

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Il frigorifero a funzionamento **completamente automatico** ■ Gruppo e motore elettrico **perfettamente accessibili ed energicamente ventilati: garanzia di lunga durata** ■ 42 cubetti di ghiaccio in tre vaschette ■ Consumo medio giornaliero 1,2 kWh (da L. 0,20 a 0,30 secondo la tariffa dell'energia elettrica) ■ Capacità 135 litri ■ Gruppo **silenziosissimo** con sospensione **antivibrante** doppiamente elastica, su molle di acciaio e doppio cuscinetto di gomma fusa a stampo speciale ■ **Nessun disturbo alle audizioni radio.**

Cibi sani, freschi e fragranti in qualsiasi ora a caso vostro.

Costruito dalla:

MAGNADINE nella sua **SEZIONE FRIGORIFERI**



E. MAGNADINE

Magnadine

È uscito

PANORAMA

nuova piccola super-rivista quindicinale

PANORAMA

- * è qualcosa di più di una rivista nuova, è soprattutto una rivista originale e utilitaria
- * classifica le varie materie in 7 sezioni che abbracciano tutto l'orizzonte delle attualità: giornale - politica - la terra e le genti - arti lettere e storia - scienza tecnica e lavoro - casa e famiglia - ariaperta
- * realizza una nuova formula giornalistica
- * include ogni campo dell'attività mondiale con articoli brevi e piccole nitide illustrazioni

164 PAGINE - FORMATO TASCABILE

PANORAMA, Via V. Veneto 108 - ROMA

Lire 3

In vendita in ogni edicola e libreria

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

OLIMPIADE DELLE CIVILTÀ

Sul sacro Colle del Campidoglio, alla vigilia del Natale di Roma, nella sala Giulio Cesare, alla presenza delle gerarchie del Regno, delle autorità e dei rappresentanti diplomatici stranieri, il Duce ha bandito la mobilitazione della pace, mentre altri preparavano secretamente la mobilitazione della guerra. Dal Colle del Campidoglio la parola del Duce, affidata alle onde dell'etere, si è diffusa in tutto il mondo precisa, limpida, pacata, lievemente ironica, fissando, ancora una volta, una verità che invano gli avversari del Regime totalitari cercano di travisare e di deformare: l'Italia Fascista vuole la pace nella giustizia e vuole lavorare e produrre per il suo bene e per il progresso del mondo. Per questo duplice nobilissimo scopo l'Italia Fascista mobilita le sue forze operanti e convoca a Roma nel 1942, anno XX dell'Era Fascista, i popoli di buona volontà, i Paesi che vogliono lavorare e che

hanno qualche cosa da dire, da esprimere nel campo così vasto e vario del progresso umano. Per quel che riguarda l'Italia, l'Esposizione di Roma lascerà come traccia, come ricordi architettonici, monumenti imperituri da stare alla pari con gli edifici di Roma Imperiale e di Roma Cattolica delle quali la Roma Fascista è degna continuatrice. Questa la risposta del Duce alle insidie, alle ipocrisie, al falso pacifismo d'oltralpe e d'oltre oceano. Olimpiade delle Civiltà e non conflagrazione mondiale, non catastrofe dell'umanità. I pensieri e le visioni del Duce sono orientati verso il bene, il bello, il buono perché il Fondatore dell'Impero proviene dal lavoro che è strumento formidabile di potenza. Dal lavoro l'Italia Fascista è nata, nel lavoro si fortifica ed ingigantisce. Sarà prudente e saggio — da parte degli altri — lasciarla alla sua grande opera e non costringerla, con provocazioni ingiustificate, ad una difesa, degna del suo lavoro, cioè altrettanto formidabile, altrettanto vittoriosa.



Il Duce visita i lavori in corso nella zona dell'E. 42.

RADIO E SCUOLA AI LITTORIALI DELL'ANNO XVII

A differenza dell'Anno XVI, in cui il convegno nazionale di Radio era orientato prevalentemente verso una valutazione critica della Radio come mezzo espressivo, il tema di quest'anno restringe il suo esame ad un aspetto, sia pure tra i più importanti, della Radio come mezzo di educazione e di comunicazione: la radiofonìa scolastica.

Dal subito che l'argomento pare ancora troppo vasto perché ogni partecipazione potesse, nei pochi minuti concessigli, avviscerare i vari interessanti aspetti, con una trattazione organica e ordinata di tutti i problemi inerenti e lanciare le idee proposte, Mauro intelligentemente, su suggerimento della Commissione presieduta dal prof. Guido Mancini - della quale facevano parte il prof. Fulvio Palmieri e il professore Italo Galassi, dopo che i primi relatori ebbero impostato il problema, gli altri, sacrificando in parte le relazioni preparate ed evitando inutili e tediose ripetizioni, non fecero che aggiungere argomenti non ancora trattati o precisare o rettificare le cose già accennate, senza cadere nella discussione, riservata ad un secondo tempo.

A poco a poco il tema venne svolgendosi ed assumendo forme concrete, essendo state dal primo polo le basi e l'ossatura, dagli altri via via riempite e ritoccate sino a darne una visione abbastanza completa ed organica. Si possono perciò agevolmente riassumere i concetti basilari su cui tutti più o meno si rimasero d'accordo: rapporto fra Radio e Scuola, come rapporto di subordinazione della prima alla seconda; fra Radio e Insegnante, come rapporto di collaborazione, intendendo quindi la Radio come mezzo educativo per coerenza, per integrare, proseguire e rendere più viva l'opera della scuola. Si sono chiaramente distinte le funzioni informatiche e informatrici della Radio scolastica e la prevalenza dell'una o dell'altra secondo i vari gradi di scuola, mentre al loro posto in luce i generi artistici didatticamente utili ed utilizzabili.

Si ritenne opportuno precisare i valori specifici della Radio con particolare riguardo ai vantaggi che essa presenta nella scuola (immediatezza del processo informativo, economia di tempo e quindi di sforzi per la memoria, possibilità di spaziare in campi vastissimi, di abbandonarsi alla suggestione di vive opere d'arte, con notevole aumento del potere attrattiva della scuola, ecc.) mentre dall'esame dei limiti si trassero precise conclusioni in merito alle sue possibilità.

Sull'azione della Radio sulla psiche dei giovani qualche concorrente si dilungò illustrandone la potenza emotiva, suscitatrice di immagini vive e tattili, appuntando acutamente la vecchia obiezione del verbalismo.

Sulla necessità di una Radio didattica tutti si trovarono d'accordo mentre fu ritenuta indispensabile la creazione di una coscienza radiofonica non soltanto facendo opera di propaganda e di comunicazione fra le autorità scolastiche e politiche, insegnanti e pubblici, ma introducendo un vero e proprio insegnamento di Radio didattica per i futuri insegnanti.

Passando dal campo teorico al campo pratico, si ribadì l'utilità della Radio nella scuola elementare, la particolare delicata funzione di collaborazione del maestro, mentre furono espresse varie opinioni sulla composizione, la durata e la frequenza dei radioprogrammi. Per quanto riguarda la scuola media si auspicò, dopo la felice esperienza della cultura musicale, un più largo ingresso a integrazione e completamento dei programmi dei vari ordini di essa e nella scuola universitaria si credette di accorgere ampie possibilità della Radio per gli scambi culturali fra una Università e l'altra del Regno, in particolare fra le piccole e le grandi Università, nello spirito della recentissima «Carta della Scuola».

I problemi organizzativi non furono trascurati; furono esaminate l'organizzazione centrale e periferica italiana, con i particolari compiti, e, mentre si sottolineò la geniale soluzione italianissima di appoggiare l'organizzazione della radiofonìa scolastica nelle scuole elementari all'organizzazione del P. N. P. con evidenti vantaggi, non mancarono proposte concrete per ovviare a taluni inconvenienti del nostro ben individuati, e permettere ai vari Enti (Ente Radio Rurale, E.I.A.R. Ufficio per la Radiofonìa Scolastica presso il Mini-

IL PREMIO DELL'ACCADEMIA D'ITALIA ALL'ENTE RADIO RURALE

L'Accademia d'Italia nel giorno solenne del Natale di Roma ha assegnato all'Ente Radio Rurale il quarto dei premi che il maggiore Concorso intellettuale e culturale del nostro Paese distribuisce, annualmente, alle persone ed agli Enti più benemeriti della cultura nazionale. Premio meritissimo da questo fascistissimo Istituto che sotto la presidenza di S. E. Starace, Segretario del Partito, traduce in atto con efficace realtà il motto mussoliniano di «Andare verso il popolo».

L'efficienza delle cifre sta a dimostrare lo sviluppo che in soli cinque anni di vita ha preso l'Ente Radio Rurale che ha portato a trentacinquemila e quattrocentotrentasette i suoi posti di ascolto, 35.436 centri culturali disseminati per tutta la Penisola mediante i quali la periferia rurale, che forma la grande massa dei lavoratori della terra, la grande fanteria dei campi, è collegata con Roma, cioè con la fonte perenne ed inesauribile di tutte le energie e di tutte le iniziative che danno vita all'Italia Fascista. Una ben studiata organizzazione che si basa, tecnicamente, sull'impiego di speciali apparecchi del tipo detto appunto Radiorurale, costruito per conto dell'Ente dalle migliori Case nazionali, permette all'Ente stesso di penetrare in tutti i settori dove la sua opera è necessaria. I più importanti di questi settori sono quello delle scuole elementari, quello dei rurali e quello delle Forze Armate. Tra settori non separati e distanti ma che, a chi ben guardi, formano un settore unico nel quale si fondono, si foggia e si temprano la razza italiana e la produzione italiana.

Mediante speciali accordi col Ministero dell'Educazione Nazionale e standosi di tutte le stazioni trasmettenti dell'Eiar messe generosamente a disposizione per questo nobilissimo fine, l'Ente Radio Rurale organizza ed effettua durante ogni anno scolastico oltre cento trasmissioni dedicate alle scuole elementari: queste trasmissioni, presentate in forma scenica o in forma di documentario, amplificano e perfezionano i limiti e le possibilità degli insegnanti e servono tra l'altro a collegare con Roma, mente e cuore dell'Italia fascista, gli alunni delle località più lontane e sperdute che prima dell'avvento della Radio erano estraniati dalla vita attiva e operante della Nazione.

Non meno importanti ai fini generali dell'educazione nazionale, in senso politico, sociale ed economico, sono le trasmissioni che l'Ente Radio Rurale effettua ogni domenica mattina da tutte le stazioni dell'Eiar per gli agricoltori. Nella cosiddetta «Ora

dell'Agricoltore e della Massaia rurale» e compreso un programma che in forma dialogata svolge argomenti di immediato interesse sociale, politico, economico ed agrario per le popolazioni rurali. Queste trasmissioni non sono aride ma costantemente vivificate dalle note dialogiche, dalla intelligente interposizione di musiche e di canzoni. Queste trasmissioni sono integrate da conversazioni di ordine pratico e di carattere regionale ed allusivo fatte a cura dell'Eiar e da segnalazioni sulla tecnica agricola fornite tempestivamente dai Comitati provinciali. Notevole è anche l'organizzazione degli ascolti collettivi che, a cura dei Comitati provinciali, avvengono nelle Case del Fascio, nelle Sedi dei Sindacati e nei Dopolavoro.

Le trasmissioni per le Forze Armate sono effettuate dall'Eiar e dall'Ente Radio Rurale in accordo col Ministero della Guerra, nella mattinata della domenica. Queste trasmissioni ascoltate nelle caserme si compongono di due parti: la prima educativa, la seconda ricreativa, ed il risultato di cui a nessuno può sfuggire la portata psicologica: è quello di contribuire a tenere desta nei soldati la fiamma dell'amor patria, l'affetto della famiglia, il senso di dignità e di fierezza che proviene dalla coscienza di appartenere ad un grande popolo guerriero che sotto la guida del Duce ha conquistato un Impero.

Tra le altre note benemerite dell'Ente Radio Rurale va segnalata la costituzione di nuclei di istruttori marconisti da impiegare in tempo di pace come istruttori premilitari e in tempo di guerra come radiotelegrafisti da sostituire in territorio o specialisti idonei al servizio di prima linea. Questo per sommi capi il vasto molteplici programma che viene svolgendo l'Ente Radio Rurale sotto la Presidenza di S. E. Starace il quale nulla trasalucia, con le sue direttive e il suo incitamento, perché la Radio prenda un sempre più largo posto nelle abitudini del popolo.

Il premio conferito all'Ente Radio Rurale è come una di quelle medaglie che si appuntano sulle bandiere e che si considerano assegnate alla collettività ma anche ai singoli che la compongono; premio quindi che nel suo significato morale si estende a tutti coloro che con volontoso entusiasmo danno la loro opera al successo sempre maggiore della benemerita istituzione. Per il raggiungimento di tale successo l'Eiar è lieto di aver dato e di dare tutta la sua fervida fascistica collaborazione.

stero dell'E.N.) una sempre più stretta e proficua collaborazione.

Quasi tutti i relatori si soffermarono sull'importanza politica della Radio scolastica, importanza che fu esattamente intesa nei suoi due aspetti fondamentali che sono un poco conseguenti: l'aver introdotto il nuovo mezzo in località in cui era prima ignorato e il portare nella scuola la palpante vita della Nazione; così soltanto la Radio nella scuola e al servizio della scuola rappresenterà il mezzo di unificazione spirituale fra scuola e realtà nazionale.

Dopo la prima giornata di relazioni, la commissione propose ai diciassette camerati ritenuti più preparati per una ulteriore discussione, i seguenti quattro argomenti: a) programmi radioscolastici: Radio artistica e Radio didattica, b) aspetti educativi e didattici della Radio scolastica, c) l'organizzazione radioscolastica, d) la Radio nella scuola universitaria. Ma le idee di ognuno erano già scaturite dalle precedenti relazioni e quindi non si fece che ribadire e ampliare i concetti già espressi in materia. Tuttavia attraverso serrate polemiche, con opportune precisazioni e chiarimenti da parte della commissione, quei quattro argomenti furono esaurientemente trattati e vivamente discussi.

Come corollario del convegno le conclusioni, dettate dal Presidente della Commissione, diedero la esatta misura di quanto il convegno stesso fosse stato costruttivo, cosa doppiamente notevole data la relativa novità dell'argomento e la scarsissima bibliografia a disposizione dei camerati partecipanti.

E' ovvio che data la ristrettezza di tempo e la vastità dell'argomento non tutto si è potuto trat-

lare, ma sono stati precisati i punti basilari in modo da appianare la via per un successivo approfondimento dei singoli problemi radioscolastici.

E' doveroso ancora aggiungere che ci ha stupiti e confortati la preparazione seria, accurata e scrupolosa di tutti i partecipanti, la loro composta combattività, la passione per l'argomento, tipicamente fascista.

In questo modo i Fascisti Universitari mettono in luce l'ardore e la fede che portano ai principali problemi culturali ed artistici del tempo di Mussolini.

RENATO FERROFINO.



LA CONFERENZA EUROPEA DELLA RADIODIFFUSIONE E LA NUOVA DISTRIBUZIONE DI ONDE

La Conferenza di Montreux, che ha terminato i suoi lavori il 16 corrente, ha tratto origine dalle deliberazioni della Conferenza Internazionale delle Radiocomunicazioni tenutasi al Cairo nel 1938. Secondo le disposizioni del protocollo addizionale agli atti di tale Conferenza, firmato da tutti i Governi della Regione Europea, si stabilì che si sarebbe tenuta una Conferenza per fissare un nuovo piano di distribuzione delle frequenze fra le stazioni di radiodiffusione, conferenza che il Governo svizzero ebbe l'incarico di organizzare a Montreux. Alla conferenza europea di Montreux hanno partecipato con regolari delegazioni 35 Governi; i Paesi extra-europei hanno mandato degli osservatori. Oltre alle Delegazioni di 35 Governi, hanno partecipato i rappresentanti dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (U.I.R.) della Commissione Internazionale di Navigazione Aerea, del Comitato Internazionale Radio-Marittimo.

La Conferenza del Cairo che ha stabilito l'assegnazione delle varie gamme d'onda a vari servizi radiotelegrafici e radiotelefonici, non ha purtroppo portato vantaggiose modifiche alla situazione della radiodiffusione. Infatti, tutto quello che al Cairo hanno potuto ottenere i rappresentanti della radiodiffusione è stato un aumento di 60 chilometri (Kc.) e cioè: da 1500 Kc. (m. 200) a 1560 Kc. (m. 192).

LE DIFFICOLTÀ CHE SI DOVETTERO SUPERARE

Può quindi facilmente arguirsi in mezzo a quali enormi difficoltà si sia riunita e svolta la Conferenza europea di Montreux, essendo rimaste pressoché invariate le gamme di onde assegnate alla radiodiffusione, ed essendo, per contro, notevolmente aumentato il numero e la potenza delle stazioni di radiodiffusione rispetto alla situazione che si aveva allorché nel 1933, nella Conferenza di Lucerna, fu stabilito il piano di assegnazione delle varie onde alle stazioni radiofoniche, piano attualmente in vigore con i vari inconvenienti di interferenze che i radioascoltatori possono constatare.

Basta pensare che al momento della Conferenza di Lucerna del 1933 si avevano nella regione europea 257 stazioni che sono attualmente divenute 310 e saranno 351 nel 1940. Per quanto riguarda la potenza-antenna complessiva delle stazioni, questa era nel 1933 di 3260 kW. Attualmente è di 8230 kW, e nel 1940 sarà di 17.790 kW. Un altro dato interessante è il seguente: nel 1933 si avevano soltanto 8 stazioni della potenza di 100 e più kW; attualmente se ne hanno 36 e nel 1940 se ne avranno almeno 58. Per quanto riguarda l'U.R.S.S. è stata presa in considerazione la zona a occidente del 40° meridiano.

Le enormi difficoltà della Conferenza di Montreux sono dimostrate dalla grande durata della Conferenza stessa che (iniziatasi il 1° marzo è terminata soltanto il 16 corrente, pur essendo stati condotti tutti i lavori con un'intensità pari al fervore della battaglia.

La Conferenza, i cui lavori hanno progredito attraverso l'opera di Commissioni e Sottocommissioni, ha provveduto innanzi tutto a fare un inventario delle rivendicazioni e delle richieste dei vari Paesi. È inutile dire che da tale inventario è apparsa subito, per le ragioni suddette, la impossibilità di soddisfare in buona misura le aspirazioni dei vari Paesi. Ed è nata quindi subito la necessità di ricorrere a soluzioni di compromesso.

COME SI SONO SVOLTI I LAVORI

Tali soluzioni sono state studiate alla luce dei risultati di interessanti esperienze effettuate dalle principali organizzazioni radiofoniche del mondo e fra queste si è particolarmente distinta l'Eiar, sull'impiego delle antenne direttive irradianti particolarmente in una direzione e sulla sincronizzazione di più stazioni sulla stessa lunghezza d'onda, secondo il procedimento già adottato dall'Eiar con pieno successo per le stazioni Torino I, Genova I e Trieste. L'uso di antenne direttive ha fatto intravedere la possibilità di assegnare la stessa lunghezza d'onda a due stazioni di diversi Paesi, poste a grande distanza l'una dall'altra e irradianti in direzioni opposte.

La sincronizzazione ha consentito di utilizzare uno stesso canale per più stazioni di una stessa organizzazione, funzionanti col medesimo programma. È da aggiungersi che nessun maggior numero di canali poteva ottenersi, all'infuori di quelli corrispondenti al suddetto aumento di 60 Kc., poiché i tecnici hanno confermato la necessità di mantenere, salvo casi speciali, l'intervallo di 8 Kc. fra due stazioni contigue.

Una grande battaglia hanno dovuto svolgere i rappresentanti della radiodiffusione per poter fare assegnare a stazioni radiofoniche qualche frequenza in derogaione nelle gamme assegnate ad altri servizi. È stata vivissima ed anche giustificata la resistenza e l'opposizione dei rappresentanti di questi altri servizi.

Una situazione particolarmente complicata e difficile si è avuta per la sistemazione delle onde lunghe, alla quale l'Italia era interessata soltanto indirettamente nel senso che, per alcune stazioni, la impossibilità di trovare posto nella gamma delle onde lunghe significava la necessità di finire nella gamma delle onde medie complicando la già difficile situazione di questa gamma.

Per quanto riguarda la gamma delle onde medie (da 550 a 1560 Kc.), la situazione si presentava pure estremamente difficile inquantoché numerose e direi quasi generali erano le richieste di nuove frequenze esclusive, fra le quali richieste vi erano anche quelle di Paesi i quali al tempo della precedente Conferenza di Lucerna non avevano affatto la radiodiffusione o l'avevano in forma embrionale.

La delegazione italiana presieduta dal gr. uff. Gnomo, Ispettore Generale del Traffico al Ministero delle Comunicazioni, e comprendente i rappresentanti delle varie Amministrazioni ed Enti interessati, ha cercato in ogni modo di aumentare il numero delle onde assegnate all'Italia e la qualità delle onde stesse agli effetti del migliore possibile servizio, e ciò in rapporto al piano degli impianti progettato dall'Eiar e ora in corso di attuazione.

Le vicende della Conferenza sono state tali che in alcuni momenti si è avuta la sensazione della impossibilità di giungere ad un piano che potesse essere accolto dalla maggioranza delle Delegazioni, e soltanto all'idea che un fallimento della Conferenza avrebbe portato ad un completo caos con danno generale, le varie Delegazioni hanno finito per rinunciare ad una parte delle proprie richieste, consentendo così di giungere, attraverso una serie infinita di ritocchi (quasi sempre una modificazione apportata a favore di un Paese veniva a danneggiare un altro) ad un piano che ha ottenuto l'approvazione di tutti i Paesi meno cinque (Islanda, Turchia, Grecia, Lussemburgo e U.R.S.S.), i quali si sono riservati di non applicare il piano stesso.

Poiché, fermo restando l'intervallo di chilometri fra una stazione e l'altra, nella gamma delle onde medie si sono dovute introdurre nuove stazioni, e poiché le nuove inclusioni sono state distribuite lungo tutta la gamma, quasi tutte le stazioni hanno dovuto, rispetto al piano di Lucerna, subire, per così dire, uno « scorrimento » che le ha condotte a fare uso di onde di minore lunghezza.

LE ONDE ASSEGNATE ALL'ITALIA

In definitiva le onde assegnate all'Italia secondo il piano di Montreux sono le seguenti: la frequenza di 543 Kc. (m. 552) è stata assegnata alla stazione di Bolzano e ad una nuova costruenda stazione italiana della potenza massima di 50 kW, sincronizzata sulla stessa onda. Sulla stessa frequenza funzionerà la stazione norvegese di Bodo.

La stazione di Firenze I, la cui potenza sarà, com'è noto, di 120 kW, avrà la frequenza di 616 Kc. (m. 487) utilizzata, come attualmente, anche dalla lontana stazione russa di Murmansk.

Roma I avrà la frequenza esclusiva di 735 Kc. (m. 408.2). La frequenza di 798 Kc. (m. 375.9) sarà pure esclusiva per l'Italia e su di essa l'Eiar farà funzionare le stazioni sincronizzate di Torino I, Genova I, Trieste e Firenze II, che avrà la potenza di 20 kW.

Milano I avrà la frequenza esclusiva di 861 Kc. (m. 348.4). La frequenza di 1033 Kc. (m. 290.4) è assegnata alle stazioni sincronizzate di Bologna I, Catania e Palermo. Sulla stessa frequenza funzioneranno le piccole e lontane stazioni di Krasnodar e Oulka.

Bari I avrà la frequenza esclusiva di 1132 Kc. (m. 265). La stazione di Tripoli avrà la frequenza di 1195 Kc. (m. 251) utilizzata anche dalla stazione lettone di Riga.

Roma II avrà la frequenza esclusiva di 1231 Kc. (m. 243.7). La frequenza di 1303 Kc. (m. 230.2) è assegnata alle stazioni sincronizzate di Ancona, Bari II, Genova II, Milano II, Napoli I, Roma III, Torino II. Sulla stessa frequenza funzionerà la lontana stazione di Leningrado.

La frequenza di 1357 Kc. (m. 221) viene assegnata alle stazioni di Benevento, Catanzaro, Cosenza, Padova, S. Remo e sulla stessa frequenza funzionerà la stazione di Danzica.

L'onda comune internazionale di 1366 Kc. (m. 219.6) riservata a

più stazioni di piccola potenza prevede l'impiego di essa da parte di tre stazioni italiane.

La frequenza di 1402 Kc. (m. 214) è assegnata alle stazioni italiane di Cagliari, Spessa, Potenza, Taranto in unione a un gruppo di piccole stazioni norvegesi e alla stazione inglese di Norwich.

L'altra onda comune internazionale di 1438 Kc. (m. 208.8) prevede l'assegnazione alle stazioni italiane di Milano III, Napoli II, Torino III e infine l'onda di 1537 Kc. (m. 195.2) è assegnata, in via esclusiva, alle stazioni di Bologna II, Venezia, Verona.

Quantunque anche per il nostro Paese non sia stato possibile, come ha detto, ottenere tutto ciò che i rappresentanti dell'Icar avevano richiesto pure la nostra situazione in fatto di disponibilità d'onde è sensibilmente migliorata rispetto allo stato attuale derivante dal Piano di Licenza. Infatti oltre all'aumento del numero delle onde esclusive e da notare il miglioramento ottenuto nell'onda delle stazioni di TO I, GB I, TP (più le onde sono lunghe e più sono efficienti).

E' infine da rilevarsi che una buona parte delle onde ottenute dall'Italia in via non esclusiva presentano una condizione particolarmente favorevole per il fatto che le stazioni estere facenti uso delle

stesse onde sono di piccola potenza e molto lontane e quindi tali da non creare disturbo.

L'adozione di un nuovo piano di distribuzione delle onde porta di conseguenza che in totalità delle stazioni radiofoniche deve subire importanti lavori per la modifica delle proprie caratteristiche, lavori di grande importanza richiedono anche le modifiche sugli aerei trasmettenti. Tenuto conto di ciò, e su richiesta speciale di alcuni Paesi che hanno fatto presenti le difficoltà di lavorare nei mesi invernali, la data di applicazione del piano di Montreux è stata fissata al 4 marzo del 1940.

Nella notte dal 3 al 4 marzo del 1940 si avrà quindi il grande riordinamento delle onde delle stazioni europee e i dirigenti della radio, al pari di tutti gli ascoltatori, si augurano vivamente che ne derivi un miglioramento delle ricezioni nelle varie zone.

Per quanto riguarda il nostro Paese tale miglioramento non mancherà certamente, dato che mediante la nuova assegnazione di onde potrà effettuarsi quel programma di impianti che l'Icar ha già annunciato e sta attuando con lo scopo di mantenere sempre la radio-diffusione fascista a un posto di primissimo ordine nel campo radiofonico mondiale.

RAUL CHIODELLI.

Ritornare che, nelle *Coefore* di Eschilo, Oreste, che ritorna veniente a vendicare il padre, dopo un'assenza dalla patria di dieci anni, è riconosciuto dalla sorella Elettra che contorna i suoi capelli con il riccio da Oreste lasciato sulla tomba di Agamemnono, il suo piede con l'orma da Oreste impressa sulla ruota e ritrova infine indosso al fratello la veste da lei donata?

Anche Euripide, nella sua *Elettra* riprende lo stesso tema della vendetta del figlio di Agamemnono sulla uxoricide Clitemnestra e sul complice Egisto: e quando si tratta di far ritrovare i due fratelli, un vecchio sio ripropone alla fanciulla le tre prove fatte dall'Elettra eschilica; ma qui Elettra risponde: « Sei scemo? E perché i capelli di una sorella dovrebbero somigliare a quelli di un fratello? E ammesso che un piede lavet un'orma sulla ruota da quando in qua il piede di un giovane è uguale a quello di una ragazza? E come può che Oreste, che adesso è un uomo, porti ancora la veste che lo gli dritti quando era fanciullo? »

L'ironia di Euripide, qui palese contro il vecchio tema della tragedia, s'appoggia, come si vede, a criteri di logico buon senso e immediata verosimiglianza, e appunto per ciò è tanto più significativa per tratteggiare la fisionomia, fondamentalmente diversa, che distingue Euripide da Eschilo e da Sofocle e tratteggiarli anche la fisionomia dell'epoca in cui il poeta ha vissuto ed operato.

Poco tempo divide Euripide da Sofocle, così come poco ne corre fra Sofocle ed Eschilo: una vecchia tradizione certamente forzando un poco i dati, racconta che il giorno in cui Eschilo quarantacinquenne tornava fra i vincitori di Salamina, Sofocle, addormentato, guidava i cori per celebrare la vittoria ed Euripide, nella stessa Salamina, nasceva.

La vita di Euripide è stata tutta colorata da una quantità di leggende e di aneddoti, che la critica moderna ha dimostrato di origini spurie. Si sa che nacque nel 480; si dice che fosse pittore, che avesse avuto due mogli e si racconta anche che la sua leggendaria misoginia fosse provocata dalla sua seconda moglie e da un suo giovane collaboratore.

Fu austero nel costume e vive appartato, lontano dalla folla, la quale d'altra parte non amò molto il poeta e non gli concesse, lui vivo, molti successi. Morì nel 406, poco prima del suo rivale, il vecchissimo Sofocle, il quale perciò si presentò in pubblico con i segni del lutto. Una leggenda racconta che Euripide morì lacerato dalle cagne; un'altra lo dice « bruciato da donne; forse una e l'altra derivano da miti trattati dal teatro greco e dallo stesso Euripide nelle sue *Baccanti*.

Sembra che Euripide abbia scritto 88 opere, e sembra anche che in molte tetralogie al dramma satiresco egli abbia sostituito una tragedia a lieto fine. Di lui ci sono rimaste 17 tragedie e un dramma *Il ciclope*, l'unico dramma satiresco che ci sia pervenuto dall'antichità.

Abbiamo già detto come in vita Euripide non ebbe grandi successi: il primo premio gli fu assegnato soltanto cinque volte; ed egli fu sempre oggetto di diffidenze e di critiche, talvolta aspre. Aristofane nelle sue *Rane* fa esclamare ad Eschilo: « La mia poeta non è morta con me, ma con Euripide è morta la sua ». Ma Aristofane non era evidentemente buon protetto: perché il trionfo della tragedia di Euripide cominciò appunto dopo la

LA TRAGEDIA DI EURIPIDE

QUINTA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO» DI SILVIO D'AMICO RIDOLLA
DA GIULIO PACUVIO

morte del poeta e duro per secoli toccando spesso l'entusiasmo di un'ammirazione fanatico.

Luciano ricorda la folla canora che una volta invase tutta la città di Abdera, dopo la rappresentazione dell'*Andromeda*; quando l'invocazione fatta con suadente voce dall'attore Archelao (« Ammiri, tirami dritti uomini e dritti del... ») divenne per mesi l'ossessionante ritornello dei cittadini.

Si racconta anche che Alessandro Magno conosceva a memoria e declinava brani di Euripide; e che una volta i Siracusani, non volendo concedere rifugio nel porto a una nave inseguita dai pirati, finirono per consentire, quando seppero che i fuggiaschi sapevano declamare versi euripidei; e per la stessa ragione liberarono un'altra volta alcuni prigionieri ateniesi.

La passione per Euripide diventa tale che due commedie satiriche vengono scritte da Assinico e da Pilipide, intitolate appunto *Il fanciullo di Euripide*, per beffare i fanatici ammiratori del poeta. Fra i tragici greci e il prediletto dai latini e imitato specialmente da Seneca; perciò quando gli scrittori tragici di Cinquecento italiano e del Seicento francese prendono a modello Seneca, si riferiscono, indirettamente, allo stesso Euripide. Ancora Goethe si domanda: « Dopo di lui, quale altro tragico è appreso che sia degno di mettergli le pantofole? ».

E' lo Schlegel che mollifica tale giudizio, e coltura Euripide al terzo posto fra i tre tragici greci, come il meno alto, il meno eroico e il più vicino alla prosa.

Si dice che Sofocle stesso abbia detto: « Io dipingo gli uomini come dovrebbero essere, Euripide come sono ». Schlegel conclude il parallelismo fra i tre poeti così: « Lo stile di Eschilo è grande, severo, alcuna volta duro. La felice giustezza delle proporzioni e l'armonia grazia distinguono lo stile di Sofocle. Euripide è molle, voluttuoso, abbondante e facile; troppo diffuso nei dettagli ». E si vide in ciò un altro segno dello spirito più realistico e, quasi si direbbe oggi, più « borghese » di Euripide, ormai completamente staccato dai grandi miti della primitiva religiosità.

Il razionalismo di Euripide porta la sua critica morale alle antiche favole mitiche e rivendica una etica più ragionevole e umana. Non arriva tuttavia a sostituire la fiamma di una più alta fede religiosa, come Eschilo, o la luce di un desolato e solenne credo, come Sofocle. Si direbbe quasi che Euripide accolga serenamente la drammaticità dei suoi personaggi, li penetra e li comprende con una sottile indagine psicologica, senza tuttavia avere la forza di una fede che lo faccia giudicare e condannare. Nella sua *Medea*, per esempio, che narra della barbara donna, amata e tradita da Giasone, che si vendica uccidendo di sua mano i suoi figli stessi, avuti dall'amante, il dramma si imposta sul conflitto fra il desiderio di vendetta e il sentimento materno; e l'ambiguità che commette il più atroce delitto cantato dalla tragedia greca, è ascoltata, confessata, indagata dal poeta con umanissima comprensione.

Così anche nell'*Ippolito*, che riprende l'antico tema dell'amore incestuoso di Fedra, l'eroica è rappresentata come una vittima che soccombe alla sua morbosa passione. In questa tragedia — che è tra le più belle di Euripide, e certamente la più imitata; basti ricordare Seneca, Racine, D'Annunzio, Unamuno — il poeta ha dato all'evento mitico caratteri di verità e di schietta umanità; e questa che avrebbe potuto essere la tragedia della lussuria e invece per molta parte la tragedia del pudore.

Questo carattere di maggiore umanità, nel senso appunto di un'analisi psicologica più minuta e veristica, provoca anche in Euripide una maggiore varietà e complessità di intrighi; tipico a questo riguardo lo *Jone*, che ai mitici tragici intrecci molti ironici e bizzarri o patetici, e che nella varietà del suo equivoci richiama già gli intrighi della Commedia attica nuova.

Apertamente ad intrigo sono anche le due tragedie in cui Euripide ha narrato la storia di Ifigenia: *Ifigenia in Aulide* e *Ifigenia in Tauride*; e anche qui alcune scene, come quella dell'equivofo fra Ifigenia che crede di dover andar a nozze con Achille e Achille stesso che non sa nulla, sfiora già i temi più classici della commedia; unico personaggio veramente tragico è quello di Ifigenia, tratteggiato con grazia e umanità delicatissime.

In *Elettra*, in cui è trattato lo stesso tema che abbiamo visto in Eschilo e in Sofocle, Euripide porta un tono più sommo in confronto ai suoi predecessori; ma non toglie ciò che, con la minor grandiosità, sappia trovare accenti suggestivi e ricchi di intimo commovente.

Il capolavoro di Euripide è considerato da gran tempo *Le baccanti*, opera per eccellenza Dionisiaca, che sembra ricolligarsi ai primitivi riti religiosi. In questa tragedia che dipinge l'estraneo futuro baccante, c'è la terribile ferocia della superstizione, ma più la squisitezza di canti e descrizioni liriche, fra le più delicate fra quelle di Euripide ed abbia lasciato.

Questa minore tragicità, che lo fa più proclive ai toni dimessi o addirittura ironici e comici, trova in Euripide una espressione più compiuta nel suo dramma satiresco *Il ciclope*, dove dalla mescolanza di tragico e di buffonesco, di mitico e di umano, nasce uno spirito farsesco e grottesco di sapore terriero e boschereccio, che si sprigiona dai cori onde la breve e saporosa azione è inquadrata, corre di scena in scena e dà all'opera un indimenticabile spirito dionisiaco.

Sembra in definitiva che Euripide, con la diminuita statura delle sue creature, avvil l'antica tragedia a una media umanità, che annuncia ormai la commedia. Ma tuttavia quanta massa psicologica, quanta tenerezza e delicatezza nelle sue opere di Euripide e, e resta, il poeta delle aspirazioni più nobili, anche se non più eroiche, in una Grecia avviata alla decadenza, ma ancora splendidamente insigne nelle arti e nel pensiero.

(La lezione sulla tragedia di Euripide è stata seguita dalla recitazione di alcuni brani dell'*Aiace*) nella traduzione di Ettore Romagnoli.

GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio D'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

LE TRASMISSIONI PER GLI OPERAI INAUGURATE DAL MINISTRO ALFIERI

Il 20 aprile, vigilia del Natale di Roma, sono state inaugurate, alle ore 20.15, le trasmissioni per gli operai organizzate dall'Esur in collaborazione con la Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria allo scopo di ricreare e di intrattenere utilmente, con spontaneità e senza retorica, le maestranze durante la sosta meridiana del lavoro.

La trasmissione ha rivestito un carattere eccezionale per l'intervento del Ministro Alfieri, che è stato ricevuto dall'Ispezione della Radiodiffusione S. E. Pession, accademico d'Italia, dal presidente della Confederazione Fascista Lavoratori dell'Industria, consigliere nazionale Tullio Cianetti, dal consigliere nazionale Ing. Raul Chiodelli, consigliere direttore generale dell'Esur, dal grand'uff. Barella ed altre autorità.

Il Ministro Alfieri, inviato agli operai in ascolto un caloroso saluto, ha messo anzitutto in rilievo l'importanza dell'iniziativa dovuta alla pronta sensibilità dei camerati Chiodelli e Cianetti, facendo presente che « nel quadro del sempre crescente sviluppo dell'attività radiofonica, dove l'Italia gode un assoluto primato, era naturale trovare posto una periodica trasmissione dedicata agli operai che nella grande famiglia del popolo italiano costituiscono uno dei fattori più importanti ».

« Questa iniziativa — ha detto il Ministro Alfieri — colma una lacuna. Mentre infatti gli esperti ed i tecnici si studiano di rendere possibile la fabbricazione di piccoli apparecchi radio che stiano alla portata di tutti, abbiamo pensato che ritrasse nell'attuazione della solidarietà sociale, affermata e perseguita dal Fascismo per volere del Duce, di offrire alla massa dei lavoratori una serie di trasmissioni durante l'ora del riposo meridiano nelle fabbriche, nelle officine e nei cantieri ».

In quest'ora, che va generalmente da mezzogiorno all'una, gli operai dell'industria, circa quattro milioni, si radunano nei refettori per consumare la colazione. La voce amica della radio, per ora tre volte alla settimana, in seguito, forse, con ritmo più frequente, risuonerà nei refettori per rendere più serena e attraente quella sosta nell'intenso lavoro della giornata; ed essa servirà a crea-

re un immediato ed intimo contatto tra le masse operaie e quel complesso mondo di creazioni artistiche e di cognizioni politiche, sociali e culturali che la radio diffonde con la sua irresistibile forza di espansione.

