

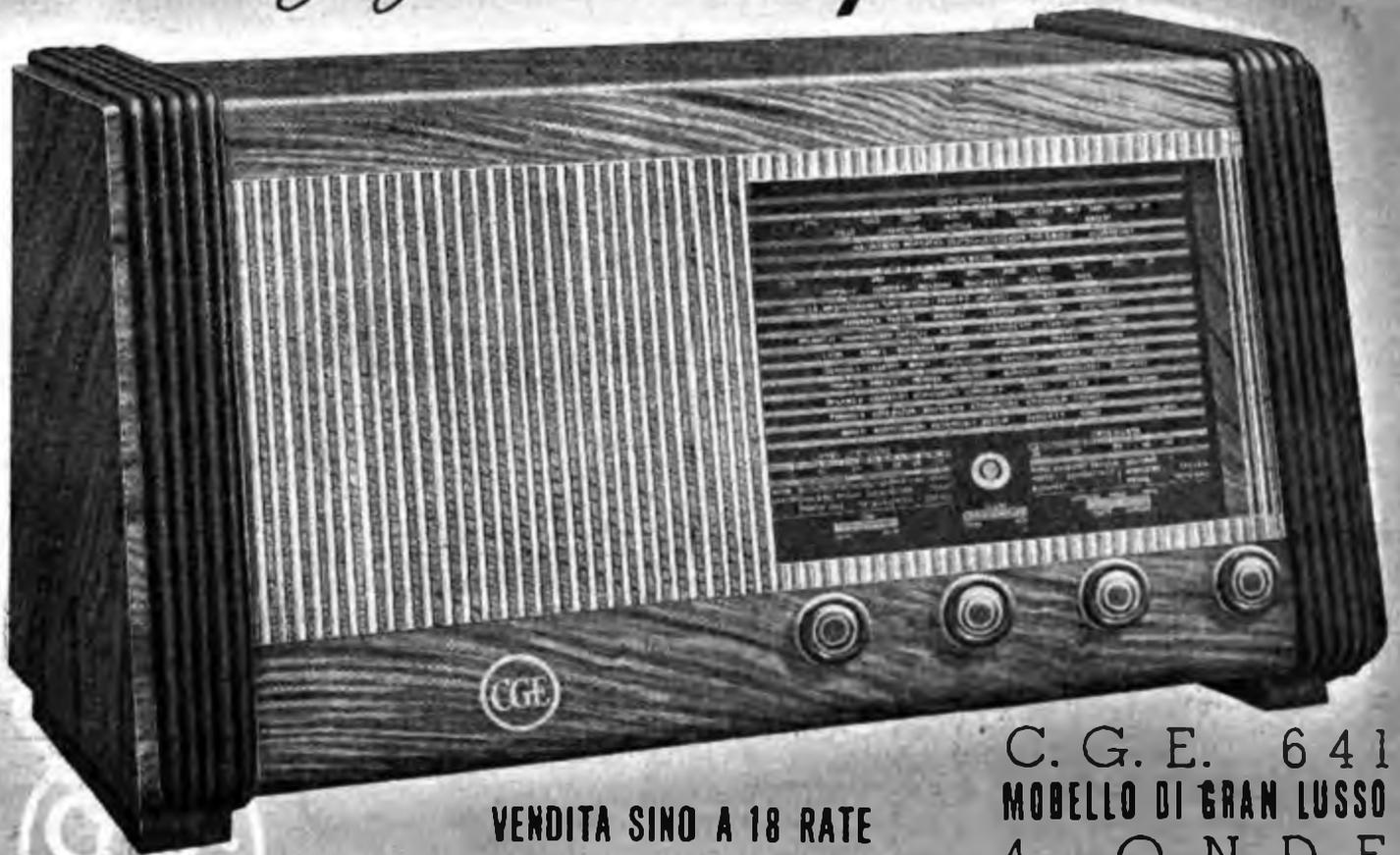
# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

# CGE

COMPAGNIA  
GENERALE DI  
ELETTRICITÀ  
MILANO

*Scala gigante a specchio*



**VENDITA SINO A 18 RATE**

(Valvole e tasse governative comprese.  
Escluso l'abbonam. alle radioaudizioni)

RADIORICEVITORI DA L. 900 a L. 3600

**C. G. E. 641**  
**MOBILLO DI GRAN LUSSO**  
**4 - O N D E**

**L. 1850**

**IL PIU FEDELE SPECCHIO DEI SUONI**

**XX FIERA DI MILANO - PADIGLIONE OTTICA-FOTO-CINE-RADIO - POSTEGGI: 2783-86-97-88**



## CASO n. 9

*Avevo sempre detto che noi donne dovremmo cercare di sistemare un po' il nostro lavoro di cucina. Ci vogliono tante ore per fare da mangiare e poi in pochi minuti tutto è sparito e già dobbiamo pensare a ricominciare. Figuratevi s'ero contenta quando seppi di un sugo casalingo già tutto pronto in scatola. Apprenderlo e comperarne una scatola era tutt'uno. Il certo è che poi non restai soddisfatta della prova che feci. (\*)*

*Oggi so come posso condire bene la pasta asciutta senza perdere il tempo e senza cambiare le mie abitudini per preparare le cose: metto un po' d'olio o anche un pezzettino di burro nel tegame, lo lascio rosolare, poi aggiungo qualche cucchiaino della stessa acqua della cottura della pasta e dopo ci metto il Sugòro. — aspetto poi un minuto che si scaldi bene tutto e già posso servire. Private! — perchè non c'è da dire: saremmo proprio tre volte ingenne se non approfittassimo di questo vantaggio. E poi, il Sugòro è talmente utile in tanti piatti: io lo metto anche freddo sul manzo, sulla bistecca o sulle uova ed è buonissimo.*

*(\*) La prima volta la nostra mamma aveva fatto ribollire il Sugòro senza neanche aggiungere un po' d'acqua. Siccome così si evaporano le sostanze liquide, rimaneva troppo ristretto. Ma essendo già cotta il Sugòro, questo non è necessario. Anche un buon caffè già pronto non si fa ribollire.*

La pasta asciutta  la minestra  le

uova  le carni  il pesce 

tutto diventa più ricco e saporito col  
**il bravo sugo casalingo?** 

# Microfono *Velotron*

## SENZA TENSIONE SENZA TRASFORMATORE



Licenza di costruzione su Brevetti della  
BRUNO LABS, Inc. NEW-YORK - U. S. A.

## UNA NOVITA' NEL CAMPO SONORO!

Il Velotron Senza Tensione e senza trasformatore è una nuova geniale realizzazione, piuttosto che il perfezionamento di un tipo di microfono già esistente.

Il Velotron Senza Tensione, come dice il nome non richiede alcuna tensione di polarizzazione per quanto esso sia sollecitato dalla componente di velocità dell'onda sonora e mantenga tutte le caratteristiche di questo tipo di microfono ben conosciuto.

Il Velotron Senza Tensione, come i microfoni a velocità, a cristallo e dinamici, potrebbe essere classificato tra i generatori. In quanto esso trasforma energia sonora in energia elettrica generata da esso stesso.

Questo nuovo tipo di microfono non è influenzato dalla umidità e da altre variazioni delle condizioni atmosferiche. Ha una uscita di - 50 db. ed è il solo microfono ad alta impedenza che possa funzionare soddisfacentemente con oltre 300 metri di cavo, senza apprezzabile caduta nelle alte frequenze.



**INDUSTRIA RADIOTECNICA  
ITALIANA**

ROMA - Via B. Tomassini N. 14-16 A

AGENTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

# CARLO DARODA

Corso Umberto 319 **ROMA**

Telef. 681-131 - 681-647

Telegrammi DARODA-ROMA

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## IL DUCE IN CALABRIA

**N**ELL'ADUNATA degli Squadristi allo Stadio Olimpico del Foro Mussolini per il Ventennale della Fondazione del Fascio, mancava un Quadrumviro della Marcia su Roma, ed il Duce — sempre memore dei suoi migliori — è andato a trovarlo, visitando a Belmonte Calabro il Mausoleo di Michele Bianchi che con Minuti e con Razza ci è sembrato personificare e simboleggiare, nei decori normi, l'anima ed il volto della Calabria, di quella fiera Calabria di cospiratori e di fanti che dai primi moti per l'Indipendenza sino alle trincee del Carso ed alle umbe d'Etiopia tanto sangue ha dato dei suoi figli, generosi, tenaci, intrepidi, lavoratori assuefatti ad ogni disagio, pazienti di ogni avversità, sia quella degli elementi, sia quella dei nemici.

A questa Calabria, risorta materialmente dalle macerie, dai terremoti, non mai neanche nelle epoche più tristi, moralmente e spiri-

tualmente caduta e prostrata, il Duce ha portato il contagioso sacro del Fascismo e dell'Italia, venendo a constatare il mollo che la è fatto, il mollo che ancora si deve fare e da quell'estremo lembo d'Italia la sua parola, diffusa per Radio, si è levata a monito quando il Fondatore dell'Impero ha detto che l'Italia non vuole essere chiusa nel Mediterraneo e che il suo Popolo, legato più che mai al Fascismo, devoto più che mai al Reame, è sempre pronto ad indossare lo zaino.

Come sempre, le parole del Duce hanno colpito nel segno suscitando irrefrenabili entusiasmi nelle generose popolazioni di Cosenza, di Catanzaro, di Reggio Calabria, entusiasmi ed acclamazioni che facevano da commento alle frasi più significative stabilendo tra il Duce e il popolo quella comunione che nell'iniqua, insulsa speranza di certi transalpini dovrebbe essersi attenuata col tempo, mentre è più viva, cordiale ed intensa che mai.



La formidabile adunata di Reggio Calabria.

# LA «DEPOSIZIONE» DI MICHELANGELO

CONVERSAZIONE

**S**embrano le cose di Michelangelo rivale con sempre il senso possente e primordiale della materia quasi tossica partente per una forza avvincente dal grembo stesso della terra. In Deposizione di Palestrina quel senso che si erode assente e commovente. In non so quanti la riproduzione conosciuta nel Palazzo dei Barberini a Palestrina, incorporata entro un pesante drappaggio di stoffa che l'apriva appena tanto da lasciarla intravedere. Tentativa malintesa che nascondeva il blocco di marmo in tutta la sua poderosa grandezza. Oggi, libero nello spazio, alla Mostra del Museo quel blocco, nella riprese verità della forma ancora non doma, nel tormento della parte appena bozzata, e nella sensibilità dolorante della membratura, fa sentire in tutta la sua pienezza la verità cantata dal Buonarroti stesso nel famoso concetto:

*Non ha luttuosa questa alcun concetto  
Ch'un marmo solo in sé non incrociata  
Col suoocerchio, e solo e quella unita  
La man che obbedisce all'intelletto.*

I tre stadi della creazione che la mano guidata dall'intelletto andava perseguendo entro il mistero tenace del marmo sono i sommi ancora dello sviluppo percorso. Dalla grande testa della Madre, dal capo diverso del Figlio, dalla mano stupenda sotto l'ascella che formiamo un nodo di dolore a grandi piani, a rilievi e incavi d'una gigantesca eroica incompiutezza, già già per il torace e il ventre ove il corpo si umanizza, sino al bacino alle gambe alle ginocchia, cui la ricerca di render la mancanza d'ogni vita ha finito col dare proporzioni tanto esili da parer misere. Chissà se nella elaborazione dell'opera questo trapasso di proporzioni non sarebbe scomparso, se sotto la cortesia ancora scabra e scagliosa della parte superiore non avrebbe finito con l'apparire in tutto la stessa dolorante verità di quelle povere membra? Certo che come compoizante, come architettura di volumi e di spazi, come equilibrio di forze, come compattezza, il gruppo è l'espressione di un «concetto», per usare la parola dello scultore, che ricarna in modo insuperabile la pietà l'abbandono supremo della fine.

Questo concetto non era nuovo in lui. Sin dal 1541 egli aveva eseguito per Vittoria Colonna, e a lei donato, il disegno di una Deposizione ove «il corpo morto abbandonato di Cristo ignudo tutto di croce caschierebbe ai piedi della sua Santissima Madre, se da due agnolotti non fosse sostenuto e braccia». Da allora si può dire che l'idea di svolgere e sviluppare l'arduo tema non abbandonò più la sua mente, e per quanto altre opere colossali, come il Giudizio finale della Sistina, il complementi della Tomba di Papa Giulio e la Cupola di San Pietro assorbissero la sua attività volgendola più alla pittura e all'architettura, pure nell'arte che gli era sulle altre carissima non fece che prendere e riprendere l'idea della Deposizione.

È che quest'ultima stazione della Via Crucis, cioè la tragedia del Golgota, dopo l'agitazione della Crocifissione con la sua follia e i suoi gridi, si fa deserta, raccolta, silenziosa, tra la Madre il Figlio e pochi umili assistenti, senza più l'acuità viva delle sofferenze fisiche, e con invece una immensa pietà verso la povera carne martirata, in quell'ora di preparazione al distacco supremo per il ritorno definitivo della spoglia mortale in seno alla terra, Michelangelo doveva sentire riflesso tutto il dolore che le vicende, in mezzo alle quali viveva, erano andate accumulando e addensando nell'animo suo, come l'ombra quando invade folta e greve le navate di un gran tempio.

I tutti famigliari per la scomparsa dei fratelli e del buon servo Urbino, il succedersi del Papi che recava con sé interruzioni e mutamenti di lavoro, i perturbamenti e le rovine del tempo dalla caduta di Firenze al Sacco di Roma, tutte queste sciagure, dalle più personali a quelle dell'Italia,

accettabano in lui il pensiero costante della morte. «Non nasce in me pensiero — scrive — che non si sia dentro scolpita la morte». A mezzo delle scale della sua casa al Mucel di Corsi, presso il Foro Traiano, aveva dipinto, con delle spalle una bara, la morte, «la morte con la quale di notte cerco di dormirci curmi». Al Vasari che una volta andò a trovarlo diceva: «Io sono tanto vecchio, che spesso la morte mi tira per la cagnia, perché lo vizio seco, e questa mia persona caschierà un dì, come questa invidia, e sarà spento il lume della vita».

È a questo stato di spirito che sono nate tutte le opere nelle quali si può rintracciare il naturale della Deposizione, cioè, oltre il disegno per Vittoria Colonna già ricordato, il quadro incompiuto della National Gallery, molti disegni e schizzi ora in massima parte a Oxford, dei bozzetti in cera e in gesso colorato di proprietà privata. Ma la prima versione monumentale è il gruppo di Palestrina che può assegnarsi agli anni tra il 1543 e 44, per quanto nessun documento contemporaneo esista che ci parli della scultura, né si sappia bene come e perché sia rimasta così incompiuta. Era forse in animo dello scultore di tornare poi su o di un qualche fatto a noi ignoto che lo distaccò da quella sua creatura? Non vi sarebbe da meravigliarsi poiché poco dopo mise mano ad un'altra versione dello stesso soggetto che poi anch'essa rimase per quindici anni dimenticata, sinché la riprese soltanto prossimo a morire. È il gruppo detto Monardi che trovasi in Palazzo Sanseverino a Roma. Versione anch'essa a sviluppo verticale, ove però le figure sono di una magrezza concinna e quasi spettrale, già per così dire distaccate dal masso e smaterializzate. Fu l'ultimo marmo che le mani del gran vecchio toccarono ed è di una fragilità cupa con alcuni pochi particolari di una esecuzione mirabile su membra e volti appena abbozzati. Commoventi supremi atti di creazione che un artista fa per sé solo, senza pensare ad altro.

È difatto, con la ricerca, durata, sia pur a sbalzi, gli ultimi vent'anni della sua vita, di scoprire una immagine della Deposizione secondo il proprio «concetto», all'infuori di ogni commissione d'estranei, Michelangelo — che aveva sempre dovuto lavorare per altri, fossero papi o principi, e che rimpiangeva di non trovar nei suoi ricordi un giorno che fosse stato tutto suo — Michelangelo lavorava finalmente solo per sé. Poiché quest'ultima versione dello stesso soggetto era destinata, secondo il Vasari, ad essere offerta ad un altare, a piedi del quale fosse la sua sepoltura. È la grande Deposizione che trovasi a Santa Maria del Fiore in Firenze, in una cappella del coro, dopo esser stata lungamente dietro l'altar maggiore.

Si pose a lavorarvi circa il 1550 quando aveva 75 anni, dopo aver cercato, nei due marmi lasciati a mezzo, di dar vita al fantasma che sembrava perseguitarlo. Questa volta il blocco non era di rova, era il capitello di uno delle grandi colonne del Tempio della Pace di Vespasiano. Dall'opera d'arte pagana sarebbe sorta un'opera ben più alta, cristiana! Sì, ma tra quali difficoltà, e a costo di quali sacrifici!... Dapprima tutto andò bene e per anni il gruppo avanzò, di già famoso tanto che si cercava d'andare come in pellegrinaggio a vederlo, ad ammirare il corpo abbandonato di Cristo, l'incappuccolato Giuseppe d'Arimatea, la dolente Maria. Il francese Blaise de Vignerot, che fu tra i fortunati ad essere incaricati, racconta come «il maestro scolpisse con tale impetuosità e furia da far temere che tutta l'opera dovesse andare in pezzi, abbattendo per terra, d'un sol colpo, delle grosse schegge di tre o quattro dita di spessore». Poi quando già il gruppo sembrava destinato a divenire

## L'Eiar per le famiglie numerose

L'Eiar, ispirandosi alle direttive del Regime, che premia ed incoraggia moralmente ed economicamente la prolificità, ha deliberato di offrire annualmente all'Unione Fascista tra le famiglie numerose mille abbonamenti alle radioaudizioni da mettere a disposizione di quei soci dell'Unione stessa che non sono in condizione di poter iscrivere nel loro modesto bilancio familiare la quota d'abbonamento.

Alla mancanza della Radio, che rappresenta per le famiglie meno abbienti il divertimento economico a domicilio e il collegamento politico, artistico, giornalistico, culturale con il mondo, vuole rimediare almeno parzialmente, la generosa iniziativa dell'Eiar che è stata altamente apprezzata dal Presidente dell'Unione.

«cosa delle più rare — come scrisse il contemporaneo Condivi — tra le faticose opere che egli (Michelangelo) su quel abbia fatto», il marmo cominciò a rilievar nel profondo dei difetti irreparabili. Un ginocchio del Cristo a causa d'una venatura si ruppe; poi più tardi saltò il gomito della Madonna; infine, dopo aver invano cercato dei ripari, l'impazienza del creatore non ebbe più ritegno, e finì con lo spezzar le membra dell'opera gettata in un angolo come un povero rottame. Fu solo grazie al servo di studio, Antonio, e ad un collezionista d'antiquarie che il gruppo venne rimesso e che più tardi nel 1723 poté per volontà del Granduca Cosimo III avere un posto d'onore nel Duomo.

Così si conclude la vicenda tragica della Deposizione di Michelangelo. Con essa si conchiuse la sua vita, come con una immagine derivata dalla stessa ispirazione, ma sentita in tutt'altro modo, si era primamente affermato il suo genio d'artista: la Pietà di San Pietro a Roma. Ma come siamo ormai lontani dalla giovanile Pietà! Della bellezza formale di quella più nulla è rimasto. Nella Deposizione tutto è dolore e abbandono. Fra l'una e l'altra opera è non solo la vita intera di Michelangelo ma e il crollo di tutta una età. Il risanamento con la curiosità ansiosa delle sue ricerche, con l'eleganza della sua cultura e della sua fantasia, con i suoi artisti e i suoi poeti nutriti di paganismi e classicità, non ha potuto sopravvivere alle sciagure politiche che hanno colpito l'Italia. Le discordie interne, le invasioni straniere, Lutero e Carlo V, il Sacco di Roma — Michelangelo ha visto tutto questo, ha visto la fine intorno a sé di tutta la generazione che aveva fatto in splendore della rinascita, ha visto cadere le ultime libertà ed ha fermato nei tre marmi incompiuti e sublimi il suo animo emiso ed invito. Ora per volontà del Duca due di essi saranno riuniti a Firenze. Quando potrà raggiungerli il terzo? ANTONIO MARAINI.



# RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27 - Per gli altri L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE

Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15 - Per gli altri L. 18

# Fra tutti coloro che faranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni durante il mese di Aprile L'E.I.A.R. sorteggerà i seguenti premi

## 3 VIAGGI

"ITINERARIO RADIOFONICO ITALIANO", sostituibili a piacere con tre Automobili FIAT 500 e 20 premi di consolazione consistenti ciascuno in un Fonografo valigia CETRA con 10 dischi

Sono ammessi a partecipare al sorteggio dei premi tanto gli utenti con abbonamento ordinario per uso privato, quanto gli esercenti e gli albergatori abbonati con licenza speciale e le Organizzazioni del Regime (Dopolavoro, Sindacati, ecc.).

I nuovi abbonati per essere ammessi al sorteggio dei premi non dovranno compiere alcuna formalità. L'E.I.A.R. infatti invierà a ciascuno di essi una cartolina contraddistinta da una lettera alfabetica dall'A alla Z, da una serie numerica dall'1 al 90 e da un numero dall'1 al 90. Esempio, cartolina numerata: Lettera D - Serie 7 - Numero 18.

I nuovi abbonati che entro il 10 maggio non avessero ricevuto la cartolina, dovranno farne reclamo alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo di lettera raccomandata con timbro di partenza non posteriore al 12 maggio.

L'estrazione dei premi avrà luogo al Teatro dell'E.I.A.R. di Torino il giorno 27 maggio.

I risultati verranno comunicati per radio, pubblicati sul *Radiocorriere* e confermati telefonicamente ai vincitori.

Le cartoline vincenti dovranno essere fatte pervenire alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, non oltre il 15 giugno 1939-XVII con lettera raccomandata con ricevuta di ritorno.

L'E.I.A.R. prima di aggiudicare il premio si accerterà dell'identità dei vincitori le cui generalità dovranno corrispondere con quelle indicate sull'abbonamento.

I vincitori, inviando la cartolina, dovranno indicare senza possibilità di successive modifiche, se scelgono il «Viaggio Itinerario Radiofonico», oppure l'Automobile Fiat 500.

Il VIAGGIO PER DUE PERSONE «ITINERARIO RADIOFONICO ITALIANO», della durata di un mese, da trascorrersi in alberghi di lusso, si effettuerà in prima classe, attraverso le seguenti città, sedi di Stazione Radio: Roma, Ancona, Bari, Bologna, Bolzano, Catania, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Palermo, Torino, Trieste, Tripoli.

Ciascuno dei tre vincitori avrà diritto a due biglietti circolari di prima classe validi per tutta la rete delle Ferrovie italiane (durata un mese); al soggiorno gratuito per due persone, in alberghi di lusso, nelle città elencate (con pensione completa e trasporto gratuito dalle stazioni ferroviarie agli alberghi); a due passaggi in prima classe Siracusa-Tripoli e ritorno. Tutto questo perché ciascuno dei vincitori potrà farsi accompagnare da una persona di famiglia.

Il viaggio, della durata di trenta giorni, potrà avere inizio da qualsiasi stazione ferroviaria italiana, in qualsiasi giorno scelto dal vincitore tra il 15 giugno e il 15 dicembre dell'anno in corso.

I vincitori che dichiareranno di rinunciare al viaggio gratuito avranno in sostituzione di esso una **AUTOMOBILE FIAT 500**. Il vincitore che avendo optato per l'automobile non la ritirerà entro 180 giorni dalla data dell'estrazione, perderà ogni diritto al premio. Saranno inoltre estratti, come detto, **VENTI PREMI DI CONSOLAZIONE** consistenti ciascuno in un **FONOGRIFO VALIGIA CETRA CON DIECI DISCHI**.

E' bene non dimenticare che per essere ammessi al sorteggio basta fare un nuovo abbonamento alla Radio entro il 29 aprile.



# RITORNI IN PATRIA

L'esodo degli italiani dalla Tunisia è ufficialmente riconosciuto, non soltanto perché la Patria ha lanciato attraverso il mondo il suo grido di richiamo ai figli dispersi in ogni terra, ma soprattutto perché la nazione protettrice della Reggenza ha ritenuto giusto il momento opportuno per sbarazzarsi, senza suo danno, di coloro che hanno forgiato la fortuna del paese. Sono 253 famiglie con un totale di 1500 unità, quelle che il giorno 23 marzo ricorrenza sacra per gli italiani, sono partiti dal lido che fu di Caprioglio e di Roma, per riprendere in Italia la loro quotidiana fatica. E'va i rimpatriati sono rappresentate tutte le categorie delle classi lavoratrici: agricoltori, operai, artigiani, impiegati che, talvolta da decenni, hanno speso la loro faticosa giornata per la stessa ditta o sotto il medesimo padrone.

Se vi saranno delle righe umide nello staccarsi da una terra che è stata fecondata dal loro sudore, questo non deve abbattersi sul rammarico di un bene perduto ma soprattutto sulla coscienza bruciante di un ingiusto torto patito.

Poiché nella Tunisia dal 1881 in poi si è assistito a questa paradossale situazione, gli italiani rimasti ed accorciati per la loro proverbiale sobrietà, tolleranza, volontà di lavoro, sono stati sistematicamente esclusi dai benefici che essi stessi avevano prodotto, e si è sempre tentato con insingole o con minime di staccarli definitivamente da quella Patria che essi amano sopra ogni altra cosa. Gli oscuri problemi che da decenni illuminano la storia di questa nostra colonia, stanno a dimostrare come la gente italiana, per quanto povera ed incerta, sappia resistere ad ogni insidia e serbare intatta la fede nella sua razza e nella vita continuata della famiglia.

La Tunisia, sulla quale si affessano oggi gli occhi del mondo e che rimane il fatale pomo della discordia, che le cecità francese gettò fra i due popoli latini nel 1881, deve, bisogna ripeterlo, la sua presente prosperità al proletariato italiano.

Gli indigeni con i loro primitivi sistemi di lavoro, con la loro mentalità fatta di abulia e di facile rinuncia, hanno impoverito il suolo anziché renderlo fertile e i francesi che vi imposero il loro protettorato, hanno fatto invano affidamenti sulla mano d'opera dei loro connazionali.

I coloni che vi accorsero dalla Francia, dopo un primo infelice esperimento, ripensarono in patria, perché apparve subito manifesto che era irrealizzabile la concepita speranza di un rapido e facile guadagno, per tornare più tardi, ben s'intende quando la terra risanata e fatta fertile, le viti e gli altri ospiti, le industrie saldamente impiantate e largamente remunerative, per merito italiano, assicuravano la raccolta di un frutto da essi non seminato né sudato.

Si deve alle legioni dei colmi siculi, enabresi e sabei, corpi asciutti, ma induriti al lavoro e adunati alla pazienza, se un terreno abbandonato e deserto è divenuto nel giro di cinquant'anni un meraviglioso giardino.

Vi sono stati dei pionieri che non hanno esitato ad affrontare da soli il deserto e la malaria ed hanno vinto la dura battaglia contro la natura con le sole loro forze. Il loro elogia rimane affidato ai mirabili vigneti, oliveti ed orti che fanno della Tunisia la regione più bella dell'Africa settentrionale. Non c'è casa, non c'è strada, non c'è muro che non sia stato fabbricato da braccia italiane; le ricchezze minerarie del suolo sono state esplorate e messe in valore da braccia italiane e centinaia di operai italiani, con il magro compenso di due franchi al giorno, hanno lavorato per intere settimane, immersi fino al busto in una fetida fanghiglia, per dar vita all'arsenale di Perryville. I piazzali del Bry, tutto il quartiere europeo della nuova Tunisia, le chiese, le moschee, i tratti le strade e i centri urbani minori, sono frutto del lavoro italiano, che oggi così aspramente è preso di mira da un tardivo e disonesto nazionalismo. Poiché, anche la Nazione protettrice, fugga di ignoranza, tutta la Tunisia porta ormai il segno in cancellabile e inconfondibile di Roma. I nuovi agricoltori, gli operai, gli artigiani, che cacciati dalle industrie francesi ritornano fra noi, costituiscono e costituiranno la eloquente testimonianza dell'altissimi ingratitudine e dell'onesto lavoro italiano compiuto.

Alcuni dati, desunti da statistiche francesi, danno la misura esatta dei concreti risultati raggiunti dalla Tunisia per merito della nostra gente nell'ultimo cinquantennio. Al momento dell'occupazione francese soltanto 170 ettari di terreno

erano coltivati a vite, oggi la stessa coltivazione copre oltre 4000 ettari con una produzione annua di 650.000 ettolitri di vino. Naturalmente è stato il capitalista francese a trarre da questa il vantaggio il maggiore guadagno. Ma per quanto il nostro coltivatore abbia avuto sempre più ricchezza di figli che di denaro la sua tradizionale parsimonia e bastata ad assicurargli il primato anche nel campo della proprietà immobiliare. Infatti dei 3.217 coltivatori classificati della Reggenza, 1986 sono italiani con 22.300 ettari, e 1205 francesi con 19.300 ettari. Ed è inutile avvertire che col nome dei francesi figurano anche i figli degli italiani naturalizzati gli algerini trasferiti in Tunisia, ed altra gente di varia provenienza. Infine i complessi familiari delle persone addette alla coltivazione della vite danno questi eloquenti risultati: 16.692 italiani, contro 8186 francesi. E questi sono dati non discutibili perché offerti dalle statistiche ufficiali, non favorevoli certo ai nostri coloni.

La regione di Sfax nel 1880 non contava che 300.000 olive; oggi per merito del coltivatore italiano, ne ha 6.000.000.

E mentre gli italiani nel censimento generale rappresentano il 16% della mano d'opera agricola, i francesi non arrivano al 12%; gli italiani infine danno il 55% dei lavoratori addetti all'industria e all'artigianato, contro una percentuale, neppure precisabile degli operai francesi. Questo, è inutile dirlo, occupano invece il primo posto nelle categorie parassitarie o impiegate; e sembra inutile illustrarne il perché. Non per nulla un alto funzionario francese, LEROUX BRULLEU, ha così definito la Tunisia: «Una colonia italiana amministrata da funzionari francesi».

Questi precedenti spiegano meglio di ogni altro affermamento, le conseguenze nefaste degli appetiti

degli altri padroni della Reggenza. Il proletariato italiano che ha fatto con le sue braccia e con il suo sudore la fortuna della Tunisia, reclama il suo posto ed un equo trattamento; questa stessa proletariato dimostra di anteporre la fame all'idea della naturalizzazione; per questo deve essere ascoltato!

Poiché se la coscienza nazionale della colonia non ha mai cessato di splendere anche nei periodi meno lieti della nostra storia, essa ha dato prova di vivacità battagliera da quando il Fascismo, rivedendo i valori morali della Nazione, ha realizzato la coscienza del destino imperiale dell'Italia a tutti i costi. Negli spazi del mondo, contro i 2000 naturalizzati di qualche anno del dopoguerra, si è scesi a 500 nel 1934, a 320 nel 1935 a 130 nel 1936, per chiudere oggi del tutto questa serie di annullamenti estorte agli italiani dal governo locale.

Ma se i licenziamenti in massa di questi ultimi mesi non suonano affatto la mirabile compattezza della colonia, essi raddoppiano la vigile attenzione degli italiani e li impegnano a partecipare idealmente e materialmente a questa battaglia per la dignità dei lavoratori nostri in Tunisia.

La solidarietà del resto è spontanea, scintilla, inarrestabile; il Governo fascista provvede ad assicurare ad ogni famiglia che ritorna il tetto e il lavoro; ma il popolo riserva a quella che già sono tornati e a quelli che ritorneranno il calore affettuoso del suo cuore e della sua comprensione. E ricorda altresì che il mare che si stende fra la Sicilia e la Tunisia non separa, ma unisce le due terre; e che l'ingratitudine e seguita nella vita privata, come nei rapporti delle Nazioni, dalle sue fatali e logiche conseguenze.

G. A. PELLEGRINETTI.

# LEONARDO E LA MUSICA

Si può dire che non ci sia materia della quale nessuno che non sia stato trattato da Leonardo, spirito cosmico, multiforme, geniale, precorritore.

Pittura, scultura, architettura, filosofia, matematica, idraulica, anatomia, scienza militare ed aviazione, ebbero da lui impulso geniale e personale, che seguì il limite dell'umano progresso della sua epoca sorpassando di secoli il suo tempo.

Anche di musica Leonardo discusse, e se i suoi biografi ed esegeti trascurarono di parlarne in perché egli di musica trattò quasi sempre in relazione ad altre umane attività, arti e scienze. Infatti anche nel «Trattato della pittura» Leonardo affronta il problema estetico e scientifico della musica ponendola non solo innanzi alla poesia, ma anche alla scultura, arte che sopra tutte egli apprezzava.

Secondo Leonardo la musica non può essere eterna come la pittura e la scultura, perché, egli diceva, le armonie muoiono al tempo stesso in cui nascono; ma a questa sua opinione noi ribattiamo che la musica rinnova sempre se stessa, e quindi non morirà mai finché esistano voci umane, finché esistano strumenti atti a perpetuarla riproducendola.

Di musica Leonardo si occupò certamente anche quale esecutore, ed infatti egli contò accompagnatisti con la lira e se non è vero che, come qualcuno affermò, egli ebbe a maestro Antonio Squarcialupi, della Scuola di armonia fondata da Lorenzo il Magnifico, può essere benissimo che anche l'arte dei suoni egli l'abbia appresa da se stesso, come molte altre branche del sapere.

Nell'epoca sua la musica era tenuta in molta onore ed alla Corte di Ludovico Sforza Leonardo fu accolto anche per la sua qualità di cantore e suonatore. Anzi al suo giungere alla Corte milanese egli offrì al Duca un originalissimo strumento musicale di argento da lui costruito in forma di teschio di cavallo, forma rara che permetteva di ottenere voce più sonora. Alla Corte sforzesca Leonardo organizzò fra l'altro lo spettacolo per festeggiare le nozze del Duca Gianpaleazzo con Isabella d'Aragona rappresentazione per la quale musica molto probabilmente non fu scritta, come si disse, da Francesco Gaffurio, ma dallo stesso Leonardo.

Durante la sua vita Leonardo annoverò sempre fra i suoi amici dei musicisti, quali Giunaco, Ghirardino, Giangiani e Giriberto. Ed anche un discepolo egli ebbe a cui insegnò la musica: Atlante Migliorotti, che viene ricordato perché interpretò

l'Orfeo del Poliziano alla Corte milanese del Gonzaga. Altro discepolo a lui caro fu Andrea Salaino, che suonava deliziosamente il luto dilettando molto il Maestro.

Le opinioni sul valore estetico della musica si trovano sparse nelle opere di Leonardo; ma più nitida si trovano in esse, e particolarmente in manoscritti, altri appunti sul meccanismo sonoro e sull'acustica. Sono leggi e assiomi che si atteggiavano puramente al lato scientifico; ed alla loro denominazione la quasi sempre seguiva uno studio particolareggiato, corredato da disegni, quali quelli per l'acustica dei teatri e delle chiese; quali quelli per la costruzione di tubi sonori e di fontane musicali.

Di questi studi Leonardo si dilettava come di un intermezzo fra le altre sue più importanti attività; ma dalla musica egli si sentiva sempre affascinato, tanto da sentirne il bisogno per creare attorno a se un'atmosfera che favorisse le sue facoltà creative e lo disponesse a meglio lavorare. La musica scritta a lui pittore e scultore a perfezionare il senso poetico dell'artista. L'opera è così più che ad ogni altra egli lavorò con ardore e passione, il ritratto di Monna Lisa del Giocondo, fu da lui creato in una dolce atmosfera musicale, ritenuta indispensabile per cancellare i segni della melanconia dall'adorabile viso dell'enigmistica creatura.

A tale scopo Leonardo aveva costruito nel cortile della casa ove aveva posto il suo studio una fontana i cui zampilli ricadendo in emisferi di cristallo producevano una dolce melodia; a tale scopo faceva partecipare alle sedute di posa anche il discepolo Andrea Salaino, che sapeva trarre dal luto dolci suoni cari tanto al pittore quanto a Monna Lisa.



# Come e dove si metteva in scena un dramma greco

SECONDA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO»  
DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

Si è detto che la tragedia è nata intorno alla *timèle*; cioè all'ara del Dio, cui si offriva sacrificio.

Viene dunque da pensare che il coro fosse dapprima disposto in circolo, tutt'intorno all'ara; e che, sopravvenuto poi l'*ipocritès*, l'attore, i coristi si tirassero un po' da parte, a circa due terzi di cerchio lasciando l'altro terzo per la tenda, da cui l'attore usciva e dove rientrava a celarsi e a travestirsi. Quella povera tenda si chiama *skéné*; è in scena!

Ed è naturale anche pensare che, per rendere più visibile l'attore, si pensasse a sollevarlo su un palco oppure, e meglio ancora, si pensasse a sollevarlo gli spettatori. I greci adottarono questo secondo sistema, ponendo i loro teatri sul declivio di una collina, che secondavano e correggevano con scalinate di legno.

Si racconta che nella settantesima Olimpiade, ossia fra il 500 e il 497 avanti Cristo, ad un concorso drammatico in Atene cui partecipavano Pratina, Chelilo e l'esordiente Eschilo, gli spettatori affluirono in tanta folla, che le costruzioni di legno, non reggendola, crollarono. E niente v'è da pensare che il primo teatro di pietra, che sarebbe quello di Dioniso, sia stato fondato perché i palchi di legno non tenevano più; e soprattutto perché il teatro era divenuto una istituzione fondamentale del popolo greco.

La forma di teatro più antico comprendeva le gradinate, delle precisamente *theatron*, gradinate fino al piano dell'*orchestra*, cioè di quella che noi oggi chiamiamo platea, ma che non era occupata dagli spettatori, bensì riservata alle danze e ai canti del coro. Il coro entrava dai due *parados*, ingressi laterali posti fra la *skéné* e il *theatron*.

Naturalmente il come si svolgesse con precisione lo spettacolo greco è problema ampiamente dibattuto dagli studiosi. Si dice che gli attori incominciassero a recitare anch'essi nell'*orchestra*, in contatto col coro, e che solo più tardi la scena assumesse una sua più precisa funzione vedendo conclusa con la prospettiva d'un regale edificio di pietra, rappresentante un palazzo. Altri pensano invece che gli attori apparissero sul *proskénion*, il palcoscenico stretto e profondo che era davanti alla scena, mentre il coro restava in *orchestra*.

Risultando, il teatro greco compiuto e perfetto consisteva:

- del *theatron* propriamente detto o gradinate a semicerchio divise in tanti settori;
- dell'*orchestra* con la *timèle* in mezzo sede del coro;
- delle due *parados*, ingressi del coro ai limiti estremi della gradinata;
- del *proskénion* o palcoscenico dove prima o poi agirono gli attori e che forse comunicava con l'*orchestra* per mezzo di scale;
- della *skéné*, edificio di pietra rappresentante, con ricchezza sempre maggiore, la prospettiva convenzionale d'un palazzo regale, con tre porte e talvolta cinque.

In epoca posteriore, nel periodo ellenistico, si svilupparono sempre più, alle due estremità della *skéné*, le due masse sargenti dei *parasitènia*. Dentro alla scena vi erano infine i camerini per gli attori e i ripostigli per gli attrezzi e i meccanismi che prendono il nome complessivo di *scenolètra*.

Da principio, in Grecia, il regista è lo stesso poeta. Gli attori, tutti uomini anche per le parti femminili, dovevano apparire come enormi faulisti, a raffigurare eroi al di sopra della comune umanità, grazie ai costumi, calzature con una suola spropositatamente alta, alle imbottiture di tutta la persona e alle grosse maschere. Con l'*ponkos*, che era un'acconciatura dei capelli straordinariamente rialzata, la maschera contribuiva a ingigantire l'attore e a dargli una fisionomia fissa e stilizzata, che nella tragedia piange sempre e sempre ride nella commedia.

Le testimonianze rimaste sull'uso della maschera denunciano, fin dai primordi del teatro, l'esistenza dei *ruoi*; già da allora i caratteri teatrali si erano definiti in un certo numero, non vasto, di tipi fissi, come il vecchio, il tiranno, il giovane, il servo, eccetera.

E' da notare che la bocca della maschera greca era così fatta da costituire un vero e proprio ingorgano. Si pensava che ciò fosse per la necessità di rafforzare, in quei vasti teatri all'aperto, la voce umana, al che concorrevano anche i grandi vasi di bronzo collocati, a scopo acustico, sul più alto grado del *theatron*. Ma sta di fatto che, senza più vasi di bronzo, i teatri greci oggi superstiti hanno un'acustica così perfetta, che i nostri attori vi si intendono benissimo, senza l'aiuto di microfoni, ed è lecito dunque pensare che anche questo ingrandire la voce degli attori avesse soprattutto un valore ideale, nell'intenzione di trasumanare la voce dell'eroe.

Anche i costumi che indossavano gli attori della tragedia greca erano convenzionali. La veste principale era il *chitonè*, lunga tunica che derivava da quella usata per aver le maniche lunghe, una cintura collocata sul petto ed esse variopinta anziché bianca. Vi era poi la *claudè*, mantello corto gettato sulla spalla sinistra; e l'*omaton*, mantello lungo, portato sulla spalla destra. Tali vesti avevano dei colori simbolici ed erano di porpora per i re di colore oscuro per i personaggi in tutto o quasi nudi; e i personaggi non comuni avevano qualche segno distintivo che valsesse a distinguerli, come la corona per gli eroi e i segni delle loro attribuzioni per gli dei.

Dopo che all'unico attore (protagonista) della primitiva tragedia, Eschilo ebbe aggiunto il secondo (*deuteragonista*) e Sofocle il terzo (*tritagonista*) la cifra di tre, nella tragedia, non fu superata, restando sempre inteso che ciascun attore poteva fare successivamente più parti. Ma tuttavia, ammasso un quarto personaggio muto, o che dicesse pochissime parole, come pure si ammisero oltre i tre attori, personaggi infantili e, oltre il coro, gruppi di popolo, servi, ancelle, ecc.

Quanto alla recitazione, tutto fa supporre che essa dovesse essere cadenzata e stilizzata, come si addiceva ad un solenne rito all'aperto, anche nelle due parti affidate agli attori: la *paratragédia*, che era un qualcosa di mezzo fra la *stésionè* e il canto, e la *catálogos*, che era la semplice dizione, mentre la parte propriamente cantata, il *mélòs*, era prevalentemente affidata al coro.

Sulla funzione e sul compito del coro nella tragedia greca molto si è discusso. Per incidenza esso non ha nulla di comune con il coro del nostro melodramma; e più che un vero e proprio personaggio o gruppo di personaggi, è la diretta espressione lirica dei sentimenti e della personalità del poeta. Esso adempie tuttavia ad uffici pratici: espone gli antefatti, narra quanto avviene fuori della scena, alle volte fa addirittura le veci della didascalia. Non freddo espositore, bensì lirico e commosso, che partecipa idealmente a quanto avviene sulla scena, e lo commenta, dialogando talvolta con i personaggi; ma non intervenendo mai nella vicenda. Diviso in due semicori, ritardava ognuno da un *coréfè*, il coro recita, ma soprattutto canta e danza, misurando versi e metrica sul ritmo delle sue evoluzioni. Da principio esso fu composto di cinquanta *corétes*, poi, diviso in quattro dozzine fra le quattro parti della tetralogia, venne ridotto a dodici *corétes* per dramma; infine Sofocle, forse per necessità coreografiche, ne rialzò il numero a quindici.

Quanto alla scenografia, non bisogna credere che lo sfondo fisso del palazzo costruito in muratura, che l'agile fantasia del pubblico era via via invitata ad accettare come una reggia, o un tempio, o altro, fosse l'unica scena ammessa nella tragedia. Un tale sfondo si poteva e doveva trasformare tutte le volte che il dramma lo esigesse, modificandolo o camuffandolo non altre scene costruite e dipinte. Usavano i greci delle scene mobili — la scena *dallè* montata su delle ruote — o scene appese come arazzi e ancora i *periaktè*, quinte triangolari e grevoni, che avevano dipinto su ogni faccia una scena diversa da intonare volta per volta allo sfondo.

Sappiamo anche di altri meccanismi scenici che i greci usavano, per quanto si ignori con precisione in che epoca fossero adottati; citiamo ad esempio l'*enchelema*, una piattaforma mobile che avanzava sulla scena da una porta; la *mechane* per far volare nel cielo gli dei e certi eroi; il *theologon*, apparato mobile per far apparire in luoghi elevati gli dei; la *diastola*, praticabile fisso

per lo stesso scopo; la *scala di Corinto* per discendere sotto terra; gli *adaptesmata*, venticinque per evocar personaggi da regioni sotterranee; il *brontèion*, apparecchio per fare i tuoni; il *krasiascopèion* per i lampi, eccetera.

Quattro sono le forme tipiche del dramma greco: tragedia, dramma satirico, commedia e mimo.

Aristotele definì la tragedia, imitazione o mimica d'una azione seria e compiuta in se stessa, con una certa estensione, in un linguaggio abbellito da varie specie d'abbellimenti, ma ciascuno a suo luogo nelle parti diverse; in forma drammatica e non narrativa; la quale, mediante una serie di casi che suscitano pietà e terrore, ha per effetto di sollevare e purificare l'animo da simili passioni.

Questa purificazione sarebbe quella che si chiama *catharsis*; parola sul cui significato hanno molto discusso e discusso gli studiosi, pensate che uno ha avuto la pazienza di elencare mille e cinquecento opere su questo argomento. Grossolanamente possiamo essere tutti d'accordo nell'interpretare la *catharsis* come il senso di superamento e di liberazione dalle passioni che lo spettatore prova contemplandole dall'esterno, obbiettate nelle parole del poeta.

Lo spettacolo tragico, almeno ai tempi di Eschilo, consisteva in una intera tragedia, ossia in un seguito di tre tragedie a carattere unico, in cui ciascun dramma svolgeva una parte del soggetto comune. L'unica trilogia che ci sia rimasta per intero è la *Orestide* di Eschilo.

La tragedia comprendeva il *protòs*, scena preliminare che può anche mancare; la *parados*, ingresso e canto del coro; gli *epíodos* (non diremo oggi gli atti); gli *stésimoi*, canti che il coro leva negli intermezzi fra un episodio e un altro, e infine l'*esodo*, canto finale del coro e scena conclusiva della tragedia.

Al numero ristretto degli attori, alle scarse possibilità di movimento che essi avevano per via dei costumi e dell'imbottitura e alla difficoltà di mutar scena, si volle attribuire sia la essenzialità semplicità della tragedia greca, sia il fatto che essa sia in minima parte agita e in massima parte raccontata, sia la norma che nessuna *catástrofe* avveniva mai dinanzi agli occhi degli spettatori, sia infine quelle tre famose regole, che un umanista del Cinquecento credette di rilevare da Aristotele e chiamò appunto *unità aristoteliche*.

Anche queste tre unità — d'azione, di tempo e di spazio — diedero molto da fare ai letterati e furono, dal Rinascimento in giù, interminabile argomento alle loro discussioni, e assunte a leggi inderogabili, imposero a tutti gli imitatori della tragedia classica il pregiudizio che la tragedia dovesse svolgersi sulla trama di un unico avvenimento, che la vicenda non dovesse durar idealmente più di ventiquattro ore e che l'azione si dovesse svolgere tutta nello stesso luogo, senza mai mutamenti di scena. Ma naturalmente anche queste regole, che nelle opere dei tragici greci sono quasi sempre osservate per consuetudine e per inclinazione del gusto, furono poi normalmente infrante dai veri poeti; e le loro opere restavano, mentre passò e si sparse lo scandalo del pedante.

Passando ora brevemente in rassegna le altre tre forme del dramma greco, basterà dire che il dramma satirico era una specie di grandiosa farsa, di soggetto mitico, in cui l'invenzione si attribuiva a Pratina. Ben presto questo tipo di composizione venne aggiunto alle tre tragedie della trilogia a formare, quasi come una farisa finale, l'ultima parte della tetralogia. La sua struttura non differiva sostanzialmente da quella della tragedia, ma il suo spirito era potentemente buffonesco. Del dramma satirico ce è rimasto soltanto un solo esemplare intero, il *Ciclope* di Euripide.

La commedia attinge invece il suo soggetto dalla vita contemporanea; ed è divisa a metà da un canto spicciato intonato dai coreuti, la cosiddetta *parabasi*. La commedia atica antica metteva in scena addirittura persone del tempo suo col loro nome e la loro fisionomia, in modo da ricordare quasi la nostra rivista; mentre la commedia atica nuova rappresentava i casi della vita in tipi e macchiette immaginarie, e costituiva il modello di tutta la commedia venuta dopo.

Il mimo, infine, era una sorta di farsa popolare, nata fra il volgo nelle feste villerecce; scherzo rustico e grossolano in origine probabilmente improvvisato. Restò quasi sempre un genere d'arte inferiore, tanto che non fu mai ammesso, come gli altri tre generi del dramma, alle gare poetiche; ma tuttavia conti anche fra i suoi autori dei poeti.

# VOI POTETE...



...arrestare il battito del tempo



Chiozza & Turchi S. A.

... poco a poco ma inesorabilmente distrugge la vostra bellezza. L'uso quotidiano del sapone indispensabile per la pulizia e l'igiene del corpo è la causa principale della rovina della pelle: la «SODA» che ogni sapone sviluppa per il suo fenomeno di idrolisi, penetrando attraverso i pori, la saretola e la deturpa. Per non rischiare che il sapone sia neutro, dev'essere neutro anche nella schiuma.

## IL SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE DIVINO PER LE PELLI DELICATE

per la speciale e brevettata «Processo di Fabbricazione PH» che non consente alla soda di svilupparsi, ma neutro anche nella sua schiuma, perciò l'azione cosmetica dell'Olio d'Olive, col quale è fabbricato può svolgersi in tutta la sua efficienza. Il Sapone Piaccasei, supergrassato all'«Uline Colostomiche» dà una schiuma cremosa, densa, morbida, che costituisce il vero balsamo vivificante della pelle. Ecco perché il «Sapone Piaccasei» può ricostituire quella che il tempo distrugge.



OGNI ASTUCCIO DI «SAPONE PIACCASEI» CONTIENE LE FIGURINE DEL «CONCORSO DELLE CARTINE» CHE DANNO DIRITTO A RICCHI ED UTILI REGALI

# Bianchi

Gomme 

la **bicicletta** italianissima di fama mondiale  
Modelli di gran lusso e comuni

da corsa e da turismo

alla portata di tutte le borse

**Bianchi** offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito con materiali rigorosamente selezionati nelle officine più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate.

**La bicicletta da tutti copiata da nessuno eguagliata**

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano

Da questa rapida rassegna è già implicitamente risultato quanto importante fosse per i greci il teatro: non divertimento qualunque, ma arte sociale per eccellenza, celebrazione del mito della stirpe, rito religioso di cui l'attore uppativa il sacerdote. Tanto che in Grecia l'attore fu divinizzato e onorato, a differenza che a Roma, dove l'attore, proveniente dagli schiavi, era sprezzato e tenuto a vile.

Il teatro in Grecia era infatti vera e propria funzione di Stato, a cui presiedeva un arconte, l'Arconte Eponimo, il quale aveva anche l'ufficio di addebitare ai più ricchi cittadini le spese degli spettacoli.

Già alla fine del sesto secolo avanti Cristo, troviamo ad Atene l'uso delle gare drammatiche, che vi avevano luogo una volta all'anno. Il cittadino a cui erano state attribuite le spese dello spettacolo e che prendeva il nome di *Chorego*, sceglieva tra i poeti che intendevano concorrere. Agli spettacoli il popolo veniva ammesso gratuitamente, così che la gara drammatica aveva tutti i caratteri di una eccezionale, festosa e solenne celebrazione. Agli spettacoli il pubblico partecipava

con un interesse vivo e profondo, approvando e talvolta disapprovando con violente manifestazioni. Finita la gara il giudizio era affidato, con una procedura piuttosto complicata, a dieci spettatori estratti a sorte; il vincitore riceveva una corona d'alloro e un tripode di bronzo.

Si disse che per il teatro Atene aveva spesi più che per la flotta. E quando il costo degli spettacoli fu tale, che si dovè chiedere un tenue prezzo per i biglietti d'ingresso, Pericle si affrettò a istituire un fondo speciale, per pagarlo con denaro dello Stato ai cittadini poveri. Platone definì scherzosamente il governo d'Atene, una «teatrocrazia»; e per quanto egli condannasse il teatro, dal punto di vista morale, pure si sa che anch'egli in gioventù aveva composto la sua brava tetralogia, e che al capezzale del suo letto di morte si trovavano le commedie di Aristotele e i libri di Sofone.

GIULIO PACUVIO.

Dalla «Storia del Teatro Drammatico» di Nino D'Amico. 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

## IMPRESSIONI

**L**a casa in demolizione ha preso apparenze pittoresche e strani colori afferrando alle sue pareti. Pare un curioso castello sfondato da una bomba, tagliato a mezzo da un dente di gigante caricato. Non c'è più ordine e simmetria. Da una parte una montagna di macerie di rottami, di materiali pulverosi si fa ogni giorno più alta. Dall'altra sezioni di portici, di scale, di stanze, di camini uno sull'altro, come il profano è abituato a vedere nei prospetti delle società di navigazione, che presentano il bastimento sezionato con tutti i suoi bracci, serli, ognuno coi suoi colori diversi. Ma qui: aria di crollo, di ultimi giorni, di «fine del mondo».

Intorno una trentina di muratori adesso fanno merenda. Si sdraiano sul sasso con le stesse carezze che una signora usa ad appiattarsi un cuscino di piuma dietro la schiena. Cercano il sole. Mangiano quello che hanno nel pacchetto senza tante chiacchiere. Poi chiudono gli occhi e dormono aggrandosi la testa su un altro sasso coperto dalla giacca. Anche quelli che non dormono stanno immobili. Sembrano di sasso anche loro. Alla fine dell'ora un azzurro si alza per il primo e tutti gli altri lo seguono senza parole, come se si trattasse di ricominciare una marcia. Allora si spargono per tutti questi rottami chi è veneno, chi più su, chi molto in alto a dar di picconata e a raccogliere terra nelle serchie. A vederli da un po' distante sembrano i nani che trafiggiamo sul corpo di Giuliana.

Scoperte e rivelazioni di nuove prospettive al di là delle case che si demoliscono. La Croce era sospesa nel cielo e al di sopra del muro divisorio si vedeva un trifoglio verde come se il muro fiorisse a ogni stagione.

Invece ora si vede che la Croce era su un campanile e il trifoglio verde era su un albero. E' come quando si fotografano dall'aeroplano le nostre città. Chi si sognava che fossero su così meschino agglomeramento di quadrati, di torricelle, di cupollette e di rettilinee? Di mano in mano che una demolizione procede, la meraviglia che si prende e la lotta fra la realtà e l'immagine che si era una volta fatta di quell'angolo di spazio.

Le case scoperte hanno a tutta prova un'apparenza eguale per tutte. Ma appena ci si ferma a guardarle, ogni casa appare differente e suggestiva. Pare impossibile di aver potuto vivere in quella scatola, dare le divisioni fra camera e camera, somigliare come fogli di carta. Quell'inquinato di fianco sarà stato ammesso a tutti i segreti della famiglia. E quello sporco camino nero, che girava proprio sopra l'appartamento e quell'altro stamburgia issu con quelle canne rimaste semiseperte, come vermi nel nero calcinato. E' terribile di pensare che le nostre case così pulite e ordinate nascondano questa promiscuità, queste deformazioni, queste vicinanze. Ogni cosa appare così usata, arrugginita, confortata! Eppure, rivendoci nessuno se ne sarebbe accorto. Si sarebbe continuato, per abitudine, a tirare tutto lullerabile, e magari bello, e magari la casa più invidiabile di tutte.

Una volta mi è successo di passare davanti a un appartamento che avevo abitato e vedermelo già rotto dal piccone ed esposto allo sguardo di tutti, senza riguardo proprio meno alla gogna, come uno che facesse su un pubblico marciapiede una sinistra personale della sua biancheria. Una casa deve restare chiusa per destinazione. E' già malinconico esporre i propri mobili nel giorno del trasloco. Figurarsi poi un pezzo della nostra cucina, del nostro studio, della nostra camera da letto. Si pensa che sarebbe conveniente che una nuvola si mettesse lì davanti e stesse ferma a nascondere tutto finché il piccone abbia finito. Poi un giorno si passa di lì e pare che la casa si sia abbassata. Non è un errore. Veramente l'ultimo piano è scomparso. Il vostro appartamento con quelle camere che, viste coi spuglie e violente, parevano tanto potere e squalore, è sfumato; tanti anni e ricorde di vita pare che si polverizzano inghiottite anche loro dal vento della demolizione.

ENZO FERRIARI.

## LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

**R**icca e suggestiva settimana pasquale per gli appassionati della lirica questa settimana, che sembra fatta apposta per appagare i vari gusti di tutti gli ascoltatori. Alla trasmissione tonografica del *Barbiere di Siviglia* nel pomeriggio di domenica, ecco seguir subito martedì la sempre deliziosa *Manon* di Massenet nell'edizione allestita dal Teatro Reale dell'Opera con due protagonisti di prim'ordine, la Malaida Faretto nel ruolo di Manon e Beniamino Gigli in quello di Des Grieux.

Fra le due *Manon*, quella di Massenet e quella di Puccini, intercorrono meno di dieci anni. In entrambe le due opere liriche — entrambe colte, affascinanti e vive nel cuore delle folle — la figura della protagonista è stata allegerita di certe ricchezze non risparmiategli dall'autore del romanzo; e nonostante i suoi non trascurabili precursori, da onesta protagonista di melodramma, essa ci appare tutta avvolta d'un alone di poesia che ce la rende più simpatica di quanto non appaia, per lo meno sempre, nella dipintura fattane dall'abbate Prévost. Fra le due protagoniste, quella di Massenet, per quanto anch'essa venata di color di rosa, si avvilina forse di più all'eroina del romanzo. Ma entrambe cantano l'amore e sono la giovinezza. Gli strappoli non sono il loro forte, ma per entrambi il supremo bisogno del cuore e il loro Des Grieux, tra le cui braccia ricordano il vero bene perduto e chiudono con un singhiozzo e con un sorriso la parabola ardente della loro esistenza. Ce n'è abbastanza perché, a parte le dolci melodie di cui sono profuse, le due opere dei due maestri, così vicini fra loro per la squisita sensibilità e per la freschezza del canto, procedano senza intarsi nella via del successo loro toccato sin dal primo momento in cui apparvero alla ribalta.

