

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Il frigorifero a funzionamento **completamente automatico** ■ Gruppo e motore elettrico **perfettamente accessibili ed energicamente ventilati: garanzia di lunga durata** ■ 42 cubetti di ghiaccio in tre vaschette ■ Consumo medio giornaliero 1,2 kWh (da L. 0,20 a 0,30 secondo la tariffa dell'energia elettrica) ■ Capacità 135 litri ■ Gruppo **silenziosissimo** con sospensione **antivibrante** doppiamente elastica, su molle di acciaio e doppio cuscinetto di gomma fusa a stampo speciale ■ **Nessun disturbo alle audizioni radio.**

Cibi sani, freschi e fragranti in qualsiasi ora a caso vostro.

Costruito dalla:

MAGNADINE nella sua **SEZIONE FRIGORIFERI**



E. MAGNADINE

Magnadine

È uscito

PANORAMA

nuova piccola super-rivista quindicinale

PANORAMA

- ✱ è qualcosa di più di una rivista nuova, è soprattutto una rivista originale e utilitaria
- ✱ classifica le varie materie in 7 sezioni che abbracciano tutto l'orizzonte delle attualità: giornale - politica - la terra e le genti - arti lettere e storia - scienza tecnica e lavoro - casa e famiglia - ariaperta
- ✱ realizza una nuova formula giornalistica
- ✱ include ogni campo dell'attività mondiale con articoli brevi e piccole nitide illustrazioni

164 PAGINE - FORMATO TASCABILE

PANORAMA, Via V. Veneto 108 - ROMA

Lire 3

In vendita in ogni edicola e libreria

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

OLIMPIADE DELLE CIVILTÀ

Sul sacro Colle del Campidoglio, alla vigilia del Natale di Roma, nella sala Giulio Cesare, alla presenza delle gerarchie del Regno, delle autorità e dei rappresentanti diplomatici stranieri, il Duce ha bandito la mobilitazione della pace, mentre altri preparavano secretamente la mobilitazione della guerra. Dal Colle del Campidoglio la parola del Duce, affidata alle onde dell'etere, si è diffusa in tutto il mondo precisa, limpida, pacata, lievemente ironica, fissando, ancora una volta, una verità che invano gli avversari del Regime totalitari cercano di travisare e di deformare: l'Italia Fascista vuole la pace nella giustizia e vuole lavorare e produrre per il suo bene e per il progresso del mondo. Per questo duplice nobilissimo scopo l'Italia Fascista mobilita le sue forze operanti e convoca a Roma nel 1942, anno XX dell'Era Fascista, i popoli di buona volontà, i Paesi che vogliono lavorare e che

del progresso umano. Per quel che riguarda l'Italia, l'Esposizione di Roma lascerà come traccia, come ricordi architettonici, monumenti imperituri da stare alla pari con gli edifici di Roma Imperiale e di Roma Cattolica delle quali la Roma Fascista è degna continuatrice. Questa la risposta del Duce alle insidie, alle ipocrisie, al falso pacifismo d'oltralpe e d'oltre oceano. Olimpiade delle Civiltà e non conflagrazione mondiale, non catastrofe dell'umanità. I pensieri e le visioni del Duce sono orientati verso il bene, il bello, il buono perché il Fondatore dell'Impero proviene dal lavoro che è strumento formidabile di potenza. Dal lavoro l'Italia Fascista è nata, nel lavoro si fortifica ed ingigantisce. Sarà prudente e saggio — da parte degli altri — lasciarla alla sua grande opera e non costringerla, con provocazioni ingiustificate, ad una difesa, degna del suo lavoro, cioè altrettanto formidabile, altrettanto vittoriosa.



Il Duce visita i lavori in corso nella zona dell'E. 42.

RADIO E SCUOLA AI LITTORIALI DELL'ANNO XVII

A differenza dell'Anno XVI, in cui il convegno nazionale di Radio era orientato prevalentemente verso una valutazione critica della Radio come mezzo espressivo, il tema di quest'anno restringe il suo esame ad un aspetto, sia pure tra i più importanti, della Radio come mezzo di educazione e di comunicazione: la radiofonìa scolastica.

Dal subito che l'argomento pare ancora troppo vasto perché ogni partecipazione potesse, nei pochi minuti concessigli, avviscerare i vari interessanti aspetti, con una trattazione organica e ordinata di tutti i problemi inerenti e lanciare le idee proposte, Mauro intelligentemente, su suggerimento della Commissione presieduta dal prof. Guido Mancini - della quale facevano parte il prof. Fulvio Palmieri e il professore Italo Galassi, dopo che i primi relatori ebbero impostato il problema, gli altri, sacrificando in parte le relazioni preparate ed evitando inutili e tediose ripetizioni, non fecero che aggiungere argomenti non ancora trattati o precisare o rettificare le cose già accennate, senza cadere nella discussione, riservata ad un secondo tempo.

A poco a poco il tema venne svolgendosi ed assumendo forme concrete, essendo state dal primo polo le basi e l'ossatura, dagli altri via via riempite e rifoccate sino a darne una visione abbastanza completa ed organica. Si possono perciò agevolmente riassumere i concetti basilari su cui tutti più o meno si rimasero d'accordo: rapporto fra Radio e Scuola, come rapporto di subordinazione della prima alla seconda; fra Radio e Insegnante, come rapporto di collaborazione, intendendo quindi la Radio come mezzo educativo per coerenza, per integrare, proseguire e rendere più viva l'opera della scuola. Si sono chiaramente distinte le funzioni informatiche e informatrici della Radio scolastica e la prevalenza dell'una o dell'altra secondo i vari gradi di scuola, mentre al loro posto in luce i generi artistici didatticamente utili ed utilizzabili.

Si ritenne opportuno precisare i valori specifici della Radio con particolare riguardo ai vantaggi che essa presenta nella scuola (immediatezza del processo informativo, economia di tempo e quindi di sforzi per la memoria, possibilità di spaziare in campi vastissimi, di abbandonarsi alla suggestione di vive opere d'arte, con notevole aumento del potere attrattiva della scuola, ecc.) mentre dall'esame dei limiti si trassero precise conclusioni in merito alle sue possibilità.

Sull'azione della Radio sulla psiche dei giovani qualche concorrente si dilungò illustrandone la potenza emotiva, suscitatrice di immagini vive e tattili, appuntando acutamente la vecchia obiezione del verbalismo.

Sulla necessità di una Radio didattica tutti si trovarono d'accordo mentre fu ritenuta indispensabile la creazione di una coscienza radiofonica non soltanto facendo opera di propaganda e di comunicazione fra le autorità scolastiche e politiche, insegnanti e pubblici, ma introducendo un vero e proprio insegnamento di Radio didattica per i futuri insegnanti.

Passando dal campo teorico al campo pratico, si ribadì l'utilità della Radio nella scuola elementare, la particolare delicata funzione di collaborazione del maestro, mentre furono espresse varie opinioni sulla composizione, la durata e la frequenza dei radioprogrammi. Per quanto riguarda la scuola media si auspicò, dopo la felice esperienza della cultura musicale, un più largo ingresso a integrazione e completamento dei programmi dei vari ordini di essa e nella scuola universitaria si credette di accorgere ampie possibilità della Radio per gli scambi culturali fra una Università e l'altra del Regno, in particolare fra le piccole e le grandi Università, nello spirito della recentissima «Carta della Scuola».

I problemi organizzativi non furono trascurati; furono esaminate l'organizzazione centrale e periferica italiana, con i particolari compiti, e, mentre si sottolineò la geniale soluzione italianissima di appoggiare l'organizzazione della radiofonìa scolastica nelle scuole elementari all'organizzazione del P. N. P. con evidenti vantaggi, non mancarono proposte concrete per ovviare a taluni inconvenienti del nostro ben individuati, e permettere ai vari Enti (Ente Radio Rurale, E.I.A.R. Ufficio per la Radiofonìa Scolastica presso il Mini-

IL PREMIO DELL'ACCADEMIA D'ITALIA ALL'ENTE RADIO RURALE

L'Accademia d'Italia nel giorno solenne del Natale di Roma ha assegnato all'Ente Radio Rurale il quarto dei premi che il maggiore Concorso intellettuale e culturale del nostro Paese distribuisce, annualmente, alle persone ed agli Enti più benemeriti della cultura nazionale. Premio meritissimo da questo fascistissimo Istituto che sotto la presidenza di S. E. Starace, Segretario del Partito, traduce in atto con efficace realtà il motto mussoliniano di «Andare verso il popolo».

L'effluenza delle cifre sta a dimostrare lo sviluppo che in soli cinque anni di vita ha preso l'Ente Radio Rurale che ha portato a trentacinquemila e quattrocentotrentasette i suoi posti di ascolto, 35.436 centri culturali disseminati per tutta la Penisola mediante i quali la periferia rurale, che forma la grande massa dei lavoratori della terra, la grande fanteria dei campi, è collegata con Roma, cioè con la fonte perenne ed inesauribile di tutte le energie e di tutte le iniziative che danno vita all'Italia Fascista. Una ben studiata organizzazione che si basa, tecnicamente, sull'impiego di speciali apparecchi del tipo detto appunto Radiorurale, costruito per conto dell'Ente dalle migliori Case nazionali, permette all'Ente stesso di penetrare in tutti i settori dove la sua opera è necessaria. I più importanti di questi settori sono quello delle scuole elementari, quello dei rurali e quello delle Forze Armate. Tra settori non separati e distanti ma che, a chi ben guardi, formano un settore unico nel quale si fondono, si foggia e si temprano la razza italiana e la produzione italiana.

Mediante speciali accordi col Ministero dell'Educazione Nazionale e standosi di tutte le stazioni trasmettenti dell'Eiar messe generosamente a disposizione per questo nobilissimo fine, l'Ente Radio Rurale organizza ed effettua durante ogni anno scolastico oltre cento trasmissioni dedicate alle scuole elementari: queste trasmissioni, presentate in forma scenica o in forma di documentario, amplificano e perfezionano i limiti e le possibilità degli insegnanti e servono tra l'altro a collegare con Roma, mente e cuore dell'Italia fascista, gli alunni delle località più lontane e sperdute che prima dell'avvento della Radio erano estraniati dalla vita attiva e operante della Nazione.

Non meno importanti ai fini generali dell'educazione nazionale, in senso politico, sociale ed economico, sono le trasmissioni che l'Ente Radio Rurale effettua ogni domenica mattina da tutte le stazioni dell'Eiar per gli agricoltori. Nella cosiddetta «Ora

dell'Agricoltore e della Massaia rurale» e compreso un programma che in forma dialogata svolge argomenti di immediato interesse sociale, politico, economico ed agrario per le popolazioni rurali. Queste trasmissioni non sono aride ma costantemente vivificate dalle note dialogiche, dalla intelligente interposizione di musiche e di canzoni. Queste trasmissioni sono integrate da conversazioni di ordine pratico e di carattere regionale ed allusivo fatte a cura dell'Eiar e da segnalazioni sulla tecnica agricola fornite tempestivamente dai Comitati provinciali. Notevole è anche l'organizzazione degli ascolti collettivi che, a cura dei Comitati provinciali, avvengono nelle Case del Fascio, nelle Sedi dei Sindacati e nei Dopolavoro.

Le trasmissioni per le Forze Armate sono effettuate dall'Eiar e dall'Ente Radio Rurale in accordo col Ministero della Guerra, nella mattinata della domenica. Queste trasmissioni ascoltate nelle caserme si compongono di due parti: la prima educativa, la seconda ricreativa, ed il risultato di cui a nessuno può sfuggire la portata psicologica: è quello di contribuire a tenere desta nei soldati la fiamma dell'amor patria, l'affetto della famiglia, il senso di dignità e di fierezza che proviene dalla coscienza di appartenere ad un grande popolo guerriero che sotto la guida del Duce ha conquistato un Impero.

Tra le altre note benemerite dell'Ente Radio Rurale va segnalata la costituzione di nuclei di istruttori marconisti da impiegare in tempo di pace come istruttori premilitari e in tempo di guerra come radiotelegrafisti da sostituire in territorio o specialisti idonei al servizio di prima linea. Questo per sommi capi il vasto molteplici programma che viene svolgendo l'Ente Radio Rurale sotto la Presidenza di S. E. Starace il quale nulla trasalucia, con le sue direttive e il suo incitamento, perché la Radio prenda un sempre più largo posto nelle abitudini del popolo.

Il premio conferito all'Ente Radio Rurale è come una di quelle medaglie che si appuntano sulle bandiere e che si considerano assegnate alla collettività ma anche ai singoli che la compongono; premio quindi che nel suo significato morale si estende a tutti coloro che con volontario entusiasmo danno la loro opera al successo sempre maggiore della benemerita istituzione. Per il raggiungimento di tale successo l'Eiar è lieto di aver dato e di dare tutta la sua fervida fascistica collaborazione.

stero dell'E.N.) una sempre più stretta e proficua collaborazione.

Quasi tutti i relatori si soffermarono sull'importanza politica della Radio scolastica, importanza che fu esattamente intesa nei suoi due aspetti fondamentali che sono un poco conseguenti: l'aver introdotto il nuovo mezzo in località in cui era prima ignorato e il portare nella scuola la palpante vita della Nazione; così soltanto la Radio nella scuola e al servizio della scuola rappresenterà il mezzo di unificazione spirituale fra scuola e realtà nazionale.

Dopo la prima giornata di relazioni, la commissione propose ai diciassette camerati ritenuti più preparati per una ulteriore discussione, i seguenti quattro argomenti: a) programmi radioscolastici: Radio artistica e Radio didattica, b) aspetti educativi e didattici della Radio scolastica, c) l'organizzazione radioscolastica, d) la Radio nella scuola universitaria. Ma le idee di ognuno erano già scaturite dalle precedenti relazioni e quindi non si fece che ribadire e ampliare i concetti già espressi in materia. Tuttavia attraverso serrate polemiche, con opportune precisazioni e chiarimenti da parte della commissione, questi quattro argomenti furono esaurientemente trattati e vivamente discussi.

Come corollario del convegno le conclusioni, dettate dal Presidente della Commissione, diedero la esatta misura di quanto il convegno stesso fosse stato costruttivo, cosa doppiamente notevole data la relativa novità dell'argomento e la scarsissima bibliografia a disposizione dei camerati partecipanti.

E' ovvio che data la ristrettezza di tempo e la vastità dell'argomento non tutto si è potuto trat-

lare, ma sono stati precisati i punti basilari in modo da appianare la via per un successivo approfondimento dei singoli problemi radioscolastici.

E' doveroso ancora aggiungere che ci ha stupiti e confortati la preparazione seria, accurata e scrupolosa di tutti i partecipanti, la loro composta combattività, la passione per l'argomento, tipicamente fascista.

In questo modo i Fascisti Universitari mettono in luce l'ardore e la fede che portano ai principali problemi culturali ed artistici del tempo di Mussolini.

RENATO FERROFINO.



LA CONFERENZA EUROPEA DELLA RADIODIFFUSIONE E LA NUOVA DISTRIBUZIONE DI ONDE

La Conferenza di Montreux, che ha terminato i suoi lavori il 16 corrente, ha tratto origine dalle deliberazioni della Conferenza Internazionale delle Radiocomunicazioni tenutasi al Cairo nel 1938. Secondo le disposizioni del protocollo addizionale agli atti di tale Conferenza, firmato da tutti i Governi della Regione Europea, si stabilì che si sarebbe tenuta una Conferenza per fissare un nuovo piano di distribuzione delle frequenze fra le stazioni di radiodiffusione, conferenza che il Governo svizzero ebbe l'incarico di organizzare a Montreux. Alla conferenza europea di Montreux hanno partecipato con regolari delegazioni 35 Governi; i Paesi extra-europei hanno mandato degli osservatori. Oltre alle Delegazioni di 35 Governi, hanno partecipato i rappresentanti dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (U.I.R.) della Commissione Internazionale di Navigazione Aerea, del Comitato Internazionale Radio-Marittimo.

La Conferenza del Cairo che ha stabilito l'assegnazione delle varie gamme d'onda a vari servizi radiotelegrafici e radiotelefonici, non ha purtroppo portato vantaggiose modifiche alla situazione della radiodiffusione. Infatti, tutto quello che al Cairo hanno potuto ottenere i rappresentanti della radiodiffusione è stato un aumento di 60 chilometri (Kc.) e cioè: da 1500 Kc. (m. 200) a 1560 Kc. (m. 192).

LE DIFFICOLTÀ CHE SI DOVETTERO SUPERARE

Può quindi facilmente arguirsi in mezzo a quali enormi difficoltà si sia riunita e svolta la Conferenza europea di Montreux, essendo rimaste pressoché invariate le gamme di onde assegnate alla radiodiffusione, ed essendo, per contro, notevolmente aumentato il numero e la potenza delle stazioni di radiodiffusione rispetto alla situazione che si aveva allorché nel 1933, nella Conferenza di Lucerna, fu stabilito il piano di assegnazione delle varie onde alle stazioni radiofoniche, piano attualmente in vigore con i vari inconvenienti di interferenze che i radioascoltatori possono constatare.

Basta pensare che al momento della Conferenza di Lucerna del 1933 si avevano nella regione europea 257 stazioni che sono attualmente divenute 310 e saranno 351 nel 1940. Per quanto riguarda la potenza-antenna complessiva delle stazioni, questa era nel 1933 di 3260 kW. Attualmente è di 8230 kW, e nel 1940 sarà di 17.790 kW. Un altro dato interessante è il seguente: nel 1933 si avevano soltanto 8 stazioni della potenza di 100 e più kW; attualmente se ne hanno 36 e nel 1940 se ne avranno almeno 58. Per quanto riguarda l'U.R.S.S. è stata presa in considerazione la zona a occidente del 40° meridiano.

Le enormi difficoltà della Conferenza di Montreux sono dimostrate dalla grande durata della Conferenza stessa che (iniziatasi il 1° marzo è terminata soltanto il 16 corrente, pur essendo stati condotti tutti i lavori con un'intensità pari al fervore della battaglia.

La Conferenza, i cui lavori hanno progredito attraverso l'opera di Commissioni e Sottocommissioni, ha provveduto innanzi tutto a fare un inventario delle rivendicazioni e delle richieste dei vari Paesi. È inutile dire che da tale inventario è apparsa subito, per le ragioni suddette, la impossibilità di soddisfare in buona misura le aspirazioni dei vari Paesi. Ed è nata quindi subito la necessità di ricorrere a soluzioni di compromesso.

COME SI SONO SVOLTI I LAVORI

Tali soluzioni sono state studiate alla luce dei risultati di interessanti esperienze effettuate dalle principali organizzazioni radiofoniche del mondo e fra queste si è particolarmente distinta l'Eiar, sull'impiego delle antenne direttive irradianti particolarmente in una direzione e sulla sincronizzazione di più stazioni sulla stessa lunghezza d'onda, secondo il procedimento già adottato dall'Eiar con pieno successo per le stazioni Torino I, Genova I e Trieste. L'uso di antenne direttive ha fatto intravedere la possibilità di assegnare la stessa lunghezza d'onda a due stazioni di diversi Paesi, poste a grande distanza l'una dall'altra e irradianti in direzioni opposte.

La sincronizzazione ha consentito di utilizzare uno stesso canale per più stazioni di una stessa organizzazione, funzionanti col medesimo programma. È da aggiungersi che nessun maggior numero di canali poteva ottenersi, all'infuori di quelli corrispondenti al suddetto aumento di 60 Kc., poiché i tecnici hanno confermato la necessità di mantenere, salvo casi speciali, l'intervallo di 8 Kc. fra due stazioni contigue.

Una grande battaglia hanno dovuto svolgere i rappresentanti della radiodiffusione per poter fare assegnare a stazioni radiofoniche qualche frequenza in derogaione nelle gamme assegnate ad altri servizi. È stata vivissima ed anche giustificata la resistenza e l'opposizione dei rappresentanti di questi altri servizi.

Una situazione particolarmente complicata e difficile si è avuta per la sistemazione delle onde lunghe, alla quale l'Italia era interessata soltanto indirettamente nel senso che, per alcune stazioni, la impossibilità di trovare posto nella gamma delle onde lunghe significava la necessità di finire nella gamma delle onde medie complicando la già difficile situazione di questa gamma.

Per quanto riguarda la gamma delle onde medie (da 550 a 1560 Kc.), la situazione si presentava pure estremamente difficile inquantoché numerose e direi quasi generali erano le richieste di nuove frequenze esclusive, fra le quali richieste vi erano anche quelle di Paesi i quali al tempo della precedente Conferenza di Lucerna non avevano affatto la radiodiffusione o l'avevano in forma embrionale.

La delegazione italiana presieduta dal gr. uff. Gnomo, Ispettore Generale del Traffico al Ministero delle Comunicazioni, e comprendente i rappresentanti delle varie Amministrazioni ed Enti interessati, ha cercato in ogni modo di aumentare il numero delle onde assegnate all'Italia e la qualità delle onde stesse agli effetti del migliore possibile servizio, e ciò in rapporto al piano degli impianti progettato dall'Eiar e ora in corso di attuazione.

Le vicende della Conferenza sono state tali che in alcuni momenti si è avuta la sensazione della impossibilità di giungere ad un piano che potesse essere accolto dalla maggioranza delle Delegazioni, e soltanto all'idea che un fallimento della Conferenza avrebbe portato ad un completo caos con danno generale, le varie Delegazioni hanno finito per rinunciare ad una parte delle proprie richieste, consentendo così di giungere, attraverso una serie infinita di ritocchi (quasi sempre una modificazione apportata a favore di un Paese veniva a danneggiare un altro) ad un piano che ha ottenuto l'approvazione di tutti i Paesi meno cinque (Islanda, Turchia, Grecia, Lussemburgo e U.R.S.S.), i quali si sono riservati di non applicare il piano stesso.

Poiché, fermo restando l'intervallo di chilometri fra una stazione e l'altra, nella gamma delle onde medie si sono dovute introdurre nuove stazioni, e poiché le nuove inclusioni sono state distribuite lungo tutta la gamma, quasi tutte le stazioni hanno dovuto, rispetto al piano di Lucerna, subire, per così dire, uno « scorrimento » che le ha condotte a fare uso di onde di minore lunghezza.

LE ONDE ASSEGNATE ALL'ITALIA

In definitiva le onde assegnate all'Italia secondo il piano di Montreux sono le seguenti: la frequenza di 543 Kc. (m. 552) è stata assegnata alla stazione di Bolzano e ad una nuova costruenda stazione italiana della potenza massima di 50 kW, sincronizzata sulla stessa onda. Sulla stessa frequenza funzionerà la stazione norvegese di Bodo.

La stazione di Firenze I, la cui potenza sarà, com'è noto, di 120 kW, avrà la frequenza di 616 Kc. (m. 487) utilizzata, come attualmente, anche dalla lontana stazione russa di Murmansk.

Roma I avrà la frequenza esclusiva di 735 Kc. (m. 408.2). La frequenza di 798 Kc. (m. 375.9) sarà pure esclusiva per l'Italia e su di essa l'Eiar farà funzionare le stazioni sincronizzate di Torino I, Genova I, Trieste e Firenze II, che avrà la potenza di 20 kW.

Milano I avrà la frequenza esclusiva di 861 Kc. (m. 348.4).

La frequenza di 1033 Kc. (m. 290.4) è assegnata alle stazioni sincronizzate di Bologna I, Catania e Palermo. Sulla stessa frequenza funzioneranno le piccole e lontane stazioni di Krasnodar e Oulka.

Bari I avrà la frequenza esclusiva di 1132 Kc. (m. 265). La stazione di Tripoli avrà la frequenza di 1195 Kc. (m. 251) utilizzata anche dalla stazione lettone di Riga.

Roma II avrà la frequenza esclusiva di 1231 Kc. (m. 243.7). La frequenza di 1303 Kc. (m. 230.2) è assegnata alle stazioni sincronizzate di Ancona, Bari II, Genova II, Milano II, Napoli I, Roma III, Torino II. Sulla stessa frequenza funzionerà la lontana stazione di Leningrado.

La frequenza di 1357 Kc. (m. 221) viene assegnata alle stazioni di Benevento, Catanzaro, Cosenza, Padova, S. Remo e sulla stessa frequenza funzionerà la stazione di Danzica.

L'onda comune internazionale di 1366 Kc. (m. 219.6) riservata a

più stazioni di piccola potenza prevede l'impiego di essa da parte di tre stazioni italiane.

La frequenza di 1402 Kc. (m. 214) è assegnata alle stazioni italiane di Cagliari, Spessa, Potenza, Taranto in unione a un gruppo di piccole stazioni norvegesi e alla stazione inglese di Norwich.

L'altra onda comune internazionale di 1438 Kc. (m. 208.8) prevede l'assegnazione alle stazioni italiane di Milano III, Napoli II, Torino III e infine l'onda di 1537 Kc. (m. 195.2) è assegnata, in via esclusiva, alle stazioni di Bologna II, Venezia, Verona.

Quantunque anche per il nostro Paese non sia stato possibile, come ha detto, ottenere tutto ciò che i rappresentanti dell'Icar avevano richiesto pure la nostra situazione in fatto di disponibilità d'onde è sensibilmente migliorata rispetto allo stato attuale derivante dal Piano di Licenza. Infatti oltre all'aumento del numero delle onde esclusive e da notare il miglioramento ottenuto nell'onda delle stazioni di TO I, GB I, TP (più le onde sono lunghe e più sono efficienti).

E' infine da rilevarsi che una buona parte delle onde ottenute dall'Italia in via non esclusiva presentano una condizione particolarmente favorevole per il fatto che le stazioni estere facenti uso delle

stesse onde sono di piccola potenza e molto lontane e quindi tali da non creare disturbo.

L'adozione di un nuovo piano di distribuzione delle onde porta di conseguenza che la totalità delle stazioni radiofoniche deve subire importanti lavori per la modifica delle proprie caratteristiche, lavori di grande importanza richiedono anche le modifiche sugli aerei trasmettenti. Tenuto conto di ciò, e su richiesta speciale di alcuni Paesi che hanno fatto presenti le difficoltà di lavorare nei mesi invernali, la data di applicazione del piano di Montreux è stata fissata al 4 marzo del 1940.

Nella notte dal 3 al 4 marzo del 1940 si avrà quindi il grande riordinamento delle onde delle stazioni europee e i dirigenti della radio, al pari di tutti gli ascoltatori, si augurano vivamente che ne derivi un miglioramento delle ricezioni nelle varie zone.

Per quanto riguarda il nostro Paese tale miglioramento non mancherà certamente, dato che mediante la nuova assegnazione di onde potrà effettuarsi quel programma di impianti che l'Icar ha già annunciato e sta attuando con lo scopo di mantenere sempre la radio-diffusione fascista a un posto di primissimo ordine nel campo radiofonico mondiale.

RAUL CHIODELLI.

Ritornare che, nelle *Coefore* di Eschilo, Oreste, che ritorna veniente a vendicare il padre, dopo un'assenza dalla patria di dieci anni, è riconosciuto dalla sorella Elettra che contorna i suoi capelli con il riccio da Oreste lasciato sulla tomba di Agamemnono, il suo piede con l'orma da Oreste impressa sulla ruota e ritrova infine indosso al fratello la veste da lei donata?

Anche Euripide, nella sua *Elettra* riprende lo stesso tema della vendetta del figlio di Agamemnono sulla uxoricide Clitemnestra e sul complice Egisto: e quando si tratta di far ritrovare i due fratelli, un vecchio sio ripropone alla fanciulla le tre prove fatte dall'Elettra eschiliana; ma qui Elettra risponde: « Sei scemo? E perché i capelli di una sorella dovrebbero somigliare a quelli di un fratello? E ammesso che un piede lavet un'orma sulla ruota da quando in qua il piede di un giovane è uguale a quello di una ragazza? E come può che Oreste, che adesso è un uomo, porti ancora la veste che lo gli dritti quando era fanciullo? »

L'ironia di Euripide, qui palese contro il vecchio tema della tragedia, s'appoggia, come si vede, a criteri di logico buon senso e immediata verosimiglianza, e appunto per ciò è tanto più significativa per tratteggiare la fisionomia, fondamentalmente diversa, che distingue Euripide da Eschilo e da Sofocle e tratteggiarli anche la fisionomia dell'epoca in cui il poeta ha vissuto ed operato.

Poco tempo divide Euripide da Sofocle, così come poco ne corre fra Sofocle ed Eschilo: una vecchia tradizione certamente forzando un poco le date, racconta che il giorno in cui Eschilo quarantacinquenne tornava fra i vincitori di Salamina, Sofocle, addormentato, guidava i cori per celebrare la vittoria ed Euripide, nella stessa Salamina, nasceva.

La vita di Euripide è stata tutta colorata da una quantità di leggende e di aneddoti, che la critica moderna ha dimostrato di origini spurie. Si sa che nacque nel 480; si dice che fosse pittore, che avesse avuto due mogli e si racconta anche che la sua leggendaria misoginia fosse provocata dalla sua seconda moglie e da un suo giovane collaboratore.

Fu austero nel costume e vive appartato, lontano dalla folla, la quale d'altra parte non amò molto il poeta e non gli concesse, lui vivo, molti successi. Morì nel 406, poco prima del suo rivale, il vecchissimo Sofocle, il quale perciò si presentò in pubblico con i segni del lutto. Una leggenda racconta che Euripide morì lacerato dalle cagne; un'altra lo dice «branato da donne; forse una e l'altra derivano da miti trattati dal teatro greco e dallo stesso Euripide nelle sue *Baccanti*.

Sembra che Euripide abbia scritto 88 opere, e sembra anche che in molte tetralogie al dramma satiresco egli abbia sostituito una tragedia a lieto fine. Di lui ci sono rimaste 17 tragedie e un dramma *Il ciclope*, l'unico dramma satiresco che ci sia pervenuto dall'antichità.

Abbiamo già detto come in vita Euripide non ebbe grandi successi: il primo premio gli fu assegnato soltanto cinque volte; ed egli fu sempre oggetto di diffidenze e di critiche, talvolta aspre. Aristofane nelle sue *Rane* fa esclamare ad Eschilo: « La mia poeta non è morta con me, ma con Euripide è morta la sua ». Ma Aristofane non era evidentemente buon protetto: perché il trionfo della tragedia di Euripide cominciò appunto dopo la

LA TRAGEDIA DI EURIPIDE

QUINTA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO» DI SILVIO D'AMICO RIDOLLA
DA GIULIO PACUVIO

morte del poeta e duro per secoli toccando spesso l'entusiasmo di un'ammirazione fanatico.

Luciano ricorda la folla canora che una volta invase tutta la città di Abdera, dopo la rappresentazione dell'*Andromeda*; quando l'invocazione fatta con suadente voce dall'attore Archelao (« Ammiri, tirami dritti uomini e dritti del... ») divenne per mesi l'ossessionante ritornello dei cittadini.

Si racconta anche che Alessandro Magno conosceva a memoria e declinava brani di Euripide; e che una volta i Siracusani, non volendo concedere rifugio nel porto a una nave inseguita dai pirati, finirono per consentire, quando seppero che i fuggiaschi sapevano declamare versi euripidei; e per la stessa ragione liberarono un'altra volta alcuni prigionieri ateniesi.

La passione per Euripide diventa tale che due commedie satiriche vengono scritte da Assinico e da Pilipide, intitolate appunto *Il fanciullo di Euripide*, per beffare i fanatici ammiratori del poeta. Fra i tragici greci e il prediletto dai latini e imitato specialmente da Seneca; perciò quando gli scrittori tragici di Cinquecento italiano e del Seicento francese prendono a modello Seneca, si riferiscono, indirettamente, allo stesso Euripide. Ancora Goethe si domanda: « Dopo di lui, quale altro tragico è appreso che sia degno di mettergli le pantofole? ».

E' lo Schlegel che mollifica tale giudizio, e coltura Euripide al terzo posto fra i tre tragici greci, come il meno alto, il meno eroico e il più vicino alla prosa.

Si dice che Sofocle stesso abbia detto: « Io dipingo gli uomini come dovrebbero essere, Euripide come sono ». Schlegel conclude il parallelismo fra i tre poeti così: « Lo stile di Eschilo è grande, severo, alcuna volta duro. La felice giustezza delle proporzioni e l'armonia grazia distinguono lo stile di Sofocle. Euripide è molle, voluttuoso, abbondante e facile; troppo diffuso nei dettagli ». E si vide in ciò un altro segno dello spirito più realistico e, quasi si direbbe oggi, più borghese di Euripide, ormai completamente staccato dai grandi miti della primitiva religiosità.

Il razionalismo di Euripide porta la sua critica morale alle antiche favole mitiche e rivendica una etica più ragionevole e umana. Non arriva tuttavia a sostituire la fiamma di una più alta fede religiosa, come Eschilo, o la luce di un desolato e solenne credo, come Sofocle. Si direbbe quasi che Euripide accolga serenamente la drammaticità dei suoi personaggi, li penetra e li comprende con una sottile indagine psicologica, senza tuttavia avere la forza di una fede che lo faccia giudicare e condannare. Nella sua *Medea*, per esempio, che narra della barbara donna, amata e tradita da Giasone, che si vendica uccidendo di sua mano i suoi figli stessi, avuti dall'amante, il dramma si imposta sul conflitto fra il desiderio di vendetta e il sentimento materno; e l'ambiguità che commette il più atroce delitto cantato dalla tragedia greca, è ascoltata, confessata, indagata dal poeta con umanissima comprensione.

Così anche nell'*Ippolito*, che riprende l'antico tema dell'amore incestuoso di Fedra, l'eroica è rappresentata come una vittima che soccombe alla sua morbosa passione. In questa tragedia — che è tra le più belle di Euripide, e certamente la più imitata; basti ricordare Seneca, Racine, D'Annunzio, Unamuno — il poeta ha dato all'evento mitico caratteri di verità e di schietta umanità; e questa che avrebbe potuto essere la tragedia della lussuria e invece per molta parte la tragedia del pudore.

Questo carattere di maggiore umanità, nel senso appunto di un'analisi psicologica più minuta e veristica, provoca anche in Euripide una maggiore varietà e complessità di intrighi; tipico a questo riguardo lo *Jone*, che ai mitici tragici intrecci molti ironici e bizzarri o patetici, e che nella varietà del suo equivoci richiama già gli intrighi della Commedia attica nuova.

Apertamente ad intrigo sono anche le due tragedie in cui Euripide ha narrato la storia di Ifigenia: *Ifigenia in Aulide* e *Ifigenia in Tauride*; e anche qui alcune scene, come quella dell'equivofo fra Ifigenia che crede di dover andar a nozze con Achille e Achille stesso che non sa nulla, sfiora già i temi più classici della commedia; unico personaggio veramente tragico è quello di Ifigenia, tratteggiato con grazia e umanità delicatissime.

In *Elettra*, in cui è trattato lo stesso tema che abbiamo visto in Eschilo e in Sofocle, Euripide porta un tono più sommo in confronto ai suoi predecessori; ma non toglie ciò che, con la minor grandiosità, sappia trovare accenti suggestivi e ricchi di intimo commovente.

Il capolavoro di Euripide è considerato da gran tempo *Le baccanti*, opera per eccellenza Dionisiaca, che sembra ricollegerci ai primitivi riti religiosi. In questa tragedia che dipinge l'estraneo futuro baccante, c'è la terribile ferocia della superstizione, ma più la squisitezza di canti e descrizioni liriche, fra le più delicate fra quelle di Euripide ed abbia lasciato.

Questa minore tragicità, che lo fa più proclive ai toni dimessi o addirittura ironici e comici, trova in Euripide una espressione più compiuta nel suo dramma satiresco *Il ciclope*, dove dalla mescolanza di tragico e di buffonesco, di mitico e di umano, nasce uno spirito farsesco e grottesco di sapore terzario e boschereccio, che si sprigiona dai cori onde la breve e saporosa azione è inquadrata, corre di scena in scena e dà all'opera un indimenticabile spirito dionisiaco.

Sembra in definitiva che Euripide, con la diminuita statura delle sue creature, avvilisca l'antica tragedia a una media umanità, che annuncia ormai la commedia. Ma tuttavia quanta mossa psicologica, quanta tenerezza e delicatezza nelle sue opere di Euripide e, e resta, il poeta delle aspirazioni più nobili, anche se non più eroiche, in una Grecia avviata alla decadenza, ma ancora splendidamente insigne nelle arti e nel pensiero.

(La lezione sulla tragedia di Euripide è stata seguita dalla recitazione di alcuni brani dell'*Aiace*) nella traduzione di Ettore Romagnoli.

GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio D'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

LE TRASMISSIONI PER GLI OPERAI INAUGURATE DAL MINISTRO ALFIERI

Il 20 aprile, vigilia del Natale di Roma, sono state inaugurate, alle ore 20.15, le trasmissioni per gli operai organizzate dall'Esur in collaborazione con la Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria allo scopo di ricreare e di intrattenere utilmente, con spontaneità e senza retorica, le maestranze durante la sosta meridiana del lavoro.

La trasmissione ha rivestito un carattere eccezionale per l'intervento del Ministro Alfieri, che è stato ricevuto dall'Ispezione della Radiodiffusione S. E. Pession, accademico d'Italia, dal presidente della Confederazione Fascista Lavoratori dell'Industria, consigliere nazionale Tullio Cianetti, dal consigliere nazionale Ing. Raul Chiodelli, consigliere direttore generale dell'Esur, dal grand'uff. Barella ed altre autorità.

Il Ministro Alfieri, inviato agli operai in ascolto un caloroso saluto, ha messo anzitutto in rilievo l'importanza dell'iniziativa dovuta alla pronta sensibilità dei camerati Chiodelli e Cianetti, facendo presente che « nel quadro del sempre crescente sviluppo dell'attività radiofonica, dove l'Italia gode un assoluto primato, era naturale trovasse posto una periodica trasmissione dedicata agli operai che nella grande famiglia del popolo italiano costituiscono uno dei fattori più importanti ».

« Questa iniziativa — ha detto il Ministro Alfieri — colma una lacuna. Mentre infatti gli esperti ed i tecnici si studiano di rendere possibile la fabbricazione di piccoli apparecchi radio che stiano alla portata di tutti, abbiamo pensato che ritraesse nell'attuazione della solidarietà sociale, affermata e perseguita dal Fascismo per volere del Duce, di offrire alla massa dei lavoratori una serie di trasmissioni durante l'ora del riposo meridiano nelle fabbriche, nelle officine e nei cantieri ».

In quest'ora, che va generalmente da mezzogiorno all'una, gli operai dell'industria, circa quattro milioni, si radunano nei refettori per consumare la colazione. La voce amica della radio, per ora tre volte alla settimana, in seguito, forse, con ritmo più frequente, risuonerà nei refettori per rendere più serena e attraente quella sosta nell'intenso lavoro della giornata; ed essa servirà a crea-

re un immediato ed intimo contatto fra le masse operaie e quel complesso mondo di creazioni artistiche e di cognizioni politiche, sociali e culturali che la radio diffonde con la sua irresistibile forza di espansione ».

« Nulla quindi di retorico e di astratto; oltre la parte artistica e dilettevole che in queste trasmissioni avrà una posizione predominante, gli ascoltatori operai potranno conoscere, con immediatezza e attraverso brevi chiare e semplici esposizioni, tutte quelle informazioni di natura economica e sindacale che interessano da vicino il loro lavoro, la loro vita, la loro situazione nel quadro delle forme del Regime; e tutte quelle essenziali notizie di carattere politico, nazionale e internazionale che il popolo lavoratore d'Italia segue e interpreta con tanta sensibilità e comprensione ».

« L'ascolto di queste trasmissioni — preparate e regolate da un apposito ufficio costituito presso la Confederazione dei Lavoratori dell'Industria e la Direzione Generale dell'Esur — già e garantito in modo promettente dall'attuale situazione degli impianti radiofonici nelle fabbriche ».

« Ma bisogna però fare di più, bisogna raggiungere la totalità; e questo compito è affidato al senso sempre desto di solidarietà sociale degli industriali che non mancheranno di munire tutte le loro aziende, grandi, medie e piccole, di una adeguata apparecchiatura radiotelevisiva ».

« La radio è ormai un fattore troppo importante e vitale perché sia possibile farne a meno, e gli operai, d'altra parte rappresentano una tale forza per la Nazione, un tale elemento di collaborazione all'attività creatrice e sociale del Regime che un incontro costante tra il loro mondo e quello della radio si era reso indispensabile ».

« Queste trasmissioni, che si inaugurano oggi, 20 aprile, poiché domani le fabbriche sono chiuse, si iniziano nello spirito che caratterizza la Festa del lavoro nel Natale di Roma, e realizzano pienamente tale incontro ».

« Il lavoro è stato dal Duce posto a base della vita e al vertice della coscienza della Nazione ».



Il soprano Toti Dal Monte

« Le trasmissioni dedicate agli operai hanno lo scopo di portare nel mondo del lavoro italiano un elemento vivo e aggiornato di elevazione e di ricreazione artistica, culturale, di informazione politica. E perciò anche esse obbediscono al comandamento del Duce: andare verso il popolo ».

« Sono convinto che la "Radio sociale" diventerà in breve volgare di tempo un elemento essenziale a completare la giornata lavorativa. L'ora che la radio dedicherà a voi, camerati lavoratori, dovrà saprà talmente adattarsi ai vostri gusti, saprà così piacevolmente intrattenervi e così utilmente interessarvi, che essa, sono sicuro, costituirà una voce particolarmente cara e attesa nella sosta della vostra intensa, fure e nobile fatica ».

« Con questa certezza mi è particolarmente caro rinnovare a voi tutti, camerati lavoratori, il mio più cordiale saluto, che vi prego di estendere a tutte le vostre famiglie a cui auguro prosperità e benessere ».

Dopo il Ministro Alfieri, il consigliere nazionale Cianetti si è rivolto ai lavoratori e ha detto tra l'altro:

« Camerati lavoratori, non abbiate timore perché non farò un discorso. Desidero solo esprimere a nome vostro il più vivo ringraziamento al Ministro della Cultura Popolare, Sua Ecc. Dino Alfieri, per avere voluto onorare personalmente l'inaugurazione di "Radio sociale". Al camerata Alfieri una promessa: "Radio sociale" non sarà barbosa, ma sarà sempre una mezz'ora attesa con simpatia dalle mense dei lavoratori italiani ».

Quindi il soprano Toti Dal Monte, che prestava gentilmente la sua preziosa collaborazione, ha intrattenuto i camerati operai, esordendo, non come si poteva pensare liricamente, ma, gastronomicamente. Un discorso? No! Una curiosa rievocazione gastronomica di un pranzo alla cinese, subito con quella sorridente filosofia di chi viaggiando il mondo deve adattarsi al noto proverbio: « paese che vai usanza che trovi! ». E che usanze, in Cina, in fatto di pranzi? Uova, maggiorani, pinne di pesceccane ed altre simili delizie. Dopo questo prologo, del resto divertentissimo, la impareggiabile artista ha deliziato gli ascoltatori con l'esecuzione di alcune romanze meravigliosamente cantate ed interpretate.

Le trasmissioni, com'è già stato annunciato, hanno luogo nei giorni di lunedì, mercoledì e venerdì, sempre alle ore 22.25.



Nell'auditorium di Roma dove si è effettuata la prima trasmissione di « Radio sociale ». Nel gruppo: Il Ministro Alfieri, la signora Toti Dal Monte, l'Accademico Pession e i consiglieri nazionali Chiodelli e Cianetti, il grand'ufficiale Barella ed altre Autorità.

Bianchi

Gomme **HERBETAL**

la **bicicletta** italianissima di fama mondiale
Modelli di gran lusso e comuni

da corsa e da turismo

alla portata di tutte le borse

Bianchi offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito con materiali rigorosamente selezionati nelle officine più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate.

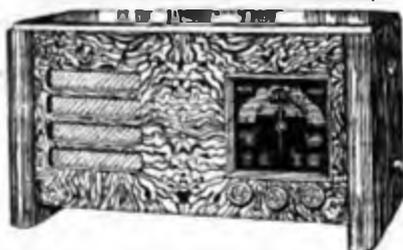
La bicicletta da tutti copiata da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE L. 45.000.000
 STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
 DIREZIONE TORINO - C. MORTARA, 4



MOD. **95** 4 VALVOLE - CORTE E MEDIE
 CON LE MODERNISSIME «OCTAL»
POTENTE COME UN 5 VALVOLE

SENSIBILITÀ - SELETTIVITÀ - PRECISIONE MASSIME

INDICE DI SINTONIA A MOVIMENTO MICROMETRICO
 DI ALTA PRECISIONE ESCLUSIVAMENTE AD INGRANAGGI
 BRASSI E CHIARA SCALA PARLANTE IN CRISTALLO A COLORI
NOBILI ELEGANTI ED ACCURATAMENTE FINITI



REUMATIZZATI

FATE LA VOSTRA CURA

Con l'Urodonal, non si
 verifica mai sovrapproduzione
 di ACIDO URICO



ANTIURITICO

Aut. Pref. Milano - 1958 del 11-1-58

Produzione italiana

È un Prodotto di Fama Mondiale

**ASMA - NEURALGIE - VERTIGINI - RINITE SPASMODICA
 DISTURBI NERVOSI, DIGESTIVI E DELLA CIRCOLAZIONE - NEUROARTRITISMO**

Cura indolore con la **Riflessosimpaticoterapia**

Istituto Dott. E. RICCI - Roma - Via Ferdinando di Savoia, 3

Visite periodiche fisse, preavvisate a mezzo dei giornali locali a MILANO, TORINO, BOLOGNA, FIRENZE, NAPOLI, BARI.

Opuscolo Serie M gratis, richiedendolo alla Sede di Roma.

I CONCERTI

IL CONCERTO MOLINARI ALL'ADRIANO

Siamo al concerto di chiusura della stagione, e ci sembra di compiere un dovere tributando un caldo elogio a Bernardino Molinari sia per la complessa preparazione del programma, che anche quest'anno sono stati degni della massima lusinga sinfonica italiana sia per il copioso numero dei concerti da lui diretti con quel profondo, aristocratico senso d'arte, che è ormai associato al suo nome illustre.

Quest'ultimo programma comprende l'*Andante* per archi, arpa e organo di Francesco Ceminiani, elaborato magistralmente da Cino Marinuzzi, e che è una delle più squallide pagine del geniale allievo di Corelli; e il *Salmo IX* per canto e orchestra del Petrusani, il giovane e poderoso musicista, che d'un balzo s'è collocato al primissimo posto fra i nuovi sinfonisti d'oggi non soltanto italiani.

