

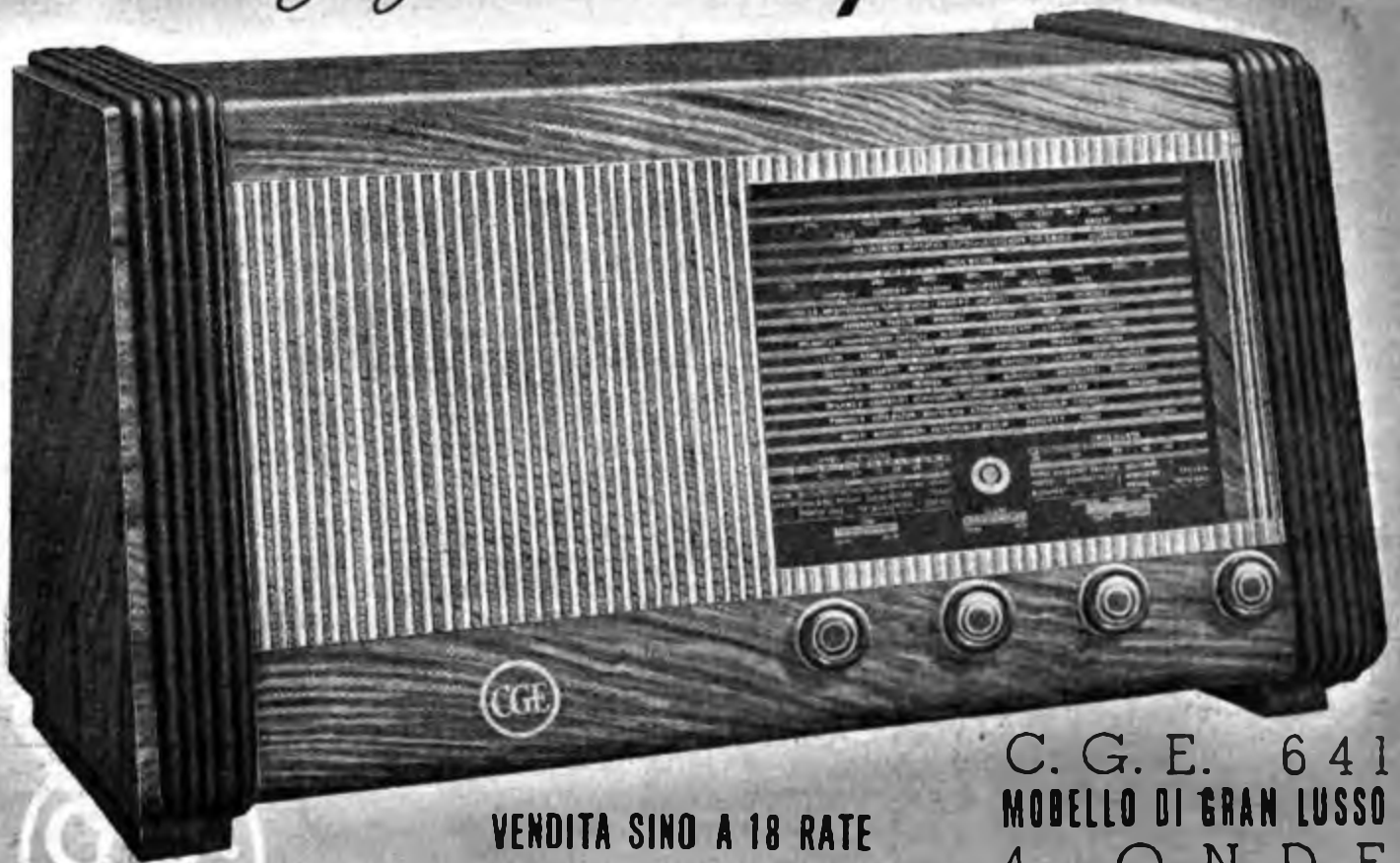
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

CGE

COMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITÀ
MILANO

Scala gigante a specchio



VENDITA SINO A 18 RATE

(Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbonam. alle radioaudizioni)

RADIORICEVITORI DA L. 900 a L. 3600

C. G. E. 641
MOBILLO DI GRAN LUSSO
4 - O N D E

L. 1850

IL PIU FEDELE SPECCHIO DEI SUONI

XX FIERA DI MILANO - PADIGLIONE OTTICA-FOTO-CINE-RADIO - POSTEGGI: 2783-86-97-88



CASO n. 9


Avrei sempre detto che noi donne dovremmo cercare di sistemare un po' il nostro lavoro di cucina. Ci vogliono tante ore per fare da mangiare e poi in pochi minuti tutto è sparito e già dobbiamo pensare a ricominciare. Figuratevi: s'ero contenta quando seppi di un sugo casalingo già tutto pronto in scatola. Apprenderlo e comperarne una scatola era tutt'uno. Il certo è che poi non restai soddisfatta della prova che feci. ()*

Oggi so come posso condire bene la pasta asciutta senza perdere il tempo e senza cambiare le mie abitudini per preparare le cose: metto un po' d'olio o anche un pezzettino di burro nel tegame, lo lascio rosolare, poi aggiungo qualche cucchiaino della stessa acqua della cottura della pasta e dopo ci metto il Sugòro. — aspetto poi un minuto che si scaldi bene tutto e già posso servire. Private! — perchè non c'è da dire: saremmo proprio tre volte ingenne se non approfittassimo di questo vantaggio. E poi, il Sugòro è talmente utile in tanti piatti: io lo metto anche freddo sul manzo, sulla bistecca o sulle uova ed è buonissimo.

() La prima volta la nostra mamma aveva fatto ribollire il Sugòro senza neanche aggiungere un po' d'acqua. Siccome così si evaporano le sostanze liquide, rimaneva troppo ristretto. Ma essendo già cotta il Sugòro, questo non è necessario. Anche un buon caffè già pronto non si fa ribollire.*

La pasta asciutta  la minestra  le

uova  le carni  il pesce 

tutto diventa più ricco e saporito col
il bravo sugo casalingo? 

Microfono *Velotron*

SENZA TENSIONE
SENZA TRASFORMATORE



Licenza di costruzione su Brevetti della
BRUNO LABS, Inc. NEW-YORK - U. S. A.

UNA NOVITA' NEL CAMPO SONORO!

Il Velotron Senza Tensione e senza trasformatore è una nuova geniale realizzazione, piuttosto che il perfezionamento di un tipo di microfono già esistente.

Il Velotron Senza Tensione, come dice il nome non richiede alcuna tensione di polarizzazione per quanto esso sia sollecitato dalla componente di velocità dell'onda sonora e mantenga tutte le caratteristiche di questo tipo di microfono ben conosciuto.

Il Velotron Senza Tensione, come i microfoni a velocità, a cristallo e dinamici, potrebbe essere classificato tra i generatori. In quanto esso trasforma energia sonora in energia elettrica generata da esso stesso.

Questo nuovo tipo di microfono non è influenzato dalla umidità e da altre variazioni delle condizioni atmosferiche. Ha una uscita di - 50 db. ed è il solo microfono ad alta impedenza che possa funzionare soddisfacentemente con oltre 300 metri di cavo, senza apprezzabile caduta nelle alte frequenze.



INDUSTRIA RADIOTECNICA
ITALIANA

ROMA - Via B. Tomassini N. 14-16 A

AGENTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

CARLO DARODA Corso Umberto 319 **ROMA**

Telef. 681-131 - 681-647

Telegrammi DARODA-ROMA

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL DUCE IN CALABRIA

NELL'ADUNATA degli Squadisti allo Stadio Olimpico del Foro Mussolini per il Ventennale della Fondazione del Fascio, mancava un Quadrumviro della Marcia su Roma, ed il Duce — sempre memore dei suoi migliori — è andato a trovarlo, visitando a Belmonte Calabro il Mausoleo di Michele Bianchi che con Minuti e con Rizza ci è sembrato personificare e simboleggiare, nei decori normi, l'anima ed il volto della Calabria, di quella fiera Calabria di cospiratori e di fanti che dai primi moti per l'Indipendenza sino alle trincee del Carso ed alle umbe d'Etiopia tanto sangue ha dato dei suoi figli, generosi, tenaci, intrepidi, lavoratori assuefatti ad ogni disagio, pazienti di ogni avversità, sia quella degli elementi, sia quella dei nemici.

A questa Calabria, risorta materialmente dalle macerie, dai terremoti, non mai neanche nelle epoche più tristi, moralmente e spiri-

tualmente caduta e prostrata, il Duce ha portato il contagioso sacro del Fascismo e dell'Italia, venendo a constatare il mollo che la è fatto, il mollo che ancora si deve fare e da quell'estremo lembo d'Italia la sua parola, diffusa per Radio, si è levata a monito quando il Fondatore dell'Impero ha detto che l'Italia non vuole essere chiusa nel Mediterraneo e che il suo Popolo, legato più che mai al Fascismo, devoto più che mai al Reame, è sempre pronto ad indossare lo zaino.

Come sempre, le parole del Duce hanno colpito nel segno suscitando irrefrenabili entusiasmi nelle generose popolazioni di Cosenza, di Catanzaro, di Reggio Calabria, entusiasmi ed acclamazioni che facevano da commento alle frasi più significative stabilendo tra il Duce e il popolo quella comunione che nell'iniqua, insulsa speranza di certi transalpini dovrebbe essersi attenuata col tempo, mentre è più viva, cordiale ed intensa che mai.



La formidabile adunata di Reggio Calabria.

LA «DEPOSIZIONE» DI MICHELANGELO

CONVERSAZIONE

Sembrano le cose di Michelangelo rivale con sempre il senso possente e primordiale della materia quasi tossica partente per una forza avvincente dal grembo stesso della terra. In Palestrina quel senso che in grado assai commovente lo non so quanti le riprodusse conera nel Palazzo dei Barberini a Palestrina, incorporata entro un pesante drappoggio di stucco che l'apriva appena tanto da lasciarla intravedere. Teatralla malintesa che nascondeva il blocco di marmo in tutta la sua poderosa grandezza. Oggi, libero nello spazio, alla Mostra del Museo quel blocco, nella riprese verità della nuova nicchia non doma, nel tormento della parte appena bozzata, e nella sensibilità dolorante delle membra finite fa sentire in tutta la sua pienezza la verità cantata dal Buonarroti stesso nel famoso concetto:

*Non ha luttuosa questa alcun concetto
Ch'un marmo solo in sé non incrociata
col suoocerchio, e solo e quella unita
la man che obbedisce all'intelletto.*

I tre stadi della creazione che la mano guidata dall'intelletto andava perseguendo entro il mistero tenebroso del marmo sono i sommi ancora dello sviluppo percorso. Dalla grande testa della Madre, dal capo diverso del Figlio, dalla mano stupenda sotto l'ascella che formiamo un nodo di dolore a grandi piani, a rilievi e incavi d'una gigantesca eroica incompiutezza, già già per il torace e il ventre ove il corpo si umanizza, sino al bacino alle gambe alle ginocchia, cui la ricerca di render la mancanza d'ogni vita ha finito col dare proporzioni tanto esili da parer misere. Chissà se nella elaborazione dell'opera questo trapasso di proporzioni non sarebbe scomparso, se sotto la cortesia ancora scabra e scagliosa della parte superiore non avrebbe finito con l'apparire in tutto la stessa dolorante verità di quelle povere membra? Certo che come compoizone, come architettura di volumi e di spazi, come equilibrio di forze, come compattezza, il gruppo è l'espressione di un «concetto», per usare la parola dello scultore, che ricarna in modo insuperabile la pietà l'abbandono supremo della fine.

Questo concetto non era nuovo in lui. Sin dal 1541 egli aveva eseguito per Vittoria Colonna, e a lei donato, il disegno di una Deposizione ove il corpo morto abbandonato di Cristo ignudo tulto di croce caschierebbe ai piedi della sua Santissima Madre, se da due agnolotti non fosse sostenuto a braccia... Da allora si può dire che l'idea di svolgere e sviluppare l'arduo tema non abbandonò più la sua mente, e per quanto altre opere colossali, come il Giudizio finale della Sistina, il complemento della Tomba di Papa Giulio e la Cupola di San Pietro assorbissero la sua attività volgendola più alla pittura e all'architettura, pure nell'arte che gli era sulle altre carissima non fece che prendere e riprendere l'idea della Deposizione.

È che quest'ultima stazione della Via Crucis, cioè la tragedia del Golgota, dopo l'agitazione della Crocifissione con la sua follia e i suoi gridi, si fa deserta, raccolta, silenziosa, tra la Madre il Figlio e pochi umili assistenti, senza più l'acuità viva delle sofferenze fisiche, e con invece una immensa pietà verso la povera carne martirata, in quell'ora di preparazione al distacco supremo per il ritorno definitivo della spoglia mortale in seno alla terra, Michelangelo doveva sentire riflesso tutto il dolore che le vicende, in mezzo alle quali viveva, erano andate accumulando e addensando nell'animo suo, come l'ombra quando invade folta e greve le navate di un gran tempio.

I tutti famigliari per la scomparsa dei fratelli e del buon servo Urbino, il succedersi del Papi che recava con sé interruzioni e mutamenti di lavoro, i perturbamenti e le rovine del tempo dalla caduta di Firenze al Sacco di Roma, tutte queste sciagure, dalle più personali a quelle dell'Italia,

accetavano in lui il pensiero costante della morte. «Non nasce in me pensiero — scrive — che non si sia dentro scolpita la morte». A mezzo delle scale della sua casa al Mucel di Corvi, presso il Foro Traiano, aveva dipinto, con delle spalle una bara, la morte, «la morte con la quale di notte cerco di dormirci curmi». Al Vasari che una sera andò a trovarlo diceva: «Io sono tanto vecchio, che spesso la morte mi tira per la cagnia, perché lo vinta seco, e questa mia persona cascherà un dì, come questa incarna, e sarà spento il lume della vita».

È a questo stato di spirito che sono nate tutte le opere nelle quali si può rintracciare il naturale della Deposizione, cioè, oltre il disegno per Vittoria Colonna già ricordato, il quadro incompiuto della National Gallery, molti disegni e schizzi ora in massima parte a Oxford, dei bozzetti in cera e in gesso colorato di proprietà privata. Ma la prima versione monumentale è il gruppo di Palestrina che può assegnarsi agli anni tra il 1543 e 44, per quanto nessun documento contemporaneo esista che ci parli della scultura, né si sappia bene come e perché sia rimasta così incompiuta. Era forse in animo dello scultore di tornare poi su o di un qualche fatto a noi ignoto che lo distaccò da quella sua creatura? Non vi sarebbe da meravigliarsi poiché poco dopo mise mano ad un'altra versione dello stesso soggetto che poi anch'essa rimase per quindici anni dimenticata, sinché la riprese soltanto prossimo a morire. È il gruppo detto Monardi che trovasi in Palazzo Sanseverino a Roma. Versione anch'essa a sviluppo verticale, ove però le figure sono di una magrezza concinna e quasi spettrale, già per così dire distaccate dal nasso e smaterializzate. Fu l'ultimo marmo che le mani del gran vecchio toccarono ed è di una fragilità cupa con alcuni pochi particolari di una esecuzione mirabile su membra e volti appena bozzati. Commoventi supremi atti di creazione che un artista fa per sé solo, senza pensare ad altro.

È difatto, con la ricerca, durata, sia pur a sbalzi, gli ultimi vent'anni della sua vita, di scoprire una immagine della Deposizione secondo il proprio «concetto», all'infuori di ogni commissione d'estranei, Michelangelo — che aveva sempre dovuto lavorare per altri, fossero papi o principi, e che rimpiangeva di non trovar nei suoi ricordi un giorno che fosse stato tutto suo — Michelangelo lavorava finalmente solo per sé. Poiché quest'ultima versione dello stesso soggetto era destinata, secondo il Vasari, ad essere offerta ad un altare, a piedi del quale fosse la sua sepoltura. È la grande Deposizione che trovasi a Santa Maria del Fiore in Firenze, in una cappella del coro, dopo esser stata lungamente dietro l'altar maggiore.

Si pose a lavorarvi circa il 1550 quando aveva 75 anni, dopo aver cercato, nei due marmi lasciati a mezzo, di dar vita al fantasma che sembrava perseguitarlo. Questa volta il blocco non era di rava, era il capitello di uno delle grandi colonne del Tempio della Pace di Vespasiano. Dall'opera d'arte pagana sarebbe sorta un'opera ben più alta, cristiana! Sì, ma tra quali difficoltà, e a costo di quali sacrifici!... Dapprima tutto andò bene e per anni il gruppo avanzò, di già famoso tanto che si cercava d'andare come in pellegrinaggio a vederlo, ad ammirare il corpo abbandonato di Cristo, l'incappuccolato Giuseppe d'Arimatea, la dolente Maria. Il francese Blaise de Vignerot, che fu tra i fortunati ad essere incaricati, racconta come «il maestro scolpisse con tale impetuosità e furia da far temere che tutta l'opera dovesse andare in pezzi, abbattendo per terra, d'un sol colpo, delle grosse schegge di tre o quattro dita di spessore». Poi quando già il gruppo sembrava destinato a divenire

L'Eiar per le famiglie numerose

L'Eiar, ispirandosi alle direttive del Regime, che premia ed incoraggia moralmente ed economicamente la prolificità, ha deliberato di offrire annualmente all'Unione Fascista tra le famiglie numerose mille abbonamenti alle radioaudizioni da mettere a disposizione di quei soci dell'Unione stessa che non sono in condizione di poter iscrivere nel loro modesto bilancio familiare la quota d'abbonamento.

Alla mancanza della Radio, che rappresenta per le famiglie meno abbienti il divertimento economico a domicilio e il collegamento politico, artistico, giornalistico, culturale con il mondo, vuole rimediare almeno parzialmente, la generosa iniziativa dell'Eiar che è stata altamente apprezzata dal Presidente dell'Unione.

«cosa delle più rare — come scrisse il contemporaneo Condivi — tra le faticose opere che egli (Michelangelo) su quel abbia fatto», il marmo cominciò a rievare nel profondo dei difetti irreparabili. Un ginocchio del Cristo a causa d'una venatura si ruppe; poi più tardi saltò il gomito della Madonna; infine, dopo aver invano cercato dei ripari, l'impazienza del creatore non ebbe più ritegno, e finì con lo spezzar le membra dell'opera gettata in un angolo come un povero rottame. Fu solo grazie al servo di studio, Antonio, e ad un collezionista d'antiquarie che il gruppo venne rimesso e che più tardi nel 1723 poté per volontà del Granduca Cosimo III avere un posto d'onore nel Duomo.

Così si conclude la vicenda tragica della Deposizione di Michelangelo. Con essa si conchiuse la sua vita, come con una immagine derivata dalla stessa ispirazione, ma sentita in tutt'altro modo, si era primamente affermato il suo genio d'artista: la Pietà di San Pietro a Roma. Ma come siamo ormai lontani dalla giovanile Pietà! Della bellezza formale di quella più nulla è rimasto. Nella Deposizione tutto è dolore e abbandono. Fra l'una e l'altra opera è non solo la vita intera di Michelangelo ma e il crollo di tutta una età. Il rimascelimento con la curiosità ansiosa delle sue ricerche, con l'eleganza della sua cultura e della sua fantasia, con i suoi artisti e i suoi poeti nutriti di paganismi e classicità, non ha potuto sopravvivere alle sciagure politiche che hanno colpito l'Italia. Le discordie interne, le invasioni straniere, Lutero e Carlo V, il Sacco di Roma — Michelangelo ha visto tutto questo, ha visto la fine intorno a sé di tutta la generazione che aveva fatto in splendore della rinascita, ha visto cadere le ultime libertà ed ha fermato nei tre marmi incompiuti e sublimi il suo animo emiso ed invitato. Ora per volontà del Duca due di essi saranno riuniti a Firenze. Quando potrà raggiungerli il terzo? ANTONIO MARAINI.



RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27 - Per gli altri L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE

Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15 - Per gli altri L. 18

Fra tutti coloro che faranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni durante il mese di Aprile L'E.I.A.R. sorteggerà i seguenti premi

3 VIAGGI

“ITINERARIO RADIOFONICO ITALIANO”, sostituibili a piacere con tre Automobili FIAT 500 e 20 premi di consolazione consistenti ciascuno in un Fonografo valigia CETRA con 10 dischi

Sono ammessi a partecipare al sorteggio dei premi tanto gli utenti con abbonamento ordinario per uso privato, quanto gli esercenti e gli albergatori abbonati con licenza speciale e le Organizzazioni del Regime (Dopolavoro, Sindacati, ecc.).

I nuovi abbonati per essere ammessi al sorteggio dei premi non dovranno compiere alcuna formalità. L'E.I.A.R. infatti invierà a ciascuno di essi una cartolina contraddistinta da una lettera alfabetica dall'A alla Z, da una serie numerica dall'1 al 90 e da un numero dall'1 al 90. Esempio, cartolina numerata: Lettera D - Serie 7 - Numero 18.

I nuovi abbonati che entro il 10 maggio non avessero ricevuto la cartolina, dovranno farne reclamo alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo di lettera raccomandata con timbro di partenza non posteriore al 12 maggio.

L'estrazione dei premi avrà luogo al Teatro dell'E.I.A.R. di Torino il giorno 27 maggio.

I risultati verranno comunicati per radio, pubblicati sul *Radiocorriere* e confermati telefonicamente ai vincitori.

Le cartoline vincenti dovranno essere fatte pervenire alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, non oltre il 15 giugno 1939-XVII con lettera raccomandata con ricevuta di ritorno.

L'E.I.A.R. prima di aggiudicare il premio si accerterà dell'identità dei vincitori le cui generalità dovranno corrispondere con quelle indicate sull'abbonamento.

I vincitori, inviando la cartolina, dovranno indicare senza possibilità di successive modifiche, se scelgono il «Viaggio Itinerario Radiofonico», oppure l'Automobile Fiat 500.

Il VIAGGIO PER DUE PERSONE «ITINERARIO RADIOFONICO ITALIANO», della durata di un mese, da trascorrersi in alberghi di lusso, si effettuerà in prima classe, attraverso le seguenti città, sedi di Stazione Radio: Roma, Ancona, Bari, Bologna, Bolzano, Catania, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Palermo, Torino, Trieste, Tripoli.

Ciascuno dei tre vincitori avrà diritto a due biglietti circolari di prima classe validi per tutta la rete delle Ferrovie italiane (durata un mese); al soggiorno gratuito per due persone, in alberghi di lusso, nelle città elencate (con pensione completa e trasporto gratuito dalle stazioni ferroviarie agli alberghi); a due passaggi in prima classe Siracusa-Tripoli e ritorno. Tutto questo perché ciascuno dei vincitori potrà farsi accompagnare da una persona di famiglia.

Il viaggio, della durata di trenta giorni, potrà avere inizio da qualsiasi stazione ferroviaria italiana, in qualsiasi giorno scelto dal vincitore tra il 15 giugno e il 15 dicembre dell'anno in corso.

I vincitori che dichiareranno di rinunciare al viaggio gratuito avranno in sostituzione di esso una **AUTOMOBILE FIAT 500**. Il vincitore che avendo optato per l'automobile non la ritirerà entro 180 giorni dalla data dell'estrazione, perderà ogni diritto al premio. Saranno inoltre estratti, come detto, **VENTI PREMI DI CONSOLAZIONE** consistenti ciascuno in un **FONOGRIFO VALIGIA CETRA CON DIECI DISCHI**.

E' bene non dimenticare che per essere ammessi al sorteggio basta fare un nuovo abbonamento alla Radio entro il 29 aprile.



RITORNI IN PATRIA

L'esperto degli italiani dalla Tunisia è ufficialmente riconosciuto, non soltanto perché la Patria ha lanciato attraverso il mondo il suo grido di richiamo ai figli dispersi in ogni terra, ma soprattutto perché la nazione protettrice della Reggenza ha ritenuto giusto il momento opportuno per sbarazzarsi, senza suo danno, di coloro che hanno forgiato la fortuna del paese. Sono 253 famiglie con un totale di 1500 unità, quelle che il giorno 23 marzo ricorrenza sacra per gli italiani, sono partiti dal lido che fu di Caprioglio e di Roma, per riprendere in Italia la loro quotidiana fatica. E' un rimpatriato sono rappresentate tutte le categorie delle classi lavoratrici: agricoltori, operai, artigiani, impiegati che, talvolta da decenni, hanno speso la loro faticosa giornata per la stessa ditta o sotto il medesimo padrone.

Se vi saranno delle righe umide nello staccarsi da una terra che è stata fecondata dal loro sudore, questo non deve abbattersi sul rammarico di un bene perduto ma soprattutto sulla coscienza bruciante di un ingiusto torto patito.

Poiché nella Tunisia dal 1881 in poi si è assistito a questa paradossale situazione, gli italiani rimasti ed accorciati per la loro proverbiale sobrietà, tolleranza, volontà di lavoro, sono stati sistematicamente esclusi dai benefici che essi stessi avevano prodotto, e si è sempre tentato con lusinghe o con minacce di staccarli definitivamente da quella Patria che essi amano sopra ogni altra cosa. Gli oscuri problemi che da decenni illuminano la storia di questa nostra colonia, stanno a dimostrare come la gente italiana, per quanto povera ed incerta, sappia resistere ad ogni insidia e serbare intatta la fede nella sua razza e nella vita continuata della famiglia.

La Tunisia, sulla quale si affessano oggi gli occhi del mondo e che rimane il fatale pomo della discordia, che le cecità francese gettò fra i due popoli latini nel 1881, deve, bisogna ripeterlo, la sua presente prosperità al proletariato italiano.

Gli indigeni con i loro primitivi sistemi di lavoro, con la loro mentalità fatta di abulia e di facile rinuncia, hanno impoverito il suolo anziché renderlo fertile e i francesi che vi imposero il loro protettorato, hanno fatto invano affidamenti sulla mano d'opera dei loro connazionali.

I coloni che vi accorsero dalla Francia, dopo un primo infelice esperimento, ripensarono in patria, perché apparve subito manifesto che era irrealizzabile la concepita speranza di un rapido e facile guadagno, per tornare più tardi, ben s'intende quando la terra risanata e fatta fertile, le viti e gli altri ospiti, le industrie saldamente impiantate e largamente remunerative, per merito italiano, assicuravano la raccolta di un frutto da essi non seminato né sudato.

Si deve alle legioni dei colmi siculi, enabresi e sabei, corpi asciutti, ma induriti al lavoro e adunate alla pazienza, se un terreno abbandonato e deserto è divenuto nel giro di cinquant'anni un meraviglioso giardino.

Vi sono stati dei pionieri che non hanno esitato ad affrontare da soli il deserto e la malaria ed hanno vinto la dura battaglia contro la natura con le sole loro forze. Il loro elogia rimane affidato ai mirabili vigneti, oliveti ed orti che fanno della Tunisia la regione più bella dell'Africa settentrionale. Non c'è casa, non c'è strada, non c'è muro che non sia stato fabbricato da braccia italiane; le ricchezze minerarie del suolo sono state esplorate e messe in valore da braccia italiane e centinaia di operai italiani, con il magro compenso di due franchi al giorno, hanno lavorato per intere settimane, immersi fino al busto in una fetida fanghiglia, per dar vita all'arsenale di Perryville. I piazzali del Bry, tutto il quartiere europeo della nuova Tunisia, le chiese, le moschee, i tratti le strade e i centri urbani minori, sono frutto del lavoro italiano, che oggi così aspramente è preso di mira da un tardivo e disonesto nazionalismo. Poiché, anche la Nazione protettrice, fugga di ignoranza, tutta la Tunisia porta ormai il segno in cancellabile e inconfondibile di Roma. I nuovi agricoltori, gli operai, gli artigiani, che cacciati dalle industrie francesi ritornano fra noi, costituiscono e costituiranno la eloquente testimonianza dell'altissimi ingratitudine e dell'onesto lavoro italiano compiuto.

Alcuni dati, desunti da statistiche francesi, danno la misura esatta dei concreti risultati raggiunti dalla Tunisia per merito della nostra gente nell'ultimo cinquantennio. Al momento dell'occupazione francese soltanto 170 ettari di terreno

erano coltivati a vite, oggi la stessa coltivazione copre oltre 4000 ettari con una produzione annua di 650000 ettolitri di vino. Naturalmente è stato il capitalista francese a trarre da questa il vantaggio il maggiore guadagno. Ma per quanto il nostro coltivatore abbia avuto sempre più ricchezza di figli che di denaro la sua tradizionale parsimonia e bastata ad assicurargli il primato anche nel campo della proprietà immobiliare. Infatti dei 3217 coltivatori classificati della Reggenza, 1986 sono italiani con 22300 ettari, e 1205 francesi con 19300 ettari. Ed è inutile avvertire che col nome dei francesi figurano anche i figli degli italiani naturalizzati gli algerini trasferiti in Tunisia, ed altra gente di varia provenienza. Infine i complessi familiari delle persone addette alla coltivazione della vite danno questi eloquenti risultati: 16.692 italiani, contro 8186 francesi. E questi sono dati non discutibili perché offerti dalle statistiche ufficiali, non favorevoli certo ai nostri coloni.

La regione di Sfax nel 1880 non contava che 300000 olive; oggi per merito del coltivatore italiano, ne ha 6000000.

E mentre gli italiani nel censimento generale rappresentano il 16% della mano d'opera agricola, i francesi non arrivano al 12%; gli italiani infine danno il 55% dei lavoratori addetti all'industria e all'artigianato, contro una percentuale, neppure precisabile degli operai francesi. Questo, è inutile dirlo, occupano invece il primo posto nelle categorie parassitarie o impiegate; e sembra inutile illustrarne il perché. Non per nulla un alto funzionario francese, Lermus Braulteu, ha così definito la Tunisia: «Una colonia italiana amministrata da funzionari francesi».

Questi precedenti spiegano meglio di ogni altro affermamento, le conseguenze nefaste degli appetiti

degli altri padroni della Reggenza. Il proletariato italiano che ha fatto con le sue braccia e con il suo sudore la fortuna della Tunisia, reclama il suo posto ed un equo trattamento; questa cosa prebataria dimostra di anteporre la fame all'idea della naturalizzazione; per questo deve essere ascoltato!

Poiché se la coscienza nazionale della colonia non ha mai cessato di splendere anche nei periodi meno lieti della nostra storia, essa ha dato prova di vivacità battagliera da quando il Fascismo, risaldando i valori morali della Nazione, ha realizzato la coscienza del destino imperiale dell'Italia a tutti i costi. Negli spazi del mondo, contro i 2000 naturalizzati di qualche anno del dopoguerra, si è scesi a 500 nel 1934, a 320 nel 1935 a 130 nel 1936, per chiudere oggi del tutto questa serie di annullamenti estorte agli italiani dal governo locale.

Ma se i licenziamenti in massa di questi ultimi mesi non suonano affatto la mirabile compattezza della colonia, essi raddoppiano la vigile attenzione degli italiani e li impegnano a partecipare idealmente e materialmente a questa battaglia per la primazia dei lavoratori nostri in Tunisia.

La solidarietà del resto è spontanea, scintilla, inarrestabile; il Governo fascista provvede ad assicurare ad ogni famiglia che ritorna il tetto e il lavoro; ma il popolo riserva a quella che già sono tornati e a quelli che ritorneranno il calore affettuoso del suo cuore e della sua comprensione. E ricorda altresì che il mare che si stende fra la Sicilia e la Tunisia non separa, ma unisce le due terre; e che l'ingratitudine e seguita nella vita privata, come nei rapporti delle Nazioni, dalle sue fatali e logiche conseguenze.

G. A. PELLEGRINETTI.

LEONARDO E LA MUSICA

Si può dire che non ci sia materia della quale nessuno che non sia stato trattato da Leonardo, spirito cosmico, multiforme, geniale, precorritore.

Pittura, scultura, architettura, filosofia, matematica, idraulica, anatomia, scienza militare ed aviazione, ebbero da lui impulso geniale e personale, che seguì il limite dell'umano progresso della sua epoca sorpassando di secoli il suo tempo.

Anche di musica Leonardo discusse, e se i suoi biografi ed esegeti trascurarono di parlarne in perché egli di musica trattò quasi sempre in occasione ad altre umane attività, arti e scienze. Infatti anche nel «Trattato della pittura» Leonardo affronta il problema estetico e scientifico della musica ponendola non solo innanzi alla poesia, ma anche alla scultura, arte che sopra tutte egli apprezzava.

Secondo Leonardo la musica non può essere eterna come la pittura e la scultura, perché, egli diceva, le armonie muoiono al tempo stesso in cui nascono; ma a questa sua opinione noi ribattiamo che la musica rinnova sempre se stessa, e quindi non morirà mai finché esistano voci umane, finché esistano strumenti atti a perpetuarla riproducendola.

Di musica Leonardo si occupò certamente anche quale esecutore, ed infatti egli contò accompagnatisti con la lira e se non è vero che, come qualcuno affermò, egli ebbe a maestro Antonio Squarcialupi, della Scuola di armonia fondata da Lorenzo il Magnifico, può essere benissimo che anche l'arte dei suoni egli l'abbia appresa da se stesso, come molte altre branche del sapere.

Nell'epoca sua la musica era tenuta in molta onore ed alla Corte di Ludovico Sforza Leonardo fu accolto anche per la sua qualità di cantore e suonatore. Anzi al suo giungere alla Corte milanese egli offrì al Duca un originalissimo strumento musicale di argento da lui costruito in forma di teschio di cavallo, forma rara che permetteva di ottenere voce più sonora. Alla Corte sforzesca Leonardo organizzò fra l'altro lo spettacolo per festeggiare le nozze del Duca Gianpaleazzo con Isabella d'Aragona rappresentazione per la quale musica molto probabilmente non fu scritta, come si disse, da Francesco Gaffurio, ma dallo stesso Leonardo.

Durante la sua vita Leonardo annoverò sempre fra i suoi amici dei musicisti, quali Gnanaco, Gherrardo, Giangiani e Giriberto. Ed anche un discepolo egli ebbe a cui insegnò la musica: Atlante Migliorelli, che viene ricordato perché interpretò

l'Orfeo del Poliziano alla Corte milanese del Gonzaga. Altro discepolo a lui caro fu Andrea Salaino, che suonava deliziosamente il luto diletto molto il Maestro.

Le opinioni sul valore estetico della musica si trovano sparse nelle opere di Leonardo; ma più ancora si trovano in esse, e particolarmente in manoscritti, atti appunti sul meccanismo sonoro e sull'acustica. Sono leggi e assiomi che si atteggiavano puramente al lato scientifico; ed alla loro denominazione la quasi sempre seguiva uno studio particolareggiato, corredato da disegni, quali quelli per l'acustica dei teatri e delle chiese; quali quelli per la costruzione di tubi sonori e di fontane musicali.

Di questi studi Leonardo si dilettava come di un interesse fra le altre sue più importanti attività, ma dalla musica egli si sentiva sempre affascinato, tanto da sentirne il bisogno per creare attorno a se un'atmosfera che favorisse le sue facoltà creative e lo disponesse a meglio lavorare. La musica scritta a lui pittore e scultore a perfezionare il senso poetico dell'artista. L'opera è così più che ad ogni altra egli lavorò con ardore e passione, il ritratto di Monna Lisa del Giocondo, fu da lui creato in una dolce atmosfera musicale, ritenuta indispensabile per cancellare i segni della melanconia dall'adorabile viso dell'enigmistica creatura.

A tale scopo Leonardo aveva costruito nel cortile della casa ove aveva posto il suo studio una fontana i cui zampilli ricadendo in emisferi di cristallo producevano una dolce melodia; a tale scopo faceva partecipare alle sedute di posa anche il discepolo Andrea Salaino, che sapeva trarre dal luto dolci suoni cari tanto al pittore quanto a Monna Lisa.



Come e dove si metteva in scena un dramma greco

SECONDA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO»
DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

S è detto che la tragedia è nata intorno alla *timèle*; cioè all'ara del Dio, cui si offriva sacrificio.

Viene dunque da pensare che il coro fosse dapprima disposto in circolo, tutt'intorno all'ara; e che, sopravvenuto poi l'*ipocritès*, l'attore, i coristi si tirassero un po' da parte, a circa due terzi di cerchio lasciando l'altro terzo per la tenda, da cui l'attore usciva e dove rientrava a celarsi e a travestirsi. Quella povera tenda si chiama *skéné*; è in scena!

Ed è naturale anche pensare che, per rendere più visibile l'attore, si pensasse a sollevarlo su un palco oppure, e meglio ancora, si pensasse a sollevarlo gli spettatori. I greci adottarono questo secondo sistema, ponendo i loro teatri sul declivio di una collina, che secondavano e correggevano con scalinate di legno.

Si racconta che nella settantesima Olimpiade, ossia fra il 500 e il 497 avanti Cristo, ad un concorso drammatico in Atene cui partecipavano Pratina, Chelilo e l'esordiente Eschilo, gli spettatori affluirono in tanta folla, che le costruzioni di legno, non reggendola, crollarono. E niente v'è da pensare che il primo teatro di pietra, che sarebbe quello di Dioniso, sia stato fondato perché i palchi di legno non tenevano più; e soprattutto perché il teatro era divenuto una istituzione fondamentale del popolo greco.

La forma di teatro più antico comprendeva le gradinate, delle precisamente *theatron*, gradinate fino al piano dell'*orchestra*, cioè di quella che noi oggi chiamiamo platea, ma che non era occupata dagli spettatori, bensì riservata alle danze e ai canti del coro. Il coro entrava dai due *parodoi*, ingressi laterali posti fra la *skéné* e il *theatron*.

Naturalmente il come si svolgesse con precisione lo spettacolo greco è problema ampiamente dibattuto dagli studiosi. Si dice che gli attori incontrassero a recitare anch'essi nell'*orchestra*, in contatto col coro, e che solo più tardi la scena assumesse una sua più precisa funzione vedendo conclusa con la prospettiva d'un regale edificio di pietra, rappresentante un palazzo. Altri pensano invece che gli attori apparissero sul *proskénion*, il palcoscenico stretto e profondo che era davanti alla scena, mentre il coro restava in *orchestra*.

Risumendo, il teatro greco compiuto e perfetto consisteva:

- del *theatron* propriamente detto o gradinate a semicerchio divise in tanti settori;
- dell'*orchestra* con la *timèle* in mezzo sede del coro;
- delle due *parodoi*, ingressi del coro ai limiti estremi della gradinata;
- del *proskénion* o palcoscenico dove prima o poi agirono gli attori e che forse comunicava con l'*orchestra* per mezzo di scale;
- della *skéné*, edificio di pietra rappresentante, con ricchezza sempre maggiore, la prospettiva convenzionale d'un palazzo regale, con tre porte e talvolta cinque.

In epoca posteriore, nel periodo ellenistico, si svilupparono sempre più, alle due estremità della *skéné*, le due masse sorgenti dei *parascénia*. Dietro alla scena vi erano infine i camerini per gli attori e i ripostigli per gli attrezzi e i meccanismi che prendono il nome complessivo di *scenofrón*.

Da principio, in Grecia, il regista è lo stesso poeta. Gli attori, tutti uomini anche per le parti femminili, dovevano apparire come enormi faulisti, a raffigurare eroi al di sopra della comune umanità, grazie ai costumi, calzature con una suola spropositatamente alta, alle imbottiture di tutta la persona e alle grosse maschere. Con l'*onkos*, che era un'acconciatura dei capelli straordinariamente rialzata, la maschera contribuiva a ingigantire l'attore e a dargli una fisionomia fissa e stilizzata, che nella tragedia piange sempre e sempre ride nella commedia.

Le testimonianze rimaste sull'uso della maschera denunciano, fin dai primordi del teatro, l'esistenza dei *ruoli*; già da allora i caratteri teatrali si erano definiti in un certo numero, non vasto, di tipi fissi, come il vecchio, il tiranno, il giovane, il servo, eccetera.

È da notare che la bocca della maschera greca era così fatta da costituire un vero e proprio ingorgano. Si pensava che ciò fosse per la necessità di rafforzare, in quei vasti teatri all'aperto, la voce umana, al che concorrevano anche i grandi vasi di bronzo collocati, a scopo acustico, sul più alto grado del *theatron*. Ma sta di fatto che, senza più vasi di bronzo, i teatri greci oggi superstiti hanno un'acustica così perfetta, che i nostri attori vi si intendono benissimo, senza l'aiuto di megafoni, ed è lecito dunque pensare che anche questo ingrandire la voce degli attori avesse soprattutto un valore ideale, nell'intenzione di trasmettere la voce dell'eroe.

Anche i costumi che indossavano gli attori della tragedia greca erano convenzionali. La veste principale era il *chiton*, lunga tunica che derivava da quella usata per aver le maniche lunghe, una cintura collocata sul petto ed esse variopinta anziché bianca. Vi era poi la *clauda*, mantello corto gettato sulla spalla sinistra; e l'*omaton*, mantello lungo, portato sulla spalla destra. Tali vesti avevano dei colori simbolici ed erano di porpora per i re di colore oscuro per i personaggi in tutto o quasi nudi; e i personaggi non comuni avevano qualche segno distintivo che valsesse a distinguerli, come la corona per gli eroi e i segni delle loro attribuzioni per gli dei.

Dopo che all'unico attore (protagonista) della primitiva tragedia, Eschilo ebbe aggiunto il secondo (*deuteragonista*) e Sofocle il terzo (*tritagonista*) la cifra di tre, nella tragedia, non fu superata, restando sempre inteso che ciascun attore poteva fare successivamente più parti. Ma rimaneva ammesso un quarto personaggio muto, o che dicesse pochissime parole, come pure si ammisero oltre i tre attori, personaggi infantili e, oltre il coro, gruppi di popolo, servi, ancelle, ecc.

Quanto alla recitazione, tutto fa supporre che essa dovesse essere cadenzata e stilizzata, come si addiceva ad un solenne rito all'aperto, anche nelle due parti affidate agli attori: la *paratragodia*, che era un qualcosa di mezzo fra la *stasime* e il canto, e la *catalogue* che era la semplice dizione, mentre la parte propriamente cantata, il *melos*, era prevalentemente affidata al coro.

Sulla funzione e sul compito del coro nella tragedia greca molto si è discusso. Per incidenza, esso non ha nulla di comune con il coro del nostro melodramma; e più che un vero e proprio personaggio o gruppo di personaggi, è la diretta espressione lirica dei sentimenti e della personalità del poeta. Esso adempie tuttavia ad uffici pratici: espone gli antecedenti, narra quanto avviene fuori della scena, alle volte fa addirittura le veci della didascalia. Non freddo espositore, bensì lirico e commosso, che partecipa idealmente a quanto avviene sulla scena, e lo commenta, dialogando talvolta con i personaggi; ma non intervenendo mai nella vicenda. Diviso in due semicori, ritardava ognuno da un *corifeo*, il coro recita, ma soprattutto canta e danza, misurando versi e musica sul ritmo delle sue evoluzioni. Da principio esso fu composto di cinquanta *corifei*; poi, diviso in quattro dozzine fra le quattro parti della tetralogia, venne ridotto a dodici corifei per dramma; infine Sofocle, forse per necessità coreografiche, ne rialzò il numero a quindici.

