).
19.30: *Notiziario*.
20: *W. A. Mozart*: *Sestetto* per due oboi, due corni e due fagotti. K. V. 269.
20.20: *Scrittori italiani* contemporanei.
20.40: *Radiorchestra*: 1. Rossini: *Vaggio a Reims*; 2. *Wolff*: *Sonata* (pianoforte); 3. *Rubini*: *Pastorale* (d'orchestra); 4. *Hindemith*: *Musica* (pianoforte); per chitarra e archi.
21.10: *Concerto* di dischi.
21.30: *Notiziario* - *Danze*.
21.30-22.30: *Notiziario in* varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: *Dischi* - *Notiziario*.
0.15: *Bollettino ufficiale* in varie lingue.
0.45: *Musica sinfonica*.
1.15: *Notiziario*.
1.45: *Musica varia*.
2.15-2.15: *Notiziario*.
3: *Notizie* in inglese.
3.30-4: *Musica varia*.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 923; m 361.5; LW 12

Alle 20: *Notiziario*.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1259; m 238.5; LW 23

19.30: *Musica varia*.
20.30: *Notiziario* - *Danze*.
21.30-22.30: *Notiziario in* varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: *Dischi* - *Notiziario*.
0.15: *Bollettino ufficiale* in varie lingue.
0.45: *Musica sinfonica*.
1.15: *Notiziario*.
1.45: *Musica varia*.
2.15-2.15: *Notiziario*.
3: *Notizie* in inglese.
3.30-4: *Musica varia*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; LW 100

18.30: *Conversazione*.
19: *Dischi* - *Attualità*.
19.30: *Notizie* - *Convers.*.
20.10: *Musica di dischi*.
20.30: *Musica sacra*.
20.35: *Scene sacre della* *Redenzione* (del 1461).
21.15: *Musica sacra*.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; LW 15

17: *Edwin Löhner* e *Piero Diaconi*: *Petrarca e la musica* (della *Liberal*-*letteraria*).
18: *Per i piccoli amici* di *Luciola*.
18.30: *Coni musici* (dischi).
19: *Atto* della *Stabat Mater* di A. Strakosky.
19.15: *Concerto* di piano.
19.25: *Canti di Beethoven* (dischi).
19.30: *Notiziario*.
20: *W. A. Mozart*: *Sestetto* per due oboi, due corni e due fagotti. K. V. 269.
20.20: *Scrittori italiani* contemporanei.
20.40: *Radiorchestra*: 1. Rossini: *Vaggio a Reims*; 2. *Wolff*: *Sonata* (pianoforte); 3. *Rubini*: *Pastorale* (d'orchestra); 4. *Hindemith*: *Musica* (pianoforte); per chitarra e archi.
21.10: *Concerto* di dischi.
21.30: *Notiziario* - *Danze*.
21.30-22.30: *Notiziario in* varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: *Dischi* - *Notiziario*.
0.15: *Bollettino ufficiale* in varie lingue.
0.45: *Musica sinfonica*.
1.15: *Notiziario*.
1.45: *Musica varia*.
2.15-2.15: *Notiziario*.
3: *Notizie* in inglese.
3.30-4: *Musica varia*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; LW 100

18.30: *Conversazione*.
19: *Dischi* - *Attualità*.
19.30: *Notizie* - *Convers.*.
20.10: *Musica di dischi*.
20.30: *Musica sacra*.
20.35: *Scene sacre della* *Redenzione* (del 1461).
21.15: *Musica sacra*.



Secondo il
piacer vostro

ARRICCIATE, DECOLORATE, TINGETE IL CAPELLO,
MA PROTEGGETELO SEMPRE CON

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO
Difende-conserva-migliora la capigliatura

Fratelli RAGAZZONI - Calolziocorte (Prov. Bergamo) Casella N. 30

Maggio!

Il paese del sole e della primavera.

*Il clima secco di montagna
facilita la convalescenza*



CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO
VALBASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera dalla stazione PP. NS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma
a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

Liberatevi da quella Sensazione di Stanchezza!

Molte persone debbono la loro debolezza ad insufficienza globulare - e lo ignorano

Ciò che vi è di subdolo nell'insufficienza globulare, è che potete conservare il vostro peso normale, avere egualmente un appetito regolare e lo apparato stesso di una buona salute, ma nel medesimo tempo - sentirvi stanco, depresso, affaticato, incapace di muovervi con prontezza, di salire svelto le scale, come se il numero dei vostri anni fosse doppio di quello reale.

Insufficienza globulare significa semplicemente che il vostro sangue non ha sufficiente di globuli rossi e misurando di globuli rossi non ha più il potere di irrorare di ossigeno il vostro organismo. Alla stessa guisa che occorre dell'ossigeno alla clorofilla delle piante per alimentarle, del gas di benzina per far muovere il motore, occorre egualmente dell'ossigeno al corpo umano per ingenerargli dell'energia e della vita.

Fate quindi una cura di PILLOLE PINK

mantenendo in tal modo il numero e la qualità dei globuli rossi. E del vostro sangue così rigenerato, ve ne verrà un recupero di salute.

GRATUITO - Chiedete oggi stesso all'Agente delle Pillole Pink, Via Sforza 48, Milano, l'opuscolo riccamente illustrato Il Consigliere del Piacere n° 821, una raccolta di consigli veramente pratici sulla salute, che vi è offerto gratuitamente.

In tutte le Farmacie: L. 550 la scatola - Desc. Pref. Milano n° 68423, 10-12-38. Prodotto fabbricato interamente in Italia.

Il mal di denti eliminato

Farà gran piacere ai nostri lettori di sapere che, dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare il cuore, lo stomaco, i reni ecc. Questo rimedio è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preferenza di altri medicinali, perchè sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurandovi tormento e notti insonni.

Siate quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni occorrenza. Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina. Costa L. 1,25 la bustina con 2 compresse e L. 6,- il tubetto con 10 compresse. - Società Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Milano.



LACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLOGRATIS - MILANO SACCHIGLIONE 16 - A.P. 49358-29 B 38

CASSATE DI PALERMO

Squisite Specialità della Ditta F.lli CAPPICCIO - NAPOLI - Via Roma 13
Cassate da kg. 1,200 L. 29 - da kg. 2 L. 47 - da kg. 3 L. 70
Fremi domicilio con spedizione immediata a mezzo Pacco Postale - Offinzioni con vaglia postale
«PASTIERA», dolce tradizionale napoletano, agli stessi prezzi delle Cassate



DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 4 - Flacone grande L. 18.

Per spedizioni L. 7 in più
PROFUMERIA BENEDELLI - Via Broletto - MILANO

VENERDI DI GIORNO

7 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. De Michelis: *Angelus*; 2. Beethoven: *Adagio sostenuto dalla Sonata op. 27*; 3. Brancucci: *Canto elegiaco*; 4. Chopin: a) *Preludio*, n. 15, b) *Valzer lento*; 5. Gounod: *Ave Maria*; 6. Schubert: *Alcune melodie*; 7. Pennati-Malvezzi: *Tramonto*; 8. Wassil: *Melodia*.
- 11.30 (PA - CT): CONCERTO DEL VENERDI SANNO: 1. Miceli: *Elegia*; 2. Mule: *Largo*; 3. Cuccoli: *Ave Maria*; 4. Gemliniani: *Andante*; 5. Bottazzo: *Intermezzo religioso*; 6. Perosi: *La trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo* (motivi dall'Oratorio); 7. Cerri: *Mater Dolorosa*; 8. Zucchi: *Largo*; 9. Perosi: *Il giudizio universale - Inno dei Beati*.
- 12.30: DISCHI DI MUSICA SACRA: 1. Tartini: *Larghetto dalla Sonata a quattro*; 2. Bach: *Aria religiosa*; 3. Pachelbel: *Due corali*; 4. Zipoli: *Elezione*; 5. Frescobaldi: *Preludio in sol minore*; 6. Vivaldi: *Larghetto dal Concerto grosso*, n. 8.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-19.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: CONCERTO DIRETTO DAL M° GAUDIOSI: 1. Scarlatti: *Concerto grosso n. 8*; 2. Respighi: *Dalle Antiche danze ed arie per liuto*; 3. Gagliarda e Villanella; 4. Vitali: *Ciaccona* (solista A. D'Amario); 5. Marinuzzi: *La canzone dell'emigrante*; 6. Griselli: *Notturmo*; 7. Mascagni: *Guardando la Santa Teresa del Bernini*, impressioni sinfoniche.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 14.15 (TRIPOLI): Nenie Jemenite (cantatrice Zabari).
- 14.15: Borsa.
- 14.20-14.30 (MI I - TS - OE I): Borsa.
- 14.30-14.40: Giornale radio.
- 13: CONCERTO dell'organista MARIA CAMPA: 1. Bach: *Preludin e fuga in do minore*; 2. Bossi: *Meditazione*; 3. a) Rheinberger: *Lamento*, b) Perosi: *La morte del Redentore da La Passione di Cristo*; 4. Liszt: *Ave Maria*.
- 13.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° TITO PETRALIA col concorso del baritone IOMI: 1. Gemliniani: *Andante*; 2. Stradella: *Preghiera*; 3. Haendel: *Largo*; 4. Bach: *Aria*; 5. Ciaikovsky: *Andante cantabile*; 6. Grieg: *Aria*.
- 14: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Bach: *Concerto italiano*; a) Tempo giusto, b) Andante, c) Presto; 2. Gluck; a) *Alceste*, ouverture, b) 3. Corelli: *Pastorale dal Concerto grosso n. 8*.
- 14.30-14.40: Giornale radio.

- 18-18.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
- 18.40: LA CAMBRATA DEI BARILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Le cantierine di Nonno Radio», dirette da Mamma Giannina.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: CONCERTO dell'organista MARIA AMALIA PARDINI: 1. G. S. Bach: *Corale*, n. 128 - *Corale*, n. 142; 2. L. Vierne: *Cattedrale*; 3. G. B. Pergolesi: *Intermezzo* (riduzione per organo di M. A. Pardini); 4. M. A. Pardini: *Preludio sul lema gregoriano Adorate Deum*; 5. M. Dupré: *Corleggio e Litante*.
- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

7 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

1142: 620: m 483,9: LW 15

18.30: Per i fanciulli
19.30: Lettura - Dischi.
19.30: Musica religiosa.
20: Cronaca - Notizie.
21: Concerto di musica sacra della ricorrenza dei venerdì santo.
21.45: Ritrasmisore di una funzione religiosa secondo il rito bizantino-slavo.
22.30: L'Idolo: Le sette parole di Cristo oratorio per soli, coro e orchestra.
23: Notiziario.
23.10-24: Ritrasmisore dell'Ufficio delle tenebre da una Abbazia di Benedetto.

BRUXELLES II

1142: 932: m 521,9: LW 15

19: Musica leggera.
19.15: Radiocronaca.
19.30: Mia, da camera.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Verhoeven: *Pastorale* per orchestra; 2. Wagner: *Preludio del Parsifal*; 3. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo* - dal *Parsifal*.
21.30: Rudolf Kern: *Au Sud-Est de Terre Neuve*, radiodramma.
22.30: Conc. sinfonico 1. Hindemith: *Traverberia*; 2. J. B. Bach: *Canz. Gotta Zell ist die alderbeale Zell* (Aclus Brugha).
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

1142: 850: m 552,9: LW 100

Nessuna trasmissione serale.

DANIMARCA

KALUNDBORG

1142: 240: m 1250: LW 60

COPENAGHEN

1142: 1176: m 255,3: LW 10

19: Notiziario.
19.30: Conversazione e dischi *Parsifal*.
20.20: Concerto sinfonico: 1. Hartmann: *Axel e Valborg*, ouverture; 2. Gade: *Sinfonia n. 4* in sol bemolle magg. op. 20.
21: Conversazione e piano: 1. Bach: *Pastorale cromatica e fuga*; 2. Liszt: *Fantasia*.
21.45: Concerto variato.
22.25: Bollettini vari.
22.30-23.10: Nielsen: *Quartetto d'archi in la maggiore* op. 44.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

1142: 1077: m 278,6: LW 60

18.3: Come Parigi P.T.T.
18.35: Cronaca letteraria.
19: Musica di dischi.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Come Strasburgo.
20: Cronaca - Dischi.
20.20: Notiziario.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.35: Bianche Messis.
21.45: *Myriam*, la portese de Nard, un atto.
22.30: Come Parigi T. E.

BORDEAUX SUD-OVEST

1142: 1366: m 219,6: LW 25

19: Notiziario - Arie di opere.
19.30: Musica campestre - Canzoni - Varietà musicale.
20: Notiziario - Canzoni - Musica di film.

21: Notiziario - Musica leggera - Racconti - Melodie.
22.10: *Pantasia* - Musica richiesta.
23: Notiziario - Musica leggera.
23.45-1.5: Music-Hall - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE

1142: 583: m 514,6: LW 20

18.3: Opere antiche.
18.35: Come Parigi P.T.T.
19.30: Beethoven: *Sinfonia n. 1*.
20: Notiziario.
20.45: Cronaca varia.
21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

1142: 1213: m 247,3: LW 60

18: Concerto variato.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Musica leggera.
20.30: Notiziario.
21.15: Programma regionale.

