

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Caratteristiche principali:

4 GAMME D'ONDA

Supereterodina a 6 valvole

oltre l'occhio magico

Controllo automatico di sensibilità
Forte potenza di uscita - Schermaggio integrale - Scala parlante in cristallo con divisione delle stazioni in gruppi per nazionalità - Comando di sintonia doppio con un solo bottone.

Selettore magico

Questo dispositivo, puramente elettrico, permette la sintonizzazione automatica di 6 stazioni preselbite, variabili a piacere.

STABILITÀ ASSOLUTA

PREZZO:

SOPRAMOBILE: L. 1900

A rate: L. 216 in contanti o 18 rate mensili da L. 108 cad.

RADIOFONOGRFO: L. 2950

A rate: L. 290 in contanti o 18 rate mensili da L. 170 cad.
(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)

aldebaran

RADIOMARELLI

L'ORCHESTRA C E T R A

DIRETTA DAL

M^o PIPPO BARZIZZA

HA INCISO DUE MOTIVI PIENI DI BRIO
SU DISCHI **CETRA**



IT 588 - AMARSI QUANDO PIOVE -

Canzone fox di De Sica, Frustaci e Cherubini dal film: « Hanno rapito un uomo » - Cantano M. Jottini e G. Mazzi



IT 586 - LA BIONDA DEL TERZO PIANO -

Canzone di Bianco e Valabrega
- Cantata da O. Boccaccini

Produttrice: **S A CETRA**
Via Arsenale, 19 - Torino

 A cartoon illustration showing a man with glasses and a cane, wearing a suit, sitting on the ground. A small child in a sailor suit is sitting next to him, looking up at him. In the background, there is a dark building with a window. Above the building, the text "CALZATURIFICIO DI VARESE!" is written in a stylized font with radiating lines. Below the illustration, there is a block of text in Italian.

**CALZATURIFICIO
DI VARESE!**

*Ascolta, figliolo e rammenta questo nome
se vorrai marciare spedito sulla strada della vita*

 An advertisement for Simmenthal canned meat. It features a woman in profile pointing upwards with her right hand and holding a can of Simmenthal in her left hand. To the right of the woman, there is a circular graphic containing the text "Ecco una buona pietanza". Below this, there is more text describing the product's benefits. At the bottom right, there is an illustration of a Simmenthal can.

**Ecco
una buona
pietanza**

che stuzzica
l'appetito. È
nutriente ed
economica

SIMMENTHAL
carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalata di stagione.
Inarrivabile per polpettine,
ripieni, ragù fritte ecc

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

ASPETTI DEL DIRITTO ITALIANO IN TUNISIA

Conversazione del Consigliere Nazionale Ezio Maria Gray

Dal 30 novembre 1938 la questione di Tunisia occupa il primo piano delle discussioni nazionali, con un crescendo di colonie realizzatrice verso le aspirazioni nazionali insoddisfate.

La stampa francese (da Maurras a Blum) ha fatto blocco contro questo prebiscito italiano e ha cercato di staturarlo rappresentandolo come un movimento impulsivo, storicamente ingiustificato — per mancanza di precedenti. Questa obiezione è insieme sciocca e fida. Anzitutto è sciocco negare che una questione sia legittima perché ne manchino i precedenti. A questa stretta poiché trent'anni fa il petrolio non appariva tra le materie prime dominanti nel campo della pace e della guerra, una questione del petrolio non dovrebbe esistere. C'è il Cluico di cui, invece, che essa esiste, e provoca guerre, e influenza la scelta delle basi navali. Ma per la questione di Tunisia la mancanza dei precedenti è una grossolana bugia.

Gli archivi diplomatici delle grandi Potenze figuritano di Lure: verdi italiani e di ogni altro colore su ciò che è tale questione almeno nei rapporti tra Italia e Francia. Anche il voler prescindere dai documenti più antichi sulla primogenitura dell'insediamento italiano in Tunisia (stabilimento di lavoratori e commercio; tradizione civilizzatrice con scuole, chiese, ospedali dal 1857 a oggi) sono altrettante armi di impostazione e di sviluppo della questione italiana di Tunisia. Naturalmente la polemica non fu sempre svenata: si furono periodi di bonaccia e di febbre; ma anche quando i governi italiani accettarono di indebitarsi in Tunisia per parità concessa o per illecite ingerenze francesi in Italia (René Platon ha scritto che la vittoria francese nelle Convenzioni del '96 fu dovuta alla massoneria italiana e a quel dittile semita che era Luigi Luzzatti: l'uno e l'altra strumenti nelle mani di Barrère), anche allora l'Italia ribadì le riserve opposte nel '91 alla legittimità del protettorato francese. Garibaldi, Mazzini, Verdi, Crispien furono le grandi voci del diritto italiano contro la prepotenza e la felonanza della Francia di Gambetta, di Grey, di Ferry e di Ribot.

Questo diritto italiano sulla Tunisia ha basi plurime e diverse, ma tutte agganciate tra loro: diritto politico, diritto di lavoro, diritto strategico.

DIRITTO POLITICO

Fino al 1881 gli italiani in Tunisia erano retti dal Trattato della Ciocetta (1868), che aveva ratificato e convalidato i vari accordi preesistenti tra il Belgio e gli Stati italiani anteriori alla Unità d'Italia.

Nel 1884 Italia e Francia firmarono un Protocollo che al di sopra di talune limitazioni, garantiva la integrità dei diritti italiani contemplati nelle Capitolaioni. A questo Trattato l'Italia non ha mai rinunciato. Nel 1896 approfittando delle difficoltà esterne e interne dell'Italia, la Francia denunciava quel Trattato, ma le successive Convenzioni riaffermavano la piena uguaglianza tra italiani e francesi e il diritto specifico degli italiani di conservare la loro nazionalità (art. 13). Nel settembre 1918 (mentre le truppe italiane di Alorice riparavano, con sanguinoso sacrificio, l'enorme sfondamento del fronte francese), la Francia denunciava le Convenzioni del '96, ammettendo di rinnovare ogni tre mesi, con evidente intenzione di ricattare, ad ogni scadenza, la politica estera italiana. Da allora ad oggi anche quelle Convenzioni, pur restando in vigore, sono state smantellate nella sostanza protettiva dei diritti italiani. Professionisti, commercianti, operai, proprietari hanno subito vessazioni e limitazioni; e coi decreti Fluidi l'opera di snuozionalizzazione è stata perseguita con equivoche lusinghe economiche, per coloro che la legge ferrea della vita mette alla mercé degli imprenditori, con brutalità persecutoria fino alla espulsione per i ribelli. Nulla da invidiare ai sistemi degli Asburgo nel Lombardo Veneto o nella Venezia Giulia.

Dall'Italia di Mussolini, questo assurdo stupido e crudele è evidentemente intollerante; ed è strano che la Francia non comprenda la fatalità di una soluzione decisiva. E poi altrettanto triste che essa si impunti sulla efficienza degli accordi Mussolini-Laval del 7 gennaio 1935, denunciati da Roma il 17 dicembre 1938. La minaccia ratifica a Roma (prevista dall'art. VII) e la non avvenuta occupazione italiana del T.osti li rendevano già nulli; ma la loro nullità era poi sigillata dalla carenza del pure previsto Atto particolare col quale la Francia si era impegnata a desistere dai suoi interessi in Etiopia, cioè a dare mano libera all'Italia in Etiopia. Si sono invece avuti i



Al centro dell'ingresso principale del Padiglione italiano alla Mostra di Nuova York, sullo sfondo di mobili cantanti acque che simboleggiano i fiumi d'Italia e l'energia autarchica che se ne sprigiona, si leva — dea di bellezza mediterranea ed espressione del genio latino — la statua del Radio, che Arturo Dazzi ha fatto balzare dal marmo italico delle Apuane in gloria di Guglielmo Marconi.

risformamenti francesi di istruttori e di armi alle armate del Negus, belligerante con l'Italia, e la parte di protagonista assunta con speciale astioso fervore dalla Francia nella campagna delle sanzioni.

DIRITTO DEL LAVORO

All'alba del secolo scorso la Tunisia era, sulle coste, un vivaio di pirati, e, nell'interno, una steppa desolata. La fatica geniale degli italiani, saliti in circa 80 anni, da poche decine a 127 mila, ha trasformato completamente il Paese con una magnifica attrezzatura agricolo-industriale. Lavorando, risparmiando e investendo, gli italiani posseggono oggi proprietà immobiliari tunisine per 780 milioni di franchi, proprietà agricole per 750 milioni e proprietà industriali e commerciali per 292 milioni; in totale per un miliardo e 822 milioni di franchi. Cioè tutta la economia tunisina è massimamente influenzata dal fattore italiano.

Del resto questo superbo primato creativo è stato apertamente riconosciuto, di decennio in decennio, da francesi autorevoli, come il Presidente Loubet, gli senatori Loth e Géniaux, il deputato Berthelot, il ministro degli esteri Pichon. E, parallelamente, essi hanno deplorato la incapacità colonizzatrice dei francesi, i quali, tranne modeste eccezioni, sono soldati e funzionari,

Spettacoli all'aperto

A un certo momento dell'anno il soffitto del teatro comincia a pesare sugli spettatori, e le pareti di una sala da spettacolo sono come una barriera al di là della quale l'occhio non innanzi di penetrare. Il desiderio corre allora all'aria aperta al soffitto del cielo alle varelle che lanciano alla vista il più vasto dei paeselli. Fino a ieri il luogo di questi spettacoli all'aperto era circoscritto alle arene e agli anfiteatri antichi, greci o romani. Da qualche tempo invece hanno messo anche le piazze, le strade, i giardini, creando esigenze nuove, dando origine a nuovi problemi, mettendo gli organizzatori nella condizione di multiplier e loro sforzi per affrontare la folla degli imprevedibili che hanno dai problemi acustici a quelli economici per ogni luogo ed ogni genere di spettacolo sono diversi. Ma siffatti spettacoli hanno trovato anche moltiplicate possibilità sceniche e ambienti quanto mai pittoreschi e suggestivi. Si qui la loro rapida e fortunata fortuna in questo nostro clima.

Se molti furono gli spettacoli all'aperto, di prova e di misura, nella primavera ed estate dell'anno scorso, e alcuni veramente magnifici, di più e di maggiore fatto e di maggiore attesa sono quelli che iniziati dagli ultimi giorni di aprile continueranno sino alla fine del prossimo agosto. Di qualcuno fu già parlato nelle scorse settimane per esempio, delle grandi rappresentazioni classiche che si sono iniziate nell'incomparabile Teatro greco di Siracusa; e dei due spettacoli drammatici con cui si concluderà il Maggio Musicale Fiorentino: cioè dell'Amleto del Teatro del Giardino di Boboli e della Strega del Tasso in una cinquecentesca piazza di Firenze. Ma altri due importanti spettacoli di prosa sono stati annunciati in questi giorni: uno La Clizia di Niccolò Machiavelli, nel giardino mediceo di una Villa principesca presso Firenze, nella fine di questo mese; e l'altro Il Campiello di Carlo Goldoni in un campo di Venezia, nella seconda metà del prossimo luglio. Ed è su questi due spettacoli che vogliamo intrattenere brevemente i lettori.

Durante il Maggio Musicale, ma all'infuori di questo, avrà luogo nella Villa Medicea di Poggio a Caiano, a non che dieci chilometri da Firenze, la rappresentazione diurna della Clizia di Machiavelli, un' iniziativa dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento di cui è presidente e anima l'Accademico d'Italia Giovanni Papini.

Se tutti conoscono, o hanno sentito parlare, della Mandragola considerata il capolavoro dell'intero teatro cinquecentesco, ben pochi, io credo,

hanno preso contatto con La Clizia del grande Fiorentino. La critica, dopo aver parlato ai sette cieli La Mandragola, è stata piuttosto severa con La Clizia, che molto probabilmente non fu prima d'oggi mai rappresentata. La commedia fu scritta dopo La Mandragola; ma non segnò rispetto ad essa un progresso e nemmeno può reggerne il confronto. Nel prologo in prosa, Machiavelli ricorda un caso che avvenne già ad Atene, nobile ed antichissima città della Grecia, e prosegue: «Che direte voi, che questo medesimo caso pochi anni sono seguì ancora a Firenze? È venuto questo nostro autore l'uno dei due rappresentarsi, ha detto il Fiorentino, giudicando che noi stiate per prendere maggiore piacere di questo che di quello». In altri termini Niccolò Machiavelli non inventò la favola della sua commedia, ma la prese a prestito, e precisamente da una commedia latina di Plauto, la Clizia, limitandosi a trasferirne l'azione a Firenze, sui primi del Cinquecento.

La vicenda è questa: un vecchio signore di una giovinetta cresciuta nella sua casa ed amata da suo figlio. Questi, vedendola attrattiva in strada dal ridendo capriccio puerile, non si rassegna. Tra il vecchio e la moglie s'ingaggia frastuono una gara di complotti e di astuzie. Il primo vorrebbe che la fanciulla andasse a nozze con un suo serro, per essere poi l'arbitro della situazione, la seconda ne ostacola la realizzazione. Viene allora organizzato un matrimonio per buie, in cui la parte della sposa è sostenuta da un giovinotto travestito da donna. Il vecchio, così, anziché vederla carezze, veder dulia jaba sposata della bella, e sofferenza dalla vergogna e dal rimorso rinuncia nella sua insana passione.

Tutti questi elementi parvero a Machiavelli sufficienti a trarne fuori una commedia giovane, arguta, interessante, com'è appunto La Clizia. Dura e Sancesi nella sua Storia della Commedia che il Machiavelli riuscì a migliorare Plauto e che la sua Clizia è per molti riguardi più bella della Casina dello scrittore latino.

Comunque, l'idea di toglierla alla polvere e all'oblio questa commedia e di rappresentarla nel suggestivo scenario naturale d'una delle più belle

ville medicee del circondario di Firenze, ci sembra particolarmente felice e curiosa, e sarà sicuramente di effetto grandissimo per quanti potranno assistere all'interessante spettacolo.

L'altro spettacolo, quello goldoniano del Campiello, s'impadrirà invece in un pittoresco angolo di Venezia. A ricreare all'aperto, nel suo mondo originario, la vivace e colorita folla del popolo veneziano, come lo dipinse sulla fine del Settecento il grande Commediografo, sarà anche stavolta Renato Simoni, oggi Accademico d'Italia.

Il Campiello è divenuta una delle commedie più popolari di Goldoni, dopo che il maestro Wolf-Kennel l'ha musicata. Ma sulle nostre scene di prosa ha fatto rare apparizioni. Va considerata tuttavia come la più significativa e preziosa e divertente tra le commedie veneziane in versi. Come si sa, ritorna la vita di una di quelle piccole piazze veneziane, in mezzo a tortuose calle, dove il ricinato lavoro è gioia. Là, in pieno sole, risuonano i martelli degli operai, le grida dei mercanti girovaghi, il chiasso dei monelli, i litigi delle comari. Il campello dove si svolge la commedia — racconta Goldoni nelle sue Memorie — è circondato da casette abitate da popolani, dove essi giocano, ballano, fanno il rissoso. Ma il gioco è così innocuo, il ballo così spavaldo, il chiasso così leggero com'è possibile solo in una città della laguna. Forse, piuttosto che commedia, potrebbe dirsi una rapida cinematografia delle scene e delle gire del quotidiano che abita le casette del campello. Dal momento che entra in scena Zorcello col suo castello pieno di intrisuglie, per raccogliere dalle piovrette i bezzi per la sua lettera, fino a quando la bella Casparina, che parlando usa la lettera zeta in luogo della esse, per mostrare alle sue tre sorelle che essa è un nobile signore, lascia il campello per sposare tutta orgogliosa un cavaliere napoletano impoverito e riscatta le sue entrate con gli zecchini di suo nonno, la commedia è tutta una successione di scene vivaci, ritmate con pennello maestro. Lo stesso mi seguito di quadri scenari del Lonchi.

Nel Campiello si vede in vita vera di Venezia e si sente il dialettismo delle sue calle.

La commedia è deliziosa, ed è facile immaginare quali effetti in essa saprà ricavare la colorita venezianissima regia di Renato Simoni. Sarà cordere che cosa il comediografo-critico-regista saprà fare due anni addietro, allorché mise in scena all'aperto, in Venezia, Le baruffe chiozzotte e Il ventaglio.

MARIO CORSI

estranei alla vita del proletariato. Tale mistici di rendimento e di funzioni porta a ingrandire la questione tunisina nei nuovi concetti di giustizia sociale sul diritto di proprietà. Mentre la economia mondiale tende alla messa in valore di ogni terra del globo suscettibile di rendimento, in Tunisia il possesso dinamico realizzatore degli Italiani si scontra contro un anarconistico diritto di « possesso inerte » della Francia. Ora, se nell'interno degli Stati si va affermando il diritto dello Stato stesso di limitare e anzi di privare della proprietà coloro che la tengono in stato di incultura e quindi di improduttività, lo stesso concetto sociale e morale deve operare tra Stato e Stato, negli Imperi coloniali, attribuendo diritto di possesso allo Stato che lavora e produce, e privando quello che non interviene produttivamente o sfrutta il produttivo intervento altrui.

Non tarderà molto che questo concetto, imponendosi mondialmente, porterà alla revisione delle colonie e dei mandati, sulla base della capacità colonizzatrice: capacità che nella Francia antidemografica si è venuta spegnendo almeno dalla conquista dell'Algeria ad oggi.

Oggetti sono il generale francese Azun, nel « Journal », sosteneva che le pretese italiane in Tunisia sono infondate, perché, contro la popolazione indigena di 2.600.000, essi sono soltanto 100 mila circa, cioè solo il 4 per cento della popolazione totale. Questo criterio valutativo è imprudente. Arbitrario perché una colonizzazione di popolamento, quale quella italiana, tende a mutare con rapida progressione tale rapporto: cosa che la spopolante Francia non potrà mai fare; imprudente perché tale criterio, applicato in tutte le colonie franco-inglesi, porterebbe a negare in tutte il diritto possessorio franco-inglese: vedasi il rapporto tra bianchi e indigeni in India, nel Kenia e in India.

DIRITTO STRATEGICO

Ritornando all'antica Roma, potremmo osservare che il problema della nostra sicurezza in Mediterraneo e oggi molto simile a quello del tempo scipionico. Anche allora, per rompere l'assedio cartaginese, Roma dovette liberare la Sicilia, occupare la Corsica e impadronirsi sulla costa settentrionale dell'Africa. Ma restiamo pure ai tempi nostri. Ormai l'Italia, anettendo la Libia al territorio metropolitano, ha colmato in certo senso il braccio di mare tra Sicilia e Libia; Tripoli e oggi una città marittima italiana, come Genova; nessuna differenza. Ciò ha un valore evidente dal lato difensivo. Ma poi, con la conquista dell'Etiopia, i confini dell'Italia sono stati portati sull'Oceano Indiano, e, come tali, debbono potersi raggiungere e presidiare con la stessa libertà con la quale raggiungiamo e presidiamo i confini settentrionali della penisola. Ora questa sicurezza e possibilità noi non l'abbiamo; mentre Francia

e Spagna godono della quasi assoluta indipendenza dalla situazione mediterranea per essere affacciate sull'Atlantico, e, attraverso la libertà dell'Atlantico (da altri difficilmente contrastabile), l'Inghilterra può tenerci in rapporto con tutto il suo Impero. Definizione scolorita del Duce: « Per l'Inghilterra il Mediterraneo è una via; per l'Italia è la vita ». Noi, da Malta a Caffa, da Gibilterra a Suez e a Biserta, siamo letteralmente assediati.

Lo si è visto durante la campagna di Etiopia. Soltanto la geniale e ardita serie di contro-movimenti, concepite e attuate dal Duce (concentramento della flotta nel mar di Sicilia e concentramento di divisioni terrestri sul confine libico-egiziano), ci ha permesso di avventare il grandioso tentativo sanzionista — appoggiato dalla « Home Fleet » — di tagliare le comunicazioni della Penisola con i corpi di operazione di Eritrea e di Somalia.

Tentativi di questo genere non è pensabile possano ripetersi in un qualunque domani. Bisogna dunque che il deontato equilibrio mediterraneo poggi su nuove basi, su nuovi rapporti di potenza e di sicurezza per l'Italia imperiale.

Il problema della Tunisia non è dunque per l'Italia fascista una improvvisazione ingiustificata. È un problema antico e permanente che i Governi del passato poterono o dovettero accantonare, ma che sulle necessità e sui destini dell'Italia pesò sempre come una ipoteca ingiusta e intollerabile.

Oggi la potenza nuova data all'Italia da sedici anni di politica fascista riprende il problema al lume delle cresciute necessità di difesa e di espansione, e decide di finalmente risolverlo.

Chi se ne stupisce con ardore o se ne scandalizza con protervia, mostra di non avere ascoltato o inteso le parole, pur chiarissime, con le quali, due volte in un decennio, il Duce aveva ammonito le Francia che la questione di Tunisia stava per passare dalle penombre degli archivi alla luce solare dell'azione.

Nel novembre 1922 all'invito del « Temps » il Duce aveva dichiarato: « La Francia non può pretendere di francesizzare per forza dei cittadini italiani. Non prendete alla leggera tale questione. In realtà vi dico: non aggravate la questione tunisina; troviamo insieme una soluzione media ispirata da uno spirito di amicizia e di lealtà ».

Ritornando poi dal viaggio in Libia, il Duce aveva precisato: « Quando tra il 1935 e il 1940 saremo ad un punto che io chiamerei cruciale della storia europea, potremo fare intendere la nostra voce, e vedremo finalmente riconosciuti i nostri diritti ».

Ora la Francia non ha ascoltato quell'appello equo ed amichevole; e oggi siamo proprio tra il 1935 e il 1940.

Perché non ricordare che tutto quello che il Duce ha solennemente annunciato si è materialmente avverato?

Così sarà per l'italianità della Tunisia.

EZIO MARIA GRAY.

IL TRASMETTITORE AD ONDA ULTRACORTA DI MILANO

Ha iniziato in questi giorni un servizio regolare di emissioni, il trasmettitore ad onda ultracorta installato dall'Elar alla Torre Littoria nel Parco Nord di Milano.

La caratteristica più saliente di questo impianto, unico nel suo genere in Europa, è costituita dal fatto che, contrariamente alla norma comunemente seguita di installare il trasmettitore a terra ai piedi di una torre sulla cui sommità viene collocata l'antenna irradiante, tutto il trasmettitore è installato in una ampia e luminosa cabina in cima alla Torre Littoria.

Dal lato tecnico questa installazione presenta il vantaggio di aumentare gradatamente l'efficienza del complesso trasmettente, riducendo tutte le perdite di energia che si verificano inevitabilmente lungo la linea di trasmissione a radiofrequenza collegante il trasmettitore con l'antenna irradiante.

Il trasmettitore ha una potenza dell'onda portante di circa 100 Watt (potenza di cresta in modulazione 1,6 kW); la modulazione è effettuata sulla griglia dello stadio finale, costituita da 2 triodi A C 7 9 Marconi con anodo ad alette raffreddato ad aria soffiata montati con circuito simmetrico neutrotrazionato.

Il sistema di modulazione adottato, per variazione del potenziale di griglia è del tipo ad accoppiamento diretto con lo stadio modulatore costituito da 3 triodi M C 2 200 Philips in parallelo, aventi il circuito anodico comune col circuito di griglia dei tubi modulati sopra citati.

Questo sistema di modulazione, di tipo analogo a quello generalmente adottato per i trasmettitori di radiodiffusione, permette di ottenere una modulazione fedelissima entro una banda di frequenze foniche molto più estesa di quelle dei circuiti di modulazione normalmente adottati nei trasmettitori radiofonici.

La gamma delle frequenze trasmesse uniformemente senza apprezzabile attenuazione si estende infatti da circa 5 Kertz a 20.000 Hertz.

Ed è questa una condizione necessaria affinché le emissioni di tale nuovo impianto possano ritenersi veramente ad alta fedeltà.

Poiché queste trasmissioni hanno uno scopo essenzialmente sperimentale, con il precipuo scopo di studiare il comportamento e la propagazione delle onde ultracorte casate per le trasmissioni radiofoniche nell'area della città di Milano e territorio limitrofo, è stato adottato uno speciale tipo di antenna espressamente progettata per trasmissioni radiofoniche.

È noto che per la radiodiffusione è necessaria la trasmissione di una larghissima banda di frequenze che si estende da un valore quasi zero, ad un valore di circa 25 Megahertz. Ed è questa la ragione che porta alla adozione di particolari tipi di antenne irradianti, molto diverse da quelle normalmente usate per la trasmissione della banda fonica (20-10.000 Hz).

L'antenna installata in sommità della Torre Littoria di Milano è costituita da un complesso di sei semidipoli tubolari in alluminio in quarto di onda non isolati dalla massa disposti verticalmente ai vertici di un esagono regolare ed eccitati in parallelo ed in fase per tramite di una linea coassiale opportunamente raccordata e compensata sia all'estremità verso l'antenna che all'estremità verso il trasmettitore.

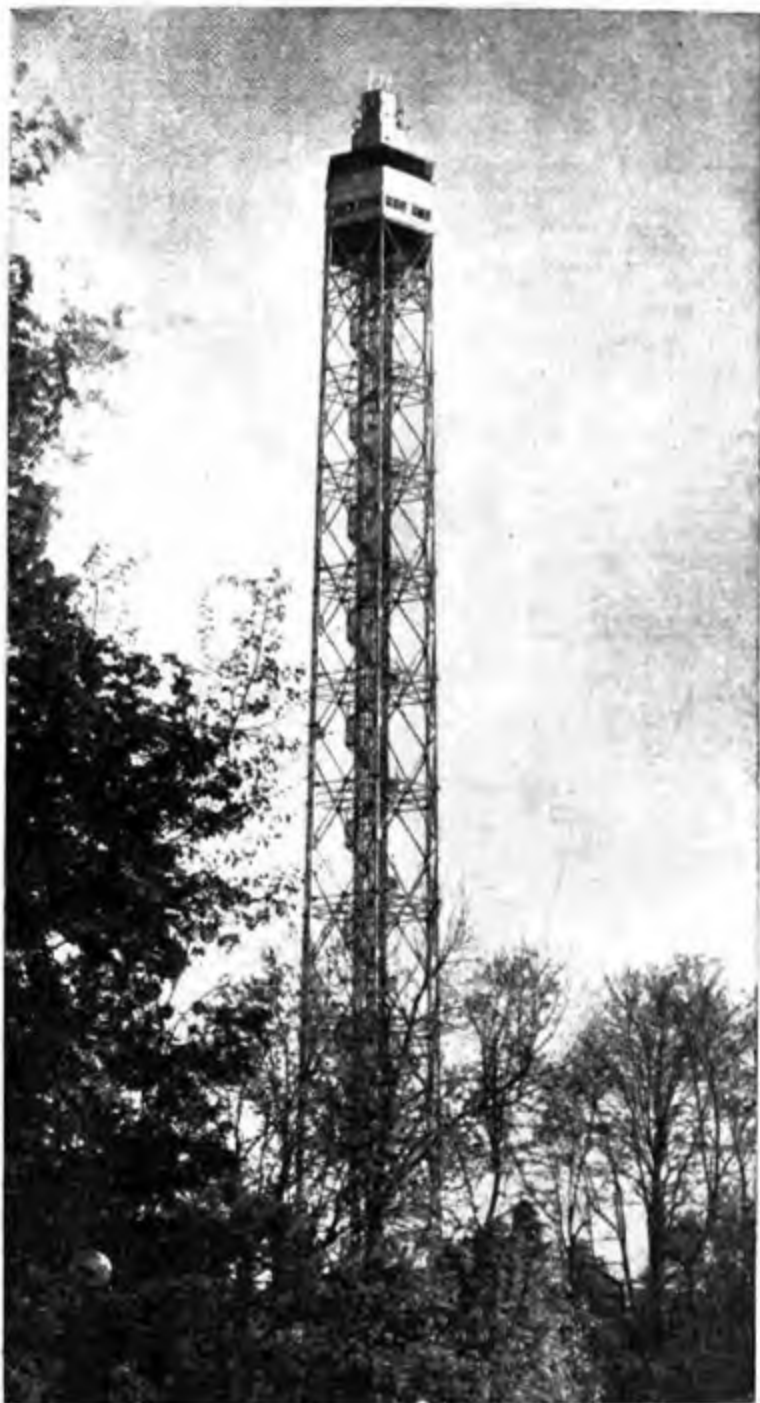
Al fine di ottenere una irradiazione uniforme dell'intera banda di 5 Megahertz i sei semidipoli non hanno uguale lunghezza. Due di essi hanno una lunghezza corrispondente alla risonanza sulla frequenza dell'onda portante; altri due hanno una lunghezza del 15% superiore, mentre altri due hanno una lunghezza del 15% inferiore.

Questo nuovo trasmettitore, niente funzionerà per una certa parte della giornata con orario saltuario e discontinuo a seconda delle esigenze imposte dal programma di misure di campo e di altro genere che l'Elar intratterà a Milano in questo settore, uscirà ai radioascoltatori un programma regolare dalle ore 16 alle ore 18.30 del pomeriggio di ogni giorno.

Queste emissioni regolari potranno essere ricevute con apparecchi speciali: questi la possibilità di ricevere lunghezze d'onda comprese tra 5 e 8 metri.

È noto che l'alta qualità fonica di queste emissioni potrà essere messa in valore solo usando radiorecettori anche essi ad alta qualità, ed in queste condizioni il risultato sarà veramente luminoso.

La frequenza emessa dal trasmettitore alla Torre Littoria di Milano è di 13,8 MHz corrispondenti ad una lunghezza d'onda di metri 6,85. L. A. B.



La Torre Littoria nel Parco Nord di Milano.

La primavera astronomica è sfavillante e pienamente realizzata nel maggio. Contastata dal tramonto, nelle ore serali delle costellazioni cosiddette invernali e dal sorgere successivo delle prime Juri del firmamento estivo, essa frange della visibilità e delle tinte e delle altre del corso della stessa sera. Ad occidente nelle fiamme del tramonto, si spengono Oriente ed il suo regale contrapposto ad oriente, subito dopo, si accendono delle gemme più rare: Arturo, sul prolungamento della coda dell'Orsa grande e la Spica della Vergine sono le ammiratrici del nuovo geminario; seguivano presto Vega della Lira, Altair dell'Aquila e il Cigno dalla Croce gigante. E tra esse risalta, opulenta la Via Lattea.

Il Sole nelle ore diurne accresce progressivamente il suo imperio sul nostro orizzonte, aumentando individualmente la durata del giorno rispetto a quella della notte. Il 15 maggio, per l'orizzonte di Roma, si hanno di già 14 ore e mezzo circa di Sole, avendosi il sorgere alle 4,61 e il tramonto alle 19,20; il 31 maggio vi si aggiungerà mezz'ora circa.

Quando ai pianeti vi ha segnalare la visibilità di Mercurio all'alba nei primi giorni del mese, raggiungendo esso la sua massima elongazio-

MAGGIO ASTRONOMICICO

ne precisamente il primo maggio, anche Venere è visibile al mattino, all'alba, precedendo di qualche ora la levata del Sole; Marte invece è visibile dopo la mezzanotte sorgendo alle 0,18 il giorno 11; a sua volta Giove riappare all'alba mentre Saturno è del tutto invisibile.

Un'eclisse totale di luna si è avuto il 3 maggio, ma invisibile in Italia poiché il mezzo del fenomeno si è verificato nelle prime ore del pomeriggio, quando cioè la luna è ancora sotto il nostro orizzonte. Esso è stato visibile nelle prime ore della sera soltanto nell'est dell'Europa, nell'ovest dell'Asia e nell'est dell'Africa e quindi nell'Etiopia.

