

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

# CGE

COMPAGNIA  
GENERALE DI  
ELETTRICITÀ  
M I L A N O

*Scala gigante a specchio*



C. G. E. 643  
RADIO FONOGRAFO DI GRAN LUSSO  
4 O N D E

L. **3400**

VENDITA SINO A 18 RATE

(Valvole e tasse governative comprese.  
Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

RADIORICEVITORI DA L. 990 a L. 3600

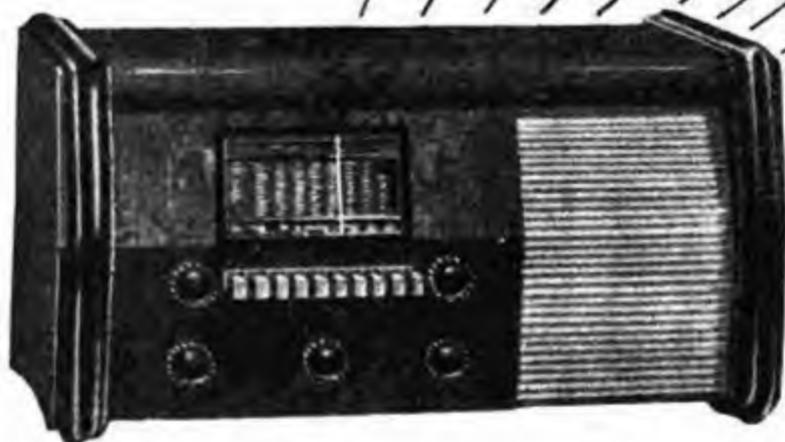
## IL PIÙ FEDELE SPECCHIO DEI SUONI

XX FIERA DI MILANO - PADIGLIONE OTTICA-FOTO-CINE-RADIO - POSTEGGI: 2785-06-07-08

*a diretto contatto col mondo*



6 Valvole Octal - Onde cortissime, corte, medie, lunghe - Sei circuiti accordati di media frequenza - Sintonia automatica a pulsanti - Selettività variabile - Stadio finale con otto Watt di uscita - Regolazione del volume con compensazione automatica delle note basse - Altoparlante elettrodinamico a grande cono



Siare tipo **435 A.**  
SERIE "EURIFONO.."  
L. 1995

Esclusivo abbonamento alle Radiosudizioni

dispositivo brevettato per la sintonia e ricerca automatica delle stazioni, consiste in una serie di 10 pulsanti, inseriti nell'apparecchio, a ciascuno dei quali corrisponde una stazione trasmittente a scelta. Con la semplice pressione di uno di essi, per mezzo di un sistema esclusivamente meccanico, si ottiene la perfetta sintonizzazione della stazione corrispondente. Le parti elettriche non sono in alcun modo influenzate dal funzionamento e dal meccanismo dei pulsanti, di modo che è possibile anche l'ascolto di qualsiasi altra stazione mediante l'autosintonizzatore normale. Contrariamente ad altri dispositivi del genere, comparsa ultimamente sul mercato radio, il nostro apparecchio permette di essere predisposto per qualsiasi stazione radio anche da persone assolutamente inesperte, dato che la sua regolazione è estremamente semplice, non occorrendo nemmeno spostare l'apparecchio dal suo posto abituale perché essa si effettua dal fronte del mobiletto.

# RADIO SIARE

MILANO - VIA S. FRANC. D'ASSISI, 7 - TEL. 32-637, 33-477  
ROMA - REFITRADIO - VIA NAZIONALE, 71 - TEL. 44-217  
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927  
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21-657

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-61  
NAPOLI - VIA MEDINA, 67 - TELEFONO 21-323  
GENOVA - VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25-525

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## L'ALBANIA NELLA COMUNITÀ IMPERIALE DI ROMA

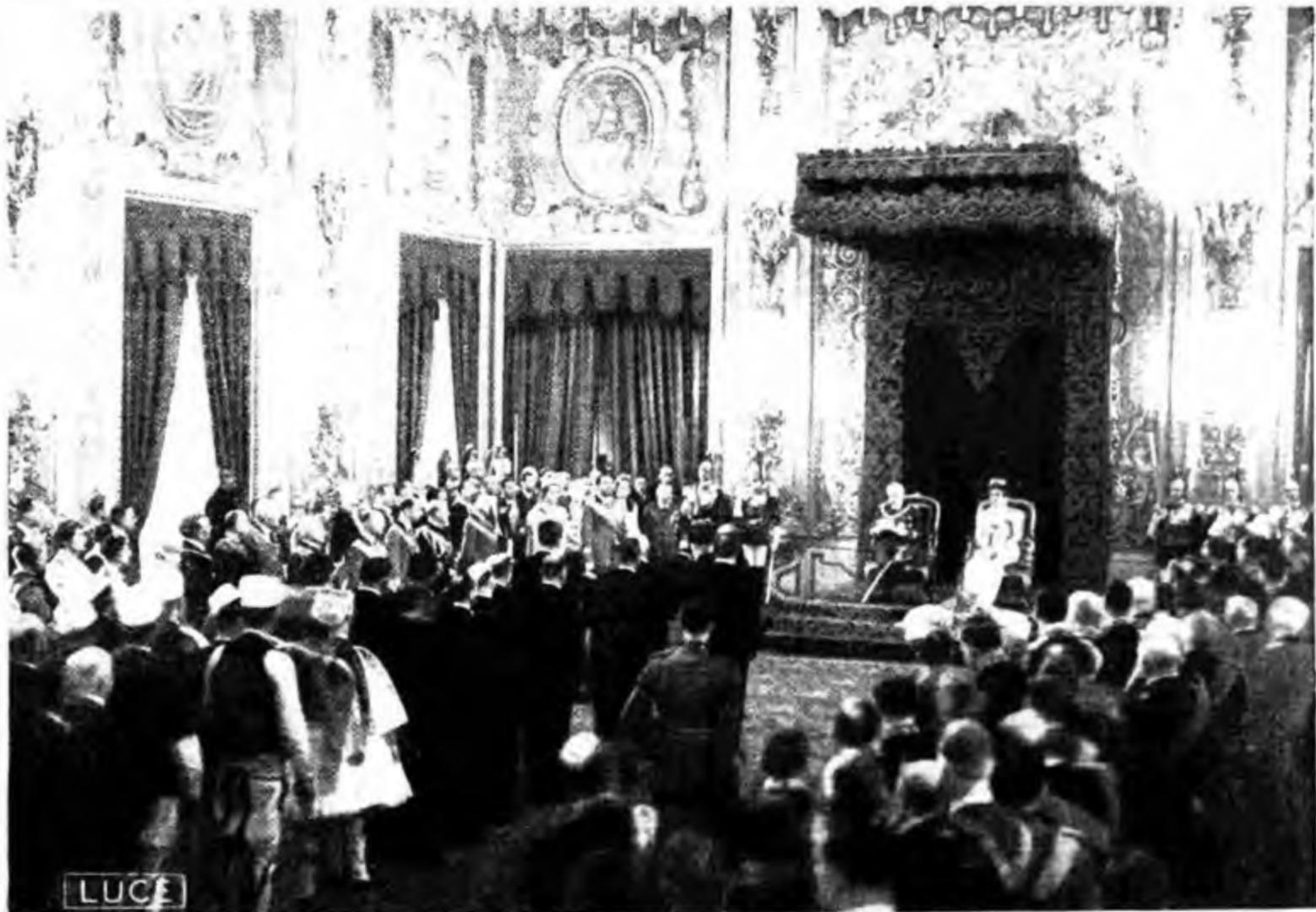
Un nuovo storico evento si è compiuto. I rappresentanti del fiero popolo di Scanderbeg, l'eroe che fu sempre in armi per l'indipendenza e la fede religiosa della sua gente, hanno attraversato l'Adriatico per venire a Roma, per salire al Quirinale e per offrire alla Maestà di Vittorio Emanuele III, Re d'Italia ed Imperatore d'Etiopia, la Corona d'Albania.

Giustamente è stato detto per Radio, con significativo rilievo che la Delegazione albanese per giungere alla Reggia romana dovette passare vicino alla modesta casa dove Giorgio Castrioto lo Scanderbeg abitò, eustamente è stato detto, con altro opportuno rilievo che il gesto, compiuto dai rappresentanti del piccolo generoso popolo guerriero, rinnova e conclude quello già tentato dai loro antenati che ad un altro Principe di Saloni avevano offerto la Corona. Senza, richiami, questi rammentatori di una comunità spirituale che attraverso l'Adriatico si è venuta formando nei secoli specialmente per opera di Roma imperiale e di Venezia dogale. Non dunque per conquistare, ma per liberare, non per offendere ma per difendere, gli Italiani, con gli aiuti ed armi poderose sono sbarcati in Albania. In pochissimi giorni, evento che mutava da secoli si è storicamente e psicologicamente risolto nel senso indicato da un complesso di valori, di affinità, di idealità, di identità che sarebbe troppo lungo enumerare e che del resto, non gli è iscritte nella coscienza del due popoli.

così, da bionetica. In aprile, le due bandiere, il tricolore con la Croce di Savoia, ed il vermiglio vessillo con l'Aquila nera di Scanderbeg sventolano insieme, alla stessa antenna, soffiati dallo stesso soffio di vento.

Storico, liecitissimo evento, nuovo passo verso quella pace con giustizia che il Duce viene fermamente attuando. L'Albania — Egli ha detto — entra da uguale nella comunità imperiale di Roma — ed in frasi di tale ampiezza e verità giuridica e sociale che basta da sola a giustificare l'intervento italiano ed a definire il programma che il Fascismo si propone di compiere a favore del popolo italiano. Parità di diritti e parità di doveri, uno stesso benessere, una stessa ascesa. Come la frontiera da difendere, che non si arresta più alle onde del gineceo Adriatico ma lo valica e si addentra con le fiere montagne d'Albania in terra balcanica portando immediatamente e beneficamente l'idea politica e sociale del Fascismo e contatto di popoli antichi che già da Roma presero norma e forma e che con Roma devono eternamente avere in buon accordo se vogliono prosperare e consolidarsi.

La genina albanese che il Fascismo inserisce nel serbo salmuto, nella terra romana, non ha il colore del sangue versato dai conquistatori, ma il colore di un'alta speranza che finalmente si realizza non è presagio di guerra ma promessa di pace.



La delegazione del fiero popolo di Scanderbeg offre la Corona al Re d'Italia Imperatore d'Etiopia.

LUCE

## LA TRAGEDIA DI SOFOCLE

QUARTA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO  
DRAMMATICO» DI SILVIO D'AMICO RIDOLTA  
DA GIULIO PACUVIO

Una sua concezione divide Sofocle da Eschilo e nel corso di quella generazione, dopo la comune vittoria sui Persiani, Atene, nuova patria proposta a Sparta, conobbe il suo secolo d'oro, dominato dal quarant'anno di effettiva democrazia, signoria di un suo grande cittadino, Pericle. In tal periodo di splendore la civiltà greca si affina, sviluppando alle sue espressioni più compiute, allo sviluppo del commercio, al fervore di vita civile s'accompagna la fioritura delle arti e del pensiero, che s. compiuto nella contemplazione e nella indagine. Crolla l'antica religiosità, le vecchie credenze, gli fonti del virtù etiche, ma ormai tolse nei limiti insostenibili di tradizione e superstizioni cicliche, cadono sotto la fatale gestione della critica. Il sistema democratico, al quale Atene è ordinata, porta fatalmente all'illuminismo, al culto della ragione, al ripiegarsi del pensiero sulla sottile critica demolitrice e negatrice. Il breccia e stupendo periodo di splendore porta già in sé i germi della corruzione morale, e rapidamente succederà la decadenza politica, che porterà Atene alla definitiva sconfitta nella guerra contro Sparta, della quale dovrà riconoscere, nel 404, dopo la sconfitta di Eguspotamos, l'egemonia.

In tal periodo vive Sofocle, nato a Colono fra il 497 e il 494 da un ricco armatore. Bello nella persona, educato nella musica e nella danza, la passione del teatro dovette incominciare presto in lui, e appena sedicenne sosteneva una delle parti in rappresentazioni drammatiche.

Come drammaturgo riportò diciotto volte il primo premio che Eschilo ebbe tredici volte e Euripide cinque. Dei 123 drammi che si dicono da lui scritti, soltanto sette ebbero a noi oltre a molti sparsi frammenti.

Saggio e pieno di fascino, di carattere sereno, conversatore affabile, suadente ed arguto, intenditore d'arte e anche scultore, Sofocle fu prediletto ed acclamato dai cittadini, che lo onorarono anche con cariche politiche e uffici militari, fu ministro del tesoro della Confederazione attica, stratega e comandante di guerra. Si narra che quando era già recentemente, un suo figliuolo, Jofante, geloso d'altro affetto del padre, gli intentò un processo per aver ucciso come infedele di mente, ma, a proclama il figlio, bastò al poeta leggere brani della tragedia che proprio allora stava componendo, Edipo a Colono. Anche il *Filottete* e forse le *Trachinie* furono da lui scritte dopo gli 88 anni. Morì nel 406, e gli Ateniesi gli tributarono lo stesso culto riservato all'eroe.

Dopo l'alta e statuarica forza lirica della tragedia di Eschilo, Sofocle porta infatti un più vivace sviluppo, le più minute dispute e le argomentazioni sfrenate, rompe in un certo senso l'atmosfera immobilità di cui erano avvolti i personaggi eschiliani. E' *l'antico*, quindi, con una psicologia più dinamica e con una visione più complessa del teatro.

Anche nelle poche opere di lui rimaste è possibile seguire una certa evoluzione (cronologica della sua tecnica. *Aiace* è infatti delle sue tragedie, in un certo senso, la più rudimentale. Rappresenta la grande lra che coglie l'eroe omerico quando gli vengono negate le armi di Achille, in furente delirio fa strage di innocue greggi, scambiandole per i suoi nemici, lega e flagella un capretto credendolo Ulisse. Ma tornato in sé non resiste alla vergogna e freddamente si uccide. La seconda parte della tragedia narra il dissidio nato fra gli altri eroi sul cadavere di Ajace; e Teucro ed Ulisse infine convincono Agamennone, che gliela negava, a dare onorata sepoltura all'eroe suicida. La tragedia è tutta grandiosamente dominata dalla figura d'Aiace a cui fa da timido chiaroscuro la sua modesta donna, Tecmessa, ma svenalmente è trattata con una tecnica elementare, che si limita a far parlare contemporaneamente soltanto due attori e che usa metri, moventi e immagini che talvolta ricordano il vecchio Eschilo.

Antigone continua la vicenda del *Sette* contro Tebe di Eschilo, Creonte, salito sul trono di Tebe dopo la morte di Eteocle e Polinice, decreta che il corpo del secondo, reo di aver combattuto contro la Patria, resti insepulto e, così, privo del riposo eterno; e minaccia morte a chi trasgredirà l'editto. Di qui nasce il conflitto nell'animo di Antigone, sorella ai due morti fratelli; ella, fra la legge umana e la divina legge, non scritta, elargita la seconda e, contro le obiezioni della timida sorella Ismene, va, sola, a compiere il pietoso ufficio sui resti del fratello. Scoperta e impigionata, si uccide

con il suo cognato, si impicca e alla volta il suo promesso sposo, figlio di Creonte, Tebano, che allora due volte uccide e la morte a più. Sull'altare, la moglie di Creonte, e questi tragici fatti rappresentati, quando la sua vendetta alla fine arriva tra piombato nella catastrofe la città.

Costituita con una perfetta dialettica, sempre ammantata e pudicizia, con un capolavoro di misura e efficacia armonica e questa una tragedia a protagonista tutto raccolto intorno alla figura dell'eroica giovinetta il cui fascino si estende su poeti, attori e poeti, altri e mille anni.

*Elektra* che svolge lo stesso tema delle *Coronide*, più tardi trattato da Fingilde, meglio si presta ai confronti, specialmente tecnici, fra i grandi padri della tragedia. Il conflitto fra Elektra e Clitemnestra, che Elektra aveva rappresentato inizialmente e invece al centro della tragedia sofoclea che pone di fronte le due donne, Clitemnestra a confessare senza ritegno i suoi delitti e a difendere i motivi, Elektra a confutarli ad uno ad uno con un atto di accusa preciso e scilicetamente. La tragedia è arricchita di particolari e di contrasti, e più volentieri traggiamo vi è il carattere di Clitemnestra, che qui getta anche gli ultimi veleggi. Di certo potente, colorito, varco, Elektra non la vince però sulla galgaria semplicità delle *Coronide*, riprova che evoluzione tecnica non è sfumino di superiorità estetica.

Una costruzione più complessa si nota nelle altre tragedie di Sofocle, nel *Filottete*, che narra l'avventura di una sorta di Robinson greco abbandonato solo, durante la guerra di Troia, in una isola deserta, e nelle *Trachinie* che rappresentano il contrasto d'amore fra Eracle e Dejanira.

Le perfette per la condotta scenica sono anche le due tragedie più ammirate di Sofocle, che narrano il mito di Edipo. *Edipo Re* ed *Edipo a Colono*, che ne è la conclusione sono le due opere in cui più compiutamente è espresso il mondo poetico di Sofocle, con una tecnica serrata, precisa, che nell'*Edipo Re* quando richiama quella dell'ottimo dramma polizacco.

La polizacca dello stile di Sofocle più adeguatamente risponde al suo gusto raffinato e armonioso. Ma soprattutto lo spirito di Sofocle differisce da quello di Eschilo. Ambedue essenzialmente religiosi, ma il primo tempestoso e incline a scoprire nel turbine delle vicende umane una legge d'armonia giustiziosa, meno impulsivo e più meditato. Sofocle non riesce a scorgere nell'esistenza dell'uomo se non errori e miserie ingiustificate. La religione di Sofocle è disperata. Nell'*Edipo a Colono* il Coro ripete: «La sorte migliore e non nascente, per chi è nato, il meglio è tornare subito, senza aver goduto la luce, là donde si è venuti». Per Sofocle la libertà del dovere umano non è che illusione, la vita dell'uomo si risolve in avventura miseranda e vana, nata dalla tempesta e tornante alla tenebra. Sola consolatrice, l'arte, sola catarsi, quella del poeta, che dai millenni tramanda a noi e ai venturi, l'imitata espressione dell'uguale straziato dolore umano.

In *Edipo Re* si intrecciano i motivi più terribili nell'eterica tragedia umana. L'infelicità del Destino, per cui non vale conoscere i decreti del Fato per impedire l'adempimento; e la improvvisa rivelazione di se stesso, per cui l'uomo si disingua d'un tratto a se stesso come mai si era conosciuto, minacciato di colpe inconsapevolmente commesse.

Il saggio e sapiente Edipo, giunto ramingo a Tebe, aveva liberato la città dall'orrido tributo imposto dalla Sfiga; e in segno di gratitudine la città gli offrì il trono che il vecchio Re Laio, di recente misteriosamente ucciso, aveva lasciato libero; Edipo, sposa la vedova regina, Giocasta, regna a lungo, giusto e felice, su Tebe.

Dopo molti anni un terribile morbo cade sulla città: sterminato i campi, i greggi, le donne. Il popolo desolato, guidato dai suoi sacerdoti, si reca infine dal Re, implorandolo a liberare la città dall'Ira degli Dei. Il saggio Edipo piange con i suoi sudditi; egli farà tutto quanto è giusto e santo per placare la divinità; per questo ha già inviato il cognato Creonte a interrogare le arti di Apollo. Creonte ritorna con il responso del Dio: l'Ira degli Dei non si placcherà finché la città non si purificherà del misfatto che la macchia, scoprendo l'uccisore del vecchio Re Laio e punendolo con morte a eterno rullo. E il Re Edipo promette solennemente al popolo che egli stesso scoprirà l'omicida e lo punirà.

Ma nessuno sa dire indizi sul come è avvenuta la morte di Laio; soltanto forse Tirlesia, il veggiante, che sa quanto sa Apollo, potrà chiarire qualcosa agli ignari. Tirlesia è chiamato da Edipo; e il veggiante giunge guidato da un fanciullo.

GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro drammatico* di Silvio d'Amico, 4 volumi - Padova, Rizzoli, Milano.

## PRIMAVERA IN CITTÀ

Il ritorno della primavera è una buona abitudine dell'anno.

In campagna la primavera arriva con l'attento appurato, fondere e profumo, cefri e nuove, colorati illuminazioni e nuovi costumi. In città la primavera ha una regina assai più modesta, più raccolta, bisogna quindi andare a cercarla come succede in certi ambienti della provincia. «Fate qui? Ma che cosa? Ma non vedi laggiù?»

Ma guarda quell'altro partito tutto rosa... Il giovanotto è rimasto male di non aver saputo subito. Lei aveva detto: «Ti voglio portare a vedere la primavera». E l'aveva portato attraverso una strada vecchia e famosa, strade vecchie di città con muri neri da negozi e da avvisi pubblicitari, fino a una piazza aperta circolare, più spaga più bianca, con le case moderne e i muri neri e bui, come lenzuoli. Proprio in un angolo della piazza, tra un negozio di parrucchiere e l'edicola del giovanotto, era stata dimenticata un alberello, che ora si era riempito improvvisamente di tanti piccoli fiori rossi rosa. La primavera era quella. Niente di più. Ma lui ci aveva messo un pezzo ad accorgersene.

Prima aveva che nel cielo e sugli alberi la primavera in città si annuncia nelle vetrine. Si direbbe che per un curioso scambio, fra gli acquisti e le rotte del tram, i fiori anche sorgono nelle vetrine, nascono proprio a inghiottire i cappellini e gli uccelli cantino, posati di sbieco, su un rozzolo di paglia colorata. Una rondine non fa primavera. Ma la primavera della città è proprio la stessa signora che ancora intedditola per il testo di marzo e aprile nella sua pelliccia, mangiarsi il primo cappellino di paglia ultima stagione. Si dice: ecco i nuovi cappelli, che tradotto in linguaggio meteorologico vuol dire: oggi è incominciata la nuova stagione, anche perché un uomo stagione senza un abito nuovo, non ha qualche cosa di incompleto, di malinconico, di errore, di l'abituato?

Anche gli affissi pubblicitari sono un buon inizio della primavera. Appena viene la primavera la città rinnova tutti i suoi affissi. Si rinnovano i mostri neri, gli sri, le avvisi per i comunisti, le stoffe, ed ecco i rimedi contro le larme, queste pedesestrie ambasciatrici della nuova stagione, gli supermeatoli contro la nuova stagione di aprile, le bottiglie, le bottiglie, i bottiglioni, che promettono gran fiumi di liquidi colorati che l'hanno ingua da marzo a settembre. Appaiono i primi manifesti con due nitide rotine, che jargonizzano di grandi raggi. Questa immensa fioritura di carta colorata, distesa sui muri, nei quadrati sospesi, sugli stecchi delle fabbriche, a crear nuovi sfondi alla città, è come la pioggia, che muore di stagione in stagione, si propaga e le speranze di esserci di stantanti, che vanno e vengono alle ore precise, per molti tutta l'estensione della primavera si riduce a un cartello pubblicitario con sopra grosse parole inghiottite da un peso fiorito.

Fate voi non ci avete mai pensato. Eppure il succede, proprio mentre state scrivendo al lavoro e riponete una tovaglietta nel cesto da lavoro, di alzare gli occhi verso la finestra, la prima che vi siete arricchiti di aprire dalla parte del sole, e di vedere dentro pennellata una piccola parte di cielo e sopra una nuvoletta di quelle inquiete, vaganti, pretilose, come le signore che vanno all'appuntamento in ritardo. Quel quadratino così azzurro e quella nuvoletta, bianca e leggera che esce adagio dalla vostra camera, sono la nuova stagione riflessa nello specchio della città.

Cosa significa veramente la primavera? L'hanno tanto detto e ripetuto, che si finisce ad avere in testa una gran confusione: fiori, nuvole, acque correnti, sentirti il corpo fresco e arrendevole e lo spirito desideroso d'arrivare.

Più che tutto primavera vuol proprio dire raggio di rinascere, di dire parole infantili, almeno per un attimo, immalinconiti, appunto come quando si comincia a sbocciare. Cominciare da capo a conversare con tutte le cose che incontriamo. Forse è per questo che la domenica mattina è l'amica più intima della dolce stagione. Sature le campagne che suonano e vedere il sole nuovo che batte alle vetrate della chiesa, sono forse questi i limiti più acuti della speranza?

ENZO FERRIERI.



Il Duce riceve a Palazzo Venezia la Missione albanese.

Attraverso le informazioni del Giornale Radio e le cronache dirette, la Radio Italiana ha messo al corrente la Nazione degli avvenimenti albanesi e delle successive manifestazioni avvenute al Gran Consiglio e alla Camera dei Fasci e delle Corporazioni che hanno preso atto del voto solenne ed unanime con il quale la Costituente albanese decise di offrire la Corona di Scanderbeg a S. M.

il Re Imperatore.

Un'immensa folla di popolo si diede convegno la sera del 23 aprile, in Piazza Venezia per ascoltare dalla voce di S. E. il Segretario del Partito la lettura dell'ordine del giorno votato dal Gran Consiglio; ordine del giorno che limpidamente trasmesso per Radio da tutte le stazioni italiane, si è diffuso nel mondo ribadendo la volontà dell'Italia imperiale di accogliere a tutti gli effetti interni ed esterni le aspirazioni fraterne del popolo albanese.

Ma l'immensa folla aspettava ed invocava ansiosamente la conferma del Duce, aspettava ed invocava la sua parola. E il Duce, che nei momenti storici e più che mai vicino al popolo, in un colloquio che ormai continua, di tappa in tappa, di vittoria in vittoria, ed diciassette anni, ha parlato definendo ancora una volta l'alleggerimento indelebile dell'Italia: amici con gli amici, ostile contro i popoli ostili.

Immensi acclamazioni hanno salutato il chiaro monito del Duce accrescendo ancora più l'attesa per la seduta della Camera dei Fasci e delle Corporazioni dove il Ministro degli Esteri, fedele interprete della volontà del Fondatore dell'Impero ha pronunciato un grande discorso che è stato il dettaglio riepiogo degli avvenimenti conclusi con l'offerta della Corona dell'Albania al nostro Sovrano.

La parola precisa del Ministro Ciano, suffragata da dati storici, da citazioni statistiche, da documentazioni diplomatiche, ha spazzato via come un energetico e guigliardo colpo di vento la grece nuvolaglia di calunniose voci, di premeditate deformazioni della verità che la solita fabbrica dell'antifascismo aveva già prodotto per intossicare l'atmosfera europea, e le formidabili acclamazioni dell'Assemblea, che per la prima volta si radunava, sottolineando i passi più salienti nel discorso hanno risuonato attraverso la Radio sino alle



L'enorme folla in Piazza Venezia acclama al Duce.

orecchie di chi, ogni qual volta l'Italia fascista si muove ed agisce per i suoi insopprimibili diritti, spera sempre in un insuccesso della nostra azione internazionale: speranza sempre rinnovata, invariabilmente delusa.

Poco prima della seduta della Camera è stata trasmessa la cronaca della Costituente di Tirana, di cui è stato estensore il dottor



La popolazione di Durazzo acclama al Re Imperatore e al Duce.

Fulvio Palmieri, che ha anche fatto la cronaca della seduta del Gran Consiglio, mentre la cronaca della seduta della Camera è stata fatta da Pio Ambrosetti.



Nella solenne seduta inaugurale della Camera dei Fasci e delle Corporazioni S. E. il Ministro Ciano pronuncia lo storico discorso sull'azione italiana in Albania.



**VENDITA STRAORDINARIA FIERA DI MILANO 1939**

Grande ribasso su tutti i prezzi delle opere dell'Istituto Editoriale Moderno, in occasione della sua esposizione alla Fiera Campionaria di Milano (Padiglione ex-Cecoslovacchia, Vialone Principale) e in adeguamento al costo sbalorditivo della sua nuova **GRANDE ENCICLOPEDIA UNIVERSALE ILLUSTRATA**

**PREZZI:**

**ENCICLOPEDIA UNIVERSALE ILLUSTRATA**

10 volumi in grande formato, rilegati in tela e oro, con mobiletto - 450.000 voci, 5000 illustrazioni, 320 tavole in nero e a colori, 64 tavole in rotocalco, 10 cartine geografiche, Compl. L. 125

**ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA**

5 volumi, 320.000 voci, 4000 illustrazioni, 64 tavole in rotocalco, 18 quadricromie . . . . . L. 50  
Rilegati in tela e oro, con mobiletto . . . . . L. 75

**BIBLIOTECA DEL SAPERE**

La vita dei Grandi Uomini . . . . . L. 18  
La vita di Gesù . . . . . L. 18  
Razze, costumi e paesi . . . . . L. 18  
Enciclopedia delle curiosità . . . . . L. 18 — La vita degli animali . . . . . L. 18



5 volumi rilegati in tutta tela con impressioni in pastello rosso e tavole a colori . . . . . Completa L. 90  
**ENCICLOPEDIA DEI FANCIULLI** - 5 volumi rilegati con tavole in nero, racchiusi in mobiletto . . . . . L. 25  
Edizione di lusso, con rilegatura in tela ed oro, tavole a colori, ecc. . . . . Completa L. 50

**VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA** di Niccolò Tommaseo riveduto e aggiornato da Giuseppe Villarcel. 2 volumi di circa 1500 pagine rilegati in tutta tela con impressioni in pastello bianco, con mobiletto . . . . . Completa L. 25

**ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI** - Un volume rilegato in tutta tela con coperta a 2 colori, tavole fuori testo e astuccio . . . . . L. 18

Tutte le opere di cui sopra sono in visione, non solamente alla Fiera di Milano, ma anche in **Piazza del Duomo a Milano, presso l'Agenzia Argo (di fronte al Duomo)** inviare vaglia o richiesta in assegno all'

**ISTITUTO EDITORIALE MODERNO**  
VIALE LOMBARDIA N. 86 - MILANO



# Bianchi

Gomme 

la **bicicletta** italianissima di fama mondiale  
**Modelli di gran lusso e comuni**

**da corsa e da turismo**

**alla portata di tutte le borse**

**Bianchi** oltre la più larga garanzia al suo prodotto costruito con materiali rigorosamente selezionati nelle officine più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate.

**La bicicletta da tutti copiata da nessuno eguagliata**

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis

**Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano**

# IL MAGGIO FIORENTINO

È ormai prossima l'inaugurazione del V Maggio musicale fiorentino: la sera del 21 aprile i linguisti di Firenze rivideranno la teoria delle manilme che partenzano al Comenio. Il pubblico convenuto da ogni parte d'Italia e del mondo per assistere alle grandi manifestazioni musicali fiorentine. L'inaugurazione del Maggio segna l'inizio di una stagione d'arte di avvenimenti musicali artistici e mondani, che ricominceranno della loro vita e decoro dei fedeli del Maggio, che nel ritrovo elegante di via Turcobaloni o sulle terrazze fiorite avranno per oltre un mese argomenti inesauribili per le loro conversazioni. Invito al Maggio, e invito a Firenze, che la primavera e tutta un incanto, con le sue velle famose in casa di pazzi, a cui portano violotti bianchi, e di altri uccelli e di cipressi verdi con i suoi ponti sull'Arno, con le sue torri che scettano alle nel cielo a ricordare il prodigio dell'antico. Quest'anno il Maggio si annuncia ricco di avvenimenti di particolare interesse e di alta sagittata artistica.

Avrà inizio con un'opera gloriosa di Verdi, che anche quest'anno torrà a ballesimo il Maggio fiorentino, e mentre nella scorsa stagione fu prescelto per la serata inaugurale il *Simon Boccanegra*, in questa sarà il *Trovatore*. L'opera verrà diretta da Vittorio Gull e si varia di un' *Marta* di creazione: Giacomo Lauri Volpi.

Seguiranno nell'ordine le seguenti opere.  
*Re Lear*, la novissima opera di Vito Frazz, direttore Gull, per la quale vi è tanta incertezza aspettativa, data la chiara fama del musicista e la eccezionalità del librettista. Infatti Giovanni Papini ha tratto il libretto dell'opera dalla tragedia di Shakespeare, e certo sarà elemento di grande interesse giudicare la collaborazione che sul piano shakespeariano avranno raggiunta Frazz e il suo librettista.

*Giulietta e Romeo* di Rossini, che molto raramente viene rappresentato sulle nostre scene, anche per la difficoltà di una degna realizzazione, e in cui insieme a nomi conosciuti, come quello del direttore Gino Marinuzzi e degli interpreti Tancredi Pasero, Alessandro Sved, avremo la rivelazione di un tempero bulgare di cui si dice gran bene: Todor Mazaniff.

*Le astuzie femminili* di Domenico Cimarosa nella trascrizione di Ottavio Respighi, direttore Mario Rossi, ripresa questa che susciterà la più grande curiosità. Il caratteristico ambiente settecentesco dell'opera cimarosiana sarà rievocato dalla regia di Corrado Pavesi ai bozzetti di Sensi e con la coreografia di Leonida Massini.

*Il cassetto fantasma* di Wagner, la cui esecuzione è affidata ad artisti tedeschi sotto la direzione del maestro Karl Elmendorff.

Nella serie degli spettacoli di eccezione tutta il Maggio del resto riveste questa caratteristica: o per le opere rappresentate, o per il nome degli interpreti, o ancora per le messe in scena, i bozzetti e i figurini che seguono un rinnovamento e una ricerca sempre interessante di nuovi stili e che quest'anno recano i nomi di Primo Conti per il *Trovatore*, Cipriano Efisio Oppo per il *Re Lear*, Gianni Vagnetti per il *Giulietta e Romeo* si notano: *Le antiche e le sortite* di Maurizio Ravel direttore Fernando Previtali, regista Guido Salvini, *L'ampelopraso* di Orazio Vecelli, che l'anno passato nella originale e intelligente regia di Giorgio Venturini segnò uno dei maggiori successi del IV Maggio.

Una serata dedicata a Stravinsky con l'esecuzione di *Persefone* e del balletto *Petrouchka*, eseguiti dal complesso del Balletto di Montecarlo, al quale è riservata ancora una serata con: *Il lago dei cigni*, *Nobilissima visione* e *Dambio blu*.

La parte sinfonico-corale acquista in questo Maggio particolarissimo rilievo per merito soprattutto della *Passione secondo San Matteo* di Bach, eseguita dall'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal maestro Furtwängler; complesso di 400 esecutori che daranno un'interpretazione quanto mai aderente allo spirito del capolavoro bachiato ricordando la gioia del Sovraincidente al Maggio, maestro Laboca, quando mesi fa poté anticipare ad un gruppo di amici la notizia di essere riuscito ad assicurare al Maggio fiorentino questo capolavoro, e della *Messa di Requiem* di Verdi, che sarà diretta da Victor de Sabata ed eseguita dall'Orchestra e dal coro della Stabile Fiorentina nella chiesa di Santa Croce. Ognuno potrà immaginare la suggestione che raggiungerà questa esecuzione sotto le volte del tempio magico, che dai suoi monumenti alle sue vetrate parla delle glorie italiane.

A completare il quadro delle esecuzioni sinfoniche bisogna aggiungere un concerto dedicato a Brahms diretto da Vittorio Gull due concerti nell'orchestra e coro dell'Auditorio di Roma, condotti da Bernardino Molinari, che dirigerà la IX Sinfonia di Beethoven, il *Selmo IX* di Purcell, la *Resurrezione di Cristo* di Perosi e l'*Alceste* di Salvi, e infine un concerto diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Sergei Rachmaninov.

A integrare le manifestazioni musicali avremo ancora quest'anno il IV Congresso Internazionale di Musica presieduto da S. E. Ugo Orlandi e due spettacoli di prosa all'aperto e precisamente:

Lo *strego comunitario empuerentesco* di Anton Francesco Grazzini, detto il *Lasca*, nella recitazione di Luigi Bonelli e che verrà allestita da Giorgio Venturini nella piazzetta del Peruzzi; un caratteristico arguto vicino alla più grande piazza di Santa Croce e che darà l'illusione di far rivivere intorno alle sue case e alla fontanella gorgogliante un quadro della Firenze pittoresca del Cinquecento.

## LE PRIME TRASMISSIONI

Poché opere dello stesso Verdi hanno raggiunto la popolarità di quella con cui si inaugura il Quinto Maggio Musicale Fiorentino. E' nel *Trovatore* che l'arte verdiana sfiora in tutta la sua più maschia potenza. Esso fu scritto in uno dei periodi più luminosi del genio del Maestro, nel periodo cioè in cui, nel giro di soli due anni, egli dava al Teatro lirico tre capolavori immortali: *Rigoletto*, *Trovatore* e *Traviata*.

L'opera, concertata e diretta dal Maestro Vittorio Gull, ha ad interpreti principali: Armando Bonfiglioli, Maria Caniglia, Giacomo Lauri Volpi, Tancredi Pasero, Edo Stignani.

Il *Re Lear* del M. Vito Frazz: su libretto di Giovanni Papini, che, ai primi di maggio, con infatti il favore della più interessante novità, andrà in scena al Maggio fiorentino, giaceva da ben sette anni rinchiuso nel cassetto del Maestro. Non sappiamo se per certe incalcolabili di eventi o per la volontà dello stesso autore, che, se è, perplesso nel dare come suol dirsi il via alla sua creatura d'arte: creatura d'arte che dovette raccogliere tutta la piena degli affetti del musicista, che tutti sappiamo squisito e agguerrito, se, non paventando la terribilità di accordi gravissimi, non esitò egli ad affrontare pur essa un soggetto che rese penoso lo stesso Verdi.

Non è infatti possibile sfuggire a un tale mondo mentre si parla di *Re Lear*. E' risaputo con quale ansiosa e diremmo quasi esaltata passione il nostro sommo Verdi si fosse soffermato sulla celebre tragedia shakespeariana. Se fu testimonianza il carteggio fra il Maestro e il Sommo, il poeta cui Verdi aveva concesso la edizione librettistica della tragedia, carteggio che va dall'aprile del 1853 all'aprile del '56. Tre anni, dunque, interi, nei quali il pensiero del Maestro fu pressoché assorbito da un'opera che poi non fu scritta e con la quale egli intercedeva di far qualcosa di meno cattivo delle altre sue musiche. Senza tener conto che, anche prima di rivolgersi al Sommo, lo stesso invito egli aveva già rivolto al Cambrano, che moriva prima di terminare il libretto del *Trovatore*.

In una lettera del 22 maggio '53, Verdi scriveva fra l'altro al Sommo: «Ho riletto il *Re Lear* che è meravigliosamente bello; se non che spaventa il dover ridurre su smisurata tela in proporzioni brevi, conservando l'originalità e grandezza del carattere e del dramma. Ma coraggio, e chi sa non si riesce a fare qualcosa di non comune». E dopo questo proemio, esortò il Maestro a tracciare egli stesso l'abbozzo del libretto secondo la visione che sarà formata dell'opera, esponendo, in una parola, lo schema completo del melodramma quale avrebbe dovuto essere, con la distribuzione degli atti e delle scene, col numero e la qualità del personaggio. Il Sommo si accinge al lavoro e manda tratto tratto, come andava componendo, atti e scene al Maestro, che è sempre incontentabile ed ha sempre diversi suggerimenti da dare, modificazioni da chiedere, nuove cose da imporre. Così passano gli anni che abbiamo indicato. Quando il lavoro fu terminato — chiusa il *Psicologo* che ha raccolto in un suggestivo e interessante volume le lettere del Sommo in ordine ai libretti del *Re Lear* e del *Dallo in*

Fallos ritorneremo a Boboli, nel giardino incantato, dove fra gli alberi e le gradinate, fra i boschi e i verdi declivi, sotto la volta del cielo stellato e la luce violenta dei riflettori che fuggono nel buio, dando al passaggio notturno strane parvenze di irrealtà, tenato Simoni con la collaborazione della Compagnia del Teatro Eliseo di Roma, nascerà *L'Aminta*, che condurrà il cielo in questo Maurizio Cass, le figure pastorali del Tasso, disegnatissimo gli edili che nella stesso giardino hanno suscitato, negli anni passati, i personaggi inespugnabili e i giochi di Titania e del fratello Puck nel *Sogno di una notte di estate* e quelli di Rosalinda nel *Come vi garba*. Ancora una volta saremo presi dalla magia del luogo e dell'ora, e più da quella poesia che è di tutti i tempi e di tutti i luoghi e che riempirà il nostro animo di quel senso di meraviglioso che sempre vorremmo trovare e intendere nell'opera teatrale.

Di tutte le principali manifestazioni musicali sarà effettuata dalle stazioni dell'Eni la trasmissione radiofonica, così che non solo i fiorentini che potranno recarsi a Firenze godranno di queste serate, ma anche coloro che ne sono lontani, e che in tal modo potranno seguire le varie esecuzioni e avere un quadro il più possibile preciso e completo di questo eccezionale avvenimento artistico.

Zaf.

muscherà — Verdi avrebbe potuto attribuirlo a se stesso una buona parte, perché egli ne aveva creato lo scheletro, egli aveva concesso a veruno di muscoli e di nervi, e infondergli il sangue, a sollargli la vita.

Il carteggio tra Verdi e il Sommo in ordine al *Re Lear* si conclude con una lettera nella quale si può forse ravvisare una delle ragioni per cui il Maestro dovette rassegnarsi, ad un certo momento, a rinunciare o a rimpaziare per lo meno la composizione dell'opera. L'ostacolo fu rappresentato dal testo del quarto atto che Verdi respinse recatamente. «Non son sicuro», scriveva il librettista, «se il quarto atto del *Re Lear* vada bene come ultimamente lo mandaste, ma ciò che è certo è che non sarebbe possibile far inghiottire al pubblico tanti recitativi di seguito, specialmente in un quarto atto. Non sono esigenze di compositore queste. Io metterei in musica anche una gazzetta, ed una lettera, ecc. ecc., ma il pubblico ammette tutto in teatro fuorché la noia. Tutto quel recitativo, non solo anche tutti da Rossini o da Meyerbeer, non potrebbero a meno di risultare lunghi, quindi annoiati. Se devo dire il vero, temo molto di questa prima metà dell'atto. Non saprei dirlo, ma vi è qualche cosa che non mi soddisfa. Manca sicuramente di brevità, forse di chiarezza, forse di verità». E di *Re Lear* l'opera, che nella mente del Maestro avrebbe dovuto essere una delle sue maggiori, non si parlò più da quella volta.

Tre anni dopo l'ultima lettera che abbiamo riportata andava in scena, ancora su libretto del Sommo, il *Ballo in maschera* un nuovo astro che s'accendeva nella immortale costellazione delle opere verdiane.

L'opera che s'arringe ad affrontare il primo serdoto del pubblico delle manifestazioni del Maggio fiorentino è l'espressione più alta della fede d'un musicista nobilissimo nel *sopra* di cui aveva subito il fascino arcano, sogno lungamente accarezzato e realizzato finalmente con vigile e trepida coscienza d'artista. Il *Re Lear* del Frazz, abbiamo detto, dormiva da sette anni nel cassetto dell'autore. Ma se sette anni or sono Vito Frazz apponeva la parola «fine» sull'ultima pagina della sua partitura, da dieci anni avanti egli aveva già posto mano alla composizione dell'opera. E già prima d'allora la «tentazione» di essa gli bruciava dentro. Egli per il primo non si nasce mai l'audacia del tentativo. Ma quanto più grande e temibile essa gli si presentava davanti, più forte ed esaltatore ne sentiva il fascino inebriante.

Fu il Papini, che per lui scrisse poi il libretto dell'opera, a strappare dal cuore del maestro il segreto gelosamente nascosto. In un'interessante indiscrezione, sulla nuova opera che la *Stampa* riceve da un suo collaboratore e press'a poco raccontata così la genesi del lavoro. Il Frazz e il Papini, amichissimi, trascorrevano insieme a Civignone quella estate del 1922. Una sera, mentre si parlava di musica, di punto in bianco l'autore della *Vita di Cristo* chiese al Frazz, di cui conosceva la squisita sensibilità musicale, perché non scrivesse un'opera. «Oh! il soggetto l'avrei. E' tanto tempo che l'ho qui dentro. *Re Lear*».

E' facile come chi teme di aver detto una cosa terribile. Ma l'ardimento del musicista piange allo scendere che, anzitutto soffri per la stessa delibrazione. Il sogno del maestro aveva fatto un inaspettato passo in avanti e un bel giorno non molto tempo dopo, sul bel foglio bianco pentagrammatico Vito Frazzi poteva accennare a narrare le scene notturne che fra qualche giorno s'affannano al fuoco della ribalta.

Il libretto del *Re Lear* è stato venuto alla luce con la argentea saperosa prefazione dello scrittore inglese che si confessa in questi termini:

Non soltanto per amore si commettono pazzie, anche l'ambizione ha le sue vittime. Mai avrei creduto che a me, il vecchio amico dei teatri e dei diminutivi, sarebbe toccato vedere il mio nome sul frontispizio d'uno di quegli indigestibili e indefinibili componimenti che chiamano libretti. Ma, pazzia o addirittura sacrilegio — fu quella di metter le mani nell'opera di un poeta, di un poeta vero e immenso quale fu Guglielmo Shakespeare, di quello Shakespeare da me fortemente amato in ogni età, colla passione dell'adolescenza, col fuoco della gioventù, colla riflessiva saggezza dell'età matura. Terza e più grave pazzia, mutilare una delle più potenti opere del poeta mutilando l'ordine dell'azione, arrovando al punto di sopprimere uno dei personaggi più famosi e preziosi del dramma, la dolce Cordelia, che nell'opera dell'antico interviene così come allucinazione additiva del padre, come canto soave al di là della morte. Ho commesso quest'ultima pazzia a malincuore e contro voglia e soltanto per obbedire alla volontà del musicista, che in simili casi ha giustamente la precedenza e la prevalenza su quella del povero pennivola scartificatore. Di tutti questi sacrilegi, che altri chiamerebbe forse delitti, mi dichiaro generosamente uscirato dalla gioia di aver collaborato, sia pure umilmente, all'opera di un fedele e valoroso amico qual è Vito Frazzi, e dalla speranza che il trionfo della sua vigorosa e melodiosa musica duri a tut la fama e a fine le sue glorie.

A complemento di quanto si dice il Papini possiamo aggiungere che l'opera è divisa in tre atti nei quali, però, è entrato tutto quello che doveva entrare. Tutto l'essenziale, sfidando Cordelia ben-

che soppressa l'ambizione, donna e incompiute su tutto e su tutti. Totale rinnovazione del Papini è l'apparizione, all'ultima scena della tragedia musicale, del corpo inanimato della fanciulla Cordelia, sceso e morale dell'opera lirica e la tempesta in cui il vecchio re è travolto, tempesta degli elementi non meno terribile e travolgente di quella dell'anima straziata dal dolore.

Vito Frazzi, l'autore del *Re Lear*, non ha bisogno di presentazioni: musicista di squisite risorse spirituali e formali, ha al suo attivo non poche composizioni che già hanno fatto convergere su di lui il più largo favore del pubblico e della critica. Fra le sue più note creazioni ricordiamo il poema per voci e orchestra *Cecilia*, eseguito per la prima volta una decina d'anni fa all'Augusto di Roma e che fu ripetuto un non e molto in uno dei concerti sinfonici dell'Espresso.

NINO ALBERTI.

L'opera concertata è diretta dal Maestro Vittorio Gini, ha ad interpreti principali: Cleo Elmi, Vincenzo Giordano, Antonio Molinari, Adriano Porris, Stella Roman, Francesco Valentini, Giovanni Voyer.

## LE ALTRE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

Domenica due opere che sono tra le predilette di tutti i pubblici del mondo: *L'Andrea Chenier*, che nel pomeriggio si trasmette dal Teatro Lirico dell'Opera, e *La forza del destino*, la sera nella edizione allestita dal San Carlo di Napoli.

Seguirà martedì, sempre dal Teatro dell'Opera, la trasmissione della seconda giornata della Trilogia wagneriana *Il Sigfrido*.