21.30: Radiocconcerto: 1. Schubert: *Ouverture di Rosamunda*; 2. Massenet: *Il Cid*, balletto; 3. Chauvet: *Due pezzi*; 4. Massenet: *Le donne di Magdala*; 5. Canto; 6. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo dal Parsifal*.
7. Lalo: *Rapodia norvegese*; 8. Alfano: *Danze romane*; 9. Wagner: *Tannhäuser*; 10. Canto; 11. De Taaey: *Paesaggi fiamminghi*; 12. Moszkowski: *Minuetto*; 13. Dr. Palla: *Danze spagnole n. 1 e 2*; 14. Courtoux: *Danze spiritiche*; 15. Reyel: *Marcha sigana*.
21.30: Notizie - Dischi.
21: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

1142: 648: m 461: LW 100

18.20: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione.
19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20.45: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.
21.45: Danze (dischi).
22.45: Notiziario tedesco.
23.25: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

1142: 749: m 400,5: LW 100

18.30: Per le ascoltatrici.
18.45: Trasm. da Rennes.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

1142: 1185: m 253,2: LW 60

18.3: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione.
19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20.45: Come Parigi P.T.T.
21.15: Notiziario.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

1142: 959: m 312,8: LW 60

19.10: Per i giovani.
19.35: Cronache - Dischi.
20: Notizie - Attualità.
20.15: Dischi - Scene brillanti: Conversazioni.
21.35: Musica riprodotta.
22.5: Roguet: *La Passione*.

PARIGI P.T.T.

1142: 695: m 431,7: LW 120

18: Musica religiosa.
19.15: Cronaca regionale.

19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21: Alcune melodie.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Stabat Mater oratorio*; 2. Liszt: *Missa solenne per la consecrazione della Basilica di Gran*.
22.30: Notiziario.
23.45: Musica leggera (di).

PARIGI TORRE EIFFEL

1142: 1456: m 206: LW 7

18: Musica da ballo.
18.45: Trasm. da Rennes.
19.30: Concerto di dischi.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Radiocconcerto.
21.30: Serata di varietà.
22.30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto n. 12*; 2. Melodie; 3. Pezzi per piano.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

1142: 1393: m 215,4: LW 25

19.30: Wagner: *Parsifal* (frammenti).
20: Attualità - Dischi.
20.15: Conversazione - Notizie.
20.40: Concerto d'arpa.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Conversazione.
21.45: Conc. orchestrale: 1. Mozart: *Marcha turca*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 3. Ganne: *Notturmo*; 4. Frauch: *Redenzione*; 5. Grieg: *Danza norvegese*.
22.15: Concerto corale.
23: Notiziario.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

1142: 1303: m 230,2: LW 27

20: Lez. di spagnolo.
20.15: Cronache varie.
20.45: Per gli ascoltatori.
21: Echi - Notiziario.
21.15: Canzoni liriche.
21.30: Racconti vari.
21.45: Musica leggera.
22.10: Musica varia.
23: Notiziario.
23.15: Trasmisore dal teatro Sporting di Montecarlo.

RADIO PARIGI

1142: 182: m 1648: LW 60

18.5: Musica da camera.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Concerto vocale.
19.45: Conversazione religiosa cattolica.
20: Concerto variato.
20.45: Poemi religiosi di Paul Claudel letti dall'autore.
21: Notiziario.
21.30: *Plarie Descaves*: *I discepoli*, radiodramma in dieci parti.
21.30: Concerto di oboe e piano.
21.45: Notiziario.
21.50: Conc. notturno: 1. Haydn: *Introduzione alle Sette parole di Cristo*; 2. Magnard: *Canto funebre*; 3. Haendel: *La Passione*; 4. Ropartz: *Requiem* per soli, coro e orchestra.

RADIO TOLOSA

1142: 913: m 328,6: LW 60

19: Notiziario - Arie di opere.
19.30: Orchestra sinfonica - Notiziario.
20.5: Danze - Bozzetti e conversazioni varie - Notiziario.
21.10: Geografia musicale della Francia - Bozzetto - Musica varia.

22.10: Conversazione - Musica leggera - Bozzetti - Notiziario.
23.15: Musica richiesta - Musica campestre.
0.30-1: Programma coloniale - Notiziario.

RENNES

1142: 1040: m 288,5: LW 120

18: Come Parigi T. E.
18.30: Notiziario inglese.
18.45: Radiocconcerto.
19.30: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.15: Come Parigi T. E.
21.30: Anonimo: *Cypris captive*, commedia con musica, in un atto.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

1142: 859: m 349,2: LW 100

17.30: J. B. Bach: *La Passione secondo St. Giovanni*, oratorio.
20.30: Notiziario diversi.
21: Musica di Wagner (dischi).
21.30 (dalla Cattedrale): Concerto di musica religiosa per coro e organo.
22.10: Concerto di dischi.
22.30: J. B. Bach: *L'offerta musicale*, per quartetto d'archi, flauto, oboe, corno inglese, fagotto e cembalo.
23.30: Notiziario diversi.
23.45: Musica di dischi.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

1142: 776: m 386,6: LW 120

18: Come Parigi T. E.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Trasm. da Rennes.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
21.15: Come Parigi T. E.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

1142: 904: m 331,9: LW 100

18: Lei e costumi paesani (cronache).
18.45: Musica da camera (reg.).
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Alcuni dischi.
20.30: Friedrich Lindemann: *De Anbuckroog*, ballata con musica di W. Gormatz.
21.25: Musica riprodotta.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Bruckner: *Nona sinfonia in re minore*.
23.25: Musica riprodotta (Handel e Bach).
24-3: Concerto notturno: 1. Danze folcloristiche; 2. Musica leggera; 3. *Lieder*; 4. Brahms: *Concerto per violino e orchestra* in re magg.

BERLINO

1142: 801: m 356,7: LW 100

18: Concerto di musica antica - In un intervallo: Notizie sportive.
20: Notiziario.
20.10: Lortzlog: *Ordina*, opera romantica (adatt.).
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA

1142: 950: m 315,8: LW 100

18: *Lieder* e liuto.
18.30: Dischi (arie).
19: Cronaca sonora.
19.15: Musica strumentale (da stabilire).
20: Notiziario.
20.10: Orchestra e canto.
21: Trasmisore per i tedeschi all'estero.
22: Notiziario - Dischi.
22.30-24: Come Lipsia.

COLONIA

1142: 658: m 455,9: LW 100

18: Conversazione.
18.20: Concerto di piano.
18.40: Conversazione.
19: Orchestra e strumenti: 1. Bach-Roger: *Un preludio di corale*; 2. Canto; 3. Haendel: *Con-*

CASA DEL PIANOFORTE
M° T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Hofmann
Steinbach - Anelli - Schulze
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi
MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA



FIORITA
DI LAVANDA
Soffientini
MILANO

Frutti
Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto Lema - Milano -

VENERDI

DI SERA

7 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
- 18.55 (TRIPOLI): «La donna nell'Islam», conversazione religiosa di S. V. prof. Saek Abdul Hamid Asciur.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Cori e canti dell'Islam (Mukhtar el-Mrabeti)
- 19.20: Conversazione del com. nazionale Amilcare Rossi - Valore e vigore della razza
- 19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 19.40: Lezioni di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21: Concerto sinfonico
diretto dal M^o GIUSEPPE BARONI
con il concorso dell'organista
FERNANDO GERMANI

1. Bach: *Preludio, Corale e Fuga in sol minore* (trascrizione Abert)
2. Haendel: *Concerto in fa maggiore*, op. 4 n. 4 per organo e orchestra (elaborazione Germani): a) Allegro, b) Andante, c) Adagio, d) Allegro (solista Fernando Germani)
3. Martucci: *Andante dalla Prima sinfonia in re minore*, op. 58.
4. Wagner: *Incantesimo del Venerdi Santo dal Parsifal.*

- Nell'intervallo: Cronache del libro.
- 22.15: Il mistero del Venerdì santo, lettura.
- 22.25: **CONCERTO DEL SOPRANO PAOLA NOVIKOWA**
- 1. Pergolesi: *Quasi ornam. grimentem*, dalla *Stabat Mater*; 2. Bach: *Due cantate*; 3. Stradella: *Prati, Signore*; 4. Luzzi: *Ave Maria*; 5. Franck: *Pour angélique*; 6. Faure: *Crocefisso*.
- 23: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.**
- 23.15: **MUSICA SACRA.**
- 23.55: **Previsioni regionali del tempo.**
- 24-24.15: **ROI - 2 RO 9 m 31.02; kHz 9670.** Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- IFI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma
- 19 (GENOVA) Trasmissione di dischi
- 19.20: Conversazione del com. nazionale Amilcare Rossi - Valore e vigore della razza
- 19.30: Dischi di MUSICA DA CAMERA: 1. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 2. Porpora: *Aria*.
- 19.40: Lezioni di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (esclusa MILANO I): Dischi di MUSICA PER ORGANO: 1. Haendel: *In dulci jubilo dal Preludio e Fuga in fa minore*; 2. Bach: *Bruno per organo dal Preludio in mi bemolle maggiore*; 3. Pachelbel: *Ciaccona*; 4. Franck: *Corale N. 3 in la minore*; 5. Bach-Liszt: *Finale del Preludio e Fuga* (organista Germani).

21: Il Messia
Oratorio in due parti di G. F. HAENDEL
'Traduzione ritmica in italiano
di M. E. AVANZI

Interpreti: Rita Fornari - Giorgia Tumialti
Carlo Ferrara - Luciano Neroni.
ORCHESTRA E CORI DELL'E.I.A.R.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONGOLI

- Nell'intervallo: Voci del mondo.
- 23: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.**
- 23.15: **MUSICA SACRA.**
- 23.55: **Previsioni regionali del tempo.**

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- (Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
- (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)
- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
- 19: **MUSICA VARIA - ASTROLOGIA E CURIOSITÀ.**
- 19.20: **CORO DI VOCI BIANCHE**
diretto dal M^o ACHILLE CONGOLI
- 1. Gounod: *Ave Maria*; 2. Galli: *Pregliera*; 3. Montani: *Va, dillo a Gesù*; 4. Schinelli: *Stilla notte*; 5. Pachner: *Invocazione alla Vergine*; 6. Schubert: *Ave Maria*; 7. Haendel: *Largo religioso*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: Concerto
dell'organista ALDO GALLIERA

1. G. S. Bach: *Pasacaglia*
2. Arnaldo Galliera: *Al Natale di Venerdì Santo*
3. M. Reger: *Toccata*

21: L'ora della Desolata
per soprano, coro e orchestra d'archi
di GIOVANNI CASTAGNOLI

a) *Introduzione*, b) *Il sepolcro*, c) *Lamento della Madonna*, d) *Il Calvario*, e) *La casa di Giovanni*, e) *Finale* (Pregliera).

21.30: TRASMISSIONE DAL DUOMO DI TORINO. SOLENNE FUNZIONE DEL VENERDI' SANTO
organizzata dal COMITATO DELLA MESSA PER L'ARTISTA col concorso della *SCHOLA CANTORUM*, DEL SEMICANTO METROPOLITANO DI TORINO diretta dal M^o DON G. PISTONE e del GRUPPO CORALE DEL DOPOLAVORO FIAT diretto da Mous. G. J. ROSTAGNO

1. Palestrina: *Laud. Matribus suis*, a cinque voci (coro Fiat).
2. Ingegneri: *Vinea mea*, responso a quattro voci (coro Fiat).

Predica del Rev. Padre Prof. U. Biagioni.

3. Diebold: *Popule meus*, a quattro voci virili (Schola Cantorum).

SOLENNE PROCESIONE DEL SANTO LEGNO DELLA Croce. Durante la processione si eseguirà:

4. Antifona *Crucem tuam* (canto gregor.)
5. Palestrina: a) *Cruz Adella*, b) *Dulce lignum*, a quattro voci, alternato con il *Pange lingua* in gregoriano.