Notevole interesse hanno destato nei mesi scorsi e destano tuttora le comete che si sono presentate dal primo gennaio, due inaspettate ed una regolarmente prevista perché periodica.

Apri la serie nel 1939 quella che ha preso il nome dei suoi scopritori, la Cosik-Peltier, intorno il 20 gennaio. In questa data veniva segnalata la scoperta da parte del Peltier mentre poche ore dopo giungeva comunicazione da Pulkova che la

stessa cometa era stata osservata il giorno 17 dal Cosik. Va notato che il Peltier non è al suo primo successo in questo campo. La cometa, nei primi giorni di febbraio, era appena al di là del limite della visibilità ad occhio nudo e il giorno 6 raggiungeva precisamente quel limite, mostrando una coda di 3 gradi circa. Qualche giorno dopo raggiungeva la grandezza 5,8, ma dopo il 10 cominciava il declino.

Intanto l'8 febbraio si aveva la scoperta della seconda cometa dell'annata (quindi designata 1939 b) da parte del Valsala in Finlandia. Essa appariva come un astro diffuso senza condensazione centrale né nucleo; il 15 marzo non era che di 15^a grandezza, e quindi visibile soltanto col più forti telescopi. Sembrerebbe che essa sia di carattere periodico, rivolvente che intorno al Sole in 10 anni circa.

La terza cometa e rappresentata dal ritorno, regolarmente previsto, della Pons-Wiuricke, scorta per la prima volta dall'Osservatorio Lick il 17 marzo, quando non era che di 17^a grandezza. Dura tuttavia l'avvicinamento di questa cometa che soltanto il 3 giugno sarà alla minima distanza dalla Terra, a meno di 20 milioni di chilometri. Ha un periodo di 6 anni e 57 giorni. c. m.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

FRATE MARE

Quattro tempi di Fran Ferruccio Cerio. Novità (Lunedì 8 maggio - Terzo Programma, ore 21).

Luca pescatore, sa-po come l'acqua del mare, altro come la sua isola, forte e lento come il sole, ama la pesca come un'avventura. Per anni, mandolato dal silenzio, ha pescato più sogni che pesci, ha patito più che goduto aurore, tramonti e piombanti. Ma ora inebriato dalla purezza, dalla semplicità di Graziella, scopre in quel due metri una fioritura di delicatezze e di soavità. I sogni mutano: alla pesca avventurosa Luca desidera quella feconda al tramonto sofferto dalla riva del mare, ama quello goduto dalla porta di casa.

Innamorato, sposato, Luca vive in semplicità con la sua Graziella.

La tentazione però, sta sempre in agguato e a bella della presunzione umana, essa non si inquina tra i difetti, le debolezze — perché si sa i difetti sono sempre vigilati dalla propria dignità e difesi dalle cure di chi ci ama — ma si insinua tra le virtù, tra le nostre sicerezze. Infatti, una sera Luca va a pescare in compagnia di Barradrilla, vecchio lupo di mare, e non trovando un posto favorevole per gettare le reti, punta deciso verso Picco Sirena.

Ma Luca, tu animattisti, te lo giuro, gli grida Barradrilla. Nessun pescatore ha mai gettato reti sotto il Picco Sirena. E' maledetta quell'acqua. Guarda, una volta bordeggiavo sottovento a più di un miglio, lo stesso ho sentito piangere la Sirena.

Il giovane, sicuro di sé, scherza: — Avrà avuto dei dispiaceri la poverina. Oppure ti annoiava. Bada però Barradrilla che le Sirene cantano.

— Ah! Sì? Heh! A me pareva che piangesse. Mi sarò sbagliato. L'ha sentita anche Bastianello.

— Bastianello avrà avuto il solito litro di vino in testa che gli fa barbare i semi piangendo.

Pescano: nelle reti c'è anche una sirena, Smeralda, la regina dagli occhi color amethysta, dai fianchi azzurri, dalle scaglie splendidi, dalla bocca ardore.

Luca l'interroga: — Come ti chiami? — Smeralda.

— Smeralda! Dimmi, è vero che tramuti il cuore in ghiaccio? — Appoggia la mano sul tuo.

— Inutile! Non è un cuore il mio. E' un maglio che batte nel petto.

Il pescatore è forte, ma non pensa che in questi casi è meglio fuggire che combattere. Quando la sirena è rilanciata Luca rimane turbato e ritorna trepidante, inquieto, dalla sua Graziella.

— Ho bisogno di guardarti, Graziella.

— Sempre?

— Sì. A volte non ricordo una linea del tuo viso.

— Ma allora guardami tanto tanto... come posso esserti più vicina? Non so se il cuore che sento battere sia il mio o il tuo. Luca, non basterebbe un cuore in due?

La freschezza e l'ingenuità di questi accenti sono offuscate e avvolte dal ricordo della voce di Smeralda: il vasto cuore di Luca, già trasformato in un mare spirituale in calma creduta eterna, è infestato dal vento della lussuria, vento che agita, che fa dimenticare la beatitudine zeffirella di un amore semplice e prigioniero, che disprezza il cielo per indiare la carne; che im-

bratta i vecchi valori per cercare del nuovo, ma falsi.

E il povero Luca, lontano dalla sua Graziella, ha parole sarglie per Smeralda:

— Smeralda, io non ti lascio più. Prendimi con te. Voglio seguire la mia vita alla tua.

— Non si può, Luca.

— Perché?

— Gli uomini sono una macchia nell'indulto nostro mare. E il mio popolo non sa distinguere il bene dal male. La nostra felicità è demoniaca.

Che importa? L'amore abbate tutti gli ostacoli. Tu hai centuplicata la mia volontà. Io ho avanzato per sempre a te.

Ascoltami. Liberati della tua anima ed io accetterò il tuo amore.

Luca ormai conosce quale sia l'imitazione (fatica; liberarsi dell'anima, della coscienza, del giudizio, del pensiero. Il simbolo ha vestito l'umana passione e l'idea s'è fatta spianata. Luca è perduto, come sarebbero tutti gli uomini. Finché si pensa, si combatte; quando si spera, si è già salvi o perduti.

Mentre il cuore della povera Graziella si strappava come una vela dal dubbio, da un dubbio che non vuol diventare certezza. Luca se ne va all'alba e ritorna al tramonto; Graziella attende. Non chiede. Ma un giorno, confidandosi con Barradrilla, viene a sapere la verità. Povera Graziella!

— Questa notte voglio chiamarti con tutto la mia voce... Una volta mi ha detto che mi avrebbe sentita anche dall'altra parte del mare. Ora salgo lassù sul Picco, al convento. E' lì mi deve sentire. Di notte un grido si spande come una eco. Può esser tanto lontano da non sentirmi? No, perché ad ogni momento a me pare di sentire lui, come se chiamasse aiuto. Invocare tutti come chi è in pericolo.

E mentre quest'anima s'avvia al monte, portando sempre più in alto il peso terribile dell'amore, Luca, dopo aver peregrinato a cercare il modo di liberarsi dell'anima, è dalla Sirena.

— Io per te ho perduto il mare pieno di sole, ho sfidato la sua sferzata rabbiosa, semere, per te ho issato la vela del mio cuore di marinaio. Ma ora levo la barra ed ammaino tutte le vele. La manovra è finita. Il colore del mio sogno, il mio porto sei tu, piccola Sirena.

Di lontano si sente un tonfo.

— Smeralda! Qualche cosa è caduto in mare, un tonfo cupo.

No, no, sarà un delitto che giace sotto il Picco colla rippa.

— Un delitto? No, no, qualche cosa è caduto. La mia anima, Smeralda!

Partitroppo è la sua anima; Graziella si è uccisa. Il nostro Giuoco non voleva diventare un Dio, voleva diventare una bestia; e di è riuscito sacrificando in sua sposa.

Ma la follia del senso svanisce e dal fondo del baratro, dopo la notte del peccato, Luca surge di nuovo l'azzurro, lontano; il paradiso c'è sempre, lo sappiamo, anche se non è più per noi.

Come la tentazione s'era insinuata nell'anima tutta bianca, così ora la luce celeste dall'alto illumina la sua colpa, perché egli possa vederla. La moglie, che per un istante aveva lasciato il posto all'istinto, ritorna per giudicare l'operato.

Luca non disperò, anzi, trovò la via della salvezza.

E così il nostro pescatore ha vissuto l'avventura di molte anime: si accentrano le forze, gli entusiasmi, i gridi, le lacrime della nostra giovinezza per un ideale e lo si conquista, e con l'ideale la pace. Ma ecco, che, dimentichi della felicità, ci allontaniamo, da soli. Non delirizziamo il nostro idolo, lo trascuriamo per un istante. Ritorniamo: il trono è vuoto. Gli uomini non hanno più nulla da dirci, da suggerirci. Essi possono creare e offrire. E' molto, ma non è tutto; anzi non è più nulla per chi si è già servito una volta dell'umanità. C. C.

BELLINDA E IL MOSTRO

Faba in tre atti di Bruno Cicognani (Domenica 7 maggio - Secondo Programma, ore 21).

C'era una volta un mercante, che aveva tre figlie: Clotilde, Donatilla e Bellinda. E le prime due, vezzose quanto lussuose, si balucevano con l'amore e coi fidanzati — Cianciotto e Adalberto — litigandosi per aver il primato in questo gioco e confondendo troppo spesso la purezza del sentimento con l'ingordigia del piacere. Quanto a Bellinda, ella stava ritrosa e pudica, virginale e solitaria, nei suoi sogni di fanciulla, come un rose nel cappuccio del sepolto. Adorava il suo caro padre e, pur amando le sorelle, se ne stava in disparte dai loro giochi poco innocenti ma non giudicandole come attraendole.

Avvenne che il Mercante, in un giro di affari, fu preso dalla tempesta. Spaurito, tradito e inseguito dalla paura, temeva più di non più rivedere la casa e le figlie — più che tutto — l'adoratissima Bellinda, quando scorse delle mani fantastiche fargli cenno e guidarlo verso un castello. Lì entrato, trovò letto e lenzuola e riposo. La mattina seguente, sceso nel giardino, capì che le mani gli facevano cenno di riprendere la strada senza bisogno di ringraziare. Così fece: ma, a un tratto, adocchiata una rosa — unica nel giardino — pensò di toglierla al ramo e recarla a Bellinda che per l'appunto gli aveva chiesto quel dono. Appena spiccato il fiore, ecco apparirgli un orribile Mostro: il quale, preso in vista, gli giungesse di indovinarlo del furto (ripetendo Bellinda Invano si dispone il Mercante. E torna il caso, con la resa e con quel poi po di condurmi).

Il seguito di questa celebre novella, venuta dall'Oriente e passata poi, si può dire, in tutte le letterature infantili, è lo sapete o lo saprete. A tutta brece Bellinda va dal Mostro, ne ha cuore ma poi pietà; il Mostro la lascia ripartire per raggiungere il padre morente. Ma Bellinda, saputo che — rimasto solo — il Mostro è in via di morire, lo va a vedere e gli confessa che se ne è innamorata. Basta costata Graziella a mettere questa parola e metteteci la mazzucola per far sì che il Mostro subisca una metamorfosi: diventi cioè il Principe Azzurro. Strappa la foglia, larga la via, dite la vostra che ho detto la mia.

La bellezza del gesto con cui Bellinda — spontaneamente — torna al Mostro e gli offre il suo amore, e si abbevera. Ma diventa simbolicamente teatrale e umanamente viva, mediante il riscontro con la vita realistica in casa del Mercante. Dove si commettono parecchie malvezzi: Donatilla e Clotilde, Adalberto e Cianciotto — per belli che siano nel faico — son brutti nell'anima. Ossia, portano la bestia in se. La stessa bestia, la stessa bestialità che procurarono al Mostro — quando era uomo — l'orrenda metamorfosi. Tutti noi, vuol dire il poeta, abbiamo in noi l'Angelo buono e l'Angelo cattivo. Chi riesce a buttarsi piuttosto dalla parte del primo, si avvia verso il Cielo. Chi sta dalla parte del secondo, si cambia in Mostro.

Diffatti, male e bruttura portano la famiglia del Mercante a una tragedia sanguinosa. Mentre il Mostro, avendo da Bellinda il dono della Graziella sotto la specie dell'offerta d'amore, ne è riabilitato; e i due giovani andranno felici per il mondo col loro amore, conchiglia sull'Oceano dell'Umanità.

L'opera si apre con un proemio musicale sonoro, ossa con le voci degli esseri naturali — la foresta, la tempesta, le nuvole, i monti, il vento, l'urlo dei lupi — entro i quali la voce del povero Mercante sembra il belato d'una pecora spera. E altri elementi concorrono fra i quali la bellissima figura di Esopo, vecchio servo in casa di Bellinda, silenzioso scernitore che addita a chiunque la verità mostrandogli quel tanto di bestia che porta annidato nell'anima. (Cicognani).



Bruno Cicognani.



Fran Ferruccio Cerio.



Esopo.



Il 21 aprile ad Addis Abeba. Nel giorno del Natale di Roma, festa del Lavoro italiano, il Viceré assiste alla benedizione di gajardetti e di attrezzi rurali, armi pacifiche della civiltazione fascista

Presso tutti i popoli, in tutti i tempi, il senso della imitazione e della parodia si è rivelato istintivo, e anche in Grecia, probabilmente fin dai tempi preistorici, dall'istinto comico e farzoso del popolo nacque il rozze forme di teatro buffonesco, dal quale poi si sviluppò la vera e propria Commedia.

Nella Magna Grecia erano famosi i *Fili*, poveri attori girovaghi, che, abbigliati con maschere, gambiotti, pantaloni stretti, cappuccio e stacco alla cintura, recitavano rozze scene farzesche, in cui gli attori e inimitabili tipi comici di umile e bassa nascita mischiavano talvolta tutto ed orzo, buccini che non soltanto nel loro timbro comico, nella materia delle loro scene farzesche, ma perfino nell'abbigliamento e negli atteggiamenti, ricordano la maschera della Commedia dell'Arte e specialmente il tipo universale ed eterno del Pulcinella.

Da questa materia popolare ed ingenua nascono le prime forme più compiute di vera e propria commedia, quando un poeta le riprende e le trasforma con più elevato senso d'arte; e pare che il primo a far ciò sia stato Epicharmo di Siracusa, vissuto forse fra il 528 e il 428 avanti Cristo e della cui opera restano molti titoli e pochi frammenti. Epicharmo fu ammiratissimo dagli antichi, che lo chiamarono poeta «sentenzioso, inventivo, ingegnoso» e «supremo che alcuni sue opere svolgevano un soggetto mitico e altre invece argomenti contemporanei, dove, fra l'altro, il poeta satirizzò le teorie filosofiche in voga ai tempi suoi. In una commedia di questo contenuto di Parassendi un tale, per non pagare un suo debito, si appropria alla teoria di Epiclito per la quale tutto muore, tutto diviene e l'uomo d'oggi non è più quello di ieri. «E perché — dice quel tale — dov'è il pagamento del debito, se lo contrasse ieri ma è oggi diventato un altro?». Ma il creditore per tutta risposta gli dà un fracco di leguati e ci cita il giorno dopo un giudizio: «Mica mi puoi mandare in prigione — dice — dato che chi ieri ti bastono non ero io, ma un altro».

Nella Grecia propriamente della fiorisce quella che si chiama Commedia Attica antica, in cui, per la connessione ancora con i riti religiosi popolari, lo spirito comico trova momenti più aguzzi di effusione lirica. I primi poeti della commedia attica fioriscono fra il sesto e il quinto secolo avanti Cristo. Sappiamo di Cratino che passò per il creatore della satira politica; sappiamo di altri come Eupoli di Cratò e di Ferontide, che variamente satirizzarono i costumi contemporanei.

Ma tra questi che ormai sono per noi poco più che nomi, è il più grande commediografo greco, Aristofane, nato ad Atene nel 444 avanti Cristo e morto nel 380. Ci restano di lui undici commedie, bizzarre fantasie fiere da qualunque restrizione di tempo e di luogo, compilate con una tecnica audacissima, e nelle quali al lazzo grossolano si uniscono sì alteramente notazioni di largo significato umano; e a momenti di effusa liricità l'altissima personale e la satira quotidiana, che dà alle commedie di Aristofane il sapore quasi analogo a quello di una nostra rivista.

In tutte le commedie di Aristofane è la *parabasi*, cioè un canto del Coro che interrompe l'azione e si rivolge direttamente al pubblico, per fare l'apologia del poeta, difendendo dalle accuse dei critici, attaccare i suoi rivali, dare al popolo consigli di pubblica utilità, ecc. E in tutte è il riferimento continuo alla vita del tempo suo, agli uomini e alle vicende politiche di Atene, alle persone della città. Gli *Uccelli*, una fiaba che racconta l'avventura di un cittadino che costituisce una repubblica di uccelli tra cielo e terra, osata

IL DRAMMA SATIRESCO LA COMMEDIA E IL MIMO

SESTA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO» DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

tra dei e uomini, con la vittoria dei pennuti, e la allegoria della vittoria degli Spartani — gli uccelli — sugli Ateniesi — gli dei —. Ne *La pace* è la corruzione dello spirito eroico della guerra, beffeggiato grossolanamente dall'amore pacifista per la quiete e per gli spassi; motivi ripresi nella *Leisidra*, dove le donne per far smettere agli uomini la guerra disertano i talami coniugali.

Setta civile e sociale è nelle *Donne a parlamento* dove comicamente rappresentata una repubblica fatta da donne, satira e parodia letteraria è invece ne *Le rane*, dove Aristofane non fa che pigliare in giro Euripide, e infine satira filosofica e morale quella delle *Volte* in cui sbeffeggia Socrate e le sue teorie. Ad uno spirito istintivamente popolare, che non ritrugga nemmeno della grossolanità e della oscenità, al vivo senso comunitario che gli fa dipingere, più dei caratteri, dei tipi buffoneschi, Aristofane unisce la raffinatezza del gusto letterario e la sincera forza lirica del poeta. Nelle sue opere, pure attraverso le tante concessioni farzesche, e i continui riferimenti alla vita quotidiana e minuta del suo tempo, ve uno spirito eternamente attuale e vi sono i motivi comici che rimarranno pur sempre nella commedia come forme e immortali; e non dirito quindi può essere Aristofane considerato il padre della Commedia.

L'opera di Aristofane e dei suoi contemporanei si è chiamata «Commedia Attica antica» in contrapposizione a quella di Menandro e contemporanei, che si chiama «Commedia Attica nuova». Tra la prima, fiorita tra la fine del secolo quinto e il principio del quarto avanti Cristo, e la seconda, fiorita verso la fine del quarto secolo, corre un periodo intermedio di una cinquantina d'anni, che è chiamato della *Commedia di mezzo*. È il tempo della decadenza di Atene e della sua ribellione alla egemonia di Sparta, ottenuta con l'aiuto delle armi persiane; e poi delle lotte per la egemonia di Tebe e della calata di Filippo il Macedone; e infine della meteora luminosa dell'Impero di Alessandro Magno. La commedia greca ripercorre via via la decadenza civile e politica di questo popolo, sempre più vinto, dilataio, imbagliato e i cui ideali vanno sempre più abbandonandosi al quotidiano piacere.

La *Commedia di mezzo* abolisce la satira personale e vi sostituisce una satira generica; così come abolisce il Coro e con esso spegge ogni fantasia poetica e ogni movimento lirico. Fra i più famosi autori della *Commedia di mezzo* si ricordano anche due figli dello stesso Aristofane; ma nessuna opera di rito di questo periodo, che prepara la *Commedia Nuova*, con la quale fiorisce il teatro di Menandro.

La *Commedia Nuova* subisce un processo di fissazione verso le forme che poi saranno gli schemi classici della commedia latina e di quella rinascimentale. Plauto e più ancora Terenzio si rifanno sul modello di Menandro, imitandolo e più spesso ancora traducendolo addirittura. Ma a noi non è rimasta nessuna opera completa del poeta ateniese vissuto, pare, dal 332 al 299 avanti Cristo.

Ci restano però vastissimi frammenti, in gran parte giunti nel secolo scorso che per la loro vastità sono sufficienti a ricostruire quasi inte-

ramente un certo numero di opere di Menandro e a farcene capire lo spirito. In apparenza Menandro è assai più castigato dei suoi predecessori e dello stesso Aristofane, ma in verità egli rappresenta una vita borghese priva o molto scarsa di vera moralità. Egli ricorre nella sua commedia a intrighi piuttosto complicati, che si assommano tutti, costituendo variazioni di uno stesso motivo. Su questi intrighi inserisce tipi e maschiette derivati dalle farse popolari, ma ormai umanamente elaborati e di una comicità più pura e bonaria. Da questa sua comicità a dipingere dei caratteri che si fanno fissando in tipi immutabili, nascono i modelli che resteranno nel teatro comico di tutti i tempi; ma Menandro li disegna attraverso un dialogo ottentodo semplice, dimesso, ma non convenzionale, anzi spigliato e spesso venato da un certo sentimentalismo, che sfiora la melinconia.

Che la commedia di Menandro sia un teatro di carattere, lo dicono anche i titoli di alcune sue commedie: *La solabile*, *Il figliardo*, *Ludulato*, *Il superdotato*, ecc. Ma occorre osservare che in lui non sono così palesi gli intenti di satira morale. La sua morale è piuttosto bonaria e ammiranda; si potrebbe dire la moralità del *Tea* a campo. Più che vera e propria satira quindi è quella di Menandro, una blanda ironia a spese delle infinite debolezze umane. Grande fu l'ammirazione degli antichi per il poeta, che trascorrendo la sua breve vita in una raffinata e decadente mollezza di costumi (il grammatico Aristofane di Bisanzio domandava con entusiasmo: «O vita, o Menandro chi di voi due brilla l'altro?»). E si dice che Cajo Giulio Cesare, volendo far la più alta lode al grande commediografo latino, Terenzio, lo chiamò: «O dimidiato Menandro», o mezzo Menandro. E tanto entusiasmo in parte si spiega, se il teatro di Menandro rimase per molti secoli a modello di tutti i poeti e cioè gli schemi serviti per più di due millenni alla Commedia.

Dopo Menandro, col progressivo decadere della vita greca, anche la commedia decade; e lo in questo tempo, che prevalevo degli spettacoli di natura più grossa e buffonesca, come la *Haratragia* che forse deriva dalle farse filliche e riprende in forma parodistica gli argomenti della tragedia classica.

Una nuova forma teatrale che dura per più secoli, passando dai greci ai romani, è il Mimo, piccolo genere farzesco che vive sulle piazze e che poi si distingue in due diverse forme, il Mimo realistico e il Mimo lirico. Al Mimo realistico appartengono i mimi, celebri nell'antichità ma ora perduti, del siracusano Sofrone; e a questo genere si può aggiungere anche ripetute i mirabili e delicatissimi idilli di Terenzio, evidentemente non scritti per la scena.

Chiari esempi di questo genere sono i *Mimi di Bronda* o *Eronda*, fioriti circa il 250 avanti Cristo. Sono sette brevi dialoghi, scoperti sul finire del secolo scorso, che in scene brevi e realistiche descrivono particolari di vita minuta, piccolo-borghese o popolare. Semplici bozzetti diremmo noi, non sempre castigati ma nemmeno molto teatrali né comici. Quanto poi al Mimo lirico ne sappiamo ben poco; se non che esso era cantato e che rappresentava forme frammentarie della decadenza. Ed è qui che sorge gloriosa l'ombra di Roma, che sta per conquistare la Grecia e impadronirsi della sua cultura e dell'arte, e tramandare in ideale continua. E' a questo punto che il teatro greco — edificio, mescolanza e dramma — si trasforma e si confonde con quello romano.

GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

I CONCERTI

MESSA DA REQUIEM

per soli, coro e orchestra di Giuseppe Verdi, diretta dal maestro Viter De Sabata. Dalla Chiesa di Santa Croce di Firenze (Sabato 11 maggio - Primo Programma, ore 21).

La *Messa da Requiem*, scritta in pochi mesi, veniva eseguita il 23 maggio 1874, in Milano nella chiesa di San Marco.

Il *Requiem* di Verdi non ha un carattere liturgico, ma è l'espressione del temperamento drammatico e teatrale del Maestro. Il dolore, il timore, la speranza, i trasporti tutti dell'anima verso Dio sono vissuti ed espressi nella loro umana drammaticità. Il testo sacro è pretesto alla libera estrinsecazione del suo mondo artistico, allo stesso modo che il *Requiem* di Mozart, la *Messa in re minore* di Bach, la *Messa in re di Beethoven*, il *Requiem* di Berlioz sono espressioni della singola personalità artistica di quei musicisti. Per cogliere quindi l'anima ed universale bellezza di questa composizione bisogna giungere a quel punto di coagulazione di cui parlava il grande maestro Hans von Bülow nella sua lettera a Verdi, in cui era stato sempre ostico nella quale dichiarava, che una esecuzione del *Requiem* l'aveva commosso fino alle lagrime, ed aggiungeva: «L'ho studiato, non solamente secondo la lettera che uccide, ma secondo lo spirito che ravviva. Ebbene, illustre Maestro, come vi amiamo, come vi amiamo! E concludiamo: «Eviva Verdi, il Wagner dei nostri cattolici!»

CONCERTO SINFONICO DI MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE

Trasmesso da Staccardi (Lunedì 8 maggio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende: l'ouverture *Rosamunda* di Franz Schubert; la *Sinfonia in sol minore* di Mozart; il poema sinfonico *Till Eulenspiegel* di Riccardo Strauss.

Per la *Rosamunda* regina di Cipro, azione scenica sui versi di Guglielmina Chrey in Schubert ebbe il merito di scrivere una ouverture, una romanza, qualche coro e la musica degli intermezzi e delle danze. La prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro An der Wien il 2 dicembre 1823, e il successo per quanto riguarda la musica, fu grandissimo. L'ouverture e quella che l'autore aveva originariamente composto per il melodramma *Luzza magica*, essa segue la forma classica e comincia con un breve Adagio introduttivo, il cui segue un Allegro basato su due temi, prevalentemente ritmico il primo, dolcemente cantabile il secondo.

Le tre Sinfonie «in mi bemolle», «in sol minore», «in do maggiore» — ultime in ordine di tempo, prime per completezza di forme e di bellezza di ispirazione — furono dal Mozart composte verso la metà del 1788, dopo il trionfo del *Don Giovanni*. I contemporanei diedero iperbolicamente «quella in sol minore» il titolo di «orinda», tanto il senso di melancolia di cui in particolar modo il primo tempo è pervaso dovute loro apparire tormentoso e forse, dato il loro gusto musicale, non bello. Nell'Andante, il cui punto fa venire alla mente il tempo omonimo della Prima Sinfonia beethoveniana, regna più spiccatamente il Sentimento, ma attraverso la grazia e la delicatezza melodica si rivela sempre l'impronta dello spirito mozartiano. Il Minuetto impetuoso e appassionato ed il Finale si ricollegano più direttamente, per il carattere espressivo e per la prevalenza del modo minore, al primo tempo.

Con il *Till Eulenspiegel* Riccardo Strauss manifestò per la prima volta il proprio talento di umorista non soltanto per i temi bizzarri, quasi paradossali nelle movenze a scatti, nelle linee frastagliate, nelle armonie audaci, ma anche per il contrasto fra l'aristocratica ricchezza del tessuto polifonico, dei colori orchestrali e certi improvvisi atteggiamenti popolari.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Fernando Previtali (Secondo Programma - Martedì 9 maggio, ore 21.30).

Il programma di questo concerto comprende: l'ouverture *Giulio Cesare* di Haendel; l'ouverture

La clemenza di Tito di Mozart; il Concerto italiano di Bach; la Sinfonia italiana di Salviucci; la Vittoria della Sinfonia in do minore di Pirelli.

Sia l'ouverture del *Giulio Cesare* di Haendel, sia quella de *La clemenza di Tito*, di Mozart, nonostante il titolo che portano, non hanno riferimenti di carattere contenutistico, e sia negli elementi stilistici che in quelli espressivi rivelano le caratteristiche fondamentali del mondo artistico dei due grandi compositori.

Il *Concerto italiano* è una delle più notevoli ed interessanti composizioni di Bach, singolare per l'intrinseca novità del movimento e per la concezione dell'Andante come affermazione soggettiva di una intimità espressiva.

La *Sinfonia italiana* di Salviucci fu composta nell'agosto 1932. Ad una introduzione di carattere dinamico, segue un Adagio annunciato dai tromboni e sviluppato su una melodia degli archi. Un ritorno del tema conduce all'Allegro, che è la parte più sviluppata del lavoro il quale si conclude in un affrettando sempre più ritmico e dinamico.

La *Vittoria* costituisce l'ultimo tempo della Sinfonia in do minore di Attilio Pirelli e rivela le migliori qualità tecniche ed espressive del noto compositore umbro.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Rino Silvaggi (Giovedì 11 maggio - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende il *Concerto grosso* di Vivaldi-Bouvet, la *Prima sinfonia in do maggiore* di Beethoven, un *Andante* dal *Gradus ad Parnassum* e lo *Scherzo* dalla *Sonata in fa diesis minore* di Clementi-Silvaggi.

La forma del *Concerto grosso*, già elevata dai Corelli ad alto valore artistico, ricevuta dal Vivaldi uno sviluppo più complesso ed una maggiore varietà espressiva. Il *Concerto* che viene eseguito ha quel carattere di inteso ed appassionato lirismo che dà all'aria del Vivaldi un senso di viva modernità.

La *Prima sinfonia in do minore*, una delle prime composizioni sinfoniche di Beethoven, possiede pregi e difetti delle composizioni giovanili. Molte sezioni di Haydn e di Mozart potranno riuscire in suo confronto più squisite, più raffinate nella ricerca dei particolari espressivi e, forse, animate da un più profondo sentimento; nessuna possiede però, quella fresca spontaneità di pergamena, quella naturalezza d'organo — intesa anche un po' rustica, rispetto alle grazie antecedenti —, quell'ardore entusiasta e virile della sinfonia beethoveniana.

Nell'Andante dal *Gradus ad Parnassum* e nello *Scherzo* dalla *Sonata in fa diesis minore* di Clementi, il M° Silvaggi ha infuso, attraverso la moderna e sapiente veste strumentale, un nuovo spirito vitale, come già aveva fatto per le melodie elegantissime e geniali dello Scarlatti che compaiono la sua *Scarlattiana*.

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

Musiche italiane e tedesche dirette dal maestro Otto Döberner con il concorso dell'Orchestra da camera e del Madrigalchor di Norimberga, del violinista Leo Petroni, dell'organista Rudolf Zarnar, della cembalista Erna Seybold, del soprano Adele Dreyer Neuwith, del tenore Huldreich List e del baritono Albrecht Peter. Trasmissione da Norimberga (Giovedì 12 maggio - Secondo Programma, ore 20.15).

Il programma di questo concerto comprende: il *Concerto per clavicembalo in la minore* di Vivaldi; *Mattina tedesca* di Armin Knab; *Il paese della gioventù* di F. Petyrek; *Coro maschile* da I cavalieri di Ekebù di Zundinn; *Villanella* di Balih-Dorati; *Ciaccona* di Vitali; *Concerto grosso in re minore* di Haendel.

Il *Concerto in la minore* di Vivaldi, costituisce il n. 4 de «L'estro armonico», racchiuso di 12 Concerti per quattro violini, due viole, violoncello e continuo. Una parte di solo violino si alterna a quella dell'intera orchestra come già il Concertino si alternava al Concerto grosso. Nel tempo centrale

(Largo) il violino canta, sul mormorio degli archi e dell'organo, una breve melodia, quasi espressivo preludio al vivace movimento finale.