Quanto alla scenografia, non bisogna credere che lo sfondo fisso del palazzo costruito in muratura, che l'agile fantasia del pubblico era via via invitata ad accettare come una reggia, o un tempio, o altro, fosse l'unica scena ammessa nella tragedia. Un tale sfondo si poteva e doveva trasformare tutte le volte che il dramma lo esigesse, modificandolo o camuffandolo non altre scene costruite e dipinte. Usavano i greci delle scene mobili: — la scena *dall'alto* montata su delle ruote — o scene appese come arazzi e ancora i *periakti*, quinte triangolari e grevoli, che avevano dipinto su ogni faccia una scena diversa da intonare volta per volta allo sfondo.

Sappiamo anche di altri meccanismi scenici che i greci usavano, per quanto si ignori con precisione in che epoca fossero adottati; citiamo ad esempio l'*enchelema*, una piattaforma mobile che avanzava sulla scena da una porta; la *mechane* per far volare nel cielo gli dei e certi eroi; il *theologon*, apparato mobile per far apparire in luoghi elevati gli dei; la *diastole*, praticabile fisso

per lo stesso scopo, la *scala di Corinto* per discendere sotto terra; gli *adaptomata* (ventose) per evocar personaggi da regioni sotterranee; il *brontion*, apparecchio per fare i tuoni; il *terranascostioni* per i lampi, eccetera.

Quattro sono le forme tipiche del dramma greco: tragedia, dramma satirico, commedia e mimo.

Aristotele definì la tragedia, imitazione o mimica d'una azione seria e compiuta in se stessa, con una certa estensione, in un linguaggio abbellito da varie specie d'abbellimenti, ma ciascuno a suo luogo nelle parti diverse; in forma drammatica e non narrativa; la quale, mediante una serie di casi che suscitano pietà e terrore, ha per effetto di sollevare e purificare l'animo da simili passioni.

Questa purificazione sarebbe quella che si chiama *catharsis*, parola sul cui significato hanno molto discusso e discusso gli studiosi, pensate che uno ha avuto la pazienza di elencare note e conseguenze opere su questo argomento. Grossolanamente possiamo essere tutti d'accordo nell'interpretare la *catharsis* come il senso di superamento e di liberazione dalle passioni che lo spettatore prova contemplandole dall'esterno, obbiettivate nelle parole del poeta.

Lo spettacolo tragico, almeno ai tempi di Eschilo, consisteva in una intera tragedia, ossia in un agguato di tre tragedie a carattere ciclico, in cui ciascun dramma svolgeva una parte del soggetto comune. L'unica trilogia che ci sia rimasta per intero è la *Orestide* di Eschilo.

La tragedia comprendeva il *protos*, scena preliminare che può anche mancare; la *parados*, ingresso e canto del coro; gli *epiodes* (non diremo oggi gli atti); gli *stasimi*, canti che il coro levava negli intermezzi fra un episodio e un altro, e infine l'*exodos*, canto finale del coro e scena conclusiva della tragedia.

Al numero ristretto degli attori, alle scarse possibilità di movimento che essi avevano per via dei costumi e dell'imbottitura e alla difficoltà di mutar scena, si volle attribuire sia la essenzialità semplicità della tragedia greca, sia il fatto che essa sia in minima parte agita e in massima parte raccontata, sia la norma che nessuna catastrofe avvenisse mai dinanzi agli occhi degli spettatori, sia infine quelle tre famose regole, che un umanista del Cinquecento credette di rilevare da Aristotele e chiamò appunto «unità aristoteliche».

Anche queste tre unità — d'azione, di tempo e di spazio — diedero molto da fare ai letterati e furono, dal Rinascimento in giù, infernalmente argomento alle loro discussioni, e assunte a leggi inderogabili, imposero a tutti gli imitatori della tragedia classica il pregiudizio che la tragedia dovesse svolgersi sulla trama di un unico avvenimento, che la vicenda non dovesse durar idealmente più di ventiquattro ore e che l'azione si dovesse svolgere tutta nello stesso luogo, senza mai mutamenti di scene. Ma naturalmente anche queste regole, che nelle opere dei tragici greci sono quasi sempre osservate per consuetudine e per inclinazione del gusto (furono poi normalmente infrante dai veri poeti); e le loro opere restavano, mentre passò e si sparse lo scandalo del pedante.

Passando ora brevemente in rassegna le altre tre forme del dramma greco, basterà dire che il dramma satirico era una specie di grandiosa farsa, di soggetto mitico, in cui l'invenzione si attribuiva a Pratina. Ben presto questo tipo di composizione venne aggiunto alle tre tragedie della trilogia a fornire, quasi come una farza finale, l'ultima parte della tetralogia. La sua struttura non differiva sostanzialmente da quella della tragedia, ma il suo spirito era potentemente buffonesco. Del dramma satirico ce ne rimase soltanto un solo esemplare intero, il *Ciclope* di Euripide.

La commedia attinge invece il suo soggetto dalla vita contemporanea; ed è divisa a metà da un canto spiciale intonato dai coristi, la cosiddetta *parabasi*. La commedia atica antica metteva in scena addirittura persone del tempo suo col loro nome e la loro fisionomia, in modo da ricordare quasi la nostra rivista; mentre la commedia atica nuova rappresentava i casi della vita in tipi e nuocchielette immaginarie, e costituiva il modello di tutta la commedia venuta dopo.

Il mimo, infine, era una sorta di farsa popolare, nata fra il volgo nelle feste villerecce; scherzo rustico e grossolano in origine probabilmente improvvisato. Restò quasi sempre un genere d'arte inferiore, tanto che non fu mai ammesso, come gli altri tre generi del dramma, alle gare poetiche; ma tuttavia conti anche fra i suoi autori dei poeti.

VOI POTETE...



...arrestare il battito del tempo



Chiozza & Turchi S. A.

... poco a poco ma inesorabilmente distrugge la vostra bellezza. L'uso quotidiano del sapone indispensabile per la pulizia e l'igiene del corpo è la causa principale della rovina della pelle: la «SODA» che ogni sapone sviluppa per il suo fenomeno di idrolisi, penetrando attraverso i pori, la saretola e la deturpa. Per non rischiare che il sapone sia neutro, dev'essere neutro anche nella schiuma.

IL SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE

DIVINO PER LE PELLI DELICATE

per la speciale e brevettata «Processo di Fabbricazione PH» che non consente alla soda di svilupparsi, ma neutro anche nella sua schiuma, perciò l'azione cosmetica dell'Olio d'Olive, col quale è fabbricato può svolgersi in tutta la sua efficienza. Il Sapone Piaccasei, supergrassato all'«Uline Colostomiche» dà una schiuma cremosa, densa, morbida, che costituisce il vero balsamo vivificante della pelle. Ecco perché il «Sapone Piaccasei» può ricostituire quella che il tempo distrugge.



OGNI ASTUCCIO DI «SAPONE PIACCASEI» CONTIENE LE FIGURINE DEL «CONCORSO DELLE CARTINE» CHE DANNO DIRITTO A RICCHI ED UTILI REGALI

Bianchi

Gomme 

la **bicicletta** italianissima di fama mondiale
Modelli di gran lusso e comuni

da corsa e da turismo

alla portata di tutte le borse

Bianchi offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito con materiali rigorosamente selezionati nelle officine più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate.

La bicicletta da tutti copiata da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano

Da questa rapida rassegna è già implicitamente risultato quanto importante fosse per i greci il teatro: non divertimento qualunque, ma arte sociale per eccellenza, celebrazione del mito della stirpe, rito religioso di cui l'attore rappresentava il sacerdote. Tanto che in Grecia l'attore fu rivestito e onorato, a differenza che a Roma, dove l'attore, proveniente dagli schiavi, era sprezzato e tenuto a vile.

Il teatro in Grecia era infatti vera e propria funzione di Stato, a cui presiedeva un arconte, l'Arconte Eponimo, il quale aveva anche l'ufficio di addebitare ai più ricchi cittadini le spese degli spettacoli.

Già alla fine del sesto secolo avanti Cristo, troviamo ad Atene l'uso delle gare drammatiche, che vi avevano luogo una volta all'anno. Il cittadino a cui erano state attribuite le spese dello spettacolo e che prendeva il nome di *Corego*, sceglieva tra i poeti che intendevano concorrere. Agli spettacoli il popolo veniva ammesso gratuitamente, così che la gara drammatica aveva tutti i caratteri di una eccezionale, festosa e solenne celebrazione. Agli spettacoli il pubblico partecipava

con un interesse vivo e profondo, approvando e talvolta disapprovando con violente manifestazioni. Finita la gara il giudizio era affidato, con una procedura piuttosto complicata, a dieci spettatori estratti a sorte; il vincitore riceveva una corona d'alloro e un tripode di bronzo.

Si disse che per il teatro Atene aveva spesi più che per la flotta. E quando il costo degli spettacoli fu tale, che si dové chiedere un tenue prezzo per i biglietti d'ingresso, Pericle si affrettò a istituire un fondo speciale, per pagarlo con denaro dello Stato ai cittadini poveri. Platone definì scherzosamente il governo d'Atene, una «teatrocrazia»; e per quanto egli condannasse il teatro, dal punto di vista morale, pure si sa che anch'egli in gioventù aveva composto la sua brava tetralogia, e che al capezzale del suo letto di morte si trovarono le commedie di Aristotele e i testi di Sofone.

GIULIO PACUVIO.

Dalla «Storia del Teatro Drammatico» di Nino D'Angelo, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

IMPRESSIONI

La casa in demolizione ha preso apparenze pittoresche e strani colori afferrando alle sue pareti. Pare un curioso castello sfondato da una bomba, tagliato a mezzo o un dente di gigante caricato. Non c'è più ordine e simmetria. Da una parte una montagna di macerie di rottami, di materiali polverosi si fa ogni giorno più alta. Dall'altra sezioni di portici, di scale, di stanze, di camini uno sull'altro, come il profano è abituato a vedere nei prospetti delle società di navigazione, che presentano il bastimento sezionato con tutti i suoi bracci sperti, ognuno coi suoi colori diversi. Ma qui: aria di crollo, di ultimi giorni, di «fine del mondo».

Intorno una trentina di muratori adesso fanno merenda. Si sdraiano sul sasso con le stesse carezze che una signora usa ad appiattarsi un cuscino di piuma dietro la schiena. Cercano il sole. Mangiano quello che hanno nel pacchetto senza tante chiacchiere. Poi chiudono gli occhi e dormono aggrilandosi la testa su un altro sasso coperto dalla giacca. Anche quelli che non dormono stanno immobili. Sembrano di sasso anche loro. Alla fine dell'ora un anziano si alza per il primo e tutti gli altri lo seguono senza parole, come se si trattasse di ricominciare una marcia. Allora si spargono per tutti questi rottami chi è venuto, chi più su, chi molto in alto a dar di piccon e a raccogliere terra nelle serchie. A vederli da un po' distante sembrano i nani che trafelano sul corpo di Gulliver.

Scoperte e rivelazioni di nuove prospettive al di là delle case che si demoliscono. La Croce era sospesa nel cielo e al di sopra del muro diviso si vedeva un trifoglio verde come se il muro fiorisse a ogni stagione.

Invece ora si vede che la Croce era su un campanile e il trifoglio verde era su un albero. E' come quando si fotografano dall'aeroplano le nostre città. Chi si sognava che fossero su così meschini agglomeramenti di quadrati, di torricelle, di cappelle e di rettiline? Di mano in mano che una demolizione procede, la meraviglia che si prende e la lotta fra la realtà e l'immagine che si eravamo fatte di quell'angolo di spazio.

Le case scoperte hanno a tutta prova un'apparenza eguale per tutte. Ma appena ci si ferma a guardarle, ogni casa appare differente e suggestiva. Pare impossibile di aver potuto vivere in quella scatola, dare le divisioni fra camera e camera, somigliare come fogli di carta. Quell'inquinato di fianco sarà stato ammesso a tutti i segreti della famiglia. E quello sporco camino nero, che girava proprio sopra l'appartamento e quell'altro stambuggo issu con quelle canne rimaste semiseperte, come vermi nel nero calcinato. E' terribile di pensare che le nostre case così pulite e ordinate nascondano questa promiscuità, queste deformazioni, queste vicinanze. Ogni cosa appare così usata, arrugginita, confortata? Eppure, ricordaci nessuno se ne sarebbe accorto. Si sarebbe continuato, per abitudine, a frustare tutto tollerabile, e magari bello, e magari la casa più invidiabile di tutte.

Una volta mi è successo di passare davanti a un appartamento che avevo abitato e vedermelo già rotto dal piccone ed esposto allo sguardo di tutti, senza riguardo proprio meno alla gogna, come uno che facesse su un pubblico marciapiede una sinistra personale della sua biancheria. Una casa deve restare chiusa per destinazione. E' già malinconico esporre i propri mobili nel giorno del trasloco. Figurarsi poi un pezzo della nostra cucina, del nostro studio, della nostra camera da letto. Si pensa che sarebbe conveniente che una nuvola si mettesse lì davanti e stesse ferma a nascondere tutto finché il piccone abbia finito. Poi un giorno si passa di lì e pare che la casa si sia abbassata. Non è un errore. Veramente l'ultimo piano è scomparso. Il vostro appartamento con quelle camere che, viste coi spuglie e violente, parevano tanto potere e squalide, è sfumato; tanti anni e ricorde di vita pare che si polverizzano inghiottite anche loro dal vento della demolizione.

ENZO FERRIARI.

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

Ricca e suggestiva settimana pasquale per gli appassionati della lirica questa presente, che sembra fatta apposta per appassire i vari gusti di tutti gli ascoltatori. Alla trasmissione fonografica del *Barbiere rasoio* nel pomeriggio di domenica, ecco seguir subito martedì la sempre deliziosa *Manon* di Massenet nell'edizione allestita dal Teatro Reale dell'Opera con due protagonisti di prim'ordine, la Mafalda Faveta nel ruolo di Manon e Beniamino Gigli in quello di Des Grieux.

Fra le due *Manon*, quella di Massenet e quella di Puccini, intercorrono meno di dieci anni. In entrambe le due opere liriche — entrambe colte, affascinanti e vive nel cuore delle folle — la figura della protagonista è stata alleggerita di certe ricchezze non risparmiategli dall'autore del romanzo; e nonostante i suoi non trascurabili precetti, da onesta protagonista di melodramma, essa ci appare tutta avvolta d'un alone di poesia che ce la rende più simpatica di quanto non appare, per lo meno sempre, nella dipintura fattane dall'abbate Prévost. Fra le due protagoniste, quella di Massenet, per quanto anch'essa venata di color di rosa, si avvilena forse di più all'eroina del romanzo. Ma entrambe cantano l'amore e sono la giovinezza. Gli strappoli non sono il loro forte, ma per entrambi il supremo biondo del cuore e il loro Des Grieux, tra le cui braccia ricordano il vero bene perduto e chiudono con un singhiozzo e con un sorriso la parabola ardente della loro esistenza. Ce n'è abbastanza perché, a parte le dolci melodie di cui sono profuse, le due opere dei due maestri, così vicini fra loro per la squisita sensibilità e per la freschezza del canto, procedano senza intarsi nella via del successo loro toccato sin dal primo momento in cui apparvero alla ribalta.

Un altro clima è quello in cui ci trasporta l'indomani, mercoledì, la trasmissione del *Nerone* di Arrigo Boito, l'opera postuma del celebre autore del *Mefistofele*, la quale, se non ha raggiunta la popolarità di questo, non cessa per ciò d'essere un capolavoro di profonda bellezza in cui non si sa se ammirare di più l'arcana concezione del poema o il suggestivo risvolgimento musicale adattatogli dall'autore. La figura dell'Imperatore romano è colta dal poeta-musicista bell'ora in un lacerato dal rimorso, apasima dell'inaudito delirio di matricidio che lo ha posto al bando dell'umanità. E questo rimorso, paragonabile a quello che le Erinni infondevano nel cuore dei mitici personaggi del dramma greco, costituisce del poema e dell'opera il motivo centrale. Ma v'è un alto — il famoso atto dell'orto cristiano — in cui la tempesta si quietava in un'oasi di dolcezza infinita; pagina della più suggestiva bellezza che sembra soffiata di chiarità ultraterrena e che è, indubbiamente, una delle più alte sorgenti dal genio e dal cuore del Maestro.

Gli adoratori di Wagner avranno da bearsi, quindi, con la trasmissione del *Lohengrin*, l'opera che, scritta da Riccardo Wagner in una delle ararse ore di gioia della sua giovinezza irrequieta e tormentata, sembra tutta tessuta di sogno e di mistero. La meno lontana, la diceva Verdi, della nostra sensibilità. E il *Lohengrin* parla veramente

il suo linguaggio aereo a tutti gli spiriti che ne bevono, senza mai sazarsene, la lingua e ineffabile dolcezza. Il metodo sparso di innanzi alla sovrana bellezza dell'opera d'arte. A proposito del *Lohengrin* che è la prima opera della maturità artistica del Maestro è interessante notare la analogia che può ravvisarsi fra il motivo che può dirsi il nucleo del poema drammatico e quello di una delle opere giovanili di Wagner: *Le Jute*, giunte postume alla ribalta solo nel 1888. Tolto dalla *Donna serpente* di Gozzi, il soggetto delle *Fate* racconta di un certo principe Artindal che promette alla fata Ada sua moglie di non interrogarla mai sul suo nome e sulla sua origine. Trasformato in serpente nella fiaba di Gozzi, in pietra nel rimaneggiamento del Wagner, in donna si rivede ed è salva quando il bacio di Artindal la libera dolcemente la labbra Salvezza e redenzione per mezzo dell'amore; motivo che ritornerà ancora nell'opera avvenire di Riccardo Wagner. Ritornando al *Lohengrin*, è innegabile che l'opera sia la più affascinante di tutte le creazioni del grande innovatore. Il suo anello spingerà più tardi il Maestro verso plaghe forse più alte. Ma il *Lohengrin* sarà sempre il *Lohengrin*, l'opera che, fra tutte le sue ineffabili meraviglie, annovera una delle più belle pagine che mai siano state create da musicista: il divino preludio nel quale, secondo Riccardo Wagner, è descritto il ritorno, in mezzo a una schiera d'angeli del Graal, la coppa nella quale bevete Gesù nell'ultima cena e dove Giuseppe d'Arimatea raccolse il sangue del Signore, sulla montagna dei Santi; Cavalieri Donde Lohengrin s'era mosso per la salvezza di Elsa. Dove egli ritorna con la tristezza del sogno diseguito.

Un programma tutto diverso, ma anch'esso del più vivo interesse, è quello che si trasmette dal Teatro Massimo di Palermo e che raduna il fresco e delizioso poemetto di Lodovico Rocco — *La morte di Frine* — e quel gioiello dell'arte pugliese che è il *Gianni Schicchi* di dantesca memoria. *La morte di Frine* fu scritto dal Rocco quando era poco più che ventenne. Su uno sfondo di suggestiva irrealità, il poeta del libretto Cesare Meano, che si cela sotto lo pseudonimo di E. Marco Benea, ha tessuto la sua leggenda drammatica intorno alla morte della bianca e bellissima Frine, la celebre cortigiana elenca che Iperide salvò dal terribile giudizio dell'Areopago. Creazione di pura fantasia il poemetto dettato per la musica del Rocco ci presenta una bellissima storia che nell'incantesimo di un'ora di sogno si sospinge sul mare, che lui per lei un supremo richiamo, solo anelante al suo amplesso, che darà immortalità alla sua bellezza. Atmosfera luminosa di sogno in cui spirano le più soave poesia e che al musicista oggi illustre ha ispirato pagine di squisita bellezza nelle quali è qualcosa di più del presentimento di ciò che più tardi egli avrebbe dato al teatro di musica.

Ed ecco a concludere la ricca settimana lirica di cui abbiamo detto la *Lodaletta* di Pietro Mascagni che, diretta da Tullio Serafin, verrà trasmessa sabato sera dal Teatro Reale dell'Opera, protagonista la Toti Dal Monte.

n. 2.

PRONTO!
Spedite subito 100 callabli
Orchestra Angelini...

PRONTO!
Inviatemi dischi di
Macario e Spadaro...

DISCHI
CETRA

PRONTO!
Desidero le incisioni di
Ruggero Ruggeri...

PRONTO!
Rimettetemi l'opera com-
pleta "Turandot"....

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

VIAGGIO SCIATORIO

DI LORENZO RUGGI

Non spaventarti, quando — dopo l'annuncio del titolo: *Viaggio sciatorio* — udrai la parola *radiofonema*, *Radiofonema* in un atto di Lorenzo Ruggi.

Lorenzo Ruggi, lo conosci. Almeno di nome. Fisicamente, lo puoi riconoscere a prima vista. Il volto non immedicabile bolognese (avvocato e professore, oltre che giornalista) ha volto arrossato, bonario, ridente e festaiolo. Non diresti che abbia scritto dei veri drammi, seri, a volte gravi, spesso profondi, sempre ansiosi d'arte. *La figlia, il cuore e il mondo*, *Mezzogiorno* e altre cose. Il suo tempo, sul teatro, si accoppiò quasi sempre a quello di Eimete Zecconi, a braccetto del quale Lorenzo Ruggi avrebbe perbenture incise di successo.

Durai: « Appunto: professore, avvocato... *Amico Danasco e dona Serenita*... Lemo 1 (titolo) anche, e specialmente, se mi regalano un *radiofonema*. Che è, questo Carneade? ».

Non spaventarti. La minaccia è tutta formale. Le parole che finiscono in *oma* hanno l'aria patosa, come — per le malattie — quelle che finiscono in *oma*. Ma, in fondo, le parole in *oma* sono spauracchi al vento. *Radiofonema*: discorso a mezzo della radio. Se vuoi, anziché discorso, estendendone i significati, intendi: *massima moralità*, o *moralità*, che è più chiaro. E anche sulla parola *moralità*, non impressionarti. Ci sono moralità divergenti da Esopo a Fedro, da Lafontaine a Trilussa. D'altra parte, una moralità che s'intitoli *viaggio sciatorio* promette almeno qualche respiro. Scommetto che, subito, udito il titolo, tu vai ai tuoi ricordi di sci. Ai tuoi viaggi fra sabato e lunedì: che è forse quanto di meglio abbia creato la nostra epoca. Affossare per cinque giorni e mezzo, e poi un giorno a mezzo di evasione; ma ci son voluti dei secoli, e forse l'Enciclopedia Francese e, certamente, la grande revisione di questo ventennio, per far capire agli uomini che la natura esiste e con la natura il bisogno di tomarsi con più frequenza possibile!

Di sciatorio, in verità, ci sono soltanto gli sci della signorina, nel radiofonema di Ruggi. Almeno nella realtà delle cose. E i viaggiatori, come sentiri, son due. Pochi per le Petrovie dello Stato, ma sufficienti per chi ascolta alla radio. Perché poche vuol significare perfetta comprensione. E poi, un bel dialogo va fatto tra due soli. L'importante, in questo caso, è che i due siano differenti: di età. Lei, una giovinetta sui diciott'anni. Lui, un professore, accademico al punto da esser noiosissimo anche al controllore. E vanno tutti e due verso Cortina d'Ampezzo. La signorina si è messa in questo scompartimento, così, senza pensarci. O forse per far dispetto ai compagni, di cui uno almeno si fa sentire, a metà discorso. Passa dal corridoio e saluta fragorosamente, senza cerimonie, con leistica cameratesca solidarietà, la compagna di sci: colui che, per ora, viaggia civilmente in vagone tua, fra poco, vestita di lana, sarà una semplice particella della comitiva, e dovrà legarsi gli sci da sola, e rimettersi da sola in piedi, se cade, e aiutare lei il compagno meno abile. Forza, salute, sole, salite e poche chiacchiere. Ecco i giovani. Ecco i giovani del due sessi. Pochi complicazioni, nessuna differenza di stile fra muscolo e femmina in quanto siano sciatori. E nemmeno più tardi, nella stanzetta del rifugio ore balleranno sui chiodi delle scarpe di foca. Ballare e non turbarli.

Quanto all'altro — il Professore, l'anziano, il sessantenne — egli, ahimè!, non va a sciare. Va, al massimo, a vedere e goder con gli occhi quel che potrebbe, sì, interessarlo; ma la pigrizia dell'età glielo vieta. E allora, sullo sfondo del treno che arrampica verso Cataldo, ecco il *radiofonema*. Discorso dialogato fra due esseri di due generazioni: curiosità, da una parte (quella matura), e accondiscen-

dente naturalezza di ascolto e di replica, dall'altra (la fresca). Quel che si dicono, io intenderete da voi e certo ne aggiungerete di vostro. Piacca o non piaccia al signor Professore, la signorina, a un certo punto, dopo aver detto alcune verità sui suoi meteanzi, si alza e continua il viaggio con loro. E la benissimo. Quando si va a sciare, è meglio non pretendere troppo da nessuno, specialmente come forma. Beata epoca della vita, in cui i polmoni sono a posto e coi polmoni anche il cervello. Quando Cortina d'Ampezzo si mostra, coi suoi giganti nevosi, cadono sul pavimento del vagone ferroviario i miserelli raffronti fra due punti di vista e un grande respiro entra nel circolo sanguigno. Quanto a lei, signor Professore, cerca di non cadere dal pedellino. E, vedendo allontanarsi la turba di studenti e studentesse, saluta in loro la tua giovinezza che non conobbe gli sci. Fermati al primo caffè e bevi un liquore. Se freddo. Fa un po' freddo anche nel tuo cuore slazionato. (C'adab).

LA VENA D'ORO

Commedia in tre atti di Guglielmo Zucchi. (Martedì 11 aprile - Terzo Programma, ore 20.30).

Nella penultima scena di questa commedia, che per la sua bella e delicatissima audacia di argomentazione sta certo fra le più rappresentative del teatro italiano, Guido, l'amico di Maria e Corrado Usberti, poeta e archeologo, dice: « Un giorno vidi degli uomini affaticati per penetrare giù nelle viscere della terra; erano sporchi di fango, tutti graffiati, e soffrivano ma a un tratto vidi le loro sofferenze sparire, le loro facce illuminarsi... perché? Perché qualche cosa di bello, ancora presso fra gli strati della roccia, aveva brillato sotto ai loro occhi. Ebbene, mi sembra che anche tu, nel fondo della tua anima nel buio, dove il male si confonde col bene, tu abbia scoperto una nuova bellezza: la vena d'oro nella tua anima. Certo sei il primo figlio che abbia superato nell'amore la madre ».

È questo il caso di Corrado Usberti. Un caso audacissimo il cui sommo valore consiste nella delicatezza con la quale il soggetto è trattato.

SI È SPENTA UNA STELLA

Tre atti di Manlio Moschetti, Novita. (Giovedì 13 aprile - Primo Programma, ore 21).

Miserocchi non è un nome nuovo nella repubblica delle lettere. Giornalista di valore, anche recentemente ha compilato una scorribanda australiana per incarico di alcuni giornali. Spirito attento a tutte le manifestazioni della vita, con questa commedia si avvicina al teatro radiofonico vero e proprio. Egli immagina larghe parole tra diversi osservatori astronomici sparsi nel mondo, tutti intenti a considerare le mutazioni di una stella. E mentre la stella muore, nasce un amore.

La commedia si serve di elementi esclusivamente radiofonici e di passaggi in dissolvenza che somigliano a quanto al procedimento cinematografico.

OLTREMARE

Un atto di Vittorio Minnucci. (Sabato 15 aprile - Terzo Programma, ore 20.30).

Più che una commedia vera e propria questo « *Oltremare* » di Vittorio Minnucci è una composizione lirica.

Linearity d'invenzione, semplicità di dialogo, chiarezza lessicale, immagini evidenti ed una sonorizzazione che, senza diventare un'invidente decorazione allo spettacolo, si limita, come deve essere sempre, al minimo indispensabile per offrire alla tavolozza dei suoni i colori che normalmente non si usano.

In questa varietà di snazzi il Minnucci snoda una storia ciclica di amore, come si amano, come si sposano, come soffrono due creature di questa

terra. I due piccoli eroi di questa vicenda amorosa assumono a valore simbolico e tutto l'indizio ne ricorre una luce particolare e non può non interessare l'ascoltatore.

L'ESAME

Un atto di Antonio Conti. (Lunedì 10 aprile - Secondo Programma, ore 21.55).

È un commoventissimo episodio: il vecchio maestro Aurezzi, a sessant'anni deve dare un esame. In guerra gli è morto il figlio, lasciando a lui la cura con quattro bambini, e perciò per tentare di guadagnare qualche cosa di più, si è rimesso a studiare per poter concorrere ad un posto di direttore.

Grande e l'orgasmo che prova il maestro Aurezzi. Ha studiato, ma in quel momento gli sembra di non ricordare più nulla, vuol ripassare i suoi appunti ma gli occhiali gli cadono e si rompono, l'orgasmo aumenta e il maestro si lascia convincere da un giovane collega e ricorre alla gherminella dei ragazzi: cerca segnarsi alcuni appunti sui polmoni per potersene servire al momento opportuno.

Un professore della commissione esaminatrice lo sorprende e, per quanto a malincuore, si vede costretto a riferire al preside. Questi, di solito molto rigido per queste scolastiche, quando si trova di fronte al colpevole, riconosce nell'Aurezzi, il suo caro bravo maestro, quello da quale ha preso i primi insegnamenti e con grande squilibrio, con molte grazie il giovane preside si inchina davanti a colui che nella vita ha già dato il più difficile esame — quello del raro esempio.

UNA RAGAZZA DELL'ALTRO MONDO

Tre atti di G. Galiani. (Venerdì 12 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Stano in un grande albergo di alta montagna. C'è chi si diverte un mondo... a ballare... anche alle undici della mattina.

C'è il giovanotto che si sfoga a fare la più assidua corte alla signora che a quell'altezza ama per un po' illudersi di essere ancora signorina, il marito che generalizzando, impara a odiare quel mondo, per lui, di sfaccendati invidiosi di pure domestica e rimpingia la città, il suo ufficio e le sue care mosche. C'è Stefano, l'alpinista, l'unico che veramente sa essersi allo spettacolo di un'alba in alta montagna e Luella, la fanciulla sentimentale, che, fantasticando da sola, vive innamorata nella continua attesa che l'ascensionista torni dalle sue ascensioni.

Ma ecco che a sconvolgere questa piuttosto monotona esistenza, giunge miss Joan con il suo inseparabile Dick e Willy Pare che le due evitate, l'Americana e l'etiope, per un po' si fondono. Infatti Stefano e Joan partono insieme per vivere il loro idillio in Svizzera. Lisetta ne soffre e ne soffre anche i due compagni Dick e Willy che si scoprono innamorati essi pure di Joan e per trovare forza a rassegnarsi si danno agli esercizi atletici e alla boxe.

Ma dopo quindici giorni l'equilibrio ritorna.

MAZZEMARELLO

Operetta in tre atti di Linati. Musica di Franco Leoni. (Giovedì 13 aprile - Terzo Programma, ore 20.30).

In un paesello abruzzese sulla riva del mare vive una vecchia fattucchiere, in compagnia di una giovane nipote, Maurella. Gli abitanti del paese, pescatori, pastori, contadini — gente onesta e timorata — fuggono le due donne e le disprezzano. Così la fanciulla è venuta su selvaggia e scontenta, bella e pugnace. Nel suo piccolo cuore, chiuso alla voce della tenerezza, a poco a poco si è insinuato solo l'odio e il rancore per il mondo che l'ha messa al bando.

Ma neppure Maurella sfugge al destino di ogni fanciulla: l'amore. La ragazza si innamora di un giovane marinaio. Dapprima anche egli la disprezza, ma poi la pietà per la povera creatura ha il sopravvento e alla pietà, a poco a poco si sostituisce un sentimento più dolce.

Maurella, stupita, assiste al miracolo: dunque qualcuno l'ama, qualcuno ha per lei una parola buona, una carezza!!! E tutto il suo essere si apre con uno slancio sconosciuto alla vita ove tutto le sorride, tutto nella vita è bello e buono. Un sentimento di infinita riconoscenza trabocca dal suo cuore verso il destino che le ha concesso il divino dono dell'amore.

Il maestro Franco Leoni ha dato a questa poetica vicenda di Carlo Linati, una leggiadra veste musicale, attingendo a motivi popolari abruzzesi.

I CONCERTI

LA RASSEGNA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

Con queste Rassegne musicali, volute dal Regime fascista in seno al Sindacato, siano succedute di energie ed incitamento al lavoro serio e produttivo, lo prova il fatto d'essere ogni anno si fanno più dense di opere e più varie di tendenze e di esperimenti.

Quest'anno infatti la Quinta Rassegna Nazionale, che ha luogo a Firenze, consta di ben due concerti sinfonici e di cinque concerti da camera. I concerti sinfonici vengono tenuti al Teatro Comunale, quelli di musica da camera nella sala del R. Conservatorio «Luigi Cherubini». La maggior parte delle opere sono di giovani ed vincitori delle Rassegne espilate dai Sindacati interprovinciali, o designati dai Sindacati stessi, o di autori non invitati a partecipare con nuove composizioni, o dei vincitori del sette Concorsi banditi dal Sindacato Nazionale per questa Mostra.

Si potrà constatare che vi sono rappresentate le due categorie in cui si può dividere in modo empirico e relativo, non in senso rigorosamente estetico, la musicalità contemporanea: e cioè quella del «neo romantico» che ancora risentono i legami con l'epoca precedente e intendono l'arte principalmente come espressione di vita vissuta, e quella del «neo classico» che astraggono dal moto sentimentale e volgono l'attività alla ricerca di nuove sonorità e di nuove forme se non chiaramente evocanti epoche più lontane, quando l'arte era un esercizio pratico o un puro, sebbene squallido, diletto edonistico.

Il primo concerto sinfonico è stato diretto dal M. Antonino Votto, e si è tenuto al Comunale il 1 aprile alle ore 21.15. Comprende il programma una *Sinfonia italiana* del M. Lelio Orlandi, vincitore del Concorso; un *Concerto per pianoforte e orchestra* assai complesso e con audaci esplorazioni sonore di Dante P. Alderighi, altro vincitore del Concorso e che ne fu l'interprete per la parte solista; un *Concerto per violino e orchestra* del nota pianista e compositore Dante D'Ambrosi, altro vincitore del Concorso; il *Concerto* ha avuto per solista il violinista Vittorio Emanuele, il fante dell'anno XVI, M. Orazio Plumbe, giovane musicista pugliese, ha esposto una *Fantasia Eroica* per violoncello e orchestra, nella quale vibra l'anima guerriera del momento attuale con solista l'ormai celebre violoncellista Camillo Oblich. Alla Rassegna è stato invitato a partecipare l'illustre M. Renzo Bossi del Conservatorio di Milano, con un lavoro tolto dalle *Sagra d'Italia* e cioè il *Miracolo di S. Gennaro*, un esempio, come le altre opere dell'autore, di contemporaneo fra linguaggio moderno e tradizioni del passato.

Il secondo concerto sinfonico da tenersi nel Teatro Comunale si svolgerà domenica 9 aprile e sarà diretto dallo stesso Antonino Votto. Comprenderà una *Sinfonia italiana* di Gino Contilli, romano a carattere d'avanguardia (il Contilli è anche vincitore di un Concorso); una *Danza d'offerte* di P. Ferro che è stato invitato; un *Concerto per violino e orchestra*, con solista Antonio Abusi, di Gino Corini che è pure fra i vincitori del Concorso, un *Concerto per pianoforte ed orchestra* del napoletano Terenzio Gargiulo con l'autore al pianoforte (e Gargiulo è riuscito fra i vincitori), e in fine un *Concerto a tre sinfonici* di Malpiero che è stato invitato a tenere mano forte ai giovani e a dare autorità alla Rassegna.

I concerti di musica da camera si svolgono nella sala del R. Conservatorio «Cherubini».

Il primo concerto si ebbe alle ore 17.30 del 8 aprile. Ci eseguirono composizioni prevalentemente di giovani; e cioè un quartetto, *La Natività*, di Annibale Bizelli, aretino, interpretato dal Quartetto «Ars Nova» di Firenze; tre *Canti* su poesie napoletane di Jacopo Napoli, figlio del nota Cennaro Napoli del Conservatorio partenopeo (soprano Alba Anzellotti e l'autore al pianoforte); due *Studi* per due pianoforti di Arnaldo Benvenuti, ora insegnante nel Conservatorio «Cheru-

bi» - pianisti Bruna Barbetti e l'autore; - Frammenti - della *Santa Caterina da Siena* di Sante Zanon (soprano Luciana Bernardi, al pianoforte Walter Baracchi) e una *Lirica* per tre voci e pianoforte di Eva Riccetti Oracchia, l'unica compositrice della Rassegna (esecutori Marcelia Vusi, Olga Manetti, A. Parigi, Walter Baracchi) pianista.

Nel secondo concerto tenuto l'8 aprile anzitutto è stato reso omaggio alla memoria del troppo presto scomparso Mario Pileti con il *Quartetto* in la ben noto per la sua solidità costruttiva e per il suo carattere di misurata e sana modernità (esecutore il Quartetto «Ars Nova»). Poi è stata la volta di *Le Liriche* del napoletano Giacomo Saponaro cantate da Maria Teresa Pediconi accompagnata al pianoforte dall'autore; di una *Sonata fantasia* del triestino Valdo Medicus eseguita al pianoforte da Luciano Gante; di due *Liriche* di Francesco Santoliquido, di una *Lirica* di Filippo Ernesto Raccuglia e di una di Piero Giorgi, tutte interpretate dalla stessa Pediconi in collaborazione col pianista Baracchi; in fine di un *Quartetto* del nota pianista Enrico Contessa, eseguito dal complesso «Ars Nova» ed al pianoforte dall'autore. Concerto, come si vede, vario e di varie tendenze.

Il terzo concerto è fissato per il 10 aprile, alle ore 17.15. Esso comprende musica strumentale e musica vocale, alternate con accorgimento; una *Sonata* per viola e pianoforte di Italo Lippolis avrà ad eseguire un giovane solista che va oggi per la maggiore, Renzo Sabatini del Conservatorio di Napoli, accompagnato da Gino Campese. Un *Dialogo di marionette* per soprano, tenore e pianoforte di Franco Casavola e una *Fabozzetta* di Mario Peraglio, autore dell'opera *Ginerva degli Almeri*, avranno per interpreti i cantanti Alba Anzellotti e Angelo Parigi e la pianista Bruna Barbetti. La pianista Liliana Vallazza eseguirà una *Rapsodia funebre* di Almerigo Girotto, uno *Studio variato* di Renato Trebbi, un poemetto, *Dionisiaco*, di Gastone De Zoccoli, e una *Ariella campesina*, di *Lamento* e una *Canzone a ballo* di Renato Parodi saranno cantati da Alba Anzellotti accompagnata dall'autore. Chiuderà il concerto una *Sonata* in tre tempi di Grandi eseguita da Baracchi.

Il quarto concerto dell'11 aprile assumerà importanza per la presenza di due autori assai apprezzati per la loro già svolta attività e cioè Virgilio Mortari e Giulio Cesare Paribeni. Infatti oltre a una *Sonata in la* per violino e pianoforte di Primo Casale (violinista Luigi Ceradini e pianista Margherita Ceradini Vaccarelli), un quadro lirico per mezzosoprano e pianoforte intitolato *Immagine di pioggia e di agonia* di Mario Mariotti eseguito dalla Marcelia Vusi con Walter Baracchi al pianoforte, una *Suite concertinale* per violino, violoncello e pianoforte di Enrico Giachetti (Enrico Manetti violino, Enzo Martinenghi violoncello ed Enzo Calace pianista), saranno incluse *Cantilene* per soprano e mezzosoprano e pianoforte di Virgilio Mortari, il quale da se accompagnerà la Pediconi e la Manetti, nonché un quintetto, *I tre canti dell'Angelo*, di Giulio Cesare Paribeni, di cui saranno interpreti Enrico Manetti primo violino, Mario Corrieri secondo violino, Gino Lastrucci viola, E. Martinenghi violoncello, R. Calace pianista.

Il quinto ed ultimo concerto fissato per il 12 aprile fonderà il suo interesse nell'insolito complesso di strumenti che vi prenderanno parte diretti dal M. Roberto Lupi e in alcuni nomi già noti nel campo dell'arte come Nino Rota, Gabriele Bianchi e Lino Livabella. Del primo verrà offerta una *Sonata* per 14 strumenti di Ruta, di Bianchi sono incluse *Tre Canti trisulani* per soprano e piccola orchestra (solista Palma Marmi Vitalli), di Livabella eseguirà tre *Liriche* il soprano Ines Alfani Tellini. Oltre a questi figura un *Elogio della scultura* di Leone Massimo per soprano e piccola orchestra (solista la Marmi Vitalli), e un *Concerto*, strano, per pianoforte o sel ottoni (e pianista sarà Maria Luisa Faini) di Youry Schlieffer Ratkoff. E' evidente il tono superiore di queste opere, almeno nelle serie intenzioni degli autori: a parte che esse raggiungano più o meno l'intento. A ogni modo sia detto per tutto questo lavoro di giovani che essi sono animati di fervore, adeguandosi al clima spirituale dell'Italia mussoliniana.

ADELMO DAMERINI.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Corrado Benvenuti (Domenica 9 aprile - Terzo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende: *Scherzo delle rondini* di Sauter, *Danza satiresca* di Mule; la *Scena del Venusberg* dal *Tannhauser* di Wagner; il poema sinfonico *Moldava* di Bietonia; l'*Aria per cello ed archi* di Puppori; la sinfonia dell'opera *Il viaggio a Reims* di Rossini.

Prezioso, spigliato e ben costruito lo *Scherzo delle rondini* di Sauter.

In *Danza satiresca* di Giuseppe Mule, tratta dall'opera *Dajeri*, si svolge su un disegno snello, melodicamente espressivo, ritmicamente vivace, armonicamente colorito. Tale disegno assume nel corso della composizione molte valenze, ma insiste sempre con compiacenza sul ritmo musicale e sui tratti caratteristici della linea melodica.

La *Scena del Venusberg* del *Tannhauser* è una pagina musicale molto nota. La musica è in gran parte basata sullo sviluppo di vari temi della parte organistica già introdotta nella sinfonia dell'opera.

Il poema sinfonico *Moldava* di Federico Smetana, è il secondo in ordine di tempo dei sei poemi sinfonici di soggetto nazionale luemo che l'autore riunì sotto il titolo: *Il mio paese*. Nel corso della partitura sono designati con particolari sottotitoli i vari e differenti momenti del poema: «Le sorgenti della Moldava»; «La carica nella foresta»; «Nozze di contadini»; «Chiario di luna»; «Danze di unfe»; «La rapida corrente di San Giovanni»; «Moldava torna a scorrere ampiamente»; «Vyschlad». Ognuno degli episodi ha la sua musicale individualità ed è qualche volta arricchito, come nelle «Nozze di contadini», di vari temi folcloristici.

L'*Aria per violoncello ed archi* di Nicola Porpora, brano musicale di ampia ed espressiva liricità, fu dal M. Zandonini trascritta per orchestra d'archi e cello solista ed ebbe, ed ebbe in questa veste, molte ed applaudite esecuzioni.

Il *viaggio a Reims* ossia *L'Albergo del giglio d'oro* fu rappresentato per la prima volta al Teatro Italiano di Parigi nel 1825, ma il successo fu mediocre. Il manoscritto venne subito ritirato dall'autore, che, tuttavia, qualche anno dopo attinse ancora alle parti migliori della composizione per mettere insieme la musica di un'altra opera comica: *Il conte Ory*.