BENEDIZIONE CON IL SANTO LEGNO DELLA Croce. Durante la benedizione si eseguirà:

6. Pagella: *Adoremus*, a quattro voci.
7. Palestrina: *Laudate Dominum*, a cinque voci.

- 22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): Dischi di MUSICA SACRA - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.30-10.35 (2 HO 8): **OCEANIA.** - Notiziario in inglese - Musica leggera: Selezione di canzoni da film italiani
- 10.30-10.35 (2 HO 1): **PAESI ARABI.** - Musica araba - Notiziario in arabo
- 12-12 (2 HO 4 - 2 HO 8): **ESTREMO ORIENTE.** - Notiziario in francese - Concorso di musica di camera: Telo e cori da M. Ghislini-Ghislini-Balmond; 1. Mozart: «Divertimento in sol minore»; Allegro, Adagio, Minuetto, Allegro; 2. Gubinski: Telo in mi maggiore; 3. Gubinski: «Duo»; 4. Kopylov: *Maria Cantata*; 5. Gubinski: «La misericordia»; 6. Scarlati: «La toilette»; 7. Ricci: «La professione»; 8. Kopylov: «Traverso»; 9. De Valla: «Jura»; 10. Martini: «La piccola orphea»
- 12.15-12.25 (2 HO 4 - 2 HO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera *Tosca* di Puccini - Antifona di soprano: Montali; «La messe di Pignone»; 2. Chiodi; «Natale»; 3. Bassini: «Tosca»; 4. Notiziario in italiano.
- 13.50-14.45 (2 HO 1 - 2 HO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** - Concerto corale di musica religiosa: Cori di Santa Maria d'Autoni diretti dal P. Fr. Malabarba - «Entrò il gran esercito di loro»; conversazione di Alfredo De Santis - Organista Maria Amelia Parolini; 1. Bach: «Corale n. 5»; 2. Parolini: «Ritorno in mezzogiorno»; 3. Bach: «La Passione secondo San Matteo»; 4. Perosi: «La morte del Redentore»; - Notiziario in italiano.
- 14.45-14.55 (2 HO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.

- 16.15-16 (2 HO 4 - 2 HO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** - Notiziario in italiano - Musica varia: Concerto di una Brata militare - Risposta a lettera di ascoltatori - Musica richiesta da ascoltatori - Sinfonia Funeraria - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.15 (2 HO 2 - 2 HO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Italia, terra di canti: Antonio Caputo e il suo Telo; 1. Ghislini; a) «Passione»; b) «Napoleo canta»; 2. Parolini: «N. rupp. all'india»; 3. Lama; a) «Voglio unna cu' tu»; b) «Tu si' 'na nuvola» - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17.56-18.06 (Bari II): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.50 (2 HO 3 - 2 HO 4 - Bari II): **PAESI ARABI.** - Conferenza religiosa italiana - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Om Kalsum).
- 18.40-19 (2 HO 9 - Roma II): Conferenza del Turchi in italiano.
- 19.01-19.17 (2 HO 2 - 2 HO 4 - Roma I): Notiziario in francese - Lesion d'italiano
- 19.01-19.18 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.01-19.18 (Roma II - 2 HO 9): Notiziario in polacco.
- 19.18-19.34 (2 HO 3 - 2 HO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.30 (Bari I): Notiziario in russo.
- 19.37-19.35 (Roma II): **UNGHERIA.** - Notiziario in ungherese - Lesion d'italiano
- 19.37-20.14 (2 HO 9 - Bari I): **JUGOSLAVIA.** - Conversazione - Concerto di musica leggera: Duo pianoforte Ghislini-Fabro; 1. Ghislini: «Danza»; 2. Nopline: «Pate ferraro»; 3. Perosi: «Natale»; 4. Bari: «Giustizia di compagnia»; - Qualifica Andrei - Notiziario
- 19.38-20.30 (2 HO 8 - 2 HO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.**

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

... (parte di un articolo precedente) ...
 19.20-20.14 (Roma II) **TURCHIA** - Lettere di Guglielmo...
 Notiziario in turco. Concerto di musica turca.
 20.15-20.30 (Bari I) **GRECIA** - Retidario politico interna-
 zionale greco. Notizie romanzate, melodrammi e musi-
 ca. Voci contemporanee greche interpretate dal gruppo
 Irena Gerasi e dal soprano Cristoforo Franchini.
 20.15-20.30 (Roma II) **GERMANIA** - Brani di opere.
 1. Meinung; 2. Cavalieri tedesco a stupellano di signori;
 3. Verdi; 4. Otello; 5. Ave Maria; 6. Verdi; 7. La forza del
 destino; 8. La Vergine degli Angeli - Letture dell'Università
 Radiofonica Italiana.

20.36-21.15 (Roma II) **MILANO I** - Bolzano - 2 RU 4 - 2 RU 9: Ro-
 tinario in tedesco - Letture d'Italia.
 21.12-11.00 (2 RU 9) **ROMA III** - Concerto sinfonico diretto
 da M. G. Baroni del concerto del mezzosoprano P. Geronzi; 2.
 Soprano: Paula Novikova (Voci Prima Programmata - Nel-
 l'etereo) - Concerto del tenore in sol-bemol - Tito Milanesi.
 Voci danese da Milano, in occasione del Radioteatro Copenhagen-
 Roma.
 23.30-23.40 (2 RU 3) **ROMA III**: Notiziario in spagnolo - Letture
 d'Italia.
 23.45-23.55 (2 RU 3) **GRECIA** - Notiziario politico interna-
 zionale in greco - Musica popolare greca.
 24.15 (Roma I) **2 RU 9**: Notiziario in francese - N. S. 24.15
 Stazione di 2 RU 9 - Segue la trasmissione programmata

che termina dopo le 24. Il notiziario sarà trasmesso anche
 della stessa.
 24.15-24.30 (2 RU 3) **AMERICA LATINA** - No-
 tiziario ritrasmesso da Radio Selandia - Notiziario in spa-
 gnolo - Concerto di musica da camera: Ipsi pianisti: Paganini,
 Liszt, Chopin; Violino: Allegro, Andante, Piano; - No-
 tiziario in portoghese - Mostra da camera per tre pianisti
 e orchestra (darete) di Recife, a Concerto in re minore di
 Schubert; 1. Lento - In un intervallo: Conservatorio del
 N.º Bruno Barilli - Notiziario in italiano.
 1.30-1.45 (10 RU 3) **2 RU 4** - 2 RU 51 **AMERICA DEL NORD** -
 Notiziario in inglese - Musica da camera: 1. In
 un intervallo: Voci da Roma - Conservatorio di A. V. De-
 Rossi - Letture dell'Università Radiofonica Italiana - Noti-
 zario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

7 APRILE 1939 - XVII

... (parte di un articolo precedente) ...
 17.30: Haydn: La creazione, uratorio per soli, coro e orchestra (reg.).
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.10: Concerto variato.
 21. J. M. Bauer: Der seltene Bauer, radiorecita sulla musica di R. Wagner-Reguy.
 22: Notiziario.
 22.30: Plautus e organo; 1. Dohm: Preludio e fuga in do magg.; 2. Paganini: Sonata per flauto e organo; 3. Buxtehude: Preludio e fuga in re magg.
 23.45: Bollette del mare.
 23-24: Musica riprodotta.
FRANCOFORTE
 18: Brevi composizioni di grandi maestri.
 19.10 (dalla Saalbau): J. S. Bach: La Passione secondo San Matteo, ora-
 torio per soli, coro e orchestra.

lorio per soli, coro e orchestra.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35-24: Come Lipsia.
KOENIGSBERG I
 18: Wagner: Parsifal, opera - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35-24: Come Lipsia.
LIPSIA
 18: 285, m 1822: W 120
 18 (dalla chiesa di San Tommaso): J. S. Bach: La Passione secondo San Matteo, oratorio - Negli intervalli: 19.45 e 21: Notiziario.
 21.30: Kurt Frensdorf: Poeti e solisti, scene su Heinrich v. Kleist.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Musica varia e leggera.
MONACO DI BAVIERA
 18: 740 m 405: W 101
 17: Concerto ritrasmesso.
 18.45: Conversazione.
 19: Programma variato.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica strumentale caratteristica.
 21: Musica moderna diretta dai singoli compositori: 1. Moz: Und Pippo tanzt, preludio per orchestra; 2. Kusche:

Duo Klingende Marchen-
 buch, 3. Ehrenberg: Suite romantica.
 22: Notiziario.
 22.30: Intermezzo.
 22.30: Come Lipsia.
 24-3: Come Amburgo.
SAARBRUECKEN
 18: 1249: m 240.2: W 17
 18: Musica riprodotta.
 18.45: Conversazione.
 19: Conversazione musicale.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Programma letterario-musicale: Letture di uomini celebri alla madre.
 21: Wagner: Selce, del Lohengrin (dichi).
 21.30: Concerto di piano.
 22: Notiziario.
 22.30: Orleg: Sonata per violino e piano in fa maggiore, op. 8.
 23: Come Lipsia.
 24-1: Come Amburgo.
STOCCARDA
 18: 574: m 522.6: W 100
 18: Musica riprodotta.
 19: Radiocronaca: Due milioni di chilometri sull'auto popolare.
 19.30: Dischi - Notiz.
 20.10: Orchestra e soli.
 21.10: Radiocron. Musiche di Plüner. Tre preludi dall'opera Palestrina, 2. Concerto per violino; 3. Ouverture della Piccola Caterina di Heilbronn.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Lipsia.
 24-1.30: Verdi: Messa da Requiem per soli, coro e orchestra.
VIENNA
 18: 592: m 506.8: W 100
 18: Conversazione.
 18.15: Strumenti e cori. Musica di grandi maestri.
 19: Radiocronaca: Musica seria.
 19.30: Attualità varie.
 19.50: Notiz. in ucraino.
 20: Notiziario.
 20.10: Ibsen: Peer Gynt, dramma con la musica di Grieg.
 22: Notiziario.
 22.30-23: Come Lipsia.

BIR HEARY WOOD
 21.45: Notiziario.
 22: Elgar: Il sogno di Geronimo, parte seconda.
 23.5: Fimo.
LONDON REGIONAL
 18: 877: m 342.1: W 70
 18: Orchestra e canto.
 19: Quintetto.
 19.30: Notiziario.
 19.35: Funzione religiosa.
 20.35: Beethoven: Sonata in mi, op. 100.
 21: Radiocronaca.
 22: Eyuon Evans: Winning ways, commedia.
 22.45: Organo da chiesa.
 23.5: Notiziario tedesco.
 23.30-23.45: Not. francese.
MIDLAND REGIONAL
 18: 1013: m 296.2: W 70
 18: Organo e coro.
 18.25: Musica leggera.
 19.30: Notiziario.
 19.35: Funzione religiosa.
 22.35: London Regional.
 23.5: Notiziario tedesco.
 23.30: Notiz. francese.
JUGOSLAVIA
BELGRADO
 18: 586: m 437.3: W 20
 19.30: Conversazione.
 19.30: Notizie - Convers.
 20.30: Concerto corale.
 21: Quartetto d'archi.
 22: Notiziario.
 22.15-24: Ritrasmissione da una chiesa.
LUBIANA
 18: 927: m 569.3: W 6
 19: Notiziario.
 19.30: Conversazione religiosa.
 19.30: Alcuni dischi.
 20: Musica sacra da una chiesa.
 20.30: Le sette parole di Gesù, conferenza.
 21.15: Orlando di Lassus: Salmi, per coro e orchestra.
 22: Notiziario.
LETTONIA
MADONA
 18: 583: m 514.6: W 50
 19.10: Mus. romantica.
 20: Ebenzel: Il Messia, oratorio in tre parti (dichi) - Negli intervalli: Cronache varie.
LUSSEMBURGO
 18: 232: m 1293: W 150
 19.30: Notiziario esteri.
 19.45: Dischi richiesti.
 20: Notiziario.
 20.10: La voce del mondo.
 20.30: Le canzoni dell'Impero francese, cont.
 21.15: Il quintetto dei canzieri.
 21.35: Cronache varie.
 22.15: Jean Pierre Biette: L'homme qui préta son âme, radiorecita.
 22.45: Cronaca - Notizie.
 23.30: Glazunov: Cinque nozze per quartetto d'archi op. 18.
 24-2: Musica inglese da ballo.
NORVEGIA
OSLO
 18: 260: m 1153.8: W 60
 17.35: Funzione religiosa.
 18.55: Notizie varie.
 19.25: Conc. per solisti.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Nicolai: Te Deum, grande oratorio per coro,