Un altro clima è quello in cui ci trasporta l'immediato, mercoledì, la trasmissione del *Nerone* di Arrigo Boito, l'opera postuma del celebre autore del *Mefistofele*, la quale, se non ha raggiunta la popolarità di questo, non cessa per ciò d'essere un capolavoro di profonda bellezza in cui non si sa se ammirare di più l'arcana concezione del poema o il suggestivo risvolgimento musicale adattato gli dall'autore. La figura dell'Imperatore romano è colta dal poeta-musicista bell'ora in un lacerato dal rimorso, apasima dell'inaudito delirio di matricidio che lo ha posto al bando dell'umanità. E questo rimorso, paragonabile a quello che le Erinni infondevano nel cuore dei mitici personaggi del dramma greco, costituisce del poema e dell'opera il motivo centrale. Ma v'è un altro — il famoso atto dell'orto cristiano — in cui la tempesta si quietava in un'oasi di dolcezza infinita; pagina della più suggestiva bellezza che sembra soffusa di chiarità ultraterrena e che è, indubbiamente, una delle più alte sorgenti dal genio e dal cuore del Maestro.

Gli adoratori di Wagner avranno da bearsi, quindi, con la trasmissione del *Lohengrin*, l'opera che, scritta da Riccardo Wagner in una delle ararse ore di gioia della sua giovinezza irrequieta e tormentata, sembra tutta tessuta di sogno e di mistero. La meno lontana, la diceva Verdi, della nostra sensibilità. E il *Lohengrin* parla veramente

il suo linguaggio aereo a tutti gli spiriti che ne bevono, senza inni salarsene, la fluidità e ineffabile dolcezza. Il metodo sparisce dinanzi alla sovrana bellezza dell'opera d'arte. A proposito del *Lohengrin* che è la prima opera della maturità artistica del Maestro è interessante notare la analogia che può ravvisarsi fra il motivo che può dirsi il nucleo del poema drammatico e quello di una delle opere giovanili di Wagner: *Le Jute*, giunte postume alla ribalta solo nel 1888. Tolto dalla *Donna serpente* di Gozzi, il soggetto delle *Fate* racconta di un certo principe Artindal che promette alla fata Ada sua moglie di non interrogarla mai sul suo nome e sulla sua origine. Trasformato in serpente nella fiaba di Gozzi, in pirata nel rimaneggiamento del Wagner, in donna si fideola ed è salva quando il bacio di Artindal la libera dolcemente la labbra Salvezza e redenzione per mezzo dell'amore; motivo che ritornerà ancora nell'opera avvenire di Riccardo Wagner. Ritornando al *Lohengrin*, è innegabile che l'opera sia la più affascinante di tutte le creazioni del grande innovatore. Il suo anelo spingerà più tardi il Maestro verso plaghe forse più alte. Ma il *Lohengrin* sarà sempre il *Lohengrin*, l'opera che, fra tutte le sue ineffabili meraviglie, annovera una delle più belle pagine che mai siano state create da musicista: il divino preludio nel quale, secondo Riccardo Wagner, è descritto il ritorno, in mezzo a una schiera d'angeli del Graal, la coppa nella quale bevette Gesù nell'ultima cena e dove Giulio Cesare d'Armenia raccolse il sangue del Martire, sulla montagna dei Santi: Cavalieri Donde Lohengrin s'era mosso per la salvezza di Elsa. Dove egli ritorna con la tristezza del sogno delinquente.

Un programma tutto diverso, ma anch'esso del più vivo interesse, è quello che si trasmette dal Teatro Massimo di Palermo e che raduna il fresco e delizioso poemetto di Lodovico Rocco — *La morte di Frine* — e quel gioiello dell'arte pugliese che è il *Gianni Schicchi* di dantesca memoria. *La morte di Frine* fu scritto dal Rocco quando era poco più che ventenne. Su uno sfondo di suggestiva irrealtà, il poeta del libretto Cesare Meano, che si cela sotto lo pseudonimo di E. Marco Benea, ha tessuto la sua leggenda drammatica intorno alla morte della bianca e bellissima Frine, la celebre cortigiana elenica che Iperide salvò dal terribile giudizio dell'Areopago. Creazione di pura fantasia il poemetto dettato per la musica del Rocco ci presenta una bellissima storia che nell'incantesimo di un'ora di sogno si sospinge sul mare, che lui per lei un supremo richiamo, solo anelante al suo amplesso, che darà immortalità alla sua bellezza. Atmosfera luminosa di sogno in cui spirano la più soave poesia e che al musicista oggi illustre ha ispirato pagine di squisita bellezza nelle quali è qualcosa di più del presentimento di ciò che più tardi egli avrebbe dato al teatro di musica.

Ed ecco a concludere la ricca settimana lirica di cui abbiamo detto la *Lodaletta* di Pietro Mascagni che, diretta da Tullio Serafin, verrà trasmessa sabato sera dal Teatro Reale dell'Opera, protagonista la Toti Dal Monte.

n. a.

PRONTO!  
Spedite subito 100 callabli  
Orchestra Angelini...

PRONTO!  
Inviate mi dischi di  
Macario e Spadaro...

DISCHI  
CETRA

PRONTO!  
Desidero le incisioni di  
Ruggero Ruggeri...

PRONTO!  
Rimettetemi l'opera com-  
pleta "Turandot"....

# LA PROSA

## RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

### VIAGGIO SCIATORIO

DI LORENZO RUGGI

Non spaventarli, quando — dopo l'annuncio del titolo: *Viaggio sciatorio* — udrai la parola *radiofonema*, *Radiofonema* in un atto di Lorenzo Ruggi.

Lorenzo Ruggi, lo conosci. Almeno di nome. Facciamoci, lo puoi riconoscere a prima vista. Il calzoni commediografo bolognese (avvocato e professore, oltre che giornalista) ha volto arrossato, bonario, ridente e festaiolo. Non dicesi che abbia scritto dei veri drammi, seri, a volte gravi, spesso profondi, sempre ansiosi d'arte. *La figlia, il cuore e il mondo*, *Mezzogiorno* e altre cose. Il suo tempo, sul teatro, si accoppiò quasi sempre a quello di Eimete Zaccaroni, a braccetto del quale Lorenzo Ruggi avrebbe perbentura incise di successo.

Durati: « Appunto: professore, avvocato... *Timeo Danaos et dona ferentes*... Lemo 1 (titolo) anche, e specialmente, se mi regalano un *radiofonema*. Che è, questo Carneade? ».

Non spaventarli. La minaccia è tutta formale. Le parole che finiscono in *oma* hanno l'aria paterna, come — per le malattie — quelle che finiscono in *oma*. Ma, in fondo, le parole in *oma* sono spauracchi al vento. *Radiofonema*: discorso a mezzo della radio. Se vuoi, anziché discorso, estendendone i significati, intendi: *massima moralità* o *moralità*, che è più chiaro. E anche sulla parola *moralità*, non impressionarti. Ci sono moralità divertenti da Esopo a Fedro, da Lafontaine a Trilussa. D'altra parte, una moralità che s'intitoli *viaggio sciatorio* promette almeno qualche respiro. Scommetto che, subito, udito il titolo, tu vai ai tuoi ricordi di sci. Ai tuoi viaggi fra sabato e lunedì: che è forse quanto di meglio abbia creato la nostra epoca. Assistere per cinque giorni e mezzo, e poi un giorno a mezzo di evasione; ma ci son voluti dei secoli, e forse l'Enciclopedia Francese e, certamente, la grande revisione di questo ventennio, per far capire agli uomini che la natura esiste e con la natura il bisogno di tomarsi con più frequenza possibile!

Il sciatorio, in verità, ci sono soltanto gli sci della signorina, nel radiofonema di Ruggi. Almeno nella realtà delle cose. E i viaggiatori, come sentiri, son due. Pochi: per il Petrovich dello Stato, ma sufficienti per chi ascolta alla radio. Perché poche vuol significare perfetta comprensione. E poi, un bel dialogo va fatto tra due soli. L'importante, in questo caso, è che i due siano differenti; di età. Lei, una giovinetta sui diciott'anni. Lui, un professore, accademico al punto da esser noiosissimo anche al controllore. E vanno tutti e due verso Cortina d'Ampezzo. La signorina si è messa in questo scompartimento, così, senza pensarci. O forse per far dispetto ai compagni, di cui uno almeno si fa sentire, a metà discorso. Passa dal corridoio e saluta fragorosamente, senza cerimonie, con leistica cameratesca solidarietà, la compagna di sci: colui che, per ora, viaggia civilmente in vagona tua, fra poco, vestita di lana, sarà una semplice particella della comitiva, e dovrà legarsi gli sci da sola, e rimettersi da sola in piedi, se cade, e aiutare lei il compagno meno abile. Forza, salute, sole, salite e poche chiacchiere. Ecco i giovani. Ecco i giovani del due sessi. Pochi complicazioni, nessuna differenza di stile fra muscolo e femmina in quanto siano sciatori. E nemmeno più tardi, nella stanzetta del rifugio ore balleranno sul chiudi delle scarpe di foca. Ballare e non turbarli.

Quanto all'altro — il Professore, l'anziano, il sessantenne — egli, ahimè!, non va a sciare. Va, al massimo, a vedere e goder con gli occhi quel che potrebbe, sì, interessarlo; ma la pigrizia dell'età glielo vieta. R allora, sullo sfondo del treno che arrampica verso Cataldo, ecco il *radiofonema*. Discorso dialogato fra due esseri di due generazioni: curiosità, da una parte (quella matura), e accondiscen-

dente naturalezza di ascolto e di replica, dall'altra (la fresca). Quel che si dicono, io intenderete da voi e certo ne aggiungerete di vostro. Paccia o non paccia al signor Professore, la signorina, a un certo punto, dopo aver detto alcune verità sui suoi metanosi, si alza e continua il viaggio con loro. E la benissimo. Quando si va a sciare, è meglio non pretendere troppo da nessuno, specialmente come forma. Beata epoca della vita, in cui i polmoni sono a posto e coi polmoni anche il cervello. Quando Cortina d'Ampezzo si mostra, coi suoi giganti nevosi, cadono sul pavimento del vagono ferroviario i miserelli raffronti fra due punti di vista e un grande respiro entra nel circolo sanguigno. Quanto a lei, signor Professore, cerca di non cadere dai pedellini. E, vedendo allontanarsi la turba di studenti e studentesse, saluta in loro la tua giovinezza che non conobbe gli sci. Fermati al primo caffè e bevi un liquore: fa freddo. Fa un po' freddo anche nel tuo cuore slazionato. (C'osidab).

### LA VENA D'ORO

Commedia in tre atti di Guglielmo Zanzi. (Martedì 11 aprile - Terzo Programma, ore 20.30).

Nella penultima scena di questa commedia, che per la sua bella e deliziosissima audacia di argomentazione sta certo fra le più rappresentative del teatro italiano, Guido, l'amico di Maria e Corrado Usberti, poeta e archeologo, dice: « Un giorno vidi degli uomini affaticati per penetrare giù nelle viscere della terra; erano sporchi di fango, tutti graffiati, e soffrivano ma a un tratto vidi le loro sofferenze sparire, le loro facce illuminarsi... perché? Perché qualche cosa di bello, ancora pressa fra gli strati della roccia, aveva brillato sotto ai loro occhi. Ebbene, mi sembra che anche tu, nel fondo della tua anima nel buio, dove il male si confonde col bene, tu abbia scoperto una nuova bellezza: la vena d'oro nella tua anima. Certo sei il primo figlio che abbia superato nell'amore la madre ».

E' questo il caso di Corrado Usberti. Un caso audacissimo il cui sommo valore consiste nella delicatezza con la quale il soggetto è trattato.

### SI È SPENTA UNA STELLA

Tre atti di Manlio Moschetti, Novita. (Giovedì 13 aprile - Primo Programma, ore 21).

Miserocchi non è un nome nuovo nella repubblica delle lettere. Giornalista di valore, anche recentemente ha compiuto una scorribanda australiana per incarico di alcuni giornali. Spirito attento a tutte le manifestazioni della vita, con questa commedia si avvicina al teatro radiofonico vero e proprio. Egli immagina larghe prove tra diversi osservatori astronomici sparsi nel mondo, tutti intenti a considerare le mutazioni di una stella. E mentre la stella muore, nasce un amore.

La commedia si serve di elementi acquisiteamente radiofonici e di passaggi in dissolvenza che somigliano a quanto al procedimento cinematografico.

### OLTREMARE

Un atto di Vittorio Minnucci. (Sabato 15 aprile - Terzo Programma, ore 20.30).

Più che una commedia vera e propria questo « Oltremare » di Vittorio Minnucci è una composizione lirica.

Linearity d'invenzione, semplicità di dialogo, chiarezza lessicale, immagini evidenti ed una sonorizzazione che, senza diventare un'invasiva decorazione allo spettacolo, si limita, come deve essere sempre, al minimo indispensabile per offrire alla tavolozza dei suoni i colori che normalmente non si usano.

In questa varietà di sneci il Minnucci snoda una storia ciclica di amore, come si amano, come si sposano, come soffrono due creature di questa

terra. I due piccoli eroi di questa vicenda amara ma assurda a valore simbolico e tutto l'idillio ne riceve una luce particolare e non può non interessare l'ascoltatore.

### L'ESAME

Un atto di Antonio Conti. (Lunedì 10 aprile - Secondo Programma, ore 21.55).

E' un commoventissimo episodio: il vecchio maestro Aurezzi, a sessant'anni deve dare un esame. In guerra gli è morto il figlio lasciando a lui la cura con quattro bambini, e perciò per tentare di guadagnare qualche cosa di più, si è rimesso a studiare per poter concorrere ad un posto di direttore.

Grande e l'orgasmo che prova il maestro Aurezzi. Ha studiato, ma in quel momento gli sembra di non ricordare più nulla, vuol ripassare i suoi appunti ma gli occhi gli cadono e si rompono, l'orgasmo aumenta e il maestro si lascia convincere da un giovane collega e ricorre alla gherminella dei ragazzi: cerca segnarsi alcuni appunti sui polmoni per potersene servire al momento opportuno.

Un professore della commissione esaminatrice lo sorprende e, per quanto a malincuore, si vede costretto a riferire al preside. Questi, di solito molto rigido per queste scolastiche, quando si trova di fronte al colpevole, riconosce nell'Aurezzi, il suo caro bravo maestro, quello da quale ha preso i primi insegnamenti e con grande squilibrio, con molte guste il giovane preside si inchina davanti a colui che nella vita ha già dato il più difficile esame — quello del raro esempio.

### UNA RAGAZZA DELL'ALTRO MONDO

Tre atti di G. Galiani. (Mercoledì 12 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Stano in un grande albergo di alta montagna. C'è chi si diverte un mondo... a ballare... anche alle undici della mattina.

C'è il giovanotto che si sfoga a fare la più assidua corte alla signora che a quell'altezza ama per un po' illudersi di essere ancora signorina, il marito che generalizzando, impara a odiare quel mondo, per lui, di sfaccendati invidiosi di pure domestica e rimpingne la città. Il suo ufficio e le sue care mosche. C'è Stefano, l'alpinista, l'unico che veramente sa esaltarsi allo spettacolo di un'alba in alta montagna e Luella, la fanciulla sentimentale, che, fantasticando da sola, vive innamorata nella continua attesa che l'acrobazista torni dalle sue ascensioni.

Ma ecco che a sconvolgere questa piuttosto monotona esistenza, giunge miss Joan con i suoi due inseparabili Dick e Willy. Pare che le due, ex-Italia, Americana e l'etropia, per un po' si fondano. Infatti Stefano e Joan partono insieme per vivere il loro idillio in Svizzera. Lisetta ne soffre e ne soffre anche i due compagni Dick e Willy che si scoppiano innamorati essi pure di Joan e per trovare forza a rassegnarsi si danno agli esercizi atletici e alla boxe.

Ma dopo quindici giorni l'equilibrio ritorna.

### MAZZEMARELLO

Operetta in tre atti di Linati. Musica di Franco Leoni. (Giovedì 13 aprile - Terzo Programma, ore 20.30).

In un paesello abruzzese sulla riva del mare vive una vecchia fattucchiere, in compagnia di una giovane nipote, Maurella. Gli abitanti del paese, pescatori, pastori, contadini — gente onesta e timorata — fuggono le due donne e le disprezzano. Così la fanciulla è venuta su selvaggia e scontenta, bella e pugnace. Nel suo piccolo cuore, chiuso alla voce della tenerezza, a poco a poco si è insinuato solo l'odio e il rancore per il mondo che l'ha messa al bando.

Ma neppure Maurella sfugge al destino di ogni fanciulla: l'amore. La ragazza si innamora di un giovane marinaio. Dapprima anche egli la disprezza, ma poi la pietà per la povera creatura ha il sopravvento e alla pietà, a poco a poco si sostituisce un sentimento più dolce.

Maurella, stupita, assiste al miracolo: dunque qualcuno l'ama, qualcuno ha per lei una parola buona, una carezza!!! E tutto il suo essere si apre con uno slancio sconosciuto alla vita ove tutto le sorride, tutto nella vita è bello e buono. Un sentimento di infinita riconoscenza trabocca dal suo cuore verso il destino che le ha concesso il divino dono dell'amore.

Il maestro Franco Leoni ha dato a questa poetica vicenda di Carlo Linati, una leggiadra veste musicale, attingendo a motivi popolari abruzzesi.

# I CONCERTI

## LA RASSEGNA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

Come queste Rassegne musicali, volute dal Regime fascista in seno al Sindacato, siano suscettibili di energie ed incitamento al lavoro serio e produttivo, lo prova il fatto d'essere ogni anno si fanno più dense di opere e più varie di tendenze e di esperimenti.

Quest'anno infatti la Quinta Rassegna Nazionale, che ha luogo a Firenze, consta di ben due concerti sinfonici e di cinque concerti da camera. I concerti sinfonici vengono tenuti al Teatro Comunale, quelli di musica da camera nella sala del R. Conservatorio «Luigi Cherubini». La maggior parte delle opere sono di giovani ed vincitori delle Rassegne espistate dai Sindacati interprovinciali, o designati dai Sindacati stessi, o di autori non invitati a partecipare con nuove composizioni, o dei vincitori del sette Concorsi banditi dal Sindacato Nazionale per questa Mostra.

Si potrà constatare che vi sono rappresentate le due categorie in cui si può dividere in modo empirico e relativo, non in senso rigorosamente estetico, la musicistica contemporanea e cioè quella del «Neo romantico» che ancora risentono i legami con l'epoca precedente e intendono l'arte principalmente come espressione di vita vissuta, e quella del «Neo classico» che astraggono dal moto sentimentale e volgono l'attività alla ricerca di nuove sonorità e di nuove forme se non chiaramente evocanti epoche più lontane, quando l'arte era un esercizio pratico o un puro, sebbene squallido, diletto edonistico.

Il primo concerto sinfonico è stato diretto dal M. Antonino Votto, e si è tenuto al Comunale il 1 aprile alle ore 21.15. Comprende il programma una *Sinfonia italiana* del M. Lelio Orlandi, vincitore del Concorso; un *Concerto* per pianoforte e orchestra assai complesso e con audaci esplorazioni sonore di Dante P. Alderighi, autore vincitore del Concorso e che ne fu l'interprete per la parte solista; un *Concerto* per violino e orchestra del nota pianista e compositore Dante D'Ambrosi, altro vincitore del Concorso; il *Concerto* ha avuto per solista il violinista Vittorio Emanuele, il *Tattore dell'anno XVI*, M. Orazio Plumbe, giovane musicista pugliese, ha esposto una *Fantasia Eroica* per violoncello e orchestra, nella quale vibra l'anima guerriera del momento attuale con solista l'ormai celebre violoncellista Camillo Oblich. Alla Rassegna è stato invitato a partecipare l'illustre M. Renzo Bossi del Conservatorio di Milano, con un lavoro tolto dalle *Sagge d'Italia* e cioè il *Miracolo di S. Gennaro*, un esempio, come le altre opere dell'autore, di contemporaneo fra linguaggio moderno e tradizioni del passato.

Il secondo concerto sinfonico da tenersi nel Teatro Comunale si svolgerà domenica 9 aprile e sarà diretto dallo stesso Antonino Votto. Comprenderà una *Sinfonia italiana* di Gino Contilli, romano a carattere d'avanguardia (il Contilli è anche vincitore di un Concorso); una *Danza d'offerte* di P. Ferro che è stato invitato; un *Concerto* per violino e orchestra, con solista Antonio Abassi, di Gino Corini che è pure fra i vincitori del Concorso, un *Concerto* per pianoforte ed orchestra del napoletano Terenzio Gargiulo con l'autore al pianoforte (e Gargiulo è riuscito fra i vincitori), e in fine un *Concerto a tre sinfonici* di Malpiero che è stato invitato a tenere mano forte ai giovani e a dare autorità alla Rassegna.

I concerti di musica da camera si svolgono nella sala del R. Conservatorio «Cherubini».

Il primo concerto si ebbe alle ore 17.30 del 8 aprile. Ci eseguirono composizioni prevalentemente di giovani; e cioè un quartetto, *La Natività*, di Annibale Bizelli, aretino, interpretato dal Quartetto «Ars Nova» di Firenze; tre *Canti* su poesie napoletane di Jacopo Napoli, figlio del nota Cennaro Napoli del Conservatorio partenopeo (soprano Alba Anzellotti e l'autore al pianoforte); due *Studi* per due pianoforti di Arnaldo Benvenuti, ora insegnante nel Conservatorio «Cheru-

bi» - pianisti Bruna Barbetti e l'autore); - Frammenti della *Santa Caterina da Siena* di Sante Zanon (soprano Luciana Bernardi, al pianoforte Walter Baracchi) e una *Lirica* per tre voci e pianoforte di Eva Riccoli Orsichella, l'unica compositrice della Rassegna (esecutori Mariella Visti, Olga Manetti, A. Parigi, Walter Baracchi) pianista.

Nel secondo concerto tenuto l'8 aprile anzitutto è stato reso omaggio alla memoria del troppo presto scomparso Mario Pileri con il *Quartetto* in la ben noto per la sua solidità costruttiva e per il suo carattere di misurata e sana modernità (esecutore il Quartetto «Ars Nova»). Poi è stata la volta di *Le Liriche* del napoletano Giacomo Saponaro cantate da Maria Teresa Pediconi accompagnata al pianoforte dall'autore; di una *Sonata fantasia* del triestino Valdo Merlicus eseguita al pianoforte da Luciano Gante; di due *Liriche* di Francesco Santolinguo, di una *Lirica* di Filippo Ernesto Raccuglia e di una di Piero Giorgi, tutte interpretate dalla stessa Pediconi in collaborazione col pianista Baracchi; in fine di un *Quartetto* del nota pianista Enrico Contessa, eseguito dal complesso «Ars Nova» ed al pianoforte dall'autore. Concerto, come si vede, vario e di varie tendenze.

Il terzo concerto è fissato per il 10 aprile, alle ore 17.15. Esso comprende musica strumentale e musica vocale, alternate con accorgimento; una *Sonata* per viola e pianoforte di Italo Lippolis avrà ad eseguire un giovane solista che va oggi per la maggiore, Renzo Sabatini del Conservatorio di Napoli, accompagnato da Gino Campese. Un *Dialogo di marionette* per soprano, tenore e pianoforte di Franco Casavola e una *Favolezza* di Mario Peraglio, autore dell'opera *Ginerra degli Almiri*, avranno per interpreti i cantanti Alba Anzellotti e Angelo Parigi e la pianista Bruna Barbetti. La pianista Liliana Vallazza eseguirà una *Rapsodia funebre* di Almerigo Grotto, uno *Studio variato* di Renato Trebbi, un poemetto, *Dionisiaca*, di Gastone De Zoccoli; e una *Ariella campesina*, di *Lamento* e una *Canzone a ballo* di Renato Parodi saranno cantati da Alba Anzellotti accompagnata dall'autore. Chiuderà il concerto una *Sonata* in tre tempi di Grandi eseguita da Baracchi.

Il quarto concerto dell'11 aprile assumerà importanza per la presenza di due autori assai apprezzati per la loro già scollata attività e cioè Virgilio Mortari e Giulio Cesare Paribeni. Infatti oltre a una *Sonata in la* per violino e pianoforte di Primo Casale (violinista Luigi Ceradini e pianista Margherita Ceradini Vaccarelli), un quadro lirico per mezzosoprano e pianoforte intitolato *Immagine di pioggia e di agonia* di Mario Mariotti eseguito dalla Mariella Visti con Walter Baracchi al pianoforte, una *Suite concertinale* per violino, violoncello e pianoforte di Enrico Giachetti (Enrico Manetti violino, Enzo Martinenghi violoncello ed Enzo Calace pianista), saranno incluse *Cantilene* per soprano e mezzosoprano e pianoforte di Virgilio Mortari, il quale da se accompagnerà la Pediconi e la Manetti, nonché un quintetto, *I tre canti dell'Angelo*, di Giulio Cesare Paribeni, di cui saranno interpreti Enrico Manetti primo violino, Mario Corrieri secondo violino, Gino Lastrucci viola, E. Martinenghi violoncello, R. Calace pianista.

Il quinto ed ultimo concerto fissato per il 12 aprile fonderà il suo interesse nell'insolito complesso di strumenti che vi prenderanno parte diretti dal M. Roberto Lupi e in alcuni nomi già noti nel campo dell'arte come Nina Rota, Gabriele Bianchi e Lino Livabellia. Del primo verrà offerta una *Sonata* per 14 strumenti di Ruta, di Bianchi sono inclusi *Tre Canti truliani* per soprano e piccola orchestra (solista Palma Marmi Vitalli), di Livabellia eseguirà tre *Liriche* il soprano Ines Alfani Tellini. Oltre a questi figura un *Elogio della scultura* di Leone Massimo per soprano e piccola orchestra (solista la Marmi Vitalli), e un *Concerto*, strano, per pianoforte o sei ottoni (e pianista sarà Maria Luisa Falini) di Youry Schliefer Ratkoff. E' evidente il tono superiore di queste opere, almeno nelle serie intenzioni degli autori: a parte che esse raggiungano più o meno l'intento. A ogni modo sia detto per tutto questo lavoro di giovani che essi sono animali di fervore, adeguandosi al clima spirituale dell'Italia mussoliniana.

ADELMO DAMERINI.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Corrado Benvenuti (Domenica 9 aprile - Terzo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende: *Scherzo delle rondini* di Sauter; *Danza satiresca* di Mule; la *Scena del Venusberg* dal *Tannhauser* di Wagner; il poema sinfonico *Moldava* di Bietonia; l'*Aria per cello ed archi* di Pupura; la sinfonia dell'opera *Il viaggio a Reims* di Rossini.

Prezioso, spigolato e ben costruito lo *Scherzo delle rondini* di Sauter.

In *Danza satiresca* di Giuseppe Mule, tratta dall'opera *Dajeri*, si svolge su un disegno snello, melodicamente espressivo, ritmicamente vivace, armonicamente colorito. Tale disegno assume nel corso della composizione molte valenze, ma insiste sempre con compiacenza sul ritmo musicale e sui tratti caratteristici della linea melodica.

La *Scena del Venusberg* del *Tannhauser* è una pagina musicale molto nota. La musica è in gran parte basata sullo sviluppo di vari temi della parte organistica già introdotta nella sinfonia dell'opera.

Il poema sinfonico *Moldava* di Federico Smetana, è il secondo in ordine di tempo dei sei poemi sinfonici di soggetto nazionale luemo che l'autore riunì sotto il titolo: *Il mio paese*. Nel corso della partitura sono designati con particolari sottotitoli i vari e differenti momenti del poema: «Le sorgenti della Moldava»; «La carica nella foresta»; «Nozze di contadini»; «Chiara di luna»; «Danze di lune»; «La rapida corrente di San Giovanni»; «Moldava torna a scorrere ampiamente»; «Vyselhad». Ognuno degli episodi ha la sua musicale individualità ed è qualche volta arricchito, come nelle «Nozze di contadini», di vari temi folcloristici.

L'*Aria per violoncello ed archi* di Nicola Porpora, brano musicale di ampia ed espressiva liricità, fu dal M. Zandonini trascritta per orchestra d'archi e cello solista ed ebbe, ed ebbe in questa veste, molte ed applaudite esecuzioni.

*Il viaggio a Reims* ossia *L'Albergo del giglio d'oro* fu rappresentato per la prima volta al Teatro Italiano di Parigi nel 1825, ma il successo fu mediocre. Il manoscritto venne subito ritirato dall'autore, che, tuttavia, qualche anno dopo attinse ancora alle parti migliori della composizione per mettere insieme la musica di un'altra opera comica: *Il conte Ory*.

La Sinfonia è scritta in toni di re maggiore. Si inizia con un «Andante» in cui gli accenti ritmici forti e compatti della massa orchestrale si alternano con divertimenti graziosi ed eleganti frasi cantabili di legni, accompagnate con leggerezza dagli archi. Segue l'«Allegro moderato», in forma bitematica e con i consueti episodi di crescendo, cadenze, riprese tutto molto finemente elaborato secondo le formule di un'arte in cui il maestro aveva raggiunto ormai la «quella perfezione della maturità».

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Antonio Padrotti (Martedì 11 aprile - Terzo Programma, ore 19.15).

Il programma di questo concerto comprende la *Sinfonia* dell'opera «Il segreto di Susanna» di Wolf-Ferrari, *L'Invano* del Concerto «Le stagioni» di Vivaldi, *L'Introduzione, Passacaglia e Finale* di Salviucci, la *Sinfonia* dell'opera «Semiramide» di Rossini.

La breve *Sinfonia* dell'opera «Il segreto di Susanna» di Wolf-Ferrari è basata su quattro temi eleganti e leggeri enumerati puritaneamente, poi variamente intrecciati, disgiunti, alternati, ripresi fino alla conclusione rapida e briosa.

I *Concerti* de «Le stagioni» di Antonio Vivaldi sono fra le più celebri composizioni strumentali del grande maestro veneziano. Essi fanno parte della raccolta «Il cimento dell'armonia e dell'invenzione»; ad ogni stagione è dedicato un concerto, e ognuno di essi è illustrato da un sonetto i cui versi, contrassegnati con lettere che sono poi riportate nel corso della partitura, specificano i particolari momenti lirici della composizione.

L'*Introduzione, Passacaglia e Finale* benché eseguita senza interruzione, consta di tre parti formalmente e tematicamente distinte. *L'Introduzione*, dopo poche battute iniziali in *Adagio*, si svolge tutta in tempo di *Allegro* sostenuta da un ritmo che, annunciato nei bassi, serve di sfondo diminuendo alla melodia principale, affidata alle trombe. Diminuendo fino al «pianissimo», essa resta come sospesa e lascia posto alla *Passacaglia* in cui il tema, annunciato dai bassi, passa poi in altre voci, pur rimanendo nella sua interezza, e lascia piena libertà di sviluppo alla linea melodica e al carattere del pezzo, per tornare ad emergere ben chiaro solo alla conclusione.

# L'Ora del dilettante: Commenti e consensi

Unitamente alle molte migliaia di cartoline postali pervenute all'Eiar, in questi giorni, da parte degli ascoltatori che hanno partecipato al referendum per la prima "Ora del dilettante" (di cui daremo prossimamente il risultato), sono pure giunte numerosissime le attestazioni di gradimento dell'eccellente programma presentato la sera del 19 marzo.

Sarà interessante spogliare qua e là nell'ingente massa di corrispondenza e incominciamo allora, per un diritto di precedenza che nessuno potrà negare, dalle lettere dei partecipanti alla trasmissione pervenute dopo le scritte selezioni delle audizioni di prova.

Non ci è possibile naturalmente citare tutti, ma non vogliamo dimenticare le espressioni genuine e commoventi del... decano dei dilettanti presentati al Teatro E.I.A.R. cioè Pietro Nicolotti, suonatore di armoniche il quale sente il bisogno di esprimere, con una calligrafia ancor ben ferma e sicura, la gratitudine, sua e di tutti i concorrenti dilettanti, all'Eiar, organizzatrice di questa nuovissima iniziativa, e dopo aver definito Totari «l'Angelo Custode di questi buoni dilettanti» (anche) candidamente:

Egli con la sua parola gentile ed i suoi nodi gentili infu... il massimo coraggio anche ai più timidi ed io ne ebbi la prova, e si che era arrivato trovandomi così maldesto davanti a un pubblico stupefatto; ma mi sentii infondere tale coraggio che mi parera di essere un Petronium elegantium. Faccio punto.

Ritroverete questa paginetta, e considerate un momento questo animo ingenuo e gentile che vi si è aperto così schiettamente; quando giungono sui nostri tavoli di lavoro queste parole candide, libere, sporgate dal cuore, esse non possono non recare una ventata di serenità, non ispirarci una maggiore simpatia umana.

E vogliamo dire al buon Nicolotti che nessuno lo avrebbe voluto vedere o pensare diverso da quello che egli apparve sul palcoscenico del Teatro E.I.A.R. Così, con la sua preziosa ed affabile umiltà, ha potuto rendersi caro un po' a tutti.

Ricordate certamente il professore Paolo Desideri, che lesse alcune brevi poesie cinesi da lui tradotte con tanta amorosa cura. Nella lettera che ci ha donata egli si presenta come padre di quattro bei bambini; E come tale vogliamo lo commemorare anche noi:

miei quattro bimbi — scrive il professor Desideri — quattro che crescono la notte e il dì, come dice il poeta cinese Po-Chü-I nell'ode Rondini (e qui la pagina è costellata di segni per noi indecifrabili); il professore, sempre diligentissimo non ha voluto rinunciare a riportare il testo originale, si sono distaccati dinnanzi al grammolano che avete vo-

luto offrirmi, come ricordo dell' "Ora del dilettante", corredati dai magnifici dischi di Liana Letterari recitati da Ruggero Vi dirò di più: la mia prima bambina proprio quest'anno aveva imparato al ginnasio l'Ugolino di Gabriele d'Annunzio, ed è stata felice di sentirlo recitare mirabilmente dal Ruggero stesso.

L'episodio è grazioso e perciò lo abbiamo qui riportato, ben lieti che la scelta sia stata così propria, per chi sa qual originale coincidenza. E non meno caratteristiche sono queste espressioni che il Dr. Amedeo di Lampora (il fine interprete della canzone Ay ay ay!) ha voluto riportare all'Eiar per chiarire anche meglio l'intento della sua interpretazione:

Mi sono studiato — annota il Dr. Lampora — facendo uso della "mezza voce", di dare al mio canto finezza e sentimento in sfera che oltre il numeroso e festante pubblico del Teatro E.I.A.R. anche qualche lontano radiascollatore avrà potuto un ultimo dì gioia nell'ascoltare la deliziosa serenata: Ay ay ay!

I due fratelli Costa, proprii esecutori di Mozart, si scriveranno per augurare all' "Ora del dilettante" un successo sempre crescente, contenti che questa nuova iniziativa contribuirà naturalmente ad incrementare sempre più, specie nei giovani, l'amore per lo studio della musica.

E per chiudere queste citazioni eccoci un brano della lettera iniziata dalla spumeggiante Maria Pic Arcangeli la eccezionale parolista di cono-

scrittrice trauceti ed americane, di Spodaro, ecc.:  
 Desidero, nella mia qualità di esecutrice dell' "Ora del dilettante", esprimerVi il mio ringraziamento più sincero ed i sensi più vivi della mia gratitudine per la gentilezza veramente squisita e per la signorilità dell'accoglienza che l'Eiar ha voluto usare in tale occasione. Mi sia anche permesso esprimere con tutta sincerità il mio plauso per l'enorme successo della trasmissione che così grande favore ha incontrato nella radiascollatura e che ha dato modo ai partecipanti di ottenere un'aggraziata offerta.

E' inutile augurare all'Eiar un nuovo grande successo per le future "Ore del dilettante", poiché un' iniziativa così brillante si afferma da se medesima. Vogliate dunque accettare solennemente il mio semplice grazie.

Ma naturalmente gli ascoltatori non hanno voluto esser da meno. E non vi stiamo a dire qual pioggia di aggettivi lusinghieri e impalpabilissimi sia caduta fitta fitta sulla festosa nauticella dell' "Ora del dilettante" la quale, varata felicemente, si avvia ora ad una navigazione che non sarà certo scera di difficoltà; ma le auguriamo in ogni modo (e con qualche fiducia, se è vero che dal mattino si indovina il giorno) che essa sia felice, rapida, e fortunata.

Molti sono stati gli abbonati alle radiaudizioni che hanno rinunciato a partecipare al referendum... per timore di commettere una ingiustizia preferendo

un dilettante agli altri.

Proprio non sapevo che indicare — ci scrive uno di essi — perché furono tutti quanti ammirabili!

Tuttavia, come più sopra abbiamo detto, migliaia sono state le adesioni al referendum bandito dall'Eiar.

Qualcuno ha voluto inneggiare... alle Commissioni ipodimentate naturalmente dai più... Un' altra delle due Commissioni che hanno saputo così bene scegliere gli interpreti di questa prima serata che ben difficilmente si sarà dimenticate dagli ascoltatori!

Mentre altri si augurano che presto venga bandita la prima "Ora del compositore dilettante" non manca chi dichiara:

Questa trasmissione dell' "Ora del dilettante" è una fra le migliori che abbiate fatta. Fa piacere che si rinnovino i programmi con trasmissioni così piacerose. Voi stessi avete sentito dal Teatro dell'E.I.A.R. l'entusiasmo di chi ascoltava, presente e lontano. Così, credete, andate incontro ai desideri dei vostri ascoltatori. Variare con cose allegre, far ridere chi ascolta ed ha desiderio, attraverso allegro trasmissioni, di scordare un poco le proprie vicende. Meno male che qualcosa si ottiene!

Dopo tutto questo intenso spogliare, non ci resta che annunciarvi che a migliaia sono pervenute all'Eiar le domande da parte di dilettanti che intendono partecipare alle prossime "Ore" che si svolgeranno rispettivamente a Roma (il 20 aprile) e a Milano.

Dunque le nuove trasmissioni si presentano fin d'ora rievole ai vari e vivo interesse. Con tutta probabilità il vasto pubblico degli ascoltatori potrà conoscere altri dilettanti dotati in modo particolare; appariranno alla ribalta altri cantanti, caratteristi, direttori; ma identico sarà il loro entusiasmo. Ed è nell'augurio di tutti che le successive ore del dilettante rinnovino la festosa serata della prima.



(Disegni di Ireneo Ravalico).

Il Finale s'innesta alla Passacaglia sopra un pedale, dal quale si stacca con la ritmica che sarà caratteristica del tema principale, la prima volta annunciato dai corni. La forma è perfettamente libera e i vari episodi si susseguono saldati dall'unità del carattere. Alla fine si ha un ritorno veiato, in Adagio, al tema della Passacaglia, nucleo fondamentale della composizione.

**CONCERTO SINFONICO**  
 diretto dal maestro Rito Selvaggi (Venerdì 14 aprile - Seconda Programmata, ore 21).  
 Il programma di questo concerto comprende il Concerto grosso in fa minore di Scarlatti, L'Adagio

e lo Scherzo della «Sinfonia n. 4 in mi bemolle (Romantica)» di Bruckner. Preludio per la «Messa Antoniana» di Selvaggi, la Sinfonia dell'opera «I vespri siciliani» di Verdi.  
 Di particolare importanza artistica e storica è il Concerto grosso in fa minore di Scarlatti.  
 La Quarta Sinfonia di Bruckner risente indubbiamente del movimento musicale e della poetica del secolo XIX, e ne troviamo conferma nel titolo di Romantica datato dall'autore stesso. L'Andante rispecchia i sentimenti melanconici, i sogni del solitario Bruckner; la sofferenza umana sembra rifugiarsi nella natura per cercarvi la consolazione o la pace. Lo Scherzo può considerarsi come un

autentica «musica a programma» e nella stessa partitura originale porta all'inizio del «Trio» il titolo «Aria di danza durante la colazione di caccia. Ma lo spirito del musicista ha spesso superato, nell'espressione lirica, i limiti posti da queste semulic indicazioni programmatiche.  
 Il Preludio per la «Messa Antoniana» di Rito Selvaggi è sommamente austero nella concezione melodica e spira, nella sua sapienza, la stessa semplicità del classico. Questa pagina, molto ispirata, splende di pura luce attraverso gli indovinatissimi colori orchestrali e prelude veramente alla solennità del Sacrificio Divino.

# LE CRONACHE

## LE CRONACHE DEL VIAGGIO DEL DUCE IN CALABRIA

**L**i grandi giornate del Duce in Calabria, il viaggio attraverso le Isole Ionie e Tirrenica e Jonica, le manifestazioni popolari di Cosenza, Catanzaro e Reggio, l'omaggio alle tombe del Quadriviro Michele Bianchi e del primo Caduto sulla via dell'Impero Luigi Ruzza, le visite alle imponenti opere di bonifica del Crati del Neto, di Rosarno e di Santa Eufemia Lamezia, sono state descritte negli ascoltatori del «Giornale radio» dall'inviato speciale Antonio Piccone Stella che, con le trasmissioni delle 13 e delle 20, ha dato animate cronache, impressioni e interpretazioni degli avvenimenti.

Della grande adunata di Reggio Calabria durante la quale il Duce ha pronunciato il suo memorabile discorso di storica risonanza, sull'immane trionfo del popolo giovane e numerosi ai quali vanamente si oppongono gli Stati plutocratici e gerontocratici, è stata fatta una cronaca diretta. Estensore il dottor Franco Cremascoli.

## LE TRASMISSIONI DI PASQUA

**D**opo il religioso raccoglimento della Settimana Santa, quando tutta la Cristianità prega genuflessa sul Sepolcro di Cristo, nella mattinata del Sabato Santo le campane riprendono a suonare; solite dal legame di penitenza che le teneva avvinte e mute, si slanciano giocondamente verso il cielo a celebrare «in gloria» il miracolo ed il trionfo della Resurrezione. Lo scioglimento delle campane, tradizionale inizio della festività di Pasqua, viene anche quest'anno segnalato dalla Radio che diffonde il loro giocondo ed esultante delle campane di Roma.

Nel giorno di Pasqua la Radio sarà anche devotamente presente al Pontificale, il primo del suo Papato, di S. S. Pio XII. Dopo la funzione il Pontefice impartirà la solenne benedizione «ubi et orbis, alla città ed al mondo, benedizione che le orate dell'etere porteranno in ogni luogo perché discenda, con la voce del Santo Padre, in ogni anima cristiana.

## LA COMMEMORAZIONE DELL'ACCADEMICO PARRAVANO

**D**omenica, 2 aprile, alle ore 17, nell'Auditorium e alla Farnesina della R. Accademia d'Italia si è svolta la solenne commemorazione di S. E. Nicola Parravano alla presenza di Luigi Federzoni, presidente dell'Accademia d'Italia, e di numerose autorità. L'accademico Giordani, seguito con estremo interesse dall'ekktissimo pubblico, ha ricordato ed esaltato l'opera dell'ingegnere scienziato scomparso ed il suo attivo contributo agli studi chimici. La commemorazione è stata diffusa per Radio.

## LA COMMEMORAZIONE DI S. E. CESARE BAZZANI

**R**omano di nascita, romano nella sua architettura, Cesare Bazzani, che studiò e risolse felicemente i moderni problemi dell'urbanesimo e che da Bari a Salsomaggiore, da Pescara a Forlì, da Taranto a Macerata, da Messina a Frascati, gettò ponti, disegnò monumenti, costruì palazzi e chiese,

sistemò piazze e strade con infaticabile attività, è stato solennemente commemorato il 1° aprile da Michele Bianchi.

L'elevatissima commemorazione dell'ingegnere architetto è stata trasmessa per Radio.

## CONVERSAZIONI SULL'ASSISTENZA INFERMIERISTICA

**L**a sostanziale riforma perseguita dal Governo fascista nel campo dell'assistenza infermieristica e sociale, intesa a rinnovare l'efficienza morale e tecnica, può ormai ritenersi in massima parte attuata, specialmente attraverso l'opera delle scuole invitate professionali per infermiere e delle scuole specializzate per assistenti sanitarie visitatrici. Una serie di conversazioni radiofoniche saranno dedicate ad illustrare questa professione altamente dignitosa e redditizia che si apre alle fanciulle italiane e in cui una seria propaggine non può che giovare.

La prima di tali conversazioni è stata tenuta da S. E. Gianni Pettagnani, Direttore della Sanità Pubblica; le altre seguiranno a breve distanza e seguiranno la data della onomastica, che sarà tenuta dal Prof. Bastianelli venerdì 14 aprile.

## LE INTERVISTE PER GLI SPORTIVI

**F**ra le interviste che ogni sabato l'«Eco» dedica al pugilato e all'atletica leggera, due sport che hanno un numero larghissimo di cultori e di appassionati. Il primo sta attraversando un periodo particolarmente felice per i nostri colori, da quando l'Italia ha inoppugnabilmente affermato la propria supremazia in Europa: due dei campioni che validamente hanno contribuito ad affermare tale supremazia, Enrico Urbinatti e Vittorio Venturi, hanno preso la parola al microfono, intervistati da un cronista dell'«Eco». Prima di loro avevano parlato, illustrando particolari aspetti di questo sport squisitamente combattivo, il Conte di Campello, presidente dell'IBU, e vice-presidente della Federazione Pugilistica Italiana, Pietro Petroselli del «Littoriale», e l'arbitro internazionale Carlo Veppo.

Nella trasmissione dedicata all'atletica leggera, aperta da un messaggio del dott. Pucci, segretario della F.I.D.A.I., il dott. Riccardi ha illustrato l'importanza dello stile nell'attività degli atleti e i diversi stadi di questo sport fondamentalmente. Gli appassionati hanno poi avuto la gradita sorpresa di ascoltare alcune dichiarazioni di due popolarissimi «azzurri», l'olimpionico Giorgio Oberweger e la campionessa europea Claudia Testoni.

**L**occasione della prima rappresentazione in Germania della sua commedia *Nascita di Salome*, il cui grande successo è stato coronato da una quarantina di chiamate e dal consenso caloroso di tutta la critica. *Create Meano* ha parlato alla stazione radio di Frankfurt am Main, inneggiando all'Unità della nuova Italia e ai fructuosi rapporti culturali italo-tedeschi.



Umberto Melnati, Irma Fusi e Marcello Marchesi al microfono di Milano.

**I**l testo del balletto *A-tu-ze* d'Inchico di Giacomini è stato scritto da Herbert Witt per lo ha dedicato da un poema di Maria Petru. Si tratta di un'antica commedia presa di ispirazione quasi alla *Stabat Mater*. È il giorno del fidanzamento di Isabella, figlia della duchessa Lucinda. La fanciulla attende con ansia il fidanzato che non compare ancora. Poiché l'attesa si prolunga, ad Isabella viene l'idea di provare l'amore del puzza melleo. Nella stanza con la candeliere e come tale gli si presenta. Il fidanzato constata che la vedente conosce il mondo bello e che gli piace più di ogni altra donna. Il colpo di fulmine è così istantaneo che il giovane decide di sposare con l'anello tanto grasso. Così Isabella riconosce di essere stata non per la sua ricchezza, ma per la sua bellezza. In un momento di estasi, la vedente si toglie il velo e si rivela per una donna di mondo. Il balletto sarà trasmesso da Lipari.

**S**otto il titolo di *Lucky Dip*, una *Pena della Parola*, la Radio inglese raccoglie una serie di rare e avvincenti interviste di dilettanti e non dilettanti, prese da altri scritti inviati dagli ascoltatori perché siano lette al microfono. È il risultato di un lavoro degli ascoltatori ai quali partecipano con entusiasmo giovani e vecchi di ogni condizione sociale. La presentazione è fatta in modo brillante da William Lane, che trova modo di far parlare anche i soggetti scadenti di mesocrazia e dilettanti per il modo di consigliare tutti per ottenere maggior vantaggio di argomenti, maggior spigliatezza di espressioni, maggior accortezza di tecnica.

**L**a grande casa è una commedia in quattro atti di Leonor Robinson. L'azione si svolge a *Ballydonal House* nell'Irlanda un mattino del novembre 1888; una sera del giugno 1921; una notte del febbraio 1923 e all'alba del mattino seguente. *London National* ne ottiene la trasmissione dal Teatro dell'Arbitrio di Dublino, del quale Leonor Robinson è direttore.

**N**el corrente mese di aprile, al Teatro di Stato di Frankfurt am Main, si sceglie una produzione in quattro atti del teatro italiano contemporaneo. Oltre a un atto della *Figlia di Iorio* e un atto di Luigi Prandelli, sarà rappresentata a breve commedia di Cesare Meano, *Relazione di Meano*, trasmessa due anni or sono dalla nostra Radio. La stessa commedia sarà pure trasmessa dalla Radio tedesca insieme con la radiodramma dello stesso Meano, *Morte di L'Esse*, che gli ascoltatori italiani avrebbero sotto il titolo *Avventure*.



L'olimpionico Giorgio Oberweger.



La campionessa europea Claudia Testoni.



I pugili Vittorio Venturi ed Enrico Urbinatti.

Ci sto giace nel sudore e il ritmo d'una cantata per la Pasqua di G. S. Bach che London Television trasmette dal West End del Gran Teatro di Birmingham, affondano l'emozione e scintillano d'effluvia come accompagnatori dell'orchestra della Radio diretta dal Mr. Statham. E questa in prima trasmissione d'una volta diretta alla cantata di Bach, una seconda cantata è diretta dal Mr. Boyd Neel, mentre la terza O. Pire El. G. S. Bach, « Cantata della Pentecoste », è diretta dal Mr. Gordon Thorne Bach sempre circa trecento esecutori e da essi ne giunsero a più di duecento. Le furono composte per essere eseguite nella chiesa di San Tommaso di Luton, da a quale fu maestro di cappella dal 1723 al 1730 anno della sua morte. Il testo di queste cantate era tratto generalmente dalla Bibbia o da poemi contemporanei in esaltazione della Fede. Specialmente nella Cantata della Pentecoste Bach crea un'atmosfera che riflette perfettamente lo spirito del testo, del quale mette vigorosamente in evidenza la bellezza e la nobiltà.

Le ventiquattro melodie che compongono il Viaggio di Inverno di Schubert — che sono state diffuse dalle stazioni polacche — datano dal 1827, un anno prima della morte del compositore, nel momento in cui cominciò a lottare contro gli infortuni e cadde in rapina degli editori, allora ormai perduto tutto il suo coraggio. Il ciclo dei poemi di Müller, scelti da Schubert, è di una nudità assoluta e il musicista dovette trarre in essi la propria desolazione in un paesaggio ideale, illuminato dai passi riflessi d'una nebbia, un uomo fugge l'amore che lo recede e canta la sua disperazione e la sua solitudine. Niente da meravigliarsi quindi che il genio più intimo abbia scordato, come se fosse scaturito dalla sua anima sommersa, lo spirito dei poemi. Su una pagina del suo diario, Schubert aveva scritto: « Nessuno conosce il dolore altrui e nessuno conosce la gioia altrui; si crede sempre di andare lungo una via e non si sa mai che l'una è la fine dell'altra ».

La prima lezione, notissima lavoro del drammaturgo americano Emmet Loring, è arrivata al momento dell'ENR belga. Si tratta di un lavoro a grande successo ed è considerato un lavoro che aggrava per non averlo delitti, né altri. Un lavoro senza d'una il segreto del grande successo è manifestato tutto nella solida armatura della commedia e nell'ambiguità e nell'atmosfera assolutamente nuova per il Teatro di La Nazione. Non solo uno dei più importanti problemi che si possono presentare allo spirito degli uomini, quello della fede. Il dramma si svolge in un collegio di orfani. Tre giovani sacerdoti, in temperamenti e in più diverse possibili, sono tutti turbati dalla stessa angoscia. Fallon è un attento, Ranleigh è un uomo di azione e Mac Ahara è un intellettuale e tutti sono in preda ad una crisi di coscienza. Ma un avvenimento sensazionale viene a cadere nella comunità come una folgore e si produce un miracolo. Un monaco, da lungo tempo paralizzato, guarisce improvvisamente. Ed ecco le tre reazioni differenziate: l'istinto degli animi dei tre giovani discepoli. Il lavoro si chiude con una scena — quella della morte di padre Duquenois — che è considerata una delle più audaci mai abbia saputo dare il Teatro contemporaneo.

Un piano in giovane seduto a tavolino ed intento a cercare un rivale nella sua contabilità, s'addormenta ed ha il sogno la visione di tutta la sua vita futura, in tutti i suoi particolari e dettagli: non all'ora della sua morte. Neanche poi di essersi sbagliato e di assistere all'arrivata di tutto quello che egli si può anticipare. In questo modo la vita non ha più per lui nessuna attrattiva. Per ultimo si trova con la moglie sopra una nave e si può che tra due ore essi dovranno perire in un naufragio. Un poliziotto viene a ricercare il giovane per arrestarlo e viene a sapere dell'imminente naufragio. Come è naturale l'uomo dell'ordine della legge fa tutto il possibile per scongiurarla ma non ci riesce. Ed ecco che il dormiente si sveglia e riprende la fiducia dell'avvenire perché, per sua fortuna, nella realtà egli lo ignora. Questa radiocommedia di Bauer fu trasmessa da L. Pola.

Con la Vita di qualcuno, nella famosa serie radiofonica « Il banco di collando », Radio Lussemburgo ha tentato di sonorizzare la vita di un uomo qualunque. Secondo la critica, si è trattato di uno dei più riusciti esperimenti della serie. La vita era raccontata per mezzo dei rumori che essa crea o suscita: grido, canti, risate. La parte più convincente del lavoro è stata quella riprodotte la prima rivista del neonato. Quindi giochi, ballate, campagne e laorime ed alcune di quelle poche (pochissime) parole essenziali che sono quasi le stesse in tutto il mondo.

Il signor Ritschmann è uno dei più quotati radio-scrittori della ENR belga. Sfruttando tutte le possibilità che il microfono offre, ha tentato con un uomo solo e l'uso di un microfono storico polacco con decori sinori, scarpapattini di pantofole, di come era. E il risultato è stato veramente felice, come ha dimostrato lo stesso Ritschmann, tutta più della Radio può rendere quell'ambiente in un modo e quello sconosciuto di tempi che non si caratterizza del suo momento di un lavoro più.

Una certa signora Gradus di Bruxelles, che oggi è vicina al secolo, ha raccontato così le sue impressioni sulla prima esecuzione della fantasia Nona di Beethoven, impressioni che sono state lette al microfono della ENR belga prima di un'eccezionale esecuzione del capoluogo beethoveniano. Durante le prove e il giorno del concerto, Ritschmann per poter sentire quel poco che gli permetteva la sua infermità si curava in mezzo agli esecutori. Aveva davanti a se un leggio in cui era collocato lo spartito. La venerabile signora, che allora non era che una bimba, era collocata a pochi passi dal Maestro e la aveva sempre davanti agli occhi. Era lo ha dipinto come un uomo grosso ma robusto, piuttosto corpulento, il suo viso, battuto, gli occhi neri e penetranti. I capelli grigi gli cadevano a grossi ciocche sulla fronte. Tutto ciò dava la tragica impressione che non fosse capace di seguire la musica. Anche sembrasse leggibile, girata parecchie pagine alla volta alla fine di ogni pezzo. Durante l'esecuzione qualcuno lo tolse verso il pubblico, i movimenti delle mani che apparivano, i suoi occhi, che rimanevano agitati, lo decise ad inchinarsi, ciò che scatenò un entusiasmo inestimabile. L'impressione lasciata da questa audizione fu enorme.

L'ammiraglia Horta, seguente di Ungheria ha detto che, in viaggio al ritorno alla Madre Patria delle nuove terre, l'unico momento per lui seguito dall'interpretazione della celebre marcia Rakoczi nella sua forma originale e antica e quella delle parolieri francesconi dovute a Lutz e Hertz. La marcia militare risale ai tempi eroici della lotta per l'indipendenza promossa dal principe Ferenc e se ne ignora l'autore. Si ritiene però che essa sia di uno dei musicisti di corte del principe.

Per la prima volta la televisione ha trasmesso un incidente sportivo. Gli abbonati della S. B. C. britannica sfruttano sul loro schermo le evoluzioni acrobatiche di una coppia di pattinatori. Ad un tratto, il pattinatore offriva la sua compagna per le braccia e girava vertiginosamente su se stesso, improvvisamente perdette l'equilibrio e fu scaricato da un lato della pista mentre la compagna veniva proiettata dal lato opposto. Il grido di terrore di ambidue fu perfettamente udibile dagli apparecchi trasmissivi ma per fortuna tutto si limitò ad una doppia capriola.

Per intensificare la diffusione della radio è stato stabilito in Germania che ogni nuovo immobile in costruzione dovrà essere munito di una unica antenna adatta a servire tutti i piani e tutti gli alloggi dell'immobile stesso.

La Radio egiziana ha dedicato un suo programma di interessantissimo a Giuseppe Taby che è ucraino in Egitto come violonista e compositore ed è stato soprannominato « il pianista porta ». Taby era presidente della Società Egiziana dei Concerti e ora raggruppa in uno stesso programma diverse opere che abbiano affinità sentimentali, è un'arte oltre che di molti musicisti da concerto anche di due operette che lo hanno reso noto oltre i confini del suo Paese.

Babilonia la cieca si installa un programma folcloristico digiuno dalle stazioni argentine soprattutto per uso degli ascoltatori stranieri. La cieca è una specie di lungo impetuoso che è costituito: clienti ballano a gruppi — da sei a dieci persone — agitando dei grandi, coloriti caratteristici fazzoletti. Il ballo affascina tanto, che non ha bisogno di parole in quanto i ritmi parlano di per se stessi. Ha presto sedotto anche le città e si è diffuso in tutta l'America meridionale infiltrandosi anche negli Stati Uniti. Il ritmo, basato sulle batterie, ha qualcosa di rude e di selvaggio che rende ancora più insidioso il ritmo dei « bandoneon ».

Il deputato americano Cellis ha presentato il progetto per la costruzione a Washington di una potentissima trasmittente di propoganda, per cui si dovrebbero aprire crediti per 700 mila dollari. Il mantenimento di tale stazione verrebbe a costare sui 100 mila dollari all'anno.

NOTABILI ARABI AL MICROFONO DELLA TRASMITTENTE DI TRIPOLI



Comm. Seck Abdoul-Hamid Atlu Dehani, Cadi di Bengasi.