La Sinfonia è scritta in toni di re maggiore. Si inizia con un «Andante» in cui gli accenti ritmici forti e compatti della massa orchestrale si alternano con divertimenti graziosi ed eleganti frasi cantabili di legni, accompagnate con leggerezza dagli archi. Segue l'«Allegro moderato», in forma bitematica e con i consueti episodi di crescendo, cadenze, riprese, tutto molto finemente elaborato secondo le formule di un'arte in cui il maestro aveva raggiunto ormai la «quella perfezione della maturità».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Antonio Padrotti (Martedì 11 aprile - Terzo Programma, ore 19.15).

Il programma di questo concerto comprende la *Sinfonia* dell'opera «Il segreto di Susanna» di Wolf-Ferrari, *L'Inno del Concerto* «Le stagioni» di Vivaldi, *L'Introduzione, Passacaglia e Finale* di Salviucci, la *Sinfonia* dell'opera «Semiramide» di Rossini.

La breve *Sinfonia* dell'opera «Il segreto di Susanna» di Wolf-Ferrari è basata su quattro temi eleganti e leggeri enunziati puritaneamente, poi variamente intrecciati, disgiunti, alternati, ripresi fino alla conclusione rapida e briosa.

I *Concerti* de «Le stagioni» di Antonio Vivaldi sono fra le più celebri composizioni strumentali del grande maestro veneziano. Essi fanno parte della raccolta «Il cimento dell'armonia e dell'invenzione»; ad ogni stagione è dedicato un concerto, e ognuno di essi è illustrato da un sonetto i cui versi, contrassegnati con lettere che sono poi riportate nel corso della partitura, specificano i particolari momenti lirici della composizione.

L'*Introduzione, Passacaglia e Finale* benché eseguita senza interruzione, consta di tre parti formalmente e tematicamente divise. L'*Introduzione*, dopo poche battute iniziali in *Adagio*, si svolge tutta in tempo di *Allegro* sostenuta da un ritmo che, annunciato nei bassi, serve di sfondo dimintivo alla melodia principale, affidata alle trombe. Diminuendo fino al «pianissimo», essa resta come sospesa e lascia posto alla *Passacaglia* in cui il tema, annunciato dai bassi, passa poi in altre voci, pur rimanendo nella sua interezza, e lascia piena libertà di sviluppo alla linea melodica e al carattere del pezzo, per tornare ad emergere ben chiaro solo alla conclusione.

L'Ora del dilettante: Commenti e consensi

Unitamente alle molte migliaia di cartoline postali pervenute all'Eiar, in questi giorni, da parte degli ascoltatori che hanno partecipato al referendum per la prima "Ora del dilettante" (di cui daremo prossimamente il risultato), sono pure giunte numerosissime le attestazioni di gradimento dell'eccellente programma presentato la sera del 19 marzo.

Sarà interessante spogliare qua e là nell'ingente massa di corrispondenza e incominciamo allora, per un diritto di precedenza che nessuno potrà negare, dalle lettere dei partecipanti alla trasmissione pervenute dopo le scritte selezioni delle audizioni di prova.

Non ci è possibile naturalmente citare tutti, ma non vogliamo dimenticare le espressioni genuine e commoventi del... decano dei dilettanti presentati al Teatro E.I.A.R. cioè Pietro Nicolotti, suonatore di armoniche il quale sente il bisogno di esprimere, con una calligrafia ancor ben ferma e sicura, la gratitudine, sua e di tutti i concorrenti dilettanti, all'Eiar, organizzatrice di questa nuovissima iniziativa, e dopo aver definito Totari «l'Angelo Custode di questi buoni dilettanti» (anche) candidamente:

Egli con la sua parola gentile ed i suoi nodi gentili infu... il massimo coraggio anche ai più timidi ed io ne ebbi la prova, e si che era arrivato trovandomi così maldesto davanti a un pubblico stupefatto; ma mi sentii infondere tale coraggio che mi parera di essere un Petronium elegantium. Faccio punto.

Ritroverete questa paginetta, e considerate un momento questo animo ingenuo e gentile che vi si è aperto così schiettamente; quando giungono sui nostri tavoli di lavoro queste parole candide, libere, sporgate dal cuore, esse non possono non recare una ventata di serenità, non ispirarci una maggiore simpatia umana.

E vogliamo dire al buon Nicolotti che nessuno lo avrebbe voluto vedere o pensare diverso da quello che egli apparve sul palcoscenico del Teatro E.I.A.R. Così, con la sua preziosa ed affabile umiltà, ha potuto rendersi caro un po' a tutti.

Ricordate certamente il professore Paolo Desideri, che lesse alcune brevi poesie cinesi da lui tradotte con tanta amorosa cura. Nella lettera che ci ha donata egli si presenta come padre di quattro bei bambini; E come tale vogliamo lo commemorare anche noi:

miei quattro bimbi — scrive il professor Desideri — quattro che crescono la notte e il dì, come dice il poeta cinese Po-Chü-I nell'ode Rondini (e qui la pagina è costellata di segni per noi indecifrabili); il professore, sempre diligentissimo non ha voluto rinunciare a riportare il testo originale, si sono ritagliati dinnanzi al grammolano che avete vo-

luto offrirmi, come ricordo dell' "Ora del dilettante", corredati dai magnifici dischi di Liana Letterari recitati da Ruggero Vi dirò di più: la mia prima bambina proprio quest'anno aveva imparato al ginnasio l'Ugolino di Gabriele d'Annunzio, ed è stata felice di sentirlo recitare mirabilmente dal Ruggero stesso.

L'episodio è grazioso e perciò lo abbiamo qui riportato, ben lieti che la scelta sia stata così propria, per chi sa qual originale coincidenza. E non meno caratteristiche sono queste espressioni che il Dr. Amedeo di Lampora (il fine interprete della canzone Ay ay ay!) ha voluto riportare all'Eiar per chiarire anche meglio l'intento della sua interpretazione:

Mi sono studiato — annota il Dr. Lampora — facendo uso della "mezza voce", di dare al mio canto finezza e sentimento in sfera che oltre il numeroso e festante pubblico del Teatro E.I.A.R. anche qualche lontano radiascollatore avrà potuto un ultimo dì gioia nell'ascoltare la deliziosa serenata: Ay ay ay!

I due fratelli Costa, proprii esecutori di Mozart, si scriveranno per augurare all' "Ora del dilettante" un successo sempre crescente, contenti che questa nuova iniziativa contribuirà notevolmente ad incrementare sempre più, specie nei giovani, l'amore per lo studio della musica.

E per chiudere queste citazioni eccoci un brano della lettera iniziata dalla spumeggiante Maria Pic Arcangeli la eccezionale parolista di cono-

scrittrice trauceti ed americane, di Spodaro, ecc.: Desidero, nella mia qualità di esecutrice dell' "Ora del dilettante", esprimerVi il mio ringraziamento più sincero ed i sensi più vivi della mia gratitudine per la gentilezza veramente squisita e per la signorilità dell'accoglienza che l'Eiar ha voluto usare in tale occasione. Mi sia anche permesso esprimere con tutta sincerità il mio plauso per l'enorme successo della trasmissione che così grande favore ha incontrato nella radioscollatura e che ha dato modo ai partecipanti di ottenere un'aggraziata offerta.

E' inutile augurare all'Eiar un nuovo grande successo per le future "Ore del dilettante", poiché un' iniziativa così brillante si afferma da se medesima. Vogliate dunque accettare solennemente il mio semplice grazie.

Ma naturalmente gli ascoltatori non hanno voluto esser da meno. E non vi stiamo a dire qual pioggia di aggettivi lusinghieri e impalpabilissimi sia caduta fitta fitta sulla festosa nauticella dell' "Ora del dilettante" la quale, varata felicemente, si avvia ora ad una navigazione che non sarà certo scera di difficoltà; ma le auguriamo in ogni modo (e con qualche fiducia, se è vero che dal mattino si indovina il giorno) che essa sia felice, rapida, e fortunata.

Molti sono stati gli abbonati alle radiaudizioni che hanno rinunciato a partecipare al referendum... per timore di commettere una ingiustizia preferendo

un dilettante agli altri.

Proprio non sapevo che indicare — ci scrive uno di essi — perché furono tutti quanti ammirabili!

Tuttavia, come più sopra abbiamo detto, migliaia sono state le adesioni al referendum bandito dall'Eiar.

Qualcuno ha voluto inneggiare... alle Commissioni ipò dimenticate naturalmente dai più.

Un' altra delle due Commissioni che hanno saputo così bene scegliere gli interpreti di questa prima serata che ben difficilmente si sarà dimenticate dagli ascoltatori!

Mentre altri si augurano che presto venga bandita la prima "Ora del compositore dilettante" non manca chi dichiara:

Questa trasmissione dell' "Ora del dilettante" è una fra le migliori che abbiate fatta. Fa piacere che si rinnovino i programmi con trasmissioni così piacevoli. Voi stessi avete sentito dal Teatro dell'E.I.A.R. l'entusiasmo di chi ascoltava, presente e lontano. Così, credete, andate incontro ai desideri dei vostri ascoltatori. Variare con cose allegre, far ridere chi ascolta ed ha desiderio, attraverso allegro trasmissioni, di scordare un poco le proprie vicende. Meno male che qualcosa si ottiene!

Dopo tutto questo intenso spogliare, non ci resta che annunciarvi che a migliaia sono pervenute all'Eiar le domande da parte di dilettanti che intendono partecipare alle prossime "Ore" che si svolgeranno rispettivamente a Roma (il 20 aprile) e a Milano.

Dunque le nuove trasmissioni si presentano fin d'ora rievole ai vari e vivo interesse. Con tutta probabilità il vasto pubblico degli ascoltatori potrà conoscere altri dilettanti dotati in modo particolare; appariranno alla ribalta altri cantanti, caratteristi, direttori; ma identico sarà il loro entusiasmo. Ed è nell'augurio di tutti che le successive ore del dilettante rinnovino la festosa serata della prima.



(Disegni di Ireneo Ravalico).

Il Finale s'innesta alla Passacaglia sopra un pedale, dal quale si stacca con la ritmica che sarà caratteristica del tema principale, la prima volta annunciato dai corni. La forma è perfettamente libera e i vari episodi si susseguono saldati dall'unità del carattere. Alla fine si ha un ritorno veiato, in Adagio, al tema della Passacaglia, nucleo fondamentale della composizione.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Rito Selvaggi (Venerdì 14 aprile - Seconda Programmata, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende il Concerto grosso in fa minore di Scarlatti, L'Adagio

e lo Scherzo della «Sinfonia n. 4 in mi bemolle (Romantica)» di Bruckner. Preludio per la «Messa Antoniana» di Selvaggi, la Sinfonia dell'opera «I vesperi siciliani» di Verdi.

Di particolare importanza artistica e storica è il Concerto grosso in fa minore di Scarlatti.

La Quarta Sinfonia di Bruckner risente indubbiamente del movimento musicale e della poetica del secolo XIX, e ne troviamo conferma nel titolo di Romantica datato dall'autore stesso. L'Andante rispecchia i sentimenti melanconici, i sogni del solitario Bruckner; la sofferenza umana sembra rifugiarsi nella natura per cercarvi la consolazione o la pace. Lo Scherzo può considerarsi come un'au-

tententica «musica a programma» e nella stessa partitura originale porta all'inizio del «Trio» il titolo «Aria di danza durante la colazione di caccia. Ma lo spirito del musicista ha spesso superato, nell'espressione lirica, i limiti posti da queste semulic indicazioni programmatiche.

Il Preludio per la «Messa Antoniana» di Rito Selvaggi è sommamente austero nella concezione melodica e spira, nella sua sapienza, la stessa semplicità del classico. Questa pagina, molto ispirata, splende di pura luce attraverso gli indovinatissimi colori orchestrali e prelude veramente alla solennità del Sacrificio Divino.

LE CRONACHE

LE CRONACHE DEL VIAGGIO DEL DUCE IN CALABRIA

Li grandi giornate del Duce in Calabria, il viaggio attraverso le Isole Ionie e Tirrenica e le manifestazioni popolari di Cosenza, Catanzaro e Reggio, l'omaggio alle tombe del Quadriviro Michele Bianchi e del primo Caduto sulla via dell'Impero Luigi Ruzza, le visite alle imponenti opere di bonifica del Crati del Neto, di Rosarno e di Santa Eufemia Lamezia, sono state descritte negli ascoltatori del «Giornale radio» dall'inviato speciale Antonio Piccone Stella che, con le trasmissioni delle 13 e delle 20, ha dato animate cronache, impressioni e interpretazioni degli avvenimenti.

Della grande adunata di Reggio Calabria durante la quale il Duce ha pronunciato il suo memorabile discorso di storica risonanza, sull'immane trionfo del popolo giovane e numerosi ai quali vanamente si oppongono gli Stati plutocratici e gerontocratici, è stata fatta una cronaca diretta. Estensore il dottor Franco Cremascoli.

LE TRASMISSIONI DI PASQUA

Dopo il religioso raccoglimento della Settimana Santa, quando tutta la Cristianità prega genuflessa sul Sepolcro di Cristo, nella mattinata del Sabato Santo le campane riprendono a suonare; solite dal legame di penitenza che le teneva avvinte e mute, si slanciano giocondamente verso il cielo a celebrare «in gloria» il miracolo ed il trionfo della Resurrezione. Lo scioglimento delle campane, tradizionale inizio della festività di Pasqua, viene anche quest'anno segnalato dalla Radio che diffonde il loro giocondo ed esultante delle campane di Roma.

Nel giorno di Pasqua la Radio sarà anche devotamente presente al Pontificale, il primo del suo Papato, di S. S. Pio XII. Dopo la funzione il Pontefice impartirà la solenne benedizione «ubi et orbis, alla città ed al mondo, benedizione che le orde dell'etero porteranno in ogni luogo perché discenda, con la voce del Santo Padre, in ogni anima cristiana.

LA COMMEMORAZIONE DELL'ACCADEMICO PARRAVANO

Domenica, 2 aprile, alle ore 17, nell'Auditorium e alla Farnesina della R. Accademia d'Italia si è svolta la solenne commemorazione di S. E. Nicola Parravano alla presenza di Luigi Federzoni, presidente dell'Accademia d'Italia, e di numerose autorità. L'accademico Giordani, seguito con estremo interesse dall'ekktissimo pubblico, ha ricordato ed esaltato l'opera dell'ingegnere scienziato scomparso ed il suo attivo contributo agli studi chimici. La commemorazione è stata diffusa per Radio.

LA COMMEMORAZIONE DI S. E. CESARE BAZZANI

Romano di nascita, romano nella sua architettura, Cesare Bazzani, che studiò e risolse felicemente i moderni problemi dell'urbanesimo e che da Bari a Salsomaggiore, da Pescara a Forlì, da Taranto a Macerata, da Messina a Frascati, gettò ponti, disegnò monumenti, costruì palazzi e chiese,

sistemò piazze e strade con infaticabile attività, è stato solennemente commemorato il 1° aprile da Michele Bianchi.

L'elevatissima commemorazione dell'ingegnere architetto è stata trasmessa per Radio.

CONVERSAZIONI SULL'ASSISTENZA INFERMIERISTICA

La sostanziale riforma perseguita dal Governo fascista nel campo dell'assistenza infermieristica e sociale, intesa a rinnovare l'efficienza morale e tecnica, può ormai ritenersi in massima parte attuata, specialmente attraverso l'opera delle scuole invitate professionali per infermiere e delle scuole specializzate per assistenti sanitarie visitatrici. Una serie di conversazioni radiofoniche saranno dedicate ad illustrare questa professione altamente dignitosa e redditizia che si apre alle fanciulle italiane e in cui una seria propaggine non può che giovare.

La prima di tali conversazioni è stata tenuta da S. E. Gianni Pettagnani, Direttore della Sanità Pubblica; le altre seguiranno a breve distanza e seguiranno la data della onomastica, che sarà tenuta dal Prof. Bastianelli venerdì 14 aprile.

LE INTERVISTE PER GLI SPORTIVI

Fra le interviste che ogni sabato l'«Eco» dedica al pugilato e all'atletica leggera, due sport che hanno un numero larghissimo di cultori e di appassionati. Il primo sta attraversando un periodo particolarmente felice per i nostri colori, da quando l'Italia ha inoppugnabilmente affermato la propria supremazia in Europa: due dei campioni che validamente hanno contribuito ad affermare tale supremazia, Enrico Urbinatti e Vittorio Venturi, hanno preso la parola al microfono, intervistati da un cronista dell'«Eco». Prima di loro avevano parlato, illustrando particolari aspetti di questo sport squisitamente combattivo, il Conte di Campello, presidente dell'I.B.U., e vice-presidente della Federazione Pugilistica Italiana, Pietro Petroselli del «Littoriale», e l'arbitro internazionale Carlo Veitzi.

Nella trasmissione dedicata all'atletica leggera, aperta da un messaggio del dott. Pucci, segretario della F.I.D.A.I., il dott. Riccardi ha illustrato l'importanza dello stile nell'attività degli atleti e i diversi stadi di questo sport. Fondamentale, gli appassionati hanno poi avuto la gradita sorpresa di ascoltare alcune dichiarazioni di due popolarissimi «azzurri», l'olimpionico Giorgio Oberweger e la campionessa europea Claudia Testoni.

Loccasione della prima rappresentazione in Germania della sua commedia *Nasella* di Salome, il cui grande successo è stato coronato da una quarantina di chiamate e dal consenso caloroso di tutta la critica, *Creare Meano* ha parlato alla stazione radio di Frankfurt am Main, inneggiando all'Unità della nuova Italia e ai fortissimi rapporti culturali italo-tedeschi.



Umberto Melnati, Irma Fusi e Marcello Marchesi al microfono di Milano.

Il testo del balletto *A-tu-ze* d'Inchico di Giacomini è stato scritto da Herbert Witt per lo ha dedicato da un poema di Maria Petru. Si tratta di una leggenda comica presa di ispirazione quasi alla *Stabat Mater*. È il giorno del fidanzamento di Isabella, figlia della duchessa Lucinda. La fanciulla attende con ansia il fidanzato che non compare ancora. Poiché l'attesa si prolunga, ad Isabella viene l'idea di provare l'amore del futuro marito. Nella stanza con la candeliere come tale gli si presenta. Il fidanzato constata che la vedente conosce il mondo bello e che gli piace più di ogni altra donna. Il colpo di fulmine è così istantaneo che il giovane decide di sposare per l'eternità tanto graziosa. Così Isabella riconosce di essere stata non per la sua ricchezza, ma per la stessa e tutta sola al mondo il fidanzato. La sera passa e il suo di cuore. Il balletto sarà trasmesso da Lipari.

Sotto il titolo di *Lucky Dip*, una *Pesca della Parola*, la Radio inglese sceglie una serie di parole, trascritte da dilettanti e non dilettanti, avventurose ed altre scritte inviate dagli ascoltatori perché siano lette al microfono. È il risultato del viaggio degli ascoltatori ai quali partecipano con entusiasmo giovani e vecchi di ogni condizione sociale. La presentazione è fatta in modo brillante da William Lane, che trova modo di far parlare anche i soggetti scadenti di immaginare i dilettanti più felici di consigliare tutti per ottenere maggior successo di argomenti, maggior spigliatezza di espressioni, maggior accortezza di lingua.

La grande casa è una commedia in quattro atti di Leonor Robinson. L'azione si svolge a *Ballydonoghoe House* nell'Irlanda un mattino del novembre 1888; una sera del giugno 1921; una notte del febbraio 1923 e all'alba del mattino seguente. *London National* ne ottiene la trasmissione dal Teatro dell'Arbitrio di Dublino, del quale Leonor Robinson è direttore.

Nel corrente mese di aprile, al Teatro di Stato di Frankfurt am Main, si sceglie una commedia in tre atti del teatro italiano contemporaneo. Oltre a un atto della *Figlia di Iorio* e un atto di Luigi Prandelli, sarà rappresentata a breve commedia di Cesare Meano, *Relazione di Meano*, trasmessa due anni or sono dalla nostra Radio. La stessa commedia sarà pure trasmessa dalla Radio tedesca insieme con la radiodramma dello stesso Meano, *Morte di L'Esse*, che gli ascoltatori italiani avrebbero sotto il titolo *Avventure*.



L'olimpionico Giorgio Oberweger.



La campionessa europea Claudia Testoni.



I pugili Vittorio Venturi ed Enrico Urbinatti.

Ci sto gioco nel sudario e il titolo d'una cantata per la Pasqua di G. S. Bach che London Television trasmette dal Teatro del Festival dei vecchi di Birmingham, affiancato dall'orchestra e cantanti d'oltreo sono accompagnati dall'orchestra della Radio diretta dal Mr. Statham. E' questa la prima trasmissione d'uno solo cantato alla cantata di Bach, una seconda cantata e diretta dal Mr. Boyd Neel, mentre la terza O. Pire El. Gilling, che e Cantata della Penitente, e' diretta dal Mr. Gordon Thorne Bach stesso circa trecento cantate e di cui ne giunsero a noi piu di duecento. Le furono composte per essere eseguite nella chiesa di San Tomaso di Lutua, da a quale fu maestro di cappella dal 1723 al 1730 anno della sua morte. Il testo di queste cantate era tratto generalmente dalla Bibbia o da poemi contemporanei in esaltazione della Fede. Specialmente nella Cantata della Penitente Bach crea un'atmosfera che riflette perfettamente lo spirito del testo, del quale mette vigorosamente in evidenza la bellezza e la nobilita.

Le ventiquattro melodie che compongono il Viaggio di Inverno di Schubert — che sono state diffuse dalle stazioni polacche — datano dal 1827, un anno prima della morte del compositore, nel momento in cui combatte, stanco di lottare contro gli inaccessi e contro la rapacita degli editori, aveva ormai perduto tutto il suo coraggio. Il ciclo dei poemi di Muller, scelti da Schubert, e di una nudita assoluta e il musicista dovette trarre in essi la propria desolazione in un paesaggio glaciale, illuminato dai pallidi riflessi della neve, un uomo fugge l'amore che lo recede e canta la sua disperazione e la sua solitudine. Niente da meravigliarsi quindi che il genio più intimo abbia scordato, come se fosse scaturito dalla sua anima sommersa, lo spirito dei poemi. Su una pagina del suo diario, Schubert aveva scritto: Nessuno conosce il dolore altrui e nessuno conosce la gioia altrui; si crede sempre di andare in una terra felice e non si sa mai che l'una e l'altra faccia dell'altro.

La prima lezione, notissima lavoro del drammaturgo americano Emmet Loring, e arrivata al momento dell'ENR belga. Si tratta di un lavoro a grande successo ed interessante, un lavoro che aggrava per non sembrare delitto, ma addirittura, né più, la lavoro senza dare il segreto del grande successo e manna tutto nella solida armatura della commedia e nell'ambiguita e nell'atmosfera assolutamente nuova per il Teatro e per la Radio. Non solo uno dei più importanti problemi che si possono presentare allo spirito degli uomini, quello della fede, il dramma si svolge in un collegio di orfani. Tre giovani sacerdoti, in temperamenti e in più diverse possibili, sono tutti turbati dalla stessa angosciosa fede. Fallon e un attore, Ranleigh e un uomo di azione e Mac Ahara e un intellettuale e tutti sono in preda ad una crisi di coscienza. Ma un avvenimento sensazionale viene a cadere nella comunità come una folgore e si produce un miracolo! Un monaco, da lungo tempo paralizzato, guarisce improvvisamente. Ed ecco le tre reazioni interpersonali negli animi dei tre giovani discepoli: il lavoro si chiude con una scena — quella della morte di padre Duquenois — che e considerata una delle più audaci mai abbia saputo dare il Teatro contemporaneo.

Un piano in giovane seduto a tavolino ed intento a cercare un rivale nella sua contiguita, s'addormenta ed ha il sogno la visione di tutta la sua vita futura, in tutti i suoi particolari e dettagli: non all'ora della sua morte. Neanche poi di essersi sbagliato e di assistere all'arrivata di tutto quello che egli si può anticipare. In questo modo la vita non ha più per lui nessuna attrattiva. Per ultimo si trova con la moglie sopra una nave e si giu che tra due ore essi dovranno perire in un naufragio. Un poliziotto viene a ricercare il giovane per arrestarlo e viene a sapere dell'imminente naufragio. Come e naturale l'uomo dell'ordine della legge fa tutto il possibile per scongiurarla ma non ci riesce. Ed ecco che il dormiente si sveglia e riprende la fiducia dell'avvenire perché, per sua fortuna, nella realtà egli lo ignora. Questa radiocommedia di Bauer fu trasmessa da L. Pala.

Con la Vita di qualcuno, nella famosa serie radiofonica «Il banco di collando», Radio Lussemburgo ha tentato di sonorizzare la vita di un uomo qualunque. Secondo la critica, si e trattato di uno dei più riusciti esperimenti della serie. La vita era raccontata per mezzo dei rumori che essa crea o suscita: grido, canti, risate. La parte più convincente del lavoro e stata quella riprodotte la prima rivista del neonato. Quindi giochi, balli, campagne e laorime ed alcune di quelle poche (pochissime) parole essenziali che sono quasi le stesse in tutto il mondo.

Questo Reichmann e uno dei più quotati radiofonisti della ENR belga. Sfruttando tutte le possibilità che il microfono offre, ha tentato con un unico verso e l'uso di un un'adattatura letterica polinesio con decori sinori, scarpapattini di panti, di come era. E il risultato e stato veramente felice, come ha dimostrato lo stesso Reichmann, tutta più della Radio può rendere quell'ambiente in cui si e quello scordamento di tempi che sono le caratteristiche del suo momento di un lavoro più.

Una certa signora Gradus di Bruxelles, che oggi e vicina al secolo, ha raccontato così le sue impressioni sulla prima esecuzione della fantasia Nona di Beethoven, impressioni che sono state lette al microfono della ENR belga prima di un'eccezionale esecuzione del capoluogo beethoveniano. Durante le prove e il giorno del concerto, Reichman per poter sentire quel poco che gli permetteva la sua infermita si culture in mezzo agli esecutori, Aveva davanti a se un leggio in cui era collocato lo spartito. La venerabile signora, che allora non era che una bimba, era collocata a pochi passi dal Maestro e la aveva sempre davanti agli occhi. Era lo ha dipinto come un uomo grosso ma robusto, piuttosto corpulento, il suo viso, battuto, gli occhi neri e penetranti. I capelli grigiastri gli cadevano a grossi ciocche sulla fronte. Tutto ciò dava la tragica impressione che non fosse capace di seguire la musica. Anche sembrasse leggiera, grata, parecchie pigliava alla volta alla fine di ogni frase. Durante l'esecuzione qualcuno lo teneva verso il pubblico, i movimenti delle mani che apparivano, i suoi occhi, che rimanevano aperti, lo decise ad inchinarsi, ciò che scatenò un entusiasmo inestinguibile. L'impressione lasciata da questa audizione fu enorme.

L'ammiraglia Italia, seguente di Ungheria ha di L. Spisto che, in viaggio al ritorno alla Madre Patria delle nuove terre, l'unico nozione per una sequela dall'interpretazione della celebre marcia Rakoczi nella sua forma originale e antica e quella dei poliziotti francesconi durante la Lost e Berlino. La marcia militare risale ai tempi eroici della lotta per l'indipendenza promossa dal principe Rakozy e se ne ignora l'autore. Si ritiene però che essa sia di uno dei musicisti di corte del principe.

Per la prima volta la televisione ha trasmesso un incidente sportivo. Gli abbonati della S. B. C. britannica sfruttano sul loro schermo le evoluzioni acrobatiche di una coppia di pattinatori. Ad un tratto, il pattinatore afferrava la sua compagna per la braccio e girava vertiginosamente su se stesso, improvvisamente perdette l'equilibrio e fu scaricato da un lato della pista mentre la compagna veniva proiettata dal lato opposto. Il grido di terrore di ambidue fu perfettamente sentito dagli apparecchi trasmettitori ma per fortuna tutto si limitò ad una doppia capriola.

Per intensificare la diffusione della radio e stato stabilito in Germania che ogni nuovo immobile in costruzione dovrà essere munito di una unica antenna adatta a servire tutti i piani e tutti gli alloggi dell'immobile stesso.

La Radio egiziana ha dedicato un suo programma di interessantissimo a Giuseppe Taby che e conosciuto in Egitto come virtuoso e compositore ed e stato soprannominato il pinella porta. Taby e presidente della Società Egiziana dei Concerti e ama raggruppare in uno stesso programma diverse opere che abbiano affinita sentimentali, e ascoltare orchestre di musicisti da concerto anche di due orchestre che lo hanno reso noto oltre i confini del suo Paese.

Babilonia la cieca si installa un programma folcloristico digiuno dalle stazioni argentine soprattutto per uso degli ascoltatori stranieri. La cieca e una specie di lungo impetuoso che e costituito: clienti ballano a gruppi — da sei a dieci persone — agitando dei grandi, coloriti caratteristici fazzoletti. Il ballo affascina tanto, che non ha bisogno di parole in quanto i ritmi parlano di per se stessi. ha presto sedotto anche le città e si e diffuso in tutta l'America meridionale infiltrandosi anche negli Stati Uniti. Il ritmo, basato sulle battute, ha qualcosa di sule e di selvaggio che rende ancora più insolito il ritmo dei «bandoneon».

Il deputato americano Cellis ha presentato il progetto per la costruzione a Washington di una potentissima trasmittente di propoganda, per cui si dovrebbero aprire crediti per 700 mila dollari. Il mantenimento di tale stazione verrebbe a costare sui 100 mila dollari all'anno.

NOTABILI ARABI AL MICROFONO DELLA TRASMETTENTE DI TRIPOLI



Comm. Seck Abdoul-Hamid Atlu Dehani, Cadi di Bengasi.



S. V. Seck Mohammed Taufik Burkis, Cadi di Misurata.



S. V. Seck Hussein Bu Degiaja, Cadi di Barce.



S. V. il Gr. Uff. Seck Abdoul-Kerim Azzuz, Cadi di Derna.



Orchestra Araba dell'Eiaro diretta da Ismail Gaber ben Mohammed Ali con la cantatrice Fatima Mustala.



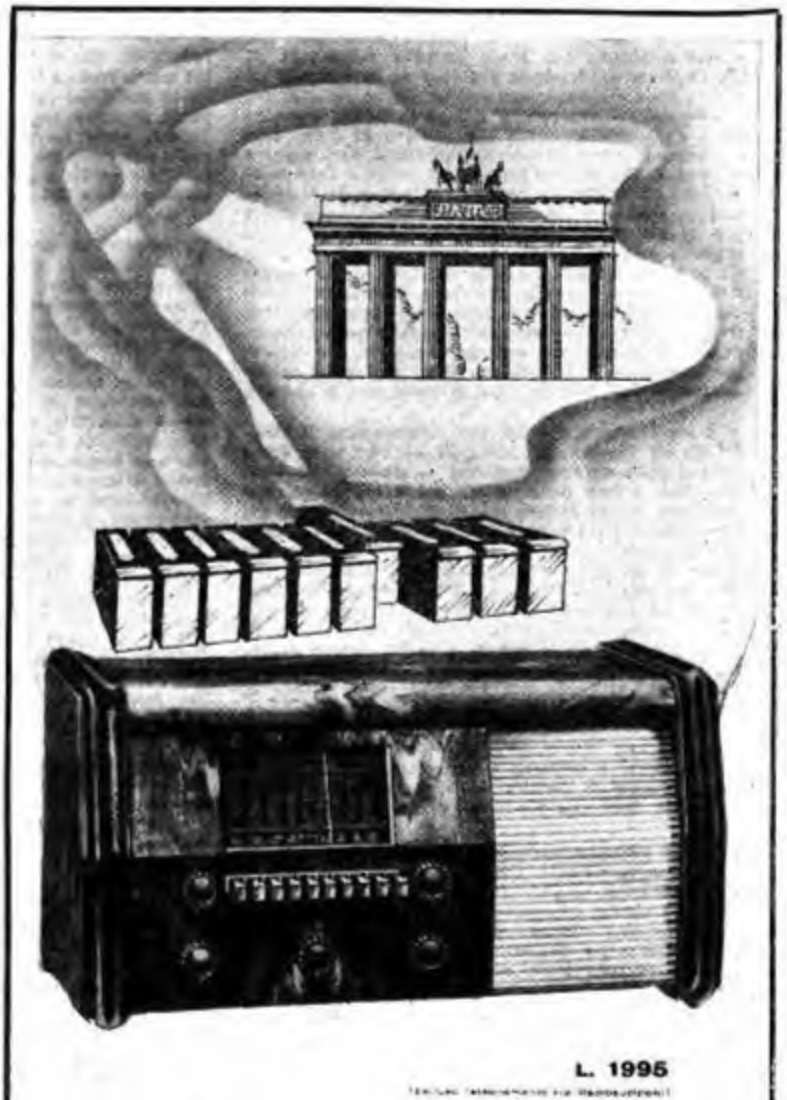
il bar
è vuoto se
manca

RAMAZZOTTI



**CALZATURIFICIO
DI VARESE!**

*Ascolta, figliolo e rammenta questo nome
se vorrai marciare spedito sulla strada della vita*



L. 1995

6 Valvole Octal • Onde cortissime, corte, medie, lunghe • Sei circuiti accordati di media frequenza Dispositivo brevettato per sintonia e ricerca automatica delle stazioni • **Selettività variabile** • Stadio finale con otto Watt di uscita • Regolazione del volume con compensazione automatica delle note basse Altoparlante elettrodinamico a grande cono

SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25 61
MILANO - VIA S. TRANC. D'ASSISI, 7 - TELEFONI: 32637 - 33477
ROMA - BEAT RADIO, VIA PARMA 3 - TELEFONO 44217
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40927
GENOVA - VIA S. LUCA N. 2 - TELEFONO 25-525
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21657

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Opere - Riviste - Cori - Banda
Domenica 9 Aprile 1939-XVII	10.20: Messa pontificale celebrata da S. Santità e Benedizione a Urbi et Orbi. 20.20: Conversazioni di S. E. Bottai: "Aspetti religiosi e morali della Carta della scuola".	16.30: III Programma IL BARBIERE DI SIVIGLIA Melodramma lirico di Cesare Sterbini Musica di GIOACHINO ROSSINI Direttore: Ignazio Brancato.	17.15: II Programma Dal "Tornante" di Firenze CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Antonino Volto 21: I Programma CONCERTO del Quartetto Italiano. 21.45: III Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o C. Benvenuti.	21.50: I Programma VIAGGIO SCIATORIO Trattato di Lorenzo Ruggi. (Nove 5). 20.45: III Programma PINQUE E PANQUE ATTRAVERSO IL DESERTO Adattamento di Carlo Manzoni.	17: I Programma Canzoni e ritmi. 21: II Programma ACQUA CHETA Operetta in tre atti di GIUSEPPE MILI 22.20: (ora I Programma) Gruppo Madrigalisti - Città di Milano.
Lunedì 10 Aprile 1939-XVII	20.20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma Storia del Teatro drammatico (IV lezione).		13: II Programma meridiano: CONCERTO diretto dal M ^o F. Molinari Pradelli. 16.30: I Programma CONCERTO DI FABBRICA diretto dal M ^o G. Gedda. 17.15: III Programma Quinta rassegna nazionale di musica contemporanea. 22.25: II Programma Violonista Enrico Pierangeli .	21.40: III Programma UN UOMO NERVOSO Scenari di Massimo Simili. 21.55: II Programma L'ESAME Trattato di A. Conti.	20.30: III Programma Varietà. 21: II Programma Musiche brillanti. 21.10: III Programma Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21.40: I Programma DI CHI È LA COLPA? Commedia musicale di M. MIRANZI. Musica di Vincenzo Belli.
Martedì 11 Aprile 1939-XVII	19.20: I e II Programma Giuseppe Stellingwerf: "La protezione antiaerea: Protezione chimica nei ricoveri". 19.40: I e II Programma Lezione di inglese. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 21.40 (ora I Programma) Conv. di S. E. Lucio d'Ambra.	21: II Programma Titolo e titolo dell'Opera: MANON Opera in quattro atti di GIULIO MASSENI Interpreti: principessa Bevilacqua Gigli, Mafalda Davico, Emilio Ghisardi, Giuseppe Vaglio. Direttore: M ^o O. De Fabritis.	17.15: III Programma Quinta rassegna nazionale di musica contemporanea. 19.15: III Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Antonio Pedrotti. 21: I Programma CONCERTO diretto dal M ^o Emilio Gragnani.	20.30: III Programma LA VENA D'ORO Trattato di Guglielmo Parzi.	22.20: I Programma Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Mercoledì 12 Aprile 1939-XVII	13.45: I Programma meridiano Impressioni sull'inaugurazione della XX Fiera di Milano. 19.20: "La lettera di Leonardo a Ludovico il Moro", rievocazione dell'ing. Arturo Uccelli. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma Dal Teatro e della Scala: NERONE Tragedia in quattro atti di ARRHIGO BOITO Interpreti: primo, Giovanni Voyer, Tancréd, Pasero, Alessandro De Sisti, Gina Fraga, Ebe Siligani. Direttore: M ^o Gino Marinuzzi.	16.40: II Programma Istituto S. Giuseppe di Torino CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o A. La Rosa Parodi. 17.15: III Programma Quinta rassegna nazionale di musica contemporanea. 20.30: III Programma CONCERTO della pianista C. Purrmann.	21: II Programma UNA RAGAZZA DELL'ALTRO MONDO Trattato di G. Galoni.	21.5: III Programma Ritmi e canzoni. 21.45: III Programma Musiche brillanti e danze per Banda.
Giovedì 13 Aprile 1939-XVII	13.50: I Programma Conversazione di S. E. Bottai: "Le storie di Roma". 19.40: I e II Programma Lezione di tedesco. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma Dal "San Carlo" di Napoli: LOHENGRIN Opera romantica in tre atti di RICCARDO WAGNER Interpreti: primo Umberto di Loba, Etioce Parmeggiani, Giuseppina Fatti, Vincenzo Giuseppini, Ugo Elmo. Direttore: M ^o Giuseppe Del Campo.	22.30 (ora I Programma) CONCERTO del violoncellista Antonio Saldarelli.	21: I Programma SI È SPENTA UNA STELLA Trattato di Mario Marrocchi. (Nove 5).	13.15: II Programma meridiano Trasmissione dalla Germania MUSICA VARIA diretto dal M ^o Hans Bund. 20.30: III Programma MAZZEMARELLO Operetta in tre atti di Carlo Linati. Musica di FRANCO LEONI.
Venerdì 14 Aprile 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 14.30: I Programma Conversazione del prof. Giuseppe Sabbatini: "Le infermiere nella medicina moderna". 19.40: I e II Programma Lezione di inglese. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: III Programma Dal "Massimo" di Palermo: LA MORTE DI FRINE Tragedia tragica in un atto di LUIGIVICO RUFFA GIANNI SCHICCHI Commedia lirica di GIACOMO PUCINI Direttore: M ^o Mario Cordone.	17: II Programma Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia. 21: I Programma Saggi di storia della musica. 21: II Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Rito Selvaggio.		21.30: I Programma PAGANINI Operetta in tre atti Musica di FRANZ LEHAR. 22.20: II Programma Canzoni e ritmi.
Sabato 15 Aprile 1939-XVII	13.40: I Programma Oggi vi presentiamo l'attività dello IRI nei giochi sportivi. 17.55: I dieci minuti del lavoratore: Conv. di Tullio Cianetti. 19.20: Conv. del sen. F. Valagussa. 20.20: Comm. dei fatti del giorno. 22.50: I Programma Conv. di Michele Biancale: "La Mostra del Veronese".	21: I Programma Dal "Reale" dell'Opera: LODOLETTA Dramma lirico in tre atti di PIETRO MASCAgni Interpreti: primo Totò Dal Monte, Emilio Ghisardi, Galliano Masti. Direttore: M ^o Tullio Serafin.	21: III Programma CONCERTO diretto dal M ^o Mario Pasquanello.	20.30: III Programma OLTREMARE Trattato di Vittorio Minnucci.	21: II Programma QUADRI, CUORI, PICCHE E FIORI Commedia musicale di R. Della Maggiora. Musica di I. SICILIANI.