organo, orchestra e soli.
 21.10: Notizie - Cronaca.
 22.15: Quartetto Praga.
 1. Janacek: Quartetto d'archi n. 1; 2. Suk: Meditazione sul vecchio corale ceco di San Venceslav; 3. Janacek: Un Quartetto d'archi.
OLANDA
HILVERSUM I
 18: 160: m 1875: W 120
 e 18: 995: m 301.5: W 65
 18.25: Orch. d'Arnhem.
 19.40: Cronache varie.
 19.55: Progr. regionale.
 20.25: Notiziario.
 20.40: Funzione religiosa.
 22.40: J. S. Bach: La Passione secondo San Giovanni, oratorio (parte seconda).
 23.25-11.40: Dischi - Lettera.
HILVERSUM II
 18: 222: m 415.4: W 20
 18.45: Musica leggera.
 19: Conversazioni.
 19.30: Conc. di organo.
 19.40: Conversazioni.
 20.10: Funzione religiosa.
 21.40: Orchestra d'archi.
 22.40: Musica riprodotta.
 23.10: Notizie - Convers.
 23.40: Musica leggera per organo.
 0.10-0.10: Conc. di dischi.
POLONIA
VARSAVIA I
 18: 224: m 1339: W 120
 18: Cronaca - Dischi.
 18.30: Scene sacre.
 19.15: Concerto e canto.
 20.35: Notiziario.
 21: Pergolesi: Sinfonia Maestri, oratorio.
 21.35: Cronaca letteraria.
 21.50: Musica di dischi.
 22.55: Notiziario diviso.
ROMANIA
BUCAREST
 18: 823: m 364.5: W 12
 Alle 20: Notiziario.
SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 18: 1258: m 238.5: W 20
 19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.30: in italiano).
 22.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.
SVIZZERA
STOCOLMA
 18: 704: m 426.1: W 55
 18: H. Schulz: La Passione secondo San Giovanni, oratorio.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Radiocronaca.
 20.15: Radiocommedia.
 21.45: Alcuni dischi.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Haydn: Le sette parole di Cristo sulla croce, quartetto d'archi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 18: 556: m 539.6: W 100
 18: Conversazione.
 18.30: Conc. di combato.
 19: Conversazione.
 19.30: Notizie - Dischi - Conversazione.
 20: Una chiesa di Luden: Cori a cappella.
 20.40: L'agricoltore e la notte.
 21.10: Musica classica.
 21.40-22.30: Conc. d'arpa.
MONTE CENERI
 18: 1167: m 257.1: W 15
 19.15: Dischi.
 19.30: Motelli interpretati dalla Corale Concordia.
 19.50: Notiziario.
 20: Massigno: Lettera e urli.
 20.15: M. I. F. Bieber: I Misteri della Settimana Santa.
 20.30 M. Vicari: Impressioni multiple sulle Basiliche romane, dieci a quattro voci dispari.
 21.10: Ritrasmissione da Attilio.
SOTTENS
 18: 677: m 443.1: W 100
 18: Concerto di dischi.
 18.45: Concerto d'organo.
 19.10: Meditazione nella ricorrenza del Venerdì Santo.
 19.25: Concerto corale della chiesa russa.
 19.50: Notiziario.
 20: Heinrich Schütz: Le sette parole di Cristo, oratorio.
 20.25: Scene della Passione.
 21.10: Musica e canto.
 21.30: Lettura del Vangelo.
 21.45: Radiocronaca: Wagner: Preludio del Lohengrin; 2. Schubert: Sinfonia tragica in do minore.

gratis

Chiedete ai mobili ciò che chiedete all'amore: l'eterna durata; ma non dimenticate che solo i Mobili Vacchelli vi possono dare questa garanzia. Chiedete programma RS 35 alla sede centrale di Carrara.

pellinateri solo al *mallino.com*

Fixina

IL FISSATORE DE L'UOMO MODERNO

Chiedete Opuscolo gratis: H. ROBERTS & C., FIRENZE

UNA PUBBLICAZIONE DI GRANDE SUCCESSO
CANZONI DI CINELANDIA



TERZO FASCICOLO

Splendida raccolta per pianoforte e canto contenente i seguenti 10 grandi successi dei film:

- Dove e quando? - Voglio fischiettare - Rosalie*
- Senorita - Sussurro d'amore*
- Sempre, per sempre - Luce d'amore - Vecchia Chicago*
- Nel ciel - Ad Hollywood si va*

Il fascicolo, con ricca copertina a colori, è largamente illustrato nell'interno con fotografie degli interpreti di scene dei film ai quali si riferisce la musica.

In vendita presso tutti i negozi di musica o inviando vaglia di L. 13,50 alle

EDIZIONI CURCI S. A. MILANO
GALLERIA DEL CORSO, 4



Bellezza Salute Energia

sono racchiuse in poche gocce di
ACQUA DI MONTAGNA

La più completa, razionale e moderna acqua di toilette che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. Indispensabile in ogni famiglia.

In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora.

FLACONE DI PROPAGANDA
si spedisce contro invio di Lire 3 anche in francobolli.

PRODOTTI DI BELLEZZA "VERBANIA,, - MILANO, Via Plinio N. 45

PER LA VOSTRA CASA... volete spendere bene?

Visitate l'
ARGENTERIA BOGGIALI

MILANO - Via Torino, 34 (ang. V. Valpetrosa)

troverete tutte le ARGENTERIE - POSATE d'ARGENTO 800 ARGENTATE - di ACCIAIO INOSSIDABILE, ecc. ecc.

OCCASIONE ECCEZIONALE: Servizio completo Acciaio INOSSIDABILE, 88 pezzi in solido astuccio L. 570

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 8 APRILE 1939 - XVII - ORE 13,15

Andiamo al caffè...

MUSICHE E SCENE D'AMBIENTE

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano

produttrice dell'aperitivo tonico FERRO CHINA BISLERI e proprietaria

dell'Acqua Minerale Nocera-Umbra «Sorgente Angelica»

SABATO
DI GIORNO

8 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,30: Ginnastica da cuinera (Primo corso).
- 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10,45 (circa): Trasmissione da Roma:
 - SUONO - A GLORIA - DELLE CAMPANE
- 11,30: Dischi: 1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia dell'opera; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*, Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Costes; 3. Pich-Mangiagalli: *Intermezzo delle rose da Il carillon magico* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Serafini); 4. Ciaurona: *Il matrimonio segreto* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Molajoli).
- 12: ORCHESTRA LOTTI: 1. Spitalny: *Pizzingara è melodia d'amore*; 2. Ventura: *Se verrai con me*; 3. Carroli: *Prima di dormire bambina*; 4. D'Anzi: *Scocciatori*; 5. Ali: *Vorrei nascondere quest'amore*; 6. Gurrieri: *Mi sento allegro*; 7. Raimundo: *Vorrei*; 8. Carlomas: *Non è Paloma*; 9. Blanco: *Orazione*.
- Nell'intervallo (12,30-12,40): Cronache dello sport.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: ANDIAMO AL CAFFÈ. Münche e scene di ambiente. Fantasia di Marcello Marchesi. Orchestra diretta dal M^o Egidio Stocaci. Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano.
- 13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13,35-14 (TRIPOLI): Gioventù spensierata - Cantatrice Fethia Mustafa.
- 13,45: OGGI VI PRESENTIAMO... Interviste dell'E.I.A.R. per gli sportivi.
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 13: Dischi: QUANDO LA MUSICA DESCRIVE: Il suono: 1. Wagner: *Incantesimo del juoco* dall'opera *La Walkiria*; 2. Scriabin: *Pro-meteo*, Il poema del fuoco, op. 60; 3. De Falla: *Danza rituale del juoco da L'amore stregone*.
- 13,30-14: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO BERGAMINI: CANZONI ITALIANE.
- 14-14,30: Dischi: 1. Scarlatti: *Sonata in re maggiore* pianista Zerechi; 2. Mozart: *Quintetto in re maggiore* (KV 593) con seconda violina a) Larghetto, allegro, b) Allegro, Larghetto, Allegro, c) Adagio, d) Minuetto (allegretto), e) Finale - Allegro (Quintetto "Pro Arte").
- 14,30-14,40: Giornale radio.

- 16,30: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (GENOVA I) - Fala Montagna; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rossiba.
- 16,45: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (TRIESTE) - Cruciverba bellilescio - (Ondine).
- 16,45 (BARI I): Il salotto della signora - Conversazione di Lavinia Trottolli Adams.
- 17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
- 17,15: Dischi novità CETRA PARLOPHONE: 1. Petralla: *Ti voglio per me*; 2. Di Iazzaro-Bertini: *Un usignolo fra le rose*; 3. Bixio-Cherubini: *Valzer dell'organino*, dal film *Due milioni per un sorriso*; 4. Salustri-Sebastianelli: *M'ha detto er core*; 5. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola ti vorrei*; 6. Kramer-Rastelli-Panzeri: *Curamba* (Io sono torero); 7. Pavese-Zambrelli: *Eta felice*; 8. Da Palazzo: *Dimmela*; 9. *Un ombrello e il tuo cuore*; 10. Allocchio: *Non voglio più soffrire*; 11. Frustaci: *Tu, solamente tu*, dal film *Napoli che non muore*.
- 17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressag.
- 17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE; Cons. nazionale GIUSEPPE LANDI: le nuove realizzazioni previdenziali a favore degli impiegati.
- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. R.).
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissione speciali).
- 18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO-NAPOLI-TORINO - uffici MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-848

Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzastagno, 2 R. - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

PROGRAMMI ESTERI

8 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18. Cronaca - Dischi.
19.20: Teatro regionale.
19.35: Dischi - Echi.
20.15: Dischi (Libri).
20.45: Dischi (Brillanti).
21: Cronaca varia.
21.15: Musica leggera (d.).
21.30: Notiziario.
21: Varietà musicale: la radio per tutti i gusti.
23: Notiziario.
23.10: Musica da ballo.
23.11: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

18.45: Per le ascoltatrici.
19.30: Concerto variato.
20.30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.45: Radiorebaret.
23: Notiziario.
23.10: Concerto variato.
24.1: Musica di dischi.

BULGARIA

SOFIA

18.45: 850 m 352,9 kW 100
22.30: Puntazione religiosa della Cattedrale.
23.13-0.30: Musica popolare e leggera.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.45: 240 m 1250 kW 60
COPENAGHEN
18.45: 1176 m 255,1 kW 10

19: Notiziario.
19.30: Conversazione (dal Teatro Reale).
20: Cori, musiche e scene di Pasqua.
21.15: Notiziario.
22.35: Conversazione in tedesco.
23.45: Lieder tedeschi.
23.5-23.15: Alcuni dischi.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.45: 1077 m 278,6 kW 60
19.15: Concerto vocale.
19.30: Musica varia.

20: Cronaca varia.
20.20: Lez. d'inglese.
20.30: Notiziario.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiz.

BORDEAUX SUD-OVEST

18.45: 1366 m 219,6 kW 25
19: Notiziario - Arte di opere - Orchestra argentiniana - Varietà musicale.

20: Notiziario - Canzoni - Musica leggera - Danze.
21: Notiziario - Musica leggera - Musica di film - Scene brillanti - Organo da cinema.
23.10: Fantasia - Musica richiesta.
23: Notiziario - Musica popolare - Psarmoniche.
24.1-3: Orchestra argentina - Danze - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE

18.45: 583 m 514,6 kW 20
19.35: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.45: Cronaca varia.
21.30: Musica leggera.
21.30: Notiziario.

LILLA

18.45: 1213 m 247,3 kW 60
17.30: Per gli ascoltatori.
18.30: Musica di film.
18.45: Pantomima.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Operette.

20.30: Notiziario.
21.15: Concerto di piano. Musica spagnola.
21.30: (dal Odéon): André Rivière - Lucien Bernard. Mor. am. Teddy. commedia in tre atti.
23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18.45: 648 m 463 kW 100
18.25: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notizie - Cronaca.
21.30: Benata di varietà.
23.30: Notiziario.
23.45: Danze (dischi).
23.55: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18.45: 749 m 400,3 kW 100
18: Come Parigi T.E.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Radiorchestra.
19.30: Come Parigi T.E.
19.30: Concerto di dischi.
20.30: Notizie - Cronaca.
21.30: Radiorchestra.
23.30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

18.45: 1185 m 253,2 kW 60
18.3: Come Parigi P.T.T.
19.15: Cronaca turistica.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.45: Come Parigi P.T.T.
21.15: Notiziario.
21.30: Da stabilire.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

18.45: 955 m 312,8 kW 60
19.25: Conversazione religiosa cattolica.
19.45: Scene brillanti.
20: Notizie - Cronache.
20.15: Bollettini celebri.
20.45: Musica leggera.
21: Notizie - Attualità.
21.15: Selezione di opere.
21.45: Scene brillanti.
22.5: Radiocronaca. La Trappe de Clitellus.
23: Notiziario.
23.5: Musica riprodotta.
24: Cabaret.
0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18.45: 695 m 431,7 kW 120
18.5: Lettura - Dischi.
18.20: Cronaca varia.
18.35: Musica di dischi.
18.45: Alcune melodie.
19: Handel. Sonata n. 4 in re maggiore.
19.15: Cronaca regionale.
19.30: Widur. Quartetto in la minore.
20: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Moda parigiana.
21: Panorama radiofonico: Nizza e i suoi dintorni.
22.25: Radiocronaca. Sorrisi d'Aprile.
23.30: Notiziario.
23.45: Progi nuovo.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.45: 1456 m 208 kW 7
18: Varietà.
18.30: Cronaca varia.
18.45: Come Marsiglia.
19.30: Conversazione.
20: Musiche di J. B. Bach.
20.30: Notiziario.
21.30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie.
21.30: Notiziario.

RADIO LIONE

18.45: 1391 m 215,4 kW 25
19.30: Mia di balletto.
20: Attualità - Jazz.
20.20: Cronache.
20.30: Musica di film.
20.45: Concerto - Notizie.