Nel ciclo dell'Anello del Nibelungo, Sigfrido canta il poema della giovinezza. E segna anche il perfetto equilibrio raggiunto dall'arte wagneriana perché i tre atti che lo compongono sono collegati in un alitativo con una armonia meravigliosa di

proporzioni. Il tutto si fonde in un'apoteosi di bellezza, di forza, di coraggio, di amore. A paragonare dell'eroe che uccide il Drago e immatura di re la Walkiria gli altri personaggi, benché circondati da un'aria mistica e fiabesca, rimpiccioliscono, non le ombre che servono a dare maggiore rilievo alla luce.

Tutti i nobili e fierissimi sentimenti che esaltano il giovane guerriero sono stati espressi da Wagner con una musica calda e spesso sensuale che tradisce un amore infinito per la vita, per la natura, per la bellezza. Valga per tutti gli esempi e le citazioni che si potrebbero fare il celebre «Mormorio della foresta» che, pur restando fedele interprete di un verismo intuitivo, rappresenta una delle più belle soluzioni di una idealità artistica sommarmente difforme a (indussi nel campo delle forme.

Il *Sigfrido* fu cominciato da Wagner durante il suo soggiorno a Zurigo nel 1856 e fu interrotto a metà del secondo atto nel 1857, per essere ripreso otto anni dopo. Sigfrido, come Wagner lo ha visto, inteso e interpretato, è veramente l'eroe epico dell'anima tedesca. Consolo della sua alta missione, insalida e intempra la spada infranta, ascolta le divine voci della foresta, vince e combatte il drago senza provare cosa sia la paura. Ma dinanzi alla donna si sente mancare, ha per un attimo un brivido pauroso che subito si trasforma in brivido appassionato dell'amore e per lui la giovane Dea cercata dal fuoco rinuncia all'immortalità soltanto paga di essere donna, sposa di un eroe.

Atmosfera tutta diversa quella della *Gianna Col Campiello* di Wolf-Ferrari: la deliziosa opera lirica che ha tutto il sapore dell'arte festosa di cui l'insigne musicista veneziano ha tratto più di una delle sue geniali ispirazioni. Ha essa bisogno d'essere illustrata?

Ed ecco venerdì una sempre gradita ripresa dell'appassionata *Fedora* di Umberto Giordano nell'eccellente edizione teste allestita dal Teatro della Scala di Milano.

Le sue opere liriche sono cinque, ed ognuna ha per titolo un nome di donna: *Elda* (1880), *Dejanira* (1882), *Edmea* (1886), *Loreley* (1890) e *Wally* (1892). Manca ancora intorno a questo musicista, disgraziato in vita e in morte, un saggio dramma della sua importanza e della bellezza delle melodie che gli si lascio. Il Gatti promette un dramma che attira da tutti quanti uomini il Catalano e non s'accontentano di saperlo. Il Bellini lo chiama «Il Dr. Mussi» del melodramma, o una interessantissima e troppo dimenticata opera, e simili. Anche la sua classificazione non è facile. Il Magni Di Maggio vede in lui «piuttosto un artista il primo di questa scuola che trova in Italia la patria d'adozione durante l'ultimo decennio del XIX secolo». Del verismo facemmo cenno a proposito della *Charpentier* e sul riprendo in musica di questa brutta parca, ritorniamo a proposito del Leonoralle *Rasterd* il notare qui che se qualche tratto di verismo è possibile trovarlo nella *Wally*, non se ne traccia nella *Loreley*, che forse la più significativa delle opere catalane, e nelle precedenti. E del resto, proprio il *Rinaldi*, che a Musica e Verismo dedica un volume, dice che «Alfredo Catalani non può darsi per un tra i veristi», anche se «in qualche descrizione d'ambiente egli potrebbe esser considerato un verista». E aggiunge che se al suo temperamento malinconico e nostalgico non si addiceva il vecchio romanticismo, pure sarebbe difficile spiegarlo a quale stile appartenga la sua musica.

Il Capri vede a ragione in lui i segni di un tale ingegno di operaista e le tendenze di un temperamento schiettamente romantico, che andrà man mano spogliandosi di ogni ruderica accanimento per affondarsi, con un lirismo veramente nostalgico, in un'orchestra descritta ed evocata: Tracce di Wagner e di Weber, soprattutto in quella del *Prechtuzzi* sono evidenti nel Catalano, ma gli autori appena assimilati, e le reminiscenze mai nulla hanno di erudo. Vigoroso per ingegno e per studi, anche se qualcuno nelle giudee di *Rate corti*, egli seppe farsi uno stile suo, in cui l'accoramento ha note personalissime, che lo fanno distinguere subito, come degli artisti originali. Si pensi, per esempio, al preludio I e IV della *Dejanira* e all'introduzione dell'*Edmea*, che possono considerarsi come le sue prime opere, perché l'*Elda* venne rifiuta nella *Loreley*.

## La storia della musica

CENTOVENTOTESIMA PUNTATA

Il *Pannain* fa del Catalano il tipico rappresentante del periodo successivo al tramonto del melodramma vittoriano, quando «la scena si tinge di viola pallido, si fa letta e sentimentale... L'orrido si attenua nel malinconico, non più una saracalesca di spettri di bene dal nord, ma uno sfilare d'immagini sognanti, incerte fra il mito e l'umanità». L'eroticismo in gramaglie di Alfredo Catalani è l'eredità lirica dell'ultrasensitivo neo-romantico, arricchita dal bel cielo d'Italia. Perciò il Catalano non da lui definito «sognante cantore, nel quale la lirica non si divarica opera, in chiarezza e lucidezza, ma non cede altro modo di libertà che nell'opera». Il suo teatro è annebbiato dai fumi di un romanticismo stracco, che il raggio luminoso del suo accoramento sincero non giunge a diradare. I suoi personaggi sono le ombre della sua anima... e nel loro canto affiora una cantante lirica di nostalgia, di abbandono, di smarrimento. Sentualità che non diventa mai possessiva, ma simbiologica nella contemplazione della sua irrealità e si consuma nell'annebbiarsi di un sogno.

Sono parole severe, ma che giurano forse a spiegare la scarsa popolarità delle opere di questo maestro, cui nessuno può negare l'ispirazione e la sincerità, l'equilibrio e la bellezza della forma. Almeno la *Loreley* e la *Wally* meriterebbero d'esser meglio conosciute. Nella prima, dice assai bene il Capri che il sogno romantico è rivissuto e riecheggiato con leggerezza d'immagini e di tocchi, e proiettato su uno sfondo paesistico sentito con freschezza ed ingenuità. Più che in singole pagine, e parecchie sono stupende, la bellezza della *Loreley* sta nell'atmosfera di sogno e di leggera presentimento, che l'arrivò fin dal preludio. Perpetuo è tutto l'ultimo atto, col coro inusuale, la marcia juncure degna d'una regina morta d'amore, l'accorato. E' morto un astro in cielo, il delirio di Walter, la poetica danza delle Ondine, il duetto e il dolcissimo finale, con la frase

d'amore susurrata da Loreley, richiamata all'impassibilità di sposa del Reno.

A questo ultimo atto la ricompra l'ultimo di Wally, a proposito del quale il Capri scrive che in melodia del Catalano si assume un'intensità dolorosa, un tremore presago. La tregua e misteriosa femminilità dei musicisti toscani si trova accenti d'ineffabile poesia, fatta di adesione e di consenso e di suggerimenti che fioriscono in gesti e parole rivelatrici dei più riposti segreti dell'anima. Trema in quest'opera la malinconia dei cuori che per l'ultima volta palpita nella ansia e nell'ardore della creazione. Se la bellezza della *Wally* vanno crescendo di atto in atto, l'ultimo è quello che ne reca in maggior copia, dallo squisito preludio, in cui lo squallore della montagna sotto la neve è fuocemente rimosso, come da un raggio di pallido sole, dal *Ländler*, durante il quale Wally si sente stretta per la prima e per l'unica volta dal braccio dell'*Hagenbak*, alla chiusa, in cui il tema della neve, candidato destino di Wally, è ripreso fortissimo dall'orchestra, con un effetto sul quale Puccini non tornerà più d'una volta nei suoi *Amici d'opera*. E tra queste pagine estreme passano l'invito di Walter a scender e valle, l'accorato saluto di Wally al giovane compagno, il delirio della *Januella* che presso a morire sente prima le voci illusorie delle divinità della montagna e per la voce vera di Giuseppe, solito a lei per implorare il perdono. Tutto il racconto dell'*Hagenbak* ha una purezza e un accoramento cui non è facile trovare compagni, e fanno pensare con rammarico profondo a quanto avrebbe potuto darci coi suoi studi e il suo temperamento, il povero Catalano, se la tesi non gli avesse soffocato il canto in più a tentazione anni soltanto: l'età di Leopardi. E facciamo delle altre opere, ricordando appena il delizioso coro delle *Stabat* nell'*Edmea*, e la canzone di *Dejanira*, divisa in tre tempi, nell'opera omonima in cui tanta musica bella è sviluppata su un libretto infelicitissimo.

Trascurato dopo la morte al pari del Catalano fu un altro musicista nobile e studioso, che in vita assaporò più volte il successo, non giungendo però mai ad una vera popolarità: Antonio Smareglia. Nacque a Pavia nell'anno stesso del Catalano, il 1854, ma al bucohe sopravvisse di 36 anni, essendo morto nel 1899.

(CONTINUA).

CARLANDREA ROSSI.

# LA VITA LETTERARIA E ARTISTICA

DI LUCIO D'AMBRA

**M**onsignor Giovanni Galbiati, illustre Prefetto della Biblioteca Ambrosiana, dopo avere nei giorni scorsi valorosamente combattuto alla Farnesina la sua bella battaglia accademica raccogliendo sopra il suo nome larghissime e vivissime simpatie, ha posto con la Pasqua un suo libro nuovo nelle vetrine delle librerie italiane. E' l'ampia e nobile biografia che egli ha consacrata al defunto Papa, Pio XI. Ma — sia detto subito — non si tratta di opera abbarraccata (in poche settimane dopo la morte del Pontefice: non è un'opera di dotto ed austero Galbiati, per quale faciloner improvvisatrici di carattere commerciale l'opera fu scritta avendo Pio XI il Pontefice la vide e l'approvò. Un suo colloquio con monsignor Galbiati è delle ultime settimane precedenti la morte. Il gran lutto della cristianità trovò il libro che oggi si pubblica in corso di stampa. Sicché l'insigne autore ebbe tempo di consacrare la biografia di Pio XI alla Santità di Pio XII e di premettere al libro un'ampia prefazione che egli volle dettare proprio il giorno dell'incoronazione papale del Cardinale Pacelli che di Pio XI era stato, per lunghi anni, il più immediato, importante e quotidiano collaboratore.

Importantissima figura del nostro mondo culturale: monsignor Giovanni Galbiati, umanista eminentissimo, dotto orientalista, gran prosatore latino, scrittore italiano di vigilata purezza e di sicura eleganza. Membro effettivo del Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, monsignor Galbiati, in pieno Novecento mi ricorda un po' ciò che era a Milano, in pieno Settecento l'abate Paroli: il consulente necessario per ogni attività dello spirito nei riguardi della vita cittadina. Come verso il geniale abate che insisteva a Roma, le iniziative letterarie d'alto stile convergono verso l'illustre ecclesiastico che a Milano governa la Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana da lui portata, con anime e moderne riforme, allo splendore attuale, mai prima raggiunta. Ed è anche opera del Galbiati — benemerita e altissima — la gloriosa sala di Leonardo da Vinci allestita all'Ambrosiana ed inaugurata l'anno scorso dal Principe di Piemonte e dal Ministro Bottai. Che monsignor Galbiati tiene a sommo onore, tra i tanti suoi titoli, quello di Prefetto della nostra più insigne Biblioteca, dove egli è stato il successore di Achille Ratti dopo essere stato del Ratti, durante i dieci anni che precedettero l'ascesa al Pontificato, il quotidiano ed intimo collaboratore.

Di conseguenza — nel bel libro su Pio XI — monsignor Galbiati, con la sua prima colonia e solda, col suo particolare modo di amalgamare felicemente notizie e aneddoti, impressioni e pensieri, più che darci il Papa, ci dà l'ante-Papa, cioè il periodo studioso e archivistico del futuro Pontefice, nel felice tempo vissuto tra incunabili e vecchi codici, antichi libri e inesplosati manoscritti. Lo studio, la ricerca, il documento la ricchezza letteraria e filosofica dei tempi trascorsi, sono allora tutta la passione di Achille Ratti, letterato e umanista. Così, in pagine mirabili, Galbiati, testimone di quei giorni, ci descrive il bibliotecario, lo studioso, l'asceta. Verranno dopo le altre pagine, non meno vive, non meno degne, per il grande politico che deve giungere alla Conciliazione, per il padre dei Credenti, per il supremo Ministro di Dio su la terra. Dalle origini modeste alla gloria della Terna monsignor Galbiati segue, rianima, avviva tutta di umanità e di verità psicologica — e non solo storica — la vita d'un uomo. E' questa umanità di Achille Ratti che Giovanni Galbiati riesce a farci assiduamente sentire in queste pagine con cui il biografo vuol affidare al contemporaneo, e più ai posteri, il ritratto d'un grande uomo, la totale immagine d'una grande vita. E vuole, rappresentando, operare — tale essendo — dice Galbiati — l'ufficio d'ogni letteratura: infiammar gli animi alle cose grandi e degne, ricondurre i nehlittosi e deboli da cruda e inerte esistenza; proporre gli esempi di un'imitazione preclara. Parole sane nell'indicare così il primo servizio civile ed umano degli scrittori che sentano l'onore e la responsabilità di avere in mano — benefica o micidiale — quest'arma piccola e immensa, magnifica e terribile: una penna. E come ci appare quasi sapiente-

mente ordinata dall'Alto questa vita esemplare di Pio XI. Sessant'anni sacerdote. Vent'anni vescovo. Vent'anni bibliotecario. E sempre cifre pari, quasi vent'anni Pontefice per morire a dieci anni dal grande fatto politico e italiano di quei Patti del Laterano che, unendo l'Italia nuova e l'eterna Chiesa, hanno — dice Giovanni Galbiati — creato «una più salda e completa armonia tra la Religione e la Civiltà».

Modestamente monsignor Galbiati dice superfluo che questo suo libro non è una biografia; sono, secondo lui, frammenti di vita biografata, momenti progressivi di un'ascensione spirituale, documenti e rievocazioni. L'opera di Galbiati è invece compatta, costruita, esauriente. Achille Ratti esce vivo da queste pagine di vita vissuta, caldo ancora dello sguardo pieno di rispetto e d'amore col quale durante un decennio il collaboratore l'ha accompagnato. Tutta la figura del defunto Papa rivive in queste pagine che il sentimento religioso della devozione e il senso artistico del veridico dipinto su cui un memore pennello appassionatamente indugna scaldano e illuminano da cima a fondo sia che ci traggano con Ratti suordate all'amore della montagna, sia che con lui ci riconducano alla nuda terra bruciata, sia che il grande spirito di Achille Ratti, bibliotecario, italiano e santo, si volga al restauro dei codici antichi, alla rinascita d'una grande Italia o all'eternità di Dio.

Dolcissimo, e qua e là anche di manzoniano accento, è l'anno rurale che Giovanni Galbiati scioglie alla terra di Brianza, fredda di aria e di acque che le vengono dalle scintillanti Prealpi, quanto mai soavi in quei campi che — come disse il Poeta — quella terra tanto amo — mille di fiori si etel mandano invariati. E' la terra che a sé chiama, innamorati o figli, il Volto, il Parini, l'Appiani, il Monti, il Pascoli, il Manzoni, il Canova. E in questa plaiade che «la faina sigilla di sigillo immortale» Achille Ratti, amico dei libri e delle lettere, supremo servo di Dio, prende in augusta luce il suo posto.

È un anno anche lui, dappertutto solo passante seguito sempre in avanti dalle sue perpetue irregolarità, lo anno anche lui, questi dolci colli brianzoli, il caro e tempestoso Ugo Foscolo di cui oggi un nuovo biografo — a pochi mesi dal più recente libro di Michele Saponaro — ci racconta vita, morte e miracoli. Questo nuovo racconto foscoliano è dovuto ad Alfredo de Donno, critico di chiara notorietà, alla sua prima prova nel difficile assunto di narrare la verità a distanza d'uomini e di cose, senza irretirsi nelle maglie della piccola realtà e senza tuttavia spezzare la rete dei fatti veri si da scappare fuori evadendo nella fantasia di quelle «vite romanzate e favolose e bugiarde che pur ebbero, tra verità e immaginazione, documenti e arbitrio, vere folle di appassionati lettori. In realtà nella biografia — parrà assurdo al primo sentirlo enunciare, ma è così — i fatti sono elemento secondario. Le grandi figure del passato non vivono per noi di cronaca, cioè di fatti, vivono per noi di una luce spirituale, di una specie di totale umano che è insieme carattere, fatti, idee, pensieri, sentimenti, nascita e morte, poesia e verità. Sono, cioè, realtà sintetica di figure in poesia d'atmosfera. La diligenza della biografia minuziosa crede il dover tutto dire meticolosamente e inutilmente. In una recente biografia foscoliana certi amori del poeta sempre innamorato erano seguiti dal biografo giorno per giorno, incontro per incontro. Dei molti e troppi fatti d'una vita contano invece solo i riassuntivi, i tipici, quelli che riassumono un carattere o uno stato d'animo, il nascere o il concludersi d'una vicenda. Occorre quindi al biografo, una facoltà di sintesi che non stringa tutto così da non dare sviluppo più a nulla, ma che sappia eliminare il superfluo per tenersi all'essenziale. E' quanto la mirabilmente Alfredo de Donno nel suo Foscolo. Qui il biografo sa tutto; ma quando sapere troppo lo impaccia, butta via quello che sa senza perdere tempo a segnare il passo nei piccoli eventi. E si può forse, con una vita tumultuosa e molteplice come quella di Ugo Foscolo, seguir piano piano con taccuino e date? Il de Donno, con mano sicura, sviluppa prima il colorito affresco, sia italiano, sia inglese, del tempo tempestoso in cui visse — dovunque mutevole, sempre inaccalmabile — questo gran poeta uragano, questo formidabile italiano dal cento cuori e dai mille spiriti, che non ebbe mai pace, non ne diede a nessuno, e fu sempre, nella medesima giornata, ai punti estremi ed opposti del bene o del male, della realtà e della fantasia, poeta e uomo che seppero come nessun altro, essere uomo nella poeta-

## LA CONFERENZA DI MONTREUX

Il nuovo «Piano» di distribuzione delle lunghezze d'onda

Domenica 16 aprile si è chiusa a Montreux la Conferenza europea delle radiodiffusioni nella quale, con la partecipazione di 35 Paesi, è stato stabilito il nuovo «Piano» di distribuzione delle lunghezze d'onda per le Stazioni europee di radiodiffusione.

Insieme al «Piano», gli Stati presenti alla Conferenza hanno redatto una Convenzione in base alla quale, a partire dal marzo prossimo, verrà regolata tecnicamente tutta la rete di radiodiffusione del nostro Continente.

Su quest'importante avvenimento che interesserà la radiodiffusione europea e che apporterà notevoli miglioramenti alla Rete radiofonica italiana, ci riserviamo di parlare nel prossimo numero. Illustreremo dettagliatamente il «Piano»; daremo diffusa notizia delle norme che sono state seguite nella sua compilazione e metteremo al corrente i lettori sulla situazione radiofonica che verrà a risultare con la sua applicazione in Italia e in Europa.

è posta nell'umanità. E su questo sfondo foscoliano dai più contraddistinti colori il de Donno mette ai piedi, uomo narcesco in ogni sua fermezza e non ritornata stazza da museo, il poeta con tutte le sue virtù e i suoi difetti che lo fecero volta a volta angelo e demone, insopportabile e adorabile, sopraffattore e vinto, inestinguibile di esseri, lui sempre vere catene. Questa rapsodia nella vita foscoliana fra tempeste e bonacce, acese e procelle, paradisi ed inferni dello spirito soggiogato o ribelle, è dal de Donno raccontata con arte viva, rapida, intensa. In pagine che bruciano come doveva bruciare, a toccarlo, a stargli vicino, Foscolo tutto: cervello e cuore, carattere e spirito, pagine scritte per l'eternità o conversazione buttata via nella corsa folle d'una vita che voleva amare, perdere, sapere, combattere, vincere, superare, raggiungere e consumare secoli d'intensità umana in pochi anni.

Dietro la figura di Ugo Foscolo sta, per molti anni, la gigantesca ombra di Napoleone. Dalla gloria che ascende, tra corruache battaglie, nell'avventura imperiale, sino alla gloria che cade nella giornata di Waterloo, è il passaggio di Foscolo dai due personaggi, Jacopo Orth e Didimo Chierico, che ne riassumono l'ultima antitesi: romanticismo e classicismo, perdizione e salvezza, l'arma disperata volta contro sé stessi, e lo stoffe della vita levato su gli altri. Nell'epoca del selvaggio la gloria di Foscolo mette faticosamente le ali. Che assai male nelle apparenti contraddizioni, era compreso e dall'aristocrazia del sentir da solo e diverso giunse, in esilio, alla solitudine suprema. Umanità le sue verità contro le menzogne convenzionali; forse a poco a poco attorno a sé il deserto, Napoleone cade. La Restaurazione ricostruisce. Nessuno comprende Foscolo quando rimpiange il gigante caduto, come non lo avevano compreso quando gli si oppose vedendolo in piedi. Tutte queste opposizioni tra un italiano già grande e già libero e italiani ancora aggolati e piccoli sono, con fasi di luce chiarificatrice, illuminati dal de Donno in un'opera che onora, per la sua austerità che sa tuttavia farsi, quanto mai piacevole, chi l'ha scritta. Ugo Foscolo è un alto servizio reso alla letteratura nazionale, accostando il più possibile al popolo il grande poeta proprio nell'anno che vedrà il suo gran monumento in Santa Croce, onore consacrato dagli Italiani nuovi al formidabile e avventuroso precursore che del suo cuore fece il mistico raccoglimento d'un tempo e del suo canto una diafana su gli uomini addormentati per la sveglia eroica dei soldati futuri.

10

ALLA XX FIERA  
DI  
MILANO

LE PIÙ  
RECENTI REALIZZAZIONI  
DELLA

**MAGNETI  
MARELLI**

**RADIORICEVITORI**

**RADIO TRASMETTITORI**

**IMPIANTI  
SONORI**

**TELEVISIONE**

**FACSIMILE**

FABBRICA ITALIANA MAGNETI MARELLI S. A. MILANO

# I CONCERTI

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Ermanno Colarocco (Domenica 23 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

Il programma comprende: la *Sinfonia dell'opera La scala di seta* di Rossini; *Sinfonia in do maggiore* di Clementi-Casella; *Preludio, Aria e Fuga* di Ghislanzoni; *Canto di palude* di Rossellini; *Preludio nuziale* di Manfrini.

La musica de *La scala di seta* fu da Gioacchino Rossini composta nella primavera del 1812. La prima rappresentazione dell'opera ebbe luogo al Teatro Giustiniani, in San Moisé di Venezia, il 9 maggio dello stesso anno, con successo contestato che però nelle successive repliche, protratte fino alla metà di giugno, si fece migliore. La *Sinfonia* dell'opera è del consueto tipo rossiniano: tre ballate in allegro vivace ed un andantino, ove l'oboe, il flauto, il corno distinguono brevemente, ne costituiscono la parte introduttiva; segue l'allegro, basato su due temi e coronato da episodi di «crescendo» risolventi in ampie cadenze, ripetute, trasposte, concluso con lo stile brillante e l'eleganza strumentale propria del Maestro.

Nella *Sinfonia in do maggiore* di Clementi, elaborata da Alfredo Casella, rispecchiano i caratteri peculiari dell'opera del grande pianista italiano del secolo XVIII: una linearità tutta propria del disegno, un senso delle proporzioni spiccatissimo e soprattutto una ispirazione sicura e sentita. Il nome di Clementi è degno di essere annoverato tra quei musicisti che ebbero l'alto merito di distinguere e tenere desto in Italia il gusto per la musica strumentale.

*Preludio, Aria e Fuga* è una novità di Ghislanzoni che viene trasmessa in prima esecuzione.

Il *Canto di palude* di Renzo Rossellini è stato eseguito per la prima volta all'Augusteo di Roma nel 1937 e da quella data si contano già molte esecuzioni di tale lavoro. Il nome del Rossellini è noto anche per altre composizioni sinfoniche, tra le quali ricordiamo la *Suite in tre tempi, Stampe della vecchia Roma, Preludio all'Aminta* del Tasso, ecc.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Fernando Piccinali, sul concorso della pianista Emma Contestabile (Giovedì 27 aprile - Secondo Programma meridiano, ore 13,45).

Il Concerto comprende il *Quinto concerto in mi bémolle*, op. 73 per pianoforte ed orchestra, di Beethoven.

Nel *Quinto concerto in mi bémolle* alcuni commentatori di Beethoven volevano scorgere l'eco del tragico bellico che scuoteva l'Europa in quegli anni che videro l'apogeo della potenza napoleonica, ed a questo furono indotti dalla data di composizione del *Concerto* stesso e dal carattere del primo tempo concepito in una atmosfera in galoparda e marziale. E' cosa ardua appurare quanto di vero possa esservi in tale supposizione: Beethoven dette tali prove di robustezza di pensiero e di vigoria di sentimento che non è affatto necessario attribuire a cause esterne l'impulso delle sue creazioni più possenti. Non è escluso però, che il grande artista al quale le vicende della patria in armi non riuscivano certo indifferenti, fosse preso in quel momento dall'ansia e dal fremito guerresco che doveva condurre pochi anni dopo la gioventù germanica sui campi di Lipsia.

## CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal maestro Roberto Lupi (Sabato 29 aprile - Primo Programma, ore 21).

Il Concerto comprende: *Tre balli d'arpicordo* di G. Pizzini; il *Concerto grosso in do minore* n. 3 di Corelli; *Concerto per oboe solista, archi e cembalo* di Marcello; *Sinfonia in do maggiore* di Sammartini.

I *Tre balli d'arpicordo, Ballo alla Polacca, Padoua, Ballo unghero*, costituiscono un interessante esempio storico di tal genere di musica. Giovanni Pizzini, organista della Casa Grande in Venezia, fu compositore di musiche da ballo, e forse appunto per tale suo genere di produzione musicale gli fu negato il posto di secondo organista nella Cappella

di San Marco, cui aveva comerso insieme ad altri musicisti del tempo.

Il *Concerto grosso* n. 3, di Arcangelo Corelli, è costituito da cinque tempi: Largo, Allegro, Grave, Vivace, Allegro. Il *Concerto* viene eseguito nella trascrizione fatta da Alceo Toni, che ha lasciato inalterata, nella sua rielaborazione, la costruzione e l'essenza primitiva della composizione.

Il *Concerto per oboe solista, archi e cembalo* di Benedetto Marcello, è costituito da tre tempi: Allegro, Adagio, Presto ed ha notevoli pregi tecnici ed espressivi.

La *Sinfonia in do maggiore* di Giovanni Battista Sammartini, il fertile compositore milanese sul quale un maestro boemo ebbe ad esclamare, dopo l'esecuzione di alcune sue opere: «Ho trovato il padre dello stile di Haydn!», è composta in tre tempi: Allegro assai, Andante, Allegro. Musicista profondo, di ingegno immaginoso e potente, Sammartini fu infatti, se non il primo creatore della sinfonia, incontestabilmente quello che ne ampliò la forma strumentale rendendola più completa ed artistica.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Ottavio Zano (Martedì 25 aprile - Secondo Programma, ore 21,30).

Il programma del Concerto diretto dal M<sup>re</sup> Ottavio Zano comprende: La *Seconda sinfonia* di Brahms; *Due intermezzi* per orchestra d'archi di Franco Alfano; *Preludio a Leopardi* di Savagnone; *Sinfonia dell'opera La forza del destino* di Verdi.

La *Seconda sinfonia* di Brahms fu composta nel 1878 e venne chiamata *Sinfonia tiense* per i caratteri di spigliata freschezza e serenità che vi dominano. Il primo tempo, «Allegro non troppo», è basato su tre elementi tematici, che presentano tutti uno stesso carattere fondamentale espressivo. Quello iniziale offre qualche analogia formale con il corrispondente del primo tempo dell'*Eroica* beethoveniana, ed ha un carattere idilliaco. L'Adagio rispecchia ancora quel sentimento di affettuosa pace che domina pure nel tempo precedente. Nel terzo tempo, che presenta per la forma e per il carattere espressivo una notevole differenza dal tipo del comune «scherzo» sinfonico, si snoda una melodia piena di grazia, melanconica e dolce. Il «finale» è tutto pervaso da un senso di festività robusta ed è basato su due temi fondamentali: il primo di carattere spigliato, il secondo di espressione melodica più ampia.

I *Due intermezzi* per orchestra d'archi di Franco Alfano sono stati tratti dal *Primo e Secondo quartetto*, ed elaborati dall'Autore stesso per archi. Il primo intermezzo porta il titolo *Come una nevia popolare*, il secondo *Come una canzoncina per i bimbi*.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Pietro Ferro con il concorso del soprano Margherita Cossa (Mercoledì 26 aprile - Secondo Programma, ore 21,50).

Il programma comprende: il *Secondo concerto grosso* per orchestra d'archi e pianoforte (dal Top. 6) di Corelli-Fantini; l'*Adagio del Quartetto in fa* op. 59, n. 1, di Beethoven; *La seconda orazione di Maria Maddalena* di Capponi; *La Suite agreste* per flauto, clarinetto, corno inglese, viola, arpa e voce di soprano, di Ferro; *Visioni di Paroni, Italiana, Siciliana, Pasacaglia* dalla terza *Suite delle Antiche danze ed arie per liuto* di Respighi.

Di particolare importanza artistica o storica è il *Concerto grosso* di Corelli. Il Corelli infatti può considerarsi come il vero fondatore della musica strumentale, nella quale portò tutte le risorse tecniche ed espressive che la sua esperienza di violinista ed il suo profondo intuito artistico seppe suggerirgli. I suoi Concerti grossi sono le cellule vitali di quell'arte strumentale che, attraverso successive elaborazioni e trasformazioni, doveva condurre Ano alle *Sinfonie* del Sammartini, precursore diretto ed immediato di Haydn.

Se da questa valutazione dettamente fondata si consideri in seguito la sua arte, il Corelli è da considerarsi tra i compositori più grandi di ogni tempo, per la bellezza e profondità dell'ispirazione. Per questo le forme melodiche trovano ancora nelle sue composizioni larga applicazione, tutte il cui valore della melodia accompagnata già rivela ampiamente in lui una grande espressività lirica. La nobiltà vigorosa e tacita degli Adagi è ammirevole non meno della freschezza vivacità e grazia degli Allegri, che prendono pure molto spesso il «vital» nutrimento dalle arie e dai balli di danza popolari.

La *Suite agreste* di Piero Ferro rivela le caratteristiche proprie dell'arte del Maestro: cantare con intimità e larghezza, armonizzare con finezza, intonare con giusto senso del colore.

Anche per la terza *Suite* il Respighi fu assai felice nella scelta della materia prima, ricavata dal tesoro delle antiche musiche per liuto, che in gran parte era sconosciuta; più felice ancora è sembrato l'adattamento delle quattro danze all'orchestra d'archi.

Degni di rilievo come espressione musicale e come fatture sono la *Seconda orazione* di Maria Maddalena di Capponi e la *Visione* di Paroni.

## IL MELODRAMMA ROMANO DI ORIGINE SACRA

(Venerdì 28 aprile - Secondo Programma, ore 17,15)

Di Michelangelo Rossi, nato a Roma sul finire del Cinquecento e quasi morto verso il 1660, le notizie biografiche sono finora scarsissime. Le più importanti ci fanno sapere che per la sua capacità di suonatore gli fu dato il soprannome di «del Violino» e che fu allievo di Giuliano Presebaldo. Ma per violino nessuna composizione di lui ci è stata tramandata, mentre assai pregevoli sono le sue «Locate e Correnti», pubblicate in Roma e delle quali si hanno due edizioni; la prima senza data, e la seconda che apparve nel 1657.

Ed è come compositore strumentista soprattutto che è messo in evidenza dagli storici della musica, giacché codeste sue composizioni per organo e cembalo lo fanno uno dei migliori epigoni ed elaboratori dello stile del suo grande Maestro.

Come operista il Rossi s'innalza in quel periodo glorioso della Scuola romana che fiorì tanto rigogliosa dal secondo al quarto decennio di quel secolo merco il favore e la munificenza della famiglia dei Barberini dalla quale uscì, apertissimo mentore delle arti, papa Urbano VIII. Periodo che rispecchia lo spirito ampolloso, il gusto decorativo, gli aristocratici sensi di quella società e che nel melodramma s'illustra, oltre che del suo, dei nomi di Stefano Landi, del du Mazzocchi, dell'Albani, del Vittori e di Luigi Rossi.

L'opera di Scuola romana, che si afferma pochi anni dopo il sorgere del melodramma fiorentino e l'apparizione di quello mantovano di Claudio Monteverdi, presenta una fisionomia propria, facilmente distinguibile per i particolari caratteri e per gli elementi e le forme stilistiche che preferisce.

Ai soggetti mitologici del libretto s'aggiungono e subentrano, di preferenza, quelli allegorici, leggendari, fantastici, romanzechi nel quali era ugualmente, se non più, possibile esibire i meccanismi teatrali, le apparizioni di personaggi celesti, le visioni improvvise di paesaggi, scene di magia, splendore di costumi, tutta insomma quell'arte scenografica che la scenografia del tempo sapeva con tanti ingegnosi artifici presentare nei palcoscenici e che apparivano agli occhi attoniti e compiaciuti degli spettatori come cosa miracolosa. Fu appunto questo elemento, che tanto favore incontrava, ad emergere sugli altri o spesso per sovrapporsi, non a torto quindi Romolo Nolland, parlando precisamente dell'*Erminia sul Giordano*, scrisse che «Rossi disparat derrière ses machines».

Con ciò però non è detto che non siano da rilevare molti altri concetti pregi estetici che, rispetto al precedente melodramma, costituiscono novità e progresso nella evoluzione di tal genere di musica scenica.

Con assumono nell'opera romana del Seicento un'importanza maggiore e un più largo impiego, le *Sinfonie* d'introduzione, i *Ritornelli* strumentali, adoperati come preludi e postludi, sono più frequenti e sviluppati. Bempe più frequente è pure l'uso delle *Arie* a una o più voci, intermesse allo scopo di interrompere il prolungarsi del Recitativo che invece cominciano ad apparire scialbi, negletti e convenzionali.

Accadde così che l'emergenza sempre maggiore delle *Arie* venne ad accentuare l'espressione eminentemente lirica che le informava onde, attenuando la potenza dell'indispensabile elemento

## GIUSEPPE TARTINI

drammatico, trasforma le caratteristiche primarie del melodramma.

Questi caratteri rivelati si attardano perfettamente all'Erminia sul Giordano di Michelangelo Rossi, che fu rappresentata la prima volta a Roma nel novembre del 1833 nel palazzo di via Ludovico il Moro, allora prefetto dell'Urbe. È così simile che quest'opera riapparisse sulle scene romane quattro anni dopo quando ne pubblicò la musica in una splendida edizione dove sono intercalate anche le diverse scene, riprodotte in nitide incisioni in rame. Nell'ultima di queste si vede sotto lo spoglio G. Apollonio l'autore stesso che confortato da Zeffirelli appare in un carro celeste in atto di suonare il violino.

Autore del libretto fu innanzi tutto Giuseppe Rosignoli il futuro pontefice Clemente IX, che al melodramma romano diede il più largo contributo della sua vena poetica, della sua immaginosa fantasia e della sua teatrale esperienza.

Il soggetto è tratto dalla *Gerusalemme Liberata*, proclamando prendendo lo spunto dalla narrazione che nel poema del Tasso si legge nel sesto canto, quando Emma, vestitasi con l'armatura di Clorinda fortivamente andata in cerca dell'amato Tancredi, si rifugia, perché inseguita, nei boschi. Sulle scene appaiono, oltre Emma, altri importanti figure del poema Tasso.

Elemento popolare del dramma avrebbe dovuto essere il sentimento di gelosia di Emma per Clorinda che essa sapeva amata da Tancredi, ma tale elemento ben poco riesce appariscete nel libretto del Rosignoli, mentre affiora ed è messo in piena luce quella pastorale e arcadica, rosa e verde alla sensibilità e al gusto dell'epoca.

Ne segue che nell'ambiente in cui si muovono e agiscono, questi personaggi perdono ogni eroismo e ogni bellezza. Le loro anime si annullano in un melioso e contemplativo compiacimento di pace arcadica oppure si appaiono in un querulo e dolentoso distacco di amorosa passione. Ad accentuare questi caratteri si aggiungono i personaggi di contorno, pastori e pastorelle che caricano anche loro le sventure e le avventure del loro eroe innamorato.

Ed allora si comprende perché nell'Erminia la parte lirica e decorativa si rifletta nel genere di musica che l'accompagna e perché il Rossi abbia cercato una adeguata espressione nella forma della *Canzona* che proprio allora, istrodotta e preparata da uno dei maggiori Maestri del monodramma, Giulio Caccini, con le sue "Nuove Musiche", aveva provato a Roma il favore e l'accoglimento più incondizionato.

Così le forme cantastitiche, prevalenti nel melodramma, riducono questo su nuove vie. E quelle, generalmente l'esplicita drammatica iniziale, lo condurranno verso la predilezione di quel melioso melodioso e cupo che diventerà un giorno la ragione principale della sua decadenza.

Si sono scelti qui due brani, un'aria a una voce di soprano e una a due voci di contralto e tenore, apprese più adatte per dare esempio di questo lirismo tipico dell'opera romana del Seicento. La struttura formale e l'infusione degli accenti in entrambe confermano pienamente la derivazione dello stile caeciliano che tuttavia però si colora e si accelera di una maggiore melodiosità. Nella risoluzione del basso continuo, a cui originariamente si uniscono alcune parti di violini, ci si è attenuti a quelle norme di semplicità e di nudità che veritabilmente venivano allora praticate.

I. Va.

Il dramma musicale *Sant'Anselmo* di Stefano Landi fu rappresentato per la prima volta a Roma nel febbraio 1634. Con l'esecuzione di questo lavoro venne inaugurato il grandioso teatro che la munificenza dei Barberini aveva fatto sorgere in quella città. Assisteva a questa prima rappresentazione del Sant'Anselmo, insieme ai più cospicui personaggi del clero e della nobiltà romana, il principe Alessandro Carlo di Polonia. Il dramma musicale ebbe tutto una magnifica edizione, la quale reca, insieme ad una visione dedica al cardinale Barberini, delle stampe che rappresentano il teatro Barberini e le principali scene. Il soggetto è l'atmosfera del Sant'Anselmo sono di indole intensamente religiosa, ma c'è assai più umanità che non nella *Rappresentazione di Anima e Corpo* di Emilio Del Cavallere, in cui la religiosità si irrigidisce in fredde allegorie. Il Rolland dice che la musica del Sant'Anselmo è superiore a quanto nel genere fu prodotto a Roma fino a quell'epoca. Vi sono cori di demoni che hanno quasi una gluckiana efficacia, dialoghi ed arie che svolgono particolarmente nella espressione della mortizia o della pietà cristiana. Sant'Anselmo è un nobile e siccio romano, che, stanco del mondo, abbandona la famiglia per dedicarsi esclusivamente alla contemplazione delle cose di

cielo e vivere una vita austerissima. Dopo essersi allontanato dal proprio palazzo, indossa il rozzo abito dell'eremita, una tunica pol, senza essere riconosciuto dai suoi, e viene ospitato nella sua stessa casa, come uno straniero pellegrino. I demoni lo deridono e lo maltrattano ed egli soffre tutto ciò con umiltà. Ma lo spettacolo del dolore del padre, della madre e della inconsolabile moglie soprattutto che egli ama ancora, lo inlenorisce tanto che egli, ai suoi punti di svelare la propria identità, i sentimenti unum e sovrumani, gli alleati letterari e le aspirazioni ascetiche contrastano nel suo animo spingendolo ad opposte risoluzioni. Questo contrasto è vivamente espresso nel monologo: « Alessio, che farai?... devo scoprirmi o pur nascondere? Ah! silenzio crudele ragioni d'aspre querelle... Ma ecco che un angelo gli appare e gli annunzia che i suoi giorni stanno per finire, inebriandolo della visione della beata vita celeste, che la vicina morte gli apre dinanzi: « Breve sarà l'indugio!... Non paventar di morte il varco ombroso... Così si inizia l'allocuzione angelica, alla quale Alessio risponde con un canto di mistica serenità e letizia: « O morte gradita, ti bramo, ti aspetto... Questo breve canto, in un preciso ritmo ternario, fluido nella forma, è una spontanea, calda effusione di intimo lirismo religioso. Il dramma finisce con la morte e l'apoteosi del santo.

I tre brani, teste particolarmente accennati, estratti dal secondo atto, saranno eseguiti nel concerto romano del 28 aprile. Essi verranno preceduti dall'ampia sinfonia di introduzione al primo atto, che è una vera e propria *Canzone* con le note caratteristiche che nell'epoca aveva questa forma. Nei primi due atti in musica il sovrano espulso prima di incominciare lo spettacolo scenico una *Toccata*, come nell'Orfeo di Monteverdi, oppure un coro, come venne suggerito per la *Rappresentazione di Anima e Corpo* da Del Cavalieri. Marco da Gugliano consiglia in proposito il *Monate* - una qualunque sinfonia composta di diversi strumenti quali sarebbe per accompagnare i *tori* e altri come i maestri romani Landi nel Sant'Anselmo e Michelangelo Rossi nell'Erminia sul Giordano si valgono di quella forma normalmentemente finita e dal ritmo tipico che era la *Canzone*. E da notare che la sinfonia di introduzione al primo atto del Sant'Anselmo eseguita in questo concerto non è quella di cui si parla ordinariamente nei testi di storia della musica ed in cui il Goldschmidt ha creduto di ravvisare un antecedente della sinfonia d'opera scartabianca con la successione di tempi allegro-adagio-allegro: essa è la sinfonia di introduzione al secondo atto.

## MUSICA DA CAMERA

Domenica 23 aprile alle ore 22.30 circa per le Stazioni del Terzo Programma il Quartetto d'archi composto da Danilo Belardinelli, Dandolo Senilli, Emilio Berengo Gardini, Luigi Fusilli eseguirà il *Quartetto in la minore* op. 51 n. 2 di Brahms. Giovanni Brahms fu tenuto a essere della musica pura come linguaggio musicalmente espresso, il quale coglie e svolge soltanto nei moti interiori della dialettica sonora e la sua ragione di essere. Anche nel *Quartetto in la minore* possiamo ritrovare non soltanto la forte personalità musicale del compositore tedesco ma la continuazione di quell'indirizzo estetico da lui propugnato fin dalle sue prime opere. Dopo il periodo auro del primo Romanticismo, la produzione complessiva di Brahms rappresenta il maggior avvenimento della musica strumentale dell'800, la quale si svolgerà in due direzioni determinate da gusti opposti e pericolose di dire: da una parte la musica della pura forma, quella che trova in se stessa le ragioni dell'emozione artistica e che può farsi discendere da Beethoven, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann; dall'altra parte la musica drammatica in senso rappresentativo immaginoso, al cui svolgimento e sviluppo doveva fortemente contribuire l'arte di Berlioz.

Domenica 23 aprile alle ore 21.30 per le Stazioni del Terzo Programma il violinista Izo Petrani, con la collaborazione del pianista Germaino Anzaldi, eseguirà l'Adagio di Piani, violinista e compositore napoletano nato alla fine del '600. Giovanni Antonio Piani pubblicò a Parigi nel 1712, come suo primo lavoro un libro inteso a tante contenente dodici Sonate per violino, con le quali egli si dimostrò un vero innovatore della tecnica violinistica. L'importanza del musicista non è dovuta soltanto alla perfezione della sua tecnica ma anche al sostanziale contenuto lirico delle sue musiche. Seguono la *Sonata in la min.* op. 105 per pianoforte e violino di Schumann, una *Nenia* di Alkan, una *Danza ungherese* di Brahms, due *Studi* di M. Jentsch, compositore e pianista nato nel Magdeburgo nel 1855 e morto a Stendal nel 1918.

Destinato dal fantasma alla carriera ecclesiastica Giuseppe Tartini studiò al Collegio dei Padri delle Scuole Pie di Capodistria; ma subito dopo le prime lezioni di musica, si sentì così profondamente attratto da quest'arte, che insistette presso il padre perché non contrariasse la sua naturale inclinazione. Per compiacere il padre egli si iscrisse alla facoltà di giurisprudenza; ma anche frequentare le aule universitarie egli preferiva, oltre ai concerti, le lezioni di scherma, tanto da diventare valente spadaccino; punteggiando per gli studenti veneti contro i lombardi si accostò un giorno alla sciabola con tre avversari batteudoli tutti.

Tuttavia qualche anno dopo anche il padre doveva rallegrarsi e maravigliarsi per la rinomanza che il giovane violinista aveva già conquistato.

Nato nel 1692, Giuseppe Tartini non era ancora ventenne quando, invaghito della sua allieva Elisabetta Premazzone, prole del cardinale Cornaro, vescovo di Padova, la rapiva e la sposava clandestinamente sfidando le ire del babbo e del cardinale, che avevano negato il loro consenso.

Denunciato dal cardinale, Tartini dovette fuggire da Padova e trovare rifugio nel convento dei Francescani in Assisi, mentre la moglie era costretta a rinchudersi in un convento a Venezia. Nella quiete della clausura Giuseppe Tartini si dedicò con grande passione allo studio del violino e del contrappunto sotto la guida di padre Caponahorsky, organista del convento.

Il cardinale Cornaro fu edificato dal tenore di vita del giovane che egli credeva un grande scapistrato, e gli perdonò, permettendogli così di raggiungere la sposa al suo paese natia.

Si era nel 1714 quando conobbe a Venezia il grande violonista fiorentino Francesco Veracini il Tartini si dedicò al perfezionarsi alla sua scuola e lo seguì ad Ancona. Egli raggiunse in quell'epoca una rara maestria nel maneggio dell'archetto, e fece molte interessanti scoperte del così detto "terzo suono", o suono di combinazione, creando una nuova teoria che poneva a base di un suo sistema di armonia.

La celebre *sonata* il trillo del *barolo* fu dal Tartini composta quando si trovava al convento di Assisi, egli stesso narra: «Una notte del 1713 sognai che avevo fatto un patto col diavolo. Invaginato di dargli il mio violino, per vedere se riuscisse almeno di bello; e fu grande la mia sorpresa quando vidi una sonata singolarissima e sublimemente deliziosa, eseguita con tanta maestria ed intelligenza, che nulla avevo mai sentito che reggesse al confronto. Trasportato dalla sorpresa, dell'estasi e dal piacere svegliato da quella violenta sensazione presi subito il violino sperando di trovare almeno in parte ciò che avevo udito. Il pezzo che composi è il migliore che io abbia mai fatto».

Nel 1721 le città di Padova gli offriva il posto di primo violino capo orchestra della Cappella di S. Antonio A Padova egli fondò una scuola, che presto divenne celebre, allievi illustri da ogni parte d'Italia e d'Europa, e dalla quale uscirono violinisti insigni quali il Bini, il Capurri, il Carminati, il Ferrari, il Graun, il Lahonssage, il Neumann, il Pugnani e altri.

Il Tartini ebbe da ogni parte d'Italia e d'Europa delle altrettanto proposte, tuttavia egli si allontanò da Padova due sole volte, la prima per recarsi a Praga per le feste d'incoronazione di Carlo VI, e la seconda per accondiscendere al desiderio del cardinale Olivieri, che l'aveva chiamato a Roma. La Congregazione dei musicisti di Padova lo onorò tra i più illustri suoi membri.

Fortunatamente Tartini ebbe lunga vita, e vita laboriosissima, che fu troncata quasi improvvisamente nel 1770 da crudele infarzione ad un piede.