Ma Bernardino Molinari vuole coronare i concerti di quest'anno con uno di quei capolavori che bastano da soli a dar lustro a un'epoca, che vale senza dubbio la *Nona Sinfonia* di Beethoven. Non ripeteremo un'analisi del quattro tempi di cui essa si compone, quattro parti d'un poema, che per la loro grandiosità si direbbero una catena di montagne. E' la voce d'un uomo, ed è la voce dell'affaticata umanità, col molti dolori e in poche gioie che la vita le riserva. Dal dolore che freme e geme nella più gran parte di queste pagine possiamo indovinare gli avversi casi che travagliarono l'anima del Grande; il quale però, se ne fu scosso e inasprito, non cessò di essere quello spirito profondamente religioso, che anche fra le tempeste seppe levare le sue speranze al Cielo. E, antitesi delle sue espressioni angosciose egli volse in pace: la pace e l'amore fra gli uomini. Superfluo citare esempi. Le sue fiammeggianti voci sonore son piene di queste candide oasi di tenerezza o di serenità, che ci pacificano con noi stessi e col creato. La *Pastorale* è tutta quanto un invito agli uomini perché si purifichino e gioiscano nella pace dei campi. Non per nulla Riccardo Wagner chiamava santo il Beethoven: il nostro santo.

Ma nella *Nona* questo desiderar la pace non è implicito nelle campestri, divine armonie, ma si fa esplicito e chiaro.

*Giola, figlia dell'Eliso,
fiamma d'oro giù dal ciel,
noi bruiamo ardenti in viso,
Diva recata, al tuo sacel.
Il tuo fascino affraterna
ciò che il mondo separa,
fratellanza impera eterna
dove l'ala tua posa.*

Questi e simili pensieri o simili sentimenti Beethoven voleva lasciare come in testamento agli uomini, e trovata la bella ode di Federico Schiller *Alla Pace*, la vesti di suoni.

Oh, non prendete il metro e il compasso, o vecchi Aristarchi, per vedere se per caso il creatore delle nove sinfonie non abbia ubiliato qualche veneranda regola del cosiddetto bel cantol. Qui comanda il Genio, che alle regole degli altri preferisce la sua feconda libertà. Chi è idoneo a capire, capirà; chi non capisce, pregio per lui: gli è negato di disaccarsi a una sorgente pura come sorgente alpina.

Beethoven, in verità, nella *Nona Sinfonia* continua la Natura.

Per la parte corale sarà degno coadiutore di Bernardino Molinari il chiaro maestro Bonaventura Somma.

F. P. MULÉ.

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Nazionale Universitaria Italiana diretta dal Maestro Primo Guido Casale. Trasmissione da Berlino (Domenica 30 aprile - Terzo Programma, ore 21,10).

Il programma di questo Concerto comprende: la *Suite* per orchestra d'archi dall'opera quinta di Corelli; *Pezzi sinfonici* del dramma «Giulio Cesare» di Malpietro; la *Sinfonia* dell'opera «La gazza ladra» di Rossini.

La *Suite* di Corelli è composta di tre movimenti tratti da tre differenti «Sonate»: il primo appartiene alla Settima, il secondo alla Nona, il terzo all'Undicesima. La *Sarabanda* era una danza di movimento lento, grave e nobile nell'espressione. La *Diga* aveva un ritmo più snello e leggero ed un carattere popolare forte e spigliato. Il nome di *Badinerie* indicava una forma speciale di movimento in maniera di scherzo frequentemente introdotta nelle «sonate e suites» del XVIII secolo.

I *Pezzi sinfonici* di Malpietro sono tratti dal dramma «Giulio Cesare» e costituiscono i momenti di maggiore intensità lirica dell'opera.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Felix Nowowiejski (Lunedì 1^o maggio - Primo Programma, ore 21,45).



Felix Nowowiejski.

Oltre alla sinfonia rossiniana dell'opera *La scala di seta*, il programma comprende: *Canto dell'amore e della morte e Canto dell'Universo*, dal poema sinfonico *Canzi eterni* di Mieczklo Karłowicz, sinfonia neoromantica prematuramente scomparso nel 1899 a soli 34 anni di età, subito dopo la pubblicazione di «Lettere e documenti inediti di F. Chopin»; e la *Seconda sinfonia «Lavoro e ritmo»* di Felix Nowowiejski. Nato nel 1877 nella Varmia, Felix Nowowiejski compì gli studi musicali alla Reale Accademia di Berlino; fu poi allievo di Max Bruch alla Scuola Accademica dei Maestri, ed anche all'Accademia di Musica da chiesa a Ratisbona.

Il Premio di Roma conferitogli dal Senato delle Belle Arti di Berlino per il suo oratorio *Il ritorno del figliuol prodigo* gli valse la possibilità di giri artistici anche in Italia dal 1902 al 1905. Nel 1903 ottenne il Premio Beethoven per l'ouverture *Nozze polacche*, ed altri premi ebbe in diversi concorsi internazionali di musica.

A Roma egli compose gli oratori *Quo Vadis?* e *Scoprimiento della Santa Croce*, composizioni che ebbero oltre centocinquanta esecuzioni in Europa ed in America.

Fra le numerose composizioni del Nowowiejski ricordiamo l'opera nazionale *La leggenda del Ballico* («Vineta»), l'opera-balletto *Lelula*, il balletto *Nozze polacche*, i poemi sinfonici *Beatrice* (dalla «Divina Commedia») e *Ellenai*, la fantasia *Nina e Pergolesi*, un Concerto per violoncello e orchestra, il Ballo 138 *La Patria*, cinque Messe, numerose opere corali, un ciclo di canzoni per solo, nove sinfonie per organo, che nel 1931 valsero al Nowowiejski la nomina a membro onorario della Organ Music Society di Londra, con Roussel, Sibelius e Hindemith.

Nel 1935 Nowowiejski fu elevato da S. S. Pio XI alla carica di ciambellano in riconoscimento dei suoi eminenti meriti quale compositore di musica religiosa.

Anche la Repubblica Polacca gli decretava per la sua notevole attività artistica il Premio nazionale di musica.

La seconda sinfonia *Lavoro e ritmo* è della più recente attività del Nowowiejski. Il compositore ha voluto riferirsi in questa opera all'ipotesi di Carlo Bucher, secondo il quale il ritmo del lavoro costituiva la forma della musica primordiale. La sinfonia è intesa come un'apoteosi del lieto lavoro, lieto perché dà gaiezza al lavoratore. Essa è in un solo tempo di tre movimenti, e comprende l'adagio nell'esposizione, lo scherzo nella ripresa, e la danza («Festa del lavoro») nel finale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali (Giovedì 4 maggio - Secondo Programma, ore 20,35).

Il programma di questo concerto comprende: la *Settima sinfonia* di Beethoven e la *Sinfonia* dell'opera *Giulietta Tell* di Rossini.

Terminata nel mese di marzo o di maggio del 1812, la *Settima sinfonia* fu eseguita per la prima volta diciotto mesi dopo, l'8 dicembre 1813, in un concerto organizzato da Meiszel a beneficio dei soldati austriaci e bavaresi feriti nella battaglia di Hanau.

E' nota la pagina famosa in cui Riccardo Wagner celebra la *Settima sinfonia*. Questa *Sinfonia*, egli scrive è «l'apoteosi della danza; essa è la danza nella sua essenza superiore, l'azione dei movimenti del corpo febbrilmente compenetrati nella musica».

Di tutte le sinfonie di Beethoven la *Settima* è, indubbiamente, la più ritmica; i suoi temi principali, nell'*Allegro* iniziale e nell'*Allegretto* al presentano dapprima sotto la forma di un ritmo quasi nudo, da cui, in seguito, si svolge la melodia. Le formule ritmiche vi si ripetono con ostinazione molto maggiore di quello che non avvenga, per esempio, nell'*Allegro* iniziale della *Quinta sinfonia*. Mentre però in questa sinfonia il ritmo assume l'accento imperioso e dominatore del *fatum*, nella *Settima* esso è trattato per sé stesso e con la sola spontaneità delle sue infinite risorse.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 30 aprile, alle ore 21, per le stazioni del Primo Programma, il violinista Arrigo Brato e il pianista Renato Josi eseguiranno la *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte* di Bach; la *Sonatina per pianoforte* di Giuranna; lo *Studio da concerto per pianoforte* di Plick Mangiagalli; *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte* di Pjanck.

Di elevato interesse artistico è la *Sonata in la maggiore* di Bach, dove predomina quel senso di religiosità e di austerità che costruttivamente viveva nell'anima del grande musicista e di cui ogni sua opera è intimamente penetrata. Nitida, equilibrata, espressiva la *Sonatina per pianoforte* di Giuranna; complesso ed elaborato lo *Studio da concerto* di Plick Mangiagalli. Nota è la *Sonata per violino e pianoforte* di Pjanck, sia per la sua espressiva bellezza, sia per l'importanza che la sua forma ciclica ha nella storia della Sonata.

Martedì 2 maggio, alle ore 21,50, per le stazioni del Primo Programma la nota e valente arpista Ada Ruata Bassoli eseguirà una *Garolla* di Scarlatti; *Villanella*, dalle «Antiche danze ed arie per liuto» di Respighi; *Due valzer* di Mozart; *Romanza* di Bibrlius; *Lolita la danzatrice* di Tournier; *Psiche chiude gli occhi* di Rossellini; *Turture* di Balzodo. Il programma, vario ed interessante, è tale da mettere in evidenza l'abilità tecnica ed interpretativa dell'arpista. Nello stesso concerto il soprano Alba Anzellotti, una delle migliori cantanti italiane da camera, eseguirà *Aria di Bettina* dall'opera «Il duello comico» di Paisiello; *Arietta all'antica* di Rossini; *Notte di Siciliani*; *Tre canti su versi di Molière* di Parodi; *Ninna nanna* di Albauere; *Strambutto in serenata* di Ferrari Treccati; *Serenata delle Alpi* di Sadero. Di particolare interesse è l'arietta all'antica di Gioacchino Rossini, tuttora inedita, che ci rivela un Rossini classicamente stilizzato nella forma, arcadicamente accurato ed elegante nell'espressione musicale. *Notte di Francesco Siciliani* fa parte del primo gruppo di composizioni vocali da camera del giovane Maestro perugino ed è una ispirata impressione lirica d'una serena e luminosa calma notturna dove tutto è silenzio, tutto è pace. I tre *Canti su versi di Molière* (Arietta campestre - Lamento - Canzone a ballo) di Renato Parodi fanno parte delle «Chansons moliéresques», un complesso di dodici liriche su versi di Molière.

Venerdì 5 maggio, alle ore 21,40, per le stazioni del Terzo Programma, la violinista Giacomina Protto, con la collaborazione della pianista Idilla Parpagliolo Salviucci, eseguirà la *Romanza* di Campagnoli-Corti; la *Romanza in fa* di Beethoven; i *Canti russi* di Laló; il *Canto della lontananza* di Malpietro.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL GIGLIO DI ALI

Fiaba drammatica in tre quadri di Ettore Romagnoli (Lunedì 1° maggio - Terzo Programma, ore 20.35).



Ettore Romagnoli

La trasmissione del *Giglio d'Ali* cade nel giorno anniversario della morte del suo autore, l'accademico Ettore Romagnoli. Frequentemente in questo periodo di tempo, ascoltando le conversazioni sulla storia del Teatro, il nostro pensiero è andato, con commossa riverenza, a lui, autore di quelle mirabili traduzioni delle tragedie di Eschilo e di Sofocle, di cui molti saggi sono stati introdotti, come esemplificazioni, nel corso delle conversazioni stesse. Poeta originalissimo, egli stesso, Ettore Romagnoli era un umanista reddivo aveva dell'uomo del Rinascimento nel senso illuminato e quasi intuitivo della scoperta del Bello non mai perduto ed estinto quando chi si mette a rintracciarlo ha l'anima di un poeta. Così ha fatto Ettore Romagnoli per i Classici Greci, non soltanto tradotti ed interpretati nei grandi e gloriosi capolavori dell'inno e del dramma, dell'uso e della satira, ma amorevolmente studiati nei minimi frammenti che, come gemme sotto il bulino del lapidario, risplendono, anche così isolati, nella traduzione di una breve strofa monca, talvolta di un solo verso. E' questo uno degli aspetti meno noti dell'arte, oseremmo dire magicamente archeologica, di Ettore Romagnoli, che della lirica greca non soltanto ci ha ridato il senso ma anche gli interi schemi metrici e melodici. Chè il verso greco, estraniato dalla melodia dell'accompagnamento, è come una fiata vuota dove fu contenuto un profumo di cui soltanto un finissimo olfatto può rintracciare le labili vestigia.

Con la trasmissione del *Giglio d'Ali*, l'Espresso ha presentato Ettore Romagnoli ai numerosissimi ammiratori.

Il *Giglio d'Ali* è una di quelle operette, leggiadre, che egli si compiaceva a comporre per passatempo, nei brevi riposi, ma nelle quali tuttavia riaffioravano un gusto ed una finezza che triniscono per dare consistenza e solidità d'arte anche alle più semplici e consuete invenzioni.

Che un giovane cominci la sua vita promettendo a sé stesso di non sposarsi mai e poi finisca di innamorarsi come un grullo è un tema vecchio ed è stato trattato da scrittori e poeti antichi e moderni in tutte le forme ed in tutti gli aspetti. Ali, erede arabo, ha giurato a sé stesso di non consentire a donna alcuna di oltrepassare la soglia del suo cuore, ma ne vede una che particolarmente lo colpisce, dimentica le ingiurie dette alle donne e particolarmente ad una che gli aveva dimostrato tenerezza e si innamora di colpo. Questa gli dice che è disposta a sposarlo.

Quello che accade poi vogliamo lasciarlo alla sorpresa degli ascoltatori perché si tratta di un gustoso scherzo fatto alla superbia e alla presunzione di Ali.

Il fatto è che tutto finisce bene e che dopo questo scherzo, che ha avuto nell'animo di Ali, per qualche ora, valore di un incubo, il giovane cambia parere sulla vita e si dispone a camminare per le vie ordinarie per le quali passano tutti gli uomini con il loro povero cuore.

DANIELE TRA I LEONI

Tre atti di Guido Cantini (Giovedì 4 maggio - Primo Programma, ore 21).

Guido Cantini si è specializzato nella descrizione degli stati d'animo repulsivi, nell'analisi dei sentimenti sottili che, per senza dar luogo a quelli che si chiamano drammi, costituiscono tanta parte nella vita interiore dell'uomo.

Daniele è un naturalista appassionato. La sua casa è un piccolo museo. Appese alle pareti, grandi collezioni di farfalle che Daniele ha composto con costante scrupolo. Egli è un bravo uomo ordinato, preciso, limido. Ha avuto in gioventù una grande passione per una bella donna, ma è stato un altro a sposarla. Ed egli ha sofferto silenziosamente, volendo sempre bene a Giuliana, che è stata la sua compagna d'infanzia e che ancora frequenta. Anzi è divenuto del marito di Giuliana un amico fedelissimo, un servizievole consigliere. Ma Giuliana non è felice: sa che il marito l'ha tradita e la tradisce ancora ed essa non l'ama più, vuole andarsene. E prendendo il pretesto da un'ennesima avventura di Donato, gli comunica le sue decisioni. Il marito, che pur stufalleggiando con questa e con quella non ha mai cessato di amare Giuliana, si precipita dalla moglie per ricondurla a sé. Ed è Daniele, il buon Daniele, che riesce a riunire i due sposi, forse per essere ancora felice della loro felicità.

Il Cantini ha composto con abilità il carattere di questo mite Daniele che sa così bene rassegnarsi al suo malinconico destino.

VENDESI CASTELLO

Tre atti di Alberto Donaudy. Prima trasmissione (Domenica 30 aprile - Secondo Programma, ore 21).



Alberto Donaudy

Qualcosa di fantastico è altresì nella commedia in tre atti di Alberto Donaudy, *Vendesi castello*, ma limitato a una rinfrescatura del vecchio tema dei fantasmi. Che il castello sia in Scozia, e proprio vicino a quel lago di Loch Ness di cui si è tanto parlato ai tempi del non visibile mostro, c'era da aspettarselo. E che i compratori del castello di Lord Wetherell — nobilissimo ma squattrinato — siano americani gonfi di dollari, se l'era immaginato chiunque. Ma quel che non pensavate, è la struttura giallo-romanzesca delle vicende a cui vanno incontro i nuovi proprietari. C'è dell'ironia epidemica alle spalle dell'americanesimo che spavalidamente invade le ruinate proprietà degli europei titolati, ma ce n'è ancor più per il puritanesimo anglo-sassone che, nella persona del Lord, sembra abbia imparato dai cugini di oltre Oceano a far bene i propri affari. Sentirete come e perché. Non pensate che vi sia richiamata alla memoria l'ombra di Oscar Wilde e del suo mirabile *Fantasma di Canterville*, no: accontentatevi di una corsa nei ricordi che avrete certamente di vecchi racconti, col tuono, il luvolino parlante, i rumori di catene scosse, le macchie sul pavimento, i lenzuoli nel lume di luna giù per i corridoi ululanti di raffeche. La morale potrebbe essere che gli scherzi di carattere americano sono pericolosi, ma che i sotterfugi di carattere inglese sono addirittura micidiali. (Casaliba).

È PASSATO UN LEONE

Un atto di Carlo Linati. Novità (Sabato 6 maggio - Terzo Programma, ore 21.35 circa).

Carlo Linati è scrittore — come ognuno sa — forbitissimo e in qualche modo manzoniano, soprattutto allorché va cercando nel volto della natura e degli uomini — specialmente del popolo — i segni di una verità silenziosa quanto più modesta. Romanzi e novelle, articoli e impressioni di strada e di viaggio gli han dato una chiara rinomanza, a cui va aggiunta la stima per talune traduzioni che ci han fatto conoscere scrittori irlandesi di alta qualità, come Synge e la Gregory. Ma, curioso di nuovi esperimenti, si è anche affacciato alla gran ribalta del mondo radiofonico, tentando di inserire nel suo diletto discorso letterario le formule di un teatro che soltanto per via radio trova modo di esprimersi. Qualcuno forse ricorda quel *Processo delle voci*, dove — intorno a un faterello d'amore più o meno quotidiano — si crea un vero e proprio complesso psicologico di revisione: cioè un processo intentato al protagonista dai suoi stessi elementi costitutivi, l'anima, il cuore, l'orgoglio, la sensibilità, la carne, la coscienza e via seguitando. Qualcosa del genere conosciamo in *Jevrelov* — *Fra le quinte dell'anima* — ma spetta al Linati la primizia di aver radioteatralizzato quel confuso sommovimento del nostro io interiore dopo le crisi.

Ed ecco ora, *È passato un leone*. Fra le arguzie e la malignità con cui son descritti i curiosi tipi di una agenzia di Società cinematografica, fra le vicende pittoresche che si svolgono in questo ufficio pellego e scanzozato allorché per un caso veramente straordinario vi penetra ruggendo il leone affittato dalla Società Alastor per il prossimo film equatoriale, fra le scoperte che se ne traggono — di falsi curaggi, di stolte patite, di naufragati eroismi — ecco balzare un carattere: quello di Marie Torriani, dattilografa.

Marie Torriani è una dattilografa a cui piacciono i cioccolatini del capo-ufficio e la compagnia di Enzo Saroldi, impiegato, che la conduce al cinematografo. Piccole cose innocenti e banali, amaretti appropriati alla minuscola vita di tutti i giorni, alla polvere delle carte d'ufficio, alla macchina da scrivere. Ma la dattilografa Marie, forse anche per esser tale nell'ufficio di una Società cinematografica, non è contenta di sì piccole prove d'amore. Ella sogna l'amore di un uomo forte. Il suo vecchio sogno è un eroe, e fra i boffitti di Saroldi non intravede mai il punto segreto ove l'eroismo abbia sede. Nondimeno, sì, Marie — un giorno o l'altro — potrebbe decidersi a sposare l'impiegato Saroldi o il capo-ufficio Fulin se quel leone non entrasse così inopinatamente nell'ufficio e nella vita della generosa dattilografa. Lo ammirano pure, più tardi, come fu ucciso il leone di Tarantino, colpevole d'aver azzannato un ustinello togo, e l'asinello di un organello stradale: ciò non toglie che, fra Fulin nascosto sotto la tavola e Saroldi pallido di paura al punto di nascondersi proprio dietro alla camicella di lei, Marie preferisca l'orgogliosa fiera ruggente e i sogni di gloria che il re del deserto porta inevitabilmente con sé. Per questo, ella andrà al seguito del corteo che trasporta il corpo fulvo del leone abbattuto: lo seguirà fino al climitero destinato ai leoni africani e lì vorrà piantare un grande arbusto sulla sua tomba.

La quale tomba è anche il sepolcro ove missiono e si struggono in polvere i sogni delle dattilografe romantiche e i poveri amori degli uomini VIII.

Bella immaginazione, poetica fantasia, dunque, questa di Carlo Linati, sapida di quell'avventuroso letterario che dà a qualunque materia le ali per salire verso i nomadismi dei cieli stellati, siano essi supermi alla macchina da scrivere o alle malinconie dei poeti che vi si ispirano ancora.

IL SIGNORE DELLE GARDENIE

Un atto di O. Biancoli (Venerdì 5 maggio - Secondo Programma, ore 21.30).

Oreste Biancoli è uno scrittore leggero e piacevole: lo scherzo che egli presenta in questo atto intitolato *Il signore delle gardenie* ha tutti i caratteri della sua vena umoristica e divertente.

Un ladro riesce a fare un colpo giocando sulla vanità di un'attrice. Questo è il nucleo dell'azione, semplice, ma divertente e sottile.



Carlo Linati

LA LIRICA

DOMENICA: «DONATA» DI G. SCUDERI. MARTEDÌ E VENERDÌ: «L'ENFANT ET LES SORTILEGES» DI M. RAVEL E «L'AMFIPARNASO» DI O. VECCHI. MERCOLEDÌ: «RE LEAR» DI V. FAZZI. GIOVEDÌ: «CARMEN» DI G. BIZET

Dalla *Donata* del maestro Giuseppe Scuderi, che verrà trasmessa domenica alle 18 dal «Massimo» di Palermo, abbiamo detto ampiamente lo scorso anno quando l'opera andava in scena, nuovissima, al «Carlo Felice» di Genova musicata dalla geniale e aristocratica ispirazione e dalla tecnica irreprensibile, critico, giornalista e polemista vivace, con questa *Donata* rievocante un eroico episodio della storia tormentata della sua ardente e generosa terra di Sicilia — lo Scuderi è nato a Trapani — il Maestro si cimentava per la prima volta nell'agone del teatro lirico: cimento cui arrise, com'è noto, la più lieta e ben meritata fortuna. È naturale che l'opera, così fortemente e nobilmente siciliana del valoroso musicista siciliano, non sfuggisse alla Direzione del massimo teatro di Palermo che la volle, quest'anno, al posto d'onore del suo cartellone. La vicenda del libretto, creata e svolta dallo stesso musicista, s'incontra fra il 1267 e il 1268 ed è, per la parte storica, uno degli episodi della lotta tenace delle città siciliane contro Carlo d'Angiò, ai tempi, cioè, della feroce e tumultuosa vigilia del Vespro negli anni in cui al legittimo odio dei siciliani contro il dominio francese s'immischiavano e si imbarbavano, come male erba gli odi di partiti, di famiglie, d'individui. Abbiamo detto abbastanza per lasciare intendere quale ampio e vivo scenario di contrasti e di passioni salda inteso la fantasia del poeta e del musicista nella elaborazione della sua opera in cui parole e musica sembrano, e sono, fuse come argogno contemporaneamente nell'ora ardente della creazione. Ecco intanto un riassunto del drammatico libretto che non sarà discaro agli ascoltatori per la più agevole comprensione dello spartito.

Nel palazzo di Jacopo, capo della parte isolana contro la parte angioina, la disensione e animosità fra le varie persone che levano raccolto attorno a Jacopo, Vigilia d'armi. Tutta l'isola è in fiamme e, ad una ad una, le città siciliane scuotono il giogo. Anche la vicina Agosta, capitanata da Leucio, ha cacciato l'angioino. È il momento d'agire. Unica voce discorde, quella di Riccardo di Falcone che non crede nella riuscita dell'impresa. Alle parole di Falcone, di cui è nota l'ambigua fede, tutti gli si levano contro accusandolo di parteggiare per il nemico Riccardo risponde con violenza protestando la sua fedeltà e offendendo atrocemente Jacopo con una perfida allusione a Donata, la fanciulla cresciuta con la sorella Alvina nella sua casa e divenuta poi l'amante d'un fedele di Carlo. I vecchi rancori, sopiti nell'odio contro l'oppressore, esplodono mentre si leva ammonitrice la serena parola del vecchio Cosimo. La voce di Alvina che chiama Jacopo dal giardino mette una nota di gioia nel tumulto delle passioni, e quando, partiti i compagni, Alvina appare a Jacopo, splendente di giovinezza, sembra che sia la primavera stessa ad entrare nella stanza severa ingentilendo ogni cosa. Ma Jacopo è assorto in suo chiuso pensiero e risponde vagamente alle parole di Alvina. Silenziosamente, egli l'ama d'un amore doloroso che non vuole, né sa esprimersi. Rimasta sola, Alvina ripensa turbata all'atteggiamento strano di Jacopo: ma all'apparire di Leucio, improvvisamente giunto da Agosta, ella tutto dimentica. Gli narra l'angoscia dell'attesa, la gioia all'arrivo delle prime rondini apportatrici sempre di buone nuove. Ed insieme rievocano il breve passato del loro giovane amore. Un grido minaccioso giunge da lontano, cresce, si avvicina. È la voce nota della rivolta. Leucio corre verso il loggiato. Alvina cerca di trattenerlo, ma invano.

Passano alcuni mesi. Nel castello della città liberata — siamo nel secondo atto — s'inizia la scena del giudizio contro i nemici e contro coloro che hanno tradito la terra. Vi domina l'odio feroce della folla cui sovrasta il fermo e diritto volere di Jacopo, che non consente inutili vendette. La pesante atmosfera si dirada all'entrata dello Zoppo, portato quasi di peso da alcuni uomini che l'hanno scovato in cantine. Lo Zoppo, giullare di

parte nemica, è odiato dalla folla, ed egli non si nasconde che la sua sorte è segnata, e fingendosi ubriaco, con mille buffonerie cerca di allontanare da sé l'ora decisiva. La quale non tarderebbe se l'apparire di Donata, annunziato dal grido feroce della folla, non struasse da lui l'attenzione puntandola sulla donna. Dinanzi a Donata la folla ha frenati d'ira e di desiderio che diventano di furore, quand'ella scherzasse tutti sfidante e proterva. Ma Cosimo, ricordandole il suo puro passato nella casa di Jacopo, lotta in lei una corda mai sopita. Ed umilmente ella confessa che torna richiamata dall'amore per la sua terra e che, a costo della vita, ella ha voluto avvertire i suoi che è alle porte il tradimento ordito da Riccardo di Falcone. Il quale, invece contro la donna, tenta di salvarsi: ma Leucio fuggito da Agosta cullato nuovamente in potere del nemico per tradimento, ribadisce l'accusa e Riccardo ed i suoi tentano inutilmente di salvarsi dall'ira della folla. Il panico ed il tumulto vengono sedati da Jacopo e da Leucio che, raccontando l'eccidio di Agosta, esalta la folla alla difesa. Sulla scena sono ora Jacopo e Donata, la cui passione esplose senza infingimenti. La donna confessa a Jacopo il suo amore per lui, il suo tormento per non essersi mai sentita riamata, la sua gelosia per Alvina, i suoi disegni di vendetta, l'abbandono della casa. Al freddo atteggiamento di Jacopo un'ondata di gelosia l'investe tutta e rivela, esasperata, gli amori di Leucio ed Alvina. Jacopo colpito in pieno dalla inaspettata rivelazione, si scaglia su di lei per farla tacere; ma ritrovando subito il dominio un attimo perduto, s'allontana consegnandola agli uomini di guardia. Donata si lascia cadere ai piedi di una colonna, accasciata. S'ode lontano un canto di pellegrini. Sulla scena viene ordito, intanto, il tradimento Lo Zoppo, nascostosi durante il tumulto, riappare cauto e, agli armati che gli si fanno intorno, impartisce ordini. Le prigioni vengono aperte, i prigionieri liberati ed armati. Donata, intuendo la realtà, si slancia per dare l'allarme. Un armato tenta di colpirla, ma lo Zoppo la difende. Mentre il canto dei falsi pellegrini — è il piano del tradimento che si svolge — s'avvicina, lo Zoppo, fatto ardito dalla gravità dell'ora, dice a Donata il tormento della sua vita che costringe lui, poeta, a buffoneggiare nelle corti e le svela la sua passione. Donata lo scherzisce e libentissi da lui, che l'ha ghermita come preda agognata, grida al tradimento.

Una sala a pianterreno nel palazzo di Jacopo. È il tramonto. Alvina e la madre attendono angosciate. Giunge improvvisamente Jacopo, disfatto, e da lui apprendono il tradimento del Falcone ed il ritorno del nemico. Il racconto è interrotto dall'arrivo di gente che i capi cercano di trarre in salvo e che sostano per poco nella casa di Jacopo. Entra, ultimo, portato in barella dai suoi fidi, Leucio, gravemente ferito. Alvina dà un grido e gli corre vicino Jacopo quasi vacilla. Ma, dominata la subita angoscia, ritorna il capo e dà ordine ad Alaimo di condurre subito via le donne ed i feriti, prima che giunga il nemico. La folla esce e, con gli altri, la madre. Leucio ed Alvina che Jacopo stringe a sé in un ultimo addio, disperatamente. Rimasto solo, il passato risorge in lui con dolorosa vivezza. Tutto è finito. Ma Donata, che vigila ogni suo movimento, lo scuote dall'angosciosa meditazione. Ella è così umile e dolente che Jacopo ha pietà di lei e, per la prima volta, le parla senza durezza. «Tu non devi morire — ella gli dice — perché la tua vita è necessaria al tuo popolo che tu solo potrai portare alla riscossa». Ma Jacopo sa, che una volta messi in salvo i fuggiaschi la sua vita non è più necessaria ad alcuno. Donata però non cede. Là nel castello, quando i suoi furono sopraffatti, ella promise allo Zoppo d'essere sua purché il salvasse. E lo Zoppo aveva ottenuto dal suo Signore, in premio del tradimento così bene ideato da lui e portato a compimento, la grana per i tinti. Ma ecco erompere grida vicine e rumore di lotta. Il

nemico, insidiosamente avvicinandosi nella notte ha dato fuoco. Jacopo corre via a tentare una ultima difesa mentre lo Zoppo vuol costringere Donata a salvarsi con lui. Donata lo respinge scherzosamente e muore risolutamente a raggiungere Jacopo e a morire con lui: ma un silenzio improvviso e grave l'arresta. Si volge intorno smarrita, come in attesa. Poi corre alla finestra, acciuffa intensamente nell'aria piena di bugliori e già densa di fumo: ha un grido d'orrore. Jacopo l'ha visto.

Del *Re Lear* del Frazzi, la novella si è detto nel numero scorso. L'opera si trasmette mercoledì per gli ascoltatori del Primo Programma. La celebre tragedia shakespeareana è stata, come è noto, rielaborata per la sua riduzione librettistica da Giovanni Papini, che, per motivi d'ordine tecnico, ha ritenuto, fra l'altro, di dover sopprimere fisicamente Cordelia. Ma la dolce figura incombe su tutto il lavoro, che si chiude con l'apparizione del suo corpo inanimato, totale innovazione, questa, introdotta, nel libretto, dall'illustre accademico.

Dal Teatro della «Pergola» di Firenze, dove si svolgono le manifestazioni liriche del «Maggio Fiorentino», si trasmetteranno martedì per gli ascoltatori del Secondo Programma e venerdì per quelli del Primo: *L'enfant et les sortilèges*, di Maurizio Ravel, e *L'amfiparnaso* di Orazio Vecchi.

L'enfant et les sortilèges è una fiaba in due parti composta da Maurice Ravel tra il 1920 ed il 1922, ed è stata ispirata da un poema di Colette. L'opera fu rappresentata nel 1926.

L'intreccio, sul quale il compositore ha ricamato una musica di squisita fattura, è il seguente: un ragazzo che trasgredisce ai suoi doveri scolastici e commette cento piccole birichinate senza risparmiare ad esempio il gatto al quale tira la coda, o la tappezzeria che egli strappa crudelmente, si tira addosso la vendetta degli animali e degli oggetti che si animano per compiere su di lui delle rappresaglie ed infliggergli il meritato castigo. Nella sfilza in giardino, uno scoiattolo resta ferito. Senza altro il ragazzo lo cura e questo gesto pietoso lo salva. Le bestie pacificate riconducono in trionfo il ragazzo dentro la casa.

Il canonico modenese Orazio Vecchi (1850-1903) fu un pregevole compositore nella maniera tradizionale del '900, cioè in quella corale, mentre si andava mutando la maniera nuova, quella del canto solistico con armonie strumentali. Esempio di questo periodo di transizione verso una tecnica nuova e il «cicalamento» delle donne al bucato di A. Striggio, nel quale parecchie donne, innominate, chiacchierano e pettegoleggiano in modo che le loro parole si confondono e si apersonalizzano nel tessuto del coro.

Orazio Vecchi volle fare di *Isu* prese una commediola in versi e la intonò per coro a cinque parti. La commedia è *L'amfiparnaso* (Personaggi e temi provengono dalla commedia dell'arte. Pantalone, innamorato della cortigiana Ortensia, è da lei disprezzato. Isabella figlia di Pantalone, destinata sposa al pedante dottor OrzINU, ama Lucio e ne è riamata, e poiché Lucio disperato si propone di por fine ai suoi giorni, vuole anche essa morire. Balvati entrambi dal servo Prullia, possono infine sposarsi felicemente. Parsa disinvolta ed epica, non priva di brio anche nella parlata dialettale. Alle varie scene corrispondono altrettanti madrigali, cioè cori, sicché ciascun monologo o dialogo è intonato da più voci, alterne o contemporanee.

Giovedì sera, per gli ascoltatori del Secondo Programma, dal «Massimo» di Palermo, sarà trasmessa la sempre affascinante e travolgente *Carmen* di Giorgio Bizet.

LEGGETE E DIFFONDETE IL
Radiocorriere

ABBONAMENTO ANNUO

PER GLI ABBONATI ALLE
RADIOAUDIZIONI L. 27
PER GLI ALTRI L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE

PER GLI ABBONATI ALLE
RADIOAUDIZIONI L. 15
PER GLI ALTRI L. 18

LE CRONACHE

IL NATALE DI ROMA IN LIBIA

La ricorrenza del 21 aprile ha dato occasione ai musulmani della Libia di riaffermare la indissolubilità del legame che li unisce all'Italia e di manifestare la loro riconoscenza per le recenti provvidenze del Governo Italiano, che hanno elevato la dignità dei cittadini della quarta sponda.

In occasione della consegna dei diplomi di cittadinanza in varie città libiche, i Cadì hanno rivolto indirizzi al Governatore, esprimendo l'orgoglio dei musulmani di appartenere al glorioso Impero di Roma: il Maresciallo Balbo ha risposto ogni volta con brevi significative parole.

Le fasi salienti di tali cerimonie sono state registrate e trasmesse dalle Stazioni Italiane, in collegamento con la Stazione di Tripoli.

GLI ALLIEVI DELL'ACCADEMIA NAVALE

Recentemente l'Eiar presentò ai suoi ascoltatori una cronaca registrata a bordo di una nave da guerra in esercitazione: mercoledì 3 maggio, le Stazioni italiane del Secondo Programma serale trasmetteranno, alle ore 21, un altro interessante documentario registrato a Livorno tra gli allievi della Regia Accademia Navale.

La Radio Italiana, che così vivamente partecipa e si fa eco poderosa della vita nazionale in ogni suo settore, sapendo di venire incontro al desiderio dei suoi ascoltatori che già hanno manifestato la loro entusiastica adesione a questo genere di trasmissioni, presenterà una serie di questi documentari sugli aspetti più significativi dell'attività del nostro Esercito, della nostra Marina e della nostra Aviazione.

Questa volta l'Eiar ha portato i suoi microfoni tra i giovanissimi destinati a formare la Guardia Armata dei nostri mari.

Il documentario sull'Accademia Navale, che verrà trasmesso mercoledì, farà conoscere agli ascoltatori italiani alcuni dei più dinamici aspetti della vita e dell'attività che gli allievi svolgono in Accademia. Il microfono ha seguito gli allievi durante una lezione sulle armi subacquee, in cattedra per una esercitazione sul brigantino nel pattucolo per una uscita di imbarcazioni, ecc.

Durante l'ora di ricreazione gli allievi hanno conversato al microfono, narrando interessanti episodi della loro campagna estiva sulle navi a vela «Colombo» e «Vespucci», e della loro vita di accademia.

GOVI RECITA PER I MILITARI



Le trasmissioni per le Forze Armate, che hanno un largo seguito di pubblico anche tra gli ascoltatori ordinari, riuniscono ogni domenica intorno agli altoparlanti i militari di tutte le Armi: ogni domenica è un attore celebre, un cantante noto, una popolare orchestra che vengono ad allietare attraverso la radio i nostri soldati. Domenica scorsa è stata la volta di Gilberto Govi, l'irresistibile comico genovese che, con un gruppo di suoi attori, ha gentilmente portato il contributo della sua arte a queste trasmissioni. Egli ha recitato un brano della commedia di Umberto Morucchio: *L'indimenticabile agosto del 1925*, che già in teatro ebbe un lieto successo.

I SERVIZI DELL'EIAR PER IL GIRO CICLISTICO D'ITALIA

Il 28 aprile la varopinta carovana del Giro di Italia, che è quest'anno alla sua ventiseptima edizione, si è messa in moto da Milano: subito dopo la partenza sono cominciate le prime scaramucce, preludio alle maggiori battaglie, che per tanti giorni terranno desta l'attenzione degli

appassionati del ciclismo, fino alla definitiva assegnazione dell'ambita maglia rosa.

Al seguito dei «grinti» si è mossa tutta la lunga teoria delle macchine, su cui ogni anno si ritrovano giornalisti e tifosi, tecnici e massaggiatori, direttori di squadra e organizzatori: l'Eiar, naturalmente, seguirà tutto il Giro con una propria automobile ed alcuni inviati speciali. Ricordiamo poi che l'Eiar ha messo a disposizione della *Gazzetta dello Sport* alcuni vistosi premi in denaro che saranno assegnati — come già sperimentato con vivo successo negli anni passati — ai corridori che giungeranno soli, con distacco, al traguardo di qualunque tappa del Giro.

Il «Giornale Radio» organizza in questa occasione un servizio di informazioni e commenti che come sempre riuscirà gradito all'enorme massa di sportivi che e, per così dire, mobilitata durante 20 giorni al seguito ideale della grande competizione ciclistica.

Oltre alle notizie che saranno date in sede alle normali emissioni del «Giornale Radio», sarà diffuso tempestivamente l'ordine di arrivo di ciascuna tappa, mentre ogni sera, alle ore 20.15 circa, il «Giornale Radio» dedicherà una sua parte a impressioni e commenti della giornata.

LE TRASMISSIONI DEL CICLO SPORTIVO



Alfredo Binda

L'Eiar raduna per un tacito appuntamento, tutti i sabati alle ore 13.40 gli sportivi italiani davanti ai suoi altoparlanti per ascoltare le interviste del ciclo sportivo. Siamo ormai alla settima trasmissione ed abbiamo visto di volta in volta crescere l'interesse per questa iniziativa dell'Eiar, fino a circondarla di una costante e viva simpatia. Dalla parte dei dirigenti, i tecnici ed i campioni aderiscono

volentieri a collaborare a questo cordiale contatto che l'Eiar stabilisce tra loro ed il pubblico. E siamo certi che sia in profondità che in diffusione lo sport non potrà che giovare di questi contatti.

Ultimamente l'Eiar ha presentato ai suoi microfoni i rappresentanti di due popolarissimi sport: il ciclismo e la pallacanestro. Per il ciclismo parlarono agli spiriti il generale Antonelli, presidente della Federazione, il commissario tecnico Alfredo Binda, il campionesimo Gino Bartali, i corridori Bini e Cinelli. Sabato scorso poi dirigenti ed atleti della pallacanestro, lo sport giovanissimo che tanta messe di consensi raccoglie tra i giovani, parlarono delle loro vittorie, delle loro future battaglie. In questo presenterà i protagonisti di uno sport che la gioventù nostra particolarmente ama perchè sport di combattimento e di coraggio: il rugby.

Nelle prossime trasmissioni verranno intervistati gli schermatori azzurri, i migliori del mondo gli assi del volante e della motocicletta, i tennisti.

Nella vita popolare settecentesca, la canzone veneziana aveva un carattere di primaria importanza. Ne fa fede il Goldoni che nelle sue memorie ha scritto: «A Venezia tutti cantano, in piazza, nelle strade, sul canale...». In *La spral mada* i gondolieri rimarcano il tonfo del remo con le canzoni lepidi e sentimentali così che una larga mare di queste, che si sono chiamate perlo più canzoni da battello, è giunta fino a noi. Il carattere di queste canzoni non è sempre marinaro ma più spumantino e galante la cui forma è quella tradizionale della canzone: parecchie strofe che si contano sulla stessa musica della prima. La Casa Ricordi se ha pubblicata una interessante raccolta riassunta dallo Zanoni, di cui alcune delle più significative verranno trasmesse durante il programma speciale per l'Africa Orientale da venerdì 3 maggio.



Il 21 aprile S. E. il Maresciallo Balbo ha consegnato ai musulmani della nuova provincia di Tripoli i diplomi di cittadinanza.

Il 14 aprile Tito Petralia ha diretto alla Radio di Londra un Concerto con l'Orchestra della B. B. C., svolgendo un interessante programma di musiche italiane. Nelle cronache radiofoniche dei giornali italiani viene riferito che nella direzione del Concerto il maestro Petralia ha dimostrato ottime qualità di musicista e la sua abilità di scrupoloso concertatore interpretando da esperta concertista le varie e caratteristiche musiche che componevano il programma.

Da una delle più belle nozze di Adalberto Stitzer, intitolata Il Mio di Sente, Erich Faltner ha derivato un racconto radiofonico che si svolge nelle montagne bosche tra la Bariera e la Hornia e tratta della prosperità e della felicità di una antica stirpe fedele al carattere e alla legge del casato. Un argomento quindi quasi di attualità razzista. Il lavoro sarà trasmesso dalla Stazione di Berlino.

Da Lipsia verrà prossimamente trasmessa una Sonata-Fantasia per organo e violino del maestro Atton Dörsner che vive attualmente a Torino. L'illustre autore è già conosciuto in Germania dove le sue composizioni sono state eseguite frequentemente. Recentemente la Stazione di Lipsia ha eseguito la sua creazione orchestrale Fantasia, variazioni su un tema di Beethoven.



Una delle vetture attrezzate dell'Eiar alla Fiera di Milano.

La seconda «Ora del dilettante»

Grande attesa — la sera del 23 aprile — in tutti i teatri e multiforme pubblico degli ascoltatori per la seconda «Ora del dilettante» che doveva essere trasmessa dall'auditorium di Roma affollati di gente. Il successo della prima trasmissione era ancora vivo nella massa in ascolto perché, in fondo in fondo, c'era in tutti gli ascoltatori un po' di legittima compiacenza derivante dalla constatazione che da essa, dalla folla anonima, intelligente, dotata di una e profonda sensibilità, erano uscite delle gradevoli sorprese artistiche che avevano reso tanto interessante la prima trasmissione.

Anche per la seconda «Ora» l'affluenza degli aspiranti è stata notevolissima come dimostrano i seguenti dati.

Nella parte musicale 405 domande, di cui 358 di cantanti, quasi presentatisti all'esame — di questi, fortissima preferenza per le canzonette (quasi sempre le stesse, cinque o sei al massimo, sempre italiane) — pochi esempi di dilettanti dediti a romanze vecchie, stile Tosti, Tirindelli, eccetera, nessuno (salvo la Vacatello, prescelta per la trasmissione) di dilettanti dediti alla lirica da camera — relativamente pochi quelli che hanno mostrato di aver studiato il canto, sia pure per diletto — A parte i prescelti, tutti strane due o tre sono stati giudicati assolutamente non idonei. Dei 25 pianisti che hanno fatto domanda, solo 2 si sono presentati, tra cui una bambina di 8 anni, e cinque esecutori di musica jazz a orecchio. A differenza che per il canto, la maggioranza dei candidati è stata giudicata idonea, e solo il migliore è stato ammesso a trasmettere. Scarsissimo il numero di altri strumenti: 7 domande di violinisti, di cui due soli si sono presentati un'armonica, un'armonico da bocca, due chitarre, un mandolino, un oboe, un clarinetto, due fisarmoniche (di cui una sola presentata), una tromba (che non si è presentata), un organista (che non si è presentato), cinque complessi idnetti, terzetti di strumenti vari, di cui due soli si sono presentati. Anche tra gli strumentisti, una discreta percentuale si è ritenuta in linea di principio, idonea o almeno sufficiente. L'oboe non è stato ammesso perché professionista, il clarinetto perché il pezzo presentato (pur bellissimo) non sembrava adatto alla trasmissione e il candidato non ne aveva altri pronti. In sensibilibissima maggioranza gli uomini sulle donne.

Alcuni erano compositori dei pezzi che eseguivano, un medico, garbato compositore vecchio stile, è stato rifiutato solo perché non cantava da sé le proprie composizioni. La Commissione per la musica ha tenuto dieci sedute di tre a quattro ore l'una, per cinque giorni consecutivi.

Nella parte prosa la Commissione ha esaminato 49 concorrenti su 57 che avevano fatto domanda. Nella grande maggioranza i concorrenti presentatisti erano detentori di liriche proprie (ma molte di scarsa valore, ad eccezione di quelle del Carducci e dei Genovesi, prescelti poi per l'audizione). Scarsi gli imitatori e i macchiettati. Scarsamente rappresentato il sesso femminile.

Il passiamo ora alla cronaca della serata Funzionata da internistatore e presentatore Toddi, che rappresentava una specie di ufficiale di collegamento tra gli esordienti del microfono e le moltitudini in ascolto, dalle quali parevano a mano a mano emergere, come isole da un mare, i nuclei compatti ed ansiosi dei famigliari degli onesti, dei comparsati, Quadretti pittorreschi, giornalisticci, mucchie di colore che si animavano nella nostra fantasia.

La serata è stata aperta dal signor Graziani Vauderino, maestro elementare, che non è venuto al microfono per darci delle spiegazioni didattiche sui suoi metodi educativi, ma per eseguire al pianoforte una fantasia glazistica su ballabili che avevano anche il merito di essere di sua composizione. Quindi il signor Orlando Genovesi, commerciante di campagna, ha detto due sue poesie dialettali una delle quali di simpatica ispirazione demografica perché in figura una madre che consiglia il figlio di sposarsi. Così, grazie al Cielo!, si usa a Itignano Flaminio, paese nel cui dialetto erano scritte le poesie; e così si usa in tutti i paesi dell'Italia fascista.