21: Radiocconcerto.
21.30: Melodie e canzoni.
22: Radiocronaca. Le Souvenir de Montmartre.
23: Notiziario.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.45: 1303 m 230,2 kW 27
20: Musica da ballo.
20.15: Progi provenzale.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Echi - Notiziario.
21.25: Musica leggera.
22.10: Musica varia.
23: Notiziario.
23.15: Trasmissione dal Palais de la Méditerranée di Nizza: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18.45: 182 m 1648 kW 80
18: Programma vario per i fanciulli.
18.20: Conc. di dischi.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Operette per la gioventù.
19.45: Cronaca varia.
20: Musica leggera.
20.45: Poemi religiosi di Paul Claudel letti dall'autore.
21: Notiziario.
21.30: Tram. da Berlino.
23.30: Musica riprodotta.
23.45: Notiziario.
24.1-30: Mus. da ballo.

RADIO TOLOSA

18.45: 913 m 328,6 kW 60
19: Notiziario - Musica leggera - Musica di film - Notiziario.
20: Museette - Quadrangle - Danze - Conversazione - Operette.
21: Conversazione - Notizie - Bozzetti vari - Danze - Conversazione.
22.15: Fantasia - Marce militari - Conversazione - Notiziario.
23.15: Musica richiesta - Commedie musicali - Orchestra sinfonica.
0.15-1: Fantasia - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES

18.45: 1040 m 288,5 kW 120
18: Come Parigi T.E.
18.45: Come Marsiglia.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.15: Come Lilla.
21.30: Concerto sinfonico. 1. Beethoven. Coriolano. ouverture. 2. Schumann. Sinfonia n. 4 in re minore. 3. Coru a 4 voci. 4. Debussy. Children's corner. 5. Respighi. Danze antiche. 6. Coru a 4 voci. 7. Ibert. Diversimento. 8. Dukas. Sulle par orchestre.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

18.45: 859 m 349,2 kW 100
18.3: Cronache varie.
18.35: Come Parigi P.T.T.
19.15: Cronaca varia.
19.30: Arie d'opere.
20: Notiziario diversi.
20.30: Musica popolare.
21: Notiziario diversi.
21.20: Varietà musicale. Una festa di primavera.
22.45: Musica leggera.
23: Per gli studenti.
23.30: Notiziario diversi.
23.45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18.45: 776 m 386,6 kW 120
18: Come Parigi T.E.
18.30: Musica di dischi.

18.45: Come Marsiglia.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.15: Comunicati.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

18.45: 904 m 331,9 kW 100
18: Per gli ex-combattenti.
18.30: Lieder in dialetto.
18.50: Bollettini vari.
19: Canzoni e danze di varie nazioni.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Alcuni dischi.
20.30: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22.20: Breve varietà.
22.40: Musica da ballo.
24-3: Come Monaco.

BERLINO

18.45: 811 m 355,7 kW 100
18: Programma variato.
19: Dischi (superette).
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà. Verso la Pasqua.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Monaco.

BRESLAVIA

18.45: 950 m 315,8 kW 100
18: Conversazione.
18.25: Dischi - Cronaca.
19: Programma variato.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà e danze.
23: Notiziario.
23.20-24: Come Monaco.

COLONIA

18.45: 658 m 453,9 kW 100
19: Cronaca - Dischi.
18.50: Un racconto.
19: Echi del giorno.
19.10: Strumenti e canto.
20: Notiziario.
20.10: Dischi (arie).
21.15: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera e da ballo (orch. e dischi).
2-3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER

18.45: 191 m 157,1 kW 60
18: Concerto sinfonico.
19: Cronache sportive.
19.45: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Come Vienna.
22: Notiziario.
23.30: Telemann. Suite in al bemolle magg per flauto, oboe, fagotto archi e contrabbasso.
22.45: Bollettini del mare.
23.0-0.40: Musica leggera e da ballo (reg.).

FRANCOFORTE

18.45: 1195 m 251 kW 25
18: Cronache varie.
18.30: Concerto di Banda.
18.13: Echi del giorno.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

KOENIGSBERG I

18.45: 1031 m 291 kW 100
18: Gioielli Fascisti e Giovani hitleriani.
18.50: Bollettini vari.
19: Musica leggera.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Serata di varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Monaco.

LIPSI

18.45: 785 m 382,1 kW 120
18.15: Musica leggera.
19: W. Lindes e O. Kewel: La Pasqua nei paesi tedeschi, radiocronaca.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10 (da Weimar): Concerto orchestrale diretto da Richard Strauss - Musica di R. Strauss: I.

Morte e Trasfigurazione, poema sinfonico per grande orchestra, op. 24; 2. Aranzza a Masso (lunatic); 3. Giunfram (lunatic); 4. Così parlò Zarathustra poema sinfonico per grande orchestra, op. 30.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

18.45: 740 m 405,4 kW 100
18: Bollettini vari.
18.10: Strumenti e canto.
18.45: Attualità varie.
19: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20.10: Varietà teletoratico e danze.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
23-3: Concerto notturno (da stabilire).

SAARBRUECKEN

18.45: 1249 m 240,2 kW 17
18: Alcuni dischi.
18.15: Conversazione.
18.30: Canto e piano.
19: Conversazione - Dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà e musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
23.30-3: Come Monaco.

STOCARDA

18.45: 574 m 522,6 kW 100
18: Cronache varie e dischi.
19: Musica leggera riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Come Vienna.
21: D. stabilire.
22: Notiziario.
22.30: Musica popolare e leggera.
24-2: Concerto notturno. Musica varia.

VIENNA

18.45: 552 m 506,8 kW 100
18: Programma popolare.
19: Radiocronaca.
19.30: Attualità varie.
19.50: Notiz. in un'ora.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà. E giunta primavera!
22: Notiziario.
23.30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18.45: 1149 m 261,1 kW 30
NORTH NATIONAL
18.45: 1149 m 261,1 kW 30
DROITWICH
18.45: 200 m 1500 kW 150

18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca sportiva.
19.45: Musica di balletti.
20.30: Varietà. In form tonight.
21: Music-hall.
22: Notiziario.
22.35: Cronaca dal America (tram. rog.).
23.40: Varietà musicale: The Seaside Bandstand.
23.45: Attualità varia.
24: Musica da ballo (Jack Hylton and his Band).
0.30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL

18.45: 877 m 342,1 kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica brillante.
19.30: Varietà musicale.
20: Notiziario francese.
20.15: Notiziario tedesco.
20.45: Comunicati.
20.55: Concerto per pianoforte.
21.20: Wilenski. Turner il pittore, radiobiografia.

Acqua Colonia classica
IMPERO
l'italianissima!
la migliore!
Cannovale - NAPOLI -
Cristallo della fantasia - Topoi di Ostia - "Artissima"

CREMA OSSIGENATA
FREIA
Da al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana, vivifica le secrezioni sottocutanee, umoridifica ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.
Richiedere l'opuscolo FREIA a:
F.LLI RIGAZZONI - Calabincorte (Bergamo) Casella n. 30

PR 3 MINUTI

SABATO DI SERA

8 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - (18.55): Racconti umoristici libici (Keri ben Suleiman).
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziari francese e inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Canti tripolini - Orchestra araba dell'E.I.A.R. con il concorso di Ali Haddad e della cantatrice Zhorah bent Amor.
- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Conversazione del sen. Francesco Vaiaugusa: Diverzamento e allevamento del bambino fino all'età prescolare.
- 19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.20: Conversazione del sen. Francesco Vaiaugusa: Diverzamento e allevamento del bambino fino all'età prescolare.
- 19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: Luigini, *Balletto egiziano*: a) Allegro non troppo; b) Allegretto; c) Andante sostenuto; d) Andante espressivo - Allegro non troppo - Più mosso (Orchestra Filharmonica di Berlino diretta dal M. Melchior).
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusi MILANO I) DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonici; 2. Frauck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico; 3. Rezzicck: *Donna Diana*, ouverture.
- 21: Varietà
- ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZA col concorso di LILIANA MIRTIS - NINY SERENA - LENA TERMINI - ALFREDO CLERICI - GIUSTINO MAZZI e TRIO LESCANO.
- 21.50: Conversazione di Dante Dini.

22: Musica da camera

- PIANISTA MARIO CECCHARELLI
- 1. Chopin: a) *Studio n. 3*; b) *Preludio n. 18 in fa minore*; c) *Preludio n. 15 in re bemolle*; d) *Mazurca op. 24, n. 4*.
- 2. Davico: *Due pastorali d'autunno*: a) *Mattino alla soglia alpestre*; b) *Meriggio festivo nel bosco*.
- 3. Cantarini: *La mia realtà*
- 4. Albeniz: *Scilla*
- 5. De Falla: *Danza rituale del fuoco*, da *L'umore stregone*
- 6. Liszt: *Rapsodia n. 14*.

22.30: Concerto

- diretto dal M. MARIO GAUDIOSI
- 1. Vivaldi: *Concerto in la per due violini e orchestra* (solisti A. D'Amario e A. Ramorino).
- 2. Sgambati: *Ninna nanna*
- 3. Debussy: a) *Preludio*; b) *Minuetto*; c) *Chiaro di luna*.
- 4. Tommasini: *Suite per orchestra da camera*.
- 5. Rossini-Respighi: *Frammento dal balletto La bottega fantastica*.
- 6. Martucci: *Terantulia*.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M. ANGELINI (fino alle 0.30)
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19.20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Verdi: *I Lombardi*; «Qui posa il braccio» (Scarcatti, Merli e De Angelis); 2. Gomez: *Il Guarany*; «Sento una forza indomita» (Scarcatti, Merli); 3. Ponchielli: *La Gioconda*; a) «O monumento» (Franel); b) «A te questo scario» (Arangi Lombardi, Signano); c) Puccini: *Manon Lescaut*; a) «Donna non vidi mai» (Gigli); b) «In quelle trine morbide» (Pavero); 5. Giordano: *Fedora*; «Amor ti vieta» (Martinielli); 6. Wagner: *Tannhäuser*; «Marchia»
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: DISCHI DI MUSICA VARIA E CARATTERISTICA: 1. Sinding: *Ritorno della primavera* (coltello pianistico); 2. Albeniz: a) *Cadice*, dalla *Suite spagnola*; b) *Cordoba*, da *Canti di Spagna*; 3. Ranzato: *La danza di nonna gavotta*; 4. Ljadov: *La scatola musicale*; 5. Pich Menguallit: *I piccoli soldati*

20.50: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

- 1. Livabilla: *Canti dell'amore*; 2. Bismann: *Io divento sentimentale*; 3. Nardini-Bonelli: *Adagio*; 4. Rimsky-Korsakov: *Danza del buffoni*, dall'opera *La fanciulla di neve*; 5. Barbieri: *Andante espressivo*; 6. Venuti: *Prendendo posto*.

21.20

Una partita a scacchi

Commedia in un atto di G. GIACOSA

Personaggi:

Renato Umberto Mozzato
 Yolanda Esperia Sperani
 Ottavio, conte di Fombrone Luigi Grossoli
 Fernando, paggio Franco Becci
 Un ralleto Enrico Ricci

L'azione segue nel castello di Renato in Valle d'Aosta - Epoca Secolo XIV

Regia di ALDO SILVANI

21.50: Canzoni e ritmi

- ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M. SAVERIO BERACINI
con il CONSORZIO DI DIANA BATTESINI, RENATO VOLPI e ALDO MASCA.
- 22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Andrea Chénier

Opera in quattro atti di I. ILICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Andrea Chénier Galvano Masini
 Carlo Gérard Benvenuto Franti
 Maddalena de Coigny Maria Canighia
 La mulatta Bero Agnese Dubbini
 La contessa di Coigny Maria Huder
 Madelon Maria Meloni
 Roucher Ernesto Donumet
 Il romanziere, pensionato del Re Mario Bianchi
 Fouquier Tinette, accusatore pubblico Omo Conti
 Il cancellotto Mathieu, detto «Populus» Giulio Tomei
 Un incredibile Giuseppe Nessi
 L'ubote, poeta Cesare Marini Sperti
 Schmidt, carceriere a S. Lazzaro Adolfo Pacini
 Il maestro di casa Milio Marucci
 Dumis, presidente del Tribunale di Salute Pubblica Mario Bianchi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VINCENTO BELLEZZA

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

- Negli intervalli: 1° Voci del mondo; 2° Conversazione del cons. naz. Biagio Pace; «Gli spettacoli classici di Siracusa» - Notiziario - 3° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0.30).
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.
- 24.30-24.45 (RO I - 2 RO 9, m. 31.02; kHz 9670): Notiziario in francese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m. 420.8; kHz 717; kW 100 - ROMA II: m. 245.5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m. 221.3; kHz 1357 - BARI I: m. 283.3; kHz 1059; kW 20 - ONDE CORTI: 2 RO 3: m. 31.15; kHz 9630 - 2 RO 4: kHz 11810 - 2 RO 6: m. 19.61; kHz 15300 - 2 RO 8: m. 16.84; kHz 17820 - 2 RO 9: m. 31.02; kHz 9670
- 10.30-10.59 (2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Intervento celeste di opere italiane: 1. Masagni e Giustino Batelli e Intervento a li segue: 2. Puccini e Manzi, a. Intervento allo terzo: 3. Puccini e Naldini Badierdy e Intervento: 4. Wolf-Ferrari: «I quattro mitologi», Intervento: 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Teatrini, quartetti e Interventi di opere teatrali:

