

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Caratteristiche principali:

**4 GAMME D'ONDA**

**Supereterodina a 6 valvole**

**oltre l'occhio magico**

Controllo automatico di sensibilità  
Forte potenza di uscita - Schermaggio integrale - Scala parlante in cristallo, con divisione delle stazioni in gruppi per nazionalità - Comando di sintonia doppio, con un solo bottone.

**Selettore magico**

Questo dispositivo, puramente elettrico, permette la sintonizzazione automatica di 6 stazioni preselbite, variabili a piacere.

**STABILITÀ ASSOLUTA**

**PREZZO:**

**SOPRAMOBILE: L. 1900**

A rate: L. 216 in contanti o 18 rate mensili da L. 108 cad.

**RADIOFONOGRFO: L. 2950**

A rate: L. 290 in contanti o 18 rate mensili da L. 170 cad. (ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)

*aldebaran*

**RADIOMARELLI**

# L'ORCHESTRA C E T R A

DIRETTA DAL

## M<sup>o</sup> PIPPO BARZIZZA

HA INCISO DUE MOTIVI PIENI DI BRIO  
SU DISCHI **CETRA**



**IT 588 - AMARSI QUANDO PIOVE -**

Canzone fox di De Sica, Frustaci e Cherubini dal film: « Hanno rapito un uomo » - Cantano M. Jottini e G. Mazzi



**IT 586 - LA BIONDA DEL TERZO PIANO -**

Canzone di Blanco e Valabrega  
- Cantata da O. Boccaccini

Produttrice: **S A CETRA**  
Via Arsenale, 19 - Torino

 A cartoon illustration showing a man with glasses and a cane, wearing a suit, sitting on the ground. A small child in a sailor suit is sitting next to him, looking up at him. In the background, there is a dark building with a sign that reads "CALZATURIFICIO DI VARESE!".
 

**CALZATURIFICIO  
DI VARESE!**

*Ascolta, figliolo e rammenta questo nome  
se vorrai marciare spedito sulla strada della vita*

 An advertisement for Simmenthal canned meat. It features a woman in profile pointing upwards with her right hand and holding a can of Simmenthal in her left hand. The can has a label with a globe and the word "SIMMENTHAL".
 

**Ecco  
una buona  
pietanza**

che stuzzica  
l'appetito. È  
nutriente ed  
economica

**SIMMENTHAL**  
carne in scatola squisita

si consuma fredda  
al naturale con  
insalata di stagione.  
Inarrivabile per polpettine,  
ripieni, ragù fritte ecc

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## ASPETTI DEL DIRITTO ITALIANO IN TUNISIA

Conversazione del Consigliere Nazionale Ezio Maria Gray

**D**al 30 novembre 1938 la questione di Tunisia occupa il primo piano delle discussioni nazionali, con un crescendo di colonie realizzatrice verso le aspirazioni nazionali insoddisfate.

La stampa francese (da Maurras a Bism) ha fatto blocco contro questo prebiscito italiano e ha cercato di staturarlo rappresentandolo come un movimento impulsivo, storicamente ingiustificato — per mancanza di precedenti. Questa obiezione è insieme sciocca e fida. Anzitutto è sciocco negare che una questione sia legittima perché ne manchino i precedenti. A questa stretta poiché trent'anni fa il petrolio non appariva tra le materie prime dominanti nel campo della pace e della guerra, una questione del petrolio non dovrebbe esistere... C'è il Cluico di cui, invece, che essa esiste, e provoca guerre, e influenza la scelta delle basi navali. Ma per la questione di Tunisia la mancanza dei precedenti è una grossolana bugia.

Gli archivi diplomatici delle grandi Potenze figuritano di Lure: verdi italiani e di ogni altro colore su ciò che è tale questione almeno nei rapporti tra Italia e Francia. Anche il voler prescindere dai documenti più antichi sulla primogenitura dell'insediamento italiano in Tunisia (stallazione di lavoratori e commercianti; tradizione civilizzatrice con scuole, chiese, ospedali dal 1857 a oggi sono ottantadue anni di impostazione e di sviluppo della questione italiana di Tunisia). Naturalmente la polemica non fu sempre svenata: si furono periodi di bonaccia e di febbre; ma anche quando i governi italiani accettarono di indebitarsi in Tunisia per parità concessa o per illecite ingerenze francesi in Italia (René Platon ha scritto che la vittoria francese nelle Convenzioni del '96 fu dovuta alla massoneria italiana e a quel dritto semita che era Luigi Luzzatti: l'uno e l'altra strumenti nelle mani di Barrère), anche allora l'Italia ribadì le riserve opposte nel '91 alla legittimità del protettorato francese. Garibaldi, Mazzini, Verdi, Crispien furono le grandi voci del diritto italiano contro la prepotenza e la felonanza della Francia di Gambetta, di Grey, di Ferry e di Ribot.

Questo diritto italiano sulla Tunisia ha basi plurime e diverse, ma tutte agganciate tra loro: diritto politico, diritto di lavoro, diritto strategico.

### DIRITTO POLITICO

Fino al 1881 gli italiani in Tunisia erano retti dal Trattato della Ciocetta (1868), che aveva ratificato e convalidato i vari accordi preesistenti tra il Belgio e gli Stati italiani anteriori alla Unità d'Italia.

Nel 1884 Italia e Francia firmarono un Protocollo che al di sopra di talune limitazioni, garantiva la integrità dei diritti italiani contemplati nelle Capitolaioni. A questo Trattato l'Italia non ha mai rinunciato. Nel 1896 approfittando delle difficoltà esterne e interne dell'Italia, la Francia denunciava quel Trattato, ma le successive Convenzioni riaffermavano la piena uguaglianza tra italiani e francesi e il diritto specifico degli italiani di conservare la loro nazionalità (art. 13). Nel settembre 1918 (mentre le truppe italiane di Alorici riparavano, con sanguinoso sacrificio, l'enorme sfondamento del fronte francese), la Francia denunciava le Convenzioni del '96, ammettendo di rinnovare ogni tre mesi, con evidente intenzione di ricattare, ad ogni scadenza, la politica estera italiana. Da allora ad oggi anche quelle Convenzioni, pur restando in vigore, sono state smantellate nella sostanza protettiva dei diritti italiani. Professionisti, commercianti, operai, proprietari hanno subito vessazioni e limitazioni; e coi decreti Fluidi l'opera di snuozionalizzazione è stata perseguita con equivoche lusinghe economiche, per coloro che la legge ferrea della vita mette alla mercé degli imprenditori, con brutalità persecutoria fino alla espulsione per i ribelli. Nulla da invidiare ai sistemi degli Asburgo nel Lombardo Veneto o nella Venezia Giulia.

Dall'Italia di Mussolini, questo assurdo stupido e crudele è evidentemente intollerante; ed è strano che la Francia non comprenda la fatalità di una soluzione decisiva. E poi altrettanto triste che essa si impunti sulla efficienza degli accordi Mussolini-Laval del 7 gennaio 1935, denunciati da Roma il 17 dicembre 1938. La minaccia ratifica a Roma (prevista dall'art. VII) e la non avvenuta occupazione italiana del T.osti li rendevano già nulli; ma la loro nullità era poi sigillata dalla carenza del pure previsto Atto particolare col quale la Francia si era impegnata a desistere dai suoi interessi in Etiopia, cioè a dare mano libera all'Italia in Etiopia. Si sono invece avuti i



Al centro dell'ingresso principale del Padiglione italiano alla Mostra di Nuova York, sullo sfondo di mobili cantanti acque che simboleggiano i fiumi d'Italia e l'energia autarchica che se ne sprigiona, si leva — dea di bellezza mediterranea ed espressione del genio latino — la statua della Radio, che Arturo Dazzi ha fatto balzare dal marmo italico delle Apuane in gloria di Guglielmo Marconi.

riformamenti francesi di istruttori e di armi alle armate del Regus, belligerante con l'Italia, e la parte di protagonista assunta con speciale astioso fervore dalla Francia nella campagna delle sanzioni.

### DIRITTO DEL LAVORO

All'alba del secolo scorso la Tunisia era, sulle coste, un vivaio di pirati, e, nell'interno, una steppa desolata. La fatica geniale degli italiani, saliti in circa 80 anni, da poche decine a 127 mila, ha trasformato completamente il Paese con una magnifica attrezzatura agricolo-industriale. Lavorando, risparmiando e investendo, gli italiani posseggono oggi proprietà immobiliari tunisine per 780 milioni di franchi, proprietà agricole per 750 milioni e proprietà industriali e commerciali per 292 milioni; in totale per un miliardo e 822 milioni di franchi. Cioè tutta la economia tunisina è massimamente influenzata dal fattore italiano.

Del resto questo superbo primato creativo è stato apertamente riconosciuto, di decennio in decennio, da francesi autorevoli, come il Presidente Loubet, gli senatori Loth e Géniaux, il deputato Berthelot, il ministro degli esteri Pichon. E, parallelamente, essi hanno deplorato la incapacità colonizzatrice dei francesi, i quali, tranne modeste eccezioni, sono soldati e funzionari,

# Spettacoli all'aperto

A un certo momento dell'anno il soffitto dei teatri comincia a pesare sugli spettatori, e le pareti di una sala da spettacolo sono come una barriera al di là della quale l'occhio non innanzi da penetrare. Il desiderio corre allora all'aria aperta al soffitto del cielo alle varelle che lanciano alla vista il più vasto dei paeselli. Fino a ieri il luogo di questi spettacoli all'aperto era circoscritto alle arene e agli anfiteatri antichi, greci o romani. Da qualche tempo invece hanno preso anche le piazze, le strade, i giardini, creando esigenze nuove, dando origine a nuovi problemi, mettendo gli organizzatori nella condizione di multiplier e loro sforzi per affrontare la folla degli imprevedibili che hanno dai problemi acustici a quelli economici per ogni luogo ed ogni genere di spettacolo sono diversi. Ma siffatti spettacoli hanno trovato anche moltiplicate possibilità sceniche e ambienti quanto mai pittoreschi e suggestivi. Si qui la loro rapida e fortunata fortuna in questo nostro clima.

Se molti furono gli spettacoli all'aperto, di prova e di misura, nella primavera ed estate dell'anno scorso, e alcuni veramente magnifici, di più e di maggiore fatto e di maggiore attesa sono quelli che iniziati dagli ultimi giorni di aprile continueranno sino alla fine del prossimo agosto. Di qualcuno fu già parlato nelle scorse settimane per esempio, delle grandi rappresentazioni classiche che si sono iniziate nell'incantevole Teatro greco di Siracusa; e dei due spettacoli drammatici con cui si concluderà il Maggio Musicale Fiorentino: cioè dell'Amleto del Teatro del Giardino di Boboli e della Strega del Tasso in una cinquecentesca piazza di Firenze. Ma altri due importanti spettacoli di prosa sono stati annunciati in questi giorni: uno La Clizia di Niccolò Machiavelli, nel giardino mediceo di una Villa principesca presso Firenze, nella fine di questo mese; e l'altro Il Campiello di Carlo Goldoni in un campo di Venezia, nella seconda metà del prossimo luglio. Ed è su questi due spettacoli che vogliamo intrattenere brevemente i lettori.

Durante il Maggio Musicale, ma all'infuori di questo, avrà luogo nella Villa Medicea di Poggio a Caiano, a non che dieci chilometri da Firenze, la rappresentazione diurna della Clizia di Machiavelli, a iniziativa dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento di cui è presidente e anima l'Accademico d'Italia Giovanni Papini.

Se tutti conoscono, o hanno sentito parlare, della Mandragola considerata il capolavoro dell'intero teatro cinquecentesco, ben pochi, io credo,

hanno preso contatto con La Clizia del grande Fiorentino. La critica, dopo aver parlato ai sette cieli La Mandragola, è stata piuttosto severa con La Clizia, che molto probabilmente non fu prima d'oggi mai rappresentata. La commedia fu scritta dopo La Mandragola; ma non segnò rispetto ad essa un progresso e nemmeno può reggere il confronto. Nel prologo in prosa, Machiavelli ricorda un caso che avvenne già ad Atene, nobile ed antichissima città della Grecia, e prosegue: «Che direte voi, che questo medesimo caso pochi anni sono seguì ancora a Firenze? È venuto questo nostro autore l'uno dei due rappresentarsi, ha detto il Fiorentino, giudicando che noi stiate per prendere maggiore piacere di questo che di quello». In altri termini: Niccolò Machiavelli non inventò la favola della sua commedia, ma la prese a prestito, e precisamente da una commedia latina di Plauto, la Clizia, limitandosi a trasferire l'azione a Firenze, sui primi del Cinquecento.

La vicenda è questa: un vecchio signore di una giuocatta cresciuta nella sua casa ed amata da suo figlio Questi, vedendosi attraversato in strada dal ridendo capriccio paterale, non si rassegna. Tra il vecchio e la moglie s'ingaggia frastuono non guai di complotti e di astuzie. Il primo vorrebbe che la fanciulla andasse a nozze con un suo serro, per essere poi l'arbitro della situazione, la seconda ne ostacola la realizzazione. Viene allora organizzato un matrimonio per buie, in cui la parte della sposa è sostenuta da un giuocattolo trasferito da donna. Il vecchio, così, anziché contentarsi, cerca d'ultra juba sposare della bella, e sofferente dalla vergogna e dall'umoso rinzucio nella sua insana passione.

Tutti questi elementi parvero a Machiavelli sufficienti a trarne fuori una commedia giovane, arguta, interessante, com'è appunto La Clizia. Dura e Sancesi nella sua Storia della Commedia che il Machiavelli riuscì a migliorare Plauto e che la sua Clizia è per molti riguardi più bella della Casina dello scrittore latino.

Comunque, l'idea di toglierla alla polvere e all'oblio questa commedia e di rappresentarla nel suggestivo scenario naturale d'una delle più belle

ville medicee del circondario di Firenze, ci sembra particolarmente felice e curiosa, e sarà sicuramente di aiuto grandissimo per quanti potranno assistere all'interessante spettacolo.

L'altro spettacolo, quello goldoniano del Campiello, s'impadrirà invece in un pittoresco angolo di Venezia. A ricreare all'aperto, nel suo mondo originario, la vivace e colorita folla del popolo veneziano, come lo dipinse sulla fine del Settecento il grande Commediografo, sarà anche stavolta Renato Simoni, oggi Accademico d'Italia.

Il Campiello è divenuta una delle commedie più popolari di Goldoni, dopo che il maestro Wolf-Kennel l'ha musicata. Ma sulle nostre scene di prosa ha fatto rare apparizioni. Va considerata tuttavia come la più significativa e preziosa e divertente tra le commedie veneziane in versi. Come si sa, ritrae la vita di una di quelle piccole piazze veneziane, in mezzo a fortunate calle, dove il ricinato lavoro è gioia. Là, in pieno sole, risuonano i martelli degli operai, le grida dei mercanti girovaghi, il chiasso dei monelli, i litigi delle comari. Il campello dove si svolge la commedia — racconta Goldoni nelle sue Memorie — è circondato da casette abitate da popolani, dove essi giocano, ballano, fanno il rissoso. Ma il gioco è così innocuo, il ballo così spavaldo, il chiasso così leggero com'è possibile solo in una città della laguna. Forse, piuttosto che commedia, potrebbe dirsi una rapida cinematografia delle grasse e delle gine del popolo veneziano che abita le casette del campello. Dal momento che entra in scena Zorcello col suo castello pieno di intrisuglie, per raccogliere dalle piovine unnetto a bezza per la sua lettera, fino a quando la bella Casparina, che parlando usa la lettera zeta in luogo della esse, per mostrare alle sue ragnole plebe che essa è un nobile nobile, lascia il campello per sposare tutta orgogliosa un cavaliere napoletano impoverito e riscatta le sue entrate con gli zecchini di suo non, la commedia è tutta una successione di scene vivaci, ritmate con pennello maestro. Lo stesso nel seguito di quadri scenari del Lonchi.

Nel Campiello si vede in vita vera di Venezia e si sente il dialettismo delle sue calle.

La commedia è deliziosa, ed è facile immaginare quali effetti in essa saprà ricreare la colorita venezianissima regia di Renato Simoni. Sarà cordere che essa il Commediografo-critico-regista sopra fare due anni addietro, allorché mise in scena all'aperto, in Venezia, Le baruffe chiozzotte e Il ventaglio.

MARIO CORSI

estranei alla vita del protettorato. Tale mistela di rendimento e di funzioni porta a ingrandire la questione tunisina nei nuovi concetti di giustizia sociale sul diritto di proprietà. Mentre la economia mondiale tende alla messa in valore di ogni terra del globo suscettibile di rendimento, in Tunisia il possesso dinamico realizzatore degli Italiani si scontra contro un anarconistico diritto di « possesso inerte » della Francia. Ora, se nell'interno degli Stati si va affermando il diritto dello Stato stesso di limitare e anzi di privare della proprietà coloro che la tengono in stato di incultura e quindi di improduttività, lo stesso concetto sociale e morale deve operare tra Stato e Stato, negli Imperi coloniali, attribuendo diritto di possesso allo Stato che lavora e produce, e privando quello che non interviene produttivamente o sfrutta il produttivo intervento altrui.

Non tarderà molto che questo concetto, imponendosi moralmente, porterà alla revisione delle colonie e dei mandati, sulla base della capacità colonizzatrice: capacità che nella Francia antidemografica si è venuta spegnendo almeno dalla conquista dell'Algeria ad oggi.

Oggetti sono il generale francese Azun, nel « Journal », sosteneva che le pretese italiane in Tunisia sono infondate, perché, contro la popolazione indigena di 2.600.000, essi sono soltanto 100 mila circa, cioè solo il 4 per cento della popolazione totale. Questo criterio valutativo è imprudente. Arbitrario perché una colonizzazione di popolamento, quale quella italiana, tende a mutare con rapida progressione tale rapporto: cosa che la spopolante Francia non potrà mai fare; imprudente perché tale criterio, applicato in tutte le colonie franco-inglesi, porterebbe a negare in tutte il diritto possessorio franco-inglese: vedasi il rapporto tra bianchi e indigeni in India, nel Kenia e in India.

## DIRITTO STRATEGICO

Ritornando all'antica Roma, potremmo osservare che il problema della nostra sicurezza in Mediterraneo è oggi molto simile a quello del tempo scipionico. Anche allora, per rompere l'assedio cartaginese, Roma dovette liberare la Sicilia, occupare la Corsica e impadronirsi sulla costa settentrionale dell'Africa. Ma restiamo pure ai tempi nostri. Ormai l'Italia, anettendo la Libia al territorio metropolitano, ha colmato in certo senso il braccio di mare tra Sicilia e Libia; Tripoli è oggi una città marittima italiana, come Genova; nessuna differenza. Ciò ha un valore evidente dal lato difensivo. Ma poi, con la conquista dell'Etiopia, i confini dell'Italia sono stati portati sull'Oceano Indiano, e, come tali, debbono potersi raggiungere e presidiare con la stessa libertà con la quale raggiungiamo e presidiamo i confini settentrionali della penisola. Ora questa sicurezza e possibilità noi non l'abbiamo; mentre Francia

e Spagna godono della quasi assoluta indipendenza dalla situazione mediterranea per essere affacciate sull'Atlantico, e, attraverso la libertà dell'Atlantico (da altri difficilmente contrastabile), l'Inghilterra può tenerci in rapporto con tutto il suo Impero. Definizione scolorita del Duce: « Per l'Inghilterra il Mediterraneo è una via; per l'Italia è la vita ». Noi, da Malta a Caffa, da Gibilterra a Suez e a Biserta, siamo letteralmente assediati.

Lo si è visto durante la campagna di Etiopia. Soltanto la geniale e ardita serie di contro-movimenti, concepite e attuate dal Duce (concentramento della flotta nel mar di Sicilia e concentramento di divisioni terrestri sul confine libico-egiziano), ci ha permesso di avventare il grandioso tentativo sanzionista — appoggiato dalla Home Fleet — di tagliare le comunicazioni della Penisola con i corpi di operazione di Eritrea e di Somalia.

Tentativi di questo genere non è pensabile possano ripetersi in un qualunque domani. Bisogna dunque che il deontato equilibrio mediterraneo poggi su nuove basi, su nuovi rapporti di potenza e di sicurezza per l'Italia imperiale.

Il problema della Tunisia non è dunque per l'Italia fascista una improvvisazione ingiustificata. È un problema antico e permanente che i Governi del passato poterono o dovettero accantonare, ma che sulle necessità e sui destini dell'Italia pesa sempre come una ipoteca ingiusta e intollerabile.

Oggi la potenza nuova data all'Italia da sedici anni di politica fascista riprende il problema al lume delle cresciute necessità di difesa e di espansione, e decide di finalmente risolverlo.

Chi se ne stupisce con ardore o se ne scandalizza con protervia, mostra di non avere ascoltato o inteso le parole, pur chiarissime, con le quali, due volte in un decennio, il Duce aveva ammonito le Francia che la questione di Tunisia stava per passare dalle penombre degli archivi alla luce solare dell'azione.

Nel novembre 1922 all'invito del Temps il Duce aveva dichiarato: « La Francia non può pretendere di francesizzare per forza dei cittadini italiani. Non prendete alla leggera tale questione. In realtà vi dico: non aggravate la questione tunisina; troviamo insieme una soluzione media ispirata da uno spirito di amicizia e di lealtà ».

Ritornando poi dal viaggio in Libia, il Duce aveva precisato: « Quando tra il 1935 e il 1940 saremo ad un punto che io chiamerei cruciale della storia europea, potremo fare intendere la nostra voce, e vedremo finalmente riconosciuti i nostri diritti ».

Ora la Francia non ha ascoltato quell'appello equo ed amichevole; e oggi siamo proprio tra il 1935 e il 1940.

Perché non ricordare che tutto quello che il Duce ha solennemente annunciato si è materialmente avverato?

Così sarà per l'italianità della Tunisia.

EZIO MARIA GRAY.

# IL TRASMETTITORE AD ONDA ULTRACORTA DI MILANO

**H**a iniziato in questi giorni un servizio regolare di emissioni il trasmettitore ad onda ultracorta installato dall'Elar alla Torre Littoria nel Parco Nord di Milano.

La caratteristica più saliente di questo impianto, unico nel suo genere in Europa, è costituita dal fatto che, contrariamente alla norma comunemente seguita di installare il trasmettitore a terra ai piedi di una torre sulla cui sommità viene collocata l'antenna irradiante, tutto il trasmettitore è installato in una ampia e luminosa cabina in cima alla Torre Littoria.

Dal lato tecnico questa installazione presenta il vantaggio di aumentare gradatamente l'efficienza del complesso trasmettente, riducendo tutte le perdite di energia che si verificano inevitabilmente lungo la linea di trasmissione a radiofrequenza collegante il trasmettitore con l'antenna irradiante.

Il trasmettitore ha una potenza dell'onda portante di circa 100 Watt (potenza di cresta in modulazione 1,6 kW); la modulazione è effettuata sulla griglia dello stadio finale, costituita da 2 triodi A C 1 9 Marconi con anodo ad alette raffreddato ad aria soffiata montati con circuito simmetrico neutrotrazionato.

Il sistema di modulazione adottato, per variazione del potenziale di griglia è del tipo ad accoppiamento diretto con lo stadio modulatore costituito da 3 triodi M C 2 200 Philips in parallelo, aventi il circuito anodico comune col circuito di griglia dei tubi modulati sopra citati.

Questo sistema di modulazione, di tipo analogo a quello generalmente adottato per i trasmettitori di radiodiffusione, permette di ottenere una modulazione fedelissima entro una banda di frequenze foniche molto più estesa di quelle dei circuiti di modulazione normalmente adottati nei trasmettitori radiofonici.

La gamma delle frequenze trasmesse uniformemente senza apprezzabile attenuazione si estende infatti da circa 5 Kertz a 20.000 Hertz.

Ed è questa una condizione necessaria affinché le emissioni di tale nuovo impianto possano ritenersi veramente ad alta fedeltà.

Poiché queste trasmissioni hanno uno scopo essenzialmente sperimentale, con il precipuo scopo di studiare il comportamento e la propagazione delle onde ultracorte casate per le trasmissioni radiofoniche nell'area della città di Milano e territorio limitrofo, è stato adottato uno speciale tipo di antenna espressamente progettata per trasmissioni radiofoniche.

È noto che per la radiodiffusione è necessaria la trasmissione di una larghissima banda di frequenze che si estende da un valore quasi zero, ad un valore di circa 25 Megahertz. Ed è questa la ragione che porta alla adozione di particolari tipi di antenne irradianti, molto diverse da quelle normalmente usate per la trasmissione della banda fonica (20-10.000 Hz).

L'antenna installata in sommità della Torre Littoria di Milano è costituita da un complesso di sei semidipoli tubolari in alluminio in quarto di onda non isolati dalla massa disposti verticalmente ai vertici di un esagono regolare ed eccitati in parallelo ed in fase per tramite di una linea coassiale opportunamente raccordata e compensata sia all'estremità verso l'antenna che all'estremità verso il trasmettitore.

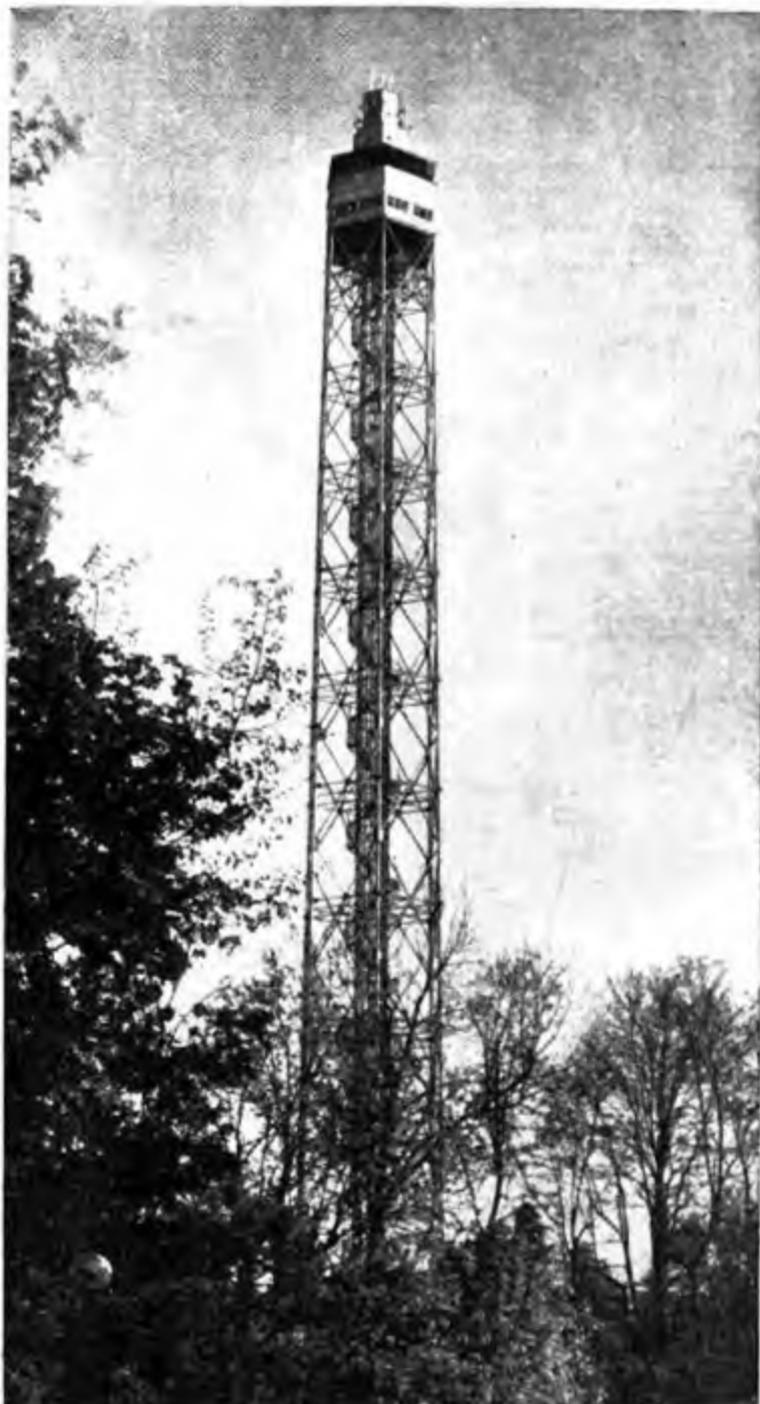
Al fine di ottenere una irradiazione uniforme dell'intera banda di 5 Megahertz i sei semidipoli non hanno uguale lunghezza. Due di essi hanno una lunghezza corrispondente alla risonanza sulla frequenza dell'onda portante; altri due hanno una lunghezza del 15% superiore, mentre altri due hanno una lunghezza del 15% inferiore.

Questo nuovo trasmettitore, niente funzionerà per una certa parte della giornata con orario saltuario e discontinuo a seconda delle esigenze imposte dal programma di misure di campo e di altro genere che l'Elar intratterà a Milano in questo settore, assicurerà ai radioascoltatori un programma regolare dalle ore 16 alle ore 18.30 del pomeriggio di ogni giorno.

Queste emissioni regolari potranno essere ricevute con apparecchi speciali: questi la possibilità di ricevere lunghezze d'onda comprese tra 5 e 8 metri.

È noto che l'alta qualità fonica di queste emissioni potrà essere messa in valore solo usando radiorecettori anche essi ad alta qualità, ed in queste condizioni il risultato sarà veramente lusinghiero.

La frequenza emessa dal trasmettitore alla Torre Littoria di Milano è di 13,8 MHz corrispondenti ad una lunghezza d'onda di metri 6,85. L. A. B.



La Torre Littoria nel Parco Nord di Milano.

**L**a primavera astronomica è sfavillante e pienamente realizzata nel maggio. Contastata dal tramonto, nelle ore serali delle costellazioni cosiddette invernali e dal sorgere successivo delle prime Juri del firmamento estivo, essa frange della visibilità e delle tinte e delle altre del corso della stessa sera. Ad occidente nelle fiamme del tramonto, si spengono Oriente ed il suo regale contrapposto ad oriente, subito dopo, si accendono delle gemme più rare: Arturo, sul prolungamento della coda dell'Orsa grande e la Spica della Vergine sono le ammantatrici del nuovo gemmario; seguiranno presto Vega della Lira, Altair dell'Aquila e il Cigno dalla Croce gigante. E tra esse risalta, opulenta la Via Lattea.

Il Sole nelle ore diurne accresce progressivamente il suo imperio sul nostro orizzonte, aumentando individualmente la durata del giorno rispetto a quella della notte. Il 15 maggio, per l'orizzonte di Roma, si hanno di già 14 ore e mezzo circa di Sole, avendosi il sorgere alle 4,61 e il tramonto alle 19,20; il 31 maggio vi si aggiungerà mezz'ora circa.

Quando ai pianeti vi ha segnalare la visibilità di Mercurio all'alba nei primi giorni del mese, raggiungendo esso la sua massima elongazio-

## MAGGIO ASTRONOMICO

ne precisamente il primo maggio, anche Venere è visibile al mattino, all'alba, precedendo di qualche ora la levata del Sole; Marte invece è visibile dopo la mezzanotte sorgendo alle 0,18 il giorno 11; a sua volta Giove riappare all'alba mentre Saturno è del tutto invisibile.

Un'eclisse totale di luna si è avuto il 3 maggio, ma invisibile in Italia poiché il mezzo del fenomeno si è verificato nelle prime ore del pomeriggio, quando cioè la luna è ancora sotto il nostro orizzonte. Esso è stato visibile nelle prime ore della sera soltanto nell'est dell'Europa, nell'ovest dell'Asia e nell'est dell'Africa e quindi nell'Etiopia.

Notevole interesse hanno destato nei mesi scorsi e destano tuttora le comete che si sono presentate dal primo gennaio, due inaspettate ed una regolarmente prevista perché periodica.

Apri la serie nel 1939 quella che ha preso il nome dei suoi scopritori, la Conk-Peltier, intorno il 20 gennaio. In questa data veniva segnalata la scoperta da parte del Peltier mentre poche ore dopo giungeva comunicazione da Pulkova che la

stessa cometa era stata osservata il giorno 17 dal Conk. Va notato che il Peltier non è al suo primo successo in questo campo. La cometa, nei primi giorni di febbraio, era appena al di là del limite della visibilità ad occhio nudo e il giorno 6 raggiungeva precisamente quel limite, mostrando una coda di 3 gradi circa. Qualche giorno dopo raggiungeva la grandezza 5,8, ma dopo il 10 cominciava il declino.

Intanto l'8 febbraio si aveva la scoperta della seconda cometa dell'annata (quindi designata 1939 b) da parte del Valsala in Finlandia. Essa appariva come un astro diffuso senza condensazione centrale né nucleo; il 15 marzo non era che di 15<sup>a</sup> grandezza, e quindi visibile soltanto col più forti telescopi. Sembrerebbe che essa sia di carattere periodico, rivolvente che intorno al Sole in 10 anni circa.

La terza cometa e rappresentata dal ritorno, regolarmente previsto, della Pons-Wiuricke, scorta per la prima volta dall'Osservatorio Liek il 17 marzo, quando non era che di 17<sup>a</sup> grandezza. Dura tuttavia l'avvicinamento di questa cometa che soltanto il 3 giugno sarà alla minima distanza dalla Terra, a meno di 20 milioni di chilometri. Ha un periodo di 6 anni e 57 giorni. c. m.

# LA PROSA

## RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

### FRATE MARE

Quattro tempi di Fran Ferruccio Cerio. Novità (Lunedì 8 maggio - Terzo Programma, ore 21).

Luca pescatore, sa-po come l'acqua del mare, altro come la sua noia, forte e lento come il mare ama la pesca come un'avventura. Per anni, mandolato dal silenzio, ha pescato più sogni che pesci, ha patito più che goduto aurore, tramonti e piombanti. Ma ora inebriato dalla purezza, dalla semplicità di Grazziella, scopre in quel due metri una fioritura di delicatezze e di soavità. I sogni mutano: alla pesca avventurosa Luca desidera quella feconda al tramonto sofferto dalla riva del mare ama quello goduto dalla porta di casa.

Innamorato, sposato, Luca vive in semplicità con la sua Grazziella.

La tentazione però, sta sempre in agguato e a bella della presunzione umana, essa non si inibisce tra i difetti, le debolezze — perché si sa i difetti sono sempre vigilati dalla propria dignità e difesi dalle cure di chi ci ama — ma si insinua tra le virtù, tra le nostre sicerezze. Infatti, una sera Luca va a pescare in compagnia di Barradrilla, vecchio lupo di mare, e non trovando un posto favorevole per gettare le reti, punta deciso verso Picco Sirena.

Ma Luca, tu animattisti, te lo giuro, gli grida Barradrilla. Nessun pescatore ha mai gettato reti sotto il Picco Sirena. E' maledetta quell'acqua. Guarda, una volta bordeggiavo sottovento a più di un miglio, lo stesso ho sentito piangere la Sirena.

Il giovane, sicuro di sé, scherza: — Avrà avuto dei dispiaceri la poverina. Oppure ti annoiava. Bada però Barradrilla che le Sirene cantano.

— Ah! Sì? Heh! A me pareva che piangesse. Mi sarò sbagliato. L'ha sentita anche Bastianello.

— Bastianello avrà avuto il solito litro di vino in testa che gli fa barbare i semi piangendo.

Pescano: nelle reti c'è anche una sirena, Smeralda, la regina dagli occhi color amethysta, dai fianchi azzurri, dalle scaglie splendidi, dalla bocca audace.

Luca l'interroga: — Come ti chiami? — Smeralda.

— Smeralda! Dimmi, è vero che tramuti il cuore in ghiaccio? — Appoggia la mano sul tuo.

— Inutile! Non è un cuore il mio. E' un maglio che batte nel petto.

Il pescatore è forte, ma non pensa che in questi casi è meglio fuggire che combattere. Quando la sirena è rifasciata Luca rimane turbato e ritorna trepidante, inquieto, dalla sua Grazziella.

— Ho bisogno di guardarti, Grazziella.

— Sempre? — Sì. A volte non ricordo una linea del tuo viso.

— Ma allora guardami tanto tanto... come posso esserti più vicina? Non so se il cuore che sento battere sia il mio o il tuo. Luca, non basterebbe un cuore in due?

La freschezza e l'ingenuità di questi accenti sono offuscate e avvolte dal ricordo della voce di Smeralda: il vasto cuore di Luca, già trasformato in un mare spirituale in calma creduta eterna, è infestato dal vento della lussuria, vento che agita, che fa dimenticare la beatitudine zeffirella di un amore semplice e prigioniero, che disprezza il cielo per indiare la carne; che im-

bratta i vecchi valori per cercare del nuovo, ma falsi.

È il povero Luca, lontano dalla sua Grazziella, ha parole sarglie per Smeralda:

— Smeralda, io non ti lascio più. Prendimi con te. Voglio legare la mia vita alla tua.

— Non si può, Luca.

— Perché?

— Gli uomini sono una macchia nell'indulto nostro mare. E il mio popolo non sa distinguere il bene dal male. La nostra felicità è demoniaca.

Che importa? L'amore abbate tutti gli ostacoli. Tu hai centuplicata la mia volontà. Io ho avanzato per sempre a te.

Ascoltami. Liberati della tua anima ed io accetterò il tuo amore.

Luca ormai conosce quale sia l'imitazione (fatica; liberarsi dell'anima, della coscienza, del giudizio, del pensiero. Il simbolo ha vestito l'umana passione e l'idea s'è fatta spianata. Luca è perduto, come sarebbero tutti gli uomini. Finché si pensa, si combatte; quando si spera, si è già salvi o perduti.

Mentre il cuore della povera Grazziella si strappava come una vela dal dubbio, da un dubbio che non vuol diventare certezza. Luca se ne va all'alba e ritorna al tramonto; Grazziella attende. Non chiede. Ma un giorno, confidandosi con Barradrilla, viene a sapere la verità. Povera Grazziella!

— Questa notte voglio chiamarla con tutto la mia voce... Una volta mi ha detto che mi avrebbe sentita anche dall'altra parte del mare. Ora salgo lassù sul Picco, al convento. E lei mi deve sentire. Di notte un grido si spande come una eco. Può esser tanto lontano da non sentirmi? No, perché ad ogni momento a me pare di sentire lui, come se chiamasse aiuto. Invocare tutti come chi è in pericolo.

E mentre quest'anima s'avvia al monte, portando sempre più in alto il peso terribile dell'amore, Luca, dopo aver peregrinato a cercare il modo di liberarsi dell'anima, è dalla Sirena.

— Io per te ho perduto il mare pieno di sole, ho sfidato la sua scerzata rabbiosa, semere, per te ho issato la vela del mio cuore di marinaio. Ma ora levo la barra ed ammaino tutte le vele. La manovra è finita. Il colore del mio sogno, il mio porto sei tu, piccola Sirena.

Di lontano si sente un tonfo.

— Smeralda! Qualche cosa è caduto in mare, un tonfo cupo.

No, no, sarà un delitto che giace sotto il Picco colla rippa.

— Un delitto? No, no, qualche cosa è caduto... La mia anima, Smeralda!

Partitroppo è la sua anima; Grazziella si è uccisa. Il nostro Giuoco non voleva diventare un Dio, voleva diventare una bestia; e di è riuscito sacrificando in sua sposa.

Ma la follia del senso svanisce e dal fondo del baratro, dopo la notte del peccato, Luca surge di nuovo l'azzurro, lontano; il paradiso c'è sempre, lo sappiamo, anche se non è più per noi.

Come la tentazione s'era insinuata nell'anima tutta bianca, così ora la luce celeste dall'alto illumina la sua colpa, perché egli possa vederla. La moglie, che per un istante aveva lasciato il posto all'istinto, ritorna per giudicare l'operato.

Luca non disperò, anzi, trovò la via della salvezza.

E così il nostro pescatore ha vissuto l'avventura di molte anime: si accentrano le forze, gli entusiasmi, i gridi, le lacrime della nostra giovinezza per un ideale e lo si conquista, e con l'ideale la pace. Ma ecco, che, dimentichi della felicità, ci allontaniamo, da soli. Non delirizziamo il nostro idolo, lo trasliamo per un istante. Ritorniamo: il trono è vuoto. Gli uomini non hanno più nulla da dirci, da suggerirci. Essi possono creare e offrire. E' molto, ma non è tutto; anzi non è più nulla per chi si è già servito una volta dell'umanità. C. C.

### BELLINDA E IL MOSTRO

Faba in tre atti di Bruno Cicognani (Domenica 7 maggio - Secondo Programma, ore 21).

C'era una volta un mercante, che aveva tre figlie: Clotilde, Donatilla e Bellinda. E le prime due, vezzose quanto lussuose, si balucevano con l'amore e coi fidanzati — Cianciotto e Adalberto — litigandosi per aver il primato in questo gioco e confondendo troppo spesso la purezza del sentimento con l'ingordigia del piacere. Quanto a Bellinda, ella stava ritrosa e pudica, virginale e solitaria, nei suoi sogni di fanciulla, come un rose nel cappuccio del sepolto. Adorava il suo caro padre e, pur amando le sorelle, se ne stava in disparte dai loro giochi poco innocenti ma non giudicandole come attraendole.

Avvenne che il Mercante, in un giro di affari, fu preso dalla tempesta. Spaurito, tradito e inseguito dalla paura,

temeva più di non più rivedere la casa e le figlie e — più che tutto — l'adoratissima Bellinda, quando scorse delle mani fantastiche fargli cenno e guidarlo verso un castello, ivi entrato, trovò letto e lenzuola e riposo. La mattina seguente, sceso nel giardino, capì che le mani gli facevano cenno di riprendere la strada senza bisogno di ringraziare. Così fece: ma, a un tratto, adocchiata una rosa — unica nel giardino — pensò di toglierla al ramo e recarla a Bellinda che per l'appunto gli aveva chiesto quel dono. Appena spiccato il fiore, ecco apparirgli un orribile Mostro: il quale, preso in vista, gli giungendo di indovinarlo del furto (ripudiando Bellinda) Invano si oppose il Mercante. E torna il caso, con la resa e con quel poi po di condurmi.

Il seguito di questa celebre novella, venuta dall'Oriente e passata poi, si può dire, in tutte le letterature infantili, o lo sapete o lo saprete. A tutta brece Bellinda va dal Mostro, ne ha cuore ma poi pietà; il Mostro la lascia ripartire per raggiungere il padre moribondo. Ma Bellinda, saputo che — rimasto solo — il Mostro è in via di morire, lo va a vedere e gli confessa che se ne è innamorata. Basta costata Grazziella a mettere questa parola e metteteci la mazzucola per far sì che il Mostro subisca una metamorfosi: diventi cioè il Principe Azzurro. Strappa la foglia, larga la via, dite la vostra che ho detto la mia.

La bellezza del gesto con cui Bellinda — spontaneamente — torna al Mostro e gli offre il suo amore, e si abbevera. Ma diventa simbolicamente teatrale e umanamente viva, mediante il riscontro con la vita realistica in casa del Mercante. Dove si commettono parecchie malvezia: Donatilla e Clotilde, Adalberto e Cianciotto — per belli che siano nel faico — son brutti nell'anima. Ossia, portano la bestia in se. La stessa bestia, la stessa bestialità che procurarono al Mostro — quando era uomo — l'orrenda metamorfosi. Tutti noi, vuol dire il poeta, abbiamo in noi l'Angelo buono e l'Angelo cattivo. Chi riesce a buttarsi piuttosto dalla parte del primo, si avvia verso il Cielo. Chi sta dalla parte del secondo, si cambia in Mostro.

Diffatti, male e bruttura portano la famiglia del Mercante a una tragedia sanguinosa. Mentre il Mostro, avendo da Bellinda il dono della Grazziella sotto la specie dell'offerta d'amore, ne è riabilitato; e i due giovani andranno felici per il mondo col loro amore, conchiglia sull'Oceano dell'Umanità.

L'opera si apre con un proemio musicale sonoro, ossa con le voci degli esseri naturali — la foresta, la tempesta, le nuvole, i monti, il vento, l'urlo dei lupi — entro i quali la voce del povero Mercante sembra il belato d'una pecora spera. E altri elementi concorrono fra i quali la bellissima figura di Esopo, vecchio servo in casa di Bellinda, silenzioso scernitore che addita a chiunque la verità mostrandogli quel tanto di bestia che porta annidato nell'anima. (Cicognani).



Bruno Cicognani.



Fran Ferruccio Cerio.



Esopo.



Il 21 aprile ad Addis Abeba. Nel giorno del Natale di Roma, festa del Lavoro italiano, il Viceré assiste alla benedizione di gajardetti e di attrezzi rurali, armi pacifiche della civilizzazione fascista

**P**resso tutti i popoli, in tutti i tempi, il senso della imitazione e della parodia si è rivelato istintivo, e anche in Grecia, probabilmente fin dai tempi preistorici, dall'istinto comico e farzoso del popolo nacque il rozzo farsetto di teatro buffonesco, dal quale poi si sviluppò la vera e propria Commedia.

Nella Magna Grecia erano famosi i *Filiari*, poveri satironi girovaghi, che, abbigliati con maschere, gambette, pantaloni stretti, cappuccio e stacco alla cintura, recitavano rozze scene farzesche, in cui agli elmi e incantabili tipi comici di umile e basso racconto mischiavano favole tutto ad oral, buffoni che non soltanto nel loro timbro comico, nella materia delle loro scene farzesche, ma perfino nell'abbigliamento e negli atteggiamenti, ricordano la maschera della Commedia dell'Arte e specialmente il tipo universale ed eterno del Pulcinella.

Da questa materia popolare ed ingenua nascono le prime forme più compiute di vera e propria commedia, quando un poeta le riprende e le trasforma con più elevato senso d'arte; e pare che il primo a far ciò sia stato Epicharmo di Siracusa, vissuto forse fra il 528 e il 428 avanti Cristo e della cui opera restano molti titoli e pochi frammenti. Epicharmo fu ammiratissimo dagli antichi, che lo chiamarono poeta «sentenzioso, inventivo, ingegnoso» e «supremo che alcuni sue opere svolgevano un soggetto mitico e altre invece argomenti contemporanei, dove, fra l'altro, il poeta satirizzò le teorie filosofiche in voga ai tempi suoi. In una commedia di questo contenuto di Parassendi un tale, per non pagare un suo debito, si appropria alla teoria di Epiclito per la quale tutto muore, tutto diviene e l'uomo d'oggi non è più quello di ieri. «E perché — dice quel tale — dov'è il pagamento del debito, se lo contrasse ieri ma è oggi diventato un altro?». Ma il creditore per tutta risposta gli dà un fracco di legature e citato il giorno dopo in giudizio: «Mica mi puoi mandare in prigione — dice — dato che chi ieri ti bastonò non ero io, ma un altro».

Nella Grecia propriamente della fiorisce quella che si chiama Commedia Attica antica, in cui, per la connessione ancora con i riti religiosi popolari, lo spirito comico trova momenti più aguzzi di effusione lirica. I primi poeti della commedia attica fioriscono fra il sesto e il quinto secolo avanti Cristo. Sappiamo di Cratino che passò per il creatore della satira politica; sappiamo di altri come Eupoli di Cratò e di Ferencle, che variamente satirizzarono i costumi contemporanei.

Ma tra questi che ormai sono per noi poco più che nomi, è il più grande commediografo greco, Aristofane, nato ad Atene nel 444 avanti Cristo e morto nel 380. Ci restano di lui undici commedie, bizzarre fantasie fiere da qualunque restrizione di tempo e di luogo, compilate con una tecnica audacissima, e nelle quali al lazzo grossolano si uniscono sì alteramente notazioni di largo significato umano; e a momenti di effusa liricità l'altissima personale e la satira quotidiana, che dà alle commedie di Aristofane il sapore quasi analogo a quello di una nostra rivista.

In tutte le commedie di Aristofane e la *parabasi*, cioè un canto del Coro che interrompe l'azione e si rivolge direttamente al pubblico, per fare l'apologia del poeta, difendendo dalle accuse dei critici, attaccare i suoi rivali, dare al popolo consigli di pubblica utilità, ecc. E in tutte è il riferimento continuo alla vita del tempo suo, agli uomini e alle vicende politiche di Atene, alle persone della città. Gli *Uccelli*, una fiaba che racconta l'avventura di un cittadino che costituisce una repubblica di uccelli tra cielo e terra, osata

## IL DRAMMA SATIRESCO LA COMMEDIA E IL MIMO

SESTA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO» DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

tra dei e uomini, con la vittoria dei pennuti, e la allegoria della vittoria degli Spartani — gli uccelli — sugli Ateniesi — gli dei — Ne la pace è la conclusione dello spirito evieno della guerra, beffeggiato grossolanamente dall'amore pacifista per la quiete e per gli spassi; motivi ripresi nella *Leisidra*, dove le donne per far smettere agli uomini la guerra disertano i talami coniugali.

«Sapete civile e sociale è nelle *Donne a parlamento* dove comicamente rappresentata una repubblica fatta da donne, satira e parodia letteraria è invece ne *Le rane*, dove Aristofane non fa che pigliare in giro Euripide, e infine satira filosofica e morale quella delle *Volte* in cui sbeffeggia Socrate e le sue teorie. Ad uno spirito istintivamente popolare, che non ritrugga nemmeno della grossolanità e della oscenità, al vivo senso comunitario che gli fa dipingere, più dei caratteri, dei tipi buffoneschi, Aristofane unisce la raffinatezza del gusto letterario e la sincera forza lirica del poeta. Nelle sue opere, pure attraverso le tante concessioni farzesche, e i continui riferimenti alla vita quotidiana e minuta del suo tempo, ve uno spirito eternamente attuale e vi sono i motivi comici che rimarranno pur sempre nella commedia come forme e immortali; e non dirito quindi può essere Aristofane considerato il padre della Commedia.

L'opera di Aristofane e dei suoi contemporanei si è chiamata «Commedia Attica antica» in contrapposizione a quella di Menandro e contemporanei, che si chiama «Commedia Attica nuova», tra la prima, fiorita tra la fine del secolo quinto e il principio del quarto avanti Cristo, e la seconda, fiorita verso la fine del quarto secolo, corre un periodo intermedio di una cinquantina d'anni, che è chiamato della *Commedia di mezzo*. È il tempo della decadenza di Atene e della sua ribellione alla egemonia di Sparta, ottenuta con l'aiuto delle armi persiane e poi delle lotte per la egemonia di Tebe e della calata di Filippo il Macedone; e infine della meteora luminosa dell'Impero di Alessandro Magno. La commedia greca ripercorre via via la decadenza civile e politica di questo popolo, sempre più vinto, dilatao, imbagliato e i cui ideali vanno sempre più abbandonandosi al quotidiano piacere.