S. V. Seck Mohammed Taufik Burkis, Cadi di Misurata.



S. V. Seck Hussein Bu Degiaja, Cadi di Barce.



S. V. il Gr. Uff. Seck Abdoul-Kerim Azzuz, Cadi di Derna.

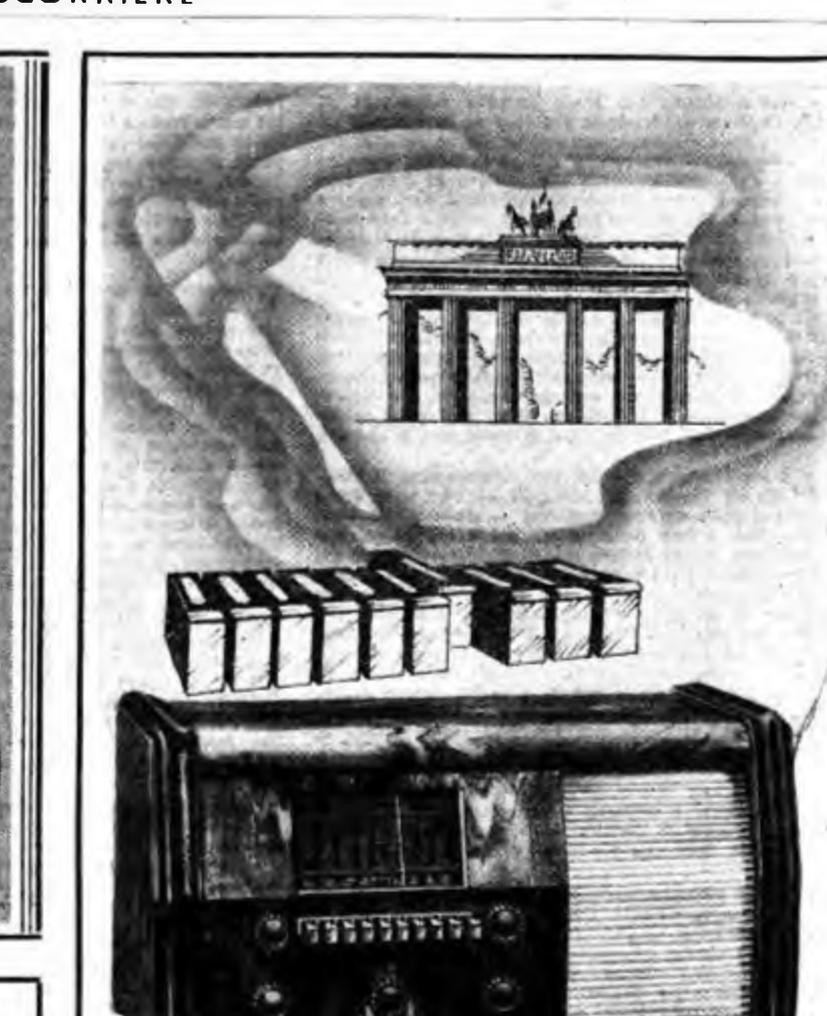


Orchestra Araba dell'Eiaro diretta da Ismail Gaber ben Mohammed Ali con la cantatrice Fatima Mustala.



il bar  
è vuoto se  
manca

# RAMAZZOTTI



**CALZATURIFICIO  
DI VARESE!**

*Ascolta, figliolo e rammenta questo nome  
se vorrai marciare spedito sulla strada della vita*



L. 1995

6 Valvole Octal • Onde cortissime, corte, medie, lunghe • Sei circuiti accordati di media frequenza Dispositivo brevettato per sintonia e ricerca automatica delle stazioni • **Selettività variabile** • Stadio finale con otto Watt di uscita • Regolazione del volume con compensazione automatica delle note basse Altoparlante elettrodinamico a grande cono

# SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25 61  
MILANO - VIA S. TRANC. D'ASSISI, 7 - TELEFONI: 32637 - 33477  
ROMA - BEAT RADIO, VIA PARMA 3 - TELEFONO 44217  
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323  
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40927  
GENOVA - VIA S. LUCA N. 2 - TELEFONO 25-525  
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21657

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronache e Conversazioni	<b>L I R I C A</b> Opere e Musiche teatrali	<b>C O N C E R T I</b> Sinfonici e da Camera	<b>P R O S A</b> Radiocommedie e Commedia	<b>V A R I E T À</b> Opere - Riviste - Cori - Banda
<b>Domenica</b> 9 Aprile 1939-XVII	10.20: Messa pontificale celebrata da S. Santità e Benedizione a Urbi et Orbi. 20.20: Conversazioni di S. E. Bottai: "Aspetti religiosi e morali della Carta della scuola".	16.30: III Programma <b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b> Melodramma lirico di Cesare Sterbini Musica di GIOACHINO ROSSINI Direttore: Ignazio Brancato.	17.15: II Programma Dal "Tornante" di Firenze <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Antonino Votto 21: I Programma <b>CONCERTO</b> del Quartetto Italiano. 21.45: III Programma <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> C. Benvenuti.	21.50: I Programma <b>VIAGGIO SCIATORIO</b> Trattato di Lorenzo Ruggi (Novecento). 20.45: III Programma <b>PINQUE E PANQUE ATTRAVERSO IL DESERTO</b> Adattamento di Carlo Manzoni.	17: I Programma Canzoni e ritmi. 21: II Programma <b>ACQUA CHETA</b> Operetta in tre atti di GIUSEPPE MILI 22.20: (ora I Programma) Gruppo Madrigalisti - Città di Milano.
<b>Lunedì</b> 10 Aprile 1939-XVII	20.20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma Storia del Teatro drammatico (IV lezione).		13: II Programma meridiano: <b>CONCERTO</b> diretto dal M <sup>o</sup> F. Molinari Pradelli. 16.30: I Programma <b>CONCERTO DI FABBRICA</b> diretto dal M <sup>o</sup> G. Gedda. 17.15: III Programma Quinta rassegna nazionale di musica contemporanea. 22.25: II Programma Violinista <b>Enrico Pierangeli</b> .	21.40: III Programma <b>UN UOMO NERVOSO</b> Scenari di Massimo Simili. 21.55: II Programma <b>L'ESAME</b> Trattato di A. Conti.	20.30: III Programma Varietà. 21: II Programma Musiche brillanti. 21.10: III Programma Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21.40: I Programma <b>DI CHI È LA COLPA?</b> Commedia musicale di M. MIRANZI. Musica di Vincenzo Belli.
<b>Martedì</b> 11 Aprile 1939-XVII	19.20: I e II Programma Giuseppe Stellingwerf: "La protezione antiaerea: Protezione chimica nel ricovero". 19.40: I e II Programma Lezione di inglese. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 21.40 (ora I Programma) Conv. di S. E. Lucio d'Ambra.	21: II Programma Titolo e titolo dell'Opera: <b>MANON</b> Opera in quattro atti di GIULIO MASSENI Interpreti: principessa Bevilacqua Gigli, Mafalda Davico, Emilio Ghisardi, Giuseppe Vaglio. Direttore: M <sup>o</sup> O. De Fabritis.	17.15: III Programma Quinta rassegna nazionale di musica contemporanea. 19.15: III Programma <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Antonio Pedrotti. 21: I Programma <b>CONCERTO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Emilio Gragnani.	20.30: III Programma <b>LA VENA D'ORO</b> Trattato di Guglielmo Parzi.	22.20: I Programma Orchestra d'archi di ritmi e danze.
<b>Mercoledì</b> 12 Aprile 1939-XVII	13.45: I Programma meridiano Impressioni sull'inaugurazione della XX Fiera di Milano. 19.20: "La lettera di Leonardo a Ludovico il Moro", rievocazione dell'ing. Arturo Uccellio. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma Dal Teatro di Bella Scala: <b>NERONE</b> Tragedia in quattro atti di ARBUSTO ROTTO Interpreti: primo, Giovanni Voyer, Tancredi Passero, Alessandro De Sisti, Gina Fraga, Ebe Siligani. Direttore: M <sup>o</sup> Gino Marinuzzi.	16.40: II Programma Istituto S. Giuseppe di Torino <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> A. La Rosa Parodi. 17.15: III Programma Quinta rassegna nazionale di musica contemporanea. 20.30: III Programma <b>CONCERTO</b> della pianista C. Purrmann.	21: II Programma <b>UNA RAGAZZA DELL'ALTRO MONDO</b> Trattato di G. Galoni.	21.5: III Programma Ritmi e canzoni. 21.45: III Programma Musiche brillanti e danze per Banda.
<b>Giovedì</b> 13 Aprile 1939-XVII	13.50: I Programma Conversazione di S. E. Bottai: "Le storie di Roma". 19.40: I e II Programma Lezione di tedesco. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma Dal "San Carlo" di Napoli: <b>LOHENGRIN</b> Opera romantica in tre atti di RICCARDO WAGNER Interpreti: primo, Umberto di Lelo, Etiope Parmeggiani, Giuseppina Fatti, Vincenzo Giuseppini, Ugo Elmo. Direttore: M <sup>o</sup> Giuseppe Del Campo.	22.30 (ora I Programma) <b>CONCERTO</b> del violoncellista Antonio Saldarelli.	21: I Programma <b>SI È SPENTA UNA STELLA</b> Trattato di Mario Marrocchi (Novecento).	13.15: II Programma meridiano Trasmissione dalla Germania <b>MUSICA VARIA</b> diretto dal M <sup>o</sup> Hans Bund. 20.30: III Programma <b>MAZZEMARELLO</b> Operetta in tre atti di Carlo Linati. Musica di FRANCO LEONI.
<b>Venerdì</b> 14 Aprile 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 14.30: I Programma Conversazione del prof. Giuseppe Sabbatini: "Le infermiere nella medicina moderna". 19.40: I e II Programma Lezione di inglese. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: III Programma Dal "Massimo" di Palermo: <b>LA MORTE DI FRINE</b> Tragedia tragica in un atto di LUIGIVICO RUFFA <b>GIANNI SCHICCHI</b> Commedia lirica di GIACOMO PUCINI Direttore: M <sup>o</sup> Mario Cordone.	17: II Programma Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia. 21: I Programma Saggi di storia della musica. 21: II Programma <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Rito Selvaggio.		21.30: I Programma <b>PAGANINI</b> Operetta in tre atti Musica di FRANZ LEHAR. 22.20: II Programma Canzoni e ritmi.
<b>Sabato</b> 15 Aprile 1939-XVII	13.40: I Programma Oggi vi presentiamo l'attività dello IRI nei giochi sportivi. 17.55: I dieci minuti del lavoratore: Conv. di Tullio Cianetti. 19.20: Conv. del sen. F. Valagussa. 20.20: Comm. dei fatti del giorno. 22.50: I Programma Conv. di Michele Biancale: "La Mostra del Veronese".	21: I Programma Dal "Reale" dell'Opera: <b>LODOLETTA</b> Dramma lirico in tre atti di PIETRO MASCAgni Interpreti: primo, Totò Dal Monte, Emilio Ghisardi, Galliano Mastri. Direttore: M <sup>o</sup> Tullio Serafin.	21: III Programma <b>CONCERTO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Mario Pasquanello.	20.30: III Programma <b>OLTREMARE</b> Trattato di Vittorio Minnucci.	21: II Programma <b>QUADRI, CUORI, PICCHE E FIORI</b> Commedia musicale di R. Della Maggiora. Musica di I. SICILIANI.

Le trasmissioni di opera possono subire variazioni in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette



	LIRICA OPERE - OPRETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANSISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO
<b>Domenica</b>	19.30: Budapest: Lohén e L'ultimo atto, operetta in tre atti. 19.30: Lipsia: Verdi: Falstaff, opera in tre atti. 20: Saarbrücken: Hoffmann e Liljeblom, opera in due atti. 22.5: Bruxelles I (de Laet): Wagner: Parsifal, 4to atto. 22.5: Kalundborg: Verdi: Selskabet og Traktoren. 22.5: London Reg.: Wagner: Parsifal, 4to atto.	20.10: Francoforte: Concerto sinfonico. 20.10: Vienna: Mefisto di Verdi e di Puccini - Berlino: Orchestre sinfonici. 20.20: Oslo: Radiorchestra. 20.30: Lubiana: Banda militare. 20.30: Varsavia: Musica d'opera. 20.55: Milwaukee I: Radiorchestra. 21.30: Montecenera: Beethoven: Messa in do maggiore, per soli, per soli - Radio Parigi: Festival Schubert.	19: Midland Reg.: Ravel: Concerto per violino e piano e Concerto per clavicembalo. 19.35: London Reg.: Dvorak: Concerto per violino e piano. 20: Sofia: Concerto sinfonico. 20: Parigi T.E.: Piano e canto. 22.10: Milwaukee II: Violino e clavicembalo. 22.30: Deutschl.: Schubert: Concerto per violino e piano.	21.30: Marsiglia: Scala teatrale: Claude Roger Marx: L'Ange Mirie, ou la manne d'acier, commedia in tre atti; 2 - Nourahane, un atto. 21.30: Parigi P.T.T.: Roméo et Juliette e Saint Louis e, primo dramma in cinque atti con musica di Louis Hanlderbert.	20.30: Colonia: Varietà e danze a St. Paulus. 22: Budapest: Musica leggera. 22.5: Parigi P.P.: Le Délicieuses et miraculeuses. 22.15: Stoccolma: Musica brillante. 22.30: Francoforte, Colonia, Stoccolma: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20.30: Sottieni - 22: Sottieni - 23.10: Parigi P.P. - 23.15: Budapest: 24: Straburgo, Bruxelles I, Parigi P.T.T.
<b>Lunedì</b>	20: Bucarest: Suppé: Il Barbiere di Siviglia in tre atti. 20.10: Francoforte: Donizetti: Maria Stuarda, op. in tre atti (adatt.). 20.30: Amburgo: Klemens: Il cugino di Vattelapesca, operetta in tre atti. 21.30: Parigi P.T.T.: Morsaglia: Grenoble. Lione: Transmission dell'Opéra. 21.30: Radio Parigi: Meyerbeer: La judith de Bethsabe, opera in tre atti.	20.10: Königsberg: Concerto orchestrale. 20.30: Montecenera: Festival Musical: Colonia: Musica di opera. 20.55: Milwaukee I: Organo e coro. 21.30: Lilla: Tola: Concerto sinfonico. 22.30: Budapest: Coro orchestrale. 22.40: London Nat.: Grieg, Liszt, Liszt.	19: Midland Reg.: Avis per pianoforte. 20: Parigi T.E.: Violino e canto. 21.20: Monaco: Schubert: Quartetto d'archi op. 59 n. 3 - Parigi T.E.: Piano e violino. 20.30: Straburgo: Due piani. 21: Belgrado: Concerto di piano. 21.10: Monaco: Beethoven: Concerto per quattro violini e due pianoforte. 22.30: Kalundborg: Mozart: Quintetto. 22.45: London Nat.: Musica da camera.	21: Bruxelles I: Clouzet: e G.P. Sodu di Buglione e, fantasia con musica di André Souris. 21.30: Straburgo, Rennes, Nizza (Jullié): Charles Nègre e Le carnaval de l'Amour, commedia in quattro atti. 21.30: Parigi T.E.: Sottieni - 23: Le plus bel temps de votre vie, commedia.	20.10: Breslavia: Varietà e il ballo. 20.10: Berlino: Varietà musicale. 21.15: London Nat.: Varietà e danze. 22.30: Vienna: Musica brillante. Midland Reg.: Vainot: e The opera air club. 22.45: Colonia: Musica brillante. 24: Parigi P.P.: L'Amour. MUSICA DA BALLO: 20.50: Budapest - 21: Bruxelles II - 22.5: Parigi P.P. - 23.10: Bruxelles I - 23.25: London Reg.
<b>Martedì</b>	19.30: Budapest (dell'Opéra Real): Puccini: e Mefisto, opera in tre atti. 21.30: Straburgo, Rennes, Nizza (dell'Opéra Comique): L. Massenet: e Werther, opera in tre atti; 2. Parsifal, opera in tre atti. 21.30: Parigi P.T.T.: Scala dell'opera alle opere di Verdi.	19.25: London Reg.: Un concerto di Bach. 20.20: Oslo: Festival Hoffmann. 20.55: Milwaukee I: Orchestra. 21: Bruxelles I: Musica sinfonica e orchestrale. 21.30: Parigi T.E.: Bordeaux: Concerto sinfonico - Algori: Radio orchestrale. 21.35: Monaco: Van Cliburn: Concerto per piano e orchestra, op. 20 n. 2. 22: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 24.3: Francoforte: Violino.	19: Midland Reg.: Concerto di piano. 20: Lilla: Concerto di piano. 20: Sofia: Concerto sinfonico. 20: Parigi T.E.: Concerto di piano. 20.30: Stoccolma: Negrino e piano. 21: Belgrado: Concerto di violino. 22.15: Monaco: Beethoven: Concerto per quattro violini e due pianoforte. 22.30: Kalundborg: Mozart: Quintetto. 22.45: London Nat.: Musica da camera.	20.35: Sottieni: Van Noe: e Teste and parties, commedia in tre atti.	20.10: Laga: Operette antiche e moderne. 20.30.24: Colonia: Scala sinfonica. 21.40: Barcomaster: Valzer sinfonici. 22.15: London Reg.: Musica di film. 22.30: Amburgo: Musica brillante. 22.35: Vienna: Musica brillante. 23: Budapest: Musica leggera. 24: Parigi P.T.T.: Calinet. MUSICA DA BALLO: 20.10: Königsberg - 23.10: Bruxelles I - 23.25: London Reg. - 23.50: Milwaukee II.
<b>Mercoledì</b>	19.15: Sofia: Gounod: e Faust e opera. 21: Bruxelles II: Bizet: e L'Amour et la mort, opera commedia in due atti. 21.40: Bruxelles I - Parigi P.T.T.: Gounod: e Zizi, et Zizi, e Zizi, opera commedia in quattro atti.	20.10: Vienna: Orchestra sinfonica. 20.40: Sottieni: Radiorchestra. 20.45: Saarbrücken: Balletti. 20.55: Milwaukee I: Kubala, Radiorchestra. 21: London Nat.: Concerto diretto da Alberto Coates - Francoforte: Concerto diretto da Hilmar Kennke - Amburgo: Festival d'Amor. 21.15: Straburgo: Radiorchestra. 21.30: Nizza: Radiorchestra. 22.15: Colonia: Arle e muletto di primavera. 23: Radio Parigi: Radiorchestra.	19.40: London Nat.: Concerto di piano. 20: Parigi T.E.: Violino e canto. 20.45: Radio Parigi: Concerto di piano. 21: Varsavia: Concerto di piano. 21.30: Stoccolma: Negrino e piano. 22.15: Belgrado: Concerto di violino. 22.30: Saarbrücken: Telle e piano - Amburgo: Lieder di Schubert e di Brahms.	20.30: Montecenera: Le Délicieuses et l'Ange Mirie e La laborieuse de la grandesse, commedia in tre atti. 21.45: Parigi T.E.: Bordeaux (Théâtre de Clément): Jules Romains: e Knock, commedia in tre atti.	20.10: Breslavia: Varietà e danze. Lipsia: Radiorchestra e Tu ed io. 21.5: London Reg.: Varietà e danze. e The Pad - The Rose. 21.15: Colonia: Calinet. 22.30: Vienna: Musica sinfonica. 22.40: Rennes: Musica brillante. 23: London Nat.: Calinet e danze. 23.55: Midland Reg.: Varietà e danze. e Humour, Musica. 24: Parigi P.P.: Calinet. MUSICA DA BALLO: 20: London Reg. - 20.20: Bucarest - 22: Sottieni - 22.30: Budapest - 22.50: Milwaukee II - 23.25: London Reg.
<b>Giovedì</b>	19.30: Deutschlandstender (Nizza): Verdi: e Aida, opera in quattro atti, diretta da Victor G. Alibert. 20.10: Monaco: Miličević: e Capriccio, operetta in tre atti (adatt.). 21.30: Parigi T.E.: Bordeaux: Scala lirica.	20.10: Breslavia: Concerto sinfonico - Laga: Concerto sinfonico. 20.15: Bucarest: Concerto dell'Ateneo. 21: Bruxelles: Radiorchestra - Barcomaster: Mozart: e Messa solenne in do maggiore - Milwaukee II: Musica antica. 21.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 21.45: London Regional: Cantate di Bach. 22: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 22.30: Saarbrücken: Balletti.	19.30: Parigi P.T.T.: Organo. 19.40: Monaco: Debussy: e Salle Impérial e per piano. 20: Lilla: Concerto di piano. 22.15: Oslo: Hubay: e Concerto per piano e violino. 22.50: Kalundborg: Violino e viola.	20.55: Königsberg: Nicola Lagale: e Il revisore, commedia (adatt.). 21.30: Parigi P.T.T.: Grenoble, Lione (dall'Odéon): Albert Jarry: e L'Amour de Balis, commedia in tre atti.	20.15: Francoforte: Musica brillante. 21: London Nat.: Varietà e danze: e Lucky Dip. 21.30: Marsiglia: Varietà. 22: Budapest: Musica leggera. 22.20: London Reg.: Varietà e danze. e Mère per l'Europa. 22.50: Vienna: Musica brillante. 23.15: Budapest: Musica leggera. 24: Parigi P.P.: Calinet. MUSICA DA BALLO: 19.25: London Reg. - 20: London Nat. - 20.10: Berlino - 23.25: London Reg. - 23.50: Milwaukee II.
<b>Venerdì</b>	19.10: Stoccolma: Spinnak: e La sposa tradita, opera commedia in tre atti. 19.30: Sofia: Verdi: e Mefisto, opera - Budapest: Transmission dell'Opéra Real. 19.35: Bucarest: Traviata, d'opera. 20: Belgrado: Transmission dal Teatro dell'Opera. 21: Bruxelles I: Xavier Leroux: e Chimoucau, opera in quattro parti. 21.30: Nizza: Mascò: e Le nozze di Semprino, operetta.	20.10: Monaco: Concerto sinfonico trasmesso da Bayreuth - Lipsia: Orchestra e soli - Berlino: Radiorchestra - Königsberg: Conc. sinf. 20.30: Amburgo: Conc. orchestrale. 21: Sottieni - Montecenera: Verdi: e Requiem, oratorio per soli, coro e orchestra. 21.30: Algori: Radiorchestra - Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. Lione: Radiorchestra - Marsiglia: Orchestra e coro. 22.25: London Nat.: Orchestra. 22.30: Straburgo: L'Esquiver.	19.30: Midland Reg.: Violino e piano. 20.45: Francoforte: Mus. di Brahms. 21: Bruxelles II: Concerto di piano. 21.15: Oslo: Hilde: e Quartetto d'archi in re maggiore n. 64 n. 5. 22: Parigi T.E.: Musica di camera. 22.30: Vienna: Cello e piano - Saarbrücken: Soprano, cello e piano. 23.20: Lussemburgo: Beethoven: e Tria per violino, viola e cello. 23.40: Milwaukee II: Viola d'amore e piano.	21.30: Radio Parigi (La Comédie Française): Eimold Rodand: e C'est un di Breugel, commedia in cinque atti in versi - Bruxelles II: Thomas Moby: o Il mistero del Victoria Hotel, radiorelita.	20.50: London Regional: Varietà e Right Away. 21: Saarbrücken: Varietà musicale: e Primavera. 22.20: London Regional: Varietà e danze. 22.25: Milwaukee I: Musica brillante. 22.50: Monaco: Musica brillante. 23.15: Saarbrücken: Musica brillante - Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.55: Milwaukee II - 21.50 e 21.25: London Reg. - 22.25: Budapest - 23.25: Bruxelles I - 24: Lussemburgo.
<b>Sabato</b>	20.45: Montecenera: Giordano: e Andrea Chénier, opera (dibatt.). 21: Bruxelles II: Mozart: e Il ratto al serraglio, opera in tre atti. 21.30: Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, Lione: Transmission dell'Opéra Comique.	19.45: London National: Cantate di Barb. 20.10: Berlino: Banda militare. 20.30: Colonia: Concerto sinfonico diretto da A. Reut. 21.30: Straburgo, Rennes, Nizza: Festival Chabrier - Brüssel. 22: Bruxelles I: Compositori tedeschi. 22.15: Lussemburgo: Musica moderna. 23: Budapest: Concerto dell'orchestra dell'Opera, diretta da Maliet.	19.5: Parigi P.T.T.: Violoncello. 20: Parigi T.E.: Piano e violino. 20.30: Sottieni: Concerto di piano. 22.30: Deutschl.: Rikzak: e Benvenuto il 3. op. 53 n.	22.10: Parigi T.E.: L. B. Pinard: e L'agulate, ou le maître e la manie, atto primo. 21.30: Lilla: André de Lurde: e L'enfant, radiorelita - Radio Parigi: L. B. Pinard: e L'enfant, commedia in un atto - Tolosa: Youhoun: e Paroi les temps, commedia.	20.10: Königsberg: Varietà: e Il mondo dove non c'è nessuno e Monaco: Varietà e danze - Laga: e Kapitalisme di primavera. 20.15: Francoforte: Mus. brillante. 20.30: Amburgo: e Festa di primavera. 21.15: Colonia: Operette moderne - Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.10: Stoccolma - 21: Berlino, Bruxelles I - 22.5: Sottieni - 22.20: Monaco, Breslavia - 23.50: London Reg. - 24: Straburgo, Lussemburgo.



*Meccanismo di  
matematica precisione  
racchiuso in custodia  
di suprema eleganza*

# ZENITH

**ZIM! BUM!** *La nostra bella  
carnagione  
PALMOLIVE!*



Avere la pelle morbida, e il colorito  
stunato delicatamente, è il sogno di  
tutte le donne. Un sogno facile a  
realizzare, come lo dimostrano le pic-  
cole e meravigliose cinque gemelle.

Dapprima esse furono lavate soltanto  
con olio d'oliva; poi il Dott. D'Arce  
prescrisse loro il Sapone Palmolive.  
Come l'olio di oliva, ingrediente  
principale del Palmolive, ha tanto  
giocato a queste famose sorelline,  
giocherà indubbiamente anche a voi.  
Basterà una prova per convincersi!

PRODOTTO  
IN ITALIA



**LE CINQUE GEMELLE DIONNE USANO SOLAMENTE  
PALMOLIVE IL BENEFICO SAPONE ALL'OLIO D'OLIVA**

*Ricordate il consiglio  
del Medico!*

**Caffè Malto  
Setmani**



... LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano



# RADIO RICEVITORI TELEFUNKEN

*Bisogna  
sentirli!*



TELEFUNKEN 569

Vendita in contanti: 1560  
a rate: alla consegna: 170  
e 12 altri mensili cad. di: 128  
oppure: alla consegna: 177  
e 18 altri mensili cad. di: 81

TELEFUNKEN 572

Vendita in contanti: 2600  
a rate: alla consegna: 283  
e 12 altri mensili cad. di: 213  
oppure: alla consegna: 293  
e 18 altri mensili cad. di: 148

Radioricevitori da 3 a 7 valvole, ad onde  
medie e a più campi d'onda; qualità di ri-  
produzione sempre perfetta. Per ogni tipo  
e ogni esigenza, le caratteristiche tecniche  
più spiccate e moderne.

**PRODOTTO NAZIONALE**

PREZZI DA LIRE 430 - A LIRE 3600.-  
VENDITE RATEALI A 12, 18, 24 MENSILITÀ

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

**SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA**

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

Via Fabio Filzi, 29 MILANO Via Fabio Filzi, 29

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Fratello, 50-51

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 9 APRILE 1939-XVII - ore 13,15



# CHE COS'È?

SCENA INDOVINELLO A PREMI  
di ALESSANDRO DE STEFANI  
Adattamenti musicali di Egidio Storaci

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.

LUIGI SARTI e FIGLI - BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL

## COGNAC SARTI

Ogni domenica alle ore 13,15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso è libero a tutti i radioscrittori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro eliminate.

Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

- 10 cassette di squisiti prodotti SARTI
- 40 volumi de libro «INSOMMA VOI CHI SIETE!»
- 10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»

### Cognac Sarti: il migliore!

PER LA VOSTRA CASA... volete spendere bene?

Visitate l'  
**ARGENTERIA BOGGIALI**

MILANO - Via Torino, 34 (ang. V. Valpetrosa)

troverete tutte le ARGENTERIE POSATE d'ARGENTO 800 ARGENTATE - di ACCIAIO INOSSIDABILE, ecc. ecc.

**OCCASIONE ECCEZIONALE: Servizio completo Acciaio INOSSIDABILE, 88 pezzi in solido astuccio L. 570**

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

15: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A. (Trasmisione offerta dalla Ditta A. Gazzoni & C. di Bologna).

16.50: Notizie sportive.

17:

### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M° BAVIERO SERAGINI  
col concorso di TIOBA SILENZI,  
DIANA GELLI, ANTONIO SACCHETTI.

Nell'intervallo (17.30-17.45): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.30-18.45: Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO  
CATANIA - ROMA II

16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A. (Trasmisione offerta dalla Ditta A. Gazzoni & C. di Bologna).

16.50: Notizie sportive - Dischi.

17.15: Dal Teatro Comunale «Vittorio Emanuele» di Firenze:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° ANTONINO VOTTU

«QUINTA RASSEGNA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA»

1. Gina Cantilli: *Sinfonia italiana*
2. Pietro Perini: *Danza d'offerta a Cesare*
3. Gino Gorini: *Concerto per violino*

# DOMENICA DI GIORNO

9 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.  
9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E. R. R.): «Pasqua dei soldati», scene di Carlo Salsa - Parte seconda: Programma di varietà con l'intervento di Raffaele Viviani.  
10: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. R.)

10: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI S. PIETRO IN ROMA

Messa Pontificale celebrata da Sua Santità

12.30 (circa):

BENEDIZIONE URBI ET ORBI

### DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).

10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

10.15: CHE COS'È? Scena musicale di ALESSANDRO DE STEFANI. Adattamenti musicali di Egidio Storaci. (Trasmisione organizzata per la Ditta Sarti & Figli di Bologna).

11.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

11.55 (TRIPOLI): Musica e canzoni: «Magnum» - «Mektar el Meher».

12.15-12.15: Dischi d'opera: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Giù-e alia il momento» - (Pagliugli); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* - *La cullaia e un ventaccio* - (Paseo); 3. Verdi: *ai Rigoletto* - *Tutte le feste al Tempio* - (Pagliugli); *di Don Carlo* - El: *«L'ammal amio»* - (Paseo); 4. Puccini: *a) Torca - Viss d'arte* - (Muzil); *b) Bohème* - *O Mimì tu più, non torni»* - (Ogil)-De Lucas; 5. Cilea: *Adriano Lecocqeur* - *Poveri, nohi»* - (Muzil).

ROMA II - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

13: DRAMMI DI MESSA DA CAMERA: 1. Verducci: *Largo* (violoncelli-La Bionda); 2. Corbelli-Gennari: *Improvviso in Molise* - *La jolia* (Quattro d'archi di Roma); 3. Heitner: *Variazioni su di un tema originale* - op. 21, n. 1 (pianoforte-Hackhaas); 4. Szymanowski: *La fantasia di Maria* (violonista-Thibaud); 5. Debussy: *Près d'un fontaine* - (violonista-Gieseking).

13.30: Concerto benedictino diretto dal M° ENNIO ANTONI: 1. Sacco: *Musica militare*; 2. Melzorel: *Danza* (pianoforte); 3. Gualdi: *Solo militare*; 4. Mancini: *Missa fante*; 5. Ruffinelli: *Arca sul tu*; 6. Sabonin: *Musica militare*.

14-14.30: ORCHESTRA diretta dal M° RICCARDO CONFORTI col concorso di A. JANOLLI: 1. Ciaffi: *Rosa immorta* - *Valse*; 2. Tagliaferrè: *Napoli canta*; 3. Bonvolontà: *O me d'le nate*; 4. De Curtis: *Sona chitarra*; 5. Cantilli: *Napoli 800*; 6. Lancia: *Numero mio*; 7. Di Capua: *Torna mio*; 8. E. A. Mario: *Maggio* - (C...

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
ANCONA - ROMA III

16.30

### Il Barbiere di Siviglia

Melodramma buffo di C. STERZINI  
Musica di GIOACCHINO ROSSINI  
Personaggi:

Figaro: Riccardo Straceliari  
Rosina: Mercedes Caputi  
Il Conte d'Almatina: Dino Borgioli  
Don Basilio: Vincenzo Belloni  
Il dottor Bartolo: Salvatore Baccaloni  
Berta: Cecilia Ferrari  
Fiorella: Attilio Bordinati  
Un ufficiale: Aristide Baracchi  
Concertatore e direttore d'orchestra:  
M° LORENZO MOLAJOLI

(Trasmisione fonografica)

Nell'intervallo: Asterischi dialogati.

e orchestra: *a) Allegro moderato*, *b) Andante sostenuto*, *c) Allegro molto vivace* (violonista Antonio Abassi).

4. Gianandrea Gavazzeni: *Concerto per violoncello e orchestra* *a) Allegro sostenuto*, *b) Adagio*, *c) Allegro energico* (violoncellista Gliberto Crepari).

5. Gino Francesco Martipero: *Concerto a tre*: *a) Allegro*, *b) Lento*, *c) Allegro* (violonista Giocanda De Vito, violoncellista Enrico Mannardi, pianista Gino Gorini).

6. Pierenzo Gargiulo: *Concerto per pianoforte e orchestra* (al pianoforte l'autore).

Nell'intervallo (18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi. Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

PROGRAMMI ESTERI

9 APRILE 1939 - XVII

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 MHz 570: m 193,9. kW 15  
 17.15: Musica leggera  
 19.30: Teatro  
 19.35: Lettere - Dischi  
 20.00: Conversazione  
 20.15: Paul Montez - La Phœnix, l'addio con l'uscita di Franco  
 20.30: Notiziario  
 21.00: Musica leggera  
 21.15: La Fontaine - Waltzer - Parsifal alla festa  
 22.30: Notiziario  
 23.45: Dischi  
 24.00: Concerto  
 24.15: Musica da ballo

**BRUXELLES II**  
 MHz 912: m 219.4. kW 15  
 18.00: Concerto da sala  
 19.15: Teatro  
 19.30: Concerto  
 19.45: Conversazione  
 20.00: Musica da ballo  
 20.30: Notiziario  
 21.00: Concerto  
 21.15: Concerto  
 21.30: Dischi  
 21.45: Concerto  
 21.55: Concerto  
 22.05: Concerto  
 22.15: Concerto  
 22.30: Concerto  
 22.45: Concerto  
 23.00: Concerto  
 23.15: Concerto  
 23.30: Concerto  
 23.45: Concerto  
 24.00: Concerto

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 MHz 240: m 1250. kW 40  
**COPENAGHEN**  
 MHz 1176: m 255.1. kW 10  
 19.30: Concerto  
 20.00: Musica sacra per organo e coro  
 20.30: Concerto  
 20.45: Concerto  
 21.00: Concerto  
 21.15: Concerto  
 21.30: Concerto  
 21.45: Concerto  
 21.55: Concerto  
 22.05: Concerto  
 22.15: Concerto  
 22.30: Concerto  
 22.45: Concerto  
 23.00: Concerto  
 23.15: Concerto  
 23.30: Concerto  
 23.45: Concerto  
 24.00: Concerto

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 MHz 1077: m 278.6. kW 60  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Radio-cinema  
 19.00: Dischi - Conversazione  
 19.30: Concerto variato  
 20.30: Notiziario  
 21.15: Come Parigi P.T.T.  
 21.40: Dischi  
 22.00: Concerto e canto  
 24.00: Musica da ballo

**BORDEAUX SUD OVEST**  
 MHz 1365: m 219.6. kW 25  
 19.00: Notizie - Orchestra  
 19.30: Concerto - Canzoni - Varietà musicale  
 20.00: Notizie - Canzoni - Scene - Musica - Varietà  
 20.30: Concerto  
 21.00: Notizie - Musica di operette - Musica leggera  
 21.30: Musica leggera e danze - Musica d'opera - Notiziario  
 22.00: Fantasia - Minette  
 22.15: Concerto  
 22.30: Concerto  
 22.45: Concerto  
 23.00: Concerto  
 23.15: Concerto  
 23.30: Concerto  
 23.45: Concerto  
 24.00: Concerto

**LILLA**  
 MHz 1213: m 247.3. kW 40  
 19.00: Opere (opera)  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 20.00: Dischi - Conversazione  
 20.30: Notiziario  
 21.15: Come Marsiglia  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
 21.45: Notiziario

**LIONE P.T.T.**  
 MHz 638: m 463. kW 100  
 18.30: Come Marsiglia P.T.T.  
 19.30: Musica sacra  
 20.00: Notiziario  
 20.45: Come Parigi P.T.T.  
 21.15: Notizie - Dischi  
 21.45: Notiziario tedesco

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 MHz 749: m 300.5. kW 100  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 18.45: Trascin da Rodes  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Notiziario  
 21.15: Musica di canto  
 21.30: Sera di teatro  
 21.45: Concerto  
 22.00: Concerto  
 22.15: Concerto  
 22.30: Concerto  
 22.45: Concerto  
 23.00: Concerto

**NIZZA P.T.T.**  
 MHz 1185: m 253.2. kW 60  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Musica varia  
 20.00: Notiziario  
 20.45: Cronache varie  
 21.00: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P.P.**  
 MHz 959: m 312.8. kW 60  
 18.00: Musica varia leggera  
 19.30: Concerto  
 20.00: Cronache varie  
 20.45: Albatros (opera)  
 21.00: Notizie - Echi  
 21.15: Fantasia musicale  
 22.00: I dilettanti al concerto  
 23.00: Swings jazz  
 23.30: Musica di dischi

**PARIGI P.T.T.**  
 MHz 695: m 331.7. kW 120  
 18.30: Radiocorona  
 19.30: Canzoni regionali  
 19.45: Conversazione  
 19.55: Cronaca regionale  
 20.00: Musica varia  
 20.30: Notiziario

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 MHz 1456: m 205. kW 7  
 18.00: Concerto di dischi  
 18.15: Trascin da Rodes  
 19.00: Conversazione  
 19.15: Piano e canto  
 20.30: Notiziario  
 21.15: Come Marsiglia  
 21.30: Programma vario  
 21.45: Concerto  
 22.00: Concerto  
 22.15: Concerto  
 22.30: Concerto  
 22.45: Concerto  
 23.00: Concerto  
 23.15: Concerto  
 23.30: Concerto  
 23.45: Concerto  
 24.00: Concerto

**RADIO TOLOSA**  
 MHz 933: m 328.6. kW 60  
 18.00: Danze - Notizie  
 18.15: Musica richiesta - Opere - Notiziario  
 18.30: Cronaca - Musica - Conversazione - Bozzetto - Musica varia  
 20.00: Notizie - Bozzetto - Canzoni - Scene brillanti  
 20.15: Danze  
 21.00: Notiziario - Musica richiesta - Commedia musicale  
 21.15: Danze - Fantasia - Programma speciale - Notiziario

**RENNES**  
 MHz 1040: m 285.5. kW 120  
 18.00: Come Parigi P.T.T.  
 18.15: Concerto variato  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 20.00: Cronaca - Dischi  
 20.30: Notiziario  
 21.15: Come Marsiglia  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
 MHz 859: m 349.2. kW 103  
 18.30: Musica d'opera  
 19.30: Concerto variato  
 20.00: Notiziario  
 20.15: Ravel Bolero  
 21.00: Notiziario  
 21.15: Grande orchestra  
 21.30: Concerto  
 21.45: Musica di dischi  
 21.55: Notiziario  
 22.00: Musica da ballo

**TOLOSA P.T.T.**  
 MHz 776: m 386.6. kW 120  
 18.15: Trascin da Rodes  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Notiziario  
 21.15: Cronaca varia  
 21.30: Radiorch. Musica per Pasqua  
 21.45: Notiziario spagnolo

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 MHz 904: m 331.9. kW 100  
 18.00: Musica folkloristica  
 19.00: Un racconto

19.10: Brahms - Quartetto con clarinetto in si minore op. 115.  
 19.30: Boll. - Notizie  
 20.10: Intero di dischi  
 20.30: Musica da ballo  
 22.00: Notiziario  
 22.30-24.00: Come Francoforte

**BERLINO**  
 MHz 841: m 256.7. kW 100  
 18.00: Musica folkloristica  
 19.00: Notizie sportive  
 19.30: Musica italiana e ungherese (registrata)  
 20.00: Notiziario  
 20.10: Orchestra e orchestra stabilire  
 22.00: Notiziario  
 22.30-24.00: Come Francoforte

**BRESLAVIA**  
 MHz 950: m 325.8. kW 100  
 18.00: Programma di dischi  
 18.15: Dischi  
 19.00: Concerto  
 19.30: Concerto  
 20.00: Concerto  
 20.30: Concerto  
 21.00: Concerto  
 21.30: Concerto  
 21.55: Concerto  
 22.00: Concerto  
 22.15: Concerto  
 22.30: Concerto  
 22.45: Concerto  
 23.00: Concerto  
 23.15: Concerto  
 23.30: Concerto  
 23.45: Concerto  
 24.00: Concerto

**COLONIA**  
 MHz 658: m 455.9. kW 100  
 18.00: Per il ex romani  
 18.15: Dischi  
 18.30: Dischi  
 19.15: Danze di dischi  
 20.00: Sera di varietà  
 20.15: Danze  
 20.30: Danze  
 20.45: Danze  
 21.00: Danze  
 21.15: Danze  
 21.30: Danze  
 21.45: Danze  
 22.00: Danze  
 22.15: Danze  
 22.30: Danze  
 22.45: Danze  
 23.00: Danze  
 23.15: Danze  
 23.30: Danze  
 23.45: Danze  
 24.00: Danze

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 MHz 191: m 357.1. kW 60  
 18.00: Dischi  
 18.15: Dischi  
 18.30: Dischi  
 18.45: Dischi  
 19.00: Dischi  
 19.15: Dischi  
 19.30: Dischi  
 19.45: Dischi  
 20.00: Dischi  
 20.15: Dischi  
 20.30: Dischi  
 20.45: Dischi  
 21.00: Dischi  
 21.15: Dischi  
 21.30: Dischi  
 21.45: Dischi  
 22.00: Dischi  
 22.15: Dischi  
 22.30: Dischi  
 22.45: Dischi  
 23.00: Dischi  
 23.15: Dischi  
 23.30: Dischi  
 23.45: Dischi  
 24.00: Dischi

IL REGALO PIÙ UTILE E PIÙ GRADITO PER LA PASQUA: LE PIÙ BELLE RACCOLTE PER PIANOFORTE DI CANZONI E DANZE DI SUCCESSO



**O RE DI SVAGO AL PIANOFORTE**  
 5° FASCICOLO  
 Contenuto:  
 Serenata del somarello - Sogno in siema - Settembre sotto la pioggia - Lasciami sognare - Il primo amore sul tu - Il strarzo di Ninetta - Napolitana mia - Vino, donna e canto  
 Prezzo L. 12.



**CANZONI DI CINELANDIA**  
 3° FASCICOLO per pianoforte  
 Contenuto:  
 Dove e quando - Rosalia - Succurro d'amore - Voglia fischietto - Sanjuro, per sempre Senariva - Luce d'amore - Vecchia Chicago - Nel ciel - Ad Hollywood si va.  
 Prezzo L. 13.50



**I PIÙ CELEBRI VALZER**  
 DIATRASS - WALDTREUFEI - ROSAS - IVANOVICI per pianoforte  
 Contenuto:  
 Strauss: Sulle riva del Danubio - Sanguine viennese - Vogli di primavera - Vino, donne e canto - Accelerazioni - Waldtreufel: Valzer delle sirene - Dolores - Les patineurs - Rossa: Sulle onde - Ivanovici: Sulle onde del Danubio.  
 Prezzo L. 10.



**HOLLYWOOD CANTA E DANZA**  
 3° FASCICOLO per pianoforte  
 Contenuto:  
 Serenata del somarello - Oh! Baby! - Ti voglio ancor - Giannina mia - T. P. Tin - Così cosa - Un po' di swing - Nostalgia del passato - Segui il ritmo - Per te vivrò.  
 Prezzo L. 13.50

EDIZIONI CURCI S. A. - GALLERIA DEL CORSO, 4 - MILANO

# DOMENICA

## DI SERA

9 APRILE 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Recitazione cantata del Corano, Seck Mustafa ex Susi.  
19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).  
19.10 (TRIPOLI): Canti «Maluf» - Mohammed el Koseck

19.25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C.  
19.40: Notizie sportive: Risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTALÀ - Aspetti religiosi e morali della Carta della Scuola.

20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.  
20.50 (TRIPOLI): Notiziario sportivo della Libia.

21: **Concerto**  
del QUARTETTO ITALIANO  
Remy Principe, primo violino - Ettore Gandini, secondo violino - Giuseppe Martellucci, viola - Luigi Chianappa, violoncello.

1. Cambini: *Quartetto in re* (a) Allegro, (b) Adagio, (c) Allegro (prima, seconda, terza e quarta stanza); 2. Haydn: *Quartetto in do*, op. 76 n. 3, detto dell'Imperatore; (a) Allegro moderato, (b) Tema con variazioni, (c) Minuetto, (d) Finale; 3. Ciaikovsky: *Andante cantabile del Quartetto in re maggiore* op. 11; 4. Principe: *El canipico*.

21.30: **Viaggio sciatorio**  
Commedia in un atto di LORENZO RUGGI (Novità)

**Personaggi:**  
La signorina ..... Adriana de Cristoforis  
Il professore ..... Silvio Rizzi  
Un giovanotto ..... Giorgio Piamonti  
Un controllore ..... Sindro Pasini  
*Viaggiatori - Sciatori*  
In uno scompartimento di un vagone ferroviario, in viaggio per Cortina.  
Regia di ALBERTO CASSELLA

22.20 (circa): **GRUPPO MADRICALISTI**  
CITTÀ DI MILANO -  
diretto da: M. LUIGI CASTELLAZZI

**Parte prima:**  
1. Pier Luigi da Palestrina: *Alla riva del Tevere* (madrigale a quattro voci); 2. Ludovico da Vittoria: *Ave Maria*, motetto a quattro voci (trascrizione Schinelli); 3. Orazio Vecchi: *Imitazione del veneziano*, a tre voci; 4. Gian Giacomo Gastoldi: *Oce ten vai s'in fretta*, balletto a cinque voci; 5. Padre Martini: *Vadasi via di qua*, scherzo a tre voci.

**Parte seconda:**  
1. Luigi Castellazzi: *Tutte le junfanelle* a quattro voci; 2. *Crudele Irene*, canzone abruzzese a quattro voci; 3. *Ninna nanna calabrese*, a quattro voci.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.10: **MUSICA DA BALLO** ORCHESTRA diretta dal M. ANZELINI.  
23.55: Previsioni regionali del tempo.  
24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II: (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19: (PALERMO): Notiziario sportivo scelto.  
19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.  
19.40: Notizie sportive: Risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CONVERSAZIONI DI S. E. GIUSEPPE BOTTALÀ - Aspetti religiosi e morali della Carta della Scuola.

20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI di RICCHI e DANER diretta dal M. PETRALIA: 1. Brown: *Rolo americano*; 2. Pirk Mangagalli: *Chiudendo gli occhi*; 3. Glog: *Canti nordici*; 4. Cantarini: *Fantasia* (solista M. Salerno); 5. Ovebecke: *Canzonetta*; 6. Fiorillo: *Danza capricciosa*; 7. Gagliardi: *Danza festosa*; 8. Bucelli: *Idillio*.

21: **Acqua cheta**  
Operetta in tre atti di A. Novati  
Musica di GIUSEPPE PIETRI  
*Personaggi:*  
Ariola ..... Pulvia Trevisan  
Ida ..... Maria Bonelli  
Rosa ..... Amelia Mayer  
Cecchino ..... Nino Conti  
Ulisse ..... Ottono Leoni  
Stinchi ..... Angelo Zambolini  
Alfredo ..... Leo Micheluzzi  
*Aspirante* ..... Domenico Marrone  
*La sposina* ..... Norjina Paugrazi  
*Il siorero* ..... Giuseppe Pasquini  
*Una del popolo* ..... Amelia Cattaneo  
*Una vicina* ..... Ada Napolioni  
Direttore d'orchestra M. CESARE GALLINO  
Allestimenti di RICCARDO MASSUCI

Nell'intervallo: Attualità - Cose udite.  
33: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15: **MUSICA DA BALLO** ORCHESTRA diretta dal M. ANZELINI.  
23.55: Previsioni regionali del tempo.

### TRASMISSIONI SPECIALI

9.35-10.15 (2 RO 4): Tramissione per facilità.  
10.10-10.19 (RO 1): Un'ora dell'agricoltura.  
10.30-10.55 (2 RO 6): OCEANIA - Notiziario in inglese e conversazione a Concerto sinfonico dedicato a Beethoven e Villafranca (dalla 1ª Suite sinfonica di Beethoven) e Tullio (dalla 2ª Suite sinfonica di Beethoven).  
10.45-12.15 (dalle 10.45 alle 11.20) (dalle 11.35 alle 12.15) (2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Sordani di S. Annunziata di Padova.  
12-12.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica da camera: violinista Maria Pini; 1. Boccherini e Martiniello; 2. Ruzante e Zappalà; 3. Albeniz; 4. Tanguy; 5. Ruzante; 6. Ruzante; 7. Ruzante; 8. Ruzante; 9. Ruzante; 10. Ruzante; 11. Ruzante; 12. Ruzante; 13. Ruzante; 14. Ruzante; 15. Ruzante; 16. Ruzante; 17. Ruzante; 18. Ruzante; 19. Ruzante; 20. Ruzante.  
13.30 (14.1) (2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto sinfonico nel concorso di piccola orchestra diretto da Mario Nascetti: 1. Tappola del sec. XVII e Laudi di Pasquari; 2. Mozart e Albinoni; 3. Franck e Paganini; 4. Verdi; 5. Verdi; 6. Verdi; 7. Verdi; 8. Verdi; 9. Verdi; 10. Verdi; 11. Verdi; 12. Verdi; 13. Verdi; 14. Verdi; 15. Verdi; 16. Verdi; 17. Verdi; 18. Verdi; 19. Verdi; 20. Verdi.  
16.15-16.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): ROMA I: Notiziario in francese.  
16.30-16.45 (2 RO 3 - 2 RO 4): ROMA I: Notiziario in francese.  
16.45-17.00 (2 RO 3 - 2 RO 4): ROMA I: Notiziario in francese.  
17.00-17.15 (2 RO 3 - 2 RO 4): ROMA I: Notiziario in francese.  
17.15-17.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): ROMA I: Notiziario in francese.  
17.30-17.45 (2 RO 3 - 2 RO 4): ROMA I: Notiziario in francese.  
17.45-18.00 (2 RO 3 - 2 RO 4): ROMA I: Notiziario in francese.  
18.00-18.15 (2 RO 3 - 2 RO 4): ROMA I: Notiziario in francese.  
18.15-18.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): ROMA I: Notiziario in francese.  
18.30-18.45 (2 RO 3 - 2 RO 4): ROMA I: Notiziario in francese.  
18.45-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 4): ROMA I: Notiziario in francese.  
19.00-19.15 (2 RO 3 - 2 RO 4): ROMA I: Notiziario in francese.  
19.15-19.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): ROMA I: Notiziario in francese.  
19.30-19.45 (2 RO 3 - 2 RO 4): ROMA I: Notiziario in francese.  
19.45-20.00 (2 RO 3 - 2 RO 4): ROMA I: Notiziario in francese.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

19: ORCHESTRINA DEL DOPOLAVORO  
- UGO DEL Fiume - DI FIRENZE  
diretta dal M. Maria Della Omoprima.

1. Paganini-Mozart: *Il Carnevale di Venezia*; 2. Marucelli: *Diorio bianchi*; 3. Baccini: *Armonia*; 4. Dell'Onodurino: *In festa col gatto*; 5. Raspantini: *Seguidilla*; 6. Canti popolari: *«Viva viva alle marchette*, *In Babbo non vuole*, *«Il vescone»*.

19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.  
19.40: Notizie sportive: Risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CONVERSAZIONI DI S. E. GIUSEPPE BOTTALÀ - (Vedi Primo Programma)

20.30 DISCHI DI CELEBRI MELODIE ITALIANE: 1. Totò: *Apote* (Piano); 2. Fendelli: *Orchestrina* (Spinto); 3. Costa-Di Giacomo: *Una nuova* (De Muro Lemmona); 4. Totò: *«Doppo»* (Pedersoli); 5. Leoncavallo: *Mattinata* (Pirelli).

20.45: CINQUE E PANQUE  
ATTRIVERSANO IL DESERTO  
Avventura di CARLO MARCONI

21: (circa): **Concerto sinfonico**  
diretto dal M. Coarado BENVENUTI  
1. Scuderi: *Scherzo delle rondini*  
2. Mule: *Danza satiresca*, dall'opera *Dido*  
3. Wagner: *Tannhauser* sinfonia e scena del Venusberg.  
4. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico  
5. Porpora-Zandonini: *Aria per violoncello ed archi*.  
6. Rossini: *Il raggio a Reims* sinfonia dell'opera.

22: DANZE D'ALTRI TEMPI (dibetto): 1. Corelli: *Sarabanda e giga*; 2. Boccherini: *C'è che minnetto*; 3. Czibulka: *Stefania* gavotta; 4. Ganes: *La Catarina*, mazurka; 5. Ferraro: *Ripolletto*, polca; 6. Strauss: *Valzer imperiale*; 7. Marcano: *Galoppo*, dal ballo *Excelsior*.  
22.30-23.55 (FI I - NA I - AN I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

16.15-16.30 (2 RO 1 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE - Evoluzione settimanale in arabo - Brani di opere: 1. Bellini e la Nonnucola; 2. Verdi: *Il trovatore*; 3. Verdi: *Il trovatore*; 4. Verdi: *Il trovatore*; 5. Verdi: *Il trovatore*; 6. Verdi: *Il trovatore*; 7. Verdi: *Il trovatore*; 8. Verdi: *Il trovatore*; 9. Verdi: *Il trovatore*; 10. Verdi: *Il trovatore*; 11. Verdi: *Il trovatore*; 12. Verdi: *Il trovatore*; 13. Verdi: *Il trovatore*; 14. Verdi: *Il trovatore*; 15. Verdi: *Il trovatore*; 16. Verdi: *Il trovatore*; 17. Verdi: *Il trovatore*; 18. Verdi: *Il trovatore*; 19. Verdi: *Il trovatore*; 20. Verdi: *Il trovatore*.  
17.15-18.00 (2 RO 1 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica da camera: violinista Maria Pini; 1. Boccherini e Martiniello; 2. Ruzante e Zappalà; 3. Albeniz; 4. Tanguy; 5. Ruzante; 6. Ruzante; 7. Ruzante; 8. Ruzante; 9. Ruzante; 10. Ruzante; 11. Ruzante; 12. Ruzante; 13. Ruzante; 14. Ruzante; 15. Ruzante; 16. Ruzante; 17. Ruzante; 18. Ruzante; 19. Ruzante; 20. Ruzante.  
17.50-18.00 (2 RO 1): Notiziario in albanese.  
18.07-18.58 (2 RO 3 - 2 RO 4): BARI I: PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Compilata araba - Musica notturna araba moderata col concorso dell'orchestra araba - Canti arabi - Conversazione in arabo.  
19.01-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 4): ROMA I: Notiziario in francese.  
19.01-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgare.  
19.18-19.34 (2 RO 3 - 2 RO 4): ROMA I: Notiziario in inglese.

19.19: 19.40: Roma 1 - 2 RO 13: Notiziario in romeno  
 19.37: 19.45: Roma 11: **UNGHERIA** - Musica strumentale in un'azione a Camera: Sonate e romanze: Soprano: Szallodi, e Tenore: Micsok. 1. Natchali; 2. All'ora, all'ora; 3. Orlandi; 4. Stradivari (André Litvak); 5. N. N. 6. Romolo Romano. - Voci: (Sarti) romeni: al "L'amer della Romania, 6. 4. (Sarti) in italiano  
 19.37: 20.11: Roma 1 - 2 RO 13: **JUGOSLAVIA** - Concerto di musica della chiesa degli arcivescovi - Notiziario  
 19.45: 20.11: Roma 1 - 2 RO 13: **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario commenti spunti del principale accademico del giorno - Segnalazione - Giornale: radio - Presentazione commemorativa delle Parti - Dibbi di musica rara  
 19.56: 20.11: Roma 11: **TURCHIA** - Concerto di comici: Palestrina, musica soprano: Katia Milosvaka - Orchestra: Janakli nel palazzo del Gran Hafim - Bosmas 1. K. A. Djafar; 2. Fu Napoli; 3. Salvatore; 4. Gustavo; 5. Ibrahimovic; 6. il capo dei comici; 7. Loma; 8. Vences; 9. Camillo; 10. Simoni: 11. Militari; 12. Nevio; 13. Calaf; 14. Marat; 15. Relatunin; 16. Yekt

colore; 18. Kazimierz Daniluta  
 20.15: 20.50: Roma 11: **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Musica religiosa: S. P. M. Metropolitan: Panteleimon - Musica letteraria - Notizie dalle conferenze greco-italiane - Musica di studio  
 20.15: 20.50: Roma 11: 2 RO 9: **GERMANIA** - Concerto di musica varia richiesta dagli ascoltatori  
 20.36: 20.55: Roma 11 - Milano 1 - Bologna 1 RO 3 - 2 RO 9: Notiziario e conversazione in tedesco  
 21.02: 21.00: 21.00: Roma 11: 1. Concerto sinfonico diretto dal M. P. Rosenzweig; 2. Inno del tempo; 3. Musica da ballo (Vesti-Pop-Programmi) - N. Intervallone; Concerto di organo in italiano, in inglese e in tedesco  
 22.00: 22.00: Roma 11: Trasmissione del telex in ungherese  
 23.30: 24.11: 24.11: Roma 11: Notiziario e conversazione in spagnolo  
 23.45: 24.11: 24.11: **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varia

24: 24.15: Roma 1 - 2 RO 9: Notiziario in francese (NR) - Ma la Scuola di 2 RO 6 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso  
 24.35: 24.42: RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 6: **AMERICA LATINA** - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica leggera: canzoni di attualità - Notiziario in portoghese - Augusto Valski e il suo Quartetto con il permesso del soprano Lucy Lyster; 1. Diana; 2. Ranciero; 3. Carl e Ferraria; 4. Maria; 5. Rodrigo; 6. Primo Allergio; 7. Pizzoni; 8. Sofia; 9. Piero; 10. Daniela; 11. Rimini; 12. Roberto; 13. Maria; 14. Vanni; 15. Maria; 16. S. Silvio; 17. Rosalinda; 18. Innocenti; 19. Verba - Spagna - Notiziario in italiano  
 1.30: 24.12: RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 6: **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - Trasmissione del primo e secondo atto dell'opera di Tommaso di G. Verdi - In italiano: Radio di Capri; 1. The Boatman; 2. The Boatman; 3. The Boatman - Notiziario in italiano

# SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 9 APRILE 1939 - XVII

19.45: Colle piano (regolazione)  
 19.45: Attualità - Notizie  
 20.10: Concerto mozartiano: 1. Primo tempo della *Serenata n. 9* in sol maggiore; 2. Concerto per piano e orchestra in si bemolle maggiore; 3. Frammenti del *Tito*; 4. Tre marce per orchestra: 5. Canto; 6. Tre duzze tedesche; 7. Canto; 8. *Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, corno e fagotto con orchestra*  
 22.30: Musica leggera e da ballo  
 24-3: Come Lipsia  
**KOENIGSBERG I**  
 MHz 1031; m 291; kW 100  
 18: Musica romantica  
 19.40: Echi sportivi  
 20: Fried Walter: Echi sportivi dalla primavera olimpica  
 22: Notiziario  
 22.40: Come Francoforte  
 24-3: Come Lipsia  
**LIPSA**  
 MHz 787; m 382.2; kW 120  
 18: Conversazione  
 19.45: Strumenti e cantu.