Le trasmissioni di opera possono subire variazioni in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

	L I R I C A OPERE - OPRETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANSISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19,30: Budapest: Lohén e L'ultimo atto, operetta in tre atti. 19,30: Lipsia: Verdi: Falstaff, opera in tre atti. 20: Saarbrücken: Hoffmann e Tielack, opera in due atti. 22,5: Bruxelles I: (de laetia) Wagner: Parsifal, in tre atti. 22,5: Kalundborg: Verdi: Selkirk, in due atti. 22,5: London Reg.: Wagner: Parsifal, in tre atti.	20,10: Francoforte: Concerto sinfonico. 20,10: Vienna: Metello di Verdi e di Puccini - Berlino: Orchestra sinfonica. 20,20: Oslo: Radiorchestra. 20,30: Lubiana: Banda militare - Varsavia: Musica d'opera. 20,55: Milwaukee I: Radiorchestra. 21,30: Montecenera: Beethoven: e Messa in do maggiore, per soli, per soli - Radio Parigi: Festival Schubert.	19: Midland Reg.: Rhetorica e Sinfonia per violino e piano e in sol op. 39 n. 1. 19,35: London Reg.: Duetto e Concerto per piano e violino. 20: Sofia: AR: più agitato - Parigi T.E.: Piano e canto. 22,10: Milwaukee II: Violino e piano. 22,30: Deutschl.: Schubert: e Sinfonia per violino e piano.	21,30: Marsiglia: Serata teatrale: Claude Roger Marx: L. e Mirja, ou la montre d'or, commedia in tre atti; 2. e Nonnefaut, in un atto. 21,30: Parigi P.T.T.: Roméo et Juliette e Saint Louis, in pieno drammatico in cinque atti con musica di Louis Hanferbert.	20,30: Colonia: Varietà e danza: e M. Pannas. 22: Budapest: Musica leggera. 22,5: Parigi P.P.: e L'éléphant au mirroir. 22,15: Stoccolma: Musica brillante. 22,30: Francoforte, Colonia, Stoccolma: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20,30: Sottieni - 22: Sottieni - 23,10: Parigi P.P. - 23,15: Budapest - 24: Strasburgo, Bruxelles I, Parigi P.T.T.
Lunedì	20: Bucarest: Supplé e Bourgeois, operetta in tre atti. 20,10: Francoforte: Duetto e Metello, op. in tre atti (adatt.). 20,30: Amburgo: Kluge: e Il cugino di Vattelapesca, operetta in tre atti. 21,30: Parigi P.T.T.: Marsiglia, Grenoble, Lione: Transmission dell'Opera. 21,30: Radio Parigi: Meyerbeer: e Le jadis de Phaedra, opera in tre atti.	20,10: Königsberg: Concerto orchestrale. 20,30: Montecenera: Festival Musical: Colonia: Musica di opera e concerti. 20,55: Milwaukee I: Organo e coro. 21,30: Lilla: Toloz: Concerto sinfonico. 22,30: Budapest: Concerto orchestrale. 22,40: London Nat.: Cluot, Mozart, Liszt.	19: Midland Reg.: Ave per piano. 20: Parigi T.E.: Violino e canto. 21,20: Monaco: Schubert: e Quartetto d'archi in re minore. 22,30: Deutschl.: Beethoven: e Sinfonia per clarinetto e piano. 23,40: Milwaukee II: Due d'ingegno.	21: Bruxelles I: Clouet: e C.F. Feud di Buglione, in pieno drammatico di André Savin. 21,30: Strasburgo, Rennes, Nizza (de laetia): Charles Mère, e Le carnaval de l'Amour, commedia in quattro atti. 21,30: Parigi T.E.: Soubert-Roy: e Le plus bel temps de votre vie, commedia.	20,10: Breslavia: Varietà e danza: la fantasia tiene il sereno. 20,10: Berlino: Varietà musicale. 21,15: London Nat.: Varietà e danza: e Time to Laugh. 22,30: Vienna: Musica brillante. Midland Reg.: Varietà e Time to Laugh. 22,45: Colonia: Musica brillante. 24: Parigi P.P.: L'Amour. MUSICA DA BALLO: 20,50: Budapest - 21: Bruxelles II - 22,5: Parigi P.P. - 23,10: Bruxelles I - 23,25: London Reg.
Martedì	19,30: Budapest (dell'Opera Reale): Paganini e Metello, opera in tre atti. 21,30: Strasburgo, Rennes, Nizza (dell'Opera Comique): L. Mère, e Le Welltem, opera in tre atti; 2. Balzola, opera in tre atti. 21,30: Parigi P.T.T.: Serata dell'opera alle opere di Verdi.	19,25: London Reg.: Un concerto di Bach. 20,20: Oslo: Festival Hoffmann. 20,55: Milwaukee I: Orchestra. 21: Bruxelles I: Musica sinfonica e orchestrale. 21,30: Parigi T.E.: - Bordeaux: Concerto sinfonico - Algeri: Radio orchestrale. 21,35: Monaco: Van Cliburn: e Concerto per piano e orchestra, op. 20 n. 2. 22: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 24-3: Francoforte: Concerto.	19: Midland Reg.: Concerto di piano. 20: Lilla: Concerto di piano. 20: Sofia: Beethoven: e Quartetto d'archi op. 59 n. 3 - Parigi T.E.: Piano e violino. 20,30: Strasburgo: Due piani. 21: Belgrado: Concerto di piano. 21,10: Monaco: Beethoven: e Sinfonia per quattro clarinetto e due piano. 22,30: Kalundborg: Mozart: e Quintetto. 22,45: London Nat.: Musica da camera.	20,35: Sottieni: Van Noe: e Tethys and parties, commedia in tre atti.	20,10: Leglia: Operette antiche e moderne. 20,30,24: Colonia: Serata d'opera. 21,40: Barcomaster: Valzer romantici. 22,15: London Reg.: Musica di film. 22,30: Amburgo: Musica brillante. 22,35: Vienna: Musica brillante. 23: Budapest: Musica leggera. 24: Parigi P.T.T.: Festival Musical: e Mère. MUSICA DA BALLO: 20,10: Köln - 23,10: Bruxelles I - 23,25: London Reg. - 23,50: Milwaukee II.
Mercoledì	19,15: Sofia: Duetto: e Faust e opera. 21: Bruxelles II: Kluge: e L'Amour et la mort, opera commedia in tre atti. 21,40: Bruxelles I - Parigi P.T.T.: Concerto e Zimé, M. Azor, e Concerto in quattro atti.	20,10: Vienna: Orchestra e coro. 20,40: Sottieni: Radiorchestra. 20,45: Saarbrücken: Balletti. 20,55: Milwaukee I: Kubala, Radiorchestra. 21: London Nat.: Concerto diretto da Alberto Coates - Francoforte: Concerto diretto da Hilmar Koenig - Amburgo: Festival d'Amor. 21,15: Strasburgo: Radiorchestra. 21,30: Nizza: Radiorchestra. 22,15: Colonia: Arle e metello di prima volta. 23: Radio Parigi: Radiorchestra.	19,40: London Nat.: Concerto di piano. 20: Parigi T.E.: Violino e canto. 20,45: Radio Parigi: Concerto di piano. 21: Varsavia: Concerto di piano. 21,30: Stoccolma: Sognano e piano. 22,15: Belgrado: Concerto di violino. 22,30: Saarbrücken: Tello e piano - Amburgo: Lieder di Schubert e di Brahms.	20,30: Montecenera: Lohén e Mirja: e La laboriosa della gravissima, commedia in tre atti. 21,45: Parigi T.E.: Bordeaux (Théâtre de Clément): Jules Romberg: e Knock, commedia in tre atti.	20,10: Breslavia: Varietà e danza: Lipka: Radiorchestra e Tu ed io. 21,5: London Reg.: Varietà e danza: e The Pal - The King. 21,15: Colonia: Cabaret. 22,30: Vienna: Musica leggera. 22,40: Rennes: Musica brillante. 23: London Nat.: Cabaret e danza. 23,55: Midland Reg.: Varietà e danza: e Mère: Mère. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20: London Reg. - 20,20: Bucarest - 22: Sottieni - 22,30: Budapest - 22,50: Milwaukee II - 23,25: London Reg.
Giovedì	19,30: Deutschlandstunde (Intero): Verdi e Alda, opera in quattro atti, diretta da Victor de Sabat. 20,10: Monaco: Mithras: e Capriccio, operetta in tre atti (adatt.). 21,30: Parigi T.E.: Bordeaux: Serata lirica.	20,10: Breslavia: Concerto sinfonico - Leglia: Concerto sinfonico. 20,15: Bucarest: Concerto dell'Ateneo. 21: Bruxelles: Radiorchestra - Barcomaster: Mozart: e Messa solenne in do maggiore - Milwaukee II: Musica antica. 21,30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 21,45: London Regional: Cantate di Bach. 22: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 22,30: Saarbrücken: Balletti.	19,30: Parigi P.T.T.: Organo. 19,40: Monaco: Debussy: e Suite Impressionique e per piano. 20: Lilla: Concerto di piano. 22,15: Oslo: Hubay: e Sinfonia per piano e violino. 22,50: Kalundborg: Violino e viola.	20,55: Königsberg: Nicola Tagala: o Il revisore, commedia (adatt.). 21,30: Parigi P.T.T.: Grenoble, Lione (dall'Odéon): Albert Jarry: e L'Amour de Bal, commedia in tre atti.	20,15: Francoforte: Musica brillante. 21: London Nat.: Varietà e danza: e Lucky Dip. 21,30: Marsiglia: Varietà. 22: Budapest: Musica leggera. 22,20: London Reg.: Varietà e danza: e Mère: per friends. 22,50: Vienna: Musica brillante. 23,15: Budapest: Musica leggera. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 19,25: London Reg. - 20: London Nat. - 20,10: Berlino - 23,25: London Reg. - 23,50: Milwaukee II.
Venerdì	19,10: Stoccolma: Sinfonia: e La sposa tradita, opera comica in tre atti. 19,30: Sofia: Verdi: e Metello, opera - Budapest: Transmission dell'Opera Reale. 19,35: Bucarest: Trama, d'opera. 20: Belgrado: Transmission dal Teatro dell'Opera. 21: Bruxelles I: Xavier Leroux: e Clémence, opera in quattro parti. 21,30: Nizza: Mère: e Le nozze di Jeanette, operetta.	20,10: Monaco: Concerto sinfonico (transmission da Bayreuth) - Lipsia: Orchestra e soli - Berlino: Radiorchestra - Königsberg: Conc. sinf. 20,30: Amburgo: Conc. orchestrale. 21: Sottieni - Montecenera: Verdi: e Requiem, oratorio per soli, coro e orchestra. 21,30: Algeri: Radiorchestra - Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Lione: Radiorchestra - Marsiglia: Orchestra e coro. 22,25: London Nat.: Orchestra. 22,30: Strasburgo: L'Harpazier.	19,30: Midland Reg.: Violino e piano. 20,45: Francoforte: Mus. di Brahms. 21: Bruxelles II: Concerto di piano. 21,35: Oslo: Hilde: e Quartetto d'archi in re maggiore op. 64 n. 5. 22: Parigi T.E.: Musica da camera. 22,30: Vienna: Cello e piano - Saarbrücken: Soprano, cello e piano. 23,20: Lussemburgo: Beethoven: e Tria per violino, viola e cello. 23,40: Milwaukee II: Viola d'amore e piano.	21,30: Radio Parigi (La Comédie Française): Eimold Rodand: e C'est un di Bourgeois, commedia in cinque atti in versi - Bruxelles II: Thomas Molière: o Il mistero del Victoria Hotel, radiorelita.	20,50: London Regional: Varietà: e Right away. 21: Saarbrücken: Varietà musicale: e Primavera. 22,20: London Regional: Varietà e danza. 22,25: Milwaukee I: Una brillante. 22,50: Monaco: Musica brillante. 23,15: Saarbrücken: Musica brillante - Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20,55: Milwaukee I - 21,50 e 21,25: London Reg. - 22,25: Budapest - 23,25: Bruxelles I - 24: Lussemburgo.
Sabato	20,45: Montecenera: Giordano: e Andrea Chénier, opera (dibatt.). 21: Bruxelles II: Mozart: o Il ratto al serraglio, opera in tre atti. 21,30: Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, Lione: Transmission dell'Opera Comique.	19,45: London National: Cantate di Barb. 20,10: Berlino: Banda militare. 20,30: Colonia: Concerto sinfonico diretto da A. Reut. 21,30: Strasburgo, Rennes, Nizza: Festival Chabrier - Brüssel: Festival Chabrier - Brüssel. 22: Bruxelles I: Compositori tedeschi. 22,15: Lussemburgo: Musica moderna. 23: Budapest: Concerto dell'Orchestra dell'Opera, diretta da Malter.	19,5: Parigi P.T.T.: Violoncello. 20: Parigi T.E.: Piano e violino. 20,30: Sottieni: Concerto di piano. 22,30: Deutschl.: Rikizaba: e Bonato n. 3 op. 53 n.	22,10: Parigi T.E.: L. B. Piaré: e L'agulate, ou le maître à la montre, atto primo. 21,30: Lilla: André de Lurde: e L'enfant, radiorelita - Radio Parigi: L. B. Piaré: e L'enfant, commedia in un atto - Toloz: Youhou: e Parmi les temps, commedia.	20,10: Königsberg: Varietà: e Il mondo dove non c'è niente e Monaco: Varietà e danza - Leglia: e Kapellmeister di primavera. 20,15: Francoforte: Mus. brillante. 20,30: Amburgo: e Festa di prima volta. 21,15: Colonia: Operette moderne - Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20,10: Stoccolma - 21: Berlino, Bruxelles I - 22,5: Sottieni - 22,20: Monaco, Breslavia - 23,30: London Reg. - 24: Strasburgo, Lussemburgo.



*Meccanismo di
matematica precisione
racchiuso in custodia
di suprema eleganza*

ZENITH

ZIM! BUM! *La nostra bella
carnagione
PALMOLIVE!*



Avere la pelle morbida, e il colorito
stunato delicatamente, è il sogno di
tutte le donne. Un sogno facile a
realizzare, come lo dimostrano le pic-
cole e meravigliose cinque gemelle.

Dapprima esse furono lavate soltanto
con olio d'oliva; poi il Dott. D'Arce
prescrisse loro il Sapone Palmolive.
Come l'olio di oliva, ingrediente
principale del Palmolive, ha tanto
giocato a queste famose sorelline,
giocherà indubbiamente anche a voi.
Basterà una prova per convincersi!

PRODOTTO
IN ITALIA



**LE CINQUE GEMELLE DIONNE USANO SOLAMENTE
PALMOLIVE IL BENEFICO SAPONE ALL'OLIO D'OLIVA**

*Ricordate il consiglio
del Medico!*

**Caffè Malto
Setmani**



... LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano



RADIO RICEVITORI TELEFUNKEN

*Bisogna
sentirli!*



TELEFUNKEN 569

Vendita in contanti: 1560
a rate: alla consegna: 170
e 12 altri mensili cad. di: 128
oppure: alla consegna: 177
e 18 altri mensili cad. di: 81

TELEFUNKEN 572

Vendita in contanti: 2600
a rate: alla consegna: 283
e 12 altri mensili cad. di: 213
oppure: alla consegna: 293
e 18 altri mensili cad. di: 148

Radioricevitori da 3 a 7 valvole, ad onde
medie e a più campi d'onda; qualità di ri-
produzione sempre perfetta. Per ogni tipo
e ogni esigenza, le caratteristiche tecniche
più spiccate e moderne.

PRODOTTO NAZIONALE

PREZZI DA LIRE 430 - A LIRE 3600. -
VENDITE RATEALI A 12, 18, 24 MENSILITÀ

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

Via Fabio Filzi, 29 MILANO Via Fabio Filzi, 29

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Fratello, 50-51

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 9 APRILE 1939-XVII - ore 13,15



CHE COS'È?

SCENA INDOVINELLO A PREMI di ALESSANDRO DE STEFANI
Adattamenti musicali di Egidio Storaci

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.

LUIGI SARTI e FIGLI - BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL

COGNAC SARTI

Ogni domenica alle ore 13,15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso è libero a tutti i radioscrittori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che perveniranno dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro eliminate.

Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

- 10 cassette di squisiti prodotti SARTI
- 40 volumi de libro «INSOMMA VOI CHI SIETE?»
- 10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»

Cognac Sarti: il migliore!

PER LA VOSTRA CASA... volete spendere bene?

Visitate l'**ARGENTERIA BOGGIALI**
MILANO - Via Torino, 34 (ang. V. Valpetrosa)

troverete tutte le ARGENTERIE POSATE d'ARGENTO 800 ARGENTATE - di ACCIAIO INOSSIDABILE, ecc. ecc.

OCCASIONE ECCEZIONALE: Servizio completo Acciaio INOSSIDABILE, 88 pezzi in solido astuccio **L. 570**

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

15: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A. (Trasmisione offerta dalla Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna).

16.50: Notizie sportive.

17:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M° BAVIERO SERAGINI col concorso di TIOBA SILENZI, DIANA GELLI, ANTONIO SACCHETTI.

Nell'intervallo (17.30-17.45): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.30-18.45: Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A. (Trasmisione offerta dalla Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna).

16.50: Notizie sportive - Dischi.

17.15: Dal Teatro Comunale «Vittorio Emanuele» di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ANTONINO VOTTU

«QUINTA RASSEGNA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA»

1. Gina Contilli: *Sinfonia italiana*
2. Pietro Perini: *Danza d'offerta a Cerere*.
3. Gino Gorini: *Concerto per violino*

DOMENICA DI GIORNO

9 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
- 9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E. R. R.): «Pasqua dei soldati», scene di Carlo SALSA - Parte seconda: Programma di varietà con l'intervento di Raffaele Viviani.
- 10: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. R.)

10: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI S. PIETRO IN ROMA
Messa Pontificale celebrata da Sua Santità
12.30 (circa):
BENEDIZIONE URBI ET ORBI

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

10.15: CHE COS'È? Scena musicale di ALESSANDRO DE STEFANI. Adattamenti musicali di Egidio Storaci. (Trasmisione organizzata per la Ditta SARTI & FIGLI di Bologna).

11.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

11.55 (TRIPOLI): Musica e canti: «Madruga» (Mektar el Mabet).

12.15-11.15: Dischi d'opera: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Giù» e «Alto»; «Momento» (Pagliuzzi); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* - La colonna e un ventaglio - (Paseo); 3. Verdi: *ai Rigoletto* - Tutte le feste al Tempio - (Pagliuzzi); *di Don Carlo* - Elia - (Ammal' amio) - (Paseo); 4. Puccini: a) *Tosca* - Vissi d'arte - (Muzil); b) *Bohème* - O Mimì tu più non torni - (Ogilj-De Lucas); 5. Cilea: *Adriano Lecocqeur* - Poveri, noni - (Muzil).

ROMA II - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DRAMMI DI MESSIA DA CAMERA: 1. Veracini: *La gioia* (collezionista Umberto); 2. Corbelli-Dennmann (Lombardi) - *un Morte* - *La gioia* (Quinto d'archi di Roman; 3. Heilmann: *Variazioni su di un tema originale* - op. 21, n. 1 (pianista Backhaus); 4. Stravinskij: *La fantasia di Igor* (violonista Thibaud); 5. Debussy: *Près d'un arpesteur* (pianista Gieseking).

13.30: Concerto sinfonico diretto dal M° ENNIO ANTONI: 1. Sacco: *Marche militare*; 2. Melzer: *Danza di un tempo*; 3. Gaudí: *Sole a mezzogiorno*; 4. Mancini: *Nuova Fantasia*; 5. Ruggieri: *Adagio per la*; 6. Sabini: *Marche militare*.

14-14.30: ORCHESTRA diretta dal M° RICCARDO CONFORTI col concorso di A. JANOFF: 1. Ciaff: *Rosa in bianco e rosso*; 2. Tagliaferré: *Napoli canta*; 3. Bonnavolontà: *O mare d'io mare*; 4. De Curtis: *Sonia chitarra*; 5. Cantelli: *Napoli 800*; 6. Lanza: *Intenerimento mio*; 7. Di Capua: *Torna mio*; 8. E. A. Mario: *Naggiu a tu*.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

16.30

Il Barbiere di Siviglia

Melodramma buffo di C. STERZINI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Personaggi:

Figaro Riccardo Straceliari
Rosina Mercedes Caputi
Il Conte d'Almatina Dino Borgioli
Don Basilio Vincenzo Belloni
Il dottor Bartolo Salvatore Baccaloni
Berta Cecilia Ferrata
Fiorello Attilio Bordinati
Un ufficiale Aristide Baracchi
Concertatore e direttore d'orchestra:
M° Lorenzo Molajoli
(Trasmisione fonografica)
Nell'intervallo, Asterischi dialogati.

e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante sostenuto, c) Allegro molto vivace (violonista Antonio Abassi).

4. Gianandrea Gavazzeni: *Concerto per violoncello e orchestra*: a) Allegro sostenuto, b) Adagio, c) Allegro energico (violoncellista Gliberto Crepar).

5. Gino Francesco Mainero: *Concerto a tre*: a) Allegro, b) Lento, c) Allegro (violonista Giocanda De Vito, violoncellista Enrico Mainero, pianista Gino Gorini).

6. Pierenzo Gargiulo: *Concerto per pianoforte e orchestra* (al pianoforte l'autore).

Nell'intervallo (18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi. Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

PROGRAMMI ESTERI

9 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

- 14.25: Musica leggera
19.30: Teatra - Concerto
19.55: Lettura - Dischi
20.00: Conversazione - Teatra
20.15: Paul Montez - La Flamette, balladina con intonata di Franck
20.30: Notiziario
21.00: Musica leggera
21.15: Lettura - Musica
21.30: Notiziario
21.40: Dischi stranieri
21.55: Lettura - Concerto
22.10: Musica da ballo

BRUXELLES II

- 14.25: Concerto da teatro
18.15: Teatra - Concerto
19.00: Concerto spirituale
19.15: Conversazione - Teatra
20.00: Musica da ballo
20.15: Concerto di dischi
20.30: Lettura - Musica
20.45: Concerto di dischi
21.00: Musica da ballo
21.15: Concerto di dischi
21.30: Musica da ballo
21.45: Concerto di dischi
21.55: Musica da ballo

BULGARIA

SOFIA

- 14.25: Musica leggera e da ballo
18.30: Musica popolare
19.30: Musica da camera
20.00: Arte di Roma (per soprano)
20.10: Notiziario
20.55: Musica di operette
21.10-23: Musica da ballo
21.30: Come Parigi P.T.T.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- 14.25: Musica da ballo
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.55: Lettura - Dischi
20.00: Concerto spirituale
20.15: Musica sacra per organo ed una chiesa
20.30: Shakespeare - Amleto, tragedia (adattata)
20.45-21.15: Verdi - Il Trovatore, opera (adattata)

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- 14.25: Come Parigi P.T.T.
18.30: Rassegna
19.00: Dischi - Concerto
19.30: Concerto variato
20.30: Notiziario
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.40: Dischi stranieri
22.00: Concerto e canto
23.00: Musica da ballo

BORDEAUX SUD OVEST

- 14.25: Come Parigi P.T.T.
18.30: Rassegna
19.00: Dischi - Concerto
19.30: Concerto variato
20.30: Notiziario
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.40: Dischi stranieri
22.00: Concerto e canto
23.00: Musica da ballo

GRENOBLE

- 14.25: Come Parigi P.T.T.
18.30: Musica varia
20.45: Come Parigi P.T.T.
21.00: Cronache varie

LILLA

14.25: m 247.3; 14.26

- 19.00: Operette (adattate)
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.00: Dischi - Concerto
20.30: Notiziario
21.15: Come Marsiglia
21.30: Come Parigi P.T.T.
21.40: Notiziario

LIONE P.T.T.

14.25: m 463; 14.26

- 18.55: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia
20.00: Notiziario
20.45: Come Parigi P.T.T.
21.10: Notizie - Dischi
21.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

14.25: m 300 S; 14.26

- 18.30: Come Parigi P.T.T.
18.45: Teatra da Roma
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Notiziario
21.15: Musica di camera
21.30: Serata teatrale - Claude Lorrain - Marie - ou la musette - d'après la comédie de Molière - 2. Beaulieu - comédie en un atto
22.00: Notiziario

NIZZA P.T.T.

14.25: m 252.2; 14.26

- 18.55: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia
20.00: Notiziario
20.45: Cronache varie
21.00: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

14.25: m 312.8; 14.26

- 18.30: Musica varia leggera e da ballo riprodotta
19.00: Cronache varie
20.45: Altroupe travolta
21.00: Notizie - Echi
21.15: Fantasia musicale
22.30: I dilettanti al microfono
23.10: Swing-jazz
23.30: Musica di dischi

PARIGI P.T.T.

14.25: m 331.7; 14.26

- 18.30: Radiocorona
18.30: Canzoni regionali
19.00: Conversazione
19.15: Cronaca regionale
19.30: Musica varia
20.00: Notiziario
20.30: Dischi - Valzetta
21.15: Conversazione
21.30: Romanzi - Roland Saget - Louis, poema drammatico in 4 atti con musica di Lucien Haudebout
22.30: Notizie - Dischi
23.00: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL

14.25: m 205; 14.26

- 18.30: Concerto di dischi
18.45: Teatra da Roma
19.30: Conversazione
20.00: Piano e canto
20.30: Notiziario
21.15: Come Marsiglia
21.30: Programma vario feste pasquali
21.40: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

14.25: m 215.4; 14.26

- 19.15: Radiocorona
20.55: Echi - Notizie
21.30: Concerto variato
23.00: Prima Lettura
23.45: Musica varia per organo e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

14.25: m 210.2; 14.26

- 20.00: Musica varia
20.15: Sali di organo
20.30: Funzione religiosa cattolica
21.00: Cronache Notizie
21.15: Corrispondenza
21.16: Musica leggera e canzoni
22.50: Notiziario
23.15: Musica varia
23.30: Notiziario
23.45: Musica varia

RADIO PARIGI

14.25: m 1649; 14.26

- 19.00: Coro jazz
19.30: Canzoni ispirate
19.45: Alcune melodie
19.55: Conversazione
20.15: Radiocorona
20.30: Musica leggera e da ballo
21.30: Concerto sinfonico - Schubert - Op. 55

- 20.30: per coro, orchestra e organo; 2. Schubert - Musica in la bemolle
23.30: Musica riprodotta
23.45: Notiziario
23.50: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

14.25: m 328.6; 14.26

- 19.00: Danze - Notizie
19.15: Musica richiesta - Danze - Notiziario
20.00: Cronaca - Musica - Conversazione - Bozzetto - Musica varia
21.00: Notizie - Bozzetto - Capzoni - Scene brillanti
21.15: Danze
21.30: Notiziario - Musica richiesta - Commedia musicale
24.15: Danze - Fantasia - Programma speciale - Notiziario

RENNES

14.25: m 285.5; 14.26

- 18.30: Come Parigi P.T.T.
18.45: Concerto variato
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.00: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21.15: Come Marsiglia
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

14.25: m 349.2; 14.26

- 17.30: Musica d'opera comica e d'opere
19.30: Concerto variato
20.00: Notiziario diversi
20.40: Ravel - Bolero
21.00: Notiziario diversi
21.15: Grande serata di varietà in dialetto alsaziano
23.15: Musica di dischi
23.30: Notiziario diversi
23.45: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

14.25: m 386.6; 14.26

- 18.15: Teatra da Roma
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Notiziario
21.15: Cronaca varia
21.30: Radiorch. Musica per Pasqua
23.15: Notiziario spagnolo

GERMANIA

AMBURGO

14.25: m 331.9; 14.26

- 18.30: Musica folkloristica
19.00: Un racconto

- 19.10: Brahms - Quintetto con clarinetto in sol minore - op. 115.
19.50: Boll - Notizie
20.10: Intorno ai dischi
20.30: Musica da ballo
22.00: Notiziario
22.30-24: Come Francoforte

BERLINO

14.25: m 841; m 256.7; 14.26

- 18.30: Musica folkloristica
19.00: Notizie sportive
19.30: Musica Italiana e ungherese (registrata)
20.00: Notiziario
20.10: Orchestra e coro da stabilire
22.00: Notiziario
22.30-24: Come Francoforte

BRESLAVIA

14.25: m 325.8; 14.26

- 18.30: Programma speciale
19.00: Scene musicali e dischi
19.30: Come Lilla
22.00: Notiziario
22.30-24: Come Francoforte

COLONIA

14.25: m 455.9; 14.26

- 18.30: Per gli ex combattenti
18.45: Radiocorona
19.15: Danze di dischi
20.30: Serata di varietà - Danze - Pasqua
22.00: Notiziario
22.30: Musica leggera e da ballo
23.15: Come Lipsia

DEUTSCHLANDSENDER

14.25: m 3571; 14.26

- 18.30: Gjelthe - Scene di Teatra (per il teatro)
19.15: Musica leggera
19.30: Cronaca - Notizie
20.30: Grande concerto variato: Sit-com, cantate
22.00: Notiziario
22.30: Delius - Sonate per violino e piano
23.45: Balletti del teatro
23.50-15: Musica da ballo

FRANCOFORTE

14.25: m 251; 14.26

- 18.30: Scene brillanti
19.00: Antidoti e canzoni

IL REGALO PIÙ UTILE E PIÙ GRADITO PER LA PASQUA: LE PIÙ BELLE RACCOLTE PER PIANOFORTE DI CANZONI E DANZE DI SUCCESSO



ORE DI SVAGO AL PIANOFORTE

5° FASCICOLO

Contenuto:
Serenata del somarello - Sognare insieme - Settembre sotto la pioggia - Lasciami sognare - Il primo amore sei tu - Il ritratto di Ninetta - Napolitana mia - Vino, donne e canto

Prezzo L. 12,-



CANZONI DI CINELANDIA

3° FASCICOLO per pianoforte

Contenuto:
Dove e quando - Rosalie - Succurro d'amore - Voglio fischiettare - Sanjigo, per sempre Sonarita - Luce d'amore - Vecchia Chicago - Nel ciel - Ad Hollywood si va.

Prezzo L. 13,50



I PIÙ CELEBRI VALZER

DI STRAUSS - WALDTRUFEL - ROSAS - IVANOVICI per pianoforte

Contenuto:
Strauss: Sulla riva del Danubio - Sangue viennese - Voel di primavera - Vino, donne e canto - Accelerazioni - Waldtrufel: Valzer delle sirene - Dolores - Les patineurs - Rosas: Sulla onde - Ivanovici: Sulle onde del Danubio.

Prezzo L. 10,-



HOLLYWOOD CANTA E DANZA

3° FASCICOLO per pianoforte

Contenuto:
Serenata del somarello - Oh! Baby! - Ti voglio ancor - Giannina mia - T. P. Tin - Così cosa - Un po' di swing - Nostalgia del passato - Segui il ritmo - Per te vivrò.

Prezzo L. 13,50

In vendita presso tutti i negozianti di musica o inviando vaglia alle

EDIZIONI CURCI S. A. - GALLERIA DEL CORSO, 4 - MILANO

DOMENICA DI SERA

9 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba...
19.19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese...
19.10 (TRIPOLI): Canti «Maluf»...
19.25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C.
19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
19.40 (TRIPOLI): Canti iracheni...
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20.20: CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI...

Concerto

del QUARTETTO ITALIANO
Remy Principe, primo violino - Fyroni Gandoni, secondo violino - Giuseppe Martellucci, viola - Luigi Chesnappa, violoncello.
1. Cambini: Quartetto in re...
2. Haydn: Quartetto in do, op. 76 n. 3, detto dell'Imperatore...

Viaggio sciatorio

Commedia in un atto di LORENZO RUGGI (Novità)
Personaggi: La signorina... Adriano de Cristoforis...
In uno scompartimento di un vagone ferroviario. In viaggio per Cortina.
Regia di ALBERTO CASSELLA

GRUPPO MADRICALISTI 'CITTÀ' DI MILANO

- 1 Pier Luigi da Palestrina: Alla riva del Tevere...
2 Ludovico da Vittoria: Ave Maria...
3 Orazio Vecchi: Imitazione del veneziano...
4 Gian Giacomo Gastoldi: Oze ten vai s'in fretta...
5 Padre Martini: Vadasia via di qua...
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.10: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M. ANZELINI.
23.55: Previsioni regionali del tempo.
24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo scelto.
19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19.40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20.20: CONVERSAZIONI DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI...
20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RICCI E DANZA diretta dal M. PETRALIA...

Acqua cheta
Operetta in tre atti di A. Novati
Musica di GIUSEPPE PIETRI
Personaggi: Anita... Pulvia Trevisan...
Direttore d'orchestra M. CESARE GALLINO

- Nell'intervallo: Attualità - Cose udite
33: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M. ANZELINI.
23.55: Previsioni regionali del tempo

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19: ORCHESTRINA DEL DOPOLAVORO - UGO DEL Fiume - DI FIRENZE...
21: Concerto sinfonico...
22: DANZE D'ALTRI TEMPI...
23.30-23.55 (FI I - NA I - AN I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 9.15-10 (2 RO 4): Giovedì per i bambini.
10.10-10.15 (RO 1): Una dell'agguato.
10.30-10.55 (2 RO 6): OCEANIA - Notiziario in inglese...
10.45-11 (dalle 10.15 alle 11 - 2 RO 1), dalle 11 alle 11.30 (2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese...
12-12.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese...
13.30 (1 RO 1) (2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto sinfonico...

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate oggi, alle ore 13.50, il
**Secondo Concorso a premi
 MONDADORI**

“ UN DRAMMATICO CONFRONTO ”

La Casa Editrice Mondadori trasmetterà un episodio sceneggiato tratto da un volume di sua edizione pubblicato recentemente. Nella scena trasmessa sono celati i nomi del personaggio e l'ambiente in cui agiscono. I radioascoltatori sono invitati a segnalare alla Casa Mondadori:

- a) Il titolo del volume donde l'episodio è desunto;
- b) il nome dell'autore;
- c) il numero delle pagine dove l'episodio è contenuto.

Le risposte dei radioascoltatori, scritte su semplice cartolina, devono pervenire alla S.I.P.R.A. - Torino, Via Roma 24 - non oltre il 17 aprile 1939-XVII. Fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto.

Primo premio Lire 1000
Secondo premio Lire 500
Terzo premio Lire 300

I vincitori potranno scegliere i volumi per l'ammontare del premio nel Catalogo delle Edizioni Mondadori che l'editore farà loro pervenire appena avvenuta l'estrazione.

Il risultato del Concorso sarà reso noto nei
 « 10 minuti di Mondadori » del 24 aprile

LUNEDÌ DI GIORNO

10 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: ONCHIESTRINA ZEMZ: 1. Creppi: *Sogno d'amore siciliano*; 2. Raimondo: *Canfani in fango*; 3. Prondel: *Ti donai un cuore*; 4. Filippini: *Juanita*; 5. Gornil: *Vado in cerca di te*; 6. De Martino: *Campagnola romana*; 7. Redi: *Carocchiere*.
- 11.30 (PA-CT): MUSICA VARIA.
- 12.30: MELODIE CADUTE (Trasmisione organizzata per la SARTOTECNICA di MILANO): 1. Dellbes: *Lakmé*, Aria delle campanelle (Pagliuzzi); 2. Bellini: *Norma*, Meco all'altar di Venere - (Breviario); 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; Danza delle sacerdotesse - O aprile fioriero - A notte cadente - (Stigliani); 4. Massenet: *Mignon*, Ah non credevi tu - (Malipiero); 5. Schumann: *Sogno* (Trascrizione per orchestra d'archi ed arpa di R. Zandonati).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
 BOLZANO - MILANO I - TORINO I
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
 (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 13.15: FACCIAMO UN GIRETTO, rivista di MARCELLO MARCHESE, ONCHIESTRINA diretta dal M^o STORACI.
- 13.35 (circa): Dischi in mixtura: 1. Denza: *Occhi di fata*; 2. Clausetti-Denza: *Natività di maggio*; 3. Buzzi-Pecchia: *Lolita*; 4. Tirindelli: *Sirana*.
- 13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - Canzoni del Gebel (Al Schaal).
 13.50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: « Un drammatico confronto ».
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.30-14.40: Giornale radio.
- 13: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M^o FRANCESCO MOLINARI PRASOLI: Violinista NICO PRASOLI; 1. D'Ambrosio: *Concerto in sol minore, op 51, per violino e orchestra*; a) Allegro moderato, b) Andante moderato, c) Allegro energico; 2. Beethoven: *Leonora n. 3, ouverture*.
- 13.45: MUSICA VARIA diretta dal M^o ANTONIO PAGANO: 1. Pagano: *Il maestro innamorato*; 2. Daneri: *Parata di monelli*; 3. Pietri: *Pierriana* (collezione); 4. Ranzato: *Violino innamorato*; 5. Redi: *Mattia*; 6. Lanza: *Silenio cantatore*; 7. Bixio: *Mentire*; 8. Vastin-Pouché: *Tango di Lolita*; 9. Ponzio: *Primavera di baci*.

16.30 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DI FABBRICA (Degli Stabilimenti Pons & Cantamessa di Torino); ORCHESTRA e COLO DELL'« EIA » diretti dal M^o GIULIO GIUDA - Parte prima: 1. Donizetti: *Don Pasquale* sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *Ernani* - Partiam, partiam - coro; 3. Bellini: *Norma*, « Ouvertura guerra » - coro; 4. Rossini: *Semiramide*, sinfonia dell'opera - Parte seconda: 1. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia; 2. Martucci: *Nocturno in sol bemolle*; 3. Mascagni: *Iris* - Inno al sole - « Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI ».

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.
 16.40: LA CAMERATA DEI BALILE E DELLE PICCOLE ITALIANE. (PA): Giornalino; (BO - AN): Racconti di Giambonifreddo; (MI I): 1. Maria Induno: « La lampada accesa »; 2. Glauco Anguissola: « Il nipotino di Massinelli »; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (PI I): Capitano Giramondo.
 17 (MI I - TO I - GE I - TS - PI - PA - CT): Giornale radio.

17.15 (RO II - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - PI II - AN): Trasmisione dal R. Conservatorio di Firenze; QUINTA RASSEGNA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA: 1. Italo Lippolis: *Sonata per viola e pianoforte*; a) Quasi lento, b) Mosso, c) Molto calmo, d) Vivace e ritmico (violista Renzo Sabatini, pianista Oino Campese); 2. Franco Casavola: *Dialogo di marionette*, per soprano, tenore e pianoforte (soprano Alba Anzellotti, tenore Angelo Parigi, pianista Bruna Barbetti); 3. Mario Feragallo: *Farfallete* per tenore e pianoforte (tenore Angelo Parigi, pianista Bruna Barbetti); 4. a) Amerigo Cirrotto: *Rapsodia junebre*, per pianoforte; b) Renato Trebbi: *Stadio variato*; c) Gaetano De Zucconi: *Dionisiaca* (pianista Lilliana Vellazze); 5. Renato Parodi: *Arietta campesina*, *Lamento*, *Canzone a ballo*, per soprano e pianoforte (soprano Alba Anzellotti, al pianoforte l'autore); 6. Walter Grandi: *Sonata per pianoforte*; a) Allegro moderato, b) Andante calmo, c) Allegro (pianista Italia Balestri).

17.15 (BA I): MUSICA VARIA.
 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): Concerto della pianista MARIA DE CONCILIS: 1. Martini-Cargiulo: *Preudio* (Adagio e fuga); 2. Scarlatti: *Due sonate*; 3. Chopin: *Ballata in fa minore*; 4. Pich Mangiagalli: *Tre valzer Capriccio*; 5. Donhanyi: *Capriccio in fa minore*.
 17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio.
 17.55-18.5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: « Il assotto della signora ».
 17.55-20.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
 18.10-18.35 CORSO DI CENSUALCULTURA PER I DIRIGENTI ED IMPIEGATI DI AZIENDE AGRICOLE (a cura dell'E. R. R.).
 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BAGCHIGLIONE, 16 - MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 10 APRILE - ORE 12.30

Melodie gradite

la SARTOTECNICA

MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
 RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO

Trasmisione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

LUNEDÌ

DI SERA

10 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (MA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Conversazione di S. Virtù il prof. Seck Ahmed es Sciaref.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Canti tripolini di Khalil el Tarzi e Zhorah bent Amor - Orchestra araba dell'EIAR - diretta da Ismail Gaber Mohamed Ali
- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19.20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
- 19.45 (TRIPOLI): Canti orientali (cantatrice Zabari).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): (Vedi Secondo Programma).

21:
STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
di SILVIO D'AMICO
Riduzione di GIUSTO PACUVO
Quarta lezione: LA TRAGEDIA di SOFOCLE
SCENE DA "EDIPo RE"

21.40 (circa):
Di chi è la colpa?
Commedia musicale in tre atti di M. TIRANTI
Musica di VINCENZO BILLI
Personaggi:
La signora Clotilde Anita Osella
Venanzio, suo fratello Giacomo Osella
Anna, loro nipote Nina Arturo
Luigino Vecchi Angelo Zanobini
La signora Luisa Italia Marchesini
Laurella, sua figlia Norina Pangrosi
Nando Alberti, aviatore Leo Micheluzzi
Ketty Rocani Lina Franceschi
Marietta, cameriera Lilliana Mirtis
Il professor Licurgo Cesare Carini Gani
Tonino, elettricista Arrigo Amerio
Orchestra diretta dal M° EGRO STORACI
Regia di NUNZIO PILOCAMO

- Nell'intervallo: "Sul fronte della radio", notiziario.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 23.15: Musica da ballo.
 - 23.55: Previsioni regionali del tempo.
 - 24-24-15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9610 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.
- 10.30-10.50 (2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Italia, terra di casti: canzoni giamaicani; canti tibetani.
 - 10.50-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
 - 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica Ingelese con il concerto del Qualeto Panagiotis e di Isolina De Angelis; 1. Marchiondi; e Paganini; 2. Birta; e La camba più bella; 3. Frazzari; e Tu, salomone tuo; 4. Fiodo; e L'insostenibile; 5. Rivali; e Oggi; e diamanti; 6. Abbati; e Anna Maria; 7. Renciani; e Cui; e A. Tramer; e Finestre; 8. Balanoni; e La canzone del tributo; 9. Cudrilli; e Prima di domar, bumbizia; - Anni di Raimonche - Trio sociale Lesano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19.20: ORCHESTRA LEEHA diretta dal M° BARZIZZA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Oguelmo Tel.*, "Selva oscura" (Pagliughi); 2. Gounod: *Faust*, "Perché tardate ancora?" (Malliero, Pasero); 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, "S'apre per te il mio cuor" (Stignani); 4. Verdi: a) *Il Trovatore*, "Al nostri monti" (Nomer, Martinelli); b) *Falstaff*, "Sul di d'un soffio etesiu" (Totti Dal Monte); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, "Un di all'azzurro spazio" (Ogigi).

Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M° CRABE GALLINO
1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia dell'opera; 2. Mussorgsky: *Visioni fantomatiche*; 3. Viotti: *Concerto in la minore*, per violino e orchestra n. 22 (solista Riccio Giaccone); 4. Por: *Fevio a Tokay*; 5. Masenet: "Sotto i tigli" dalle *Scene andaluziane*; 6. Respighi: *Gagliarda*; 7. Bartkiewicz: *Zub-zu e Danza delle tre sorelle*; 8. Nicolai: *Le cinque comari di Windsor*, sinfonia dell'opera.

21.45: Conversazione di Carlo Felice - (MILANO I): Voce danese da Roma.

21.55 (escluse PA - CT):
L'esame
Commedia in un atto di A. CONTI
PERSONAGGI: Lorenzo Autenzi, Franco Recchi; Prof. Tito Pardi, Giovanni Cimara; Prof. De Lisi, Giuseppe Valpreda; Ada Cerri, Celeste Marchesini; Viora, Luigi Grossi; Luisa, Lidia Paqualini; Un bidello, Enrico Ricci.
Regia di ALDO SILVANI

Concerto

22.25 (escluse PA - CT):
del violinista ENRICO PIERANGELI
Al pianoforte AMALTA MUSSATO PIERANGELI
1. Tardi-Bonelli: *Sonata in sol maggiore*, per pianoforte e violino: a) Allegro brillante; b) Adagio; c) Rondò.
2. Beethoven: *V. Sonata in fa maggiore*, per pianoforte e violino, op. 24: a) Allegro; b) Adagio molto espressivo; c) Scherzo; d) Rondò.
3. a) Guerrini: *Canzone*; b) Dvorak: *Danza slava in sol minore*; c) Novacek: *Moto perpetuo*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.16: Musica da ballo.
23.55: Previsioni regionali del tempo.
PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA
21: **IL NIDO E LO SPARVIERO**
Tre atti di AMEDEO GHERARDINI
Personaggi:
Corio, Marco Tonelli, Alessandro Landi; Clara, sua moglie, Livia Samoli; Isotta, loro figlia, Eleonora Tranchina; Gian Battista Torrioni, Riccardo Mangano; Ina, Lucrezia Romani; Romualdo Starnabba; Agatide Boniampì, Paolo Pietrubbiani; Alice Boniampì, Anna Cajolo; Tilde Libaldi, Maria Lo Porto; Acc. Enoffi, Giovanni Baiardi; Guido Robbio, G. C. De Maria; Rag. Orio, Olmo Labruzzi.
In Italia, ai nostri giorni.
Regia di FEDERICO DE MARIA
Dopo la commedia: Musica da ballo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 MA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CUBICITÀ
- 19.20:
CORALE - EUTERPE
DEI DOPOLAVORO - MUTUA SPERANZA
DI MILANO
diretta dal M° ELIO BOCCHAZZI
1. Galletti: *E' sonato mezzogiorno*, scherzo.
2. Ballila-Fratella: *Le focarine*.
3. Scelizza: *Il grillo*.
4. Campodonico: *Fata lontana*.
5. Cialletti: *Marinai*.
6. Carlo Gatti: *I calciatori*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

Varietà

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. BRACINI
con il concorso di ALDO MARCA - GINA FUSO
MABIA STAUBE e ARVEDO FELICIONI

- 21.10:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PETRALIA
1. Rimsky-Korsakov: *Danza dei buconi*, dall'opera "La fanciulla di Neve".
2. Piliippini: *Fate la carità*.
3. Hugi: *Il primo amore*.
4. Lisabella: *I canti dell'amore*.
5. De Rose: *Porpora cupa*.
6. Charroain: *Lamento cubano*.
7. Cinque: *Mutato è il cuor*.