« Nulla quindi di retorico e di astratto; oltre la parte artistica e dilettevole che in queste trasmissioni avrà una posizione predominante, gli ascoltatori operai potranno conoscere, con immediatezza e attraverso brevi chiare e semplici esposizioni, tutte quelle informazioni di natura economica e sindacale che interessano da vicino il loro lavoro, la loro vita, la loro situazione nel quadro delle forme del Regime; e tutte quelle essenziali notizie di carattere politico, nazionale e internazionale che il popolo lavoratore d'Italia segue e interpreta con tanta sensibilità e comprensione ».

« L'ascolto di queste trasmissioni — preparate e regolate da un apposito ufficio costituito presso la Confederazione dei Lavoratori dell'Industria e la Direzione Generale dell'Esur — già e garantito in modo promettente dall'attuale situazione degli impianti radiofonici nelle fabbriche ».

« Ma bisogna però fare di più, bisogna raggiungere la totalità; e questo compito è affidato al senso sempre desto di solidarietà sociale degli industriali che non mancheranno di munire tutte le loro aziende, grandi, medie e piccole, di una adeguata apparecchiatura radiotelevisiva ».

« La radio è ormai un fattore troppo importante e vitale perché sia possibile farne a meno, e gli operai, d'altra parte rappresentano una tale forza per la Nazione, un tale elemento di collaborazione all'attività creatrice e sociale del Regime che un incontro costante tra il loro mondo e quello della radio si era reso indispensabile ».

« Queste trasmissioni, che si inaugurano oggi, 20 aprile, poiché domani le fabbriche sono chiuse, si iniziano nello spirito che caratterizza la Festa del lavoro nel Natale di Roma, e realizzano pienamente tale incontro ».

« Il lavoro è stato dal Duce posto a base della vita e al vertice della coscienza della Nazione ».



Il soprano Toti Dal Monte

« Le trasmissioni dedicate agli operai hanno lo scopo di portare nel mondo del lavoro italiano un elemento vivo e aggiornato di elevazione e di creazione artistica, culturale, di informazione politica. E perciò anche esse obbediscono al comandamento del Duce: andare verso il popolo ».

« Sono convinto che la "Radio sociale" diventerà in breve volgare di tempo un elemento essenziale a completare la giornata lavorativa. L'ora che la radio dedicherà a voi, camerati lavoratori, dovrà saprà talmente adattarsi ai vostri gusti, saprà così piacevolmente intrattenervi e così utilmente interessarvi, che essa, sono sicuro, costituirà una voce particolarmente cara e attesa nella sosta della vostra intensa, fure e nobile fatica ».

« Con questa certezza mi è particolarmente caro rinnovare a voi tutti, camerati lavoratori, il mio più cordiale saluto, che vi prego di estendere a tutte le vostre famiglie a cui auguro prosperità e benessere ».

Dopo il Ministro Alfieri, il consigliere nazionale Cianetti si è rivolto ai lavoratori e ha detto tra l'altro:

« Camerati lavoratori, non abbiate timore perché non farò un discorso. Desidero solo esprimere a nome vostro il più vivo ringraziamento al Ministro della Cultura Popolare, Sua Ecc. Dino Alfieri, per avere voluto onorare personalmente l'inaugurazione di "Radio sociale". Al camerata Alfieri una promessa: "Radio sociale" non sarà barbosa, ma sarà sempre una mezz'ora attesa con simpatia dalle mense dei lavoratori italiani ».

Quindi il soprano Toti Dal Monte, che prestava gentilmente la sua preziosa collaborazione, ha intrattenuto i camerati operai, esordendo, non come si poteva pensare liricamente, ma, gastronomicamente. Un discorso? No! Una curiosa rievocazione gastronomica di un pranzo alla cinese, subito con quella sorridente filosofia di chi viaggiando il mondo deve adattarsi al noto proverbio: « paese che vai usanza che trovi ». E che usanze, in Cina, in fatto di pranzi? Uova, maggiorani, pinne di pesceccane ed altre simili delizie. Dopo questo prologo, del resto divertentissimo, la impareggiabile artista ha deliziato gli ascoltatori con l'esecuzione di alcune romanze meravigliosamente cantate ed interpretate.

Le trasmissioni, com'è già stato annunciato, hanno luogo nei giorni di lunedì, mercoledì e venerdì, sempre alle ore 22.25.



Nell'auditorium di Roma dove si è effettuata la prima trasmissione di « Radio sociale ». Nel gruppo: Il Ministro Alfieri, la signora Toti Dal Monte, l'Accademico Pession e i consiglieri nazionali Chiodelli e Cianetti, il grand'ufficiale Barella ed altre Autorità.

Bianchi

Gomme **PIRELLA**

la **bicicletta** italianissima di fama mondiale
Modelli di gran lusso e comuni

da corsa e da turismo

alla portata di tutte le borse

Bianchi offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito con materiali rigorosamente selezionati nelle officine più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate.

La bicicletta da tutti copiata da nessuno eguagliata

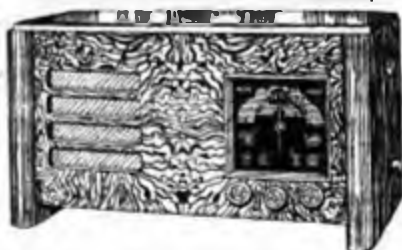
Chiedete Catalogo che si spedisce gratis

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE L. 45.000.000
 STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
 DIREZIONE TORINO - C. MORTARA, 4



MOD. **95** 4 VALVOLE - CORTE E MEDIE
 CON LE MODERNISSIME «OCTAL»
POTENTE COME UN 5 VALVOLE

SENSIBILITÀ - SELETTIVITÀ - PRECISIONE MASSIME

INDICE DI SINTONIA A MOVIMENTO MICROMETRICO
 DI ALTA PRECISIONE ESCLUSIVAMENTE AD INGRANAGGI
 BRANDEI E CHIARA SCALA PARLANTE IN CRISTALLO A COLORI
 MOBILI ELEGANTI ED ACCURATAMENTE FINITI



REUMATIZZATI

FATE LA VOSTRA CURA

Con l'Urodonal, non si
 verifica mai sovrapproduzione
 di ACIDO URICO



ANTIURITICO

Aut. Pref. Milano - 1958 del 11-1-58

Produzione italiana

È un Prodotto di Fama Mondiale

**ASMA - NEURALGIE - VERTIGINI - RINITE SPASMODICA
 DISTURBI NERVOSI, DIGESTIVI E DELLA CIRCOLAZIONE - NEUROARTRITISMO**

Cura indolore con la **Riflessosimpaticoterapia**

Istituto Dott. E. RICCI - Roma - Via Ferdinando di Savoia, 3

Visite periodiche fisse, preavvisate a mezzo dei giornali locali a MILANO, TORINO, BOLOGNA, FIRENZE, NAPOLI, BARI.

Opuscolo Serie M gratis, richiedendolo alla Sede di Roma.

I CONCERTI

IL CONCERTO MOLINARI ALL'ADRIANO

Siamo al concerto di chiusura della stagione, e ci sembra di compiere un dovere tributando un caldo elogio a Bernardino Molinari sia per la complessa preparazione del programma, che anche quest'anno sono stati degni della massima lusinga sinfonica italiana sia per il copioso numero dei concerti da lui diretti con quel profondo, aristocratico senso d'arte, che è ormai associato al suo nome illustre.

Quest'ultimo programma comprende l'Andante per archi, arpa e organo di Francesco Ceminiani, elaborato magistralmente da Cino Marinuzzi, e che è una delle più squallide pagine del geniale allievo di Corelli; e il Salmo IX per canto e orchestra del Petrusani, il giovane e poderoso musicista, che d'un balzo s'è collocato al primissimo posto fra i nuovi sinfonisti d'oggi non soltanto italiani.

Ma Bernardino Molinari vuole coronare i concerti di quest'anno con uno di quei capolavori che bastano da soli a dar lustro a un'epoca, che vale senza dubbio la Nona Sinfonia di Beethoven. Non ripeteremo un'analisi del quattro tempi di cui essa si compone, quattro parti d'un poema, che per la loro grandiosità si direbbero una catena di montagne. È la voce d'un uomo, ed è la voce dell'affaticata umanità, col molti dolori e in poche gioie che la vita le riserva. Dal dolore che freme e geme nella più gran parte di queste pagine possiamo indovinare gli avversi casi che travagliarono l'anima del Grande: il quale però, se ne fu scosso e inasprito, non cessò di essere quello spirito profondamente religioso, che anche fra le tempeste seppe levare le sue speranze al Cielo. E, antitesi delle sue espressioni angosciose egli volse in pace: la pace e l'amore fra gli uomini. Superfluo citare esempi. Le sue fiammeggianti voci sonore son piene di queste candide oasi di tenerezza o di serenità, che ci pacificano con noi stessi e col creato. La Pastorale e tutta questa un invito agli uomini perché si purifichino e gioiscano nella pace dei campi. Non per nulla Riccardo Wagner chiamava santo il Beethoven: il nostro santo.

Ma nella Nona questo desiderar la pace non è implicito nelle campestri, divine armonie, ma si fa esplicito e chiaro.

*Giola, figlia dell'Eliso,
fiamma d'oro giù dal ciel,
noi bruiamo ardenti in viso,
Diva recata, al tuo sacel.
Il tuo fascino affraterna
ciò che il mondo separa,
fratellanza impera eterna
dove l'ala tua posa.*

Questi e simili pensieri o simili sentimenti Beethoven voleva lasciare come in testamento agli uomini, e trovata la bella ode di Federico Schiller *Alla Pace*, la vesti di suoni.

Oh, non prendete il metro e il compasso, o vecchi Aristarchi, per vedere se per caso il creatore delle nove sinfonie non abbia ubiliato qualche veneranda regola del cosiddetto bel cantol. Qui comanda il Genio, che alle regole degli altri preferisce la sua feconda libertà. Chi è idoneo a capire, capirà; chi non capisce, pregio per lui: gli è negato di disaccarsi a una sorgente pura come sorgente alpina.

Beethoven, in verità, nella Nona Sinfonia continua la Natura.

Per la parte corale sarà degno coadiutore di Bernardino Molinari il chiaro maestro Bonaventura Somma.

F. P. MULÉ.

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Nazionale Universitaria Italiana diretta dal Maestro Primo Guido Casale. Trasmissione da Berlino (Domenica 30 aprile - Terzo Programma, ore 21,10).

Il programma di questo Concerto comprende: la Suite per orchestra d'archi dall'opera quinta di Corelli; Pezzi sinfonici del dramma «Giulio Cesare» di Malipiero; la Sinfonia dell'opera «La gazza ladra» di Rossini.

La Suite di Corelli è composta di tre movimenti tratti da tre differenti «Sonate»: il primo appartiene alla Settima, il secondo alla Nona, il terzo all'Undicesima. La Sarabanda era una danza di movimento lento, grave e nobile nell'espressione. La Diga aveva un ritmo più snello e leggero ed un carattere popolare forte e spigliato. Il nome di *Badinerie* indicava una forma speciale di movimento in maniera di scherzo frequentemente introdotta nelle sonate e suites del XVIII secolo.

I Pezzi sinfonici di Malipiero sono tratti dal dramma «Giulio Cesare» e costituiscono i momenti di maggiore intensità lirica dell'opera.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M.^o Felix Nowowiejski (Lunedì 1.^o maggio - Primo Programma, ore 21,45).



Felix Nowowiejski.

Oltre alla sinfonia rossiniana dell'opera *La scala di seta*, il programma comprende: *Canto dell'amore e della morte e Canto dell'Universo*, dal poema sinfonico *Caniti eterni* di Mieczklo Karłowicz, sinfonia neoromantica prematuramente scomparsa nel 1899 a soli 34 anni di età, subito dopo la pubblicazione di «Lettere e documenti inediti di F. Chopin»; e la *Seconda sinfonia «Lavoro e ritmo»* di Felix Nowowiejski. Nato nel 1877 nella Varmia, Felix Nowowiejski compì gli studi musicali alla Reale Accademia di Berlino; fu poi allievo di Max Bruch alla Scuola Accademica dei Maestri, ed anche all'Accademia di Musica da chiesa a Ratisbona.

Il Premio di Roma conferitogli dal Senato delle Belle Arti di Berlino per il suo oratorio *Il ritorno del figliuol prodigo* gli valse la possibilità di giri artistici anche in Italia dal 1902 al 1905. Nel 1903 ottenne il Premio Beethoven per l'ouverture *Nozze polacche*, ed altri premi ebbe in diversi concorsi internazionali di musica.

A Roma egli compose gli oratori *Quo Vadis?* e *Scoprimiento della Santa Croce*, composizioni che ebbero oltre centocinquanta esecuzioni in Europa ed in America.

Fra le numerose composizioni del Nowowiejski ricordiamo l'opera nazionale *La leggenda del Ballico* («Vineta»), l'opera-balletto *Lelula*, il balletto *Nozze polacche*, i poemi sinfonici *Beatrice* (dalla «Divina Commedia») e *Ellenai*, la fantasia *Nina e Pergolesi*, un Concerto per violoncello e orchestra, il Ballo 138 *La Patria*, cinque Messe, numerose opere corali, un ciclo di canzoni per solo, nove sinfonie per organo, che nel 1931 valsero al Nowowiejski la nomina a membro onorario della Organ Music Society di Londra, con Roussel, Sibelius e Hindemith.

Nel 1935 Nowowiejski fu elevato da S. S. Pio XI alla carica di ciambellano in riconoscimento dei suoi eminenti meriti quale compositore di musica religiosa.

Anche la Repubblica Polacca gli decretava per la sua notevole attività artistica il Premio nazionale di musica.

La seconda sinfonia *Lavoro e ritmo* è della più recente attività del Nowowiejski. Il compositore ha voluto riferirsi in questa opera all'ipotesi di Carlo Bucher, secondo il quale il ritmo del lavoro costituiva la forma della musica primordiale. La sinfonia è intesa come un'apoteosi del lieto lavoro, lieto perché dà gaiezza al lavoratore. Essa è in un solo tempo di tre movimenti, e comprende l'adagio nell'esposizione, lo scherzo nella ripresa, e la danza (Festa del lavoro) nel finale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali (Giovedì 4 maggio - Secondo Programma, ore 20,35).

Il programma di questo concerto comprende: la Settima sinfonia di Beethoven e la Sinfonia dell'opera *Giulietta Tell* di Rossini.

Terminata nel mese di marzo o di maggio del 1812, la Settima sinfonia fu eseguita per la prima volta diciotto mesi dopo, l'8 dicembre 1813, in un concerto organizzato da Meisels a beneficio dei soldati austriaci e bavaresi feriti nella battaglia di Hanau.

È nota la pagina famosa in cui Riccardo Wagner celebra la Settima sinfonia. Questa Sinfonia, egli scrive è «l'apoteosi della danza; essa è la danza nella sua essenza superiore, l'azione dei movimenti del corpo febbrilmente compenetrati nella musica».

Di tutte le sinfonie di Beethoven la Settima è, indubbiamente, la più ritmica; i suoi temi principali, nell'Allegro iniziale e nell'Allegretto al presentano dapprima sotto la forma di un ritmo quasi nudo, da cui, in seguito, si svolge la melodia. Le formule ritmiche vi si ripetono con ostinazione molto maggiore di quello che non avvenga, per esempio, nell'Allegro iniziale della Quinta sinfonia. Mentre però in questa sinfonia il ritmo assume l'accento imperioso e dominatore del *fatum*, nella Settima esso è trattato per sé stesso e con la sola spontaneità delle sue infinite risorse.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 30 aprile, alle ore 21, per le stazioni del Primo Programma, il violinista Arrigo Brato e il pianista Renato Josi eseguiranno la Sonata in la maggiore per violino e pianoforte di Bach; la Sonatina per pianoforte di Giuranna; lo Studio da concerto per pianoforte di Plick Mangiagalli; Sonata in la maggiore per violino e pianoforte di PIANCK.

Di elevato interesse artistico è la Sonata in la maggiore di Bach, dove predomina quel senso di religiosità e di austerità che costruttivamente viveva nell'anima del grande musicista e di cui ogni sua opera è intimamente penetrata. Nitida, equilibrata, espressiva la Sonatina per pianoforte di Giuranna; complesso ed elaborato lo Studio da concerto di Plick Mangiagalli. Nota è la Sonata per violino e pianoforte di PIANCK, sia per la sua espressiva bellezza, sia per l'importanza che la sua forma ciclica ha nella storia della Sonata.

Martedì 2 maggio, alle ore 21,50, per le stazioni del Primo Programma la nota e valente arpista Ada Ruata Bassoli eseguirà una *Garolla* di Scarlatti; *Villanella*, dalle «Antiche danze ed arie per liuto» di Respighi; *Due valzer* di Mozart; *Romanza* di Bibrlius; *Lolita la danzatrice* di Tournier; *Psiche chiude gli occhi* di Rossellini; *Turbone* di Balzodo. Il programma, vario ed interessante, è tale da mettere in evidenza l'abilità tecnica ed interpretativa dell'arpista. Nello stesso concerto il soprano Alba Anzellotti, una delle migliori cantanti italiane da camera, eseguirà *Aria di Bettina* dall'opera «Il duello comico» di Paisiello; *Arietta all'antica* di Rossini; *Notte di Siciliani*; *Tre canti su versi di Molière di Parodi*; *Ninna nanna* di Albauere; *Strambutto in serenata* di Ferrari Treccati; *Serenata delle Alpi* di Sadere. Di particolare interesse è l'arietta all'antica di Gioacchino Rossini, tuttora inedita, che ci rivela un Rossini classicamente stilizzato nella forma, arcadicamente accurato ed elegante nell'espressione musicale. *Notte di Francesco Siciliani* fa parte del primo gruppo di composizioni vocali da camera del giovane Maestro perugino ed è una ispirata impressione lirica d'una serena e luminosa calma notturna dove tutto è silenzio, tutto è pace. I tre *Canti su versi di Molière* (Arietta campestre - Lamento - Canzone a ballo) di Renato Parodi fanno parte delle «Chansons moliéresques», un complesso di dodici liriche su versi di Molière.

Venerdì 5 maggio, alle ore 21,40, per le stazioni del Terzo Programma, la violinista Giacomina Protto, con la collaborazione della pianista Idilla Parpagliolo Salvucci, eseguirà la *Romanza* di Campagnoli-Corti; la *Romanza in fa* di Beethoven; i *Canti russi* di Laló; il *Canto della lontananza* di Malipiero.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL GIGLIO DI ALI

Fiaba drammatica in tre quadri di Ettore Romagnoli (Lunedì 1° maggio - Terzo Programma, ore 20.35).



Ettore Romagnoli

La trasmissione del *Giglio d'Ali* cade nel giorno anniversario della morte del suo autore, l'accademico Ettore Romagnoli. Frequentemente in questo periodo di tempo, ascoltando le conversazioni sulla storia del Teatro, il nostro pensiero è andato, con commossa riverenza, a lui, autore di quelle mirabili traduzioni delle tragedie di Eschilo e di Sofocle, di cui molti saggi sono stati introdotti, come esemplificazioni, nel corso delle conversazioni stesse. Poeta originalissimo, egli stesso, Ettore Romagnoli era un umanista reddivo aveva dell'uomo del Rinascimento nel senso illuminato e quasi intuitivo della scoperta del Bello non mai perduto ed estinto quando chi si mette a rintracciarlo ha l'anima di un poeta. Così ha fatto Ettore Romagnoli per i Classici Greci, non soltanto tradotti ed interpretati nei grandi e gloriosi capolavori dell'inno e del dramma, dell'uso e della satira, ma amorevolmente studiati nei minimi frammenti che, come gemme sotto il bulino del lapidario, riscintillano, anche così isolati, nella traduzione di una breve strofa monca, talvolta di un solo verso. E' questo uno degli aspetti meno noti dell'arte, oseremmo dire magicamente archeologica, di Ettore Romagnoli, che della lirica greca non soltanto ci ha ridato il senso ma anche gli interi schemi metrici e melodici. Chè il verso greco, estraniato dalla melodia dell'accompagnamento, è come una fiata vuota dove fu contenuto un profumo di cui soltanto un finissimo olfatto può rintracciare le labili vestigia.

Con la trasmissione del *Giglio d'Ali*, l'Espresso ha presentato Ettore Romagnoli ai numerosissimi ammiratori.

Il *Giglio d'Ali* è una di quelle operette, leggiadre, che egli si compiaceva a comporre per passatempo, nei brevi riposi, ma nelle quali tuttavia riaffioravano un gusto ed una finezza che triniscono per dare consistenza e solidità d'arte anche alle più semplici e consuete invenzioni.

Che un giovane cominci la sua vita promettendo a sé stesso di non sposarsi mai e poi finisca di innamorarsi come un grullo è un tema vecchio ed è stato trattato da scrittori e poeti antichi e moderni in tutte le forme ed in tutti gli aspetti. Ali, erede arabo, ha giurato a sé stesso di non consentire a donna alcuna di oltrepassare la soglia del suo cuore, ma ne vede una che particolarmente lo colpisce, dimentica le ingiurie dette alle donne e particolarmente ad una che gli aveva dimostrato tenerezza e si innamora di colpo. Questa gli dice che è disposta a sposarlo.

Quello che accade poi vogliamo lasciarlo alla sorpresa degli ascoltatori perché si tratta di un gustoso scherzo fatto alla superbia e alla presunzione di Ali.

Il fatto è che tutto finisce bene e che dopo questo scherzo, che ha avuto nell'animo di Ali, per qualche ora, valore di un incubo, il giovane cambia parere sulla vita e si dispone a camminare per le vie ordinarie per le quali passano tutti gli uomini con il loro povero cuore.

DANIELE TRA I LEONI

Tre atti di Guido Cantini (Giovedì 4 maggio - Primo Programma, ore 21).

Guido Cantini si è specializzato nella descrizione degli stati d'animo repulsivi, nell'analisi dei sentimenti sottili che, per senza dar luogo a quelli che si chiamano drammi, costituiscono tanta parte nella vita interiore dell'uomo.

Daniele è un naturalista appassionato. La sua casa è un piccolo museo. Appese alle pareti, grandi collezioni di farfalle che Daniele ha composto con costante scrupolo. Egli è un bravo uomo ordinato, preciso, limido. Ha avuto in gioventù una grande passione per una bella donna, ma è stato un altro a sposarla. Ed egli ha sofferto silenziosamente, volendo sempre bene a Giuliana, che è stata la sua compagna d'infanzia e che ancora frequenta. Anzi è divenuto del marito di Giuliana un amico fedelissimo, un servizievole consigliere. Ma Giuliana non è felice: sa che il marito l'ha tradita e la tradisce ancora ed essa non l'ama più, vuole andarsene. E prendendo il pretesto da un'ennesima avventura di Donato, gli comunica le sue decisioni. Il marito, che pur stufalleggiando con questa e con quella non ha mai cessato di amare Giuliana, si precipita dalla moglie per ricondurla a sé. Ed è Daniele, il buon Daniele, che riesce a riunire i due sposi, forse per essere ancora felice della loro felicità.

Il Cantini ha composto con abilità il carattere di questo mite Daniele che sa così bene rassegnarsi al suo malinconico destino.

VENDESI CASTELLO

Tre atti di Alberto Donaudy. Prima trasmissione (Domenica 30 aprile - Secondo Programma, ore 21).



Alberto Donaudy

Qualcosa di fantastico è altresì nella commedia in tre atti di Alberto Donaudy, *Vendesi castello*, ma limitato a una rinfrescatura del vecchio tema dei fantasmi. Che il castello sia in Scozia, e proprio vicino a quel lago di Loch Ness di cui si è tanto parlato ai tempi del non visibile mostro, c'era da aspettarselo. E che i compratori del castello di Lord Wetherell — nobilissimo ma squattrinato — siano americani gonfi di dollari, se l'era immaginato chiunque. Ma quel che non pensavate, è la struttura giallo-romanzesca delle vicende a cui vanno incontro i nuovi proprietari. C'è dell'ironia epidemica alle spalle dell'americanesimo che spavalidamente invade le ruinate proprietà degli europei titolati, ma ce n'è ancor più per il puritanesimo anglo-sassone che, nella persona del Lord, sembra abbia imparato dai cugini di oltre Oceano a far bene i propri affari. Sentirete come e perché. Non pensate che vi sia richiamata alla memoria l'ombra di Oscar Wilde e del suo mirabile *Fantasma di Canterville*, no: accontentatevi di una corsa nei ricordi che avrete certamente di vecchi racconti, col tuono, il luvolino parlante, i rumori di catene scosse, le macchie sul pavimento, i lenzuoli nel lume di luna giù per i corridoi ululanti di raffeche. La morale potrebbe essere che gli scherzi di carattere americano sono pericolosi, ma che i sotterfugi di carattere inglese sono addirittura micidiali. (Casaliba).

È PASSATO UN LEONE

Un atto di Carlo Linati. Novità (Sabato 6 maggio - Terzo Programma, ore 21.35 circa).

Carlo Linati è scrittore — come ognuno sa — forbitissimo e in qualche modo manzoniano, soprattutto allorché va cercando nel volto della natura e degli uomini — specialmente del popolo — i segni di una verità silenziosa quanto più modesta. Romanzi e novelle, articoli e impressioni di strada e di viaggio gli han dato una chiara rinomanza, a cui va aggiunta la stima per talune traduzioni che ci han fatto conoscere scrittori irlandesi di alta qualità, come Synge e la Gregory. Ma, curioso di nuovi esperimenti, si è anche affacciato alla gran ribalta del mondo radiofonico, tentando di inserire nel suo diletto discorso letterario le formule di un teatro che soltanto per via radio trova modo di esprimersi. Qualcuno forse ricorda quel *Processo delle voci*, dove — intorno a un faterello d'amore più o meno quotidiano — si crea un vero e proprio complesso psicologico di revisione: cioè un processo intentato al protagonista dai suoi stessi elementi costitutivi, l'anima, il cuore, l'orgoglio, la sensibilità, la carne, la coscienza e via seguitando. Qualcosa del genere conosciamo in *Jevreïnov* — *Fra le quinte dell'anima* — ma spetta al Linati la primizia di aver radioteatralizzato quel confuso sommovimento del nostro io interiore dopo le crisi.

Ed ecco ora, *È passato un leone*. Fra le arguzie e le malignità con cui son descritti i curiosi tipi di una agenzia di Società cinematografica, fra le vicende pittoresche che si svolgono in questo ufficio pellego e scanzozato allorché per un caso veramente straordinario vi penetra ruggendo il leone affittato dalla Società Alastor per il prossimo film equatoriale, fra le scoperte che se ne traggono — di falsi coraggi, di stolte patrie, di naufragati eroismi — ecco balzare un carattere: quello di Marie Torriani, dattilografa.

Marie Torriani è una dattilografa a cui piacciono i cioccolatini del capo-ufficio e la compagnia di Enzo Saroldi, impiegato, che la conduce al cinematografo. Piccola come innocenti e banali, amoretto appropriati alla minuscola vita di tutti i giorni, alla polvere delle carte d'ufficio, alla macchina da scrivere. Ma la dattilografa Marie, forse anche per esser tale nell'ufficio di una Società cinematografica, non è contenta di sì piccole prove d'amore. Ella sogna l'amore di un uomo forte. Il suo vecchio sogno è un eroe, e fra i boffitti di Saroldi non intravede mai il punto segreto ove l'eroismo abbia sede. Nondimeno, sì, Marie — un giorno o l'altro — potrebbe decidersi a sposare l'impiegato Saroldi o il capo-ufficio Fulin se quel leone non entrasse così inopinatamente nell'ufficio e nella vita della generosa dattilografa. Lo ammirano pure, più tardi, come fu ucciso il leone di Tarantino, colpevole d'aver azzannato un ustinello togo, e l'asinello di un organello stradale: ciò non toglie che, fra Fulin nascosto sotto la tavola e Saroldi pallido di paura al punto di nascondersi proprio dietro alla camicella di lei, Marie preferisca l'orgogliosa fiera ruggente e i sogni di gloria che il re del deserto porta inevitabilmente con sé. Per questo, ella andrà al seguito del corteo che trasporta il corpo fulvo del leone abbattuto: lo seguirà fino al cimitero destinato ai leoni africani e lì vorrà piantare un grande arbusto sulla sua tomba.

La quale tomba è anche il sepolcro ove misiono e si struggono in polvere i sogni delle dattilografe romantiche e i poveri amori degli uomini VIII.

Bella immaginazione, poetica fantasia, dunque, questa di Carlo Linati, sapida di quell'avventuroso letterario che dà a qualunque materia le ali per salire verso i nomadismi dei cieli stellati, siano essi supermi alla macchina da scrivere o alle malinconie dei poeti che vi si ispirano ancora.

IL SIGNORE DELLE GARDENIE

Un atto di O. Biancoli (Venerdì 5 maggio - Secondo Programma, ore 21.30).

Oreste Biancoli è uno scrittore leggero e piacevole: lo scherzo che egli presenta in questo atto intitolato *Il signore delle gardenie* ha tutti i caratteri della sua vena umoristica e divertente.

Un ladro riesce a fare un colpo giocando sulla vanità di un'attrice. Questo è il nucleo dell'azione, semplice, ma divertente e sottile.



Carlo Linati

LA LIRICA

DOMENICA: «DONATA» DI G. SCUDERI. MARTED E VENERD.: «L'ENFANT ET LES SORTILEGES» DI M. RAVEL E «L'AMFIPARNASO» DI O. VECCHI. MERCOLED: «RE LEAR» DI V. FAZZI. GIOVED: «CARMEN» DI G. BIZET

Della *Donata* del maestro Giuseppe Scuderi, che verrà trasmessa domenica alle 18 dal «Massimo» di Palermo, abbiamo detto ampiamente lo scorso anno quando l'opera andava in scena, nuovissima, al «Carlo Felice» di Genova musicata dalla geniale e aristocratica ispirazione e dalla tecnica irreprensibile, critico, giornalista e polemista vivace, con questa *Donata* rievocante un eroico episodio della storia tormentata della sua ardente e generosa terra di Sicilia — lo Scuderi è nato a Trapani — il Maestro si cimentava per la prima volta nell'agosto del teatro lirico: cimento cui arrise, com'è noto, la più lieta e ben meritata fortuna. È naturale che l'opera, così fortemente e nobilmente siciliana del valoroso musicista siciliano, non sfuggisse alla Direzione del massimo teatro di Palermo che la volle, quest'anno, al posto d'onore del suo cartellone. La vicenda del libretto, creata e svolta dallo stesso musicista, s'incontra fra il 1267 e il 1268 ed è, per la parte storica, uno degli episodi della lotta tenace delle città siciliane contro Carlo d'Angiò, ai tempi, cioè, della feroce e tumultuosa vigilia del Vespro negli anni in cui al legittimo odio dei siciliani contro il dominio francese s'immischiavano e si imbarbiavano, come male erba gli odi di partiti, di famiglie, d'individui. Abbiamo detto abbastanza per lasciare intendere quale ampio e vivo scenario di contrasti e di passioni salda inteso la fantasia del poeta e del musicista nella elaborazione della sua opera in cui parole e musica sembrano, e sono, fuse come argogano contemporaneamente nell'ora ardente della creazione. Ecco intanto un riassunto del drammatico libretto che non sarà discaro agli ascoltatori per la più agevole comprensione dello spartito.

Nel palazzo di Jacopo, capo della parte isolana contro la parte angioina, la disussione è animatissima fra le varie persone che trovano raccolte attorno a Jacopo. Vigilia d'armi. Tutta l'isola è in fiamme e, ad una ad una, le città siciliane scuotono il giogo. Anche la vicina Agosta, capitanata da Leucio, ha carciato l'angioino. È il momento d'agire. Unica voce discorde, quella di Riccardo di Falcone che non crede nella riuscita dell'impresa. Alle parole di Falcone, di cui è nota l'ambigua fede, tutti gli si levano contro accusandolo di parteggiare per il nemico. Riccardo risponde con violenza protestando la sua fedeltà e offendendo atrocemente Jacopo con una perfida allusione a Donata, la fanciulla cresciuta con la sorella Alvina nella sua casa e divenuta poi l'amante d'un fedele di Carlo. I vecchi rancori, sopiti nell'odio contro l'oppressore, esplodono mentre si leva ammonitrice la serena parola del vecchio Cosimo. La voce di Alvina che chiama Jacopo dal giardino mette una nota di gioia nel tumulto delle passioni, e quando, partiti i compagni, Alvina appare a Jacopo, splendente di giovinezza, sembra che sia la primavera stessa ad entrare nella stanza severa ingentilendo ogni cosa. Ma Jacopo è assorto in suo chiuso pensiero e risponde vagamente alle parole di Alvina. Silenziosamente, egli l'ama d'un amore doloroso che non vuole, né sa esprimersi. Rimasta sola, Alvina ripensa turbata all'atteggiamento strano di Jacopo: ma all'apparire di Leucio, improvvisamente giunto da Agosta, ella tutto dimentica. Gli narra l'angoscia dell'attesa, la gioia all'arrivo delle prime rondini apportatrici sempre di buone nuove. Ed insieme rievocano il breve passato del loro giovane amore. Un grido minaccioso giunge da lontano, cresce, si avvicina. È la voce nota della rivolta. Leucio corre verso il loggiato. Alvina cerca di trattenerlo, ma invano.

Passano alcuni mesi. Nel castello della città liberata — siamo nel secondo atto — inizia la scena del giudizio contro i nemici e contro coloro che hanno tradito la terra. Vi domina l'odio feroce della folla cui sovrasta il fermo e diritto volere di Jacopo, che non consente inutili vendette. La pesante atmosfera si dirada all'entrata dello Zoppo, portato quasi di peso da alcuni uomini che l'hanno scovato in cantina. Lo Zoppo, giullare di

parte nemica, è odiato dalla folla, ed egli non si nasconde che la sua sorte è segnata, e fingendosi ubriaco, con mille buffonerie cerca di allontanare da sé l'ora decisiva. La quale non tarderebbe se l'apparire di Donata, annunziato dal grido feroce della folla, non struasse da lui l'attenzione puntandola sulla donna. Dinanzi a Donata la folla ha frenati d'ira e di desiderio che diventano di furore, quand'ella schermitrice tutti sfidante e proterva. Ma Cosimo, ricordandole il suo puro passato nella casa di Jacopo, lotta in lei una corda mai sopita. Ed umilmente ella confessa che torna richiamata dall'amore per la sua terra e che, a costo della vita, ella ha voluto avvertire i suoi che è alle porte il tradimento ordito da Riccardo di Falcone. Il quale, invece contro la donna, tenta di salvarsi: ma Leucio fuggito da Agosta cullato nuovamente in potere del nemico per tradimento, ribadisce l'accusa e Riccardo ed i suoi tentano inutilmente di salvarsi dall'ira della folla. Il panico ed il tumulto vengono sedati da Jacopo e da Leucio che, raccontando l'eccidio di Agosta, esalta la folla alla difesa. Sulla scena sono ora Jacopo e Donata, la cui passione esplose senza infingimenti. La donna confessa a Jacopo il suo amore per lui, il suo tormento per non essersi mai sentita riamata, la sua gelosia per Alvina, i suoi disegni di vendetta, l'abbandono della casa. Al freddo atteggiamento di Jacopo un'ondata di gelosia l'investe tutta e rivela, esasperata, gli amori di Leucio ed Alvina. Jacopo colpito in pieno dalla inaspettata rivelazione, si scaglia su di lei per farla tacere; ma ritrovando subito il dominio un attimo perduto, s'allontana consegnandola agli uomini di guardia. Donata si lascia cadere ai piedi di una colonna, accasciata. S'ode lontano un canto di pellegrini. Sulla scena viene ordito, intanto, il tradimento Lo Zoppo, nascostosi durante il tumulto, riappare cauto e, agli armati che gli si fanno intorno, impartisce ordini. Le prigioni vengono aperte, i prigionieri liberati ed armati. Donata, intuendo la realtà, si slancia per dare l'allarme. Un armato tenta di colpirla, ma lo Zoppo la difende. Mentre il canto dei falsi pellegrini — è il piano del tradimento che si svolge — s'avvicina, lo Zoppo, fatto ardito dalla gravità dell'ora, dice a Donata il tormento della sua vita che costringe lui, poeta, a buffoneggiare nelle corti e le svela la sua passione. Donata lo schermitrice e libertinista da lui, che l'ha ghermita come preda agognata, grida al tradimento.

Una sala a pianterreno nel palazzo di Jacopo. È il tramonto. Alvina e la madre attendono angosciate. Giunge improvvisamente Jacopo, disfatto, e da lui apprendono il tradimento del Falcone ed il ritorno del nemico. Il racconto è interrotto dall'arrivo di gente che i capi cercano di trarre in salvo e che sostano per poco nella casa di Jacopo. Entra, ultimo, portato in barella dai suoi fidi, Leucio, gravemente ferito. Alvina dà un grido e gli corre vicino. Jacopo quasi vacilla. Ma, dominata la subita angoscia, ritorna il capo e dà ordine ad Alaimo di condurre subito via le donne ed i feriti, prima che giunga il nemico. La folla esce e, con gli altri, la madre. Leucio ed Alvina che Jacopo stringe a sé in un ultimo addio, disperatamente. Rimasto solo, il passato risorge in lui con dolorosa vivezza. Tutto è finito. Ma Donata, che vigila ogni suo movimento, lo scuote dall'angosciosa meditazione. Ella è così umile e dolente che Jacopo ha pietà di lei e, per la prima volta, le parla senza durezza. «Tu non devi morire — ella gli dice — perché la tua vita è necessaria al tuo popolo che tu solo potrai portare alla riscossa». Ma Jacopo sa, che una volta messo in salvo i fuggiaschi la sua vita non è più necessaria ad alcuno. Donata però non cede. Là nel castello, quando i suoi furono sopraffatti, ella promise allo Zoppo d'essere sua purché il salvasse. E lo Zoppo aveva ottenuto dal suo Signore, in premio del tradimento così bene ideato da lui e portato a compimento, la grana per i tinti. Ma ecco erompere grida vicine e rumore di lotta. Il

nemico, insidiosamente avvicinandosi nella notte, ha dato fuoco. Jacopo corre via a tentare una ultima difesa mentre lo Zoppo vuol costringere Donata a salvarsi con lui. Donata lo respinge schermitrice e muore risolutamente a raggiungere Jacopo e a morire con lui: ma un silenzio improvviso e grave l'arresta. Si volge intorno smarrita, come in attesa. Poi corre alla finestra, acciuffa intensamente nell'aria piena di bugliori e già densa di fumo: ha un grido d'orrore. Jacopo l'ha visto.

Del *Re Lear* del Pazzi, la novità si è detto nel numero scorso. L'opera si ritrasmette mercoledì per gli ascoltatori del Primo Programma. La celebre tragedia shakespeareana è stata, come è noto, rielaborata per la sua riduzione librettistica da Giovanni Papini, che, per motivi d'ordine tecnico, ha ritenuto, fra l'altro, di dover sopprimere fisicamente Cordelia. Ma la dolce figura incombe su tutto il lavoro, che si chiude con l'apparizione del suo corpo inanimato, totale innovazione, questa, introdotta, nel libretto, dall'illustre accademico.

