

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

## FRIGORIFERI

# FIAT

# 125



Il nuovo frigorifero italiano  
tipo **SIGILLATO-INVIOLABILE**,  
per la famiglia italiana, costruito dalla  
**FIAT** nella sua Sezione « Applicazioni Speciali »

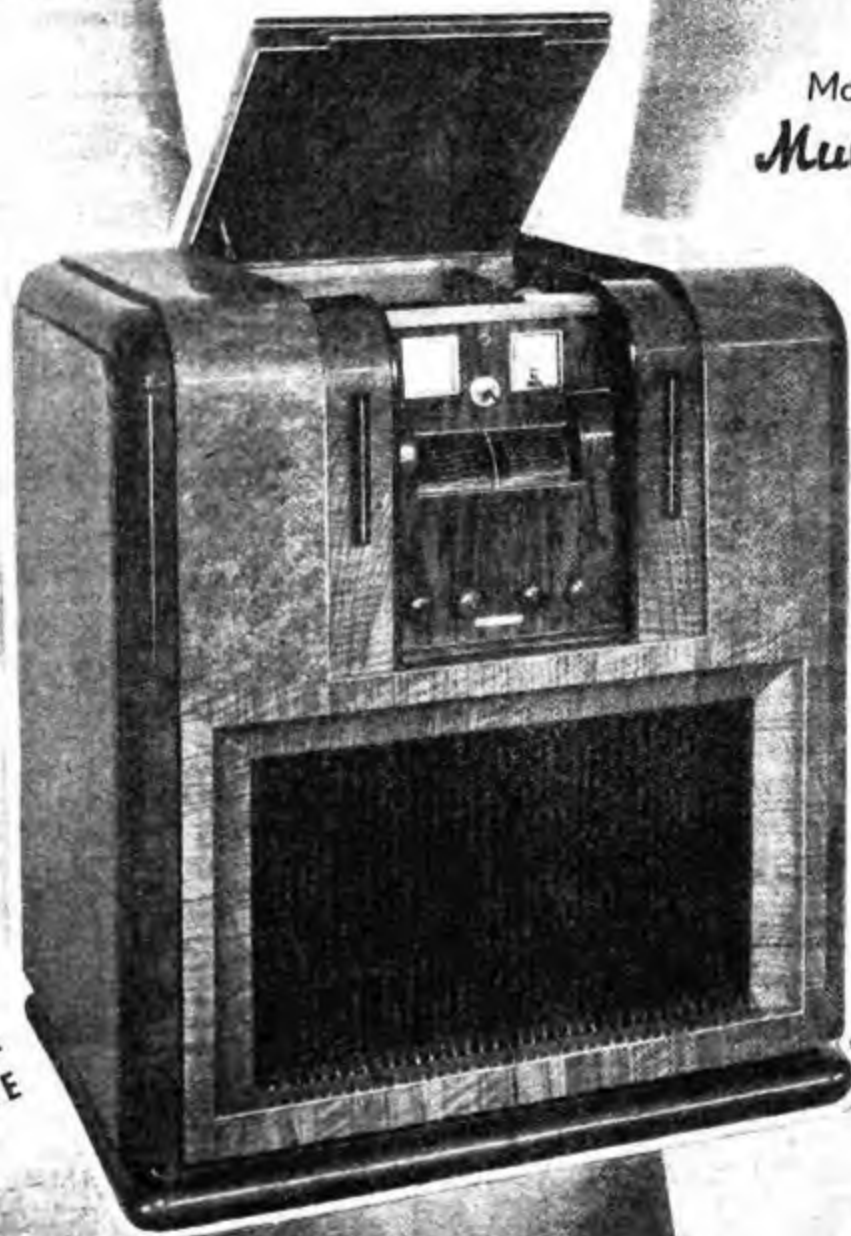
CONCESSIONARIA ESCLUSIVA DI VENDITA PER L'ITALIA, IMPERO E COLONIE

# RADIOMARELLI

**MILANO - Via Amedei, 8**

# Esagamma 2 Multigamma

BREV. FILIPPA



Mod. *IF 92 S*  
*Multigamma*

**8** G A M M E  
D' O N D A  
Q U A D R A N T I  
S C A L E

RADIOFONO  
DI ALTA  
QUALITÀ  
MUSICALE

# Imcaradio Alessandria

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## LA CORONA D'ALBANIA OFFERTA AL RE IMPERATORE

**A**LBANIA. Un nome caro ma che suscitava sempre nell'anima di chi ricorda, di chi non dimentica, un'eco dolorosa, associandosi allaievocazione di tristi giorni di rinuncia, che avevano reso inutile il sacrificio delle migliaia di soldati caduti nella guerra mondiale sull'opposta sponda dove approdarono le truppe di Roma e le galere di Venezia. E al nome di Adua aggiungemmo, in silenzio, quello di Valona. Ma il Fascismo, riparatore di vecchi torti, regolatore di conti vecchi e nuovi, dopo Adua ha vendicato Valona e gli scarsi presidi italiani abbandonati, senza soccorsi, all'accerchiamento di soverchianti bande armate.

Con fulminea azione il Duce ha lanciato sull'Adriatico navi ed alle marine e soldati, armi ed armati, non per offendere ma per difendere, non per opprimere ma per restituire a libertà un popolo legato al nostro da secolari vincoli storici e che un tremellio dalla mentalità feudale angariava e vessava come se fosse una forma di vassalli, se non addirittura di schiavi.

Ed anche questa azione riparatrice e liberatrice, che risponde a realtà storiche ed a necessità di popoli, rientra in quel programma di equilibrio che è la pace con giustizia promulgata dal Duce e difesa in nome del diritto anche con la forza.

Programma di equilibrio, perfettamente compreso dal fatto jugoslavo albanese che nella storica Assemblea Costituente del 12 aprile ha preso l'unica deliberazione veramente adatta a garantire nel secolo la sua integrità, la sua esistenza, il suo sviluppo verso forme sempre migliori e più alte di progresso spirituale e sociale, offrendo la Corona d'Albania al Re Soldato che venne dal Mare e che nel Mare, in tutti i Mari dove l'Italia si bagna o si prolunga con il suo lavoro e con la sua energia, sa essere presente, quando l'ora è venuta.

Logica e storica conseguenza di una lunga, tradizionale collaborazione è la plebiscitaria deliberazione presa dalla Costituente Albanese che assicura l'avvenire della patria di Scanderbeg e, nello stesso tempo, rinsalda e potenzia l'Impero creato dal Duce il quale con la ristabilita pace adriatica, schiude da oggi all'Albania nuovi orizzonti storici e le affida l'ambito importantissimo compito di essere l'avanguardia italiana, l'avanguardia dell'Idea fascista verso i popoli balcanici.

Nel quadro della nuova Europa, che già si deforma e si propaga, questi popoli a noi vicini, a noi amici, sono fatalmente destinati a ricevere ancora da Roma nuova luce di esempi politici e sociali ed a sentire la benefica influenza civilizzatrice.



Le truppe italiane, liberatrici, entrano nella capitale albanese.

**XXXI**  
**FIERA DI MILANO**



**5 VALVOLE**  
**8 VALVOLE**  
**12 VALVOLE**

**FADA**  
*Radio*

**I PIV' MODERNI**  
**APPARECCHI**

**POSTEGGIO DELLA**  
**SOC. MECC. "LA PRECISA"**

## GLI SVILUPPI DELLA RADIO ITALIANA

## ESPOSTI NELL'ASSEMBLEA GENERALE DELL'EIAR

Il 29 marzo u. s. nella sede di Roma dell'EIAR sotto la presidenza dell'Accademico d'Italia prof. Giancarlo Valauri, Presidente dell'Ente, si è svolta l'Assemblea Generale degli azionisti. Il Consigliere Nazionale Ing. Raul Chiodelli, Direttore Generale e Membro del Consiglio di Amministrazione ha letto la relazione del Consiglio di cui si riportano qui i punti principali.

«Eva al inizio constatando come l'esercizio 1938 — Anno XVI del Regime — ricco di eventi storici di capitale importanza in cui ancora una volta rifiorisce la forza ed il prestigio dell'Italia Fascista, abbia visto, nella luce solare dell'Impero, potersi, estendersi e affinarsi la multiforme attività dell'organizzazione radiofonica italiana. Con giusto orgoglio viene ricordato che il Duce si è compiaciuto di esprimere per tale attività il suo elogio che costituisce il più ambito premio per questo quotidiano opera tesa a portare la Radio italiana all'altezza dei tempi e degli avvenimenti incalzanti e grandiosi di questo periodo di profondo travaglio umano. Il raggiungimento, ed il superamento, del milione di abbonati dimostra come nulla sia stata trascurata per creare una coscienza radiofonica in tutti gli strati della popolazione.

Per quanto si riferisce agli impianti tecnici, la relazione rileva la grande importanza, anche dal punto di vista politico, del Centro Radio Imperiale di Roma - Prato Smeraldo la cui inaugurazione fu onorata dalla presenza del Duce. Con i vari trasmettitori piononici già in funzione, e con gli altri che saranno pronti fra pochi mesi, il Centro Radio Imperiale disporrà di cinque trasmettitori di grande potenza con possibilità di funzionamento contemporaneo con programmi diversi. Un complesso di quattordici torri di metallo di ferro, parte delle quali alte ottanta metri e parte alle cento metri, sorreggono undici antenna direzionali. Particolare importanza è stata data alle trasmissioni direzionali verso l'Impero che risulta così servito da cinque fasce con quattro onde distinte sul ventennio principalmente adibiti trasmettitori da 100 kW. Le altre direzioni in cui avvengono le trasmissioni sono: Nord America, Sud America, Centro America, Giappone, Australia. Una speciale antenna multipia ad irradiazione bidirezionale assicura il servizio contemporaneo verso il Nord Europa ed il bacino Mediterraneo, Libia e Sua Africa. La voce di Roma può giungere così in tutto il mondo.

La relazione elenca poi le altre realizzazioni più notevoli dell'Anno XVI: la rapida costruzione e l'attivazione delle stazioni trasmettenti di Milano III (12 aprile), di Ancona (15 luglio), di Toggia (50 kW) (12 novembre), di Catania (27 novembre); il completamento del centro dei trasmettitori ad onde medie di Torino (29 ottobre); l'adozione di impianti di basso frequenza di grande mole a sistema automatizzato necessari — dato l'incremento ritmo delle trasmissioni ed il rilevante numero di programmi differenti — per ottenere la migliore qualità della riproduzione e la possibilità di rapide e sicure commutazioni; i numerosi nuovi circuiti musicali per le esigenze dei vari raggruppamenti delle stazioni per la trasmissione di più programmi simultanei così che il numero del chilometri-circuito della rete telefonica musicale in cavo, che era di 10.137 mila fine dell'Anno XV, è attualmente di 14.309. E poi in costruzione la nuova stazione trasmettente di Addis Abeba, che sarà collegata ad uno speciale impianto per ricevere perfettamente e ritrasmettere le emissioni del Centro Radio Imperiale, ed è in via di realizzazione il programma di nuovi impianti deliberati dall'EIAR per consentire soddisfacenti condizioni di ricezione in tutta la Penisola e cioè una potente stazione (100 kW.) a Firenze e stazioni a Cagliari, Venezia, San Remo e Padova, cui seguiranno altre stazioni a Benevento, Potenza, Catanzaro, Cosenza, La Spezia e Verona ed altre ancora non appena alla Conferenza europea di radio-diffusione a Montreux sarà stata deliberata la nuova distribuzione delle lunghezze d'onda.

L'efficienza dell'organizzazione tecnica dell'Ente è stata tra l'altro dimostrata in occasione di grandi, storici avvenimenti quali la visita del Führer in Italia (dieciannove trasmissioni, ciascuna in tre lingue, una delle quali effettuata da navi in marcia nel Golfo di Napoli), e i viaggi del Duce nel Veneto (quattordici trasmissioni), nonché in altre importanti manifestazioni nazionali.

Per provvedere poi a qualsiasi possibilità di trasmissioni esterne sono state allestite due nuove grandi autovetture, ciascuna delle quali costituita da un impianto di registrazione su dischi e da un impianto di riproduzione degli stessi secondo un sistema che permette l'innesto presso di un disco a quello seguente per un numero illimitato di dischi. Inoltre ogni autovettura comprende una stazione radiotrasmettente e ricevente della potenza di 10 Watt.

un auditorio per conversatori e radiocronisti, e una piattaforma sul tetto per radiocronisti. In un rimorchio e infine installato un trasmettitore di 700 Watt. La vettura può ricevere a parecchi chilometri di distanza la trasmissione del proprio rimorchio precedentemente condotta sul luogo di una manifestazione e ritrasmetterla sulle linee telefoniche alle quali la vettura è normalmente collegata. Sono così possibili collegamenti anche dalle località non servite da linee telefoniche.

Sviluppo sempre maggiore hanno assunto pure le registrazioni su nastro d'acciaio e su dischi a riproduzione immediata, ed i fonogrammi.

A conclusione della parte riguardante l'esercizio tecnico, la relazione annuncia che si stanno ultimando i lavori relativi all'approntamento del trasmettitore di radiovisione di Roma-Monte Mario, mentre, come è noto, il trasmettitore sonoro è già funzionante da oltre un anno su onda ultracorta. Sono state ultimate le apparecchiature per la ripresa televisiva diretta e per la trasmissione di pellicole cinematografiche. A Milano è già stata presa in consegna dal Comune la Torre Littoria dove, analogamente a quanto fatto a Roma, verrà in un primo tempo installato un trasmettitore fonico ad onda ultracorta. Stanno così per iniziarsi, dopo lunghi anni di ricerche e di esperienze, quelle trasmissioni visive che, aggiungendosi a quelle foniche, completano il carattere e le possibilità delle radiodiffusioni: ed è da augurarsi che il pubblico dedichi il dovuto interesse a questa nuova attività.

Nel campo dei programmi si è cercato con ogni possibile mezzo di soddisfare le esigenze del pubblico perseverando unicamente nel criterio di perfezionare ogni esecuzione e soprattutto attuando la direttiva di offrire la possibilità di scelta tra più programmi simultanei di differente tipo e tali da meritare la preferenza di gruppi di ascoltatori di gusti ed esigenze diversi. Nel 1938 è stato anche attuato un serioso programma meridiano dalle ore 13 alle ore 14,30, che viene trasmesso da un apposito gruppo di stazioni ed è essenzialmente musicale. Questa ed altre iniziative hanno portato ad un aumento di oltre il 50% nelle ore di programma generate negli studi delle stazioni passandosi così da ventidue a ben trentaquattro ore al giorno.

Per quanto riguarda gli esecutori si è proceduto alla formazione di complessi stabili drammatici di operette e di riviste, costituendo tre compagnie di prosa con sede a Roma, Milano e Torino, due compagnie di operette con sede a Roma e Torino, una compagnia di riviste con sede a Torino. Inoltre sono stati scritturati stabilmente molti collaboratori nel campo del varietà e della canzone e si è provveduto alla formazione di una nuova orchestra sinfonica. Per la preparazione di nuovi elementi artistici appositamente istruiti e specializzati per le trasmissioni radiofoniche si sono iniziati con ottimi risultati appositi corsi di recitazione e dizione presso il Centro di preparazione radiofonica.

Anche i preesistenti complessi orchestrali, corali e bandistici hanno notevolmente affinato le loro qualità. Le orchestre sinfoniche di Roma e di Torino si sono eminentemente in esecuzioni di eccezione e di grande difficoltà che sono state vivamente apprezzate in Italia e all'estero.

Numerose sono state le iniziative prese per variare e ravvivare la monotonia dei programmi. Un vivo interesse anche nella grande massa del pubblico ha suscitato il ciclo di trasmissioni per la utilizzazione e la difesa della lingua italiana svoltesi sotto il patrocinio e con l'appoggio della Reale Accademia d'Italia. Il problema dell'autarchia ha trovato anche alla Radio una larga risonanza con un ciclo di interviste con le più spiccate personalità del mondo scientifico ed industriale e, in un suo particolare aspetto, con una rubrica «Consigli sull'alimentazione» dedicata alla lotta contro gli sprechi nel campo dell'economia domestica. Altre iniziative sono state prese nel campo dei programmi indirizzati a particolari categorie di ascoltatori o ad uno specifico scopo di divulgazione culturale, come le trasmissioni per le Forze Armate, organizzate d'accordo con l'Ente Radio Rurale, e quelle per le Scuole medie comprendenti lezioni musicali alternate a concerti e lezioni.

Nel campo della musica sinfonica allo scopo di presentare agli ascoltatori le migliori composizioni di musicisti italiani moderni è stato effettuato un ciclo di concerti del sinfonismo italiano contemporaneo tenendosi nel dovuto conto ogni tendenza. Per concorrere poi alla valorizzazione delle giovani energie artistiche italiane e di attirare su di esse l'attenzione del pubblico, è stato iniziato un ciclo di concerti per solisti ed orchestra riservato a giovani concertisti che dimostrino di possedere particolari doti di esecutore.

Nel campo della prosa, gli autori italiani sono stati invitati a scrivere atti unici destinati specificamente alla radiodiffusione: hanno avuto poi recente-



Con le forze dell'Italia imperiale sbarcate in Albania, il conte Galeazzo Ciano, ministro degli Esteri, ha portato in nome del Duce al popolo amico e liberato la protezione del Fascismo e la «pace con giustizia».



**N**on esiste città ove esista più di un trasmettitore locale si verifica talvolta un caratteristico tipo di interferenza che può, in certe particolari circostanze, disturbare molto.

Capponiamo che l'ascoltatore voglia ricevere uno dei trasmettitori locali, per la qual cosa egli regola il ricevitore sull'onda di quel trasmettitore. L'interferenza di cui parliamo si manifesta nel seguente modo: insieme al programma desiderato l'ascoltatore sente anche, più o meno forte, il programma di un altro trasmettitore locale, ma è sufficiente che egli sposti, anche di poco, la manovella in modo da non ricevere più la stazione desiderata, perché sparisca anche la ricezione della stazione indesiderata. L'interferenza della stazione disturbante appare cioè legata alla stazione che si vuole ricevere e che risulta disturbata. Questo tipo di interferenza è causato da un ben noto fenomeno che gli anglo-sassoni chiamano «cross modulation» e che noi chiamiamo «modulazione trasversa». Esso non è dovuto a difettoso funzionamento dei trasmettitori, ma trova la sua origine negli apparecchi riceventi oppure, meno sovente, in conduttori metallici prossimi a tali apparecchi.

La modulazione trasversa dei ricevitori si verifica negli apparecchi riceventi a più valvole nei quali un'elevata selettività è ottenuta per mezzo di una serie di stadi sintonizzati, mentre il circuito oscillatorio che precede la prima valvola non è di per sé solo di elevata selettività. Avviene allora che la stazione potente che non si vuole ricevere, pur essendo completamente eliminata dalla serie di stadi sintonizzati che compongono il ricevitore, mantiene dei segnali ancora molto forti nel circuito anodico della prima valvola. In tale circuito avviene, in conseguenza della caratteristica non perfettamente lineare della valvola, una inter-modulazione fra i segnali delle due stazioni, per cui le correnti a radiofrequenza della stazione che si vuole ricevere vengono modulate dai segnali della stazione che non si vuole ricevere, portano cioè impressa la modulazione di quest'ultima, oltre a quella voluta. L'efficienza filtrante degli stadi successivi, e l'alta elevata selettività complessiva del ricevitore non interviene più ad eliminare questa modulazione impressa perché essa è impressa insieme a quella voluta sulla corrente portante della stazione che si vuole ricevere.

Notiamo che il fenomeno è tanto più nocivo quanto più la stazione che non si vuole ricevere è potente e vicina, ciò che è facilmente comprensibile. È anche tanto più nocivo quanto più

# INTERROGATIVI DELLA RADIO

## VI. LA MODULAZIONE TRASVERSA.

È questo il testo di una serie di articoli nei quali si esaminano alcuni aspetti tecnici della radiodiffusione, ed in particolare quelli che più spesso formano oggetto di domande da parte dei nostri lettori. I precedenti articoli sono stati i seguenti: I. - La ricezione delle stazioni locali (n. 51, anno 1938). - II. - Forza della ricezione e potenza dei trasmettitori (n. 2, 1939). - III. - Propagazione della onda a banda della ricezione (n. 31). - IV. - La distribuzione delle lunghezze d'onda (n. 61). - V. - Carattere delle interferenze (n. 13).

e potente e vicina la stazione che si vuole ricevere, e questo perché in tale caso il controllo automatico di volume e quello manuale sono regolati in modo che le valvole amplificano poco, condizione per la quale la mancanza di linearità delle caratteristiche delle valvole causa prima della modulazione trasversa, risulta notevolmente accentuata. Di fatto la modulazione trasversa si nota essenzialmente tra le ricezioni dei trasmettitori locali, ed al massimo, e molto raramente, nella ricezione delle più potenti emissioni lontane in presenza di un trasmettitore locale. Da quanto si è detto risulta anche con chiara evidenza che in modulazione trasversa è tanto maggiore quanto più è sviluppata l'antenna ricevente, perché ciò contribuisce ad aumentare l'intensità dei segnali delle stazioni locali applicati all'ingresso del ricevitore.

Come si elimina la modulazione trasversa dovuta al ricevitore? Da tempo l'industria delle valvole elettroniche ha posto in commercio valvole schematiche dette a «pendenza variabile», con le quali si ottiene una modulazione trasversa molto minore di quella che si verifica con le valvole schematiche dei primi tipi. Tutti gli apparecchi moderni sono equipaggiati con valvole a pendenza variabile.

Con un'antenna molto efficiente è praticamente impossibile eliminare la modulazione trasversa quando si è vicini a trasmettitori, ed in tale caso la modulazione trasversa è spesso accompagnata da distorsioni. Il primo provvedimento da prendere per evitare la modulazione trasversa è quindi quello di ridurre l'antenna. Un tratto di filo di cinquanta centimetri è assai spesso più che sul-

ficiente per la ricezione delle stazioni locali. Si evitano così interferenze e la ricezione risulta anche di qualità migliore. È assai raro che, ridotta sufficientemente l'antenna quando si riceve una stazione potente o vicina, si noti ancora modulazione trasversa. Nel caso ostinato occorre fare vedere il ricevitore, il quale può avere valvole di vecchio tipo od esaurite, o difettose.

Per questo più rara, la modulazione trasversa dovuta a conduttori elettrici nelle vicinanze del radiorecettore è assai più difficile ad eliminare. Il fenomeno è in questo caso causato dal fatto che nel conduttore elettrico le correnti a radiofrequenza prodotte dalle due emissioni locali si intermodulano reciprocamente per effetto della non linearità del conduttore stesso, ad esempio per l'esistenza nel conduttore di contatti imperfetti, riflettenti. Il conduttore irradia inavvertitamente parte dell'energia a radiofrequenza che essa capta, ma in tale re-irradiazione una delle due emissioni, od anche tutte e due, porta indelebilmente impresso il programma dell'altra emissione e nessun apparecchio ricevente, per quanto perfetto, che riceva tale re-irradiazione può ottenere una ricezione priva di interferenze. I conduttori che possono dar luogo al fenomeno descritto sono le linee e le apparecchiature telefoniche, le condutture dell'energia elettrica, tubazioni del termoisolamento, del gas, dell'acqua, cancellate, antenne. Quindi la modulazione trasversa è dovuta a conduttori vicini anziché al ricevitore, essa varia notevolmente spostando il ricevitore da un locale all'altro. Collocando il ricevitore su un terrazzo, nel cortile o nella strada, assai spesso l'interferenza sparisce del tutto. La cura, in questo caso, consiste nel cercare di individuare il conduttore colpevole e, se ciò non riesce, nello spostare o modificare l'antenna, o nel collocare il ricevitore in altro punto dell'appartamento.

Chiuderemo queste note riportando (*Radio Engineering*, novembre 1936) quanto autorevolmente riferisce in merito la R. M. A. (Associazione dei radio-costruttori americani) in una relazione alla «Federal Communications Commission» (la F. C. C. e il supremo organo governativo in controllo delle comunicazioni elettriche negli Stati Uniti):

«La possibile presenza di queste sorgenti di interferenza, le quali in nessun modo dipendono dalle caratteristiche del ricevitore e contro le quali il ricevitore non ha difesa alcuna, procura il nuovo e forse serio interrogativo al continuo miglioramento della radiodiffusione».

F. MARIETTI.

niente inizio altre numerose iniziative fra cui un ciclo di trasmissioni danziane, per una degna celebrazione dell'arte e della figura del grande Paganini, un corso di storia del teatro, che comprenderà anche esecuzioni di sette dei più significativi esempi del teatro italiano e straniero; un ciclo di trasmissioni per l'illustrazione dei capolavori dell'arte italiana; un ciclo di interviste con le più significative figure di sportivi, organizzate d'accordo con C.O.N.I.; un ciclo di conversazioni sull'igiene del bambino e la difesa della razza, un ciclo di conversazioni per le infermiere. A queste trasmissioni oltre che ne aggiungerei prossimamente, dedicate agli operai, agli studenti universitari, ai medici.

Una vivissima curiosità ha ottenuto la recente iniziativa dell' «Ora del dilettante». L'appello lanciato dall'Eiar è stato accolto da migliaia di persone di ogni età e categoria. Dopo un'accurata selezione alcuni fra i dilettanti che hanno dimostrato in campi diversi particolari attitudini, sono stati ammessi, con vivo successo, alla trasmissione.

Sempre maggiore sviluppo e perfezione è stata data all'organizzazione del radiocronache e di trasmissioni di cerimonie e celebrazioni politiche. I microfoni dell'Eiar sono stati presenti ad ogni manifestazione della fervida esultante vita della Nazione e del Regime. Le cerimonie e celebrazioni del Partito, della O.I.L., della Milizia, delle Forze Armate e i più importanti avvenimenti d'attualità hanno avuto, attraverso la Radio, una immediata e vasta eco in tutto il Paese.

Il «Giornale Radio» che per l'aumentato prestigio presso ogni categoria di ascoltatori e l'attenzione con cui è seguito anche all'estero è chiamato ad esercitare anche un'alta funzione di orientamento e di propaganda nazionali, attraverso quella informativa che più tipicamente lo caratterizza, ha migliorato anche quest'anno la sua attrezzatura raggiungendo l'efficienza dei più agili e moderni organi giornalistici pur sviluppandosi nella linea dei suoi requisiti tecnici, di giornale radiofonico e non stampato, cioè secondo una propria originalità basata sull'immediatezza e la concisione. In questi ultimi dodici mesi eccezionalmente ricchi di eventi storici nei quali l'Italia Pascuista ha tenuto un ruolo di primaria importanza e spesso risolutiva, il «Giornale Radio» si è distinto per la tempestività ed esattezza delle notizie diffuse dalle varie parti del mondo, e per il vigore e la prontezza con cui ha precisato ad ogni momento il punto di vista italiano.

Gli scambi di trasmissioni con l'estero hanno avuto sviluppi sempre più attivi. Nel 1938 sono stati inviati all'estero per la ritrasmissione dalle stazioni locali sessantatré opere, sessantacinque concerti, novantacinque trasmissioni varie parlate con un totale di duecentoventitré contro centoquaranta trasmissioni dall'estero in Italia.

L'Asse Roma-Berlino ha trovato nella Radio uno degli strumenti più adatti

per cementare la stretta unione dei due popoli ultratlantici da un comune ideale politico e sociale, attraverso la reciproca conoscenza del più significativo aspetto della vita artistica e spirituale dei due popoli.

Le stazioni d'Oltremare, di Tripoli e di Addis Abeba, hanno ottenuto un vivo successo, oltreché fra i congegnati, da parte rispettivamente delle popolazioni libiche e musulmane dell'Africa mediterranea e delle popolazioni dell'Impero. La stazione di Tripoli ha iniziato quotidiane trasmissioni in lingua araba mentre nei programmi della stazione di Addis Abeba si alternano trasmissioni in lingua amara e galla. Un progressivo e costante miglioramento è stato apportato anche nei programmi destinati agli italiani all'estero o agli ascoltatori stranieri. Si è data organicità ai programmi musicali facendo per ciascun giorno e ciascuna trasmissione un determinato genere di musica e si è intensificato lo sviluppo della parte culturale con la compilazione di commenti che, tradotti nelle varie lingue, servono ad illustrare i programmi ed a mettere in rilievo le loro particolarità e le loro tendenze.

Attualmente si effettuano ventinove differenti trasmissioni giornaliere per un totale di cinquantatré e venti ore al giorno; le trasmissioni avvengono in ventitré diverse lingue estere. Indice dell'interesse con cui si seguono le trasmissioni in parola sono le cinquantunmila lettere ricevute dall'estero nell'anno 1938.

A conclusione del quadro dell'attività svolta nel campo dei programmi nel 1938 la relazione espone alcuni dati statistici dai quali si rileva fra l'altro che nello scorso esercizio furono trasmesse centotrentacinque opere liriche (con duecentottantasei trasmissioni di cui centonove eseguite negli auditori), duecentotrentatré concerti sinfonici, centotrentacinque concerti strumentali, settanteventisei concerti di musica da camera, duecentoventitré commedie musicali, operette e riviste, trecentoventotto commedie di cui trentacinque novità assolute e quarantanove nuove per la radio; duecentoquarantadue radiocronache e intermezzi; duecentoquarantadue radiocronache; milleduecento e trentotto conversazioni; quattrocentoventi noviziari; duecentoventi «Attualità» e «Voci del mondo». In totale nell'esercizio 1938 è stato allestito nelle sedi dell'Eiar un complesso di programmi per undici milasettecentoventidue ore in confronto a ottomila e ottanta dell'anno precedente, alle quali vanno aggiunte millecentocinquante ore di programmi dall'estero. I programmi allestiti negli auditori dell'Eiar e quelli presi dai teatri e sale esterne hanno nel complesso dato luogo a 64.573 ore di trasmissione per tutte le stazioni dell'Ente, contro 47.332 dell'esercizio 1937.

La relazione termina esprimendo la devota gratitudine dell'Ente a Sua Ecc. Dino Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, che con profonda comprensione è guida sicura e solerte, e a S. E. il Ministro delle Comunicazioni, Stefano Benni, nel cui dicastero si inquadra una importante e delicata parte dell'attività dell'Eiar.

# LA TRAGEDIA DI ESCHILO

TERZA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO» DI SILVIO D'AMICO RICOITA  
DA GIULIO PACUVIO

**N**arra la leggenda, narra l'utopica resistenza che la Grecia offerse all'onda degli invasori persiani guidati da Serse, che un eroe greco, a Maratona, si afferrò col braccio alla sponda della nave nemica, ed ebbe reciso il braccio dai difensori; tese l'altro braccio e anche questo gli fu troncato: infine, attaccatosi alla sponda coi denti, non l'abbandonò sinché non gli fu mozza il capo. Questo eroe si chiamava Cimone; ed era fratello d'un giovane poeta, combattente anch'esso a Maratona e poi a Salamina, di nome Eschilo. Fu dunque Eschilo testimone e partecipe della gesta eroica, che vide l'ora più solenne della sua patria.

Nato nel 525 avanti Cristo ad Eleusi, Eschilo era stato iniziato da giovane ai sacri misteri di Demetra. Della sua vita sappiamo soltanto che si presentò ventiseienne alla prima gara drammatica e che da allora vinse circa 52 corone fra primi, secondi e terzi premi e che scrisse in tutto una novantina di drammi, di cui ce ne rimangono soltanto sette, attribuiti ai poemi omerici. Eschilo stesso dichiarava: «Io vivo delle briciole di Omero». Morì a Gela nel 456.

Eschilo è considerato il creatore del dramma tragico. A lui si attribuisce l'invenzione della maschera e del coturno; più certamente fu lui a introdurre il secondo attore, affidando la tragedia non più al coro, ma al dialogo dei personaggi.

Anche il coro, Eschilo si preoccupò di qualificare, facendolo non soltanto commentatore, ma anche e in qualche modo, personaggio; tanto che numerose delle sue tragedie prendono addirittura il titolo dal coro.

Nelle stesse opere di Eschilo che ci sono rimaste è possibile seguire l'evoluzione della tragedia dalla sua forma originaria alla più compiuta. Ne *Le suppliche*, che tratta del mito delle cinquanta figlie di Danao insegue dai loro cinquanta cugini, figli di Egitto, che vogliono costringerle a sacrileghe nozze, il coro delle Danaidi ha la parte preponderante, anzi di vero protagonista. Dal punto di vista estetico e poetico *Le suppliche* — che sono il primo momento di una trilogia di cui sono perdute le altre due parti — sfiorano di inni e canti di suprema bellezza, ma dal punto di vista teatrale sono ancora un embrione di dramma, dove non è rappresentazione di veri e propri caratteri umani, né crisi o trapasso.

Uno sviluppo scenico più compiuto è ne *I persiani*, rappresentata ventisei anni dopo *Le suppliche*, e che rimane il più alto esempio di tragedia civile e politica. Qui Eschilo, che a Maratona e a Salamina aveva combattuto contro l'esercito di Serse, celebra la vittoria greca, cantando la disfatta dei persiani. Senza odio, ma con una comprensione e una pietà umana verso il nemico, che si sublimano nel senso religioso della Divinità, punitrice della oltracotanza di Serse. Ne *I persiani* che facevano parte di una trilogia di cui il resto è perduto, il coro è respinto in secondo piano; la tragedia si impernia invece sulla madre di Serse, Atossa, cui un penoso sogno porta presagio di sventura; sul Messaggero che sopraggiunge a narrare la sconfitta dell'esercito persiano nella lontana Grecia; sull'ombra del morto Re Dario, invocata dal coro e risorta d'oltretomba ad ammonire gli astanti ed infine sul viato Serse che viene, fuggiasco, ad unire il suo lamento a quello del coro.

Un'ordinura più vasta e sapiente, un sempre maggiore movimento drammatico si nota ne *I sette contro Tebe* rappresentata cinque anni dopo *I persiani*, che narra la lotta di Polinice contro il fratello Etocle, che gli ha usurpato il trono di Tebe, sul quale i due fratelli dovevano avvicinarsi. Sette eroi, con Polinice, sfringono d'assedio con i loro eserciti la città; altri sette eroi contrappongono Etocle, ultimo egli stesso, contro il proprio fratello. La battaglia s'accende, ma con la vittoria dei tebani si annuncia un evento orribile: Etocle e Polinice si son tratti a vicenda. La morte dei due eroi unisce il popolo al lamento delle loro sorelle Ismene e Antigone, la quale si ribella al bando del Senato, che vuole insepelito il cadavere di Polinice, perché ribelle alla patria.

Segna questa tragedia una nuova evoluzione tecnica sulle precedenti non soltanto per la progressiva ansia con cui gli eventi vengono riferiti man mano che avvengono, non soltanto per il numero dei personaggi saliti a cinque o per la più sapiente disposizione degli effetti drammatici; ma

soprattutto perché il personaggio centrale, Etocle, è un carattere ben definito, il primo carattere eschilico e il primo esempio, nella storia della tragedia, di un protagonista individuale, nel senso moderno della parola.

Un personaggio gigantesco e dominatore è anche al centro della più alta tragedia di Eschilo, insuperata volta della poesia di tutti i tempi: il *Prometeo incatenato*.

Prometeo, il Dio ribelle al tirannico potere di Zeus, è condannato da questi ad essere incatenato ad una deserta rupe, dove un'aquila gli roderà il fegato, che sempre ricrescerà al supplizio atroz. Per secoli e secoli spererà così Prometeo la colpa d'aver troppo amato gli uomini, ai quali ha fatto il dono divino del fuoco, padre di tutte le arti, per secoli veglierà straziato.

*«Senza conforto  
di suono mio, né mai pregando al suo  
le sue ginocchia eternamente eretto»*

e fieramente indomito e ribelle, pur nel supplizio, al crudele dispotico potere del Dio sovrano.

Intorno a questa titanica figura Eschilo ha composto un largo affresco in un sommo canto di intima religiosità. Qui la visione della divinità supera quella antropomorfica e superstiziosa dei greci; indubbiamente più alto e più pura tende al monoteismo. Divinità non feroce e invidiosa della felicità umana, ma punitrice inesorabile del peccato, per una giustizia che raggiunge il colpevole e lo castiga in lui e nel suo sangue, nei figli e nei figli dei figli. Da questo sentore dell'arcana potenza a cui l'uomo sottostà, deriva il carattere arcaico, se non addirittura selvaggio e rupestre, della tragedia di Eschilo. «Una sorta di terrore — ha detto Victor Hugo — riempie Eschilo da cima a fondo; una Medusa si profila vagamente dietro le sue figure, che si muovono nella luce. Eschilo è magico e spaventevole: come vedere un agguattarsi di sopracciglia al di sopra del sole».

Ultimo, in ordine di tempo, sono le tre tragedie eschiliche *Agamennone*, *Le Coefore*, *Le Euménidi*, che costituiscono l'unica trilogia giunta intatta dall'antichità, e che prende il nome complessivo di *Orestiade*. Considerate ad una ad una le tre tragedie costituiscono un dramma armoniosamente compiuto e per sé stante. C'è in esse una tecnica nuova, già vicina a quella del dramma moderno. Come accaduto?

E' accaduto che nelle gare drammatiche s'è presentato a contendere il premio ad Eschilo un giovane rivale, Sofocle, il quale ha rinnovato i precetti della tragedia. E il vecchio Eschilo, per tenergli testa, ha rugginuito anche lui la sua tecnica: ha accettato il terzo attore; ha dipinto anche lui i caratteri umani; li ha messi a fronte in contrasti anche dialogici e ha infine conferito alla tragedia un'andatura più dinamica, sviluppando un principio di intrigo.

*Le Coefore* sono la tragedia centrale della trilogia. La prima, *Agamennone*, inizia in Argo, dove si attende il ritorno del Re dalla guerra di Troia. Ad un tratto giunge l'annuncio della vittoria dei greci, dato dai fuochi accesi di volta in volta, dal monte più prossimo a Troia a quello più vicino ad Argo. Clitennestra, la moglie che in assenza del Re s'è legata ad Egisto, manda grida di gioia al giungere della notizia. Ma è menzogna: in realtà attende il marito all'agguato; e quando Agamennone giunge, menando con sé Cassandra, profetessa e schiava, l'adultera lo invita con lusinghe a entrare nella reggia, passando trionfalmente su tappeti di porpora. Lui entrato, Cassandra, colta da una crisi profetica, svela quanto accade nel palazzo; Clitennestra sta uccidendo lo sposo e ucciderà lei pure. La profetessa s'è appena precipitata verso la morte, che la regina spalanca le porte mostrando i due cadaveri e trattenendo, insieme col suo Egisto, la folla atterrita e fremente.

*Le Coefore* sono le portatrici di libagioni ai morti Clitennestra, dopo dieci anni di libero tripudio con l'amante usurpatore del trono, turbata da un sogno, ha inviato Elettra e le ancelle alla tomba dell'assassinato per placarne lo spirito col rito pietoso. In verità Elettra non vive se non nell'attesa della giustizia vendicatrice, non per altro, dieci anni prima aveva posto in salvo il fratello Oreste fanciullo. Oreste addeco torva, venutene, con l'amico Pilade, al sepolcro paterno. Dal ricciole che ha lasciato in offerta sul tumulo, dall'orma del piede, dalla veste che egli indossava, Elettra lo riconosce; dopo l'abbraccio fraterno, dopo il lamento sulla tomba del padre, cui si unisce il coro, Oreste ordisce la trama per vendicare l'ucciso. Fintosi pellegrino, chiede ospitalità nella reggia, dove porta la notizia che Oreste è morto.

## Cilea e Simoni Accademici d'Italia

**S**opra la proposta del Duca di concerto col Ministro dell'educazione Nazionale, sono stati chiamati a far parte della R. Accademia d'Italia Renato Simoni e Franco Cilea.

Ammiratore scrittore, Renato Simoni, in ogni campo delle lettere, specialmente in quello teatrale ha dato, in un trentennio di lavoro operoso e fecondo, magnifiche prove di ispirazione e di cultura. Tra le sue commedie, la vedova Carlo Gozzi, *Tramonto*, *Congedo*, hanno avuto larga e durevole successo, perché entrano nella più limpida e cordiale tradizione del glorioso e popolare teatro veneziano. I suoi volumi sul teatro e i suoi pregevoli studi goldoniani contengono pagine non dimenticabili. Critico drammatico, molti autori debbono alla sua acuta comprensione ed al suo modo di accostarsi all'opera d'arte per rivelarne, in uniformità di stile, gli aspetti meno appariscenti e al pubblico li ha più facilmente compresi ed apprezzati. Grande merito di Renato Simoni è stato anche quello di aver sempre adoperato la sua castissima cultura a difendere il Teatro nazionale senza rancori e entusiasmi per tutto quello che giunge dall'oltreoceano sulle nostre scene. Di recente l'illustre scrittore ha dato anche prova pratica del suo buon gusto e della sua esperienza dirigendo la messa in scena di numerosi spettacoli all'aperto e passando con rara versatilità dalla commedia goldoniana alla tragedia greca, dal dramma di Pirandello al dramma di D'Annunzio.

A Renato Simoni, che l'Esar annovera tra i membri del suo Consiglio d'Amministrazione, inviamo un augurale, deferente saluto.

La figura del maestro Cilea è popularissima in Italia ed all'estero. La sua Adriana Lecouvreur ha posto fra i capolavori dell'arte musicale del nostro Paese che hanno diritto alla cittadinanza mondiale. Ma accanto ad Adriana assumono, col passar del tempo, nuovo valore e nuova importanza l'*Ariostiana* che è ritornata con fremito caldo alla ribalta e la *Giulia* che ha qualità aristocratiche di fresca ispirazione. Il Maestro che ha oltrepassato la settantina, nacque nell'estremo lembo dell'Italia peninsulare, a Palmi, il 28 luglio del 1866. Poco più che decenne, iniziò i suoi studi al Conservatorio di San Pietro a Maiella, ed ebbe a maestro, per il pianoforte, il Lenzi, per la composizione il Stravinskij. Era ancora alunno del Conservatorio quando scrisse un «Trio» per violino, violoncello e pianoforte che pare una rivelazione quando venne eseguito per la prima volta in pubblico. Diplomato nel 1889, insegnante al Conservatorio che lo aveva visto allievo, non si allontanò dalla composizione. Il sacro fuoco dell'arte alimentava la sua nobile anima, la sua geniale ispirazione e il maestro passo di virtuosità in virtuosità, culminando nel trionfo dell'*Adriana* che nel 1902 gli dette fama mondiale.

L'Esar che ha contribuito a diffondere le musiche del grande maestro in più vaste ed ampie zone di pubblico, si associa al compiacimento generale che ha salutato in Italia ed all'estero la nomina all'Accademia d'Italia di questo nobilissimo figlio della Calabria.

Poi, una volta entrato, uccide Egisto; e, nonostante le pietose supplicazioni materne, anche Clitennestra. Nella scena conclusiva della tragedia Oreste si sente invadere dalle Erinni, le furie che, conforme la minaccia della madre morente, tormenteranno Oreste senza dargli più pace.

La terza parte della trilogia, *Le Euménidi*, è appunto il dramma del conflitto fra i rimorsi di Oreste, impersonati dalle femmine del Coro, e la superiore legge divina a cui egli ha ubbidito facendo giustizia. Ma il popolo infine, illuminato da Atena, assolve Oreste. Le Erinni divengono Euménidi, cioè «benevole»; gli uomini e i Numi riconoscono che Oreste ha retamente agito.

Nell'*Orestiade* sono dunque già i motivi della grande tragedia: l'ineluttabilità delle leggi del fato, la misteriosa ereditarietà del delitto, l'intimo contrasto tra la voce della natura e un ordine superiore, l'adempimento di una legge di giustizia nelle umane vicende. Sono già i temi che faranno grande la poesia di Shakespeare; i prescelti di quelli che saranno i motivi più tremendi di *Amleto* e di *Macbeth*.

E qui vengono recitati, in rapido riassunto, i brani salienti de *Le Coefore* nella traduzione di Ettore Romagnoli.

GIULIO PACUVIO.

Dalla «Storia del Teatro drammatico» di Silvio D'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

## VENDITA STRAORDINARIA FIERA DI MILANO 1939

Grande ribasso su tutti i prezzi delle opere dell'Istituto Editoriale Moderno, in occasione della sua esposizione alla Fiera Campionaria di Milano (Padiglione ex-Cecoslovacchia, Vialone Principale) e in adeguamento al costo sbalorditivo della sua nuova **GRANDE ENCICLOPEDIA UNIVERSALE ILLUSTRATA**.

### PREZZI:

#### ENCICLOPEDIA UNIVERSALE ILLUSTRATA

10 volumi in grande formato, rilegati in tela e oro, con mobiletto - 450.000 voci, 5000 illustrazioni, 320 tavole in nero e a colori, 64 tavole in rotocalco, 10 cartine geografiche. Compl. L. 125

#### ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA

5 volumi, 320.000 voci, 4000 illustrazioni, 64 tavole in rotocalco, 18 quadricromie L. 50  
Rilegata in tela e oro, con mobiletto L. 75

#### BIBLIOTECA DEL SAPERE

La vita dei Grandi Uomini	L. 18	La vita degli animali	L. 18
La vita di Gesù	» 18		
Razze, costumi e paesi	» 18		
Enciclopedia delle curiosità	L. 18		

Completa L. 90

L. 25

Completa L. 50



5 volumi rilegati in tutta tela, con impressioni in pastello rosso e tavole a colori

**ENCICLOPEDIA DEI FANCIULLI** - 5 volumi rilegati con tavole in nero, racchiusi in mobiletto

Edizione di lusso, con rilegatura in tela ed oro, tavole a colori, ecc.

**VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA** di Niccolò Tommaseo, riveduto e aggiornato da Giuseppe Villaroel.

2 volumi di circa 1500 pagine, rilegati in tutta tela con impressioni in pastello bianco, con mobiletto Completa L. 25

**ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI** - Un volume rilegato in tutta tela con coperta a 2 colori, tavole fuori testo e astuccio L. 18

Tutte le opere di cui sopra sono in visione, non solamente alla Fiera di Milano, ma anche in

Piazza del Duomo, a Milano, presso l'Agenzia Argo (di fronte al Duomo)

Inviare vaglia o richiesta in assegno all'

**ISTITUTO EDITORIALE MODERNO**

VIALE LOMBARDBA N. 86 - MILANO



# Bianchi

Gomme **PIRELLI**

la **bicicletta** italianissima di fama mondiale

**Modelli di gran lusso e comuni**

**da corsa e da turismo**

**alla portata di tutte le borse**

## Bianchi

offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito con materiali rigorosamente selezionati nelle officine più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate.

**La bicicletta da tutti copiata da nessuno eguagliata**

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis

**Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano**



# I CONCERTI

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro La Rosa Parodi (Venerdì 21 aprile - Primo e Secondo Programma, ore 21).

Il concerto comprende: Sinfonia dell'opera *Gli Orazi e i Curiazi* di Cimarosa; *Nella campagna romana. Fra le vestigia di Roma* dalla sinfonia *All'Italia* di Strauss; sinfonia dell'opera *La Vestale* di Spontini; *Stampe della vecchia Roma* di Rossellini e l'ouverture *Coriolano* di Beethoven.

La sinfonia dell'opera *Gli Orazi e i Curiazi* di Cimarosa è ammirabile per la cristallina semplicità e purezza della melodia. Notevole è anche la ricerca di qualche effetto orchestrale.

La fantasia *All'Italia*, una delle prime creazioni sinfoniche austriache, è divina in quattro episodi. Di questi vengono eseguiti i primi due: il primo che descrive l'ora dell'alba su la desolata campagna romana; il secondo che ci conduce fra le rovine di Roma e con una espressione musicale forte, fiera e maestosa dà la sensazione di una grandezza scomparsa ma vivente.

Nelle *Stampe della vecchia Roma* il Rossellini stesso dichiarò di aver voluto riferirsi alla Roma del primo Ottocento; quella cioè di Pinelli, di Piranesi, di Stendhal, Belli e Chateaubriand. Nel primo tempo, *Natale*, due pifferai suonano dinanzi all'immagine del Bambino posta sulla cornice del teatro Marcello; il cane sonnecchia ai piedi del pifferaio, mentre più in là il classico *Calarastaro* vende la sua merce fumante. Il secondo tempo, *Il Biracchi*, descrive l'andare lento e faticoso, nel meriggio d'agosto, dei caratteristici biracchi romani che trasportano, camminando l'un dietro l'altro, il buon vino dei Castelli. Il terzo tempo è il *Sallarellone nella Villa Borghese*; la solita vallopinta nel puerano costume romanesco danza nella stupenda cornice di Villa Borghese e infine canta a gran voce la rude e generosa canzone popolare.

Nella sinfonia dell'opera *La Vestale* di Spontini, sebbene impiantata nella forma classica, si ritrova l'andamento libero, colorito, vivace e l'impieto drammatico proprio dello stile dell'autore.

L'ouverture *Coriolano* di Beethoven fu composta per la tragedia omonima del von Collin. In essa sono vivi gli elementi di una tragedia che il Grande Musicista viveva con intensa passione: contrasto tra l'eroismo grandioso incurante d'ogni altra legge all'infuori di quella della propria grandezza e la dolce forza persuasiva del cuore che ha pure le sue leggi alle quali nessuno può ribellarsi.

## CONCERTO SINFONICO-CORALE

della G.I.E. e della Gioventù Hitleriana. Trasmissione da Francforte (Domenica 16 aprile - Terzo Programma, ore 20.30).

Il programma di questa serata musicale della Gioventù Italiana del Littorio all'Estero, e della Gioventù Hitleriana, oltre agli Inni e alle canzoni guerresche d'Italia e di Germania, comprende musiche di Donatì, Orlando di Lasso, Mozart, Weber, Wagner, Verdi, Mascagni.

Tale manifestazione conferma la piena efficienza della collaborazione fra le due Nazioni nel campo culturale ed artistico.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Vincenzo Bellezza. Violinista: Franco Claudio Ferrari (Martedì 18 aprile - Terzo Programma, ore 21).

Il programma di questo Concerto comprende la sinfonia dell'opera *Le Maschere* di Mascagni; il Concerto in re maggiore per violino e orchestra di Paganini; intermezzo e serenata da *I gioielli della Madonna* di Wolf-Ferrari; la seconda suite delle *Antiche danze e arie* per liuto di Respighi.

Il Concerto in re maggiore di Paganini, pur riaccettandosi come forma allo schema classico, se ne allontana, a volte, per una maggiore libertà negli sviluppi e per una singolare novità e varietà negli effetti strumentali. L'ispirazione melodica, viva e spontanea, la spigliata fantasia del disegno, la straordinaria importanza della tecnica, conferiscono alla composizione una particolare importanza.

La seconda suite delle *Antiche danze e arie*

per liuto di Respighi, più che una trascrizione è una vera e propria rielaborazione della materia musicale vista in una data atmosfera sonora. Il tessuto armonico fittissimo e la colorazione orchestrale sono così aderenti alle singole melodie, da sembrare nati con esse in uno stesso atto creativo.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Mario Figliera. Pianista: Dina Tibaldi Rossi (Sabato 22 aprile - Terzo Programma, ore 20.30).

Sabato 22 aprile le stazioni del Terzo Programma trasmettono un Concerto diretto dal M<sup>o</sup> Mario Figliera; il programma comprende la Sinfonia dell'opera *Nina pazza per amore* di Paisiello, il Secondo concerto in si bemolle maggiore di Beethoven, le Quattro canzoni amatorie di Malipiero, Quattro pezzi infantili di Figliera e l'ouverture del *Fidello* di Beethoven.

Nella sinfonia dell'opera *Nina pazza per amore* si alternano due caratteri distinti, quasi festoso ed agreste l'uno, mesto e dolente l'altro; il primo, affidato ai violini, vivace e spigliato; poi l'oboe canta una breve piacevole frase, ripetuta dal fagotto e dal clarinetto, che poi dialogano brevemente. La ripresa riproduce in senso inverso gli elementi della prima parte, e i due caratteri non si fondono mai, ed emergono a frasi staccate.

Opera di grande rilievo è il Secondo concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra di Beethoven; fra i cinque da lui scritti per il pianoforte, è forse il meno eseguito oggi. Esso porta il n. 19 di opera ed è del 1800, viene cioè subito dopo la Prima sinfonia, e precede di pochi mesi il più noto Concerto in do pura per pianoforte. Per la bellezza degli sviluppi tonali e per il colore orchestrale questo Concerto è opera notevolissima. Il dialogo fra il solista e l'orchestra è condotto in modo mirabile. Interprete ne sarà la pianista Tina Tibaldi Rossi.

Giovanni Bassani, della cui musica Francesco Malipiero presenta una sua elaborazione per orchestra d'archi: Quattro canzoni amatorie, viene nella seconda metà del Seicento, epoca che vide una copiosa creazione di Canzoni strumentali. Bassani si segnalò per il frequente impiego dell'eco orchestrale; la sua produzione nel campo della musica vocale è veramente notevole.

Mario Figliera ha incluso in programma i suoi Quattro pezzi infantili, composizione piena di grazia, strumentata con garbo e bravura.

Il concerto si chiude con la sinfonia dell'unica opera teatrale di Beethoven: *Fidello o L'amor coniugale*. Questa sinfonia, che fu successivamente sostituita dall'altra conosciuta sotto il nome di *Leonora*, presenta caratteri diversi dalle successive, ed è meno vasta di contenuto, e svolta in più semplici forme. Il motivo principale allegro è trattato nel vero stile delle usuali «ouvertures», e dà luogo a qualche episodio di crescendo di scuola italiana.

## MUSICA DA CAMERA

Lunedì 17 aprile alle ore 21.45 circa, per le stazioni del Primo programma, l'arpista Luigi Magistretti eseguirà: *Egiziane* di Rameau; la *Fantasia cromatica e fuga* di Bach; *Notturmo* di Schauss; *Sonata prodigio* di Mortari; *Minuetto* di Livlubella; la *Caccia* di Paganini-Magistretti. La esecuzione per arpa di composizioni complesse e profonde quali la *Fantasia cromatica e fuga* di Bach, o brillanti e vivaci quali la *Caccia* di Paganini, conferisce al Concerto particolare interesse.

Martedì 18 aprile alle ore 17, dalla Regia Accademia di Santa Cecilia viene trasmesso per le stazioni del Secondo Programma un Concerto del Quartetto Stross il quale eseguirà il Quartetto in fa minore, op. 93; il Quartetto in fa maggiore, op. 135; il Quartetto in la maggiore, op. 18, n. 6, di Beethoven.

Il Quartetto in fa minore, op. 93, è mirabile per la ricchezza e l'ampiezza dell'ispirazione, per l'intensità dell'espressione, per la chiarezza della architettura.

Il Quartetto in fa maggiore, op. 135, fu la composizione più importante che Beethoven scrisse nel 1826. Il motto dell'ultima parte: «Dev'essere così; sì, così deve essere!» ha dato luogo a vari commenti circa il carattere serio e schoroso di questo titolo. La gloriosa e robusta conclusione dell'*Allegro* serve meglio d'ogni interpretazione letteraria a comprendere il vero significato dell'espressione musicale beethoveniana.

Il Quartetto in la maggiore, op. 18, n. 5, sembra essere stato concepito, almeno nelle sue parti essenziali, nello stesso periodo del *Settimino*, cioè nel 1799. L'*Andante* con variazioni è la parte più importante e la più originale della composizione. Il tema semplice e melodioso ha una rassomiglianza veramente beethoveniana e le variazioni, energicamente imfilate, hanno ciascuna un carattere particolare.

Il pianista Rodolfo Caporali, insegnante al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma e che tante nobili vittorie ha riportato in Italia e all'estero con i suoi concerti, suona mercoledì 19 aprile per le stazioni del Primo Programma musiche di Paganini, Scarlatti, Rindani, Albeniz, Liszt e Chopin. I radioascoltatori saranno lieti di sentire questo maestro della tastiera, che a una tecnica impeccabile unisce sentimento dei vari stili e sensibilità poetica.

Giovedì 20 aprile alle ore 17, dalla Regia Accademia di Santa Cecilia viene trasmesso per le stazioni del Primo Programma un Concerto del Quartetto Stross il quale eseguirà il Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 74 (turpa), il Quartetto in do minore, op. 18, n. 4 e il Quartetto in fa maggiore, op. 59, n. 1 di Beethoven.

Il Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 74, derivò il suo titolo «Quartetto d'arpa» da un passaggio di pizzicato del primo tempo che fa pensare al movimento arpeggiato dell'arpa.

Il Quartetto in do minore, op. 18, n. 4, non può essere considerato, come molti vorrebbero, una composizione giovanile. Infatti sia i temi che la tecnica di questo quartetto sono essenzialmente personali e posteriori alla maniera del primo periodo beethoveniano. Particolarmente attraente è l'*Andante*, scherzoso, leggermente fugato.