UN UOMO NERVOSO

Scena di MASSIMO SIMILI

21.50 (circa):
MUSICA DA CAMERA
Pianista ABOLFO CAVANNA
1. Pick Mangiagalli: *Mascherate*.
2. Mattia Vento: *Rondò*.
3. Scambati: *Vox populi*.
4. Collinelli: *Toccata*.
5. Pedron: *Chiesetta alpestre*.
6. Chopin-Busoni: *Polacca*, op. 83.
Indi: MUSICA DA BALLO.
22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

12 (1,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera: pianista Lorenza Francavertini; 1. Vivaldi-Cavella; e Cudrillo gran tu milbere; 2. Chopin; a) "Mudica"; b) e Notturno; 3. Debussy; e In ballito; 4. Carli; e Pizzi; 5. Valtada Maria Negri; 6. Muzart; e Maria in el buallo mozartico; 7. Paganini; e Tre tatti a un giorno; 8. Novacek; e a) e Adagio; b) e Quasi gran e mazurka; c) e Appassionato; e No- litaro la italiana
13.30-14.45 (2 RO 4 - 2 RO 8) - ROMA III) ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Una pianista Margit-Gierrana; 1. Tassano; e Andante e scherzetto; 2. Debussy; e Notturno; 3. De Nardi; e Sonata agli spini; 4. Paganini; e Il preludio Amabile; 5. Alfano; e Inna romana; 6. e Mili e visioni di Roma antica e rievocazione di Giulio Cambelli) - Concerto di suo luogo militare - Notiziario in italiano
16.17.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera; esibizione di questo italiano - Conversazione del dottor Enrico Frigerio; e Una spettacolare teatrale (sua di un regista e Orchestra Orta - Notiziario in inglese
17.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brazil d'opera: La vita e le opere di Carlo Maria

RADIOMARELLI



PRODUZIONE
RADIOMARELLI

ALLA

XX FIERA DI MILANO

Padiglione OTTICA - FOTO - CINE - RADIO

Posteggi: 2824 - 2823 - 2822 - 2821 - 2800

UAL - UAL
ONDE CORTE - MEDIE
4 valvole FIVRE Octal



In contanti L. 986.
A rate: L. 94. alla consegna
e 18 rate da L. 57. cadauna
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

UAL-UAL

l'apparecchio più economico che riceve da tutta Europa. Sensibilissimo sulle onde corte. Presa per fonografo.

ALTAIR
4 Gamme d'Onda
5 valvole FIVRE Octal



Sopramobile: L. 1347. in contanti
A rate: L. 138. alla consegna
e 18 rate da L. 78. cadauna

Radiolanografo: L. 2250. in contanti
A rate: L. 230. alla consegna
e 18 rate da L. 130. cadauna
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

ALTAIR

il primo meraviglioso apparecchio della "SERIE MAGICA... Ha valvole "octal,, FIVRE ad altissimo rendimento

sensibilmente m
sulle onde co

MARELLI

ASSAB II

4 Gamme d'Onda
6 valvole FIVRE Octal
oltre l'Occhio Magico



L. 1600.- in contanti
L. 164.- alla consegna
e 18 rate da L. 92.- ciascuna
L. 2700.- in contanti
L. 270.- alla consegna
e 18 rate da L. 155.- ciascuna
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

ASSAB

...NDIA SERIE
...gliorato sulla ricezione
...te. Scala aggiornata

ALDEBARAN

"Serie Magica"
4 Gamme d'Onda
6 valvole FIVRE Octal
oltre l'Occhio Magico



Sopramobile: L. 1900.- in contanti
A rate: L. 216.- alla consegna
e 18 rate da L. 108.- ciascuna

Radiolonografo: L. 2950.- in contanti
A rate: L. 290.- alla consegna
e 18 rate da L. 170.- ciascuna
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)



ALDEBARAN

SERIE MAGICA

Tastiera per la sintonizzazione automatica
di sei stazioni prestabilite, variabili a piacere.
Stabilità assoluta; brevetto Magnet Marelli

MIZAR

"Altissima Fedeltà"
3 Gamme d'Onda
7 valvole



Sopramobile: L. 2800.- in contanti
A rate: L. 300.- alla consegna
e 18 rate da L. 160.- ciascuna

Radiolonografo: L. 4200.- in contanti
A rate: L. 450.- alla consegna
e 18 rate da L. 240.- ciascuna
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

MIZAR

l'apparecchio di gran classe ad altissima fedeltà.
Musicalmente perfetto. Indicatori visivi luminosi.
Fortissima potenza d'uscita. Ricercatore alfabetico
delle Stazioni. Stazioni aggiornate

Al sorteggio dei

3 GRANDI PREMI
che avrà luogo fra tutti i
**nuovi abbonati alla
radio nel mese di
aprile** verranno ammessi
oltre che i privati anche i
Dopolavoro, gli alberghi, gli
esercizi pubblici, ecc., insom-
ma tutti coloro che avranno
versato l'importo del **nuovo
abbonamento** tra il 1°
e il 29 aprile.

Ciascuno dei tre primi estratti
avrà diritto a scegliere tra:

**Un viaggio di un
mese per due
persone**

in prima classe e in alberghi
di lusso attraverso tutte le città
italiane sedi di stazione radio
da Bolzano a Tripoli e

Una automobile

Fiat 500

Per i meno fortunati verranno
estratti, a titolo di premio di
consolazione, **20 fonogra-
fi valigia Cetra**
**con 10 dischi cia-
scuno.**

MARTEDÌ
DI GIORNO

11 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Dischi: 1. Adam: *Se fossi Re*, sinfonia dell'opera; 2. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 2 op. 55: a) Lamento di Ingrid, b) Danza araba, c) Ritorno di Peer Gynt, d) Canzone di Solveg; 3. De Micheli: *Serenata alla luna*; 4. Armadori: *Le marionette del carillon*.

12: Orchestra diretta dal M. Angelini: 1. Olivieri: *Grazie*; 2. Werania: *Serenata sentimentale*; 3. Nulle: *Amor di pastorello*; 4. Lunella: *Non so dimenticare*; 5. Citorello: *Oh mamma*; 6. Carmichael: *Polvere di stelle*; 7. Pan: *Portami con te*; 8. Masutti: *Non è Paloma*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Giornale radio.

13,15: *Se vi fossi i migliori della Lotteria di Tripoli*: «Una scampagnata» scena di Marcello Marchini. 13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. 13,35-14 (TRIPOLI): Canzoni originali arabe (cantatrice Pathia Mustafa).

13,40 (circa): Dischi: 1. Frontini: *Serenata araba*; 2. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 3. Cerri: *Chitarra*; 4. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*; 5. Petrarca: *Occhi neri*.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa. 14,20-14,30 (MI I - TS - GE II): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

12: Orchestra Moderna diretta dal M. Savio Seracini: 1. Caslar: *Tu m'hai portato il sole*; 2. Redi: *A quattro occhi*; 3. Prustaci: *Tu solamente tu*; 4. Salvatore: *Gustavo*; 5. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 6. Mascheroni: *Passigliando per Milano*; 7. De Villa: *Contessa mia*; 8. Simi: *Flor di bambù*; 9. Prati: *Orchidea sotto la luna*; 10. Escobar: *Montecarlo*; 11. Giuliani: *Sembravi una bambina*; 12. Meniconi: *In tre minuti*.

13,45: Dischi di MUSICA SINFONICA: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera; 2. Strawinsky: *Giocchi di carte*; 3. Wagner: *L'oro del Reno*, Entrata degli Dei nel Wuhalla; 4. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo. 14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Attilio Carpi: «C'è il tesoro».

17: Giornale radio.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CTI): CONCERTO DEI DUO MARGHERITA E LUCIANA GABRI: 1. Sammartini: *Canto amoroso*; 2. Mozart: *Sonata in la maggiore per pianoforte e violino*; a) Allegro molto, b) Andante, c) Presto; 3. a) Schumann: *Romanza*, b) Pick Mangiagli: *Ronda di Ariete* (per pianoforte); 4. a) Santoliquido: *Chiarity turare*, b) Principe: *Studio capriccio*.

17,15 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II - AN): Trasmissione dal R. Conservatorio di Firenze: QUINTA RASSEMBLEA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA: 1. Primo Casale: *Sonata in la per violino e pianoforte*; a) Allegro appassionato, b) Andante, c) Rondò (violinista Luigi Ceradini, pianista Margherita Ceradini Vaccelli); 2. Mario Martelli: *Immagine di pioggia e di agonia*, quadro lirico per mezzo soprano e pianoforte (mezzo soprano Marcella Viali e pianista Walter Baracchi); 3. Enrico Olacchini: *Suite concertuale per violino, violoncello e pianoforte*: a) Andante processionale, b) Andante meditativo, c) Allegro glorioso (violinista Enrico Manetti, violoncellista Enzo Martinenghi, pianista Enzo Calace); 4. Virgilio Mortari: *Castellana* per soprano, mezzo soprano e pianoforte (soprano Maria Teresa Pediconi, mezzo soprano Olga Manetti, al pianoforte l'autore); 5. Giulio Cesare Paribeni: *I tra canti dell'angelo*, visione in tre episodi per quartetto d'archi e pianoforte: a) Canto per l'infanzia, b) Canto per l'età di mezzo, c) Canto per l'età estrema e la dipartita (esecutori: Enrico Manetti, Mario Corricci, Oino Nastrocci, Enzo Martinenghi ed Enzo Calace).

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN): MUSICA DA SALLO.

17,15 (TRIPOLI): MUSICA DA SALLO dal Caffè Sahariano alla Fiera.

17,15 (BA I): MUSICA VARIA.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorio: Racconti popolari sicili della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

11 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 m. 670; m. 483,9; w. 15
 18: Musica da jazz
 19: Conversazione
 19.15: Radiococoncerto
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21: Michel Brismarman: Gesù, oratorio - Nell'intervallo (21.55): Dischi
 22: Notiziario
 23.10-24: Musica da jazz

BRUXELLES II
 m. 932; m. 521,9; w. 15
 18: Opere e operette
 18.45: Per i fanciulli
 19.30: Dischi - Cronaca
 20: Dischi richiesti
 20.30: Notiziario
 21: André Quercy: Parata dell'orchestra, radiosinfonia musicale di Brussel-manna
 21.30: Radiorecita
 22: Musica russa
 22.15: Melodie (dischi)
 22.45: Nic Rakow: Suite di danze
 23: Notiziario
 23.10-24: Dischi

BULGARIA

SOFIA
 m. 850; m. 352,9; w. 100
 18: Conversazione musicale
 18.15: Musica sinfonica
 19: Conversazione
 19.30: Musica popolare
 20: Beethoven: Quartetto d'archi, op. 50 n. 3
 20.30: Notiziario
 20.55: Arie per mezzosoprano
 21.25: Musica leggera
 21.50: Attualità tedesca
 22.25-30: Musica da ballo

DANIMARCA

KALUNDBORG
 m. 240; m. 1250; w. 60

COPENAGHEN
 m. 1176; m. 255,1; w. 10
 18.15: La di tedesca
 19: Notizie - Conversazione
 20: Concerto rurale
 20.30: Radioballetto
 20.45: Radiorchestra
 21.30: Per i giovani
 22: Notizie - Conversazione
 22.34: Mozart: Quintetto per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto li mi ben magi
 23.10-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.I.I.
 m. 1077; m. 278,6; w. 40
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 19.20: Fantasia varie
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronache varie
 20.30: Notiziario
 21.15: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: a) Fetonte, poema sinfonico; b) Roméo in re bemolle per flauto e orchestra, ci il passo d'armi di Ra Goussens, di il carnevale degli animali; 2. Liszt: Mephisto, valzer; 3. Canto; 4. Paganini: La crociata des enfants; 5. Ravel: Processione notturna
 22.30: Notiziario

BORDEAUX SUD-OVEST
 m. 1366; m. 219,6; w. 25
 18: Notizie - Musica di operette - Danze - Varietà musicale
 20: Notizie - Melodie - Danze - Musica varia - Danze
 21: Notizie - Danze - Filarmoniche - Canzoni di un tempo
 22.10: Musica di operette - Musica richiesta

23: Notiziario - Scena varie - Musica leggera
 24-15: Orchestra argentina - Filarmoniche - Programma coloniale - Notiziario

GRENOBLE

m. 583; m. 514,6; w. 20
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 20.45: Cronaca - Dischi
 21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

m. 1213; m. 247,3; w. 60
 18: Come Parigi T. E.
 18.45: Dischi - Cronaca
 19.10: Musica di dischi
 20: Concerto di piano
 20.15: Dischi - Notizie
 21.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

m. 648; m. 463; w. 100
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 19.3: Per le ascoltatrici
 19.45: Musica di dischi
 20: Notiziario
 20.45: Cronaca varia
 21.15: Come Parigi P.T.T.
 0.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.I.I.

m. 749; m. 400,5; w. 100
 18.45: Musica di dischi
 19.30: Come Parigi T. E.
 20.30: Notiziario
 21.15: Musica di dischi
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario

NIZZA P.I.I.

m. 1185; m. 253,2; w. 40
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 19.15: Conversazione
 19.30: Concerto variato
 20: Notiziario
 20.45: Come Parigi P.T.T.
 21.15: Cronaca varia
 21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique - Alla 800: Notizie

PARIGI P.P.

m. 959; m. 312,8; w. 60
 18: Cronaca - Dischi
 18.45: Programma vario
 20: Notizie varie
 20.15: Varietà: Bouboles de Montparnasse
 20.45: Programma vario
 21: Notizie - Echi
 21.20: Concerto variato
 22.5: Max Regnier: L'academia d'imperiale
 22.40: Melodie famose
 23: Notiziario
 23.5: Concerto sinfonico (dischi)
 24: Cabare
 0.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

m. 695; m. 431,7; w. 120
 18.5: Cronaca varia
 18.35: Melodie e canzoni
 18.45: Conc. di violino, e piano
 19: Operette (canto)
 19.15: Cronaca regionale
 19.30: Concerto variato
 20: Notiziario
 20.30: Dischi - Varietà
 21.15: Conversazione
 21.30: Serata dedicata alla operetta di Edmond Audran: 1. La mouscolte; 2. La pouper; 3. Miu Helgett; 4. Gillette de Narbonne; 5. Le grand Mogol
 22.30: Notizie - Dischi

PARIGI TORRE EIFFEL

m. 1456; m. 206; w. 7
 18: Varietà e dischi
 18.45: Musica leggera
 19.15: Melodie e canzoni
 19.30: Musica di dischi
 20: Piano e violino
 20.30: Notiziario
 21.15: Musica varia
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Maguand: Sinfonia n. 3; 2. Beethoven: Concerto in do maggiore, o-

pera 50 per solisti e orchestra; 3. Tournier: La lettre du jardinier; 4. Gallon: Chiquellerie; 5. Canteloube: Canti dell'Alvernia; 6. Tomasi: Canti popolari curti; 7. F. Schmitt: Tre pezzi; 8. Ravel: Le tombeau de Couperin
 23.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

m. 1393; m. 215,4; w. 25
 19.30: Verdi: Selezione dall'Aida
 20: Cronaca - Dischi
 20.35: Melodie e canzoni
 20.55: Echi e notizie
 21.5: Musica varia
 22: Musica d'opera
 22.30: Musica brillante
 23: Ultime notizie
 23.3-1: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

m. 1509; m. 230,2; w. 77
 20: Cronaca - Dischi
 20.25: Bollettini vari
 20.45: Programma coloniale
 21.10: Notiziario
 21.30: Musica da ballo
 21.45: Una passeggiata in Borgogna
 22.10: Musica varia
 23: Notiziario
 23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

m. 182; m. 1648; w. 80
 18.5: Concerto variato
 18.45: Cronaca varia
 19.15: R. Strauss: Sonata per violoncello e piano
 19.45: Contrazione
 20: Concerto variato
 21: Notiziario
 21.30: Musica da camera
 22.30: René Morax: Allenor, leggenda in cinque atti con musica di Doré

RADIO TOLOSA

m. 913; m. 328,6; w. 60
 19: Notizie - Brani di opere - Commedia musicale - Notiziario
 20.5: Musica - Canzoni - Conversazione
 21.5: Notizie - Bozzetti - Geografia musicale della Francia - Musica leggera
 22.15: Fantasia - Marce militari - Conversazione

23: Notizie - Musica richiesta - Danze
 24-1: Musica campestre - Fantasia - Programma coloniale - Notiziario

RENNES

m. 1040; m. 268,5; w. 120
 18: Come Parigi T. E.
 18.45: Musica di dischi
 19: Cronaca varia
 19.30: Concerto di musiche che traggono ispirazione dal mare
 20: Cronache - Dischi
 20.30: Notiziario
 21.15: Come Brasburgo

STRASBURGO

m. 559; m. 349,2; w. 100
 18.5: Conversazione
 18.20: Concerto di violino e piano
 18.45: Cronache varie
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20.15: Notiziario tedesco
 20.30: Concerto di duo pianoforti
 21: Notiziario diversi
 21.15 (dall'Opéra Comique): 1. Massenet: Werther, opera in tre atti; 2. Balletto da opere di scene

TOLOSA P.T.T.

m. 776; m. 386,6; w. 120
 18: Concerto di dischi
 18.45: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21.15: Musica di dischi
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notiziario
 23.45: Danze (dischi)
 0.15: Notiziario spagnolo

GERMANIA

AMBURGO

m. 904; m. 331,9; w. 100
 18: Varietà e danze
 19.50: Come Lipsia
 20: Notizie - Dischi
 20.30: W. Heyrich: Un concerto notturno nella torre, scene della vita di Franz Liszt
 21.20: Come Colonia
 22: Notiziario
 22.30-31: Musica leggera e da ballo

BERLINO

m. 841; m. 356,7; w. 100
 18: Musica riprodotta
 19: Danze (dischi)
 19.45: Attualità varie
 20: Notiziario
 20.10: Come Lipsia
 22: Notiziario
 22.30-31: Come Amburgo

BRESLAVIA

m. 950; m. 315,8; w. 100
 18: Lettura
 18.30: Strumenti e canto
 19: Cronache sonore
 19.15: N. Schützler: Voz

GRANDE LIQUIDAZIONE DI MATERIALE RADIO

Radiola 48 R. C. A. a mobile 8 valvole super	L. 500
Consollette R. C. A. a 8 valvole a mobile super	» 650
Phonollette R. C. A. a 8 valvole radiogramfono super	» 800
Silver Master originale americana super a 8 valvole mobile	» 800
Chilofono Marelli Radiogramfono a 8 valvole	» 450
Chilofono Bach Marelli a 8 valvole super	» 500
Musagete junior a 5 valvole mobile	» 450
Kastalia Marelli a 8 valvole super mobile	» 600
Salar mod. 53 radiogramfono onde corte medie e lunghe scale parlante supereterodina	» 1100

Garanzia mesi sei. Pagamento in 12 mensilità.

Diffusori a L. 40 cad. Alimentatori a L. 50 cad.

Qualsiasi tipo di valvole in corrente alternata e continua con rendimento del 50 per cento a L. 35 cad.

CHIEDETE INFORMAZIONI:

RADIO - Corso Umberto, 9 - Vigevano



GRATIS CATALOGO POSATERIA

ARGENTERIA PER REGALO

Fabbrica propria - Prezzi convenienti

MARINAI - S. M. Bellrude, 1 - MILANO

« SETTIMANE MODENESI » 16 APRILE - 9 MAGGIO XVII

FIERA DI MODENA

16 - 17 - 23 APRILE

CORSE AL TROTTO - Premi L. 203.000

ESPOSIZIONE CANINA 7 Maggio Tennis Modena 1-8 Maggio - Grandi gare internazionali di tennis a squadre (Coppa Orsi)

Ascoltate «RADIO FIERA MODENA» m. 241,9 - Kic. 1240

RIDUZIONI FERROVIARIE

COLONIA DELLA SALUTE

CARLO ARNALDI

APERTA TUTTO L'ANNO
COMPLETAMENTE RINNOVATA

USCIO

(GENOVA)

Scrivere per informazioni

MARTEDI

DI SERA

11 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: - Versi scelti - dizione del prof. Saïed Ahmed Ghenaba.
- 19-19,30 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,10 (TRIPOLI): Dor natalizio egiziano - Orchestra araba l'Orientale diretta da Mukhtar el Mahel.
- 19,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff - La protezione antiaerea - Protezione chimica nei ricoveri.
- 19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto

diretto dal M^o ENRICO GRACIANTI

- Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera.
- Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
- Sibelius: *Valzer triste*.
- Martiniuzzi: *Andantino all'antica* per archi, flauto ed arpa.
- Respighi: *Gli uccelli*, suite di Preludio (da B. Pasquini); b) *La colomba* (da J. de Calot); c) *La gallina* (da F. Rameau); d) *L'usignolo* (da un anonimo inglese); e) *Il cucù* (da B. Pasquini).
- Rossini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera.

- 22,10: Conversazione di Sandro De Feo.
- 22,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o TIRO PETRALIA, col concorso di MICHIELE MONTANARI: 1. Charrosin: *Morina e terra*; 2. Greppi: *Melodia in mi bemolle*; 3. Bicchieri: *Minuetto*; 4. Rizza: *Rebè*; 5. Griselle: *Notturmo*; 6. Setti: *Tu mi piaci*; 7. Ranzato: *Pattuglia zigana*; 8. Angelo: *Passo a due*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.
- 24-24,15 (RO I - 2 RO 8): Notiziario in francese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.
- 10,30-10,50 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Musica da camera: 1. Mozart: « Minuetto » dal « Quartetto » 19 n. 2; Haydn: « Serenata » dal « Quartetto » n. 31, n. 54; 2. Beethoven: « Allegro » da « Il « Quartetto » n. 31, n. 1; 3. Glazunov: a) « Interludio » b) « Minuetto ».
 - 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
 - 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto sinfonico di Beethoven di autori stranieri: 1. (Cello); « Obbligato » per violino, viola e violoncello; 2. (Pianoforte); « Concerto per violoncello »; 3. (Violino); « Ritornello ».
 - 12-12,25 (2 RO 1 - 2 RO 9): Notiziario in inglese - Inediti e note da autori operai italiani: « Spino » Eva Bogli e mezzo-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 10,20: Conversazione (di Giuseppe Stellingwerff (Vedi Primo Programma).
- 10,30: Dischi: 1. Breton: *Scene andaluse*; 2. Doppler: *Fantasia pastorale ungherese*; 3. Rizzi: *Fior di Spagna*, valzer.
- 10,40: Lezione di inglese (prof. Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,30 (MILANO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Keteibek: *Accompagnamento zingaresco*; 2. Delibek: *Naila*; 3. Serra: *Marche abasino*; 4. Albanese: *Il serpente*; 5. Di Chiara: *Spagnola*; 6. Kennedy: *La danza dei ghiacciai*.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

Manon

Opera in quattro atti e cinque quadri
Musica di GIULIO MASSENET

Personaggi:

Manon Lescaut Mafalda Favero
Il cavaliere Des Grieux Beniamino Gigli
Lescaut Ennio Chiarandini
Il conte Des Grieux Giacomo Vaghi
Guillot de Morfontaine Giuseppe Nessi
Il signor di Breigny Giuseppe Taddei
Una fantezza Maria Mariani
L'ossessione Anna Marcangeli
Javotte Concetta Zanni
Rosette Elena Orgonu
Due gendarmi Millo Marcucci
Blando Ciucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
OLIVIERO DI FABRITIS

Maestro del coro GIUSEPPE CONCA

- Nell'intervallo: 1^o Conversazione di S. E. Lucio d'Ambia: « La vita letteraria ed artistica » - 2^o Conversazione di Lando Nugoli: « Futuri piloti d'Italia » - 3^o Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

- supra: Maria Filiani; 1. Prigolesi; e il maestro di musica; a) Bartoli; b) Aris dell'era; 2. Monteverdi; c) Orfeo; d) quello della pastorella; 3. Paganini; e) La bella molinara; 4. Leoni; 5. Alliprandi; a) Ari; 5. Giannone; e) il mitologico segreto (Perduto signor mio); Conferenza in giapponese - Sinfonia di opere ucraine: 1. « Tandoi »; 2. « Sinfonia dell'Opera »; 3. « Il varco »; 4. « Sinfonia dell'Opera ».
- 13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: orchestra Jander: 1. « Milleggi » e il modigliano; 2. « Primitivi » - 3. « L'ultima »; 4. « Die Mitter »; 5. « Bari al ballo »; 6. « Carl »; « Special »; 7. « Die Mitter »; « Serenata spagnola »; « Nini »; « Passarella mia »; 8. « Merzapop »; « Napoli » - Conversazione su argomenti di attualità - Selezione di opere - Notiziario in italiano.
- 14,45-15,12 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Antropologia in lingua italiana e francese.
- 16,17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: 1. Cristiana Bach; « Sinfonia »; 2. Mendel; « Sinfonia in sol minore »; 3. « Barock »; « Concerto in re »; 4. Mozart; « Don Giovanni »; « Sinfonia dell'Opera » - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: trio Vercelli: pezzi di montagna: 1. Pitterli: « Valzer lento »; 2. Kallhoff: « Danza delle Illulule »; 3. Rode: « Sul Mar Nero »; 4. Biondi: « Passo doppio » - « Festival dei cantanti » - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in lingua araba su argomenti di attualità - Notiziario internazionale in arabo - Musica arabo-siriana (Abdul Wahab).
- 18,40-19 (2 RO 5 - Roma II): Giornale del turismo in francese.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTROLOGIA E CURIOSITA.

19,15:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ANTONIO PENNACCI

- Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera.
- Vivaldi: *L'inverno* dal « Concerto delle stagioni ».
- Salvucci: *Introduzione, passacaglia e finale*.
- Rossini: *Semiramide*, sinfonia dell'opera.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

La vena d'oro

Tre atti di OUGLIELMO ZORZI

Personaggi:

Il conte Corrado Usberti Giorgio Piamonti
Guido Manfredi Gualtiero Tumiati
Prof. Carlo Albani Silvio Rizzi
Sandro Giunco Guido De Monticelli
Carlo Lucidi Walter Tincani
Augusto Sandro Parisi
Contessa Maria Usberti Stefania Plumetti
Donna Amelia Carena

Adriana De Cristoforo
Emilia Lucia Silva

Regia di ALBERTO CASSELLA

- Indi: MUSICA DA BALLO.
- 22,30-23,55 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario e comunicazioni in francese.
- 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario e comunicazioni in bulgaro.
- 19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 4): Notiziario in romeno.
- 19,37-19,50 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-30,14 (Ry I - 2 RO 8): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Concerto sinfonico: 1. Nicolai: « Le allegri scherzi di Windsor »; sinfonia dell'opera; 2. Rossini: « L'assoluto »; 3. Schubert: « Il cavaliere »; 4. « Notiziario ».
- 19,38-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica vocale da camera: trios Manfredi, Ponz de Leon e soprano Elisa Capolupo; 1. Tosti: « Segno »; 2. Marti: « Lungi dal core bene »; 3. De Léva: « L'azione d'Amore »; 4. Parudis: « M'ha preso alla sua regia »; 5. Y. Giudilli: « Amore amore »; 6. Giordani: « Caro mio bene »; 7. Mili: « Primavera »; 8. Pabelloni: « Nel cor più non mi sento »; 9. Martini: « Come s'era la luna » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Lettere di lingua italiana - Notiziario in turco.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza del presidente scavo - Musica greca popolare interpretata dal pianista Athos Vasiliadis e dal tenore Ulfes Kazis.
- 20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 8): GERMANIA. — Italia, terra di canti: canzoni toscane originali; mezzosoprano Maria Filiani: 1. N. N.: « Cantio popolare »; 2. N. N.: « Kieralli »; 3. N. N.: « Nanna nanna »; 4. Piazzi: « Siamo noi »; 5. Cagliani: « Mamma fammi la pasta » - Notiziario in tedesco.
- 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bologna - 2 RO 1 - 2 RO 8): Notiziario in tedesco e comunicazioni.

21 12 NO R 3 NO 0 Roma 11: Manon, opera di G. Massenet (Vedi Nuovo Programma) - Negli intervalli: commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI
11 APRILE 1939 - XVII

1. Moritz, commedia musicale
20: Notiziario.
20.10: Cronache e dischi.
21: Karl Turley: Meister Cardillac, radiodramma tratto da E. T. A. Hoffmann

COLONIA
14.55-15: m 455.9 - LW 100
18: Conversi - Dischi
19.10: Progr. variato.
19: Bchi del giorno
19.10: Concerto di quart.
20: Notiziario
20.30-24: Grande serata danzante - Nell'intervall. (22): Notizie - Cronache

DEUTSCHLANDSENDER
14.19: m 1571 - LW 60
18: Recensiori
19.13: Musica da camera.
19: Cronache tedesche
20: Notiziario
20.10: Concerto sinfonico diretto da Dohnanyi (org.): 1. Haendel: Con-

certo grosso n. 6 in sol minore; 2. Haydn: Sinfonia in re magg. n. 7 (Londinese); 3. Dohnanyi: Suite per orchestra, op. 10; 4. Liszt: Rapsodia ungherese in la minore - Nell'intervall. (21): Cronaca.
22: Notiziario.
22.34: Spahr: Trio per violino, cello e arpa
23: Bollett. del mare
23-24: Radiorchestra e istruttori: 1. Rosini: Ovv. della Gazzia (sala); 2. Ginzler: Concerto trautonium e orchestra; 3. Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bem. maggiore.

FRANCOFORTE
14.11.55: m 251 - LW 25
18: Conversazione
19.30: Concerto di dischi.
19: Concerto curiale
19.15: Bchi del giorno
19.30: Musica leggera
20: Notiziario
20.15: Progr. variato
21: Concerto di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22.34: Come Amburgo.

24 12 NO R 3 NO 0 Roma 11: Manon, opera di G. Massenet (Vedi Nuovo Programma) - Negli intervalli: commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
21 30-23.14 (2 NO 3 Roma 11): Notiziario in spagnolo - M. Sparte ad ascoltatori.
23 45-23.55 (2 NO 3): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco.
24 1.15 (Roma 1 3 NO 4): Notiziario in francese (SN - M. Sparte) di S.M.P.P. è collegata con un programma musicale

24-3: Concerto d'ottavino (registrazioni): 1. Musica varia; 2. Musica di operette.

KOENIGSBERG I
14.10.31: m 291 - LW 100
18.15: Poesie e musica moderna.
18.30: Musica riprodotta.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronache.
22.35: Banda militare
24-3: Come Francoforte.

LIPSIA
14.17.55: m 382.2 - LW 120
18: Conversazione
18.20: Concerto vocale.
18.40: Lettera
19: Radiorecita.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.10: Selezione di operette antiche e moderne
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo
24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
14.17.40: m 405.4 - LW 160
18: Progr. folkloristico.
19: Conversi - Dischi
19.30: Lieder di Phizuer.
20: Notiziario
20.10: Rievocazione.
21.10: Beethoven: Serenella per quartetto d'archi e due corni nobilitati op. 81.
21.35: Hermann von Gluck: Concerto per piano e orchestra op. 21.
22: Notiziario.
22.20-24: Musica popolare e leggera.

SAARBRUECKEN
14.17.49: m 240.2 - LW 17
18: Concerto di dischi.
19: Per gli ex combattenti
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Programma variato: Baarlambert.
21: Commedia brillante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

STOCARDA
14.17.54: m 522.6 - LW 100
18: Dischi (arie).
18.30: Cronache varie
19: Musica strumentale leggera.
20: Notiziario.
20.10: Danze (dischi).
21: Karl King: La rievocazione dell'imperatore, dramma rievocativo.
22: Notizie - Cronaca
22.35: Dischi (operette).
23: Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (dischi).
24-2: Musica varia riprodotta.

VIENNA
14.17.52: m 506.8 - LW 100
18: Conversazione.
18.20: Scene e musiche brillanti.
18.30: Conversazione
19: Grieg: Sonata per violino e piano in do minore op. 45.
19.30: Attualità varie.
19.50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.

20.10: Varietà brillante: Vita militare!
22: Notizie - Cronaca
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
14.17.59: m 261.1 - LW 40
NORTH NATIONAL
14.17.49: m 261.1 - LW 40
DROITWICH
14.17.00: m 1500 - LW 150

18: Alcuni dischi.
18.20: Musica varia
19: Notiziario.
19.25: L'evoluzione del valzer (organo).
19.40: Radioballetto.
20 (da Zurigo): Musica folkloristica svizzera.
20.30: Concerto di banda.
21: Rodgers-Comrad-Dohnanyi: The girl friend, commedia musicale
22: Notiziario
22.25: Conversazione.
22.45: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto d'archi in re minore, opera 76 n. 2; 2. Moschauer: Tre pezzi per quartetto d'archi; 3. Milhaud: Quartetto n. 9.
23.45: Lettera
24: London Regional.
24.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
14.17.57: m 342.1 - LW 70
18: Per i fanciulli
19: Musica leggera.
19.25: J. S. Bach: Christ lag in Todraben, cantata di Pasqua per soli, coro e orchestra.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.45: Bollettini vari.
20.50: Coro di studenti.
21.20: Radiorchestra I. A. Benjamin: Ouverture per una commedia (italiana); 2. Reed: Lincoln Imp; 3. Holst: Beni Moravia suite; 4. German: Una rapodia del Galles.
22.15: Musiche di film.
23: Notiziario
23.35: Musica da ballo (Billy Biscuits).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
14.17.53: m 296.2 - LW 70
18: Per i fanciulli
19: Concerto di piano: Norman Praeger: 1. Studio e toccata; 2. Sei pezzi brevi.
19.15: Conversazione.
19.25-1: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
14.17.56: m 437.3 - LW 20
18.20: Musica di dischi.
18.30: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21: Concerto di piano.
21.30: Conversazione.
21.45: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Dischi
LUBIANA
14.17.52: m 569.3 - LW 6
18: Conc. di mandolini.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Conversazioni.
20: Musica varia
21 (da Roma): Massenet: Manon, opera - Negli intervalli: Notizie

LETTONIA
MADONA
14.17.58: m 534.6 - LW 50
18.45: Cori regionali
19: Notiziario.
19.15: Operetta - Negli intervalli: Cronache varie.
21.40-23: Mus. da ballo.

ma e; 3. Barini; o Carozza (Venezia); 4. Banchieri; e Paganini; 5. Riccio; o Signorato (Venezia) Selezione di canzoni col concorso del soprano Mstislav Petrow - In un intervallo: l'Esposizione del 1919 e, conversazioni di Blaise Perlin - Notiziario in italiano.
13.30 (2 NO 3 - 2 NO 1 - 2 NO 8) AMERICA DEL NORD.
Notiziario in inglese - Concerto sinfonico. 1. Rimski-Korsakov: 4. Nibelungen suite; 2. Grieg: o Per Gunt, suite; 3. Kallbeck: o No. regno delle fate - In un intervallo: Notizie dall'Impero - Notiziario in italiano.

LUSSEMBURGO
14.17.22: m 1293 - LW 150

19.30: Notiz. diversi.
19.45: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10: La voce del mondo.
20.15: Varietà e danze.
21.30: Programma vario.
22: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Leonora, ouverture n. 3; 2. Salvi-Saena: Concerto in sol minore per violino e orchestra; 3. Strabini: Variazioni su un tema di Haydn; 4. Chausson: Sinfonia - Nell'intervall. Notizie e cronache varie.
24.0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
14.17.26: m 1153.8 - LW 60

17.40: Musica leggera.
18.30: Notiziario.
19.15: Musica leggera.
19.50: Conversazione
20.20: Radiorchestra: Beethoven: bi Concerto in re maggiore per violino e orchestra.
21.10: Cronaca - Notizie.
21.48: Conversazione.
22.15-22.45: Canzoni popolari svedesi.

OLANDA
HILVERSUM I
14.17.20: m 1875 - LW 120
e m 1415.3 - LW 20
18.50: Musica leggera.
19.15: Cronache varie.
20.25: Dischi - Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.55: Orchestra di Nieuw-Amstel: 1. Paganini: Sinfonia; 2. Mozart: Concerto per piano e orchestra in fa; 3. Dalek: Variazioni per piano e orchestra sul tema in re minore-gesuite Kiel; 4. Rimski-Korsakov: Scheherazade.
22.45: Musica riprodotta.
23.10: Notiziario.
23.20: Orchestra d'archi.
23.50-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
14.17.59: m 301.5 - LW 65
18.10: Musica leggera
18.10: Conversazioni.
20.10: Lezione di inglese
20.40: Notiziario.
21: Alcuni dischi.
21.10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22.40: Un dramma giallo
23: Concerto di dischi.
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
14.17.24: m 1339 - LW 120
18: Cronaca varia
19: Musica leggera e musica caratteristica.
20.35: Notiziario
21: Opera comica.
22.40: Cronaca letteraria.
22.55: Notiz. diversi.

ROMANIA
BUCAREST
14.17.23: m 364.5 - LW 12
18: Danze (dischi)
19: Conversazione
19.15: Selezione d'operette.
20.30: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21.15: Musica varia di un'orchestra viennese.
21.45: Musica di film.
22.15: Conc. notturno.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
14.17.25: m 239.5 - LW 20

20.30: Notizie - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notizie
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in Inglese.
3.30-1: Musica varia.

SVEZIA
STOCKOLMA
14.17.04: m 426.1 - LW 95

18.40: Cronaca tedesca.
19.30: Radiocabare;
20.15: Banda militare.
21: Conversazione.
21.30: Concerto d'organo.
22.15-23: Dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
14.17.56: m 539.6 - LW 100

18.50: Concerto di piano.
19.10: Conversazione.
19.25: Notiziario.
19.40: Canzoni francesi.
20: Concerto speciale per l'Inghilterra
20.30: Conversazione musicale
20.50 (da Londra): Coro di studenti.
21.20: Cronache varie.
21.40: Valzer viennese.
22.30: Bollettini - Finis.

MONTE CENERI
14.17.16: m 257.1 - LW 15
19.15: Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Trasmissione dalla Svizzera italiana.

SOTTENS
14.17.67: m 443.1 - LW 100
18.30: Cronaca varia.
18.50: Dischi - Echi.
19.30: Notiziario.
20.5: Canzoni regionali.
20.35: Yvan Noe: Teddy and partner, commedia in tre atti.
22.30-23: Ciajkovski: I. Lago dei cigni, musica di balletto (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
14.17.54: m 549.5 - LW 120
17.40: Musica zigena.
18: Conversazione.
19.40 (dall'Opera Reale): Plotow: Marta, opera in tre atti - Negli intervalli: 11: Notizie - Cronache varie.
22.15: Danze (dischi).
22.40: Notiz. diversi.
23: Musica zigena.
0.5: Ultima notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
14.17.94: m 318.8 - LW 12

20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.3: Radiorecita.
21.20: Notiziario.
21.30: Radiorchestra: 1. Ippolitov-Ivanov: Scherzo eucasiaci; 2. Widor: Corale e variazioni per organo e orchestra; 3. Granados: Danza gitana; 4. Mozart: Concerto per flauto e orchestra; 5. Guiraud: Caccia infantile.
22.45: Comunicati
23.5: Concerto arabo.

Ascoltate
DALLE 12 ALLE 14,40
E DALLE 16 ALLE 19
LA
STAZIONE DELLA
FIERA DI MILANO
(kHz 1429 - LUNGHEZZA
D'ONDA 209,9
POTENZA kW 1)
PROGRAMMI SPECIALI DI
ATTUALITÀ, MUSICHE, RIVISTE
COL CONCORSO DEI PIÙ
FAMOSI SOLISTI E COMPLESSI
DELL'ARTE VARIA.



DA TUTTE LE STAZIONI
 MERCOLEDÌ 12 APRILE 1939 - XVII - ORE 13,15

*Per favore,
 un consiglio...*
 Nella gabbia del leone

nell'interpretazione di
RAFFAELE VIVIANI



FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE
 COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno dopo le ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo

Per favore, un consiglio...

Alla fine della trasmissione sarà indirizzata una domanda ai radioscultori. Quanti riferiranno rispondere a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

- 1) - Il concorso è libero a tutti.
- 2) - Per parteciparvi è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - Concorso La Ducale - Casella Postale 479 - Torino.
- 3) - Le cartoline debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato seguente al giorno di trasmissione.
- 4) - I partecipanti al concorso dovranno rispondere alla domanda o al consiglio chiesto per radio nel modo che preferiranno più opportuno e dovranno scrivere chiaramente il nome e cognome e l'indirizzo del mittente.
- 5) - Fra tutti indistintamente i partecipanti cui fra tutte le cartoline pervenute verranno estratti a sorte avvocato le norme di legge.

N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:

- N. 1 bottiglia Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Colonia «CLASSICA DUCALE» - N. 1 bottiglia Colonia «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «GAUDIO».

6) - Le cartoline che presenteranno alla SIPRA dopo il giorno in cui risultarono illeggibili verranno annullate.

RESULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 22 MARZO 1939 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI:

1. Lino Molatesti Cini, Arezzo; 2. Anna Mantovelli, Belluno; 3. Anna Pianelli, Ancona; 4. Maria Ved. Graziella Marina, Draguovim (Isola); 5. Gina De Sanctis, Pistoia; 6. Ermelinda Simon Gokazzi, Roma; 7. Maria Romano, Mesiano; 8. Angela Barbieri Bertani, Montebelluna (Trevi); 9. Paolina Gazzari, Valtorta (Pisa); 10. Alfredo Chiappetti, Corticella (Modena).

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO-NAPOLI-TORINO - Ufficio MILANO - Piazza Duomo, 91 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzaballano, 2/B. - Telefono 24-885

A richiesta mostrano a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli



MERCOLEDÌ DI GIORNO

12 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 11,30: ORCHESTRA LOMBA: 1. Giurletti: Vedo a spasso, 2. Kramer: Prima di te nessuna, 3. Carlomas: Non è Paloma, 4. Allegrilli: Così l'amore, 5. Rodgers: Dove e quando, 6. Raimondo: Mazurka paesana, 7. Di Lazzaro: Curvano d'amore, 8. Petrarchi: Simba adorata.
 12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Auber: Fra Desolo, sinfonia dell'opera; 2. Bizet: L'Arlesiano suite; a) Preludio, b) Minuetto, c) Adagetto.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
 BOLZANO - MILANO I - TORINO I
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - CATANIA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
 vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
 MILANO II - TORINO II - GENOVA II
 FIRENZE II - ANCONA

- 10-13,15: Segnale orario - Comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
 13,15: Per favore un consiglio... Nella gabbia del leone... (vedi interpretazione da R. Viviani e Trasmissione organizzata per La Ducale di Parma).
 13,30: TRIPOLI: Casti Malin - Orchestra araba dell'EIAR col concerto del Mahmud Canun.
 13,45: IMPRESSIONI SULL'INAUGURAZIONE DELLA XX MOSTRA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE DI MILANO (Registrazione).
 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 14,10-14,20: Borsa.
 14,20-14,30: MI I - TS - ON II: Borsa.
 14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (in cura dell'E. R. R.).
 16,40 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - UN'AVVENTURA NEL MONDO DELLA LUNA - Scena di G. G. G. Musica di C. P. Gatto.

16,40 (MI I - TO I - GI I - TS - PI I - PA - CTI): TRASMISSIONE dall'ISTITUTO «S. GIUSEPPE» di TESINO: CONCERTO SINFONICO Orchestra e coro dell'E. R. R. diretti dal M. A. La Rosa Parodi. Mestro del coro: Achille Conzatti.
 1. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia dell'opera; 2. Bellini: Norma, «Te sul colle o Druidi» (Basso e coro); 3. Donizetti: Lucia, concerto al sito secondo «Chi mi fredda in tal momento»; 4. Verdi: I Lombardi alla prima crociata, «O signor che dal tuo natio», coro; 5. Haendel: Allegria da Il Messia; 6. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio atto primo; 6. Schubert-Zandonai: Momento musicale; 7. Paganini-Molteni: Nota perpetua; 8. Bolto: Meffistofele, preludio in Cielo - Nell'intervallo: Giornale radio.