Tartini lasciò molte centinaia di composizioni: circa 50 trii, circa 140 concerti, circa 150 sonate per violino; gran parte di dette opere non furono da lui pubblicate e ci sono venute in manoscritto. Egli pubblicò pure opere di teoria musicale assai pregiate che sostiene con potente ardite quanto erudite. Gli studi letterari ai quali il Paganini si era dedicato in gioventù lasciarono nel suo spirito profonda traccia ed infatti molte sue opere furono ispirate da versi del Tasso e del Petrarca.

Quanto al suo ruolo di concertista nessuno dei contemporanei suoi poteva stargli a pari, e si può dire che superasse i maestri suoi che sempre egli ammirò grandemente.

\*\*\*

# LA PROSA

## RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

### «È arrivata una nave» (tempi d'oggi) e «Papà Noblesse» (tempi passati)

Se non fosse altro, il titolo della radiocommedia di Ettore Giannini farà fremere coloro che si preparano a vincere il biglietto di viaggio offerto dalla Eiar a tre sorteggiati fra i nuovi abbonati per le radioaudizioni del mese di aprile. E d'altronde *tempus est navigandi*, è tempo di mettersi in mare. Già si sciliarbano le ultime brume sui versanti



Ettore Giannini.

si può andare per mare anche senza Amerigo Vesputci o uno dei fratelli Caboto. In certo modo, le crociere si fanno oggi così facilmente perché il Regno ha insegnato alle famiglie italiane che si può viaggiare sabato e domenica, traversando magari l'Italia, senza l'obbligo di essere milionari e senza ammalarsi per l'organizzazione del viaggio.

Perciò diciamo che la commedia di Giannini appartiene all'ora d'oggi. Che importa se i protagonisti son minatori d'una vecchia miniera di carbone in un'isoletta sperduta, o marinai di una goletta *Speranza* che non ha altri motori se non il vento nelle vele? L'arte non ha bisogno di vestire nei grandi magazzini delle città cosmopolite. L'importante è che essa si valga di sentimenti universali. Sulla goletta *Speranza* c'è una ragazza e questa ragazza rappresenta quel che hanno rappresentato le ragazze — da che mondo è mondo — nel mondo: ossia il fervore maschile di farle proprie, prestando loro infinite qualità peregrine che forse forse (sia detto con tutto il rispetto per il sesso debole) non hanno. Basta che questa ragazza (la ragazza del *Marana*) si metta di puntiglio col minatore e isolano diciottenne Luca, per deciderlo senz'altro a partire.

Luca appartiene alle cosiddette popolazioni sedentarie. Dove di padre in figlio si coltiva una professione unica e se ne fa una sorta di nobiltà casalinga. In quest'isoletta gli uomini sono per destinazione secolare minatori e basta. Attaccati al filone carbonifero. Ma i giovani (ah, questi giovani, eroe e delizia di tutte le generazioni!) ogni tanto sentono il profumo tentatore del mare. Questo mare, che quotidianamente serve loro soltanto per modesti pediluvi o prudenti pesche di arsele, alza la voce e parla di cose lontane. E ogni tanto qualcuno dei giovani presta orecchio, pianta il piccone e il carbone e parte su uno dei bastimenti che salpano. Figurarsi Luca, che, oltre all'intimo aue-



Attilio Carpi.

lito per le rive ignote d'oltre mare, si trova davanti un magnifico campione di oceanista che gli descrive le città dei porti maggiori, le isole di corallo e le musiche delle trattorie lungo isola, e le danze di Haway di Cuba, di Napoli e di Marsigliano. Povero Luca! Ognuno di noi farebbe come lui.

Ma in ogni isola che si rispetti, siano le Ebridi o le Orendi, le Malest o la Polinesia, le Corailine o le Farower, c'è la sua brava tradizione leggendaria: nel senso conservatore, diremo. E l'isola di Hilm ha la sua: i gemi della miniera — molto simili in questo particolare ai conservatori inglesi proprietari di pozzi carboniferi — non tollerano che gli uomini di Hilm cambino mestiere. E se qualcuno se ne va per mare, loro si ribellano con mancanza di misura, provocando lo scoppio del griso o il frangimento di un maraglione o l'invasione delle acque. Se avete memoria, vi ricorderete le *Indie nere* di Giulio Verne. Da questa brutta abitudine del *genius loci* dipende la disgrazia del povero Luca, il quale — fra le sirene che già tollono Giuoco alla cara Bellia e gli Orchi che scuotono la terra — si rimette miseramente la villa.

Chi non conosce questa bella fantasia di Giannini, non creda che tanto si limiti a un'esposizione di simboli. L'altro Giannini sa il fatto suo: e ha messo nel lavoro ingegno e futilità e bellezza poetica e forti scene di umanità e perfino una sorta di inchiesta assai ben condotta, da far invidia al *giallo* *prätieschi*. Poi, al di sopra dei fatti, ha spruzzato tutto con un getto di quella poetica commozione che è propria degli scrittori napoletani: stecche finiamo per voler bene ai minatori, ai marinai a Luca, alla nave e alla nave arrivata e ripartita.

O che ognuno di noi non si crea, tutti i momenti, la sua bella evasione, salvo rimetterci se non altro l'ideale e magari la ragazza? Anche le finestre di casa nostra sono spesso dei piccoli porti a cui giunge ogni tanto una nave e da cui se ne va senza nemmeno approdare.

Al tempo passato appartiene invece la commedia in un atto di Carpi, *Papà Noblesse*: ma come vi appartiene a noi il esempio. La signorina di *Bard* di Salvatore Gotta o ancor più, *È tornato Carnevale* di Cantini. Oggi, i nobili decaduti hanno imparato un eccellente sistema per rifarsi del denaro perduto: lavorare. In altri tempi passavano la vita a piangervi sopra. Per dire il vero, questo povero uomo di *Papà Noblesse* si è messo a bere il barbero, cosa utilissima a chi non cragerà e comunque a chi lo beve dopo otto ore (o più) di fatica. Però senza avere i miscolli indolenziti è grave errore.

Gentile creatura è sua figlia: e l'autore è riuscito a far sì che avvenga nel breve spazio di un atto il miracolo per cui, essendo protagonista un padre, noi ci innamoriamo tutti della figlia: tanto essa è pulita di incrollabile speranza nelle revisioni della vita. E poi, appena il dolore fa capolino nell'aria, chi di noi non gli dedicherà la sua lacrima nascosta, quella che non abbiamo il coraggio di piangere per i nostri poveri dolori quotidiani?

CASALBA.

### GIANNI SCHICCHI

Commedia in un atto di Giacchino Forzano (Giovedì 27 aprile - Primo Programma, ore 21).

Questa commedia è celebre e il personaggio di cui parla anche Dante è tra i più popolari. Molti degli ascoltatori avranno veduto questa commedia nella sua forma melodrammatica rivestita dalle indimenticabili armonie di Giacomo Puccini. Noi diamo della commedia la sua versione teatrale che ha una immediata presa per il suo umorismo.

### GLI ISTRIONI ALLA FIERA DI SAN GALLO NEL 1646

Rievocazione di Luigi Bonelli (Sabato 29 aprile - Terzo Programma, ore 21).

San Gallo è un quartiere fiorentino, famoso per le sue belle feste in occasione delle quali si alzavano in antico nelle sue piazze e piazzette i palcoscenici e le baracche del saltimbanchi, dei giullari e dei comici erranti. I cosiddetti istrioni che dalla metà del '500 a tutto il secolo XVIII, con l'arte loro popolare hanno tenuto vivo il Teatro, non solo in Italia, ma in tutti i paesi d'Europa. Formavano questi istrioni le Compagnie delle maschere e recitavano commedie all'improvviso — di cui ci restano i soli canovacci — o desertioni delle varie scene, senza traccia di dialogo. Il dialogo veniva inventato dalle maschere e dagli altri attori il per il, seguendo certe regole tradizionali e introducendovi certi pezzi di bravura («lazzi», «tirate», ecc.) che allungavano l'improvvisazione collettiva. Di questo stupendo fenomeno teatrale tipicamente italiano Luigi Bonelli offre al radiascoltatore un saggio, facendoli assistere ad una recita di *comici dell'arte*, tenuta, appunto, durante una fiera, in un cortile di San Gallo, nell'anno di grazia 1646.

La commedia rappresentata ha per titolo *Il marito per burla* e vi prendono parte: Pantalone, Arlecchino, Pedrolino, Il Capitano, Il Dottore, Isabella ed altri loro compagni dell'istrionica brigata, giunta a Firenze dopo un lungo giro attraverso l'Italia del settentrione.

### FIOR DI CAMPO

Operetta in tre atti di Giovanni Drovetti. Musica di Antonio Cortegiacomo (Mercoledì 26 aprile - Primo Programma, ore 21).

*Fior di campo* è il nome di battaglia, il nome d'arte di Lisa, una giovinetta abruzzese che prima di darsi all'arte lirica era commessa in uno spaccio di sale e tabacchi in un remoto paesello. Per l'arte, Lisa sacrifica l'amore abbandonando Antonino, un povero studente il quale è in lite per una somma di denaro e nello stesso tempo spera di realizzare la ricchezza con sfruttamento di una sua invenzione. A Napoli, in casa Belmonti, Antonino ritrova, sotto le spoglie di Fior di campo, il suo primo e indimenticabile amore. Dopo alcune vicende sentimentali i due giovani si riconciliano e si sposano.

### DON GIL DALLE CALZE VERDI

Operetta di Mario Corsi e Maso Salvini. Musica di Elio Carabella (Domenica 23 aprile - Primo Programma, ore 17,20).

Questa briosa operetta è una derivazione moderna di una famosa commedia di Tirso di Molina, uno dei più grandi autori del Rinascimento spagnolo.

L'intreccio è avventuroso e romantico: una fanciulla lusingata e abbandonata, invece di cedere ad una inutile e sterile disperazione, affronta coraggiosamente la realtà della vita, Accorta e volitiva, lusingosa abili maschilli e, superando abilmente molte peripezie, riesce a conquistare il cuore dell'uomo che le aveva fatto le prime profferte d'amore.

*Don Gil dalle calze verdi*, per la comicità delle situazioni e l'umorismo dei tipi abilmente tratteggiati da Corsi e Salvini, nonché per la vivacità e la garbatezza della musica del maestro Carabella, ha ottenuta sul teatro un successo calorosissimo, successo confermato dalle ripetute trasmissioni radiotelevisive dell'operetta che ritorna sempre gradita agli ascoltatori.

LEGGETE E DIFFONDETE IL

## Radiocorriere

**ABBONAMENTO ANNUO**

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI L. 27  
PER GLI ALTRI L. 33

**ABBONAMENTO SEMESTRALE**

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI L. 15  
PER GLI ALTRI L. 18

# LE CRONACHE



## LA CELEBRAZIONE DI MARCONI

**P**rimo del giorno, il nostro, che accanto al celebrando dell'una all'una spello civile quasi altrettanto glorioso perché quasi sempre il genio, il vero genio è animato e sorretto da una fede che combatte l'avidità con l'ascetismo. Uomo di grandissima fede fu Guglielmo Marconi, e come non avrebbe creduto nella Divina Provvidenza chi più degli altri inventore fu visitato da una grazia che ha del miracolo? Conquistare le vie dell'etere, da e all'Umanità il mezzo fulmineo per ritrovarsi e comprendersi, per comunicare e per assistere. Prodigio. Un italiano, il Colombo del nuovo superlatino, lo ha compitato.

Da poco trapassato, Guglielmo Marconi con la sua bianca nave del prodigio è già entrato nella leggenda: ed appare nel tramonto nella luce dell'ipotesi, nante a lui dal ponte delle navi portuali, dalle isole miracolate, dalle improvvisate corse di luce, di spedi e senza medicinali, di ogni luogo di sofferenza e di speranza. Si leva il miracolo, rimpianto, dei benefici, dei salvati.

25 Aprile. Giorno festissimo nella storia dell'Umanità, giorno che agguisa luci di giorno alla Patria italiana, giorno natale di Marconi. Il Duce, magnifico esultatore di ogni valore italiano, ha voluto che il genellato del "mago dello spazio" sia giorno di festività nazionale.

E quest'anno, per la prima volta, la grande data sarà solennemente commemorata. Non soltanto in Italia, che la nostra celebrazione più minima, più intensamente affettuosa, si dilaterà certamente oltre i confini e le frontiere e sarà raccolta dalla vastitudine del mondo al quale Guglielmo Marconi recò con il suo dono prestigioso un'alta parola di fiara italiana.

Guglielmo Marconi sarà solennemente celebrato all'Accademia d'Italia dal Consigliere Nazionale Alfredo De Marsico e il suo discorso verrà trasmesso dalle Stazioni del Primo e del Secondo Programma.

## I SERVIZI SPECIALI DEL «GIORNALE RADIO»

**R**isolve la questione albanese in cinque giorni, ai servizi del «Giornale radio» sulle svolgimenti delle operazioni militari liberatrici e pacifichenti effettuate con eccezionale tempestività, altri hanno fatto seguito sui primi atti della ricostruzione del Paese. Uno degli inviati speciali del «Giornale radio», Orsino Orsini, ha consentito di poter trasmettere con la maggiore immediatezza il resoconto delle fase preparatorie e della riunione dell'Assemblea costituente, conclusasi con l'offerta della Corona d'Albania a S. M. il Re e Imperatore. In successivi servizi radiotelefonici il nostro inviato ha descritto l'entusiasmo e la riconoscenza delle popolazioni skipetare e le azioni conclusive delle nostre truppe per presidiare tutte le provincie.

In pari tempo il «Giornale radio» ha curato i resoconti delle grandi manifestazioni romane, che con le riunioni del Gran Consiglio del Fascismo, del Consiglio dei Ministri, della Camera e del Senato, hanno deciso il nuovo destino dell'Albania,

trasmettendo invece un servizio speciale domenica 10, per la solenne cerimonia al Quirinale nel corso della quale i rappresentanti dell'Albania hanno fatto la simbolica offerta della Corona di San Ferdinando al Sovrano.

## LE TRASMISSIONI PER IL GIRO CICLISTICO D'ITALIA

**I**l 28 aprile prende il via da Milano la carovana del Giro d'Italia: la più importante prova nazionale della stagione. In questa occasione l'attenzione di tutti gli sportivi, parole, ha seguito alla decisione della Federazione Ciclistica di non inviare alcuna rappresentanza ufficiale al Giro di Francia, tutti i nostri campioni più in vista si trovano nella possibilità di partecipare alla corsa.

L'Eiar farà seguire il Giro da un inviato speciale, il cui servizio consentirà al Giornale Radio di trasmettere le fasi di ogni tappa nelle sue emittenti, con un commento serale sullo svolgimento della corsa, alcune speciali trasmissioni saranno poi effettuate in alcune località di tappa.

## NOZZE MOLLO - EVANGELISTI

**A**Torno il 16 aprile nella Cappella dell'Assunta del Duomo Cattedrale sono state celebrate le nozze del dottor Alberto Mollo, direttore amministrativo dell'Eiar, con la signorina Tilly Evangelisti.

Alli sposi Eiar ed il Radiocorriere rinnovano i più fervidi voti di felicità.

## L'IAR ALLA FIERA DI MILANO

**L**a Fiera campionaria di Milano, che nel suo ventennale ha avuto quest'anno l'onore di aprirsi sotto gli auspici del Partito, ha iniziato il 22 aprile la sua breve ed intensa vita.

L'Eiar, che ha nel recinto della Fiera un suo padiglione permanente dove è installata la trasmittente di Milano III, ha inviato sul posto una delle sue macchine di registrazione e non si è limitata ad aprirsi alla curiosità del pubblico, che sempre circonda tutto quanto si riferisce alla Radio, ma l'ha utilizzata per un montaggio, trasmesso nella giornata stessa dall'antenna della Fiera: il cronista, Mario Zappalè, ha rievocato il periodo



Il padiglione permanente dell'Eiar alla Fiera ambrosiana dove è installata la trasmittente di Milano III.

DOMENICA 23 ALLE ORE 21

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

## LA SECONDA «ORA DEL DILETTANTE»

Il 21 corrente si svolgerà a Roma, come noto, la seconda «Ora del dilettante» che verrà trasmessa alle ore 21 per le Stazioni del Primo Programma.

In questi giorni si sono avute le audizioni di prova che hanno messo in luce alcuni ottimi elementi fra gli appassionati cultori di musica e di letteratura.

L'interesse per questa nuova iniziativa dell'Eiar si va facendo sempre più vivo. Intensissimo è l'attesa per la nuova trasmissione della seconda «Ora» che l'Eiar si augura abbia ad avere il successo della prima.

Nel programma della seconda «Ora» è compresa la presentazione al pubblico, che avverrà nell'auditorium di Roma, ed agli ascoltatori, del dilettante che è risultato il preferito nel referendum indotto dall'Eiar.

Saranno inoltre comunicati i nomi degli ascoltatori a cui sono stati assegnati dalla sorte gli orologi della grande marca Favanna.

crucio della Fiera campionaria, la prima crisi di civiltà che trasformò le rudimentali baracche della grande città del traffico, e infine ha descritto per sonimi capi i risultati raggiunti fino ad oggi. La illustrazione di qualche padiglione ha compiuto il breve panorama.

*Con i di parole d'istinto sono dove non tentano delle sue linee. Hauer è un giovane nato con una mente molto vivace, tanto vivace che avrebbe bisogno di ogni per farsi udire. Che cosa si dice? Per farsi udire dalla madre si è ridotto con una ragazza di nome, e prende in casa un altro cane di un altro cane. La padiglione permanente come elemento anziano nella casa del partito, viene fatto a fondare la politica madre ed operando, più che in parte, l'azione del suo per questo le condizioni di Hauer, un altro partito, egli esce dalla padiglione, nella dove culturale. Per fortuna il buon governo non è stato fatto a fondare la parte di e riduce la società di un buon padiglione. Dall'azione di un popolare partito di Otto Ludwig, un padiglione di la famiglia, l'istituto appunto della padiglione della base, Franz Gropius ha dovuto l'occasione per la comunità radiofonica che sarà trasmessa da Lipia.*

**I**l cantico della vita e della morte per voce solista, interpretato e cantato di Waldemar von Bismarck rappresenta una specie di meditazione sulla vita, sull'attimo — la meditazione — dalla scelta della più bruta e povera parte della letteratura tedesca. Ma se in musica esse formano un'atmosfera tra il vero, che come negli antichi drammi greci, assente e commovente, e in arte è solo che rappresentano il personaggio, il protagonista, uomo o donna. La musica, molto patetica, commovente, armoniosa conferma il tema principale dell'azione che muove nel 1931 lasciando un'atmosfera corale, calante, stilizzata, componendo partiture e musica da camera. Il esaltico della vita e della morte sarà trasmesso da Lipia.

**I**n Belgio si prepara a commemorare l'alfonismo delle Racine. Il programma celebrativo comprende sei grandi emittenti. Verranno trasmesse tra Fallin, Anillo, Andromeda, Sora e Helanica. Sarà anche fatta una eversione delle grandi un'azione da Racine alla Corte di Luigi XIV. Ogni serata sarà preceduta da una premessa di carattere storico e coppiata da saggi musicali di opere dimenticate, contemporanee al Teatro di Racine.

**B**arba Bianca di Edgar Hedy e Rousselet, che la Radio inglese ha messo in onda, è un lavoro trascinato di ambiente moderno. C'è Clemente, un povero notaio, che per sua disgrazia ha sposato una specie di Santippe contemporanea, Onorina. E quando essa gli fa delle scene, per piccarla Clemente ha scoperto un trucco: basta fare il solletto, una sera, durante una delle molte discussioni, la donna minaccia di gettare dalla finestra «Fallon». «Sì che lo faccio». Ma tu, che non ce hai il coraggio. Ma vedendo che la donna si caparra, il buon notaio si avvicina per fare il solletto, il solito calmante. Basta questo gesto per produrre uno scatto terribile

# RADIO SOCIALE

## L'inizio delle trasmissioni per gli operai

Il 20 aprile vigilia della ricorrenza del Natale di Roma e della Festa del Lavoro italiano, con l'intervento di S. E. Alberti, Ministro della Cultura Popolare, l'Eiar inizia le annunciate trasmissioni speciali destinate agli operai, trasmissioni organizzate dietro accordi intercorsi tra il Presidente della Confederazione dell'Industria, Consigliere Nazionale Ganetti, e il Direttore generale dell'Eiar, Consigliere Nazionale Chiodelli.

Le trasmissioni sono tralasciate ed hanno luogo nei giorni di lunedì, mercoledì e venerdì alle ore 12.25 con la durata di circa 30 minuti. I programmi comprendono: musica popolare italiana, canzoni, radiodrammi, interviste con personalità del mondo politico, artistico e sportivo, illustrazioni dei fatti e aspetti particolari della vita, sintesi di avvenimenti attuali, commenti a notizie sindacali e politiche, informazioni sulle conquiste del lavoro italiano. Naturalmente è alle informazioni di carattere sindacale che viene dato il più ampio sviluppo.

Gli operai ascoltatori sono invitati ad esprimere per iscritto alla Direzione dell'Eiar desideri, desideri e preferenze. Saranno inviati concorsi con premi in denaro.

L'iniziativa che si propone di elevare sempre più la coscienza e la cultura dei lavoratori, per l'intervento di altissime personalità e di artisti di grande fama, avrà uno sviluppo degno delle nobili finalità che si prefigge.

racchiuse copre, la ricerca dà origine a una serie di avvenimenti diversissimi per chiudere nel migliore dei modi con l'entusiasmo dell'incubo e il ritorno dell'uomo alle sue misere più o meno quotidiane. Il mistero ha potuto rendere benissimo con un'inevitabile realtà queste impigriti progressi degli uomini!

Il sole di mezzanotte è una delle più conosciute opere mistiche di Theo Blaukhmann. L'azione si svolge in una doppia atmosfera. Da una parte il sogno, la allucinazione di un uomo sempre (particolarmente) che afferma di aver visto a mezzanotte splendere il sole. Dall'altra parte la greta ragionevole, gli scettici ostili che però a poco a poco assistono per essere circondati e presi dal fascino del sogno. Ne in realtà si vendicherà ed il signore pugliese con la sua le apparenze e le delusioni nate dalla sua ubinazione. Il sole di mezzanotte viene trasmesso dalle Stazioni del Belgio.

La sua opera è uno dei più grandi e significativi musicisti ungheresi di tutti i tempi. Nato nel 1898, fu discepolo dei più grandi maestri di Budapest, da Bartok a Kodaly, prendendo da essi quell'intimità e profondo senso del folklore che è in tutti i suoi lavori. La sua opera più celebre è un'opera buffa.

Già insediata, che ha fatto rappresentare con grande successo due anni or sono. La Radio magiura ha messo in onda il suo nuovo balletto recitato da un'anima ungherese. Intitolato Pantarei.

L'opera Matina dei Moler fu suggerita a Hindemith dalla celebre tela di Janachon, quella della pittura del XVI secolo e opera del pittore Matteo Ghislandi. Il maestro è stato colpito da tre quadri del pittore e da essi ispirato. Nel primo uno dei angeli che intonano una dolce melodia la quale si sparpaglia lontano nel cielo accendendo un coro immenso che riempie il mondo. Nel secondo è la tentazione di Sant'Antonio che sta quasi per soccombere. Nel terzo, infine, la vittoria contro il demone e le luci intonate dal Santo. Matina dei Moler è stata messa in onda da Radio Sottile.

La Radio americana sarà largamente rappresentata nell'Esposizione nazionale che si svolgerà nel prossimo mese di maggio (4) studi speciali saranno delle trasmissioni speciali da audizioni e dibattiti appositamente nei locali dell'Esposizione, in modo che i visitatori possano rendersi conto del come avviene tecnicamente e artisticamente una trasmissione.

È in costruzione a Strigiu una trasmittente a onde corte della potenza di 40 kW. — È stata decisa la costruzione in Lituania di una trasmittente a onde corte di 50 kW di potenza, che dovrebbe entrare in onda nel più breve tempo possibile.

L'ingegnere Schuellerbach ha presentato al Congresso americano un progetto di legge per unificare e tutte le stazioni trasmettenti pubbliche, di istituire una tribunale pubblico, nella quale si potranno chiedere tutti i problemi da parte dei rappresentanti di tutte le correnti e tendenze. Naturalmente le discussioni dovrebbero subire una censura preventiva da parte del Governo, per evitare l'insulto che possa apparire secondario e digiunatorio.

Paul Demusy lo scrittore belga autore de La tragedia di Alessandro che la I.N.R. ha messo in onda e diffuso, aveva appena vent'anni quando, in una cittadina di provincia, nel 1912, vide questo dramma in un'epoca quando il teatro doveva restare a lungo nel cassetto. Stava per essere rappresentato quando scoppiò la guerra infine lo regista di Alessandro poté essere messo in scena ma per una via soltanto, e dovettero passare altri dodici anni perché il suo successo si affermasse ed il lavoro entrasse nel repertorio normale. L'azione del dramma si svolge alla Corte di Filippo, re di Macedonia, e illustra la giovinezza di Alessandro il Grande. Filippo è dilaniato tra la ferrea per il genio nascente del figlio e la dolorosa sorpresa per la impudenza che il ragazzo manifesta di voler unire con le proprie arti verso un destino fuori norme. La regina Olimpia, i cui sogni di gloria sono stati delusi, si rifugia tutta nella amata ambasciatore di madre ungherese. Il soggetto centrale del dramma è la sempre attuale lotta del vecchio, fuori della loro esperienza, contro i giovani prebocchi di ideale. Il lavoro è rigidamente storico ed è tratto da fonti antiche da Plutarco, Diodoro Siculo, Giustino, Giustino e altri testi antichi attendibili.

della donna. Scritto futurista che fu la precipitare nel vuoto. È un dramma teatrale si sprigiona tutto nel parossismo, che si vede involontariamente esagerato della donna che cerca moltiplicare tutti i suoi desideri. Ma le cose si agguistano perché il sole è stato meno visto di quanto si poteva supporre dopo una colata e l'infiammazione sfidata del riccio acciando alle mani della stupida e del dannato.

Nel 20° anniversario della morte di Michail il grande poeta pronunciato sarà rievocato da Henri De Tiers. Opportunamente un critico, in un profilo del grande autore di Michail, ha scritto che per lunghi anni era costretto a recitare la Proenza nella sua casa e non era obbligato ad interrogare l'arte ed il genio del poeta che aveva spiritualmente interrogato le forze della razza e le forme del potere.

Il stato di esaltazione musicale viene trasmesso da Radio Regionali: musica di Borodin, Tchaikovsky e Rimsky Korsakoff. Le composizioni strumentali di Borodin raggiunsero una larga popolarità, egli si interessò a questo genere di musica fin dall'infanzia ed i suoi due Quartetti per archi, uno dei quali il bellissimo in F, lo ha visto trascritto, dimostrano la sua grande capacità e la perfezione di lui compositore. Questo Quartetto fu composto nel 1877 quando Borodin aveva 21 anni e stava componendo il Principe Igor. Il Quintetto per piano, flauto, clarinetto, corno e basso di Rimsky Korsakoff è più una curiosità che un capolavoro: egli lo compose per un concorso indetto nel 1878 dalla Società Musicale Ivan Scriba Tancio, l'autore di un altro Quintetto di questo tipo, e una delle pagine più tipiche tra i concerti per piano. Egli fu allievo di Ciaikovsky e direttore del Conservatorio di Mosca e fu musica diretta alla sua arte ed alle tradizioni musicali del passato. Egli preferì la musica estratta e fu soprannominato il Beethoven russo. Il suo Quintetto per piano è composizione fine e ispirata comprendente una vera e propria di un momento bello piuttosto esaltato.

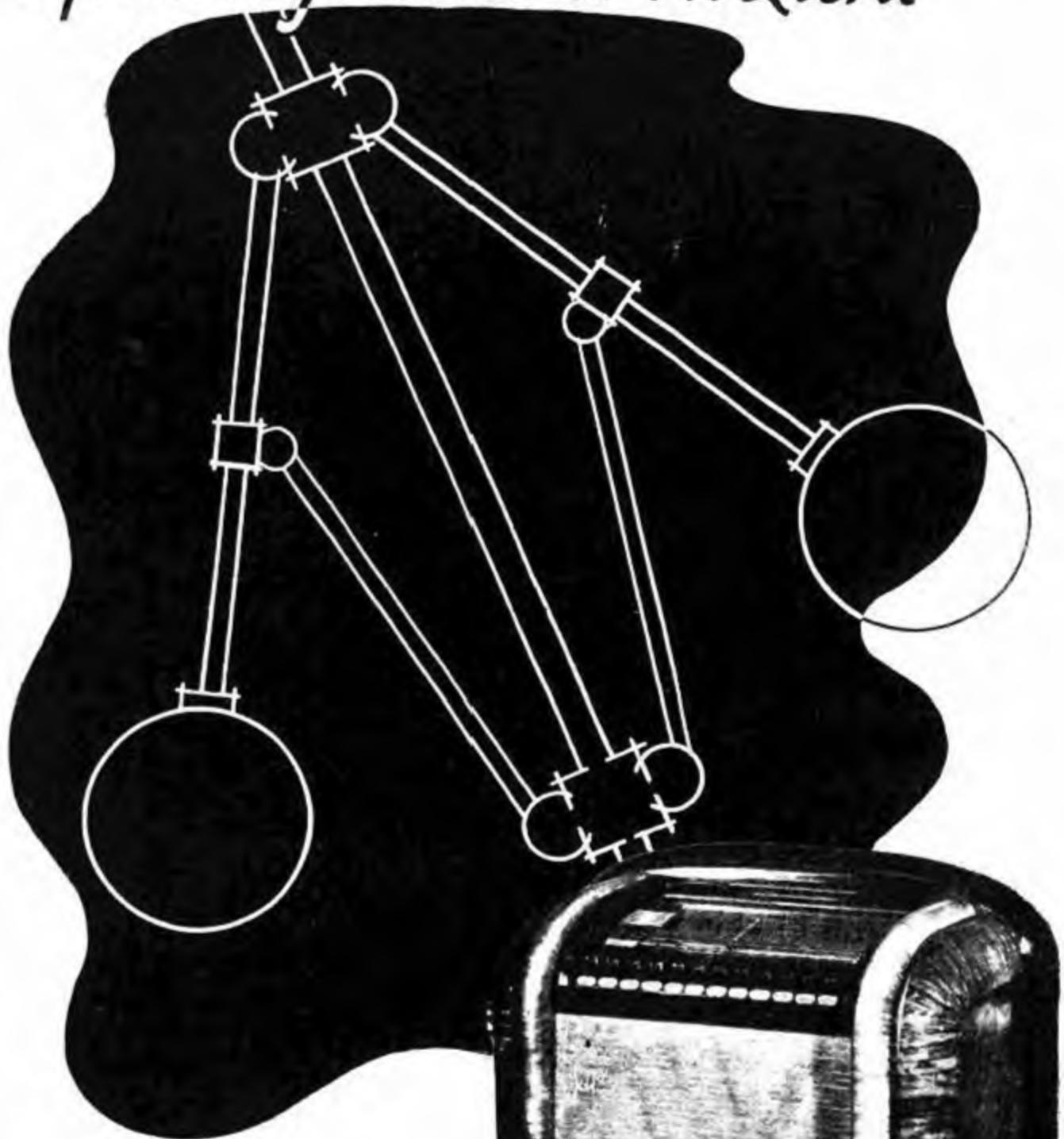
Una Nigola, è una forma che abbiamo apprezzato nelle sue interpretazioni nel maggior teatro di Italia, canta in un concerto organizzato a Londra dalla B.D.C., concerto che comprendeva i brani più suggestivi delle opere i puritani, La Favorita, La Sonnambula, il Don Pasquale e Rachide di S. Sallia, il Seggio di S. Sallia, la Mamma e la Traviata. La trasmissione ha per titolo: «Sabato alle nove e quaranta», perché con questo titolo con settimana London National presenta una serie di concerti di grande valore ed interesse.

Due metri e settanta, che ha messo in onda Radio Lussemburgo è un radiocomedia che si basa su un avvenimento straordinario. Una notte un uomo commette il delitto di omicidio. Al mattino si risveglierà giurato due metri e settanta. Non è però un'azione si complica perché il «giuratore» viene giurato una malattia epidemica che minaccia tutta la nazione. Quali sarebbero le conseguenze sociali, economiche e sentimentali di questo imprevisto avvenimento in attesa dell'arresto? Come si può



Terminata la scrittura con l'Eiar i componenti l'Orchestra sinfonica e il Coro lirico, che avevano prestato servizio presso la sede di Torino, si sono costituiti in società e hanno dato una serie di Concerti in Italia e all'estero. Nella scorsa settimana i due complessi hanno dato due Concerti a Torino: un Concerto di fabbrica e un Concerto per le scuole. Il primo di questi due Concerti, diretto dal M. Giulio Cesare Gotta, venne tenuto il 10 aprile nello Stabilimento Pans e Cantamessa e vi hanno assistito le maestranze plaudenti; il secondo diretto dal M. Armando La Rosa Pradi fu eseguito il giorno 12 aprile al Colosso San Giuseppe e vi hanno assistito, con le scolaresche, le Autorità torinesi e i Gerarchi scolastici della regione. Le fotografie che pubblichiamo riproducono la fabbrica e il teatro del collegio nei quali i due Concerti vennero eseguiti.

*Perfetta regolarità di ricezione*



*Radio  
Superla*

*Mod. 749*

# GAIANUS

BOTTEGA  
DELLA MUSICA

Conosciamo un andamento o spunto per il son-  
dare l'attesa della sua dimostrazione, ma è ri-  
spinta un caso abbastanza raro, per non  
intendi sono stati l'uomo che racconta su  
stesso. Naturalmente un è venuto fuori  
colloquio non voglio dire imputabile ma in-  
dubbiamente di notevole attualità. La musica  
ferocemente e lo mette in vetrina a dispo-  
sizione di tutti i coristi clienti che un pro-  
fessionista e di tutte le belle signore di passaggio.  
Si potrebbe intitolare con ritmo tutto si  
anche sincope; ma non esageriamo, che nel  
mondo della musica oltre il ritmo c'è qualche  
altro uso.

I musicisti sono andati a spasso per i son-  
dare l'attesa della sua dimostrazione, ma è ri-  
spinta un caso abbastanza raro, per non  
intendi sono stati l'uomo che racconta su  
stesso. Naturalmente un è venuto fuori  
colloquio non voglio dire imputabile ma in-  
dubbiamente di notevole attualità. La musica  
ferocemente e lo mette in vetrina a dispo-  
sizione di tutti i coristi clienti che un pro-  
fessionista e di tutte le belle signore di passaggio.  
Si potrebbe intitolare con ritmo tutto si  
anche sincope; ma non esageriamo, che nel  
mondo della musica oltre il ritmo c'è qualche  
altro uso.

Conosciamo un andamento o spunto per il son-  
dare l'attesa della sua dimostrazione, ma è ri-  
spinta un caso abbastanza raro, per non  
intendi sono stati l'uomo che racconta su  
stesso. Naturalmente un è venuto fuori  
colloquio non voglio dire imputabile ma in-  
dubbiamente di notevole attualità. La musica  
ferocemente e lo mette in vetrina a dispo-  
sizione di tutti i coristi clienti che un pro-  
fessionista e di tutte le belle signore di passaggio.  
Si potrebbe intitolare con ritmo tutto si  
anche sincope; ma non esageriamo, che nel  
mondo della musica oltre il ritmo c'è qualche  
altro uso.

Conosciamo un andamento o spunto per il son-  
dare l'attesa della sua dimostrazione, ma è ri-  
spinta un caso abbastanza raro, per non  
intendi sono stati l'uomo che racconta su  
stesso. Naturalmente un è venuto fuori  
colloquio non voglio dire imputabile ma in-  
dubbiamente di notevole attualità. La musica  
ferocemente e lo mette in vetrina a dispo-  
sizione di tutti i coristi clienti che un pro-  
fessionista e di tutte le belle signore di passaggio.  
Si potrebbe intitolare con ritmo tutto si  
anche sincope; ma non esageriamo, che nel  
mondo della musica oltre il ritmo c'è qualche  
altro uso.

Conosciamo un andamento o spunto per il son-  
dare l'attesa della sua dimostrazione, ma è ri-  
spinta un caso abbastanza raro, per non  
intendi sono stati l'uomo che racconta su  
stesso. Naturalmente un è venuto fuori  
colloquio non voglio dire imputabile ma in-  
dubbiamente di notevole attualità. La musica  
ferocemente e lo mette in vetrina a dispo-  
sizione di tutti i coristi clienti che un pro-  
fessionista e di tutte le belle signore di passaggio.  
Si potrebbe intitolare con ritmo tutto si  
anche sincope; ma non esageriamo, che nel  
mondo della musica oltre il ritmo c'è qualche  
altro uso.

Conosciamo un andamento o spunto per il son-  
dare l'attesa della sua dimostrazione, ma è ri-  
spinta un caso abbastanza raro, per non  
intendi sono stati l'uomo che racconta su  
stesso. Naturalmente un è venuto fuori  
colloquio non voglio dire imputabile ma in-  
dubbiamente di notevole attualità. La musica  
ferocemente e lo mette in vetrina a dispo-  
sizione di tutti i coristi clienti che un pro-  
fessionista e di tutte le belle signore di passaggio.  
Si potrebbe intitolare con ritmo tutto si  
anche sincope; ma non esageriamo, che nel  
mondo della musica oltre il ritmo c'è qualche  
altro uso.

Conosciamo un andamento o spunto per il son-  
dare l'attesa della sua dimostrazione, ma è ri-  
spinta un caso abbastanza raro, per non  
intendi sono stati l'uomo che racconta su  
stesso. Naturalmente un è venuto fuori  
colloquio non voglio dire imputabile ma in-  
dubbiamente di notevole attualità. La musica  
ferocemente e lo mette in vetrina a dispo-  
sizione di tutti i coristi clienti che un pro-  
fessionista e di tutte le belle signore di passaggio.  
Si potrebbe intitolare con ritmo tutto si  
anche sincope; ma non esageriamo, che nel  
mondo della musica oltre il ritmo c'è qualche  
altro uso.

Conosciamo un andamento o spunto per il son-  
dare l'attesa della sua dimostrazione, ma è ri-  
spinta un caso abbastanza raro, per non  
intendi sono stati l'uomo che racconta su  
stesso. Naturalmente un è venuto fuori  
colloquio non voglio dire imputabile ma in-  
dubbiamente di notevole attualità. La musica  
ferocemente e lo mette in vetrina a dispo-  
sizione di tutti i coristi clienti che un pro-  
fessionista e di tutte le belle signore di passaggio.  
Si potrebbe intitolare con ritmo tutto si  
anche sincope; ma non esageriamo, che nel  
mondo della musica oltre il ritmo c'è qualche  
altro uso.

Conosciamo un andamento o spunto per il son-  
dare l'attesa della sua dimostrazione, ma è ri-  
spinta un caso abbastanza raro, per non  
intendi sono stati l'uomo che racconta su  
stesso. Naturalmente un è venuto fuori  
colloquio non voglio dire imputabile ma in-  
dubbiamente di notevole attualità. La musica  
ferocemente e lo mette in vetrina a dispo-  
sizione di tutti i coristi clienti che un pro-  
fessionista e di tutte le belle signore di passaggio.  
Si potrebbe intitolare con ritmo tutto si  
anche sincope; ma non esageriamo, che nel  
mondo della musica oltre il ritmo c'è qualche  
altro uso.

Conosciamo un andamento o spunto per il son-  
dare l'attesa della sua dimostrazione, ma è ri-  
spinta un caso abbastanza raro, per non  
intendi sono stati l'uomo che racconta su  
stesso. Naturalmente un è venuto fuori  
colloquio non voglio dire imputabile ma in-  
dubbiamente di notevole attualità. La musica  
ferocemente e lo mette in vetrina a dispo-  
sizione di tutti i coristi clienti che un pro-  
fessionista e di tutte le belle signore di passaggio.  
Si potrebbe intitolare con ritmo tutto si  
anche sincope; ma non esageriamo, che nel  
mondo della musica oltre il ritmo c'è qualche  
altro uso.

Conosciamo un andamento o spunto per il son-  
dare l'attesa della sua dimostrazione, ma è ri-  
spinta un caso abbastanza raro, per non  
intendi sono stati l'uomo che racconta su  
stesso. Naturalmente un è venuto fuori  
colloquio non voglio dire imputabile ma in-  
dubbiamente di notevole attualità. La musica  
ferocemente e lo mette in vetrina a dispo-  
sizione di tutti i coristi clienti che un pro-  
fessionista e di tutte le belle signore di passaggio.  
Si potrebbe intitolare con ritmo tutto si  
anche sincope; ma non esageriamo, che nel  
mondo della musica oltre il ritmo c'è qualche  
altro uso.

Conosciamo un andamento o spunto per il son-  
dare l'attesa della sua dimostrazione, ma è ri-  
spinta un caso abbastanza raro, per non  
intendi sono stati l'uomo che racconta su  
stesso. Naturalmente un è venuto fuori  
colloquio non voglio dire imputabile ma in-  
dubbiamente di notevole attualità. La musica  
ferocemente e lo mette in vetrina a dispo-  
sizione di tutti i coristi clienti che un pro-  
fessionista e di tutte le belle signore di passaggio.  
Si potrebbe intitolare con ritmo tutto si  
anche sincope; ma non esageriamo, che nel  
mondo della musica oltre il ritmo c'è qualche  
altro uso.

Conosciamo un andamento o spunto per il son-  
dare l'attesa della sua dimostrazione, ma è ri-  
spinta un caso abbastanza raro, per non  
intendi sono stati l'uomo che racconta su  
stesso. Naturalmente un è venuto fuori  
colloquio non voglio dire imputabile ma in-  
dubbiamente di notevole attualità. La musica  
ferocemente e lo mette in vetrina a dispo-  
sizione di tutti i coristi clienti che un pro-  
fessionista e di tutte le belle signore di passaggio.  
Si potrebbe intitolare con ritmo tutto si  
anche sincope; ma non esageriamo, che nel  
mondo della musica oltre il ritmo c'è qualche  
altro uso.



In onore del Feld Marsciallo Goering, alla presenza di S. E. Italo Balbo, si è svolta a Tripoli una grande parata militare che ha riconfermato la perfetta preparazione della Libia ad ogni evento.

# SAPORI

LETTERATURA  
E POPOLO

A prima vista sembrava parole distanti che l'arbitrio o l'attesa abbiano accorciato un mo-  
mento, per separare subito dopo. A guardar  
meglio siamo accordarsi e rimpiangere insieme  
Misero e quel popolo al quale non vorremmo  
il dono e il premio d'una letteratura nazionale.  
Sicché è la letteratura che non tragga spozza-  
zione dalla vita e dal sentimento.

La poesia accompagna l'esistenza, anche dei  
più umili, dalla nascita alla morte. Parole ves-  
tite di musica salutano chi arriva su questo  
piacere e chi ne parte. E poiché ogni forma  
letteraria è composta di parole, nella parola  
s'annunzia e si conclude la misteriosa parola  
terrestre dell'uomo.

I paesi che s'allontanano dal libro, dimostrano uno spirituale im-  
becillamento. Fra tutte le rinunce, quella del libro è la più penosa e dannosa,  
ammiscebile. Dai primi testi di lettura che s'incontrano col sorriso anelante  
del fanciullo curioso dell'universo, al poema epico che educano la spinta e  
lo accendono a imprese gagliarde, il libro è un compagno che non si può  
sopprimere, il più alto confidente delle vite antiche.

Nel termine vero e complesso di letteratura si nascondono tutte le espres-  
sioni della civiltà, la quale piglia nutrimento e luce da essa. Se non ci fosse  
tutto Dante, l'Italia sarebbe diversa da quella che è. Egli, il Poeta, ha  
dato un'immagine plastica e ideale che nessuno sconvolgimento letterario potrà  
distruggere. La poesia infatti — insieme alla prechiera — è il più alto in-  
crociamento delle creature al Creatore.

Il popolo si riconosce e si ritrova soprattutto nei suoi poeti. Ascoltando  
la loro voce esso ascolta se medesimo. Quando Giacomo Leopardi che è la  
più sublime incarnazione della poesia nel secolo scorso, esclamò: «Italia mia,  
vedo le mura e gli archi...» egli non vede e non tratta da sé, per se soltanto,  
egli interpreta, massimo l'ansioso grido di milioni di cuori. Interpreti, dis-  
tanza e rivela. La poesia è rivelazione. Fra tutti gli araldi che precedono la  
luttuosa marcia dell'uomo, il poeta è l'avanguardia prediletta del Signore.

Ma non soltanto la poesia, con le sue opere immortali e senza tempo,  
colta al popolo. I libri narrativi, le storie d'amore e di morte, di vita e  
di morte, d'attentive reali e d'immaginare rivelazioni, d'argomenti, d'ar-  
gomenti, d'arbitrio, riempiono, trasportano. Non solo ma l'immensa ab-  
bondanza che un bel libro è un tesoro, alcune culture trasmettono nei lettori  
una gioia profonda e per sempre. Coloro che ignorano tale gioia sono mis-  
eri: gli altri nomi, e si potrebbero dire mai vivi.

Il teatro e più esso un'immensa palestra dello spirito. Il più esso in-  
tende, rappresenta le idealità che danno un raggio di luce divina ai pi-  
piti del cuore umano, più e chiamato a durare a durare a propagarsi a prevalere.  
Bene lo sanno tutti coloro che hanno potuto godere della provvidenza del  
salotto teatrale.

Perfino il cinema che passime, nella pienezza, nella varietà e nella  
simultaneità dei suoi mezzi, la configurazione artistica più conforme al  
nostro tempo, sarebbe smunto e smorto senza l'espressione tra didascalica  
e letteraria che lo accompagna. Non tanto per il loro suono, quanto per  
loro significato, le parole suscitano talvolta anche le immagini più ad-  
denti e più sane.

La letteratura italiana è sempre stata interprete degli ideali della pa-  
tria e delle consuetudini della fede. Saper morire in combattimento e rian-  
dando e un privilegio dei poeti italiani. Le vicende eroiche del nostro ri-  
scatto nazionale dalla prepotenza dominatrice dello straniero son tutte col-  
legate ad opere di poesia e di prosa che le rendono più erand, dal Man-  
zoni al Mazzini dal Manzoni al Niseno, dal Petrarca al Settembrini.

Non possiamo affermare che le aspirazioni del popolo italiano ebbero  
nella letteratura la loro diana annunciatrice e il loro glorioso premio. Es-  
siste dunque un'affinità profonda, esiste un collegamento ininterrotto, esiste  
una fatale interdipendenza tra letteratura e popolo. La dove la patria  
chiama là dove la fede comanda il capolavoro letterario non tarda a  
venire poiché esso s'accompagna all'infima naturalezza alla costante fan-  
tasia e all'ispirazione celeste.

Le immagini che la fede e la bellezza suggeriscono all'artista della pa-  
rola, sono le più adatte ad elevare i pensieri le più propizie a mobilitare  
la matrice opprressa e sono e si compongono in armonie creative.

Armate e luminose come arcangeli, le grandi opere letterarie sono l'ar-  
bitrarietà della razza. E noi scrittori del tempo di Mussolini, chiediamo al  
popolo il fuoco d'innocenza divinitrice che, come quella dell'avito focolare,  
non può spegnersi e arde, ardeno di sempreviva fiamma.

Al sorteggio dei

# 3 GRANDI PREMI

che avrà luogo fra tutti **i nuovi abbonati alla radio nel mese di aprile** verranno ammessi oltre che i privati anche i Dopolavoro, gli alberghi, gli esercizi pubblici, ecc., insomma tutti coloro che avranno versato l'importo del **nuovo abbonamento** tra il 1° e il 29 aprile.