La *Commedia di mezzo* abolisce la satira personale e vi sostituisce una satira generica; così come abolisce il Coro e con esso spegge ogni fantasia poetica e ogni movimento lirico. Fra i più famosi autori della *Commedia di mezzo* si ricordano anche due figli dello stesso Aristofane; ma nessuna opera di rito di questo periodo, che prepara la *Commedia Nuova*, con la quale fiorisce il teatro di Menandro.

La *Commedia Nuova* subisce un processo di fissazione verso le forme che poi saranno gli schemi classici della commedia latina e di quella rinascimentale. Plauto e più ancora Terenzio si rifanno sul modello di Menandro, imitandolo e più spesso ancora traducendolo addirittura. Ma a noi non è rimasta nessuna opera completa del poeta ateniese vissuto, pare, dal 332 al 299 avanti Cristo.

Ci restano però vastissimi frammenti, in gran parte giunti nel secolo scorso che per la loro vastità sono sufficienti a ricostruire quasi inte-

ramente un certo numero di opere di Menandro e a farcene capire lo spirito. In apparenza Menandro è assai più castigato dei suoi predecessori e dello stesso Aristofane, ma in verità egli rappresenta una vita borghese priva o molto scarsa di vera moralità. Egli ricorre nella sua commedia a intrighi piuttosto complicati, che si assommano tutti, costituendo variazioni di uno stesso motivo. Su questi intrighi inserisce tipi e maschiette derivati dalle farse popolari, ma ormai umanamente elaborati e di una comicità più pura e bonaria. Da questa sua comicità a dipendere dei caratteri che si vanno fissando in tipi immutabili, nascono i modelli che resteranno nel teatro comico di tutti i tempi; ma Menandro li disegna attraverso un dialogo ottentodo semplice, dimesso, ma non convenzionale, anzi spigliato e spesso venato da un certo sentimentalismo, che sfiora la melinconia.

Che la commedia di Menandro sia un teatro di carattere, lo dicono anche i titoli di alcune sue commedie: *La solabile*, *Il figliuolo*, *Ludulato*, *Il superdotato*, ecc. Ma occorre osservare che in lui non sono così palesi gli intenti di satira morale. La sua morale è piuttosto bonaria e ammiranda; si potrebbe dire la moralità del *Tea* a campo. Più che vera e propria satira quindi è quella di Menandro, una blanda ironia a spese delle infinite debolezze umane. Grande fu l'ammirazione degli antichi per il poeta, che trascorrendo la sua breve vita in una raffinata e decadente mollezza di costumi (il grammatico Aristofane di Bisanzio domandava con entusiasmo: «O vita, o Menandro chi di voi due brilla l'altro?»). E si dice che Cajo Giulio Cesare, volendo far la più alta lode al grande commediografo latino, Terenzio, lo chiamò: «O dimidiato Menandro», o mezzo Menandro. E tanto entusiasmo in parte si spiega, se il teatro di Menandro rimase per molti secoli a modello di tutti i poeti e cioè gli schemi serviti per più di due millenni alla Commedia.

Dopo Menandro, col progressivo decadere della vita greca, anche la commedia decade; e lo in questo tempo, che prevalevo degli spettacoli di natura più grossa e buffonesca, come la *Narrazio*, che forse deriva dalle farse filliche e si prende in forma parodistica gli argomenti della tragedia classica.

Una nuova forma teatrale che dura per più secoli, passando dai greci ai romani, è il Mimo, piccolo genere farzesco che vive sulle piazze e che poi si distingue in due diverse forme, il Mimo realistico e il Mimo lirico. Al Mimo realistico appartengono i mimi, celebri nell'antichità ma ora perduti, del siracusano Sofrone; e a questo genere si può aggiungere anche ripetute i mirabili e delicatissimi idilli di Terenzio, evidentemente non scritti per la scena.

Chiari esempi di questo genere sono i *Mimi di Bronda* o *Eronda*, fioriti circa il 250 avanti Cristo. Sono sette brevi dialoghi, scoperti sul finire del secolo scorso, che in scene brevi e realistiche descrivono particolari di vita minuta, piccolo-borghese o popolare. Semplici bozzetti diremmo noi, non sempre castigati ma nemmeno molto teatrali né comici. Quanto poi al Mimo lirico ne sappiamo ben poco; se non che esso era cantato e che rappresentava forme frammentarie della decadenza. Ed è qui che sorge gloriosa l'ombra di Roma, che sta per conquistare la Grecia e impadronirsi della sua cultura e dell'arte, e tramandare in ideale continua. E' a questo punto che il teatro greco — edificio, mescolanza e dramma — si trasforma e si confonde con quello romano.

GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

# I CONCERTI

## MESSA DA REQUIEM

per soli, coro e orchestra di Giuseppe Verdi, diretta dal maestro Viter De Sabata. Dalla Chiesa di Santa Croce di Firenze (Sabato 11 maggio - Primo Programma, ore 21).

La *Messa da Requiem*, scritta in pochi mesi, veniva eseguita il 23 maggio 1874, in Milano nella chiesa di San Marco.

Il *Requiem* di Verdi non ha un carattere liturgico, ma è l'espressione del temperamento drammatico e teatrale del Maestro. Il dolore, il timore, la speranza, i trasporti tutti dell'anima verso Dio sono vissuti ed espressi nella loro umana drammaticità. Il testo sacro è pretesto alla libera estrinsecazione del suo mondo artistico, allo stesso modo che il *Requiem* di Mozart, la *Messa in re minore* di Bach, la *Messa in re di Beethoven*, il *Requiem* di Berlioz sono espressioni della singola personalità artistica di quei musicisti. Per cogliere quindi l'anima ed universale bellezza di questa composizione bisogna giungere a - quel punto di coagulazione - di cui parlava il grande maestro Hans von Bülow nella sua lettera a Verdi (a cui era stato sempre ostico nella quale dichiarava, che una esecuzione del *Requiem* l'aveva commosso fino alle lagrime, ed aggiungeva: « L'ho studiato, non solamente secondo la lettera che uccide, ma secondo lo spirito che ravviva. Ebbene, illustre Maestro, come vi amiamo, come vi amiamo! » E concludeva: « Evviva Verdi, il Wagner dei nostri cattolici! ».

## CONCERTO SINFONICO DI MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE

Trasmesso da Staccardi (Lunedì 8 maggio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende: l'ouverture *Rosamunda* di Franz Schubert; la *Sinfonia in sol minore* di Mozart; il poema sinfonico *Till Eulenspiegel* di Riccardo Strauss.

Per la *Rosamunda* regina di Cipro, azione scenica sui versi di Guglielmmina Chrey in Schubert ebbe il merito di scrivere una ouverture, una romanza, qualche coro e la musica degli intermezzi e delle danze. La prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro An der Wien il 2 dicembre 1823, e il successo per quanto riguarda la musica, fu grandissimo. L'ouverture e quella che l'autore aveva originariamente composto per il melodramma *Luzza magica*, essa segue la forma classica e comincia con un breve Adagio introduttivo, il cui segue un Allegro basato su due temi, prevalentemente ritmico il primo, dolcemente cantabile il secondo.

Le tre Sinfonie - in mi bemolle - in sol minore - in do maggiore - - ultime in ordine di tempo, prime per completezza di forme e di bellezza di ispirazione - furono dal Mozart composte verso la metà del 1788, dopo il trionfo del *Don Giovanni*. I contemporanei diedero iperbolicamente a quella in sol minore il titolo di - orinda - tanto il senso di melancolia di cui in particolar modo il primo tempo è pervaso dovute loro apparire tormentoso e forse, dato il loro gusto musicale, non bello. Nell'Andante, il cui punto fa venire alla mente il tempo omonimo della Prima Sinfonia beethoveniana, regna più spiccatamente il Sentimento, ma attraverso la grazia e la delicatezza melodica si rivela sempre l'impronta dello spirito mozartiano. Il Minuetto impetuoso e appassionato ed il Finale si ricollegano più direttamente, per il carattere espressivo e per la prevalenza del modo minore, al primo tempo.

Con il *Till Eulenspiegel* Riccardo Strauss manifestò per la prima volta il proprio talento di umorista non soltanto per i temi bizzarri, quasi paradossali nelle movenze a scatti, nelle linee frastagliate, nelle armonie audaci, ma anche per il contrasto fra l'aristocratica ricchezza del tessuto polifonico, dei colori orchestrali e certi improvvisi atteggiamenti popolari.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Fernando Previtali (Secondo Programma - Martedì 9 maggio, ore 21.30).

Il programma di questo concerto comprende: l'ouverture *Giulia Cesare* di Haendel; l'ouverture

La clemenza di Tito di Mozart; il Concerto italiano di Bach; la Sinfonia italiana di Salviucci; la Vittoria della Sinfonia in do minore di Pirelli.

Sia l'ouverture del *Giulia Cesare* di Haendel, sia quella de *La clemenza di Tito*, di Mozart, nonostante il titolo che portano, non hanno riferimenti di carattere contenutistico, e sia negli elementi stilistici che in quelli espressivi rivelano le caratteristiche fondamentali del mondo artistico dei due grandi compositori.

Il *Concerto italiano* è una delle più notevoli ed interessanti composizioni di Bach, singolare per l'intrinseca novità del movimento e per la concezione dell'Andante come affermazione soggettiva di una intimità espressiva.

La *Sinfonia italiana* di Salviucci fu composta nell'agosto 1932. Ad una introduzione di carattere dinamico, segue un Adagio annunciato dai tromboni e sviluppato su una melodia degli archi. Un ritorno del tema conduce all'Allegro, che è la parte più sviluppata del lavoro il quale si conclude in un affrettando sempre più ritmico e dinamico.

La *Vittoria* costituisce l'ultimo tempo della Sinfonia in do minore di Attilio Pirelli e rivela le migliori qualità tecniche ed espressive del noto compositore umbro.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Rino Silvaggi (Giovedì 11 maggio - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende il Concerto grosso di Vivaldi-Bouvet, la Prima Sinfonia in do maggiore di Beethoven, un Andante dal *Gradus ad Parnassum* e lo Scherzo dalla *Sonata in so diesis minore* di Clementi-Silvaggi.

La forma del *Concerto grosso*, già elevata dai Corelli ad alto valore artistico, ricevuta dal Vivaldi uno sviluppo più complesso ed una maggiore varietà espressiva. Il Concerto che viene eseguito ha quel carattere di inteso ed appassionato lirismo che dà all'aria del Vivaldi un senso di viva modernità.

La *Prima Sinfonia in do minore*, una delle prime composizioni sinfoniche di Beethoven, possiede pregi e difetti delle composizioni giovanili. Molte sezioni di Haydn e di Mozart potranno riuscire in suo confronto più squisite, più raffinate nella ricerca dei particolari espressivi e, forse, animate da un più profondo sentimento; nessuna possiede però, quella fresca spontaneità di pergamena, quella naturalezza d'intono - intono anche un po' rustica, rispetto alle grazie antecedenti - , quell'ardore entusiasta e virile della sinfonia beethoveniana.

Nell'Andante dal *Gradus ad Parnassum* e nello Scherzo dalla *Sonata in fa diesis minore* di Clementi, il M° Silvaggi ha infuso, attraverso la moderna e sapiente veste strumentale, un nuovo spirito vitale, come già aveva fatto per le melodie elegantissime e geniali dello Scarlatti che compaiono la sua *Scarlattiana*.

## CONCERTO SINFONICO-VOCALE

Musiche italiane e tedesche dirette dal maestro Otto Dobner con il concorso dell'Orchestra da camera e del Madrigalchor di Norimberga, del violinista Leo Petroni, dell'organista Rudolf Zarnar, della cembalista Erna Seybold, del soprano Adele Dreyer Neuwith, del tenore Huldreich List e del baritono Albrecht Peter. Trasmissione da Norimberga (Giovedì 12 maggio - Secondo Programma, ore 20.15).

Il programma di questo concerto comprende: il Concerto per coro in la minore di Vivaldi; *Mattina tedesca* di Armin Knab; *Il paese della gioventù* di F. Petyrek; *Coro maschile* da I cavalieri di Ekebù di Zundman; *Villanella* di Balh-Dorn; *Ciaccona* di Vitali; *Concerto grosso in re minore* di Haendel.

Il Concerto in la minore di Vivaldi, costituisce il n. 4 de « L'estro armonico », raccolta di 12 Concerti per quattro violini, due viole, violoncello e continuo. Una parte di solo violino si alterna a quella dell'intera orchestra come già il Concertino si alternava al Concerto grosso. Nel tempo centrale

(Largo) il violino canta, sul mormorio degli archi e dell'organo, una breve melodia, quasi espressivo preludio al vivace movimento finale.

*Mattina tedesca* è una composizione di Armin Knab, avvocato e musicista tedesco al quale il severo ufficio di pretore non ha impedito di scrivere *Lieder* molto eleganti e geniali, ed altre musiche sinfonico-vocali e da scena.

*Il paese della gioventù* - che segue - è di Felix Petyrek, musicista tedesco, autore di numerose composizioni sinfoniche e da camera di notevole importanza.

La *Ciaccona* di Vitali è stata trascritta con accompagnamento d'archi e d'organo da Ottorino Respighi. L'espansiva e lirica potenza della frase iniziale, lo svolgimento condotto con un respiro sempre ritmicamente nuovo, come discorso vivo e palpitante, i ritorni sempre diversamente coloriti dalla frase iniziale, risolvono l'elemento tecnico della composizione in un espressivo linguaggio artistico.

Del dodici *Concerti grossi* che Haendel ha scritto, questo in re minore è uno dei più conosciuti e dei più belli. Notevole è la solenne introduzione in tempo Maestoso, la vigoria dell'Allegro che segue la dolce e austera espressività dell'aria la grazia dell'Allegro moderato che ha il carattere di una danza elegante e sostenuta; l'ardente vivacità del Finale su di un tema incisivo, robustamente svolto in forma fugata.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Raffaele Kubelik (Domenica 7 maggio - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende: l'ouverture *Idomeneo* di Mozart; *Cinque Sonate* di Scarlatti-Tonmussli; la Quinta sinfonia in mi minore, op. 95 - Dal nuovo mondo - di Dvorak.

L'ouverture dell'*Idomeneo* di Mozart - opera nello stile serio italiano su libretto dell'abate Varesco - porta ben chiara l'impronta strumentale e melodica dell'autore delle *Nozze di Figaro* della *Serenate* per archi e della *Sinfonia Jupiter*. Noteremo in modo particolare la dolcezza espressiva della seconda idea musicale e l'originalità della conclusione che si esaurisce nel pianissimo di pochi secondi.

Vincenzo Tommasini, noto compositore italiano, autore di musica sinfonica e da camera, introdusse nel suo balletto *Le donne di buon umore* i *Cinque sonate* di Domenico Scarlatti, di vario carattere e movimento, da lui trascritte e orchestrate.

La *Quinta sinfonia in mi minore* di Dvorak è indubbiamente la composizione che la personalità artistica del Dvorak si manifesta più completamente e tecnicamente.

## MUSICA DA CAMERA

Martedì 10 maggio alle ore 21, per le Stazioni del Secondo Programma il Quartetto Italiano eseguirà il *Quartetto in sol minore* di Cambini ed il *Quartetto in mi maggiore* di Paganini. Particolarmente interessante dal punto di vista storico è il *Quartetto in sol minore* di Cambini, trascritto dal Torrefranca. Il Cambini, nato a Livorno nel 1746, fu allievo del P. Martini e riportò successi a Parigi (dove visse e morì) sia come direttore d'orchestra, sia come compositore di balletti, opere ed oratori, di sinfonie e di quartetti che ammontano a centoquarantiquattro. Il *Quartetto in mi maggiore* di Paganini di equilibrata e lineare fattura, porta le caratteristiche stilistiche delle composizioni strumentali della sua epoca e non sembrerebbe opera dell'essere più favoloso che la storia del mondo musicale ricordi ed intorno al quale fervidamente lavorò la fantasia popolare svolgendolo in una miracolosa e demoniaca atmosfera.

LEGGETE E DIFFONDETE IL  
**Radiocorriere**

### ABBONAMENTO ANNUO

PER GLI ABBONATI ALLE  
RADIOAUDIZIONI L. 27  
PER GLI ALTRI L. 33

### ABBONAMENTO SEMESTRALE

PER GLI ABBONATI ALLE  
RADIOAUDIZIONI L. 15  
PER GLI ALTRI L. 18

# LA LIRICA

DOMENICA: «LA FANCIULLA DEL WEST» DI G. PUCCINI - MARTEDÌ: «FRA GHERARDO» DI L. PIZZETTI - MERCOLEDÌ: «CARMEN» DI G. BIZET - GIOVEDÌ: «GUGLIELMO TELL» DI GIACCHINO ROSSINI

È stato fatto quasi rimprovero al regio di Pesaro di aver interrotto dopo il *Guglielmo Tell* troppo presto il suo canto. Ma che cosa — si chiede lo *Stendhal* — poteva egli dire di più grande dopo il *Guglielmo Tell*? Eppure, alla sua prima rappresentazione, avvenuta a Parigi la sera del 3 agosto del 1829 — prima rappresentazione cui si addivenne finalmente dopo una serie di rinvii che avevano portato l'impazienza del pubblico sino all'insospettabilità — il *Guglielmo Tell* non riportò il successo che lo stesso Rossini si aspettava per la sua grand'opera. E ne soffrì moltissimo il Maestro, tanto che si dice che non volle comparire al pubblico quando i suoi più caldi sostenitori — ad onore del vero, agli intenditori non era sfuggita la sovrana bellezza dell'opera — alla fine dell'ultimo atto domandavano a gran voce l'attore alla ribalta.

Gli applausi, e in più d'un punto caldissimi, non erano, e vero, mancati, ma ciò che era mancato era stata la comprensione del capolavoro nel suo blocco completo. Qualche attento non può negarsi, per esser giusti, al pubblico di quella prima sera. L'opera non era facile per concessi una in una sola audizione che si svolgeva per aggiunta di minuti al suo via nervosa e stipata. Lo spettacolo era stato inoltre indubbiamente e terribilmente lungo, e al terzo atto il pubblico era già stanco.

Le facoltà uditive degli ascoltatori — scriveva il *Fella* all'indomani della prima rappresentazione — non potevano essere esauribili come... il genio di Rossini. Ed è per questo che se non pochi furono i pezzi che raccolsero i suffragi del pubblico, molti altri furono quelli che passarono quasi inosservati come la « *Congiura* », da cui trasse l'agitazione, restano inferiore, la congiura degli *Ugonotti*, e il giuramento del Rulli, sì che il sipario — dicono i romantici dell'epoca — discese « dopo uno dei più begli atti d'opera esistenti » senza le acclamazioni deliranti che sarebbero state naturali. Ma l'ora della vera e grande giustizia non tardò a scoccare per il capolavoro immortale, e il *Guglielmo Tell* prese subito il posto che gli spettava nell'ordine delle più alte creazioni del genio.

Il libretto del *Guglielmo Tell* segue fedelmente la popolare leggenda svizzera della Svizzera.

Il primo atto, svolgendosi nelle vicinanze d'Altorf, ci presenta Guglielmo Tell, misterico per le sorti della patria, mentre intorno a lui si svolgono i preparativi per festeggiare le nozze di tre coppie di pastori. Apprendiamo intanto che Arnoldo, figlio del vecchio Melchior, è disperatamente innamorato della principessa Matilde, del seguito di Gessler, Governatore austriaco d'Altorf, da lui salvata un giorno da una valanga. Ai Improvvisi di Tell, Arnoldo promette che cercherà di soffocar la sua passione. La cerimonia nuziale, tutto ripresa fra danze e liti di balacra, vien interrotta dall'arrivo di Leutoldo, inseguito dagli schieri di Rodolfo per aver ucciso un austriaco che gli insidiava la figlia. Tell, generosamente, trasporta Leutoldo in salvo sull'altra riva del torrente, mentre Rodolfo trascina prigioniero il vecchio Mytchal, che non volle rivelar agli schieri il nome del favorggiatore.

Nel secondo atto, dopo un duetto con Matilde, che gli svela l'amore suo, Arnoldo divisa di cercar la fortuna sotto le bandiere germaniche; ma quando Tell e Furst gli raccontano che suo padre, Melchior, fu barbaramente ucciso da Gessler, il giovane pura che farà vendetta, e s'unisce ai congiurati che da Unterwald, Schwyz e Uri accorrono per liberar la Svizzera dalla tirannide austriaca.

L'atto terzo riproduce il leggendario episodio del pomo d'oro, derivato, probabilmente, da una saga scandinava. Tell sceglie di sciantar il cappello del Governatore e, per di più, Rodolfo riconosce in lui il favoreggiatore di Leutoldo. Gessler obbliga allora il celebre arciere a portar via il pomo dal capo del figlio; poi chiede a lui la ragione della doppia freccia estratta dal turcasso e, saputa (« Perché se con la prima, sbagliando, avessi ucciso mio figlio, con la seconda avrei mirato a te, e l'assuro che non avrei sbagliato »), lo con-

danna a esser divorato dai celti nell'isola di Kusmar.

L'ultimo atto ha un primo quadro assai breve, composto quasi esclusivamente d'un monologo di Arnoldo, comitato davanti alla casa paterna, e d'un coro d'amici di Tell. Nel secondo, Matilde riconduce alla madre il figlio di Tell, Jenny, che Gessler aveva fatto prigioniero, il quale incendia la casa paterna, dà alle vallette il segnale della rivolta. Lo scoppio d'una procella giova intanto a Tell, che Gessler, con lui nella barca diretta a Kusmar, fu slegato per aver aiuto a giungere a riva. Lacerata l'isola a terra, respingendo la barca, e s'appostò dietro una rupe, dalla quale gli riesce di fuffeggiare Gessler, liberando la patria dal tiranno. Quando la tempesta si placa, Arnoldo sopraggiunge a rievocar la resa d'Altorf.

L'opera, che si tramette dal « Comitato » di Firenze (Messina fiorentino), martedì 9 per gli ascoltatori del Primo Programma e giovedì 11 per quelli del Secondo, concertata e diretta dal Maestro Gino Marinuzzi ha ad interpreti, Maria Benedetti, Orla Curcio, Antonio Cassinelli, Giuseppe Dalpiaz, Ernesto Dominici, Gabriella Gatto, Tullio Mazzanti, Nino Mizzetti, Camillo Ninnini, Tancredi Pasero, Alessandro Sved.

La presente settimana lirica, che si apre nel pomeriggio di domenica con una *Fanciulla del West* trasmessa dal « Messino » di Palermo (Interpreti principali: Maria Carbone, Luigi Rossi Morela, Francesco Carrino; direttore d'orchestra il M<sup>o</sup> Capuana) conta al suo attivo, oltre il capolavoro messiniano, di cui abbiamo detto, una *Carmen* e il *Fra Gherardo* del Pizzetti, che saranno pertinenti trasmissioni dal « Messino », teatro lirico di Palermo.

Il *Fra Gherardo* è ritenuto da molti il più completo ed il più felice saggio di quel dramma iniziale che fu ed è il grande sogno del musicista parigino. L'opera ebbe la sua prima esecuzione nel 1888 al Teatro « Della Scala » di Milano e riportò subito un serio e significativo successo. L'azione si inizia a Parma nel 1260. Un ricco mercante di panni, Fra Gherardo, seguendo il precetto evangelico si spoglia di ogni suo avere per dare tutto ai poveri. Non mancano le tristezze e i più benevoli gli danno del pazzo, soffre in sua difesa Mariola, una povera fanciulla orfana, la quale, mentre Gherardo si tramanna per le vie della povertà e della penitenza, viene salvata da un soldatello brigate, salvata da Gherardo ne diviene la donna, ma poi Gherardo, pentito della sua colpa, abbandona la sventurata povera però con se il rimorso della colpa commessa. Nove anni dopo il penitente ritorna nella città dove è accolto con entusiasmo, quasi come un santo; ma egli non è un santo, ma piuttosto un profeta rivoluzionario che si propone di castigare i costumi dei ricchi e dei potenti e di incitare il popolo a liberarsi dai suoi oppressori. Mentre egli predica, ritrova Mariola che gli confida d'aver avuto un bambino che gli è morto. Terribile è il dolore di Gherardo a questa rivelazione che gli dà la visione di tutto un mondo perduto. Nel frattempo il podestà lo fa arrestare. Parte del popolo capillano da Mariola si dirige a liberarlo. Nella lotta la donna resta uccisa per salvare l'uomo che ha amato. Impietrito dal dolore, Fra Gherardo si lascia prendere dagli sbirri e muove con passo fermo verso il rogo che lo attende.

L'opera del Pizzetti (Terzo Programma), concertata e diretta dal M<sup>o</sup> Franco Capuana, ha ad interpreti principali, Morenza Tasso, Maria Carbone, Rosita Salazaray.

Interpreti della sempre appassionante e travolgente *Carmen* bizantina, che sarà trasmessa per gli ascoltatori del Terzo Programma sono, sotto la direzione del M<sup>o</sup> Mario Cordone: Oscar Vidal, Raffaele de Falchi, Elena Nicolai, Franca Polito, Nerina Pizzardi.

## TACCUINO DEL «GIRO»

Per chi in un calendario di cose esclusive il « Giro d'Italia » sarebbe bene piazzato tra le feste tradizionali, quelle che « sboccano » per volontà di popolo e si ripetono di eterna giovinezza perché il popolo le ama, le una ne fa una di squisitezza.

Chi è infatti, che in Italia non parli in questi venti giorni del « Giro »? Anche i « fantasmi » veduti in poltrone trorate mischiati alla folla lungo le strade battute dalla carovana, se non altro « veduti »: Ai tempi di Girardengo, di Binda, quelli si « chi erano Giro ». Ma potete star sicuri che ai tempi di Binda questi stessi individui abbiano esclamato: « Ai tempi di Giro, quelli si che erano Giro, bella forza ora con le strade asfaltate ».

È la folla del Giro non è la solita folla che si occorre di vedere alla domenica sui campi di calcio o ai pesi degli ippodromi, no, è la vera, l'autentica folla nel senso più universale della parola. Quella che trovi per le strade di un paese nei giorni di saio.

E ci sono davanti alle scuole di campagna i bimbi e le bimbe con i grembiati bianchi e azzurri, li ha accompagnati la maestra, inquadrati in forma ufficiale, e stringono fra le mani un fiore da donare a Bartali o a Vicini o a Valetti, o all'ultimo in classifica perché così anche lui prenderà coraggio, e chissà che non riesca a vincere una tappa! I corridori passano in un baleno, il tempo di gridare il loro nome ed il fiore rimane in mano ai bambini. Ma non fa niente, basta vederli!

Ci fermiamo l'altro giorno in un borgo, uno di quei piccoli innumerevoli borghi che allungano le loro venti case e la chiesa sui bordi della provinciale. Si avvicina alla macchina una vecchina e ci chiede se era vero che Bartali portava al collo la medaglietta di Santa Teresa. Lo rispondiamo di sì. Allora vince lei ed lo dirà tutte le sere una preghiera a Santa Teresa perché lo aiuti. Poi ci chiede di induragli Bartali quando passava, che lo salutava.

Nella fantasia popolare il campione diventa come un eroe leggendario, ed in questi giorni i padri raccontano ai figli di ricordare Gino quando prese venti minuti di vantaggio nel giro del 19... e si rita la storia di Girardengo di Binda di Guerra.

Qualcuno è la volta di Bartali, Gino è un bravo ragazzo e la folla vuole soprattutto bene ai buoni e ai generosi. Lo andò a trovare a Genova dopo il suo arrivo vittorioso nella tappa. Era a letto e stava per addormentarsi: fuori della porta aveva lasciato le scarpette da corsa, passò il garzone dell'albergo e ci disse che la cameriera gli aveva permesso di inchiodare lui le scarpe di Gino. « Ci vorrei mettere dentro un motorino, così andrebbe più forte, e pensare che queste forse sono le scarpette che ha usate sull'Isard? », e se ne andò via tutta felice, con le scarpette di Bartali. Quando entriamo in camera sua, Bartali ci rivelle con quella parlata stracchiata di chi sta per prendere sonno: « Accesi la luce di colpo e gli dissi: « Dal vestito, che ti porto alla radio... ». Vedi, per tenermi la tentazione di uscire ho consegnato i vestiti a Villa, poi, sono stanchissimo », rispose Gino. Davvero certe volte il nostro mestiere si impone delle crudeltà: far alzare da letto un uomo che ha fatto 250 chilometri in bicicletta, ha scalato due salite, ha compiuto una fuga magnifica, staccando di cinque minuti gli altri, dovrebbe essere reato previsto dal Codice Penale. Ma, come si diceva sopra, Bartali è un bravo figliuolo: mi sedetti accanto a lui sul letto e mi fece vedere le medagliette della Madonna e di Santa Teresa che porta al collo.

« Tu sei religioso? », mi chiese. « Sì », risposi: il volto gli si illuminò e mi disse solamente: « Fai bene! ». Sul comodino aveva un tritico religioso e una piccola fotografia del povero fratello suo. Gli portarono un telegramma: « E' Leone », disse Gino. « Chi è Leone? », gli chiesi. « Un mio amico. L'ho conosciuto dopo una corsa, venne a chiedermi un autografo, così diventammo amici, lo giro l'Italia in bicicletta, lui la gira in camion, fa il camionista. Ogni volta che vinco mi fa un telegramma », e aggiunse: « Ora jampi dormire, ne ho bisogno ».

Fuori, nel cortile dell'albergo c'erano tanti tifosi che aspettavano di vederlo. Gino li ringraziava tutti pensando a Leone. Mi disse che gli avrebbe scritto da Roma nell'interappa i corridori del Giro hanno così poco tempo per pensare a queste cose!...

VEL.

# Istantanee della seconda «Ora del dilettante»

**A**nche la seconda «Ora del dilettante» ha riscosso grande interesse nel pubblico degli ascoltatori che ha risposto all'appello lanciato dall'Eiar con l'annuncio del nuovo referendum il cui termine scade il 10 maggio), dichiarando le sue preferenze ed indicando il candidato più originale della schiera presentata da Taddi a Roma.

Il vincitore del cronoprogramma d'ora, da assegnarsi al più fortunato fra i partecipanti al referendum, per la prima «Ora del dilettante» che avessero indicato il nome della signorina Maria Pia Arcangeli quale dilettante preferita, si è fatto vivo, indicando all'Eiar parole di ringraziamento che documentano molto bene il suo vivo compiacimento.

Molti ascoltatori, poi, hanno già manifestato il desiderio di riascoltare alcuni dei dilettanti presentati in queste due prime «Ore». Per esempio, il proprietario del bar «Novecento» di una città dell'Italia centrale scrive che: «Il giorno 23 aprile il mio caffè era molto affollato perché tutti sapevano che nella seconda «Ora del dilettante» cantate ha detto (tutti!) avrebbe cantato una

Fama volal, dunque, e con quale impressionante rapidità!

Come già per la prima «Ora», anche per questa raccogliamo qui una piccola antologia fotografica di alcuni concorrenti: sono tra essi, come vedete, il dott. Camporesi (alias «Canico», l'enigmista che la trasmissione di Roma ha reso rapidamente popolare, diffusamente infatti dimenticheremo il grazioso ed intelligente inasornello (detto, in verità, con garbo) di quel fantastoso mantecchino abitato dalle note musicali. Potete pure asserire l'intensa espressione del mautolunista che eseguì con molta abilità un ritace

non senza un esapito lirico rigoroso, cantò Alla romana.

L'elenco potrebbe continuare, dallo Squilli (vero archista mautolunista della Divina Commedia), al condottor autolante Nardini, al contadino del Gallesse, Antonio Carini, ecc. E ci spiate di non poterli presentare anche in cifra quel poeta dialettale che ha un nome veramente di buon augurio, vogliamo dire il signor Federico Carducci, che, con la sua poesia sulla Notte di San Silvestro, riuscì a toccarci profondamente nell'animo ed a suscitare un sincero senso di commozione.

Non potevamo infine rinunciare ad una documentazione... caricaturale (che sta diventando, a quanto pare, una vera tradizione): anche perché è noto che questi disegni, staccati come sono per ovvia necessità di cose, dalla realtà, veleggono un loro sapere fantastico ed umoristico tutto particolare.

Intanto, a conclusione di questi appunti informiamo che la terza «Ora del dilettante», che si svolgerà a Milano, verrà trasmessa il 28 maggio. Le domande di partecipazione hanno raggiunto fin d'ora una cifra altissima, nettamente



Eolo Camporesi



Antonio Carini.



Eolo Camporesi.

Dixio Caramitti.

Capriccio spagnolo, e poi anche la signorina Pierini, che con commenti rocaii tutti suoi e assolutamente tipici ridiede liestro a due canzonette già ben note, come Pirin Florillo e Campagnola; c'è pure la deliziosa signorina Maria Vaccarillo, che si fece particolarmente applaudire per la Serenata indù di Brahma, e la giovane Rita Au-



Dixio Caramitti.

nostra concittadina se qui segue il nome), e nel seguire la sua voce siamo stati tutti soddisfatti e vorremmo di nuovo sentire qualche altra canzonella nella speranza che chi tutti noi chiamiamo di venga concesso, ringraziamo sentitamente a nome di tutta la mia clientela.

Ma santo cielo, accontentare ciascuno sarebbe davvero impossibile, tanto più che lettere del genere pervengono continuamente all'Eiar.

Sentite, per esempio, con quanta sincerità di ammirazione una ascoltatrice indirizza il suo voto ad una dilettante di Roma: «Fra i molti candidati voi siete la prescelta perché (forse sarà la passione che io pure ho per le canzoni), avete saputo dare calore e vita a quanto avete interpretato. Infine, mi siete piaciuta moltissimo: posso sperare in una vostra fotografia con dedica?...



Gaetano Nardini.

Antonio Carini.

dreotti, che gareggiò in abilità con il bisbetico Franco Goldoni (presentato a Torino) quale suonatrice di psarmonica. E non dimentichiamo il molatore di cristalli, signor Mario Perola, il quale,

superiore a quelle precedenti. Ma, poiché le richieste giungano all'Eiar tuttora in gran numero si è provveduto a rinviare il termine di scadenza per la partecipazione stessa sino al 10 maggio.

La terza «Ora del dilettante» e dunque in cantiere. Speriamo che essa ci faccia conoscere altri nomi degni di sincera attenzione.

(Disegni di Irene Ravaglio).



Vaccarillo Maria.

Maria Pia Arcangeli.



Pierini Mercedes.



Jiva Andreotti.



Mario Perola.



# Bianchi



Gomme **INDURISCIATE**

## MOTO

**250** cmc. **500** cmc.

modelli turismo e sport gran lusso  
a telaio elastico - a prezzi moderati

Mod. **250** cmc. popolare  
telaio rigido **L. 3950**

## CICLI

di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni  
da corsa e da turismo  
alla portata di tutte le borse

**Bianchi** offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito con  
materiali rigorosamente selezionati nelle officine  
più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate

la bicicletta da tutti coplata  
da nessuno eguagliata

*Chiedete Catalogo che si spedisce gratis.*

**Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano**

**Maggio!** il paese del sole  
e della primavera

Il clima secco di montagna  
facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE  
FISICHE E DIETETICHE

**Villa Maggio**  
VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco  
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriere dalla stazione F.P. S.S. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma  
a Direzione: VILLA MAGGIO (Lecco)



**CREMA  
OSSIGENATA**

**FREIA**

Da al vostro viso la freschezza gio-  
vanile e lo splendore di un'epidermide  
sana, vivifica le secrezioni sottocutanee,  
ammorbidisce ed allunga i tessuti,  
imbianca la pelle.

Richiedere l'opuscolo **FRPIA n.:**  
**F.LLI RAGAZZONI - Colziorcorte (Bergamo) Casella N. 30**

LA DEBOLEZZA GENERALE  
causata dall'artritide, da malattie, da sviluppo viene rapidamente curata col

**FOSFODARSIN**

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi

Chiederlo nelle buone Farmacie o presso il  
**Lab. Dott. VIERO & C. - S. A. - Padova**

Libro, Real. Padova 2/42/1

## ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al  
**RADIOCORRIERE**

**FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico dispositivo  
costruito con **DATI SCIENTI-  
FICI** che elimina i disturbi con-  
vogliati dalla **RETE** - Protegge le  
valvole dagli sbalzi di corrente -  
Minimo Ingombro - Facile appli-  
cazione - Si spedisce contro asse-  
gno di **L. 55** - Con Abbona-  
mento o Rinnovo per un anno al  
**RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
Laborat. Specializzato Riparazioni Radio

**Ing. F. TARTUFARI - Torino**  
Via Tesare Ballisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Tarquiniano)

Rivendita autorizzata per il  
Piemonte dei famosi apparecchi

**Phonola Radio - Imcaradio**

VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITA':** Modulo proutuario di norme  
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si  
spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

**ASMA - NEURALGIE - VERTIGINI - RINITE SPASMODICA  
DISTURBI NERVOSI, DIGESTIVI E DELLA CIRCOLAZIONE - NEUROARTRITISMO**

Cura indolore con la **Riflessosimpaticoterapia**

Istituto Dott. E. RICCI - Roma - Via Ferdinando di Savoia, 3

Visite periodiche fisse, preavvisate a mezzo dei giornali locali a **MILANO, TORINO, BOLOGNA, FIRENZE NAPOLI, BARI.**

Opuscolo Serie M gratis, richiedendolo alla Sede di Roma.

# LE CRONACHE

## IL TERZO ANNUALE DELL'IMPERO

Il 9 maggio l'Italia fascista celebrerà solennemente il terzo anniversario della caduta data in cui l'alba dell'Impero ritornò a risplendere sui colli fatali di Roma. La celebrazione, alla quale l'Elar sarà presente con i suoi cronisti e con i suoi microfoni, si inizierà con una grande parata militare in via dell'Impero alla quale parteciperanno anche un reparto dell'esercito albanese ed una larga rappresentanza di legionari reduci dalla Spagna.

Il glorioso anniversario sarà degnamente ricordato per Radio.

## L'ING. CHIODELLI ILLUSTRÀ AGLI ALLIEVI DELLE SCUOLE MEDIE IL FUNZIONAMENTO DI UN TRASMETTITORE.

La trasmissione dedicata alle Scuole medie ha avuto il 28 aprile un programma d'eccezione. Il Consigliere Direttore generale dell'Elar, Ing. Chiodelli, ha illustrato agli allievi delle Scuole medie, attraverso il microfono e la rete di tutte le Stazioni Italiane collegate in rete, la visita ad un moderno trasmettitore di radiodiffusione. L'ing. Chiodelli ha minutamente descritto i circuiti ed il funzionamento del trasmettitore di Torino 1 (10 kilowatt) installato nel Centro di trasmissione di Torino sulla collina dell'Eremita a qualche chilometro dalla città. L'ing. Chiodelli si è particolarmente soffermato sulle caratteristiche più interessanti del sistema radiante, di concezione del tutto nuova e sui particolari delle modernissime apparecchiature.

Gli ascoltatori hanno potuto inoltre seguire in messa in marcia del trasmettitore, con il caratteristico urlo delle macchine rotanti durante l'avviamento, il sibilo dei ventilatori centrifugali, i colpi secchi del telegrafo e del relé, il tonfo dei trasmissionisti di alta tensione.

## LA COMMEMORAZIONE DI MARCONI

La sera del 25 aprile nel Salone della Farnesina, per iniziativa dell'Accademia d'Italia il Consigliere Nazionale Alfredo De Marzio ha solennemente commemorato Guglielmo Marconi. L'evento ha innanzi tutto passato in rapida rassegna i precursori della grande scoperta italiana e stranieri che focalirono i primi elementi scientifici di quella mirabile invenzione che certamente darà il nome al nostro secolo. Spetta a Marconi il merito di essere stato il primo a servirsi delle onde herztiane per lanciare sui mari dello spazio ed ottenere gli elementi essenziali per la produzione delle onde stesse e quindi per la loro ricezione e trasformazione in suono. L'oratore ha ricordato che una singolare virtù pratica ha costantemente

perseguito all'opera di Marconi dai primi esperimenti eseguiti nella piccola villa di Bologna alle ulteriori esperienze compiute per incarico di Governi stranieri, fino ad impianti come quello di Coltano che fu la prima e la più potente stazione del mondo sorta a lanciare messaggi d'incalcolabile.

In una chiusa appassionata e ardente l'oratore ha raccomandato per la gloria della Scelta scampata alla vibrante passione che infuocava oggi il nostro popolo proteso sulle vie della rivendicazione per un nuovo ordine di giustizia nel mondo, per se e per la civiltà. L'elevato discorso, trasmesso per Radio, è stato salutato alla fine da una calda e commossa ovazione di consenso da parte degli Accademici e del pubblico presente.

## LA CELEBRAZIONE DI UGO FOSCOLO

Il 27 aprile all'augusta presenza del Sovrano, inaugurandosi il monumento all'autore del *Sepolcro*, Ugo Foscolo, è stato solennemente celebrato a Palazzo Venezia. Il salone del 500 era pieno di autorità, di personalità e di un'eccezionale folla di invitati intervenuti per ascoltare la commemorazione del grande Poeta civile fatta da S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale. Dopo un'elevata premessa del Podestà di Firenze che ha affermato che si deve al Governo Fascista se il monumento ad Ugo Foscolo, tanto tempo in progetto, è stato finalmente collocato in Santa Croce, S. E. Bottai ha pronunciato l'orazione celebrativa del Poeta che è stata radiodiffusa.

## LA CRONACA DELLA «CORSA DEI MILIONI»

C'è, per antonomasia e ormai chiamata la Cronaca del «Gran Premio Automobilistico di Tripoli» che sarà trasmessa domenica 7 dall'Autodromo della Mellaha. Di questa gara tradizionale a cui sono legate le speranze ansiose di coloro che credono alla fortuna e sono moltitudini il programma radiotelefonico avrà notizie in diverse riprese. La prima trasmissione, che avrà luogo alle ore 14.55 circa, cioè immediatamente prima della partenza delle macchine, sarà dedicata all'abbinamento dei biglietti vincenti con i corridori e farà quindi una prima selezione nella rosa dei concorrenti ai premi maggiori della Lotteria. La cronaca successiva avrà luogo alle ore 16.55 circa, e descriverà le prime fasi della corsa fino a metà gara, alle 17 circa verrà trasmessa la cronaca dell'arrivo e la conseguente classifica dei corridori, classifica dalla quale — come è noto — dipende l'assegnazione dei vistosissimi premi destinati a creare nuovi milionari, oggi ancora ignoti nella massa innumerevole degli aspiranti.

## LA CRONACA

### DELL'INCONTRO ITALIA-INGHILTERRA

Grande è l'attesa nel folto pubblico sportivo per l'incontro internazionale calcistico che si disputerà sabato 13 maggio, alle ore 16, nello Stadio di San Siro a Milano tra le squadre rappre-



Dall'Autodromo Aquano di Napoli il cronista Alessandro Bianco fa la cronaca del «Premio del Ventennio» di lire 100.000.

sentative dell'Italia e dell'Inghilterra. Gli atleti britannici, per i quali il gioco del calcio è una tradizione ormai storica ed ha costituito per molti anni un primato indiscusso, dovranno affrontare gli azzurri italiani, attuali campioni del mondo. Basta questa rinuncia per ascoltare, la febbre del tifoso nelle moltitudini appassionate nei suoi sport che appartiene specialmente al popolo, alla massa, e attraverso il quale non soltanto le qualità fisiche, ma anche quelle morali di resistenza, intelligenza, tenacia che caratterizzano una stirpe, sono messe quasi plastiramente in evidenza.

La cronaca dell'incontro, che verrà trasmessa, oltre che dalla Radio Italiana ed inglese, anche dalle stazioni jugoslave, richiamerà pertanto ai diffusori delle varie folle di ascoltatori anche oltre ai confini per il suo interesse tecnico, legato ai prossimi incontri che la squadra inglese dovrà sostenere sul Continente.

## «INTERNO A BARCELONA»

Un vasto documento del rapido ed intenso cammino che la Radio sta facendo in questi tempi, entrando attivamente nella vita di ogni giorno, è fornito dal libro di Franco Crinacchi, *«Mondadori pubblica in questi giorni: Interno a Barcellona»* (radioascoltatori ricorderanno certamente le recenti trasmissioni dell'innato *«premio dell'Elar in Spagna, le quali formano, alla conclusione delle operazioni belliche, un quadro vivo e palpante della odierna realtà spagnola, dopo la liberazione dal giogo nazista»* in molti di essi nacque certamente il desiderio di vedere tempestivamente ed in forma di quelle impressioni ed informazioni che caratterizzano il carattere della attualità e della diretta documentazione. *«Interno a Barcellona»*, dunque, è un libro nato, per così dire, dalla Radio, in quanto, almeno, da essa ha ricevuto l'immediata occasione. Che d'altra parte, esso se ne stacca poi liberamente e resta al lettore fonte di notizie del tutto inedite e costituisce un panorama drammatico ed intenso.

Indubbiamente tra le pagine che si leggono una maggiore intensità e freschezza nella nostra spe-



Il «Giro d'Italia» che tanto entusiasmo suscita nelle folle dei «tifosi» del ciclismo è seguito dai cronisti dell'«Elar» su vetture appositamente attrezzate. Le tre fotografie illustrano la partenza da Milano dove il Federale Rino Parenti, che si scorge accanto al Direttore compartimentale dell'«Elar» di Milano, ha dato personalmente il «via» ai corridori. Ecco un quartetto dei maggiori atleti del pedale sorpresi dal fotografo pochi momenti prima dell'inizio della corsa: Bastali, Valetti, Cinelli e Favalli.

mona, sono quelle dedicate agli attori della Comica del Cremonese, guidato dal signor Edoardo Curre, una scampata all'infamia, decore con decorazione e sobria eleganza di espressioni all'italiana, spronati a supplire in un atto dalle parole, come al fine di esordire alle loro recitazioni, con le più assurde confessioni. Il libro si divide in tre parti: una prima in vendite collaudate, il quadro di Kurekita quale appare all'autore, il suo atto, l'ultima comprendente i documenti dei vari attori, raccolti sul luogo, la loro parte dedicata ad un mestiere, l'opinione che viene bruciata a compiere con la sua lingua, e l'ordine di lavoro, il maestro Franco Cremonese, di una che, per essere sotto il vostro, anche le differenze sono rapportate con mirabile forza d'uomo dal popolo spagnolo, quale sia la potenza di una parte, quale il fermo coraggio di una parte che mai, anche nei momenti cruciali, senza abbandonare la loro coscienza del suo inevitabile destino. Nel libro del Cremonese il lettore trova una forte impressione e siccome si nutre sul tormentato mondo della Spagna di ieri, quella stessa Spagna per cui e oggi risorta la sua luce di una era, chiara di pace, con gli italiani. (B. S.)

Un reperto di volontari ha trascinato un migliaio di uomini ad essere intrappolati nella cascina di S. Felice, per sottoporre l'armamento alla Commissione di controllo e che quindi le armi silenziosamente occultate verranno distrutte. I soldati appartenenti che queste armi venivano giocate alla capitale della Germania non vogliono perdere ed il loro capo si presenta ad un capitano della Reichswehr proponendo di cedere a quasi ultima il proprio materiale di guerra. Ma il capitano rifiuta. L'idea della Reichswehr gli è troppo cara perché egli si possa compromettere per così poco. La Reichswehr nel suo giusto e profetico pensiero è destinata a distruggere il fondamento di un mondo grande e libero. Sono non deve ingenerarsi in una mescolina di uomini di fucile, ma rimanere nell'ombra, in paziente attesa durante gli anni della crisi e dell'ignavia. Finché che il capitano riassume in questa frase: «La Reichswehr non ha un presente, la sua bandiera sventolerà nell'avvenire». Questo è l'argomento del radiogramma L'Inevitabile bandiera di Kilian Kell, che verrà trasmesso da Lipari.

La occasione del 110° anniversario della nascita di Johannes Brahms la stazione di Amburgo ha organizzato un concerto dedicato alle opere del grande e doletto di Holstein. Il programma comprende la prima trasmissione dei Liebestraume di Brahms su musica d'amore adattata per orchestra. Brahms li compose nell'inverno del 1869 su consiglio del suo amico Ernst Radowitz, facendo una suite orchestrale nella quale figuravano otto valzer delle sue canzoni d'amore (op. 52 e 65), che doppiamente erano state scritte per pianoforte a quattro mani. La prima esecuzione ebbe luogo nel 1870 in un grande concerto di Berlino. Non si sa perché Brahms non abbia voluto pubblicare il manoscritto che venne dato alla luce nel 1938 da Wilhelm Weismann, il quale ha avuto così il merito di conservare alla letteratura musicale un capolavoro immortale di carattere prettamente romantico. In contrasto con questa composizione alata e gioiosa da il Concerto per piano in re minore, che Brahms, dopo una trentina d'anni per una esecuzione di esso ad Amburgo presentò al pubblico in un Concerto ad Hannover nel 1890.

Nella serie delle trasmissioni del «Ciclo del Teatro belga», sono comprese alcune scene della Tragedia bella di Sparta di Emiliu Vercaeren in questo lavoro il dramma più acceso si unisce ad una evidente volontà di riaccentramento al classicismo. La tragedia data dal 1912 e non è la sola del poeta il teatro che compie un fatto che coltiva che gli italiani. Il Premio triennale di letteratura drammatica del suo Paese.

Moscow, con la Festa di S. Giovanni, e l'insurrezione della madre Jago Altieri, che tutti gli anni si ripete nei popolari del suo paese, e in tutto la Siberia. L'autore nato nel 1912, ha scritto molte pagine di musica da camera e di musica sinfonica ed occupa un posto importante tra i compositori della Scandinavia. Le sue opere vengono molto spesso eseguite in concerti a spese per la loro pubblicazione, come è l'abbigliamento della tecnica contrappuntistica che lo distingue. Nel 1920 Jago diventò direttore di musica dell'Università di Uppsala e direttore del Coro degli studenti e del loro coro. Insieme con quest'ultimo gruppo egli ha fatto un'opera lirica attraverso l'Europa. A lui è dedicato il collegamento internazionale, un concerto eseguito dalla Grande Orchestra di Radio, nel 1942 trasmesso anche dal Belgio.