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.
 17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN): Concerto della pianista Margherita Richini: 1. Scarlatti: Toccata; 2. Clementi: Sonata op. 26 n. 2; a) Allegro, b) Lento, c) Presto; 3. Respighi: Notturno; 4. Pizzetti: Da un autunno già lontano; a) Sole mattutino sul prato del Roccolo, b) In una giornata piovosa nel bosco; 5. Zanella: Festa campestre.
 17,15 (TRIPOLI): Musica da ballo del Calif Sahariano alla Pira.

17,15 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - PI II - AN): Trasmissione dal R. Conservatorio di Firenze: QUARTA RABBENIA NAZIONALE di Musica contemporanea. CONCERTO per piccola Orchestra diretta dal M. Roberto Lupi: 1. Leone Massimo: Etlogia della scultura, per una voce e piccola orchestra (soffrono Ines Alfani Tellini); 2. Nino Rota: Sonata per 14 strumenti; a) Allegro molto moderato, b) Andante molto sostenuto, c) Allegro festoso; 3. Gabriele Piacebi: Tre canti (triliani, per soprano e piccolo complesso); a) Canzone, b) Nanna pana, c) Notturno (soprano Ines Alfani Tellini); 4. Young Schleifer Raitoff: Concerto per pianoforte e ottone; a) Allegro, b) Largo, c) Cadenza e finale (pianista Maria Luisa Falini); 5. Lino Livabilla: Tre liriche per soprano e piccolo complesso; a) La leggenda di Fucci e Mucci, b) Notte di Natale, c) La piccoletta è nata da una rosa (soprano Ines Alfani Tellini).

- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
 17,55: Notizie e consigli pratici di economia domestica.
 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
 18,10-18,35: Corso «TESSILI E OLEAGINOSE» per i BENEFICIARI ED IMPIEGATI DI AZIENDE AGRICOLE (a cura dell'E. R. R.).
 18,35: Cronache dell'automobilismo.
 18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

12 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

14.35: Musica di dischi.
16.30: Lettura: Pagine di Gabriele d'Annunzio.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.10: Concerto di violini e piano.
19.30: Cronaca letteraria.
19.45: Concerto di piano.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Varietà: Rievocazioni dell'anno 1910.
21.10: Orfély: *Zemir* di Azor, opera comica in quattro atti - In un intervallo (1921): Notiziario.
21.15: Concerto d'organo.
22.35-24: Dischi.

BRUXELLES II

14.35: Concerto vocale.
16.30: Musica di dischi.
18.45: Per il fabuloso.
19.30: Dischi (piano).
19.45: Conversazione.
20: Musica da jazz.
20.30: Notiziario.
21: Gluck: *L'impromptu corrigé*, opera comica in due atti.
22: André De Ridder.
22.15: Musica di dischi.
23: Notiziario.
23.10-24: Danze (id.).

BULGARIA

SOFIA

14.35: Musica popolare.
16.30: Conversazione.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

BORDEAUX SUD-OVEST

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

GRENoble

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

LILLE

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

MARSIGLIA P.T.T.

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

NIZZA P.T.T.

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

PARIGI P.T.T.

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

PARIGI TORRE EIFFEL

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

RADIO LIONE

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

RADIO MEDITERRANEE

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

RADIO PARIGI

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

RENNES

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

STRASBURGO

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

TOLOSA P.T.T.

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

GERMANIA

AMBURGO

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

BERLINO

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

BRESLAVIA

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

COLONIA

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

DEUTSCHLANDSENDER

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

FRANCOFORTE

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

FRANCOFORTE

14.35: Musica di dischi.
16.30: Concerto di piano.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Copperez, turistica in esperimento.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Mus. popolare.

La storia della musica

CENTOVENTISESIMA PUNTATA

Come insegnante ossia più che come operista meritava d'esser ricordato Alberto Mazzucato di Udine, non soltanto parecchie opere e così più di altri del bresciano Antonio Bazzini, da cui discese tutta la scuola lombarda violinistica moderna: merito maggiore dell'aver scritto la Turandot. Di Giovanni Rolfeiani, nato a Crema nel 1823, è noto ancor oggi il nome per aver legato alla frase di « Paganini del contrabbasso ». Lasciando stare le altre sue opere, il suo Ero e Leandro, composto su un buon libretto del Boito, non avrebbe meritato tanto oblio, contenendo più d'una pagina buona.

Ci liberemo presto di Emilio Ustiglio, parmigiano, buon direttore d'orchestra, che presentò al pubblico di Bologna nel 1875 il *Mefistofele* rinnovato, e che scrisse graziose opere leggere (tra cui le popolari *Il tempo Educande* di Sorrento), per venire a due compositori che gustarono almeno una volta nella vita il successo trionfale. Sono Filippo Marchetti da Camerino e il brasiliano Carlo Gomes. Il primo portò all'entusiasmo le platee con l'« Oh dolce voluttà » del suo Ruy Blas, in cui lo stile oscilla fra Meyerbeer e Verdi. L'opera girò trionfalmente nel 1869 e negli anni successivi l'Italia e l'estero, e ciò nocque alle successive Gustavo Wassa e Don Giovanni d'Austria, in cui i pregi non sono di gran lunga inferiori a quelli del macchinoso Ruy Blas di Gomes nato a Campinas in Brasile nel 1839 da genitori portoghesi, e morto a Para (Brasile) nel 1896, fu allievo del Rossi e del Mazzucato al Conservatorio di Milano. Dopo alcune riuscite, scrisse il fortunatissimo Guarany, che nel 1879 riportò un successo molto caloroso alla « Scala » e che fu accolto molto bene anche fuori. Furono presto adottate acconciature « alla Guarany », e si stamparono migliaia di oleografie con le sembianze del piumato eroe, tutta generosità e devozione. La sinfonia, serena ed irruente, con una frase appassionata che si ripete due volte con accompagnamenti differenti, viene eseguita ancor oggi. Le pagine buone, anche fra le corali, sono parecchie e il lirismo è quasi sempre efficace, ma, più ancora che nella popolarissima Giocunda, che per alcuni rispetti gli può esser avvicinata, la scena è disuguale e torbida. L'entusiasmo riportato dal Guarany non si ripeté per la Fosca e il Salvatore Rosa, che pure non adegnavano nel complesso molto meno. Peggio andò per la Marlia Tudor e per il Condor dopo le quali il Gomes ritornò in patria a scrivere lo Schiavo, che ebbe un buon successo nel 1869. Tristi furono per un canoro alla gola, gli ultimi anni di questo musicista focoso e disordinato, che di rado riuscì a domare un'invidiabile forza d'ispirazione. Effimero successo ottennero nel 1873 a Bologna i Cotti di Stefano Gobatti, ricordati dallo Stocchetti per le lodi entusiastiche ottenute da Panzacchi: furono un proverbiale « fuora di paglia », perché nelle esecuzioni successive non fossero più nessuno, e la caduta di Luce e Cordelia fece smarrire il senno al povero autore, che i soliti esaltati avevano osato porre alla pari dei grandi.

Com'è facile vedere, tutti questi operisti hanno quello che si potrebbe dire il fiato corto, e dopo aver trionfato in un'opera ed essere stati magari portati alle stelle, più non si ritrovano. La colpa è certo in parte del pubblico, che lo scalmanò per un'opera mediocre, non si sa perché, e che poi si fa cattivo ad un tratto e pretende infinitamente di più. Ma la radice principale bisogna trovarla propria nel compositore, che ha poca « musica in corpo » e che non sa rinnovarsi. E, ad ogni modo, dolorosa la sorte di questi compositori, che devono sentirsi il successo d'una loro creazione col disprezzo e l'oblio, spesso non comprensibile, di tutte le altre.

Qualche cosa del genere toccò anche ad Amilcare Ponchielli, nato a Paderno Cremonese (allora Paderno Fasolaro) nel 1834, e per molti anni maestro di banda a Piacenza, pur dopo aver avuto buoni successi coi Promessi sposi nel 1872 e coi Lituani nel 1874. Solo la Giocunda, nel 1878, riuscì a stabilire la sua fama, che continua ancor oggi, esclusamente per merito della bionda cantatrice che Tobia Gorrio (Arrigo Boito) pose a centro di un macchinoso ed assurdo libretto, in cui appaiono ancora esagerati i tratti e i difetti dell'Angela di Victor Hugo.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.



MERCOLEDÌ DI SERA

12 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(MA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: « Brani scelti », lettura del prof. Seïed Ahmed Lalusali.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Caniti tripolini - Orchestra araba dell'ETAR diretta da Ismail Gaber Mohamed Ali con il concorso di Ali Marwan.
- 19,20: Conversazione dell'ing. Arturo Uccelli: « La lettera di Leonardo a Ludovico il Moro ».
- 19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissioni del Teatro della Scala: Nerone

Tragedia in quattro atti
Parole e musica di ARRIGO BOITO

Personaggi:

Nerone	Giovanni Voyer
Simon Magus	Tancredi Pasero
Fanuel	Alessandro De Svor
Aseria	Cina Cigna
Rubria	Ebbe Stignani
Figellius	Dulio Barzanti
Gobrias	Adolfo Zagonara
Dionisco	Bratko Coda
Perside	Vittoria Palombina
Cerinto	Edmea Lombardi
Il tempiere	Piero Girardi
Il primo ciandante	Giorgio Del Signore
Il secondo ciandante	Giuseppe Menni
Lo schiavo ammonitore	Carlo Cavallini

Maeistrò concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINOTTI
Maeistrò del coro: BAUDO EMIRZAN

- Negli intervalli: 1° Attualità; 2° Conversazione di Valentino Bonplani.
- 3° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo
- 24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30-10,50 (2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Musica varia: 1. Strauss; « Moto perpetuo »; 2. Weber; « La villa di Salzer »; 3. Rimski-Korsakoff; « Il sole del salisburgo »; 4. Mendelssohn; « Sema »; 5. Marczynski; « Valzer capriccioso ».
- 10,50-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissioni del terzo atto dell'opera « Fedra » di Corneille - Sinfonia di opere: 1. Verdi; « Il Vespaio tibetano », sinfonia dell'opera; 2. Wagner; « Il castello fatto di naia », sinfonia dell'opera.
- 12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: orchestra Vitellini col concorso del tenore Antonio Marchetti e del soprano Anna Soldatini: 1. Carlieri; « Vado in sposa »; 2. Bizet; « Incendio »; 3. Vitalini; « Mio cuore »; 4. Fiala; « Sinfonia »; 5. Casanova; « A. b. c. »; 6. Moszkowski; « Nuvole »; 7. Churchill; « Non ho che un reame »; 8. Ruediger; « Quella nera non vale »; 9. Olivieri; « I due nomi della luna »; 10. Abbati; « Amore Maria »; 11. Martini; « L'uno stanche con te »; 12. Stravinsky; « Daria da morte »; 13. Marchetti; « Treda »; 14. Mariotti; « Pirella Rivista »; 15. Kramer; « B. l. s. l. » - Quartetto Andeli - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di molti nostri propositi (torino); « Stomache Barontino e con del Circolo » - In un intervallo: « Convegno in occasione dell'apertura della Biennale di Milano » - Notiziario in italiano.
- 14,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissioni del secondo atto dell'opera « Otello » di Verdi - Conferenza in bengalese - Notiziario in indico.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONI DI DISCHI.
- 19,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
- 19,30: DISCHI DI MUSICA SINCRONICA: 1. Cimarosa: « Il matrimonio segreto », sinfonia dell'opera; 2. Ljadov: « Otto storielle di fate russe »; 3. Wagner: « La Valchiria », incantesimo del fuoco.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° M. BALEANO: 1. Purcell: « Sulle »; 2. Bolzoni: « Minuetto »; 3. Catalani: « A sera »; 4. Elgar: « Serenata »; 5. Carabelli: « Il moscone ».

21: Una ragazza dell'altro mondo

Commedia in tre atti di G. GALLONI

Personaggi:

Joan Relais	Esperia Sperand
Stefano Sandri	Romano Celò
Villy Herberts	Franco Becchi
Dick Chester	Giovanni Cimara
Lizetta	Lidia Pasqualini
Il dott. Roberti	Umberto Mozzato
Aliani	Giuseppe Valpreda
Mari	Luigi Orsacoli
Elena	Celeste Marchesini
Alfonso Renzi	Leo Micheluzzi
Il direttore dell'albergo	Cesare Carini Gani
Il primo cameriere	Enrico Ricci
Il secondo cameriere	Gerardo Girardi

Regia di ALDO SILVANI

22,30 (circa): Concerto

- diretto dal M° MARIO GAUDIOSI
- Boccherini: « Ouverture in re maggiore ».
 - Berlioz: « Danze delle sfilidi » da « La damnazione di Faust ».
 - Campra: « Canzone delle farfalle ».
 - De Vecchi: « Tre piccoli pezzi per orchestra »: a) Rondino; b) Alla mazurca; c) Scherzetto.
 - Massenet: « Le Erinni », suite.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico simfonico (con mandolino illustrativo): « Sinfonia n. 3 in do minore » - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,54-18,05 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,58 (2 RO 2 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Conferenza in arabo in argomento storico - Musica araba classica - Notiziario internazionale e orientale in arabo.
- 18,40-19 (2 RO 9 - Roma III): « Cronaca del turismo in India ».
- 19,01-19,17 (3 RO 2 - 3 RO 4 - Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
- 19,01-19,18 (Bologna II - 2 RO 8): Notiziario in polacco.
- 19,18-19,24 (2 RO 2 - 3 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,34 (Bari I - 3 RO 9): Notiziario in romeno.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19,37-20,14 (Bari I - 3 RO 9): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica sulla richiesta di accitolari - Lezione dell'Università Nazionale Italiana - Notiziario.
- 19,38-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Toccate e quartetti di opere Ballo; 1. Fratelli Ricci; « Cinghio e la camera » (terza del duetto); 2. Verdi; « Lombardi »; 3. Purcell; « Rebecca »; 4. quartetto - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 20,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica turca.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 MA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTASISMI E CURIOSITÀ.
- 19,20: NELLA VETRINA DEL MEIODRAMMA: 1. Bellini: « La Sonnambula », « Ah! non credea mirarti » (Pagliughi); 2. Donizetti: « L'etere d'amore », « Una furtiva lacrima » (Schipa); 3. Thomas: « Mignon », « Io non Titania » (Pagliughi); 4. Verdi: « Falstaff », « Dal labbro il canto » (Pauli); b) « Otello », « Salce, salce » (Gianini); 5. Boito: « Mefistofele », « Dal campo, dai prati » (Gigli); 6. Mascagni: « Cavalleria rusticana », « Voi lo sapete o mamma » (Ratta); 7. Massenet: « Werther », « Ah! non mi ridenter » (Schipa); 8. Cilea: « L'Arlésiana », « Esser madre » (Muzio); 9. Puccini: « Manon Lescaut », « Donna non vidi mai » (Gigli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: Concerto

- della pianista CRISTINA PURDMANN
- Scarlatti: « Quattro sonate (re minore, do maggiore, mi maggiore, si bemolle maggiore) ».
 - Schubert: a) « Improvviso in la bemolle maggiore op. 90 »; b) « Momento musicale in fa minore, dall'op. 94 »; c) « Valzer, dall'op. 9 ».
 - Debussy: « Chiaro di luna ».
 - Chopin: a) « Valzer in sol bemolle maggiore, op. 70, n. 1 »; b) « Valzer in mi minore (opera postuma) ».
 - Pick Mangiagalli: « Ronda degli arlecchini ».

21,5: Ritmi e canzoni

- ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SCRACINI col concorso di NERA CORRADI, GORELLA GORT, ENZO AITA
- 21,45: MUSICHE BRILLANTI E DANZE
BANDA diretta dal M° ENNIO ASTARDI
- Teolis: « Sanguis spagnolo »;
 - Ranipoldi: « Fantasia di danze »;
 - Perazzi: « Fox brillante »;
 - Olivieri: « Ritmi allegri »;
 - Marchesi: « Io non credo »;
 - Chenna: « Lella »;
 - Leoncini: « Passo doppio ».
- 22,15: MUSICA DA BALLO.
- 22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 20,15-20,50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - « Saggio letterario e artistico - Lezione di letteratura italiana - Musica etnica interpretata dai grandi Ritmi Vuzelli e Irma Coluzzi ».
- 20,15-20,55 (Roma II - 2 RO 9): GERMANIA. — Musica da camera: « Andate per soprano, basso e pianoforte del « Concerto di Leo Sagan, Stefano Crepi e Giovanni Arnaldi »; « Il rivale »; « All'udienza »; 2. « Kozzatti »; « Cantata »; 3. « Grotto »; « Aria »; « L'ingrigo »; « Cefalo »; « Proci ».
- 20,56-20,58 (Roma II - Milano I - Bologna - 2 RO 3 - 3 RO 9): « Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano ».
- 21 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma III): 1. « Bimbi e canzoni »; 2. « Musica brillante e danze » (Vedi Terzo Programma). - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in bulgaro e in indico.
- 23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in romeno.
- 23,45-23,55 (2 RO 2): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica greca contemporanea interpretata dai grandi Ritmi Vuzelli e Irma Coluzzi.
- 24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese (NB - Se la stazione di 3 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).
- 24-24,23 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Salsipuedra - Notiziario in spagnolo - Concerto sinfonico e vocale; « Il melodramma Na-

Ilano nel XVIII secolo e La sua influenza sul mestiere strabile e (con commento illustrativo): 1. Cimbara e il munitissimo angelo, sinfonia dell'opera; 2. Arzattato e munitato; 3. Mosart: «Qual fan tutte», aria di Flordiligi; 4. Beethoven, «Ritornello d'amore» (Una fantasia leggera); 5. Mahler: «Serenata»; 6. (Turchini): «Missa», sinfonia del- l'opera; 7. Beethoven: «Prometeo», ouverture; 8. Spaurati: «La Vedova», sinfonia dell'opera. In un intervallo: Noti-

zario in portoghese - Lezione dell'Università Radiodiffusa Ita- liana in portoghese - Notiziario in italiano. 1.30-1: (2 NO 3-2 NO 1-2 RO di) AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica leggera: quintetto Capodivoli e trio New Stella; 1. Pinelli: «Fianza in Italia spagnola»; 2. Gili: «Non so io»; 3. Vatro: «Mancello vale»; 4. Murtinoni: «Pangegando per Milano»; 5. Ferrario: «Dio

dalare»; 6. Busbar: «L'aria pallida»; 7. Laji: «Prima- vera di Ueto»; 8. Gili: «Se tu mi lasci»; 9. Leodora: «Tutti»; 10. Filippini: «E' troppo bello per essere vero»; 11. Ferrario: «Occhi neri»; 12. Alberti: «Canzoni nostre»; 13. Bileci: «Uggi e domani»; 14. Krizan: «La fiamma»; 15. Krizan: «Gambette indiane»; - e Viaggio musicale in Italia e conversazione - Lezione dell'Università Radiodiffusa Italiana - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

12 APRILE 1939 - XVII

21: Concerto diretto da Hudemaro Konoge; 1. Tuomas: Ouverture della Mignon; 2. Grieg: Musica di balletto; 3. Rigo- str: Scene zingari; 4. Chabrier: Riposa, rapsodia; 5. Debussy: Pre- lude à l'après-midi d'un faune; 6. Strauss: Val- zer del Cavaliere della vita.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Vienna.
24-3: Come Lipsia.
KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 201; kW 100
18.20: Radiocronaca.
18.30: Musica leggera e da ballo.

20: Notiziario.
20.10: Concerto di dischi.
21: Programmata vario: Le prime violette.
22: Notizie - Conversa- zione.
22.40: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Lipsia.

LIPSI A
kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Conferenza.
18.20: Canto e piano.
18.40: Lettura.
18: Concerto di dischi.
19.30: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20.10: Radiocubaret: Tu ed io.
21: Glazunov: Asfucra

d'amore, ballotto in un ato.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna
24-3: Concerto notturno (da stabilire).
MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4 kW 100
17.10: Musica leggera e di ballo.
18.45: Conversazione.
19: Musica caratteristica.
20: Notiziario.
20.10: Concerto ritra- amezzo (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Musiche di Adolf Wallindfer (reg.)
23.5-24: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Dizione e pianoforte.
18.20: Dischi - Cronaca.
19: Oiro a quattro voci.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario - Cronaca
20.45: Come Amburgo.
20.10: Radiorch: Bollet- ti: 1. Beethoven: Le creature di Prometeo; 3. Bizet: L'Arlesiana; 3. Rossini: Guglielmo Tell; 4. Strauss: Il cavaliere Palmes.
21.30: Scene e musica: L'avventura di una me- lodia.
22: Notiziario.
22.30: Canto e piano: 1. Bammartini: Sonata in sol maggiore; 2. Schu- bert: Impromptu per piano in la bem. mag- giore, op. 90, n. 4; 3. Schumann: Adagio e al- legro, op. 70.
23-24: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Cronache varie.
19: Alcuni dischi.
19.15: Fra gli aviatori.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
21.30: Soprano e piano.
22: Notiziario.
22.30: Musica portoghese (da Lisbona).
23: Concerto di dischi.
24-2: Musica varia (reg.).

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
18: Recanatodi.
18.20: Canto e piano.
18.50: Conversazione.
18: Rievocazione.
19.30: Attualità varie.
19.50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra e coro: 1. Mosser: Musica sin- fonica solenne; 2. Coro; 3. Puch: Serenata per orchestra d'archi in mi minore op. 21; 4. Schu- mann: Ous di Gene- vevfa; 5. Coro; 6. Respi- gli: Gli uccelli, suite; 7. Coro; 8. Beethoven: Waldeszenen; 9. Lortzing: Musica di balletto da Zar e carpentiere.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica piennese.



Ascoltate

DALLE 12 ALLE 14,40
E DALLE 16 ALLE 19
LA

STAZIONE DELLA FIERA DI MILANO

(kHz 1429 - LUNGHEZZA D'ONDA 209,9 POTENZA kW 1)

PROGRAMMI SPECIALI DI ATTUALITÀ, MUSICHE, RIVISTE COL CONCORSO DEI PIÙ FAMOSI SOLISTI E COMPLESSI DELL'ARTE VARI A.

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica zingara.
18.40: Alcuni dischi.
19: Notizie - Cronaca.
19.40: Concerto di piano: 1. Schubert: Andante in la; 2. Mendelssohn: Scherzo a cappriccio in fa diesis minore; 3. Liszt: Studien da concerto n. 1 in la bemolle.
20: Musica da ballo (Sid Millward).
20.30: Radiorivista.
21: Concerto diretto da A. Coates: 1. Beethoven: 4 Violini, II n. fantasia; 2. Franck: Sinfonia in re minore; 3. Rossini: Ou- verture del Guglielmo Tell.
22: Notiziario.
22.25: Umorismo ameri- ccano.
23: Cabaret e danze.
23.45: Musica strumenta- le leggera.
0.15-1: Sing Time (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.45: Melittini - Cron- ca.
21.5: Varietà e danze: The Pol-De-Rais.
22.5: Musica leggera.
22.30: Midland Regional.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Nat Gobelet).
23.55: Midland Regional.
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Rodgers-Corrad-Da- naldson: The girl friend, commedia musicale.
20: London Regional
20.45: Balletti - Cronaca.
21.5: London Regional
22.25: Varietà da Co- ventry.
23: London Regional.
23.55: Varietà e danze: Summer Show.
0.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
18.20: Canzoni popolari.
18.30: Musica di dischi.
18.30: Notizie - Cronaca.
20: Umorismo.
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.45-22.45: Concerto di violino e piano.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Per i giovani.
18.40: Conversazione.
18: Notiziario.
18.30: Conversazione
19.30: Musica da camera.
21.15: Coro a cinque voci.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
19.15: Concerto d'organo.
20: Musica leggera.
21.15-22.20: Progr. vario.
Al di là delle frontiere.

LUSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Per le questatrici.
19: Musica da ballo.
19.30: Notiziario.
20.10: La voce del mon- do.
20.45: Programmata vario.
21.30: Radiorivista
22.15: Varietà.
22.30: Alcune melodie
22.45: Cronaca - Notizie.
23.20: Concerto di mu- sica inglese.
23-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.5: Lezione d'inglco.
18.30: Notiziario
19.25: Concerto variau.
20.15: Conversazione.
20.45: Radiofilm
21.25: Conversazione re- ligiosa.
21.40: Notiziario.
22: Cronaca varia
22.35-23.15: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1975; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18.10: Conversazione
19: Alcuni dischi.
19.10: Conversaz. varie.
19.55: Dischi richiesti
20.25: Convezionou
20.40: Notiziario.
20.55: Orchestra di U- trecht, diretta da C. Schunelt: 1. Brahms: Ouverture tragica, ope- ra 81; 2. Rachmaninov: Concerto in do minore per piano e orchestra, op. 19, n. 2.
21.30: Conversazione
22.10: Musica leggera e caratteristica - Nell'in- tervallo (22.40): Notizie - Attualità.
0.10-0.10: Dischi - Lett.

HILVERSUM II
kHz 999; m 301,5; kW 65
18.45: Organo e canto.
19.10: Conversazioni.
20.10: Vitali: Ciaccona per violino e piano
20.40: Notiziario - Dischi.
21.25: Radiocommeda: a musicale (regolazione).
21.55: Musica leggera.
22.40: Notiziario
22.50: Musica da ballo.
23.25: Alcuni dischi
23.40: Musica leggera e da ballo
24-0.40: Conc. di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Conversazione
18.40: Dialogo.
19: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Concerto di piano: musica di Chopin.
21.30: Poeti ungheresi.
21.50: Canti brasiliani.
22.25: Danze (dischi).
22.35: Notiz diversi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18.15: Musica da camera.
18.35: Concerto di piano.
19: Conversazione: Il Va- ticano.
19.15: Opere (dischi).
20: Musica da camera.
20.20: Musica da jazz - Nell'intervallo (21): No- tiziario.
21.40: Concerto vocale.
22: Notiziario
22.15: Conc. notturno.
22.45: Notiziari diretti.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiz. - Danze
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiz.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.45: Notiziario
1.15: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,3; kW 55
18: Concerto di dischi.
19.30: Concerto vocale.
19.45: Conversazione.
20.15: Varietà e danze
20.15: Radiorivista.
22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i giovani.
18.30: Radio-cinema
19: Conversazione
19.20: Dischi - Notiziario.
19.40: Lett. di italiano.
20.10: Musica leggera
21.15: Goethe: La pres- trice. Singpiel commu- nica di Reid. Morer
22.15: Dizione - Bollet- tino.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19.15: Conversazione - Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Musica da camera.
20.30: Lullalo Biv. Fa- kete: La tabacchiera della generalisa, com- media in tre atti e cin- que quadri.

SOTTENS
kHz 677; m 441,1; kW 100
18.15: Per i giovani.
19.15: Micro-Magazine.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20.40: Radioteatro: 1. Pindideu: Jean de Pa- ris, ouverture; 2. Ginev: Antiche melodie norve- gesi; 3. Turina: Tre pezzi; a) Soli d'été sur la ter- rasse, b) Sous le oran- gers, c) A los taras; 4. Rubinatein: La signe, balletto; 5. Dvorak: Cor- nale - Nell'intervallo (21): Conversazione
22-22.30: Jazz-hot

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 536; m 549,5; kW 120
18.10: Concerto di piano.
18.30: Radiocronaca.
19.30: Varietà musicale.
20.30: Giornale radio.
21.10: Conc. per solisti
22.30: Musica da jazz - Nell'intervallo: Notiziari diversi.
23.40: Cronaca tedesca
0.5: Ultima notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 911; m 318,8; kW 12
18.30: Concerto arabo
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.5: Radioretta.
21.20: Notiziario
21.30: Opera (dischi)
22.55: Comunicati.
23.5: Concerto arabo.



Se prima adoperavate altre creme per la vostra toeletta adoperate ora la crema **DIADERMINA**. Vagliatene i risultati: non la abbandonerete più. Vi rincercherà di non averla conosciuta prima.

diadermina

SCATOLETTE DA L. 2,10
VASETTI DA L. 8,80 x L. 18

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Comelico, 36 MILANO

GIOVEDÌ DI GIORNO

13 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.30 Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7.45 Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30 DICHI DI MUSICA VARI: 1. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, sinfonia dell'opera; 2. Malneck-Signorelli: *Capriccio futurista*; 3. Montague: *Il soldato di piombo*; 4. Cardoni: *Giardino in autunno*; 5. Ferrara: *Ricordi d'Ucraina*; 6. Myddleton: *La brigata dei fantasmi*; 7. Billi: *Paltaglia giapponese*.
- 12 ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o ANGELINI: 1. Kramer: *Sl. sl. sl.*; 2. Sperino: *Sono triste Martin*; 3. De Sena: *Non essere geloso di me*; 4. Bixio: *Valzer dell'organino*; 5. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 6. Rizza: *Dolere triste*; 7. Luthe: *Dolci campanie harrugane*; 8. Gliri: *A Budapest*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.16 QUELL'UOM DAL PIANO ASPETTO (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELAN di Genova Pegli).
- 13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13.35 «Parliamo alle donne» - Seek Becir Bel Hag - 13.45-14: Racconti e canti di ragazzi arabi (presentazione di Paired Ahmed Chenaba).
- 13.40 DICHI DI MUSICA DA CAMERA.
- 13.50 CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPI BOTTAI: «Le storie di Roma».
- 14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.15 Borsa.
- 14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
- 14.30-14.40: Giornale radio.
- 14: DICHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *Il castello fantasma*, sinfonia dell'opera; 2. Musorgsky: *Kocancina*, danze persiane; 3. Honneger: *Pacifico 231*.
- 14.30-14.40: Giornale radio.



Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 15

FILIALI TORINO | GENOVA | BOLOGNA | ROMA | NAPOLI | BARI | PALERMO | CANTÙ
V. Roma 23 | V. S. Sebastiano 223 | Via Bizzoli 34 | C.so Umberto I | de Mille 59 | V. Venezia 1039 | S. Pietro 1 Agen. e. Roma



DUBRY Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza lacature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18.
Per spedizioni L. 2 in più
PROFUMERIA BEISELLI - Via Broletto - MILANO

GIOVEDÌ 13 APRILE - Ore 13,15 - Tutte le Stazioni

TRASMISSIONE OFFERTA DALLE SOCIETÀ



ELAH
La Casa delle Caramelle e Goffe

QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO

DELTA
Biscotti e Wafer

- 16-16.38 LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
- 16.40 LA CAMERATA DEI BARILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: In viaggio con l'Amico Lucio: - Fra le fochie del Polo Nord (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - CT): MUSICA DA PARLO.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): Concerto vocale col concorso del soprano GIANNA PORPORA e del baritone ANGELO GILARDONI: 1. Haydn: *Canzonetta da concerto*; 2. Massenet: *Il Re di Lahore*; - *Si casto fior*; 3. Schubert: *Duè?*; 4. Ponchielli: *Il Figliol prodigo*; - *Raccogli e calma*; 5. Respighi: *Inno alla danza*; 6. Leoncavallo: *Zazà*; - *Zazà, piccola zingara*; - *Alfano*; - *Principe azzurro*; dall'opera *L'ultimo Lord*; 8. Thomas: *Amleto*; - *Come il romito fur*.
- 17.15-17.30 (PA - CT): Concerto del pianista ANTONIO TROMBONI - Musiche d'autori italiani contemporanei: 1. F. Mompellio: a) *Minuetto*, b) *Umoresca*; 2. S. Pintacuda: a) *Piccola romanza*, b) *Marcella sentimentale* (prima esecuzione); 3. P. Montani: *Fantasia*; 4. a) O. Piccolini: *Tango da concerto*, b) A. Longo: *One-step da concerto*; 5. a) T. Tantillo: *Ninna nanna*, b) A. Casella: *Toccata*.
- 17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - «Come vuoi tu», scena di Vincenzo Rovi - Notiziario.
- 18.25-18.25 Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).
- 18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

GIOVEDÌ DI SERA

13 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Recitazione cantata del Corano (tagiud), Babacher ben Hag Salah.
- 18-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese o in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,10 (TRIPOLI): Cori mistici dell'Islam (Miktar el Mrabet).
- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: DISCHI (Vedi Secondo Programma)
- 19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngasser)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

- 20,30 (NAPOLI II): DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Redi e Liman: *Malinconia d'amore*; 2. Pavese e Zambrelli: *Età felice*; 3. Trama e Camberti: *Notte di luna*; 4. Mc Hugh: *Fate così*; 5. Salusti e Sebastiani: *M'ha detto er core*; 6. Sciorilli e Rastelli: *Starotte è nato l'amore*; 7. Concina e Bruno: *Conta, monella*; 8. Poletto: *Tzigano*; 9. Innocenzi e Sopranti: *Mille lire al mese*.

21: **Si è spenta una stella**
Commedia in tre atti di MARLIO MISEROCCHI (Novità)
PERSONAGGI: Antonio Tillsenn, Olinto Cristiano, Diego Key, Annikare Pettinelli; Alma, Wanda Tottoni; Un uomo, Leo Garavaglia; Radiotelegrafisti, Guido Barbarisi, Gustavo Conforti, Virgilio Gottardi, Maria Niva Regia di Luigi Masci

22,30 (teatrale): **Concerto**
del violoncellista ANTONIO BALDARELLI
1. Sammartini: *Sonata in sol maggiore*; a) Allegro, b) Grave, c) Vivace.
2. Porpora: *Aria*
3. Fortino: *Canzonetta sul liuto*
4. Granados: *Goyescas*
5. Mascelli: *Avventura della Pietra*
6. Pasano: *Il signor Bonaventura*
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30-10,59 (3 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Selezione del primo atto dell'opera *Aida* di G. Verdi: 1. Preludio; 2. *«In quel giorno in festa»*; 3. Ritorno vincitore; 4. Danza delle sacerdotesse e finale atto primo.
- 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba. Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica varia: soprano Maria Lazdini e baritono Luigi Bernardi; 1. Kumbati; e Ohlino; 2. Bragi; e il solitario; 3. Tutti; e Venio; 4. Du Angelo; e Melodico; 5. Mavagni; e Alloro ed ora; 6. Buzzi-Pecchia; e Forte amore; 7. Pirindelli; e Amore amore; 8. Billi; e Melodico - Concerto di una banda militare.
- 12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: 1. Bach: e Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore; 2. Mozart: e Concerto in sol maggiore per violino e orchestra; 3. Beethoven: e Concerto n. numero 4; Schubert: e Marcia militare - In un intervallo: e L'opera sinfonica teatrale suda da un regista, supervisionata dal dott. Enrico Prigato - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (3 RO 4 - 2 RO 9, Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Brani di opere: e La vita e le opere di Carlo Maria Weber (con commento illustrato del M^o Bruno Bertelli); 1. e Il frasco esotico; e sinfonia dell'opera; 2. e Orfeo; e sinfonia dell'opera - Brani di opere italiane: 1. Roméo; e Nemiramide; e sin-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 10,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: DISCHI: 1. Ketelbey: *Il santuario del cuore*; 2. Amadei: *Festa campestre*; 3. Delibes: *Ratto Coppella*; a) Curdno; b) Mazurka.
- 19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngasser)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI CANZONI MODERNE (Vedi Primo Programma).

21: Trasmissione dal San Carlo di Napoli:
Lohengrin
Opera romantica in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Personaggi:
Enrico, l'uccellatore . . . Umberto Di Lello
Lohengrin . . . Ritmo Parmiggiani
Elsa di Brabant . . . Gabriella Gatti
Federico di Telramondo . . . Vincenzo Quicciardi
Ortruda . . . Cleo Elmo
L'araldo del Re . . . Virgilio Zangheri
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro Pasquaccio MILANI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario aeronautico - Giornale radio - Previsioni del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 19,45-19,55 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.
- 16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 9): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano. Brani, terra di canti: canzoni romane; stornelli bolognesi e cori del Cerchio - Notiziario in inglese e in bengalese.
- 17,15-18,00 (2 RO 1 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Traduzione del quarto atto dell'opera *Macbeth* di A. Belli - Notiziario in italiano - Calcio sportivo.
- 17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Contrabbasso in lingua araba su argomento di carattere orientale - Notiziario internazionale in arabo - Escursioni di musica regionali del concerto dell'orchestra araba.
- 18,40-19 (2 RO 4 - Roma II): Cronache del turismo in lingua spagnola.
- 19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 1 - Roma I): Notiziario e conversazione in francese.
- 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 1 - Roma I): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 8): Notiziario in rumeno.
- 19,37-19,55 (Roma II): URGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 8): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica sinfonica: 1. Crivillano Bach: e Sinfonia; 2. Haydn: e Concerto in re per orchestra; 3. Mozart: e Marcia turca - Lezione dell'Insegnante Radiofonico Italiano - Notiziario.
- 19,38-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica leggera nel concerto del virtuoso siciliano Dan Andriano e del quartetto Andreli - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Canzoni popolari turchesche interpretate dal soprano-soprano Maria Belbi; 1. Firit Nilini; e Ay Yulgunda; 2. Ferit Nilini; e Atac Bozdog; 3. Ferit Nilini; e Khabo - Notiziario in turco.
- 20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza dell'Accademia prof. Enrico Deani - Orecchi e Notiziario sull'attività classica - Concerto di musica sinfonica col concerto del Quintetto vocale greco.
- 20,15-20,33 (Roma II - 2 RO 9): GERMANIA. - Concerto di musica varia richiesta dagli ascoltatori.
- 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9): Notiziario e conversazione in tedesco.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
- 19: MUSICA VARIA - ANTRINICHI E CURIOSITÀ.
- 19,20: QUARTETTO CANTASTORIE
1. Ancillotti: *Tutta Firenze lo sa*; 2. Perretti: *Fior di Castiglia*; 3. Ruccione: *Campagna*; 4. Csever: *Ti pin tin*; 5. Picci-Di Roma: *Fior di coluffa*; 6. Ferraris: *Idillio zigano*; 7. Spadaro: *Firenze*; 8. Ruccione: *Cantastorie*; 9. Fiumicelli: *Dinagazioni del Quartetto*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: **Mazzemarello**
Operetta in tre atti di CARLO LUNATI
Musica di FRANCO LEONI
Personaggi:
Maurella . . . Fulvia Trevisan
La Malinca, sua nonna . . . Amelia Mayer
Tonina . . . Maria Bonelli
Ciccio . . . Ima Accorci
Monica . . . Ada Napolloni
Papparella . . . Desy Ferrero
Carmela . . . Angelina Rossetti
Una comare . . . Anna Franzolini
Natale . . . Enrico Marconi
Tore . . . Giuseppe Bravina
Maestro Gramigna . . . Giacomo Osella
Il tinajo . . . Cesare Carini Oani
Maratro Michele . . . Domenico Marrone
Gasparre . . . Angelo Alessio
Il sagrestano . . . Ernesto Corsari
Un cobaltiere . . . Luigi Consalvo
Un mercante . . . Giuseppe Pasquini
Un giovanotto . . . Arrigo Anselmi
Direttore d'orchestra: M^o CERARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 21 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): Lohengrin, opera di Riccardo Wagner (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: commento al programma in francese, in inglese o in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
- 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
- 24,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese (NH - Nella Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).
- 24,1-25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. - Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica varia richiesta da ascoltatori in un intervallo - Notiziario in portoghese - Lezione dell'Insegnante Radiofonico Italiano in spagnolo - Notiziario in italiano.
- 1,30-2 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica varia: Voci famosi d'altissimi tempi: Enrico Caruso, Nellie Melba, Tito Sforza, Maria Galvani, Maria Battistini; 1. Tutti; e Aida; 2. Cantata; e Musica proibita; 3. Mozart; e Il re pastore (L'opera, vari cantanti); 4. Verdi: e Rigoletto (Virgilio e donna); 5. Verdi: e Traviata (Dite alla giovine); 6. Mascagni; e Ero e Lina (Valse fugitiva); 7. Mascagni; e Werther (Ade, con il baritone) - Conferenza di Radio Grande Voci: e Aveva talvolta una - Airato di opere: 1. Rossini; e L'assedio del Corosolo, sinfonia dell'opera; 2. Beethoven; e Il Califfo di Bagdad, sinfonia dell'opera; 3. Tchaikovsky; e Il Gigante, sinfonia dell'opera; 4. Wagner; e Il Crepuscolo, sinfonia dell'opera - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

13 APRILE 1939 - XVII

18.10: Musica strumentale leggera
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.10: Concerto sinfonico n. 1. Wagner: *Opere del Menel*, 2. Canto; 3. Wagner: *Il Vasaio* dal *Tannhäuser*; 4. Lied: *Mefisto-walzer*, 5. Canto; 6. Lied: *Polacca in mi maggiore*; 7. *Requiem*; 8. *Rossini*, suite; 8. Canto; 9. *Rossini*: *Opere del Guglielmo Tell*.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Stoccarda.
 24-3: Come Königsherg

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405,4; kW 100

17.10: Musica leggera riprodotta
 18.15: Un dialogo
 19: Musica strumentale (12-1)
 19.40: Debussy: *Suite Orphee* per pianoforte.
 20: Notiziario
 21.10: Millöcker: *Gama-*

rone, operetta in tre atti (adatt.)
 22.10: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
 18: Musica leggera.
 19: Racconti e duetti.
 19.30: *Cronache varie*.
 20: Notiziario.
 20.10: N. Pox: *Die Kugel*, commedia folcloristica.
 21: Scene e musiche brillanti.
 22: Notiziario.
 22.30: Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi min.*, op. 98.
 23.15-24: Come Stoccarda.

STOCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 300
 18: Radiocronaca.
 18.30: *Cronache varie*.
 19: Concerto di dischi.
 19.15: *Cronaca - Notizie*.
 20.15: Come Francoforte.
 21: Progr. popolare.
 22: Notiziario

22.30: Musica leggera e folcloristica.
 24-2: Musica sinfonica riprodotta

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
 18: Conversazioni
 18.35: Mus. folcloristica.
 19.30: Attualità varie.
 19.50: Notizie in ucraino.
 20: Notiziario.
 20.10: Orchestra e soli.
 21.10: Per gli ex-combattenti.
 21: Notizie - Conversazioni.
 22.15-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; kW 40
DRITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18: Musico a piano
 18.20: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.20: *Cronache varie*.
 20: Musica da ballo (S. d. Phillips).
 20.40: *Conversazione*.
 21: *Varietà e danze: Lucky Dip*.
 21.45: Scene brillanti.
 22: Notiziario.
 22.25: Prokofiev: *Romeo e Giulietta*, suite sinfonica n. 1.
 23: Breve funzione religiosa.
 23.20: Banda militare.
 24: London Regional.
 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Cori olandesi.
 19.25: Musica da ballo.
 20: Notizie in francese e in tedesco.
 20.45: Bollettino vari.
 21: Radiocronaca.
 21.45: Cantate di J. S. Bach: 1. *Verführte Ruhe*, cantata n. 170 per contralto e orchestra; 2. *Ich steh' mit einem Fuße in Grabe*, cantata n. 136 per orch.; 3. *Schlage doch gewünschte Stunde*, cantata n. 83 per contralto e orchestra.
 22.20: *Varietà e duetti: Meet new Friends*.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Billy Merrin).
 0.30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: London Regional.
 19.25: Musica leggera e caratteristica.
 20-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kHz 686; m 437,3; kW 20
 18: Canzoni popolari.
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19.30: Notizie - Echi.
 20: Concerto sinfonico.
 21.30: Concerto vocale.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Musica da ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
 18: Musica da camera.
 18.40: Lezione di sloveno.
 19: Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 20: Musica varia.