Mattina tedesca è una composizione di Armin Knab, avvocato e musicista tedesco al quale il severo ufficio di pretore non ha impedito di scrivere *Lieder* molto eleganti e geniali, ed altre musiche sinfonico-vocali e da scena.

Il paese della gioventù — che segue — è di Felix Petyrek, musicista tedesco, autore di numerose composizioni sinfoniche e da camera di notevole importanza.

La *Ciaccona* di Vitali è stata trascritta con accompagnamento d'archi e d'organo da Ottorino Respighi. L'espansiva e lirica potenza della frase iniziale, lo svolgimento condotto con un respiro sempre ritmicamente nuovo, come discorso vivo e palpitante, i ritorni sempre diversamente coloriti dalla frase iniziale, risolvono l'elemento tecnico della composizione in un espressivo linguaggio artistico.

Del dodici *Concerti grossi* che Haendel ha scritto, questo in re minore è uno dei più conosciuti e dei più belli. Notevole è la solenne introduzione in tempo maestoso, la vigoria dell'Allegro che segue la dolce e austera espressività dell'aria, la grazia dell'Allegro moderato che ha il carattere di una danza elegante e sostenuta; l'ardente vivacità del Finale su di un tema incisivo, robustamente svolto in forma fugata.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Raffaele Kubelik (Domenica 7 maggio - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende: l'ouverture *Idomeneo* di Mozart; *Cinque Sonate* di Scarlatti-Tonmussini; la *Quinta sinfonia in mi minore*, op. 95. Dal nuovo mondo, di Dvorak.

L'ouverture dell'*Idomeneo* di Mozart — opera nello stile serio italiano su libretto dell'abate Varesco — porta ben chiara l'impronta strumentale e melodica dell'autore delle *Nozze di Figaro* della *Serenate* per archi e della *Sinfonia Jupiter*. Noteremo in modo particolare la dolcezza espressiva della seconda idea musicale e l'originalità della conclusione che si esaurisce nel pianissimo di pochi secondi.

Vincenzo Tommasini, noto compositore italiano, autore di musica sinfonica e da camera, introdusse nel suo balletto *Le donne di buon umore*, *Cinque sonate* di Domenico Scarlatti, di vario carattere e movimento, da lui trascritte e orchestrate.

La *Quinta sinfonia in mi minore* di Dvorak è indubbiamente la composizione che la personalità artistica del Dvorak si manifesta più completamente e tecnicamente.

MUSICA DA CAMERA

Martedì 10 maggio alle ore 21, per le Stazioni del Secondo Programma il Quartetto Italiano eseguirà il *Quartetto in sol minore* di Cambini ed il *Quartetto in mi maggiore* di Paganini. Particolarmente interessante dal punto di vista storico è il *Quartetto in sol minore* di Cambini, trascritto dal Torrefranca. Il Cambini, nato a Livorno nel 1746, fu allievo del P. Martini e riportò successi a Parigi (dove visse e morì) sia come direttore d'orchestra, sia come compositore di balletti, opere ed oratori, di sinfonie e di quartetti che ammontano a centoquarantiquattro. Il *Quartetto in mi maggiore* di Paganini di equilibrata e lineare fattura, porta le caratteristiche stilistiche delle composizioni strumentali della sua epoca e non sembrerebbe opera dell'essere più favoloso che la storia del mondo musicale ricordi ed intorno al quale fervidamente lavorò la fantasia popolare svolgendolo in una miracolosa e demoniaca atmosfera.

LEGGETE E DIFFONDETE IL
Radiocorriere

ABBONAMENTO ANNUO

PER GLI ABBONATI ALLE
RADIOAUDIZIONI L. 27
PER GLI ALTRI L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE

PER GLI ABBONATI ALLE
RADIOAUDIZIONI L. 15
PER GLI ALTRI L. 18

LA LIRICA

DOMENICA: «LA FANCIULLA DEL WEST» DI G. PUCCINI - MARTEDÌ: «FRA GHERARDO» DI L. PIZZETTI - MERCOLEDÌ: «CARMEN» DI G. BIZET - GIOVEDÌ: «GUGLIELMO TELL» DI GIOACCHINO ROSSINI

È stato fatto quasi rimprovero al regio di Pesaro di aver interrotto dopo il *Guglielmo Tell* troppo presto il suo canto. Ma che cosa — si chiede lo *Stendhal* — poteva egli dire di più grande dopo il *Guglielmo Tell*? Eppure, alla sua prima rappresentazione, avvenuta a Parigi la sera del 3 agosto del 1829 — prima rappresentazione cui si addivenne finalmente dopo una serie di rinvii che avevano portato l'impazienza del pubblico sino all'insospettabilità — il *Guglielmo Tell* non riportò il successo che lo stesso Rossini si aspettava per la sua grand'opera. E ne soffrì moltissimo il Maestro, tanto che si dice che non volle comparire al pubblico quando i suoi più caldi sostenitori — ad onore del vero, agli intenditori non era sfuggita la sovrana bellezza dell'opera — alla fine dell'ultimo atto domandavano a gran voce l'attore alla ribalta.

Gli applausi, e in più d'un punto caldissimi, non erano, e vero, mancati, ma ciò che era mancato era stata la comprensione del capolavoro nel suo blocco completo. Qualche attento non può negarsi, per esser giusti, al pubblico di quella prima sera. L'opera non era facile per concessi tutti in una sola audizione che si svolgeva per aggiunta di minuti al suo via nervosa e stupita. Lo spettacolo era stato inoltre indubbiamente e terribilmente lungo, e al terzo atto il pubblico era già stanco. Le facoltà uditive degli ascoltatori — scriveva il *Fels* all'indomani della prima rappresentazione — non potevano essere esauribili come... il genio di Rossini. Ed è per questo che se non pochi furono i pezzi che raccolsero i suffragi del pubblico, molti altri furono quelli che passarono quasi inosservati come la « *Congiura* », di cui trasse l'ispirazione, restano inferiori, la congiura degli *Ugonotti*, e il giuramento del Rulli, sì che il sipario — dicono i romantici dell'epoca — discese « dopo uno dei più begli atti d'opera esistenti » senza le acclamazioni deliranti che sarebbero state naturali. Ma l'ora della verità è grande giustizia non tardò a scendere per il capolavoro immortale, e il *Guglielmo Tell* prese subito il posto che gli spettava nell'ordine delle più alte creazioni del genio.

Il libretto del *Guglielmo Tell* segue fedelmente la popolare leggenda svizzera della Svizzera.

Il primo atto, svolgendosi nelle vicinanze d'Altorf, ci presenta Guglielmo Tell, misterioso per le sorti della patria, mentre intorno a lui si svolgono i preparativi per festeggiare le nozze di tre coppie di pastori. Apprendiamo intanto che Arnoldo, figlio del vecchio Melchior, è disperatamente innamorato della principessa Matilde, del seguito di Gessler, Governatore austriaco d'Altorf, da lui salvata un giorno da una valanga. Ai Improvvisi di Tell, Arnoldo promette che cercherà di soffocar la sua passione. La cerimonia nuziale, tutto ripresa fra danze e liti di balacra, vien interrotta dall'arrivo di Leutoldo, inseguito dagli schieri di Rodolfo per aver ucciso un austriaco che gli insidiava la figlia. Tell, generosamente, trasporta Leutoldo in salvo sull'altura riva del torrente, mentre Rodolfo trasmina prigioniero il vecchio Mithel, che non volle rivelar agli schieri il nome del favorggiatore.

Nel secondo atto, dopo un duetto con Matilde, che gli svela l'amore suo, Arnoldo divisa di cercar la fortuna sotto le bandiere germaniche; ma quando Tell e Furst gli raccontano che suo padre, Melchior, fu barbaramente ucciso da Gessler, il giovane pura che farà vendetta, e s'unisce ai congiurati che da Unterwald, Gwytz e Uri accorrono per liberar la Svizzera dalla tirannide austriaca.

L'atto terzo riproduce il leggendario episodio del pomo, derivato, probabilmente, da una saga scandinava. Tell sceglie di sciantar il cappello del Governatore e, per di più, Rodolfo riconosce in lui il favoreggiatore di Leutoldo. Gessler obbliga allora il celebre arciere a portar via il pomo dal capo del figlio; poi chiede a lui la ragione della doppia freccia estratta dal turcasso e, saputa (« Perché se con la prima, sbagliando, avessi ucciso mio figlio, con la seconda avrei mirato a te, e l'assuro che non avrei sbagliato »), lo con-

danna a esser divorato dai celti nell'isola di Kusmar.

L'ultimo atto ha un primo quadro assai breve, composto quasi esclusivamente d'un monologo di Arnoldo, comitato davanti alla casa paterna, e d'un coro d'amici di Tell. Nel secondo, Matilde riconduce alla madre il figlio di Tell, Jenny, che Gessler aveva fatto prigioniero, il quale incendia la casa paterna, dà alle vallette il segnale della rivolta. Lo scoppio d'una procella giova intanto a Tell, che Gessler, con lui nella barca diretta a Kusmar, fu slegato per aver aiuto a giungere a riva. Lacerata l'isola a terra, respingendo la barca, e s'appostò dietro una rupe, dalla quale gli riesce di fuggire Gessler, liberando la patria dal tiranno. Quando la tempesta si placa, Arnoldo sorraggiunge a rievocar la resa d'Altorf.

L'opera, che si tramette dal « Comitato » di Firenze (Messina fiorentino), martedì 9 per gli ascoltatori del Primo Programma e giovedì 11 per quelli del Secondo, concertata e diretta dal Maestro Gino Marinuzzi ha ad interpreti, Maria Benedetti, Orla Curcio, Antonio Cassinelli, Giuseppe Dalpiaz, Ernesto Dominici, Gabriella Gatto, Tullio Mazzanti, Nino Mizzetti, Camillo Ninnini, Tancredi Pasero, Alessandro Sved.

La presente settimana lirica, che si apre nel pomeriggio di domenica con una *Fanciulla del West* trasmessa dal « Messino » di Palermo (Interpreti principali: Maria Carbone, Luigi Rossi Morela, Francesco Carrino; direttore d'orchestra il M^o Capuana) conta al suo attivo, oltre il capolavoro messiniano, di cui abbiamo detto, una *Carmen* e il *Fra Gherardo* del Pizzetti, che saranno pertinenti trasmissioni dal « Messino », teatro lirico di Palermo.

Il *Fra Gherardo* è ritenuto da molti il più completo ed il più felice saggio di quel dramma iniziale che fu ed è il grande sogno del musicista parigino. L'opera ebbe la sua prima esecuzione nel 1888 al Teatro della Scala di Milano e ripeté subito un serio e significativo successo. L'azione si inizia a Parma nel 1260. Un ricco mercante di panni, Fra Gherardo, seguendo il precetto evangelico si spoglia di ogni suo avere per dare tutto ai poveri. Non mancano le tristezze e i più benevoli gli danno del pazzo, soffre in sua difesa Mariola, una povera fanciulla orfana, la quale, mentre Gherardo si tramanna per le vie della povertà e della penitenza, viene salvata da un soldatello brigate, salvata da Gherardo ne diviene la donna, ma poi Gherardo, pentito della sua colpa, abbandona la sventurata pensando però con se il rimorso della colpa commessa. Nove anni dopo il penitente ritorna nella città dove è accolto con entusiasmo, quasi come un santo; ma egli non è un santo, ma piuttosto un profeta rivoluzionario che si propone di castigare i costumi dei ricchi e dei potenti e di incitare il popolo a liberarsi dai suoi oppressori. Mentre egli predica, ritrova Mariola che gli confida d'aver avuto un bambino che gli è morto. Terribile è il dolore di Gherardo a questa rivelazione che gli dà la visione di tutto un mondo perduto. Nel frattempo il podestà lo fa arrestare. Parte del popolo capillare da Mariola si dirige a liberarlo. Nella lotta la donna resta uccisa per salvare l'uomo che ha amato. Impietrito dal dolore, Fra Gherardo si lascia prendere dagli sbirri e muove con passo fermo verso il rogo che lo attende.

L'opera del Pizzetti (Terzo Programma), concertata e diretta dal M^o Franco Capuana, ha ad interpreti principali, Morenza Tasso, Maria Carbone, Rosita Salazaray.

Interpreti della sempre appassionante e travolgente *Carmen* bizantina, che sarà trasmessa per gli ascoltatori del Terzo Programma sono, sotto la direzione del M^o Mario Cordone: Oscar Vidal, Raffaele de Falchi, Elena Nicolai, Franca Polito, Nerina Pizzardi.

TACCUINO DEL «GIRO»

Per chi in un calendario di cose esclusive il « Giro d'Italia » sarebbe bene piazzato tra le feste tradizionali, quelle che « sbacano » — per volontà di popolo e si ripetono di eterna giovinezza perché il popolo le ama, le una ne fa una di equivalente.

Chi è infatti, che in Italia non parli in questi venti giorni del « Giro »? Anche i « misuratori » vedono il potere trarre mischiati alla lotta lungo le strade battute dalla carovana, se non altro « vedono ». Ai tempi di Girardengo, di Binda, quelli si « chi erano Giro ». Ma potete star sicuri che ai tempi di Binda questi stessi individui abbiano esclamato: « Ai tempi di Giro, quelli si che erano Giro, bella forza ora con le strade asfaltate ».

È la folla del Giro non è la solita folla che si occorre di vedere alla domenica sui campi di calcio o ai pesi degli ippodromi, no, è la vera, l'autentica folla nel senso più universale della parola. Quella che trovi per le strade di un paese nei giorni di saio.

È lì sono davanti alle scuole di campagna i bimbi e le bimbe con i grembiati bianchi e azzurri. Li ha accompagnati la maestra, inquadrati in forma ufficiale, e stringono fra le mani un fiore da donare a Bartali o a Vicini o a Valetti, o all'ultimo in classifica perché così anche lui prenderà coraggio, e chissà che non riesca a vincere una tappa! I corridori passano in un baleno, il tempo di gridare il loro nome ed il fiore rimane in mano ai bambini. Ma non fa niente, basta vederli!

Ci fermiamo l'altro giorno in un borgo, uno di quei piccoli innumerevoli borghi che allungano le loro venti case e la chiesa sui bordi della provinciale. Si avvicina alla macchina una vecchina e ci chiede se era vero che Bartali portava al collo la medaglietta di Santa Teresa. Lo rispondiamo di sì. Allora vince lei ed lo dirà tutte le sere una preghiera a Santa Teresa perché lo aiuti. Poi ci chiede di indurci Bartali quando passava, che lo salutava.

Nella fantasia popolare il campione diventa come un eroe leggendario, ed in questi giorni i padri raccontano ai figli di ricordare Gino quando prese venti minuti di vantaggio nel giro del 19... e si rita la storia di Girardengo di Binda di Guerra.

Qualcuno è la volta di Bartali, Gino è un bravo ragazzo e la forte vuole soprattutto bene ai buoni e ai generosi. Lo andò a trovare a Genova dopo il suo arrivo vittorioso nella tappa. Era a letto e stava per addormentarsi: fuori della porta aveva lasciato le scarpette da corsa, passò il garzone dell'albergo e ci disse che la cameriera gli aveva permesso di inchiodare lui le scarpe di Gino. « Ci vorrei mettere dentro un motorino, così andrebbe più forte, e pensare che queste forse sono le scarpette che ha usate sull'Isard? », e se ne andò via tutto felice, con le scarpette di Bartali. Quando entriamo in camera sua, Bartali ci rivelle con quella parlata stracchiata di chi sta per prendere sonno: « Accesi la luce di colpo e gli dissi: « Dal vestito, che ti porto alla radio... ». Vedi, per tenermi la tentazione di uscire ho consegnato i vestiti a Villa, poi, sono stanchissimo », rispose Gino. Davvero certe volte il nostro mestiere si impone delle crudeltà: far alzare da letto un uomo che ha fatto 250 chilometri in bicicletta, ha scalato due salite, ha compiuto una fuga magnifica, staccando di cinque minuti gli altri, dovrebbe essere reato previsto dal Codice Penale. Ma, come si diceva sopra, Bartali è un bravo figliuolo: mi sedetti accanto a lui sul letto e mi fece vedere le medagliette della Madonna e di Santa Teresa che porta al collo.

« Tu sei religioso? », mi chiese. « Sì », risposi: il volto gli si illuminò e mi disse solamente: « Fai bene! ». Sul comodino aveva un tritico religioso e una piccola fotografia del povero fratello suo. Gli portarono un telegramma: « E' Leone », disse Gino. « Chi è Leone? », gli chiesi. « Un mio amico. L'ho conosciuto dopo una corsa, venne a chiedermi un autografo, così diventammo amici, lo giro l'Italia in bicicletta, lui la gira in camion, fa il camionista. Ogni volta che vinco mi fa un telegramma... e aggiunge: « Ora jampi dormire, ne ho bisogno ».

Fuori, nel cortile dell'albergo c'erano tanti tifosi che aspettavano di vederlo. Gino li ringraziava tutti pensando a Leone. Mi disse che gli avrebbe scritto da Roma nell'interappa i corridori del Giro hanno così poco tempo per pensare a queste cose!...

VEL.

Istantanee della seconda «Ora del dilettante»

Anche la seconda «Ora del dilettante» ha riscosso grande interesse nel pubblico degli ascoltatori che ha risposto all'appello lanciato dall'Eiar con l'annuncio del nuovo referendum il cui termine scade il 10 maggio), dichiarando le sue preferenze ed indicando il candidato più originale della schiera presentata da l'addi a Roma.

Il vincitore del cronoprogramma d'ora, da assegnarsi al più fortunato fra i partecipanti al referendum, per la prima «Ora del dilettante» che avessero indicato il nome della signorina Maria Pia Arcangeli quale dilettante preferita, si è fatto vivo, indicando all'Eiar parole di ringraziamento che documentano molto bene il suo vivo compiacimento.

Molti ascoltatori, poi, hanno già manifestato il desiderio di riascoltare alcuni dei dilettanti presentati in queste due prime «Ore». Per esempio, il proprietario del bar «Novecento» di una città dell'Italia centrale scrive che: «Il giorno 23 aprile il mio caffè era molto affollato perché tutti sapevano che nella seconda «Ora del dilettante» cantate ha detto (tutti!) avrebbe cantato una

Fama volal, dunque, e con quale impressionante rapidità!

Come già per la prima «Ora», anche per questa raccogliamo qui una piccola antologia fotografica di alcuni concorrenti: sono tra essi, come vedete, il dott. Camporesi (alias «Canico», l'enigmista che la trasmissione di Roma ha reso rapidamente popolare, diffusamente infatti dimenticheremo il grazioso ed intelligente innoxmello (detto, in verità, con garbo) di quel fantastoso mantovano abitato, delle note musicali. Potete pure asserire l'intensa espressione del mantovano che esegui con molta abilità un rituale

non senza un esatta lirico rigoroso, cantò Alla romana.

L'elenco potrebbe continuare, dallo Squilli vero archista (memorico della Divina Commedia), al condottiero ambulante Nardini, al contadino del Gallesse, Antonio Carini, ecc. E ci spiate di non potervi presentare anche in estige quel poeta dialettale che ha un nome veramente di buon augurio, vogliamo dire il signor Federico Carducci, che, con la sua poesia sulla Notte di San Silvestro, riuscì a toccarci profondamente nell'animo ed a suscitare un sincero senso di commozione.

Non potevamo infine rinunciare ad una documentazione... caricaturale (che sta diventando, a quanto pare, una vera tradizione): anche perché è noto che questi disegni, staccati come sono per ovvia necessità di cose, dalla realtà, veleggono un loro sapere fantastico ed umoristico tutto particolare.

Intanto, a conclusione di questi appunti informiamo che la terza «Ora del dilettante», che si svolgerà a Milano, verrà trasmessa il 28 maggio. Le domande di partecipazione hanno raggiunto fin d'ora una cifra altissima, nettamente



Eolo Camporesi



Antonio Carini.



Eolo Camporesi.

Dixio Caramitti.

Capriccio spagnolo, e poi anche la signorina Pierini, che con commenti rocaii tutti suoi e assolutamente tipici ridiede liestro a due canzonette già ben note, come Pirin Florillo e Campagnola; c'è pure la deliziosa signorina Maria Vaccarillo, che si fece particolarmente applaudire per la Serenata indù di Brahma, e la giovane Rita Au-



Dixio Caramitti.

nostra concittadina se qui segue il nome), e nel seguire la sua voce siamo stati tutti soddisfatti e vorremmo di nuovo sentire qualche altra canzonella nella speranza che chi che tutti noi chiamiamo ci venga concesso, ringraziamo sentitamente a nome di tutta la mia clientela.

Ma santo cielo, accontentare ciascuno sarebbe davvero impossibile, tanto più che lettere del genere pervengono continuamente all'Eiar.

Sentite, per esempio, con quanta sincerità di ammirazione una ascoltatrice indirizza il suo voto ad una dilettante di Roma: «Fra i molti candidati voi siete la prescelta perché sparse sarà la passione che io pure ho per le canzoni, avete saputo dare calore e vita a quanto avete interpretato. Infine, mi siete piaciuta moltissimo: posso sperare in una vostra fotografia con dedica?...



Gaetano Nardini.

Antonio Carini.

dreotti, che gareggiò in abilità con il duobu Franco Goldoni (presentato a Torino) quale suonatrice di psarmonica. E non dimentichiamo il molatore di cristalli, signor Mario Perola, il quale,

superiore a quelle precedenti. Ma, poiché le richieste giungano all'Eiar tuttora in gran numero si è provveduto a rinviare il termine di scadenza per la partecipazione stessa sino al 10 maggio.

La terza «Ora del dilettante» e dunque in cantiere. Speriamo che essa ci faccia conoscere altri nomi degni di sincera attenzione.

(Disegni di Irene Ravaglio).



Vaccarillo Maria.

Maria Pia Arcangeli.



Pierini Mercedes.



Jiva Andreotti.

Mario Perola.



Bianchi



Gomme **INDUSTRIALI**

MOTO

250 cmc. **500** cmc.

modelli turismo e sport gran lusso
a telaio elastico - a prezzi moderati

Mod. **250** cmc. popolare
telaio rigido **L. 3950**

CICLI

di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni
da corsa e da turismo
alla portata di tutte le borse

Bianchi offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito con
materiali rigorosamente selezionati nelle officine
più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate

la bicicletta da tutti coplata
da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis.

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano

Maggio! il paese del sole
e della primavera

Il clima secco di montagna
facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE

Villa Maggio
VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriere dalla stazione F.P. S.S. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma
a Direzione: VILLA MAGGIO (Lecco)



**CREMA
OSSIGENATA**

FREIA

Da al vostro viso la freschezza gio-
vanile e lo splendore di un'epidermide
sana, vivifica le secrezioni sottocutanee,
ammorbidisce ed allunga i tessuti,
imbianca la pelle.

Richiedere l'opuscolo **FRPIA n.:**
F.LLI RAGAZZONI - Colzio/Corte (Bergamo) Casella N. 30

LA DEBOLEZZA GENERALE
causata dall'artritide, da malattie, da sviluppo vizio, da infortuni, curata col

FOSFODARSIN

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi
Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso il
Lab. Dott. VIERO & C. - S. A. - Padova

Libro, Real. Padova 2/12/11

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo
costruito con **DATI SCIENTI-
FICI** che elimina i disturbi con-
vogliati dalla **RETE** - Protegge le
valvole dagli sbalzi di corrente -
Minimo Ingombro - Facile appli-
cazione - Si spedisce contro asse-
gno di **L. 55** - Con Abbona-
mento o Rinnovo per un anno al
RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laborat. Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Tesare Ballisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Tarigo)

Rivendita autorizzata per il
Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola Radio - Imcaradio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA': Modulo proutuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

**ASMA - NEURALGIE - VERTIGINI - RINITE SPASMODICA
DISTURBI NERVOSI, DIGESTIVI E DELLA CIRCOLAZIONE - NEUROARTRITISMO**

Cura indolore con la **Riflessosimpaticoterapia**

Istituto Dott. E. RICCI - Roma - Via Ferdinando di Savoia, 3

Visite periodiche fisse, preavvisate a mezzo dei giornali locali a **MILANO, TORINO, BOLOGNA, FIRENZE NAPOLI, BARI.**

Opuscolo Serie M gratis, richiedendolo alla Sede di Roma.

LE CRONACHE

IL TERZO ANNUALE DELL'IMPERO

Il 9 maggio l'Italia fascista celebrerà solennemente il terzo anniversario della caduta data in cui l'alba dell'Impero ritornò a risplendere sui colli fatali di Roma. La celebrazione, alla quale l'Elar sarà presente con i suoi cronisti e con i suoi microfoni, si inizierà con una grande parata militare in via dell'Impero alla quale parteciperanno anche un reparto dell'esercito albanese ed una larga rappresentanza di legionari reduci dalla Spagna.

Il glorioso anniversario sarà degnamente ricordato per Radio.

L'ING. CHIODELLI ILLUSTRÀ AGLI ALLIEVI DELLE SCUOLE MEDIE IL FUNZIONAMENTO DI UN TRASMETTITORE.

La trasmissione dedicata alle Scuole medie ha avuto il 28 aprile un programma d'eccezione. Il Consigliere Direttore generale dell'Elar, Ing. Chiodelli, ha illustrato agli allievi delle Scuole medie, attraverso il microfono e la rete di tutte le Stazioni Italiane collegate in rete, la visita ad un moderno trasmettitore di radiodiffusione. L'ing. Chiodelli ha minutamente descritto i circuiti ed il funzionamento del trasmettitore di Torino 1 (10 kilowatt) installato nel Centro di trasmissione di Torino sulla collina dell'Eremita a qualche chilometro dalla città. L'ing. Chiodelli si è particolarmente soffermato sulle caratteristiche più interessanti del sistema radiante, di concezione del tutto nuova e sui particolari delle modernissime apparecchiature.

Gli ascoltatori hanno potuto inoltre seguire in messa in marcia del trasmettitore, con il caratteristico urto delle macchine rotanti durante l'avviamento, il sibilo dei ventilatori centrifugali, i colpi secchi del telegrafo e del relé, il tonfo dei trasmissionisti di alta tensione.

LA COMMEMORAZIONE DI MARCONI

La sera del 25 aprile nel Salone della Farnesina, per iniziativa dell'Accademia d'Italia il Consigliere Nazionale Alfredo De Marzio ha solennemente commemorato Guglielmo Marconi. L'evento ha innanzi tutto passato in rapida rassegna i precursori della grande scoperta italiana e stranieri che focalirono i primi elementi scientifici di quella mirabile invenzione che certamente darà il nome al nostro secolo. Spetta a Marconi il merito di essere stato il primo a servirsi delle onde herztiane per lanciare sui mari dello spazio ed ottenere gli elementi essenziali per la produzione delle onde stesse e quindi per la loro ricezione e trasformazione in suono. L'oratore ha ricordato che una singolare virtù pratica ha costantemente

perseguito all'opera di Marconi dai primi esperimenti eseguiti nella piccola villa di Bologna alle ulteriori esperienze compiute per incarico di Governi stranieri, fino ad impianti come quello di Coltano che fu la prima e la più potente stazione del mondo sorta a lanciare messaggi d'incalcolabile.

In una chiusa appassionata e ardente l'oratore ha raccomandato per la gloria della Scelta scampata alla vibrante passione che infuocava oggi il nostro popolo proteso sulle vie della rivendicazione per un nuovo ordine di giustizia nel mondo, per se e per la civiltà. L'elevato discorso, trasmesso per Radio, è stato salutato alla fine da una calda e commossa ovazione di consenso da parte degli Accademici e del pubblico presente.

LA CELEBRAZIONE DI UGO FOSCOLO

Il 27 aprile all'augusta presenza del Sovrano, inaugurandosi il monumento all'autore del *Sepolcro*, Ugo Foscolo, è stato solennemente celebrato a Palazzo Venezia. Il salone del 500 era pieno di autorità, di personalità e di un'eccezionale folla di invitati intervenuti per ascoltare la commemorazione del grande Poeta civile fatta da S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale. Dopo un'elevata premessa del Podestà di Firenze che ha affermato che si deve al Governo Fascista se il monumento ad Ugo Foscolo, tanto tempo in progetto, è stato finalmente collocato in Santa Croce, S. E. Bottai ha pronunciato l'orazione celebrativa del Poeta che è stata radiodiffusa.

LA CRONACA DELLA «CORSA DEI MILIONI»

C'è, per antonomasia e ormai chiamata la Cronaca del «Gran Premio Automobilistico di Tripoli» che sarà trasmessa domenica 7 dall'Autodromo della Mellaha. Di questa gara tradizionale a cui sono legate le speranze ansiose di coloro che credono alla fortuna e sono moltitudini il programma radiotelefonico avrà notizie in diverse riprese. La prima trasmissione, che avrà luogo alle ore 14.55 circa, cioè immediatamente prima della partenza delle macchine, sarà dedicata all'abbinamento dei biglietti vincenti con i corridori e farà quindi una prima selezione nella rosa dei concorrenti ai premi maggiori della Lotteria. La cronaca successiva avrà luogo alle ore 16.35 circa, e descriverà le prime fasi della corsa fino a metà gara, alle 17 circa verrà trasmessa la cronaca dell'arrivo e la conseguente classifica dei corridori, classifica dalla quale — come è noto — dipende l'assegnazione dei vistosissimi premi destinati a creare nuovi milionari, oggi ancora ignoti nella massa innumerevole degli aspiranti.

LA CRONACA

DELL'INCONTRO ITALIA-INGHILTERRA

Grande è l'attesa nel folto pubblico sportivo per l'incontro internazionale calcistico che si disputerà sabato 13 maggio, alle ore 16, nello Stadio di San Siro a Milano tra le squadre rappre-



Dall'Autodromo Aquano di Napoli il cronista Alessandro Bianco fa la cronaca del «Premio del Ventennio» di lire 100.000.

sentative dell'Italia e dell'Inghilterra. Gli atleti britannici, per i quali il gioco del calcio è una tradizione ormai storica ed ha costituito per molti anni un primato indiscusso, dovranno affrontare gli azzurri italiani, attuali campioni del mondo. Basta questa rinuncia per ascoltare, la febbre del tifoso nelle moltitudini appassionate nei suoi sport che appartiene specialmente al popolo, alla massa, e attraverso il quale non soltanto le qualità fisiche, ma anche quelle morali di resistenza, intelligenza, tenacia che caratterizzano una stirpe, sono messe quasi plastiramente in evidenza.

La cronaca dell'incontro, che verrà trasmessa, oltre che dalla Radio Italiana ed inglese, anche dalle stazioni jugoslave, richiamerà pertanto ai diffusori delle varie folle di ascoltatori anche oltre ai confini per il suo interesse tecnico, legato ai prossimi incontri che la squadra inglese dovrà sostenere sul Continente.

«INTERNO A BARCELONA»

Un saggio documento del rapido ed intenso cammino che la Radio sta facendo in questi tempi, entrando attivamente nella vita di ogni giorno, è fornito dal libro di Franco Crinacchi, *«Mondadori pubblica in questi giorni: Interno a Barcellona»* (radioascoltatori ricorderanno certamente le recenti trasmissioni dell'innato *«premio dell'Elar in Spagna, le quali formano, alla conclusione delle operazioni belliche, un quadro vivo e palpante della odierna realtà spagnola, dopo la liberazione dal giogo nazista»* in molti di essi hanno certamente il desiderio di vedere terminate sulla pagina le più interessanti fra quelle impressioni ed informazioni che concernono il carattere della *«attualità»* e della *«diritta documentazione»*, *«Interno a Barcellona»*, dunque, è un libro nato, per così dire, dalla Radio, in quanto, almeno, da essa ha ricevuto l'immediata occasione. Che d'altra parte, esso se ne stacca poi liberamente e con al lettore l'orizzonte di notizie del tutto, medite e curate in un panorama drammatico ed intenso.