18.45: Concerto di dischi  
 19.30: Verdi: *Falstaff*, opera in tre atti, diretta da Hans Weisbach - Negli intervalli: Notizie - Cronache  
 22: Notiziario  
 22.30: Come Francoforte  
 24-3: Concerto notturno (da stabilire)  
**MONACO DI BAVIERA**  
 MHz 740; m 405.4; kW 100  
 19.10: Musica leggera  
 19.40: Orchestra e cantu.  
 20.40: Introduzione  
 21.45: Hädel Ari e Götter, commedia pasticcata (adatti)  
 22: Notiziario  
 22.40-24: Come Francoforte  
**SAARBRUECKEN**  
 MHz 1249; m 240.2; kW 17  
 18: Recipienti e coro  
 19: Attualità - Dicit  
 19.30: Cronache sportive  
 20: una in teatro: Beethoven: *Fidelo*, opera in due atti - Negli intervalli: 121 - Notiziario  
 22.3: Notiziario  
 22.30-24: Come Francoforte

**STOCCARDA**  
 MHz 574; m 522.6; kW 150  
 19: Cronache sportive - Negli intervalli: Diritto  
 20: Notiziario  
 21.10: Come Vienna  
 22: Notiziario  
 22.30: Musica leggera e da ballo  
 24-2: Musica sinfonica riprodotta  
**VIENNA**  
 MHz 592; m 506.8; kW 100  
 18: Musica telefonica alipia  
 19.30: Schubert: *Quattro divertimenti* in do maggiore op. 143  
 19.45: Notizie sportive  
 19.10: Notizie in ungherese  
 21.10: Selezione di musica di Verdi e di Puccini: 1. Verdi: *Qui delia Lucia Miller*; 2. Canto; 3. Verdi: *Musica di balletto dall'Aida*; 4. Canto; 5. Puccini: *Intenerimento della Maddalena*; 6. Canto; 7. Verdi: *Musica di balletto dall'Otello*; 8. Canto; 9. Puccini: *Preludio del terzo atto di Madame Butterfly*; 10. Canto; 11. Verdi: *Qui della Forza del destino*; 12. Canto; 13. Verdi: *Preludio del primo atto della Traviata*; 14. Canto; 15. Puccini: *Danza delle Vili*; 16. Canto; 17. Verdi: *Marcha trionfale dell'Aida*  
 22.30-24: Come Francoforte

19.45: Dvorak: *Contra Altus*, op. 55, per tenore  
 19.50: V. C. Clinton-Bailliey, *Nicholas Nickleby*, commedia da Dickens  
 20.50: Intervalle  
 20.55: Funzione religiosa (Chiesa scozzese)  
 21.45: Per la Buona Causa  
 21.50: Notiziario  
 22.3: Wagner: *Farsuf*, atto terzo, diretto da Adriano Boult  
 23.30: Epilogo per coro  
 23.45-24: Notizie in tedesco  
**MIDLAND REGIONAL**  
 MHz 1013; m 256.2; kW 70  
 18: London Regional  
 18.44: Arie per teatri  
 19.10: Conversazione  
 19.30: Notiziario  
 19.35: London Regional  
 19.55: London National  
 21.45: Per la Buona Causa  
 21.50-24: London Regional  
**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 MHz 686; m 437.3; kW 20  
 18.10: Musica di dischi  
 19.10: Notizie - Cronache  
 20: Canzoni popolari  
 22: Notiziario  
 22.15-23: Mus. da ballo  
**LUBIANA**  
 MHz 527; m 569.9; kW 5  
 11.30: Musiche e riti di Pasqua  
 19: Notiziario  
 19.30: Conversazione  
 19.50: Musica da camera  
 20.30: Banda militare  
 22: Notiziario  
 22.15: Programma di Pasqua per gli Sloveni all'estero

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 MHz 160; m 1875; kW 120  
 MHz 722; m 415.0; kW 20  
 20.25: Alcuni abissi  
 20.40: Notiziario  
 20.55: Radiorchestra: 1. Wolf-Ferrari: *Quarant'anni del Segreto di Susanna*; 2. Lugnes: *La Voce della campana*; 3. Lottschald: *La barca del mare*; 4. Donizetti: Frammenti della *Furbera*  
 21.25: Conversazione  
 21.40: Concerto di dischi  
 21.30: Notiziario  
 23.20: Epilogo per coro  
 23.40-0.10: Conversazione di esperimento  
**HILVERSUM II**  
 MHz 995; m 361.5; kW 65  
 19.10: Cronache - Dischi  
 19.45: Questioni giudiziarie  
 20.10: Musica leggera e da ballo  
 20.40: Notiziario  
 21: Varietà e musica leggera: Primatoni  
 21.35: Conversazione  
 22.10: Violino e organo: 1. Bossi: *Alleluia*; 2. Czakovsky: *Canzona*; 3. Procco: *Alleluia*; 4. Vieuxtemps: *Nepere*; 5. Bortoloni: *Piccola Suite*  
 22.40: Un dramma giato  
 23.55: Mariagebarot  
 24.00: Notiziario  
 24.50: Musica leggera  
 0.10-0.10: Mus. da ballo

20: Beethoven: *Sinfonia n. 6* in fa maggiore Pastorale  
 20.55: Radiogrammi  
 22.15-23: Musica brillante  
**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 MHz 556; m 539.6; kW 100  
 18.45: Musica italiana (da stabilire)  
 19.30: Notiziario  
 19.45: Conversazione multilingua  
 20.5: Haydn: *Il farmacia, Singspiel*  
 21.40: Stabilire  
 21.5: Conversazione  
 21.20: Programma Paquale  
 22.30: Bollettini - Fide  
**MONTE CENERI**  
 MHz 1167; m 257.1; kW 15  
 18.40: Radiorchestra  
 19.20: Trio vocale  
 19.30: Pasqua: canzoni dialettali  
 19.35: Canzonette nuove (dischi)  
 20: Fine  
 21: Trasmissione dal Cattedrale di Lugano  
 17.30: Concerto di piano  
 18: Risultati sportivi: - Pasque lubiane, chiacchierata  
 18.15: Musica brillante (dischi)  
 19.15: Lo sport della domenica - Attualità internazionali  
 19.50: Notiziario  
 20: Giuseppe Antonini Bergese: *Lazzaro*, un prologo e tre atti  
 21.30: L. V. Beethoven: *Messa in do maggiore*, op. 86 per soli, coro e orchestra  
 22.10: Fine

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 MHz 224; m 1339; kW 120  
 17.45: Musica leggera  
 19.15: Radiocinema  
 19.30: Musica francese (dischi)  
 20.20: Notiziario  
 20.30: Serata dedicata alla musica d'opera  
 21.30: Radioritrato  
 22-23.35: Danza (d.)  
**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 MHz 823; m 364.5; kW 12  
 19: Conversazione  
 19.15: Concerto variato  
 20: Canzoni e melodie  
 21.5: Varietà musicale: Amore, Amore  
 22.10: Musica da ballo  
**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
 Radio Nazionale  
 MHz 1258; m 238.5; kW 20  
 19.30: Musica varia  
 20.30: Notiziario - Danze  
 21.30-22: Mus. popolare  
 23.30: Dischi - Notiz  
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue  
 0.45: Musica varia  
 1.15: Notiziario  
 1.45: Musica popolare  
 2.15-2.45: Notiziario  
**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
 MHz 704; m 426.1; kW 55  
 17.5: Funzione religiosa  
 19.15: Concerto di dischi  
 19.35: Notizie - Cronaca  
 19.50: Programma variato: il saluto della Svezia all'Esposizione di Nuova York

**LETTONIA**  
**MADONIA**  
 MHz 583; m 514.6; kW 50  
 18.30: Trasmissione dopera dal Teatro Nazionale - Negli intervalli: Cronache varie  
 21.15-23: Mus. da ballo  
**LUSSEMBURGO**  
 MHz 232; m 1293; kW 150  
 18.30: Musica da ballo  
 19.30: Radiorivista  
 20: Radiocinema  
 20.15: Concerto variato  
 21.30: Notiz. diversi  
 22: Musica da ballo  
 22.15: Concerto variato  
 22.45: Musica da ballo  
 23: Concerto variato  
 24: Musica da ballo  
 0.30-1: Dischi  
**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 MHz 260; m 1353.8; kW 60  
 18.35: Notizie - Cronaca  
 19.30: Concerto di piano  
 19.35: Conversazione religiosa  
 20.20: Radiorchestra: 1. Rimski-Korsakov: *Opere della Gran Pasqua russa*; 2. Meudelssohn: *Sinfonia n. 4* in la maggiore; 3. Grieg: *Sigurd Jorsaljar* (frammenti)  
 21.20: Cronaca letteraria  
 21.40: Notiziario  
 22-23: Concerto per solisti

Pasqua Lieta  
 augura  
 la S.A.I.S.A. s/a  
 FABBRICA MOBILI ROMA  
 a tutti i propri Clienti

**SAISA S/A**  
**FABBRICA MOBILI**

**ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64**  
**CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS**

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 MHz 1149; m 261.1; kW 40  
**NORTH NATIONAL**  
 MHz 1149; m 261.1; kW 40  
**DROITWICH**  
 MHz 200; m 1500; kW 150  
 18: Concerto corale  
 18.20: Jack Ingles: *Il pioniere di Zenda*, dramma da A. Hope (sparte secondarie)  
 18.45: Conversazione  
 19: Beethoven: *Sonata per violino e piano in sol*, op. 96  
 19.30: Notiziario  
 19.35: Musica leggera per organo  
 20.10: Banda militare  
 20.30: Intervalle  
 20.35: Funzione religiosa  
 21.45: Per la Buona Causa  
 21.50: Notiziario  
 22.3: Selezione di musiche di Jerome Kern, con illustrazioni  
 23.3: Musica leggera  
 23.30: Epilogo per coro  
**LONDON REGIONAL**  
 MHz 877; m 342.1; kW 70  
 18: Musica leggera  
 19: Melodie romantiche

**FRANCIA**  
**PARIGI**  
 MHz 1000; m 400; kW 100  
 18.30: Musica di dischi  
 19.30: Cronache e notizie  
 20.30: Concerto di piano  
 21.30: Radiocinema  
 22.30: Musica da ballo  
 23.30: Musica da ballo  
 0.10-1: Dischi  
**PARIGI (RADIO)**  
 MHz 1000; m 400; kW 100  
 18.30: Musica di dischi  
 19.30: Cronache e notizie  
 20.30: Concerto di piano  
 21.30: Radiocinema  
 22.30: Musica da ballo  
 23.30: Musica da ballo  
 0.10-1: Dischi

**ITALIA**  
**ROMA**  
 MHz 1000; m 400; kW 100  
 18.30: Musica di dischi  
 19.30: Cronache e notizie  
 20.30: Concerto di piano  
 21.30: Radiocinema  
 22.30: Musica da ballo  
 23.30: Musica da ballo  
 0.10-1: Dischi  
**ROMA (RADIO)**  
 MHz 1000; m 400; kW 100  
 18.30: Musica di dischi  
 19.30: Cronache e notizie  
 20.30: Concerto di piano  
 21.30: Radiocinema  
 22.30: Musica da ballo  
 23.30: Musica da ballo  
 0.10-1: Dischi

**FRANCIA**  
**PARIGI**  
 MHz 1000; m 400; kW 100  
 18.30: Musica di dischi  
 19.30: Cronache e notizie  
 20.30: Concerto di piano  
 21.30: Radiocinema  
 22.30: Musica da ballo  
 23.30: Musica da ballo  
 0.10-1: Dischi  
**FRANCIA**  
**PARIGI**  
 MHz 1000; m 400; kW 100  
 18.30: Musica di dischi  
 19.30: Cronache e notizie  
 20.30: Concerto di piano  
 21.30: Radiocinema  
 22.30: Musica da ballo  
 23.30: Musica da ballo  
 0.10-1: Dischi  
**FRANCIA**  
**PARIGI**  
 MHz 1000; m 400; kW 100  
 18.30: Musica di dischi  
 19.30: Cronache e notizie  
 20.30: Concerto di piano  
 21.30: Radiocinema  
 22.30: Musica da ballo  
 23.30: Musica da ballo  
 0.10-1: Dischi

**I dieci minuti di Mondadori**

Ascoltate oggi, alle ore 13.50, il  
**Secondo Concorso a premi  
 MONDADORI**

**“ UN DRAMMATICO CONFRONTO ”**

La Casa Editrice Mondadori trasmetterà un episodio sceneggiato tratto da un volume di sua edizione pubblicato recentemente. Nella scena trasmessa sono celati i nomi dei personaggi e l'ambiente in cui agiscono. I radioascoltatori sono invitati a segnalare alla Casa Mondadori:

- Il titolo del volume donde l'episodio è desunto;
- il nome dell'autore;
- il numero delle pagine dove l'episodio è contenuto.

Le risposte dei radioascoltatori, scritte su semplice cartolina, devono pervenire alla S.I.P.R.A. - Torino, Via Roma 24 - non oltre il 17 aprile 1939-XVII. Fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto.

**Primo premio Lire 1000**  
**Secondo premio Lire 500**  
**Terzo premio Lire 300**

I vincitori potranno scegliere i volumi per l'ammontare del premio nel Catalogo delle Edizioni Mondadori che l'editore farà loro pervenire appena avvenuta l'estrazione.

Il risultato del Concorso sarà reso noto nei  
 « 10 minuti di Mondadori » del 24 aprile

# LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

**MALATTIE INTESTINALI**

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)

**AUTOINTOSSICAZIONI**

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

**LIMAS - BAGCHIGLIONE, 16 - MILANO**

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 10 APRILE - ORE 12,30

Melodie gradite

la **SARTOTECNICA**  
 MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO  
 RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

# LUNEDÌ

DI GIORNO

10 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
 PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).  
 7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
 11.30: ONCHIESTRINA ZEMZ: 1. Creppi: *Sogno d'amore siciliano*; 2. Raimondo: *Canfani in fango*; 3. Prondel: *Ti donai un cuore*; 4. Filippini: *Juanita*; 5. Gornil: *Vado in cerca di te*; 6. De Martino: *Campagnola romana*; 7. Redi: *Carocchiere*.  
 11.30 (PA-CT): MUSICA VARIA.  
 12.30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO): 1. Dellbes: *Lakmé*, Aria delle campanelle (Pagliuzzi); 2. Bellini: *Norma*, Meco all'altar di Venere - (Breviario); 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; Danza delle sacerdotesse - O aprile fioriero - A notte cadente - (Stigliani); 4. Massenet: *Mignon*, Ah non credevi tu - (Malipiero); 5. Schumann: *Sogno* (Trascrizione per orchestra d'archi ed arpa di R. Zandonati).

**DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
 BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
 PALERMO - CATANIA - TRIPOLI  
 (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
 vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio.  
 13.15: FACCIAMO UN GIRETTO, rivista di MARCELLO MARCHESE, ONCHIESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> STORACI.  
 13.35 (circa): Dischi in mixtura: 1. Denza: *Occhi di fata*; 2. Clausetti-Denza: *Natività di maggio*; 3. Buzzi-Pecchia: *Lolita*; 4. Tirindelli: *Sirana*.  
 13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - Canzoni del Gebel (Al Schaal).  
 13.50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: « Un drammatico confronto ».  
 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 14.30-14.40: Giornale radio.

16.30 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DI FABBRICA (Degli Stabilimenti Pons & Cantamessa di Torino); ORCHESTRA E COLO DELL'ETIAR - diretti dal M<sup>o</sup> GIULIO GIUDA - Parte prima: 1. Donizetti: *Don Pasquale* sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *Ernani* - Partiam, partiam - coro; 3. Bellini: *Norma*, « Ouvertura guerra » - coro; 4. Rossini: *Semiramide*, sinfonia dell'opera - Parte seconda: 1. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia; 2. Martucci: *Nocturno in sol bemolle*; 3. Mascagni: *Iris* - Inno al sole - « Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI ».

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILE E DELLE PICCOLE ITALIANE. (PA): Giornalismo; (BO - AN): Racconti di Giambiondello; (MI I): 1. Maria Induno: « La lampada accesa »; 2. Glauco Anguissola: « Il nipotino di Massinelli »; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (PI I): Capitano Giramondo.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - PI - PA - CT): Giornale radio.

17.15 (RO II - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - PI II - AN): Trasmissione dal R. Conservatorio di Firenze; QUINTA RASSEGNA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA: 1. Italo Lippolis: *Sonata per viola e pianoforte*; a) Quasi lento, b) Mosso, c) Molto calmo, d) Vivace e ritmico (violista Renzo Sabatini, pianista Oino Campese); 2. Franco Casavola: *Dialogo di marionette*, per soprano, tenore e pianoforte (soprano Alba Anzellotti, tenore Angelo Parigi, pianista Bruna Barbetti); 3. Mario Feragallo: *Farfalotte* per tenore e pianoforte (tenore Angelo Parigi, pianista Bruna Barbetti); 4. a) Amerigo Cirrotto: *Rapsodia junebre*, per pianoforte; b) Renato Trebbi: *Studio variato*; c) Gastone De Zucconi: *Dionisiaca* (pianista Lilliana Vallazza); 5. Renato Parodi: *Arietta campesina*, *Lamento*, *Canzone a ballo*, per soprano e pianoforte (soprano Alba Anzellotti, al pianoforte l'autore); 6. Walter Grandi: *Sonata per pianoforte*; a) Allegro moderato, b) Andante calmo, c) Allegro (pianista Italia Balestri).

17.15 (BA I): MUSICA VARIA.

- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): Concerto della pianista MARIA DE CONCILIS: 1. Martini-Cargiulo: *Preudio* (Adagio e fuga); 2. Scarlatti: *Due sonate*; 3. Chopin: *Ballata in fa minore*; 4. Pich Mangiagalli: *Tre valzer Capriccio*; 5. Donhanyi: *Capriccio in fa minore*.  
 17.55-18.5 (ROMA I): Didone di Margarita Sevilla Sartorio.  
 17.55-18.5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: « Il assotto della signora ».  
 17.55-20.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
 18.10-18.35 Corso di CENSALCULTURA per i DIRIGENTI ED IMPIEGATI DI AZIENDE AGRICOLE (a cura dell'E. R. R.).  
 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

# PROGRAMMI ESTERI

## 10 APRILE 1939 - XVII

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
MHz 620: m 483.9; kW 15  
18: Musica da ballo.  
19: Lettura.  
20: Musica da ballo.  
21: Per i giovani.  
22: *Ulrich; Orfeo*, opera (frammenti regi.).  
23: 10: Notiziario.  
24: Hermann Glomon: *Galatea* di Buglioni: dramma non musica di André Souris.  
25: Notiziario.  
26: 10: Musica da ballo.  
27: Concerto di dischi.

**BRUXELLES II**  
MHz 932: m 321.9; kW 15  
18: Concerto di dischi.  
19: Canto di piano.  
20: Per i fanciulli.  
21: Dischi richiesti.  
22: Per i fanciulli.  
23: Dischi richiesti.  
24: Notiziario.  
25: Musica da jazz.  
26: 10: Mus leggera (d.).  
27: Radiocabaret.  
28: Notiziario.  
29: Danze (dischi).  
30: Concerto di dischi.

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
MHz 850: m 352.9; kW 100  
18: Musica leggera e da ballo.  
19: Musica popolare.  
20: Musica leggera.  
21: Aria per basso.  
22: Musica varia.  
23: Notiziario.  
24: Romanze russe.  
25: 23: Musica leggera e da ballo.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
MHz 240: m 1250; kW 60  
**COPENAGHEN**  
MHz 1176: m 255.1; kW 20  
18: 30: Conversazione.  
19: Notiziario.  
20: 30: Conversazione.  
21: da un teatro: Kalmann: *La principessa delle cenerentole*, opera. Negli intervalli: Notizie - Conversazione.  
22-1: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
MHz 1077: m 278.6; kW 60  
19: 30: Tram da Nizza.  
20: Dischi - Cronaca.  
21: 30: Notiziario.  
22: Come Parigi P.T.T.  
23: Come Radio Parigi.  
24: 30: Notizie - Dischi.

**BORDEAUX SUD-OUEST**  
MHz 1366: m 219.6; kW 25  
19: Notiziario - Musica di opere - Musica di film - Varietà musicale.  
20: Notizie - Musica caratteristica - Organo da cinema - Canzoni.  
21: Notizie - Musica leggera - Scene brillanti - Musica varia.  
22: 10: Fantasia - Musica richiesta.  
23: Notizie - Danze - Trombe.  
0,15-1,5: Mosette - Programma coloniale - Notiziario.

**GRENOBLE**  
MHz 583: m 514.6; kW 20  
18: 5: Come Parigi P.T.T.  
19: 30: Dischi - Cronaca.  
20: Notiziario.  
21: 45: Cronaca - Dischi.  
22: 15: Come Parigi P.T.T.  
**LILLA**  
MHz 1213: m 247.3; kW 60  
18: 30: Musica di dischi.  
19: 30: Notiziario inglese.

19: 45: Programmi per i polacchi.  
20: Dischi - Cronaca.  
19: 30: Come Parigi P.T.T.  
18: 45: Conversazione.  
20: 15: Concerto vocale.  
20: 30: Notiziario.  
21: Concerto vocale.  
21: 15: Echi diversi.  
21: 30: Come sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia n. 39* in mi bemolle; 2. Durante: *Un concerto per cembalo*; 3. Ladmiraull: *La préresse de Korydwen*; 4. Langelbrecht: *Le liure d'or*, tema e variazioni; 5. Wagner: *Ouverture del Vascello fantasma*.  
23: 30: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**  
MHz 648: m 463; kW 100  
19: 5: Come Parigi P.T.T.  
19: 30: Tram da Nizza.  
20: Notiziario.  
20: 45: Come Parigi P.T.T.  
21: Concerto di dischi.  
21: 15: Come Parigi P.T.T.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
MHz 749: m 400.5; kW 100  
18: Come Parigi P.T.T.  
18: 30: Musica di dischi.  
19: 30: Come Parigi P.T.T.  
20: Concerto di dischi.  
20: 30: Notizie - Dischi.  
21: 15: Come Parigi P.T.T.  
**NIZZA P.T.T.**  
MHz 1185: m 253.2; kW 60  
18: 5: Cronaca musicale.  
18: 30: Come Parigi P.T.T.  
19: 30: Melodie e canzoni.  
20: Notiziario.  
20: 45: Come Parigi P.T.T.  
21: 15: Cronaca varia.  
21: 30: Come Strasburgo.  
23: 30: Notiziario.

**PARIGI P.P.**  
MHz 959: m 312.8; kW 60  
19: Cronaca - Dischi.  
19: 15: Poemi religiosi.  
19: 35: Echi - Dischi.  
20: 20: Musica varia.  
21: Notizie - Echi.  
21: 20: Canzoni e melodie.  
21: 35: Concerto di dischi.  
22: 5: Musica da ballo.  
22: 35: Programma vario: Vita di società.  
23: Notizie - Cronaca.  
23: 30: Musica di dischi.  
24: Cabaret.  
0,30: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**  
MHz 695: m 431.7; kW 120  
19: 5: Lettura - Dischi.  
18: 35: Concerto d'organo.  
19: 5: Operette (dischi).  
19: 15: Cronaca regionale.  
19: 30: Tram da Nizza.  
20: Notiziario.  
20: 30: Dischi - Conversazione con illustrazioni musicali: Polceiro della Columbia.  
21: 18: Musica di dischi.  
21: 30: Trasmissione dal'opera - Alla fine: *Voltaire*.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
MHz 1456: m 206; kW 7  
18: Concerto di dischi.  
18: 45: Tram da Tolosa.  
19: 30: Conversazione.  
20: Violino e canto.  
20: 30: Notiziario.  
21: 15: Tram da Rennes.  
21: 30: *Hyblat-Rya: Le plus bel escroge du quartier*, commedia.  
23: 30: Notizie - Dischi.

**RADIO LIONE**  
MHz 1399: m 215.4; kW 25  
19: 30: Concerto variato.  
20: Cronaca varia.  
20: 25: Victor Maue: *Selezione dalle Nozze di Jeannette*.  
20: 35: Echi - Notizie.

21: Programmi vario.  
22: 30: Musica da ballo.  
23: Ultime notizie.  
23: 5-1: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**  
MHz 1303: m 230.2; kW 27  
20: Lezione di inglese.  
20: 15: Conversazioni.  
20: 30: Per gli ascoltatori.  
21: 10: Notiziario.  
21: 20: Musica leggera e scene brillanti.  
22: 10: Musica varia.  
23: Notiziario.  
23: 15: Musica varia.

**RADIO PARIGI**  
MHz 182: m 1648; kW 60  
18: Canzoni di primavera.  
18: 30: Alcune melodie.  
18: 45: Musica leggera.  
19: Cronaca varia.  
19: 15: Concerto corale.  
19: 45: Libri e riviste.  
20: Concerto variato.  
21: Notiziario.  
21: 30: Meyerbeer: *Le pardon de Ploemel*, opera in tre atti.  
23: 30: Dischi - Notizie.  
24: Teatro in lingua esperanto: Scene della Passione.

**RADIO TOLOSA**  
MHz 913: m 328.6; kW 60  
19: Notizie - Orchestra sinfonica - Canzonette - Notiziario.  
20: 5: Danze - Canzoni - Bozzetto - Conversazione - Canzoni.  
21: 5: Notiziario - Scene brillanti e bozzetti - Conversazione.  
22: Canzoni - Musica caratteristica - Notizie.  
23: 15: Musica leggera - Programma coloniale - Notiziario.

**RENNES**  
MHz 1040: m 288.5; kW 120  
18: Come Parigi P.T.T.  
18: 30: Notiziario inglese.  
18: 45: Come Tolosa.  
19: 30: Come Parigi P.T.T.  
20: Cronaca - Dischi.  
20: 30: Notiziario.  
21: 15: Operette (dischi).  
21: 30: Come Strasburgo.  
23: 30: Notizie - Dischi.

**STRASBURGO**  
MHz 859: m 349.2; kW 100  
18: 5: Cronaca varia.  
18: 35: Musica leggera.  
19: 15: Cronaca varia.  
19: 30: Tram da Nizza.  
20: Notiziari diversi.  
20: 30: Musica di balletti.  
21: Notiziari diversi.  
21: 15: Musica di balletti.  
21: 30 (dall'Odéon): *Charles Merd: Le carnal de l'amour*, commedia in quattro atti.  
23: 30: Notiziari diversi.  
23: 45: Musica di dischi.

**TOLOSA P.T.T.**  
MHz 776: m 386.6; kW 120  
18: 10: Concerto di dischi.  
18: 45: Radiorchestra.  
19: 30: Come Parigi P.T.T.  
20: Comunicati vari.  
20: 30: Notiziario.  
21: Concerto di dischi.  
21: 30: Come Lilla.  
23: 30: Notiziario.  
23: 45: Danze (dischi).  
0,15: Notiziario spagnolo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
MHz 904: m 331.9; kW 100  
18: 15: Programma vario: Con colla e peggello.  
19: 15: Danze (dischi).  
19: 30: Cronache - Notizie.  
20: 10: Interni di dischi.  
20: 30: Könnke: *Il sogno di Vaffelapapa*, ope-

retta in tre atti - Nell'intervallo (2): Notizie.  
21: 45-20: Come Colonia.

**BERLINO**  
MHz 841: m 356.7; kW 100  
18: Selezione di marce e valzer.  
19: Notizie sportive.  
19: 20: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20: 10: Varietà musicale brillante.  
22: Notiziario.  
22: 30-24: Come Colonia.

**BRESLAVIA**  
MHz 950: m 315.8; kW 100  
18: Alcuni dischi.  
18: 29: Orchestra e coro.  
19: Radiocommedia.  
19: 30: Cronache sportive.  
20: Notiziario.  
20: 10: Serata di varietà: Dopo la tempesta viene il sereno.  
22: Notiziario.  
22: 30-24: Come Colonia.

**COLONIA**  
MHz 658: m 455.9; kW 100  
18: Programma variato.  
18: 30: Concerto di dischi.  
19: Cronache varie.  
19: 30: Conc. strumentale.  
20: Notiziario.  
20: 30: Brani celebri: 21 opere: Musiche di Weber, Liszt, Czajkovski, Verdi, Mascagni, Puccini, Zandonai, Corelli.  
22: Notizie - Cronaca.  
22: 45-24: Musica leggera e da ballo.

**DEUTSCHLANDSENER**  
MHz 191: m 1571; kW 60  
18: Scene brillanti.  
18: 35: Concerto di due pianoforti.  
19: Varietà brillante - Nell'interv.: (20): Notizie.  
21: Hans Pitz: *L'uovo del gallo*, commedia (alcune scene regi.).  
22: Notizie - Echi.  
22: 30: Schallau: *Sonata per clavicembalo e piano*.  
23: 45: Bollett del mare.  
23-24: Concerto di dischi.

**FRANCOFORTE**  
MHz 1195: m 251; kW 25  
19: Programma variato.  
19: 45: Coro a quattro voci.  
19: Cabaret (dischi).  
19: 30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20: 10: Dostoi: *Monica*, operetta in tre atti (adattamento).  
22: Notiziario.  
22: 30: Come Colonia.  
24-3: Come Königsberg.

**KOENIGSBERG I**  
MHz 1031: m 291; kW 100  
18: Da racconto.  
18: 20: Canzoni popolari inglesi (d.).  
19: 5: Musica di dischi.  
19: 40: Echi - Notizie.  
20: 10: Conc. orchestrale: 1. Palestrina: *La scuffara*; 2. Rossini: *La scala di seta*; 3. Nicolai: *Le altere comari di Windsor* (un'aria); 4. Rossini: *Il viaggio a Reims*; 5. Weber: *Il franco cacciatore* (un'aria); 6. Palestrina: *Il barbiere di Siviglia*; 7. Strauss: *Arianna e Narciso* (un'aria); 8. Pledler: *Serenata*.  
22: Notizie - Lettura.  
22: 35: Come Colonia.  
24-3: Concerto notturno.

**LIPSA**  
MHz 785: m 382.2; kW 120  
18: Strumenti e soprano.  
18: Scene e dischi: Primavera e amore.  
19: 10: Cronaca - Notizie.  
20: 10: Varietà musicale brillante.  
22: Notiziario.  
22: 30: Come Colonia.  
24-3: Come Königsberg.  
**MONACO DI BAVIERA**  
MHz 740: m 405.4; kW 100  
18: Strumenti e canto.  
19: Echi sportivi.

# STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,05 - kHz 9650  
ORA DI ADDIS ABEBA  
(ora italiana - ora di Addis Abeba meno 2)

**DOMENICA 9 APRILE 1939 - XVII**  
11:30-11:55: Trasmissione della Messa celebrata alla Cattedrale di Addis Abeba.  
11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.  
12:15-12:45: Trasmissione in lingua amarica e galla.  
19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.  
21:23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Ultime notizie radio.  
23: Fine della trasmissione.

**LUNEDÌ 10 APRILE 1939 - XVII**  
11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.  
12:15-12:45: Trasmissione in lingua amarica e galla.  
19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Commento dei fatti del giorno - Commenti e Musica varia.  
21:23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.  
23: Fine della trasmissione.

**MARTEDÌ 11 APRILE 1939 - XVII**  
11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
12:15-12:45: Trasmissione in lingua amarica e galla.  
19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.  
21:23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.  
23: Fine della trasmissione.

**MERCOLEDÌ 12 APRILE 1939 - XVII**  
11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.  
12:15-12:45: Trasmissione in lingua amarica e galla.  
19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Notiziario dell'Impero - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Selezione e fantasia d'oprette - Ultime notizie radio.

**GIOVEDÌ 13 APRILE 1939 - XVII**  
11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.  
12:15-12:45: Trasmissione in lingua amarica e galla.  
19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore e Musica varia.  
21:23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa «Madama Butterfly» di Puccini - Ultime notizie radio.  
23: Fine della trasmissione.

**VENERDÌ 14 APRILE 1939 - XVII**  
11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.  
12:15-12:45: Trasmissione in lingua amarica e galla.  
19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore e Musica varia.  
21:23: Notiziario dell'Impero e Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.  
23: Fine della trasmissione.

**SABATO 15 APRILE 1939 - XVII**  
11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.  
12:15-12:45: Trasmissione in lingua amarica e galla.  
19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore e Musica varia.  
21:23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.  
23: Fine della trasmissione.

# LUNEDÌ

## DI SERA

# 10 APRILE 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (MA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Conversazione di S. Virtù il prof. Seck Ahmed es Sciarcf.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Canti tripolini di Khalil el Tarzi e Zhorah bent Amor - Orchestra araba dell'EIAR - diretta da Ismail Gaber Mohamed Ali
- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19.20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
- 19.45 (TRIPOLI): Canti orientali (cantatrice Zabari).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): (Vedi Secondo Programma).

21:  
**STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO**  
di SILVIO D'AMICO  
Riduzione di GIUSTO PACUVO  
Quarta lezione: LA TRAGEDIA di SOFOCLE  
SCENE DA "EDIPÒ RE"

21.40 (circa):  
**Di chi è la colpa?**  
Commedia musicale in tre atti di M. TIRANTI  
Musica di VINCENZO BILLI  
Personaggi:  
La signora Clotilde ..... Anita Osella  
Venanzio, suo fratello ..... Giacomo Osella  
Anna, loro nipote ..... Nina Arturo  
Luigino Vecchi ..... Angelo Zanobini  
La signora Luisa ..... Italia Marchesini  
Laurella, sua figlia ..... Norina Pangrosi  
Nando Alberti, aviatore ..... Leo Micheluzzi  
Ketty Rocani ..... Lina Franceschi  
Marietta, cameriera ..... Lilliana Mirtis  
Il professor Licurgo ..... Cesare Carini Gani  
Tonino, elettricista ..... Arrigo Amerio  
Orchestra diretta dal M° EGROIO STORACI  
Regia di NUNZIO PILOCAMO

- Nell'intervallo: "Sul fronte della radio", notiziario.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
  - 23.15: Musica da ballo.
  - 23.55: Previsioni regionali del tempo.
  - 24-24-15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9610 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.
- 10.30-10.50 (2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Italia, terra di casti: canzoni giamaicani; canti tibetani.
  - 10.50-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
  - 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica Ingelese con il concerto del Qualeto Panagiotis e di Isolina De Angelis; 1. Marchiondi; e Paganini; 2. Birta; e La camba più bella; 3. Pizzardi; e Tu, salomone tuo; 4. Viorio; e L'insostenibile; 5. Ricci; e Oggi; e diamanti; 6. Abbati; e Anna Maria; 7. Roccioli; e Cui; e A. Tramer; e Finestre; 8. Balanoni; e La canzone del tributo; 9. Cudrilli; e Prima di domar, bumbizia; - Anni di Raimondo; - Trio sociale Lesano.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19.20: ORCHESTRA LEEHA diretta dal M° BARZIZZA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Oguelmo Tull*, "Selva oscura" (Pagliughi); 2. Gounod: *Faust*, "Perché tardate ancora?" (Malliero, Pasero); 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, "S'apre per te il mio cuor" (Stignani); 4. Verdi: a) *Il Trovatore*, "Al nostri monti" (Nomer, Martinelli); b) *Falstaff*, "Sul di d'un soffio etesiu" (Toll Dal Monte); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, "Un di all'azzurro spazio" (Ogigi).

### Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M° CRABE GALLINO  
1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia dell'opera; 2. Mussorgsky: *Visioni fantomatiche*; 3. Viotti: *Concerto in la minore*, per violino e orchestra n. 22 (solista Riccio Giaccone); 4. Por: *Fevio a Tokay*; 5. Masenet: "Sotto i tigli" dalle *Scene albaniane*; 6. Respighi: *Gagliarda*; 7. Bartkiewicz: *Zub-zu e Danza delle tre sorelle*; 8. Nicolai: *Le cinque comari di Windsor*, sinfonia dell'opera.

21.45: Conversazione di Carlo Felice - (MILANO I): Voce danese da Roma.

21.55 (escluse PA - CT):  
**L'esame**  
Commedia in un atto di A. CONTI  
PERSONAGGI: Lorenzo Autenzi, Franco Recchi; Prof. Tito Pardi, Giovanni Cimara; Prof. De Lisi, Giuseppe Valpreda; Ada Cerri, Celeste Marchesini; Viorio, Luigi Grossi; Luisa, Lidia Paqualini; Un bidello, Enrico Ricci.  
Regia di ALDO SILVANI

### Concerto

22.25 (escluse PA - CT):  
del violinista ENRICO PIERANGELI  
Al pianoforte AMALTA MUZZATO PIERANGELI  
1. Tardi-Bonelli: *Sonata in sol maggiore*, per pianoforte e violino: a) Allegro brillante; b) Adagio; c) Rondò.  
2. Beethoven: *V. Sonata in fa maggiore*, per pianoforte e violino, op. 24: a) Allegro; b) Adagio molto espressivo; c) Scherzo; d) Rondò.  
3. a) Guerrini: *Canzone*; b) Dvorak: *Danza slava in sol minore*; c) Novacek: *Moto perpetuo*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.16: Musica da ballo.  
23.55: Previsioni regionali del tempo.  
PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA  
21: **IL NIDO E LO SPARVIERO**  
Tre atti di AMEDEO GHERARDINI  
Personaggi:  
Corio, Marco Tonelli, Alessandro Landi; Clara, sua moglie, Livia Samoli; Isotta, loro figlia, Eleonora Tranchina; Gian Battista Torrioni, Riccardo Mangano; Ino, Lucio Romani; Romualdo Starnabba; Agatide Boniampì, Paolo Pietrubiasi; Alice Bonampì, Anna Cajolo; Tilde Libaldi, Maria Lo Porto; Acc. Enoffi, Giovanni Baiardi; Guido Robbio, G. C. De Maria; Rag. Orio, Olmo Labruzzi.  
In Italia, il contri giorni.  
Regia di FEDERICO DE MARIA  
Dopo la commedia: Musica da ballo.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 MA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CUBICITÀ
- 19.20:  
CORALE "EUTERPE"  
DEI DOPOLAVORO - MUTUA SPERANZA  
DI MILANO  
diretta dal M° ELIO BOCCHAZZI  
1. Galletti: *E' sonato mezzogiorno*, scherzo.  
2. Ballila-Fratella: *Le focarine*.  
3. Scelizza: *Il grillo*.  
4. Campodonico: *Fata lontana*.  
5. Cialletti: *Marinara*.  
6. Carlo Gatti: *I calciatori*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

### Varietà

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. BRACINI  
con il concorso di ALDO MARCA - GINA FUSO  
MABIA STAUBE e ARVEDO FELICIONI

- 21.10:  
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE  
diretta dal M° TITO PETRALIA  
1. Rimsky-Korsakov: *Danza dei buconi*, dall'opera "La fanciulla di Neve".  
2. Piliippini: *Fate la carità*.  
3. Hugn: *Il primo amore*.  
4. Lisabella: *I canti dell'amore*.  
5. De Rose: *Porpora cupa*.  
6. Charroain: *Lamento cubano*.  
7. Cinque: *Mutato è il cuor*.

### UN UOMO NERVOSO

Scena di MASSIMO SIMILI

- 21.50 (circa):  
MUSICA DA CAMERA  
Pianista ABOLFO CAVANNA  
1. Pick Mangiagalli: *Mascherate*.  
2. Mattia Vento: *Rondò*.  
3. Scambati: *Vox populi*.  
4. Collinelli: *Toccata*.  
5. Pedron: *Chiesetta alpestre*.  
6. Chopin-Busoni: *Polacca*, op. 83.  
Indi: MUSICA DA BALLO.  
22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 12 (1,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera: pianista Lorenzina Francavertini; 1. Vivaldi-Cavella; e Cudrillo gran tu m'illoro; 2. Chopin; a) *Andante*; b) *Notturno*; 3. Debussy; e In ballito; 4. Carli; e Pizzi; 5. Valtorta Maria Negri; 6. Muzi; e Maria in el buallo mazzole; 7. Pizzetti; e Tre canti a un giorno; 8. Marotta; e a) *Adriano*; b) *Quel giro e mazzole*; c) *Appassionato*; - *Notiziario in italiano*
- 13.30-14.45 (2 RO 4 - 2 RO 8) - ROMA III: ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Una pianista Muzi-Gianna; 1. Tassano; e Andante e scherzetto; 2. Debussy; e Notturno; 3. De Nardi; e Sonata agli spini; 4. Pizzati; e Il prete Amalano; 5. Alfano; e *Il canto romano*; - e Miti e visioni di Roma antica e rievocazione di Giulio Cambelli; - Concerto di suo luoco m'libato - Notiziario in italiano.
- 16.17.18 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera; esibizione di questo italiano - Conversazione del dottor Enrico Frigerio; e Una spettacolare tournée (da un regista) - Orchestra Orta - Notiziario in inglese.
- 17.15.18.19 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brazil d'opera: La vita e le opere di Carlo Maria

# RADIOMARELLI



PRODUZIONE  
RADIOMARELLI

ALLA

**XX FIERA DI MILANO**

Padiglione OTTICA - FOTO - CINE - RADIO

Posteggi: 2824 - 2823 - 2822 - 2821 - 2800

**UAL - UAL**  
ONDE CORTE - MEDIE  
4 valvole FIVRE Octal



In contanti L. 988.  
A rate: L. 94. alla consegna  
e 18 rate da L. 57. cadauna  
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

**UAL-UAL**

l'apparecchio più economico che riceve da tutta Europa. Sensibilissimo sulle onde corte. Presa per fonografo.

**ALTAIR**  
4 Gamme d'Onda  
5 valvole FIVRE Octal



Sopramobile: L. 1347. in contanti  
A rate: L. 138. alla consegna  
e 18 rate da L. 78. cadauna

Radiolanografo: L. 2250. in contanti  
A rate: L. 230. alla consegna  
e 18 rate da L. 130. cadauna  
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

**ALTAIR**

il primo meraviglioso apparecchio della "SERIE MAGICA... Ha valvole "octal,, FIVRE ad altissimo rendimento

Sopramobile

A

Radiolanografo

A

e 18

(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

AS

SECO

sensibilmente m

sulle onde co

# MARELLI

## ASSAB II

4 Gamme d'Onda  
6 valvole FIVRE Octal  
oltre l'Occhio Magico



L. 1600.- in contanti  
L. 164.- alla consegna  
e 18 rate da L. 92.- ciascuna  
L. 2700.- in contanti  
L. 270.- alla consegna  
e 18 rate da L. 155.- ciascuna  
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

## ASSAB

DA SERIE  
migliorato sulla ricezione  
te. Scala aggiornata

## ALDEBARAN

"Serie Magica"  
4 Gamme d'Onda  
6 valvole FIVRE Octal  
oltre l'Occhio Magico



Sopramobile: L. 1900.- in contanti  
A rate: L. 216.- alla consegna  
e 18 rate da L. 108.- ciascuna

Radiolonografo: L. 2950.- in contanti  
A rate: L. 290.- alla consegna  
e 18 rate da L. 170.- ciascuna  
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)



## ALDEBARAN

SERIE MAGICA

Tastiera per la sintonizzazione automatica  
di sei stazioni prestabilite, variabili a piacere.  
Stabilità assoluta; brevetto Magneti Marelli

## MIZAR

"Altissima Fedeltà"  
3 Gamme d'Onda  
7 valvole



Sopramobile: L. 2800.- in contanti  
A rate: L. 300.- alla consegna  
e 18 rate da L. 160.- ciascuna

Radiolonografo: L. 4200.- in contanti  
A rate: L. 450.- alla consegna  
e 18 rate da L. 240.- ciascuna  
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

## MIZAR

l'apparecchio di gran classe ad altissima fedeltà.  
Musicalmente perfetto. Indicatori visivi luminosi.  
Fortissima potenza d'uscita. Ricercatore alfabetico  
delle Stazioni. Stazioni aggiornate

18.07-18.08 (Bar I): Notiziario in francese... 18.07-18.08 (Bar I): Notiziario in francese... 18.07-18.08 (Bar I): Notiziario in francese...

19.30-20.30 (2 RO 3-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA... 20.15-20.30 (Roma II): TURCHIA... 20.15-20.30 (Bar I): GRECIA...

23.35-23.45 (2 RO 3): GRECIA... 24-24.15 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in francese... 24-24.15 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA LATINA...

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI 10 APRILE 1939 - XVII

10.20: Varietà e danza... 11.00: Concerto di musica popolare... 12.30-24: Come Colonia... 18: Musica da ballo... 19.30: Cronache varie...

INGHILTERRA LONDON NATIONAL... NORTH NATIONAL... DROITWICH... 18: Musica leggera... 19.30: Cronache varie...

23.23: Musica da ballo... MIDLAND REGIONAL... JUGOSLAVIA BELGRADO... LUBIANA... LONDON REGIONAL... LETTONIA MADONA... LUSSEMBURGO... NORVEGIA OSLO...

OLANDA SILVERSUM I... MIDLAND REGIONAL... JUGOSLAVIA BELGRADO... LUBIANA... LONDON REGIONAL... LETTONIA MADONA... LUSSEMBURGO... NORVEGIA OSLO...

18.30: Musica da camera... 20.30: Radiorchestra... MONTE GENERI... POLONIA VARSAVIA I... ROMANIA BUCAREST... SPAGNA SALAMANCA... SVEZIA STOCOLMA...

UNGHIERA BUDAPEST I... STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI... 18: Musica da ballo... 19.30: Concerto di piano...

gratis godere dell'eterna durata del Mobili Vacchelli, perchè questa loro caratteristica non influisce sul loro costo. Chiedere programma RS 31 alla sede centrale di Carrara.

CALZE ELASTICHE PABBIENE C. P. ROSSI - S. MARGHERITA LIQUORI

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO. Table with columns for frequency (MHz), power (m), station name, and program number.

Al sorteggio dei

**3** GRANDI PREMI  
che avrà luogo fra tutti i  
**nuovi abbonati alla  
radio nel mese di  
aprile** verranno ammessi  
oltre che i privati anche i  
Dopolavoro, gli alberghi, gli  
esercizi pubblici, ecc., insom-  
ma tutti coloro che avranno  
versato l'importo del **nuovo  
abbonamento** tra il 1°  
e il 29 aprile.

Ciascuno dei tre primi estratti  
avrà diritto a scegliere tra:

**Un viaggio di un  
mese per due  
persone**

in prima classe e in alberghi  
di lusso attraverso tutte le città  
italiane sedi di stazione radio  
da Bolzano a Tripoli e

**Una automobile**

**Fiat 500**

Per i meno fortunati verranno  
estratti, a titolo di premio di  
consolazione, **20 fonogra-  
fi valigia Cetra  
con 10 dischi cia-  
scuno.**

**MARTEDÌ**  
DI GIORNO

11 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Dischi: 1. Adam: *Se fossi Re*, sinfonia dell'opera; 2. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 2 op. 55: a) Lamento di Ingrid, b) Danza araba, c) Ritorno di Peer Gynt, d) Canzone di Solveg; 3. De Micheli: *Serenata alla luna*; 4. Armadola: *Le marionette del carillon*.

12: Orchestra diretta dal M. Angelini: 1. Olivieri: *Grazie*; 2. Werania: *Serenata sentimentale*; 3. Nulle: *Amor di pastorello*; 4. Lunella: *Non so dimenticare*; 5. Citorello: *Oh mamma*; 6. Carmichael: *Polvere di stelle*; 7. Pan: *Portami con te*; 8. Masutti: *Non è Paloma*.

**DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Giornale radio.

13,15: Se vi fossi i migliori della  
Lottoria di Tripoli: Una scampagnata  
scena di Marcello Marchini.  
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e  
notiziario in lingua araba.  
13,35-14 (TRIPOLI): Canzoni origi-  
nali arabe (cantatrice Pathia Mustafa).

13,40 (circa): Dischi: 1. Frontini: *Serenata araba*; 2. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 3. Corri: *Chitarra*; 4. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*; 5. Petrarca: *Occhi neri*.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa  
14,20-14,30 (MI I - TS - GE II): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

12: Orchestra Moderna diretta dal  
M. Savio Seracini: 1. Caslar: *Tu m'hai portato il sole*; 2. Redi: *A quattro occhi*; 3. Prustaci: *Tu solamente tu*; 4. Salvatore: *Gustavo*; 5. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 6. Mascheroni: *Passigliando per Milano*; 7. De Villa: *Contessa mia*; 8. Simi: *Flor di bambù*; 9. Prati: *Orchidea sotto la luna*; 10. Escobar: *Montecarlo*; 11. Giuliani: *Sembravi una bambina*; 12. Meniconi: *In tre minuti*.

13,45: Dischi di MUSICA SINFONICA:  
1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera; 2. Strawinsky: *Giocchi di carte*; 3. Wagner: *L'oro del Reno*, Entrata degli Dei nel Wuhalla; 4. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Attilio Corpi: «C'è il tesoro».

17: Giornale radio.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - VI I - PA - CTI): CONCERTO DEI DUO MARGHERITA E LUCIANA GABRI: 1. Sammartini: *Canto amoroso*; 2. Mozart: *Sonata in la maggiore per pianoforte e violino*; a) Allegro molto, b) Andante, c) Presto; 3. a) Schumann: *Romanza*, b) Pick Mangiagli: *Ronda di Ariete* (per pianoforte); 4. a) Santoliquido: *Chiarity turare*, b) Principe: *Studio capriccio*.

17,15 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - VI II - AN): Trasmissione dal R. Conservatorio di Firenze: QUINTA RASSEMBLEA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA: 1. Primo Casale: *Sonata in la per violino e pianoforte*; a) Allegro appassionato, b) Andante, c) Rondò (violinista Luigi Ceradini, pianista Margherita Ceradini Vaccelli); 2. Mario Martelli: *Immagine di pioggia e di agonia*, quadro lirico per mezzo soprano e pianoforte (mezzo soprano Marcella Viali e pianista Walter Baracchi); 3. Enrico Olacchini: *Suite concertuale per violino, violoncello e pianoforte*: a) Andante processionale, b) Andante meditativo, c) Allegro glorioso (violinista Enrico Manetti, violoncellista Enzo Martinenghi, pianista Enzo Calace); 4. Virgilio Mortari: *Castellana* per soprano, mezzo soprano e pianoforte (soprano Maria Teresa Pediconi, mezzo soprano Olga Manetti, il pianoforte l'autore); 5. Giulio Cesare Paribeni: *I tra canti dell'angelo*, visione in tre episodi per quartetto d'archi e pianoforte: a) Canto per l'infanzia, b) Canto per l'età di mezzo, c) Canto per l'età estrema e la dipartita (esecutori: Enrico Manetti, Mario Corrieli, Oino Nastrocci, Enzo Martinenghi ed Enzo Calace).

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN): MUSICA DA SALLO.

17,15 (TRIPOLI): MUSICA DA SALLO dal Caffè Sahariano alla Fiera.

17,15 (BA I): MUSICA VARIA.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Cesl -.

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastoria: Racconti popolari sicili della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

# PROGRAMMI ESTERI

## 11 APRILE 1939 - XVII

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 mHz 670 e 483,9: LW 15  
 18: Musica da jazz  
 19: Conversazione  
 19.15: Radiococoncerto  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.30: Notiziario  
 21: Michel Brismarquez: Gesù, oratorio - Nell'intervallo (21.55): Dischi  
 22: Notiziario  
 23.10-24: Musica da jazz.

**BRUXELLES II**  
 mHz 932: m 521,9: LW 15  
 18: Opere e operette  
 18.45: Per i fanciulli  
 19.30: Dischi - Cronaca  
 20: Dischi richiesti  
 20.30: Notiziario  
 21: André Quercy: Parata dell'orchestra, radiocomegni musicale di Brussel-manna.  
 21.30: Radiorecita.  
 22: Musica russa  
 22.15: Melodie (dischi)  
 22.45: Nic Rakow: Suite di danze.  
 23: Notiziario  
 23.10-24: Dischi

### BULGARIA

**SOFIA**  
 mHz 850: m 352,9: LW 100  
 18: Conversazione musicale  
 18.15: Musica sinfonica  
 19: Conversazione  
 19.30: Musica popolare.  
 20: Beethoven: Quartetto d'archi, op. 50 n. 3.  
 20.30: Notiziario.  
 20.55: Arie per mezzosoprano  
 21.25: Musica leggera  
 21.50: Attualità tedesca  
 22.25-30: Musica da ballo.

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
 mHz 240: m 1250: LW 60

**COPENAGHEN**  
 mHz 1176: m 255,1: LW 10  
 18.15: La di tedesco  
 19: Notizie - Conversazione  
 20: Concerto rurale  
 20.30: Radioballetto  
 20.45: Radiorchestra  
 21.30: Per i giovani  
 22: Notizie - Conversazione  
 22.34: Mozart: Quintetto per piano, oboe, clarinetta, corno e fagotto li mi bem. magg.  
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX P.I.I.**  
 mHz 1077: m 278,6: LW 40  
 18.5: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Fantasia varie.  
 19.50: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronache varie  
 20.30: Notiziario.  
 21.15: Come Parigi P.T.T.  
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: a) Fetonte, poema sinfonico; b) Roméo in re bemolle per flauto e orchestra, c) Il passo d'armi di Ra Goussens, di Il carnevale degli animali, 2. Liszt: Mephisto, valser; 3. Canto; 4. Pigné: La crociata des enfants; 5. Rabeud: Processione notturna.  
 22.30: Notiziario.

### BORDEAUX SUDOVEST

mHz 1366: m 219,6: LW 25  
 18: Notizie - Musica di operette - Danze - Varietà musicale.  
 20: Notizie - Melodie - Danze - Musica varia - Danze  
 21: Notizie - Danze - Filarmoniche - Canzoni di un tempo  
 22.10: Musica di operette - Musica richiesta.

23: Notiziario - Scena varie - Musica leggera.  
 24.15: Orchestra argentina - Filarmoniche - Programma coloniale - Notiziario.

### GRENOBLE

mHz 583: m 514,6: LW 20  
 18.5: Come Parigi P.T.T.  
 20.45: Cronaca - Dischi  
 21.15: Come Parigi P.T.T.

### LILLA

mHz 1213: m 247,3: LW 60  
 18: Come Parigi T. E.  
 18.45: Dischi - Cronaca.  
 19.10: Musica di dischi.  
 20: Concerto di piano.  
 20.15: Dischi - Notizie.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

### LIONE P.T.T.

mHz 648: m 463: LW 100  
 18.5: Come Parigi P.T.T.  
 19.5: Per le ascoltatrici.  
 19.45: Musica di dischi.  
 20: Notiziario  
 20.45: Cronaca varia.  
 21.15: Come Parigi P.T.T.  
 0.15: Notiziario tedesco.

### MARSIGLIA P.I.I.

mHz 749: m 400,5: LW 100  
 18.45: Musica di dischi.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 20.30: Notiziario  
 21.15: Musica di dischi  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.30: Notiziario.

### NIZZA P.I.I.

mHz 1185: m 253,2: LW 50  
 18.5: Come Parigi P.T.T.  
 19.15: Conversazione.  
 19.30: Concerto variato.  
 20: Notiziario.  
 20.45: Come Parigi P.T.T.  
 21.15: Cronaca varia  
 21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique - Alla 800: Notizie.

### PARIGI P.P.

mHz 959: m 312,8: LW 60  
 18: Cronaca - Dischi.  
 18.45: Programma vario.  
 20: Notizie varie  
 20.15: Varietà: Bouboles di Montparnasse  
 20.45: Programma vario  
 21: Notizie - Echi.  
 21.20: Concerto variato.  
 22.5: Max Regnier: L'accademia d'imperiale  
 22.40: Melodie famose.  
 23: Notiziario  
 23.5: Concerto sinfonico (dischi).  
 24: Cabare  
 0.30: Notiziario.

### PARIGI P.T.T.

mHz 695: m 431,7: LW 120  
 18.5: Cronaca varia.  
 18.35: Melodie e canzoni.  
 18.15: Conc. di violino, e piano  
 19: Operette (canto).  
 19.15: Cronaca regionale.  
 19.30: Concerto variato.  
 20: Notiziario.  
 20.30: Dischi - Varietà.  
 21.15: Conversazione  
 21.30: Brata dedicata alla operetta di Edmond Audran: 1. La mouscolte; 2. La poupée; 3. Miu Helgett; 4. Gillette de Narbonne; 5. Le grand Mogol.  
 22.30: Notizie - Dischi.

### PARIGI TORRE EIFFEL

mHz 1456: m 206: LW 7  
 18: Varietà e dischi.  
 18.45: Musica leggera.  
 19.15: Melodie e canzoni.  
 19.30: Musica di dischi.  
 20: Piano e violino.  
 20.30: Notiziario  
 21.15: Musica varia.  
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Maguand: Sinfonia n. 3; 2. Beethoven: Concerto in do maggiore, o-

pera 56 per solisti e orchestra; 3. Tournier: La lettre du jardinier; 4. Gallon: Chiquellerie; 5. Canteloube: Canti dell'Alvernia; 6. Tomas: Canti popolari curti; 7. F. Schmitt: Tre pezzi; 8. Ravel: Le tombeau de Couperin.  
 23.30: Notizie - Dischi.