Il Quartetto in fa maggiore, op. 59, n. 1, fa parte dei tre quartetti conosciuti sotto il nome di «Quartetti a Rasumovsky» che costituiscono le composizioni più rappresentative che Beethoven scrisse nell'anno 1806. Una autentica melodia russa è stata assunta come tema principale di questo quartetto.

Venerdì 21 aprile alle ore 17.15 dalla Regia Accademia di Santa Cecilia viene trasmesso per le stazioni del Secondo Programma un Concerto del Quartetto Stross il quale eseguirà il Quartetto in si bemolle maggiore, op. 18, n. 8; il Quartetto in do diesis minore, op. 131 e il Quartetto in si bemolle maggiore, op. 133 di Beethoven.

Il Quartetto in si bemolle maggiore è il sesto dei sei quartetti che Beethoven riunì sotto l'opera 18 e che costituiscono le composizioni più rappresentative del suo primo periodo di lavoro. Il titolo «Melanconia» si riferisce all'*Adagio* che antitonia il contrasto fra questa introduzione e la galleggiante tranquilla ed ingenua dell'*Allegretto quasi allegro*.

Il Quartetto in do diesis minore, op. 131, appartiene agli ultimi quartetti di Beethoven che non sono soltanto opera capitale del Maestro, ma ciò che di più elevato è stato raggiunto nel campo della musica strumentale da camera. Nel suo piano costruttivo si allontana già sensibilmente dall'attuale modello classico, per l'insolito impiego della «Fuga» nel primo tempo. Le varie parti della composizione si susseguono senza interruzione per mezzo di brevi parti a carattere introduttivo, che sono fra loro intercalate. Per questi cambiamenti frequenti nelle misure e nei movimenti, tutta l'opera prende, per così dire, un carattere rapidico.

Il Quartetto in si bemolle maggiore, comprende la «Grande fuga» pubblicata come op. 133, che in principio costituiva il «Finale» del Quartetto op. 130. Questa «Fuga» è una delle composizioni più aspre e più dure, come sonorità, che Beethoven abbia scritte. Evidente è la sua parentela con la «Fuga» del Finale della Sonata *Hammerklavier* non solo per la medesima tonalità, ma anche per la costruzione e per la sua espressione lirica.

Sabato 22 aprile alle ore 22.30, per le stazioni del Secondo Programma, il violoncellista Aldo Pale eseguirà: Sonata in la minore di Loelliet; Sonata in re maggiore di Ariosti; Aria di Tenaglia; Giga di Gabrieli; *Andantino* di Padre Martini; *Carolla* di Lullì. Di particolare rilievo è la Sonata in re maggiore di Attilio Ariosti che, pur atteggiando, nella forma, lo stile dell'epoca, si distingue per una personale accentuazione lirica.

# LA PROSA

## RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

### «IL SOLE NEGLI OCCHI» E «UNA RAGAZZA IN GAMBA»

I sentimenti degli uomini, specialmente sui testi, sembrano più commoventi allorché gli uomini hanno i capelli bianchi. E, ascoltata la commedia che porta il bel titolo *Il sole negli occhi*, sarà bene vedere con la fantasia quei capelli bianchi di Verdinet, altrimenti molte buone intenzioni dell'autore se ne andrebbero perdute nella forse troppa eloquenza del dialogo, o fra le figure più o meno riuscite che fanno da motore al



Giovanni Cenato.

lucero centrale. Si: Verdinet ha i capelli bianchi. Ed è anche professore e sembra, molto quotato. Tanto quotato, che — siamo in Francia — vogliono portarlo al Parlamento. Verdinet non è forse un egoista: ma egoista è la sua vita. Ha studiato ha insegnato, si è fatto onore. E a sessant'anni si ritrova in queste condizioni: vogliono fargli una lapide, con sottoscrizione. C'è il Giro di Francia. Egli odia il rumore. Ha una domestica abbastanza loquace. Tutto lì.

Ed è proprio in questa sua solitudine, che Verdinet non avverte, di cui non si lamenta, ma che esiste nel subconsciente della sua anima, è in questa desolata manchevolezza degli uomini scapoli che cade dall'alto un sasso. Questo sasso, badiamo, non è nemmeno reale. Di reale, c'è la perturbazione che il sasso (metaforicamente parlando) produce nelle stagnanti acque della vita di Verdinet.

Perché, quando una megera viene a dire che Verdinet ha una figlia, una figlia ignota ma con tanto di credenziali, il professore possiede tutte le armi possibili e immaginabili, morali e legali, per dimostrare il contrario. Tanto è vero, che — intendendo dimostrare il contrario — egli se ne guarda bene. Accetta quel che gli dicono. E mette casa, mobili, costituisce quel monumento che è la casa. Senza moglie senza talamo, ma con una figlia. E per questa figlia, che non lo è affatto, Verdinet compie anche prodigi d'eroismo: acquista un'automobile, prende la patente, la fa prendere a Susanna. Non basta: grida a chi vuol sentirlo che Susanna è sua figlia, sebene non lo sia. Minacciato di scandalo in epoca elettorale, se ne intaschia e rinuncia all'elezione pur di poter continuare ad insistere che Susanna è nata da lui e da una marsegliese. Poi, volendo esser padre fino al sacrificio, porta all'altare questa figlia creata riconciliandola col fidanzato che non ama lo sport né le fanciulle sportive.

Ebbene, questa bella e ardita concezione di una paternità inesistente, è una dura lezione che Cenato dà non soltanto al senza-famiglia e la Francia ne sa qualche cosa; ma anche alle troppo severe esigenze dello Stato Civile e di coloro che soltanto nello Stato Civile vedono il senso della paternità. C'è una paternità spirituale che può supplire a quella carnale: ossia, c'è un riavvicino della coscienza che, pur tardiva, vuol rivero. Conoscevano qualcosa di simile nella stupida commedia di Luigi Pirandello *Pensaci, Giacomino!*: ora, senza giungere all'audacia di essa, Cenato vi aggiunge qualche filo d'oro. Ed è per questa innegabile virtù di commovente che il lavoro, pur costruito con fatica, si innesta agevolmente nei concetti più sani dell'etica nostra.

Nulla di importante avviene nella commedia *Una ragazza in gamba*, ma l'umorismo, specialmente quando è dialogato, non pretende di scoprire paesi nuovi: le sono difficilmente reperibili comique, mentre si accostita di tenere sospesa a forza di ganci l'attenzione di chi ascolta.

Da due autori, Salvatore Serra — che ha al suo attivo un romanzo schiettamente umoristico, *Acqua fresca*, — porta nella collaborazione il senso scherzoso e spazzato, mentre al magro e pallido Redaelli si deve forse la nota romantica. Scrittore pensoso, ha debuttato nella prosa col volume di versi *Nasce la primavera*, al quale è seguito il romanzo *Gli uomini vanno avanti*. Quanto al titolo *Una ragazza in gamba*, sembra messo apposta per dar luogo alle scommesse sul totalizzatore: in quale particolare direzione si manifesta «in gamba» la ragazza? Nel lanciare i dadi generici verso i finestrini dei treni in corsa? O nel capire a voio le generalità del giovanotti che si fan passare per giornalisti? O semplicemente nell'aver larga dose di quei vezzi che riescono a conquistare gli uomini in un battibaleno? Spostarsi, per sapere.

CASALBA.

### LA PULCE D'ORO

Commedia in tre atti di Tullio Pinelli. Prima trasmissione (Martedì 18 aprile - Primo Programma, ore 21).

Questa strana e intelligente commedia di un giovane che ha già mostrato di avere una parola sua da dire nel teatro, risente nella forma e nella sostanza della ispirazione di vecchie favole a sfondo moralistico e satirico di natura schiettamente popolare e italiana. Con questo non si esclude che nell'opera in questione non siano sensibili influenze di carattere esotico, ma questi elementi da saga nordica che qua e là fanno capolino in questi tre atti sono intrinsecamente fuori in una unità concettuale e stilistica di pura matrice nostrana. Per queste ragioni l'opera fu premiata ai Festival del teatro ed ebbe nella sua prima esecuzione fiorentina un successo veramente considerevole.

Dire delle molte intenzioni della favola sarebbe lungo e forse non gioverebbe alla gioia degli ascoltatori, ma basterà accennare al fatto che tutta una famiglia e i suoi conoscenti sono messi sopra dalla babbola di uno straniero che viene a raccontare d'aver in suo possesso una pulce miracolosa che rende d'oro tutto ciò che morde e se morde la pelle di qualcuno, vi nasce un prezioso bitorzolo d'oro. Se non che a causa di questa fandonia sta per perdere l'onore una fanciulla troppo imprudentemente trascurata dai suoi genitori che, nella illusione di una fantasia ricchezza, dimenticano i più elementari doveri della moralità familiare. Quando questi riasomano la reazione è delittuosa. Infatti lo straniero elumadore è quasi ammazzato dalla bastonata proditoria del padre. Ecco a che cosa portano le passioni terrene, ecco le conseguenze delle più basse e banali illusioni umane.

Fortunatamente non accade nulla di grave, anzi tutto finisce in un festoso intrattenimento.

Dialogo secco, squadrato, quasi brutale, caratteri intagliati già con balanzosa semplicità, scene essenziali, quasi scheletriche, di Pinelli, per tutte queste qualità merita di essere conosciuto.

### IL CARILLON

Un atto radiofonico di Alfredo Vanni Novità (Domenica 16 aprile - Primo Programma, ore 21).

Una bottega di antiquario. Non si fanno più affari. Il mondo ha perduto il gusto delle cose passate. Ma qui quel gusto c'è ancora. Ed è per questa ragione che un conte russo, prologo e povero, viene ancora accolto con gentilezza e può suscitare sentimenti e passioni, per quanto egli non abbia nulla da offrire all'interno del suo passato glorioso e il suo cuore di gentiluomo autentico fuori commercio.



Franco Redaelli e Sebastiano Serra.

Poche scene graziose, garbate, soavi, che faranno la gioia dei più sentimentali dei nostri ascoltatori. Dalla parte Alfredo Vanni anche in questo bozzetto, scritto apposta per la radio, mostra la sua vena sottile e delicata di prosa e di lingua.

### I RAGAZZI

Commedia in tre atti di Antonio Ghetti (Mercoledì 20 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

Una delle più riuscite commedie di Antonio Ghetti è *I ragazzi*. In una famiglia dove una madre religiosamente custodisce i beni avuti in usufrutto dal defunto marito, uno dei figli, travolto da disperate operazioni di borsa, giunge a commettere il grave reato di rilasciare cambiali per una somma rilevante falsificando la firma della madre.

La sorellina minore, per tentare il salvataggio, pensa di riunire tutti i fratelli in consiglio di famiglia. Ne nasce contrasto di vari egoismi, per cui non tutti sono d'accordo nel portare aiuto al fratello. Ma interviene la madre che, di fronte a questo principio di disgregazione, ritrova tutta la sua autorità e tutta la sua forza per richiamare i figli al senso della solidarietà e per riunirli ristendendo su tutti il grande amore della famiglia.

FRA TUTTI COLORO CHE FARANNO

UN NUOVO ABBONAMENTO ALLA RADIO DURANTE IL MESE DI APRILE

saranno sorteggiati:

## TRE VIAGGI

di un mese per due persone ciascuno in prima classe ed in alberghi di lusso attraverso tutte le città italiane sedi di Stazione Radio: ANCONA, BARI, BOLOGNA, BOLZANO, CATANIA, FIRENZE, GENOVA, MILANO, NAPOLI, PALERMO, ROMA, TORINO, TRIESTE, TRIPOLI. Il viaggio potrà essere iniziato in qualsiasi momento prima del 15 Dicembre XVIII dalla stazione ferroviaria italiana che i vincitori indicheranno, e secondo l'itinerario che verrà da loro scelto. Chi lo preferisce, invece del viaggio potrà ricevere

## UNA AUTOMOBILE FIAT 500

Saranno anche estratti 20 PREMI DI CONSOLAZIONE consistenti ciascuno in un FONOGRAFO VALIGIA CETRA con 10 dischi.

# LA MOGLIE DI PAISIELLO



Il ritratto di donna Cecilia Paisiello indubbiamente deve esserci. La signora Elisabetta Vigée Lebrun, che del soave canore della dolente storia della Nina, pazza per amore, ha fatto un ritratto che ce lo fa indimenticabile con le sue belle mani sulla tastiera del clavicembalo e gli occhi perduti dietro la sua ispirazione, qualche disegno di donna Cecilia deve averlo fatto. Gelosa no, ma prudente, la moglie di Paisiello una qualche scappellina nello studio della pittrice famosa per i molli ritratti che fece a Maria Antonietta deve averla fatta, non forse altro che per assicurarsi che il marito non correva pericolo di perdere la tranquillità che tanto gli era necessaria per il suo lavoro e la Lebrun, per cattivarsela, deve aver pensato anche a lei. Magari pochi segni, ma che basterebbero per soddisfare la nostra curiosità.

Ad immaginarla facilmente, conoscendo la sua storia, non si fatica. Anzitutto deve essere stata una di quelle donne che piace vederselo intorno, una di quelle donne che non fanno sentir la loro presenza e non ingombrano tutta una casa; che sanno scappar fuori al momento proprio e scomparire al momento opportuno. Cuori aperti e riposanti, laghi di dolcezza, entro i quali si quietano le ire, perdono di apprensione, i contrasti, si ammorbiscono le passioni, si compongono le difficoltà.

La penso rotolanda anzi che no, ma di fisico svelto. Le donne magre, asciutte, tutte ossa, muscoli e nervi, non le so immaginare come espressioni della vita placida, e tale fu la vita di Paisiello. Robusta e soda, doveva essere di abitudini semplici e frugali, amante della casa ordinata e della buona tavola. Così vien fuori da ciò che hanno scritto di lei amici ed allievi del grande compositore, tutti concordi nell'affermare che per conciliarsi l'animo del Maestro conveniva lodargli la piacevolezza della moglie, la casa confortevole e l'ottima cucina.

Nato a Taranto nel 1740 Giovanni Paisiello, quando a Napoli conobbe Cecilia Pallini, non aveva che 27 anni, ma già aveva composto un gran numero di opere serie e buffe, tutte applaudite, su libretti dei più famosi poeti teatrali del tempo, e basta ricordare Metastasio e Goldoni.

Abitavano nella stessa casa. La donna occupava il primo piano di un modestissimo stabile; il musicista il secondo. Paisiello aveva il padre con se, vigile e geloso custode del suo estro e dei suoi interessi; Cecilia Pallini viveva sola, spacciandosi, e tale era, per vedova. Si piacquero sin dal primo incontro. La musica fece da galateo. Donna Cecilia cantava; aveva buona voce, fresca, intonata, forse anche un po' bionda educata e la metteva fuori volentieri, più per gioia sua che per far piacere agli altri, la metteva fuori così, come il buon Dio gliel'aveva data, senza preoccupazioni di stile e di scuola, Paisiello la sentì cantare, la lodò e graziosamente le si offerse come maestro. Un pretesto, naturalmente, ma che servì al musicista per introdursi nella casa della simpatica donna e per diventarle amico. Fu poi l'innamorato opportunamente corrisposto: poi il fidanzato, accolto prima con festa, poi con diffidenza, con dispetto, per il non desiderato intervento perturbatore del padre don Francesco Paisiello, e finalmente il marito apparentemente imbronciato, ma intimamente felice. Per non dire felicissimo.

Un matrimonio fortunato quello di Paisiello. Uno di quei matrimoni che possono far persuasi anche i misantropi, anche i celibi per progetto che la felicità può essere cosa di questo mondo quando s'incontrano due esseri che hanno della comprensione, dell'indulgenza e soprattutto un buon carattere. Quarantasette anni di vita in comune, non dirò esenti da nubi, screzi, ombre, giornate grigie, magari buie, magari tempestose, ma senza che venissero fuori ragioni tali di incompatibilità da rendere impossibile la convivenza sotto lo stesso tetto del compositore e della sua consorte. E non è a dire che la loro vita sia stata facile! Attraversarono anch'essi tempi difficili e burrascosi; tempi nei quali, anche a volere vivere, e a saper vivere, fuori dei trambusti, bisognava giocare d'astuzia per stare in pace con tutti. Né va dimenticato il fatto che il grande Paisiello, pure amando molto la moglie e preferendola ad ogni altra donna, non sapeva resistere alle tentazioni, specialmente quando queste si presentavano con l'aspetto di un bel fisico femminile.

Impensate e curiose sono le peripezie attraverso le quali dovettero passare i due innamorati per giungere al matrimonio. E tutto a causa di don

Francesco, il quale dopo aver dato il suo consenso alle nozze, perché persuaso che il suo Giovanni faceva un ottimo affare con lo sposare donna Cecilia per la dote che questa diceva di avere, improvvisamente, e solo perché reso edotto che la dote non c'era, metteva a subbuglio tutta Napoli per impedire il matrimonio. Una serie di disavventure di contrasti, di ricorsi, di querele, con suppliche al Re, intervento di magistrati, inchieste di uditori, che meriterebbero di essere diffusamente narrate, non soltanto perché rappresentano ciò che vi fu di singolare nella vita amorosa di Paisiello, ma anche perché, con un richiamo a costumanze del tempo, si ha da esse un gustosissimo quadro di vita napoletana nel Settecento.

Messa a giorno dagli amici che don Francesco minacciava di rompere il fidanzamento fidanzamento fatto in tutta regola, con promesse categoriche, davanti al parroco, il che dimostra che qualche preoccupazione donna Cecilia doveva averla e conoscerli i motivi che il padre di Paisiello metteva fuori per mandare a monte l'impegno donna Cecilia da donna che ha del suo pratico, maliziosi perdersi a fare delle rimostanze, a minacciare scandali, a pregare, a supplicare, a piangere, prendeva un bel foglio di carta e mandava al Re una bella lettera, nella quale, esposta la sua situazione, supplicava Sua Maestà di intervenire in suo favore.

Sostanzialmente ecco quanto diceva donna Cecilia: Giovanni Paisiello, musicista e compositore, ha promesso di sposarmi e vorrebbe sposarmi, perché sa che deve farlo, ma vi si oppone il padre, don Francesco, che cerca sviarlo con dei raggiri con dei pretesti, con delle calunnie; e poiché l'emo che, scaltro com'è, obblighi il figlio a lasciare Napoli cosa che può fare perché la sua arte gli consente di tener d'impaccio dovunque, prego Vostra Maestà di impedire che si sottragga al suo dovere e mi sposi.

Don Francesco non appena ebbe notizia della supplica faceva stendere da un notaio un contro-risposta, nel quale esponeva le ragioni per cui riteneva che suo figlio potesse esimersi dallo sposare donna Cecilia. Ragioni, naturalmente, senza fondamento, ma che a lui, che prestava facilmente orecchio alle chiacchiere delle donne, dei pettegole e degli invidiosi, dovevano sembrare convincentissime. Diceva nel contro-risposta: la signora Cecilia Pallini afferma di essere vedova di Felice Mazzina, maestro di cappella livornese, e non è vero; afferma di poter disporre di una dote valutabile a milleottocento ducati e non ha un soldo; giura e spergiura che è stato mio figlio ad introdursi in casa sua, con del pretesto, mentre è stata lei che con delle astuzie se lo è accaparrato. Queste le ragioni per le quali ho ritirato il mio consenso; e poiché, secondo le leggi vigenti, un figlio non può contrarre matrimonio senza il consenso paterno, supplico Vostra Maestà di dichiarare nullo l'impegno.

La Curia vescovile, alla quale il Re, per il tramite di un suo Ministro, diede l'incarico di inquire, chiamate le parti e deporre, fatte le dovute indagini, diede ragione a donna Cecilia e torto a don Francesco. E' ora di che? Risultò infatti alla Curia che non era stata donna Cecilia a portarsi in casa Giovanni, ma che era proprio Giovanni che, col pretesto della musica, si era introdotto nella casa della Pallini; che donna Cecilia non era soltanto una, ma due volte vedova, perché aveva sposato in prime nozze un toscano, in seconde un livornese, proprio quel tale Felice Mazzina che don Francesco riteneva non esistere che nella fantasia della donna; che donna Cecilia era una donnetta eindiosa che mal aveva dato motivo di scandalo e cosa più importante, che la relazione amorosa tra lei e il compositore era giunta a tal punto che il matrimonio doveva celebrarsi al più presto, se non si voleva che le nozze coincidessero con un battesimo.

Per queste considerazioni, alle quali doversi aggiungere il fatto che Paisiello non chiedeva di meglio che di mantenere la promessa fatta, tanto era innamorato di Cecilia, come lei di lui, la Curia ordinava l'arresto del melodioso cantore, e con l'ammoneimento che non sarebbe stato posto in libertà se non a nozze celebrate.

E' facile immaginare l'ira dei vecchiol Imprezioni e scongiuri. Imprezioni contro chi gli imponeva di fare ciò che non avrebbe voluto; scongiuri per sgombrare l'animo dalla preoccupazione che con la nuova intrusa entrasse nella sua casa il malencio.

Con il matrimonio celebrato il 15 settembre 1768, se non proprio nella cappella delle prigioni, in una



chiesa delle vicinanze, si chiudono le burrascose vicende prematrimoniali di Paisiello. Donna Cecilia, che già dispone, ma con tatto, con discrezione, con finezza, del cuore e della mente del compositore, prende possesso anche della sua casa e con la stessa amabilità, con lo stesso garbo, con la stessa discrezione.

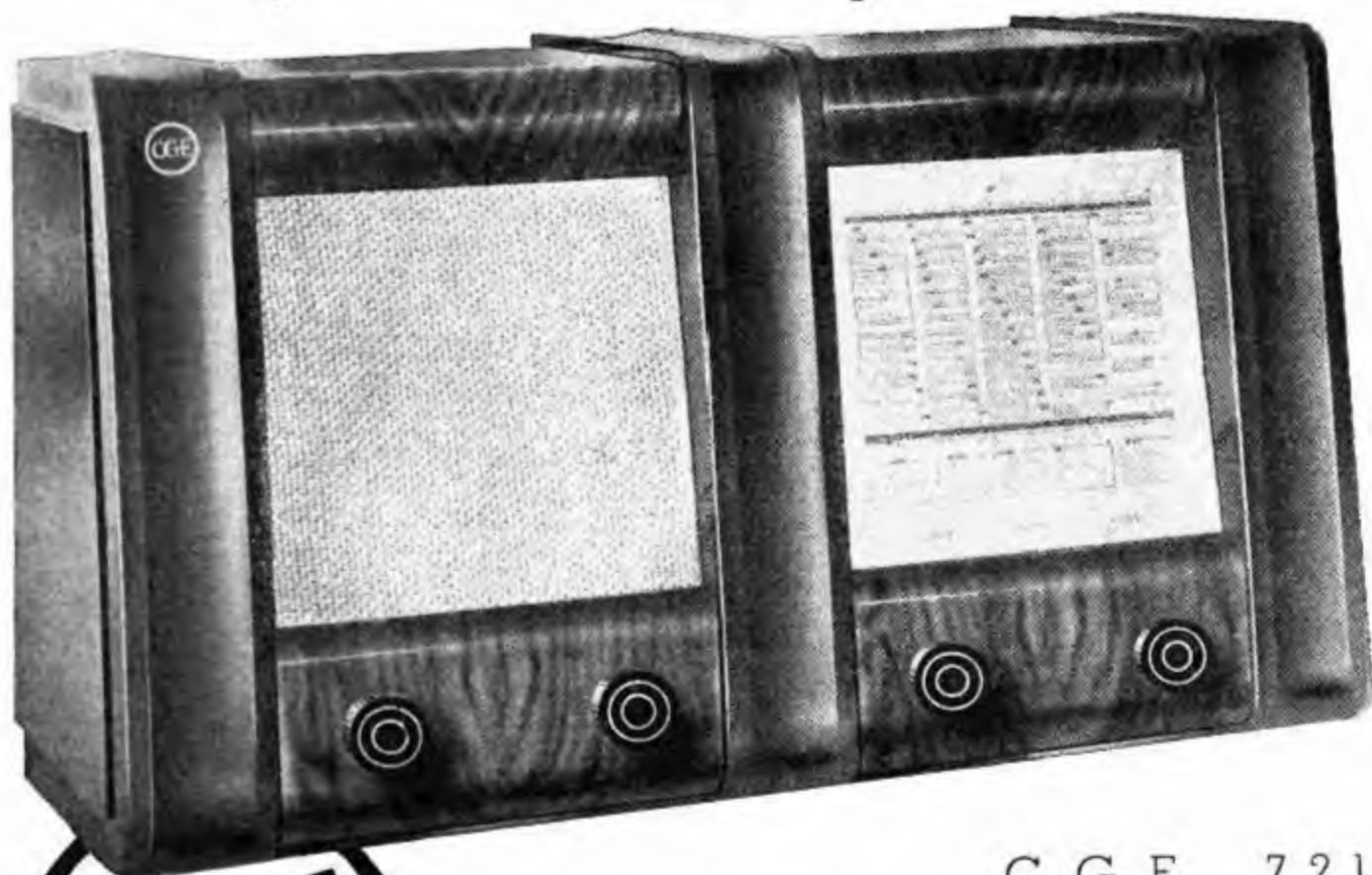
Nella casa della moglie di Paisiello, nel salotto di donna Cecilia, tutti si muovono a loro agio, a cominciare dal marito che vi trova la tranquillità, la comodità, la buona tavola, cose da cui non sa prescindere, pronto, per assicurarsene, anche a qualche rinuncia. Con la sua persona e con la sua arte il compositore occupa tutta la casa, ma è lei, la moglie, che di ogni cosa dispone; vigila gli amici, cura gli interessi, vigila sulle aspirazioni a Napoli come a Venezia, a Roma o Milano, le città italiane dove il musicista è più popolare; a Vienna come a Pietroburgo come a Parigi, dove è ricercato lodato esaltato.

E quando vengono le ore in cui è difficile distaccarsi politicamente e Paisiello deve fare delle scrobate per non comprometterli, per non turbare la sua quiete e i suoi interessi, è ancora donna Cecilia che direttamente o indirettamente deve intervenire per lui sì che il marito non si comprometta o si liberi dall'imbroglio in cui è caduto.

Tutte queste belle cose però, c'è chi le mette in dubbio. C'è chi traendone argomento dalle peripezie prematrimoniali, dalla mentalità della donna abituata a vivere piacevolmente, dall'ambiente teatrale nel quale i coniugi passarono gran parte della loro esistenza, dagli avvenimenti che sconquassarono il mondo nel tramonto sanguinoso del secolo della diplo e del billetteo, afferma che la vita matrimoniale di Paisiello non deve essere stata quella vita serena, quiete, riposante, che documentano i pochi testimoni e le opere stesse del compositore, nelle quali c'è della drammaticità e c'è del pianto, c'è dell'inquietudine e c'è della sofferenza, ma i sentimenti sono ammorbidi e vellutati, tanto che il pianto conforta e non brucia. Le testimonianze che si hanno, e vi è chi ha pensato a vaghiarle, dimostrano che così non è; che contrasti veri e propri non ci furono. Né la cosa può apparire inverosimile, se si pensa a Goldoni, che con Paisiello ha tanta rassomiglianza. Donna Cecilia non è Nicoletta, la buona, la modesta, la sorridente Nicoletta, ma Goldoni e Paisiello, come uomini, mi sembra abbiano avuto la stessa natura. E possono avere avuta anche la stessa vita.

Comunque sia, sembra a me che, rinunciando solide ragioni per pensare il contrario, tanto valga accettare come vera la tradizione ricavata dalle testimonianze degli amici e cioè che il matrimonio di Paisiello con donna Cecilia non ebbe turbamenti; che Paisiello mai cessò di amare sua moglie che guardò sempre a lei come alla sua sola vera e buona ispiratrice; e che donna Cecilia non solo rappresentò per il compositore la casa, la quiete, la serenità, ma anche la custode gelosa della fonte di ispirazione, inesauribilmente feconda di motivi giocosi, di dolenti malinconie e di fantasie rimbombanti, fonte che rimase attiva sino a che donna Cecilia visse e si ispirò con la morte di lei. E il dolore, con la povertà, con le avversità, con i disappunti, ebbe presto ragione del grande compositore.

GIGI MICHELOTTI.

**CGE**COMPAGNIA  
GENERALE DI  
ELETTRICITÀ  
M I L A N O*Scala parlante a specchio*C. G. E. 721  
ONDE CORTE E MEDIEL. **1190**(Valvole e tasse governative comprese.  
Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)

RADORICEVITORI DA L. 900 A L. 3600

**IL PIÙ FEDELE SPECCHIO DEI SUONI**XX FIERA DI MILANO - PADIGLIONE OTTICA-FOTO-CINE-RADIO - **POSTEGGI:**  
2785-86-87-88

# TEATRO DI IERI E DI OGGI

«LA CECCA» DI GIROLAMO RAZZI

Questa commedia, come tutte le sue opere primarie, fu scritta da Girolamo Razzi prima di farsi frate. Pare che, rinunciando alle effimere glorie del mondo per dedicarsi a Dio, il nostro autore non abbia adoperato la penna per dire una cosa d'alto interesse e che attraverso quali rivolgimenti spirituali egli sia pervenuto a quel particolare stato di grazia che gli permise di essere un gruppo di monasteri con delle regole perfette e degli esempi edificanti. I rivolgimenti non possono essere materiali poiché, di mistico prima, in lui non vi era assolutamente nulla, come lo prova la chiusa della sua Cecca, che è un invito a godere di tutti i piaceri terreni finché la gioventù lo consente.

Del resto la conclusione della commedia è in perfetta armonia al contenuto della medesima. Nessuno dei personaggi che vi agiscono sembra avere al proprio fianco un Angelo custode. Si direbbe anzi che tutti siano egualmente sproristi della jacoltà di distinguere il bene dal male, ignorando i principi della morale cristiana.

Meno ardita di tante altre composizioni teatrali del Cinquecento, questa si distingue per il singolare candore con cui trascora la metà intesa in qualsiasi forma.

Lazione, che si svolge in Pisa, comincia con un lungo dialogo fra due studenti: Lattanzio e Ippolito Costoro, a giudizio di vari competenti, sembrava a rappresentare la giovinezza studiosa di quei tempi e se così fosse realmente noi dovremmo sdegnarci del colossale progresso conseguito, poiché oggi non crediamo che vi sia al mondo studente così sventato da non rendersi conto della colpa che sta in fondo a talune tentazioni e alla volontà di assuefarle.

Personaggi di un uomo che vive una giornata, essi si scambiano le proprie impressioni sul poco che chiesi dimostra nell'adere alla causa d'Ippolito, di quale si è innamorato della bella moglie d'un anziano medico ricco di casa e vorrebbe ispirare una fiorente donna un sentimento simile al proprio.

I due amici non accennano neppure per incidenza ai probabili scrupoli dell'alberatore e hanno l'aria di propagatori della gloria ad ogni costo, allorché s'incontrano nella discussione dei mezzi migliori per realizzare i loro nobili progetti. In questa interruzione non ha scrupoli. Al pari dei suoi pigri amici egli non ha occhi che per il proprio interesse. Della dignità del dottor Ricciardo egli non si preoccupa affatto. La reputazione della di lui casa, o se si rechi ogni giorno per mille faccende, non gli risulta preziosa, come non gli sembra riprovevole indurre la virtuosa sua sposa a commettere qualche dolce peccato con il focus Ippolito. S'egli non si è trasformato in un soldo tratto d'antone e unicamente per eccesso di prudenza, temendo di perdere la fiducia e i compensi del dottore. Pur stimulatosi intelligente, non si presume infallibile e la paura dei probabili errori lo induce a temporeggiare, mentre il bisogno e l'ingordigia gli suggeriscono di chiedere qualche prestito e di approfondire i sorrisi alla studiosa di seduzioni inedito. La sua scaltrezza è tuttavia così limitata da non sapersi nascondere. Inoltre egli parla fra sé, a voce alta, appena si crede solo e i due giovani, che si sono accostati per accelerare gli avvenimenti, trovano il mezzo di farlo agire a precipizio, minacciandolo di lasciar ruotare le stanze ed esigendo la restituzione dei prestiti, concessi ad arte.

Il povero e abietto Niccolò non è in grado di restituire niente. Inoltre egli indovina ciò che il deluso Ippolito già si è proposto di fare qualora le sue tentate dovessero restar tali e cioè pretenere contro di lui tutti gli studenti di Pisa affinché mai egli riesca ad ospitarne qualcuno.

L'accordo, basato su tali principi, è tanto significativo da non esigere commenti e il lato più interessante dell'inimmoralissima consuetudine consiste nella tranquilla serenità con cui ne discorrono Ippolito e Lattanzio.

Quest'ultimo è inorgoglioso di una fanciulla e quindi in condizioni vantaggiose; tuttavia poiché il padre dell'innata, certo Bonifazio, ha già i suoi progetti in capo, oltre a una profonda diffidenza contro gli studenti in genere, si crede autorizzato quanto ip-

politico a perorare le sue traversie, giudicando la Cecca, domestica nella causa che non sarebbe spontaneamente ricettiva, a prestargli il suo contributo apertissimo l'usato di nascosto.

Ad ora che mentre Niccolò fa indossare ad Ippolito le vesti di un operato, per condotto quale specialista bottino nella dimora del gelosissimo dottor Ricciardo, l'ostentissimo Cecca, dopo Lattanzio ad arrivare misteriosamente nella camera della povera Emilia, già predisposta alla sorpresa e già così innamorata a distanza da non ricordare più che i diritti di codesta passione. A questo punto, per quanto riguarda i due giovani, l'autore non ha avuto la minima difficoltà di provare il conclusivo ruolo di donna, scoprendo l'ombreggio agli occhi del padre e facendolo bruciare di jurare, di sdegnare e di propositi ostendi prima di portarlo alla parata raldazione delle cose e quindi al consenso delle nozze, ritenute ormai inevitabili.

Le difficoltà l'avrebbero spaventato di fronte all'altro caso, qualora egli non fosse stato ancora estraneo alle crisi di coscienza a quelle speri crisi di coscienza che probabilmente lo indussero a posare la penna per aprire un libro santo. Così, con gli eroi, uomo spreghicatu e spirito beghardo (spergiaciale anche nella beffa) il trionfo d'Ippolito gli deve essere parso logico, naturale e fatale quanto il successo di Lattanzio.

Ed egli si compiacere di lasciar intendere che il dottor Ricciardo ha capito l'inganno e il tradimento, rassegnandosi in silenzio alla propria sventura, mentre da parte sua, lascia intuire a noi che dell'ultima dramma di questo marito che passa le notti al letto degli infermi non gliene importa niente.

L'unica tragica bellezza della situazione creata gli è sfuggita così completamente da non permettergli neppure d'intravedere dove Muliere si sarebbe fermato. MALOMBRA.

## La "Resurrezione," di Perosi

Si parla di lui come se si dicesse l'annuncio del grande fatto, del grande fatto.

Queste e simili acide espressioni erano adoperate a proposito di don Lorenzo Perosi quando, ventisei anni appena, accendeva una nuova luce nel cielo della musica italiana.

Il popolo, il popolo, che in fatto di musica e giudice certamente più sicuro di quanto non lo sia la cosiddetta "gente del mestiere", il popolo non si stancava di applaudire, sapendo qual peso dare alle restrizioni piene di cautela, alle dissertazioni delle folle di culturale susseguite, alle tinte allegremente stonate, alle poliziesche denunce che accompagnavano il sorgere del nuovo astro.

Bicum. Dum tunc Così, senza averne fatto «Ma come? Si permette che l'entusiasmo verso il prete musicista prorompa fragoroso anche in chiesa?». E s'invocava gli o meno apertamente l'intervento dell'autorità ecclesiastica, perché cessasse l'infelicità che da tali manifestazioni di plauso derivava al luogo sacro.

Ma l'autorità ecclesiastica si rivedeva di quelle poco intelligenti istigazioni, e al popolo non pareva, vero, che tra il dilagante di commedie e immonde e il susseguirsi di quella pubblica ingiuria che erano, nei teatri di prosa le sante messe non pareva vero che un giovane prete dall'umiltà rimboccante di artistico e religioso fervore respingesse le insane vane infelicitate purità del Sacro Teat.

Il popolo, senza potersene render conto, intuiva l'onore che veniva alla Nazione dagli oratori di don Lorenzo Perosi, che coltivate, in verità, una lingua tornata da tempo, non ostante qualche insana concessione, nella produzione musicale italiana. Ma qualche campione della critica militante pure essendo di ciò consapevole si mostrava pieno di dubbiosa perplessità, e non si stancava di ammonire autorevolmente il musicista e torceva delle prudenti riserve su questo tono. La sua missa è altrettanto detta che pronta altrettanto nutrita che vivace altrettanto originale che spontanea? E continuava tranquillo. Dire questo sarebbe troppo. E dunque, versava molto acqua nell'ammirazione ovunque suscitata dal Perosi. E nell'ostilità mal dissimulata si giungeva fino a negare che il Perosi raggiungesse musicalmente la parità, che equivaleva a negargli ogni valore artistico.

E queste e simili cose venivano tranquillamente spampinate al pubblico, mentre esso, vibrante di commozione e di orgoglio, rendeva il dovuto omaggio all'autore della Resurrezione di Cristo, blocco d'ispirazione, di dottrina, di genio, che ha aggiunto splendore al patrimonio artistico della Patria.

E dire che il giovane musicista aveva già dato all'arte opera stupende, quali La Passione di Cristo, La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo, La Resurrezione di Lazzaro.

Ma don Lorenzo Perosi lasciava dire, e continuava a travagliarsi interrogando i capolavori del passato, cercando di rendere sempre più fuorle il suo strumento stilistico, assimilandosi i progressi tecnici più consistenti al carattere delle musiche che gli tumultuavano nell'anima, uno sforzo continuo d'arricchimento, di selezione, di creazione: febbre, gioia, spasimo; deliziosa assoluta all'arte. Tanto l'ardore, la tensione, l'affrigo, e il conseguente intimo lusingo, che il delicato orcamano ne fu profondamente scosso e turbato. Pure la bella messe continuò. Il Natale del Redentore, l'Entrata di Cristo in Gerusalemme, Lo strage degli Innocenti, ed altro, ed altro, che sembra un prodigio.

F. P. MULÉ

## La Lirica della settimana

SETTIMANA prevalentemente wagneriana quella che ha principio domenica con la trasmissione, alle 10, dal «San Carlo» di Napoli, del *Lohengrin*, protagonista il Parmeggiani. «Elsa» la Gabriella Gatti. Altri interpreti: il Di Leo, il Guicciardini e lo Zangheri. Maestro concertatore e direttore d'orchestra, Vittorio Gui.

Giovedì e sabato seguitiamo, trasmessi dal «Teatro Reale dell'Opera» di Roma, il primo e la prima giornata del *Tristan e Isolde*, Tetralogia di Luitpold, così dell'Orchestra del Reno che della Walkiria, narrare gli intrecci. L'argomento dell'intera Tetralogia è tratto come tutti sanno, dalla saga germanica dei Nibelungi, che è, ad un tempo, l'epopea e la bibbia dei primitivi popoli nordici.

Wagner ha sentito profondamente, intimamente l'epopea della sua razza e ne ha fatto per noi, moderni una gigantesca ricostruzione pacifica e musicale. Si potrebbe dire che l'Orchestra del Reno è il mitico spozialista dell'arca con la musica e anche un'interrelazione musicale di leggi eterne, primordiali, elementari, forze profonde e divine della natura, che si rivelano nei timori, negli accordi, nel contrasto dei motivi di cui è drammaticamente piena tutta l'opera. Dramma quindi religioso, liturgico, simbolico. Meglio per gli uomini se loro talora forse rimasta chiusa nella serena sormalino delle acque affidata alla disinteressata vigilanza delle Ondine scherose. Da quell'ora che il Nana rapisce provengono all'umanità ogni male di mali, il flagello della guerra, l'illusione del sogno, il tradimento contro gli eroi.

Nella Walkiria sono evidenti i segni di una Lattanzio, di una ispirazione che dà la misura di una genialità sovrana. La scena della primavera, nella seconda parte del primo atto, il colloquio fra Brunilde e Sigfrido, al secondo atto, la tridente, l'ulgorante e stata cavalcata, l'incantesimo del fuoco, sono squarci lirico-sinfonici attraverso i quali il linguaggio epico di Wagner appare, rapace e trasparente l'anima di chi ascolta in un mondo ideale, in un sogno di fantasia. Di fronte a tanta profonda e suggestiva ispirazione il significato simbolico della leggenda passa quasi in secondo piano. Quando Sigfrido e Sigfrido, al primo atto, sono avvolti e inebriati dal soffio della primavera, alle prime luci dell'alba, e le loro anime commosse ed esaltate cantano l'amore, la musica e sublimemente umana, ed il sentimento diventa suono, melodia infinita. E la potenza sovrana del Genio che si fa comprendere al di là della cerchia dei suoi confini etnici e geografici e la sua arte, pur interpretando stupendamente aspirazioni e idealità di razza, appartiene a tutti i paesi civili, a tutti i popoli colti e sensibili. Maestro concertatore e direttore del due partiti Tullio Serafini.

La lirica italiana è rappresentata nella settimana del *Nerone* di Arrigo Boito e da una selezione dell'*Elizir d'amore* di Donizetti. La nobilissima opera boitiana non ha avuto la popolarità del *Mefistofele*. Le grandi esigenze della messa in scena non realizzabile che nei grandi teatri non potevano che inceppare il cammino. Ed è così che ogni non molto frequente apparizione del *Nerone* è salutata come un raro avvenimento d'arte, come quello indimenticabile della sua prima rappresentazione alla «Scala» che commosse e appassionò tutto il mondo musicale.

Il delicato, fresco, spontaneo *Elizir d'amore*, basta ricordarlo.

# LE CRONACHE

## LA MORTE DI ALFREDO PANZINI

Con profondo dolore l'Italia e per Italia s'intende non una ristretta cerchia di letterati e di intellettuali ma una fortissima massa di lettori e di ammiratori appartenenti alle più diverse categorie sociali, ha appreso la morte di Alfredo Panzini autore di tanti cari libri: che dalle *Piccole storie del mondo grande alle Fiabe della virtù, dalla Lanterna di Diogene a Santilope, dalla Madonna di Manra al Bacio di Lesba* si trovano in ogni libreria e formano la lieta e gradita compagnia di tante ore dilettevolmente trascorse. Libri che si rileggono, libri di un mondo intimo, talvolta ironico e satirico, sempre altamente morale e profondamente italiano.

Lo stile di Panzini è così personale che sembra un ritratto dell'autore in quello che ha di migliore, l'intelligenza, il buon gusto, il gusto del classico temperato dalle comprensive esigenze della modernità. Filologo insigne, Alfredo Panzini, Accademico d'Italia, ha efficacemente concorso alla difesa della lingua, ha contribuito a restaurarla nella sua dignità, nella sua purezza e l'Eiar, che si inchina davanti alla sua spoglia, ne ricorda l'opera di collaborazione a quel ciclo di lezioni parlate, dedicate appunto alla difesa della lingua, che tanto favore hanno incontrato presso gli ascoltatori. Alfredo Panzini resterà nella storia della letteratura italiana non come notazione di nome per eruditi, ma come viva forza operante del nostro risorto pensiero.

## IL PROGRAMMA DEL SECONDO SEMESTRE DELL'ISTITUTO DI CULTURA ITALO-GERMANICO

L'Istituto di cultura italo-germanico di Colonia Petrarca-Haus, inizia in questi giorni il nuovo semestre. Nel programma sono compresi corsi regolari di alta cultura tenuti dai seguenti professori: Amoretti «La letteratura della Rinascenza»; Kauffmann «Fürstentümle der Prührenaissance in Mittel- und Oberitalien»; von Beckerath «Italienische Wirtschafts- und Finanztheorie»; Dr. Negri «Scienze e cultura nel Quattrocento»; Burich «Boccaccio: il Decamerone».

Tra le conferenze che verranno tenute ricordiamo le seguenti: Prof. Botticliari: «Machiavelli in unserer Zeit»; prof. Frey: «Der Manierismus in der italienischen Kunst»; prof. Tagliavini: «Italienische Einflüsse in Deutschland im Spiegel der Sprachgeschichte»; prof. Kommerell: «Georges Dantès-Übersetzung»; prof. Scaravelli: «Elementi romantici nell'estetica di Gentile»; prof. De Negri: «Pisa medioevale e granducale».

Avrà luogo inoltre un concerto del violoncellista Mazzacurati, accompagnato al piano da M. Steinkrüger.

L'Istituto promuove anche cicli di discussioni su vari argomenti. Ricordiamo le seguenti: prof. von Beckerath: «Die faschistisch-korporative Kammer»; prof. Schalk: «Castiglione: il Cortegiano». Per la *Lectura Dantis* parleranno i professori: Amoretti: «Purgatorio, canto V»; Burich: «Inferno, canto XXVII»; Schalk: «Paradiso, c. XIV».

Sono uscite due nuove pubblicazioni dell'Istituto, e precisamente: Gerhard Kallen: *Aeneas Silvius Piccolomini als Publizist*; Erich Föschl: *Podestà und Burgmeister*. Sono in preparazione le seguenti pubblicazioni: Emilio Albertario: *Die ethischen und rechtlichen Grundlagen des sozialen Lebens im antiken Rom* e *l'Italien Jahrbuch*, un'ampia rassegna della vita culturale dell'ultimo anno, e il primo volume della traduzione della *Storia della Letteratura Italiana* del De Sanctis.

## GLI AVVENIMENTI D'ALBANIA

In occasione dell'occupazione dell'Albania il «Giornale Radio» dell'Eiar ha dato la dimostrazione dell'efficienza della sua organizzazione e dei suoi mezzi. La prima notizia dello sbarco fu infatti appresa dagli italiani attraverso i comitati difesi con speciali trasmissioni cui fecero seguito di ora in ora con la maggior tempestività altri particolari sul proseguimento delle operazioni. La notizia trasmessa dal «Giornale Radio» e poi le edizioni straordinarie dei giornali hanno — come ha rilevato il *Popolo d'Italia* — suscitato in tutti gli animi un sentimento di orgogliosa certezza perché erano la dimostrazione non soltanto dell'efficienza dei nostri reparti di guerra che si rilevava nella rapidità d'azione, ma anche la dimostrazione della potenza d'Italia che è pronta ad intervenire ovunque siano i suoi figli e i suoi interessi.

Nella giornata stessa il «Giornale Radio» ha poi diffuso la ferma smentita alle ridicole fantasie messe in circolazione all'estero circa lo svolgimento delle operazioni in Albania, denunciando e stroncando l'indignità gazzarra delle notizie false, tendenziose e allarmistiche. Un inviato speciale del «Giornale Radio», Antonio Picone Stella, giunto in aereo a Tirana subito dopo l'entrata delle nostre truppe, ha nei giorni seguenti con aerei e precisi servizi riferito i primi particolari dello sbarco e delle successive fasi dell'occupazione, l'opera svolta dalle nostre autorità militari e civili per il pronto ristabilimento dell'ordine, le accoglienze fatte al ministro Ciampi ed ha poi descritto, avendovi partecipato al seguito delle truppe, l'ingresso dei nostri soldati a Koriza, per via aerea, e a Cruija, la storica roccaforte di Scanderbeg, con una colonna motorizzata. La rapida azione dell'Italia in difesa di fondamentali esigenze politiche e strategiche ha potuto così essere seguita con la maggiore immediatezza in tutti i suoi principali episodi.

## La seconda trasmissione dell'«Ora del dilettante»

Domenica 23 Aprile, alle ore 21 le Stazioni del Primo Programma trasmetteranno la seconda «Ora del dilettante», la nuova iniziativa dell'Eiar che ha suscitato tanto entusiasmo tra gli ascoltatori.

La trasmissione, come già è stata detto, sarà realizzata nel grande auditorio di Roma presente il pubblico che darà con i suoi applausi, con i suoi consensi e magari, perché no? con le sue sottolineature analitiche, il primo giudizio, premessa di quello migliore che daranno gli ascoltatori chiamati anche questa volta ad indicare il «dilettante» preferito.

La trasmissione della seconda «Ora del dilettante» sarà preceduta dalla comunicazione dei risultati del «referendum» della prima trasmissione; saranno cioè comunicati i nomi dei dilettanti che hanno riportato un maggior numero di voti e quelli dei partecipanti alla votazione che sono stati prescelti dalla sorte e vinceranno i preziosi orologi della gran marca - Tavannes.



S. S. Pio XII impartisce la benedizione «Urbi et Orbi» dalla Loggia di S. Pietro in occasione della S. Pasqua.

L'occupazione dell'Albania ha dato inoltre argomento alle seguenti trasmissioni: la sera del 7 aprile dal microfono di Bari il sig. Marco Khodeli, Profetto di Durazzo, ha rivolto un appello ai suoi connazionali, che attendevano la liberazione, facendo la circostanzata cronistoria dei soprusi compiuti dallo governo di Zog e della intollerabile situazione che pienamente giustificava l'auspicato intervento riparatore dell'Italia.

A questo messaggio che ha suscitato particolarmente all'estero una profonda impressione per l'autorità del funzionario che denunciava le universalmente del fuggiasco tirannello, ha fatto seguito, il giorno 10 aprile alle 19.30, una ritrasmissione dei vibranti messaggi rivolti al Duce dai notabili albanesi e dei canti nostalgici del popolo amico. La trasmissione fatta da tutte le stazioni dell'Eiar in collegamento con la stazione radio di Tirana. Infine, martedì 11 aprile, a mezza degli impianti del Centro Radio Imperiale di Prato Smezzano si è effettuata la trasmissione in America — per la N.D.C. — della relazione della signorina Eleanor Packard, giornalista americana che si trovava a Tirana, prima dell'occupazione italiana. Con imparziale oggettività Eleanor Packard ha detto le sue impressioni di spettatrice e di osservatrice senza preconcetti, contribuendo a chiarire al popolo americano la realtà della situazione albanese in tutto favorevole all'Italia.

Dell'Assemblea Costituente albanese è stata fatta una dettagliata cronaca. È stata registrata e ritrasmissa da tutte le stazioni italiane la sera del 12 aprile. Cronista il dott. Fulvio Palmieri.

## IL SOLENNE PONTIFICALE DI PASQUA

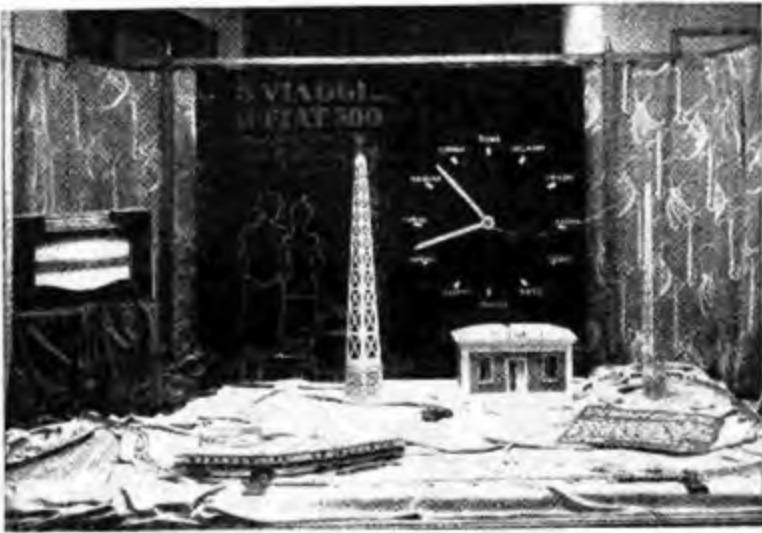
Il Santo Padre ha celebrato solennemente la sua prima Pasqua di Virgilio di Cristo, prima Pasqua Pontificale che il mondo cattolico ha potuto vedere in intima unione con il suo Pastore, non sol-



Renato Casalbore capo dei servizi sportivi della «Gazzetta del Popolo».



Giuseppe Ambrosini capo dei servizi sportivi della «Stampa».



Una indovinata vetrina della « Philips » di Firenze per fare la propaganda per l'itinerario radiolionico dell'« Eiar ».



Alcuni fra i componenti del Radio Trento Scandinavo, giunto a Roma, inviano il loro saluto alle famiglie a mezzo dell'« Eiar ».

lento spiritualmente, ma anche con quella unione di accenti, di suoni, di preghiere, che la Radio acconsente, senza preoccupazione di spazii e di distanze. Così il solenne Pontificale è stato diffuso attraverso l'etere e la benedizione del Pontefice, implorante sull'umanità la pace e la giustizia, è giunta da Roma a tutti i fedeli che con lieta speranza, festeggiavano la resurrezione del Redentore.

LE INTERVISTE DEL CICLO SPORTIVO

Nel ciclo delle interessanti interviste sportive che stanno ascoltando nel vasto pubblico degli ascoltatori molta curiosità e vivo consenso. L'Eiar ha presentato sabato scorso due notissimi ed autorevoli rappresentanti delle principali correnti giornalistiche sportive italiane. Renato Casanone, capo dei servizi sportivi della Gazzetta del Popolo e Giuseppe Amerisini, capo dei servizi sportivi della Stampa. I due noti e simpatici giornalisti hanno brillantemente conversato ricordando episodi della loro carriera rievocando figure di campioni, gare celebri e trattando con la loro indiscussa competenza sui più importanti problemi tecnici del momento. Hanno chiuso la loro intervista augurandosi che lo sport fascista possa avere sempre intatte e più belle vittorie per avere la grande gioia di illustrare queste vittorie agli sportivi italiani; questa in sintesi è la più grande soddisfazione che possa toccare ad un giornalista sportivo.

Una interessante selezione di brani delle opere più significative di Verdi verrà messa in onda, sotto il titolo: « Il Risorgimento Italiano e l'opera lirica verdiana », nella trasmissione speciale per l'America Latina di mercoledì 19 corrente.

La musica di Verdi ha materializzato nella sua inconfondibile melodia, profondamente e scintillantemente italiana, l'ansito irrefrenabile e travolgente di tutta la generazione del Risorgimento Italiano. L'anima popolare assetata di libertà e sublimata dalla coatta negazione degli ideali di Palma, trovata nelle melodie dei cari verdiani l'espressione dei propri sentimenti patriottici e il grido di ribellione troppo lungamente represso, così che quegli anni si trasformarono in poana di guerra.



S. E. il conte Volpi di Misurata ha parlato da Milano sul tema: « Autarchia e Risparmio ».

Bernarda de Saint-Pierre fu sostituita in viaggio. Arrivò già 27 anni quando pubblicò il racconto del suo viaggio a L'Île de France (le Mauritius). Dieci anni dopo pubblicò l'Etude de la Nature, ingià a 31 anni ottenne la fama con Paolo e Virginia. Così l'indolente la cui immaginazione era stata stimolata dal Robinson di Daniel de Foë. Il giovane nobile che aveva sognato di militare nell'Armata misionaria, l'antico soldato, l'antico ingegnere del genio militare, l'antico fondatore della Nona Ideale, l'antico colonizzatore conquistò la celebrità alla quale nella sua giovinezza non aveva pensato. Paolo e Virginia, pubblicato nel 1787 ha formato la gioia di migliaia e migliaia di giovani lettori, trasportati da questo delizioso romanzo scritto nel più sentimentale dei viaggi. George Cotta ha ridotto il romanzo per la diffusione radiophonica in una moderna e brillante edizione Paolo e Virginia verrà diffusa dalla Radio Origo.

Il padre di Zalamora e il titolo di un celebre dramma di Calderon de la Barca, il grande drammaturgo spagnolo. L'opera è il 1590 e il lavoro si svolge nella battaglia di Zalamora durante il passaggio del re Filippo II di Spagna, che marcia verso Lisbona. Un capitano, giovane senza scrupoli ha strappato una fanciulla (mente trascinata) dalla rendita del padre della vittima. Tra i personaggi emerge il giudice Pedro Crespo, sempre ma giusto, il generale Lupo de Figueroa, duce ma di buon cuore. Lo scrittore Wilhelm von Scholz ha rimangiato il celebre lavoro, incidendo un dramma di moderna interpretazione che è stato rappresentato più di cento volte consecutive nella Schiller Theater di Berlino nonché in altri teatri della Germania. Ora il lavoro è stato anche ridotto per radio e verrà trasmesso dalla stazione di Deutschlandsender.

Sotto la direzione del M° Raybould l'orchestra della R.N.C. con il concorso del pianista Frank Lafitte presenta tre lavori di tre diversi paesi. Ouverture di primavera di Oskar Jeremias. Concerto in re minore di Arthur Honegger e Concerto in do di Marin Pogli. Il musicista napoletano morì pochi mesi or sono. Questo suo Concerto viene eseguito in Inghilterra per la prima volta, ma il compositore è più favorevolmente conosciuto in questo Paese, specialmente dopo l'esecuzione alla Società internazionale di musica contemporanea di Oxford del suo Quintetto in re per pianoforte ed archi. Nel Concerto in do, che non è nei suoi tre tempi notevole per materia contrappuntistica, c'è un'acuta percezione del colore orchestrale ed una fluente melodia che gli conferisce molta grazia, soprattutto nell'elaborato e leggiadro unigo. Il rondò timolese ci dimostra la spiccata tendenza del giovane compositore per la musica di folklore.