Indubbiamente tra le pagine che si leggono una maggiore intensità e serietà nella nostra spe-



Il «Giro d'Italia» che tanto entusiasmo suscita nelle folle dei «tifosi» del ciclismo è seguito dai cronisti dell'«Elar» su vetture appositamente attrezzate. Le tre fotografie illustrano la partenza da Milano dove il Federale Rino Parenti, che si scorge accanto al Direttore compartimentale dell'«Elar» di Milano, ha dato personalmente il «via» ai corridori. Ecco un quartetto dei maggiori atleti del pedale sorpresi dal fotografo pochi momenti prima dell'inizio della corsa: Bastali, Valetti, Cinelli e Favalli.

mona sono quelle dedicate agli attori della Com-
 munita di Cremona, guidato dal signor Eduardo Co-
 rra, una scampata all'infamia, decora con
 prosperità e sobria eleganza di espressioni all'us-
 degno spiritosi, apparsi in un atto dalle mosse
 della corsa al fine di esaltare alle loro scritte
 alcune le più assurde commedie. Il libro si divide
 in tre parti: una prima in vendite e ballate; il
 quadro di Kurekita quale appare all'autore e
 suo attore. L'ultima comprendente i documenti del
 teatro, raccolti sul luogo, la terza infine dedicata
 ad un'analisi fotografica che viene bruciata
 a compiere con la sua lingua e con il dritto
 orientamento Franco Cremonesi, la zona che
 pensano sotto i nostri occhi le differenze sono in
 rapporto con mirabile forza d'istinto dal punto
 spagnolo, quale sia la potenza di una joda quale
 il fermo coraggio di una gema che mai, anche nei
 momenti cruciali senza abbandonare la lucida
 coscienza del suo ineluttabile destino. Nel libro
 del Cremonese il lettore trova una foto abba-
 ndante e sicura di notizie sul tormentato mondo
 della Spagna di ieri, quella stessa Spagna per cui
 e oggi risorta la sua luce di una età, chiara di
 pace e di giustizia. (B. S.)

Il capitolo di volontari ha iniziato un migliaio
 di unità da alcune mitragliatrici nella condotta di
 polizia per colpire l'armamento della Comuna-
 nista di controllo e che quindi le armi finalmen-
 te occultate verranno distrutte. I volontari spe-
 rando che queste armi possano giocare una parte
 nella Germania non vogliono perdere ed il loro scopo
 è presentarsi ad un capitano della Reich Wehr
 dicendo di cedere a quasi ultima il proprio materiale
 di guerra. Ma il capitano rifiuta. L'idea della
 Reichwehr gli è troppo cara perché egli si possa
 consegnare per così poco. La Reichwehr nel suo
 giusto e profeta pensiero è destinata a distruggere
 il fondamento di un mondo grande e libero.
 Sarà una vera ingenuità di una macchina di guerra
 di fucili, ma rimane nell'ombra, in passato e
 durante gli anni della crisi e dell'ignavia. Finora
 che il capitano rimane in questa fase, la Reich-
 wehr non ha un presente. La sua bandiera man-
 tinerà nell'arresto. Questo è l'argomento del
 radiogramma L'inviolabile bandiera di Kilian Kist, che
 verrà trasmesso da Lipsia.

La creazione del 116° anniversario della nascita di
 Johannes Brahms la sinfonia di Amburgo, tras-
 messa in un concerto dedicato alle opere del grande e
 dotato di Holman. Il programma comprende la prima
 trasmissione di Diebselkinder, a volte su
 canzoni d'amore adattate per orchestra. Brahms li
 compose nell'inverno del 1868 su consiglio del suo
 amico Ernst Radowitz, facendo una suite orchestrale
 nella quale figuravano otto valzer delle sue canzoni:
 d'amm. imp. 52 e 65), che doppiamente erano state
 scritte per pianoforte a quattro mani. La prima esecuzi-
 one ebbe luogo nel 1870 in un grande concerto di
 Berlino. Non si sa perché Brahms non abbia voluto
 pubblicare il manoscritto che venne dato alla luce
 nel 1938 da Wilhelm Weismann, il quale ha dato
 così il merito di conservare alla letteratura musicale
 un capolavoro immortale di carattere prettamente
 romantico. In contrasto con questa composizione ulata
 e gioiosa da il Concerto per piano in re minore, che
 Brahms, dopo una trentina d'anni per una esecuzione
 di esso ad Amburgo presentò al pubblico in un
 Concerto ad Hannover nel 1899.

Nella serie delle trasmissioni del «Ciclo del Teatro»
 belga, sono comprese alcune scene della tra-
 gedia kenna di Sparta di Emilio Vercaeren in que-
 sto lavoro il dramma più acceso si unisce ad una em-
 phante forma di riaccomodamento al classicismo. La
 tragedia data dal 1912 e non è la sola del poeta il-
 lustre che compone in fatto le collezioni che gli ralle-
 g. Piccolo triennale di letteratura drammatica del
 suo Paese.

Moscow, per la Festa di S. Giovanni e
 l'ospite della medesima Jago Alfieri, che tuttora
 rimane uno dei popolari del suo paese e di
 tutto in tutta la Siberia. L'autore nato nel 1872, ha
 scritto molte pagine di musica da camera e di mu-
 sica sinfonica ed occupò un posto importante tra i
 compositori della Scandinavia. Le sue opere vengono
 molto spesso eseguite e seguitate anche per la loro
 bellezza musicale e l'abilità della tecnica contrappon-
 tistica che le distingue. Nel 1920 Jago diventò di-
 rettore di scuola dell'Università di Uppsala e diret-
 tore del Coro degli studenti e del loro insieme. Im-
 pugnò con quest'ultimo gruppo egli ha fatto un
 gran lavoro di attraverso l'Europa. A lui è dedicata
 la collezione internazionale, un concerto che, esecuzi-
 onato dalla Grande Orchestra di Radio, sarà
 trasmesso anche dal Belgio.

Il Reich si prepara a rendere saloni, uniti a Ric-
 cardo Strauss in occasione del suo 70° complean-
 no. Nella capitale di Colonia verrà trasmesso un
 concerto di sua mano che comprenderà un Piano
 sonatico scritto in gioventù ed il preludio Marbath
 di quale sarà contrapposto la Sinfonia domestica,
 opera della maturità. Nell'intervallo tra i due pezzi
 verranno cantati alcuni Lieder.

Il tributo di Ozana è una raccolta di ventiquattro
 madrigali del 1803 che viene trasmessa da London
 National nell'esecuzione dei Cantori della B. N. C.
 sotto la direzione di Trevor Harvey. Opera di autori
 diversi pubblicata da Thomas Mosley sotto il nome
 di Ozana si leggeva la regina Elisabetta d'Angli-
 terra ed a lei era dedicata un madrigale che in lei non
 solo veder la grande monarchia, ma la rievocazione
 della matita figlia di Elisabetta, in John Evelyn.
 Il tributo non sono solamente un insieme di madi-
 gale ma una raccolta di musiche storiche. Thomas
 Mosley fa comporre di ogni genere, ma anche col-
 tore chiamato Organista a San Paolo ed alla Cappella
 reale della città della Regina Elisabetta il monu-
 mento di pubblica musica. I madrigali di questa col-
 lezione sono scritti da John Milton, padre del poeta,
 Gibbons, Tomkins, Farmer, Bennett, Milton, Holmes,
 Webb, Morley, Hunt, Mundy e altri.

La Duchessa di Danzica, opera leggiera musicata da
 Jean-Baptiste e adattata per la radio da Louis For-
 touny trasmessa da London National, era una e altro
 che la famosa Madame Sans-Gêne. Sottiene la parte
 della Duchessa di Danzica Emil Day, e quella di Na-
 polione Louis Perrins. La scena del primo atto si
 svolge nella lanterna di Madame Sans-Gêne nella
 Rue Royale a Parigi nel 1792; il secondo nel 1807 nel
 giardino del castello di Fontainebleau, ed il terzo nel
 Tuileries negli appartamenti del Maresciallo Lebaron.
 La trama è la stessa della nota commedia che tanto
 successo ebbe a Parigi prima della grande guerra, in-
 terpretata dalla Rejzka, Caterina Ephraïm, protagonis-
 ta di una lanterna e creata a Parigi, in credito ad
 un successo modesto ufficiale. Napoleone, il quale la
 ricompensa anni dopo, quando diventa imperatore.
 Quest'opera contiene alcune tra le più belle melodie
 di Cavalli quali «Noblesse oblige» e il piccolo Ca-
 priccio, ed altri successi, e «La canzone dello
 specchio».

Il Reich dei compositori James Georges Bnesco,
 Stan Guislat e Marcel Milhailovic alla Radio In-
 dices Georges Bnesco melode di violino e compo-
 sitor è uno dei maggiori esponenti della scuola croi-
 nativa serena, nato nel 1881 studiò al Conservatorio
 di Vienna ed a quello di Parigi sotto le direzioni di
 Faure ed a una volta ebbe allievi che divennero es-
 cellenti Stan Guislat studiò a Parigi al Conservatorio
 ed alla «Scola Cantorum» dove subì l'influenza di
 D'Indy e Dukas, e fu per alcuni anni critico musicale
 del Pariso Xarel Milhailovic è il più giovane del
 gruppo; nato nel 1898 studiò con D'Indy a Parigi e
 compose più di 150. Una delle sue composizioni
 introdurre ad un tempo ad una fine il premio
 nazionale d'incoraggiamento dei musicisti sereni.

Aga Khan ha indiziato un mesodora radiofonica
 e sostenitori attirando l'attenzione dei suoi
 ascoltatori sui cantugi che mai rifarebbero più
 della un apparecchio radiofonico. Ha quindi esecuzi-
 onato in un compendio, al suo coraggioso ed
 agli abitanti delle Indie in genere, di acquistare
 quanto loro sia possibile, un apparecchio radiofonico
 che li può mantenere in comunicazione con il loro
 mondo.

La Radio jugoslava ha celebrato con un concerto
 il programma delle Males, il primo dell'anno
 scritto da Ardo e creato a Caribbia tra il 1914 ed
 il 1918. Ardo Males è stato lo scrittore croato con
 volta più popolare e più significativa. È dopo Augusto
 Schmon il più espresso. Fra tutti gli scrittori croati
 la quelli che esercita una più profonda influenza
 sulle generazioni sue contemporanee ed ultime. Espo-
 gnato in Serbia si può rendere conto che il segno
 della libertà umana è una stretta azione del tempo
 e dei fatti in un governo basato non su compunti
 dell'individuo e dei gruppi. Frece gli di propaganda
 entusiasmando la gente e riuscendo a realizzare
 una prima azione spirituale tra intellettuali serbi e
 croati. La Jugoslavia ha iniziato in questi giorni la
 pubblicazione di Zagabria delle sue opere complete
 in quattro volumi.

Un'opera in memoria di Corday che ha avuto molta
 fortuna. Più che un'opera è una biografia romanzesca
 della nazionalista francese di Johny Annot.
 Sulle note di Corday Sulez, che emigrata in
 America fondò una magnifica colonia la Nuova
 Francia. Malgrado l'età delle sue forze, pensò
 a seguire l'idea. E i cercatori si precipitarono come
 un'onda distruggendo sui loro piedi l'idea che
 era stata di Sulez. Il suo pensiero l'attivamente
 resisteva. In ogni tempo formata, chiese che potesse
 sopravvivere i suoi figli. F morì a 72 anni, nel 1829
 nel Congresso aspettando inutilmente la fine
 della guerra americana. Una vicenda interes-
 santissima e ricca di corosi avvenimenti di epoca nuova
 americana, che non poteva non tentare i radiotele-
 spettatori. Radio Lussemburgo ha tenuto la prima
 trasmissione spettacolare di una due ore, radiotele-
 spettatori al superlativo con cori di pianoforti, di uomini
 di legge, di una volta. Una orribile del creatore d'ora,
 Lucieggi, sardeggi.

Un interessante programma musicale intitolato
 «Madame Sans-Gêne», è stato diretto da Radio Sottana.
 La trama consiste nel cercare di far ridere i fran-
 cesi nel 1792, le musiche che allietarono i tempi
 antichi e questa prima commedia valera essere una
 rievocazione di una serata musicale alla Corte di
 Borgogna nel XVIII secolo. Sotto Filippo il Buono, che
 si circondava di menestrelli e di musicisti, i poeti di
 Arras e Bruges di cui poco non era allora ancora
 abbastanza erano grandi centri musicali. In una cronaca
 del 1457 si può leggere che, in quel giorno, si
 lavorava nel porto di Bruges, tre volte senza una
 volta, un'altra portoghese, due cartelle spagnole, sei
 battelle francesi, quattordici coratelle bretoni, dodici
 scudieri di Amburgo, senza contare quattro baleniere
 e una quattantina di battelli destinati alla pesca delle
 aragoste e quasi tutte queste navi avevano i loro
 musicisti e ballate. Per Filippo il Buono, i piaceri della
 musica erano infiniti, ed in ogni modo, quanto la
 musica era felice il suo adorno i tonari e gli altri
 direttamente. Il concerto di Sottana rievoca le
 caratteristiche musicali di quel tempo; le jaghe
 bene di sensibile fascino di Jacques Vids, quelle
 espressive di Hugon de Ghysghem, quelle dubbie
 e ardite, commoventi e pensanti di Richart il cui
 capolavoro di intitolò appunto Madame Sans-Gêne.
 quinta serata della stagione.



Notabili arabi alla Radio di Tripoli: Ibrahim Tarhani, Omar bey Mohebi, Abdulaziz ben Ali ben Aziz.

Table with 6 columns: Day (Domenica, Lunedì, Martedì, Mercoledì, Giovedì, Venerdì, Sabato), Category (LIRICA OPERE - OPERETTE, CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI, MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO, TEATRO PROSA E POESIA, VARIETA), and Location/Program details.

I Programmi delle trasmissioni in onda ad ONDE CORTE sono a pagina 45

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedia e Commedia	VARIETÀ Opere - Diversi - Cori - Banda
Domenica 7 Maggio 1939-XVII	9.15: Trasmissione speciale per le Forze Armate: «La Giornata dell'Esercito». 10.30: Inaugurazione della IX Campagna Nazionale Antitusbercolare. 14.55-16 e 17 circa: Cronaca del «Gran Premio di Tripoli». 20.25: Interviste ed impressioni sulla X Tappa del Giro ciclistico d'Italia.	15.30: III Programma: Dal Teatro «Massimo» di Pavia LA FANCIULLA DEL WEST Opera in tre atti. Musica di GIAMBO PUCINI Interpreti principali: Maria Callas, Luigi Rossi, Morelli, Francesco Carlini. Direttore: M ^o Franco Capuana.	17.20: (circa) II Programma: CONCERTO SINFONICO VOCALE diretto dal M ^o G. Spazzaferrì (Da Luro di Piacenza). 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Rafael Kubelik. 22-0: II Programma: Violoncellisti: Gilberto Crepax.	21: II Programma: BELLINDA E IL MOSTRO Truffa di Bruno Cicognani. 21.45: III Programma: PRIMI ESERCIZI Scena di Felj Silvestri.	17.20: (circa) I Programma: Canzoni e ritmi. 21: III Programma: Dalla Germania: Musiche brillanti. 22.20: I Programma: Dopolavoro Corale «Mabelini» di Pistora.
Lunedì 8 Maggio 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 12: Da Pinerolo: Consacrazione della nuova Basilica. 12.30: Radio Sociale. 19.25: I e II Programma: Conv. di C. M. Zanotti: «Le sole per l'Autombiano». 20.20: Comm. dei fatti del giorno. 21: I Programma: Storia del Teatro drammatico (10 ^a lezione).		20.35: III Programma: MUSICHE SETTECENTESCHE Subst. Reno Sabatini e Cassina Bionetta. 21: II Programma: Da Seregno: CONCERTO SINFONICO Grande Orchestra Sinfonica 21.45: I Programma: CONCERTO del violonista Giorgio Conz.	21: III Programma: FRATE MARE Quattro tempi di F. Ferruccio Cesio. Comitato musicale di Ettore Montanaro (Novità).	22.10: II Programma: Canzoni e ritmi. 22.30: I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Martedì 9 Maggio 1939-XVII	9: (circa) Cronaca della Parata militare sulla Via dell'Impero per la Giornata dell'Esercito. 19.25: I e II Programma: Notiziario dell'Impero. 20.25: Commento ed fatti del giorno. 20.35: Interviste ed impressioni sulla XII Tappa del Giro ciclistico d'Italia.	15.30: III Programma: Dal «Massimo» di Pavia FRA GHERARDO Opera in tre atti di IIIU. BIANCO PIZZETTI Direttore: M ^o Franco Capuana. 21: I Programma: Dal «Conservatorio» di Firenze: GUGLIELMO TELL Opera in quattro atti. Musica di GIOACCHINO ROSSINI Direttore: M ^o Gino Marinuzzi.	17.15: I e II Programma: MUSICHE SINFONICHE 21.30: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Fernando Previtali.	21: II Programma: LA STRADA DEL SOLE Truffa radiotelevisiva di M. A. Carletti e Novità.	15: I Programma: Da Verelli: Manifestazione corale con la partecipazione di 3000 iscritti alla G.I.L. 20.45: III Programma: Orchestra d'archi. 21.15: III Programma: LA MADRE E L'ERDE Fantasia di Giuseppe Pettinato. 21.50: III Programma: Banda e coro.
Mercoledì 10 Maggio 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 19.25: I e II Programma: «L'enciclopedia di Leonardo» - continuazione di Lorenzo Gigli. 20.25: Commento ed fatti del giorno.	21: III Programma: Dal «Massimo» di Pavia: CARMEN Dramma lirico in quattro atti. Musica di GIORGIO BIZET. Interpreti principali: Orest Valdi, Raffaele de Falchi, Elena Nicola, Franco Pulito, Sergio Ferraro. Direttore: M ^o Mario Cordone.	20.35: III Programma: Musiche per due pianoforti. 21: II Programma: CONCERTO del «Quartetto Italiano».	21: I Programma: PIF Truffa di Adriana de Gistimberti.	19.20: III Programma: Quartetto cantastorico 21.40: II Programma: CLO CLO Opere radiotelevisive di FIANZ LEBAR. 22.15: (circa) I Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Mario Gaudiosi.
Giovedì 11 Maggio 1939-XVII	19.25: Conv. di G. Stellingwerff: «L. protezione antitubercolare». 20.25: Comm. dei fatti del giorno. 20.35: Interviste ed impressioni sulla XIV Tappa del Giro ciclistico d'Italia. 20.50: Conversazione del Segretario Federale di Torino. 22: I Programma: Convegno di V. Bogazzi.	21: II Programma: Dal «Conservatorio» di Torino: GUGLIELMO TELL Opera in quattro atti. Musica di GIOACCHINO ROSSINI Interpreti principali: Messan, Sved, Tancredi Pasero, Tudor, Mozoroff, Oletta, Corina, Maria Benedetti, Galardi, Gatti. Direttore: M ^o Gino Marinuzzi.	21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Rito Selvaggi.		19.15: II Programma: (circa) I Programma: Dalla Germania: Concerto di musica leggera. 20.20: III Programma: Accademia corale della G.I.L. di Torino. 21.15: III Programma: LA SIGNORA ORGANIZZA UNA SERATA Scena music. di M. Celirano. 22.15: I Programma: Canzoni e ritmi.
Venerdì 12 Maggio 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 12.25: Radio Sociale. 19.25: «Poesia e politica» delle famiglie «numerosa» conversazione di U. Silvestri. 20.20: Commento ed fatti del giorno. 21: I Programma: Saggi di storia della musica.		20.45: II Programma: Da Norimberga: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Otto Dobe-riener. 22.5: I Programma: CONCERTO del violista Giovanni Leone.	21.30: I Programma: CHIODO SCACCIA CHIODO Truffa di A. Torelli. 22.5: III Programma: L'AVVOCATO DIFENSORE Novella radiotelevisiva di Marcello Marchesi.	14: II Programma: (circa) I Programma: CONCERTO BANDISTICO 20.30: III Programma: Varietà. 21.10: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 22.15: II Programma: Musiche brillanti.
Sabato 13 Maggio 1939-XVII	13.40: Oggi vi presentiamo... Intervista per gli sportivi. 16: Cronaca dell'Incontro di calcio «Italia-Inghilterra». 20.25: Comm. dei fatti del giorno. 21.45 (circa): I Programma: Conv. di G. Venturini: «Spettacoli all'aperto del Maggio Fiorentino». 22 (circa): II Programma: Conv. di S. E. Lucio d'Ambra.	21: I Programma: Dalla Chiesa di Santa Croce: MESSA DA REQUIEM di GIUSEPPE VERDI. Orchestra e coro del Museo Musicale Fiorentino. Direttore: M ^o Victor de Sabata. M ^o del coro: Andrea Mordini. Solisti di canto: Maria Coni-elli, Elio Stignani, Giovanni Malipiero, Tancredi Pasero.	20.35: III Programma: La Pallonia Strumentale Italiana dei secoli XVII e XVIII. Seconda concertata diretta dal M ^o Roberto Lupi.	22.15: II Programma: LE PORTE DI GIADA Un atto di C. M. Franzero.	21: II Programma: Canzoni e ritmi. 21.25: III Programma: Selezione di opere.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette



Siare tipo 439-0
SERIE EURIFONO L. 3985

Siare tipo 439-0

Radioricevitore di alta classe
 e Valvole Ottali - Onde corte
 e medie -onda media - lungha.
 Espansione della frequenza in
 diverse scale a regoli - conditi -
Ondine medie - Amplificatore di
 media potenza e quattro tubi in
 monocella - Condensatore variabile
 continuo in transistorizzato con
 nucleo di legno - Spina per tre
 10 Watt di uscita - Selettività e
 sensibilità elevatissime - Amp
 potenza intermedia - In una
 custodia in ABS/STANUMIATA
 tipo 221 - Accensione automatica
 di lunga durata - GARANZIA
 18 mesi.

Selettività



Radio
SIARE

MILANO - VIA FRANCESCO D'ASSISI, 7
 ROMA - REFIT RADIO - VIA ROMA, 3
 TORINO - CORTO G. FERRARI, 37
 FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2

PIACENZA - VIA ROMA, 35
 NAPOLI - VIA M. DI NA, 41
 GENOVA - VIA S. LUCA, 2

... VOLETE SCEGLIERE
 L'ARREDAMENTO
 DI VOSTRO GUSTO ?

Studio
 Salotto
APRILIA



Sala
 da Pranzo
SOCOTÁ



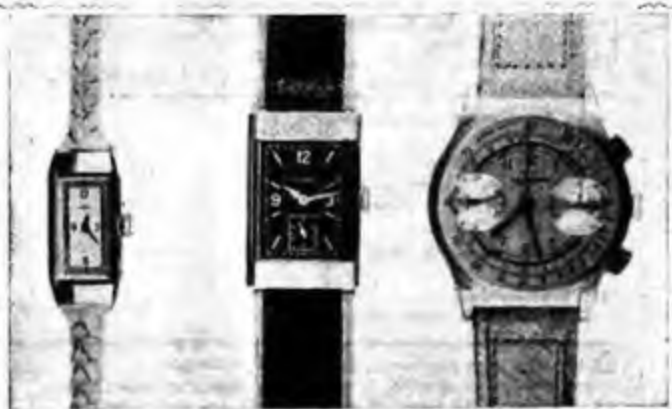
Camera Letto
ABARO

Autodidico Ferretti

BOLOGNA	Via Anelli	Tel. 29-075
FIRENZE	Via Cavour, 20	28-411
GENOVA	Piazza Concordia	29-506
MILANO	Largo Carli, 1	37-081
NAPOLI	Corso Umberto I, 139	33-201
ROMA	Via Regina Elena, 40	467-640
TORINO	Via S. Teresa, 10	63-222
VENEZIA	S. Marco - Merceria Ortolana, 220	72-956

STABILIMENTO E SEDE CENTRALE O.M.A.
MILANO - VIA A. GENTILE, 6

GLI INTERESSATI CHIEDANO IL CATALOGO P. 1



TAVANNES

PREZIOSO **PRECISO**
 L'orologio di gran marca prescelto dall'EIAR come
 premio da estrarre a sorte tra i partecipanti al
 referendum dell'ORA DEL DILETTANTE e del
CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 7 MAGGIO 1939-XVII - ore 13,15



CHE COS'È?

SCENA INDOVINELLO A PREMI
di ALESSANDRO DE STEFANI
Adattamenti musicali di Egidio Storaici

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.

LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL **COGNAC SARTI**

Ogni domenica alle ore 13.15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla S.I.P.R.A. - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso è libero a tutti i radiocoltatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla S.I.P.R.A. entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro costate.

Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

10 cassette di squisiti prodotti SARTI

40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»

10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»

RISULTATI TRASMISSIONE DEL 16 APRILE 1939-XVII

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI:

F. Bernasconi, Venezia; G. Reati, Firenze; L. Vergini, Ancona; F. De Sotis, Napoli; G. De Ianni, Palmi; L. Votri, Torino; O. Casella, S. Maria; A. Tordini, Venezia; E. Gastriello, Milano; M. Ferrari, Pesaro.

I 40 VOLUMI DEL LIBRO «INSOMMA, VOI CHI SIETE?» AI SIGNORI:

Mitelli, La Spezia; Foscolo, Firenze; Giuseppina Tompeta, Merano; Il Barone, Piacenza; Luigi Rano, Pagnanone; Albano, Savigliano; Viciolimb, Milano; Camella, Cagliari; Pucci, Livorno; Vanni, Roma; Pungallo, Reggio Calabria; Vicenti, Anzi; Tarhini, Sesto; Anzani, Bazzo; Cassano, A. I.; Battaglia, Genova; Cassano, Pavia; Montebello, Varese; Perroni, Reggio Emilia; Casale, Bergamo; Allario, Piacenza; Cheli, Livorno; Pontebello, Livorno; Lucarelli, Roma; Madonna, Catanzaro; De Santis, Roma; Ruffini, Torino; Janni, Napoli; Vignani, Firenze; Gavino, Salsomaggiore; Cricchi, Palermo; Granduzzi, Modena; Goffi, Venezia; Boghino, S. Vittoria d'Alba; Belli, Torino; Mastroianni, Roma; Brancaccio, Genova; Sordella, Ancona; Pantaleo, Roma; Favini, Milano; Caporinno, Merano; Colombo, Catanzaro.

I 10 DISCHI CETRA CON LA CANZONE «CHE COS'È?» AI SIGNORI:

Peruzzi, Livorno; Rattoli, Napoli; Catania, Villa Merano; Carlo Brunello, Bologna; Prato, Milano; Minelli, Imperia; Galdi, Consiglio; Napoli, Cunti; Pizzano, Alpa; Napolitano, De Lorenzo, Rio Trovato.

Cognac Sarti: il migliore!

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - ROMA II

14.55: TRASMISSIONE DALL'AUTODROMO DELLA MEDAGLIA

Cronaca del Gran Premio Automobilistico di Tripoli

14.55 (circa): Abbinamento dei biglietti vincenti con i corridori.

16.15 (circa): Prime fasi della gara.

17 (circa): Arrivo dei concorrenti.

17.20 (circa):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MINORA

diretta dal M^o Saverio Schiavini
con il concorso di NERA COBRADI,
UBALDO TORRICINI, ALDO MASCA
e LUIGIA MENIERI

Nell'intervallo (17.45-18.5): Notizie sportive.

18.35-18.55: Notizie sportive.

17.20 (circa): TRASMISSIONE DAL LICEO
MEDICALE - G. NICOLINI - DI PIACENZA.

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M^o GIULIANO SPEZZAFERRI
Coro femminile del Liceo Musicale
Coro maschile dell'OND.
Maestro del coro: O. VERDI

Parte prima:

1. O. Paraboco (Piacenza 1521-1557); *Madrigale* (risonanza strumentale di G. Spezzaferrì).
2. O. Nicolini (Piacenza 1762-1842); *Operture in mi minore*.

DOMENICA DI GIORNO

7 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- 8: LEZIONE DI AMARICO (Prof. Bruno Diratti).
8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: (Programma organizzato dall'ENI in collaborazione coll'ENI Radio Reale): *Parte prima*: ATTOLUZIONE CELEBRATIVA PER LA GIORNATA DELL'ESERCITO - *Parte seconda*: UN MILITE QUALUNQUE, scena di Giorgio Erico - *Parte terza*: INNI E MARCE MILITARI eseguiti dalla Banda del RR CC.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'ENI Radio Reale).

10.30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

INAUGURAZIONE DELLA IX CAMPAGNA NAZIONALE
PER LA LOTTA CONTRO LA TUBERCOLOSI.

- 11: MESSA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGEVO: (RO I - NA I): Padre Domenico France; (BA II): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Caracci; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE - TS): Padre Petuzzi.
12.30: Dischi: 1. Armindel: *Le marionette dell'orologio*; 2. Van Westerhout: *Ronda d'amore*; 3. Wussli: *Tempi passati*; 4. Albanese: *Il serpente*; 5. De Michel: *Serenata alla luna*; 6. Chesi: *Valzer della gioia*; 7. Cardoni: *Festa in concerto*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II) dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ENI AR - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.
13.15: *Chi rosà?* Scelta musicale di Alessandro De Stefani (Trasmissione organizzata per la Ditta SARTI & FIGLI di Bologna).
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - Canzoni dell'On. Cantastore Zobira bent Amor.
13.45-14.15: Dischi opera: 1. Bellini: *Norma* Atto II, scena 3; 2. Verdi: a) *Falstaff*; b) *Dal babilò il canto* (Paul), di *Aida*; *Ritorno vincitore* (Pensabè); 3. Mascagni: *Isabella*, e i suoi occhi; (P); *Randaccio* (Bambini); 4. Giordano: *Fedora*; *Amor ti vieta*; (Martinielli).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: Dischi di musica sinfonica: 1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera; 2. Wagner: *Preludio e Sforzo di Isotta*; 3. Plick: *Mangiagalli: I piccoli soldati*; 4. Respighi: *L'ottobrata*, dal poema sinfonico - *Feste romane*; 5. Stravinsky: *Fuochi d'artificio*.
13.45-14.30: Musica varia diretta dal M^o ARMANDO FRACCHI: 1. Bixio: *Maggio*; 2. Simi: *Settima cielo*; 3. Lama: *Reginella*; 4. Ranzano: *Carotana notturna*; 5. Tagliarini: *Serenata dell'addio*; 6. Di Lazzaro: *Ritorno un botero*; 7. Autori diversi: *Canzoni appassionante napoletane*; 8. Frustaci: *Tu, solamente tu*; 9. De Michel: *Stornellando*; 10. Bordini: *Zingareca*.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - PALERMO - CATANIA -
ROMA III

15.30: Dal Teatro Massimo - Vittorio Emanuele - di Palermo:

La fanciulla del West

Opera in tre atti

di GIUSEPPE CIVISINI e CARLO ZACCARINI
(dal dramma di David Belasco)
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi: Minnie, Maria Carbone; Jack Rance, Luigi Neri; Mabel; Dick Johnson; Ramerrez; Francesco Carino; Nick; Erminio Benatti; Andy; Dante Belacqui; Sonora; Antonio Lodi; Trini; Gaetano Pirelli; Sid; Aldo Vassallo; Bello; Giovanni Buttironi; Joe; Salvatore Palumbri; Hoppo; Salvatore Genaro; Larkens; Mario Zana; Woukie; Nina Algorziolo; Jack Wallace; Dante Belacqui; José Castro; Maria Zana.
Maestro concertatore e direttore: FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: OMBRIG LORNA
Negli intervalli: Attualità - Asterischi dialogati.