- 1. Fratelli Rini: «Crispino e la cometa»; Teatrino del dramma; 2. Verdi: «Nigolello», quartetto; 3. Rini: «Arlecchino», Intervento; 4. Verdi: «I Lombardi», terzetto; 5. Molta: «Mr. Bowdler», scena del giardino; 6. Wolf-Ferrari: «I giardini della Madonna», Intervento atto 2°; 7. Gounod: «Faust», morte di Valentine; 8. Puccini: «Madama», quartetto atto 3°; 9. Tognoni: «Nigolello», gavotta-Intervento.
- 12.13.23 (2 RO 4 - 3 RO 4): Notiziario in inglese e in francese - Italia, voce di canti: Quartetto Barbiere del rucchio del sogno; «Alta lancia» - «Con amore» - «Notiziario italiano» e in giapponese.
- 13.30.11.43 (2 RO 4 - 3 RO 8) (Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di brani di opere di Donizetti in occasione dell'anniversario della nascita - «Epilogo della vita di Donizetti da un momento di Arturo Toscani, regia di Gaetano Cappelli - 15.00 Intervalli: «Nella luce della fede» e «Nelle splendide della liturgia», commemorazioni di Silvio Negro - Notiziario in italiano.
- 16.17.13 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano e in francese - Concerto di musica da camera: «Schubert» e «Quartetto per violino, clavicembalo, viola e

CRONACHE

Fausl, nella concezione di Ernst Kratzmann, simboleggia lo spirito tedesco. Ritornato dalle regioni del Sud il filosofo brequiere ed inquieto sente il richiamo della sua terra alla quale perfettamente aderisce. Quale sensazione lo illuminano nella missione da compiere. Egli deve liberare i contadini dalla tirannide dei feudatari. Dopo avere gettato il seme della ribellione, Fausl si ritira in un vecchio castello arroccato lontano dagli uomini e si dedica alla ricerca di Dio. Ma più lo cerca, più Dio gli sembra lontano. Si avvicina al filosofo e gli si appalesa l'Osipide grigio simbolo del materialismo e gli offre la corona della terra, in altri termini la conoscenza del sapere illimitato, della verità ma senza Dio. Fausl respinge la corona. Ritorna nel mondo. Si sta costruendo un Duomo. Fausl vuole sostituirsi all'architetto e costruirlo lui. Su questo preludio si svolge il dramma, musicato da Weinhauer, che sarà trasmesso da Francoforte.

Una dei migliori preludi di corale di Sebastiano Bach inizia un concerto di musica sacra che sarà trasmessa dalla stazione di Colonia e che si concluderà con la Sinfonia n. 6 di Bruckner, purtroppo raramente eseguita. In questo concerto risuoneranno anche le Belle parole del Redentore sulla Croce in un susseguirsi di sette tempi lenti e di un finale, Janosa composizione di Haydn che il Maestro elaborò ben tre volte in tre maniere diverse. Verità anche eseguita una delle poche composizioni completamente religiose di Beethoven e cioè Cristo sul monte degli Ulivi. Il concerto, molto importante, comprende anche due arte di Bach e quattro canti di Brahms.

L'oratorio di Elgar Il sogno di Geronimo è trasmesso da London National in occasione del venerdì santo. Questa composizione è considerata uno dei capolavori del repertorio corale inglese per la drammaticità, la ricchezza di colore, la grandiosità. Elgar si servì del poema dello stesso titolo del Cardinale Newman ma lo nobilitò e lo abbellì con la sua musica sublime e solenne. Questa composizione viene classificata fra gli oratori perché tratta soggetto religioso, ma si differenzia completamente dalla concezione a cui l'oratorio ubbidiva nell'Ottocento. Come nelle opere scandinave qui la musica illustra costantemente le descrizioni ed i sentimenti del testo. Nella seconda parte un magnifico canto di angeli che accompagnano in cielo l'anima di Geronimo convertito, aumenta d'intensità fino ad un fortissimo, ma alla fine s'irriga dolcemente. Mai Elgar ebbe più alta ispirazione che in quest'oratorio.

L'ultimo valzer è stato scritto da Oscar Straus, il compositore nato a Vienna nel 1870, autore tra l'altro del Soldato di cioccolato e di La Teresina. L'azione si svolge nel castello del generale Krassinski dove si festeggiavano le nozze dell'illustre soldato con Vera Luarettia. La fidanzata è girone, il generale piuttosto maturo. Il matrimonio è stato ordinato dal principe Paolo. Il conte Dimitri Sarzoff, che ha detto Vera delle intraprendenze del Principe, è condotto in casa del generale dove potrà trascorrere allegramente la notte l'ultima sua notte di vita, perché all'alba sarà fucilato. Il Conte non chiede un lavoro: potere ballare con Vera l'ultimo valzer... Ma non sarà poi l'ultimo perché Vera riuscirà a salvarlo... La musica è graziosa, armoniosa, affascinante. L'operetta sarà trasmessa dalle stazioni del Belgio.

Apollis, il paese delle meraviglie, è il titolo di una fantascienza radiofonica di Wolfgang R. Tenge che sarà trasmessa da Deutschlandsender Stamo, oltre il duemila. Un celebre alchimista, Werner Klein, fa sorgere la terra delle meraviglie e si trasferisce gli ascoltatori. Nella città meravigliosa si trovano tipi buffi e stravaganti e si fa anche la caricatura di certi atteggiamenti e di certi gusti attuali.

La Radio nazionale spagnola ha diffuso un interessante programma sul folclore nazionale a cura di Garcia Mateo. La prima parte era dedicata alla musica popolare dell'Estremadura che meglio esprime tutti i sentimenti dell'anima umana e tutte le emozioni riflettendo la psiche autentica del popolo. Il presentatore ha messo in rilievo quindi l'origine remotissima della tecnica musicale d'Estremadura che fu influenzata da apporti romani, greci ed arabi pur raggiungendo in seguito una marcatissima personalità.

Audio Lussemburgo ha rimesso in onda un interessante radiodramma di Raymond-Dreumet che ha incontrato già un grande successo e che sarà probabilmente ridotto per le scene (comincia la marcia inversa; dalla Radio al Teatro); Zitelia il dramma presenta un conflitto familiare e sociale comunissimo con la devozione e il sacrificio di una figlia, Alice Castel, credendo di non aver dato che una parte di se stessa, accetta allegramente di abbandonare tutto. Ma sono coloro che le stanno intorno che rifiutano nobilmente parlando ad una soluzione umana e generosa che, un po' melodrammaticamente, riesce a soddisfare gli ascoltatori. E' in conclusione, un conflitto di interessi in cui ciascuno sente affollato in voce dei propri dolori.

Un Largo di Haydn, un Adagio di Beethoven, il Quartetto d'archi di Cerepinin, ardente e potente e le Variazioni su la morte e la fanciulla di Schubert fanno parte di un concerto di musica da camera, ispirato ed intonato alla solennità della Settimana Santa, che sarà trasmesso dalla stazione di Colonia.

In programmi della settimana santa hanno una speciale impronta in relazione al grande avvenimento religioso della cristianità. Fra le principali trasmissioni di London National ci è la Passione di Cristo di Ellis Roberts, adattata per la radio da Rubin Whitworth, William Devlin e Rubin Duff, che già hanno preparato molti altri lavori radiofonici. Questa Passione di Cristo non è un vero componimento drammatico, ma piuttosto un mosaico di versi, narrazione e musica tratti da antichi testi, che gli autori hanno meravigliosamente fuso a creare una atmosfera di raccoglimento, e di meditazione. Fra gli esecutori vi sono i cantanti René Soames, Kymlyn Hibb, Victor Utting, l'orchestra è diretta da Trevor Harvey.

John Sharman presenta un eccezionale spettacolo di varietà, trasmesso da London National. Vi prendono parte la popolare stella della radio Kiste Carlisle, Arthur Tracy, conosciuto col nome di cantante della strada, Norman Long, cantante e pianista, Frank Varney e Teddie Nutt che si produrranno in un eclettico repertorio ed i celebri comici Farr e Farland. Arthur Tracy è molto conosciuto perché già è stato apprezzato oltre che in sale di varietà, nei film ed in molte radiotrasmissioni. Norman Long fu uno dei primi che si presentò alla radio nel 1922. Anche Farr e Farland sono vecchie conoscenze della radio, ma ora ritornano al microfono dopo un'assenza di alcuni anni. Gli ascoltatori che li ricordano nelle precedenti trasmissioni saranno lieti di rivederli, così come udiranno con piacere la loro favorita Elsie Carlisle.

Varietous sinfoniche, è composizione di grande originalità nella quale Elgar ha inteso raffigurare il carattere di alcuni suoi conoscenti ed amici. Le diverse variazioni portano per titolo il nome della persona cui si riferiscono, così per esempio Ysobel, Troyst e Nimrod; un'altra è intitolata Ruozanza, ed un'altra ancora Enigma, perché in essa il tema e la contrapposizione ad altro tema che l'autore qui non presenta, ma che era conosciuto nella cerchia dei suoi più intimi amici. Questo lavoro, che è del 1899, è fra i più interessanti del musicista inglese di cui ricordiamo fra l'altro le due Sinfonie, le scene per la Saga di Re Olaf, Pitture del mare, l'oratorio Il sogno di Geronimo, alcune cantate e moltissima musica da camera.

Filippo Vranjic, che è considerato l'Omero jugoslavo, ha dedicato il suo programma Radio Lubiana, Vranjic è ritenuto uno dei più grandi poeti cantori di Jugoslavia nella letteratura mondiale. A otto anni divenne cieco in seguito al vaiolo e a vent'anni ebbe tutta la famiglia sterminata dal

turchi. La sua esistenza si svolse fra i poveri e gli umili, come cantore cieco viaggiando attraverso tutte le province serbe in schiavitù, ope trovava quasi sempre rifugio nei campi degli insorti o dell'armata insorta presso la Dina. Dotato di un magnifico talento di poeta e di capacità straordinarie per dipingere persone ed avvenimenti, con una stile geniale ed una eccellente dizione, fu il primo poeta della lirica serba contro i Dahi. Egli è considerato anche il profeta dell'unità nazionale jugoslava.

La Radio jugoslava ha dedicato un suo programma storico di alto interesse al Karadjordje ed al fondatore dell'idea jugoslava, Karadjordje e suo figlio Alessandro fecero infatti, della prima metà del XIX secolo, un periodo eccezionale per la storia jugoslava, in quanto non solo seppero far risorgere la Serbia, ma animarono i serbi e gli sloveni che li trovavano sotto l'impero asburgico e gli altri che erano sotto il dominio ottomano. Fu in questo periodo che tutte le forze del pensiero jugoslavo si unificarono, l'idea jugoslava come realizzazione dell'unità si fece strada. Alla realizzazione dell'idea, oltre il principe Alessandro, collaborarono lo statista Ilic Garusanin, il recluso montenegrino Rada con lo sue visioni profetiche, il celebre poeta Njegos e il bano croato Jelacic. E fu in questo periodo che furono gettate le fondamenta del Piemonte Jugoslavo, fondamenta su cui poggia la nazione attuale.

La Sonata a Kreutzer non è certo il migliore romanzo di Tolstoj. Egli lo pubblicò nel 1888, quando aveva sessant'anni, volendo smentire - non senza qualche ironia - l'assunto che la musica addolcisce i costumi. Tolstoj ha immaginato una storia d'amore e di gelosia nella quale il personaggio principale non è un essere umano ma una partitura musicale, quella della famosa Sonata per violino e piano che Beethoven dedicò al virtuoso Rodolfo Kreutzer. In questa sonata, animata volta a volta di tenerezza e di schillante fantasia e che termina con un movimento in forma di tarantella, Tolstoj - assai profano in cose musicali - vede non so quale vagabondaggio musicale molto lontano dallo spirito del compositore. Errore di un moralista che scopre un pericoloso incoraggiamento alla licenziosità non è altro che l'esplosione di un'anima ardente e lirica. Tolstoj vuol dimostrare che nel matrimonio la sensualità e il desiderio non possono correre fatalmente che all'adulterio e spesso una lancia in favore della realtà. La Sonata a Kreutzer ridotta per il microfono, è stata diffusa dalle stazioni polacche.

Lo scrittore svedese Gabriele d'Annunzio, ben noto al pubblico radiofonico, ha scritto una divertentissima commedia. La buccia di banana che è basata tutta su una strana duplicità di legge elvetica la quale dice che se un tipo scivola su una buccia di banana entrato nel corridoio della metropolitana ha diritto ad una indennità. Se scivola invece nell'uscire, no. Su questo tema D'Annunzio ha costruito una serie di macchiette divertentissime, un dialogo spigliato ed una vicenda umoristica dalla prima all'ultima battuta.