Kimiko era una grisa impareggiabile, ballerina e cantante suonatrice e parlava e per di più belissima. Un ricco signore l'aveva tolta dalla via delle gelche e ne aveva fatto la padrona della sua casa principale. Si signore la vorrebbe sposare, ma Kimiko rifiuta con fermezza quest'offerta generosa. Secondo lei, non è degna di diventare la madre dei figli del suo benefattore, perché ha commesso una grave colpa. Era ancora quasi bambina quando suo padre cadde in immhatimento lasciandola, insieme alla madre, nella più nera miseria. Disperata, la

fanciulla, dopo aver implorato aiuto dallo spirito del defunto, aveva tolto dalla tomba di suo padre in preziosa spada del guerriero per renderla e poter così campare ancora qualche settimana. Sarebbe gravissimo che, a suo giudizio, dovrebbe rifiutare nei suoi figli futuri, predisponendoli a diventare malati. Sebbene dopo assidue ricerche la spada del padre venga ritrovata ed il suo benefattore gliela riposti in dono, la fanciulla persiste irremovibile nel suo rifiuto. Kimiko dà il titolo ad una novella di Landino Kraus il nota scrittore inglese che venuto in Giappone ad insegnare l'ingua, considerò l'Impeto del Sol Levante come una seconda patria. Dalla novella, che fa parte di un volume intitolato Kukuru quaè Caure, Wolfgang von Goetheff ha desunto l'argomento di un esemplare radiodramma che sarà trasmesso dalla stazione di Lipna.

La commedia di vertice di Noel Coward, che nel 1934 fu considerata audace tentata nel campo del giallo, viene messa in onda da London National. Chi ricorda la prima rappresentazione di questo lavoro non cerca di ritrovare oggi le stesse sensazioni. Tutta una letteratura, tutto un teatro ci hanno abituati a ben altro. E specialmente in Inghilterra, ora il genere giallo prese fin dal suo sorgere la più grande acqua.

Nelle Sinfonie tratte dalle Metamorfosi di Claudio Monteverdi riproduce i vari stadi della natura, cosa insolita alla fine del Settecento. Nel primo tempo, l'Adagio, è descritta l'ira di Diana che sorpresa da Atteone mentre faceva il bagno, per punirlo lo trasforma in cervo. Nolevole un a solo del flauto ripreso dagli archi nella descrizione del bagno. Il secondo tempo, larghetto, ed il terzo, allegro, ritraggono le quattro età del mondo; nell'inizio semplice e suggestiva il suo vedere l'idillica vita della meravigliosa età dell'oro; più pomposa l'allegro, che passa a descrivere le più rudi e monumentale età succedute. D'Urduff, contemporaneo e tutto certi aspetti competitori di Mozart, lasciò abbondantissima produzione fra cui un centinaio di sinfonie e ventotto opere; dopo gli onori ed i trionfi della sua migliore età fu dimenticato, e ben di rado oggidi viene eseguita musica sua. Un ciclo dei suoi quartetti trasmesso da London National sarà quindi accolto con favore.



Il Consigliere Nazionale dott. Piero Pirelli ha parlato da Milano delle nuove provvidenze di carattere sociale nel campo dell'industria.

# UN'OSSERVAZIONE COLTA A VOLO...

## LA MISE SULL'AVVISO!



### PARLA IL DENTISTA DI MARIA...



### PIÙ TARDI, GRAZIE AL COLGATE...



*Ora* L'ALITO SGRADIVOLE NON SCIUPA PIÙ IL SUO SPLENDO SO RISSO!



La speciale, penetrante schiuma del Colgate, raggiunge ogni più piccolo interstizio dentario; emulsiona e toglie i residui di cibo, i quali causano l'alito sgradevole, rendono i denti scuri e opachi, e provocano spesso la carie. Nel contempo la qualità dolcificante del Colgate purifica e fanno splendere lo smalto e profumano l'alito. Fate una prova e verificate i risultati allo specchio.

I bambini amano il delizioso sapore del Colgate ed amano spazzolarsi i denti con questo dentifricio.

TUBO MEDIO  
L. 1.90  
TUBO GRANDE  
L. 3.80



CHERRY-BRANDY **LUXARDO**

# ROSSO ULRICH

## SEI TINTE MERAVIGLIOSE

- 1 MANDARINO
- 2 ARANCIO
- 3 ROSSO CHIARO
- 4 ROSSO VIVO
- 5 ROSSO FRAGOLA
- 6 CICLAMINO

In tutte le Profumerie a L. 10.-

Se il vostro forniture non è provveduto chiedetelo direttamente alla Casa Ulrich, a mezzo vaglia o francobolli, indicando il colore preferito.

### RICORDIAMO:

tutte le collezioni originali del ROSSO ULRICH contengono un BUONO PREZIOSO. Debitamente compilato spedite subito alla Società An. ULRICH - TORINO, Corso Re Umberto 6 e riceverete gratifica.

Pacco propaganda  
Prodotti di Bellezza  
ULRICH



# Reumatizzati

Fate regolarmente la vostra cura di

# URODONAL

EVITERETE:  
DOLORI  
SCIATICA  
EMICRANIA  
OBESITA

Un cucchiaino di caffè, mattina e sera in un bicchiere d'acqua.

Presso tutte le farmacie

Aut. Pref. Milano - 5927 del 31-1-38

Produzione Italiana

E' un Prodotto di Fama Mondiale



# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronache e Conversazioni	<b>L I R I C A</b> Opere e Musiche teatrali	<b>CONCERTI</b> Sinfonici e da Camera	<b>P R O S A</b> Radiocommedia e Commedia	<b>V A R I E T À</b> Opere - Riviste - Carl - Banda
<b>Domenica</b> 16 Aprile 1939-XVII	8: Lezione di arabo. 21.40: II Programma: Intervista con S. E. Pietro Nardoni sul quarto Congresso di Patologia comparata.	16: III Programma: Dal «San Carlo» di Napoli: <b>LOHENGRAIN</b> Op. in tre atti di R. WAGNER Dir. M. Giuseppe Del Campo 21: II Programma: Da Teatro della Scala: <b>LA TRAVIATA</b> Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI Dirett. M. Gino Marinuzzi.	17,15: II Programma: Dal «Vaticano»: <b>LA RISURREZIONE DI CRISTO</b> Oratorio di LORENZO PEROSI Dirige l'Autore 20,30: III Programma: Trasmissione da Francoforte: <b>CONCERTO</b> della Giovantù Hitleriana e della G.I.L.	21: I Programma: <b>CARILLON</b> Un atto di ALFREDO VANNI (Novità).	13,30: I Programma Meridiano: Concerto bandistico. 17,15: I Programma: Canzoni e ritmi. 21,45: I Programma: Orch. d'archi di ritmi e danze.
<b>Lunedì</b> 17 Aprile 1939-XVII	9,45: Trasm. dedicata alle Scuole medie. 17,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Storia del Teatro drammatico (prima parte).		20,30: III Programma: Musica sinfonica ispirata alla giovinezza 21,15: I Programma: <b>CONCERTO</b> di Luigi Magistretti.		13,15: I Programma Meridiano: «Ho voglia di viaggiare» Rivista musicale di M. Marchesini 21: II Programma: <b>SHIMMY VERDE</b> Opera in tre atti di NIOLA VALENTE 21 (riera): III Programma: Musica brillante e danze. 21,40: III Programma: Canzoni e ritmi.
<b>Martedì</b> 18 Aprile 1939-XVII	19,25: I e II Programma: Conversazione del Com. per Eugenio Coselschi. 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	20,45: II Programma: Dal Teatro della Scala: <b>NERONE</b> Tragedia in quattro atti di ARRIGO BOITO Interpreti principali: Giovanni Veneri, Tommaso Pasero, Mercedes de Sola, Gina Cappelletti, Elio Stagni. Direttore: M. Gino Marinuzzi.	17: II Programma: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia (quartetto Stross di Berlino) 21: III Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal maestro Vincenzo Bellizzi, violonista Franco Claudio Ferrari.	21: I Programma: <b>LA PULCE D'ORO</b> Tre atti di Tullio Pinella. (Prima trasmissione) 22: III Programma: Il vaso giapponese Selezione di Ettore.	20,30: III Programma: Cantiamo al pianoforte. 22,30 (teatro): I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
<b>Mercoledì</b> 19 Aprile 1939-XVII	19,25: I e II Programma: Conversazione del Com. per G. Cury: «Leonardo aviatore». 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,40: I Programma: Conversazione di Cornelio Di Marzio.		21: I Programma: <b>CONCERTO</b> del pianista Rodolfo Caperati.	20,30: III Programma: <b>I RAGAZZI</b> Tre atti di Antonio Greppi.	21: II Programma: Ritmi e canzoni. 21,50: I Programma: Selezione di operette. 22,15: II Programma: Gruppo corale del «Dopolavoro dell'A.T.A.G.».
<b>Giovedì</b> 20 Aprile 1939-XVII	11: Dal Compilologo: Rapporto per l'Esposizione Universale di Roma, presieduto dal Duce 19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21,15: I Programma: Dal «Reale» dell'Opera: <b>LUCA DEL RENO</b> Prologo della Trilogia L'anello del Nibelungo di RICCARDO WAGNER Direttore: M. Tullio Serafin.	17: I Programma: Trasmissione dalla Reale Accademia di Santa Cecilia (quartetto Stross di Berlino). 21: II Programma: Concerto del soprano Alba Angelotti e del pianista Armando Renzi.	21,30: II Programma: <b>UNA RAGAZZA IN GAMBA</b> Un atto di Salvatore Serra e Franco Redaelli (Novità). 22,10: III Programma: Pinque e Panque e il miracolo Avventura di Carlo Manzoni.	20,30: III Programma: Selezione di operette. 21,30: III Programma: Ritmi moderni. 22,15: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
<b>Venerdì</b> 21 Aprile 1939-XVII	11 (varea) Dalla R. Accademia d'Italia: Assegnazione del Premio Mussolini e dei Premi della R. Accademia d'Italia. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	17,15: III Programma: Selezione dell'opera: <b>L'ELISIR D'AMORE</b> di GAETANO DONIZETTI.	17,15: II Programma: Dalla Reale Accademia di Santa Cecilia: Quartetto Stross di Berlino. 21: I e II Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M. Armando La Rosa Parodi.	22: I e II Programma: <b>SOGNO DI AUGUSTO</b> Riduzione di Alberto Cavella.	17,15: I Programma Meridiano: Concerto bandistico. 20,30: III Programma: Fantasia del lavoro di GIUSEPPE PETTINATO. 21,5: III Programma: Complessi musicali dell'O.N.D. 22,30: Concerto del coro e banda della G.I.L.
<b>Sabato</b> 22 Aprile 1939-XVII	13,40: I Programma Meridiano: Oggi vi presentiamo... 19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	20,30: I Programma: Dal «Reale» dell'Opera: <b>LA WALKIRIA</b> Prima giornata della Trilogia: L'anello del Nibelungo di RICCARDO WAGNER Direttore: M. Tullio Serafin.	20,30: III Programma: <b>CONCERTO</b> diretto dal M. Mario Figuera, pianista Dina Tibaldi Rossi. 22,30 (teatro): II Programma: <b>CONCERTO</b> di viola pomposa. Violoncellista Aldo Pais.	21: II Programma: <b>IL SOLE NEGLI OCCHI</b> Tre atti di Giovanni Cenato. (Prima trasmissione).	14: II Programma Meridiano: Accademia federale di canto corale della G.I.L. dell'Urbe. 21,30: III Programma: Ritmi e canzoni.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m	Nom.	MHz	m
Bound Brook	W XKL	37.78	16.87	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.85 16.81
Burgos	FET 5	7.35	40.81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13 19.83
Dawentry	GSA	6.05	49.59	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	7.28 41.21
Dawentry	GSB	9.51	31.35	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7.28 41.21
Dawentry	GSC	9.58	31.32	Russselede	ORR	10.13 29.04
Dawentry	GSD	11.75	25.53	Tokyo	JLG 3	11.70 25.63
Dawentry	GSE	11.86	25.29	Tokyo	JLT 2	9.64 31.10
Dawentry	GSF	15.14	19.82	Zeesen	DJB	15.20 19.74
Dawentry	GSJ	17.79	16.86	Zeesen	DJC	6.02 49.83
Dawentry	GSN	21.47	19.97	Zeesen	DJD	11.77 25.39
Dawentry	GS1	15.26	19.66	Zeesen	DJE	17.76 16.85
Dawentry	GSJ	21.53	19.93	Zeesen	DJH	17.84 16.81
Dawentry	GSL	6.11	49.10	Zeesen	DJL	15.11 19.85
Dawentry	GSO	15.18	19.76	Zeesen	DJN	9.51 31.35
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.68	Zeesen	DJO	15.28 19.63
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.88	25.24	Zeesen	DJX	9.67 31.01
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25.60	Zeesen		

## DOMENICA

**Bound Brook**  
Ore 19: Notiziario settimanale. — 20,30-21: Musica varia.

**Burgos**  
Ore 10,30-10: Notizie e cronache. — 21,30-22: Concerto. — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

**Dawentry**  
GSE, GSD, GSB - Ore 0,30: Musica Hall - 2: Banda.  
GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Musica - 4: Danze. — 4,40: Banda - 5: Cronache.  
GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7,30: Quartetto. — 8,10: Pianoforte religioso. — 8,40: Pianoforte.

**GSM, GSG, GSF, GSE** - Ore 7,15: Notiziario. — 12,40: Commedia. — 13,25: Funzione liturgica. — 14,15: Cronache. — 15,30: Banda - 16: Musica religiosa. — 17,30: Quintetto.

**GSD, GSD, GSC, GSB** - Ore 18,25: Rudi. — 19,10: Pianoforte. — 19,55: Pianoforte. — 20,45: Dramma. — 21,10: Quintetto.

**GSD, GSD, GSC, GSB** - Ore 21,30: Musica italiana. — 22,15: Dramma. — 23,45: 24: Tappeto.

**Parigi (Radio Mondial)**  
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.  
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.  
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi. — 14,30-16: Musica a teatro.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi. — 19: Musica varia. — 20,30-21: Ritrasmissione.

**Russselede**  
Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in francese e francese.

**Tokio**  
Ore 19,30: Notizie in inglese. — 20,5: Notizie in tedesco. — 20,35-21: Notizie in francese e giapponese. — Negli interalli: Musica varia e giapponese.

**Zeesen**  
DJB, DJN, DJJ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache. — 14,15: Pianoforte. — 15: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,10-17: Commedia.

**DJD, DJL, DJX** - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC) 18,30: Cronache. — 19: Strenni. — 20,15-20,30: Cronache. — 20,35-21: Notizie.

**MARTEDI**  
**Bound Brook**  
Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: Musica varia.

**Burgos**  
Ore 10,30-10: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

**Dawentry**  
GSE, GSD, GSB - Ore 0,30: Varietà e danze. — 0,55: Drammatico. — 2: Tiro.  
GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Pianoforte. — 4: Commedia. — 4,45: Pianoforte.  
GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7,45: Banda. — 8,25: Commedia. — 9,15: Varietà e danze.  
GSM, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra. — 12,15: Cronache. — 13,10: Violino e piano. — 14: Concerto. —

GSD, GSC, GSB - Ore 0,30: Funzione religiosa. — 4,10: Orchestra.

**GSD, GSI, GSF, GSD** - Ore 7,45: Orchestra. — 8,45: Quintetto. — 9,15: Rudi. — 11,45: Musica leggera. — 12: Organo. — 12,30: Ritrasmissione. — 14,15: Musica Hall. — 15,30: Piano. — 15: Rudi. — 15,30: Organo. — 15,30: Varietà. — 16,30: Dramma. — 17,10: Organo.  
GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,30: Musica irlandese. — 19: Cronache. — 19,30: Dramma. — 20,15: Danze. — 21: Commedia. — 21,45: Danze.

**GSD, GSD, GSC, GSB** - Ore 22,45: Banda. — 23,15: Musica varia. — 23,45-24: Dramma.

**Parigi (Radio Mondial)**  
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.  
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.  
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi. — 14,30-16: Musica a teatro.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi. — 19: Musica varia. — 20,30-21: Ritrasmissione.

**Russselede**  
Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in francese e francese.

**Tokio**  
Ore 19,30: Notizie in inglese. — 20,5: Notizie in tedesco. — 20,35-21: Notizie in francese e giapponese. — Negli interalli: Musica varia e giapponese.

**Zeesen**  
DJB, DJN, DJJ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache. — 14,15: Pianoforte. — 15: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,10-17: Commedia.

**DJD, DJL, DJX** - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC) 18,30: Cronache. — 19: Strenni. — 20,15-20,30: Cronache. — 20,35-21: Notizie.

**MERCOLEDI**  
**Bound Brook**  
Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: Musica varia.

**Burgos**  
Ore 10,30-10: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

**Dawentry**  
GSE, GSD, GSB - Ore 0,30: Commedia. — 1: Quintetto. — 2: Banda.  
GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Dramma. — 4: Orchestra. — 5,45: Due pianoforte.  
GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7,30: Musica Hall. — 8,30: Quintetto. — 9,30: Due pianoforte.  
GSM, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Varietà. — 13,18: Varietà. — 14,30: Cant. gaelici. — 15: Orchestra. — 16,15: Musica leggera e danze. — 17,30: Danza.  
GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,30: Commedia. — 19,30: Varietà e danze. — 20: Orchestra. — 21,5: Varietà. — 21,40: Cello e piano.  
GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,45: Banda. — 23,05-24: Varietà.

**Parigi (Radio Mondial)**  
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.

21,15: Commedia. — 15,15: Musica Hall. — 16,25: Commedia. — 17,15: Orchestra.  
GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,10: Dramma. — 19,30: Danze. — 20: Orchestra. — 21: Cronache. — 21,15: Danze.  
GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Cronache. — 23: Pianoforte. — 23,15-24: Varietà.

**Parigi (Radio Mondial)**  
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.  
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.  
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi. — 14,30-16: Musica a teatro.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi. — 19: Musica varia. — 20,30-21: Ritrasmissione.

**Russselede**  
Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in francese e francese.

**Tokio**  
Ore 19,30: Notizie in inglese. — 20,5: Notizie in tedesco. — 20,35-21: Notizie in francese e giapponese. — Negli interalli: Musica varia e giapponese.

**Zeesen**  
DJB, DJN, DJJ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache. — 14,15: Pianoforte. — 15: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,10-17: Commedia.

**DJD, DJL, DJX** - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC) 18,30: Cronache. — 19: Strenni. — 20,15-20,30: Cronache. — 20,35-21: Notizie.

**GIOVEDI**  
**Bound Brook**  
Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: Musica varia e danze.

**Burgos**  
Ore 10,30-10: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

**Dawentry**  
GSE, GSD, GSB - Ore 0,40: Cello e piano. — 1: Orchestra. — 1,30: Cronache. — 2: Banda.  
GSD, GSC, GSB - Ore 3,25: Banda. — 4: Cant. gaelici. — 4,15: Varietà.  
GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7,30: Musica leggera. — 8,5: Orchestra. — 9,50: Cant. gaelici.

**GSD, GSI, GSF, GSD** - Ore 11,45: Orchestra. — 12,45: Commedia. — 13,15: Banda. — 13: Dischi. — 13,15: Varietà. — 14,15: Cronache. — 15,30: Pianoforte. — 16,10: Cronache. — 16,30: Pianoforte.  
GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 19,25: Pianoforte. — 19,40: Varietà. — 20: Varietà. — 20,55: Commedia. — 21,30: Pianoforte.  
GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Cronache. — 23: Musica irlandese. — 23,30-24: Pianoforte.

**Parigi (Radio Mondial)**  
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.  
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.  
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi. — 14,30-16: Musica a teatro.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi. — 19: Musica varia. — 20,30-21: Ritrasmissione.

**Russselede**  
Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in francese e francese.

**Tokio**  
Ore 19,30: Notizie in inglese. — 20,5: Notizie in tedesco. — 20,35-21: Notizie in francese e giapponese. — Negli interalli: Musica varia e giapponese.

**Zeesen**  
DJB, DJN, DJJ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache. — 15: Cronache. — 16: Ritrasmissione.

**TPA 3, TPB 7, TPB 11** - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.  
**TPA 3, TPB 6, TPB 7** - Ore 7-10: Dischi e cronache.  
**TPA 2, TPB 3 - Ore 11:** Cronache e dischi. — 14,30-16: Musica a teatro.  
**TPA 3, TPB 7, TPB 11** - Ore 16,15: Cronache e dischi. — 19: Musica varia. — 20,30-21: Ritrasmissione.

**Russselede**  
Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in francese e francese.

**Tokio**  
Ore 19,30: Notizie in inglese. — 20,5: Notizie in tedesco. — 20,35-21: Notizie in francese e giapponese. — Negli interalli: Musica varia e giapponese.

**Zeesen**  
DJB, DJN, DJJ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache. — 14,15: Pianoforte. — 15: Cronache. — 15,45: Pianoforte. — 16: Cronache. — 16,15-17: Banda. — 17,40: DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC) 18,30: Cronache. — 19: Strenni. — 20,15: Cronache. — 20,35-21: Notizie.

**VENEDI**  
**Bound Brook**  
Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: Musica varia.

**Burgos**  
Ore 10,30-10: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

**Dawentry**  
GSE, GSD, GSB - Ore 0,25: Violino e piano. — 0,55: Pianoforte. — 2: Banda.  
GSD, GSC, GSB - Ore 3,25: Orchestra. — 4,25: Varietà. — 5,15: Melodie.  
GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7,30: Commedia. — 8,5: Organo. — 9,40: Commedia. — 9,30: Pianoforte.  
GSM, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Musica irlandese. — 12,15: Danze. — 13,15: Orchestra. — 14: Melodie. — 14,15: Cronache. — 15: Banda. — 15,40: Varietà. — 16,10: Cronache. — 16,15: Melodie. — 16,15: Cronache. — 17,15: Melodie. — 17,15: Danze.  
GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,15: Cant. gaelici. — 19,30: Varietà. — 20: Musica Hall. — 21: Commedia. — 21,50: Pianoforte.  
GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Cronache. — 22,45: Danze. — 23,25-24: Ritra.

**Parigi (Radio Mondial)**  
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.  
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.  
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi. — 14,30-16: Musica a teatro.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi. — 19: Musica varia. — 20,30-21: Ritrasmissione.

**Russselede**  
Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in francese e francese.

**Tokio**  
Ore 19,30: Notizie in inglese. — 20,5: Notizie in tedesco. — 20,35-21: Notizie in francese e giapponese. — Negli interalli: Musica varia e giapponese.

**Zeesen**  
DJB, DJN, DJJ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache. — 15: Cronache. — 16: Ritrasmissione.

**TPA 3, TPA 4, TPB 7** - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.  
**TPA 3, TPB 7, TPB 11** - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.  
**TPA 3, TPB 6, TPB 7** - Ore 7-10: Dischi e cronache.  
**TPA 2, TPB 3 - Ore 11:** Cronache e dischi. — 14,30-16: Musica a teatro.  
**TPA 3, TPB 7, TPB 11** - Ore 16,15: Cronache e dischi. — 19: Musica varia. — 20,30-21: Ritrasmissione.

**Russselede**  
Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in francese e francese.

**Tokio**  
Ore 19,30: Notizie in inglese. — 20,5: Notizie in tedesco. — 20,35-21: Notizie in francese e giapponese. — Negli interalli: Musica varia e giapponese.

**Zeesen**  
DJB, DJN, DJJ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache. — 14,15: Pianoforte. — 15: Cronache. — 15,45: Pianoforte. — 16: Cronache. — 16,15-17: Banda. — 17,40: DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC) 18,30: Cronache. — 19: Strenni. — 20,15: Cronache. — 20,35-21: Notizie.

**SABATO**  
**Bound Brook**  
Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: Musica varia e danze.

**Burgos**  
Ore 10,30-10: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

**Dawentry**  
GSE, GSD, GSB - Ore 0,30: Commedia. — 1,20: Pianoforte. — 2: Orchestra.  
GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Danze. — 4: Orchestra. — 5,10: Orchestra.  
GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7,30: Musica irlandese. — 8,15: Organo. — 9,15: Orchestra.  
GSM, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Cello e piano. — 13,10: Organo. — 13,25: Musica. — 14,15: Cronache. — 15,15: Cronache. — 16,15: Melodie. — 17,15: Danze.  
GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,15: Cant. gaelici. — 19,30: Varietà. — 20: Musica Hall. — 21: Commedia. — 21,50: Pianoforte.  
GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Cronache. — 22,45: Danze. — 23,25-24: Ritra.

**Parigi (Radio Mondial)**  
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.  
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.  
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi. — 14,30-16: Musica a teatro.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi. — 19: Musica varia. — 20,30-21: Ritrasmissione.

**Russselede**  
Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in francese e francese.

**Tokio**  
Ore 19,30: Notizie in inglese. — 20,5: Notizie in tedesco. — 20,35-21: Notizie in francese e giapponese. — Negli interalli: Musica varia e giapponese.

**Zeesen**  
DJB, DJN, DJJ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache. — 15: Cronache. — 16: Ritrasmissione.

**TPA 3, TPA 4, TPB 7** - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.  
**TPA 3, TPB 7, TPB 11** - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.  
**TPA 3, TPB 6, TPB 7** - Ore 7-10: Dischi e cronache.  
**TPA 2, TPB 3 - Ore 11:** Cronache e dischi. — 14,30-16: Musica a teatro.  
**TPA 3, TPB 7, TPB 11** - Ore 16,15: Cronache e dischi. — 19: Musica varia. — 20,30-21: Ritrasmissione.

**Russselede**  
Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in francese e francese.

**Tokio**  
Ore 19,30: Notizie in inglese. — 20,5: Notizie in tedesco. — 20,35-21: Notizie in francese e giapponese. — Negli interalli: Musica varia e giapponese.

**Zeesen**  
DJB, DJN, DJJ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache. — 15: Cronache. — 16: Ritrasmissione.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BARSISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E IN BALLO
<b>Domenica</b>	20: Boston: Opera Nazionale di Boston 20:10: Stoccolma: Concerto sinfonico 20:15: Vienna: Concerto sinfonico 20:30: Lilla-Tolosa: Transizione dall'opera all'opera	20:10: Monaco: Festival Wagner 20:15: Königsberg: Radiorchestra 20:20: Montecarlo: Radiorchestra 20:30: Colonia: Festival Wagner 21:10: Olo: Radiorchestra 21:15: Strasburgo: Concerto sinfonico 21:20: Sottsass: Radiorchestra 24: Stoccolma: Concerto sinfonico	19:15: Oslo: Concerto di violini 20: Solas: Concerto sinfonico 20:30: Parigi T.E.: Piano, violino e canto 21:10: Lubiana: Concerto di piano 21:35: Monaco: Concerto sinfonico Musica di Liszt 22:30: Deutscher Sender: Musica da camera 24: Sottsass: Concerto sinfonico	20:30: Lione: L. K. Jernon e P. J. J. e i suoi Simphonisti, commedia 20:30: Parigi P.T.T.: Muffin e Jean Ravinet e l'opéra de la forêt, commedia in tre atti 21: London R.M.: Bellini e i Prussiani, commedia (adatt.)	21:5: Parigi P.P.P. e i dilettanti al matrimonio - London Regional: Valse vedute 22:10: Parigi P.P.P. Singsong 22:20: Kalundborg: Musica leggera e di ballo 22:30: Colonia: Musica leggera - Stoccolma, Francoforte: Musica leggera e di ballo MUSICA DA BALLO: 21: Belgio - 22:10: Bruxelles II, Bruxelles I - 22:30: Amburgo - 23: Parigi P.T.T., Strasburgo - 23:10: Kalundborg - 23:30: Budapest.
<b>Lunedì</b>	20:30: Radio Parigi: Musica da camera - Lilla-Tolosa: Operetta in tre atti	20:10: Deutsch: Musica di Richard Strauss, diretta dall'autore 20:15: Vienna: Concerto sinfonico 20:30: Lilla: Concerto sinfonico 20:55: Hilversum II: Concerto sinfonico 21:10: Colonia: Concerto sinfonico 21:15: Colonia: Concerto sinfonico 21:30: Strasburgo: Orchestre sinfonica 21:40: London Nat.: Musica da camera	20:10: Hilversum II: Quartetto 21: Parigi P.T.T.: Musica da camera - Belgio: Harle e Sombra per violino e piano 21:30: Bruxelles I: Concerto sinfonico 21:35: Monaco: Concerto sinfonico 22:20: Varsavia: Concerto di piano - Belgio: Musica da camera 22:30: Amburgo: Piano (Chopin) - Saarbrücken: Violino e piano - Koln: Concerto sinfonico 23:40: Hilversum II: Musica da camera tedesca	20:30: Roma: Muffin e il signor gentiluomo, commedia con musica di Liszt 20:30: Nizza: L. Prad e M. J. e commedia in tre atti	20:15: Lipsia: Varietà sinfonica 20:15: Stoccolma: Musica leggera 21:30: London Reg.: Musica leggera e di ballo 22: Budapest: Musica leggera 22:30: Colonia: Musica leggera 23: Parigi P.P.P. Colonia - Deutsch: Concerto sinfonico - Budapest: Musica leggera MUSICA DA BALLO: 20:15: London Nat. - 20:30 e 22: Parigi P.T.T. - 21: Midland Reg. - 21:5 Parigi P.P.P. - 22:10: Bruxelles I - 23:10: London Regional
<b>Martedì</b>	19:45: London Nat.: Concerto sinfonico 20:30: Parigi P.T.T.: Singsong 20:30: Lione: Musica da camera 22:7: Bordeaux Sud Ovest: Lilla-Tolosa: Transizione dall'opera all'opera	19:45: Midland Reg.: Musica da camera 20:15: Vienna: Concerto sinfonico 20:30: Parigi T.F.: Radiorchestra 20:55: Hilversum II: Concerto sinfonico 21: Varsavia: Concerto sinfonico 21:10: Strasburgo: Musica da camera 22:20: Kalundborg: Musica leggera 23: Budapest: Radiorchestra	19: Lilla: Concerto di piano - London Nat.: Violino e piano 20:30: Radio Parigi: Jazz 21:15: Ovest: Cello e piano 21:30: Nizza: Quartetto - Stoccolma: Musica da camera 21:45: London Nat.: Concerto di quartetto 22: Budapest: Concerto di violino 22:15: Varsavia: Radiorchestra 23: Sottsass: Concerto sinfonico	20:30: Sottsass: Lione: Varietà e l'école des raffinés, commedia in tre atti 20:30: Radio Parigi: L'opéra de la forêt e l'opéra de la forêt 20:30: Tolosa: L'opéra de la forêt e l'opéra de la forêt	20:15: Lipsia: Varietà e Adamo e Eva 20:15: Berlin: Musica da camera 21:30: Stoccolma: Musica leggera e di ballo 21:30: Midland Reg.: Musica leggera e di ballo 22:15: Vienna: Amburgo: Musica leggera e di ballo 23: Parigi P.P.P. Colonia MUSICA DA BALLO: 20:30: Colonia - 23:15: Kalundborg
<b>Mercoledì</b>	19:15: Solas: Lullaby e Zita, commedia 20: Lubiana: Transizione dall'opera all'opera 20:30: Beromünster: Musica da camera 20:30: Lilla-Tolosa: Transizione dall'opera all'opera 20:30: Sottsass: Concerto sinfonico 20:30: Lilla-Tolosa: Transizione dall'opera all'opera	19:30: Budapest: Concerto sinfonico 20: London Nat.: Concerto sinfonico 20:15: Bruxelles II: Concerto sinfonico 20:30: Strasburgo: Concerto sinfonico 20:45: Rennes: Concerto sinfonico 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico	19:45: London Reg.: Concerto sinfonico 20:30: Bucarest: Concerto sinfonico 20:30: Radio Parigi: Concerto sinfonico 21: Varsavia: Piano (Chopin) 21:15: Stoccolma: Concerto sinfonico 22:20: Kalundborg: Piano e canto	20:30: Parigi T.E.: Musica da camera 20:30: Bordeaux: Piano, violino e canto 20:30: Varsavia: Concerto sinfonico 21:15: Stoccolma: Concerto sinfonico 22:20: Kalundborg: Piano e canto	20: London Reg.: Varietà e L'opéra de la forêt 21: London Reg.: Varietà e L'opéra de la forêt 22: Sottsass: Lullaby 22:10: London Nat.: Concerto sinfonico 22:15: Radio Méditerranée: Varietà e L'opéra de la forêt 23: Parigi P.P.P. Colonia MUSICA DA BALLO: 22:10: Bruxelles I - 22:15: Stoccolma - 23: Kalundborg - 23:10: London Reg. - 23:30: Budapest.
<b>Giovedì</b>	20: Bruxelles I: Concerto sinfonico 20:30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico 20:45: Strasburgo: Concerto sinfonico 20:55: London Reg.: Concerto sinfonico	20:15: Königsberg: Concerto sinfonico 20:30: Radio Parigi: Concerto sinfonico 20:55: Stoccolma: Concerto sinfonico 21: Vienna: Concerto sinfonico 21:45: Lussemburgo: Concerto sinfonico 22:30: London National: Radiorchestra 22:55: Hilversum II: Musica da camera	19: Parigi T.E.: Piano e violino - London Nat.: Musica da camera 22: Varsavia: Musica da camera 22:7: Parigi P.P.P.: Quartetto di Budapest 22:30: Deutsch: Harle e Naturlute e l'opéra de la forêt e per archi	20:30: Parigi P.T.T.: Strasburgo: Concerto sinfonico 20:30: Marsiglia: Concerto sinfonico 21:30: Algeri: Concerto sinfonico 21:30: Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico	19:15: Deutsch: Musica leggera 20: London Nat.: Varietà e L'opéra de la forêt 20:30: Tolosa: Musica da camera, jazz e di ballo - Sottsass: Concerto 21: Budapest: Musica da camera MUSICA DA BALLO: 19:30: London Reg. - 21:30: Radio Lione - 22:25: Lubiana, Belgio - 23: Kalundborg - 23:10: London Reg.
<b>Venerdì</b>	19:35: Bucarest: Transizione dall'opera all'opera 20: Budapest: Concerto sinfonico 20:30: Stoccolma: Concerto sinfonico 20:30: Solas: Concerto sinfonico	20: Bruxelles I: Concerto sinfonico 20:15: Lipsia: Concerto sinfonico 20:30: Colonia: Concerto sinfonico 21: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico 21:10: Olo: Concerto sinfonico 21:30: Stoccolma: Concerto sinfonico 21:40: London Nat.: Concerto sinfonico 22:30: Hilversum II: Concerto sinfonico	19: Parigi T.E.: Piano e canto 21: Parigi T.E.: Musica da camera 22: Strasburgo: Concerto sinfonico 22:20: Kalundborg: Piano e canto 22:40: Kalundborg: Piano e canto 23:15: Hilversum II: Concerto sinfonico	20:30: Radio Parigi (dall'Odéon): Tristan e Isolde - L'opéra de la forêt, commedia in tre atti	20: Sottsass: Musica da camera 20:15: London Reg.: Varietà e L'opéra de la forêt 22:7: Bordeaux Sud Ovest: Musica da camera e multi-bill 22:15: Radio Méditerranée: Varietà e L'opéra de la forêt 22:30: Lipsia, Stoccolma: Musica leggera e di ballo 23: Deutsch: Musica da camera MUSICA DA BALLO: 23:1: Lussemburgo - 23:10: Kalundborg, London Reg. - 23:35: Budapest
<b>Sabato</b>	20: Varsavia: Concerto sinfonico 20:30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico 21:10: Königsberg: Concerto sinfonico 21:30: Strasburgo: Concerto sinfonico	20:10: Nizza: Festival Wagner 20:45: Bruxelles I: Concerto sinfonico 21: Radio Parigi, Rennes: Concerto sinfonico - Lussemburgo: Concerto sinfonico 21:30: Strasburgo: Concerto sinfonico	19: Parigi T.E.: Piano e canto 19:30: Midland Reg.: Concerto sinfonico 20:10: London Reg.: Concerto sinfonico 20:30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Sottsass: Musica da camera	20:30: Lilla-Tolosa: L'opéra de la forêt (l'opéra de la forêt) 20:30: Nizza: L'opéra de la forêt e l'opéra de la forêt 21:30: Algeri: Concerto sinfonico e Naturlute e l'opéra de la forêt	20:15: Vienna: Concerto sinfonico 20:30: Amburgo: Musica da camera 21:15: Bucarest: Concerto sinfonico - Colonia: Radiorchestra 22:30: Vienna: Musica da camera 23: Parigi P.P.P. Colonia 24: Stoccolma: Musica da camera MUSICA DA BALLO: 20:10: Stoccolma - 22: Beromünster - 22:35: Colonia - 22:30: Bruxelles, Monaco - 23: Parigi P.T.T. - 23:15: Lussemburgo - 23:35: London e Midland Regional.

# I FEDELI INTERPRETI DI TUTTE LE TRASMISSIONI



## QUADRI UNDA 539

Supereterodina 5 valvole octal per onde cortissime, corte, medie e lunghe - Selettività variabile C. A. V. Regolatori intensità e tono - Potenza 6 Watt

RADIO L. 1530  
RADIOFONOGRFO » 2190



## SUPER QUADRI UNDA 639

Supereterodina 6 valvole octal per onde cortissime, corte, medie e lunghe - Selettività variabile C. A. V. Regolatori intensità e tono - Potenza 6.5 Watt

RADIO L. 1800  
RADIOFONOGRFO » 2900

ESCLUSO ABBONAMENTO EIAR

VENDITA ANCHE A RATE

**UNDA**  
**Unida radio**

**TH. MOHWINCKEL - MILANO**

VIA QUADRONNO, 9

**DILETTANTI  
RADIORIPARATORI**  
CHIEDETE CATALOGO R ACCESSORI  
CON PREZZI DI PROPAGANDA A  
FLLI CIGNA - BIELLA

50

*persino  
il*

*pelo del riccio si  
rade bene con*

**crema PR**  
(Presto)

**La BARBA più ISPIDA  
in 3 MINUTI  
senza proteste della pelle!**

DAI BUONI  
PROFUMERI

*Prodotti abc  
TORINO  
Via Angliano, 30  
GRATIS TUBO CAMPIONE  
GRATIS L. 1 FRANCOBOLLI*

In ogni TUBO  
un Distributore  
in gomma  
(brev.)

## LA DEBOLEZZA GENERALE

causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo viene rapidamente curata col

**FOSFODARSIN**  
"SIMONI"

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso il

Lab. Dott. VIERO & C. - S.A. - Padova

(Rec. Pat. Padova 912/1)

MARASCHINO ZARA  
**LUXARDO**

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 16 APRILE 1939-XVII - ore 13.15



# CHE COS'È?

SCENA INDOVINELLO A PREMI di ALESSANDRO DE STEFANI  
Adattamenti musicali di Egidio Scorsari

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A. LUIGI SARTI e FIGLI - BOLOGNA  
PRODUTTRICE DEL COGNAC SARTI

Ogni domenica alle ore 13,15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso è libero a tutti i radiascultatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che perveniranno dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro restituite. Fra quelli invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte, con la norma di legge, i seguenti premi:

## 10 cassette di squisiti prodotti SARTI

40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»  
10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»

## RISULTATI TRASMISSIONE DEL 19 MARZO U. S.

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI:  
A. Donatelli, Venezia; L. Gibbiani, Torino; P. Chiarazza, Rieti; B. Punticelli, Roma; R. Napolitano, Mantova; P. Palmieri, G. Rosso, Padova; T. Tassinari, C. Maccagnani, L. Lombardi, F. Calò, Napoli; M. Rossi, Livorno; G. Marchetti, Vigevano; R.

I 40 VOLUMI DEL LIBRO «INSOMMA, VOI CHI SIETE?» AI SIGNORI:  
G. Valagussa, Arezzo; M. Caszola, Palermo; V. Vanni, A. Bertini, Roma; M. Capoterra, Genova; V. Odasso, Firenze; C. Schmidt, Bergamo; G. Tezzi, Bologna; W. Formigioni, Mestre; C. Geronzi, Venezia; E. Camilleri, Salerno; M. Tomassi, Monza; A. Maddaloni, Bari; E. Diino, Foggia; A. Reboni, Bologna; G. Pantalone, Livorno; G. Mercadante, Torino; C. Fracco, Comptone; O. Giordano, Milano; F. Bazzani, Roma; R. Di Paolo, Napoli; S. Aquilone, Sarzana; A. Di Leonardo, Padova; P. Prieto, Torino; F. Mastanti, Mantova; W. Paoletti, Pisa; P. Broggi, Milano; E. Bolognini, Torino; V. E. Giordano, Salerno; C. Pedreschi, Genova; E. Neri, Roma; P. Bianco, Verona; G. Anzilelli, Modena; G. Bruselli, Bergamo; G. Bruno, Trieste; M. Brugger, Livorno; G. Mammola, Cremona; P. Boico, Torino; C. Vella, Milano; A. Alberti, La Spezia; K. Camporese, Firenze.

I 10 DISCHI CETRA CON LA CANZONE «CHE COS'È?», AI SIGNORI:  
E. Colussi, Pescara; T. Tomp; M. Borgagnone, Roma; M. T. Labelli, Budoni, Torino; F. Rogno, Udine; M. Soffetti, Modena; Degli Abizzi, Vigevano; M. Angelino, Venezia; R. Gargano, Alfa; A. Postiglioni, Piacenza; E. Bruzzi, Modena.

## Cognac Sarti: il migliore!

# DOMENICA DI GIORNO

16 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 8: Lezioni di AMARICO (prof. Bruno Ducati)
- 8.30-9.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
- 8.50 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): CONCERTO SORIANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. Napolitano); 1. M. E. Bossi: *Entrata pontificale*; 2. V. Ferroni: *Corale e Fuga*; 3. C. Chiesa: *Pastorale*; 4. F. Capocci: *Gran coro*
- 9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E. R. R.); - COME I CAVALIERI ANTICHI... scena di Gino Rocca - Parte seconda: CANTO BANGOGIO AL MICROFONO
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmisione a cura dell'E. R. R.)
- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA I): Padre Domenico Franzini; (BA I): Monsignor Columini; (BO - AN): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Sarti; (MR I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penco; (FI I): Monsignor Emanuele Magari; (TO I - GR I - TS): Don Giacomo Fino.
- 12.30: CORO DEL DOPPIOPROGRAMMA (SENDEME COGNAC) DIRETTO DA GIOVANNI DI GIOVANNI: 1. A. Zardini: *Un adiat e Muriane*; 2. L. Vriz: *La me lusingate*; 3. A. Zardini: *La marone*; 4. A. Zardini: *Stedulis alpina*; 5. L. Aita: *T' une gode di rosade*; 6. C. Conti: *La marone*; 7. L. Aita: *Un lumen*; 8. G. Pazzoli: *Lis insignite*; 9. L. Garzanti: *O torni d'ime*; 10. L. Aita: *Ure di gnot*; 12. G. B. Marzuttini: *Ce biel lune*

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI

- (ROMA I) dalle 13.30 alle 13.45 - vedi Trasmissioni speciali.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: *Che cos'è?* Scena musicale di ALESSANDRO DE STEFANI (Trasmisione organizzata per la Ditta SARTI & FIGLI di Bologna).
- 13.30 (TRIPOLI): Giornale radio - notiziario in lingua araba.
- 13.45: Canti e poesie popolari arabe: Omran Scerif Duobi con accompagnamento dell'Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 13.45-14.15: Discini d'opera: 1. Puccini: *Turandot*, concertato finalato I (Merli, Neroni, Poli, Olivero, Zagonara, Del Signore); 2. Giordano: *Andrea Chénier*; - Vincenzo A. te s'acqueta - (Pestile, Sheridan)
- 14: Discini di musica sinfonica: 1. De Falla: *L'ammiraglio*; 2. Liszt: *Impressioni* - Nella caverna - Il fantasma - Danza della piuma - Nocturno - Il circolo magico - Mezzanotte - Danza rituale del fuoco - Ponte di ghiaccio - Danza dell'amore - Le campane di Dawn; 2. Musorgsky: *Ginocchio da la nera di Saraceni*.
- 14.30: Concerto radiotelevisivo diretto dal M. ENRICO ARLANDO: 1. Concerto Marziale militare; 2. Vidal: *Valzer blu*; 3. Ruccione: *Musica orientale*; 4. Borin: *Danze allegre*; 5. Paganini: *La giarola*; 6. Chhabert: *Parto doppio*.
- 14-14.30: ORCHESTRA diretta dal maestro RICCARDO CONFORI col concerto di A. JANIBOL: *Carzuz*; NAPOLETANA: 1. Lama: *Ventidue in frang*; 2. Fasone: *Neppu a Vienna*; 3. E. A. Mario: *Puntano all'ombra*; 4. De Curtis: *Autunno*; 5. Vaino: *Concunare fatto*; 6. Lama: *Grande di cuore*; 7. Blaffini: *Addurnate ammore*; 8. Chabur: *Quanno ce to te to*; 9. Mezzacapo: Napoli.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

16.30: CRONACA DEL REGIONE TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SPANZ A (Trasmisione offerta dalla Ditta A. Gazzoni & C. di Bologna)

## 12.15 Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA  
diretta dal M<sup>o</sup> Saverio Servino  
con il concerto di CLAUDIA STANI  
ANDREAS ALONSI e ALDO MANZI

17.10 (TRIPOLI): CONCERTO ISRAELE DI CHIUSURA DELLA XIII FIERA DI TRIPOLI: 1. Pirelli: *Inno a Roma*; 2. Rinaldi: *Inno trionfale al Duce*; 3. Rinaldi: *Inno dell'Impero*; 4. Giordano: *Bandiera* - Banda militare del Presidio e Complesso centrale degli alunni dei Fratelli delle Scuole Cristiane di Tripoli diretti dal M<sup>o</sup> G. Narduzzi. Nell'intervallo: Coniugato dei risultati della XIII Fiera di Tripoli. Nell'intervallo (ore 17.30-17.45): Notizie sportive.

18.30-18.45: Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO  
CATANIA - ROMA II

16.30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SPANZ A (Trasmisione offerta dalla Ditta A. Gazzoni & C. di Bologna).

17.15: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLE RENDIZIONI IN VATICANO.

## La Risurrezione di Cristo

Oratorio in due parti. Musica di S. E. LORENZO PEROSI  
Accademico d'Italia, Direttore perpetuo della Cappella Sistina

PERSONAGGI: *Storico*, Renzo Pigni - *Cristo*, Benvenuto Franci - *Maria Maddalena*, Augusta Oltinella - *Maria, sorella di Lazzaro*, Gilda Alino - *Pilato*, Gino Conti - *Gli angeli*, Pia Covezzi e Amalia Pini - *Un fedele*, Tito Gobbi.

ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Nel coro prende parte anche il complesso del CANTORI DELLA PONTIFICIA CAPPELLA SISTINA.  
DIRIGE L'AUTORE.

Nell'intervallo (18 circa): Notizie sportive.  
Dopo l'oratorio: Eventuali notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
ANCONA - ROMA III

16: Trasmisione dal Teatro S. Carlo di Napoli

## Lohengrin

Opera romantica in tre atti  
di RICCARDO WAGNER

Traduzione italiana

di SALVATORE DE C. MARCHESI

PERSONAGGI: *Enrico l'Uccellatore*, Umberto Di Lello - *Lohengrin*, Ettore Parmeggiani - *Elsa di Brabante*, Gabriella Gatti - *Pedroico di Telramondo*, Armando Borgioli - *Otruda*, Clot Einto - *L'araldo del Re*, Igina Zangheri.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro: FERRETTA MILANI

Negli intervalli: Attualità - Astorisch dialogati.

# PROGRAMMI ESTERI

16 APRILE 1939 - XVII

**BELGIO**

**BRUXELLES I**  
MHz 620: m 413.9; LW 15  
18: Per i giovani  
19.15: Dischi - Conversazione religiosa - Dischi  
19.30: Notiziario  
20: *Erzählung au corps*  
20.30: Dischi novità  
20.50: O. Collin: *Paula* - l'opera, radiocitata dalla dall'opera di Sibelius  
22: Notiziario  
23.10: Musica da ballo  
23.24: Concerto di dischi

**BRUXELLES II**

MHz 932: m 321.9; LW 15  
18: Radioteatro  
18.15: Dischi (organici)  
18.35: Conversazione religiosa  
19: Mus. da camera (di)  
19.30: Notiziario  
20: Varietà musicale  
22: Notiziario  
23: Musica da jazz  
23.21: Concerto di dischi

**BULGARIA**

**SOFIA**  
MHz 850: m 352.9; LW 100  
18: Musica brillante  
19: Musica popolare  
19.30: Concerto strumentale  
20: Concerto locale  
20.30: Notiziario  
20.55: Operette  
21.10-23: Musica leggera e da ballo

**DANIMARCA**

**KALUNDBORG**  
MHz 240: m 1250; LW 60  
**COPENAGHEN**  
MHz 1176: m 255.1; LW 10  
18.30: Conversazione  
19: Notizie - Conversazione  
20: Radiobozzetto  
20.15: Musica leggera  
20.45: Po racconto  
21.10: Radiorchestra  
22: Notiziario  
22.20: Musica leggera e da ballo  
23.10-23.30: Mus. da ballo.

**FRANCIA**

**BORDEAUX P.T.T.**  
MHz 1077: m 278.6; LW 60  
18: Come Parigi P.T.T.  
18.15: Comunicati vari.  
19.30: Come Grenoble.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Dischi richiesti.  
21: Raoul Pray: *Son bonheur*, commedia in un atto  
21.30: Musica di dischi  
22: *Schwaabe: Un homme d'affaires*, commedia in un atto  
23: Notizie - Dischi  
23: Musica da ballo.  
**BORDEAUX SUD OVEST**  
MHz 1366: m 219.6; LW 25  
18.10: Operette - Danze - Varietà musicale  
Notizie - Pianistica.  
19.15: Musica leggera  
Notizie - Organico da cinema - Musica ligiana  
20.10: Musica regionale - Musica leggera - Concerto varietale  
21.30: Per gli ascoltatori - Notizie - Fantasia varie - Pianistica  
23.15-23: Orchestra viennese - Programma regionale - Notizie.

**GRENOBLE**

MHz 583: m 314.6; LW 20  
18.30: Musica di dischi.  
18: Notiziario.  
20: Cronaca varia  
20.30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**

MHz 1215: m 247.3; LW 60  
18: Danze (dischi)  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Concerto d'arpa  
19.15: Cronaca sportiva.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
20.45: Trasmissione dall'Opera Comique - Alla fine - Notiziario

**LIONE P.T.T.**

MHz 648: m 463; LW 100  
18: Come Parigi P.T.T.  
20.30: J. K. Jérôme: *Pan-py e i suoi domestici* commedia  
22.30: Notiziario  
23.45: Danze (dischi)  
23.15: Notiziario tedesco

**MARSIGLIA P.T.T.**

MHz 749: m 400.5; LW 100  
18: Tramu da Rennes.  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notiziario  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

**NIZZA P.T.T.**

MHz 1185: m 253.2; LW 60  
18: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Come Grenoble.  
19: Notiziario  
19.45: Cronaca varia  
20.30: Come Radio Parigi  
22.30: Notiziario

**PARIGI P.P.**

MHz 959: m 312.8; LW 60  
17: Concerto di dischi.  
19: Cronaca varia.  
20: Notizie - Echi  
20.15: Fantasia musicale.  
21.3: I dilettanti al microfono.  
22: Notiziario.  
23.10: Swing jazz.  
23.30: Musica di dischi.  
23.30: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**

MHz 695: m 211.7; LW 120  
18: Racconto - Not. reg.  
18.30: La Francia negli Stati Uniti: A San Francisco.  
19: Notiziario.  
19.30: Dischi - Varietà  
20.15: Cronaca varia  
20.30: *Mothier e Jean Ravanne: Chug de la forêt*, indoroletta in tre atti.  
21.30: Notiziario  
22.45: Musica di dischi  
23: Musica da ballo.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

MHz 1456: m 206; LW 7  
18: Tramu da Rennes  
18.30: Conversazione  
19: Canzoni - Dischi.  
19.30: Notiziario  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Piano, violino e canto  
21.30: Programma vario e commedia in un atto: Follereau: *Les nouvelles chevaliers*  
22.30: Notizie - Dischi.

**RADIO LIONE**

MHz 1393: m 215.4; LW 25  
18.15: Radiocconcerto.  
19.15: Notiziario.  
20.3: Radiocconcerto.  
22: Ultime notizie  
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**

MHz 1303: m 230.2; LW 27  
19: Orchestra di dischi.  
19.30: Conversazione religiosa cattolica  
20.10: Echi - Notizie.  
20.30: Musica leggera.  
21.10: Concerto varietale.  
22: Notiziario.  
22.15: Concerto varietale.

**RADIO PARIGI**

MHz 102: m 1648; LW 80  
18.40: Radioteatro.  
19: Musica di dischi.  
19.15: Concerto di pietre.  
19.45: Alcune melodie.  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto organizzato dagli autori e compositori ex combattenti - Alla fine operetta in un atto: Pierre: *Césaire* - Nell'intervallo: 121.30 - Notiziario.  
22.30: Musica riprodotta.  
22.45: Notiziario.  
23-0.30: Musica da ballo

**RADIO TOLOSA**

MHz 913: m 328.6; LW 60  
18.5: Notizie - Musica richiesta - Conversazione - Operette - Notizie.  
19: Musette - Organico - Cronaca - Scena - Concerto - Cronache - Not. - 20.10: Scena comica - Canzoni - Musica militare - Cronache e notizie - Musica richiesta.  
22.45-24: Danze - Musica regionale - Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

**RENNES**

MHz 1040: m 288.5; LW 120  
18: Concerto varietale  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notizie - Dischi.

**STRASBURGO**

MHz 859: m 349.2; LW 100  
18.30: Come Grenoble.  
19: Notiz. diversi.  
19.40: Musica di dischi.  
20: Notiz. diversi.  
20.15: Berata abaziana.  
21: Musette (dischi)  
21.15: Orchestra e solisti: 1. *Cluck Igenna in Tauride*, ouverture. 2. Rameau: *Les Indes galantes*; 3. Massenet: *Fedra* ouverture; 4. Massenet: *Il giullare della Madonna*; 5. Massenet: *Scena ungherese*.  
22.30: Notiziario diversi.  
22.45: Musica di dischi.  
23-24: Musica da ballo.

**TOLOSA P.T.T.**

MHz 776: m 386.6; LW 120  
18: Tramu da Rennes  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Cronaca varia.  
20.30: Come Lilla  
23.45: Notizie in francese e in spagnolo.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
MHz 904: m 311.9; LW 100  
18: Banda militare.  
19: Cronaca cinematografica  
19.30: Notiziario  
20.15: Notizie in inglese  
20.30: Radiorchestra e solisti: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor* al Overture; 2. Liszt: *Danze da un ballo di corte*; 3. Ries: *Moto perpetuo per violino e orchestra*; 4. John Strapp: *a) Mille e una notte* (intermezzo) b) *La guerra afgana* (ouverture); 5. Pochiellini: *La Giocanda* - Danza delle ore; 6. Rasmal: *a) Il barbiere di Siviglia* (aria); b) *Il Viaggio a Reims*, ouverture; 7. Bizet: *Giocchi di bimbi*,

suite orchestrale; 8. Debussy: *Lakmé* (aria e della campanelle); 9. Chaikov: *Marca all'op. 22*; Notiziario.  
22.30-24: Musica da ballo

**BERLINO**

MHz 841: m 354.7; LW 100  
18: Musica leggera e scene umoristiche.  
19: Musica riprodotta.  
19.30: Musica leggera e da ballo.  
20: Notiziario.  
20.15: Musica leggera e popolare (orchestra e cori).  
21: Notiziario  
22.30: Come Francoforte.  
24-3: Come Francoforte.