Dal Teatro della «Pergola» di Firenze, dove si svolgono le manifestazioni liriche del «Maggio Fiorentino», si trasmetteranno martedì per gli ascoltatori del Secondo Programma e venerdì per quelli del Primo: *L'enfant et les sortilèges*, di Maurizio Ravel, e *L'amfiparnaso* di Orazio Vecchi.

L'enfant et les sortilèges è una fiaba in due parti composta da Maurice Ravel tra il 1920 ed il 1922, ed è stata ispirata da un poema di Colette. L'opera fu rappresentata nel 1926.

L'intreccio, sul quale il compositore ha ricamato una musica di squisita fattura, è il seguente: un ragazzo che trasgredisce ai suoi doveri scolastici e commette cento piccole birichinate senza risparmiare ad esempio il gatto al quale tira la coda, o la tappezzeria che egli strappa crudelmente, si tira addosso la vendetta degli animali e degli oggetti che si animano per compiere su di lui delle rappresaglie ed infliggergli il meritato castigo. Nella sfilza in giardino, uno scoiattolo resta ferito. Senza altro il ragazzo lo cura e questo gesto pietoso lo salva. Le bestie pacificate riconducono in trionfo il ragazzo dentro la casa.

Il canonico modenese Orazio Vecchi (1850-1903) fu un pregevole compositore nella maniera tradizionale del '900, cioè in quella corale, mentre si andava mutando la maniera nuova, quella del canto solistico con armonie strumentali. Esempio di questo periodo di transizione verso una tecnica nuova e il «cicalamento» delle donne al bucato di A. Striggio, nel quale parecchie donne, innominate, chiacchierano e pettegoleggiano in modo che le loro parole si confondono e si apersonalizzano nel tessuto del coro.

Orazio Vecchi volle fare di *Isu* prese una commediola in versi e la intonò per coro a cinque parti. La commedia è *L'amfiparnaso*. Personaggi e temi provengono dalla commedia dell'arte. Pantalone, innamorato della cortigiana Ortensia, è da lei disprezzato. Isabella figlia di Pantalone, destinata sposa al pedante dottor Orzuelo, ama Lucio e ne è riamata, e poiché Lucio disperato si propone di por fine ai suoi giorni, vuole anche essa morire. Salvati entrambi dal servo Prullia, possono infine sposarsi felicemente. Parsa disinvolta ed epica, non priva di brio anche nella parlata dialettale. Alle varie scene corrispondono altrettanti madrigali, cioè cori, sicché ciascun monologo o dialogo è intonato da più voci, alterne o contemporanee.

Giovedì sera, per gli ascoltatori del Secondo Programma, dal «Massimo» di Palermo, sarà trasmessa la sempre affascinante e travolgente *Carmen* di Giorgio Bizet.

LEGGETE E DIFFONDETE IL
Radiocorriere

ABBONAMENTO ANNUO

PER GLI ABBONATI ALLE
RADIOAUDIZIONI L. 27
PER GLI ALTRI L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE

PER GLI ABBONATI ALLE
RADIOAUDIZIONI L. 15
PER GLI ALTRI L. 18

LE CRONACHE

IL NATALE DI ROMA IN LIBIA

La ricorrenza del 21 aprile ha dato occasione ai musulmani della Libia di riaffermare la indissolubilità del legame che li unisce all'Italia e di manifestare la loro riconoscenza per le recenti provvidenze del Governo Italiano, che hanno elevato la dignità dei cittadini della quarta sponda.

In occasione della consegna dei diplomi di cittadinanza in varie città libiche, i Cadì hanno rivolto indirizzi al Governatore, esprimendo l'orgoglio dei musulmani di appartenere al glorioso Impero di Roma: il Maresciallo Balbo ha risposto ogni volta con brevi significative parole.

Le fasi salienti di tali cerimonie sono state registrate e trasmesse dalle Stazioni Italiane, in collegamento con la Stazione di Tripoli.

GLI ALLIEVI DELL'ACCADEMIA NAVALE

Recentemente l'Eiar presentò ai suoi ascoltatori una cronaca registrata a bordo di una nave da guerra in esercitazione: mercoledì 3 maggio, le Stazioni italiane del Secondo Programma serale trasmetteranno, alle ore 21, un altro interessante documentario registrato a Livorno tra gli allievi della Regia Accademia Navale.

La Radio Italiana, che così vivamente partecipa e si fa eco poderosa della vita nazionale in ogni suo settore, sapendo di venire incontro al desiderio dei suoi ascoltatori che già hanno manifestato la loro entusiastica adesione a questo genere di trasmissioni, presenterà una serie di questi documentari sugli aspetti più significativi dell'attività del nostro Esercito, della nostra Marina e della nostra Aviazione.

Questa volta l'Eiar ha portato i suoi microfoni tra i giovanissimi destinati a formare la Guardia Armata dei nostri mari.

Il documentario sull'Accademia Navale, che verrà trasmesso mercoledì, farà conoscere agli ascoltatori italiani alcuni dei più dinamici aspetti della vita e dell'attività che gli allievi svolgono in Accademia. Il microfono ha seguito gli allievi durante una lezione sulle armi subacquee, in cattedra per una esercitazione sul brigantino nel pattucolo per una uscita di imbarcazioni, ecc.

Durante l'ora di ricreazione gli allievi hanno conversato al microfono, narrando interessanti episodi della loro campagna estiva sulle navi a vela «Colombo» e «Vespucci», e della loro vita di accademia.

GOVI RECITA PER I MILITARI



Le trasmissioni per le Forze Armate, che hanno un largo seguito di pubblico anche tra gli ascoltatori ordinari, riuniscono ogni domenica intorno agli altoparlanti i militari di tutte le Armi: ogni domenica è un attore celebre, un cantante noto, una popolare orchestra che vengono ad allietare attraverso la radio i nostri soldati. Domenica scorsa è stata la volta di Gilberto Govi, l'irresistibile comico genovese che, con un gruppo di suoi attori, ha gentilmente portato il contributo della sua arte a queste trasmissioni. Egli ha recitato un brano della commedia di Umberto Morucchio: *L'indimenticabile agosto del 1925*, che già in teatro ebbe un lieto successo.

I SERVIZI DELL'EIAR PER IL GIRO CICLISTICO D'ITALIA

Il 28 aprile la varopinta carovana del Giro di Italia, che è quest'anno alla sua ventiseptima edizione, si è messa in moto da Milano: subito dopo la partenza sono cominciate le prime scaramucce, preludio alle maggiori battaglie, che per tanti giorni terranno denta l'attenzione degli

appassionati del ciclismo, fino alla definitiva assegnazione dell'ambita maglia rosa.

Al seguito dei «giri» si è mossa tutta la lunga teoria delle macchine, su cui ogni anno si ritrovano giornalisti e tifosi, tecnici e massaggiatori, direttori di squadra e organizzatori: l'Eiar, naturalmente, seguirà tutto il Giro con una propria automobile ed alcuni inviati speciali. Ricordiamo poi che l'Eiar ha messo a disposizione della *Gazzetta dello Sport* alcuni vistosi premi in denaro che saranno assegnati — come già sperimentato con vivo successo negli anni passati — ai corridori che giungeranno soli, con distacco, al traguardo di qualunque tappa del Giro.

Il «Giornale Radio» organizza in questa occasione un servizio di informazioni e commenti che come sempre riuscirà gradito all'enorme massa di sportivi che e, per così dire, mobilitata durante 20 giorni al seguito ideale della grande competizione ciclistica.

Oltre alle notizie che saranno date in sede alle normali emissioni del «Giornale Radio», sarà diffuso tempestivamente l'ordine di arrivo di ciascuna tappa, mentre ogni sera, alle ore 20.15 circa, il «Giornale Radio» dedicherà una sua parte a impressioni e commenti della giornata.

LE TRASMISSIONI DEL CICLO SPORTIVO



Alfredo Binda

L'Eiar raduna per un tacito appuntamento, tutti i sabati alle ore 13.40 gli sportivi italiani davanti ai suoi altoparlanti per ascoltare le interviste del ciclo sportivo. Siamo ormai alla settima trasmissione ed abbiamo visto di volta in volta crescere l'interesse per questa iniziativa dell'Eiar, fino a circondarla di una costante e viva simpatia. Dalla parte dei dirigenti, i tecnici ed i campioni aderiscono

volentieri a collaborare a questo cordiale contatto che l'Eiar stabilisce tra loro ed il pubblico. E siamo certi che sia in profondità che in diffusione lo sport non potrà che giovare di questi contatti.

Ultimamente l'Eiar ha presentato ai suoi microfoni i rappresentanti di due popolarissimi sport: il ciclismo e la pallacanestro. Per il ciclismo parlarono agli spiriti il generale Antonelli, presidente della Federazione, il commissario tecnico Alfredo Binda, il campionesimo Gino Bartali, i corridori Bini e Cinelli. Sabato scorso poi dirigenti ed atleti della pallacanestro, lo sport giovanissimo che tanta messe di consensi raccoglie tra i giovani, parlarono delle loro vittorie, delle loro future battaglie. In questo presenterà i protagonisti di uno sport che la gioventù nostra particolarmente ama perchè sport di combattimento e di coraggio: il rugby.

Nelle prossime trasmissioni verranno intervistati gli schermatori azzurri, i migliori del mondo gli assi del volante e della motocicletta, i tennisti.

Nella vita popolare settecentesca, la canzone veneziana aveva un carattere di primaria importanza. Ne fa fede il Goldoni che nelle sue memorie ha scritto: «A Venezia tutti cantano, in piazza, nelle strade, sul canale...». In *La spral mada* i gondolieri rimarcano il tonfo del remo con le canzoni lepidi e sentimentali così che una larga mare di queste, che si sono chiamate perlo più canzoni da battello, è giunta fino a noi. Il carattere di queste canzoni non è sempre marinaro ma più spumoso, amoroso e galante la cui forma è quella tradizionale della canzone: parecchie strofe che si contano sulla stessa musica della prima. La Casa Ricordi se ha pubblicata una interessante raccolta riassunta dallo Zanoni, di cui alcune delle più significative verranno trasmesse durante il programma speciale per l'Africa Orientale da venerdì 3 maggio.



Il 21 aprile S. E. il Maresciallo Balbo ha consegnato ai musulmani della nuova provincia di Tripoli i diplomi di cittadinanza.

Il 14 aprile Tito Petralia ha diretto alla Radio di Londra un Concerto con l'Orchestra della B. B. C., svolgendo un interessante programma di musiche italiane. Nelle cronache radiofoniche dei giornali italiani viene riferito che nella direzione del Concerto il maestro Petralia ha dimostrato ottime qualità di musicista e la sua abilità di scrupoloso concertatore interpretando da esperta concertista le varie e caratteristiche musiche che componevano il programma.

Da una delle più belle nozze di Adalberto Stitzer, intitolata Il Mio di Sente, Erich Faltner ha derivato un racconto radiofonico che si svolge nelle montagne bosche tra la Bariera e la Hornia e tratta della prosperità e della felicità di una antica stirpe fedele al carattere e alla legge del casato. Un argomento quindi quasi di attualità razzista. Il lavoro sarà trasmesso dalla Stazione di Berlino.

Da Lipsia verrà prossimamente trasmessa una Sonata-Fantasia per organo e violino del maestro Atton Dörsner che vive attualmente a Torino. L'illustre autore è già conosciuto in Germania dove le sue composizioni sono state eseguite frequentemente. Recentemente la Stazione di Lipsia ha eseguito la sua creazione orchestrale Fantasia, variazioni su un tema di Beethoven.



Una delle vetture attrezzate dell'Eiar alla Fiera di Milano.

La seconda «Ora del dilettante»

Grande affluenza — la sera del 23 aprile — in tutti i teatri e multimediali pubblici degli ascoltatori per la seconda «Ora del dilettante» che doveva essere trasmessa dall'auditorium di Roma affollati di gente. Il successo della prima trasmissione era ancora vivo nella massa in ascolto perché, in fondo in fondo, c'era in tutti gli ascoltatori un po' di legittima compiacenza derivante dalla constatazione che da essa, dalla folla anonima, intelligente, dotata di una e profonda sensibilità, erano uscite delle gradevoli scoprese artistiche che avevano reso tutto interessante la prima trasmissione.

Anche per la seconda «Ora» l'affluenza degli aspiranti è stata notevolissima come dimostrano i seguenti dati.

Nella parte musicale 405 domande, di cui 358 di cantanti, quasi presentatisti all'esame — di questi, fortissima preferenza per le canzonette (quasi sempre le stesse, cinque o sei al massimo, sempre italiane) — pochi esempi di dilettanti dediti a romanze vecchie, stile Tosti, Tulliani, eccetera, nessuno (salvo la Vacatello, prescelta per la trasmissione) di dilettanti dediti alla lirica da camera — relativamente pochi quelli che hanno mostrato di aver studiato il canto, sia pure per diletto — A parte i prescelti, tutti strane due o tre sono stati giudicati assolutamente non idonei. Dei 25 pianisti che hanno fatto domanda, solo 2 si sono presentati, tra cui una bambina di 8 anni, e cinque esecutori di musica jazz a orecchio. A differenza che per il canto, la maggioranza dei candidati è stata giudicata idonea, e solo il migliore è stato ammesso a trasmettere. Scarsissimo il numero di altri strumenti: 7 domande di violinisti, di cui due soli si sono presentati un'armonica, un'armonica da bocca, due chitarre, un mandolino, un oboe, un clarinetto, due fisarmoniche (di cui una sola presentata), una tromba (che non si è presentata), un organista (che non si è presentato), cinque complessi idnetti, terzetti di strumenti vari, di cui due soli si sono presentati. Anche tra gli strumentisti, una discreta percentuale si è ritenuta in linea di principio, idonea o almeno sufficiente. L'oboe non è stato ammesso perché professionista, il clarinetto perché il pezzo presentato (pur bellissimo) non sembrava adatto alla trasmissione e il candidato non ne aveva altri pronti. In sensibilibissima maggioranza gli uomini sulle donne.

Alcuni erano compositori dei pezzi che eseguivano, un medico, garbato compositore vecchio stile, è stato rifiutato solo perché non cantava da sé le proprie composizioni. La Commissione per la musica ha tenuto dieci sedute di tre a quattro ore l'una, per cinque giorni consecutivi.

Nella parte prosa la Commissione ha esaminato 49 concorrenti su 57 che avevano fatto domanda. Nella grande maggioranza i concorrenti presentatisti erano detentori di liriche proprie (ma molte di scarsa valore, ad eccezione di quelle del Carducci e dei Genovesi, prescelti poi per l'audizione). Scarsi gli imitatori e i macchiettati. Scarsamente rappresentato il sesso femminile.

Il passiamo ora alla cronaca della serata Funzionata da internista e presentatore Toddi, che rappresentava una specie di ufficiale di collegamento tra gli esordienti del microfono e le moltitudini in ascolto, dalle quali parevano a mano a mano emergere, come isole da un mare, i nuclei compatti ed ansiosi dei famigliari degli amici, dei comparsati, Quadretti pittorreschi, giornalisticci, mucchie di colore che si animavano nella nostra fantasia.

La serata è stata aperta dal signor Graziani Vauderino, maestro elementare, che non è venuto al microfono per darci delle spiegazioni didattiche sui suoi metodi educativi, ma per eseguire al pianoforte una fantasia glazistica su ballate che avevano anche il merito di essere di sua composizione. Quindi il signor Orlando Genovesi, commerciante di campagna, ha detto due sue poesie dialettali una delle quali di simpatica ispirazione demografica perché in figura una madre che consiglia il figlio di sposarsi. Così, grazie al Cielo, si usa a Itignano Flaminio, paese nel cui dialetto erano scritte le poesie; e così si usa in tutti i paesi dell'Italia fascista.

Senza retorica ma non bella e commossa sincerità patriottica, il molatore di cristallo Ugo Pecola ha detto una canzone di... cristallina verità. La canzone, intonata «Alla romana» e così intitolata, rievoca schiettamente le nuove fortune e le nuove glorie d'Italia imperiale. Al bravo molatore ha fatto seguito la casalinga Iva Andreotti

di Terni per suonare un pezzo di bravura, e con molta bravura, sulla fisarmonica. Poi da Terni si è tornati a Roma con il signor Guido Haratveel, rugolante, che ha cantato la romanza «Si fu sciolto» dall'Andrea Chénier con molta passione.

Da Albano Laziale, che era il centro della Confederazione Latina, è venuto il venditore ambulante Gaetano Nardini, il quale deve probabilmente avere nelle vene qualche stilla del sangue degli antichi duguri, che studiavano così attentamente gli uccelli perché ne ha ripetuti egregiamente i versi, fischando per giunta un'aria della Tivulata ed una mazurka. A proposito del Nardini, Toddi ha inteso argutamente una simpatica iniezione: lui fischlava ed il pubblico presente... applaudiva.

Mercedes Pierini, di Civitavecchia, figlia di un lavoratore del porto, si è affrettata a farci sapere che aveva quindici anni con una franchezza che molte signore, più mature, le invidieranno e poi ha cantato con brio disinvoltata due canzoni: «Florin fiorito» e «Compagnola». Un ufficiale postale di Terni, il signor Ricio Caramilli, ha suonato sul mandolino, e con molta arte, il «Cupriccio spagnolo» di Munier.

E qui si è avuto un intervallo che ha portato agli ascoltatori la sorpresa di sentire la signorina Maria Pia Arcangeli, la vincitrice del Concorso di Torino, non più dilettante, quindi, ma di fresco promossa (servizio di prima nomina) al grado di professionista, che ha detto due canzoni, tra le quali quella meneghina, apologetica della città ombrosiana.

Dopo l'intervallo l'impiegato al Ministero dell'Interno, signor Federico Carducci, napoletano (il quale ha subito dichiarato di non essere parente con il Poeta ma di essersi giocato come poeta fortunato del cognome illustre) ha detto una sua poesia «La notte di San Silvestro», poesia che ha noto caldo e sincero di un umorismo che si smorza degnatamente in una sottile e sentimentale malinconia.

L'impiegato di Banca Carlo Todini, romano, ha cercato nelle tinte profonde della sua voce di basso le note toccanti di «Il lavoro spiritoso» del Simon Boccanegra, e di «Vecchia zimarra» della Inghilterra, e il signor Cesare Squitti, segretario comunale di San Pietra a Madia (Calanzano), ha dato prova della sua sorprendente memoria recitando, per filo e per segno, le terzine della Divina Commedia, dal punto che gli veniva indicato, a caso, con la proposta di un verso isolato. L'ombra di Piero della Mirandola è apparsa nell'auditorium per complimentare questo campione mnemonico, che ha registrato nel disco cerebrale tutto il poema sacro. L'impiegato Euclide Musco, romano, ha fatto due imitazioni di Nino Taranto, e Maria Vacatello, maestra giardiniera, ha cantato «Serenata inutile» di Brahms e «Gondoliera» di Donizetti.

Poi è stata la volta di Eolo... Non spaventatevi; non il re dei venti, ma le re degli enigmi; rugolante alludere al dottor Eolo Camporesi, medico, che all'origine della medicina ne aggiunge anche molti altri che sa presentare assai bene in versi, assumendo la generosità di rivelarne «a priori» la soluzione....

IL REFERENDUM

Ricordiamo che anche per la seconda «Ora del dilettante» trasmessa da Roma, gli abbonati alle radiodiffusioni sono invitati a far sapere il nome del dilettante preferito. Nella cartolina da inviarsi alla Direzione Generale dell'Eiar a Torino, Via Arsenale 21, deve essere indicato il numero dell'abbonamento.

Il termine per la partecipazione a questo secondo referendum è fissato al 10 maggio.

Tra tutti coloro che avranno indicato il dilettante che raccoglierà il maggior numero di voti verranno surteggiati un cronografo d'oro, un orologio d'oro da uomo o da signora e un orologio da uomo in acciaio, possidabile tutti della Gran Marca Tarannes.

Ed in ultimo ha detto la parola la terra, la buona e saggia terra rappresentata da Antonio Casini, contadino di Callese, che ha cantato degli stornelli campagnoli e una canzone, tanto più numerale in quanto non solo era di sua composizione ma musicata per di più, dal barbiere del paese, figlio melodico.

Molti gli applausi, insistenti per gli uni, festosi per gli altri, ferivi per tutti.

Anche ai dilettanti che hanno partecipato a questa seconda «Ora» l'Eiar ha fatto omaggio di un cronografo Cetra e di alcuni dischi.

...

La trasmissione della seconda «Ora del dilettante» è stata preceduta da una breve relazione sull'esito del «Referendum» indetto per la Prima.

Hanno partecipato al referendum molte migliaia di ascoltatori di tutta Italia. Dalla spoglia delle numerosissime cartoline pervenute all'Eiar è risultato che la maggioranza dei voti, in numero di 3592 è stata raccolta dalla signorina Maria Pia Arcangeli. Si è classificata seconda, con 2583 voti, la piccola Erminia Coratti. Seguono poi a brevi intervalli, il signor Franco Goldani, l'imitatore di quomai signor Pietro Lunfronchi, il baritone signor Mario Russi, la signora Bianca Condini e tutti gli altri dilettanti presentatisi.

Inoltre secondo quanto era stato annunciato, si è provveduto a sorteggiare, alla presenza di un Regio Notaio e di un Segretario dell'Intendenza di Finanza, tre orologi offerti dalla gran marca Tarannes fra gli ascoltatori che hanno indicato come dilettante preferito la signorina Maria Pia Arcangeli, che ha riportato il maggior numero di voti. La fortuna ha favorito i tre seguenti abbonati:

1° Sig. Vincenzo Nenni - Corso Regina Margherita, 250 - Torino, cui viene assegnato un cronografo d'oro.

2° Sig. Clotilde De Simeonibus - Via Aniene, 38 - Chielli, cui viene assegnato l'orologio d'oro da signora.

3° Sig. Raimondo Bigi - Via Forlanini, 21 - Milano, cui viene assegnato l'orologio da uomo in acciaio inossidabile.

Anche per la seconda «Ora» è indetto un «Referendum» nel quale pubblichiamo in alto la nurne.



PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 30 Aprile 1939-XVII	8: Lezione di amaro. 17.20 (circa): I Programma: Dall'Ippolito di Acunzo: Cronaca del Gran Premio del Venticennale. 21.50: I Programma: Conversazione di Emilio Cecchi.	16: III Programma: Dal « Massimo » di Palermo: DONATA Opera in tre atti di CASPAIRE SCUDERI . Interpreti principali: Carlo Ga- lletti, Gina Vanelli, Augusto Fer- raro, Giuseppina Cobelli. Direttore M ^o Franco Capuana.	17.15: II Programma: Dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o B. Molinari. 21: I Programma: CONCERTO del violinista A. Serato e del pianista R. Josi. 21.30: III Programma Trasmissione da Berlino: CONCERTO SINFONICO Orchestra del G. U. F. diretta dal M ^o Primo Guido Casale.	21: II Programma VENDESI CASTELLO Tre atti di Alberto Donaudy. (Prima trasmissione).	17.30: I Programma: Canzoni e ritmi. 22: I Programma: Selezione di operette. 22: III Programma: Banda dei RR. Carabinieri. 22.30: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Lunedì 1 ^o Maggio 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 12.25: Radio Sociale. 19.40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20.25: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Storia del Teatro drammatico (continua lezione).		21.45: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Felix Nowo- wiewski.	20.35: III Programma. IL GIGLIO DI AL' Fiaba drammatica in tre quadri. Versi e musica di E. Romagnoli.	13.15: II Programma meridiano: Concerto di musica leggera. 21: II Programma: Canzoni e ritmi. 21.50: III Programma: Selezione di operette. 22.10: II Programma: Concerto della Banda dei Fer- rovieri di Essen.
Martedì 2 Maggio 1939-XVII	13.50: Conferenza del prof. Guido Mansueti: « Cultura di popolo ». 19.25: Conferenza del Consiglio Nazionale Eugenio Coselschi. 19.40: Lezione di inglese. 20.25: Comm. dei fatti del giorno. 21.40: I Programma: Conferenza del Consiglio Nazionale G. M. Sangiorgi: « Significato della Giornata culturale ». 22 (circa): II Programma: Conferenza di Gianni Vagnelli.	21: II Programma: Dalla Pergola di Firenze: L'ENFANT ET LES SORTILEGES di MAURIZIO HAVEL. L'AMFIPARNASO di ORAZIO VECCHIO Direttore M ^o F. Previtali M ^o del coro: A. Morosini.	21.50: I Programma: CONCERTO del violonista Ada Ruata Sassoli e del signorino Alba Anzellotti.	20.45: III Programma: LE EDUCANDE DI SAINT-CYR Commedia musicale di CARLO VENEZIANI.	19.20: III Programma: Dopolavoro corale « Guido Monaco » di Prato. 21: I Programma: Canzoni e ritmi. 22.30: I Programma: Concerto della Corale « Teodoro Maffellini ».
Mercoledì 3 Maggio 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 17.55: Notizi e consigli di eco- nomia domestica. 19.25: « L'antichità di Leonardo », convegno di Carlo Zammattio. 20.20: Comm. dei fatti del giorno. 21: II Programma: Visita alla Accademia navale. 21.50 circa: II Programma: Conversazione di Angelo Piccioli.	21: I Programma: Dal « Vittorio Emanuele » di Firenze: RE LEAR Libretto di Giovanni Papini dal dramma di Shakespeare. Musica di VITO FRAZZI Inter. princ.: Francesco Va- lentini, Adriano Pario, Stella Rugani, Antonio Melandri, Giovanni Veneri. Direttore M ^o Vittorio Gu.	22.20: II Programma: CONCERTO del violinista Enrico Campajola.	22: III Programma ANQUE E PANQUE E LE MINIERE D'ORO Avventura di Carlo Manzoni.	20.55: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21.20: III Programma: Musiche brillanti per banda. 21.25: II Programma: Selezione di operette.
Giovedì 4 Maggio 1939-XVII	19.40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20.25: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal « Massimo » di Palermo: CARMEN Dramma lirico in quattro atti. Musica di GIORGIO BIZET . Interpreti principali: Oscar Vi- dal, Raffaele Delabà, Eleanora Sicola, Franco Polito, Nerina Ferrari. Direttore M ^o Mario Cordano.	17.15: I e II Programma: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO 20.35: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o F. Previtali.	21: I Programma: DANIELE TRA I LEONI Tre atti di Guido Cantini. (Prima trasmissione). 21.25: III Programma: IL VIOLINISTA SPADACCINO Scena di Enzo Calabri.	13.15: II Programma meridiano: Concerto di musica leggera. 21.50: III Programma: Ritmi moderni. 22.30 (circa): I Programma: CONCERTO diretto dal M ^o U. Mancini.
Venerdì 5 Maggio 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 12.25: Radio Sociale. 17.55: Padre Innocenzo Taurisano: « Il Santuario di Pompei ». 20.25: Comm. dei fatti del giorno. 21: II Programma: Saggi di storia della musica. 21.50 circa: I Programma: Conversazione del prof. Ma- rino Lazzari.	21: I Programma: Dalla Pergola di Firenze: L'ENFANT ET LES SORTILEGES di MAURIZIO HAVEL. L'AMFIPARNASO di ORAZIO VECCHIO. Direttore M ^o F. Previtali. M ^o del coro: A. Morosini.	21.50: III Programma: MUSICA DA CAMERA violinista Giacomina Prolo.	13.15: I Programma meridiano: LA PORTA APERTA Scherzo di G. Loverso. 20.35: III Programma: LA FIABA DI OLAF DEI VENTI E DEL GIARDINO DEL PARADISO Fantasia di Clara Mitelli. 21.30: II Programma: IL SIGNORE DELLE GARDENIE Un atto di Oreste Biancoli.	20.55: III Programma: Varietà. 22.10: II Programma: Marco e valzer.
Sabato 6 Maggio 1939-XVII	13.40: I Programma meridiano: Oggi vi presentiamo... Intervis- ta dell'« Eiar » per gli sporti- visti. 19.45: I e II Programma: Guida radiofonica del turista italiano. 20.25: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: CONCERTO diretto dal M ^o M. Gaudiosi. 22.10 (circa): III Programma: QUARTETTO CETRE MADAMI	21.35 (circa): III Programma: E' PASSATO UN LEONE Un atto di Carlo Linati. (Novità).	19.20: III Programma: Quintetto campestre. 21: I Programma: TRANSATLANTICO Avventura radiolusica di Ettore Giannini. 22.10: II Programma: Ritmi e canzoni.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	LIRICA OPERE OPERETTE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANGUSTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LIGIERA - DA BALLO
Domenica	20.15: Saarbrücken: Purcell: «Tutto è opera in tre atti. 20.15: Monaco: Purcell: «La Nozze», opera in quattro atti.	20: Buzzevit: Handel: «Soprano e Ballata», oratorio. 20.15: Deutsch: Musica Italiana (da Paganini-Goldoni-Casale). 20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Amburgo: Paul Wagner. 21: Olo: Radiorchestra - Milnesum II: Musica di Beethoven. 21.5: Budapest: Orch. dell'Opera. 21.10: Sottens: Radiorchestra - Bratislava: Musica bulgara. 21.25: Stoccolma: Delumum. 21.30: Lilla: Radiorchestra - Strassburgo: Orchestra e Piano.	19: Parigi T.E.: Violini e canto - Sottens: Concerto d'organo. 20: Sofia: Quartetto d'archi. 19.30: London Reg.: Violini e piano. 20.30: Kalundborg: Concerto sinfonico. 22.30: Deutsch: Elia tra Ottoberti: Tre danze per pianoforte.	20.30: Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, Lione (La Comédie Française): Alfred De Musset: «Il canJettore», commedia in tre atti. 20.50 Monteceneri: Una drammi italiana. 21.30: Parigi T.E.: Rinaldo tra i reati. 22: Bordeaux: Zimicola: Le pastiche de Venise, un atto in versi.	20.15: Koenigsberg: Varietà: «Basta la vita militare». 21.5: Bruxelles I: Varietà. 22.15: Mithersum II: Varietà. 22.25: Budapest: Musica leggera. 22.30: Francoforte: Colonia: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 21.20: Varsavia - 21.45: Lussemburgo - 22.10: Bruxelles I - 22.30: Amburgo, Vienna - 22.40: Koenigsberg - 23: Parigi P.T.T., Radio Parigi, Strassburgo - 23.15: Kalundborg - 23.30: Budapest.
Lunedì	20.15: London Reg.: «I doni del Cielo» (opera) e «La sposa sarda» (atto prima). 20.30: Radio Parigi: Beethoven: «Gloriosa», opera in quattro atti.	20.30: Lubiana: Orchestra e canto. Musica d'opera - Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico. 21: Varsavia: Opere di R. Strauss - Mithersum II: Concerto di musica classica (da Mendelssohn). 22.10: Mithersum II: Concerto di musica da sala militare.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19.30: London Reg.: Concerto di piano. 20.30: Belgrado: Concerto di Saba Jovanovic. 20.40: Olo: Concerto di piano. Musica di Chopin. 21: Parigi P.T.T.: Mozart: «Idra».	20.30: Rennes: Paul Linder: «Les contes de Perrault», commedia in quattro atti. 21.10: Strassburg: «Rinaldo tra i reati», (libretto di Fenimore a libretto di la Ligden).	19: London Nat.: Varietà: «Le grandi storielle». 20.30: Marsiglia: Varietà - Grenoble: Musica leggera, operetta. 20.50: Lussemburgo: Musica italiana. 21: London Reg.: Cabaret italiano. 21.15: Midland Reg.: Varietà per gli sportisti. 23: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.15: Berlino - 20.30 e 22: Parigi P.T.T. - 21.15: Buzzevit - 22.30: Olo - 23: Kalundborg - 23.5: London Reg. - 23.10: Mithersum II.
Martedì	20.10: Budapest (dall'Opera Reale): Wagner: «Kifrido», opera in tre atti. 20.30: Parigi P.T.T., Marsiglia-Grenoble-Lione: «Basta l'opera». 20.30: Strassburg - Rennes - Lizza (dall'Opera Comique): Tivoli - Mignone, opera in tre atti.	20: Bruxelles: Musica d'opera. 20.15: Bratislava: Selezione di opere militari - Deutsch: Beethoven, Mozart, Paganini, Haydn. 20.30: Parigi T.E.: Orchestre. 20.35: Bordeaux: Orchestra e canto. 20.50: Stoccolma: Radiorchestra. 22.15: London Nat.: Musica teatrale (tra i reati). 22.30: Deutsch: J. C. Rhein: «Concerto per fagotto e orchestra». 22.45: Mithersum II: Opere d'archi. 24: Stoccolma: Beethoven.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. Lilla: Concerto di piano. 21.15: Kalundborg: Concerto sinfonico per piano in mi maggiore, op. 4. 22.15: Radio Parigi: Compositori di Debussy.	20.30: Tolosa: Henry Amen: «M. J. J.», commedia - Radio Parigi: Luc Valtin: «Capitoleo», commedia (libretto in tre atti). Lussemburgo: «Rinaldo tra i reati» - Sottens: Samuel Maugham: «La cyclone», dramma in tre atti.	19: London Nat.: Varietà: «Parsons», signorile. 19.30: London Reg.: Varietà: «S. S.», potetio fumato. 21: Stoccolma: Concerto di musica leggera italiana - Bruxelles II: Musica d'opera. 21.10: Mithersum II: Varietà. 22.30: Saarbrücken: Musica leggera e da ballo. 23: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.15: Koenigsberg - 21.30 e 23.5: London Reg. - 22.30: Bratislava - 23: Kalundborg - 23.30: Mithersum I.
Mercoledì	19.30: Sofia: Smirnova: «La sposa sarda», opera. 20: Lubiana: «I doni del Cielo» - Belgrado: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Stoccolma (da Teatro Reale): «L'isola di Pastel», opera, atto primo e secondo.	20.15: Koenigsberg: Orchestra e canto - London Nat.: Parigi P.T.T., Marsiglia-Grenoble-Lione: Concerto sinfonico - Festival Beethoven. 20.30: Lilla: Radiorchestra - Strassburg: Concerto sinfonico. 21.10: Catania: Beethoven. 21.30: Kalundborg: Beethoven e Sinfonia n. 2 in si minore. 22.10: Lussemburgo: Concerto variato. Beethoven e Chopin. 22.30: Amburgo: Bach e Mozart. 24: Saarbrücken: Concerto notturno.	19: Vienna: Beethoven: «Quintetto in re maggiore, op. 74». 20: Bruxelles II: Piano e canto. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.40: Bucarest: Violoncello. 22: Budapest: Concerto di violino. 22.10: Parigi P.P.: Concerto di Jean Wiener. 22.15: Francoforte: Piano e canto. 22.20: Kalundborg: Musica da camera (per piano e violoncello). 22.30: Lipsia: Elia, «Vita d'Amore e di Seta».	20: Bruxelles II: Pierre Wolff: «Il segreto di Babel», commedia in tre atti - Sottens: Jean-Pierre Gyné, poema sinfonico per tre musiche di Chopin. 20.30: Parigi T.E.: «Rinaldo tra i reati». 20.35: Bordeaux: «Rinaldo tra i reati» - La ille et le gorgone, commedia in tre atti.	19: London Nat.: Varietà e Abboni: «M. J. J.». 20.15: Bratislava: Musica leggera - London Reg.: Varietà: «Nominale» - Steccarda: Musica leggera. 22.30: Colonia: Musica di piano. 23: Parigi P.P.: Cabaret - Baden: «Musica leggera». MUSICA DA BALLO: 20.15: Vienna - 22: Stoccolma - 22.10: Bruxelles I - 22.15: Stoccolma, Bratislava - 22.30: Olo - 22.35: Koenigsberg - 23: Kalundborg.
Giovedì	20.15: Monaco: Debussy: «Nozze e morte», opera in tre atti. 20.30: Parigi T.E.: «Rinaldo tra i reati». 21: Stoccolma: Wilhelm: «Il giardino di morte», opera. 22.10: Bruxelles II: Verdi: «La Traviata» (solo riprodotto).	19: Mosca: Orchestra e soli. 20: Kalundborg: Festival Mozart - Bruxelles I: Festival Lilla. 20.10: Deutsch: «M. J. J.». 20.15: Bratislava: Musica di Paganini. Lilla: Musica di Haydn. 20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 20.45: Monteceneri: Radiorchestra. 20.55: Mithersum II: Beethoven. 21.5: Colonia: Festival Schuber. 21.10: Lilla: Musica greca. 21.45: Lussemburgo: Concerto di 22. 24.5: Amburgo: Opere italiane.	19: Parigi T.E.: Piano e violino. 19.40: Mithersum II: Haydn e Beethoven (piano). 21.30: London National: Mozart: «Quartetto d'archi in sol». 21.40: Strassburg: Canto e piano. Compositori di Pergolesi. 22.10: Mithersum I: Musica sinfonica (classica e jazz). 22.15: Belgrado: Concerto di piano - Stoccolma: Musica d'opera. 22.30: Saarbrücken: Piano e violino - Deutsch: Cello e piano.	20.30: Parigi P.T.T.: «Rinaldo tra i reati» - Maland: «L'opera», ginepro (libretto), radioteatro - Marsiglia: «Rinaldo tra i reati».	20: London Nat.: Varietà e Abboni: «Levi Dipo». 21: Budapest: Musica d'opera per pianoforte e violino. 21: London Reg.: «S. S.», commedia di W. J. Disney. 23: Parigi P.P.: Cabaret - Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 19 e 22 30: 20.15: Koenigsberg - 21.45 e 23.5: London Reg. - 22: Sottens - 22.15: Olo - 22.30: Kalundborg - 23.50: Mithersum II.
Venerdì	19.35: Buzzevit: Trasmissione dall'Opera parigina. 20: Budapest (dall'Opera Reale): Wagner: «La Valchiria», opera in tre atti. 19.45: London Nat.: M. Lario - Clu: «Gloriosa: «Cupido e la morte», «Migone». 20.25: Braumantler: «Rinaldo tra i reati» (libretto), opera. 21.45: Strassburg: «Rinaldo tra i reati», opera omica.	19: London: Orchestra d'archi. 20: Bruxelles I: Banda militare. 20.15: Vienna: Concerto sinfonico - Stoccolma: Orchestra e violino - Parigi T.E.: «Musica sinfonica». 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Strassburg: Musica sinfonica. 20.30: Lione: Festival Boulez. Rennes: Radiorchestra - Berlino: Festival Brahms. 21: Sottens: Radiorchestra. 22.10: Bruxelles II: Bruantler. 23: Radio Parigi: Concerto.	21: Parigi T.E.: Quartetto d'archi, piano e canto - Varietà: Piano e canto. Musica di Schubert. 21.10: Monaco: «Migone» e «Tutto è opera in tre atti». 21.30: Bratislava: Suetta e Sottens: «Tutto è opera in tre atti» e piano. 22.30: Lussemburgo: Trio - Amburgo: «M. J. J.» - Deutsch: «Rinaldo tra i reati» - «Stille di balletto» per due violini, viola e fagotto. 22.50: Kalundborg: «Migone» e «Sottens» per violino e piano in due movimenti, op. 111.	20.30: Radio Parigi (La Comédie Française): J. J. Herriot: «Le fest qui repart mal», commedia in tre atti. 21.30: London National: Samuel Maugham e Henry a, commedia in tre atti.	20.15: London Reg.: Varietà e Abboni: «Tutto è opera in tre atti». 21: Catania: Musica di sin. 21.30: Radio Lione: Orch. sizzana. 22.30: Saarbrücken: Musica leggera e da ballo. 23.1: Lussemburgo: Musica inglese e da ballo. 23: Budapest: Musica sinfonica. MUSICA DA BALLO: 20.15: Monaco - 22.30: Mosca - 23: Kalundborg - 23.5: London Reg.
Sabato	20.15: Vienna: Vetterling: «Dorotea», opera in tre atti. 20.30: Parigi T.E.-Bordeaux-Radio Parigi: Trasmissione dall'Opera Comique. 21: Varsavia: «L'isola di Pastel», opera, opera in tre atti.	19.30: Midland Reg.: Chopin: «La Ballata addormentata nel sogno», suite. 20.30: Arza: Radiorchestra - Olo: Radiorchestra - Amburgo: Musica di opera italiana - Strassburg: Concerto sinfonico. 21.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21.30: Monteceneri: Radiorchestra e compositori italiani. 22.30: Budapest: Orchestra dell'Opera.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19.25: Sofia: Musica da camera. 20: Bruxelles II: Quartetto di clavicembello. 20.15: Lilla: Concerto sinfonico. 21.25: Sottens: Compositori italiani del XVIII secolo. 22.30: Deutsch: Schuber: «Nozze e morte» per clavicembello e piano.	20.45: Lilla-Tolosa: «Migone» e «Le grandi storielle», commedia in tre atti. 20.55: Sottens: «Migone» e «Le battaglie di Salamina», radioteatro.	20.15: Monaco: Varietà e Abboni. 20.30: Marsiglia: Varietà musicale - Sottens: Musica leggera e d'operette - Stoccolma: «Migone» sinfonica. 21.30: Stoccolma: Musica leggera. 21.15: Bruxelles I: «Operette». 23: Parigi P.P.: Cabaret - Lussemburgo: Musica inglese da ballo. MUSICA DA BALLO: 20.15: Saarbrücken - 22.15: Stoccolma - 22.20: Monaco - 22.30: Stoccolma, Colonia - 22.45: Bruxelles I - 23: Parigi P.T.T., Strassburg, Marsiglia - 23.5: London Reg.