Ciascuno dei tre primi estratti avrà diritto a scegliere tra:

## Un viaggio di un mese per due persone

in prima classe e in alberghi di lusso attraverso tutte le città italiane sedi di stazione radio da Bolzano a Tripoli e

## Una automobile Fiat 500

Per i meno fortunati verranno estratti, a titolo di premio di consolazione, **20 fonogrammi valigia Cetra con 10 dischi ciascuno.**

## 2 ORIGINALI INTERPRETAZIONI DELL'ORCHESTRA DA BALLO DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI



GP 92809 - **CARAMBA (io sono torero)** - Mazurka di Kramer, Rastelli e Panzeri - Ritornello cantato



GP 92786 - **LA GRANDE ONDATA** - Fox-trot di Hudson

# DISCHI CETRA



## CENTINAIA DI MILIONI

di pericolosi germi infettivi, si annidano tra gli interstizi dei denti, attendendo che una causa qualunque intervenga a diminuire la resistenza del vostro organismo per sviluppare la più svariata malattia. Ma voi nulla avrete a temere, purché il mattino, la sera e dopo i pasti principali facciate costantemente uso del dentifricio

# "jodont"

BIODONTO REATTIFICATO  
A BASE DI JODOI NASCENTE

L'« Jodo nascente », nel preciso momento in cui si scinde nella sua molecola, ha un elevatissimo potere OSSIDANTE - ANTITOSSICO - BATTERICIDA ed è per questo che IMBIANCA i denti rendendoli tersi e brillanti - SCIOLIE istantaneamente la patina vischiosa che si stratifica sullo smalto dei denti e sulla quale i germi si moltiplicano - NEUTRALIZZA i volani che si formano in bocca coi detriti alimentari in decomposizione

"JODONT" PROFUMA DELIZIOSAMENTE L'ALITO, PRESERVA LA VOSTRA SALUTE  
OGNI ASTUCEO CONTIENE LE FIGURINE DEL "CONCORDO DELLE CARTINE" CHE DANNO DIRITTO A PICCOLI REGALI

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronache e Conversazioni	<b>LIRICA</b> Opere e Musiche teatrali	<b>CONCERTI</b> Sinfonici e da Camera	<b>PROSA</b> Radiodrammi e Commedie	<b>VARIETÀ</b> Operelette - Riviste - Cori - Bande
<b>Domenica</b> 23 Aprile 1939-XVII	8: Lezione di arabo	17: III Programma Dal Reale dell'Opera: <b>ANDREA CHENIER</b> Opera di G. GIOVEDANO Direttore M. Vincenzo Bellezza.	17: II Programma Dall'Adriano: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M. B. Molinari. Violonisti: G. De Vito.	21:30: III Programma <b>IL GIARDINO INCANTATO</b> Tratta di R. Della Maggiore.	17:20: I Programma <b>DON GIL DALLE CALZE VERDI</b> Operelette in tre atti di EZIO CARAMELLA
<b>Lunedì</b> 24 Aprile 1939-XVII	9:45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 12:25: Radio Sociale: Trasmissione per gli operai. 20:20: Comm. dei fatti del giorno. 20:30: III Programma Dall'Germanico: Conversazione con jurati tedeschi e italiani e canzoni popolari.	21: I Programma: Storia del Teatro drammatico (VI legge).		21:30: II Programma <b>UNO STRANO INCANTO</b> Tre atti di M. E. D'AMICO (Novità)	21: II Programma Orchestra d'archi di stmi e dante. 21: III Programma Musiche brillanti e danze. 21:45: I Programma: Canzoni e ritmi.
<b>Martedì</b> 25 Aprile 1939-XVII	19:25: I e II Programma Giuseppe Stellingwerf: «Le campagne per la protezione antiaerea».	19:40: I e II Programma Lezione di inglese	20:20: Commento dei fatti del giorno.	21: I e II Programma: Commemorazione di Guglielmo Marconi.	21: I e II Programma: Commemorazione di Guglielmo Marconi.
<b>Mercoledì</b> 26 Aprile 1939-XVII	12:25: Radio Sociale: Trasmissione per gli operai.	19:25: I e II Programma: Giovanni Canestrini: «Le invenzioni di Leonardo».	20:20: Commento dei fatti del giorno.	21: I e II Programma: Commemorazione di Guglielmo Marconi.	21: I e II Programma: Commemorazione di Guglielmo Marconi.
<b>Giovedì</b> 27 Aprile 1939-XVII	10:30: II Programma Celebrazione di Ugo Foscolo orazione di S. E. Bottai.	19:40: I e II Programma Lezione di tedesco.	20:20: Commento dei fatti del giorno.	22:45 (ora 23) II Programma: Conversazione di Mario Labrona	21: I e II Programma: Celebrazione di Ugo Foscolo orazione di S. E. Bottai.
<b>Venerdì</b> 28 Aprile 1939-XVII	9:45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 12:25: Radio Sociale. 17:15: II Programma Conferenza e Concerti dell'Istituto di Studi Romani.	19:25: I e II Programma: Conversazione del Cons. Nazionale Cesare Sereno.	20:25: Comm. dei fatti del giorno.	21: II Programma: Saggi di Storia della musica.	10:30: II Programma Celebrazione di Ugo Foscolo orazione di S. E. Bottai.
<b>Sabato</b> 29 Aprile 1939-XVII	13:40: Oggi vi presentiamo... Intervista dell'U. Fiano per gli sportivi.	19:45: Guida radiofonica del turista italiano.	20:25: Commento dei fatti del giorno.	22: I Programma: Conversazione di S. E. Marinetti.	10:30: II Programma Celebrazione di Ugo Foscolo orazione di S. E. Bottai.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette





# VISITATE

LA MOSTRA DEI  
CAPOLAVORI

DI PAOLO  
VERONESE

raccolti dalle collezioni artistiche americane, francesi, inglesi, italiane, olandesi, tedesche, ungheresi

# VENEZIA

CÀ GIUSTINIAN

**25 Aprile - 4 Novembre 1939-XVIII**

RIDUZIONI FERROVIARIE



## RADIORICEVITORI TELEFUNKEN

*Bisogna sentirli!*



Radoricevitori da 3 a 7 valvole, ad onde medie e a più campi d'onda; qualità di riproduzione sempre perfetta. Per ogni tipo e ogni esigenza, le caratteristiche tecniche più spiccate e moderne.

**PRODOTTO NAZIONALE**

PREZZI DA LIRE 430. - A LIRE 3600. -

VENDITE RATEALI A 12, 18, 24 MENSILITÀ

—ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI—

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

## SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

Via Fabio Filzi, 29 **MILANO** Via Fabio Filzi, 29

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50-51

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 23 APRILE 1939-XVII - ore 13,15



# CHE COS'È?

SCENA INDOVINELLO A PREMI di ALESSANDRO DE STEFANI  
Adattamenti musicali di Egidio Storaci

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA  
PRODUTTRICE DEL **COGNAC SARTI**

Ogni domenica alle ore 13,15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO. Il concorso è libero a tutti i radiocollaboratori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro censurate. Fra quanti invieranno la soluzione giusta verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

- 10 cassette di squisiti prodotti SARTI
- 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE!»
- 10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È!»

### RISULTATI TRASMISSIONE DEL 2 APRILE 1939-XVII

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI:  
M. Serra, Muroletta; L. Musso, Bionico; M. Nacciani, Genova; T. Di Dionisi, Milano; S. Bando, Padova; V. Pacidelli, Venezia; D. Zecchin, Padova; I. Luzzi, Villa Valsugana; L. Sandri, via Balle, Vicenza; M. Vighenzoni, Padova; M. Neri.

I 40 VOLUMI DEL LIBRO «INSOMMA VOI CHI SIETE!» AI SIGNORI:  
Pescio, Napoli; Rogai, Roma; Mori, Torino; Giacchino, Biella; Giuffrida, Catania; Carato, Milano; Sicani, Macerata; Rovino, Torino; Macchiali, Bologna; Totti, Fagnano; Montarato, Sabotchia, Torino; Corisani, Parma; Alfieri, Velletri; Sartori Rossi, Roma; Pola, Villa del Conte; Ginepro, Trieste; Giacomazzi, Mestre; Villardi, Parma; Tommasini, Firenze; Barbieri, Ferrara; Annita, Biella; Casale, Mondovì; Ambrosi, Lido di Venezia; Levi, Genova; Melli, Milano; Grassi, Siena; Nicolini, Imola; Dalli, Cairo (Egitto); Belgrado, Firenze; Addoloro, Montebello; Gay, Via di Tivoli; Della Porta, Milano; Dimi, Lugano; Robbani, Bologna; Rannucci, Firenze; Siziati, Gioi; Nannicini, Anversa; Gamba, Camera; Tordini, Padova; Lorenzini, Cremona; Pini, Sesto.

I 10 DISCHI CETRA CON LA CANZONE «CHE COS'È!» AI SIGNORI:  
Guarneri, La Spezia; Butaloni, Sesto; Innocenzi, Biellese; Fontana, Roccaforte; Tripodi, Quindici; Torricelli, Ravenna; Rufiniani, Pedemonte; Bona, D'Arigo; Patrucco, Sesto; Lancia, Goria, Bergamo.

## Cognac Sarti: il migliore!

# DOMENICA DI GIORNO

23 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 8. Lezione di AMARICO (Prof. Bruno Duranti).
- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
- 9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Parte prima (testo preparato dall'E. R. R.) CINCINNATO, scena di ANDREINA SPECKEL - Parte seconda GILBERTO GOVI al MICROFONO.
- 10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmisssione a cura dell'E. R. R.)
- 11. MESSA DALLA BASILICA DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE
- 12.12.15: LETTERA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (ROI - NA II): Padre Domenico Pradze; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casali; (PA - CT): Monsignor Oreste Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Arqua; (BZ): Padre Candido Penzo; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - OE I - TS): Padre Prizzi.
- 12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Pennine litigiose*, ouverture. 2. Travaglia: *Venezia misteriosa*. 3. De Micheli: *Serenata alla luna*. 4. Albanese: *Il serpente*. 5. Pignoloni: *Onde dell'Hudson*. 6. Krumpholtz-Murrol: *Corten del Re delle nuie*. 7. Wassil: *Arriarderci*, valzer intermezzo.

### DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - TRIPOLI  
ROMA II - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA

- (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).
- 13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: CHE COS'È? Scena musicale di ALESSANDRO DE STEFANI (Trasmisssione organizzata per la Ditta SARTI & FIGLI di Bologna).
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13.25-14: Canti del Fezzan - Kar III e Terzi e Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R.
- 13.45-14.15: DISCHI D'OPERA: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia dell'opera; 2. Saint-Saens: *Sansone e Dalila*; 3. Anelante d'amore (Stignani); 3. Leoncavallo: *Pagliacci*; a) *Recitar* (Breviario); b) *Qual fumma avea nello sguardo* (Pirelli); 4. Puccini: *Tosca*; a) *E lucean le stelle* (Mallipier); b) *Finale atto primo* (Franci).
- 13.45-14.20: MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> ARMANDO FRAGNA: 1. Montagnini: *Palcoscenico*; 2. Valente: *Torona*; 3. Bixio: *Manon*; 4. Fragnani: *Incontro*; 5. Falvo: *Guapparia*; 6. Pillai: *Tammurata*; 7. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, valzer; 8. Cerri: *Chitarrata*; 9. De Micheli: *Baci al buio*; 10. Seracini: *Sing*; 11. Ranzato: *La burletta*; 12. Brusca: *Bella sirena*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

16.30 DISCHI DI CANZONI.  
17.15 Notizie sportive.  
17.20:  
**Don Gil dalle calze verdi**  
Opere in tre atti di MARIO COPEL e MASO SALVERI  
Musica di EZIO CARABALLA  
PERSONAGGI: Juana, Miriam, Ferratelli, Ines, Nera, Corradi, La moglie del Rettore, Emma, Rileha, Martino Baso Alla, Quintano, Tito Angelotti, Don Pedro Alarcas, Ubaldo Torricelli, Don Giovanni de Souza Carneiro, Italo Carelli, Don Ovario Guimerez, Eligio Croce.  
Maestro direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VERGHEM  
Allestimento di TITO ANGELOTTI  
Negli intervalli (17.45-18.5 e 18.35-18.55): Notizie sportive - Bollettino preaggi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO - CATANIA - ROMA II

16.30. DISCHI DI CANZONI.  
17. Trasmissione dal Teatro Adriano  
**Concerto sinfonico**  
dell'ORCHESTRA STABILE DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretto dal M<sup>o</sup> BERNARDINO MILINARI col concorso della violinista GIUSEPPINA DE VITO  
1. Vivaldi-Respighi: *Ciaccona* per violino, orchestra d'archi ed organo; 2. Barberi: *Musica per una scena* di Shelley; 3. Vivaldi-Casella: *Concerto in do min.* per violino e archi (tra d'archi); a) Allegro in largo cantabile; b) Allegro vivace; 4. Alderighi: *Opere brevi*; 5. Bruch: *Concerto in sol min.* op. 26, per violino e orchestra; a) Allegro moderato; b) Adagio, di Allegro energico.  
Nell'intervallo (18 circa): Notizie sportive - Bollettino preaggi.  
Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ANCONA - ROMA III

17. Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera  
**Andrea Chénier**  
Dramma di ambiente storico in quattro quadri di LUIGI ILICA  
Musica di UMBERTO GIORDANO  
Personaggi:  
Andrea Chénier  
Carlo Gérard  
Maddalena di Coigny  
La mulatta Bersi  
La contessa di Coigny  
Nadelon  
Koucher  
Il romanziere, pensionato del Re  
Pouquier Timille, accusatore pubblico  
Il cancellotto Mathieu della *Populus*  
Un incredibile  
L'abate poète  
Schmidt, concertiere a S. Lazzaro  
Il maestro di casa  
Dumas, presidente del Tribunale di Salute Pubblica  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA  
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA  
Negli intervalli: Voci del suono - Il trapiantamento del manoscritto di Andrea Chénier e suoi protagonisti - Pittura - Attualità.

Giuliano Martini  
Devenuto Pradol  
Franca Bonfigli  
Pina Era  
Ida Mannarini  
Marta Meloni  
Narciso Dominici  
Mario Bianchi  
Gino Coati  
Giulio Tomes  
Giuseppe Neri  
Cesare Masini Berti  
Adolfo Pacini  
Millo Marucci  
N. N.

# PROGRAMMI ESTERI

23 APRILE 1939 - XVII

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 MHz 620 m 483,9 kW 15  
 18: Programma vario per giovani  
 18.55: Dischi - Convezione religiosa  
 19.15: Dischi - Notizie  
 20: Musica leggera  
 21: Conversazione  
 21.30: Concerto variato  
 22: Notiziario  
 22.30: Musica da jazz  
 23-24: Concerto di dischi

**BRUXELLES II**  
 MHz 932 m 121,9 kW 15  
 18: Per i fanciulli  
 18.15: Conversazione religiosa  
 19: Concerto di dischi  
 19.30: Notiziario  
 20: Varietà musicale  
 22: Notiziario  
 22.10: Concerto variato  
 23-24: Chopin per selezione della Luna

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 MHz 850 m 352,9 kW 100  
 18: Musica leggera e da ballo  
 19: Musica popolare  
 19.30: Piano e violino  
 20: Concerto vocale  
 20.30: Notiziario  
 20.55: Operette selezionate  
 21.30-23: Musica leggera e da ballo

**DANIMARCA**  
**KALUNBOERG**  
 MHz 240 m 1250 kW 60  
**COPENAGHEN**  
 MHz 1176 m 255,1 kW 30  
 19: Notizie - Conversazione  
 19.50: Shakerpeare: Scene dalla Tempesta, con musiche illustrate  
 21: Radiobozzetto  
 21.15: Musica leggera e da ballo  
 22: Notiziario  
 22.20: Radiodrammi  
 23-24: Musica da ballo

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 MHz 1077 m 278,6 kW 60  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 18.15: Comunicato  
 18.30: Concerto variato  
 19: Cronaca varia  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Cronaca - Dischi  
 21: Radiorecita  
 21.30: Concerto di dischi  
 22: Radiorecita  
 22.45: Musica di dischi  
 23: Musica da ballo

**BORDEAUX SUD OVEST**  
 MHz 1366 m 219,6 kW 25  
 18: Notizie - Danze - Musica leggera - Varietà musicale  
 19: Notizie - Musica militare - Musica leggera e da ballo  
 20: Notizie - Musica leggera - Dumars (opere) operetta  
 20.30: Musica leggera - Saxofono - Fantasia - Per gli ascoltatori  
 22: Notizie - Radiofantasia - Musica da ballo  
 23.15-0.3: Operette - Programma coloniale - Notiziario

**GRENOBLE**  
 MHz 583 m 514,6 kW 20  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Conc. ritrasmesso  
 18: Notiziario  
 19.45: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronaca varia  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
 MHz 1213 m 247,3 kW 40  
 18: Musica di dischi  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Musica di dischi  
 19.15: Notiziario  
 20.15: Come Marsiglia  
 20.30: Radiorecita: musica popolare e musica leggera  
 22.30: Notiziario

**LIONE P.T.T.**  
 MHz 648 m 463 kW 100  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 19: Notiziario  
 19.45: Come Parigi P.T.T.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 MHz 749 m 400,5 kW 100  
 18: Trasm. da Rennes  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Musica di dischi  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

**NIZZA P.T.T.**  
 MHz 1185 m 253,2 kW 60  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Conc. ritrasmesso  
 19: Notiziario  
 19.45: Cronaca varia  
 20.30: Come Radio Parigi

**PARIGI P.P.**  
 MHz 959 m 932,8 kW 60  
 17: Musica varia leggera e da ballo  
 19: Echi diversi  
 20: Notizie varie  
 20.15: Musica varia  
 21.5: I dischetti al microfono  
 22: Notiziario  
 22.15: Conc. di dischi  
 23.10: Notiziario

**PARIGI P.T.T.**  
 MHz 695 m 431,7 kW 120  
 18: Un racconto  
 18.15: Echi regionali  
 18.30: Un francese negli Stati Uniti, A San Francisco  
 19: Notiziario  
 19.45: Programma vario  
 19.55: Cronaca varia  
 20.30: Programma vario - Nell'intervallo: Notiziario

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 MHz 1456 m 206 kW 7  
 18: Trasm. da Rennes  
 18.30: Conversazioni  
 19: Piano e canto  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Musica di dischi  
 20.30: Serata di varietà  
 22.30: Notizie - Dischi

**RADIO LIONE**  
 MHz 1393 m 215,4 kW 25  
 18.15: Radiocconcerto  
 20: Notiziario  
 20.5: Concerto variato  
 22: Ultime notizie  
 22.5-24: Mus. varia leggera e da ballo

**RADIO MEDITERRANEE**  
 MHz 1303 m 230,2 kW 27  
 19: Musica da ballo  
 19.30: Conversazione religiosa cattolica  
 20.10: Echi e notizie  
 20.20: Musica varia  
 20.30: Canzoni e melodie  
 21.10: Concerto variato  
 22: Notiziario  
 22.15: Mus. da ballo

**RADIO PARIGI**  
 MHz 182 m 1648 kW 80  
 18.15: Radiorecita  
 19: Concerto variato  
 20: Notiziario  
 20.30: Concerto sinfonico: Festival Maurice Emmanuel: 1. Ouverture per un racconto allegro, 2. Sinfonia, n. 2; 3. Ou-

verture e atto primo di *Prometeo* - Nell'intervallo: Notiziario  
 22.30: Musica riprodotta  
 22.45: Notiziario  
 23.0-24: Musica da ballo

**RADIO TOLOSA**  
 MHz 913 m 328,6 kW 60

18.5: Notizie - Musica leggera - Conversazione - Operette - Notizie  
 19.5: Danze - Organo da chiesa - Cronaca - Serena - Concerto - Notizie  
 20.10: Serata comica - Canzoni - Conversazione - Musiche - Serena ecc.  
 21.55: Echi e notizie - Musica leggera - Musica militare  
 22-23: Commedia musicale - Musica leggera - Varietà musicale - Notizie

**RENNES**  
 MHz 1040 m 288,5 kW 120  
 18: Musica d'opere  
 18.30: Come Parigi T.E.  
 19: Cronaca - Dischi  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Musica di dischi  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
 MHz 859 m 339,2 kW 100  
 18: Melodie di primavera  
 18.25: Programma jazzano  
 19: Notiziario  
 19.40: Musica di dischi  
 20: Notiz. diversi  
 20.15: Melodie popolari  
 20.45: Alcuni dischi  
 21: Musica popolare  
 21.35: Radiocconcerto I. Massenet: *Streni napolitano*; 2. Ullig: *Tre danze norvegesi*; 3. Luigini: *Les berce*; 4. Pjenn: *Boulon d'or*; 5. Saint-Saens: *Ballade in c-moll*; 6. Ciaikovski: *Mariva russa*  
 22.30: Notiz. diversi  
 22.45: Musica di dischi  
 23: Musica da ballo

**TOLOSA P.T.T.**  
 MHz 776 m 386,6 kW 120  
 18: Trasm. da Rennes  
 18.30: Come Parigi T.E.  
 19: Dischi - Cronaca  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Cronaca sportiva  
 20.30: Trasm. da Lille  
 22.30: Notiziario  
 22.45: Musica da ballo  
 23.15: Notiz. spagnolo

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 MHz 904 m 333,9 kW 100  
 19: Coro e solisti  
 19.30: Cronache - Notiz.  
 20.15: Notizie in inglese  
 20.30: Musica d'opera (registrazioni)  
 22: Notiziario  
 22.20: Varietà  
 22.40-24: Musica da ballo

**BERLINO**  
 MHz 841 m 356,7 kW 100  
 18: Musica riprodotta  
 19: Notizie sportive  
 19.20: Musica leggera  
 20: Notiziario  
 20.15: Selezione di melodie e di operette per orchestra, soli e coro  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Come Colonia

**BRESLAVIA**  
 MHz 950 m 315,8 kW 100  
 18: Programma variato  
 18: Concerto di piano: Beethoven - 1. Sonata op.

10 n. 1 in do minore; 2. Sonata op. 31 n. 1 in sol maggiore.  
 19.40: Cronaca - Notizie  
 20.15: Serata danzante  
 22: Notiziario  
 22.30: Come Francoforte  
 24-1: Come Colonia

**COLONIA**  
 MHz 638 m 455,9 kW 100  
 18: Per gli ex-combattenti  
 18.30: Lieder e recitazione  
 19: Cronache varie  
 19.30: Flauto: *Martha*, opera - Negli intervalli: Notiziario  
 22: Notiziario  
 22.30: Musica leggera e da ballo  
 24-3: Musica leggera riprodotta

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 MHz 191 m 1571 kW 60  
 17.30-22: Grande concerto di musica richiesta - Nell'intervallo: 19.30-20.15: Dischi - Cronaca - Notiz.  
 22: Notiziario  
 22.30: Francaix: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto  
 22.45: Bollett. del mare  
 23-24: Come Vienna

**FRANCOFORTE**  
 MHz 1195 m 251 kW 25  
 18: Programma coloristico  
 19: Musica riprodotta  
 19.30: Cronache varie  
 20: Notiziario - Dischi  
 20.20: Introduzione  
 20.30: (dalla Saarbrücken) Beethoven: *Nona sinfonia*  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Musica da ballo

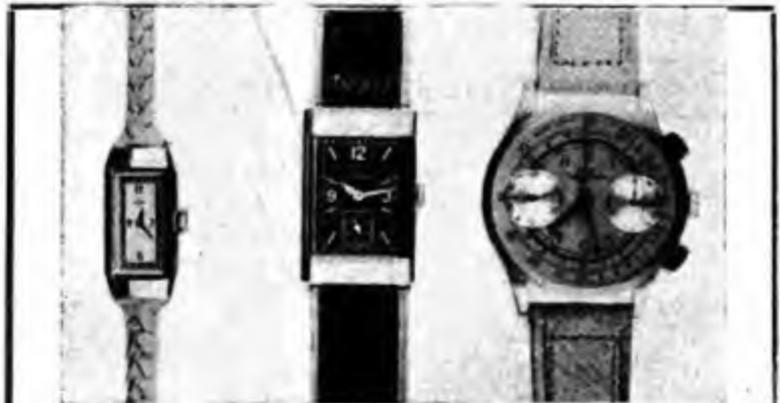
**KOENIGSBERG I**  
 MHz 1031 m 291 kW 100  
 17.40: Dischi (Strauss)  
 18: Per gli ex-combattenti  
 19.50: Echi - Notizie  
 20.15: Musica da ballo  
 22: Notiziario  
 22.40-24: Come Francoforte

**LIPSI**  
 MHz 785 m 382,2 kW 120  
 18: Scene brillanti e dischi  
 19: Radiobozzetto  
 19.10: Cronaca - Notizie  
 19.35: Rudi Galles: *Der dumme August*, operetta in tre atti  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Come Francoforte

## STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONE	kW
<b>PRIMO PROGRAMMA</b>			
1059	183,3	BARI I	20
956	334,1	BOLOGNA	50
538	539,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1404	271,7	TRIPOLI	50
<b>SECONDO PROGRAMMA</b>			
545	631	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	283,2	GENOVA I	10
814	369,6	MILANO I	50
545	631	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
<b>TERZO PROGRAMMA</b>			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1393	230,9	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
10246	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

<b>MONACO DI BAVIERA</b> MHz 110 m 405,4 kW 100	<b>STOCARDA</b> MHz 572 m 522,6 kW 100
18: Concerto di dischi 19.40: Cronache - Notizie 20.15: Puccini: <i>Tosca</i> , opera in tre atti (registrazioni) 22.5: Notiziario 22.30-24: Come Vienna	18: Recita dialettale 18.15: Musica di dischi 19: Cronache sportive e dischi 20: Notiziario 20.15: Musica d'opere 22: Notiziario 22.30: Come Francoforte 21-2: Concerto notturno (registrazioni)
<b>SAARBRUECKEN</b> MHz 1249 m 200,2 kW 17	<b>VIENNA</b> MHz 592 m 506,8 kW 100
18: Musica leggera e da ballo (dischi) 19: Programma variato 19.30: Cronache sportive 20: Notiziario 20.15: Danze (dischi) 21: Bruckner: <i>Sinfonia n. 5</i> in sol bemolle magg. 22: Notiziario 22.30-24: Come Francoforte	18: Concerto corale 18.30: Progr. variato 19.30: Cronaca sportiva 19.30: Notizie in ucraino 20: Notiziario 20.15: Concerto sinfonico diretto da H. Weisbach



## TAVANNES

**PREZIOSO PRECISO**

L'orologio di gran marca prescelto dall'EIAR come premio da estrarre a sorte tra i partecipanti al referendum dell'ORA DEL DILETTANTE e del CONCONSO DI CULTURA MUSICALE.

DOMENICA DI SERA

23 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba... 19.10 (TRIPOLI): Canti: «Mahn» - «Mahmud Canun»... 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21. Trasmissione dall'auditorium di Roma: L'Orchestra del dilettante

- 22.20 (circa): QUARTETTO D'ARCHI DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA... 23.15-24: Musica da ballo: ORCHESTRA diretta dal M. ANGELINI.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo... 20.30 (PALERMO): Orchestra d'archi di ritmi e danze... 21. Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli: La forza del destino

21. Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli: La forza del destino. Opera in quattro atti di P. M. PIAVE. Musica di GIUSEPPE VERDI. Personaggi: Il Marchese di Calatrava, Bruno Carnazzi, Donna Leonora, Clara Jacobo, Don Carlo di Vargas, Antenore Reali, Don Alvaro, Francesco Merli, Preziosilla, Nini Clani, Fra Mellone, Enrico Molinari, Curra, Oilda Germano, Padre Guardiano, Luciano Donaglo, Un alcade, Bruno Stalchero, Maestro Trabuco, Alfredo Mattioli, Un chirurgo, Giuseppe Casanova, Chicagliere, Dado, Messina. Maestro concertatore e direttore d'orchestra ANTONIO QUARNIERI. Maestro del coro FERRUCCIO MILANI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19.40: Notizie sportive: Risultati e commenti... 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30. Concerto sinfonico diretto dal M. ERMANNO COLABOCCO. 1. Rossini: La scala di seta, sinfonia dell'opera... 5. Mancini: Preludio nuziale

- 21.30: IL GIARDINO INCANTATO Fiaba di RENATO DALLA MAGGIORA... 21.65 (circa): Musica da camera Violinista LEO PERONI al pianoforte GERMANO ARNALDI... 22.30-24 (FI I - NA I - ANI): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23), Giornale radio

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kw 60 - BARI I: m 283.3; kHz 1059; kw 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25.30; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kHz 9670. 9.15-10 (2 RO 11): Trasmissione per l'Australia... 10.30-10.55 (2 RO 9): GRECIA - Notiziario in inglese... 10.45-11 (dalle 10.45 alle 11: 2 RO 1, dalle 11 alle 12: 2 RO 1 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese... 12-13.35 (2 RO 4 e 2 RO 8): Notiziario in inglese... 13.30-14.15 (2 RO 4 e 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto sinfonico... 16-17.15 (2 RO 1 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE - Rassegna settimanale in italiano...

- 17.15-18.00 (2 RO 4 e 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica da camera... 17.54-18.08 (Bari I): Notiziario in albanese... 18.07-18.20 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Bari I): PAESI ARABI - Notiziario in arabo... 18.07-18.20 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Bari I): PAESI ARABI - Notiziario in arabo... 19.01-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma II): Notiziario in francese... 19.01-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgaro... 19.18-19.24 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma II): Notiziario in inglese... 19.19-19.26 (Bari I - 2 RO 9): Notiziario in romeno... 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA - Notiziario in ungherese... 19.37-20.11 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA - Musica varia... 19.38-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notizie e commenti sportivi... 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA - Canzoni italo-turche...

- 19.38-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notizie e commenti sportivi... 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA - Canzoni italo-turche... 20.15-20.26 (Bari I): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco... 20.15-20.25 (Roma II - 2 RO 9): GERMANIA - Notiziario in tedesco... 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bergamo - 2 RO 11 - 2 RO 12): Notiziario e conversazione in tedesco... 21.45-22.05 (2 RO 9 - 2 RO 11): La forza del destino opera di G. Verdi... 22 (Trieste) (Roma II): Concerto del tubino in ungherese... 23.30-24 (2 RO 9 - Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo... 24.15 (Roma I - 2 RO 8): Notiziario in francese... 24.15-25 (2 RO 1 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA LATINA - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid...

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 23 APRILE 1939 - XVII

1 Haydn: *Sinfonia* in sol bemolle maggiore n. 72.  
2 Beethoven: *Concerto per piano e orchestra* in sol maggiore op. 18; 3. *Sinfonia* per orchestra; 4. Zandonini: *Cavalcata da Roma a Giulietta*.  
22: Notiziario.  
22,30: Musica da ballo.  
24-25: Come Colonia.

**MIDLAND REGIONAL**  
MHz 101,3; m 296,2; kW 70  
18: Dischi - Lettura.  
18,30: London Regional.  
19,55: Funzione religiosa ineditata.  
20,45: London National.  
20,50: Notiziario.  
21,5: Musica leggera (orchestra e cantori).  
22,30-23: London Reg.

onda spagnola; 3. Almas: Canzone; 4. Almas: *Ultima ruggia*; 5. Buetara: *Nel campo*; 6. Sibellus: *Il re Cristiano*; 7. Guldbrandson: *Il muscello*, per archi; 8. Bruch: *Canzone a Nordmore*; 9. Rossini: *Respianti - La boutique fantasque*.  
21,30: Notiziario.  
22,15: Musica da ballo.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
MHz 686; m 437,3; kW 20  
Il programma non è arrivato

**LURIANA**  
MHz 582; m 569,3; kW 6  
17,30: Canti nazionali.  
19: Notizie - Convers. 19,50: Concerto dedicato alla Patria.  
21,15: Concerto di piano.  
22: Notiziario.  
22,15: Radiorchestra.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
MHz 160; m 187,5; kW 120 e MHz 722; m 415,4; kW 20  
18: Funzione religiosa ineditata.  
19: Musica sacra.  
20,25: Dischi - Notiziario.  
20,55: Boris Grani: *Tattiana*, opera.  
22,40: Dischi rievocati.  
23,10: Notiziario.  
23,30: Epilogo per coro.  
23,40-0,10: Conversazione in esperimento.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
MHz 582; m 514,6; kW 50  
17,30: Musica viribus.  
18,20: Conversazione.  
18,30 (dell'Opera Nazionale): Verdi: *Un ballo in maschera*, opera - Negli intervalli: Cronache varie - Notizie.  
21,30-23: Musica da ballo.

**HILVERSUM II**  
MHz 995; m 301,3; kW 65  
18,10: Per i fanciulli.  
18,30: Musica leggera.  
19,10: Cronache varie.  
20,3: Da stabilire.  
20,10: Musica leggera.  
20,10: Notiziario.  
22,40: Notiziario.  
22,50-23,40: Min. leggera.

**LUSSEMBURGO**  
MHz 232; m 1293; kW 150  
18: Musica da ballo.  
19: Radiorecchi.  
19,15: Musica brillante.  
20,30: Notiziari diversi.  
21: Musica leggera e da ballo.  
23,30-24: Dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
MHz 224; m 1339; kW 120  
17,15: Musica varia leggera e da ballo.  
19,15: Conversazione.  
19,30: Piano e violino (di 20,15: Notiziario - Attualità - Progr. vario.  
21,30: Musica da ballo.  
21,50: Varietà.  
22,10: Musica da ballo.  
23: Notiz. diversi.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
MHz 260; m 2153,8; kW 60  
18,15: Programma vario.  
18,55: Notiziario.  
19,25: Canzoni e melodie.  
19,55: Conversazione.  
20,25: Radiorchestra: 1. Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 2. Liszt: *Rap-*

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
MHz 823; m 364,5; kW 12  
18,15: Musica romena.  
19: Musica di dischi.  
19,40: Canzoni romene.  
20: Chevalier de Flondor: *La notte di San Giorgio*, opera.  
21: Notizie sportive.  
21,15: Radiorch. Compositori della Transilvania.  
22: Notiziario.  
22,15: Mus. leggera (d.).

**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
MHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19: Notizie varie.  
19,25: Attualità.  
19,35: Canzoni e danze storiche per piano e canto.  
20: Per gli slovacchi all'estero.  
21: Radiocconcerto.  
21,45: Notiziario.  
22: Orchestra slovena.  
22,30: Notiziario tedesco.  
22,45-23: Dischi.

**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
Radio Nazionale  
MHz 1258; m 238,5; kW 20  
19,30: Musica varia.  
20,30: Notiziario - Danze.  
21,30-22: Mus. popolare.  
22,30: Dischi - Notiziario.  
23,15: Bollettino urdinate in varie lingue.  
0,45: Musica varia.  
1,15: Notiziario.  
1,45: Musica popolare.  
2,15-2,45: Notiziario.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
MHz 704; m 426,3; kW 55  
18: Funzione religiosa.  
19,15: Notiziario.  
19,15: Selezione di marce e valzer.  
20,45: Radiorecchi.  
21,45: Radiorecchi.  
22,10: Notiziario.  
22,10-23: Fiskioln: *Sonata per violino e piano*.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
MHz 556; m 539,6; kW 100  
18: Conversazione.  
18,10: Musica leggera.  
19,15: Cronache varie.  
19,40: Notizie - Dischi.  
20,10: Come Budapest.  
20,30: Conversazione.  
21,10: Musiche poco note di Beethoven.  
22,15: Dischi - Bollette.

**MONTE CENERI**  
MHz 1157; m 257,1; kW 15  
12,40: Radiorchestra: 1. Ravel: *L'italiana in Algeri*, ouverture; 2. Wagner: *Rienzi*, introduzione e coro; 3. Bayer: *Valzer delle bambine*; 4. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia.  
13,30: Colloqui brevi.  
13,35: Canzonette adobe (dischi).  
14: Fine.  
17: Musica da ballo.  
17,30: Assoli di clarinetto.  
18: Primi risultati sportivi - Per voi ragazzi.  
18,25: Mus. brillante (d.).  
19,15: Lo sport della domenica.  
19,40: Attualità musicali.  
19,50: Notiziario.  
20: Voci del giorno.  
20,20: Geo Churka: *Lo scardaco d'oro*, radiorecchi in tre tempi e diversi quadri del racconto omonimo di Edgar Poe.  
21,15: Ritrasmmissione.  
22,15: Fine.

**SOTTENS**  
MHz 677; m 443,1; kW 100  
18,15: Concerto corale.  
18,35: Coro religioso.  
18,50: Conversazione religiosa cantata.  
19,10: Coro religioso.  
19,25: Recl. - Notizie.  
20: Es. racconto.  
20,15: Programma vario.  
20,10: Radiorchestra: 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 2. Vogel: *Operette di Demophon*; 3. Programma vario dedicato a Schumann (musica e conversazione).  
21,50-22,30: Danze (d.).

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
MHz 546; m 549,5; kW 120  
18,45: Musica popolare e leggera.  
19,45: Recitazione.  
20,10: Musica leggera di operette.  
21,40: Notiziario.  
22: Concerto di due pianoforti: 1. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Debussy: *En blanc et noir*.  
22,40: Notizie in varie lingue.  
23: Musica aliana.  
23: Ultima notizie.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
MHz 941; m 319,8; kW 12  
18,30: Concerto arabo.  
19: Musica da ballo.  
19,30: Notiziario.  
20: Concerto di dischi.  
20,50: Cronaca - Dischi.  
21,20: Notiziario.  
21,30: Valzer viennese.  
21,40: Cronaca sportiva.  
22: Varietà.  
22,30: Notiziario.  
22,40: Music-hall (d.).  
23,15: Concerto arabo.

# STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650  
ORA DI ADDIS ABEBA  
(ora italiana - ora di Addis Abeba meno 2)

**DOMENICA 23 APRILE 1939-XVII**  
11,30-11,55: Trasmissione dell' Messa celebrata alla Cattedrale di Addis Abeba.  
11,55-12,15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara e galla.  
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.  
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta e musica da ballo - Notizie sportive.  
23: Fine della trasmissione.

**LUNEDÌ 24 APRILE 1939-XVII**  
11,55-12,15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara e galla.  
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Notiziario dell'Impero e Giornale radio - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.  
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di sanità - Musica da ballo - Ultima notizie radio.  
23: Fine della trasmissione.

**MARTEDÌ 25 APRILE 1939-XVII**  
11,55-12,15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara e galla.  
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.  
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultima notizie radio.  
23: Fine della trasmissione.

**MERCOLEDÌ 26 APRILE 1939-XVII**  
11,55-12,15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Giornale radio.  
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara e galla.  
19-20: Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.  
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Operetta completa - Il mese dei campanelli - Ultima notizie radio.  
23: Fine della trasmissione.

**GIOVEDÌ 27 APRILE 1939-XVII**  
11,55-12,15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
11,45: Trasmissione in lingua amara e galla.  
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.  
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Opera completa - Comolonia ruffiana - di Mascagni - Ultima notizie radio.  
23: Fine della trasmissione.

**VENERDÌ 28 APRILE 1939-XVII**  
11,55-12,15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara e galla.  
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.  
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultima notizie radio.  
23: Fine della trasmissione.

**SABATO 29 APRILE 1939-XVII**  
11,55-12,15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Riepilogo delle principali notizie pubblicate - Corriere dell'Impero -  
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara e galla.  
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.  
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultima notizie radio.  
23: Fine della trasmissione.

**GAGLIARDIA DI MUSCOLI ELEGANZA DI FIGURA**  
si ottengono con  
**l'APPARECCHIO VOGATORE**  
A TIRANTI (Brevettato)  
che vi consente di esercitarvi nella più salutare e piacevole ginnastica da camera.  
Modello uomo . . . . . L. 100  
" donna . . . . . " 90  
" bambino . . . . . " 70  
(L. 10 in più per il port.)  
A. R. C. O. - Via Vallazze 107, Milano  
opuscolo GRATUITO

**LIBRETTI D'OPERA!**  
Pacco propaganda di 40 libretti d'opera differenti L. 15.-  
Pacchetto abbozzato - Spedimento immediato raccomandato franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opera gratis a richiesta - Ai tutti gli abbonati l'opuscolo "L'OPERA" di opera stagione 1939.  
**LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15**

# LUNEDÌ DI GIORNO

24 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.30: Ginnastica da camera (Primo corso)  
7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso)  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande  
9.45-10.15: **TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE**  
XI LEZIONE DEL CORSO SUPERIORE - OPERA SCENA (parte 2ª) e DRAMMATICA  
10.30-11: **TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI** a cura dell'Ente Radio Rurale: IL MACO DELLE STERK. SCUOLA DI ORESTE CASPERINI  
11.30: OPUSCOLI ZEME: 1. Mascheroni: Tecla; 2. Filippini: Ricordami; 3. Cavazzoni: Siring che passione; 4. Calzani: Poche sillabe; 5. Kramer: Non ce luce senza te; 6. Trania: L'eterno romanzo; 7. Papanti: Luna siamo soli; 8. Redi: Maita; 9. Rulmondo: Cantami un lungo; 10. Sperino: Bahilunia  
11.30 (PA-CT): Musica varia: 1. Olivieri: ai Troia e ra...; 2. Filippini: Nella; 2. Alfano: Castello incantato, valzer; 3. Bolzani: Canto d'amore; 4. Magagnoli: Le maschere, pavana; 5. Rizzioli: Serenata alle stelle; 6. Vallini: Perché c'era la luna; 7. Giordano: Fedora, fantasia; 8. Barbieri: Fuga di passione, Intermezzi; 9. Rusconi: Testina bionda; 10. Fancelli: Bocca di corallo

12.25: **RADIO SOCIALE**  
TRASMISSIONI PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE NAZIONALE DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali)

13. Segnale orario - Eventi (dell) commemorazioni dell'E.I.A.H. - Giornale radio  
13.15: **DISCHI DI CANZONI**: 1. Trombetta-Ci Erre: Cantu brigugialu (Dolliver); 2. Costantini: Sotto quella Madonna; 3. Olivieri-Bavasini-Rustelli: Oggi canto perché sono innamorato (Dolliver); 4. Buccolone-Bertini: Sul mar Pacifico (Owella); 5. Poletto: Zingano (Silenzi); 6. Ortuso-Quattrelia: Io e te (Nozzi); 7. Innocenzi: Vorrei (Beltrami); 8. Metro-Poletto: Voglio sognar (Montanari); 9. Di Lazzaro-Morbelli: Faci una schiattina (Jottini); 10. Pugani-Cherubini: Finestra chiara (Masca); 11. Bonnavolonta-Mantù: Napoli che non muore (Dolliver); 12. Filanci-Pollicchi: Sentimento (Moreno); 13. Pavese-Zambrelli: Fid felice (Jottini); 14. Trama-Cambieri: Notte di luna (Masca)  
13.30: (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.  
13.25-14: (TRIPOLI): "Zocra beduina", Muktar el Mubet.  
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.10-14.30: Notiziario.  
14.20-14.30: (MI I - TS - OE II): Botnik.

13: **DISCHI DI MUSICA OPERISTICA**: 1. Verdi: Rigoletto, L'Assai in ciel (Toll) Dal Monte e Montebattista; 2. Mascagni: Cavalleria rusticana, a) Vol lo sapete o mamma; (Raisa), b) Gli aranci olezzano; (Coro del Teatro Metropolitan)  
13.15: **CONCERTO DIRETTO DAL M° CESARE GALLINO**: 1. Morillo: Duero; 2. Bonifanti: Tramonto sulle Alpi; 3. Amadei: Mattinata e corteggio; 4. Angelo: Piccolo scherzo; 5. Scussola: Helvetia poema; 6. Cherici: Rossello campestre.  
14: **DISCHI DE ROSSI**: 1. Strauss: Rose del Sud, valzer; 2. Lotri-Bertini: Rose del mio cuore; 3. Narducci: Rose dalmate, valzer; 4. Dixio-Cherubini: Rosetiera; 5. Colombo: Rozza, valzer musette; 6. Ferrero-Poletto: Con una rosa; 7. Vicari: Rose d'Italia, mazurca; 8. Petrint-Caroli: Rose rosse, canzone valzer; 9. Marquina-Morillo: Rose di Spagna.

16-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.)  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La povera di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Ognellino; (BO-AN): Chiacchierata di Magaor; (MI I): Mario Ortegi; - Il circo - (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (PI I): Capitano Giranondo.  
16.40 (BOLZANO): CONCERTO CORALE DEGLI ALUNNI DELLA SCUOLA PRIVATA "SANTA MARIA" di Bulzano.  
17: Giornale radio  
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): Concerto del soprano ANGETA ROSITANI e del baritono LUIGI BERNABO: 1. Mascagni: Le maschere, aria di Tartaglia; 2. Wolf-Ferrari: Le donne curiose, aria di Rausara; 3. Verdi: Traviata, "Madamigella Valery"; 4. Alfano: Resurrezione, aria di Rimmonson  
17.15 (BARI I): MUSICA VARIA.  
17.15 (MI I - TO I - OE I - TS - PI I - PA - CT): Concerto della pianista AMALIA BUTTERI: 1. Durante: Toccata in do maggiore; 2. Scarlatti: Fuga del gatto; 3. Martucci: a) Carlo d'amore, b) Barcarola; 4. Schubert-Liszt: Su sempre tu il mio solo amore; 5. Chopin: Due preludi (n. 17 e n. 19).  
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi  
17.55-18.5 (ROMA I): Discorso di Margherita Bevilacqua Bartolau  
17.55-18.5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: Il salotto della signora -  
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali  
18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

Mettiamo pure che ci siano delle creme da toilette a minor prezzo: ma nessuna di esse possiede le qualità intrinseche della

**DIADERMINA**, e naturalmente nessuna di esse dona i magnifici risultati che dà



# Diadermina

crema sovrana per la pelle

Scatolette da L. 2,30  
Vasetti da L. 6,80 e L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI  
Via Comelico N. 36 - MILANO

**Radetevi senza lame**  
senz'acqua e senza sapone con l'italianissimo rasolo elettrico **RASELET**, il rasolo più venduto in Inghilterra, Germania e Francia  
Chiedete opuscolo illustrato R1



Per la vendita a ratei  
**CIMMSA**  
MILANO - Corso Porta Nuova, 12

# raselet

**Croff** STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI  
SEDE MILANO - VIA NERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU

D'ORA INNANZI LA TRASMISSIONE  
**MELODIE GRADITE**  
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA SARTOTECNICA - MILANO  
VIENE EFFETTUATA IL MARTEDÌ ALLE ORE 12,30

**S**ono ammessi a partecipare al sorteggio dei premi tanto gli utenti con abbonamento ordinario per uso privato, quanto gli esercenti e gli albergatori abbonati con licenza speciale e le Organizzazioni del Regime (Dopolavoro, Sindacati, ecc.).

I nuovi abbonati per essere ammessi al sorteggio dei premi non dovranno compiere alcuna formalità. L'E.I.A.R. infatti invierà a ciascuno di essi una cartolina contraddistinta da una lettera alfabetica dall'A alla Z, da una serie numerica dall'1 al 90 e da un numero dall'1 al 90. Esempio. cartolina numerata: Lettera D - Serie 7 - Numero 48.

I nuovi abbonati che entro il 10 maggio non avessero ricevuto la cartolina, dovranno farne reclamo alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo di lettera raccomandata con timbro di partenza non posteriore al 12 maggio.

L'estrazione dei premi avrà luogo al Teatro dell'E.I.A.R. di Torino il giorno 27 maggio.

I risultati verranno comunicati per radio, pubblicati sul *Radiocorriere* e confermati telegraficamente ai vincitori. Le cartoline vincenti dovranno essere fatte pervenire alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, non oltre il 15 giugno 1939-XVII con lettera raccomandata con ricevuta di ritorno.

L'E.I.A.R. prima di aggiudicare il premio si accerterà dell'identità dei vincitori le cui generalità dovranno corrispondere con quelle indicate sull'abbonamento.

I vincitori, inviando la cartolina, dovranno indicare senza possibilità di successive modifiche, se scelgono il « Viaggio Itinerario Radiofonico », oppure l'automobile Fiat 500.