Il Reich si prepara a rendere alcuni, uniti a Riccardo Strauss in occasione del suo 70° compleanno. Nella capitale di Colonia verrà trasmesso un concerto di sua mano che comprenderà un Memoire scritto in gioventù ed intitolato Marbeth di quale tema contrapposita la Sinfonia domestica, opera della maturità. Nell'intervallo tra i due pezzi verranno cantati alcuni Lieder.

Il titolo di Ozana è una raccolta di ventiquattro estratti del 1893 che viene trasmessa da London National nell'occasione del Cantor della B. H. C. nella la direzione di Trevor Harvey. Opera di autori diversi pubblicata da Thomas Mosley sotto il nome di Ozana inaugurava la regina Elisabetta d'Inghilterra, ed a lei era dedicata un'opera che in lei non solo veder la grande monarchia, ma la rinascenza della musica inglese. In John Broughton, il primo non sono solamente un insieme di melodie ma una raccolta di musiche sinfoniche. Thomas Mosley fa composizione di una musica, ma anche editore chiamato Organista a San Paolo ed alla Capella reale della Regina Elisabetta il momento di pubblicare musica. I madrigali di questa raccolta sono scritti da John Milton, padre del poeta, Gibbons, Tomkins, Farmer, Bennett, Hillan, Holmes, Webb, Morley, Hunt, Mundy e altri.

La Duchessa di Danzica, opera lirica musicata da Jean Sibelius e adattata per la radio da Henry Fothergill trasmessa da Londra National, era una e altro che la famosa Madame Sans-Gene. Sottiene la parte della Duchessa di Danzica Ethel Day, e quella di Napoleone Louis Perrins. La scena del primo atto si svolge nella lavanderia di Madame Sans-Gene nella Rue Royale a Parigi nel 1792, il secondo nel 1807 nei giardini del castello di Fontainebleau, ed il terzo nel Tuileries negli appartamenti del Marchese Lesclapart. La trama è la stessa della nota commedia che tanto successo ebbe a Parigi prima della grande guerra, intitolata dalla Rejane, Caterina Epichon protagonista di una lavandaia e svezza a Parigi, in credito ad un povero e modesto ufficiale. Napoleone il quale la ricompensa anni dopo, quando diventa imperatore. Quest'opera contiene alcune tra le più belle melodie di Corvill quali «Noblesse oblige» e il piccolo Capriccio, ed altri successi, e «La canzone dello specchio».

Il Reich dei compositori come Georges Bnesco, Stan Guislat e Marcel Milhaudici alla Radio di Ginevra. Questo concerto di violino e pianoforte è uno dei maggiori esponenti della scuola violinistica francese, nato nel 1881 studiò al Conservatorio di Vienna ed a quello di Parigi sotto la direzione di Fauré ed a una volta ebbe allievi che divennero eccellenti. Stan Guislat studiò a Parigi al Conservatorio ed alla «Scola Cantorum» dove subì l'influenza di D'Indy e Dukas, e fu per alcuni anni critico musicale del Pariso Xarcel Milhaudici e il più giovane del gruppo; nato nel 1898 studiò con D'Indy a Parigi ed insegnò pian al 1919. Una delle sue composizioni intitolate ad un tempo svedese riceve il premio nazionale d'incoraggiamento del ministero francese.

Il Aga Khan ha indirizzato un messaggio radiofonico ai musulmani attirando l'attenzione dei suoi ascoltatori sui contatti che mai intercedono prima della un'apparecchio radiofonico. Ha quindi esortato gli suoi ascoltatori, ai suoi corrispondenti ed agli abitanti delle Indie in genere, di procurarsi, quando loro sia possibile, un apparecchio radiofonico il loro mantenga in comunicazione con il loro paese.

Il Radio jugoslavo ha celebrato con un concerto il programma Ante Matos, il pittore dell'arte serba. Ante Matos è stato il scrittore serbo più noto della sua nazione e più significativo. E dopo Augustin Schovan il più espresso. Fra tutti gli scrittori serbi fu quello che esercitò una più profonda influenza sulle generazioni sue contemporanee ed ultime. Esplicito in Serbia si può rendere conto che il segno della libertà insieme a una stretta azione del tempo e dell'arte in un governo basato non compromette dell'individualità e dei gruppi. Face egli di propaganda entusiastico la guerra e riuscendo a realizzare una prima azione spirituale tra intellettuali serbi e creata la Jugoslavia ha iniziato in questi giorni la pubblicazione di Zagabria delle sue opere complete in quattro volumi.

Il «Olio» un romanzo di Conrad che ha avuto molta fortuna. Ma che insieme è una biografia romanzesca delle avventure di un certo John A. Suter detto il «Comandante Suter», che emigrato in America fondò una magnifica colonia la Nuova America. Malgrado l'età delle sue imprese, prima a leggere l'aria. E i cercatori si precipitano come un'onda distruggendo sui loro occhi l'aria che è stato il centro di Suter, per un fatto di fortuna. In ogni caso, romanzesca che si può dire, è un'opera di Suter, e non è un'opera di Suter, ma un'opera di Suter, e non è un'opera di Suter, ma un'opera di Suter. Una vicenda interessante, una e ricca di romanzi, succedute di epiche, ma di successo, che non poteva non tentare i radiotelevisori. Radio Lussemburgo ha tenuto la prova realizzando uno spettacolo di circa due ore, vedendolo al superlativo con col di pianoforte, di uomini, di un'opera di Suter, e non è un'opera di Suter, ma un'opera di Suter, e non è un'opera di Suter, ma un'opera di Suter. (L. S.)

Un interessante programma musicale intitolato «Musica triennale», sotto la direzione di Edna Treggi, sarà trasmesso, è stato diretto da Radio Sottana. La serata consisteva nel cercare di far rivivere i tempi antichi e questa prima, concerto vaiera essere una rievocazione di una serata musicale alla Corte di Borgogna nel XV secolo. Sotto Filippo il Buono, che si circondava di menestrelli e di musicisti, i poeti di Amiens e Bruges di cui poco non era allora ancora insufficienti erano grandi centri musicali. In una cronaca del 1457 si può leggere che, in quel giorno, si trovavano nel posto di Bruges, tre lettere senz'altro una lingua portoghese, due francese spagnole, sei battelli senz'altro, quarantadue curatelle belghe, dodici senz'altro di Amburgo, senza contare quattro baleniere e una quattordici di battelli destinati alla pesca delle aringhe e quasi tutte queste non avevano i loro nomi e l'ordine per Filippo il Buono, e perciò della musica, una intellettuale, incomprensibile, quanto la quale era l'ordine il suo ordine, e gli altri direttamente. Il concerto di Sottana rievocava le caratteristiche musicali di quel tempo; le pagine bene di sensibile fascino di Jacques Vids, quelle espressive di Haydn e Gipsy, quelle sublimi e ardite, commoventi e personali di Richeur il cui capolavoro si intitolò appunto «Musica triennale».



Notabili arabi alla Radio di Tripoli: Ibrahim Tarhani, Omar bey Moheesi, Abdulaziz ben Ali ben Aziz.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA - BAILETO
<b>Domenica</b>	19.20: Colonia: Jahnke e Pagani - o, opera in tre atti. 20: Bruxelles I: Verdi, o La Traviata, opera in quattro atti. 20: Praga: Kubelka e Pevn: Slavov o opera comica in tre atti. 20.15: Saarbrücken: Cornilios: o Il barbiere di Sordani, opera comica in due atti. 20.15: Deutschl.: Borella: o Il principe Igna, opera in quattro atti (reg.). 20.30: Lilla-Tolosa: Tra-missione dall'Opera Comique.	20.15: Berlino: Radiofonieka - Koenigsberg: Concerto celebrativo - Monaco: Musica di Johann Adam o Mozart - Francoforte: Concerto sinfonico. 20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 21: Mibersum II: (tal) Concerto epico: Beethoven o Muss o Chopin. 21.15: Sottisa: Madriplenta. 21.30: Praga: Concerto variato.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19.30: Sofia: Quartetto di violini e violle. 19.40: Strasburgo: Violon. 21.15: Bucarest: Quartetto. 21.30: Stoccolma: Strahmann o Wolf. 21.40: Kalundborg: Canto e piano. 22.5: Londra Nat.: Rianne o Bli in do minor op. 101 o.	21.30: Parigi T.E.: George Sand - La mort de Camille o, commedia in tre atti.	19.30: Londra Reg.: Rabiner. 20.15: Stoccolma: Musica leggera - Vienna: Varieta e Maggio e canzoni. 21.5: Parigi P.P.: o I diavoli di inferno o. 22: Bratislava: Musica leggera. 22.10: Praga: Operette. 22.45: Francoforte: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 22.50: Praga - 23: Parigi P.T.T.: Budapest - 23.10: Kalundborg.
<b>Lunedì</b>	20: Stoccolma: Gounod o Parsifal: preludio e primo atto.	20: Bruxelles I: Musica spagnola - Kalundborg: Radiofonieka. 20.15: Londra Nat.: talia Queen: Hall: Musica di Beethoven - Parigi T. E.: Festival Beethoven - Vienna: Musica di Beethoven - Praga: Concerto sinfonico. 20.30: Lilla-Marsiglia: Concerto sinfonico. 21: Stoccolma: Radiofonieka. 22: Venezia: Concerto sinfonico - Lussemburgo: Mozart o Strauss. 22.50: Colonia: Rigo: o Donizetti in fa minore per piano e violle o.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 20.10: Oslo: Clarinetto, violino e viola. 21: Parigi P.T.T.: Musica da camera - Varsavia: Padreski. 21.15: Bucarest: Concerto di piano. 21.20: Monaco: Concerto sinfonico di Beethoven o Strauss o Schubert. 21.30: Bruxelles II: Arpa e violle: Musin: Ballata. 22.20: Deutschl.: Musica da camera. 22.30: Lipsia: Concerto variato - Breslavia: Violle e piano. 23.40: Mibersum II: Cello e piano.	21: Midland Reg.: F. Slade Smith o S. Himm: Stella o Gramma. 21: Strasburgo: Nizza: Rennes: Praga: Chopin - o Pevn: Minerva: Pevn, commedia in tre atti.	19: Londra Nat.: Varieta, o La morte di Camille o, commedia in tre atti. 20.15: London Reg.: Varieta e canzoni - Night show. 20.35: Saarbrücken: Varieta. 20.30: Colonia: Musica e operette. 22.30: Vienna: Musica leggera e da ballo. 23: Parigi P.P.: Madriplenta. MUSICA DA BALLO: 21.5: Parigi P.P. - 22.10: Bruxelles I - 23.5: Londra Reg. - 23.10: Kalundborg - 23.25: Mibersum II.
<b>Martedì</b>	19.45: Londra Nat.: Ivan Cassil o La duressa di Minerva o, opera in tre atti. 21.30: Strasburgo: Paganini o La due signorine o, opera comica. 22.30: Mibersum I (Teatro di Amsterdam): Di Falla, o Il capote o, balletto in due atti.	19.30: Midland Reg.: Beethoven o Beethoven. 20: Bruxelles I: Festival Beethoven - Praga: Dvorak o Danza slave o. 20.15: Saarbrücken: Musica di Beethoven - Deutschl.: Banda militare. 20.30: Parigi T.E.: Rodos: Concerto sinfonico. 21.10: Brno: (Teatro) o Sola Ludmila o, matine, parte seconda. 21.30: Algeri: Radiofonieka. 22.15: Bucarest: Concerto sinfonico - Stoccolma: Radiofonieka.	19: Lilla: Concerto di piano. 19.25: Oslo: Violon e piano. 20: Sola: Quartetto d'armonia. 20.30: Radio Parigi: Musica di Beethoven. 21.15: Bucarest: Violle e piano. 21.40: Monaco: Due pianisti. 22.15: Varsavia: Musica di Beethoven - di Schubert. 22.20: Deutschl.: Canto e piano (Teatro) o Fantasia per pianole o. 23.35: Kalundborg: Piano.	20.30: Tolosa: Paul Gaudy: o Il je venise comedia. 21.30: Radio Parigi: Roland-La Roche: o N. Y. Z., commedia in tre atti. 21: Stoccolma: Schiller: L'agguato di Mitrifano o, dramma.	20.30: Parigi P.T.T.: Venezia musicale - Rennes: Varieta. 20.45: Londra Reg.: Varieta o Le signorine di Castel Letta o. 21.10: Mibersum II: Varieta: o Il treno di marcia nera o. 22.20: Monaco: Musica ballata. 22.30: Amburgo, Stoccolma, Vienna: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 19.15: Bratislava - 20.15: Berlino, Koenigsberg - 22.35: Colonia - 23: Kalundborg - 23.5: Londra.
<b>Mercoledì</b>	19.45: Sofia: Paganini o Tura o, opera. 21.30: Algeri: Promissione di un'opera (talita).	20: Stoccolma: Musica di Albeniz diretta dall'autore. 20.30: Deutschl.: Rabiner. 20.15: Lipsia: Orchestra e coro. 20.30: Lilla-Tolosa: Musica di Beethoven - Nizza: Radiofonieka. 21: Parigi P.T.T.: Berlino: Concerto sinfonico. 21.30: Praga: Concerto sinfonico. 21.35: Bruxelles I: Orchestra. 21.40: Strasburgo: Rabiner. 22.30: Vienna: Comp. (tal) vienese - Londra Nat.: Musica comica. 24: Stoccolma: Concerto sinfonico.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 21: Venezia: Piano (Chopin). 21.40: Montecarlo: Schiller. 22: Bronovest: Due pianisti. 22.10: Bruxelles I: Piano e violle. 22.20: Deutschl.: Quartetto d'armonia. 22.30: Francoforte: Rabiner. 22.35: Colonia: Musica da camera - Amburgo: Arco di piano: Musica sinfonica. 23.15: Mibersum II: Sola: Canto e Fantasia per violle e arpa op. 121 o.	20.15: Vienna: W. G. o Sola: Canto e violle o, commedia. 20.25: Montecarlo: Nizza: Rennes: o L'assassino: tragedia o, poema drammatico in tre atti (reg.). 20.30: Parigi T.E.: Bordeaux: (ta Fantasia (Chopin)) - Musica o Les femmes savantes o, commedia in tre atti.	19.5: Deutschl.: Musica leggera. 19.30: Stoccolma: Canto. 20: Londra Reg.: Varieta e canzoni - Madriplenta o. 20.15: Koenigsberg: Musica leggera e da ballo. 21.30: Londra Nat.: Canto e da ballo. 23: Parigi P.P.: Cabaret - Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 19.30: Midland Reg. - 20.45: Saarbrücken - 22: Budapest - 22.15: Stoccolma - 23.10: Breslavia - 23.5: Londra Reg.
<b>Giovedì</b>	20.15: Koenigsberg: Nerval: o Le allegre comari di Windsor o, opera comica. 20.30: Lilla-Tolosa: Tra-missione dall'Opera Comique. 20.45: Londra Reg.: Ivan Cassil - La duressa di Minerva o, opera in tre atti.	20: Montecarlo: Musica francese. 20.15: Bratislava: Impressioni - o Rabiner. 20.30: Colonia: Festival R. Strauss. 21: Mibersum II: Musica di Beethoven. 21.15: Bruxelles I: Radiofonieka. 21.45: Lussemburgo: Mozart o Beethoven. 22.35: Deutschl.: Hasid: Piano. 23.5: Venezia: Musica polara. 24: Stoccolma: Concerto sinfonico.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19.55: Oslo: Canto e piano. 20.45: Praga: Smetana o Due slavi o, o per violle e piano. 21: Venezia: Schiller: o Quartetto d'armonia o. 21.15: Bucarest: Concerto per piano. 22: Bucarest: Follie di Beethoven (tal piano) (romanzo). 22.10: Bruxelles I: Concerto.	20.30: Parigi P.T.T.: Jurgelle o Le signorine di Castel Letta o, commedia in cinque atti. 20.30: Marsiglia: Radiofonieka.	20: Praga: Musica leggera - London Nat.: Varieta o Lotta (tal) o. 20.15: Monaco: Selezione di musiche e di operette - Francoforte: Varieta sinfonico - Koenigsberg: Varieta. 21.30: Algeri: Varieta. 22.20: Monaco: Musica leggera. 23: Parigi P.P.: Cabaret - Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22.20: Brno - 22.35: Bratislava - 22.40: Koenigsberg - 23: Deutschl. - 23.5: Londra Reg.
<b>Venerdì</b>	19.30: Praga: Smetana: o Il cavaliere o, opera - Budapest: Tra-missione dall'Opera. 19.35: Bucarest: Tra-missione all'Opera. 19.35: Sofia: Paganini: o La duressa o, opera. 20.15: Stoccolma: Cornilios: o Il barbiere di Sordani o, opera comica in due atti. 20.30: Rennes: Arta d'operette. 21: Parigi T. E.: Tra-missione del Théâtre Municipal di Versailles - Kalundborg: Paganini: o Smetana: Dvorak o, opera in tre atti.	20: Bruxelles I: Orchestra. 20: Parigi P.T.T.: Canto, sinfonico. 20.15: Vienna: Festival Wagner o Berlino: Radiofonieka - Lipsia: Musica sinfonica tedesca - Monaco: (Orchestra e violle) - Londra Reg. (talia Queen) Hall: Musica di Beethoven. 20.55: Mibersum II: Musica comica - Lipsia: Concerto sinfonico. 21: Deutschl.: Rabiner: o Sinfonia n. 1 o. 21.30: Stoccolma: Violon e Concerto per viola ed orchestra o. 23: Radio Parigi: Festival Paganini. 24: Stoccolma: Concerto sinfonico.	19: Sola: Piano (Chopin). 19.15: Bratislava: Musica da camera. 19.25: Londra Nat.: Beethoven o Smetana o, 2 in mi minore e per violle e piano. 21.15: Lubiana: Concerto d'organo. 21.20: Oslo: Concerto. 21.30: Bratislava: Musica di Beethoven - Amburgo: Beethoven o Quartetto d'armonia in la maggiore op. 18 o. 5 o. 22.20: Lussemburgo: Beethoven o Quartetto per tre pianisti o. 23.40: Mibersum II: Clarinetto e piano.	20.30: Radio Parigi (tal Orchestre): Victor Margueritte: o L'enfant o, commedia in quattro atti. 21.30: Algeri: Jahnke: o Giovanni d'Arco o, dramma in cinque atti in versi con musica di Gounod.	19.30: Londra Reg.: Varieta. 20.15: Londra Nat.: Varieta e canzoni - Time to laugh o. 21: Strasburgo: Valzer sinfonico. 22.30: Lipsia: Musica leggera e da ballo. 23: Salzburg: Musica leggera e da ballo. Lussemburgo: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 21: Colonia - 22.45: Bonn - 22.40: Koenigsberg - 23: Deutschl. - 23.5: Londra Reg.
<b>Sabato</b>	20: Londra Reg. (Sadler's Wells Theatre): V. Williams: o Night (tal) o, opera, atto primo. 20.30: Parigi T.E.: Bordeaux: Tra-missione dall'Opera. 21: Montecarlo: Marconi: o Casaberto romana o (diarbit). 23: Bruxelles II: Wagner: o Tristan e Isotta o, atto primo (4).	20.30: Strasburgo: Concerto sinfonico. 20.45: Rennes: Orchestra e coro (300 cantori) - Festival Wagner. 21.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 23: Budapest: Concerto dall'opera - Tra-missione dall'Opera. 24: Stoccolma: Concerto sinfonico.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19.30: Londra Reg.: Mibersum o Studi sinfonici op. 13 o per piano. 20: Sofia: Paganini: o Sonata per violon e piano. 22.20: Deutschl.: Concerto di piano: Musica di Mozart e di Beethoven.	20: Montecarlo: R. Talamoni: o La signorina o, commedia in tre atti. 20.30: Lilla-Tolosa: (ta Cecile) - Francoforte: Albert de Beis o L'Indiende o, commedia in cinque atti. 23: Parigi P.T.T.: Frommelzack: o L'incantamento o, la nuit trop peite o, commedia in tre atti.	20.15: Berlino: Musica leggera. 20.30: Amburgo: Varieta e danza. 23: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21.15: Kalundborg - 22.10: Bruxelles I - Praga - 22.15: Stoccolma - 22.20: Monaco - 22.40: Koenigsberg - Algeri - 23: Strasburgo, Lussemburgo, Praga - 23.5: Londra Reg.

I Programmi delle trasmissioni AF ad ONDE CORTE sono a pagina 45

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronache e Conversazioni	<b>LIRICA</b> Opere e Musiche teatrali	<b>CONCERTI</b> Sinfonici e da Camera	<b>PROSA</b> Radiocommedia e Commedia	<b>VARIETÀ</b> Opere - Diversi - Cori - Banda
<b>Domenica</b> 7 Maggio 1939-XVII	9.15: Trasmissione speciale per le Forze Armate: "La Giornata dell'Esercito". 10.30: Inaugurazione della IX Campagna Nazionale Antitusbercolare. 14.55-16 e 17 circa: Cronaca del Gran Premio di Tripoli. 20.25: Interviste ed impressioni sulla X Tappa del Giro ciclistico d'Italia.	15.30: III Programma: Dal Teatro di Massimo di Palermo <b>LA FANCIULLA DEL WEST</b> Opera in tre atti. Musica di GIAMBO PUCINI Interpreti principali: Maria Callas, Luigi Rossi, Morelli, Francesco Carlini. Direttore: M <sup>o</sup> Franco Capuana.	17.20: (circa) II Programma: <b>CONCERTO SINFONICO VOCALE</b> diretto dal M <sup>o</sup> G. Spazzaferrì (Da Luro di Piacenza). 21: I Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Rafael Kubelik. 22-0: II Programma: Violoncellisti: Gilberto Crepax.	21: II Programma: <b>BELLINDA E IL MOSTRO</b> Trattato di Bruno Cicognani. 21.45: III Programma: <b>PRIMI ESERCIZI</b> Scena di Felj Silvestri.	17.20: (circa) I Programma: Canzoni e ritmi. 21: III Programma: Dalla Germania: Musiche brillanti. 22.20: I Programma: Dopolavoro Corale "Mabelini" di Pistoria.
<b>Lunedì</b> 8 Maggio 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 12: Da Pompei: Consacrazione della nuova Basilica. 12.30: Radio Sociale. 19.25: I e II Programma: Conv. di C. M. Zanotti: "La sete per l'Antambiano". 20.20: Comm. dei fatti del giorno. 21: I Programma: Storia del Teatro drammatico (10 <sup>a</sup> lezione).		20.35: III Programma: <b>MUSICHE SETTECENTESCHE</b> Subst. Reno Sabatini e Cassina Bionera. 21: II Programma: Da Sincarda: <b>CONCERTO SINFONICO</b> Grande Orchestra Original. 21.45: I Programma: <b>CONCERTO</b> del violonista Giorgio Conz.	21: III Programma: <b>FRATE MARE</b> Quattro tempi di F. Ferruccio Cesio. Comitato musicale di Ettore Montanaro (Novità).	22.10: II Programma: Canzoni e ritmi. 22.30: I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
<b>Martedì</b> 9 Maggio 1939-XVII	9: (circa) Cronaca della Parata militare sulla Via dell'Impero per la Giornata dell'Esercito. 19.25: I e II Programma: Notiziario dell'Impero. 20.25: Commento ed fatti del giorno. 20.35: Interviste ed impressioni sulla XII Tappa del Giro ciclistico d'Italia.	15.30: III Programma: Dal Teatro di Massimo di Palermo <b>FRA GHERARDO</b> Opera in tre atti di IIIU. BIANCO PIZZETTI Direttore: M <sup>o</sup> Franco Capuana. 21: I Programma: Dal Teatro di Massimo di Palermo <b>GUGLIELMO TELL</b> Opera in quattro atti. Musica di GIOACCHINO ROSSINI Direttore: M <sup>o</sup> Gino Marinuzzi.	17.15: I e II Programma: <b>MUSICHE SINFONICHE</b> 21.30: II Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal Maestro Fernando Previtali.	21: II Programma: <b>LA STRADA DEL SOLE</b> Trattato radiotelevisivo di M. A. Carletti e Novati.	15: I Programma: Da Verelli: Manifestazione corale con la partecipazione di 3000 iscritti alla G.I.L. 20.45: III Programma: Orchestra d'archi. 21.15: III Programma: <b>LA MADRE E L'ERDE</b> Fantasia di Giuseppe Pettinato. 21.50: III Programma: Banda e coro.
<b>Mercoledì</b> 10 Maggio 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 19.25: I e II Programma: comunicazione di Lorenzo Gigli. 20.25: Commento ed fatti del giorno.	21: III Programma: Dal Teatro Massimo di Palermo <b>CARMEN</b> Musica di GIORGIO BIZET. Interpreti principali: Orest Valdi, Raffaele de Falchi, Elena Nicola, Franco Pulito, Sergio Ferraro. Direttore: M <sup>o</sup> Mario Cordone.	20.35: III Programma: Musiche per due pianoforti. 21: II Programma: <b>CONCERTO</b> del Quartetto Italiano.	21: I Programma: <b>PIF</b> Trattato di Adriana de Gistimbenti.	19.20: III Programma: Quartetto cantastorico 21.40: II Programma: <b>CLO CLO</b> Opere di teatro di FIANZ LEBAR. 22.15: (circa) I Programma: <b>CONCERTO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Mario Gaudiosi.
<b>Giovedì</b> 11 Maggio 1939-XVII	19.25: Conv. di G. Stellingwerff: "A. I. protezione antitubercolare". 20.25: Comm. dei fatti del giorno. 20.35: Interviste ed impressioni sulla XIV Tappa del Giro ciclistico d'Italia. 20.50: Conversazione del Segretario Federale di Torino. 22: I Programma: Conv. di V. Bogazzi.	21: II Programma: Dal Teatro Comunale di Torino: <b>GUGLIELMO TELL</b> Opera in quattro atti. Musica di GIOACCHINO ROSSINI Interpreti principali: Messan, Sved, Tancredi Pasero, Tudor, Mozoroff, Oletta, Corina, Maria Benedetti, Galvina Gatti. Direttore: M <sup>o</sup> Gino Marinuzzi.	21: I Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Rito Selvaggi.		19.15: II Programma: (circa) I Programma: Dalla Germania: Concerto di musica leggera. 20.20: III Programma: Accademia corale della G.I.L. di Torino. 21.15: III Programma: <b>LA SIGNORA ORGANIZZA UNA SERATA</b> Scena music. di M. Celirano. 22.15: I Programma: Canzoni e ritmi.
<b>Venerdì</b> 12 Maggio 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 12.25: Radio Sociale. 19.25: "Poesia e politica" delle famiglie numerose: conversazione di U. Silvestri. 20.20: Commento ed fatti del giorno. 21: I Programma: Saggi di storia della musica.		20.45: II Programma: Da Norimberga: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Otto Dobe-riener. 22.5: I Programma: <b>CONCERTO</b> del violista Giovanni Leone.	21.30: I Programma: <b>CHIODO SCACCIA CHIODO</b> Trattato di A. Torelli. 22.5: III Programma: <b>L'AVVOCATO DIFENSORE</b> Novella radiologica di Marcello Marchesi.	14: II Programma: (circa) I Programma: <b>CONCERTO BANDISTICO</b> 20.30: III Programma: Varietà. 21.10: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 22.15: II Programma: Musiche brillanti.
<b>Sabato</b> 13 Maggio 1939-XVII	13.40: Oggi vi presentiamo... Intervista per gli sportivi. 16: Cronaca dell'Incontro di calcio "Italia-Inghilterra". 20.25: Comm. dei fatti del giorno. 21.45 (circa): I Programma: Conv. di G. Venturini: "Spettacoli all'aperto del Maggio Fiorentino". 22 (circa): II Programma: Conv. di S. E. Lucio d'Ambra.	21: I Programma: Dalla Chiesa di Santa Croce <b>MESSA DA REQUIEM</b> di GIUSEPPE VERDI. Orchestra e coro del Museo Municipale Fiorentino. Direttore: M <sup>o</sup> Victor de Sabata. M <sup>o</sup> del coro: Andrea Mordini. Solisti di canto: Maria Coni-elli, Elio Stignani, Giovanni Malipiero, Tancredi Pasero.	20.35: III Programma: La Pallonia Strumentale Italiana dei secoli XVII e XVIII. Seconda concertata diretta dal M <sup>o</sup> Roberto Lupi.	22.15: II Programma: <b>LE PORTE DI GIADA</b> Un atto di C. M. Franzero.	21: II Programma: Canzoni e ritmi. 21.25: III Programma: Selezione di opere.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette



DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 7 MAGGIO 1939-XVII - ore 13,15



# CHE COS'È?

SCENA INDOVINELLO A PREMI  
di ALESSANDRO DE STEFANI  
Adattamenti musicali di Egidio Storaici

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.

**LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA**

PRODUTTRICE DEL **COGNAC SARTI**

Ogni domenica alle ore 13.15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla S.I.P.R.A. - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso è libero a tutti i radiocoltatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla S.I.P.R.A. entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro costate.

Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

- 10 cassette di squisiti prodotti SARTI**
- 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»**
- 10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»**

## RISULTATI TRASMISSIONE DEL 16 APRILE 1939-XVII

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI:

F. Bernasconi, Venezia; G. Reati, Firenze; L. Vergini, Ancona; F. De Sotis, Napoli; G. De Ianni, Palmi; L. Votri, Torino; O. Casella, S. Maria; A. Tordini, Venezia; E. Gastriello, Milano; M. Ferrari, Pesaro.

I 40 VOLUMI DEL LIBRO «INSOMMA, VOI CHI SIETE?» AI SIGNORI:

Mitelli, La Spezia; Foscolo, Firenze; Giuseppina Tompeta, Merano; Il Barone, Piacenza; Luigi Rano, Paganonovo; Albano, Sanziano; Viciolombi, Milano; Camella, Cagliari; Pucci, Livorno; Vanni, Roma; Pungallo, Reggio Calabria; Vicenti, Anzi; Tarhini, Sesto; Anzani, Bazzo; Cassano, A. I.; Battaglia, Genova; Cassano, Pavia; Montebello, Varese; Perroni, Reggio Emilia; Casale, Bergamo; Allario, Piacenza; Cheli, Livorno; Pontebello, Livorno; Lucarelli, Roma; Madonna, Catanzaro; De Santis, Genova; Ruffini, Torino; Janni, Napoli; Vignani, Firenze; Gavino, Salsomaggiore; Cricchi, Palermo; Granduzzi, Modena; Goffi, Venezia; Boghino, S. Vittoria d'Alba; Belli, Torino; Mastroianni, Roma; Brancaccio, Genova; Sordella, Ancona; Pantaleo, Roma; Favini, Milano; Corapiano, Merano; Colombo, Casone, Catanzaro.

I 10 DISCHI CETRA CON LA CANZONE «CHE COS'È?» AI SIGNORI:

Peruzzi, Livorno; Ruffini, Napoli; Catania, Villa Merano; Carlo Brunello, Bologna; Prato, Milano; Minelli, Imperia; Gualdi, Consiglio; Napoli, Cunti; Pizzani, Alpa; Negretti, De Lorenzo, Rio Trovato.

## Cognac Sarti: il migliore!

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - FIRENZE II - ROMA II

14.55: TRASMISSIONE DALL'AUTODROMO DELLA MEDAGLIA

### Cronaca del Gran Premio Automobilistico di Tripoli

14.55 (circa): Abbinamento dei biglietti vincenti con i corridori.

16.15 (circa): Prime fasi della gara.

17 (circa): Arrivo dei concorrenti.

17.20 (circa):

### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MONFRA

diretta dal M<sup>o</sup> Saverio Schiavini con il concorso di NERA COBRADI, Ubaldo TORRICINI, ALDO MASCA e LUIGIA MENIERI

Nell'intervallo (17.45-18.5): Notizie sportive.

18.35-18.55: Notizie sportive.

17.20 (circa): TRASMISSIONE DAL LICEO MEDICALE - G. NICOLINI - DI PIACENZA.

### Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M<sup>o</sup> GIULIANO SPEZZAFERRI  
Coro femminile del Liceo Musicale  
Coro maschile dell'OND.  
Maestro del coro: O. VERDI

Parte prima:

1. O. Paraboco (Piacenza 1521-1557); *Madrigale* (risonanza strumentale di G. Spezzaferrì).
2. O. Nicolini (Piacenza 1762-1842); *Ouverture in mi minore*.

# DOMENICA DI GIORNO

7 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI  
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- 8: LEZIONE DI AMARICO (Prof. Bruno Diratti).
- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
- 9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: (Programma organizzato dall'Ente in collaborazione coll'Ente Radio Reale): *Parte prima*: ATTOLUZIONE CELEBRATIVA PER LA GIORNATA DELL'ESERCITO - *Parte seconda*: UN MILITE QUALUNQUE, scena di Giorgio Erico - *Parte terza*: INNI E MARCE MILITARI: eseguiti dalla Banda del RR CC.
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'Ente Radio Reale).

10.30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

INAUGURAZIONE DELLA IX CAMPAGNA NAZIONALE PER LA LOTTA CONTRO LA TUBERCOLOSI.

- 11: MESSA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGEVO: (RO I - NA I): Padre Domenico France; (BA II): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Caracci; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE - TS): Padre Petuzzi.
- 12.30: Dischi: 1. Arminadela: *Le marionette dell'orologio*; 2. Van Westerhout: *Ronda d'amore*; 3. Wussli: *Tempi passati*; 4. Albanese: *Il serpente*; 5. De Michelì: *Serenata alla luna*; 6. Chesi: *Valzer della gioia*; 7. Cardoni: *Festa in concerto*.

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI  
(ROMA II) dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali.

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.
- 13.15: *Chi rosà?* Scelta musicale di Alessandro De Stefani (Trasmissione organizzata per la Ditta SARTI & FIGLI di Bologna).
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - Canzoni dell'Onni. Cantastorie Zohra bent Amor.
- 13.45-14.15: Dischi prima: 1. Bellini: *Norma* Atto II, scena 3; 2. Verdi: a) *Falstaff*; b) *Dal babilò il canto* (Paul), di *Aida*; *Ritorno vincitore* (Pensabè); 3. Mascagni: *Isabella*, e i suoi occhi; (Poi) *Randaccio* *Bambino*; 4. Giordano: *Fedora*; *Amor ti vieta*; (Martinielli).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

- 13: Dischi di musica sinfonica: 1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera; 2. Wagner: *Prelude e Sforzo di Isotta*; 3. Plick *Mangia-galli*; 4. *I piccoli soldati*; 5. Respighi: *L'ottobrata*, dal poema sinfonico - *Feste romane*; 6. Stravinsky: *Fuochi d'artificio*.
- 13.45-14.30: Musica varia diretta dal M<sup>o</sup> ARMANDO FRANCE: 1. Bixio: *Maggio*; 2. Simi: *Settima cielo*; 3. Lami: *Reginella*; 4. Ranzano: *Carotana notturna*; 5. Tagliarini: *Serenata dell'addio*; 6. Di Lazzaro: *Ritorno un botero*; 7. Autori diversi: *Canzoni appassionante napoletane*; 8. Frustaci: *Tu, solamente tu*; 9. De Michelì: *Stornellando*; 10. Bordini: *Zingareca*.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
ANCONA - PALERMO - CATANIA - ROMA III

15.30: Dal Teatro Massimo - Vittorio Emanuele di Palermo:

### La fanciulla del West

Opera in tre atti

di GIUSEPPE CAVININI e CARLO ZACCARINI (dal dramma di David Belasco)  
Musica di GIACOMO PUCCINI  
Personaggi: Minnie, Maria Carbone; Jack Rance, Luigi Neri; Mabel; Dick Johnson; Ramerrez; Francesco Carino; Nick; Erminio Benatti; Andy; Dante Belacqui; Sonora; Antonio Lodi; Trini; Gaetano Pirelli; Sid; Aldo Vassallo; Bello; Giovanni Buttironi; Joe; Salvatore Palumbri; Hoppo; Salvatore Genaro; Larkens; Mario Zana; Woukie; Nina Alighiero; Jack Wallace; Dante Belacqui; José Castro; Maria Zana.  
Maestro concertatore e direttore: FRANCO CAPUANA  
Maestro del coro: OMBRA LEONARDO  
Negli intervalli: Attualità - Asterischi dialogati.

- 3. L. V. Ciampi (Piacenza 1719-1773): *Quarto concerto grosso* (trascriz. C. Conati) di Allegro, di Largo, di Allegro.
- 4. F. Frati (Piacenza 1805-1879): *Sinfonia in re*.
- 5. A. Micheli (Piacenza 1811): *Unita Madonna*, preghiera per coro e orchestra d'archi.
- 6. A. Zanella (Piacenza 1873): *Interludio*, dall'opera «La Sulamita».

Parte seconda:

- 1. O. Spezzaferrì: a) *Incanto* (mo, bizzetto lirico per soprano, mezzo-soprano, tenore, coro femminile e orchestra isoprofona); b) *Ma Treant*, mezzo-soprano; c) *Tina Nicelli*, tenore; d) *Alto Onorio*; e) *La*, quattro tempi per orchestra; f) *L'addio*, II *Sogno pauroso*, III *Dalce rievoglio*, IV *Il ritorno*; g) *Dar*, poesia ecidica, per tenore, coro e orchestra (prima esecuzione); h) *Il raticinio*, II *La lotta*, III *Parata di vittoria* (tenore Aldo Onorio).
- Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive.  
Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

# PROGRAMMI ESTERI

## 7 MAGGIO 1939 - XVII

### BELGIO

#### BRUXELLES I

18: Per i giovani

19: Conversa religiosa  
19:55: Dischi - Notizie  
20: Théâtre Royal de la Monnaie: U. Verdi: La Traviata, opera in 4 atti - Negli intervalli: Dischi - Notizie

#### BRUXELLES II

18: Radiocoercia

18:50: Conversa religiosa  
19:55: Musica francese per piano e canto (dischi)  
19:30: Notiziario  
20: Varietà musicale  
22: Notiziario  
22:10: Ritrasmissione dal Magic Palace di Anversa  
23-24: Concerto di dischi

### BULGARIA

#### SOFIA

18:50: m 352,9; kW 100

18: Musica brillante  
19: Musica popolare  
19:30: Quartetto di violoncelli  
20: Concerto vocale  
20:30: Notiziario  
20:35: Operette (dischi)  
21:30: Cron. esportato  
21:10-23: Musica leggera e da ballo

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

18:50: m 240; kW 60

#### COPENAGHEN

18:50: m 295,1; kW 10

19: Notizie - Conversa  
20: Radioballetto  
20:30: Ritrasmissione di una manifestazione studentesca  
21:10: Canto e piano  
22: Notiziario  
22:30: Concerto variato  
23:10-0,30: Mus. da ballo

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T.

18:50: m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.  
18:15: Comunicati  
18:30: Concerto variato  
19: Cronaca varia  
19:30: Notiziario  
20:15: Cronaca - Dischi  
21:15: Romanzi Unicus: Les jour de l'Amour et de la conférence: 3 atti  
21:45: Musica di dischi  
22:30: Come Parigi P.T.T.  
23: Musica da ballo

#### BORDEAUX SUD OVEST

18:50: m 219,6; kW 25

18: Notizie - Musette - Operette - Varietà music  
19: Notizie - Musette - Mus. leggera e da ballo  
20: Notizie - Sinfonia - Chitarra bulgaria - Operette  
20:55: Musica leggera e da ballo  
21:15: Musica richiesta - Notizie - Fantasia  
23:05: Orchestra veneta - Musette - Programmi coloniale - Notizie

#### GRENOBLE

18:50: m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.  
18:30: Musica varia  
19: Notiziario  
19:30: Come Parigi P.T.T.

#### LILLA

18:50: m 247,3; kW 60

18: Musica di dischi  
18:10: Come Parigi T. B.  
19: Dischi - Cronaca  
19:30: Notiziario  
20:15: Come Parigi  
20:30: Trasmissione dell'Opera Comique - Alla Due: Notizie

#### LIONE P.T.T.

18:50: m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.  
18:30: Concerto variato

19:45: Come Parigi P.T.T.  
22:45: Danze (dischi)  
23:15: Notiz. tedesco

#### MARSIGLIA P.T.T.

18:50: m 100,5; kW 100

18: Trains du Rennes  
18:30: Come Parigi T. B.  
19:30: Notiziario  
20:15: Musica di dischi  
20:30: Programmi folcloristici dedicati alla Spagna  
21:30: Notiziario

#### NIZZA P.T.T.

18:50: m 253,2; kW 50

18: Come Parigi P.T.T.  
18:30: Musica varia  
19: Notiziario  
19:45: Cronaca varia  
20:30: Come Radio Parigi  
22:30: Notiziario

#### PARIGI P.P.

18:50: m 312,8; kW 60

17: Musica varia leggera e da ballo  
19: Cronache varie  
20: Notizie - Echi  
20:15: Musica varia  
21:0: I dilettanti al microfono  
22: Notizie - Dischi  
22:30: Concerto di dischi  
23:00: Notiziario

#### PARIGI P.T.T.

18:50: m 431,7; kW 120

18: Un racconto  
18:15: Echi regionali  
18:30: Concerto variato  
19: Notiziario  
19:45: Programmi vari  
20:15: Cronaca varia  
20:30: Virginia Vernon  
Lucien Brasseur: Sinfonia, ritmica e staccato  
22:30: Notiziario  
22:45: Musica di dischi  
23:00: Musica da ballo

#### PARIGI TORRE EIFFEL

18:50: m 206; kW 7

18: Concerto variato  
18:30: Conversazione  
19: Piano e canto  
19:30: Notiziario  
20:15: Come Parigi  
20:30: Varietà: Silence et baragade  
21:30: George Sand: Le mariage de Victorine, commedia in tre atti  
22:30: Notizie - Dischi

#### RADIO LIONE

18:50: m 215,4; kW 25

19: Radiocoercia  
19:30: Notiziario  
20:30: Concerto variato  
22: Notiziario  
22:3-24: Musica varia leggera e da ballo

#### RADIO MEDITERRANEE

18:50: m 230,2; kW 27

19: Canzoni e melodie  
19:30: Conferenze religiose  
20: Notiziario  
20:15: Canzoni e melodie  
21:10: Radiocoercia  
22: Notiziario  
22:15: Musica da ballo

#### RADIO PARIGI

18:50: m 1648; kW 60

18: Cronaca varia  
18:15: Radioteatro  
19: Concerto variato  
20: Notiziario  
20:30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Sinfonia L'italiana; 2. Kuer: Corro antico; 3. Rameau: Les Indes galantes; 4. Pjerno: L'anno mille, poema sinfonico in tre parti - Nell'intervallo: (21:30): Programma a-soboru  
22:30: Concerto di dischi  
22:45: Notiziario  
23-0:30: Musica da ballo

### RADIO TOLOSA

18:50: m 328,6; kW 60

18: Notizie - Musica richiesta - Cronaca - Musica leggera - Notizie  
19:55: Musette - Oratorio - Cronaca - Scene - Musica varia - Echi e notizie  
20:15: Musica varia - Conversazione - Scene - Musica militare - Echi e notizie  
22:15: Musica richiesta - Deuse - Notiziario

#### RENNES

18:50: m 259,5; kW 120

18: Concerto variato  
18:30: Come Parigi T. B.  
19: Cronaca - Dischi  
19:10: Notiziario  
20:15: Musica di dischi  
21:30: Come Parigi T. B.  
22:10: Notizie - Dischi

#### STRASBURGO

18:50: m 307,2; kW 100

18: Opere e operette  
19: Notiziario  
19:40: Confr. di varieta  
20: Notiziari diversi  
20:15: Serata di varieta  
22: Danze (dischi)  
22:30: Notiziari diversi  
23:45: Musica di dischi  
23:24: Musica da ballo

#### TOLOSA P.T.T.

18:50: m 386,6; kW 120

18:30: Come Parigi T. B.  
19: Dischi - Comunicati  
19:10: Notiziario  
20:15: Cronaca varia  
20:30: Trasmissione dall'Opera-Comique - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo

### GERMANIA

#### AMBURGO

18:50: m 331,9; kW 100

17: Musica leggera - Negli intervalli: Notizie sportive  
19: Cronache varie  
19:20: Come Colonia  
22: Notizie in tedesco e in inglese  
22:15: Notizie sportive  
22:45-24: Come Francoforte

#### BERLINO

18:50: m 356,7; kW 160

18: Musica riprodotta  
19: Notizie sportive  
19:20: Musica leggera  
20: Notiziario  
20:15: Radiocorriere: 1. Nienal: Ouv. delle Allegre comari di Windsor; 2. Spohr: Sinfonia concertante in si minore per due violini e orchestra; 3. Kuyper: Serenata per orchestra; 4. Giesler: Danze campestri; 5. Massenet: Scene svedesi  
22: Notiziario  
22:30-24: Come Francoforte

#### BRESLAVIA

18:50: m 315,8; kW 100

18: Programmi variati  
19: Concerto di dischi  
19:30: Cronache sportive  
20: Notiziario  
20:15: Programma musicale variato: Zofe della primavera  
22: Notiziario  
22:30-24: Come Francoforte

#### COLONIA

18:50: m 455,9; kW 100

18: Per gli ex-combattenti  
18:10: Radio-enigmi  
18:50: Cronache sportive  
19:20: Lehar: Paganini, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notizie in tedesco e in inglese  
22: Notizie in tedesco e in inglese  
22:35: Musica leggera e da ballo (reg.)  
24-2: Come Francoforte

### DEUTSCHLANDSENDER

18:50: m 157,1; kW 60

18: Radiocoercia  
18:40: Musica riprodotta  
19:30: Cron. sportive  
20: Notiziario

# STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

ora italiana ora di Addis Abeba meno 2)

### DOMENICA 7 MAGGIO 1939-XVII

11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie  
12:15-12:45: Trasmissione in lingua araba, amara e galla  
19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia popolare  
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Musica da ballo - Notiziario sportivo  
23: Fine della trasmissione

### LUNEDÌ 8 MAGGIO 1939-XVII

11:55-12:15: Radio appuntamento per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie  
12:15-12:45: Trasmissione in lingua araba, amara e galla  
19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Musica varia popolare  
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà - Musica da ballo - Ultimo notizie radio  
23: Fine della trasmissione

### MARTEDÌ 9 MAGGIO 1939-XVII

11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie  
12:15-12:45: Trasmissione in lingua araba, amara e galla  
19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia popolare  
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà - Musica da ballo - Ultimo notizie radio  
23: Fine della trasmissione

### MERCOLEDÌ 10 MAGGIO 1939-XVII

11:55-12:15: Radio appuntamento per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie  
12:15-12:45: Trasmissione in lingua araba, amara e galla  
19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia popolare  
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Musica lirica riprodotta - Musica da ballo - Ultimo notizie radio  
23: Fine della trasmissione

### GIOVEDÌ 11 MAGGIO 1939-XVII

11:55-12:15: Radio appuntamento per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie  
12:15-12:45: Trasmissione in lingua araba, amara e galla  
19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia e popolare  
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa: Andrea Chénier, di Giordano - Ultimo notizie radio  
23: Fine della trasmissione

### VENERDÌ 12 MAGGIO 1939-XVII

11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie  
12:15-12:45: Trasmissione in lingua araba, amara e galla  
19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - Musica varia popolare  
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane - Musica da ballo - Ultimo notizie radio  
23: Fine della trasmissione

### SABATO 13 MAGGIO 1939-XVII

11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie  
12:15-12:45: Trasmissione in lingua araba, amara e galla  
19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del timoroso, a cura della Federazione del Lavoro dello Sella - Musica varia popolare  
21-23: Notiziario dell'Impero - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultimo notizie radio  
23: Fine della trasmissione

**3 minuti**

**.. e senza proteste della pelle!**

se vi radete usando invece di sapone

**crema SR (Dresta)**

in ogni TUBO un Distributore in gomma (brevettato)

DAI BUONI PROFUMIERI

Prodotti abc TORINO Via Avigliana, 30

GRATIS TUBO CAMPIONE (cont. L. 1 FRANCOROLL)

# DOMENICA

## DI SERA

# 7 MAGGIO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI II): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Realizzazione cantata del Corano (tagiud). Hübaker ben hag Salah.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.40 (TRIPOLI II): Maluf - canti e musiche di Mahmud Canun.
- 19.25: Previsioni regionali del tempo - Risultati del campionato di calcio Serie C.
- 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 19.40 (TRIPOLI II): Nuovi canti della gioventù tripolina - Al Maruan e Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25 (NA II): INTERVISTE E IMPRESSIONI SULLA X TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
- 20.10 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo aereo.
- 19.25: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
- 19.40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25 (chiusa MI I): INTERVISTE E IMPRESSIONI SULLA X TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
- 20.40 (chiusa MILANO I): DISCHI: 1 Montagne: *Il soldatino di piombo*; 2 Dall'Argine: *Gran misera del Drago dal ballo Brahms*; 3 Strauss: *Mille e una notte*; valzer.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA  
diretta dal M<sup>e</sup> A. Bocci
- 1. Mastelli: *Marchia orientale*; 2. Schubert: *Celebre serenata*; 3. Rissini: *Il Signor Brusolino*, sinfonia dell'opera; 4. De Crescenzo: *Ritorno al nido*; 5. Frontini: *Serenata araba*; 6. Gargano: *Villereccio*.
- 19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
- 19.40: Notizie sportive. Risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: INTERVISTE E IMPRESSIONI SULLA X TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
- 20.40: MUSICA SINFONICA (Dischi)
- 1 R. Strauss: *Neila pasticcera*
- 2 Catalani: *A sera*, preludio atto terzo dell'opera *La Wally*
- 3 Debussy: *Feste*, notturno n. 2
- 4 Pich Mangiagalli: *Danza di Olaf*.

31

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>e</sup> RAFAEL KUBELIK

- W. A. Mozart: *Idomeneo*, ouverture
- Domenico Scarlatti: *Cinque sonate* di sonate in forma di suite ad orchestrale da V. Tommasini, dal balletto *Le donne a buon umore*: a) Presto, b) Allegro, c) Andante, d) Non presto, in tempo di ballo, e) Presto
- Antonin Dvorak: *V Sinfonia in mi minore* op. 95 - Dal nuovo mondo: a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco

22.10: Conversazione di Carlo Bonicini: *Come viste in Albania*.