Senza retorica ma non bella e commossa sincerità patriottica, il molatore di cristalli Ugo Pecola ha detto una canzone di... cristallina verità. La canzone, intonata «Alla romana» e così intitolata, rievoca schiettamente le nuove fortune e le nuove glorie d'Italia imperiale. Al bravo molatore ha fatto seguito la casalinga Iva Andreotti

di Terni per suonare un pezzo di bravura, e con molta bravura, sulla fisarmonica. Poi da Terni si è tornati a Roma con il signor Guido Haratveel, rugliante, che ha cantato la romanza «Si fu sciolto» dall'Andrea Chénier con molta passione.

Da Albano Laziale, che era il centro della Confederazione Latina, è venuto il venditore ambulante Gaetano Nardini, il quale deve probabilmente avere nelle vene qualche stilla del sangue degli antichi duguri, che studiavano così attentamente gli uccelli perché ne ha ripetuti egregiamente i versi, fischando per giunta un'aria della Tivolata ed una mazurka. A proposito del Nardini, Toddi ha inteso argutamente una simpatica iniezione: lui fischlava ed il pubblico presente... applaudiva.

Mercedes Pierini, di Civitavecchia, figlia di un lavoratore del porto, si è affrettata a farci sapere che aveva quindici anni con una franchezza che molte signore, più mature, le invidieranno e poi ha cantato con brio disinvoltata due canzoni: «Florin fiorito» e «Compagnola». Un ufficiale postale di Terni, il signor Ricio Caramilli, ha suonato sul mandolino, e con molta arte, il «Cupriccio spagnolo» di Munier.

E qui si è avuto un intervallo che ha portato agli ascoltatori la sorpresa di sentire la signorina Maria Pia Arcangeli, la vincitrice del Concorso di Torino, non più dilettante, quindi, ma di fresco promessa (servizio di prima nomina) al grado di professionista, che ha detto due canzoni, tra le quali quella meneghina, apologetica alla città ombrosiana.

Dopo l'intervallo l'impiegato al Ministero dell'Interno, signor Federico Carducci, napoletano (il quale ha subito dichiarato di non essere parente con il Poeta ma di essersi giocato come poeta fortunato del cognome illustre) ha detto una sua poesia «La notte di San Silvestro», poesia che ha noto caldo e sincero di un umorismo che si smorza degnatamente in una sottile e sentimentale malinconia.

L'impiegato di Banca Carlo Todini, romano, ha cercato nelle tinte profonde della sua voce di basso le note toccanti di «Il lavoro spiritoso» del Simon Boccanegra, e di «Vecchia zimarra» della Inghilterra, e il signor Cesare Squitti, segretario comunale di San Pietra a Madia (Calanzano), ha dato prova della sua sorprendente memoria recitando, per filo e per segno, le terzine della Divina Commedia, dal punto che gli veniva indicato, a caso, con la proposta di un verso isolato. L'ombra di Piero della Mirandola è apparsa nell'auditorium per complimentare questo campione mnemonico, che ha registrato nel disco cerebrale tutto il poema sacro. L'impiegato Euclide Musco, romano, ha fatto due imitazioni di Nino Taranto, e Maria Vacatello, maestra giardiniera, ha cantato «Serenata inutile» di Brahms e «Gondoliera» di Donizetti.

Poi è stata la volta di Eolo... Non spaventatevi; non il re dei venti, ma le tre degli enigmi; rugliante alludere al dottor Eolo Camporesi, medico, che all'origine della medicina ne aggiunge anche molti altri che sa presentare assai bene in versi, assumendo la generosità di rivelarne «a priori» la soluzione....

IL REFERENDUM

Ricordiamo che anche per la seconda «Ora del dilettante» trasmessa da Roma, gli abbonati alle radiodiffusioni sono invitati a far sapere il nome del dilettante preferito. Nella cartolina da inviarsi alla Direzione Generale dell'Eiar a Torino, Via Arsenale 21, deve essere indicato il numero dell'abbonamento.

Il termine per la partecipazione a questo secondo referendum è fissato al 10 maggio.

Tra tutti coloro che avranno indicato il dilettante che raccoglierà il maggior numero di voti verranno surteggiati un cronografo d'oro, un orologio d'oro da uomo o da signora e un orologio da uomo in acciaio, possidabile tutti della Gran Marca Tarannes.

Ed in ultimo ha detto la parola la terra, la buona e saggia terra rappresentata da Antonio Casini, contadino di Callese, che ha cantato degli stornelli campagnoli e una canzone, tanto più numerale in quanto non solo era di sua composizione ma musicata per di più, dal barbiere del paese, figlio melodico.

Molti gli applausi, insistenti per gli uni, festosi per gli altri, fervidi per tutti.

Anche ai dilettanti che hanno partecipato a questa seconda «Ora» l'Eiar ha fatto omaggio di un cronografo Cetra e di alcuni dischi.

...

La trasmissione della seconda «Ora del dilettante» è stata preceduta da una breve relazione sull'esito del «Referendum» indetto per la Prima.

Hanno partecipato al referendum molte migliaia di ascoltatori di tutta Italia. Dalla spoglia delle numerosissime cartoline pervenute all'Eiar è risultato che la maggioranza dei voti, in numero di 3592 è stata raccolta dalla signorina Maria Pia Arcangeli. Si è classificata seconda, con 2583 voti, la piccola Erminia Coratti. Seguono poi a brevi intervalli, il signor Franco Goldani, l'imitatore di quomai signor Pietro Lunfronchi, il baritone signor Mario Russi, la signora Bianca Condini e tutti gli altri dilettanti presentatisi.

Inoltre secondo quanto era stato annunciato, si è provveduto a sorteggiare, alla presenza di un Regio Notaio e di un Segretario dell'Intendenza di Finanza, tre orologi offerti dalla gran marca Tarannes fra gli ascoltatori che hanno indicato come dilettante preferito la signorina Maria Pia Arcangeli, che ha riportato il maggior numero di voti. La fortuna ha favorito i tre seguenti abbonati:

1° Sig. Vincenzo Nenni - Corso Regina Margherita, 250 - Torino, cui viene assegnato un cronografo d'oro.

2° Sig. Clotilde De Simeonibus - Via Aniene, 38 - Chielli, cui viene assegnato l'orologio d'oro da signora.

3° Sig. Raimondo Bigi - Via Forlanini, 21 - Milano, cui viene assegnato l'orologio da uomo in acciaio inossidabile.

Anche per la seconda «Ora» è indetto un «Referendum» nel quale pubblichiamo in alto la nurne.



TRASMISSIONI ONDE CORTE

Nome	MHz	h	Nome	MHz	h
Bound Brook	W 3XL	17.78	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.65
Burges	FET 5	7.35	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13
Quantilly	GSA	6.05	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	7.28
Quantilly	GSB	9.51	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7.28
Quantilly	GSC	9.58	Russkole	ORX	10.35
Quantilly	GSN	11.75	Tokyo	JLK 3	11.70
Quantilly	GSE	11.86	Tokyo	J2K	15.16
Quantilly	GSP	15.14	Zesren	OJH	15.20
Quantilly	GSG	17.79	Zesren	OJG	6.02
Quantilly	GSH	21.47	Zesren	OJD	11.77
Quantilly	GSJ	15.26	Zesren	OJE	17.76
Quantilly	GSK	6.11	Zesren	OJF	17.74
Quantilly	GSL	21.53	Zesren	OJL	15.11
Quantilly	GSM	15.18	Zesren	OJM	17.74
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	Zesren	OJN	9.54
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.88	Zesren	OJO	15.2R
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	Zesren	OJX	9.67

DOMENICA

Bound Brook
 the 10 Notiziario settimanale — 19,15-20: Musica varia
Burges
 Ore 17,30: Notiziario settimanale e cronache — 21,00-21: Cronache — 21,45-21,55: Notiziario e bollettino ufficiale in varie lingue
Darenty
 GSE, GSO, GSB — Ore 0,30: Musica varia — 2: Musica da camera
 GSD, GSC, GSB — Ore 3,35: Organo — 4,10: Orchestra — 5,15: Bandiera
 GSO, GSI, GSF, GSD — Ore 6,15: Confronto religioso — 7,45: Commedia
 GSN, GSG, GSF, GSE — Ore 11,45: Commedia — 12,40: Orchestra
Parigi (Radio Mondial)
 TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore 6,15: Dischi e cronache
 TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore 2,00-5: Dischi e cronache
 TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 7,10: Dischi e cronache
 TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Cronache e dischi — 14,30-18: Musica e teatro
Russkole
 Ore 20,35: Notizie in francese e in francese — 21,22: Dischi
Tokio
 Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,55-22: Notizie in francese e giapponese — Negli Istituti: Musica varia e giapponese
Zesren
 OJB, OJO — Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danza — 15: Confronto — (OJE, OJM, OJN): 15,30: Ballate — 16,15: Follie — 14,45-17: Cronaca
 OJL, OJX — Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (OJC, OJD): 18,30: Cronache — 19: Orchestra — 20: Cronache — 20,15: Musica d'arrangiata e variazioni — 22,22-25: Notizie
LUNEDI'
 Ore 10: Notiziario — 19,15: Musica varia — 19,15-20: L'America dalla mia finestra
Burges
 Ore 13,30-16: Notizie e cronache — 21,30-21,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Darenty
 GSE, GSO, GSB — Ore 0,30: Potpourri e News — 1: Cinquantesima — 2: Banda
 GSD, GSC, GSB — Ore 3,35: Concerto allegro e cello rusciano — 4,10: Melodie del Galles — 4,15: Sonata
 GSO, GSI, GSF, GSB — Ore 6,20: Musica varia — 7,15: Cronaca — 7,45: Musica
GSM, GSG, GSF, GSE — Ore 11,45: Musica varia — 12,40: Piano — 13,15: Danza — 14,30: Francia — 15: Ritornello — 16,30: Teatro — 16,45: Varieta' — 17,15: Cronaca
GSG, GSD, GSC, GSB — Ore 18,30: Varieta' — 19,30: Pianoforte — in Piano — (OJS): Ritornello — 21: Follie — 21,10: Trio
GSO, GSD, GSC, GSB — Ore 22,45: Cronaca — 23,5: Melodie del Galles — 23,40-21: Commedia
Parigi (Radio Mondial)
 TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore 6,15: Dischi e cronache
 TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore 2,00-5: Dischi e cronache
 TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 7,10: Dischi e cronache
 TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Cronache e dischi — 14,30-18: Musica e teatro
Russkole
 Ore 20,35: Notizie in francese e in francese — 21,22: Dischi
Tokio
 Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,55-22: Notizie in francese e giapponese — Negli Istituti: Musica varia e giapponese
Zesren
 OJB, OJO — Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danza — 15: Confronto — (OJE, OJM, OJN): 15,30: Ballate — 16,15: Follie — 14,45-17: Cronaca
 OJL, OJX — Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (OJC, OJD): 18,30: Cronache — 19: Orchestra — 20: Cronache — 20,15: Musica d'arrangiata e variazioni — 22,22-25: Notizie
MARTEDI'
Bound Brook
 Ore 19: Notiziario — 19,15: Orchestra americana — 19,45: 20: Intercultura con un ambiente
Rustonia
Burges
 Ore 13,30-16: Notizie e cronache — 21,30-21,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue
Darenty
 GSE, GSO, GSB — Ore 0,30: Cronache — 0,45: Orchestra — 2: Piano
 GSD, GSC, GSB — Ore 3,35: Pianoforte — 4: Orchestra
 GSO, GSI, GSF, GSD — Ore 6: Banda — 6,30: Musica varia — 7: Violina
GSM, GSG, GSF, GSE — Ore 11,45: Rievocazione — 12,30: Varieta' — 13,15: Dramma — 13,40: Trio — 14,30: Violina — 15: Orchestra — 16,15: Cronaca — 16,30: Musica leggera — 17,30: Follie
GSG, GSD, GSC, GSB — Ore 18,30: Varieta' — 19,30: Pianoforte — 20: Sonoro — 20,20: Rievocazione — 21: Musica leggera e dance
GSO, GSD, GSC, GSB — Ore 22,20: Cronache — 23-24: Rievocazione
Parigi (Radio Mondial)
 TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore 6,15: Dischi e cronache
 TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore 2,00-5: Dischi e cronache
 TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 7,10: Dischi e cronache
 TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Cronache e dischi — 14,30-18: Musica e teatro
 TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore 16,15: Cronache e dischi

Rivincione
 Ore 20,35: 21: Varieta'
Parigi (Radio Mondial)
 TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore 6,15: Dischi e cronache
 TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore 2,00-5: Dischi e cronache
 TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 7,10: Dischi e cronache
 TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Cronache e dischi — 14,30-18: Musica e teatro
Russkole
 Ore 20,35: Notizie in francese e in francese — 21,22: Dischi
Tokio
 Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,55-22: Notizie in francese e giapponese — Negli Istituti: Musica varia e giapponese
Zesren
 OJB, OJO — Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danza — 15: Confronto — (OJE, OJM, OJN): 15,30: Ballate — 16,15: Follie — 14,45-17: Cronaca
 OJL, OJX — Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (OJC, OJD): 18,30: Cronache — 19: Orchestra — 20: Cronache — 20,15: Musica d'arrangiata e variazioni — 22,22-25: Notizie
GIOVEDI'
Bound Brook
 Ore 19: Notiziario — 19,15: Musica varia — 19,15-20: L'America dalla mia finestra
Burges
 Ore 13,30-16: Notizie e cronache — 21,30-21,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue
Darenty
 GSE, GSO, GSB — Ore 0,30: Cronache — 0,40: Orchestra — 1: Piano
 GSD, GSC, GSB — Ore 3,35: Pianoforte — 4,35: Varieta'
 GSO, GSI, GSF, GSD — Ore 6,15: Pianoforte — 6,40: Orchestra — 8: Piano
GSM, GSG, GSF, GSE — Ore 11,45: Banda — 12,15: Cronaca — 12,40: Rievocazione — 13,15: Orchestra — 14,15: Cronaca — 15: Piano — 15,15: Varieta' — 16: Musica in inglese — 16,10: Danza — 17,30: Notizie
GSG, GSD, GSC, GSB — Ore 18,30: Varieta' — 19,30: Pianoforte — 20: Sonoro — 20,20: Rievocazione — 21: Musica leggera e dance
GSO, GSD, GSC, GSB — Ore 22,20: Cronache — 23-24: Rievocazione
Parigi (Radio Mondial)
 TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore 6,15: Dischi e cronache
 TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore 2,00-5: Dischi e cronache
 TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 7,10: Dischi e cronache
 TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Cronache e dischi — 14,30-18: Musica e teatro
Russkole
 Ore 20,35: Notizie in francese e in francese — 21,22: Dischi
Tokio
 Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,55-22: Notizie in francese e giapponese — Negli Istituti: Musica varia e giapponese
Zesren
 OJB, OJO — Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danza — 15: Confronto — (OJE, OJM, OJN): 16: Cronaca — 16,15-17: Danza — 16,45-17: Cronaca
 OJL, OJX — Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (OJC, OJD): 18,30: Cronache — 19: Orchestra — 20: Cronache — 20,15: Musica d'arrangiata e variazioni — 22,22-25: Notizie

Bound Brook
 Ore 19: Notiziario — 19,15: Musica varia — 19,15-20: L'America dalla mia finestra
Burges
 Ore 13,30-16: Notizie e cronache — 21,30-21,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue
Darenty
 GSE, GSO, GSB — Ore 0,30: Cronache — 0,40: Orchestra — 1: Piano
 GSD, GSC, GSB — Ore 3,35: Pianoforte — 4,35: Varieta'
 GSO, GSI, GSF, GSD — Ore 6,15: Pianoforte — 6,40: Orchestra — 8: Piano
GSM, GSG, GSF, GSE — Ore 11,45: Banda — 12,15: Cronaca — 12,40: Rievocazione — 13,15: Orchestra — 14,15: Cronaca — 15: Piano — 15,15: Varieta' — 16: Musica in inglese — 16,10: Danza — 17,30: Notizie
GSG, GSD, GSC, GSB — Ore 18,30: Varieta' — 19,30: Pianoforte — 20: Sonoro — 20,20: Rievocazione — 21: Musica leggera e dance
GSO, GSD, GSC, GSB — Ore 22,20: Cronache — 23-24: Rievocazione
Parigi (Radio Mondial)
 TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore 6,15: Dischi e cronache
 TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore 2,00-5: Dischi e cronache
 TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 7,10: Dischi e cronache
 TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Cronache e dischi — 14,30-18: Musica e teatro
Russkole
 Ore 20,35: Notizie in francese e in francese — 21,22: Dischi
Tokio
 Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,55-22: Notizie in francese e giapponese — Negli Istituti: Musica varia e giapponese

Bound Brook
 Ore 19: Notiziario — 19,15: Musica varia — 19,15-20: L'America dalla mia finestra
Burges
 Ore 13,30-16: Notizie e cronache — 21,30-21,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue
Darenty
 GSE, GSO, GSB — Ore 0,30: Cronache — 0,40: Orchestra — 1: Piano
 GSD, GSC, GSB — Ore 3,35: Pianoforte — 4,35: Varieta'
 GSO, GSI, GSF, GSD — Ore 6,15: Pianoforte — 6,40: Orchestra — 8: Piano
GSM, GSG, GSF, GSE — Ore 11,45: Banda — 12,15: Cronaca — 12,40: Rievocazione — 13,15: Orchestra — 14,15: Cronaca — 15: Piano — 15,15: Varieta' — 16: Musica in inglese — 16,10: Danza — 17,30: Notizie
GSG, GSD, GSC, GSB — Ore 18,30: Varieta' — 19,30: Pianoforte — 20: Sonoro — 20,20: Rievocazione — 21: Musica leggera e dance
GSO, GSD, GSC, GSB — Ore 22,20: Cronache — 23-24: Rievocazione
Parigi (Radio Mondial)
 TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore 6,15: Dischi e cronache
 TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore 2,00-5: Dischi e cronache
 TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 7,10: Dischi e cronache
 TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Cronache e dischi — 14,30-18: Musica e teatro
Russkole
 Ore 20,35: Notizie in francese e in francese — 21,22: Dischi
Tokio
 Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,55-22: Notizie in francese e giapponese — Negli Istituti: Musica varia e giapponese

Bound Brook
 Ore 19: Notiziario — 19,15: Musica varia — 19,15-20: L'America dalla mia finestra
Burges
 Ore 13,30-16: Notizie e cronache — 21,30-21,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue
Darenty
 GSE, GSO, GSB — Ore 0,30: Cronache — 0,40: Orchestra — 1: Piano
 GSD, GSC, GSB — Ore 3,35: Pianoforte — 4,35: Varieta'
 GSO, GSI, GSF, GSD — Ore 6,15: Pianoforte — 6,40: Orchestra — 8: Piano
GSM, GSG, GSF, GSE — Ore 11,45: Banda — 12,15: Cronaca — 12,40: Rievocazione — 13,15: Orchestra — 14,15: Cronaca — 15: Piano — 15,15: Varieta' — 16: Musica in inglese — 16,10: Danza — 17,30: Notizie
GSG, GSD, GSC, GSB — Ore 18,30: Varieta' — 19,30: Pianoforte — 20: Sonoro — 20,20: Rievocazione — 21: Musica leggera e dance
GSO, GSD, GSC, GSB — Ore 22,20: Cronache — 23-24: Rievocazione
Parigi (Radio Mondial)
 TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore 6,15: Dischi e cronache
 TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore 2,00-5: Dischi e cronache
 TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 7,10: Dischi e cronache
 TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Cronache e dischi — 14,30-18: Musica e teatro
Russkole
 Ore 20,35: Notizie in francese e in francese — 21,22: Dischi
Tokio
 Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,55-22: Notizie in francese e giapponese — Negli Istituti: Musica varia e giapponese

SABATO

Bound Brook
 Ore 19: Notiziario — 19,15: Musica varia — 19,15-20: L'America dalla mia finestra
Burges
 Ore 13,30-16: Notizie e cronache — 21,30-21,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue
Darenty
 GSE, GSO, GSB — Ore 0,30: Cronache — 0,40: Orchestra — 1: Piano
 GSD, GSC, GSB — Ore 3,35: Pianoforte — 4,35: Varieta'
 GSO, GSI, GSF, GSD — Ore 6,15: Pianoforte — 6,40: Orchestra — 8: Piano
GSM, GSG, GSF, GSE — Ore 11,45: Banda — 12,15: Cronaca — 12,40: Rievocazione — 13,15: Orchestra — 14,15: Cronaca — 15: Piano — 15,15: Varieta' — 16: Musica in inglese — 16,10: Danza — 17,30: Notizie
GSG, GSD, GSC, GSB — Ore 18,30: Varieta' — 19,30: Pianoforte — 20: Sonoro — 20,20: Rievocazione — 21: Musica leggera e dance
GSO, GSD, GSC, GSB — Ore 22,20: Cronache — 23-24: Rievocazione
Parigi (Radio Mondial)
 TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore 6,15: Dischi e cronache
 TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore 2,00-5: Dischi e cronache
 TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 7,10: Dischi e cronache
 TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Cronache e dischi — 14,30-18: Musica e teatro
Russkole
 Ore 20,35: Notizie in francese e in francese — 21,22: Dischi
Tokio
 Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,55-22: Notizie in francese e giapponese — Negli Istituti: Musica varia e giapponese

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Banda
Domenica 30 Aprile 1939-XVII	8: Lezione di amaro. 17.20 (circa): I Programma: Dall'Ippolito di Acunzo: Cronaca del Gran Premio del Venticennale. 21.50: I Programma: Conversazione di Emilio Cecchi.	16: III Programma: Dal « Massimo » di Palermo: DONATA Opera in tre atti di CASPAIRE SCUDERI . Interpreti principali: Carlo Ga- leffi, Gina Vanelli, Augusto Fer- raro, Giuseppina Cobelli. Direttore M ^o Franco Capuana.	17.15: II Programma: Dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o B. Molinari. 21: I Programma: CONCERTO del violinista A. Serato e del pianista R. Josi. 21.30: III Programma Trasmissione da Berlino: CONCERTO SINFONICO Orchestra del G. U. F. diretta dal M ^o Primo Guido Casale.	21: II Programma: VENDESI CASTELLO Tre atti di Alberto Denaudy. (Prima trasmissione).	17.30: I Programma: Canzoni e ritmi. 22: I Programma: Selezione di operette. 22: III Programma: Banda dei RR. Carabinieri. 22.30: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Lunedì 1 ^o Maggio 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 12.25: Radio Sociale. 19.40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20.25: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Storia del Teatro drammatico (continua lezione).		21.45: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Felix Nowo- wiewski.	20.35: III Programma: IL GIGLIO DI AL' Fiaba drammatica in tre quadri. Versi e musica di E. Romagnoli.	13.15: II Programma meridiano: Concerto di musica leggera. 21: II Programma: Canzoni e ritmi. 21.50: III Programma: Selezione di operette. 22.10: II Programma: Concerto della Banda dei Fer- rovieri di Essen.
Martedì 2 Maggio 1939-XVII	13.50: Conferenza del prof. Guido Mancini: « Cultura di popolo ». 19.25: Conferenza del Consiglio Nazionale Eugenio Coselschi. 19.40: Lezione di inglese. 20.25: Comm. dei fatti del giorno. 21.40: I Programma: Conferenza del Cons. Nazionale G. M. Sangiorgi: « Significato della Giornata culturale ». 22 (circa): II Programma: Conferenza di Gianni Vagnelli.	21: II Programma: Dalla Pergola di Firenze: L'ENFANT ET LES SORTILEGES di MAURIZIO HAVEL. L'AMFIPARNASO di ORAZIO VECCHIO Direttore M ^o F. Previtali M ^o del coro: A. Morosini.	21.50: I Programma: CONCERTO del violonista Ada Ruata Sassoli e del signorino Alba Anzellotti.	20.45: III Programma: LE EDUCANDE DI SAINT-CYR Commedia musicale di CARLO VENEZIANI.	19.20: III Programma: Dopolavoro corale « Guido Monaco » di Prato. 21: I Programma: Canzoni e ritmi. 22.30: I Programma: Concerto della Corale « Teodoro Maffellini ».
Mercoledì 3 Maggio 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 17.55: Notizi e consigli di eco- nomia domestica. 19.25: « L'antichità di Leonardo », convegno di Carlo Zammattio. 20.20: Comm. dei fatti del giorno. 21: II Programma: Visita alla Accademia navale. 21.50 circa: II Programma: Conversazione di Angelo Piccioli.	21: I Programma: Dal « Vittorio Emanuele » di Firenze: RE LEAR Libretto di Giovanni Papini dal dramma di Shakespeare. Musica di VITO FRAZZI Inter. princ.: Francesco Va- lentini, Adriano Pario, Stella Rugani, Antonio Melandri, Giovanni Veneri. Direttore M ^o Vittorio Gu.	22.20: II Programma: CONCERTO del violinista Enrico Campajola.	22: III Programma: ANQUE E PANQUE E LE MINIERE D'ORO Avventura di Carlo Manzoni.	20.55: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21.20: III Programma: Musiche brillanti per banda. 21.25: II Programma: Selezione di operette.
Giovedì 4 Maggio 1939-XVII	19.40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20.25: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal « Massimo » di Palermo: CARMEN Dramma lirico in quattro atti. Musica di GIORGIO BIZET . Interpreti principali: Oscar Vi- dal, Raffaele Delabà, Eleanora Sicola, Franco Polito, Nerina Ferrari. Direttore M ^o Mario Cordano.	17.15: I e II Programma: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO 20.35: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o F. Previtali.	21: I Programma: DANIELE TRA I LEONI Tre atti di Guido Cantini. (Prima trasmissione). 21.25: III Programma: IL VIOLINISTA SPADACCINO Scena di Enzo Calabri.	13.15: II Programma meridiano: Concerto di musica leggera. 21.50: III Programma: Ritmi moderni. 22.30 (circa): I Programma: CONCERTO diretto dal M ^o U. Mancini.
Venerdì 5 Maggio 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 12.25: Radio Sociale. 17.55: Padre Innocenzo Taurisano: « Il Santuario di Pompei ». 20.25: Comm. dei fatti del giorno. 21: II Programma: Saggi di storia della musica. 21.50 circa: I Programma: Conversazione del prof. Ma- rino Lazzari.	21: I Programma: Dalla Pergola di Firenze: L'ENFANT ET LES SORTILEGES di MAURIZIO HAVEL. L'AMFIPARNASO di ORAZIO VECCHIO. Direttore M ^o F. Previtali. M ^o del coro: A. Morosini.	21.50: III Programma: MUSICA DA CAMERA violinista Giacomina Prolo.	13.15: I Programma meridiano: LA PORTA APERTA Scherzo di G. Loverso. 20.35: III Programma: LA FIABA DI OLAF DEI VENTI E DEL GIARDINO DEL PARADISO Fantasia di Clara Mitelli. 21.30: II Programma: IL SIGNORE DELLE GARDENIE Un atto di Oreste Biancoli.	20.55: III Programma: Varietà. 22.10: II Programma: Marco e valzer.
Sabato 6 Maggio 1939-XVII	13.40: I Programma meridiano: Oggi vi presentiamo... Intervis- ta dell'« Eiar » per gli sporti- visti. 19.45: I e II Programma: Guida radiofonica del turista italiano. 20.25: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: CONCERTO diretto dal M ^o M. Gaudiosi. 22.10 (circa): III Programma: QUARTETTO CETRE MADAMI	21.35 (circa): III Programma: E' PASSATO UN LEONE Un atto di Carlo Linati. (Novità).	19.20: III Programma: Quintetto campestre. 21: I Programma: TRANSATLANTICO Avventura radiolusica di Ettore Giannini. 22.10: II Programma: Ritmi e canzoni.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	LIRICA OPERE OPERETTE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANGUSTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LIGIERA - DI BALLO
Domenica	20.15: Saarbrücken: Purcell: «Tudor» e, opera in tre atti. 20.15: Monaco: Purcell: «La No Adame», opera in quattro atti.	20: Buzzevi: Handel: «Soprano e Ballata», oratorio. 20.15: Deutschl.: Musica Italiana (dir. P. G. Casale). 20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Amburgo: Paul Wagner. 21: Olo: Radiorchestra - Milversum II: Musica di Beethoven. 21.5: Budapest: Orch. dell'Opera. 21.10: Sottens: Radiorchestra - Breslavia: Musica bulgara. 21.25: Stoccolma: Delumum. 21.30: Lilla: Radiorchestra - Straburgo: Orchestra e Piano.	19: Parigi T.E.: Violini e canto - Sottens: Concerto d'organo. 20: Sofia: Quartetto d'archi. 19.30: London Reg.: Violini e piano. 20.30: Kalundborg: Canto e piano. 22.30: Deutschl.: Rita von Orlow: Tre danze per pianoforte.	20.30: Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, Lione (La Comédie Française): Alfred De Musset: «Il confesseur», commedia in tre atti. 20.50 Monteceneri: «Un dramma d'opera». 21.30: Parigi T.E.: «Realtà teatrale». 22: Bordeaux: Zimicola: «Le passage de Venise», un atto in versi.	20.15: Koenigsberg: Varietà: «A Bruto la vita militare». 21.5: Bruxelles I: Varietà. 22.15: Milversum II: Varietà. 22.25: Budapest: «Musica leggera». 22.30: Francoforte: Colonia: Musica leggera e di ballo. MUSICA DA BALLO: 21.20: Varsavia - 21.45: Lussemburgo - 22.10: Bruxelles I - 22.30: Amburgo, Vienna - 22.40: Koenigsberg - 23: Parigi P.T.T. Radio Parigi, Straburgo - 23.15: Kalundborg - 23.30: Budapes.
Lunedì	20.15: London Reg.: «I doni del Cielo» (Meloni) e «La sposa svedese», atto prima. 20.30: Radio Parigi: «Requiem» di Giuseppe Verdi, opera in quattro atti.	20.30: Lubiana: Orchestra e canto - Musica d'organo - Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico. 21: Varsavia: Opere di R. Strauss - Milversum II: Concerto di sinfonia classica (dir. Mengelberg). 22.10: Milversum II: «Concerto di una banda militare».	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19.30: London Reg.: «Canto di piano». 20.30: Belgrado: «L'opera di Saba». 20.40: Olo: Concerto di piano - musica di Grieg. 21: Parigi P.T.T.: Mozart: «Hahn».	20.30: Rennes: Paul Linder: «Les contes de Perrault», commedia in quattro atti. 21.10: Straburgo: «Realtà teatrale». 21.30: Olo: «Furibondia», bi e in due lingue.	19: London Nat.: Varietà: «L'india sta alle prese». 20.30: Marsiglia: Varietà - Grenoble: Musica leggera, operetta. 20.50: Lussemburgo: Musica leggera. 21: London Reg.: «Cavaliere italiano». 21.15: Midland Reg.: Varietà per gli sportisti. 23: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.15: Berlino - 20.30 e 22: Parigi P.T.T. - 21.15: Buzzevi - 22.30: Olo - 23: Kalundborg - 23.5: London Reg. - 23.10: Milversum II.
Martedì	20.10: Budapest (dall'Opera Reale): Wagner: «Kluge», opera in tre atti. 20.30: Parigi P.T.T., Marsiglia-Grenoble-Lione: «Realtà teatrale». 20.30: Straburgo - Rennes - Lizza (dall'Opera Comique): «Tivoli» - «Mignon», opera in tre atti.	20: Bruxelles: Musica d'opera. 20.15: Breslavia: «Selezione di opere militari» - Deutschl.: Beethoven, Mozart, Paganini, Haydn. 20.30: Parigi T.E.: Orchestra. 20.35: Bordeaux: Orchestra e canto. 20.50: Stoccolma: Radiorchestra. 22.15: London Nat.: Musica teatrale (tratti antichi). 22.30: Deutschl.: J. C. Bach: «Concerto per fagotto ed orchestra». 22.45: Milversum II: «Canto di piano». 24: Stoccolma: Beethoven.	19: Parigi T.E.: Piano e canto - Lilla: Concerto di piano. 21.15: Kalundborg: «Canto Scena» per piano in mi magg. op. 4. 22.15: Radio Parigi: «Composizioni di Debussy».	20.30: Tolosa: «Fanny» - «M. di S.», commedia - Radio Parigi: Luc Vailly: «Capitolo», commedia (scritta in tre atti) - Lussemburgo: «Realtà teatrale» - Sottens: «Samuel Maugham» e «La cyclone», dramma in tre atti.	19: London Nat.: Varietà: «Parade», signorile. 19.30: London Reg.: Varietà: «S. S.», «potete tornare». 21: Stoccolma: Concerto di musica leggera italiana - Bruxelles II: Musica d'opera. 21.10: Milversum II: Varietà. 22.30: Saarbrücken: Musica leggera e di ballo. 23: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.15: Koenigsberg - 21.30 e 23.5: London Reg. - 22.30: Breslavia - 23: Kalundborg - 23.30: Milversum I.
Mercoledì	19.30: Sofia: «Spartaco» e «La sposa svedese», opera. 20: Lubiana: «Fanny» d'opera - Belgrado: «Transmission dal Teatro Nazionale» - Stoccolma (dal Teatro Reale): «Lucio» e «La morte di Partita», opera, atto primo e secondo.	20.15: Koenigsberg: Orchestra e canto - London Reg.: Parigi P.T.T., Marsiglia-Grenoble-Lione: Concerto sinfonico - Festival Beethoven. 20.30: Lilla: Radiorchestra - Straburgo: Concerto sinfonico. 21.10: Catania: «Requiem». 21.30: Kalundborg: «Musica» e «Sinfonia n. 2 in si minore». 22.10: Lussemburgo: Concerto variazioni «Beethoven» e «Wagner». 22.30: Amburgo: «Bach e Mozart». 23: Saarbrücken: «Concerto notturno».	19: Vienna: Beethoven: «Quintetto in re magg. op. 74». 20: Bruxelles II: Piano e canto. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.40: Bucarest: Violoncello. 22: Budapest: Concerto di violino. 22.10: Parigi P.P.: Concerto di Jung Wauer. 22.15: Francoforte: Piano e canto. 22.20: Kalundborg: Musica da camera: «L'aria e «Quintetto». 22.30: «L'opera»: «Flauto, viola d'amore e arpa».	20: Bruxelles II: Pierre Wolff: «Il segreto di Anticaglia», commedia in tre atti - Sottens: «J. J.», «Per Gyné», poema drammatico in tre musiche di Grieg. 20.30: Parigi T.E.: «Realtà teatrale». 20.35: Bordeaux: «Dolly» - «La fille et le garçon», commedia in tre atti.	19: London Nat.: Varietà e «Agnese» di Paul Wagnon. 20.15: Breslavia: Musica leggera - London Reg.: Varietà: «Nominale» - Stoccolma: Musica leggera. 22.30: Colonia: Musica di piano. 23: Parigi P.P.: Cabaret - «Garden» - Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.15: Vienna - 22: Stoccolma - 22.10: Bruxelles I - 22.15: Stoccolma, Breslavia - 22.30: Olo - 22.35: Koenigsberg - 23: Kalundborg.
Giovedì	20.15: Monaco: «Destin» e «Nora» - «Realtà», opera in tre atti. 20.30: Parigi T.E.: «Realtà». 21: Stoccolma: «Walden» e «Giorno di nozze», operetta. 22.10: Bruxelles II: Verdi: «La Traviata» (solo riprodotta).	19: Monaco: Orchestra e soli. 20: Kalundborg: Festival Mozart - Bruxelles I: Festival Lilla. 20.10: Deutschl.: «Mus. di Bremen». 20.15: Breslavia: Musica di «Pittagora» - Lilla: Musica di Haydn. 20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 20.45: Monteceneri: Radiorchestra. 20.55: Milversum II: Beethoven. 21.5: Colonia: Festival Schuberl. 21.10: Lilla: Musica greca. 21.45: Lussemburgo: Concerto di 22. 22.45: Amburgo: Opere Italiane.	19: Parigi T.E.: Piano e violini. 19.40: Milversum II: Haydn e Beethoven (piano). 21.30: London National: Mozart: «Quartetto d'archi» in sol. 21.40: Straburgo: Canto e piano - Composizioni di Pergolli, Riel. 22.10: Milversum I: Musica sinfonica e «L'opera» (reg.). 22.15: Belgrado: Concerto di piano - Stoccolma: Musica antica. 22.30: Saarbrücken: Piano e violino - Deutschl.: Cello e piano.	20.30: Parigi P.T.T.: «Re e S.», «Zampa» - «L'opera», «Globe» - «Fanny», «Radiocolor» - Marsiglia: «Realtà teatrale».	20: London Nat.: Varietà e «Realtà» - «L'opera». 21: Budapest: Musica d'opera e «Mignon». 21: London Reg.: «Selezione di opere» di «Silly Symphonies» di Walt Disney. 23: Parigi P.P.: Cabaret - Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 19 e 22.30: 20.15: Koenigsberg - 21.45 e 23.5: London Reg. - 22: Sottens - 22.15: Olo - 22.30: Kalundborg - 23.50: Milversum II.
Venerdì	19.35: Buzzevi: «Transmission dall'Opera». 20: Budapest (dall'Opera Reale): Wagner: «La Valchiria», opera in tre atti. 19.45: London Nat.: «Il, L'aria» - «Cin. Ghibica» e «Cupido e la morte», «Mignon». 20.25: «Bromantier» - «Realtà» - «L'opera» - «Cupido», opera. 21.45: Straburgo: «Lilla» e «La clochette», opera omica.	19: London: Orchestra d'archi. 20: Bruxelles I: Banda militare. 20.15: Vienna: Concerto sinfonico - Stoccolma: Orchestra e solisti - Parigi T.E.: «Musica». 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Straburgo: Musica sinfonica. 20.30: Lione: Festival «Realtà» - Rennes: Radiorchestra - Berlino: Festival Brahms. 21: Sottens: Radiorchestra. 22.10: Bruxelles II: «Brouillards». 23: Radio Parigi: Concerto.	21: Parigi T.E.: Quartetto d'archi, piano e canto - Varietà: Piano e canto - Musica di Schubert. 21.10: Monaco: «Fanny» e «L'opera» per piano, violino e cello, op. 9. 21.30: Bruxelles: «Suecia» e «Sonia» per violino e piano. 22.30: Lussemburgo: Trio - Amburgo: «Mus. di Haydn» - Deutschl.: «Realtà» - «Selezione di ballate» per due flauti, viola e flauto. 22.50: Kalundborg: «Hahn» e «Sonia» per violino e piano in due movimenti, op. 111.	20.30: Radio Parigi (La Comédie Française): J. J. Herold: «Le feu qui respire mal», commedia in tre atti. 21.30: London National: «Samuel Maugham» e «Henry», commedia in tre atti.	20.15: London Reg.: Varietà e «L'opera» - «Fanny». 21: Catania: Musica di din. 21.30: Radio Lione: Orch. sinfonica. 22.30: Saarbrücken: Musica leggera e di ballo. 23.1: Lussemburgo: Musica inglese e di ballo. 23: Budapest: Musica sinfonica. MUSICA DA BALLO: 22.30: Monaco - 23: Kalundborg - 23.5: London Reg.
Sabato	20.15: Vienna: «Vetterling» e «Dorotea», operetta in tre atti. 20.30: Parigi T.E.-Bordeaux-Radio Parigi: «Transmission dell'Opera Comique». 21: Varsavia: «L'aria» e «Amore signorile», opera in tre atti.	19.30: Midland Reg.: «Clifford» e «La bella addormentata nel bosco», «Lilla». 20.30: Arza: Radiorchestra - Olo: Radiorchestra - Amburgo: Musica di opera tedesca - Straburgo: Mozart e altri compositori - Rennes: Concerto sinfonico. 21.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21.30: Monteceneri: Radiorchestra: «Compositori italiani». 22.30: Budapest: «Orchestra dell'Opera».	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19.25: Sofia: Musica da camera. 20: Bruxelles II: Quartetto di clarinetta. 20.15: Lilla: Canto sinfonico. 21.25: Sottens: Compositori italiani del XVIII secolo. 22.30: Deutschl.: «Schubert» e «Nora» per clarinetto e piano.	20.45: Lilla-Tolosa: «L'opera» - «L'opera» - «L'opera», commedia in tre atti. 20.55: Sottens: «Fanny» e «La battaglia di Salamina», radiodramma.	20.15: Monaco: Varietà e «L'opera». 20.30: Marsiglia: Varietà musicale - Sottens: Musica leggera e «L'opera» - Stoccolma: «Jazz sinfonico». 21.30: Stoccolma: Musica leggera. 21.15: Bruxelles I: «Opera». 23: Parigi P.P.: Cabaret - Lussemburgo: Musica inglese da ballo. MUSICA DA BALLO: 20.15: Saarbrücken - 22.15: Stoccolma - 22.20: Monaco - 22.30: Stoccolma, Colonia - 22.45: Bruxelles I - 23: Parigi P.T.T., Straburgo, Marsiglia - 23.5: London Reg.

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 30 APRILE 1939-XVII - ore 13.15



CHE COS'È?

SCENA INDOVINELLO A PREMI di ALESSANDRO DE STEFANI
Adattamenti musicali di Egidio Storaci

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.

LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL **COGNAC SARTI**

Ogni domenica alle ore 13.15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso è libero a tutti i radiascultatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro casinate.

Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

10 cassette di squisiti prodotti SARTI

40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»

10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È!»

RISULTATI TRASMISSIONE DEL 9 APRILE 1939-XVII

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI:
V. Mattiucci, Padellavento, I. Cioff, Ottaviano, A. Scali, Muzio, L. D'Orso, Papini, Bionini, F. Arco, M. Rossi, M. Boio, T. Guarni, L. B. Bertola, P. B. Morass, S. M. Pizzarello, G. B. Biote, C. B. C.

I 40 VOLUMI DEL LIBRO «INSOMMA, VOI CHI SIETE?» AI SIGNORI:
Pisci, Genova; Naretto, Orte; Danesi, S. Vito del Normando; Boreo, Fregene; Donato, Pinerolo; Mucchella, Napoli; Wandra, Bologna; De Mori, Torino; Oliva, Cuneo; Grilli, Milano; Corio, La Spezia; Soprani, Varese; Tagliatori, Cremona; Imbalzano, Asolo; M. G. G. Torino; Pedroni, Roma; Alessandrini, Grosseto; Bertolotti, Pavia; Capellano, Pavia; Matteucci, Ferrara; Merli, Stradella; Fazio, Torino; Rotari, Firenze; De Santo, Napoli; Gramaglia, Genova; Sironi, Bologna; Simoni, Azzurra; Cusi, Orvieto; Borasi, Alessandria; Ferraro, Genova; Anzalone, Modica; Casale, Milano; Tosolini, Padova; Briganti, Pinerolo; Palagi, Montecatini; Carzina, Capriano; Pantaleoni, Modena; Ferrero, Asti; Giovanni, Torino; De Franchi, Torino.

I 10 DISCHI CETRA CON LA CANZONE «CHE COS'È?», AI SIGNORI:
Scavia, Palermo; Capitano, Venezia; Costa, Genova; Rosella, Torino; Rida, Macerata; Cecchi, Sezze; Irgola, Roma; Gambino, Asti; Silvani, Palermo; Barbacini, Roma; Pignatelli, Milano.

Cognac Sarti: il migliore!

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

16.30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SEDE A TRASMISSIONE offerta dalla IRCA A. GAZZONI & C. di Bologna.

17.15: Notizie sportive - Trasmissione dall'Ippodromo di Aquilino; CRONACA DEL GRAN PREMIO DEL VESTIBALE.

17.30 (circa):

Canzoni e ritmi

ORCIBASTINA MODERNA diretta dal M° SERACINI
col concorso di TIOBA STREZZI, ALDO MACCA, ENZO FUSCO e ROBERTO LATO.
Nell'intervallo (ore 17.45-18.15): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18.35-18.55: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - ROMA II

18.30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SYRIE A (Trasmissione offerta dalla IRCA A. GAZZONI & C. di Bologna).

17.15: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI
Maestro del Coro: BONAVENTURA SOMMA

Parte prima: 1. Gemiliani: *Andante per archi, arpa e organo* (revisione ed armonizzazione di Olivo Marinuzzi); 2. Petrassi: *Salmo IX* per coro e orchestra - Parte seconda: Beethoven: *Sinfonia n. 9* in re minore, op. 125, per soli, coro e orchestra: a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso, b) Molto vivace, c) Adagio molto e cantabile, d) Finale con soli e cori (sul testo dell'*Ode alla gioia* di Schiller).

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi - Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

DOMENICA DI GIORNO

30 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- 8: LEZIONE DI AMARICO (prof. BRUNO DUCATI).
- 8.30-8.58: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo. 8.50 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CAIMINE MAGGIORE di NAPOLI (organista F. M. Napolitano); C. S. Bach: a) *Preludio e fuga in do minore*, b) *Toccata e fuga in do maggiore*.
- 9.16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO RURALI): «SOMMERGIIBILE IN ACCIATO», scena di G. MURRADI - Parte seconda: PROGRAMMA DI VARIETA'.
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).
- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO. (RO I - NA I): Padre Domenico Franze; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (PI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS): Padre Teodosio da Voltri.
- 12.30: DISCHI: 1. Delibes: *Danza persiana*, dall'opera *Lakmé*; 2. Prontini: *Serenata araba*; 3. Poppy: *Le bojadere*; 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; Sellenich: *Marcia indiana*, Spadaro: *Danza orientale*; 7. Chapi: *Serenata della Fantasia moresca*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del Giro ciclistico d'Italia.
- 13.15: CHE COS'È? Scena musicale di ALESSANDRO DE STEFANI (Trasmissione organizzata per la Ditta SARTI & FIGLI di Bologna).
- 13.20 (TRIPOLI): Giornate radio e notiziario in lingua araba.
- 13.25 (TRIPOLI): Canzoni irpiane di Kull e Tarzi.
- 13.45-14.16: DISCHI D'OPERA: 1. Ponchielli: *La Gioconda*, «Ora posso morire», finale atto 4° (Arangi Lombardi, Viviani); 2. Puccini: *Turandot*, «Principessa divina» (Poli, Merli, Cigna e Olivero); 3. Mascagni: *L'Amico Fritz*, «Son pochi fiori» (Baracanti); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, «Un di all'azzurro spazio» (Gigli).