Il **VIAGGIO PER DUE PERSONE « ITINERARIO RADIOFONICO ITALIANO »**, della durata di un mese, da trascorrersi in alberghi di lusso, si effettuerà in prima classe, attraverso le seguenti città, sedi di Stazione Radio: Roma, Ancona, Bari, Bologna, Bolzano, Catania, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Palermo, Torino, Trieste, Tripoli. Ciascuno dei tre vincitori avrà diritto a *due biglietti circolari di prima classe valevoli per tutta la rete delle Ferrovie italiane (durata un mese); al soggiorno gratuito per due persone, in alberghi di lusso, nelle città elencate (con pensione completa e trasporto gratuito dalle stazioni ferroviarie agli alberghi); a due passaggi in prima classe Siracusa-Tripoli e ritorno.* Tutto questo perché ciascuno dei vincitori potrà farsi accompagnare da una persona di famiglia. Il viaggio, della durata di trenta giorni, potrà avere inizio da qualsiasi stazione ferroviaria italiana, in qualsiasi giorno scelto dal vincitore tra il 15 giugno e il 15 dicembre dell'anno in corso.

I vincitori che dichiareranno di rinunciare al viaggio gratuito avranno in sostituzione di esso una **AUTOMOBILE FIAT 500**. Il vincitore che avendo optato per l'automobile non la ritirerà entro 180 giorni dalla data dell'estrazione, perderà ogni diritto al premio. Saranno inoltre estratti **VENTI PREMI DI CONSOLAZIONE** consistenti ciascuno in un **FONOGRAFO VALIGIA CETRA CON DIECI DISCHI**.

E' bene non dimenticare che per essere ammessi al sorteggio basta fare un nuovo abbonamento alla Radio entro il 29 aprile.

**3 VIAGGI  
3 FIAT 500** *eppure*

**SARANNO ESTRATTI TRA I  
NUOVI ABBONATI ALLA RADIO  
DEL MESE DI APRILE**



**ITINERARIO RADIOFONICO**

Ciascuno dei tre vincitori avrà diritto a scegliere fra:

- un **VIAGGIO** di un mese per due persone, offerto dall'E.I.A.R. in prima classe e in alberghi di lusso attraverso tutte le città italiane sedi di stazione radio e
- una **FIAT 500** offerta dall'

**E I A R**

# MULTIGAMMA

BREVETTI  
FILIPPA

8 GAMME  
D'ONDA



MODELLO

## MULTI C.S.

SPECIALE PER ONDE CORTE

DI INTERESSE MON-  
DIALE • GIA' ADOTTATO  
DA MOLTI O. M. ITA-  
LIANI ED ESTERI • LABO-  
RATORI • OSSERVATORI  
ASTRONOMICI • RADIO-  
TECNICI E RADIOAMATORI

DOTAZIONE DI COMPLESSI DI ALTA FREQUENZA  
CHE CONSENTONO DI ESTENDERE L'USO A:  
**16 ÷ 24 ÷ 32 ÷ 40 ÷ 48 GAMME, COMPRESSE LE  
ONDE MEDIE** • RICHIEDERE LISTINO: CHE COSA È MULTIGAMMA?

# IMCARADIO ALESSANDRIA

## PROGRAMMI ESTERI

24 APRILE 1939 - XVII

## BELGIO

## BRUXELLES I

MHz 620: m 483,2: kW 15

18.15: Musica di dischi  
18.25: Radiorecita  
18.30: Dischi - Cronaca  
19.15: Dischi - Notizie  
20: Radiocorriere  
21: Melodie valloni  
21.15: Concerto variato  
22: Notiziario  
22.10: Cabaret vallone  
22.45-31: Dischi

## BRUXELLES II

MHz 922: m 321,9: kW 15

18.30: Concerto di piano  
18.45: Musica di dischi  
19.30: Notiziario  
20: Concerto di dischi  
20.45: Conversazione  
21: Concerto sinfonico  
1. J. S. Bach: *Marche de Librado*; 2. Weber: *Ouverture dall'Oberto*; 3. Schumann: *Concerto in la minore per piano e orchestra*; 4. R. Strauss: *I tre birboni di Till Eulenspiegel*; 5. Liszt: *Balletto da Namouna* di J. S. Bach: *Marche de Librado* - Nell'intervallo: Notiziario  
22.30-23: Musica leggera e dischi

## BULGARIA

## SOFIA

MHz 850: m 352,9: kW 100

18.15: Musica popolare  
18.45: Conversazione  
19: Concerto vocale  
19.30: Conc. sinfonico  
20.30: Notiziario  
20.55: Còca di piano  
21.25: Musica leggera  
21.50: Conversazione italiana - La primavera e la canzone popolare  
22-22.30: Musica leggera e da ballo

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

MHz 240: m 1250: kW 60

18.35: Lezioni di inglese  
19: Notizie - Conversazione  
20: Melodie di operette  
20.30: Programma letterario  
21.40: Cori danesi  
22: Notiziario  
22.20: *Hartmann Tre pezzi caratteristici per piano*  
22.30: Cori danesi  
22.30: *Lieder tedeschi*  
23.5-30: Mus. da ballo

## FRANCIA

## BORDEAUX P.T.T.

MHz 1077: m 278,6: kW 60

18: Conversazione  
18.30: Traam da Nizza  
19: Cronaca varia  
19.30: Notiziario  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Echi regionali  
20.35: Musica di dischi  
21: Quartetto di Roma  
22.30: Notizie - Dischi

## BORDEAUX SUD OVEST

MHz 1366: m 219,6: kW 25

18: Notizie - Operette - Pianistica - Varietà musicale - Notizie  
19.3: *Musette* - Musica leggera - Echi e notizie  
20.10: Canzoni - Concerto - Pianistica - Musica leggera  
22.00-0.5: Musica da ballo - Musica militare - *Musette* - Programma coloniale - Notiziario

## GRENOBLE

MHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Dischi - Cronaca  
19: Notiziario  
19.45: Cronaca - Dischi  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Concerto di dischi  
20.45: Concerto ritmico da Bourgoin - Alla fine: Notizie

## LILLA

MHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi  
18.20: Conversazione  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
18.45: Conversazione  
19.15: Concerto vocale  
19.30: Notiziario  
20.30: Concerto variato  
22.30: Notiziario

## LIONE P.T.T.

MHz 648: m 463: kW 100

18: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Traam da Nizza  
19: Notiziario  
19.45: Come Parigi P.T.T.  
21.15: Notiz. tedesco

## MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749: m 400,5: kW 100

18: Concerto di dischi  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Concerto di dischi  
19.30: Notiziario  
20.15: Musica di dischi  
20.30: Concerto d'organo  
21.15: Serata di varietà  
22.30: Notiziario

## NIZZA P.T.T.

MHz 1185: m 253,2: kW 60

18: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Melodie e canzoni  
19: Notiziario  
19.45: Concerto di pianici  
20.15: Notiziario  
20.30: Come Strasburgo  
22.30: Notiziario

## PARIGI P.P.

MHz 999: m 312,8: kW 60

18.10: Dischi - Echi  
18.45: Programma vario  
19: Notizie - Echi  
19.20: Fantasia musicale  
19.40: Dischi - Notizie  
20.20: Varietà  
21.5: Musica da ballo  
21.35: Concerto di dischi  
22: Notizie - Cronaca  
22.30: Concerto di dischi  
23: Cabaret  
23.30: Notiziario

## PARIGI P.T.T.

MHz 695: m 431,7: kW 120

18.5: Alcune melodie  
18.15: Echi regionali

## PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456: m 206: kW 7

18: Traam da Nizza  
19: Notiziario  
19.45: Cronaca musicale  
20.15: Cronaca varia  
20.30: Radiofantasia  
21: Musica da camera per quintetto di flauti  
22: Concerto curale  
22.30: Notiziario  
22.45: Teatro in lingua esperanto

## RADIO LIONE

MHz 1393: m 215,4: kW 25

18.30: D'occhi - Cronaca  
18.45: Musica militare  
18.55: Notiziario  
20: Programma vario  
20.45: Canzoni e melodie  
21.20: Radiorecita  
22: Ultime notizie  
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo

## RADIO MEDITERRANEE

MHz 1300: m 230,2: kW 27

19: Lezione d'inglese  
19.15: Musica leggera  
19.30: Per gli ascoltatori  
20: Echi e notizie  
20.30: Musica varia  
20.45: Attualità varie  
21.10: Serata di varietà  
22: Notiziario  
22.15: Musica di ballo

## RADIO PARIGI

MHz 182: m 1648: kW 80

18: Conversazione  
18.15: Concerto corale  
18.45: Conversazione  
19: Concerto variato  
20: Notiziario  
20.30: *Messager: La Basoche*, operetta in tre atti  
22.30: Cronaca - Notizie  
23: Danze di dischi  
23.15: Comunicati

## RADIO TOLOSA

MHz 913: m 328,6: kW 60

18: Notizie - Orchestra - Musica di film - Notizie - Operette  
18.20: Attualità - Echi e notizie - Varietà - Canzoni francesi - Danze  
21.50: Echi e notizie - Musica richiesta - Musica militare  
21.30-24: Musica leggera e d'operette - Notiziario

## RENNES

MHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Tolosa  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronaca - Dischi  
19.30: Notiziario  
20.15: Concerto di dischi  
20.30: Come Strasburgo  
22.30: Notizie - Dischi

## STRASBURGO

MHz 859: m 349,2: kW 100

18: Musica di Cloubois  
18.15: Cronaca varia  
18.30: Piano e canto  
19: Notiz. diversi  
19.30: Musica leggera  
20: Notiziario diversi  
20.15: Musica leggera  
20.30: La Comédie Française: René Trintziau-Antédr: Valentin: *Poudre d'or*, racconto in tre atti  
22.30: Notiz. diversi  
22.45: Musica di dischi

## TOLOSA P.T.T.

MHz 176: m 386,6: kW 125

18: Radiorecchia  
18.20: Come Parigi P.T.T.  
18: Conversazione  
19.15: Musica di dischi  
19.30: Notiziario  
20.15: Musica di dischi  
20.30: Concerto sinfonico: 1. Fauré: *Musique et Bergamotques*; 2. Ravel: *Valses nobles et sentimentales*; 3. Fauré: *Pavane*; 4. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 5. Fauré: *Prière et Mellange*; 6. Ravel: *La Mère*; 7. Liszt: *Madre*; 8. Ravel: *La Mère*  
22.30: Notiziario  
22.45: Danze  
23.15: Notiz. spagnolo

## GERMANIA

## AMBURGO

MHz 904: m 531,9: kW 100

18: Musica d'opere e leggera  
19.45: Cronaca - Notizie  
20.15: Notizie in inglese  
20.30: (dalla Musikhalle): Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouverture dell'«Furiante»*; 2. Beethoven: *Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra*; 3. Richard Strauss: *I tre birboni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico; 4. L. Hermann: *Marcia solenne*  
22: Notiziario  
22.30: Cello e piano  
23-24: Musica varia e leggera

## BERLINO

MHz 841: m 356,7: kW 100

18: Concerto variato  
19: Concerto di dischi  
19.45: Attualità - Notizie  
20.15: Come Stoccolma  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Colonia

## BRESLAVIA

MHz 950: m 315,8: kW 100

18: Lettura  
18.30: Dischi - Cronaca  
19: Musica leggera  
19.40: Attualità - Notizie  
20.15: *Neatro: Sinen Jile* (sull' *er sich machen* commedia con musica di K. Sczuka)  
20: Notiziario  
22.20: Musica strumentale leggera  
23.30: Danze (dischi)  
24-3: Musica leggera (registrazione)

## COLONIA

MHz 658: m 455,9: kW 100

18.25: Musica da camera  
18.40: Conversazioni  
19.10: Concerto di dischi  
20: Notiziario  
20.15: Notizie in inglese  
20.30: Conversazioni  
21.10: Come Monaco  
22: Notizie - Cronaca

**ALT** FERMATEVI ALLA FABBRICA PER L'ACQUISTO DI MOBILI

S A I S A  
FABBRICA MOBILI MILANO ROMA LISSONE

La SAISA è la Fabbrica Mobili MILANO ROMA LISSONE  
C.P.E.C. MILANO 275071 C.P.E.C. ROMA 9770

VENDE DIRETTAMENTE AL PUBBLICO LA PROPRIA PRODUZIONE

nelle gallerie di Roma  
Via Lucrezio Caro 36-38 00144  
Piazza Cola di Rienzo, 61

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS

**SAISA S/A** FABBRICA MOBILI  
ROMA - MILANO  
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

**ANTENNA SCHERMATA**  
e Abbonamento o Rinnovo al  
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie «corte L. 35, con abbonamento o Rinnovo per un anno a «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO  
Ing. F. TARTUFARI - Torino  
Via Cesare Battelli, 5 (angolo Piazza del Teatro (artigiano))

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

**PHONOLA - RADIO  
IMCARADIO**  
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

**RABARBARO**  
**ZUCCA**  
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

ASMA - NEURALGIE - VERTIGINI - RINITE SPASMODICA  
DISTURBI NERVOSI, DIGESTIVI E DELLA CIRCOLAZIONE - NEUROARTRITISMO

Cura indolore con la Riflessosimpaticoterapia

Istituto Dott. E. RICCI - Roma - Via Ferdinando di Savoia, 3

Visite periodiche fisse, preavvisate a mezzo dei giornali locali di MILANO, TORINO, BOLOGNA, FIRENZE, NAPOLI, BARI.

Opuscolo Serie M gratis, richiedendolo alla Sede di Roma.

LUNEDÌ DI SERA

24 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Conversazione religiosa di Saek Taker Scerif. 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali). 19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica. 19,10 (TRIPOLI): Dor Egizio - Muktar el Mrabet (Orchestra araba dell'E.I.A.R.). 19,20: Previsioni regionali del tempo. 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma) 19,35 (TRIPOLI): Cori della gestu biblica (complesso corale arabo dell'E.I.A.R.). 19,40: Iniziazione di tedesco (prof. Heinz Borgmasser) 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21: Storia del teatro drammatico di SILVIO D'AMICO Riduzione di GIULIO PACUVIO Sesta lezione: «Il dramma satiresco, la commedia e il mimo» Scene dal «Ciclope» di EURIPIDE

- 21,45: Canzoni e ritmi ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M. S. SUBACINI con il concorso di TIOLA SILVANI, MARCELLA RIVI, ENZA ALTA, RENATO VOLPI Nell'intervallo: «Sul fronte della radio», notiziario. 22,40: DISCHI DI MUSICA DESCRITTIVA: 1. Borodine: Nelle steppe dell'Asia Centrale, scherzo sinfonico. 2. Rinsky Korsakov: Il volo del calabrone, scherzo. 3. Faure: Le staterci, dalla suite Pelléas e Melisande. 4. Mancinelli: La fuga degli amanti a Chioggia dalle «Scene veneziane» (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M. Panizza). 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23,15-24: MUSICA DA BALLO.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica 19,20: Previsioni regionali del tempo. 19,25: Dischi di canzoni: 1. Pagano-Cherubini: Serenatella d'aprile; 2. De Serra-Silombita: Porta chiusa; 3. Ansaldo-Bracchi: Son tarlo triate; 4. Bixio-Cherubini: Valzer dell'organino 19,40: LEZIONI DI TEDESCO (prof. Heinz Borgmasser) 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI SINFONICI: 1. Gluck: Ifigenia in Aulide, sinfonia dell'opera; 2. Franck: Variazioni sinfoniche; 3. Cavella: Commento veneziano.

21: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. TIRO PETRALIA con il concorso di MICHELE MONTANARI ed EDE DE PAULIS

21,30: Uno strano incanto Commedia in tre atti di M. E. DAMO (Novità) Personaggi: Edgardo Tin; Romano Calò; Dottor Franco Corsi; Giovanni Cimura; Il Sindaco Vinard; Umberto Mozzati; La signorina Vinard; Lidia Pasqualini; Sergio Santifront; Luigi Grassoli; Il notaio; Angelo Alessio; Battista; Giuseppe Valpreda; Regia di ALDO SILVANI

- Nell'intervallo fra il 1° e il 2° atto: Dischi in musica da camera - (MILANO I): Voce danese da Roma. 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni. 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ. 19,20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA 1. Comes: Il Guarany, Senta una forza indomita - (Scacchiati, Merli); 2. Gounod: Faust - Perché tardate ancora? - (Passero, Muliprioli); 3. Verdi: Falstaff - Sul li d'un soffio risolo - (Totò Dal Monte); 4. Mascagni: Cavalleria rusticana - Mamma, quel vino è generoso - (Gigli); 5. Puccini: Madama Butterfly - Un bel di vedremo - (Boris); 6. Vittadini: Anima allegra - E' arrivata primavera - (Forti); 7. Cilea: L'Arlecchino, Esser madre - (Muzio); 8. Wagner: Tannhäuser, Coro dei pellegrini (Coro del Teatro della Scala) 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

20,30: TRASMISSIONE DALLA GERMANIA, CONVERSAZIONE CON RURALI TEDESCHI ED ITALIANI E CANZONI POPOLARI

- 21: Musiche brillanti e danze Banda diretta dal M. ENNIO ARLANDI 1. Cusignano: Passo doppio. 2. Restelli: Suite di danze. 3. Middlego: Due danze moderne. 4. Manzetti: Fantasia di danze. 21,30: MUSICHE OPERETTISTICHE (Dischi) 1. Suppe: Poeta e contadino, sinfonia dell'operetta. 2. Lehar: Il paese del sorriso, selezione cantata (Bonelli, Voltolina, Mazzi e Marroni). 3. Costa: La storia di un Pierrot, fantasia. 4. Pirelli: Acqua cheta, selezione cantata (Bonelli, Voltolina, Mazzi e Marroni). 5. G. Strauss: Tu e tu, valzer dall'operetta Il pipistrello. 22: FERI, OGGI E DOMANI Episodio di LUIGI RUSCO TAMMO 22,15: MUSICA DA BALLO. 22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 35100 - 2 RO 8: m 36,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

- 10,30-10,50 (2 RO 4 - 2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Italia, terra di casti camosci, stornelle, focinette. 10,30-10,55 (2 RO 1) PAESI ARABI. - Al-Masabih - Notiziario in arabo. 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica leggera: Orchestre Indochine con il concorso del soprano Alla Dreyfus: 1. Ruzic - Tre rose; 2. Marilini - Poème parole; 3. Marilini - Pavane; 4. Marilini - Poème parole; 5. Marilini - Poème parole; 6. Marilini - Poème parole; 7. Marilini - Poème parole; 8. Marilini - Poème parole; 9. Marilini - Poème parole; 10. Marilini - Poème parole. 12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera: pianoforte Emma Centesabate: 1. Chopin: «Tre statti»; 2. Schumann: «20 e 10 tempo della fantasia op. 12»; 3. Beethoven: «Prometeo pagano»; 4. «Quasi fantasia grande»; 5. «Preludio chiese gli orfelli»; 6. «Duetto»; 7. «Nuptiae Matilde Boya»; 8. «Garden»; 9. «Boemi»; 10. «Nuptiae Matilde Boya»; 11. «Garden»; 12. «Boemi»; 13. «Nuptiae Matilde Boya»; 14. «Garden»; 15. «Boemi»; 16. «Nuptiae Matilde Boya»; 17. «Garden»; 18. «Boemi»; 19. «Nuptiae Matilde Boya»; 20. «Garden»; 21. «Boemi»; 22. «Nuptiae Matilde Boya»; 23. «Garden»; 24. «Boemi»; 25. «Nuptiae Matilde Boya»; 26. «Garden»; 27. «Boemi»; 28. «Nuptiae Matilde Boya»; 29. «Garden»; 30. «Boemi»; 31. «Nuptiae Matilde Boya»; 32. «Garden»; 33. «Boemi»; 34. «Nuptiae Matilde Boya»; 35. «Garden»; 36. «Boemi»; 37. «Nuptiae Matilde Boya»; 38. «Garden»; 39. «Boemi»; 40. «Nuptiae Matilde Boya»; 41. «Garden»; 42. «Boemi»; 43. «Nuptiae Matilde Boya»; 44. «Garden»; 45. «Boemi»; 46. «Nuptiae Matilde Boya»; 47. «Garden»; 48. «Boemi»; 49. «Nuptiae Matilde Boya»; 50. «Garden»; 51. «Boemi»; 52. «Nuptiae Matilde Boya»; 53. «Garden»; 54. «Boemi»; 55. «Nuptiae Matilde Boya»; 56. «Garden»; 57. «Boemi»; 58. «Nuptiae Matilde Boya»; 59. «Garden»; 60. «Boemi»; 61. «Nuptiae Matilde Boya»; 62. «Garden»; 63. «Boemi»; 64. «Nuptiae Matilde Boya»; 65. «Garden»; 66. «Boemi»; 67. «Nuptiae Matilde Boya»; 68. «Garden»; 69. «Boemi»; 70. «Nuptiae Matilde Boya»; 71. «Garden»; 72. «Boemi»; 73. «Nuptiae Matilde Boya»; 74. «Garden»; 75. «Boemi»; 76. «Nuptiae Matilde Boya»; 77. «Garden»; 78. «Boemi»; 79. «Nuptiae Matilde Boya»; 80. «Garden»; 81. «Boemi»; 82. «Nuptiae Matilde Boya»; 83. «Garden»; 84. «Boemi»; 85. «Nuptiae Matilde Boya»; 86. «Garden»; 87. «Boemi»; 88. «Nuptiae Matilde Boya»; 89. «Garden»; 90. «Boemi»; 91. «Nuptiae Matilde Boya»; 92. «Garden»; 93. «Boemi»; 94. «Nuptiae Matilde Boya»; 95. «Garden»; 96. «Boemi»; 97. «Nuptiae Matilde Boya»; 98. «Garden»; 99. «Boemi»; 100. «Nuptiae Matilde Boya».

- 4. De Luca: «Canta il mare»; 5. Schubert: «La scodolina»; 6. Brahms: «Serenata mallo»; 7. Mendel: «Per il mio Schubert»; 8. Schubert: «Per il mio Schubert»; 9. Schubert: «Per il mio Schubert»; 10. Schubert: «Per il mio Schubert»; 11. Schubert: «Per il mio Schubert»; 12. Schubert: «Per il mio Schubert»; 13. Schubert: «Per il mio Schubert»; 14. Schubert: «Per il mio Schubert»; 15. Schubert: «Per il mio Schubert»; 16. Schubert: «Per il mio Schubert»; 17. Schubert: «Per il mio Schubert»; 18. Schubert: «Per il mio Schubert»; 19. Schubert: «Per il mio Schubert»; 20. Schubert: «Per il mio Schubert»; 21. Schubert: «Per il mio Schubert»; 22. Schubert: «Per il mio Schubert»; 23. Schubert: «Per il mio Schubert»; 24. Schubert: «Per il mio Schubert»; 25. Schubert: «Per il mio Schubert»; 26. Schubert: «Per il mio Schubert»; 27. Schubert: «Per il mio Schubert»; 28. Schubert: «Per il mio Schubert»; 29. Schubert: «Per il mio Schubert»; 30. Schubert: «Per il mio Schubert»; 31. Schubert: «Per il mio Schubert»; 32. Schubert: «Per il mio Schubert»; 33. Schubert: «Per il mio Schubert»; 34. Schubert: «Per il mio Schubert»; 35. Schubert: «Per il mio Schubert»; 36. Schubert: «Per il mio Schubert»; 37. Schubert: «Per il mio Schubert»; 38. Schubert: «Per il mio Schubert»; 39. Schubert: «Per il mio Schubert»; 40. Schubert: «Per il mio Schubert»; 41. Schubert: «Per il mio Schubert»; 42. Schubert: «Per il mio Schubert»; 43. Schubert: «Per il mio Schubert»; 44. Schubert: «Per il mio Schubert»; 45. Schubert: «Per il mio Schubert»; 46. Schubert: «Per il mio Schubert»; 47. Schubert: «Per il mio Schubert»; 48. Schubert: «Per il mio Schubert»; 49. Schubert: «Per il mio Schubert»; 50. Schubert: «Per il mio Schubert»; 51. Schubert: «Per il mio Schubert»; 52. Schubert: «Per il mio Schubert»; 53. Schubert: «Per il mio Schubert»; 54. Schubert: «Per il mio Schubert»; 55. Schubert: «Per il mio Schubert»; 56. Schubert: «Per il mio Schubert»; 57. Schubert: «Per il mio Schubert»; 58. Schubert: «Per il mio Schubert»; 59. Schubert: «Per il mio Schubert»; 60. Schubert: «Per il mio Schubert»; 61. Schubert: «Per il mio Schubert»; 62. Schubert: «Per il mio Schubert»; 63. Schubert: «Per il mio Schubert»; 64. Schubert: «Per il mio Schubert»; 65. Schubert: «Per il mio Schubert»; 66. Schubert: «Per il mio Schubert»; 67. Schubert: «Per il mio Schubert»; 68. Schubert: «Per il mio Schubert»; 69. Schubert: «Per il mio Schubert»; 70. Schubert: «Per il mio Schubert»; 71. Schubert: «Per il mio Schubert»; 72. Schubert: «Per il mio Schubert»; 73. Schubert: «Per il mio Schubert»; 74. Schubert: «Per il mio Schubert»; 75. Schubert: «Per il mio Schubert»; 76. Schubert: «Per il mio Schubert»; 77. Schubert: «Per il mio Schubert»; 78. Schubert: «Per il mio Schubert»; 79. Schubert: «Per il mio Schubert»; 80. Schubert: «Per il mio Schubert»; 81. Schubert: «Per il mio Schubert»; 82. Schubert: «Per il mio Schubert»; 83. Schubert: «Per il mio Schubert»; 84. Schubert: «Per il mio Schubert»; 85. Schubert: «Per il mio Schubert»; 86. Schubert: «Per il mio Schubert»; 87. Schubert: «Per il mio Schubert»; 88. Schubert: «Per il mio Schubert»; 89. Schubert: «Per il mio Schubert»; 90. Schubert: «Per il mio Schubert»; 91. Schubert: «Per il mio Schubert»; 92. Schubert: «Per il mio Schubert»; 93. Schubert: «Per il mio Schubert»; 94. Schubert: «Per il mio Schubert»; 95. Schubert: «Per il mio Schubert»; 96. Schubert: «Per il mio Schubert»; 97. Schubert: «Per il mio Schubert»; 98. Schubert: «Per il mio Schubert»; 99. Schubert: «Per il mio Schubert»; 100. Schubert: «Per il mio Schubert».

- (S'apre per te il mio cuore) - Notiziario in italiano - notizie sportive. 17,56-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese. 18,07-18,14 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Bari II): PAESI ARABI. - Conversazione in arabo su argomento letterario - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica statale iragena. 18,40-19 (2 RO 8 - Roma II): Concorso del furban in francese. 19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 8 - Roma I): Notiziario in francese e letine d'italiano. 19-01-19-16 (Bari I): Notiziario in bulgare. 19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 8): Notiziario in polacco. 19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 8 - Roma I): Notiziario in inglese. 19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 8): Notiziario in romeno. 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano. 19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 8): JUGOSLAVIA. - Musica da camera: Pianista Vera (Lidia Melcredi); 1. Schubert: «Pavane»; 2. Fuga; 3. Rondo - Lesioni dell'Università Musicale Italiana - Notiziario. 19,38-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di ranti: Canoni e cori incogniti - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno. 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco. 20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera interpretata dal soprano Cristina Antonello. 20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 8): GERMANIA. - Brand di opere italiane: 1. Verdi: «La Traviata» (Ad fetti d





# Ovomaltina

e convalescenza

Il perfetto ritorno alla salute richiede un'alimentazione intensa, ma non tale da arrecare aggravio allo stomaco: ciò si ottiene adottando la squisita Ovomaltina.

Chiedete, nominando questo giornale, campioni gratis alla Ditta

DE A. WANDER S. A. MILANO

Ricordate il consiglio del Medico!

Caffè Maltos  
Setmani



...LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano

DA TUTTE LE STAZIONI - MARTEDÌ 25 APRILE - ORE 12,30

Melodie gradite  
la SARTOTECNICA  
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO  
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

# MARTEDÌ DI GIORNO

25 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> ANCELINI: 1. Rizza: *Un po' di ritmo*; 2. Ci-torello: *Oh mamma*; 3. Kramer: *Conoco una strada*; 4. Filippini: *Sulla carrozella*; 5. Mascheroni: *Viale del pensiero*; 6. Rolando Chiappo: *Non parlare*.
- 12.30: MELUCCIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo*; 2. Thomas: *Mignon*; 3. Io son Titania (Lopiano Pagliughi); 3. Verdi: *I vesperi siciliani*; 4. (In Palermo basso Pasero); 4. Donizetti: *La Favorita*; 5. Oh mio Fernando (mezzo soprano Stignani); 5. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> La Rosa Paroli).

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali)

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: SK VICENTINI I MILIONI DELLA LOTTERIA DI TRIPOLI - A caccia, scena di MARCELLO MARCHESE.
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio, e notiziario in lingua araba.
- 13.25-14 (TRIPOLI): Canti popolari dialettali e dizioni di parole popolari di Omram Sreiff Dnebi.
- 13.40 (circa): Dischi di melodie: 1. Martini-Tosti: *Dopo*; 2. Pederzini; 2. Mazzola-Tosti: *Tristezza*; 3. Tagliabue; 3. Tosti-Cesareo: *Serenata* (Gigli); 4. Arditi: *Parla*; valzer (Galli Curci); 5. Tosti-Cimmino: *L'ultima canzone* (Pizzari); 6. Monti: *Il Natale di Pierrot* (Ferrari).
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Borsa.
- 14.20-14.30 (MI I - TS - GE II, Borsa).

- ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA
- 13 ORCHESTRA MODENA diretta dal M<sup>o</sup> SAVIRIO STRACINI: 1. Flaggia: *Canzoni di successo*; 2. Mascheroni: *È stata una follia*; 3. Metello: *Rencomento*; 4. Di Luzara: *Festa di canzoni*; 5. Rimondi: *La canzone del vituratore*; 6. Pavese: *Tarantella*; 7. Merloni: *Quando infuria il temporale*; 8. Alo: *Valzer*; 9. Bianchi: *La ronda dei vent'anni*; 10. Manzoni: *La ragazza del tram*.
- 13.45: Dischi d'opera (tenore Tamagno e soprano Tuccuzzini): 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 2. Una voce per te (Tuccuzzini); 2. Verdi: *Uello*; 3. Ora e per sempre addio (Tamagno); 3. Verdi: *Rigoletto*; 4. Caro nome (Tuccuzzini).
- 14 ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> CONFORTI col concorso di A. JAMBOLI: 1. Valente: *Sudate, dite sudate*; 2. Falvo: *O mare e Margellina*; 3. Falvo: *Canzone a Chiaravella*; 4. Lamo: *O mare canta*; 5. P. A. Marchi: *Due parate*; 6. Bidele: *Conte di Zena*; 7. Lamo: *Silenzio cantato*; 8. Tagliabue: *Tamarrata d'autunno*.
- 14.30-14.40: Giornale radio.

- 16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
- 16.40: LA CAMBRATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (GIOVANNI MOSCA): RICORDI DI UN MAFESTRO.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): Concerto della violinista JOLI BACCARA: 1. Wiklund: a) *Allegro moderato*, b) *Andantino*, c) *Allegro agitato*; 2. De Guarnieri: *Danza delle ombre*; 3. Scariatti-Principe: *Capriccio*.
- 17.15 (BARI II): MUSICA VARIA.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI II): MUSICA DA BALLO.
- 17.15 (PA - CT): Trasmissione dal Teatro «Bellini» di Catania.
- CONCERTO CORALE E STRUMENTALE DELL'ACCADEMIA DELLA G. I. diretta dal M<sup>o</sup> Pietro Di Felice:
  1. Buccheri: *Inno della nuova Italia*; 2. Bellini: *La Sonnambula*; 3. Viva Amina v. a quattro voci; 3. Schubert: *Celebre serenata*; 4. Buccheri: a) *La fonte del bosco* (orchestra), b) *Fuga in re minore*, cavalcata (orchestra); 5. Bolto: *Mefistofele*, preludio (coro a quattro voci); 6. Piancia: *Salmo n. 112* (a cinque voci); 7. Azzuolo: *Come il par sentir* (a quattro voci); 8. Pratella: *Un ballo alla veneziana* (a sei voci); 9. Bellini: *Norma*, coro d'introduzione atto primo; 10. P. Coppola: *Nra nazza per amore*, coro a cavatina atto primo; 11. Bellini: *La Sonnambula*, coro della boscaiglia; 12. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia dell'opera; 13. Bellini: *I puritani*, coro dei Castellani e «Buoni la tromba»; 14. Blanc: *Inno dell'impero* (a quattro voci dispari).
- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino presagi.
- 17.55-18.5 (ROMA I): Segnali a cura della Regia Scuola - Federico Cesi.
- 17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie Racconti popolari-sicili della Sicilia.
- 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.5 (RO II): Sergio Ongania Sanjust: «Divagazioni sulla moda».
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

## PROGRAMMI ESTERI

25 APRILE 1939 - XVII

## BELGIO

## BRUXELLES I

111.620; m 483,9; 1W 15

10.15: Musica di dischi  
18: Cronaca varia  
19.15: Programma vario  
19.30: Notiziario  
20: Radioteatro musicale classica  
21: Conversazione  
21.15: Radiorchestra musicale anglo-americana  
1. Haydn-Wood: Apollo ouverture, 2. Coates: For your delight, serenade, 3. Campbell: A Fantasy sulle 4. Savina: Prejudice, 5. Coates: The Jester at the wedding  
22: Notiziario  
22.10: Dischi richiesti  
22.15-23: Luzi: Christus vincit

## BRUXELLES II

111.932; m 321,9; 1W 15

18.30: Dischi - Cronaca  
19: Dischi richiesti  
19.30: Notiziario  
20: Radioteatro - Nell'intervallo 120.45: Conversazione  
22: Notiziario  
22.14-23: Dischi

## BULGARIA

## SOFIA

111.850; m 352,9; 1W 100

19.30: Radiorchestra  
20: Concerto per violini  
20.30: Notiziario  
20.55: Romanze russe  
21.25: Musica leggera  
21.50: Cronaca tedesca  
22-22.30: Musica leggera e da ballo

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

111.240; m 1250; 1W 60

## COPENAGHEN

111.176; m 255,1; 1W 10

18.15: Lee di Iodisco  
19: Notizie - Conversazione  
20: Come Broccolati  
21: Dischi e conversazione  
Gendwin  
21.40: Per i giovani  
22: Notiziario  
22.20: Conversazione in francese  
22.30: Ode Oletto per archi in fa magg., op. 17  
23.10-0.30: Musica da ballo

## FRANCIA

## BORDEAUX P.T.T.

111.1077; m 278,6; 1W 60

18: Come Parigi P.T.T.  
19: Conversazione  
19.10: Comunicati  
19.20: Notiziario  
21.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Radiorchestra  
21.30: Notiziario

## BORDEAUX SUD OVEST

111.1366; m 219,6; 1W 25

18: Notizie - Canzoni e melodie francesi - Orchestra argentina  
18.45: Varietà musicale - Notizie - Muetto - Musica leggera - Chitarra haitiana  
19.15: Musica popolare -

## Notizie - Musica leggera

- Musica da jazz

21.10: Melodie e canzoni

- Per gli ascoltatori -

Notiziario

22.7: Radiofantasia

Muetto - Organo da chiesa

- Musica da ballo

23.15-0.5: Orchestra veneziana - Programma rotante - Notiziario

## GRENOBLE

111.583; m 314,6; 1W 20

18: Come Parigi P.T.T.

19: Notiziario

19.45: Cronaca - Dischi

20.15: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

111.121; m 217,3; 1W 60

18: Cronaca - Dischi

18.30: Come Parigi P.T.T.

19: Concerto di piano

19.30: Notiziario

20.15: Concerto vocale

20.30: Trains da Nizza

22.30: Notiziario

## LIONE P.T.T.

111.618; m 463; 1W 100

18.3: Musica di dischi

19: Notiziario

19.45: Dischi - Cronaca

20.5: Trains haitiana

20.15: Cronaca varia

20.30: Trasmissione dall'Opera Comique - Alla fine: Notizie in francese e tedesco

## MARSIGLIA P.T.T.

111.745; m 100,5; 1W 100

18: Concerto di dischi

18.30: Come Parigi P.T.T.

19: Concerto di dischi

19.30: Notiziario

20.15: Musica di dischi

20.30: Come Parigi P.T.T.

## NIZZA P.T.T.

111.1195; m 253,2; 1W 60

18: Come Parigi P.T.T.

18.15: Conversazione

18.30: Come Parigi P.T.T.

19: Notiziario

19.45: Come Parigi P.T.T.

20.15: Notiziario

20.30: Varietà drammatica

21.15: Musica di dischi

21.30: Musica da camera

22.30: Notiziario

## PARIGI P.P.

111.959; m 312,8; 1W 60

18.10: Dischi - Cronaca

18.45: Programma vario

19: Notizie varie

19.15: Varietà Bonboute de bal Muetto

19.45: Programma vario

20: Notizie - Echi

20.15: Varietà

21.7: Max Regnier: L'academia d'imperiale

21.42: Dischi - Notizie

22.7: Berlioz: Sinfonia fantastica (dischi)

23: Cabaret

23.30: Notiziario

## PARIGI P.T.T.

111.695; m 431,7; 1W 120

18.5: Alcune melodie

18.15: Echi regionali

18.30: Concerto variato

19: Notiziario

19.10: Musica di dischi

## 18.45: Programma vario

20.15: Cronaca varia

20.30: Trasmissione dall'Opera Comique - Alla fine: Notiziario

## PARIGI TORRE EIFFEL

111.1456; m 206; 1W 7

18: Concerto variato

18.15: Dischi - Cronaca

19: Piano e canto

19.30: Notiziario

20.15: Musica varia

20.30: Concerto straffoni

1. Rameau: Les Paladins suite n. 2; 2. De Hummel: Concerto per fagotto e orchestra

3. Beethoven: Danza triennale, 1. Larmontani

4. L'Ecuyer aux cerceaux, 5. Null: rhenane

6. Serenata

22.30: Notizie - Dischi

## RADIO LIONE

111.1393; m 215,4; 1W 25

18.30: Concerto dedicato a Mussini e Santa Susanna

19: Cronaca - Dischi

19.35: Musica leggera

20: Notizie varie

20.5: Musica varia

20.45: Musica Hall

21.15: Concerto d'organo

21.30: Musica di dischi

22: Ultime notizie

22.5-24: Musica varia leggera e da ballo

## RADIO MEDITERRANEE

111.1303; m 230,2; 1W 27

19: Cronaca - Dischi

19.30: Cronaca varia

20: Echi e notizie

20.25: Musica leggera

21.10: Serata di varietà

22: Notiziario

22.15: Musica varia

## RADIO PARIGI

111.182; m 1648; 1W 60

18: Cronaca varia

18.15: «Le sonne francesi» - conferenza

18.45: Conversazione

19: Concerto variato

20: Notiziario

20.30: Musica da camera

21.30: Sigurd Christensen: Un voyage dans la nuit, commedia in tre atti

22.45: Notiziario

23.30: Comunicati

## RADIO TOLOSA

111.913; m 328,6; 1W 60

18.3: Operette - Musica leggera - Notizie - Danze

- Conversazione

18.45: Canzoni - Echi e notizie - Scene comica - Concerto

21.15: Radiofantasia

Muetto - Scene comica - Echi e notizie

22.15: Musica richiesta - Commedie musicali - Musica militare

23.15-24: Musica leggera - Canti provenzali - Notiziario

## RENNES

111.1040; m 268,5; 1W 120

18: Come Parigi P.T.T.

19: Echi diversi

19.30: Notiziario  
20.15: Conversazione  
20.30: Serata di varietà  
22.30: Notizie - Dischi

## STRASBURGO

111.859; m 349,2; 1W 100

18: Conversazione

18.15: Cronaca varia

18.30: Come Parigi P.T.T.

19: Notizie diverse

19.30: Musica di dischi

20: Notizie diverse

20.15: Musica di dischi

20.30: Concerto sinfonico

Colonne 1. Beethoven: Egmont, ouverture, 2. Schubert: Sinfonia incompiuta, 3. Wagner: Normanno della foresta dal Sigfrido

21.30: Alcune melodie

22: Concerto d'organo

22.10: Notizie diverse

22.45: Musica di dischi

## TOLOSA P.T.T.

111.776; m 386,6; 1W 120

18: Come Parigi P.T.T.

19: Conversazione

19.15: Cronaca - Notizie

20.15: Conversazione

20.30: Edmond Rostand: Les romanesques, commedia

21.30: Notiziario

22.45: Musica da ballo

23.15: Notizie sponole

## GERMANIA

## AMBURGO

111.904; m 331,9; 1W 100

18.15: (can.) Banda milit.

19.15: Cronaca - Notizie

20.15: Notizie in inglese

20.30: Come Colonia

22: Notiziario

22.30-24: Musica leggera e da ballo

## BERLINO

111.811; m 356,7; 1W 100

18: Musica leggera e da ballo

19.45: Attualità - Notizie

20.15: Ritrasmmissione dall'Opernhaus

22: Notiziario

22.30-24: Come Amburgo

## BRESLAVIA

111.950; m 315,8; 1W 100

18.20: Strumenti e coro

19: Cronaca sponole

19.15: Musica leggera moderna

20.15: Hans Bottler: A quia submersus, commedia con musica

22: Notizie - Cronaca

22.35: Come Amburgo

24-3: Come Vienna

## COLONIA

111.658; m 455,9; 1W 100

18: Conversazione

18.30: Programma vario

19: Dischi (Rosini)

19.45: Attualità varie

20: Notizie in tedesco e in inglese

20.30: Grande serata d'invitante - Nell'intervallo (22): Notiziario

24-3: Come Vienna

## DEUTSCHLANDSENDER

111.191; m 1571; 1W 60

18: Conversazione - Dizione

18.35: Concerto di piano

19.15: Echi della Germania

19.35: Concerto di dischi

20: Notiziario

20.30: Concerto variato (da stabilire) - Nell'intervallo: Lettura

22: Notiziario

22.30: Musica strumentale riprodotta

da L. 60 mensili senza anticipi

# VENDIAMO PIANOFORTI

STIPMAN BRAYS F.R. STEINER BOFFMANN

**FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipo**

ULTIMISSIME CREAZIONI

**FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO**

# Brillantina LINETTI

PROFUMATA - INODORA

contiene cera di fiori

**DA' BRILLANTEZZA MANTIENE L'ONDULAZIONE PROTEGGE I CAPELLI**

Flocone con spruzzatore L. 10 senza "6" per Posta L. 2 in più (anche in francobolli)

S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

## UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferirlo !!

### SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

**Ricordate SALE RAFFINATO Chiedetelo al vostro tabaccaio**

COLONIA DELLA SALUTE

# CARLO ARNALDI

APERTA TUTTO L'ANNO  
COMPLETAMENTE RINNOVATA

# USCIO

(GENOVA)

Scrivere per informazioni

MARASCHINO ZARA

# LUXARDO

MARTEDI DI SERA

25 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55 Antiche poesie arabe - 19.10 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
19.10 (TRIPOLI): ORCHESTRA ARABA dell'ELIAR con il concorso della cantante Patricia Mustafa
19.20: Previsioni regionali del tempo
19.25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerf - Le campagne per la protezione antiaerea -
19.35: Dischi.
19.40: Lezione di inglese (prof. Sanders Lovatelli)
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerf - Le campagne per la protezione antiaerea -
19.35: Dischi.
19.40: Lezione di inglese (prof. Sanders Lovatelli)
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (chiusa MILANO I): Dischi di canzoni: 1. Mendes-Vaslin: Amare (Dino Di Luca); 2. Ford-Bertini: E' nata una stella (Cino Del Signore); 3. Di Tazzano-Frati-Bruno: Sbarazzata (Dino Di Luca e Nina Canonico Artuffo); 4. Casaroli-Bertini: Dormi, piccino mio (Trio vocale Lescano); 5. Marf-Mascheroni: Una notte a Madera (Luciana Dolliver); 6. Corral-Kramer-Mendes: Bugiarda (Dino Di Luca).

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)
18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITA' 19.20
QUINTETTO CAMPESTRE
1. Joselito: Rosita; 2. Andolovitz: Fiori di montagna; 3. Altanasio: Piccola, baciami; 4. Ramponi: Ester; 5. Kraner: Il clarinetto pazzo; 6. Roario: Al balcone; 7. Benedetto: Romana; 8. Ignolo: Molta dolcezza; 9. Chaberta: Imo; 10. Borella: Marietta; 11. Roario: Vita prurisce; 12. Marietta: Ritorno di moda
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

25: TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA D'ITALIA

COMMEMORAZIONE DI GIUGLIETMO MARCONI ORAZIONE DEL CONSIGLIERE NAZIONALE ALFREDO DE MARBICO

21.30 circa: Voel del mondo

21.45 (circa): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera Secondo e terzo atti del

Sigfrido

Seconda giornata della Trilogia L'anello del Nibelungo. Parole e musica di RICCARDO WAGNER. Traduzione ritmica del testo originale tedesco di A. ZANARDINI. Personaggi: Sigfrido, Giovanni Grahn; Mime, Giuseppe Nesi; Il giardiniere, Gino Brehl; Alberico, Enrico Roggio; Fasner, Giulio Neri; Erda, Pina Ulisse; Brunilda, Ella De Nemethy; Lohengrin, Rina Pellegrino. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Nell'intervallo: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

21.30 (circa):

Concerto sinfonico

diretto dal M° OTTAVIO ZILBO
1. Brahms: Seconda sinfonia in re maggiore, op. 73. a) Allegro non troppo; b) Adagio non troppo; c) Allegretto grazioso quasi andantino; d) Allegro con spirito;
2. Allano: Due intermezzi, per orchestra d'archi;
3. Savagnone: Preludio a Leopardi;
4. Verdi: La forza del destino, sinfonia dell'opera.

22.30 (circa):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA col concerto di:

ALFREDO CLERICI e MARIA LUISA DELL'AMOR

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.15-24: MUSICA DA BALLO.

20.30:

E' arrivata una nave

Tre atti di: ETTORE GIANNINI

Personaggi:

Simone Minnoli Silvio Rizz
Luca Hellens figlio di Giorgio Plamonti
Enrico Hellens Guido de Montecelli
Pietro Kellermann Sandro Parisi
La ragazza del Marano Stefania Plumetti
Roberto Petrosini Raniero Connella
Il Procuratore Demegani Qualitiero Tumbati
L'Ispezione itineraria Keller Walter Tincani
Mario Ada Cristina Almirante
Il telefonista Brett Emilio Caimi
Minatori - Donne dei minatori - Marina

REGIA DI ALBERTO CANELLA

21.50 (circa): Dischi: 1. Mozart: Marcia turca della Sonata in la magg. (K. 311) (pianista Gieseking); 2. Tartini: Adagio in mi magg. (Violinista Szegedi); 3. Schumann: Romanza in fa diesis magg. op. 28 n. 2 (pianista Hunt); 4. Dvorak: Umorosa (violoncellista Casadò).

22.10: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m. 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m. 283,3; kHz 1059; kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 3: m. 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m. 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m. 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m. 14,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m. 31,02; kHz 9670.

10.30-10.35 (2 RO 5) OCCIDENTE - Notiziario in inglese. - Musica locale in lingua italiana.
11.30-11.35 (2 RO 1) ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese. - Concerto sinfonico.
12.00-12.05 (2 RO 8) ESTREMO ORIENTE - Notiziario in arabo.
12.05-12.10 (2 RO 8) ESTREMO ORIENTE - Notiziario in arabo.

19.00 (circa) in greco, in spagnolo e in francese.
19.05-19.10 (2 RO 3) 2 RO 4 (Roma II): Notiziario in inglese.
19.10-19.15 (Bari I) 2 RO 9 (Torino II): Notiziario in romano.
19.15-19.20 (Roma III): UNGHERIA - Notiziario e conversazione in ungherese.
19.20-19.25 (Bari I) 2 RO 9 (Torino II): JUGOSLAVIA - Conversazione.
19.25-19.30 (2 RO 3) 2 RO 4 (Roma II): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica da camera.
19.30-19.35 (2 RO 3) 2 RO 4 (Roma II): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica da camera.
19.35-19.40 (2 RO 3) 2 RO 4 (Roma II): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica da camera.
19.40-19.45 (2 RO 3) 2 RO 4 (Roma II): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica da camera.
19.45-19.50 (2 RO 3) 2 RO 4 (Roma II): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica da camera.
19.50-19.55 (2 RO 3) 2 RO 4 (Roma II): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica da camera.
19.55-20.00 (2 RO 3) 2 RO 4 (Roma II): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica da camera.