La scena di servizio dello scrittore scozzese Giorgio O'Riordan, che è stata messa in onda opportunamente adattata, è un lavoro che può sembrare trivialo ma che ha la sua profonda filosofia. Si svolge in un paese balneare immaginario. Un gloriante, Fenelon, è riuscito ad ottenere l'impiego come precettore del figlio del principe Valucunur ed arando paura di annoiarsi in quel paese lontano ed isolato, ha parlato con sé la sua amica Nunuche che fa passare per sua sorellastro. Di qui tutti gli intrighi. C'è la regina che prende una colla per Fenelon e il principe che chiede la mano di Nunuche. Cristof riceve a condurre a buon termine il suo gioco mentre per il povero Fenelon tutto va a rovescio. E la morale filosofica è: «la scuola di servizio può permettere di salire rapidamente i diversi piani, ma è indispensabile saperla salire abilmente. Se no, si corre il rischio di rompersi il collo!».

La domanda di matrimonio, che ridotta per il microfono fu diffusa dalla stazione scozzese di Sallena, è una delle scene più riuscite e più memorabili di Cecop. È impossibile raccontarla tanto è basata sulla spigliatezza e sull'umorismo del dialogo eccezionalmente radiofonico e ricco di spirito. È la semplice storia di due innamorati ciascuno dei quali ha benissimo di amare appassionatamente l'altro ma ignora se è ripagato dall'altro amore. E non volendo essi confessare a se stessi i loro sentimenti, per pudore o per timidezza, non possono a più forte ragione confessarli l'uno all'altro. Quindi scelgono il tempo ad accoppiarsi volentieri per ogni noia, per un cane, per un prato, per una sciocchezza qualunque. Storia eterna dell'amore eterno e dell'eterna anima umana.

avviso

per i Pionieri

I Pionieri che hanno partecipato al Concorso di Propaganda dovranno inviare con la massima sollecitudine alla Direzione Generale dell'Eiar - Via Arsenale N. 21 - Torino i **buoni premio** Insieme alla indicazione degli oggetti prescelti

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del Radiocorriere. Riprod. vietata

MARTEDI 4 APRILE - ORE 19.40
TRENTADUESIMA LEZIONE

Versione inglese delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. Whether he be of that opinion or not I don't know; but I am afraid he will not consent. — 2. Unless he come before seven (o'clock) he will not be in time. — 3. If I were in your place I would do just what you are doing. — 4. You do me wrong (trippare: you wrong me) if you think I have not studied.

Completando le regole esposte nella lezione precedente sulla negazione dei verbi inglesi e, in particolare, sulla negazione dei verbi ausiliari e difettivi, si trascrivono alcuni esempi concernenti questo secondo caso, già noto:

Es.: I am not a Frenchman = Io non sono francese; I cannot see the difference = Non so vedere la differenza; I shall not see him to-day = Non lo vedrò oggi; He would not have sold his horse, if he had not wanted money = Non avrebbe venduto il suo cavallo se non avesse avuto bisogno di denaro.

La negazione della seconda persona dell'imperativo si forma con do not, che più spesso si abbrevia in don't.

Es.: Don't tease me = Non mi seccate; Don't think about it = Non ci pensate.

Invece, nelle altre persone dell'imperativo, la particella not si permette alla voce dell'infinito.

Es.: Let him not deceive himself = Che non s'inganni; Let us not be too confident = Non siamo troppo fiduciosi (in senso imperativo).

Parlando imperativamente alla seconda persona dei riguardi di una terza persona si adopera la forma don't let... che corrisponde all'espressione italiana non lasciate che... non permettete che...

Es.: Don't let Mary see the letter = Non permettetevi che Maria veda la lettera; Don't let him go out = Che non esca (oppure: non lo lasciate uscire).

La negazione di un verbo all'infinito si forma mettendo la particella not prima del verbo.

Es.: Not to advance is to recede = Il non avanzare è retrocedere; Not knowing what to do I went for you = Non sapendo che fare vi ho mandato a chiamare.

Memorizzando dai principi generali, si sono alcuni verbi (poco numerosi) che nella negazione portano la particella not dopo il verbo, accade soprattutto nella poesia e nello stile biblico.

Es.: He dares not do it = Non osa farlo; They know not what they say = Essi non hanno ciò che dicono.

Non potendosi usare in inglese due negazioni nella stessa proposizione, quando nella proposizione si trova un verbo o un pronome negativo (Es.: never, nobody, nothing, ecc.) il verbo deve prendere la forma affermativa.

Es.: I will nothing but hank = Io non vado in biblioteca che libri; I never forget = Io non dimentico mai.

Della Interrogazione

L'interrogazione dei verbi inglesi (esclusi gli ausiliari) si forma come la negazione, ossia con il verbo do che fa da al presente e did al passato; il soggetto si colloca fra la voce del verbo do e il verbo principale che resta sempre all'infinito; il pronome in funzione di complemento oggetto si pone sempre dopo il verbo.

Es.: Do you see that man? = Vedete voi quell'uomo?; Did he see you? = Vi vide egli?; Do the children go out to-day? = Escono oggi i ragazzi?; Does the captain play well? = Suona bene il capitano?

Il seguito alla prossima lezione.

Si traducono le seguenti proposizioni: 1. Se volete venire con me a Parigi, vi presenterò a molti dei miei amici e parenti. — 2. Volentieri verrei con voi ma non ho tempo quest'inverno. — 3. Se è possibile, parlerò col signor Dry questa sera. — 4. Benché abbia piovuto molto nella notte, le vie non sono bagnate questa mattina. — 5. A meno che non si alzi prima dell'alba, non farà il tempo.

VENERDI 7 APRILE - ORE 19.40
TRENTATRESIMA LEZIONE

Traduzione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. If you would come with me to Paris, I would introduce you to many of my friends and relations. — 2. I would willingly go with you, but I have no time this winter. — 3. If it will be possible, I will speak to Mr. Dry this evening. — 4. If it were not so late, I would go now to speak to him. — 5. Though it has rained much during the night, the streets are not wet this morning. — 6. Unless he get up before sunrise, he will not be in time.

Proseguendo con le regole relative all'interrogazione dei verbi inglesi esposte nelle precedenti lezioni, aggiungeremo che l'interrogazione negli altri tempi che non siano il presente e il passato, si forma ponendo il soggetto fra l'ausiliare (shall, will, have, ecc.) ed il verbo principale. Es.: Will you sell it? = Lo venderete?; What would your father say to you? = Che vi direbbe vostro padre?; Has Alfred given you any reason to complain? = Alfredo vi ha forse dato qualche motivo per lamentarvi?

Nelle risposte semplici si ripete abitualmente il solo ausiliare, facendo il verbo principale e il suo complemento. Es.: Does your brother know Mr. Brown? = Vostro fratello conosce il signor Brown?; Yes, he does; No, he does not. = Sì, lo conosce; No, non lo conosce.

Nelle interrogazioni è indispensabile collocare il soggetto fra l'ausiliare e il verbo principale, sia nel caso che il soggetto sia un nome, come un pronome, o un complemento di parola. Es.: Do you speak English? = Voi parlate l'inglese?; Do these boys speak English? = Questi ragazzi parlano l'inglese?; Do all the boys of this school speak English? = Parlano inglese tutti i ragazzi di questa scuola?; Would Thomas have gone? = Tommaso sarebbe andato?; Would Thomas and his father and mother have gone? = Sarebbero andati Tommaso, suo padre e sua madre?

Mentre in Italiano se il soggetto della frase interrogativa è accompagnato da altri vocaboli, si colloca sempre o in principio o in fine di frase, in inglese il soggetto o i soggetti vanno sempre nel mezzo della frase, fra l'ausiliare e il verbo dell'azione.

FRA TUTTI COLORO CHE FARANNO
UN NUOVO ABBONAMENTO ALLA RADIO DURANTE
IL MESE DI APRILE

Saranno sorteggiati

TRE VIAGGI

di un mese per due persone ciascuna in prima classe ed in alberghi di lusso attraverso tutte le città italiane sedi di Stazione Radio: ANCONA BARI BOLOGNA BOLZANO CATANIA FIRENZE GENOVA MILANO NAPOLI PALERMO ROMA TORINO TRIESTE TRIPOLI Il viaggio potrà essere iniziato in qualsiasi momento prima del 15 Dicembre XVIII dalla stazione ferroviaria italiana che i vincitori indicheranno, a seconda l'itinerario che verrà da loro scelto. Chi lo preferisce invece del viaggio potrà ricevere

UNA AUTOMOBILE FIAT 500

Saranno anche estratti

20 PREMI DI CONSOLAZIONE
consistenti ciascuno in un FONOGRAFO VALIGIA
CETRA con 10 dischi

(Leggere il regolamento a pagina 4)

come si è detto. — Es.: Have Thomas and his wife gone to Paris? = Tommaso e sua moglie sono andati a Parigi? oppure: Sono andati a Parigi Tommaso e sua moglie?

Quando invece l'interrogazione ha per oggetto un pronome interrogativo (Who?, Which?, What?, Where?), la costruzione si fa come in italiano, senza più far uso dell'ausiliare do. Il do comparirà nella risposta per evitare la ripetizione del verbo. Es.: Who opened the window? I did. = Chi ha aperto la finestra? L'ho aperta io; Which horse won the race? = Quale cavallo ha vinto la corsa?; Whose horse won the race? = Di chi era il cavallo che ha vinto la corsa?; Who knows that man? Nobody does. = Chi conosce quell'uomo? Nessuno lo conosce. Verbi irregolari. — Si è detto che si considerano irregolari quei verbi che non hanno in terza persona ed al tempo passato e al participio il numero di questi verbi non oltrepassa i 160 circa e comprendi quasi tutti quei verbi che esprimono le azioni più comuni nella vita, da cui l'impressione che il numero dei verbi irregolari inglesi sia molto più elevato di quanto in realtà non sia.

Nella prossima lezione diremo di alcune caratteristiche che servono a raggruppare i verbi irregolari, secondo le eccezioni che li distinguono.

Da tradursi per la prossima lezione: 1. Vanno alla stessa scuola tutti i vostri bambini? — 2. No, i ragazzi frequentano una scuola, le bambine un'altra. — 3. Si lamenta di me il mio maestro? — 4. Lo fa qualche volta perché siete piuttosto pigro. — 5. Che cosa disse il Re quando apprese che il Ministro era morto? — 6. Chi gli comunicò la notizia? Non lo so.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI

La quarantatreesima lezione di America sarà trasmessa Domenica 14 Aprile.

Dott. Ing. LEONARDO TROIANI: La antenne riceventi - Collezione monografica di radiotecnica - Radio Industria - Milano, via Cesare Balbo, 23.

La Collezione monografica di radiotecnica è stata arricchita ultimamente di un nuovo interessante volumetto intitolato: della serva stucchiolima.

Nel nuovo volume sono descritti particolarmente vari tipi di antenne antiparassitarie, ottenute indispensabili afferma l'A., per la ricezione delle stazioni lontane particolarmente nei centri urbani dove le ricevitori sono affetti da forti disturbi. Infatti nei moderni ricevitori, purtanti ad elevatissima sensibilità per il progresso della tecnica, l'antenna ricevente è considerata come elemento superfluo e trascurabile e quindi questa volte abolita; si è constatato invece che, per ottenere buone ricezioni, è indispensabile dotare il ricevitore - appunto per la sua alta sensibilità - di un ottimo impianto captatore; in caso contrario l'efficienza del ricevitore stesso sarebbe scarsa e la sensibilità necessaria (averebbe a suo completo vantaggio, il libro che ci presenta l'A., sarà di valido aiuto per il tecnico e di ottima guida per il radiomane, soprattutto per la semplicità e chiarezza con cui sono descritti i diversi tipi di antenne antiparassitarie.

COLLEZIONE DEI LIBRI: TITONNI: Il Giornale di bordo - di Cristoforo Colombo - Ed. Bompiani, Milano.

Questo libro da tempo era intronabile perché erano passati ormai troppi anni dall'ultima ristampa italiana. E non si può che salutarne con piacere la comparsa, il Giornale di bordo di Cristoforo Colombo è come la gloriosa impresa che racconta, un capolavoro dell'energia e dello spirito umano; il viaggio di scoperta dal 3 agosto 1492 al 4 marzo 1493. Di questa meravigliosa impresa, l'Ammiraglio fu non solo il

LETTURE

protagonista, ma lo storico; uno storico sempre sincero, schietto, preciso e insieme ispirato dalla Grazia. Egli comunica al lettore quel tremilo di mistero di attesa, di speranza dal quale sono presi lui e i restoranti argonauti che lo accompagnano. L'immenso paura dell'Oceano ignoto; le luci delle stelle cadenti; gli aghi delle bussole impazzite; il vento che spirava senza posa verso ponente come se volesse tritare ogni ritorno a levante; il mare che si gonfiava senza che neppure un soffio d'aria lo increspasse; le ansie dei marinai, ora chiusi in cupa tristezza ora gettati in motti di risolla; le terre che appaiono magicamente create dal desiderio per scomparire poi in un demotico tumulto di cigni e di nebbie; infine l'urlo di liberazione e la gioia, sorrumena nello stupore della terra scoperta e raggiunta, brilla e pingue come un paradiso terrestre.