- 13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto 1°; 2. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico; 3. De Falla: *La oca brava*, a) Interludio, b) Danza; 4. Stravinsky: *Due variazioni*, dalla suite per orchestra «Pulcinella»; 5. Pich-Manglagall: *Rondo fantastico*, op. 28 (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Panizza).
- 13.45-14.20: MUSICA LIRA diretta dal M° ARMANDO PRAGA: 1. Montagnini: *Viva la danza*; 2. Rucione: *Forse mai più*; 3. Escobar: *Pan-Lomina*; 4. Di Luzzaro: *Festa di canzoni*; 5. Bixio: *Mentire*; 6. Annetta: *Rosellina*; 7. Fragnu: *Eri vestita di rosa*; 8. Nulle: *Manina mia che no sapé*; 9. Vasin Pouché: *Il tango di Lolita*; 10. Bixio: *Canzone sospirata*.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - PALERMO - CATANIA
ROMA III

10: Trasmissione del Teatro Massimo «Vittorio Emanuele» di Palermo:

Donata

Opera in tre atti
voce e musica di GASPARE BCCDERRI
Personaggi: Jacopo, Carlo Galea; Lo zoppo, Olivo Vanelli; Lenora d'Augusta, Augusto Ferruto; Alvaro, Costanzo Clero; Riccardo di Falcone, Antonio LaFi; Custina, Dante Belacqui; Palmiero, Aldo Vassallo; Nicolo, Mario Zana; Donata, Giuseppina Cobelli; Alvina, Peruanda Cianci.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPDARA
Maestro del coro: OSCAR LEMOS
Nell'intervallo: «La storia del Teatro Massimo», lettura - Cronaca del Gran Premio di Aquilino (reg.).

PROGRAMMI ESTERI

30 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

m 620, m 423,9; kW 15

18: Per i giovani
 19: Convem. religiosa.
 20: Dischi - Notizie
 21: Radiodrammi
 22: Musica riprodotta
 23: Serata di varietà
 24: Notiziario

BRUXELLES II

m 932, m 323,9; kW 15

18: Dischi - Cronaca
 19: Concerto di dischi
 20: Notiziario
 21: Varietà musicale
 22: Notiziario
 23-24: Musica da jazz

BULGARIA

SOFIA

m 850, m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo
 19: Musica popolare
 20: Quartetto d'archi
 21: Notiziario
 22-23: Musica d'opere
 24: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

m 740, m 1250, kW 60

COPENAGHEN

m 1276, m 253,3; kW 10

19: Notiziario
 20: Canzoni danesi
 21: Radiodrammi
 22: Concerto corale
 23: Attualità varie
 24: Notiziario
 25: Radiodrammi
 26: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

m 1077, m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
 19: Comunicati
 20: Come Grenoble.
 21: Dischi - Cronaca
 22: Notiziario
 23: Come Parigi P.T.T.
 24: Dischi richiesti.

21: André Myebou. On demande un joli garçon, commedia in un atto.
 22: Miguel Zamacoïs. Le passage de Venus, un atto in versi.
 23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST

m 1166, m 219,6; kW 25

18: Notizie - Danze - Canzonette - Varietà musicale.
 19: Notizie - Fisarmonica - Musica leggera e da ballo - Concerto variato.
 20: Notiziario - Duetto - Musica leggera - Canzoni - Musica riciclata.
 21: Notiziario - Fantasie varie - Musette - Orchestra zingari.
 22-24: Programma corale - Notiziario

GRENOBLE

m 583, m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
 19: Concerto di dischi
 20: Come Parigi P.T.T.
 21: Cronaca varia

LILLA

m 1213, m 247,3; kW 60

18: Orchestra Musette
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Canzoni (dischi)
 21: Notiziario
 22: Come Parigi T. E.
 23: Musica leggera
 24: Radiodrammi: 1. Giraville. Marche de Flandres. 2. De Sylva. Fantasia au Good News, operetta. 3. Muset. Opérette de la Noce de Jeanette. 4. Caludi. Chanson d'amour. 5. Clouard. Cinq-Mars ballet. 6. Kern. Sunny. Fantasia. 7. D'Arbino. Romanza. 8. Caludi. Wreath and suite. 9. Kynett. Inno al sole. 10. Hahn. Passaggio. 11. Romberg. Il canto del deserto. 12. Mozart. Le nozze di Figaro.
 23: Notiziario.

LIONE P.T.T.

m 648, m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Grenoble.
 20: Come Parigi P.T.T.
 21: Notiziario.
 22: Danze (dischi)
 23: Notte tedesca

MARSIGLIA P.T.T.

m 749, m 400,5; kW 100

18: Come Genova
 19: Come Parigi T. E.
 20: Notiziario
 21: Musica di dischi.
 22: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

m 1185, m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Grenoble.
 20: Notiziario
 21: Cronaca varia.
 22: Come Radio Parigi.
 23: Notiziario.

PARIGI P.P.

m 995, m 112,7; kW 60

19: Notizie - Erchi
 19: Attualità - Notizie
 20: Concerto variato
 21: I dilettanti al microfono
 22: Notiziario
 23: Concerto di dischi
 24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

m 491, m 431,7; kW 120

18: Erchi - Cronaca
 19: Come Grenoble
 20: Notiziario
 21: Musica di dischi
 22: Programmi varia.
 23: Cronaca varia
 24: La Comédie Française. Alfred de Musset. Il candelieri, commedia in tre atti.
 25: Notiziario.
 26: Canzoni (dischi)
 27: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

m 1456, m 206; kW 7

18: Trama da Rennes.
 19: Conversazione.
 20: Violino e canto.
 21: Notiziario
 22: Musica di dischi.
 23: Serata di varietà
 24: Serata teatrale: 1. René Maublanc. L'assassin, farsa in un atto; 2. Bernanos. La jacelle caude, un atto
 25: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

m 1393, m 215,4; kW 25

18: Radiocconcerto
 19: Erchi e notizie
 20: Concerto variato
 21: Ultime notizie
 22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

m 1303, m 230,2; kW 25

19: Debussy. Il mare, poema sinfonico.
 20: Conversazione teologica cattolica.
 21: Notiziario.
 22: Canzoni e melodie.
 23: Concerto variato
 24: Notiziario.
 25: Radiocconcerto.

RADIO PARIGI

m 182, m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
 19: Radioteatro
 20: Concerto variato
 21: Notiziario
 22: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn. Calme de la mer. ouverture. 2. Mozart. Concerto in sol maggiore per flauto e orch. 3. F. Schmitt. Etude pour le palatin hanté. 4. Dvorak. Con-

certo per violoncello e orchestra; 5. Rivler. Sinfonia n. 2 in do per archi - Nollinger. 121.30: Programmata suadra.
 22: Musica di dischi.
 23: 45: Notiziario.
 23-0: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

m 913, m 928,6; kW 60

18: Notizie - Per gli ascoltatori - Opere - Notizie.
 19: S. Musette - Cronaca - Radioteatro - Concerto - Erchi e notizie.
 20: 16: Scene comica - Canzoni - Scene e musica - Danze - Erchi e notizie.
 21: Musica leggera e da ballo - Musica varia - Opere e melodie - Notizie.

RENNES

m 1040, m 228,5; kW 120

18: Concerto variato.
 19: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca - Dischi.
 21: Notiziario
 22: Cronaca - Dischi
 23: Come Parigi T. E.
 24: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

m 859, m 349,2; kW 100

18: Musica di dischi.
 19: Notiziario
 19: 13: Notiziario tedesco
 19: 30: Cronaca - Dischi
 20: Notiziario diversi
 20: 15: Canz. popolare.
 21: 30: Orchestra e piano: 1. Lalo. Le Roi d'is. ouverture; 2. Liszt. Rhapsodie per piano e orchestra; 3. Massenet. Balletto dell'Érodiade. 4. Saint-Saens. Suite nigri-mais.
 22: 30: Notiziario diversi.
 23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

m 776, m 386,6; kW 120

18: Come Genova
 19: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca varia.
 21: Notiziario.
 22: Cronaca varia.
 23: Trasm. da Lilla.
 24: Notiziario
 25: Danze (dischi)
 26: Notte spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

m 904, m 331,9; kW 100

18: Come Breslavia.
 19: Dischi
 20: Cronaca
 21: Notizie sportive.
 22: Notizie in tedesco e in inglese.
 23: Concerto wagneriano. Selezione di opere: 1. Rienzi. 2. Tannhäuser. 3. Lohengrin. 4. Tristan e Isolde. 5. La Walkiria. 6. I maestri cantori
 24: Notizie in tedesco e in inglese.
 25: Musica da ballo
 26-27: Come Saarbrücken.

BERLINO

m 841, m 356,7; kW 60

18: Marche militari italiana e ungherese (reg.)
 19: Come Deutschland-Feier.
 20: Danze (dischi)
 21: Notiziario.
 22-24: Come Stoccarda.
 25: Come Colonia.

BRESLAVIA

m 950, m 315,8; kW 100

18: Programma variato.
 19: Concerto di dischi.
 20: Cronache sportive.
 21: Notiziario.
 22: 15: Musica leggera.
 23: Conoscenza.
 24: Concerto di musica bulgara: 1. Stojanov. Sarabanda e lacerata; 2. Nenov. Quartetto scherzi; 3. Canzoni bulgare per tenore; 4. Stojanov. Leggenda.
 25: Notiziario.
 26-28: Come Francoforte.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 30 APRILE 1939-XVII

11.55-12.15: Trasmissione della Messa celebrata alla Cattedrale di Addis Abeba.
 12.15-12.45: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
 12.45-13.00: Trasmissione in lingua amharica e galla.
 13.00: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
 13.05: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta e musica da ballo - Notizie sportive.
 23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 1 MAGGIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica e galla.
 12.45-13.00: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Giornale radio - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
 13.05: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 1 MAGGIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica e galla.
 12.45-13.00: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
 13.05: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 2 MAGGIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica e galla.
 12.45-13.00: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore e musica varia.
 13.05: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Opere comiche: La danza delle libellule - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 4 MAGGIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica e galla.
 12.45-13.00: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
 13.05: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa Turandot di Puccini - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 5 MAGGIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica e galla.
 12.45-13.00: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
 13.05: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa Turandot di Puccini - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

SABATO 6 MAGGIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica e galla.
 12.45-13.00: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
 13.05: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

ALT FERMATEVI ALLA FABBRICA PER L'ACQUISTO DI MOBILI

SAISA FABBRICA MOBILI MILANO ROMA LISSONE

la SAISA è la Fabbrica Mobili MILANO ROMA LISSONE C.P.E.C. MILANO 278071 C.P.E.C. ROMA 0779

VENDE DIRETTAMENTE AL PUBBLICO LA PROPRIA PRODUZIONE

nelle botteghe di Roma.
Via Lucrezio Caro 36-38-00-04
Piazza Cola di Rienzo 07

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS

SAISA S.A. FABBRICA MOBILI
ROMA - MILANO
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

DOMENICA

DI SERA

30 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Recitazione cantata del Corano (taglud), Saek Muktar Huri
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Canti - Maluf - orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.25: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di Calcio Serie C.
- 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 19.40 (TRIPOLI): « Sulle dune del Sahara », canti di Abdusaleh Omran.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto

DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO
E DEL PIANISTA RENATO JONI

1. Bach: Sonata in la maggiore per pianoforte e violino: a) Andante; b) Allegro assai; c) Andante un poco; d) Presto.
2. di Giovanni: Sonata per pianoforte; b) Pick Mangialardi: Studio di concerto per pianoforte.
3. Frank: Sonata in la maggiore per pianoforte e violino: a) Allegretto ben moderato; b) Allegro; c) Recitativo fantasia; d) Allegretto poco mosso.

21.50 Conversazione di Emilio Cecchi: Come si vedgono gli americani...

- 22:
- ### Selezione di operette
- con il concorso di MIRIAM FERRARI,
NERA CORRADI, MINIA LYLES, ENZO ATRA,
TIRO ANGIOLINI, UBAIDO TORRACINI
Orchestra e coro diretti
dal M^o Adelmo DEL VACCINO
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 23.15-24: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.
 - 24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo
- 19.25: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
- 19.40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.30 (esclusa MILANO I): Dischi di musica operistica: 1. Bellini: a) La Sonnambula, b) Abi non credea mirarti - (Pagliughi); c) I Puritani, - A te o cara - (Lauri Volpi); 2. Donizetti: a) La Favorita, - O mio Fernando - (Bignardi), b) Lucia di Lammermoor, - Verranno a te sull'aureo - (Galli Carei, Schipa); 3. Verdi: Rigoletto, - Povero Rigoletto - (De Luca e coro).

21:

Vendesi castello

Commedia in tre atti di ALBERTO DONAUDY
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Lord Wetherell Riccardo Tassani
Harry B. Slogger Silvio Rizzi
Franklin Giorgio Piamonti
Tittle - Tattle Walter Tinanzi
Il Duca di Cheshire Sandra Parisi
Thopas Guido de Monticelli
Gufcardo Emilio Calvi
Giacomina Nella Marvacci
Glorianina Giuseppina Boldracci
Dorothea Slogger Landa Galli
Harriet Slogger Adriana de Cristoforis
La signora Macload Ada Cristina Aiminante

In scena, nei pressi di Loch Ness.
Regia di ALBERTO CABELLA

- 22.30 (circa):
- ### ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
- diretta dal M^o TEO PERALLIA.
1. Klemmer: Due amici; 2. Carabella: Danza dell'Aulularia; 3. Martelli: Notturmo; 4. Adlington: Suite folcloristica; 5. Muschio: Stella d'oro; 6. De Rose: Porpora cupa; 7. Mauri: Lontananza.
 - 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 23.15-24: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19: Dischi di musica varia: 1. De Micheli: Ninna nanna; 2. Wassil: Leggi negli occhi miei, valzer; 3. Si a: El bandolero; 4. Brusso: Nebbia d'oro; 5. Kennedy: La danza dei ghiacciati; 6. Belli: Matrimonio di sanochi; 7. Vallini: Echi toscani.
- 19.25: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
- 19.40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.30:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARBEZZA
con il concorso di MARIA LUISA DELL'AMORE - ERN
DE PAULIS - GIULIETTO MUZZI - MICHELE MONTARANI

21.10: Trasmissione da Berlino:

Concerto sinfonico

ORCHESTRA DEI GRUPPI UNIVERSITARI FASCISTI
diretta dal M^o PRIMO GUIDO CARATI:

1. Corelli: Suite per orchestra d'archi.
2. Malipiero: Pezzi sinfonici dal dramma Giulio Cesare.
3. Rossini: La gazza ladra, sinfonia dell'opera.

- 22:
- ### Banda dei RR. CC.
- diretta dal M^o LUIGI CIRENEL
1. Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia dell'opera; 2. Casella: Grotto del hambini, da Il Convento veneziano - (trascrizione Romeo); 3. Rossini: Ondate, valzer; 4. Brunetti: Scherzo (trascrizione Balta); 5. Cirenel: a) Al frolo, dal Carosello storico del RR. CC., b) Etiopia italiana, marcia.
 - 22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO. - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.13; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25.40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kHz 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283; kHz 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559,7; kHz 536; kW 10 - MILANO I: m 368,6; kHz 814; kW 50.

- 9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
- 10-10.40 (3 RI 4): L'ora dell'ingegnere.
- 10.50-10.59 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in inglese e conversazione - Meteo di australi italiani contemporanei: 1. Pirò Mangialardi; a) e Notturmo; b) e il plebsi sildani; 2. Marinuzzi; a) Valze rompestre; a).
- 10.45-12 (dalle 10.45 alle 11: 2 RO 4, dalle 11 alle 12: 2 RI 4 - 2 RO 8). ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SM. Annunziata di Firenze.

- 12.19.25 (2 RO 1 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Selezione di operette - Due giuoco e cassone Umbri-Castelfra: 1. Woduff; a) Valse Marilyn; 2. Ditta; a) Romanza; 3. Castelfra; a) Romanza; 4. Woduff; a) filloia; 5. D'Ercole; a) Valze taigano; 6. Notiziario in italiano.
- 13.30-11.45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto sinfonico: Commento illustrato: 1. Violini e Concerto grosso in sol minore; 2. Violini; a) Concerto per quattro violini e orchestra (trascrizione Barti); 3. Martelli; a) Concerto in re maggiore per organo e orchestra; 4. Bach; a) Concerto di Brandeburgo n. 5 in re maggiore; allegro, affettuoso, allegro - Notiziario in italiano.
- 16.17.15 (2 RO 1 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani di opere: 1. Mascagni; a) Nuviana, Notturmo barcarola; 2. Mascagni; a) Mosca e (Chiedi gli archi); 3. Mascagni; a) Giugliano italiano; il sogno di Ruffini; 4. Mascagni; a) La via della gloria - Rifondazione di opere vocali: 1. e l'Italia in Algeria; 2. e l'Algeria; 3. e la via di seta - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.05 (2 RO 1 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera rielaborata Cesare Colaninno: 1. Maki; a) Largo; 2. Marchetti; a) Allegro alla militare; 3. Lala; a) Canti russi; 4. Duncker; a) La flutave a - Alle ore 17.00: Notizie sportive - Soprano Etta Capolino; ripresa Teresa Rossi: 1. Palerino; a) La bella molinara; 2.

- Requies; a) Stornellatone; 3. Giuzanna; a) Augurino; 4. Ciani; a) Ave Maria; 5. Tosti; a) Il sogno; 6. Martelli; a) Come prega la luna - Notiziario in italiano.
- 17.54-18.06 (NA I): Notiziario in italiano.
- 18.07-18.58 (2 RO 3 - 2 RO 1 - Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Commedia araba - Musica orchestrale araba suonata nel concorso dell'orchestra araba - Canto arabo - Conversazione in arabo.
- 19.01-19.17 (2 RO 3 - 2 RI 1 - Roma II): Notiziario in francese.
- 19.01-19.13 (Bari II): Notiziario in bulgare.
- 19.18-19.34 (2 RO 3 - 2 RO 1 - Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.38 (Bari I - 2 RO 9): Notiziario in romeno.
- 19.37-19.58 (Roma II): UNGHERIA. — Musica varia: soprano Gabriella Perosa: 1. Scuberti; a) e il credo della primavera; b) e l'alter ego; 3. Tosti; a) Solo tu mariti; 3. Verdi; a) Il tramonto - Sanguis settimanale in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia richiesta dagli ascoltatori - Notiziario.
- 19.38-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Note e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.R.C. - Dischi di musica varia.
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Musica popolare; fuffine: mezzo soprano Maria Belli: 1. Habibullah; a) Ego; 2. Muhtilina; a) Bilmeba; 3. Niro Cial; a) Baro; 4. Rahmad; a) Bu lungo.

20.15-30.30 (Radio 11 - GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Omelia religiosa di S. E. il Metropolita Panfiliotou - Rassegna letteraria - Notizie dalla colonia greca all'estero - Concerto di musica lirica.

20.15-20.35 (Roma 11 - 2 RO 01: GERMANIA. — Musica varia richiesta dagli ascoltatori).

20.20-20.55 (Roma 11 - Milano 1 - Bologna 2 RO 3 - 3 RO 0): Notiziario e conversazione in tedesco.

21.15-30.30 (2 RO 0 - Roma 11): 1° Concerto sinfonico diretto dal M° G. Carli. 2° Rondo RR (C). 3° Musica da ballo (Vedi Terzo Programma). — Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in tedesco e in italiano.

23.30-30.45 (2 RO 3 - Roma 11): Notiziario e conversazione in francese.

22.15-21.15 (Roma 11): Concerto del turismo in ungherese.

23.45-21.15 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.

24.21.13 (Roma 1 - 2 RO 11): Notiziario in francese (NB - Se il Alzavero di 2 RO 0 è obsoleto con un programma simultaneo che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).

24.16-30.30 (Roma 1 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

24.15-22.30 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 01): AMERICA LATINA. —

Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica leggera: canzoni interpretate da Asuncio Rachevelli. 1. Bixio; 2. Marina; 3. Bixio; 4. Al voci radini; 5. Bixio; 6. Marina; 7. Bixio; 8. Al voci radini. 9. Bixio; 10. Marina; 11. Bixio; 12. Al voci radini. 13. Bixio; 14. Marina; 15. Bixio; 16. Al voci radini. 17. Bixio; 18. Marina; 19. Bixio; 20. Al voci radini. 21. Bixio; 22. Marina; 23. Bixio; 24. Al voci radini. 25. Bixio; 26. Marina; 27. Bixio; 28. Al voci radini. 29. Bixio; 30. Marina; 31. Bixio; 32. Al voci radini. 33. Bixio; 34. Marina; 35. Bixio; 36. Al voci radini. 37. Bixio; 38. Marina; 39. Bixio; 40. Al voci radini. 41. Bixio; 42. Marina; 43. Bixio; 44. Al voci radini. 45. Bixio; 46. Marina; 47. Bixio; 48. Al voci radini. 49. Bixio; 50. Marina; 51. Bixio; 52. Al voci radini. 53. Bixio; 54. Marina; 55. Bixio; 56. Al voci radini. 57. Bixio; 58. Marina; 59. Bixio; 60. Al voci radini. 61. Bixio; 62. Marina; 63. Bixio; 64. Al voci radini. 65. Bixio; 66. Marina; 67. Bixio; 68. Al voci radini. 69. Bixio; 70. Marina; 71. Bixio; 72. Al voci radini. 73. Bixio; 74. Marina; 75. Bixio; 76. Al voci radini. 77. Bixio; 78. Marina; 79. Bixio; 80. Al voci radini. 81. Bixio; 82. Marina; 83. Bixio; 84. Al voci radini. 85. Bixio; 86. Marina; 87. Bixio; 88. Al voci radini. 89. Bixio; 90. Marina; 91. Bixio; 92. Al voci radini. 93. Bixio; 94. Marina; 95. Bixio; 96. Al voci radini. 97. Bixio; 98. Marina; 99. Bixio; 100. Al voci radini.

1.30-2.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 01): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto per piano e orchestra di Chopin. 1. Concerto n. 1 in do minore; 2. Concerto n. 2 in do maggiore; 3. Concerto n. 3 in do maggiore; 4. Concerto n. 4 in re maggiore; 5. Concerto n. 5 in do maggiore; 6. Concerto n. 6 in do maggiore; 7. Concerto n. 7 in do maggiore; 8. Concerto n. 8 in do maggiore; 9. Concerto n. 9 in do maggiore; 10. Concerto n. 10 in do maggiore; 11. Concerto n. 11 in do maggiore; 12. Concerto n. 12 in do maggiore; 13. Concerto n. 13 in do maggiore; 14. Concerto n. 14 in do maggiore; 15. Concerto n. 15 in do maggiore; 16. Concerto n. 16 in do maggiore; 17. Concerto n. 17 in do maggiore; 18. Concerto n. 18 in do maggiore; 19. Concerto n. 19 in do maggiore; 20. Concerto n. 20 in do maggiore; 21. Concerto n. 21 in do maggiore; 22. Concerto n. 22 in do maggiore; 23. Concerto n. 23 in do maggiore; 24. Concerto n. 24 in do maggiore; 25. Concerto n. 25 in do maggiore; 26. Concerto n. 26 in do maggiore; 27. Concerto n. 27 in do maggiore; 28. Concerto n. 28 in do maggiore; 29. Concerto n. 29 in do maggiore; 30. Concerto n. 30 in do maggiore; 31. Concerto n. 31 in do maggiore; 32. Concerto n. 32 in do maggiore; 33. Concerto n. 33 in do maggiore; 34. Concerto n. 34 in do maggiore; 35. Concerto n. 35 in do maggiore; 36. Concerto n. 36 in do maggiore; 37. Concerto n. 37 in do maggiore; 38. Concerto n. 38 in do maggiore; 39. Concerto n. 39 in do maggiore; 40. Concerto n. 40 in do maggiore; 41. Concerto n. 41 in do maggiore; 42. Concerto n. 42 in do maggiore; 43. Concerto n. 43 in do maggiore; 44. Concerto n. 44 in do maggiore; 45. Concerto n. 45 in do maggiore; 46. Concerto n. 46 in do maggiore; 47. Concerto n. 47 in do maggiore; 48. Concerto n. 48 in do maggiore; 49. Concerto n. 49 in do maggiore; 50. Concerto n. 50 in do maggiore; 51. Concerto n. 51 in do maggiore; 52. Concerto n. 52 in do maggiore; 53. Concerto n. 53 in do maggiore; 54. Concerto n. 54 in do maggiore; 55. Concerto n. 55 in do maggiore; 56. Concerto n. 56 in do maggiore; 57. Concerto n. 57 in do maggiore; 58. Concerto n. 58 in do maggiore; 59. Concerto n. 59 in do maggiore; 60. Concerto n. 60 in do maggiore; 61. Concerto n. 61 in do maggiore; 62. Concerto n. 62 in do maggiore; 63. Concerto n. 63 in do maggiore; 64. Concerto n. 64 in do maggiore; 65. Concerto n. 65 in do maggiore; 66. Concerto n. 66 in do maggiore; 67. Concerto n. 67 in do maggiore; 68. Concerto n. 68 in do maggiore; 69. Concerto n. 69 in do maggiore; 70. Concerto n. 70 in do maggiore; 71. Concerto n. 71 in do maggiore; 72. Concerto n. 72 in do maggiore; 73. Concerto n. 73 in do maggiore; 74. Concerto n. 74 in do maggiore; 75. Concerto n. 75 in do maggiore; 76. Concerto n. 76 in do maggiore; 77. Concerto n. 77 in do maggiore; 78. Concerto n. 78 in do maggiore; 79. Concerto n. 79 in do maggiore; 80. Concerto n. 80 in do maggiore; 81. Concerto n. 81 in do maggiore; 82. Concerto n. 82 in do maggiore; 83. Concerto n. 83 in do maggiore; 84. Concerto n. 84 in do maggiore; 85. Concerto n. 85 in do maggiore; 86. Concerto n. 86 in do maggiore; 87. Concerto n. 87 in do maggiore; 88. Concerto n. 88 in do maggiore; 89. Concerto n. 89 in do maggiore; 90. Concerto n. 90 in do maggiore; 91. Concerto n. 91 in do maggiore; 92. Concerto n. 92 in do maggiore; 93. Concerto n. 93 in do maggiore; 94. Concerto n. 94 in do maggiore; 95. Concerto n. 95 in do maggiore; 96. Concerto n. 96 in do maggiore; 97. Concerto n. 97 in do maggiore; 98. Concerto n. 98 in do maggiore; 99. Concerto n. 99 in do maggiore; 100. Concerto n. 100 in do maggiore.

8 SEQUE

PROGRAMMI ESTERI

30 APRILE 1939 - XVII

COLONIA
 16:58: m 453,9: LW 100
 18: Per i soldati.
 18.30: Attualità varie.
 19: Cronache - Notizie.
 19.30: Radiorchestra: I. Kuuonen; 2. Ciajkovski; il lago dei cigni; 3. Cullotta; Quadrati napoletani; 4. Martucci; Notturno; 5. Strauss; O bel mese di maggio, valzer - Nell'intervallo (20): Notizie in tedesco e in inglese.
 21: Serata dedicata ai lavoratori.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 24: Orchestra di fiati.
 0.10-2: Come Saarbrücken.

DEUTSCHLANDSENDER
 16:51: m 1571: LW 60
 18: Boas brillanti.
 18.30: Musica strumentale leggera.
 19.20: Busoni: Fantasia indiana per piano e orchestra (reg.).
 19.45: Echi - Notiziario.
 20.15: Orchestra universitaria nazionale italiana, diretta da Primo Guido Casali: 1. Verdi: Luisa Miller, sinfonia; 2. Porrino: Sardegna poema sinfonico; 3. Beethoven: Concerto tripla per piano, violino, cello e orchestra in do maggiore, op. 56; 4. Corelli: Suite per orchestra d'archi n. 5; 5. Malipiero: Frammenti sinfonici da Giulio Cesare; 6. Rossini: La gazza ladra, sinfonia - Nell'intervallo: Lettura.
 22: Notiziario.
 22.30: Klan von Oettingen: Tre danze per pianoforte.
 22.45: Bollett del mare.
 23-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
 16:40: m 405,4: LW 100
 17.40: Varietà brillante.
 18.10: Notizie sportive.
 18: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.15: Puccini: La Bohème, opera in quattro atti.
 22: Notiziario.
 22.30: Orchestra e soli.
 24-3: Como Saarbrücken.

SAARBRUECKEN
 16:24: m 240,2: LW 17
 18: Musica strumentale antica.
 19: Programma variato.
 19.30: Notizie sportive.
 20: Notiziario.
 20.15: Puccini: Tosca, opera in tre atti.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Francoforte.
 24-3: Concerto notturno (da stabilirsi).

STOCCARDA
 16:57: m 522,6: LW 100
 18: Programma folcloristico: Attraverso l'Odenwald.
 19: Cronache sportive - Negli intervalli: Dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Celebrazione del 69° compleanno di Franz Lehár.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Francoforte.
 24-2: Concerto di dischi.

VIENNA
 16:52: m 506,8: LW 100
 18: Otto Steinbrink: Reitergeneral Jan von Werth, dramma.
 19: Musica leggera.
 19.40: Notizie sportive.
 19.58: Notizie in ungherese e in tedesco.
 20.15: Banda e corni militari.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus da ballo.

MIDLAND REGIONAL
 16:10: m 296,2: LW 70
 18: London Regional.
 19.38: Lettura.
 19.50: Intervallo.
 19.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
 20.45: Per la Buona Causa.
 20.50: Notiziario.
 21.5: London Regional.
 21.20: Breve varietà.
 21.45-23: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 16:58: m 437,3: LW 20
 18.15: Concerto corale.
 18.45: Musica di dischi.
 19.30: Radiorecita.
 21: Canzoni popolari.
 22: Notiziario.
 22.13-23: Musica da ballo.

LUBIANA
 16:57: m 569,3: LW 6
 17.30: Orchestra e soli.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.30: Programma vario.
 20.30: Orchestra e canto.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto di dischi.

LETTONIA
MADONA
 16:53: m 514,6: LW 50
 18.40: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 19.15: Kolman: La noialetta di Montmartre, opera.
 21: Notiziario.
 21.20-23: Mus. da ballo.

LUSSEMBURGO
 16:22: m 1293: LW 150
 18: Musica brillante.
 19.30: Concerto variato.
 20: Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Th. Beecham.
 20.30: Notiz. diversi.
 21: Musica da ballo.
 21.15: Musica varia e musica leggera.
 21.45: Musica da ballo.
 22.30-24: Dischi.

NORVEGIA
OSLO
 16:26: m 1253,8: LW 60
 18: Concerto variato.
 19: Notiziario.
 19.25: Canzoni popolari.
 19.50: Conversazione.
 20.15: Radiorchestra e soli.
 20.40: Lettura.
 21: Radiorchestra: 1. Chabrier: Guendoline, ouverture; 2. Korngold: Un Lied dalla Città morta; 3. Giordano: Una romanza dall'Andrea Chénier; 4. Ciajkovski: Il lago dei cigni.
 21.10: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.
 22.30: Cronaca sportiva.

OLANDA
HILVERSUM I
 16:16: m 1875: LW 120
 4 m 722: m 415,4: LW 20
 20.40: Musica sacra da una chiesa.
 21.55: Alcuni dischi.
 22.10: Orchestra d'archi.
 1. Rossini: Ouvert. del Tancredi; 2. Scarlatti:

ROMANIA
BUCCAREST
 16:23: m 364,5: LW 12
 18.15: Quartetto vocale.
 18.35: Radiorchestra.
 19.15: Radiocronaca.
 19.30: Danze dell'Ottocento (dischi).
 20 (dall'Opera di Cluj): Händel: Sansone e Dalila oratorio - Negli intervalli: Notizie.
 22: Notiziario.
 22.15-24: Mus. di dischi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 16:16: m 298,8: LW 135
 19.20: Ritrasmmissione da Turc Sv Martin: conversazione e coro femminile.
 20: Per gli slovacchi all'estero.
 21: Radiorchestra.
 21.45: Notiziario.
 22: Orchestra zigmara.
 22.30: Notiz. tedesco.
 22.45-23: Dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
 16:12: m 238,5: LW 20
 19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danza.
 21.30-22: Mus. popolare.
 22.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica varia.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica popolare.
 2.15-2.45: Notiziario.

SVEZIA
STOCCOLMA
 16:17: m 426,1: LW 55
 19.15: Notiziario.
 19.30: Concerto di due pianoforti.
 19.55: Cronaca varia.
 21.25: H. Schubert: Sinfonia n. 3 in si maggiore.
 22.15-22: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 16:55: m 539,6: LW 100
 19.30: Notiziario.
 19.50: Musica svizzera.
 20.30: Programma vario:

GRATIS CATALOGO POSATERIA
 ARGENTERIA PER REGALO
 Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Bellardi, 1 - MILANO

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate oggi, alle ore 13,50, il

Terzo Concorso a premi MONDADORI IL FORTE N. 4

La Casa Editrice Mondadori trasmetterà un episodio sceneggiato tratto dal volume uscito in questi giorni *Passaggio a Nord Ovest* dello scrittore Kenneth Roberts. Nella stessa trasmissione saranno chiaramente esposti i nomi dei personaggi nonché l'ambiente in cui essi agiscono. I radiocorrieristi sono pertanto invitati a segnalare alla Casa Mondadori il numero delle pagine nelle quali l'episodio è contenuto.

Le risposte, scritte su semplice cartolina, devono pervenire alla R.I.P.B.A. - Torino, Via Mameli 24 - non oltre il 10 maggio 1939-XVII. Fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto.

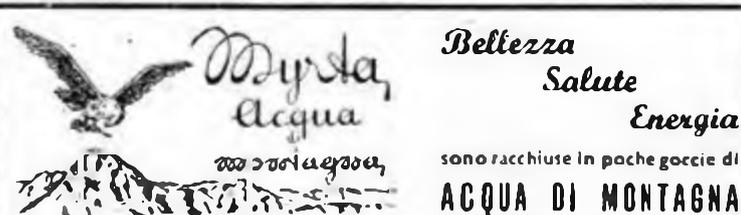
Primo premio Lire 1000 - Secondo premio Lire 500 - Terzo premio Lire 300. I vincitori potranno scegliere l'importo del premio nel Catalogo delle Edizioni Mondadori che l'editore farà loro pervenire appena arreolata l'estrazione.

Il risultato del Concorso sarà reso noto nei 10 minuti di Mondadori del 13 Maggio.

Risultati del Concorso a premi
trasmesse lunedì 17 Aprile 1939 - XVII

“UN DRAMMATICO CONFRONTO”

a) Titolo del volume Edizione Mondadori: La tragica vicenda di Carlo III; b) Nomi degli autori Giustino Ferrato, Elio Vittorini; c) Numero delle pagine riportate nell'opuscolo. 211-215-216. Fra tutti i concorrenti che risposero esattamente al quesito furono estratti a sorte, con le norme di legge, Primo premio di Lire 1000, in volume da scegliersi nel Catalogo Mondadori, alla signora Laura Leone, Roma Portofino, Pavia - Secondo premio di Lire 500, in volume da scegliersi nel Catalogo Mondadori, al signor Francesco Aitola, Via Palauola, Isolaola 28, n. 64, Messina - Terzo premio di Lire 300, in volume da scegliersi nel Catalogo Mondadori, al signor Angeli avv. Giuseppe, Corso Garibaldi, 31, Perugia.



**Bellezza
Salute
Energia**

sono racchiuse in poche gocce di
ACQUA DI MONTAGNA

La più completa, razionale e moderna acqua di toilette che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. Indispensabile in ogni famiglia.

In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora.

FLACONE DI PROPAGANDA

Si spedisce contro invio di Lire 3 anche in francobolli.

PRODOTTI DI BELLEZZA “VERBANIA,, - MILANO, Via Plinio N. 45

LA CALZA “ZENIT”, ELASTICA

In filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, elasticità e lunga durata, è in vendita presso la DITTA FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 4 (p.p.) - Tel. 29-211. CHIEDERE OPOSICOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS.

LA TRASMISSIONE

MELODIE GRADITE

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA SARTOTECNICA - MILANO
VIENE EFFETTUATA IL MARTEDÌ ALLE ORE 12,30

LUNEDÌ DI GIORNO

1 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 9,45-10,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE - PAROLA AI GIOVANI - (Trasmissione parlata per i due corsi).
- 10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE RIZMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale - 22ª esercitazione di radiotelegrafia.
- 11,30: ORCHESTRA ZEMF: 1. Kramer: Non c'è due senza tre; 2. Sperino: Su per monti; 3. Leonardo: Maestro, prego; 4. Trama: L'eterna romanza; 5. Cavazzuti: Swing che passione; 6. Mulazzi: Al chiaro di luna; 7. De Martino: Fiore Fiorella; 8. Persiani: Ci ricordiamo a Primavera.
- 11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Cardoni: Le harpfe traltesorine, ouverture; 2. Lucchini: Adagio; 3. Mattani: Celeste Aida; 4. De Micheli: Suite napoletana op. 108; 5. Angelo: Serenata alle nuvole; 6. Cabella: Ora vespertina; 7. Mascagni: L'amico Fritz, fantasia; 8. Becca: Serenata siciliana; 9. Ruggier: Rido; 10. Giacchino: Normita.
- 12,25: RADIO SOCIALE
TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II) dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali.

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'R.I.A.B. - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.
- 13,15: DISCHI DI CANZONI: 1. Lugetti e Borella: Lucia amo i tuoi occhi di sole (Carlo Morena e Quartetto vocale Cetra); 2. Franco e Braochi: Felicità (Luciana Dolliveri); 3. Bixio-Cherubini: Desiderio (Aldo Visconti); 4. Chiri e Quattrini: Coniandria bruna (Quartetto vocale Cetra); 5. Sciorilli e Rantelli: Stanotte è nato l'amore (Marie Jattini); 6. Milano-Marchetti e Crani: Solitario un bacio (Carlo Morena); 7. Polietto: Talgano (Tiola Silenzi); 8. Rusconi-Bixio e Cherubini: Serenata a Manola (Ottavio Boccaccini); 9. Redi e Nisa: L'abito blu (Luciana Dolliveri).
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - Canzoni originali arabe. Cantatrice Fatma Mustafà.
- 13,50: I dieci minuti di Mondadori: «Il forte N. 4».
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TG - GE I): Borsa.
- 13: DISCHI: ROMANZE D'OPERA cantate dal baritone MATTIA BATTISTINI: 1. Mendel: ai Rodolphe, « Visione suggestiva » di Werther; « Ah! non mi ridarai »; 2. Verdi: Ernani, « Oh! summo Carlo ».
- 13,15: Concerto diretto dal M. OSARE GALLINO con il concerto di GRAZIELLA VALLE, MARIA BONELLI, VINCENZO GONZALESI e OTTAVIO BACCACCINI: 1. Pizzini: Serafino, libera trascrizione di una canzone popolare bergamasca; 2. Carosio: Ritorno; 3. Tirindelli: a) Musica; b) O primavera; 4. Moletti: Tip tip; 5. Douza: Mattinata di maggio; 6. Lombardo-Ranzato: dall'opera « Luna Park »; a) Duella dell'atletica; b) Canzone del pentagono; 7. Castiglioni: Musica proibita; 8. Travaglio: Venezia misteriosa, suite; 9. Selli: Tu mi piaci; 10. Puccini: E l'uccellino; 11. Marotti: Fiorentina; 12. Bucchi: Mata perpetua.
- 14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI SIMYI e CANZE diretta dal M. PETRALIA: 1. Anadei: Canzone dell'acqua; 2. Fiorillo: Scherzo; 3. Piaccone: Barchetta bianca; 4. Savino: Intagliato; 5. Onopoli: Due danze; 6. Cattella: Dolce sogno; 7. Somprini: Letta; 8. Escoba: Tarantella.
- 14,30-14,40: Giornale radio.

- 16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA II): Bambinopoli; (BA I): Fata neve; (PA): Giornalino; (BO - AN): Chiacchierata di Magor; (MI I): Luella Antonelli; « Sant'Ambragio »; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI 4): Fata Dianora; (BZ): a) La Zia del perché; b) La cuginetta Orietta.
- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DELL'ORGANISTA MARIA AMALIA PARDONI: 1. Buxtehude: Preludio, fuga, claccona; 2. G. B. Bach: Corale n. 143; 3. A. Guilman: Melodia; 4. A. Cantarini: Fantasia; 5. A. M. Pardini: Resurrezione.
- 17,15 (BARI I): MUSICA VARIA.
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
- 17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-18,5: Tito Allippi: « Caratteristiche astrometeorologiche del mese di maggio ».
- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,5-19,10 (ROMA I): Dizione di Margherita Bevilacqua Sartorio: Poeme di Arturo Onofri.
- 18,5-18,10 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: « Il sabato della signora ».
- 18,10-18,35: CORSO DI CERCALICOLTURA PER I DISOCCUPATI ED IMPEDIMENTI DI AZIENDE AGRICOLE (a cura dell'E. R. R.).
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

I MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

hMz 620: m 483,9: hW 15

- 18: Cronaca - Dischi
- 19,30: Notiziario
- 20: Festival Vandereld
- 21: Orchestra e coro; Musica di Chopin
- 22: Notiziario
- 22,10-23: Concerto di musica spagnola

BRUXELLES II

hMz 932: m 321,9: hW 15

- 18,30: Concerto di Lieder
- 18,45: Conversazione
- 19: Recitazione - Dischi
- 19,30: Notiziario
- 20: Victor Haider: Jermand per orchestra e coro - Nell'intervallo (20,45): Conversazione
- 22: Notiziario
- 22,10-23: Dischi

BULGARIA

SOFIA

hMz 850: m 352,9: hW 100

- 18,15: Musica popolare
- 18,45: Conversazione
- 19: Concerto vocale
- 19,30: Come sinfonico
- 20,30: Notiziario
- 20,55: Come sinfonico
- 21,25: Musica leggera
- 21,50: Conversazione
- 22-22,30: Musica da ballo

DANIMARCA

KALUNDBORG

hMz 240: m 1250: hW 60

- 18,35: Lezione di Inglese
- 19: Notiziario
- 19,30: Conversazione
- 20: Ritrasmisilione
- 22: Notiziario

COPENAGHEN

hMz 1176: m 255,1: hW 10

- 18,35: Lezione di Inglese
- 19: Notiziario
- 19,30: Conversazione
- 20: Ritrasmisilione
- 22: Notiziario

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

hMz m STAZIONE hW

PRIMO PROGRAMMA

1059	263,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50

SECONDO PROGRAMMA

585	531	CATANIA	3
1258	208,6	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	388,6	MILANO I	50
585	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,3	TRIESTE	10
43780	8,85	MILANO (T. Littoria)	0,4

TERZO PROGRAMMA

1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1857	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

- 22,20: Ritrasmisilione
- 23-0,30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

hMz 1077: m 278,6: hW 60

- 18: Conversazione
- 18,30: Como Lion
- 19: Cronaca - Dischi
- 19,30: Notiziario
- 20,15: Come Parigi P.T.T
- 21: Concerto di dischi
- 22: Come Parigi P.T.T

BORDEAUX SUD OVEST

hMz 1366: m 219,6: hW 25

- 18: Notizie - Operette - Muzette - Varietà musicale - Notizie
- 19,20: Canzoni - Attualità - Notizie - Musica leggera - Danze
- 21,30: Musica richiesta
- Notizie - Pantomima - Musica da ballo e di film
- 23-0,3: Musica militare - Muzette - Programma coloniale - Notizie

GRENOBLE

hMz 583: m 514,6: hW 20

- 18: Come Parigi P.T.T
- 18,30: Dischi - Cronaca
- 19: Notiziario
- 19,45: Cronaca - Dischi
- 20,15: Come Parigi P.T.T
- 20,30: Musica leggera e di operette - In un intervallo: Foudraiz: Il segreto di Pulcinella, commedia in un atto
- 22,30: Notiziario

LILLA

hMz 1213: m 247,3: hW 60

- 18: Cronaca - Dischi
- 18,30: Come Parigi T. E.
- 18,45: Cronaca varia
- 19,15: Concerto vocale

- 18,30: Notiziario
- 20,15: Comunicati
- 20,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore detta Oxford; 2. Saint-Saëns: Concerto n. 5 per piano e orchestra; 3. Roussel: Poème de la forêt
- 22,30: Notiziario

LIONE P.T.T.

hMz 648: m 463: hW 100

- 18: Come Parigi P.T.T
- 18,30: Musicoteatra
- 19: Come Parigi P.T.T
- 22,30: Notiziario
- 22,45: Danze (dischi)
- 23,15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

hMz 749: m 400,5: hW 100

- 18: Concerto di dischi
- 18,30: Come Parigi T. E.
- 19: Concerto di dischi
- 19,30: Notiziario
- 20,15: Concerto di dischi
- 20,30: Varietà
- 22,30: Notiziario

NIZZA P.T.T.

hMz 1185: m 253,2: hW 60

- 18: Come Parigi P.T.T
- 18,15: Cronaca musicale
- 18,30: Tram da Lion
- 19: Notiziario
- 19,45: Come Parigi P.T.T
- 20,15: Cronaca varia
- 20,30: Come Strassburgo
- 22,30: Notiziario

PARIGI P.P.

hMz 959: m 312,8: hW 60

- 18,45: Attualità - Notizie
- 19,20: Varietà musicale - Armonia di colori
- 19,50: Dischi - Notizie
- 20,20: Canzoni e melodie
- 20,35: Varietà
- 21,5: Musica da ballo
- 21,35: Concerto di dischi
- 22: Notizie - Kehl
- 22,30: Musica di dischi
- 23: Cabaret
- 23,30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

hMz 695: m 431,7: hW 120

- 18,5: Folclore bretone
- 18,15: Kehl regionali
- 18,30: Tram da Lion
- 19: Notiziario
- 19,30: Dischi - Cronaca
- 20,30: Musica da ballo
- 21: Musica da camera: 1. Mozart: Una sonata; 2. Hahn: Melodie; 3. Hahn: Un quartetto
- 22: Musica da ballo
- 22,30: Notiziario
- 22,45: Serata teatrale in lingua eperanto

PARIGI TORRE EIFFEL

hMz 1456: m 206: hW 7

- 18: Concerto variato
- 18,30: Conversazione
- 19: Piano e canto
- 19,30: Notiziario
- 20,15: Come Marsiglia
- 20,30: Programma da stabilire
- 22,30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

hMz 1393: m 215,4: hW 25

- 18,30: Musica leggera - Negli intervalli: Cronache varie
- 19,55: Notiziario
- 20: Programma vario
- 20,45: Canzoni francesi
- 21,20: Musica da ballo
- 22: Ultime notizie
- 22,5-24: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

hMz 1303: m 230,2: hW 27

- 19: Lezione d'inglese
- 19,15: Cronaca - Dischi

- 20: Echi e notizie
- 20,20: Concerto variato
- 20,45: Programmia vario
- 21,10: Radiocconcerto
- 22: Notiziario
- 22,15: Radiocconcerto

RADIO PARIGI

hMz 182: m 1648: hW 80

- 18: Cronaca varia
- 18,15: Il canto corale
- 18,45: Conversazione
- 19: Concerto variato
- 20: Notiziario
- 20,30: Schumann: Gemma, opera in 4 atti
- 22,30: Dizione poetica
- 22,45: Notiziario
- 23: Musica di dischi

RADIO TOLOSA

hMz 513: m 328,6: hW 60

- 18: Notizie - Canzoni - Operette - Notizie
- 19,5: Danze - Organo - Scena comica - Attualità diverse - Canzoni francesi
- 21,40: Echi e notizie - Muzette - Musica militare
- 23,30-24: Selezione d'opere - Notiziario

RENNES

hMz 1040: m 268,5: hW 120

- 18: Concerto variato
- 18,30: Come Parigi T. E.
- 19: Cronaca - Dischi
- 19,30: Notiziario
- 20,15: Musica di dischi
- 20,30: Paul Lebois: Les nouvelles lepreux, commedia in quattro atti
- 22,30: Notizie - Dischi

STRASSBURGO

hMz 859: m 349,2: hW 100

- 18: Concerto per solisti
- 18,15: Cronaca varia
- 18,30: Come Lion
- 19: Notiziario diversi
- 19,30: Operette marsigliesi
- 20: Notiziario diversi
- 20,15: Musica varia
- 20,35: Musica da ballo (dischi)
- 21,10: Serata teatrale. J. Jules Gille: Sneephor
- radiocommedia: 2 Jules Gille: Un de la Légion comédie in un atto
- 22,30: Notiziario diversi
- 22,45: Musica di dischi

TOLOSA P.T.T.

hMz 776: m 386,6: hW 120

- 18: Musica leggera
- 18,30: Come Parigi T. E.
- 19: Cronaca - Dischi
- 19,30: Notiziario
- 20,15: Musica di dischi
- 20,30: Come Lilla
- 22,30: Notiziario
- 22,45: Danze (dischi)
- 23,15: Notiz. spagnolo

GERMANIA

AMBURGO

hMz 904: m 331,9: hW 100

BERLINO

hMz 841: m 356,7: hW 100

BRESLAVIA

hMz 950: m 315,8: hW 100

COLONIA

hMz 658: m 455,9: hW 100

DEUTSCHLANDSENDER

hMz 191: m 1571: hW 60

FRANCOFORTE

hMz 1195: m 251: hW 25

KOENIGSBERG I

hMz 1031: m 291: hW 100

LIPSIA

hMz 785: m 382,2: hW 120

MONACO DI BAVIERA

hMz 740: m 405,4: hW 100

SAARBUECKEN

hMz 1249: m 240,2: hW 17

STOCCARDA

hMz 574: m 322,6: hW 100

VIENNA

hMz 592: m 506,8: hW 100

Trasmisilioni nazionali in occasione della festa del lavoro tedesco

18: Cronache delle manifestazioni popolari

19: Scene brillanti e mu-



VISITATE

LA MOSTRA
DEI
CAPOLAVORI
DI
PAOLO VERONESE

raccolti dalle collezioni artistiche
americane, francesi, inglesi, italia-
ne, olandesi, tedesche, ungheresi

25 Aprile
4 Novembre
1939-XVIII

VENEZIA

CÀ GIUSTINIAN

RIDUZIONI FERROVIARIE



Un'amica di tutte
le sere: l'ottima
Crema "Giocondal,"

CREMA

GIOCONDAL

LA NEMICA DELLE RUGHE

Brasile varia - Giornale radio - L'annuncio dei fatti del giorno.
 19.56-20.14 (Roma 11): **TURCHIA** - Letture di lingua italiana - Notiziario in turco.
 20.15-20.50 (Roma 11): **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera: soprano Cristina Lindqvist.
 20.15-20.50 (Roma 11 - 2 RU 91): **GERMANIA** - Brani di opere: 1. Wagner; 2. Cavalleria rusticana; al follie wagneriane; 30. (Innazione di Wagner); 3. Verdi; 4. Ernani; 5. a) (Messa Legnani); b) (Il edesti il bar di Castiglia); 3. Verdi; c) Fuga del destino (da Verger degli Angeli); 1. Verdi; 4. I trionfi (Mozzart); 3. Verdi; 5. L'Amorosa (D. Wagner del letto natto) - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.