22.20: DOPOLAVORO CORALE MABELLINI DI PISTOIA  
diretto dal M<sup>e</sup> MARINO CREMESINI

- Dmitry: *Serenata*; 2. Abetti: *La domenica*;
- Grieg: *Canzone norvegese*; 4. Mussorgsky: *Idio salvi la Patria*;
- Cremsini: a) *Campione a vespro*, b) *Notturno*; 6. Canti popolari.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: Musica da ballo: ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> ANGELINI

24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

21

### Bellinda e il mostro

Tre atti di BRUNO CIOGGIANI  
(Prima trasmissione)

Personaggi principali:

Bellinda ..... Adriana De Cristoforis  
Il Mostro ..... Gualtiero Tamiami  
Il Mercante ..... Silvio Rizza  
Esopo ..... Giorgio Piamonti  
Domitilla ..... Lynda Galli  
Clotilde ..... Stefania Piumatti  
Adalberto ..... Riccardo Tossani  
Gianfranco ..... Guido de Monticelli  
La balia ..... Ada Cristina Almirante

Voci della natura, della strada e della fantasia

Regia di ALBERTO CASELLA

22.40 (circa):

### Concerto

del violoncellista GIUSEPPE CREPAX  
col pianoforte MARIA MALONI

- Venini: *Sonata come una fantasia*.
- Schumann: *Due pezzi fantastici*, op. 73.
- Grieg: *Adagio*.
- Gilguy: *Adagio e Giga*.

23.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.25-24: Musica da ballo: ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> ANGELINI

21: Trasmissione dalla Germania.

### Musiche brillanti

21.45: PRIMI ESERCIZI  
Scena di FELIX STRAVINSKI  
INDI: Musica da ballo.  
22.30-24 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO  
- Nell'intervallo (ore 23), Giornale radio.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI RADIO MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

- 9.15-10.15 (RO I-2 RO 9): Trasmissione per i notiziari.
- 10.15-10.35 (2 RO 8): L'ora del Giustiziere.
- 10.15-10.55 (2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in inglese e conversazione - Musica cantata di cantori italiani (soprattutto polari). 1. Chiodi: a) Il naufrago veneziano; 2. Mazzoni: a) Suite dell'isola di Certosa; a) La leggenda delle Dolomiti.
- 10.45-12 (RO I - 2 RO 9): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Fiesole.
- 12.05-12.35 (2 RO I - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica cantata: Aria spagola interpretata dal soprano Quireza de Olvera; 1. Guedes: a) El mago discreto; 2. Falla: a) El amor brujo; 3. Bertran: a) Un quartetto dominicano - Cantori inglesi interpretati dal tenore (inglese) Nemeshy Kiss: 1. Kralj: *Fereno*; a) *Aria a Reik Runa*; 2. Nemeskalyi: a) *Prva Ruzica*; 3. Lavorn: a) *Vilabul messico*; 4. Lavorn: a) *Alzaco*; a) *Tra prima e curche*; 1. Allenge: a) *Mulgiana*; a) *bi e Segaldu*; 2. Rizzo: a) *Canzone* (Toreador); 3. De Falla: *Ornamento della Vita breve*; 4. Ravel: e) *Ballade* - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 RO I - 2 RO 8) - ROMA III: ITALIANI ALLE-

- STERO. - Concerto sinfonico in occasione dell'apertura della società di Mezzogiorno. 1. *Sinfonia* op. 1 in do minore op. 104; 2. *Quartetto* op. 34 n. 2; 3. *Canzone* op. 10 n. 5 e n. 6; 4. *Rassegna* op. 10 n. 10 in do maggiore.
- 16.15-17.15 (2 RO I - 2 RO 9): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Rassegna settimanale in italiano - Tema di musica: 1. *Domine* a) *Canzone di Lammara*; b) *Choro* a) *Choro* op. 10 n. 2; 2. *Andante*; 3. *Quintetto* op. 10 n. 1; 4. *Andante*; 5. *Andante*; 6. *Andante*; 7. *Andante*; 8. *Andante*; 9. *Andante*; 10. *Andante*; 11. *Andante*; 12. *Andante*; 13. *Andante*; 14. *Andante*; 15. *Andante*; 16. *Andante*; 17. *Andante*; 18. *Andante*; 19. *Andante*; 20. *Andante*; 21. *Andante*; 22. *Andante*; 23. *Andante*; 24. *Andante*; 25. *Andante*; 26. *Andante*; 27. *Andante*; 28. *Andante*; 29. *Andante*; 30. *Andante*; 31. *Andante*; 32. *Andante*; 33. *Andante*; 34. *Andante*; 35. *Andante*; 36. *Andante*; 37. *Andante*; 38. *Andante*; 39. *Andante*; 40. *Andante*; 41. *Andante*; 42. *Andante*; 43. *Andante*; 44. *Andante*; 45. *Andante*; 46. *Andante*; 47. *Andante*; 48. *Andante*; 49. *Andante*; 50. *Andante*; 51. *Andante*; 52. *Andante*; 53. *Andante*; 54. *Andante*; 55. *Andante*; 56. *Andante*; 57. *Andante*; 58. *Andante*; 59. *Andante*; 60. *Andante*; 61. *Andante*; 62. *Andante*; 63. *Andante*; 64. *Andante*; 65. *Andante*; 66. *Andante*; 67. *Andante*; 68. *Andante*; 69. *Andante*; 70. *Andante*; 71. *Andante*; 72. *Andante*; 73. *Andante*; 74. *Andante*; 75. *Andante*; 76. *Andante*; 77. *Andante*; 78. *Andante*; 79. *Andante*; 80. *Andante*; 81. *Andante*; 82. *Andante*; 83. *Andante*; 84. *Andante*; 85. *Andante*; 86. *Andante*; 87. *Andante*; 88. *Andante*; 89. *Andante*; 90. *Andante*; 91. *Andante*; 92. *Andante*; 93. *Andante*; 94. *Andante*; 95. *Andante*; 96. *Andante*; 97. *Andante*; 98. *Andante*; 99. *Andante*; 100. *Andante*.
- 17.15-18.05 (2 RO I - 2 RO 9): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica di ricerca: pianista Ippolito Biondi; 1. *Cantata*; a) *Due miniature allegre*; 2. *Sinfonia*; a) *Due quartetti* (tutti); b) *Notte sabana*; c) *Il Dondolo*; d) *Il Dondolo*; e) *Il Dondolo*; f) *Il Dondolo*; g) *Il Dondolo*; h) *Il Dondolo*; i) *Il Dondolo*; j) *Il Dondolo*; k) *Il Dondolo*; l) *Il Dondolo*; m) *Il Dondolo*; n) *Il Dondolo*; o) *Il Dondolo*; p) *Il Dondolo*; q) *Il Dondolo*; r) *Il Dondolo*; s) *Il Dondolo*; t) *Il Dondolo*; u) *Il Dondolo*; v) *Il Dondolo*; w) *Il Dondolo*; x) *Il Dondolo*; y) *Il Dondolo*; z) *Il Dondolo*; 3. *Andante*; 4. *Andante*; 5. *Andante*; 6. *Andante*; 7. *Andante*; 8. *Andante*; 9. *Andante*; 10. *Andante*; 11. *Andante*; 12. *Andante*; 13. *Andante*; 14. *Andante*; 15. *Andante*; 16. *Andante*; 17. *Andante*; 18. *Andante*; 19. *Andante*; 20. *Andante*; 21. *Andante*; 22. *Andante*; 23. *Andante*; 24. *Andante*; 25. *Andante*; 26. *Andante*; 27. *Andante*; 28. *Andante*; 29. *Andante*; 30. *Andante*; 31. *Andante*; 32. *Andante*; 33. *Andante*; 34. *Andante*; 35. *Andante*; 36. *Andante*; 37. *Andante*; 38. *Andante*; 39. *Andante*; 40. *Andante*; 41. *Andante*; 42. *Andante*; 43. *Andante*; 44. *Andante*; 45. *Andante*; 46. *Andante*; 47. *Andante*; 48. *Andante*; 49. *Andante*; 50. *Andante*; 51. *Andante*; 52. *Andante*; 53. *Andante*; 54. *Andante*; 55. *Andante*; 56. *Andante*; 57. *Andante*; 58. *Andante*; 59. *Andante*; 60. *Andante*; 61. *Andante*; 62. *Andante*; 63. *Andante*; 64. *Andante*; 65. *Andante*; 66. *Andante*; 67. *Andante*; 68. *Andante*; 69. *Andante*; 70. *Andante*; 71. *Andante*; 72. *Andante*; 73. *Andante*; 74. *Andante*; 75. *Andante*; 76. *Andante*; 77. *Andante*; 78. *Andante*; 79. *Andante*; 80. *Andante*; 81. *Andante*; 82. *Andante*; 83. *Andante*; 84. *Andante*; 85. *Andante*; 86. *Andante*; 87. *Andante*; 88. *Andante*; 89. *Andante*; 90. *Andante*; 91. *Andante*; 92. *Andante*; 93. *Andante*; 94. *Andante*; 95. *Andante*; 96. *Andante*; 97. *Andante*; 98. *Andante*; 99. *Andante*; 100. *Andante*.
- 17.54-18.05 (2 RO I - 2 RO 9): Notiziario in abasico.
- 18.07-18.15 (2 RO I - 2 RO 9) - PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - *Commedia araba* - *Musica* - *Orchestra*

Acqua di Colonia classica

## IMPERO

l'italianissima!  
la migliore!

Connavale - NAPOLI -  
Cristallo della Fenice - Acqua di Colonia - Antinea





Se prima adoperavate altre creme per la vostra toeletta adoperate ora la crema **DIADERMINA**. Vagliatene i risultati: non la abbandonerete più. Vi rinfrescherà di non averla conosciuta prima.

**diadermina**

SCATOLINE DA L. 2,50 E L. 4  
VASETTI DA L. 0,50 E L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI  
Via Comelio, 36 MILANO

# LUNEDÌ DI GIORNO

8 MAGGIO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI  
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40**

7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).  
7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
9.45-10.15: TRASMISSIONI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: I CANTI DELLA PATRIA (L'ONGARINI CON PRODUZIONE DI S. E. IL MINISTRO BOTTAI).  
10.30-11: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENIE, RADIO RURALE: 1. DISCORSI DELL'IMPERO; (Dischi della Discoteca di Stato).  
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASEONE: 1. L'eterno Paganini, selezione; 2. Was-sil, Profumo di rosa; 3. RUSTI, L'orientale moderno; 4. Brusso; a) Dorsal amore, b) Canto triste; 5. Billi; Minuetto delle campane; 6. Mehul Giuseppe, frammenti; 7. Mascagni; Intermezzo della Cavalleria rusticana.  
11.30 (PA-CT): MUSICA VARIA.

12: Trasmissione da Pompei.  
CONSERVAZIONE DELLA BASILICA DELLA BEATA VERGINE - SUPPLICA E TE DEUM

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONI PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA.

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).**

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA**

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ENIAR - Giornale radio.  
13.15: DIBATTITI DI CANZONI: 1. Mascheroni-Mendes; Parin Pirella (Alfredo Clerici); 2. Dracchi-Franco; Felicia; Luciano Dall'aver; 3. Mariotti-Racchetti; Mirentina (Ottob. Monocorini); 4. M. Lazzaro-Morbelli; Fauci; Archiastra (Marta Jottini); 5. Petrarchi-Ciam; 6. Re di cuori (Carlo Morena); 7. Redi-Nisa; 8. L'abito blu (Luciana Dall'aver); 9. Sallustri-Sebastianelli; M'ha detto il core (Aldo Mascia); 10. Prusineri-Oliveri; 11. Marchetti-Bernini; Un'ora mia il tempo (Pavesio); 12. Kraiser-Rastelli-Panza; Catambra; 10. simpo tenero (Tozzi e D'Onofrio); 12. Alcechin-Gibellini-Mari; Non voglio più soffrire (Di Luca).  
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - «La voce delle palme»; canto tezzanese di Abdulalem Omran.  
14-14.30: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.30-14.40: Borsa.  
14.20-14.30 (MI I - TR - GE II, Dora).  
14.30-14.40: Giornale radio.

13: Dischi di MELODIE: 1. Buzzi-Pro-cia Colombella (soprano Claudia Muzoni); 2. Rotoli; La mia sposa sarà la mia bandiera (tenore An-trellano Pertile); 3. Mascagni-Ster-cchielli; Serenata (soprano Iva Pa-celli); 4. Comitti-Pasetti; L'alba nascente (tenore Salvatore Politi-cino).

13.15: Concerto diretto dal M. Gau-diosi col concorso del duo pianistico GIANNINA ARNALDI-RENATO JANI. 1. Ustique; Le donne curiose; sinfonia dell'opera; 2. Massini; Valse; duo pianistico; 3. Porrucci; Canzone in-veniente; 4. Malone; Marchine; duo pianistico; 5. Marinuzzi; Canzone dell'emigrante; 6. Arnoldi; a) Giro tondu; b) Tarantella (duo pianistico); 7. Mancinelli; Fuga degli aman-te; a) Chiugge dalle scene teatrali; b) 8. Martucci; Tarantella.

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. FERRELLA: 1. Onkiera; Un po' di tenerezza; 2. Filippini; Danzando sulle scale; 3. Curgo; Chiarchiere; 4. Fiorillo; Danza capricciosa; 5. Guilizia; Schi di campane; 6. Angelo; Par-ro a due; 7. Semprini-Leonardi; Sul Mar Nero.

**NUOVO DENTIFRICIO RAZIONALE**

*«Scegli»*

Fra le perle e i miei denti scegli!

A base di sostanze alcaline e aromatiche, perfettamente solubili; penetra negli spazi interdennari, deterge, senza irritare, i denti e la mucosa boccale; discioglie il tartaro e ne impedisce la formazione; stimola la vitalità della mucosa e della radice dei denti.

**COL DENTIFRICIO «Scegli»**

DENTI SANI COME PERLE: ALITO FRAGRANTE A TITOLO DI SAGGIO: tre tubetti grandi, franchi di porto, dietro rimessa di Lire NOVE alla Società del Plasmon - MILANO - Via Archimede, 10

LA TRASMISSIONE

## MELODIE GRADITE

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA SARTOTECNICA - MILANO  
È RIMANDATA A MARTEDÌ 16 MAGGIO

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE **«BOTTEGAL»**

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione **«BOTTEGAL»** salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione **«BOTTEGAL»** avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce.

CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio

Per Avver. 3-4 voltaggio Tipo 80 60  
Per Avver. 3-7 voltaggio Tipo 80 100  
Per Avver. 8-12 voltaggio Tipo 80 160

Lire 45    Lire 60    Lire 120

16-16.30: LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ENIAR).  
16.40: LA CAMERATA DEI BALLEI E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO II): La posta di Nonno Radio; (NA II): Babinopoliti; (BA II): Fata Neve; (PA): Giornalino; (RO - AN): Racconti di Giambiondella; (MI I): Angelo Migneco; - La supponza di Arlecchino; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (RI I): Capitano Giramondo; (BZ): La Zia del perché.  
17: Giornale radio  
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DELLA PIANISTA CARLA RIGNONDI: 1. Scarlatti; Sonata; 2. Bach; Preludio e fuga in la minore; 3. Chopin; a) Notturno in do diesis minore, b) Valse in sol bemolle, c) Studio op. 10 n. 4; 4. Debussy; Rhapsodie sull'acqua; 5. Liszt; La tabacchiera musicale; 6. Casella; Toccata.  
17.15 (BARI I): MUSICA VARIA.  
17.15 (MI I - TO I - GE I - TR - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.  
17.50: Movimenti linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.  
17.55-18.5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo; «Di tutto un po'».  
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18.10-18.35: CORSO DI CEREALICOLTURA PER I DIRIGENTI ED IMPIEGATI DI AZIENDE AGRICOLE (a cura dell'E. R. R.).  
18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

# PROGRAMMI ESTERI

## 8 MAGGIO 1939 - XVII

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
MHz 620: m 483,9: LW 15

- 11: Conversazione.
- 11.15: Concerto vocale.
- 11.30: Cronaca letteraria.
- 11.45: Concerto di piano.
- 19: Cronaca - Dischi.
- 19.30: Notiziario.
- 22.40-24: Cune di dischi.
- 24: Cune di musica spagnola: 1. Albéniz: Iberia, 2. Albéniz: Castania, 3. Franconi: dalla Suite popolare, 4. Turina: La processione del Morio, 4. Bluffner: Due ritmi sinfonici, 5. Rodrigo: Sinfonia fantasma e Notale, per orchestra di dischi, 6. De Falla: L'amore stragone (Frammenti).
- 21.15: Radiorecital: Alcune scene da *Elena di Sforza*, di Verliacren.
- 21.30: Concerto corale.
- 22: Notiziario.
- 22.10-23: Musica di jazz.

### BRUXELLES II

Mhz 932: m 371,9: LW 15

- 11.30: Concerto di dischi.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Radiocabaret: *L'occhio azzurro*.
- 21.10: Concerto per arpa e canto: musica italiana: 1. Caccini: *Amarilli*, 2. Corelli: *Vittoria*, 3. Corelli: *Intorno all'idolo mio*, 4. Pasquini: *Arletta*, 5. Martini: *Giocato*, 6. Respighi: *Silfiana*, 7. Monteverdi: *Spem tu miha per suo giuro*, 8. Pergolesi: *Se tu m'ad-*

mi, 9. Durante: *Danza*, danza.

23: Notiziario.  
22.10-23: Musica varia da ballo e di film (dischi).

### BULGARIA

**SOFIA**

Mhz 850: m 352,9: LW 100

- 18.15: Musica popolare.
- 18.45: Conversazione.
- 19: Concerto vocale.
- 19.30: Concerto sinfonico.
- 20.30: Notiziario.
- 20.35: Concerto vocale.
- 21.35: Musica leggera.
- 21.50: Cronaca italiana.
- 22-22.30: Danze.

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**

Mhz 240: m 1250: LW 50

**COPENAGHEN**

Mhz 1176: m 755,1: LW 10

- 18.15: Lezione di inglese.
- 19: Notizie - Conversazione.
- 20: Radiorecital: 1. Nielsen: *Melios*, ouverture; 2. Palingen: *Concerto n. 3 per piano e orchestra*; 3. Händel: *Pavane e Fuoco*; 4. Sibelius: *Alla marcia*, dalla *Suite Karelia*.
- 21: Concerto di piano.
- 21.15: Dizione e canto: *L'Italia nella poesia di ieri*.
- 22: Notiziario.
- 22.20: Conversazione in francese.
- 22.40: Heilmann: *Quintetto con piano in fa minore*, op. 34.
- 23.10-0.30: Musica da ballo.

### FRANCIA

**BOUDEAUX P.T.T.**  
Mhz 1077: m 278,6: LW 60

19: Cronaca varia.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Come Parigi T. E.

**BORDEAUX SUD-OVEST**  
Mhz 1366: m 219,6: LW 75

- 18: Notizie - Rami d'opere - Danze - Varietà musicale.
- 19: Notizie - Cronaca - Varietà musicale - Notizie - Musica leggera.
- 20.45: Commedie musicali - *Philaris* - Musica lirizzata - Notizie.
- 22.3: Offenbach: *Selezione dalla Vita parigina* - *Moli* - *Rumba*.
- 23-0.3: Muzette - Musica militare - Programmazione musicale - Notizie.

### GRENOBLE

Mhz 583: m 514,6: LW 20

18: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.

19.45: Cronaca - Dischi.  
20.15: Come Parigi P.T.T.

### LILLA

Mhz 1213: m 247,3: LW 60

- 18: Cronaca - Dischi.
- 18.30: Come Parigi T. E.
- 18.45: Conversazione.
- 19.15: Sinfonia.
- 19.30: Notiziario.
- 20.15: Comunicati.
- 20.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sonata*, Ouverture; 2. Franck: *Variatione variazioni*, per piano e orchestra.

19: *Debut*; *Préludio al mezzogiorno di un giorno*; 4. Inghelbrecht: *La melancolia*; 5. Inghelbrecht: *La melancolia*; 6. D'Inay: *Sinfonia su un tema mantovano*.  
22.10: Notiziario.

### LIONE P.T.T.

Mhz 648: m 463: LW 100

18: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Trasm. da Nizza.  
19: Notiziario.  
19.45: Musica di dischi.  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notte ardese.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
Mhz 769: m 400,5: LW 100

- 19: Musica di dischi.
- 18.30: Come Parigi T. E.
- 19: Concerto di dischi.
- 19.30: Notiziario.
- 20.15: Musica di dischi.
- 20.30: Concerto sinfonico: 1. Massenet: *Fedra*, ouverture; 2. Chopin: *Andante spianato e Grande polca brillante*; 3. Massenet: *Scene pittoresche*; 4. Chopin: *Nocturno* (piano); 5. Williams: *Marche argentina* (piano); 6. Ravel: *Rigaudon* (piano); 7. Poulenc: *Musica per piano*; 8. Ravel: *Quintetto* (piano); 9. Ravel: *Scène bruyante*; 10. Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 2.
- 22.30: Notiziario.

### NIZZA P.T.T.

Mhz 1185: m 253,2: LW 60

18: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Melodie canzoni.  
19: Notiziario.

19.45: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

### PARIGI P.P.

Mhz 959: m 312,8: LW 60

- 18: Cronaca - Dischi.
- 19: Notizie - Echi.
- 19.30: Musica varia.
- 20: Notizie - Echi.
- 20.20: Canzoni e melodie.
- 20.35: Programma vario: Vita di società.
- 18: Conversazione.
- 18.30: Trasm. da Nizza.
- 21.5: Musica da ballo.
- 21.35: Concerto di dischi.
- 22: Notizie - Echi.
- 22.30: Musica di dischi.
- 23: Cabaret.
- 23.10: Notiziario.

### PARIGI P.T.T.

Mhz 695: m 431,7: LW 120

- 18.5: Alcune melodie.
- 18.15: Echi regionali.
- 18.30: Trasm. da Nizza.
- 19: Notiziario.
- 19.30: Dischi - Cronaca.
- 20.30: Musica brillante.
- 21: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto con clarinetto*; 2. Beethoven: *All'amata lontana* (Frammenti); 3. Stravinsky: *Due pezzi per clarinetto*; 4. Pauré: *Poema di un giorno*.
- 22: Musica brillante.
- 22.30: Notiziario.
- 22.45: Teatro in lingua esportano.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
Mhz 1456: m 205: LW 7

- 18: Come Tolosa.
- 18.30: Conversazione.
- 19: Piano e canto.
- 19.30: Notiziario.
- 20.15 (da Londra): Concerto sinfonico: Festival Beethoven: 1. *Coriolano*, ouverture; 2. *Sinfonia n. 4*; 3. *Sinfonia n. 3* - *Arco*.
- 22.15: Musica di dischi.
- 22.30: Notiziario.
- 22.45: Musica di dischi.

### RADIO LIONE

Mhz 1393: m 215,4: LW 7

- 18.30: Melodie e canzoni.
- 18.45: Cronaca varia.
- 19.35: Musica da ballo.
- 19.55: Notiziario.
- 20: Programmazione vario.
- 20.45: Canzoni francesi.

21.20: Radiorecital.

22: Notiziario.

22.5-24: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**  
Mhz 1303: m 250,2: LW 27

18: Lezione d'inglese.  
19.15: Cronaca - Dischi.  
20: Notiziario.

20.20: Musica leggera.  
21.10: Conversazione: L'Ungheria.

21.30: Concerto variato.  
22: Notiziario.

22.15: Musica varia.

### RADIO PARIGI

Mhz 182: m 164,8: LW 80

- 18: Cronaca varia.
- 18.15: Il canto corale.
- 18.35: Conversazione.
- 19: Concerto variato.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Come Parigi T. E.
- 22.15: Musica di dischi.
- 22.30: Epone poetica.
- 22.45: Notiziario.
- 23: Danze (dischi).
- 23.15: Comunicati.

### RADIO TOLOSA

Mhz 913: m 328,6: LW 60

- 18: Notizie - Opzette e Umi - Notizie - Danze - Musica militare.
- 19.30: Neena - Cronaca - Attualità - Notizie - Programmazione vario.
- 20.40: Musica militare - Cronaca - Canzoni - Danze - Echi e notizie.
- 22.15: Musica richiesta - Notiziario.

### RENNES

Mhz 1040: m 228,5: LW 120

- 18: Come Tolosa.
- 18.30: Come Parigi T. E.
- 19: Cronaca - Dischi.
- 19.30: Notiziario.
- 20.15: Musica di dischi.
- 20.30: Come Strasburgo.
- 23: Notizie.

### STRASBURGO

Mhz 859: m 349,2: LW 100

- 18: Musica da ballo.
- 18.15: Conversazione.
- 18.30: Melodie elementari.
- 19: Notiziario diversi.
- 19.30: Dischi (Ravel).
- 20: Notiziario diversi.
- 20.15: Musica brillante.
- 20.30: Dischi (Mozart).
- 21: Pétrel-Clapnet: *Fin Muletier* (più commedia in tre atti).

### TOLOSA P.T.T.

Mhz 776: m 386,6: LW 120

- 18: Radiocorriere.
- 18.30: Come Parigi T. E.
- 19: Cronaca - Notizie.
- 20.15: Musica di dischi.
- 20.30: Trasm. da Lilla.
- 22.30: Nozipe - Dischi.
- 23.15: Notte spagnola.

### GERMANIA

#### AMBURGO

Mhz 904: m 331,9: LW 100

- 18: Musica leggera e da ballo.
- 19.40: Conversazione.
- 20: Notizie in tedesco e in inglese.
- 20.20: Cune di dischi.
- 20.30: Concerto dedicato a Brahms: 1. *Liedes der Walzer*, op. 52 e 65; 2. *Concerto in re minore*, op. 15 per piano e orchestra.
- 22: Notizie in tedesco e in inglese.
- 22.35: Musica da camera: 1. Stravinsky: *Tras in do maggiore*; 2. Tzeta: *Frammenti delle Consolazioni*; 3. Albeniz: *Habanera*; 4. Mac Dowell: *A una rosa selvatica*; 5. Vidor: *Serena*.
- 23.5-24: Come Koenigsberg.

#### BERLINO

Mhz 841: m 356,7: LW 100

- 18: Musica riprodotta.
- 19.15: Alcune scene.
- 19.35: Attualità - Notizie.
- 20.15: Cune di dischi.
- 22: Notiziario.
- 22.10-24: Come Koenigsberg.

### BRESLAVIA

Mhz 250: m 315,8: LW 100

- 18: Conversazione.
- 18.20: Concerto di dischi.
- 19.40: Conversazione.
- 20.15: Scene brillanti e musica popolare: *Aure di maggio*.
- 22: Notizie - Cronaca.
- 22.40-24: Strumenti a canto: 1. Beethoven: a) *Sonata in re maggiore*, op. 10, n. 3, per piano; b) *Sonata in re maggiore*, op. 22, per piano; 2. Sinding: *Romanza per violino e piano*; 3. Chopin: *Sonata*; 4. Notiziario per violino e piano; 5. Liszt: *3. Zaccaria*; *Maruca* per violino e piano; 6. Murzilli: *Capriccio* per violino e piano; 7. Hiboy: *Da Form ungherese* per violino e piano; 8. *Lieder*.

### COLONIA

Mhz 658: m 455,9: LW 100

- 18: Conversazione.
- 18.25: Violino e piano.
- 18.30: Conversazione.
- 19: Dischi (dischi).
- 20: Notizie in tedesco e in inglese.
- 20.30: Selezione di melodie e di musiche di operetta - Nell'intermezzo (21): *Rassegna settimanale*.
- 22: Notizie in tedesco e in inglese - Cine-cronaca.
- 22.30: Regret: *Concerto in fa minore per piano e orchestra*, op. 104.
- 23.45-24: Alcuni dischi.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
Mhz 1971: m 1571: LW 60

- 18: Cronache tedesche.
- 19: Musica strumentale leggera.
- 19.45: Attualità - Notizie.
- 20.10 (dalla Filadelfia): *Maribus*; *Un momento tedesco per tutti*; *Ciao e orchestra*.
- 21.30: Strumenti e canto.
- 22: Notiziario.
- 22.20: Musica da camera: 1. Mendel: *Suite in sol minore per cembalo*; 2. Bach: *Annata per viola da gamba e cembalo*.
- 22.45: Balletti da mare.
- 23-24: Come Vienna.

### FRANCOFORTE

Mhz 1195: m 251: LW 25

- 18: Conversazione.
- 18.15: Radiocorriere.
- 19.30: Cune di dischi.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Come Breslavia.
- 22: Notiziario.
- 22.15: Per gli ex-combattenti.
- 23.30: Cune intrattenimento.
- 23: Come Koenigsberg.
- 24-3: Come Lipsia.

**KOENIGSBERG I**  
Mhz 1031: m 291: LW 100

- 18.15: Cune di *Lieder*.
- 18.35: Cronache varie.
- 19.5: Concerto di dischi.
- 19.40: Cronaca - Notizie.
- 20.15: Musica leggera e da ballo.
- 21.10: Progi variato.
- 22: Notiziario - Conversazione.
- 22.40: Musica leggera e da ballo.
- 24-3: Come Lipsia.

### LIPSIÀ

Mhz 785: m 382,2: LW 20

- 18: Conversazione.
- 18.20: Radiocorriere.



# COMUNICATO

Una nuova affermazione, e questa volta grandiosa, della rinomanza di «eterna durata» conquistata dai mobili della Società Vacchelli di Apuania-Carrara durante 55 anni di esistenza della sua fabbrica di La Spezia, è la nuova fabbrica inaugurata in Apuania-Massa.

È un'altra vittoria di cui la Società Vacchelli va debitrice alla clientela sempre crescente, ma è anche un'eloquente dimostrazione dell'accorgimento che guida il pubblico nel dar la preferenza ai mobili di «eterna durata», basandosi su di un lungo passato di continua ascesa per la sicura garanzia dell'avvenire.

Ora la Società Vacchelli, volendo render partecipi i clienti alla propria esultanza per questo nuovo trionfo della sua riconosciuta superiorità, farà, per tutto il mese di maggio, tre delle seguenti concessioni (le due ai numeri 4 e 5, e una, a scelta, ai numeri 1 - 2 - 3):

- 1° Sconto del 10% sui prezzi del listino anteriore al 23 Marzo, senza cioè gli aumenti causati dal maggior costo della mano d'opera;
- 2° Abolizione del consueto anticipo nei pagamenti rateali;
- 3° Protrazione anche fino a 24 mesi del termine nei pagamenti stessi;
- 4° Spedizione dei mobili franco imballo e franco stazione arrivo per qualunque località;
- 5° Certificato di garanzia.

Richiedere programma speciale R S 30 alla Sede Centrale di Apuania-Carrara, Palazzo Vacchelli.

# L U N E D Ì D I S E R A

## 8 MAGGIO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA I) dalle 19 alle 20 (Vedi Terzo Programma)
- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Conversazione religiosa di Saak Abidin Hamid Ascur
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Dur attico egizio - Orchestra araba l'Oriente diretta da Muktar el Mrabet
- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Conversazione di Carlo Mario Zanotti - La seta per l'autarchia
- 19.40 (TRIPOLI): Mhagè - Canti guerreschi - Complesso corale libico
- 19.40: Lezione di filosofia (prof. Heinz Borngasser)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: Commento dei fatti del giorno
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi: Secondo Programma

21. **STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO**  
di Silvio d'Amico  
Riduzione di Giulio Pacuvio  
Ottava lezione: La tragedia romana e Seneca - Il grande spettacolo latino e la sua decadenza  
Scenari dalla *MEDIA* di Seneca  
Traduzione di G. Lattanzi

21.45: **Concerto**  
del violinista Giorgio Ciampi con la collaborazione del pianista Arnaldo Graziosi  
1. Mozart: *Sonata n. 8 in do maggiore*, per violino e pianoforte; a) Allegro vivace, b) Andante sostenuto, c) Rondo - Allegro.  
2. a) Bach: *Siciliana*, b) Principe *Nei boschi del Reno*, c) Breus: *Canto orientale*, d) Paganini: *Moto perpetuo*.  
3. Brahms: *Sonata in la maggiore op. 100, n. 2*: a) Allegro umabile, b) Andante tranquillo, c) Vivace, d) Allegro grazioso quasi andante

- 22.20: "Sul fronte della radio", notiziario.
- 22.30: **ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE** diretta dal M<sup>o</sup> T. Petrucci  
1. Fededeini: *Strimpellata spagnola*.
- 2. De Rose: *Illusione*.
- 3. Signorelli: *Riflessioni notturne*.
- 4. Petrucci: *Nugola*.
- 5. Adlington: *Canto e contradanza*.
- 6. Rizza: *Bebè*.
- 7. Vidale: *Parlami del tuo cuore*.
- 8. Lama: *Tutto dorme*.
- 9. Rizzoli: *Serenatella*.
- 10. Creppi: *Melodia in mi bemolle*.
- 23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: **MUSICA DA BALLO**: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> Angelini
- 24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- (FI I) dalle 19 alle 20 (Vedi Terzo Programma)
- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Conversazione di Carlo Mario Zanotti - La seta per l'autarchia
- 19.40: Lezione di filosofia (prof. Heinz Borngasser)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: **COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO**
- 20.30 (MILANO I): **DISCHI DI CANZONI**:  
1. Vasin-Bertini: *Per un bacio d'amor* (DI Luca); 2. Marchionni-Falconetti: *Stato delle minozze* (Dolliver); 3. Gneco-Poletti: *Alba allegra* (Mazzi); 4. Ruccione-Bonagura: *Forse mai più* (Sereni); 5. Concina-Bruno: *Canta monella* (Masca); 6. Simi-Borella: *Amor che face* (Bellami); 7. De Muro: *Gentilismo* (Moreno); 8. Vertua-Valdes: *Stella innamorata* (Silenzi); 9. Fragna-Cherubini: *E: restita di rosa* (Montanari)

21: **Trasmissione da Stoccarda**  
**Concerto sinfonico**  
GRANDE RADIORCHESTRA ORIGINALE  
1. Schuerr: *Rosamunda*, ouverture  
2. Mozart: *Sinfonia in sol min.* (K. 350): a) Allegro molto; b) Andante; c) Allegro (minuetto); d) Allegro assai (finale).  
3. R. Strauss: *I tre burattini di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.

- 22: **Conversazione di Giuseppe Villaroel**: Ricordi d'infanzia: Mia madre - (MILANO I): Voce danese da Roma
- 22.10: **Canzoni e ritmi**  
ORCHESTRA CEIRA diretta dal M<sup>o</sup> Bazzizza col concorso di MARIA LUISA DELL'AMORE - MARY MEROB - MARIA JOTTINI - OTTELO BACCICCI e del Trio LESCANO
- 23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: **MUSICA DA BALLO**: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> Angelini.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.15 (2 RO I - 2 RO 8): **OCEANIA** - Notiziario in inglese - Italia (voce di Emilio) Canzoni (voce)
- 10.10-10.15 (2 RO I - 2 RO 8): **PAESI ARABI** - Musica araba - Notiziario in arabo
- 11-12-13 RO I - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE** - Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: Selezione di canzoni di attualità - Danze moderne
- 12-13-15 (2 RO I - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Musica da camera: agnata Eva Bagni: 1. Beethoven: a) e La primavera, b) e La git in ginevra; 2. Beethoven: a) e Il sereno desiderio e, b) e L'abbandono, Donizetti: e La pinguicola; 1. Wagner: a) Sogno e, b) Finale Maria Luisa Falini: 1. Clementi: e Sonata in re maggiore; 2. Chopin: e Nocturno in fa minore; 3. Casella: e Indie per bambini; a) Preludio, Valzer (su tutti bambini), Finzione (su tutti adulti); Ruben, Omaggio a Chopin, Stellanus, Giga, Minuetto, Carillon, Sicut canis, Galoppo finale - Notiziario in italiano
- 13.10-14.15: 15 RO I - 2 RO 8: **ITALIANI ALL'ESTERO** - Commento dei fatti del giorno - Musica varia (voce di G. Angelini) - Notiziario in italiano
- 16-17.15 (2 RO I - 2 RO 8): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - Notiziario in italiano - Musica leggera: Orchestra e Trio vocale (voce di G. Angelini): 1. Paganini: e Pavia di strada; 2. Kottler: e S'è coto il mare; 3. Redi: e A quattro occhi; 4. Abbi: e Verrai no-cuorci quest'amore; 5. Quartino: e Sola stanotte; 6. Ammirati: e Melodia bayayana; 7. Spilini: e In prigione e melodia canora; 8. Ferrari: e Lei no; 9. D'Alessandro: e Bimbi mio; 10. Bizio: e Bimbi mio; 11. Mimmi: e Carolina - Notiziario

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

- (Dalle 19 alle 20 NA I) Vedi Primo Programma)
- (Dalle 19 alle 20 FI I) Vedi Secondo Programma)
- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
- 19: **MUSICA VARIA** - ASTERISCHI E CURIOSITÀ
- 19.20: **DISCHI DI CANZONI**  
1. Bonavolonia-Mutillo: *Napoli che non muore* (Luciana Dolliver); 2. Pucile-Possenti: *Stanzotte con te* (Enzo Alta); 3. Caslar-Galdieri: *Mha detto di no* (Milly); 4. Spadaro: *Porto un baciore a Firenze*; 5. Caslar-Quattini: *Stanzotte con te* (Maria Jottini); 6. Trunzio-Cambelli: *Notte di luna* (Aldo Morini); 7. Fragna-Cherubini: *Le rose che piacciono a te* (Elsa Merli); 8. De Sera-Silombra: *Porta chiusa* (Enzo Alta); 9. Bizio: *L'amor è un pizzicor* (Mary Dietrich); 10. Bianco-Valdes: *Ti penso sempre* (Carlo Moreno); 11. Dotoli-Bracchi: *Tango del cuor* (Milly); 12. Ruscioni-Bizio-Cherubini: *Serenata a Manola* (Otello Baccicini).
- 20: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.26: **COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO**
- 20.35: **MUSICHE SETTECENTESCHE**  
Viola d'amore: Renzo Sabatini  
Pianoforte: CESARENA BUONICONTI  
1. Scarlatti: *Pastorale*  
2. Galuppi-Pasallo: *Adagio e Allegro (pizzicato)*  
3. Agoli: *Concerto in la maggiore per viola d'amore e pianoforte*: a) Allegro, b) Pastorale, c) Aria, d) Rondò.

21. **Frate Marc**  
Leggenda drammatica in quattro tempi  
di PERRUCCIO CERIO  
Commenti musicali e corali  
di: ERTORE MORTANARO  
(Novità)  
**Personaggi:**  
Luca, pescatore... Romano Calò  
Gracielia, sua moglie... Lidia Pasqualini  
Barradilla, vecchio marinaio  
Umerto Muzato  
Smeraldo, la Regina delle Sirene  
Esperia Sprenti  
Ghitina, signora... Celeste Marchesini  
Arpella, pescatore... Nino Marchesini  
Malanessa... Cesare Carini Gatti  
Lenza... Giuseppe Valpreda  
Rastanello... Luigi Orsani  
Padron Maina... Olino Leon  
Frate Haro... Giovanni Cimaru  
Padre Guardiano... Angelo Alessio  
Padre Superiore... Enrico Ricci  
**Le sirene:** Vanna Aracri, Norma Pargrazi, Elena Grossoli, Lina Franceschi, Gabriella Marini, Laura Marchesini  
**Pescatori - Zingari - Tritoni**  
Orchestra e coro diretti dal M<sup>o</sup> T. Petrucci  
Regia di ALDO SILVANI

22.30-24 (PI I - NA I - ANI): **MUSICA DA BALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

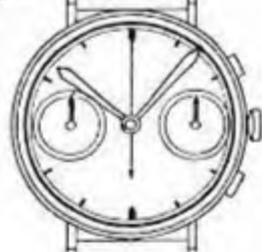
**GRATIS CATALOGO POSATERIA**  
ARGENTERIA PER REGALO  
Fabbrica propria - Prezzi convenienti  
**MARINAI - S. M. Belltrade, 1 - MILANO**

In inglese - In un intervallo: e Attività femminile in musica, rievocazione di Alice Reyle Ross  
17.15-18.05 (2 RO I - 2 RO 8): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Musica del XVIII secolo: 1. Handel: e Concerto per organo ed organo in re maggiore; 2. Gluck: e Orfeo ed Euridice e l'ora farò una fiddler; 3. Vivaldi: e Concerto grosso in sol minore, dall'Estro armonico; 4. Beilatti Damico: e Cantata; 5. Mozart: a) e l'ho



# UNIVERSAL

GENEVE



dal  
cronografo al  
piccolo orologio  
per signora



Artistico Catalogo numero 6

chiedere gratis e franco all'Ufficio Propaganda  
Zenith-Universal - Casella Postale 797 - Milano

## Importante per le donne che vanno soggette a dolori



Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa o malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendono da alterazione organica, che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, renali, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi.

Grazie alle ricerche scientifiche di molti anni, la composizione chimica del Veramon è riuscita talmente perfetta, che una compressa, presa 2 oppure 3 volte durante la giornata, ridà alla donna il pieno benessere, liberandola dai dolori periodici, senza recar danno all'organismo.

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon; la bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -  
TRIESTE - FIRENZE II - ROMA II

17. Giornale radio.

17.15:

### Musiche sinfoniche

(Dischi)

- Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M. Molajoli).
- Vivaldi: *Concerto grosso in sol minore*, dall' *Estro Armonico* - (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M. Guarnieri).
- Wagner: *Incantesimo del juno*, dall'opera *Walkiria* - (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M. Coates).

17.50-17.55: Movimenti linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico (trasmett. a cura della Regia Scuola - Federico Cesu).

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Nutrizioni in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)

# MARTEDÌ DI GIORNO

9 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI  
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

7.30 Ginnastica da camera (Primo corso).

7.45 Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8.30: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9 (circa):

CRONACA DELLA PARATA MILITARE SULLA VIA DELL'IMPERO  
PER LA GIORNATA DELL'ESERCITO

12.30: INSIEME E MARCE: 1. Mutù: *Marcia trionfale*; 2. Pellicciolo-D'Alba: *La galla legionaria*, Inno; 3. Mignone: *L'Italia ha vinto*, marcia; 4. Salocchi-Serapelli: *Passa la G.I.L.*; 5. Marchesini: *Avanguardisti*, marcia militare; 6. E. A. Mario: *La leggenda del Piave*; 7. Caravaggio-Di Lauro: *O Roma, O Roma!*; 8. Bianc-Bravetta: *Inno dei Gloriosi Fascisti*.

### DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).

13.13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.M. - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

13.15: MUSICHE POPOLARI dirette dal M. CERASO (CANTINO).

13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.  
13.25 (TRIPOLI): «Violini tripolitini» di Omim Saad; Due; Accompagnata l'orchestina araba della I.R.I.A.R.

13.40.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

15 (circa): Trasmissione da Venezia: MANIFESTAZIONE CORALE.

COLLA PARTICIPAZIONE DI 3000 ISCRITTI ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

1. di All'anno, all'ant' anno fascisti; di *Mamma non piangere*, di *Egli è un uomo arido e fiero*, di *Ritorna il legionario* di Bianco; *Giustizia*; 2. di *Quel mazzolino di fiori*, di *Sul cappello*, di *E la sciolta di Spunta il sole*; 3. di *La tradotta*, di *Addio, mia bella addio*, di *I tuoi capelli*, di *Bambardino Curtino*, di *O Dio del cielo*; 4. Bianco-Bravetta: *Inno all'Impero*.

Direttore M. C. F. CAIRO

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

13: BANDA DEL CORPO D'ARMATA DI FIRENZE diretta dal M. ANTONIO RODRIGUEZ: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sintonia dell'opera; 2. Verdi: *Aida*, finale atto secondo; 3. Weber: *Oberon*, sinfonia dell'opera; 4. Rodriguez: *Sinfonia in si minore*; 5. Puccini: *Inno a Roma*.

14: DISCHI DI MUSICA ORFISTICA: 1. Bellini: *I puritani*, «Suoni la tromba intrepida»; 2. Donizetti: *La favorita*, «Una vergine, un angelo di Dio»; 3. Verdi: *Aida*, marcia trionfale (Orchestra sinfonica di Milano e coro); 4. *I cespri siciliani*, «O tu Palermo» (Palermo); 4. Puccini: *La Gioconda*, «L'amo come il fulgor del cielo»; «Dr. Martis, Minghiali Cattaneo»; 5. Boito: *Mephistofele*, *Dai campi, dai prati* (Cigli).

14.30-14.40: Giornale radio

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
ANCONA - PALERMO - CATANIA - ROMA III

15.30: Trasmissione del Teatro Massimo «Vittorio Emanuele» di Palermo.

### Fra Gherardo

Dramma in tre atti!

Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi:

Gherardo	Firenze Tasso
Manola	Maria Giubone
Una madre	Rosetta Balagray
Il guerico	Mario Zana
Il cieco	Tommaso Zambarelli
Il notaro	Emilio Benatti
Una donna bionda	Irma Mion
Una vecchia	Luisa Tedeschi
Frate Guido	Mario Zana
Fra' Simone	Emilio Benatti
Il vecchio Antonio	Antonio Laifi
Un incredulo	Carlo Panelli
Il Podestà	Walter Sciacqui
L'assessore del Podestà	Giovanni Buttironi
Il vescovo	Antonio Laifi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA  
Maestro del coro: OSCAR LEONE

Negli intervalli: Voci del mondo - Ildebrando Pizzetti - lettura.

# PROGRAMMI ESTERI

9 MAGGIO 1939 - XVII

## BELGIO

**BRUXELLES I**  
MHz 620 m 483,9; LW 15

19.30: Notiziario  
20: Concerto sinfonico: Festival Beethoven 1. Leonora a 3 ouverture; 2. Concerto a 3 in do minore per piano ed orchestra; 3. La vittoria di Wellington alla battaglia di Vittoria  
21: Conversazione  
21.15: Concerto di musica belga 1. Junghe in memoria Regis; 2. Beethoven Fuga; 3. Debussy Le tombeau de Debussy; 4. Van Durne. Beatrice, poema sinfonico  
22: Notiziario  
22.10: Dischi riciclati  
22.33-23: L'Asse Christus vivit.

## BRUXELLES II

MHz 912; m 321,9; LW 15

19: Dischi riciclati  
19.30: Notiziario  
20: Concerto di dischi  
20.15: Radiorecita  
20.30: Musica di dischi  
21: Concerto variato: 1. Ciaikovski: Balletto dal Schiaccianoci; 2. Dvorak: 3. Ciaikovski: Ouverture 1812; 4. Dischi: 5. Hummel: Balletto dal Faust.  
22: Notiziario  
22.19-23: Dischi

## BULGARIA

**SOFIA**  
MHz 350 m 352,9; LW 100

19.30: Radiorchestra  
20: Quartetto d'archi  
20.30: Notiziario  
20.55: Romanze russe  
21.30: Cronaca tedesca  
21.45: Musica tedesca e da ballo

## DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
MHz 230; m 1250; LW 60

**COPENAGHEN**  
MHz 1176; m 255,1; LW 10

19.35: Lex di tedesco  
19: Notizie - Conversazione  
20: Shakespeare: Amleto, tragedia  
21.30: Come di dischi  
22: Notiziario  
22.20: Conversazione in inglese  
22.33: Concerto di piano  
23-0.30: Mus. da ballo

## FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
MHz 1077; m 278,6; LW 60

18: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronaca varia  
19.30: Notiziario  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Come Parigi T.E.

**BORDEAUX SUD OVEST**  
MHz 1366; m 219,6; LW 25

18: Notizie - Musica leggera - Canzoni - Varietà musicale  
19: Notizie - Organo - Echi - Orchestra cubana - Fantasia  
20: Notizie - Musica leggera - Lehar: Beledune dalla Fedora allegro  
20.55: Musica leggera - Canzoni - Notizie - Musica leggera  
21-0.5: Danze - Musica cimpestre - Programma coloniale - Notizie

**GRENOBLE**  
MHz 585; m 314,6; LW 20

18: Come Parigi P.T.T.  
19: Notiziario  
19.45: Cronaca - Dischi

20.15: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Orchestra e canto: Musica leggera - Alti nane - Notizie

## LILLA

MHz 1217; m 247,3; LW 60

18.30: Come Parigi T.E.  
19: Concerto di piano  
19.30: Notiziario  
20.15: Per gli studenti  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario

## LIONE P.T.T.

MHz 618; m 463; LW 100

18.1: Cant. regionali (d.)  
19: Notiziario  
19.45: Musica di dischi  
20.5: Trasm. Jugoslava  
20.15: Cronache varie  
20.30: Concerto sinfonico 1. Haydn: Sinfonia n. 45; 2. Orleg: Peer Gynt; 3. Saint-Saens: La rucca d'Orléans; 4. Wagner: La Valchiria; 5. Frauck: Redenzione poema sinfonico; 6. Chabrier: Ciendoline.  
22.30: Notiziario  
22.45: Danze (dischi)  
23.15: Notiz. tedesco

**MARSIGLIA P.T.T.**  
MHz 749; m 400,5; LW 100

18.30: Come Parigi T.E.  
19: Concerto di dischi  
19.30: Notiziario  
20.15: Musica di dischi  
20.30: Radiorchestra: Musica d'opera e musica leggera  
22.30: Notiziario

## NIZZA P.T.T.

MHz 1185; m 253,2; LW 60

18: Come Parigi P.T.T.  
19: Notiziario  
19.45: Cronaca varia  
20.30: Varietà drammatico  
21.30: Radiocorona  
22.30: Notizie - Dischi

**PARIGI P.P.**  
MHz 959; m 312,8; LW 60

18: Cronaca - Dischi  
18.45: Attualità - Notizie  
19.15: Musica di dischi  
19.45: Programma varia  
20: Notizie - Echi  
20.15: Varietà  
21.7: Max Regnier: L'academia d'improvisazione  
21.12: Dischi - Notizie  
21: Cabaret  
22.30: Notiziario

## PARIGI P.T.T.

MHz 695; m 431,7; LW 120

18.5: Melodie e canzoni  
18.15: Echi regionali  
18.30: Concerto variato  
19: Notiziario  
19.30: Musiche di dischi  
19.45: Programma varia  
20.15: Cronaca varia  
20.30: Varietà musicale: Succesi d'altri tempi  
22.30: Notiziario  
22.45: Danze (dischi)

## PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456; m 206; LW 7

18: Concerto di dischi  
18.30: Cronaca varia  
19: Cello e piano  
19.30: Notiziario  
20.15: Musica leggera  
20.30: Concerto sinfonico 1. Balabiev: Thymus; 2. Mozart: Concerto in mi bemolle per piano e orchestra; 3. Rarraine Sinfonia; 4. Chabrier: Suite pastorale  
22.30: Notizie - Dischi

## RADIO LIONE

MHz 1395; m 215,4; LW 25

18.30: Musica d'opera  
19: Cronaca - Dischi  
19.35: Melodie e canzoni  
20.5: Musica varia  
20.45: Music-hall

21.15: Concerto variato  
22: Ultime notizie  
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo

## RADIO MEDITERRANEE

MHz 1303; m 230,2; LW 27

19: Cronaca - Dischi  
20: Notiziario  
20.30: Musica leggera  
21.10: Radiocorona  
22: Notiziario  
22.15: Musica da ballo

## RADIO PARIGI

MHz 182; m 1648; LW 80

18: Cronaca varia  
18.15: Pezzi per piano  
18.30: Pezzi per violino  
18.45: Conversazione  
19: Concerto variato  
20: Notiziario  
20.30: Musica da camera: composizioni di Debussy  
21.30: Rolland-Latouche: X Y Z: radiocommedia in tre atti

## RADIO TOLOSA

MHz 913; m 328,6; LW 60

18: Notizie - Commedie musicali - Opere - Notizie - Muzette  
19.15: Organo - Cronaca - Concerto - Notizie - Krenn comica  
20.10: Musica varia - Cronaca - Fantasia - Scena comica - Danze  
21.55: Echi e notizie  
22.30: Musica leggera - Opere - Musica leggera - Notizie

## RENNES

MHz 1040; m 288,5; LW 120

18: Come Parigi T.E.  
19: Cronaca - Dischi  
19.30: Notiziario  
20.15: Musica di dischi  
20.30: Serata di varietà  
22.10: Notizie - Dischi

## STRASBURGO

MHz 859; m 342,2; LW 100

18: Cronaca varia  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Notizie diversi  
19.30: Dischi (Chopin)  
20: Notizie diversi  
20.15: Sinfonia ididori  
20.30: Concerto variato  
21.15: Chitarra (dischi)  
21.30: Gabriel Piorré: Les deux renouveau: opera cantata in un atto  
22.30: Notiziari diversi  
22.45: Panorama radiofonico: La voce di Nauey

## TOLOSA P.T.T.

MHz 776; m 386,6; LW 120

18: Come Parigi T.E.  
19: Cronaca - Notizie  
20.15: Conversazione  
20.30: Paul Géraldy: Si je pouvais, commedia  
22.30: Notiziario  
22.45: Danze (dischi)  
23.15: Notiz. spagnolo

## GERMANIA

**AMBURGO**  
MHz 904; m 332,9; LW 100

18: Musica riprodotta  
19.45: Attualità varie  
20: Notizie in tedesco e in inglese  
20.30: Varietà folklor  
21.15: Alcuni dischi  
21.30: Come Hambro: rkd.  
22: Notizie in tedesco e in inglese  
22.35-24: Musica leggera e da ballo

## BERLINO

MHz 841; m 356,7; LW 100

18: Come Amburgo  
18.15: Un dialogo  
19: Concerto di dischi  
18.45: Attualità varie  
20: Notiziario  
20.15: Serata danzante  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Amburgo

# Guardate la freccia

**TAGLIATE IL BUONO**, riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Incollare questo buono gratuito subito, prima di voltare la pagina.