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 30 APRILE 1939-XVII - ore 13.15



CHE COS'È?

SCENA INDOVINELLO A PREMI di ALESSANDRO DE STEFANI
Adattamenti musicali di Egidio Storaci

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.

LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL **COGNAC SARTI**

Ogni domenica alle ore 13,15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso è libero a tutti i radiascoltatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro casinate.

Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

10 cassette di squisiti prodotti SARTI

40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»

10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È!»

RISULTATI TRASMISSIONE DEL 9 APRILE 1939-XVII

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI:
V. Mattiucci, Padellavento, I. Cioff, Ottaviano, A. Scali, Muzio, L. D'Orso, Papini, Berrone, F. Arco, M. Rossi, M. Boio, T. Gioi, T. Giurlano, Lucia, D. Bertola, P. Rossi, G. B. Marassi, Sappalardina, C. Biote, C. Cetti

I 40 VOLUMI DEL LIBRO «INSOMMA, VOI CHI SIETE?» AI SIGNORI:
Pisci, Genova; Naretti, Orte; Danesi, S. Vito del Normando; Bore, Fregene; Donato, Pinerolo; Mucchetti, Napoli; Wandra, Bologna; De Mori, Torino; Oliva, Cuneo; Grilli, Milano; Corio, La Spezia; Soprani, Varese; Tagliatori, Crema; Imbalzano, Asolo; Mares, Caserta; Pedroni, Roma; Alessandrini, Grosseto; Bertolotti, Pavia; Capellano, Pisa; Matteucci, Ferrara; Merli, Stradella; Fazio, Torino; Rotari, Firenze; De Santis, Napoli; Gramaglia, Genova; Siano, Bologna; Simon, Azzurra; Cusi, Orvieto; Borasi, Alessandria; Ferraro, Genova; Acquaroli, Modona; Casale, Milano; Tosolini, Padova; Briganti, Pinerolo; Palagi, Montecatini; Corzina, Casentino; Pantaleoni, Modena; Ferrero, Asti; Giovanni, Torino; De Franchi, Torino

I 10 DISCHI CETRA CON LA CANZONE «CHE COS'È?», AI SIGNORI:
Scavia, Palermo; Capitano, Venezia; Costa, Genova; Rosella, Torino; Rida, Macerata; Cecchi, Sezze; Irgola, Roma; Gambino, Asti; Silvani, Palermo; Barbieri, Roma; Pignatelli, Milano

Cognac Sarti: il migliore!

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

16,30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SEDE A: TRASMISSIONE offerta dalla IRCA A. GAZZONI & C. di Bologna.

17,15: Notizie sportive - Trasmissione dall'Ippodromo di Aquilino: CRONACA DEL GRAN PREMIO DEL VESTRALE.

17,30 (circa):

Canzoni e ritmi

ORCIERSTINA MODERNA diretta dal M^o SERACINI

col concorso di TIOBA STREZZI, ALDO MARCA, ENZO FUSCO e ROBERTO IATTO.

Nell'intervallo (ore 17,45-18,51): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,33-18,55: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - ROMA II

18,30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SYRIE A (Trasmissione offerta dalla IRCA A. GAZZONI & C. di Bologna).

17,15: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI
Maestro del Coro: BONAVENTURA SOMMA

Parte prima: 1. Gemiliani: *Andante per archi, arpa e organo* (revisione ed armonizzazione di Oino Marinuzzi); 2. Petrassi: *Salmò IX* per coro e orchestra - Parte seconda: Beethoven: *Sinfonia n. 9* in re minore, op. 125, per soli, coro e orchestra: a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso, b) Molto vivace, c) Adagio molto e cantabile, d) Finale con soli e cori (sul testo dell'*Ode alla gioia* di Schiller).

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi - Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

DOMENICA DI GIORNO

30 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- 8: LEZIONE DI AMARICO (prof. BRUNO DUCATI)
- 8,30-8,58: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo. 8,50 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CAIMINE MAGGIORE di NAPOLI (organista F. M. Napolitano); C. S. Bach: a) *Preludio e fuga in do minore*, b) *Toccata e fuga in do maggiore*.
- 9,16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO RURALI): «SOMMERGIBILE IN AGGUATO», scena di G. MURANDI - Parte seconda: PROGRAMMA DI VARIETA'.
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).
- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE
- 12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA I): Padre Domenico Franze; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (PI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS): Padre Teodosio da Voltri
- 12,30: DISCHI: 1. Delibes: *Danza persiana*, dall'opera *Lakmé*; 2. Prontini: *Serenata araba*; 3. Poppy: *Le bojadere*; 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; Sellenich: *Marcia indiana*, Spadaro: *Danza orientale*; 7. Chapi: *Serenata della Fantasia moresca*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del Giro ciclistico d'Italia.
- 13,15: CHE COS'È? Scena musicale di ALESSANDRO DE STEFANI (Trasmissione organizzata per la Ditta SARTI & FIGLI di Bologna).
- 13,20 (TRIPOLI): Giornate radio e notiziario in lingua araba
- 13,25 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kull e Tarzi.
- 13,45-14,16: DISCHI D'OPERA: 1. Ponchielli: *La Gioconda*, «Ora posso morire», finale atto 4^o (Arangi Lombardi, Viviani); 2. Puccini: *Turandot*, «Principessa divina» (Poli, Merli, Cigna e Olivero); 3. Mascagni: *L'Amico Fritz*, «Son pochi fiori» (Baracanti); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, «Un di all'azzurro spazio» (Gigli).

- 13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto 1^o; 2. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico; 3. De Falla: *La oca brava*, a) Interludio, b) Danza; 4. Stravinsky: *Due variazioni*, dalla suite per orchestra «Pulcinella»; 5. Pich-Mangliagalli: *Rondo fantastico*, op. 28 (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M^o Panizza)

- 13,45-14,30: MUSICA LIRICA diretta dal M^o ARMANDO FRAGA: 1. Montagnini: *Viva la danza*; 2. Rucione: *Forse mai più*; 3. Escobar: *Pan-Lomina*; 4. Di Luzzaro: *Festa di canzoni*; 5. Bixio: *Mentire*; 6. Annetta: *Rosellina*; 7. Fragnu: *Eri vestita di rosa*; 8. Nülle: *Manina mia che un sapé*; 9. Vasin Pouché: *Il tango di Lolita*; 10. Bixio: *Canzone sospirata*.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - PALERMO - CATANIA
ROMA III

10: Trasmissione del Teatro Massimo «Vittorio Emanuele» di Palermo:

Donata

Opera in tre atti

rola e musica di GASPARE BCCDERRI
Personaggi: Jacopo, Carlo Galea; Lo zoppo, Oino Vanelli; Lenora d'Augusta, Augusto Ferrauto; Alvaro, Costanzo Clero; Riccardo di Falcone, Antonio LaFi; Custina, Dante Belacqui; Palmiero, Aldo Vassallo; Nicolo, Mario Zana; Donata, Giuseppina Cobelli; Alvina, Peruanda Cianci
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPORRA
Maestro del coro: OSCAR LEMOS
Nell'intervallo: «La storia del Teatro Massimo», lettura - Cronaca del Gran Premio di Aquilino (reg.).

PROGRAMMI ESTERI

30 APRILE 1939 - XVII

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620, m 423,9; kW 15
 18: Per i giovani
 19: Convener religiosa
 19:15: Dischi - Notizie
 20: Radiodrammi
 20:45: Musica riprodotta
 21: Serata di varietà
 22: Notiziario
 23:10: Serata danzante
 23:24: Concerto di dischi

BRUXELLES II
 MHz 932, m 323,9; kW 15
 18:15: Dischi - Cronaca
 19: Concerto di dischi
 19:30: Notiziario
 20: Varietà musicale
 22: Notiziario
 22:10: Musica da jazz
 23:24: Conc. di dischi

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850, m 352,9; kW 100
 18: Musica leggera e da ballo
 18: Musica popolare
 19:30: Concerto vocale
 20: Quartetto d'archi
 20:30: Notiziario
 20:55: Musica d'opere
 21:30-23: Musica leggera e da ballo

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 740, m 1250; kW 60
COPENAGHEN
 MHz 1276, m 253,3; kW 10
 19: Notiziario
 19:10: Canzoni olandesi
 20:15: Radioballetto
 20:30: Concerto corale
 21:15: Attualità varie
 22: Notiziario
 22:25: Radiodramma
 23:15-03: Mus. da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077, m 278,6; kW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 18:15: Comunicati
 18:30: Come Grenoble
 19: Dischi - Cronaca
 19:30: Notiziario
 20:15: Come Parigi P.T.T.
 20:30: Dischi richiesti

21: Audié Myebu. On demande un joli garçon, commedia in un atto.
 21:34: Musica di dischi.
 22: Miguel Zamacoiz. Le passage de Venus, un atto in versi
 22:30: Musica da ballo
 23: Musica da ballo

BORDEAUX SUD OVEST
 MHz 1166, m 219,6; kW 25
 18: Notizie - Danze - Canzonette - Varietà musicale
 19: Notizie - Pisanoniera - Musica leggera e da ballo - Concerto variato
 20: Notiziario - Duetti - Musica leggera - Canzoni - Musica riciclata
 22: Notiziario - Puntate varie - Musette - Orchestra zigena
 23:10-03: Programma corale - Notiziario

GRENOBLE
 MHz 583, m 514,6; kW 20
 18: Come Parigi P.T.T.
 18:30: Concerto di dischi
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca varie
 20:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 MHz 1213, m 247,3; kW 60
 18: Orchestra Musette
 18:30: Come Parigi P.T.T.
 19: Canzoni (dischi)
 19:15: Notiziario
 20:15: Come Parigi P.T.T.
 20:30: Musica leggera
 21:30: Radiodramma: 1. *Marche de Flandre*; 2. *De Sylva*; *Pantasia au Grand Nord*; *opere*; 3. *Musée Olympe de la Noce de Jeanette*; 4. *Caludi*; *Chanson d'amour*; 5. *Claudio Gung-Mars balade*; 6. *Kern*; *Sunny*; *fantasia*; 7. *D'Arbrino*; *Nonna*; 8. *Caludi*; *Wra-And*; *Wra*; 9. *Spyntin*; *Inno al sole*; 10. *Hahn*; *Pasaggio*; 11. *Romberg*; *Il canto del deserto*; 12. *Mozart*; *Le nozze di Figaro*; 22:30: Notiziario

LIONE P.T.T.
 MHz 648, m 463; kW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 18:30: Come Grenoble
 19: Come Parigi P.T.T.
 22:30: Notiziario
 22:45: Danze (dischi)
 23:15: Notte tedesca

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749, m 400,5; kW 100
 18: Come Genova
 18:30: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Notiziario
 20:15: Musica di dischi
 20:30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185, m 253,2; kW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 18:30: Come Grenoble
 19: Notiziario
 19:45: Cronaca varia
 20:30: Come Radio Parigi
 22:30: Notiziario

PARIGI P.P.
 MHz 995, m 312,7; kW 60
 19: Notizie - Erchi
 19:45: Attualità - Notizie
 20:15: Concerto variato
 21:3: I dilettanti al microfono
 22: Notiziario
 22:15: Concerto di dischi
 23:30: Notiziario

PARIGI P.T.T.
 MHz 695, m 431,7; kW 120
 18: Erchi - Cronaca
 18:30: Come Grenoble
 19: Notiziario
 19:10: Musica di dischi
 19:45: Programma vario
 20:15: Cronaca varia
 20:30: *La Comédie Française*; *Alfred de Musset*; *Il candelieri*, commedia in tre atti
 22:30: Notiziario
 22:45: Canzoni (dischi)
 23: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456, m 206; kW 7
 18: Tristo da Rennes
 18:40: Conversazione
 19: Violino e canto
 19:30: Notiziario
 20:15: Musica di dischi
 20:30: Serata di varietà
 21:30: Serata teatrale: 1. *Rene Maubrun*; *L'Assasin*, farsa in un atto; 2. *Bernanose*; *La juelite cascade*, un atto
 22:30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE
 MHz 1393, m 215,4; kW 25
 18:15: Radiodramma
 19:35: Erchi e notizie
 20:3: Concerto variato
 22: Ultime notizie
 22:5-24: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1303, m 230,2; kW 25
 19: Debussy: *Il mare*, poema sinfonico
 19:30: Conversazione telegiornale cattolico
 20: Notiziario
 20:25: Canzoni e melodie
 21:10: Concerto variato
 22: Notiziario
 22:15: Radiodramma

RADIO PARIGI
 MHz 182, m 1648; kW 80
 18: Cronaca varia
 18:15: Radioteatro
 19: Concerto variato
 20: Notiziario
 20:30: Concerto sinfonico: 1. *Mendelssohn*; *Calme de la mer*, ouverture; 2. *Mozart*; *Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra*; 3. *F. Schmitt*; *Etude pour le palais hanté*; 4. *Dvorak*; *Con-*

certo per violoncello e orchestra; 5. *Bizet*; *Sinfonia n. 2 in do per archi* - *Nell'interv.*; 121.30: *Programma suadito*: 22.30: Musica di dischi; 22.45: Notiziario; 23.0-30: Musica da ballo

RADIO TOLOSA
 MHz 913, m 328,6; kW 60

18: Notizie - Per gli ascoltatori - Opere - Notizie
 18:5: Musette - Cronaca - Radioreclamo - Concerto - Erchi e notizie
 20:10: Scena comica - Canzoni - Scene e musica - Danze - Erchi e notizie
 22:15: Musica leggera e da ballo - Musica varia - Opere e melodie - Notizie

RENNES
 MHz 1040, m 288,5; kW 120
 18: Concerto variato
 18:30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca - Dischi
 19:30: Notiziario
 20:15: Cronaca - Dischi
 20:30: Come Parigi P.T.T.
 22:30: Notizie - Dischi

STRASBURGO
 MHz 850, m 349,2; kW 100
 18: Musica di dischi
 19: Notiziario
 19:15: Notiziario tedesco
 19:30: Cronaca - Dischi
 20: Notiziari diversi
 20:15: Canz. popolare
 21:30: Orchestra e piano: 1. *Lalo*; *Le Roi d'Is*; *ouverture*; 2. *Mauré*; *Rallente per piano e orchestra*; 3. *Masenet*; *Milietto dell'Erodiate*; 4. *Saint-Saens*; *Suite nigromica*
 22:30: Notiziari diversi
 23: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776, m 386,6; kW 120
 18: Come Genova
 19:30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca varia
 19:30: Notiziario
 20:15: Cronaca varia
 20:30: Trasmissione da Lilla
 22:30: Notiziario
 22:45: Danze (dischi)
 23:15: Notte spagnola

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904, m 331,9; kW 100
 18: Come Breslavia
 18:30: Alcuni dischi
 18:45: Cini-cronaca
 19:30: Notizie sportive
 20: Notizie in tedesco e in inglese
 20:20: Concerto wagneriano: *Selezione di opere*: 1. *Rienzi*; 2. *Taunhausner*; 3. *Lohengrin*; 4. *Tristano e Isotta*; 5. *La Walkiria*; 6. *I mercanti cantori*
 22: Notizie in tedesco e in inglese
 22:30: Musica da ballo
 24:3: Come Saarbrücken

BERLINO
 MHz 841, m 356,7; kW 60
 18: Marche militari italiana e ungherese (reg.)
 19: Come Deutschland-Feinder
 19:20: Danze (dischi)
 20: Notiziario
 20:15-22: Come Stoccarda
 22:30-24: Come Colonia

BRESLAVIA
 MHz 950, m 315,8; kW 100
 18: Programma variato
 19: Concerto di dischi
 19:30: Cronache sportive
 20: Notiziario
 20:15: Musica leggera
 21: Conversazione
 21:10: Concerto di musica bulgara: 1. *Stojanov*; *Sarabanda e toccata*; 2. *Nenov*; *Quattro schizzi*; 3. *Canzoni bulgare per tenore*; 4. *Stojanov*; *Leggenda*
 22: Notiziario
 22:30-24: Come Francoforte

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650
 ORA DI ADDIS ABEBA
 (ora italiana ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 30 APRILE 1939-XVII

11.30-11.55: Trasmissioni della Messa celebrata alla Cattedrale di Addis Abeba
 11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica e galla
 19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta e musica di ballo - Notizie sportive
 23: Fine della trasmissione

LUNEDÌ 1 MAGGIO 1939-XVII

11.35-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica e galla
 19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio
 23: Fine della trasmissione

MARTEDÌ 1 MAGGIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica e galla
 19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio
 23: Fine della trasmissione

MERCOLEDÌ 2 MAGGIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica e galla
 19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore e musica varia
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Opere liriche: *La danza delle libellule* - Ultime notizie radio
 23: Fine della trasmissione

GIOVEDÌ 4 MAGGIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica e galla
 19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa *Turandot* di Puccini - Ultime notizie radio
 23: Fine della trasmissione

VENERDÌ 5 MAGGIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica e galla
 19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa *Turandot* di Puccini - Ultime notizie radio
 23: Fine della trasmissione

SABATO 6 MAGGIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario e Commento dei fatti del giorno
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica e galla
 19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore e Musica varia
 21-23: Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio
 23: Fine della trasmissione

FERMATEVI ALLA FABBRICA PER L'ACQUISTO DI MOBILI

SAISA
 FABBRICA MOBILI MILANO ROMA LISSONE

la SAISA è la Fabbrica Mobili MILANO ROMA LISSONE
 C.P.E.C. MILANO 278071 C.P.E.C. ROMA 0778

VENDE DIRETTAMENTE AL PUBBLICO LA PROPRIA PRODUZIONE nelle botteghe di Roma.
 Via Lucrezio Caro 36-38-60-64
 Piazza Cola di Rienzo 07

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS

SAISA S/A
 FABBRICA MOBILI
 ROMA - MILANO
 ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

DOMENICA DI SERA

30 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Recitazione cantata del Corano (tagiud), Saek Muktar Huria 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali). 19.10 (TRIPOLI): Canti - Maluf - orchestra araba dell'E.I.A.R. 19.25: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di Calcio Serie C. 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti. 19.40 (TRIPOLI): « Sulle dune del Sahara », canti di Abdusaleh Omran. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia. 20.50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Concerto DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO E DEL PIANISTA RENATO JONI 1. Bach: Sonata in la maggiore per pianoforte e violino: a) Andante; b) Allegro assai; c) Andante un poco; d) Presto. 2. di Giovanni: Sonatina per pianoforte: b) Pick Mangialardi: Studio di concerto per pianoforte. 3. Frank: Sonata in la maggiore per pianoforte e violino: a) Allegretto ben moderato; b) Allegro; c) Recitativo fantasia; d) Allegretto poco mosso.

21.30 Conversazione di Emilio Cecchi: Come ci vedgono gli americani. 22:

Selezione di operette con il concorso di MIRIAM FERRARI, NERA CORRADI, MINIA LYLES, ENZO ATRA, TIRO ANGIOLINI, UBAIDO TORRACINI Orchestra e coro diretti dal M° Adelmo DEL VACCINO 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23.15-24: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI. 24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo 19.25: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C. 19.40: Notizie sportive: Risultati e commenti. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia. 20.30 (esclusa MILANO I): Dischi di musica operistica: 1. Bellini: a) La Sonnambula, b) Abi non credea mirarti - (Pagliughi); h) I Puritani, - A te o cara - (Lauri Volpi); 2. Donizetti: a) La Favorita, - O mio Fernando - (Bignardi), b) Lucia di Lammermoor, - Verranno a te sull'aure - (Galli Carel, Schipa); 3. Verdi: Rigoletto, - Povero Rigoletto - (De Luca e coro).

21: Vendosi castello Commedia in tre atti di ALBERTO DONAUDY (Prima trasmissione) Personaggi: Lord Werthwell, Riccardo Tassani; Harry B. Slogger, Silvia Rizzi; Franklin, Giorgio Piamonti; Tittle - Tattle, Walter Tinanzi; Il Duca di Cheshire, Sandra Parisi; Thopas, Guido de Monticelli; Guiscardo, Emilio Calvi; Giacomina, Nella Marvacci; Giordanina, Giuseppina Boldracci; Dorotea Slogger, Landa Galli; Harriet Slogger, Adriana de Cristoforis; La signora Macload, Ada Cristina Alimonte In Ischia, nei pressi di Loch Ness. Regia di ALBERTO CABELLA

22.30 (circa): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TEO PERALLIA. 1. Klemmer: Due amici; 2. Carabella: Danza dell'Aulularia; 3. Martelli: Notturmo; 4. Adlington: Suite folcloristica; 5. Muschio: Stella d'oro; 6. De Rose: Porpora cupa; 7. Mauri: Lontananza. 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23.15-24: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- (Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma) 19: Dischi di musica varia: 1. De Micheli: Ninna nanna; 2. Wassil: Leggi negli occhi miei, valzer; 3. Si a: El bandolero; 4. Brusso: Nebbia d'oro; 5. Kennedy: La danza dei ghiaccioli; 6. Belli: Matrimonio di sanocchi; 7. Vallini: Echi toscani. 19.25: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C. 19.40: Notizie sportive: Risultati e commenti. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia. 20.30:

Canzoni e ritmi ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARBEZZA ODD il concorso di MARIA LUISA DELL'AMORE - EMILIO DE PAULIS - GIULIETTO MUZZI - MICHELE MONTARANI 21.10: Trasmissione da Berlino: Concerto sinfonico ORCHESTRA DEI GRUPPI UNIVERSITARI FASCISTI diretta dal M° PRIMO GUIDO CARATI. 1. Corelli: Suite per orchestra d'archi. 2. Malipiero: Pezzi sinfonici dal dramma Giulio Cesare. 3. Rossini: La gazza ladra, sinfonia dell'opera.

22: Banda dei RR. CC. diretta dal M° LUIGI CIRENEL 1. Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia dell'opera; 2. Casella: Grotto del hambini, da Il Convento veneziano - (trascrizione Romano); 3. Rossini: Ondate, valzer; 4. Brunetti: Scherzo (trascrizione Balta); 5. Cirenel: a) Al frolo, dal Carosello storico del RR. CC., b) Etiopia italiana, marcia. 22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO. - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.13; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25.40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kHz 9670. - STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221.1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283; kHz 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559.7; kHz 536; kW 10 - MILANO I: m 368.6; kHz 814; kW 50. 9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari. 10-10.40 (3 RI 4): L'ora dell'ingegnere. 10.30-10.59 (2 RO 6): OCEANIA - Notiziario in inglese e conversazione - Meteo di australi (Bari); contemporanei 1. Piero Mangialardi; a) e Notturmo; b) e il plebeo sultano; 2. Marinuzzi; a) Valze rompesue; a. 10.45-12 (dalle 10.45 alle 11: 2 RO 4, dalle 11 alle 12: 2 RI 4 - 2 RO 8). ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Trasmissione della santa Messa celebrata dalla Basilica Santuario della SM. Annunziata di Firenze.

12.19.25 (2 RO 1 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Selezione di operette - Due giuoco e cassone (Imini-Caffareta); 3. Woduff; a) Valse Marilyn; b) Duetto; c) Romanza; 4. Carafolla; e) Romanza; 4. Woduff; a) fillole; d) D'Ermen; e) Valze taigano; e) Notiziario in italiano. 13.30-11.45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto sinfonico: Commento illustrato: 1. Violini e Concerto grosso in sol minore; 2. Violini; e Concerto per quattro violini e orchestra (trascrizione Bari); 3. Marcell; e Concerto in re maggiore per organo e orchestra; 4. Bach; e Concerto di Brandeburgo n. 5 in re maggiore; allegro, affettuoso, allegro - Notiziario in italiano. 16.17.15 (2 RO 1 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Brani di opere: 1. Mascagni: e) Nuviana, Notturmo barcarola; 2. Mascagni: e) Mosca e (Chiedi gli archi); 3. Mascagni; e) Giugliano (latino); il sogno di Rutilio; 4. Mascagni; e) Itra, aria della piovra - Rifondazione di opere vocalistiche: 1. e) l'Italia in Algeria; 2. e) Miramida; 3. e) La scala di seta - Notiziario in inglese. 17.15-18.05 (2 RO 1 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica da camera: rielaborata Cesare Colaninno: 1. Maki; e) Largo; 2. Marchetti; e) Allegro alla militare; 3. Lala; e) Canti russi; 4. Duncker; e) La flutave a - Alle ore 17.00: Notizie sportive - Soprano Edda Fopolino; arpa Teresa Bossi: 1. Polcillo; e) La bella molinara; 2.

Brighi; a) Stornellatore; 3. Giuzza; e) Augurio; 4. Ciani; e) Ave Maria; 5. Tosti; e) Il sogno; 6. Marcell; e) Come prega la luna - Notiziario in italiano. 17.54-18.06 (NA I): Notiziario in italiano. 18.07-18.58 (2 RO 3 - 2 RI 1 - Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Commedia araba - Musica orchestrale araba suonata nel concorso dell'orchestra araba - Canto arabo - L'intermezzo in arabo. 19.01-19.17 (2 RO 3 - 2 RI 1 - Roma I): Notiziario in francese. 19.01-19.13 (Bari I): Notiziario in bulgare. 19.18-19.34 (2 RO 3 - 2 RO 1 - Roma I): Notiziario in inglese. 19.19-19.38 (Bari I - 2 RO 9): Notiziario in romeno. 19.37-19.58 (Roma II): UNGHERIA. - Musica varia: soprano Gabriella Perosa: 1. Scuberti; a) e il credo della primavera; b) e l'alter ego; 3. Tosti; e) Solo tu mariti; 3. Verdi; e) Il tramonto - Suvanna settimanale in organo. 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Musica varia richiesta dagli ascoltatori - Notiziario. 19.38-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Note e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.R.A. - Dischi di musica varia. 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Meteo popolare; lutto; mezzo soprano Maria Belli: 1. Nabilin; e) L'ora; 2. Mubilla; e) Bimaba; 3. Niro Cial; e) Baro; 4. Rahma; e) Bu lampa.

20.15-20.30 (Rai II) GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Omelia religiosa di S. E. il Metropolita Pamfiliotom - Rassegna letteraria - Notizie dalla colonia greca all'estero - Concerto di musica classica.
 20.15-20.35 (Rai II - 2 RO 3) GERMANIA. — Musica varia richiesta dagli ascoltatori.
 20.20-20.35 (Roma II - Milano I - Bolzano 2 RO 3 - 3 RO 3) Notiziario e conversazione in tedesco.
 21.05 RO 4 - 2 RI 0 - Roma III) 1° Concerto sinfonico diretto dal M° G. Casali 2° Rondo BR (C) 3° Musica da ballo (Vedi Terzo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in tedesco e in inglese.

23.30 23.45 (2 RO 2 - Roma III) Notiziario e conversazione in spagnolo.
 22 (Roma II) Concerto del turismo in ungherese.
 23.45-23.55 (2 RO 3) GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.
 24-24.15 (Roma I - 2 RO 1) Notiziario in francese (NB - Se il dialer di 2 RO 0 è sintonizzato con un programma simultaneo che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).
 24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 2) Notiziario in inglese.
 24.15-24.30 (2 RO 3 - 2 RI 0 - 2 RO 3) AMERICA LATINA. —

Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica leggera: canzoni interpretate da Arnoldo Rocchetti 1. Bixino; 2. Mamma; 3. Bixino; 4. Al solito radillo; 5. Bixino; 6. Mamma; 7. Conchiata; 8. Mamma; 9. Mamma; 10. Mamma; 11. Mamma; 12. Mamma; 13. Mamma; 14. Mamma; 15. Mamma; 16. Mamma; 17. Mamma; 18. Mamma; 19. Mamma; 20. Mamma; 21. Mamma; 22. Mamma; 23. Mamma; 24. Mamma; 25. Mamma; 26. Mamma; 27. Mamma; 28. Mamma; 29. Mamma; 30. Mamma; 31. Mamma; 32. Mamma; 33. Mamma; 34. Mamma; 35. Mamma; 36. Mamma; 37. Mamma; 38. Mamma; 39. Mamma; 40. Mamma; 41. Mamma; 42. Mamma; 43. Mamma; 44. Mamma; 45. Mamma; 46. Mamma; 47. Mamma; 48. Mamma; 49. Mamma; 50. Mamma; 51. Mamma; 52. Mamma; 53. Mamma; 54. Mamma; 55. Mamma; 56. Mamma; 57. Mamma; 58. Mamma; 59. Mamma; 60. Mamma; 61. Mamma; 62. Mamma; 63. Mamma; 64. Mamma; 65. Mamma; 66. Mamma; 67. Mamma; 68. Mamma; 69. Mamma; 70. Mamma; 71. Mamma; 72. Mamma; 73. Mamma; 74. Mamma; 75. Mamma; 76. Mamma; 77. Mamma; 78. Mamma; 79. Mamma; 80. Mamma; 81. Mamma; 82. Mamma; 83. Mamma; 84. Mamma; 85. Mamma; 86. Mamma; 87. Mamma; 88. Mamma; 89. Mamma; 90. Mamma; 91. Mamma; 92. Mamma; 93. Mamma; 94. Mamma; 95. Mamma; 96. Mamma; 97. Mamma; 98. Mamma; 99. Mamma; 100. Mamma.

8 SEQUE

PROGRAMMI ESTERI

30 APRILE 1939 - XVII

COLONIA

18. Per i soldati.
 18.30: Attualità varie.
 19: Cronache - Notizie.
 19.30: Radiorchestra: 1. Koonke: La caccia, ouverture; 2. Ciajkovski: Il lago dei cigni; 3. Cu-lotta: Quadrati napoletani; 4. Martucci: Notturno; 5. Strauss: O bel mese di maggio, valzer - Nell'intervallo (20): Notizie in tedesco e in inglese.
 21: Serata dedicata ai lavoratori.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 24: Orchestra di fiati.
 0.10-2: Come Saarbrücken.

Nell'intervallo: Lettura.
 22: Notiziario.
 22.30: E. A. Ziemmer: Herr-zensheimach 777, commedia con musica di K. H. Dickmann.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

18: E. A. Ziemmer: Herr-zensheimach 777, commedia con musica di K. H. Dickmann.
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Cronache sportive.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica sinfonica riprodotta.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

18: Conversazione.
 18.30: Musica riprodotta.
 19: Per gli ex combattenti.
 18.40: Cronaca - Notizie.
 20.15: Programma varietale: Bella è la vita militare.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40-24: Musica da ballo.

LIPSIÀ

18: Programma folcloristico.
 18.30: Programma varietale: Visioni di Dresda.
 18.45: Notizie sportive.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

17.40: Varietà brillante.
 18.10: Notizie sportive.
 18: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.15: Puccini: La Bohème, opera in quattro atti.
 22: Notiziario.
 22.30: Orchestra e soli.
 24-3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN

18: Musica strumentale antica.
 19: Programma varietale.
 19.30: Notizie sportive.
 20: Notiziario.
 20.15: Puccini: Tosca, opera in tre atti.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Francoforte.
 24-3: Concerto notturno (da stabilire).

STOCCARDA

18: Programma folcloristico: Attraverso l'Odenwald.
 19: Cronache sportive - Negli intervalli: Dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Celebrazione del 60° compleanno di Franz Lehár.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Francoforte.
 24-2: Concerto di dischi.

VIENNA

18: Otto Steinbrinck: Reitergeneral Jan von Werth, dramma.
 19: Musica leggera.
 19.40: Notizie sportive.
 19.50: Notizie in ucraino e in tedesco.
 20.15: Banda e corni militari.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 18: Concerto varietale.
 18.30: Intervallo.
 19.15: Funzione religiosa cattolica romana.
 20.45: Per la Buona Causa.
 20.50: Notiziario.
 21.5: Concerto ritrasmesso da Budapest.
 22.10: Coro di studenti.
 22.30: Epilogo per coro.
 LONDON REGIONAL
 18.10: Musica leggera.
 18.35: Musica di Schumann.
 19.30: Violino e piano.
 19.50: Intervallo.
 19.55: Midland Regional.
 20.45: Per la Buona Causa.
 20.50: Notiziario.

21.5: Cronache dall'Esposizione di New York.
 21.20: Musica leggera.
 21.45: Conversazione: La cattedrale di Salisbury.
 22.30: Epilogo per coro.
 22.45-23: Notizie in tedesco.

MIDLAND REGIONAL

18: London Regional.
 19.30: Lettura.
 19.50: Intervallo.
 19.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
 20.45: Per la Buona Causa.
 20.50: Notiziario.
 21.5: London Regional.
 21.20: Breve varietale.
 21.45-23: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 18.15: Concerto corale.
 18.45: Musica di dischi.
 19.30: Radiorecita.
 21: Canzoni popolari.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Musica da ballo.
 LUBIANA
 18: Orchestra e soli.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.30: Programma vario.
 20.30: Orchestra e canto.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto di dischi.

LETTONIA

MADONA
 18: Concerto di dischi.
 18: Notiziario.
 19.15: Kolman: La piccola di Montmartre, operetta.
 21: Notiziario.
 21.20-23: Mus. da ballo.

LUSSEMBURGO

18: Musica brillante.
 19.30: Concerto varietale.
 20: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Th. Beecham.
 20.30: Notiz. diversi.
 21: Musica da ballo.
 21.15: Musica varia e musica leggera.
 21.45: Musica da ballo.
 23.30-24: Dischi.

NORVEGIA

OSLO
 18: Concerto varietale.
 19: Notiziario.
 19.25: Canzoni popolari.
 19.50: Conversazione.
 20.15: Radiorchestra e solisti.
 20.40: Lettura.
 21: Radiorchestra: 1. Chabrier: Guendoline, ouverture; 2. Korngold: Un Lied dalla Città morta; 3. Giordano: Una romanza dall'Andrea Chénier; 4. Ciajkovski: Il lago dei cigni.
 21.10: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.
 22.30: Cronaca sportiva.
 OLANDA
 HILVERSUM I
 18: Musica leggera.
 18.35: Musica da ballo.
 19.30: Musica da ballo.
 19.50: Intervallo.
 19.55: Alcuni dischi.
 20.40: Musica sacra da una chiesa.
 21.55: Alcuni dischi.
 22.10: Orchestra d'archi.
 22.15: Musica da ballo.
 22.30: Cronaca sportiva.

Uno sonata; 3 Hoffmeister: Dinerimento; 4 Haydn: Sinfonia n. 92 in sol.
 23.10: Notiziario.
 21.20: Kplingo per coro.
 21.40-23.55: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II

18.40: Cronache e conversazioni varie.
 19.40: Funzione religiosa.
 20.40: Notiziario.
 21 (dal Concertgebouw): Concerto diretto da Meugenberg: 1. Beethoven: Ouverture Leonora n. 3; 2. Beethoven: Concerto per piano e orch. n. 3; 3. Beethoven: Concerto per piano e orch. n. 3; 4. Beethoven: Concerto per piano e orch. n. 3.
 22: Un dramma giallo.
 22.15: Radiocabaret.
 23: Concerto corale.
 23.40: Notiziario - Dischi.
 0.10-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
 18.45: Concerto varietale.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 20.15: Notizie - Echi.
 21.20: Musica da ballo.
 21.50: Breve e musica.
 22.20: Musica da ballo.
 23: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST
 18.15: Quartetto vocale.
 18.35: Radiorchestra.
 18.55: Radiocronaca.
 19.10: Danze dell'Ottocento (dall'Opera di Cluj).
 19.20: Concerto varietale.
 19.30: Notizie e canzoni.
 21.10: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: Una Pastorale; 2. Mozart: Concerto per corno e orchestra in mi bemolle maggiore; 3. Weinberger: Meidite e danze bohemienne; 4. Steudsen: Due melodie irlandesi; 5. Enescu: Rapsodia romana, n. 2.
 22.30-23: Dischi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
 18: Ritrasmessione da Turc Sv Martin: conversazione e coro femminile.
 20: Per gli slacchi all'estero.
 21: Radiorchestra.
 21.45: Notiziario.
 22: Orchestra zingana.
 22.30: Notiz. tedesco.
 22.45-23: Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
 19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22: Mus. popolare.
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica varia.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica popolare.
 2.15-2.45: Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA
 19.15: Notiziario.
 19.30: Concerto di due pianoforti.
 19.55: Cronaca varia.
 21.25: H. Schubert: Sinfonia n. 1 in si maggiore.
 22.15-23: Musica leggera.
 SVIZZERA
 BEROMUNSTER
 19.30: Notiziario.
 19.50: Musica svizzera.
 20.30: Programma vario.