20.36-20.53 (Roma 11 - Milano 1 - Bologna 2 - NO 3 - 2 RU 91): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
 21.12-21.30 (Roma 11): 1. Canzoni e ritmi; 2. Banda del Ferrarese di Enzo (Venti Secondo Programmato); Notiziario; Confezionazione in esperimento Ida Milano 1; Voce danese da Roma.
 21.30-21.44 (2 RU 3 - Roma 11): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
 21.45-21.55 (2 RU 3): **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Musica sinfonica (Introduzione del secondo libro Gidon Sirois).
 24.11.15 (Roma 1 - 2 RU 8): Notiziario in francese (NR - In diretta da Roma) è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24 (il notiziario sarà trasmesso alla fine della stessa).

24.16-24.30 (Roma 1 - 2 RU 91): Notiziario in inglese.
 24.1.25 (2 RU 3 - 2 RU 1 - 2 RU 61): **AMERICA LATINA** - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica sinfonica: Commemorazione della morte di Rivera; 1. a. Casals e ouverture; 2. a. Danza slava n. 3 e 4; 3. Finale della sinfonia di El Nuevo Mundo - Negli Interregni: Notiziario in pologhese - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana: Corso elementare in spagnolo e 3. a. lezione - Notiziario in italiano.
 1.30-2 (2 RU 4 - 2 RU 4 - 2 RU 61): **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni romane; arti e mestieri - In un intervallo: Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI I MAGGIO 1939 - XVII

alcuna popolare e leggera: il mese di Maggio.
 21: Notiziario.
 21.15: Belzebe di musiche leggere e di melodie (orchestra e banda).
 23-24: Musica da ballo.

INGILTERRA
LONDON NATIONAL
 Hz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
 Hz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
 Hz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
 18.25: Conversazione musicale.
 18.45: Alcuni dischi.
 19: Varietà: Lunedì sera alle sette.
 20: Discussione.
 20.45: Musica leggera per ognuno.
 21: Notiziario.
 21.30: Discussione.
 22.15: Musica leggera.
 23: London Regional.
 23.30-24: Dischi - Notizie

LONDON REGIONAL
 Hz 877; m 342,1; kW 70
 18: Musica da camera.
 18.40: Breve varietà.

18: Notiziario.
 19.30: Recenzioni.
 19.30: Concerto di piano: 1. Dowland-Hope: Forlana Hope; 2. Mozart: a) Sonata in mi bemolle, b) Giga in sol; 3. Ravel: Toccata da La tombeau de Couperin.
 20.15 (dal Covent Garden): Smetana: La sposa venduta, atto 1.
 21: Cabaret cubano.
 21.45: Conversazione.
 22: Notizie in francese e in tedesco.
 22.45: Notiziario.
 23.5-24: Musica da ballo (Johnny Roxer).

MIDLAND REGIONAL
 Hz 1013; m 796,2; kW 70

18: Quartetto e marlino.
 18.30: Discussione.
 19: Notiziario.
 19.30: London Regional.
 19.40: Arle per soprano.
 20.10: London Regional.
 21: Alcuni dischi.
 21.15: Varietà per gli sportivi.
 22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 Hz 686; m 437,3; kW 20
 18.20: Radiocorriere.
 18.30: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Musica per trio.
 20.30: *Lieder* di Schumann.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Melodie popolari.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Danze.

LUBIANA
 Hz 527; m 569,3; kW 6

18: Cronaca meteo.
 18.20: Musica di dischi.
 18.40: Cronaca Notizie.
 19.30: Trasmissione da una chiesa.
 20.30: Orchestra e canto: Musica d'opera.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

LETONIA

MADONA
 Hz 583; m 534,6; kW 50
 18.3: Concerto di dischi.
 18.20: Lezione d'inglese.
 18.30: Dischi - Cronaca.

19.15: Varietà musicale: Poesia e musica della primavera.
 20: Danze regionali (d.).
 20.15: Melodie lettone.
 21.15: Dischi (Duschk).
 22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

Hz 232; m 1293; kW 150

18.30: Notiz. divers.
 19.10: La voce del mondo.
 19.45: Varietà.
 20.50: Musica brillante e da ballo.
 21.40: Echi - Notizie.
 22: Serata dedicata a Shakespeare.
 22.30: Conversazione.
 22.35: Concerto mandolinistico.
 23-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
 Hz 260; m 1151,8; kW 60

18.15: Musica regionale.
 18.35: Notiziario.
 19.10: Radiocronaca.
 19.25: Varietà musicale.
 20.25: Conversazione.
 20.40: Concerto di pianoforte.
 Musica di Grieg: 1. Suite lirica, op. 12; 2. Umorena, op. 16, n. 3; 3. Canzone per piano.
 21.15: Cronaca - Notizie.
 22.30: Musica da ballo.
 23.45: Iuno nazionale.

OLANDA

HILVERSUM I
 Hz 160; m 1875; kW 120
 e Hz 722; m 415,4; kW 70
 17.55: Per i fanciulli.
 18.35: Dischi - Cronaca.

Varie - Notiziario.
 20.25: In stabilire.
 20.30: Notiziario.
 20.55: Attimatismo.
 22.10: Danza militare.
 22.40: Notizie - Attualità.
 23.10: Dischi - Lezione di ginnastica.
 23.40: Banda militare.
 0.10-0.40: Dischi - Letteratura.

HILVERSUM II

Hz 995; m 301,5; kW 65

18.10: Banda militare.
 19.25: Musica leggera e da ballo.
 20.10: Conversazione.
 20.40: Notiziario.
 21: Concerto diretto da Mengelberg: 1. Rontgen; Danza olandese antica; 2. Andressen; Variazioni su un tema di Lohmann; 3. Mengelberg: Concerto per violino e orchestra op. 18; 4. Zwerg: Secondo tempo della Sinfonia n. 3.
 22.5: Radiocommedia.
 22.55: Alcuni dischi.
 23.10: Musica da ballo.
 0.40: Notiziario - Dischi.
 0.20-0.40: Solfi di organo.

POLONIA

VARSAVIA I
 Hz 224; m 1339; kW 170

18.30: Musica leggera.
 19: Per i soldati.
 19.30: Musica leggera.
 20: Cronaca varia.
 20.15: Musica leggera.
 20.35: Notiziario.
 21: Opere di R Strauss.
 21.45: Cron lettraria.
 22: Concerto di dischi.
 22.55: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST
 Hz 823; m 364,5; kW 12

18.15: Musica varia.
 19: Conversazione e coro.
 19.20: Canzoni d'artigiani.
 20: Radiorchestra.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica da ballo.
 22: Musica ritrasmessa.
 22.45: Notizie in lingue estere.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
 Hz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiz. diversi.
 19.30: Melodie (dischi).
 20: Poesia e musica.
 20.45: Canzoni slovacche.
 21: Politica estera.
 21.45: Notiziario.
 22: Danze (dischi).
 22.30: Notiz. ungherese.
 22.45-23: Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
 Hz 1258; m 238,5; kW 20

18.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino musicale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.

2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCOLMA
 Hz 704; m 426,1; kW 55

18: Saluto alla primavera.
 18.30: Conversazione.
 19: Musica varia.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Radiocorriere.
 20.30: Conversazione.
 21: Radioteatro.
 22.15: Orchestra e coro.
 23-24: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 Hz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i lavoratori.
 19: Conversazione.
 19.40: Dischi - Notizie.
 19.40: Musica slava.
 20.15: Fr. D'Amore e F. P. Bratschi: Il lavoro re. radioteatro.
 21.30-22.30: Per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

Hz 1167; m 257,3; kW 15

18.15: Radioteatro.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica campagnola (dischi).
 20.15: Orientazione agraria.
 20.30: "E' tornato maggio", UDR vecchia costume piagnosa rievocata da Claudio.
 21.15: Musica cinematografica (d.).
 21.30: Emissioni nazionali per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

Hz 677; m 443,1; kW 100

18: Per le ascoltatrici.
 18.15: Jazz americano.
 18.40: Lezione d'esperienza.
 18.50: Musica di dischi.
 19.15: Micro-Magazine.
 19.59: Notiziario.
 20: Programma vario.
 20.30: Radioteatro: un'amicizia leggera.
 21.30: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 Hz 546; m 549,5; kW 120

18.40: Radiocorriere.
 18.10: Radiocorriere.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Concerto orcale.
 20.15: Serata Miklos Zrianyi.
 21.40: Giornale radio.
 22: Concerto di dischi.
 22.10: Notiz. diversi.
 23: Concerto di dischi.
 0.5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 Hz 941; m 312,8; kW 12

18.30: Concerto arabo.
 19: Borodin: Quarante d'orchestra.
 19.30: Notiz. diversi.
 20.10: Dischi - Cronaca.
 21.5: Programma vario.
 21.25: Notizie - Behm.
 22: Concerto arabo.

LE PIU' RECENTI INCISIONI DI GRAN SUCCESSO DEI NUOVI INTERPRETI DELLA CANZONE, VINCITORI DEL CONCORSO INDETTO DALL'E. I. A. R.

MICHELE MONTANARI
 GP 92735 - E POI... - Canzone slow di Mariotti, Radelli e Paranti
 - BEBE - Canzone fox di Biza e Rina: dalla pellicola: «Le mille pene - una notte»
 GP 92821 - MARIU' - Canzone di Pirelli, Battelli e Paranti dal film «Terra di ferri»
 - SE CARTA IL UARE - Canzone di Netti, Battelli e Paranti, dal film «Terra di ferri»
 GP 92822 - POENA - Canzone lungo di Netti e Battelli
 - FELICITA' - Canzone fox di Battelli e Paranti.

OTELLO BOCCACCINI
 IT 585 - AMOR DI PASTORELLO - Canzone fox di Battelli e Riva
 - CHITARRA MIA - Canzone lungo di Gullone
 IT 586 - RAGGIO DI SOLE - Canzone di Montanari, Mariotti e Netti
 - LA BIONDA DEL TERZO PIANO - Canzone di Bianco e Valabrega
 IT 594 - FIOR DI MATRIMONIO - Intermezzi agrario-ginecologici di P'Anal.
 - E GIRALA LA ROTA - Ritornelli toscani di P'Anal.

LINA TERMINI
 GP 92831 - ULTIMO AMORE - Canzone valzer di Quarantotto e Cambioli
 - VECCHIA CANZONE D'AMORE - Canzone slow di Mariotti, Battelli e Paranti.
 GP 92830 - E' TROPPO BELLO (PER ESSERE VERO) - Canzone slow fox di Filippini e Morbelli
 - UNA SOLA PAROLA - Canzone slow di D'Amal e Riva, del film «Castelli in aria».

MARIA JOTTINI
 IT 587 - SIGNORINE... SPOSATEVI - Canzone fox di A. Tagliari.
 - A QUATTROCCINI - Fox di Riva e Netti.
 IT 588 - AMARSÌ QUARDO PIOVE - Canzone fox del film «Fronte d'Orlando», del film «L'altro rapin on uomo a ree li Nazi».
 - QUESTA SERA NON USCIRE - Fox di Riva e Netti.

Dischi
CETRA-PARLOPHON
 Via Arsenal, 19 - TORINO

ALFREDO CLERICI
 IT 590 - LASCIAMÍ SOGNARE DEDE' - Canzone fox di Riva e Battelli.
 - MIRACOLO D'AMORE - Canzone valzer di Sella e Poleda.



La superiorità della crema
Diadermina
è qualitativa. La purezza degli elementi, l'assorbimento completo, la nessuna offesa delle funzioni cutanee spiegano la bontà degli effetti e perciò la sempre maggiore diffusione della

DIADERMINA

in confronto alle altre creme



Scatole da L. 2,30
Varetti da L. 6,80 e L. 10

Laboratori BONETTI FRATELLI
Via Tomello, 36 MILANO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO-NAPOLI-TORINO - Uffici MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-548
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzafalcone, 2 B. - Telefono 24-685
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

DA TUTTE LE STAZIONI - MARTEDÌ 2 MAGGIO - ORE 12,30

Melodie gradite
la **SARTOTECNICA**
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO
Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI - MARTEDÌ 2 MAGGIO - ORE 13,15

ASCOLTATE LA PRESENTAZIONE DELLA NUOVA RIVISTA
PANORAMA
Trasmissione organizzata per la
CASA EDITRICE PANORAMA

MARTEDÌ
DI GIORNO

2 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: Orchestra Lotti: 1. Martinasso: *La canzone dell'Orizzonte*; 2. Phippini: *E' troppo bello per esser ver*; 3. Asti: *Capriccio*; 4. Raniponi: *Assuncion*; 5. Traina: *Nostalgia d'amore*; 6. Raimondo: *Mazurca paesana*; 7. Gurrieri: *Vado a spasso*.
- 12.30: Melodie gradite (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Rusini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'«Eiar» diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Bellini: *La Sonnambula*, cavatina di Amina (Pagliughì); 3. Leoncavallo: *Pagliaccio*, «Herrlar» (Breviario); 4. Thomas: *Mignon*, «Io conosco un garzoncello»; (Bignani); 5. Palkiello: *Nina*, o la pazza per amore, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'«Eiar» diretta dal M° Tassinì).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del Giro ciclistico d'Italia.
- 13.15: Esce «PANORAMA» (Trasmissione organizzata per la Casa Editrice «PANORAMA»).
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13.25-14 (TRIPOLI): Canzoni ben-guarine (All Sicilia).
- 13.30 (Cecina): Dischi di musica operistica: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Ve' se di notte», Duole atto 2° (Arangi Lombardi, Molinar, Baccaroni, Mordonnali e cori); 2. Bizet: *I pescatori di perle*, «Bicome un di» (Pagliughì); 3. Puccini: *Foca*, «Recondite armonie» (Martinielli); 4. Catalani: *La Wally*, «Ebben, ne andrò lontana» (Spauri).
- 13.50: Conversazione del prof. Guido Mancini: «Cultura di popolo».
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Borsa.
- 14.20-14.30 (MI I - TS - OE I): Borsa.
- 13: Dischi di melodie: 1. Driva: *Occhi di fata* («Del Signore»); 2. Cimmino-Tosti: *L'ultima canzone*; 3. Busa-Peccia: *Colombetta* (Muzio); 4. Cinqui-Serdini-De Mari: *Mattinata veneziana* (Ogli).
- 13.15: Orchestra diretta dal M° Angelini: 1. Grieg: *Budapest*; 2. Grandi: *Sapesti usare*; 3. De Sera: *Non essere gelosa*; 4. Calzav: *Poche sillabe*; 5. Kramer: *Caccia grossa*; 6. Raimondo: *Cantami un tango*; 7. Lunetta: *Non so dimenticare*; 8. Ciotello: *Oh mamma*; 9. Masulli: *Non a Paloma*.
- 14-14.30: Orchestra diretta dal M° R. Conforti col concorso di A. Jandoli: 1. E. A. Mario: *Cora jurastiero*; 2. Lama: *Quante rose*; 3. Rucione: *Scriveje*; 4. Gamberella: *Quanno tramonta o sole*; 5. Lama: *Canzoniere Lama*; 6. Bonavolontà: *Marcetta sentimentale*; 7. E. A. Mario: *Comme se canta a Napule*; 8. Di Chiara: *Nhruccio a me*.
- 14.30-14.40: Giornale radio.

- 16-16.30: Lezione per gli allievi marconisti (a cura dell'Ente Radio Rubale).
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Carlo Manzoni: «La fabbrica del caldo: avventure all'Equatore».
- 17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA SALLO: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Marcheroni: *Non me ne importa niente*; 2. Melle: *Serenata sentimentale*; 3. Del Pelo: *Casa mia*; 4. Brulinc: *Nel cielo*; 5. Mollada: *Notti andaluse*; 6. Marietti: *Poche viole*.
- 17.15 (BA I): MUSICA VARIA.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): CONCERTO DELLA VIOLINISTA NERVELLA STRADRELLA E DEL PIANISTA ERNESTO CLERICI: 1. Orleg: *Sonata in sol minore*, per violino e pianoforte; a) Lento doloroso, b) Allegro vivace; c) Allegretto tranquillo, d) Allegro animato; 2. Beethoven: *Romana in fa maggiore*, op. 50; 3. Tartini-Corti: *Lento serioso*; 4. Boccherini: *Allegretto*; 5. Aliano: *Neapolis*.
- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Cesà.
- 17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.
- 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

2 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

19.30: Cronaca - Dischi.
19.45: Lettera.
19.50: Radiocronaca.
20: Concerto orchestrale: 1. Verdi: Aida (Marnet); 2. Verdi: Un ballo in maschera (Marnet); 3. Wagner: Preludio del Lohegrin; 4. Verdi: Ernani (Ludiano); 5. Reger: Ouverture di Sigurd; 6. Saint-Saëns: Enrico VIII (frammenti); 7. Thomas: Amleto; al Concerto in do per piano e orchestra; b. Qualità recitate canzoni Ammiraglio.
22: Notiziario.
22.10: Dischi richiesti.
22.55-23: Luz: Christus ritard.

BRUXELLES II

19.30: Notiziario.
20: Radiocronaca.
20.45: Conversazione.
21: Selezione di musica d'operelle.
22: Notiziario.
22.10: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

19.30: Quartetto d'archi.
20.30: Notiziario.
20.55: Romanze russe.
21.30: Convers. tedesco.
21.45-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

19.30: m 1250; kW 60

COPENAGHEN

19.30: m 1176; kW 10
18.25: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20.15: Musiche danesi.
21.15: (Glas): Sonata per piano in mi maggiore, op. 6.
21.40: Per i giovani.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione in francese.
22.40: Un racconto.
23-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

19.30: m 278.6; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
19.15: Comunicati.
19.30: Trasm. da Nizza.
19: Cronache varie.
19.50: Notiziario.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Radiorchestra e canto: 1. Beethoven: Egmont, ouvert.; 2. Schumann: Manfredi (frammenti); 3. Brahms: Doppio concerto per violino e cell.; 4. Copin; 5. Paganini: Suite per orchestra; 6. Widors: Ouverture spagnola.
22.30: Notiziario

BORDEAUX SUD OVEST

19.30: m 219.6; kW 25
18: Notizie - Musica di film - Valzer - Varietà musicale.
19: Notizie - Organo da chiesa - Chitarra napoletana - Commedia musicali.
20: Notizie - Musica leggera - Fantasia - Musica leggera.

21.30: Musica richiesta - Notizie - Musica regionale - Musica leggera.
22-0.5: Miette - Musica regionale - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

19.30: m 514.6; kW 20
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

19.30: m 247.3; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19: Concerto di piano.
19.30: Notiziario.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

19.30: m 465; kW 100
18.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.5: Trasm. Jugoslava.
20.15: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

19.30: m 400.5; kW 100
18: Musica di dischi.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.15: Cronaca varia.
22.30: Come Strasburgo.

NIZZA P.T.T.

19.30: m 253.2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione.
19.30: Melodie e canzoni.
19: Come Parigi P.T.T.
21.15: Cronaca varia.
22.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

19.30: m 312.8; kW 60
18.45: Attualità - Notizie.
19.15: Programma vario non Georges Milton.
19.45: Varietà.
20: Notizie - Echi.
20.20: Canz. di marina.
21.7: Max Reinler: L'academia d'imperiali.
21.42: Dischi - Notizie.
22.7: Saint-Saëns: Concerto in sol minore (d.).
23: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

19.30: m 431.7; kW 120
18.30: Alcune melodie.
19.15: Echi regionali.
19.30: Trasm. da Nizza.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Programma vario.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Sent. lirica: I. R. Malm. La colomba di Buddha; 2. Alfred Bachelot: Scemo (frammenti).
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

19.30: m 206; kW 7
18: Trasm. da Tolosa.
19.30: Cronaca varia.
19: Piano e canto.
19.30: Notiziario.
20.15: Trasm. da Rennes.
20.30: Orchestra e solisti: 1. Boroldi: Symphonie n. 1 in mi bemolle maggiore; 2. Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Bourgaull-Throudray: Danza poliziana; 4. Cailto; 5. Chausson: La tempête.

RADIO LIONE

19.30: m 219.4; kW 25
18.30: Musica varia.
19: Cronaca - Dischi.

19.35: Concerto di strumento.
19.55: Echi e notizie.
20.30: Concerto varietale.
20.45: Music-Hall.
21.15: Radiocrazia.
21.30: Musica brillante.
22: Ultima notizia.
22.3-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

19.30: m 230.2; kW 27
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Programma coloniale.
20: Echi e notizie.
20.20: Musica da ballo.
20.30: Musica leggera.
21.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

19.30: m 1648; kW 80
18: Cronaca varia.
18.15: Alcune melodie.
18.30: Concerto di violino e piano.
19.30: Conversazione.
19: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20.30: Luc Valtin: Copriccio, commedia recitata in tre atti e quattro quadri.
22.15: Musica da camera: Composizioni di Debussy.
22.30: Comunicati.

RADIO TOLOSA

19.30: m 328.6; kW 60
18: Notizie - Danze - Miette - Operette - Conversazione.
19.45: I. canzoniieri - Echi e notizie - Scene comiche - Concerto.
21.10: Conversaz. - Fantasia - Musica leggera - Echi e notizie.
22.15: Musica richiesta - Musica militare - Musica da ballo.
23.13-24: Musica leggera - Commedia musicale - Notizie.

RENNES

19.30: m 238.8; kW 120
18: Conco. Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Concerto di dischi.
20.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

19.30: m 349.2; kW 100
18.30: Radiocronaca.
19: Notiziario diversi.
19.30: Radiocronaca.
20: Notiziario diversi.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Trasmissione dall'Opera - Comique: Thomas. Mignone, opera in tre atti - Alla fine: Notiziario in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

19.30: m 186.6; kW 120
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Conversazione.
20.30: Donga Amiel: Mu libertà, comu. ed.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Nutiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

19.30: m 331.9; kW 100
18: Scene brillanti e musicale leggera.
19.45: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40: Nuova film.
22.55-24: Come Amburgo.

20.30: Attualità: Tra la guerra e il raccolto.

21: Danze (dischi).
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40: Nuova film.
22.55-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDESENDER

19.30: m 1571; kW 60
18: Conversazione.
18.20: Canto e piano.
18.45: Triolettoni e psaltorie.
19: Echi della Germania.
19.15: Musica leggera e folcloristica.
20: Notiziario.
20.15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Omoi del Fedeio; 2. Mozart: divertimento in re maggiore; 3. Franca: Musica di corte, duo concertante per flauto, violino e arch.; 4. Haydn: Piccola ouverture in re maggiore.
21: Conversazione.
21.15: Musica sinfonica: prodotta.
22: Notiziario.
22.30: J. C. Bach: Concerto per flauto e oboe.
22.45: Balletto del mare.
23-24: Come Vienna.

BERLINO

19.30: m 136.7; kW 100
18: Come Amburgo.
18.45: Concerto di dischi.
19.15: F. Partner: Der Kuss von Semse, da una novella di A. Stifter.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

19.30: m 315.9; kW 100
18: Convera. e dischi: Un viaggio in Italia.
19: Selezione dilieder.
19.45: Cronaca sonora.
20: Notiziario.
20.15: Selezione di marce militari: (Banda e corni).
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

19.30: m 455.9; kW 100
19: Conversazione.
19.25: Varietà musicale: il bel mese di maggio.
19: Echi diversi.
19.10: Musica di dischi.
20: Notizie in tedesco e in inglese.

FRANCOFORTE

19.30: m 251; kW 25
18: Conversazioni.
18.30: Programma folcloristico.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Concerto dilieder.
20: Notiziario.
20.10: Musica riprodotta: 1. Musica di opere.
2. Musica leggera; 3. Musica caratteristica.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Amburgo.



Per dare e conservare al vostro corpo salute e bellezza esercitatevi con **L'APPARECCHIO VOGATORE** (Brevetato) **A TIRANTI** (Non ingombra) Un attrezzo nuovissimo di solida costruzione e perfetto funzionamento che vi consente di praticare la più salutare e piacevole ginnastica da camera spendendo solo **L. 100** (modello per bambini Lire 70, —). **CARATTERISTICHE:** Solido telaio in legno - Sediolino scorrevole su rotelle a cuscinetto sfere - Binario in acciaio con fermo posteriore - Pedana poggia piedi - Cordoni elastici indeformabili incorporati. **Opuscolo gratis.** Allarga i polmoni - Elimina il grasso - Sottopone armonicamente i muscoli. **Veglia e ordina: A.R.C.O. - Via Valtierra 107, Milano** Su piazza: **Indipendenza e vendita - Articoli Sportivi - Via Pascepa, 10**

Primavera
Ora praticate l'igiene interna con **ELMITOLO** COMPRESSE DI **Elmitolo**

TONOL **TONOL**
Dott. DEMIO BARRA - Via A. Mario 38 - Milano
Scatola L. 15, — in tutte le farmacie
TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE
INGRESSARE
Potentissimo e Rapido rimedio per **ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.**
Da appetito, digestione facile, noni tranquilli, occhi calmi, forza, vigore, renaggio fresco, colore e un bellissimo aspetto. Efficace garanzia. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

MARTEDI

DI SERA

2 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: « Brani scelti », esposizione del prof. Saïed Ahmed Lahsani
18-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
19,10 (TRIPOLI): Cori e canti dell'Islam - Orchestra araba l'Orientele diretta da Mukhtar el Mrabet.
19,20: Previsioni regionali del tempo
19,25: Conversazione del Cons. Naz. Eugenio Co-selschi, presidente del C.A.U.R.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
19,40 (TRIPOLI): Tobbela e canti Mageruda, Sadeg ben Ramkhan.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
20,35: IMPRESSIONI E COMMENTI SULLA V TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA
20,45 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° B. SERACINI
con il concorso di NERA CORRADI, MIRIAM
FRARETTI, ENZO AITA

- 21 (Solo TRIPOLI): (Trasmissione araba): Il Natale musulmano nella storia e nella tradizione - 21,10: Tagliud, recitazione cantata del Corano - Bek Muhtar Hurla - 21,30: "Maulel" - canti narrativi della vita del Profeta.
21,40: Conversazione del Cons. naz. Giorgio Maria Sangiorgi: « Significato della Giornata coloniale ».

21,50: Concerto

dell'arpista ADA RUATA SASSOLI
e del soprano ALBA ANZELLOTTI

1. a) Scarlatti: *Garofita*; b) Respighi: *Villanello*, dalle "Antiche danze"; c) Mozart: *Due tutzer* (arpista A. Ruata Sassoli).
2. a) Paisiello: *Aria di Bettina*, dall'opera "Il duello comico"; b) Rossini: *Arietta antica*; c) Siciliani: *Noite*; d) Parodi: *Tre canti su versi di Moliere*: a) Arietta campestre, b) Lamento, c) Canzone a ballo (soprano A. Anzellotti).
3. a) Sibelius: *Romanza*; b) Tournier: *Lolita la danzatrice*; c) Rossellini: *Psiche chiude gli occhi*; d) Salzedo: *Turbine* (arpista A. Ruata Sassoli).
4. a) Albanese: *Ninna nanna*; b) Ferran Trecate: *Strambotto in serenata*; c) Sadeg: *Serenata delle Alpi* (soprano A. Anzellotti).

22,30: CORALE - TEODULO MABELLINI
DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI PISTOIA
diretto dal M° MARIO CREMESINI:

1. Palestrina: *O bone Jesu*; 2. Beethoven: *Inno alla notte*; 3. Casellari: *Bao miao*; 4. Melani: *Campo greco*; 5. Melani-Damerlin: *Trenodia*; 6. Cremesini: a) *Momento nostalgico*, b) *Caccia*; 7. Canzoni popolari: a) *Il canto del cuco*, b) *La bella ninfa*.
22,50-24 (solo TRIPOLI): (Trasmissione araba): « Il Natale nella poesia araba », dizione poetica di Ahmed Oheraba - Cantata - Sulamia, complesso corale arabo dell'E.I.A.R.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in Inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione del Cons. Naz. Eugenio Co-selschi, presidente del C.A.U.R.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
20,35: IMPRESSIONI E COMMENTI SULLA V TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA
20,45 (reclama MILANO I): DISCHI DI CANZONI:
1. Valli-Rasielli-Panzeri: *Ho voglia di sposarmi*; 2. De Muro: *Gentilsimo*; 3. Ferrera: *Si Macanudo*; 4. Pontoni-Poletto: *Sul grattacielo*.

21: Trasmissione dal Teatro della Pergola di
Firenze:

L'enfant et les sortilèges

Due quadri di COLETTE

Musica di MAURIZIO RAVEL

Esecutori:

<i>Il bambino</i>	Marie Brande
<i>La mamma</i>	Germaine Cernay
<i>La pastorella</i>	Andrée Bernardet
<i>La tazza cinese</i>	Germaine Cernay
<i>Il luoco</i>	Janine Micheau
<i>La principessa</i>	Janine Micheau
<i>La gatta</i>	Andrée Bernardet
<i>La libellula</i>	Odette Lebon
<i>L'usignolo</i>	Janine Micheau
<i>Il pipistrello</i>	Simone Blin
<i>La cicetta</i>	Madeline Bariy
<i>Lo sciallato</i>	Clara Valdarini
<i>Una pastorella</i>	Clara Valdarini
<i>La poltrona</i>	Jacques Scellier
<i>L'orologio della Franca Cortea</i>	
<i>Il vecchino</i>	Roland Laignez
<i>Il gatto</i>	Paul Maquaire
<i>Un albero</i>	Roland Laignez
<i>La raganella</i>	Jacques Scellier
<i>La leiera (Wedgood nera)</i>	A. Giannotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

L'Ambrarnaso

Un quadro di ORAZIO VECCHI

Coro DEL MACOIO MUSICALE FIORENTINO
diretto dal M° ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo: Voci del mondo - Conversazione di Gianni Vagnetti: « A Firenze un giorno di maggio ».

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Eventuale Musica da Ballo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ATTRIBUZIONI E CURIOSITÀ.

19,20: DOPOLAVORO CORALE « GUIDO MONACO »
DI PRATO

diretto dal M° PIETRO BRECCI

1. Gounod: *La cicca e la formica*.
2. Marenko: *Madrigale*.
3. Grieg: *Topi e gatti*.
4. Orretti: a) *Stornelli lucchesi*; b) *La rocca*; c) *Io vorrei che nella luna*.
5. Bossi: *Il canto dei pescatori*.
6. Tolosa: *Serenata spagnola*.
7. Prateila: a) *La pimpinella*; b) *Gli scariolanti*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.

20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

20,35: IMPRESSIONI E COMMENTI SULLA V TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA

20,45:

Le educande di Saint-Cyr

Commedia musicale in tre atti
di CARLO VENEZIANI

(Dalla commedia di A. DUMAS)

Personaggi:

<i>Arlia Mauri</i>	Nina Artuffo
<i>Gemmino Laurent</i>	Norina Pangrazi
<i>La Direttrice</i>	Anita Osella
<i>Ruggero di Sail-Clair</i>	Giovanni Cimara
<i>Ercole Dubanloy</i>	Angelo Zanobini
<i>Il Duca di Berry</i>	Giacomino Onella
<i>Carlotta</i>	Italia Marchesini
<i>Luigia</i>	Angelina Rossetti
<i>Marietta</i>	Ada Napolioni
<i>Paulina</i>	Amelia Cattaneo
<i>Iddegonda</i>	Clara Marchesini
<i>Colombino</i>	Leo Micheluzzi
<i>L'Ufficiale</i>	Arrigo Amerio
<i>Fricol</i>	Ernesto Corsari
<i>Bonnet</i>	Giuseppe Valpreda
<i>Il Cardinale Clement</i>	Cesare Carini Gani

Un domestico - Due soldati

(Il primo e secondo atto a Parigi; il terzo a Roma - Sotto il regno di Luigi XV)

Direttore d'orchestra: M° SERGIO VACCARI
Regia di NUNZIO FLOCAMO

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 1: m 31,13; kHz 9630;
kW 25 - 2 RO 4: m 29,40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6:
m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 -
2 RO 9: m 31,02; kHz 9670 — STAZIONI ONDE ME-
DIE: ROMA I: m 420,8; kHz 713; kW 100 - ROMA II:
m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz
1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 -
BOLZANO: m 559,7; kHz 536; kW 10 - MILANO I:
m 368,6; kHz 814; kW 50.

10,30-10,50 (2 RO 6): OCEANIA — Notiziario in inglese -
Materia da camera: Violante Lagi Biazzi; 1. Tirindelli,
e Pasquinella; 2. Biazzi; 3. Albertini; 4. Bertholon; e Ri-
monna in fa; 4. Pugna; e Gialla variata e.

10,30-10,55 (2 RO 1): PAESI ARABI. — Musica araba - No-
tiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario
in francese - Notizie di autori italiani: 1. Bregliotti e Bel-
tagor; 2. Bova; e La cella zanzarata; 3. Martucci e No-
velli; 4. Giordano; e La Fucina; 5. Biondi; e Il vi-
gino Brantico; 6. difonia dell'opera; 6. Carillo; e La Giera a.
12-12,35 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in Inglese - Balli tea-
trali e cinema di opere dell'800: 1. Nell'Argia; e Risma a,
groo marca del Drago; 2. Marenco; e Eccelliori a. Maria e
galeppi Anzi; 3. Nell'An-Cappella; e Guard a. musica a. 4.
Mareco; e Esce/era, preludio e danza caratteristica; 5.
Mareco; e Buba a. valzer della Valchina; 6. Predotti; e Tutti
to marabru a, rinfona dell'opera; 7. Verdi; e I espi del-
liani a, sinfonia dell'opera; 8. Nicolai; e Le rize comici di
Wilder a, sinfonia dell'opera; 9. Rinciana; e La spina ur-
dita a, sinfonia dell'opera - Notiziario in Halina.
19,30-11,45 (2 RO 4-2 RO 8) - ITALIANI ALL'ESTE-
RO. — Cronometro dei fatti del giorno - Musica leggera;

SIEMENS

filtrare le radioonde



..... attraverso la nebbia dei disturbi che avvolge la Vostra casa e che Vi impedisce di ricevere, senza rumori parassitari, le trasmissioni di stazioni lontane :

Ecco il compito degli impianti di

ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

di provata bontà ed efficacia.

IMPIANTI PER ONDE CORTISSIME, CORTE, MEDIE E LUNGHE.

Chiedete cataloghi o preventivi non impegnativi al Vostro installatore, oppure alla

SIEMENS Soc. An. - Milano - Via Fabio Filzi, 29

ROMA - Piazza Mignanelli, 3 - Via Frattina, 50-51
TORINO - Via Mercantini, 3 - TRIESTE - Via Trento, 15
GENOVA - Via Cesarea, 12

ANTENNE VERTICALI SIEMENS

Le antenne per le audizioni perfette

MERCOLEDÌ DI GIORNO

3 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale - *L'erba voglio*, scena di Ester Sgoffo Ongaro.
11,30: TRIO CREBI - ZANARDELLI - CASSONE: 1. Olinka: *Fantasia di valzer*; 2. Binding: *Mormorio di primavera*; 3. Ranzato: a) *Sogno*, b) *Serenata burlesca*; 4. Wasil: *Sulte romantica*; 5. Molinari: *Canto del cuore*; 6. Grieg: *Slegia e valzer*; 7. Bellini: *Melodie dell'opera La sonnambula*; 8. Moreno: *Notturmo*; 9. Paderewski: *Minuetto*.
12,25: RADIO SOCIALE
TRASMISSIONE PER GLI OFFICI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del Giro ciclistico d'Italia.

13: DUECHI DI MUSICA SIMFONICA: 1. Debussy: *Piccola suite*: a) *In barca*, b) *Corteo*, c) *Minuetto*, d) *Balletto*; 2. Glazunov: *Serenata del Trocadero* dalla *Suite "Medio Evo"*; 3. Stravinsky: *Toccata a Gerotta* dalla *Suite per orchestra "Pulcinella"*; 4. Mozart: *Coal Jan tutte*, ouverture dell'opera.

13,15: LADMI IN VERBINA. Scena di FRANCESCO ROSSO.

13,30: Concerto diretto dal M^o Cesare Gallino: 1. Armandola: *Porto Sand*; 2. De Micheli: *Sulte e castagni*; 3. Amadei: *Corrente* dalla *suite "In campagna"*; 4. Malvezzi: *Canto d'amore*; 5. Ranzato: *Il cuculo*; 6. Corti: *Canto del mare*.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): Canzoni dialettali e poesie popolari di Omram Scerif Duebi.

14: CANTONI ITALIANI DA FILM: 1. Rivinuoceuzi: *Cure napobondo*, dal film *Stella di Broadway*; 2. Marchetti - Muenio: *5 anni*, dal film *Loggione della Legione*; 3. Castrolli-Amiata: *Contadina*, dal film *Tre fratelli in gamba*; 4. Betti: *Giardino piennese*, dal film *La sposa del re*; 5. Muri-Mascheroni: *Tu che mi fai piangere*, dal film *Questi ragazzi*; 6. Ruvooni-Bixio-Cherubini: *Serenata a Manola*, dal film *Voce senza volto*; 7. Rucione: *Forse mai più*, dal film *Il messaggio*; 8. D'Ansi-Bracchi: *Non sei più la mia bambina*, dal film *Nonna Felicia*; 9. Do Curia-Furnò: *Ti voglio tanto bene*, dal film *Solo per te*; 10. Bixio-Cherubini: *Manon*, dal film *Ai vostri ordini*, episodio.

13,40: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Boccherini: *Allegro vivace* dal *Quartetto op. 6* (Quartetto Poltroneri); 2. Toati-Martini: *Dopo* (Mezzosopr. Pederzoli); 3. Veracini-Corti: *Largo* (Violinista Gian Mario Quarino); 4. Rocca: *Ninna nanna* (Soprano Oltrabella); 5. Debussy: *Pasapiede* dalla *Sulte "Bergamasca"* (Pianista Oteseking).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - OE I): Borsa.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,30: INIEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'Ente Radio Rurale).
16,40: LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cluffelino.

17: Giornale radio.
17,15: (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): PIANISTA LIBERO BARRI: 1. Clementi: *Sonatina in re maggiore* op. 17 (*La caccia*): a) *Allegro*, b) *Allegretto*, c) *Allegro assai*; 2. Liviabella: *Tre preludi*: a) *Lento* (Silvano o Aretusa), b) *Allegretto triste* (L'altessa), c) *Allegro* (La riverenza alla regina); 3. Vajra Gallo: *Sulte fablesca*: a) *Vivace*, b) *Lentamente*, c) *Andantino come marcia*; 4. Chopin: *Ballata in la bemolle maggiore* op. 47.
17,15 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano ELYNA BALDIERI e del baritono GIUSEPPE VALDEROOD: 1. Mascagni: *Lodoletta*, *Plammen*, *perdonami*; 2. Bellini: *I puritani*, *Ah, per sempre lo li perdè*; 3. Leoncavallo: *Papilacci*, *Qual mamma*; 4. Verdi: *Otello*, *Crede*; 5. Puccini: *La bohème*, *Mi chiamano Mimì*; 6. Thomas: *Amleto*, *Brindisi*; 7. Bizet: *Carmen*, *Aria di Micaela*; 8. Verdi: *Don Carlos*, *Per me giunto li di supremo*.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: NOTIZIE E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,40-18 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

3 MAGGIO - 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 hz 620; m 483.9; lW 15
 18.15: Organo (dischi).
 18.30: Conversazione religiosa protestante.
 18.45: Concerto di piano.
 19: Cronache - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Pierre Wolf: *Il segreto di Palcaella*, commedia in tre atti.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
 hz 932; m 321.9; lW 15
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Piano e canto.
 20.40: Conversazione.
 21: Concerto variato.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
 hz 850; m 352.9; lW 100
 18: Musica popolare.
 18.30: Conversazione.
 18.45: Musica leggera.
 19: Mus per trio di fiati.
 19.30: Smetana: *La sposa renduta*, opera - Nell'intervallo: Notizie.
 21.30: Cronache in lingua italiana e inglese.
 22: Musica da ballo.
 22.30: Musica popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 hz 240; m 1250; lW 60
COPENAGHEN
 hz 1176; m 255.3; lW 10
 18.45: Lett. di francese.
 19: Notizie - Conversazioni.
 20: Musica leggera.
 20.45: Conversazione.
 21.15: Musica leggera per urbauo.
 21.30: Horodun *Sinfonia n. 2* in si minore.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica da camera: 1. *Landlet: Trsu* per violino, cello e piano; 2. *Londval: Quintetto* per flauto oboe, clarinetto, corno e fagotto in la maggiore op. 23.
 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 hz 1077; m 278.6; lW 60
 18: Conversazione.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.20: Lett. di spagnolo.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Come Parigi P.T.T.
 20.35: *Dolley-Bimbeau: La fille et le garçon*, commedia in tre atti.
 22.30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OUEST
 hz 1366; m 219.6; lW 25
 18: Notizie - Musica da ballo - Canzoni - Varieità musicale - Notizie.
 19.8: Musica leggera - Sassofono - Musica leggera - Notizie.
 20.10: Musica regionale - Valzer - Musica leggera - Per gli ascoltatori.
 22: Notizie - Musica da ballo - Organo da cinema.
 23.15-0.3: Mus da ballo - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE
 hz 383; m 514.6; lW 20
 18: Come Parigi P.T.T.
 19.45: Cronaca - Dischi.
 20.15: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notiziario.

LILLA

hz 1213; m 247.3; lW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 19: Dischi - Cronaca.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Concerto vocale.
 20.30: Radiorchestra: *Muclos d'opera*, musica caratteristica e musica leggera.
 22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 hz 648; m 465; lW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.15: Concerto di dischi.
 19: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Danze (dischi).
 23.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 hz 749; m 400.5; lW 100
 18: Concerto di dischi.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 hz 1185; m 253.2; lW 60
 18: Cronaca varia - Notiziario.
 19.45: Come Parigi P.T.T.
 20.15: Cronaca varia.
 20.30: Come Strasburgo.
 22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
 hz 959; m 312.8; lW 60
 18.45: Attualità - Notizie.
 19.15: Musica di dischi.
 19.40: Varietà.
 20: Notizie - Echi.
 20.20: Concerto variato.
 20.35: Varietà.
 21.10: *Diamant-Berger: In correlative*.
 22: Notiziario.
 22.10: Concerto di Jean Wiener dal Conservatorio: 1. *Stravinski: Sonata*; 2. *Mucchie di Eric Satie*, *Chabrier e Debussy*.
 23: *Canari*.
 23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 hz 695; m 331.7; lW 120
 18.5: Alcune melodie.
 18.15: Echi regionali.
 18.30: Concerto variato.
 19.30: Musica di dischi.
 19.45: Programma vario.
 20.15 (da Londra): Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini: *Festival Beethoven: 1. Egmont, ouverture; 2. Sinfonia n. 1 in do; 3. Prometheus, ouverture; 4. Sinfonia n. 2 in re magg.*
 22: Concerto di dischi.
 22.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
 hz 1496; m 206; lW 7
 18: Concerto variato.
 18.15: Dischi - Cronaca.
 18.40: Progr. acustico.
 19: Violino e canto.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Musica varia.
 20.30: Brata teatrale: 1. *La vita d'Aristotele*, rievocazione tratta da documenti antichi; 2. *Paul Ceatan: La tabatière d'or*, radiocletta.
 22.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
 hz 1393; m 215.4; lW 25
 18.30: Musica di film.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.40: Musica militare.
 20: Notizie - Echi.
 20.30: Musica leggera.
 21: Conversazione.
 21.15: Radiocletta.
 22.45: Danze (dischi).
 23: Ultima notizia.