20.45: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica folcloristica svizzera.

LETTONIA

MADONA
 kHz 583; m 514,6; kW 50
 18.45: Canzoni lettone.
 19.15: Notizie - Dischi.
 19.25: Concerto sinfonico n. 1. Brahms: Concerto per piano in si bemolle maggiore n. 2, op. 83; 2. *Singer: Variations enigma* op. 38 - Nell'intervallo.
 19.55: *Conversazione*.
 21: Notizie - Dischi.
 22: *Cronaca tedesca*.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
 19.30: *Notizie diverse*.
 19.45: Dischi richiesti.
 20: Notiziario.
 20.10: La voce del mondo.
 20.45: Programma vario.
 22.15: Radiorchestra.
 22.45: Concerto di musica antica e moderna - Nell'intervallo (23): Notiziario; 1. J. Ch. Bach: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*, op. 0, n. 2; 2. *Lully-Motet: Suite*; 3. *Dickow: Piccola suite* per orchestra; 4. *Mihalovic: Dicerimento*.
 24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
 kHz 260; m 1253,8; kW 60
 18.15: Musica norvegese.
 18.30: Notiziario.
 19.25: Dischi - Cronaca.
 19.35: Concerto corale.
 20.20: Radioteatro.
 21.10: Dischi (Grieg).
 21.20: *Conversazione*.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22.15: *Muhay: Una Sottile* per piano e violino.

OLANDA

HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 120
 kHz 722; m 415,4; kW 20
 19.10: *Conversazioni e cronache varie*.
 20.25: Dischi - *Conversa*.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Musica *stara* per organo.
 21.10: *Conversazione*.
 22.10: Melod. per soprano.
 22.40: Notizie - Attualità.
 23.10-0.40: Musica riprodotta - Lettura - In un intervallo: Lezione di ginnastica.

HILVERSUM II

kHz 995; m 302,5; kW 65
 19.10: *Conversazioni*.
 19.45: Musica da ballo.
 20.10: Lezione di inglese.
 20.40: Notiziario.
 21: Concerto di musica antica. 1. *Lullu: Canaria* per orchestra d'archi; 2. *Tartini-Pente: Concerto* in re minore per violino e orchestra; 3. *J. C. Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore*; 4. *Vivaldi-Nachet: Concerto* in sol minore per violino e orchestra; 5. *Grétry-Mutti: Suite di Cefeo e Procri*.
 21.55: Alcuni dischi.
 22.10: Radiocommedia.
 22.55: Musica varia.
 23.40: Notiziario.
 23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18: Per i giovani.
 18.30: Fest. *Motuska*.
 19.20: Dialogo.
 19.35: Musica leggera.
 20.25: Notiziario.
 21: Programma vario: *Balire*.
 21.45: Musica di dischi.
 22.25: Danze (dischi).
 22.55: Notiziario.
 23.5-23.55: Concerto di musica polacca antica.

ROMANIA
BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
 18.15: *Balabile*.
 18.45: *Saccoloni*.
 19: *Conversazione*.
 19.15: *Concerto vocale*.
 19.40: *Concerto di piano*.
 20: *Conversazione*.
 20.15: *Concerto sinfonico* dall'Alceste - *Neall'intervallo*.
 20.45: *Notizie*.
 22.15: *Musica di dischi*.
 22.45: *Notiziari diversi*.

SPAGNA
SALAMANCA

Radio Nazionale
 kHz 1258; m 238,5; kW 20
 19.30: *Musica varia*.
 20.30: *Notizie - Danze*.
 21.30-22.30: *Notiziario in varie lingue* (alle 21.40: in italiano).
 23.30: *Dischi - Notizie*.
 0.15: *Bollettino ufficiale* in varie lingue.
 0.45: *Musica sinfonica*.
 1.15: *Notiziario*.
 1.45: *Musica varia*.
 2.15-2.45: *Notiziario*.
 3: *Notizie in inglese*.
 3.30-4: *Musica varia*.

SVEZIA

STOCOLMA
 kHz 704; m 426,1; kW 50
 18.5: *Cono di dischi*.
 18.40: *Cronaca varia*.
 19.30: *Liuto e canto*.
 19.45: *Dialogo*.
 20: *Conc. dedicato alle musiche primaverili*.
 20.35: *Conversazione*.
 20.55: *Radiorchestra*: 1. *Oliuka: Opere della Vita per lo Zar*; 2. *Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore per piano e orchestra*; 3. *Clajkovski: Opere*, fantasia su *Romeo e Giulietta*.
 22.15-23: *Radiorchestra*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539,6; kW 100
 18: *Conversa* - *Dischi*.
 18.30: *Conversazione*.
 19: *Dischi - Attualità*.
 19.30: *Notizie - Conversazione*.
 20 (da Stoccolma): *Musica folcloristica svedese*.

20.30: *Conversazione*.
 21: *Muzart: Messa solenne in do minore*.
 22.30: *Bollettino - Pagine*.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257,1; kW 15

17: *Ernesto svizzero: Radiorchestra*.
 18: *Per i piccoli amici* di *Lucciola*.
 19.30: *Coro orizzontale*.
 19: *Aschi di Asarmonia*.
 19.15: *Bollettino editoriale* di *Finanziar*.
 19.50: *Notiziario*.
 20: *Musica brillante*.
 20.20: *Echi svizzeri*.
 20.40: *Ritornelle della Svizzera italiana*.
 22: *Musica da ballo (4)*.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
 18.30: *Cronaca varie*.
 18.50: *Dischi - Echi*.
 19.50: *Notiziario*.
 20: *Cronaca varia*.
 20.35: *Programma vario*.
 21.20: *Conversazione*.
 21.50: *Fisarmioniche*.
 22.10: *Chopin: Concerto n. 1 in mi minore, op. 11 (dischi)*.
 22.45-23: *Danze (dischi)*.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kHz 566; m 549,5; kW 120
 19: *Conversazione*.
 19.15: *Danze (dischi)*.
 19.50: *Conversazione*.
 20: *Orchestra e canto*.
 21.45: *Giornale radio*.
 22: *Concerto di musica leggera*: 1. *Millu: Opere della Studia*; 2. *Rubinek: Lezione di operette diverse*; 3. *Szentio: Tante*; 4. *Ranzano: Tra gli sigari*; 5. *Lellai: Selezione da Giuditta*.
 22.10: *Notizie diverse*.
 23.15: *Musica zingari*.
 0.5: *Giornale radio*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kHz 941; m 318,2; kW 12
 18: *Concerto arabo*.
 18.30: *Per i fanciulli*.
 20: *Notiziario*.
 20.30: *Dischi - Varietà*.
 21.5: *Dischi - Notizie*.
 22.30: *Georges: Ombra*.
Le maître de forges, commedia in quattro atti.
 23.30: *Notiziario*.

Ascoltate

DALLE 12 ALLE 14,40
 E DALLE 16 ALLE 19
 LA

**STAZIONE DELLA
 FIERA DI MILANO**

(kHz 1429 - LUNGHEZZA
 D'ONDA 209,9
 POTENZA kW 1)

PROGRAMMI SPECIALI DI
 ATTUALITÀ, MUSICHE, RIVISTE
 COL CONCORSO DEI PIÙ
 FAMOSI SOLISTI E COMPLESSI
 DELL'ARTE VARIA.

**RABBARO
 ZUCCA**

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4



CONCORSO QUINDICINALE DI CULTURA MUSICALE

PRIMA TRASMISSIONE
Venerdì 14 Aprile 1939-XVII - Ore 13,15

1° PREMIO

OROLOGIO D'ORO DA UOMO
DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

2° PREMIO

OROLOGIO D'ORO DA DONNA
DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radiodiffusioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 14 Aprile 1939-XVII - Ore 13,15

NORME DEL CONCORSO:

- a) Il venerdì, a partire alle ore 13,15, saranno trasmesse quattro composizioni musicali...
b) Il Concorso è riservato esclusivamente agli abbonati titolari di un abbonamento alle radiodiffusioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento dell'quota di abbonamento...
c) Gli ascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Venezia, 21 - Torino (Concorso C. M. I.) l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome del rispettivo autore ed altre circostanze giudicandosi utile ad individuare il pezzo...
d) Saranno ritenute valide solo quelle risposte scritte su cartolina postale, timbrata in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento della stessa. E' in facoltà dell'organizzatore di inviare la cartolina a mezzo raccomandata...
e) Il biglietto nella sostanza deve essere valido e potrebbe anche essere il Concorso organizzato dal Gruppo postale, multimediate impostato come il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione...
f) Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina. I duplicati saranno esclusi...
g) In nessuna circostanza della presente norma, parte di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta ed esatta...
h) Le condizioni del Concorso si allegano integralmente e inviate da ogni singolo interessato per il fatto stesso della sua partecipazione al Concorso...
i) Fin dal momento in cui per ogni Concorso saranno inviate le cartoline si compila l'edizione unica degli indizi, tenendo conto di un Concorso d'oro da uomo e uno da donna, della gran marca «TAVANNES»...
j) La Direzione Generale dell'E.I.A.R. provvederà alle operazioni di conteggio, che avverranno alla presenza di un Regio Notaio, come pure alla assegnazione dei premi relativi, secondo regolamento e norme in merito alle quali il Concorso...
k) Il nome del vincitore sarà reso noto per mezzo di pubblicazione sul Radiocorriere della settimana successiva alla finale...
l) All'abbonato vincitore sarà spedito il premio raccomandato, al proprio indirizzo...
m) Il Concorso non ha alcun valore partecipativo nella misura che sono gli allegati originali dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA: Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicano il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDI DI GIORNO

14 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle viande.
9,45-10,10: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE - Quinto Concerto per il Corno Superiore - 1. Cherubini: Anacronite, ouverture; 2. Raci: Aria sulla quarta corda, per archi e organo; 3. Mule: Danza dei satelli dall'opera Dajni; 4. Rossini: Coro dell'Impero dal Guglielmo Tell (orchestra e coro).
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'E. R. R. - CANTIAMO INSIEME: Esercitazione di canto corale a cura di Giannina Nicolotti Pupilli.
11,30 ORCHESTRA diretta dal M° STRAPPINI: 1. Kramer: Evviva il Toro; 2. Casasco: Nulla; 3. Lomazzi: Gente allegra; 4. De Muro: Nuova Rosa; 5. Scullo: Ci-ci, o. Guazzelli: Swing, che pastore; 7. Hugh: Dove siete?; 8. Hubay: Musiche ungheresi e ciarde; 9. Bartis: Mi arrendo, cara; 10. Strabas: Sangue mormore; 11. Lise: Violetta; 12. Strappini: Ti amo; 13. De Curtis: Autunno; 14. Hudson: Strettamente formale; 15. Strappini: Cuore; 16. Lchar: Motivi dall'operetta La vedova allegra.
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Savino: Canzonetta primaverile; 2. Ferraris: L'eco delle steppe; 3. Profeta: Vespertina; 4. Amadi: Impressioni d'Oriente, 2° suite; 5. Visintini: O Capri mio; 6. Marazzi: Serenata campestre; 7. Gounod: Faust, fantasia; 8. Morasca: Delta; 9. Raimondi: Se vuoi vedere la grandola; 10. Fancelli: Spume.
12,30: DISCHI di MUSICA VARIA: 1. Kallaf: Bolle di sapone; 2. Rulli: Appassionatamente; 3. Petras: In memoria di Franz Schubert; 4. Warien: Settembre sotto la pioggia; 5. Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia dell'opem.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II) dalle 13,30 alle 14,45 (vedi Trasmissioni speciali).

- 12: ORCHESTRA MOSCVA diretta dal M° SERACINI: 1. Marazzi: La ragazza del tramway; 2. Marazzi: Il nuovo bolero; 3. Ala: Vorel; 4. Amaldo: Uccel-ct; 5. Mascheroni: Canzoni di successo; 6. Casoli: Tu che ti chiami amor; 7. Pritto: Strade; 8. Salustri: Vecchia chitarra; 9. Redi: L'abito blu; 10. Cergoli: Colet che debba amare; 11. Montagnini: Viro la danza.
13,45: DISCHI di MUSICA DA CAMERA: 1. Roncherini: Adagio non troppo dal Concerto in si bemolle (violoncellista Bonucci); 2. Lisst: Studio in fa minore (pianista Zerchi); 3. Chamluade: Serenata spagnola (violonista Poltronieri); 4. Chopin: Fantasia op. 43 (pianista Corti).
14: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENRICO ANZANI: 1. Speciale: Marcia militare; 2. Manzetti: Suite di danze; 3. Martinasso: Ragazze nervose; 4. Borsi: Ritti piccandi; 5. Sancenno: Nel pollaio; 6. Carbonaro: Marcia militare.
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALLERINI DELLE PICCOLE ITALIANE: «BALLERA D'ITALIA»: Le cantierine di Nonno Radio, diretta da Mimma Giannina.
17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - AN - TI): MUSICA DA BALLO.
17,15 (TRIPOLI): MUSICA DA BALLO dal Caffè Bahariato alla Pira di Tripoli.
17,60-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua calera (Vedi Trasmis. speciali).

Formitrol

efficace salvaguardia delle mucose respiratorie contro l'impianto e l'attecchimento dei germi che l'aria introdotta con la respirazione depono su di esse. Le pastiglie di Formitrol, sciogliendosi a contatto della saliva, danno uno sviluppo ininterrotto di vapori di formaldeide e cioè di uno tra i più energici agenti di disinfezione capaci di annullare la virulenza di quei germi morbosi che costituiscono una continua minaccia per l'integrità delle vie aeree.



Chiedete, nominando questo giornale, esemplare gratis N. 147 alla Ditta

D. A. Wander S.A. Milano

LACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 18 - A. P. 49389-29838

PROGRAMMI ESTERI

14 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

14: 620; m 483,9; LW 15

17: Musica di dischi.
17.12: Concerto di piano.
17.30: Musica di dischi.
18: Cronaca varia.
17.30: Concerto variato.
27: Echi - Notizie.
21 (Théâtre Royal de la Monnaie): Xavier Leroux: *Le Chemineu*, opera in quattro parti - Neel: Intervalli: Cronache varie - Notizie

BRUXELLES II

14: 952; m 321,9; LW 15

18: Musica da camera.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Melodie di Schubert (dischi).
19.45: Conversazione.
20: Dischi novità.
20.30: Notiziario.
21: Concerto di piano: Pauré; 2) Notturno; 3) Impromptu; 4) Concerto; 2 De Séverac: *Notturno* su violini; 3 Debussy: *L'Isle Joyeuse*.
21.30: Thomas Maiz: *Il mistero del Victoria Hotel*, radiorecchia.
22.30: Concerto sinfonico di musica antica.
23: Notiziario.
23.10: Musica da jazz.
18.40: Conversazione.
23.15-24: Charpentier: *Impressioni d'Italia* (d.).

RULGARIA

SOFIA

14: 590; m 372,9; LW 100

19.15: Musica popolare.
18.45: Conversazione.
19: Concerto di piano.
19.30: Verdi: *Rigoletto*, opera - Negli intervalli: Notizie

DANIMARCA

KALUNDBORG

14: 240; m 1250; LW 60

COPENAGH

14: 1176; m 233,1; LW 10

16.15: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20.10: Concerto vocale.
20.25: Radiocommuni.
21.15: Organo da camera.
21.30: Attualità varie.
22: Notiziario - Cronaca.
22.35: Alcuni dischi.
22.45: Conversazione.
23.5-24.30: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14: 1077; m 278,6; LW 60

14.5: Come Parigi P.T.T.
18.35: Conversazione.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Come Strasburgo.
20: Cronaca - Notizie.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Varietà musicale - Alla fine: Commedia in un atto: Max Maures: *Il Je-macra*.
23.30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST

14: 1366; m 219,6; LW 75

19: Notizie - Operette meravigliose - Valzer di Robrecht - Varietà musicale.
20: Notizie - Orchestra cubana - Musica leggera - Musette.
21: Notizie - Musica leggera - Scene brillanti - Musica leggera.
22.10: Fantasia - Musica richiesta.
23: Notizie - Musica popolare e scene brillanti.
23.45-1.5: Music-Hall - Programma coloniale - Notiziario.

GREMOBLE

14: 583; m 314,6; LW 70

18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Strasburgo.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.15: Cronache varie.
21.30: Concerto variato.
23.30: Notiziario.

LILLA

14: 1213; m 247,5; LW 60

11.30: Massenet: *Manon*, opera, atto terzo.
18.30: Notiziario inglese.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.20: Lezione di taglio.
19.30: Concerto di dischi.
20: Per la ascoltatori.
20.30: Notiziario.
21: Musica strumentale.
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Come Parigi P.T.T.
23.45: Come Parigi T. E.
24: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

14: 648; m 463; LW 100

18.5: Come Parigi P.T.T.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20.45: Cronaca varia.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Il cancello fantasma*; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 4. Respighi: *Fontane di Roma*; 5. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; 6. Borodin: *Danza del Principe Igor*.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario tedesco.
0.22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

14: 719; m 400,5; LW 100

18: Concerto di dischi.
18.30: Per le ascoltatori.
18.45: Radiorchestra.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Radiorchestra e coro: 1. P. Schmitt: *Salmò 47*; 2. Haydn: *Sinfonia «La sorpresa»*; 3. Bloch: *Koa*, poema sinfonico; 4. Dronk: *Dunee alaso*.
23.30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

14: 1185; m 253,2; LW 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
18.35: Conversazione.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.45: Come Parigi P.T.T.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Victor Massé: *La nozze di Jeannette*, opera.
22: Musica di dischi.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

14: 959; m 312,8; LW 60

18.10: Per i giovani.
19.34: Cronache varie.
20.15: Concerto di dischi.
21: Notizie - Echi.
21.20: Musica regionale.
21.35: Varietà; *Le café du Domino*.
22-1: Ritrasmissione.

PARIGI P.T.T.

14: 693; m 431,7; LW 120

18.5: Cronaca varia.
18.35: Ondo di violino.
18.50: Canzoni e melodie.
19: Concerto di piano.
19.15: Cronaca regionale.
19.30: Come Strasburgo.
20: Notizie - Dischi.
20.45: Conversazione.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Invito al valzer*; 2. Mozart: *Concerto in sol maggiore per piano e orchestra*; 3. Pau-

re: *Masques et bergamasques*; 4. Aubert: *Nadourro*; 5. Tananava: *Fantasia per violoncello e orchestra*; 6. Rosenthal: *Les petits matins*; 7. Lipparru: *Love Danzaruk*, quattro danze.
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

14: 1456; m 206; LW 7

18: Varietà e dischi.
18.45: Trasmissione da Marsiglia.
19.30: Concerto di dischi.
20: Piano e violino.
20.30: Notiziario.
21.15: Trasm. da Lilla.
21.30: *La semaine sonore*.
22: Musica da camera.
23: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

14: 1393; m 215,4; LW 25

19.30: Gounod: *Balletto del Faust*.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Musica leggera.
20.55: Echi - Notizie.
21.15: Musica varia.
21.45: Organo da camera.
22: Radiocconcerto.
23: Ultima notizie.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

14: 1303; m 230,2; LW 27

20: Lezione di spagnolo.
20.15: Conversazione.
20.25: Cronache varie.
20.45: Per gli ascoltatori.
21.10: Notiziario.
21.30: Scene brillanti.
21.45: Musica leggera.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo della Sporting di Montecarlo.

RADIO PARIGI

14: 140; m 164; LW 90

18.5: Musica da camera.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Concerto di piano.
19.45: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
21: Notiziario.
21.30 (dalla Comédie Française): Edmond Rostand: *Cyrano de Bergerac*, commedia in cinque atti in versi.
21.30: Musica riprodotta.
21.45: Notiziario.
21-1.30: Concerto notturno: 1. Haendel: *Concerto in re minore per organo e orchestra*; 2. *L'Indy: Festival*, prologo al primo atto; 3. Delvincourt: *Ballo veneziano*; Widor: *Sinfonia sacra* per organo e orchestra.

RADIO TOLOSA

14: 913; m 328,6; LW 60

19: Notiziario - Commedia musicale - Musette - Notiziario.
20.5: Cabzoni - Bonzetti - Operette - Scene brillanti.
21: Notiziario - Bozzetto - Geografia musicale della Francia - Musica leggera.
22.15: Fantasia - Danze - Conversazione.
23: Notiziario - Musica richiesta.
0.15-1: Danze - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES

14: 1040; m 288,5; LW 120

18: Come Parigi T. E.
18.30: Notiziario inglese.
18.45: Come Marsiglia.
19.30: Concerto di dischi.
20: Comunità - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.30: Musica leggera.
23.30: Notizie - Dischi.

Guardate la freccia -

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incollatelo su una cartolina postale e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccate questo buono gratuito subito, prima di voltare la pagina.

BUONO GRATUITO (M)
per una copia del volume SEGRETI DI BELLEZZA

Nome _____
Via _____
Città _____

ISTITUTO HERMES
Di fronte al Duomo - MILANO



NUOVO DENTIFRICIO RAZIONALE

«Scegli»

A base di sostanze alcaline e aromatiche, perfettamente solubili: penetra negli spazi interdentali, deterge senza irritare, i denti e la mucosa boccale; discioglie il tartaro e ne impedisce la formazione; stimola la vitalità della mucosa e della radice dei denti.

COL DENTIFRICIO «Scegli»

DENTI SANI COME PERLE: ALITO FRAGRANTE
A TITOLO DI SAGGIO: tre tubetti grandi, franchi di porto, dietro rimessa di Lire NOVE alla Società del Plasmen - MILANO - Via Archimede, 10

Se potete scrivere potete DISEGNARE



Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano. Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo basato su questo elementare principio ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Domandateci il nostro fascicolo: Il Metodo razionale per imparare il disegno e noi ve lo spediremo gratuitamente.

Scuola A. B. C. di Disegno

Ufficio R 157 - TORINO - Via Ledovica N. 17-19

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

Sede: TORINO

Esercizio ogni forma di assicurazione Agenzie e rappresentanze in tutta Italia

VENERDI DI SERA

14 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Conversazione religiosa di S. Beattitudine Il Mufel della Libia.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canti tripolini di Kamei el Oadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R. diretta da Ismail Guber Mohamed Ali.
- 19,20: Notiziario dell'industria.
- 19,30: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 19,40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Saunders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA): Trasmissione di dischi.
- 19,20: Notiziario dell'industria.
- 19,30: DISCHI: 1. Mascagni: *Danza esotica*; 2. Pignoloni: *Onda dell'Hudson*; 3. Marengo: *Ballo Sieba*: a) Mazurka, b) Rientrata di Sieba.
- 19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30-24 (PA - CT): VEDI TERZO PROGRAMMA.
- 20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SALERNO: 1. Marcello: *Toccata*; 2. Barbieri: *Andante espressivo*; 3. Albani: *Malagueña*; 4. Gallera: *Un po' di tenerezza*; 5. Kornzag: *Una volta*; 6. Debussy: *Danze*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUBICA VARIA - ASTERISCHI E CUBISITA.
- 19,20 NEL REPERTORIO PONOGRAFICO: CANZONI NAPOLETANE: 1. Nardella-Della Gatta: *Che l'aggio di* (Ebe Franchi-De Paula); 2. Staffelli-De Mura: *Adduormete ammore* (Augusto Ferrauto e Quartetto vocale Cetra); 3. Anepeta-Fiorello: *Primavera malinconica* (Luciana Dolliver); 4. Certo-Vento: *Pronna frunnella* (Augusto Ferrauto); 6. Casar-Manlio: *Niente pe'me* (Ebe Franchi-De Paula); 6. Giannini-Manlio: *Voglio campa pe' n'ora* (Augusto Ferrauto); 7. Bonavolontà-Manlio: *Ammore mio lontano* (Luciana Dolliver); 8. De Crescenzo: *Ce stava 'na vota* (tenore Schipa); 9. Murolo-Tagliaterra: *Napule ca se ne va* (soprano Peritto); 10. Mario: *Santa Lucia lontana* (tenore Gigli); 11. Tammaricci: *Suspiro 'e Capemonte* (soprano Ria Rosa e coro); 12. Nardella-Bovio: *Surdale* (tenore Schipa).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Sonata per pianoforte in do diesis minore, op. 27, n. 2*: a) Al chiaro di luna; b) Adagio sostenuto; c) Allegretto; d) Presto agitato (pianista Bachhaus); 2. Scarlatti: *Sento nel cor, aria antica* (tenore Schipa); 3. Poldini: *Bambola danzante* (violinista Thibaud); 4. Donaudy: *O del mio amato ben* (soprano Muzio); 5. Debussy: *Ninna nanna della bambola da cantuccio del bambino* (pianista Gieseking); 6. Saint-Saens: *Il cigno* (violoncellista Crepan).

21: SAGGI DI STORIA DELLA MUSICA Primo: LA CANZONE POPOLARE

21,30: Paganini

Operetta in tre atti
Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

- Anna Elia Myriam Ferretti
- Bella Otelli Nera Corradi
- Niccolò Paganini Enzo Alla
- Marchese Pimpinelli Tito Argeletti
- Bartucci Ubaldo Torraccini
- Contessa De La Piacca Erminia Ellena
- Principe Felice Italo Carelli
- Conte Rodoville Eligio Croce

Direttore d'orchestra M° ADOLFO DEI VECCHIA
Allungamento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo: Conversazione di V. Talarico: « Passatempi d'innamorati » - Vita teatrale. Dopo l'operetta: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Musica DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

23,35 Previsioni regionali del tempo.
24-24,15 (RO 1 - 2 RO 9): Notiziario in francese.

21 (esclusa PA - CT):

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI

- 1. Scarlatti: *Concerto grosso in fa minore*.
- 2. Bruckner: *Dalla Sinfonia n. 4 in mi bemolle (« Romantica »)*: a) Adagio; b) Scherzo.
- 3. Selvaggi: *Preludio alla Messa Antoniana*.
- 4. Verdi: *I vespri siciliani, sinfonia dell'opera*.

22,10 (circa): Dizionario tascabile.

22,20 (esclusa PA - CT):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

col concorso di
EBE DE PAOLIS - LILLIANA MINTIS
ALFIEDO CLERICI - MICHEL MONTANARI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

23,35: Previsioni regionali del tempo

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10,30-10,58 (2 RO 6): OCEANIA — Notiziario in inglese - Musica leggera: selezione di danze moderne.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11,12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica da camera: pianista Giuditta Sartori: 1. Chopin: « Sonata »; 2. Brahms: « Nondò »; 3. Sgambati: « Nona »; 4. Chopin: « Valse in la bemolle » - Violinista Giacobina Perito: 1. Paganini: « Sonata »; 2. Vivaldi: « Concerto »; 3. Beethoven: « Sonata »; 4. Schubert: « Rondò ».

12,13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del primo e del secondo atto dell'opera « Andrea Chénier » di U. Giordano - Intervalli di opere: 1. Giordano: « Padma », Intervallo atto secondo; 2. Cilea: « Adriana Lecocquer », Intervallo atto secondo; 3. Bizet: « Carmen », preludio atto quarto; 4. Mascagni: « Cavalleria rusticana », Intervallo - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-2 RO 8-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: pianista Renzo Silvestri: Bart-Bucini: « Ciaconna »; Pizzetti: « La una giornata piovosa del bosco »; Debussy: « Sonata araba »; Rossini: « Dittambolo » - Violoncellista Arturo Bonucci: Nannetti: « Giare e glia »; Paganini: « Alla », Capricci: « Perano »; Corelli: « Notturno ».

no: Alfano: « Breve romanza »; Debussy: « In battello »; Saint-Saens: « Allegro appassionato » - Notiziario in italiano.

14,45-16,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.

16,17,13 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia - Riposte ad ascoltatori e musiche tribali - Notiziario in inglese.

17,15-18,08 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: Capi tentativi; canti della montagna - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,54-18,08 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,30 (2 RO 8-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Conferenza religiosa islamica - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Ota Kalsouli).

18,40-19 (2 RO 8-Roma II): Cronache del forum in olandese.

19,01-19,17 (2 RO 8-2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e comm. in bulgaro.

19,07-19,18 (Roma II-2 RO 8): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (2 RO 3-2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,19-19,33 (Bari I): Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (2 RO 9-Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Musica leggera: duo di fuoribancha e trio vocale Lescazo - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 9-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA. — Musica varia: Chabier: « Spagna »; Lisman: « Marche funebre per una marionetta »; Mascagni: « Angolino » (dalle « Nove pitagoriche »); Rimski-Korsakof: « Il volo del calabrone » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico interna-

21: Trasmiss. dal Teatro Massimo di Palermo:

La morte di Frine

Leggenda tragica in un atto di E. Marco SERRA
Musica di LODOVICO ROCCA

PERSONAGGI: Princ. Sara Scuderi; Aglaja, Rosetta Snigalaray; Mirtila, Franca Polito; Lo sconosciuto, Paolo Civili; Sakkadè, Costanzo Gera; Timocla, Gino Vanelli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: MARIO CORBONE

Maestro del coro: OSCAR LEONE

22,15 (circa):

Gianni Schicchi

Commedia lirica in un atto

di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI: Gianni Schicchi, Gino Vanelli; Lauretta, Anna De Cinque; Zita, la Vecchia, Rosita Snigalaray; Rinuccio, Paolo Civili; Gherardo, Costanzo Jennelli; Nella, Nerina Ferreri; Belto, Aldo Vassallo; Simone, Dante Bellocchi; Marco, Antonio Lafo; La Cieca, Irma Miaz, Maestro Spinellocco, Mario Zana; Ser Amantio, Notaro, Ermidio Benati.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: MARIO CORBONE

Nell'intervallo: Modigliane e Asterischi dialoga.

Dopo l'opera: Giornale radio.

zionale in onda - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musica contemporanea greca interpretata dal soprano Irma Colucci e dal tenore Ulfasse Rizzi
20.15-20.35 (Roma II-2100): GERMANIA - Selezione dell'opera I Lombardi di U. Verdi: 1. e Te, Vergin sarda tenore a; 2. Terzetto; 3. e O madre del cielo; 4. e O Rigor del letto natia.
20.36-20.58 (Roma II-Milano I-Bezano-2 RU 2-209): Notiziario in tedesco - L'azione d'Balzano.
21 (3 RU 0-2 RU 9 - Roma III): 1. La morte di Fido, opera in un atto di L. Ronca; 2. Gianni Schicchi, opera in un atto di G. Puccini (Vedi Terzo Programma) - Nell'intervallo: Canto...

del tributo in scotto - Continuo al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23.30-23.44 (2 RU 3 Roma II): Notiziario in spagnolo - L'azione d'Balzano.
23.45-23.55 (2 RU 3): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Musica turca
24.21.15 (Roma I-2 RU 0): Notiziario in francese - (NB. Ne la Nazione di 2 RU 0 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso)
24.1.23 (2 RU 3 2 RU 4-2 RU 6): AMERICA LATINA - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo...

Musica da camera: soprano Maria Landini, 1. Mavraggi e Balzano; 2. Regni e Nona; 3. Nuova forma della Vergine; 4. Turchi e Satire del bimbo gileco; 5. Notiziario in portoghese - Pianista Enrico da Angelo Valmorini; 1. De Angeli Valentini e Nardabadi su tema di Stravinsky; 2. Rutili; 3. Alaudino; 4. C'haquin e Preludio in re bemolle di S. Martini; 5. Schütz, op. 33 n. 1. In un intervallo, e Nazione: climatologica, meteorologica.
Notiziario in italiano
1.30 (2 RU 2-2 RU 6): AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Musica varia (chitarra da scottese) - In un intervallo, e L'azione di Roma, conversazione di Amy Bernard - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI
14 APRILE 1939 - XVII

STRASBURGO
MHz 859: m 369,2: kW 100
18.3: Cronache varie.
18.35: Come Parigi P.T.T.
20.30: Colori tenori (Lilian) (diacchi)
21: Notiziari diversi
22.15: Organo da cinema
22.30: Musica di Charpentier: 1. Impressioni d'Italia; 2. Selezione dalla Lutia.
23.45: Musica di dischi
24: Come Radio Parigi.
TOLOSA P.T.T.
MHz 776: m 386,6: kW 120
11.30: Radioteatro.
19.30: Come Parigi; T. E.
20: Cronaca - Diacchi.
20.30: Notiziario.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Come Parigi T. E.
23.45: Danza (diacchi).

FRANCO CACCIATORE (Intermezzi e eroe del cacciatori), il Wagner Lohengrin, (Introduzione del terzo atto); 3. Compositori della Bassa Sassonia; a) Leonhardt: Scherzo, b) Gilmann: Improbavazioni.
22: Notizie - Cronaca.
23.20-24: Come Lipsia.
BERLINO
MHz 841: m 356,7: kW 100
18: Lieder e danze folcloristiche.
19.45: Attualità - Notizie
20.10: Radiorchestra: 1. Rossini: Sinfonia del Barbiere di Siviglia; 2. Dromak: Due danze slave; 3. Berger: Rapsodia per violino, cello e orchestra; 4. Strauss: Voci di primavera, valzer; 5. Orleg: Due frammenti per orchestra.
21: A. Pregel: L'ultima maggio del Sotain - radiorecila.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Lipsia.
BRESLIA
MHz 930: m 315,8: kW 100
18: Conversazione.
18.20: Violino e piano
18.50: Bollettini vari.
19: Cronaca brillante.
19.15: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera.
21.15: Programma variato: 1. Tedeschi del Carl-past.
22: Notiziario - Diacchi.
23.30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
MHz 574: m 522,6: kW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Cronache varie.
19: Alcuni dischi.
19.10: Smetana: Lo spora pendula, opera comica in tre atti - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21.45: Alcuni dischi.
22: Notiziario.
23.30: Musica leggera e ria ballo.
24-2: Musica sinfonica riprodotta.
VIENNA
MHz 592: m 506,8: kW 100
18: Lieder per coro.
18.15: Musica strumentale leggera.
19.30: Attualità varie.
19.30: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20.10: Programma variato: Folklore rumeno
22: Notiziario.
23.30: Marx: Suite per cello e piano in la magg.
23-24: Come Lipsia.
INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149: m 261,1: kW 40
NORTH NATIONAL
MHz 1149: m 261,1: kW 40
DROITWICH
MHz 200: m 1500: kW 150
18: Concerto di dischi.
18.30: Musica leggerm.
19: Notiziario.
19.25: Richardson: Variazioni su un tema di Corelli, op. 42, per pianoforte.
19.45: Cronache australiane.
20: Concerto di dischi.
20.30 (da Washuzton): Discorso del Presidente Roosevelt.
20.45: Alcuni dischi
21: Horton Giddy: Mediterranean emergency, riduzione radiofonica del film Alert in Medterrande.
22: Notiziario.
22.25: Orchestra o violino: 1. Haendel: Concerto grosso in re minore, op. 8, n. 10; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra, n. 5 in la; 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn (Chorale St. Antoni).
23.30: Conversazione in francese.
23.45: Musica strumentale e leggera.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (diacchi).
LONDON REGIONAL
MHz 877: m 342,1: kW 70
18: Per i fanciulli
19: Musica leggera
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.45: Bollettini.
24.30: Radioteatro: Right Away!
21.30: Musica da ballate: Stop dancing.
22.20: Varietà e danze
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballate Jack Harris.
0.30-1: Diacchi - Notizie.
MIDLAND REGIONAL
MHz 103: m 296,2: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di Banda.
19.30: Violino e piano: 1. Veracini-Respighi: Sonata n. 8 in si bem; 2. Shella Power; 3. Melodie; b) Algodon; 3. Paganini-Baymadowaki: Due concerti.

RADIO VATICANA
ONDE
1 metri 16,67 Kilocicli 17840
2 " 19,84 " 15120
3 " 23,33 " 11740
4 " 31,08 o 31,41 " 9060 o 9550
5 " 48,47 o 49,75 " 6190 o 6030
NB - L'onda di metri: 49,75 è impiegata soltanto per le emissioni di lingua spagnola.
SEGNALE CARATTERISTICO: 1) The tic dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione; 2) Campese di S. Pietro che suona l'ora; 3) Parole iniziali e finali: Laudetur Jesus Christus.
EMISSIONI ORDINARIE per il mese di Aprile 1939-XVII
Giorno Ora (I.L.A.) Lingua Onde Argomento
Lunedì 20,00 Olandese 5 Conversazione
20,30 Italiano 5 Notizie
21,00 Polacco 5 Conversazione
Martedì 14,30 Inglese 5 Notizie - Conv.
18,10 Inglese 2 Notizie
20,00 Inglese 5 Notizie
20,30 Tedesco 5 Conversazioni
Mercoledì 20,00 Francese 5 Notizie
20,30 Francese 2 Notizie
21,00 Spagnolo 5 Notizie
Giovedì 20,00 Inglese 5 Conversazione
20,30 Italiano 5 Conversazione
Venerdì 21,00 Polacco 5 Notizie
20,00 Inglese 5 Conversazione
20,30 Tedesco 5 Notizie
Sabato 20,00 Francese 5 Conversazione
20,30 Russo 5 Conversazione
21,00 Spagnolo 5 Notizie
Domenica 11,00 Francese 4 Conversazione
18,00 Inglese 2 Notizie - Conv.

COLONIA
MHz 658: m 453,9: kW 100
18: Conversazione
18.30: Diacchi - Conversazione
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.30: Scene e musica: Il circo.
21.30: Spahr: Concerto per violino e orchestra in re minore, op. 55.
22.30-24: Come Lipsia.
DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191: m 1571: kW 60
18: Radiocronaca
18.20: Conversazione e Lieder.
18.45: Lieder e liuto
19: Echi della Germania
19.15: Oskar Manfred: La storia dell'eco quadri musicali.
20: Notiziario
20.10: Brahms: Concerto per piano e orchestra in si bemolle magg. (reg.)
21: Banda militare
21.30: Agostino Steffani: Un Trio da camera per due violini e cembalo.
22.45: Bollett. del mese.
23-0.10: Musica sinfonica riprodotta.
FRANCOFORTE
MHz 1195: m 251: kW 25
18: Conversazioni
19.30: Umanesimo renano
19.15: Echi del giorno
19.30: Concerto di diacchi.
20: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740: m 405,4: kW 100
17.10: Musica da ballo.
18.40: Un dialogo.
19: Radiocorriere.
20: Notiziario.
20.10 (da Bayreuth): Concerto sinfonico: 1. Regger: Ouverture per orchestra; 2. Liszt: Concerto per piano in mi bemolle maggiore; 3. Bruckner: Terza sinfonia in re minore - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.
SAARBRUECKEN
MHz 1249: m 240,2: kW 17
18: Concerto di dischi
19: Lieder dell'Alazia e della Lorena.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Diacchi (arie).
21: Varietà musicale: Primavera
22: Notiziario.
22.30: Soprano, violino e piano: 1. Mozart: Sonata in la maggiore; 2. Liszt: 3. Mozart: Sonata in do maggiore.
23.15-24: Musica leggera e da ballo.

I LIBRETTI D'OPERA!
Pacco propaganda di 40 libretti d'opere differenti. L. 15.-
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solfero, 18

FRANCOFORTE
MHz 1195: m 251: kW 25
18: Conversazioni
19.30: Umanesimo renano
19.15: Echi del giorno
19.30: Concerto di diacchi.
20: Notiziario.

NORVEGIA
OSLO
MHz 260: m 1153,8: kW 60
18.5: Lezione di francese
18.30: Notiziario.
19.15: Cronaca agricola.
19.25: Conc. di piano
20.5: Conversazione.
20.30: Progr. vario.
21.15: Jon Baydn: Quartetto d'archi in re maggiore, op. 64, n. 3
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15-22.40: Conc. variati.
OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160: m 1873: kW 120
MHz 72: m 415,4: kW 70
18.10: Conversazione.
19.5: Musica leggera
19.40: Conversazioni.
20.15: Musica sacra riprodotta.
20.40: Notiziario
20.55: Musica da ballo
21.25: Musica leggera e caratteristica.
21.55: Banda militare
22.28: Musica leggera e da ballo.
23.10: Notiziario
23.20: Orchestra ugherese.
23.40-0.48: Musica riprod.
HILVERSUM II
MHz 995: m 301,5: kW 65
18.10: Musica leggera
19.10: Conversazioni e cronache varie.
20.00: Musica da camera.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO IMCARADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.



Freia
CREMA
OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.

Verifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

HAGAZZONI - Catalziocorte (pr. Bergamo)
Reparto S.P.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

Leggere ...




Antalgil
RIMEDIO DEI DOLORI
E CORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni meccanici (cefalea, chiudo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzata R. Pretettura di Bologna
N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

nuovo, comodo
efficace...

La famosa
**Brillantina
LINETTI**
PROFUMATA e INODORA
usata con
lo SPRUZZATORE



Fiacone con spruzzatore, L. 10
senza L. 6
per Posta L. 2 in più (anche
in francobolli)

S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA



ossessione

che turba l'animo di ogni donna preoccupata di conservare la linea ideale, di mantenere l'aspetto di gioventù e di salute, che dimostra l'equilibrio di tutte le funzioni vitali.

Il rimedio è semplice e poco costoso: basta prendere mattina e sera una tazza di

**THE
MESSICANO**

Ingrassare troppo è dannoso alla salute
Prodotto italiano esclusivamente vegetale
Si trova in tutte le Farmacie

Aut. Pretettura Milano N. 88447 - 6 ottobre 1935 - 2111



CREMA JUVENTUS
S.S.
LA VERA CREMA
CHE NARRA, SVILUPPA
E FA RIFIORIRE IL
SENO

Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 17,50

vendita ovunque e presso la
Ditta F.lli CADEI - rlp. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

Ricavando vaglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

14 APRILE 1939 - XVII

1. Schubert: Tempo di quartetto in do minore;
2. Mozart: Quartetto di archi in re maggiore
21.10: Conversazione
21.40: Lehar: Selezione di Amore di zingari
22.35: Conversazioni - Dischi
23.10: Notizie - Conversazione
23.40: Viola d'amore
24.00: piano: 1. Loelliet: Una sonata; 2. Milandre: Andante e minuetto; 3. Aristoteli: Sonata n. 2; 4. C. Andrews: Preludio in re minore; 5. Casadeus: Preludio in si maggiore
6.10-6.40: Danze (dischi).