SHAW G. B.: Il Giudizio universale - La Militararia - Idillio rillerocia - Edizioni Mondadori, Milano.

In queste tre commedie, che sono le ultime ancora da lui scritte, il più che ottantenne G. B. Shaw mostra ancora giovanile giovandità e ricca fantasia. Nel Giudizio universale Shaw presenta le contraddizioni e le anomalie nella morale e nella vita sociale

dei vari paesi dell'impero britannico che potrebbero un giorno procurare la distegazione. Audacissima invola, presentata con grazia e levità politica così innocente da dimostrare che si tratta unicamente di una assurda ideologia a scopo polemico. Nella Millionaria Shaw si compiace di presentare le contraddizioni della formazione e del dominio della ricchezza. Idillio villerocia è un gustoso dialogo che incomincia di malavoglia a bordo di un piroscafo in crociera, e si chiude nella bottega omnibus di un villaggio dove l'umile commessa è riuscita a intrattenere ed a conquistare uno scrittore mitragliato.

H. J. FOREMAN Storia della profetia - Cowi Editrice Bonzogna Milano.

La profetia, nel secolo, non ha mai avuto una buona accoglienza da parte dei contemporanei; ed il profeta, in ogni tempo, quando non è stato confuso con il stregone, è andato a tener compagnia alla schiera dei venditori di fumo, infulle ricercarne le cause, che forse però debbono ricercarsi nel fatto che quasi sempre le profetie hanno avuto per oggetto cataclismi e sconvolgimenti i quali, anche se lontani, non erano certo fatti per accattivare le simpatie dei vicini. Comunque sia, essa ha nella storia dei secoli, una lunga tradizione, che va dai lontani egizi ai tempi nostri, e ogni epoca, ogni secolo ha avuto il suo ed i suoi profeti, al sommo dei quali può collocarsi il celebre Nostradamus che nelle sue Centurie, svelò misteri che a distanza di secoli, ancora stanno verificandosi. Il credere ed il non credere è una faccenda che sta a sé, mentre il lettore desideroso di nuove conoscenze ha in questa storia della profetia, intelligentemente tradotta e commentata da Alfredo Pitta, un libro che lo farà pensare e che lo dicerà. Jm.

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata

LUNEDÌ 3 APRILE - ORE 19.40
TRENTACINQUESIMA LEZIONE

1. KLEINE SCHRIFTLICHTRE AUFGABEN
2. DIE GRAMMATIK.

Prospetto generale della declinazione del nome tedesco (Anghemmer Ueberblick über die Deklination der Deutschen Substantiva)

Zusammenfassende Beschreibung dieser Tabelle während der Stunde (trattazione riassuntiva di questo prospetto durante la lezione)

III. DIE ANEKDOTEN. Die unbekanntesten Wörter der Sprache (conoscenza) komisch (comico), странно (strano), original (originale), betreten (con Acc entrare), vorgehen (procedere), öffnen (aprire), die Auswahl (la scelta), verschiedene (diversi), die Preisliste (lett. = situazione del prezzo), er weiss (egli sa), laudert (loda), schlüssig (concludente), sich entscheiden (decidere), ich möchte (io vorrei), wert sein (valere), zusammenkommen (riunirsi), damit (con questo), quite (del pari), darauf (sopra questo), erwidern (rispondere), verlassen (lasciare), zufrieden (contento).

Die heimische Rechnung. — Ein Herr betritt einen Uhrenladen, um eine Taschenuhr zu kaufen. Der Uhrmacher legt ihm eine grosse Auswahl in verschiedener Qualität und Preislage vor. Er weiss nicht, welche von zwei Uhren er wählen soll. Die eine kostet hundert, die andere zweihundert Mark. Schließlich entscheidet er sich für die Uhr zu hundert Mark, zahlt und geht weg. Am nächsten Tag kommt er wieder in den Laden. «Bitte», sagt er zu dem Uhrmacher, «ich möchte doch die Uhr zu zweihundert Mark nehmen. Gestern habe ich Ihnen schon hundert Mark bezahlt, heute gebe ich Ihnen diese Uhr zurück, die ebenfalls hundert Mark wert ist. Das macht zusammen zweihundert Mark, und damit sind wir quitt». Der Uhrmacher weiss nichts darauf zu erwidern, und der Käufer verlässt zufrieden den Uhrenladen.

IV. DIE AUFGABEN.

- 1. Lernen Sie die neuen Wörter;
2. Bilden Sie aus folgenden Satzstellen neue Sätze

Formate con gli elementi seguenti delle nuove frasi: Ich, betreten, der Uhrenladen, Gestern, er, haben, die Uhr, kaufen, Ich, sich entscheiden, für die Uhr zu 200 Mark, Der Uhrmacher, erwidern (imp), nichts darauf, Die Uhr (zurück), kosten (imp), zusammen 300 Mark.

GIOVEDÌ 4 APRILE - ORE 19.40
TRENTACINQUESIMA LEZIONE

I. DER SCHLÜSSELZU DER AUFGABE. — Ich betrete den Uhrenladen, Gestern hat er die Uhr gekauft, Ich entscheide mich für die Uhr für 200 Mark, Der Uhrmacher erwiderte nichts darauf, Die Uhren kosteten zusammen dreihundert Mark.

II. DAS GRAMMATISCHE PENNUM. Einige Besonderheiten bei der Deklination des Substantivs (alcune particolarità nella declinazione del nome)

1. All'infinitivo dei nomi di origine straniera già trattati (esempi: der Student, der Doktor), si potrebbe ascrivere alcuni altri alla seconda classe forte del Fembr (il paracadute) — die Waise; der Schloffer (l'autista) — die Schöffin; der Ingenieur (l'ingegnere) — die Ingenieurin; der Film — die Filme; das Instrument — die Instrumente. Però un gruppo di nomi presi in prestito dal francese che sono forti nel singolare ma che prendono nel plurale, alla maniera francese, una «s» che si pronuncia «da», Hotel — die Hotels; das Kino — die Kinos; das Restaurant — die Restaurants; das Büro — die Büros; das Auto — die Autos.

2. Solo nel plurale si usano die Kisten (i contenitori), die Leute (la gente), die Ferien (le vacanze).

3. Non hanno il plurale proprio der Dank (il ringraziamento), die Liebe (l'amore), der Tod (la morte), das Glück (la fortuna), das Unglück (la disgrazia), das Erbe (l'eredità), der Rat (il consiglio), ed i nomi per alcune malattie, das Fieber (la febbre), das Kopfschmerz (il mal di testa) ecc.; del pari non formano il plurale: das Blut (il sangue), der Verstand (l'intelletto), die Vernunft (la ragione). Alcuni nomi di questo elenco si mettono nel plurale mediante i loro derivati oppure con composti: die Danksgewissen (il ringraziamento), die Liebesangelegenheiten (gli amori), die Todesfälle, die Glücksfälle, die Unglücksfälle, die Erbschaften, die Ratsschläge, ecc.

4. Alcuni nomi hanno due plurali con significati diversi: die Bank — die Bänke (le panche) e die Banken (le banche); das Wort — die Wörter (i vocaboli) e die Worte (le parole, quanto al senso).

5. Altri nomi cambiano col genere il loro significato: der Verdienst (il guadagno), das Verdienst (il merito); der Erbe (l'eredità), das Erbe (l'eredità); der Leiter, die Leiter (il dirigente), der gerente), die Leiter, die Leiter (la scala); der Band, die Bände (il volume); das Band, die Bänder (il nastro).

6. Eccezioni nella declinazione sono das Herz (il cuore) che forma il genitivo des Herzens ed è nel resto un nome debole; der Codex (il manoscritto), die Gedankens (si declina nello stesso modo. Altri esempi: der Glaube oppure der Glauben (la fede), der Name oppure der Namen (il cognome). Il plurale di der Saal è die Säle. I nomi in -nis ed in -nis (doppiano) la consonante finale) das Geheimnis (il segreto) — die Geheimnisse; die Freundin (l'amica) — die Freundinnen. Il nome der Atlas (l'atlante) forma il plurale die Atlanten, das Semiquar (il semiquar) — die Semiquars ecc. I nomi propri, prendono in genere una «s» nel genitivo singolare che viene sentenziosa quando sono preceduti da articoli. Kämpfe (combate) genitivo Kämpfe, però die Kämpfe di Kämpen Karl, Deutschlands (guerra) und Gehirge (il Gaius e le montagne della Germania), però i due de-hermündeten (italian) dell'Italia antica), die Kräfte (le nuove Europa) (le forze della nuova Europa).

III. EIN KURZES GEDICHT.

Gebet. Herr, lass' mich hungern dann und wann, Soll sein macht leig und träge, Und schick mir Feinde, Mann um Mann, Kampf hält die Kräfte fest.

Die Wörter: was (che) (la preghiera), dann und wann (di quando in quando), lassen (fare, lasciare), hungern (aver fame), sein (come), mit (con), feste (forte), träge (pigro), schicken (mandare), der Kampf (la lotta), halten (tenere), fest (attivo, vivo).

IV. DIE AUFGABEN. — 1. Lernen Sie das kleine Gedicht auswendig; 2. Übersetzen Sie die folgenden Sätze: I consigli dei genitori erano molto buoni. Il medico famoso era direttore di una clinica. Ho dimenticato (vorgesessen) il vostro nome. I segreti del suo cuore. Questa biblioteca di una clinica. Ho dimenticato (vorgesessen) il vostro nome. I segreti del suo cuore. Questa biblioteca di una clinica. Di quando in quando visitavo il seminario di questa Università. — I meriti dei vostri soldati.

Prof. HEINZ BORNGÄSSER

NOMI MASCHILI

Table with 3 columns: Declinazione forte, Declinazione debole, Declinazione mista. Rows include Nominativo, Accusativo, Dativivo, Ablativo for various nouns like Student, Herr, Vater, Sohn.

NOMI FEMMINILI

Table with 2 columns: Declinazione debole, Declinazione mista. Rows include Nominativo, Accusativo, Dativivo, Ablativo for various nouns like Frau, Mutter, Tochter, Schwester.

NOMI NEUTRI

Table with 2 columns: Declinazione debole, Declinazione mista. Rows include Nominativo, Accusativo, Dativivo, Ablativo for various nouns like Kind, Haus, Buch, Fenster, Tisch.



ORIZZONTALI: 1. Acrobazie Re di Lilla, 5. Precede i fenomeni visivi, 9. Corrova velocemente, 12. Nel tennis, 13. Cantata Svizzera, 14. La trovi nella costa, qui sotto, 15. Una balena ed una classe di persone, 16. Danza spagnola, 17. Immenso deserto dell'Arabia, 18. Il mare spagnolo, 19. Preso danese, 20. Parlar, 21. Botanico, 22. La vela del mercante, 23. Città che fu, 24. Città e porto nello Stato di Honduras, 25. Vulcano nell'isola di Mindanao, 26. Mercata di bibite, 27. Un articolo che fu un Dio per gli Assiri, 28. Il luoguzza presidente di una repubblica in Agona (promemoria italiana), 29. Contea del Canada nel Nuovo Brunswick, 30. Sovrano, 31. Età antica, 32. Pieno mare intorno dell'Europa sud-orientale, 33. Il simbolo dell'attaccamento, 34. Consolatore, 35. Radice mangrociola e epinome, 36. Avanti Cristo, 37. Fandona, 38. Mandacina d'Italia, 39. Nuovo, 40. Nuova, 41. Patella di Giordano Bruno, 42. Para, sempre, 43. Calligrafia, 44. Nota musicale, 45. Ora della Luna... manovra segreta, 46. Cappello a cilindro, 47. Abbonamento Urba per una volta, 48. 57. Canto, 49. Aosta, 50. Africa Orientale, 51. Per i salti e per i salti, 52. Gd. Passaggio, 53. Savi ad incoronare Pio XII, 54. Feste estoniane, 55. Quilico e punta di orologeria, 56. Grande magazzino.

1943
1942
1941
1940
1939



NÈ LUNGI ANNI DI FUNZIONAMENTO
 NÈ LUNGHE ORE DI ININTERROTTA
 RICEZIONE POSSONO DIMINUIRE
 LA STABILITÀ ASSOLUTA
 DEL SELETTORE MAGICO
 RADIOMARELLI APPLICATO SULL'
"Aldebaran"

PREZZI SOPRAMOBILE A 1900
 RADIOFONOGRAFI L. 2950
(PREZZO E ASSONAMENTO ALLE INDICAZIONI)

RADIOMARELLI