3. L. V. Ciampi (Piacenza 1719-1773): *Quarto concerto grosso* (trascriz. C. Conati) di Allegro, di Largo, di Allegro.
4. F. Frati (Piacenza 1805-1879): *Sinfonia in re*.
5. A. Micheli (Piacenza 1811): *Unita Madonna*, preghiera per coro e orchestra d'archi.
6. A. Zanella (Piacenza 1873): *Interludio*, dall'opera «La Sulamita».

Parte seconda:

1. O. Spezzaferrì: a) *Incanto* (mo, bizzetto lirico per soprano, mezzosoprano, tenore, coro femminile e orchestra isoprofona); b) *Ma Treant*, mezzoquadrante; c) *Tina Nicelli*, tenore; d) *Alto Onorio*; e) *Lia*, quattro tempi per orchestra; f) *L'addio*, II *Soglio pauroso*, III *Dalce rievoglio*, IV *Il ritorno*; g) *Dax*, poesia ecidica, per tenore, coro e orchestra (prima esecuzione); h) *Il raticinio*, II *La lotta*, III *Parata di vittoria* (tenore Aldo Onorio).
Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive.
Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

PROGRAMMI ESTERI

7 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18: Per i giovani

- 19: Conversa religiosa
- 19:55: Dischi - Notizie
- 20: Théâtre Royal de la Monnaie: U. Verdi: La Traviata, opera in 4 atti - Negli intervalli: Dischi - Notizie

BRUXELLES II

18: Radiocoercita

- 18:50: Conversa religiosa
- 19:55: Musica francese per piano e canto (dischi)
- 19:30: Notiziario
- 20: Varietà musicale
- 22: Notiziario
- 22:10: Ritrasmissione dal Magic Palace di Anversa
- 23-24: Concerto di dischi

BULGARIA

SOFIA

18:50: m 352,9; kW 100

- 18: Musica brillante
- 19: Musica popolare
- 19:30: Quartetto di violoncelli
- 20: Concerto vocale
- 20:30: Notiziario
- 20:35: Operette (collez.)
- 21:30: Cron. esportato
- 21:10-23: Musica leggera e da ballo

DANIMARCA

KALUNDBORG

18:50: m 240; kW 60

- 19:55: Dischi - Cronaca
- 19:30: Notiziario
- 20:10: Come Parigi P.T.T.
- 20:30: Concerto variato
- 21:10-23:30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18:50: m 278,6; kW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 18:15: Comunicati
- 18:30: Concerto variato
- 19: Cronaca varia
- 19:30: Notiziario
- 20:15: Cronaca - Dischi
- 21:15: Romanzi Unicus: Les jour de l'Amour et de la conférence: 3 atti
- 21:45: Musica di dischi
- 22:30: Come Parigi P.T.T.
- 23: Musica da ballo

BORDEAUX SUD OVEST

18:50: m 219,6; kW 25

- 18: Notizie - Musette - Operette - Varietà music.
- 19: Notizie - Musette - Mus. leggera e da ballo
- 20: Notizie - Sinfonia - Chitarra bulgaria - Operette
- 20:55: Musica leggera e da ballo
- 21:15: Musica richiesta - Notizie - Fantasia
- 23-05: Orchestra veneta - Musette - Programmi coloniale - Notizie

GRENOBLE

18:50: m 514,6; kW 20

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 18:30: Musica varia
- 19: Notiziario
- 19:30: Come Parigi P.T.T.

LILLE

18:50: m 247,3; kW 60

- 18: Musica di dischi
- 18:10: Come Parigi T. B.
- 19: Dischi - Cronaca
- 19:30: Notiziario
- 20:10: Come Parigi P.T.T.
- 20:30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla Due: Notizie

LIONE P.T.T.

18:50: m 463; kW 100

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 18:30: Concerto variato

19:45: Come Parigi P.T.T.

22:45: Danze (dischi)

23:15: Notiz. tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

18:50: m 400,5; kW 100

- 18: Trains de Rennes
- 18:30: Come Parigi T. B.
- 19:30: Notiziario
- 20:15: Musica di dischi
- 20:30: Programmi folcloristici dedicati alla Spagna
- 21:30: Notiziario

NIZZA P.T.T.

18:50: m 253,2; kW 50

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 18:50: Musica varia
- 19: Notiziario
- 19:45: Cronaca varia
- 20:30: Come Radio Parigi
- 22:30: Notiziario

PARIGI P.P.

18:50: m 312,8; kW 60

- 17: Musica varia leggera e da ballo
- 19: Cronache varie
- 20: Notizie - Echi
- 20:15: Musica varia
- 21:0: I dilettanti al microfono
- 22: Notizie - Dischi
- 22:30: Concerto di dischi
- 23:30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

18:50: m 431,7; kW 120

- 18: Un racconto
- 18:15: Echi regionali
- 18:30: Concerto variato
- 19: Notiziario
- 19:45: Programmi vari
- 20:15: Cronaca varia
- 20:30: Virginia Vernon: Lucien Desmurs: Sinfonia, ritmica e staccato
- 22:30: Notiziario
- 22:45: Musica di dischi
- 23: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL

18:50: m 206; kW 7

- 18: Concerto variato
- 18:30: Conversazione
- 19: Piano e canto
- 19:30: Notiziario
- 20:15: Come Parigi P.T.T.
- 20:30: Varietà: Silence et baragoude
- 21:30: George Sand: Le mariage de Victorine, commedia in tre atti
- 22:30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

18:50: m 215,4; kW 25

- 19: Radiocoercita
- 19:30: Notiziario
- 20:30: Concerto variato
- 22: Notiziario
- 22:3-24: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

18:50: m 230,2; kW 27

- 19: Canzoni e melode
- 19:30: Conferenze religiose cattoliche
- 20: Notiziario
- 20:15: Canzoni e melode
- 21:10: Radiocoercita
- 22: Notiziario
- 22:15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

18:50: m 1648; kW 60

- 18: Cronaca varia
- 18:15: Radiocoercita
- 19: Concerto variato
- 20: Notiziario
- 20:30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Sinfonia L'italiana; 2. Kuca: Coro antico; 3. Rameau: Les Indes galantes; 4. Pjerno: L'anno mille, poema sinfonico in tre parti - Nell'intervallo: (21:30): Programma a-soboru
- 22:30: Concerto di dischi
- 22:45: Notiziario
- 23-0:30: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

18:50: m 328,6; kW 60

- 18: Notizie - Musica richiesta - Cronaca - Musica leggera - Notizie
- 19:55: Musette - Oratorio - Cronaca - Scene - Musica varia - Echi e notizie
- 20:15: Musica varia - Confrontazione - Scene - Musica militare - Echi e notizie
- 22:15: Musica richiesta - Deuze - Notiziario

RENNES

18:50: m 259,5; kW 120

- 18: Concerto variato
- 18:30: Come Parigi T. B.
- 19: Cronaca - Dischi
- 19:10: Notiziario
- 20:15: Musica di dischi
- 21:30: Come Parigi T. B.
- 22:10: Notizie - Dischi

STRASBURGO

18:50: m 307,2; kW 100

- 18: Opere e operette
- 19: Notiziario
- 19:40: Confr. di varieta
- 20: Notiziario diversi
- 20:15: Serata di varieta
- 22: Danze (dischi)
- 22:30: Notiziario diversi
- 23:45: Musica di dischi
- 23:24: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

18:50: m 386,6; kW 120

- 18:30: Come Parigi T. B.
- 19: Dischi - Comunicati
- 19:10: Notiziario
- 20:15: Cronaca varia
- 20:30: Trasmissione dall'Opera-Comique - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo

GERMANIA

AMBURGO

18:50: m 331,9; kW 100

- 17: Musica leggera - Negli intervalli: Notizie sportive
- 19: Cronache varie
- 19:20: Come Colonia
- 22: Notizie in tedesco e in inglese
- 22:15: Notizie sportive
- 22:45-24: Come Francoforte

BERLINO

18:50: m 356,7; kW 100

- 18: Musica riprodotta
- 19: Notizie sportive
- 19:20: Musica leggera
- 20: Notiziario
- 20:15: Radiocoercita: 1. Nicolas Ouy delle Allegre comari di Windsor; 2. Spohr: Sinfonia concertante in si minore per due violini e orchestra; 3. Kuiper: Sinfonia per orchestra; 4. Giesler: Danze campestri; 5. Massenet: Scene svedesi
- 22: Notiziario
- 22:30-24: Come Francoforte

BRESLAVIA

18:50: m 315,8; kW 100

- 18: Programmi variati
- 19: Concerto di dischi
- 19:30: Cronache sportive
- 20: Notiziario
- 20:15: Programma musicale variato: Zode della primavera
- 22: Notiziario
- 22:30-24: Come Francoforte

COLONIA

18:50: m 455,9; kW 100

- 18: Per gli ex-combattenti
- 18:10: Radio-enigmi
- 18:50: Cronache sportive
- 19:20: Lehar: Paganini, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notizie in tedesco e in inglese
- 22: Notizie in tedesco e in inglese
- 22:35: Musica leggera e da ballo (reg.)
- 24-2: Come Francoforte

DEUTSCHLANDSENDER

18:50: m 157,1; kW 60

- 18: Radiocoercita
- 18:40: Musica riprodotta
- 19:30: Cron. sportive
- 20: Notiziario

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

ora italiana ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 7 MAGGIO 1939-XVII

- 11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie
- 12:15-12:45: Trasmissione in lingua araba, amara e galla
- 19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia popolare
- 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Musica da ballo - Notiziario sportivo
- 23: Fine della trasmissione

LUNEDÌ 8 MAGGIO 1939-XVII

- 11:55-12:15: Radio appuntamento per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie
- 12:15-12:45: Trasmissione in lingua araba, amara e galla
- 19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Musica varia popolare
- 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà - Musica da ballo - Ultimo notizie radio
- 23: Fine della trasmissione

MARTEDÌ 9 MAGGIO 1939-XVII

- 11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie
- 12:15-12:45: Trasmissione in lingua araba, amara e galla
- 19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia popolare
- 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà - Musica da ballo - Ultimo notizie radio
- 23: Fine della trasmissione

MERCOLEDÌ 10 MAGGIO 1939-XVII

- 11:55-12:15: Radio appuntamento per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie
- 12:15-12:45: Trasmissione in lingua araba, amara e galla
- 19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia popolare
- 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultimo notizie radio
- 23: Fine della trasmissione

GIOVEDÌ 11 MAGGIO 1939-XVII

- 11:55-12:15: Radio appuntamento per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie
- 12:15-12:45: Trasmissione in lingua araba, amara e galla
- 19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia e popolare
- 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa: Andrea Chénier, di Guardani - Ultimo notizie radio
- 23: Fine della trasmissione

VENERDÌ 12 MAGGIO 1939-XVII

- 11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie
- 12:15-12:45: Trasmissione in lingua araba, amara e galla
- 19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - Musica varia popolare
- 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane - Musica da ballo - Ultimo notizie radio
- 23: Fine della trasmissione

SABATO 13 MAGGIO 1939-XVII

- 11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie
- 12:15-12:45: Trasmissione in lingua araba, amara e galla
- 19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del timoroso, a cura della Federazione del Lavoro dello Sella - Musica varia popolare
- 21-23: Notiziario dell'Impero - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultimo notizie radio
- 23: Fine della trasmissione

3 minuti

e senza proteste della pelle!

se vi radete usando invece di sapone

crema SR (Dresta)

in ogni TUBO un Distributore in gomma (brevettato)

Prodotti abc TORINO Via Avigliana, 30

GRATIS TUBO CAMPIONE



Se prima adoperavate altre creme per la vostra toeletta adoperate ora la crema **DIADERMINA**. Vagliatene i risultati: non la abbandonerete più. Vi rinfrescherà di non averla conosciuta prima.

diadermina

SCATOLINE DA L. 2,50 E L. 4
VASETTI DA L. 0,50 E L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Comelio, 36 MILANO

LUNEDÌ

DI GIORNO

8 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
9.45-10.15: TRASMISSIONI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: I CANTI DELLA PATRIA (L'ONGARINI CON PRODUZIONE DI S. E. IL MINISTRO BOTTAI)
10.30-11: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENIT. RADIO RURALE: 1. DISCORSI DELL'IMPERO - (Dischi della Discoteca di Stato)
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASEONE: 1. Letture: Paganini, selezione; 2. Was- sil: Profumo di rosa; 3. RUSTI: L'orientale moderno; 4. Bruscia: a) L'ora di amore; b) Canto triste; 5. Billi: Minuetto delle campane; 6. Mehul: Gus- sappe, frammenti; 7. Mascagni: Intermezzo della Cavalleria rusticana.
11.30 (PA-CT): MUSICA VARIA.

12: Trasmissione da Pompei.
CONSERVAZIONE DELLA BASILICA DELLA BEATA VERGINE - SUPPLICA E TE DEUM

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONI PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLA- BORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali con- tinuazioni: dell'E.I.A.R. - Giovedì notte

13.15: DIBATTITI DI CANZONI: 1. Mascheroni- Mendes: Parin Pirella (Alfredo Clerici); 2. Dracchi-Franco: Felicia (Luciano Dall'aver); 3. Mariotti-Ra- zzi: Mirentina (Ottobio Monocri- ni); 4. M. Lazzaro-Morbelli: Facci- na Archiatra (Marta Jottini); 5. Petrarci-Ciam: Il Re di cuori (Luca di Luca); 6. Marchetti: E- ra (Carlo Morena); 7. Redi-Nisa: L'abito big (Luciana Dall'aver); 8. Sallusti-Sebastianelli: M'ha detto il core (Aldo Mascia); 9. Prusiner- Galdieri: 79, solamente tu (Tola Silenzi); 10. Marchetti-Bertini: Un'ora mia il core (Pavesio); 11. Krauer-Rastelli-Panza: Catam- ba, lo singo torero (Tozzi e DO- dio); 12. Alcega-Gibellini-Mari: Non voglio più soffrire (Di Luca).
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - «La voce delle palme», canto tezzaneso di Abdulalein Omran.

14-14.30: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.30-14.40: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TR - GE II, Roma).
14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.30: LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16.40: LA CAMERATA DEI BALLEI E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO II: La posta di Nonno Radio; (NA I): Babinopolis; (BA I): Fata Neve; (PA): Gio- rnalino; (RO - AN): Racconti di Giambiondella; (MI I): Angelo Migneco; - La supponza di Arlecchino; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (RI I): Capitano Giramondo; (BZ): La Zia del perché.

17: Giornale radio
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TR): CONCERTO DELLA PIANISTA CARLA RICHNER: 1. Scarlatti: Sonata; 2. Bach: Preludio e fuga in la minore; 3. Chopin: a) Notturno in do diesis minore; b) Valzer in sol bemolle; c) Studio op. 10 n. 4; 4. Debussy: Rhapsodie sull'acqua; 5. Liszt: La tabac- chiera musicale; 6. Casella: Toccata.
17.15 (BARI I): MUSICA VARIA.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TR - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.

17.50: Movimenti linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5 (PALERMO I): Dizione di M. Sevilla Sartorio: Poeme di Ugo Bertol- li.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10-18.35: CORSO DI CEREALICOLTURA PER I DIRIGENTI ED IMPIEGATI DI AZIENDE AGRICOLE (a cura dell'E. R. R.).
18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

NUOVO DENTIFRICIO RAZIONALE

«Scegli»

Fra le perle e i miei denti scegli!

A base di sostanze alcaline e aromatiche, perfettamente solubili: penetra negli spazi interdennari, deterge, senza irritare, i denti e la mucosa boccale; discioglie il tartaro e ne impedisce la formazione; stimola la vitalità della mucosa e della radice dei denti.

COL DENTIFRICIO «Scegli»

DENTI SANI COME PERLE: ALITO FRAGRANTE A TITOLO DI SAGGIO: tre tubetti grandi, franchi di porto, dietro rimessa di Lire NOVE alla Società del Plasmon - MILANO - Via Archimede, 10

LA TRASMISSIONE

MELODIE GRADITE

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA SARTOTECNICA - MILANO
È RIMANDATA A MARTEDÌ 16 MAGGIO

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE **«BOTTEGAL»**

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione **«BOTTEGAL»** salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione **«BOTTEGAL»** avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce.

CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio

Per Acqu. 3-4 voltaggio Tipo 80 60
Per Acqu. 3-7 voltaggio Tipo 80 100
Per Acqu. 8-12 voltaggio Tipo 80 160

Lire 45 Lire 60 Lire 120

PROGRAMMI ESTERI

8 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
MHz 620: m 483,9: LW 15

- 11: Conversazione.
- 11.15: Concerto vocale.
- 11.30: Cronaca letteraria.
- 11.45: Concerto di piano.
- 19: Cronaca - Dischi.
- 19.30: Notiziario.
- 22.40-24: Cune di dischi.
- 24: Cune di musica spagnola: 1. Albéniz: Iberia; 2. Albéniz: Castania; 3. Franconi: dalla Suite popolare; 4. Turina: La procesione del Morio; 5. Alifan: Due ritmi simfonici; 6. Rodrigo: Sinfonia fantasma e Notale, per orchestra di archi; 7. De Falla: L'amore strano (Frammenti).
- 21.15: Radiorecital: Alcune scene da *Elena di Soria*, di Verliacren.
- 21.30: Concerto corale.
- 22: Notiziario.
- 22.10-23: Musica di jazz.

BRUXELLES II

MHz 932: m 371,9: LW 15

- 11.30: Concerto di dischi.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Radiocabaret *L'occhio azzurro*.
- 21.10: Concerto per arpa e canto: musica italiana: 1. Caccini: *Amarilli*; 2. Corelli: *Vittoria*; 3. Corelli: *Intorno all'idolo mio*; 4. Pasquini: *Arletta*; 5. Martini: *Giocato*; 6. Respighi: *Silfiana*; 7. Monteverdi: *Spem in aliam pro suo genere*; 8. Pergolesi: *Se tu mi*.

MHz 9: Durante *Danza*, danza.

23: Notiziario.
22.10-23: Musica varia da ballo e di film d'inchiesta.

BULGARIA

SOFIA

MHz 850: m 352,9: LW 100

- 18.15: Musica popolare.
- 18.45: Conversazione.
- 19: Concerto vocale.
- 19.30: Concerto sinfonico.
- 20.30: Notiziario.
- 20.35: Concerto vocale.
- 21.35: Musica leggera.
- 21.50: Cronaca italiana.
- 22-22.30: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG

MHz 240: m 1250: LW 50

COPENAGHEN

MHz 1176: m 755,1: LW 10

- 18.15: Lezione in inglese.
- 19: Notizie - Conversazione.
- 20: Radiorecital: 1. Nielsen: *Melios*, ouverture; 2. Paltingen: *Concerto n. 3* per piano e orchestra; 3. Hamerik: *Pavane* e *Fuga*; 4. Sibelius: *Alla marcia*, dalla *Suite Karelia*.
- 21: Concerto di piano.
- 21.15: Dizione e canto: *L'Italia nella poesia italiana*.
- 22: Notiziario.
- 22.20: Conversazione in francese.
- 22.40: Heilmann: *Quintetto con piano in la minore*, op. 34.
- 23.10-0.30: Musica di ballo.

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.
MHz 1077: m 278,6: LW 60

19: Cronaca varia.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Parigi T. E.

BORDEAUX SUD-OVEST
MHz 1365: m 219,6: LW 75

- 18: Notizie - Rami d'opere - Danze - Varieta musicale.
- 19: Notizie - Cronaca - Varieta musicale - Notizie - Musica leggera.
- 20.45: Comedie musicali - *Philaria* - Musica lirica - Notizie.
- 22.3: Offenbach: *Selezione dalla Vita parigina* - *Moli* - *Rumba*.
- 23-0.3: Musette - Musica militare - Programmi nazionali - Notizie.

GRENOBLE

MHz 583: m 514,6: LW 20

18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

MHz 1213: m 247,3: LW 60

- 18: Cronaca - Dischi.
- 18.30: Come Parigi T. E.
- 18.45: Conversazione.
- 19.15: Sinfonia.
- 19.30: Notiziario.
- 20.15: Comunicati.
- 20.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sonata*, Ouverture; 2. Franck: *Variatione sinfoniche*, per piano e orchestra.

chestra; 3. Debussy: *Préludio al mezzogiorno di un giorno*; 4. Tughebrecht: *Lu melancolosi di Eva*; 5. Inghelbrecht: *La valle ritrovata*; 6. D'Inay: *Sinfonia su un tema mantovano*.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

MHz 648: m 463: LW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Trasm. da Nizza.
19: Notiziario.
19.45: Musica di dischi.
20.15: Come Parigi P.T.T.
22.45: Danze dischi.
23.15: Notte ardesea.

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 769: m 400,5: LW 100

19: Musica di dischi.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Massenet: *Fedra*, ouverture; 2. Chopin: *Andante spianato e Grande polca brillante*; 3. Massenet: *Scene pittoresche*; 4. Chopin: *Nocturno* (piano); 5. Williams: *Marche argentina* (piano); 6. Ravel: *Rigaudon* (piano); 7. Poulenc: *Musica per piano*; 8. Ravel: *Overture dal *Caligo di Bagdad**; 9. Ravel: *Scene bretonnes*; 10. Bizet: *L'Arlesiano*, suite n. 2.
22.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

MHz 1185: m 253,2: LW 60

18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Melodie canzoni.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

MHz 959: m 512,8: LW 60

18: Cronaca - Dischi.
19: Notizie - Echi.
20.30: Musica varia.
21: Notizie - Echi.
20.20: Canzoni e melodie.
20.35: Programma vario: *Vita di società*.
18: Conversazione.
18.30: Trasm. da Nizza.
21.5: Musica da ballo.
21.35: Concerto di dischi.
22: Notizie - Echi.
22.30: Musica di dischi.
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

MHz 695: m 431,7: LW 120

18.5: Alcune melodie.
18.15: Echi regionali.
18.30: Trasm. da Nizza.
19: Notiziario.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.30: Musica brillante.
21: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto con clarinetto*; 2. Beethoven: *All'amata lontana* (Frammenti); 3. Stravinsky: *Due pezzi per clarinetto*; 4. Pauré: *Poema di un giorno*.
22: Musica brillante.
22.30: Notiziario.
22.45: Teatro in lingua esportano.

PARIGI TORRE EIFFEL
MHz 1456: m 205: LW 7

18: Come Tolosa.
18.30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19.30: Notiziario.
20.15 (da Londra): Concerto sinfonico: *Festivo* Beethoven; 1. *Carignano*, ouverture; 2. *Sinfonia n. 4*; 3. *Sinfonia n. 3 - Eroica*.
22.15: Musica di dischi.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.

RADIO LIONE

MHz 1393: m 215,4: LW 75

18.30: Melodie e canzoni.
18.45: Cronaca varia.
19.35: Musica da ballo.
19.55: Notiziario.
20: Programma vario.
20.45: Canzoni francesi.

21.20: Radiorecital.
22: Notiziario.
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1303: m 250,2: LW 27

18: Lezione d'inglese.
18.15: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20.20: Musica leggera.
21.10: Conversazione: *L'Ungheria*.
21.30: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.15: Musica varia.

RADIO PARIGI

MHz 182: m 1e48: LW 80

18: Cronaca varia.
18.15: Il canto corale.
18.35: Conversazione.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.15: Come Parigi T. E.
22.15: Musica di dischi.
22.30: Epone poetica.
22.45: Notiziario.
23: Danze dischi.
23.15: Comunicati.

RADIO TOLOSA

MHz 913: m 378,6: LW 60

18: Notizie - Opere e film - Notizie - Danze - Musica militare.
19.30: Neena - Cronaca - Attualità - Notizie - Programmario vario.
20.40: Musica militare - Cronaca - Canzoni - Danze - Echi e notizie.
22.15: Musica richiesta - Notiziario.

RENNES

MHz 1040: m 228,5: LW 120

18: Come Tolosa.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Strasburgo.
23: Notizie.

STRASBURGO

MHz 859: m 349,2: LW 100

18: Musica da ballo.
18.15: Conversazione.
18.30: Melodie elementari.
19: Notiziario diversi.
19.30: Dischi (Ravel).
20: Notiziario diversi.
20.15: Musica brillante.
20.30: Dischi (Mozart).
21: Pétzet-Clapinet: *Fin Muletier* (piu commedia in tre atti).

TOLOSA P.T.T.

MHz 776: m 386,6: LW 120

18: Radiocorriere.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Trasm. da Lilla.
22.30: Notizie - Dischi.
23.15: Notte spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

MHz 904: m 331,9: LW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19.40: Conversazione.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.20: Cune di dischi.
20.30: Concerto dedicato a Brahms: 1. *Liedes der Walzer*, op. 52 e 65; 2. *Concerto in re minore*, op. 15 per piano e orchestra.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.35: Musica da camera: 1. Stravinsky: *Frammenti del *Tra in do maggiore**; 2. Vaz: *Frammenti delle *Consolazioni**; 3. Albeniz: *Habanera*; 4. Mac Dowell: *A una rosa selvatica*; 5. Vidor: *Serena*.
23.5-24: Come Koenigsberg.

BERLINO

MHz 841: m 356,7: LW 100

18: Musica riprodotta.
19.15: Alcune scene.
19.35: Attualità - Notizie.
20.15: Cune da Berlino.
22: Notiziario.
22.10-24: Come Koenigsberg.

BRESLAVIA

MHz 250: m 315,8: LW 100

18: Conversazione.
18.20: Concerto di dischi.
19.40: Conversazione.
20.15: Scene brillanti e musica popolare: *Aure di maggio*.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Strumenti a canto: 1. Beethoven: *a) Sonata in re maggiore*, op. 10, n. 3, per piano; *b) Sonata in re maggiore*, op. 22, per piano; 2. Sinding: *Romanza per violino e piano*; 3. Chopin: *Sonata*; 4. Notiziario per violino e piano; 5. *Liedes*; 6. Zayzycki: *Marca per violino e piano*; 7. Hibby: *Da *Form ungherese**, per violino e piano; 8. *Lieder*.

COLONIA

MHz 658: m 455,9: LW 100

18: Conversazione.
18.25: Violino e piano.
18.30: Conversazione.
19: Dischi richiesti.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.30: Selezione di melodie e di musiche di operetta - *Nell'intermezzo* (121): *Rassegna settimanale*.
22: Notizie in tedesco e in inglese - *Cine-cronaca*.
22.30: Regret: *Concerto in fa minore per piano e orchestra*, op. 114.
23.45-24: Alcuni dischi.

DEUTSCHLANDSENDER

MHz 191: m 1571: LW 60

18: Cronache tedesche.
19: Musica strumentale leggera.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: *Il mondo Filharmonico*: *Melius*; *Un momento tedesco per tutti*; *Cine e orchestra*.
21.30: Strumenti e canto.
22: Notiziario.
22.20: Musica da camera: 1. Mendel: *Suite in sol minore per cembalo*; 2. Bach: *Annata per viola da gamma e cembalo*.
22.45: Balletti da mare.
23.21: Come Vienna.

FRANCOFORTE

MHz 1195: m 251: LW 25

18: Conversazione.
18.15: Radiocorriere.
19.30: Cune di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.15: Per gli ex-combattenti.
23.30: Cune in francese.
23: Come Koenigsberg.
24.3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I

MHz 1031: m 291: LW 100

18.15: Cune di *Lieder*.
18.35: Cronaca varia.
19.5: Concerto di dischi.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica leggera e da ballo.
21.10: Progi variati.
22: Notiziario - Conversazione.
22.40: Musica leggera e da ballo.
24.3: Come Lipsia.

LIPSIA

MHz 785: m 382,2: LW 20

18: Conversazione.
18.20: Radiocorriere.

COMUNICATO

Una nuova affermazione, e questa volta grandiosa, della rinomanza di «eterna durata» conquistata dai mobili della Società Vacchelli di Apuania-Carrara durante 55 anni di esistenza della sua fabbrica di La Spezia, è la nuova fabbrica inaugurata in Apuania-Massa.

È un'altra vittoria di cui la Società Vacchelli va debitrice alla clientela sempre crescente, ma è anche un'eloquente dimostrazione dell'accorgimento che guida il pubblico nel dar la preferenza ai mobili di «eterna durata», basandosi su di un lungo passato di continua ascesa per la sicura garanzia dell'avvenire.

Ora la Società Vacchelli, volendo render partecipi i clienti alla propria esultanza per questo nuovo trionfo della sua riconosciuta superiorità, farà, per tutto il mese di maggio, tre delle seguenti concessioni (le due ai numeri 4 e 5, e una, a scelta, ai numeri 1 - 2 - 3):

- 1° Sconto del 10% sui prezzi del listino anteriore al 23 Marzo, senza cioè gli aumenti causati dal maggior costo della mano d'opera;
- 2° Abolizione del consueto anticipo nei pagamenti rateali;
- 3° Protrazione anche fino a 24 mesi del termine nei pagamenti stessi;
- 4° Spedizione dei mobili franco imballo e franco stazione arrivo per qualunque località;
- 5° Certificato di garanzia.

Richiedere programma speciale R S 30 alla Sede Centrale di Apuania-Carrara, Palazzo Vacchelli.



L U N E D Ì D I S E R A

8 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA I) dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Conversazione religiosa di Saak Abidin Hamid Ascur
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Dur attico egizio - Orchestra araba l'Oriente diretta da Muktar el Mrabet
- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Conversazione di Carlo Mario Zanotti - La seta per l'autarchia
- 19.40 (TRIPOLI): Mhagè - Canti guerreschi - Complesso corale libico
- 19.40: Lezione di filosofia (prof. Heinz Borngasser)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: Commento dei fatti del giorno
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi: Secondo Programma

21. **STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO**
di Silvio d'Amico
Riduzione di Giulio Pacuvio
Ottava lezione: La tragedia romana e Seneca - Il grande spettacolo latino e la sua decadenza
Scenari dalla *MEDIA* di Seneca
Traduzione di G. Lattanzi

21.45: **Concerto**
del violinista Giorgio Ciampi con la collaborazione del pianista ARNALDO GRAZIOSI
1. Mozart: *Sonata n. 8 in do maggiore*, per violino e pianoforte; a) Allegro vivace, b) Andante sostenuto, c) Rondo - Allegro.
2. a) Bach: *Siciliana*, b) Principe *Nei boschi del Reno*, c) Breus: *Canto orientale*, d) Paganini: *Moto perpetuo*.
3. Brahms: *Sonata in la maggiore op. 100, n. 2*: a) Allegro umabile, b) Andante tranquillo, c) Vivace, d) Allegro grazioso quasi andante

22.20: "Sul fronte della radio", notiziario.
22.30: **ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE**
diretta dal M^o T. Petrucci
1. Fededeini: *Strimpellata spagnola*.
2. De Rose: *Illusione*.
3. Signorelli: *Riflessioni notturne*.
4. Petrucci: *Nugola*.
5. Adlington: *Canto e contradanza*.
6. Rizza: *Bebè*.
7. Vidale: *Parlami del tuo cuore*.
8. Lama: *Tutto dorme*.
9. Rizzoli: *Serenatella*.
10. Orzoppi: *Melodia in mi bemolle*.
23: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.**
23.15-24: **MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA** diretta dal M^o ANGELINI
24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- (FI I) dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Conversazione di Carlo Mario Zanotti - La seta per l'autarchia
- 19.40: Lezione di filosofia (prof. Heinz Borngasser)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: **COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.**
- 20.30 (MILANO I): **DISCHI DI CANZONI:**
1. Vasin-Bertini: *Per un bacio d'amor* (DI Luca); 2. Marchionni-Falconetti: *Stato delle minozze* (Dolliver); 3. Gneco-Poletti: *Alba allegra* (Mazzi); 4. Ruccione-Bonagura: *Forse mai più* (Sereni); 5. Concina-Bruno: *Canta monella* (Masca); 6. Simi-Borella: *Amar che face* (Bellami); 7. De Muro: *Gentilismo* (Moreno); 8. Verrua-Valdes: *Stella innamorata* (Silenzi); 9. Fragna-Cherubini: *E: restita di rosa* (Montanari)

21: **Trasmissione da Staccarda:**
Concerto sinfonico
GRANDE RADIORCHESTRA ORIGINALE
1. Schuerr: *Rosamunda*, ouverture
2. Mozart: *Sinfonia in sol min.* (K. 350): a) Allegro molto; b) Andante; c) Allegro (minuetto); d) Allegro assai (finale).
3. R. Strauss: *I tre burattini di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.