**BRESLAVIA**

MHz 950: m 315.8; LW 100  
18: Progr. folkloristico.  
19: Dischi (opere)  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Francoforte.  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Francoforte

**COLONIA**

MHz 658: m 455.9; LW 100  
18: Riprocazione politica.  
19: Cronache varie.  
19.30: Concerto di dischi.  
20: Notiziario in tedesco e in inglese.  
20.30: Concerto Waggoner: 1. *Stazione della giustizia*; 2. *Frammenti del Vascello fantasma*;  
3. *Preludio del Lohengrin*; 4. *Preludio del 30 atto del Macbeth* cantata; 5. *Notte di Tristan e Isolde*; 6. *Finale del Crepuscolo degli dei* - Nell'intervallo: *Conversa*  
22: Notiziario  
22.30: Musica leggera  
24-2: Come Francoforte

**DEUTSCHLANDSENDER**

MHz 191: m 357; LW 60  
18: *Giud. Ohlschlager: L'acqua salata*, commedia  
18.30: Conversazione  
19.40: Olov. Bononcini: *Polygino* (1703), opera (adatt. - reg.)  
19.45: Cronaca - Notizie  
20.15: Orchestra e solisti: 1. Beethoven: *Ora del Coriolano*; 2. Weber: *Concerto per piano e orchestra in do maggiore*; 3. Mozart: *Sinfonia in sol minore per flauto, viola e liuto*  
4. *Lieder*; 5. Schubert: *Aulrich*: Rondo per piano e orchestra; 6. Rünkeke: *Frammento della Suite Fiegelfahrt*; 7. *Lieder*; 8. Strauss: *Vino, donne e canto*; valzer; 9. Verdi: *Preludio della Lutra Miller* - Nell'intervallo: *Conversazione*  
22: Notiziario  
22.30: Fischer: *Suite in sol minore per flauto, viola e liuto*  
22.45: Bolletti del mare.  
23-0.45: Musica sinfonica (reg.).

**FRANCOFORTE**

MHz 1195: m 253; LW 25  
18: Breve e musica.  
19: Concerto di pietre.  
19.30: Cronache sportive.  
20: Notiziario.  
20.10: Giovani fascisti e giovani biciclisti al microfono.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo

**KOENIGSBERG I**

MHz 1031: m 291; LW 100  
18: Concerto di strumenti a pino.  
19: Per gli ex-combattenti.  
19.40: Echi - Notizie  
20.15: Radiorchestra; 1. Verdi: *Overture del Vespro siciliano*; 2. Respighi: *Antichi danze per fluto*, trascr. per orchestra di archi; 3. Mozart: *Danze*

## STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONE	LW
<b>PRIMO PROGRAMMA</b>			
1059	233.3	BARI I	20
996	304.3	BOLOGNA	50
936	539.7	BOLZANO	10
1129	209.9	MILANO III	1
1429	209.9	NAPOLI II	1
713	420.8	ROMA I	100
1409	209.9	TORINO III	5
1104	271.7	TRIPOLI	50

MHz	m	STAZIONE	LW
<b>SECONDO PROGRAMMA</b>			
565	531	CATANIA	3
1358	283.3	FIRENZE II	1
1149	268.2	GENOVA I	10
814	168.6	MILANO I	50
585	531	PALERMO	3
1222	245.6	ROMA II	60
1140	263.2	TORINO II	30
1140	263.2	TRIESTE	10

MHz	m	STAZIONE	LW
<b>TERZO PROGRAMMA</b>			
1357	221.1	ANCONA	1
1357	221.1	BARI II	1
810	411.8	FIRENZE I	20
1357	221.1	GENOVA II	5
1357	221.1	MILANO II	4
1503	280.2	NAPOLI I	10
1357	221.1	ROMA III	1
1357	221.1	TORINO I	5
30540	7.19	ROMA (Monte Mario)	2

tedesche; 4. Anders: *Idillio*; 5. *Vollertbus: Prochida Danica*, suite orchestrale; 6. Weber: *Overture di Peter Schmilz*; 7. *Iludé Suite di danze*; 8. Nicolai: *Overture delle Allegre comari di Windsor*.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40-24: Come Francoforte

**LIPSIJA**

MHz 785: m 282.4; LW 120  
18: Lettera  
18.30: Concerto di dischi.  
19: W. von Gluck: *Kimiko* commedia giapponese da una novella di Lafcadio Hearn  
19.40: Notizie - Cronaca.  
20.15: *Id. Davychev: Danzica solista* la Radio tedesca.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Francoforte.

**MONACO DI BAVIERA**

MHz 740: m 405.4; LW 100  
18: Andrea Weinberger: *L'aspiedo del villaggio*, radiocommedia.  
19.40: Echi - Notizie.  
20.10: Concerto orche-

**L'ARGENTERIA BOGGIALI**

MILANO - Via Torino 34

ha pubblicato **IL NUOVO RICCO CATALOGO**. Sono circa 100 pagine che illustrano belle argenterie, posaterie, servizi caffè, vasellami, ecc., tutto di argento massiccio, inoltre offre vari articoli simili di argenteo.

**IL CATALOGO VIENE SPEDITO** dietro rimessa di L. 2 in francobolli, rimborsabili al primo acquisto.

**COMUNICA** che prende in considerazione, senza impegno, eventuali richieste di **VEDITE REALI** senza applicare aumenti sui normali prezzi di vendita per contanti.

# DOMENICA DI SERA

16 APRILE 1939-XVII

## PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III in piano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio - Notiziario in lingua araba - 18.55: Recitazione cantata del Corano (Taquiud), Beek Murtar Hura.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Canti «Maful», Mahmud Cassid.
- 19.25: Bollettino presagi - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
- 19.40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
- 19.40 (TRIPOLI): Canti tezzanesi: Orchestrazione araba dell'«Fiar» con il concorso di Zhorah bent Amor.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'«F.I.A.R.» - Giornale radio.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

## SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo
- 19.25: Bollettino presagi - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
- 19.40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'«F.I.A.R.» - Giornale radio.
- 20.30 (MILANO I): Vedi Trasmissioni speciali
- 20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA CEIRA diretta dal M. BARUZZA col concorso di NINA SERENA e ALESSANDRO CLERICI: 1. Prondel: *La moda d'oggi*; 2. Peruzzi: *Quando l'amor*; 3. Casaroli: *Prima di darmi bambino*; 4. Henderson: *Nereci tesi*; 5. Mulazzani: *Al chiaro di luna*; 6. Barabino: *Vorrei soltanto dirti*

## TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19.25: Bollettino presagi - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
- 19.40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'«F.I.A.R.» - Giornale radio.

20.30: TRASMISSIONI DA FRANCOFORTE:

### Concerto della gioventù tedesca ed italiana

ORCHESTRA DELLA RADIO DI FRANCOFORTE  
CORO DELLA GIOVENTÙ HITLERIANA e della GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO ESTERO

1. *Overture in re maggiore* di Boccherini;
2. *Orchestra e coro della HJ*: a) *Madrigale, villanella* di Duni; b) *Audite voca* di Orlando Di Lasso; 3. Grande orchestra della Radio di Francoforte: *Suite* di Wolfgang A. Mozart; 4. Grande coro della HJ con orchestra: *Serenata al campo* di J. P. A. Schulz; 5. Grande orchestra della Radio di Francoforte: *Intermezzo dalla Cavalleria rusticana* di P. Mascagni; 6. Cori riuniti HJ-GILE: a) *Ritorna il legionario* di P. Polignone; b) *Rafila* di G. Blanc (testo di V. E. Bravetta); 7. Grande orchestra: *Euryanthe* di C. M. von Weber; 8. Orchestra e coro della HJ: a) *Bella amata, tu m'hai fatto prigioniero* di H. L. Hassler; b) *O musica, nobile arte* di Paul Peuerl; 9. Cori riuniti HJ-GILE: a) *Sul ponte di Bassano*, canto popolare italiano; b) *Te deschina* di Nino Vigilio; 10. Grande orchestra: *Marcia trionfale dell'opera Aida* di Verdi; 11. Cori riuniti HJ-GILE: a) *Imperi di G. Blanc*; b) *Giocati facisti* di G. Blanc (testo di V. E. Bravetta); 12. Grande coro della HJ: a) *Nol sumus i rappresentanti della Patria* di Willy Decker; b) *Stregati*, coro dall'opera *I maestri cantori di Norimberga* di R. Wagner; 13. Grande orchestra: *Preludio dell'opera I maestri cantori di Norimberga* di R. Wagner.

21: Trasmissione del Teatro della Scala:

### La Traviata

Opera in quattro atti di P. M. PAVE  
Musica di GIUSEPPE VERDI

**Personaggi:**  
*Viola* Valery ..... Maria Camilla  
*Flora Benucci* ..... Maria Maruccci  
*Annetta* ..... Valentina Villa  
*Alfredo Germont* ..... Giovanni Mampiero  
*Giorgio Germont* ..... Carlo Tagliabue  
*Gastone, conte di Leloir* ..... Emilio Venturini  
*Ruone Douphol* ..... Saturno Meletti  
*Marchese D'Obigny* ..... Eraldo Coda  
*Dottor Grenet* ..... Mario Caselli  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
 GIÒ MARINUZZI  
 Maestro del coro: BRUNO ERMEZIO

Nell'intervallo: 1) Intervista con S. E. Pietro Rondoni sul Quarto congresso di patologia comparata; 2) Conversazione di Gino Cornali; 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420.8, kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221.1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283.3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTI: 2 RO 3: m 31.33; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25.40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kHz 9670.

9.15-10 (2 RO 4) - 2 RO 8: Trasmissione per i militari.  
 10.10-10 (2 RO 4) - 1. Ora dell'ascoltatore.  
 10.30-10.30 (2 RO 4) - OCEANIA: Notiziario in inglese - Musica siriana; 1. *Stambul*; 2. *Valzer tedesca*; 3. *Capella di Pionere*; 4. *Weber*; 5. *Brasile al sabato*; 6. *Saint-Saens*; 7. *Giugno musicale*.

10.45-12 (dalle 10.45 alle 11: 2 RO 1; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8) - ESTREMO ORIENTE: Notiziario in francese - Incompiuto della Santa Messa cantata dalla Basilica Nazionale della SS. Annunziata di Firenze.

12.15-12 (2 RO 4 - 2 RO 8) - Notiziario in inglese - Musica con una pianista Anneli Juri: 1. *Sopra Anneli*; 2. *Polka di concerto*; 3. *Fleming e Sarati*; 4. *Annali*; 5. *Mimote*; 6. *Barore*; 7. *Tempo di danza* - soprano Marcella Magno; 1. *Tutti e Verrito*; 2. *Vallinella*; 3. *Di tea*; 4. *Bellinelli*; 5. *Intonazione*; 6. *Yecury* Mario Brunelli; 1. *Tutti e Tristezza*; 2. *De l'aria*; 3. *Adda nel bagno*; 4. *Brigi*; 5. *Il volontario*; 6. *Tutti e Tormento* - Notiziario in italiano.

13.30-14.15 (3 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II) - ITALIANI ALL'ESTERO: Musica sinfonica d'ispirazione orientale: 1. *Ka telava*; 2. *In un giardino di un tempo cinese*; 3. *Musica cinese*; 4. *Danza prinese*; 5. *Jambitopo*; 6. *Il tempio delle rampone*.

21:  
**Carillon**  
 Commedia in un atto di ALFREDO VANNI  
 (Novità)  
 PERSONAGGI: *Il padre*, Ointo Cristina; *La madre*, Dina Ricci; *Annetta*, Giuletta De Riso; *Proffro*, Adolfo Ceni.  
 Regia di LUIGI MAGGI

21.45 (circa):  
 ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE  
 diretta dal M. MARIO SALEANO

1. Boccherini: *Siciliana*; 2. Grieg: *Finestra innamorata*; 3. Mancinelli: *Barcarola*; 4. Frierber: *Sogno girano*; 5. Dal Mare: *Tormento d'amore*; 6. Hayast: *Fermati amore*; 7. Manlio: *Sirentese*; 8. Venuti: *Prendendo posto*

22.20: Conversazione di Giuseppe Marotta.  
 22.30: MUSICA DA CAMERA  
 Soprano ELENA FAVA

1. Cesti: *Intorno all'Idol mio*; 2. Falconeri: *Pupilette*; 3. Cimarra: *Quel soave e bel dillo*, dall'opera «Le astuzie femminili»; 4. Alfano: *Ognora per giorno*; 5. Toni: *Indovinielli*, da «Canti infantili»; 6. Respighi: *Venitelo a vedere 'l mi piccino*; 7. Pizzuti: *La presa dell'anello*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M. ANGELINI.

23.55: Previsioni regionali del tempo.  
 24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

22: BALLI DA OPERE TEATRALI (Dischi).

1. Massenet: *Mimetto e gatella* dell'opera *Mignon*; 2. Mascagni: *Danze* dall'opera *Iris*; 3. Catalani: *Valzer dei fiori* dall'opera *Loreley*; 4. Wagner: *Danza degli apprendisti* dall'opera *I maestri cantori di Norimberga*; 5. Ponchielli: *Danza delle ore* dall'opera *La Gioconda*.

22.30-23.35 (FI I - NA I - AN): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

1. Granade: *Marra orientale*; 2. Kertler: *Nella terra nera*; 3. Egizio: *Marra orientale*; 4. *Marra orientale*; 5. *Marra orientale*; 6. *Marra orientale*; 7. *Marra orientale*; 8. *Marra orientale*; 9. *Marra orientale*; 10. *Marra orientale*; 11. *Marra orientale*; 12. *Marra orientale*; 13. *Marra orientale*; 14. *Marra orientale*; 15. *Marra orientale*; 16. *Marra orientale*; 17. *Marra orientale*; 18. *Marra orientale*; 19. *Marra orientale*; 20. *Marra orientale*; 21. *Marra orientale*; 22. *Marra orientale*; 23. *Marra orientale*; 24. *Marra orientale*; 25. *Marra orientale*; 26. *Marra orientale*; 27. *Marra orientale*; 28. *Marra orientale*; 29. *Marra orientale*; 30. *Marra orientale*; 31. *Marra orientale*; 32. *Marra orientale*; 33. *Marra orientale*; 34. *Marra orientale*; 35. *Marra orientale*; 36. *Marra orientale*; 37. *Marra orientale*; 38. *Marra orientale*; 39. *Marra orientale*; 40. *Marra orientale*; 41. *Marra orientale*; 42. *Marra orientale*; 43. *Marra orientale*; 44. *Marra orientale*; 45. *Marra orientale*; 46. *Marra orientale*; 47. *Marra orientale*; 48. *Marra orientale*; 49. *Marra orientale*; 50. *Marra orientale*; 51. *Marra orientale*; 52. *Marra orientale*; 53. *Marra orientale*; 54. *Marra orientale*; 55. *Marra orientale*; 56. *Marra orientale*; 57. *Marra orientale*; 58. *Marra orientale*; 59. *Marra orientale*; 60. *Marra orientale*; 61. *Marra orientale*; 62. *Marra orientale*; 63. *Marra orientale*; 64. *Marra orientale*; 65. *Marra orientale*; 66. *Marra orientale*; 67. *Marra orientale*; 68. *Marra orientale*; 69. *Marra orientale*; 70. *Marra orientale*; 71. *Marra orientale*; 72. *Marra orientale*; 73. *Marra orientale*; 74. *Marra orientale*; 75. *Marra orientale*; 76. *Marra orientale*; 77. *Marra orientale*; 78. *Marra orientale*; 79. *Marra orientale*; 80. *Marra orientale*; 81. *Marra orientale*; 82. *Marra orientale*; 83. *Marra orientale*; 84. *Marra orientale*; 85. *Marra orientale*; 86. *Marra orientale*; 87. *Marra orientale*; 88. *Marra orientale*; 89. *Marra orientale*; 90. *Marra orientale*; 91. *Marra orientale*; 92. *Marra orientale*; 93. *Marra orientale*; 94. *Marra orientale*; 95. *Marra orientale*; 96. *Marra orientale*; 97. *Marra orientale*; 98. *Marra orientale*; 99. *Marra orientale*; 100. *Marra orientale*.

16.15-16.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano - *Minuole di cura* (Pattino); 1. *Minuole*; 2. *Minuole*; 3. *Minuole*; 4. *Minuole*; 5. *Minuole*; 6. *Minuole*; 7. *Minuole*; 8. *Minuole*; 9. *Minuole*; 10. *Minuole*; 11. *Minuole*; 12. *Minuole*; 13. *Minuole*; 14. *Minuole*; 15. *Minuole*; 16. *Minuole*; 17. *Minuole*; 18. *Minuole*; 19. *Minuole*; 20. *Minuole*; 21. *Minuole*; 22. *Minuole*; 23. *Minuole*; 24. *Minuole*; 25. *Minuole*; 26. *Minuole*; 27. *Minuole*; 28. *Minuole*; 29. *Minuole*; 30. *Minuole*; 31. *Minuole*; 32. *Minuole*; 33. *Minuole*; 34. *Minuole*; 35. *Minuole*; 36. *Minuole*; 37. *Minuole*; 38. *Minuole*; 39. *Minuole*; 40. *Minuole*; 41. *Minuole*; 42. *Minuole*; 43. *Minuole*; 44. *Minuole*; 45. *Minuole*; 46. *Minuole*; 47. *Minuole*; 48. *Minuole*; 49. *Minuole*; 50. *Minuole*; 51. *Minuole*; 52. *Minuole*; 53. *Minuole*; 54. *Minuole*; 55. *Minuole*; 56. *Minuole*; 57. *Minuole*; 58. *Minuole*; 59. *Minuole*; 60. *Minuole*; 61. *Minuole*; 62. *Minuole*; 63. *Minuole*; 64. *Minuole*; 65. *Minuole*; 66. *Minuole*; 67. *Minuole*; 68. *Minuole*; 69. *Minuole*; 70. *Minuole*; 71. *Minuole*; 72. *Minuole*; 73. *Minuole*; 74. *Minuole*; 75. *Minuole*; 76. *Minuole*; 77. *Minuole*; 78. *Minuole*; 79. *Minuole*; 80. *Minuole*; 81. *Minuole*; 82. *Minuole*; 83. *Minuole*; 84. *Minuole*; 85. *Minuole*; 86. *Minuole*; 87. *Minuole*; 88. *Minuole*; 89. *Minuole*; 90. *Minuole*; 91. *Minuole*; 92. *Minuole*; 93. *Minuole*; 94. *Minuole*; 95. *Minuole*; 96. *Minuole*; 97. *Minuole*; 98. *Minuole*; 99. *Minuole*; 100. *Minuole*.

17.15-18.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Musica da camera: *Baritone* Maria Bonanno; 1. *Tutti*; 2. *A ventella*; 3. *Trionfali*; 4. *Milica*; 5. *Clomara*; 6. *Mattinata*; 7. *Barocchi*; 8. *Kotto*; 9. *Alto*; 10. *Notizie sportive* - Musica per violini - Notiziario in italiano.  
 17.54-18.00 (Bari I): Notiziario in albanese.

**GRATIS CATALOGO POSATERIA**  
 ARGENTERIA PER REGALO  
 Fabbrica propria - Prezzi convenienti  
**MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO**





# I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate oggi, alle ore 13.50, il

## Secondo Concorso a premi MONDADORI

### "UN DRAMMATICO CONFRONTO,"

che avrebbe dovuto essere trasmesso il 10 Aprile

La Casa Editrice Mondadori trasmetterà un episodio senese tratto da un volume di sua edizione pubblicata recentemente. Nella stessa edizione sono raccolti i nomi dei personaggi e l'ambiente in cui agiscono. I radiocorrieristi sono invitati a scegliere alla Casa Mondadori:

- a) il titolo del volume; b) l'episodio e durante; c) il nome dell'autore; e) il numero delle pagine dove l'episodio è contenuto.

Le risposte dei radiocorrieristi, scritte su copiarli esatissimi, devono pervenire alla R.F.P.A. Torino, Via Roma 21 - non oltre il 21 aprile 1939 XVII. Per tutti coloro che avranno dato un'opinione giusta, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, per 500 copie di legge, tre premi in lire di sua elezione, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo esattore.

Primo premio Lire 1000 - Secondo premio Lire 500 - Terzo premio Lire 300.

I concorrenti potranno scegliere 3 persone per l'assegnazione del premio nel catalogo della Edizione Mondadori che l'editore farà loro pervenire appena ottenuta l'estrazione.

Il risultato del concorso sarà reso noto nel 10 minuti di Mezzogiorno del 10 Maggio.

## Risultati del Concorso a premi

### "SANGUE FREDDO,"

trasmesso Lunedì 27 Marzo 1939-XVII

a) Titolo del volume: Edizione Mondadori, La Gioventù di Vittorio Emanuele II; b) Nome dell'autore: Antonio Motti; c) Numero delle pagine: 176-177; e) Numero della rivista: a) Gilfo dell'editore Dues di Sivola.

b) Tutti i concorrenti che risponderanno esattamente al titolo furono indicati a sorte, con le somme di legge: Primo premio Lire 1000 al Signor Foschi Luigi, Via Botta 4, ROMA - Secondo premio Lire 500, al Signor Gallo Mammo, Via Vinc. Di Marco 35, PALERMO - Terzo premio Lire 300, alla Signora Paolucci Zelli Gina, Via Gen. Desim 40, NAPOLI.

## Radetevi senza lame

senz'acqua e senza sapone con l'italianissimo rasolo elettrico RASELET, il rasolo più venduto in Inghilterra, Germania e Francia. Chiedete opuscolo illustrato RI



Per la vendita a rates  
**CIMMSA**  
MILANO - Corso Porta Nuova, 12

# raselet

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 17 APRILE - ORE 12,30

Melodie gradite

la SARTOTECNICA MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOPPE PER UOMO RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmisione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

# LUNEDÌ DI GIORNO

17 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle svedie.
- 9.45-10.15 TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: X lezione del Corso Inferiore - ANALISI DELLE FORME MUSICALI - (parte II).
- 10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Roma: 21ª esercitazione di radio-telegrafia.
- 11.30: ORCHESTRA ZEMBI I. Gurrieri: *Mi sento allegro*; 2. Greppl: *Sogno d'amore sinciputo*; 3. Ranpoldi: *Amo te sola*; 4. Fiori: *Se saranno rose*; 5. Ala: *Vorrei nascondere questo amore*; 6. Prondel: *Ti donai un cuore*; 7. Ossi: *Autostrada*; 8. Raimondo: *Un pugno ancora*; 9. Marchetti: *Soltanto un bacio*.
- 11.30 (PA - CT): MUSICA VARIA.
- 12.30: MELODIE GRADITE (Trasmisione organizzata per la SARTOTECNICA di MILANO): 1. Scarfatti: *Burlesca*; 2. Rossini: *Guglielmo Tell*, *Selva opaca* (Pagliugli); 3. Bellini: *Sonnambula* - *Vi ravviso luoghi ameni* (Paseroti); 4. Puccini: *Turando?*, *Tu che di gel sei cinta* e *Morte di Liù* (Oliviero-Cigna, Merli-Del Signore, Poli-Zagonara, Neroni); 5. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia dell'opera.

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA
- 13: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: ORCHESTRA e Coro diretti dal M. Cesare GALLINO. 1. Costa: *Napuletanità*; 2. Cherrubini-Rusconi: *Serenata a Madonna*; 3. Cucinzi: *La danza delle streghe*, dall'operetta *Catandrino*; 4. Celliano-Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 5. Pich Mangaziti: *Farfalle*, dalla suite *Tre miniature*; 6. Morbelli-Filippini: *E' troppo bello*; 7. Brogi: *La rosa rinaccia*, dall'operetta *Mucco in Toscana*; 8. Lombardo: *Lebbro che noi*, dall'operetta *La duchessa del Bal Tabarin*; 9. Petrulli: *Luna sul mare*; 10. Rulli: *Appassionatamente*.
- 13.40: ORCHESTRA d'AMBI di ritmi e danza diretta dal M. Petralia: 1. Vidale: *Parigi del mio cuor*; 2. Bolchini: *Minuetto*; 3. Contini: *Talco*; 4. Buccheri: *La musica notturna di Madrid*; 5. Rovani: *Tarantella*.
- 14.10: DUEMI di MUSICA ORCHESTRICA. Verdi: *Il trovatore*. - *Tacea la notte placida* - (Musio); 2. Ponchelli: *La Gioconda*. - *Cielo e mar* - (Oggi); 3. Ballo: *Meftafele*. - *Ave signor* - (Schalzapin); 4. Gounod: *Paul et Juliette* d'amore (Tassinari) e Pauli; 5. Thomas: *Mignon*. - *Non conosci il bel suol* - (Bignani).
- 14.30-14.40: Giornale radio.
- 16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA e DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): *Bambinopoli*; (BA I): *Pata Nere*; (PA): *Giornalino*; (BO - AN): *Racconti di Giambonello*; (MI I): *Lincoln Cavichioni*; - *L'incidente sul Rapido 78*; - (TO I): *La rete azzurra di Spumettino*; (FI I): *Capitano Girasole*; (BZ): a) *La Zia del perche*, b) *La cuginetta Orletta*.
- 17: Giornale radio.
- 17.16 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO del violata GIOVANNI LEONE: 1. Locatelli: *Sonata in sol minore*, n. 8; 2. Schubert: *Sonata*, n. 18; 3. Hindemith: *Meditazione*, n. 4.
- 17.16 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Casadei: *Tanto*; 2. Catalani: *Canto di primavera*; 3. Del Pistoia: *Nunni fiore*; 4. Miceli: *Elegia*; 5. Prondel-Chiappo: *Chitarre innamorate*; 6. Mariotti: *Mariaka*; 7. Respighi: *Berceuse*; 8. Roma: *Lamento gaucho*.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
- 17.50: Movimento linea aerea dell'Impero.
- 17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di Margarita Bevilla Sartorio.
- 17.55-20.59 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: *Il salotto della signora*.
- 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.10-18.35: CORSO - TESSILI e OLIOCOLORI per i DIZIONARI e IMPIEGATI DI AZIENDE AGRARIE (Trasmisione a cura dell'ERR.).
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

# PROGRAMMI ESTERI

## 17 APRILE 1939 - XVII

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 MW 620; m 483,9; LW 15  
 18.15: Concerto vocale.  
 18.30: Cronaca letteraria.  
 18.45: Concerto di piano.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Concerto sinfonico: musica greca e musica nordica.  
 21.15: Radioscena.  
 21.30: Concerto corale.  
 22: Notiziario.  
 22.10-23: Musica da jazz.

**BRUXELLES II**  
 MW 932; m 321,9; LW 15  
 19: Operetta (dischi).  
 19.30: Notiziario.  
 20: Musica di dischi.  
 21: Concerto sinfonico: 1. Oluchi *Ipponia in Autide*, 2. Mozart: *Sinfonia n. 38 in re maggiore*; 3. Glazunov: *Concerto per violino*; 4. Poot: *Allegro sinfonico*; 5. J. B. Bach: *Suita n. 2 in a minore - Nell'intervallo*; 6. Wagner: *Quercure del Reno*.  
 22.30-23: Danze (d.).

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 MW 850; m 352,9; LW 100  
 18.15: Musica popolare.  
 18.45: Conversazione.  
 19: Concerto vocale.  
 19.30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.  
 21.30: Cron. francese.  
 22-23.30: Mus. da ballo.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 MW 240; m 1250; LW 60  
**COPENAGHEN**  
 MW 1176; m 255,1; LW 10  
 18.15: Lezione di Inglese.  
 19: Notizie - Conversaz.  
 20: Varietà ritrasmessa.  
 21.30: Dischi e conversaz.  
 22: Notiziario.  
 22.30: *Urahus Quintetto* per piano, due violini, viola e cello in fa minore, op. 34.  
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 MW 1077; m 278,6; LW 60  
 18.30: Come Lione.  
 19: Cronaca varia.  
 20.15: Come Parigi P.T.T.  
 20.35: Radioteatro.  
 22.30: Notiziario.

**BORDEAUX SUD OVEST**  
 MW 1366; m 219,6; LW 25  
 18.10: Canz. d'amore - Musica leggera - Varietà musicale - Musica leggera.  
 19.35: Indirezionali musicali - Notizie - Musica leggera - Concerto.  
 20.45: Musica da ballo - Comedie musicali - Per gli ascoltatori - Notizie.  
 22.7: Concerto variato - Musica da ballo - Musica militare.  
 23.15-0.5: Orchestra argentina - Programma coloniale - Notizie.

**GRENOBLE**  
 MW 583; m 514,6; LW 20  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Dischi - Cronaca.  
 19: Notiziario.  
 19.45: Cronaca - Dischi.  
 20.15: Come Parigi P.T.T.  
**LILLA**  
 MW 1213; m 247,3; LW 60  
 18: Cronaca - Dischi.  
 18.30: Come Parigi T. E.  
 18.45: Conversazione.  
 19.15: Concerto vocale.

20.15: Comunicati.  
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia in a bemolle*; 2. Franck: *Processione*; 3. Unaria dal *Fidello*; 4. Bloch: *si Au beguinage*, b) *Kao*; 5. Aubert: *Due melodie*; 6. Bruneau: *Measdarra*, *preludio*; 7. Wagner: *Quercure del Reno*.  
 22.30: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**  
 MW 648; m 463; LW 100  
 18.15: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Radiocorrido.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 22.30: Notiziario.  
 22.45: Danze (dischi).  
 23.15: Notiziario tedesco.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 MW 749; m 400,5; LW 100  
 18: Musica da camera.  
 18.30: Come Parigi T. E.  
 19: Concerto di dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Musica di dischi.  
 20.30: Varietà musicale.  
 22.30: Notiziario.

**NIZZA P.T.T.**  
 MW 1185; m 233,2; LW 60  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Come Lione.  
 19: Notiziario.  
 19.45: Cronaca varia.  
 20.30: Jacques Devet: *8 tentenze*, commedia in tre atti.

**PARIGI P.P.**  
 MW 959; m 312,8; LW 60  
 18.15: Programma vario.  
 18.35: Echi - Dischi.  
 18.50: Varietà musicale.  
 20: Notizie - Echi.  
 20.15: Varietà.  
 21.5: Musica da ballo.  
 21.35: Concerto di dischi.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.30: Musica di dischi.  
 23: Cabaret.  
 23.30: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**  
 MW 695; m 431,7; LW 120  
 18.5: Canzoni e melodie.  
 18.15: Echi regionali.  
 18.30: Trasm. da Lione.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Dischi - Cronaca.  
 20.30: Musica da ballo.  
 21: Musica da camera.  
 22: Musica da ballo.  
 22.30: Notiziario.  
 22.45: Teatro sperimentale.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 MW 1456; m 206; LW 7  
 18: Concerto ritrasmesso.  
 18.30: Conversazione.  
 19: Cello e canto.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Come Marsiglia.  
 20.30: Ritrasmessione.  
 22.30: Notizie - Dischi.

**RADIO LIONE**  
 MW 1393; m 215,4; LW 25  
 18.30: Dischi - Cronaca.  
 19.57: Notizie vario.  
 20: Programma vario.  
 21.20: Musica di film.  
 22: Notizie varie.  
 22.3-24: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 MW 1303; m 230,2; LW 27  
 19: Lezione di Inglese.  
 19.15: Conversazione.  
 19.30: Per gli ascoltatori.  
 20 Echi - Notizie.  
 20.25: Musica varia.  
 20.45: Programma vario.  
 21.10: Radiocorrido.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Musica da ballo.  
**RADIO PARIGI**  
 MW 102; m 1648; LW 80  
 18: Cronache varie.  
 19: Concerto variato.

20.30: Maurice Yvain: *La hauf*, operetta in tre atti.  
 22.30: Conversazione.  
 22.45: Notiziario.  
 23: Musica di dischi.  
 23.15: Comunicati.

**RADIO TOLOSA**  
 MW 913; m 328,6; LW 60  
 18.5: Notizie - Operette - Musette - Notizie.  
 19: Rumba - Scena - Cronaca - Notizie - Scena - Programma vario.  
 20.45: Cronaca - Conzoni - Scena comica - Musica leggera - Echi e notizie.  
 22.15: Musica richiesta - Musica caratteristica - Programma coloniale - Notizie.

**RENNES**  
 MW 1040; m 268,5; LW 120  
 18: Concerto variato.  
 18.30: Come Parigi T. E.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Musica di dischi.  
 20.30: Molière: *Il borghese gentiluomo*, commedia con musica di Lully.  
 22.30: Notizie - Dischi.

**STRASBURGO**  
 MW 859; m 349,2; LW 100  
 18: Indirezionale.  
 18.15: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Come Lione.  
 19: Notiz. diversi.  
 19.30: Musica leggera.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Scena teatrale.  
 21.30: *Osobrem e solati*: 1. Beethoven: *Concerto in do minore per piano e orchestra op. 37*; 2. Max Bruch: *Concerto per violino e orchestra in sol minore*.  
 22.30: Notiz. diversi.  
 22.45: Conversazione tedesca.

**TOLOSA P.T.T.**  
 MW 776; m 326,6; LW 120  
 18: Musica varia.  
 18.30: Come Parigi T. E.  
 19: Cronaca varia.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Musica di dischi.  
 20.30: Trasm. da Lilla.  
 22.30: Notiziario.  
 22.45: Musica da ballo.  
 23.15: Notiz. spagnolo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 MW 904; m 331,9; LW 100  
 18: Musica leggera - Nell'intervallo (18.45): Bollettini.  
 19.10: Come Prelavia.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Notizie in Inglese.  
 20.30: Musica strumentale antica e coro.  
 21.30: Varietà musicale: Il mulino sonoro.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Piano (Chopin).  
 23-24: Musica varia e leggera.

**BERLINO**  
 MW 841; m 356,7; LW 100  
 18: Musica leggera.  
 18.45: Attualità varie.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Come Stoccarda.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Colonia.  
 24-3: Concerto notturno (reg.): 1. Musica varia; 2. Musica leggera e militare.

**BRESLAVIA**  
 MW 950; m 315,8; LW 100  
 18: Coro di fanciulli.  
 18.30: Concerto di piano.  
 19: Concerto di Eder.  
 19.40: Conversazione.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Varietà popolare.

Ricordi d'infanzia.  
 22: Notiziario.  
 22.20-24: Musica strumentale: 1. Haydn: *Sonata per clavicembalo o piano in col maggiore*; 2. Mozart: *Un duo per violino e viola*; 3. Hummel: *Una sonata per viola e piano*; 4. Grieg: *Suite per clavicembalo e piano*; 5. Bruch: *Romanza per viola e piano*; 6. Mittermaier: *Rapsodia*.

**COLONIA**  
 MW 658; m 455,9; LW 100  
 18: Conversazioni.  
 18.25: Flauto e piano.  
 19: Conversazione.  
 19.10: Musica riprodotta.  
 20: Notizie in tedesco e in Inglese.  
 20.30: Dischi (arie).  
 20.55: Rassegna settimanale.  
 21.15: Pfitzner: *Concerto per piano e orchestra in mi bemolle magg. op. 31*.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 MW 191; m 1571; LW 60  
 18: Conversazione.  
 18.10: Scena e musica.  
 18.35: Concerto di piano.  
 19: Cronache tedesche.  
 19.45: Cronaca - Notizie.  
 20.10: Orchestra Sinfonica di Berlino: *Mistiche di B. Strauss duette dell'autore*; 1. *Don Giovanni*, poema sinfonico; 2. *Burlesco* per piano e orchestra; 3. *Sinfonia domestica* - Nell'intervallo (21): *Lettera*.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Debussy: *Sonata per violino e piano*.  
 22.45: Bollett. del mare.  
 23: Selezione di melodie di operette.  
 23.50-24: Alcuni dischi.

**FRANCOFORTE**  
 MW 1195; m 251; LW 25  
 18: Cronaca varia.  
 19.15: Echi del giorno.  
 19.30: Conc. di dischi.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Come Stoccarda.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Per gli ex combattenti.  
 22.30-24: Come Colonia.

**KOENIGSBERG I**  
 MW 1031; m 291; LW 100  
 18.20: Per i giovani.  
 18.30: Musica leggera.  
 19.30: Cronaca - Notizie.  
 20.15: Programma dedicato alla musica moderna.  
 21.30: Alcune scene: *La vita del giardiniere*.  
 22: Notizie - Conversazione.  
 22.40-24: Varietà e danze.

**LIPSI**  
 MW 785; m 322,2; LW 120  
 18.20: Cello e piano.  
 18.40: Echi del giorno.  
 18.50: Radiocorrido.  
 19.40: Conversazione.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Varietà musicale: *La canzone della vita allegro*.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Colonia.

**MONACO DI BAVIERA**  
 MW 740; m 405,4; LW 100  
 18: Musica folcloristica.  
 18.45: Radiocorrido.  
 19.15: Danze di vari paesi (dischi).  
 20: Notiziario.  
 20.10: Musica da ballo tedesca.  
 21: Fritz Kuenenbarh: *Colla bandiera tedesca attraverso l'Africa*, radioscena.  
 21.35: Pfitzner: *Bei Zierden* per tenore, op. 40.  
 22: Notiziario.  
 22.20-24: Musica ritrasmessa.

**SAARBRUECKEN**  
 MW 1249; m 240,2; LW 17  
 19: Musica spagnola (d.).  
 19.30: Cronache varie.

# STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650  
 ORA DI ADDIS ABEBA  
 (ora italiana = ora di Addis Abeba meno 2)

**DOMENICA 16 APRILE 1939-XVII**  
 11.30-11.55: Trasmissione della Messa celebrata alla Cattedrale di Addis Abeba.  
 11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara e galla.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta e musica da ballo - Notizie sportive.  
 23: Fine della trasmissione.

**LUNEDÌ 17 APRILE 1939-XVII**  
 11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara e galla.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.  
 23: Fine della trasmissione.

**MARTEDÌ 18 APRILE 1939-XVII**  
 11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara e galla.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.  
 23: Fine della trasmissione.

**MERCOLEDÌ 19 APRILE 1939-XVII**  
 11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara e galla.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Opera completa - Cinema - Ultime notizie radio.  
 23: Fine della trasmissione.

**GIOVEDÌ 20 APRILE 1939-XVII**  
 11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario e Commento dei fatti del giorno.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara e galla.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa - Tosea - di Puccini - Ultime notizie radio.  
 23: Fine della trasmissione.

**VENERDÌ 21 APRILE 1939-XVII**  
 11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara e galla.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.  
 23: Fine della trasmissione.

**SABATO 22 APRILE 1939-XVII**  
 11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara e galla.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.  
 23: Fine della trasmissione.

# LUNEDÌ DI SERA

## 17 APRILE 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: « Poesia e poemi arabi » - Conversazione di Saek Mohamed Omar Bueschi-Cadi di Azlizi
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica
- 19.10 (TRIPOLI): Canti tripolini - Orchestra araba dell'« Elkar » con il concorso di Abduslem Omran e della cantante Fatima Mustafa
- 19.20: Bollettino presagi
- 19.25: DISCHI (Vedi Secondo Programma)
- 19.40: Lezioni di tedesco (prof. Heinz Borngässer)
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21: **STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO**  
di Silvio d'Amico  
Riduzione di Grazia Pacuvio  
V lezione: La tragedia di Euripide:  
« SCENE ORLIE - ALCESTE »

- 21.45 (circa): **Concerto**  
dell'arpista **Luigi Magistretti**
1. Rameau: *Egyptienne*.
  2. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*
  3. Schaus: *Notturmo*.
  4. Mortari: *Sonatina prodigio: a) Gagliarda, b) Canzone, c) Toccata*
  5. Livalletta: *Minuetto*.
  6. Paganini-Magistretti: *La caccia*
- 22.15: Sul fronte della radio - notiziario.

- 22.25: **Musiche brillanti**  
dirette dal M<sup>o</sup> **UMBERTO MANCINI**
1. Winkler: *Parata di bambole*.
  2. Carabella: *Scherzo infantile*.
  3. Hippmann: *Fantasia sua americana*.
  4. Ramponi: *Runda notturna*
  5. De Micheli: *Prima piccola suite*.
  6. Moohr: *Don Cesare*
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15: **MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA** diretta dal M<sup>o</sup> **ANGELINI**
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.
- 24-24.15 (RO 1 - 2 RO 9): Notiziario in francese.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica
- 19.20: Bollettino presagi
- 19.25: DISCHI DI MUSICA OPERETTICA: 1. Verdi: *Il trovatore: a) Terzetto finale, atto 1° (Arang, Lombardi, Merù, Galeffi), b) Stride la vampa, (Stenani); 2. Puccini: a) *Manon Lescaut, « No! Pazzo son » (Lauri Volpi), b) *Tosca, « Visti d'arte » (Muzio).***
- 19.40: Lezioni di tedesco (prof. Heinz Borngässer)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI: *La primavera: 1. Blon: Entrata della primavera, marcia; 2. Rastelli-Reda: Ronda di primavera; 3. Stolz Paraf: Primavera; 4. Ponzo-Ferrero-Carrera: Primavera di dadi; 5. Bellami-Wolner: Primavera nel mio cuore; 6. Clausell-Denza: Mattinata di maggio; 7. Casadei: Primavera; 8. Segurini-Bruno: Mandorli in fiore; 9. Camporino-Leticia: Primavera siciliana*

31: **Shimmy verde**  
Opertta in tre atti  
Musica di **NICOLA VALENTE**  
Personaggi:

Lillana	.....	Maria Orlandi
Lolette	.....	Nera Corradi
Eyrisia	.....	Luminia Elena
Gegè	.....	Tito Angeletti
Enrico	.....	Aldo Masca
Teodoro	.....	Ubaldo Torricini
Anatolia	.....	Italo Carelli

Maestro direttore d'orchestra:  
**ADOLFO DEL VECCHIO**  
Allestimento di **TITO ANGELETTI**

- Negli intervalli: 1. Conversazione di Mario Massa: *Primavera di Roma* - (MILANO I): Voce danese da Roma; 2. Vita teatrale.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: **MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA** diretta dal M<sup>o</sup> **AROCINI**
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: **MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ**
- 19.20: **NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: PANTASIE DI OPERETTE:** 1. Gianni: *I saltimbanchi*; 2. Lehar: *a) Il paese del sorriso, b) La vedova allegra* (Bonelli, Marroni, Marzi, Voltolina); 3. Planquette: *Le campane di Corneville*; 4. Ranzano-Lombardo: *Il paese dei campanelli* (Carli, Capponi, Musacchi e cons); 5. Pirelli: *Acqua chiara* (Bonelli, Voltolina, Marzi e Marroni).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30:

**MUSICHE SINFONICHE**  
**ISPIRATE ALLA GIOVINEZZA**  
(Dischi)

1. Wagner: « Viaggio di Sigfrido sul Reno », dall'opera *Il crepuscolo degli Dei*.
2. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico
3. Rimsky-Korsakov: « Corteo nuziale », dall'opera *Il gallo d'oro*.

- 21 (circa): **Musiche brillanti e danze**  
Banda diretta dal M<sup>o</sup> **ENRICO ARLANDI**
1. Caluso: *Passo doppio*
  2. Olivieri: *Danze moderne*
  3. Rimpold: *Azara sei tu*
  4. Petazzi: *Fantasia di Joz Iroll*
  5. Talucci: *Pattuglia*
  6. Galdi: *Valzer e mazurka*
  7. Vidale: *Manuela*

- 21.40: **Canzoni e ritmi**  
**ORCHESTRA MODERNA** diretta dal M<sup>o</sup> **S. SERACINI**  
con il concorso di **GIOLA SILENZI**,  
**FULVIO PAZZAGLIA** e **ANTONIO SACCHETTI**
- 22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): **MUSICA DA BALLO**  
- Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**

### TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I:** m 420.8; kHz 713; kW 100 - **ROMA II:** m 245.5; kHz 1222; kW 60 - **ROMA III:** m 221.1; kHz 1357; kW 1 - **BARI I:** m 283.3; kHz 1059; kW 20 - **ONDE CORTI:** 2 RO 3: m 31.33; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25.40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kHz 9670
- 10.30-10.59 (2 RO 8): **OCEANIA** - Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni italiane
- 10.30-10.55 (2 RO 1): **PAESI ARABI** - Musica araba - Notiziario in arabo
- 11.12-13 (RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE** - Notiziario in francese - Musica indiana: Quintetto Pazzaglia, 1. Giusti: « Mandra, una bambola »; 2. Caruso: « M'è spuntato cantato »; 3. D'Amico: « Non sei più la mia bambina »; 4. Marchetti: « Torna alla vecchia »; 5. Aviani: « Amore casto »; 6. Marchetti: « Parla vanto »; 7. Ramondi: « La canzone del reattore »; 8. Neri: « Oggi e domani »; 9. Pagnani: « Te lo dirò domani »; 10. D'Amico: « Bambino innamorato » - Due musicisti (Gusto-Solito): 1. Paganini: « a) Multi-

- dal »; b) « Giardini di campagna »; 2. Floppini: « Dama »; 3. Zanoli: « Canzone »
- 12-13.25 (2 RO 1 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Notiziario da camera: gruppo Gino Nebel: 1. Bonvicini: « Bah, più a tu non vincerete »; 2. Alabruno: « Una lirica dalle « Comedie »; 3. Birelli: « Bella bratina »; 4. Brugnello e Fiora Levese: « Muntini »; 5. Barcarola: Tenore Manfredi Pozzo di Leoni: 1. Pasticcini: « Nel cor più uniti mi sono »; 2. Bellini: « Arioso »; 3. Cimara: « Bel nome delodoro »; 4. Schuler: « Alma pulita » - Musette per Quartetto d'archi: 1. Bonifazi: « Quartetto in la minore intermedio »; 2. Giannini: « All'andante » (dalle « Nozze »); 3. Pastori: « Avegli il quartetto in fa »; 4. Turina: « La orologia del terreno » - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 RO 1 - 2 RO 8 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO** - Compilato dei fatti del giorno - Musica cantata: Sonata esultante: 1. Scuderi: « Nennata »; 2. Marzulli: « Serenata »; 3. Ciampinelli-Bruga: « Serenata »; 4. Rinzato: « Recentia galtrava » (dall'operetta « A le coglie l'ortosa »); 5. Monti: « Serenata » (da « Il Sateo di Pierrot »); 6. Prati: « Serenata araba »; 7. Drigo: « Serenata » (da « I cantanti di Anicchino »); 8. Ciampinelli: « Serenata del trattore »; 9. Drigo: « Serenata » (da « Quartetto op. 3 a. n. 55 »); 10. Pieroni: « Serenata »; 11. Marzulli: « Serenata di Jor » (dall'« Ibis ») - In un intervallo: Giornata della danza: « Serenata » e « Senti di luoghi lontani », canone-

- zione di Anna Maria Kovari - Notiziario in italiano
- 16-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - **Notiziario in italiano** - Musica leggera: Duo di Hammond: « All'età romantica », conversazione di Alice Sestis Rossi - Uno di piano e sassofono: Gianni Cattafesta: 1. Winkler: « Marzuga »; 2. Drigo: « Serenata »; 3. Cattafesta: « Serenata »; 4. Virdon: « Gloria »; 5. Drigo: « Valzer (Liliana » - **Relazioni di operette** - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.0 (2 RO 1 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - **Bras d'opera:** Le danze nel mediterraneo: 1. Dato: « La bella fanciulla di Perla, danza algerina »; 2. Bonifazi: « Il principe Igor », danza; 3. Panchini: « La fanciulla » (danza delle sorelle); 4. Marzulli: « Fata » (danza delle sorelle); 5. Marchetti: « Samsou e Nellia » (danza e marcia); 6. Notiziario in italiano e notiziario in inglese.
- 17.54-18.6 (Bari I): **Notiziario in albanese**.
- 18.7-18.16 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI** - **Conversazione in arabo** - argomento italiano - **Notiziario internazionale e giornali in arabo** - Musica: « Solo Marzulli »
- 18.40-19 (2 RO 6 - Roma II): **Giornale del telefono in francese**
- 19.1-19.17 (2 RO 8 - 2 RO 1 - Roma II): **Notiziario in francese** e lingue d'Italia
- 19.1-19.18 (Bari I): **Notiziario in bulgare**.
- 19.1-19.18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco**.
- 19.18-19.24 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in inglese**.
- 19.19-19.26 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno**.



# Magnadyne

*ai tecnici, ai rivenditori, al pubblico, i radioricettori*

## PRINCIPALI CARATTERISTICHE TECNICHE

### SV 77 e SV 79 Serie « EPTAONDA »

Radioricettori supereterodina a 7 e 9 valvole, specialmente realizzati per la ricezione delle stazioni transcontinentali ad onda corta. ● Valvole di recentissimo tipo.

7 GAMME D'ONDA di cui 5 per le onde corte, una per le onde medie ed una per le onde lunghe. Venticinque circuiti accordati.

Allargamento automatico di banda nelle zone di addensamento delle trasmissioni ad onda corta (brevetto Magnadyne).

Gruppo commutatore "Eptaonda" ad 8 posizioni di cui 7 per ricezioni radio ed una fonografica (brevetto Magnadyne).

Stadio amplificatore di alta frequenza ad elevato rendimento e basso fruscio elettronico.

Controllo automatico di sensibilità (anti-fading) di grande efficienza. Circuiti di alta frequenza di assoluta stabilità allineati con compensatori ad aria su supporti ceramici.

Medie frequenze a minimissima perdita con nuclei in "Sirifer" ad alta permeabilità magnetica, tarate con condensatori ad aria.

Controllo di volume a doppia azione, per la regolazione contemporanea del volume e della controreazione, in funzione della sensibilità fisiologica dell'orecchio (brevetto Magnadyne).

Dispositivo "Multitonal" (brevetto Magnadyne) che permette la variazione della selettività (da 6 a 20 Kc) ed otto posizioni di tonalità di cui quattro ad alta fedeltà.

Sospensioni speciali antimicrofoniche dell'altoparlante e della valvola oscillatrice (brev. Magnadyne).



# 7 GAMME

# RIVOLUZIONE LA TECNICA DE

# TUTTE LE STAZIONI CON POTENZA ED

# CINQUE BREVETTI NE GARANTISCO

**SV 77** (7 valvole) PREZZO L. 2475. Per rateazioni a

**SV 79** (9 valvole) PREZZO L. 2975. Per rateazioni a

**SV 179** PREZZO L. 4900. Per rateazioni a

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESC

alla fiera di Milano - mostra della radio

ne presenta  
Epilacorda

di eccezione, serie

E D'ONDA

ZIONANO

LE ONDE CORTE

IONI DEL MONDO

ASSOLUTA FEDELTA

ORIGINALI MAGNADYNE

NO L'INIMITABILITÀ

## PRINCIPALI CARATTERISTICHE TECNICHE

Altoparlante elettrodinamico a grande cono ed a compensazione acustica appositamente realizzato per l'alta fedeltà di riproduzione.

Controllo ottico di sintonia per la ricerca silenziosa e la rapida sintonizzazione delle stazioni. Bassa frequenza in contro-fase di grande potenza (SV 79 ed SV 179).

Quadruplo filtraggio d'alimentazione ● Filtro contro i disturbi parassitari della rete.

Filtro d'antenna ● Presa per riproduttore fonografico (pick-up).

Presse per altoparlante supplementare. ● Presa per antenna schermata.

Amplio quadrante in cristallo con illuminazione a luce riflessa e particolare indicazione per le stazioni italiane ed extra europee.

Scala speciale a settori numerati per la individuazione delle stazioni ad onda corta.

Indicatore visivo graduato di volume. ● Indicatore visivo di selettività e tono.

Indicatore visivo di gamma d'onda.

Trasformatore di alimentazione universale per tutte le tensioni esistenti.

Mobili particolarmente studiati per il miglior rendimento acustico.

### SV 179 Radiofonografo

Supereterodina 9 valvole, la cui parte ricevente è uguale al modello SV 79. Piano fonografico provvisto di motorino elettrico ad induzione, silenziosissimo, con cambio tensione ed arresto completamente automatico. Speciale riproduttore fonografico tangenziale. Regulatori di volume e di tono ingenti in radio e fono. Mobile elegantissimo di linea moderna, provvisto di apposito vano portadischi.



a 12 mesi: L. 295 in contanti e 12 effetti mensili da L. 200 caduno.

a 12 mesi: L. 360 in contanti e 12 effetti mensili da L. 240 caduno.

2 mesi: L. 540 in contanti e 12 effetti mensili da L. 400 caduno.

USO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI





La forza della **DIADERMINA** è nella qualità. Nessuna crema può quanto essa spianare le rughe dalla sera alla mattina o rendere liscia e morbida una pelle aspra e secca.

**ANITA LOUISE**  
(attrice Warner Bros)

**DIADERMINA**

Scatolette da L. 2,30  
Vasetti da L. 6,80 e L. 10

LABORATORI SOHETTI FRATELLI - Via Comelico N. 36, Milano

**LACTOBAC LIMAS**  
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

**MALATTIE INTESTINALI**  
(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza).

**AUTOINTOSSICAZIONI**  
(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

**LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO**

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

**GOLIA**

ATTENTI ALLA STELLA VERDEE AL NOME GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

DAVIDE CAREMOLI MILANO

**MOBILI FOGLIANO**

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO-NAPOLI-TORINO - Uffici MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 40-848  
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzafalcone, 2/R. - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

VISITATECI ALLA **FIERA DI MILANO** Padiglione del Mobilio

**MARTEDÌ**  
DI GIORNO

18 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.; EROI DEL CIELO - scena di ENZO JERMA.
- 11,30: DISCHI: 1. Strauss: *Fantasia di valzer*; 2. Van Westerhout: *Ronda d'amore*; 3. Pizzini: *L'isola del sogno*; 4. Wasi: *Ricordi d'Andalusia*; 5. Brahms: *Danze ungheresi*; 6. *Rapsodia napoletana su canzoni di Di Capua*; 7. Mc Hugh: *Senza te*.
- 12: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ANGLINI: 1. Kramer: *Caccia grossa*; 2. Mascaroni: *Viola del pensiero*; 3. Rosé: *Rose di Piccardia*; 4. Masutti: *Non è Patania*; 5. Ferrera: *Il Maccanudo*; 6. Nutile: *Amar di pastorello*; 7. Müdleg: *Tutto race*; 8. Mc Hugh: *Tu piccina*; 9. Gigliola: *Tamburito*.

**DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: SE VINCI UN MILIONE DELLA LOTTERIA DI TRIPOLI: - UNA FESTA DA BALLO, scena di NARCISO MARCHESI.
- 13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13,35-14 (TRIPOLI): Canti tripolini - Orchestra araba dell'E.I.A.R. con il concorso di Kallil el Terzi.
- 13,40 (ciren): DISCHI D'OPERA: 1. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Quai Ninna », finale atto (Pacelli, Basilio e Paci); 2. Puccini: *Manon Lescaut*, « Ah! Manon mi tradisce » (Perille); 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « No, la mia fronte » (Pauli, Baraceni).
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10-14,20: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

- 13: DISCHI DI MUSICA SIMFONICA: 1. Wagner: *Tannhauser*, baccanale; 2. Mussorgsky: *Kovachina*, preludio; 3. Ravel: *Rapsodia spagnola*: a) Preludio alla notte, b) *Malagueña*, b) *Habanera*, di Festa; 4. Marinuzzi: a) *Canzone dell'emigrante*, b) *Valzer campestre dalla Suite siciliana*.
- 13,45: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO BRACINI: 1. Schisa: *Tu sei il mio tipo*; 2. Ansaldo: *Imitano con te*; 3. Sperino: *Su per monti*; 4. Castrolì: *Tu che ti chiami amor*; 5. Montagnini: *Semplicemente*; 6. Lodi: *Solitudine*; 7. Cantani: *La ragazza del travesti*; 8. Caslar: *Tu m'hai portato il sole*; 9. Salustri: *Vecchia chitarra*; 10. Ricci: *Oggi e domani*; 11. Taroni: *Te lo dirò*.
- 14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONIATI (a cura dell'E. R. R.)  
16,40: LA CAMERATA DEI BALLOI E DELLE PICCOLE ITALIANE; GIOVANNA GULLI: - Un episodio del 1869: I ribelli -  
17 (NO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): TRASMISSIONE DALLA REGIA ACADEMIA DI SANTA CECILIA: QUARTETTO STROSS DI BERLINO (W. STROSS - F. PCHMIDTNER - V. HARELL - P. CRUMMEL); I QUARTETTI DI BEETHOVEN: 1. *Quartetto in fa minore op. 95*: a) Allegro con brio, b) Allegretto, ma non troppo, c) Allegro assai vivace, ma serio - Più allegro, d) Larghetto espressivo - Allegro; 2. *Quartetto in fa maggiore op. 135*: a) Allegretto, b) Vivace, c) Lento assai, cantante e tranquillo, d) Orave, ma non troppo tratto (La difficile risoluzione) - Allegro - Poco adagio - Orave; 3. *Quartetto in la maggiore op. 18 n. 6*: a) Allegro, b) Minuetto, c) Andante cantabile - Poco adagio, d) Allegro - Nell'intervallo: Giornale radio

- 17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.
- 17,15 (BA I): MUSICA VARIA: 1. Rosati: *El sereno*; 2. Allegro: *Quadretto campestre*; 3. Pietri: *Addio giovinezza, fantasia*; 4. Marengo: *Solì, lontano*; 5. Allavilla: *Momento musicale*; 6. Filiasi: *Manuel Menendez, intermezzo*; 7. De Serra: *Porta chiusa*.
- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero.
- 17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
- 17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.
- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).