### RADIO LIONE

mHz 1393: m 215,4: LW 25  
 19.30: Verdi: Selezione dall'Aida.  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.35: Melodie e canzoni.  
 20.55: Echi e notizie.  
 21.5: Musica varia  
 22: Musica d'opera.  
 22.30: Musica brillante.  
 23: Ultime notizie.  
 23.1: Musica varia leggera e da ballo.

### RADIO MEDITERRANEE

mHz 1509: m 230,2: LW 77  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.25: Bollettini vari.  
 20.45: Programma coloniale.  
 21.10: Notiziario.  
 21.30: Musica da ballo.  
 21.45: Una passeggiata in Borgogna  
 22.10: Musica varia.  
 23: Notiziario.  
 23.15: Musica da ballo.

### RADIO PARIGI

mHz 182: m 1648: LW 80  
 18.5: Concerto variato.  
 18.45: Cronaca varia.  
 19.15: R. Strauss: Sonata per violoncello e piano.  
 19.45: Contrazione.  
 20: Concerto variato.  
 21: Notiziario.  
 21.30: Musica da camera.  
 22.30: René Morax: Allenor, leggenda in cinque atti con musica di Doré.

### RADIO TOLOSA

mHz 913: m 328,6: LW 60  
 19: Notizie - Brani di opere - Commedia musicali - Notiziario.  
 20.5: Musica - Canzoni - Conversazione.  
 21.5: Notizie - Bozzetti - Geografia musicale della Francia - Musica leggera.  
 22.15: Fantasia - Marce militari - Conversazione.

23: Notizie - Musica richiesta - Danze.  
 24.1: Musica campestre - Fantasia - Programma coloniale - Notiziario.

### RENNES

mHz 1040: m 268,5: LW 120  
 18: Come Parigi T. E.  
 18.45: Musica di dischi.  
 19: Cronaca varia.  
 19.30: Concerto di musiche che traggono ispirazione dal mare.  
 20: Cronache - Dischi.  
 20.30: Notiziario.  
 21.15: Come Brasburgo.

### STRASBURGO

mHz 559: m 349,2: LW 100  
 18.5: Conversazione.  
 18.20: Concerto di violino e piano.  
 18.45: Cronache varie.  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 20.15: Notiziario tedesco.  
 20.30: Concerto di duo pianoforti  
 21: Notiziari diversi  
 21.15 (dall'Opéra Comique): 1. Massenet: Werther, opera in tre atti; 2. Balletto da opere di scene.

### TOLOSA P.T.T.

mHz 776: m 386,6: LW 120  
 18: Concerto di dischi.  
 18.45: Come Parigi T. E.  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.30: Notiziario.  
 21.15: Musica di dischi.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
 22.30: Notiziario.  
 23.45: Danze (dischi)  
 0.15: Notiziario spagnolo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

mHz 904: m 331,9: LW 100  
 18: Varietà e danze  
 19.50: Come Lipsia  
 20: Notizie - Dischi  
 20.30: W. Heyrich: Un concerto notturno nella torre, scene della vita di Franz Liszt.  
 21.20: Come Colonia.  
 22: Notiziario.  
 22.30-23: Musica leggera e da ballo.

#### BERLINO

mHz 841: m 356,7: LW 100  
 18: Musica riprodotta  
 19: Danze (dischi).  
 19.45: Attualità varie.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Come Lipsia.  
 22: Notiziario.  
 22.30-23: Come Amburgo.

#### BRESLAVIA

mHz 950: m 315,8: LW 100  
 18: Lettere.  
 18.30: Strumenti e canto.  
 19: Cronache sonore.  
 19.15: N. Schützler: Voz

## GRANDE LIQUIDAZIONE DI MATERIALE RADIO

Radiola 48 R. C. A. a mobile 8 valvole super	L. 500
Consolette R. C. A. a 8 valvole a mobile super	» 450
Phonolette R. C. A. a 8 valvole radiogonografo super	» 800
Silver Mast originale americana super a 8 valvole mobile	» 800
Chilofono Marelli Radiogonografo a 8 valvole	» 450
Chilofono Bach Marelli a 8 valvole super	» 500
Musagete junior a 5 valvole mobile	» 450
Kastalia Marelli a 8 valvole super mobile	» 600
Salar mod. 53 radiogonografo onde corte medie e lunghe scala parlante supereterodina	» 1100

Garanzia mesi sei. Pagamento in 12 mensilità.

Diffusori a L. 40 cad. Alimentatori a L. 50 cad.

Qualsiasi tipo di valvole in corrente alternata e continua con rendimento del 50 per cento a L. 35 cad.

### CHIEDETE INFORMAZIONI:

# RADIO - Corso Umberto, 9 - Vigevano



**GRATIS CATALOGO POSATERIA**  
 ARGENTERIA PER REGALO  
 Fabbrica propria - Prezzi convenienti  
**MARINAI - S. M. Bellrude, 1 - MILANO**

« SETTIMANE MODENESI » 16 APRILE - 9 MAGGIO XVII

# FIERA DI MODENA

16 - 17 - 23 APRILE

## CORSE AL TROTTO - Premi L. 203.000

ESPOSIZIONE CANINA

Tennis Modena 1-8 Maggio - Grandi gare internazionali di tennis a squadre (Coppa Orsi)

7 Maggio

Ascoltate «RADIO FIERA MODENA» m. 241,9 - Kic. 1240

RIDUZIONI FERROVIARIE

COLONIA DELLA SALUTE  
**CARLO ARNALDI**  
 APERTA TUTTO L'ANNO  
 COMPLETAMENTE RINNOVATA

# USCIO

( GENOVA )  
 Scrivere per informazioni

# MARTEDI DI SERA

## 11 APRILE 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Versi scelti - dizione del prof. Saïed Ahmed Ghenuba.
- 19-19.30 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Dor natalizio egiziano - Orchestra araba l'Orientale diretta da Mukhtar el Mubeli.
- 19.20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff - La protezione antiaerea - Protezione chimica nei ricoveri.
- 19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

**21: Concerto**  
diretto dal M<sup>o</sup> ENRICO GRACIANTI

- Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera.
- Wagner: *Idello di Sigfrido*.
- Sibelius: *Valzer triste*.
- Martinuzzi: *Andantino all'antica* per archi, flauto ed arpa.
- Respighi: *Gli uccelli*, suite di Preludio (da B. Pasquini); b) *La colomba* (da J. de Callot); c) *La gallina* (da F. Rameau); d) *L'usignolo* (da un anonimo inglese); e) *Il cucù* (da B. Pasquini).
- Rossini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera.

- 22.10: Conversazione di Sandro De Feo.
- 22.20:

- ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE**  
diretta dal M<sup>o</sup> TIRO PETRALIA,  
col concorso di MICHIELE MONTANARI: 1. Charrosin: *Morina a terra*; 2. Greppi: *Melodia in un demole*; 3. Bionchi: *Minuetto*; 4. Rizza: *Rebè*; 5. Griselle: *Notturmo*; 6. Setti: *Tu mi piaci*; 7. Ranzato: *Pattuglia gitana*; 8. Angelo: *Passo a due*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
  - 23.15: MUSICA DA BALLO.
  - 23.55: Previsioni regionali del tempo.
  - 24-24.15 (RO I - 2 RO 8): Notiziario in francese.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II:** m. 245.5; kHz 1222; kW 60 - **BARI I:** m. 283.3; kHz 1059; kW 20. — **ONDE CORTE:** 2 RO 3: m. 31.15; kHz 9630 - 2 RO 4: m. 25.40; kHz 11810 - 2 RO 6: m. 19.61; kHz 15300 - 2 RO 8: m. 16.84; kHz 17820 - 2 RO 9: m. 31.02; kHz 9670.
- 10.30-10.50 (3 RO 6): **OCEANIA.** - Notiziario in inglese - Musica da camera: 1. Mozart: «Minuetto» dal «Quintetto» 19 e 2; Haydn: «Serenata» dal «Quintetto op. 17», n. 54; 2. Beethoven: «Allegro vivace» dal «Quintetto op. 16», n. 1; 3. Glazunov: a) «Interludio» in modo minore; b) «Allargando».
  - 10.30-10.55 (3 RO 4): **PAESI ARABI.** - Musica araba - Notiziario in arabo.
  - 11-12 (2 RO 4 - 3 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** - Notiziario in francese - Concerto sinfonico di Beethoven di autori stranieri: 1. (Cello); a) «Sinfonia per tre trombe, corni e tuba»; 2. (Pianoforte); «Concerto per orchestra»; 3. (Violino); «Ritornello».
  - 12-13.25 (2 RO 1 - 2 RO 9): Notiziario in inglese - Inediti e olio da autori greci italiani - «Squaro Eva Bagdi e mezzo».

### SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 10.20: Conversazione (di Giuseppe Stellingwerff (Vedi Primo Programma).
- 19.30: Dischi: 1. Breton: *Scène andaluse*; 2. Doppler: *Fantasia pastorale ungherese*; 3. Rizzi: *Fior di Spagna*, valzer.
- 19.40: Lezione di inglese (prof. Sanders Lovatelli)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (MILANO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Kretelber: *Accompagnamento zingaresco*; 2. Deliber: *Naila*; 3. Serra: *Mercato abastino*; 4. Albanese: *Il serpente*; 5. Di Chiara: *Spagnola*; 6. Kennedy: *La danza dei ghiacciai*.

**21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera  
Manon**  
Opera in quattro atti e cinque quadri  
Musica di GIULIO MASSENET  
Personaggi:  
Manon Lescaut ..... Mafalda Favero  
Il cavaliere Des Grieux ..... Beniamino Gigli  
Lescaut ..... Ennio Chiaradini  
Il conte Des Grieux ..... Giacomo Vaghi  
Guillot di Morfontaine ..... Giuseppe Nessi  
Il signor di Britigny ..... Giuseppe Taddei  
Una fantasma ..... Maria Mariani  
L'ossessione ..... Anna Marchionni  
Javotte ..... Concetta Zanni  
Rosette ..... Elena Orignou  
Due gendarmi ..... Millo Marucci  
Blando Ciusti  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
OLIVIERO DI FABRITIS  
Maestro del coro GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1<sup>o</sup> Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica» - 2<sup>o</sup> Conversazione di Lando Nugoli: «Futuri piloti d'Italia» - 3<sup>o</sup> Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.55: Previsioni regionali del tempo.

- 19.01-19.17 (2 RO 3-2 RO 4 - Roma I): Notiziario e comunicazioni in francese.
- 19.01-19.18 (Bari I): Notiziario e comunicazioni in bulgaro.
- 19.18-19.34 (2 RO 3-2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.36 (Bari I-3 RO 9): Notiziario in romeno.
- 19.37-19.38 (Roma II): **UNGHERIA.** - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-30.14 (Kyj) 1-2 RO 8): **JUGOSLAVIA.** - Conversazione - Concerto sinfonico: 1. Nicolai: «Le allegre comari di Windsor»; sinfonia dell'opera; 2. Rossini: «L'assedio di Calisto»; sinfonia dell'opera; 3. Schubert: «Il cenerentolo»; sinfonia - Notiziario.
- 19.38-20.30 (3 RO 3-2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Musica vocale da camera: treccie Manfredi Ponz de Leon eogramm Elisa Capolupo; 2. Trenti: «Sogno»; 3. Marti: «Lungi dal caro bene»; 4. De Luca: «Cantone d'amore»; 4. Parudis: «Mi ha preso alla sua regia»; 5. Y. Ghidini: «Amore amore»; 6. Giordani: «Caro mio bene»; 7. Mili: «Prima vista»; 8. Pabbello: «Nel cor più non mi sento»; 9. Martelli: «Come s'era la luna»; - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II): **TURCHIA.** - Lettere di lingua italiana - Notiziario in turco.
- 20.15-20.50 (Bari I): **GRECIA.** - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza del presidente socialista - Musica greca popolare interpretata dal pianista Athos Vassilakis e dal tenore Eftis Kizil.
- 20.15-20.35 (Roma II-3 RO 8): **GERMANIA.** - Italia, terra di canti: canzoni toscane originali; mezzosoprano Maria Urbani: 1. N. N.: «Canto popolare»; 2. N. N.: «Kinderli Abschied»; 3. N. N.: «Ninna nanna tedesca»; 4. Piazzi: «Lamento siciliano»; 5. Caglianini: «Mamma fantai la pagata»; - Sinfonietta Beethoven.
- 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 1 - 2 RO 8): Notiziario in tedesco e comunicazioni.

### TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTRAISCHI E CURIOSITA.
- 19.15:  
**Concerto sinfonico**  
diretto dal M<sup>o</sup> ANTONIO PRUDANTI  
1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera.  
2. Vivaldi: *L'inverno* dal «Concerto delle stagioni».  
3. Salvuetti: *Introduzione, passacaglia e finale*  
4. Rossini: *Semiramide*, sinfonia dell'opera.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

**20.30: La vena d'oro**  
Tre atti di OUGLIELMO ZORZI  
Personaggi:  
Il conte Corrado Usberti Giorgio Piamonti  
Guido Manfredi ..... Gualtiero Tumiati  
Prof. Carlo Albani ..... Silvio Rizzi  
Sandro Giunco ..... Guido De Monticelli  
Carlo Lucidi ..... Walter Tincani  
Augusto ..... Sandro Parisi  
Contessa Maria Usberti Stefania Plumatti  
Donna Amelia Carena  
Adriana De Cristoforo  
Emilia ..... Lucia Silva  
Regina di ALBERTO CASSELLA

- Indi: MUSICA DA BALLO.
- 22.30-23.55 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21.12.30 NO 3 NO 0 Roma II: Mazon, opera di G. Massenet (Vedi Notiziario Programmi) - Negli intervalli: commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23.30-23.44 (2) NO 3 Roma II: Notiziario in spagnolo - In seguito ad ascoltatori.
23.45-23.55 (2) NO 3: GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco.
24.1.15 (Suma 1.3 NO 4) Notiziario in francese (SN - Ne la Notiziario di S.N.O.P. è collegata con un programma musicale

di termino dopo le 23. Il notiziario sarà trasmesso alla fine della serata.
24.1.25 (1) NO 3-2 NO 1-2 (No 6) AMERICA LATINA. - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Melodico del primo atto dell'opera: 1. Aida di Verdi; 2. Preludio e introduzione; 3. Aida; 4. Sinfonia per orchestra; 5. Aida; 6. Sinfonia; 7. Aida; 8. Sinfonia; 9. Aida; 10. Sinfonia; 11. Aida; 12. Sinfonia; 13. Aida; 14. Sinfonia; 15. Aida; 16. Sinfonia; 17. Aida; 18. Sinfonia; 19. Aida; 20. Sinfonia; 21. Aida; 22. Sinfonia; 23. Aida; 24. Sinfonia.

ma e; 3. Barini; 4. Carra; 5. Carra; 6. Carra; 7. Carra; 8. Carra; 9. Carra; 10. Carra; 11. Carra; 12. Carra; 13. Carra; 14. Carra; 15. Carra; 16. Carra; 17. Carra; 18. Carra; 19. Carra; 20. Carra; 21. Carra; 22. Carra; 23. Carra; 24. Carra.
1.30-3 (2) NO 3-2 NO 1-2 NO 6: AMERICA DEL NORD. Notiziario in inglese - Concerto sinfonico; 1. Rimski-Korsakov; 2. Beethoven; 3. Wagner; 4. Liszt; 5. Brahms; 6. Strauss; 7. Mahler; 8. Chopin; 9. Debussy; 10. Puccini; 11. Toscanini; 12. Stravinsky; 13. Prokofiev; 14. Shostakovich; 15. Scriabin; 16. Rimsky-Korsakov; 17. Tchaikovsky; 18. Liszt; 19. Brahms; 20. Strauss; 21. Mahler; 22. Chopin; 23. Debussy; 24. Puccini; 25. Toscanini; 26. Stravinsky; 27. Prokofiev; 28. Shostakovich; 29. Scriabin; 30. Rimsky-Korsakov; 31. Tchaikovsky; 32. Liszt; 33. Brahms; 34. Strauss; 35. Mahler; 36. Chopin; 37. Debussy; 38. Puccini; 39. Toscanini; 40. Stravinsky; 41. Prokofiev; 42. Shostakovich; 43. Scriabin; 44. Rimsky-Korsakov; 45. Tchaikovsky; 46. Liszt; 47. Brahms; 48. Strauss; 49. Mahler; 50. Chopin; 51. Debussy; 52. Puccini; 53. Toscanini; 54. Stravinsky; 55. Prokofiev; 56. Shostakovich; 57. Scriabin; 58. Rimsky-Korsakov; 59. Tchaikovsky; 60. Liszt; 61. Brahms; 62. Strauss; 63. Mahler; 64. Chopin; 65. Debussy; 66. Puccini; 67. Toscanini; 68. Stravinsky; 69. Prokofiev; 70. Shostakovich; 71. Scriabin; 72. Rimsky-Korsakov; 73. Tchaikovsky; 74. Liszt; 75. Brahms; 76. Strauss; 77. Mahler; 78. Chopin; 79. Debussy; 80. Puccini; 81. Toscanini; 82. Stravinsky; 83. Prokofiev; 84. Shostakovich; 85. Scriabin; 86. Rimsky-Korsakov; 87. Tchaikovsky; 88. Liszt; 89. Brahms; 90. Strauss; 91. Mahler; 92. Chopin; 93. Debussy; 94. Puccini; 95. Toscanini; 96. Stravinsky; 97. Prokofiev; 98. Shostakovich; 99. Scriabin; 100. Rimsky-Korsakov; 101. Tchaikovsky; 102. Liszt; 103. Brahms; 104. Strauss; 105. Mahler; 106. Chopin; 107. Debussy; 108. Puccini; 109. Toscanini; 110. Stravinsky; 111. Prokofiev; 112. Shostakovich; 113. Scriabin; 114. Rimsky-Korsakov; 115. Tchaikovsky; 116. Liszt; 117. Brahms; 118. Strauss; 119. Mahler; 120. Chopin; 121. Debussy; 122. Puccini; 123. Toscanini; 124. Stravinsky; 125. Prokofiev; 126. Shostakovich; 127. Scriabin; 128. Rimsky-Korsakov; 129. Tchaikovsky; 130. Liszt; 131. Brahms; 132. Strauss; 133. Mahler; 134. Chopin; 135. Debussy; 136. Puccini; 137. Toscanini; 138. Stravinsky; 139. Prokofiev; 140. Shostakovich; 141. Scriabin; 142. Rimsky-Korsakov; 143. Tchaikovsky; 144. Liszt; 145. Brahms; 146. Strauss; 147. Mahler; 148. Chopin; 149. Debussy; 150. Puccini; 151. Toscanini; 152. Stravinsky; 153. Prokofiev; 154. Shostakovich; 155. Scriabin; 156. Rimsky-Korsakov; 157. Tchaikovsky; 158. Liszt; 159. Brahms; 160. Strauss; 161. Mahler; 162. Chopin; 163. Debussy; 164. Puccini; 165. Toscanini; 166. Stravinsky; 167. Prokofiev; 168. Shostakovich; 169. Scriabin; 170. Rimsky-Korsakov; 171. Tchaikovsky; 172. Liszt; 173. Brahms; 174. Strauss; 175. Mahler; 176. Chopin; 177. Debussy; 178. Puccini; 179. Toscanini; 180. Stravinsky; 181. Prokofiev; 182. Shostakovich; 183. Scriabin; 184. Rimsky-Korsakov; 185. Tchaikovsky; 186. Liszt; 187. Brahms; 188. Strauss; 189. Mahler; 190. Chopin; 191. Debussy; 192. Puccini; 193. Toscanini; 194. Stravinsky; 195. Prokofiev; 196. Shostakovich; 197. Scriabin; 198. Rimsky-Korsakov; 199. Tchaikovsky; 200. Liszt; 201. Brahms; 202. Strauss; 203. Mahler; 204. Chopin; 205. Debussy; 206. Puccini; 207. Toscanini; 208. Stravinsky; 209. Prokofiev; 210. Shostakovich; 211. Scriabin; 212. Rimsky-Korsakov; 213. Tchaikovsky; 214. Liszt; 215. Brahms; 216. Strauss; 217. Mahler; 218. Chopin; 219. Debussy; 220. Puccini; 221. Toscanini; 222. Stravinsky; 223. Prokofiev; 224. Shostakovich; 225. Scriabin; 226. Rimsky-Korsakov; 227. Tchaikovsky; 228. Liszt; 229. Brahms; 230. Strauss; 231. Mahler; 232. Chopin; 233. Debussy; 234. Puccini; 235. Toscanini; 236. Stravinsky; 237. Prokofiev; 238. Shostakovich; 239. Scriabin; 240. Rimsky-Korsakov; 241. Tchaikovsky; 242. Liszt; 243. Brahms; 244. Strauss; 245. Mahler; 246. Chopin; 247. Debussy; 248. Puccini; 249. Toscanini; 250. Stravinsky; 251. Prokofiev; 252. Shostakovich; 253. Scriabin; 254. Rimsky-Korsakov; 255. Tchaikovsky; 256. Liszt; 257. Brahms; 258. Strauss; 259. Mahler; 260. Chopin; 261. Debussy; 262. Puccini; 263. Toscanini; 264. Stravinsky; 265. Prokofiev; 266. Shostakovich; 267. Scriabin; 268. Rimsky-Korsakov; 269. Tchaikovsky; 270. Liszt; 271. Brahms; 272. Strauss; 273. Mahler; 274. Chopin; 275. Debussy; 276. Puccini; 277. Toscanini; 278. Stravinsky; 279. Prokofiev; 280. Shostakovich; 281. Scriabin; 282. Rimsky-Korsakov; 283. Tchaikovsky; 284. Liszt; 285. Brahms; 286. Strauss; 287. Mahler; 288. Chopin; 289. Debussy; 290. Puccini; 291. Toscanini; 292. Stravinsky; 293. Prokofiev; 294. Shostakovich; 295. Scriabin; 296. Rimsky-Korsakov; 297. Tchaikovsky; 298. Liszt; 299. Brahms; 300. Strauss; 301. Mahler; 302. Chopin; 303. Debussy; 304. Puccini; 305. Toscanini; 306. Stravinsky; 307. Prokofiev; 308. Shostakovich; 309. Scriabin; 310. Rimsky-Korsakov; 311. Tchaikovsky; 312. Liszt; 313. Brahms; 314. Strauss; 315. Mahler; 316. Chopin; 317. Debussy; 318. Puccini; 319. Toscanini; 320. Stravinsky; 321. Prokofiev; 322. Shostakovich; 323. Scriabin; 324. Rimsky-Korsakov; 325. Tchaikovsky; 326. Liszt; 327. Brahms; 328. Strauss; 329. Mahler; 330. Chopin; 331. Debussy; 332. Puccini; 333. Toscanini; 334. Stravinsky; 335. Prokofiev; 336. Shostakovich; 337. Scriabin; 338. Rimsky-Korsakov; 339. Tchaikovsky; 340. Liszt; 341. Brahms; 342. Strauss; 343. Mahler; 344. Chopin; 345. Debussy; 346. Puccini; 347. Toscanini; 348. Stravinsky; 349. Prokofiev; 350. Shostakovich; 351. Scriabin; 352. Rimsky-Korsakov; 353. Tchaikovsky; 354. Liszt; 355. Brahms; 356. Strauss; 357. Mahler; 358. Chopin; 359. Debussy; 360. Puccini; 361. Toscanini; 362. Stravinsky; 363. Prokofiev; 364. Shostakovich; 365. Scriabin; 366. Rimsky-Korsakov; 367. Tchaikovsky; 368. Liszt; 369. Brahms; 370. Strauss; 371. Mahler; 372. Chopin; 373. Debussy; 374. Puccini; 375. Toscanini; 376. Stravinsky; 377. Prokofiev; 378. Shostakovich; 379. Scriabin; 380. Rimsky-Korsakov; 381. Tchaikovsky; 382. Liszt; 383. Brahms; 384. Strauss; 385. Mahler; 386. Chopin; 387. Debussy; 388. Puccini; 389. Toscanini; 390. Stravinsky; 391. Prokofiev; 392. Shostakovich; 393. Scriabin; 394. Rimsky-Korsakov; 395. Tchaikovsky; 396. Liszt; 397. Brahms; 398. Strauss; 399. Mahler; 400. Chopin; 401. Debussy; 402. Puccini; 403. Toscanini; 404. Stravinsky; 405. Prokofiev; 406. Shostakovich; 407. Scriabin; 408. Rimsky-Korsakov; 409. Tchaikovsky; 410. Liszt; 411. Brahms; 412. Strauss; 413. Mahler; 414. Chopin; 415. Debussy; 416. Puccini; 417. Toscanini; 418. Stravinsky; 419. Prokofiev; 420. Shostakovich; 421. Scriabin; 422. Rimsky-Korsakov; 423. Tchaikovsky; 424. Liszt; 425. Brahms; 426. Strauss; 427. Mahler; 428. Chopin; 429. Debussy; 430. Puccini; 431. Toscanini; 432. Stravinsky; 433. Prokofiev; 434. Shostakovich; 435. Scriabin; 436. Rimsky-Korsakov; 437. Tchaikovsky; 438. Liszt; 439. Brahms; 440. Strauss; 441. Mahler; 442. Chopin; 443. Debussy; 444. Puccini; 445. Toscanini; 446. Stravinsky; 447. Prokofiev; 448. Shostakovich; 449. Scriabin; 450. Rimsky-Korsakov; 451. Tchaikovsky; 452. Liszt; 453. Brahms; 454. Strauss; 455. Mahler; 456. Chopin; 457. Debussy; 458. Puccini; 459. Toscanini; 460. Stravinsky; 461. Prokofiev; 462. Shostakovich; 463. Scriabin; 464. Rimsky-Korsakov; 465. Tchaikovsky; 466. Liszt; 467. Brahms; 468. Strauss; 469. Mahler; 470. Chopin; 471. Debussy; 472. Puccini; 473. Toscanini; 474. Stravinsky; 475. Prokofiev; 476. Shostakovich; 477. Scriabin; 478. Rimsky-Korsakov; 479. Tchaikovsky; 480. Liszt; 481. Brahms; 482. Strauss; 483. Mahler; 484. Chopin; 485. Debussy; 486. Puccini; 487. Toscanini; 488. Stravinsky; 489. Prokofiev; 490. Shostakovich; 491. Scriabin; 492. Rimsky-Korsakov; 493. Tchaikovsky; 494. Liszt; 495. Brahms; 496. Strauss; 497. Mahler; 498. Chopin; 499. Debussy; 500. Puccini; 501. Toscanini; 502. Stravinsky; 503. Prokofiev; 504. Shostakovich; 505. Scriabin; 506. Rimsky-Korsakov; 507. Tchaikovsky; 508. Liszt; 509. Brahms; 510. Strauss; 511. Mahler; 512. Chopin; 513. Debussy; 514. Puccini; 515. Toscanini; 516. Stravinsky; 517. Prokofiev; 518. Shostakovich; 519. Scriabin; 520. Rimsky-Korsakov; 521. Tchaikovsky; 522. Liszt; 523. Brahms; 524. Strauss; 525. Mahler; 526. Chopin; 527. Debussy; 528. Puccini; 529. Toscanini; 530. Stravinsky; 531. Prokofiev; 532. Shostakovich; 533. Scriabin; 534. Rimsky-Korsakov; 535. Tchaikovsky; 536. Liszt; 537. Brahms; 538. Strauss; 539. Mahler; 540. Chopin; 541. Debussy; 542. Puccini; 543. Toscanini; 544. Stravinsky; 545. Prokofiev; 546. Shostakovich; 547. Scriabin; 548. Rimsky-Korsakov; 549. Tchaikovsky; 550. Liszt; 551. Brahms; 552. Strauss; 553. Mahler; 554. Chopin; 555. Debussy; 556. Puccini; 557. Toscanini; 558. Stravinsky; 559. Prokofiev; 560. Shostakovich; 561. Scriabin; 562. Rimsky-Korsakov; 563. Tchaikovsky; 564. Liszt; 565. Brahms; 566. Strauss; 567. Mahler; 568. Chopin; 569. Debussy; 570. Puccini; 571. Toscanini; 572. Stravinsky; 573. Prokofiev; 574. Shostakovich; 575. Scriabin; 576. Rimsky-Korsakov; 577. Tchaikovsky; 578. Liszt; 579. Brahms; 580. Strauss; 581. Mahler; 582. Chopin; 583. Debussy; 584. Puccini; 585. Toscanini; 586. Stravinsky; 587. Prokofiev; 588. Shostakovich; 589. Scriabin; 590. Rimsky-Korsakov; 591. Tchaikovsky; 592. Liszt; 593. Brahms; 594. Strauss; 595. Mahler; 596. Chopin; 597. Debussy; 598. Puccini; 599. Toscanini; 600. Stravinsky; 601. Prokofiev; 602. Shostakovich; 603. Scriabin; 604. Rimsky-Korsakov; 605. Tchaikovsky; 606. Liszt; 607. Brahms; 608. Strauss; 609. Mahler; 610. Chopin; 611. Debussy; 612. Puccini; 613. Toscanini; 614. Stravinsky; 615. Prokofiev; 616. Shostakovich; 617. Scriabin; 618. Rimsky-Korsakov; 619. Tchaikovsky; 620. Liszt; 621. Brahms; 622. Strauss; 623. Mahler; 624. Chopin; 625. Debussy; 626. Puccini; 627. Toscanini; 628. Stravinsky; 629. Prokofiev; 630. Shostakovich; 631. Scriabin; 632. Rimsky-Korsakov; 633. Tchaikovsky; 634. Liszt; 635. Brahms; 636. Strauss; 637. Mahler; 638. Chopin; 639. Debussy; 640. Puccini; 641. Toscanini; 642. Stravinsky; 643. Prokofiev; 644. Shostakovich; 645. Scriabin; 646. Rimsky-Korsakov; 647. Tchaikovsky; 648. Liszt; 649. Brahms; 650. Strauss; 651. Mahler; 652. Chopin; 653. Debussy; 654. Puccini; 655. Toscanini; 656. Stravinsky; 657. Prokofiev; 658. Shostakovich; 659. Scriabin; 660. Rimsky-Korsakov; 661. Tchaikovsky; 662. Liszt; 663. Brahms; 664. Strauss; 665. Mahler; 666. Chopin; 667. Debussy; 668. Puccini; 669. Toscanini; 670. Stravinsky; 671. Prokofiev; 672. Shostakovich; 673. Scriabin; 674. Rimsky-Korsakov; 675. Tchaikovsky; 676. Liszt; 677. Brahms; 678. Strauss; 679. Mahler; 680. Chopin; 681. Debussy; 682. Puccini; 683. Toscanini; 684. Stravinsky; 685. Prokofiev; 686. Shostakovich; 687. Scriabin; 688. Rimsky-Korsakov; 689. Tchaikovsky; 690. Liszt; 691. Brahms; 692. Strauss; 693. Mahler; 694. Chopin; 695. Debussy; 696. Puccini; 697. Toscanini; 698. Stravinsky; 699. Prokofiev; 700. Shostakovich; 701. Scriabin; 702. Rimsky-Korsakov; 703. Tchaikovsky; 704. Liszt; 705. Brahms; 706. Strauss; 707. Mahler; 708. Chopin; 709. Debussy; 710. Puccini; 711. Toscanini; 712. Stravinsky; 713. Prokofiev; 714. Shostakovich; 715. Scriabin; 716. Rimsky-Korsakov; 717. Tchaikovsky; 718. Liszt; 719. Brahms; 720. Strauss; 721. Mahler; 722. Chopin; 723. Debussy; 724. Puccini; 725. Toscanini; 726. Stravinsky; 727. Prokofiev; 728. Shostakovich; 729. Scriabin; 730. Rimsky-Korsakov; 731. Tchaikovsky; 732. Liszt; 733. Brahms; 734. Strauss; 735. Mahler; 736. Chopin; 737. Debussy; 738. Puccini; 739. Toscanini; 740. Stravinsky; 741. Prokofiev; 742. Shostakovich; 743. Scriabin; 744. Rimsky-Korsakov; 745. Tchaikovsky; 746. Liszt; 747. Brahms; 748. Strauss; 749. Mahler; 750. Chopin; 751. Debussy; 752. Puccini; 753. Toscanini; 754. Stravinsky; 755. Prokofiev; 756. Shostakovich; 757. Scriabin; 758. Rimsky-Korsakov; 759. Tchaikovsky; 760. Liszt; 761. Brahms; 762. Strauss; 763. Mahler; 764. Chopin; 765. Debussy; 766. Puccini; 767. Toscanini; 768. Stravinsky; 769. Prokofiev; 770. Shostakovich; 771. Scriabin; 772. Rimsky-Korsakov; 773. Tchaikovsky; 774. Liszt; 775. Brahms; 776. Strauss; 777. Mahler; 778. Chopin; 779. Debussy; 780. Puccini; 781. Toscanini; 782. Stravinsky; 783. Prokofiev; 784. Shostakovich; 785. Scriabin; 786. Rimsky-Korsakov; 787. Tchaikovsky; 788. Liszt; 789. Brahms; 790. Strauss; 791. Mahler; 792. Chopin; 793. Debussy; 794. Puccini; 795. Toscanini; 796. Stravinsky; 797. Prokofiev; 798. Shostakovich; 799. Scriabin; 800. Rimsky-Korsakov; 801. Tchaikovsky; 802. Liszt; 803. Brahms; 804. Strauss; 805. Mahler; 806. Chopin; 807. Debussy; 808. Puccini; 809. Toscanini; 810. Stravinsky; 811. Prokofiev; 812. Shostakovich; 813. Scriabin; 814. Rimsky-Korsakov; 815. Tchaikovsky; 816. Liszt; 817. Brahms; 818. Strauss; 819. Mahler; 820. Chopin; 821. Debussy; 822. Puccini; 823. Toscanini; 824. Stravinsky; 825. Prokofiev; 826. Shostakovich; 827. Scriabin; 828. Rimsky-Korsakov; 829. Tchaikovsky; 830. Liszt; 831. Brahms; 832. Strauss; 833. Mahler; 834. Chopin; 835. Debussy; 836. Puccini; 837. Toscanini; 838. Stravinsky; 839. Prokofiev; 840. Shostakovich; 841. Scriabin; 842. Rimsky-Korsakov; 843. Tchaikovsky; 844. Liszt; 845. Brahms; 846. Strauss; 847. Mahler; 848. Chopin; 849. Debussy; 850. Puccini; 851. Toscanini; 852. Stravinsky; 853. Prokofiev; 854. Shostakovich; 855. Scriabin; 856. Rimsky-Korsakov; 857. Tchaikovsky; 858. Liszt; 859. Brahms; 860. Strauss; 861. Mahler; 862. Chopin; 863. Debussy; 864. Puccini; 865. Toscanini; 866. Stravinsky; 867. Prokofiev; 868. Shostakovich; 869. Scriabin; 870. Rimsky-Korsakov; 871. Tchaikovsky; 872. Liszt; 873. Brahms; 874. Strauss; 875. Mahler; 876. Chopin; 877. Debussy; 878. Puccini; 879. Toscanini; 880. Stravinsky; 881. Prokofiev; 882. Shostakovich; 883. Scriabin; 884. Rimsky-Korsakov; 885. Tchaikovsky; 886. Liszt; 887. Brahms; 888. Strauss; 889. Mahler; 890. Chopin; 891. Debussy; 892. Puccini; 893. Toscanini; 894. Stravinsky; 895. Prokofiev; 896. Shostakovich; 897. Scriabin; 898. Rimsky-Korsakov; 899. Tchaikovsky; 900. Liszt; 901. Brahms; 902. Strauss; 903. Mahler; 904. Chopin; 905. Debussy; 906. Puccini; 907. Toscanini; 908. Stravinsky; 909. Prokofiev; 910. Shostakovich; 911. Scriabin; 912. Rimsky-Korsakov; 913. Tchaikovsky; 914. Liszt; 915. Brahms; 916. Strauss; 917. Mahler; 918. Chopin; 919. Debussy; 920. Puccini; 921. Toscanini; 922. Stravinsky; 923. Prokofiev; 924. Shostakovich; 925. Scriabin; 926. Rimsky-Korsakov; 927. Tchaikovsky; 928. Liszt; 929. Brahms; 930. Strauss; 931. Mahler; 932. Chopin; 933. Debussy; 934. Puccini; 935. Toscanini; 936. Stravinsky; 937. Prokofiev; 938. Shostakovich; 939. Scriabin; 940. Rimsky-Korsakov; 941. Tchaikovsky; 942. Liszt; 943. Brahms; 944. Strauss; 945. Mahler; 946. Chopin; 947. Debussy; 948. Puccini; 949. Toscanini; 950. Stravinsky; 951. Prokofiev; 952. Shostakovich; 953. Scriabin; 954. Rimsky-Korsakov; 955. Tchaikovsky; 956. Liszt; 957. Brahms; 958. Strauss; 959. Mahler; 960. Chopin; 961. Debussy; 962. Puccini; 963. Toscanini; 964. Stravinsky; 965. Prokofiev; 966. Shostakovich; 967. Scriabin; 968. Rimsky-Korsakov; 969. Tchaikovsky; 970. Liszt; 971. Brahms; 972. Strauss; 973. Mahler; 974. Chopin; 975. Debussy; 976. Puccini; 977. Toscanini; 978. Stravinsky; 979. Prokofiev; 980. Shostakovich; 981. Scriabin; 982. Rimsky-Korsakov; 983. Tchaikovsky; 984. Liszt; 985. Brahms; 986. Strauss; 987. Mahler; 988. Chopin; 989. Debussy; 990. Puccini; 991. Toscanini; 992. Stravinsky; 993. Prokofiev; 994. Shostakovich; 995. Scriabin; 996. Rimsky-Korsakov; 997. Tchaikovsky; 998. Liszt; 999. Brahms; 1000. Strauss; 1001. Mahler; 1002. Chopin; 1003. Debussy; 1004. Puccini; 1005. Toscanini; 1006. Stravinsky; 1007. Prokofiev; 1008. Shostakovich; 1009. Scriabin; 1010. Rimsky-Korsakov; 1011. Tchaikovsky; 1012. Liszt; 1013. Brahms; 1014. Strauss; 1015. Mahler; 1016. Chopin; 1017. Debussy; 1018. Puccini; 1019. Toscanini; 1020. Stravinsky; 1021. Prokofiev; 1022. Shostakovich; 1023. Scriabin; 1024. Rimsky-Korsakov; 1025. Tchaikovsky; 1026. Liszt; 1027. Brahms; 1028. Strauss; 1029. Mahler; 1030. Chopin; 1031. Debussy; 1032. Puccini; 1033. Toscanini; 1034. Stravinsky; 1035. Prokofiev; 1036. Shostakovich; 1037. Scriabin; 1038. Rimsky-Korsakov; 1039. Tchaikovsky; 1040. Liszt; 1041. Brahms; 1042. Strauss; 1043. Mahler; 1044. Chopin; 1045. Debussy; 1046. Puccini; 1047. Toscanini; 1048. Stravinsky; 1049. Prokofiev; 1050. Shostakovich; 1051. Scriabin; 1052. Rimsky-Korsakov; 1053. Tchaikovsky; 1054. Liszt; 1055. Brahms; 1056. Strauss; 1057. Mahler; 1058. Chopin; 1059. Debussy; 1060. Puccini; 1061. Toscanini; 1062. Stravinsky; 1063. Prokofiev; 1064. Shostakovich; 1065. Scriabin; 1066. Rimsky-Korsakov; 1067. Tchaikovsky; 1068. Liszt; 1069. Brahms; 1070. Strauss; 1071. Mahler; 1072. Chopin; 1073. Debussy; 1074. Puccini; 1075. Toscanini; 1076. Stravinsky; 1077. Prokofiev; 1078. Shostakovich; 1079. Scriabin; 1080. Rimsky-Korsakov; 1081. Tchaikovsky; 1082. Liszt; 1083. Brahms; 1084. Strauss; 1085. Mahler; 1086. Chopin; 1087. Debussy; 1088. Puccini; 1089. Toscanini; 1090. Stravinsky; 1091. Prokofiev; 1092. Shostakovich; 1093. Scriabin; 1094. Rimsky-Korsakov; 1095. Tchaikovsky; 1096. Liszt; 1097. Brahms; 1098. Strauss; 1099. Mahler; 1100. Chopin; 1101. Debussy; 1102. Puccini; 1103. Toscanini; 1104. Stravinsky; 1105. Prokofiev; 1106. Shostakovich; 1107. Scriabin; 1108. Rimsky-Korsakov; 1109. Tchaikovsky; 1110. Liszt; 1111. Brahms; 1112. Strauss; 1113. Mahler; 1114. Chopin; 1115. Debussy; 1116. Puccini; 1117. Toscanini; 1118. Stravinsky; 1119. Prokofiev; 1120. Shostakovich; 1121. Scriabin; 1122. Rimsky-Korsakov; 1123. Tchaikovsky; 1124. Liszt; 1125. Brahms; 1126. Strauss; 1127. Mahler; 1128. Chopin; 1129. Debussy; 1130. Puccini; 1131. Toscanini; 1132. Stravinsky; 1133. Prokofiev; 1134. Shostakovich; 1135. Scriabin; 1136. Rimsky-Korsakov; 1137. Tchaikovsky; 1138. Liszt; 1139. Brahms; 1140. Strauss; 1141. Mahler; 1142. Chopin; 1143. Debussy; 1144. Puccini; 1145. Toscanini; 1146. Stravinsky; 1147. Prokofiev; 1148. Shostakovich; 1149. Scriabin; 1150. Rimsky-Korsakov; 1151. Tchaikovsky; 1152. Liszt; 1153. Brahms; 1154. Strauss; 1155. Mahler; 1156. Chopin; 1157. Debussy; 1158. Puccini; 1159. Toscanini; 1160. Stravinsky; 1161. Prokofiev; 1162. Shostakovich; 1163. Scriabin; 1164. Rimsky-Korsakov; 1165. Tchaikovsky; 1166. Liszt; 1167. Brahms; 1168. Strauss; 1169. Mahler; 1170. Chopin; 1171. Debussy; 1172. Puccini; 1173. Toscanini; 1174. Stravinsky; 1175. Prokofiev; 1176. Shostakovich; 1177. Scriabin; 1178. Rimsky-Korsakov; 1179. Tchaikovsky; 1180. Liszt; 1181. Brahms; 1182. Strauss; 1183. Mahler; 1184. Chopin; 1185. Debussy; 1186. Puccini; 1187. Toscanini; 1188. Stravinsky; 1189. Prokofiev; 1190. Shostakovich; 1191. Scriabin; 1192. Rimsky-Korsakov; 1193. Tchaikovsky; 1194. Liszt; 1195. Brahms; 1196. Strauss; 1197. Mahler; 1198. Chopin; 1199. Debussy; 1200. Puccini; 1201. Toscanini; 1202. Stravinsky; 1203. Prokofiev; 1204. Shostakovich; 1205. Scriabin; 1206. Rimsky-Korsakov; 1207. Tchaikovsky; 1208. Liszt; 1209. Brahms; 1210. Strauss; 1211. Mahler; 1212. Chopin; 1213. Debussy; 1214. Puccini; 1215. Toscanini; 1216. Stravinsky; 1217. Prokofiev; 1218. Shostakovich; 1219. Scriabin; 1220. Rimsky-Korsakov; 1221. Tchaikovsky; 1222. Liszt; 1223. Brahms; 1224. Strauss; 1225. Mahler; 1226. Chopin; 1227. Debussy; 1228. Puccini; 1229. Toscanini; 1230. Stravinsky; 1231. Prokofiev; 1232. Shostakovich; 1233. Scriabin; 1234. Rimsky-Korsakov; 1235. Tchaikovsky; 1236. Liszt; 1237. Brahms; 1238. Strauss; 1239. Mahler; 1240. Chopin; 1241. Debussy; 1242. Puccini; 1243. Toscanini; 1244. Stravinsky; 1245. Prokofiev; 1246. Shostakovich; 1247. Scriabin; 1248. Rimsky-Korsakov; 1249. Tchaikovsky; 1250. Liszt; 1251. Brahms; 1252. Strauss; 1253. Mahler; 1254. Chopin; 1255. Debussy; 1256. Puccini; 1257. Toscanini; 1258. Stravinsky; 1259. Prokofiev; 1260. Shostakovich; 1261. Scriabin; 1262. Rimsky-Korsakov; 1263. Tchaikovsky; 1264. Liszt; 1265. Brahms; 1266. Strauss; 1267. Mahler; 1268. Chopin; 1269. Debussy; 1270. Puccini; 1271. Toscanini; 1272. Stravinsky; 1273. Prokofiev; 1274. Shostakovich; 1275. Scriabin; 1276. Rimsky-Korsakov; 1277. Tchaikovsky; 1278. Liszt; 1279. Brahms; 1280. Strauss; 1281. Mahler; 1282. Chopin; 1283. Debussy; 1284. Puccini; 1285. Toscanini; 1286. Stravinsky; 1287. Prokofiev; 1288. Shostakovich; 1289. Scriabin; 1290. Rimsky-Korsakov; 1291. Tchaikovsky; 1292. Liszt; 1293. Brahms; 1294. Strauss; 1295. Mahler; 1296. Chopin; 1297. Debussy; 1298. Puccini; 1299. Toscanini; 1300. Stravinsky; 1301. Prokofiev; 1302. Shostakovich; 1303. Scriabin; 1304. Rimsky-Korsakov; 1305. Tchaikovsky; 1306. Liszt; 1307. Brahms; 1308. Strauss; 1309. Mahler; 1



DA TUTTE LE STAZIONI  
 MERCOLEDÌ 12 APRILE 1939 - XVII - ORE 13,15

*Per favore,  
 un consiglio...*  
 Nella gabbia del leone

nell'interpretazione di  
**RAFFAELE VIVIANI**



FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

# La Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE  
 COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno dopo le ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo

*Per favore, un consiglio...*

Alla fine della trasmissione sarà indirizzata una domanda ai radiocoltuttori. Quanti riferiranno rispondere a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

- 1) - Il concorso è libero a tutti.
- 2) - Per parteciparvi è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - Concorso La Ducale - Casella Postale 479 - Torino.
- 3) - Le cartoline debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato seguente al giorno di trasmissione.
- 4) - I partecipanti al concorso dovranno rispondere alla domanda o al consiglio chiesto per radio nel modo che preferiranno più opportuno e dovranno scrivere chiaramente il nome e cognome e l'indirizzo del mittente.
- 5) - Fra tutti indistintamente i partecipanti cui fra tutte le cartoline pervenute verranno estratti a sorte avvocato le norme di legge.

## N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:

- N. 1 bottiglia Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Colonia «CLASSICA DUCALE» - N. 1 bottiglia Colonia «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «GAUDIO».

6) - Le cartoline che presenteranno alla SIPRA dopo il giorno in cui risultarono illeggibili verranno annullate.

### RESULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 22 MARZO 1939 - XVII

#### ELENCO DEI PREMIATI:

1. Lino Molatesi Cini, Arezzo; 2. Anna Mantovelli, Belluno; 3. Anna Pianelli, Ancona; 4. Maria Ved. Graziella Marina, Draguoverin (Isola); 5. Gina De Sanctis, Pistoia; 6. Ermelinda Simon Gokazzi, Roma; 7. Maria Romano, Mesiano; 8. Angela Barbieri Bertani, Montebelluna (Trevi); 9. Paolina Gazzari, Valtorta (Pisa); 10. Alfredo Chiappetti, Corticella (Modena).

# MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO-NAPOLI-TORINO - Ufficio MILANO - Piazza Duomo, 91 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzaballano, 2/B. - Telefono 24-885

A richiesta mostrano a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli



# MERCOLEDÌ DI GIORNO

12 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
 PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).  
 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).  
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
 11,30: ORCHESTRA LOMBA: 1. Giurletti: Vedo a spasso, 2. Kramer: Prima di te nessuna, 3. Carlomas: Non è Paloma, 4. Allegrilli: Così l'amore, 5. Rodgers: Dove e quando, 6. Raimondo: Mazurka paesana, 7. Di Lazzaro: Curvano d'amore, 8. Petrarchi: Simba adorata.  
 12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Auber: Fra Desolo, sinfonia dell'opera; 2. Bizet: L'Arlesiano suite; a) Preludio, b) Minuetto, c) Adagetto.

### DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
 BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
 PALERMO - CATANIA - TRIPOLI  
 (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
 MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
 FIRENZE II - ANCONA

- 10-13,15: Segnale orario - Comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.  
 13,15: Per favore un consiglio... Nella gabbia del leone... (vedi interpretazione da R. Viviani e Trasmissione organizzata per La Ducale di Parma).  
 13,30: TRIPOLI: Casti Malin - Orchestina araba dell'EIAR col concorso del Mahmud Canun.

- 13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Ravel: La Cerentola, sinfonia di opera; 2. Ravel: Il valzer, poesia coreografica; 3. Wagner: La cavalcata delle valchirie.

- 13,30: DISCHI DI MUSICA DI CAMERA: 1. Mozart: Fantasia in do min., K. 395 (pianista Fischer); 2. Dvorak: Un'opereca (violoncellista Casadò); 3. Debussy: Sonata per violino e pianoforte; a) Allegro vivo, b) Fantasia e leggero, c) Finale molto animato; 4. Ciaikovski: Melodia op. 42, n. 3 (violoncellista Casadò).

- 13,45: IMPRESSIONI SULL'INAUGURAZIONE DELLA XX MOSTRA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE DI MILANO (Registrazione).

- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 14,10-14,20: Borsa.  
 14,20-14,30: MI I - TS - ON II: Borsa.  
 14,30-14,40: Giornale radio.

- 16-16,38: LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).  
 16,40 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - UN'AVVENTURA NEL MONDO DELLA LUNA - Scena di Groll. Musica di C. P. Gatto.

- 16,40 (MI I - TO I - GI I - TS - PI I - PA - CTI): TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO «S. GIUSEPPE» DI TESINO: CONCERTO SINFONICO ORCHESTRA a coro dell'E. R. R. diretti dal M. A. LA ROSA PARODI. Mestro del coro: Achille Conzatti. 1. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia dell'opera; 2. Bellini: Norma, «Te sul colle a Druidi» (Basso e coro); 3. Donizetti: Lucia, concerto al sito secondo «Chi mi fredda in tal momento»; 4. Verdi: I Lombardi alla prima crociata; «O signor che dal tuo natio», coro; 5. Haendel: Alleluja da Il Messia; 6. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio atto primo; 7. Schubert-Zandonai: Momento musicale; 8. Paganini-Molteni: Nota perpetua; 9. Bolto: Meffistofele, preludio in Cielo - Nell'intervallo: Giornale radio.

- 17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.  
 17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN): CONCERTO della pianista MARGHERITA RICHICI: 1. Scarlatti: Tocata; 2. Clementi: Sonata op. 26 n. 2; a) Allegro, b) Lento, c) Presto; 3. Respighi: Notturno; 4. Pizzetti: Da un autunno già lontano; a) Sole mattutino sul prato del Roccolo, b) In una giornata piovosa nel bosco; 5. Zanella: Festa campestre.  
 17,15 (TRIPOLI): MUSICA DA BALLO del Calif Sahariano alla Pira.

- 17,15 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - PI II - AN): Trasmissione dal R. Conservatorio di Firenze: QUARTA RABBENIA NAZIONALE di Musica contemporanea. CONCERTO per piccola ORCHESTRA diretta dal M. ROBERTO LUPI: 1. Leone Massimo: Etlogia della scultura, per una voce e piccola orchestra (soprano Ines Alfani Tellini); 2. Nino Rota: Sonata per 14 strumenti; a) Allegro molto moderato, b) Andante molto sostenuto, c) Allegro festoso; 3. Gabriele Piombini: Tre canti (soprano, per soprano e piccolo complesso); a) Canzone, b) Nanna pana, c) Notturno (soprano Ines Alfani Tellini); 4. Young Schleifer Raitoff: Concerto per pianoforte e ottone; a) Allegro, b) Largo, c) Cadenza e finale (pianista Maria Luisa Falini); 5. Lino Livadiella: Tre liriche per soprano e piccolo complesso; a) La leggenda di Fucci e Mucci, b) Notte di Natale, c) La piccoletta è nata da una rosa (soprano Ines Alfani Tellini).

- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.  
 17,55: Notizie e consigli pratici di economia domestica.  
 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
 18,10-18,35: Corso «TESSILI e OLEGAGNOSE» per i BENEFICIARI ED IMPIEGATI DI AZIENDE AGRICOLE (a cura dell'E. R. R.).  
 18,35: Cronache dell'automobilismo.  
 18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.  
 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmiss. speciali).

# PROGRAMMI ESTERI

12 APRILE 1939 - XVII

**BELGIO**

- BRUXELLES I**  
 kHz 620: m 483,9; w 15
- 13: Musica di dischi.  
 16-30: Lettura: Pagine di Gabriele d'Annunzio.  
 18-18: Dischi - Cronaca.  
 19-19: Concerto di violini e piano.  
 19-30: Cronaca letteraria.  
 19-45: Concerto di piano.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20-30: Notiziario.  
 21: Varietà: Rievocazioni dell'anno 1910.  
 21-10: Orféo: *Zemir et Azor*, opera comica in quattro atti - In un intervallo (1921): Notiziario.  
 21-10: Concerto di organo.  
 22-23-24: Dischi.

- BRUXELLES II**  
 kHz 932: m 321,9; w 15
- 18: Concerto vocale.  
 18-30: Musica di dischi.  
 18-45: Per il fabulista.  
 19-30: Dischi (piano).  
 19-45: Conversazione.  
 20: Musica da jazz.  
 20-30: Notiziario.  
 21: *Gloria: L'improvisazione*, opera comica in due atti.  
 22: *André De Ridey*.  
 22-15: Musica di dischi.  
 23: Notiziario.  
 23-10-24: Danze id. i.

- BULGARIA**  
**SOFIA**  
 kHz 850: m 352,9; w 100
- 18: Musica popolare.  
 18-30: Conversazione.  
 18-45: Concerto di piano.  
 19-15: *Gounod: Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.  
 22: *Comptez, turistica* in esperimento.  
 23-10: Musica da ballo.  
 23-10-23: Mus. popolare.

- DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 kHz 240: m 1250; w 60
- COPENAGHEN**  
 kHz 1116: m 255,1; w 10
- 18-35: Les di France.  
 19: Notizie - Conversazione.  
 20: Radiorchestra.  
 20-30: Come Stoccolma.  
 21: Conversazione.  
 21-30: Violino e piano.  
 21-50: Notiziario.  
 22-10: Copv. in tedesco.  
 22-20: Concerto di dischi.  
 23-0-30: Musica da ballo.

- FRANCIA**  
**BOURDEAUX P.T.T.**  
 kHz 1077: m 278,6; w 60
- 18-3: Come Parigi P.T.T.  
 19-20: Concerto vocale.  
 19-30: Trasmissione da Grenoble.  
 20: Cronaca varia.  
 20-20: Les di spagnolo.  
 20-30: Notiziario.  
 21-15: Come Parigi P.T.T.  
 21-30: Mus. di dischi.  
 21-45: Come Parigi T.E.

- BOURDEAUX SUD-OVEST**  
 kHz 1366: m 219,6; w 25
- 19: Notizie - Musica di opere - Musica cameristica - Varietà musicale.



- 20: Notizie - Musica leggera.  
 20-35: Per le signore: La voce di colui che amate.  
 21: Notizie - Musica leggera - Scene brillanti.  
 22-10: Danze - Per gli ascoltatori.  
 23: Notizie - Musica popolare - Danze.  
 0-30-1-5: Programma coloniale - Notiziario.

- GRENOBLE**  
 kHz 583: m 514,6; w 20
- 18-5: Come Parigi P.T.T.  
 19-30: Orchestra e canto.  
 20: Notiziario.  
 20-45: Cronaca - Dischi.  
 21-15: Come Parigi P.T.T.  
 21-30: Da stabilire.

- LILLA**  
 kHz 1213: m 247,3; w 60
- 18: Concerto di dischi.  
 18-30: Notiziario inglese.  
 18-45: Concerto variato.  
 19-30: Mus. leggera (id.).  
 20-10: Cronaca - Notizie.  
 21: Musica popolare.  
 21-30: Concerto variato.  
 21-30: Notiziario.

- LIONE P.T.T.**  
 kHz 648: m 463; w 100
- 18-5: Come Parigi P.T.T.  
 19-15: Cronaca varia.  
 19-30: Come Grenoble.  
 20: Notiziario.  
 20-45: Programmina regionale: *La Borgogna*.  
 21-15: Come Parigi P.T.T.  
 21-30: Da stabilire.  
 21-30: Notizie - Dischi.  
 0-15: Notiziario tedesco.

- MARSIGLIA P.T.T.**  
 kHz 749: m 400,5; w 100
- 18: Come Parigi T. K.  
 18-30: Musica di dischi.  
 19-30: Come Parigi T. E.  
 20: Concerto di dischi.  
 20-30: Notiziario.  
 21-15: Musica di dischi.  
 21-30: Come Parigi P.T.T.

- NIZZA P.T.T.**  
 kHz 1185: m 253,2; w 60
- 18-5: Come Parigi P.T.T.  
 18-35: Dischi.  
 19-15: Cronaca varia.  
 19-30: Come Grenoble.  
 20: Notiziario.  
 20-45: Come Parigi P.T.T.  
 21-15: Cronaca varia.  
 21-30: Radiorchestra: 1. *Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 87*; 2. *Debussy: Il mare, poema sinfonico*; 3. *Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture*; 4. *R. Strauss: I tiri birbanti di Till Eulenspiegel*; 5. *Chabrier: España*.  
 21-30: Notiziario.

- PARIGI P.P.**  
 kHz 959: m 312,8; w 60
- 19: Cronaca - Dischi.  
 19-45: Attualità - Notizie.  
 19-55: Musica di dischi.  
 20-40: Programma vario.  
 21: Notizie - Cronaca.  
 21-20: Varietà musicale.  
 21-35: *Claude Dauphin: Les incolabres*.  
 21-50: Radiocorona.  
 22-5: Musica di dischi.  
 21-20: *Diamant - Berger: In corzonale*.  
 21: Notiziario.  
 22-10: Che cosa sognate?  
 22-25: Varietà: *Speranze d'oggi, stelle di domani*.  
 24: Cabaret.  
 0-30: Notiziario.

- PARIGI P.T.T.**  
 kHz 695: m 431,7; w 120
- 18-5: Cronaca varia.  
 18-35: Composizioni di Henriette Boget.  
 19-5: Canzoni aluziane.  
 19-15: Cronaca regionale.  
 19-30: Come Grenoble.  
 20: Notiziario.