18: Rodano - fiume del destino.
 21.30: Musica svizzera moderna.
 22.3-22.31 (ca): Danze (di) MONTE CENEHI
 18: Mus. per l'ora del tè.
 17.30 (da Bellinzona): Concerto del Monnerand.
 18: Risultati sportivi - Cronache dell'Esposizione nazionale.
 18.15: Musica brillante (dischi).
 18.15: Lo sport dritta domenicale.
 19.40: I loro grandi successi (d.).
 20: Voci dal giorno.
 20.20: Raoul Koczalsky: Concerto per piano e orchestra n. 3 op. 125 (al piano il compositore).
 20.50: Vittime del lavoro, due drammi svizzeri di F. Gigoo e il Magliù.
 22 (ca): Musica da ballo (dischi).

SOTTENS

18.20: Concerto d'organo.
 18.40: Conversazione religiosa protestante.
 18: Concerto d'organo.
 19.20: Cronaca - Notizie.
 20.5: Echi regionali.
 20.20: Conversazione e musica: programma dedicato a Gabriel Fauré.
 20.50: Melodie e canzoni.
 21.10: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: Una Pastorale; 2. Mozart: Concerto per corno e orchestra in mi bemolle maggiore; 3. Weinberger: Meidite e danze bohemienne; 4. Steudsen: Due melodie irlandesi; 5. Enescu: Rapsodia romana, n. 2.
 22.30-23: Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 18: Cembalo e flauto.
 18.15: Conversazione: Da Godesberg a Monaco.
 18.45: Cofè di dischi.
 19.35: Radiorecita.
 20.50: Giornale radio.
 21.5: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Dohnanyi: 1. Dohnanyi: Suite in fa diatonico minore; 2. Bartok: Rapsodia per piano e orchestra (al piano il compositore); 3. Kodaly: Danze da Galaniz.
 22.15: Giornale radio.
 22.25: Orchestra zingana.
 22.40: Notiz. diversi.
 23.30: Musica da jazz.
 0.5: Giornale radio.

RIVIVERE LE ORE PIU FELICI
 A RATE CAMBI
 Foto Brennero
 DEL COMM. A VASARI, FIGLIO - ROMA - P. ESERDA 41

GRATIS CATALOGO POSATERIA
 ARGENTERIA PER REGALO
 Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Bellade, 1 - MILANO

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate oggi, alle ore 13,50, il

Terzo Concorso a premi MONDADORI IL FORTE N. 4

La Casa Editrice Mondadori trasmetterà un episodio sceneggiato tratto dal volume uscito in questi giorni *Passaggio a Nord Ovest* dello scrittore Kenneth Roberts. Nella stessa trasmissione saranno chiaramente esposti i nomi dei personaggi nonché l'ambiente in cui essi agiscono. I radiocorrieristi sono pertanto invitati a segnalare alla Casa Mondadori il numero delle pagine nelle quali l'episodio è contenuto.

Le risposte, scritte su semplice cartolina, devono pervenire alla R.I.P.B.A. - Torino, Via Mameli 24 - non oltre il 10 maggio 1939-XVII. Fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto.

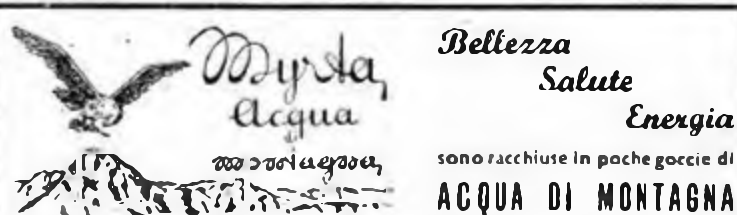
Primo premio Lire 1000 - Secondo premio Lire 500 - Terzo premio Lire 300. I vincitori potranno scegliere l'importo del premio nel Catalogo delle Edizioni Mondadori che l'editore farà loro pervenire appena arreolata l'estrazione.

Il risultato del Concorso sarà reso noto nei 10 minuti di Mondadori del 13 Maggio.

Risultati del Concorso a premi
trasmesse lunedì 17 Aprile 1939 - XVII

“UN DRAMMATICO CONFRONTO”

a) Titolo del volume Edizione Mondadori: La tragica vicenda di Carlo III; b) Nomi degli autori Giustino Ferrato, Elio Vittorini; c) Numero delle pagine riportate nell'opuscolo. 211-215-216. Fra tutti i concorrenti che risposero esattamente al quesito furono estratti a sorte, con le norme di legge, Primo premio di Lire 1000, in volume da scegliersi nel Catalogo Mondadori, alla signora Laura Leone, Roma Portofino, Pavia - Secondo premio di Lire 500, in volume da scegliersi nel Catalogo Mondadori, al signor Francesco Aiello, Via Palauola, Isolaola 28, n. 64, Messina - Terzo premio di Lire 300, in volume da scegliersi nel Catalogo Mondadori, al signor Angeli avv. Giuseppe, Corso Garibaldi, 31, Perugia.



La più completa, razionale e moderna acqua di toilette che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. Indispensabile in ogni famiglia.

In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora.
FLACONE DI PROPAGANDA
Si spedisce contro invio di Lire 3 anche in francobolli.

PRODOTTI DI BELLEZZA “VERBANIA”, - MILANO, Via Plinio N. 45

LA CALZA “ZENIT”, ELASTICA

In filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, elasticità e lunga durata, è in vendita presso la DITTA FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 4 (p.p.) - Tel. 29-211. CHIEDERE OPOSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS.

LA TRASMISSIONE
MELODIE GRADITE
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA SARTOTECNICA - MILANO
VIENE EFFETTUATA IL MARTEDÌ ALLE ORE 12,30

LUNEDÌ DI GIORNO 1 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 9,45-10,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE - PAROLA AI GIOVANI - (Trasmissione parlata per i due corsi).
- 10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale - 22ª esercitazione di radiotelegrafia.
- 11,30: ORCHESTRA ZEMF: 1. Kramer: Non c'è due senza tre; 2. Sperino: Su per monti; 3. Leonardo: Maestro, prego; 4. Trama: L'eterna romanza; 5. Cavazzuti: Swing che passione; 6. Mulazzi: Al chiaro di luna; 7. De Martino: Fiorella; 8. Persiani: Ci ricordiamo a Primavera.
- 11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Cardoni: Le harpfe trapezoidine, ouverture; 2. Lucchini: Adagio; 3. Mattani: Celeste Aida; 4. De Micheli: Suite napoletana op. 108; 5. Angelo: Serenata alle nuvole; 6. Cabella: Ora vespertina; 7. Mascagni: L'amico Fritz, fantasia; 8. Becca: Serenata siciliana; 9. Ruggier: Rido; 10. Giacchino: Normita.
- 12,25: RADIO SOCIALE
TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II) dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali.

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'R.I.A.B. - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.
- 13,15: DISCHI DI CANZONI: 1. Lugetti e Borella: Lucia amo i tuoi occhi di sole (Carlo Morena e Quartetto vocale Cetra); 2. Franco e Braochi: Felicità (Luciana Dolliveri); 3. Bixio-Cherubini: Desiderio (Aldo Visconti); 4. Chiri e Quattrini: Coniandria bruna (Quartetto vocale Cetra); 5. Sciorilli e Rantelli: Stanotte è nato l'amore (Marie Jattini); 6. Milano-Marchetti e Crani: Solitario un bacio (Carlo Morena); 7. Polietto: Talgano (Tiola Silenzi); 8. Rusconi-Bixio e Cherubini: Serenata a Manola (Ottavio Boccaccini); 9. Redi e Nisa: L'abito blu (Luciana Dolliveri).
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - Canzoni originali arabe. Cantatrice Fatma Mustafà.
- 13,50: I dieci minuti di Mondadori: «Il forte N. 4».
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TG - GE I): Borsa.
- 13: DISCHI: ROMANZE D'OPERA cantate dal baritone MATTIA BATTISTINI: 1. Mendel: ai Rodolphe, « Visione suggestiva »; di Werther; « Ah! non mi ridestarli »; 2. Verdi: Ernani, « Oh! summo Carlo ».
- 13,15: Concerto diretto dal M. OSARE GALLINO con il concerto di GRAZIELLA VALLE, MARIA BONELLI, VINCENZO GONZALESI e OTTAVIO BACCACCINI: 1. Pizzini: Serafino, libera trascrizione di una canzone popolare bergamasca; 2. Carosio: Ritorno; 3. Tirindelli: a) Musica; b) O primavera; 4. Moletti: Tip tip; 5. Douza: Mattinata di maggio; 6. Lombardo-Ranzato: dall'opera « Luna Park »; a) Duella dell'atletica; b) Canzone del pentagono; 7. Castiglioni: Musica proibita; 8. Travaglio: Venezia misteriosa, suite; 9. Selli: Tu mi piaci; 10. Puccini: E l'uccellino; 11. Marotti: Fiorentina; 12. Bucchi: Mata perpetua.
- 14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI SIMBI e canze diretta dal M. PITTALIA: 1. Anacleto: Canzone dell'acqua; 2. Fiorillo: Scherzo; 3. Piaccone: Barchetta bianca; 4. Savino: Intagliato; 5. Onopoli: Due danze; 6. Cavallia: Dolce sogno; 7. Somprini: Letta; 8. Escoba: Tarantella.
- 14,30-14,40: Giornale radio.

- 16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA II): Bambinopoli; (BA I): Fata neve; (PA): Giornalino; (BO - AN): Chiacchierata di Magor; (MI I): Luella Antonelli; « Sant'Ambragio »; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI 4): Fata Dianora; (BZ): a) La Zia del perché; b) La cuginetta Orietta.
- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DELL'ORGANISTA MARIA AMALIA PARDONI: 1. Buxtehude: Preludio, fuga, claccona; 2. G. B. Bach: Corale n. 143; 3. A. Gullmant: Melodia; 4. A. Cantarini: Fantasia; 5. A. M. Pardini: Resurrezione.
- 17,15 (BARI I): MUSICA VARIA.
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
- 17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-18,5: Tito Allippi: « Caratteristiche astrometeorologiche del mese di maggio ».
- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,5-19,10 (ROMA I): Dizione di Margherita Bevilacqua Sartorio: Poeme di Arturo Onofri.
- 18,5-18,10 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: « Il sabato della signora ».
- 18,10-18,35: CORSO DI CERCALICOLTURA PER I DISOCCUPATI ED IMPEDIMENTI DI AZIENDE AGRICOLE (a cura dell'E. R. R.).
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

I MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
MHz 620; m 483.9; kW 15
18: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
20: Festival Vandervelde
21: Orchestra e coro; Musica di Chopin.
22: Notiziario
22.10-23: Concerto di musica spagnola
BRUXELLES II
MHz 932; m 321.9; kW 15
18.30: Concerto di Lieder.
18.45: Conversazione.
19: Recitazione - Dischi
19.30: Notiziario.
20: Victor Halder: Je-m'attend, per orchestra e coro - Nell'intervallo (20.45): Conversazione
22: Notiziario
22.10-23: Dischi

BULGARIA

SOFIA
MHz 850; m 352.9; kW 100
18.15: Musica popolare
18.45: Conversazione
19: Concerto vocale
19.30: Conz sinfonico
20.30: Notiziario
20.55: Conz sinfonico
21.25: Musica leggera
21.50: Conz francese
22-22.30: Mus da ballo

DANIMARCA

KALUNDBORG
MHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
MHz 1176; m 255.1; kW 10
18.35: Lezione di Inglese
19: Notiziario
19.30: Conversazione
20: Ritrasmissione
22: Notiziario

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz m STAZIONE kW

PRIMO PROGRAMMA

Table with 4 columns: MHz, m, STAZIONE, kW. Rows for Bari I, Bologna, Bolzano, Milano III, Napoli II, Roma I, Torino III, Tripoli.

SECONDO PROGRAMMA

Table with 4 columns: MHz, m, STAZIONE, kW. Rows for Catania, Firenze II, Genova I, Milano I, Palermo, Roma II, Torino I, Trieste, Milano (T. Littoria).

TERZO PROGRAMMA

Table with 4 columns: MHz, m, STAZIONE, kW. Rows for Ancona, Bari II, Firenze I, Genova II, Milano II, Napoli I, Roma III, Torino II, Roma (Monte Mario).

22.20: Ritrasmissione
23-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
MHz 1077; m 278.6; kW 60
18: Conversazione
18.30: Come Liona
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
20.15: Come Parigi P.T.T
21: Concerto di dischi
22: Come Parigi P.T.T

BORDEAUX SUD OVEST
MHz 1366; m 219.6; kW 25
18: Notizie - Operette -
Musette - Varietà musicale - Notizie
19.20: Canzoni - Attualità - Notizie - Musica leggera - Danze
21.30: Musica richiesta
Notizie - Fantasia - Musica da ballo e di film
22-0.5: Musica militare -
Musette - Programma coloniale - Notizie

GRENOBLE

18: Come Parigi P.T.T
18.30: Dischi - Cronaca
19: Notiziario
19.45: Cronaca - Dischi
20.15: Come Parigi P.T.T
20.30: Musica leggera e
di operette - In un intervallo: Fouldrat; Il se-
gretario di Pulcinella, com-
media in un atto
22.30: Notiziario

LILLA

18: Cronaca - Dischi
18.30: Come Parigi T. E.
18.45: Cronaca varia
19.15: Concerto vocale

18.30: Notiziario
20.15: Comunicati
20.30: Concerto sinfoni-
co: 1. Haydn: Sinfonia
n. 93 in sol maggiore;
della Oxford; 2. Saint-
Saens: Concerto n. 5 per
piano e orchestra; 3.
Roussel: Poeme de la
Jaret.
22.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

18: Come Parigi P.T.T
18.30: Teatro-teatra
19: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi)
23.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Concerto di dischi.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi
19.30: Notiziario.
20.15: Concerto di dischi.
20.30: Varietà
22.30: Notiziario

NIZZA P.T.T.

18: Come Parigi P.T.T
18.15: Cronaca musicale.
18.30: Traam da Liona
19: Notiziario
19.45: Come Parigi P.T.T
20.15: Cronaca varia
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Notiziario

PARIGI P.P.

18.45: Attualità - Notizie
19.20: Varietà musicale-
Armonia di colori
19.50: Dischi - Notizie
20.20: Canzoni e melodie
20.35: Varietà
21.5: Musica da ballo
21.35: Concerto di dischi.
22: Notizie - Kehl
22.30: Musica di dischi.
23: Cabaret
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18.5: Polcele bretonne.
18.15: Kehl regionali.
18.30: Traam da Liona
19: Notiziario
19.30: Dischi - Cronaca.
20.20: Musica da ballo
21: Musica da camera:
1. Mozart: Una sonata;
2. Hahn: Melodie; 3.
Hahn: Un quatuor
22: Musica da ballo.
22.30: Notiziario
22.45: Serata teatrale in
lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
MHz 1456; m 206; kW 7

18: Concerto variato.
18.30: Conversazione
19: Piano e canto
19.30: Notiziario
20.15: Come Marsiglia
20.30: Programma da sta-
bilitire
22.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

18.30: Musica leggera -
Negli intervalli: Crona-
che varie.
19.55: Notiziario
20: Programma vario.
20.45: Canzoni francos.
21.20: Musica da ballo.
22: Ultime notizie.
22.5-24: Musica varia leg-
gera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

19: Lezione d'inglese.
19.15: Cronaca - Dischi.

20: Echi e notizie.
20.20: Concerto variato.
20.45: Programmia vario
21.10: Radiocconcerto.
22: Notiziario
22.15: Radiocconcerto.

RADIO PARIGI

18: Cronaca varia
18.15: Il canto corale.
18.45: Conversazione
19: Concerto variato.
20: Notiziario
20.30: Schumann: Gemo-
tezza, opera in 4 atti
22.30: Dizione poetica.
22.45: Notiziario.
23: Musica di dischi.

RADIO TOLOSA

18: Notizie - Canzoni -
Operette - Notizie
19.3: Danze - Organo -
Serena romica - Attua-
lità diverse - Canzoni
francesi
21.40: Echi e notizie -
Muetto - Musica mili-
tare.
23.30-24: Selezione d'ope-
rette - Notiziario.

RENNES

18: Concerto variato
18.30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario
20.15: Musica di dischi.
20.30: Paul Lebois: Les
nouvelles lepreux, comu-
media in quattro atti
22.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

18: Concerto per solisti.
18.15: Cronaca varia.
18.30 Come Liona.
19: Notiziari diversi.
19.30: Operette marsi-
glioti.
20: Notiziari diversi.
20.15: Musica varia
20.35: Musica da ballo
(dischi)
21.10: Serata teatrale. J.
Jules Gillis: Sneephoel.
radiocommedia; 2 Jules
Gillis: Un de la Legion
compedia in un atto
22.30: Notiziari diversi
22.45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

18: Musica leggera
18.30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Lilla.
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi)
23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
MHz 904; m 331.9; kW 100
BERLINO
MHz 841; m 356.7; kW 100
BRESLAVIA
MHz 950; m 315.8; kW 100
COLONIA
MHz 658; m 455.9; kW 100
DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191; m 1571; kW 60
FRANCOFORTE
MHz 1195; m 251; kW 25

KOENIGSBERG I
MHz 1031; m 291; kW 100
LIPSI
MHz 785; m 382.2; kW 120
MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405.4; kW 100
SAARBRUECKEN
MHz 1249; m 240.2; kW 17
STOCCARDA
MHz 574; m 322.6; kW 100
VIENNA
MHz 592; m 506.8; kW 100

Trasmmissioni nazionali
in occasione della festa
del lavoro tedesco
18: Cronache delle ma-
nifestazioni popolari
19: Scene brillanti e mu-



VISITATE

LA MOSTRA DEI CAPOLAVORI DI PAOLO VERONESE

raccolti dalle collezioni artistiche americane, francesi, inglesi, italia- ne, olandesi, tedesche, ungheresi

25 Aprile 4 Novembre 1939-XVIII

VENEZIA CA GIUSTINIAN

RIDUZIONI FERROVIARIE



TAPPETO CROFF MILANO VIA MERAVIGLI N.16

Un'amica di tutte le sere: l'ottima Crema "Giocondal"

CREMA

GIOCONDAL

LA NEMICA DELLE RUGHE



La superiorità della crema
Diadermina
è qualitativa. La purezza degli elementi, l'assorbimento completo, la nessuna offesa delle funzioni cutanee spiegano la bontà degli effetti e perciò la sempre maggiore diffusione della

DIADERMINA

in confronto alle altre creme



Scatole da L. 2,30
Varetti da L. 6,80 e L. 10

Laboratori BONETTI FRATELLI
Via Tomello, 36 MILANO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO-NAPOLI-TORINO - Uffici MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-548
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzafalcone, 2 B. - Telefono 24-685
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

DA TUTTE LE STAZIONI - MARTEDÌ 2 MAGGIO - ORE 12,30

Melodie gradite

la **SARTOTECNICA** MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI - MARTEDÌ 2 MAGGIO - ORE 13,15

ASCOLTATE LA PRESENTAZIONE DELLA NUOVA RIVISTA

PANORAMA

Trasmissione organizzata per la
CASA EDITRICE PANORAMA

MARTEDÌ
DI GIORNO

2 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: Orchestra Lotti: 1. Martinasso: *La canzone dell'Orizzonte*; 2. Phippini: *E' troppo bello per esser ver*; 3. Asti: *Capriccio*; 4. Raniponi: *Assuncion*; 5. Traina: *Nostalgia d'amore*; 6. Raimondo: *Mazurca paesana*; 7. Gurrieri: *Vado a spasso*.
- 12.30: Melodie gradite (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Rusini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'«Eiar» diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Bellini: *La Sonnambula*, cavatina di Amina (Pagliughi); 3. Leoncavallo: *Pagliaccio*, «Herrlar» (Breviario); 4. Thomas: *Mignon*, «Io conosco un garzoncello»; (Bignani); 5. Palkiello: *Nina*, o *la pazza per amore*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'«Eiar» diretta dal M° Tassin).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del Giro ciclistico d'Italia.
- 13.15: Esce «PANORAMA» (Trasmissione organizzata per la Casa Editrice «PANORAMA»).
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13.25-14 (TRIPOLI): Canzoni ben-guarine (All Sicilia).
- 13.30 (Cecina): Dischi di musica operistica: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Ve' se di notte», Duole atto 2° (Arangi Lombardi, Molinari, Baccaroni, Hordonnali e cori); 2. Bizet: *I pescatori di perle*, «Bicorne un di» (Pagliughi); 3. Puccini: *Foca*, «Recondite armonie» (Martiniello); 4. Catalani: *La Wally*, «Ebben, ne andrò lontana» (Spauri).
- 13.50: Conversazione del prof. Guido Mancini: «Cultura di popolo».
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Borsa.
- 14.20-14.30 (MI I - TS - OE I): Borsa.
- 13: Dischi di MELODIE: 1. Driva: *Occhi di fata* (Del Signore); 2. Cimmino-Tosti: *L'ultima canzone*; 3. Busa-Peccia: *Colombetta* (Muzio); 4. Cinqui-Serdini-De Mari: *Mattinata veneziana* (Ogli).
- 13.15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELETTI: 1. Grieg: *Budapest*; 2. Grandi: *Sapesti usare*; 3. De Sera: *Non essere gelosa*; 4. Calzavara: *Poche sillabe*; 5. Kramer: *Caccia grossa*; 6. Raimondo: *Cantami un tango*; 7. Lunetta: *Non so dimenticare*; 8. Ciotello: *Oh mamma*; 9. Masulli: *Non a Paloma*.
- 14-14.30 ORCHESTRA diretta dal M° R. CONFORTI col concorso di A. JANDOLI: 1. E. A. Mario: *Cora jurastiero*; 2. Lama: *Quante rose*; 3. Rucione: *Scriveje*; 4. Gamberella: *Quanno tramonta o sole*; 5. Lama: *Canzoniere Lama*; 6. Bonavolontà: *Marcotta sentimentale*; 7. E. A. Mario: *Comme se canta a Napule*; 8. Di Chiara: *Nhruccio a me*.
- 14.30-14.40: Giornale radio.

- 16-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ENTE RADIO RUBALE).
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Carlo Manzoni: «La fabbrica del caldo: avventure all'Equatore».
- 17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA SALLO: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Marcheroni: *Non me ne importa niente*; 2. Melle: *Serenata sentimentale*; 3. Del Pelo: *Casa mia*; 4. Brulinc: *Nel cielo*; 5. Mollada: *Notti andaluse*; 6. Marietti: *Poche viole*.
- 17.15 (BA I): MUSICA VARIA.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): CONCERTO DELLA VIOLINISTA NERVELLA STRADILLA E DEL PIANISTA ERNESTO CLERICI: 1. Orleg: *Sonata in sol minore*, per violino e pianoforte; a) Lento doloroso, b) Allegro vivace; c) Allegretto tranquillo, d) Allegro animato; 2. Beethoven: *Romanza in fa maggiore*, op. 50; 3. Tartini-Corti: *Lento serioso*; 4. Boccherini: *Allegretto*; 5. Aliano: *Neapolis*.
- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Cesà.
- 17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.
- 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

2 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

19: Cronaca - Dischi.
19.15: Lettura.
19.30: Radiocronaca.
20: Concerto orchestrale.
21: Concerto orchestrale.
22: Concerto orchestrale.

BRUXELLES II

19.30: Notiziario.
20: Radiocronaca.
20.45: Conversazione.
21: Selezione di musica d'opera.

BULGARIA

SOFIA

19: Quartetto d'archi.
20.30: Notiziario.
20.55: Romanze russe.
21.30: Conversazione.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.30: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20.15: Musica da camera.
21.15: Concerto da camera.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: Come Parigi P.T.T.
19.15: Comunicati.
19.30: Trasm. da Nizza.
19: Cronache varie.

BORDEAUX SUD OVEST

18: Notizie - Musica di film.
19: Notizie - Organo da chiesa.
20: Notizie - Musica leggera.

21.30: Musica richiesta.
22: Notizie - Musica regionale.
23-0.5: Masette - Musica regionale.

GRENOBLE

18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca - Dischi.

LILLA

18: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi T. B.
19: Concerto di piano.
19.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.5: Trasm. Jugoslava.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Musica di dischi.
19.30: Come Parigi T. B.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

18: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione.
19.30: Melodie e canzoni.
19: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

18.45: Attualità - Notizie.
19.15: Programma vario non Georges Milton.
19.45: Varieta.
20: Notizie - Echi.

PARIGI P.T.T.

18.30: Alcune melodie.
19.15: Echi regionali.
19.30: Trasm. da Nizza.
19.45: Programma vario.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Trasm. da Tolosa.
19.30: Cronaca varia.
19: Piano e canto.
19.30: Notiziario.

RADIO LIONE

18.30: Musica varia.
19: Cronaca - Dischi.

19.35: Concerto di orchestra.
19.55: Echi e notizie.
20.3: Concerto varieto.
20.15: Music-Hall.

RADIO MEDITERRANEE

19: Cronaca - Dischi.
19.30: Programma coloniale.
20: Echi e notizie.
20.20: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Cronaca varia.
18.15: Alcune melodie.
18.30: Concerto di violino e piano.
18.15: Conversazione.

RADIO TOLOSA

18: Notizie - Danze - Masette - Operette.
19.45: I canzonieri - Echi e notizie.
21.10: Conversazione - Fantasia - Musica leggera.

RENNES

18: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T. B.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.

STRASBURGO

18.30: Radiocronaca.
19: Notiziari diversi.
19.30: Radiocronaca.
20: Notiziari diversi.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Come Parigi T. B.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Conversazione.

GERMANIA

AMBURGO

18: Scene brillanti e musicale leggera.
19.45: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.30: Come Tolosa.

BERLINO

18: Come Amburgo.
18.45: Concerto di dischi.
19.15: F. Partner: Der Kuss von Senze.
19.45: Attualità - Notizie.

BRESLAVIA

18: Conversazione e dischi.
19: Selezione di dischi.
19.45: Cronaca sonora.
20: Notiziario.

COLONIA

18: Conversazione.
19.25: Varieta musicale.
19.30: Musica di opere.
19: Echi diversi.

20.30: Attualità. Tra la musica e il raccolto.
21: Danze (dischi).
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.45: Nuovi film.
23.30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Conversazione.
18.20: Canto e piano.
18.45: Trionfo e pianoforte.
19: Echi della Germania.
19.15: Musica leggera e folcloristica.

FRANCOFORTE

18: Conversazioni.
18.30: Programma folcloristico.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Concerto di Beethoven.



Per dare e conservare al vostro corpo salute e bellezza esercitatevi con l'APPARECCHIO VOGATORE (Brevettato) A TIRANTI (Non ingombra) Un attrezzo nuovissimo di solida costruzione e perfetto funzionamento...

Advertisement for Elmitolo. Includes text: 'Primavera Ora praticate l'igiene interna con ELMITOLO COMPRESSE DI Elmitolo'. Features an image of a woman and a box of Elmitolo.

Advertisement for Tonol. Includes text: 'TONOL Potentissimo e Rapido rimedio per curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.'. Features an image of a woman and a box of Tonol.

MARTEDÌ

DI SERA

2 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III Iniziano le trasmissioni alle ore 23 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: « Brani scelti », esposizione del prof. Saïed Ahmed Lahsairi
- 18-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,10 (TRIPOLI): Cori e canti dell'Islam - Orchestra araba l'Orienteale diretta da Mukhtar el Mrabet.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo
- 19,25: Conversazione del Cons. Naz. Eugenio Co-selschi, presidente del C.A.U.R.
- 19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 19,40 (TRIPOLI): Tabbela e canti Mageruda, Sadeq ben Ramkhan.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,35: IMPRESSIONI E COMMENTI SULLA V TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA
- 20,45 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° B. SERACINI con il concorso di NERA CORRADI, MIRIAM FERRETTI, ENZO AITA

- 21 (Solo TRIPOLI): (Trasmissione araba): Il Natale musulmano nella storia e nella tradizione - 21,10: Tagiud, recitazione cantata del Corano - Bek Muhtar Hurla - 21,30: « Maulud » canti narrativi della vita del Profeta.
- 21,40: Conversazione del Cons. naz. Giorgio Maria Sangiorgi: « Significato della Giornata coloniale ».

21,50:

Concerto

dell'arpista ADA RUATA SASSOLI e del soprano ALBA ANZELLOTTI

- 1. a) Scarlatti: *Garofani*; b) Respighi: *Vilanello*, dalle « Antiche danze »; c) Mozart: *Due tanzes* (arpista A. Ruata Sassoli).
- 2. a) Paisiello: *Aria di Bettina*, dall'opera « Il duello comico »; b) Rossini: *Arietta antica*; c) Siciliani: *Noite*; d) Parodi: *Tre canti su versi di Moliere*: a) *Arietta campestre*, b) *Lamento*, c) *Canzone a ballo* (soprano A. Anzellotti).
- 3. a) Sibelius: *Romanza*; b) Tournier: *Lolita la danzatrice*; c) Rossellini: *Psiche chiude gli occhi*; d) Salzedo: *Turbine* (arpista A. Ruata Sassoli).
- 4. a) Albanese: *Ninna nanna*; b) Ferrar: *Tre canti: Strambotto in serenata*; c) Sadeq: *Serenata delle Alpi* (soprano A. Anzellotti).

22,30: CORALE - TEODULO MABELLINI DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI PISTOIA diretto dal M° MARIO CREMESINI:

- 1. Palestrina: *O bone Jesu*; 2. Beethoven: *Inno alla notte*; 3. Casellati: *Bao mio*; 4. Melani: *Campo greco*; 5. Melani-Damerlini: *Trenodia*; 6. Cremesini: a) *Momento nostalgico*, b) *Caccia*; 7. Canzoni popolari: a) *Il canto del cuco*, b) *La bella ninfa*.
- 22,50-24 (solo TRIPOLI): (Trasmissione araba): « Il Natale nella poesia araba », dizione poetica di Ahmed Oheraba - *Canti* - Sulamia, complesso corale arabo dell'EI.A.R.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO
- 24-24,15 (ROI - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in Inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Conversazione del Cons. Naz. Eugenio Co-selschi, presidente del C.A.U.R.
- 19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia
- 20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,35: IMPRESSIONI E COMMENTI SULLA V TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA
- 20,45 (seclusa MILANO I): DISCUI DI CANZONI: 1. Valini-Rasielli-Panzeri: *Ho voglia di sposarmi*; 2. De Muro: *Gentilissimo*; 3. Ferrera: *Si Macanudo*; 4. Pontoni-Poletto: *Sul grattacielo*.

21: Trasmissione dal Teatro della Pergola di Firenze:

L'enfant et les sortilèges

Due quadri di COLETTE
Musica di MAURIZIO RAVEL

Esecutori:

<i>Il bambino</i>	Marie Brandez
<i>La mamma</i>	Germaine Cernay
<i>La pastorella</i>	Andrée Bernardet
<i>La tazza cinese</i>	Germaine Cernay
<i>Il luoco</i>	Janine Micheau
<i>La principessa</i>	Janine Micheau
<i>La gatta</i>	Andrée Bernardet
<i>La libellula</i>	Odette Lebon
<i>L'usignolo</i>	Janine Micheau
<i>Il pipistrello</i>	Simone Blin
<i>La cicetta</i>	Madeline Sariy
<i>Lo scialtulo</i>	Clara Valdarini
<i>Una pastorella</i>	Jacques Scelber
<i>La poltrona</i>	Jacques Scelber
<i>L'orologio della Franca Cortea</i>	Jacques Scelber
<i>Il vecchino</i>	Roland Laignez
<i>Il gatto</i>	Paul Maquaire
<i>Un albero</i>	Roland Laignez
<i>La raganella</i>	Jacques Scelber
<i>La leiera (Wedgood nera)</i>	A. Giannotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

L'Ambiparnaso

Un quadro di ORAZIO VECCHI
CURA DEL MACOIO MUSICALE FIORENTINO
diretto dal M° ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo: Voci del mondo - Conversazione di Gianni Vagnetti: « A Firenze un giorno di maggio ».

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Eventuale Musica da Ballo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ATTRIBUZIONI E CURIOSITÀ.

19,20:
DOPOLAVORO CORALE « GUIDO MONACO » DI PRATO

diretto dal M° PIETRO BRECCI

- 1. Gounod: *La cicca e la formica*.
- 2. Marenko: *Madrigale*.
- 3. Grieg: *Topi e galli*.
- 4. Urletti: a) *Stornelli lucchesi*; b) *La rocca*; c) *Io vorrei che nella luna*.
- 5. Bossi: *Il canto dei pescatori*.
- 6. Tolosa: *Serenata spagnola*.
- 7. Prateila: a) *La pimpinella*; b) *Gli scarolanti*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,35: IMPRESSIONI E COMMENTI SULLA V TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA

20,45:

Le educande di Saint-Cyr

Commedia musicale in tre atti
di CARLO VENEZIANI

(Dalla commedia di A. DUMAS)

Personaggi:

<i>Argia Mauri</i>	Nina Artuffo
<i>Gemmino Laurent</i>	Norina Pangrazi
<i>La Direttrice</i>	Anita Osella
<i>Ruggero di Saint-Claire</i>	Giovanni Cimara
<i>Ercole Duboulay</i>	Angelo Zanobini
<i>Il Duca di Berry</i>	Giuseppe Onella
<i>Carlotta</i>	Italia Marchesini
<i>Luigia</i>	Angelina Rossetti
<i>Marietta</i>	Ada Napolioni
<i>Paolina</i>	Amelia Cattaneo
<i>Iddegonda</i>	Cristina Marchesini
<i>Colombino</i>	Leo Micheluzzi
<i>L'Ufficiale</i>	Arrigo Amerio
<i>Fricot</i>	Ernesto Corsari
<i>Bonnet</i>	Giuseppe Valpreda
<i>Il Cardinale Clement</i>	Cesare Carini Gani

Un domestico - Due soldati

(Il primo e secondo atto a Parigi; il terzo a Roma - Sotto il regno di Luigi XV)

Direttore d'orchestra: M° SERGIO VACCARI
Regia di NUNZIO FIOCCAMO

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 1: m 31,13; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 29,40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670 - STAZIONI ONDE MEDIA: ROMA I: m 420,8; kHz 733; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559,7; kHz 536; kW 10 - MILANO I: m 368,6; kHz 814; kW 50.

10,30-10,50 (2 RO 6): OCEANIA - Notiziario in inglese - Musica da camera: Violoncello Luigi Biazzi; 1. Trindelli, « Passaginta »; 2. Biazzi: *Almaviva*; 3. Beethoven: « Romanza in fa »; 4. Pugnani: « Gavotta scurata ».

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Notizie di autori italiani: 1. Respighi: « Notturno »; 2. Bocca: « La culla zanzarata »; 3. Martucci: « Nozze »; 4. Giordano: « La Fugata »; 5. Mascini: « Il signor Brancaccio », sinfonia dell'opera; 6. Casella: « La Gioconda ».
12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Balli teatrali e cinema di opere dell'800: 1. Dall'Argine: « Romanza », gran marcia del Drago; 2. Marenco: « Eccellior », marcia e galoppo; 3. Delibes-Coppola: « Guardia e musica »; 4. Marenco: « Esce l'aria », preludio e danza caratteristiche; 5. Marenco: « Samba », valzer della Valkirie; 6. Protti: « Tutti in marcia », sinfonia dell'opera; 7. Verdi: « I cuori delitti », sinfonia dell'opera; 8. Nicolai: « Le risse comici di Windsor », sinfonia dell'opera; 9. Ruyter: « La sposa venduta », sinfonia dell'opera - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTER. - Commento dei fatti del giorno - Musica leggera.

SIEMENS

filtrare le radioonde



..... attraverso la nebbia dei disturbi che avvolge la Vostra casa e che Vi impedisce di ricevere, senza rumori parassitari, le trasmissioni di stazioni lontane :

Ecco il compito degli impianti di

ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

di provata bontà ed efficacia.

IMPIANTI PER ONDE CORTISSIME, CORTE, MEDIE E LUNGHE.

Chiedete cataloghi o preventivi non impegnativi al Vostro installatore, oppure alla

SIEMENS Soc. An. - Milano - Via Fabio Filzi, 29

ROMA - Piazza Mignanelli, 3 - Via Frattina, 50-51
TORINO - Via Mercantini, 3 - TRIESTE - Via Trento, 15
GENOVA - Via Cesarea, 12

ANTENNE VERTICALI SIEMENS

Le antenne per le audizioni perfette

MERCOLEDÌ DI GIORNO

3 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale - *L'erba voglio*, scena di Ester Sgoffo Ongaro.
11,30: TRIO CREBI - ZANARDELLI - CASSONE: 1. Olinka: *Fantasia di valzer*; 2. Binding: *Mormorio di primavera*; 3. Ranzato: a) *Sogno*, b) *Serenata burlesca*; 4. Wasil: *Sulte romantica*; 5. Molinari: *Canto del cuore*; 6. Grieg: *Slegia e valzer*; 7. Bellini: *Melodie dell'opera La sonnambula*; 8. Moreno: *Notturmo*; 9. Paderewski: *Minuetto*.
12,25: RADIO SOCIALE
TRASMISSIONE PER GLI OFFICAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del Giro ciclistico d'Italia.

13,15: LADMI IN VERBINA. Scena di FRANCESCO ROSSO.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): Canzoni dialettali e poesie popolari di Omram Scerif Duebi.

13,40: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Boccherini: *Allegro vivace* dal *Quartetto op. 6* (Quartetto Poltroneri); 2. Toati-Martini: *Dopo...* (Mezzosopr. Pederzoli); 3. Veracini-Corti: *Largo* (Violinista Gian Mario Quarino); 4. Rocca: *Ninna nanna* (Soprano Oltrabella); 5. Debussy: *Pasapiede* dalla *Sulte - Bergamasca* (Pianista Oteseking).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - OE I): Borsa.

13: DISCHI DI MUSICA SIMFONICA: 1. Debussy: *Piccola suite*: a) *In barca*, b) *Corteo*, c) *Minuetto*, d) *Balletto*; 2. Glazunov: *Serenata del Trocadero* dalla *Sulte - Medio Evo*; 3. Stravinsky: *Toccata e Gavotta* dalla *Sulte per orchestra - Pulcinella*; 4. Mozart: *Coal Jan tutte*, ouverture dell'opera.

13,30: Concerto diretto dal M^o Cesare Gallino: 1. Armandola: *Porto Sand*; 2. De Micheli: *Sulte e castagni*; 3. Amadei: *Corrente* dalla *sulte - In campagna*; 4. Malvezzi: *Canto d'amore*; 5. Ranzato: *Il cuculo*; 6. Corti: *Canto del mare*.