19.00 (circa) in greco, in spagnolo e in francese.
19.05-19.10 (2 RO 3) 2 RO 4 (Roma II): Notiziario in inglese.
19.10-19.15 (Bari I) 2 RO 9 (Torino II): Notiziario in romano.
19.15-19.20 (Roma III): UNGHERIA - Notiziario e conversazione in ungherese.
19.20-19.25 (Bari I) 2 RO 9 (Torino II): JUGOSLAVIA - Conversazione.
19.25-19.30 (2 RO 3) 2 RO 4 (Roma II): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica da camera.
19.30-19.35 (2 RO 3) 2 RO 4 (Roma II): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica da camera.
19.35-19.40 (2 RO 3) 2 RO 4 (Roma II): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica da camera.
19.40-19.45 (2 RO 3) 2 RO 4 (Roma II): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica da camera.
19.45-19.50 (2 RO 3) 2 RO 4 (Roma II): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica da camera.
19.50-19.55 (2 RO 3) 2 RO 4 (Roma II): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica da camera.
19.55-20.00 (2 RO 3) 2 RO 4 (Roma II): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica da camera.



MERCOLEDÌ 26 APRILE 1939 - XVII - Ore 13,15

# La Fiera..... in libertà

DIALOGO SONORO E CANTATO DI  
**MOSCA e MARCHESI**

IN VISITA ALLA

## FIERA DI MILANO

### Interessa conoscere la causa della stitichezza

L'esperienza dei Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata, l'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo normale alla evacuazione.

A questa deficienza pone rimedio in modo naturale, il Normacol che consiste di piccoli grani puramente vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo

modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un riedificatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

Il Normacol normalizza l'intestino.

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie, Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

### Guardate la freccia

**TAGLIATE IL BUONO**, riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

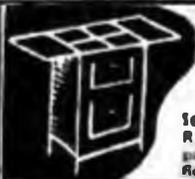
libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Scerrete questo buono gratuito subito, prima di volare la pagina.

**BUONO GRATUITO (N°)**  
per un esemplare del volume SEGRETI DI BELLEZZA

Nome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_

**ISTITUTO HERMES**  
Di fronte al Duomo - MILANO



### CUCINE E FORNELLI A GAS

**"EQUATOR"**

"IL RISPARMIO CHE DAI VALE IL TUO COSTO"

Sec. Ind. SMALTERIA E METALLURGICA VENETA - Sezione del Gruppo Richiederlo con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100 pagine «Un'occhiata in cucina» che si spedisce gratis e franco. Ufficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavone, 5 - Milano

# MERCOLEDÌ DI GIORNO

26 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: «Dalliano», scena di LUIGI BORELLI.
- 11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Mussini; Stigliano; 2. Ramponi; Amami di più; 3. Anti; Capriccio; 4. Allegretti; Tenebre; 5. Poggi; Vieni al Canadà; 6. Abriani; Romanella; 7. Mauceri; Bussa l'amore; 8. Trama; Notte di luna; 9. Siciliani; Clan; 10. Marchetti; Soltanto un fiato.
- 12.25:

#### RADIO SOCIALI

TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE NAZIONALE DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA.

#### DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. J. A. R. - Giornale radio.
- 13.15: LA FIERA..... IN LIBERTÀ, dialogo sonoro e cantato di Mosca e Marchesi.
- 13.20 «TRIPOLI»: Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13.25-14 «TRIPOLI»: Canzoni benghesine (All Scialla).
- 13.40: DISCHI DI CANZONI: 1. Mari-Mascheroni; Anna; 2. Rastelli-Ravasini; Nand; 3. San; Cono-Fouclè; Graciella; 4. Biancoli-Falconi-Ravasini; Mariannina; 5. Gargantino; Lulù; 6. Lugelli-Burella; Lucia.
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Borsa.
- 14.20-14.30 «MI I - TS - GE I»: Borsa.
- 14.30-14.40: Giornale radio.
- 13: ORCHESTRA D'ARCHE DI RITMI E DANZE diretta dal M° Petralla: 1. Barbieri; Il piccolo buttero; 2. Maschio; Ritmo galo; 3. Artioni; Amore autunnale; 4. Raimondo; Stella alpina; 5. Manno; Sirventese; 6. Signorelli; Capriccio futurista; 7. Carabella; Danze dell'Anuluria.
- 13.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Prokofiev; Balletto sulle; a) Danza del Mollo; b) Il buffone si traveste da gallo; c) Danza della cuoca stalla; d) Dal mercante; e) Litigio tra buffone e mercante (Pinnale); 2. Orxy; Dalla 1° e 2° suite del Peer Gynt; a) Il mattino; b) Noie di Aases; c) Danza di Anita; d) Canzone di Solweig.
- 14: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° Seracini: 1. Godini; Cosa fanno le ragazze; 2. Abbati; Annamaria; 3. Frugna; L'ultimo butero; 4. Bianco; Vorrei; 5. Castrol; Pendolo 900; 6. Redi; L'abito blu; 7. Casar; Luna jammi compagna; 8. Mascheroni; Passeggiando per Milano; 9. Ferroni; Gioventù.
- 14.30-14.40: Giornale radio.

- 16-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: IN CAMPAGNA, Naba di Sam, musica di C. F. Gaito.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 «RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI»: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA TIPICA ANGIO DE ANGIJA.
- 17.15 «MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT»: CONCERTO del violoncellista LUIGI CHIARAPPA: 1. Vivaldi-Chiarappa; Largo; 2. Malipiero; Sonata per violoncello e pianoforte; 3. Boccherini; Rondò; 4. Chiarappa; Serenata rustica; 5. Magrini; Pirot; 6. Schubert-Chiarappa; Momento musicale.
- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55-18.5: NOTIZIE E CONSIGLI PRATICI IN ECONOMIA DOMESTICA.
- 17.55-20.59 «BARI I»: Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.5-18.10: Cronache dell'automobilismo.
- 18.40-18.50 «ROMA I»: Comunicazioni del Segretario federale.
- 18.40-19 «ROMA II»: Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

## LACTOBACCLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, EA-CHELLIGHE 16

# PROGRAMMI ESTERI

26 APRILE 1939 - XVII

## BELGIO

### BRUXELLES I

18.15: Concerto di violino - Nel: Intervallo. Cronaca letteraria.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Le souvenirs de Nostal.  
20.15: Concerto sinfonico.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Musica da jazz.

### BRUXELLES II

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Mus. da camera (d).  
19.30: Notiziario.  
20: Orchestra d'archi.  
20.45: Conversazione.  
21: Concerto variato: 1. Beethoven: Ouverture della Norma; 2. Ravel: Un'aria da Mitra; 3. Ciaikovski: Balletto dello Schiaccianoci; 4. Vieuxtemps: Aetere, per violino; 5. Ruzhicki: Un'aria dalla Semiramide; 6. Hindson: Rapsodia norvegese.  
22: Notiziario.  
22.10: Dizione poetica.  
22.30-23: Beethoven: Sonata in la minore per violoncello e piano.

## BULGARIA

### SOFIA

18.15: Concerto di flauto.  
19.15: Nicolai: Le allegre comari di Windsor opera - Nell'intervallo: Notizie.  
20.10: Musica da ballo.  
22.10-23: Mus. popolare.

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

18.15: Concerto di flauto.  
19.15: Nicolai: Le allegre comari di Windsor opera - Nell'intervallo: Notizie.  
20.10: Musica da ballo.  
22.10-23: Mus. popolare.

## FRANCIA

### BORDEAUX P.T.T.

18: Conversazione.  
18.30: Come Grenoble.  
19: Dischi - Echi.  
19.20: Lez. di spagnolo.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Come Parigi T.P.  
22.30: Notizie - Dischi.

### BORDEAUX SUD-OVEST

18: Notiziario - Musica di film - Musette - Varietà musicale - Notizie.  
19.10: Musica leggera - Festival Offenbach - Notizie - Musica leggera.  
20.25: Per le ascoltatrici - Musica leggera - Per gli ascoltatori.  
22: Notizie - Musica da ballo - Orchestra viennese - Musette.  
22.30-0.5: Programma collettivo - Notiziario.

### GRENOBLE

18: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Radiorchestra.  
19: Notiziario.  
19.15: Cronaca - Dischi.  
20.15: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

18: Concerto variato.  
18.30: Come Parigi T.P.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Concerto di cello.  
20.30: Radiorch.: musica leggera, musica d'opera e musica caratteristica.  
22.30: Notiziario.

## LIONE P.T.T.

18.3: Come Parigi P.T.T.  
18.15: Concerto di dischi.  
19: Notiziario.  
19.45: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notiz. tedesco.

## MARSIGLIA P.T.T.

18: Concerto di dischi.  
18.30: Come Parigi T.P.  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

## NIZZA P.T.T.

18: Cronache varie.  
18.45: Dischi - Notizie.  
19.45: Lettura e dialoghi.  
20.15: Notiziario.  
20.30: Come Strasbourg.  
22.30: Notiziario.

## PARIGI P.P.

18.10: Dischi - Cronaca.  
18.45: Programma vario.  
19: Notiziario.  
19.15: Musica leggera.  
19.40: Radioserie.  
19.45: Radiocconcerto.  
20: Notizie - Cronaca.  
20.20: Musica varia.  
20.30: Varietà.  
21.10: Diamant - Berger: In corollario.  
22: Notiziario.  
22.10: Varietà.  
23: Cabaret.  
23.30: Notiziario.

## PARIGI P.T.T.

18.3: Canti regionali (d).  
18.15: Echi (dischi).  
18.30: Come Grenoble.  
19: Notiziario.  
19.30: Musica di dischi.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Louis Jean Lespigne: Il tragico mistero di Verdun 1792. radiodramma.  
22.30: Notizie - Dischi.

## PARIGI TORRE EIFFEL

18: Tramisa da Lilla.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Piano e canto.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30 (dall'Odéon): M. A. Centurion: Le faible du Pasteur Bolomay, commedia in quattro atti.  
22.30: Notizie - Dischi.

## RADIO LIONE

18.30: Cronaca - Dischi.  
19.25: Musica di film.  
20: Notizie - Cronaca.  
20.25: Musica di valzer.  
21: Conversazioni.  
21.20: Concerto d'organo.  
22: Ultimo notiziario.  
22.3-24: Musica varia leggera e da ballo.

## RADIO MEDITERRANEE

19: Lezione di tedesco.  
19.15: Cronaca - Dischi.  
20: Echi e notizie.  
20.30: Musica brillante.  
21.10: Serata Dhumex.  
22: Notiziario.

22.15 (dalla Sporting Club di Montecarlo): Varietà e danze.

## RADIO PARIGI

18: Conversazione.  
18.15: Concerto di viola d'amore.  
18.30: Dischi - Cronaca.  
19.30: Concerto di piano.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.30: Serata di varietà: Foris-Printemps, rivista.  
21.30: Musica riproposta.  
22: Concerto variato.  
22.45: Notiziario.  
24: Comunicati.

## RADIO TOLOSA

18: Notizie - Canzoni - Quadriglie - Notizie - Musette.  
19.10: Attualità - Danze - Concerto - Echi e notizie.  
20.5: Serata comica - Concerto - Musica militare - Echi e notizie.  
22.15: Musica ricreata - Musica di film - Musica da ballo.  
23.15-24: Musica leggera - Operette - Notiziario.

## RENNES

18: Come Lilla.  
18.30: Come Parigi T.P.  
19: Echi diversi.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Come Strasbourg.  
22.30: Notizie - Dischi.

## STRASBURGO

18: Cronaca varia.  
18.30: Come Grenoble.  
19: Notizie - Cronaca.  
19.30: Musica leggera.  
20: Notiziario diversi.  
20.15: Quartetto di assonofoni di Parigi.  
20.30: Concerto sinfonico: 1. Weber: Euryanthe, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia in re maggiore; 3. Brahms: Sinfonia n. 3; 4. Wagner: Preludio e fuochi del Tristano e Isolde; 5. Wagner: Ouverture del Macbeth cantati.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Musica di dischi.

## TOLOSA P.T.T.

18: Tasm. da Lilla.  
18.30: Come Parigi T.P.  
19: Conversazione.  
19.15: Musica di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Radiorchestra e canto: 1. Massenet: Dracma: ouverture; 2. Bizet: Suite n. 1 della Carmen; 3. Delibes: Le roi d'Amour, balletto; 4. Messager: Le Veronique, ouverture; 5. Elia, suite; 6. Un'ouverture della Gounod, di Lullina, balletto.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notiz. spagnolo.

## GERMANIA

### AMBURGO

18: Musica leggera e da ballo.  
20: Notiziario.  
20.15: Notizie in inglese.  
20.30: Programma vario: Trattorie e alberghi.  
21.10: Musica leggera e da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30: Canto, flauto e piano.  
23-24: Come Vienna.

GRAZIE AL  
PALMOLIVE  
HO UNA BELLA  
CARNAGIONE

PRIMA DI INIZIARE  
IL TRATTAMENTO  
PALMOLIVE DIMO-  
STRAVO PIÙ DELLA  
MIA ETÀ ADESSO  
PER MERITO DI  
QUESTO SAPONE  
MERAVIGLIOSO  
SEMBRO RIN-  
GIOVANITA!

Il Sapone Palmolive, per la sua miscela d'oli d'oliva e di palma, le più benefiche essenze conosciute, creerà in poco tempo un vero miracolo per la vostra epidermide. La detergente schiuma di questo sapone di bellezza, libererà la vostra pelle da tutte le impurità, conserverà i pori piccoli ed il tessuto fine. Voi sarete felice per la vostra carnagione Palmolive!



OLIO D'OLIVA - SORGENTE DI BELLEZZA!

## NUOVO DENTIFRICIO RAZIONALE

«Scegli»

A base di sostanze alcaline e aromatiche, perfettamente solubili; penetra negli spazi interdentali, deterge, senza irritare, i denti e la mucosa boccale; scioglie il tartaro o ne impedisce la formazione; stimola la vitalità della mucosa e della radice dei denti.

COL DENTIFRICIO «Scegli»

DENTI SANI COME PERLE: ALITO FRAGRANTE  
A TITOLO DI SAGGIO: tre tubetti grandi,  
franchi di porto, dietro rimessa di Lire NOVE alla  
Società del Plasmon - MILANO - Via Archimede, 10



Fra le perle  
e i miei denti  
scegli!

# MERCOLEDÌ DI SERA

26 APRILE 1939-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55 Conversazione letteraria di Bekk Abdurazogh Taher el Besceti
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Canti tripolini di Ab Hadad (accompagnerà l'ORCHESTRA ARABA dell'E.I.A.R.)
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Conversazione dell'ing. Giovanni Canevini: Le invenzioni di Leonardo
- 19.35: DISCHI (Vedi Secondo Programma)
- 19.35 (TRIPOLI): Zaira bent Amor: Canti dell'Oasi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI I) dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONI DI DISCHI
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Conversazione dell'ing. Giovanni Canevini: Le invenzioni di Leonardo
- 19.35: DISCHI: 1. Amadeo: *Festa campestre*; 2. Kunneke: *Intermezzo dalla Suite di danze*; 3. Ravini: *Serenata*; 4. Culotta: *Mattino nell'oasi*; 5. Landier: *Ballo campestre*; 6. D'Ambrosio: *Ronda di tolletti*
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (MILANO I): DISCHI: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia dell'opera; 2. Donizetti: *La figlia del reggimento*; *Con vien partir*; (Pagliughi); b) *Don Pasquale*; c) *E il dottore non si vede*; (Saraceni e Polli); 3. Gounod: *Faust*; - *Salve dimora*; (Gigli)
- 21 (esclusa PA - CT)
- 21.00 PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI
- 1. Gioluppi-Bormioli: *Andante e Allegro*
- 2. Bordini: *Terza rapsodia italiana*
- 3. Gaudini: *L'ometto di cioccolata*
- 4. A. Semprini: a) *Con leggerezza*; b) *Con eleganza*; c) *Con velocità*
- 5. Furd: *Incantamento*
- 6. Semprini: *Rassegna dello schermo*

21.40: Luciano Folgore: *L'emporio della poesia*

21.50 (esclusa PA - CT):

### Concerto

diretto dal M.<sup>o</sup> DIRTIO FERRO

- 1. Corelli-Viani: *Secondo concerto grosso in la maggiore* (dall'op. di per orchestra d'archi e pianoforte a) *Vivace*; b) *Allegro*; c) *Grave-Andante*; d) *Allegro*
- 2. Beethoven: *Adagio*, dal *Quartetto in fa*, op. 59, n. 1.
- 3. Chopin: *La seconda orazione di Maria Maddalena*.
- 4. Ferro: *Suite agreste*, per flauto, clarinetto, corni inglese, viola, arpa e voce di soprano: a) *Luci, colori e voce dei campi*; b) *Dopo la vendemmia*; c) *Ninna nanna di una sera d'estate* (soprano Margherita Cassari).
- 5. Peroni: *Visione*.
- 6. Respighi: *Dalla 3<sup>a</sup> suite delle Antiche arie e danze*; a) *Ignoto* (fine del sec. XVI); *Italiana*; b) *Ignoto* (fine del sec. XVI); *Siciliana*; c) *Lodovico Roncalli*; *Passacaglia*.

Nell'intervallo: Cronache del libro  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M.<sup>o</sup> ANGELINI.

PROGRAMMI DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA  
21:

- Mito in tre atti di E. L. NORSELLI
- PERSONAGGI: Orione, Secondo Talmu; *Martino*, Alessandro Landi; *Ireo*, Riccardo Mangano; *Eroptone*, Giovanni Balardi; *Trochilo*, Paolo Pietrabissa; *Zelo*, Romualdo Starrabba; *Cisibio*, C. C. De Maria; *Limo*, Gino Lebruzzi; *Merope*, Eleonora Tranchina; *La nutrice*, Livia Bassoli; *Mirrina*, Anna Capolo; *Una schiava*, Maria Pistone; *Schiavi*, saliri, soldati, *naccanti*.
- In Asia Minore, nell'epoca mitica.
- Regia di PIZZICO DI MARIA.
- 22.15-23: MUSICA DA BALLO.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.50 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ
- 19.20: DISCHI DI CANZONI MODERNE
- 1. Mascheroni-Mendes: *Fiorin fiorito* (Alfredo Clerici); 2. Mr. Hugh-Willy: *Voglio fischiettare* (Maria Jattini); 3. Rusconi-Bixio-Cherubini: *Serenata a Manola* (Oreste Roccacini); 4. Mr. Hugh-Willy: *Tu sei bella come il cielo* (Lina Termini); 5. Olivieri-Rastelli: *Gracie* (Michele Montanari); 6. Ansaldo-Borella: *Lontano con te* (Nini Serena); 7. Soprani: *Mille lire al mese* (Gilberto Mazi); 8. Prusiaci-Caldieri: *Tu solamente tu* (Tiola Silenzi); 9. Pragnia-Cherubini: *En vestita di rosa* (Michele Montanari); 10. Casè-Rastelli-Panzeri: *Non tardare* (Maria Luisa Dell'Amore); 11. Olivieri-Nisa: *Pimpinella* (Aldo Mascia); 12. Fucile-Possenti: *Rapido d'amore* (Germana Romeo)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. MOZART: *Minuetto*; 2. Pieni: *Marcia dei soldatini di piombo*; 3. Sinding: *Marcia gallesca*; 4. Vallini: *Rchi toscani*; 5. D'Ambrosio: *Ronda di tolletti*; 6. Malneck-Signorelli: *Cappiccio futurista*; 7. Armandola: *Le marionette del corillon*; 8. Kulikov: *Bolle di sapone*

21: Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli

### Il campiello

Commedia in cinque atti di CARLO GOLDONI  
Riduzione in tre atti e adattamento di MARIO CHISALBERTI  
per la musica di  
ERMANNIO WOJLP-FERRARI

- Personaggi
- Gasparina ..... Bruna Dragoni
  - Dona Caterina ..... Luigi Nardi
  - Lucietta ..... Tatiana Menotti
  - Dona Panna Polignara ..... Sante Mesana
  - Giuse ..... Gianna Perca Lubia
  - Orsola ..... Giulia Tesa
  - Zuzeta ..... Aldo Simeone
  - Anzoleto ..... Maitta Saccarelli
  - Il cavalier Astolfi ..... Spartaco Marchi
  - Fabrizio dei Nitolfi ..... Giuseppe Noto
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
ANTONIO GUARNIERI
- Maestro del coro: FRABUCCIO MILANI

Negli intervalli: Voci del mondo; Notiziario - Dopo l'opera: Giornale radio

- 12.10.21 (2 RU I - 2 RU X): Notiziario in inglese - Musica leggera (Orchestra Capelli) nel concerto del soprano Bianca Teso: 1. *Tram*; e *Morella*; 2. *Musette*; e *Valzer di famiglia*; 3. *Bido*; e *Al vedli vedli*; (ignora); 4. *Responzetta*; e *Staretta sentimentale*; 5. *Musette*; e *Tango*; 6. *Imagio*; e *Kola tu mal cuore*; 7. *Lacile*; e *Amalia*; 8. *Perano*; e *Due stornie*; 9. *Lama*; e *Reginella*; 10. *Frottole*; e *Tu, malavita tua*; 11. *Figlia*; e *Amore*; e *Canzoni italiane in giapponese* - Una pianista Giuse-Police. Nella parte in italiano
- 13.30-14.37 (2 RU I - 2 RU X) ITALIANI ALL'ESTERO - *Commedia dei fatti del giorno* (Italia, terra di radii) canzoni interpretate da Vittoria Angeloni e dal suo quartetto: 1. *Borelino*; e *Per uomini soli*; 2. *Sturletti*; 3. *Movimento*; 4. *Rosati*; e *Alcorno*; 5. *Parlami*; e *Alfandera per te*; 6. *Parlami*; e *Nella stanza*; 7. *Alcorno*; e *Ritorno al villaggio*; 8. *De' crescenti*; e *Ritorno al bidu*; e *Comme*; e *Canzoni*; e *argomenti di attualità* - *Asterischi* *Borelino* - Notiziario in italiano.
- 16 (7 I - 2 RU I - 2 RU X) MEDIO E VICINO ORIENTE -

21:

### Fior di campo

Commedia in tre atti di GIOVANNI DIOVANTI  
Musica di ANTONIO CONTEGIACOMO

Personaggi

- Lisa Belmonto ..... Pulvia Trevisani
- Lina Belmonto ..... Maria Bonchi
- Veronica Belmonto ..... Anella Mayer
- Martina Bela ..... Luna Accorci
- Antonio Calleri ..... Enrico Marteni
- Piffero Tortellini ..... Angelo Zanobini
- Piacido Belmonto ..... Gino Oreste
- Barone Rondolletti ..... Gino Leon
- Rocco Buzzurri ..... Domenico Marrone
- Romero Tortellini ..... Luigi Consalto

Maestro direttore d'orchestra: CESARE GALLINO  
Assistenti di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Conversazione artistica di Vincenzo Costantini - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M.<sup>o</sup> ANGELINI.

## TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283.3; kHz 1059; kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kHz 9670.
- 10.30-11.30 (2 RU X) DECEANIA - Notiziario in inglese - Musica varia: soprano Lucy Lurie: Prevedibili: a) *Domani*; b) *La*; e *Quanto tu manchi*; c) *Concerto di una Banda militare*.
- 10.30-11.30 (2 RU I) PAESI ARABI - Musica varia: Notiziario in arabo.
- 11.15 (2 RU I - 2 RU X) ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Trasmissione del *Giornale dell'opera* e *Studio d'arte* di G. Diastoli.



# GIOVEDÌ DI GIORNO

27 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.30 Ginnastica da camera (Primo corso)  
7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso)  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Tasta delle vivande.

10.30 Dalla Sala del Cinquecento di Palazzo Vecchio  
**C'ELLEBRAZIONE DI UGO FOSCOLO**  
per lo scoprimento del monumento al Poeta in Santa Croce  
ORAZIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI

11.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Brilli: *Norma*, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'F.I.A.R. diretta dal M° Gull); 2. Certani: *L'isola del Garda*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molitoli); 3. Wagner: *Il vascello fantasma*, sinfonia dell'opera  
12: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Redi: *A quattro occhi*; 2. Kramer: *Caccia grossa*; 3. Derewski: *Domani sera*; 4. Cate: *Non tardare*; 5. Masutti: *Non e paloma*; 6. Wersma: *Serenata sentimentale*; 7. Nudis: *Amor di pastorello*

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

12-12.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO, fantasia di Nizza e Mordelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. ELAH di Genova Praglia)  
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25: Parliamo alle donne - conversazione di Seek Bescir Bel Hag.  
13.40: DISCHI: 1. Martucci: *Notturno in sol bemolle*; 2. Piek Nangiarilli: *Intenerimento delle rose da Il Carillon Magico*; 3. Liszt: *Sogno d'amore*, per violino, violoncello e pianoforte.

13.45-14 (TRIPOLI): Racconti e canti di ragazzi arabi presentati da S. Ahmed Ghentuba.

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo

14.15: Borsa.  
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

13: Trasmissione da Berlino: CONCERTO DI MUSICA UCRAINA con il concorso del "Sextetto dorato" di Hans Skrivanek, del Quartetto Horn del clarinista Michael Danzi e del pianista Felix Schneider: 1. Nevin: *Narciso*; 2. Selezynski: *O Vienna, città del mio sogno*; 3. Schmidtseder: *Una piccola casa bianca*; 4. Tudy: *Bues of the Guitlar*; 5. Haentzschel: *L'orologio suona le otto*; 6. Stolz: *Nel Prater rivediamo gli alberi*; 7. Igellhoff: *Ma che cosa c'è di male?*; 8. Orusko: *Tango Bonita*; 9. Kudritzky: *Perché non sono nato ricco?*; 10. Mühlhau: *Quando Schubert in paradiso sente una canzone di Vienna*; 11. Mellehar: *Non sul mio innamorato come oggi!*; 12. Mackeben: *Ho sognato te*; 13. Gruninhaw: *My Fancy*

13.45: CONCERTO PER SOLISTA ED ORCHESTRA diretto dal M° FREDERICO PREVITALI. Pianista EMMA CONTI-RIBABILE. Beethoven: *Quinto concerto in mi bemolle maggiore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò (rillegro ma non troppo).  
14.30-14.40: Giornale radio

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI IN CURA DELL'E. R. R.  
16.40: LA COMPAGNIA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. L'Amico Lucio: «Fra le meraviglie dell'astronomia» (PA - CT); Le nidoiole di Lodoletta.

17: Giornale radio.  
17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.  
17.15 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MINA MOZERA e del tenore OLIVIERO BRILLUCCI: 1. Puccini: *Lo Villi*, «Biccone vol tu foani, o vagli bar»; 2. Bolto: *Mefistofele*, «Dal campo»; 3. Dellbes: *Lakme*, «Perché nel folto boschi»; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, «Dunna non vidi mai»; 5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Porgi amor»; 6. Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie»; 7. Mascagni: *L'Amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto».

17.15-17.50 (PA - CT): CONCERTO del violinista ROSSANO FINIZIO, al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI: 1. Nardini: *Concerto in mi minore*; a) Allegro moderato, b) Andante cantabile, c) Allegretto giocosso; 2. a) Paganini: *Capriccio n. 20*; b) Beizaggi: *Nocturno*; c) De Palla: *Danza spagnola*.  
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.  
17.55-20.58 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.28: Programma speciale per gli EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - BRANI DI OPERE LETTERARIE - Notiziario.

18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.



Non bisogna attendere che la fortuna ci venga incontro: bisogna cercarla e fermarla. Non dobbiamo aspettare che ci capiti a caso una buona cipria da toeletta; bisogna andare incontro alla

**cipria diademina**

fidenti e lieti.

Esiste in tutte le città.  
Scatole da L. 3,50 e L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI  
VIA COMELICO N. 16 - MILANO

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

**GOLIA**

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI MILANO

GIOVEDÌ 27 APRILE - Ore 13,15 - Tutte le Stazioni

TRASMISSIONE OFFERTA DALLE SOCIETÀ

**ELAH**

La Casa delle Caramelle e Goffe

**DELTA**

Biscotti e Wafer

QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO

**MOBILI FOGLIANO**

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO-NAPOLI-TORINO - Ufficio MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648  
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzalunga, 2 R. - Telefono 24-685

La richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

VISITATECI ALLA FIERA DI MILANO Padiglione del Mobilio

# PROGRAMMI ESTERI

27 APRILE 1939 - XVII

## BELGIO

### BRUXELLES I

4Mz 620; m 483.9; kW 15

- 18: Per le ascoltatrici.  
18.15: Concerto di dischi.  
19: Cronaca - Dischi  
19.30: Notiziario  
20: E. Mey: *Kunzlerin*, radiodramma in tre atti, tratto da J. Vassabondi e di Massimo Gorki  
22: Notiziario  
22.10-23: Dischi

### BRUXELLES II

4Mz 932; m 321.9; kW 15

- 18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Progr. vario  
19.30: Notiziario  
20: Oscar Nedbal: *Songue polacco*, opuscolo in tre atti  
21.30: *Piagniera della sera*  
22: Notiziario.  
22.10-23: Dischi

## BULGARIA

### SOFIA

4Mz 850; m 352.9; kW 100

- 19.30: Radioteatro  
20.30: Notiziario.  
20.55: Concerto varietà.  
21.30: Cronaca Inglese.  
21-22.30: Musica leggera e da ballo

## DANIMARCA

### KALUNDBURG

4Mz 240; m 1250; kW 60

### COPENAGHEN

4Mz 1376; m 255.1; kW 10

- 18.30: Letture di Inglese.  
19: Notizie - Conversazioni.  
20: Alcuni dischi  
20.10: Concerto varietà  
21: Mandolino e piano.  
21.15: Musica leggera per organo  
21.30: Attualità varie  
22: Notiziario  
22.30: Concerto varietà con 1. Bach: *Concerto brandenburghese n. 4 in sol magg.*; 2. Mozart: *Sinfonia n. 38 in re magg.*  
23.15-0.30: Mus. di ballo

## FRANCIA

### BORDEAUX P. I

4Mz 1077; m 275.6; kW 60

- 18: Come Parigi P. T. T.  
19.15: Concerto vocale  
19.30: Cronaca varia  
19.50: Notiziario  
20.15: Come Parigi P. T. T.  
20.30: Radioteatro: 1. Job Straus: *Quartetto nel Pipistrello*, 2. H. Strakos: *Valzer da Carlotta della rosa*; 3. O. Straus: *L'ultimo valzer*, 4. Canto: 5. Liszt: *Requiem*, n. 2. 6. Dr. Falla: *Due danze spagnole*; 7. Canto; 8. Debussy: *Fantasia sulla Lakme*, 9. Lachma: *Marsigade*.  
22.30: Notiziario

### BORDEAUX SUD-OVEST

4Mz 1365; m 219.6; kW 25

- 18.35: Musica leggera - Varietà musicale - Notizie - Musica brillante.  
19.35: Concerto varietà - Notizie - Musica leggera - Musica popolare  
20.10: La voce che preferite! - Per gli ascoltatori - Notizie  
22.7: Radiofantasia - Musica di Dim - *Musette* - Musica leggera.  
23.30-0.05: Programma coloniale - Notiziario.

## GRENOBLE

4Mz 583; m 514.6; kW 20

- 18: Come Parigi P. T. T.  
19: Notiziario  
19.45: Cronaca varia.  
20.30: Varietà musicale - In un intervallo Radiotelevisiva

## LILLA

4Mz 1213; m 217.3; kW 60

- 18: Cronaca - Dischi.  
18.30: Come Parigi P. T. T.  
19: Musica varia  
19.30: Notiziario.  
20.15: Radiofantasia e commedia in un atto - Negli intervalli: Canzoni e melodie  
21.30: Musica leggera  
22.30: Notiziario

## LIONE P. T. T.

4Mz 648; m 463; kW 100

- 18: Come Parigi P. T. T.  
19: Notiziario  
19.45: Operette di Lohai (dischi)  
20.5: Trani Jugoslava.  
20.15: Come Parigi P. T. T.  
21.15: Notiz. tedesco

## MARSIGLIA P. T. T.

4Mz 749; m 400.9; kW 100

- 18: Musica di dischi.  
18.30: Come Parigi P. T. T.  
19: Concerto di dischi  
19.30: Notiziario  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Bizet: *Les Batailles perdues*, commedia in tre atti.  
22.30: Notiziario

## NIZZA P. T. T.

4Mz 1185; m 259.7; kW 60

- 18: Cronaca - Dischi  
18.30: Come Parigi P. T. T.  
19: Notiziario  
19.45: Programma vario  
20.15: Notiziario.  
20.30: *Fortunio e Salm-Salm* - Iddi Hamlet-Salm: *Phryne*, opera in due atti  
22.30: Notiziario

## PARIGI P. P.

4Mz 959; m 312.8; kW 60

- 19: Echi - Dischi  
19.10: Conversazione.  
19.45: Progr. vario.  
20: Notizie - Echi.  
20.25: Programma vario: *La course au cochon*.  
21.15: Radiotelevisiva  
22: Notiziario.  
22.5: Vedette internaz.  
23: Cabaret.  
23.30: Notiziario

## PARIGI P. T. T.

4Mz 695; m 431.7; kW 120

- 18: Concerto di violino e piano.  
18.15: Echi regionali  
18.30: Concerto d'organo  
19: Notiziario.  
19.30: Musica di dischi.  
19.45: Radiofantasia  
20.15: Cronaca varia  
20.30: Serata teatrale in stabilire - Alla fine: Notizie.

## PARIGI TORRE EIFFEL

4Mz 1456; m 206; kW 7

- 18: Concerto varietà  
18.30: Conversazione.  
19: Piano e canto  
19.30: Notiziario  
19.55: Musica di dischi  
20.30: Trasmissione da stabilire  
22.30: Notizie - Dischi

## RADIO LIONE

4Mz 1393; m 215.4; kW 25

- 19.20: Cronaca - Dischi  
20: Musica varia  
20.50: Selezione di operette  
21.30: Orchestra zingana  
22: Ultime notizie.

22.5-24: Musica varia leggera e da ballo

## RADIO MEDITERRANEE

4Mz 1305; m 230.2; kW 27

- 19: Miette  
19.15: Cronaca - Dischi  
20: Echi e notizie  
20.30: Musica varia  
22: Notiziario  
22.15: Concerto varietà

## RADIO PARIGI

4Mz 182; m 1648; kW 80

- 17.45: Radioteatro  
18: Concerto varietà  
18.45: Cronaca - Notizie  
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Atto Due Notizie

## RADIO TOLOSA

4Mz 913; m 328.6; kW 60

- 18.5: Notizie - Orchestra - Concerto varietà.  
18.55: Notizie - Operette - Concerto varietà - Conferenza  
20.5: Notizie - Scena comica - Canzoni - Cronaca - Valzer.  
21.35: Danze - Scena comica - Echi e notizie - Musica leggera  
22.45: Musica da ballo - Operette - Musica leggera - Commedia musicale - Notizie

## RENNES

4Mz 1040; m 228.5; kW 120

- 18: Per i fanciulli  
18.15: Musica di dischi.  
18.30: Come Parigi P. T. T.  
19: Cronaca - Dischi  
19.15: Conversazione  
19.30: Notiziario.  
20.15: Conversazione  
20.30: Radiocorona  
22.30: Notizie - Dischi

## STRASBURGO

4Mz 859; m 349.2; kW 100

- 18: Cronaca varia  
18.30: Come Parigi P. T. T.  
19: Notiz. diversi  
19.30: Concerto vocale (Tina Rossi)  
20: Notiz. diversi.  
20.15: Musica leggera  
21: Concerto di dischi  
21.30: *Il signor La prima sera dell'istorio Le signori*  
22.30: Notiziario.  
22.45: Musica di dischi.

## TOLOSA P. T. T.

4Mz 776; m 386.6; kW 120

- 18: Concerto varietà  
18.30: Come Parigi P. T. T.  
19: Conversazione.  
19.15: Musica di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Trani da Lilla.  
22.30: Notiziario  
22.45: Danze (dischi)  
23.15: Notiz. spagnolo.

## GERMANIA

### AMBURGO

4Mz 904; m 331.9; kW 100

- 18: Scene brillanti e musica leggera e da ballo.  
18.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Notizie in Inglese.  
20.30: Musorgski: *La sera di Sorocovec*, opera in tre atti.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-24: Concerto varietà. Suite celebri (da stabilire)

### BERLINO

4Mz 941; m 356.7; kW 100

- 19: Musica riprodotta.  
19: Radiotelevisiva  
19.30: Dischi - Attualità.  
20: Notiziario  
20.15: Musica da ballo  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Stoccarda

Microfono *Velotron*

SENZA TENSIONE  
SENZA TRASFORMATORE



Licenza di costruzione su Brevetti della  
BRUNO LABS. Inc. NEW-YORK - U. S. A.

UNA NOVITÀ NEL CAMPO SONORO!

Il Velotron Senza Tensione e senza trasformatore è una nuova geniale realizzazione piuttosto che il perfezionamento di un tipo di microfono già esistente.

Il Velotron Senza Tensione, come dice il nome, non richiede alcuna tensione di polarizzazione per quanto esso sia sollecitato dalla componente di velocità dell'onda sonora e mantenga tutte le caratteristiche di questo tipo di microfono ben conosciuto.

Il Velotron Senza Tensione, come i microfoni a velocità, a cristallo e dinamici potrebbe essere classificato tra i generatori. In quanto esso trasforma energia sonora in energia elettrica generata da esso stesso.

Questo nuovo tipo di microfono non è influenzato dalla umidità e da altre variazioni delle condizioni atmosferiche. Ha una uscita di — 50 db. ed è il solo microfono ad alta impedenza che possa funzionare soddisfacentemente con oltre 300 metri di cavo, senza apprezzabile caduta nelle alte frequenze.



INDUSTRIA RADIOTECNICA  
ITALIANA

ROMA - Via G. Tomassetti N. 14-16 A

AGENTE GENERALE PER L'ITALIA, COLONIE E IMPERO

**CARLO DARODA** CORSO UMBERTO, 319 ROMA

Telef. 681-131 - 681-647

Telegrammi DARODA-ROMA

GIOVEDI DI SERA

27 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.45: Recitazione cantata del Corano (taghrid), Saek Mustafa es Suss. 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali). 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro. 19.10 (TRIPOLI): Canti corali musulmani. 19.20: Previsioni regionali del tempo. 19.25: Disci (Vedi Secondo Programma). 19.40: Lezioni di tedesco (prof. Heinz Bornjasser). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro. 19.20: Previsioni regionali del tempo. 19.25: Disci: 1. Weber: Invito al valzer; 2. Strauss: Musica delle sfere. 19.40: Lezioni di tedesco (prof. Heinz Bornjasser). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI CANZONI: 1. Pagano e Cherubini: Nebbie; 2. Mc Huch e Willy: Fate rosa; 3. Blanco e Avanz: Ritorno; 4. Simi e Borrelli: Amor che face; 5. Caviglia e Chiappo: Dolce sogno; 6. Schirilli e Rustelli: Stanotte a noi l'amore; 7. Redi e Nisi: Capotorniere; 8. Casar e Quattrini: Bisbigliando; 9. Ford e Gianninetti: Incantesimo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni. 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITA'. 19.20: QUARTETTO CANTASTORIE. 1. Cassano: Il valzer picchiatello; 2. Steccoli: Piovra d'autunno; 3. Cesarini: Firenze sogna; 4. Ferraris: Occhi neri; 5. Ruccione: Campagnaio; 6. Strauss: Valzer dall'operetta - Casanova; 7. Ruccione: Primavera; 8. Anelli: Sul lungarno; 9. Di Lazzaro: Luna nascosta; 10. Fantasia del Quartetto. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

Gianni Schicchi Commedia in un atto di GIOVACCHINO FORZANO Personaggi: Gianni Schicchi, Amleone Pettinielli, Laura, Irenata Murini, Zita, della vecchia, Dina Ricci, Rinaldo, nipote di Zita, Adolfo Cleri, Gerardo, nipote di Buoso, Guido Barbacci, Nella, sua moglie, Zor Invoce, Betta di Signa, cognata di Buoso, Virgilio Gullardi, Simone, cugino di Buoso, Giovanni De Corrado, Marco, suo figlio, Felice Romano, La Caccia, moglie di Marco, Celeste Zanchi, Maestro Spinellicchio, medico. Gustavo Costori, Ser Amantio, notaio, Ollino Cristina, Pinellino, calzolaio, Massimo Desgaretti, Guccio, hatore, Mario Riva, In Firenze alla fine del XIII secolo. Regia di GIUGLIAMO MODARDI.

21: Inaugurazione del Maggio Musicale Fiorentino: Trasmissione dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele - di Firenze: Il Trovatore Dramma in quattro atti di S. CAMMARANO Musica di GIUSEPPE VERDI Personaggi: Manrico, Giacomo Lauri Volpi, Conte di Luna, Arraudo, Borgio, Leonora, Maria Caniglia, Azucena, Ebe Stignani, Ferrando, Tancredi Pasero, Ines, Edma Montanari, Ruiz, Luigi Cilla, Un vecchio zingaro, Giovanni Adami, Maestro concertatore e direttore d'orchestra Vittorio Gui, Maestro del coro ANDREA MOROSINI.

20.30: Musica da camera Soprano PAOLA DELLA TORRE, violinista VIRGILIO BRUN. 1. a) Schubert: Fede primaverile; b) Tosti: Aprile (canto). 2. a) Sammarini: Canto amoroso; b) Szymanowski: La Juliana d'Arcusa (violino). 3. a) Rotta: Il canto della culla; b) Strauss: Voci di primavera (canto). 4. a) Corelli: Sarabanda e Allegretto; b) Dvorak: Danza slava (violino).

- 21.45 (FIRENZE): JAZZ SINPONICO diretto dal M° TITO PERALTA. 1. Bander: Scene di strada; 2. Ernst Fischer: Concerto per jazz; a) Umorsca, b) Intermezzo, c) Rondò; 3. Consiglio-Mignone: Cade una stella; 4. Tocchi: Concerto per due pianoforti e orchestra jazz; a) Dolcemente mosso, b) Cabino pensoso, c) Andantino vivace (Pianist); Ruggero Macchini e Mario Salerno (Novità); 5. Willy: Romanza ritmica; 6. Kuracke: Blues; 7. Brown: Bolero americano. Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Casella. 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

Negli intervalli: 1. Rapido numero uno; 2. Conversazione di Mario Laboga; 3. Introduzione al Maggio Fiorentino - 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 21.50: Concerto diretto dal M° CESARE GALLINO con il concorso di ENRICA MARRONI. 1. Nicolini: La raipe cunata di Windsor, sinfonia dell'opera. 2. Costa: Il nome mio, melodia. 3. Piniello: Scene norvegesi. 4. Jones: Dall'operetta La Grisha, a) Coro della misterza; b) Qui sola piola e il te. 5. Ernst Fischer: Da Quadretti italiani; a) Sul mio; b) Terrazza sul mare; c) Tarantella. 6. Dezza: Torna, melodia. 7. Ranzato: La città rosa, coro d'introduzione dell'operetta. 21.50: PINQUE E PANQUE IN FONDO AL MARE Avventura di CARLO MANZONI. Indi: MUSICA DA BALLO. 22.30-24 (MI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.30-10.59 (2 RI 1): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Trasmissione del 4° atto dell'opera Manca di Pagello. 10.30-10.55 (2 RI 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo. 11-12 (2 RI 6 - 2 RI 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica varia (spesso Asia, Bali, Ceylon). 1. Siamali; a) Thailand, b) Valeria; c) 3. Balise; d) Canto notturno - Musica bellina per (indofone) adempimento del pianista Antonio De Mito; e) Dal minuetto al valzer. 12-12.25 (2 RI 1 - 2 RI 8): Notiziario in inglese - Musica polifonica; 1. Inno ai ghiu in galles; 2. Gasden de Venosa; a) Inno a, moltiplicato; 3. Castiglione; e) Il mio, cantata - Attività formidabile, moltiplicata di Alvo (S. B. Rossi) - Musica indiana; 1. Lissa; e) Concerto in 1. Inno innole (galles), per pianoforte e orchestra; pianista Mario Lucchi, direttore della Rara diretta dal M° Prestali; 2.