- 20-30: Dischi - Cronaca.  
 21-15: Conversazione.  
 21-30: Musica di dischi.  
 21-40: Come Bruxelles I.  
 22-30: Notiziario.

- PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kHz 1456: m 206; w 7
- 18-30: Musica di dischi.  
 18-45: Trionf. da Lilla.  
 19-30: Concerto di dischi.  
 20: Violino e canto.  
 20-30: Notiziario.  
 21-30: Musica di dischi.  
 21-45: Théâtre de l'Athénée: Jules Romains: *Knock, commedia in tre atti*.  
 22-30: Notizie - Dischi.

- RADIO LIONE**  
 kHz 1393: m 215,4; w 25
- 18-45: Musica rigana.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20-25: Musica d'opera.  
 20-35: Echi - Notizie.  
 21-30: *Musik-hall*.  
 22: Conversazione.  
 22-15: Radiocorona.  
 23: Ultimo notizia.  
 23-5-1: Musica varia leggera e da ballo.

- RADIO MEDITERRANEE**  
 kHz 1303: m 230,2; w 27
- 20: Lezioni di tedesco.  
 20-15: Cronache varie.  
 21-10: Notiziario.  
 21-30: Musica zigarana.  
 21-45: Parole incrociate.  
 22-10: Serata di varietà.  
 23: Notiziario.  
 23-15: Musica da ballo dallo Sporting di Montecarlo.

- RADIO PARIGI**  
 kHz 182: m 1638; w 80
- 18-5: Concerto variato.  
 18-15: Cronaca varia.  
 18-15: Alcune melodie.  
 19-25: Concerto di violino e piano.  
 19-30: Conversazione.  
 20-5: Concerto vocale.  
 20-30: Conversazione.  
 20-45: Concerto di piano.  
 21: Notiziario.  
 21-30: Concerto variato.  
 22-30: Vita moderna.  
 23: Radiocorona: 1. *Delibes: Spina balletto*; 2. *Aubert: Macon Lescout* (frammenti); 3. *Balot-Hobbs: Suite algirina*; 4. *Lacome: Masarade*; 5. *Oberbach: La vita parigina* (frammenti).  
 23-45: Notiziario.

- RADIO TOLOSA**  
 kHz 913: m 328,6; w 60
- 19: Notizie - Canzoni - Danza - Conversazioni.  
 20-20: *Musette - Musica varia - Conversazione*.  
 21-5: Notizie - Bozzetto - Canzoni - Conversi - Bozzetto - Danze.  
 22: Notiziario - Musica richiesta - *Musette*.  
 24-1: *Marche militari - Fantasia - Programma coloniale - Notiziario*.

- RENNES**  
 kHz 1040: m 288,5; w 120
- 18-30: Notiziario inglese.  
 18-45: Dischi - Cronaca.  
 19-30: Canz. di dischi.  
 20: *Communiqué - Dischi*.  
 20-30: Notiziario.  
 21-15: Come Tolosa.  
 21-30: Concerto sinfonico.  
 22-30: Notizie - Dischi.

- STRASBURGO**  
 kHz 850: m 349,2; w 100
- 18-5: Per le ascoltatrici.  
 18-20: Cronaca - Dischi.  
 18-45: Conversazione.  
 19-30: Come Grenoble.  
 20: Notiziario diversi.  
 20-30: Musica di dischi.  
 21: Notiziario diversi.  
 21-15: Radiorchestra: 1. *Lalo: Namouna, suite*; 2.

2. *Salut-Saens: Concerto per piano e orchestra*, n. 5. 2. *Pauré: Dolly, suite*.  
 23-45: Musica di dischi.  
 23: Musica leggera.  
 23-30: Notiziario diversi.  
 23-45: Musica di dischi.

- TOLOSA P.T.T.**  
 kHz 776: m 386,6; w 120
- 18-30: Musica di dischi.  
 18-45: *Tram di Lilla*.  
 19-30: Come Parigi T. E.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20-30: Notiziario.  
 21: Radiorchestra: *Opere francesi antiche*.  
 21-30: *Tram di Lilla*.  
 22-30: Notiziario.  
 23-45: Danze (dischi).  
 0-15: Notiziario spagnolo.

- GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kHz 904: m 331,9; w 100
- 18: Dischi e Banda militare.  
 20: Notizie - Dischi.  
 20-30: Per i giovani: *Walther Heuer: Il ritorno di un uomo*, radiodrama con musica di Glinaris.  
 21: Concerto orchestrale: *Festiva! D'Albert*: 1. *Opertura dell'improvvisazione*; 2. Concerto in mi maggiore, op. 12 per piano e orchestra; 3. *Gli occhi neri (duetto)*; 4. *Generazione, suite* (selezione).  
 22: Notiziario.  
 22-30: *Lieder di Schubert e Brahms*.  
 23-24: Come Vienna.

- BERLINO**  
 kHz 841: m 356,7; w 100
- 18: Musica riprodotta.  
 19: Musica leggera.  
 19-45: Attualità varie.  
 20: Notiziario.  
 20-10: Musica vienese (dischi).  
 21: Musica popolare e leggera (registrazione).  
 22: Notiziario.  
 23-30-31: Come Breslavia.

- BRESLAVIA**  
 kHz 950: m 315,8; w 100
- 18: Cronache varie e recitazioni.  
 19: Giovani al microfono.  
 20: Notiziario.  
 20-10: Varietà e danze: Danze, risate e allegria.  
 22: Notiziario.  
 22-20-24: Seg. del varietà.

- COLONIA**  
 kHz 658: m 455,9; w 100
- 18: Conversazione.  
 18-15: Musica da camera.  
 18-50: Concerto vocale.  
 19: Conversazione.  
 19-15: Musica riprodotta.  
 20: Notiziario.  
 20-30: Orchestra e coro.  
 21-15: *Radiocabaret*.  
 22: Notiziario.  
 22-15: Arte e musiche moderne alla primara (Baeh, Treimann, Bähr, Gellert).  
 23-24: Come Vienna.

- DEUTSCHLANDSENDER**  
 kHz 191: m 1571; w 60
- 18: Conversazione.  
 19-30: Concerto di piano.  
 19: Echi della Germania.  
 19-15: Musica da ballo.  
 20: Notiziario.  
 20-10: Soprano e piano.  
 20-30: Come Amburgo.  
 21: Cronache da tutto il mondo.  
 22: Notiziario.  
 22-30: *J. B. Bach: Fantasia e fuga in sol minore per organo*.  
 23-45: *Hollett del mare*.  
 23-24: Come Vienna.

- FRANCOFORTE**  
 kHz 1195: m 251; w 25
- 18: Conversazioni.  
 18-30: Radiocorona.  
 19: Radiocorona.  
 19-45: Echi del giorno.  
 19-30: Concerto di dischi.  
 20: Notiziario.  
 20-15: Come Vienna.



**La storia della musica**  
 CENTOVENTISESIMA PUNTATA

Come insegnante ossia più che come operista meritò d'esser ricordato Alberto Mazzucato di Udine, non ostante parecchie opere; e così più d'isti del bresciano Antonio Bazzini, da cui discese tutta la scuola lombarda violinistica moderna; merito maggiore dell'aver scritto la *Turanda*. Di Giovanni Rolfeiani, nato a Crema nel 1823, è noto ancor oggi il nome per esser legato alla frase di «Paganini del contrabbasso». Lasciando stare le altre sue opere, il suo Ero e Leandro, composto su un buon libretto del Boito, non avrebbe meritato tanto oblio, contenendo più d'una pagina buona.

Ci liberemo presto di Emilio Uglio, parmigiano, buon direttore d'orchestra, che presentò al pubblico di Bologna nel 1875 il *Mefistofele* rinnovato, e che scrisse graziose opere leggere (tra cui le popolari *Il tempo Educatore* di Sorrento), per venire a due compositori che gustarono almeno una volta nella vita il successo trionfale. Sono Filippo Marchetti da Camerino e il brasiliano Carlo Gomes. Il primo portò all'entusiasmo le platee con l'«Oh dolce voluttà» del suo Ruy Blas, in cui la stile oscilla fra Meyerbeer e Verdi. L'opera girò trionfalmente nel 1869 e negli anni successivi l'Italia e l'estero, e ciò nocque alle successive Gustavo Wassa e Don Giovanni d'Australia, in cui i pregi non sono di gran lunga inferiori a quelli del macchinoso Ruy Blas di Gomes nato a Campinas in Brasile nel 1839 da genitori portoghesi, e morì a Para (Brasile) nel 1896, fu allievo del Rossi e del Mazzucato al Conservatorio di Milano. Dopo alcune riu-scite, scrisse il fortunatissimo Guarany, che nel 1879 riportò un successo molto caloroso alla «Scala» e che fu accolto molto bene anche fuori. Furono presto adolate acclamature «alla Guarany», e si stamparono migliaia di oleografie con le sembianze del piumato eroe, tutta generosità e devozione. La *sinfonia, servida ed irruente*, con una frase appassionata che si ripete due volte con accompagnamenti differenti, viene eseguita ancor oggi. Le pagine buone, anche fra le corali, sono parecchie e il lirismo è quasi sempre efficace, ma, più ancora che nella popolarissima *Glacunda*, che per alcuni rispetti gli può esser avvicinata, la scena è disuguale e torbida. L'entusiasmo riportato dal Guarany non si ripeté per la *Fosca* e il *Salvator Rosa*, che pure non alevano nel complesso molto meno. Peggiando per la *Marta Tudor* e per il *Condor* dopo le quali il Gomes ritornò in patria a scrivere lo Schiavo, che ebbe un buon successo nel 1869. Tristi furono, per un canoro alla gola, gli ultimi anni di questo musicista fozoso e disordinato, che di rado riuscì a domare un'invidiabile forza d'ispirazione. Effimero successo ottennero nel 1873 a Bologna i *Costi di Stefano Gobatti*, ricordati dallo Steccchetti per le lodi entusiastiche ottenute da Panzacchi: furono un proverbiale «fuori di paglia», perché nelle esecuzioni successive non incossero più nessuno, e la caduta di Luce e Cordelia fece smarrire il senno al povero autore, che i soliti esaltati avevano osato porre alla pari dei grandi.

Com'è facile vedere, tutti questi operisti hanno quello che si potrebbe dire il fiato corto, e dopo aver trionfato in un'opera ed essere stati magari portati alle stelle, più non si ritrovano. La colpa è certo in parte del pubblico, che il scalmanò per un'opera mediocre, non si sa perché, e che poi si fa cattivo ad un tratto e pretende infinitamente di più. Ma la radice principale bisogna trovarla propria nel compositore, che ha poca - musica in corpo - e che non sa rinnovarsi. E, ad ogni modo, dolorosa la sorte di questi compositori, che devono secolare il successo d'una loro creazione col disprezzo e l'oblio, spesso non comprensibile, di tutte le altre.

Qualche cosa del genere toccò anche ad Amilcare Ponchielli, nato a Paderno Cremonese (allora Paderno Fasolaro) nel 1834, e per molti anni maestro di banda a Piacenza, pur dopo aver avuto buoni successi coi Promessi sposi nel 1872 e coi Lituani nel 1874. Solo la *Glacunda*, nel 1878, riuscì a stabilire la sua fama, che continua ancor oggi, esclusamente per merito della bionda cantante che Tobia Gorrio (Arrigo Boito) pose a centro di un macchinoso ed assurdo libretto, in cui appaiono ancora esagerati i tratti e i difetti dell'Angela di Victor Hugo.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

MERCOLEDÌ DI SERA

12 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (MA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba... 19,30 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese... 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI. 19,20: Conversazione (Vedi Primo Programma). 19,30: DISCHI DI MUSICA SINCRONICA: 1. Cimarosa: Il matrimonio segreto... 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 MA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni. 19,20: NELLA VETRINA DEL MEIODRAMMA: 1. Bellini: La Sonnambula... 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21: Trasmissioni del Teatro della Scala: Nerone Tragedia in quattro atti Parole e musica di ARRIGO BOITO Personaggi: Nerone Giovanni Voyer, Simon Magus Tamerico Pasero...

21: Una ragazza dell'altro mondo Commedia in tre atti di G. GALLONI Personaggi: Joan Relais Esperia Sperand, Stefano Sandri Romano Celò...

20,30: Concerto della pianista CRISTINA PURDMANN 1. Scarlatti: Quattro sonate (re minore, do maggiore, mi maggiore, si bemolle maggiore)...

Negli'intervalli: 1° Attualità; 2° Conversazione di Valentino Bonplani. 3° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

22,30 (circa): Concerto diretto dal M° MARIO GAUDIOSI 1. Boccherini: Ouverture in re maggiore. 2. Berlioz: Danze delle sfilidi - da La damnazione di Faust...

21,5: Ritmi e canzoni ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SCRACINI col concerto di NERA COBBIADI, GIORELLA GORT, ENZO AITA

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30-10,50 (2 RO 4): OCEANIA. - Notiziario in inglese. 10,50-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba. 11-12 (3 RO 4-3 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese...

- 17,15-18,00 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto sinfonico simfonico. 17,54-18,05 (Barl 1): Notiziario in albanese. 18,07-18,58 (2 RO 2-2 RO 4-Bari 1): PAESI ARABI...

- 20,15-20,50 (Barl 1): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco. 20,15-20,55 (Roma II-2 RO 9): GERMANIA. - Musica da camera: andante per soprano, barto e pianoforte...

Ilano nel XVIII secolo e La sua industria ad architetti stral-  
piti e (con commento illustrativo): 1. C'imbreno e il ca-  
stello: 2. Moscati: «Qual fan tutte», aria di Flindiligi: 3. Mi-  
cheli: «Ritiro d'amore» (Una furtiva lagrima); 4. Mo-  
scati: «Serena»; 5. (Trovati): «Vedra»; «Cantata del-  
l'opera»; 6. Beethoven: «Prometeo», ouverture; 7. Liszt: «La  
Veclia», sinfonia dell'opera. In un intervallo: Noti-  
zario in portoghese - Lezione dell'Università Radiocorriere Ita-  
liana in portoghese - Notiziario in italiano.

1.30-1: (2 MU 3-3 MU 1-2 RO di) AMERICA DEL NORD.  
- Notiziario in inglese - Musica leggera: quintetto Capodiveli  
e trio New Stella; 1. Pinedi: «Pezza in la maggiore»; 2. Gili:  
«Non so io»; 3. Vetro: «Mancello vale»; 4. Murticani:  
«Paraggiando per Milano»; 5. Ferraro: «Duo

di due»; 6. Busbar: «L'ala pallida»; 7. Lari: «Prima  
aria di Uto»; 8. Gili: «Se tu mi lasci»; 9. Luciani:  
«Tutti»; 10. Filippini: «Il gruppo bello per essere vero»;  
11. Ferraro: «Occhi neri»; 12. Alberti: «Cantata nostra»;  
13. Ricci: «Uggi e domani»; 14. Krumer: «La fucina»;  
15. Krumer: «Gambette indiane»; - e Viaggio musicale in  
Italia e conversazione - Lezione dell'Università Radiocorriere  
Italiana - Notiziario in italiano.

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

12 APRILE 1939 - XVII

21: Concerto diretto da  
Hidemaro Konoye; 1.  
Tuomas: Ouverture del-  
la Mignon; 2. Grétry:  
Musica di balletto; 3. Ri-  
gotti: Scene zingari; 4.  
Chabrier: Riposa, rap-  
poggio; 5. Debussy: Pré-  
lude à l'après-midi d'un  
jeune; 6. Strauss: Val-  
zer del Cavaliere della  
viva.

22: Notizie - Cronaca.  
22.30: Come Vienna.  
24-3: Come Lipsia.  
KÖNIGSBERG I  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18.20: Radiocronaca.  
18.30: Musica leggera e  
da ballo.

20: Notiziario.  
20.10: Concerto di dischi.  
21: Programmata vario: Le  
prime violette.  
22: Notizie - Convers.  
22.40: Musica leggera e  
da ballo.  
24-3: Come Lipsia.

LIPSI A  
kHz 785; m 382.2; kW 120  
18: Conversazione.  
18.20: Canto e piano.  
18.40: Lettura.  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Radiocronaca.  
20: Notiziario.  
20.10: Radiocabaret: Tu  
ed io.  
21: Glazunov: Asfucra

d'amore, ballotto in un  
atto.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Vienna.  
24-3: Concerto notturno  
(da stabilire).

MONACO DI BAVIERA  
kHz 740; m 405.4; kW 100  
17.10: Musica leggera e  
di ballo.  
18.45: Conversazione.  
19: Musica caratteristica.  
20: Notiziario.  
20.10: Concerto ritra-  
messo (da stabilire).  
22: Notiziario.  
22.30: Musiche di Adolf  
Wallindner (reg.)  
23.5-24: Come Breslavia.

SAARBUECKEN  
kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Dizione e pianoforte.  
18.20: Dischi - Cronaca.  
19: Oro a quattro voci.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario - Cronaca.  
20.45: Come Ambrurgo.  
21.30: Radiorch: Bollet-  
ti: 1. Beethoven: Le  
creature di Prometeo;  
2. Bizet: L'Arlesiana; 3.  
Rossini: Guglielmo Tell;  
4. Strauss: Il cavaliere  
Paimen.  
21.30: Scene e musica:  
L'avventura di una me-  
lodia.  
22: Notiziario.  
22.30: Canto e piano: 1.  
Bammartini: Sonata in  
sol maggiore; 2. Schu-  
bert: Impromptu per  
piano in la bem. mag-  
giore, op. 90, n. 4; 3.  
Schumann: Adagio e al-  
legro, op. 70.  
23-24: Come Vienna.

STOCCARDA  
kHz 574; m 522.6; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
18.30: Cronache varie.  
19: Alcuni dischi.  
19.15: Fra gli aviatori.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21.30: Soprano e piano.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica portoghese  
(da Lisbona).  
23: Concerto di dischi.  
24-2: Musica varia (reg.).

VIENNA  
kHz 592; m 506.8; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
18.20: Canto e piano.  
18.50: Conversazione.  
19: Rievocazione.  
19.30: Attualità varie.  
19.50: Notizie in ucraino.  
20: Notiziario.  
20.10: Orchestra e coro:  
1. Mosser: Musica sin-  
fonica solenne; 2. Corò:  
3. Puchà: Serenata per  
orchestra d'archi in mi  
minore op. 21; 4. Schu-  
mann: Ous di Reno-  
vella; 5. Corò; 6. Respi-  
ghi: Gli uccelli, suite;  
7. Corò; 8. Beethoven:  
Waldeszenen; 9. Lortzing:  
Musica di balletto da  
Zar e carpentiere.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica pianese.

**Ascoltate**

DALLE 12 ALLE 14,40  
E DALLE 16 ALLE 19  
LA

**STAZIONE DELLA  
FIERA DI MILANO**

(kHz 1429 - LUNGHEZZA  
D'ONDA 209,9  
POTENZA kW 1)

**PROGRAMMI SPECIALI DI  
ATTUALITÀ, MUSICHE, RIVISTE  
COL CONCORSO DEI PIÙ  
FAMOSI SOLISTI E COMPLESSI  
DELL'ARTE VARIA.**

MARASCHINO ZARA  
**LUXARDO**

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL  
kHz 1149; m 261.1; kW 40  
NORTH NATIONAL  
kHz 1149; m 261.1; kW 40  
DROITWICH  
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica zingari.  
18.40: Alcuni dischi.  
19: Notizie - Cronaca.  
19.40: Concerto di piano:  
1. Schubert: Andante in  
la; 2. Mendelssohn:  
Scherzo e capriccio in fa  
diessa minore; 3. Liszt:  
Studia da concerto n. 1  
in la bemolle.  
20: Musica da ballo (Sid  
Millward).  
20.30: Radioteatro.  
21: Concerto diretto da  
A. Coates: 1. Beethoven:  
A Violin Sonata; 2. Franck:  
Sinfonia in re  
minore; 3. Rostrop:  
Ouverture del Guglielmo  
Tell.  
22: Notiziario.  
22.25: Umorismo ameri-  
cano.  
23: Cabaret e danze.  
23.45: Musica strumenta-  
le leggera.  
0.15-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL  
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Midland Regional  
20: Notizie in francese e  
in tedesco.  
20.45: Melitini - Cron-  
aca.  
21.5: Varietà e danze:  
The Pol-De-Rais.  
22.5: Musica leggera.  
22.30: Midland Regional.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo  
(Nat Gobelet).  
23.55: Midland Regional.  
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL  
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Rodgers-Corrad-Da-  
mondson: The girl friend,  
commedia musicale.  
20: London Regional  
20.45: Balletti - Cronaca.  
21.5: London Regional  
22.25: Varietà da Co-  
ventry.  
23: London Regional.  
23.55: Varietà e danze:  
Summer Show  
0.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO  
kHz 686; m 437.3; kW 20  
18.20: Canzoni popolari.  
18.30: Musica di dischi.  
18.30: Notizie - Cronaca.  
20: Umorismo.  
21: Canzoni popolari.  
22: Notiziario.  
22.45-22.45: Concerto di  
violino e piano.

LUBIANA  
kHz 527; m 569.3; kW 6

18: Per i giovani.  
18.40: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19.30: Conversazione  
19.30: Musica da camera.  
21.15: Coro a cinque voci.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA  
kHz 583; m 514.6; kW 50  
19.15: Concerto d'organo.  
20: Musica leggera.  
21.15-22.20: Progr. vario.  
Al di là delle frontiere.

LUSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
18.30: Per le questatrici.  
19: Musica da ballo.  
19.30: Notiziario.  
20.10: La voce del mon-  
do.  
20.45: Programmata vario.  
21.30: Radioteatro  
22.15: Varietà.  
22.30: Alcune melodie  
22.45: Cronaca - Notizie.  
23.20: Concerto di mu-  
sica leggera.  
23-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO  
kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.5: Lezione d'inglco.  
19.30: Notiziario.  
19.25: Concerto variau.  
20.15: Conversazione.  
20.45: Radiofilm  
21.25: Conversazione re-  
ligiosa.  
21.40: Notiziario.  
22: Cronaca varia  
22.35-23.15: Musica da  
ballo.

OLANDA

HILVERSUM I  
kHz 160; m 1975; kW 120  
e kHz 722; m 415.4; kW 20  
18.10: Conversazione  
19: Alcuni dischi.  
19.10: Conversazione varia.  
19.55: Dischi richiesti  
20.25: Convezzione  
20.40: Notiziario.  
20.55: Orchestra di U-  
trecht, diretta da C.  
Schunert: 1. Brahms:  
Ouverture tragica, ope-  
ra 81; 2. Rachmaninov:  
Concerto in do minore  
per piano e orchestra,  
op. 19, n. 2.  
21.30: Conversazione  
22.10: Musica leggera e  
caratteristica - Nell'in-  
tervallo (22.40): Notizie -  
Attualità.  
0.10-0.10: Dischi - Lett.

HILVERSUM II

kHz 999; m 301.5; kW 65  
18.45: Organo e canto.  
19.10: Conversazioni.  
20.10: Vitali: Ciaccona  
per violino e piano  
20.40: Notiziario - Dischi.  
21.25: Radiocommedia a  
musicale (regolazione).  
21.55: Musica leggera.  
22.40: Notiziario  
22.50: Musica da ballo.  
23.25: Alcuni dischi.  
23.40: Musica leggera e  
da ballo  
24-0.40: Conc. di dischi

POLONIA

VARSAVIA I  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Cronaca - Dischi.  
18.30: Conversazione  
18.40: Dialogo.  
19: Musica leggera.  
20.35: Notiziario.  
21: Concerto di piano:  
musica di Chopin.  
21.30: Poeti ungheresi.  
21.50: Canti brailliani.  
22.25: Danze (dischi).  
22.35: Notiz diversi.

ROMANIA

BUCAREST  
kHz 821; m 364.5; kW 12  
18.15: Musica da camera.  
18.35: Concerto di piano.  
19: Conversazione: Il Va-  
ticano.  
19.15: Opere (dischi).  
20: Musica da camera.  
20.20: Musica da jazz -  
Nell'intervallo (21): No-  
tizario.  
21.40: Concerto vocale.  
22: Notiziario  
22.15: Conc. notturno.  
22.45: Notiziari diretti.

SPAGNA

SALAMANCA  
Radio Nazionale  
kHz 1258; m 238.5; kW 20  
19.30: Musica varia.  
20.30: Notiz. - Danze  
21.30-22.30: Notiziario in  
varie lingue (alle 21.40:  
in italiano).  
23.30: Dischi - Notiz.  
0.15: Bollettino ufficiale  
in varie lingue.  
0.45: Musica sinfonica.  
1.45: Notiziario  
1.15: Musica varia.  
2.15-2.45: Notiziario  
3: Notizie in inglese.  
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA  
kHz 704; m 426.3; kW 55  
18: Concerto di dischi.  
19.30: Concerto vocale.  
19.45: Conversazione.  
20.15: Varietà e danze  
20.15: Radioteatro.  
22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER  
kHz 556; m 539.6; kW 100  
18: Per i giovani.  
18.30: Radio-cinema.  
19: Conversazione  
19.20: Dischi - Notiziario.  
19.40: Lett. di italiano.  
20.10: Musica leggera  
21.15: Goethe: La pres-  
trice, Singpiel commu-  
nica di Reid. Mörser  
22.15: Dizione - Bollet-  
tini.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19.15: Conversazione -  
Dischi.  
19.50: Notiziario.  
20: Musica da camera.  
20.30: Lullalo Biv. Fe-  
tete: La tabacchiera  
della generalisa, com-  
media in tre atti e cin-  
que quadri.

SOTTENS

kHz 677; m 441.1; kW 100  
18.15: Per i giovani.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.30: Notiziario.  
20: Cronaca varia.  
20.40: Radioteatro: 1.  
Pardieu: Jean de Pa-  
ris, ouverture; 2. Cora:  
Antiche melodie norve-  
gesi; 3. Turina: Tre pezzi;  
a) Soli d'été sur la ter-  
rasse, b) Sous le oran-  
gers, c) A los taras; 4.  
Rubinatein: La signe,  
ballato; 5. Dvorak: Cor-  
natale - Nell'intervallo  
(21): Conversazione  
22-22.30: Jazz-hot

UNGHERIA

BUDAPEST I  
kHz 536; m 549.5; kW 120  
18.10: Concerto di piano.  
18.30: Radiocronaca.  
19.30: Varietà musicale.  
20.30: Giornale radio.  
21.10: Conc. per solisti  
22.30: Musica da jazz -  
Nell'intervallo: Notiziari  
diversi.  
23.40: Cronaca tedesca  
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE  
ALGERI  
kHz 911; m 318.8; kW 12  
18.30: Concerto arabo  
19: Per i giovani.  
20: Notiziario.  
20.30: Dischi - Cronaca.  
21.5: Radioteatro.  
21.20: Notiziario  
21.30: Opera (dischi)  
22.55: Comunicati.  
23.5: Concerto arabo.



Se prima adoperavate altre creme per la vostra toeletta adoperate ora la crema **DIADERMINA**. Vagliatene i risultati: non la abbandonerete più. Vi rincercherà di non averla conosciuta prima.

**diadermina**

SCATOLETTE DA L. 2,10  
VASETTI DA L. 8,80 x L. 18

LABORATORI BONETTI FRATELLI  
Via Comelico, 36 MILANO

# GIOVEDÌ DI GIORNO

13 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.30 Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7.45 Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30 DICHI DI MUSICA VARI: 1. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, sinfonia dell'opera; 2. Malneck-Signorelli: *Capriccio futurista*; 3. Montague: *Il soldato di piombo*; 4. Cardoni: *Giardino in autunno*; 5. Ferrara: *Ricordi d'Ucraina*; 6. Myddleton: *La brigata dei fantasmi*; 7. Billi: *Paltaglia giapponese*.
- 12 ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> ANGELINI: 1. Kramer: *Sl. sl. sl.*; 2. Sperino: *Sono triste Martin*; 3. De Sena: *Non essere geloso di me*; 4. Bixio: *Valzer dell'organino*; 5. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 6. Rizza: *Dolere triste*; 7. Luthe: *Dolci campanie harrugane*; 8. Gliri: *A Budapest*.

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.16 QUELL'UOM DAL PIANO ASPETTO (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELAN di Genova Pegli).
- 13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13.35 «Parliamo alle donne» - Seek Becir Bel Hag - 13.45-14: Racconti e canti di ragazzi arabi (presentazione di Paired Ahmed Chenaba).
- 13.40 DICHI DI MUSICA DA CAMERA.
- 13.50 CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPI BOTTAI: «Le storie di Roma».
- 14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.15 Borsa.
- 14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
- 14.30-14.40: Giornale radio.
- 14: DICHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *Il castello fantasma*, sinfonia dell'opera; 2. Musorgsky: *Kocancina*, danze persiane; 3. Honneger: *Pacifico 231*.
- 14.30-14.40: Giornale radio.



**Croff** STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI  
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 15

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU



**DUBRY** Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza lacature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18. Per spedizioni L. 2 in più. PROFUMERIA BEISELLI - Via Broletto - MILANO

GIOVEDÌ 13 APRILE - Ore 13,15 - Tutte le Stazioni

TRASMISSIONE OFFERTA DALLE SOCIETÀ



**ELAH**  
La Casa delle Caramelle e Goffe

**DELTA**  
Biscotti e Wafer

QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO

- 16-16.38 LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
- 16.40 LA CAMERATA DEI BARILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: In viaggio con l'Amico Lucio: - Fra le fochie del Polo Nord (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - CT): MUSICA DA PARLO.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): Concerto vocale col concorso del soprano GIANNA PORPORA e del baritono ANGELO GILARDONI: 1. Haydn: *Canzonetta da concerto*; 2. Massenet: *Il Re di Lahore*; - *Si casto fior*; 3. Schubert: *Duè?*; 4. Ponchielli: *Il Figliol prodigo*; - *Raccogli e calma*; 5. Respighi: *Inno alla danza*; 6. Leoncavallo: *Zazà*; - *Zazà, piccola zingara*; - *Alfano*; - *Principe azzurro*; dall'opera *L'ultimo Lord*; 8. Thomas: *Amleto*; - *Come il romito fur*.
- 17.15-17.30 (PA - CT): Concerto del pianista ANTONIO TROMBONER - Musiche d'autori italiani contemporanei: 1. F. Mompello: a) *Minuetto*, b) *Umoresca*; 2. S. Pintacuda: a) *Piccola romanza*, b) *Marcella sentimentale* (prima esecuzione); 3. P. Montani: *Fantasia*; 4. a) O. Piccoli: *Tango da concerto*, b) A. Longo: *One-step da concerto*; 5. a) T. Tantillo: *Ninna nanna*, b) A. Casella: *Toccata*.
- 17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - «Come vuoi tu», scena di Vincenzo Rovi - Notiziario.
- 18.25-18.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).
- 18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

# PROGRAMMI ESTERI

13 APRILE 1939 - XVII

**BELGIO**

**BRUXELLES I**

4Mz 620: m 373: 9: LW 15  
 18: Quattro celli.  
 18: Musica di dischi.  
 18: Per i fanciulli.  
 19: Per le scolaresche.  
 19:15: Musica da jazz.  
 19:30: Concerto di dischi.  
 19:45: Musica da jazz.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20:30: Notiziario.  
 21: Radiosinfonia di Thomas e carosello di Venezia.  
 Coste: Rapsodia per piano di Schumann.  
 Il canto della sera di Rachmaninov.  
 5. Girand. Capriccio per violino e orchestra.  
 A. Alberti Serata di T. N. Palla.  
 La vita breve, danza spagnola.  
 8. Salvo.  
 9. Toccata per piano e orchestra.  
 9. Lido.  
 Rapsodia norvegese.  
 10. John Strauss. Valse dell'Imperatore.  
 11. Sinfonia di G. F. Händel.  
 12. Minuetto.  
 Park Avenue.  
 13. Clarke.  
 Song per tromba.  
 14. Riev. Moto perpetuo per tutti violini.  
 15. Tomski-Korsakov. Giochi per intervallo spagnolo.  
 16. Intervall. (22) Conv.

**BRUXELLES II**

4Mz 932: m 321.9: LW 15  
 18: Per i fanciulli.  
 18:15: Musica religiosa.  
 19:15: Dischi - Dizione.  
 20: Radiocconcerto.  
 20:30: Notiziario.  
 21: Musica leggera (4).  
 21:40: Lettura.  
 22: Concerto sinfonico di Badings. Ouverture per una tragedia.  
 2. Ravel. Concerto per la mano sinistra.  
 2. Eric Satie. Parata balletto.  
 4. Beethoven. Sinfonia n. 5.  
 5. Honegger. Oratorio ritornello - Nell'intervallo.  
 (23) Notiziario.  
 23:30-24: Cabaret e jazz (4).

**BULGARIA**

**SOFIA**  
 4Mz 850: m 352.9: LW 100  
 18:15: Per i giovani.  
 18:45: Copertura musicale.  
 19:30: Programma vario.  
 20:30: Notiziario.  
 21:55: Come in inglese.  
 22-22:10: Musica leggera e da ballo.

**DANIMARCA**

**KALUNDBORG**  
 4Mz 240: m 1250: LW 60  
**COPENAGHEN**  
 4Mz 1176: m 255.1: LW 10  
 18:15: Letture di inglese.  
 19: Notiziario.  
 19:30: (da una chitarra) Handel: Te Drum per solo, coro, cembalo e orchestra.  
 20:30: Progr. folcloristico.  
 22: Notiziario.  
 22:50: Violino e viola.  
 1. Playel: Un Duo.  
 2. Halvorsen: Serabanda con variazioni.  
 23:15-0:30: Mus. da ballo.

**FRANCIA**

**BORDEAUX P.T.T.**  
 4Mz 1077: m 278.6: LW 60  
 18:20: Cronaca varia.  
 19:30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronaca varia.  
 20:30: Notiziario.  
 21:15: Come Parigi P.T.T.  
 21:30: Come Parigi T.E.  
**BORDEAUX SUD-OVEST**  
 4Mz 1366: m 219.6: LW 25  
 18: Notizie - Per i fanciulli.  
 18: Varietà musicale.  
 20: Notizie - Pianomoni-

tone - Musica leggera - (Cronaca).  
 21: Notizie - Valzer viennese - Musica leggera - Banda.  
 22:10: Per i signori. La voce et color che amate.  
 22:45: Musica richiesta.  
 23: Notizie - Musica varia - Danze.  
 24-1:15: Orchestra Sinfonica - Orchestra cubana - Programmata coloniale - Notizie.

**GRENOBLE**

4Mz 509: m 514.6: LW 70  
 18:15: Musica di dischi.  
 18:20: Cronaca varia.  
 18:35: Programma vario.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20:45: Cronache varie.  
 21:15: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**

4Mz 1213: m 247.3: LW 60  
 18: Come Parigi T.E.  
 18:15: Musica di dischi.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19:30: Come Parigi T.E.  
 20: Concerto di piano.  
 20:30: Notiziario.  
 21: Fantasia varie.  
 22:30: Radiosinfonia.  
 23:30: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**

4Mz 548: m 463: LW 100  
 18:5: Musica di dischi.  
 18:33: Come Parigi P.T.T.  
 20: Notiziario.  
 21:15: Cronache varie.  
 21:15: Come Parigi P.T.T.  
 22:30: Notizie - Dischi.  
 0:15: Notiziario tedesco.

**MARSIGLIA P.T.T.**

4Mz 749: m 400.5: LW 100  
 18: Per i fanciulli.  
 18:30: Musica di dischi.  
 19:30: Come Parigi T.E.  
 20: Concerto di dischi.  
 20:30: Notiziario.  
 21:15: Musica di dischi.  
 21:30: Serata di varietà.  
 23:30: Notiziario.

**NIZZA P.T.T.**

4Mz 1185: m 253.2: LW 60  
 18:5: Lett. di solfeggio.  
 18:20: Come Parigi P.T.T.  
 18:35: Programma vario.  
 19: Cronache varie.  
 19:30: Radiocconcerto.  
 20: Notiziario.  
 20:45: Come Parigi P.T.T.  
 21:15: Cronaca varia.  
 21:30: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P.P.**

4Mz 959: m 312.8: LW 60  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19:25: Per le famiglie.  
 19:35: Cronaca - Dischi.  
 20:45: Programma vario.  
 21:15: Notizie - Cronaca.  
 21:35: Varietà.  
 22:15: Radiocconcerto.  
 22:45: Conversazione.  
 23: Notiziario.  
 23:1: Vedette Internazionali.  
 21: Cabaret.  
 0:30: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**

4Mz 695: m 431.7: LW 120  
 18:5: Musica da camera.  
 18:20: Concerto di dischi.  
 18:45: Concerto di piano.  
 19: Canzoni e melodie.  
 19:15: Cronaca regionale.  
 19:30: Concerto d'organo.  
 20: Notiziario.  
 20:30: Dischi - Fantasia.  
 21:15: Conversazione.  
 21:30: (dall'Odéon). Albert-Jean: Gilling de Rais, commedia in tre parti.  
 23:30: Notizie - Dischi.  
 23:45: Musica di dischi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

4Mz 1456: m 206: LW 7  
 18: Varietà e dischi.  
 18:45: Musica varia.

19:30: Conversazione.  
 20: Piano e rullo.  
 20:30: Notiziario.  
 21:15: Concerto variato.  
 21:30: Serata lirica 1. Mahalnic: L'Intransigence.  
 2. Pfitzer, opera in un atto.  
 3. Offenbach: Opéra aux Femmes, opera in 3 frammenti.  
 23:30: Notizie - Dischi.

**RADIO LIONE**

4Mz 1351: m 215.4: LW 25  
 19:30: Per i fanciulli.  
 20:20: Cronaca - Dischi.  
 20:35: Dischi - Notizie.  
 21: Musica varia.  
 21:15: Canzoni e melodie.  
 22: Programma vario.  
 22:30: Musica leggera.  
 23: Ultime notizie.  
 23:3-1: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**

4Mz 1303: m 230.2: LW 27  
 20: Marce militari.  
 20:15: Cronache varie.  
 20:30: Per gli ascoltatori.  
 20:45: Musica leggera.  
 21:10: Notiziario.  
 21:30: Musica leggera.  
 22:10: Musica varia.  
 23: Notiziario.  
 23:15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**

4Mz 182: m 1648: LW 86  
 18:5: Musica da camera.  
 18:45: (dall'Odéon): Mac-terlinck. Pelléas et Mélisande, dramma.  
 20: Concerto variato.  
 20:45: Cronaca - Notizie.  
 21:30: Concerto sinfonico.  
 1. Mozart. Danze tedesche.  
 2. Malpiero: Cimarosa.  
 3. Brahms. Concerto per violino e orchestra.  
 4. Rimski-Korsakov: Antra.  
 23:30: Dischi - Notizie.  
 24:1: Musica leggera (4).

**RADIO TOLOSA**

4Mz 913: m 328.6: LW 60  
 19: Notiziario - Musica di film - Musica varia - Notiziario.  
 20:3: Danze - Musica varia e leggera - Conversazione.  
 21:3: Notiziario - Berzetti e scene brillanti.  
 22:5: Musica varia e scene brillanti - Musica campestre.  
 23: Notiziario - Musica richiesta - Duette.  
 24-1: Musica di operette - Fantasia - Programmi coloniale - Notiziario.

**RENNES**

4Mz 1040: m 288.5: LW 120  
 18: Per i fanciulli.  
 18:30: Dischi - Cronaca.  
 19:15: Dischi - Cronaca.  
 20: Comunicati - Dischi.  
 20:30: Notiziario.  
 21:15: Come Parigi T.E.  
 21:30: Come Parigi P.T.T.  
 23:30: Notizie - Dischi.

**STRASBURGO**

4Mz 859: m 349.2: LW 100  
 18:3: Per i fanciulli.  
 19: Cronache varie.  
 19:30: Trasm. da Rennes.  
 20: Notiziario diversi.  
 20:30: Musica leggera.  
 21: Notiziario diversi.  
 21:15: Varietà in lingua tedesca.  
 22:30: Musica di dischi.  
 22:50: Radiocconcerto.  
 23:30: Notiziario diversi.

**TOLOSA P.T.T.**

4Mz 776: m 386.6: LW 120  
 18: Come Parigi T.E.  
 18:30: Musica di dischi.  
 18:45: Concerto variato.  
 19:30: Come Parigi T.E.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20:30: Notiziario.

21:15: Trasm. da Lilla.  
 21:30: Notiziario.  
 23:45: Danze (dischi).  
 0:15: Notiziario spagnolo.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
 4Mz 904: m 331.9: LW 100  
 18: Programma vario.  
 19:15: Attualità - Notizie.  
 20:10: Intem. di dischi.  
 20:30: Programma vario.  
 22: Notiziario.  
 23:30-24: Come Stoccarda.

**BERLINO**

4Mz 841: m 356.7: LW 100  
 18: Dischi tedeschi.  
 18: Musica leggera di operette.  
 19:45: Attualità varie.  
 20: Notiziario.  
 20:10: Musica da ballo.  
 22: Notiziario.  
 23:10-24: Come Stoccarda.

**BRESLAVIA**

4Mz 950: m 315.8: LW 100  
 18: Musica sinfoniale.  
 19: Radioccabaret.  
 20: Notiziario.  
 20:10: Concerto sinfonico diretto da Abendroth.  
 1. Händel. Conc. op. 90.  
 In sol minore.  
 2. Beethoven. Concerto per piano in sol maggiore, op. 58.  
 3. Brahms. Seconda sinfonia in re maggiore, op. 73.  
 Nell'intervallo (21): Nel racconto.  
 22: Notiziario dischi.  
 23:30-24: Come Stoccarda.

**COLONIA**

4Mz 658: m 455.9: LW 100  
 18: Conversazioni.  
 18:30: Recitazione.  
 18:40: Concerto di due pianoforti.  
 19:30: Musica di Hoffmann.  
 Pfitzer diretta dall'autore.  
 1. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore.  
 2. Pfitzer: Al Edele.  
 3. Prammont: di Die Rose am Liebessgarten.  
 4. Duo per violino e cello con accompagnamento d'orchestra.  
 di Our della Piccola Camera di Heubronn.  
 Nell'intervallo (19:35): Notiziario.  
 21: Radioccommedia.  
 22: Notiziario - Dischi.  
 23:30-24: Come Stoccarda.

**DEUTSCHLANDSENDER**

4Mz 191: m 1571: LW 60  
 18: Conversazioni.  
 18:30: Concerto di piano.  
 19:5: Belli della Germania.  
 19:15: Dischi - Conversazione.  
 19:30: (dalla Staatsoper). Verdi: Aida, opera in quattro atti diretta da Victor de Sabata.  
 Negli intervalli: Notizie - Cronache.  
 22:30: Notiziario.  
 23:15-24: Come Vienna.

**FRANCOFORTE**

4Mz 1195: m 251: LW 25  
 18: Cronache varie.  
 18:30: Concerto corale.  
 19: Cronache varie.  
 19:30: Dischi richiesti.  
 20: Notiziario.  
 20:15: Musica leggera e da ballo.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22:30: Come Stoccarda.  
 23:30: Come Koenigsberg.

**KOENIGSBERG I**

4Mz 1031: m 291: LW 100  
 18: Conversazione.  
 18:20: Programma vario.  
 La melodia di un passaggio.  
 19: Musica di dischi.  
 19:40: Cronaca - Notizie.  
 20:10: Musica riprodotta.  
 20:55: Nicola (Gogol): Il ricevitore cummedia (ad.).  
 22: Notizie - Conversazione.  
 23:30: Come Stoccarda.  
 24-1: Concerto notturno.

**LIPSIA**

4Mz 785: m 382.2: LW 120  
 18: Conversazione.  
 18:20: Musica da camera.  
 18:40: Lettura.  
 19: Conversazione.

**UNA GRAZIOSA OFFERTA**

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

**SALE RAFFINATO**

In pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

**Ricordate SALE RAFFINATO**  
 Chiedetelo al vostro tabaccaio

G I O V E D I
DI SERA

13 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario
in lingua araba - 18,55: Recitazione cantata
del Corano (tagiud), Babacher ben Hag Salah.
18-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese o in
inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
19,10 (TRIPOLI): Cori mistici dell'Islam
(Mukhtar el Mrabet).

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: DISCHI (Vedi Secondo Programma)
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngasser)
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI CANZONI
MODERNE (Vedi Primo Programma).

21: TRASMISSIONE DAL SAN CARLO DI NAPOLI:

Lohengrin
Opera romantica in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Personaggi:
Enrico, l'uccellatore... Umberto Di Lello
Lohengrin... Ritmo Parniggianni
Etza di Brabant... Gabriella Gatti
Federico di Tetramonte... Vincenzo Guicciardi
Ortruda... Cloe Elmo
L'araldo del Re... Virginio Zangheri
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro PERRUCCIO MILANI

21: Si è spenta una stella

Commedia in tre atti di MARIO MISEROCCHI
(Novità)

PERSONAGGI: Antonio Tillsenn, Olinto Cri-
stiano; Diego Key, Annikere Peltinelli; Alma,
Wanda Teltioni; Un uomo, Leo Garavaglia;
Radiotelegrafista, Guido Barbarisi, Gustavo
Conforti, Virgilio Gottardi, Maria Niva
Regia di Luigi Masci

22,30 (teatrale): Concerto

del violoncellista ANTONIO BALDARELLI
1. Sammartini: Sonata in sol maggiore: a)
Allegro. b) Grave. c) Vivace.
2. Porpora: Aria.
3. Fortino: Canzonetta sul liuto.
4. Granados: Goyescas.
5. Mascetti: Arcmaria della Pietra.
6. Pasano: Il signor Bonaventura.

23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,30-10,59 (3 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in inglese -
Selezione del primo atto dell'opera «Aida» di G. Verdi:
1. Preludio; 2. «In quel giorno in festa»; 3. Ritorno vi-
ctor; 4. Danza delle sacerdotesse e finale atto primo.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in inglese.
Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario
in francese - Musica varia: soprano Maria Lazzini e bar-
itone Luigi Bernardi; 1. Kumbaki; e Ohlino; 2. Bardi; e il
cantorato; 3. Tutti; e Venio; 4. Da Angelo; e Me-
doro; 5. Mavaggi; e Allora ad ora; 6. Bazi; e Pre-
cia; e Come amore; 7. Pirlodilli; e Amore amore; 8. Bill-
e Medoia - Concerto di una banda militare

12,13,23 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto
d'orchestra: 1. Beethoven: Concerto brandeburghese in 4 in sol
maggiore; 2. Mozart: e Concerto in sol maggiore
per violino e orchestra; 3. Beethoven: e Concerto in
sol maggiore; 4. Schmitt: e Marcia militare - In un intervallo
«L'Aspettativa teatrale» s'ha da un regista, supervisionato
dal dott. Enrico Frigotto - Notiziario in italiano

13,30-14,45 (3 RO 4 - 2 RO 9 Roma II): ITALIANI ALL'E-
STERO. - L'annuncio dei fatti del giorno - Bravi di opere:
«La vita e le opere di Carlo Maria Weber» (con commento
drammatico del M. Bruno Bertolini); 1. «Il frangere esortazione»,
sinfonia dell'opera; 2. «Ove» o sinfonia dell'opera - Sta-
fani di opere italiane: 1. Roméo; e Nemiramide, sinfo-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

10,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20: DISCHI: 1. Ketelbey: Il santuario del cuore;
2. Amadei: Festa campestre; 3. Delibes: Ratto
Coppola: a) Curdno; b) Mazurka.

19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngasser)
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI CANZONI
MODERNE (Vedi Primo Programma).

21: TRASMISSIONE DAL SAN CARLO DI NAPOLI:

Lohengrin
Opera romantica in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Personaggi:
Enrico, l'uccellatore... Umberto Di Lello
Lohengrin... Ritmo Parniggianni
Etza di Brabant... Gabriella Gatti
Federico di Tetramonte... Vincenzo Guicciardi
Ortruda... Cloe Elmo
L'araldo del Re... Virginio Zangheri
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro PERRUCCIO MILANI

21: Trasmissione dal San Carlo di Napoli:
Lohengrin
Opera romantica in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Personaggi:
Enrico, l'uccellatore... Umberto Di Lello
Lohengrin... Ritmo Parniggianni
Etza di Brabant... Gabriella Gatti
Federico di Tetramonte... Vincenzo Guicciardi
Ortruda... Cloe Elmo
L'araldo del Re... Virginio Zangheri
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro PERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario
aerospaziale - Giornale radio - Previsioni del
tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

nia dell'opera; 2. Verdi: e la battaglia di Legnano, sin-
fonia dell'opera; 3. Mavaggi; e La marchese e l'ordine del
l'opera - Notiziario in italiano.

14,45-15 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Inter-
nazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 9): MEDIO E VICINO ORIENTE.
- Notiziario in italiano. Italia, terra di canti: canzoni
romani; storielle berberiche e cori del Corallo - Notiziario
in inglese e in bengalese.

17,15-18,00 (3 RO 1 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITA-
LIANA. - Traduzione del quarto atto dell'opera «Mabou-
tze» di A. Bida - Notiziario in italiano - Calcio sportivo.

17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,50 (3 RO 3 - 3 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI.
- Contrabbasso in lingua araba su argomento di carattere sto-
riale - Notiziario internazionale in arabo - Confezioni di ma-
schette regionali del concerto dell'orchestra araba.

18,40-15 (3 RO 4 - Roma II): Cronache del taoismo in lingua
spagnola.

19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 1 - Roma I): Notiziario e con-
versazione in francese.

19,01-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.

19,18-19,34 (3 RO 3 - 3 RO 1 - Roma I): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 8): Notiziario in rumeno.

19,37-19,55 (Roma II): URGHERIA - Notiziario e conversa-
zione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 8): JUGOSLAVIA. - Concerto di
musica sinfonica: 1. Crislano Bach: e Sinfonia; 2. Mare-
ché - Concerto in re per orchestra; 3. Mozart: e Marcia
turca - Lezione dell'Insegnante Radiofonica Italiana -
Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 3 - 3 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITA-
LIANA - Musica leggera nel concerto del Mellistrada stio-
nio Dan Andruio e del quartetto Andreli - Segnale orario -
Giornale radio - Commento dei fatti del giorno

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Canzoni popolari turchesche
interpretate dal soprano Maria Belbi; 1. Firit Hilmi;
e Ay Iugunda; 2. Ferit Hilmi; e Atec Sorog; 3. Ferit
Hilmi; e Khabo - Notiziario in turco.

20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazio-
nale in greco - Notte varia - Conferenza dell'Accademia
prof. Enrico Deani - Ove e Romanelli nell'archivio etrusco -
Concerto di musica ellenica nel concerto del Quintetto
veale greco.

20,15-20,33 (Roma II - 3 RO 9): GERMANIA. - Concerto di
musica varia richiesta dagli ascoltatori.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9):
Notiziario e conversazione in tedesco.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni

19: MUSICA VARIA - ANTRINICHI E CURIOSITÀ.
19,20:

QUARTETTO CANTASTORIE

1. Ancillotti: Tutta Firenze lo sa; 2. Perretti:
Fior di Castiglia; 3. Ruccione: Campagna; 4.
Osever: Ti pin tin; 5. Piccol-Di Roma: Fior di
coluffa; 6. Ferraris: Idillio zigano; 7. Spadaro:
Firenze; 8. Rucconi: Cantastorie; 9. Fiumicelli:
Dinagastoni del Quartetto.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Mazzemarello

Operetta in tre atti di CARLO LINATI

Musica di FRANCO LEONI

Personaggi:
Maurella... Fulvia Trevisan
La Malinca, sua nonna... Amelia Mayer
Tonia... Maria Bonelli
Ciccio... Ima Accorci
Monica... Ada Napolloni
Papparella... Desy Ferrero
Carmela... Angelina Rossetti
Una comare... Anna Franzolini
Natale... Enrico Marconi
Tore... Giuseppe Bravina
Maestro Gramigna... Giacomo Osella
Il tinajo... Cesare Carini Oani
Maratro Michele... Domenico Marrone
Gasparre... Angelo Alessio
Il sagrestano... Ernesto Corsari
Un cobaltiere... Luigi Consalvo
Un mercante... Giuseppe Pasquini
Un giovanotto... Arrigo Amerio
Direttore d'orchestra: M. CERARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21 (2 RO 4 - 3 RO 8 - Roma III): Lohengrin, opera di Riccardo
Wagner (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: com-
mentario al programma in francese, in inglese o in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo e con-
versazione per i bambini.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico inter-
nazionale in greco.

24,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese (NH - Me-
te la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma multi-
mediale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla
fine dello stesso).

24,15 (2 RO 3 - 3 RO 4 - 2 RO 1): AMERICA LATINA.
- Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spa-
gnolo - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un in-
tervallo: Notiziario in portoghese - Lezione dell'Insegnante
Radiofonica Italiana in spagnolo - Notiziario in italiano.

1,30 (3 RO 3 - 3 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA DEL NORD.
- Notiziario in inglese - Musica varia: Voci famose d'altre
tempi: Enrico Caruso, Nell Hill, Tito Elba, Maria Gal-
land, Maria Bartolini; 1. Tutti; e Aida; 2. Cantabile;
e Musica proibita; 3. Mozart; e Il re pastore (L'Amoré,
cari pastore); 4. Verdi: e Rigoletto (Virgilio e donna); 5.
Verdi: e Traviata (Dite alla giovine); 6. Mascini; e Bro-
derick e (Valse fugitive); 7. Mascini; e Werther (AB,
non mi liberate) - Conferenza di Radio Onoma Wed-
e (aveva talvolta una - Airfotha di opere: 1. Roméo; e L'aspetta-
to del Corotico, sinfonia dell'opera; 2. Beethoven: e Il Calice di
Benedict, sinfonia dell'opera; 3. Thomas; e Wagner: e sin-
fonia dell'opera; 4. Omer; e il Gnomon; e sinfonia dell'opera -
Notiziario in italiano.

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

13 APRILE 1939 - XVII

18,10: Musica strumentale leggera  
19,30: Attualità - Notizie.  
20,10: Concerto sinfonico n. 1. Wagner: *Overture del Menel*, 2. Canto; 3. Wagner: *Il Vasa* dal *Tannhäuser*; 4. Lied: *Mefta-ralter*; 5. Canto; 6. Lied: *Polacca in mi maggiore*; 7. Requiem; *Rossini*, suite; 8. Canto; 9. *Rossini*: *Overture del Guglielmo Tell*.  
22: Notiziario.  
22,30: Come *Staccarda*.  
24-3: Come *Königsberg*

**MONACO DI BAVIERA**  
MHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera riprodotta  
18,15: Un dialogo  
19: Musica strumentale (123)  
19,40: Debussy: *Suite Orphee* per pianoforte.  
20: Notiziario  
21,10: Millöcker: *Gama-*

rone, operetta in tre atti (adatt.)  
22,10: Notiziario.  
22,30-24: Come *Staccarda*.

**SAARBRUECKEN**

MHz 1249; m 240,2; kW 17  
18: Musica leggera.  
19: Racconti e duetti.  
19,30: *Cronache varie*.  
20: Notiziario  
20,10: N. Pox: *Die Kuechel*, commedia folcloristica.  
21: Scene e musiche brillanti.  
22: Notiziario.  
22,30: Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi min.*, op. 98.  
23,15-24: Come *Staccarda*.

**STOCARDA**

MHz 574; m 522,6; kW 300  
18: Radiocronaca.  
18,30: *Cronache varie*.  
19: Concerto di dischi.  
19,15: *Cronaca* - Notizie.  
20,15: Come *Francforte*.  
21: Progr. popolare.  
22: Notiziario

22,30: Musica leggera e folcloristica.  
24-2: Musica sinfonica riprodotta

**VIENNA**

MHz 592; m 506,8; kW 100  
18: Conversazioni  
18,35: Mus. folcloristica.  
19,30: Attualità varie.  
19,50: Notizie in ucraino.  
20: Notiziario.  
20,10: Orchestra e soli.  
21,30: Per gli ex-combatt.  
21: Notizie - Conversazione.  
22,15-24: Musica leggera e da ballo.

**INGHILTERRA**

**LONDON NATIONAL**  
MHz 1149; m 261,1; kW 40  
**NORTH NATIONAL**  
MHz 1149; m 261,1; kW 40  
**DRITWICH**  
MHz 200; m 1500; kW 150  
18: Musico o piano.  
18,30: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19,30: *Cronache varie*.  
20: Musica da ballo (S. d. Phillips).  
20,40: Conversazione.  
21: Varietà e danze: *Lucky Dip*.  
21,15: Scene brillanti.  
22: Notiziario.  
22,25: Prokofiev: *Romeo e Giulietta*, suite sinfonica n. 1.  
23: Breve funzione religiosa.  
23,20: Banda militare.  
24: London Regional.  
0,30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**

MHz 877; m 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Cori olandesi.  
19,25: Musica da ballo.  
20: Notizie in francese e in tedesco.  
20,45: Bollettino vari.  
21: Radiocronaca.  
21,45: Cantate di J. S. Bach: 1. *Vergnügte Ruh*, cantata n. 170 per contralto e orchestra; 2. *Ich steh' mit einem Fuße in Grabe*, cantata n. 136 per orch.; 3. *Schlage doch gewünschte Stunde*, cantata n. 83 per contralto e orchestra.  
22,20: Varietà e duetti: *Meet new Friends*.  
23: Notiziario.  
23,25: Musica da ballo (Billy Merrin).  
0,30-1: Dischi - Notizie

**MIDLAND REGIONAL**

MHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: London Regional.  
19,25: Musica leggera e caratteristica.  
20-1: London Regional

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
MHz 686; m 437,3; kW 20  
18: Canzoni popolari.  
18,30: Dischi - Cronaca.  
19,30: Notizie - Echi.  
20: Concerto sinfonico.  
21,30: Concerto vocale.  
22: Notiziario.  
22,15-22,45: Musica da ballo.

**LUBIANA**

MHz 527; m 569,3; kW 6  
18: Musica da camera.  
18,40: Lezione di sloveno.  
19: Notiziario.  
19,30: Conversazione.  
20: Musica varia.

20,45: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22,15: Musica folcloristica svizzera.

**LETTONIA**

**MADONA**  
MHz 583; m 514,6; kW 50  
18,45: Canzoni lettone.  
19,15: Notizie - Dischi.  
19,25: Concerto sinfonico n. 1. Brahms: Concerto per piano in si bemolle maggiore n. 2, op. 83; 2. *Singer*: *Variationen* op. 38 - Nell'intervallo.  
19,45: Conversazione.  
21: Notizie - Dischi.  
22: Cronaca tedesca.