22: **Conversazione di Giuseppe Villaroel:** Ricordi d'infanzia: Mia madre - (MILANO I): Voce danese da Roma.
22.10: **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^o BIRZIZZA
col concorso di MARIA LUISA DELL'AMORE - MARY MEROB - MARIA JOTTINI - OTTELO BOCACCINI e del TRIO LESCANO
23: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.**
23.15-24: **MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA** diretta dal M^o ANGELINI.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.15 (2 RO I - 2 RO 8): **OCEANIA** - Notiziario in inglese - Italia (voce di Emilio) Canzoni (voce)
- 10.10-10.15 (2 RO I - 2 RO 8): **PAESI ARABI** - Musica araba - Notiziario in arabo
- 11-12-13 RO I - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE** - Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: Selezione di canzoni di attualità - Danze moderne
- 12-13-25 (2 RO I - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Musica da camera: agnata Eva Bagni: 1. Beethoven: a) e La primavera, b) e La git in ginevra; 2. Beethoven: a) e Il sereno desiderio, b) e L'abbandono, c) Danzette; e La pinguicola; 1. Wagner: a) Sogno e Finestra Maria Luisa Falini: 1. Clementi: e Sonata in re maggiore; 2. Chopin: e Nocturno in fa minore; 3. Casella: e Indie per bambini; a) Preludio, Valzer (su tutti bambini); b) Concerto per tanti pezzi; Rubin, Omaggio a Chopin; Stelliana, Giga; Minuetto, Carillon; Sicut canis; Galoppo finale - Notiziario in italiano
- 13.10-14.15: 15 RO I - 2 RO 8: **ITALIANI ALL'ESTERO** - Commento dei fatti del giorno - Musica varia (voce di G. Angelini) - Notiziario in italiano
- 16-17.15 (2 RO I - 2 RO 8): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - Notiziario in italiano - Musica leggera: Orchestra e Trio vocale (voce di G. Angelini): 1. Paganini: a) Pavia di strada; 2. Kottler: a) e Come il mare; 3. Redi: e A quattro occhi; 4. Abo: e Verrai non-vero; quest'amore; 5. Quartino: e Sola stanotte; 6. Ammirati: e Melodia bayayana; 7. Spilini: e In prigione; e Melodia bayayana; 8. Ferrari: e Lei no; 9. D'Alessandro; e Bimbi mio; 10. Bizio: e Bimbi mio; 11. Mimmi: e Carolina - Notiziario

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- (Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
- (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)
- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
- 19: **MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ**
- 19.20: **DISCHI DI CANZONI**
1. Bonavolonia-Mutillo: *Napoli che non muore* (Luciana Dolliver); 2. Pucile-Possenti: *Stanzotte con te* (Enzo Alta); 3. Caslar-Galdieri: *Mha detto di no* (Milly); 4. Spadaro: *Porto un baciore a Firenze*; 5. Caslar-Quattini: *Stanzotte con te* (Enzo Alta); 6. Trunzio-Cambelli: *Notte di luna* (Aldo Morini); 7. Fragna-Cherubini: *Le rose che piacciono a te* (Enzo Merli); 8. De Sera-Silombra: *Porto chiusa* (Enzo Alta); 9. Bizio: *L'amor è un pizzicor* (Mary Dietrich); 10. Bianco-Valdes: *Ti penso sempre* (Carlo Moreno); 11. Dotoli-Bracchi: *Tango del cuore* (Milly); 12. Ruscioni-Bizio-Cherubini: *Serenata a Manola* (Otello Bocaccini).
- 20: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.**
- 20.26: **COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.**

MUSICHE SETTECENTESCHE
Viola d'amore: Renzo Sabatini
Pianoforte: CESARENA BUONICCONTI
1. Scarlatti: *Pastorale*
2. Galuppi-Pasallo: *Adagio e Allegro (pizzicato)*
3. Agoli: *Concerto in la maggiore per viola d'amore e pianoforte*: a) Allegro, b) Pastorale, c) Aria, d) Rondò.

21. **Frate Marc**
Leggenda drammatica in quattro tempi
di PERRUCCIO CERIO
Commenti musicali e corali
di: ERTORE MORTANARO
(Novità)
Personaggi:
Luca, pescatore; Romano Calò
Gracielia, sua moglie; Lidia Pasqualini
Barradilla, vecchio marinaio
Umberto Muzato
Smeralda, la Regina delle Sirene
Esperia Sprenti
Ghitina, zingara; Celeste Marchesini
Arpella, pescatore; Nino Marchesini
Malanessa; Cesare Carini Gatti
Lenza; Giuseppe Valpreda
Rastanello; Luigi Orsani
Padron Maina; Gino Leon
Frate Ilario; Giovanni Cimaru
Padre Guardiano; Angelo Alessio
Padre Superiore; Enrico Ricci
Le sirene: Vanna Aracri, Norma Pargrazi, Elena Grossoli, Lina Franceschi, Gabriella Marini, Laura Marchesini
Pescatori - Zingari - Tritoni
Orchestra e coro diretti dal M^o T. Petrucci
Regia di ALDO SILVANI

22.30-24 (PI I - NA I - ANI): **MUSICA DA BALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio.**

In inglese - In un intervallo: e Attività femminile in musica, rievocazione di Alice Reyle Ross
17.15-18.05 (2 RO I - 2 RO 8): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Musica del XVIII secolo: 1. Handel: e Concerto per organo ed organo in re maggiore; 2. Gluck: e Orfeo ed Euridice a l'ora farò una fiddler; 3. Vivaldi: e Concerto grosso in sol minore, dall'Estro armonico; 4. Scarlatti Domenico: e Concerto; 5. Mozart: a) e l'ho

GRATIS CATALOGO POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Belltrade, 1 - MILANO

Musicali e sinfonici dell'opera. 6) Costi, farfalle e scene scandinave. 7) Concerto di Beethoven. 8) Il matrimonio segreto. 9) Sinfonia dell'opera. 1) Pergolesi. 2) Nina e il teatro Schlegel - Notiziario in italiano e notizie sportive.
 17.54-18.00 (Roma 1) - 2 RO 1) Notiziario in albanese.
 18.07-18.15 (Roma 2) - 2 RO 1) PAESI ARABI. - Conversazione in arabo su argomenti letterari. - Notiziario internazionale e orientale in arabo. - Musica araba frequente.
 18.40-19.10 (Roma 9) - Roma 11) Concerto del futurismo in francese.
 19.01-19.17 (Roma 1) - 2 RO 1) Roma 11) Notiziario in francese e notizie d'Italia.
 19.01-19.15 (Roma 11) - 2 RO 91) Notiziario in bulgaro.
 19.01-19.15 (Roma 11) - 2 RO 91) Notiziario in polacco.
 19.18-19.30 (Roma 3) - 2 RO 4) Roma 11) Notiziario in inglese.
 19.19-19.30 (Roma 1) - 2 RO 91) Notiziario in tedesco.
 19.37-19.55 (Roma 11) - 2 RO 11) UNGHERIA. - Notiziario in ungherese. Lezioni d'Italia.
 19.37-19.41 (Roma 1) - 2 RO 91) JUGOSLAVIA. - Musica di repubblica federativa. Musica libana. 1) Concerto di Beethoven. 2) Concerto di Liszt. 3) Concerto di Chopin. 4) Concerto di Liszt. 5) Concerto di Liszt. 6) Concerto di Liszt. 7) Concerto di Liszt. 8) Concerto di Liszt. 9) Concerto di Liszt. 10) Concerto di Liszt. 11) Concerto di Liszt. 12) Concerto di Liszt. 13) Concerto di Liszt. 14) Concerto di Liszt. 15) Concerto di Liszt. 16) Concerto di Liszt. 17) Concerto di Liszt. 18) Concerto di Liszt. 19) Concerto di Liszt. 20) Concerto di Liszt. 21) Concerto di Liszt. 22) Concerto di Liszt. 23) Concerto di Liszt. 24) Concerto di Liszt. 25) Concerto di Liszt. 26) Concerto di Liszt. 27) Concerto di Liszt. 28) Concerto di Liszt. 29) Concerto di Liszt. 30) Concerto di Liszt. 31) Concerto di Liszt. 32) Concerto di Liszt. 33) Concerto di Liszt. 34) Concerto di Liszt. 35) Concerto di Liszt. 36) Concerto di Liszt. 37) Concerto di Liszt. 38) Concerto di Liszt. 39) Concerto di Liszt. 40) Concerto di Liszt. 41) Concerto di Liszt. 42) Concerto di Liszt. 43) Concerto di Liszt. 44) Concerto di Liszt. 45) Concerto di Liszt. 46) Concerto di Liszt. 47) Concerto di Liszt. 48) Concerto di Liszt. 49) Concerto di Liszt. 50) Concerto di Liszt. 51) Concerto di Liszt. 52) Concerto di Liszt. 53) Concerto di Liszt. 54) Concerto di Liszt. 55) Concerto di Liszt. 56) Concerto di Liszt. 57) Concerto di Liszt. 58) Concerto di Liszt. 59) Concerto di Liszt. 60) Concerto di Liszt. 61) Concerto di Liszt. 62) Concerto di Liszt. 63) Concerto di Liszt. 64) Concerto di Liszt. 65) Concerto di Liszt. 66) Concerto di Liszt. 67) Concerto di Liszt. 68) Concerto di Liszt. 69) Concerto di Liszt. 70) Concerto di Liszt. 71) Concerto di Liszt. 72) Concerto di Liszt. 73) Concerto di Liszt. 74) Concerto di Liszt. 75) Concerto di Liszt. 76) Concerto di Liszt. 77) Concerto di Liszt. 78) Concerto di Liszt. 79) Concerto di Liszt. 80) Concerto di Liszt. 81) Concerto di Liszt. 82) Concerto di Liszt. 83) Concerto di Liszt. 84) Concerto di Liszt. 85) Concerto di Liszt. 86) Concerto di Liszt. 87) Concerto di Liszt. 88) Concerto di Liszt. 89) Concerto di Liszt. 90) Concerto di Liszt. 91) Concerto di Liszt. 92) Concerto di Liszt. 93) Concerto di Liszt. 94) Concerto di Liszt. 95) Concerto di Liszt. 96) Concerto di Liszt. 97) Concerto di Liszt. 98) Concerto di Liszt. 99) Concerto di Liszt. 100) Concerto di Liszt.

1) Concerto di Liszt. 2) Concerto di Liszt. 3) Concerto di Liszt. 4) Concerto di Liszt. 5) Concerto di Liszt. 6) Concerto di Liszt. 7) Concerto di Liszt. 8) Concerto di Liszt. 9) Concerto di Liszt. 10) Concerto di Liszt. 11) Concerto di Liszt. 12) Concerto di Liszt. 13) Concerto di Liszt. 14) Concerto di Liszt. 15) Concerto di Liszt. 16) Concerto di Liszt. 17) Concerto di Liszt. 18) Concerto di Liszt. 19) Concerto di Liszt. 20) Concerto di Liszt. 21) Concerto di Liszt. 22) Concerto di Liszt. 23) Concerto di Liszt. 24) Concerto di Liszt. 25) Concerto di Liszt. 26) Concerto di Liszt. 27) Concerto di Liszt. 28) Concerto di Liszt. 29) Concerto di Liszt. 30) Concerto di Liszt. 31) Concerto di Liszt. 32) Concerto di Liszt. 33) Concerto di Liszt. 34) Concerto di Liszt. 35) Concerto di Liszt. 36) Concerto di Liszt. 37) Concerto di Liszt. 38) Concerto di Liszt. 39) Concerto di Liszt. 40) Concerto di Liszt. 41) Concerto di Liszt. 42) Concerto di Liszt. 43) Concerto di Liszt. 44) Concerto di Liszt. 45) Concerto di Liszt. 46) Concerto di Liszt. 47) Concerto di Liszt. 48) Concerto di Liszt. 49) Concerto di Liszt. 50) Concerto di Liszt. 51) Concerto di Liszt. 52) Concerto di Liszt. 53) Concerto di Liszt. 54) Concerto di Liszt. 55) Concerto di Liszt. 56) Concerto di Liszt. 57) Concerto di Liszt. 58) Concerto di Liszt. 59) Concerto di Liszt. 60) Concerto di Liszt. 61) Concerto di Liszt. 62) Concerto di Liszt. 63) Concerto di Liszt. 64) Concerto di Liszt. 65) Concerto di Liszt. 66) Concerto di Liszt. 67) Concerto di Liszt. 68) Concerto di Liszt. 69) Concerto di Liszt. 70) Concerto di Liszt. 71) Concerto di Liszt. 72) Concerto di Liszt. 73) Concerto di Liszt. 74) Concerto di Liszt. 75) Concerto di Liszt. 76) Concerto di Liszt. 77) Concerto di Liszt. 78) Concerto di Liszt. 79) Concerto di Liszt. 80) Concerto di Liszt. 81) Concerto di Liszt. 82) Concerto di Liszt. 83) Concerto di Liszt. 84) Concerto di Liszt. 85) Concerto di Liszt. 86) Concerto di Liszt. 87) Concerto di Liszt. 88) Concerto di Liszt. 89) Concerto di Liszt. 90) Concerto di Liszt. 91) Concerto di Liszt. 92) Concerto di Liszt. 93) Concerto di Liszt. 94) Concerto di Liszt. 95) Concerto di Liszt. 96) Concerto di Liszt. 97) Concerto di Liszt. 98) Concerto di Liszt. 99) Concerto di Liszt. 100) Concerto di Liszt.

23.30-23.41 (Roma 1) - 2 RO 1) Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
 23.45-23.55 (Roma 1) - 2 RO 1) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica classica interpretata dal soprano Irma Colucci.
 24.15-24.30 (Roma 1) - 2 RO 91) Notiziario in francese (S.N.H. - La Stazione di 2 RO 91 è collegata con un programma multilingua che comincia alle 21. Il notiziario in francese comincia alle 23.30).
 24.16-24.30 (Roma 1) - 2 RO 91) Notiziario in inglese.
 24.16-24.30 (Roma 1) - 2 RO 91) AMERICA LATINA. - Notiziario trasmesso da Radio Salento - Notiziario in spagnolo. Concerto sinfonico dedicato a Giuseppe Sinopoli (prima sinfonia di Schubert). T.lli. Eubonipoli. - Notiziario in portoghese. - Concerto sinfonico dedicato a Riccardo Schicchi (parte sinfonica). I. Sinopoli. 4) Il carattere della musica. Concerto di Sinopoli e danza del settimo. Lezione di Umberto Eco. Letteratura italiana. - Poesie di Giacomo Leopardi e un programma di musica italiana.
 1.30-1.42 (Roma 1) - 2 RO 1) AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese. - Italia, terra di canti. Canzoni e ballate di Rossini e di Verdi. - Negli americani. Lezioni della U.T. (U.T. Università Teologica Italiana) - Musica agli americani. - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI
8 MAGGIO 1939 - XVII

18.40: Un racconto.
 19: Musica leggera.
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.15: Programma musicale variato. Kaleidoscopia di Lipsea.
 22: Notiziario.
 22.30: Concerto vocale.
 23: Come Königsberg.
 24-3: Concerto notturno (da stabilire).

SAARBRUECKEN
 kW 1249; m 240.2; LW 17
 18: Concerto di diachi.
 19: Canto e piano.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Varietà e danze.
 20.30: Canzoni, danze e risate.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Königsberg.

STOCARDA
 kW 574; m 522.6; LW 110
 18: Musica di dischi.
 18.15: Radiocronaca.
 19: Franz Schmitt. Le corse di maggio, scena brillante.
 19.45: Notiziario.
 20.15: Musica caratteristica.
 21: Radiodramma di Schubert. Ouvert. della Risurrezione, op. 28. 2. Mozart. Sinfonia in sol minore, 3. R. Strauss. I. II.

ri barbari di Tull Eulen-
 spieler.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Königsberg.
 24-2: Concerto di diachi.
 Buch-Mänder - Gluck -
 (Czajkowski).

VIENNA
 kW 592; m 506.8; LW 130
 18: Racconti.
 18.20: Piano e cello.
 18.50: Tez. di tedesco.
 19: Praga, variato.
 19.30: Conversazione.
 19.50: Notiz. in ungherese.
 20: Notiziario.
 20.15 (dalla Konzert-
 haus): Musica di
 Igor Polzer diretta
 da Hans Weinhart. 1.
 Sinfonia in do diesis
 minore del Quartetto
 diachi, op. 361. 2. Can-
 to: 3. Concerto in mi
 bemolle maggiore - Nel-
 l'intervallo (21.5): Not-
 iz. Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera
 e da ballo.

Protettorato tedesco di
 Boemia e Moravia
 PRAGA
 kW 638; m 470.2; LW 120
 19: Notiziario.
 19.25: Musica leggera.
 19.55: Conversazione.
 20.10: Musica leggera.
 20.30: Notiziario.
 20.50: Rostand: Les ro-
 manesques, commedia.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Diachi.
 BRUENN
 kW 522; m 329.4; LW 92
 19: Tratti da Praga.
 19.25: Diachi - Cronaca.
 20.10: Musica leggera.
 20.30: Musica di diachi.
 20.50: Tratten da Praga.
 22.10: Notiz. tedesco.
 22.20-23: Come Praga.

INGHILTERRA
 LONDON NATIONAL
 kW 1149; m 261.1; LW 40
 NORTH NATIONAL
 kW 1149; m 261.1; LW 40
 DROITWICH
 kW 200; m 1500; LW 130
 18: Notizie - Cronaca.
 18.25: Concerto musicale.
 18.45: Concerto di qua-
 driganti. I. I. I. di O-
 riana.
 19: Varietà. Lunedì sera
 alle sette.
 20: Conversazione.
 20.15: Concerto sinfonico
 della Queen's Hall. Bee-
 thoven: 1. Concerto a
 ouverture. 2. Sinfonia n. 4
 in re bemolle. 3. Sinfonia
 n. 3 (Eroica) - Nel-
 l'intervallo. (21): Notiziario.

22.15: Musica leggera e
 da ballo.
 23: London Regional
 23.30-24: Dischi - Notizie
 LONDON REGIONAL
 kW 877; m 342.1; LW 70
 18: Musica leggera.
 18.40: Musica leggera per
 organo.
 19: Notiziario.
 19.30: Cluse-cronaca.
 20: Varietà e danze.
 Right Away!
 21: Concerto di banda.
 21.15: Attualità varie.
 22: Notiziario in francese e
 in tedesco.
 22.45: Notiziario.
 23: Mus. da ballo (Van
 Stratten).
 23.30-24: Musica leggera
 e da ballo.

MIDLAND REGIONAL
 kW 1013; m 290.2; LW 70
 18: Baritone e piano.
 18.20: Musica leggera e
 da ballo.
 19: Notiziario.
 19.30: Radioteatro.
 19: London Regional.
 21: S. Simeone Smith. Sin-
 fonia. Notte d'aprile.
 21.45-22: London Reg.

JUGOSLAVIA
 LUBIANA
 kW 527; m 369.3; LW 6
 18.20: Concerto di diachi.
 18.40: Cronaca - Notizie.
 19.30: Attualità varie.
 20: Festival Smetana.
 21: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera.

LETTONIA
 MADDNA
 kW 583; m 514.6; LW 50
 18.3: Concerto di diachi.
 18.20: Lezione di francese.
 18.50: Diachi - Notizie.
 19.15: Leo Fall: La disor-
 dinata, operetta - Nell'in-
 tervallo: Diachi.
 21: Notizie - Diachi.
 22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
 kW 232; m 1293; LW 150
 18.30: Notiziario diversi.
 18.45: Diachi richiesti.
 19: Notizie - Echi.
 19.10: La voce del mondo.
 19.45: Varietà.
 20.30: Musica di dischi.
 21.5: Musica da ballo.
 21.40: Notiziario.
 22: Concerto orchestrale-
 corale. Festival Riccardo
 Strauss: 1. Don Giovanni.
 2. Sinfonia sinfonica (di-
 rige l'autore). 3. Die Ta-
 uenzellen, poema per cor-
 o e orchestra (dirige
 Frenkel).
 22.55: Cronaca varia.
 23-24.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
 OSLO
 kW 260; m 1153.8; LW 60
 18.35: Notiziario.
 19.15: Conversazione.
 19.35: Musica leggera.
 20.10: Clarinetto, violino
 e viola: 1. Brindat. Sui-

in norvegese. 2. Brindat:
 Fantasia.
 20.40: Conversazione.
 21: Diachi - Cronache.
 21.40: Diachi - Attualità.
 22.15: Danze (dischi).

OLANDA
 HILVERSUM I
 kW 160; m 1875; LW 120
 e kW 722; m 415.4; LW 20
 18.55: Diachi - Cronache
 e conversazioni varie.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Raccoglimento.
 21.10: Banda notturna.
 22.15: Notizie - Attualità.
 - Lezione di grammatica.
 23.40: Cello e piano: 1.
 Haendel. Concerto in si
 bemolle magg. 2. Trau-
 mini-Trowell. Sonata in
 fa. 3. Chausson. Prato
 per cello e piano, op. 28.
 0.10-0.10: Diachi - In-
 tero.

HILVERSUM II
 kW 905; m 301.5; LW 65
 18.10: Concerto musicale.
 19.45: Conversazioni.
 20.10: Concerto di piano.
 20.40: Notiziario.
 20.55: ma Rotterdam.
 G. Lindy: La canzone del-
 la rimpiana.
 22.10: Copp. di diachi.
 22.40: Notiziario.
 23.30: Musica varia.
 23.25: Musica da ballo.
 23.55-0.40: Come di diachi.

POLONIA
 VARSAVIA I
 kW 274; m 1359; LW 120
 18.30: Per i giovani.
 19: Musica leggera.
 20: Cronaca varia.
 20.15: Canti greci.
 20.35: Notizie - Cronaca.
 21: Paderewski. Varia-
 zioni con fuga su un tem-
 a originale. La pol-
 lemole maggiore, op. 23,
 per piano.
 21.30: Cronaca letteraria.
 21.45: Diachi (cantori).
 22: Concerto sinfonico.
 1. Borodin. Sinfonia n. 2
 in si minore. 2. Aubert.
 Dydak. 3. Debussy.
 Rondes de printemps.
 4. Dukas. Le jeu de
 l'instrument.
 22.55: Notiziario diversi.

ROMANIA
 BUCAREST
 kW 823; m 344.5; LW 12
 18.3: Conversazione.
 19.20: Musica varia.
 20: Orchestra e canto.
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto di piano.
 21.50: Concerto notturno.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto notturno.
 22.45: Note diverse.

SLOVACCHIA
 BRATISLAVA
 kW 1004; m 296.8; LW 13.5
 19: Notizie - Cronaca.
 19.30: Musica di dischi.
 20.15: Radioteatro.
 21: Cronaca politica.
 21.15: Musica varia.
 21.45: Notiziario.
 22: Musica di dischi.

22.30: Notiziario unghie-
 so.
 22.45-23: Diachi.

SPAGNA
 SALAMANCA
 kW 1258; m 238.5; LW 20
 19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in
 varie lingue (alle 21.10:
 in italiano).
 22.30: Diachi - Notiziario.
 0.15: Notiziario unghie-
 so varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 3.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
 STOCCOLMA
 kW 704; m 426.1; LW 55
 17.10: Concerto di diachi.
 18.00: Cronaca - Notizie.
 19.30: Conversazione.
 20: (Göteborg. Fatti, que-
 re, prologo e atto I).
 20.55: Radiocronaca.
 21.40: Concerto esec. ri-
 storo dalla Germania.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA
 BEROMUENSTER
 kW 556; m 539.6; LW 100
 18: La vita dolcissima e
 gloriosa di G. Verdi.
 18.30: Musica di diachi.
 18.40: Conversa. - Diachi.
 19.15: Conversa - Notizie.
 19.40: Diachi - Conversa.
 20.15: Il lucido nono.
 21.30-22.30: (retrans.) Per gli
 gli avventurieri all'estero.

MONTE CENERI
 kW 1167; m 257.1; LW 15
 19.15: Diachi.
 19.50: Notiziario.
 20: Musica campagnola
 (di).
 20.15: Orientazione agri-
 cola.
 20.30: Come orchestrale.
 21.30: Emmissione nazionale
 per gli avventurieri all'estero.

SOTTEN
 kW 477; m 443.1; LW 100
 18: Jazz americano.
 18.40: Lezione di repen-
 tano.
 18.50: Musica di diachi.
 19.15: Micro-Magazine.
 19.50: Notiziario.
 20: Programma varia.
 20.25: Radiorchestra, mu-
 sica caratteristica e leg-
 giera.
 21.10: Programmi per gli
 avventurieri all'estero.

UNGHERIA
 BUDAPEST I
 kW 546; m 349.5; LW 120
 18.25: Concerto vocale.
 19: Dialogo.
 19.15: Notiziario.
 19.25: Come di diachi.
 20.15: Conversazione.
 20.40: Radioteatro.
 21.41: Notiziario.
 22: Concerto di cello.
 22.40: Notiziario diversi.
 23: Orchestra zigea.
 0.5: Cronaca rad. o.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
 DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kW		STAZIONE		kW	
PRIMO PROGRAMMA					
1059	383.3	BARI I		20	
986	304.3	BOLOGNA		50	
536	359.7	BOLZANO		10	
1429	209.9	MILANO III		1	
1429	209.9	NAPOLI II		1	
712	420.8	ROMA I		100	
1429	209.9	TORINO III		5	
1194	151.7	TRIPOLI		50	
SECONDO PROGRAMMA					
565	531	CATANIA		3	
1268	238.5	FIRENZE II		1	
1140	263.2	GENOVA I		10	
814	368.8	MILANO I		50	
565	531	PALERMO		3	
1262	246.5	ROMA II		60	
1140	263.2	TORINO I		10	
1140	263.2	TRIESTE		10	
43700	6.85	MILANO (T. Lettonia)		0.4	
TERZO PROGRAMMA					
1257	221.1	ANCONA		1	
1357	221.1	BARI II		1	
619	491.8	FIRENZE I		20	
1357	221.1	GENOVA II		5	
1357	221.1	MILANO II		4	
1303	230.2	NAPOLI I		10	
1357	221.1	ROMA III		1	
1857	221.1	TORINO II		5	
40540	7.40	ROMA (Monte Mario)		2	

UNIVERSAL

GENEVE



dal
cronografo al
piccolo orologio
per signora



Artistico Catalogo numero 6

chiedere gratis e franco all'Ufficio Propaganda
Zenith-Universal - Casella Postale 797 - Milano

Importante per le donne che vanno soggette a dolori



Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa o malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendono da alterazione organica, che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, renali, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi.

Grazie alle ricerche scientifiche di molti anni, la composizione chimica del Veramon è riuscita talmente perfetta, che una compressa, presa 2 oppure 3 volte durante la giornata, ridà alla donna il pieno benessere, liberandola dai dolori periodici, senza recar danno all'organismo.

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon; la bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -
TRIESTE - FIRENZE II - ROMA II

17. Giornale radio.

17.15:

Musiche sinfoniche

(Dischi)

- Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M. Molajoli).
- Vivaldi: *Concerto grosso in sol minore*, dall' *Estro Armonico* - (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M. Guarnieri).
- Wagner: *Incantesimo del juho*, dall'opera *Walkiria* - (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M. Coates).

17.50-17.55: Movimenti linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico (trasmett. a cura della Regia Scuola - Federico Cesu).

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Nutrizioni in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)

MARTEDI

DI GIORNO

9 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

7.30 Ginnastica da camera (Primo corso).

7.45 Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8.30: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9 (circa):

CRONACA DELLA PARATA MILITARE SULLA VIA DELL'IMPERO
PER LA GIORNATA DELL'ESERCITO

12.30: INSIEME E MARCE: 1. Mutù: *Marcia trionfale*; 2. Pelliccino-D'Alba: *La galla legionaria*, inno; 3. Mignone: *L'Italia ha vinto*, marcia; 4. Salocchi-Serapelli: *Passa la G.I.L.*; 5. Marchesini: *Avanguardisti*, marcia militare; 6. E. A. Mario: *La leggenda del Piave*; 7. Caravaggio-Di Lauro: *O Roma, O Roma!*; 8. Bianc-Bravetta: *Inno dei Gloriosi Fascisti*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13.13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.M. - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

13.15: MUSICHE POPOLARI dirette dal M. CERASO (CANTINO).

13.20 (TRIPOLI): *Giornale radio e notiziario in lingua araba*.

13.25 (TRIPOLI): «Violini tripolitini» di Omim Saad Duob; *Accompagnata l'orchestina araba della I.R.I.A.R.*

14-14.10: *Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.*

15 (circa): *Trasmisione da Venezia: MANIFESTAZIONE CORALE*

COLLA PARTICIPAZIONE DI 3000 ISCRITTI ALLA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO

1. *Al l'anno, all'ant' alam fascisti*, bi *Mamma non piangere*, bi *Egli e un varno ardo e fiero*, bi *Ritorna il legionario* bi *Biano*, *Giustizia*; 2. bi *Quel mazzolino di fiori*, bi *Sul cappello*, bi *E la sciolta di Spunta il sole*; 3. bi *La tradotta*, bi *Addio, mia bella addio*, bi *I tuoi capelli*, bi *Bambardino Curtino*, bi *O Dio del cielo*; 4. *Bianc-Bravetta*; *Inno all'Impero*.

Direttore M^o C. F. GAITO

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: *BANDA DEL CORPO D'ARMATA DI FIRENZE* diretta dal M^o ANTONIO RODRIGUEZ: 1. *Rossini. La gazza ladra*, sintonia dell'opera; 2. *Verdi. Aida*, finale atto secondo; 3. *Weber. Oberon*, sinfonia dell'opera; 4. *Rodriguez. Sinfonia in si minore*; 5. *Puccini. Inno a Roma*.

14: *DISCHI DI MUSICA ORFISTICA*: 1. *Beilini. I puritani*, «Suoni la tromba intrepida»; 2. *Danzetta. La favorita*, «Una vergine, un angelo di Dio»; 3. *Verdi. Aida*, marcia trionfale (Orchestra sinfonica di Milano e coro); bi *I cespri siciliani*, «O tu Palermo» (Palermo); 4. *Pouchini. La Gioconda*, «L'amo come il fulgor del cielo»; «Dr. Martis, Minghiali Cattanico»; 5. *Boito. Mefistofele*, *Dai campi, dai prati* (Cigli).