14: CANZONI ITALIANE DA FILM: 1. Rivini-Tnuocuzi: *Cuore ragabondo* dal film *Stella di Broadway*; 2. Marchetti - Muenio: *5 anni* dal film *Lo sgoglio della Legione*; 3. Castrolli-Amiato: *Confidante*, dal film *Tre fratelli in gamba*; 4. Betti: *Giardino piennese*, dal film *La sposa del re*; 5. Muri-Mascheroni: *Tu che mi fai piangere*, dal film *Questi ragazzi*; 6. Ruvooni-Bixio-Cherubini: *Serenata a Manola*, dal film *Voce senza volto*; 7. Rucione: *Forse mai più*, dal film *Il messaggero*; 8. D'Ansi-Bracchi: *Non sei più la mia bambina*, dal film *Nonna Felicia*; 9. Do Curia-Furnò: *Ti voglio tanto bene*, dal film *Solo per te*; 10. Bixio-Cherubini: *Manon* dal film *Ai vostri ordini*, episodio.
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,30: INIZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'Ente Radio Rurale).
16,40: LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cluffelino.

17: Giornale radio.

17,15: (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): PIANISTA LIBERO BARRI: 1. Clementi: *Sonatina in re maggiore* op. 17 (*La caccia*): a) *Allegro*, b) *Allegretto*, c) *Allegro assai*; 2. Liviabella: *Tre preludi*: a) *Lento* (Stivano o Aretusa), b) *Allegretto triste* (L'altessa), c) *Allegro* (La riverenza alla regina); 3. Vajra Gallo: *Sulte fablesca*: a) *Vivace*, b) *Lentamente*, c) *Andantino come marcia*; 4. Chopin: *Ballata in la bemolle maggiore* op. 47.

17,15 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano ELYNA BALDIERI e del baritono GIUSEPPE VALDERO: 1. Mascagni: *Lodoletta*, *Plammen*, *perdonami*; 2. Bellini: *I puritani*, *Ah, per sempre lo li perdè*; 3. Leoncavallo: *Papillacci*, *Qual mamma*; 4. Verdi: *Otello*, *Credo*; 5. Puccini: *La bohème*, *Mi chiamano Mimì*; 6. Thomas: *Amleto*, *Brindisi*; 7. Bizet: *Carmen*, *Aria di Micaela*; 8. Verdi: *Don Carlos*, *Per me giunto il di supremo*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: NOTIZIE E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-18 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

MERCOLEDÌ DI SERA

3 MAGGIO 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Conversazione didattica del prof. Kamil el Hammali.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Canti tripolini di Ali Maruan - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.25: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Conversazione dell'ing. Carlo Zammatto: "L'idraulica di Leonardo".
- 19.35 ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^e SERACINI (Vedi Primo Programma): 1. Semprini: *L'Inchiesta*; 2. Clapp: *Donne dei miei sogni*; 3. Prato: *Strade*; 4. Venuti: *Cane selvaggio*; 5. Greppi: *Un po' di solitudine*; 6. Dorsey: *Bee bee*; 7. Montagnini: *Semplicemente*; 8. Poggi: *Un po' per tutti*.
- 19.40 (TRIPOLI): Canti del Nilo: Cantatrice Fathia Mustafa.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione del Teatro Vittorio Emanuele di Firenze:

Re Lear

Opera in tre atti, testo di G. PAPINI
(tratto dalla tragedia di SHAKESPEARE)
Musica di VITO FRAZZI

Personaggi:

- Re Lear Francesco Valentino
- Cordelia Adriana Peris
- Kent Vincenzo Guicciardi
- Regana Stella Roman
- Concetta Clotilde
- Il pazzo Giuseppe Neri
- Edgardo Giovanni Voyer
- Edmondo Antonio Melandri
- Albania Alfredo Celesia
- Glacier Antonio Cassinelli
- Ostardo Luigi Cilla
- Araldo Camillo Nannini
- Duca di Cornovaglia Nino Mazzotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VITTORIO GUI

Maestro del coro ANDREA MUMOSINI

Nell'intervallo: Voci del mondo - "La vita teatrale" - Giornale radio.

Dopo l'opera: Eventuale Musica da ballo.

24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese

24.16-24.30 (RO I - 2 RO 8): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
- 18.20: Previsioni regionali del tempo.
- 18.25: Conversazione dell'ing. Carlo Zammatto: "L'idraulica di Leonardo".
- 19.35: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^e SERACINI (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Plesow: *Serenata in blue*; 2. Billi: *Pappaluga giapponese*; 3. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 4. Borchert: *Galanteria*; 5. De Michelis: *Baci al buio*; 6. Pucelli: *L'occhio brontolone*.

21 (esclusa PA - CT):
VISITA ALL'ACCADEMIA NAVALE
DOCUMENTARIO REGISTRATO ALLA II ACADEMIA
DI LAVORO.

21.25 (esclusa PA-CT):

Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M^e ADOLFO DEL VECCHIO
con concorso di MIRIAM FERRETTI - NEBA CORRADI
MIRIA LYSER - ENZO ALTA - TRIO ANGELINI
UBALDO TORRICINI

Nell'intervallo: Conversazione di Angelo Piccoli

22.20 (esclusa PA - CT):

Concerto

del violinista ENRICO CAMPAJOLA.

- 1. Pizzetti: *Aria*.
- 2. Brahms: *Sonata in re minore* op. 108, per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato.
- 3. a) Di Martino: *Leggenda*, b) Schubert: *Rondo*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMI DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:
21:

L'AMORE CHE PASSA

Tre atti di ALVAREZ QUINTERO

Regia di FEDERICO DE MARIA

- 22-23: MUSICA DEDICATA ALLA CAMPAGNA: 1. Corlopassi: *Alba campestre*, intermezzo; 2. Guarino: *Tornano le mie liti*; 3. Oragnani: *Sul prati, magliolata*; 4. Crivello: *Idillio villereccio*, serenata; 5. Rosetta: *Malfinata campestre*; 6. Puligheddu: *Pesta al villaggio*; 7. Montanari: *Nozze paesane*, intermezzo; 8. De Michelis: *Scampagnata*; 9. Barbieri: *Schizzo campestre*; 10. Fiaccone: *La millanella*; 11. Billi: *Pifferata*; 12. Cattolico: *Danza paesana*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19.20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA:
1. Gounod: *Preludio e Prólogo dell'opera Faust* (Melandri, De Angelis e Coro); 2. Mascagni: a) *Cavalleria rusticana* - *Vol lo sapete o mamma* (Raisa); b) *Lodoletta* - *Se Franz dicesse il vero* (Mariani); 3. Puccini: *Vadama Anterly*; Finale atto secondo (Sheridan e Coro).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

IMPRESSIONI LUNARI (Dischi)

- 1. Beethoven: *Adagio sostenuto Al chiaro di luna della Sonata in do diesis minore*, op. 27, n. 2; 2. Beilini: *Casta Diva*, dall'opera *Norma*; 3. Massenet: *Chiaro di luna*, dall'opera *Werther*; 4. Debussy: *Chiaro di luna*, dalla *Suite bergamasca*; 5. Puccini: *Invasione alla luna*, dall'opera *Turandot*.

20.55:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M^e TITO PETRALIA.

- 1. Mascheroni: *Visione*; 2. Campbell: *Pacciamo come prima*; 3. Galliera: *Un po' di tenerezza*; 4. Harudel-Martucci: *Minuetto, musetta e gavotta*; 5. Herbager: *Le allegrie di Bath*; 6. Vidali: *Parlami del tuo cuor*; 7. Manzetti: *Rapsodia noveg.*

21.20:

Musiche brillanti per banda

diritte dal M^e ENRICO ARLANDI

- 1. Chierberta: *Piccola bruna*; 2. Reili: *Fantasia di danze*; 3. Tosti: *Marcello*; 4. Rampoldi: *Ritmi gai*; 5. Mancinelli: *Carnevale*; 6. Vidale: *Un po' di swing*; 7. Becucci: *Tesoro mio*; 8. Chenna: *Lella*; 9. Borsi: *Andalusa*.

22:

PINQUE E PANQUE E LE MINIERE D'ORO Aventura di CARLO MANZONI

Indi: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.13; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25.40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kHz 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221.1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283.3; kHz 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559.7; kHz 536; kW 10 - MILANO I: m 368.6; kHz 814; kW 50.

10.30-10.50 (2 RO 4) OCEANIA. — Notiziario in inglese - Musica varia: Notizie e valori celebri; 1. Mariani: a) Notizie in gal tramella; b) Elton: a) Canzone di notte; c) 4. Strauss: a) Danubio blu; b) Strauss: a) Mangie stonore; c).

10.30-10.50 (2 RO 4) PARI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo

11-12 (2 RO 4-2 RO 4) ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione di prima atto dell'opera *Manon di Pucelli* - Rifredo di opere: *Clara* e *Il matrimonio segreto* di Pucelli - Musica.

12-13.25 (2 RO 1-2 RO 2) Notiziario in inglese - Musica leggera: *Alcorno* Vitellio e la sua orchestra nel concerto del regno (Vita Nig) e del teatro Antonio Sacchetti: 1. Prato: a) *Marionette*; 2. Billi: a) *Marionette*; b) *Olivieri*; c) *Monte della luna*; 4. Billi: a) *Al serial arabi* - *Ignora*; 5. 10. Luzzati: a) *Regolla compagna*; b) *Maccheroni*; c) *Nuvola* - In un'intervallo: Conferenza in francese - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (3 RO 4-2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti;

Canoni e valzer Alto Arosini - Melodie popolari interpretate dal Coro Femmine diretto da Maria Bernardi; Canoni (trabocchi, milanesi, romani, algerini, napoletani) e siciliani - Notiziario in italiano.

L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa



I Medici, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari specifici, hanno visto che per togliere il mal di testa, un rimedio efficacissimo e senza pericolo è il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale. I quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura — mal di testa, di denti, nevralgie — senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'orgonismo; non dà spossatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

GIOVEDÌ DI GIORNO

4 MAGGIO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40**

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: ORCHESTRA ZEMO: 1. Pizzigoni: *Place a te*; 2. Carste: *Baciati*; 3. Box: *Corri catalino*; 4. Scalfi: *Se vanta il mare*; 5. Rizza: *Ho scoperto un posticcio*; 6. Filippini: *Ricordami*; 7. Petrarchi: *Il re di cuori*; 8. De Martino: *Zingarella innamorata*.
- 12,30: DISCHI (SOCHI): 1. Vasin-Istelli: *Ho sognato te*; 2. Rastelli-Kirchstein: *Sogni del mare del sud*; 3. Semprini: *Mi pare di sognar*; 4. Brown: *Sognamo insieme*; 5. Mari-Sirillanti: *Sogno*; 6. Petralia: *Sogno blu*; 7. Rogal-Ali: *Sogna con me*; 8. Redi-Cherubini: *Sogno tzigano*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).**

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA**

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del Giro ciclistico d'Italia.
- 13,15: QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO (Trasmissione organizzata per la ditta ELAM di Pegli).
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13,25: «Parliamo alle donne», conversazione di Sock Bekir Bel Har.
- 13,40: DISCHI: Intermezzi e preludi di opera: 1. Montemezzi: *L'amore del tre re*, preludio atto terzo; 2. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, preludio; 3. Puccini: *Nanon Leccault*, intermezzo atto 3°; 4. Leoncavallo: *I Pagliacci*, intermezzo.
- 13,45-14 (TRIPOLI): Racconti e canti di ragazzi arabi (presentazione di Ahmed Gheneba).
- 14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,15: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

- 13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bucalossi: *La danza dei grilli*; 2. Di Capua: *O sole mio*; 3. Drigo: *Serenata*; 4. Ferraro: *Ricordi d'Ucraina*.
- 13,15 CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal M° TITO PETRALIA nel concorso di ANNA MOSERA e VICENZO GUERRIERI: 1. Culoite: *Quadretti napoletani*; 2. Triandelli: *Strana*; 3. Mascagni: *Serenata*; 4. Tosti: a) *Aprile*, b) *Melina*; 5. Hanzate: *La fontana luminosa*; 6. Mercadante: *La Paloma*; 7. Plick Mungigalli: a) *La pendola armoniosa*, b) *Valzer piennese*, dal *Notturmo romantico*; 8. Ignoto: a) *Lu cordito*, b) *Razzella*; 9. Torelli: *Rumpranto*; 10. Pucile: *Molto perpetuo*.
- 14-14,30: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SEMPRINI: 1. Martinasso: *Una swing con te*; 2. Ala: *Vorrei*; 3. Escobar: *La trottoia*; 4. Mascheroni: *E' stata una follia*; 5. Di Lazzaro: *Valzer andaluso*; 6. Candri: *Amore*; 7. Raimondi: *La canzone del retturale*; 8. Ancillotti: *Nubi d'oro*.
- 14,30-14,40: Giornale radio.

Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO | GENOVA | BOLOGNA | ROMA | NAPOLI | BARI | PALERMO | CANTU
Via Roma 23 | Via S. Andrea 223 | Via Rizzoli 34 | Via Umberto I° | Via S. Pietro 39 | Via Venezia 1033 | S. Felice | Ag. S. Rosa

Ritiriamo tutti i vecchi apparecchi
valutandoli al massimo e facendocene uno nuovo e moderno di qualsiasi marca al vostro domicilio e senza alcuna spesa di installazione.

VENDITE RATEALI

RADIO - Corso Umberto I° - VIGEVANO

GIOVEDÌ 4 MAGGIO - Ore 13,15 - Tutte le Stazioni

TRASMISSIONE OFFERTA
DALLE SOCIETÀ

ELAM
La Casa delle Caramelle e Goffe

DELTA
Biscotti e Wafer

QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO

- 16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCOXISTI in cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALLELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: In viaggio con l'Amico Lucio: «Gli strani abitanti dell'Isola di Santa Praglia»; (PA - CTI): *Le allodole di Lodoletta*.
- 17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,16: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.
- 17,15-17,50 (PA - CTI): Musica da camera: 1. a) Gluck: *O del mio dolce ardore*, b) M. Giacchino-Cusenza: *Il diandante* (poesia di Oino Cucchelli) (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 2. a) De Léva: *Voce tra i campi*, b) Tosti: *Chitarrata abruzzese*, c) Petros: *Invocazione* (soprano Brigida Inguglia); 3. Rossini: *Tre notturni a due voci*: a) *La serenata*, b) *La lettera*, c) *La regala veneziana* (soprano Inguglia, mezzo soprano Siragusa).
- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - FANTASIA DI CANZONI - Notiziario.
- 18,25-18,35: Spiegature cabalistiche di Aladino.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

4 MAGGIO 1939 - XVII

**BELGIO
BRUXELLES I**
14: 620; m 493.9; LW 15
18.15: Concerto di violino e piano
19: Lettura - Dischi
19: Concerto di dischi
20: Orchestra sinfonica: Festival Letou
22.15: Notiziario
22.35-23: Danze (dischi)

BRUXELLES II
14: 932; m 521.9; LW 15
15.30: Notiziario
20: Concerto variato
20.45: Conversazione
21: Concerto variato
21.30: Preghiera della sera
22: Notiziario
22.15-23: Verdi: La Traviata, opera (selva, riprodotta)

**BULGARIA
SOFIA**
14: 850; m 552.9; LW 100
18.15: Per i giovani
19.15: Conversazione
19.30: Radiorchestra
20.10: Notiziario
20.35: Radiocconcerto
21.30: Conversazione
22-22.30: Musica da ballo

**DANIMARCA
KALUNDBORG**
14: 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
14: 1176; m 255.1; LW 10

18.15: Lettura in inglese
19: Notizie - Conversazione
20: Radiorchestra: Musiche di Mozart; 1. Cinque controdanze; 2. Concerto per violino e orchestra in la maggiore; 3. Fita, ouverture
20.40: Musica da ballo per la vecchia generazione - Nell'intervallo (21) Notizie - Conversazione in tedesco
22.15-1: Musica da ballo

**FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.**
14: 1077; m 278.6; LW 60
18: Cronaca varia
19.10: Musica da camera
19: Cronaca - Notizie

20.15: Come Parigi P.T.T.
20.35: Musica leggera
22.30: Notiziario
BORDEAUX SUD OVEST
14: 1366; m 219.6; LW 25
18.15: Varieta musicale - Notizie - Musica brillante - Orchi. 21genov.
19.35: Cantel d'amore - Notizie - Musica leggera - Musica popolare
20.30: Attualità - Musica leggera - La voce rho preferita
21.30: Musica richiesta - Notizie - Musica leggera - Murette
23.0.3: Orchestra argentina - Operette - Programma coloniale - Notizie

GRENOBLE
14: 583; m 514.6; LW 20
18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Bordeaux
19: Notiziario
19.45: Cronaca varia
20.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
14: 2213; m 247.3; LW 60
18: Concerto variato
18.30: Come Parigi T. E.
19: Musica popolare
19.30: Notiziario
20.15: Radiofantasia
21.30: Concerto variato
22.30: Notiziario

LIONE P.T.T.
14: 618; m 463; LW 100
18: Come Parigi P.T.T.
19.45: Cronaca - Dischi
20.5: Trasm. jugoslava
20.15: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi)
23.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.
14: 749; m 400.5; LW 100
18: Concerto di dischi
18.30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi
19.30: Notiziario
20.15: Musica di dischi
20.30: Serata teatrale: J. Claude Roger Marx; Marie nu la maniere d'auce, commedia in tre atti; 2. Claude Roger Marx; Reausfour, commedia in un atto
22.30: Notiziario

NIZZA P.T.T.
14: 1183; m 253.2; LW 60
18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Bordeaux
19: Notiziario
19.45: Programma varia
20.15: Cronaca varia
20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
14: 959; m 512.8; LW 60
19.10: Attualità varie
20: Notizie - Echi
20.35: Programma vario
21.15: Radioreciti
21.45: Margherita Morena
22: Notiziario
22.7: Vedette internazionali: Brailowsky
23: Capoper
23.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.
14: 695; m 431.7; LW 120
18.15: Echi regionali
18.30: Come Bordeaux
19: Notiziario
19.30: Musica di dischi
19.45: Radiofantasia
20.15: Cronaca varia
20.30: Cita-Suzanne Marland. L'annee, genre franciz; radioreciti
22.30: Notiziario
22.45: Musica di dischi

PARIGI TORRE EIFFEL
14: 1456; m 206; LW 7
18: Trasm. da Lilla
18.30: Conversazione
19: Piano e violino
19.20: Notiziario
20.15: Come Tolosa
20.30: Serata lirica: 1. Buxtehude: Altra was ihr tut, cantata; 2. Schubert: Canto degli spiriti sull'acqua; 3. Pauré. a) Le rusesau; b) Madrigal; 4. Laparra: Les farces
22.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE
14: 1393; m 215.4; LW 25
18.30: Per i fanciulli
19.20: Cronaca - Dischi
19.35: Echi e notizie
20: Concerto variato
21: Raoul Prosy: Riccardo Wagner e le sue due mogli, radioreciti
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
14: 1309; m 230.2; LW 27
19.15: Cronaca - Dischi
19.30: Musica varia
20: Echi e notizie
20.20: Musica brillante
20.30: Concerto variato
22: Notiziario
22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
14: 182; m 16.8; LW 60
17.33: Radioteatro
19: Concerto variato
20: Notiziario
20.30: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: Suite in re maggiore; 2. Mahler: Sinfonia n. 4; 2. Guillard: Introduzione e divertimento per viola e orchestra; 4. Soudry La primavera; 5. Ibert: Danza di Poltava; suite n. 2
22.30: Opere (dischi)
22.45: Notiziario
23: Danze (dischi)
23.15: Continuità

RADIO TOLOSA
14: 913; m 528.6; LW 60
18: Notizie - Brani d'opera - Concerto variato - Notizie
19: Musee - Cronaca - Attualità diverse - Canzoni e melodie
21.30: Murete - Echi e notizie - Musica richiesta - Musica militare
23-24: Danze - Musica leggera - Canzoni di Margherita - Notiziario

RENNES
14: 1040; m 285.5; LW 120
18: Per i fanciulli
18.15: Dischi - Cronaca
19: Comunicati - Dischi
19.30: Notiziario
20.15: Musica di dischi
20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
14: 859; m 349.2; LW 100
18: Cronaca varia
18.30: Come Bordeaux
19: Notiziari diversi
19.30: Dischi richiesti
20: Notiziari diversi
20.15: Dischi richiesti
20.30: Concerto variato
21.30: Musica di dischi
21.40: Piano e canto: Composizioni di Fernand Rich
22.30: Notiziari diversi
22.45: Musica di dischi

TOLOSA P.T.T.
14: 776; m 386.5; LW 120
18: Trasm. da Lilla
18.30: Come Parigi T. E.
19: Conversazione
19.15: Radiorchestra
19.30: Notiziario
20.15: Musica varia
20.30: Trasm. da Lilla
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi)
23.15: Notiz spagnolo

**GERMANTA
AMBURGO**
14: 904; m 331.9; LW 100
18: Scene brillanti e musica leggera e da ballo
19.45: Attualità varie
20: Notizie in tedesco e in inglese
20.30: Programma variato: Amburgo-Vienna
22: Notizie in tedesco e in inglese
22.30: Conversazione
22.45: Concerto variato (da stabilire): 1. Musica di opere italiane; 2. Musiche di film
24-2: Come Monaco

BERLINO
14: 841; m 356.7; LW 100
18: Musica leggera e da ballo
19.15: Radiocronaca
19.45: Attualità varie
20: Notiziario
20.15: Come Francoforte
22: Notiziario
22.30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA
14: 950; m 315.8; LW 100
18.20: Coro di fanciulli
19: Musica da ballo
20: Notiziario

VETRINA LIBRARIA

U. DI AICHELBURG: Manuale di igiene. - Soc. Editrice "SPERM", Milano
Usando una espressione molto sfruttata ma in questo caso giustificata, possiamo dire che il manuale, che il prof. Di Aichelburg, con la presentazione del prof. Azzi, ordinario di igiene dell'Università di Torino, ha pubblicato, colma una lacuna in quanto è il primo libro organicamente scritto per la preparazione in igiene delle infermiere professioniste e delle assistenti sanitarie, in base ai recenti programmi ministeriali. Uno dei pregi più evidenti del libro consiste nella trattazione in forma semplice, dei vari argomenti, senza peraltro venir meno alla precisione scientifica. Costantemente tengono poi: mette in rilievo l'importanza sociale della medicina preventiva e le sue magnifiche realizzazioni italiane, prese a modello in tutto il mondo. Un accurato indice analitico facilita la consultazione dei 21 capitoli del manuale.

KVICKI PAST: L'ebreo internazionale. - Casa Editrice Souzegno, Milano.
Ora che la questione giudaica non è più una disputa da valotto, ma un problema che investe la vita di tutte le Nazioni civili, ora che il Regno con la saggezza delle sue decisioni ha posto, lungo il cammino della Storia, una pietra miliare che ha stroncato l'atavità dell'ebraismo internazionale in Italia, è interessante la lettura di queste pagine del famoso industriale americano, scritte nel 1926, e nelle quali la questione è affrontata in tutti i suoi molteplici aspetti.

Padre Teodosio da Voltri; Madre Eugenia Rasasco. - Casa Editrice La Poligrafica Liguria (Genova)
Di Madre Eugenia Rasasco, Fondatrice dell'Istituto delle Figlie del SS. Cuori di Gesù e di Maria, Padre Teodosio da Voltri, così caro al pubblico dei fedeli ascoltatori per le sue conversazioni radiofoniche, traccia la vita in una mirabile sintesi, nel sessantesimo anno della fondazione dell'Istituto Rasasco che perpetua il nome benedetto della Fondatrice. La biografia che è anche un'alta opera di fede e di poesia è preceduta da una prefazione di Sua Em. il Cardinale Pietro di Huelt, Arcivescovo di Genova e Protettore dell'Istituto stesso. Nessun migliore elogio per l'Autore che le stesse parole dell'Eminentissimo Arcivescovo: «Il lettore - afferma l'illustre porporato - potrà ammirare nella presente biografia la condotta della Divina Provvidenza che converge gli avvenimenti più dispersi al compimento dei suoi disegni di misericordia e di bontà. Sulla vita di Madre Rasasco, educatrice della gioventù cristiana, Padre Teodosio da Voltri ha anche composto un'azione lirica in un prologo e tre quadri misurata dal maestro Mario Barbieri.

Loris ZENKLE: Semafori, romanzo - Edizioni «La Prosa», Milano.
Il cammino della vita umana può essere paragonato al procedere lungo le vie centrali di una metropoli: ad ogni crocechio c'è un semaforo che col variare delle sue luci indica se il passaggio è concesso o vietato. Conviene quindi fermarsi ed attendere, quando non ci si reca addirittura volgere dritta il passo per girare la situazione, che non sempre è uguale dall'altro lato della strada. La vita di Piero Landi, il protagonista di Semafori, è tutta un crocechio, dove la ridda della luce fissa il disappunto della esasperazione, e il romanzo che su essa è impostato, ci trasporta ora qua or là, seguendo i capricci del caso, in un continuo avvicinarsi di situazioni interessanti.

ALESSANDRO VERALDO: Lo troppo bella. - Ed. Mondadori, Milano.
Finora i romanzi d'ambiente rifuggivano dalla trama romantica. Ma Alessandro Verardo intende il romanzo nel senso bandito da Giorgio Sand: il primo dovere d'un romanzo è di essere romantico. Ecco perché in un romanzo d'ambiente come Lo troppo bella c'è il ero e proprio romanzo, una trama scabramente misteriosa, che il lettore seguirà fino alla imprevedibile conclusione logica. Ma l'ambiente attorno al filo conduttore, l'ambiente del teatro di prima, la vita d'una compagnia drammatica, l'inizio e l'ascesa verso la fama d'una giovane attrice, troppo bella, passione di pubblici europei ed americani, le penose traversie, le invidie, gli odi e gli umori, una moltitudine di personaggi, tutti quelli che girano nell'orbita del teatro.

CITIZIOPPE PATRISI: Carducci giovane. - Ed. Zanichelli, Bologna.
Il denso e poderoso volume, frutto di studi appassionati e di amorosa ricerca, dà una visione completa sotto ogni riguardo della giovinezza dei Carducci e giunge, attraverso la narrazione delle vicende familiari e scolastiche, degli studi, delle amicizie, delle attività molteplici, a dare una idea chiara ed esatta della formazione spirituale di lui. La ricchezza dell'informazione, la documentazione puntissima, il dettato elegante e limpido aggiungono pregio all'opera che ha il merito di gettare sul poeta una nuova luce di umana comprensione.

CONSIDERATE

Il letto come un amico di cui non bisogna abusare. Non gli chiedete troppo, ed esso sarà sempre il vostro consolatore, il fido compagno che vi accoglie serenamente, vi ritempra, e vi ritorna al lavoro riposato, fresco, pieno di vita.

Ma deve essere un letto che non scricchioli... altrimenti poveri nervi, quali scosse! Già tutti i mobili non devono scricchiolare, perchè gli scricchiolii sono il preludio delle crepe e delle incrinature... e conseguentemente dei tarli.

In tema di mobili bisogna rivolgersi a una Fabbrica il cui lungo passato sia garanzia dell'avvenire; come la Fabbrica Vacchelli che ha testè raggiunto 55 anni di vita, durante i quali i suoi mobili hanno conquistato la rinoanza dell'eterna durata.

Ogni ambiente Vacchelli è inoltre la realizzazione d'un motivo artistico elegantemente rifinito.

Richiedere alla sede centrale di Carrara (Palazzo Vacchelli) programma RS 96.

GIOVEDÌ DI SERA

4 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55 Recitazione cantata del Corano (tagiudi), Srek Hassan Selahin.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI) Canti - Maluf - di Mahnuud Canun - Accompagnati dall'Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Discusi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40: Lezioni di tedesco (prof. Heinz Boringhasser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.35 (NAPOLI II): Discusi (Vedi Secondo Programma).

21:
Daniele fra i leoni
Tre atti di GUIDO CANTINI
(Prima trasmissione)
Personaggi:
Daniele Franco Becci
Donato Adolfo Ceri
Giovanni Guido Barbarisi
Gherardo Mario Riva
Massimiliano Massimo Ungaretti
Massimo Felice Romano
Giovanni Gustavo Conforti
Giuliana Dora Menichelli
Laura Wanda Telloni
Maria Bianca Zoe Inuroci
Lisa Marisa Botti
Regia di LUIGI MAGGI

- 22.30 (circa): **Concerto**
diretto dal M^e UMBERTO MAXCINI.
1. Di Martino: *La locandiera*, ouverture.
2. Mancini: *Fantasia jazz*.
3. Landi: *L'ape e l'orso*.
4. Pennati Malvezzi: *Zingaresca*.
5. Rixner: *Cielo azzurro*.
6. Murrill: *Granala*.
- 23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: **MUSICA DA BALLO**.
24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m. 31.13; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m. 25.40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m. 19.61; kHz 15300 - 2 RO 8: m. 16.84; kHz 17820 - 2 RO 9: m. 31.02; kHz 9670 - STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m. 420,8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m. 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m. 223,1; kHz 1352; kW 1 - BARI I: m. 283,3; kHz 1059; kW 20 - BOLZANO: m. 559,7; kHz 536; kW 30 - MILANO I: m. 368,6; kHz 814; kW 50.
- 10.30-10.35 (2 RO 2): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Relazione dell'esperto Don Pasquale di Montevideo. 1. «Stato dell'Impero». 2. «Raggio aereo e costo». 3. «Quali garanzie il risultato?». 4. «Sintesi».
- 10.30-10.35 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11.11 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Musica varia (esperto Anna Boffi l'esperto Mario Buscetti). 1. «Notiziario». 2. «O del mio amato bene». 3. «Piscina». 4. «Il libro cantato». 5. «Tutti». 6. «Bogno». 7. «De Lucia». 8. «L'ultima armonia». 9. «Tutti». 10. «L'ideale». 11. «Le Corti». 12. «Non manchi più». 13. «Vediamo». 14. «Vediamo». 15. «Notiziario di apertura».

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Discusi: 1. Bolim: *Franquillo come la notte*; 2. Mc Hugh-Willy: *Tu sei bella come il cielo* (Lina Termini); 3. Calbulka: *Cuori e fiori*; 4. Rusconi-Mendes: *Campagna bianca* (Tiola Silenzi).
- 19.40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Boringhasser)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.35 (esclusa MILANO II): ORCHESTRA D'ARMI DI RITMI E DANZE diretta dal M^e PETRALIA: 1. Smetana: *Danza dall'opera La sposa venduta*; 2. Bloom: *Metropolitano*; 3. Corelli: *Sarabanda, ova e badinerie*; 4. Signorelli: *Capriccio futurista*; 5. Savino: *Carozza viennese*; 6. Ray Noble: *Buona notte, cara*; 7. Fiorillo: *Pagina d'album*; 8. Angelo: *Passo a due*.

21: TRAMA del Teatro Massimo di Palermo:
Carmen
Dramma lirico in quattro atti
Musica di GIORGIO BIZET
Personaggi:
Don José Oscar Vidal
Escamillo Raffaele De Falchi
Il Dancairo Mario Zana
Il Remendado Eraldo Benatti
Zuniga Dante Sciacqui
Morales Antonio Laffi
Carmen Elena Nicolai
Micaela Franca Polito
Frasquita Nerina Ferrari
Mercedes Nina Alegozzino
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
MASTO CORDONE
Maestro del coro: OSCAR LEONE

Negli intervalli: Dizionarioletto tascabile - Notiziario aeronautico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: **MUSICA VARIA - ASTERISCHI e CURIOSITÀ**
- 19.20: **QUARTETTO CANTASTORIE**
1. Rusconi: *Il raker delle campane*; 2. Ciolfi: *'Na sera c' maggio*; 3. Oneglio: *La ragazza friulana*; 4. Rusconi: *Cantastorie*; 5. De Curtis: *A surrentina*; 6. Ford: *Incanalimo*; 7. Stornelli: *Se son roa...*; 8. Di Lazzaro: *Tango appassionato*; 9. Flumicelli: *Divagazioni del cantastorie*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: **COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.**

20.35:
Concerto sinfonico
diretto dal M^e FERNANDO PREVITALI
1. Beethoven: *Settima sinfonia in la maggiore, op. 92*: a) Poco sostenuto, Vivace, b) Allegretto, c) Presto Assai meno mosso, d) Allegro con brio.
2. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia dell'opera.

21.25 (circa): **IL VIOLINISTA SPADACCINO**
Scena di ENZO CALABBI

21.50:
Ritmi moderni
ORCHESTRA CECCA diretta dal M^e BARVIZIA.
22.30-24 (FI I - NA I - AN): **MUSICA DA BALLO**.
Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**

- 12-19.25 (2 RO 1 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico: Orchestra della Rca e diretta dal M^e Ugo Tassinari: 1. Berce; 2. Concerto italiano; 3. Morfar: «Finzione per quartetto e orchestra»; 4. Ravel: «Nocturne» - In un intervallo: «Leonardo da Vinci» (simulacri di marchion Bellini e, conversazioni) - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTE**. - Commento dei fatti del giorno - Brand di opere di W. A. Mozart: 1. «Tutti fan folla» (sinfonia dell'opera); 2. «Le nozze di Figaro»; 3. «Un'ora dopo»; 4. «L'opera in quattro atti»; 5. «Una cavalcata»; 6. «Ridotta dell'opera»; 7. «La cavalcata»; 8. «Serena»; 9. «Il preludio del balletto» - Notiziario in italiano.
- 14.45-15: (2 RO 4 - Roma III): **Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura** in lingua tedesca e inglese.
- 16 (7.15 - 12 RO 4 - 2 RO 8): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. - Notiziario in italiano - Italia, terra di canali: canali e porti nelle Tre Venezie - Notiziario in inglese e in turco.
- 17.15-18.48 (2 RO 4 - 2 RO 8): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Loolya* di Catalani - Notiziario in italiano e nella lingua originale.
- 17.58-19.08 (Bari I): **Notiziario in albanese**.
- 18.07-18.16 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI**. - Conversazione in lingua araba su argomenti di carattere religioso - Notiziario internazionale in arabo - Direzione di musica regionali del concerto dell'Orchestra araba.
- 18.40-19 (2 RO 9 - Roma II): **Forniche del Teatro Massimo**

- 19.01-19.11 (2 RO 3 - 2 RO 1 - Roma I): **Notiziario e conversazione in francese**.
- 19.01-19.11 (Bari II - 2 RO 8): **Notiziario in galleso**.
- 19.18-19.34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **Notiziario in inglese**.
- 19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 8): **Notiziario in romeno**.
- 19.37-19.55 (Roma II): **UNGHERIA**. - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 8): **JUGOSLAVIA**. - Musica varia richiesta da ascoltatori - Lettere dell'«Interista Radiotelevisiva Italiana» - Malizia.
- 19.38-20.30 (2 RO 8 - 2 RO 1): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. - Giuseppe Abbi e il suo Quartetto; 1. Novati; 2. Il sereno; 3. «A»; 4. «Ritorno di d'ora»; 5. «Brevi»; 6. «Finale d'Algeria»; 7. «L'arrivata»; 8. «Nocione»; 9. «L'opera»; 10. «Placido»; 11. «L'idea»; 12. «Kaiser»; 13. «Pista di te»; 14. «Sopra»; 15. «Rapido»; 16. «Giornale radio»; 17. «Commenti dei fatti del giorno».
- 19.56-20.14 (Roma II): **TURCHIA**. - Commenti in tedesco interpretati dal soprano Maria Bellis - Notiziario in turco.
- 20.15-20.50 (Bari I): **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza del pod. Morfello; 4. L'antica eresia - Concerto di musica varia.
- 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 8): **GERMANIA**. - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori.
- 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 8 - 2 RO 11): **Notiziario e conversazione in tedesco**.
- 21 (1: FI 6 - 2 RO 9 - Roma II): **Carmen**, opera di G. Bizet.

(Ora normale Programma) - Nell'intervallo: Comune al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.16-24.10 (Ora I - 2 HD 14): Notiziario in inglese. 24.11-24.12 (2 HD 2 RO 1 - 2 HD 14): AMERICA LATINA. - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendore. - Notiziario in spagnolo. Musica vari richiesta da ascoltatori. In un intervallo: La Mostra di Leonardo da Vinci e delle pecuniarie di quest'anno. - Notiziario in portoghese. - Notiziario in italiano.

Intervista: 1. Ciampi; e il matrimonio seguito, concludo dell'opera. 2. Mozart; e Le nozze di Figaro. 3. Sinfonia dell'Impero. 4. Mozart; e Don Giovanni. 5. Sinfonia dell'opera. 6. Scriabin; e Fantasia. 7. Paganini; e Nitti. 8. Mozart; e Don Giovanni. 9. Verdi; e Nabucco. 10. Verdi; e I due baroni. 11. Verdi; e I due baroni. 12. Verdi; e I due baroni. 13. Verdi; e I due baroni. 14. Verdi; e I due baroni. 15. Verdi; e I due baroni. 16. Verdi; e I due baroni. 17. Verdi; e I due baroni. 18. Verdi; e I due baroni. 19. Verdi; e I due baroni. 20. Verdi; e I due baroni. 21. Verdi; e I due baroni. 22. Verdi; e I due baroni. 23. Verdi; e I due baroni. 24. Verdi; e I due baroni.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI
4 MAGGIO 1939 - XVII

20.15: Concerto dedicato ad Hans Pfitzner. 1. Tre preludi da Palestrina; 2. Concerto per cello e orchestra arch.; 3. Canto; 4. Frammenti da Die Jungfrau von Liebenstein; 5. Canto; 6. Marcia funebre dalla Caterina di Medibona. 22: Notizie - Cronaca. 22.30-24: Musica da ballo.

orchestra in re maggiore, op. 77. 21.30: Convers. a lettura. 22: Notiziario. 22.30: Cello e piano: 1. Huber: Due romanze; 2. Kreisler; Mutinconi; 3. Granados: Intermezzo. 22.45: Bollett. del mare. 23-24: Come Milano.

FRANCOFORTE
14: Cronache varie.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Selezione di musiche popolari e leggere.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
14:10:11; m 291; W 100
18.20: Musica da camera.
19: Aneddoti e canzoni.
19.40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Musica da ballo.
21: Hans Heise: Sonno mortale, dramma.
22: Notizie - Oohveek.
22.35-24: Musica leggera.

LIPSI
14:785; m 382.2; W 120
18.20: Marce storiche.
18.40: Conversazioni.
19.10: Breve varieta.
19.50: Attualità - Notizie.
20.15: Selezione di musiche di Haydn: 1. Primo tempo della Sinfonia n. 83 in re maggiore; 2.

Canto; 3. Allegro del Concerto per cello in re maggiore; 4. Canto; 5. Frammenti del Quartetto « Mann und Weib » per flauto, violino, viola e cello; 6. Canto; 7. Variazioni del Quartetto dell'Imperatore; 8. Frammenti della Sinfonia numero 104 in re maggiore. 21.10: Musica folcloristica greca. 22: Notiziario. 22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
14:740; m 405.4; W 101
17.10: Concerto variato.
18.45: Conversazione.
19: Orchestra e soli.
20: Notiziario.
20.15: N. Duxal: Notte ungherese, operetta in tre atti (adatt.).
22.30: Notiziario.
22.50: Musica leggera.
1-3: Musica da ballo - ballin id.