**LUSSEMBURGO**

MHz 232; m 1293; kW 150  
19,30: Notiz. diversi.  
19,45: Dischi richiesti.  
20: Notiziario.  
20,10: La voce del mondo.  
20,45: Programma vario.  
22,15: Radiorchestra.  
22,45: Concerto di musica antica e moderna - Nell'intervallo (23): Notiziario: 1. J. Ch. Bach: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*, op. 0. n. 2; 2. Lily-Mott: *Suite*; 3. Dickow: *Piccola suite* per orchestra; 4. Minjovic: *Dicertimento*.  
24-0,30: Danze (dischi).

**NORVEGIA**

**OSLO**  
MHz 260; m 1253,8; kW 60  
18,15: Musica norvegese.  
18,30: Notiziario.  
19,25: Dischi - Cronaca.  
19,35: Concerto corale.  
20,20: Radioteatro.  
21,10: Dischi (Greci).  
21,20: Conversazione.  
21,40: Notizie - Cronaca.  
22,15: Mubay: *Una Sottile* per piano e violino

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
MHz 160; m 1875; kW 120  
MHz 722; m 415,4; kW 20  
19,10: Conversazioni e cronache varie.  
20,25: Dischi - Conversazione.  
20,40: Notiziario.  
20,55: Musica *ad hoc* per organo.  
21,10: Conversazione.  
22,10: Melod. per soprano.  
22,40: Notizie - Attualità.  
23,10-0,40: Musica riprodotta - Lettura - In un intervallo: Lezione di ginnastica.

**HILVERSUM II**

MHz 995; m 303,5; kW 65  
19,10: Conversazioni.  
19,45: Musica da ballo.  
20,10: Lezione di inglese.  
20,10: Notiziario.  
21: Concerto di musica antica: 1. Lullu: *Canaria* per orchestra d'archi; 2. Tartini-Pente: Concerto in re minore per violino e orchestra; 3. J. C. Bach: *Sinfonia in si bemolle maggiore*; 4. Vivaldi-Nachet: *Concerto in si minore* per violino e orchestra; 5. Crétry-Mutti: *Suite di Celso e Procri*.  
21,55: Alcuni dischi.  
22,10: Radiocommedia.  
22,55: Musica varia.  
23,40: Notiziario.  
23,50-0,40: Mus. da ballo.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
MHz 224; m 1339; kW 120  
18: Per i giovani.  
18,30: Fest. *Motuzska*.  
19,20: Dialogo.  
19,35: Musica leggera.  
20,25: Notiziario.  
21: Programma vario: *Saltire*.  
21,45: Musica di dischi.  
22,25: Danze (dischi).  
22,55: Notiziario.  
23,5-23,55: Concerto di musica polacca antica.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**

MHz 823; m 364,5; kW 12  
18,15: Radiotelechi.  
18,45: Sarcofoni.  
19: Conversazione.  
19,15: Concerto vocale.  
19,40: Concerto di piano.  
20: Conversazione.  
20,15: Concerto sinfonico dall'Alceste - Nell'intervallo: Notizie.  
22,15: Musica di dischi.  
22,45: Notiziari diversi.

**SPAGNA**

**SALAMANCA**  
Radio Nazionale  
MHz 1258; m 238,5; kW 20  
19,30: Musica varia.  
20,30: Notiz. - Danze.  
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).  
23,30: Dischi - Notiz.  
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.  
0,45: Musica sinfonica.  
1,15: Notiziario.  
1,15: Musica varia.  
2,15-2,45: Notiziario.  
3: Notizie in inglese.  
3,30-4: Musica varia.

**SVEZIA**

**STOCKOLMA**  
MHz 704; m 426,1; kW 50  
18,5: Coro di dischi.  
18,40: Cronaca varia.  
19,30: Letture e canto.  
19,45: Dialogo.  
20: Conc. dedicato alle musiche primaverili.  
20,35: Conversazione.  
20,55: Radiorchestra: 1. Olluka: *Overture della Vita per lo Zar*; 2. Bach: *Mandarin*; Concerto n. 2 in do minore per piano e orchestra; 3. Clajkovski: *Overture*, fantasia su *Romeo e Giulietta*.  
22,15-23: Radiorchestra

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**  
MHz 556; m 539,6; kW 100  
18: Conversazione - Dischi.  
18,30: Conversazione.  
19: Dischi - Attualità.  
19,30: Notizie - Conversazione.  
20 (da Stoccolma): Musica folcloristica svedese.

20,30: Conversazione.  
21: Mozart: *Messa solenne in do minore*.  
22,30: Bollettino - Mus.

**MONTE CENERI**

MHz 1167; m 257,1; kW 15  
17: Emmissione svizzera: Radiorchestra.  
18: Per i piccoli amici di Luccola.  
19,30: Giro orizzontale.  
19: Aschi di Asarmona.  
19,15: Bollettino emmissioni - *Finanziar*.  
19,50: Notiziario.  
20: Musica brillante.  
20,20: Echi svizzeri.  
20,40: Ritornelle dalla Svizzera italiana.  
22: Musica da ballo (S.).

**SOTTENS**

MHz 677; m 443,1; kW 100  
18,30: *Cronache varie*.  
18,50: Dischi - Echi.  
19,30: Notiziario.  
20: Cronaca varia.  
20,35: Programma vario.  
21,20: Conversazione.  
21,30: Fisarmoniche.  
22,10: Chopin: Concerto n. 1 in mi minore, op. 11 (dischi).  
22,45-23: Danze (dischi).

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
MHz 566; m 549,5; kW 120  
19: Conversazione.  
19,15: Danze (dischi).  
19,50: Conversazione.  
20: Orchestra e canto.  
21,15: Giornale radio.  
22: Concerto di musica leggera: 1. Millauer: *Overt. dello Studio*; 2. Ruzsaka: *Concezione di operette*; 3. Szentoi: *Tango*; 4. Kanyar: *Tra gli sigari*; 5. Lelak: *Selezione da Giuditta*.  
22,10: Notiz. diversi.  
23,15: Musica zingari.  
0,5: Giornale radio.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
MHz 941; m 318,5; kW 12  
18: Concerto arabo.  
18,30: Per i fanciulli.  
20: Notiziario.  
20,30: Dischi - Varietà.  
21,5: Dischi - Notizie.  
22,30: Georges: *Overture*.  
*Le maître de forge*, commedia in quattro atti.  
23,30: Notiziario

**Ascoltate**

DALLE 12 ALLE 14,40  
E DALLE 16 ALLE 19  
LA

**STAZIONE DELLA  
FIERA DI MILANO**

(kHz 1429 - LUNGHEZZA  
D'ONDA 209,9  
POTENZA kW 1)

PROGRAMMI SPECIALI DI  
ATTUALITÀ, MUSICHE, RIVISTE  
COL CONCORSO DEI PIÙ  
FAMOSI SOLISTI E COMPLESSI  
DELL'ARTE VARIA.

**RABBARO  
ZUCCA**

ZUCCA-MILANO    APERITIVO    Via C. Farini, 4



CONCORSO QUINDICINALE DI CULTURA MUSICALE

PRIMA TRASMISSIONE
Venerdì 14 Aprile 1939-XVII - Ore 13,15

1° PREMIO

OROLOGIO D'ORO DA UOMO
DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

2° PREMIO

OROLOGIO D'ORO DA DONNA
DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radiodiffusioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 14 Aprile 1939-XVII - Ore 13,15

NORME DEL CONCORSO:

- a) al venerdì, a ore 13,15, saranno trasmesse quattro composizioni musicali...
b) il Concorso è riservato esclusivamente agli abbonati titolari di un abbonamento alle radiodiffusioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento dell'quota di abbonamento...
c) gli ascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Venezia, 21 - Torino (Concorso C. M. I.) l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome del rispettivo autore ed altre circostanze giudicandosi utile ad individuare il pezzo...
d) saranno ritenute valide solo quelle risposte scritte su cartolina postale, timbrata in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento della stessa E. I. A. R. e la facoltà di sottoscrivere il proprio contributo a mezzo cartolina postale...
e) il biglietto nella sua parte superiore sarà valido e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal basso, pastore, risultarono impostate verso il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione...
f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina. I duplicati saranno esclusi...
g) la nomina scaturita dalle prove sarà, oltre al nome solo di chi, escludo la risposta, dovrà essere scelta dal sorteggio...
h) le condizioni del Concorso si allegano integralmente e inviate da ogni singolo interessato per il fatto stesso della sua partecipazione al Concorso...
i) il Concorso avrà per ogni Concorso un premio in denaro e un premio in specie, ossia un orologio d'oro da uomo e uno da donna, della gran marca «TAVANNES»...
La Direzione Generale dell'E.I.A.R. provvederà alle operazioni di sorteggio, che avverranno alla presenza di un Regio Notaio, come pure alla assegnazione dei premi relativi, nessun veruno è ammesso in merito alle sorti del Concorso...
Il nome del vincitore sarà reso noto per mezzo di pubblicazione sul Radiocorriere della settimana successiva alla finale...
All'abbonato vincitore sarà spedito il premio convenuto, al proprio indirizzo...
Al Concorso non hanno diritto di partecipare tutti coloro che sono già abilitati alle prove dell'E.I.A.R.

AVVERTENZE: Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicano il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDI DI GIORNO

14 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle viande.
9,45-10,10: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE - Quinto Concerto per il Corno Superiore - 1. Cherubini: Anacronite, ouverture; 2. Bach: Aria sulla quarta corda, per archi e organo; 3. Mule: Danza dei satelli dall'opera Dajni; 4. Rossini: Coro dell'Impero dal Guglielmo Tell (orchestra e coro).
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'E. R. R. - CANTIAMO INSIEME: Esercitazione di canto corale a cura di Giannina Nicolotti Pupilli.
11,30 ORCHESTRA diretta dal M° STRAPPINI: 1. Kramer: Evviva il Toro; 2. Casasco: Nulla; 3. Lomazzi: Gente allegra; 4. De Muro: Nuova Rosa; 5. Scullo: Ci-ci, o. Guazzelli: Swing, che pastore; 7. Hugh: Dove siete?; 8. Hubay: Musiche ungheresi e ciarde; 9. Bartis: Mi arrendo, cara; 10. Strabas: Sangue mormora; 11. Lise: Violetta; 12. Strappini: Ti amo; 13. De Curtis: Autunno; 14. Hudson: Strettamente formale; 15. Strappini: Cuore; 16. Lchar: Motivi dall'operetta La vedova allegra.
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Savino: Canzonetta primaverile; 2. Ferraris: L'eco delle steppe; 3. Profeta: Vespertina; 4. Amadi: Impressioni d'Oriente, 2° suite; 5. Visintini: O Capri mio; 6. Marazzi: Serenata campestre; 7. Gounod: Faust, fantasia; 8. Morasca: Delta; 9. Raimondi: Se vuoi vedere la grandola; 10. Fancelli: Spume.
12,30: DISCHI di MUSICA VARIA: 1. Kallaf: Bolle di sapone; 2. Rulli: Appassionatamente; 3. Petras: In memoria di Franz Schubert; 4. Warien: Settembre sotto la pioggia; 5. Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia dell'opem.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II) dalle 13,30 alle 14,45 (vedi Trasmissioni speciali).

- 12: ORCHESTRA MOSCVA diretta dal M° SERACINI: 1. Marazzi: La ragazza del tramway; 2. Marazzi: Il nuovo bolero; 3. Ala: Vorel; 4. Amaldo: Uccel-ct; 5. Mascheroni: Canzoni di successo; 6. Casoli: Tu che ti chiami amor; 7. Pritto: Strade; 8. Salustri: Vecchia chitarra; 9. Redi: L'abito blu; 10. Cergoli: Colet che debba amare; 11. Montagnini: Viro la danza.
13,45: DISCHI di MUSICA DA CAMERA: 1. Roncherini: Adagio non troppo dal Concerto in st. bevilati (violoncellista Bonucci); 2. Lisst: Studio in fa minore (pianista Zerchi); 3. Chamluad: Serenata spagnola (violonista Poltronieri); 4. Chopin: Tarantella op. 43 (pianista Corti).
14: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENRICO ANZANI: 1. Speciale: Marcia militare; 2. Manzetti: Suite di danze; 3. Martinasso: Ragazze nervose; 4. Borsi: Ritti piccandi; 5. Sancenno: Nel pollaio; 6. Carbonaro: Marcia militare.
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALLERINI DELLE PICCOLE ITALIANE: «BALLERINA D'ITALIA»: Le cantierine di Nonno Radio, diretta da Manima Giannina.
17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - AN - TI): MUSICA DA BALLO.
17,15 (TRIPOLI): MUSICA DA BALLO dal Caffè Bahariato alla Pira di Tripoli.
17,60-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua calera (Vedi Trasmis. speciali).

Formitrol

efficace salvaguardia delle mucose respiratorie contro l'impianto e l'attecchimento dei germi che l'aria introdotta con la respirazione depono su di esse. Le pastiglie di Formitrol, sciogliendosi a contatto della saliva, danno uno sviluppo ininterrotto di vapori di formaldeide e cioè di uno tra i più energici agenti di disinfezione capaci di annullare la virulenza di quei germi morbosi che costituiscono una continua minaccia per l'integrità delle vie aeree.



Chiedete, nominando questo giornale, esemplare gratis N. 147 alla Ditta

D. A. Wander S.A. Milano

LACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 18 - A. P. 49389-29838

## PROGRAMMI ESTERI

14 APRILE 1939 - XVII

## BELGIO

## BRUXELLES I

MHz 620: m 483,9: LW 15

17: Musica di dischi.  
17.12: Concerto di piano.  
17.30: Musica di dischi.  
19: Cronaca varia.  
17.30: Concerto variato.  
27: Echi - Notizie.  
21 (Théâtre Royal de la Monnaie): Xavier Leroux: *Le Chemineu*, opera in quattro parti - Negli intervalli: Cronache varie - Notizie

## BRUXELLES II

MHz 952: m 321,9: LW 15

18: Musica da camera.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Melodie di Schubert (dischi).  
19.45: Conversazione.  
20: Dischi novità.  
20.30: Notiziario.  
21: Concerto di piano: *Paure*; 2) *Nocturno in Fa maggiore*; 3) *Capriccio in D minore*; 4) *Sonata per clavicembalo*; 5) *Sonata per clavicembalo in sol minore*; 6) *Sonata per clavicembalo in sol maggiore*; 7) *Sonata per clavicembalo in sol maggiore*; 8) *Sonata per clavicembalo in sol maggiore*.  
21.30: *Thumma Maly: Il mistero del Victoria Hotel*, radiorecchia.  
21.30: Concerto sinfonico di musica antica.  
23: Notiziario.  
23.10: Musica da jazz.  
18.40: Conversazione.  
23.15-24: *Cherpentier: Impressioni d'Italia (id.)*.

## BULGARIA

## SOFIA

MHz 550: m 57,9: LW 100

19.15: Musica popolare.  
18.45: Conversazione.  
19: Concerto di piano.  
19.30: Verdi, *Rigoletto*, opera - Negli intervalli: Notizie

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

MHz 240: m 1250: LW 60

## COPENAGHEN

MHz 1176: m 253,1: LW 10

16.15: Lezione di tedesco.  
19: Notizie - Conversazione.  
20.10: Concerto vocale.  
20.25: Radiocommunicazione.  
21.15: Organo da camera.  
21.30: Attualità varie.  
22: Notiziario - Cronaca.  
22.35: Alcuni dischi.  
22.45: Conversazione.  
23.5-30: Musica di ballo

## FRANCIA

## BORDEAUX P.T.T.

MHz 1077: m 278,6: LW 60

18.15: Come Parigi P.T.T.  
18.35: Conversazione.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Come Strasburgo.  
20: Cronaca - Notizie.  
21.15: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Varietà musicale - Alla fine: *Commedia in un atto: Max Maures: Il Je-macra*.  
23.30: Notiziario.

## BORDEAUX SUD-OVEST

MHz 1366: m 219,6: LW 75

19: Notizie - Operette meridionali - *Valer di Robrecht - Varietà musicale*.  
20: Notizie - Orchestra cubana - Musica leggera - *Musette*.  
21: Notizie - Musica leggera - *Scena brillante - Musica leggera*.  
22.10: *Pantasia - Musica richiesta*.  
23: Notizie - Musica popolare e scene brillanti.  
23.45-1.5: *Musica-Hall - Programma coloniale - Notiziario*.

## GRENOBLE

MHz 583: m 514,6: LW 70

18.15: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Come Strasburgo.  
19.40: Cronaca - Notizie.  
20.15: Cronache varie.  
21.30: Concerto variato.  
23.30: Notiziario.

## LILLA

MHz 1213: m 247,3: LW 60

11.30: Massenet: *Manon*, opera, atto terzo.  
18.30: Notiziario inglese.  
18.45: Dischi - Cronaca.  
19.20: Lezione di taglio.  
19.30: Concerto di dischi.  
20: Per la ascoltatori.  
20.30: Notiziario.  
21: Musica strumentale.  
21.30: Come Parigi T. E.  
23.30: Come Parigi P.T.T.  
23.45: Come Parigi T. E.  
24: Come Radio Parigi.

## LIONE P.T.T.

MHz 648: m 463: LW 100

18.15: Come Parigi P.T.T.  
19.15: Musica di dischi.  
19.30: Come Strasburgo.  
20: Notiziario.  
20.45: Cronaca varia.  
21.15: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Il cancello fantasma*; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 4. Respighi: *Fontane di Roma*; 5. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; 6. Borodin: *Danza del Principe Igor*.  
23.30: Notizie - Dischi.  
0.15: Notiziario tedesco.  
0.22: Come Radio Parigi.

## MARSIGLIA P.T.T.

MHz 719: m 400,5: LW 100

18: Concerto di dischi.  
18.30: Per le ascoltatrici.  
18.45: Radiorchestra.  
19.30: Come Parigi T. E.  
20: Concerto di dischi.  
20.30: Notiziario.  
21.15: Musica di dischi.  
21.30: Radiorchestra e coro: 1. F. Schmitt: *Salmos 47*; 2. Haydn: *Sinfonia «La sorpresa»*; 3. Bloch: *Kaa*, poema sinfonico; 4. Dronak: *Dun-ee-lass*.  
23.30: Notizie - Dischi.  
24: Come Radio Parigi.

## NIZZA P.T.T.

MHz 1185: m 253,2: LW 60

18.5: Come Parigi P.T.T.  
18.35: Conversazione.  
19.30: Dischi - Cronaca.  
20: Notiziario.  
20.45: Come Parigi P.T.T.  
21.15: Cronaca varia.  
21.30: Victor Massé: *La notte di Jeannette*, operetta.  
22: Musica di dischi.  
23.30: Notiziario.

## PARIGI P.P.

MHz 959: m 312,8: LW 60

18.10: Per i giovani.  
19.15: Cronache varie.  
20.15: Concerto di dischi.  
21: Notizie - Echi.  
21.20: Musica regionale.  
21.35: Varietà; *Le café du Domino*.  
22-1: Radiomissione.

## PARIGI P.T.T.

MHz 693: m 431,7: LW 120

18.5: Cronaca varia.  
18.35: Ondo di violino.  
18.50: Canzoni e melodie.  
19: Concerto di piano.  
19.15: Cronaca regionale.  
19.30: Come Strasburgo.  
20: Notizie - Dischi.  
20.45: Conversazione.  
21.30: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Junto al vulcan*; 2. Mozart: *Concerto in sol maggiore per piano e orchestra*; 3. Pau-

re: *Masques et bergamasques*; 4. Aubert: *Habanero*; 5. Tananava: *Fantasia per violoncello e orchestra*; 6. Rosenthal: *Les petits matins*; 7. Lippart: *Lore Danzaruk*, quattro danze.  
23.30: Notizie - Dischi.

## PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456: m 206: LW 7

18: Varietà e dischi.  
18.45: Radiomissione da Marsiglia.  
19.30: Concerto di dischi.  
20: Piano e violino.  
20.30: Notiziario.  
21.15: *Tram. da Lilla*.  
21.30: *La semaine sonore*.  
22: Musica da camera.  
23: Notizie - Dischi.

## RADIO LIONE

MHz 1393: m 215,4: LW 25

19.30: Gounod: *Balletto del Faust*.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.40: Musica leggera.  
20.55: Echi - Notizie.  
21.15: Musica varia.  
21.45: Organo da camera.  
22: Radiocorriere.  
23: Ultima notizia.

## RADIO MEDITERRANEE

MHz 1503: m 230,2: LW 27

20: Lezione di spagnolo.  
20.15: Conversazione.  
20.25: Cronache varie.  
20.45: Per gli ascoltatori.  
21.10: Notiziario.  
21.30: Scene brillanti.  
21.45: Musica leggera.  
22.10: Serata di varietà.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo della Sporting di Montecarlo.

## RADIO PARIGI

MHz 140: m 164: LW 90

18.5: Musica da camera.  
18.45: Cronaca varia.  
19.15: Concerto di piano.  
19.45: Cronaca varia.  
20: Concerto variato.  
21: Notiziario.  
21.30 (dalla Comédie Française): Edmond Rostand: *Cyrano de Bergerac*, commedia in cinque atti in versi.  
21.30: Musica riprodotta.  
21.45: Notiziario.  
21.50: Concerto notturno: 1. Haendel: *Concerto in re minore per organo e orchestra*; 2. *l'Indy: Fervore*, prologo al primo atto; 3. Delvincourt: *Ballo veneziano*; Widor: *Sinfonia sacra* per organo e orchestra.

## RADIO TOLOSA

MHz 913: m 328,6: LW 60

19: Notiziario - Commedia musicale - *Musette* - Notiziario.  
20.5: *CADRONI - Bonzetti - Operette - Scene brillanti*.  
21: Notiziario - *Bozzetto - Geografia musicale della Francia - Musica leggera*.  
22.15: *Pantasia - Danze - Conversazione*.  
23: Notiziario - *Musica richiesta*.  
0.15-1: *Danze - Programma coloniale - Notiziario*.

## RENNES

MHz 1040: m 228,5: LW 120

18: Come Parigi T. E.  
18.30: Notiziario inglese.  
18.45: Come Marsiglia.  
19.30: Concerto di dischi.  
20: Comunicazioni - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21.30: Musica leggera.  
23.30: Notizie - Dischi.

## Guardate la freccia -

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incollatelo su una cartolina postale e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccate questo buono gratuito, subito, prima di voltare la pagina.

## BUONO GRATUITO (N°)

per una copia del volume SEGRETI DI BELLEZZA

Nome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

ISTITUTO HERMES  
Di fronte al Duomo - MILANO

Fra le perle  
scegli i miei denti

## NUOVO DENTIFRICO RAZIONALE

«Scegli»

A base di sostanze alcaline e aromatiche, perfettamente solubili: penetra negli spazi interdentari, deterge senza irritare, i denti e la mucosa boccale; discioglie il tartaro e ne impedisce la formazione; stimola la vitalità della mucosa e della radice dei denti.

## COL DENTIFRICO «Scegli»

DENTI SANI COME PERLE: ALITO FRAGRANTE

A TITOLO DI SAGGIO: tre tubetti grandi, franchi di porto, dietro rimessa di Lire NOVE alla Società del Plasmex - MILANO - Via Archimede, 10

## Se potete scrivere potete DISEGNARE



Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano. Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo basato su questo elementare principio ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendolo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili

studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Domandateci il nostro fascicolo: Il Metodo razionale per imparare il disegno e noi ve lo spediremo gratuitamente.

## Scuola A. B. C. di Disegno

Ufficio R 157 - TORINO - Via Ledovica N. 17-19

## SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

Sede: TORINO

Esercizio ogni forma di assicurazione Agenzie e rappresentanze in tutta Italia

VENERDI DI SERA

14 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba... 19,10 (TRIPOLI): Canti tripolini di Kamei el Oadi... 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA): Trasmissione di dischi... 19,30: Dischi: 1. Mascagni: Danza esotica; 2. Pignoloni: Onda dell'Hudson... 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni... 19,20 NEL REPERTORIO PONOGRAFICO: Canzoni napoletane... 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

21: SAGGI DI STORIA DELLA MUSICA Primo: LA CANZONE POPOLARE

21,30: Paganini Operetta in tre atti Musica di FRANZ LEHAR Personaggi: Anna Elisa... Myriam Ferretti... Nera Corradi... Enzo Alta...

21 (esclusa PA - CT): Concerto sinfonico diretto dal M° RITO SELVAGGI 1. Scarlatti: Concerto grosso in fa minore... 3. Selvaggi: Preludio alla Messa Antoniana...

- 22,10 (circa): Dizionario tascabile... 22,20 (esclusa PA - CT): Canzoni e ritmi ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA col concorso di EBE DE PAOLIS - LILLIANA MINTIS... 23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20... 10,30-10,58 (2 RO 6): OCEANIA - Notiziario in inglese... 11,12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE... 12,13,25 (3 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese...

- 14,45-16,52 (2 RO 4-Roma II): Comunità dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola... 16,17,13 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE... 17,15-18,06 (3 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA... 17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese... 18,07-18,30 (3 RO 8-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI... 18,40-19 (3 RO 8-Roma II): Cronache del turismo in olandese... 19,01-18,17 (2 RO 8-3 RO 4-Roma II): Notiziario in francese... 19,01-18,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in comico in ungherese... 19,07-18,18 (Boma II-3 RO 8): Notiziario in polacco... 19,18-18,34 (3 RO 3-2 RO 4-Roma I): Notiziario in inglese... 19,19-18,58 (Bari I): Notiziario in sereno... 19,37-18,55 (Roma III): UNGHERIA... 19,37-20,14 (2 RO 9-Bari I): JUGOSLAVIA... 19,38-20,30 (2 RO 3-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA... 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA... 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA...

21: Trasmiss. dal Teatro Massimo di Palermo: La morte di Frine Leggenda tragica in un atto di E. Marco SERRA Musica di LODOVICO ROCCA... 22,15 (circa): Gianni Schicchi Commedia lirica in un atto di GIOVACCHINO FORZANO Musica di GIACOMO PUCCINI

Nell'intervallo: Modagliuno e Asterischi dialoga. Dopo l'opera: Giornale radio.

giornale in nero - Notizie economiche, meteorologiche e ferroviarie - Musica postumponese greco-italiana e dal soprano Irma Colucci o dal tenore Ulisse Riva.

20.15-20.35 (Roma 11-2110 8): GERMANIA. — Selezione dell'opera I Lombardi di G. Verdi; 1. o Tz. Verano (soprano); 2. Terzitta; 3. o duetto del duetto; 4. o O Rigori del tattu natlo.

20.36-20.58 (Roma 11-Milano 1-Beano-2-BO 2-BO 9): Notiziario in tedesco - Regione d'Alto.

21 (3 RO 0-2 RO 9 - Roma 11): 1. La morte di Fido, opera in un atto di L. Ronzi; 2. Gianni Schicchi, opera in un atto di G. Puccini (Vedi Terzo Programmato) - Nell'intervallo: Ciumach

del tribunale in scotele - Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23.41 (2 RO 3 Roma 11): Notiziario in spagnolo - L'Espresso.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.

24 21.15 (Roma 11 - 2 RO 9): Notiziario in francese - (NB. Se la Nazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).

24.1.23 (2 RO 3 2 RO 4-2 RO 6): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo

Musica da camera: soprano Maria Landini, 1. Massaggi e Bolzano; 2. Regni e Nova Roma della Vergine; 3. Turchi e Satire del bimbo giloso - Notiziario in portoghese - Pianista Enrico da Angelo Vairini; 1. De Angelis Valentini e Salsabada su tema di Strav. 2. Rutini; 4. Miquelutti; 3. Rétoulet; 4. Impresso in la maggiore; 4. Chabot e Prefidoro in re bemolle di S. Martini; 5. Schwarz, op. 35 n. 1. In un intervallo, o passaggio: Ciumach, 2. Ciumach. Notiziario in italiano.

1.30 (2 RO 2-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica varia (trasmessa da stazioni). In un intervallo, o passaggio di Roma, conversazione di Amy Remard; - Notiziario in italiano.

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 14 APRILE 1939 - XVII

**STRASBURGO**  
 MHz 659: m 369,2: kW 100

18.3: Cronache varie.  
 18.35: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Colori tenori (Lina) (diachi)  
 21: Notiziari diversi.  
 22.15: Organo da cinema  
 22.30: Musica di Charpentier: 1. Impressioni d'Italia; 2. Selezione dalla Lutah.  
 23.45: Musica di diachi  
 24: Come Radio Parigi.

**TOLOSA P.T.T.**  
 MHz 776: m 586,6: kW 120

11.30: Radioteatro.  
 19.30: Come Parigi; T.E.  
 20: Cronaca - Diachi.  
 20.30: Notiziario.  
 21.15: Comunicati vari.  
 21.30: Come Parigi T.E.  
 23.45: Danza (diachi).

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 MHz 904: m 593,9: kW 100

18: Programma vario.  
 20: Notizie - Diachi.  
 20.18: Concerto orchestrale: 1. Musica varia e leggera; 2. Apertture ed intermezzi: a) Verdi: Ouverture della Forza del destino, b) Leoncavallo: Intermesso da I Pagliacci, c) Mascagni: Intermesso da Cavalleria rusticana, d) Gostz: Ouverture della Biabetica domata, e) Wolf-Perrari: Due intermezzi dai Gioielli della Madonna, f) d'Albert: Preliudio sinfonico di Tieland, g) Thomas: Intermesso da Mignon, h) Weber: II

franco cacciadore (Intermezzi e coro dei cacciatori), i) Wagner: Lohengrin, (Introduzione del terzo atto); 3. Compositori della Bassa Sassonia: a) Leonhardt: Scherzo, b) Gillmann: Improvvisazioni.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 23.30-24: Come Lipsia.

**BERLINO**  
 MHz 841: m 556,7: kW 100

18: Lieder e danze folkloristiche.  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.10: Radiorchestra: 1. Rosini: Sinfonia del Barbiere di Sirligita; 2. Dromak: Due danze slave; 3. Berger: Rapsodia per violino, cello e orchestra; 4. Strauss: Voci di primavera, valzer; 5. Orleg: Due frammenti per orchestra.  
 21: A. Piugel: L'ultimo maggio del Sotain - radiorecita.  
 22: Notiziario.  
 23.30-24: Come Lipsia.

24.15: Concerto di diachi.  
 24.45: Musica da camera: Brahms: 1. Liedeslied; waltzer per coro a quattro voci con piano a quattro mani, op. 52 e 65; 2. Quartetto d'archi in do minore, op. 51 n. 1; 3. Canti zingari, opera 103 e 112.  
 25: Notiziario.  
 22.15: Per gli ex-combattenti.  
 22.30: Come Lipsia.  
 24-3: Concerto all'ultimo (regolazione): 1. Musiche di Schubert; 2. Musica leggera.

**KÖNIGSBERG I**  
 MHz 105: m 291: kW 100

18.15: Concerto d'organo  
 18.30: Musica riprodotta.  
 19.40: Cronaca - Notizie.  
 20.10: Concerto sinfonico: 1. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; 2. Trupp: Concerto per cello e orchestra; 3. R. Schumann: Concerto per cello e orchestra; 4. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore.  
 22: Notizie - Conversazione.  
 22.40: Musica leggera.  
 24-3: Come Francoforte.

**STOCCARDA**  
 MHz 374: m 522,6: kW 100

18: Concerto di diachi.  
 18.30: Cronache varie.  
 19: Alcuni diachi.  
 19.10: Sibeliana: Lo spara pendente, opera comica in tre atti - Nell'intervallo (20): Notiziario.  
 21.45: Alcuni diachi.  
 22: Notiziario.  
 23.30: Musica leggera e ria ballo.  
 24-2: Musica sinfonica riprodotta.

**VIENNA**  
 MHz 592: m 506,8: kW 100

18: Lieder per coro.  
 18.15: Musica strumentale leggera.  
 19.30: Attualità varie.  
 19.30: Notizie in ucraino.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Programma variato: Folklore rumeno.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Marx: Suite per cello e piano in la magg.  
 23-24: Come Lipsia.

**LONDON REGIONAL**  
 MHz 574: m 522,6: kW 100

18: Lieder per coro.  
 18.15: Musica strumentale leggera.  
 19.30: Attualità varie.  
 19.30: Notizie in ucraino.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Programma variato: Folklore rumeno.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Marx: Suite per cello e piano in la magg.  
 23-24: Come Lipsia.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 MHz 1149: m 261,1: kW 40

**NORTH NATIONAL**  
 MHz 1149: m 261,1: kW 40

**DROITWICH**  
 MHz 200: m 1500: kW 150

18: Concerto di diachi.  
 18.30: Musica leggerm.  
 19: Notiziario.  
 19.25: Richardson: Variazioni su un tema di Corelli, op. 42, per pianoforte.  
 19.45: Cronache australiane.  
 20: Concerto di diachi.  
 20.30 (da Washuzton): Discorso del Presidente Roosevelt.  
 20.45: Alcuni diachi.  
 21: Horton Giddy: Mediterranean emergency, riduzione radiofonica del film Alert in Medterrande.  
 22: Notiziario.  
 22.25: Orchestra o violino: 1. Handel: Concerto grosso in re minore, op. 8 n. 10; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra, n. 5 in la; S. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn (Chorale St. Antoni).  
 23.30: Conversazione in francese.  
 23.45: Musica strumentale e leggera.  
 0.15: London Regional.  
 0.30-1: Danze (diachi).

# RADIO VATICANA

ONDE

1 metri	18,67	Kilocicli	17840
2	19,84	"	15120
3	23,55	"	11740
5	31,98 o 31,41	"	9060 o 9550
5	48,47 o 49,75	"	6190 o 6030

NB - L'onda di metri 49,75 è impiegata soltanto per le emissioni di lingua spagnola.

**SEGNALE CARATTERISTICO:** 1) The tic dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione; 2) Compose di S. Pietro che suonano l'ora; 3) Parole iniziali e finali: *Audete, Jesus Christus.*

### EMISSIONI ORDINARIE per il mese di Aprile 1939-XVII

Giorno	Ors (H.A.)	Lingua	Onds	Argomento
Lunedì	20,00	Olandese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Notizie
Martedì	21,00	Polacco	5	Conversazione
	14,30	Inglese	5	Religio - Conv.
Mercoledì	18,10	Inglese	2	Notizie
	20,00	Inglese	5	Notizie
	20,30	Tedesco	5	Conversazioni
	20,00	Francese	5	Notizie
Giovedì	20,30	Francese	2	Notizie
	21,00	Spagnolo	5	Religio
	20,00	Inglese	5	Conversazione
Venerdì	20,30	Italiano	5	Conversazione
	21,00	Francese	5	Notizie
Sabato	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Tedesco	5	Notizie
Domenica	20,00	Francese	5	Conversazione
	21,00	Russo	5	Conversazione
	21,00	Spagnolo	5	Religio
Domenica	11,00	Francese	4	Conversazione
	18,00	Inglese	2	Religio - Conv.

**I LIBRETTI D'OPERA!**

Pacco propagganda di 40 libretti d'opere differenzi. **L. 15.-**

Argomento dettagliato - Spedizioni immediate - Confronto prezzo di parte in tutta Italia - Cataloghi opere greco e romano - In tutti gli ambienti: americana, la occidentale meglio, la metà del mondo - SEVERI ALBERTINI - 10000000 - di opere stagione 1939.

**LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solfero, 18**

**BRESLIA**  
 MHz 950: m 515,8: kW 100

18: Conversazione.  
 18.20: Violino e piano  
 18.50: Bollettini vari.  
 19: Cronache varie.  
 19.15: Varietà brillante.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Musica leggera.  
 21.15: Programma variato: 1. Tedeschi del Caspaz.  
 22: Notiziario - Diachi.  
 23.30-24: Come Lipsia.

**COLONIA**  
 MHz 658: m 453,9: kW 100

18: Conversazione.  
 18.30: Diachi - Conversazione.  
 19: Musica leggera.  
 20: Notiziario.  
 20.30: Scene e musica: II circo.  
 21.30: Spahr: Concerto per violino e orchestra in re minore, op. 55.  
 22.30-24: Come Lipsia.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 MHz 191: m 1571: kW 60

18: Radiocronaca  
 18.20: Conversazione e Lieder.  
 18.45: Lieder e liuto  
 19: Echi della Germania  
 19.15: Oskar Manfred: La storia dell'eco quadri musicali.  
 20: Notiziario  
 20.10: Brahms: Concerto per piano e orchestra in si bemolle magg. (reg.)  
 21: Banda militare.  
 21.30: Agostino Steffani: Du Trio da camera per due violini e cembalo.  
 22.45: Bollett. del mese.  
 23-0.10: Musica sinfonica riprodotta.

**FRANCOFORTE**  
 MHz 1195: m 251: kW 25

18: Conversazioni  
 18.30: Uranismo Renato  
 19.15: Echi del giorno  
 19.30: Concerto di diachi.  
 20: Notiziario.

**LIPSIA**  
 MHz 785: m 302,2: kW 120

18: Conversazione.  
 18.20: Musica da camera.  
 19: Concerto di Lieder.  
 19.30: Attualità - Notizie.  
 20.10: Orchestra e soli: 1. Gluck: Oup dell'Argenia in Ande; 2. Rossini: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra; 3. Cherubini: Musica di balletto dall'Anacronite; 4. Busoni: Ouverture di commedia; 5. R. Desdery: Fantasia su un tema di Bacharen; 6. Beethoven: Due duetti per clarinetto e fagotto; 7. Grieg: Motif: Tre danze da Cralo e Priuri; 8. Weber: Rondò dal Concerto per fagotto e orchestra; 9. Busoni: Valzer.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Musica varia.  
 24-3: Come Francoforte.

**MONACO DI BAVIERA**  
 MHz 740: m 405,4: kW 100

17.10: Musica da ballo.  
 18.40: Un dialogo.  
 19: Radiobaret.  
 20: Notiziario.  
 20.10 (da Bayreuth): Concerto sinfonico: 1. Regger: Ouverture perloica; 2. List: Concerto per piano in si bemolle maggiore; 3. Bruckner: Terza sinfonia in re minore - Nell'intervallo (21): Conversazione.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.35-24: Musica leggera e da ballo.

**SAARBRUECKEN**  
 MHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Concerto di diachi  
 19: Lieder dell'Alasia e della Lorenza.  
 19.30: Cronache varie.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Diachi (arie).  
 21: Varietà musicale: Primavera  
 22: Notiziario.  
 22.30: Soprano, violino e piano: 1. Mozart: Sonata in la maggiore; 2. Lideder; 3. Mozart: Sonata in do maggiore.  
 23.15-24: Musica leggera e da ballo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 MHz 260: m 1153,8: kW 60

18.5: Lezione di francese  
 18.30: Notiziario.  
 19.15: Cronaca agricola.  
 19.25: Conc. di piano  
 20.5: Conversazione.  
 20.30: Progr. vario.  
 21.15: Jon Baydn: Quartetto d'archi in re maggiore, op. 64 n. 3.  
 21.40: Notizie - Cronaca.  
 22.15-22.40: Conc. variato.

**LONDON REGIONAL**  
 MHz 677: m 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli  
 19: Musica leggera  
 20: Notizie in francese e in tedesco.  
 20.45: Bollettini.  
 21.30: Radiocronaca: *Big 2 Army!*  
 21.30: Musica da ballin: Stop dancing.  
 22.20: Varietà e danze.  
 23: Notiziario.  
 23.25: Musica da ballin Jack Harris.  
 0.30-1: Diachi - Notizie.

**MIDLAND REGIONAL**  
 MHz 103: m 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.  
 19: Concerto di Banda.  
 19.30: Violino e piano: 1. Veracini-Raspighi: Sonata n. 8 in si bem; 2. Sibelius: Sonata; 3. Paganini-Baymadowski: Due concerti.

**LUSSEMBURGO**  
 MHz 232: m 1299: kW 150

18.30: Per le scolaresche.  
 19.30: Notizi diversi.  
 19.45: Diachi richiesta.  
 20: Notiziario.  
 20.10: La voce del mondo.  
 20.30: Canzoni e melodie.  
 21.25: Notizi diversi.  
 22.15: Radiodiologo.  
 22.45: Cronaca - Notizie.  
 23.3: Radiocronaca.  
 23.20: Beethoven: Un Trio per violino, viola e violoncello.  
 24-3: Musica inglese da ballo.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 MHz 160: m 1873: kW 120

18.10: Conversazione.  
 19.5: Musica leggera  
 19.40: Conversazioni.  
 20.15: Musica sacra riprodotta.  
 20.40: Notiziario  
 20.55: Musica da ballo  
 21.25: Musica leggera e caratteristica.  
 21.55: Banda militare  
 22.28: Musica leggera e da ballo.  
 23.10: Notiziario  
 23.20: Orchestra ughere.  
 23.40-0.40: Musica riprod.

**HILVERSUM II**  
 MHz 995: m 301,5: kW 65

18.10: Musica leggera  
 19.10: Conversazioni e cronache varie.  
 20.40: Musica da camera.

**LONDON REGIONAL**  
 MHz 574: m 522,6: kW 100

18: Concerto di diachi.  
 18.30: Cronache varie.  
 19: Alcuni diachi.  
 19.10: Sibeliana: Lo spara pendente, opera comica in tre atti - Nell'intervallo (20): Notiziario.  
 21.45: Alcuni diachi.  
 22: Notiziario.  
 23.30: Musica leggera e ria ballo.  
 24-2: Musica sinfonica riprodotta.

# ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al  
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

## PHONOLA - RADIO IMCARADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ:** Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.



*Freia*  
CREMA  
OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana. Vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

HAGAZZONI - Catalziocorte (pr. Bergamo)  
Reparto S.P.

## Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

Leggere ...




**Antalgil**  
RIMEDIO DEI DOLORI  
R CORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni meccanici (cefalea, chiudo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

**L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.**

ISTITUTO FARMACOTERAPICO  
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzata R. Pretettura di Bologna  
N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

nuovo, comodo  
efficace...

La famosa  
**Brillantina  
LINETTI**  
PROFUMATA e INODORA  
usata con  
lo SPRUZZATORE



Fiacone con spruzzatore, L. 10  
senza L. 6  
per Posta L. 2 in più (anche  
in francobolli)

S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA



**ossessione**

che turba l'animo di ogni donna preoccupata di conservare la linea ideale, di mantenere l'aspetto di gioventù e di salute, che dimostra l'equilibrio di tutte le funzioni vitali.

Il rimedio è semplice e poco costoso: basta prendere mattina e sera una tazza di

**THE  
MESSICANO**

Ingrassare troppo è dannoso alla salute  
Prodotto italiano esclusivamente vegetale  
Si trova in tutte le Farmacie

Aut. Pretettura Milano N. 88447 - 6 ottobre 1935 - 2111



CREMA JUVENTUS  
**S.S.**  
LA VERA CREMA  
CHE NARRA, SVILUPPA  
E FA RIFIORIRE IL  
**SENO**

Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 17,50

vendita ovunque e presso la  
**Ditta F.lli CADEI - rlp. R. C.**  
MILANO, Via Victor Hugo, 3

Ricavando vaglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

14 APRILE 1939 - XVII

1. Schubert: *Tempo di quartetto in do minore*;  
2. Mozart: *Quartetto di archi in re maggiore*  
21.10: *Conversazione*  
21.40: *Lehar: Selezione di Amore di zingari*  
22.35: *Conversazione - Dischi*  
23.10: *Notizie - Conversazione*  
23.40: *Viola d'amore a piano*  
1. Loelliet: *Una sonata*  
2. Milandre: *Andante e minuetto*  
3. Aristoteli: *Sonata n. 2*  
4. Casadeaux: *Preludio in re minore*  
5. Casadeaux: *Preludio in si maggiore*  
6.10-6.40: *Danze (dischi)*

## POLONIA

### VARSAVIA I

14.12.20: m 1339; LW 170  
18: *Cronaca - Dischi*  
18.30: *Radioteatro*  
19.20: *Musica polacca*  
20.15: *Concerto sinfonico di musica moderna della Piarmonica GI Varsavia: I. Woytowicz. Venti variazioni in forma di sinfonia; 2. Dabrowski: Cinque pezzi per orchestra; 3. Pout. Leggenda epica per piano e orchestra*  
21: *Notiziario*  
21.20: *Musica leggera*  
22: *Conversazione*

22.20: *Musica di dischi*  
22.55: *Notiziario*

## ROMANIA

### BUCAREST

14.12.23: m 364.5; LW 12  
18: *Cronaca - Dischi*  
18.45: *Conversazione*  
19.5: *Musica religiosa*  
19.35: *Trasmisione dell'opera - Negli intervalli: Notizie varie*  
22.45: *Notiziari diversi*

## SPAGNA

### SALAMANCA

Radio Nazionale  
14.12.25: m 238.5; LW 20  
19.30: *Musica varia*  
20.30: *Notiziario - Danze*  
21.30-22.30: *Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano)*  
23.30: *Dischi - Notiziario*  
0.15: *Bollettino ufficiale in varie lingue*  
0.45: *Musica sinfonica*  
1.15: *Notiziario*  
1.45: *Musica varia*  
2.15-2.45: *Notiziario*  
3: *Notizie in inglese*  
3.30-1: *Musica varia*

## SVEZIA

### STOCOLMA

14.12.704: m 426.1; LW 55  
17.20: *Concerto di dischi*  
18.30: *Discussione*

19.30: *Radiocabaret*  
20: *Radiocette*  
21.30: *da Basileas: Concerto di musica svizzera*  
22.15-23: *Varietà music.*

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER

14.12.556: m 539.6; LW 100  
18: *Per i fanciulli*  
18.35: *Conversazioni*  
19.30: *Notiziario*  
19.40: *Alcuni dischi*  
19.55: *Radiocronaca*  
20.40: *Eltramissione dalla Svezia*  
21.10: *Lettura*  
21.30: *Musica folcloristica svizzera*  
22: *Radiorchestra*  
22.30: *Bollettino - Fine*

## MONTE CENERI

14.12.1167: m 257.1; LW 15  
19.15: *Musica richiesta (dischi)*  
19.50: *Notiziario*  
20: *Rassegna letteraria e artistica*  
20.15: *Tre canzonette*  
20.30: *Un'avventura*  
21: *(dal Klubs) di Lugano: Verdi: Messa da Requiem. Interpretata dalla grande orchestra sinfonica e dal coro dell'Elia, diretta dal M. Armando La Rosa Parodi. Solisti: Soprano Rita Fornari - Mezzosoprano Giuglia Timmati - Tenore Arturo Ferrero - Basso Luciano Nordini - Nell'intervallo: Chabrierata*  
21: *(circa) Fine*

## SOTTENS

14.12.677: m 443.1; LW 100  
18: *Dischi - Cronaca*  
19.15: *Micro-Magazine*  
19.50: *Notiziario*  
20: *Conversazione*  
20.10: *Concerto corale*  
21: *(da Lugano) Verdi: Messa da Requiem per soli, coro e orchestra*  
22: *Radiocronaca*

## UNGHERIA

### BUDAPEST I

14.12.546: m 549.5; LW 120  
18.10: *Radiocorcerto*  
18.55: *Conversazione*  
19.30: *Trasmisione dell'Opera Beale (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie e cronache varie*  
22.25: *Musica da jazz*  
22.40: *Notiziario diversi - Musica da jazz*  
23.15: *Musica gitana*  
0.5: *Cronaca reale*

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

14.12.941: m 318.8; LW 12  
18.30: *Concerto arabo*  
19.30: *Musica e poesia*  
20: *Notiziario*  
20.30: *Dischi - Varietà*  
21.5: *I canzonieri*  
21.10: *Dischi - Notizie*  
21.30: *Radiorch: I. Saint-Saens: Sinfonia n. 2; 2. Debussiz: Notturno per violoncello e orchestra; 3. Fauré: Dolly, suite; 4. Aubert: Capriccio per violino e orchestra; 5. Pierné: Ramuntcho; 6. Chabrier: Paizer romanico*  
22.55: *Comunicati*  
23.5: *Concerto arabo*

ESSENZA

# GLORIA

Cipria  
Lozione  
Colonia

IL PIÙ FRAGRANTE  
E PERSISTENTE  
DEI PROFUMI

BRILLANTINA

# GLORIA

E DA

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI

# VITALE

Genova - Via Carlo Felice, 41-43

VITALE spedisce franco di porto in tutta Italia e Colonia

Fornitore della Real Casa

Chiedete il listino prezzi

## Interessa conoscere la causa della stitichezza

L'esperienza del Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata. L'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo normale alla evacuazione.

A questa mancanza pone rimedio in modo naturale, il Normacol che consiste di piccoli granuli puramente vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammoltono e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo

modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

Il Normacol normalizza l'intestino.

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

Per dare e conservare al vostro corpo salute e bellezza esercitatevi con

## APPARECCHIO VOGATORE

(Brevettato) A TIRANTI (Non ingombrante)

Un attrezzo nuovissimo, di solida costruzione e perfetto funzionamento che vi consente di praticare la più salutare e piacevole ginnastica da camera spendendo solo

**L. 100** (Modello per bambini Lire 70)

Vaglia e ordinazioni: ARCO - Via Vallazze 107 - Milano  
Su piazza: Esposizione e vendita: Negozio BORTOLETTI - Via Porpora 15



DIMENSIONI: 1,10 X 0,40  
CARATTERISTICHE: Solido telaio in legno - Sedellino scorrevole su rotelle a cuscinetti a sfere - Binario in acciaio con fermo posteriore - Pedana poggia piedi - Cordoni elastici indeformabili incorporati.

CHERRY-BRANDY

# LUXARDO



## Ascoltate

DALLE 12 ALLE 14,40  
E DALLE 16 ALLE 19  
LA

# STAZIONE DELLA FIERA DI MILANO

(kHz 1429 - LUNGHEZZA  
D'ONDA 209,9  
POTENZA kW 1)

PROGRAMMI SPECIALI DI  
ATTUALITÀ, MUSICHE, RIVISTE  
COL CONCORSO DEI PIÙ  
FAMOSI SOLISTI E COMPLESSI  
DELL'ARTE VARIA.

CHERRY-BRANDY

# LUXARDO



Solo la  
**CIPRIA DIADERMINA**  
è capace di dare al viso tutto lo splendore e tutta la grazia che si desiderano e alle carni quella morbidezza vellutata, che ricorda i petali dei fiori.

**Cipria Diadermina**

LABORATORI BONETTI FRATELLI  
VIA CORTICOLO N. 36 - MILANO

Costo in tutte le botteghe  
Scatole da L. 3,50 e  
di L. 6,50.

**ESIGETE LE VERE PASTIGLIE**

**GOLIA**

**RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI**

ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREHOLI MILANO

**FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5**

**TAVOLINI DA GIUOCO PIEGHEVOLI**

**BRIDGE - POKER**

**FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5 MILANO**

DA TUTTE LE STAZIONI  
SABATO 15 APRILE 1939 - XVII - ORE 13.15

**Andiamo al caffè...**

MUSICHE E SCENE D'AMBIENTE

Trasmissione organizzata per la

**S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano**

produttrice dell'aperitivo tonico **FERRO CHINA BISLERI**

e proprietaria

dell'Acqua Minerale Nocera-Umbra «Sorgente Angelica»

**SABATO**  
DI GIORNO

15 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.30 Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurali: Voci dalle Marche. Trasmissione a cura del R. Provveditorato per gli Studi di Ancona.
- 11.30: TITO CRESPI-ZANARDELLI-CASSONE. 1. Penna-Mulvazzi Capriccio spagnolo. 2. Rizzardi: Visione di Lila. 3. Nucel: a) Rintocchi allegri, b) Sogni sul mare. 4. Mozart: Andantino. 5. Czibulka: Sogno d'amore dopo il ballo. 6. Massenet: Frammenti sulla Thais. 7. Kohin: Serenata. 8. Cuccina: Stenterello, piccola fantasia.
- 12.30: Cronache dello sport.
- 12.40: DISCHI: 1. Fantasia di danze tzigane. 2. Ketelbey: Nel regno delle Fate: a) Chiaro di luna nel bosco, b) Danza della Regina delle Fate, c) Marcia degli gnomi.

**DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II alle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: ANZIANO AL CAFFÈ. Musiche e scene di ambiente. Fantasia di M. Marchetti. Adattamenti musicali del M. Luigi MALATESTA. Trasmissione organizzata per la Soc. An. Felice Bisleri & C. di Milano.
- 13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13.35-14 (TRIPOLI): Gioventù spensierata - Canzoni originali arabe (cantatrice Fatma Mustafa).
- 13.40: OGGI VI PRESENTIAMO. INTERVISTA DELL'E.I.A.R. PER GLI SPORTIVI.
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.15-14.20: Borsa.
- 14.20-14.30 (MI I - TS - OE I): Borsa.
- 16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (GENOVA I): «Fata Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
- 16.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (TRIESTE): Lettere di Zio Bombarda.
- 16.45 (BARI I): Il salotto della signora: Conversazione di Lavinia Trentoli Adams.
- 17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
- 17.15: DISCHI NOTTÀ CETRA PARLOROM: 1. Canzone della fortuna, valzer di Raimondo e Gianpa (Orchestra Angelini); 2. Prima di dormire bambina, canzone slow di Fragna e Cherubini (M. Montanari); 3. La vedova allegro, fantasia sul motivi dell'operetta di Lehár; 4. Maestro swing, fox di Krumer e Rastelli (Orchestra Angelini); 5. Voglio sognare, slow fox di Metro e Poletto (M. Montanari); 6. Un'ora sola ti vorrei, tango di Marchetti e Bertini, dal film «Maman, Colibri» (Orchestra Angelini); 7. Musica, maestro, prego, slow fox di Wrubel (duo pianistico Bormioli e Bemprini); 8. Sul pratichetto, canzone fox di Fontani e Poletto (O. Mazzi); 9. Dammi del tu, slow fox di Taccani ed Amintia (A. Clerici); 10. Ma perché, fox-trot di Porter e Valabrega (Orchestra Angelini).
- 17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Cons. nazionale TULLIO CIAMETTI.
- 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.10-18.45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. R.).
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18.45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

# PROGRAMMI ESTERI

## 15 APRILE 1939 - XVII

### BELGIO

#### BRUXELLES I

- 18.15: Musica di balletti.
- 19.30: Concerto sinfonico.
- 20.15: Musica leggera.
- 20.30: Concerto sinfonico.
- 21.15: Musica di balletti.
- 21.30: Concerto sinfonico.
- 22.15: Musica di balletti.
- 22.30: Concerto sinfonico.
- 23.15: Musica di balletti.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20.30: Notiziario.
- 21.15: Programma regionale.
- 21.30: André de Lorde.
- 22.15: Notiziario.
- 23.15: Musica da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T.

- 18.15: Come Parigi P.T.T.
- 19.15: Comunicato vari.
- 19.30: Concerto sinfonico.
- 20.10: Concerto sinfonico.
- 20.30: Notiziario.
- 21.15: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 22.15: Notizie - Dischi.
- 23.15: Musica da ballo.

#### BORDEAUX SUD-OVEST

- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20.30: Notiziario.
- 21.15: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 22.15: Notizie - Dischi.
- 23.15: Musica da ballo.

#### BRUXELLES II

- 18.15: Per le ascoltatrici.
- 19.30: Varietà musicale.
- 20.30: Notiziario.
- 21.15: Mozart: Il rito del seraglio.
- 22.15: Negli intervalli.
- 23.15: Concerto di dischi.

### BULGARIA

#### SOFIA

- 18.15: Concertazione.
- 19.30: Concerto sinfonico.
- 20.30: Musica leggera.
- 21.15: Concerto con illustrazioni.
- 22.15: Concerto sinfonico.
- 23.15: Concerto sinfonico.

### GRENOBLE

- 18.15: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20.30: Notiziario.
- 21.15: Come Parigi P.T.T.
- 22.15: Come Parigi P.T.T.
- 23.15: Come Parigi P.T.T.

### LILLA

- 18.15: Musica varia.
- 19.30: Cronache varie.
- 20.30: Musica da ballo.
- 21.15: Come Parigi P.T.T.
- 22.15: Come Parigi P.T.T.
- 23.15: Come Parigi P.T.T.

### LIONE P.T.T.

- 18.15: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Programma vario.
- 20.30: Notiziario.
- 21.15: Come Parigi P.T.T.
- 22.15: Come Parigi P.T.T.
- 23.15: Come Parigi P.T.T.

### NARSIGLIA P.T.T.

- 18.15: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Musica di dischi.
- 20.30: Musica leggera.
- 21.15: Come Parigi P.T.T.
- 22.15: Come Parigi P.T.T.
- 23.15: Come Parigi P.T.T.

### NIZZA P.T.T.

- 18.15: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Musica da ballo.
- 20.30: Notiziario.
- 21.15: Come Parigi P.T.T.
- 22.15: Come Parigi P.T.T.
- 23.15: Come Parigi P.T.T.

### PARIGI P.P.

- 18.15: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Concerto sinfonico.
- 20.30: Notiziario.
- 21.15: Come Parigi P.T.T.
- 22.15: Come Parigi P.T.T.
- 23.15: Come Parigi P.T.T.

### PARIGI P.T.T.

- 18.15: Letture - Dischi.
- 19.30: Concertazione.
- 20.30: Polciare basco.
- 21.15: Concerto di cello e piano.
- 22.15: Concerto regionale.
- 23.15: Come Parigi P.T.T.

### PARIGI TORRE EIFFEL

- 18.15: Varietà.
- 19.30: Cronaca varia.
- 20.30: Musica da ballo.
- 21.15: Come Parigi P.T.T.
- 22.15: Come Parigi P.T.T.
- 23.15: Come Parigi P.T.T.

### RADIO LIONE

- 15.30: Concerto variato.
- 16.30: Cronaca - Dischi.
- 17.30: Musica di film.
- 18.30: Notiziario.
- 19.30: Dischi - Varietà.
- 20.30: L. B. Picard: La giatage ou Le melleur de la mode.
- 21.30: Concerto variato.
- 22.30: Notizie - Dischi.

### GERMANIA

#### AMBURGO

- 18.15: Per gli ex-combattenti.
- 19.30: Melodie e canzoni.
- 20.30: Notiziario.
- 21.30: Ultime notizie.

### RADIO MEDITERANEE

- 18.15: Musica da ballo.
- 19.30: Cronaca provinciale.
- 20.30: Per i giovani.
- 21.10: Notiziario.
- 21.25: Musica leggera.
- 21.45: Per i giovani esploratori.
- 22.10: Notiziario.
- 23.15: Musica da ballo.