14.30-14.40: *Giornale radio*

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - PALERMO - CATANIA - ROMA III

15.30: *Trasmisione del Teatro Massimo - Vittorio Emanuele* di Palermo.

Fra Gherardo

Dramma in tre atti!

Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi:

Gherardo	Florenza Tasso
Manola	Maria Giubone
Una madre	Rosetta Balagray
Il guerico	Mario Zana
Il cieco	Tommaso Zambarelli
Il notaro	Emilio Benatti
Una donna bionda	Irma Mion
Una vecchia	Luisa Tedeschi
Frate Guido	Mario Zana
Fra' Simone	Emilio Benatti
Il vecchio Antonio	Antonio Laifi
Un incredulo	Carlo Panelli
Il Podestà	Walter Sciacqui
L'assessore del Podestà	Giovanni Buttironi
Il vescovo	Antonio Laifi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: OSCAR LEONE

Negli intervalli: *Voci del mondo* - Ildebrando Pizzetti - lettura.

PROGRAMMI ESTERI

9 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
MHz 620 m 483,9; LW 15

19.30: Notiziario
20: Concerto sinfonico: Festival Beethoven 1. Leonora a 3 ouverture; 2. Concerto a 3 in do minore per piano ed orchestra; 3. La vittoria di Wellington alla battaglia di Vittoria
21: Conversazione
21.15: Concerto di musica belga 1. Junghe in memoria Regis; 2. Beethoven Fuga; 3. Debussy Le tombeau de Debussy; 4. Van Durne. Beatrice, poema sinfonico
22: Notiziario
22.10: Dischi riciclati
22.33-23: L'Asse Christus vivit.

BRUXELLES II

MHz 912; m 321,9; LW 15

19: Dischi riciclati
19.30: Notiziario
20: Concerto di dischi
20.15: Radiorecita
20.30: Musica di dischi
21: Concerto variato: 1. Ciaikovski: Balletto dal Schéhérazade; 2. Dvorak: 3. Ciaikovski: Ouverture 1812; 4. Dischi: 5. Hummel: Balletto dal Faust.
22: Notiziario
22.19-23: Dischi

BULGARIA

SOFIA
MHz 350 m 352,9; LW 100

19.30: Radiorchestra
20: Quartetto d'archi
20.30: Notiziario
20.55: Romanze russe
21.30: Cronaca tedesca
21.45: Musica tedesca e da ballo

DANIMARCA

KALUNDBORG
MHz 230; m 1250; LW 60

COPENAGHEN
MHz 1176; m 255,1; LW 10

19.35: Lex di tedesco
19: Notizie - Conversazione
20: Shakespeare: Amleto tragedia
21.30: Come di dischi
22: Notiziario
22.20: Conversazione in inglese
22.33: Concerto di piano
23-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
MHz 1077; m 278,6; LW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca varia
19.30: Notiziario
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T.E.

BORDEAUX SUD OVEST
MHz 1166; m 219,6; LW 25

18: Notizie - Musica leggera - Canzoni - Varietà musicale
19: Notizie - Organo - Echi - Orchestra cubana - Fantasia
20: Notizie - Musica leggera - Lehar: Beledune dalla Fedora allegro
20.55: Musica leggera - Canzoni - Notizie - Musica leggera
21-0.5: Danze - Musica cimpestre - Programma coloniale - Notizie

GRENOBLE
MHz 585; m 314,6; LW 20

18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario
19.45: Cronaca - Dischi

20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Orchestra e canto: Musica leggera - Alti note - Notizie

LILLA

MHz 1217; m 247,3; LW 60

18.30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di piano
19.30: Notiziario
20.15: Per gli studenti
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

MHz 618; m 463; LW 100

18.1: Cant. regionali (d.)
19: Notiziario
19.45: Musica di dischi
20.5: Trasm. Jugoslava
20.15: Cronache varie
20.30: Concerto sinfonico 1. Haydn: Sinfonia n. 45; 2. Orleg: Peer Gynt; 3. Saint-Saens: La rucca d'Orléans; 4. Wagner: La Valkiria; 5. Frauck: Redenzione poema sinfonico; 6. Chabrier: Ciendoline.
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi)
23.15: Notiz. tedesco

MARSIGLIA P.T.T.
MHz 749; m 400,5; LW 100

18.30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di dischi
19.30: Notiziario
20.15: Musica di dischi
20.30: Radiorchestra: Musica d'opera e musica leggera
22.30: Notiziario

NIZZA P.T.T.

MHz 1185; m 253,2; LW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario
19.45: Cronaca varia
20.30: Varietà drammatico
21.30: Radiocorretto
22.30: Notizie - Dischi

PARIGI P.P.
MHz 959; m 312,8; LW 60

18: Cronaca - Dischi
18.45: Attualità - Notizie
19.15: Musica di dischi
19.45: Programma varia
20: Notizie - Echi
20.15: Varietà
21.7: Max Regnier: L'academia d'improvisazione
21.12: Dischi - Notizie
21: Cabaret
22.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

MHz 695; m 431,7; LW 120

18.5: Melodie e canzoni
18.15: Echi regionali
18.30: Concerto variato
19: Notiziario
19.30: Musiche di dischi
19.45: Programma varia
20.15: Cronaca varia
20.30: Varietà musicale: Succesi d'altri tempi
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456; m 206; LW 7

18: Concerto di dischi
18.30: Cronaca varia
19: Cello e piano
19.30: Notiziario
20.15: Musica leggera
20.30: Concerto sinfonico 1. Balabiev: Thymus; 2. Mozart: Concerto in mi bemolle per piano e orchestra; 3. Rarraine Sinfonia; 4. Chabrier: Suite pastorale
22.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE
MHz 1395; m 215,4; LW 25

18.30: Musica d'opera
19: Cronaca - Dischi
19.35: Melodie e canzoni
20.5: Musica varia
20.45: Music-hall

21.15: Concerto variato
22: Ultime notizie
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1303; m 230,2; LW 27

19: Cronaca - Dischi
20: Notiziario
20.30: Musica leggera
21.10: Radiocorretto
22: Notiziario
22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

MHz 182; m 1648; LW 80

18: Cronaca varia
18.15: Pezzi per piano
18.30: Pezzi per violino
18.15: Conversazione
19: Concerto variato
20: Notiziario
20.30: Musica da camera: composizioni di Debussy
21.30: Rolland-Latouche X Y Z: radiocommedia in tre atti

RADIO TOLOSA

MHz 913; m 328,6; LW 60

18: Notizie - Commedie musicali - Opere - Notizie - Muzette
19.15: Organo - Cronaca - Concerto - Notizie - Krenn comica
20.10: Musica varia - Cronaca - Fantasia - Scena comica - Danze
21.55: Echi e notizie
22.30: Musica leggera - Opere - Musica leggera - Notizie

RENNES

MHz 1040; m 288,5; LW 120

18: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
20.15: Musica di dischi
20.30: Serata di varietà
22.10: Notizie - Dischi

STRASBURGO

MHz 859; m 342,2; LW 100

18: Cronaca varia
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notizie diversi
19.30: Dischi (Chopin)
20: Notizie diversi
20.15: Sinfonia idiochi
20.30: Concerto variato
21.15: Chitarra idiochi
21.30: Gabriel Piorné: Les deux renoncules: opera cantata in un atto
22.30: Notiziari diversi
22.45: Panorama radiofonico: La voce di Nauey

TOLOSA P.T.T.

MHz 776; m 386,6; LW 120

18: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Notizie
20.15: Conversazione
20.30: Paul Géraldy: Si je pouvais, commedia
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi)
23.15: Notiz. spagnolo

GERMANIA

AMBURGO
MHz 904; m 331,9; LW 100

18: Musica riprodotta
19.45: Attualità varie
20: Notizie in tedesco e in inglese
20.30: Varietà folclor
21.15: Alcuni dischi
21.30: Come Hambro: r.f.p.
22: Notizie in tedesco e in inglese
22.35-24: Musica leggera e da ballo

BERLINO

MHz 841; m 356,7; LW 100

18: Come Amburgo
18.15: Un dialogo
19: Concerto di dischi
18.45: Attualità varie
20: Notiziario
20.15: Serata danzante
22: Notiziario
22.30-24: Come Amburgo

Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Incollare questo buono gratuito subito, prima di voltare la pagina.

BUONO GRATUITO (B)
per un esemplare del volume SEGRETI DI BELLEZZA

Nome _____
Via _____
C.A.P. _____

ISTITUTO HERMES
Di fronte al Duomo - MILANO



Secondo il
piacer vostro

ARRICCIATE, DECOLORATE, TINGETE IL CAPELLO.
MA PROTEGGETELO SEMPRE CON

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

Difende-conserva-migliora la capigliatura

Fratelli RAGAZZONI - Calozicorte (Prov. Bergamo) Casella N. 30

ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE

GOLIA
RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
IMITAZIONI



LA SORDITA

Vi mette in condizioni di inferiorità nel vostro ufficio?
UN APPARECCHIO ELETTRICO-ACUSTICO
può eliminarla facendovi udire e ritornare alla completa efficienza del vostro lavoro.
Poco affidate da arresi anonimi e scadenti da cosiddetti vibratorii e capsule acustiche, senza fili e senza pila ma di nessuna efficacia.

Scegliete un **Phonophor**
SIEMENS

Prove senza impegno, opuscoli e chiarimenti.
presso la Ditta Otta Gerny - Milano
VIA P. UNDERIO 10 - TELEF. 83-425

*in ufficio
in casa
a teatro
per la strada*

SIEMENS

MARTEDI DI SERA

9 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Versi scelti del poeta leggendario Antar ben Scaiddad, a dizione del prof. Saïed Ahmad Ghelaba.
- 19-19.35 (ROMA II): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19: SEGNALE AMMAINA BANDIERA.
- 19.10 (TRIPOLI): Nel giorno del mercato, canzone tripolina di Ali Haddad, accompagnata dall'orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO
- 19.35: Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 19.40 (TRIPOLI): Rumba sudanese. Cantastice Zobia Inni Amor
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.35 (NAPOLI II): INTERVISTE ED IMPRESSIONI SULLA XII TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA
- 20.45 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19: SEGNALE AMMAINA BANDIERA.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO
- 19.35: Dischi: 1. Suppe Poeta e contadino, sinfonia dell'operetta; 2. Petrarca: In memoria di Franz Schubert; 3. Marinuzzi: Suite siciliana; a) Canzone dell'emigrante b) Valzer campestre.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.35 (esclusa MI I): INTERVISTE ED IMPRESSIONI SULLA XII TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
- 20.45 (esclusa MILANO I): Dischi di musica operistica: 1. Puccini: Madama Butterfly. Un bel di vedremo (soprano Giannini); 2. Giordano: Andrea Chénier. Si, tu soldato (tenore Gigli); 3. Wagner: I maestri cantori. Coro delle Corporazioni - Coro del Teatro della Scala.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: SEGNALE AMMAINA BANDIERA.
- MUSICHE PATRIOTICHE, MARCE ED INNI
1. Blanc-Bravetta: Marcia delle Legioni; 2. Brancati: Inno trionfale al Duce; 3. Landi: All'armi, all'armi; 4. Pettinola-Prasanna: Canto dei dopolaristi; 5. Pellegrino-D'Alba: Canto dei Legionari; 6. Nasalli-Bozza: Marcia della Vittoria; 7. D'Elia: Marcia militare. (Dischi).
- 19.25 DOPO-LAVORO CORALE DI FIGLINE VALDARNO diretto dal M° CLEMENTINO MORETTI: CANTI DELLA PATRIA:
1. Puccini: Inno a Roma; 2. Blanc-Bravetta: Marcia delle Legioni; 3. Canti militari a) Quel mazzolino di fiori, b) Oh, Dio del cielo, c) Il testamento del Cajlano; 4. Billi: Combatti e spera; 5. Pellegrino: Ritorno al Legionario; 6. Canti militari: a) Dove sei stato, b) Il corredo del soldato; 7. Pirazzini: Italia a noi! 8. Blumetti: Inno all'Impero; 9. Guarnacca
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.35: INTERVISTE ED IMPRESSIONI SULLA XII TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
- 20.45: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° TITO PETRALIA:
1. Geniniani: Concerto grosso in do minore; 2. Marcellini: Toccata; 3. Purpora: Aria, per violoncello e archi; 4. Schumann: Canzone; 5. Grieg: Preludio; 6. Turchi: Idillio; 7. Ciaurini: Fantasia, per pianoforte e archi.
- 21.15: La madre e l'eroe
Fantasia di GIUSEPPE PETTINATO
- 21.50 BANDA E CORO
diretti dal M° ENNIO ANLANDI
1. Blanc: Etiopia; 2. Cuneo: Fiume; 3. Tamantini: Canto del Fascio; 4. Clausetti: Inno all'Impero; 5. Pirazzini: Roma-Berlino; 6. Celanti: La legione della Lupa; 7. Qualdi: Suite militare; 8. Oula: Legionari in Spagna; 9. Calliano: Il passo degli eroi; 10. Tortore-Bravetta: Il Duca (inno); 11. Verri: Ventennale; 12. De Muro: Inno della Legione universitaria.
- 22.30-24 (PT I - NA I - AN):
VEDI SECONDO PROGRAMMA.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele di Firenze:

Guglielmo Tell

Melodramma tragico in quattro atti di JOHANNES KRISTIAN BISS
(Traduzione italiana di CALISTO TASSI)
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:
Guglielmo Tell Alessandro Svéd
Arnold Todor Mazaroff
Gualtiero Tancredi Pasero
Melchtal Antonio Cassinelli
Jenny Orlia Carosio
Edvige Maria Benedetti
Un pescatore Giuseppe Dalpana
Leufoldo Camillo Nannini
Gessler Ernesto Dominiaci
Stalide Gabriella Gatti.
Rodolfo Nino Mazzolli

Maestro Concertatore e Direttore d'orchestra
GIORGIO MARINIZZI
Maestro del coro ANDREA MOROSINI

21: La strada del sole
Un atto radiofonico di M. A. CARLETTI
(Notiziario)
Regia di ALBERTO CASELLA

21.30: Concerto sinfonico
diretto dal M° FERNANDO PRINZIALE
1. Haendel: Ouverture per il Giulio Cesare.
2. Mozart: La clemenza di Tito, ouverture.
3. Bach: Concerto italiano (trascrizione Figliera); a) Allegro moderato; b) Andante; c) Presto.
4. Salvinelli: Sinfonia italiana.
5. Parelli: La vittoria (dalla Sinfonia in do minore).

22.30: DISCHI DELLA BANDA E DEL CORO DEGLI ALLIEVI DELL'ACCADEMIA DELLA G.I.L. diretti dal M° E. TURACCHI: 1. Blanc: Inno; 2. Blanc-D'Alba: Preghiera del mille; 3. Blanc-Bravetta: a) Marcia delle Legioni; b) Inno degli Universitari fascisti; 4. Blanc-Bravetta: a) Inno del Bahila; b) Inno dei Giovani fascisti; 5. Caraballa: Saluto al Duce.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA SALLO: QUINTETTI PRAT.

Nel'intervallo: 1° Voci del mondo - Notiziario cinematografico - 2° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - 3° Qualche aneddoto su Rossini, lettura.
24-24.15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese
24-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.15-10.35 (2 RO 10): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Concerto di Inni e marce
- 10.30-10.55 (2 RO 10): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11.15-12 (RO 1 - 2 RO 9): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica indiana; 1. Regolati; 2. Il più di Roma; 3. Pini Macchiotti; 4. Rendi Cantastice; 5. Scrittura di Inni e marce
- 12.05-12 (RO 1 - 2 RO 9): Notiziario in inglese - Inno di guerra di Mozart; 1. Inno italiano; 2. Inno di guerra di Figliera; 3. Valchiria; 4. Inno di guerra di Figliera; 5. Valchiria; 6. Inno di guerra di Figliera; 7. Inno di guerra di Figliera; 8. Inno di guerra di Figliera; 9. Inno di guerra di Figliera; 10. Inno di guerra di Figliera; 11. Inno di guerra di Figliera; 12. Inno di guerra di Figliera; 13. Inno di guerra di Figliera; 14. Inno di guerra di Figliera; 15. Inno di guerra di Figliera; 16. Inno di guerra di Figliera; 17. Inno di guerra di Figliera; 18. Inno di guerra di Figliera; 19. Inno di guerra di Figliera; 20. Inno di guerra di Figliera; 21. Inno di guerra di Figliera; 22. Inno di guerra di Figliera; 23. Inno di guerra di Figliera; 24. Inno di guerra di Figliera; 25. Inno di guerra di Figliera; 26. Inno di guerra di Figliera; 27. Inno di guerra di Figliera; 28. Inno di guerra di Figliera; 29. Inno di guerra di Figliera; 30. Inno di guerra di Figliera; 31. Inno di guerra di Figliera; 32. Inno di guerra di Figliera; 33. Inno di guerra di Figliera; 34. Inno di guerra di Figliera; 35. Inno di guerra di Figliera; 36. Inno di guerra di Figliera; 37. Inno di guerra di Figliera; 38. Inno di guerra di Figliera; 39. Inno di guerra di Figliera; 40. Inno di guerra di Figliera; 41. Inno di guerra di Figliera; 42. Inno di guerra di Figliera; 43. Inno di guerra di Figliera; 44. Inno di guerra di Figliera; 45. Inno di guerra di Figliera; 46. Inno di guerra di Figliera; 47. Inno di guerra di Figliera; 48. Inno di guerra di Figliera; 49. Inno di guerra di Figliera; 50. Inno di guerra di Figliera; 51. Inno di guerra di Figliera; 52. Inno di guerra di Figliera; 53. Inno di guerra di Figliera; 54. Inno di guerra di Figliera; 55. Inno di guerra di Figliera; 56. Inno di guerra di Figliera; 57. Inno di guerra di Figliera; 58. Inno di guerra di Figliera; 59. Inno di guerra di Figliera; 60. Inno di guerra di Figliera; 61. Inno di guerra di Figliera; 62. Inno di guerra di Figliera; 63. Inno di guerra di Figliera; 64. Inno di guerra di Figliera; 65. Inno di guerra di Figliera; 66. Inno di guerra di Figliera; 67. Inno di guerra di Figliera; 68. Inno di guerra di Figliera; 69. Inno di guerra di Figliera; 70. Inno di guerra di Figliera; 71. Inno di guerra di Figliera; 72. Inno di guerra di Figliera; 73. Inno di guerra di Figliera; 74. Inno di guerra di Figliera; 75. Inno di guerra di Figliera; 76. Inno di guerra di Figliera; 77. Inno di guerra di Figliera; 78. Inno di guerra di Figliera; 79. Inno di guerra di Figliera; 80. Inno di guerra di Figliera; 81. Inno di guerra di Figliera; 82. Inno di guerra di Figliera; 83. Inno di guerra di Figliera; 84. Inno di guerra di Figliera; 85. Inno di guerra di Figliera; 86. Inno di guerra di Figliera; 87. Inno di guerra di Figliera; 88. Inno di guerra di Figliera; 89. Inno di guerra di Figliera; 90. Inno di guerra di Figliera; 91. Inno di guerra di Figliera; 92. Inno di guerra di Figliera; 93. Inno di guerra di Figliera; 94. Inno di guerra di Figliera; 95. Inno di guerra di Figliera; 96. Inno di guerra di Figliera; 97. Inno di guerra di Figliera; 98. Inno di guerra di Figliera; 99. Inno di guerra di Figliera; 100. Inno di guerra di Figliera

- 13.30-14.45 (2 RO 1 - 2 RO 9): ROMAN I: ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Selezione di musica leggera - Inno di guerra. Due gemelle. Notiziario Semplice - Conoscenza su argomenti di attualità - Selezione di Inni e marce - Notiziario in italiano.
- 14.45-15 (2 RO 1 - Roma II): Comunicazioni del Legatione Internazionale di Agropolis in lingua italiana e francese.
- 16.17-15 (2 RO 1 - 2 RO 9): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica sinfonica di autori italiani: 1. Ciaurini: a) Andamento; b) Inno dell'Impero; 2. Pini Macchiotti: a) Roma fantasma; b) Marche; c) Inno del Legatione di Agropolis; d) Inno di guerra - Notiziario in inglese.
- 17.15-19.00 (2 RO 1 - 2 RO 9): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica araba, Quintetto campestre; 1. Ciaurini: a) Inno; b) Inno di guerra; c) Inno di guerra; d) Inno di guerra; e) Inno di guerra; f) Inno di guerra; g) Inno di guerra; h) Inno di guerra; i) Inno di guerra; j) Inno di guerra; k) Inno di guerra; l) Inno di guerra; m) Inno di guerra; n) Inno di guerra; o) Inno di guerra; p) Inno di guerra; q) Inno di guerra; r) Inno di guerra; s) Inno di guerra; t) Inno di guerra; u) Inno di guerra; v) Inno di guerra; w) Inno di guerra; x) Inno di guerra; y) Inno di guerra; z) Inno di guerra
- 17.50-19.00 (4 RO 1): Notiziario in albanese.
- 18.07-19.00 (2 RO 1 - 2 RO 9): PAESI ARABI. — Conoscenza su argomenti di attualità - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba italiana (Abdul Wahid)
- 18.40-19 (2 RO 1 - Roma III): Cronaca del telegiornale in lingua.

- 19.01-19.17 (2 RO 2 - 2 RO 4 - Roma II): Notiziario e conversazioni in francese.
- 19.01-19.14 (Roma I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.01-19.14 (Roma II - 2 RO 9 - Roma II): Notiziario in polacco.
- 19.18-19.31 (2 RO 4 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.36 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 9): UNGERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Inni e marce - Notiziario.
- 19.38-20.30 (2 RO 1 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Inni e marce eseguite da una Banda Militare - Segnale radio - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno
- 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 9): TURCHIA. — Inno di guerra italiano - Notiziario in turco
- 20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conoscenza di Periodici Nazionali - Musica popolare greca interpretata dal tenore Ulisse Nazzi
- 20.15-20.55 (Roma II - 2 RO 9): GERMANIA. — Concerto di Inni e marce
- 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 9): Notiziario e conversazioni in tedesco.
- 21 (2 RO 4 - 2 RO 9 - Roma I): Guglielmo Tell, opera di Rossini (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Combattimento al programma in francese, in inglese e in tedesco.



Concorso a premi per il GIRO CICLISTICO D'ITALIA

La Ditta Wyler Vetta produttrice degli orologi della famosa marca Wyler Vetta, infrangibili, impermeabili, indice un concorso pronostico sul Giro ciclistico d'Italia e mette in palio i seguenti premi:

- 1° Premio:** un orologio d'oro infrangibile, impermeabile da polso per uomo del valore di lire 1500 della rinomata marca WYLER VETTA.
- 2° Premio:** un orologio d'oro infrangibile da polso per signora della rinomata marca WYLER VETTA.
- 3° Premio:** un orologio in acciaio inossidabile, infrangibile, impermeabile da polso per uomo della rinomata marca WYLER VETTA.

- 1. - Il concorso è libero a tutti. Per parteciparvi è sufficiente inviare alla Sigra - Concorso orologi Wyler Vetta - Casella postale 479 - Torino - una cartolina postale con il nome del presunto vincitore della tappa SONDRIO - MILANO (ultima tappa del Giro).
- 2. - Fra quanti avranno indicato l'effettivo vincitore di tale tappa verranno estratti a sorte con le norme di legge gli anzidetti premi.
- 3. - Ogni concorrente potrà inviare più cartoline ma non potrà vincere più di un premio.
- 4. - Termine utile per l'arrivo delle cartoline alla Sigra: 24 ore prima della partenza per la tappa Sondrio - Milano.



Wyler Vetta
Orologio infrangibile impermeabile



VOI SAPETE CHE ESISTE...

... il RASOIO che avete sempre sognato, che rade senza ferire, senza irraggiatura, ed è sempre pronto sempre pulito. Il rasoio più moderno, più preciso e più sicuro e resistente a radersi all'infinito!

Il vostro rivenditore abituale è fornito di RASOI ELETTRICI RASELET

PER LA VENDITA A RATE
CIMMSA
MILANO CORIO PORTA NUOVA 11

è un prodotto

DUCATI

raselet

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Offici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80.640
Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Piazzalungo, 2 B. - Telefono 24.835

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

MERCOLEDÌ DI GIORNO

10 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «IL NANTO FONTADINO», scena di BRUNA FOSI.
- 11.30: ORCHESTRINA ZEMK: 1. Krüner: Non c'è due senza tre; 2. Filippini: Ricordami; 3. Casanova: Babilonia; 4. Crisler: Barlami; 5. Calz: Vorace; 6. Marchetti: Ti voglio amar; 7. De Martino: Zingarella innamorata; 8. Piparati: Luna, siamo soli; 9. Pizzigoni: Piace a te.
- 12.25: **RADIO SOCIALE**
TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFERENZA FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.
- 13.15: TRE TEMPI, TRE MANIERE, Fantasia musicale di CRAM - ORCHESTRINA diretta dal M° EDDIO STORACI.
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - La canzone dei fiori - in dialetto bengasino - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 13.40: DISCHI DI CANZONI: 1. De Muro: Nuova rosa (Di Lucia); 2. Franco-Bracchi: Lontano da te (Dolliver); 3. Mariotti-Fruti: Cancello chiuso (Boccalini); 4. Di Lazzari-Bertini: Un usignolo fra le rose (Bellandi); 5. Romagnuolo-Alba Marina: L'uomo non è un poeta (Moreno); 6. Caslar-Lulli: Tu m'hai portato il sole (Sieni).
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Borsa.
- 14.20-14.30 (MI 1-18 - OE 1): Borsa.
- 14.30-14.40: Giornale radio.
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA
- 13: ORCHESTRA D'ARCHI di RITMI E DANZE diretta dal M° PRIMALTA: 1. Giardini: Rondò; 2. Raimondo: Stella alpina; 3. Mulazzi: Al chiaro di luna; 4. Marengo: Sogno tzigano; 5. Galliera: Terra lontana; 6. Burchi: Valse miniature; 7. Maurer: Vedo sempre te.
- 13.30: DISCHI: 1. Mussorgsky - Ravel: Quadri di un'esposizione; a) Gli gnomi, b) Il vecchio castello, c) Tulleries, d) Bydlo; 2. Balletto dei pulcini; 3) Il mercato di Linoges; 4) Catacombe; 5) La capanna presso Fowls'Legs; 6) La grande porta a Kiev (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Melchior).
- 14: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. De Angelis: Scenata a Livi; 2. Mascheroni: Canzoni di successo; 3. Giuliani: Lora d'amare; 4. Ala: Vorrei; 5. Gorni: Vado in cerca di te; 6. Marzelli: Il nuovo bolero; 7. Di Lazzaro: La piccina; 8. Filippini: E' troppo bello.
- 14.30-14.40: Giornale radio.

- 16-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «E' ARRIVATO MAGGIO» scena di L. Gigli - Musica di C. P. Gatto.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DELLA PIANISTA ITALIA BALFESTRI: 1. Chopin: Grande polonese brillante preceduta da un Andante spianato, in mi bemolle maggiore, op. 22; 2. Martucci: Tarantella; 3. Bavasta: Alla fonte; 4. Pick Mangalilli: La ronda d'Arleto; 5. Liszt: Rapsodia ungherese n. 12.
- 17.15 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pregi.
- 17.55-20.59 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 17.55-18.5: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.
- 18.5-18.15: Cronache dell'automobilismo.
- 18.15 (ROMA I): Dizione di Onalune Venzi - Poese di Orazio Marcheselli.
- 18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

LACTOBACCLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 16



PROGRAMMI ESTERI

10 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

14.420. m 481.9. LW 15
18.15: Concerto corale
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
20: Come Stoccolma
21: A. Thiry: *La Femme au radiogramme*
21.35: Radiotelegrafia
1. Hardu-Ward *Virginia*, capodiva di del Nardo Strakosky, 2. Henner, Jofa, 3. Abimbeno *Sel prout* (arrangi)
22: Notiziario
22.40: *Lieder* (dischi)
22.40-23: Danze (dischi)

BRUXELLES II

14.932. m 321.9. LW 15
18.45: Concerto di piano
19: Musica da jazz
19.30: Notiziario
20: Peter Andras *Normando di Riva*, commedia in tre atti.
22: Notiziario
22.10: Piano e violino 1. J. S. Bach: *Sonata in A maggiore*, 2. G. F. Haendel: *Sonata n. 1 in la minore*
22.30-23: Dischi (H. Wolff)

BULGARIA

SOFIA

14.850. m 352.9. LW 100
18.15: Concerto di cello
19.15: Radiocconcerto
19.45: Puccini *Tosca*, opera - Nell'intervallo: Notizie
21.30: Canto esperanto
22.30: Musica da ballo.
22.30-23: Mus. popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14.240. m 1250. LW 60
COPENAGHEN
14.1176. m 255.1. LW 10
18.15: *Lez. di francese*
19: Notizie - Conversaz.
20: Come Stoccolma
21: Conversazione
21.30: Musica ritrasmissione da Londra - Nell'intervallo (22.10): Notiz.
22.50: Musica leggera
23.45-0.10: Mus. da ballo.

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.

14.1077. m 278.5. LW 60
18.15: Conversazione
18.30: Come Grenoble
19: Cronaca varia
19.30: *Lez. di spagnolo*
19.30: Notiziario
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T.E.

BORDEAUX SUD OVEST

14.1366. m 219.6. LW 25
18: Notizie - Operette - Pizzicotti - Varietà musicale
19: Notizie - Musica leggera - *Musette* - *Pantasia* - Musica leggera
20.10: Musica leggera - Canzoni - Musica richiamo - Notizie
22.7: Danze - Musica barocca - *Musette* - Programma colossale - Notizie.

GRENOBLE

14.583. m 514.6. LW 20
18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Radiocconcerto
19: Notizie - Cronaca
20: Dischi - Cronaca
20.30: Ritrasmissione (da stabilire) - Alla fine: Notizie.

LILLA

14.1213. m 247.3. LW 60
18: Concerto variato.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.

20.15: Concerto vocale
20.30: *Opera* dedicata alla musica di scena 1. S. Humana: *Manfredi*, dal poema drammatico di Byron, 2. Mendelssohn: *Il sogno di una notte d'estate*, dal poema di Shakespeare.
22.10: Notiziario.

LIONE P.T.T.

14.638. m 463. LW 100
18.15: Come Parigi P.T.T.
18.30: Dischi (operette)
19: Notiziario
19.45: Musica leggera
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Ritrasmissione (da stabilire)
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi)
23.15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

14.749. m 400.5. LW 100
18: Musica di dischi.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario
20.15: Musica di dischi
20.30: Ritrasmissione (da stabilire)

NIZZA P.T.T.