# PROGRAMMI ESTERI

18 APRILE 1939 - XVII

## BELGIO

**BRUXELLES I**  
 MHz 620, m 483,9; LW 15  
 18,3: Cronaca - Dischi.  
 19,30: Concerto di piano.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19,30: Notiziario.  
 20: Concerto variato: musica di primavera.  
 20,30: Radioscena.  
 21: Musica varia.  
 22: Notiziario.  
 22,10: Dischi richiesti.  
 22,33-33: Liszt: Christus vincit.

**BRUXELLES II**  
 MHz 932; m 121,3; LW 15  
 18,30: Dischi - Cronaca.  
 19: Dischi richiesti.  
 19,30: Notiziario.  
 20: Concerto a canto - Nell'intervallo (30 L); Conversazione.  
 21: Notiziario.  
 22,10-11: Dischi richiesti.

## BULGARIA

**SOFIA**  
 MHz 350; m 352,9; LW 100  
 18,15: Dvornik: Sinfonia n. 5 (Dal nostro mondo).  
 19: Conversazione.  
 19,35: Radioteatro.  
 19,50: Quartetto.  
 20,30: Notiziario.  
 20,55: Romanze russe.  
 21,25: Musica leggera.  
 21,50: Cronaca tedesca.  
 22-22,30: Mus. da ballo.

## DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
 MHz 240; m 1250; LW 60  
**COPENAGHEN**  
 MHz 1176; m 259,1; LW 10  
 18,35: Lezione di tedesco.  
 19: Notizie - Conversazione.  
 20: Per i giovani.  
 20,10: Concerto corale.  
 21,30: Moltbech: Dante, dramma (alcune scene).  
 22: Notiziario.  
 22,30: Musica inglese: 1. V. Williams: Le rose, ouverture; 2. Walton: Una sinfonia.  
 23,15-0,30: Mus. da ballo.

## FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
 MHz 1077; m 278,6; LW 60  
 18,30: Trasm. da Nizza.  
 19: Cronaca varia.  
 19,30: Notiziario.  
 20,15: Come Parigi P.T.T.  
 20,30: Come Parigi T.E.  
**BORDEAUX SUD OVEST**  
 MHz 1365; m 219,6; LW 25  
 18,10: Operetta - Pivar-mugha - Varieta musicale - Notizie.  
 19,5: Chitarra bavajana - Musica leggera - Rudin-fantina - Notizie.  
 20,10: Musica leggera e da ballo - Canzoni e melodie - Per gli ascoltatori.  
 22: Notizie - Lebar: Belegione dalla Vrdona al-legru - Musette.  
 23-0,5: Musica da ballo - Orchestra cubana - Programma coloniale - Notizie.

## GRENOBLE

MHz 583; m 514,6; LW 20  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 18,30: Dischi - Cronaca.  
 19: Notiziario.  
 19,45: Cronaca - Dischi.  
 20,15: Come Parigi P.T.T.  
**LILLA**  
 MHz 1213; m 247,3; LW 60  
 18,30: Come Parigi T. R.  
 19: Concerto di piano.  
 19,30: Notiziario.  
 20,15: Per gli studenti.  
 20,30: Come Parigi P.T.T.  
 22,30: Notiziario.

## LIONE P.T.T.

MHz 648; m 463; LW 100  
 18,3: Per le ascoltatrici.  
 18,45: Dischi - Notizie.  
 19,15: Come Parigi P.T.T.  
 20,3: Programma in lin-gue slava.  
 20,15: Come Parigi P.T.T.  
 20,30: Audrin: La Ma-scotte, operetta.  
 21,30: Notiziario.  
 22,45: Danze (dischi).  
 23,15: Notiziario tedesco.  
**MARSIGLIA P.T.T.**  
 MHz 769; m 400,5; LW 100  
 18: Musica di dischi.  
 18,30: Come Parigi T. R.  
 19: Concerto di dischi.  
 19,30: Notiziario.  
 20,15: Musica di dischi.  
 20,30: Radioteatro.  
 22,30: Notiziario.

## NIZZA P.T.T.

MHz 1185; m 253,2; LW 60  
 18,15: Conversazione.  
 18,30: Melodie e canzoni.  
 19: Notiziario.  
 19,45: Cronaca varia.  
 20,30: Vnr drammatico.  
 21,30: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto in re magg.; L'Almodora; 2. Forreggio: Quartetto in si bemolle.  
 22,30: Notiziario.

## PARIGI P.P.

MHz 959; m 312,8; LW 60  
 18: Cronaca - Dischi.  
 18,45: Attualità varia.  
 19,15: Varieta: Bouleule al museo del Louvre.  
 19,45: Programmi vario.  
 20: Notizie - Echi.  
 20,15: Programmi vario.  
 21,1: Max Regnier: L'ac-cademia d'Impetria.  
 21,42: Notizie - Echi.  
 22,7: La beatificazione di Giovanna d'Arco.  
 22,40: Musica di dischi.  
 23: Cabaret.  
 23,30: Notiziario.

## PARIGI P.T.T.

MHz 695; m 431,7; LW 120  
 18,5: Alcune melodie.  
 18,15: Echi regionali.  
 18,30: Trasm. da Nizza.  
 19: Notiziario.  
 19,30: Dischi - Varieta.  
 20,15: Cronaca varia.  
 20,30: Berca: L'rica; J. Adulphie Adam: Les pan-tins de Pinelle, operetta in un atto; 2. Maassen: La portrail de Manon, opera in un atto.  
 22,30: Notiziario.  
 22,45: Danze (dischi).

## PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456; m 206; LW 7  
 18: Trasm. da Tolosa.  
 18,10: Radiocolastica.  
 19: Piano e violino.  
 19,30: Notiziario.  
 20,15: Trasm. da Reunna.  
 20,30: Concerto sinfonico: Festival Chabrier-Sten-rtinski: 1. Chabrier: a) Tre valzer romantici, b) Cinque pezzi, c) Menuet pompeur, d) Gioendol-ina, ouverture, 2. Stra-vinski: a) L'uccello di fuoco, b) La consacrazio-ne della primavera.  
 22,30: Notizie - Dischi.

## RADIO LIONE

MHz 1393; m 215,4; LW 25  
 18,30: Musica d'opere.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19,35: Musica da jazz.  
 20: Notizie varie.  
 20,5: Concerto variato.  
 20,45: Music-hall.  
 21,15: Musica leggera per organo.  
 21,30: Musica brillante.  
 22: Notizie varie.  
 22,5-24: Musica varia leg-gera e da ballo.

## RADIO MEDITERRANEE

MHz 1303; m 230,2; LW 27  
 19: Cronaca agricola.  
 19,15: Per gli ascolta-ori.  
 19,30: Cronaca varie.  
 20: Echi - Notizie.  
 20,20: Musica leggera.  
 20,30: Conversazione.  
 20,45: Radiocconcerto.  
 21,10: Renata di varietA.  
 22,15: Notiziario.  
 22,15: Musica da ballo.

## RADIO PARIGI

MHz 182; m 1618; LW 60  
 18,15: Concerto di cello.  
 18,45: Conversazione.  
 19: Musica varia.  
 20,30: Leon Ruff: Bu-letto, commedia in tre atti.  
 22,15: Musica da camera: composizioni di Debussy - Nell'intervallo: Notizie.

## RADIO TOLOSA

MHz 913; m 328,6; LW 60  
 18,5: Notizie - Musica marsigliese - Musica mili-tare - Notizie.  
 19: Comedie musicali - Musette - Cronaca - I canzonieri - Cronaca e notizie.  
 20,5: Scena - Musica varia - Cronaca - Fantasia - Concerto - Echi e not.  
 22,15: Musica richiesta - Musica leggera - Musica militare.  
 23,15-24: Musica leggera - Programma coloniale - Notiziario.

## RENNES

MHz 1040; m 288,5; LW 120  
 18: Trasm. da Tolosa.  
 18,30: Come Parigi T. E.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19,30: Notiziario.  
 20,15: Musica di dischi.  
 20,30: Programma vario.  
 22,30: Notizie - Dischi.

## STRASBURGO

MHz 959; m 349,2; LW 100  
 18,15: Come Parigi P.T.T.  
 18,30: Trasm. da Nizza.  
 19: Notizie diverse.  
 19,30: Concerto vocale.  
 20: Notizie diverse.  
 20,15: Couc. di dischi.  
 21,15: Orchestra e solisti: Musiche di primavera.  
 22,30: Notizie diverse.  
 22,45: Musica di dischi.

## TOLOSA P.T.T.

MHz 776; m 386,6; LW 120  
 18: Concerto variato.  
 18,30: Come Parigi T. E.  
 19: Cronaca varia.  
 19,30: Notiziario.  
 20,15: Musica di dischi.  
 20,30: Denis Aintel: De-calagr, commedia.  
 22,30: Notizie - Cronaca.  
 23,15: Notizie spagnole.

## GERMANIA

**AMBURGO**  
 MHz 904; m 331,9; LW 100  
 18: Poesie e Danze - Nel-Intervallo (18,45): Bol-lettini.

19,45: Convers. letteraria.  
 20: Notiziario.  
 20,15: Notizie in inglese.  
 20,30: Hugo Hartung: Frons con Suppl. radio-connedta con musica di Suppl.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

## BERLINO

MHz 841; m 356,7; LW 100  
 18: Musica riprodotta.  
 19: Valzer e operette (dischi).  
 19,45: Attual - Notizie.  
 20,15: Musica di film e da ballo.  
 21: Musica varia.  
 22,30: Come Amburgo.  
 24-3: Come Stoccarda.

## BRESLAVIA

MHz 950; m 315,8; LW 100  
 18: Conversaz. - Dischi.  
 18,30: Conversazione.  
 19: Cronaca sonora.  
 19,15: Scene e dischi: Come fu composto il Valzer dell'Imperatore.  
 20,15: Canzoni e danze di varie nazioni.  
 21,15: Cello e piano.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 23,15-24: Come Amburgo.

## COLONIA

MHz 558; m 355,9; LW 100  
 18: Scene e cello.  
 19: Echi del giorno.  
 19,10: Musica riprodotta.  
 20: Notizie in tedesco e in inglese.  
 20,30: Musica da ballo.  
 21,30: Radiocronaca.  
 22: Notiziario - Dischi.  
 22,15-24: Come Vienna.

## DEUTSCHLANDSENDER

MHz 191; m 1571; LW 60  
 18: Conversazione.  
 18,15: Musica da camera.  
 19: Conversazione.  
 19,15: Programma varia-to: Ad un'esposizione di volatili.  
 20: Notiziario.  
 20,15: H. H. Orde: In-fanteristignal, Avancie-ten, 3. dramma.  
 22,30: Musica strumenta-le per flati (incl. 1. De-bussy: Syrinx; 2. Pen-roud; Jade; 3. Roussel: Dinerimento, op. 4.  
 22,45: Bollett. del mare.  
 23,15: Concerto di flati: 1. R. Strauss: Serenata; 2. Blacher: Danze eston-ri; 3. Mozart: Serenata n. 11; 4. Grainger: Hill Song.

## FRANCOFORTE

MHz 1195; m 251; LW 25  
 18: Conversazione.  
 18,15: Lezione di tedesco.  
 18,30: Progr. folkloristica.  
 18,45: Echi del giorno.  
 19,30: Per i giovani.  
 20: Notiziario.  
 20,15: Concerto dedicato a Schubert (reg. 1. Sinfonia u. 3 in re magg.; 2. Frammenti della Ro-samunda; 3. Sinfonia n. 7 in do maggiore.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22,35-24: Come Amburgo.

## KOENIGSBERG I

MHz 1091; m 291; LW 100  
 18: Conversazione.  
 18,20: Conc. d'organo.

**CASA DEL PIANOFORTE**  
 M<sup>o</sup> T. CICCONE - SULMONA

# PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Holmann  
 - Steinbach - Anelli - Schulze  
 Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi  
**MASSIMA CONVENIENZA**  
**MASSIMA GARANZIA**

*Antinea*  
 L'antidottica  
 Acqua Colonia  
 (ANNAVALE NAPOLI)

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

# SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE L. 45.000.000  
 STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO

DIREZIONE TORINO - C. MORTARA 4

MOD. 4 VALVOLE - CORTE E MEDIE  
 CON LE MODERNISSIME «OCTAL»  
**95** POTENTE COME UN 5 VALVOLE  
 SENSIBILITÀ SELETTIVITÀ FEDELTÀ MASSIME  
 INDICE DI SINTONIA A MOVIMENTO MICROMETRICO  
 DI ALTA PRECISIONE ESCLUSIVAMENTE AD INGRANAGGI  
 GRANDE E CHIARA SCALA PARLANTE IN CRISTALLO A COLOPI  
**MOBILI ELEGANTI ED ACCURATAMENTE FINITI**

**Primavera**  
 Ora praticate  
 l'igiene interna con le  
**Elmitolo**  
 Compresse di Elmitolo  
 Bayer



# MARTEDI DI SERA

## 18 APRILE 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Maxime di Ali Ibrki Abi Taleb - esposizione del prof. Saïed Ahmed Lashairi.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Antichi canti della Libia - Orchestra araba "L'Orientale" diretta da Muktar el Mrabet.
- 19.20: Bollettino presagi.
- 19.25: Conversazione del cons. naz. Eugenio Coselachi, Presidente del C.A.U.R.
- 19.35: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.20: Bollettino presagi.
- 19.25: Conversazione del cons. naz. Eugenio Coselachi, Presidente del C.A.U.R.
- 19.35: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: Chopin: *Valzer in mi bemolle magg.* (pianista Backhaus).
- 19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Montague: *Il soldatino di piombo*, pezzo caratteristico; 2. Strauss: *Mille e una notte*, valzer; 3. Cerrti: *Chitarrata*.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASPRESCHI E CURIOSITA'.
- 19.20: I OAI CAMPANOLI diretti dal M<sup>o</sup> EGIDIO STORACI con il concorso del QUARTETTO VOCALE CETRA
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: CANTIAMO AL PIANOFORTE col concorso di LINA TRIMINI, MICHELE MORTANARI e del Duo PIANISTICO GUBAI-SALERNO

21: **La pulce d'oro**  
Commedia in tre atti di TULLIO PINELLI  
(Prima trasmissione)  
Personaggi:  
Olimpio ..... Olimpio Cristina  
Fortuna ..... Celeste Zanchi  
Lucilla ..... Wanda Tettoni  
Lupu Fiorino ..... Adolfo Geri  
Daghe ..... Guido Barbarisi  
Verna ..... Gustavo Conforti  
Mirtilla ..... Mario Rivè  
Regia di GIULIETTO MORANDI

- 22.30 (circa): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA con il concorso di EBE DE PULVIS ed ENRICO MARRONI
- 1. Raimondo: *Stella alpina*; 2. Giardin: *Rondò*; 3. Di Gianni Valente: *L'ora do tramonto*; 4. Maschio: *Ritmo gaio*; 5. Cilca: *Nel ridestarmi*; 6. Livlabella: *I canti dell'amore*; 7. Martelli: *Notturnino*; 8. Esposito: *Tarantella*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo
- 24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

20.45: Trasmissione dal Teatro - Della Scala -  
**Nerone**  
Tragedia in quattro atti  
Parole e musica di ARRIGO BOITO  
Personaggi:  
Nerone ..... Giovanni Voyer  
Simon Magro ..... Tancredi Pasero  
Fanciul ..... Alessandro De Sved  
Ascria ..... Gina Cigna  
Rubria ..... Ebe Signorini  
Tigellino ..... Duilio Bonardi  
Giobrias ..... Adello Zagorara  
Diostico ..... Eraldo Coda  
Peraide ..... Vittoria Palombini  
Cesinta ..... Emma Lambert  
Il tempiere ..... Piero Girardi  
Il primo viandante ..... Gino Del Signore  
Il secondo viandante ..... Giuseppe Meazzi  
Lo schiavo ammonitore ..... Carlo Cavallini  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI  
Maestro del coro: BRUNO ERMENERO

- Negli'intervali: 1. Voci del mondo - Notiziario
- 2. Conversazione di Carlo Lanati - 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

21: **Concerto sinfonico**  
diretto dal M<sup>o</sup> VINCENZO BELLEZZA  
con il concorso del violinista FRANCO CLAUDIO FERRARI  
1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera  
2. Paganini: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* (solista Franco Claudio Ferrari)  
3. Wolf-Ferrari: *Intermezzo e serenata da ... I gioielli della Madonna*  
4. Respighi: *Antiche danze ed arie per liuto* (2<sup>a</sup> suite: secoli XVI e XVII) di CAROSIO FABRIZIO (1631); *Laura scote*, *Balletto con Gagliarda, Saltarello e Canario*; b) *Bernardo G. B.* (1617); *Danza rustica*; c) *Autore incerto: Campanie parisiense*; d) *Mersenne Marin* (1636); *Aria*; d) *Gianoncelli Bernardo: Bergamasca*

- 22: IL VASO GIAPPONESE  
Scherzo di ETTOR
- Indi: MUSICA DA BALLO.
- 22.30-23.55 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

### TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420.8; kHz 733; kW 100 - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221.1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283.3; kHz 1059; kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.33; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25.40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kHz 9670.
- 10.30-10.59 (2 RO 6): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Musica da camera: pianista Piero Caporali: 1. Scarlatti: *o Rondo in re maggiore*; 2. Alabruna: *o In tempo di minuetto*; 3. Debussy: *o Arabesca*; 4. Paganini-Luzzi: *o Andantino capriccioso*; 5. Schumann: *o Parallela*; 6. Beethoven: *o Melodia di caccia*
- 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto sinfonico: *o Gli sviluppi della musica sinfonica*: Nota esplosiva: 1. Cristoforo Rocco: *o Sinfonia in re bemolle*; 2. Haydn: *o Sinfonia in re minore n. 101*; 3. Mozart: *o Minuetto e Rondo dalla camera n. 40 in sol minore*.
- 12-13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Urti e infernali di opere teatrali: 1. Thomas: *o Mignon* (Duetto delle madri); 2. Brillot: *o Norma* (At. III, Br. all'ora); 3.

- Pirelli: *o Madama Butterfly*; 4. Intenzione alla terra; 4. Marzulli: *o Pietro Marat*, gran burlesco; 5. Wolf-Ferrari: *o I gioielli della Madonna*, Intenzione alla seconda; 6. Zandani: *o Ginepro e Rame*, duetto d'amore; 7. Verdi: *o Aida* (Benedict le forest); 8. Puvic: *o Sant'Angela*, indifferenza - Notiziario in slavo.
- 13.30-14.45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: *o Melodie di canzoni del maestro del soprano Anna Redolati e del tenore Arnaldo Macchelli*; 1. *Mascherati: o Tecla*; 2. *Bassi: o Oggi canto*; 3. *Casbali: o Tu che ti chiami amore*; 4. *Milanesi: o Scettolo*; 5. *Rizzo: o Desiderio*; 6. *Bassi: o Tu che domani*; 7. *Lupetti: o Lieto*; 8. *Marzulli: o Amabile* - Conversazione in argomento di attualità - Selezione di danze moderne - Notiziario in italiano.
- 14.45-15 (2 RO 4 - Roma II): Pubblicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.
- 16-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: Danze e marce indiane: 1. *Chopin: Polacca e La militare*; 2. *Berlioz: o Maria turca*; 3. *Wibet: o Inno al vapor*; 4. *Chalifer: o Maria algera*; 5. *Arig: o Danze norvegesi*; 6. *Wagner: Marce del o Tannhauser*; 7. *Mascagni: o Danza etrusca*; 8. *Fucini: o Maria Rosalina*; 9. *Respighi: o Marcia delle Lancie*; 10. *o (da al pini di Roma)* - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.6 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica leggera: *o Selezione di canzoni: tenore Arnaldo Macchelli e duo pianistico Capua-Vitalini*: 1. *Vasin: o Ho lasciato il mio paese*; 2. *Nigroni: o Scettolo*;

- 3. *Abatti: o Strigoli a me*; 4. *Renzi: o Tu che domani*; 5. *D'And: o Cerca una ragazza*; 6. *Bandi: o Oggi canto*, Assoli di *Scaramante* - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17.54-18.6 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.7-18.36 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Concerto sinfonico in lingua araba su argomento di attualità - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Ahdul Wahab).
- 18.40-19 (2 RO 8 - Roma III): Crociade del turismo in Inglese.
- 19.1-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.1-19.18 (Bari I): Notiziario e conversazione in belgolo.
- 19.1-19.18 (Roma II - 2 RO 8): Notiziario in polacco.
- 19.18-19.24 (2 RO 3 - 2 RO 6 - Roma I): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.26 (Bari I - 2 RO 8): Notiziario in romeno.
- 19.27-19.35 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 8): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Brani di opere di autori italiani contemporanei: 1. *Cherubini: o Adriano Lecconera* (L'ultima ha stano); 2. *Giordano: o Andrea Chénier*, duetto alla guerra; 3. *Vittadini: o Anima allegria* (2<sup>a</sup> aria); 4. *Belletti: o Vellio* (L'ultimo); 5. *Wolf-Ferrari: o Il gatto vestito*, Intenzione alla seconda - Notiziario.
- 19.38-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica da camera: pianista Antonio De Mitis: 1. *Neapoliti: o Due sonate*; 2. *Chopin: o Inno preludio*; 3. *Macchiarini: o Preludio in sol maggiore*; 4. *Pirk Mengia:*

gelli e Mioda da concerto - Spagnolo orario - Giornale radio - Commento del fatto del giorno  
 19.56-20.11 (Roma II) **TURCHIA** - Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.  
 20.15-20.59 (Bari II) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di Presidenza sociale - Musica popolare greca interpretata dal tenore Ulfon Karis e dal soprano Rita Vianelli.  
 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3) **GERMANIA** - Concerto di musica sala riprodotta da aerofoni.  
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bologna - 2 RO 3 - 2 RO 31) **Notiziario in tedesco e conversazione.**  
 21 (19 MO 2 - MO 9 - Roma III): 1. Concerto sinfonico, diretto dal M. V. Rostropovitch; 2. Musica da ballo (Vedi Terzo Pro-

gramma) - Nell'intervallo, commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.  
 23.30-23.41 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte ai ascoltatori.  
 23.45-23.57 (2 RO 3) **CACCIA** - Notiziario politico internazionale in greco.  
 24.24.15 (Roma I - 2 RO 8) - Notiziario in francese (NR): Se la *Recherche* di 2 RO 8 è collegata con un programma di musica (si termina dopo le 28, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).  
 24.27.15 (RO 3 - 2 RO 4 - 2 UN 6) **AMERICA LATINA** - Notiziario trasmesso da Radio Nacional - Notiziario in spagnolo - Traduzione del primo atto dell'opera *Madama Butterfly* di G. Puccini - Notiziario in portoghese - Libretto Ita-

liano sull'Ateneo, conversazione - Notiziario in italiano.  
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - Concerto sinfonico di musiche italiane: 1. *Clarinata*; 2. *Il matrimonio argirio*; 3. *Sinfonia dell'op. 2*; 4. *Buccherini*; 5. *Minuetto*; 6. *Umbertini*; 7. *Abbazze per soprano, organo e viola*; 8. *Vitaldi*; 9. *Concerto per quattro corni e orchestra*; 10. *La villa e le opere di Alfredo Casella*, 11. *Contraffazione*; 12. *Musica da camera del concerto di Alfredo Casella*, del violinista Arturo Bonaventura e della pianista Maria Julia Patti; 13. *Musica di Alfredo Casella*, 14. *Prelude e scherzo*, 15. *Sonata n. 2* per pianoforte e cella, 16. *Allegretto per pianoforte*; 17. *Il Papaverino* per pianoforte a quattro mani; 18. *Marche* a) *Marche* b) *Reverie*, c) *Scherzo*, d) *Sinfonia* e) *Il Palko* - Notiziario in italiano.

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 18 APRILE 1939 - XVII

18.30: Dischi - Cronaca.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Musica leggera e da ballo.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.15-24: Banda militare.

**LIPSIA**  
 MHz 705; m 302.2; kW 170

18.24: Musica riprodotta.  
 18.40: Un racconto.  
 19: *Lieder* per coro.  
 19.50: Attualità - Notizie.  
 20.15: Serata di varietà: Adorno contro Eva.  
 21: Notiziario.  
 22.30-24: Come Amburgo.

**MONACO DI BAVIERA**  
 MHz 740; m 405.4; kW 100

18: Musica varia.  
 18.45: Radiocronaca.  
 19: Musica di dischi.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Eduard I-I: *Il violinista di Parigi*, radioregione in tedesco.  
 20.20: *Stabat Mater* con musica di Rossini.  
 21.30: Dischi (R. Strauss - Verdi).  
 22: Notizie - Intervista.  
 22.30-24: Come Amburgo.

**SAARBRUECKEN**  
 MHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Programma variato.  
 18.45: Conversazione.

19: Per gli ex-combattenti.  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.15: Concerto sinfonico: 1. *Frankenstaedt*; *Prelude solenne*, per orchestra, op. 50; 2. *Canto*; 3. *Schumann: Manfred, ouverture*.  
 21.10: Musica leggera tedesca.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Conversazione musicale: *La Spomba*.  
 23-24: Come Amburgo.

**STOCCARDA**  
 MHz 574; m 522.6; kW 100

18: Dischi (vari).  
 18.45: Bollettini vari.  
 19: Danze (dischi).  
 20: Notiziario.  
 20.10: Commedia in dialetto.  
 21: Musica leggera e da ballo.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.30: Musica popolare e leggera.  
 24-3: Concerto mozartiano (dischi).

**VIENNA**  
 MHz 592; m 506.8; kW 100

19: Concerto corale.  
 19.30: Attualità varie.  
 19.50: Notizie in ucraino.

20.15: Concerto orchestrale: 1. *Orleg. Dei tempi di Holberg*, suite op. 40; 2. E. Strauss: *Dorinen*, valzer; 3. *Pausperti: Im deutschen Marchenwald*, suite; 4. *Wolf-Perrari: Intermezzo del Quartetto rusteghi*; 5. *Gounod: Balletto del Faure*; 6. *Rossini: Ouverture dell'italiana in Algeri*.  
 21.10: Come Saarbrücken.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.35: Musica leggera e da ballo.  
 24-3: Come Stoccarda.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 MHz 1149; m 261.1; kW 40

**NORTH NATIONAL**  
 MHz 1149; m 261.1; kW 40

**DROITWICH**  
 MHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.  
 18.25: Conversazione.  
 18.40: Radiobuzzetto.  
 19: Violino e piano: 1. *Haydn: Minuetto in re*; 2. *Dvorak-Kreisler: Danza slava in mi minore*; 3. *Houlanger: Notturmo*; 4. *Moszkowski: Guitarre*.  
 19.15: Conversazione.  
 19.45: *Lohr: Amore di signora*, operetta (adattamenti).  
 21: Notiziario.  
 21.25: Conversazione.  
 21.45: Concerto del Quartetto di Roma: 1. *Cambini: Quartetto d'archi in re*; 2. *Malipiero: Cantate alla madriagnola*; 3. *Vardi: Quartetto d'archi in mi minore*.  
 22.45: Lettura in francese.  
 23: London Regional.  
 23.30-24: Dischi - Notizie.

**LONDON REGIONAL**  
 MHz 877; m 342.1; kW 70

18: Rassegna di dischi.  
 18.30: Varietà: Per voi, Signori!  
 19: Notiziario.  
 19.30: Midland Regional.  
 20: Conversazione.  
 20.10: Midland Regional.  
 21.45: Melodie e danza.  
 22: Notizie in francese.  
 22.45: Notiziario.  
 23.10-24: Musica da ballo (Sydney Lipton).

**MIDLAND REGIONAL**  
 MHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Concerto di organo.  
 18.30: London Regional.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Radiorchestra: 1. *Glinka: Ouverture di Ruslan e Ludmilla*; 2. *Cajkovski: Lo Schiaccianoci*, suite.  
 20: London Regional.  
 20.10: Discussione.  
 21: Rivista satirica: *Time Steppers On*.  
 21.45-24: London Region.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 MHz 686; m 457.3; kW 20

18.20: Concerto di clarinetto.  
 18.50: Musica di dischi.  
 19.10: Notizie - Cronaca.  
 20: Canzoni popolari.  
 20.30: Radiorchestra.  
 21: Notiziario.  
 22.15-22.45: Dischi.

**LUBIANA**  
 MHz 527; m 569.3; kW 6

18.40: Conversazione slovena.  
 19: Notizie - Cronaca.  
 19.50: Programma vario.  
 20: Concerto di dischi.  
 20.30: Concerto dal Conservatorio.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Radiorchestra.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 MHz 583; m 514.6; kW 50

19: Notizie - Dischi.  
 19.35: Conversazione.  
 19.45: Musica d'opere.  
 21: Notiziario.  
 21.15: Musica leggera.  
 22-22.15: Cronaca inglese.

**LUSSEMBURGO**  
 MHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Notizie diversi.  
 18.45: Dischi riciclati.  
 19: Notiziario.  
 19.10: La voce del mondo.  
 19.45: Varietà.  
 20.30: Echi diversi.  
 21: Serata festiva - Negli intervalli: Notizie e cronache varie.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 MHz 260; m 1153.8; kW 60

18.10: Per le ascoltatrici.  
 18.30: Notiziario.  
 19.25: *Mozart: Sinfonia in do maggiore*.  
 20: Conversazione.  
 21.5: *Cronaca - Notizie*.  
 22: Conversazione.  
 22.15: Musica da camera di compositori svizzeri: 1. *Buter: Quartetto n. 3*, op. 20; 2. *Schoeck: Notturmo per una voce e quartetto d'archi*; 3. *Grieg: Quartetto in fa minore*.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 MHz 160; m 1875; kW 120

MHz 722; m 415.4; kW 20

18.50: Musica leggera e da ballo.  
 19.15: Conversazione.  
 20.23: *Alcun* dischi.  
 20.40: Notiziario.  
 20.55: Concerto sinfonico: 1. *Mendelssohn: Ouverture del Sogno di una notte d'estate*; 2. *Schubert: Sinfonia incompiuta*.  
 21.40: Conversazione.  
 21.50: Concerto strumentale.  
 22: Radiorchestra.  
 22.45: Concerto di dischi.  
 23.10: Notiziario.  
 23.30: Musica leggera e da ballo.  
 0.10-0.40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
 MHz 995; m 301.5; kW 65

18.10: Concerto variato.  
 19.10: Conversazione.  
 19.45: Musica da ballo.  
 20.14: Lezione di inglese.

20.40: Notiziario - Dischi.  
 21.10: Varietà: Il treno del martedì sera.  
 22.40: Un dramma gallo.  
 23: Concerto di dischi.  
 23.40: Notiziario.  
 23.50-0.40: Concerto di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 MHz 224; m 1339; kW 120

19: Musica leggera.  
 20.35: Notiziario.  
 21: Concerto sinfonico: 1. *Sperk: Toccata, aria e passacaglia*; 2. *Schumann: Concerto per piano in la minore op. 54*; 3. *Szalinski: Studio per archi*.  
 22: Conversazione.  
 22.10: *Reznirk: Quartetto in re minore*.  
 22.50: Notizie diversi.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 MHz 23; m 164.5; kW 12

18.15: Strumenti a fiato.  
 18.50: Conversazione.  
 19.5: Il *Arshu* di due specialisti.  
 19.20: Canzoni e melodie.  
 20.10: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: (21) Notiziario.  
 21.45: Danza moderna.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Concerto notturno.  
 22.15: Notizie diversi.

**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
 MHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19.5: Dischi - Cronaca.  
 19.30: Musica varia.  
 20: Radiosuite.  
 20.25: Radiorchestra.  
 20.35: Conversazione.  
 21.10: *Ravel: Trio*.  
 21.45: Notiziario.  
 22: Concerto di dischi.  
 22.30: Notiziario italiano.  
 23.45-23: Dischi.

**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
 Radio Nazionale  
 MHz 1258; m 239.5; kW 20

20.30: Notiziario - Danze.  
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40 in italiano).  
 23.30: Dischi - Notiziario.  
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.  
 0.45: Musica sinfonica.  
 1.15: Notiziario.  
 1.45: Musica varia.  
 2.15-2.45: Notiziario.  
 3: Notizie in inglese.  
 3.30-4: Musica varia.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
 MHz 704; m 426.1; kW 59

18: Orchestra d'archi.  
 19.30: Concerto corale.  
 20: Radiorchestra.  
 21.30: Musica francese per piano: 1. *Fauré: Tema con variazioni*; 2. *Ravel: Alborada del gra-*

cioso

3: P. Schmitt: *Due danze*.  
 22.15-23: Mus. di dischi.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 MHz 556; m 539.6; kW 100

18.10: Concerto di piano.  
 18.30: Conversazione - Dischi.  
 19: Concerto - Cronaca.  
 19.40: Dischi - Concerto.  
 20.10 (da) Teatro municipale di Zurigo: Concerto della Radiorchestra.  
 22-22.30: Conversazione in inglese.

**MONTE CENERI**  
 MHz 1167; m 257.1; kW 15

19.15: Dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: *Ida Zurlini: Concerto orchestrale*; 1. *Le Strauss: Don Giovanni*, poema sinfonico; 2. *R. Strauss: Serenata per strumento a fiato*, op. 70; 3. *R. Strauss: Danza di Salomé nell'opera Salomé*; 4. *R. Strauss: Ein Heidenleben (Vita d'un eroe)*, poema sinfonico - Nell'intervallo (da Lugano): Conversazione.  
 22.15: *Interim Fine*.

**SOTTEN**  
 MHz 627; m 443.1; kW 100

18.30: Cronaca varia.  
 18.50: Musica di dischi.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.50: Notiziario.  
 20.5: Echi regionali.  
 20.30: *Louis Verneuil: L'École des contribuables*, commedia in tre atti.  
 22.30-23: Danze (dischi).

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 MHz 546; m 549.9; kW 120

19: Musica rigana.  
 20.10: La leggenda del duomo di Kassa.  
 21.40: Notiziario.  
 22: Concerto di violino e piano.  
 22.40: Notizie diversi.  
 23: Radiorchestra: 1. *Vincent: Ouverture*; 2. *Fuchs: Fantasia degli Unni*; 3. *Poot: Improvisazione e rondo*; 4. *Schubert: Sinfonia n. 5* in si bemolle maggiore.  
 0.5: Giornale radio.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 MHz 941; m 318.8; kW 12

19.30: Notizie - Cronaca.  
 20.30: Concerto di dischi.  
 21.5: Radiorchestra.  
 21.30: Notiziario.  
 21.30: Radiorchestra: *Festival Schumann*; 1. *Manfred, ouverture*; 2. *Concerto per piano e orchestra*; 3. *Sinfonia n. 3*; 4. *Concerto per violoncello e orchestra* - Nell'intervallo: Notiziario.  
 23.10: Concerto arabo.



# CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.  
 Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misura anche anormali.  
 Gradis riservato catalogo - prezzi L. 6, e indicazioni per prendere le misure  
 Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE



**AMPLIFONO 4<sup>a</sup> serie - Lire 38**

**È L'ORECCHIO ELETTRICO PER LA VOSTRA RADIO**

- L'Amplifono pone in grado ogni amatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti, musiche ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore).
- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.
- Prezzo L. 38 franco destino, pagamento verso assegno.

Spedite oggi stesso una cartolina di ordinazione e fra tre giorni riceverete l'Apparecchio completo pronto per l'uso contro assegno postale di Lire 38. Indirizzate a:

**FRACARRO RADIOINDUSTRIE**  
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

**MERCOLEDÌ**  
DI GIORNO

19 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).  
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «NATALE DI ROMA, FESTA DEL LAVORO» (Trasmissione organizzata dal R. Provveditorato degli Studi di Milano).  
11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Giorni: *Mezzanotte al castello*; 2. Ferruzzi: *Torona, piccolo fiore*; 3. Kramer: *Maestro Swing*; 4. Mascheroni: *Nurule*; 5. Siciliani: *Cian*; 6. Redi: *Carantanere*; 7. Ansaldo: *Ucci-ci*; 8. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 9. Marchesi: *Io non credo*; 10. Raimondo: *Mazurca persiana*.  
12,30: DISCHI: 1. Caslar-Guldler: *M'ha detto di no dalla rivista - La canzone di ognuno*; 2. Ranzato: *Serenata fatta dalla rivista - A te voglio tornar*; 3. Alletti: *Luna misteriosa*, dalla radiocommedia - *Scalo di fortuna*; 4. Chueca-Valverde: *Terzetto degli ombrelli* dalla zarzuela *La Gran Via*; 5. Doreno-Bracchi: *Tango del cuore* dalla rivista - *La brutta ragazza*; 6. Sciorilli-Florita: *Peschi in fiore* dalla rivista - *Il labirinto rosa*; 7. Fiorita-Papanti: *Ti leggo in fondo al cuor* dalla rivista - *La signorina Jazz*; 8. Cuscina: *Oriente e Occidente*, dall'operetta - *Trillo del diavolo*.

**DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15: ALLA FRESA DI MILANO, rivista musicale di Nizza e Morbelli. ORCHESTRA diretta dal M. FOMIO STROBACI (Trasmissione organizzata per la Ditta MOTTA PANETTONI - Milano).  
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.  
13,35-14 (TRIPOLI): Canzoni originali arabe, cantatrice Fatima Mustafa.  
13,40: DISCHI DI MELODIE: 1. Buzzi-Peccia: *Colombetta* (Musta); 2. Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera* (Perille); 3. Mascagni-Stecchetti: *Serenata* (Pacetti); 4. Comitti e Pasetti: *L'alba nascente* (Pollicino).  
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14,10-14,20: Borsa.  
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.  
14,30-14,40: Giornale radio.
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA
- 13: ORCHESTRA D'ARCI DI RITMI E DANZE diretta dal M<sup>e</sup> PERRALIA: 1. Maragli: *Una carovana nella notte*; 2. Montanaro: *Frugolo*; 3. Marengo: *Sogno ulgano*; 4. Tarrenghi: *Aria all'antica*; 5. Cinque: *Mutato è il cuore*; 6. Billi: *Galvotta e tamburino*.  
13,30: DISCHI: 1. Mozart: *Quartetto in fa maggiore, per oboe, violino, viola e violoncello*; a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò; 2. Galilei: *Gagliarda* (pianista Carlo Zecchi); 3. Albeniz: *Malagueña* (violinista Thibaud); 4. Granados: *Goyescas*, Intermezzo (violoncellista Mezzacurati).  
14: ORCHESTRA MOZZANA diretta dal M<sup>e</sup> SERACINI: 1. Poggi: *Due bocche al sole*; 2. D'Alessandro: *Valzer dei baci*; 3. Kramer: *La danza del fantasma*; 4. Prustaci: *Tu, solamente tu*; 5. Mascheroni: *Passaggiando per Milano*; 6. Tramma: *Cuore di mamma*; 7. Di Lazzaro: *Valzer del 1910*; 8. Simi: *Pior di bambà*; 9. Venuti: *Olocchi grassosi*; 10. Redi: *A quattr'occhi*.

- 16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONIATI (a cura dell'E. R. R.).  
16,40: LA CAMERATA DEI BARILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cluffettino.  
17: Giornale radio.  
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Musica da ballo: ORCHESTRA EDICA ANGELO DE ANGIJIS: 1. Calabro: *A me basta un milioncino*; 2. De Curtis: *Suona chitarra*; 3. Birni: *Settimo cielo*; 4. Ruccione: *Chitarraletta*; 5. Ruccione: *Forse mai più*; 6. Narciso: *Mi ricordo*.  
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA): Concerto della violinista MARIA BONAO VON KLEUDER: 1. Tartini: *Il trillo del diavolo*, sonata; 2. Francaeur: *Siciliana e Rigaudon*; 3. Orleg: *Canto popolare*; 4. Paganini: a) *La caccia*, b) *Le streghe*.  
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero.  
17,58 (ROMA I): Dizione poetica di Teresa Franchini.  
17,55-20,58 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.  
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).



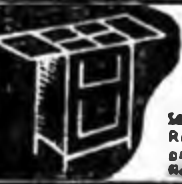
**NUOVO DENTIFRICIO NAZIONALE**

«Scegli»

A base di sostanze alcaline e aromatiche, perfettamente solubili; penetra negli spazi interdentari, deterge, senza irritare, i denti e la mucosa boccale; discioglie il tartaro e ne impedisce la formazione; stimola la vitalità della mucosa e della radice dei denti.

**COL DENTIFRICIO «Scegli»**

DENTI SANI COME PERLE: ALITO FRAGRANTE  
A TITOLO DI SAGGIO: tre tubetti grandi, franchi di porto, dietro rimessa di Lire NOVE alla Società del Plasmon - MILANO - Via Archimede, 10



**CUCINE E FORNELLI A GAS**

«EQUATOR»

«IL RISPARMIO CHE DAI VALE IL TUO COSTO»

Sec. Anon. SMALTERIA E METALLURGICA VENETA - Bracciano del Gruppo Richiedera con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100 pagine «Un'occhiata in cucina» che si spedisce gratis e franco. Ufficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour 3 - Milano

DA TUTTE LE STAZIONI  
Mercoledì 19 Aprile 1939-XVII - Ore 13,15

**ALLA FIERA DI MILANO**

Fantasia di Nizza e Morbelli - Adattamenti musicali di Storaci  
Trasmissione organizzata per la Ditta **Motta PANETTONI DI MILANO**  
produttrice delle caramelle Lomboni Motta, migliori dei migliori prodotti stranieri.



# PROGRAMMI ESTERI

19 APRILE 1939 - XVII

## BELGIO

### BRUXELLES I

1W: 620; m 483,9; 1W 15

18.15: Concerto di violino e piano.  
18.30: Lettura.  
18.45: Concerto vocale.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Music-hall.  
20.45: Radionovela.  
21: Concerto sinfonico: 1. Krenek: Concertino per cembalo, flauto, violino e orchestra. 2. Malipiero: La Passione, oratorio per soli, cori e orchestra.  
22: Notiziario.  
23-10-23: Musica da jazz.

### BRUXELLES II

1W: 932; m 321,9; 1W 15

18.15: Contr. protestante.  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Organo da cinema (dischi).  
20.15: Concerto sinfonico: 1. Valls: Concerto per orchestra e quartetto d'archi; 2. Stravinskij: Le Roi des Étoiles, per coro misto e orchestra; 3. Krenek: Concertino per cembalo, flauto, violino, orchestra; 4. Malipiero: La Passione, oratorio per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo (20.15): Conversazione.  
22: Notiziario.  
23-10-23: Dischi.

## BULGARIA

### SOFIA

1W: 850; m 352,9; 1W 100

18.45: Cope di piano.  
19.15: Luzzini: Zar e carpentiere, opera.  
20.30: Notizie - Cronaca.  
21: Musica da ballo.  
22.30: Musica popolare.

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

1W: 240; m 1250; 1W 60

### COPENAGHEN

1W: 1176; m 253,1; 1W 10

18.15: Lez. di francese.  
19: Notizie - Conversazione.  
20: Musica leggera.  
20.45: Attualità varie.  
21.15: Radiorchestra: 1. Handel: Concerto grosso o 3. in re minore; 2. Mozart: Concerto in do maggiore per piano e orchestra.  
22: Notiziario.  
22.30: Canto e piano.  
23.40: Lettura.  
23-0.30: Musica da ballo.

## FRANCIA

### BORDEAUX P.T.T.

1W: 1077; m 278,6; 1W 60

18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronaca varia.  
19.20: Les di spagnolo.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Cronaca varia.  
20.35: Pierre Weber: La camme, commedia in quattro atti.  
22.30: Notizie - Dischi.

### BORDEAUX SUD-OVEST

1W: 1366; m 219,6; 1W 25

18.10: Musica da ballo - Varietà musicale - Notizie - Musica viennese.  
19.15: Musica leggera - Melodie napoletane - Canzoni - Canzoni regionali.  
20: Notizie - Canzoni - O. Straus: Sogno d'un salcer (televisione).  
21.10: Radiofantasia - Per gli ascoltatori - Notizie - Fantasia: Il Marocco.

22.45-0.3: Musica da ballo - Programma coloniale - Notizie.

### GRENOBLE

1W: 583; m 514,6; 1W 20

18: Come Parigi P.T.T.  
19: Notiziario.  
19.45: Cronaca - Dischi.  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Ritrasmisione (da stabilire) - Alla fine: Notizie.

### LILLA

1W: 1213; m 217,3; 1W 60

18: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Concerto vocale.  
20.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notizie.

### LIONE P.T.T.

1W: 648; m 463; 1W 100

18.15: Musica di dischi.  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notiziario tedesco.

### MARSIGLIA P.T.T.

1W: 749; m 400,5; 1W 100

18: Musica di dischi.  
18.30: Come Parigi T. E.  
19: Echi - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Ritrasmisione (da stabilire).  
22.30: Notiziario.

### NIZZA P.T.T.

1W: 1185; m 253,2; 1W 60

18: Conversazioni.  
19: Notiziario.  
19.45: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.  
22.30: Notiziario.

### PARIGI P.P.

1W: 959; m 312,8; 1W 60

18: Cronaca - Dischi.  
18.45: Attualità - Notizie.  
19.15: Concerto di dischi.  
19.40: Programma vario.  
20: Notizie - Echi.  
20.20: Varietà.  
21.10: Diamant - Berger: In corollazione.  
22: Notiziario.  
22.10: Che cosa sognate?  
22.25: Varietà: Speranza d'oggi, stelle di domani.  
23: Cabaret.  
23.30: Notiziario.

### PARIGI P.T.T.

1W: 695; m 431,7; 1W 120

18.5: Dischi - Echi reg.  
18.30: Concerto variato.  
19: Notiziario.  
19.30: Musica di dischi.  
19.45: Ricordi d'altri tempi: Il 10 aprile 1909.  
20.15: Come Bruxelles II.  
22: Concerto di dischi.  
22.30: Notiziario.

### PARIGI TORRE EIFFEL

1W: 1456; m 206; 1W 7

18.15: Dischi - Cronaca.  
19: Due violini.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Serata drammatica: 1. Maxime Lary: Jasmine la palastère; 2. Charles de Saint-Cyr: La principessa Salomé; 3. Timmory: Le diner de la fraternité.  
22.30: Notizie - Dischi.

### RADIO LIONE

1W: 1393; m 215,4; 1W 25

18: Cronaca - Dischi.  
20: Notizie - Cronaca.  
20.30: Cabaret di Montmartre.  
21: Conversazione.  
21.15: Radiorecita.  
22: Notizie varie.  
23.3-30: Musica varia leggera e da ballo.

## RADIO MEDITERRANEE

1W: 1303; m 230,2; 1W 27

19: Lezioni di tedesco.  
19.15: Cronaca varia.  
20: Echi - Notizie.  
20.30: Per gli ascoltatori.  
20.45: Programma vario.  
21.10: Serata Hubert Dhumer.  
22: Notiziario.  
22.15 (dallo Sporting Club di Montecarlo): Varietà e danze.

### RADIO PARIGI

1W: 182; m 1648; 1W 80

18.15: Concerto di viola e piano.  
18.45: Conversazione.  
19: Concerto vocale.  
19.30: Concerto di violino e piano.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.30: Concerto d'organo.  
21: Serata di varietà.  
22: Concerto variato: 1. Massenet: Scène alsacienne; 2. Messager: Frammenti dalla Basoche; 3. Debussy: Pièces suite; 4. Coumud: Les piccolo; 5. Delibes: Le Roi Pa di (frammenti) - Nell'intervallo (22.45): Notiziario.

### RADIO TOLOSA

1W: 913; m 328,6; 1W 60

18.5: Notizie - Canzoni - Musette - Notiziario.  
19.10: Attualità - Organo da cinema - Concerto - Echi e notizie.  
20.5: Scene - I canzonieri - Operette - Cronaca - Scelta.  
21.30: Danze - Scelta - Echi e notizie - Musica richiesta - Musica legg.  
23-24: Commedie musicali - Musica leggera - Canzoni regionali - Notizie.

### RENNES

1W: 1040; m 288,5; 1W 120

18: Come Parigi T. E.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di dischi.  
20.45: Concerto sinfonico: 1. Salut-Bonne: Una sinfonia con organo; 2. Canto; 3. Pauré: Peléas et Melisande; 4. Ladmiraux: Trufano e Isotta; 5. Debussy-Beydta: Le promenoir des deux amants; 6. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.

### STRASBURGO

1W: 859; m 349,2; 1W 100

18: Dischi - Cronaca.  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Notizie diversi.  
19.30: Musica nordica.  
20: Notiziari diversi.  
20.15: Musica nordica.  
20.30: Concerto sinfonico: festival Wagner: 1. Preludio dal Lohengrin; 2. Selezione dal Tannhäuser; 3. Selezione dal Maestri cantori; 4. Preludio dal Parsifal; 5. Idillio di Sigfrido; 6. Il crepuscolo degli Dei; 7. Finale dalla Valschiria.  
22.30: Notizie diversi.  
22.45: Musica di dischi.

### TOLOSA P.T.T.

1W: 776; m 146,6; 1W 120

18: Come Parigi T. E.  
19: Cronaca varia.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Come Lilla.  
21.45: Notizie spagnolo.

## GERMANIA

### AMBURGO

1W: 904; m 331,9; 1W 100

18: Musica leggera.  
18.45: Bollettini.

SIEMENS

passaggio chiuso  
ai radiodisturbi



mediante gli impianti di  
**ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS**

Il Vostro apparecchio radio è moderno e potente e può captare tutte le trasmissioni di stazioni lontane. Ma quanti disturbi!

DifendeteVi contro di essi mediante gli impianti di Antenne Antiparassitarie Siemens, di provata efficacia. La radio avrà così per Voi nuove delizie. Impianti per onde cortissime, corte, medie e lunghe.

Chiedete cataloghi e preventivi non impegnati al Vostro installatore, oppure alle

**SIEMENS Soc. An.**

MILANO - VIA FABIO FILZI, 29

ROMA - Piazza Mignanelli, 3 - Via Frattina, 50-51 - TRIESTE - Via Trento, 15 - GENOVA - Via Cosarea, 12 - TORINO - Via Mercantini, 3

**ANTENNE  
VERTICALI  
SIEMENS**

Le antenne per le audizioni perfette

# MERCOLEDÌ

## DI SERA

19 APRILE 1939 - XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: «Storia dell'Islam» - conversazione del prof. Beck Tacher Bakir.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canto del Fratini: Orchestra araba dell'«Eiar» con il concorso di Ali Marjan.
- 19,20: Bollettino presagi.
- 19,25: Conversazione del colonnello G. Cutry: «Leonardo aviatore».
- 19,35: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

### Concerto

del pianista Roberto CALORALI

1. Paradisi: *Cappriccio*.
  2. Scarlatti: *Sonata in mi maggiore*.
  3. Rendani: a) *Alla gavotta*, b) *Canzone calabrese*.
  4. Albeniz: *Triana*.
  5. Liszt: *Studio da concerto in fa minore*.
  6. Chopin: *Polacca in mi bem. magg.*, op. 22.
- 21,00: Conversazione di Cornelio Di MARZIO.
- 21,50:

### Selezione di opere te

con il concorso di MARIA ORSINI - NERA CORRADI - MINIA LYSES - ENZO AITA - TIZO ANGELFETTI - UBALDO TORRICINI e COLO.

Maestro direttore d'orchestra ADOLFO DEL VECCHIO

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo.

23,53: Previsioni regionali del tempo.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI I) dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
- 19,20: Bollettino presagi.
- 19,25: Conversazione del colonnello G. Cutry: «Leonardo aviatore».
- 19,35: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA - DURTI CELEBRI: 1. Verdi: *Aida*; a) «Khen qual nuovo fratello» (Arangi Lombardi e Capuanal, b) «Rivedrai le foreste» (Rasa e Galeffi); 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege (Pavani e Schipani).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI STRI e BANDE DIRETTA DAL M° TIRO PRINZIVIA: 1. Mozart: *La violetta*; 2. Thurston: *Knickerbocker glory*; 3. Ferraris: *Canto della stepa*; 4. Artaldi: *Amore autunnale*; 5. Muschio: *Stella d'oro*; 6. Barberi: *Umanistica*.

### Ritmi e canzoni

ORCHESTRA CRINA diretta dal M° BARZIZZA col concorso di LILIANA MERTIS, MARIA LUISA DELL'AMORE, OFELIO BOCACCINI, TRIO LISCANO

22: DIZIONARIETTO TASCABILE.

### GRUPPO CORALE

- DEL DOPOLAVORO DELL'A.T.A.C. diretto dal M° TURIBIO BARUZZI
1. Albasese: *Campane aleggiate*; 2. Torti: *Selvano l'Alpe*; 3. Argento: *Ninna nanna*; 4. Baruzzi: *Uta ghiotta*; 5. Baruzzi: *La canzone della notte*; 6. Parloti: *Serenata marinara*; 7. Segnizzi: *I grilli*; 8. N. N.: *Due canti popolari toscani*; a) *Io torrei che nella luna* (trascr. Baruzzi); b) *Quando nasceste noi*; 9. N. N.: *Sul ponte di Bassano* (trascrizione a cinque voci); 10. Weber: *Scherzo vocale a cinque voci* sui motivi dell'opera «Il franco cacciatore» (trascr. Baruzzi).
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III;  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19,20: DISCHI DI ROMANZE E CANZONI: 1. Mazzola-Tosti: *Tristezza*, melodia (baritono Tullabue); 2. Arditi-Aldighieri: *Il bacio*, valzer cantato (soprano Bari); 3. Perez-Freire: *Ay ay ay*, canzone spagnola (tenore Manurita); 4. Ciastaldini: *Musica proibita*, melodia (soprano Ines Maria Ferraris); 5. Benzl: *Primaavera nostalgica*, melodia (tenore Sinone); 6. Yradier: *La Paloma*, canzone spagnola (soprano Galli Curci); 7. Denza: *Occhi di fata*, melodia (tenore Cino Del Signore); 8. Arditi: *Parla*, valzer cantato (sopr. Galli Curci); 9. Padilla-Palumbo: *Princesita*, canzone spagnola (tenore Orlandini); 10. Negri-Tirindelli: *Strana*, melodia (soprano Ines Maria Ferraris); 11. Lohr: *Qui sostò la carovana*, canzone (tenore Cino Del Signore); 12. Denza: *Funicoli, funicola*, canzone napoletana (soprano Dragoni e coro).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.

20,30:

### I ragazzi

Tre atti di ANTONIO GREPPI

PERSONAGGI: Chiara Vedani, Giuseppina Falcini; Ruggero, Romano Calò; Amadeo, Franco Becci; Egidio, Giovanni Cimara; Emilia, Celeste Marchesini; Sofia, Esperia Sperani; Marina, Dina De Rossi; Martino, il fattore, Cesare Carini Gani, il signor Luigi, Giuseppe Valpreda; Rinaldo, Luigi Grossoli; Lisa, domestica, Vanna Aracri; Mentina, detta il «gazzettino», I. Paquattini

Nostro tempo - Casa in provincia  
Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO.  
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (oro 23): Giornale radio.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420,8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,33; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.
- 10,30-10,50 (2 RO 4) OCEANIA. — Notiziario in inglese - Musica varia (concerto dedicato agli uccelli: a) Jale; b) Nel regno di uccelli, b) Respirare gli uccelli, suite.
- 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del sesto atto dell'opera Manon Lescaut di U. Pucelli - Wagner: «Tristan e Isolde», sinfonia dell'opera.
- 12,00-12,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera (Mozart: Narducci; I. Narducci; «Cara Luisa»; 2. Brahms; «Voglio vivere ancora»; 3. Krumpholtz; «Vedrai tu Roma»; 4. Verdi: «L'incantesimo»; 5. Barzizza: «303»; «Nella foresta»; 6. Lase; «Dite il mio cuore»; 7. D'Annunzio: «Una ragazza senza pose»; 8. Krumpholtz; «Maestro»; 9. Beethoven: «Vi guardano le stelle»; 10. Pavesi: «Dietro il cielo» - Selezione di canzoni di attualità - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica varia (melodia da contralto) - Notiziario in italiano.
- 14-7,13 (2 RO 1 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del primo atto dell'opera Tocco di G. Puccini - Rinfioro di opere: 1. Rossini: «La Cenerentola»; 2. Weber: «Marta» - Notiziario in inglese.