SAARBUECKEN
14:1249; m 240.2; W 17
18: Musica popolare.
19: Concerto di Liedr.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Programma variato: 1. Riquadro Maggio.
21: Calendario musicale illustrato.
22: Notiziario.
22.30: Pion e violino: 1. Regér. Sup. 100; 2. Haar: Due elegie; 3. Pfitzner: Frammenti della Sonata in mi minore, op. 27.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
14:574; m 522.6; W 100
18: Programma variato.
18.30: Dischi (Ogiti).
18.45: Attualità varie.
19: Concerto di dischi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Come Lipsia.
21.10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30: Musica popolare e leggera.
24-2: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA
14:592; m 506.8; W 103
18.35: Concerto variato.
19.30: Conversazione.
19.45: Notizie in ucraino e in tedesco.
20.15: Radiobozzetto.
20.30: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.20: Per gli ex-combattenti.
22.50-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA LONDON TERRA
14:1149; m 261.1; W 40
NORTH NATIONAL
14:1149; m 261.1; W 40
DROITWICH
14:200; m 1500; W 150
18.10: Concerto variato.
19.40: Conversazione.
20: Varietà e danze: Lucky Dip.

20.15: Conversazione.
21: Notiziario.
21.30: Mozart: Quartetto di archi in sol.
22: Breve funzione cellistica.
22.20: Musica leggera e caratteristica.
23: London Regional.
23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
14:872; m 212.1; W 70
18.25: Radiocomm. con musica.
19: Notiziario.
19.30: Musica da ballo per organo.
20: Canzoni francesi per soprano.
20.20: Rievocaz. drammatica: Pionieri del Canada.
21: Selezione di Billy Sympson: Walt Disney.
21.40: Musica di ballo.
22: Notizie in francese, tedesco e inglese.
23.5-24: Musica da ballo (Jack Harris).

MIDLAND REGIONAL
14:1013; m 236.2; W 70
18: Discusionalone.
18.25: London Regional.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.40: Musica leggera.
20.30-24: Loudon Reg.

JUGOSLAVIA BELGRADO
14:686; m 437.3; W 20
18: Canzoni popolari.
18.30: Pion e violino.
19: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Umorismo.
21: Canzoni e melodie.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Concerto di piano.

LUBIANA
14:527; m 569.3; W 6
18: Musica di dischi.
18.40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Musica leggera.
20.40: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.30: Radiorchestra.

LETTONIA MADONA
14:583; m 514.6; W 50
18.45: Cori lettone.
19: Notiziario.
19.15: Canzoni lettone.
19.45: Musica di dischi.
20.5: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: La Gioia di Fingal, ouverture; 2. Max Bruch: Fantasia scozzese per violino e orchestra; 3. Franck: Sinfonia in re minore.
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
14:232; m 129; W 150
18.45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19.10: La voce del mondo.
19.35: Programma vario.
21.15: Radiorecta.
21.45: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Preludio al primo atto del Lohengrin; 2. Coreppin: Concerto G per piano e orchestra; 3. Rousset: Sinfonia n. 4 - Nell'intervallo: Notizie, soli di piano e conversazione.
23.10-23.50: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
14:260; m 1133.8; W 60
18.15: Concerto corale.
18.30: Notiziario.
19.45: Dischi - Cronaca.
19.40: Concerto corale.
20.5: Conversazione.
20.30: Concerto sinfonico.
21.15: Cronaca - Notizie.
22: Conversazione.
22.10-22.45: Danze.

OLANDA HILVERSUM I
14:160; m 1875; W 120
e 14:722; m 415.4; W 20
20.25: Dischi - Convers.
21.10: Notiziario.
20.55: Concerto corale.
21.10: Conversazione.
22.10: Musica sinfonica olandese (reg.).
22.40: Notizie Attualità.
23.10: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo (22.55): Lezione di ginnastica.
0.5-0.40: Dischi - Lettera.

HILVERSUM II
14:995; m 301.5; W 65
19.10: Musica da camer. - 1. Haydn: Trio in do maggiore. 2. Beethoven: Trio in sol.
20.15: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.55: Orchestra del Concertgebouw diretta da Mengelberg: 1. Beethoven: Seconda sinfonia; 2. Beethoven: Terza sinfonia.
23: Racconzo di dischi.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Sola di piano.

POLONIA VARSAVIA I
14:224; m 1339; W 120
18.30: Beethoven: Trio, op. 70, n. 1 in re magg.
19: Musica leggera.
20: Cronaca - Notizie.
20.15: Concerto variato.
20.35: Notiziario.
21: Serata musicale letteraria.
21.45: Conversazione.
22: Danze (dischi).
22.35: Notiziario.
23.5-23.55: Concerto di musica polacca.

ROMANIA BUCAREST
14:823; m 361.5; W 12
18.15: Jazz hot.
19: Conversazione.
19.15: Dischi celebrati.
20 (dall'Ateneo romeno): Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
22: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.
22.45: Notizie in lingue estere.

SLOVACCHIA BRATISLAVA
14:1004; m 298.8; W 13.5
19.30: Canzoni slovacche.
19.50: Radiorecta.
21: Radiorchestra.
21.45: Notizie - Cronaca.
22.30: Notiz. francese.
22.45-23: Dischi.

SPAGNA SALAMANCA
14:1258; m 258.5; W 20
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.

0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA STOCOLMA
14:704; m 426.1; W 55
19.30: Cron. giuridica.
19.50: Musica di melodie, oprette e film americani.
20.30: Radiocronaca.
21: Wilhelm: Giorno di nozze, opretta.
21.45: Conversazione.
22.15-23: Musica antica da camera per orchestra d'archi e solisti.

BEROMUENSTER
14:586; m 539.6; W 100
18.30: Conversazione.
19: Dischi - Attualità.
19.30: Conversazione.
19.55: Musica viennese classica.
21.15: Conversazione.
21.40: Mus. folcloristica.
22-22.30: Convers. in inglese.

MONTE CENERI
14:1167; m 257.1; W 15
18.30: Concerto seguito al dal Trio Bellinzese.
18.55: Piano e canto.
19.10: Cronaca e notizie.
20: Vecchie danze.
20.20: Intervista.
20.40: Radiorchestra: 1. Zandonini: Francesca da Rimini; 2. Monigler: La argente del re Paulste; Debussy: La Boite a joujou; 4. Strauss: Arianna a Nasso; 5. Pich Manglagalli: Il Carillon Magico.
21.45: Mus. da ballo (d.).
22.15: Fine.

SOTTENS
14:577; m 443.1; W 100
18.20: Dischi - Echi.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.50: Notiziario.
20: Echi regionali.
20.30: Hudo de Berger: La fête des vigneron de 1889.
21.30: Conversazione.
22-22.30: Danze (d.).

UNGHERIA BUDAPEST I
14:546; m 549.5; W 120
18.15: Radiorchestra.
19.55: Cronaca agricola.
20.30: Serata organizzata dalle Associazioni zoltone.
21: Musica d'oprette e musica brillante - Nell'intervallo (21.40): Notiziario diversi.
23: Musica zoltone.
0.5: Giornale radio.

STAZIONI ESTRAEUROPEE ALGERI
14:941; m 318.8; W 12
20.10: Varietà.
21.5: Dischi - Notizie.
21.30: Serata teatrale: Les bons et les mauvais menages; 1. Raoul Praxy: Clara e Roberto Schumann; rievocazione in un atto; 2. Raoul Praxy: Teresa di Jean-Jacques Rousseau; radiorecta in quattro quadri.
23.30: Comunicati.





AMPLIFONO 4° serie - Lire 38

È L'ORECCHIO ELETTRICO PER LA VOSTRA RADIO

- L'Amplifono pone in grado ogni amatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radioricevitore).
- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.
- Prezzo L. 38 franco destino, pagamento verso assegno

Soedite oggi stesso una cartolina di ordinazione e fra tre giorni riceverete l'Apparecchio completo pronto per l'uso contro assegno postale di Lire 38 Indirizzate a:

FRACARRO RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

VENERDI

DI GIORNO

5 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso)
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE; CONCERTO DI MUSICHE VERDIANE.
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI (a cura dell'E. R. R.); CANTIAMO INSIEME: Esercitazione di canto corale a cura di G. Nicoletti Pupilli.
11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° SERGIO VACCARI: 1. Montagnini: Un po' di fuoco; 2. Stolz: Sei così piccola; 3. Dostal: Fantasia sui motivi di danze 1929-1930; 4. Manzoni: Canto esotico; 5. Kennedy: Il castagno d'India; 6. Lecuona: Maria Loo.
11.30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Wabell: Preludio; 2. Bianco: Dimenticarsi...; 3. Savino: Spenierata giovinezza; 4. De Berra: Godiamoci la vita; 5. Panizzi: Canzonetta; 6. Lehár: Clo-clo, fantasia; 7. Donati: Serenata flemmatica; 8. Purlani: Al mattino; 9. Sankoll: Io ti ritorno di tu.
12: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. M. C. Hugh: Il primo amore; 2. Montague: Il soldatino di piombo; 3. De Serra: Il mercato abissino; 4. Rulli: Appassionatamente; 5. Ketylbey: Nelle azzurre acque di Haway; 6. Ravini: Serenata.

12.25: RADIO SOCIALE
TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del Giro ciclistico d'Italia.
13.15: LA PORTA APERTA, scherzo di GILBERTO LORENZO.
13.35: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Certani: L'isola del Garda, poema sinfonico; 3. Nicolai: Le viaspe camari di Windsor, sinfonia dell'opera.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
14.15 (TRIPOLI): Canzoni dialettali di Zohra bent Amor - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
14.15: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - OE I): Borsa.
13: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENRICO ARLANDI: 1. Mildreg: Fior di Spagna; 2. Bosco: Di sera al campeggio; 3. Rempoldi: Suite di danze; 4. Olivieri: Vent'anni; 5. Vidale: C'è una commessa; 6. Escobar: D'Artagnan.
13.30: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. Fragna: Canzoni di successo; 2. Giulliani: L'ora d'amare; 3. Schisa: Tu sei il mio tipo; 4. Menticoni: Quando infuria; 5. D'Anna: D'Anziana; 6. Rodi: Sul mar Nero; 7. Mascheroni: Canzoni di successo; 8. Porto: Più non scorderò.
14.15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Scarlatti: Sonata in re maggiore (pianista Zecchi); 2. Mozart: Adagio del Quintetto in re maggiore KV 593 - con seconda viola (Quintetto Pro Arte).
14.30-14.40: Giornale radio.

- 16-16.38: LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONIISTI (a cura dell'E. R. R.).
16.40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nonno Radio dirette da Mamma Giannina.
17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - AN - TI); MUSICA DA BALLO.
17.15 (MI I - TO I - OE I - TS - PI I - PA - CT): CONCERTO DEL DUO PLANTISTICO RENATO JOSI e ORRMANO ARNALDI: 1. Rudorff: Tema e variazioni; 2. Sauter: Polka da concerto; 3. Arnaldi: Minuetto; 4. Arnaldi: Scogliera al tramonto; 5. Börner: Tempi di danza.
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino premagi.
17.55-18.5: Conversazione di Padre Innocenzo Taurisano: «Il nuovo Santuario di Pompei».
17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).



NUOVO DENTIFRICIO RAZIONALE

«Scegli»

A base di sostanze alcaline e aromatiche, perfettamente solubili: penetra negli spazi interdentari, deterge, senza irritare, i denti e la mucosa boccale; scioglie il tartaro e ne impedisce la formazione; stimola la vitalità della mucosa e della radice dei denti.

COL DENTIFRICIO «Scegli»

DENTI SANI COME PERLE: ALITO FRAGRANTE
A TITOLO DI SAGGIO: tre tubetti grandi, franchi di porto, dietro rimessa di Lire NOVE alla Società del Plasmon - MILANO - Via Archimede, 10

1939
DICEMBRE
48
DOMENICA
S. Felice
Prodotti abc
TORINO
Via Avigliana, 30

15 GIORNI ALL'ANNO GUADAGNATI
se vi radete ogni giorno usando **crema PR** invece di sapone
3 soli minuti - senza dolore
GRATIS TUBO CAMPIONE contro L. 1 FRANCOBOLLI
TUBO GIGANTE con Distributore L. 7,50 a 1/2 Posta L. 1 in più (VAGLIA o FRANCOBOLLI)



DUBRY Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta da rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Fiascone di prova L. 4 - Fiascone grande L. 18.
Per spedizioni L. 3 in più
PROFUMERIA BERNELLI - Via Broletto - MILANO

LACTOBACLIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA
GRATIS OPUSCOLO N.3 MILANO, RACCHICIONE 16

PROGRAMMI ESTERI

5 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 MHz 620; m 483.9; kW 15
 18.15: Per gli ex-combattenti.
 18.30: Concerto di piano.
 19: Programma vario.
 19.30: Notiziario.
 20: Banda militare - Nel-l'intervallo (R. Crou).
 22: Notiziario.
 22.10-23: Music-Hall (R.).

BRUXELLES II
 MHz 932; m 321.9; kW 15
 18.30: Musica da camera.
 18.45: Conversazioni.
 19: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Radiocconcerto.
 20.30: Scene e musiche dedicate a P. Smetana.
 21.30: Sir Hamilton Harry; Concerto in re maggiore, per orchestra e violino.
 22: Notiziario.
 22.10: Bruxellesiana Suite in al maggiore per orchestra del Capricci di Paganini.
 22.30-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
 MHz 850; m 352.9; kW 100
 18: Musica popolare.
 18.30: Musica brillante.
 19.15: Fissione religiosa.
 20: Musica popolare.
 20.30: Notiziario.
 20.55: Musica leggera e musica popolare.
 21.30-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 MHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255.1; kW 10
 28.10: H. Hansen e L. Fischer. Il barbiere di Siviglia, commedia con musica.
 31.40: Balaiole e chitarra.
 22: Conversazione.
 22.10: Notiziario.
 22.30: Un racconto.
 22.50: E. Boel: Sonata per violino e piano in do maggiore, op. 117.
 23.20-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 278.6; kW 60
 18: Musica di dischi.
 18.15: Concerto vocale.
 18.30: Come Strasburgo.
 19: Cronaca - Notizie.
 20.15: Come Parigi P.T.T.
 20.35: Musica leggera.
 21: Radiofantasia: La perle.
 22.30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
 MHz 1366; m 219.6; kW 25
 18: Notizie - Operetta - Musica da ballo - Varieta musicale.
 19: Notizie - Musica leggera - Mulette - Radiofantasia - Musica leggera.
 20: Notizie - Concerto - Orch. viennese - Cabarelli.
 21.30: Musica richiesta - Notizie - Music-hall - Musica da ballo.
 21.35-0.3: Trombe da caccia - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE

MHz 583; m 314.6; kW 20
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Come Strasburgo.
 19: Notiziario.
 20: Cronaca varia.

20.30: Radiocorriente.
 22.30: Notiziario.

LILLA
 MHz 1213; m 247.3; kW 50
 18: Cronaca - Dischi.
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Femme 1939 (scena e musica).
 19.30: Notiziario.
 20.15: Progr. regionale.
 20.30: Programma da stabilire.
 22.30: Come Parigi T. E.
 23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
 MHz 648; m 463; kW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.15: Musica riprodotta.
 18.30: Come Strasburgo.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Concerto sinfonico: Festival Rapsart; 1. Sinfonia n. 3; 2. Notturmo; 3. Requiem.
 22 (retras): Notizie in francese e tedesco.
 24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749; m 400.5; kW 100
 18: Tram da Rennes.
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Radiorchestra.
 22.30: Notizie - Dischi.
 23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185; m 253.2; kW 50
 18: Echi - Dischi.
 18.15: Conversazione.
 18.30: Concerto di piano.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20.15: Cronaca varia.
 20.30: Come Strasburgo.
 22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
 MHz 959; m 312.8; kW 60
 18: Notizie - Dischi.
 19.15: Canto Lucienne Boyer.
 20: Notizie - Echi.
 20.15: Varieta.
 20.35: La cafe du Domino.
 21: Ritrasmissione (da stabilire).
 24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 MHz 695; m 431.7; kW 120
 18.5: Concerto di dischi.
 18.15: Echi regionali.
 18.30: Come Strasburgo.
 19: Notiziario.
 19.30: Musica di dischi.
 19.45: Conversazione.
 20.15: Cronaca varia.
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: Genere ouverture; 2. Liszt: Fantasia per piano e orchestra; 3. Debussy: a) Gigues; b) Rondes de printemps; 4. Piere: Divertimento su un tema pastorale; 5. Pfitzler: Créalste; 6. Clergue: Ballata per violino e orchestra; 7. Ciaikovski: Suite dello Schiacciapane.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Danza (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456; m 206; kW 7
 18: Tram da Rennes.
 18.30: Cronaca varia.
 19: Cello e piano.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Radiocconcerto: 1. Auber: Il domino nero, ouverture; 2. Massenet: Balletto da Manon; 3. Balot-Saëns: Suite algerina.
 20.30: Programma vario.
 21: Musica da camera.

per quartetto d'archi, piano e canto. 1. Chopin: a) Polacca in fa maggiore; b) Mazurca n. 24; 2. Canto; 3. Puccini: Notturmo n. 6; 4. Canto; 5. d'Indy: Quartetto n. 1.
 22.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
 MHz 1393; m 215.1; kW 25
 18.30: Musica leggera.
 19: Cronaca - Dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica leggera.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Musica d'opere.
 21.30: Orchestra eleganza.
 22: Ultime notizie.
 22.5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1303; m 230.2; kW 22
 19: Lezione di spagnolo.
 19.15: Cronaca - Dischi.
 20: Echi e notizie.
 20.20: Canzoni e melodie.
 20.45: Musica varia.
 21.10: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22.15: Varieta e danze dallo Sportlog Club di Montclair.

RADIO PARIGI
 MHz 182; m 1648; kW 60
 18: Conversazione.
 18.15: Musica e recitazione.
 18.45: Conversazione.
 19: Concerto L'Anato.
 19.45: Conversazione.
 20: Notiziario.
 20.30 (La Comédie Française): J. J. Bernard Le feu qui reprend mal, commedia in tre atti.
 22.30: Danze (dischi).
 22.45: Notiziario.
 23-0.30: Concerto notturno: 1. J. B. Bach: Suite in do; 2. Ducas: Ulisse e le Sirene; 3. Duparc: Léonore; 4. Dukas: L'apprentista stregone.

RADIO TOLOSA
 MHz 913; m 328.6; kW 60
 18: Notizie - Musica di film - Operette - Notizie, litte.
 19.10: Attualità diverse - Masette - Operette - Conversazione.
 21.15: Radiofantasia - Poesia doppio - Echi e notizie.
 22.15: Musica leggera - Musica militare - Operette - Notizie.

RENNES
 MHz 1040; m 288.5; kW 120
 18: Radiocconcerto.
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Comunicati - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Conversazione.
 20.30: Radiocconcerto: 1. Rossini: Ouverture del Ciuellino Tel; 2. Glinka: Iluatre de Blandinette; 3. Dvorak: Danza slava n. 5; 4. Lecocq: Fantasia sullo Duchino; 5. Colomb: La legende du papillon; 6. Dvorak: Umoresca; 7. Lehar: Panta-la sulla Vedova allegra; 8. David: La pioggia; 9. Thomas-Duphill: The guilford; 10. Luciano: Fête d'antone; 11. Brahms: Danza ungherese n. 3 e 8.
 22.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
 MHz 859; m 349.2; kW 100
 18: Per i fanciulli.
 18.15: Cronaca varia.
 18.30: Musica leggera.
 19: Notiziari diversi.

19.30: Concerto di dischi.
 20: Notiziari diversi.
 20.15: Dischi (cont.).
 20.30: Radiorchestra: Musica umoristica; 1. Gerah-ting: Rapsody in blue; 2. Bergmann: Not Sym-phony; 3. Piere: Impressioni di Music-hall.
 21.30: Piano e canto.
 21.45: Duell: La clonete, opera comica.
 22.30: Notiziari diversi.
 22.45: Musica di dischi.
 23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776; m 386.6; kW 120
 18: Tram da Rennes.
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Cronaca varia.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Come Parigi T. E.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Danze (dischi).
 23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904; m 331.9; kW 100
 18: Musica leggera e caratteristica.
 18.45: Attualità varie.
 20: Notizie in tedesco e in inglese.
 20.30: Come Francoforte.
 22: Notizie in tedesco e in inglese.
 22.30: Musica di Franz-Pötzner: 1. Lieder; 2. Quintetto con piano in do maggiore, op. 23.
 23.30: Concerto di dischi.
 24.3: Concerto notturno: Musica popolare e leggera.

BERLINO
 MHz 841; m 356.7; kW 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 19.15: Beethoven: Sonata per piano e cello in la maggiore, op. 69.
 19.45: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Lieder (dischi).
 20.30: Concerto sinfonico dedicato a Brahms: 1. Ouverture accademica solenne; 2. Quartetto in la minore; 3. Sinfonia n. 2 in re minore.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Lipsia.

BRESLIAVIA
 MHz 930; m 315.8; kW 100
 18: Banda e coro militare.
 18.30: Bollettini vari.
 19: Cronaca sobora.
 19.15: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Francoforte.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Come Lipsia.

COLONIA
 MHz 658; m 455.9; kW 100
 18: Conversazione.
 18.30: Musica da camera.
 19: Conversazione.
 19.15: Dischi (Verdi).
 20: Notizie in tedesco e in inglese.
 20.30: Programma vario: Vita militare vuol dire allegria.
 21: Musica di film.
 22: Notizie in tedesco e in inglese.
 22.30-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 391; m 3571; kW 60
 18.15: Mus. da camera.
 19: Echi della Germania.
 19.15: B. Portner: Das hat kein Goethe geschrie-ben, commedia brillante su una canzone viennese.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica riprodotta.
 21: Frank Lebercht: Il amarillano di Solferino, radiocorriente (reg.).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Bolermortier: Suite di balletto per due danzati, viola e liuto.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Come Vienna.

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura

FOSFIODARSIN

.. SIMONI ..

che rinforza e rende resistente il nostro corpo
CONTRO LE INSIDIE DEL MALE
ATTENTI ALLE IMITAZIONI
 Se il vostro farmacista è sprovvisto richiedetelo al **LABORATORIO FOSFIODARSIN - PADOVA**
 (Dorr. Prel. Padova 2862-1)

DURI D'ORECCHI!!
"AUDIPHON,,



Apparecchio assolutamente nuovo, minuscolo praticamente invisibile, non elettrico. Senza batteria, né fili, né accessori. Visitateci o richiedeteci subito l'invio gratuito del Catalogo e delle condizioni per **prova di 30 giorni**
"AUDIPHON,, (Rep. 20) - MILANO
VIA FREGUGLIA, 10 - TELEFONO 53-114
 presso nuova Palazzo di Giustizia
RICEVE: 10-12 15-18
 Aut. Reg. Milano 1473 del 12-9-38



*è troppo tardi...
 dovresti pensarci prima*

LA VOSTRA TESTA
 duera una pollo da riguardo
 se non ne avete cura un tempo

DIFENDETE, MIGLIORATE E CONSERVATE LA VOSTRA CAPIGIATURA CON

SUCCO di URTICA

LOZIONE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

Fratelli RAGAZZONI
 CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)
 Casella postale N. 30

RABBARBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

VENERDI DI SERA

5 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III Inoltrano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Conversazione religiosa di Scek Mohammed el Giassar. 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali). 19.10 (TRIPOLI): Al Setaalia e la sua orchestra. 19.20: Previsioni regionali del tempo. 19.25: Conversazione di Memmo Padovini: « Moralità sportiva ». 19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli) 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia. 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20.35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA): Trasmissione di dischi. 19.20: Previsioni regionali del tempo. 19.25: Conversazione di Memmo Padovini: « Moralità sportiva ». 19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli) 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia. 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20.35 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Tito PETRALIA: 1. Corti: Serenata all'italiana; 2. De Rose: Illusione; 3. Pennati-Malvezzi: Zingarella; 4. Consiglio-Mignone: Cade una stella; 5. Albergoni: Aubade andalusa; 6. Cantarini: Fantasia; 7. Daneri: Parata di monelli.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni. 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI e CURIOSITÀ. 19.20: ORCHESTRINA RAMPONI 1. Artilli: Oh! Malis! 2. Trama: Noite di luna; 3. Leoncavallo: La maschera nuda, fantasia dell'operetta; 4. De Seta: Chi vuole far l'amore, valzer; 5. Mantellini: Seguendo la tigre; 6. Orselli: Ginestre in fiore, Intermezzo; 7. Joselito: La canzone del bimbo; 8. Lupo: Pamiella. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia. 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20.35: LA PIABA DI OLAF DEI VENTI E DEL GIARDINO DEL PARADISO Fantasia di CLARA MICELLI.

21: Trasmissione del Teatro della Pergola di Firenze: L'enfant et les sortilèges Due quadri di Colette Musica di MAURIZIO RAVEL. (Vedi Martedì 2 Maggio, a pag. 21). Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI. Maestro del coro: ANDREA MOROSINI. L'Ambiparnaso Un quadro di ORAZIO VECCHI Coro del Maggio Musicale Fiorentino diretto dal M° ANDREA MOROSINI

21: SACCI DI STORIA DELLA MUSICA Terzo: LA MUSICA SACRA.

21.30: Il signore delle gardenie Un atto di O BIANCOLI Personaggi: Paola Sangiorgio... Esperia Sperani Marchese Armando... Giovanni Cimara L'ignota... Romano Calò Carolina cameriera... Vanna Aracri Regia di ARBO SILVANI

20.55: LA PIABA DI OLAF DEI VENTI E DEL GIARDINO DEL PARADISO Fantasia di CLARA MICELLI. Varietà Orchestra moderna diretta dal M° S. SERACINI col concorso di TIOLA SILENZI, ALDO MASCA e ENRICO VOLPI. 21.30: Musica da camera Violinista GIACOMINA PROTO

22.10 (circa): Marce e valzer dirette dal M° CESARE GALDEO 1. Mulverti: Sempre avanti; 2. Scassola: Stella maris; 3. Pucik: Suono di fanfare; 4. Striuss: Voci di primavera; 5. Amadi: Valida gens; 6. Chucca-Lincke: Valzer su motivi dell'operetta «La gran via»; 7. Gallera: Marcando allegramente; 8. Lohr: Binbe viennesi; 9. De Michelli: Marcia dei pupi; 10. Ichor: La brilla Polesano; 11. Desenzani: Piccolit bersaglieri; 12. Blankenburg: Parciulli in primavera. 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23.15-24: MUSICA VARIA - ORCHESTRA diretta dal M° ANGLINE.

al pianoforte IDIRA PAPAIOLO SALVUCCI: 1. Campagnoli-Corti: Romanza. 2. Fiorco: Allegro 3. Lalo: Canti russi. 4. Malipiero: Canz della lontananza. Indi: MUSICA DA BALLO. 22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559,7; kHz 536; kW 10 - MILANO I: m 368,6; kHz 814; kW 50. 10.30-10.39 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Musica leggera: crozzoli ispirate alla luna. 1. Prati: Luna sul mare; 2. Canabichara: «Mitaru di luna mi ombra»; 3. Bracchi: «Luna malinconica»; 4. Marulo: «Luna su l'Aprile»; 5. Bizio: «Le e la luna». 10.50-10.53 (2 RO 1): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo. 11.15-12.00 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica da camera: soprano Adriana Giardini; 1. Calabria: «Tum: raggio di sole»; 2. Del Valle-Pela Pigi: «Tum»; 3. «Tum»; 4. Montanaro; 5. «Culando II

- bimbo», 6) «Mi regala maritare»; 4. Perire: «Una rosa si fa in cielo»; 5. Tenere Manfredo Pour de Leo; 1. Rellini: «Per quel bell'idol mio»; 2. Schuleri: «Oltima gentile»; 3. Ruliani: «Nima zanna»; 4. Priolo: «Nette dolciora»; 5. Leoncavallo: «Mithura» - Violinista Luca Castellani: 1. Corvelli: «Nonata in re maggiore» (Allegro, Adagio, Allegro); 2. Geminiani: «Adagio», per violino solo; 3. Niccolini: «Malghe»; 4. L'ambrosio: «Aerona zagnaba» - Musica per pianoforte. 12-13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del terzo e quarto atto dell'opera Il trovatore di G. Verdi - Notiziario in italiano. 13.30-14.45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTE. — Documenti dei fatti del giorno - Musica da camera: pianista Enrico Ricci Vecchi; 1. Bart-Liet: «Fantasia e fuga in sol minore»; 2. Pini Mangiaglioli: «L'illigiana»; 3. «Due ritmi capriccioso op 20»; 3. Cloupe: «Mazurca», op 59, n. 8 - «Napoleone italiano», conversazione in occasione dell'anniversario della sua morte - «Fabuli della villa di Paganiolo», scena di Memmo Padovini; regia di Guglielmo Vaccaro - Notiziario in italiano. 14.45-14.52 (2 RO 4 - Roma III): Comunicazioni dell'Instituto Internazionale di Agricoltura e Ingegneria spagnola.

- 16.17.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica araba: Spagna Incantata - Musica richiesta da ascoltatori - Notiziario in inglese. 17.15-18.00 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di rulli: multiple canzoni serbe: soprano Eva Bago; 1. Zaimir: «Quattro canzoni da battello di Saffo»; 2. Kuvinski: «La gioia in goudala»; «Corti di Montagna» - Notiziario in italiano e musica serbe. 17.54-18.00 (Bari II): Notiziario in albanese. 18.07-18.10 (2 RO 3 - 2 RO 1 - Bari II): PAESI ARABI. — Letteratura islamica - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Om Kalam). 18.40-19: (2 RO 9 - Roma III): Cronaca del turismo in Albania. 19.01-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma II): Notiziario in francese - Letture d'Italia. 19.01-19.10 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazione in bulgare. 19.01-19.10 (Roma II - 2 RO 4): Notiziario in polacco. 19.18-19.24 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma II): Notiziario in inglese. 19.29-10.30 (Bari I): Notiziario in somalo. 19.37-10.35 (Roma II): UCRANIA. — Notiziario in ungherese - Letture d'Italia. 19.37-10.14 (2 RO 9 - Bari II): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Musica leggera: canzoni da camera di attualità - Notiziario. 19.38-10.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico dedicato a Riccardo Strauss: 1. «Il canottiere della rosa»; valzer; 2. «Salomé», danza del sette veli - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno. 19.56-20.10 (Roma II): TURCHIA. — Lezione di lingua turca - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.

Jaxia

IL NUOVO PROFUMO DI VITALE
PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

VITALE

Fornitore della Real Casa

Genova - Via Carlo Felice 41 - 43

VITALE spedisce franco di porto in tutta Italia e Colonie. Escluse il m. Italia prezzi

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10

Bacchiglione 16, MILANO

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA
RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI



CUCINE E FORNELLI A GAS

"EQUATOR"

« IL RISPARMIO CHE DÀ VALE IL TUO COSTO »

Soc. Anon. SMALTERIA E METALLURGICA VENETA - Istituto del Gruppo
Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100
pagine « Un'occhiata in cucina » che si spedisce gratis e franco. Uf-
ficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour, 5 - Milano

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 6 MAGGIO 1939 - XVII - ORE 13,15

Andiamo al caffè

MUSICHE E SCENE D'AMBIENTE

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano

produttrice dell'apertivo tonico FERRO CHINA BISLERI
o proprietaria

dell'Acqua Minerale Nocera Umbra « Sorgente Angelica »

SABATO
DI GIORNO

6 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: « TERZA NOSTRA », scena di Giuseppe Mangione.
- 11,30: TITO CRISTO - ZANARDELLI - CASSONE: 1. Nucci; a) Bolero, b) Serenata sentimentale; 2. Pieni: La donna perduta; 3. Vallini: Gondoliera; 4. Zolli: Gavotta; 5. Di Michel: Dalla seconda piccola suite; 6. BU: Danza esotica; 7. Catalani: In sogno; 8. Quarino: Colloqui; 9. Grieg: Due melodie dal Peer Gynt.
- 12,30: Cronache dello sport.
- 12,40: CANZONI ITALIANE DI VIUMI: 1. Rodi-Rastelli: Dopo la tempesta, dal film « Allora la sposa io »; 2. Petraroli-Mileno: Bimba adorata, dal film « La doppia vita di Elena Gal »; 3. Joselito-Cram: La canzone del bruno, dal film « Malernità »; 4. Bertini-Marchetti: Un'ora sola ti vorrei, dal film « Manan colibri »; 5. Bixio-Cherubini: Desiderio, dal film « Marionette »; 6. Innocenzi-Sopranzi: Mille lire al mese, dal film omonimo.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del Giro ciclistico d'Italia.
- 13,15: ANDIAMO AL CAFFÈ. Musica e scene di ambiente. Fantasia di Massimo Marchesi. Adattamenti musicali di Luigi Malatesta. Orchestra diretta dal M° Ezio Spisani (Trasmissione organizzata per la Soc. AN FELICE BISLERI & C di Milano).
- 13,20-14 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - « Gioventù sponserata » - cantante Patrizia Malatesta.
- 13,40: OGGI VI PRESENTIAMO. Interventi dell'E.I.A.R. per gli sport.
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,15-14,20: Borsa
- 14,20-14,30 (MI I - TS - OR II): Borsa.
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA
- 13: DISCHI DI MUSICA SIMFONICA: 1. Gounod: Balletto dall'opera Faust; a) Tempo di valzer, b) Adagio, c) Allegretto, d) Moderato maestoso, e) Moderato con moto, f) Allegretto, g) Allegro vivo, h) Valzer; 2. R. Strauss: Nella pasticceria; 3. Debussy: Il Mare, tre schizzi sinfonici; a) Dall'alba al mezzogiorno sul mare, b) Giuochi di onde, c) Dialogo fra il vento e il mare; 4. Berlioz: Marcia ungherese dalla « Damnazione di Faust ».
- 14-14,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ABRINI: 1. Filippini: Sulla carrozzeria; 2. Derevitzky: Domani sera; 3. Creppli: Sogno d'amore sincopato; 4. Marchesani: Viole del pensiero; 5. Bonagura-Olivieri: Grazie; 6. Ala: Settenbre il dia.
- 14,30-14,40: Giornale radio.

- 16,30: LA CANTERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (GENOVA I): « Pata Morgana »; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
- 16,45 (TRIESTE): LA CANTERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Cruciverba balillico - Ondina.
- 16,45 (BARI I): Il salotto della signora: Conversazione di Lavina Trotoli Adams.
- 17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
- 17,15: DISCHI MOVITÀ CETRA PARLOPHON: 1. Stella alpina, valzer di Raimondo e Frati (Orchestra Angelini. Ritornello cantato da Pavese e coro); 2. Wild Goose chase, fox-trot di Casa Loma (Orchestra Angelini); 3. Amor di pastorello, canzone fox di Inutile e Bovio (O. Bocaccini); 4. Ticche - Ticche, canzone one step di Betti e Nisa dalla commedia « La dattilografa » (Dino Di Luca); 5. Vecchio fow, fox di Kramer e Rastelli (Ritornello cantato da M. L. Dell'Amore - Orchestra Cetra diretta dal M° Barsizza); 6. Signorine sposatevi, canzone fox di A. Confalonì (Orchestra Angelini. Ritornello cantato da M. Jottini); 7. Mariquilla, canzone tango di Savelli e Gargantino (Carlo Moreno); 8. Poema, canzone tango di Storaci e Morbelli (M. Montanari); 9. Miracolo d'amore, canzone valzer di Satta e Fouché (A. Clerici); 10. Se sapessi nuotar, fox-trot di Cozziani (Quartetto Andrea); 11. E, troppo bello (per essere vero), canzone slow fox di Filippini e Morbelli.
- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. R.).
- 18,40-18 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)
- 18,40 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

6 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Dischi (Clabrier).
18.40: Lettura - Dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica d'opere.
21: Albert Dubois: *Hérodiade*, dramma (frammenti).
21.15: Musica d'opere.
22: Notiziario.
22.10: Lieder di Faure (dischi).
22.45-24: Serata danzante.

BRUXELLES II

18.30: Varietà musicale.
19.30: Notiziario.
20: Musica da camera per quartetto di clarinetto.
20.25: Polvere.
20.45: Radiocorona.
22: Notiziario.
22.10: Concerto ritrasmesso.
23-24: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

18.30: Quartetto di mandolini - Concerto vocale.
19.25: Musica da camera.
20: Radiorchestra.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.25: Conversa. francese.
21.45: Musica leggera e da ballo.
22.30-23: Musica varia.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.30: Musica da camera.
19: Radiorchestra.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.25: Conversa. francese.
21.45: Musica leggera e da ballo.
22.30-23: Musica varia.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica da camera.
19: Cronaca - Dischi.
19.20: Lezione d'inglese.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T.E.
BORDEAUX SUD-OUEST
18.30: Musica - Canzoni - Musica regionale - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica leggera - Melodie - Musica leggera.
20: Notizie - Canzoni regionali - Fantasia - Attualità - Musica leggera.
21.10: Radiofilm - Musi-

ca richiesta - Notizie - Musica richiesta.
22.30: Musica da jazz - Pianistica - Orchestra viennese.
23.15-0.3: Musica da ballo - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica da camera.
19: Notiziario.
19.15: Cronaca varia.
20.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.30: Cronaca varia.
19.30: Come Parigi T.E.
19: Musica d'opere.
19.30: Notiziario.
20.15: Concerto strumentale: 1. Mendelssohn: *Concertata* per clarinetto, sassofono, viola e piano. 2. Poulx: *Romance* per clarinetto e piano.
20.30: Concerto di dischi.
20.45 (Théâtre du Vieux Colombier): Emmet Lavery: *La première Légion*, commedia in tre atti e undici quadri - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica da camera.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.3: Trama Jugoslava.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Varietà musicale.
22.30: Notiziario.
22.15: Danze (dischi).
23.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Radiocorona.
19.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Varietà musicale.
22.30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione.
19.30: Musica da camera.
19: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Radiorchestra: 1. Rimski - Korsakov: *La gran Pasqua russa*, ouverture; 2. Lovreglio: *Rapsodia bretone*; 3. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 4. De Falla: *Janza del rib del fuoco*.
21.30: Musica di dischi.
21.45: Radiorchestra: *Pratival Trépisot*: 1. *Pirano e Tube* (frammenti); 2. *Leda*, pezzo sinfonico; 3. *La notte divina*, poema sinfonico.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

18.10: Operette di Lehár.
18.25: Conversazione religiosa cattolica.
18.45: Attualità - Notizie.
19.15: Varietà musicale.
19.45: Varietà.
20: Notizie - Echi.
20.35: Programma vario.
21.10: Diamant-Berger: *C'est arrivé*.
21.40: *La clef des songes*.
22: Notiziario.
22.7: Radiocorona.
22.37: Musica di dischi.
23: *Cabaret*.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18.30: Concerto di violino.
18.45: Echi regionali.
19.30: Musica da camera.
19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Programma vario: *Femmes de Paris*.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Radiocronaca del viaggio di un francoamericano negli Stati Uniti.
21.10: Programma folcloristico: Lilla e la Piandrea.
22.30: Notiziario.
22.45: Concerto di dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Conversazione.
19: Piano e flauto.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

RADIO LIONE

18.30: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Musica di film.
19.35: Echi e notizie.
20: Concerto variato.
20.30: Melodie e canzoni.
21: Charles Pléau: *Bla-guona l'actualité*, commedia.
22: Urtigie notizie.
22.3-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Canzoni provenzali.
19.15: Echi - Dischi.
19.30: Per i giovani.
20: Echi e notizie.
20.20: Musica varia.
21: Cronaca varia.
21.10: Radiocorona.
22: Notiziario.
22.15: Concerto variato.