**BUONO GRATUITO (B)**  
per un esemplare del volume SEGRETI DI BELLEZZA  
N. 10  
Via  
C.A.P.

**ISTITUTO HERMES**  
Di fronte al Duomo - MILANO



Secondo il  
piacer vostro

ARRICCIATE, DECOLORATE, TINGETE IL CAPELLO. MA PROTEGGETELO SEMPRE CON

## SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

*Difende-conserva-migliora la capigliatura*

Fratelli RAGAZZONI - Calozicorte (Prov. Bergamo) Casella N. 30

**ESIGETE LE VERE PASTIGLIE**

# GOLIA

**RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI**

ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI MILANO

# LA SORDITA

Vi mette in condizioni di inferiorità nel vostro ufficio?  
UN APPARECCHIO ELETTRICO-ACUSTICO può eliminarla facendovi udire e ritornare alla completa efficienza del vostro lavoro.

Poco affidate da arresi anonimi e scadenti da cosiddetti vibratorii e capsule acustiche, senza fili e senza pila ma di nessuna efficacia.

## Phonophor SIEMENS

Scegliete un Phonophor SIEMENS

Prove senza impegno, opuscoli e chiarimenti.

presso la Ditta Otta Gerny - Milano  
VIA P. UNDERIO 10 - TELEF. 83-425

*in ufficio  
in casa  
a teatro  
per la strada*

SIEMENS

# MARTEDI DI SERA

## 9 MAGGIO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Versi scelti del poeta leggendario Antar ben Scaiddad, edizione del prof. Saïed Ahmad Ghannab.
- 19-19.35 (ROMA II): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19: SEGNALE AMMAINA BANDIERA.
- 19.10 (TRIPOLI): Nel giorno del mercato, canzone tripolina di Ali Haddad, accompagnata dall'orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO
- 19.35: Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 19.40 (TRIPOLI): Rumba sudanese. Cantastice Zobia Inni Amor
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.35 (NAPOLI II): INTERVISTE ED IMPRESSIONI SULLA XII TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA
- 20.45 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19: SEGNALE AMMAINA BANDIERA.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO
- 19.35: Dischi: 1. Suppe Poeta e contadino, sinfonia dell'operetta; 2. Petrarca: In memoria di Franz Schubert; 3. Marinuzzi: Suite siciliana; a) Canzone dell'emigrante b) Valzer campestre.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.35 (esclusa MI I): INTERVISTE ED IMPRESSIONI SULLA XII TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
- 20.45 (esclusa MILANO I): Dischi di musica operistica: 1. Puccini: Madama Butterfly, Un bel di vedremo ( soprano Giannini); 2. Giordano: Andrea Chénier, Si, tu! soldato (tenore Gigli); 3. Wagner: I maestri cantori, Coro delle Corporazioni - Coro del Teatro della Scala.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: SEGNALE AMMAINA BANDIERA.
- MUSICHE PATRIOTICHE, MARCE ED INNI  
1. Blanc-Bravetta: Marcia delle Legioni; 2. Brancati: Inno trionfale al Duce; 3. Landi: All'armi, all'armi; 4. Pettinato-Prasanna: Canto dei dopolaristi; 5. Pellegrino-D'Alba: Canto di Legionari; 6. Nasalli-Bozza: Marcia della Vittoria; 7. D'Elia: Marcia militare. (Dischi).
- 19.25: DOPO-LAVORO CORALE DI FIGLINE VALDARNO diretto dal M° CLEMENTINO MORETTI: CANTI DELLA PATRIA:  
1. Puccini: Inno a Roma; 2. Blanc-Bravetta: Marcia delle Legioni; 3. Canti militari; a) Quel mazzolino di fiori; b) Oh, Dio del cielo, ci ti le-stamento del Cagliano; 4. Billi: Combatti e spera; 5. Pellegrino: Ritorno al Legionario; 6. Canti militari; a) Dove sei stato; b) Il corredo del soldato; 7. Pirazzini: Italia a noi! 8. Blum: Inno all'Impero; b) Guarnacca
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.35: INTERVISTE ED IMPRESSIONI SULLA XII TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
- 20.45: ORCHESTRA D'ARCHI  
diretta dal M° TITO PETRALIA:  
1. Geniniani: Concerto grosso in do minore; 2. Marcellini: Tocata; 3. Purpora: Aria, per violoncello e archi; 4. Schumann: Canzone; 5. Grieg: Preludio; 6. Turchi: Idillio; 7. Ciaurini: Fantasia, per pianoforte e archi.
- 21.15: La madre e l'eroe  
Fantasia di GIUSEPPE PETTINATO
- 21.50: BANDA E CORO  
diretti dal M° ENNIO ANLANDI  
1. Blanc: Etiopia; 2. Cuneo: Fiume; 3. Tamantini: Canto del Fascio; 4. Clausetti: Inno all'Impero; 5. Pirazzini: Roma-Berlino; 6. Celani: La legione della Lupa; 7. Qualdi: Suite militare; 8. Oula: Legionari in Spagna; 9. Calliano: Il passo degli eroi; 10. Tortore-Bravetta: Il Duca (inno); 11. Verri: Ventennale; 12. De Muro: Inno della Legione universitaria.
- 22.30-24 (PT I - NA I - AN):  
VEDI SECONDO PROGRAMMA.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele di Firenze:

### Guglielmo Tell

Melodramma tragico in quattro atti di JOHANNES KRISTIAN BISS  
(Traduzione italiana di CALISTO TASSI)  
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:  
Guglielmo Tell ..... Alessandro Sved  
Arnoldo ..... Todor Mazaroff  
Gualtiero ..... Tancredi Pasero  
Melchtal ..... Antonio Cassinelli  
Jenny ..... Orlina Carosio  
Edvige ..... Maria Benedetti  
Un pastore ..... Giuseppe Dalpana  
Leufoldo ..... Camillo Nannini  
Gessler ..... Ernesto Dominiaci  
Stalide ..... Gabriella Gatti.  
Rodolfo ..... Nino Mazzolli

Maestro Concertatore e Direttore d'orchestra  
GIORGIO MARINIZZI  
Maestro del coro ANDREA MOROSINI

21: La strada del sole  
Un atto radiofonico di M. A. CARLETTI  
(Notiziario)  
Regia di ALBERTO CASELLA

21.30: Concerto sinfonico  
diretto dal M° FERNANDO PRINZIVALI  
1. Haendel: Ouverture per il Giulio Cesare.  
2. Mozart: La clemenza di Tito, ouverture.  
3. Bach: Concerto italiano (trascrizione Figliera); a) Allegro moderato; b) Andante; c) Presto.  
4. Salvinucci: Sinfonia italiana.  
5. Parelli: La vittoria (dalla Sinfonia in do minore).

- 22.30: DISCHI DELLA BANDA E DEL CORO DEGLI ALLIEVI DELL'ACCADEMIA DELLA G.I.L. diretti dal M° E. TURACCHI: 1. Blanc: Inno; 2. Blanc-D'Alba: Preghiera del milite; 3. Blanc-Bravetta: a) Marcia delle Legioni; b) Inno degli Universitari fascisti; 4. Blanc-Bravetta: a) Inno del Bahila; b) Inno dei Giovani fascisti; 5. Caraballa: Saluto al Duce
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO: QUINTETTO PRAT.

Nel'intervallo: 1° Voci del mondo - Notiziario cinematografico - 2° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - 3° Qualche aneddoto su Rossini, lettura.  
24-24.15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese  
24-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese

### TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.15-10.35 (2 RO 10): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Concorso di ind. e mare
- 10.30-10.55 (2 RO 10): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11.15-12.00 (2 RO 10): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica indiana; 1. Regolati; 2. Il più di Roma; 3. Pini Magnanoli; 4. Rendi Cantastice; 5. Scrittura di ind. e mare
- 12.00-12.15 (2 RO 10): Notiziario in inglese - Ind. e mare; 1. Mozart; 2. Il più famoso; 3. a) Sinfonia di Figaro; b) Valzer; 4. Sinfonia; 5. La musica di Figaro; 6. Valzer; 7. Sinfonia; 8. Sinfonia; 9. Sinfonia; 10. Sinfonia; 11. Sinfonia; 12. Sinfonia; 13. Sinfonia; 14. Sinfonia; 15. Sinfonia; 16. Sinfonia; 17. Sinfonia; 18. Sinfonia; 19. Sinfonia; 20. Sinfonia; 21. Sinfonia; 22. Sinfonia; 23. Sinfonia; 24. Sinfonia; 25. Sinfonia; 26. Sinfonia; 27. Sinfonia; 28. Sinfonia; 29. Sinfonia; 30. Sinfonia; 31. Sinfonia; 32. Sinfonia; 33. Sinfonia; 34. Sinfonia; 35. Sinfonia; 36. Sinfonia; 37. Sinfonia; 38. Sinfonia; 39. Sinfonia; 40. Sinfonia; 41. Sinfonia; 42. Sinfonia; 43. Sinfonia; 44. Sinfonia; 45. Sinfonia; 46. Sinfonia; 47. Sinfonia; 48. Sinfonia; 49. Sinfonia; 50. Sinfonia; 51. Sinfonia; 52. Sinfonia; 53. Sinfonia; 54. Sinfonia; 55. Sinfonia; 56. Sinfonia; 57. Sinfonia; 58. Sinfonia; 59. Sinfonia; 60. Sinfonia; 61. Sinfonia; 62. Sinfonia; 63. Sinfonia; 64. Sinfonia; 65. Sinfonia; 66. Sinfonia; 67. Sinfonia; 68. Sinfonia; 69. Sinfonia; 70. Sinfonia; 71. Sinfonia; 72. Sinfonia; 73. Sinfonia; 74. Sinfonia; 75. Sinfonia; 76. Sinfonia; 77. Sinfonia; 78. Sinfonia; 79. Sinfonia; 80. Sinfonia; 81. Sinfonia; 82. Sinfonia; 83. Sinfonia; 84. Sinfonia; 85. Sinfonia; 86. Sinfonia; 87. Sinfonia; 88. Sinfonia; 89. Sinfonia; 90. Sinfonia; 91. Sinfonia; 92. Sinfonia; 93. Sinfonia; 94. Sinfonia; 95. Sinfonia; 96. Sinfonia; 97. Sinfonia; 98. Sinfonia; 99. Sinfonia; 100. Sinfonia

- 13.30-14.45 (2 RO 4 - 2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Selezione di musica leggera - Ind. di notiziario - Due giornalisti Rottoli - Sempino - Conoscenza su argomenti di attualità - Selezione di ind. e mare - Notiziario in italiano.
- 14.45-15 (2 RO 1 - Roma II): Comunicazioni dell'Ente per l'organizzazione di Agorà nella lingua italiana e francese.
- 16.17-15 (2 RO 1 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica sinfonica di autori italiani: 1. Ciaurini: a) Andante; b) Sinfonia dell'opera; 2. Pini Magnanoli; 3. Rendi Cantastice; 4. Melchi; 5. Il più famoso del Impero; Ind. e mare - Notiziario in inglese.
- 17.15-19.00 (2 RO 1 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica araba, indiana, campestre; 1. Ciaurini; 2. Rendi Cantastice; 3. Pini Magnanoli; 4. Rendi Cantastice; 5. Rendi Cantastice; 6. Rendi Cantastice; 7. Rendi Cantastice; 8. Rendi Cantastice; 9. Rendi Cantastice; 10. Rendi Cantastice; 11. Rendi Cantastice; 12. Rendi Cantastice; 13. Rendi Cantastice; 14. Rendi Cantastice; 15. Rendi Cantastice; 16. Rendi Cantastice; 17. Rendi Cantastice; 18. Rendi Cantastice; 19. Rendi Cantastice; 20. Rendi Cantastice; 21. Rendi Cantastice; 22. Rendi Cantastice; 23. Rendi Cantastice; 24. Rendi Cantastice; 25. Rendi Cantastice; 26. Rendi Cantastice; 27. Rendi Cantastice; 28. Rendi Cantastice; 29. Rendi Cantastice; 30. Rendi Cantastice; 31. Rendi Cantastice; 32. Rendi Cantastice; 33. Rendi Cantastice; 34. Rendi Cantastice; 35. Rendi Cantastice; 36. Rendi Cantastice; 37. Rendi Cantastice; 38. Rendi Cantastice; 39. Rendi Cantastice; 40. Rendi Cantastice; 41. Rendi Cantastice; 42. Rendi Cantastice; 43. Rendi Cantastice; 44. Rendi Cantastice; 45. Rendi Cantastice; 46. Rendi Cantastice; 47. Rendi Cantastice; 48. Rendi Cantastice; 49. Rendi Cantastice; 50. Rendi Cantastice; 51. Rendi Cantastice; 52. Rendi Cantastice; 53. Rendi Cantastice; 54. Rendi Cantastice; 55. Rendi Cantastice; 56. Rendi Cantastice; 57. Rendi Cantastice; 58. Rendi Cantastice; 59. Rendi Cantastice; 60. Rendi Cantastice; 61. Rendi Cantastice; 62. Rendi Cantastice; 63. Rendi Cantastice; 64. Rendi Cantastice; 65. Rendi Cantastice; 66. Rendi Cantastice; 67. Rendi Cantastice; 68. Rendi Cantastice; 69. Rendi Cantastice; 70. Rendi Cantastice; 71. Rendi Cantastice; 72. Rendi Cantastice; 73. Rendi Cantastice; 74. Rendi Cantastice; 75. Rendi Cantastice; 76. Rendi Cantastice; 77. Rendi Cantastice; 78. Rendi Cantastice; 79. Rendi Cantastice; 80. Rendi Cantastice; 81. Rendi Cantastice; 82. Rendi Cantastice; 83. Rendi Cantastice; 84. Rendi Cantastice; 85. Rendi Cantastice; 86. Rendi Cantastice; 87. Rendi Cantastice; 88. Rendi Cantastice; 89. Rendi Cantastice; 90. Rendi Cantastice; 91. Rendi Cantastice; 92. Rendi Cantastice; 93. Rendi Cantastice; 94. Rendi Cantastice; 95. Rendi Cantastice; 96. Rendi Cantastice; 97. Rendi Cantastice; 98. Rendi Cantastice; 99. Rendi Cantastice; 100. Rendi Cantastice
- 17.54-19.00 (4 RO 1): Notiziario in albanese.
- 18.07-19.00 (2 RO 1 - 2 RO 4 - Roma I): PAESI ARABI. - Conoscenza su argomenti di attualità - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba italiana (Abdul Wahid)
- 18.40-19 (2 RO 1 - Roma II): Concorso del ind. e mare in legge.

- 19.01-19.17 (2 RO 2 - 2 RO 4 - Roma II): Notiziario e conversazioni in francese.
- 19.01-19.14 (1 RO 1): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.01-19.14 (Roma II - 2 RO 10 - Roma II): Notiziario in polacco.
- 19.18-19.31 (2 RO 4 - 2 RO 4 - Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.36 (Roma I - 2 RO 1): Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Ind. e mare - Notiziario.
- 19.38-20.30 (2 RO 1 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Ind. e mare - Concorso di ind. e mare - Selezione di ind. e mare - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno
- 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. - Ind. e mare - Musica italiana - Notiziario in turco
- 20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conoscenza di Periodici Nazionali - Musica popolare greca interpretata dal tenore Ulisse Kozis
- 20.15-20.55 (Roma II - 2 RO 8): GERMANIA. - Concorso di ind. e mare
- 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 11): Notiziario e conversazioni in tedesco.
- 21 (2 RO 4 - 2 RO 9 - Roma I): Guglielmo Tell, opera di Rossini (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Combatio al programma in francese, in inglese e in tedesco.





## Concorso a premi per il GIRO CICLISTICO D'ITALIA

La Ditta Wyler Vetta produttrice degli orologi della famosa marca Wyler Vetta, infrangibili, impermeabili, indice un concorso pronostico sul Giro ciclistico d'Italia e mette in palio i seguenti premi:

- 1° Premio:** un orologio d'oro infrangibile, impermeabile da polso per uomo del valore di lire 1500 della rinomata marca WYLER VETTA.
- 2° Premio:** un orologio d'oro infrangibile da polso per signora della rinomata marca WYLER VETTA.
- 3° Premio:** un orologio in acciaio inossidabile, infrangibile, impermeabile da polso per uomo della rinomata marca WYLER VETTA.

- 1. - Il concorso è libero a tutti. Per parteciparvi è sufficiente inviare alla Sigra - Concorso orologi Wyler Vetta - Casella postale 479 - Torino - una cartolina postale con il nome del presunto vincitore della tappa SONDRIO - MILANO (ultima tappa del Giro).
- 2. - Fra quanti avranno indicato l'effettivo vincitore di tale tappa verranno estratti a sorte con le norme di legge gli anzidetti premi.
- 3. - Ogni concorrente potrà inviare più cartoline ma non potrà vincere più di un premio.
- 4. - Termine utile per l'arrivo delle cartoline alla Sigra: 24 ore prima della partenza per la tappa Sondrio - Milano.



**Wyler Vetta**  
Orologio infrangibile impermeabile



### VOI SAPETE CHE ESISTE...

... il RASOIO che avete sempre sognato, che rade senza ferire, senza irraggiatura, ed è sempre pronto sempre pulito. Il rasoio più moderno, più preciso e più sicuro e resistente a radersi all'infinito!

Il vostro rivenditore abituale è fornito di RASOI ELETTRICI RASELET

PER LA VENDITA A RATE  
**CIMMSA**  
MILANO CORIO PORTA NUOVA 11

è un prodotto

DUCATI

**raselet**

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Offici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80.640  
Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Piazzalungo, 2 B. - Telefono 24.835

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

# MERCOLEDÌ DI GIORNO

10 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI  
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «IL NANTO FONTADINO», scena di BRUNA FOSI.
- 11.30: ORCHESTRINA ZEMK: 1. Krüner: Non c'è due senza tre; 2. Filippini: Ricordami; 3. Casanova: Babilonia; 4. Crisler: Barlami; 5. Calz: Vorace; 6. Marchetti: Ti voglio amar; 7. De Martino: Zingarella innamorata; 8. Pipariti: Luna, siamo soli; 9. Pizzigoni: Piace a te.
- 12.25: **RADIO SOCIALE**  
TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFERENZA FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA.

### DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.
- 13.15: TRE TEMPI, TRE MANIERE, Fantasia musicale di CRAM - ORCHESTRINA diretta dal M° EDDIO STOBACI.
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - La canzone dei fiori - in dialetto bengasino - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 13.40: DISCHI DI CANZONI: 1. De Muro: Nuova rosa (Di Lucia); 2. Franco-Bracchi: Lontano da te (Dolliver); 3. Mariotti-Fruti: Cancello chiuso (Bocacchini); 4. Di Lazzari-Bertini: Un usignolo fra le rose (Bellrami); 5. Romagnuolo-Alba Marina: L'uomo non è un poeta (Moreno); 6. Caslar-Lulli: Tu m'hai portato il sole (Sieni).
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Borsa.
- 14.20-14.30 (MI 1-18 - OE 1): Borsa.
- 16-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «E' ARRIVATO MAGGIO», scena di L. Gigli - Musica di C. P. Grillo.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DELLA PIANISTA ITALIA BALFESTRI: 1. Chopin: Grande polonese brillante preceduta da un Andante spianato, in mi bemolle maggiore, op. 22; 2. Martucci: Tarantella; 3. Bavasta: Alla fonte; 4. Pick Mangalilli: La ronda d'Arleto; 5. Liszt: Rapsodia ungherese n. 12.
- 17.15 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pregi.
- 17.55-20.59 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 17.55-18.5: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.
- 18.5-18.15: Cronache dell'automobilismo.
- 18.15 (ROMA I): Dizione di Onalune Venzi - Poese di Orazio Marcheselli.
- 18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 13.30: DISCHI: 1. Mussorgsky - Ravel: Quadri di un'esposizione; a) Gli gnomi, b) Il vecchio castello, c) Tulleries, d) Bydlo, e) Balletto dei pulcini; 2. Il mercato di Linoges; 3. Catacombe; 4. La capanna presso Fowls-Low; 5. La grande porta a Kiev (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Melchior).
- 14: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. De Angeli: Scenata a Livi; 2. Mascheroni: Canzoni di successo; 3. Giuliani: Lora d'amare; 4. Ala: Vorrei; 5. Gorni: Vado in cerca di te; 6. Marzelli: Il nuovo bolero; 7. Di Lazzaro: La piccina; 8. Filippini: E' troppo bello.
- 14.30-14.40: Giornale radio.

## LACTOBACCLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 16



# PROGRAMMI ESTERI

## 10 MAGGIO 1939 - XVII

### BELGIO

#### BRUXELLES I

4W 620, m 483,9, LW 15

18.15: Concerto corale  
19: Cronaca - Dischi  
19.30: Notiziario  
20: Come Stoccolma  
21: A. Thiry: *La Femme au radiogramme*  
21.35: Radiotelegrafia  
1. Hardu-Ward *Virginia*, capodiva di del Nardo Strakosky, 2. Henner, Jofa, 3. Abimbeno *Sel prout* (arrangi)  
22: Notiziario  
22.40: *Lieder* (dischi)  
22.40-21: Danze (dischi)

#### BRUXELLES II

4W 932, m 321,9, LW 15

18.15: Concerto di piano  
19: Musica da jazz  
19.30: Notiziario  
20: Peter Andras *Notturno di Rio*, commedia in tre atti.  
22: Notiziario  
22.10: Piano e violino 1. J. S. Bach: *Sonata in A maggiore*, 2. G. F. Haendel: *Sonata n. 1 in la minore*  
22.30-22: Dischi (H. Wolff)

### BULGARIA

#### SOFIA

4W 850, m 352,9, LW 100

18.15: Concerto di cello  
19.15: Radiocconcerto  
19.45: Puccini *Tosca*, opera - Nell'intervallo: Notizie  
21.30: Canto esperanto  
22.30: Musica da ballo  
22.30-23: Mus. popolare.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

4W 240, m 1250, LW 60

#### COPENAGHEN

4W 1176, m 255,1, LW 10

18.15: *Lez.* di francese  
19: Notizie - Conversaz.  
20: Come Stoccolma  
21: Conversazione  
21.30: Musica ritrasmissione da Londra - Nell'intervallo (22.10): Notiz.  
22.50: Musica leggera  
23.15-23: Mus. da ballo.

### FRANCIA

#### BOURDEAUX P.T.T.

4W 1077, m 278,5, LW 60

18.15: Conversazione  
18.30: Come Grenoble  
19: Cronaca varia  
19.30: *Lez.* di spagnolo  
19.30: Notiziario  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Come Parigi T.E.

#### BORDEAUX SUD OVEST

4W 1366, m 219,6, LW 25

18: Notizie - Operette - Pizzicotti - Varietà musicale  
19: Notizie - Musica leggera - *Musette* - *Fantasia* - Musica leggera  
20.10: Musica leggera - Canzoni - Musica richiamo - Notizie  
22.7: Danze - Musica barocca - *Musette* - Programma colossale - Notizie.

#### GRENOBLE

4W 583, m 514,6, LW 20

18: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Radiocconcerto  
19: Notizie - Cronaca  
20: Dischi - Cronaca  
20.30: Ritrasmissione (da stabilire) - Alla fine: Notizie.

#### LILLA

4W 1213, m 247,3, LW 60

18: Concerto variato.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notiziario.

20.15: Concerto vocale  
20.30: Opera dedicata alla musica di scena 1. S. Humana: *Manfredi*, dal poema drammatico di Byron, 2. Mendelssohn: *Il sogno di una notte d'estate*, dal poema di Shakespeare.  
22.10: Notiziario.

#### LIONE P.T.T.

4W 638, m 463, LW 100

18.15: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Dischi (operette)  
19: Notiziario  
19.45: Musica leggera  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Ritrasmissione (da stabilire)  
22.30: Notiziario  
22.45: Danze (dischi)  
23.15: Notiz. tedesco.

#### MARSIGLIA P.T.T.

4W 749, m 400,5, LW 100

18: Musica di dischi.  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Musica di dischi.  
19.30: Notiziario  
20.15: Musica di dischi  
20.30: Ritrasmissione (da stabilire)

#### NIZZA P.T.T.

4W 1185, m 253,2, LW 60

18.15: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Come Grenoble.  
19: Notiziario.  
19.45: Cronaca varia  
20.30: Radiotelegrafia: 1. Smetana: *Opere da sala Spina Ondata*; 2. Sibelius: *Valse triste*; 3. Hummel: *Concerto per viola e orchestra*; 4. Liszt: *Sogno d'amore*; 5. Mendelssohn *Sinfonia n. 3*; 6. Grieg: *Danze norvegesi*  
22.30: Notiziario.

#### PARIGI P.P.

4W 959, m 312,8, LW 60

18: Cronaca - Dischi  
18.45: Echi - Notizie  
19.15: Concerto di dischi.  
19.40: Programma vario.  
20: Notizie - Echi  
20.20: Musica varia  
20.35: *Lez.* incollabili.  
21.5: Programma vario.  
21.20: Dianiuit-Berger: *In correlative*  
22: Notiziario  
22.15: Varietà  
23: Cabaret  
23.30: Notiziario.

#### PARIGI P.T.T.

4W 695, m 431,7, LW 120

18.15: Canzoni e melodie.  
18.35: Echi regionali  
18.30: Come Grenoble.  
19: Notiziario.  
19.30: Musica di dischi  
19.45: Danze (dischi)  
20: Come Stoccolma  
21 (dal Conservatorio Nazionale di Troyes): Concerto sinfonico: 1. Bach: *Cantata n. 51*; 2. Mozart: *Concerto in si bemolle per fagotto e orchestra*; 3. Tre melodie; 4. Fauré-Rabaud: *Dolly* suite; 5. Rimski-Korsakov: *Sherazade*; - Negli intervalli: Notizie.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

4W 1456, m 206, LW 7

18: Trasm. da Lilla.  
18.30: Cronaca varia  
19: Piano e violino.  
19.30: Notiziario  
20.15: Come Tolosa.  
20.30 (la Comédie Française): *Molière: Les Femmes savantes*, commedia in tre atti.  
22.30: Notizie - Dischi.

#### RADIO LIONE

4W 1393, m 215,4, LW 25

18.30: Cronaca - Dischi.  
19.25: Musica di film

20: Notiziario  
20.30: Musica leggera  
21.30: Orchestra zingari.  
22: Notiziario.  
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo.

#### RADIO MEDITERRANEE

4W 1303, m 230,2, LW 21

19: Lezioni di tedesco.  
19.15: Cronaca - Dischi.  
20: Notiziario  
20.25: Per gli ascoltatori  
20.45: Programma vario  
21.10: Concerto variato  
22: Notiziario.  
22.15: Musica varia

#### RADIO PARIGI

4W 187, m 1649, LW 80

18: Cronaca varia  
18.15: *Conc.* di violino  
18.30: Concerto di piano  
18.40: Conversazione  
19: Concerto vocale.  
19.30: Dischi - Cronaca.  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto di musica romena.  
22.30: Danze (dischi)  
23.15: Notiziario.  
23: Dischi - Comunicati

#### RADIO TOLOSA

4W 913, m 378,6, LW 60

18: Notizie - Danze - Operette - Notizie - Musica militare.  
19.10: Scena comica - Musica campestre - Concerto - Echi e notizie  
20.5: Programma vario - Canzoni - Cronache - Danze - Echi e notizie.  
22.15: Musica leggera - Canzoni allegre - Notiz.

#### RENNES

4W 1040, m 288,5, LW 120

18: Trasm. da Lilla  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notiziario  
20.15: Musica di dischi  
20.45: Orchestra e soli

#### STRASBURGO

4W 859, m 349,2, LW 100

18.30: Come Grenoble  
19: Notiziario diversi  
19.10: Musica regionale.  
20: Notiziario diversi.  
20.15: Musica da ballo.  
20.30: Concerto variato.  
21.25: Musica di dischi  
21.40: Brahms: *Concerto in si bemolle*, per piano e orchestra  
22.30: Notiziario diversi  
22.45-23: Dischi

#### TOLOSA P.T.T.

4W 776, m 386,6, LW 120

18: Trasm. da Lilla.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario  
20.15: Radiocconcerto.  
20.30: Trasm. da Lilla.  
22.45: Danze (dischi)  
23.15: Notiz. spagnolo

### GERMANIA

#### AMBURGO

4W 904, m 331,7, LW 100

18: Musica popolare e leggera.  
19.45: Conversazione.  
20: Notizie in tedesco e in inglese.  
20.30: Come Breslavia.  
22: Notizie in tedesco e in inglese  
22.25: Orchestra d'archi e pianoforte: Musica portoghese: 1. Seixas: *Tocata e Minuetto*; 2. Jacinto: *Tocata*; 3. De Silva: *Passione*; 4. Culoço: *Ballerata*; 5. Ottaviano Armando: *Concertino per oboe e orchestra d'archi*  
23.5-24: Come Vienna

### BERLINO

4W 543, m 356,7, LW 100  
18: Musica da ballo.  
19.15: Werner E. Hertz: *Subotole*, dramma.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Musica riprodotta  
21: Concerto sinfonico: 1. Berken: *Fantasia sinfonica* per orchestra; 2. R. Strauss: *Burlesca* in re minore, per piano e orch.; 3. Pt. Schmidt: *Variations* su un lied.  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Breslavia.

### BRESLAVIA

4W 950, m 315,8, LW 100

18.20: Concerto di dischi  
19: Programma variato  
20.15: Musica popolare e folkloristica.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-24: Mus. da ballo.

### COLONIA

4W 658, m 455,9, LW 100

18.10: Violino e piano.  
18.30: *Lieder*.  
19: Conversazione.  
19.15: Radiotelegrafia: 1. Mozart: *Ouv. del Tito*; 2. Reger: *Liedeswalzer*; 3. Mozart: *Minuetto in re maggiore*; 4. Canto; 5. Bizet: *Primitif*; della suite *Jeu d'enfant*; 6. Gounod: *Musica di balletto dal Faust*.  
20: Notizie in tedesco e in inglese.  
20.30: *Selez.* di *Lieder*.  
21: *Convers.* - Dischi  
21.30: Programma folkloristico  
22: Notizie in tedesco e in inglese.  
22.15: Musica da camera: 1. Handel: *Pavina* in la maggiore; 2. Haydn: *Quartetto d'archi in re maggiore* op. 54, n. 5; 3. J. C. Bach: *Concerto per clavicembalo*.  
23.20-24: Come Vienna.

### DEUTSCHLANDSENDER

4W 191, m 1571, LW 60

18.20: *Clefs* tedeschi e giovani tedeschi di un'infonia  
19: Echi della Germania.  
19.15: Musica leggera.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10 (dalla Filharmonica): *Ritorno*: Concerto in si bemolle maggiore, op. 81, per piano e orchestra.  
21: Lettera.  
21.20: *Lieder* per tenore.  
22: Notiziario.  
22.20: Dittelsdorf: *Quartetto d'archi* in mi bemolle maggiore  
22.45: *Bullett.* del mare.  
23.24: Come Vienna

### FRANCOFORTE

4W 1195, m 251, LW 25

18: Conversazioni  
18.30: Scene e musica  
19: *Prig.* di aviatori  
19.15: Echi del giorno.  
19.30: Concerto di dischi.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Lipsia.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30: Brahms: *Trio in si magg.* op. 8, per violino, cello e piano.  
23: Come Vienna  
24: Come Lipsia.

### KOENIGSBERG I

4W 1031, m 291, LW 100

18.25: *Conc.* di organo.  
18.55: Radiorecita  
19.40: Cronaca - Notizie.  
20.15: Musica leggera e da ballo.  
21.15: Radiocronaca: La lotta contro i microbi.  
22: Notizie - Cronaca  
22.40: Banda militare

### LIPSIA

4W 785, m 342,2, LW 120

18.20: Concerto del Trio vocale romano: Olga Lermanuzzi, Lavinia Mughnoli, Oghelmo Bellini (al piano Nora Ruspaniti)  
18.50: Conversazione  
19.20: Dischi - Cronaca.  
20: Notiziario.

Leggere...



# Antalgil

## RIMEDIO DEI DOLORI RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL funziona in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Giovedì far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, e altresì efficacissimo contro i fenomeni mcranici (cefalea, chiudo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

**L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.**

ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzato R. Prefettura di Bologna N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

# MERCOLEDÌ DI SERA

## 10 MAGGIO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: «Storia dell'Islam», conversazione di Saek Tamer Bekir.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kafi el Terzi. Accompagnerà l'Orchestra araba dell'EIAR.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Conversazione di Lorenzo Gigli: «Il Cenacolo di Leonardo».
- 19.35: Discini (Vedi Secondo Programma).
- 19.40 (TRIPOLI): «Canzoni del mare», cantate da Fatma Mustafà.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Conversazione di Lorenzo Gigli: «Il Cenacolo di Leonardo».
- 19.35: Discini: 1. Verdi: *I Lombardi*; 2. O Signor che dal tetto natio»; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, marinesca; 4. Mascagni: *Iris*, Tino al sole.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.35 (MILANO I): Discini: 1. Mozart: *al Adagio*, *bi Minuetto* (allegretto), *c) Finale - Allegro del Quintetto in sol maggiore KV 583* (Quintetto Pro Arte); 2. Beethoven: *Rondò della Sonata in mi bemolle maggiore*, op. 12, n. 3 (violinista Veasey).
- 21-24 (PA - CT): (VEDI TERZO PROGRAMMA).

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTEROIDI - CURIOSITÀ
- 19.20: QUARINETTO CANTASTORIE  
1. Casarini: *Vieni a Firenze*; 2. De Nisco: *Ti dissi un giorno*; 3. Ancillotti: *Grillata toscana*; 4. De Angelis: *Il tempo della felicità*; 5. Grever: *Ti piaccio*; 6. Picci di Roma: *Fior di volanta*; 7. Stinfelli: *Capri, irraggiungibile*; 8. Minicelli: *Disgustazioni del quartetto*
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.35: MUSICHE PER DUE PIANOFORTI  
Pianisti RUGGERO MARINI e MARIO SALERNO  
1. Frescobaldi: *Toccata*.  
2. Mozart: *Allegro* dalla *Sonata in fa maggiore per due pianoforti* (K. 497).  
3. Giuranna: *Blues*.  
4. De Nardis: *Serenata agli sposi*.  
5. Arenski: *Scherzo*.

21: **Pif**  
Teatro di A. DE GJIMBERTI  
(Prima trasmissione)  
Personaggi:  
Pif ..... Renata Marini  
Eletta ..... Giubetta De Riso  
Marco, pittore ..... Adolfo Geri  
Ottavio, letterato ..... Franco Becci  
Un cliente ..... Gustavo Conforti  
Bruscia ..... Guido Barbarisi  
Regia di GUGLIELMO MORANDI

21 (esclusa PA - CT):  
**Concerto**  
DEL QUARINETTO ITALIANO  
Primo violino: Remy Príncipe; secondo violino: Ettore Gammari; Viola: Giuseppe Martucci; Violoncello: Luigi Chiarappa.  
1. Cambini: *Quartetto in sol maggiore* (trascrizione Torrefranca): a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro vivace.  
2. Paganini: *Quartetto in mi maggiore*: a) Allegro, b) Minuetto, c) Adagio, d) Rondò.

22.15 (circa):  
**Concerto**  
diretto dal M<sup>o</sup> Mario Gaudiosi  
1. Paisiello: *La Nina pazza per amore*.  
2. G. Montanari: a) *Intermezzo valzer*; b) *Minuetto elegante*.  
3. G. Tirci: *Serenata per violino e orchestra*.  
4. A. Cantarini: a) *Tarantella*; b) *Intermezzo*.  
5. A. Encobar: *La trottola*

21.40 (esclusa PA - CT):  
**Clo - Clo**  
Opérette in tre atti di FRANZ LEHAR  
Personaggi:  
*Clo - Clo Mustache* ..... Maria Bonelli  
*Servino Cornichon* (Sindaco di Perpignano) ..... Giacomo Osella  
*Melina, sua moglie* ..... Amelia Mayer  
*Masino De La Valle* ..... Enrico Marroni  
*Chablis* ..... Angelo Zanobui  
*Pelipouf* (spozzillo) ..... Domenico Marrone  
*Angela Garelle* ..... Italia Marchesini  
*Rocella* ..... Anita Osella  
*Marcello Duval* ..... Arrigo Amelio  
*Tricolef* ..... Leo Micheluzzi  
*Torcheberuf* ..... Luigi Consalvo  
*Il Ministro* ..... Gino Leoni  
Maestro direttore d'orchestra:  
CESARE GALLESO  
Allestimento di Riccardo MASRUCCI

21: Trasmissione dal Teatro Massimo Vittorio Emanuele di Palermo:  
**Carmen**  
Dramma lirico in quattro atti  
Musica di GIORGIO RIZET  
Personaggi:  
*Don José* ..... Oscar Vidal  
*Escamillo* ..... Raffaele De Falchi  
*Il Dancaïro* ..... Mario Zana  
*Il Reimendado* ..... Ermindo Benatti  
*Zuniga* ..... Dante Sciacqui  
*Morales* ..... Antonio Latò  
*Carmen* ..... Elena Nicolai  
*Micaela* ..... Franca Polito  
*Frasquita* ..... Nerina Ferrari  
*Mercedes* ..... Nina Algozzino  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
MARIO CORDONE  
Maestro del coro: OSCAR LEONE

### TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.
- 10.15 (10.15 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Musica varia: Don Primo Tedaldi: 1. Pasquali, «Sonata in si minore»; 2. Andante, espresso; b) Allegretto, «Il Allegro».
- 10.30 (10.30 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11.12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Maifestofe* di A. Bolla.
- 12.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: Avviti di Beethoven; Due pianoforti Guido Seclero. 1. Schumann: «Andante e variazioni»; 2. Mozart: «Allegro»; 3.

- Nell'intervallo fra il 1° e il 2° atto: Conversazione di Ugo Maraldi: «Si farà il volo interplanetario?»
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO: QUINZIETTO PRAT.
- Altre «Notiziario» e «Musica» (Musica: «Fanzonaria», conversazione del prof. Francesco Nipoli - Quartetto vocale e Orchestra Cetra. Notiziario in italiano.
- 23.30-34.15 (2 RO 4 - 2 RO 8 (Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di cuori. Coni della Tre Venete - In un'intervallo: «Primi cantastori del Maggio Fiorentino», concertazione del Sig. Biondi Ruffini - Notiziario in italiano.
- 16.17.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Fedra* di U. Giordano - Conferenza in bengalese - Notiziario in inglese.

- 23.15-18.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica cantata di autori italiani: 1. Mascini: «Andante e tarantella»; 2. Pich Mangiagalli: a) «Il preludio solenne»; b) «Fior di volanta»; 3. Ferranti: «L'ultima del Garibò, prima infanzia»; 4. Marchesini: «Polonia da concerto»; 5. Minicelli: «Nella solitudine»; 6. Paganini: «Moto perpetuo» - Notiziario in italiano e notizie arabe.
- 27.54-18.00 (Bari II): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 (Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in arabo su argomento storico - Musica araba classica - Notiziario internazionale e orientale in arabo.
- 18.40-19 (2 RO 9 - Roma II): Concerto del turismo in italiano.
- 19.01-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 4 (Roma I): Notiziario in francese - Tracce d'Italia.
- 19.01-19.14 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.
- 19.01-19.14 (Roma II - 2 RO 4): Notiziario in polacco.
- 19.18-19.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 (Roma I): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.30 (Bari I - 2 RO 4): Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 4): UNGERIA. — Notiziario in ungherese - Lezioni d'italiano.
- 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia: 1. (Tupajic) «Notiziario in albanese maggiore» op. 9, n. 2; 2. Drigo: «Mormata» da «I mitiani di Atene»; 3. Elgar: «Canzon di notte»; 4. Protti: «Mormata araba»; 5.



**RIVIVERETE LE ORE PIÙ FELICI**



**A RATE CAMBI**



**GUIDA FOTOGRAFICA GRATIS D.9**

*Foto Brennero*

**DEL COMM. A. VASARI & FIGLIO - ROMA - P. ESADRA 61**

Ricordate il consiglio del Medico!



*Caffè Malto Setmani*

... LA MARCA DI FIDUCIA

**S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano**

**CUCINE E FORNELLI A GAS**

**"EQUATOR"**

"IL RISPARMIO CHE DÀ VALE IL TUO COSTO"

Soc. Abbon. SMALTERIA E METALLURGICA VENETA - Battorio del Grappa  
Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100 pagine a Un'occhiata in cucina che si spedisce gratis e franco. Ufficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour, 5 - Milano

**GIOVEDÌ 11 MAGGIO - Ore 13,15 - Tutte le Stazioni**

TRASMISSIONE OFFERTA DALLE SOCIETÀ



**ELAH**

La Casa delle Caramelle e Goffa

**DELTA**

Biscotti e Wafer

QUELL' UOMO DAL FIERO ASPETTO

# GIOVEDÌ DI GIORNO

**11 MAGGIO 1939 - XVII**

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI  
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40**

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso)  
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso)  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle riviste
- 11,30: ORCHESTRA CINQUE: 1. Fraccone: *Del mattino*; 2. Leonavallo: *La reginetta delle rose, valzer*; 3. Ross: *Milly*; 4. Asil: *Non è il mio*; 5. Giurriani: *Pulchra scipione*; 6. Lindner: *Sona tanan allegro*; 7. Leonavallo: *Serenata del nonno*; 8. Cinque: *Qui sotto le stelle*; 9. Rucione: *Maria*
- 12,30: DISCHI DI CANZONI ITALIANE IN FILM: 1. Mancini-Frasco: *Torna a me*, dal film *Tre desideri*; 2. Bonfanti-Rucione: *Per uomini soli*, dal film *Amor mio*; 3. Ford-Grammatici: *Incauto*, dal film *anonimo*; 4. Sest: *Tu mi piaci*, dal film *E un'ora di posta*; 5. Redi-Neri: *Caravaggio*, dal film *Se quella l'idiota ci pensasse*; 6. D'Annunzio: *Una sola parola*, dal film *Castello in aria*; 7. Carroli-Amica: *Piccolo sentiero*, dal film *Capriccio*; 8. Bizio-Corabini: *Valzer de' Novecento*, dal film *Due milioni per un sorriso*; 9. Petralia: *Tango bianco*, dal film *La duna bianca*.

**DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - TRIPOLI**  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13,15: Segnale orario - Frenziali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio - Notizie sul Giro del mondo d'Italia
- 13,15: QUELLOM DAL SUO ASPETTO, fantasia di Nizza e Murri (Trasmissione organizzata per la Soc. AN ELAR di Genova. Pregli)
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13,25: - Parlano alle donne, conversazione di Beck Messer (el Ha).
- 13,40: DISCHI: 1. Giordano: *Il Re* a) *Danza del Moro*, b) *O Colombello spavento* (Capri); 2. Puccini: *Lu Bohème* a) *O Mimi, tu più non torni*, (Gigi), *De Lura*, b) *Donde l'eta uel* (Muzio); 3. Mascagni: *Caratteria ruotonna* *O Lalla*, *Schipari*; 4. Wagner: *Tornhäuser* *O tu bell'astro* (Rowl Morilli).
- 13,40 (TRIPOLI): - Racconti e radi-UI di ragazzi arabi.
- 14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,15: BOSS  
14,20-14,30 (MI I - TS - OE I) Roma.  
14,30-14,40: Giornale radio.
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA**
- 13: DISCHI: 1. Pestalozza: *Caribibin*, 2. Di Giacomo-De Leya: *E spingolo jragro*; 3. De Curtis-Farabò: *Non ti scordar di me* (Gigli); 4. Califano-De Catalano: *Carat*.
- 13,15: Trasmissione dalla Germania: Concerto di musica classica: 1. E. Schubert: *Appuntamento a Vienna*, *ouverture*; 2. R. Kuhnke: *Io sognai uccelli aperti* da *La panina spagnola*; 3. Borckewicz: *Carotta*; 4. N. Dostal: *Fata Morgana* da *Principessa Nojefete*; 5. Th. Macekben: *Occhi blu valzer*; 6. Franz Lehár: *Duetto del bruidal* dell'opera *Zarech*; 7. Ralph Zwill: *Danza argentina*; 8. Lortzing: *Danza degli uccelli* da *Zar e capteniere*; 9. Franz Lehár: *Amore, tu sei cielo sulla terra*, dall'opera *rettà Paganini*; 10. G. Haert: *Carillon* dalla suite *Arlesiana* (Educatore Otto Donnerer con la sua orchestra: ILLAR CLAU, soprano; HIRSHY ENNER Genu, tenore e Trio pianistico di Berlino).
- 14: ORCHESTRA D'ARCHE DI MIAMI E BASSI: Diretta dal M. TRU PETRALIA: 1. Gagliardi: *Danza festosa*; 2. Maestroni: *Leggenda*; 3. Jota aragonese; 4. Filiceni: *Sogno di bambola*; 5. Signorilli: *Fantasia nel parco*; 6. Cortini: *Tuoido*; 7. Corti: *Serenata italiana*; 8. Petralia: *Ti voglio per me*; 9. Spagnari: *Mattinata valze*.

- 16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI 18 LUGA DELL'ENTE RADIO RURALE.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLI ITALIANE: Cruciverba a sottopressa con gli ascoltatori; (PA - CT): Le allodole di Iodolletta.
- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - BA I - RO - BZ - AN - TI): ORCHESTRA DE ANONIM.
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): Concerto vocale col consumo del soprano MARIA VINCIGUERRA e del baritono VASCO NICOLAI: 1. Mascagni: *L'unicò Fritò*, *Son pochi fior*; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, *Largo al factum*; 3. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, *Convien partir*; 4. Verdi: *Rigoletto*, *Cortigiani*; 5. Boito: *Mefistofele*, *Nenia*; 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, *Cruda funesta smania*; 7. Massenet: *Erodiade*, *Egli è lui*; 8. Leonavallo: *Zaza*, *Zaza piccola zingara*.
- 17,15 (PA - CT): Concerto della pianista GABRIELLA SCALA: 1. Mozart: *Sonata* a 3; a) *Allegro moderato*, b) *Andante cantabile*, c) *Allegretto*; 2. a) *Ballad*; *Notturmo*; b) *Zanella*; *Leggenda*; 3. Brahms: *Due capricci*.
- 17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prezzi.
- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Programma politico della settimana - NAPOLI CHE CARTA - Notiziario.
- 18,25-18,35: Spogliature cabalistiche di Aladino.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).
- 18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

# PROGRAMMI ESTERI

11 MAGGIO 1939 - XVII

## BELGIO

### BRUXELLES I

- 18: Per le ascoltatrici.  
18.15: Concerto di violino.  
18.35: Musica da jazz.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Concerto variato con intermezzi di Stravinski.  
21: Cronaca politica.  
21.15: Radiorchestra 1. Mozart: *Mercato di Salisburgo*.  
2: Muszkyovaki. Danze spagnole. 3. Dischi richiesti. 4. Ballet-Ballet. Danza macabra. 5. Mendelssohn. *La fantasia*.  
6. Rhythmic Poem del mattino, variaz.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Conc. notturno. 1. Eule. Ballet. *Morte di Socrate*, dramma sinfonico in tre parti, per voce cantò e piano; 2. Brahms. *Quartetto in do minore* op. 51 n. 1.

### BRUXELLES II

- 18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Concerto di duetti.  
19.30: Notiziario.  
20: Programma vario. Il fanciullo nella musica e nella poesia - Nell'intervallo (20.45). Conversaz.  
21.30: Pregh. della sera.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Dischi.