- 17,15-18,00 (2 RO 3 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico: Leggenda musicale: 1. Naini-Sarroc: «Danza macabra»; 2. Pavesi: «L'entrata dei piccoli fanti»; 3. Klumpernick: «La partitura del sogno»; 4. Golig: «Peer Gynt»; «Seconda suite»; 5. Cortesi: «Leggenda delle Dolomiti» - Notiziario in italiano e melodie spontanee.
- 17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,7-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — «Conversazione in arabo su argomenti storici» - Musica araba classica - Notiziario internazionale e orientale in arabo.
- 18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in tedesco.
- 19,1-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma II): Notiziario in francese - Lesione d'italiano.
- 19,1-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lesione d'italiano.
- 19,1-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in tedesco.
- 19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 8): Notiziario in romeno.
- 19,37-19,55 (Roma III): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lesione d'italiano.
- 19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 8): JUGOSLAVIA. — Musica da camera: «Sonata opus 8» Bianca Blandin; 1. Marcellini: «Cantata del rosolino»; 2. Spagnoli: «Oblio»; 3. Wagner: «Rogni»; «Marta»; «Il tempo antico»; 1. Pavesi: «Il libro scuro»; 2. Leoncavallo: «Mattinata»; 3. Arditi: «Il barbo»; «Valse brillante» - Lesione dell'Università Nazionale Italiana - Notiziario.
- 19,38-20,10 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani da opere liriche: «Rinaldo», preludio e intermezzi da opere italiane: 1. Cilea: «Adriano Lecocquer»; «preludio atto terzo»; 2. Mascagni: «Amico Fritz»; «Indirizzo»; 3. Montemurri: «L'Amore del tre Re»; «Informazioni atto terzo»; 4. Rossini: «L'Amore del Colto»; «Sinfonia dell'opera» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II) TURCHIA. — Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.
- 20,15-20,35 (Bari I) GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Riepilogo letterario e artistico - Lesione di let-

- teratura italiana - Musica ellenica interpretata dal quartetto Francesco Nitti e dalla pianista Maria Christoglou.
- 20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 8) GERMANIA. — Musica da camera: «Sinfonia Leo Puccini»; 1. Lotti-Pitroni: «Aria»; 2. Paganini: «Nona»; 3. Brahms: «Due danze ungheresi» - Lesione dell'Università Nazionale Italiana.
- 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 1): Notiziario in tedesco - Lesione d'italiano.
- 21-12 (2 RO 8 - 2 RO 9 - Roma II): 1. Ritmi e canzoni; 2. Concerto corale (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,45 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica greca contemporanea interpretata dal quartetto Lykavazi Anastasiou.
- 24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese (NB: Po la Stazione di 2 RO 8 è rielaborata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).
- 24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Spirella - Notiziario in spagnolo - Concerto di brani d'opera: 1. Wagner: «Il vespale (Aida)»; «Sinfonia dell'opera»; 2. Puccini: «La Villi» («La traviata») - Notiziario in portoghese - Il Rimpicciolato Italiano e l'opera lirica veridiana: 1. «Il Lombardo» (G. Rossini); 2. «Knuti» («I fidiati del bronzo»); 3. «Bambino e l'isola»; «Sinfonia»; 4. «Il Trovatore» («Ora dai!»); 5. «Aida» («Il vespale»); 6. «L'Amore del tre Re»; 7. «L'Amore del Colto»; «Sinfonia dell'opera» - In un intervallo: Lesione dell'Università Nazionale Italiana in portoghese ed in spagnolo - Notiziario in italiano.
- 1,30-1,45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica leggera: Due pianiste Bergoni-Compton; quartetto Andrieu - «Sinfonia di canzoni di P. A. Marlo»; «Sento per il mondo» - In un intervallo: Lesione dell'Università Nazionale Italiana - Notiziario in italiano.

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 19 APRILE 1939 - XVII

**19:** Rolf Müller: Carl Loebe. Il Maestro della ballata, scene e musica  
**20-0.15:** Trasmissione da Berlino.

**BERLINO**  
 kHz 641; m 356,7; kW 100  
**18:** Musica riprodotta.  
**19:** Dischi rolandi.  
**19.45:** Intervallo.  
**20:** Allocuzione del Ministro Goebbels in occasione del compleanno del Führer.

**20.20:** Notizie in tedesco e in tedesco.  
**20.58:** Concerto orchestrale - In un intervallo.  
**21:** Cronaca.  
**22:** Notiziario.  
**22.13:** Banda militare e musica leggera - In un intervallo.  
**23.30:** Saluti ed auguri al Führer per il suo compleanno.

**0.13-3:** Concerto notturno: 1. Lieder e danze; 2. Musica varia.

**BRESLAVIA**  
 kHz 950; m 515,8; kW 100  
**18:** Cronache - Dischi.  
**18.40:** Conversazione.  
**19:** Programma variato: Vita tedesca.  
**20-0.15:** Trasmissione da Berlino.

**COLONIA**  
 kHz 658; m 455,9; kW 100  
**18:** Conversazione.  
**18.15:** Strumenti e canto.  
**18.50:** Arie e Lieder.  
**19:** Conversazione.  
**19.15:** Musica leggera.  
**19.45:** Intervallo.  
**20-0.15:** Trasmissione da Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 kHz 191; m 1571; kW 60  
**18:** Conversazione.  
**18.10:** Canto e piano.  
**18.40:** Piano e trautodium.  
**19:** Recl della Germania.  
**19.15:** Musica leggera e da ballo.  
**19.45:** Intervallo.  
**20-0.15:** Trasmissione da Berlino.

**FRANCOFORTE**  
 kHz 1195; m 251; kW 25  
**18:** Conversazioni.  
**18.30:** Nua. strumentale.  
**19:** Pro gli aviatori.  
**19.15:** Recl del giorno.  
**19.30:** Dischi - Notizie.  
**20-0.15:** Trasmissione da Berlino.

**KOENIGSBERG I**  
 kHz 1031; m 291; kW 100  
**18:** Conversazioni.  
**18.30:** Musica nordica (piano e canto).

**MONACO DI BAVIERA**  
 kHz 740; m 405,4; kW 100  
**17.10:** Varietà musicale.  
**18:** Conversazione.  
**19.15:** Come Deutschlandsender.  
**20-0.15:** Trasmissione da Berlino.

**SAARBUECKEN**  
 kHz 1249; m 240,2; kW 17  
**18:** Concerto di Lieder.  
**18.30:** Dischi - Cronache.  
**19:** Concerto di pianoforte.  
**19.30:** Cronache varie.  
**20-0.15:** Trasmissione da Berlino.

**STOCCARDA**  
 kHz 574; m 522,6; kW 100  
**18:** Concerto di dischi.  
**18.30:** Cronache varie.  
**19:** Alcuni dischi.  
**19.15:** Pro gli aviatori.  
**20.3:** Trasmissione da Berlino.

**VIENNA**  
 kHz 592; m 506,8; kW 100  
**18.20:** Musica da camera.  
**18.45:** Radio-enigma.  
**19:** Musica folcloristica.  
**19.30:** Conversazione.  
**19.50:** Notizie in ucraino.  
**20-3:** Transm. da Berlino.

**INGILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 kHz 1149; m 263,1; kW 40  
**NORTH NATIONAL**  
 kHz 1145; m 263,1; kW 40  
**DROITWICH**  
 kHz 200; m 1500; kW 150  
**18.10:** Cronaca teatrale.  
**19:** Musica leggera per organo.  
**19.30:** Radiorivista.  
**20:** Ida Wolvenhampton. Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Smetana: Ova della sposa venduta; 2. Rigoletto: Sinfonia n. 2 in mi bemolle; 3. Vivaldi: Concerto in si minore per quattro violini e archi; 4. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; 5. Berlioz: Fraumenschen della Danza di Faust.  
**21.31:** Notiziario.  
**22.10:** Cabaret e danze.  
**23:** London Regional.  
**23.30-24:** Dischi - Notizie.

**LIPSIA**  
 kHz 785; m 342,2; kW 120  
**18:** Conversazione.  
**18.20:** Musica da camera.  
**19:** Banda o coro militare.  
**19.45:** Cronaca - Notizie.  
**20-0.15:** Trasmissione da Berlino.

**MILANO REGIONAL**  
 kHz 1013; m 296,2; kW 70  
**18.10:** Orchestra e piano.  
**19:** Notiziario.  
**19.30:** London Regional.  
**21.40:** Lettura.  
**22-24:** London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 kHz 686; m 437,3; kW 20  
**18.15:** Dischi - Cronaca.  
**19.30:** Notiziario.  
**20:** Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo: Notizie.

**LUBIANA**  
 kHz 527; m 569,3; kW 6  
**18:** Cronaca varia.  
**19:** Notiziario.  
**20:** Trasmissione d'opera - Negli intervalli: Notizie cronache varie.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 kHz 593; m 514,6; kW 50  
**18.15:** Canzoni e melodie.  
**19:** Notiziario.  
**19.15:** Radiorecita.  
**20.15:** Smet-Barba: Sette.  
**20.25:** Radiorecita.  
**21:** Notiziario.  
**21.15:** Musica varia.

**LUSSEMBURGO**  
 kHz 732; m 1293; kW 150  
**19.10:** La voce del mondo.  
**19.45:** Musica napoletana.  
**19.55:** Programma vario.  
**20.30:** Revue Lesieur.  
**21.15:** Varietà.  
**21.40:** Cronaca - Notizie.  
**22.10:** Musica antica e moderna: 1. Bachertini: Un concerto per violoncello e orchestra; 2. Lomacher: Suite per archi; 3. Monpon: Suburbes.  
**23-23.30:** Danze (d.).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 kHz 260; m 1153,8; kW 60  
**18.3:** Lezione d'inglese.  
**18.30:** Notizie - Cronaca.  
**19.25:** Programma vario.  
**20.10:** Conversazione.  
**20.40:** Concerto variato.  
**21.40:** Notizie - Cronaca.  
**22.15:** Danze antiche.  
**22.40-23.30:** Musica da ballo.

**LONDON REGIONAL**  
 kHz 877; m 342,1; kW 70  
**18:** Musiche strumentali di Dittlerdorf: 1. Quartetto n. 1 in re; 2. Quartetto n. 3 in sol.  
**18.25:** Radiocomm musicale.  
**19:** Notiziario.  
**19.10:** Conversazione.  
**10.45:** Cello e piano: 1. Pergolesi: Sonata in la; 2. Prokofiev-Dushkii; Siciliana; 3. Fitznhamen: Moto perpetuo.  
**20:** Varietà e danze: Sine Song.  
**21:** Varietà e danze: Pirature on parade.  
**21.40:** Conversazione.  
**22:** Notizie in francese e in tedesco.  
**22.45:** Notiziario.  
**23.10-24:** Musica da ballo (Oca: Rabl).

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20  
**19.10:** Conversazione.  
**20.23:** Dischi - Conversazione.  
**20.40:** Notiziario.  
**20.55:** Musica popolare e leggera - Negli intervalli: Risultati delle elezioni.  
**23.40-0.10:** Dischi - Lettura.

**HILVERSUM II**  
 kHz 995; m 301,5; kW 65  
**18.10:** Musica leggera.  
**19.10:** Alcuni dischi.  
**19.20:** Conversazione.  
**19.30:** Concerto corale.  
**20.10:** Conversazione.  
**20.40:** Notiziario.  
**21-0.40:** Risultati delle elezioni - Negli intervalli: Dischi di musica varia.

**POLOVIA**  
**VARSAVIA I**  
 kHz 224; m 1379; kW 120  
**18:** Cronaca varia.  
**19:** Musica leggera.  
**20.35:** Notiziario.  
**21:** Concerto di piano: Musica di Chopin.  
**21.30:** Radiorecita.  
**22.10:** Musica riprodotta.  
**22.35:** Notizie diverse.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 kHz 823; m 361,5; kW 12  
**18.15:** Concerto di piano.  
**18.40:** Concerto vocale (arie da opere di Puccini).  
**19:** Conversazione.  
**19.15:** Canzoni primaverili.  
**20.30:** Beethoven: Una Sonata.  
**21:** Notiziario.  
**21.15:** Musica di dischi canzoni di primavera.  
**22:** Notiziario.  
**22.15:** Cone. notturno.  
**23.15:** Notizie diverse.

**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
 kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
**19:** Notizie - Dischi.  
**19.10:** Cronaca varia.  
**19.30:** Musica leggera.  
**20:** Dialogo.  
**20.25:** Concerto corale: Canzoni popolari.  
**20.40:** Conversazione.  
**20.55:** Radioteatra.  
**21.45:** Notiziario.  
**22:** Compositori slovacchi: 1. Oedrel Oedras: Tre composizioni per piano; 2. Dettler Karlos: Canz. d'amore; 3. Alex Moyzes: Vest pakef, suite per violino e piano.  
**22.30:** Notiziario inglese.  
**22.45-23:** Dischi.

**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
 Radio Nazionale  
 kHz 1258; m 258,5; kW 20  
**21.30-22.30:** Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).  
**23.30:** Dischi - Notiziario.  
**0.45:** Bollettino ufficiale in varie lingue.  
**0.45:** Musica sinfonica.  
**1.15:** Notiziario.  
**1.45:** Musica varia.  
**2.15-2.45:** Notiziario.  
**3:** Notizie in inglese.

**SVEZIA**  
**STOCCOLMA**  
 kHz 704; m 425,1; kW 55  
**19.10:** Musica in stile svedese.  
**20:** Cronaca estera.  
**20.20:** Musica antica.  
**21:** Conversazione.  
**21.15:** Quartetto d'archi.  
**21.30:** Radioteatra.  
**22.15-23:** Musica da ballo.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
 kHz 566; m 539,6; kW 100  
**18:** Per i fanciulli.  
**18.10:** Fisarmoniche.  
**18:** Convers. d'alleate.  
**19.20:** Dischi - Notizie.  
**19.40:** Lezione d'italiano.  
**20:** (dal Teatro municipale di Basilea): Joh. Strauss: Il pupatello, operetta (primo e secondo atto).  
**22-22.30:** Musica lituana.

**MONTE CENERI**  
 kHz 1167; m 257,1; kW 15  
**20:** Musiche per bambini, late, sfilati, folletti, marionette, bambole, macchere, ecc.: 1. Grieg: Coraggio dei nani; 2. Verdi: Minuetto delle fate (dal Falstaff); 3. Gounod: Maria junebre per una marionetta; 4. Berlioz: Danza delle sfilate (dalla Danza di Faut); 5. Dvorak: Danza del folletti; 6. Debussy: Serenata alla bambina Ida Childrens Corner; 7. Nussini: Pappal (dal Re Orto); 8. Pisk Mangialatti; 9. Serenata a Colombina in Ronda degli arlecchini.  
**20.30:** Commedia.  
**22.15:** Fine.

**SOTTENS**  
 kHz 677; m 443,1; kW 100  
**19.50:** Musica di dischi.  
**19.45:** Micro-Magazine.  
**19.50:** Notiziario.  
**20:** Mazze: Galea opera comica in due atti.  
**21.25:** Conversazione con illustrazioni musicali dedicate a Debussy.  
**22-22.30:** Jazz-Hut.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 kHz 546; m 519,5; kW 120  
**18.30:** Musica elegna.  
**19:** Conversazione.  
**19.10:** (dall'Opera Reale): 1. Ciaikovski: Kamen e Statueta; 2. Puccini: Gianni Schicchi, opera in un atto; 3. Da elaborare - Negli intervalli: Cronache varie e notizie.  
**22.20:** Musica di dischi.  
**22.40:** Notizie diverse.  
**23:** Concerto di dischi.  
**23.30:** Musica da jazz.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 kHz 541; m 518,8; kW 12  
**20:** Concerto di dischi.  
**20.40:** Cronaca - Recl.  
**21.5:** Radiorecita.  
**21.20:** Notiziario.  
**21.30:** Dischi - Cronaca.  
**22:** Aiy-Ohevalier: Re-frains d'amour et de guerre.  
**23:** Comunicati.  
**23.10:** Concerto arabo.

Un'amica di tutte le sere: l'ottima Crema "Giocondal,"

CREMA

# GIOCONDAL

LA NEMICA DELLE RUGHE



Chiedete Opuscolo gratis:  
 H. ROBERTS & C., FIRENZE

# SUCCO D'URTICA

DIFENDE - CONSERVA  
 MIGLIORA LA CAPIGLIATURA  
 FULRAGAZZONI-CALOZZI-CURTE  
 PR. BERGAMO

A RICHIESTA OPUSCOLO S. P.

**Il nido sognato**

Anticamera. Sala da pranzo. Camera da letto. Salotti. Soggiorni e quanto altro occorre per l'arredamento della Vostra casa, a prezzi di fabbrica.

CHESEBY CIGALDO ILLUSTRATO N. 115415, VIA LUIGICO CARO 56 - ROMA

VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI:  
ROMA - Via Lucrezio Caro 56-58-60-64 Piazza Cola di Rienzo 88-C

**SAISA** A FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LISSONE-MILANO-ROMA

## Il timore della Quarantina impressiona tante donne... inutilmente

Purtroppo le donne e fortemente impressionate dai pericoli più immaginabili che reali che l'attendono dopo varcata la Quarantina. Spesso tuttavia questi timori si rivelano infondati, e tanti malanni che essa accusa sono in dipendenza per gran parte da sangue povero e debole, litato che non nutre più i nervi e non può più assicurare il lavoro dell'organismo. Per recuperare il vigore, l'energia e la sensazione vera di un vero benessere, una

### cura di PILLOLE PINK è molto appropriata

A base di ferro assimilabile, esse appartengono direttamente al sangue gli elementi vitali di cui difetta, ed è appunto questo sangue ricco e generoso che rigenera la salute dell'organismo.

In molti casi le Pillole Pink sono state un valido aiuto per la donna nel periodo della menopausa. Evitate quindi voi pure sofferenze e tanti timori facendo la cura delle Pillole Pink.

**GRATUITO.** - Chiedete oggi stesso all'Agencia delle Pillole Pink, Via Stelio 44, Milano, l'opuscolo riccamente illustrato Il Consigliere del Focolare n. 971, una raccolta di consigli veramente pratici sulla salute, che vi è offerta gratuitamente.

In tutte le Farmacie: L. 5.50 la scatola.  
Dover Perfetti Milano n. 60423, 10-12-30. Prod. fabbr. Interamens. in Italia.

## LA CALZA "ZENIT" ELASTICA

in filato «LATEST» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la DITTA FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211  
CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS

## LACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO SACCHIGLIONE 18 - A. P. 49359-29639

GIOVEDÌ 20 APRILE - Ore 13,15 - Tutte le Stazioni

TRASMISSIONE OFFERTA DALLE SOCIETÀ

**ELAN**  
La Casa delle Caramelle e Toffe

**DELTA**  
Biscotti e Wafer

QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO

# GIOVEDÌ DI GIORNO

20 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).  
7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: TRASMISSIONE DAL CAMPIODGIO:  
RAPPORTO PER L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI ROMA PRESIEDUTO DAL DUCE

12: DISCHI DI MUSICA SINFONICA.  
12.20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ANGLINI: 1. Rex: *Re di cuori*; 2. Giar: *A Budapest*; 3. Derevitsky: *Domani sera*; 4. Raimondo: *Stella alpina*; 5. Ala: *Settembre ti dirò*; 6. Poletto: *Le streghe*; 7. Rizza: *Bolero triste*.

### DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.  
13.15: QUARANT'ANNI DAL FIERO ASPETTO. FANTASIA MUSICALE DI NEZA e MORELLI (Trasmiszione organizzata per la Soc. An. ELAN di Parma).

13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13.35: «Parlamo alle donne», conversazione di Cecil Beachy ben Hug.

13.40: DISCHI POPPA: 1. Verdi: *La Traviata*, preludio atto quarto, b) Aida, preludio atto primo; 2. Cilea: *Adriano Lecocqueur*: a) Intermezzo atto secondo, b) Preludio atto quarto; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo.  
13.45-14 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saïed Ahmed Ghenaba.

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.15: Borna.  
14.20-14.30 (MI I - TS - OR I): Borna.

14.30-14.40 (MI I - TS - OR I): Borna.

16-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Il concorso delle strane domande» (L'Amico Lucio); (PA - CT); Le allodole di Lodoletta.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - PI - PA - CT): Giornale radio.  
17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: QUARTETTO STROSS DI BERLINO: (W. STROSS - F. SCHUMANN - V. HANDEL - P. GRUENNER); I QUARTETTI DI BERTHOVEN: 1. *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 (arpa)*: a) Poco adagio - Allegro b) Adagio ma non troppo, c) Presto - Più presto - Presto - Più presto - Presto, d) Allegretto con variazioni; 2. *Quartetto in do minore op. 10 n. 4*: a) Allegro ma non tanto, b) Scherzo (Andante scherzoso quasi allegretto), c) Minuetto (Allegretto), d) Allegro - Prestissimo; 3. *Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1*: a) Allegro, b) Allegretto vivace e sempre scherzando, c) Adagio molto e mesto - Tema russo.

Nell'intervallo: Giornale radio.  
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano FRANCESCA DE ANGLIS e del baritono GIUSEPPE VALDENGO: 1. Verdi: *Otello*, «Ave Maria»; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Cruda funesta amara»; 3. Bellini: *Capuleti e Montecchi*, «Oh quanto volte»; 4. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, «Come Paride vezzoso»; 5. Puccini: *Turandot*, «Signore ascolta»; 6. Massenet: *Erodiade*, «Celesta voluttà»; 7. Fucini: *Amleto*, «Dubita pur che brillino»; 8. Berlioz: *La damnation di Faust*, «Su queste rose...».

17.15-17.50 (PA - CT): CONCERTO DELLA PIANISTA MARA GIACCHINO CUSENZA: 1. Kaspar von Kernl (secolo XVII): a) *Toccata*, b) *Canzone*; 2. Chopin: *Ballata in fa minore*, op. 52; 3. Giacchino: *Quadretti*: a) In primavera, b) *Berceuse*; c) *Finca d'inverno*, d) *Alla giga*; 4. Guarino: *Capriccio*.

17.55-20.59 (BARI I): VEDI TRASMISSIONI SPECIALI.  
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico - Canzoni celebri - Notiziario.

18.25-18.35: Epigrafi cabalistiche di Aladino.  
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

# PROGRAMMI ESTERI

## 20 APRILE 1939 - XVII

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 MHz 620: m 483,9: LW 15  
 19: Conversazione  
 19,15: Dischi - Notizie  
 20: Messenger Veronique, operetta in tre atti  
 22: Notiziario  
 22,10-23: Concerto notturno

**BRUXELLES II**  
 MHz 932: m 321,9: LW 15  
 19: Recitazione  
 19,30: Notiziario  
 20: Varietà: Il battello radiofonico - Nell'intervallo (20,15): Conversazione  
 21,30: Preghiera d'una donna  
 22: Notiziario  
 22,10-23: Dischi

**HUNGARIA**  
**SOFIA**  
 MHz 850: m 352,9: LW 100  
 18,45: Conc. di Lieder  
 18,30: Radiorchestra  
 20,30: Notiziario  
 20,55: Radiocconcerto  
 21,50: Concerto tedesco  
 22-22,30: Muz da ballo

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 MHz 240: m 1250: LW 60  
**COPENAGHEN**  
 MHz 1176: m 253,1: LW 10  
 18,35: Lezione di tedesco  
 19: Notizie - Conversazione  
 20: Violino e piano: 1. Corner Indian Song; 2. Wientawski Fantasia sul Faust  
 20,20: Musica danese  
 21,15: Musica leggera per organo  
 21,30: Radiocronaca  
 22: Notiziario  
 22,20: Convers. in inglese  
 22,30: Concerto di dischi  
 23-0,30: Musica da ballo

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 MHz 1077: m 278,6: LW 60  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 18,15: Musica varia  
 18,30: Musica da camera  
 18: Cronaca varia  
 19,30: Notiziario  
 20,15: Come Parigi P.T.T.  
 20,35: Musica leggera  
 21,30: Notiziario

**BORDEAUX SUDOVEST**  
 MHz 1366: m 219,6: LW 25  
 18,10: Per i fanciulli  
 - Varietà musicale - Notizie - Musica militare  
 19,15: Musica leggera - Tango - Fantasia - Notizie - Musica leggera  
 20,25: Musica popolare - Musica varia - La voce che preferite!  
 21,10: Per gli ascoltatori - Notizie - Musica da ballo - Fisarmonica  
 21-03: Orchestra viennese - Musica da ballo - Programma coloniale - Notizie

**GRENOBLE**  
 MHz 583: m 514,6: LW 20  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 18,30: Come Bordeaux  
 19: Notiziario  
 19,45: Cronaca varia  
 20,15: Come Parigi P.T.T.  
 20,30: Come Parigi P.T.T.  
**LILLA**  
 MHz 1213: m 247,3: LW 60  
 18: Concerto variato  
 18,30: Come Parigi T. E.  
 19: Musica leggera  
 19,30: Notiziario  
 20,15: Radiofantasia  
 21,30: Musica brillante popolare e regionale  
 22,30: Notiziario

**LIONE P.T.T.**  
 MHz 648: m 463: LW 100  
 18,15: Come Parigi P.T.T.  
 20,3: Programma in lingua slava  
 20,15: Come Parigi P.T.T.  
 22,30: Notiziario  
 22,45: Danze (dischi)  
 23,15: Notiziario tedesco

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 MHz 749: m 400,5: LW 103  
 18: Musica di dischi  
 18,30: Come Parigi T. E.  
 19: Concerto di dischi  
 19,30: Notiziario  
 20,15: Musica di dischi  
 20,30: Maurice-Dauvray-Lurien Deccava: L'ascension de Virginie comedia  
 22,30: Notiziario

**NIZZA P.T.T.**  
 MHz 1185: m 253,2: LW 60  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 18,15: Un racconto  
 18,30: Come Bordeaux  
 19: Notiziario  
 19,45: Programma vario  
 20,15: Cronaca varia  
 20,30: Come Parigi P.T.T.  
 22,30: Notiziario

**PARIGI P.P.**  
 MHz 959: m 312,8: LW 60  
 18: Attualità varie  
 18,30: Cronaca - Dischi  
 19,10: Cronaca giuridica  
 19,45: Varietà  
 20: Notizie - Echi  
 20,25: Programma vario  
 21,15: Radiocronaca  
 22,3: Quartetto di Budapest  
 23: Cabaret  
 23,30: Notiziario

**PARIGI P.T.T.**  
 MHz 695: m 431,7: LW 120  
 18,4: Alcune melodie  
 18,15: Echi regionali  
 18,30: Come Bordeaux  
 19: Notiziario  
 19,30: Musica di dischi  
 19,45: Radiofantasia  
 20,15: Cronaca varia  
 20,30: Shakespeare: Romeo e Giulietta tragedia in cinque atti e 23 quadri con musica di Roger Désormières  
 22,30: Notiziario

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 MHz 1456: m 206: LW 7  
 18: Trasm da Lilla  
 18,30: Conversazione  
 19: Piano e violino  
 19,30: Notiziario  
 20,15: Come Tolosa  
 20,30: Serata lirica: 1. J. S. Bach: Una cantata da chiesa; 2. Couperin: Trésième Léçon de l'André; 3. Cououd: Ulysse - Negli intervalli: Cronache varie  
 22,30: Notizie - Dischi

**RADIO LIONE**  
 MHz 1393: m 215,4: LW 25  
 18,25: Dischi - Notizie  
 20: Musica varia  
 20,15: Canzoni e melodie  
 21: Programma vario: La course au clocher  
 21,30: Musica da ballo  
 22: Notizie varie  
 22,5-24: Musica varia leggera e da ballo

**RADIO MEDITERRANEE**  
 MHz 1303: m 230,2: LW 27  
 18: Musica leggera  
 19,15: Cronaca - Dischi  
 19,15: Musica varia  
 20: Echi - Notizie  
 20,20: Musica varia  
 21,10: Radiocconcerto  
 22: Notiziario  
 22,15: Musica varia  
**RADIO PARIGI**  
 MHz 182: m 1638: LW 80  
 17,45: Teatro classico  
 19: Concerto variato

20,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Sinfonia n. 30 in mi bemolle; 2. Saint-Saëns: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Louchard: Hupplog; 4. Inghelbrecht: Le livre d'or, tema e variazioni; 5. Wagner: Ouverture da Il fiascello fantasma  
 22,10: Musica di dischi  
 22,45: Notiziario  
 23: Dischi - Comunicati

**RADIO TOLOSA**  
 MHz 913: m 328,6: LW 60  
 18,1: Notizie - Operette - Concerto - Notizie - Musica varia  
 19,45: Cronaca - Musica varia - Musica da ballo - Echi e notizie - Scena  
 20,45: Concerto variato - Cronaca - Viaggio in Italia - Musica militare  
 21,55: Echi e notizie - Musica richiesta - Musette - Operette  
 23,15-24: Musica leggera - Comedie musicali - Notiziario

**RENNES**  
 MHz 1040: m 288,5: LW 120  
 18,15: Musica di dischi  
 18,30: Cronaca - Dischi  
 19,30: Notiziario  
 20,15: Musica di dischi  
 20,30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
 MHz 959: m 349,2: LW 100  
 19: Notiz diversi  
 19,30: Musica di dischi  
 20: Notiz diversi  
 20,15: Musica di dischi  
 20,45: Paul Bastide: Monsieur de Pourceaugue, opera comica in tre atti (selezione) tratta dall'opera di Molière  
 22,30: Notiz diversi  
 22,45: Musica di dischi

**TOLOSA P.T.T.**  
 MHz 776: m 386,6: LW 120  
 18: Trasm da Lilla  
 18,30: Come Parigi T. E.  
 19: Cronaca - Dischi  
 19,30: Notiziario  
 20,15: Musica di dischi  
 20,30: Musica d'operette, leggera e da ballo  
 22,30: Notiziario  
 22,45: Danze (dischi)  
 23,15: Notiz spagnolo

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 MHz 904: m 531,9: LW 100  
 18: Radionacno. e Dischi (Musica) - Nell'intervallo (18,45): Bollettini  
 20: Notiziario  
 20,15: Notizie in inglese  
 20,30: Radiorchestra: 1. Haendel: Ouverture in re maggiore; 2. J. S. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi; 3. Mozart: Sinfonia e Jupiter - in du maggiore; 4. Wagner: Lohengrin (Preludio del 1° e 2° atti); 5. Liszt: Il richiamo della gioia  
 22: Notiziario  
 22,30-24: Musica varia

**BERLINO**  
 MHz 841: m 554,7: LW 100  
 18: Musica varia  
 19: Concerto di dischi  
 19,45: Attualità varie  
 20: Notiziario  
 20,15: Concerto orchestrale (da stabilire)  
 22: Notiziario  
 22,30-3: Come Stoccarda

**BRESLAVIA**  
 MHz 950: m 315,8: LW 100  
 18: Bencioni  
 18,30: Coro e strumenti

18,40: Dischi - Bollettini  
 19: Musica riproposta  
 20: Notiziario  
 20,15: Ritrasmmissione da stabilire  
 22: Notiziario  
 22,20-24: Musica da ballo

**COLONIA**  
 MHz 658: m 455,9: LW 100  
 18,10: Musica da camera  
 19: Echi del giorno  
 19,10: Concerto rurale  
 20: Notizie in tedesco e in inglese  
 20,30: Musica popolare e leggera  
 22: Notiziario - Dischi  
 22,30-24: Come Stoccarda

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 MHz 191: m 1571: LW 60  
 18,15: Violino e piano  
 18,45: Dischi (Lieder)  
 19: Echi della Germania  
 19,15: Musica leggera  
 20: Notizie - Lettura  
 20,30: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ovr. dell'Europa; 2. Arle; 3. Wagner: Frammenti del Vascello fantasma; 4. Wagner: Frammenti della Valchiria; 5. Beethoven: Ouverture Leonora, n. 2. 6. Arle  
 22: Notiziario  
 22,30: Haydn: Vorturno n. 1 in do maggiore per orchestra d'archi  
 22,45: Bolletti del mare  
 23-24: Conc. di dischi

**FRANCOFORTE**  
 MHz 1195: m 251: LW 25  
 18: Cronache varie  
 18,30: Musica leggera  
 19,15: Echi del giorno  
 19,30: Concerto di dischi  
 20: Notiziario  
 20,15: Cori di dischi: Musiche di Wagner  
 22: Notizie - Cronaca  
 22,30-24: Come Stoccarda

**KOENIGSBERG I**  
 MHz 1031: m 291: LW 100  
 18: Concerto di Lieder  
 18,30: Varietà e danze  
 19,40: Cronaca - Notizie  
 20,15: Concerto orchestrale: 1. Regel: Ouverture patriottica; 2. Westerman: Un'aria per soprano; 3. Haydn: Sinfonia militare; 4. Lieder di Wolf; 5. Brahma: Serenata frammentati; 6. Lieder di Trapp; 7. Reger: Suite di balletto  
 22: Notizie - Lettura  
 22,15-24: Musica varia e leggera

**LIPSI**  
 MHz 785: m 322: LW 120  
 18: Da stabilire  
 20: Notiziario  
 20,15: Joel Weinheber: Die Hohen Zellen, dramma con musica di Werner Egk  
 22: Notiziario  
 22,30-24: Come Stoccarda

**MONACO DI BAVIERA**  
 MHz 740: m 405,4: LW 100  
 18: Per i giovani  
 18,45: Conversazione  
 19-24: Celebrazione del compianto del Führer - Negli intervalli (20 e 22): Notizie

**SAARBRUECKEN**  
 MHz 1249: m 240,2: LW 17  
 Trasmissioni da stabilire

**STOCCARDA**  
 MHz 974: m 522,6: LW 100  
 18,30: Cronache varie  
 19: Dischi (valzer)  
 19,45: Cronache - Notizie  
 20,15: Come Francoforte  
 22: Notiziario  
 22,30: Musica leggera e folcloristica  
 24-3: Concerto notturno: 1. Musica sinfonica e Lieder; 2. Cori misti  
**VIENNA**  
 MHz 592: m 506,8: LW 100  
 18: Conversazione  
 18,15: Concerto di Bauda  
 19: Beethoven: Quar-

da L. 60 mensili senza anticipo

# PIANOFORTI

STIPMAN KRAYS P.P. STRENER HOIMANN

**FISARMONICHE** a L. 40 mensili con 20 bollette

ULTIMISSIME CREAZIONI

**FORNASARI - VIA DANTE, 7**

**NESSUNA VARIAZIONE**  
 nella fabbricazione del prodotto BOUQUET DI LAVANDA SOFFIENTINI, solo la parola "BOUQUET" viene sostituita con la parola "FIORITA".

Rammentate la nuova denominazione

**FIORITA DI LAVANDA**  
 Soffientini MILANO

**TAPPETO CROFF**  
 MILANO - VIA MERAVIGLI N. 16  
 TELEFONO 02/30.000.000



# G I O V E D Ì D I S E R A

## 20 APRILE 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

16.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55 Recitazione cantata del Corano (Tagiudi, Saek Hassan Selahin)

19-10.35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali)

19.10 (TRIPOLI): Canti corali musulmani: Orchestrina araba "L'Orientale" e complesso corale dell' "Eiar" - diretti da Muktar el Menbel.

19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20: Bollettino presagi.

19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma)

19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borgasser)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Dischi di canzoni: 1. Chiff-Bonagura: Via maestra (Gigli); 2. Marchetti-Cram: Lina (Di Luca); 3. Barci-Marf: Com ne hai fatto del mio cuore (Serra); 4. Lanni-Genise: Come le rose (De Muro Lomanto)

### SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20: Bollettino presagi.

19.25: Dischi: 1. Di Ciaramo-Costa: A ritirata; 2. Lama-Di Gianni: A parentu ra 'e pressa; 3. Tagliaferri-Murolo: Mandulina a Napule; 4. Mario: Canzone appassionata.

19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borgasser)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

20.30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Berlioz: Sentimento Cellini; 2. Grieg: Notturno, dalla Suite lirica; 3. Giordano: La Pasqua, dall'opera Siberia; 4. Reznicek: Sinfonia dell'opera Donna Diana; 5. Stravinski: Fuochi di artificio.

21 (esclusa PA - CT):

#### Concerto

del soprano ALBA ANZELLOTTI e del pianista ARMANDO RENZI

1. Scarlatti: Due sonate; 2. Schumann: Pezzi fantastici (pianista Armando Renzi); 3. Monteverdi: ai Eoni di dolci raggi il sole amato; 4. Verdi: già tutta vita; 5. Brahms: Amor fedele; 6. Origi: a) Margherita, b) Barcarola; 7. Massini: Canza Filomena (soprano Alba Anzellotti).

### TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: Musica varia - AZERTISCHI e CURIOSITÀ.

19.20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Verdi: Rigoleto, quartetto (Gigli, Clail Curci, Homer, De Luca); 2. Mascagni: Manon, il sogno (Mallipiero); 3. Mascagni: L'amico Fritz; 4. San pochi fiori (Borzi); 5. Bolto: Mefistofele, ballata del Nacluo (Schaljappi); 6. Ponchielli: La Gioconda; 7. Enzo Grimaldo: (Ogigi e De Luca); 8. Puccini: a) Tosca, finale atto 2; b) Caniglia, Borgioli, Mazzotti; c) Turandot; d) In questa reggia; e) Cigna; f) Manon Lescaut; g) Ah! non avviciniate (Merli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: Selezione di operette

Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> CESARE GALLINO con il concorso di MARIA BONELLI, ENRICO MARRONI, KRISTINA FRANCHI, NINO CONTI, ANGELO ZANORINI, GIACOMO CATENA e RICCARDO MASNUCCI:

1. Ganne: Hans il suonatore di flauto a introduzione; b) Rondò; c) Duetto; 2. Costa: Scugnizza; a) Box-trot della scugnizza; b) Duetto; c) Duetto comico; 3. Lehár: La vedova allegra; a) Introduzione atto 2<sup>o</sup>; b) Duetto; 4. Jones: La gelosa; a) Com d'introduzione; b) Canzone di Mimosa; c) Clon-Klona; 5. Pirelli: Durotta; a) Duetto Doretta-Gaileo; b) Fragrante omaggio; c) Duetto delle campane; 6. Lehár: Dove canta l'altalena; a) Introduzione; b) Duetto; c) Palotas.

21.30 Ritmi moderni  
ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M<sup>o</sup> SAVERIO BRACINI con il concorso di NERA COBARDI, TIGIA SERRI e ARVEDO PELICIONI.

22.15: PINQUE E PANQUE E IL MIRAGGIO  
Avventura di CARLO MANZONI  
22.30-23.55 (FI I - NA I - ANI): MUSICA DA BALLO  
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21.15: Dal Teatro Reale dell'Opera.

### L'Oro del Reno

Prologo della Trilogia  
L'ANFULO DEL NIBELUNGO  
Parole e musica di RICCARDO WAGNER  
Traduzione ritmica di A. ZANARDINI

Personaggi:

Wotan	Andrea Mongelli
Donner	Ernesto Dominici
Froh	Cesare Masini Sperti
Loge	Florenzo Tasso
Fasolt	Giulio Tomel
Fafner	Giulio Neri
Alberico	Enrico Roggio
Mime	Giuseppe Nensi
Fricka	Maria Benedetti
Fraia	Marianna Radew
Erda	Pina Ulisse
Woglinde	Anna Marcegoli
Welgunda	Concetta Zama
Flossilde	Maria Meloni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
TULLIO SERAPIN

21.30 (esclusa PA - CT):

### Una ragazza in gamba

Commedia in un atto  
di SALVATORE SERRA e FRANCO REDAELLI

Personaggi:  
Avvocato Tito Del Vito Guido De Monticelli  
Maria, sua moglie Ada Cristina Almirante  
Gata (suo figlio) Adriana De Cristoforis  
Fiorenza (sua figlia) Landa Galli  
Vittoria De Stefani Giorgio Piamonu  
Arturo, domestico di casa Del Vito Walter Tincani

Regia di ALBERTO CABELLA.

Nell'intervallo: Voci del mondo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo  
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO.  
23.55: Previsioni regionali del tempo.  
24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

### I LIBRETTI D'OPERA!

Pacco propaganda L. 15.-  
di 40 libretti d'opera differenti.

Personale artistico - Spedizioni immediate raccomandate franco di porto in tutta Italia - Catalogo nuovo gratis a richiesta - A tutti gli acquirenti compremo, in esemplare omaggio, il opuscolo del giorno: "SERIE ILLUSTRATE E COMMENTI" di ogni stagione 1939.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

22.5: Conversazione di Mario Ortens.

22.15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE  
diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA  
col concorso dei cantanti  
LILLANA MINTIS - MICHELE MONTASARI

1. Montanari: I cadetti; 2. Mariotti: Canzello chiuso; 3. Pizzigoni: Sentì l'eco; 4. Buzzi Peccia: Mal d'amore; 5. Bismanni: Io dico un sentimento; 6. Brown: Canto della jungla; 7. De Lucia: Ballata medioevale; 8. Bucci: Idillo; 9. Origi: Danza norvegese; 10. Gronostay: Schizzi recenti; 11. Cominotti: Comeri in litigio.

23: Giornale radio - Previsioni del tempo.  
23.15: Musica da ballo.  
23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21: IL SELENITA  
Un atto satirico di ALESSANDRO VARALDO (Prima trasmissione radiofonica)  
Regia di FEDERICO DE MARIA

21.30-23: MUSICHE BRILLANTI E CANZONI  
Nell'intervallo: Cino Cucchetti: - Ver Socrum, conversazione.

### TRASMISSIONI SPECIALI

10.30-10.51 (2 RO 4): OCEANIA - Notiziario in inglese - Trasmissione del libro alla de'Opera Letta di Lomonosov di G. Monticelli (Pirelli); a) La Khorissa, svedese.

10.30-10.55 (2 RO 1): PAESI ARABI - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Musica variata e La via del giorno, il orologio meccanico e, fomentaggio di Vittorio Minicucci - Notiziario di aprile.

12-13.25 (2 RO 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in italiano dedicato a Beqchi; a) Villavilla, dalle notizie alle per l'Ido; b) e Prate romane; l'altobrata, et a Prate di Roma e, parca sintonica; d) e Pin di Roma, prima sintonica - In un intervallo a l'Ido romana e c'Ido giapponese e, commercial - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 4-5 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento del fatto del giorno - La folla amorosa (legittimo della madre) (con commento illustrato); 1. Palibelli: e Nira passa per amore (Il mio ben quando verrà); 2. Incini: e Lucia di Lammermoor e (Sera della notte); 3. Bellini: e La ciociara (Ah non creda); 4. Thomas: e Amleto e (Come scotta il fiato); 5. Verdi: e Oletta e (Ora e per sempre addio); 6. Nello: e Mefistofele, mia - (Giornata del Ballo); e Neri d'Aprile, fomentaggio di Vittorio Minicucci - Notiziario in italiano.

14.45-16 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto internazionale di Agrigola in lingua tedesca e inglese.

16-17.15 (2 RO 4 - 3 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Italia, terra di santi: cronaca suppone interpretata da Giovanni Barbanti e del suo Quartetto nel concerto del soprano Maria Lotti; 1. Verdi: e Marcellina; 2. Puccini: e Ferre; 3. Quotavalle: e Vola, vola; 4. Tagliaferri: e Piacere; e Puccini; e Beethoven; e Allerga

# RABBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

...puppato; 6. De Curtis; e Suis chitarra; 7. Bonavolenti; e Napoli che non soffre; 8. Maria; e Indur parate; 9. De Gregori; e Non toccarmi su invito; 10. Sisto - (Tre frontini) - Notiziari in inglese e in bergasco.

**17.15-19.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Trascrittura del terzo atto dell'opera Fedora di U. D'Annunzio - Notiziario in italiano e notizie sportive.

**17.54-19.15 (2 RO 1): Notiziario in albanese.**

**18.7-19.15 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari II): PAESI ARABI.** - Trascrittura in lingua araba su argomento di carattere orientale - Notiziario internazionale in arabo - Letteratura di musica regional col governo dell'orchestra 1939.

**19.30-19.45 (2 RO 5 - Roma II): Cronache del turismo in pulcra.**

**19.1-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario e conversazione in francese.**

**19.1-19.18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.**

**19.1-19.18 (RO 3 - 2 RO 9): Notiziario in polacco.**

**19.18-19.31 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.**

**19.18-19.30 (Bari I - 2 RO 6): Notiziario in tedesco.**

**19.37-19.55 (Roma III): UNGHERIA.** - Notiziario e conversazione in ungherese.

**19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 6): JUGOSLAVIA.** - Musica varia richiesta da ascoltatori - Letture dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.

**19.38-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Musica leggera: Trio Taramiti con vocali di richiamo; 1. Muzilli; e Sberleffi; 2. Reoli; e Fior di Loto; melodia giapponese; 3. Prognà; e L'ultimo bulero; 4. Pictori; e Tu che non sai nulla; 5. Innocenti; e Valze di Maria; 6. Tassetti; e Ines a passo doppio - Segnale orario - Giornale radio - Commento del falli del giorno.

**19.56-20.11 (Roma II): TURCHIA.** - Concerto di canzoni turche: marza espone; Mara Bellini; 1. Ali Riza; 2. e A. A. A. (M. Vadijara); 3. e Gecce Kuslari; 2. Melihari; e Kiki Kemal - Notiziario in turco.

**20.15-20.39 (Bari I): GRECIA.** - Notiziario politico internazionale in greco - Nucleo sacro - Conferenza dell'Accademia e Professore dell'Università di Atene M. Rullochi; e La rivoluzione e l'indipendenza greca - Musica varia.

**20.25-20.35 (Roma II - 2 RO 9): GERMANIA.** - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori.

**20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 6): Notiziario e conversazione in tedesco.**

**21.1-19.30 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma I): L'oro del Reno,** opera di R. Wagner (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in italiano.

**21.30-21.45 (2 RO 3 - Roma III): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.**

**21.45-22.15 (2 RO 3): GRECIA.** - Notiziario politico internazionale in greco.

**21.45-22.15 (Roma I - 2 RO III): Notiziario in francese (NB: 8) e in italiano di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che comincia dopo le 24. Il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso.**

**24.45-25 (2 RO 4 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA LATINA.** - Notiziario ritrasmesso da Radio Spangola - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: Conversazione - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

**1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA DEL NORD.** - Notiziario in inglese - Le opere composte di A. Mozart (con commento); 1. e Così fan tutte; sinfonia dell'opera; 2. e Il flauto magico (Pavane di Nozze); 3. e Il flauto magico (Angeli d'oro); 4. e Il pastore (L'Amor, sarà costante); 5. e Il ratto dal serraglio; sinfonia dell'opera; 6. e La Nozze di Figaro (Voi che sapete); 7. e La Nozze di Figaro (Deh, non ti lascerai); 8. e Don Giovanni (Aria di Leporello); 9. e Don Giovanni, sinfonia dell'opera - e Rievocazione del Concerto Italiano di Studi Americani, conduzione di Manfredi Azzurro - Minutolo di opere realizzate: a) e I sospiri dell'aria; b) e La festa del destino - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI 20 APRILE 1939 - XVII

letto d'archi in la maggiore, op. 18, n. 5.  
19.30: Attualità varie.  
19.30: Notizie in ungherese.  
20: Notiziario.  
20.15: Programmata variazioni: Visioni di Braunn.  
21: Orchestra d'archi: 1

Händel: Suite in sol minore; 2. Wolf: Serenata italiana; 3. Hertz: Rattica per cello e orchestra; 4. Heuberger: Serenata op. 7; 5. Stephan: Musica per sette archi.  
22: Notiziario.

22.20: Per gli ex-combattenti.  
22.50-3: Come Sincordia.

**INGHILTERRA**  
LONDON NATIONAL  
kHz 1149; m 261.1; kW 40  
NORTH NATIONAL  
kHz 1149; m 261.3; kW 40  
DROITWICH  
kHz 200; m 1500; kW 150

18.40: Madrigali per coro.  
19: Musiche strumentali.  
19.30: Concerto di dischi.  
20: Musica da ballo.  
20.15: Scena brillante.  
21: Notiziario.  
21.35: Conmemorazione di Milton Young.  
22: Breve funzione celligiosa.  
22.20: Radiorchestra: 1. Schubert: Ferrabras, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 94 in sol (La sorpresa); 3. Gluck: Partenza sulla Kamarskaja.  
23: London Regional.  
23.30-24: Dischi - Notizie.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 252; m 1293; kW 150  
18.45: Dischi richiesti.  
19: Notiziario.  
19.10: La voce del mondo.  
19.45: I tre valzer di Simone.  
20.15: Cronaca varia.  
20.20: Programma vario.  
21: Echi diversi.  
21.15: Radiorecita.  
21.45: Concerto sinfonico: 1. Liszt: Concerto in la maggiore per piano e orchestra (al piano Egon Petri); 2. Holst: A Somerset Rhapsody; 3. Beethoven-Liszt: Parafraze sulle "Rouine d'Atene" (al piano: Egon Petri); 4. Dukas: Sinfonia - Nell'intervallo: Conversazione - Notizie - Cronaca teatrale.

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342.1; kW 70  
18.30: Musica leggera per organo.  
19: Notiziario.  
19.30: Musica da ballo (Ken Johnson).  
20: Musiche di Bach per organo.  
20.45: Lohr: Amore di zingaro, operetta (adattamento).  
22: Notizie in francese e in tedesco.  
22.45: Notiziario.  
23.10-24: Musica da ballo (Tim Wright) e Alex Preeri.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18.40: Soprano e piano.  
19: Notiziario.  
19.30-24: London Region.

**JUGOSLAVIA**  
BELGRADO  
kHz 686; m 437.3; kW 20  
18: Viola a piano.  
18.30: Notizie - Cronaca.  
21: Canzoni popolari.  
22: Notiziario.  
22.15-22.45: Organo.

LUBIANA  
kHz 527; m 569.3; kW 6  
18: Radiorchestra.  
18.40: Lezione di sloveno.

19: Notizie - Cronaca.  
19.30: Programmata varia.  
20: Concerto vocale.  
20.40: Concerto di dischi.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

**LETTONIA**  
MADONA  
kHz 583; m 514.6; kW 50  
18.45: Dischi - Notizie.  
19.15: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture dell'«Euphonia»; 2. Chopin: Concerto per piano in fa minore, op. 21; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 3 in mi minore, op. 63 - Nell'intervallo (19.50): Conversazione.  
21: Notiziario.  
21.15: Musica leggera (dischi).  
22: Cronaca tedesca.

**NORVEGIA**  
OSLO  
kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.15: Concerto di rellio.  
18.30: Notizie - Cronaca.  
19.25: Dischi - Cronaca.  
19.35: Concerto variato.  
20.10: Radioteatro.  
21.40: Notiziario.  
22-22.45: Radioteatro.

**OLANDA**  
HILVERSUM I  
kHz 160; m 1875; kW 120  
e kHz 722; m 415.4; kW 20  
18.10: Radiocommedia.  
19.10: Dischi - Cronaca e conversazioni varie.  
20.40: Notiziario e Dischi.  
21.25: Conversazione.  
21.55: Concerto corale.  
22.40: Notizie - Attualità.  
23.10: Dischi - Lezione di ginevrino.  
23.40: Battuto e piano.  
0.10-0.10: Dischi - Lett.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301.5; kW 65  
18.10: Musica leggera.  
19.10: Conversazione.  
20.10: Lezione di inglese.  
20.40: Notiziario.  
21: Orchestra d'archi, soli e coro; 1. Mozart.

**Die Seile des Weltalls.**  
2. Beethoven: Canto elegiaco; 3. Corelli: Requiem; 4. Mendelssohn: Hor mein Bitten, inno.  
21.55: Conversazione.  
22.15: Concerto di dischi.  
22.55: Musiche di Kurt Atterberge: 1. Una rapsodia del «Ymirland» opera 18; 2. Concerto op. 37 in si bemolle minore per piano e orchestra.  
23.40: Notiziario.  
23.55-0.10: Musica leggera e da ballo.

**POLONIA**  
VARSAVIA  
kHz 224; m 1339; kW 120  
19: Varietà musicale.  
20: Musica da ballo.  
20.35: Notizie - Cronaca.  
21: Piano e saxofono.  
21.30: Conversazione.  
22: Musica classica viennese: 1. Mozart: Un Quartetto; 2. Haydn: Du Quartetto; 3. Beethoven: Quartetto d'archi in fa maggiore op. 135.  
22.55: Notiziario.  
23.5-23.55: Concerto corale: Musica regionale.

**ROMANIA**  
BUCAREST  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18.15: Musica di film.  
19: Conversazione.  
19.15: Concerto ritmato.  
20: Conversazione.  
20.15: Concerto sinfonico dall'«Atevo» rumeno - Negli intervalli: Notizie e cronaca varie.  
22: Notizie - Dischi.  
22.15: Notizie diverse.

**SLOVACCHIA**  
BRATISLAVA  
kHz 1000; m 298 R; kW 13.5  
18: Musica varia.  
19.10: Notizie - Cronaca.  
19.30: Musica varia.  
19.35: Canzoni diverse.  
20: Programmata culturale radiofonica.  
21: Musica da camera: 1. Ciaikovski: Canzonetta per violino e piano; 2. Schubert: a) Messaggio d'amore; b) Segreto; 3. Beethoven: Andante appassionato; 4. Reclitazione; 5. Bach: Una gavotta; 6. Schubert: Malinconia e Litanie; 7. Liszt: Umorosa in re maggiore, opera 48.  
21.45: Notiziario.  
22: Musica alpina.  
22.30: Notiziario francese.  
22.45-23: Dischi.

**SPAGNA**  
SALAMANCA  
Radio Nazionale  
kHz 1258; m 258.5; kW 20  
19.30: Musica varia.  
20.30: Notiziario - Danze.  
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).  
23.30: Dischi - Notiziario.  
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.

0.15: Musica sinfonica.  
1.15: Notiziario.  
1.45: Musica varia.  
2.15-2.45: Notiziario.  
3: Notizie in inglese.  
3.30-4: Musica varia.

**SVEZIA**  
STOCCOLMA  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
18.30: Musica di dischi.  
19.30: Radiorecita.  
20.55: Radiorchestra e canto: 1. Roger: Variazioni e fuga su un tema di Mozart; 2. Mahler: Canzoni di un giovane; 3. Mozart: Ouverture di Così fan tutte.  
21.15: Conversazione.  
22.15-23: Radiorchestra.

**SVIZZERA**  
BEROMUNSTER  
kHz 556; m 539.6; kW 100  
18.10: Dischi - Concerto.  
19: Dischi - Attualità.  
19.45: Per i giovani.  
20.10-22.10: Settimanale culturale.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257.1; kW 15  
17: Musica brillante.  
18: Per i piccoli amici di Lucciolina.  
18.30: Ciro d'orizzonte.  
19: Concertino.  
19.15: Conversazione.  
19.25: Radiorchestra.  
19.50: Notiziario.  
20: Musica brillante.  
20.30: Conversazione.  
20.35: Rievocazione della Svizzera interna.  
22: Musica da ballo (d.).  
22.15: Fine.

**SOTTESI**  
kHz 677; m 443.1; kW 100  
18.50: Dischi - Echi.  
19.30: Dischi - Cronaca.  
19.50: Notiziario.  
20: Echi regionali.  
20.30: Radiocorale.  
21.30: Conversazione.  
22: Mozart: Selezione dal Flauto magico (dischi).

**UNGHERIA**  
BUDAPEST I  
kHz 546; m 549.5; kW 120  
18: Radiorchestra.  
18.30: Conversazione.  
19.10: Cronaca agricola.  
19.25: Concerto vocale.  
19.55: Conversazione.  
20.10: Radioteatro.  
20.50: Radiorchestra.  
21.00: Notiziario.  
22: Danze (dischi).  
22.40: Notizie diverse.  
23: Musica alpina.  
0.5: Giornale radio.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
ALGERI  
kHz 941; m 518.8; kW 12  
19.30: Notiziario.  
20: Varietà.  
20.30: Dischi - Varietà.  
21.15: Dischi - Notizie.  
21.30: Paul Oavault: Mademoiselle Josette ma femme, commedia in quattro atti - Nell'intervallo: Notiziario.

**CREMA OSSIGENATA FREID**

Dal vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana, vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

Richiedere l'opuscolo FREID a: P.A.L.I. BAGAZZONI - (Caltociortico (Bergamo) Casella N. 30

**LA SIGARETTA DAL GUSTO FRESCO E DELIZIOSO**

**Frutti Siciliani**  
La migliore caramella estiva  
Brevetto Lema - Milano -

Al sorteggio dei

# 3 GRANDI PREMI

che avrà luogo fra tutti **i nuovi abbonati alla radio nel mese di aprile** verranno ammessi oltre che i privati anche i Dopolavoro, gli alberghi, gli esercizi pubblici, ecc., insomma tutti coloro che avranno versato l'importo del **nuovo abbonamento** tra il 1° e il 29 aprile.