- Bergli, e Schicchi, sulle «Vallée de la» (dopo per l'Europa); 3. Schicchi e Ruccione, cantata; Notiziario in italiano. 13.30-13.45 (2 RI 4 - 2 RI 8): ROMA III: ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Continuo di Inno (titolo) - L'opera lirica nella scuola napoletana - Nota illustrativa - Segno Maria Teresa Polliccioli; 1. Perpetua - Doppio piano (Se non, a) 2); 2. Gagliardi; e) L'Europa (Se non, a) 2); 3. Gagliardi; e) L'Europa (Se non, a) 2); 4. Felice; e) La bella molinara; (Nel 1939 più non mi senti); b) «La sera prima» (Dante, a) 2); e) Il Maggio musicale fiorentino, inaugurazione di Maria Lattina - Brani di opere di Riccardo Wagner; 1. «Parfais» e «L'ultima» (Schubert); 2. «Sieglinde»; e) «Minnelied» alla fagotta; 3. «Don del Reno»; 4. «L'ultima» (Nel 1939 più non mi senti); b) «La sera prima» (Dante, a) 2); e) Il Maggio musicale fiorentino, inaugurazione di Maria Lattina - Brani di opere di Riccardo Wagner; 1. «Parfais» e «L'ultima» (Schubert); 2. «Sieglinde»; e) «Minnelied» alla fagotta; 3. «Don del Reno»; 4. «L'ultima» (Nel 1939 più non mi senti); b) «La sera prima» (Dante, a) 2); e) Il Maggio musicale fiorentino, inaugurazione di Maria Lattina. 14.45 (2 RI 1 - 2 RI 8): ROMA III: Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese. 16-17.15 (2 RI 4 - 2 RI 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: Canzoni vietname di Ennoki; 1. «L'ultima»; 2. «L'ultima»; 3. «L'ultima»; 4. «L'ultima»; 5. «L'ultima»; 6. «L'ultima»; 7. «L'ultima»; 8. «L'ultima»; 9. «L'ultima»; 10. «L'ultima»; 11. «L'ultima»; 12. «L'ultima»; 13. «L'ultima»; 14. «L'ultima»; 15. «L'ultima»; 16. «L'ultima»; 17. «L'ultima»; 18. «L'ultima»; 19. «L'ultima»; 20. «L'ultima»; 21. «L'ultima»; 22. «L'ultima»; 23. «L'ultima»; 24. «L'ultima»; 25. «L'ultima»; 26. «L'ultima»; 27. «L'ultima»; 28. «L'ultima»; 29. «L'ultima»; 30. «L'ultima»; 31. «L'ultima»; 32. «L'ultima»; 33. «L'ultima»; 34. «L'ultima»; 35. «L'ultima»; 36. «L'ultima»; 37. «L'ultima»; 38. «L'ultima»; 39. «L'ultima»; 40. «L'ultima»; 41. «L'ultima»; 42. «L'ultima»; 43. «L'ultima»; 44. «L'ultima»; 45. «L'ultima»; 46. «L'ultima»; 47. «L'ultima»; 48. «L'ultima»; 49. «L'ultima»; 50. «L'ultima»; 51. «L'ultima»; 52. «L'ultima»; 53. «L'ultima»; 54. «L'ultima»; 55. «L'ultima»; 56. «L'ultima»; 57. «L'ultima»; 58. «L'ultima»; 59. «L'ultima»; 60. «L'ultima»; 61. «L'ultima»; 62. «L'ultima»; 63. «L'ultima»; 64. «L'ultima»; 65. «L'ultima»; 66. «L'ultima»; 67. «L'ultima»; 68. «L'ultima»; 69. «L'ultima»; 70. «L'ultima»; 71. «L'ultima»; 72. «L'ultima»; 73. «L'ultima»; 74. «L'ultima»; 75. «L'ultima»; 76. «L'ultima»; 77. «L'ultima»; 78. «L'ultima»; 79. «L'ultima»; 80. «L'ultima»; 81. «L'ultima»; 82. «L'ultima»; 83. «L'ultima»; 84. «L'ultima»; 85. «L'ultima»; 86. «L'ultima»; 87. «L'ultima»; 88. «L'ultima»; 89. «L'ultima»; 90. «L'ultima»; 91. «L'ultima»; 92. «L'ultima»; 93. «L'ultima»; 94. «L'ultima»; 95. «L'ultima»; 96. «L'ultima»; 97. «L'ultima»; 98. «L'ultima»; 99. «L'ultima»; 100. «L'ultima»; 101. «L'ultima»; 102. «L'ultima»; 103. «L'ultima»; 104. «L'ultima»; 105. «L'ultima»; 106. «L'ultima»; 107. «L'ultima»; 108. «L'ultima»; 109. «L'ultima»; 110. «L'ultima»; 111. «L'ultima»; 112. «L'ultima»; 113. «L'ultima»; 114. «L'ultima»; 115. «L'ultima»; 116. «L'ultima»; 117. «L'ultima»; 118. «L'ultima»; 119. «L'ultima»; 120. «L'ultima»; 121. «L'ultima»; 122. «L'ultima»; 123. «L'ultima»; 124. «L'ultima»; 125. «L'ultima»; 126. «L'ultima»; 127. «L'ultima»; 128. «L'ultima»; 129. «L'ultima»; 130. «L'ultima»; 131. «L'ultima»; 132. «L'ultima»; 133. «L'ultima»; 134. «L'ultima»; 135. «L'ultima»; 136. «L'ultima»; 137. «L'ultima»; 138. «L'ultima»; 139. «L'ultima»; 140. «L'ultima»; 141. «L'ultima»; 142. «L'ultima»; 143. «L'ultima»; 144. «L'ultima»; 145. «L'ultima»; 146. «L'ultima»; 147. «L'ultima»; 148. «L'ultima»; 149. «L'ultima»; 150. «L'ultima»; 151. «L'ultima»; 152. «L'ultima»; 153. «L'ultima»; 154. «L'ultima»; 155. «L'ultima»; 156. «L'ultima»; 157. «L'ultima»; 158. «L'ultima»; 159. «L'ultima»; 160. «L'ultima»; 161. «L'ultima»; 162. «L'ultima»; 163. «L'ultima»; 164. «L'ultima»; 165. «L'ultima»; 166. «L'ultima»; 167. «L'ultima»; 168. «L'ultima»; 169. «L'ultima»; 170. «L'ultima»; 171. «L'ultima»; 172. «L'ultima»; 173. «L'ultima»; 174. «L'ultima»; 175. «L'ultima»; 176. «L'ultima»; 177. «L'ultima»; 178. «L'ultima»; 179. «L'ultima»; 180. «L'ultima»; 181. «L'ultima»; 182. «L'ultima»; 183. «L'ultima»; 184. «L'ultima»; 185. «L'ultima»; 186. «L'ultima»; 187. «L'ultima»; 188. «L'ultima»; 189. «L'ultima»; 190. «L'ultima»; 191. «L'ultima»; 192. «L'ultima»; 193. «L'ultima»; 194. «L'ultima»; 195. «L'ultima»; 196. «L'ultima»; 197. «L'ultima»; 198. «L'ultima»; 199. «L'ultima»; 200. «L'ultima»; 201. «L'ultima»; 202. «L'ultima»; 203. «L'ultima»; 204. «L'ultima»; 205. «L'ultima»; 206. «L'ultima»; 207. «L'ultima»; 208. «L'ultima»; 209. «L'ultima»; 210. «L'ultima»; 211. «L'ultima»; 212. «L'ultima»; 213. «L'ultima»; 214. «L'ultima»; 215. «L'ultima»; 216. «L'ultima»; 217. «L'ultima»; 218. «L'ultima»; 219. «L'ultima»; 220. «L'ultima»; 221. «L'ultima»; 222. «L'ultima»; 223. «L'ultima»; 224. «L'ultima»; 225. «L'ultima»; 226. «L'ultima»; 227. «L'ultima»; 228. «L'ultima»; 229. «L'ultima»; 230. «L'ultima»; 231. «L'ultima»; 232. «L'ultima»; 233. «L'ultima»; 234. «L'ultima»; 235. «L'ultima»; 236. «L'ultima»; 237. «L'ultima»; 238. «L'ultima»; 239. «L'ultima»; 240. «L'ultima»; 241. «L'ultima»; 242. «L'ultima»; 243. «L'ultima»; 244. «L'ultima»; 245. «L'ultima»; 246. «L'ultima»; 247. «L'ultima»; 248. «L'ultima»; 249. «L'ultima»; 250. «L'ultima»; 251. «L'ultima»; 252. «L'ultima»; 253. «L'ultima»; 254. «L'ultima»; 255. «L'ultima»; 256. «L'ultima»; 257. «L'ultima»; 258. «L'ultima»; 259. «L'ultima»; 260. «L'ultima»; 261. «L'ultima»; 262. «L'ultima»; 263. «L'ultima»; 264. «L'ultima»; 265. «L'ultima»; 266. «L'ultima»; 267. «L'ultima»; 268. «L'ultima»; 269. «L'ultima»; 270. «L'ultima»; 271. «L'ultima»; 272. «L'ultima»; 273. «L'ultima»; 274. «L'ultima»; 275. «L'ultima»; 276. «L'ultima»; 277. «L'ultima»; 278. «L'ultima»; 279. «L'ultima»; 280. «L'ultima»; 281. «L'ultima»; 282. «L'ultima»; 283. «L'ultima»; 284. «L'ultima»; 285. «L'ultima»; 286. «L'ultima»; 287. «L'ultima»; 288. «L'ultima»; 289. «L'ultima»; 290. «L'ultima»; 291. «L'ultima»; 292. «L'ultima»; 293. «L'ultima»; 294. «L'ultima»; 295. «L'ultima»; 296. «L'ultima»; 297. «L'ultima»; 298. «L'ultima»; 299. «L'ultima»; 300. «L'ultima»; 301. «L'ultima»; 302. «L'ultima»; 303. «L'ultima»; 304. «L'ultima»; 305. «L'ultima»; 306. «L'ultima»; 307. «L'ultima»; 308. «L'ultima»; 309. «L'ultima»; 310. «L'ultima»; 311. «L'ultima»; 312. «L'ultima»; 313. «L'ultima»; 314. «L'ultima»; 315. «L'ultima»; 316. «L'ultima»; 317. «L'ultima»; 318. «L'ultima»; 319. «L'ultima»; 320. «L'ultima»; 321. «L'ultima»; 322. «L'ultima»; 323. «L'ultima»; 324. «L'ultima»; 325. «L'ultima»; 326. «L'ultima»; 327. «L'ultima»; 328. «L'ultima»; 329. «L'ultima»; 330. «L'ultima»; 331. «L'ultima»; 332. «L'ultima»; 333. «L'ultima»; 334. «L'ultima»; 335. «L'ultima»; 336. «L'ultima»; 337. «L'ultima»; 338. «L'ultima»; 339. «L'ultima»; 340. «L'ultima»; 341. «L'ultima»; 342. «L'ultima»; 343. «L'ultima»; 344. «L'ultima»; 345. «L'ultima»; 346. «L'ultima»; 347. «L'ultima»; 348. «L'ultima»; 349. «L'ultima»; 350. «L'ultima»; 351. «L'ultima»; 352. «L'ultima»; 353. «L'ultima»; 354. «L'ultima»; 355. «L'ultima»; 356. «L'ultima»; 357. «L'ultima»; 358. «L'ultima»; 359. «L'ultima»; 360. «L'ultima»; 361. «L'ultima»; 362. «L'ultima»; 363. «L'ultima»; 364. «L'ultima»; 365. «L'ultima»; 366. «L'ultima»; 367. «L'ultima»; 368. «L'ultima»; 369. «L'ultima»; 370. «L'ultima»; 371. «L'ultima»; 372. «L'ultima»; 373. «L'ultima»; 374. «L'ultima»; 375. «L'ultima»; 376. «L'ultima»; 377. «L'ultima»; 378. «L'ultima»; 379. «L'ultima»; 380. «L'ultima»; 381. «L'ultima»; 382. «L'ultima»; 383. «L'ultima»; 384. «L'ultima»; 385. «L'ultima»; 386. «L'ultima»; 387. «L'ultima»; 388. «L'ultima»; 389. «L'ultima»; 390. «L'ultima»; 391. «L'ultima»; 392. «L'ultima»; 393. «L'ultima»; 394. «L'ultima»; 395. «L'ultima»; 396. «L'ultima»; 397. «L'ultima»; 398. «L'ultima»; 399. «L'ultima»; 400. «L'ultima»; 401. «L'ultima»; 402. «L'ultima»; 403. «L'ultima»; 404. «L'ultima»; 405. «L'ultima»; 406. «L'ultima»; 407. «L'ultima»; 408. «L'ultima»; 409. «L'ultima»; 410. «L'ultima»; 411. «L'ultima»; 412. «L'ultima»; 413. «L'ultima»; 414. «L'ultima»; 415. «L'ultima»; 416. «L'ultima»; 417. «L'ultima»; 418. «L'ultima»; 419. «L'ultima»; 420. «L'ultima»; 421. «L'ultima»; 422. «L'ultima»; 423. «L'ultima»; 424. «L'ultima»; 425. «L'ultima»; 426. «L'ultima»; 427. «L'ultima»; 428. «L'ultima»; 429. «L'ultima»; 430. «L'ultima»; 431. «L'ultima»; 432. «L'ultima»; 433. «L'ultima»; 434. «L'ultima»; 435. «L'ultima»; 436. «L'ultima»; 437. «L'ultima»; 438. «L'ultima»; 439. «L'ultima»; 440. «L'ultima»; 441. «L'ultima»; 442. «L'ultima»; 443. «L'ultima»; 444. «L'ultima»; 445. «L'ultima»; 446. «L'ultima»; 447. «L'ultima»; 448. «L'ultima»; 449. «L'ultima»; 450. «L'ultima»; 451. «L'ultima»; 452. «L'ultima»; 453. «L'ultima»; 454. «L'ultima»; 455. «L'ultima»; 456. «L'ultima»; 457. «L'ultima»; 458. «L'ultima»; 459. «L'ultima»; 460. «L'ultima»; 461. «L'ultima»; 462. «L'ultima»; 463. «L'ultima»; 464. «L'ultima»; 465. «L'ultima»; 466. «L'ultima»; 467. «L'ultima»; 468. «L'ultima»; 469. «L'ultima»; 470. «L'ultima»; 471. «L'ultima»; 472. «L'ultima»; 473. «L'ultima»; 474. «L'ultima»; 475. «L'ultima»; 476. «L'ultima»; 477. «L'ultima»; 478. «L'ultima»; 479. «L'ultima»; 480. «L'ultima»; 481. «L'ultima»; 482. «L'ultima»; 483. «L'ultima»; 484. «L'ultima»; 485. «L'ultima»; 486. «L'ultima»; 487. «L'ultima»; 488. «L'ultima»; 489. «L'ultima»; 490. «L'ultima»; 491. «L'ultima»; 492. «L'ultima»; 493. «L'ultima»; 494. «L'ultima»; 495. «L'ultima»; 496. «L'ultima»; 497. «L'ultima»; 498. «L'ultima»; 499. «L'ultima»; 500. «L'ultima»; 501. «L'ultima»; 502. «L'ultima»; 503. «L'ultima»; 504. «L'ultima»; 505. «L'ultima»; 506. «L'ultima»; 507. «L'ultima»; 508. «L'ultima»; 509. «L'ultima»; 510. «L'ultima»; 511. «L'ultima»; 512. «L'ultima»; 513. «L'ultima»; 514. «L'ultima»; 515. «L'ultima»; 516. «L'ultima»; 517. «L'ultima»; 518. «L'ultima»; 519. «L'ultima»; 520. «L'ultima»; 521. «L'ultima»; 522. «L'ultima»; 523. «L'ultima»; 524. «L'ultima»; 525. «L'ultima»; 526. «L'ultima»; 527. «L'ultima»; 528. «L'ultima»; 529. «L'ultima»; 530. «L'ultima»; 531. «L'ultima»; 532. «L'ultima»; 533. «L'ultima»; 534. «L'ultima»; 535. «L'ultima»; 536. «L'ultima»; 537. «L'ultima»; 538. «L'ultima»; 539. «L'ultima»; 540. «L'ultima»; 541. «L'ultima»; 542. «L'ultima»; 543. «L'ultima»; 544. «L'ultima»; 545. «L'ultima»; 546. «L'ultima»; 547. «L'ultima»; 548. «L'ultima»; 549. «L'ultima»; 550. «L'ultima»; 551. «L'ultima»; 552. «L'ultima»; 553. «L'ultima»; 554. «L'ultima»; 555. «L'ultima»; 556. «L'ultima»; 557. «L'ultima»; 558. «L'ultima»; 559. «L'ultima»; 560. «L'ultima»; 561. «L'ultima»; 562. «L'ultima»; 563. «L'ultima»; 564. «L'ultima»; 565. «L'ultima»; 566. «L'ultima»; 567. «L'ultima»; 568. «L'ultima»; 569. «L'ultima»; 570. «L'ultima»; 571. «L'ultima»; 572. «L'ultima»; 573. «L'ultima»; 574. «L'ultima»; 575. «L'ultima»; 576. «L'ultima»; 577. «L'ultima»; 578. «L'ultima»; 579. «L'ultima»; 580. «L'ultima»; 581. «L'ultima»; 582. «L'ultima»; 583. «L'ultima»; 584. «L'ultima»; 585. «L'ultima»; 586. «L'ultima»; 587. «L'ultima»; 588. «L'ultima»; 589. «L'ultima»; 590. «L'ultima»; 591. «L'ultima»; 592. «L'ultima»; 593. «L'ultima»; 594. «L'ultima»; 595. «L'ultima»; 596. «L'ultima»; 597. «L'ultima»; 598. «L'ultima»; 599. «L'ultima»; 600. «L'ultima»; 601. «L'ultima»; 602. «L'ultima»; 603. «L'ultima»; 604. «L'ultima»; 605. «L'ultima»; 606. «L'ultima»; 607. «L'ultima»; 608. «L'ultima»; 609. «L'ultima»; 610. «L'ultima»; 611. «L'ultima»; 612. «L'ultima»; 613. «L'ultima»; 614. «L'ultima»; 615. «L'ultima»; 616. «L'ultima»; 617. «L'ultima»; 618. «L'ultima»; 619. «L'ultima»; 620. «L'ultima»; 621. «L'ultima»; 622. «L'ultima»; 623. «L'ultima»; 624. «L'ultima»; 625. «L'ultima»; 626. «L'ultima»; 627. «L'ultima»; 628. «L'ultima»; 629. «L'ultima»; 630. «L'ultima»; 631. «L'ultima»; 632. «L'ultima»; 633. «L'ultima»; 634. «L'ultima»; 635. «L'ultima»; 636. «L'ultima»; 637. «L'ultima»; 638. «L'ultima»; 639. «L'ultima»; 640. «L'ultima»; 641. «L'ultima»; 642. «L'ultima»; 643. «L'ultima»; 644. «L'ultima»; 645. «L'ultima»; 646. «L'ultima»; 647. «L'ultima»; 648. «L'ultima»; 649. «L'ultima»; 650. «L'ultima»; 651. «L'ultima»; 652. «L'ultima»; 653. «L'ultima»; 654. «L'ultima»; 655. «L'ultima»; 656. «L'ultima»; 657. «L'ultima»; 658. «L'ultima»; 659. «L'ultima»; 660. «L'ultima»; 661. «L'ultima»; 662. «L'ultima»; 663. «L'ultima»; 664. «L'ultima»; 665. «L'ultima»; 666. «L'ultima»; 667. «L'ultima»; 668. «L'ultima»; 669. «L'ultima»; 670. «L'ultima»; 671. «L'ultima»; 672. «L'ultima»; 673. «L'ultima»; 674. «L'ultima»; 675. «L'ultima»; 676. «L'ultima»; 677. «L'ultima»; 678. «L'ultima»; 679. «L'ultima»; 680. «L'ultima»; 681. «L'ultima»; 682. «L'ultima»; 683. «L'ultima»; 684. «L'ultima»; 685. «L'ultima»; 686. «L'ultima»; 687. «L'ultima»; 688. «L'ultima»; 689. «L'ultima»; 690. «L'ultima»; 691. «L'ultima»; 692. «L'ultima»; 693. «L'ultima»; 694. «L'ultima»; 695. «L'ultima»; 696. «L'ultima»; 697. «L'ultima»; 698. «L'ultima»; 699. «L'ultima»; 700. «L'ultima»; 701. «L'ultima»; 702. «L'ultima»; 703. «L'ultima»; 704. «L'ultima»; 705. «L'ultima»; 706. «L'ultima»; 707. «L'ultima»; 708. «L'ultima»; 709. «L'ultima»; 710. «L'ultima»; 711. «L'ultima»; 712. «L'ultima»; 713. «L'ultima»; 714. «L'ultima»; 715. «L'ultima»; 716. «L'ultima»; 717. «L'ultima»; 718. «L'ultima»; 719. «L'ultima»; 720. «L'ultima»; 721. «L'ultima»; 722. «L'ultima»; 723. «L'ultima»; 724. «L'ultima»; 725. «L'ultima»; 726. «L'ultima»; 727. «L'ultima»; 728. «L'ultima»; 729. «L'ultima»; 730. «L'ultima»; 731. «L'ultima»; 732. «L'ultima»; 733. «L'ultima»; 734. «L'ultima»; 735. «L'ultima»; 736. «L'ultima»; 737. «L'ultima»; 738. «L'ultima»; 739. «L'ultima»; 740. «L'ultima»; 741. «L'ultima»; 742. «L'ultima»; 743. «L'ultima»; 744. «L'ultima»; 745. «L'ultima»; 746. «L'ultima»; 747. «L'ultima»; 748. «L'ultima»; 749. «L'ultima»; 750. «L'ultima»; 751. «L'ultima»; 752. «L'ultima»; 753. «L'ultima»; 754. «L'ultima»; 755. «L'ultima»; 756. «L'ultima»; 757. «L'ultima»; 758. «L'ultima»; 759. «L'ultima»; 760. «L'ultima»; 761. «L'ultima»; 762. «L'ultima»; 763. «L'ultima»; 764. «L'ultima»; 765. «L'ultima»; 766. «L'ultima»; 767. «L'ultima»; 768. «L'ultima»; 769. «L'ultima»; 770. «L'ultima»; 771. «L'ultima»; 772. «L'ultima»; 773. «L'ultima»; 774. «L'ultima»; 775. «L'ultima»; 776. «L'ultima»; 777. «L'ultima»; 778. «L'ultima»; 779. «L'ultima»; 780. «L'ultima»; 781. «L'ultima»; 782. «L'ultima»; 783. «L'ultima»; 784. «L'ultima»; 785. «L'ultima»; 786. «L'ultima»; 787. «L'ultima»; 788. «L'ultima»; 789. «L'ultima»; 790. «L'ultima»; 791. «L'ultima»; 792. «L'ultima»; 793. «L'ultima»; 794. «L'ultima»; 795. «L'ultima»; 796. «L'ultima»; 797. «L'ultima»; 798. «L'ultima»; 799. «L'ultima»; 800. «L'ultima»; 801. «L'ultima»; 802. «L'ultima»; 803. «L'ultima»; 804. «L'ultima»; 805. «L'ultima»; 806. «L'ultima»; 807. «L'ultima»; 808. «L'ultima»; 809. «L'ultima»; 810. «L'ultima»; 811. «L'ultima»; 812. «L'ultima»; 813. «L'ultima»; 814. «L'ultima»; 815. «L'ultima»; 816. «L'ultima»; 817. «L'ultima»; 818. «L'ultima»; 819. «L'ultima»; 820. «L'ultima»; 821. «L'ultima»; 822. «L'ultima»; 823. «L'ultima»; 824. «L'ultima»; 825. «L'ultima»; 826. «L'ultima»; 827. «L'ultima»; 828. «L'ultima»; 829. «L'ultima»; 830. «L'ultima»; 831. «L'ultima»; 832. «L'ultima»; 833. «L'ultima»; 834. «L'ultima»; 835. «L'ultima»; 836. «L'ultima»; 837. «L'ultima»; 838. «L'ultima»; 839. «L'ultima»; 840. «L'ultima»; 841. «L'ultima»; 842. «L'ultima»; 843. «L'ultima»; 844. «L'ultima»; 845. «L'ultima»; 846. «L'ultima»; 847. «L'ultima»; 848. «L'ultima»; 849. «L'ultima»; 850. «L'ultima»; 851. «L'ultima»; 852. «L'ultima»; 853. «L'ultima»; 854. «L'ultima»; 855. «L'ultima»; 856. «L'ultima»; 857. «L'ultima»; 858. «L'ultima»; 859. «L'ultima»; 860. «L'ultima»; 861. «L'ultima»; 862. «L'ultima»; 863. «L'ultima»; 864. «L'ultima»; 865. «L'ultima»; 866. «L'ultima»; 867. «L'ultima»; 868. «L'ultima»; 869. «L'ultima»; 870. «L'ultima»; 871. «L'ultima»; 872. «L'ultima»; 873. «L'ultima»; 874. «L'ultima»; 875. «L'ultima»; 876. «L'ultima»; 877. «L'ultima»; 878. «L'ultima»; 879. «L'ultima»; 880. «L'ultima»; 881. «L'ultima»; 882. «L'ultima»; 883. «L'ultima»; 884. «L'ultima»; 885. «



**CONCORSO QUINDICINALE DI CULTURA MUSICALE**

SECONDA TRASMISSIONE  
Venerdì 28 Aprile 1939-XVII - Ore 13,15

1° PREMIO

**OROLOGIO D'ORO DA UOMO**  
DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

2° PREMIO

**OROLOGIO D'ORO DA DONNA**  
DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alla radiodiffusione che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 28 Aprile 1939-XVII - Ore 13,15

**NORME DEL CONCORSO:**

- a) ai concorrenti, a settimane alternate, alle ore 12,15, saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;
- b) il concorrente è ammesso esclusivamente agli ascoltatori domiciliati in un abitazione alle radiodiffusioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;
- c) gli ascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno iscriversi alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M. I. - Direzione) prima del titolo di guerra delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome del rispettivo autor, ed altre eventuali indicazioni circa il concorrente; il prezzo di partecipazione sarà di lire 100.000 (cento mila) in contanti;
- d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, munita del timbro leggibile del nome e cognome del titolare e contenente l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso. E' in facoltà dell'interessato di inviare la cartolina a zero timbrata;
- e) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal giorno postale, non saranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;
- f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con un solo cartolina e indicata saranno estratti;
- g) la risposta contenente il nome, cognome, indirizzo ed ogni altro dato, inclusa la risposta, dovrà essere, dal giorno postale, immediatamente inviata al Concorso;
- h) la cartolina del Concorso è ritenuta integralmente cedente di ogni diritto interessato per il tutto stesso della sua partecipazione al Concorso.

Per i concorrenti che per ogni risposta avranno inviato la posta e cartolina, saranno, come sopra indicato, versati in contanti a mezzo del Credito di Roma da un conto di credito della Banca di Roma.

La Direzione Generale dell'E.I.A.R. provvederà alle operazioni di estrazione, che avverranno nel processo di un Regio Notario, come sono alla dipendenza del giorno di estrazione, e saranno in merito alle parti del Concorso.

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio e pubblicato sul Radiocorriere della settimana successiva alla trasmissione.

All'indirizzo indicato nella presente si possono raccomandare al proprio indirizzo. Al Concorso non possono partecipare tutti coloro che sono alla diretta dipendenza dell'E.I.A.R.

**AVVERTENZE:** Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto di adesione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

**Vincitori per la prima trasmissione (14 Aprile 1939-XVII)**  
1° premio: **MUNARINI MARCO**, via Bassani, 1, Thiene (Vicenza - Abbonamento n. 127).  
2° premio: **VINCENZO MILAZZO**, via Acquarone, 511, Genova (Abbonamento n. 5868).  
Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:  
1. G. VERDI: La forza del destino: «Sinfonia dell'opera»; 2. G. VERDI: La Traviata: «Adagio del primo atto»; 3. G. ROSSINI: Il barbiere di Siviglia: «La calunnia è un'infelicità»; 4. C. GOUNOD: Faust: «Valse di fa»; 5. FRANCO MASCAGNI: «L'Amore»; 6. G. VERDI: «L'Amore»; 7. G. VERDI: «L'Amore»; 8. G. VERDI: «L'Amore»; 9. G. VERDI: «L'Amore»; 10. G. VERDI: «L'Amore».

**Per tutti quelli che soffrono di stitichezza**

Chi soffre di stitichezza sa per esperienza che si sta bene solamente quando l'intestino funziona normalmente.

Molte persone però ignorano che i purganti correnti non ristabiliscono le funzioni normali dell'intestino, mentre invece lo irritano provocando diarrea.

Il Normacol è basato sul concetto che lo svuotamento dell'intestino deve avvenire in modo naturale.

Il Normacol è un prodotto vegetale che toglie la causa della stitichezza in maniera originale e nuova: i granuli di Normacol, arrivati nell'intestino, diventano più grandi e gelatinosi, aumentano così il volume del contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo rendono più scorrevole. Di conseguenza viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione.

Il Normacol non è un purgante, ma un lassativo a base naturale, di recente scoperta, che non irrita l'intestino, non dà assuefazione, né provoca diarrea.

«Il Normacol normalizza l'intestino».

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovati in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

**VENERDI DI GIORNO**

28 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso)  
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso)  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
9,45-10,15: **TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE:** «Visita a una trasmittente dell'E.I.A.R.» (per il Corso superiore).  
10,30-11: **TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI** a cura dell'ENTE RADIO RUSSALE: Saggio musicale a cura di GIANNINA NICOLETTI PUPILLI.  
11,30: **ORCHESTRA DIRETTA DAL M. STANCIO VACCARI:** 1. Leucona: *Maria-u-u*; 2. Spaggiari: *Mattinata a valzer*; 3. Dixio: *Sette ritornelli*; 4. Kennedy: *Il castagno*; 5. Vaccari: *Danzarda con te*; 6. Macho: *Cortandoli*; 7. MARAZZI: *Carovano nella notte*.  
11,30 (PA - CT): **MUSICA VARIA.**  
12: **TRIO CHEST-ZANARDI-CASSONI:** 1. Karelly: *a) Piccola lettera*; *b) Addio amore*; 2. Grieg: *Ninna-nanna e valzer*; 3. Chiofalo: *Delusione*; 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*; 5. Il sogno; 6. Mozart: *Maria turca*.  
12,25: **RADIO SOCIALE**  
**TRASMISSIONE PER GLI OPERAI** ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE NAZIONALE DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA.

**DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario a Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del Giro ciclistico d'Italia.  
13,15: **CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.**

- 14: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.**  
14,10 (TRIPOLI): **Giornale radio e notiziario in lingua araba.**  
14,15 (TRIPOLI): **Conti (tripolini) di Abdusalam Omram. Accompagnerà l'orchestra araba dell'E.I.A.R.**  
14,16: **Borsa.**  
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): **Borsa.**  
14,30-14,40: **Giornale radio.**

16-16,38: **LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONIBIZ** (a cura dell'E. R. R.).  
16,40: **LA CAMERATA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE:** SILVINO AL TIMONE, racconto monodrammatico di MEMMO PADOVINI.  
17: (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): **Giornale radio.**

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): **TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: PICCOLO CORO** diretto dal M. BONAVENTURA SOMMA: *Vecchi: Le veglie di Siena* ovvero *i cari umori della musica moderna* divise in due parti: *Placevole e Grave* (in sei voci miste)

Nell'intervallo: **Giornale radio - Bollettino presagi.**

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): **TRASMISSIONE DALLA SALA BOARUMINI: CICLO DI CONFERENZE E CONCERTI DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI** organizzato in collaborazione con l'E.I.A.R.  
**Parte prima:** Conversazione di S. E. il Cardinale ERMENEALDO PELLEGRINETTI: «Il Papato e le origini cristiane nel Balcani».  
**Parte seconda:** IL MELODRAMMA ROMANO DI ORIGINE SACRA NEL 600: 1. Stefano Landi: *Da il Sant'Allesio*; a) Sinfonia per orchestra d'archi e cembalo; b) Duetto Angelo-Sant'Allesio; c) Recitativo arioso del secondo atto, scena quinta (realizzazione del basso continuo di Attilio Cimbro); 2. Michelangelo Rossi: *Da l'Arminia sul Giordano*; a) Arietta di Linda, atto terzo, scena quinta; b) Aria a due voci (Selvaggio e Fileno), atto secondo, scena terza (realizzazione del basso continuo di Francesco Valtelli).  
**ORCHESTRA DA CAMERA DELL'E.I.A.R.** diretta dal M. ERMANNO COLAROCO.

17,50-17,55: **Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.**  
17,55 (PA): **Conversazione alle mamme**, di A. Candrilli Marclano.  
18,05 (BARI I): **Vedi Trasmissioni speciali.**  
18,40-19 (ROMA II): **Notiziario in lingua estera** (Vedi Trasmissioni speciali).

# PROGRAMMI ESTERI

## 28 APRILE 1939 - XVII

### BELGIO

#### BRUXELLES I

4Mz 620; m 43,9; LW 15

- 18: Cronaca - Dischi.  
18:45: Concerto di piano.  
19: Dialogo.  
19:15: Operette (dischi).  
19:30: Notiziario.  
20: Ronda militare - recitazione e canto.  
21: Conversazione.  
21:15: Banda militare.  
22: Notiziario.  
22:10: Cabaret: *Bolidm*.  
22:35: Un duce.

#### BRUXELLES II

4Mz 912; m 32,9; LW 15

- 18: Per i fanciulli.  
18:40: Cronaca - Dischi.  
19:30: Notiziario.  
20: Festival di canto Humming.  
20:45: Conversazione.  
21: Concerto sinfonico.  
22:30: Notiziario.  
22:40-23: Dischi.

### BULGARIA

#### SOFIA

4Mz 850; m 35,9; LW 100

- 18:30: Musica popolare.  
18:45: Conversazione.  
19: Concerto di piano.  
19:30: *Musemet. Muzon*, opera. - Negli intervalli: Notizie varie.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

4Mz 240; m 125,0; LW 60

- 18:30: Lezione di tedesco.  
19: Notizie - Concerto.  
20: Radiocommedia.  
21:40: Canto norvegese.  
22: Notizie - Lettura.  
22:40: Concerto voce e.  
23:40: Musica da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T.

4Mz 1077; m 27,6; LW 60

- 18: Musica di dischi.  
18:15: Concerto vocale.  
18:30: Come Strasburgo.  
19: Cronaca varia.  
19:30: Notiziario.  
20:15: Come Parigi P.T.T.  
20:35: Musica varia.  
21: Radiodramma.  
22: *Duvernols. Solo*, commedia in un atto.  
22:30: Notizie - Dischi.

#### BORDEAUX SUD-OVEST

4Mz 1366; m 219,6; LW 25

- 18: Notizie - Musica di film - Musica militare - Varietà musicale.  
19: Notizie - Musica leggera - Orchestra cubana - Musica brillante.  
20: Notizie - Musica leggera - Melodie e canzoni - Concerto variato.  
21:30: Per gli ascoltatori - Notiziario - Music-hall - Musica da ballo.  
23:15-0,3: Solisti - Programma coloniale - Notiziario.

### GRENOBLE

4Mz 583; m 314,6; LW 20

- 18: Come Parigi P.T.T.  
18:30: Come Strasburgo.  
18:40: Cronaca - Notizie.  
19:45: Cronaca - Dischi.  
20:15: Come Parigi P.T.T.  
LILLA  
4Mz 1213; m 247,3; LW 60  
18: Cronaca - Dischi.  
18:20: Lezione di taglio.  
18:30: Come Parigi P.T.T.  
19: Programma vario.  
19:30: Notiziario.  
20:15: Conc. strumentale.

20:30: *Rhoul Praxy. Merir et Jean de la Fontaine*, radiocrita.  
21: Concerto ritrasmesso da Versailles - Alla fine: Notizie.

### LIONE P.T.T.

4Mz 648; m 461; LW 100

- 18: Come Parigi P.T.T.  
18:15: Musica di dischi.  
18:30: Come Strasburgo.  
19: Notiziario.  
19:45: Come Parigi P.T.T.  
20:15: Danze - Dischi.  
20:30: Come Parigi P.T.T.  
20:35: Notizie - Dischi.  
23:22: Come Radio Parigi.

### MARSIGLIA P.T.T.

4Mz 749; m 400,5; LW 100

- 18: Radiorchestra.  
18:30: Come Parigi P.T.T.  
19: Concerto di dischi.  
19:30: Notiziario.  
20:15: Musica di dischi.  
20:30: Come Parigi P.T.T.  
20:35: Notizie - Dischi.  
23: Come Radio Parigi.

### NIZZA P.T.T.

4Mz 1185; m 231,2; LW 60

- 18: Cronaca - Dischi.  
18:30: Come Strasburgo.  
19: Notiziario.  
19:45: Come Parigi P.T.T.  
20:15: Notiziario.  
20:30: Come Strasburgo.

### PARIGI P.P.

4Mz 999; m 312,8; LW 60

- 18:10: Per i giovani.  
18:24: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19:18: Concerto di dischi.  
20:20: Notiziario.  
20:20: Musica varia.  
20:35: *Le café du Domino*.  
21: *Risasmiloune*.  
24: Notiziario.

### PARIGI P.T.T.

4Mz 695; m 431,7; LW 120

- 18:3: Concerto di violino e piano.  
18:15: Echi regionali.  
18:30: Come Strasburgo.  
19: Notiziario.  
19:30: Musica di dischi.  
19:45: Conversazione.  
20:15: Cronaca varia.  
20:30: Concerto sinfonico - *Haydn. Sinfonia n. 82 in sol maggiore - Oxford*; 2. *Mendelssohn. Concerto per violino*; *Jacques Thibaud*; 3. *Roussel. Poème de la forêt*.  
22:30: Notiziario.  
22:45: Danze (dischi).

### PARIGI TORRE EIFFEL

4Mz 1456; m 206; LW 7

- 18: Come Marsiglia.  
18:30: Cronaca varia.  
19: Piano e violino.  
19:30: Notiziario.  
20:15: *Tram de Lilla*.  
20:30: *La semaine sonore*.  
21: Musica da camera.  
22:30: Notizie - Dischi.

### RADIO LIONE

4Mz 1393; m 215,4; LW 25

- 18:30: Concerto variato.  
19: Cronaca - Dischi.  
19:40: Musica da jazz.  
20: Notiziario.  
20:15: Musica leggera.  
20:30: Programma vario.  
20:45: Chitarra *Massjane*.  
21: Concerto ritm. - *Ultima notizie*.  
22:3-24: Musica varia leggera e da ballo.

### RADIO MEDITERRANEE

4Mz 1303; m 230,2; LW 27

- 19: Lezione di spagnolo.  
19:15: Cronaca - Dischi.  
20: Echi e notizie.  
20:35: Musica leggera.

20:45: Concerto variato.  
22: Notiziario.  
22:15: *Idallo Sporting Club di Montecarlo*.  
Varietà e danze.

### RADIO PARIGI

4Mz 182; m 1648; LW 80

- 18: Cronaca varia.  
18:15: Capolavori antichi.  
18:45: Conversazione.  
19: Concerto variato.  
20: Notiziario.  
20:30: *Sidney Kingsley. Les hommes en blanc*, radiocrita in nove quadri.  
21:30: Danze (dischi).  
22:45: Notiziario.  
23:0-30: Concerto nautico: 1. *Rameau. Cléopâtre da Dardanus*; 2. *Arenne. Partita*; 3. *Bondeville. Ophelia*; 4. *Franck. Sinfonia*.

### RADIO TOLOSA

4Mz 913; m 328,6; LW 60

- 18: Notizie - Brani d'opera - Musica militare - Notizie.  
19:10: Scena comica - *Cronaca - Echi e notizie - Fantasia ibero-americana*.  
20:45: Danze - *Cronaca - Canzoni francesi - Danze - Echi - Notizie*.  
22:15: Musica richiesta - Musica leggera - Operetta - Notiziario.

### RENNES

4Mz 1040; m 288,5; LW 120

- 18: Orchestra d'archi.  
18:30: Come Parigi P.T.T.  
19: Echi - Dischi.  
19:15: Conversazione.  
19:30: Notiziario.  
20:15: Musica di dischi.  
20:30: Come Strasburgo.

### STRASBURGO

4Mz 859; m 349,2; LW 100

- 18: Radiocconcerto.  
18:15: Cronaca varia.  
18:30: Composizioni romantiche di macchié française.  
19: Notiziario in francese e tedesco.  
19:30: Concerto di dischi.  
20: Notizie in francese e tedesco.  
20:30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

### TOLOSA P.T.T.

4Mz 776; m 386,6; LW 120

- 18: Come Marsiglia.  
18:30: Come Parigi P.T.T.  
19: Conversazione.  
19:15: Musica di dischi.  
19:30: Notiziario.  
20:15: Musica di dischi.  
21: Concerto ritrasmesso da Versailles - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

4Mz 904; m 331,9; LW 100

- 18: Musica popolare e leggera.  
19:30: Comunicati - Notizie.  
20:15: Notizie in inglese.  
20:30: Programma variato: Visioni di *Bildeheim*.  
21:30: Orchestra d'archi: 1. *Mendel: Concerto in sol maggiore per viola e orchestra*; 2. *Mozart: Concerto in si bemolle maggiore per piano e orchestra*.  
22:15: Notiziario.  
22:30-24: Come Lipsia.

### BERLINO

4Mz 841; m 356,7; LW 100

- 18: Concerto di dischi.  
19: Musica leggera.  
19:45: Attualità - Notizie.  
20:15: Concerto variato (da stabilire).  
21: *Hans Heise: Sonno mortale*, dramma (reg.).  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Lipsia.

### BRESLAVIA

4Mz 950; m 315,8; LW 100

- 18:20: Arpa e flauto.  
18:30: Crusche varie.  
18:45: Varietà e danze - *Notiziario* (20): Notizie.  
21: Trasmissione per i tedeschi all'estero.  
22: Notizie - Cronaca.  
22:30: Come Lipsia.  
23-24: Come Vienna.

### COLONIA

4Mz 658; m 455,9; LW 100

- 18: Conversazione.  
18:30: Progr. variato.  
19: Musica varia.  
20: Notizie in tedesco e in inglese.  
20:30: Fra i soldati.  
21: Ricorrenza.  
22: Notiziario - Dischi.  
22:30: *Chajkovski. Concerto per piano e orchestra in si bemolle minore op. 23*.  
23: Come Vienna.  
24:3: Come Vienna.

### DEUTSCHLANDSENDER

4Mz 191; m 1571; LW 60

- 18: Conversazioni.  
18:30: Piano e trionfo-rhym.  
19: Echi dalla Germania.  
19:15: Selezione di melodie.  
20: Notiziario.  
20:15: Quintetto strumentale di Parigi: 1. *Rimsky-Korsakov. Concerto per violino, violino e arpa*; 2. *Roussel. Serenata*, opera 30; 3. *Pierre. Tre variazioni e finale*, op. 51; 4. *P. Schmitt. Suite en rocaille*, op. 81.  
21: Dischi (svizzeri).  
21:15: Musica sinfonica riproposta.  
22: Notiziario.  
22:30: *Mendel. Sonata in do maggiore per viola da gamba e cembalo*.  
22:45: Bollett. del mare.  
23-24: Mus. leggera (d.).

### FRANCOFORTE

4Mz 1195; m 251; LW 25

- 18: Conversazioni.  
18:30: Programma filologico.  
19:15: Echi del giorno.  
19:30: Da stabilire.  
20: Notiziario.  
20:15: Radiorchestra: *Schumann. 1. Ouverture del Manfred*; 2. *Concerto in re minore per violino e orchestra*.  
21: Come Breslavia.  
22: Notizie - Cronaca.  
22:30-24: Come Lipsia.

### KOENIGSBERG I

4Mz 1031; m 291; LW 100

- 18:30: Conversazione.  
18:40: Varietà e danze.  
19:40: Cronaca - Notizie.  
20:15: Concerto sinfonico: 1. *R. Strauss. Morle e trasfigurazione*; 2. *Canto con orchestra*; 3. *Chajkovski. Sinfonia n. 6 (Patetica)*.  
22: Notizie - Conversazione.  
22:40-24: Musica leggera.

### LIPSA

4Mz 785; m 382,2; LW 120

- 18: Cronaca - Dischi.  
18:30: Mus. folcloristica.  
18:45: *J. M. Bauer. L'orologio*, commedia.  
19:45: Attualità - Notizie.  
20:15: Orchestra e solisti: *Schumann. Op. di Genoveffa*; 2. *Lieder*; 3. *Lust. Amiro*, poem. sinfonico; 4. *Lieder*; 5. *Wagner. Op. del Rien-*

Leggere ...



# Antalgil

## RIMEDIO DEI DOLORI RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni mcranici (cefalea, chiudo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

**L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.**

ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizz. R. Prefettura di Bologna 24. 6422 San. del 15-3-38-XV

# VENERDI DI SERA

## 28 APRILE 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55 Conversazione religiosa di Bekk Abu er Rubj el Baruni.
- 18-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Antichi canti stabili di Kamel el Gadi - ORCHESTRA ARABA dell'E.I.A.R. diretta da Ismail Guwer Mohamed Ali.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Conversazione del Corp. Naz. Cesare Serono: Gli sviluppi dell'industria in Roma.
- 19,35: DISCHI.
- 19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,35: NAPOLI II: Vedi Secondo Programma.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI DISCHI.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Conversazione (Vedi 1 Programma).
- 19,35: DISCHI.
- 19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,35 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA: 1. Castriano: *Ritornello inu*; 2. Haendel-Marlucchi: *Minuetto, musetta e gavotta*; 3. Maucci: *Come una canzone*; 4. Saint-Saens: *Il diluio*; 5. Carminati: *Danza ungherese*.

21: SAGGI DI STORIA DELLA MUSICA  
Secondo: La danza

21,30: **Papa Noblesse**  
Un atto di ATTILIO CARPI  
Personaggi:  
Il conte Fernando San Didier Silvio Rizzi  
La contessa Maria San Didier  
Ada Cristina Altarante  
La contessina Era San Didier  
Stefania Plumatti  
Alberto Moniotto  
Giorgio Plumatti  
Ada  
Lucia Silva  
Regia di ALBERTO CASELLA

22,20 (circa): **Concerto**  
DEL VIOLONCELLISTA LUIGI GASPARINI  
1. Valentin: *Sonata in mi maggiore*.  
2. Dvorak: *Dalla Sonatina in sol maggiore per violoncello e pianoforte* a) Canzonetta indiana; b) Scherzo.  
3. Bossi: *Canzone a dolo*.  
4. Magrini: *Barnabola*.  
5. Gasparini: *Ricordo della Scozia*.  
6. Patti-Gasparini: *Moto perpetuo*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,15-24: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19,20: ORCHESTRINA RAMPONI  
1. Verum: *Stella innamorata*; 2. Grassi: *Incolce atteso*; 3. Billi: *La camera oscura*, fantasia dell'operaista; 4. Ramponi: *Amo te sola*; 5. Tironi: *Vieni Ninetta, in montagna*; 6. Escobar: *Ronda di canti*; 7. Laurenti: *Ultima serenata*; 8. Perrier: *Sole e lori*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,35: CANTIAMO AL PIANOFORTE  
Duo pianistico GHERI-SALERNO  
PUBB. II CONCORSO DI MARIA PIA ARCANGELI ed ENRICO MARRONI

21: Trasmissione dal Teatro della Scala.  
**Fedora**  
Dramma di VITTORIANO SARDOU  
ridotto in tre atti per la scena lirica  
da ARDUO COLUCCI  
Musica di UMBERTO GIORDANO  
Personaggi:  
Principessa Fedora ... Gianna Pedersini  
Contessa Olga ... Liana Cortini  
Conte Boris Ivanov ... Beniamino Gigli  
De Sinez, diplomatico Giuseppe Maracchini  
Dimin ... Cesare Valletta  
Barone Rouvel ... Gino Del Signore  
Cirillo, cocchiere ... Dullio Baronti  
Rorov ... Salurno Meletti  
Gretch, ufficiale di polizia ... Erardo Coda  
Lorek, chirurgo ... Melchiarre Luise  
Piccolo savoiardo ... Dario Franchi  
Desire, cameriere ... Adello Zagonara  
Staffieri ... Giuseppe Menil - Nello Palai  
Lachney ... Alfredo Simonetto  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
GENO MARINUZZI  
Maestro del coro: BRUNO FANINERO

Negli intervalli: 1. Voci del mondo; 2. Conversazione di Maner Lualdi: Il nostro volo Roma-Addis Abeba; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

21: **Concerto sinfonico**  
diretto dal M<sup>o</sup> ROBERTO CACCIANO  
1. Beethoven: *Prima sinfonia in do maggiore*, op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Allegro molto e vivace - Minuetto; d) Adagio - Allegro molto e vivace.  
2. Wagner: *Parsifal*, preludio atto I.  
3. Verelli: *Suite in do, da Una favola di Andersen*: a) Preludio; b) Ninna nanna; c) Scherzo; d) Minuetto - Pastorale; e) Finale.  
4. Guertini: *Prefetto a corale*, con organo obbligato.

22: QUANDO CI SI AMA  
Scena di VITTORIO CARLINO  
22,15 (circa): MUSICA DA BALLO.  
22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervall (ore 23): Giornale radio

### TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.
- 10,30-10,50 (2 RO 0): OCEANIA - Notiziario in inglese - Musica leggera: Quartetto vocale e Orchestra d'insieme.
- 10,30-10,55 (2 RO 0): PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11,12 (2 RO 1) 2 RO 4: ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Musica da camera: Duo pianistico Piatto-Trofari; 1. Pasquini: *Sonata in sol minore*, settembre allegro giusto; 2. Mozart-Gigli: *Fantasia*; 3. Paganini: *Per sonata*; 4. Araby: *Valzer*; 5. Indino: *Allegretto*; 6. Vindobona: *Musetta indiana* e *Minuetto*; 7. Huga: *Capriccio*; 1. Porpora: *Sonata in sol minore* grave

- sentendo, fuga, una allegretto moderato; 2. Rimski: *Alceste*; 3. De Falla: *Danza magica*.
- 12,18,25 (2 RO 4) 2 RO 8: Notiziario in inglese - *Tramonto del 39* - 4<sup>a</sup> atto dell'opera *Metastasio* di A. Roni - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,05 (2 RO 4) 2 RO 8 - Roma II: ITALIANI ALL'ESTERO - *Annuncio del fatto del giorno* - Musica da camera: soprano Margherita Cusani, tenore Tito Gobbi; 1. De Falla: *Allegretto andante*; 2. Verdi: *Donna, con il mio*; 3. Grieg: *Alceste*; 4. *Alceste*; 5. Scherzo; 6. Verdi: *Quarta di Falga*; 7. Alfano: *Parlam*, *opus magnum*; 8. Skarez: *La palmaria*; 9. Liszt: *Colloquio*; 10. *Ruggina d'arte*, *concertabile* di Arturo Lancelotti - Quartetto della camera: Muziale Romanelli; 1. *Minuetto*; 2. Scherzo dal 1<sup>o</sup> quartetto; 2. *Minuetto*; 3. Quartetto da camera - Notiziario in italiano.
- 14,45-14,52 (2 RO 4) - Roma II: *Trasmissioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola*.
- 16,17,15 (2 RO 4) 2 RO 6: MEDIO E VICINO ORIENTE - *Notiziario in italiano* - *Concerto di musica varia* (chitarra degli ascolatori) - *Notiziario in inglese*.
- 17,15-18,06 (2 RO 4) 2 RO 6: AFRICA ORIENTALE ITA-

- LIANA - *Selezione di canzoni popolari* - *Tralle* (St. al Montebello) - *Notiziario in italiano* e *inglese* (spettacolo).
- 17,54-18,06 (Bari II): *Notiziario in albanese*.
- 18,07-18,58 (2 RO 3) 2 RO 4 - Bari I: PAESI ARABI - *Conferenza* - *Musica islamica* - *Notiziario internazionale in arabo* - *Musica araba egiziana* (M. Kalam).
- 18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): *Concerto del Quartetto in do*.
- 19,01-19,17 (2 RO 3) 2 RO 1 - Roma I: *Notiziario in francese* - *Leggenda d'italiani*.
- 19,00-19,18 (Bari I - Roma II): *Notiziario e conversazione in bulgaro*.
- 19,01-19,18 (Roma II) 2 RO 8: *Notiziario in polacco*.
- 19,18-19,24 (2 RO 9 - 2 RO 4 - Roma II): *Notiziario in inglese*.
- 19,19-19,30 (Bari II): *Notiziario in romeno*.
- 19,37-19,57 (Roma III): UNGHERIA - *Notiziario in ungherese* - *Leggenda d'italiani*.
- 19,37-20,14 (2 RO 0 - Bari I): JUGOSLAVIA - *Conferenza* - *Musica leggera* - *Puljo Puzoglia* e il suo quartetto col *recupero del soprano Alba Puzoglia*; 1. *Majest*; 2. *Poche* *chab*; 3. *Kantata*; 4. *Il mio canto elettrizzato*; 5. *Notiziario*; 6. *Leggenda*; 7. *Uor*; 8. *Opera* *osara*; 9. *Monte-*



**DA QUANDO USO  
FIXINAMI PETTINO  
UNA SOLA VOLTA  
AL GIORNO**



FIXINA, priva di grassi e di sostanze ideali che da consistenza e morbidezza ai capelli. Con sole L. 7.- si preparano in due minuti più di 200 grammi di FIXINA.