RADIO MEDITERRANEE
 hz 1303; m 230.2; lW 27
 19: Lezione di tedesco.
 19.15: Cronaca - Dischi.
 20: Echi e notizie.
 20.30: Per gli ascoltatori.
 20.45: Musica varia.
 21.10: Radiocconcerto.
 22: Notiziario.
 22.15: Varietà e danze dallo Sporting Club di Montecarlo.

GERMANIA

AMBURGO
 hz 904; m 331.9; lW 100
 18: Musica riprodotta e Banda militare.

22.5-24: Musica varia leggera e da ballo.
RADIO MEDITERRANEE
 hz 1303; m 230.2; lW 27
 19: Lezione di tedesco.
 19.15: Cronaca - Dischi.
 20: Echi e notizie.
 20.30: Per gli ascoltatori.
 20.45: Musica varia.
 21.10: Radiocconcerto.
 22: Notiziario.
 22.15: Varietà e danze dallo Sporting Club di Montecarlo.

RADIO PARIGI
 hz 182; m 1648; lW 80
 18: Cronaca varia.
 18.15: Concerto di piano.
 18.30: Alcune melodie.
 18.40: Conversazione.
 19: Concerto vocale.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 19.45: Conversazione.
 20: Notiziario.
 20.30: Musica di dischi.
 21: Programma vario.
 21.30: Concerto dedicato alla storia della letteratura organistica: *La scuola francese contemporanea*.
 22: Catterlo variato - Nell'intervallo (22.45): Notizie.
 23: Comunicati.

RADIO TOLOSA
 hz 913; m 328.6; lW 60
 18: Notizie - Musette - Operette - Notizie - Breva comica.
 18.15: Conversazione - Solisti - Concerto - Echi e notizie.
 20.25: I cantastori - Breva comica - Musica varia - Conversazione.
 21.35: Echi e notizie - Musica richiesta - Musette - Commedie musicali.
 23.15-24: Musica leggera - Canti coloniali - Notiziario.

RENNES
 hz 1040; m 288.5; lW 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Musica di dischi.
 20.45: Concerto ritrasmesso dal Conservatorio di Nantes - Alla fine: Notizie.

STRASBURGO
 hz 859; m 349.2; lW 100
 18.15: Cronaca varia.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 18.45: Notiziario tedesco.
 19.30: Musica leggera.
 20: Notiziaro diversi.
 20.15: Musica leggera.
 20.30 (da Metz): Concerto sinfonico: 1. *Weber: Ouverture dell'Euryantia; 2. Liszt: Orfeo*, poema sinfonico; 3. *Piercé: Porma* per piano e orchestra; 4. *Lalo: Scherzo*; 5. *Berlioz: Tristia*, per cori e orchestra; 6. *Wagner per piano*; 7. *Piercé: Heura heriques*, poema sinfonico.
 22.30: Notiziaro diversi.
 22.45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
 hz 776; m 386.6; lW 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Traam da Lilla.
 22.30: Notiziario.
 23.15: Notiz. spagnolo.

FRANCOFORTE
 hz 1195; m 251; lW 25
 18: Conversazione.
 18.15: Lezione di tedesco.
 18.30: Rievocazione.
 19: Fra gli aviatori.
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Musiche leggere di Nica Dostal.
 22: Notiziario.
 22.15: Piano e soprano: 1. *H. Pötzmeyer: Lieder*; 2. *Schumann: Lieder*; 3. *Schumann: Papillons*; 4. *Wolff: Luder*.
 23: Come Vienna.

KÖNIGSBERG I
 hz 1031; m 291; lW 100
 18.10: Concerto orcale.
 18.40: Conversazione.
 19: Coperto di dischi.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.15: Orchestra e flauto: 1. *Mozart: Ovp. di Cost Jan tutte*; 2. *Mozart: Concerto per flauto e orchestra*; 3. *Atterberg: Barocco, suite*; 4. *Graener: Turmedachterleid*; 5. *Glinka: Ovp. di Rudian e Ludmilla*; 6. *Ippolitov-Ivanov: Schizzi caucasici*; 7. *Smetana:*

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO PIANOFORTI**
 STEPMAN KRUIS F.I.P. STEINER HOFFMANN
FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipo
 ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO

ROSSO ULRICH SEI TINTE MERAVIGLIOSE

- 1 MANDARINO
- 2 ARANCIO
- 3 ROSSO CHIARO
- 4 ROSSO VIVO
- 5 ROSSO FRAGOLA
- 6 CICLAMINO

In tutte le Profumerie a L. 10.-

Se il vostro forniture non è approvato chiedetelo direttamente alla Casa Ulrich, a messo vaglia o francobolli, indicandoci il colore preferito.

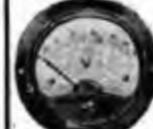
RICORDIAMO: tutte le collezioni originali del ROSSO ULRICH copiateggono BUONO PREZIOSO. Deblamente compilato spedite subito alla Società An. ULRICH - TORINO, Corso Ra Umberto 8 e riceverete graditi!

Pacco propaganda
 Prodotti di Bellezza
ULRICH



ROSSO ULRICH
 S. A. Dico ULRICH - TORINO

ELETTROSTRUZIONI CHINAGLIA
 BELLUNO - PIAZZA CAMPITELLO, 4
FABBRICA STRUMENTI ELETTRICI DI MISURA
 (Voltmetri - Amperometri - Milliamperometri da quadro e tascabili).
PROVAVALVOLE-OSCILLATORI
ACCESSORI RADIO
 AUTOTRASFORMATORI
 RIDUTTORI DI TENSIONE



MERCOLEDÌ DI SERA

3 MAGGIO 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Conversazione didattica del prof. Kamil el Hammali
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Canti tripolini di Ali Maruan - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.25: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Conversazione dell'ing. Carlo Zammatto: "Idraulica di Leonardo"
- 19.35 ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SERACINI (Vedi Primo Programma):
 1. Semprini: *L'Inchiostro*; 2. Clapp: *Bianche dei miei sogni*; 3. Prato: *Strade*; 4. Venuti: *Cane selvaggio*; 5. Greppi: *Un po' di solitudine*; 6. Dorsey: *Bee bee*; 7. Montagnini: *Semplicemente*; 8. Poggi: *Un po' per tutti*
- 19.40 (TRIPOLI): Canti del Nilo: Cantatrice Fathia Mustafa
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione del Teatro Vittorio Emanuele di Firenze:

Re Lear

Opera in tre atti, testo di G. PAPPI (tratto dalla tragedia di SHAKESPEARE)
Musica di VITO FRAZZI

Personaggi:

Re Lear	Francisco Valentino
Cordelia	Adriana Peris
Kent	Vincenzo Guicciardi
Regana	Sella Roman
Concetta	Cioè Elmo
Il pazzo	Giuseppe Neri
Edgardo	Giovanni Voyer
Edmondo	Antonio Melandri
Albania	Alfredo Celesia
Glacier	Antonio Cassinelli
Ostardo	Luigi Cilla
Araldo	Camillo Nannini
Duca di Cornovaglia	Nino Mazziotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VITTORIO GUI

Maestro del coro ANDREA MUROSINI

Nell'intervallo: *Voci del mondo* - "La vita teatrale" - Giornale radio.

Dopo l'opera: Eventuale Musica da ballo.

24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese

24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in Inglese.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Conversazione dell'ing. Carlo Zammatto: "Idraulica di Leonardo"
- 19.35: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SERACINI (Vedi Primo Programma)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Plesow: *Serenata in blue*; 2. Billi: *Pappaluga giapponese*; 3. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 4. Rorchert: *Galantaria*; 5. De Micheli: *Baci al buio*; 6. Pueli: *L'occhio brontolone*.

21 (esclusa PA - CT):
VISITA ALL'ACCADEMIA NAVALE
DOCUMENTARIO REGISTRATO ALLA II ACADEMIA DI LAVORO.

21.25 (esclusa PA-CT):

Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M^o ADOLFO DEL VECCHIO nel concorso di MIRIAM FERRETTI - NEBA CORRADI MIRIA LYSER - ENZO ALFA - TIZIO ANGELETTI UBALDO TORRICINI

Nell'intervallo: Conversazione di Angelo Piccoli

22.20 (esclusa PA - CT):

Concerto

- del violinista Enrico CAMPAJOLA.
- 1. Pizzetti: *Aria*.
- 2. Brahms: *Sonata in re minore op. 108*, per violino e pianoforte; a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Un poco presto e con sentimento*, d) *Presto agitato*.
- 3. di Martino: *Leggenda*, di Schubert: *Rondo*
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMI DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:

- 21: L'AMORE CHE PASSA
Tre atti di ALVAREZ QUINTERO
Regia di FEDERICO DE MARIA
- 22-23: MUSICA DEDICATA ALLA CAMPAGNA: 1. Corlopacci: *Alba campestre*, intermezzo; 2. Guarino: *Tornano le mie liti*; 3. Orngnani: *Sul prati*, maggolata; 4. Cravetto: *Idillio villereccio*, serenata; 5. Rosetta: *Malfinata campestre*; 6. Puligheddu: *Pesce al villaggio*; 7. Montanari: *Nozze paesane*, intermezzo; 8. De Micheli: *Scampagnata*; 9. Barbieri: *Schizzo campestre*; 10. Fiaccone: *La millanella*; 11. Billi: *Piferata*; 12. Cattolico: *Danza paesana*.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19.20: NELLA VETRINA DEL MELDRAMMA:
 1. Gounod: *Preludio e Prólogo dell'opera Faust* (Melandri, De Angelis e Coro); 2. Mascagni: a) *Cavalleria rusticana* - *Vol lo sapete u mamma* (Raisa); b) *Lodoletta* - *Se Franz dicesse il vero* (Mraimi); 3. Puccini: *Madama Butterfly*; Finale atto secondo (Sheridan e Coro).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

IMPRESSIONI LUNARI (Dischi)

1. Beethoven: *Adagio sostenuto* *Al chiaro di luna dalla Sonata in do diesis minore*, op. 27, n. 2; 2. Brüllini: *Casta Diva*, dall'opera *Norma*; 3. Massenet: *Chiaro di luna*, dall'opera *Werther*; 4. Debussy: *Chiaro di luna*, dalla *Suite bergamasca*; 5. Puccini: *Invasione alla luna*, dall'opera *Turandot*.

20.55:
Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M^o TITO PETRALIA.

1. Mascheroni: *Visione*; 2. Campbell: *Paciamo come prima*; 3. Galliera: *Un po' di tenerezza*; 4. Harudel-Martucci: *Minuetto, minuetto e gavotta*; 5. Herbager: *Le allegrie di Bath*; 6. Vidali: *Parlami del tuo cuor*; 7. Manzetti: *Rapsodia romig*.

21.20:
Musiche brillanti per banda diretta dal M^o ENRICO ARLANDI.

1. Chibberta: *Piccola bruna*; 2. Reili: *Fantasia di danze*; 3. Tosti: *Martellare*; 4. Rampoldi: *Ritmi gai*; 5. Manonelli: *Carnevale*; 6. Vidale: *Un po' di swing*; 7. Buccici: *Tesoro mio*; 8. Chenna: *Lella*; 9. Borsi: *Ardalusa*.

22:
PINQUE E PANQUE E LE MINIERE D'ORO
Aventura di CARLO MANZONI

Indi: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.13; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25.40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kHz 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221.1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283.3; kHz 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559.7; kHz 536; kW 10 - MILANO I: m 368.6; kHz 814; kW 50.

10.30-10.50 (2 RO 4) OCEANIA. — Notiziario in inglese - Musica varia: Notizie e valzer celebri. 1. Martini: a) *Natutum tu gal bramato*; 2. Elford: a) *Canzone di odio*; 4. Zilum: a) *Dambulo Mio*; b) *Strano*; a) *Maniglia* *Stomaco*.

10.30-10.50 (2 RO 4) PARI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo

11-12 (2 RO 4-2 RO 9) ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione di prima mano dell'opera *Moson di Paganini* - Insieme di opere: *Chimera* e il matrimonio segreto - *Piston* - *Musica*

12-13.25 (2 RO 1-2 RO 9) Notiziario in inglese - Musica leggera: *Alcibiade Vitaloli* e la sua orchestra nel concerto del programma *Vita Sola* e del teatro Antonio Sacchini: 1. Prussolo e Martucci: a) 2. Billi - *Marina* a) 3. Oliveri: a) *Ritmo della luna*; b) 4. Billi: a) *Al sentimental* *ignora* a) 5. 10. Luzzati: a) *Regolillo* *compagnia*; b) 6. Mascheroni: a) *Susanna* a) In un intervallo: Conferenza in francese - Notiziario in italiano

13.30-14.45 (2 RO 4-2 RO 9) ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti;

Canzon e valzer Alto Alpeni - Melodie popolari interpretate dal Coro Fiammito diretto da Maria Bonanni; Canzon triolte, milanesi, romane, algerini, napoletani e siciliani - Notiziario in italiano

diventare più alti! anche ad età AVANZATA

RETINO MOVO

VEGETARIANO DA RICOSTITUIRE il corpo e allungare la vita

PIU' INFORMAZIONI O DOMANDARE GRATUITAMENTE COMPILA IL QUESTIONARIO

M. CONTINUO COME

CAL. 2017.11.00

L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa



I Medici, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari specifici, hanno visto che per togliere il mal di testa, un rimedio efficacissimo e senza pericolo è il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale. I quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura — mal di testa, di denti, nevralgie — senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'orgonismo; non dà spossatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

GIOVEDÌ DI GIORNO

4 MAGGIO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40**

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: ORCHESTRA ZEMO: 1. Pizzigoni: *Place a te*; 2. Carste: *Baciati*; 3. Box: *Corri catalini*; 4. Scalfi: *Se vanta il mare*; 5. Rizza: *Ho scoperto un posticcio*; 6. Filippini: *Ricordami*; 7. Petrarchi: *Il re di cuori*; 8. De Martino: *Zingarella innamorata*.
- 12,30: DISCHI (SOCHI): 1. Vasin-Istelli: *Ho sognato te*; 2. Rastelli-Kirchstein: *Sogni del mare del sud*; 3. Semprini: *Mi pare di sognar*; 4. Brown: *Sognamo insieme*; 5. Mari-Sirillani: *Sogno*; 6. Petralia: *Sogno blu*; 7. Rogal-Ali: *Sogna con me*; 8. Redi-Cherubini: *Sogno tzigano*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).**

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA**

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del Giro ciclistico d'Italia.
- 13,15: QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO (Trasmissione organizzata per la ditta ELAM di Pegli).
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13,25: «Parliamo alle donne», conversazione di Sock Bekir Bel Har.
- 13,40: DISCHI: Intermezzi e preludi di opera: 1. Montemezzi: *L'amore del tre re*, preludio atto terzo; 2. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, preludio; 3. Puccini: *Nanon Leccault*, intermezzo atto 3°; 4. Leoncavallo: *I Pagliacci*, intermezzo.
- 13,45-14 (TRIPOLI): Racconti e canti di ragazzi arabi (presentazione di Ahmed Gheneba).
- 14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,15: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

- 13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bucalossi: *La danza dei grilli*; 2. Di Capua: *O sole mio*; 3. Drigo: *Serenata*; 4. Ferraro: *Ricordi d'Ucraina*.
- 13,15 CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal M° TITO PETRALIA nel concorso di ANNA MOSERA e VICENZO GUERRIERI: 1. Culoite: *Quadretti napoletani*; 2. Triandelli: *Strana*; 3. Mascagni: *Serenata*; 4. Tosti: a) *Aprile*, b) *Melina*; 5. Hanzate: *La fontana luminosa*; 6. Mercadante: *La Paloma*; 7. Plick Mungigalli: a) *La pendola armoniosa*, b) *Valzer piennese*, dal *Notturmo romantico*; 8. Ignoto: a) *Lu cordito*, b) *Razzella*; 9. Torelli: *Rumpranto*; 10. Pucile: *Molto perpetuo*.
- 14-14,30: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SEMPRINI: 1. Martinasso: *Una swing con te*; 2. Ala: *Vorrei*; 3. Escobar: *La trottoia*; 4. Mascheroni: *E' stata una follia*; 5. Di Lazzaro: *Valzer andaluso*; 6. Candri: *Amore*; 7. Raimondi: *La canzone del retturale*; 8. Ancillotti: *Nubi d'oro*.
- 14,30-14,40: Giornale radio.

Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO | GENOVA | BOLOGNA | ROMA | NAPOLI | BARI | PALERMO | CANTU
Via Roma 23 | Via S. Andrea 223 | Via Rizzoli 34 | Via Umberto I° | Via S. Pietro 39 | Via Venezia 1033 | S. Felice | Ag. S. Rosa

Ritiriamo tutti i vecchi apparecchi
valutandoli al massimo e facendocene uno nuovo e moderno di qualsiasi marca al vostro domicilio e senza alcuna spesa di installazione.

VENDITE RATEALI

RADIO - Corso Umberto I° - VIGEVANO

GIOVEDÌ 4 MAGGIO - Ore 13,15 - Tutte le Stazioni

TRASMISSIONE OFFERTA
DALLE SOCIETÀ

ELAM
La Casa delle Caramelle e Toffe

DELTA
Biscotti e Wafer

QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO

- 16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCOXISTI in cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALLELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: In viaggio con l'Amico Lucio: «Gli strani abitanti dell'Ira di Santa Praglia»; (PA - CTI): *Le allodole di Lodoletta*.
- 17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,16: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.
- 17,15-17,50 (PA - CTI): Musica da camera: 1. a) Gluck: *O del mio dolce ardore*, b) M. Giacchino-Cusenza: *Il diandante* (poesia di Oino Cucchelli) (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 2. a) De Leva: *Voce tra i campi*, b) Tosti: *Chitarrata abruzzese*, c) Petros: *Invocazione* (soprano Brigida Inguglia); 3. Rossini: *Tre notturni a due voci*: a) *La serenata*, b) *La lettera*, c) *La regala veneziana* (soprano Inguglia, mezzo soprano Siragusa).
- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - FANTASIA DI CANZONI - Notiziario.
- 18,25-18,35: Spiegature cabalistiche di Aladino.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

VETRINA LIBRARIA

O. Di AICHELBURG: *Manuale di igiene*. - Soc. Editrice "SPERM", Milano.

Usando una espressione molto spiritosa ma in questo caso giustificata, possiamo dire che il manuale, che il prof. Di Aichelburg, con la presentazione del prof. Azzi, ordinario di igiene dell'Università di Torino, ha pubblicato, colma una lacuna in quanto è il primo libro organicamente scritto per la preparazione in igiene delle infermiere professionali e delle assistenti sanitarie, in base ai recenti programmi ministeriali. Uno dei pregi più evidenti del libro consiste nella trattazione in forma semplice, dei vari argomenti, senza peraltro venir meno alla precisione scientifica. Costantemente vengono poi messe in rilievo l'importanza sociale della medicina preventiva e le sue magnifiche realizzazioni italiane, prese a modello in tutto il mondo. Un accurato indice analitico facilita la consultazione dei 21 capitoli del manuale.

Enrico Poesi: *L'ebraico internazionale*. - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Ora che la questione giudaica non è più una questione da valotto, ma un problema che investe la vita di tutte le Nazioni civili, ora che il Reale con la saggezza delle sue decisioni ha posto, lungo il cammino della Storia, una pietra miliare che ha stritolato l'istitutismo ebraico internazionale in Italia, è interessante la lettura di queste pagine del famoso industriale americano, scritte nel 1920, e nelle quali la questione è affrontata in tutti i suoi molteplici aspetti.

Padre Teodosio da Voltri; *Madre Eugenia Rasoasco*.

Casa Editrice La Poligrafica Liguria (Genova).
Di Madre Eugenia Rasoasco, Fondatrice dell'Istituto delle Figlie dei SS. Cuori di Gesù e di Maria, Madre Teodosio da Voltri, cui cura al pubblico dei fedeli ascoltatori per le sue conversazioni radiofoniche, traccia la vita in una mirabile sintesi, nel sessantesimo anno della fondazione dell'Istituto Rasoasco che perpetua il nome benedetto della Fondatrice. La biografia che è anche un'alta opera di fede e di poesia è preceduta da una prefazione di Sua Em. il Cardinale Pietro di Huelst, Arcivescovo di Genova e Protettore dell'Istituto stesso. Nessun migliore elogio per l'Autore che le stesse parole dell'Eminentissimo Arcivescovo: «Il lettore — afferma l'illustre porporato — potrà ammirare nella presente biografia la condotta della Diletta Provvidenza che ha convergere gli avvenimenti più disastrosi al compimento dei suoi disegni di misericordia e di bontà. Sulla vita di Madre Rasoasco, educatrice della gioventù cristiana, Padre Teodosio da Voltri ha anche compitato un'azione lirica in un prologo e tre quadri misurata dal maestro Mario Barbieri».

Loris Zennaro: *Semafiori*, romanzo - Edizioni «La Prosa», Milano.

Il cammino della vita umana può essere paragonato al procedere lungo le vie centrali di una metropoli: ad ogni crocevia c'è un semaforo che col variare delle sue luci indica se il passaggio è concesso o vietato. Conviene quindi fermarsi ed attendere, quando non ci si avverte addirittura di trovare il passo per girare la situazione, che non sempre è uguale dall'altro lato della strada. La vita di Piero Landi, il protagonista di *Semafiori*, è tutta un crocevia, dove la ridda delle luci fonda il disappunto della disperazione, e il romanzo che su essa è impostato, ci trasporta ora qua o là, seguendo i capricci del caso, in un continuo allinearsi di situazioni interessanti.

Alessandro Verardo: *La troppa bella* - Ed. Mondadori, Milano.

Finora i romanzi d'ambiente rifuggivano dalla trama romantica. Ma Alessandro Verardo intende il romanzo nel senso bandito da Giorgio Sand: il primo dovere d'un romanzo è di essere romantico. Ecco perché in un romanzo d'ambiente come *La troppa bella* c'è il ero e proprio romanzo, una trama soavemente misteriosa, che il lettore seguirà fino alla imprevedibile conclusione logica. Ma l'ambiente attorno al filo conduttore, l'ambiente del teatro di prosa, la vita d'una compagnia drammatica, l'inizio e l'ascesa verso la fama d'una giovane attrice, troppo bella, passione di pubblici europei ed americani, le penose traversie, le invidie, gli nodi e gli umori, una moltitudine di personaggi, tutti quelli che gravitano nell'orbita del teatro.

Cittadino Pavani: *Carducci giovane* - Ed. Zanichelli, Bologna.

Il denso e poderoso volume, frutto di studi appassionati e di amorosa ricerca, dà una visione completa sotto ogni riguardo della giovinezza del Carducci e giunge, attraverso la narrazione delle vicende familiari e scolastiche, degli studi, delle amicizie, delle attività molteplici, a dare una idea chiara ed esatta della formazione spirituale di lui. La ricchezza dell'informazione, la documentazione puntigliosa, l'adattato elegante e limpido aggiungono pregio all'opera che ha il merito di gettare sul poeta una nuova luce di umana comprensione.

RADIO MEDITERRANEE

- 19.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Musica varia.
20: Echi e notizie.
20.20: Musica brillante.
20.30: Concerto varietale.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

- 19.18: Radioteatro.
19: Concerto varietale.
20: Notiziario.
20.30: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: Suite in re maggiore, 2. Schubert: Sinfonia n. 4; 3. Guillard: Introduzione e divertimento per viola e orchestra; 4. Soudry: La primavera; 5. Ibert: Danza di Polvezio, suite n. 2.
22.30: Opere (dischi).
22.45: Notiziario.
23: Danze (dischi).
23.15: Continuità.

RADIO TOLOSA

- 18: Notizie - Brani d'opera - Concerto varietale - Notizie.
19: Museette - Cronaca - Attualità diverse - Canzoni a melodie.
21.30: Museette - Echi e notizie - Musica di fantasia - Musica militare.
23-24: Danze - Musica leggera - Canzoni di Marjolita - Notiziario.

RENNES

- 18: Per i fanciulli.
18.15: Dischi - Cronaca.
19: Comunicati - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

- 18: Cronaca varia.
18.30: Come Bordeaux.
19: Notiziari diversi.
19.30: Dischi richiesti.
20: Notiziari diversi.
20.15: Dischi richiesti.
20.30: Concerto varietale.
21.30: Musica di dischi.
21.40: Pieno e canto: Composizioni di Fernand Rich.
22.30: Notiziari diversi.
22.45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

- 18: Trasmissa da Lilla.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Conversazione.
19.15: Radiorchestra.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica varia.
20.30: Trasmissa da Lilla.
22: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23: Notiz spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

- 18: Scene brillanti e musica leggera e da ballo.
18.45: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.30: Programma varietale: Amburgo-Vienna.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.30: Conversazione.
22.45: Concerto varietale (da stabilire): 1. Musica di opere italiane; 2. Musiche di film.
24-2: Come Monaco.

BERLINO

- 18: Musica leggera e da ballo.
18.15: Radiocronaca.
18.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

- 18.20: Coro di fanciulli.
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.

- 20.15: Come Parigi P.T.T.
20.35: Musica leggera.
22.30: Notiziario.

BORDEAUX SUD OVEST

- 18.15: Varietà musicale - Notizie - Musica brillante - Orchi. 21genau.
19.35: Canzoni d'amore - Notizie - Musica leggera - Musica popolare.
20.30: Attualità - Musica leggera - La voce più preferita.
21.30: Musica richiesta - Notiziario - Musica leggera - Museette.
23-0.3: Orchestra argentina - Operette - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia.
20.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- 18: Concerto varietale.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Musica popolare.
19.30: Notiziario.
20.15: Radiodramma.
21.30: Concerto varietale.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

- 18: Come Parigi P.T.T.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.5: Trasmissione jugoslava.
20.15: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

- 18: Concerto di dischi.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Serrata teatrale: 1. Claude Roger Marx: *Marianne* la mania d'una commedia in tre atti; 2. Claude Roger Marx: *Requies* (commedia in un atto).
22.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19.45: Programma varietale.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

- 18: Attualità varie.
20: Notizie - Echi.
20.30: Programma vario.
21.15: Radioreciti.
21.45: Margherita Morena.
22: Notiziario.
22.7: Vedette internazionali: Brawilowsky.
23: Capoper.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

- 18: Echi regionali.
18.30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Radiodramma.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Cita-Suzanne Marland: *Lanette*, genre français, radioreciti.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18: Trasmissione da Lilla.
18.30: Conversazione.
19: Pieno e violino.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Tolosa.
20.30: Serata lirica: 1. Buxtehude: *Altra via* (aria cantata); 2. Schubert: *Canto degli spiriti sull'acqua*; 3. Pauré: a) *Le roussau*, b) *Madrigal*; 4. Laparra: *Les farro*.
22.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

- 18.30: Per i fanciulli.
19.30: Cronaca - Dischi.
19.45: Echi e notizie.
20: Concerto varietale.
21: Raoul Praxy: *Accardo l'agnor* e le sue due mogli, radioreciti.
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- 18.15: Concerto di violino e piano.
18.30: Lettera - Dischi.
19: Concerto di dischi.
20: Orchestra sinfonica: Festival Liebru.
22.15: Notiziario.
22.35-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II

- 18.15: Notiziario.
20: Concerto varietale.
20.45: Conversazione.
21: Concerto varietale.
21.50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22.15-23: Verdi: *La Traviata*, opera (scena, riprodotta).

BULGARIA

SOFIA

- 18.15: Per i giovani.
19.15: Conversazione.
19.30: Radiorchestra.
20.10: Notiziario.
20.35: Radiocconcerto.
21.30: Canzoni tedasche.
22-22.30: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- 18: Cronaca varia.
18.30: Musica da camera.
19: Cronaca - Notizie.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- 18: Cronaca varia.
18.30: Musica da camera.
19: Cronaca - Notizie.

CONSIDERATE

Il letto come un amico di cui non bisogna abusare. Non gli chiedete troppo, ed esso sarà sempre il vostro consolatore, il fido compagno che vi accoglie serenamente, vi ritempra, e vi ritorna al lavoro riposato, fresco, pieno di vita.

Ma deve essere un letto che non scricchioli... altrimenti poveri nervi, quali scosse! Già tutti i mobili non devono scricchiolare, perchè gli scricchiolii sono il preludio delle crepe e delle incrinature... e conseguentemente dei tarli.

In tema di mobili bisogna rivolgersi a una Fabbrica il cui lungo passato sia garanzia dell'avvenire; come la Fabbrica Vacchelli che ha testè raggiunto 55 anni di vita, durante i quali i suoi mobili hanno conquistato la rino-manza dell'eterna durata.

Ogni ambiente Vacchelli è inoltre la realizzazione d'un motivo artistico elegantemente rifinito.

Richiedere alla sede centrale di Carrara (Palazzo Vacchelli) programma RS 96.

G I O V E D Ì D I S E R A

4 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55 Recitazione cantata del Corano (tagliando). Srek Hassan Selahin.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI) Canti - Maluf - di Mahniud Canun - Accompagnera l'Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Discusi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40: Lezioni di tedesco (prof. Heinz Boringhasser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.35 (NAPOLI II): Discusi (Vedi Secondo Programma).

21:
Daniele fra i leoni
Tre atti di GUIDO CANTINI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Daniele	Franco Bertoli
Donato	Adolfo Ceri
Giorgio	Guido Barbarisi
Gherardo	Marlo Riva
Massimiliano	Massimo Ungaretti
Massimo	Felice Romano
Giovanni	Gustavo Conforti
Giuliana	Dora Menichelli
Laura	Wanda Telloni
Maria Bianca	Zoe Inuroci
Lisa	Marisa Botti

Regia di LUIGI MARI

- 22.30 (circa): **Concerto**
diretto dal M^e UMBERTO MARCI,
 - 1. Di Martino: *La locandiera*, ouverture.
 - 2. Mancini: *Fantasia jazz*.
 - 3. Landi: *L'ape e l'orso*
 - 4. Pennati Malvezzi: *Zingaresca*
 - 5. Rixner: *Cielo azzurro*.
 - 6. Murilli: *Granala*
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.13; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25.40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kHz 9670 - STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 223.1; kHz 1352; kW 1 - BARI I: m 283.3; kHz 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559.7; kHz 536; kW 10 - MILANO I: m 368.6; kHz 814; kW 50.
- 10.30-10.34 (2 RO 2): OCEANIA. Notiziario in inglese - relazione dell'Isola Don Pasquale di Montevideo. 1. «Storico dell'Impero». 2. «Ragioni su cui è stato». 3. «Quali siano gli esultanti». 4. «Servizio».
- 10.30-10.34 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-11 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Musica varia (spagnola Anna Belli l'Asper e l'aria Mario Busceti). 1. «Danza»; 2. «O del mio amato bene». 3. «Piscini»; 4. «Il libro cantato»; 5. «Todi»; 6. «Begno»; 7. «De Lacta»; 8. «L'ambra aromata»; 9. «Todi»; 10. «L'isola»; 11. «De Carchi»; 12. «Non namo più»; 13. «Todi»; 14. «Todi»; 15. «Todi»; 16. «Todi»; 17. «Todi»; 18. «Todi»; 19. «Todi»; 20. «Todi»; 21. «Todi»; 22. «Todi»; 23. «Todi»; 24. «Todi»; 25. «Todi»; 26. «Todi»; 27. «Todi»; 28. «Todi»; 29. «Todi»; 30. «Todi»; 31. «Todi»; 32. «Todi»; 33. «Todi»; 34. «Todi»; 35. «Todi»; 36. «Todi»; 37. «Todi»; 38. «Todi»; 39. «Todi»; 40. «Todi»; 41. «Todi»; 42. «Todi»; 43. «Todi»; 44. «Todi»; 45. «Todi»; 46. «Todi»; 47. «Todi»; 48. «Todi»; 49. «Todi»; 50. «Todi».

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Discusi: 1. Bolim: *Tranquillo come la notte*; 2. Me Hugh-Willy: *Tu sei bella come il cielo* (Lina Termini); 3. Calbulka: *Cuori e fiori*; 4. Rusconi-Mendes: *Campagna bianca* (Tiola Silenzi).
- 19.40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Boringhasser)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.35 (esclusa MILANO II): ORCHESTRA D'ARMI DI BIMI e DANZE diretta dal M^e PETRALIA: 1. Smetana: *Danza dall'opera La sposa venduta*; 2. Bloom: *Metropolitano*; 3. Corelli: *Sarabanda*, *opa e badinerie*; 4. Signorelli: *Cappiccio futurista*; 5. Savino: *Carreza viennese*; 6. Ray Noble: *Buona notte, cara*; 7. Fiorillo: *Pagina d'album*; 8. Angelo: *Passo a due*

21: TRAMA dal Teatro Massimo di Palermo:

Carmen

Dramma lirico in quattro atti
Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi:

Don José	Oscar Vidal
Escamillo	Raffaele De Falchi
Il Dancairo	Mario Zana
Il Remendado	Erminio Benatti
Zuniga	Dante Sciacqui
Morales	Antonio Laffi
Carmen	Elena Nicolai
Micaela	Manca Polito
Frasquita	Nerina Ferrari
Mercedes	Nina Allegozzino

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
MAURO CONZONE

Maestro del coro: OSCAR LEONE

Negli intervalli: Dizionarioletto tascabile - Notiziario aeronautico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- (Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
- (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)
- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI e CURIOSITÀ.
- 19.20: **QUARTETTO CANTASTORIE**
1. Rusconi: *Il falce delle campane*; 2. Ciolfi: *Na sera c' maggio*; 3. Oneglio: *La ragazza friulana*; 4. Rusconi: *Cantastorie*; 5. De Curtis: *A surrentina*; 6. Ford: *Incantesimo*; 7. Storcelli: *Se son roa...*; 8. Di Lazzaro: *Tango appassionato*; 9. Flumicelli: *Dinagazioni del cantastorie*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.35:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FERNANDO PREVITERI

- 1. Beethoven: *Settima sinfonia in la maggiore*, op. 92: a) Poco sostenuta, Vivace, b) Allegretto, c) Presto Assai meno mosso, d) Allegro con brio.
- 2. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia dell'opera.

21.25 (circa): **IL VIOLINISTA SPADACCINO**
Scena di ENZO CALABBI

21.50: **Ritmi moderni**
ORCHESTRA CEZBA diretta dal M^e BARIZZA.
22.30-24 (FI I - NA I - AN): Musica da ballo. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

- 12-19.25 (2 RO 1 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: Orchestra della Marsa e diretta dal M^e Ugo Tassinari: 1. «Barco»; 2. «Concerto italiano»; 3. «Mozart»; 4. «Ruber»; 5. «In un intervallo»; 6. «Leonardo da Vinci»; 7. «L'isola»; 8. «L'isola»; 9. «L'isola»; 10. «L'isola»; 11. «L'isola»; 12. «L'isola»; 13. «L'isola»; 14. «L'isola»; 15. «L'isola»; 16. «L'isola»; 17. «L'isola»; 18. «L'isola»; 19. «L'isola»; 20. «L'isola»; 21. «L'isola»; 22. «L'isola»; 23. «L'isola»; 24. «L'isola»; 25. «L'isola»; 26. «L'isola»; 27. «L'isola»; 28. «L'isola»; 29. «L'isola»; 30. «L'isola»; 31. «L'isola»; 32. «L'isola»; 33. «L'isola»; 34. «L'isola»; 35. «L'isola»; 36. «L'isola»; 37. «L'isola»; 38. «L'isola»; 39. «L'isola»; 40. «L'isola»; 41. «L'isola»; 42. «L'isola»; 43. «L'isola»; 44. «L'isola»; 45. «L'isola»; 46. «L'isola»; 47. «L'isola»; 48. «L'isola»; 49. «L'isola»; 50. «L'isola».
- 13.30-13.45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - «Cronista dei fatti del giorno». Brand di opere di W. A. Mozart: 1. «Tutti»; 2. «Tutti»; 3. «Tutti»; 4. «Tutti»; 5. «Tutti»; 6. «Tutti»; 7. «Tutti»; 8. «Tutti»; 9. «Tutti»; 10. «Tutti»; 11. «Tutti»; 12. «Tutti»; 13. «Tutti»; 14. «Tutti»; 15. «Tutti»; 16. «Tutti»; 17. «Tutti»; 18. «Tutti»; 19. «Tutti»; 20. «Tutti»; 21. «Tutti»; 22. «Tutti»; 23. «Tutti»; 24. «Tutti»; 25. «Tutti»; 26. «Tutti»; 27. «Tutti»; 28. «Tutti»; 29. «Tutti»; 30. «Tutti»; 31. «Tutti»; 32. «Tutti»; 33. «Tutti»; 34. «Tutti»; 35. «Tutti»; 36. «Tutti»; 37. «Tutti»; 38. «Tutti»; 39. «Tutti»; 40. «Tutti»; 41. «Tutti»; 42. «Tutti»; 43. «Tutti»; 44. «Tutti»; 45. «Tutti»; 46. «Tutti»; 47. «Tutti»; 48. «Tutti»; 49. «Tutti»; 50. «Tutti».
- 14.45-15: (2 RO 4 - Roma III) Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.
- 16 (7.15) (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO e VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Italia, terra di canali; canali e così nelle Tre Venezie - Notiziario in inglese e in bengalese.
- 17.15-18.45 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Loochy* di Gualandri - Notiziario in italiano e nelle lingue sparse.
- 17.58-19.00 (Bari II) Notiziario in albanese.
- 18.07-18.16 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Convegno in lingua araba su argomento di carattere religioso - Notiziario internazionale in arabo - Descrizione di quindici regioni del mondo dell'Orchestra araba.
- 18.40-19 (2 RO 9 - Roma II): Formiche del primo festo.
- 19-01-19.12 (2 RO 3 - 2 RO 1 - Roma I): Notiziario e conversazione in francese.
- 19-01-19.18 (Bari II - 2 RO 8): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19-01-19.18 (Bari II - 2 RO 8): Notiziario in galles.
- 19-18-19.34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): Notiziario in inglese.
- 19-19-19.36 (Bari I - 2 RO 8): Notiziario in romeno.
- 19-37-19.55 (Roma II) - UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19-37-20.14 (Bari I - 2 RO 8) JUGOSLAVIA. - Musica varia (chitarra) «Ascoltatori» - Lettere dell'«Interista» Radiofonia Italiana - «Maffio».
- 19-38-20.30 (2 RO 8 - 2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Augusto Abbi e il suo Quartetto; 1. «Noi»; 2. «E' troppo»; 3. «Ma»; 4. «Ritornello»; 5. «Danza»; 6. «Piano»; 7. «Piano»; 8. «Piano»; 9. «Piano»; 10. «Piano»; 11. «Piano»; 12. «Piano»; 13. «Piano»; 14. «Piano»; 15. «Piano»; 16. «Piano»; 17. «Piano»; 18. «Piano»; 19. «Piano»; 20. «Piano»; 21. «Piano»; 22. «Piano»; 23. «Piano»; 24. «Piano»; 25. «Piano»; 26. «Piano»; 27. «Piano»; 28. «Piano»; 29. «Piano»; 30. «Piano»; 31. «Piano»; 32. «Piano»; 33. «Piano»; 34. «Piano»; 35. «Piano»; 36. «Piano»; 37. «Piano»; 38. «Piano»; 39. «Piano»; 40. «Piano»; 41. «Piano»; 42. «Piano»; 43. «Piano»; 44. «Piano»; 45. «Piano»; 46. «Piano»; 47. «Piano»; 48. «Piano»; 49. «Piano»; 50. «Piano».
- 19-56-20.14 (Roma II) TURCHIA. - Concerto in modo indipendente dal soprano Maria Bellia - Notiziario in turco.
- 20-15-20.30 (Bari II) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza del prof. Maffio - «L'isola» (relazione di ascoltatori).
- 20-15-20.35 (Roma II - 2 RO 8) GERMANIA. - Concerto di musica varia (musica varia) «Ascoltatori».
- 20-26-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 8 - 2 RO 11): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): Carmen, opera di G. Bizet



AMPLIFONO 4° serie - Lire 38

È L'ORECCHIO ELETTRICO PER LA VOSTRA RADIO

- L'Amplifono pone in grado ogni amatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore).
- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.
- Prezzo L. 38 franco destino, pagamento verso assegno

Soedite oggi stesso una cartolina di ordinazione e fra tre giorni riceverete l'Apparecchio completo pronto per l'uso contro assegno postale di Lire 38. Indirizzate a:

FRACARRO RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

VENERDI

DI GIORNO

5 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE; CONCERTO DI MUSICHE VERDIANE.
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI (a cura dell'E. R. R.); CANTIAMO INSIEME: Esercitazione di canto corale a cura di G. Nicoletti Pupilli.
11.30: ORCHESTRA DIRETTA dal M° SERGIO VACCARI: 1. Montagnini: Un po' di fuoco; 2. Stolz: Sei così piccola; 3. Dostal: Fantasia sui motivi di danze 1929-1930; 4. Manzoni: Canto esotico; 5. Kennedy: Il castagno d'India; 6. Lecuona: Maria Léo.
11.30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Wabell: Preludio; 2. Bianco: Dimenticarsi...; 3. Savino: Spennerata giovinezza; 4. De Berra: Godiamo la vita; 5. Panizzi: Canzonetta; 6. Lehár: Clo-clo, fantasia; 7. Donati: Serenata flemmatica; 8. Purlani: Al mattino; 9. Sankoll: Io ti ritorno di tu.
12: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. M. C. Hugh: Il primo amore; 2. Montague: Il soldatino di piombo; 3. De Serra: Il mercato abissino; 4. Rulli: Appassionatamente; 5. Ketylbej: Nelle azzurre acque di Hawaï; 6. Ravini: Serenata.

RADIO SOCIALE

TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del Giro ciclistico d'Italia.
13.15: LA PORTA APERTA, scherzo di GILBERTO LORENZO.
13.35: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Certani: L'isola del Garda, poema sinfonico; 3. Nicolai: Le viaspe camari di Windsor, sinfonia dell'opera.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
14.15 (TRIPOLI): Canzoni dialettali di Zohra bent Amor - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
14.15: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - OE I): Borsa.
13: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENRICO ARLANDI: 1. Mildreg: Fior di Spagna; 2. Bosco: Di sera al campeggio; 3. Rempoldi: Suite di danze; 4. Olivieri: Vent'anni; 5. Vidale: C'è una commessa; 6. Escobar: D'Artagnan.
13.30: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. Fragna: Canzoni di successo; 2. Giuliani: L'ora d'amare; 3. Schisa: Tu sei il mio tipo; 4. Menticoni: Quando infuria; 5. D'Anna: D'Anziana; 6. Rodi: Sul mar Nero; 7. Mascheroni: Canzoni di successo; 8. Porto: Più non scorderò.
14.15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Scarlatti: Sonata in re maggiore (pianista Zecchi); 2. Mozart: Adagio del Quintetto in re maggiore KV 593 - con seconda viola (Quintetto Pro Arte).
14.30-14.40: Giornale radio.

- 16-16.38: LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONIISTI (a cura dell'E. R. R.).
16.40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nonno Radio dirette da Mamma Giannina.
17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - AN - TI); MUSICA DA BALLO.
17.15 (MI I - TO I - OE I - TS - PI I - PA - CT): CONCERTO DEL DUO PLANTISTICO RENATO JOSI e ORRMANO ARNALDI: 1. Rudorff: Tema e variazioni; 2. Sauter: Polka da concerto; 3. Arnaldi: Minuetto; 4. Arnaldi: Scogliera al tramonto; 5. Börner: Tempi di danza.
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi.
17.55-18.5: Conversazione di Padre Innocenzo Taurisano: «Il nuovo Bantuarario di Pompei».
17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).



NUOVO DENTIFRICIO RAZIONALE

«Scegli»

A base di sostanze alcaline e aromatiche, perfettamente solubili: penetra negli spazi interdentari, deterge, senza irritare, i denti e la mucosa boccale; scioglie il tartaro e ne impedisce la formazione; stimola la vitalità della mucosa e della radice dei denti.

COL DENTIFRICIO «Scegli»

DENTI SANI COME PERLE: ALITO FRAGRANTE
A TITOLO DI SAGGIO: tre tubetti grandi, franchi di porto, dietro rimessa di Lire NOVE alla Società del Plasmon - MILANO - Via Archimede, 10

1939
DICEMBRE
48
DOMENICA
S. Felice
Prodotti abc
TORINO
Via Avigliana, 30

15 GIORNI ALL'ANNO GUADAGNATI
se vi radete ogni giorno usando **crema PR** invece di sapone
3 soli minuti - senza dolore
GRATIS TUBO CAMPIONE contro L. 1 FRANCOBOLLI
TUBO GIGANTE con Distributore L. 7,50 a 1/2 Posta L. 1 in più (VAGLIA o FRANCOBOLLI)



DUBRY Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta da rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Fiascone di prova L. 4 - Fiascone grande L. 18.
Per spedizioni L. 3 in più
FARMACIA BERNELLI - Via Broletto - MILANO

LACTOBACLIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA
GRATIS OPUSCOLO N.3 MILANO, RACCHICIONE 16

PROGRAMMI ESTERI

5 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 MW 620; m 483,9; LW 15
 18.15: Per gli ex-combattenti
 18.30: Concerto di piano.
 19: Programma vario
 19.30: Notiziario
 20: Banda militare - Nel-
 l'intervallio (21) Crou.
 22: Notiziario
 22.10-23: Music-Hall (14.)

BRUXELLES II
 MW 932; m 321,9; LW 15
 18.30: Musica da camera.
 18.45: Conversazione
 19: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario
 20: Radiocconcerto.
 20.30: Scene e musiche
 dedicate a P. Smetana.
 21.30: Sir Hamilton Har-
 sey: Concerto in re sul-
 tore, per orchestra e vio-
 lino
 22: Notiziario
 22.10: Bruxellesiana Sul-
 te in al maggiore per
 orchestra del Caprice
 di Paganini
 22.30-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
 MW 850; m 352,9; LW 100
 18: Musica popolare
 18.30: Musica brillante
 18.45: Funzione religiosa
 20: Musica popolare
 20.30: Notiziario
 20.55: Musica leggera e
 musica popolare
 21.30-22.30: Musica leg-
 gera e da ballo

DANIMARCA

KALUNDBORG
 MW 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 MW 1176; m 255,1; LW 10
 20.10: H. Banen e L.
 Fincher: Il barbiere di
 Siviglia, commedia con
 musica
 21.40: Halaiste e chi-
 tare
 22: Conversazione
 22.10: Notiziario
 22.30: Un racconto
 22.50: E. Boel: Sonata
 per violino e piano in do
 maggiore, op. 117
 23.20-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 MW 1077; m 278,6; LW 60
 18: Musica di dischi.
 18.15: Concerto vocale.
 18.30: Come Strasburgo.
 19: Cronaca - Notizie
 20.15: Come Parigi P.T.T.
 20.35: Musica leggera
 21: Radiofantasia: La
 pêche.
 22.30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
 MW 1366; m 219,6; LW 25
 18: Notizie - Operetta -
 Musica da ballo - Va-
 rieta musicale
 19: Notizie - Musica leg-
 gera - Mulette - Radio-
 fantasia - Musica leg-
 gera
 20: Notizie - Concerto -
 Grah. viennese - Can-
 zoni
 21.30: Musica richiesta -
 Notizie - Music-hall -
 Musica da ballo
 21.35-0.3: Trombe da
 caccia - Programma co-
 loniale - Notiziario.