## BULGARIA

### SOFIA

- 18.45: Conversazione.  
19.30: Radiorchestra.  
20.30: Notiziario.  
20.55: Conc. di dischi.  
21.30: Cronaca inglese.  
22-22.30: Mus. da ballo.

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

- 18.35: Lezione di inglese.  
19: Notizie - Conversaz.  
20: Concerto orchestrale.  
21: Attualità varie.  
21.30: Kaydn: *Sinfonia n. 101 in re maggiore* (L. van Beethoven).  
22: Notiziario.  
20.20: Conversazione e letture in tedesco.  
22.30: Conversazione.  
23-0.30: Musica da ballo in danese.

## FRANCIA

### BORDEAUX P.T.T.

- 18: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronaca varia.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Cronaca varia.  
20.45: Musica leggera.  
22.30: Notizie - Dischi.

### BORDEAUX SUD OVEST

- 18: Notizie - Per i ragazzi - Varietà musicale - Notizie.  
19.3: Musica leggera - Fantasia - Danze - Notizie - Musica leggera.  
20.30: Musica popolare - La voce che profetizza - Musica richiesta.  
22: Notizie - Danze - Canzoni e melodie - Musica militare.  
23-0.5: Musica leggera e da ballo - Programmi coloniali - Notizie.

### BORDEAUX SUD EST

- 18: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronaca varia.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di dischi.  
20.45: Radioteatro: 1. Claude Roger Mura: *Ninno*, commedia in un atto; 2. Richard: *Siberia*, radiorecista; 3. Henri Berni: *Titi Doudou*, un atto.  
22.30: Notiziario.

### GRENOBLE

- 18: Come Parigi P.T.T.  
19: Notiziario.  
19.45: Cronaca varia.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
21.15: Radiorecista.  
22: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Musica spagnola.

## LILLA

- 18: Cronaca - Dischi.  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Concerto variato.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Radiofantasia.  
21.30: Musica leggera.  
22.30: Notiziario.

## LIONE P.T.T.

- 18: Come Parigi P.T.T.  
19: Notiziario.  
19.45: Musica di dischi.  
20.45: Come Parigi P.T.T.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notizie, tedesco.

## MARSIGLIA P.T.T.

- 18: Musica di dischi.  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Musica di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di dischi.  
20.45: Radioteatro: 1. Claude Roger Mura: *Ninno*, commedia in un atto; 2. Richard: *Siberia*, radiorecista; 3. Henri Berni: *Titi Doudou*, un atto.  
22.30: Notiziario.

## NIZZA P.T.T.

- 17.35: Concerto di piano.  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Notiziario.  
19.45: Cronaca varia.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario.

## PARIGI P.P.

- 18: Cronache varie.  
18.25: Per le famose.  
18.55: Notizie - Dischi.  
19.40: Conversazione.  
19.45: Programmi vario.  
20: Notizie - Cronaca.  
20.20: Programma vario.  
21.15: Radiorecista.  
21.45: Conversazione.  
22: Notiziario.  
22.1: Vedette internazionali.  
23: Cabaret.  
23.30: Notiziario.

## PARIGI P.T.T.

- 18: Folklore binailliano.  
18.15: Echi regionali.  
18.30: Concerto d'organo.  
19: Notiziario.  
19.30: Dischi - Fantasia.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: N. Jonquille: *Le avventure di Orfeo*, racconto in cinque quadri, con musica di Deydiz.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
PARIGI TORRE EIFFEL  
18: Concerto variato.  
18.30: Conversazione.  
19: Piano e canto.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Radiocconcerto.  
20.30: Ritrasmisione (da stabilire) - Atte 21.30: Notizie - Dischi.

## RADIO LIONE

- 18.30: Per i fanciulli.  
19.20: Cronaca - Dischi.  
19.25: Musica varia.  
19.55: Notiziario.  
20: Concerto variato.  
20.15: Canzoni e melodie.  
21: Radiocconcerto.  
22: Ultime notizie.  
22.3-24: Musica varia leggera e da ballo.

## RADIO MEDITERRANEE

- 19: Musica militare.  
19.15: Cronaca - Dischi.  
20: Notiziario.  
20: Notizie in tedesco e in inglese.

- 18.15: Attualità varie.  
21.10: Concerto variato.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica varia.

## RADIO PARIGI

- 18.15: *Rachin* (Brahms), impiedi. In cinque atti.  
19: Concerto variato.  
19.15: Cronaca - Notizie.  
20.10: Trasmisione dell'Opera Comique - Atte due: Notizie.

## RADIO TOLOSA

- 18: Notizie - Musette - Concerto - Notizie - Danze - Canto variato.  
20: Echi e notizie - Sorpresa comica - Conversazione - Danze - Musica varia.  
21.15: Operette - Musette - Cronaca - Notizie.  
22.15: Musica leggera - Canzoni regionali - Notiziario.

## RENNES

- 18: Cronache varie.  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

- 18: Cronaca varia.  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Notiziario diversi.  
19.30: *Amor* (dischi).  
20: Notiziario diversi.  
20.15: Radiotelefonata dedicata al quinto centenario della costruzione della Cattedrale di Strasburgo.  
21.15: Cattedrale di dischi.  
21.45: Musica leggera.  
22.30: Notiziario diversi.  
22.45-23: Dischi.

## TOLOSA P.T.T.

- 18: Musica varia.  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Varietà musicale.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notizie spagnole.

## GERMANIA

### AMBURGO

- 18: Musica leggera e scopre brillanti.  
19.45: Attualità varie.  
20: Notizie in tedesco e in inglese.  
20.30: Selezione di melodie di operette.  
22: Notizie in tedesco e in inglese.  
22.35-24: Concerto variato (da stabilire).

### BERLINO

- 18: Musica leggera.  
19.15: Peterka: *Quartetto d'archi in la minore*, op. 9.  
19.45: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Monaco.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Stoccarda.

### BRESLAVIA

- 18.20: Concerto corale.  
19: Rubriche di dischi.  
20: Notiziario.  
20.15: Musica di compositori estoni: 1. Szulka: *Concetto*; 2. Kozhinsky: *Yrammenti della Sinfonia in la maggiore*, op. 23; 3. Rietz: *Divertimento*; 4. Hainren: *Sinfonia in re minore* - Nell'intervallo: *Conversazione*.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.35-24: Mus. da ballo.

### COLONIA

- 18: Concertazioni.  
18.16: Dischi richiesti.

# LETTURE

GIORGIO EMAS: *Orizzonti di storia soprannaturale* - Ed. L'Eroica - Milano

Un libro di meraviglioso stile, di gagliarda forza persuasiva, un libro non per filosofi, ma per tutte le persone di gusto, di pensiero e di coraggio che vogliono rispondere alle domande: Chi sono? Con una vera furia polemica che si contiene e si serra nelle più severe forme di ragionamento; con un impeto di ispirazione e di passione che espone in una trasparenza stupenda di prosa, Giorgio Emas, ventisepte le vicende della Natura e le sfiora in una abbagliante luce ideale, dandoci la gioia di una vera conquista d'un mondo spirituale nuovo.

Guido Stacchini: *Filippiche* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Guido Stacchini ha il gusto della polemica, ed in casa si balla a capofitto non appena ne intravede la possibilità, è come il pugilatore che vede l'avversario sfiorato e malgrado sulle gambe non gli dà tempo e lo spinge lo zolotto e lo colpisce fino a ridurlo alla resa più completa. Dotato di un acuto senso critico, spirito arguto e caustico ad un tempo, non indugia sulle battute né cerca delle equivocabili o degli sbagli, ma dice pane al pane e vino al vino, umorato, sa rivolgersi alla antica tradizione della satira per straziar il migliore dei luoghi comuni e dice la parola giusta per scegliere gli inghi e adoperare gli ambienti, giornalisti, a adoperare la penna come un bisturi per scavare il solco profondo che solo può sanare. In questo suo *Filippiche*, che appartiene alle *Voci del tempo nuovo*, Stacchini assumeva tutte queste qualità, ed il suo libro è, come sempre, una rivelazione.

Berti Pizzolati: *Corso-Turismo-Gibuti* - Editore Vallecchi, Firenze.

Tre temi di attualità e di alto interesse. L'attualità della Corina e di Tunisi, e il paradosso di Gibuti, opportunamente disposti, alla cascata di ogni giorno, mentre la realtà sta a dimostrare precisamente il contrario di quello che altre Alpi si vuol dare come dimostrato. La via la forma frammentaria propria delle inchieste giornalistiche ed il quadro di insieme è quanto mai vivo e suggestivo. Un libro da leggere e ricordare.

NIA MACI: *Spazza la botte* - Edizioni La Piotta, Milano.

Un romanzo d'interesse, dove i personaggi sono disegnati con fermezza di tratto; un fatto vero, sulla appassione che interessa ed ispira alla lettura, una riproduzione di ambiente stilizzata ed intonata nel periodico; sono le dati migliori di questo romanzo.

Vasco Nanni: *La storia della luce* - Ed. Zanichelli, Bologna.

Con dottrina profonda e con eleganza formale, l'Autore, ricorrendo a Eudoto, spiega in chiara scienza attraverso la storia della scienza, descrivendo le forme sulla propagazione della luce e narrando le vicende degli studi sull'argomento.

Bruno Diaz: *L'ordinamento dell'ordine corporativo fascista* - Ed. Zanichelli, Bologna.

Con fiero sintesi il libro in questo suo libro, che è stato ristampato, studia il fenomeno corporativo proprio nei suoi precedenti storici, illustrando con opportuna chiarezza i rapporti tra Sindacato e Organismi corporativi nel campo della produzione. Il fatto che nell'ultima parte del volume sia emanata con vasta competenza la dottrina giuridica inerente al fenomeno corporativo rende l'opera preziosissima a quanti, per ragioni professionali e di studio, debbono essere al corrente della nuova organizzazione italiana del lavoro.

AGOSTO GARBIA: *Giornate, ruminazioni* - Casa Editrice Ceccino, Milano.

Romanzo fresco e stile, vibrante di sempre di una commovente, che ci riporta indietro di qualche lustro, nei non lontani tempi della guerra mondiale e della pace per noi incompiuta. La anche in questo suo nuovo romanzo ripete spiccate attestazioni alla narrazione sobria e colorita ed al disegno dei personaggi che anche nel rapido scorcio iniziale rivelano tutto il loro intimo, tutta la vitalità di cui sono perati. Un libro da leggere in serenità per meglio penetrarne l'ampia respiro.

RASSEL SABATINI: *Il re scomparso* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Quale sia stata la vera sorte del Drifino, di quel Luigi XVII che rinchiuso nella prigione del Tempio fu dagli stessi rivoluzionari dato per morto, è un interrogativo sul quale la storia non ha fatto e non farà mai luce. Il Sabatini, conovuto autore di romanzi che vende, ci dà qui il racconto della sua vita fantastica, e la sua definitiva rinuncia al trono. Verità o leggenda che sia, buona ricostruzione all'A. una buona conoscenza del mestiere della storia di quell'epoca paragonata, ed il merito di aver dato vita ad una vicenda che anche nella traduzione del Piatto, conserva intatti i suoi pregi drammatici e narrativi.

*nuovo, comodo  
efficace...*

La Pamosa

# Brillantina LINETTI

PROFUMATA e INODORA  
*usata con*  
Lo SPRUZZATORE



Fiaccone con spruzzatore, L. 10  
senza L. 6  
per Posta L. 2 in più (anche  
in francobolli)

S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

# G I O V E D Ì D I S E R A

## 11 MAGGIO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI) Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55 Recitazione cantata del Corano (taguid). Bekk Mustafà es Sisi.
- 19-19.35 (ROMA I) Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.10 (TRIPOLI) Canti della Meera - Orchestralina araba J. Orientale diretta da Muktar el Mrabet.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: Ammaestramenti delle esercitazioni di protezione antiaerea.
- 19.40 (TRIPOLI) Cori della gente libica. Complesso corale arabo dell'I.A.R. diretto da Muktar Sciaker el Mrabet.
- 19.10 Lezioni di tedesco (prof. Heinz Dornigasser).
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.35 (NA II): INTERVISTE ED IMPRESSIONI SULLA XIV TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA
- 20.50 (NAPOLI II) Conversazione del Segretario Federale di Torino: La seconda Rassegna Torina e l'Autarchia.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: Ammaestramenti delle esercitazioni di protezione antiaerea.
- 19.40: Lezioni di tedesco (prof. Heinz Dornigasser)
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.35 (esclusa MI II) INTERVISTE ED IMPRESSIONI SULLA XIV TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
- 20.50 (esclusa MI II) Conversazioni del Segretario Federale di Torino: La seconda Rassegna Torina e l'Autarchia.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 -ROMA III: Eventuali comunicazioni.
- 19 Musica varia - Asterischi e curiosità.
- 19.20: ACCADEMIA CORALE DELLA G.I.L. DI TORINO diretta dal M<sup>o</sup> PIER GIOVANNI PISTONE
- 1. Bonghelt; 2. Vidi da due bei bim; 3. Anonimo; Hen zengon maggion; 4. Azzalolo; Al di dolce ben mio; 5. Palustrina; Oh che splendor; 6. Marcellino; Madonna, sua mercè; 7. Monteverdi; Ecco mormorare le onde; 8. Giardini; Viva tutte le vespose; 9. Spontini; a) Trionfo, b) Serriam fulgore etica; 9. Pistone; a) La neuf, b) Ti e mi; 10. Blanc-Bravetta; Giovani Fascisti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.35: INTERVISTE ED IMPRESSIONI SULLA XIV TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
- 20.50: MUSICHE OPERETTISTICHE (dischi).
- 1. Costa; Sanguzza, selezione cantata (Cottani, Artuffo, Capponi, Masucci e coro); 2. Ci. Strauss; Tu e io, valzer dall'operella; Il pupistrello; 3. Lellari; Tu vedova allegro, selezione cantata (Bonelli, Voltolini, Mazzi, Marroni); 4. Suppè; Boccaccio, fantasia; 5. Pietro-Novelli; Acqua chiara, selezione cantata (Bonelli, Voltolini, Mazzi, Marroni); 6. Ranzato; Ciac-ciac fantasia.
- 21.15: LA SIGNORA ORGANIZZA UNA SERATA. Secun musicista di Mario Ceirano.
- ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> SERGIO VACCARI.
- 22.10: MUSICA DA BALLO.
- 22.30-24 (FI I) - NA I - ANI: MUSICA DA BALLO: QUARETTO PRAT - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale « Vittorio Emanuele » di Firenze:

### Guglielmo Tell

Melodramma tragico in quattro atti di JOSEF e BIS

(Traduzione italiana di CALISTO BASSI)

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
GINO MARINELLI

Maestro del coro ANDREA MOROSINI

(Vedi martedì 9 maggio a pag. 27)

Negli intervalli: 1° Vocè del mondo - Notiziario - 2° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - 3° Rossini e le sue interpretazioni - lettura.

21: Concerto sinfonico  
diretto dal M<sup>o</sup> RITO SELVAGGI

1. Vivaldi-Bouvet. Concerto grosso per quattro violini.
2. Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore, op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Allegro molto e vivace (Minuetto); d) Adagio - Allegro molto e vivace.
3. Clementi-Selvaggi: a) Andante, dal Gradus ad Parnassum; b) Scherzo dalla Sonata in fa stesso minore.

22: Conversazione di Vincenzo Rogari: « Cribbio e la festa dei ceri »

22.15: Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M<sup>o</sup> S. SERACINI con il concorso di MARCELLA RIVI, ANTONIA FALCIONE - TIOIA SILVANI.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24. MUSICA DA BALLO: QUARETTO PRAT.

24-24.15 (RO 1-2 RO 8): Notiziario in francese.

24.16-24.30 (RO 1-2 RO 9): Notiziario in inglese.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 281,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

- 10.15-10.35 (2 RO 10) OCEANIA. - Notiziario in inglese - Segnalazione del tempo della Capitaneria di Porto di Napoli.
- 10.30-10.55 (2 RO 4) PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8) ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica, varia: Orchestra d'arabi di etni e danze: 1. Beethoven; 2. Tchaikovsky; 3. Schubert; 4. Vivaldi; 5. Paganini; 6. Rossini; 7. Grieg; 8. Liszt; 9. Chopin; 10. Debussy; 11. Ravel; 12. Stravinsky; 13. Prokofiev; 14. Scriabin; 15. Bartok; 16. Mahler; 17. Bruckner; 18. Wagner; 19. Verdi; 20. Puccini; 21. Mascagni; 22. Leoncavallo; 23. Capriccio; 24. Concerto di una Banda Militare.

- 22.05-22.15 (2 RO 1 - 2 RO 5) Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - 1. Vivaldi; a) Concerto grosso in sol minore; b) Concerto per quattro violini e orchestra; 2. Beethoven; c) Concerto in sol maggiore e orchestra; 3. Bach; d) Concerto in sol minore - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.
- 23.10-23.15 (2 RO 1 - 2 RO 5) - ROMA II: ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Brani di opere: Sogno di una notte di mezza estate; Verdi: Falstaff; e Il malinconico (Italia nel secolo XVII); - Comunità illustrative: 1. Cinema e il malinconico segreto; 2. Cinema e il malinconico segreto; 3. Cinema e il malinconico segreto; 4. Cinema e il malinconico segreto; 5. Cinema e il malinconico segreto; 6. Cinema e il malinconico segreto; 7. Cinema e il malinconico segreto; 8. Cinema e il malinconico segreto; 9. Cinema e il malinconico segreto; 10. Cinema e il malinconico segreto; 11. Cinema e il malinconico segreto; 12. Cinema e il malinconico segreto; 13. Cinema e il malinconico segreto; 14. Cinema e il malinconico segreto; 15. Cinema e il malinconico segreto; 16. Cinema e il malinconico segreto; 17. Cinema e il malinconico segreto; 18. Cinema e il malinconico segreto; 19. Cinema e il malinconico segreto; 20. Cinema e il malinconico segreto; 21. Cinema e il malinconico segreto; 22. Cinema e il malinconico segreto; 23. Cinema e il malinconico segreto; 24. Cinema e il malinconico segreto; 25. Cinema e il malinconico segreto; 26. Cinema e il malinconico segreto; 27. Cinema e il malinconico segreto; 28. Cinema e il malinconico segreto; 29. Cinema e il malinconico segreto; 30. Cinema e il malinconico segreto; 31. Cinema e il malinconico segreto; 32. Cinema e il malinconico segreto; 33. Cinema e il malinconico segreto; 34. Cinema e il malinconico segreto; 35. Cinema e il malinconico segreto; 36. Cinema e il malinconico segreto; 37. Cinema e il malinconico segreto; 38. Cinema e il malinconico segreto; 39. Cinema e il malinconico segreto; 40. Cinema e il malinconico segreto; 41. Cinema e il malinconico segreto; 42. Cinema e il malinconico segreto; 43. Cinema e il malinconico segreto; 44. Cinema e il malinconico segreto; 45. Cinema e il malinconico segreto; 46. Cinema e il malinconico segreto; 47. Cinema e il malinconico segreto; 48. Cinema e il malinconico segreto; 49. Cinema e il malinconico segreto; 50. Cinema e il malinconico segreto; 51. Cinema e il malinconico segreto; 52. Cinema e il malinconico segreto; 53. Cinema e il malinconico segreto; 54. Cinema e il malinconico segreto; 55. Cinema e il malinconico segreto; 56. Cinema e il malinconico segreto; 57. Cinema e il malinconico segreto; 58. Cinema e il malinconico segreto; 59. Cinema e il malinconico segreto; 60. Cinema e il malinconico segreto; 61. Cinema e il malinconico segreto; 62. Cinema e il malinconico segreto; 63. Cinema e il malinconico segreto; 64. Cinema e il malinconico segreto; 65. Cinema e il malinconico segreto; 66. Cinema e il malinconico segreto; 67. Cinema e il malinconico segreto; 68. Cinema e il malinconico segreto; 69. Cinema e il malinconico segreto; 70. Cinema e il malinconico segreto; 71. Cinema e il malinconico segreto; 72. Cinema e il malinconico segreto; 73. Cinema e il malinconico segreto; 74. Cinema e il malinconico segreto; 75. Cinema e il malinconico segreto; 76. Cinema e il malinconico segreto; 77. Cinema e il malinconico segreto; 78. Cinema e il malinconico segreto; 79. Cinema e il malinconico segreto; 80. Cinema e il malinconico segreto; 81. Cinema e il malinconico segreto; 82. Cinema e il malinconico segreto; 83. Cinema e il malinconico segreto; 84. Cinema e il malinconico segreto; 85. Cinema e il malinconico segreto; 86. Cinema e il malinconico segreto; 87. Cinema e il malinconico segreto; 88. Cinema e il malinconico segreto; 89. Cinema e il malinconico segreto; 90. Cinema e il malinconico segreto; 91. Cinema e il malinconico segreto; 92. Cinema e il malinconico segreto; 93. Cinema e il malinconico segreto; 94. Cinema e il malinconico segreto; 95. Cinema e il malinconico segreto; 96. Cinema e il malinconico segreto; 97. Cinema e il malinconico segreto; 98. Cinema e il malinconico segreto; 99. Cinema e il malinconico segreto; 100. Cinema e il malinconico segreto; 101. Cinema e il malinconico segreto; 102. Cinema e il malinconico segreto; 103. Cinema e il malinconico segreto; 104. Cinema e il malinconico segreto; 105. Cinema e il malinconico segreto; 106. Cinema e il malinconico segreto; 107. Cinema e il malinconico segreto; 108. Cinema e il malinconico segreto; 109. Cinema e il malinconico segreto; 110. Cinema e il malinconico segreto; 111. Cinema e il malinconico segreto; 112. Cinema e il malinconico segreto; 113. Cinema e il malinconico segreto; 114. Cinema e il malinconico segreto; 115. Cinema e il malinconico segreto; 116. Cinema e il malinconico segreto; 117. Cinema e il malinconico segreto; 118. Cinema e il malinconico segreto; 119. Cinema e il malinconico segreto; 120. Cinema e il malinconico segreto; 121. Cinema e il malinconico segreto; 122. Cinema e il malinconico segreto; 123. Cinema e il malinconico segreto; 124. Cinema e il malinconico segreto; 125. Cinema e il malinconico segreto; 126. Cinema e il malinconico segreto; 127. Cinema e il malinconico segreto; 128. Cinema e il malinconico segreto; 129. Cinema e il malinconico segreto; 130. Cinema e il malinconico segreto; 131. Cinema e il malinconico segreto; 132. Cinema e il malinconico segreto; 133. Cinema e il malinconico segreto; 134. Cinema e il malinconico segreto; 135. Cinema e il malinconico segreto; 136. Cinema e il malinconico segreto; 137. Cinema e il malinconico segreto; 138. Cinema e il malinconico segreto; 139. Cinema e il malinconico segreto; 140. Cinema e il malinconico segreto; 141. Cinema e il malinconico segreto; 142. Cinema e il malinconico segreto; 143. Cinema e il malinconico segreto; 144. Cinema e il malinconico segreto; 145. Cinema e il malinconico segreto; 146. Cinema e il malinconico segreto; 147. Cinema e il malinconico segreto; 148. Cinema e il malinconico segreto; 149. Cinema e il malinconico segreto; 150. Cinema e il malinconico segreto; 151. Cinema e il malinconico segreto; 152. Cinema e il malinconico segreto; 153. Cinema e il malinconico segreto; 154. Cinema e il malinconico segreto; 155. Cinema e il malinconico segreto; 156. Cinema e il malinconico segreto; 157. Cinema e il malinconico segreto; 158. Cinema e il malinconico segreto; 159. Cinema e il malinconico segreto; 160. Cinema e il malinconico segreto; 161. Cinema e il malinconico segreto; 162. Cinema e il malinconico segreto; 163. Cinema e il malinconico segreto; 164. Cinema e il malinconico segreto; 165. Cinema e il malinconico segreto; 166. Cinema e il malinconico segreto; 167. Cinema e il malinconico segreto; 168. Cinema e il malinconico segreto; 169. Cinema e il malinconico segreto; 170. Cinema e il malinconico segreto; 171. Cinema e il malinconico segreto; 172. Cinema e il malinconico segreto; 173. Cinema e il malinconico segreto; 174. Cinema e il malinconico segreto; 175. Cinema e il malinconico segreto; 176. Cinema e il malinconico segreto; 177. Cinema e il malinconico segreto; 178. Cinema e il malinconico segreto; 179. Cinema e il malinconico segreto; 180. Cinema e il malinconico segreto; 181. Cinema e il malinconico segreto; 182. Cinema e il malinconico segreto; 183. Cinema e il malinconico segreto; 184. Cinema e il malinconico segreto; 185. Cinema e il malinconico segreto; 186. Cinema e il malinconico segreto; 187. Cinema e il malinconico segreto; 188. Cinema e il malinconico segreto; 189. Cinema e il malinconico segreto; 190. Cinema e il malinconico segreto; 191. Cinema e il malinconico segreto; 192. Cinema e il malinconico segreto; 193. Cinema e il malinconico segreto; 194. Cinema e il malinconico segreto; 195. Cinema e il malinconico segreto; 196. Cinema e il malinconico segreto; 197. Cinema e il malinconico segreto; 198. Cinema e il malinconico segreto; 199. Cinema e il malinconico segreto; 200. Cinema e il malinconico segreto; 201. Cinema e il malinconico segreto; 202. Cinema e il malinconico segreto; 203. Cinema e il malinconico segreto; 204. Cinema e il malinconico segreto; 205. Cinema e il malinconico segreto; 206. Cinema e il malinconico segreto; 207. Cinema e il malinconico segreto; 208. Cinema e il malinconico segreto; 209. Cinema e il malinconico segreto; 210. Cinema e il malinconico segreto; 211. Cinema e il malinconico segreto; 212. Cinema e il malinconico segreto; 213. Cinema e il malinconico segreto; 214. Cinema e il malinconico segreto; 215. Cinema e il malinconico segreto; 216. Cinema e il malinconico segreto; 217. Cinema e il malinconico segreto; 218. Cinema e il malinconico segreto; 219. Cinema e il malinconico segreto; 220. Cinema e il malinconico segreto; 221. Cinema e il malinconico segreto; 222. Cinema e il malinconico segreto; 223. Cinema e il malinconico segreto; 224. Cinema e il malinconico segreto; 225. Cinema e il malinconico segreto; 226. Cinema e il malinconico segreto; 227. Cinema e il malinconico segreto; 228. Cinema e il malinconico segreto; 229. Cinema e il malinconico segreto; 230. Cinema e il malinconico segreto; 231. Cinema e il malinconico segreto; 232. Cinema e il malinconico segreto; 233. Cinema e il malinconico segreto; 234. Cinema e il malinconico segreto; 235. Cinema e il malinconico segreto; 236. Cinema e il malinconico segreto; 237. Cinema e il malinconico segreto; 238. Cinema e il malinconico segreto; 239. Cinema e il malinconico segreto; 240. Cinema e il malinconico segreto; 241. Cinema e il malinconico segreto; 242. Cinema e il malinconico segreto; 243. Cinema e il malinconico segreto; 244. Cinema e il malinconico segreto; 245. Cinema e il malinconico segreto; 246. Cinema e il malinconico segreto; 247. Cinema e il malinconico segreto; 248. Cinema e il malinconico segreto; 249. Cinema e il malinconico segreto; 250. Cinema e il malinconico segreto; 251. Cinema e il malinconico segreto; 252. Cinema e il malinconico segreto; 253. Cinema e il malinconico segreto; 254. Cinema e il malinconico segreto; 255. Cinema e il malinconico segreto; 256. Cinema e il malinconico segreto; 257. Cinema e il malinconico segreto; 258. Cinema e il malinconico segreto; 259. Cinema e il malinconico segreto; 260. Cinema e il malinconico segreto; 261. Cinema e il malinconico segreto; 262. Cinema e il malinconico segreto; 263. Cinema e il malinconico segreto; 264. Cinema e il malinconico segreto; 265. Cinema e il malinconico segreto; 266. Cinema e il malinconico segreto; 267. Cinema e il malinconico segreto; 268. Cinema e il malinconico segreto; 269. Cinema e il malinconico segreto; 270. Cinema e il malinconico segreto; 271. Cinema e il malinconico segreto; 272. Cinema e il malinconico segreto; 273. Cinema e il malinconico segreto; 274. Cinema e il malinconico segreto; 275. Cinema e il malinconico segreto; 276. Cinema e il malinconico segreto; 277. Cinema e il malinconico segreto; 278. Cinema e il malinconico segreto; 279. Cinema e il malinconico segreto; 280. Cinema e il malinconico segreto; 281. Cinema e il malinconico segreto; 282. Cinema e il malinconico segreto; 283. Cinema e il malinconico segreto; 284. Cinema e il malinconico segreto; 285. Cinema e il malinconico segreto; 286. Cinema e il malinconico segreto; 287. Cinema e il malinconico segreto; 288. Cinema e il malinconico segreto; 289. Cinema e il malinconico segreto; 290. Cinema e il malinconico segreto; 291. Cinema e il malinconico segreto; 292. Cinema e il malinconico segreto; 293. Cinema e il malinconico segreto; 294. Cinema e il malinconico segreto; 295. Cinema e il malinconico segreto; 296. Cinema e il malinconico segreto; 297. Cinema e il malinconico segreto; 298. Cinema e il malinconico segreto; 299. Cinema e il malinconico segreto; 300. Cinema e il malinconico segreto; 301. Cinema e il malinconico segreto; 302. Cinema e il malinconico segreto; 303. Cinema e il malinconico segreto; 304. Cinema e il malinconico segreto; 305. Cinema e il malinconico segreto; 306. Cinema e il malinconico segreto; 307. Cinema e il malinconico segreto; 308. Cinema e il malinconico segreto; 309. Cinema e il malinconico segreto; 310. Cinema e il malinconico segreto; 311. Cinema e il malinconico segreto; 312. Cinema e il malinconico segreto; 313. Cinema e il malinconico segreto; 314. Cinema e il malinconico segreto; 315. Cinema e il malinconico segreto; 316. Cinema e il malinconico segreto; 317. Cinema e il malinconico segreto; 318. Cinema e il malinconico segreto; 319. Cinema e il malinconico segreto; 320. Cinema e il malinconico segreto; 321. Cinema e il malinconico segreto; 322. Cinema e il malinconico segreto; 323. Cinema e il malinconico segreto; 324. Cinema e il malinconico segreto; 325. Cinema e il malinconico segreto; 326. Cinema e il malinconico segreto; 327. Cinema e il malinconico segreto; 328. Cinema e il malinconico segreto; 329. Cinema e il malinconico segreto; 330. Cinema e il malinconico segreto; 331. Cinema e il malinconico segreto; 332. Cinema e il malinconico segreto; 333. Cinema e il malinconico segreto; 334. Cinema e il malinconico segreto; 335. Cinema e il malinconico segreto; 336. Cinema e il malinconico segreto; 337. Cinema e il malinconico segreto; 338. Cinema e il malinconico segreto; 339. Cinema e il malinconico segreto; 340. Cinema e il malinconico segreto; 341. Cinema e il malinconico segreto; 342. Cinema e il malinconico segreto; 343. Cinema e il malinconico segreto; 344. Cinema e il malinconico segreto; 345. Cinema e il malinconico segreto; 346. Cinema e il malinconico segreto; 347. Cinema e il malinconico segreto; 348. Cinema e il malinconico segreto; 349. Cinema e il malinconico segreto; 350. Cinema e il malinconico segreto; 351. Cinema e il malinconico segreto; 352. Cinema e il malinconico segreto; 353. Cinema e il malinconico segreto; 354. Cinema e il malinconico segreto; 355. Cinema e il malinconico segreto; 356. Cinema e il malinconico segreto; 357. Cinema e il malinconico segreto; 358. Cinema e il malinconico segreto; 359. Cinema e il malinconico segreto; 360. Cinema e il malinconico segreto; 361. Cinema e il malinconico segreto; 362. Cinema e il malinconico segreto; 363. Cinema e il malinconico segreto; 364. Cinema e il malinconico segreto; 365. Cinema e il malinconico segreto; 366. Cinema e il malinconico segreto; 367. Cinema e il malinconico segreto; 368. Cinema e il malinconico segreto; 369. Cinema e il malinconico segreto; 370. Cinema e il malinconico segreto; 371. Cinema e il malinconico segreto; 372. Cinema e il malinconico segreto; 373. Cinema e il malinconico segreto; 374. Cinema e il malinconico segreto; 375. Cinema e il malinconico segreto; 376. Cinema e il malinconico segreto; 377. Cinema e il malinconico segreto; 378. Cinema e il malinconico segreto; 379. Cinema e il malinconico segreto; 380. Cinema e il malinconico segreto; 381. Cinema e il malinconico segreto; 382. Cinema e il malinconico segreto; 383. Cinema e il malinconico segreto; 384. Cinema e il malinconico segreto; 385. Cinema e il malinconico segreto; 386. Cinema e il malinconico segreto; 387. Cinema e il malinconico segreto; 388. Cinema e il malinconico segreto; 389. Cinema e il malinconico segreto; 390. Cinema e il malinconico segreto; 391. Cinema e il malinconico segreto; 392. Cinema e il malinconico segreto; 393. Cinema e il malinconico segreto; 394. Cinema e il malinconico segreto; 395. Cinema e il malinconico segreto; 396. Cinema e il malinconico segreto; 397. Cinema e il malinconico segreto; 398. Cinema e il malinconico segreto; 399. Cinema e il malinconico segreto; 400. Cinema e il malinconico segreto; 401. Cinema e il malinconico segreto; 402. Cinema e il malinconico segreto; 403. Cinema e il malinconico segreto; 404. Cinema e il malinconico segreto; 405. Cinema e il malinconico segreto; 406. Cinema e il malinconico segreto; 407. Cinema e il malinconico segreto; 408. Cinema e il malinconico segreto; 409. Cinema e il malinconico segreto; 410. Cinema e il malinconico segreto; 411. Cinema e il malinconico segreto; 412. Cinema e il malinconico segreto; 413. Cinema e il malinconico segreto; 414. Cinema e il malinconico segreto; 415. Cinema e il malinconico segreto; 416. Cinema e il malinconico segreto; 417. Cinema e il malinconico segreto; 418. Cinema e il malinconico segreto; 419. Cinema e il malinconico segreto; 420. Cinema e il malinconico segreto; 421. Cinema e il malinconico segreto; 422. Cinema e il malinconico segreto; 423. Cinema e il malinconico segreto; 424. Cinema e il malinconico segreto; 425. Cinema e il malinconico segreto; 426. Cinema e il malinconico segreto; 427. Cinema e il malinconico segreto; 428. Cinema e il malinconico segreto; 429. Cinema e il malinconico segreto; 430. Cinema e il malinconico segreto; 431. Cinema e il malinconico segreto; 432. Cinema e il malinconico segreto; 433. Cinema e il malinconico segreto; 434. Cinema e il malinconico segreto; 435. Cinema e il malinconico segreto; 436. Cinema e il malinconico segreto; 437. Cinema e il malinconico segreto; 438. Cinema e il malinconico segreto; 439. Cinema e il malinconico segreto; 440. Cinema e il malinconico segreto; 441. Cinema e il malinconico segreto; 442. Cinema e il malinconico segreto; 443. Cinema e il malinconico segreto; 444. Cinema e il malinconico segreto; 445. Cinema e il malinconico segreto; 446. Cinema e il malinconico segreto; 447. Cinema e il malinconico segreto; 448. Cinema e il malinconico segreto; 449. Cinema e il malinconico segreto; 450. Cinema e il malinconico segreto; 451. Cinema e il malinconico segreto; 452. Cinema e il malinconico segreto; 453. Cinema e il malinconico segreto; 454. Cinema e il malinconico segreto; 455. Cinema e il malinconico segreto; 456. Cinema e il malinconico segreto; 457. Cinema e il malinconico segreto; 458. Cinema e il malinconico segreto; 459. Cinema e il malinconico segreto; 460. Cinema e il malinconico segreto; 461. Cinema e il malinconico segreto; 462. Cinema e il malinconico segreto; 463. Cinema e il malinconico segreto; 464. Cinema e il malinconico segreto; 465. Cinema e il malinconico segreto; 466. Cinema e il malinconico segreto; 467. Cinema e il malinconico segreto; 468. Cinema e il malinconico segreto; 469. Cinema e il malinconico segreto; 470. Cinema e il malinconico segreto; 471. Cinema e il malinconico segreto; 472. Cinema e il malinconico segreto; 473. Cinema e il malinconico segreto; 474. Cinema e il malinconico segreto; 475. Cinema e il malinconico segreto; 476. Cinema e il malinconico segreto; 477. Cinema e il malinconico segreto; 478. Cinema e il malinconico segreto; 479. Cinema e il malinconico segreto; 480. Cinema e il malinconico segreto; 481. Cinema e il malinconico segreto; 482. Cinema e il malinconico segreto; 483. Cinema e il malinconico segreto; 484. Cinema e il malinconico segreto; 485. Cinema e il malinconico segreto; 486. Cinema e il malinconico segreto; 487. Cinema e il malinconico segreto; 488. Cinema e il malinconico segreto; 489. Cinema e il malinconico segreto; 490. Cinema e il malinconico segreto; 491. Cinema e il malinconico segreto; 492. Cinema e il malinconico segreto; 493. Cinema e il malinconico segreto; 494. Cinema e il malinconico segreto; 495. Cinema e il malinconico segreto; 496. Cinema e il malinconico segreto; 497. Cinema e il malinconico segreto; 498. Cinema e il malinconico segreto; 499. Cinema e il malinconico segreto; 500. Cinema e il malinconico segreto; 501. Cinema e il malinconico segreto; 502. Cinema e il malinconico segreto; 503. Cinema e il malinconico segreto; 504. Cinema e il malinconico segreto; 505. Cinema e il malinconico segreto; 506. Cinema e il malinconico segreto; 507. Cinema e il malinconico segreto; 508. Cinema e il malinconico segreto; 509. Cinema e il malinconico segreto; 510. Cinema e il malinconico segreto; 511. Cinema e il malinconico segreto; 512. Cinema e il malinconico segreto; 513. Cinema e il malinconico segreto; 514. Cinema e il malinconico segreto; 515. Cinema e il malinconico segreto; 516. Cinema e il malinconico segreto; 517. Cinema e il malinconico segreto; 518. Cinema e il malinconico segreto; 519. Cinema e il malinconico segreto; 520. Cinema e il malinconico segreto; 521. Cinema e il malinconico segreto; 522. Cinema e il malinconico segreto; 523. Cinema e il malinconico segreto; 524. Cinema e il malinconico segreto; 525. Cinema e il malinconico segreto; 526. Cinema e il malinconico segreto; 527. Cinema e il malinconico segreto; 528. Cinema e il malinconico segreto; 529. Cinema e il malinconico segreto; 530. Cinema e il malinconico segreto; 531. Cinema e il malinconico segreto; 532. Cinema e il malinconico segreto; 533. Cinema e il malinconico segreto; 534. Cinema e il malinconico segreto; 535. Cinema e il malinconico segreto; 536. Cinema e il malinconico segreto; 537. Cinema e il malinconico segreto; 538. Cinema e il malinconico segreto; 539. Cinema e il malinconico segreto; 540. Cinema e il malinconico segreto; 541. Cinema e il malinconico segreto; 542. Cinema e il malinconico segreto; 543. Cinema e il malinconico segreto; 544. Cinema e il malinconico segreto; 545. Cinema e il malinconico segreto; 546. Cinema e il malinconico segreto; 547. Cinema e il malinconico segreto; 548. Cinema e il malinconico segreto; 549. Cinema e il malinconico segreto; 550. Cinema e il malinconico segreto; 551. Cinema e il malinconico segreto; 552. Cinema e il malinconico segreto; 553. Cinema e il malinconico segreto; 554. Cinema e il malinconico segreto; 555. Cinema e il malinconico segreto; 556. Cinema e il malinconico segreto; 557. Cinema e il malinconico segreto; 558. Cinema e il malinconico segreto; 559. Cinema e il malinconico segreto; 560. Cinema e il malinconico segreto; 561. Cinema e il malinconico segreto; 562. Cinema e il malinconico segreto; 563. Cinema e il malinconico segreto; 564. Cinema e il malinconico segreto; 565. Cinema e il malinconico segreto; 566. Cinema e il malinconico segreto; 567. Cinema e il malinconico segreto; 568. Cinema e il malinconico segreto; 569. Cinema e il malinconico segreto; 570. Cinema e il malinconico segreto; 571. Cinema e il malinconico segreto; 572. Cinema e il malinconico segreto; 573. Cinema e il malinconico segreto; 574. Cinema e il malinconico segreto; 575. Cinema e il malinconico segreto; 576. Cinema e il malinconico segreto; 577. Cinema e il malinconico segreto; 578. Cinema e il malinconico segreto; 579. Cinema e il malinconico segreto; 580. Cinema e il malinconico segreto; 581. Cinema e il malinconico segreto; 582. Cinema e il malinconico segreto; 583. Cinema e il malinconico segreto; 584. Cinema e il malinconico segreto; 585. Cinema e il malinconico segreto; 586. Cinema e il malinconico segreto; 587. Cinema e il malinconico segreto; 588. Cinema e il malinconico segreto; 589. Cinema e il malinconico segreto; 590. Cinema e il malinconico segreto; 591. Cinema e il malinconico segreto; 592. Cinema e il malinconico segreto; 593. Cinema e il malinconico segreto; 594. Cinema e il malinconico segreto; 595. Cinema e il malinconico segreto; 596. Cinema e il malinconico segreto; 597. Cinema e il malinconico segreto; 598. Cinema e il malinconico segreto; 599. Cinema e il malinconico segreto; 600. Cinema e il malinconico segreto; 601. Cinema e il malinconico segreto; 602. Cinema e il malinconico segreto; 603. Cinema e il malinconico segreto; 604. Cinema e il malinconico segreto; 605. Cinema e il malinconico segreto; 606. Cinema e il malinconico segreto; 607. Cinema e il malinconico segreto; 608. Cinema e il malinconico segreto; 609. Cinema e il malinconico segreto; 610. Cinema e il malinconico segreto; 611. Cinema e il malinconico segreto; 612. Cinema e il malinconico segreto; 613. Cinema e il malinconico segreto; 614. Cinema e il malinconico segreto; 615. Cinema e il malinconico segreto; 616. Cinema e il malinconico segreto; 617. Cinema e il malinconico segreto; 618. Cinema e il malinconico segreto; 619. Cinema e il malinconico segreto; 620. Cinema e il malinconico segreto; 621. Cinema e il malinconico segreto; 622. Cinema e il malinconico segreto; 623. Cinema e il malinconico segreto; 624. Cinema e il malinconico segreto; 625. Cinema e il malinconico segreto; 626. Cinema e il malinconico segreto; 627. Cinema e il malinconico segreto; 628. Cinema e il malinconico segreto; 629. Cinema e il malinconico segreto; 630. Cinema e il malinconico segreto; 631. Cinema e il malinconico segreto; 632. Cinema e il malinconico segreto; 633. Cinema e il malinconico segreto; 634. Cinema e il malinconico segreto; 635. Cinema e il malinconico segreto; 636. Cinema e il malinconico segreto; 637. Cinema e il malinconico segreto; 638. Cinema e il malinconico segreto; 639. Cinema e il malinconico segreto; 640. Cinema e il malinconico segreto; 641. Cinema e il malinconico segreto; 642. Cinema e il malinconico segreto; 643. Cinema e il malinconico segreto; 644. Cinema e il malinconico segreto; 645. Cinema e il malinconico segreto; 646. Cinema e il malinconico segreto; 647. Cinema e il malinconico segreto; 648. Cinema e il malinconico segreto; 649. Cinema e il malinconico segreto; 650. Cinema e il malinconico segreto; 651. Cinema e il malinconico segreto; 652. Cinema e il malinconico segreto; 653. Cinema e il malinconico segreto; 654. Cinema e il malinconico segreto; 655. Cinema e il malinconico segreto; 656. Cinema e il malinconico segreto; 657. Cinema e il malinconico segreto; 658. Cinema e il malinconico segreto; 659. Cinema e il malinconico segreto; 660. Cinema e il malinconico segreto; 661. Cinema e il malinconico segreto; 662. Cinema e il malinconico segreto; 663. Cinema e il malinconico segreto; 664. Cinema e il malinconico segreto; 665. Cinema e il malinconico segreto; 666. Cinema e il malinconico segreto; 667. Cinema e il malinconico segreto; 668. Cinema e il malinconico segreto; 669. Cinema e il malinconico segreto; 670. Cinema e il malinconico segreto; 671. Cinema e il malinconico segreto; 672. Cinema e il malinconico segreto; 673. Cinema e il malinconico segreto; 674. Cinema e il malinconico segreto; 675. Cinema e il malinconico segreto; 676. Cinema e il malinconico segreto; 677. Cinema e il malinconico segreto; 678. Cinema e il malinconico segreto; 679. Cinema e il malinconico segreto; 680. Cinema e il malinconico segreto; 681. Cinema e il malinconico

23-15-12-13: 12.00-13.00: **GRECIA** - Notiziario politico interno in greco.  
 24-15-12-13: 12.00-13.00: **Notiziario in francese (S. R.)** - Notiziario politico interno in francese.  
 23-15-12-13: 12.00-13.00: **Notiziario in inglese**.

23-15-12-13: 12.00-13.00: **AMERICA LATINA** - Notiziario radiofonico da Radio Spangola. Notiziario in spagnolo. Musica della radiofonica di Santiago e del teatro. Voci e Ambasciate di guerra. - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.  
 1.32-15-12-13: 12.00-13.00: **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese. - Notiziario in francese. - Notiziario in spagnolo. - Notiziario in italiano.

12.00-13.00: **Notiziario in varie lingue (alle 12.00: in italiano)**.  
 23.30: **Diechi** - Notiziario.  
 0.15: **Bollettino unificato in varie lingue**.  
 0.15: **Musica sinfonica**.  
 1.15: **Notiziario**.  
 1.15: **Musica varia**.  
 2.15-2.45: **Notiziario**.  
 3: **Notizie in inglese**.  
 3.30-4: **Musica varia**.

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 11 MAGGIO 1939 - XVII

20.30: Concerto dedicato a R. Strauss: 1. *Marsch*, 2. *Lied* per basso, baritono e orchestra, 3. *Sinfonia domestica* op. 53.  
 22: **Notizie in tedesco** e in inglese.  
 22.35-24: **Come Stoccarda**.  
**DEUTSCHLANDSENDER**  
 kHz 191; m 1571; kW 50  
 18: **Conversazione**.  
 18.30: **Cello e piano**.  
 19: **Echi della Germania**.  
 19.15: **Musica leggera**.  
 20: **Notiziario**.  
 20.15-21: **Musica leggera** di opere e di film (dischi).  
 21: **Calendario tedesco** di maggio.  
 22: **Notiziario**.  
 22.30: **Orchestra d'archi**: 1. Haydn: *Notturmo* n. 1 in do maggiore; 2. Ussmann: *Schlossmusik*.  
 22.45: **Dubetti del mare**.  
 23-24: **Musica da ballo**.

**FRANCOFORTE**  
 kHz 1195; m 251; kW 25  
 18: **Conversazione**.  
 18.30: **Rievocazione**.  
 19.15: **Echi del giorno**.  
 19.30: **Concerto di dischi**.  
 20: **Notiziario**.  
 20.15: **Varietà brillante** L. Heila *Apoteosi*.  
 22: **Notizie** - Cronaca.  
 22.30: **Come Stoccarda**.  
 24-3: **Musica rievocata**.  
**KOENIGSBERG I**  
 kHz 1011; m 291; kW 100  
 18.50: **Musica leggera**.  
 19.10: **Cronaca** - **Notizie**.  
 20.15: **Nicolaï**: *Le affogor camari di Windsor*, opera comica.  
 22.5: **Notizie** - **Cronaca**.  
 23.40: **Musica da ballo**.  
 24-3: **Come Francoforte**.  
**LIPSIA**  
 kHz 785; m 182; kW 120  
 18: **Radioretta**.  
 18.35: **Come di Lied**.