Ciascuno dei tre primi estratti avrà diritto a scegliere tra:

## Un viaggio di un mese per due persone

in prima classe e in alberghi di lusso attraverso tutte le città italiane sedi di stazione radio da Bolzano a Tripoli e

## Una automobile Fiat 500

Per i meno fortunati verranno estratti, a titolo di premio di consolazione, **20 fonografi valigia Cetra con 10 dischi ciascuno.**

# VENERDI

## DI GIORNO

21 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8-8.20: Segnale orario - SEGNALI DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11 (circa): TRASMISSIONE DALLA SALA "GIULIO CESARE" IN CAMPIDUOLIO DELLA SOLENNE ADUNANZA GENERALE DELLA REALE ACCADEMIA D'ITALIA, ALLA AUGUSTA PRESENZA DI S. M. IL RE IMPERATORE: ASSOCIAZIONE DEL PREMIO MUSSOLINI DEL "CORRIERE DELLA SERA" E DEI PREMI DELLA REALE ACCADEMIA D'ITALIA.

Dopo la cerimonia: INNO E MARCE (dischi): 1. Mulè: *Marcia trionfale*; 2. Brancati: *Inno trionfale al Duce*; 3. Marchesini: *Aranguardati, marcia militare*; 4. Salocchi-Scarpelli: *Passa la G.I.L.*; 5. E. A. Marro: *La leggenda del Piave*; 6. Mignone: *Italia ha vinto*; 7. Pellegrino-D'Alba: *L'aquila legionaria*, inno.

### DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13.15: CONCERTO DIRETTO DAL M° CENARE GALLINO: 1. MIGNONE: *Marcia del battaglione S. Marco (Pace armata)*; 2. Dalla raccolta di Marchetti: *La treccia bianca*, 3. Ignoto: *La sfilata dalla fantasia folcloristica di Chile*; 4. Gamberella: *Tarantella ciociara*; 5. Ignoto: *Quel mazzolino di fiori (sbattonico)*; 6. Dalla raccolta del Setaccioli: *Miraladondondella*; 7. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*; 8. Dalla raccolta di Geni Sadoro: *I tre tamburi*; 9. Cortinassi: *Rusticarella*.

13-13.45: DIRIGI DI MUSICA SINFONICA: 1. Respighi: *L'ottobrata*, dal poema sinfonico *Feste romane*; 2. Fontana: *di Roma*, poema sinfonico; 3. La fontana di Valle Giulia all'alba; 4. La fontana di Tritone al mattino; 5. La fontana di Trevi al meriggio; 6. La fontana di Villa Medici al tramonto; 7. *Pini di Roma*, poema sinfonico; 8. I pini di Villa Borghese; 9. Pini presso una cataomba; 10. I pini del Gianicolo; 11. I pini della via Appia.

13.45-14.15: GRUPPO CORALE DI ANAGNI DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FRUSINONE diretto da PAOLO D'AVOLI: 1. G. Bianco: *Inno dell'Impero*; 2. C. A. Bova: *All'Italia*; 3. Cherubini: *Brindisi*; 4. G. B. Campodolico: *Cade la sera*; 5. G. Montanari: *Bianca torre*; 6. B. Pratiella: *La Grametta*; 7. A. Lazzeri: *Gli scariolanti*; 8. L. Colacicchi: *Felice e Monale*.

13.45-14.30: CONCERTO DELLA BANDELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. D'Elia: a) *Armi e brio*, marcia militare; b) *Condottiero vittorioso*, marcia militare; c) *Marcia etiopica*; 2. Donizetti: *Polluto*, finale secondo; 3. Respighi: *Bekia*, suite; 4. Danza guerrasca; 5. Danza dell'anfore; 6. Danza organistica (trascrizione D'Elia); 7. Respighi: *Tarantella pura zanzue* dalla suite - Rossiniana.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.10-14.15 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - Cauti Negeruda e Tabbela - Bagrd Deu Raundan.

14.30-14.40: Giornale radio.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO - CATANIA - ROMA II

16.30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO: DIVISIONE NAZIONALE A (Trasmissione offerta dalla Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna).

16.30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO: DIVISIONE NAZIONALE A (Trasmissione offerta dalla Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna).

17.15: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENRICO ABLANDI: 1. Mario: *Ventan aprile*; 2. Cirenei: *Legionari di Roma*; 3. Parrilli: *Luce di Roma*; 4. Tortone: a) *Duz*, b) *Verso l'impero italiano*; 5. Vidale: *Romantid*; 6. Pirazzidi: *Roma-Berlino*; 7. Cominotti: *Passo romano*; 8. Ciausetti: *Inno all'impero*; 9. Fiaccone: *Dea Roma*; 10. Paccaldi: *Roma Imperiale*. Nell'intervallo (17.30-17.45): Notizie sportive.  
17.55 (BARI II): Trasmissione speciale.  
18.30-18.40: Eventuali notizie sportive.  
18.40-19 (ROMA II): Notiziari esteri (vedi Trasmissioni speciali).

17.15: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: QUARTETTO STROSS DI BERLINO (W. STROSS - F. SCHMIDTNER - V. HAERTL - P. GRESLIMMER); I QUARTETTI DI BEETHOVEN: 1. Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6: a) Allegro con brio; b) Adagio ma non troppo; c) Scherzo (Allargato); d) La malinconia (Adagio - Allegretto quasi allegro - Adagio - Allegretto - Adagio - Allegretto - Poco adagio - Prestissimo); 2. Quartetto in do

dieesi minore op. 131: a) Adagio, ma non troppo e molto espressivo - Allegro molto vivace - Allegro moderato - Andante ma non troppo e molto cantabile - Più mosso - Andante moderato e lusinghiero - Adagio - Allegretto - Adagio, ma non troppo e semplice - Allegretto; b) Presto - Molto poco adagio - Tempo primo - Molto poco adagio - Adagio quasi un poco andante - Allegro - Poco adagio - Tempo primo; 3. Quartetto in si bemolle magg. op. 133 (Grande Fuga); a) Ouverture (Allegro) - Meno mosso e moderato - Allegro molto o con brio - Meno mosso e moderato - Allegro molto e con brio - Allegro - Meno mosso e moderato - Allegro molto e con brio. Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ANCONA - ROMA III

17.15: Selezione fonografica dell'opera: **L'elisir d'amore** di GAETANO DONIZETTI

1. a) Coro d'introduzione; b) Quanto è bella, quanto è cara; 2. a) Della crudelè isotta; b) Come Paride pezzoso; 3. Chiedi all'aura lusinghiera; 4. Udite, udite o rustici; 5. Voglio dire...; 6. Caro elisir! Sei mio; 7. Tran-tran in guerra ed in amore; 8. Adina credimi; 9. Venti scudi! 10. Quanto amore, ed lo spietato! 11. Una giustizia lagrima; 12. a) Prendi, per me sei libero; b) E correge ogni difetto. Interpreti: Inno Alfani Tullio - Cristy Solari - Lorenzo Conati - Edoardo Patricani - Ida Mannarini M° concertatore e direttore d'orch. LORENZO MOLAJOLI

## PROGRAMMI ESTERI

21 APRILE 1939 - XVII

## BELGIO

## BRUXELLES I

MHz 670: m 481.9: kW 15

18: Cronaca varia  
18.15: Musica varia  
19: Cronaca - Echi  
19.30: Notiziario  
20: Concerto sinfonico  
1. Mozart: Ouverture dalle Nozze di Figaro.  
2. Beethoven: Concerto per violino e orchestra; 3. Luzzi: I preludi; 4. Tansman: Danze polacche.  
5. Stronni: Due schizzi.  
6. Slekke: Concerto per tromba e orchestra.  
Nell'intervallo (21): Conversazione.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Danze.

## BRUXELLES II

MHz 952: m 321.9: kW 15

18: Conversazione.  
18.15: Musica di dischi  
18.30: Concerto vocale.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario  
20: Dischi novità  
20.30: dal Teatro Reale di Anversa: Orchestra Sinfonica di Parigi diretta da Munch: Festivali Mozart: 1. Ouverture di Il flauto magico; 2. Adagio e fuga per orchestra; 3. Concerto in la maggiore; 4. Serenata in sol bemolle, op. 373 per due oboi, due clarinetti, due cori e due fagotti; 5. Soli per violino; 6. Sinfonia "Jupiter" - Nell'intervallo (21.10): Un racconto.  
22.10: Notiziario.  
22.25-23: Danze (di).

## BULGARIA

## SOFIA

MHz 850: m 352.9: kW 100

18.15: Musica popolare  
18.45: Conversazione.  
19: Concerto di rella e piano  
20.30: Trasmissione d'opera - Negli intervalli: Cronache varie.

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

MHz 740: m 1250: kW 60

20: Cronaca - Dischi  
20.20: Radiocommedia  
22: Notiziario  
22.30: Canto e piano  
22.40: E. Bowl: Sonata per violino e piano in do maggiore, op. 117.  
23.10-23.30: Mus. da ballo

## FRANCIA

## BORDEAUX P.T.T.

MHz 1077: m 278.6: kW 60

18: Musica di dischi  
18.15: Recitazione.  
18.30: Come Strasburgo.  
19: Cronaca varia.  
19.30: Notiziario  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Musica varia.

21: Radinfantaria

22.30: Notiziario

## BORDEAUX SUD OVEST

MHz 1366: m 219.6: kW 25

18.10: Opere - Solisti - Varietà musicale - Notiziario - Canzoni.  
18.15: Musica leggera - Radinfantaria - Notiziario - Musica leggera.  
20.15: Musica da ballo - Canzoni - Per gli ascoltatori - Notizie  
22.7: Mus. da ballo (Pied Adson) - Music-hall  
23.30-01: Programmazione collettiva - Notizie

## GRENOBLE

MHz 581: m 514.6: kW 20

18: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Come Strasburgo  
19: Notiziario  
19.45: Cronaca varia  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Radioteatro e canto: 1. Beethoven: Manfredi, ouverture; 2. Lieder; 3. Beethoven: Concerto in la minore per violoncello e orchestra; 4. Svendsen: Rapsodia norvegese; 5. Weber: Adagio e rondo; 6. Canto; 7. Gullon: Racconto allegro; 8. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo; 9. Lulo: Dittico.  
22.30: Notiziario.

## LILLA

MHz 1213: m 247.3: kW 60

18: Cronaca - Dischi  
18.30: Lezione di canto  
18.45: Come Parigi P.T.T.  
19: Per le scolaresche  
19.30: Notiziario  
20.15: Progr. regionale  
20.30: Concerto variato con intermezzi di canto  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Come Radio Parigi.

## LIONE P.T.T.

MHz 648: m 461: kW 100

18.15: Musica di dischi  
18.30: Come Strasburgo.  
19: Notiziario  
19.45: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Radioteatro.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Druze (dischi)  
23.15: Notiziario tedesco.  
23.27: Come Radio Parigi.

## MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749: m 300.5: kW 100

18: Trasmissione da Rennes  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Concerto di dischi  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Radioteatro.  
22.30: Notizie - Dischi.  
23: Come Radio Parigi.

## NIZZA P.T.T.

MHz 1125: m 259.2: kW 60

18.15: Conversazione.  
18.30: Come Strasburgo.  
19: Notiziario  
19.45: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P.P.

MHz 959: m 312.8: kW 60

18.10: Per i giovani  
18.30: Cronaca varia

19.18: Musica di dischi  
19.45: Dischi - Notizie  
20.20: Varietà musicale  
20.35: Varietà - Le nazi ou Danza  
21-24: Interruzione

## PARIGI P.T.T.

MHz 695: m 431.7: kW 120

18.3: Concerto di piano.  
18.15: Echi regionali.  
18.30: Come Strasburgo  
19: Notiziario  
19.30: Musica di dischi  
19.45: Conversazione  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Concerto sinfonico: 1. Schubert: Rusemunda, ouverture; 2. Musorgsk: Enfantines; 3. Lulo: Divertimento; 4. Natat-Saens: Notti persiane; 5. Gollard: I Guelph; A. cantilena; 6. Bruneau: Dopo la tempesta; 7. Gull: Il figlio del mazzettino, ouverture; 8. Darius: Tre danze; 9. Haudubert: Ode alla musica per tre voci femminili e orchestra; 10. Rivier: Danze du Tchad; 11. Messenet: Le Cid (trattamenti)  
22.30: Notiziario  
22.45: Danze (dischi).

## PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456: m 206: kW 1

18: Tram da Rennes  
18.30: Radioscolastica.  
19: Piano e canto.  
19.30: Notiziario  
20.15: Radiocconcerto  
20.30: Serata di varietà  
21: Musica da camera  
22.30: Notizie - Dischi.

## RADIO LIONE

MHz 1393: m 215.4: kW 25

18.30: Musica popolare  
19: Cronaca - Dischi  
20: Notiziario  
20.15: Musica leggera  
20.30: Conversazione.  
20.45: Opere (selez.)  
21.30: Musica zingara  
22: Notizie varie.  
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo.

## RADIO MEDITERRANEE

MHz 1385: m 230.2: kW 27

19: Lezione di spagnolo  
19.15: Cronaca - Dischi  
20: Echi - Notizie.  
20.20: Musica varia  
21.10: Radiocconcerto.  
22: Notiziario  
22.15: Idolo Sporting Club di Montecarlo; Varietà e danze.

## RADIO PARIGI

MHz 182: m 1648: kW 80

18: Cronaca varia  
18.15: Musica di Bizet.  
18.45: Cronaca varia.  
19: Concerto variato  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.30 (dall'Odéon): Tilmann Becker: Le petit café, commedia in tre atti.  
22.30: Danze (dischi).  
22.45: Notiziario  
23-24.30: Concerto polifonico: 1. Bruneau: Preludio dell'opera Messidor; 2.

DAL CRONOGRARO AL  
PICCOLO OROLOGIO  
PER SIGNORA

Artistico catalogo N. 6, gratis e franco, chiedere all'Ufficio Propaganda ZENITH-UNIVERSAL, Casella Postale 797 - MILANO

**Croff** STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI  
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU  
Via Roma 73 - 28 dicembre 2251 Via Resist. 34 - C.so Venezia 1 - 4 aprile 1914, V. Veneto - 4 - 4 luglio 1914 - 4 - 4 luglio 1914 - 4 - 4 luglio 1914 - 4

**DUBRY**

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti di azione qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Fiaccone di prova L. 6 - Fiaccone grande L. 18.  
Per spedizioni L. 2 in più  
PROFUMERIA HUBERLI - Via Broletto - MILANO



*Vestina "propaganda"*  
tessuto rayon cucita e ricamata  
tutta a mano (lavorazione propria)  
in colori rosa o cielo <sup>in 40 e 45</sup> <sub>anni 1, 2, 2 1/2</sub> L. 19  
INVIARE VAGLIA POSTALE SPEDIZIONE FRANCO DOMICILIO  
S.A. Sanfelice NAPOLI  
VIA SANFELICE 24-36  
CAPIA FONDATA 1899

**ASMA - NEURALGIE - VERTIGINI - RINITE SPASMODICA  
DISTURBI NERVOSI, DIGESTIVI E DELLA CIRCOLAZIONE - NEUROARTRITISMO**

Cura indolore con la **Riflessosimpaticoterapia**

Istituto Dott. E. RICCI - Roma - Via Ferdinando di Savoia, 3

Visite periodiche fisse, preavvisate a mezzo dei giornali locali a MILANO, TORINO, BOLOGNA, FIRENZE, NAPOLI, BARI.

Opuscolo Serie M gratis, richiedendolo alla Sede di Roma.

# VENERDI DI SERA

## 21 APRILE 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Conversazione religiosa di Saek Abdurrahman el Galud.
- 19: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Antichi canti tripolini di Kamel el Gadl - ORCHESTRA ARABA dell'E.I.A.R. diretta da Ismail Gaber Mohamed Ali.
- 19,20: Bollettino presagi.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

### 21: Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>e</sup> A. LA ROSA PARODI  
(Vedi Secondo Programma)

22:

### Sogno di Augusto

RADIOSCENA DI ALBERTO CASELLA.

22,30-23,40:

### Concerto

DEL CORO E BANDA DELL'ACCADEMIA DI MUSICA DELLA G.I.L. AL FORO MUSSOLINI  
diretti dal M<sup>e</sup> EMILIO TUFACCHI:

- 1. Blanc: *Gloriosa*; 2. Blanc: *Impero*;
- 3. Blanc-Bravetta: a) *Marcia delle Legioni*, b) *Inno del Balilla*, c) *Giovani Fascisti*, d) *Inno degli Universitari*; 4. Blanc: *Preghiera del Legionario*; 5. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture; 6. Blanc: *Decennale*; 7. Tufacchi: *Giovani Legioni*; 8. Spullini: *All'armi Roma chiama*; 9. Novaro: *Canto degli Italiani 1848*; 10. Antonelli: *Glorificazione*; 11. Blanc-Bravetta: *Ktopia*; 12. Carabella: *Saluto al Duce*; 13. Puccini: *Inno a Roma*.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,40: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA): Trasmissione di dischi.
- 19: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.
- 19,20: Bollettino presagi.
- 19,25: DISCHI: SIMFONIE DI OPERE ITALIANE: 1. Rossini: a) *Tancredi*, b) *L'assedio di Corinto*; 2. Verdi: a) *La battaglia di Legnano*, b) *I Vespri siciliani*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Verdi: *Aida*, marcia inoniale; 2. Schubert: *Marcia militare*; 3. Wagner: a) *Sinfonia dell'opera: Rienzi*, b) *Marcia dall'opera Tannhäuser*.

### 21: Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>e</sup> A. LA ROSA PARODI

- 1. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiaz*, sinfonia.
- 2. Strauss: *Dalla sinfonia All'Italia*: a) *Nella campagna romana*; b) *Fra le vestigia di Roma*.
- 3. Spontini: *La Vestale*, sinfonia dell'opera.
- 4. Rossellini: *Stampe della vecchia Roma*.
- 5. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.

22:

### Sogno di Augusto

RADIOSCENA DI ALBERTO CASELLA.

22,30-23,40:

CONCERTO DEL CORO E BANDA  
DELL'ACCADEMIA DI MUSICA DELLA G.I.L.  
AL FORO MUSSOLINI

diretti dal M<sup>e</sup> EMILIO TUFACCHI

(Vedi Primo Programma)

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,40: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420,8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,33; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10,30-10,59 (2 RO 6): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Musica ispirata alla romanità: 1. Ballo: «Norma», sinfonia dell'opera; 2. Respighi: «I pini di Roma», prima sinfonia; a) «I pini di Villa Borghese», b) «I pini presso una cascata», c) «I pini del Gianicolo», d) «I pini della via Appia».

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.

11:12 (2 RO 4 - 3 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica da camera: teatro Arturo Felletti: 1. Simeoni: «Aria, più o meno trascendente»; 2. Kuntz: «Aria»; 3. De Lucia: «Giovane»; 4. Langhi: «La porta»; 5. Bartolomeo Mario Barcella: L. Schubert: a) «Alto tra»; b) «Il suonatore di lira»; c) «Il terzino»; 2. Brahms: a) «Canto d'amore»; b) «Una notte»; 3. Puccini: «Notte del mistero»; 4. «Michele della Patria»; 1. Puccini: «Inno a Roma»; 2. Verdi: «Nabucco» (Va pensiero); 3. Verdi: «I Lombardi» (O Signore, dal tetto natio).

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione

del primo Atto dell'opera *Carmen* di G. Bizet - Imi e mare - Notiziario in italiano.

13,30-11,45 (2 RO 1 - 3 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: stilista Arrigo Serato: pianista Brota Jorio: dirig. e Sonata op. 45 in do minore; a) Allegro molto e appassionato; b) Allegretto espressivo alla romana; c) Allegro andante - Cerimonie celebrative della Festa del Lavoro - Marche ispirate alla romanità: 1. Puccini: «Inno a Roma»; 2. Bellini: «Norma», sinfonia dell'opera; 3. Spullini: «La Vestale», sinfonia; 4. Beethoven: «Coriolano», ouverture - Notiziario in italiano.

14,45-11,52 (2 RO 4 - Roma III): Considerazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura la Borsa spagnola.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica araba: notturno e scherzo: 1. «Cappia»; 2. «Notturno in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2»; 3. «Balletto»; 4. «Marcia ungherese»; 5. «Drigo»; 6. «Notturno d'amore»; 7. «Schubert»; 8. «Marcia militare»; 9. «Pura Sinfonia»; 10. «Notturno op. 28 n. 6»; 11. «Wagner»; 12. «Marcia del «Tannhäuser» - Risposte ad ascoltatori - La grande musica della Patria - Notiziario in inglese.

17,15-15,6 (2 RO 1 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Palla, terra di canti: canzoni serate e alpinisti: Reguino Urcia l'attimo; 1. Sordani: «L'Amore se una pianista»; 2. Odjone; a) «Marina trionfante»; b) «Quando piove»; c) «Caravana ebreica»; 3. Mippel; «El tra»; 4. Montanaro; a) «Due canti del Rango»; b) «Voglio farai con cara alla marina»; c) «A la Prancellina»; d) «Pianezza»; e) «Inni e mare» - Notiziario in italiano - Notizie sportive.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - MUSICHE PATRIOTICHE, MARCE ED INNI (Dischi): 1. Blanc-Bravetta: *La Marcia delle Legioni*; 2. Landi: *All'armi, all'armi*; 3. Blanc e Bravetta: *Inno dei Giovani Fascisti*; 4. Pettinato-Frescura: *Canto dei dopolavoristi*; 5. Caravaggio-Di Lario: *O Roma, o Roma*; 6. Pellegrino-D'Alba: *Cantate di Legionari*; 7. Nasali e Rocca: *Marcia della Vittoria*; 8. Manente: *Marcia Principe di Piemonte*; 9. Meneghetti: *La canzone del Grappa*; 10. Marra dei bersaglieri; 11. D'Elia: *Marcia militare*; 12. Cosa: *Piemonte, marcia militare*; 13. *Sul cappello che noi portiamo*; 14. Pettinato: *Inno delle Giovani Italiane*; 15. Blanc-Bravetta: *Inno della Somalia Italiana*; 16. Celani-Civellini: *La Legione della Lupa*; 17. Musso: *Marcia Napoli*; 18. Olivieri: *Inno di Garibaldi*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

### Fantasia del lavoro di GIUSEPPE PETTINATO

### 21,5: Complessi musicali dell'Opera Nazionale Dopolavoro

- 21,5: CORALE «EBRIDIC» DEI DOPOLAVORO PROVINCIALE DI BOLOGNA diretta dal M<sup>e</sup> ANGELO ZECCHI: 1. Pratielli: a) *La piazza*, canto di coro; b) *La casa del fronte*; 2. Zecchi: *Dinamite*.
- 21,20: GRUPPO DI FISARMONICHE DEL POPOLAZIONE PROVINCIALE DI MILANO diretta dal M<sup>e</sup> Oreste Anzolini: 1. Anzolini: *Lola*; 2. Mola: *Arriba España*; 3. Mignone: *Sabato sera*; 4. Anzolini: *Cantiamo in coro*.
- 21,35: ORCHESTRA A PIETRO DEL POPOLAZIONE AUTOTANTINI DI FIRENZE diretta dal M<sup>e</sup> ZULINO PRATESI: 1. Mascagni: *Inno del lavoro*; 2. Castagnoli: *Serenata spagnola*; 3. Billi: *Serenata*; 4. Bianchi: *Serenata spagnola*.
- 21,50: DOPOLAVORO CORALE «GIUSEPPE VERDI» DI PRATO diretta dal M<sup>e</sup> DANIEL ZANCONI: 1. ZANCONI: *Inno al Re Imperatore*; 2. Ciardi: *Gloria al Duce*; 3. Billi: *Saluto alla bandiera*; 4. Blanc: *Marcia delle Legioni*; 5. Pirazzini: *Italia a noi!*; 6. Blanc: *Inno all'Impero*; 7. Puccini: *Inno a Roma*.
- 22,15: ORCHESTRA DEL DOPOLAVORO «DON DAL PRIME» DI FIRENZE diretta dal M<sup>e</sup> MAURO DEL'OMODARME: 1. Blanc: *Preghiera del Milite*; 2. Mario: *Marcia d'ordinanza della R. Marina*; 3. Dell'Omoadarme: *Ambo Vittoria Aradam*; 4. *Canti della trincea*; a) *Dove sei stato*; b) *Quel mazzolino di fiori*; c) *Addio mia bella addio*.

22,30-23,40:

CONCERTO DEL CORO E BANDA  
DELL'ACCADEMIA DI MUSICA DELLA G.I.L.  
AL FORO MUSSOLINI

diretti dal M<sup>e</sup> EMILIO TUFACCHI  
(Vedi Primo Programma)

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

23,40-23,55 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.

**COLUMBUS**  
Macchina moderna per fare la pasta in casa  
IMPASTA - SFOGLIA - TAGLIA  
SIVENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI  
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CABA  
GAVAZZENI - BERGAMO - CASSELLA POS. 75

17.34-18.6 (Roma I): Notiziario in albanese.  
 18.7-19.5 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Lettere e notizie arabe. — Notiziario internazionale in arabo. — Musica araba egiziana (Oss Kabani).  
 18.40-19.30 (2 RO 3 - Roma II): Concerto del Festival di Ginevra.  
 19.1-19.15 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in francese. — Lettere d'italiano.  
 19.1-19.18 (Bari I - Roma II): Notiziario e cronaca in bulgaro.  
 19.1-19.18 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in polacco.  
 19.18-19.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.  
 19.19-19.30 (Bari I): Notiziario in romeno.  
 19.37-19.55 (Roma II): UNGERIA. — Notiziario in ungherese. — Lettere d'italiano.  
 19.37-19.45 (2 RO 3 - Bari I): JUGOSLAVIA. — Cronaca in lingua serba. — Lettere d'italiano.  
 19.38-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico: Le grandi musiche della Filarmonica di Musica della G.I.L. (Vedi Primo Programma). — Nell'intervallo: Concerto del Festival di Ginevra.  
 20.30-20.45 (2 RO 3 - 2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Musica popolare greca interpretata dal tenore Eliso Kabas.

20.45-20.55 (Roma II - 2 RO 4): Segreti stranieri. — Giornale radio. — Commento dei fatti del giorno.  
 19.56-20.11 (Roma II): TURCHIA. — Lezione di lingua turca. — Notiziario in turco. Musica della Turchia.  
 20.15-20.45 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Notizie cronache, meteorologiche e turistiche. — Musiche contemporanee greche interpretate dai soprani Irma Colas e Cristina Antonadi.  
 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 4): GERMANIA. — Concerto sinfonico: Le grandi musiche della Filarmonica.  
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in tedesco. — Lettere d'italiano.  
 21 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma II): 1. Concerto sinfonico diretto dal M. A. La Rosa. Pagini: 2. Banda e coro dell'Accademia di Musica della G.I.L. (Vedi Primo Programma). — Nell'intervallo: Concerto del Festival di Ginevra.  
 21.30-21.45 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo. — Lettere d'italiano.  
 21.45-21.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Musica popolare greca interpretata dal tenore Eliso Kabas.

21.15 (Roma I - 2 RO 2): Notiziario in francese. (XII): 5. In Notizie di 2 RO 2 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24. Il notiziario sarà trasmesso alla fine della stessa.  
 21-1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 5): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Espinosa. — Notiziario in spagnolo. — Musica variata da concerti: nuovo programma Emma Weber e tenore Attilio Paoi. 1. Pasquini; 2. Le cure del Corlo; 3. Tommasini; 4. La baya tranquilla; 5. Ghera e Orfeo; 6. (Dei) Fari senza Kuffiche; 7. Filati; 8. Nuova musica; 9. Caldera; 10. Sforza amleto; 11. Notiziario in portoghese. — Le grandi musiche della Filarmonica di Musica della G.I.L. (Vedi Primo Programma). — Nell'intervallo: Concerto del Festival di Ginevra.  
 1.30-1.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 5): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. — Concerto del violinista Leo Pellegrini. 1. Paganini; 2. Mendelssohn; 3. Rindani; 4. Bruch; 5. Musica scelta richiesta da ascoltatori. — Lett. e music. — Notiziario in italiano.

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 21 APRILE 1939 - XVII

**M. ORBON:** Due schizzi sinfonici; 3. Ravel: Paganini per la Infanta Isabella; 4. Dukas: Sinfonia.  
**RADIO TOLOSA**  
 18.3: Notizie - Musette - Operette - Notiziario - Danze.  
 19.10: Programma vario - Canzoni - Cronaca - Scena - Echi e notizie.  
 20.30: Fantasia musicale - Cronaca - Musica leggera - Scena - Echi e notizie.  
 21.15: Musica richiesta - Musica militare - Programma coloniale - Notiziario.  
**RENNES**  
 18.10: Concerto variato.  
 18.30: Come Parigi T. E.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Musica di dischi.  
 20.30: Come Parigi T. E.  
 22.30: Notiziario.  
 22.45: Danze (dischi).  
 23.15: Notiz. spagnolo.

**STRASBURGO**  
 18.15: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Musica varia.  
 19: Notiz. diversi.  
 19.30: Danze (dischi).  
 20: Notiz. diversi.  
 20.15: Dischi (Mozart).  
 20.15: Radiorecita in lingua tedesca.  
 21.15: Fisarmonica.  
 22: Concerto d'organo.  
 22.30: Notiz. diversi.  
 22.45: Danze (dischi).  
 23: Come Radio Parigi.  
**TOLOSA P.T.T.**  
 18.776: m 328,6: kW 120  
 18: Trasmus da Rennes.  
 18.30: Come Parigi T. E.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Musica di dischi.  
 20.30: Come Parigi T. E.  
 22.30: Notiziario.  
 22.45: Danze (dischi).  
 23.15: Notiz. spagnolo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 18.43: Cronaca - Notizie.  
 20.13: Notiz. in inglese.  
 20.30: Recita dialettale.  
 21: Musica riprodotta.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 23-24: Come Lipsia.  
**BERLINO**  
 18.431: m 356,7: kW 100  
 18: Danze e marce.  
 19.45: Attualità varie.  
 20: Notiziario.  
 20.15 (alla Filarmonica): Concerto dedicato a Verdi (da stabilire) - Negli intervalli: Dischi.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Lipsia.  
 23-24: Concerto notturno (veg.): 1. Musica leggera e banda militare; 2. Musica varia.  
**BRESLAVIA**  
 18.7950: m 315,8: kW 100  
 18: Programmi variati: Poste tedesche.

18.30: Bollettini vari.  
 19: Cronaca sonora.  
 19.15: Musica leggera e da ballo. — Nell'intervallo (20): Notiziario.  
 21: Il J. Pechter. Nahrung aus der Luft, commedia.  
 22: Notiziario - Dischi.  
 22.30-24: Come Lipsia.  
**COLONIA**  
 18.658: m 405,9: kW 100  
 18: Conversazioni.  
 18.30: Contralto e piano.  
 19: Radiocronaca.  
 19.15: Musica leggera.  
 20: Notizie in tedesco in lingua.  
 20.30: Concerto ritrasmesso: 1. Gerster: Festliche Musik, per coro e orchestra; 2. Egl: La mia patria, inno per coro e orchestra; 3. Herrmann: Deutsches Land, per coro e orchestra; 4. Höfer: Suite tedesca antica, per orchestra; 5. Wittberger: Werkleier, per coro, anni e orchestra.  
 22: Notiziario - Dischi.  
 22.30-24: Come Lipsia.  
**DEUTSCHLANDSENDER**  
 18.191: m 1571: kW 60  
 18: Conversazioni.  
 18.15: Concerto di piano.  
 18: Echi della Germania.  
 19.15: Musica leggera.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Calderon: El duende de Zulema, commedia.  
 21.25: Musica da camera.  
 22: Notiz. - Cronaca.  
 22.45: Motivi del mare.  
 23-24: Musica veneziana.  
**FRANCOFORTE**  
 18.1195: m 251: kW 25  
 18: Radiocronaca.  
 18.30: Dischi (opere).  
 19.15: Echi del giorno.  
 19.30: Conc. di dischi.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Orchestra e piano: 1. Strachio: Omb. di Arria; 2. Weber: Inno alla danza; 3. Orleg: Suite lirica; 4. Gerdner: Capriccio; 5. Mozart: Concerto per piano con orchestra in do minore; 6. Rossini: Il viaggio a Reims, overture; 7. Beethoven: Intermezzi goldoniani; 8. Wolf-Ferrari: Que del Segreto di Susanna.  
 22: Notizia - Cronaca.  
 22.30-24: Come Lipsia.  
**KOENIGSBERG I**  
 18.1031: m 291: kW 100  
 18: Varietà e dischi.  
 18.30: Radiocronaca.  
 19: Programma vario: Perché non così?  
 19.40: Cronaca - Notizie.  
 20.15: Come Amburgo.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.40-24: Musica leggera e da ballo (d.).  
**LIPSA**  
 18.785: m 352,2: kW 120  
 18.20: Musica leggera per organo.  
 18.40: Recitazione.  
 19: Conversazione.  
 19.10: Cori e musiche popolari.  
 19.30: Attualità - Notizie.

20.15: Orchestra e soli: 1. Marchner: Overture del Vampiro; 2. Beethoven: Minuetto e finale della Sinfonia n. 5 in al bemolle maggiore; 3. Mozart: Concerto per tre pianoforte con orchestra in fa maggiore; 4. Niccolò: La caccia alla fortuna, introduzione e scherzo; 5. Zandonati: Il franto notturno poema per flauto e orchestra; 6. Ciaikovski: Tema con variazioni dalla Suite n. 3; 7. Blumner: Serenata e gigue per flauto e piano; 8. Rimski-Korsakov: Il coro del calabrone; 9. Strauss: Quadrata del Carnevale romano.  
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

# Se potete scrivere potete DISEGNARE



La Scuola A. B. C. di Disegno, universalmente nota e che già conta nel mondo oltre 70.000 allievi, vi permette, grazie al suo metodo razionale, di poter imparare il disegno con la massima facilità, utilizzando soltanto la vostra abilità grafica, che avete acquistata imparando a scrivere.

Qualunque sia la vostra età, qualunque sia la vostra residenza, qualunque sia la vostra occupazione, voi potrete senza difficoltà imparare il disegno e la pittura.

Se l'arte vi interessa, non perdetevi in esitazioni e richiedete oggi stesso il ricco album illustrato «IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO» che viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla

## Scuola A. B. C. di Disegno

Ufficio R 158 - TORINO - Via Ludovico M. 17-19

# PERCHÈ USO IL NUOVO VEET



- 1 Il «Nuovo VEET» mette fine a tutti i peli superflui in 3 minuti; senza alcun disturbo e senza sporcare.
- 2 Il «Nuovo VEET» lascia la pelle morbida liscia e bianca senza alcuna traccia di brutte punte lapidee.
- 3 Il «Nuovo VEET» è come una crema da toaletta delicatamente profumata e piacevole ad usarsi.
- 4 Il «Nuovo VEET» evita la ricrescita di punte lapidee — non come avviene col rasato che fa soltanto ricrescere i peli più presto e più folti di prima. Il «Nuovo VEET» (prodotto di fabbricazione italiana) trovato presso tutti i Farmacisti e Profumeri al prezzo di L. 5.— il tubetto. Anche il nuovo tubetto piccolo a L. 3.—

**GRATIS:** Per un accordo esclusivo ciascuna lettrice di questo giornale può ottenere un tubetto speciale del NUOVO VEET ASSOLUTAMENTE GRATIS. Invia L. 1.— in francobolli per la spedizione, l'imballaggio e le altre spese necessarie. Indirizzare: Anonima Italiana L. Magnoli - H Roberts & C. (Rip. M. 4), Via Carlo Pisanino, Firenze.



**Ecco una buona pietra**

che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

# SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda al naturale con insalata di stagione. Inarrivabile per polpettine, ripieni, ragù frittate ecc



**Cultura fisica medica**

100 domande ogni mattina bastano per attivare i muscoli fortificare l'organismo correggere l'obesità



**IL VOGATORE**

il più indovinato apparecchio sportivo per la ginnastica da camera

Chiedere Opuscolo Gratis N. 45

**E. RICCI** Via Pontaccio 19 Tel. 85.668 MILANO

## L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa



I Medici, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari specifici, hanno visto che per togliere il mal di testa, un rimedio efficacissimo e senza pericolo è il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura — mal di testa, di denti, nevralgie — senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

**CALZATURIFICIO DI VARESE!**



Ascolta, figliolo e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita

**Myrta, Acqua**

Bellezza Salute Energia

sono racchiuse in poche gocce di **ACQUA DI MONTAGNA**

La più completa, razionale e moderna acqua di toilette che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. Indispensabile in ogni famiglia. In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora.

**FLACONE DI PROPAGANDA**  
si spedisce contro invio di Lire 3 anche in francobolli.

PRODOTTI DI BELLEZZA "VERBANIA,, - MILANO, Via Plinio N. 45

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 21 APRILE 1939 - XVII

### MONACO DI BAVIERA

- 19: Operette, film e danze (diacchi).  
20: Notiziario.  
20.10 (dalla Tonhalle): Festival Pfitzner (orchestra, coro e solisti): 1. Ouverture del *Piccolo elfo di Natale*; 2. Il *Signor Oluf*, ballata per baritono e orchestra, op. 12; 3. *Duo* per violino, cello e orchestra, op. 43. 4. *Ser. Lieder* per soprano e orchestra; 5. *La vendetta dei fiori*, per contralto, coro e orchestra; 6. *Duo Lieder* per baritono e orchestra, op. 28; 7. *Musica per Caterina di Heimbrown di Kismet* (3 frammenti) - Nell'intervallo, *Disposizione poetica*.  
22: Notiziario.  
22.30-24: *Musica varia, leggera e da ballo*.

### SAARBRUCKEN

- 18: *Musica leggera e da ballo*.  
19: *Musica popolare*.  
19.30: *Cronache varie*.  
20.13: *Storie di opere e opere (da stabilire)*.  
22: *Notiziario*.  
22.30: *Danze (diacchi)*.  
23-24: *Scene brillanti e musica leggera*.

### STOCCARDA

- 18.30: *Cronache varie*.  
19: *Danze (diacchi)*.  
20: *Notiziario*.  
20.10: *Varietà brillante*.  
21: *Concerto romantico*: 1. *Ouverture in stile italiano*; 2. *Serenata in re maggiore (Wagner)*; 3. *Sinfonia in mi bemolle maggiore*.  
22: *Notiziario*.  
22.30: *Musica leggera e da ballo*.  
24-3: *Come Berlino*.

### VIENNA

- 18: *Concerto corale*.  
18.30: *Cine-cronaca*.  
18.45: *Rievocazione*.  
19.30: *Conversazione*.  
19.30: *Notizie in ucraino*.  
20: *Notiziario*.  
20.15: *Calendario agricolo di Aprile*.  
21: *Concerto sinfonico*: 1. *J. B. Bach: Concerto brandemburghese n. 4 in sol maggiore*; 2. *Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 97*; 3. *Canto: A. Pfitzner: Melodia dell'opera Il cuore*; 5. *Melcher: Il duomo, sinfonietta*.  
22: *Notiziario*.  
22.30: *Musica varia*.  
24-3: *Come Berlino*.

### INGHILTERRA

- LONDON NATIONAL  
18: *Musica, poesia e diacchi: The American rail-road*.  
19.30: *Aria per baritono*.  
19.50: *Orchestra e pianoforte*: 1. *O. Juvenius: Ouverture di primavera*, op. 9; 2. *Binion: Concerto in re minore per piano e orchestra*; 3. *Pittini: Concerto per orchestra in do*.  
21: *Notiziario*.

### LONDON REGIONAL

- 18: *Concerto variato*.  
18.45: *Midland Regional*.  
19: *Notiziario*.  
19.30: *Varietà Signori, potete fumare!*.  
20: *Varietà: Voglio fare l'attore!*.  
20.15: *Varietà e danze: Time to laugh*.  
21: *Concerto di Banda*.  
21.30: *Musica leggera per organo*.  
22: *Notizie in francese e in tedesco*.  
22.45: *Notiziario*.  
23.10-24: *Musica da ballo (Jack Harris)*.

### MIDLAND REGIONAL

- 18: *Alcuni diacchi*.  
18.15: *Canzoni per soprano*.  
18.45: *Canzoni brillanti*.  
19: *Notiziario*.  
19.30: *London Regional*.  
20: *Concerto sinfonico da Varsavia*.  
20.45: *Interno 790*.  
21: *Musica leggera per organo*.  
21.30: *Concerto corale*.  
22-24: *London Regional*.

### JUGOSLAVIA

- BELGRADO  
18: *Notizie - Cronaca*.  
20 (Trasmissione da Zagabria): 1. *Quartetto*; 2. *Composizioni di Mirko Kolaric*.  
21: *Radioteatro*.  
22: *Notiziario*.  
22.15-22.45: *Diacchi*.

### LUSIANA

- 18.20: *Musica di diacchi*.  
18.40: *Lez di francese*.  
19: *Notizie - Cronaca*.  
20: *Concerto di diacchi*.  
20.30: *Orchestra e canto*.  
22: *Notiziario*.  
22.30: *Diacchi Inglese*.

### LETTONIA

- MADONA  
18.45: *Coro femminile*.  
20: *Orchestra e solisti*.  
21: *Notiziario*.  
21.15: *Musica popolare*.  
22: *Cronaca Inglese*.

### LUSSEMBURGO

- 18.45: *Diacchi riciclati*.  
19: *Notiziario*.  
19.10: *La voce del mondo*.  
19.30: *Canzoni dell'impero francese*.  
20: *Cronaca varia*.  
20.15: *I cabarettieri*.  
20.55: *Echi diversi*.  
21.15: *Simonne Rattel: Le film du Deluge*.  
21.40: *Cronache varie*.  
22: *Notiziario*.  
22.30: *Concerto corale*.  
23-1: *Musica Inglese da ballo*.

### NORVEGIA

- OSLO  
18.30: *Notizie - Cronaca*.  
19.30: *Musica norvegese per piano*.  
20: *Conversazione*.  
20.25: *Cabaret*.  
21.5: *Concerto corale*.  
21.30: *Musica di diacchi*.  
21.40: *Notizie - Cronaca*.  
22.15-22.45: *Musica da ballo antica*.

### OLANDA

- HILVERSUM I  
18.40: *Conversazioni - Diacchi - Cronache varie*.  
19.10: *Notiziario*.  
19.35: *Musica da camera*.  
20.40: *Musica riprodotta*.  
21.10: *Attualità - Notizie*.  
22.45: *Conversazione*.  
23.15: *Concerto di ucraino*.  
23.35-0.40: *Diacchi - Lettura*.

### HILVERSUM II

- 19.10: *Conversazione*.  
20.10: *Sopraano e piano*.  
21.10: *Conversazione*.  
21.40: *Diacchi riciclati*.  
22.25: *Musica leggera*.  
23.10: *Notizie - Conversazione*.  
23.40: *Orchestra e obor: 1. Godron: Suite pastorale*; 2. *Andressen: Venanzioni e joga su un tema di Kulob*.  
0.15-0.40: *Danze (d.)*.

### POLONIA

- VARSAVIA I  
18.10: *Serata letteraria-musicale dedicata alla Gestapo*.  
19.15: *Varietà musicale*.  
20.35: *Notiziario*.  
21: *Lettura*.  
21.20: *Concerto dell'orchestra sinfonica: Musica moderna: 1. Mihajlovic: Preludio e Intenzione per orchestra d'archi*; 2. *Rewalhorne: Studio sinfonico*; 3. *Szalwinski: Ouverture*.  
22.15: *Conversazione*.  
22.30: *Canzoni francesi (diacchi)*.  
22.55: *Notiz. diversi*.

### ROMANIA

- BUCAREST  
18.15: *Schumann: Amor di poeta*.  
18.35: *Concerto di cello e piano*.  
19.5: *Musica antica (d.)*.  
19.20: *Conversazione*.  
19.35: *Trasmisione dall'Opera rumena - Alla fine: Notiz. diversi*.

### SLOVACCHIA

- BRATISLAVA  
18: *Notizie - Diacchi*.  
19.10: *Notizie - Cronaca*.  
19.30: *Coro studentesco*.  
19.45: *Radiocronaca*.  
20.5: *Cabaret: Aprile*.  
20.30: *Attualità varia*.  
21: *Radiorchestra*.  
21.45: *Notiziario*.  
22: *Danze (diacchi)*.  
22.30: *Notiziario polacco*.  
22.45-23: *Diacchi*.

### SPAGNA

- SALAMANCA  
Radio Nazionale  
18: *Musica varia*.  
20.30: *Notiziario - Danze*.  
21.30-22.30: *Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano)*.  
22.30: *Diacchi - Notiziario*.  
0.15: *Boiletto ufficiale in varie lingue*.  
0.15: *Musica sinfonica*.  
1.15: *Notiziario*.  
1.45: *Musica varia*.  
2.15-2.45: *Notiziario*.  
3: *Notizie in Inglese*.  
3.30-4: *Musica varia*.

- SVIZZIA  
STOCOLMA  
18: *Musica di diacchi*.  
19.30: *Conversazione*.  
20 (dall'Opera Reale): *Principal: Rodama Butterfly, opera (atto 19)*.  
20.30: *Radiocronaca*.  
21.30: *Melodie italiane*.  
22.15-23: *Concerto orchestrale: Musica di Beethoven: 1. Ouverture per Egmout*; 2. *Concerto numero 3 in do minore per piano e orchestra*.

### SVIZZERA

- BEROMUNSTER  
18: *Per i fanciulli*.  
18.35: *Conversazione*.  
18.45: *Letture - Notizie*.  
19.40: *Gloran: compositore svizzero*.  
20.10: *Conversazione*.  
20.35: *Radiorchestra*.  
21.5: *Georg Turner: Accusa per Confoga, radiocronaca*.  
22.15-22.35: *Musica di Faule*.

### MONTE CENERI

- 19.15: *Musica riciclati (diacchi)*.  
19.30: *Notiziario*.  
20: *Rassegna letteraria e artistica*.  
20.15: *Tre duetti di Donizetti*.  
20.30: *All'insegna dell'ombrello rosso, fantascienza di Dello Tessa, da una novella di Emilio D' Marchi*.  
20.50: *Maestri francesi: Radiorchestra: 1. Bonaldini: La dama bianca, ouverture*; 2. *Pierre: Halls de Cour*; 3. *Balot-Saba: La cloche*; 4. *Lain: Sinfonia spagnola per violino e orchestra*; 5. *Francis: a) David, le mariage de naves*; b) *Hugo: S'il est un charmeant garçon (d.)*; 6. *Fourcaud: Notturno (d.)*.  
7. *Bizet: Suite dall'opera Carmen*; a) *Aragone*; b) *Intermezzo*, c) *Seuldigilla*, d) *I dragoni d'Alcala*, e) *I torraduri*.  
22.15: *Pine*.

### SOTTENS

- 18: *Diacchi - Cronaca*.  
19.15: *Micro-Magazine*.  
19.50: *Notiziario*.  
20: *Musica-hall*.  
21: *Radioteatro*.  
21.45: *Conversazione*.  
22.5: *Musica di diacchi*.

### UNGHERIA

- BUDAPEST I  
18: *Musica alpina*.  
18.35: *Cronaca varia*.  
20 (dall'Opera Reale): *Verdi: Un ballo in maschera, opera (con la partecipazione del Tenore Aureliano Pertini)*.  
21: *Conversazione*.  
22: *Notiziario*.  
23.15: *Notiz. diversi*.  
23.35: *Musica da jazz*.  
0.3: *Notiziario*.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

- ALGERI  
18.30: *Concerto arabo*.  
19.30: *Notiziario*.  
20: *Musica e poesia*.  
20.30: *Diacchi - Cronaca*.  
21.10: *Musica di film*.  
21.20: *Notiziario*.  
21.30: *Radiorchestra: 1. J. B. Bach: Sinfonia concertante per violino, violoncello e orchestra*; 2. *Wagner: Idillio di Sigfrido*; 3. *Ladow: Ballata*; 4. *Rivier: Concerto per viola e orchestra*; 5. *Wagner: Ouverture del Messia cantori* - Nell'intervallo: *Notiziario*.  
23.10: *Concerto arabo*.



**E** tu qui tutto, perché i Lituanai, che lo stesso Ponchielli preferiva alla Gioconda, scomparvero presto dalle scene, e il Figliuol prodigo, che ha pagine grandiose e melodie assai belle, e ancor oggi presso che sconosciuto. Più disgraziata ancora fu la Marion Delorme, che piacque poco alla «Scala» nel 1885, e non incontrò molto di più, rimaneggiata, lo stesso anno al «Grande» di Brescia. Inutile sarebbe anche solo citare le altre.

Difficile sarebbe il trovare la ragione del successo entusiastico e duraturo della Gioconda, che se è opera ispirata e ricca di colore è anche tanto disuguale e tanto antipatica nel libretto, in cui i personaggi sono deformati per il gusto dell'antitesi, tanto cara a Victor Hugo e a Boito. Se la generosità di Gioconda trascende ogni limite, il buon gusto di Altise che invita la parte più alta di Venezia a una festa nel proprio palazzo per offrire, dopo una danza, la vista della propria moglie sul catafalco, è cosa che non si capisce come abbia potuto esser concepita da un poeta studioso e riflessivo come il Boito (qui l'Hugo non c'entra per nulla). Quanto alla musica, non ricorderemo certe espressioni scritte nel 1934, in occasione del centenario della nascita del Ponchielli, perché fin troppo violente. Ci accontentiamo di due autori ai quali molto abbiamo attinto: il Capri che vede in tale spartito: «... pagine non prive di calore e d'ispirazione, le quali però non bastano a scemare la truciolenza e l'enfasi dei colori e degli effetti scenici, resi più evidenti e intollerabili dalla grossolanità bandistica dell'orchestrazione»; e il Pannain, che giudica la Gioconda come «un misto incomprensibile di cose buone e cose pessime, opera ineguale e macchinosa, ma non insignificante». E, infatti, fece scuola, e infatti sui giovani musicisti di cui il Ponchielli fu maestro al Conservatorio di Milano, e, nel giudizio del pubblico, più contano anche oggi le pagine sue di forte ispirazione e di sicuro effetto, che non la trascuratezza dello stile, l'enfasi e la grossolanità d'alcune parti.

Il povero Ponchielli godette poco il successo della Gioconda e non riuscì, data l'infelice difesa dei diritti d'autore al suo tempo, ad arricchire. Nel gennaio del 1888, si baciò una palomita accudendo alle prorie della Gioconda a Piacenza, e a 51 anni soltanto fu tolto di vita. A differenza da tutte le altre opere fin qui viste, di cui pochissime tornarono alla ribalta una stagione per ricadere nel sepolcro, la Gioconda non uscì mai dal repertorio e, prediletta dal «Carro di Tepl» lirica e dai teatri estivi per il largo impiego delle masse, per gli effetti scenici e per le due danze, tra cui famosissima quella delle Ore, riappare frequentemente anche nei maggiori teatri lirici. Sul gusto del pubblico non c'è da discutere (meno ancora che sul gusto dei singoli), ma, forse, sull'interesse storico di questo spartito gettano luce alcune parole del Magni Duflog: «... può rappresentare l'ultimo frutto di quell'epoca di transizione cominciata verso il 1850 e proseguita attraverso le opere dei più intelligenti compositori, durante lo splendore della meteora verdiana... Petrella, Marchetti, Gomis, Ponchielli. E' tutta una serie di minori, desiderosa di abbandonare le tradizioni, ma incapace di trovar la via nuova; che cerca, che fruga nel vecchio materiale, facendo che basti disporlo in modo un tantino diverso dal solito per far qualche cosa di nuovo; che volta e rivolta il vecchio panino e si lusinga di farlo apparire nuovo limitandosi a cambiargli la frangia ma che, in fondo, vuol bene al vecchio damasco, vuol bene alla vecchia opera, col bel duettone, col bello squillo di voce del tenore e con tant'altre belle cose che procacciano applauso». E ci pare che egli abbia ragione.

Nella sua non fortunata vita, il Ponchielli ebbe però la gioia del successo trionfale dell'opera che portò lungi il proprio nome e che lo fa vivo anche oggi. Tale gioia mancò, invece, a un musicista del suo tempo profondamente sensibile e studioso, personale ed equilibrato, il lucchese Alfredo Catalani, stroncato a 39 anni soltanto, nel 1893. Si ribellò alla famiglia, che voleva farne un ingegnere, e studiò prima a Lucca e poi a Parigi. Ritornato in patria, finì gli studi a MUano, sotto la guida del Bassini, e per saggio finale compose la Falce, greco-cantata su versi di Boito.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI





Servirsi di una cipria qualunque è un gioco facile, ma il più delle volte ingannevole. Servirsi della

**Cipria Diademina**

... un'arte, mai ingannevole, tanta è la luce di primavera ch'essa imprime in un volto.

Esiste in molte varietà. Prezzo da L. 3,50 a L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI  
VIA COMELICO N. 4 - MILANO

# SABATO

## DI GIORNO

22 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).  
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).  
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande  
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « DISEGNO RADIOFONICO ».  
11,30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASONE: 1. D'Achiardi: *Mattinata fiorentina*; 2. Fibich: *Poema*; 3. Verdi: *Mendosa*; 4. Brahms: *Tre melodie*; 5. Armand: *Capricci di bimba*; 6. Debussy: a) *In battello*, b) *Balletto, dalla Piccola suite*; 7. Liszt: *Alcune melodie*; 8. Ranzani: *Violino innamorato*; 9. Pick Mangiagalli: *Il pendolo armonioso*  
12,30: Cronache dello sport.  
12,40: DISCHI: 1. Trama-Marolla: *Serenata a Serenella*; 2. Coletti-Cram: *Serenata nella notte*; 3. Derewitsky-Martelli-Neri: *Serenata sincera*; 4. Rusconi-Mendes: *Campagna bianca*; 5. Allocchio-Gibellini-Mari: *Duillustione*; 6. Rucione-Jantaffi: *Serenata a Maria*

### DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
13,15: ANDIAMO AL CAFFÈ... Musiche e scene di ambiente. Fantasia di Marcello Marchesi. Adattamenti musicali di LUIGI MALATESTA. Orchestra diretta dal M° Emilio Strozzi (Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).  
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba  
13,35-14 (TRIPOLI): « Gioventù spensierata » (cantatrice Pathia Mustafa).  
13,40: OGGI VI PRESENTIAMO... INTERVISTE DELL'E.I.A.R. PER GLI SPORTIVI.  
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14,15-14,20: Borsa  
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa  
14,30-14,40: Giornale radio.
- 13: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° Saverio Saraceni: 1. Gusteri: *Baby swing*; 2. Kramer: *Concilio una strada*; 3. Pruvact: *Tarantella nuziale*; 4. Siciliani: *Un valzer, la luna e tu*; 5. Ercobar: *Montecarlo*; 6. Cavilla: *Dolce sogno*; 7. Ramondì: *La canzone del vetturale*; 8. Sacco: *Ritorno da te*; 9. Rucione: *Questa sera non ucciderò*; 10. Mascheroni: *Canzoni di successo*.  
13,40: DISCHI di musica sinfonica: 1. Ippolito: *Suite caucasica*; 2. Zandonati: *Cavalcata dall'opera Giulietta e Romeo*.  
14: ARCADEMIA VERBALE DI CANTO DONALE DELLA G. I. L. DELL'URBIS diretta dal M° FRANCO SARACENI: 1. Adonimo (sec. XVI): *Alla battaglia*; 2. Girolamo Scotto: *Piu' bella di me non è donna d'una*; 3. Adriano Bianchi: *Due scene dalla Poesia senile*: a) *Dorotea*, b) *Pantalone*; 4. Luca Marziano: a) *Estote fortes in bello*, b) *Madonna, sua mercè, pur una sera*, c) *A Roma - Sedan l'antiche tue chiare vittorie*; 5. Ignoto: *All'ara all'ara*, canto popolare romano (Trasmissione Saraceni, per coro a quattro voci miste); 6. Blanc: *Imprudentino* (a quattro voci miste)

# Jaxia

IL NUOVO PROFUMO DI VITALE  
PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

## VITALE

Fornitore della Real Casa

Genova - Via Carlo Felice 41-43

VITALE spedisce franco di porto in tutta Italia e Colonie. Chiedete il no. listino prezzi

DA TUTTE LE STAZIONI  
SABATO 22 APRILE 1939 - XVII - ORE 13,15

## Andiamo al caffè...

MUSICHE E SCENE D'AMBIENTE

Trasmissione organizzata per la

**S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano**

produttrice dell'aperitivo tonico FERRO CHINA BISLERI e proprietaria dell'Acqua Minerale Nocera-Umbra e Sorgente Angelica

- 16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (GENOVA I): « Pata Morgana »; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.  
16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Cruciverba ballillesco » (Ondina).  
16,45 (BARI I): Il salotto della signora - Conversazione di Lavinia Tretoli Adams.  
17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto  
17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA PARLOPHON: 1. *La grange ondata*, fox-trot di Hudson (Orchestra Angelini); 2. *Sulla carrozella*, stornellata fox di Filippini e Morbelli (cantata da Spadaro - Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia); 3. *Caramba (Io sono torero)*, mazurka di Kramer, Rastelli e Panzeri (Orchestra Angelini); 4. *Florentina*, fox di Mariotti, Rastelli e Panzeri (cantato da Otello Bocaccini); 5. *Serenata a Manola*, canzone tango di Rusconi, Bixio e Cherubini (cantato da Otello Bocaccini - Orchestra Angelini); 6. *Valzer dell'organino*, valzer di Bixio e Cherubini dal film: « Due milioni per un sorriso » (ritornello cantato da M. Bonelli - Orchestra Angelini); 7. *Reginella campagnola*, fox di Di Lazzaro e Bruno (ritornello cantato da Otello Bocaccini - Orchestra Angelini); 8. *Passaggiando per Milano*, fox di Mascheroni e Marf (Orchestra Angelini); 9. *Incastesimo*, valzer di Ford e Gramantieri (cantato da Alfredo Clerici - Orchestra Angelini); 10. *Tiger rag*, fox-trot di La Rocca (Orchestra Angelini); 11. *Voglio schiettare*, fox di Mc Hug e Willy (cantato da Maria Jottini - Orchestra Angelini).  
17,30: Movimento linea aerea dell'Impero.  
17,35-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AMMIRATORI (a cura dell'E. R. R.).  
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

# PROGRAMMI ESTERI

## 22 APRILE 1939 - XVII

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 LW 620: m 483,9; LW 13  
 18: Conferenza  
 18.13: Musica di dischi.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Radiocabaret.  
 20.45: Orchestra e can-  
 to: 1. Massenet: *Fedra*,  
*ouverture*; 2. Debussy:  
*Belezioni della Danna-*  
*zione di Faust*; 3. Can-  
 to; 4. Pauré: *Pelléas et*  
*Mélisande*; 5. Bizet: *Les*  
*Valses tristes*; 6. Canto;  
 7. Saint-Saëns: *Il dilu-*  
*vio*; 8. Oring: *Perr Gynt*,  
*suite n. 1*.  
 22: Notiziario  
 22.10: Radioteatro: 1.  
 Prokofiev: *Ouverture su*  
*temi brahmi*; 2. Ibert:  
*Divertimento*.  
 22.30: Musica di dischi  
 leggere e operette.  
 23-24: Concerto di dischi.