RADIO PARIGI

18: Cronaca varia.
18.15: Per i fanciulli.
18.45: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.30: Trasmissione dall'Opéra-Comique - In un intervallo: Progr. sonoro.
23.45-0.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

18: Notizie - Canzoni - Musica regionale - Notizie - Musette.
19.15: Musica di film - Conversazione - Musica leggera.
20.45: Fantasia - Conversazione - Notizie - Per gli ascoltatori.
22.45: Danze esotiche - Orchestra sinfonica - Musica leggera - Commedie musicali - Notizie.



8 Valvole Octal. Onde cortissime, corte, medie, lunghe. Regolazione della sintonia mediante tubo a raggi catodici. **Occhio magico.** Amplificatore di media frequenza a quattro circuiti accordati. Condensatore variabile monoblocco brevettato a due sezioni doppie. Sintonizzatore con **8 Watt di uscita.** **Selettività e sensibilità** molto elevate. Altoparlante elettrodinamico di grande potenza.



Stare tipo 251 A

SERIE "EURIFONO"
L. 2495.-

Radio
SIARE

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 TEL. 32.637, 33.477
PIACENZA - VIA ROMA, 35 TELEFONO 25-61
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 TELEFONO 44.217
NAPOLI - VIA MEDINA, 61 TELEFONO 21.323
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 TELEFONO 40.927
GENOVA - VIA S. LUCA, 2 TELEFONO 25-525
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 TELEFONO 2-657

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la ricavarate franco inviando L. 12 al Depositario.

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

SABATO DI SERA

6 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI) Giornale radio e notiziario in lingua araba - Racconti umoristici libici.
- 19-19.35 (ROMA I) Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI) Canzoni tripoline di Kiumel «I Gadi» (Orchestra araba dell'E.I.A.R.).
- 19.10 Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Conversazione di Tullio Belloni - Il Concorso e la Mostra per il Premio Cremona.
- 19.35: Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.35 (NAPOLI II) Vedi Secondo Programma.

21: Transatlantico
Avventura melodica di Ettore Giannini con musiche originali di PETRALIA BARZIZZA, MONTAGNINI e GIANNINI

Personaggi:
Il prof. Kurz Giacomo Occhia
Katherine Muller Nina Artuffo
Sigfrido Eckart Giovanni Cimara
Max Brown Angelo Zanobini
John Dickson Umberto Mozzato
Isidora Sternberg Anita Orrella
Sjurdione Angelo Alessio
Il Direttore della Casa di Mode
Giuseppe Valpreda
Miss Parker Nonna Pasgrazi
Il direttore dell'Agenzia Leo Micheluzzi
Un nostromo Cesare Carlini Ganti
Un ufficiale Arrigo Amerio

Orchestra diretta dal M° TRO PATRALIA
Regia di NUNZIO PICCAGNO

- 22.30 (circa): Dischi di musica sinfonica: 1. Bizet: Giochi di fanciulli, suite; 2. Origo: Danza araba dalla suite n. 2 «Peer Gynt»; 3. Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia dell'opera.
- 23: Giornale radio - Situaz. e previsioni tempo.
- 23.15-24: Musica da ballo (fino alle 0,30).
- 24-24.15 (RO I - 2 RO 8): Notiziario in francese.
- 24.16-24.30 (RO I - 2 RO 8): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - RO 9: m 31,02; kHz 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559,7; kHz 536; kW 10 - MILANO I: m 368,6; kHz 814; kW 50.
- 10.30-10.35 (2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Giorno all'opera: 1. Gounod: «Pastorale», duetto d'amore; 2. Bizet: «Médaille»; 3. Bartók: «Lanzoni»; 4. Puccini: «La fanciulla del porto».
- 10.30-10.35 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-11.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Rioni di opera: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (La calunnia); 2. Puccini: «Bohème»; «Crispino e la vendetta»; «Truffa del marito»; 3. Donizetti: «Don Pasquale»; «Duetto d'addio»; 4. Donizetti: «Ettore d'amore»; «Il conte, il figlio»; 5. Verdi: «Aldobrandino»; «Marta e il suo amore»; «Il Quindici»; «Il barbiere»; 6. Puccini: «Turandot»; «Il re, il principe e il barbiere».
- 12-11.25 (2 RO I - 2 RO 8): Notiziario in francese e in inglese - Italia, terra di canti: canzoni ricamate e impregnate d'interpretazione: 1. Giovanni Barbatani e dal suo Quartetto; 2. Capolongo: «Canto di fantasia»; 3. Nanni: «Vociferi militari»; 4.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 18.20: Previsioni regionali del tempo.
- 18.25: Conversazione di Tullio Belloni - Il Concorso e la Mostra per il Premio Cremona.
- 19.35: Dischi: 1. Boccherini: Minuetto in rondò del Quartetto, op. 8, n. 1 (Quartetto Poltronieri); 2. Ciaikovsky: Melodia (violoncellista Cassado).
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TUBISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.36 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI e DANZE DIRITTA dal M° MARIO SALERNO: 1. Brown: Bolero americano; 2. Bucchi: Idillio; 3. Webster: Stanco di violini; 4. Pternè: Serenata; 5. Cantelmo: Sternamente mia; 6. Ciaikovsky: Andante cantabile.

21: Concerto
diretto dal M° MARIO GAUDIOSI
con il concorso del soprano MINA D'ALBORE

1. Cimarosa: Le astuzie femminili; 2. Schubert: Il pastore sulla roccia; 3. Duparc: Notturno alle stelle; 4. Schumann: Notte di luna; 5. Strauss: Nella foresta viennese; 6. Guitaud: Buongiorno alle stelle; 7. R. Strauss: Serenata; 8. Savino: Fiamma blu; 9. Ghislanzoni: Canzone di Cordelia dall'opera Re Lear; 10. Escobar: Resurrezione.

22: Conversazione di Nicola Nozzadelli: - Leonardo genio universale.

22.10: Ritmi e canzoni
ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI
con il concorso di CLAUDIA STANI, VITTORIO ANGELONI, ANTONIO SACCHETTI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: Musica da ballo (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- (Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)
- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI e CURIOSITÀ.
- 19.20: **QUINTETTO CAMPESTRE**
sul concorso del tenore AUGUSTO ALOISI: 1. Mascheroni: Tecla; 2. Buarlo: Nizza; 3. Soprani: Quando suona il mandolino; 4. Vussoni: Corinetta; 5. Ferruzzi: Petronilla; 6. Penati: Mazurca variata; 7. Castrolib: Col mazzolino di fiori; 8. Carocci: Matilde; 9. Pettrarchi: Quando Berla flava; 10. Messina: Reminiscenze strolci; 11. Di Lazzaro: Regnietta campagnola.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.35:

Musiche operistiche italiane
(Dischi)

1. Donizetti: Don Pasquale, sinfonia dell'opera; 2. Rossini: a) Il barbiere di Siviglia, «Ecco ridende in cielo» (Schupak); b) Guglielmo Tell, «Selva opaca» (Pagliuzzi); 3. Verdi: a) La Traviata, finale atto terzo (Rizza, Ziliani, Borgonovo e coro del Teatro della Scala); b) Otello, duetto d'amore «Già nella notte densa» (Muzio e Merli); 4. Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo; 5. Cilea: Adriana Lecouvreur, «Io son l'umile ancella» (Olinbella); 6. Giordano: Fedora, «Amor di via» (Cigli); 7. Puccini: La Bohème, «Quando inen vo'» e finale atto secondo (Albanese, Menotti, Cigli, Pala, Pul, Baracchi, Baroni, Scattola e coro del Teatro della Scala).

21.25 (circa): **E' passato un leone**
Un atto di CARLO LINATI (Novità)

Personaggi:
Un leone somalo
Aristide Fulin, capo uff. Guido de Monticelli
Giulio Caragli, impieg. Riccardo Tosani
Enzo Saroldi, impieg. Giorgio Piamonti
Vittorio De' Pome, impieg. Walter Tiburani
Narile Torriani Stefania Plumatti
Rita Balducci, dattilografa Landa Galli
Dulio, custode Raniero Connella

Regia di ALBERTO CABELLA

- 22.10 (circa): **QUARTETTO DI CETRE «MADAM»**
- 1. Lull: Minuetto.
- 2. Scarlatti: Barileca.
- 3. Haydn: Minuetto.
- 4. Corelli: Corrente a Gattola.
- Indi: Musica da ballo.
- 22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

CRONACHE

I nostri summi maestri, specie dell'800, ci hanno lasciato una sorprendente schiera di personaggi ormai caratterizzati da una musica aderente al loro tipo e al loro spirito, e così descrittiva che, indipendentemente dalla risonanza scenica, essi balzano vivi alla nostra immaginazione materializzati di realtà come se fossero personaggi realmente vissuti e non creati da una fantasia burlesca. Dai dottori di Crispino e la Cumare al dott. Dicanunzio che saltergia nella spaziosa recita della sua presentazione l'umoristica baldanza dell'imbonitore; dal notissimo Don Basilio diffidente e burlato al classico Falstaff opulento e ridanciano, è tutta una teoria di personaggi che la magia della musica ha confuso di un alone di irresistibile comicità, caratterizzandoli e rendendoli inconfondibili, tanto che il semplice accenno del tema musicale vale a rappresentarci un tipo e a suscitare un sorriso. Una interessante selezione che accosta i più caratteristici di questi personaggi verrà trasmessa durante il programma speciale per l'Estremo Oriente di sabato 6 maggio.

Opera i musicisti più apprezzati nel moderno movimento musicale italiano figura dignamente Antonio Vercelli. La sera di sabato 6 maggio verrà trasmessa, durante il programma speciale per l'America del Nord, una interessante selezione di musiche sue. Il programma comprenderà alcune liriche per canto e pianoforte che si riallacciano, come concezione, alla gloriosa lirica del neutro 800 e cioè alla perfetta traducibilità del testo poetico attraverso una linea melodica contenuta ed espressiva. Verrà inoltre eseguito il Trio in do, per violino, violoncello e pianoforte; tale composizione scritta nel 1929 per incarico di un mecenate milanese, fu già eseguita in un giro di concerti dal trio italiano Serrato-Bonucci-Lorenzoni e da altri complessi. Essa consta di tre tempi: il primo costruito su due idee principali, si sviluppa nella forma tradizionale, il secondo è una passacaglia. Il terzo ha il carattere di un rondò ricalcato con accenti schiettamente popolareggi.

L'Orchestra Filarmónica di Budapest a Londra sotto la direzione del maestro Ernő Dohnányi eseguirà musiche di Bartók, Kodály e Dohnányi che sono fra i musicisti più rappresentativi dell'Ungheria moderna. Le musiche di Bartók e Kodály sono generalmente eseguite (insieme non perché hanno lo stesso stile, poiché ambedue perseguono una individualità ben distinta, ma perché le loro forze sono ugualmente intese a far rivivere la canzone popolare magiara. La musica di Bartók è profondamente nazionale nel colore e la forma e reca l'impronta d'una forza originale, e benché disseminata qua e là di dissonanze armoniche, interessa ed avvince sempre. A questo concerto Bela Bartók partecipa quale solista di uno delle sue prime composizioni, la Rapsodia per pianoforte e orchestra. Il programma inizia con la brillante e patetica Suite in la diessa minore di Dohnányi e termina con le Danze di Galanta di Kodály.

Un concerto profuso ed illustrazione della vita di Roberto e Clara Schumann presenta allo Pugliesi per due pianoforti e ad liriche per soprano e pianoforte, eseguite dai pianisti Louis Kentner e Helen Perkin e dal soprano Juan Cross. L'unione di Roberto e Clara Schumann fu un esempio d'unione completa e profonda fra due artisti. Clara oltre ad essere buona moglie e buona madre fu l'interprete intelligente e preziosa delle composizioni del marito, fu la sua ispiratrice. Molta musica composta da Schumann dopo il suo matrimonio fu ispirata da Clara e da lui elaborata su temi da lei proposti. Così nacquero Amore di poeta e Vita e amica di donna. Questa intima unione spirituale poté sussistere perché Roberto e Clara Schumann non furono solamente due grandi artisti ma due nobili cuori che seppero bandire dal loro animo ogni sentimento meschino e grezzo che avrebbe potuto offuscare il loro amore.

Una selezione di musiche dei più noti cartoni animati dell'incomparabile Walt Disney trasmessa da London Regional Orchestra di Variety della B. C. sotto la direzione di Stanford Robinson. In un'adattamento per la Radio di John Watt. La prima trasmissione alla radio dei Tre porcellini risale al 1931; alla fortunata storiella seguirono nel 1932 quelle da Mickey Mouse, delizia dei piccini ed an-

che dei grandi spiritatori. In questa esecuzione le parti principali sono sostenute da nobili artisti, e John Watt ne illustra i punti che mandando la visione, potrebbero apparire un po' confusi. La musica chiara, caratteristica e ricca di ritmo accompagna deliziosamente le graziosissime scene. I tre porcellini, La tartaruga e La zoppa. Le delità della primavera, La cavalletta e la formica e L'Arca di Noè.

Radio Strasburgo ha fatto conoscere ai suoi ascoltatori alcune interessanti poco note pagine di Gounod. Pagine riferenti all'opera Maitro Piero, che il musicista cominciò nel 1828 ma non riuscì a condurre a termine. Il soggetto che aveva preteso era quello degli amori di Abelardo ed Eloisa. Ma la trama gli pare ad un tratto talmente scabrosa e indegne di mutare l'opera in oratorio. Ma Maestro Piero non venne mai eseguito neppure come oratorio. Radio Strasburgo ha diffuso alcuni brani del quarto atto e precisamente la scena intitolata « Il Paraceto », che è la meditazione dolorosa ed appassionata di Abelardo ed i due amanti al scambiano, attraverso la morte, parole di purissimo amore.

Il libretto per l'opera buffa La Stella di Chabrier — che è stata messa in onda da Radio Lussemburgo — è opera di Van Looy e Leterrier ed è semplice e ingenuo. In scena si svolge in un paese immaginario in cui si celebra la festa del Pain. In tale occasione è indispensabile sacrificare una vittima umana che il re Uj li vuol cercare di persona. A tale scopo, egli si veste come uno qualunque dei suoi sudditi e passeggia tra la folla deciso di mandare al

sacrificio il primo uomo che sentirà parlar male del suo governo. Ma ahimè! re Uj non sente da così tanto che tessere le sue reti. Forse i cittadini diffidano. Il Re sta per delirarsi tanto quando improvvisamente il mercante ambulante Lazuli ad imprecare e tenere alti discorsi satirici. La vittima! Per lo sciagurato sarebbe finita se un analfabeta non gli avesse predetto che il suo destino era il guai, strettamente al destino di re Uznir a ciò, proprio nel momento in cui il carnefice sta per compiere la sua opera, Lazuli viene graziato. Non solo ma gli viene anche concessa la mano della principessa Laura perché lo sorregga e lo tenga in buona salute e di buon umore.

Il viaggio di capostazione in una splendida stazione. È un tipo dolce, sorridente, ottimista. Nulla lo potrebbe scolorire i suoi concittadini lo giudicano un uomo stiano; sui moglie dice che - per un pubblico funzionario - dovrebbe essere più serio e i suoi superiori affermano che è un individuo trascurato. Ed ecco che un brutto giorno, la direzione delle ferrovie decide, con un tratto di penna, di cancellare la stazione « per mancanza di traffico ». Come farà il povero Eusefalo? Il buon capostazione è ottimista e sa che a tutto vi è modo di portar rimedio; ed ecco che, con una abilità e comicità travolta che gli riesce un po' brava, trova il modo per moltiplicare — tra le stupore dei burocrati superiori — il traffico nella sua abbandonata stazione. Ed è questa trovata che fa scaturire un seguito di scene una più comica ed una più divertente dell'altra. Eusefalo, radiocommedia dello scrittore svizzero Giulio Gille, è stata messa in onda dalla trasmittente di Solitena.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

«LA DOTE» DI GIOVAN MARIA CECCHI

FR A la produzione teatrale di Giovan Maria Cecchi *La dote* si distingue per la singolare moralità del soggetto singolare per i tempi in cui fu concepita e per l'autore medesimo, autore che Olindo Guerrini (e la cosa non stupisce affatto) mostrò di apprezzare soprattutto in virtù dell'assuolo, composizione scenica più confacente al grossolano gusto del pubblico di allora e meno rispondente ai gusti attuali.

Vi è in questa commedia qualche cosa di puro, di trasparente, di confortevole, qualche cosa che induce a perdonare persino la volgarità di alcuni vocaboli.

Filippo, ricco mercante di Firenze, lasciando la città per un lungo viaggio d'affari, affida la custodia del figlio e dei beni materiali al suo migliore amico, il quale però, nonostante gli eccellenti propositi, non riesce ad assolvere il delicato compito come vorrebbe e ciò a causa della facilità con cui Federico, incapace di limitare i propri desideri, contrae dei debiti che il suo provvisorio tutore è costretto a pagare. Mentre il maschio ribelle ad ogni disciplina semina le monete sul suo passaggio, la sorellina di lui, fanciulla esemplare, ispira un grande onesto amore ad Ippolito, unico figlio di Fazio, vecchio ragioniere diffidente che non ammette il possa sposare senza grave danno una donna sprovvista di dote, sia pur essa un angelo.

Filippo, abbandonando la città e la sua casa, ha considerato tutti gli imprevisti del lungo viaggio, prospettandosi i pericoli e, consapevole della leggerezza di Federico, ha preso ogni precauzione affinché, in caso avesse a morire lontano, la saggia figliola non dovesse restare completamente priva di risorse economiche. Egli ha nascosto tremila ducati d'oro in una nicchia segreta dell'abitazione e di cuderla lodevole previdenza ha messo a parte Manno, custode dei suoi beni immobili e delle sue creature, trascurando però di mostrargli il nascondiglio, che l'altro, da sé, non riuscirà a trovare allorché sarà indotto dalle circostanze a volerlo scoprire. E le circostanze che lo portano alle affannose quanto inutili ricerche sono queste: dalle mani bucate dello sventurato Federico sono caduti tanti quattrini da rendere urgente e inevitabile la vendita della casa che il povero Filippo, ormai assente da anni e considerato defunto in terra straniera, ha benedetto prima di partire. Lo sventurato Manno, curvo sotto il peso delle gravi responsabilità che vanno aumentando, corre ai ripari acquistandola lui e investendo in essa tutti i suoi liquidi capitali. Ma ecco che la sua fulminea deliberazione presa soprattutto allo scopo di evitare che l'edificio ove sono nascosti i tremila ducati vada in pos-

sesto di estranei, non basta a risolvere il problema poiché, se da parte sua è rimasto con pochi spiccioli, Federico è incapace di guadagnare lavorando ciò che ha spero pazzamente e Ippolito, affezionato a codesto acapestrato e innamorato della di lui sorella, non riesce a convincere Paolo, padre ostinato, intransigente e calcolatore, che l'amore, quando è nobile e smisurato, sdegnia e deve sdegnare i sonuosi corredi e le cospicue doti.

In una parola i nostri personaggi, pur essendo creature dall'animo buono, si fanno reciprocamente un terribile male. Eusefalo Fazio, che mostra l'insensibilità delle pietre per il deliberato proposito di condursi a raggiamento, tutti sono pronti a compiere dei sacrifici, degli atti eroici, delle grandi rinunce, ma non sanno che fare.

Federico, mortificatissimo di avere originato l'infelicità della sorella, l'angustia del padre putativo e la desolazione del carismatico virtuoso amico Ippolito, non regge più alla vergogna del proprio stato e vuol andare alla guerra, quasi per cercare nei palmiti fisici la punizione dei piaceri materiali anteposti alle gioie dello spirito.

Ippolito, troppo generoso per non soffrire di queste crisi di coscienza che egli stesso ha provocato, insiste per rimuoverlo dal disperato proposito mentre Manno, deciso a costruirne l'avvenire della fanciulla, alla quale ormai vuol bene quasi come se fosse figlia sua, anche con i mezzi usciti dalla fornace dell'ipotesi, provvede a camuffare un fiorentino da levantino, insegnandogli a recitare la parte del falso messaggero dello scomparso Filippo. Bastando l'ostinazione di Fazio, egli si attribuisce il diritto d'ingannarlo, tanto più che è deciso a limitare la frode al minimo indispensabile e che i tremila ducati irrisparabili, ma reali, piacciono qualsiasi legittima insurrezione della sua vigile coscienza. Quando in Firenze si creda tuttora vivo Filippo, ricco e avveduto mercante, quando si sappia che l'assente, niente affatto inmemore, invia la dote alla figlia sempre amata, le cose si assaleranno in un minuto, per il bene collettivo. Praticando al guadagnerà del tempo e sarà possibile scoprire il forzere nascosto.

A questo punto, proprio quando l'astusia lodevole sembrava bastare a placare il diadone generale, risolvendo i vari problemi in uno, la Divina Provvidenza corre in aiuto all'autore, facendo tornare a Firenze il presunto morto, più sano e più ricco di quando era partito. E il redivivo rimballe nel falso levantino, che reca le sue apocriefe notizie, così da provare la strana sensazione d'uno adattamento al quale aveva aspirato tante volte durante l'assenza reale, allorché avrebbe voluto tener d'occhio gli affari redditizi e i figli tanto amati.

Naturalmente tutto finisce nel migliore dei modi, e mentre Ippolito sposa la sua desiderata, ormai provveduta di lauta dote, Federico recita l'atto di contrizione alle ginocchia del padre, l'ottimo Manno piange di soddisfazione e il sospitoso Fazio non teme più nulla, neanche i probabili capricci della futura nuora, poiché alle donne ricche è concessa qualunque ghiribizzo.

MALOMBRA.

Proseguiremo nella prossima lezione con le regole relative al verbo potere.

Da tradurre: 1. Mi potrete procurare una lettera di raccomandazione se volete. - 2. Non potendo andare io, ho mandato il mio domestico. - 3. Nessuno ha potuto scoprire il segreto. - 4. Maria non è in condizione di potersi alzare dal letto. - 5. Non avrebbe potuto pagare? Nessuno avrebbe potuto. - 6. E' ricco, ma non sa spendere il suo denaro.

MATILEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del Radiocorriere. Riprod. vietata

LUNEDÌ 4 MAGGIO - ORE 19.40
QUARANTUNESIMA LEZIONE

1. DER SCHLÜSSEL ZUR AUFGABE.

1. gehorsam, gehorsamer, der, die, das gehorsamste - am gehorsamsten - 2. frisch, frischer, der, die, das frischste - am frischsten - 3. echt, echter, der, die, das echteste - am echtesten - 4. weich, weicher, der, die, das weichste - am weichsten - 5. dürrig, dürriger, der, die, das dürrigste - am dürrigsten - 6. rauh, rauer, der, die, das rauhest - am rauhesten - 7. nas, nasser, der, die, das nasseste - am nassesten - trocken, trockener, der, die, das trockenste - am trockensten - 8. warm, wärmer, der, die, das wärmste - am wärmsten - 9. heiß, heißer, der, die, das heißeste - am heißesten.

II. DER GRAMMATISCHE STOFF. - Das Adjektiv (Schluss) - L'aggiuntivo (Conclusioni). Comparazione irregolare (unregelmäßige Steigerung). Con dieci cambiamenti (zweiß fannu il paragone) i seguenti aggettivi hoch (alto) - höher - am höchsten; gross (grande, alto n. statura) - größer - am größten; nahe (vicino) - näher - am nächsten.

Da temi diversi formano il comparativo ed il superlativo: gut (buono) - besser - am besten, bald (tosto, ben presto) - eher - am ehesten; viel (molto) - mehr - am meisten; wenig (poco) - weniger - am mindesten (avverbio poco water; gern (volontieri) - lieber - am liebsten (avverbio).

Wenig (usato come aggettivo ed avverbio) forma pure regolarmente il comparativo ed il superlativo: weniger, am wenigsten. Esempio: Der Raubtier begrünete ihn nicht minder herzlich als die andern (Già il padrone di casa non lo salutò meno cordialmente che gli altri invitati). Ich habe weniger Geld als er (Ho meno denaro di lui). Diese Zeitung kostet am wenigsten = ist am billigsten (Questo giornale costa il meno, e al miglior prezzo).

Mehr oder weniger (schlimm) si rende in tedesco con desto besser (tanto meglio). Per lo meno, almeno si traducono in tedesco con wenigstens oppure mindestens. Es: Der Schüler hatte mindestens (wenigstens) 10 (zehn) Fehler in seiner Aufgabe gemacht.

Altri superlativi avverbiali (nicht) in -st sono: meistens (per lo più); so (sia pure la forma più breve - meist) oppure la più lunga, meistens), bestens (nel miglior modo), nächsten (proximamente), schönstens (nel più bel modo). Molto spesso si rende con often.

Una osservazione generale per la comparazione degli avverbi: Come sapete gli aggettivi li usano in tedesco pure come avverbi. Ci sono soltanto alcuni avverbi propri ed originali; p. es.: gern, so, hier, dort, gestern, heute, morgen, ecc. Non tutti questi avverbi originali sono paragonabili (cf. heute - gern). Si formano il comparativo ed il superlativo degli altri avverbi nel seguente modo: Er grüßte mich herzlich - er grüßte mich herzlich (severa festazione), oppure: auf das herzlichste = aufs herzlichste.

Segue un brano di poesia, nel quale troverete alcuni superlativi:

III. DAS Bekenntnis. - Die Wörter: das Bekenntnis (la confessione), bloß (solamente, nudo), genannt (nominato, detto), nie (glammati), offenbaren (manifestare), erst (dapprima), getreu = treu (fedele), denken (pensare, ricordare). Bekenntnis. Immer schon haben wir eine Liebe zu dir gekannt, bloß haben wir sie nie mit einem Namen genannt. Herrlich offenbart er erst deine grösste Gefahr, dass dein armer Bahn auch dein getreuter war. (Karl Becken).

IV. DAS LERKSTÜCK. - Im Spielwagen (nel vagnone ristorante).

Bei (da) einer Stunde fahren wir schon im Schnellzug. Die Reise wird mir langweilig (noioso) und ich bekomme Hunger. Ich frage daher (perciò) den Schaffner (conduttore): Bitte, Herr Schaffner, hat dieser Zug einen Spielwagen? - Jawohl, mein Herr, antwortet er freundlich, der Spielwagen ist vorn (= davanti; hinten = indietro). Da kommt auch schon der Spielwagenkellner. Er trägt eine weiße Jacke (giacchetta) und eine blaue Mütze (berretto). Er rief laut; Bitte, Platz nehmen zum Mittagessen! Ich gehe durch den engen Gang (attraverso il corridoio stretto) zum Spielwagen. Er besteht aus drei Abteilen (compartimenti): der kleinen Küche, dem Speiseraum mit den weinge-deckten Tischen und dem Raucherabteil (compartimento per fumatori). Ich esse mich. Der Ober

bringt mir die Speisekarte (das Preisverzeichnis), und nun habe ich Zeit genug (abbastanza tempo), um mir etwas Gutes auszusuchen (scegliere).

Erklärung während der Stunde - Portierung folgt (segue la continuazione).

V. DIE AUFGABE. Uebersetzen Sie: In bzw. più volentieri acquies fresca che vino cattivo. - Il più alto monte del mondo è il Mount Everest. - Che poeta tedesco vi piace di più? - Il clima (das Klima) è molto più mite (mild) in Italia che in Germania. - Mio padre è più alto di mia madre. - Quanto più grandi sono le difficoltà (die Schwierigkeiten) tanto più bella è la mia soddisfazione (die Genugtuung) se io le ho superate (überwunden).

GIOVEDÌ 4 MAGGIO - ORE 19.40
QUARANTADUESIMA LEZIONE

I. DIE ÜBERSETZUNG. Ich würde lieber frisches Wasser als schlechten Wein. - Der höchste Berg der Welt ist der Mount Everest. - Welcher deutsche Dichter gefällt Ihnen am meisten (am besten)? - Das Klima ist in Italien viel milder als in Deutschland. - Mein Vater ist größer als meine Mutter. - Je größer die Schwierigkeiten sind, desto (um so) schöner ist meine Genugtuung, wenn ich sie überwunden habe.

II. DAS NEUE GRAMMATISCHE PUNKTUM. - I numerali cardinali (die Grundzahlen). 0 (null), 1 (eins), 2 (zwei), 3 (drei), 4 (vier), 5 (fünf), 6 (sechs), 7 (sieben), 8 (acht), 9 (neun), 10 (zehn), 11 (elf), 12 (zwölf), 13 (dreizehn), 14 (vierzehn), 15 (fünfzehn), 16 (sechzehn), 17 (siebzehn), 18 (achtzehn), 19 (neunzehn), 20 (zwanzig), 21 (einundzwanzig), 22 (zweiundzwanzig), 30 (dreißig), 31 (einunddreißig), 40 (vierzig), 50 (fünfzig), 60 (sechzig), 70 (siebzig), 80 (achtzig), 90 (neunzig), 100 (hundert), 101 (hundertelf), 200 (zweihundert), 600 (sechshundert), 1000 (tausend), 10000 (zehntausend), 1.000.000 (eine Million).

Formazioni: I (eins) seguito da un sostantivo ha la flessione dell'articolo indeterminato. Es: Dieses Buch kostet eine Mark. - È permesso di inserire in centinaia e unità e tre migliaia e unità la congiunzione und. Pure in questi casi si usa -eine flessibile: hundertundeine Mark (101 marchi), Tausendundeine Nacht (Mille e una notte). Un altro caso è: einer meiner Freunde. Questo caso è: dieser eine Paul (ora eina) si declina come un aggettivo qualunque preceduto dall'articolo determinato o da pronomi dimostrativi. - Gli altri numerali cardinali restano invariabili; però s'intende che hundert, tausend, etc., si usano pure come sostantivi: Hunderte, Tausende, Millionen, Milliarden, Billionen.

Declinabile è beide (ambidue): meine beiden Hände.

Zwei e drei prendono nel genitivo la desinenza -er, se non sono preceduti da articolo: Die Mutter zweier Kinder.

Dal numero 11 (dreizehn) in poi si esprime prima l'unità e poi la decina che sono unite da 21 (einundzwanzig) in poi con und. L'arresto cade sull'unità (prima sillaba).

Quanti anni avete? Ich bin 31 (einunddreißig) Jahre alt. Nel 1938 si traduce con: Im Jahre 1939 (neunundneunzig) Per esprimere la data da 1669 la pol. servono le centinaia (1122 = elfhundert zwanzig).

Il decennio = das Jahrzehnt; il secolo = das Jahrhundert; il millennio = das Jahrtausend. einjährig = di un anno, zweijährig, ecc. - sechzigjährig = sessantenni; sotto il termine ein Fünfzigster s'intende un uomo di 50 anni (cinquantenne) oppure una moneta (50 Pfennige).

Altri numerali si formano aggiungendo i suffissi -fach, -mal oppure -seitig ad un numero qualsiasi: einfach (semplice), zweifach (duplice) = doppelt (doppio), mehrfach (più di una volta), vielfach (multiplo); einmal (una volta), zweimal (due volte), mehrmals e vielmals = mehrere Male, viele Male (tante volte). Si forma l'aggettivo di questi numerali aggiungendo -ig: ein einmaliges Ereignis (un evento unico); einseitig (unilaterale) - vielseitig (multilaterale). Einmal si rende con a un modo, vielerlei = allerlei (a diversi modi). Es: Er hat vielerlei Interessen. Das ist mir ebenfalls (è uguale, indifferente per me).

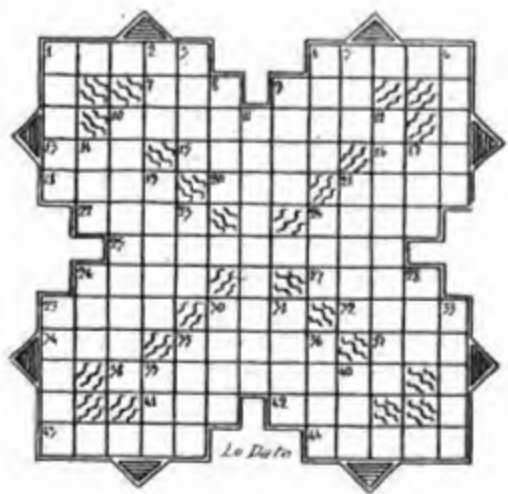
III. INNERE SCHMALIPIATIK. Ständchen (Serenata) von Schubert. Die Wörter: sehen (implorare), still (silenzioso), der Haia (il boschetto), hernieder (giù), flutern (blablagare), schlank (avello), zwischen (fremere, stormire), der Mund (la luna), der Vertreter (il traditore), lauschen (ascoltare, qui: sostantivo), flüchten (temere), hold (grazioso, carino), die Brust (il petto), bewegen (commuovere), bebem (tremare), harren (stare in aspettativa), entgegen (verso di), beglücken (fare felice).

Der Text: Liebe sehen meine Lieder durch die Nacht zu dir. In den stillen Haia hernieder, Liebes, komm' zu mir! Flutend schlank Wipfel zwischen in des Mondes Licht. Des Verräters feindlich lauschen fürchte, Holde, nicht! Lass' auch dir die Brust bewegen, Liebes, höre mich! Bebed hart' ich du entgegen. Komm', beglücke mich!

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

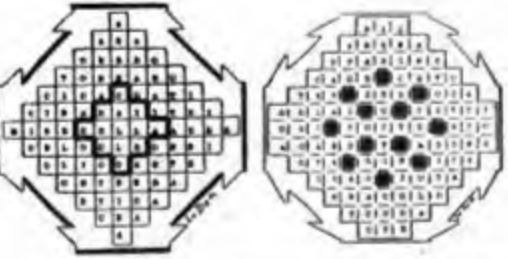
ORIZZONTALI: 1. La religione di Maometto - 2. Aspra, acre - 7. Lo zio della capanna - 9. La dice il bifolco - 10. Giovanotto elegante e affittato - 13. Moglie a Giacobe - 13. Ordini la stringe degli innocenti - 16. Dio banchiereccio - 18. Pegno - 20. Andava in antichi tempi - 21. Prezzo - 21. La tomba di Rodocle - 24. Schmidt - 25. Altruce (ap) - 26. Le rane allo specchio - 27. Capari - 29. Principe russo, figlio a Kurik - 30. Il capo d'un



esercizio nella fine - 32. Fibra fragile - 34. Tre lettere di un copista - 35. Studente di medicina all'Università di Padova, che, in un accesso di febbre, si uccide, dando motivo al Poscolo per il suo lamento - 37. Quali nero - 38. Fa saltare in aria - 41. Spazio di tempo - 42. Nome della Miltagliati - 43. Simbolo dell'eterno amore - 44. Aureola luminosa che si vede talvolta intorno alla luna.

VERTICALI: 1. Comune in provincia di Bologna - 2. Dra della colpa - 3. I frutti della spina - 4. Be le dà il preuntuoso - 5. Proposizione - 6. Piacevole - 8. (Gli arabi provenienti dall'Africa che dominarono per secoli gran parte della Spagna) - 9. Piume di Lombardia - 10. La arena che voleva sedurre Ulisse - 11. Lo stile di moda - 12. Che viene a proposito, a tempo - 14. Andare - 17. Dio egizio - 19. Respirare con affanno (ap) - 21. Bucali dall'antico - 23. Lo respirano i poeti (ap) - 24. Le donne (ed anche gli uomini, almeno giusti) la vedono maturare con terrore - 26. Io, tra i latini - 28. Il congedo del prete - 29. Il sangue degli dei, avro delle piaghe - 30. Piumone esere di dolore - 31. Piume francesi - 33. Anestesi - 35. Opera - Opz - 36. Terzo dio della trinità indiana - 39. Un signore sincopato - 40. Un cordone mutilato.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI



IV. DIE AUFGABE. Schreiben Sie folgende Zahlen (i seguenti numeri) in Worten: 63, 843, 1003, 44.317, 26.747.001. Uebersetzen Sie: Un anno ha 365 oppure 366 giorni, 52 settimane o 12 mesi. - Mia madre ha 61 anni. - Un giorno ha 24 ore. - Nel 1666. - L'anno 1823. - Milano ha più di un milione di abitanti (di più si traduce). - Mille saluti cordiali.

Prof. HEINZ BORNGASSER. Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI. Società Editrice Torinese - Corso Valdocca 2, Torino

Multigamma

8 GAMME
D'ONDA

BREV.

FILIPPA

ESECUZIONE **N**
CON INDICATORE VISIVO
DI SINTONIA AD OMBRA.

PREZZO L. 3600

ESECUZIONE **S**

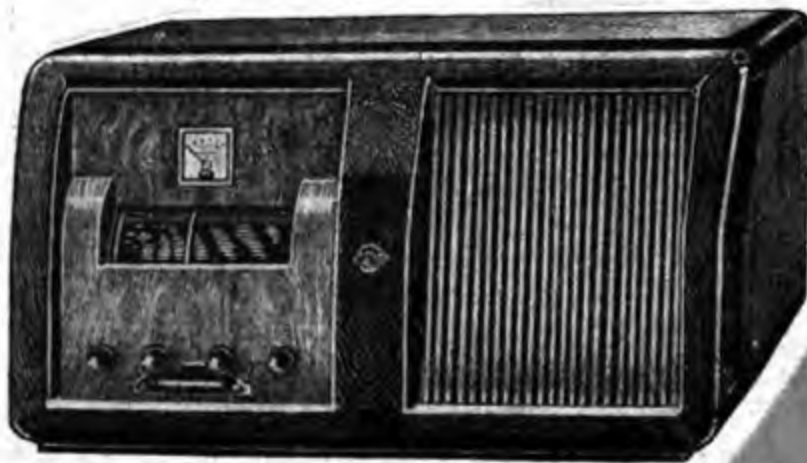
CON MILLIAMPEROMETRO DI PRECI-
SIONE WESTON-IMCA INDICATORE
ESATTO E SENSIBILISSIMO DELLA
SINTONIA.

PREZZO L. 3980

(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)

Richiedere l'opuscolo *Che cos'è Multigamma?*

**SOPRAMOBILE
a 7 VALVOLE
Mod. IF 871**



IMCARADIO *Alessandria*