19: **Musica da ballo** - **Sel. intervallo** (20: **Notiziario**).  
 22.15: **Kilian Kull**, L. Heiderer *im Stille*, radioretta.  
 22.30: **Come Stoccarda**.  
 24-3: **Come Francoforte**.  
**MONACO DI BAVIERA**  
 kHz 740; m 405; kW 100  
 17.10: **Concerto variato**.  
 18.15: **Conversazione**.  
 19: **Come Lipsia**.  
 20: **Notiziario**.  
 20.15: **Selezione di melodie** e di musiche di operette.  
 22: **Notiziario**.  
 22.20-24: **Musica leggera** e da ballo.  
**SARBRUECKEN**  
 kHz 1249; m 240; kW 17  
 18: **Conversazione**.  
 18.15: **Come di dischi**.  
 19: **Dischi** e cronache.  
 19.30: **Attualità varie**.  
 20: **Notiziario**.  
 20.15: **Programma variato** - **Celebrazione dello spirito tedesco**.  
 22: **Notiziario**.  
 22.30-21: **Come Stoccarda**.  
**STOCCARDA**  
 kHz 574; m 522; kW 100  
 18: **Musica riprodotta**.  
 18.45: **Radioretta**.  
 19: **Come Lipsia**.  
 19.45: **Notiziario**.  
 20.15: **Per i soldati in trappole e fedeli**.  
 21.20: **Dischi** (Brahms).  
 22: **Notiziario**.  
 22.30: **Musica futuristica** e leggera.  
 24-2: **Concerto notturno**: 1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 2. Chopin: *Concerto n. 1 in mi min.*, per piano; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle magg.*

**BRUENN**  
 kHz 922; m 325; kW 32  
 19: **Tram da Praga**.  
 19.20: **Radioretta**.  
 20: **Tram da Praga**.  
 22.10: **Notiz. tedesco**.  
 22.20-23: **Mus. da ballo**.  
**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 kHz 1149; m 261; kW 40  
**NORTH NATIONAL**  
 kHz 1149; m 261; kW 40  
**ORBITWICH**  
 kHz 200; m 1500; kW 150  
 18: **Notizie** e **Cronaca**.  
 18.40: **Concerto variato**.  
 19.40: **Conversazione**.  
 20: **Varieta**: *Lucky Dip*.  
 20.45: **Scene brillanti**.  
 21: **Notiziario**.  
 21.30: **Lettura**.  
 21.40: **Cronaca sportiva**.  
 22: **Breve funzione religiosa**.  
 22.20: **Concerto variato di musica da camera**.  
 22.40: **Un successo**.  
 23: **Lundin Radio**.  
 23.30-24: **Dischi** - **Notiz.**  
**LONDON REGIONAL**  
 kHz 877; m 542; kW 70  
 18: **Canzoni inglesi per bambini**.  
 18.25: **Varietà e danze**: *Crazy Quilt*.  
 19: **Notiziario**.  
 19.30: **Varietà e danze**: *Siop Danand*.  
 20: **Radioretta**.  
 20.15: **Varietà**: *La discesa di Davida*, *Opirella*.  
 22: **Notizie in francese** e in tedesco.  
 22.45: **Notiziario**.  
 23.5-24: **Musica da ballo** (Joe Louis).  
**MIDLAND REGIONAL**  
 kHz 1013; m 296; kW 70  
 18: **Concerto orale**.  
 18.25: **Londan Regional**.  
 19: **Notiziario**.  
 19.30: **Musica leggera**.  
 20-24: **Londan Regional**.  
**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 kHz 686; m 437; kW 20  
 Il programma non è articolato  
**LUBIANA**  
 kHz 527; m 569; kW 6  
 18: **Radiorchestra**.  
 18.40: **Lezione di sloveno**.  
 19: **Notizie** - **Echi**.  
 20: **Coro a cinque voci**.  
 20.45: **Concerto di dischi**.  
 22: **Notiziario**.  
 22.15: **Radiorchestra**.  
**LETTONIA**  
**MADONA**  
 kHz 583; m 514; kW 50  
 18.40: **Canzoni lettone**.  
 19: **Notiziario**.  
 19.15: **Canzoni estive**.  
 19.25: **Festival Ruchmaninov**.  
 21: **Notiziario**.  
 21.15: **Mus. leggera ind.**.  
 22: **Cronaca tedesca**.  
**LUSSEMBURGO**  
 kHz 232; m 1293; kW 150  
 18.30: **Notiziario diversi**.  
 18.45: **Dischi richiesti**.  
 19: **Notiziario**.  
 19.10: **La voce del mondo**.  
 19.45: **Programma vario**.  
 21.15: **Radioretta**.  
 21.45: **Concerto sinfonico**: 1. Mozart: *Concerto in fa per piano e orchestra*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 3 in re maggiore*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* - **Nell'intervallo**. (22.13):

**Notizie, soli di piano, cronache**.  
 21.5-21.30: **Danze** (dischi).  
**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 kHz 260; m 1151.8; kW 60  
 18.15: **Notiziario**.  
 19.25: **Dischi** - **Conversazione**.  
 19.55: **Cello e piano**.  
 20.30: **Radioretta**.  
 21.15: **Romanze nordiche**.  
 21.40: **Notizie** - **Attualità**.  
 22.15-23: **Mus. leggera**.  
**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415.4; kW 20  
 18.10: **Musica leggera**.  
 19.30: **Cronaca e conversazione varie**.  
 20.55: **Dischi** - **Notiziario**.  
 20.55: **Ritrattissimo**.  
 21.35: **Concerto variato**.  
 22.40: **Not** - **Attualità**.  
 23.10: **Musica leggera**.  
 0.5-0.40: **Dischi** - **Lettura**.  
**HILVERSUM II**  
 kHz 995; m 301.5; kW 65  
 18.10: **Musica leggera**.  
 19.10: **Conversazione**.  
 19.10: **Canto e organo**.  
 20.30: **Conversazione**.  
 20.40: **Notiziario**.  
 21 (dal Concertgebouw): **Musica di Beethoven**: 1. **Canto**; 2. **Sinfonia** *Op. 2*; 3. **Sinfonia** *Op. 2*; 4. **Sinfonia** n. 4 - **Nell'intervallo**: **Conversazione**.  
 22: **Musica leggera**.  
 23.10: **Notiziario**.  
 23.50: **Musica da ballo**.  
 0.20-0.40: **balli di piano**.  
**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 kHz 224; m 1339; kW 120  
 18.30: **Attualità varie**.  
 19: **Musica leggera**.  
 20: **Conversazione**.  
 20.15: **Musica leggera**.  
 20.35: **Notiziario**.  
 21: **Schubert**: *Quartetto d'archi*.  
 21.40: **Lettura**.  
 22: **Concerto di dischi**.  
 22.35: **Notiziario diversi**.  
 23.5-24.55: **Concerto di musica polacca**: 1. Chopin: *Sonata in si bemolle minore*; 2. Woytowicz: *Poema sinfonico*.  
**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 kHz 823; m 364.5; kW 12  
 18.15: **Danze** (dischi).  
 19: **Conversazione**.  
 19.15: **Mus. italiana** (d.).  
 20: **Dischi d'opera**.  
 21: **Notiziario**.  
 21.15: **Concerto per basso**.  
 21.40: **Sinfonia e organo**.  
 22: **Notiziario**.  
 22.15: **Concerto sinfonico**.  
 22.35: **Notiziario diversi**.  
**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
 kHz 1034; m 298.8; kW 13.5  
 18: **Notizie** - **Cronaca**.  
 19.30: **Musica varia**.  
 20: **Radioretta**.  
 20.30: **Composizioni musicali di Stefanik**.  
 21: **Conversazione**.  
 21.15: **Radiorchestm**.  
 21.45: **Notiziario**.  
 22: **Concerto di musica slovacca moderna**.  
 22.30: **Notiz. francese**.  
 22.45-23: **Dischi**.  
**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
 kHz 1258; m 238.5; kW 20  
 19.30: **Musica varia**.  
 20.30: **Notiziario** - **Danze**.

21.30-22.30: **Notiziario in varie lingue** (alle 21.30: in italiano).  
 23.30: **Diechi** - **Notiziario**.  
 0.15: **Bollettino unificato in varie lingue**.  
 0.15: **Musica sinfonica**.  
 1.15: **Notiziario**.  
 1.15: **Musica varia**.  
 2.15-2.45: **Notiziario**.  
 3: **Notizie in inglese**.  
 3.30-4: **Musica varia**.  
**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
 kHz 704; m 426.1; kW 35  
 18.5: **Concerto variato**.  
 19: **Notiziario**.  
 19.30: **Alcuni dischi**.  
 19.45: **Radioretta**.  
 20.45: **Banda militare**.  
 21.15: **Conversazione**.  
 22: **Notiziario**.  
 22.15-23: **Conc. di dischi**.  
**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 kHz 556; m 539.6; kW 10  
 18.10: **Concerto di dischi**.  
 18.45: **Conversazione**.  
 19.30: **Dischi** - **Cronache**.  
 19.50: **Notiziario**.  
 19.10: **Concerto di banda**.  
 20.20: **Conversazione**.  
 20.30: **Radioretta**.  
 22: **Convers. in inglese**.  
 22.30: **Bollettini** - **Fine**.  
**MONTE CENERI**  
 kHz 1167; m 257.1; kW 15  
 19: **Concert di chitarra**.  
 19.45: **Bollettino economico e finanziario**.  
 19.55: **Musica russa**.  
 19.50: **Notiziario**.  
 20: **Maestri francesi**: **concerto orchestra** 1. **Sinfonia**: *Baccanale* (dall'Opera *Sonata e Danza*; 2. **Masenet**: *Meditazione* (dall'Opera *Thais*; 3. **Chaurand**: *Danza per piano*.  
 20.20: **Intervista**.  
 20.40: **Ritrasmissione dalla Svizzera interna**.  
 22: **Mus. da ballo** (d.).  
**SOTTENS**  
 kHz 677; m 433.1; kW 100  
 18: **Per le ascoltatrici**.  
 18.30: **Cronaca** - **Dischi**.  
 19.50: **Notiziario**.  
 20: **Balli regionali**.  
 20.30: **Varietà**: *Le barbe d'humour*.  
 21.20: **Una pagina della vita di Bertolozzi**.  
 21.50-22.30: **Beethoven**: *Selitto in mi maggiore*, op. 20 (dischi).

**Anche voi avete bisogno**

Se avete capelli grigi o sbraditi provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

**ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R**

**RABBARBARO**

**ZUCCA**

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

**L'ARGENTERIA BOGGIALI**

MILANO - Via Torino 34

ha pubblicato **IL NUOVO RICCO CATALOGO**. Sono circa 100 pagine che illustrano bolle argenterie, posaterie, servizi caffè, vasellami, ecc., tutto di argento massiccio. Inoltre offre vari articoli simili di argenteo.

**IL CATALOGO VIENE SPEDITO dietro rimessa di L. 2 in francobolli, rimborsabili al primo acquisto.**

**COMUNICA** che prende in considerazione, senza impegno, eventuali richieste di  **VENDITE RATEALI** senza applicare aumenti sui normali prezzi di vendita per contanti.



# PROGRAMMI ESTERI

## 12 MAGGIO 1939 - XVII

### BRUXELLES I

18: Cronaca - Dischi  
19:30: Musica da camera  
19: Cronaca - Dischi  
19:30: Notiziario  
20: Radiocorona: 1. Purcell *The Fairy Queen* (fragmenti); 2. Handel *Concerto per quattro violoncelli e orchestra*; 3. Mozart *Mimetto e Rondò da *Die kleine Nachtmusik**; 4. Duetto: 5. Schubert *Overture da *Rosamunda**; 6. Liszt *Rhapsody n. 2*; 7. Brusseman *Suitte Concerto in sol*; 8. Durcy *Concerto per quattro violoncelli e orchestra di nato*; 9. Piaton *Cratichon* - Nell'intervallo (21) Convezazione; 22: Notiziario  
22:10-23: *Duets*

### BRUXELLES II

18:15: Piarmonica  
18:30: Dischi - Cronaca  
19: Concerto di dischi  
19:30: Notiziario  
20: Musica di dischi  
20:15 (da Londra): Concerto sinfonico: Festival Beethoven 1. Sinfonia n. 6 Pastorale; 2. Sinfonia n. 5 in do minore  
22: Notiziario  
22:10-23: Musica da jazz

### BULGARIA

18:15: Musica popolare  
18:45: Convezazione  
19: Concerto di piano: Musica di Chopin  
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*  
20:15: Musica da jazz

### DANIMARCA

18:15: Musica popolare  
18:45: Convezazione  
19: Concerto di piano: Musica di Chopin  
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*  
20:15: Musica da jazz

### FRANCIA

18:15: Musica popolare  
18:45: Convezazione  
19: Concerto di piano: Musica di Chopin  
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*  
20:15: Musica da jazz

### GRENOBLE

18:15: Musica popolare  
18:45: Convezazione  
19: Concerto di piano: Musica di Chopin  
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*  
20:15: Musica da jazz

### LILLA

18:15: Musica popolare  
18:45: Convezazione  
19: Concerto di piano: Musica di Chopin  
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*  
20:15: Musica da jazz

### LIONE P.T.T.

18:15: Musica popolare  
18:45: Convezazione  
19: Concerto di piano: Musica di Chopin  
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*  
20:15: Musica da jazz

### MARSIGLIA P.T.T.

18:15: Musica popolare  
18:45: Convezazione  
19: Concerto di piano: Musica di Chopin  
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*  
20:15: Musica da jazz

### NIZZA P.T.T.

18:15: Musica popolare  
18:45: Convezazione  
19: Concerto di piano: Musica di Chopin  
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*  
20:15: Musica da jazz

### PARIGI P.P.

18:15: Musica popolare  
18:45: Convezazione  
19: Concerto di piano: Musica di Chopin  
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*  
20:15: Musica da jazz

### PARIGI P.T.T.

18:15: Musica popolare  
18:45: Convezazione  
19: Concerto di piano: Musica di Chopin  
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*  
20:15: Musica da jazz

### PARIGI TORRE EIFFEL

18:15: Musica popolare  
18:45: Convezazione  
19: Concerto di piano: Musica di Chopin  
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*  
20:15: Musica da jazz

### RADIO LIONE

18:15: Musica popolare  
18:45: Convezazione  
19: Concerto di piano: Musica di Chopin  
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*  
20:15: Musica da jazz

### RADIO MEDITERRANEE

18:15: Musica popolare  
18:45: Convezazione  
19: Concerto di piano: Musica di Chopin  
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*  
20:15: Musica da jazz

### RADIO PARIGI

18:15: Musica popolare  
18:45: Convezazione  
19: Concerto di piano: Musica di Chopin  
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*  
20:15: Musica da jazz

### RADIO TOLOSA

18:15: Musica popolare  
18:45: Convezazione  
19: Concerto di piano: Musica di Chopin  
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*  
20:15: Musica da jazz

### RENNES

18:15: Musica popolare  
18:45: Convezazione  
19: Concerto di piano: Musica di Chopin  
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*  
20:15: Musica da jazz

### STRASBURGO

18:15: Musica popolare  
18:45: Convezazione  
19: Concerto di piano: Musica di Chopin  
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*  
20:15: Musica da jazz

### TOLOSA P.T.T.

18:15: Musica popolare  
18:45: Convezazione  
19: Concerto di piano: Musica di Chopin  
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*  
20:15: Musica da jazz

### GERMANIA

18:15: Musica popolare  
18:45: Convezazione  
19: Concerto di piano: Musica di Chopin  
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*  
20:15: Musica da jazz

20:30: Programma variato: *Hildeheim*  
21:30: Beethoven: *Quartetto d'archi in la maggiore, op. 18, n. 5*  
22: Notizie in tedesco e in inglese  
22:35: *Lieder per soprano*  
23:21: Come Lipsia

### BERLINO

18:15: Musica leggera  
19:15: Cronaca e dischi  
20: Notiziario  
20:15: Radiocorona: 1. Eschne: *Maria*; 2. Heine: *Taucher-Album*; 3. Lothar Schneider: *Waldesruhe*  
20:30: Hans Müller-Schlösser: *La morte e la risurrezione del figlio Wibbel*, commedia  
22: Notiziario  
22:30-24: Come Lipsia

### BRESLAVIA

18:15: Musica leggera  
19:15: Cronaca e dischi  
20: Notiziario  
20:15: Radiocorona: 1. Eschne: *Maria*; 2. Heine: *Taucher-Album*; 3. Lothar Schneider: *Waldesruhe*  
20:30: Hans Müller-Schlösser: *La morte e la risurrezione del figlio Wibbel*, commedia  
22: Notiziario  
22:30-24: Come Lipsia

### COLONIA

18:15: Musica leggera  
19:15: Cronaca e dischi  
20: Notiziario  
20:15: Radiocorona: 1. Eschne: *Maria*; 2. Heine: *Taucher-Album*; 3. Lothar Schneider: *Waldesruhe*  
20:30: Hans Müller-Schlösser: *La morte e la risurrezione del figlio Wibbel*, commedia  
22: Notiziario  
22:30-24: Come Lipsia

### DEUTSCHLANDSENDER

18:15: Musica leggera  
19:15: Cronaca e dischi  
20: Notiziario  
20:15: Radiocorona: 1. Eschne: *Maria*; 2. Heine: *Taucher-Album*; 3. Lothar Schneider: *Waldesruhe*  
20:30: Hans Müller-Schlösser: *La morte e la risurrezione del figlio Wibbel*, commedia  
22: Notiziario  
22:30-24: Come Lipsia

### FRANCOFORTE

18:15: Musica leggera  
19:15: Cronaca e dischi  
20: Notiziario  
20:15: Radiocorona: 1. Eschne: *Maria*; 2. Heine: *Taucher-Album*; 3. Lothar Schneider: *Waldesruhe*  
20:30: Hans Müller-Schlösser: *La morte e la risurrezione del figlio Wibbel*, commedia  
22: Notiziario  
22:30-24: Come Lipsia

### FRANCOFORTE

18:15: Musica leggera  
19:15: Cronaca e dischi  
20: Notiziario  
20:15: Radiocorona: 1. Eschne: *Maria*; 2. Heine: *Taucher-Album*; 3. Lothar Schneider: *Waldesruhe*  
20:30: Hans Müller-Schlösser: *La morte e la risurrezione del figlio Wibbel*, commedia  
22: Notiziario  
22:30-24: Come Lipsia

### FRANCOFORTE

18:15: Musica leggera  
19:15: Cronaca e dischi  
20: Notiziario  
20:15: Radiocorona: 1. Eschne: *Maria*; 2. Heine: *Taucher-Album*; 3. Lothar Schneider: *Waldesruhe*  
20:30: Hans Müller-Schlösser: *La morte e la risurrezione del figlio Wibbel*, commedia  
22: Notiziario  
22:30-24: Come Lipsia

### FRANCOFORTE

18:15: Musica leggera  
19:15: Cronaca e dischi  
20: Notiziario  
20:15: Radiocorona: 1. Eschne: *Maria*; 2. Heine: *Taucher-Album*; 3. Lothar Schneider: *Waldesruhe*  
20:30: Hans Müller-Schlösser: *La morte e la risurrezione del figlio Wibbel*, commedia  
22: Notiziario  
22:30-24: Come Lipsia



Accentua il fascino della bellezza femminile il soave profumo della

**FIORITA DI LAVANDA**  
Soffientini  
MILANO

## UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

## SALE RAFFINATO

In pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO  
Chiedetelo al vostro tabaccaio

# VENERDI DI SERA

12 MAGGIO 1939-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III Iniziano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Conversazione letteraria di Saek Ahmed Elcurel.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): All Selaalia e la sua orchestra - Canzoni caratteristiche della Cirenaica.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Conversazione di Ubaldo Silvestri: «Poesia e politica delle famiglie numerose».
- 19.40: Lezione di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: SAGGI DI STORIA DELLA MUSICA  
QUARTO: «L'ORAGGIO MUSICALE».

21.30: **Chiodo scaccia chiodo**  
Commedia in un atto di A. TORELLI  
(Prima trasmissione)  
Personaggi:  
La Marchesana ..... Dina Ricci  
Il commendatore di Nolla ..... Olinio Cristoforo  
Riccardo ..... Franco Becchi  
Arabella ..... Giuletta De Riso  
Aimca ..... Renata Salvagno  
Romilda ..... Maria Botti  
La scena è nella rocca di Susa  
Regia di Luigi Maggi

22.5: **Concerto**  
del violista GIOVANNI LEONE

1. Marcello: *Sonata in sol maggiore*; a) Adagio; b) Allegro; c) Grave; d) Allegro.
2. Porpora-Corti: *Aria*.
3. Bowen: *Sonata prima in do minore*; a) Andante; b) Poco lento; c) Finale.

Nell'intervallo: Cronache del libro.

Dopo il concerto: Dischi di CANZONI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: QUINOTTO PRAT.  
24-24.15 (RO - 2 RO 8): Notiziario in francese  
24.16-24.30 (RO 1-2 RO 8): Notiziario in inglese.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.30 (TRIESTE): TRASMISSIONE DI DISCHI.
- 19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI DISCHI.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Conversazione di Ubaldo Silvestri: «Poesia e politica delle famiglie numerose».
- 19.40: Lezione di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (chiusa MILANO II): Dischi: 1. Morlacchi Fior d'Amore, waltz; 2. Serra: Mercato ubriaco, impressione; 3. Bolzoni: Minuetto per quintetto d'archi; 4. Ranzato: La burletta.

20.45: Trasmissione da Norimberga:

### Concerto sinfonico

DI MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE  
a cura della DANKE ALIGHIERI  
diretto dal M<sup>o</sup> Otto DOBERNER  
con: il concerto dell'ORCHESTRA DA CAMERA  
e del MADRICALMOR di NORIMBERGA, del violonista LEO PETRONI, dell'organista RUDOLF ZARTNER della cembalista ERNA BEYBOLD, del soprano ANNE DREYER-NEUBERGER, del tenore HILDEBRICH LIET e del baritono ALBRECHT PETER.

1. A. Vivaldi: *Concerto per violino in la minore*; a) Allegro; b) Larghetto e spiritoso; c) Allegro.
2. a) Armin Knab: *Mattina tedesca*; b) F. Petyrek: *Il paese della gioventù*; c) R. Zandroni: *Coro maschile da I cavalieri di Ekebu*; d) Bath-Douati: *Villanelle*.
3. Vivaldi: *Ciaccona*.
4. G. F. Haendel: *Concerto in re minore*.

22: Dizionario tascabile.  
22.15:

### Musiche brillanti

dirette dal M<sup>o</sup> CESARE GALLINO

1. Rassin: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.
  2. D'Ambrosio: *Canzonella*.
  3. Manno: *Carnalesca*.
  4. Brusco: *Acquarrelli olandesi*.
  5. Pick Maunagalli: *Il pendolo armonioso*.
  6. Brascuia: *Corteggio rustico*.
  7. Pedrollo: *Serenata veneziana*.
  8. Villadini: *Anima allegria*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15-24: MUSICA DA BALLO: QUINOTTO PRAT.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ANTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19.20:

### NELLA VETRINA DEL MELIODRAMMA

1. Verdi: *Otello*, «Quest'è il segnale», finale atto terzo (Carbone, Fusini, Grnforte, Bellacchi, Girardi, Palai, Zambelli e coro); 2. Wagner: *Lohengrin*, duetto d'amore (soprano Alfani, Tullini, tenore Perdu); 3. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta» (soprano Oliviero); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, finale atto primo (Bruna Rossa, Galeffi, Masetti Bassi, Villa e coro).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

### Varietà

ORCHESTRA CEIRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZA  
con il concerto di MARIA LUISA DELL'AMORE,  
LILIANA MARTIS, MICHELE MONTANARI.

21.10: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE  
diretta dal M<sup>o</sup> TIRO PETRALIA

1. Cavilla: *Dolce sogno*.
2. Savino: *Canzonella primaverile*.
3. Debussy: *Danza sacra e danza profana* (violista arpista Maria Dongellini).
4. Logan: *Pallida luna*.
5. Dunhill: *Festività*.
6. Manno: *Sirentese*.
7. Brown: *Bolero*.

21.40: MUSICA DA CAMERA  
(Dischi)

Haydn: *Quartetto in do maggiore*, op. 33, n. 3:  
a) Allegro moderato, b) Scherzando, c) Adagio,  
d) Rondò - Presto.

22.5: L'AVVOCATO DIFENSORE

Nuova radiodiffusione di MARCELLO MARCIESI

22.15: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO:  
QUINOTTO PRAT.  
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222;  
kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - ONDE  
(ORTE: 2 RO 3): m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40;  
kHz 13810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8:  
m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10.15 (2 RO 1): OCCANIA - Notiziario in inglese - Musica leggera: Arie (taggare per violino e pianoforte) - Attezione di classe - medim.

10.30 (2 RO 5): (2 RO 1): PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 6): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Musica da camera: Soprano Lucy Janin; 1. Donizetti; 2. Valletti; 3. Tosti; 4. L'ultima camera e - Pianista Barbara Campana.

12-13.25 (2 RO 1 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera: Nadama Butterfly, di G. Puccini.

13.30-14.45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma III) ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: Manno di Antonio Virelli; 1. «Diversissimo per tutti i strumenti»; 2. Libretto interpretato dal soprano Lucia Marini e il soprano e le stelle; 3. Impressioni musicali di un giorno di tempo; 4. In un'atmosfera di conversazione su argomenti di attualità - Notiziario in italiano.

14.45-14.55 (2 RO 1) - Roma III: Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agente in lingua spagnola.

16.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Concerto di musica araba (sinfonia da ascoltare) - Notiziario in inglese.

17.15-18.6 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Italia, terra di canti: Canzoni libanese e piemontese - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17.54-18.6 (2 RO 1) Notiziario in albanese.

18.07-18.16 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI - Conferenza religiosa - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Dr. Kalsum).

18.40-19 (2 RO 4 - Roma II): Letteratura del fascismo in italiano.

19.1-19.17 (2 RO 1 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in francese - Lezioni d'italiano.

19.1-19.18 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.1-19.18 (Roma II - 2 RO 1) Notiziario in polacco.

19.18-19.34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.

19.18-19.34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in francese - Lezioni d'italiano.

19.19-19.30 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.19-19.30 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.19-19.30 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.19-19.30 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.19-19.30 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.19-19.30 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.19-19.30 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.19-19.30 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.19-19.30 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.19-19.30 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.

20.15.20.27 (Roma 1) - 2 RO 81: GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e sportive - Musica contemporanea greca interpretata dal soprano Lisa Polizzi.

20.15.30.35 (Roma 1) - 2 RO 81: GERMANIA. - Trasmissione di brani più dell'opera: Il Trovatore, di Verdi - Letture dell'Intervista Matilde Fontana Italiana.

20.30.35.40 (Roma 1) - Milano 1: Bolzano - 2 BO 31: Notiziario in tedesco - Letture d'Italia.

21.1.11.14 (2 RO 2 - Milano 11): 1. Concerto di Programmazione in francese, inglese e tedesco; 2. Orchestra d'archi; 3. Musica di camera (Volk-Tone Programm).

22.1.11.14 (2 RO 2 - Roma 1): Violonista Giovanni Leone -

(Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Corale del Trovatore in esordio.

22.30.35.41 (2 RO 3 - Roma 11): Notiziario in spagnolo - Letture d'Italia.

23.15.1.55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare greca interpretata dal tenore Mico Kozis.

24.1.15 (Roma 1) - 2 RO 81: Notiziario in francese (N.B. - Per il titolo di 2 RO 9 e collegata con un programma musicale che comincia dopo le 21, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).

24.16.21.30 (Roma 1) - 2 BO 31: Notiziario in inglese.

24.1.21 (2 RO 3 - 2 BO 1 - 2 BO 6): AMERICA LATINA. - Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica di musica americana - Interpretazione del soprano Stella de Orma - Notiziario in portoghese - Quartetto Leone Paz Simoes Lima - Mozart a Quantico in sei movimenti - Allegri, arabe, russo - In un intervallo: Letture dell'Intervista Matilde Fontana Italiana in spagnolo e in portoghese - Notiziario in italiano.

1.30.3 (2 RO 3 - 2 BO 4 - 3 BO 6): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica variabile di esecuzioni ed esecuzioni del tenore Enzo Aita e del duo pianistico Villalobos - Notiziario in italiano.

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 12 MAGGIO 1939 - XVII

21.1: Concerto notturno 1. Musica varia; 2. Banda militare.

**LIPSA**  
18: 785; m 382.2; w 120

18: Convers. - Dischi.  
18.3: Un racconto  
19: Conversazione  
19.15: Concerto di dischi.  
19.18: Conversazione.  
20: Notiziario  
20.15: Musica romantica tedesca: 1. E. T. A Hoffmann *Our dell'Undine*; 2. Gounod: 3. Marchner: *Oct. del Vampiro*; 4. Weber: *Pezzo da concerto in fa minore per piano e orchestra*; 5. Ciaikovski: *6. Bruch: Preludio della Loreley*; 7. Fuchs: *Finale alla sinfonia della Serenata n. 3*; 8. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4* per piano, op. 21; 10. Schumann: *Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 3*  
22: Notiziario  
22.10: Musica leggera e da ballo  
24-3: Come Königberg

**MONACO DI BAVIERA**  
18: 710; m 105.4; w 100

11.10: Musica popolare e leggera

18.45: Conversazione  
19: Radiocorale.  
20: Notiziario  
20.15: Orchestra e soli; 1. Nicolai: *Overture delle Allegre romani di Windsor*; 2. Ciaikovski: *3. Forlating: Musica di balletto dall'Onelia*; 4. Ciaikovski: 5. *Dvornik: Danza slava n. 1*; 6. Ciaikovski: 7. *Stravinsky: Overture del Pipistrello*; 8. Mozart: *Frammenti del Concerto per clarinetto*; 9. Weber: *Pezzo da concerto in fa minore, per piano e orchestra*; 10. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do maggiore*  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-24: Come Lipsa.

**SAARBRUECKEN**  
18: 1249; m 240; w 117

18: Concerto di dischi  
18.30: Racconti  
19: Convers. - Dischi  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario  
20.15: Selezione di musiche teatrali (reg.)  
22: Notiziario  
22.30-21: Come Lipsa

**STOCCARDA**  
18: 574; m 572.6; w 100

18: Musica leggera.  
18.45: Conversazione.

19: Musica riprodotta  
19.15: Notiziario  
20.15: *Coraciua. Il burattinaio di Bagdad*, opera comica in due atti.  
22: Notiziario  
22.30: Come Lipsa.  
24-2: Concerto notturno: 1. Holstein: *Dei Heidevohel*, ouverture; 2. Bartokjevicz: *Infanzia*, piccola suite per orchestra d'archi; 3. Sarasate: *Pantasia sul Faust*; 4. Roldani: *Overture del Gallo di Bagdad*; 5. Musica leggera.

**VIENNA**  
18: 592; m 506.8; w 100

18: *Medes per cura*.  
18.30: Cines-cronaca.  
18.45: Programmi folcl.  
19.10: Conversazione.  
19.40: Notiz. in tedesco.  
20: Notiziario.  
20.15: Concerto Wagneriano 1. *Overture del Quale d'amore*; 2. Ciaikovski: 3. *Frammenti dell'Opera del Reno*; 4. Ciaikovski: 5. *Frammenti del Maestro cantore*; 6. *Preliudio del Parsifal*; 7. *Frammenti della Valchiria*; 8. Ciaikovski  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.  
22: Cronaca inglese.

**LONDON REGIONAL**  
18: 877; m 942.1; w 70

18: Musica leggera e da ballo.  
18.45: Musica sinfonica per due pianoforti.  
19: Notiziario.  
19.10: Varieta' da Music-camha.  
20: Conversazione.  
20.15: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall: Brahms: 1. *Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale)*; 2. *Sinfonia n. 5 in do minore - Nell'interv. (21): Da racconto*  
22: Notizie in tedesco e in tedesco.  
22.30: Notiziario  
23: *Alta da ballo (Jack Harris)*  
23.10-21: Danze idiche.

**MILANO REGIONAL**  
18: 1013; m 296.2; w 70

18: Orchestra di Brindisium: 1. Purcell-Coates: *Suite*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia n. 3*; 3. Tinning: *Vespere*; 4. Nibelius: *Canzone n. 3*; 5. Martini: *Rid-dondo Fidi*.  
18.45: London Regional.  
20: Convers. musicale.  
20.15-21: London Reg.

**JUGOSLAVIA**  
**LUBIANA**  
18: 527; m 369.3; w 6

18: Per le ascoltatrici.  
18.30: Concerto di dischi.  
18.45: Tez di francese.  
19: Notizie - Cronaca.  
20: Radiorchestra.  
21.15: Concerto d'organo.  
22: Notiziario  
22.15: Dischi inglesi.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
18: 583; m 514.6; w 50

18.45: Cori lettoni  
19: Notiziario.  
19.15: Conc. di dischi.  
19.30: Radiorecita  
20.30: Melodie classiche idiche.  
21: Notiziario.  
21.15: Beethoven *Sinfonia n. 5*

**LUSSEMBURGO**  
18: 232; m 129; w 150

18.30: Notiziario diretti.  
18.45: Dischi riciccati.  
19: Notiziario.  
19.10: La voce del mondo.  
19.30: Programma vario.  
20.15: I canzonieri.  
21: Cronaca varia.  
21.15: Radiorecita  
21.45: Cronaca - Notizie.  
22.20: Roldani *Quartetto in mi bemolle*.  
23-1: Musica inglese da ballo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
18: 260; m 1153.8; w 50

18.45: Notiziario.  
19.30: Conversazione.  
20.10: Progr. variato.  
20.55: Conversazione  
21.20: Pezzi brevi per combini  
21.40: Notizie - Attualita'.  
22.15-22.45: Come corale.

**OLANDA**  
**MILVERSUM I**  
18: 160; m 1875; w 120  
18: 722; m 415.4; w 20

17.55: Musica leggera.  
18: Cronache - Conversazioni varie.

20.15: *Raxegia di dischi*  
20.40: Notiziario.  
20.55: *Ida una Clara*: Concerto di musica sacra.  
21.55: Cronaca d. una manifestazione.  
22.10: Notiziario.  
22.20 (du): Teatro Municipale di Amsterdam: Beethoven: *Le creature di Prometeo*, ballata.  
22.40-40: Dischi.

**HILVERSUM II**  
18: 995; m 301.5; w 65

18.10: Musica leggera  
18: Cronache e conversazioni varie.  
20.40: Concerto di combini.  
21.10: Conversazione.  
21.40: Strauss: *Selezione di Pipistrello*.  
22.50: Programma variato.  
23.10: Notizie - Convers.  
23.40: Ciaikovski e piano.  
0.10-0.40: Dischi idici.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
18: 224; m 1139; w 120

18.20: Cori e solisti.  
18: Conversazione.  
18.45: Arpa e cello.  
19.30: Radiocronaca.  
20.10: Notiziario.  
20.20: Concerto variato  
20.40: Rivoluzioni.  
21: J. Kudzwicki: *Requiem*, per soli, coro e orchestra.  
22: Cronaca letteraria.  
22.25: Mus. polacca (d.).  
22.55: Notiziario diretti.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
18: 823; m 364.5; w 12

18.15: Radiorchestra.  
18.55: Conversazione  
19.15: Musica di dischi  
19.35: *Tram. dall'Opera* - Negli intervalli: *Cronache e notizie varie*.

**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
18: 1004; m 298.9; w 13.5

18: Cronaca varia.  
18.30: Canzoni regionali.  
20.5: Radiorchestra.  
20.10: Radioreciti  
21.30: Musica di Debussy.  
21.45: Notiziario.  
22: Concerto di dischi.  
22.30: Notiziario polacco  
22.45-23: Dischi.

**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
18: 1258; m 238.5; w 20

18.30: Musica varia  
20.30: Notiziario - Danze.  
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).  
22.30: Dischi - Notiziario.  
0.15: Notiziario ufficiale in varie lingue.  
0.45: Musica sinfonica.  
1.15: Notiziario.  
1.45: Musica varia.  
2.15-2.45: Notiziario  
3: Notizie in inglese.  
3.30-1: Musica varia.

**SVEZIA**  
**STOCCOLMA**  
18: 703; m 426.1; w 55

18.30: Concerto di dischi.  
18: Notiziario.  
18.30: Canto e piano.  
20.5: Conversazione  
20.30: Canzoni e danze.  
21: Conversazione.  
21.30: W. Walton: *Con-*

certo per viola e orchestra.  
22: Notiziario.  
22.15-23: Radiorchestra.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
18: 556; m 552.6; w 100

18: Concerto corale.  
18.35: Dischi - Lettera.  
19: Musica svizzera.  
19.30: Notiziario - Cines.  
19.50: Conversazione.  
20.15: Honniger: *Jeanne d'Arc au bacher*.  
21.45: Musica da ballo.  
22.30: Molletini - Cine.

**MONTE CENERI**  
18: 1167; m 257.1; w 15

18.15: da Zurigo. In occasione dell'Esposizione nazionale Organizza Svizzera.  
18.30: Mus. riciccata (d.).  
19.50: Notiziario.  
20: Rassegna letteraria e artistica.  
20.15: Cant. di Tosti e di Guarnieri 1. *Tosti: a Profeta*; bi. *Volu. a serenata*; ci. *Ultimo addio*; d. *Gianni*; *Caro, caro il mio bambino*.  
20.40: 1939: I convogli dei feriti di guerra partono alla stazione di Zurigo.  
20.55: Radiorch. Parte prima: *Grandi del 1900*: Giovanni Battista Bononcini: *Overture dell'Op. Polifonia*; 2. Dischi: Concerto in la minore per violino, archi e contrabbasso; 3. Francesco Corbelli: *Concerto in stile teatrale* - Parte seconda: *Musica moderna* 1. *Musci Pool: Miqueluz*; 2. *Orchestra*; 3. *Luis-Rita Luzzon: Divertimento*, op. 15; 3. *Oliver Nussli: Andante e Scordio in Janne* - Nell'intervallo: *Storie serie raccontate alleggerite*.

**SOTTENS**  
18: 677; m 413.1; w 100

18: Dischi - Cronaca.  
18.45: Micro-Magazine  
19.50: Notiziario  
20: Conversazione  
20.15: Honniger: *Jeanne d'Arc au bacher*, testo di Paul Claudel.  
21.35: Musica leggera (d.).  
22.10: Cronaca varia.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
18: 546; m 569.5; w 120

18.5: Cronache varie  
19.15: Giornale radio.  
19.30: Trasmissione dall'Opera Reale (con stabilimento).  
22.25: Musica sgarza  
22.40: Notiziario diretti  
23: Musica sgarza.  
23.10: Danza idiche  
0.5: Giornale radio.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
18: 943; m 318.8; w 12

18.30: Notiziario.  
20.10: Musica e poesia.  
20.40: Dischi e varieta'.  
21.15: Dischi - Notizie.  
21.30: *Bambini: Giovanna d'Arco*, dramma in cinque atti, in versi con musica di Chaudet - Nell'intervallo: *Notiz.*

**CASA DEL PIANOFORTE**  
M<sup>o</sup> T. CICCONE - SULMONA

# PIANOFORTI

Bluthner - Kraus - Hofmann - Steinbach - Anelli - Schulze  
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi  
MASSIMA CONVENIENZA  
MASSIMA GARANZIA



**TAPPETO CROFF**  
MILANO VIA MERAVIGLI N. 16  
1890 - 1891 - 1892 - 1893 - 1894 - 1895 - 1896 - 1897 - 1898 - 1899 - 1900

**CHERRY-BRANDY**

# LUXARDO



Solo la  
**CIPRIA DIADERMINA**  
è capace di dare al viso tutto lo splendore e tutta la grazia che si desiderano e alle carni quella morbidezza vellutata, che ricorda i petali dei fiori.

**Cipria Diadermina**

Esiste in tutte le tinte:  
Scatole da L. 2,30, da L. 3,50 e da L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI  
VIA COMELICO N. 30 - MILANO

# SABATO

## DI GIORNO

13 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI  
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- (PA - CT): 8,30-9, 11-11,30; 14,30-16: SEGNALE PER IL TERZO RADIO-RADUNO MOTOCICLISTICO DEI DOPPIAVOPISTI DELLA SICILIA.
- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «VOCI DALLA VENEZIA TRIDENZIATA» (Trasmissione a cura del R. Provveditorato per gli Studi di Bolzano).
- 11,30: TRIO CHIESI-ZANARDI-CASSONE: 1. Brusso: *Arlecchino*; 2. Becker: *Minuetto* op. 3 n. 3; 3. Quarino: a) *Aringa d'Oriente*, b) *Romanesca*; 4. Schumann: a) *Unoscesca*, b) *Duella*; 5. Lehár: *Zarevich*, selezione; 6. Camussà: a) *Scampolo*, preludio, b) *Il rotto della Vergine*, interludio; 7. Chopin: *Due preludi*; 8. Chopin: *Trio* n. 6 (1° tempo); 9. Lujpartit: *Palida luna*.
- 12,30: Cronache dello sport.
- 12,40: DISCHI DI COMEDIE E RIVISTE: 1. Rizza-Ramo: *Bebè*, da «Le mille perle e una notte»; 2. Galdieri-Fusco-Filippini: a) *La campana*, b) *Donne*, dalla rivista «Disse una volta un biglietto da mille»; 3. Allietti: a) *Prime tier*, b) *Parole gale*, da «Scalo di fortuna»; 4. Zambrelli: *Notturmo alle stelle*, da «Miss Dollar»; 5. Ranzato: *Come un sospir*, dall'opereetta «A te voglio tornar».

### DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.
- 13,15: ANDIAMO AL CAFFÈ. Musiche e scene di ambiente. Fantasia di M. Marchesi. Adattamenti musicali del M° LUIGI MALATESTA (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Felice Bislari & C. di Milano).
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13,25 (TRIPOLI): «Gioventù spensierata» - Canzoni originali arabe (cantautrice Pathia Mustafa).
- 13,40: OGGI VI PRESENTIAMO... INTERVISTE DELL'E.I.A.R. PER GLI SPORTIVI.
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,15-14,20: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TS - GR I): Borsa.