POLONIA

VARSAVIA I

14.1: 22.0: m 1339; LW 170
18: Cronaca - Dischi
18.30: Radioteatro
19.20: Musica polacca
20.15: Concerto sinfonico di musica moderna della Piarmonica GI Varsavia: 1. Woytowicz: Venti variazioni in forma di sinfonia; 2. Dabrowski: Cinque pezzi per orchestra; 3. Pout: Leggenda epica per piano e orchestra
21: Notiziario
21.20: Musica leggera
22: Conversazione

22.20: Musica di dischi
22.55: Notiziario

ROMANIA

BUCAREST

14.1: 22.0: m 364.5; LW 12
18: Cronaca - Dischi
18.45: Conversazione
19.5: Musica religiosa
19.35: Trasmissione dell'opera - Negli intervalli: Notizie varie
22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
14.1: 22.0: m 238.5; LW 20
19.30: Musica varia
20.30: Notiziario - Danze
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano)
23.30: Dischi - Notiziario
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue
0.45: Musica sinfonica
1.15: Notiziario
1.45: Musica varia
2.15-2.45: Notiziario
3: Notizie in inglese
3.30-4: Musica varia

SVEZIA

STOCOLMA

14.1: 22.0: m 426.1; LW 55
18.20: Concerto di dischi
19.30: Discussione

19.30: Radiocabaret
20: Radiocette
21.30: da Basilea: Concerto di musica svizzera
22.15-23: Varietà music.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

14.1: 22.0: m 539.6; LW 100
18: Per i fanciulli
18.35: Conversazioni
19.30: Notiziario
19.40: Alcuni dischi
19.55: Radiocronaca
20.40: Emissioni dalla Svezia
21.10: Lettura
21.30: Musica folcloristica svizzera
22: Radiorchestra
22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

14.1: 22.0: m 257.1; LW 15
19.15: Musica richiesta (dischi)
19.50: Notiziario
20: Racconto letterario e artistico
20.15: Tre canzonette
20.30: Un'avventura
21 (dal Kibara): di Lugano: Verdi: Messa da Requiem. Interpretata dalla grande orchestra sinfonica e dal coro dell'Elia, diretta dal M. Armando La Rosa Parodi. Solisti: Soprano Rita Fornari - Mezzosoprano Giuglia Timinati - Tenore Arturo Ferrero - Basso Luciano Nordini - Nell'intervallo: Chabrierata
23 (circa): Fine.

SOTTENS

14.1: 22.0: m 443.1; LW 100
18: Dischi - Cronaca
19.15: Micro-Magazine
19.50: Notiziario
20: Conversazione
20.10: Concerto corale
21 (da Lugano): Verdi: Messa da Requiem, per soli, coro e orchestra
22: Radiocronaca

UNGHERIA

BUDAPEST I

14.1: 22.0: m 549.5; LW 120
18.10: Radiocorretto
18.55: Conversazione
19.30: Trasmissione dell'Opera Beale (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie e cronache varie
22.25: Musica da jazz
22.40: Notiziario diversi - Musica da jazz
23.15: Musica zingara
0.5: Cronaca reale.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

14.1: 22.0: m 318.8; LW 12
18.30: Concerto arabo
19.30: Musica e poesia
20: Notiziario
20.30: Dischi - Varietà
21.5: I canzonieri
21.10: Dischi - Notizie
21.30: Radiorch: 1. Saint-Saens: Sinfonia n. 2; 2. Debussy: Notturno per violoncello e orchestra; 3. Fauré: Dolly, suite; 4. Aubert: Capriccio per violino e orchestra; 5. Pierné: Ramuntcho; 6. Chabrier: Paizer romanico
22.55: Comunicati
23.5: Concerto arabo

ESSENZA

GLORIA

Cipria
Lozione
Colonia

IL PIÙ FRAGRANTE
E PERSISTENTE
DEI PROFUMI

BRILLANTINA

GLORIA

E DA

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI

VITALE

Genova - Via Carlo Felice, 41 - 43

VITALE spedisce franco di porto in tutta Italia e Colonia

Fornitore della Real Casa

Chiedete il listino prezzi

Interessa conoscere la causa della stitichezza

L'esperienza del Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata. L'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo normale alla evacuazione.

A questa carenza pone rimedio in modo naturale, il Normacol che consiste di piccoli granuli puramente vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammoltono e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo

modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

Il Normacol normalizza l'intestino.

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

Per dare e conservare al vostro corpo salute e bellezza esercitatevi con

APPARECCHIO VOGATORE

(Brevettato) A TIRANTI (Non ingombrante)

Un attrezzo nuovissimo, di solida costruzione e perfetto funzionamento che vi consente di praticare la più salutare e piacevole ginnastica da camera spendendo solo

L. 100 (Modello per bambini: Lire 70)

Vaglia e ordinazioni: ARCO - Via Vallazze 107 - Milano
Su piazza: Esposizione e vendita: Negozio BORTOLETTI - Via Porpora 15



DIMENSIONI: 1,10 X 0,40
CARATTERISTICHE: Solido telaio in legno - Sedellino scorrevole su rotelle a cuscinetti a sfere - Binari in acciaio con fermo posteriore - Pedana poggia piedi - Cordoni elastici indeformabili incorporati.

CHERRY-BRANDY

LUXARDO



Ascoltate

DALLE 12 ALLE 14,40
E DALLE 16 ALLE 19
LA

STAZIONE DELLA FIERA DI MILANO

(kHz 1429 - LUNGHEZZA D'ONDA 209,9 POTENZA kW 1)

PROGRAMMI SPECIALI DI ATTUALITÀ, MUSICHE, RIVISTE COL CONCORSO DEI PIÙ FAMOSI SOLISTI E COMPLESSI DELL'ARTE VARIA.



CHERRY-BRANDY

LUXARDO



Solo la
CIPRIA DIADERMINA
è capace di dare al viso tutto lo splendore e tutta la grazia che si desiderano e alle carni quella morbidezza vellutata, che ricorda i petali dei fiori.

Cipria Diadermina

LABORATORI BONETTI FRATELLI
VIA CORTICOLO N. 36 - MILANO

Costo in tutte le botteghe
Scatole da L. 3,50 e
di L. 6,50.

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREHOLI MILANO

FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5

TAVOLINI DA GIUOCO PIEGHEVOLI

BRIDGE - POKER

FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5 MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 15 APRILE 1939 - XVII - ORE 13.15

Andiamo al caffè...

MUSICHE E SCENE D'AMBIENTE

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano

produttrice dell'aperitivo tonico **FERRO CHINA BISLERI**

e proprietaria

dell'Acqua Minerale Nocera-Umbra «Sorgente Angelica»

SABATO
DI GIORNO

15 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.30 Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurali: Voci dalle Marche. Trasmissione a cura del R. Provveditorato per gli Studi di Ancona.
- 11.30: TITO CRESPI-ZANARDELLI-CASSONE. 1. Penna-Mulvazzi Capriccio spagnolo. 2. Rizzardi: Visione di Lila. 3. Nucel: a) Rintocchi allegri, b) Sogni sul mare. 4. Mozart: Andantino. 5. Czibulka: Sogno d'amore dopo il ballo. 6. Massenet: Frammenti sulla Thais. 7. Kohin: Serenata. 8. Cuccina: Stenterello, piccola fantasia.
- 12.30: Cronache dello sport.
- 12.40: DISCHI: 1. Fantasia di danze tzigane. 2. Ketelbey: Nel regno delle Fate: a) Chiaro di luna nel bosco, b) Danza della Regina delle Fate, c) Marcia degli gnomi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II alle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: ANZIANI AL CAFFÈ. Musiche e scene di ambiente. Fantasia di M. Mahler. Adattamenti musicali del M. Luigi Malatesta. Trasmissione organizzata per la Soc. An. Felice Bisleri & C. di Milano.
- 13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13.35-14 (TRIPOLI): Gioventù spensierata - Canzoni originali arabe (cantatrice Fatma Mustafa).
- 13.40: OGGI VI PRESENTIAMO. INTERVISTA DELL'E.I.A.R. PER GLI SPORTIVI.
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.15-14.20: Borsa.
- 14.20-14.30 (MI I - TS - OE I): Borsa.
- 14.30-14.40: Giornale radio.
- 16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (GENOVA I): «Fata Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
- 16.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (TRIESTE): Lettere di Zio Bombarda.
- 16.45 (BARI I): Il salotto della signora: Conversazione di Lavinia Trentoli Adams.
- 17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
- 17.15: DISCHI NOTTÀ CETRA PARLOROM: 1. Canzone della fortuna, valzer di Raimondo e Gianpa (Orchestra Angelini); 2. Prima di dormire bambina, canzone slow di Fragna e Cherubini (M. Montanari); 3. La vedova allegro, fantasia sul motivi dell'operetta di Lehár; 4. Maestro swing, fox di Krumer e Rastelli (Orchestra Angelini); 5. Voglio sognare, slow fox di Metro e Poletto (M. Montanari); 6. Un'ora sola ti vorrei, tango di Marchetti e Bertini, dal film «Maman, Colibri» (Orchestra Angelini); 7. Musica, maestro, prego, slow fox di Wrubel (duo pianistico Bormiolini e Bemporini); 8. Sul pratichetto, canzone fox di Fontani e Poletto (O. Mazzi); 9. Dammi del tu, slow fox di Taccani ed Amintia (A. Clerici); 10. Ma perché, fox-trot di Porter e Valabrega (Orchestra Angelini).
- 17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Cons. nazionale TULLIO CIAMPI.
- 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.10-18.45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. R.).
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18.45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

SABATO

DI SERA

15 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23 (MA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55 Racconti umoristici (L. Keri ben Sulaiman)
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): All Scialia e la sua orchestra
- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.20: Conversazione del senatore Francesco Valagussa: L'allevamento del bambino - Le cattive abitudini
- 19.30: DISCHI (Vedi Secondo Programma)
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

Lodoletta

Dramma lirico in tre atti di G. FORZANO
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

- Lodoletta Toti Dal Monte
- La pazza Ida Mannarini
- Maud Anna Marangelli
- La Vanara Maria Meloni
- Fiammina Galliano Masini
- Gianrolfo Emilio Ghisardini
- Frane Tito Gobbi
- Antonio Ernesto Dominici
- Una voce Cesare Masini Sperti
- Il portaietiere Blando Giusti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1° Voci del mondo; 2° Conversazione di Michele Biancale - La Mostra del Veronese - Giornale radio - Situazione generale e previsione del tempo.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale del tempo.
23.55: Previsioni regionali del tempo - Indi: Musica da ballo (fino alle 0.30)
0.30-0.45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.20: Conversazione del sen. Francesco Valagussa (Vedi Primo Programma)
- 19.30: DISCHI: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia dell'opera; 2. Brown: *Sognamo insieme*; 3. Puccini: *Il vecchio broniatone*
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (MILANO I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia dell'opera; 2. Glazunow: *Stenka Razin*, poema sinfonico; 3. Mule: *Largo* per archi, arpe e organo

21:

Quadri, cuori, picche e fiori

Commedia musicale in tre atti
di R. DELLA MAGGIORA
Musica di U. SICILIANI

Personaggi:

- Quadri, Giuseppe Valpreda; Cuori, Cesare Caroli Gani; Fiori, Leo Micheluzzi; Picche, Luigi Grossoli; Mag, Nina Arturo, Betty, Norina Pangrazi; Il Barone, Giacomo Orsella; Camuso, Angelo Zanobini; Candela, Ernesto Corsari; Scatolone, Angelo Alessio; Susino, Luciano Levone; Sturino, Arrigo Amerio; Il Commissario, Umberto Mazzola

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA
Regia di NENZIO FIOGANO

Negli intervalli: Conversazione di Diego Valeri - Cronache del libro
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGRILLI (fino alle 0.30).
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 MA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
- 19: MUSICA VARIA - ANTERISCHI e CURIOARÀ
- 19.20: DANZE E CANZONI MODERNE (dischi):
1. Clinton: *Strettamente per i Persiani*; 2. Bizio: *Manon*, canzone valzer (Dino Di Luca); 3. Romanò: *Ecco la conga*; 4. Bianchi e Avanzini: *Ritorno*, canzone tango (Carlo Moreno); 5. Cugali: *Il mio scialle*, slow rumba; 6. Franco e Bracchi: *Sotto il cielo di Chereh* (Luciano Dolhvert); 7. Betù: *Giardino viennese*, valzer; 8. Rucellone-Bonagura: *Chitarrazzella*, canzone (Ottello Buccaccini); 9. Tettamonti: *Quinta strada*, fox; 10. Maccheroni-Mendes-Saita: *Tango di Mariena* (Della Lodi); 11. Pokito-Grecco: *Alba allegra* (Gilberto Marzi); 12. Castrol-Aminta: *Contadinella* (Carlo Moreno e Trio vocale Lescano)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

20.30:

Oltremare

Un atto di VITTORIO MINNUCCI

Personaggi:

- Aldo Angelo Biamadelli
- Piera Vanda Tettoni
- Niddu Guido Barbarisi
- Don Vittore Felice Romano
- Marta Celeste Zanuchi
- Gaetano Gustavo Conforti
- Il cavaliere Virgilio Goltardi
- La ragazza pellegola Edda Soligo

Regia di LUIGI MAOCI

21:

Concerto

diretto dal M° MARIO PASQUARELLO

- 1. Sacchini: *Edipo a Colono*, sinfonia
- 2. Maendel: *Concerto grosso in si minore*, op. 8, n. 12
- 3. Zandonati: *Serenata medievale*, per violoncello solista, due corni, arpa, quintetto d'archi
- 4. Martucci: *Notturmo in sol bemolle maggiore*
- 5. Cherubini: *Lodoletta*, sinfonia

21 '8 (circa):

MUSICHE VOCALI DA CAMERA
(Dischi)

- 1. Scarlatti: *Le stotete* (Guglielmetti)
- 2. Giordani: *Caro mio ben* (Varelli)
- 3. Schubert: a) *Margherita all'arcolato*, b) *Schubert di Ibra* (Ortrabella), c) *Serenata* (Schipa)

Indi: MUSICA DA BALLO.
22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.30-10.50 (2 RO 6): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Rad. di opere: *coll. celebri*: Wagner - *La Luce* (L. Zeri) (part); 2. *Bovini*; 3. *Colonna Tella* (Tirose); 3. *Pompeiani*; 4. *La Gioconda* (V. de' Pisis); 4. *Elizabetta* (Caro del regale); 5. *Mexicana*; 6. *Enrico VIII* (Caro della rivista)
- 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo
- 11-12 (2 RO 4-3 RO 4): ESPRESSO ORIENTE. - Notiziario in francese - *Bona d'opera*: 1. *Tronca*; 2. *Amirco* (Rinaldi); 3. *Venti*; 4. *Tralata* (Bianchi); 5. *Erzani* (D. V. V. V.); 6. *Orlando* (Rinaldi); 7. *Wagner*; 8. *Il* (franco ceciliano) (V. de' Pisis); 9. *Giordani*; 10. *Paoli* (Su da Urte); 11. *Salini*; 12. *Alfano*; 13. *Alfano* (Baccarelli); 14. *Wagner*; 15. *Alfano* (Baccarelli)
- 12-12.30 (2 RO 4-3 RO 4): Notiziario in inglese e in francese - *Italia*, *Italia di radi*; *racconti* *racconti* e *racconti*; *racconti* della *musica* - *Notiziario* in italiano e in giapponese
- 13.30-14.05 (2 RO 4-3 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - *Comunicazioni* dei fatti del giorno - *Trasmissioni* del 3° e 4° atto dell'opera *La Traviata* di G. Verdi - In un intervallo: *Vita nei Verdi*, *comunicazioni* - *Verdi*: *La forza del destino*, *madrigali* - *Notiziario* in italiano
- 16-17.15 (2 RO 4-3 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - *Notiziario* in italiano e in francese - *Musica da camera*: *Violoncello* *Pina* *Carrolli*; 1. *Pianura*; 2. *Melloni* e *riguardo*; 3. *Melloni*; 4. *Pianura*; 5. *Melloni*; 6. *Melloni*; 7. *Melloni*; 8. *Melloni*; 9. *Melloni*; 10. *Melloni*; 11. *Melloni*; 12. *Melloni*; 13. *Melloni*; 14. *Melloni*; 15. *Melloni*; 16. *Melloni*; 17. *Melloni*; 18. *Melloni*; 19. *Melloni*; 20. *Melloni*; 21. *Melloni*; 22. *Melloni*; 23. *Melloni*; 24. *Melloni*; 25. *Melloni*; 26. *Melloni*; 27. *Melloni*; 28. *Melloni*; 29. *Melloni*; 30. *Melloni*; 31. *Melloni*; 32. *Melloni*; 33. *Melloni*; 34. *Melloni*; 35. *Melloni*; 36. *Melloni*; 37. *Melloni*; 38. *Melloni*; 39. *Melloni*; 40. *Melloni*; 41. *Melloni*; 42. *Melloni*; 43. *Melloni*; 44. *Melloni*; 45. *Melloni*; 46. *Melloni*; 47. *Melloni*; 48. *Melloni*; 49. *Melloni*; 50. *Melloni*; 51. *Melloni*; 52. *Melloni*; 53. *Melloni*; 54. *Melloni*; 55. *Melloni*; 56. *Melloni*; 57. *Melloni*; 58. *Melloni*; 59. *Melloni*; 60. *Melloni*; 61. *Melloni*; 62. *Melloni*; 63. *Melloni*; 64. *Melloni*; 65. *Melloni*; 66. *Melloni*; 67. *Melloni*; 68. *Melloni*; 69. *Melloni*; 70. *Melloni*; 71. *Melloni*; 72. *Melloni*; 73. *Melloni*; 74. *Melloni*; 75. *Melloni*; 76. *Melloni*; 77. *Melloni*; 78. *Melloni*; 79. *Melloni*; 80. *Melloni*; 81. *Melloni*; 82. *Melloni*; 83. *Melloni*; 84. *Melloni*; 85. *Melloni*; 86. *Melloni*; 87. *Melloni*; 88. *Melloni*; 89. *Melloni*; 90. *Melloni*; 91. *Melloni*; 92. *Melloni*; 93. *Melloni*; 94. *Melloni*; 95. *Melloni*; 96. *Melloni*; 97. *Melloni*; 98. *Melloni*; 99. *Melloni*; 100. *Melloni*

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Brevetto Lema - Milano -

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE AD ONDA LUNGA E MEDIA

Table with columns: kHz, m, kW, kHz, m, kW, kHz, m, kW. It lists various radio stations across Europe and the Mediterranean, including Istanbul, Kaunas, Hilversum, Roma, Parigi, Londra, and many others.

Advertisement for radio equipment repair and filters. Text: 'eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA... OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO... TORINO'.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

MARTEDÌ 11 APRILE - ORE 19.40
TRENTAQUATTRESIMA LEZIONE

CORSO DI INGLESE

Proprietà esclusiva del « Radiocorriere ». Riprod. vietata

Traduzione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. Do all your children go to the same school? — 2. No, the boys go to one, the girls to another. — 3. Does my master complain of me? — 4. Sometimes he does, because you are rather idle. — 5. What did the King say, when he heard that the Minister was dead? — 6. Who told him the news? I don't know.

Inseguendo col verbo *irregular*, diremo che i verbi *irregular* terminanti in *o, x, ch, sh, ss* prendono la terminazione *es* nella seconda persona singolare ed *es* nella terza persona singolare del presente. — Es: *To wish = desiderare (wishes), to approach = avvicinarsi (approaches), to go = andare (goes), to kiss = baciare (kisses), to fix = fissare (fixes).*

Se l'infinito del verbo termina con una sola consonante preceduta da una vocale, la consonante finale si raddoppia nel participio presente, e anche nel participio passato e nel tempo passato se il verbo è regolare, purché però l'accento cada sull'ultima sillaba. — Es: *To compel = costringere (compelled, compelling), to prefer = preferire (preferred, preferring); to run = correre (running).*

Se invece l'accento non cade sull'ultima sillaba, la consonante finale non si raddoppia. — Es: *to order = ordinare (ordered, ordering); to alter = cambiare (altered, altering); to benefit = beneficiare (benefitted, benefiting).*

Il plurale dei nomi. — Il plurale dei nomi inglesi si forma aggiungendo la lettera *s* alla voce del singolare, se però i vocaboli finiscono in *ch, sh, ss, x*, il plurale si forma aggiungendo, non più *s*, ma *es*. — Es: *a glass = un bicchiere (plur glasses), a fox = una volpe (pl. foxes = volpi); a church = una chiesa (pl. churches); a fish = un pesce (pl. fishes); a potato = una patata (pl. potatoes).*

I seguenti vocaboli, terminanti in *i* o *ie*, fanno il plurale in *ies*. *Knife = coltello (pl. knives), wolf = lupo (pl. wolves); wife = moglie (pl. wives), sheep = covone (pl. sheaves); life = vita (pl. lives); leaf = foglia (pl. leaves); thief = ladro (pl. thieves); loaf = pagnotta (pl. loaves); half = metà (pl. halves).*

Esistono altri vocaboli che terminano in *i*, ma fanno il plurale regolarmente, ossia aggiungendo una semplice *s* alla voce del singolare.

I nomi che finiscono in *y*, preceduta da una consonante, formano il plurale mutando lo *y* in *ies*. — Es: *a quality = qualità (pl. qualities); a fly = una mosca (pl. flies), ecc.*

Quando invece la *y* finale è preceduta da una vocale, il plurale si forma regolarmente. — Es: *a boy = un ragazzo (pl. boys); a day = un giorno (pl. days), ecc.*

Vi sono alcuni nomi che formano il plurale in modo irregolare e sono i seguenti: *tooth, oxen = buoi, hinds = vacche, mice = topi, deer = cervi, feet = piedi, teeth = denti, deers = cervi, dice = dadi, child, children = fanciulli, men, men = uomini, women, women = donne, doves = colombe, goose = oca, nobel, penny, pence = soldo, soldi; bandit, bandits (oppure banditti) = brigante, briganti.*

Di tradurre per la prossima lezione: 1. Giorgio è ritornato tardi a casa l'altra notte? È ritornato molto tardi. — 2. Qualcuno andrà con me? Chi andrà con me? — 3. A quale scuola vanno quei bambini? — 4. A quale ora ti alzi, generalmente al mattino? — 5. In quale anno morì Newton? Non lo ricordo.

VENERDÌ 14 APRILE - ORE 19.40
TRENTACINQUESIMA LEZIONE

Traduzione delle proposizioni assegnate nella precedente lezione: 1. Did George return home late last night? He returned very late. — 2. Will any one go with me? Who will go with me? — 3. To which school do those children go? — 4. At what time do you generally awake in the morning? — 5. In what year did Newton die? I don't remember.

A proposito del plurale dei nomi inglesi, di cui abbiamo parlato nella passata lezione, aggiungeremo che vi sono alcuni nomi che si adoperano soltanto

al singolare, e sono i seguenti: *news = notizie, wealth = ricchezza, knowledge = cognizioni, spinage = spinaci, business = affari, grain = grano, hair = capelli, progress = progresso, advice = consigli, furniture = mobilio, alms = elemosine, strength = forze.*

I seguenti nomi si adoperano invece soltanto al plurale: *trousers = forbi, pantalons, trousers = calzon, drawers = mutande, contents = il contenuto, ashes = le ceneri, billows = il mantice, breeches = calzoni, coat = sportello, riches = ricchezze, compasses = il compasso, oats = avena.*

Vi sono due nomi che restano invariati sia nel singolare che nel plurale: *deer = daino e sheep = pecora* che fanno al plurale *deer = daini e sheep = pecore.*

I nomi di cose composti di due parti composte, *trousers, scissors*, prendono la parola *pair* = paio quando si vuol dire in senso indeterminato.

Es: *I have bought a pair of scissors = Ho comprato un paio di forbici; Give me another pair of trousers = Dammi un altro paio di calzon.*

Se adoperati in senso determinato, con l'articolo *the* o con pronomi o aggettivi possessivi o dimostrativi, il termine *pair* non si traduce più.

Es: *These compasses are good = Questo paio di compassi è buono; Your trousers fit you well = Il vostro paio di calzon vi sta bene; I have lost the scissors = Ho perduto il paio di forbici.*

L'articolo *the* serve in inglese a determinare l'oggetto di cui si parla; quindi se il nome è preso in senso indeterminato, l'articolo lo scompone.

Es: *Virtue is praised and vice punished = La virtù è lodata e il vizio punito.*

Per sapere quando il nome in inglese vuole l'articolo e quando no, basta considerarlo articolo dimostrativo, rivolgendosi la domanda quale? riferito al nome che l'articolo precede. Se la risposta è specificata l'articolo si dovrà applicare, se la risposta è generica l'articolo non si metterà più nella traduzione inglese.

Es: *The wine is good and the wine is bad = Il vino è buono e il vino è cattivo; The wine is good for the health = Il vino è buono per la salute. — The grain is mature = Il grano è maturo. — The corn is ripe = Il grano è maturo.*

DOMENICA 10 APRILE - ORE 11

QUARANTATRESIMA LEZIONE DI AMARICO

Proprietà esclusiva del « Radiocorriere ». Riproduzione vietata

LETTURA

(segue)

ከሁለት ፡ አመት ፡ በኋላ ፡ ፈርዖን ፡ ሕልም ፡ አለመ ፡ ትርጓሜውን ፡ የሚያውቅ ፡ ግን ፡ አጣ ፡ የዘያን ፡ ጊዜ ፡ ጸጅ ፡ አሳላፊው ፡ የሌላን ፡ አሰብ ፡ ቀድሞ ፡ ለርሱና ፡ ለንጆራ ፡ አዛዥ ፡ የሕልማቸውን ፡ ትርጓሜ ፡ እንደ ፡ ነገረው ፡ ለፈርዖን ፡ አላወቀው ፡ ፈርዖንም ፡ ይህን ፡ በሰማ ፡ ጊዜ ፡ የሌላን ፡ ከግዛት ፡ በቆሎ ፡ አስመጣጠው ፡ አለውም ፡ ሕልም ፡ አለምሁ ፡ የሚፈታውም ፡ የለም ፡ ሕልም ፡ እንደትፈታ ፡ ሰማሁ ፡ የሌላንም ፡ ፈርዖንን ፡ አለው ፡ እኔ ፡ አይደለሁም ፡ ግን ፡ እግዚአብሔር ፡ ለፈርዖን ፡ የደህንነት ፡ ነገር ፡ ያነግረዋል ፡ ንጉሡም ፡ የሌላን ፡ አለው ፡ እንሆ ፡ በሕልሜ ፡ በወንዝ ፡ ዳር ፡ ቀሚ ፡ ነበርሁ ፡ እንሆም ፡ ሰባት ፡ ላሞች ፡ ከወንዝ ፡ ወጡ ፡ ሥጋቸው ፡ የሰባ ፡ ሙሉ ከቸው ፡ የማረ ፡ በወንዙ ፡ ዳር ፡ ይለቅሙ ፡ ነበሩ ፡ እንሆም ፡ ከርሳቸው ፡ በኋላ ፡ ሌሎች ፡ በምስር ፡ ምድር ፡ ሁሉ ፡ እንደርሳቸው ፡ ያሉ ፡ የተጉሰቱሉ ፡ ከቶ ፡ ያላየሁ ፡ ሰባት ፡ የከሱ ፡ ሙሉ ከቸው ፡ እጅግ ፡ የከፋ ፡ ላሞች ፡ ከወንዝ ፡ ወጡ ፡ የከሱትም ፡ ላሞች ፡ የፊተኞችን ፡ የደንደንትን ፡ ሰባቱን ፡ ላሞች ፡ ጥጥቸው ፡ በሆዳቸውም ፡ እንደ ፡ ገቡ ፡ ግን ፡ አልታወቁም ፡ ሙሉ ከቸውም ፡ እንደ ፡ ቀድሞው ፡ ነበረ ፡ እንሆም ፡ በንድ ፡ አገዳ ፡ ሰባት ፡ የደንደንትና ፡ የማሩ ፡ እሸቶች ፡ ለወጡ ፡ በሕልሜ ፡ አየሁ ፡ እንሆ ፡ ከርሳቸው ፡ በኋላ ፡ ሰባት ፡ የደቀቁ ፡ የቀጠኑም ፡ ትኩስ ፡ ንፋስ ፡ የመታቸው ፡ እሸቶች ፡ ወጡ ፡ የከሱትም ፡ እሸቶች ፡ የማሩትን ፡ ሰባቱን ፡ እሸቶች ፡ ጥጥቸው ፡

(segue)

VOCABOLI

ደህንነት	soddisfazione	ከተ	assolutamente	አገዳ	stelo
ሰባ	e grasso	ከባ	e magro	ደቆቆ	e. fine
ሰቃ	o pascolare	ከፋ	e. brutto, cattivo	ቀጠነ	e. sottile
ተጉብቋለ	e. macilento	ደያደያ	e. grasso	ትኩስ	arido
የረዳ	o ቀጥረኝ	ጥጠ	ingolare	ትፋስ	vento
ውብ	grazioso	ትምርት	miracolo	ዘረፈ	distruiggere
ታወፈ	acclecarsi	ባሰምዋልነት	dignità	አቃጠለ	incendiare
		አወሳሳድ	origine	ጸሰሰ	B pa'pare

DIALOGO

I PASTI (ግብር)

- ሰንት ጊዜ በየቀን ይበላሉ
Quante volte mangia Lei al giorno?
እኔ በየቀን እራት ጊዜ እበላለሁ በማለፍ ጸባኛና ቅጽን ጠምሬ ወተትንና ሱንጅን እጠጣለሁ በኩል ቀን በምሳ ሾርባንና ሥጋንና ሰላጣንና ፍሬን እበላለሁ በኩል ቀን በኋላ ባምሳት ሰባት ሻይን እይዛለሁ በማለትም እራት አለ።
Io mangio quattro volte al giorno. A colazione bevo il caffèlatte con pane e burro; a mezzogiorno, a pranzo, mangio minestra, carne, insalata e frutta; alle cinque pomeriggio prendo il tè e alla sera c'è la cena.
- ከምሳ ከራት በኋላ ሱንጅ ይጠጣሉን
Dopo pranzo e dopo cena Lei prende il caffè?
አዎን እንድን የሱን ስይ እጠጣለሁ በስኬም ሱካርን እጠምሬለሁ ። Sì, prendo una tazzina di caffè con zucchero.
- በምሳ በራት ምን ይጠጣሉ ውሃን ብቻ ይጠጣሉን
A pranzo e a cena che cosa beve? Beve solo acqua?
በምሳ ጠጣን እጠጣለሁ በራት ውሃን ጠምሬ ጥቂት ወይን ጠጅ እወስዳለሁ ኋላም እንደ ብርሃቅ ወይን ጠጅ እጠጣለሁ
A pranzo bevo birra e a cena prendo acqua con un po' di vino aggiunto e dopo cena bevo un bicchiere di vino.
- ሐበሻ ማንኛን ያውቃሉ ወይ
Gli Abissini conoscono il cucchiaino?
አሁን ሐበሻ ደግሞ በማንኛ ሾርባን ሙሰለት ሌላም ሙግብን ዙሉ በሾካ ሙያዝና በካራ ሙቀረጥ ይማራሉ
Ora anche gli Abissini imparano a mangiar la minestra col cucchiaino e a prendere tutti gli altri cibi con la forchietta e tagliarli col coltello.
- ዛሬ በቀርስ ምን በልተዋል
Oggi che cosa ha Lei mangiato a colazione?
በሱን ቀርስ እንድን የገሐር ሱሚ ደግሞ ወስጃለሁና በቀርስ ሙራ ቅንና አደንጓሬን በልጃለሁ ጠጅም ጠጥቻለሁ
Alla prima colazione mi son preso anche un arancio e a colazione ho mangiato brodo e fagioli e ho bevuto idromele.

Prof. BRUNO DUCATI.

Il grano è caro quest'anno; quale grano? tutto il grano in generale esistente sul mercato; diremo quindi: Corn is dear this year = Il grano è caro quest'anno — I cavalli mangiano il fieno; quali cavalli? Se si tratta di quelli delle nostre scuderie, campagne, di quelli che si vedono, si dirà: The horses are eating the hay; se invece si tratta dei cavalli in generale, che in generale si nutrono di fieno, tradurremo: Horses eat hay = I cavalli mangiano il fieno.

Da tradurre per la prossima lezione: 1. Fate un grande sbaglio se credete che il freddo non danneggi i frutti — 2. Egli era nella camera, ma nessuno si è accorto della sua presenza. — 3. La virtù è generalmente lodata, ma il vizio è spesso premiato. — 4. La morte è migliore della vergogna — 5. Dotatei controvie che i soldati hanno bisogno di riposo; essi non possono marciare prima di domani mattina.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata

GIOVEDÌ 13 APRILE - ORE 19,40
TRENTASEIESIMA LEZIONE

I. DER SCHLÜSSEL ZUR UEBERSETZUNG. — 1. Die Ratschläge der Eltern waren sehr gut. — 2. Der berühmte Arzt war (der) Leiter einer Klinik. — 3. Ich habe Ihren Namen vergessen. — 4. Die Geheimnisse seines (Ihres) Herzens. — 5. Diese Bibliothek (Bücher) enthält viele Bände. — 6. Dann und wann brauchte ich das Seminar dieser Universität. — 7. Die Verdienste eurer Soldaten.

II. DER NEUE GRAMMATISCHE STOFF: Das Adjektiv (Adjektiv).

1. *Usa (der Gebrauch) dell'aggettivo tedesco.* — Come in italiano, gli aggettivi tedeschi si adoperano come predicativi oppure come attributivi. Essi sono predicativi quando fanno parte del predicato, in questo caso essi sono legati col soggetto della proposizione per mezzo dei verbi *sein* (essere), *werden* (diventare), *schlafen* (sonnare), oppure *bleiben* (rimanere). Contrariamente all'italiano, l'aggettivo predicativo rimane invariato.

Esempi: Dieser Wein ist gut. Die Milch (il latte) wird kalt. Das Wetter bleibt heute schön.

La forma invariata dell'aggettivo assume in tedesco pure la funzione dell'avverbio di modo. Esempio: Habt sie heute nacht gut geschlafen? (Avete ben dormito stanotte?)

Quando invece l'aggettivo è attributivo, esso sta in tedesco sempre prima del nome a cui si riferisce e prende un suffisso secondo l'articolo o il pronome che lo precede.

2. *La declinazione dell'aggettivo (attributivo).* — Si rende meno complicata della declinazione del nome tedesco, perché non si adopera mai l'*Umlaut* e perché ci sono regole fisse senza eccezioni.

Distinguiamo tre diverse forme: 1^a forma. Questa più usata forma di flessione si adopera quando l'aggettivo è preceduto dall'articolo determinato (*der, die, das - die*) oppure dai pronomi seguenti: *dieser, diese, dieses - diese* (questo, questa - queste); *jener, jene, jenes - jene* (quello, quella - quelle); *welcher, welche, welches - welche* oppure la forma invariata *welch* (quale - quali); *derwelche, dieselbe, dasselbe - dieselbe* (lo stesso, la stessa - le stesse); *solcher, solche, solches - solche* (tale - tali); *jeder, jede, jedes - alle* (ogni - tutti, tutte); *mancher, manche, manches - manche* (taluno, taluna - taluni, talune).

Ecco la tabella delle desinenze:

	SINGOLARE			PLURALE
	Maschile	Femminile	Neutro	
Nominativo	-e	-e	-e	-en
Genitivo	-en	-en	-en	-en
Dativo	-en	-en	-en	-en
Accusativo	-en	-e	-e	-en

(Come si ricordate, queste desinenze rassomigliano molto a quelle della declinazione *debul* del nome. Soltanto l'acclusivo femminile è neutro prendendo una *-n* e, invece della desinenza *-en*, perciò si chiama questa declinazione dell'aggettivo *pure debule*. Esempi: Der alte Mann (il vecchio uomo), der alte Mann, dem alten Mann(e), den alten Mann - die alten Männer, der alten Männer, den alten Männern, die alten Männer.

Die liebe Mutter (la cara madre), der lieben Mutter, der lieben Mutter, die liebe Mutter - die lieben Mütter, der lieben Mütter, den lieben Müttern, die lieben Mütter.

Das brave Kind (il buon fanciullo), des braven Kindes, dem braven Kind(e), das brave Kind - die braven Kinder, der braven Kinder, den braven Kindern, die braven Kinder.

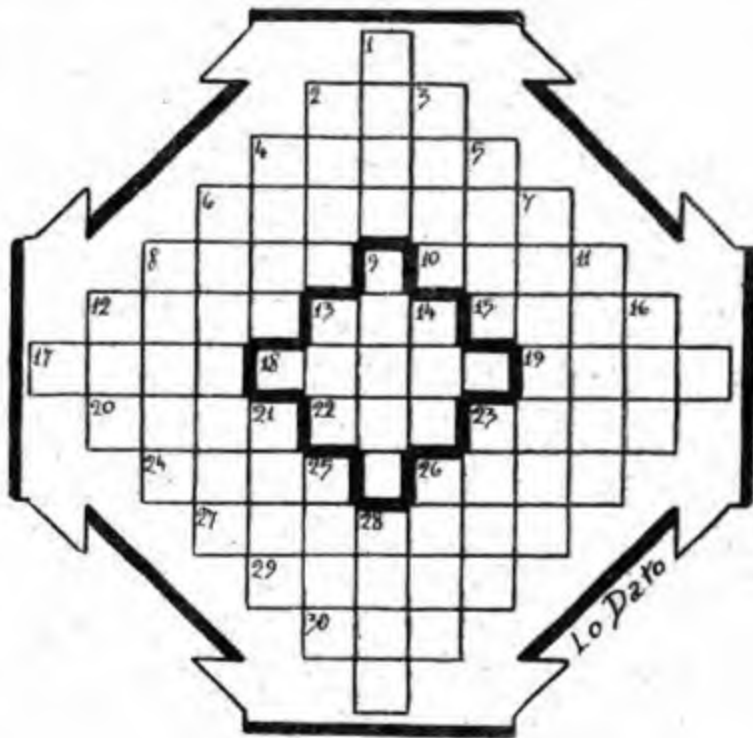
Nello stesso modo si declinano gli aggettivi tutti costantemente e proceduti dall'articolo determinato o da uno dei pronomi menzionati. Anche i participi presenti e passati si sottopongono a questa flessione. Esempi: der Bekhe (il ricco), des Reichen, dem Reichen, den Reichen, ecc. Altri

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

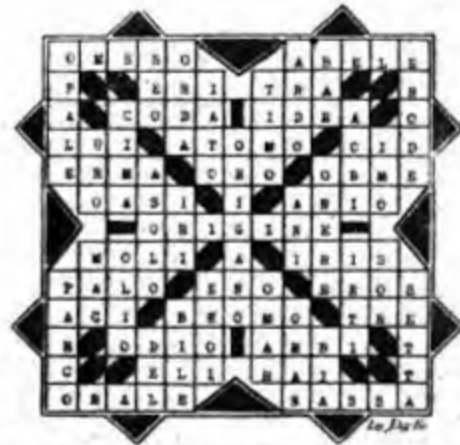
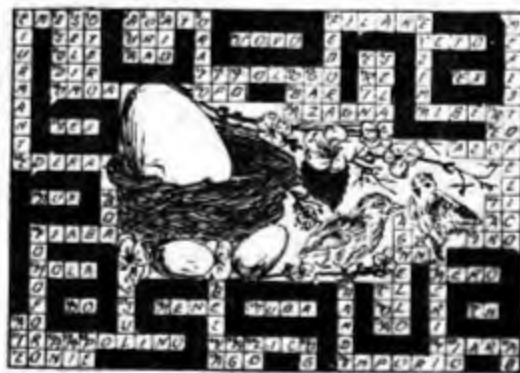
ORIZZONTALI: 2. Alitare pagano — 4. Simbolo degli Apostoli — 6. Il santo incredulo — 8. Pelleccia che separa i granelli nella melagrana — 10. La quantità cognita d'un problema — 12. La patria dell'... mandarini — 13. Raggi in poesia — 15. Comune in provincia di Litoria — 17. Scopi — 18. Tra cavallo e cavaliere — 19. Aria poetica — 20. A quello del precipizio, preferisco quello del... fauolito — 21. Si balla al suono delle nacchere — 23. Prefisso che vale tutto — 24. Lubrificante — 26. Di che visse Tacea... oltre cho d'amore — 27. Città e porto del Belgio — 29. La tibia morale — 30. Madre di santana Agli.

VERTICALI: 1. Serraglio di donne — 2. Pericoloso in mano agli incoscienti — 3. Divinità calda; proteggeva l'agricoltura — 4. Albero del Perù, le cui foglie, macchiate calmano la fame e la sete — 5. Più coraggioso nella sconvolta cast — 6. Lungo dove navigava la famiglia nelle Corti dei principi — 7. Numero — 8. Nuvolella — 9. Barometro... naturale — 11. Dea della pace — 12. Pronome — 13. Inquilino



delle patrie galere — 14. Isola... franca — 16. Messaggero degli dei — 21. Fiume francese — 23. Arcuzaglia nomade di barbari — 25. Coal in quattro e quattro... — 26. Parte superiore della coclea — 28. Pellico, specie di poma americano.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



Esempi: der Bekende (il viaggiatore), der Geliebte (l'amato), der Verwundete (il ferito), ecc.

Trattato nella prossima lezione le altre due forme della flessione dell'aggettivo.

III. DER LEBENSSTOFF. — Die neuen Wörter: die Handschrift (il manoscritto, la calligrafia), die Geschichte (la storia, frei (libero), tatsächlich (effettivo), schicken (mandare), die Mitteilung (la comunicazione), der Rezeptmittel (la scheda di ricetta di medicina), dermassen (tablette), entziffern (decifrare), der Einfall (l'idea), glänzend (brillante), der Apotheker (il farmacista), glauben (credere), prüfen (esaminare), genau (minuzioso, preciso), der Schrank (l'armadio), die Flasche (il fiasco, la bottiglia), das neueste (il più recente, nuovo), das Haarwuchsmittel (il rimedio per far crescere i capelli).

Die Handschrift des Arztes.

Ein Schriftsteller erzählte die folgende Geschichte: Ich hatte einmal meinen Freund, einen Arzt, zum Essen eingeladen. Da er aber nicht frei war, antwortete er mir, er werde mir schreiben, wann

er kommen konnte. Tatsächlich schickte er mir auch nach einigen Tagen eine Mitteilung auf einem seiner Rezeptstiel. Die Schrift war aber dermaßen schlecht, daß ich sie nicht entziffern konnte. Da hatte ich einen glänzenden Einfall: Ich ging zu einem Apotheker und legte ihm das Schreiben vor, da ich glaubte, dass er sicher die Schrift eines Arztes lesen könnte. Der Apotheker prüfte den Zettel genau, dann öffnete er einen Schrank und reichte mir eine Flasche des neuesten Haarwuchsmittel und sagte: «Das kostet 3 Mark, mein Herr!»

IV. DIE NEUE AUFGABE. — Uebersetzen Sie die folgenden Sätze: 1. Lo studente diligente aveva comprato i nuovi libri. — 2. D bel tempo (Wetter) non durerà a lungo (lange). — 3. Egli scrive una bella lettera ai suoi cari genitori. — 4. L'autore celebre non poteva leggere la estiva calligrafia del vecchio medico. — 5. I buoni ragazzi giocano nel grande giardino (in dative). — 6. I soldati valorosi lottano per la gloria immortale (unsterblich) della loro grande patria.

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

LEGGETE E DIFFONDETE IL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27 - Per gli altri L. 33
ABBONAMENTO SEMESTRALE per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15 - Per gli altri L. 16

Un nuovo Multigamma

- 8** GAMME D'ONDA
QUADRANTI SCALE
1 GAMME ONDE CORTI
da metri 10 a metri 65,6
2 GAMME ONDE MEDIE
da metri 187,5 a metri 617
1 GAMMA ONDE LUNGHE
da metri 1090 a metri 1936
- 2** CONDENSATORI
VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO
"DUCATI", SPECIALE

ESECUZIONE N

CON INDICATORE VISIVO
DI SINTONIA AD OMBRA

PREZZO L. 3600

ESECUZIONE S

CON MILLIAMPEROMETRO DI
PRECISIONE WESTON - IMCA
INDICATORE ESATTO E SEN-
SIBILISSIMO DELLA SINTONIA

PREZZO L. 3980



MODELLO IF 871

SOPRAMOBILE 7 VALVOLE

RICHIEDERE LISTINO - CHE COSA È MULTIGAMMA

IMCARADIO

ALESSANDRIA

Brev. Mondiali FILIPPA