**FIXINA**  
IN VENDITA OVUNQUE - CHIEDETE OPUSCOLO GRATUITO - FARMACIA ROBERTI-FRIZZI

A.P. N. 20259 del 18-6-1938 XVI

**MALATTIE INTESTINALI**

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



**LACTOBAC LIMAS**  
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

**AUTOINTOSSICAZIONI**

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10

Bacchiglione 16, MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI  
SABATO 29 APRILE 1939 - XVII - ORE 13.15

**Andiamo al caffè...**

MUSICHE E SCENE D'AMBIENTE

Trasmissione organizzata per la

**S. A. FELICE BISLERI & C di Milano**

produttrice dell'aperitivo tonico FERRO CHINA BISLERI e proprietaria

dell'Acqua Minerale Nocera Umbra «Sorgente Angelica»

**LA BARBA più ispida in 3 minuti**  
con **Crema PR** invece di sapone  
In ogni TUBO un Distributore in gomma (brev.)  
Prodotti abc - TORINO - Via Avigliano, 30

**DUBRY** Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di pura bellezza, senza lavature, e in pochi minuti ti ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano due applicazioni all'anno. Fiaccone di prova L. 6 - Fiaccone grande L. 18. Per spedizioni L. 2 in più.  
**PROFUMERIA BENEKLI - Via Broletto - MILANO**

**SABATO**  
DI GIORNO

29 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso)
- 7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso)
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10-10.30 TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENRÉ RADIO RURALE: SANTA CATERINA DI SIENA, scena di LANDO AMBROSINI.
- 11.30 ORCHESTRA ZEMPEL Petrarchi: *Il Re di cuori*; 2. Cori: *Mezzanotte al castello*; 3. Tennard: *Prego, maestro*; 4. Filippini: *Juanita*; 5. Creppi: *Sogno d'amore sironato*; 6. Vanni: *Passione argentina*; 7. Sperino: *Oggi son felice*; 8. Fiore: *Se saranno rose*
- 12.30: Cronache dello sport
- 12.40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Partos: *Sonia*, ballata russa; 2. Siede: *Serenata cinese*; 3. Bill: *Pattuglia giapponese*; 4. Prontini: *Serenata araba*; 5. Serra: *Mercato abissino*.

**DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA

- 12-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul tiro ciclistico d'Italia
- 13.15: ANDIAMO AL CAFFÈ. Musiche e scene di ambiente Fantasia di M. MARCHESE. Adattamenti musicali del M. LUIGI MALATESTA. Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C di Milano
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
- 13.25-14 (TRIPOLI): Gioventù spensierata - Canzoni originali arabe (cantatrice Fatima Mustafa)
- 13.40: OGGI VI PRESENTIAMO... INTERVISTE DELL'E.I.A.R. PER GLI SPORTIVI
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14.15-14.20: Borsa
- 14.20-14.30 (MI I - TS - GE II) Borsa
- 13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Una piccola musica notturna* (serenata in sol maggiore); 2. Allegro; 3. Andante; 4. Rumanza; 5. Minuetto e Trio di Rondò - Presto; 2. Liszt: *Mezzanotte*
- 13.30: ORCHESTRA MODERNA DUTTA dal M. SERACINI: 1. Milotta: *Ritmo strano*; 2. Rizza: *Blue*; 3. Mattioli: *Fiorenza*; 4. Mancheroni: *Il mondo canta*; 5. Lulli: *Coricorullino*; 6. Giuliani: *L'ora d'amore*; 7. Salustri: *Vecchia chitarra*; 8. Carrà: *La giostra*; 9. Cavani: *Incontrarsi e dirsi addio*; 10. Schisa: *Tu sei il mio tipo*
- 14: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Tancrède*, sinfonia dell'opera; 2. Bellini: *I Puritani*; - A te o cara - (Lauri Voipi); 3. Norma - Va, crudel, al Dio spietato - (Breviario, Stiganti); 3. Verdi: *Rigoletto* - Cortigiani - (De Luca); 4. Wagner: a) *Lohengrin*, *Bala nei mel prim'anni* (Sheldard); b) *La Walkiria* - *Crde il verno*; c) *Il canto della primavera* (Pauli)
- 14.30-14.40: Giornale radio.

- 16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (GENOVA I): *Fata Morgana*; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
- 16.45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lettere di Zio Bombarda.
- 16.45 (BARI I): Il salotto della signora: Conversazione di Lavinia Trottolli Adam.
- 17: Giornale radio - Estrazione del Raggio Lotto
- 17.15: DISCHI NOVITÀ CHERA PARLOPHON: 1. *Canzone della fortuna*, valzer di Raimondo e Gianpa (Orchestra del Ori Campagnoli); 2. *Prima di dormire bambina*, canzone slow di Fragna e Cherubini (M. Montanari); 3. *La redova allegria*, fantasia sul motivo dell'operetta di Lehár; 4. *Maestro swing*, fox di Kramer e Mastelli (Orchestra Angelini); 5. *Voglio sognare*, slow fox di Metro e Poletto (M. Montanari); 6. *Un'ora sola di notte*, tango di Merletti e Berardi, dal film *Maman Corbi* (Orchestra Angelini); 7. *Musica maestro, prego*, slow fox di Wrubel (Duo pianistico Bormioli e Bemporini); 8. *Sul grattacielo*, canzone fox di Fontoni e Poletto (O. Mazzi); 9. *Dammi del tu*, slow fox di Tacani ed Aminta (A. Clerici); 10. *Ma perché?*, fox-trot di Porter e Valabrega (Orchestra Angelini).
- 17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi
- 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.10-18.45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. R.)
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissione speciali)
- 18.45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

# PROGRAMMI ESTERI

## 29 APRILE 1939 - XVII

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 147.420. n. 4819. LW 15  
 18.15: Dischi (Druckner)  
 19: Cronaca - Dischi  
 19.10: Notiziario  
 20: Dischi cronaca  
 20.30: Théo Fleischmann il sole di mezzanotte, commedia con musica di Post  
 21: Notiziario  
 21.10: Musica leggera e da ballo  
 21.30: Concerto di dischi

**BRUXELLES II**  
 147.932. n. 3219. LW 15  
 18: Concerto variato  
 18.30: Notiziario  
 20: Adul Teatro Reale di Anversa: Mozart Don Giovanni, opera - Segli intervalli: Dischi, molli- zio cronache varie  
 21.20: Danza (Ludovic)

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 142.950. n. 3529. LW 100  
 18.15: Musica leggera  
 19: Concerto corale  
 19.30: Rossini Quartetto II  
 20: Concerto vocale  
 20.30: Notiziario  
 20.35: Musica leggera  
 21.35: Cronaca francese  
 21.45: Musica leggera e da ballo  
 22.30-23: Mus. popolare

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 142.240. n. 1250. LW 60  
**COPENAGHEN**  
 142.1176. n. 2552. LW 10  
 18.15: Lez. di francese  
 19: Notizie - Conversaz.  
 20: Musiche di Sveden e di Grieg  
 20.15: Conversazione  
 21: Musica rinfrescante  
 21.35: Notiziario  
 21.45: Commedia musicale  
 22.30-1: Musica da ballo

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 142.1077. n. 278.6. LW 60  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 18.15: Echi - Dischi  
 19.20: Lesione d'urto  
 19.40: Notiziario  
 20.15: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Come Parigi T.R.

**BORDEAUX SUD OVEST**  
 142.1360. n. 2106. LW 25  
 18: Notiziario - Operetta  
 19: Musica leggera - Varietà colorata - Notizie  
 19.20: Musica leggera - Canzoni e melodie - Echi e notizie - Valzer  
 20.30: Musica di film - Musica leggera - Per gli ascoltatori - Notiziario  
 21.1: Per gli ascoltatori - Musette - Musica regionale - Orchestra sinfonica  
 21.30-1: Programmazione del giorno - Notiziario

**GRENOBLE**  
 142.583. n. 3146. LW 20  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Come Bordeaux  
 19: Notiziario  
 19.15: Cronaca - Dischi  
 20.15: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Radioteatra  
 21.10: Notiziario

**LILLA**  
 142.1213. n. 2023. LW 60  
 18: Cronaca - Dischi  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Britten: Il sogno, poema di Gollat tratto da Emilio Zola  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Progi regionale  
 20.30: Tre ammedie in un atto - All. fine Notiziario

**LIONE P.T.T.**  
 142.648. n. 463. LW 100  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Come Bordeaux  
 19: Notiziario  
 19.15: Danze (dischi)  
 20.35: Truigi Jugoslava  
 20.30: Varietà musicale  
 22.10: Notiziario  
 22.15: Danze (dischi)  
 22.15: Notiz. tedesco

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 142.749. n. 1005. LW 100  
 18: Musica varia  
 18.30: Come Parigi T.R.  
 19: Cronaca - Dischi  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Musica di dischi  
 20.30: Radiorchestra e canto: Musica caratteristica, musica leggera e musica d'opera  
 22.30: Notizie - Dischi  
 23: Musica da ballo

**NIZZA P.T.T.**  
 142.1185. n. 2512. LW 60  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 18.15: Conversazione  
 18.30: Come Bordeaux  
 19: Notiziario  
 19.15: Come Parigi P.T.T.

20.15: Notiziario  
 20.30: Radiorchestra  
 Berlioz: Il camerale romano; 2. Franck: La passione; 3. Beethoven: Sonata per forte; 4. Saint-Saens: La danza di Zimbalier, ballata; 5. Ciaikovski: La foresta autunnale.  
 21.30: Notiziario.

**PARIGI P.P.**  
 142.955. n. 3128. LW 60  
 18.10: Operette (lez.)  
 18.25: Conversazione religiosa cattolica  
 18.45: Programmazione var. 19: Notiziario  
 19.15: Canzoni francesi  
 19.45: Programmazione var. 20: Notizie - Echi  
 20.15: Programmazione var. 20.40: Musica di dischi  
 21.10: Varietà  
 21.25: Radiocorale  
 21.40: La clemenza di Scarpia  
 22: Notiziario  
 22.15: Piano e violoncello: Federico Chopin e il violoncello  
 22.37: Musica di dischi  
 23: Cabaret  
 23.30: Notiziario

**PARIGI P.T.T.**  
 142.995. n. 4317. LW 120  
 18: Concerto di piano  
 18.15: Echi regionali  
 18.30: Come Bordeaux  
 19: Notiziario  
 19.10: Musica di dischi  
 19.15: Programmazione var. Femmes de Paris  
 20.15: Cronaca varia  
 20.30: Concerto variato  
 21.10: Un francese negli Stati Uniti: A San Francisco  
 21.50: Radiocorale  
 22.30: Notiziario  
 22.45: Musica leggera (dischi)  
 23: André Jouat, Elisabeth, la femme sans homme, tragedia in cinque atti

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 142.1456. n. 206. LW 7  
 18: Musica varia  
 18.30: Conversazione  
 19: Piano e canto  
 19.30: Notiziario - Dischi - Cronache varie  
 20.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine Notizie

**RADIO LIONE**  
 142.1391. n. 2154. LW 25  
 18.30: Concerto variato  
 19: Cronaca varia  
 19.30: Musica di film  
 19.57: Notizie varie  
 20: Concerto variato  
 20.30: Varietà: A Montmartre  
 21: Blasson-Thurani: Doffore, commedia  
 21.30: Musica da ballo  
 22: Ultime notizie  
 22.5-21: Musica varia leggera e da ballo

**RADIO MEDITERRANEE**  
 142.1301. n. 2302. LW 27  
 18: Musica da ballo  
 19.15: Conversazione  
 19.30: Per i gloriosi  
 20: Echi e notizie  
 20.25: Concerto variato  
 22: Notiziario  
 22.15: dal Palais de la Méditerranée di Nizza: Varietà e danze

**RADIO PARIGI**  
 142.182. n. 1648. LW 80  
 18: Cronaca varia  
 18.15: Charpentier: L'aria celeste, riproduzione  
 18.45: Conversazione  
 19: Musica di dischi

19.15: Cronaca - Notizie  
 20.30: Ravioli Praxy: Canzone Deumonia et sa famille, radioteatralmente in tre quadri  
 21.10: Serata di canzonette  
 21.30: Conversazione  
 22.5: Concerto variato  
 23.10: Musica di dischi  
 23.15: Notiziario  
 23.40: Musica da ballo

**RADIO TOLOSA**  
 142.911. n. 328.6. LW 60  
 18: Notizie - Comedie musicali - Operette - Notiziario  
 19.3: Tanghi argentini - Musica da Jazz - Conversazione  
 19.45: Operetta - Echi e notizie - Scena comica - Conversazione  
 20.15: Radioteatralità - Conversazione - Scena comica - Echi e notizie  
 22.15: Musica rinfrescante - Danze - Musica marciogighe - Musica leggera  
 23.10-21: Canzoni allegre - Notiziario

**RENNES**  
 142.1010. n. 285.5. LW 120  
 18: Concerto variato  
 18.30: Come Parigi T.E.  
 19: Echi - Dischi  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Musica di dischi  
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Schumann, il Genovese, ouverture, 2. Sinfonia n. 4 in re minore; 2. Beethoven: Concerto in do minore per piano e orchestra; 3. Debussy: Il festival piadigo; 4. Fauré: Ballata per piano e orchestra; 5. Luzz: I preclidi  
 21.30: Notizie - Dischi

**STRASBURGO**  
 142.859. n. 349.2. LW 100  
 18: Concerto variato  
 18.15: Cronaca varia  
 18.30: Programmazione Alsaziana  
 19: Notiz. diversi  
 19.30: Dischi (Wagner)  
 20: Notiziario  
 20.30: Alcuni dischi  
 20.50: Radiorchestra e notiziari  
 21.45: Concerto corale  
 22.30: Notiz. diversi  
 22.45: Musica di dischi  
 23.15: Musica da ballo

**TOLOSA P.T.T.**  
 142.776. n. 384.6. LW 120  
 18: Concerto variato  
 18.30: Come Parigi T.E.  
 19: Conversazione  
 19.15: Echi - Notizie  
 20.15: Musica di dischi  
 20.30: Paul Gerald: Roberto e Marianne, commedia  
 22.30: Notiziario  
 22.45: Danze (dischi)  
 23.15: Notiz. spagnolo

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 142.904. n. 311.9. LW 100  
 18: Per gli ex-combattenti  
 18.30: Lieder in dialetto  
 18.50: Bollettini  
 19: Varietà popolare  
 20: Notizie in tedesco e in inglese  
 20.30: Come Berlino  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.30-1: Musica da ballo

**BERLINO**  
 142.841. n. 356.7. LW 100  
 18: Cronaca - Dischi  
 19.15: Musica riprodotta  
 19.45: Attualità - Notizie  
 20.15: Scene brillanti o musica da ballo  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Come Monaco

**BRESLAVIA**  
 142.950. n. 315.8. LW 100  
 18: Radioteatralità  
 18.25: Concerto di dischi  
 18: Concerto corale  
 19.30: Cronache varie  
 20: Notiziario  
 20.15: Come Monaco  
 21: Notiziario

**diventare più alti!** anche ad età AVANZATA

**METODO NUOVO**  
 STUDIATO DA MEDICI FISICHI E ESPERTI IN L.T.E. (L.T.E. PERMANENTE - SERALI INTRATE)

PER INFORMAZIONI E BOOKS GRATUITI SCRIVETE  
**M. LINTHOUT COMO**  
 CAL. POST. 1549

Il tempo la beltà cancella: difendetevi con l'uso quotidiano della crema «Giocondal»

**CREMA GIOCONDAL**  
 LA NEMICA DELLE RUGHE

**CREMA JUVENTUS S.S.**  
 LA VERA CREMA CHE RASSODA SVUOLPA E FA RIFIORIRE IL SENO

Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 17,50

vendita ovunque e presso la  
**Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.**  
 MILANO, Via Victor Hugo, 3

Ritornando vaglia anticipato spedizione franco senza indicazione alcuna

**RIVIVERETE LE ORE PIU FELICI**

A RATE O A CASSA

**La Foto Brennero**  
 DEL COMM. A. VASARI, FIGLIO - ROMA - P. ESERBARI

**Frutti Siciliani**  
 La migliore caramella estiva

Brevetto **Lema** - Milano -

**GRATIS CATALOGO POSATERIA**  
 ARGENTERIA PER REGALO

Fabbrica propria - Prezzi convenienti  
**MARINAI - S. M. Belltrade, 1 - MILANO**

**gratis**

a chi ancora non la conosca, offriamo una bella ed utile cognizione: i **Mobili Vacchelli** sono di eterna durata.

Chiedere programma RS 33 alla sede centrale di Carrara.

**CALZE ELASTICHE** Gratis catalogo N. 66 con ogni ordinazione

NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE. RIPPABILI. MORBIDE. CURATIVE. NON DANNO ALLA PELLE. FABBRICHE C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

# SABATO DI SERA

## 29 APRILE 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI) Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55. Racconti umoristici libici di Keri Ben Suleiman
- 18-19.35 (ROMA I) Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10. Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.10 (TRIPOLI) Al Sebailla e la sua orchestra.
- 19.20. Previsioni regionali del tempo
- 19.25. Dischi di canzoni (Vedi II Programma)
- 19.45. GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO
- 20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25. COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.35 (NAPOLI II) Vedi Secondo Programma

21: LA POLIFONIA STRUMENTALE ITALIANA DEL SEICOLI XVII E XVIII  
PRIMO CONCERTO  
diretto da M<sup>o</sup> ROBERTO LUPI

- G. Picchi (Venezia, nella prima metà del sec. XVII): Balli d'arcipiccolo; a) Ballo alla Polacca; b) Paduana; c) Ballo pugaro.
- A. Corelli (1653-1713): Concerto grosso n. 3 in do minore; a) Largo; b) Allegro; c) Grave; d) Vivace; e) Allegro (trascrizione Tonli).
- B. Marcello (1686-1739): Concerto per oboe solista, archi e cembalo; a) Adagio; b) Adagio; c) Presto (solista: Prof. Amedeo Merlini).
- G. B. Sammartini (1698-1775): Sinfonia in do maggiore (trascrizione Torre-franca); a) Allegro assai; b) Andante; c) Allegro.

22: Conversazione di S. E. Marinelli, Accademico d'Italia - Futurismo mondiale - Corti circuiti letterari

22.10: **Canzoni e ritmi**  
ORCHESTRA MODERNA  
diretta dal M<sup>o</sup> SEVERINO SERACINI  
col concorso di  
NERA CORFADI, MARIA ESPOSITO, PULVIO PAZZAGLIA  
VITTORIO ANGELINI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-0.30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283.3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kHz 9670.

- 10.30-10.59 (2 RO 4) OCEANIA. — Notiziario in inglese - Situazione di ogni continente; 1. Colazione di Arcas; 2. La fauna del deserto.
- 10.30-10.55 (2 RO 1); PAESI ARABI. — Modulo radio - Notiziario in arabo.
- 11.15 (2 RO 1) - (2 RO 5); ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - La fauna dell'opera; 1. Verdi e l'opera; 2. Danza e non delle signorine; 3. Marzulli; 4. La macchina a vapore; 5. Pasquillo; 6. La Giordania; 7. La religione; 8. Grandi; 9. Paoli e Galles; 10. Fattalini e la religione; 11. Danza delle signorine; 12. Verdi; 13. Verdi; 14. Verdi; 15. Verdi; 16. Verdi; 17. Verdi; 18. Verdi; 19. Verdi; 20. Verdi.

### SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.10. Comunicazioni del Dopolavoro.
- 18.20. Previsioni regionali del tempo.
- 18.25. DISCHI DI CANZONI: 1. Mario Stornello amaro; 2. Vasin; Ho voglia di sposarmi; 3. Allecchio; Non voglio più soffrire; 4. Mc Hugh; Con te; 5. Mischuroni; Tecla; 6. Rusconi; Compagna bianca.
- 19.45. GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25. COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.35 (MILANO I) ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M<sup>o</sup> FERLITTA: 1. Boccherini: Musica notturna di Madrid; 2. Montanari: Danza gialla; 3. Schumann-Galliera: Canone; 4. Pich Mangiagalli: La pendola armoniosa; 5. Ciaura: Fantasia; 6. Escobar: Toruntella.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele di Firenze.

### Re Lear

Opera in tre atti, testo di G. PAPINI  
(tratto dalla tragedia di SHAKESPEARE)  
Musica di VITO FRAZZI

Personaggi:

Re Lear	Francesco Valentini
Cordelia	Adriana Ferris
Kent	Vincenzo Gucciardi
Regana	Stella Roman
Gonerilla	Cloe Elmi
Il pazzo	Giuseppe Nesi
Edgaro	Giovanni Voyer
Edmondo	Antonio Melandri
Albania	Alfredo Colella
Glister	Antonio Cassinelli
Ovaldo	Luigi Cilla
Aralda	Camillo Vannini
Duca di Cornaglia	Nino Mazzolotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
VITTORIO GIU

Maestro del coro ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: Dizionarietto tascabile - Conversazione di Enrico Baruffici: Società aristocratiche di ieri e di oggi - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Eventuale Musica da Ballo (fino alle 0.30).

- 12.15 (2 RO 1) - (2 RO 8): Notiziari in francese e in inglese - Italia, terra di castelli, canzoni, timbale e collana; canti del Gesù - Notiziari in giapponese e in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RO 4) - (2 RO 8) - (Roma III). ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno. Trasmissione del primo atto dell'opera «La Gioconda», di A. Puccini - Notiziario in italiano.
- 16.15 (2 RO 1) - (2 RO 8) MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in francese e in italiano - Musica da ballo: Impreso Maria Teresa Pedulloni; 1. Rizzanti; 2. La ballata; 3. Inno del secolo XVIII; 4. Bergonzi; 5. Danza; 6. Atto; 7. Muzari; 8. La piccola signora; 9. Waltz; 10. La ballata; 11. Muzari; 12. La piccola signora; 13. Muzari; 14. Muzari; 15. Muzari; 16. Muzari; 17. Muzari; 18. Muzari; 19. Muzari; 20. Muzari.
- 17.15 (2 RO 4) - (2 RO 8) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica varia richiesta dagli ascoltatori - Notiziario in italiano - Notizie sportive - Decreti di Massimo Galati.
- 17.45-18.00 (Bari I): Notiziario in svedese.
- 18.07 (2 RO 1) - (2 RO 8) - (Bari I) PAESI ARABI. — Trasmissione dedicata all'Africa orientalesi - Conversazione

### TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTRISCHI E CURIOSITÀ
- 19.20: DOPOLAVORO CORALE DI GRASSINA diretto dal M<sup>o</sup> DANILA ZARRONI: 1. Thermigton; Balli, martello; 2. De Ralle; La sera; 3. Colognari; Ritorno dai campi; 4. Sarti; Vita nuova; 5. Montanari; a) Canzone campestre; b) Andiamo a mole; 6. Nerevoli; a) Stornello lucchese; b) Canzone.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.35 **Al gatto bianco**  
ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA

21: **Gli istrioni  
alla fiera di San Gallo nel 1646**

Rievocazione di LUIGI BONELLI  
Musiche di MARINO CRIMESINI

22: **A SOLI DI CHITARRA**  
eseguiti da CARLO PALLADINO

- Droughlita: Alla stagion dei fiori; 2. Giuliano: Preludio; 3. Sor: Minuetto; 4. Sivera: Xerezana; 5. Carulli: Notturmo; 6. Mozzi: Capriccio.

22.15: MUSICA DA BALLO.  
22.30-24: FT I - NA I - ANI: MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- In arabo: 55 argomenti africani - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Moduli mult-alternati
- 18.40-19.12 (2 RO 1) - (2 RO 8) - (Bari I): Notiziario in francese.
- 19.01-19.17 (2 RO 3) - (2 RO 4) - (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.01-19.18 (Bari I) - (Roma III): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.01-19.8 (Roma II) - (2 RO 8): Notiziario in polacco.
- 19.18-19.24 (2 RO 3) - (2 RO 4) - (Roma I): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.24 (Bari I): Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma II) L'UGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.11 (Bari I) - (2 RO 8) JUGOSLAVIA. — Notiziario, serie di canti: canti nazionali, canti della montagna - Notiziario.
- 19.38-20.14 (2 RO 3) - (2 RO 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario: 1. La Sanziana; 2. di V. Bellini; 3. di V. Bellini; 4. di V. Bellini; 5. di V. Bellini; 6. di V. Bellini; 7. di V. Bellini; 8. di V. Bellini; 9. di V. Bellini; 10. di V. Bellini; 11. di V. Bellini; 12. di V. Bellini; 13. di V. Bellini; 14. di V. Bellini; 15. di V. Bellini; 16. di V. Bellini; 17. di V. Bellini; 18. di V. Bellini; 19. di V. Bellini; 20. di V. Bellini.
- 19.56-20.14 (Roma III) TURCHIA. — Trasmissione per i turisti - Notiziario in turco.
- 20.15-20.34 (Bari I) GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Compilazioni elleniche: contastiggiare, impregnato della fantasia Maria Christofora e dal matino greco; 1. La Grecia; 2. Conferenza del prof. P. Pontani e Giacobbe; 3. La Grecia.
- 20.35-20.55 (Roma II) - (2 RO 8) GERMANIA: Musica: Eugenio Quiliani Andrea, elitarista virtuoso; 1. Andrea; 2. Andrea; 3. Andrea; 4. Andrea; 5. Andrea; 6. Andrea; 7. Andrea; 8. Andrea; 9. Andrea; 10. Andrea; 11. Andrea; 12. Andrea; 13. Andrea; 14. Andrea; 15. Andrea; 16. Andrea; 17. Andrea; 18. Andrea; 19. Andrea; 20. Andrea.
- 20.56-20.57 (Roma II) - (2 RO 4) - (2 RO 8) - (2 RO 9): Notiziario in tedesco - Risposte ai ascoltatori.
- 21 (2 RO 4) - (2 RO 8) - (Roma III) Re Lear, opera di Vito Frazzi (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Concerto di turismi in tedesco; nel secondo intervallo: Concerto di programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.48 (2 RO 3) - (Roma III) Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 1) - (2 RO 8) GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.





*Ecco  
una buona  
pietra*

che stuzzica  
l'appetito. È  
nutriente ed  
economica

# SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda  
al naturale con  
insalata di stagione.  
Inarrivabile per polpettine,  
ripieni, ragu tritate ecc



Ascolta, figliolo e rammenta questo nome  
se vorrai marciare spedito sulla strada della vita

## S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE MILANO



VISITATE I NOSTRI POSTEGGI  
ALLA XX FIERA DI MILANO  
OVE SONO ESPOSTI I NOSTRI  
MODERNI E CLASSICI APPA-  
RECCHI RADIO PRODUZIONE 1939  
E LE NOSTRE MACCHINE PARLANTI  
**RADIOASCOLTATORI**

Per tutta la durata della Fiera e cioè sino al  
27 aprile, la stazione Milano III trasmetterà  
dalle 12,30 alle 12,45 (sabato e domenica dalle  
13,30 alle 13,45) le più belle danze e canzoni  
incise su dischi LA VOCE DEL PADRONE e COLUMBIA.

ASCOLTATE QUESTE IMPORTANTI  
T R A S M I S S I O N I

## S. A. LA VOCE DEL PADRONE COLUMBIA - MARCONIPHONE

**Ad ogni testa un  
proprio cappello**

**Ad ogni capello  
l'adatta lozione**

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un sol prodotto non  
può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO  
DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura

# SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA  
ELIMINA IL PRURITO  
ARRESTA CADUTA CAPELLI  
RITARDA CANIZIE

- |  |                                       |         |
|--|---------------------------------------|---------|
| Per capelli normali . . . . .          | Succo di Urtica . . . . .             | L. 17,- |
| Per capelli grassi . . . . .           | Succo di urtica astringente . . . . . | » 20,-  |
| Per capelli biondi e bianchi . . . . . | Succo di urtica aureo . . . . .       | » 20,-  |
| Per capelli aridi . . . . .            | Olio Mallo di noce S. U. . . . .      | » 11,-  |
| Per capelli molto aridi . . . . .      | Olio Ricino S. U. . . . .             | » 17,-  |
| Per ricolorire il capello . . . . .    | Succo di Urtica Henné . . . . .       | » 20,-  |
| Per lavare i capelli . . . . .         | Frufru S. U. . . . .                  | » 1,50  |

**F. LLI RAGAZZONI** CASELLA POSTALE N. 30  
CALOZZIUCORTE (Prov. Bergamo)  
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP



Le ultime tre regole sulle terminazioni in ship, hood, doni, si applicano solamente ad un gruppo limitato di vocaboli.

In molte locuzioni inglesi si adopera il verbo essere (to be) mentre in italiano si fa uso del verbo avere o di qualche altro verbo. Si ritorna ad esempio alcune locuzioni, già incontrate, to be ignorant o... ignorare, non sapere; to be aware of... sapere essere a giorno di... to be in want of... mancare di... to be in need of... aver bisogno di.

In inglese i verbi reciproci si coniugano con each other, oppure con one another e il verbo è obliquo. Es. We know each other well. - Noi ci conosciamo bene. We should help one another when we can. - Dovremmo aiutarci l'un l'altro quando lo possiamo. Nobody was aware of this fact. - Nessuno era informato di questo fatto.

Da tradursi per la prossima lezione: 1. Io ignoravo il vero stato delle cose. - 2. Non potete ignorare ciò che dico. - 3. Che vi manca? Di che cosa avete bisogno? - 4. I fratelli dovrebbero aiutarci e rispettarci scambievolmente. - 5. Siete soddisfatto di ciò che avete? Non ne sono affatto contento.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

# CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del «RadioCorriere». Riprod. vietata

LUNEDÌ 24 APRILE - ORE 19,40

## TRENTANOVESIMA LEZIONE

I. DIE AUFLÖSUNG DER ERGÄNZUNGSBÜNDUNG (la soluzione dell'esercizio di completazione).

1. Mein guter Freund schick mir herrliche Geschenke. - 2. Die Berliner Ausgabe des Volkischen Beobachters habe ich gestern gelesen. - 3. Ein Iraca Volk auf fremde Gründe. - 4. Mein alter Onkel wohnt in einer grossen Stadt. - 5. Gestern hatten wir herrliches Frühlingswetter. - 6. Fleissige Hörer werden für die nächste Stunde das ganze grammatische Pensum wiederholen und alle neuen Adjektive lernen.

II. DIE GRAMMATIK - Das Adjektiv (Fortsetzung).

4. I gradi di paragone (die Steigerungsgrade oder die Steigerungsstufen).

In tedesco distinguiamo tre gradi di paragone: il positivo (forma originale dell'aggettivo, che abbiamo già trattato esaurientemente), il comparativo (di cui possiamo oggi ed il superlativo (da imparare nella prossima lezione). Nello stesso modo come l'aggettivo vengono paragonati pure gli avverbii ed i participii presenti e passati.

Il comparativo. Questo termine comprende effettivamente tre casi speciali di paragone: superiorità (o maggioranza), inferiorità (o minoranza) ed uguaglianza. Il comparativo di superiorità si forma aggiungendo il suffisso -er al positivo (cioè alla forma originale dell'aggettivo) e modificando in certi casi la vocale tematica (Umlaut).

Esempi: klein (positivo) - kleiner (er) = kleiner (comparativo); schön - schöner (er) = schöner; dick - dicker (er) = dicker; alt - älter (er) = älter; laut - lauter (er) = lauter; oft (spesso) - öfter (er) = öfter; glänzend (brillante) - glänzender (er) = glänzender; gepflegt (coltivato) - gepflegter (er) = gepflegter, ecc.

Intende che basta una sola -r per formare il comparativo, avendo già una -r come lettera finale del positivo. Es.: klein (più bassa voce) - kleiner (più bassa voce); böse (cattivo, malvagio) - böser (più cattivo) ecc.

Si adopera l'Umlaut nella maggior parte dei monosillabi, però mai nei polisillabi. Non modifica la vocale tematica i participii ed aggettivi derivati uscenti in -bar, -er, -haft, -ig, -lich, -isch, -los e -sam ed una trentina di aggettivi primitivi. Il distinguo di non addolcisce nella comparazione.

Esempi: bewundern (ammirato) - bewunderter (più ammirato); verlockend (seducente) - verlockender (più seducente).

2. fruchtbar (fertile, fecondo) - fruchtbarer (più fertile); mager (magro) - magerer (più magro); mannhaft (coraggioso) - mannhafter (più coraggioso); lustig (allegro) - lustiger (più allegro); ordentlich (ordinato) - ordentlicher (più ordinato); komisch (comico, strano) - komischer; herzlich (fratello) - herzlicher; langsam (lento) - langsamer.

3. Enumeriamo della trentina di primitivi, che formano il comparativo -euz l'Umlaut, soltanto i più usati: frisch (fresco, abbagliato), froh (lieto), klar (chiaro), stolz (orgoglioso), süß (dolce, tenero, arguto), stumm (mutato), wahr (vero), voll (pieno).

4. Gli Aggettivi del distingo come vocale tematica non raddolciscono mai nella formazione del comparativo. Es.: fast (pigrò), lau (tiepido), schlau (furbo).

Il di o che dopo il comparativo di superiorità si ride in tedesco sempre con - als. I due termini di paragone stanno nello stesso caso. Esempi: Mein Hund ist schwerer als Rien. - Il piombo è più pesante del ferro. Mein Bruder ist jünger als ich. - Mio fratello è più giovane di me. Nella lingua parlata si usa spesso wie dopo un comparativo di superiorità. Non seguite mai questa usanza che rappresenta un grave sbaglio!

Nella comparazione di due aggettivi non ci si serve della desinenza -er, si prende invece - analogamente all'italiano - l'avverbio mehr.

Esempio: Dieser Schüler ist mehr fleissig als klug. - Questo scolaro è più diligente che intelligente.

Quando - tanto il traduce in tedesco con je - desto oppure con je - um so. Esempi: Dieser Junge ist je dicker um so (desto) lauter. - Questo ragazzo è quanto più grosso tanto più pigro. Je fleissiger sie sind, um so (desto) besser werden Sie deutsch sprechen. - Quanto siete più intelligenti, tanto meglio parlare il tedesco. Ritornate alla lezione nella seconda parte della proposta tedesca!

Naturalmente prendiamo il comparativo attributivo le desinenze rispettive della declinazione. Es. Ein herrlicheres Wetter. - Un tempo più magnifico; ein schöneres Leben. - una vita più bella; meine ältere Schwester. - mia sorella maggiore; er hat ein schöneres Pferd als sein jüngerer Bruder. - egli ha un più bel cavallo che suo fratello minore.

Più prima di un sostantivo si tende con mehr invariabile: Er hat mehr Zeit (feld, Bücher, Freunde) als ich. Molto davanti un comparativo italiano si traduce con viel: Il tempo d'ieri era molto più bello di oggi. - Das gestrige Wetter war viel schöner als das heutige.

Il comparativo di inferiorità si forma in tedesco con weniger (minder)... als (meno, di) oppure con nicht so... wie (non così... come). Esempi: Das Mittelmeer ist weniger (minder) tief als der Atlantische Ozean; oppure: Das Mittelmeer ist nicht so tief wie der Atlantische Ozean. Per la comparazione di quantità serve pure weniger... als oppure nicht so viel... wie. Es.: Frankfurt hat weniger Einwohner als Berlin, oppure Frankfurt hat nicht so viel Einwohner wie Berlin. - Francoforte ha meno di abitanti che Berlino. Comparazione di inferiorità tra due aggettivi: Diese Dame ist weniger klug als schön oppure diese Dame ist nicht so klug wie schön. - Questa signora è meno intelligente che bella.

Per esprimere l'uguaglianza serve in tedesco ebenso... wie oppure so... wie. Es.: Er ist so arm wie ich. - Egli è così povero come Giobbe. Dieser Mann ist ebenso reich wie gelügelt. - Quest'uomo è così ricco come arato. Wie gewonnen, so zerronnen (prov. ted.). - Tanto ne nasce, tanto ne muore, gewonnen (guadagnato), zerronnen (ridotto).

### III. ANTWORTEN ZUF EINIGE FRAGEN.

IV. IHRE AUFGABE. - Bilden Sie die Komparative von: gesund, stark, schwach, lang, kurz, angenehm (piacevole), hässlich (brutto), laut, dunkel (buio), hell (chiaro), breit (largo), eng (stretto), ein reiches Mädchen, ein alter Herr, tapfere Soldaten.

GIOVEDÌ 27 APRILE - ORE 19,40

## QUARANTESIMA LEZIONE

I. DER SCHLUSSEL ZUR AUFGABE. - Die Komparative: gesünder, stärker, schwächer, länger, kürzer, angenehmer, hässlicher, lauter, dunkler, heller, breiter, enger, ein schöneres Mädchen, ein alterer Herr, tapferere Soldaten.

II. DIE GRAMMATIK. - Die Steigerung des Adjektiva (Fortsetzung).

Il superlativo. Come in italiano distinguiamo in tedesco due superlativi: il superlativo relativo ed il superlativo assoluto. Es.: il più alto monte delle Alpi - questo monte è molto alto). Secondo l'uso attributivo o predicativo dell'aggettivo tedesco, dobbiamo pure distinguere due tipi di superlativo relativo. Vedete questa differenza negli esempi: Der Monat Mai ist der schönste Monat des Jahres. - Gestern war das Wetter am schönsten.

Quest'ultimo si forma il superlativo attributivo aggiungendo st e le desinenze rispettive della flessione al positivo. Raddolcimento secondo le regole della formazione del comparativo. Il superlativo predicativo è invariabile e si forma con la desinenza sten premettendo am, contrazione di an + dem. Ecco la tabella dei tre gradi di paragone per alcuni aggettivi:

Positivo	Comparat.	Superlativo attributivo	Superlativo predicativo
klein	kleiner	am kleinsten	am kleinsten
viel	vieler	der, die, das vielste	am meisten
schön	schöner	der, die, das schönste	am schönsten
lang	länger	der, die, das längste	am längsten
wichtig	wichtiger	der, die, das wichtigste	am wichtigsten

Es.: Das kleine Haus, das kleinere Haus, das kleinste Haus attrib. Mein Haus ist klein, dem Haus ist kleiner, sein Haus ist am kleinsten (predicativo).

Osservazione: Gli aggettivi uscenti in una consonante sillabata -s, -ss oppure -t vogliono sempre una e eufonica davanti allo -st. Es.: kurz (breve, corto) - kürzer - der, die, das kürzeste - am kürzesten; aus (dentro) - ausser - der, die, das äusserste - am äussersten; fruchtlos (sterpido) - fruchtloser - der, die, das fruchtloseste - am fruchtlosesten (lebe - leiser - der, die, das lebense - am lebebesten).

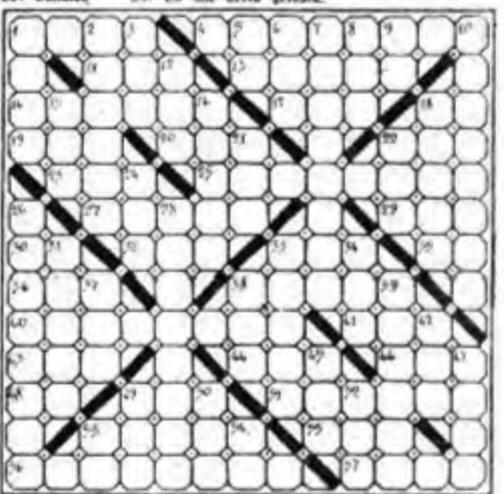
Pure per motivi di armonia gli aggettivi in -eh, -d, -t, h oppure uscenti in un distingo possono inserirsi questa e eufonica. Ora decide solamente l'eufonia. Es.: kalt, kälter, am kaltesten - gesund, gesünder, am gesündesten (oppure am gesündesten) - rasch (pronto, rapido), rascher, am raschesten (am raschesten) - frei (fedele), freier, am freiesten (am freiesten) - froh (froh, am frohesten (am frohesten)).

Il superlativo assoluto si forma in tedesco premettendo gli avverbii sehr, recht, höchst e gar (poro usato) al positivo. Esempi: Er spricht sehr gut deutsch. Das Wetter war recht schön. Die ganze Erde ist höchst einfach. Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir (Goethe: Erikanth). Spesso si forma in tedesco il superlativo mediante composizione del positivo con altri nomi: wunderschön (das Wunder - il miracolo), weltbekannt (die Welt - il mondo), steinalt (der Stein - la pietra), kugelförmig (die Kugel - la palla) Si ottiene un rafforzamento del

# GIOCHI

ORIZZONTALI: 1. In una Sgarata, uomo di certo intelletto - 2. Ritrattato ai buoni - 11. Governo di Maometto - 13. Fossazione - 14. Forze navali d'uno Stato - 17. Patria di Giapponese, uscente da un'analisi (ovvero) - 18. Sumo in Italia - 19. Lingua neocretale - 20. Uccelli uniti ai cuchi - 22. Così, tra i latini - 23. Croce sempre - 25. Strumento musicale da fiato di nuovo stato - 27. Osare (ap.) - 29. Vocabolo lingua franca - 30. Aumento (ap.) - 32. Chiodo in greco - 33. Genre di piante le cui spore servono a formare la bronchite (nome del fungo) - 35. Der jacob d'alto - 36. Difetto (in di molto) appross. - 38. Fu causa della rovina di Troia - 40. Scodice - 31. Previsione latina - 39. Nome poetico dell'Inn - 42. Lingua di Cadmo - 46. Precetto - 48. Contro le carni di Dante (sigla) - 49. Qui si beve - 51. La stagione dei... sabati - 53. Dove, secondo la Bibbia, forse ricevette da Dio, le - tavole della legge - 55. Un afflato (ridotto ai minimi termini) - 56. Ritrattato (ap.) - 57. La rimessa

VERTICALI: 1. Il suo simbolo è CU - 2. Schieramento in sfilamento di militari - 3. Portano in alto - 5. Un po' di amore - 6. Occhi poetici - 7. Principe romano, (traduzione della patria e fondatore della città di Padova) - 8. L'Onnipotente - 9. Alleanza slava - 10. Tintura (anche) o emulsione per panni - 12. Drenaggio di idrometri (strumento) - 15. Sufisso romano - 16. Imbocatura a due linguette, o ad una sola, di vari strumenti da fiato - 18. Voce data da Gesù Cristo sulla Croce - 21. Carta n. 1 - 22. Sergio Tolosa - 24. Arte latina - 26. Trattamento musicale di un verso o di più strumenti - 28. Cioche - 31. La rima del poeta - 33. Lettera luminosa - 34. Numero inglese - 37. Ardito - 38. Sacrodotte ebreo - 39. Ricchi a soffocanza - 42. Il cuore del morto - 45. Ardito - 47. Aria poetica - 49. Quasi - 50. La signa del computerista - 52. Preposizione - 53. Conico - 54. La fine della gelosia.



superlativo premettendo aller- Al superlativo relativo. Dieser Wein ist am allerbesten (il migliore). Jener Ausflug (uscita) war am aller schönsten.

Nella prossima lezione Impareremo le eccezioni!

III. UNREINE SCHALPLATTE: EIN TRINKLIED. Die unbekanntesten Wörter: trinken (bere), der Keller (la cantina), das Fass (la botte), die force (la vite, qui il vino), frohen Mut's sein (essere di buon umore), der Allerbeste (il migliore, l'interdittivo), der Kuler (il bottai), holen (prendere), der Heber (vasso per levare il vino dalla botte, sifone), gehorsam (suddito), der Wink (il cenno), empör (si), allein (solo, qui: però), der Durst (la sete), sich vermehren (moltiplicare), frisch (fresco), der Becher (il bicchiere), leidig (piacevole, noioso), echt (vero, genuino), der Zecher (il berlettore), trösten (consolare), zuletzt (finalmente), der Boden (il suolo), sinken (cadere, cadere), die Pflicht (il dovere), verletzen (ledere).

Der Text: Im tiefen Keller sitzt hier auf einem Fass voll Reben, hin frohen Mut's und laune mit vom Allerbesten geben. Der Kuler holt den Heber voll, gehorsam meinem Wink, reich mit das Glas, ich halt' empör und trinke, trinke, trinke. Allein mein Durst vermehrt sich nur bei jedem trinkenden Becher; dem ist die leidige Natur der echten Rheinweinscher! Doch nicht ich mich, wenn ich zuletzt vom Fass zu Boden sinke: Ich habe keine Pflicht verletzt, Ich trinke, trinke, trinke.

IV. DIE AUFGABE. Steigern Sie die folgenden Adjektiva (mettete nei gradi di paragone i seguenti aggettivi): (Muster) reich - reicher - der, die das reichste - am reichsten; gehorsam, frisch, echt, weich (molle), durstig, reich (ricco), naß (bagnato), trocken (secco), warm, heiss (molto caldo).

Prof. HEINZ BÖRNGÄSSER.

# Altair

# RADIONARRELLI



*“Serie Magica,,*  
4 GAMME D'ONDA  
5 Valvole octal FIVRE

- SCALA PARLANTE GIGANTE - Brevettata - leggibilità immediata
- QUATTRO GAMME D'ONDA - corte m. 19-50 - onda m. 30-50 - medie m. 200-570 - lunghe metri 1000-2000
- MOBILE DI ALTE QUALITÀ ACUSTICHE - Anicura molto accurata
- CHASSIS COMPOSITO «PENTAR» a 5 Sezioni Brevettato.
- BLOCCO UNICO ALTA FREQUENZA «MONORADION» - a schermatura integrale
- BOBINE AL «ME» «POLIFERO» a regolazione stabilizzata - Brevettate
- SPECIALE CONDENSATORE SINTONIA - a sezioni ripartite a facile accordo su onde corte
- COMPENSAZIONE DI TONO per vari livelli audio Regolatore a 3 posizioni - Brevettato

## PREZZO:

**SOPRAMOBILE: L. 1347**

A RATE: L. 136 in cont. e 18 rate mensili  
da L. 78

**RADIOFONOGRFO: L. 2250**

A RATE: L. 230 in cont. e 18 rate mensili  
da L. 130

(escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)