- 13: DISCHI: 1. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 5 in re maggiore; a) Allegro, b) Adagio affettuoso, c) Allegro; 2. Adagio affettuoso, c) Allegro; 3. Allegro; 4. Allegro; 5. Allegro; 6. Allegro; 7. Allegro; 8. Allegro; 9. Allegro; 10. Allegro; 11. Allegro; 12. Allegro; 13. Allegro; 14. Allegro; 15. Allegro; 16. Allegro; 17. Allegro; 18. Allegro; 19. Allegro; 20. Allegro; 21. Allegro; 22. Allegro; 23. Allegro; 24. Allegro; 25. Allegro; 26. Allegro; 27. Allegro; 28. Allegro; 29. Allegro; 30. Allegro; 31. Allegro; 32. Allegro; 33. Allegro; 34. Allegro; 35. Allegro; 36. Allegro; 37. Allegro; 38. Allegro; 39. Allegro; 40. Allegro; 41. Allegro; 42. Allegro; 43. Allegro; 44. Allegro; 45. Allegro; 46. Allegro; 47. Allegro; 48. Allegro; 49. Allegro; 50. Allegro; 51. Allegro; 52. Allegro; 53. Allegro; 54. Allegro; 55. Allegro; 56. Allegro; 57. Allegro; 58. Allegro; 59. Allegro; 60. Allegro; 61. Allegro; 62. Allegro; 63. Allegro; 64. Allegro; 65. Allegro; 66. Allegro; 67. Allegro; 68. Allegro; 69. Allegro; 70. Allegro; 71. Allegro; 72. Allegro; 73. Allegro; 74. Allegro; 75. Allegro; 76. Allegro; 77. Allegro; 78. Allegro; 79. Allegro; 80. Allegro; 81. Allegro; 82. Allegro; 83. Allegro; 84. Allegro; 85. Allegro; 86. Allegro; 87. Allegro; 88. Allegro; 89. Allegro; 90. Allegro; 91. Allegro; 92. Allegro; 93. Allegro; 94. Allegro; 95. Allegro; 96. Allegro; 97. Allegro; 98. Allegro; 99. Allegro; 100. Allegro; 101. Allegro; 102. Allegro; 103. Allegro; 104. Allegro; 105. Allegro; 106. Allegro; 107. Allegro; 108. Allegro; 109. Allegro; 110. Allegro; 111. Allegro; 112. Allegro; 113. Allegro; 114. Allegro; 115. Allegro; 116. Allegro; 117. Allegro; 118. Allegro; 119. Allegro; 120. Allegro; 121. Allegro; 122. Allegro; 123. Allegro; 124. Allegro; 125. Allegro; 126. Allegro; 127. Allegro; 128. Allegro; 129. Allegro; 130. Allegro; 131. Allegro; 132. Allegro; 133. Allegro; 134. Allegro; 135. Allegro; 136. Allegro; 137. Allegro; 138. Allegro; 139. Allegro; 140. Allegro; 141. Allegro; 142. Allegro; 143. Allegro; 144. Allegro; 145. Allegro; 146. Allegro; 147. Allegro; 148. Allegro; 149. Allegro; 150. Allegro; 151. Allegro; 152. Allegro; 153. Allegro; 154. Allegro; 155. Allegro; 156. Allegro; 157. Allegro; 158. Allegro; 159. Allegro; 160. Allegro; 161. Allegro; 162. Allegro; 163. Allegro; 164. Allegro; 165. Allegro; 166. Allegro; 167. Allegro; 168. Allegro; 169. Allegro; 170. Allegro; 171. Allegro; 172. Allegro; 173. Allegro; 174. Allegro; 175. Allegro; 176. Allegro; 177. Allegro; 178. Allegro; 179. Allegro; 180. Allegro; 181. Allegro; 182. Allegro; 183. Allegro; 184. Allegro; 185. Allegro; 186. Allegro; 187. Allegro; 188. Allegro; 189. Allegro; 190. Allegro; 191. Allegro; 192. Allegro; 193. Allegro; 194. Allegro; 195. Allegro; 196. Allegro; 197. Allegro; 198. Allegro; 199. Allegro; 200. Allegro; 201. Allegro; 202. Allegro; 203. Allegro; 204. Allegro; 205. Allegro; 206. Allegro; 207. Allegro; 208. Allegro; 209. Allegro; 210. Allegro; 211. Allegro; 212. Allegro; 213. Allegro; 214. Allegro; 215. Allegro; 216. Allegro; 217. Allegro; 218. Allegro; 219. Allegro; 220. Allegro; 221. Allegro; 222. Allegro; 223. Allegro; 224. Allegro; 225. Allegro; 226. Allegro; 227. Allegro; 228. Allegro; 229. Allegro; 230. Allegro; 231. Allegro; 232. Allegro; 233. Allegro; 234. Allegro; 235. Allegro; 236. Allegro; 237. Allegro; 238. Allegro; 239. Allegro; 240. Allegro; 241. Allegro; 242. Allegro; 243. Allegro; 244. Allegro; 245. Allegro; 246. Allegro; 247. Allegro; 248. Allegro; 249. Allegro; 250. Allegro; 251. Allegro; 252. Allegro; 253. Allegro; 254. Allegro; 255. Allegro; 256. Allegro; 257. Allegro; 258. Allegro; 259. Allegro; 260. Allegro; 261. Allegro; 262. Allegro; 263. Allegro; 264. Allegro; 265. Allegro; 266. Allegro; 267. Allegro; 268. Allegro; 269. Allegro; 270. Allegro; 271. Allegro; 272. Allegro; 273. Allegro; 274. Allegro; 275. Allegro; 276. Allegro; 277. Allegro; 278. Allegro; 279. Allegro; 280. Allegro; 281. Allegro; 282. Allegro; 283. Allegro; 284. Allegro; 285. Allegro; 286. Allegro; 287. Allegro; 288. Allegro; 289. Allegro; 290. Allegro; 291. Allegro; 292. Allegro; 293. Allegro; 294. Allegro; 295. Allegro; 296. Allegro; 297. Allegro; 298. Allegro; 299. Allegro; 300. Allegro; 301. Allegro; 302. Allegro; 303. Allegro; 304. Allegro; 305. Allegro; 306. Allegro; 307. Allegro; 308. Allegro; 309. Allegro; 310. Allegro; 311. Allegro; 312. Allegro; 313. Allegro; 314. Allegro; 315. Allegro; 316. Allegro; 317. Allegro; 318. Allegro; 319. Allegro; 320. Allegro; 321. Allegro; 322. Allegro; 323. Allegro; 324. Allegro; 325. Allegro; 326. Allegro; 327. Allegro; 328. Allegro; 329. Allegro; 330. Allegro; 331. Allegro; 332. Allegro; 333. Allegro; 334. Allegro; 335. Allegro; 336. Allegro; 337. Allegro; 338. Allegro; 339. Allegro; 340. Allegro; 341. Allegro; 342. Allegro; 343. Allegro; 344. Allegro; 345. Allegro; 346. Allegro; 347. Allegro; 348. Allegro; 349. Allegro; 350. Allegro; 351. Allegro; 352. Allegro; 353. Allegro; 354. Allegro; 355. Allegro; 356. Allegro; 357. Allegro; 358. Allegro; 359. Allegro; 360. Allegro; 361. Allegro; 362. Allegro; 363. Allegro; 364. Allegro; 365. Allegro; 366. Allegro; 367. Allegro; 368. Allegro; 369. Allegro; 370. Allegro; 371. Allegro; 372. Allegro; 373. Allegro; 374. Allegro; 375. Allegro; 376. Allegro; 377. Allegro; 378. Allegro; 379. Allegro; 380. Allegro; 381. Allegro; 382. Allegro; 383. Allegro; 384. Allegro; 385. Allegro; 386. Allegro; 387. Allegro; 388. Allegro; 389. Allegro; 390. Allegro; 391. Allegro; 392. Allegro; 393. Allegro; 394. Allegro; 395. Allegro; 396. Allegro; 397. Allegro; 398. Allegro; 399. Allegro; 400. Allegro; 401. Allegro; 402. Allegro; 403. Allegro; 404. Allegro; 405. Allegro; 406. Allegro; 407. Allegro; 408. Allegro; 409. Allegro; 410. Allegro; 411. Allegro; 412. Allegro; 413. Allegro; 414. Allegro; 415. Allegro; 416. Allegro; 417. Allegro; 418. Allegro; 419. Allegro; 420. Allegro; 421. Allegro; 422. Allegro; 423. Allegro; 424. Allegro; 425. Allegro; 426. Allegro; 427. Allegro; 428. Allegro; 429. Allegro; 430. Allegro; 431. Allegro; 432. Allegro; 433. Allegro; 434. Allegro; 435. Allegro; 436. Allegro; 437. Allegro; 438. Allegro; 439. Allegro; 440. Allegro; 441. Allegro; 442. Allegro; 443. Allegro; 444. Allegro; 445. Allegro; 446. Allegro; 447. Allegro; 448. Allegro; 449. Allegro; 450. Allegro; 451. Allegro; 452. Allegro; 453. Allegro; 454. Allegro; 455. Allegro; 456. Allegro; 457. Allegro; 458. Allegro; 459. Allegro; 460. Allegro; 461. Allegro; 462. Allegro; 463. Allegro; 464. Allegro; 465. Allegro; 466. Allegro; 467. Allegro; 468. Allegro; 469. Allegro; 470. Allegro; 471. Allegro; 472. Allegro; 473. Allegro; 474. Allegro; 475. Allegro; 476. Allegro; 477. Allegro; 478. Allegro; 479. Allegro; 480. Allegro; 481. Allegro; 482. Allegro; 483. Allegro; 484. Allegro; 485. Allegro; 486. Allegro; 487. Allegro; 488. Allegro; 489. Allegro; 490. Allegro; 491. Allegro; 492. Allegro; 493. Allegro; 494. Allegro; 495. Allegro; 496. Allegro; 497. Allegro; 498. Allegro; 499. Allegro; 500. Allegro; 501. Allegro; 502. Allegro; 503. Allegro; 504. Allegro; 505. Allegro; 506. Allegro; 507. Allegro; 508. Allegro; 509. Allegro; 510. Allegro; 511. Allegro; 512. Allegro; 513. Allegro; 514. Allegro; 515. Allegro; 516. Allegro; 517. Allegro; 518. Allegro; 519. Allegro; 520. Allegro; 521. Allegro; 522. Allegro; 523. Allegro; 524. Allegro; 525. Allegro; 526. Allegro; 527. Allegro; 528. Allegro; 529. Allegro; 530. Allegro; 531. Allegro; 532. Allegro; 533. Allegro; 534. Allegro; 535. Allegro; 536. Allegro; 537. Allegro; 538. Allegro; 539. Allegro; 540. Allegro; 541. Allegro; 542. Allegro; 543. Allegro; 544. Allegro; 545. Allegro; 546. Allegro; 547. Allegro; 548. Allegro; 549. Allegro; 550. Allegro; 551. Allegro; 552. Allegro; 553. Allegro; 554. Allegro; 555. Allegro; 556. Allegro; 557. Allegro; 558. Allegro; 559. Allegro; 560. Allegro; 561. Allegro; 562. Allegro; 563. Allegro; 564. Allegro; 565. Allegro; 566. Allegro; 567. Allegro; 568. Allegro; 569. Allegro; 570. Allegro; 571. Allegro; 572. Allegro; 573. Allegro; 574. Allegro; 575. Allegro; 576. Allegro; 577. Allegro; 578. Allegro; 579. Allegro; 580. Allegro; 581. Allegro; 582. Allegro; 583. Allegro; 584. Allegro; 585. Allegro; 586. Allegro; 587. Allegro; 588. Allegro; 589. Allegro; 590. Allegro; 591. Allegro; 592. Allegro; 593. Allegro; 594. Allegro; 595. Allegro; 596. Allegro; 597. Allegro; 598. Allegro; 599. Allegro; 600. Allegro; 601. Allegro; 602. Allegro; 603. Allegro; 604. Allegro; 605. Allegro; 606. Allegro; 607. Allegro; 608. Allegro; 609. Allegro; 610. Allegro; 611. Allegro; 612. Allegro; 613. Allegro; 614. Allegro; 615. Allegro; 616. Allegro; 617. Allegro; 618. Allegro; 619. Allegro; 620. Allegro; 621. Allegro; 622. Allegro; 623. Allegro; 624. Allegro; 625. Allegro; 626. Allegro; 627. Allegro; 628. Allegro; 629. Allegro; 630. Allegro; 631. Allegro; 632. Allegro; 633. Allegro; 634. Allegro; 635. Allegro; 636. Allegro; 637. Allegro; 638. Allegro; 639. Allegro; 640. Allegro; 641. Allegro; 642. Allegro; 643. Allegro; 644. Allegro; 645. Allegro; 646. Allegro; 647. Allegro; 648. Allegro; 649. Allegro; 650. Allegro; 651. Allegro; 652. Allegro; 653. Allegro; 654. Allegro; 655. Allegro; 656. Allegro; 657. Allegro; 658. Allegro; 659. Allegro; 660. Allegro; 661. Allegro; 662. Allegro; 663. Allegro; 664. Allegro; 665. Allegro; 666. Allegro; 667. Allegro; 668. Allegro; 669. Allegro; 670. Allegro; 671. Allegro; 672. Allegro; 673. Allegro; 674. Allegro; 675. Allegro; 676. Allegro; 677. Allegro; 678. Allegro; 679. Allegro; 680. Allegro; 681. Allegro; 682. Allegro; 683. Allegro; 684. Allegro; 685. Allegro; 686. Allegro; 687. Allegro; 688. Allegro; 689. Allegro; 690. Allegro; 691. Allegro; 692. Allegro; 693. Allegro; 694. Allegro; 695. Allegro; 696. Allegro; 697. Allegro; 698. Allegro; 699. Allegro; 700. Allegro; 701. Allegro; 702. Allegro; 703. Allegro; 704. Allegro; 705. Allegro; 706. Allegro; 707. Allegro; 708. Allegro; 709. Allegro; 710. Allegro; 711. Allegro; 712. Allegro; 713. Allegro; 714. Allegro; 715. Allegro; 716. Allegro; 717. Allegro; 718. Allegro; 719. Allegro; 720. Allegro; 721. Allegro; 722. Allegro; 723. Allegro; 724. Allegro; 725. Allegro; 726. Allegro; 727. Allegro; 728. Allegro; 729. Allegro; 730. Allegro; 731. Allegro; 732. Allegro; 733. Allegro; 734. Allegro; 735. Allegro; 736. Allegro; 737. Allegro; 738. Allegro; 739. Allegro; 740. Allegro; 741. Allegro; 742. Allegro; 743. Allegro; 744. Allegro; 745. Allegro; 746. Allegro; 747. Allegro; 748. Allegro; 749. Allegro; 750. Allegro; 751. Allegro; 752. Allegro; 753. Allegro; 754. Allegro; 755. Allegro; 756. Allegro; 757. Allegro; 758. Allegro; 759. Allegro; 760. Allegro; 761. Allegro; 762. Allegro; 763. Allegro; 764. Allegro; 765. Allegro; 766. Allegro; 767. Allegro; 768. Allegro; 769. Allegro; 770. Allegro; 771. Allegro; 772. Allegro; 773. Allegro; 774. Allegro; 775. Allegro; 776. Allegro; 777. Allegro; 778. Allegro; 779. Allegro; 780. Allegro; 781. Allegro; 782. Allegro; 783. Allegro; 784. Allegro; 785. Allegro; 786. Allegro; 787. Allegro; 788. Allegro; 789. Allegro; 790. Allegro; 791. Allegro; 792. Allegro; 793. Allegro; 794. Allegro; 795. Allegro; 796. Allegro; 797. Allegro; 798. Allegro; 799. Allegro; 800. Allegro; 801. Allegro; 802. Allegro; 803. Allegro; 804. Allegro; 805. Allegro; 806. Allegro; 807. Allegro; 808. Allegro; 809. Allegro; 810. Allegro; 811. Allegro; 812. Allegro; 813. Allegro; 814. Allegro; 815. Allegro; 816. Allegro; 817. Allegro; 818. Allegro; 819. Allegro; 820. Allegro; 821. Allegro; 822. Allegro; 823. Allegro; 824. Allegro; 825. Allegro; 826. Allegro; 827. Allegro; 828. Allegro; 829. Allegro; 830. Allegro; 831. Allegro; 832. Allegro; 833. Allegro; 834. Allegro; 835. Allegro; 836. Allegro; 837. Allegro; 838. Allegro; 839. Allegro; 840. Allegro; 841. Allegro; 842. Allegro; 843. Allegro; 844. Allegro; 845. Allegro; 846. Allegro; 847. Allegro; 848. Allegro; 849. Allegro; 850. Allegro; 851. Allegro; 852. Allegro; 853. Allegro; 854. Allegro; 855. Allegro; 856. Allegro; 857. Allegro; 858. Allegro; 859. Allegro; 860. Allegro; 861. Allegro; 862. Allegro; 863. Allegro; 864. Allegro; 865. Allegro; 866. Allegro; 867. Allegro; 868. Allegro; 869. Allegro; 870. Allegro; 871. Allegro; 872. Allegro; 873. Allegro; 874. Allegro; 875. Allegro; 876. Allegro; 877. Allegro; 878. Allegro; 879. Allegro; 880. Allegro; 881. Allegro; 882. Allegro; 883. Allegro; 884. Allegro; 885. Allegro; 886. Allegro; 887. Allegro; 888. Allegro; 889. Allegro; 890. Allegro; 891. Allegro; 892. Allegro; 893. Allegro; 894. Allegro; 895. Allegro; 896. Allegro; 897. Allegro; 898. Allegro; 899. Allegro; 900. Allegro; 901. Allegro; 902. Allegro; 903. Allegro; 904. Allegro; 905. Allegro; 906. Allegro; 907. Allegro; 908. Allegro; 909. Allegro; 910. Allegro; 911. Allegro; 912. Allegro; 913. Allegro; 914. Allegro; 915. Allegro; 916. Allegro; 917. Allegro; 918. Allegro; 919. Allegro; 920. Allegro; 921. Allegro; 922. Allegro; 923. Allegro; 924. Allegro; 925. Allegro; 926. Allegro; 927. Allegro; 928. Allegro; 929. Allegro; 930. Allegro; 931. Allegro; 932. Allegro; 933. Allegro; 934. Allegro; 935. Allegro; 936. Allegro; 937. Allegro; 938. Allegro; 939. Allegro; 940. Allegro; 941. Allegro; 942. Allegro; 943. Allegro; 944. Allegro; 945. Allegro; 946. Allegro; 947. Allegro; 948. Allegro; 949. Allegro; 950. Allegro; 951. Allegro; 952. Allegro; 953. Allegro; 954. Allegro; 955. Allegro; 956. Allegro; 957. Allegro; 958. Allegro; 959. Allegro; 960. Allegro; 961. Allegro; 962. Allegro; 963. Allegro; 964. Allegro; 965. Allegro; 966. Allegro; 967. Allegro; 968. Allegro; 969. Allegro; 970. Allegro; 971. Allegro; 972. Allegro; 973. Allegro; 974. Allegro; 975. Allegro; 976. Allegro; 977. Allegro; 978. Allegro; 979. Allegro; 980. Allegro; 981. Allegro; 982. Allegro; 983. Allegro; 984. Allegro; 985. Allegro; 986. Allegro; 987. Allegro; 988. Allegro; 989. Allegro; 990. Allegro; 991. Allegro; 992. Allegro; 993. Allegro; 994. Allegro; 995. Allegro; 996. Allegro; 997. Allegro; 998. Allegro; 999. Allegro; 1000. Allegro; 1001. Allegro; 1002. Allegro; 1003. Allegro; 1004. Allegro; 1005. Allegro; 1006. Allegro; 1007. Allegro; 1008. Allegro; 1009. Allegro; 1010. Allegro; 1011. Allegro; 1012. Allegro; 1013. Allegro; 1014. Allegro; 1015. Allegro; 1016. Allegro; 1017. Allegro; 1018. Allegro; 1019. Allegro; 1020. Allegro; 1021. Allegro; 1022. Allegro; 1023. Allegro; 1024. Allegro; 1025. Allegro; 1026. Allegro; 1027. Allegro; 1028. Allegro; 1029. Allegro; 1030. Allegro; 1031. Allegro; 1032. Allegro; 1033. Allegro; 1034. Allegro; 1035. Allegro; 1036. Allegro; 1037. Allegro; 1038. Allegro; 1039. Allegro; 1040. Allegro; 1041. Allegro; 1042. Allegro; 1043. Allegro; 1044. Allegro; 1045. Allegro; 1046. Allegro; 1047. Allegro; 1048. Allegro; 1049. Allegro; 1050. Allegro; 1051. Allegro; 1052. Allegro; 1053. Allegro; 1054. Allegro; 1055. Allegro; 1056. Allegro; 1057. Allegro; 1058. Allegro; 1059. Allegro; 1060. Allegro; 1061. Allegro; 1062. Allegro; 1063. Allegro; 1064. Allegro; 1065. Allegro; 1066. Allegro; 1067. Allegro; 1068. Allegro; 1069. Allegro; 1070. Allegro; 1071. Allegro; 1072. Allegro; 1073. Allegro; 1074. Allegro; 1075. Allegro; 1076. Allegro; 1077. Allegro; 1078. Allegro; 1079. Allegro; 1080. Allegro; 1081. Allegro; 1082. Allegro; 1083. Allegro; 1084. Allegro; 1085. Allegro; 1086. Allegro; 1087. Allegro; 1088. Allegro; 1089. Allegro; 1090. Allegro; 1091. Allegro; 1092. Allegro; 1093. Allegro; 1094. Allegro; 1095. Allegro; 1096. Allegro; 1097. Allegro; 1098. Allegro; 1099. Allegro; 1100. Allegro; 1101. Allegro; 1102. Allegro; 1103. Allegro; 1104. Allegro; 1105. Allegro; 1106. Allegro; 1107. Allegro; 1108. Allegro; 1109. Allegro; 1110. Allegro; 1111. Allegro; 1112. Allegro; 1113. Allegro; 1114. Allegro; 1115. Allegro; 1116. Allegro; 1117. Allegro; 1118. Allegro; 1119. Allegro; 1120. Allegro; 1121. Allegro; 1122. Allegro; 1123. Allegro; 1124. Allegro; 1125. Allegro; 1126. Allegro; 1127. Allegro; 1128. Allegro; 1129. Allegro; 1130. Allegro; 1131. Allegro; 1132. Allegro; 1133. Allegro; 1134. Allegro; 1135. Allegro; 1136. Allegro; 1137. Allegro; 1138. Allegro; 1139. Allegro; 1140. Allegro; 1141. Allegro; 1142. Allegro; 1143. Allegro; 1144. Allegro; 1145. Allegro; 1146. Allegro; 1147. Allegro; 1148. Allegro; 1149. Allegro; 1150. Allegro; 1151. Allegro; 1152. Allegro; 1153. Allegro; 1154. Allegro; 1155. Allegro; 1156. Allegro; 1157. Allegro; 1158. Allegro; 1159. Allegro; 1160. Allegro; 1161. Allegro; 1162. Allegro; 1163. Allegro; 1164. Allegro; 1165. Allegro; 1166. Allegro; 1167. Allegro; 1168. Allegro; 1169. Allegro; 1170. Allegro; 1171. Allegro; 1172. Allegro; 1173. Allegro; 1174. Allegro; 1175. Allegro; 1176. Allegro; 1177. Allegro; 1178. Allegro; 1179. Allegro; 1180. Allegro; 1181. Allegro; 1182. Allegro; 1183. Allegro; 1184. Allegro; 1185. Allegro; 1186. Allegro; 1187. Allegro; 1188. Allegro; 1189. Allegro; 1190. Allegro; 1191. Allegro; 1192. Allegro; 1193. Allegro; 1194. Allegro; 1195. Allegro; 1196. Allegro; 1197. Allegro; 1198. Allegro; 1199. Allegro; 1200. Allegro; 1201. Allegro; 1202. Allegro; 1203. Allegro; 1204. Allegro; 1205. Allegro; 1206. Allegro; 1207. Allegro; 1208. Allegro; 1209. Allegro; 1210. Allegro; 1211. Allegro; 1212. Allegro; 1213. Allegro; 1214. Allegro; 1215. Allegro; 1216. Allegro; 1217. Allegro; 1218. Allegro; 1219. Allegro; 1220. Allegro; 1221. Allegro; 1222. Allegro; 1223. Allegro; 1224. Allegro; 1225. Allegro; 1226. Allegro; 1227. Allegro; 1228. Allegro; 1229. Allegro; 1230. Allegro; 1231. Allegro; 1232. Allegro; 1233. Allegro; 1234. Allegro; 1235. Allegro; 1236. Allegro; 1237. Allegro; 1238. Allegro; 1239. Allegro; 1240. Allegro; 1241. Allegro; 1242. Allegro; 1243. Allegro; 1244. Allegro; 1245. Allegro; 1246. Allegro; 1247. Allegro; 1248. Allegro; 1249. Allegro; 1250. Allegro; 1251. Allegro; 1252. Allegro; 1253. Allegro; 1254. Allegro; 1255. Allegro; 1256. Allegro; 1257. Allegro; 1258. Allegro; 1259. Allegro; 1260. Allegro; 1261. Allegro; 1262. Allegro; 1263. Allegro; 1264. Allegro; 1265. Allegro; 1266. Allegro; 1267. Allegro; 1268. Allegro; 1269. Allegro; 1270. Allegro; 1271. Allegro; 1272. Allegro; 1273. Allegro; 1274. Allegro; 1275. Allegro; 1276. Allegro; 1277. Allegro; 1278. Allegro; 1279. Allegro; 1280. Allegro; 1281. Allegro; 1282. Allegro; 1283. Allegro; 1284. Allegro; 1285. Allegro; 1286. Allegro; 1287. Allegro; 1288. Allegro; 1289. Allegro; 1290. Allegro; 1291. Allegro; 1292. Allegro; 1293. Allegro; 1294. Allegro; 1295. Allegro; 1296. Allegro; 1297

# PROGRAMMI ESTERI

## 13 MAGGIO 1939 - XVII

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 LW 670, m 483,9; LW 15  
 14: Cronaca - Dischi  
 19: Echi - Dischi  
 19.30: Notiziario  
 20: Grande varietà musicale. Per tutti i gusti.  
 21: Notiziario  
 22.10: Musica da jazz  
 23.10: Concerto di dischi.

**BRUXELLES II**  
 LW 932, m 321,9; LW 15  
 14: Musica popolare  
 19.30: Notiziario  
 20: Concerto antifono: *Alfven Simphonie n. 3*  
 20.45: Radioteatro  
 21: Concerto variato  
 22: Notiziario  
 22.10: Concerto estremo  
 23.10: Wagner: *Troisème e finale*, opera, atto primo (dischi).

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 LW 850, m 352,9; LW 100  
 19: Concerto romale  
 19.30: Concerto vocale  
 20: Pronek: *Sonata per violino e piano*  
 20.30: Notiziario  
 20.55: Musica leggera  
 21.35: Coda francese  
 21.45: Musica leggera e di ballo  
 22.30-23: Mia popolare.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 LW 240, m 125,0; LW 60  
**COPENAGHEN**  
 LW 1176, m 255,1; LW 10  
 18.15: Lez. di francese  
 19: Notiziario  
 19.30: Varietà nordico.  
 20: Musica varia  
 21.15-2: Grande serata danzante per la giovane generazione - Nell'intervallo: 22: Notiziario.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 LW 1072, m 278,6; LW 60  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Musica di dischi.  
 19: Cronaca varia  
 19.30: Lezione d'inglese.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie

**BORDEAUX SUD OVEST**  
 LW 1166, m 219,6; LW 25  
 18: Notizie - Canzoni - Musica da ballo - Varietà musicale.  
 19: Notizie - Musica leggera - Radioteatro - Musica leggera.  
 20: Notizie - Musette - Musica leggera - Fantasia - Danze - Musica di film.  
 21.35: Musica richiesta - Notizie - Musica richiesta - Musette  
 23.05: Musica military - Musica da ballo - Programma coloniale - Not.

**GRENOBLE**  
 LW 543, m 313,6; LW 20  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Come Bordeaux  
 19: Notizie - Cronaca  
 20: Dischi - Cronaca  
 20.30: Musica leggera  
 22.10: Notizie - Dischi

**LILLA**  
 LW 1213, m 247,3; LW 60  
 18: Cronaca varia  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Programma variato  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Programma musicale  
 20.30: La Comédie Française: *Albert du Sol*  
 L'Herminette, comédie in cinque atti.  
 22.30: Notiziario

**LIONE P.T.T.**  
 LW 645, m 463; LW 100  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Come Bordeaux  
 19: Notizie - Cronaca  
 19.55: Dischi (M. Chavrier)  
 20.3: *Tram Jugoslavie*  
 20.15: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Concerto variato.  
 22.30: Notiziario  
 23.15: Danze (dischi)  
 23.15: Notizie tedesco

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 LW 749, m 400,5; LW 100  
 18: Musica varia.  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Cronaca - Dischi  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Musica di dischi.  
 20.30: Varietà  
 22.30: Notizie - Dischi  
 23: Musica da ballo

**NIZZA P.T.T.**  
 LW 1185, m 253,2; LW 60  
 18.15: Conversazione  
 18.30: Come Bordeaux  
 19: Notiziario  
 19.15: Come Parigi P.T.T.  
 20.15: Cronaca varia  
 20.40: Come Strasburgo  
 22.30: Notiziario

**PARIGI P.P.**  
 LW 959, m 312,8; LW 50  
 18.25: Conversazione, religiosa, cult. romana.  
 18.45: Echi - Notizie  
 19.15: Varietà musicale  
 19.15: Concerto di dischi.  
 20: Notizie - Echi  
 20.35: Varietà  
 20.40: Musica varia  
 21.10: La ciel des roses.  
 22: Notiziario  
 22.3: Concerto variato  
 22.35: Dischi (Wagner).  
 23: Cabaret  
 23.30: Notiziario

**PARIGI P.T.T.**  
 LW 695, m 431,7; LW 120  
 18: Canzoni scozzesi.  
 18.15: Echi regionali.  
 18.30: Come Bordeaux  
 19: Notiziario  
 19.30: Musica di dischi.  
 19.45: Programma variato.  
 20.15: Cronaca varia.  
 20.30: Concerto variato  
 21.10: Un français e Hollywood, attualità.

21.30: Concerto corale  
 22.30: Notiziario  
 23.15: Concerto di dischi.  
 23: Ferraria (Crombach): *Una femme en le corse trop petit*, commedia in tre atti.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 LW 1456, m 206; LW 7  
 18: Concerto variato.  
 18.30: Conversation  
 19: Piano e canto.  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Transmission nell'Opéra - Alla fine: Notizie.

**RADIO LIONE**  
 LW 1193, m 215,4; LW 25  
 18.30: Concerto variato.  
 19: Cronaca - Dischi  
 19.35: Musica di film  
 19.55: Notiziario  
 20: Musica varia  
 20.30: Selezione di opere.  
 21: Radioteatro.  
 22: Ultime notizie  
 22.5-24: Musica varia (regista e da ballo)

**RADIO MEDITERRANEE**  
 LW 1303, m 230,2; LW 27  
 19: Musica leggera.  
 19.15: Cronaca - Dischi  
 20.30: Concerto variato  
 21.10: Serata di varietà  
 22: Notiziario  
 23.15: Musica da ballo

**RADIO PARIGI**  
 LW 182, m 268; LW 80  
 18: Conversazione  
 18.15: Melodie e canzoni  
 18.45: Conversazione  
 19: Cronaca varia  
 19.50: Musica di dischi.  
 19.45: Echi - Notizie  
 20.30: Okamoto Kido: *Il doppio suicidio di Toyohama* dramma in due quadri.  
 21.10: Varietà  
 21.50: Echi diversi  
 22.5: Concerto variato  
 22.30: Musica di dischi  
 22.45: Notiziario  
 23.0-30: Musica da ballo.

**RADIO TOLOSA**  
 LW 913, m 328,6; LW 60  
 18: Notizie - Danze - Canzoni - Notizie - Danze - Canzoni  
 20: Echi e notizie - Serata comica - Attualità - Radioteatro  
 21.10: Cronaca - Scene comica - Echi e notizie - Musica leggera.  
 22.45: Comedie musicali - Notiziario

**RENNES**  
 LW 1040, m 258,5; LW 120  
 18: Orchestra e soli.  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Cronaca - Dischi  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Musica di dischi.  
 20.15: Concerto orchestrale-corale: 100 esecutori Festival Wagner: 1. Ouverture dal *Rienzi* 2. Selezione dal *Vascello fantasma* 3. Selezione dal *Lohengrin* 4. Selezione dal *Tannhäuser*.

**STRASBURGO**  
 LW 859, m 349,2; LW 100  
 18: Musica leggera.  
 18.15: Cronaca varia.  
 18.30: Come Bordeaux  
 19: Notiziario.  
 19.30: Dischi (canto)  
 20: Notiziario diversi.  
 20.30: Organo da cinema (dischi).  
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Marcia ungherese dalla Danza di Faust* 2. Weber: *Pezzo da concerto*

per piano e orchestra.  
 2. Bizet: *Sinfonia n. 1* in do maggiore 4. Rimsky-Korsakov: *Danza popolare ungherese* 5. Liszt: *Danza macabra per piano e orchestra* 6. Kodaly: *Danza di Maruzsek*.  
 22.30: Notiziario diversi  
 22.45: Musica di dischi  
 23.15: Musica da ballo

**TOLOSA P.T.T.**  
 LW 776, m 366,6; LW 120  
 18: Musica varia  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Cronaca - Dischi  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Musica di dischi.  
 20.30: *Tram da Lilla*.  
 20.30: Notiziario  
 22.15: Danze (dischi)  
 23: Come Radio Parigi.  
 23.15: Notizie spagnole.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 LW 904, m 351,9; LW 100  
 18: Per chi es-contra-leat.  
 18.30: *Zieder* in dialetto.  
 19: Cori della *Cathalia*.  
 19.45: Attualità varie  
 20: Notizie in tedesco e in inglese  
 20.30: Notizie di varietà - danze  
 22: Notizie in tedesco e in inglese  
 22.35-24: Come Barcellona.

**BERLINO**  
 LW 541, m 356,7; LW 100  
 18: Cronache e dischi  
 19: Banda milit. e coro.  
 20: Notiziario  
 20.15: Selezione di melodie e di musica leggera.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Monaco.

**BRESLAVIA**  
 LW 950, m 315,8; LW 100  
 18.20: Scene e musica.  
 19: Musica folkloristica  
 20: Notiziario  
 20.15: Selezione di melodie di operette  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.30-24: Come Monaco.

**COLONIA**  
 LW 658, m 455,9; LW 100  
 18: Conversazioni.  
 18.25: Baritono e piano.  
 18.40: Conversazione.  
 19.10: Musica leggera italiana per mandolini.  
 20: Notizie in tedesco e in inglese  
 20.30: Concerto di dischi.  
 21: Peter Huchel: *Edmunda* in *Post-Sard*, scene con musica di R. Krauer  
 22: Notizie in tedesco e in inglese.  
 22.35: Musica popolare e leggem.  
 23: Musica riprodotta  
 2-3: Come Francoforte.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 LW 191, m 1571; LW 60  
 18: Programma variato.  
 19: Notizie 6Port:75.  
 19.15: Musica leggera.  
 20: Notiziario  
 20.15: Come Vienna.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Concerto di piano: 1. Mozart: *Rit. in la maggiore*. 2. Schumann: *Sonata in la maggiore*.  
 22.45: Balletti del mare.  
 23-24: Come Stoccolma.

**FRANCOFORTE**  
 LW 1195, m 251; LW 25  
 18: Banda e coro milit.  
 19.15: Echi del giorno.  
 19.30: Cronache teatrali.  
 20: Notiziario  
 20.15: Come Berlino.  
 22: Notiziario  
 22.20: Come Mosca.  
 24-3: Concerto notturno (registrazioni): Musica popolare e leggera.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO PIANOFORTI**  
 STEPHAN ARBUS I.P. STINER HOFMANN  
**FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipo**  
 ULTIMISSIME CREAZIONI  
**FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO**



**Ovomaltina**  
 il preparato dietetico rigeneratore delle energie fisiche, effettivo agente di rinascita in ogni convalescenza.  
 DE AMANDER S.A. MILANO



**FRUTTI SICILIANI**  
 La migliore caramella estiva  
 Brevetto **Lema** - Milano -

Il tempo la beltà cancella: difendetevi con l'uso quotidiano della crema **«Giocondal»**  
**CREMA GIOCONDAL**  
 LA NEMICA DELLE RUGHE

**TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!**  
 Pacco propaganda L. 15.-  
 di 40 libretti d'opera differenti  
 LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari 19

**diventare più alti!** anche ad età avanzata  
 METODO NUOVO STUDIATO DA MEDICI  
 PIAZZA S. PIETRO, 10 - MILANO  
 PER INFORMAZIONI E RICHIESTE LIBRETTI, USARE  
**M. LINTHOUT COMO** CAL. POST. 139 D

# SABATO DI SERA

## 13 MAGGIO 1939 - XVII

### PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Racconti umoristici (libri) Kerl Ben Salehman
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.30 (TRIPOLI): Antichi canti tripolini di Kamel el Gadi. Accompagnerà l'Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: DISCHI (Vedi Secondo Programma)
- 19.45: GIUDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21: Trasmissione dalla Chiesa di S. Croce di Firenze:

### Messa da Requiem

di GIUSEPPE VERDI

ORCHESTRA E CORO  
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
Victor De Sabata

Maestro del coro ANTONIO MOROSINI

Solisti di canto: MARIA CANICOLA - ENRICO STIGNANI - GIOVANNI MALPIERO - TASCARDI PASERO

Nell'intervallo: Conversazione di Giorgio Venturini: Spettacoli all'aperto del Maggio Fiorentino

Dopo la Messa: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Ind: Musica da ballo: QUINTETTO PRAT (fino alle ore 0.30).

24-24.15 (RO 1-2 RO 9): Notiziario in francese.

24.16-24.30 (RO 1-2 RO 9): Notiziario in inglese.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTI: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.
- 10.15-10.35 (3 RO 6) OCEANIA. — Notiziario in inglese - brani in opera: 1. Gounod: « Faust », musica del ballo; 2. Verdi: « Aida », Introduzione e « Oasi alla seconda »; 3. Bizet: « Carmen » (Seguilla).
- 10.30-10.35 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8) ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - brani di opere: Giuseppe Verdi: « Capolinea » e Tenore Arrigo Polenta; Il melodramma italiano nel secolo XVIII; 1. Pasticcino; 2. La bella molinara, arie; 3. Pergolesi: « Ninnipiedi », aria; 4. Cimmasini: « Pignatone », aria; 5. Pasticcino: « La precorona fustile », aria; 6. Pasticcino: « Nizza puzza per amore », aria; 7. Tracolla: « Duke abbandonata », aria; 8. Pergolesi: « La sagra palermitana (Tricorno, mio figlio) »; 9. C...

### SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: DISCHI: 1. Debussy: *Balletto Sylva*; di Prindlo; b) *Le cacciatrici*; c) *Intermezzo - Valzer lento*; d) *Pizzicati*; e) *Canto di Rocco* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M. Melchior).
- 19.45: GIUDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.35 (esclusa MILANO II) DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ketybey: *Nel regno delle fate*; a) *Chloro di luna nel bosco*; b) *Danza della regina delle fate*; c) *Merrin del pino*; 2. *Amor del Festa campestre*; 3. *Rapalo: Orientalia*, impressioni sinfoniche; 4. *Picernè: Marcia dei soldatini di piombo*
- 21 (esclusa PA - CT):

### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODRANA diretta dal M<sup>o</sup> S. SERACINI  
con il CONCERTO di ADA SILVAGNI - ANTONIO SACCHETTI - ALDO MASCA - GIULIA STAXI.

22: Conversazione di S. E. Luco D'Ambrà, Accademico d'Italia: La vita letteraria ed artistica.

22.15:

### Le porte di Giada

Un atto di C. M. FRANZERO  
Regia di ALDO SILVANI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-0.30: MUSICA DA BALLO: QUINTETTO PRAT.

### PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

- 21: IL PONTE
- Azione radiofonica in quattro tempi  
di BRUNO DE CESCO  
(Novità)
- Personaggi:
- Padron Marco, mezzadro Alessandro Landi  
Rosa, sua figlia ..... Eleonora Tranchina  
Mina ..... G. C. De Maria  
Rocco ..... braccianti ..... Giovanni Balardi  
Girola ..... Olino Labruzza  
Maria ..... Contadine ..... Anna Cajolo  
Tina ..... Maria Lo Porto  
Antonio, capomaestro ..... Riccardo Mangano  
Contadini - Contadine - Operai  
In terra veneta - Or saranno trent'anni.
- 22.15-23: MUSICA DA BALLO.

- marca: « Gli Orati » e « l'Orfale », aria; D. Piccini: « La straniera », aria.
- 12.15-12.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in francese e in inglese - Italia, terra di canti: Concerti strumentali e canti italiani - Notiziario in giapponese e in italiano.
- 12.30-11.45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del terzo atto dell'opera *Carmen*, di Bizet - « Vita con Venio, commedia » - *Musique di Verdi*: 1. « La forza del destino », sinfonia; 2. « Tebalda », preludio atto quarto - Notiziario in italiano.

### TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ANTONIOLINI E CURIOKITA.
- 19.20: UNIONE OPERAI CANTORI DI FERRARA  
diretti dal M<sup>o</sup> Lino Rossi
- 1. Rossini: *Coro dei gondolieri e Barcarola*.
- 2. Seghizzi: *Il grillo*; 3. Ari: *Pregliera degli zingari*; 4. De-Rolle: *La randa*; 5. Muzzolani: *Le campane di Ferrara*; G. Calamocsa: *Alcal Mahyna*; 7. Rossi: *Doce mattina*; 8. Mavrolani: *Ratopjan*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.35:

### La polifonia strumentale italiana dei secoli XVII e XVIII

SECONDO CONCERTO  
diretto dal M<sup>o</sup> Renzo SILVESTRI  
con il concerto del pianista Renzo SILVESTRI

- a) Giovanni Grillo (organista in San Marco di Venezia nel 1620): *Capriccio* (Balletti - Oagliarde - Favani); b) *Mitino Pesenti (1600-1648): Concerto e Gagliarda*.
- Francesco Bazzani (1690-1760): *Concerto grosso in re maggiore*, per due corni, timpani, archi e cembalo; a) *Allegro*; b) *Adagio*; c) *Minuetto*.
- Giovanni Piatì (prima metà del secolo XVIII): *Concerto per cembalo solista ed archi* (Trasmissione Torrefranca); a) *Allegro assai*; b) *Largo*; c) *Allegro* (solista: Renzo Silvestri).
- Luigi Boccherini (1743-1805): *Sinfonia in la maggiore*; a) *Allegro assai*; b) *Minuetto*; c) *Andante*; d) *Allegro*.

21.25 (circa):

### Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> Cesare GALLINO  
con il concerto di ENRICA FRANCHI - ENRICO MARRONI - MARTA BONELLI - NINO COMI

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO: QUINTETTO PRAT - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 16.17.15 (2 RO 1 - 2 RO 8) MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in francese e in italiano - Musica da camera: Quartetto Pold-Bocca-Pindemonte: 1. Menuet e Quartetto in sol minore e allegro, andate, scabbi; 2. Schumann: « Quartetto in mi bemolle maggiore » andante e scherzo - Notiziario in italiano e in inglese
- 12.15-11.45 (2 RO 4 - 2 RO 8) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica della schiatta dei berberi - Notiziario in italiano e notizie sportive
- 12.50-11.45 (Bari I - Roma II): Notiziario in albanese.
- 18.7-18.55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma II) PAESI ARABI. — Trasmisssione dedicata all'Africa settentrionale - Conferenza in studio su argomenti africani - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica mediterranea
- 18.40-19 (2 RO 9 - Roma II): Promachi del Istituto di Esperanto.
- 19.19-19.48 (Bari I): Notiziario in romeno
- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): URUGUERA. — Notiziario e conversazioni in ungherese.







mento), ein Hundertstel (un centesimo), ecc. Ecce- zione: in die halber (la metà), sostantivo che è deri- vato dall'aggettivo halb (mezzo). Halb anteposto ai sostantivi prende e varia le sue desinenze, es.: eine halbe Stunde (una mezz'ora); ein halber Tag (la metà di un giorno). — Uno e mezzo si rende con anderthalb. Come nomi composti si formano con halb: das Halbjahr = Das halbe Jahr (il semestre), die Halbinsel (la penisola), der Halbkreis (il semi- cerchio), die Halbbügel (l'emiciclo).

Di una certa importanza sono le frazioni per indi- care le ore. Si domanda le ore con: Wieviel Uhr ist es? (Che ora è?). La risposta comincia sempre con: Es ist... zwei Uhr (Sono le due). Non si rende in tedesco l'articolo le, e la voce Uhr è sempre nel singolare come pure il verbo.

Sono le tre e un quarto si rende in tre quarti: es ist drei ein Viertel Uhr; es ist ein Viertel nach drei; es ist Viertel vier (cioè un quarto delle ore tre fino a quattro). Nello stesso modo si traduce: von vier bis zu einem Viertel = es ist ein Viertel vor vier oppure es ist dreiviertel (auf) vier. Sono le quat- tro e mezzo si rende con: es ist halb fünf. Alle si rende in tedesco con nm. Ka. Die Schule beginnt pünktlich um 8 Uhr = La scuola comincia alle nove precise.

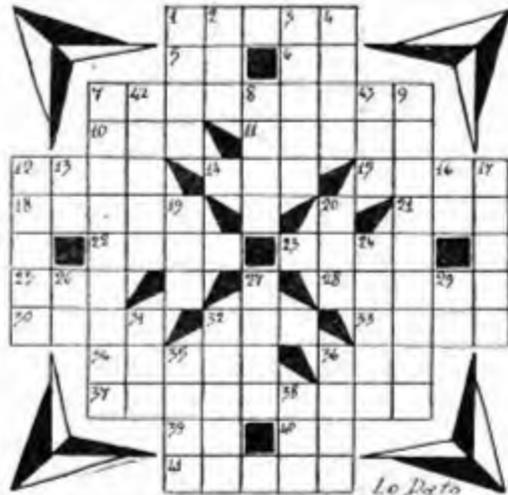
La = PRO. si traduce con von - bis. Es: Der deutsche Sprachunterricht im italienischen Rund- funk findet jeden Montag und Donnerstag von 10 Uhr 40 bis 20 Uhr statt. L'insegnamento della lingua tedesca nella Radio italiana ha luogo ogni lunedì e giovedì dalle 10.40 alle 20.

Altri modi di dire (andere Redewarten): Es sind noch 10 Minuten bis 8 = es ist 10 Minuten vor 8 (Mancano ancora 10 minuti alle 8). Es ist 20 nach 4 = es sind noch 10 Minuten bis halb 5 (Sono le 4.20). Solitamente nella presenza di noch si usa il plurale es sind.

# GIOCHI

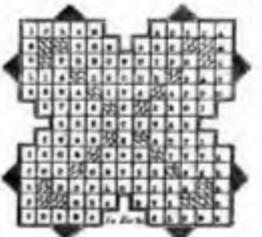
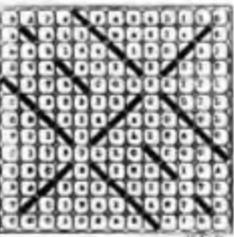
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Quella da gioco molto e la si a quelle da notte. 5. Lui, decapitato. 6. Patria del Pirraica (sic). 7. Predice il futuro. 10. Le cose che ti appartengono. 11. Diritto... invernale (ag.). 12. Luoghi. 14. Spazio di Gio-



15. Regione nell'Indocina. 18. Capelli poetici. 21. Madre di Tetani e dei Ciclogi. 22. Pronome. 23. Frutti spinosi, delle rose. 25. Un pelo mozzato. 28. Puliti. 30. Regina dell'Arabia di Sud Est. 32. Famosa gatta romana. 33. Mastello cotto usato dagli uzbeki e la guerra dai soldati romani. 34. Nova profonda. 35. Voceba lingua francese. 37. Raccontare. 39. La passione del beone (sole consonanti). 40. Targa di città sarda. 41. Maschime vulgari.

VERTICALI: 1. Pelle. 2. Oasi e monti del Sahara occidentale. 3. Silicato idrato di magnesio. 4. Nati da un dio e da una mortale o viceversa. 7. Ricercato nel vestire. 42. Il masale. 8. Popolo antichissimo d'Italia centrale. 43. E' pericoloso quando legge. 9. Il padre della cogie. 12. Fiume. 13. R...vella. 16. Il principio e la fine dell'amore. 17. Nomo d'umore. 19. La carta è fessibile. 20. Preposizione articolata. 24. Ministro ottomano. 26. Nel seme. 27. Fiume della Transcaucasia; sbocca nel mar Nero. 29. Guano. 31. Quasi nera. 32. Danzose sono quelle dei bami. 35. Città nella Normandia. 36. Akuna palme e una sorgente. 38. Mecca africana.



### III. DAS GEDICHT

Frühlingsglaube  
(il credo nella primavera)  
Die Linden Lüfte sind erwarbt,  
die Äveln und wehen Tag und Nacht,  
sie schaffren an allen Enden.  
O frischer Duft, o neuer Klang!  
Nun, armes Herz, sei nicht bang!  
Nun muss sich alles, alles wenden.  
Die Welt wird schöner mit jedem Tag,  
man weiss nicht was noch werden mag,  
das Mühen will nicht enden;  
es blüht das ferne, tiefste Tal!  
Nun, armes Herz, vergiss der Qual!  
Nun muss sich alles, alles wenden.

Ludwig Uhland.

Le arie miti al buoi sbalegiate, esse assicurano e soffano di giorno e di notte, agitano dappertutto. O odore fresco, o suono nuovo! Ora, povero cuore, non avere più paura! Ora deve tutto, tutto cambiarsi! Il mondo si abbellisce con ogni giorno, nessuno sa cosa vuol diventare ancora, il fiorire non vuol finire. Narisce la valle più lontana, più profonda! Ora, povero cuore, dimentica il tormento! Ora deve tutto, tutto cambiarsi!

Ludwig Uhland.

### IV. DIE AUFGABEN.

- 1. Lernen Sie das kleine Frühlingsgedicht auswendig!
- 2. Übersetzen Sie die folgenden Sätze: La primavera è la più bella stagione dell'anno. A che ora tum wieviel Uhr parte il diretto per Monaco? Alle 12 precise, signore. Quanti giorni ha il mese (di) maggio? Questo mese ha 31 giorni. Ditemi, per favore, che ora è? Sono le 8 meno un quarto. Quante ore avete studiato per questa lezione? Non lo so (weiss) più, professore. Mia sorella ha comprato un mezzo chilo (di) mele.

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

## CORSO DI INGLESE

Frequenza interveni dal « Radiocorriere ». Riprod. vietata

VENERDI 12 MAGGIO ORE 19.40

### QUARANTUNESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. You could procure me a letter of introduction if you would. 2. Not being able to bring usable to go myself I sent my servant. 3. Nobody has been able to discover the secret. 4. Mary is unable to leave her bed. 5. Could he not have paid? Nobody could have done. 6. He is rich, but he doesn't (does not) know how to spend his money.

Il verbo potere si adopera spesso in italiano per esprimere un dubbio, un'incertezza, un'irrisolutezza e non più un potere reale ed effettivo (può piacere, possiamo morire anche domani). In questo caso non si adopera più can o could (esprimono un potere definitivo, sia che si affermi o che si neghi) ma si adopera may al presente e might al passato.

Es: Take your umbrella, it may rain. Prendete l'ombrello, può piovere: What you say may be true. Quello che dite può essere vero: He might have made a fortune. Avrebbe potuto fare una fortuna.

May e might si adoperano anche per domandare ed accordare un permesso.

Es: May I go into the garden? Posso andare nel giardino? You may, but you may not gather the cherries. Potete, ma non vi è permesso di cogliere le ciliege.

La differenza fra may e can se è chiara per un inglese, lo è meno per un italiano. Per evitare ogni dubbio basta osservare se la frase può adattarsi alla forma imperativa (può essere che... potrebbe darvi che...). In caso affermativo si dovrà adoperare may, in caso negativo can.

Es: Roberto può venire: se si intende che è effettivamente in condizione di poter venire si tradurrà: Robert can come, se invece si intende può darvi che Roberto venga, si dovrà dire: Robert may come.

Might è adoperato raramente come tempo passato, e solo quando ha un senso di permesso, di autorizzazione, trovandosi preceduto da un altro verbo al passato. Might ha quindi sempre il significato di poter, potrebbe, ecc., per esprimere incertezza futura, eventualità, possibilità.

Es: It might rain. Potrebbe piovere: Take care, you might fall. Badate, potreste cadere.

Nel condizionale anteriore si usa could have (seguito dal participio passato) quando la cosa è assolutamente certa; quando invece si vuol esprimere la semplice possibilità o la probabilità si userà, nello stesso modo, might have.

Es: Such impudence might have cost you dear. Tale imprudenza avrebbe potuto costarvi cara.

Nobody could have done it better than you = Nessuno avrebbe potuto farlo meglio di voi.

La forma italiana del futuro dubitativo del verbo potere (potrà... potrebbe...) si traduce sempre in inglese col presente may, anche il futuro non dubitativo quando è preceduto da un avverbio di tempo, si traduce abitualmente col presente can.

Es: He may succeed. Potrà uscire: We shall remain here as long as we can. Resteremo qui finché potremo.

May, seguito dal passato dell'infinito si adopera in inglese per indicare un comando che per noi è dubbio, incerto, e corrisponde esattamente alla espressione italiana può essere che... (invece di may si può adoperare perhaps = forse).

Ka. Letters may have arrived (perhaps letters have arrived). Forse sono arrivate delle lettere: può essere che siano arrivate delle lettere: dovrebbero essere arrivate, ecc.: Write to John again, he may not have received your letter (perhaps he has not received your letter). Scrivete nuovamente a Giovanni, può essere che non abbia ricevuto la vostra lettera: potrebbe non aver ricevuto la vostra lettera, ecc.

Da tradurre per la prossima lezione: 1. Non si fide di lui, si potrebbe ingannare. 2. E' un peccato dove ognuno può fare ciò che gli piace. 3. Il maestro ha detto che potevamo farlo. 4. Può darsi che sia onesto, ma non posso credere a ciò che dice. 5. Se scrivete negli, la lettera può giungere a New York in tempo. 6. Non avrebbe potuto avere un'opportunità migliore.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

## LA PAROLA AI LETTORI

A. A. - Ascoli Piceno.

Vi sarei grato se potreste preccarmi se, applicando la radio su un televisore, non soggetto ad una seconda tassa radiotelevisiva, pagandone già una per l'apparecchio che ho a casa. Salutandovi distintamente.

Il libretto personale d'iscrizione dà diritto al titolare di tenere uno o più apparecchi purché questi siano di proprietà dello stesso utente ed installati in un unico domicilio.

Per gli apparecchi installati su autoveicoli, autotrasporti ed altri autoveicoli è quindi obbligatorio un distinto abbonamento. Art. 7 del R. D. L. 21 2 1935, n. 246).

### RADIOFILO CATANZARESE.

Desidererei avere un elenco di tutte le emittenti attualmente in funzione. A chi potrà rivolgermi?

Elenchi completi delle principali emittenti nazionali vengono uscite pubblicati sul nostro giornale.

### RADIOAMATORE - Milano.

Posseggo da quattro mesi un ricevitore a cinque valvole, ma sulle onde corte, quando intercetto una stazione, si sente un forte soffio. L'apparecchio funziona con antenna indotta e senza presa di terra. Abito al piano terreno e sento forti disturbi. Come posso fare per migliorare le mie ricezioni?

L'intonamento da voi notato, nella ricezione delle stazioni ad onde corte, è dovuto alla forte amplificazione a cui dovette giungere per poter intercettare le stazioni emittenti. Vi consigliamo pertanto di installare una buona ed efficiente antenna esterna situata possibilmente sul tetto della vostra abitazione. Sarà inoltre efficace, dato che la zona ove risiedete è disturbata, adottare, quale successa di antenna, un cavo schermato. Una buona presa di terra è pure efficace per migliorare le ricezioni e ridurre l'intensità dei disturbi.

### RADIOAMATORE - Napoli.

Sul mio ricevitore a cinque valvole ricevo alcune stazioni ad onde corte in più punti.

Difetto che si riscontra in genere nei circuiti supereterodina. Compensatori dell'oscillatore leggermente sregolati. Alta frequenza sregolata.

### APPASSIONATO RADIOASCOLTATORE.

Possegdo un radioricevitore a cinque valvole trionda, la presa di terra è collegata alla tubatura dell'acqua e l'antenna è interna. Da parecchi giorni alla sera sento su tutte le stazioni un forte rombo, che credo dipenda da lavori in corso su alcune emittenti R? Probabile? Vorrei sapere quanta energia consuma il mio radioricevitore e se all'attuale antenna interna è preferibile una esterna.

Il rombo da voi notato non dipende da lavori in corso, in quanto, se così fosse, sembrerebbe tale rombo solo in corrispondenza a stazioni che possono essere causa di tale disturbo. E' probabile che tale rombo dipenda da qualche causa locale: immagine luminosa, dispersioni di corrente, ecc. Il vostro ricevitore consumerà circa 60-70 watt-ora. Un aereo esterno sarà sempre più efficace di qualsiasi antenna interna.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco 2, Torino

*La nuova creazione!*

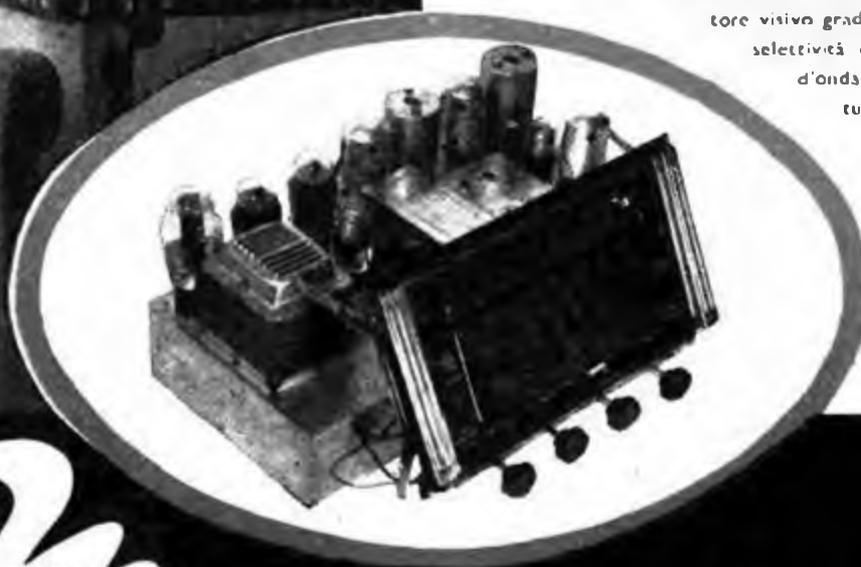
*Magnadyne* *Lytaonda* SV77

**7 GAMME D'ONDA**

**TUTTE LE STAZIONI RADIO DEL MONDO**



Radioricevitore supereterodina a 7 valvole, specialmente realizzato per la ricezione di stazioni transcontinentali ad onda corta. Valvole di recentissimo tipo. Sette gamme di lunghezza d'onda, di cui cinque per le onde corte. 25 circuiti accordati. Allargamento automatico di banda nelle zone di addensamento delle trasmissioni ad onda corta (brevetto Magnadyne). Stadio amplificatore di alta frequenza, di elevato rendimento. Controllo automatico di sensibilità (anti-fading) di grande efficienza, agente su tre valvole. Medie frequenze su supporti ceramici a minimissima perdita e nuclei in « Siufer » ad alta permeabilità magnetica, tarate con condensatori ad aria di assoluta invariabilità. Dispositivo « Multitonal » (brevetto Magnadyne), che permette la variazione della selettività ed otto variazioni di tonalità di cui quattro ad alta fedeltà. Controllo ottico di sintonia per la ricerca silenziosa delle stazioni e la rapida sintonizzazione delle medesime. Bassa frequenza in contro-lase di grande potenza. Quadruplo filtraggio di alimentazione. Filtro contro i disturbi parassitari della rete. Filtro d'antenna. Altoparlante elettrodinamico a grande risonanza ed a compensazione acustica, appositamente realizzato per l'alta fedeltà di riproduzione. Ampio quadrante in cristallo con illuminazione a luce riflessa e particolare indicazione per le stazioni italiane. Scala speciale a variazione logaritmica per la facile sintonizzazione delle stazioni ad onda corta. Indicatore visivo graduato di volume. Indicatore visivo di selettività e tono. Indicatore visivo di gamma d'onda. Trasformatore di alimentazione per tutte le tensioni esistenti.



**PREZZO L. 2475**

Per rateazioni a 12 mesi: L. 295  
in contanti e 12 effetti mensili da  
L. 200 caduno.

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE  
Escluso l'abbonamento alle radiodiffusioni



**Magnadyne**  
*Lo Stradivario della radio*