GRENOBLE

MW 583; m 314,6; LW 20
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Come Strasburgo.
 19: Notiziario.
 20: Cronaca varia.

20.30: Radiocorriente
 22.30: Notiziario.

LILLA
 MW 1213; m 247,3; LW 60
 18: Cronaca - Dischi,
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Femmi 1939 (sceno
 e musica)
 19.30: Notiziario
 20.15: Progr. regionale
 20.30: Programma da stu-
 diolo
 22.30: Come Parigi T. E.
 23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
 MW 648; m 463; LW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Musica riprodotta.
 18.30: Come Strasburgo.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Concerto sinfonico:
 Festival Reppartz: 1. Sin-
 fonia n. 3; 2. Notturno;
 3. Requiem
 23 (iterra): Notizie in
 francese e tedesco.
 24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

MW 749; m 400,5; LW 100
 18: Trasm. da Rennes.
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Notiziario
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Radiorchestra.
 22.30: Notizie - Dischi
 23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

MW 1185; m 253,2; LW 50
 18: Echi - Dischi
 18.15: Conversazione
 18.30: Concerto di piano
 19: Come Parigi P.T.T.
 20.15: Cronaca varia.
 20.30: Come Strasburgo.
 22.30: Notiziario

PARIGI P.P.

MW 959; m 312,8; LW 60
 18: Notizie - Dischi.
 19.45: Canto Lucienne
 Boyer.
 20: Notizie - Echi
 20.15: Varieta
 20.35: Le café du Do-
 maine
 21: Ritornellazione (da
 stabilire).
 24: Notiziario

PARIGI P.T.T.

MW 695; m 431,7; LW 120
 18.5: Concerto di dischi.
 18.15: Echi regionali
 18.30: Come Strasburgo.
 19: Notiziario
 19.30: Musica di dischi.
 19.45: Conversazione
 20.15: Cronaca varia
 20.30: Concerto sinfoni-
 co: 1. Schumann: Geno-
 vève ouverture, 2. Liszt:
 Fantasia per piano e or-
 chestra; 3. Debussy: a) *Gigues*; b) *Rondes de printemps*; 4. Plemé: *Di-
 vertimento su un tema pas-*
torale; 5. Pfitzler: *Croala-*
ste; 6. Clergue: *Ballata*
per violino e orchestra;
 7. Ciaikovski: *Suite del-*
lo Schiaccianoci
 22.30: Notiziario
 22.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

MW 1456; m 206; LW 7
 18: Trasm. da Rennes.
 18.30: Cronaca varia.
 19: Cielo e piano
 19.30: Notiziario
 20.15: Radiocconcerto: 1.
 Auber: *Il domino nero*,
ouverture; 2. Massenet:
Balletto da Masson; 3.
 Balot-Baëns: *Suite algeri-*
sina
 20.30: Programma vario.
 21: Musica da camera

per quartetto d'archi,
 piano e canto. 1. Cbo-
 pin: a) *Polacca in la*
maggiore; b) *Mazurca*
n. 24; 2. Canto: 3. Pà-
rè: Notturno n. 6; 4.
 Canto: 5. d'Indy: *Quar-*
tetto n. 1
 22.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

MW 1393; m 215,1; LW 25
 18.30: Musica leggera.
 19: Cronaca - Dischi,
 20: Notiziario
 20.15: Musica leggera.
 20.30: Conversazione
 20.45: Musica d'opere
 21.30: Orchestra elgaa
 22: Ultima notizie
 22.5-24: Musica varia leg-
 gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

MW 1303; m 230,2; LW 27
 19: Lezione di spaccio.
 19.15: Cronaca - Dischi.
 20: Echi e notizie.
 20.20: Canzoni e melodie.
 20.45: Musica varia.
 21.10: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22.15: Varieta e danze
 dallo Sporting Club di
 Montenegro.

RADIO PARIGI

MW 182; m 1648; LW 60
 18: Conversazione
 18.15: Musica e recita-
 zione
 18.45: Conversazione
 19: Concerto L'Anato
 19.45: Conversazione
 20: Notiziario
 20.30 (La Comédie Fran-
 caise): J. J. Bernard *Le*
feu qui reprend mal,
 commedia in tre atti
 22.30: Danze (dischi)
 22.45: Notiziario.
 23-0.30: Concerto notturno:
 1. J. B. Bach: *Suite*
in do; 2. Ducasse: *Ulysse*
e le Sirene; 3. Duparc:
Léonore; 4. Dukas: *L'ap-*
prendista stregone.

RADIO TOLOSA

MW 913; m 328,6; LW 60
 18: Notizie - Musica di
 film - Operette - Notizie
 litte.
 19.10: Attualità diverse
 - Muettes - Operette -
 Conversazione
 21.15: Radiofantasia -
 Paese doppio - Echi e
 notizie
 22.15: Musica leggera -
 Musica militare - Ope-
 rette - Notizie.

RENNES

MW 1040; m 288,5; LW 120
 18: Radiocconcerto
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Comunicati - Dischi
 19.30: Notiziario
 20.15: Conversazione
 20.30: Radiocconcerto: 1.
 Rossini: *Ouverture del*
Giulio Cesare; 2. Gilette:
Halouze de Blandine;
 nette; 3. Dvorak: *Danza*
slava n. 5; 4. Lecocq:
Fantasia sulla Vedova alle-
gre; 5. David: *La plog-*
gia; 6. Thomas-Duphill:
The guilford; 7. Lécocq:
Fête alantaise; 8. Brah-
 ma: *Danze unghere-*
si n. 3 e 8.
 22.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

MW 859; m 349,2; LW 100
 18: Per i fanciulli.
 18.15: Cronaca varia.
 18.30: Musica leggera.
 19: Notiziari diversi

19.30: Concerto di dischi.
 20: Notiziari diversi
 20.15: Dischi (cont.)
 20.30: Radiorchestra: Mu-
 sica umoristica: 1. Gerah-
 eilig: *Rapsody in blue*;
 2. Bergmann: *Hot Sym-*
phony; 3. Pierné: *Im-*
pressioni di Music-hall.
 21.30: Piano e canto.
 21.45: Duol: *La cloche-*
te, opera comica.
 22.30: Notiziari diversi.
 23.45: Musica di dischi
 23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

MW 776; m 386,6; LW 120
 18: Trasm. da Rennes
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Cronaca varia
 19.30: Notiziario
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Come Parigi T. E.
 22.30: Notiziario
 22.45: Danze (dischi).
 23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
 MW 904; m 331,9; LW 100
 18: Musica leggera e ca-
 ratteristica.
 18.45: Attualità varie
 20: Notizie in tedesco e
 in inglese.
 20.30: Come Francoforte.
 22: Notizie in tedesco e
 in inglese.
 22.30: Musiche di Fran-
 z Liszt: 1. *Lieder*, 2.
Quintetto con piano in
do maggiore, op. 73
 23.30: Concerto di dischi.
 24.3: Concerto notturno:
 Musica popolare e leg-
 gera.

BERLINO

MW 841; m 356,7; LW 100
 18: Musica leggera e da
 ballo
 19.15: Berthoven: *Sona-*
ta per piano e cello in
la maggiore, op. 69
 19.45: Attualità varie
 20: Notiziario
 20.15: *Lieder* (dischi).
 20.30: Concerto sinfonico
 dedicato a Brahms: 1.
Ouverture academica
solenne, 2. *Quartetto in*
la minore, 3. *Sinfonia*
n. 2 in re minore.
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Lipsia.

BRESLIAVIA

MW 930; m 315,8; LW 100
 18: Banda e coro mili-
 tare.
 18.30: Bollettini vari.
 19: Cronaca sonora
 19.15: Concerto di dischi.
 20: Notiziario
 20.15: Come Francoforte.
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-24: Come Lipsia.

COLONIA

MW 658; m 455,9; LW 100
 18: Conversazione
 18.30: Musica da camera.
 19: Conversazione.
 19.15: Dischi (Verdi).
 20: Notizie in tedesco e
 in inglese.
 20.30: Programma vario:
 Vita militare vuol dire
 allegria
 21: Musica di film.
 22: Notizie in tedesco e
 in inglese.
 22.30-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER

MW 191; m 3571; LW 60
 18.15: Mus. da camera.
 19: Echi della Germania.
 19.15: E. Portner: *Das*
hat kein Goethe gesch-
rieben, commedia bril-
 liante su una canzone
 viennese
 20: Notiziario
 20.15: Musica riprodotta.
 21: Frank Leberecht: *Il*
amarillano di Solferino,
 radiocorriente (reg.).
 22: Notizie - Cronaca
 22.30: Bolémortier: *Suite*
di balletto per due dan-
si, viola e liuto.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Come Vienna.

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura

FOSFODARSIN

... SIMONI ...

che rinforza e rende resistente il nostro corpo
CONTRO LE INSIDIE DEL MALE.

ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto richiedetelo
 al LABORATORIO FOSFODARSIN - PADOVA

(Dorr. Prel. Padova 2862-1)

DURI D'ORECCHI!!

"AUDIPHON,,

Apparecchio assolutamente nuovo,
 minuscolo praticamente invisibile,
 non elettrico. Senza batteria, né fili,
 né accessori. Visitateci o richiedeteci
 subito l'invio gratuito
 del Catalogo e delle condizioni per

prova di 30 giorni

"AUDIPHON,, (Rep. 20) - MILANO
 VIA FREGUGLIA, 10 - TELEFONO 53-114
 presso nuova Palazzo di Giustizia
 RICEVE: 10-12-15-18

Aut. Publ. Milano 3423 del 17.9.33 AD

*è troppo tardi...
 dovrete pensarci prima*

**LA
 VOSTRA TESTA**
 duera una polta da *Richard*
 se non ne avete cura un tempo

DIFENDETE, MIGLIORATE E CONSERVATE LA
 VOSTRA CAPIGIATURA CON

SUCCO di URTICA

LOZIONE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

Fratelli RAGAZZONI

CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)
 Casella postale N. 30

RABBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

VENERDI DI SERA

5 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III Inoltrano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Conversazione religiosa di Scek Mohammed el Glazzar. 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali). 19.10 (TRIPOLI): Al Setaalia e la sua orchestra. 19.20: Previsioni regionali del tempo. 19.25: Conversazione di Memmo Padovini: « Moralità sportiva ». 19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli) 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia. 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20.35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA): Trasmissione di dischi. 19.20: Previsioni regionali del tempo. 19.25: Conversazione di Memmo Padovini: « Moralità sportiva ». 19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli) 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia. 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20.35 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Tito PETRALIA: 1. Corti: Serenata all'Italiana; 2. De Rose: Illusione; 3. Pennati-Malvezzi: Zingarella; 4. Consiglio-Mignone: Cade una stella; 5. Albergoni: Aubade andalusia; 6. Cantarini: Fantasia; 7. Daneri: Parata di monelli.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni. 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI e CURIOSITÀ. 19.20: ORCHESTRINA RAMPONI 1. Artoli: Oh! Malis; 2. Trama: Noite di luna; 3. Leoncavallo: La maschera nuda, fantasia dell'operetta; 4. De Seta: Chi vuole far l'amore, valzer; 5. Mantellini: Seguendo la tigre; 6. Orselli: Ginestre in fiore, Intermezzo; 7. Joselito: La canzone del bimbo; 8. Lupo: Pamiella. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia. 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20.35: LA PIABA DI OLAF DEI VENTI E DEL GIARDINO DEL PARADISO Fantasia di CLARA MICELLI.

21: Trasmissione del Teatro della Pergola di Firenze: L'enfant et les sortilèges Due quadri di Colette Musica di MAURIZIO RAVEL. (Vedi Martedì 2 Maggio, a pag. 21). Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI. Maestro del coro: ANDREA MOROSINI. L'Ambiparnaso Un quadro di ORAZIO VECCHI Coro del Maggio Musicale Fiorentino diretto dal M° ANDREA MOROSINI

21: SACCI DI STORIA DELLA MUSICA Terzo: LA MUSICA SACRA.

21.30: Il signore delle gardenie Un atto di O. BIANCOLI Personaggi: Paola Sangiorgio... Esperia Sperani Marchese Armando... Giovanni Cimara L'ignota... Romano Calò Carolina cameriera... Vanna Aracri Regia di ARBO SILVANI

22.10 (circa): Marce e valzer dirette dal M° CESARE GALDEO 1. Mulverti: Sempre avanti; 2. Scassola: Stella maris; 3. Pucik: Suono di fanfare; 4. Striuss: Voci di primavera; 5. Amadi: Valida gens; 6. Chucca-Lincke: Valzer su motivi dell'operetta «La gran via»; 7. Gallera: Marcando allegramente; 8. Lohr: Binche viennesi; 9. De Michelli: Marcia dei pupi; 10. Ichor: La brilla Polesano; 11. Desenzani: Piccolit bersaglieri; 12. Blankenburg: Parciulli in primavera. 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23.15-24: MUSICA VARIA - ORCHESTRA diretta dal M° ANGLINE.

20.55: LA PIABA DI OLAF DEI VENTI E DEL GIARDINO DEL PARADISO Fantasia di CLARA MICELLI. 20.55: Varietà ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI col concorso di TIOLA SILENZI, ALDO MASCA e ENRICO VOLPI. 21.30: Musica da camera Violinista GIACOMINA PROTO al pianoforte IDIRA PAPAPIOLO SALVUCCI: 1. Campagnoli-Corti: Romanza. 2. Fiorco: Allegro. 3. Lalo: Canti russi. 4. Malipiero: Canz. della lontananza. Indi: MUSICA DA BALLO. 22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Nell'intervallo: Conversazione del prof. Marino Lazzari - Cronache del libro. Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO. 24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese 24.16-24.30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese

16.17.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Musica varia: Spagna Incantata - Musica richiesta da ascoltatori - Notiziario in inglese. 17.15-18.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Italia, terra di reati: quattro canzoni serbe: soprano Eva Bago; 1. Zaimir; e Quattro canzoni da balletto di Sofia; 2. Kuvinski; e La gioia in goudalea; Cori di Montagna - Notiziario in italiano e musica serbe. 17.54-18.06 (Bari II): Notiziario in albanese. 18.07-18.18 (2 RO 3 - 2 RO 1 - Bari II): PAESI ARABI - Conferenza religiosa islamica - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Om Kalam). 18.40-19: (2 RO 9 - Roma III): Cronache del turismo in italiano. 19.01-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma II): Notiziario in francese - Lettine d'Italia. 19.01-19.18 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazione in bulgare. 19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 4): Notiziario in polacco. 19.18-19.34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma II): Notiziario in inglese. 19.19-19.34 (Bari I): Notiziario in romeno. 19.37-19.35 (Roma II): URUGUERA - Notiziario in ungherese - Lettine d'Italia. 19.37-20.14 (2 RO 9 - Bari II): JUGOSLAVIA - Conferenza - Musica leggera celebrata da comari di ottualità - Notiziario. 19.38-20.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto sinfonico dedicato a Riccardo Strauss: 1. « Il canottiere della rosa », valzer; 2. « Salomé », danza del sette veli - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno. 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA - Lezione di lingua turca - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.13; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25.40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kHz 9670. - STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221.1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283.3; kHz 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559.7; kHz 536; kW 10 - MILANO I: m 368.6; kHz 814; kW 50. 10.30-10.39 (2 RO 8): OCEANIA - Notiziario in inglese - Musica leggera: crozzoli ispirate alla luna; 1. Prati: Luna sul mare; 2. Canottiere; « Milano di una m. ombra »; 3. Bracchi; « L'ora malinconica »; 4. Marulo; « Luna su l'Aprile »; 5. Bizio; « In la la luna ». 10.30-10.53 (2 RO 1) PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in arabo. 11.15-12.00 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Musica da camera: soprano Adriana Giardini; 1. Calabro; « Iumi: raggio di sole »; 2. Del Valle-Pela Pigi; « Om »; 3. « Primavera »; 4. Montanaro; 5) « Cultando il

bimbo », 6) « Mi regala martire »; 4. Perini; « Una rosa si fa in cielo »; Tenere Manfredo Pour de Leo; 1. Rellini; « Per quel bell'idee mio »; 2. Schuleri; « Oltima gentile »; 3. Ruliani; « Nima zanna »; 4. Priolo; « Nette dolciora »; 5. Leoncavallo; « Mattinosa » - Violinista Lora Castellani; 1. Corvelli; « Sonata in re maggiore » (Allegro, Adagio, Allegro); 2. Geminiani; « Arpa », per violino solo; 3. Niccolini; « Molligale »; 4. L'ambrosio; « Serenata sognata » - Musica per pianoforte. 12-13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del terzo e quarto atto dell'opera Il trovatore di G. Verdi - Notiziario in italiano. 13.30-14.45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTE - Documenti dei fatti del giorno - Musica da camera: pianista Enrico Ricci Vecchi; 1. Bart-Liet; « Fantasia e fuga in sol minore »; 2. Pini Mangiaglioli; « Il pifferaio », b) « Due ritmi capriccioso op 20 »; 3. Chopin; « Mazurca », op 59, n. 8 - « Napoleone italiano », conversazione in occasione dell'anniversario della sua morte - « Fabuli della villa di Paganiola », scena di Memmo Padovini; regia di Guglielmo Vaccaro - Notiziario in italiano. 14.45-14.52 (2 RO 4 - Roma III): Comunicazioni dell'Instituto Internazionale di Agricoltura e Ingegneria spagnola.

Jaxia

IL NUOVO PROFUMO DI VITALE
PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

VITALE

Fornitore della Real Casa

Genova - Via Carlo Felice 41 - 43

VITALE spedisce franco di porto in tutta Italia e Colonie. Escluse il m. Italia prezzi

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10

Bacchiglione 16, MILANO

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA
RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI



CUCINE E FORNELLI A GAS

"EQUATOR"

« IL RISPARMIO CHE DÀ VALE IL TUO COSTO »

Soc. Anon. SMALTERIA E METALLURGICA VENETA - Istituto del Gruppo
Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100
pagine « Un'occhiata in cucina » che si spedisce gratis e franco. Uf-
ficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour, 5 - Milano

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 6 MAGGIO 1939 - XVII - ORE 13,15

Andiamo al caffè

MUSICHE E SCENE D'AMBIENTE

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano

produttrice dell'apertivo tonico FERRO CHINA BISLERI
o proprietaria

dell'Acqua Minerale Nocera Umbra « Sorgente Angelica »

SABATO
DI GIORNO

6 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: « TERZA NOSTRA », scena di Giuseppe Mangione.
- 11,30: TITO CRISTO - ZANARDELLI - CASSONE: 1. Nucci; a) Bolero, b) Serenata sentimentale; 2. Pieni: La donna perduta; 3. Vallini: Gondoliera; 4. Zolli: Gavotta; 5. Di Michel: Dalla seconda piccola suite; 6. BU: Danza esotica; 7. Catalani: In sogno; 8. Quarino: Colloqui; 9. Orleg: Due melodie dal Peer Gynt.
- 12,30: Cronache dello sport.
- 12,40: CANZONI ITALIANE DI VIUMI: 1. Rodi-Rastelli: Dopo la tempesta, dal film « Allora la sposa io »; 2. Petraroli-Mileno: Bimba adorata, dal film « La doppia vita di Elena Gal »; 3. Joselito-Cram: La canzone del bruco, dal film « Malernità »; 4. Bertini-Marchetti: Un'ora sola ti vorrei, dal film « Manan colibri »; 5. Bixio-Cherubini: Desiderio, dal film « Marionette »; 6. Innocenzi-Sopranzi: Mille lire al mese, dal film omonimo.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del Giro ciclistico d'Italia.
- 13,15: ANDIAMO AL CAFFÈ. Musica e scene di ambiente. Fantasia di Massimo Marchesi. Adattamenti musicali di Luigi Malatesta. Orchestra diretta dal M° Ezio Spischi (Trasmissione organizzata per la Soc. AN FELICE BISLERI & C di Milano).
- 13,20-14 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - « Gioventù sponserata » - cantante Patrizia Malatesta.
- 13,40: OGGI VI PRESENTIAMO. Interventi dell'E.I.A.R. per gli sport.
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,15-14,20: Borsa
- 14,20-14,30 (MI I - TS - OR II): Borsa.
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA
- 13: DISCHI DI MUSICA SIMFONICA: 1. Gounod: Balletto dall'opera Faust; a) Tempo di valzer, b) Adagio, c) Allegretto, d) Moderato maestoso, e) Moderato con moto, f) Allegretto, g) Allegro vivo, h) Valzer; 2. R. Strauss: Nella pasticceria; 3. Debussy: Il Mare, tre schizzi sinfonici; a) Dall'alba al mezzogiorno sul mare, b) Giuochi di onde, c) Dialogo fra il vento e il mare; 4. Berlioz: Marcia ungherese dalla « Damnazione di Faust ».
- 14-14,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ASCIARI: 1. Filippini: Sulla carrozzeria; 2. Derevitzky: Domani sera; 3. Creppli: Sogno d'amore sincopato; 4. Marchesani: Viole del pensiero; 5. Bonagura-Olivieri: Grazie; 6. Ala: Settenbre il dia.
- 14,30-14,40: Giornale radio.

- 16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (GENOVA I): « Pata Morgana »; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
- 16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Cruciverba balillico - Ondina.
- 16,45 (BARI I): Il salotto della signora: Conversazione di Lavina Trotoli Adams.
- 17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
- 17,15: DISCHI MOVITÀ CETRA PARLOPHON: 1. Stella alpina, valzer di Raimondo e Frati (Orchestra Angelini. Ritornello cantato da Pavese e coro); 2. Wild Goose chase, fox-trot di Casa Loma (Orchestra Angelini); 3. Amor di pastorello, canzone fox di Inutile e Bovio (O. Bocaccini); 4. Ticche - Ticche, canzone one step di Betti e Nisa dalla commedia « La dattilografa » (Dino Di Luca); 5. Vecchio fow, fox di Kramer e Rastelli (Ritornello cantato da M. L. Dell'Amore - Orchestra Cetra diretta dal M° Barsizza); 6. Signorine sposatevi, canzone fox di A. Confalonì (Orchestra Angelini. Ritornello cantato da M. Jottini); 7. Mariquilla, canzone tango di Savelli e Gargantino (Carlo Moreno); 8. Poema, canzone tango di Storaci e Morbelli (M. Montanari); 9. Miracolo d'amore, canzone valzer di Satta e Fouché (A. Clerici); 10. Se sapessi nuotar, fox-trot di Cozziani (Quartetto Andress); 11. E, troppo bello (per essere vero), canzone slow fox di Filippini e Morbelli.
- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. R.).
- 18,40-18 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)
- 18,40 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

6 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Dischi (Clabrier).
18.40: Lettura - Dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica d'opere.
21: Albert Dubois: *Hérodiade*, dramma (frammenti).
21.15: Musica d'opere.
22: Notiziario.
22.10: Lieder di Faure (dischi).
22.45-24: Serata danzante.

BRUXELLES II

18.30: Varietà musicale.
19.30: Notiziario.
20: Musica da camera per quartetto di clarinetto.
20.25: Polvere.
20.45: Radiocorona.
22: Notiziario.
22.10: Concerto sinfonico.
23-24: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

18.30: Quartetto di mandolini - Concerto vocale.
19.25: Musica da camera.
20: Radiorchestra.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.25: Conversa. francese.
21.45: Musica leggera e da ballo.
22.30-23: Musica varia.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.30: Musica da camera.
19.30: Radiorchestra.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.25: Conversa. francese.
21.45: Musica leggera e da ballo.
22.30-23: Musica varia.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica da camera.
19: Cronaca - Dischi.
19.20: Lezione d'inglese.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T.E.
BORDEAUX SUD-OUEST
18.30: Musica - Canzoni - Musica regionale - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica leggera - Melodie - Musica leggera.
20: Notizie - Canzoni regionali - Fantasia - Attualità - Musica leggera.
21.10: Radiofilm - Musi-

ca richiesta - Notizie - Musica richiesta.
22.30: Musica da jazz - Pianistica - Orchestra viennese.
23.15-0.3: Musica da ballo - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica da camera.
19: Notiziario.
19.15: Cronaca varia.
20.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.30: Cronaca varia.
19.30: Come Parigi T.E.
19: Musica d'opere.
19.30: Notiziario.
20.15: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Concertata* per clarinetto, sassofono, viola e piano. 2. Poulx: *Romanza* per clarinetto e piano.
20.30: Concerto di dischi.
20.45 (Théâtre du Vieux Colomier): Emmet Lavery: *La première Légion*, commedia in tre atti e undici quadri - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica da camera.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.3: Trama Jugoslava.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Varietà musicale.
22.30: Notiziario.
22.15: Danze (dischi).
23.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Radiocorona.
19.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Varietà musicale.
22.30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione.
19.30: Musica da camera.
19: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Radiorchestra: 1. Rimski - Korsakov: *La gran Pasqua russa*, ouverture; 2. Lovreglio: *Rapsodia bretone*; 3. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 4. De Falla: *Janina del rit del fuoco*.
21.30: Musica di dischi.
21.45: Radiorchestra: *Pratival Trépisot*: 1. *Pirano e Tube* (frammenti); 2. *Leda*, pezzo sinfonico; 3. *La notte divina*, poema sinfonico.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

18.10: Operette di Lohar.
18.25: Conversazione religiosa cattolica.
18.45: Attualità - Notizie.
19.15: Varietà musicale.
19.45: Varietà.
20: Notizie - Echi.
20.35: Programma vario.
21.10: Diamant-Berger: *C'est arrivé*.
21.40: *La clef des songes*.
22: Notiziario.
22.7: Radiocorona.
22.37: Musica di dischi.
23: *Cabaret*.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18.30: Concerto di violino.
19.15: Echi regionali.
19.30: Musica da camera.
19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Programma vario: *Femmes de Paris*.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Radiocronaca del viaggio di un francoamericano negli Stati Uniti.
21.10: Programma folcloristico: Lilla e la Piandrea.
22.30: Notiziario.
22.45: Concerto di dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Conversazione.
19: Piano e flauto.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

RADIO LIONE

18.30: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Musica di film.
19.35: Echi e notizie.
20: Concerto variato.
20.30: Melodie e canzoni.
21: Charles Pléau: *Bla-guona l'actualité*, commedia.
22: Urtive notizie.
22.3-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

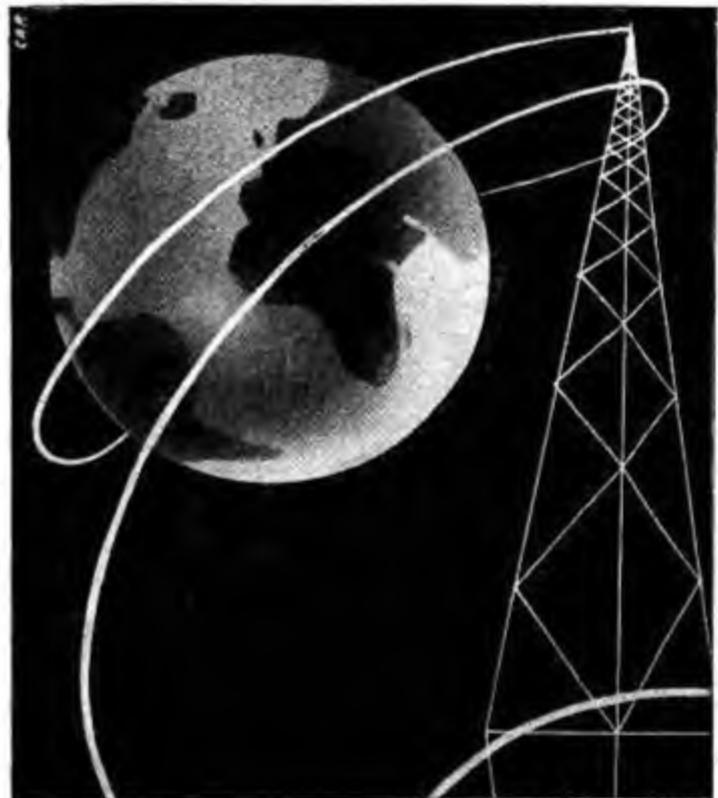
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Canzoni provenzali.
19.15: Echi - Dischi.
19.30: Per i giovani.
20: Echi e notizie.
20.20: Musica varia.
21: Cronaca varia.
21.10: Radiocorona.
22: Notiziario.
22.15: Concerto variato.

RADIO PARIGI

18: Cronaca varia.
18.15: Per i fanciulli.
18.45: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.30: Trasmissione dall'Opéra-Comique - In un intervallo: Progr. sonoro.
23.45-0.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

18: Notizie - Canzoni - Musica regionale - Notizie - Musette.
19.15: Musica di film - Conversazione - Musica leggera.
20.45: Fantasia - Conversazione - Notizie - Per gli ascoltatori.
22.45: Danze esotiche - Orchestra sinfonica - Musica leggera - Commedie musicali - Notizie.



8 Valvole Octal. Onde cortissime, corte, medie, lunghe. Regolazione della sintonia mediante tubo a raggi catodici. **Occhio magico.** Amplificatore di media frequenza a quattro circuiti accordati. Condensatore variabile monoblocco brevettato a due sezioni doppie. Sintonizzatore con **8 Watt di uscita.** **Selettività e sensibilità** molto elevate. Altoparlante elettrodinamico di grande potenza.



Stare tipo 251 A

SERIE "EURIFONO"
L. 2495.-

Radio
SIARE

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 TEL. 32.637, 33.477
PIACENZA - VIA ROMA, 35 TELEFONO 25-61
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 TELEFONO 44.217
NAPOLI - VIA MEDINA, 61 TELEFONO 21.323
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 TELEFONO 40.927
GENOVA - VIA S. LUCA, 2 TELEFONO 25-525
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 TELEFONO 2-657

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Riciedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la ricavarate franco inviando L. 12 al Depositario.

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

SABATO DI SERA

6 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI) Giornale radio e notiziario in lingua araba - Racconti umoristici libici.
- 19-19.35 (ROMA I) Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI) Canzoni tripoline di Kiumel «I Gadi» (Orchestra araba dell'E.I.A.R.).
- 19.10 Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Conversazione di Tullio Belloni: «Il Concorso e la Mostra per il Premio Cremona».
- 19.35: Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.35 (NAPOLI II) Vedi Secondo Programma.

21: Transatlantico
Avventura melodica di Ettore Giannini con musiche originali di PETRALIA BARZIZZA, MONTAGNINI e GIANNINI

Personaggi:
Il prof. Kurz Giacomo Occhia
Katherine Muller Nina Artuffo
Sigfrido Eckart Giovanni Cimara
Max Brown Angelo Zanobini
John Dickson Umberto Mozzato
Isidora Sternberg Anita Orrella
Sjurdione Angelo Alessio
Il Direttore della Casa di Mode
Giuseppe Valpreda
Miss Parker Nonna Pasgrazi
Il direttore dell'Agenzia Leo Micheluzzi
Un nostrano Cesare Carlini Ganti
Un ufficiale Arrigo Amerio

Orchestra diretta dal M° TRO PATRALIA
Regia di NUNZIO PICCAGNO

- 22.30 (circa): Dischi di musica sinfonica: 1. Bizet: Giochi di fanciulli, suite; 2. Orlof: Danza araba dalla suite n. 2 «Peer Gynt»; 3. Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia dell'opera.
- 23: Giornale radio - Situaz. e previsioni tempo.
- 23.15-24: Musica da ballo (fino alle 0,30).
- 24-24.15 (RO I - 2 RO 8): Notiziario in francese.
- 24.16-24.30 (RO I - 2 RO 8): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - RO 9: m 31,02; kHz 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559,7; kHz 536; kW 10 - MILANO I: m 368,6; kHz 814; kW 50.
- 10.30-10.35 (2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Giorno all'opera: 1. Gounod: «Pastorale», duetto d'amore; 2. Bizet: «Médaille»; 3. Bartók: «Lanzoni»; 4. Puccini: «La fanciulla del porto».
- 10.30-10.35 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-11.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Rioni di opera: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (La calunnia); 2. Puccini: «Tosca»; 3. Verdi: «Don Pasquale», duetto d'amore; 4. Donizetti: «L'Elisir d'amore» (Il conte, notte); 5. Verdi: «Aida» (Aida e Radames); 6. «Médaille» (L'Elisir d'amore); 7. Verdi: «Aida» (Aida e Radames); 8. Puccini: «Turandot», «L'Elisir d'amore».
- 12-11.25 (2 RO 1 - 2 RO 8): Notiziario in francese e in inglese - Italia, terra di canti: canzoni ricamate e impollinate interpretate da Giovanni Barbatani e dal suo Quartetto: 1. Capolongo: «Canto di fantasia»; 2. Nanni: «Vociferi militari»; 3.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 18.20: Previsioni regionali del tempo.
- 18.25: Conversazione di Tullio Belloni: «Il Concorso e la Mostra per il Premio Cremona».
- 19.35: Dischi: 1. Boccherini: Minuetto in rondò del Quartetto, op. 8, n. 1 (Quartetto Poltronieri); 2. Ciaikovsky: Melodia (Violoncellista Cassado).
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TUBISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.36 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE DIRITTA DAL M° MARIO SALERNO: 1. Brown: Bolero americano; 2. Bucchi: Idillio; 3. Webster: Stanco di violini; 4. Pternè: Serenata; 5. Cantelmo: Sternamente mia; 6. Ciaikovsky: Andante cantabile.

21: Concerto
diretto dal M° MARIO GAUDIOSI
con il concorso del soprano MINA D'ALBORE

1. Cimarosa: Le astuzie femmine; 2. Schubert: Il pastore sulla roccia; 3. Duparc: Notturno alle stelle; 4. Schumann: Notte di luna; 5. Strauss: Nella foresta viennese; 6. Guitaud: Buongiorno alle stelle; 7. R. Strauss: Serenata; 8. Savino: Fiamma blu; 9. Ghislanzoni: Canzone di Cordelia dall'opera Re Lear; 10. Escobar: Resurrezione.

22: Conversazione di Nicola Nozzadelli: «Leonardo genio universale».

22.10: Ritmi e canzoni
ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI
con il concorso di CLAUDIA STANI, VITTORIO ANGELONI, ANTONIO SACCHETTI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: Musica da ballo (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- (Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)
- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI e CURIOSITÀ.
- 19.20: **QUINTETTO CAMPESTRE**
sul concorso del tenore AUGUSTO ALOISI:
1. Mascheroni: Tecla; 2. Buarlo: Nizza; 3. Soprani: Quando suona il mandolino; 4. Vussoni: Corinetta; 5. Ferruzzi: Petronilla; 6. Penati: Mazurca variata; 7. Castrolib: Col mazzolino di fiori; 8. Carocci: Matilde; 9. Pettrarchi: Quando Berla flava; 10. Messina: Reminiscenze strolci; 11. Di Lazzaro: Regniella campagnola.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.35:

Musiche operistiche italiane
(Dischi)

1. Donizetti: Don Pasquale, sinfonia dell'opera; 2. Rossini: a) Il barbiere di Siviglia, «Ecco ridente in cielo» (Schupak); b) Guglielmo Tell, «Selva opaca» (Pagliuzzi); 3. Verdi: a) La Traviata, finale atto terzo (Rizza, Ziliani, Borgonovo e coro del Teatro della Scala); b) Otello, duetto d'amore «Già nella notte densa» (Muzio e Merli); 4. Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo; 5. Cilea: Adriana Lecouvreur, «Io son l'umile ancella» (Olinbella); 6. Giordano: Fedora, «Amor di via» (Cigli); 7. Puccini: La Bohème, «Quando inen vo'» e finale atto secondo (Albanese, Menotti, Cigli, Pala, Pul, Baracchi, Baroni, Scattola e coro del Teatro della Scala).

21.25 (circa): **E' passato un leone**
Un atto di CARLO LINATI
(Novità)

Personaggi:
Un leone somalo
Aristide Fulin, capo uff. Guido de Monticelli
Giulio Caragli, impieg. Riccardo Tosani
Enzo Saroldi, impieg. Giorgio Piamonti
Vittorio De' Pome, impieg. Walter Tiburzi
Narile Toriani Stefania Plumatti
Rita Balducci, dattilografa Landa Galli
Dulio, custode Raniero Connella

Regia di ALBERTO CABELLA

- 22.10 (circa): **QUARTETTO DI CETRE «MADAM»**
1. Lull: Minuetto.
2. Scarlatti: Barileca.
3. Haydn: Minuetto.
4. Corelli: Corrente a Gattola.
- Indi: Musica da ballo.
- 22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

19.18-19.31 (2.00.3 - 2.00.4 - Roma II) Notiziario in inglese.
 19.19-19.34 (Ist. I) Notiziario in romeno.
 19.37-19.42 (Roma II) **URUGUAY** - Notiziario e conversazione in uruguayano.
 19.37-20.14 (Ist. I - 2.00.0) **JUGOSLAVIA** - Italia, corsi di canti; canzoni delle Tre Venezie - Notiziario.
 19.38-20.30 (Ist. I) **MOGI**: **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**, musica dell'opera Fausti di Gounod; Prelludi e preludio - Regine di Maria, Giornale radio - Compendio dei fatti del giorno - Estratti del R. Lollo
 19.56-20.14 (Ist. III) **TURCHIA** - Trasmissione per i greci - Notiziario in greco.
 20.15-20.30 (Ist. I) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco. Compositore ellenico contemporaneo interpretato dalla pianista Maria Chorghigi e dal soprano Ly-

simario Anastasias - Conferenza del prof. F. Pontani e L. Pagani di Luigi Pirandello e La Grecia.
 20.15-20.35 (Roma II - 2.00.0) **GERMANIA** - Musica leggera: Tola rurale. Lettura
 20.36-20.52 (Roma II - 2.00.0) **Bulgaria** - 2.00.2 - 2.00.0; Notiziario in tedesco - Riferire ad ascoltatori
 21 (2.00.4 - 2.00.8 - Roma II): 1. Concerto diretto dal maestro M. Gaudin; 2. Balli e canzoni (V.M. Nivada - Prigioniero) - Nell'intervallo: Concerto del linceo in tedesco.
 23.30-23.14 (2.00.3 - Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-23.34 (2.00.3) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco.
 24-21.15 (Ist. III - 2.00.0) Notiziario in francese (NB - Se in 2.00.0 - 2.00.2 collegata con un programma musicale

che termina dopo le 21, il notiziario verrà letto dopo le 22.00)
 24.16-24.20 (Ist. I - 2.00.0) **Notiziario in inglese**
 24.16.5 (2.00.3 - 2.00.4 - 2.00.0) **AMERICA LATINA** - Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo
 Italia, terra di canti; canzoni lumbardi - Notiziario in portoghese - Europa piemontese - In un intervallo: al. Nini Gian Prato di Turbolla; espressioni di Roberto Neri - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2.00.2 - 2.00.4 - 2.00.0) **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - Musica di cinema: esecuzioni di musiche di Anselmo Villotti col compendio dei soprano Fausti di Maria Patric e del Tolo Jac-Bonaccorsi-Martinina - Negli intervalli: i Documenti musicali: Volo Colombario e conversazione di Alce Androni - Lettere dell'Università Radiotelegrafica Italiana - Notiziario in italiano

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

6 MAGGIO 1939 - XVII

RENNES
 kHz 1040; m 285,5; LW 120
 18: Come Parigi T. E.
 18.36: Come Parigi T. E.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Concerto alfabatico: 1. Beethoven; Il carnevale romano, ouverture; 2. Beethoven; Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore; 3. Franck; Variazioni liturgiche, per piano; 4. Dvorak; Sutta poetica; 5. De Falla; La sie breve (strumenti); 6. De Falla; Nozze nei giardini spagnoli; 7. Manuel Infante; Suite.
 22.30: Notizie - Dischi.
STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; LW 100
 18.15: Cronaca varia.
 18.30: Musica da camera.
 19: Notiziari diversi.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Notiziari diversi.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Notiziari diversi.
 20.30: Musica di dischi.
 20.30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: a) Ouverture del Don Giovanni; b) Concerto per due piani e orchestra; c) Haydn: Serenade - 2. Philipp; a) I cigni neri; b) Capriccio - 3. Liszt: San Francesco d'Assisi che cammina sulle acque - 4. Rimski-Korsakov: Antico poema sinfonico
 22.30: Notiziari diversi.
 22.45: Musica di dischi.
TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386,6; LW 120
 18: Come Mariglia
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Cronaca varia.
 19.30: Notiziario
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Trasmissione da Lill
 21.15 (Ist. I): Notiziario spagnolo.
GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 311,9; LW 100
 18: Per gli ex combattenti.
 18.30: Lieder in dialetto.
 18.50: Bollettini.
 19: Rievocazione.
 20: Notizie in tedesco e in inglese.
 20.30: Orchestra, coro e soli: Selezione di opere tedesche; 1. Lortzing: Al Larmalio; bi Zar e carpentiere; c) Ondina; 2. Cornelius: a) Il barbiere di Bagdad; bi Il Cid; 3. Wagner: a) Il risveglio fantasma; bi La Walkiria.
 22: Notizie in tedesco e in inglese.
 22.30: Radiocronaca.
 22.40: Come Monaco.
 22-3: Come Saarbrücken.

BERLINO
 kHz 841; m 356,7; LW 100
 18: Cronache e dischi.
 18.36: Musica riprodotta.
 19.45: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Varietà musicale: Ad alta quota.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Vienna.
CRESLAVIA
 kHz 950; m 315,8; LW 100
 18: Musica folcloristica.
 19: Musica leggera e da ballo.
 20: Notiziario.
 20.15: Serata di varietà e danze.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Musica da ballo.
COLONIA
 kHz 658; m 455,9; LW 100
 18: Cronache varie.
 18.15: Programma vario.
 19: Cronaca varia.
 19.10: Orchestra di formiche e chitarra.
 20: Notizie in tedesco e in inglese.
 20.30: Musica richiesta.
 22: Notizie in tedesco e in inglese.
 22.30: Musica da ballo.
 24: Musica leggera.
 2-3: Come Saarbrücken.
DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; LW 60
 18.20: Musica riprodotta
 19: Cronaca sportiva.
 19.15: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica leggera e da ballo.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Serati: Una serata per clarinetto e piano.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Come Monaco.
FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 281; LW 25
 18: Banda e cori militari.
 19.15: Echi del giorno
 19.30: Cronache teatrali.
 20: Notiziario
 20.15: Come Amburgo.
 22: Notiziario
 22.20-4: Come Monaco.
KOENIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; LW 100
 18.15: Radiocronaca.
 18.40: Musica leggera e da ballo.
 20: Attualità - Notizie.
 20.15: Varietà e danze.
 21: Omaggio e fiori.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40-24: Musica leggera e da ballo
LIPSA
 kHz 785; m 382,2; LW 120
 18: Bollettini vari.
 18.15: Danze (dischi).
 18: Banda militare.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20.15: Varietà musicale: Maggior.
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405,4; LW 100
 18.10: Strumenti e canto.
 18.45: Attualità varie.
 19: Musica leggera e caratteristica.
 20: Notiziario.
 20.15 (Ist. I) Tonhalle: Serata di varietà e danze
 22: Notiziario.
 22.20: Musica da ballo.
 24-3: Come Saarbrücken.
SAARBRUECKEN
 kHz 1249; m 240,2; LW 37
 18: Concerto di dischi.
 18.30: Cembalo e piano.
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Serata danzante.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Monaco.
 24-3: Concerto notturno (da stabilire).
STOCCARDA
 kHz 574; m 522,6; LW 100
 18: Cronache varie.
 19: Danze (dischi).
 20: Notiziario.
 20.15: Scene e musiche brillanti: Giardini in fiore.
 21.10: Musica leggiera.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da ballo.
 24-3: Musica folcloristica austriaca
VIENNA
 kHz 592; m 506,8; LW 100
 18: Scene brillanti
 18.10: Radiocronaca.
 19: Lieder popolari.
 19.30: Cronache varie
 19.50: Notizie in ucraino e in tedesco.
 20.15: Vetterling; Durand, opera in tre atti.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.
INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; LW 40
NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; LW 40
CROITWICH
 kHz 200; m 1500; LW 150
 18: Notizie - Cronaca
 18.45: Kodaly; Quartetto d'archi n. 1 in do min.
 19.30: Radiocronaca.
 20: Musica-Hall
 21: Notizie - Cronaca.
 21.45: Selezione di musica popolare e leggera.
 22.40: Radiocronaca in francese.
 23: Mus. da ballo (Jack Payne).
 23.50-24: Notiziario.
LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342,1; LW 70
 18: Varietà e danze: Jani Besson
 18.30: Musica strumentale leggera.
 19: Conversazione.
 19.20: Bollettini: var.
 19.30: Midland Regional.

OSHAM GREENE: Il grande Jewett.
 31: Varietà e danze: Joyce Jamhore
 31.40: Scene brillanti.
 21: Notizie in francese, tedesco e inglese.
 23.3-24: Musica da ballo (Jack Payne)
MILANO REGIONAL
 kHz 1013; m 296,2; LW 70
 18: London Regional.
 18.30: Musica strumentale leggera.
 19: Cronache sportive.
 19.30: Lisjajkovski; La bella addormentata nel bosco suite.
 20-21: London Regional
JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 636; m 337,3; LW 20
 18.15: Musica di dischi
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Canzoni popolari.
 21: Radiorchestra
 22: Notiziario.
 22.45-23: Concerto.
LUBIANA
 kHz 527; m 569,3; LW 6
 18: Radiorchestra
 18.40: Conversazione
 19: Notizie - Cronaca.
 19.50: Musica di dischi.
 20: Politica estera
 20.20: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera.
LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; LW 150
 18.30: Notiz. diversi - Attualità varie.
 19: Notiziario.
 18.10: La voce del mondo.
 19.15: Concerto variato.
 20: Musica regionale
 20.35: Musica da ballo.
 21: Attualità.
 21.15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto in sol per violino e orchestra; 2. Wolf-Ferrari: Il segreto di Sordani, ouverture; 3. Chabossou: Poema - 4. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore - Negli intervalli: Notizie e conversazioni.
 23-1: Musica inglese da ballo
NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153,8; LW 60
 17.33: Musica da ballo.
 18.10: Notiziario
 19.30: Cronaca musicale.
 20: Programma vario
 20.30: Radiorchestra: 1. Auber: Ouverture del Fra Diavolo; 2. Saint-Saens: Haccuale da Sansone e Dalila; 3. Brahms: Danze ungheresi II; 19. 20. 21; 4. Grainger al Molly on the Shore; bi Spheras Hey; 5. Bibeaus: a) Elekia; b) Finlandia; 6. Offenbach: I racconti di Hoffmann; 7. Smetana: La sposa venduta.
 21.10: Notizie - Cronaca.
 22.15: Cabaret
 22.45-23.30: Danze.
OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; LW 120
 kHz 722; m 415,4; LW 20
 18.25: Coro di fanciulli.
 19: Cronache e conversazioni varie.