**BRUXELLES II**  
 LW 932: m 321,9; LW 15  
 18: Concerto variato  
 19.30: Notiziario  
 20: Musica di dischi.  
 20.23: Polce  
 20.45: Radiocabaret.  
 22: Notiziario.  
 22.10: Musica varia  
 23-24: Conc di dischi.

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 LW 850: m 352,9; LW 100  
 18.45: Musica leggera  
 19: Concerto corale.  
 19.10: Schumann: *Sona-*  
*ta per violino e piano*.  
 20: Concerto vocale.  
 20.30: Notiziario.  
 20.55: Musica leggera  
 21.35: Cron. francese.  
 21.45: Musica brillante.  
 22.30: Musica popolare.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 LW 240: m 1250; LW 60  
**COPENAGHEN**  
 LW 1176: m 255,1; LW 10  
 18.35: Lez di francese  
 19: Notizie - Conferenza.  
 20: Concerto corale  
 20.30: Musica leggera.  
 21.30: Radiocabaret  
 22: Notiziario.  
 22.20: Musica leggera  
 23.15-1: Mus da ballo.

**FRANCIA**  
**BOURDEAUX P.T.T.**  
 LW 1077: m 278,6; LW 60  
 18.3: Come Parigi P.T.T.  
 18.13: Comunicati.  
 18.30: Musica varia  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.24: Lestone d'inglese.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Come Parigi T. E.

**BOURDEAUX SUD-OVEST**  
 LW 1266: m 219,6; LW 25  
 18.10: Musica da ballo -  
 Musica leggera - Varia-  
 tà musicale.  
 19: Notizie - Melodie -  
 Musica caratteristica -  
 Cronaca e notizie.  
 20.15: Biancaneve e i set-  
 te nani - Musica regio-  
 nale - Fantasia.  
 20.35: Muettes - Radio-  
 film - Per gli ascoltatori:  
 - Notizie - Muettes.  
 22.15-05: Musica militare -  
 Musica da ballo - Pi-  
 armonica - Program-  
 ma coloniale - Notizie.

**GRENOBLE**  
 LW 583: m 314,6; LW 20  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Musica varia.  
 19: Notiziario.  
 19.45: Cronaca varia.

20.15: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Varierà musicale.  
 20.30: Notiziario

**LILLA**  
 LW 1213: m 247,3; LW 60  
 18: Cronaca varie.  
 18.30: Come Parigi T. E.  
 19: Fantasia musical.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Concerto strumen-  
 tale  
 20.30 (La Comédie Fran-  
 caise): 1. Martinez Bie-  
 ra: *Le chans du ber-  
 ceau* comédie in due  
 atti; 2. Alfred De Mus-  
 set: *La nuit d'octobre*,  
 poesia  
 22.30: Notiziario

**LIONE P.T.T.**  
 LW 648: m 463; LW 100  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Musica varia.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20.3: Programma in lin-  
 gua alava.  
 20.15: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Come Marsiglia.  
 21.45: Canzonieri dimen-  
 ticati.  
 22.30: Notiziario  
 22.45: Danza (dischi).  
 23.15: Notiziario tedesco

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 LW 749: m 400,5; LW 100  
 18: Radiocorale  
 18.30: Come Parigi T. E.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Musica di dischi.  
 20.30: Serata letteraria-  
 musicale: *La canzone E-*  
*lisabetiana*  
 21.45: Come Parigi P.T.T.  
 22.30: Notizie - Dischi.  
 23: Musica da ballo.

**NIZZA P.T.T.**  
 LW 1185: m 232,2; LW 60  
 18: Radiocorale  
 19: Notiziario  
 19.45: Come Parigi P.T.T.  
 20.15: Cronaca varia.  
 20.30: Concerto archi-  
 strale: Festival Saint-  
 Rémy.  
 22.30: Notiziario.

**PARIGI P.P.**  
 LW 999: m 312,8; LW 60  
 18.10: Operette  
 18.25: Conferenza reli-  
 giosa cattolica.  
 18.45: Attualità - Notizie.  
 19.15: Musica da jazz.  
 19.45: Varietà  
 20: Notizie - Echi.  
 20.35: Programma vario.  
 21.10: Diamanti - Berger:  
*C'est arrivé*.  
 21.25: Radiocorale  
 21.40: *La ciel des songes*.  
 22: Notiziario  
 22.7: Concerto variato  
 22.37: Musica di dischi.  
 23: Cabaret.  
 23.30: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**  
 LW 695: m 431,7; LW 120  
 18.15: Echi regionali.  
 18.30: Musica varia.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Musica di dischi.  
 19.45: *Femmes de Paris*  
 1939.  
 20.15: Cronaca varia.  
 20.30: Come Marsiglia.  
 21.45: Canzonieri dimen-  
 ticati.  
 22.30: Notiziario  
 22.45: Programma sonoro.  
 23: Musica da ballo.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 LW 1456: m 206; LW 7  
 18: Trasm. da Marsiglia.  
 18.30: Conferenza.  
 18: Piogo e canto.  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Trasmissione dal-  
 l'Opéra-Comique - Alla  
 Bou: Notizie.

**RADIO LIONE**  
 LW 1393: m 215,4; LW 25  
 18.30: Musica varia  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Musica di film.  
 19.57: Notizie varie  
 20: Concerto variato  
 20.30: Melodie e canzoni.  
 21: Rivista: *Il sorriso di*  
*Montmartre*.  
 22: Notizie varie.  
 22.5-24: Musica varia leg-  
 giera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 LW 1303: m 230,2; LW 27  
 18: Musica varia  
 19.15: Cronaca varie  
 19.30: Per gli ascoltatori.  
 20: Echi - Notizie  
 20.25: Concerto variato.  
 21.10: Serata di varietà.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Musica varia.

**RADIO PARIGI**  
 LW 102: m 1648; LW 80  
 18: Cronaca varie.  
 18.45: Conferenza  
 19: Concerto variato.  
 20: Notiziario.  
 20.30: Conc. di violino  
 21 (da Wiesbaden): Con-  
 certo sinfonico diretto  
 da Inghelbrecht: 1. Bee-  
 thoven *Leonora n. 3*,  
*ouverture*; 2. Mozart:  
*Serenata in re maggiore*;  
 3. R. Strauss: *Don Gio-*  
*vanni*; 4. Berlioz: *Il car-*  
*neciale romano, oure-*  
*ture*; 5. Debussy: *Il ma-*  
*re*; 6. Ravel: *Dafni e*  
*Cloe*, suite sinfonica.  
 23: Notiziario.  
 23.15: Musica da ballo -  
 Nell'intervallo (12.45): Pro-  
 gramma sonoro  
 0.30: Comunicati.

**RADIO TOLOSA**  
 LW 913: m 328,6; LW 60  
 18: Notizie - brani d'ope-  
 ra - Comedie musicali -  
 Notizie - Jaz e mar-  
 sette.  
 19.10: Concerto variato -  
 Conferenza - Ope-  
 rette - Echi e notizie  
 20.10: Scena comica -  
 Fantasia - Conferenza -  
 Concerto - Echi e not.  
 22.15: Musica leggera -  
 Danze - Musica regiona-  
 le - Fantasia - Operette -  
 Notizie

**RENNES**  
 LW 1040: m 288,5; LW 120  
 18: Trasm. da Marsiglia.  
 18.30: Come Parigi T. E.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Musica di dischi  
 20.30: Come Radio Parigi.  
 22.30: Notizie - Dischi.

**STRASBURGO**  
 LW 859: m 349,2; LW 100  
 18: Musica leggera  
 18.15: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Musica leggera.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Varietà musicale.  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.30: Musica regionale e  
 musica allegria  
 21.30: Concerto sinfoni-  
 co: 1. Bruna: *L'uragano*,  
 preludio; 2. Saint-Saëns:  
*Notti persiane*, per soli-  
 sti e coro; 3. Wagner:  
*Queri del Tannhäuser*.  
 22.30: Notiz. diversi.  
 22.45: Musica di dischi.  
 23: Musica da ballo.

**TOLOSA P.T.T.**  
 LW 776: m 386,6; LW 120  
 18: Come Marsiglia.  
 18.30: Come Parigi T. E.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Musica di dischi.  
 20.30: Come Lilla.  
 23.15: Notiz. spagnolo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 LW 904: m 331,9; LW 100  
 18: Per gli ex-combat-  
 tenti.  
 18.30: Canzon. popolari.  
 18.50: Bollettini.  
 19: Danze antiche, can-  
 zoni e racconti.  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.15: Notizie in inglese.  
 20.30: Musica di film.  
 22: Notiziario  
 22.30: Come Monaco  
 23-1: Danze (dischi).

**BERLINO**  
 LW 841: m 356,7; LW 100  
 18: Cronaca e dischi.  
 19: Dischi (opere).  
 19.45: Attualità varie.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Varietà musicale:  
 Sole d'Italia e di Spagna.  
 22: Notiziario  
 22.30: Come Monaco  
 23-3: Come Stoccarda

**BRESLAVIA**  
 LW 950: m 315,8; LW 100  
 18: Conferenza - Dischi.  
 18.40: Cronaca - Bollett.  
 19: Musica riprodotta.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Serata di varietà:  
 Parata radiofonica.  
 22: Notiziario.  
 22.30-1: Mus. da ballo.

**COLONIA**  
 LW 658: m 455,9; LW 100  
 18: Cronaca sportiva.  
 18.15: Musica leggera  
 19: Echi del giorno.  
 19.10: Musica leggera e  
 da ballo  
 20: Notizie in tedesco e  
 in inglese  
 20.30: Dischi (opere).  
 21.15: Radiocabaret.  
 22: Notiziario  
 22.15: Musica da ballo.  
 2-3: Come Stoccarda

**DEUTSCHLANOSENDR**  
 LW 191: m 157,1; LW 60  
 18: Piano e trionfism.  
 18.20: Musica riprodotta.  
 19: Conferenza  
 19.10: Radiocronaca: Fra  
 i soldati.  
 20: Notiziario  
 20.15: Musica popolare e  
 leggera - Nell'interval-  
 lo (21): Un racconto  
 22: Notiziario - Cronaca  
 sportiva.  
 22.45: Bollet. del mare  
 23-24: Come Vienna

**FRANCOFORTE**  
 LW 1195: m 251; LW 25  
 18: Cronaca teatrali.  
 18.30: Conc di Banda.  
 19.15: Echi del giorno.  
 20: Notiziario  
 20.15: Serata di varietà  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Monaco.

**KOENIGSBERG I**  
 LW 1031: m 291; LW 100  
 18.15: Recita dialettale.  
 18.30: Musica leggera  
 19.40: Cronaca - Notizie  
 20.15: Programma vario.  
 21.10: Walter Steber: *La*  
*sianza dei principi*, ope-  
 retta  
 22.10: Notiziario.  
 22.40-24: Serata dan-  
 zante

**LIPSIA**  
 LW 785: m 392,2; LW 120  
 18: Bollettini vari.  
 18.15: Danze (dischi).  
 19: Varietà brillante  
 19.30: Attualità - Notizie.  
 20.15: Musica leggera e  
 folcloristica.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Monaco.

**MONACO DI BAVIERA**  
 LW 740: m 405,4; LW 100  
 18.10: Musica varia  
 18.45: Radiocronaca.  
 19: Musica di fiabe.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Varietà folclori-  
 stico.  
 22: Notiziario.  
 22.20-24: Mus. da ballo.

# LETTURE

Pietro Orsi: *Storia mondiale dal 1814-1938*, Vol. 11 - Ed Zanichelli, Bologna

Pietro Orsi possiede in altissimo grado due qualità fondamentali per lo scrittore di storia: la capacità di sintesi e la chiarezza dell'esposizione. Tra gli storici italiani queste due qualità sono rarissime... Pietro Orsi sa tenere attenta l'attenzione del lettore dalla prima all'ultima delle 400 pagine del suo volume, come se egli scrivesse non una sintesi nuova, completa, esatissima della storia del mondo, ma un grande romanzo... K' Pietro Orsi un maestro nell'arte di esporre dando giusto rilievo e movimento agli avvenimenti e ai personaggi di questo romanzo cosmico... Un narratore agile, rapido, conciso, brillante, in una rigida serietà di accertamento dei fatti e di documentazione, che non viene scolorita a pie di pagina in ingombranti annotazioni, ma che si sente in ogni parola dello storico... Nel primo volume di questa sua *Storia mondiale* dalla caduta di Napoleone arriva al compimento dell'Unità italiana e di quella tedesca. Nel secondo dal 1871 si giunge sino al 1914 alla tragedia di Sarajevo e allo scoppio della guerra mondiale.

Maria Belloni: *Lucrezia Borgia, la sua vita e i suoi tempi* - Ed Mondadori, Milano

Al Borgia toccò in sorte di diventare gente da leggenda negli anni stessi della loro vita; e fu una leggenda fosca ed agitata, nella quale Lucrezia Borgia ebbe forse la peggior parte. Un papa come Alessandro VI, di buon ingegno politico e un condottiero abile ed audace come il duca Valentino che si mostra capace non solo di conquistare le terre della Romagna ma anche di saperle governare, dovettero così rappresentate per i posteri le licenze e i delitti di tutto un secolo. La critica storica, ormai da molti decenni cerca di mettere al fuoco della realtà questi personaggi che la letteratura romantica il melodramma e il gusto tenebroso e violento di tutto un pubblico avevano così mal trascurato.

Maria Belloni ha rivisto il cammino degli archivi, ha riveduto le fonti, ha confrontato le pubblicazioni più rare, ed ha potuto dunque rituffare nella vita vera di Lucrezia Borgia, quale fu, non d'angelo né di mostro, ma nemmeno di creatura positiva e negativa di animo, quale era stata rappresentata dal Gregorovius, e, sulla sua traccia, da altri storici italiani e stranieri. Quello che Lucrezia Borgia ebbe di più proprio, il senso acido e dolente della vita, l'affabile malinconia e l'ardore spirituale, sono ritrovati dalla penna e dall'indagine di Maria Belloni: sulla scorta di infiniti documenti e testimonianze. Le vicende tragiche e sentimentali d'una esistenza singolare ritengono nella loro atmosfera che è quella delle Corti del Rinascimento italiano, tumultuose di lotte e d'attrazione, luminose della luce di tutte le arti.

Onisppor. Bat. Miniere - Casa Editrice - La Prosa - Milano

Romanzo solido e ben costruito, che poggia su di un intreccio annodato da turbinate ricende, amalgamate le une alle altre da un filo conduttore interessante e avvincente, ricco di motivi che, se non sono completamente nuovi, hanno però il pregio di essere condotti con perfetta ed umana logica. Romanzo di intreccio e di tipi, questo *Milare*, che al rivelo anche panorami noti ed ignoti della nostra Italia, commuove e diverte, ed è, al tempo stesso, un documentario di quanto da noi si sta facendo per lo sfruttamento delle risorse naturali della nostra terra.

Walter Todolini: *Angeli in cammino* romanzo - Editore Carabba, Lanciano.

Il romanzo ha la spensieratezza di una giornata di sole, e alla lettura la mente corre sulle ali della fantasia, in un lungo galoppo attraverso prati ricolti di fiori e di luce. La vicenda è quanto mai tenue, anche se l'agetto che poi si tramuta in amore è di quelli che riempiono tutta una vita, e di due esseri uno ne fa con una sola fida ed un solo animo. I personaggi parlano evanescenti figure d'altri tempi, tale e tanta è la grazia, l'impugnità quasi dei loro atteggiamenti, ed in quel loro muoversi lontani dalle passioni che è proprio della spensieratezza di chi nella vita altro non vede che bene, o come un sussurro di canzone cara e dolce al cuore.

Francesca Castellino: *Madi* - Casa Editrice Mar-  
 cco, Firenze.

Fra i sentimenti umani, quello materno è certo tra tutti il migliore ed il più puro, perché tale e tanta è la forza innata che da esso si sprigiona, e così dolce la dedizione che comporta nel disfurno sacrificio, che il volto, il ricordo, il gesto di una mamma rimane eterno anche in chi il cuore ha indurito dalla lotta o dal pianto. Francesca Castellino ha ricamato con tutta la grazia del suo stile, e con tutta la purezza del suo sentire, tessendo frange di novelle nelle quali il soffio della poesia sempre si accompagna alla cristallina purezza della immagine. Il libro appartiene alla Biblioteca delle Giovani Italiane, ed a queste noi lo consigliamo, come lettura suadente di sane dottrine, in preparazione dei compiti futuri che il destino loro assegna.

# SABATO DI SERA

## 22 APRILE 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Racconti umoristici - 19-19.35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.10 (TRIPOLI): Orchestra di Al. Schwallia.
- 19.20: Bollettino presagi.
- 19.25: Discusi (Vedi Secondo Programma).
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Bollettino presagi.
- 19.25: Discusi: 1. Tosti-Cognetti: *T'amo ancora* (Ferrara); 2. Schubert: *Serenata* (Ferrara); 3. Pinelli-Broggi: *Il volontario* (Del Signore).
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluso MILANO I): Discusi (Minuetti, Gavotte e Pavane): 1. Lulli: *Minuetto delle ombre felici da Proserpina*; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Haydn: *Minuetto*; 4. Handel: *Minuetto, Masetta e Gavotta*; 5. Mozart: *Minuetto*; 6. Thomas: *Gavotta dall'opera Mignon*; 7. Mascagni: *Pavana dall'opera Le maschere*; 8. Paderewski: *Minuetto*.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19.20: DOPOLAVORO CORALE DI ADRIA: 1. Banchieri: *Madrigale*; 2. Azzaloni: *Villotte del fiore*; 3. Crescenzi: *Campane a vespro*; 4. Mario: *Santa Lucia* (riduzione corale di A. Binelli); 5. Bellini: *Finestra che lacrima* (riduzione corale di A. Binelli); 6. Rapallo: *Ninna nanna (tucches)*; 7. Baruzzi: *A un pascerello canto*; 8. Canzone della notte (canto romagnolo); 9. Prattella: *Canta del fronte*; 10. Patta: *Muttettu*; 11. Traccas (canti sardi).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: Dal Teatro Reale dell'Opera:  
**La Walkiria**  
Prima giornata della Trilogia  
L'ANELLO DEL NIBELUNGO  
Parole e musica di RICCARDO WAGNER  
Traduzione ritmica di A. ZANARDINI  
Personaggi:  
Sigmundo ..... Florenzo Tasso  
Hunding ..... Giulio Neri  
Wotan ..... Andrea Mongelli  
Siglinda ..... Giuseppina Cobelli  
Brunilde ..... Ella De Nemethy  
Fricka ..... Marta Benedetti  
Le Walkirie: Gerilde, Pina Tassi - Elmvige, Irma D'Assunta - Woltraute, Marianna Radew - Ortlinda, Anna Mancangeli - Schwertleite, Maria Meloni - Sigruna, Eleonora Pinza - Rossweisse, Franca Daidone - Gringarda, Giullia Pini  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
TULLIO SERAFIN  
Negli intervalli: Cronache del libro - Giornale radio - Situaz. generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo. 24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

21: **Il sole negli occhi**  
Commedia in tre atti di GIOVANNI CRUZATO  
(Prima trasmissione)  
PERSONAGGI: Orazio Verdinet, Silvio Ravzi; Imeneo Coffinard, Guido De Monticelli; Achille Brissot, Giorgio Plumanti; Germetti, Walter Tincanti; Enrico, Romano Gonnella; Susanna, Adriana De Cristoforo; Palmira, Ada Cristina Almirante; Olympia, Laura Galli; Annina, Lucia Silva; Marta, Giuseppina Baldracchi; Rosa, Nella Marcacci  
Regia di ALBERTO CASSELLA

20.30: **Concerto**  
diretto dal M<sup>o</sup> MARIO FIGHERA  
con il concorso  
della pianista DINA TIZALDI ROSSI  
1. Pausiello: *Nina pazza per amore*, sinfonia dell'opera.  
2. Beethoven: *Secondo concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra*, op. 19: a) Allegro con brio; b) Adagio; c) Rondò molto allegro (solista Tizaldi Rossi).  
3. Bassani-Malpleiro: *Quattro canzoni amorose*.  
4. Fighera: *Quattro pezzi infantili*.  
5. Beethoven: *Fidelio*, sinfonia dell'opera.

22.30 (circa):  
**CONCERTO DI VIOLA POMPOSA**  
VIOLONCELLISTA ALDO PAIN  
1. Loeliet (1680-1730): *Sonata in la minore*: a) Largo, b) Allegro, c) Poco allegro, d) Adagio, e) Allegro; 2. Bach (1685-1750): *Suite in re maggiore*: a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Bourrée, f) Prima e seconda Ciga; 3. Tenaglia (1600): *Aria*; 4. Gabrielli (1659-1690): *Giga*; 5. Lulli (1634-1687): *Gavotta*; 6. Ariosti (1666-1740): *Sonata in re maggiore*: a) Introduzione, b) Corrente, c) Giga, d) Rondò.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30): ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.  
23.55: Previsioni regionali del tempo.

21.30: **Ritmi e canzoni**  
ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARUZZA  
con il concorso di MARIA FIA ANCAROLI, MARIA LOISA DELL'AMORE, OTTILIO BOCCACCINI e del TRIO LISCANO  
22.15: MUSICA DA BALLO.  
22.30-22.55 (PT I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

### TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420,8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245,9; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,33; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.
- 10.30-10.50 (2 RO 6): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Terzini e quartetti di opere italiane: 1. Verdi: *Il Lombardo*; 2. Puccini: *Turandot*; 3. Toscanini: *Prospetto delle maschere*; 4. Puccini: *La Nottatempo*.
- 10.30-10.45 (2 RO 12): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo.
- 11.13 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di brani di opere: *Le opere di W. A. Mozart (con sala espositiva)*: 1. Il ratto dal serraglio o. sovietica; 2. *Il Re dei magici*; 3. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 4. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 5. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 6. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 7. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 8. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 9. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 10. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 11. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 12. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 13. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 14. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 15. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 16. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 17. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 18. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 19. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 20. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 21. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 22. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 23. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 24. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 25. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 26. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 27. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 28. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 29. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 30. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 31. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 32. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 33. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 34. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 35. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 36. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 37. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 38. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 39. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 40. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 41. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 42. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 43. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 44. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 45. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 46. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 47. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 48. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 49. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 50. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 51. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 52. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 53. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 54. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 55. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 56. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 57. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 58. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 59. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 60. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 61. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 62. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 63. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 64. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 65. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 66. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 67. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 68. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 69. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 70. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 71. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 72. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 73. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 74. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 75. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 76. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 77. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 78. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 79. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 80. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 81. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 82. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 83. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 84. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 85. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 86. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 87. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 88. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 89. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 90. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 91. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 92. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 93. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 94. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 95. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 96. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 97. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 98. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 99. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*; 100. *Il Re dei magici* o. *Il Re dei magici*.
- 12-15.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese e in francese - Italia, terra di canti: canzoni allegre e piene di vita; così i romagnoli - Notiziario in italiano e in giapponese.
- 13.10-13.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del poliziotto e del primo atto dell'opera *Il Pagliaccio* di Leoncavallo (con commento) - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano e in francese - Musica da camera Quintetto a Nati dell'U.S.S.R. - 1. Beethoven: *Quintetto per piano e quattro strumenti*; 2. Carabelli: *Ballate per cinque flauti*; 3. Notiziario in inglese e in ladortano.

- 17.15-18.0 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - *Shaka* (la leggenda di un eroe) - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17.54-18.6 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.7-18.64 (2 RO 4 - 2 RO 8): PAESI ARABI. - *Parlato* (con sala espositiva) all'Africa orientale - Conversazione in arabo su argomenti africani - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica mediterranea.
- 18.40 (2 RO 9 - Bari II): Cronache del teatro in repubblica.
- 19.1-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.1-19.18 (Bari I - Bari II): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19.1-19.18 (Bari II - Bari I): Notiziario in serbo.
- 19.18-19.34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.38 (Bari I): Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 3): JUGOSLAVIA. - Italia, terra di canti: *Il re dei magici* interpretati dal Duo Cattaneo-Palumbo; 1. Altanone: a) *Canzone del mattino*, b) *Canzone della sera*; 2. Montanari: a) *Il giardino di Dio*, b) *Il giardino di Dio*; c) *Il giardino di Dio*; d) *Il giardino di Dio*; e) *Il giardino di Dio*; f) *Il giardino di Dio*; g) *Il giardino di Dio*; h) *Il giardino di Dio*; i) *Il giardino di Dio*; j) *Il giardino di Dio*; k) *Il giardino di Dio*; l) *Il giardino di Dio*; m) *Il giardino di Dio*; n) *Il giardino di Dio*; o) *Il giardino di Dio*; p) *Il giardino di Dio*; q) *Il giardino di Dio*; r) *Il giardino di Dio*; s) *Il giardino di Dio*; t) *Il giardino di Dio*; u) *Il giardino di Dio*; v) *Il giardino di Dio*; w) *Il giardino di Dio*; x) *Il giardino di Dio*; y) *Il giardino di Dio*; z) *Il giardino di Dio*.
- 19.38-20.19 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario dell'opera *La Walkiria* di Wagner: a) *Canzone della primavera*, b) *Canzone della primavera*, c) *Adde di Wotan*; Segnale orario - Giornale radio - Com-

- mento dei fatti del giorno - Estrazione del R. Lotto
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. - *Tramissione per i piccoli* - Notiziario in turco.
- 20.15-20.39 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - *Composizioni e letture contemporanee interpretate dal soprano Lyndell Anagnostis e dal baritone Demetrio De Caro* - Conferenza del prof. Papageorgiou, dell'Università di Atene: *Il folklore e la poesia popolare della Tracia*.
- 20.15-20.45 (Bari II - 2 RO 8): GERMANIA. - *Musica leggera*: Orchestra Vivaldi con il concerto del soprano Nora Corradini: 1. Rosati, *Allegro*; 2. *Finchilli*; 3. *Non ho che un canto*; 4. *Vittorio*; 5. *Avevo bambino*; 6. *Triglia*; 7. *Primavera triste*; 8. *Quarant*; 9. *Vado a spasso*; 10. *Martini*; 11. *Io con te*; 12. *Martini* e *Una stanza con te*.
- 20.56-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano I - BO 3 - 3 RO 4): Notiziario in tedesco - *Espresso ad ascoltatori*.
- 21 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): *La Walkiria*, opera di W. Wagner (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: *Cronache del sistema in tedesco* - Nel secondo intervallo: *Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco*.
- 23.0-23.14 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
- 24.34.15 (Roma II - 2 RO 8): Notiziario in danese (NB: Su la stazione di 2 RO 8 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario verrà bita dopo la stessa.
- 24.1-25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. - Notiziario ritrasmesso da Baden Spilardi - Notiziario in spagnolo - *Due opere* e *Tra d'Italia*: *Blond-Helios* - Notiziario in portoghese - *Composizioni e letture* - In un intervallo: *Conversazioni* - Notiziario in italiano.
- 1.50-3 (2 RO 2 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - *Concerto di musica da camera col concerto del Doppio Quartetto d'arabi e del pianista Maria Luisa Fiala*, Germano Arnoldi e Armando Bened. 1. Bach: *Concerto per tre pianoforti e orchestra d'arabi* in re minore; 2. *Intagliatura*; 3. *Intagliatura*; 4. *Intagliatura*; 5. *Intagliatura*; 6. *Intagliatura*; 7. *Intagliatura*; 8. *Intagliatura*; 9. *Intagliatura*; 10. *Intagliatura*; 11. *Intagliatura*; 12. *Intagliatura*; 13. *Intagliatura*; 14. *Intagliatura*; 15. *Intagliatura*; 16. *Intagliatura*; 17. *Intagliatura*; 18. *Intagliatura*; 19. *Intagliatura*; 20. *Intagliatura*; 21. *Intagliatura*; 22. *Intagliatura*; 23. *Intagliatura*; 24. *Intagliatura*; 25. *Intagliatura*; 26. *Intagliatura*; 27. *Intagliatura*; 28. *Intagliatura*; 29. *Intagliatura*; 30. *Intagliatura*; 31. *Intagliatura*; 32. *Intagliatura*; 33. *Intagliatura*; 34. *Intagliatura*; 35. *Intagliatura*; 36. *Intagliatura*; 37. *Intagliatura*; 38. *Intagliatura*; 39. *Intagliatura*; 40. *Intagliatura*; 41. *Intagliatura*; 42. *Intagliatura*; 43. *Intagliatura*; 44. *Intagliatura*; 45. *Intagliatura*; 46. *Intagliatura*; 47. *Intagliatura*; 48. *Intagliatura*; 49. *Intagliatura*; 50. *Intagliatura*; 51. *Intagliatura*; 52. *Intagliatura*; 53. *Intagliatura*; 54. *Intagliatura*; 55. *Intagliatura*; 56. *Intagliatura*; 57. *Intagliatura*; 58. *Intagliatura*; 59. *Intagliatura*; 60. *Intagliatura*; 61. *Intagliatura*; 62. *Intagliatura*; 63. *Intagliatura*; 64. *Intagliatura*; 65. *Intagliatura*; 66. *Intagliatura*; 67. *Intagliatura*; 68. *Intagliatura*; 69. *Intagliatura*; 70. *Intagliatura*; 71. *Intagliatura*; 72. *Intagliatura*; 73. *Intagliatura*; 74. *Intagliatura*; 75. *Intagliatura*; 76. *Intagliatura*; 77. *Intagliatura*; 78. *Intagliatura*; 79. *Intagliatura*; 80. *Intagliatura*; 81. *Intagliatura*; 82. *Intagliatura*; 83. *Intagliatura*; 84. *Intagliatura*; 85. *Intagliatura*; 86. *Intagliatura*; 87. *Intagliatura*; 88. *Intagliatura*; 89. *Intagliatura*; 90. *Intagliatura*; 91. *Intagliatura*; 92. *Intagliatura*; 93. *Intagliatura*; 94. *Intagliatura*; 95. *Intagliatura*; 96. *Intagliatura*; 97. *Intagliatura*; 98. *Intagliatura*; 99. *Intagliatura*; 100. *Intagliatura*.

SEGUE

## PROGRAMMI ESTERI

22 APRILE 1939 - XVII

**SAARBRUECKEN**  
 hz 1249; m 240,2; kW 17  
 18: Musica campestre.  
 19: Danza di varie nazioni.  
 20: Concerto di dischi.  
 21: Cronache varie.  
 22: Notiziario.  
 23: Varietà e danze: Sorprese.  
 24: Notiziario.  
 25-30-34: Come Monaco.

**STOCCARDA**  
 hz 574; m 522,6; kW 100  
 18: Cronache varie.  
 19: Dischi riciclati.  
 20: Notiziario.  
 21: Serata danzante.  
 22: Notiziario.  
 23: Come Monaco.  
 24-3: Musica leggera e da ballo.

**VIENNA**  
 hz 592; m 506,8; kW 100  
 18: Programma variato.  
 19: Musica folcloristica.  
 20: Attualità varie.  
 21: Notizie in ucraino.  
 22: Notiziario.  
 23: Selezione di valenze. La dinastia degli Habsburg.

22: Notiziario.  
 23: Musica leggera e da ballo.  
 24-3: Come Stoccarda.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 hz 1149; m 261,1; kW 40  
**NORTH NATIONAL**  
 hz 1149; m 261,1; kW 40

**DROITWICH**  
 hz 200; m 1500; kW 150  
 18: Notiziario.  
 19: Cronaca sportiva.  
 20: Concerto variato.  
 21: Radiorivista.  
 22: Music-Hall.  
 23: Notiziario.  
 24: Cronache americane.  
 25: Rievocazione: The thin red line.  
 26: Musica leggera e popolare.  
 27: London Regional.  
 28-30-24: Notiziario.

**LONDON REGIONAL**  
 hz 877; m 542,1; kW 70  
 18: Musica strumentale leggera.  
 19: Concerto di dischi.

19: Musica leggera per organo.  
 20: Concerto corale.  
 21: Clajkowski: Trio in la minore op. 50 per archi.  
 22: Varietà e danze: Joyce Jamboree.  
 23: Musica strumentale leggera.  
 24: Notizie in francese e in tedesco.  
 25: Notiziario.  
 26-28: Musica da ballo (Victor Silvester).

**MIDLAND REGIONAL**  
 hz 1013; m 296,2; kW 70  
 18: Musica leggera per organo.  
 19: London Regional.  
 20: Cronache sportive.  
 21: Concerto di organo: 1. Haendel-Dupré: Concerto n. 6 in si bemolle; 2. Bach: Ostinato; 3. Weber-Ricciardoni: Ouverture dell'Oberror; 4. Stanford: Intermzzo su London-derry air; 5. Boellmann: Suite polica.  
 26: London Regional

21: Concerto corale.  
 22-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 hz 686; m 437,3; kW 20  
 18: Concerto di dischi.  
 19: Cronache.  
 20: Canzoni popolari.  
 21: Radioteatro.  
 22: Notiziario.  
 23: Sinfonia.  
 24: Dischi.

**LUBIANA**  
 hz 527; m 569,3; kW 6  
 18: Radiorchestra.  
 19: Convezazione.  
 20: Notizie - Cronaca.  
 21: Programma vario.  
 22: Politica estera.  
 23: Serata di varietà.  
 24: Notiziario.  
 25: Musica leggera.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 hz 583; m 534,6; kW 50  
 18: Musica lettone.  
 19: Notiziario.  
 20: Concerto corale.  
 21: Cronaca sportiva.  
 22: Programma vario.  
 23: Notiziario.  
 24-25-23: Danze (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
 hz 232; m 129,3; kW 150  
 18: Notte diversa.  
 19: La voce del mondo.  
 20: Concerto variato.  
 21: Radioteatro.  
 22: Serenate.  
 23: Concerto sinfonico: Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra.

2. Mozart: Sinfonia in re maggiore; J. De Jone: Rapsodia Normanna - Nell'intervallo (21:30): Minuetto di un discorso.  
 22: Notiziario - Cronache festivi.  
 23-1: Musica inglese da ballo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 hz 260; m 1153,8; kW 60  
 18: Cronaca - Notizie.  
 19: Musica svedese.  
 20: Convezazione.  
 21: Orchestra e solisti.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 23: Lettura.  
 24-25-23: Musica da ballo.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 hz 160; m 1275; kW 120  
 hz 722; m 415,4; kW 20  
 18: Cura di fanalutti.  
 19: Cronache - Dischi - Convezazione varie.  
 20: Notiziario.  
 21: Meditazioni cattoliche con illustrazioni musicali.  
 22: Alcuni dischi.  
 23: Varietà e danze.  
 24: Notiziario.  
 25: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
 hz 995; m 301,5; kW 63  
 18: Convezazione.  
 19: Musica leggera per organo.  
 20: Convezazione.  
 21: Notiziario.  
 22: Alcuni dischi.  
 23: Radiobozzetto.  
 24: Varietà e danze - Nell'intervallo (21:10): Notiziario.  
 25: Concerto variato.  
 26-28-30: Alcuni dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 hz 224; m 1339; kW 120  
 18: Cronaca varia.  
 19: Programma per i polacchi all'estero.  
 20: Musica da ballo.  
 21: Trasmissione dall'Opera - Negli intervalli: Notizie, cronache varie.  
 22: Notizie diversi.  
 23-25-23: Danze (d.).

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 hz 823; m 364,5; kW 12  
 18: Convezazione e musica di dischi (Wagner).  
 19: Ritratti di compositori.  
 20: Per gli ascoltatori.  
 21: Musica da ballo.  
 22: Notiziario.  
 23: Orchestra viennese.  
 24: Danze americane (dischi).  
 25: Notiziario.  
 26: Concerto vocale.  
 27: Notizie diversi.  
 28: Danze (dischi).

**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
 hz 1004; m 298,8; kW 13,5  
 18: Notizie - Dischi.  
 19: Attualità varie.  
 20: Canzoni popolari slovacche o musica zingana.  
 21: Radiorchestra.  
 22: Canzoni e danze slovacche.  
 23: Convezazione.  
 24: Musica brillante.  
 25: Notiziario.  
 26: Musica da ballo.  
 27: Notiziario in serbo-croato.  
 28-29-30: Musica zingana.

**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
 Radio Nazionale  
 hz 1258; m 236,5; kW 20  
 19: Musica varia.  
 20: Notiziario - Danze.

21:30-22:30: Notiziario in varie lingue (allo 21:40: in italiano).  
 23:30: Dischi - Notiziario.  
 0:15: Bollettino ufficiale in varie lingue.  
 0:45: Musica sinfonica.  
 1:15: Notiziario.  
 1:45: Musica varia.  
 2:15-2:45: Notiziario.  
 3: Notizie in inglese.  
 3:30-4: Musica varia.

**SVEZIA**  
**STOCCARDA**  
 hz 704; m 426,1; kW 55  
 18: Musica di dischi.  
 19: Convezazione.  
 20: Musica da ballo antica.  
 21: Convezazione.  
 22: Radiocabaret.  
 23: Musica varia.  
 24: Musica da ballo.  
 25: Radiocabaret.  
 26-28: Danze moderne.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
 hz 556; m 539,6; kW 100  
 18: Musica di dischi.  
 19: Per i giovani.  
 20: Le compagne di Zurigo.  
 21: Cronaca - Notizie.  
 22: Programma dialettale rog.  
 23: Serata di varietà.  
 24-25: Jazz inglese.

**MONTE CENERI**  
 hz 1167; m 257,1; kW 35  
 18: Musica brillante (dischi).  
 19: Trasmissione regionale dal Grigioni.  
 20: Dischi.  
 21: Notiziario.  
 22: Selezione di un'opera (da stabilire).  
 23: Serate Italiani contemporanei: Alfredo Panzini.  
 24: Festa sociale del Radio Club di Bellinzona.  
 25: Musica da ballo (d.).  
 26: Seguito della festa da Bellinzona.  
 27: (chioc): Fine.

**SOTTENS**  
 hz 677; m 441,1; kW 100  
 18: Per i fanalutti.  
 19: Dischi - Echi.  
 20: Dischi - Cronaca.  
 21: Notiziario.  
 22: Echi regionali.  
 23: Fantasia per piano.  
 24: Radiorchestra.  
 25: Concerto corale.  
 26-28-23: Danze (dischi).

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 hz 546; m 549,5; kW 120  
 18: Musica zingana.  
 19: Convezazione.  
 20: Radioteatro.  
 21: Notiziario.  
 22: Concerto vocale.  
 23: Notizie diversi.  
 24: Danze (dischi).  
 0:5: Giornale radio.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 hz 941; m 318,8; kW 12  
 18: Concerto arabo.  
 19: Canzoni francesi.  
 20: Notiziario.  
 21: Concerto di dischi.  
 22: Cronaca varia.  
 23: Dischi - Notizie.  
 24: Henri Divernolet: Nounouche, commedia in un atto.  
 25: Il quintetto dei camerieri.  
 26: Valzer viennesi.  
 27: Notiziario.  
 28-29-30: Musica da ballo.

**3 VIAGGI**  
**3 FIAT 500**  
 SARANNO ESTRATTI TRA I  
 NUOVI ABBONATI ALLA RADIO  
 DEL MESE DI APRILE

oppure

**ITINERARIO RADIOFONICO**

Ciascuno dei tre vincitori avrà diritto a scegliere fra:  
 un VIAGGIO di un mese per due persone, offerto dall'EIAR in prima classe e in alberghi di lusso attraverso tutte le città italiane sedi di stazione radio e una AUTOMOBILE Fiat 500 offerta dall'

**E I A R**

Leggere...



**Antalgil**

RIMEDIO DEI DOLORI  
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire la **sofferenza periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni meccanici (cefalea, chioldo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO  
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizz. R. Prefettura di Bologna  
N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

WATT-RADIO  
TORINO

AUTOSINTON, la SINTONIA AUTOMATICA

« SETTIMANE MODENESI »

16 APRILE - 9 MAGGIO XVII

## FIERA DI MODENA

16 - 17 - 23 APRILE

**CORSE AL TROTTO - Premi L. 203.000**

ESPOSIZIONE CANINA  
7 Maggio

Tennis Modena 1-8 Maggio - Grandi gare Internazionali di tennis a squadre (Coppa Orsi)

Ascoltate « RADIO FIERA MODENA » m. 241,9 - Kic. 1240  
RIDUZIONI FERROVIARIE

# I CORSI DI LINGUE STRANIERE

## CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata

MARTEDÌ 12 APRILE - ORE 19,40  
TRENTASEIESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. You make a great mistake if you suppose that the cold will not injure the fruits. — 2. He was in the room, but nobody was aware of his presence. — 3. Virtue is generally praised but vice is often rewarded. — 4. Death is better than shame. — 5. You must be aware that the soldiers are in want of rest, they cannot march before to-morrow morning.

Riferendosi all'ultima regola spiegata nella precedente lezione relativa all'uso o alla soppressione dell'articolo di fronte al nome, diamo un ultimo esempio. L'aria è necessaria alla vita; quale aria? Evidentemente tutta l'aria in generale che ci circonda; quale vita? È chiaro che si tratta della vita dell'uomo in generale, preso nel suo significato di specie umana; quindi si dirà: Air is necessary for life.

I nomi delle nazioni che si trovano al singolare, non vogliono l'articolo.

Es.: France and Greece = La Francia e la Grecia. I nomi di quei paesi che si trovano invece al plurale, prendono l'articolo; Es.: The Netherlands = I Paesi Bassi; The Antilles = Le Antille.

Vengono alcuni nomi di paesi che, pur essendo al singolare prendono l'articolo, essi rappresentano una eccezione alla regola generale; sono i seguenti: The Hawaiian = L'Avana, The Crimea = La Crimea, The Levant = Il Levante, The Deccan = Il Deccan (contorni dell'India); The Punjab = Il Punjab, The Corea = La Corea.

Quando un nome si trova al singolare ma è preso per indicare tutta la specie, prende l'articolo, come in italiano; fanno eccezione due soli nomi, ossia: man = uomo e woman = donna.

Es.: The horse is a useful animal = Il cavallo è un animale utile; Man is mortal = L'uomo è mortale; Woman is nature's masterpiece = La donna è il capolavoro della natura.

Quando si citano i nomi di montagne isolate, non si mette l'articolo in inglese; Es.: Vesuvius = Il

Vesuvio; Parnassus = Il Parnaso; Etna = L'Etna, ecc. Quando si incontrano in una stessa frase due comparativi, l'uno dipende dall'altro, si pone l'articolo (the davanti a ciascuno dei due.

Es.: The more you learn the more you will be esteemed = Più imparate e più sarete stimato. The more indulgent you are to those children the less they study = Più siete indulgenti con quei ragazzi e meno studiano.

Anche quando il comparativo è preceduto da tanto (so much) si applica lo stesso articolo the.

Es.: So much the worse = Tanto peggio; The fresh troops arrive, the thing will be so much the easier = Se le truppe fresche arrivano la cosa sarà tanto più facile.

In inglese non si adopera più l'articolo e si usa la sua voce l'aggettivo possessivo in tutti quei casi in cui si parla di cosa appartenente in modo esclusivo e inequivocabile all'individuo.

Es.: Give me your hand = Datemi la mano; I have lost my umbrella = Ho perduto l'ombrello; John has lost his sight = Giovanni ha perduto la vista.

All'eccezione di questi casi, l'articolo the si adopera come in italiano.

### DELLA FORMAZIONE E DERIVAZIONE DELLE PAROLE

Vi sono alcune regole molto semplici sulla derivazione delle parole inglesi, utili particolarmente agli italiani. Si sa che un gran numero di vocaboli inglesi derivano dal latino o dal francese e che sono facilmente riconoscibili avendo mantenuta inalterata la forma primitiva. Esistono però anche in questo campo eccezioni. Cominciamo subito con l'esposizione di tali regole.

Gli aggettivi e i nomi che in italiano terminano in ale, terminano in inglese in al.

Es.: cardinal = cardinali; triumphal = trionfale; actual = attuale; material = materiale; formal = formale; general = generale; principal = principale; ideal = ideale; fatal = fatale; municipal = municipale, ecc.

Continueremo nella prossima lezione con queste regole.

Da tradursi in inglese: 1. Non so quello che dite. Nessuno può ignorare ciò che dico. — 2. Spesso si biasimano gli altri per le proprie colpe. — 3. Se fossi stato al corrente di questo fatto non avrei agito come ho agito. — 4. Spero che ci rivedremo molto presto.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

## CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata

LUNEDÌ 11 APRILE - ORE 19,40  
TRENTASETTESIMA LEZIONE

### I. DER SCHLÜSSEL ZUR UEBERSATZUNG.

1. Der fleißige Student hatte die neuen Bücher gekauft. — 2. Das schöne Wetter wird nicht lange dauern. — 3. Er schreibt einen berühmten Brief an seine lieben Eltern. — 4. Der berühmte Schriftsteller konnte nicht die schlechte Handschrift des alten Arztes lesen. — 5. Die artigen Kinder spielen in dem grossen Garten. — 6. Die tapferen Soldaten kämpften für den unsterblichen Ruhm ihres grossen Vaterlandes.

### II. DIE GRAMMATIK.

2. Die Deklination des Adjektivs (Fortsetzung) = La declinazione dell'aggettivo (continuazione)

Il nome: L'aggettivo attributivo si declina nella seconda forma, quando è preceduto dall'articolo indeterminato, da un pronome possessivo o dalla negazione kein. Le stesse declinazioni prendono pure i participi passati e presenti usati come attributi. Tavola delle declinazioni della seconda forma.

	SINGOLARE			PLURALE per tutti i tre generi
	Maschile	Femminile	Neutro	
Nominativo	-er	-e	-es	-en
Genitivo	-en	-en	-en	-en
Dativo	-en	-en	-en	-en
Accusativo	-en	-e	-es	-en

Come vedete, la seconda forma non differisce molto dalla prima e perciò merita pure il nome di declinazione debole. La differenza tra le due forme esiste soltanto nel nominativo e nell'accusativo singolare dei maschili e neutri, casi in cui le parole precedute non distinguono abbastanza chiaramente il genere. Perciò dobbiamo aggiungere all'aggettivo attributivo la lettera caratteristica che manca nei suddetti casi a ein, kein, mein, ecc.

DOMENICA 23 APRILE - ORE 9

## QUARANTAQUATTRESIMA LEZIONE DI AMARICO

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata

### LETTERA

(fine)

ሕልግን፣ ላዎቹ ችግም፣ ነገርሁ፣ የሚተረጎምልኝ፣ ገን፣ እጣሁ፣ ሁሌ፣ ም፣ ፈርዖንን፣ አለው፣ የፈርዖን፣ ሕልም፣ አንድ፣ ነው፣ እገዛ፣ አብሔር፣ የሚያደርገውን፣ ለፈርዖን፣ ይንገረው፣ ሰባት፣ መልካሞች፣ ላሞችና፣ ሰባቱ፣ የማሩ፣ እሸቶች፣ የጽጋብ፣ አመቶች፣ ናቸው፣ ሰባቱ፣ የክሱት፣ ላሞችና፣ ሰባቱ፣ የደቀቁት፣ እሸቶች፣ ሰባት፣ የራብ፣ አመቶች፣ ናቸው፣ ለፈርዖን፣ ግን፣ ሁለት፣ ገዢ፣ የታየው፣ ሕልም፣ ነገሩ፣ ከእገዛ፣ አብሔር፣ ቀርቦ፣ ሁኖ፣ ተዘጋጅቶል፣ እገዛ፣ አብሔር፣ ፈጥኖ፣ ያደርገዋል፣ ነፍስ፣ ሁሉ፣ በራብ፣ እንደትሞት፣ ራብ፣ ለሚሆነው፣ ለሰባቱ፣ አመታት፣ እንዲተርፍ፣ በሰባቱ፣ በጽጋብ፣ አመታት፣ ከህል፣ ሁሉ፣ ከምስት፣ አንድ፣ የሚከምር፣ በምስር፣ ላይ፣ የሚያቆመው፣ በልህና፣ አዋቂ፣ ሰው፣ አሁን፣ ፈርዖን፣ ይፈልግ፣ ነገሩም፣ በፈርዖንና፣ በሉላልቱ፣ ፊት፣ መልካም፣ ሁኖ፣ ታያቸውና፣ አላቸው፣ በውኑ፣ የእገዛ፣ አብሔር፣ መንፈስ፣ ያለበት፣ እንደዚህ፣ ያለ፣ ሰው፣ አይገኝም፣ እንደሁም፣ ፈርዖን፣ ሁሌ፣ በገሩ፣ ሁሉ፣ ላይ፣ ሾመው፣ አለውም፣ እኔ፣ በዙፋኔ፣ ብቻ፣ ከነት፣ እበልጣለሁ፣ የጁን፣ ቀለቤት፣ እውልቆ፣ በየሰዓት፣ ጣት፣ ሰካለት፣ ነጭ፣ ሀር፣ አለበሰው፣ በንግቱም፣ የወርቅ፣ ድረ፣ እንገረገገለት፣ በሁለተኛውም፣ ሰረገላ፣ አስቀመጠው፣ አዋጅ፣ ነጋሪም፣ ስገዱ፣ እያለ፣ በፊቱ፣ ለራሱኸ፣ እነዚህ፣ ፈርዖንም፣ አለው፣ በምስር፣ አገር፣ ሁሉ፣ ያለ፣ ፈቀደህ፣ ጣንም፣ እጁንም፣ እግሩንም፣ አያንጎ፣ =

VOCABOLI	መንፈስ spirito	በጎ adattare
ላዎቹ sapiente	ዙፋን trono	እንገረገግ acconciare
ጽጋብ abbondanza	ቀለቤት anello	አዋጅ proclama
ተረፈ riposare	ለወሰቀ togliere	እ፡ ነጋሪ banditore

f. 51 — N. p. pers. ሰንበቱ ስመ ሐክክ — N. p. gentile ምካዳ N. p. paese ስመዛና ምግርሐ ሰንአረ ሲሐት ገቦ እንብ lagrima ደረቀ seccarsi ሰንአ inezia, nulla በነገተ all'indomani

### DIALOGO LA STANZA DA LETTO (መገተ ቤት)

- እንደን መገተ ቤት እረጋጋሁ  
Voglio una stanza.  
ይህን ይኖት ባንድ ማእከን አልጋው ይቀማል ባልጋ ባይ ብርድ  
A non s'aja c'è un letto e sul letto la coperta,  
Guardi questa! In un angolo c'è il letto e sul letto la coperta,  
lenzuoli, il materasso e il cuscino.
- በገርግዳ ባይ ይሚሰቀል ምን ነው  
Sul muro che c'è appeso:  
ሁለት ስእልና እንደ መስቀል በገርግዳ ባይ ተሰቀለል  
Sul muro stan appesi due quadri e una croce.
- ስንት መስኮቶች አሉት  
Quante finestre ci sono?  
ሁለት መስኮት አሉ በመስኮቶችና በደጅ ም እየርና ብርጌን ወደ መገተ ቤት ይገባሉ ከዚያ በጠረጴዛ ባይ ካልጋ እጠገብ የሚቀም መሰረት አለ  
Ci sono due finestre. Dalle finestre e dalla porta entrano aria e luce; là sulla tavola, accanto al letto, c'è la lampada.
- ይገና ነው የቤትን መክፈጅ ስጠኝ ቃዎን ገን ወደተ ነው  
Va bene. Datemi la chiave della stanza, ma dov'è il campanello?  
እነሆ ከዚህ ላለ የቀዘቀዘ ውያ ይፈልጋሉን ተቶ እመጣለሁ  
Ecco, è qui. Vuole dell'acqua fresca? La porto subito.
- ያልጋ ነጠላ ጥፋ ነውን  
La biancheria del letto è pulita?  
ይህ ጥያቄ የሚገባ እይ ያለም  
Questa domanda non è conveniente.
- የቤት ጥጋው ምን ነው ለጠይቀ ረስቻለሁ  
Ho dimenticato di chiedere il prezzo della stanza.  
በወር እምር ብር ነው ባንገዳ ቤት ሲበሉ ሲወደ የመገተ ቤት ጥጋ ሰባት ብር ብም ነው  
Dieci talleri al mese. Se vuol mangiare all'albergo, allora la stanza costa solo sette talleri.

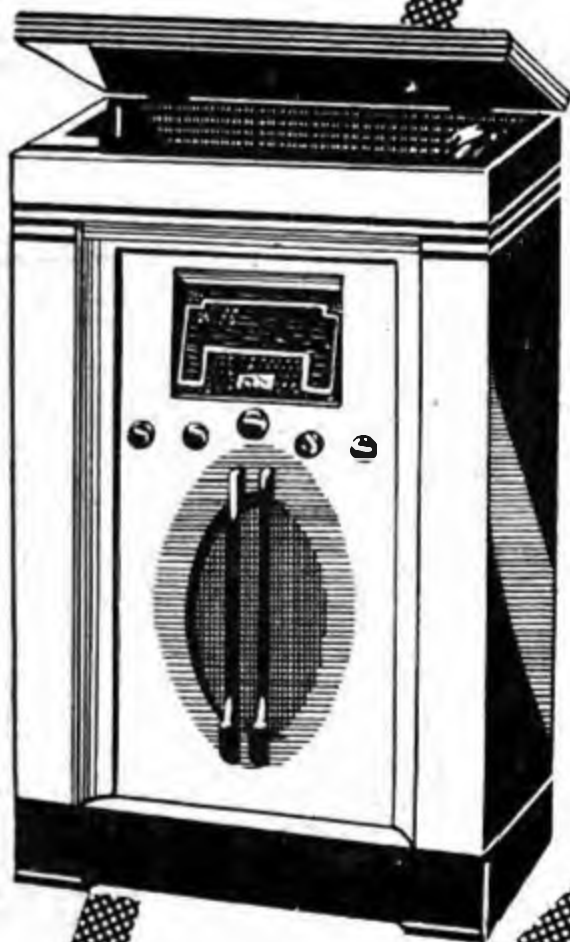
Prof. BRUNO DUCATI.



# IL SUONO DEL MONDO

**VISITATE I NOSTRI POSTEGGI  
ALLA XX FIERA CAMPIONARIA  
DI MILANO 12-27 APRILE**

**S. A. LA VOCE DEL PADRONE  
COLUMBIA - MARCONIPHONE**



mod.  
**534**

## RADIOGRAMMOFONO

Cinque valvole, nuova serie europea e americana - Alta fedeltà di riproduzione - Alta sensibilità su tutte le gamme - Onde medie, corte e cortissime.

**L. 2775**

Nel prezzo di vendita non è compreso il canone di abbonamento alla Radiodiffusione.

RIVENDITORI AUTORIZZATI IN TUTTA ITALIA



# LA VOCE DEL PADRONE