### RADIO PARIGI

- 18.15: Varietà.
- 18.45: Cronache varie.
- 19.15: Alcune melodie.
- 19.30: Dischi - Cronaca.
- 20.30: Quartetto.
- 21.30: Dischi - Echi.
- 22.10: Notiziario.
- 23.10: L. B. Picard: La giatage, commedia, ultimo atto.
- 23.40: Varietà.
- 24.10: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

- 19.30: Danze - Notiziario.
- 20.30: Musica varia.
- 21.15: Come Parigi P.T.T.
- 22.15: Come Parigi P.T.T.
- 23.15: Come Parigi P.T.T.
- 24.10: Musica da ballo.

### RENNES

- 18.15: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Musica leggera.
- 20.30: Comunicato - Dischi.
- 21.15: Come Parigi P.T.T.
- 22.15: Come Parigi P.T.T.
- 23.15: Come Parigi P.T.T.

### STRASBURGO

- 18.15: Cronaca varia.
- 19.30: Lett. di francese.
- 20.30: Musica da camera.
- 21.15: Cronaca varia.
- 22.15: Come Parigi P.T.T.
- 23.15: Come Parigi P.T.T.

### TOLOSA P.T.T.

- 18.15: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Musica di dischi.
- 20.30: Musica leggera.
- 21.15: Concerto sinfonico.
- 22.15: Festival Chabrier-Strauss.
- 23.15: Concerto sinfonico.

### VENEZIA

- 18.15: Musica da ballo.
- 19.30: Cronaca provinciale.
- 20.30: Per i giovani.
- 21.10: Notiziario.
- 21.25: Musica leggera.
- 21.45: Per i giovani esploratori.
- 22.10: Notiziario.
- 23.15: Musica da ballo.



**VIVARELLO LEONARDI: Come si riesce a rendere - Casa Editrice Marzocco, Firenze.**

**GIUGLIARDINI, I commercianti, i rappresentanti e viaggiatori di commercio e uomini d'affari in genere che tutto il giorno, dall'inizio del lavoro alla mattina fino al cader della sera quando il lavoro cessa, si torturano il cervello per escogitare qualche mezzo adatto a migliorare la loro produzione, eliminare sperperi, ridurre i costi, riordinare la propria amministrazione, assumere, istituire e dirigere con sano criterio il proprio personale, arruolare le vendite all'interno e all'estero, ad assicurare in una parola, il miglior esito dell'impresa o dell'azienda secondo il fine dello Stato corporativo (o l'azienda) cui che serve al caso loro in questo libro, dove è condensata l'esperienza dell'autore, acquisita in lunghi anni di pratica in Italia e all'estero. Nuovi sistemi e nuovi orientamenti di vita industriale e commerciale basano da queste pagine. Scienza, tecnica e pratica armonicamente fuse, stabiliscono le basi e i mezzi coi quali si riesce a rendere.**

**GIORGIO DAINELLI: La regione del lago Tana con illustrazioni - Ed. Mondadori, Milano.**

**Il nome dell'illustre Accademico, geografo di fama mondiale basta a far capire che si tratta di un'opera di capitale importanza per la conoscenza di una delle più importanti regioni dell'impero fascista: S. E. Dainelli ha percorso in lungo e in largo la regione del Tana per incarico del Ministero dell'Africa Italiana e l'ha descritto minuziosamente sotto tutti i punti di vista: geografico, storico, etnico, economico e sociale. Il volume è arricchito dalla riproduzione in magnifiche tavole fuori testo in rotocalco di 250 fotografie del tutto inedite eseguite dall'Autore.**

**CASADINA, La famiglia Turchetti - Casa Editrice Casadina, Milano.**

**Romanzo di tipi e di ambiente, con gente semplice e alta buona che si agita, con le sue passioni sane e forti, ispirate da un sentimento e da un amore grande per la propria terra. E' tutta un'epoca che rivive, una epoca che da fine secolo va a mano a mano tramontando, attraverso l'esperienza della guerra, nella nostra vita di oggi, in torchi tristi e cari di passione, con delle creature che sentivano vivere, e che ci interessano.**

**CESARE VIOLINI: Galeazzo Maria Sforza - Ed. La Prusa, Milano.**

**Di Cesare Violini fortunato autore di "Lorenzo il Magnifico", la Casa Editrice "La Prusa" pubblica un nuovo avvincente volume dal titolo "Galeazzo Maria Sforza", quinto duca di Milano, che oltre a rappresentare la prima biografia del tragico personaggio quattrocentesco, è anche una brillante ricostruzione del Rinascimento lombardo. E' prevedibile anche per questa nuova opera un sicuro successo data la bella rimonanza acquisita da Cesare Violini, ormai non alle folte italiane, e al contenuto interessantissimo del libro.**

**CARLO ANTONIO BRUZZI: I racconti della cricca - Studio di Propaganda Editoriale, Napoli.**

**Sette novelle piene nella loro umanità semplice, scritte con garbo e spontaneità, piacevoli e dilettevoli per quella loro banumina presenza sia nello andamento accomodante della realtà quotidiana, sia quando la drammaticità è di scena e l'ambiente si colora del pathos tragico. L'A. le ha scritte in una sorta della sua vita militare, forse sotto la tenda, su un ritaglio di carta, con l'occhio pieno della maestosità dei monti e lo sfondo ha influito sulla loro formazione. Anzi ad esserne la nota dominante, che ben si intona, del resto, al temperamento dell'A., un giovane in piena formazione.**

**ENNIO GIUNCHI: Gettar l'anima - Studio di Propaganda Editoriale, Napoli.**

**Un romanzo di vita marinara, di cui il mare è il principale protagonista. E lo si sente anche quando l'azione se ne stacca sia pure per brevi pagine. Un libro ricco di fascino anche se qualche semplicità di volte sfiora, presto ripinta dall'incalzare degli avvenimenti che si susseguono secondo una ben preordinata logica.**

**LUIGI MACCÀ: L'imperatrice Faustina - Casa Editrice A. B. C., Torino.**

**Romanzo storico sui cui fondo si agitano contrasti e passioni della Roma di Costantino. L'A. dotato di una facile e chiara esposizione, ha saputo unire l'elemento storico a quello di fantasia, dandoci una ricostruzione piena di colore e sotto certi aspetti molto interessante, con la quale le creature del romanzo si fondono armonicamente. Il racconto, che alterna pagine descrittive alle drammatiche vicende del giovane Cesare, il principe Flavio Crispo e dell'angelica Valeria, è sempre interessante e piacevole.**

**GENTILE LETTRICE,**

volte diventare, **in soli 4 mesi, sarta di voi stessa?** Per appagare il desiderio di ogni donna di essere elegante e di contribuire alla economia domestica, la Scuola di Taglio Prof. Giampiero (via Paganini, 10/a Milano) ha istituito una speciale corso teorico-pratico per corrispondenza che insegna in breve tempo ad allestire qualsiasi capo di abbigliamento femminile. La spesa è irrisoria, il successo sicuro. **CHIEDETE IL PROGRAMMA GRATIS**

**nettinarsi solo al mattino**

**Fixina**

Chiedete Opuscolo gratis: H. ROBERTS & C., FIRENZE.

# SABATO DI SERA

## 15 APRILE 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23 (MA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55 Racconti umoristici (L. Keri, Ben Suleiman)
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,10 (TRIPOLI): All Scialia e la sua orchestra
- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: Conversazione del senatore Francesco Valagussa: L'allevamento del bambino - Le cattive abitudini
- 19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

#### Lodoletta

Dramma lirico in tre atti di G. FORZANO  
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

- Lodoletta Totò Dal Monte
- La pazza Ida Mannarini
- Maud Anna Marangelli
- La Vanara Maria Meloni
- Fiammina Galliano Masini
- Giannetto Emilio Chiarardini
- Frane Tito Gobbi
- Antonio Ernesto Dominici
- Una voce Cesare Masini Sperti
- Il portaiere Blando Giusti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
TULLIO SERAFIN  
Maestro del coro GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1° Voci del mondo; 2° Conversazione di Michele Biancale - La Mostra del Veronese - Giornale radio - Situazione generale e previsione del tempo.  
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale del tempo.  
23,55: Previsioni regionali del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).  
0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

### SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: Conversazione del sen. Francesco Valagussa (Vedi Primo Programma)
- 19,30: Dischi: 1. Suppé: Cavalleria leggera, sinfonia dell'opera; 2. Brown: Sognano insieme; 3. Pucik: Il vecchio broniatone
- 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (MILANO I): Dischi di musica sinfonica: 1. Spontini: La Vestale, sinfonia dell'opera; 2. Glazunow: Stenka Razin, poema sinfonico; 3. Mule: Largo per archi, arpe e organo.

21:

#### Quadri, cuori, picche e fiori

Commedia musicale in tre atti  
di R. DELLA MAGGIORA  
Musica di U. SICILIANI

Personaggi:

- Quadri, Giuseppe Valpreda; Cuori, Cesare Caroli Gani; Fiori, Leo Micheluzzi; Picche, Luigi Grossoli; Mag, Nina Artufo; Betty, Norina Pangrazi; Il Barone, Giacomo Orsella; Camuso, Angelo Zanobini; Candela, Ernesto Corsari; Scatolone, Angelo Alessio; Susino, Luciano Levone; Sturino, Arrigo Amerio; Il Commissario, Umberto Mazzola

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA  
Regia di NENZIO FIOGANO

Negli intervalli: Conversazione di Diego Valeri - Cronache del libro  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGRILLI (fino alle 0,30).  
23,55: Previsioni regionali del tempo.

### TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 MA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ANTERISCHI e CURIOARA.
- 19,20: DANZE E CANZONI MODERNE (dischi): 1. Clinton: Strettamente per i Persiani; 2. Bizio: Manon, canzone valzer (Dino Di Luca); 3. Romanò: Ecco la conga; 4. Bianchi e Avanzo: Ritorno, canzone tango (Carlo Moreno); 5. Cugari: Il mio scialle, slow rumba; 6. Franco e Bracchi: Sotto il cielo di Cherè (Luciano Dolhner); 7. Betù: Giardino viennese, valzer; 8. Rucellone-Bonagura: Chitarzella, canzone (Ottello Buccaccini); 9. Tettamonti: Quinta strada, fox; 10. Maccheroni-Mendes-Saita-Tangi di Mariena (Della Lodi); 11. Pokito-Gnecco: Alba allegra (Gilberto Marzi); 12. Castrol-Aminta: Contadinella (Carlo Moreno e Trio vocale Lescano).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

#### Oltremare

Un atto di VITTORIO MINNUCCI

Personaggi:

- Aldo Angelo Bazzanelli
- Piera Vanda Tettoni
- Nadda Guido Barbarisi
- Don Vittore Felice Romano
- Marta Celeste Zanuchi
- Gaetano Gustavo Cunforti
- Il cavaliere Virgilio Goltardi
- La ragazza pellegola Edda Soligo

Regia di LUIGI MAOCI

21:

#### Concerto

diretto dal M° MARIO PASQUARELLO

- 1. Sacchini: Edipo a Colono, sinfonia.
- 2. Maendel: Concerto grosso in si minore, op. 8, n. 12.
- 3. Zandonati: Serenata mediorale, per violoncello solista, due corni, arpa, quintetto d'archi.
- 4. Martucci: Notturno in sol bemolle maggiore.
- 5. Cherubini: Lodoiska, sinfonia.

21 '8 (circa):

#### MUSICHE VOCALI DA CAMERA

(Dischi)

- 1. Scarlatti: Le stotele (Ongilemetti).
- 2. Giordani: Caro mio ben (Varelli).
- 3. Schubert: a) Margherita all'arcolato, b) Schuotore di Ibra (Ortrabella), c) Serenata (Schipa).

Indi: MUSICA DA BALLO.  
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30-10,35 (2 RO 6): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Rad. di opere coll. celebri: Wagner - Lohengrin e L'etai (quarta), 2. Beethoven - Oglelino Tella (Tiroine); 3. Puccini - La Gioconda (Voci di pace); 4. Bizet - Ocarina (Cora del rapito); 5. Mascagni - Boris Glininoff (Cora della rivista).
- 10,30-10,35 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4-3 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Banda d'opere: 1. Tchaik - Amore (Rimoli); 2. Verdi, a) - Traviata (Bianchi), b) - Ezio (Ortiz); 3. Puccini - La Gioconda (Voci di pace); 4. Wagner - Il franco cacciatore (Viva Horea); 5. Giordani - Faust (Su da Urre); 6. Saint-Saens - Havana e Danza (Baccarati); 7. Wagner - Parsifal (Azzurro).
- 12,30-13 (2 RO 3 RO 8): Notiziari in inglese e in francese - e Italia, terra di radi: canzoni romane e varie; canti della musica - Notiziari in italiano e in giapponese.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-3 RO 8-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Traduzione del 3° e 4° atto dell'opera La Traviata di G. Verdi - In un intervallo: Villa von Verdi, canzoni - Verdi: La forza del destino e, cantata - Notiziario in italiano.
- 14,15 (2 RO 4-3 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera: Violoncello Pina Carrillo (M°); Pianoforte: e Mellano e riguardo a: 2. Mahanovitch; e la fantasia d'Arnold; 3. Schumann; 4. Paganini; 5. Mendelssohn; 6. Chopin; e Donza - Melano - Piana di Enrico (e Angeli Valentini); 3. Korff - 14. Angeli: Toccata della "Dalla del" sala; 2. Beethoven:

- a) Mendel in da magdo - 3. De Angeli-Valentini: e Pa-torale e lauria - Notiziari in inglese e in indiano
- 17,15-18,00 (2 RO 4-3 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica varia richieda da avventurieri - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,08 (2 RO 3-2 RO 4 Bari I): PAESI ARABI. - Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Comparsa in arabo su argomenti africani - Notiziario internazionale e coloziale in arabo - Musica med-afriana.
- 18,40-19 (2 RO 9 Roma III): Cronache dal teatro in repertorio.
- 19,01-19,11 (2 RO 3-2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 19,01-19,18 (Bari I-Roma III): Notiziario e concerti in bulgare.
- 19,18-19,24 (2 RO 3-2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,34 (Bari I): Notiziario in romeno.
- 19,37-19,54 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari I-2 RO 8): JUGOSLAVIA. - Canzoni jugoslave interpretate dal baritone Leo Letic. 1. Kante; e Olo; 2. Baranovski; e Camora a sera; 3. Lotza-Piro; e Alla mia pipa; 4. Lotza-Kalich; a) e Plece nella notte, b) e Strada d'argento - Notiziario.
- 19,38-20,30 (2 RO 3-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Estrazioni dall'opera Toza di Puccini: 1. e Beaudette armante; 2. Te Deum; 3. e Voci d'arte; 4. Preloso alto tenore; 5. e E lucca la stella - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazioni di Il Loto.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Trasmissione per i pirati - Notiziario in turco.
- 20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. - Notiziario solista internazionale in greco - Comparsa di lirico contemporaneo interpretato dal soprano Elymaris Annastis e dal baritone De-

Frutti  
Siciliani  
La migliore caramella estiva  
Brevetto Lemà - Milano -

merito De Caro - Conferenza dell'architetto prof. G. Michelucci - e l'architettura stile popolare in Grecia e...

20.15-20.30 (Roma II-3 RO 9): **GERMANIA**. - Concerto di musica leggera: brani di canzoni del famoso soprano Myrta Ferrini e del tenore Enzo Alle; 1. Pizzilli; e Ricordi; 2. Alle; e Non dirmi amore; 3. Russica; e Oggi verrà da te; 4. Ritiro; e Canzone sospirata; 5. La Date; Variazioni; e Bisbigliando.

20.35-20.55 (Roma II-Silvano I-Bolsano 2 RO 3-2 RO 9): **Notiziario in tedesco** - Risposte ad ascoltatori.

21 (2 RO 6-2 RO 9 - Roma III): 1. e l'concerto diretto dal M. M. Panquarolo; 2. e Musiche vari di camera (V&L

Tor) Programmi - Nell'intervallo: Concerto del turismo in tedesco.

23.20-23.41 (2 RO 3-Roma III): **Notiziario e concerti in spagnolo**.

23.45-23.65 (2 RO 3): **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco.

24.24.15 (Roma II-2 RO 9): **Notiziario in francese**: (NR). Se la stazione di 2 RO 8 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario verrà letto dopo lo stesso.

24.1.25 (2 RO 3 e RO 1 e NO 8): **AMERICA LATINA**. - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - e tutto, terra di canti e canzoni: serde e cori regionali.

Un intervallo: Notiziario in portoghese - Lezioni dell'Università Radiofonica in spagnolo - Notiziario in italiano.

1.30-1.35 (10 3-2 RO 4-2 RO 9): **AMERICA DEL NORD**. - Notiziario in inglese - Musica da camera sinfonistica Giuseppe Minnola; 1. Vento; e Sonata in Fa; 2. Gran duo; e Concerto; e Intermezzo; 3. Canzone; e Notturno; 4. Bini; e Kowalski; e il ruolo del palcoscenico; e il maggio musicale americano; conversazione di Elisabetta Lago - Pioniera Krone; e Angeli Valentini; 1. Musica; e Suvata; e la magister; 2. Galuppi; e Minuetto; 3. B. Bock; e La parca; 4. De Angeli Valentini; e Polka; e... - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

15 APRILE 1939 - XVII

18.13: Musica e canti popolari.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.45: Interni di dischi.  
20.50: Varietà musicale.  
Festa di primavera.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Monaco.  
24-1: Come Lipsia.

**BERLINO**  
MHz 841: m 356.7; kW 100  
18: Cronache e dischi.  
19: Danze e canzoni (d.).  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Banda militare.  
21: Musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Monaco.

**BRESLAVIA**  
MHz 950: m 315.8; kW 100  
18: Conversazione.  
18.15: Concerto di dischi.  
19: Radiocranone: Due milioni di chilometri sull'auto popolare.  
19.30: Dischi - Notiziario.  
20.10: Come Monaco.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Mus. da ballo.

**COLONIA**  
MHz 658: m 455.9; kW 100  
18.15: Scene brillanti.  
Quando il nonno uccide la nonna.  
19: Notiz. del giorno.  
19.10: Musica riprodotta.  
20: Notiziario.  
20.30: Banda militare.  
21.15: Musiche di opere teatrali moderne.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica leggera e da ballo (dischi).  
24: Musica varia riprodotta.  
2-3: Come Lipsia.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
MHz 191: m 1571; kW 60  
18: Musica riprodotta.  
19: Cronache sportive.  
19.15: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Radinbozzetto.  
22: Notiziario.  
22.30: Skryabin: Sonata n. 5, op. 53, per pianoforte.  
22.45: Bollett. del mare.  
23: Musica leggera (reg.).  
23.15-24: Melodifé (reg.).

**FRANCOFORTE**  
MHz 1195: m 251; kW 25  
18: Cronache teatrali.  
18.30: Concerto di banda.  
19.15: Echi del giorno.  
19.30: Concerto di dischi.  
20: Notiziario.  
20.15: Musica leggera e da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Monaco.  
24-3: Come Lipsia.

**KOENIGSBERG I**  
MHz 1011: m 771; kW 100  
18.15: Varietà: Il sacchetto di dolci.  
18.30: Musica riprodotta.  
19.10: Cronaca - Notizie.  
20.10: Serata di varietà: Il mondo dove non ci è annua.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40: Come Monaco.  
24-3: Come Lipsia.

**LIPSIA**  
MHz 785: m 582.2; kW 120  
18: Bollettini vari.  
18.15: Danze (dischi).  
19: Concerto di banda.  
19.30: Attualità - Notizie.  
20.10: Serata brillante di

varietà: Espulsione di primavera.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Monaco.  
21-3: Concerto notturno (da stabilire).

**MONACO DI BAVIERA**  
MHz 740: m 405.4; kW 100  
18.10: Violino e piano.  
18.15: Attualità varie.  
19: Musica varia.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata di varietà e danze.  
22: Notiziario.  
22.20-24: Musica da ballo.

**SAARBRUECKEN**  
MHz 1249: m 240.2; kW 17  
18: Racconti.  
18.20: Musica da camera.  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Königsberg.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Monaco.

**STOCARDA**  
MHz 574: m 522.6; kW 100  
18: Cronache varie.  
19: Concerto di dischi.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata danzante.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Monaco.  
24-3: Concerto notturno: 1. Suppé: Selezione del Baccanale; 2. Musiche di Joh. Strauss.

**VIENNA**  
MHz 592: m 506.8; kW 100  
18: Conversazione.  
18.15: Recitas. e dischi.  
18.30: Mus. folkloristica.  
19.15: Attualità varie.  
19.50: Notizie in ucraino.  
20: Notiziario.  
20.10: Grande concerto di musica popolare e leggera.  
22: Notiziario.  
22.20: Danze scozzesi (reg.).  
22.45-24: Come Monaco.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
MHz 1149: m 261.1; kW 40  
**NORTH NATIONAL**  
MHz 1149: m 261.1; kW 40  
**ORITWICH**  
MHz 200: m 1500; kW 150  
18: Musica da ballo (Horry Bay).  
18: Notizie - Cronaca.  
19.45: Due cantate di Bach: 1. O Signore d'Israele, ascoltaci, n. 104; 2. O tuco eterno, n. 34.  
20.30: Radiorivista.  
21: Music-Hall.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40: Musica richiesta.  
23.30: London Regional.  
0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
MHz 877: m 342.1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
18: Banda militare.  
18.30 (dalla America): *Moods for Moderns*.  
20: Notizie in francese e in tedesco.  
20.45: Bollettini vari.

21 (da Bristol): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Brahms: *Sinfonia n. 1* in do minore; 2. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 3. V. Williams: *Settenote alla musica*; 4. Tigr: *Cockaigne, ouverture* - Nell'intervallo (21.50): *Conversazione*.  
23: Notiziario.  
23.30: Musica da ballo (Joe Loss).  
0.30-1: Dischi - Notizie.

**MIDLAND REGIONAL**  
MHz 1013: m 296.2; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: London Regional.  
19.30: Cronache sportive.  
20: London Regional.  
20.45: Bollettini vari.  
21: London Regional.  
21.30: A Dale e John Odum: *John Clara* commedia.  
22.40: Conversazione.  
23-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
MHz 686: m 437.3; kW 20  
18.20: Musica di dischi.  
19.30: Notizio - Cronaca.  
20: Canzoni popolari.  
21: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22.15-23: Conc. ritrasm.

**LUBIANA**  
MHz 527: m 569.3; kW 6  
18: Radiorchestra.  
18.40: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19.30: Conversazioni.  
20.30: Serata di varietà.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica leggera.

**LETTONIA**  
**MAONA**  
MHz 583: m 514.6; kW 50  
18: Concerto di dischi.  
19.15: Radiorchestra.  
18.30: Concerto di saxofono.  
19: Notiziario.  
19.15: Musica leggera e caratteristica.  
20.45: Dischi novità.  
21: Notiziario.  
21.15-23: Mus. da ballo.

**LUSSEMBURGO**  
MHz 232: m 1293; kW 150  
18: Concerto inglese.  
19.15: Lezione d'inglese.  
19.30: Notiz. diversi.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: La voce del mondo.  
20.45: Concerto variato.  
21: Cronaca varia.  
21.30: *Rin* ripetita.  
22: Programma vario.  
22.15: Concerto sinfonico di musica moderna: 1. Ireland: *London* ouverture; 2. Ravel: *Concerto per piano*; 3. Poot: *Allegro sinfonico*; 4. Strauss: *Burlesco*; 5. Engelbrecht: *La metamorfosi di Eva*; 6. P. Bohmitz: *Burlesco* - Nell'intervallo: Notizie - Cronache.  
24-2: Musica inglese da ballo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
MHz 260: m 1153.8; kW 60  
17.45: Musica di dischi.  
18.30: Notiziario.  
19.25: Concerto corale.  
19.55: Conversazione.  
20.30: Radiorchestra.  
20.40: Conversazione.

21.15: Musica d'operette: 1. Lehár: *Selezione dal Paese del sorriso*; 2. Berthé: *Selezione dalla Casa delle tre ragazze*.  
22: Conversazione.  
22.15-23: Mus. da ballo.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
MHz 160: m 1875; kW 120  
e MHz 722: m 315.4; kW 20  
18.25: Coro di fanciulli.  
19: Cronache - Dischi.  
18.40: Conversaz. varie.  
20.15: Programma sonoro.  
20.40: Notiziario.  
20.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.  
21.15: Alcuni dischi.  
21.25: Varietà e danze.  
23.10: Notiziario.  
23.20: Declamazione di poesie religiose con illustrazioni musicali (trasmisione cattolica).  
23.50-0.40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
MHz 995: m 301.5; kW 65  
18.45: Musica riprodotta.  
19.10: Programma folkloristico.  
19.40: Cronache - Dischi.  
20.10: Convers. musicale.  
20.40: Notiziario.  
21: Concerto variato.  
21.40: Radio-rigini.  
21.55: Varietà e danze da un teatro.  
23.10: Notiziario.  
23.20: Radiocranone.  
23.40: Musica da ballo.  
0.10-0.40: Conc di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
MHz 224: m 1339; kW 120  
18: Cronaca varia.  
18.30: Programma dedicato ai polacchi all'estero.  
19.15: Musica leggera.  
20.35: Notiziario.  
21: Varietà musicale: Ritornelli famosi.  
22: Musica da ballo.  
22.55: Notiziario.  
23.15-23.55: Danze (d.).

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
MHz 823: m 564.5; kW 12  
18.35: Canzoni romene.  
18.50: Concerto vocale.  
19.35: Conversazione.  
19.20: Concerto variato.  
20: Per gli ascoltatori.  
20.15: Musica da jazz.  
21: Notiziario.  
21.15: Danze di tutto il mondo.  
22: Notiziario.  
22.15: Concerto variato.  
22.45: Notiziari diversi.

**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
Radio Nazionale  
MHz 1258: m 238.5; kW 20  
19.30: Musica varia.  
20.30: Notiz. - Danze.  
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).  
23.30: Dischi - Notiz.  
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.  
0.45: Musica sinfonica.  
1.15: Notiziario.  
1.45: Musica varia.  
2.15-2.45: Notiziario.  
3: Notizie in inglese.  
3.30-4: Musica varia.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
MHz 704: m 426.1; kW 55  
18: Concerto di dischi.  
19.30: Radiorchestra.  
19.45: Musica antica da ball.  
20.15: Radiorchestra.  
20.45: Radiorchestra.  
21.45: Conversazione.  
22.15: Musica moderna da ballo.  
23: Recitazione.  
23.15-24: Mus. da ballo.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
MHz 556: m 539.6; kW 100  
18: Per i giovani.  
18.30: Concerto di Liedtr.  
19: Canzone - Cronaca.  
19.30: Notizie - Cronaca.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Programma in dischetto.  
21.20: Serata di varietà.  
22.30: Musica da ballo.  
23: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**  
MHz 1167: m 257.1; kW 15  
18.45: Dischi.  
19.15 (da Roveredo): *Canti del Origione*.  
19.30: Radiorchestra: 1. *Lusitano in Algeria*; *ouverture*; 2. *Nelherbert*; *ouverture*, musica da balletto; 3. *Peck Mangiagalli*; *Valzer romanesco dall'opera Notturno romantico*.  
19.50: Notiziario.  
20: Le musiche della *monda* tre scene parvane di *vita* *vampira*.  
20.45: Giordano: *Adamo Chénier* (dischi).  
22.15: Pire.

**SOTTENS**  
MHz 677: m 433.1; kW 100  
18.35: Per i fanciulli.  
18.55: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notiziario.  
20.5: Echi regionali.  
20.30: Concerto di piano.  
20.50: Festival Jacques Dalozze.  
21.35: d'Hervilliez: *Commissario 10 5.*, commedia in un atto.  
22.5-23: Mostra da ballo.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
MHz 546: m 549.5; kW 120  
18.15: Musica magana.  
19.30: Conversazione.  
20: Serata letteraria.  
21.15: Musica sigaba.  
21.40: Giornale radio - Musica Szana.  
22.40: Notiz. diversi.  
23: Concerto dell'archestra dell'Opera diretta da Rajter.  
0.5: Ultime notizie.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
MHz 943: m 318.8; kW 12  
18.30: Concerto arabo.  
19: Musica di valzer.  
19.20: Concerto di dischi.  
20: Notiziario.  
20.30: Dischi - Cronaca.  
21.3: Dischi - Notizie.  
21.30: Lery-d'Abzac: *L'art de se marier*, commedia in un atto.  
22: Concerto Ciapano.  
22.30: Musio-ball.  
22.55: Comunicati.  
23.5: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie.

**SUCCO DIURTICA**

Lozione preparata secondo la natura del capello

da vita al vostro capello

Distrugge la forfora  
Elimina il prurito  
Arresta la caduta  
Favorisce ricrescita  
Ritarda la canizie

A richiesta opuscolo SP

F. RAGAZZONI - CASELLA N. 30  
CALOLZIOCORTE - PR. BERGAMO

# STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

## AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m	kW	kHz	m	kW	kHz	m	kW
1° Gamma da 150 a 300 kHz (200 a 1000 m)								
152	1973.5	5	758	393.8	12	1213	247.3	60
163	1961	7	767	391.1	60	1222	245.5	60
160	1875	120	776	386.6	70	1231	243.7	5
166	1807	150	785	382.2	120	1235	242.9	5
182	1648	80	795	377.4	60			1
183	1639	120			6			0.2
191	1571	60	804	373.1	70	1240	241.9	0.2
200	1500	150	814	368.6	50			0.2
208	1442	100	823	364.5	10	1249	240.2	0.2
216	1389	150			10	1258	238.5	17
224	1339	120	832	360.6	10	1267	236.8	15
232	1293	150			0.4	1276	235.1	1
240	1250	60	841	356.7	100	1285	233.5	1
260	1154	10	850	352.9	1	1294	231.8	20
282	1044	10	859	349.2	100	1303	230.2	27
2° Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)								
347	864.5	10	868	345.6	20	1312	228.7	0.5
399.5	834.6	20	877	342.1	70	1321	227.1	0.25
392	785	15	880	338.6	15	1330	225.6	2.5
401	748	2.3	895	335.2	15	1339	224	0.25
413.5	726	1.3	904	331.8	1.5	1348	222.8	0.25
431	696	0.6	913	328.6	100			1.25
3° Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)								
512	586	0.5	922	325.4	60	1357	221.1	2
519	578	0.7	932	321.9	32	1366	219.6	5
520	576	1	941	318.8	15	1375	218.3	4
527	569.3	50	950	316.8	10	1384	216.8	3
536	559.7	6	959	312.8	60	1393	215.4	0.30
546	549.5	10	968	309.9	1.5			25
556	539.6	2.3	977	307.1	100	1402	214	0.5
565	531	0.3	986	304.3	50	1411	212.6	0.2
574	522.6	10	995	301.5	13.5	1420	211.3	10
583	514.6	50	1004	298.8	70			1
592	506.8	20	1013	296.2	10	1429	209.9	0.5
601	499.2	100	1022	293.5	5	1438	208.6	0.2
610	491.8	3	1031	291	120	1447	207.3	6
620	483.9	100	1040	288.6	60	1450	206	7
629	476.9	10	1050	285.7	50	1465	204.8	1.28
638	470.2	100	1059	283.3	20	1474	203.5	1
648	463	50	1068	280.9	2			0.3
658	455.9	20	1077	278.6	60			0.2
668	449.1	15	1086	276.2	0.7			0.2
677	443.1	100	1095	274	20			0.2
680	437.3	20	1104	271.7	50			0.2
695	431.7	120	1113	269.5	60			0.2
704	426.1	0.2	1122	267.4	1			0.2
713	420.8	55	1131	265.3	60			0.2
722	415.4	100	1140	263.2	10			0.2
731	410.4	1	1149	261.1	40			0.2
740	405.4	20	1158	259.1	10			0.2
749	400.5	100	1167	257.1	15			0.2
		1	1176	255.1	10			0.2
		0.2	1185	253.2	60			0.2
			1204	249.2	25			0.2
					0.5			0.2
					2			0.2
					5			0.2
					2			0.2
					6			0.2

**eliminare i disturbi dell'apparecchio radio?**

ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

NOVITA' M. 2011

TELEFONO 46-280

# I CORSI DI LINGUE STRANIERE

MARTEDI 11 APRILE - ORE 19.40  
TRENTAQUATTRESIMA LEZIONE

## CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del « Radiocorriere ». Riprod. vietata

Traduzione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. Do all your children go to the same school? - 2. Ma, the boys go to one, the girls to another. - 3. Does my master complain of me? - 4. Sometimes he does, because your are rather idle. - 5. What did the King say, when he heard that the Minister was dead? - 6. Who told him the news? I don't know.

Inseguiamo col verbo *irregular*, diremo che i verbi *irregular* terminanti in o, x, ch, sh, si prendono la terminazione *es* nella seconda persona singolare e *es* nella terza persona singolare del presente.

Es. To wish = desiderare (*wishes*), to approach = avvicinarsi (*approaches*), to go = andare (*goes*), to kiss = bacinare (*kisses*), to fix = fissare (*fixes*).

Se l'infinito del verbo termina con una sola consonante preceduta da una vocale, la consonante finale si raddoppia nel participio presente, e anche nel participio passato e nel tempo passato se il verbo è regolare, purché però l'accento cada sull'ultima sillaba. - Es. To compel = costringere (*compelling*, *compelled*), to prefer = preferire (*preferred*, *preferring*), to run = correre (*running*).

Se invece l'accento non cade sull'ultima sillaba, la consonante finale non si raddoppia. - Es. to order = ordinare (*ordered*, *ordering*), to alter = cambiare (*altered*, *altering*), to benefit = beneficiare (*benefitted*).

Il plurale dei nomi. - Il plurale dei nomi inglesi si forma aggiungendo la lettera *s* alla voce del singolare, se però i vocaboli finiscono in *ch, sh, ss, x*, in *es*, il plurale si forma aggiungendo, non più *s*, ma *es*. - Es. a glass = un bicchiere (plur *glasses*), a fox = una volpe (pl. *foxes*); a church = una chiesa (pl. *churches*); a fish = un pesce (pl. *fishes*); a potato = una patata (pl. *potatoes*).

I seguenti vocaboli, terminanti in *o, s, c, h*, fanno il plurale in *es*. Knife = coltello (pl. *knives*), wolf = lupo (pl. *wolves*), wife = moglie (pl. *wives*), sheep = covone (pl. *sheaves*), life = vita (pl. *lives*), leaf = foglia (pl. *leaves*), thief = ladro (pl. *thieves*), loaf = pagnotta (pl. *loaves*), half = metà (plurale *halves*).

Esistono altri vocaboli che terminano in *f*, ma fanno il plurale regolarmente, ossia aggiungendo una semplice *s* alla voce del singolare.

I nomi che finiscono in *y*, preceduti da una consonante, formano il plurale mutando la *y* in *ies*. - Es. a quality = qualità (pl. *qualities*); a fly = una mosca (pl. *flies*), ecc.

Quando invece la *y* finale è preceduta da una vocale, il plurale si forma regolarmente. - Es. a boy = un ragazzo (pl. *boys*); a day = un giorno (pl. *days*), ecc.

Vi sono alcuni nomi che formano il plurale in modo *irregular* e sono i seguenti: fox, oxen = buoi, hinds, moire, mice = zorato, sorci, foot, feet = piede, piedi; tooth, teeth = dente, denti; loose, lives = pidocchio, pidocchi; die, dice = dado, dadi; child, children = fanciullo, fanciulli; man, men = uomo, uomini; woman, women = donna, donne; goose, geese = oca, oche; penny, pence = soldo, soldi; bandit, bandits (oppure handitti) = brigante, briganti.

Di tradurre per la prossima lezione. 1. Giorgio è ritornato tardi a casa l'altra notte? È ritornato molto tardi. - 2. Qualcuno andrà con me? Chi andrà con me? - 3. A quale scuola vanno quei bambini? - 4. A quale ora li alzi, generalmente il mattino? - 5. In quale anno morì Newton? Non lo ricordo.

VENERDI 14 APRILE ORE 19.40  
TRENTACINQUESIMA LEZIONE

Traduzione delle proposizioni assegnate nella precedente lezione: 1. Did George return home late last night? He returned very late. - 2. Will any one go with me? Who will go with me? - 3. To which school do those children go? - 4. At what time do you generally awake in the morning? - 5. In what year did Newton die? I don't remember.

A proposito del plurale dei nomi *irregular*, di cui abbiamo parlato nella passata lezione, aggiungeremo che vi sono alcuni nomi che si adoperano soltanto

al singolare, e sono i seguenti: news = notizie, wealth = ricchezza, knowledge = cognizioni, spinage = spinaci, business = affari, grain = grano, hair = capelli, progress = progresso, advice = consigli, furniture = mobilio, alms = elemosine, strength = forze.

I seguenti nomi si adoperano invece soltanto al plurale: scissors = forbici, pantaloons, trousers = calzoni, drawers = mutande, contents = il contenuto, ashes = cenere, billows = il mantice, breeches = calzoni, coat, sports, ricks = ricchezze, compasses = il compasso, oaks = avena.

Vi sono due nomi che restano invariati sia nel singolare che nel plurale: deer = daino e sheep = pecora che fanno al plurale deer = daini e sheep = pecore.

I nomi di cose composti di due parti composte, trousers, scissors, prendono la parola *pair* = paio quando si vuol dire in senso indeterminato.

Es. I have bought a pair of scissors = Ho comprato un paio di forbici; Give me another pair of trousers = Dammi un altro paio di calzoni.

Se adoperati in senso determinato, con l'articolo *the* o con pronomi o aggettivo possessivo o dimostrativo, il termine *pair* non si traduce più.

Es. These compasses are good = Questo paio di compassi è buono; Your trousers fit you well = Il vostro paio di calzoni vi sta bene; I have lost the scissors = Ho perduto il paio di forbici.

L'articolo *the* serve in inglese a determinare l'oggetto di cui si parla; quindi se il nome è preso in senso indeterminato, l'articolo lo scompare.

Es. Virtue is praised and vice punished = La virtù è lodata e il vizio punito.

Per sapere quando il nome ha inglese vuole l'articolo e quando no, basta considerarlo articolo dimostrativo, rivolgendosi la domanda quale? riferita al nome che l'articolo precede. Se la risposta è specificata l'articolo si dovrà appendere, e la risposta e generica l'articolo non si metterà più nella traduzione inglese.

Es. Il vino è buono per la salute, quale vino? Il vino in generale; quale salute? La salute degli uomini in particolare; diremo quindi: Wine is good for the health = Il vino è buono per la salute. - Il grano è maturo; quale grano? Un determinato grano (nazionale, regione, campagna, tenuta) diremo quindi: The corn is ripe = Il grano è maturo.

DOMENICA 10 APRILE - ORE 10

### QUARANTATRESIMA LEZIONE DI AMARICO

Proprietà riservata del « Radiocorriere ». Riprod. vietata

#### LETTURA

ከቡሉት ፡ አመት ፡ በኋላ ፡ ፈርዖን ፡ ሕልም ፡ አለመ = ትርጓሜውን ፡ የሚያውቅ ፡ ግን ፡ አጣ = የዘ. ያን ፡ ጊዜ ፡ ጻፎ ፡ አሳላፊው ፡ የሌላን ፡ አስቦ ፡ ቀድሞ ፡ ለርሱና ፡ ለንጆራ ፡ አዛዥ ፡ የሕልማቸውን ፡ ትርጓሜ ፡ እንደ ፡ ነገረው ፡ ለፈርዖን ፡ አሳውተው ፡ ፈርዖንም ፡ ይህን ፡ በሰማ ፡ ጊዜ ፡ የሌላን ፡ ከግዛት ፡ በቆሎ ፡ አስመጣጠው ፡ አለውም ፡ ሕልም ፡ አለምሁ ፡ የሚፈታውም ፡ የለም ፡ ሕልም ፡ እንደትፈታ ፡ ሰማሁ ፡ የሌላንም ፡ ፈርዖንን ፡ አለው ፡ እኔ ፡ አይደለውም ፡ ግን ፡ እግዚአብሔር ፡ ለፈርዖን ፡ የደህንነት ፡ ነገር ፡ ያነግረዋል = ንጉሁም ፡ የሌላን ፡ አለው ፡ እንሆ ፡ በሕልሜ ፡ በመንዝ ፡ ጻር ፡ ተሟ ፡ ነበርሁ = እንሆም ፡ ሰበት ፡ ላምች ፡ ከመንዝ ፡ ወጡ = ሥጋቸው ፡ የሰበ ፡ መልካቸው ፡ የማረ ፡ በመንዝ ፡ ጻር ፡ ይለቅሙ ፡ ነበሩ ፡ እንሆም ፡ ከርሳቸው ፡ በኋላ ፡ ሌሎች ፡ በምስር ፡ ምድር ፡ ሁሉ ፡ እንደረሰብን ፡ ያሉ ፡ የተገብረው ፡ ከቶ ፡ ያላየሁ ፡ ሰበት ፡ የከሱ ፡ መልካቸው ፡ እጅግ ፡ የከፋ ፡ ላምች ፡ ከመንዝ ፡ ወጡ ፡ የከሱትም ፡ ላምች ፡ የፊተኞችን ፡ የደንደንትን ፡ ሰበቱን ፡ ላምች ፡ ጥጥቸው ፡ በሆዳቸውም ፡ እንደ ፡ ገቡ ፡ ግን ፡ አልታወቁም ፡ መልካቸውም ፡ እንደ ፡ ቀድሞው ፡ ነበረ ፡ እንሆም ፡ በንድ ፡ አገዳ ፡ ሰበት ፡ የደንደንትና ፡ የማሩ ፡ እሾቶች ፡ ለ. ወጡ ፡ በሕልሜ ፡ አየሁ ፡ እንሆ ፡ ከርሳቸው ፡ በኋላ ፡ ሰበት ፡ የደቀቁ ፡ የቀጠኑም ፡ ትኑስ ፡ ንፋስ ፡ የመታቸው ፡ እሾቶች ፡ ወጡ ፡ የከሱትም ፡ እሾቶች ፡ ያማሩትን ፡ ሰበቱን ፡ እሾቶች ፡ ጥጥቸው =

(segue)

VOCABOLI

ደህንነት	soddisfazione	ክተ	assolutamente	አገዳ	stelo
ሰባ	e grasso	ክባ	e magro	ደቆቆ	e. fine
ሰቀሙ	pacolare	ክፋ	e. brutto, cattivo	ቀጠነ	e. sottile
ተጉበቁለ	e. macilento	ደያደያ	e. grasso	ትኑስ	arido
የረይ	ሀ። ቀጥረኝ	ዋጠ	ingolare	ትፋስ	vento
ወብ	grazioso	ትምርት	miracolo	ዘረፈ	distringere
ታወፈ	accecarsi	ባሰምቀልነት	dignità	አቃጠለ	incendiare
		አወሳሳሪ	origine	ጸበሰ	B pap'pare

#### DIALOGO

#### I PASTI (ግብር)

- 1. ስንት ጊዜ በየቀኑ ይበላሉ?
Quante volte mangia Lei al giorno?
እኔ በየቀኑ እራት ጊዜ አበላሁ. በማለፍ ጻቦንና ቅጽን ጠምሬ ወተትንና ሱንን እጠጣሁ. በኩል ቀን በምሳ ሾርባንና ሥጋንና ሰጣጣንና ፍሬን እበላሁ. በኩል ቀን በኋላ ባምሳት ሰፃት ሻይን እይዛበሁ በማለትም እራት አሰ.
Io mangio quattro volte al giorno. A colazione bevo il caffè latte con pane e burro; a mezzogiorno, a pranzo, mangio minestra, carne, insalata e frutta, alle cinque pomeriggio prendo il tè e alla sera c'è la cena.
- 2. ከምላሩ ከራት በኋላ ሱንን ይጠጣሉ?
Dopo pranzo e dopo cena Lei prende il caffè?
አዎን እንድን ዩሱን ስነ እጠጣለሁ በስነም ሱካርን እጠምራለሁ.
Sì, prendo una tazzina di caffè con zucchero.
- 3. በምላሩ በራት ምን ይጠጣሉ ውሃን ሳቸ ይጠጣሉ?
A pranzo e a cena che cosa beve? Beve solo acqua?
በምሳ ጠጣን እጠጣለሁና በራት ውሃን ጠምሬ ጥቂት ወይን ጠጅ እወሳለሁ ኋላም እንሮ ብርሃቅ ወይን ጠጅ እጠጣለሁ.
A pranzo bevo birra e a cena prendo acqua con un po' di vino aggiunto e dopo cena bevo un bicchiere di vino.
- 4. ሐበሻ ማንኛን ያውቃሉ ወይ?
Gli Abissini conoscono il cucchiaino?
እሁን ሐበሻ ደግሞ በማንኛ ሾርባ መብለት ሊሳም መገባት ይሉ በሹካ መያዝና በካራ መቀይጥ ይማራሉ.
Ora anche gli Abissini imparano a mangiar la minestra col cucchiaino e a prendere tutti gli altri cibi con la forchietta e tagliarli col coltello.
- 5. ዛሬ በቀርሶ ምን በልተዋል?
Oggi che cosa ha Lei mangiato a colazione?
በሱን ቀርሶ እንድን የባሕር ሱሚ ደግሞ ወስጃ ለሁና በቀርሶ መሪ ቀንና እደንገራን በልግላሁ ጠጅም ጠጥቻለሁ.
Alla prima colazione mi son preso anche un arancio e a colazione ho mangiato brodo e fagioli e ho bevuto idromele.

Prof. BRUNO DUCATI.

Il grano è caro quest'anno; quale grano? tutto il grano in generale esistente sul mercato; diciamo quindi: Corn is dear this year = Il grano è caro quest'anno — I cavalli mangiano il fieno; quali cavalli? Se si tratta di quelli delle nostre scuderie, compagnie, di quelli che si vedono, si dirà: The horses are eating the hay; se invece si tratta dei cavalli in generale, che in generale si nutrono di fieno, tradurremo: Horses eat hay = I cavalli mangiano il fieno.

Da tradurre per la prossima lezione: 1. Fate un grande sbaglio se credete che il freddo non danneggi i frutti — 2. Egli era nella camera, ma nessuno si è accorto della sua presenza. — 3. La virtù è generalmente lodata, ma il vizio è spesso premiato. — 4. La morte è migliore della vergogna — 5. Dotate i contadini che i soldati hanno bisogno di riposo; essi non possono marciare prima di domani mattina.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

## CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata

GIOVEDÌ 13 APRILE - ORE 19,40  
TRENTASEIESIMA LEZIONE

I. DER SCHLÜSSEL ZUR UEBERSETZUNG. — 1. Die Ratcliffe der Eltern waren sehr gut. — 2. Der berühmte Arzt war (der) Leiter einer Klinik. — 3. Ich habe Ihren Namen vergessen. — 4. Die Geheimnisse seines (Ihres) Herzens. — 5. Diese Bibliothek (Bücher) enthält viele Bände. — 6. Dann und wann brauchte ich das Seminar dieser Universität. — 7. Die Verdienste eurer Soldaten.

II. DER NEUE GRAMMATISCHE STOFF: Das Adjektiv (Adjektiv).

1. *Usa (der Gebrauch) dell'aggettivo tedesco.* — Come in italiano, gli aggettivi tedeschi si adoperano come predicativi oppure come attributivi. Essi sono predicativi quando fanno parte del predicato, in questo caso essi sono legati col soggetto della proposizione per mezzo dei verbi *sein* (essere), *werden* (diventare), *schlafen* (sonnare), oppure *bleiben* (rimanere). Contrariamente all'italiano, l'aggettivo predicativo rimane invariato.

Esempi: Dieser Wein ist gut. Die Milch (il latte) wird kalt. Das Wetter bleibt heute schön.

La forma invariata dell'aggettivo assume in tedesco pure la funzione dell'avverbio di modo. Esempio: Haben sie heute nacht gut geschlafen? (Avete ben dormito stanotte?).

Quando invece l'aggettivo è attributivo, esso sta in tedesco sempre prima del nome a cui si riferisce e prende un suffisso secondo l'articolo o il pronome che lo precede.

2. *La declinazione dell'aggettivo (attributivo).* — Si rende meno complicata della declinazione del nome tedesco, perché non si adopera mai l'*Umlaut* e perché ci sono regole fisse senza eccezioni.

Distinguiamo tre diverse forme: 1<sup>a</sup> forma. Questa più usata forma di flessione si adopera quando l'aggettivo è preceduto dall'articolo determinato (*der, die, das - die*) oppure dai pronomi seguenti: *dieser, dieser, dieses - diese* (questo, questa - queste); *jener, jene, jenes - jene* (quello, quella - quelle); *welcher, welche, welches - welche* oppure la forma invariata *welch* (quale - quali); *derwelche, dieselbe, dasselbe - dieselben* (lo stesso, la stessa - le stesse); *solcher, solche, solches - solche* (tale - tali); *jeder, jede, jedes - alle* (ogni - tutti, tutte); *mancher, manche, manches - manche* (taluno, taluna - taluni, talune).

Ecco la tabella delle declinazioni:

	SINGOLARE			PLURALE
	Maschile	Femminile	Neutro	
Nominativo	-e	-e	-e	-en
Genitivo	-en	-en	-en	-en
Dativo	-en	-en	-en	-en
Accusativo	-en	-e	-e	-en

(Come si ricordate, queste declinazioni rassomigliano molto a quelle della declinazione *debul* del nome. Soltanto l'aggettivo femminile e neutro prendono una *-en* invece della declinazione *-en*. Perciò si chiama questa declinazione dell'aggettivo *pure debule*. Esempi: Der alte Mann (il vecchio uomo), der alte Mann, dem alten Mann(e), den alten Mann - die alten Männer, der alten Männer, den alten Männern, die alten Männer.

Die liebe Mutter (la cara madre), der lieben Mutter, der lieben Mutter, die liebe Mutter - die lieben Mütter, der lieben Mütter, den lieben Müttern, die lieben Mütter.

Das brave Kind (il buon fanciullo), des braven Kindes, dem braven Kind(e), das brave Kind - die braven Kinder, der braven Kinder, den braven Kindern, die braven Kinder.

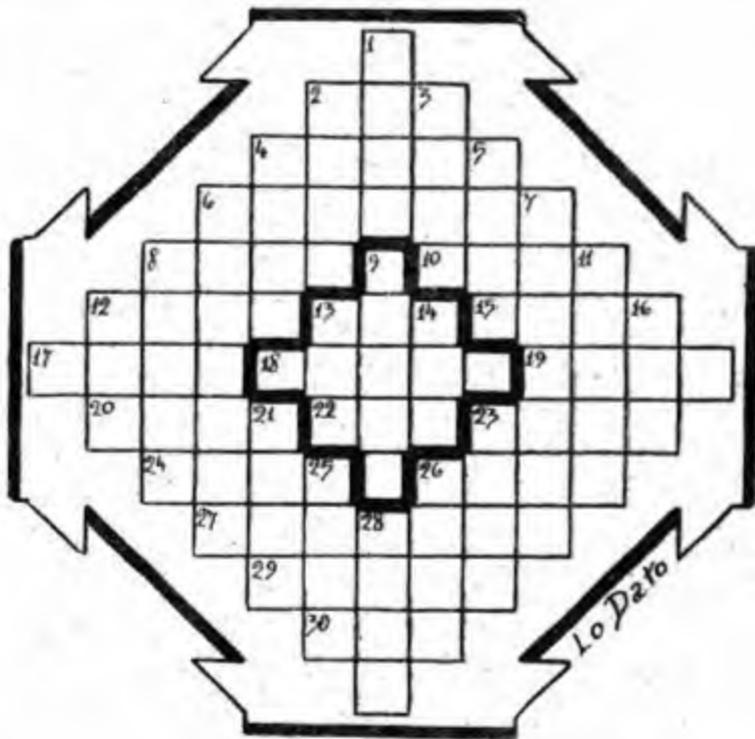
Nello stesso modo si declinano gli aggettivi tutti costantemente e preceduti dall'articolo determinato o da uno dei pronomi menzionati. Anche i participi presenti e passati si sottopongono a questa flessione. Esempi: der Reiche (il ricco), des Reichen, dem Reichen, den Reichen, etc. Altri

# GIOCHI

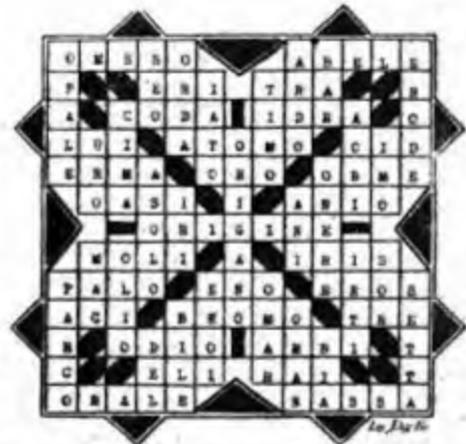
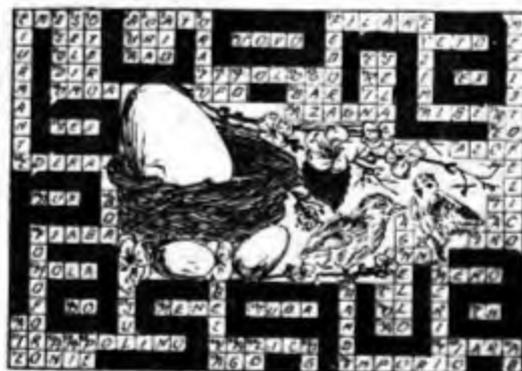
## PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Alitare pagano — 4. Simbolo degli Apostoli — 6. Il santo incredulo — 8. Pelleccia che separa i granelli nella melagrana — 10. La quantità cognita d'un problema — 12. La patria dell'indianismo — 13. Raggi in poesia — 15. Comune in provincia di Litoria — 17. Scopi — 18. Tra cavallo e cavaliere — 19. Aria poetica — 20. A quello del precipizio, preferisco quello del... (saggiato) — 21. Si balla al suono delle nacchere — 23. Prefisso che vale tutto — 24. Lubrificante — 26. Di che visse Tacea... oltre che d'amore — 27. Città e porto del Belgio — 29. La tibia morale — 30. Madre di santana Agli.

VERTICALI: 1. Serraglio di donne — 2. Pericoloso in mano agli incoscienti — 3. Divinità calda; proteggeva l'agricoltura — 4. Albero del Perù, le cui foglie, macchiate calmano la fame e la sete — 5. Più coraggioso nella sconvolta cast — 6. Lungo dove navigava la famiglia delle Corti dei principi — 7. Numero — 8. Nuvolella — 9. Barometro naturale — 11. Dea della pace — 12. Pronome — 13. Inquilino delle patrie galere — 14. Isola... franca — 16. Messaggero degli dei — 21. Fiume francese — 23. Arcuzaglia nomade di barbari — 25. Coal in quattro e quattro... — 26. Parte superiore della coclea — 28. Pellico, specie di poma americano.



## SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



Esempi: der Bekannte (il viaggiatore), der Geliebte (l'amato), der Verwundete (il ferito), ecc.

Traiano nella prossima lezione le altre due forme della flessione dell'aggettivo.

III. DER LEBENSSTOFF. — Die neuen Wörter: die Handschrift (il manoscritto, la calligrafia), die Geschichte (la storia, frei (libero), tatsächlich (effettivo), schicken (mandare), die Mitteilung (la comunicazione), der Rezeptstiel (la scheda di ricetta di medicina), dermann (tablette), entziffern (decifrare), der Einfall (l'idea), glänzend (brillante), der Apotheker (il farmacista), glauben (credere), prüfen (esaminare), genau (minuzioso, preciso), der Schrank (l'armadio), die Flasche (il fiasco, la bottiglia), das neueste (il più recente, nuovo), das Haarwuchsmittel (il rimedio per far crescere i capelli).

### Die Handschrift des Arztes.

Ein Schriftsteller erzählte die folgende Geschichte: Ich hatte einmal meinen Freund, einen Arzt, zum Essen eingeladen. Da er aber nicht frei war, antwortete er mir, er werde mir schreiben, wann

er kommen könnte. Tatsächlich schickte er mir auch nach einigen Tagen eine Mitteilung auf einem seiner Rezeptstiele. Die Schrift war aber dermaßen schlecht, daß ich sie nicht entziffern konnte. Da hatte ich einen glänzenden Einfall: Ich ging zu einem Apotheker und legte ihm das Schreiben vor, da ich glaubte, dass er sicher die Schrift eines Arztes lesen könnte. Der Apotheker prüfte den Zettel genau, dann öffnete er einen Schrank und reichte mir eine Flasche des neuesten Haarwuchsmittel und sagte: «Das kostet 3 Mark, mein Herr!»

IV. DIE NEUE AUFGABE. — Uebersetzen Sie die folgenden Sätze: 1. Lo studente diligente aveva comprato i nuovi libri. — 2. D bel tempo (Wetter) non durerà a lungo (lange). — 3. Egli scrive una bella lettera ai suoi cari genitori. — 4. L'autore celebre non poteva leggere la estiva calligrafia del vecchio medico. — 5. I buoni ragazzi giocano nel grande giardino (in dative). — 6. I soldati valorosi lottano per la gloria immortale (unsterblich) della loro grande patria.

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

## LEGGETE E DIFFONDETE IL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27 - Per gli altri L. 33  
ABBONAMENTO SEMESTRALE per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15 - Per gli altri L. 16

# Un nuovo Multigamma

- 8** GAMME D'ONDA  
QUADRANTI SCALE  
1 GAMME ONDE CORTI  
da metri 10 a metri 65,6  
2 GAMME ONDE MEDIE  
da metri 187,5 a metri 617  
1 GAMMA ONDE LUNGHE  
da metri 1090 a metri 1936
- 2** CONDENSATORI  
VARIABILI TRIPLI  
MONOBLOCCO  
"DUCATI", SPECIALE

## ESECUZIONE N

CON INDICATORE VISIVO  
DI SINTONIA AD OMBRA

PREZZO L. 3600

## ESECUZIONE S

CON MILLIAMPEROMETRO DI  
PRECISIONE WESTON - IMCA  
INDICATORE ESATTO E SEN-  
SIBILISSIMO DELLA SINTONIA

PREZZO L. 3980



MODELLO IF 871  
SOPRAMOBILE 7 VALVOLE

RICHIEDERE LISTINO - CHE COSA È MULTIGAMMA

# IMCARADIO ALESSANDRIA

BREV. MONDIALI FILIPPA