PROGIMUSSOSONO
 20.10: Notiziario
 20.53: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali
 21.25: Varietà brillante
 23.10: Notiziario
 23.20-0.10: Concerto di dischi.
HILVERSUM II
 kHz 995; m 301,5; LW 63
 18.40: Concerto corale.
 19.10: Musica leggera.
 19.40: Conversaz. var.
 20.40: Notiziario.
 21: Musica leggera.
 21.40: Varietà e danze.
 23.10: Notiziario
 23.20: Radioballetto.
 23.30-0.40: Dischi richiesti.
POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; LW 120
 18: Musica leggera (d.).
 18.30: Programma vario per i polacchi all'estero.
 19.15: Musica leggera.
 20: Cronaca VARIA
 20.15: Musica leggera
 20.35: Notiziario.
 21: Lehar: Amore rigano opera in tre atti
 22.35: Notiziario
 23: Notiziari diversi
 23.15-23.55: Danze (d.).
ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364,5; LW 12
 18.15: Radiorchestra - Nell'intervallo (18.55): Concerto: Per gli ascoltatori.
 20.15: Musica da ballo.
 21: Notiziario
 21.15: Concerto vocale
 21.40: Dischi (valzer).
 22: Notiziario
 22.45: Come trasmesso
 22.45: Notizie in digito estere.
SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298,8; LW 13,5
 19: Notiziario
 19.30: Canzoni regionali e musica signa.
 20: Conversazione
 20.30: Canzoni e danze.
 20.50: Conversazione
 21.10: Concerto di valzer.
 21.45: Notiziario.
 22: Musica di dischi
 22.30: Notiziario in serbo croato.
 22.45-23: Dischi.
SVEZIA
STOCOLMA
 kHz 704; m 426,1; LW 55
 18: Concerto di dischi.
 18.45: Dialogo
 19.30: Musica antica da ballo.
 20: Conversazione
 20.30: Jazz sinfonico: Composizioni di Kern.
 21.25: Radiocronaca.
 22.15: Musica da ballo.
 22.45: Recitazione
 23-24: Musica da ballo.
SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539,6; LW 100
 18: Conversazione.
 18.30: Concerto di piano.

LE CAMPANE DI ZURIGO
 18.15: Cronaca - Notizie.
 19.10: Da stabilire
 20.30 ca. (Dati Espulsione di Zurigo). Edwin Arnet: Das eidgenossische Weespil, con musica di Paul Muller.
MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257,1; LW 15
 18.30: Notiziario per l'inaugurazione dell'esposizione nazionale.
 20: Il saluto della Svizzera Italiana
 20.15: Cronaca della giornata di apertura
 20.30: Dal grande teatro dell'Esposizione: Trasmissione dello spettacolo.
 21.30: Compositori svizzeri: Radiorchestra: 1. Pierre Maurice: Ouverture dell'opera comica Di notte tutti i quattr'occhi; 2. Oskar Neumann: Notturno e Danza Tionese; 3. Joseph Lajbner: Sei ricornelli appenninici.
 22: Musica da ballo.
 22.30: Piuie
SOTTENS
 kHz 677; m 443,1; LW 100
 19.30: Notiziario
 20: Echi regionali
 20.30: Musica leggera e d'opera.
 20.55: Félix Langer: La battaglia di Salamina, radiorecista.
 21.25: Concerto per solisti, compositori italiani del XVIII secolo.
 22-23: Danze (d.).
UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m 549,5; LW 120
 19.10: Conversazione
 20.10: Serata letteraria.
 21: Radiocronaca.
 22.10: Notiziario
 22.30: Concerto dell'orchestra dell'Opera; i. Niccolò: Ouverture delle Allegre comari di Wendesur; 2. Svendson: Rappresentazione; 3. Bizet: Adagio; 4. Liszt: Rappresentazione in due tempi; 5. Mary: Suite di danze slovacche; 6. Lanner: Valzer di Schönbrunn; 7. Rajter: Festa di maggio a Pozsony - Nell'intervallo (22.40) Notiziari diversi.
 0.5: Giornale radio.
STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 315,8; LW 42
 19.30: Notiziario
 20.10: Musica di dischi.
 20.50: Conversazione: Il firmo inglese.
 21.5: Dischi - Notizie
 21.30: Musica di dischi.
 21.55: Max Reguler-Ferrary: On demande un bandit, commedia in due atti.
 22: Canzoni e dischi
 22.30: Notiziario
 22.45: Bitrusmissione (da stabilire) Alla fine: Notiziario

CRONACHE

I nostri summi maestri, specie dell'800, ci hanno lasciato una sorprendente schiera di personaggi ormai caratterizzati da una musica aderente al loro tipo e al loro spirito, e così descrittiva che, indipendentemente dalla risonanza scenica, essi balzano vivi alla nostra immaginazione materiali di realtà come se fossero personaggi realmente viventi e non creati da una fantasia burlesca. Dai dottori di Crispino e la Cuniale al dott. Dicaniano che salteggia nella spazzatura recede della sua presentazione l'umoristica baldanza dell'imbottitore; dal notissimo Don Basilio diffidente e burlato al classico Falstaff opulento e ridanciano, è tutta una teoria di personaggi che la magia della musica ha confuso di un alone di irresistibile comicità, caratterizzandoli e rendendoli inconfondibili, tanto che il semplice accento del tema musicale vale a rappresentarci sul tipo e a suscitare un sorriso. Una interessante selezione che accosta i più caratteristici di questi personaggi verrà trasmessa durante il programma speciale per l'Estremo Oriente di sabato 6 maggio.

Opera e musicisti più apprezzati nel moderno movimento musicale italiano figura dignamente Antonio Vercelli. La sera di sabato 6 maggio verrà trasmessa, durante il programma speciale per l'America del Nord, una interessante selezione di musiche sue. Il programma comprenderà alcune liriche per canto e pianoforte che si riallacciano, come concezione, alla gloriosa lirica del nostro 800 e cioè alla perfetta traducibilità del testo poetico attraverso una linea melodica contenuta ed espressiva. Verrà inoltre eseguito il Trio in do, per violino, violoncello e pianoforte; tale composizione scritta nel 1919 per incarico di un mecenate milanese, fu già eseguita in un giro di concerti dal trio italiano Servino-Bonucci-Lorenzoni e da altri complessi. Essa consta di tre tempi: il primo costruito su due idee principali, si sviluppa nella forma tradizionale, il secondo è una passacaglia; il terzo ha il carattere di un rondò rittardatissimo con accenti schiettamente popularistici.

L'Orchestra Filharmonica di Budapest a Londra sotto la direzione del maestro Eino Dohnanyi diretti musiche di Bartok, Kodaly e Dohnanyi esse sono fra i musicisti più rappresentativi dell'Ungheria moderna. Le musiche di Bartok e Kodaly sono generalmente eseguite (insieme non perché hanno lo stesso stile, poiché ambedue perseguono una individualità ben distinta, ma perché le loro forze sono ugualmente intese a far rivivere la canzone popolare nazaria. La musica di Bartok è profondamente nazionale nel colore e la forma e reca l'impronta d'una forza originale, e benché disseminata qua e là di dissonanze armoniche, interessa ed avvince sempre. A questo concerto Bela Bartok partecipa quale solista di uno delle sue prime composizioni, la Rapsodia per pianoforte e orchestra. Il programma inizia con la brillante e patetica Suite in la della minore di Dohnanyi e termina con le Danze di Galante di Kodaly.

Un concerto profuso ed illustrazione della vita di Roberto e Clara Schumann presenta allo Puponei per due pianoforti e ad liriche per soprano e pianoforte, eseguite dai pianisti Louis Kentner e Helen Perkin e dal soprano Juan Cross. L'unione di Roberto e Clara Schumann fu un esempio d'Unione completa e profonda fra due artisti. Clara oltre ad essere buona moglie e buona madre fu l'interprete intelligente e preziosa delle composizioni del marito, fu la sua ispiratrice. Molta musica composta da Schumann dopo il suo matrimonio fu ispirata da Clara e da lui elaborata su temi da lei proposti. Così nascono Amore di poeta e Vita e amica di donna. Questa intima unione spirituale poté sussistere perché Roberto e Clara Schumann non furono solamente due grandi artisti ma due nobili cuori che vppero andare dal loro animo ogni sentimento meschino e grezzo che avrebbe potuto offuscare il loro amore.

Una selezione di musiche dei più noti cantoni anti-mati dell'incomparabile Walt Disney (trasmessa da London Regional Orchestra di Variety della B. C. sotto la direzione di Stanford Robinson, in un'adattamento per la Radio di John Watt. La prima trasmissione alla radio dei Tre porcellini risale al 1891; alla fortunata storietta seguirono nel 1925 quelle da Mickey Mouse, delizia dei piccini ed an-

che dei grandi spiritatori. In questa esecuzione le parti principali sono sostenute da noti artisti, e John Watt ne illustra i punti che mandando la musica, potrebbero apparire un po' confusionari. La musica chiara, caratteristica e ricca di ritmo accompagna deliziosamente le graziosissime scene. I tre porcellini, La lanterna e La zoppa. Le deltà della primavera, La cavalletta e la formica e L'Arca di Noè

Radio Strasburgo ha fatto conoscere ai suoi ascoltatori alcune interessanti (e poco note) pagine di Conrad. Pagine riferenti all'opera Mastro Piero, che il musicista cominciò nel 1878 ma non riuscì a condurre a termine. Il soggetto che aveva preceduto era quello degli amori di Abelardo ed Eloisa. Ma la trama gli pare ad un tratto talmente oscura e indecifrabile da mutare l'opera in un'aratura. Ma Mastro Piero non venne mai eseguito neppure come aratura. Radio Strasburgo ha diffuso alcuni brani del quarto atto e precisamente la scena intitolata « Il Paracelso », che è la meditazione dolorosa ed appassionata di Abelardo ed i due amanti al cembriano, attraverso la morte, parole di purissimo amore.

Il libretto per l'opera buffa La Stella di Chabrier — che è stata messa in onda da Radio Lussemburgo — è opera di Van Looy e Leterrier ed è semplice e ingenuo. In scena si svolge in un paese immaginario in cui si celebra la festa del Pain. In tale occasione è indispensabile sacrificare una vittima umana che il re U! li vuol cercare di persona. A tale scopo, egli si veste come uno qualunque dei suoi sudditi e passeggia tra la folla deciso di mandare al

sacrificio il primo uomo che sentirà parlar male del suo governo. Ma ahimè, re U! non sente da così in là che l'esere le sue leggi. Forse i cittadini d'ignavia. Il Re sta per deliberarsi quanto quando improvvisamente il mercantile ambulante Lazuli ad intercettare e tenere alti discorsi socializzati. La vittima! Per la sciagurata sarebbe finita se un astrologa non gli avesse predetto che il suo destino era l'essere strangolato al destino del Re. Urzair a ciò, proprio nel momento in cui il carnefice sta per compiere la sua opera, Lazuli viene graziato. Non solo ma gli viene anche concessa la mano della principessa Laura perché lo sorregga e lo tenga in buona salute e di buon umore.

Il nocello è capostazione in una splendida stazione. E' un tipo dolce, sorridente, ottimista. Nulla lo potrebbe scolorire i suoi concittadini lo giudicano un uomo sano; suo moglie dice che — per un pubblico funzionario — dovrebbe essere più serio e i suoi superiori affermano che è un individuo trascurato. Ed ecco che un brutto giorno, la direzione delle ferrovie decide, con un tratto di penna, di cancellare la stazione (per mancanza di traffico). « Com'è il povero Eucelso? Il buon capostazione è ottimista e sa che a tutto ciò è modo di portar rimedio; ed ecco che, con una abilità e comicità travolta che gli riesce un po' brava, cerca il modo per moltiplicare — tra lo stupore dei burocrati superiori — il traffico nella sua abbandonata stazione. Ed è questa trovata che fa scaturire un seguito di scene una più comica ed una più divertente dell'altra. Eucelso, radiocommenda dello scrittore svizzero Giulio Gilli, è stata messa in onda dalla trasmittente di Soliterno.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

« LA DOTE » DI GIOVAN MARIA CECCHI

FRA la produzione teatrale di Giovan Maria Cecchi *La dote* si distingue per la singolare moralità del soggetto singolare per i tempi in cui fu concepita e per l'autore medesimo, autore che Olindo Guerrini (e la cosa non stupisce affatto) mostrò di apprezzare soprattutto in virtù dell'astuzia, composizione scenica più confacente al grossolano gusto del pubblico di allora e meno rispondente ai gusti attuali.

Vi è in questa commedia qualche cosa di puro, di trasparente, di confortevole, qualche cosa che induce a perdonare persino la volgarità di alcuni vocaboli.

Filippo, ricco mercante di Firenze, lasciando la città per un lungo viaggio d'affari, affida la custodia del figlio e dei beni materiali al suo migliore amico, il quale però, nonostante gli eccellenti propositi, non riesce ad assolvere il delicato compito come vorrebbe e cioè a causa della facilità con cui Federico, incapace di limitare i propri desideri, contada dei debiti che il suo provvisorio tutore è costretto a pagare. Mentre il maschino ribelle ad ogni disciplina semina le monete sul suo passaggio, la sorellina di lui, fanciulla esemplare, ispira un grande onesto amore ad Ippolito, unico figlio di Fazio, vecchio ragioniere diffidente che non ammette il povero sposare senza grave danno una donna sprovvista di dote, sia pur essa un angelo.

Filippo, abbandonando la città e la sua casa, ha considerato tutti gli imprevisi del lungo viaggio, prospettandosi i pericoli e, consapevole della leggerezza di Federico, ha preso ogni precauzione affinché, in caso avesse a morire lontano, la saggia figliola non dovesse restare completamente priva di risorse economiche. Egli ha nascosto tremila ducati d'oro in una nicchia segreta dell'abitazione e di questa lodevole previdenza ha messo a parte Manno, custode dei suoi beni immobili e delle sue creature, trascurando però di mostrargli il nascondiglio, che l'altro, da sé, non riuscirà a trovare allorché sarà indotto dalle circostanze a volerlo scoprire. E le circostanze che lo portano alle affannose quanto inutili ricerche sono queste: dalle mani bucate dello sventurato Federico sono caduti tanti quattrini da rendere urgente e inevitabile la vendita della casa che il povero Filippo, ormai assente da anni e considerato defunto in terra straniera, ha benedetto prima di partire. Lo spaventatissimo Manno, curvo sotto il peso delle gravi responsabilità che vanno aumentando, corre ai ripari acquistandola lui e investendo in essa tutti i suoi liquidi capitali. Ma ecco che la sua fulminea deliberazione presa soprattutto allo scopo di evitare che l'edificio ove sono nascosti i tremila ducati vada in pos-

sesso di estranei, non basta a risolvere il problema poiché, se da parte sua è rimasto con pochi spiccioli, Federico è incapace di guadagnare lavorando ciò che ha spero pazientemente e Ippolito, affezionato a codesto acapatrato e innamorato della di lui sorella, non riesce a convincere Paolo, padre ostinato, intransigente e calculatore, che l'amore, quando è nobile e misurato, sdegni e deve sdegnare i sonuosi corredi e le cospicue doti.

In una parola i nostri personaggi, pur essendo creature dall'animo buono, si fanno reciprocamente un terribile male. Eraldo Fazio, che mostra l'insensibilità delle pietre per il deliberato proposito di condursi raggiamento, tutti sono pronti a compiere dei sacrifici, degli atti eroici, delle grandi rinunce, ma non sanno che fare.

Federico, mortificatissimo di avere originato l'infelicità della sorella, l'angustia del padre putativo e la desolazione del carismatico virtuoso amico Ippolito, non regge più alla vergogna del proprio stato e vuol andare alla guerra, quasi per cercare nei palmiti fisici la punizione dei piaceri materiali anteposti alle gioie dello spirito.

Ippolito, troppo generoso per non soffrire di queste crisi di coscienza ch'egli stesso ha provocato, insiste per rimuoverlo dal disperato proposito mentre Manno, deciso a contrastare l'avvenire della fanciulla, alla quale ormai vuol bene quasi come se fosse figlia sua, anche con i mezzi uccidi della fornace dell'ipocrisia, provvede a camuffare un fiorentino da levantino, insegnandogli a recitare la parte del falso messaggero dello scomparso Filippo. Bastando l'ostinazione di Fazio, egli si attribuisce il diritto d'ingannarlo, tanto più che è deciso a limitare la frode al minimo indispensabile e che i tremila ducati irrisparabili, ma reali, piacciono qualsiasi legittima insurrezione della sua vigile coscienza. Quando in Firenze si credeva tuttora vivo Filippo, ricco e avveduto mercante, quando si sapeva che l'assente, nient'affatto inmemore, invia la dote alla figlia sempre amata, le cose si assaseranno in un minuto, per il bene collettivo. Praticato al guadagnerà del tempo e sarà possibile scoprire il forzere nascosto.

A questo punto, proprio quando l'astuzia lodevole sembrava bastare a placare il diadone generale, risolvendo i vari problemi in uno, la Divina Provvidenza corre in aiuto all'autore, facendo tornare a Firenze il presunto morto, più sano o più ricco di quando era partito. E il reddivivo rimbombe nel falso levantino, che reca le sue apocriefe notizie, così da provare la strana sensazione d'uno adattamento al quale aveva aspirato tante volte durante l'assenza reale, allorché avrebbe voluto tener d'occhio gli affari redditizi e i figli tanto amati.

Naturalmente tutto finisce nel migliore dei modi, e mentre Ippolito sposa la sua desiderata, ormai provveduta di lauta dote, Federico recita l'atto di contrizione alle ginocchia del padre, l'ottimo Manno piange di soddisfazione e il sapotioso Fazio non teme più nulla, neanche i probabili capricci della futura nozza, poiché alle donne ricche è concessa qualunque ghiribizzo.

MALOMBRA.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

MARTEDI 1 MAGGIO ORE 17.40
TRENTANOVESIMA LEZIONE

CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del "Radiocorriere", Ripros. vietata

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. I was ignorant of the true state of affairs. 2. You cannot be ignorant of what I say. 3. What are you in want of? 4. Brothers should love and respect each other. 5. Are you satisfied with what you have? I am not at all satisfied.

La locuzione credo di sì si traduce in inglese I think so; e credo di no si traduce I think not o più comunemente, I don't think so.

Nella lingua parlata, per abbreviare, non si fa che ripetere l'avverbiale contenuto nella domanda.

E: - È profondo il mare qui? - Is the sea deep here?
Credo di sì - I think so (oppure: I think it is)
Sbagliano spesso i medici? - Do doctors often mistake?
Credo di sì - I think they do.

L'avverbiale come si traduce in vari modi, secondo il senso della frase:
Come nel senso di: simile a... a somiglianza di... - like.
Come nel senso di: nella maniera di... nel modo di... - as.

Come, col senso di: in che modo, in qual maniera... - how.
Come, nel senso di: come se... - as if.

Questa orologio o come il mio - This watch is like mine; Puto come lo vi dico - Do as I tell you; E ora, come il fuoco, è buon servitore ma cattivo padrone - Gold, like fire, is a good servant, but a bad master; Vive come se fosse ricco, ma non vive non - He lives as if he was rich, but he lives I don't know.

Come è noto, la comparazione d'uguaglianza si forma con as... as... oppure not so... as; quando però il termino di fronte ad un participio passato si adopera quasi sempre uno dei seguenti avverbi: much (molto) well (bene) completely (completamente) entirely (interamente).

For è tanto stimato quanto Pitt, ma non altrettanto ammirato - For is as much esteemed as Pitt, but not so much admired; Sono stato ingannato da voi quanto da lui - I have been as greatly deceived by you as by him; Egli è tanto stupido quanto è ignorante - He is as stupid as he is ignorant.

Coppo gli avverbi inglese as long as, so long as (finché) o until o until (fino a... fino a...)

che non... si usa il presente del verbo, quando invece in italiano si adopera abitualmente il futuro; inoltre, dopo till o until non si usa la negazione.

E: Mi ricorderò di questo finché vivo - I shall remember this as long as I live; Fino a che sarete prudente non avrete nulla da temere - As long as you are prudent you have nothing to fear; Aspetterò qui finché non avrete finito - I shall wait here till you have finished.

Da tradurre per la prossima lezione: 1. Basterebbe cento lire sterline? Credo di sì; credo di no. 2. Mi capirebbe Giorgio se parlassi tedesco? 3. Non lo credo (oppure: credo di no). 4. Si comportò come un gentiluomo. 5. Exit è tanto conosciuto quanto chiunque in città.

VENERDI 3 MAGGIO ORE 19.40
QUARANTESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. Will a hundred pounds be enough? I think it will; I think it will not (I don't think it will). 2. Would George understand me if I spoke German? 3. I don't think he would. 4. He acted like a gentleman (o anche, he acted as a gentleman = alla maniera di un gentiluomo). 5. He is as well known as any man in the town.

Il verbo potere in inglese è difettivo e non ha che due tempi: il presente (can) e il passato (could). I can = io posso - I could = io potevo

Could si adopera per il passato dell'indicativo (io potevo, io potei); per il passato del congiuntivo (io potessi) e per il condizionale (io potrei).

E: I could lend you the money I would - Se potessi prestarvi il denaro, se lo presterei; He could not see me from where he was - Non mi poteva vedere da dove era.

Per gli altri tempi si fa uso dell'avverbiale to be accompagnato dall'aggettivo able che significa capace (io to be able = essere capace, ossia: potere).

E: being able = potendo; I have been able = ho potuto; He has been able = egli ha potuto; I shall

be able = potrò; We shall be able = potremo, ecc. Anche le varie voci del presente o del passato si possono tradurre con la forma del to be able in sostituzione di: can o di could.

E: I am able, oppure: I can = io posso; he is able, oppure: he can = egli può; we are able, oppure: we can = noi possiamo; I was able, oppure: I could = io potevo; you were able, oppure: you could = voi potevate; they were able, oppure: they could = essi potevano, ecc.

La negazione del verbo potere si può formare con la particella not (come per gli altri verbi) oppure con il prefisso negatio un unito all'aggettivo able.

E: I am unable to see the difference I cannot see the difference - non so vedere la differenza; We have not been able (we have been unable) to decide the question - non abbiamo potuto decidere la questione.

Come si è detto, I am able, I was able sono sinonimi di I can, I could, senonché la forma to be able è particolarmente rafforzativa e afferma o nega il potere in modo assoluto; alle volte è indispensabile per evitare ambiguità nella frase.

E: I was not able to go out - Non potei (in nessun modo) uscire; I am not able to go out - Non posso (perché non sono in condizione) uscire.

Il tempo passato del condizionale (o anche il passato imperfetto adoperato in senso di condizionale) si traduce con could; però l'infinito che segue in italiano, in inglese si mette al passato perché il verbo can non ha infinito né participio passato.

E: If he had spoken English I could not have understood him - Se avesse parlato inglese non l'avrei potuto capire; Who could have supposed that he would succeed? - Chi poteva (o avrebbe potuto) supporre che avrebbe riuscito?; Nobody could do such a thing - Nessuno poteva fare una cosa simile.

Il verbo sapere quando si trova davanti all'infinito si traduce con can o could oppure con has been able ecc., ma questo solamente quando abbia il significato di essere in grado di... possedere (la facoltà di...).

E: That boy cannot write - Quel ragazzo non sa scrivere (lett.: non può scrivere); Can you still speak French? - Sa parlare francese vostro figlio? (lett.: può ecc.)

Quando invece il verbo sapere significa: sapere il modo di... sapere come... si traduce con: know how to...

E: He does not know how to behave in company - Non sa come comportarsi in società; He knows how to disguise his thoughts - Egli sa nascondere i suoi pensieri.

DOMENICA 7 MAGGIO - ORE 8

QUARANTASEIESIMA LEZIONE DI AMARICO

Proprietà riservata del "Radiocorriere" e Riproduzione vietata

LETTURA

(fine)

DIALOGO

NUMERI, MONETE, MISURE
(ቀ፡ጥር ፣ ንዝብ ፣ መስፈርቶ)

ፍትም ፣ እንደ ፣ ቀን ፣ የባልፍ ፣ ዝመድ ፣ የሚሆን ፣ ቦዓዝ ፣ ወደሚበል ፣ ሰው ፣ እርሻ ፣ ቀርምያ ፣ ልት ቀርም ፣ ሌደች ፣ ቦዓዝም ፣ ፍት ፣ ባያት ፣ ጊዜ ፣ ይሆኑ ፣ ሌት ፣ ማን ፣ ፍት ፣ ብሎ ፣ ሰዎችን ፣ ጠየቀ ፣ ማን ፣ እንደ ፣ ሆነች ፣ በሰማ ፣ ጊዜ ፣ ፍትን ፣ እሳት ፣ ልጅ ፣ ሆይ ፣ ሰሚ ፣ ገረዶችን ፣ ተከተይ ፣ እንጂ ፣ ቀርም ፣ ልት ቀርሚ ፣ ወደ ፣ ሌላ ፣ እርሻ ፣ እትሌጃ ፣ ባልሽ ፣ ከምተ ፣ በኋላ ፣ ላማት ሽ ፣ ያደረግሽላትን ፣ ነገር ፣ ሁሉ ፣ ስምቻ ለሁሉ ፣ እግዚአብሔር ፣ እንደ ፣ ማድረግሽ ፣ ይሰጥሽ ፣ በከንፋ ፣ ደረሰሽ ፣ ጥበቃን ፣ እንድ ታገኝ ፣ በመጣሽ በት ፣ በእግዚአብሔር ፣ በእሥራኤል ፣ አምላክ ፣ ዘንድ ፣ ደምገሽ ፣ ፍጹም ፣ ይሁን ፣ በከዚህ ፣ በኋላ ፣ ቦዓዝ ፣ ብዙ ፣ እሽት ፣ እንዲተወላት ፣ አሽከርቼን ፣ አዘዘ ፣ ፍትም ፣ የሆነውን ፣ ነገር ፣ ሁሉ ፣ ላማትፍ ፣ ብታሚው ታት ፣ ፍእሚም ፣ በአያፍንና ፣ በሙታን ፣ ምሕረት ፣ ያደረገውን ፣ ሰው ፣ እግዚአብሔር ፣ ይባርከው ፣ ይህ ፣ ሰው ፣ ይዘመደናል ፣ አለቻት ፣ ቦዓዝም ፣ ፍትን ፣ ግብረ መልክም ፣ ሌት ፣ እንደ ፣ ሆነች ፣ አየና ፣ ወደ ዳት ፣ ሰው ፣ ልጅ ፣ ላይወልድ ፣ ቢሞት ፣ የወንድሙን ፣ ሚሽት ፣ ያገባ ፣ ብሎ ፣ እረት ፣ አሄልና ፣ ስለዚህ ፣ ቦዓዝ ፣ ፍትን ፣ አገባ ፣ ፍትም ፣ የንጉሥ ፣ የዳዊት ፣ እሚታ ፣ ወይም ፣ ቀድመ ፣ አያት ፣ ፍት ፣ እግዚአብሔር ፣ ባረከት ፣ ወንድ ፣ ልጅም ፣ ወለደች ፣ ስሙንም ፣ አድቤድ ፣ ብላ ፣ ስም ፣ አወጣችው ።

1. ሐበሽቶ እንደት ይቁጥራሉ
(Gli Abissini come contano)
አሁን ሐበሽቶ በፈረንጅ ቀ፡ጥር ምልክት ይቁጥራሉ ነገር ንን እንደህ ከተማሪ ቤተኛ ቦንገድ ብቻ ያደርጋሉ
(Ora gli Abissini conteggiano con le cifre europee, ma soltanto nelle scuole e in commercio.)

2. እውነት ነውን. ስለምን እንደህ ብለው ይቁጥራሉ
(«Avvero? Perché contano così?»)
ስለዚህ ይልቅ በገር ነው ስምንተኛ ምልክቱ ያስገንጋል ስለ ሆነ በደንገድ ወይም በትንሽ እንደተ ይቁጥሩ ነበሩ
(Perchè è più facile; poichè a conteggiare con le cifre amhariche era difficile, essi contavano con l'aiuto di pietre(uzz)e o bastoncini.)

3. የገር እትዮጵዮ ንዝብ የተኛው ነበር
(Le precedenti monete d'Etiopia quali erano?)
እነዚህ ነበሩ ብር አላድ ፍብ ተሙን ግርስ ቤላ
(Eran queste: il tallero, il mezzo tallero, il quarto, l'ottavo, la piastra, la besa.)

4. ባንድ ብር ስንት ቤላ አለ
(In un tallero quante besa ci sono?)
ባንድ ብር ሁለት አላይ ወይም አረት ፍብ ወይም ስምንት ተሙን ወይም አሥራ ስድስት ግርስ ወይም ሠላሣ ሁለት ቤላ አለ
(In un tallero ci sono due mezz talleri, quattro quarti, otto ottavi, sedici piastre, trentadue besa.)

5. የርዘመትና የከባድ መስፈርቶች ምን ናቸው
(Quali sono le misure di lunghezza e di peso?)
ከንድና ፈረሰላ በረረቡም ህያ ረጥል ውይም ስድስት መተውንታት አሉ. መሬትን ለመሥፈር ቀላድ አለና በቀና እህል ይሠራራል ለሁን ንን ሐበሽቶ ሜትርና የፈረንጅ መስፈርቶች ሁሉ ያውቃሉ
(Il braccio e la fràsula e nella fràsula ci sono venti rotoli o seicento oncie. Il terreno si misura con il qalad e il cereale con la qūna, ma ora gli Abissini conoscono il metro e tutte le altre misure europee.)

VOCABOLI - N. p. pers. ቦዓዝ, እሥራኤል, ያደት, ሊዮቤድ
ቀርምያ, ቀርም mieli- እሽት spiga
ጥበቃ protezione [tura ሐያው vivo
ደምክ mercede ሙት morto
ቀረመ mietero ግብር መልካም continua-
las 54 - ረገመ male- ማህላ ስምንት [to
ርገም maledetto [dire ተከራክረ metter discor-
መርገም maledizione ለረረሰ rovinare [dla

Prof. BRUNO DUCATI.

Proseguiremo nella prossima lezione con le regole relative al verbo potere.

Da tradurre: 1. Mi potrete procurare una lettera di raccomandazione se volete. — 2. Non potendo andare io, ho mandato il mio domestico. — 3. Nessuno ha potuto scoprire il segreto. — 4. Maria non è in condizione di potersi alzare dal letto. — 5. Non avrebbe potuto pagare? Nessuno avrebbe potuto. — 6. E' ricco, ma non sa spendere il suo denaro.

MATILEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del RadioCorriere. Riprod. vietata.

**LUNEDÌ 4 MAGGIO - ORE 19.40
QUARANTESIMA LEZIONE**

I. DER SCHLÜSSEL ZUR AUFGABE.

1. gehorsam, gehoramer, der, die, das gehorsamste - am gehoramssten - 2. frisch, frischer, der, die, das frischste - am frischsten - 3. echt, echter, der, die, das echteste - am echtesten - 4. weich, weicher, der, die, das weichste - am weichsten - 5. durstig, durstiger, der, die, das durstigste - am durstigsten - 6. rau, rauher, der, die, das rauheste - am rauhesten - 7. nas, nasser, der, die, das nasseste - am nassesten - 8. trocken, trockener, der, die, das trockenste - am trockensten - 9. warm, wärmer, der, die, das wärmste - am wärmsten - 10. heiss, heisser, der, die, das heisseste - am heissesten.

II. DER GRAMMATISCHE STOFF. — Das Adjektiv (Schluss) - L'aggettivo (Conclusiono).

Comparazione irregolare (unregelmässige Steigerung). Con trei cambiamenti: formi fanno il comparativo e superlativo: hoch (alto) - höher - am höchsten; gross (grande, alto o statura) - grösser - am grössten; nahe (vicino) - näher - am nächsten.

Da temi diversi formasi il comparativo ed il superlativo: gut (buono) - besser - am besten, bald (tosto, ben presto) - eher - am ehesten; viel (molto) - mehr - am meisten; wenig (poco) - weniger - am mindesten (avverbio poco usato); gern (volontieri) - lieber - am liebsten (avverbio).

Wenig (usato come aggettivo ed avverbio) forma pure regolarmente il comparativo ed il superlativo: weniger, am wenigsten. *Esmpiti*: Der Bauherr begrüsste ihn nicht minder herzlich als die anderen Gäste (il padrone di casa non lo salutò meno cordialmente che gli altri invitati); Ich habe weniger Geld als er (Ho meno denaro di lui); Diese Zeitung kostet am wenigsten - ist am billigsten (Questo giornale costa il meno, e al miglior prezzo).

Menù male (weniger schlimm) si rende in tedesco con dexto besser (tanto meglio). Per lo meno, almeno si traducono in tedesco con wenigstens oppure mindestens. *Es.*: Der Schüler hatte mindestens (wenigstens) 10 (zehn) Fehler in seiner Aufgabe gemacht.

Altri superlativi avverbiali uscenti in -st sono: meistens (per lo più); da una parte la forma più breve - meist oppure la più lunga - meistenteils; bestens (nel miglior modo); nächsten (proximamente); schönsten (nel più bel modo). Molto spesso si rende con *offen*.

Una osservazione generale per la comparazione degli avverbi: Come sapete gli aggettivi si usano in tedesco pure come avverbi. Ci sono soltanto alcuni avverbi propri ed originali; p. es.: gern, so, hier, dort, gestern, heute, morgen, ecc. Non tutti questi avverbi originali sono paragonabili (cfr. heute - gestern). Si formano il comparativo ed il superlativo degli altri avverbi nel seguente modo: Er grüsst mich herzlich - er grüsst mich herzlichster - er grüsst mich herzlichsten (semplice), oppure: auf das herzlichste = aufs herzlichste.

Segue un brano di prosa, nel quale troverete alcuni superlativi:

III. DAS BEKENNTNIS. — Die Wörter: das Bekenntnis (la confessione), bloss (solamente, nudo), genannt (nominato, detto), nie (glammal), offbaren (manifestare), erst (dapprima), getreu = treu (fedele), denken (pensare, ricordare).

Bekenntnis.
Immer schon haben wir eine Liebe zu dir gekannt, bloss haben wir sie nie mit einem Namen genannt. Herrlich offenbart er erst deine grösste Gefahr, dass dein armer Bohn auch dein getreuer war. (Karl Böcklin).

IV. DAS SPISSTÜCK. — Im Speisewagen (nel vagnone ristorante).

Beit (da) einer Stunde fahren wir schon im Schnellzug. Die Reise wird mir langweilig (noioso) und ich bekomme Hunger. Ich frage daher (perciò) den Schaffner (conduttore): Bitte, Herr Schaffner, hat dieser Zug einen Speisewagen? - Jawohl, mein Herr, antwortet er freundlich, der Speisewagen ist vorn (= davanti; hinten = indietro). Da kommt auch schon der Speisewagenkellner. Er trägt eine weisse Jacke (giacchetta) und eine blaue Mütze (berretto). Er rief laut; Bitte, Platz nehmen zum Mittagessen! Ich gehe durch den engen Gang (attraverso il corridoio stretto) zum Speisewagen. Er besteht aus drei Abteilen (compartmenti); der kleine Küche, dem Speiseraum mit den wellgedeckten Tischen und dem Raucherabteil (compartimento per fumatori). Ich esse mich. Der Ober

bringt mir die Speisekarte (das Preisverzeichnis), und nun habe ich Zeit genug (abbastanza tempo), um mir etwas Gutes auszusuchen (scegliere).

Erklärung während der Stunde - Portionierung folgt (segue la continuazione).

V. DIE AUFGABE.
Übersetzen Sie: In buvo più volentieri acqua fresca che vino cattivo. - Il più alto monte del mondo è il Mount Everest. - Che poeta tedesco vi piace di più? - Il clima (das Klima) è molto più mite (mild) in Italia che in Germania. - Mio padre è più alto di mia madre. - Quanto più grandi sono le difficoltà (die Schwierigkeiten) tanto più bella è la mia soddisfazione (die Genugtuung) se io le ho superate (überwunden).

**GIOVEDÌ 4 MAGGIO - ORE 19.40
QUARANTADUESIMA LEZIONE**

I. DIE ÜBERSETZUNG.
Ich würde lieber frisches Wasser als schlechten Wein. - Der höchste Berg der Welt ist der Mount Everest. - Welcher deutsche Dichter gefällt Ihnen am meisten (am besten)? - Das Klima ist in Italien viel milder als in Deutschland. - Mein Vater ist grösser als meine Mutter. - Je grösser die Schwierigkeiten sind, desto (um so) schöner ist meine Genugtuung, wenn ich sie überwunden habe.

II. DAS NEUE GRAMMATISCHE PVNSUM. — I numerali cardinali (die Grundzahlen).
0 (null), 1 (eins), 2 (zwei), 3 (drei), 4 (vier), 5 (fünf), 6 (sechs), 7 (sieben), 8 (acht), 9 (neun), 10 (zehn), 11 (elf), 12 (zwoölf), 13 (dreizehn), 14 (vierzehn), 15 (fünfzehn), 16 (sechzehn), 17 (siebzehn), 18 (achtzehn), 19 (neunzehn), 20 (zwanzig), 21 (einundzwanzig), 22 (zweiundzwanzig), 30 (dreissig), 31 (einunddreissig), 40 (vierzig), 50 (fünfzig), 60 (sechzig), 70 (siebzig), 80 (achtzig), 90 (neunzig), 100 (hundert), 101 (hundertelf), 200 (zweihundert), 600 (sechshundert), 1000 (tausend), 10000 (zehntausend), 1.000.000 (eine Million).

Quantificazioni: I (eins) seguito da un sostantivo ha la flessione dell'articolo indeterminato. *Es.*: Dieses Buch kostet eine Mark. - È permesso di inserire un centinaia e unità e tre migliaia e unità la coniazione and pure in questi casi il una -eine flessibile: Hundertundeine Mark (101 marchi), Tausendundeine Nacht (Mille e una notte). Un solo amico - einer meiner Freunde. Questo uno caso - dieser eine Fall (ora ein) si declina come un aggettivo qualunque preceduto dall'articolo determinato o da pronomi dimostrativi. — Gli altri numeri cardinali restano invariabili; però s'intende che hundert, tausend, etc., si usano pure come sostantivi: Hunderte, Tausende, Millionen, Milliarden, Billionen.

Declinabile è beide (ambidue): meine beiden Hände.

Zwei e drei prendono nel genitivo la desinenza -er, se non sono preceduti da articolo: Die Mutter zweier Kinder.

Dal numero 11 (dreizehn) in poi si esprime prima l'unità e poi la decina che sono unite da 21 (einundzwanzig) in poi con und. L'arresto cade sull'unità (prima sillaba).

Quanti anni avete? Ich bin 31 (einunddreissig) Jahre alt. Nel 1938 si traduce con: Im Jahre 1939 (neunundneunzig) Per esprimere la data da 1660 in poi servono le centinaia (1122 = elfhundert zweiundzwanzig).

Il decennio = das Jahrzehnt; il secolo = das Jahrhundert; il millennio = das Jahrtausend. einjährig = di un anno, zweijährig, ecc. = sechszigjährig = sessantenne; sotto il termine ein Fünfziger s'intende un uomo di 50 anni (cinquantenne) oppure una moneta (50 Pfennig).

Altri numerali si formano aggiungendo i suffissi -fach, -mal oppure -seitig ad un numero qualsiasi: einfach (semplice), zweifach (duplice) = doppelt (doppio), mehrfach (più di una volta), vielfach (molteplice); einmal (una volta), zweimal (due volte), mehrmals e vielmals = mehrere Male, viele Male (tanta volte). Si forma l'aggettivo di questi numerali aggiungendo -ig: ein einmaliges Ereignis (un evento unico); einseitig (unilaterale) - vielseitig (multilaterale).

Einmal si rende con a un modo, vielerlei = alferlei (a diversi modi). *Es.*: Er hat vielerlei Interessen. Das ist mir einseitig (è uguale, indifferente per me).

III. INNERE SCHMALPATTIG.
Ständchen (Serenata) von Schubert.

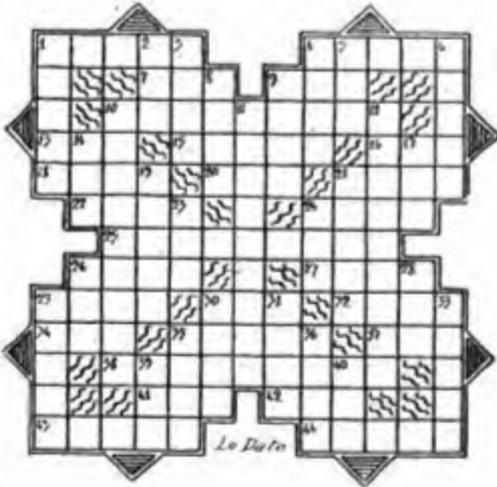
Die Wörter: sehen (templare), still (silenzioso), der Hain (il boschetto), hernieder (giù), flutern (sbalzolare), schlank (avello), zwischen (fremere, scorrere), der Mund (la luna), der Vertreter (il traditore), lauschen (ascoltare, qui: sostantivo), flirchten (temere), hold (grazioso, caro), die Brust (il petto), bewegen (commuovere), bebem (bremare), harren (stare in aspettativa), entgegen (verso di), beglücken (fare felice).

Der Text:
Leise sehen meine Lieder durch die Nacht zu dir. In den stillen Hain hernieder, Liebelien, komm' zu mir! Flutend schlank Wipfel rauschen in des Mondes Licht. Des Verräters feindlich Lauschen fürchte, Holde, nicht! Lass' auch dir die Brust bewegen, Liebelien, höre mich! Bebeid hart' ich du entgegen. Komm', beglücke mich!

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

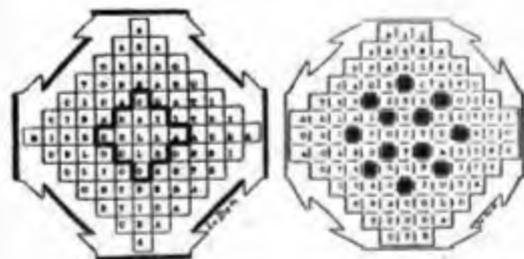
ORIZZONTALI: 1. La religione di Maometto - 2. Apra, aere - 7. Lo xco della capanna - 8. La dice il bifolco - 10. Giovannotto elegante e affittato - 13. Mogli a Giacobe - 13. Ordni la stinze degli innocenti - 16. Dio banchiereccio - 18. Pegno - 20. Andava in antichi tempi - 21. Pervo - 21. La tomba di Napoleone - 24. Scmidt - 25. All'ore (ap) - 26. Le rane allo specchio - 27. Capari - 29. Principe russo, figlio a Rurik - 30. Il capo d'un



esercito nella fine - 32. Fibra fragile - 34. Tre lettere di un copista - 35. Studente di medicina all'Università di Padova, che, in un accesso di febbre, si uccide, dando motivo al Poscolo per il suo facpo - 27. Quali nora - 28. Fa saltare in aria - 41. Spazio di tempo - 42. Nome della Mitragliata - 43. Simbolo dell'eterno amore - 44. Aureola luminosa che si vede talvolta intorno alla luna.

VERTICALI: 1. Comune in provincia di Bologna - 2. Dra della colpa - 3. I frutti della spina - 4. Be le dà il preautunno - 5. Preposizione - 6. Piacevole - 8. (Gli) arabi provenienti dall'Africa che dominarono per secoli gran parte della Spagna - 9. Pieme di Lombardia - 10. La stinza che voleva sedurre Olisse - 11. Lo stile di moda - 12. Che viene a proposito, a tempo - 14. Andare - 17. Dio egizio - 19. Respirare con affanno (agl) - 21. Bucai dall'antro - 23. Lo respiro i polli (agl) - 24. Le donne (ed anche gli uomini, aano (agl)) la vedono maturare con terrore - 26. Io... tra i latini - 28. Il congedo del prete - 29. Il sangue degli dei, orrore delle plaghe - 30. Piumone esere di dolore - 31. Pieme francese - 33. Anfitrati - 35. Opera opozita - 36. Terzo dio della trinità indiana - 39. Oa agnore sincopata - 40. Un cordone mutilato.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI



IV. DIE AUFGABE.
Schreiben Sie folgende Zahlen (i seguenti numeri) in Worten: 65, 843, 1005, 44.317, 26.747.001.
Übersetzen Sie: Ein Jahr hat 365 oppure 366 giorni. 52 settimane o 12 mesi. - Mia madre ha 61 anni. - Un giorno ha 24 ore. - Nel 1006. - L'anno 1823. - Milano ha più di un milione di abitanti (di più si traduce). - Mille saluti cordiali.

Prof. HEINZ BORNGASSER.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocca 2, Torino

Multigamma

8 GAMME
D'ONDA

BREV.
FILIPPA

ESECUZIONE **N**
CON INDICATORE VISIVO
DI SINTONIA AD OMBRA.

PREZZO L. 3600

ESECUZIONE **S**

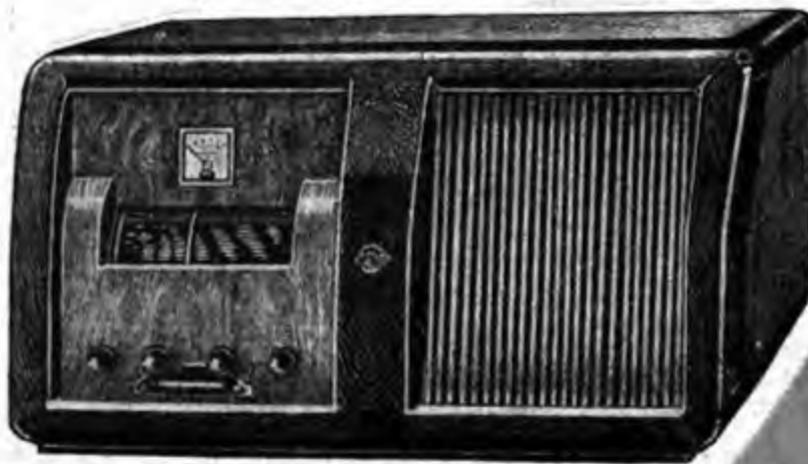
CON MILLIAMPEROMETRO DI PRECI-
SIONE **WESTON-IMCA** INDICATORE
ESATTO E SENSIBILISSIMO DELLA
SINTONIA.

PREZZO L. 3980

(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)

Richiedere l'opuscolo *Che cos'è Multigamma?*

SOPRAMOBILE
a 7 VALVOLE
Mod. IF 871



IMCARADIO *Alessandria*