14.1185. m 253.2. LW 60
18.15: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Grenoble.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia
20.30: Radiotelegrafia: 1. *Samtana*: *Opere* dalla *Spina Ondata*; 2. *Bellini*: *Vakar triste*; 3. *Mendelssohn*: *Concerto per viola e orchestra*; 4. *Liszt*: *Sogno d'amore*; 5. *Mendelssohn*: *Sinfonia n. 3*; 6. *Strig*: *Danze norvegesi*
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

14.959. m 312.8. LW 60
18: Cronaca - Dischi
18.45: Echi - Notizie
19.15: Concerto di dischi.
19.40: Programma vario.
20: Notizie - Echi
20.20: Musica varia
20.35: *Lez. incollabili*
21.5: Programma vario.
21.20: *Dianxit-Berger*: *In correlative*
22: Notiziario.
22.15: Varietà.
23: Cabaret
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

14.695. m 431.7. LW 120
18.3: Canzoni e melodie.
18.15: Echi regionali
18.30: Come Grenoble.
19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi
19.45: Danze (dischi)
20: Come Stoccolma
21 (dal Conservatorio Nazionale di Troyes): Concerto sinfonico: 1. *Bach*: *Canzona n. 5*; 2. *Mozart*: *Concerto in si bemolle per fagotto e orchestra*; 3. *Te melodie*; 4. *Fauré-Rabaud*: *Dolly suite*; 5. *Rimski-Korsakov*: *Scherzozade*; 6. *Negli intervalli*: Notizie.
18.3: Trasm. da Lilla.
18.30: Cronaca varia
19: Piano e violino.
19.30: Notiziario
20.15: Come Tolosa.
20.30 (la Comédie Française): *Molière*: *Lea femina savantes*, commedia in tre atti.
22.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

14.1456. m 206. LW 7
18: Trasm. da Lilla.
18.30: Cronaca varia
19: Piano e violino.
19.30: Notiziario
20.15: Come Tolosa.
20.30 (la Comédie Française): *Molière*: *Lea femina savantes*, commedia in tre atti.
22.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

14.1393. m 215.4. LW 25
18.30: Cronaca - Dischi.
19.15: Musica di film

20: Notiziario
20.30: Musica leggera
21.30: Orchestra zingari.
22: Notiziario.
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

14.1303. m 230.2. LW 21
19: Lezioni di tedesco.
19.15: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario
20.25: Per gli ascoltatori
20.45: Programma vario
21.10: Concerto variato
22: Notiziario.
22.15: Musica varia

RADIO PARIGI

14.187. m 1649. LW 80
18: Cronaca varia
18.15: *Canc. di violino*
18.30: Concerto di piano
18.40: Conversazione
19: Concerto vocale.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di musica romena.
22.30: Danze (dischi)
23.15: Notiziario.
23: Dischi - Comunicati

RADIO TOLOSA

14.913. m 378.6. LW 60
18: Notizie - Danze - Operette - Notizie - Musica militare.
19.10: *Scena comica* - Musica campestre - Concerto - Echi e notizie
20.3: *Programma vario* - Canzoni - Cronache - Danze - Echi e notizie.
22.15: Musica leggera - Canzoni allegre - Notiz.

RENNES

14.1040. m 288.5. LW 120
18: Trasm. da Lilla
18.30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario
20.15: Musica di dischi.
20.45: Orchestra e soli

STRASBURGO

14.859. m 349.2. LW 100
18.30: Come Grenoble
19: Notiziario diversi
19.10: Musica regionale.
20: Notiziario diversi.
20.15: Musica da ballo.
20.30: Concerto variato.
21.23: Musica di dischi
21.40: *Brahms*: *Concerto in si bemolle*, per piano e orchestra
22.30: Notiziario diversi
22.45-23: Dischi

TOLOSA P.T.T.

14.776. m 386.6. LW 120
18: Trasm. da Lilla.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario
20.15: Radiocconcerto.
20.30: Trasm. da Lilla.
22.45: Danze (dischi)
23.15: Notiz. spagnolo

GERMANIA

AMBURGO

14.904. m 331.7. LW 100
18: Musica popolare e leggera.
19.45: Conversazione.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.30: Come Breslavia.
22: Notizie in tedesco e in inglese
22.35: Orchestra d'archi e pianoforte: Musica portoghese: 1. *Seixas*: *Toccata e Minuetto*; 2. *Jacinto*: *Toccata*; 3. *De Silva*: *Passione*; 4. *Culoco*: *Ballerata*; 5. *Quatreno*: *Armando*: *Concertino per oboe e orchestra d'archi*
23.5-24: Come Vienna

BERLINO

14.543. m 356.7. LW 100
18: Musica da ballo.
19.15: *Werner E. Hertz*: *Subotolo*, dramma.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Musica riprodotta
21: Concerto sinfonico: 1. *Berkem*: *Fantasia sinfonica per orchestra*; 2. *R. Strauss*: *Burlesca in re minore*, per piano e orch.; 3. *Fr. Schmidt*: *Variations su un lied*.
22: Notiziario
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

14.950. m 315.8. LW 100
18.20: Concerto di dischi
19: Programma variato
20.15: Musica popolare e folkloristica.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

14.658. m 455.9. LW 100
18.10: Violino e piano.
18.30: *Album Lieder*.
19: Conversazione.
19.15: Radiotelegrafia: 1. *Mozart*: *Ouv. del Tito*; 2. *Roger*: *Liebeswalzer*; 3. *Mozart*: *Minuetto in re maggiore*; 4. *Canto*; 5. *Bizet*: *Primitif*: *della suite Jeux d'enfants*; 6. *Gonrad*: *Musica di balletto dal Faust*.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.30: *Selecz. di Lieder*.
21: *Convers. - Dischi*
21.30: *Programma folkloristico*
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.15: Musica da camera: 1. *Händel*: *Pavina in la maggiore*; 2. *Haydn*: *Quartetto d'archi in re maggiore* op. 54, n. 5; 3. *J. C. Bach*: *Concerto per clavicembalo*.
23.20-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

14.191. m 1571. LW 60
18.20: *Ciclorani* (tedesco) e giovani hitleriani al microfono
19: Echi della Germania.
19.15: Musica leggera.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10 (dalla Filarmónica): *Rahms*: *Concerto in si bemolle maggiore*, op. 81, per piano e orchestra.
21: *Lettura*.
21.20: *Lieder* per tenore.
22: Notiziario.
22.20: *Dittelsdorf*: *Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore*
22.45: *Bullett. del mare*.
23.24: Come Vienna

FRANCOFORTE

14.1195. m 251. LW 25
18: Conversazioni
18.30: Scene e musica
19: *Prig. aviatori*
19.15: Echi del giorno.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Come Lipsia.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: *Brahms*: *Trio in si magg.*, op. 8, per violino, cello e piano.
23: Come Vienna
24: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I

14.1031. m 291. LW 100
18.25: *Cant. di organo*.
18.55: *Radioricetta*
19.40: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica leggera e da ballo.
21.15: Radiocronaca: *La lotta contro i microbi*.
22: Notizie - Cronaca
22.40: *Bauda* militare

LIPSIA

14.785. m 342.2. LW 120
18.20: Concerto del Trio vocale romano: *Olga Lermanova*, *Lavinia Mughini*, *Giuglielmo Bellini* (al piano Nora Ruspaniti)
18.50: Conversazione
19.20: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.

Leggere...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le sofferenze periodiche delle donne. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL funziona in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensesi, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Giovedì far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, e altresì efficacissimo contro i fenomeni mensesi (cefalea, chiudo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzato R. Prefettura di Bologna
N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

MERCOLEDÌ DI SERA

10 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: «Storia dell'Islam», conversazione di Saek Tamer Bekir.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kafi el Terzi. Accompagnerà l'Orchestra araba dell'EIAR.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Conversazione di Lorenzo Gigli: «Il Cenacolo di Leonardo».
- 19.35: Discini (Vedi Secondo Programma).
- 19.40 (TRIPOLI): «Canzoni del mare», cantate da Fatma Mustafà.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Conversazione di Lorenzo Gigli: «Il Cenacolo di Leonardo».
- 19.35: Discini: 1. Verdi: *I Lombardi*; 2. O Signor che dal tetto natio»; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, marinesca; 4. Mascagni: *Tris*, Tino al sole.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.35 (MILANO I): Discini: 1. Mozart: *al Adagio*, *bi Minuetto* (allegretto), *c) Finale - Allegro del Quintetto in sol maggiore KV 583* (Quintetto Pro Arte); 2. Beethoven: *Rondò della Sonata in mi bemolle maggiore*, op. 12, n. 3 (violonista Veasey).
- 21-24 (PA - CT): (VEDI TERZO PROGRAMMA).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI e CURIOSITÀ
- 19.20: QUARINETTO CANTASTORIE
1. Casarini: *Vieni a Firenze*; 2. De Nisco: *Ti dissi un giorno*; 3. Ancillotti: *Grillata toscana*; 4. De Angelis: *Il tempo della felicità*; 5. Grever: *Ti piaccio*; 6. Picci di Roma: *Fior di volonte*; 7. Stinfelli: *Capri, irraggiungibile*; 8. Minicelli: *Disgustazioni del quartetto*
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.35: MUSICHE PER DUE PIANOFORTI
Pianisti RUGGERO MARINI e MARIO SALERNO
1. Frescobaldi: *Toccata*.

21: **Pif**
Teatro di A. DE GJIMBERTI
(Prima trasmissione)
Personaggi:
Pif Renata Marini
Eletta Giuletta De Riso
Marco, pittore Adolfo Geri
Ottavio, letterato Franco Becci
Un cliente Gustavo Conforti
Bruscia Guido Barbarisi
Regia di GUGLIELMO MORANDI

21 (esclusa PA - CT):
Concerto
DEL QUARINETTO ITALIANO
Primo violino: Remy Principec; secondo violino: Ettore Gannini; Viola: Giuseppe Martocci; Violoncello: Luigi Chiarappa.
1. Cambini: *Quartetto in sol maggiore* (trascrizione Torrefranca): a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro vivace.
2. Paganini: *Quartetto in mi maggiore*: a) Allegro, b) Minuetto, c) Adagio, d) Rondò.

22.15 (circa):
Concerto
diretta dal M^o Mario Gaudiosi
1. Paisiello: *La Nina pazza per amore*
2. G. Montanari: a) *Intermezzo valzer*; b) *Minuetto elegante*
3. G. Tircel: *Serenata per violino e orchestra*
4. A. Cantarini: a) *Tarantella*; b) *Intermezzo*
5. A. Encobar: *La trottola*

21.40 (esclusa PA - CT):
Clo - Clo
Opere in tre atti di FRANZ LEHAR
Personaggi:
Clo - Clo Mustache Maria Bonelli
Servino Cornichon (Sindaco di Perpignano) Giacomo Osella
Melina, sua moglie Amelia Mayer
Masino De La Valle Enrico Maroni
Chablis Angelo Zanobui
Pelipouf (spozzillo) Domenico Marrone
Angela Garelle Italia Marchesini
Rocella Anita Osella
Marcello Duval Arrigo Amelio
Tricolet Leo Micheluzzi
Torcheber Luigi Consalvo
Il Ministro Gino Leoni
Maestro direttore d'orchestra:
CESARE GALLESO
Allestimento di Riccardo Masrucci

21: Trasmissione dal Teatro Massimo Vittorio Emanuele di Palermo:
Carmen
Dramma lirico in quattro atti
Musica di GIORGIO RIZET
Personaggi:
Don José Oscar Vidal
Escamillo Raffaele De Falchi
Il Dancairo Mario Zana
Il Reimendado Ermindo Benatti
Zuniga Dante Sciacqui
Morales Antonio Latò
Carmen Elena Nicolai
Micaela Franca Polito
Frasquita Nerina Ferrari
Mercedes Nina Algozzino
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
MARIO CORDONE
Maestro del coro: OSCAR LEONE

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.
- 10.15 (10.15 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Musica varia: Don Primo Tedaldi: 1. Pasquell, e Sonata in si minore n. 2) Andante, espressivo; b) Allegretto, c) Allegro moderato; 2. Marturano: «Fantasia»; 3. Infante: «Destinatio»; «Quasi cadenza».
- 10.30, 10.35 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11.12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del secondo atto dell'opera Mahafale di A. Bulle.
- 12.15, 12.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: Avviti di Beethoven; Due pianifici Guido Sclero; 1. Schumann: «Andante e variazioni»; 2. Mozart: «Allegro»; 3.

- Nell'intervallo fra il 1° e il 2° atto: Conversazione di Ugo Maraldi: «Si farà il volo interplanetario?»
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO: QUINQUETTO PRAT.
- Altre «Notiziario» e «Musica romantica» (Benedicta), conversazione del prof. Francesco Nipoli - Quartetto vocale e Orchestra Cetra. Notiziario in italiano.
- 23.30-34.15 (2 RO 4 - 2 RO 8 (Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di cuori. Coni della Tre Venezie - In un'intervallo: «Primi cantastori del Maggio Fiorentino», concertazione del Sig. Biondi Ruffini - Notiziario in italiano.
- 16.17.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del secondo atto dell'opera Fedra di U. Giordano - Conferenza in bengalese - Notiziario in inglese.

- Negli intervalli: 1° Vol del mondo - 2° Medaglione - Giorgio Bizet - 3° Giornale radio.
- 17.15-18.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica sinfonica di autori italiani: 1. Mascagnini: «Andante e tarantella»; 2. Pich Mangagalli: a) «I pifferai solitelli»; b) «Fanza di Oia»; 3. Ferrantini: «L'Alba del Garibò»; 4. «Panna infuocata»; 5. Marchesini: «Polonia da concerto»; 6. Minicelli: «Nella collina»; 7. Paganini: «Moto perpetuo» - Notiziario in italiano e notizie arabe.
- 17.54-18.00 (Bari II): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 (Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in arabo su argomento storico - Musica araba classica - Notiziario internazionale e orientale in arabo.
- 18.40-19 (2 RO 8 - Roma II): Concerto del turismo in Italia.
- 19.01-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 4 (Roma I): Notiziario in francese - Tracce d'Italia.
- 19.01-19.14 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.
- 19.01-19.14 (Roma II - 2 RO 4): Notiziario in polacco.
- 19.18-19.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 (Roma I): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.30 (Bari I - 2 RO 4): Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 4): UNGERIA. — Notiziario in ungherese - Lezioni d'italiano.
- 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 4): JUGOSLAVIA. — Musica varia: 1. (Tupajic) e Notiziario in albanese maggiore e op. 9, n. 2; 2. Drigo: «Mormata da» e «I milioni di Atene»; 3. Elgar: «Cantata di notte»; 4. Prokofiev: «Mormata araba»; 5.

RIVIVERETE LE ORE PIÙ FELICI



A RATE CAMBI



GUIDA FOTOGRAFICA GRATIS D.9

Foto Brennero

DEL COMM. A. VASARI & FIGLIO - ROMA - P. ESADRA 61

GIOVEDÌ DI GIORNO

11 MAGGIO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40**

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso)
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso)
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle riviste
11,30: ORCHESTRA CINQUE: 1. Fraccone: *Del mattino*, 2. Leonavallo: *La reginetta delle rose, valzer*; 3. Ross: *Matù*, 4. Asù: *Non è ilia*; 5. Giurrieri: *Pulida zupponò*; 6. Linder: *Sona tanan adigro*; 7. Leonavallo: *Serenata del Anù*; 8. Cinco: *Qui sotto le stelle*; 9. Rucione: *Mantù*
12,30: DISCHI DI CANZONI ITALIANE IN FILM: 1. Mancini-Fusco: *Torna a me*, dal film *Tre desideri*; 2. Bonfanti-Rucione: *Per comiti soli*, dal film *Amor mio*; 3. Ford-Grammatici: *Incauto*, dal film *anonimo*; 4. Sestì: *Tu mi piaci*, dal film *E un'ora di posta*; 5. Redi-Neri: *Caravante*, dal film *Se quella l'idiota ci pensasse*; 6. D'Annunzio: *Una sola parola*, dal film *Castello in aria*; 7. Carroli-Amica: *Piccolo sentiero*, dal film *Capriccio*; 8. Bizio-Corabini: *Valzer de' Novecento*, dal film *Due milioni per un sorriso*; 9. Petralia: *Tango bianco*, dal film *La duna bianca*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI**

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Frenziali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio - Notizie sul Giro delletto d'Italia
13,15: QUELLOM DAL SUO ASPETTO, fantasia di Nizza e Murri (Trasmissione organizzata per la Sec. AN. ELAR di Genova. Pregli)
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13,25: - Parlano alle donne, conversazione di Beck Messer (el Ha).
13,40: DISCHI: 1. Giordano: *Il Re* a) *Danza del Moro*, b) *O Colombello spacciato* (Capri); 2. Puccini: *Lu Bohème* a) *O Mimi, tu più non torni*, (Gigi, De Lura), b) *Donde l'eta uel* (Muzio); 3. Mascagni: *Caratteria ruotonna* *O Lalla*, (Scipari); 4. Wagner: *Tornaduser* *O tu bell'astro* (Rovli Morilli).
13,40 (TRIPOLI): - Racconti e radiu di ingrazi arabi.
14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15: BOSCH
14,20-14,30 (MI I - TS - OE I) ROMA.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA**

- 13: DISCHI: 1. Pestalozza: *Caribibin*, 2. Di Giacomo-De Leya: *E spingole jragro*; 3. De Curtis-Farabò: *Non ti scordar di me* (Gigli); 4. Califano-De Catalano: *Carat*
13,15: Trasmissione dalla Germania: Concerto di musica classica: 1. E. Schubert: *Appuntamento a Vienna*, *ouverture*; 2. R. Kuhnke: *Io sognai uccelli aperti* da *La panina spagnola*; 3. Borckewicz: *Carotta*; 4. N. Dostal: *Fata Morgana* da *Principessa Nojefete*; 5. Th. Mackeben: *Occhi blu valzer*; 6. Franz Lehár: *Duetto del bruidal* dell'opera *Zarech*; 7. Ralph Ström: *Danza argentina*; 8. Lortzing: *Danza degli uccelli* da *Zar e capteniere*; 9. Franz Lehár: *Amore, tu sei cielo sulla terra*, dall'opera *rettà Paganini*; 10. G. Haert: *Carillon* dalla suite *Arlesiana* (Educatore Otto Dossner con la sua orchestra: ILLAR CLAU, soprano; HIRSHY ENNER Genu, tenore e Trio pianistico di Berlino).
14: ORCHESTRA D'ARCHE DI MIAMI E BASSI, diretta dal M. TRU PETRALIA: 1. Gagliardi: *Danza festosa*; 2. Maestroni: *Leggenda*; 3. Jota aragonese; 4. Filiceni: *Sogno di bambola*; 5. Signorilli: *Fantasia nel parco*; 6. Cortini: *Tuoido*; 7. Corti: *Serenata italiana*; 8. Petralia: *Ti voglio per me*; 9. Spagnari: *Mattinata valzer*.
14,30-14,40: Giornale radio.

Ricordate il consiglio del Medico!



Caffè Malto Setmani

... LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano

CUCINE E FORNELLI A GAS

"EQUATOR"

"IL RISPARMIO CHE DÀ VALE IL TUO COSTO"

Sp. Abbon. SMALTEMA E METALLURGICA VENETA - Battorio del Grappa
Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100 pagine a Un'occhiata in cucina che si spedisce gratis e franco. Ufficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour, 5 - Milano

GIOVEDÌ 11 MAGGIO - Ore 13,15 - Tutte le Stazioni

TRASMISSIONE OFFERTA DALLE SOCIETÀ



ELAH

La Casa delle Caramelle e Goffa

DELTA

Biscotti e Wafer

QUELL' UOMO DAL FIERO ASPETTO

- 16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI 18 LUFFA DELL'ENTE RADIO RURALE.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLI ITALIANE. Cruciverba a sottopressa con gli ascoltatori; (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - RO - BZ - AN - TI): ORCHESTRA DE ANONIA.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): Concerto vocale col consumo del soprano MARIA VINCIGUERRA e del baritono VASCO NICOLAI. 1. Mascagni: *L'unico Fritto*, *Son pochi fior*; 2. Rossini: *Il barriere di Stiglia*, *Largo al factum*; 3. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, *Convien partir*; 4. Verdi: *Rigoletto*, *Cortigiani*; 5. Boito: *Mefistofele*, *Nenia*; 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, *Cruda funesta smania*; 7. Massenet: *Erodiade*, *Egli è lui*; 8. Leonavallo: *Zaza*, *Zaza piccola zingara*.
17,15 (PA - CT): Concerto della pianista GABRIELLA SCALA: 1. Mozart: *Sonata* a 3; a) *Allegro moderato*, b) *Andante cantabile*, c) *Allegretto*; 2. a) *Ballardi*; *Notturmo*; b) *Zanella*; *Leggenda*; 3. Brahms: *Due capricci*.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prezzi.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Programma politico della settimana - NAPOLI CHE CARTA - Notiziario.
18,25-18,35: Spogliature cabalistiche di Aladino.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).
18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

11 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

- 18: Per le ascoltatrici.
18.15: Concerto di violino.
18.35: Musica da jazz.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto variato con intermezzi di dischi.
21: Cronaca politica.
21.15: Radiorchestra 1. Mozart: *Mercato di Salisburgo*.
2: Muszkyovaki. Danze spagnole. 3. Dischi richiesti. 4. Ballet-Ballet. Danza macabra. 5. Mendelssohn. *La fantasia*.
6. Rhythmic Poem del mattino, valzer.
22: Notiziario.
22.10-23: Conc. notturno. 1. Ede Siller. *Morte di Socrate*, dramma sinfonico in tre parti, per voce cantata e piano; 2. Brahms. *Quartetto in do minore* op. 51 n. 1.

BRUXELLES II

- 18.10: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Programma vario. Il fanciullo nella musica e nella poesia - Nell'intervallo (20.45). Conversazioni.
21.30: Pregh. della sera.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

- 18.45: Conversazione.
19.30: Radiorchestra.
20.30: Notiziario.
20.55: Conc. di dischi.
21.30: Cronaca inglese.
22-22.30: Mus. da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- 18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversazioni.
20: Concerto orchestrale.
21: Attualità varie.
21.30: Kaydn. *Sinfonia n. 101 in re maggiore* (L. van Beethoven).
22: Notiziario.
20.20: Conversazione e lettura in tedesco.
22.30: Conversazione.
23-0.30: Musica da ballo in danese.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- 18: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca varia.
19.30: Notiziario.
20.15: Cronaca varia.
20.45: Musica leggera.
22.30: Notizie - Dischi.

BORDEAUX SUD OVEST

- 18: Notizie - Per i ragazzi - Varietà musicale - Notizie.
19.3: Musica leggera - Fantasia - Danze - Notizie - Musica leggera.
20.30: Musica popolare - La voce che profetizza - Musica richiesta.
22: Notizie - Danze - Canzoni e melodie - Musica militare.
23-0.5: Musica leggera e da ballo - Programmi coloniali - Notizie.

BORDEAUX SUD EST

- 18: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca varia.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.45: Radioteatro: 1. Claude Roger Mura; 2. Ni-nu, commedia in un atto; 3. Richard; 4. Siberia, radiorecista; 5. Henri Berni; 6. Titi Doudou, un atto.
22.30: Notiziario.

GRENOBLE

- 18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- 18: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Concerto variato.
19.30: Notiziario.
20.15: Radiofantasia.
21.30: Musica leggera.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

- 18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19.45: Musica di dischi.
20.45: Come Parigi P.T.T.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notizie, tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

- 18: Musica di dischi.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.45: Radioteatro: 1. Claude Roger Mura; 2. Ni-nu, commedia in un atto; 3. Richard; 4. Siberia, radiorecista; 5. Henri Berni; 6. Titi Doudou, un atto.
22.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

- 17.35: Concerto di piano.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

- 18: Cronache varie.
18.25: Per le famose.
18.55: Notizie - Dischi.
19.40: Conversazione.
19.45: Programmi vario.
20: Notizie - Cronaca.
20.20: Programma vario.
21.15: Radiorecista.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.1: Vedette internazionali.
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

- 18: Folklore br-amillone.
18.15: Echi regionali.
18.30: Concerto d'organo.
19: Notiziario.
19.30: Dischi - Fantasia.
20.15: Cronaca varia.
20.30: N. Jonquille. *Le avventure di Orfeo*, racconto in cinque quadri, con musica di Deydiz.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18: Concerto variato.
18.30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19.30: Notiziario.
20.15: Radiocconcerto.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire) - Atte 21.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

- 18.30: Per i fanciulli.
19.20: Cronaca - Dischi.
19.25: Musica varia.
19.55: Notiziario.
20: Concerto variato.
20.15: Canzoni e melodie.
21: Radiocconcerto.
22: Ultima notizia.
22.3-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

- 19: Musica militare.
19.15: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20: Notizie in tedesco e in inglese.

- 18.15: Attualità varie.
21.10: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.15: Musica varia.

RADIO PARIGI

- 18.15: Come Parigi P.T.T.
19: Concerto variato.
19.15: Cronaca - Notizie.
20.10: Trasmisione dell'Opera Comique - Atte due: Notizie.

RADIO TOLOSA

- 18: Notizie - Musette - Concerto - Notizie - Danze - Canz. variata.
20: Echi e notizie - Sorpresa comica - Conversazione - Danze - Musica varia.
21.15: Operette - Musette - Cronaca - Notizie.
22.15: Musica leggera - Canzoni regionali - Notiziario.

RENNES

- 18: Cronache varie.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

- 18: Cronaca varia.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario diversi.
19.10: Echi di dischi.
20: Notiziario diversi.
20.15: Radioteleconferenza dedicata al quinto centenario della costruzione della Cattedrale di Strasburgo.
21.15: Colloquio di dischi.
21.40: Musica leggera.
22.30: Notiziario diversi.
22.45-23: Dischi.

TOLOSA P.T.T.

- 18: Musica varia.
18.10: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Varietà musicale.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notizie spagnole.

GERMANIA

AMBURGO

- 18: Musica leggera e scopre brillanti.
19.45: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.30: Selezione di melodie di operette.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.35-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO

- 18: Musica leggera.
19.15: Peterka: *Quartetto d'archi in la minore*, op. 9.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

- 18.20: Concerto corale.
19: Rubriche di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Musica di compositori estoni: 1. Szulka; Concertino; 2. Kozhinsky. *Yrammenti della Sinfonia in la maggiore*, op. 23; 3. Rietz. *Divertimento*; 4. Hainreiter. *Sinfonia in re minore* - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Mus. da ballo.

COLONIA

- 18: Concertazioni.
18.16: Dischi richiesti.

LETTURE

GIORGIO EMAS: *Orizzonti di storia soprannaturale* - Ed. L'Ercole - Milano

Un libro di meraviglioso stile, di gagliarda forza persuasiva, un libro non per filosofi, ma per tutte le persone di gusto, di pensiero e di coraggio che vogliono rispondere alle domande: Chi sono? Con una vera furia polemica che si contiene e si serra nelle più severe forme di ragionamento; con un impeto di ispirazione e di passione che espone in una trasparenza stupenda di prosa, Giorgio Emas, ventisepte le vicende della Natura e le rievoca in una abbagliante luce ideale, dandoci la gioia di una vera conquista d'un mondo spirituale nuovo.

GIULIO STACCHINI: *Filippiche* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Giulio Stacchini ha il gusto della polemica, ed in casa si balla a capofitto non appena ne intravede la possibilità, è come il pugilatore che vede l'avversario sfiorito e malfermo sulle gambe non gli dà tregua e lo spinge lo zolotto e lo colpisce fino a ridurlo alla resa più completa. Dotato di un acuto senso critico, spirito arguto e caustico ad un tempo, non indugia sulle battute né cerca delle equivocabili o degli sbagli, ma dice pane al pane e vino al vino, umorato, sa rivolgersi alla antica tradizione della satira per strizzare il migliore dei luoghi comuni e dire la parola nuda per scegliere gli ingiuri ed operare gli ambienti, giuridici, e adattare la penna come un bisturi per scavare il solco profondo che solo può sanare. In questo suo *Filippiche*, che appartiene alle *Voci del tempo nuovo*, Stacchini assumeva tutte queste qualità, ed il suo libro è, come sempre, una rivelazione.

BERT PLOTTKE: *Corso-Turismo-Gibuti* - Editore Vallecchi, Firenze.

Tre temi di attualità e di alto interesse. L'attualità della Corina e di Tunisi, e il paradosso di Gibuti, opportunamente disposti, alla cascata di ogni giorno, mentre la realtà sta a dimostrare precisamente il contrario di quello che altre Alpi si vuol dare come dimostrata. La via la forma frammentaria propria delle inchieste giornalistiche ed il quadro di insieme è quanto mai vivo e suggestivo. Un libro da leggere e ricordare.

NIA MACCHI: *Spazza la botte* - Edizioni La Piotta, Milano.

Un romanzo d'interesse, dove i personaggi sono disegnati con fermezza di tratto; un fatto vero, ma di appassionate interesse ed rispetto alla lettura, una riproduzione di ambiente stilizzata ed intonata nel periodico; sono le dati migliori di questo romanzo.

VASCO MANINI: *La storia della luce* - Ed. Zanichelli, Bologna.

Con dottrina profonda e con eleganza formale, l'Autore, ricorrendo a Eudoto, spiega in chiara scienza attraverso la storia della scienza, descrivendo le forme sulla propagazione della luce e narrando le vicende degli studi sull'argomento.

BREDA DIVA: *L'ordinamento dell'ordine corporativo fascista* - Ed. Zanichelli, Bologna.

Con fiero sintesi il libro in questo suo libro, che è stato ristampato, studia il fenomeno associativo operio nei suoi precedenti storici, illustrando con opportuna chiarezza i rapporti tra Sindacato e Organizzazioni corporative nel campo della produzione. Il fatto che nell'ultima parte del volume sia emanata con vasta competenza la dottrina giuridica inerente al fenomeno corporativo rende l'opera preziosissima a quanti, per ragioni professionali e di studio, debbono essere al corrente della nuova organizzazione italiana del lavoro.

AGOSTO GARBIA: *Giornate, ruminazioni* - Casa Editrice Ceccino, Milano.

Romanzo fresco e stile, vibrante di sempre di una commovente, che ci riporta indietro di qualche lustro, nei non lontani tempi della guerra mondiale e della pace per noi incompiuta. L.A. anche in questo suo nuovo romanzo ripete spiccate attestazioni alla narrazione sobria e colorita ed al disegno dei personaggi che, anche nel rapido scorcio iniziale, rivelano tutto il loro intimo, tutta la vitalità di cui sono perati. Un libro da leggere in serenità per meglio penetrarne l'ampia respiro.

RASSEL SABATINI: *Il re scomparso* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Quale sia stata la vera sorte del Drifino, di quel Luigi XVII che rinchiuso nella prigione del Tempio fu dagli stessi rivoluzionari dato per morto, è un interrogativo sul quale la storia non ha fatto e non farà mai luce. Il Sabatini, conovuto autore di romanzi che vende, ci dà qui il racconto della sua vita fantastica, e la sua definitiva rinuncia al trono. Verità o leggenda che sia, buona storia, accete all'A. una buona conoscenza del mestiere della storiografia dell'epoca monarchica, ed il merito di aver dato vita ad una vicenda che anche nella traduzione del Pirella, conserva intatti i suoi pregi drammatici e narrativi.

nuovo, comodo
efficace...
La Pamosa
Brillantina
LINETTI
PROFUMATA e INODORA
usata con
Lo SPRUZZATORE



Fiaccone con spruzzatore, L. 10
senza L. 6
per Posta L. 2 in più (anche
in francobolli)

S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

G I O V E D Ì D I S E R A

11 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI) Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55 Recitazione cantata del Corano (taguid), Bekk Mustafà es Sisi.
- 19-19.35 (ROMA I) Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.10 (TRIPOLI) Canti della Meera - Orchestralina araba J. Orientale diretta da Muktar el Mrabet.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: Ammaestramenti delle esercitazioni di protezione antiaerea.
- 19.40 (TRIPOLI) Cori della gente libica - Complesso corale arabo dell'I.A.R. diretto da Muktar Sciaker el Mrabet.
- 19.10 Lezione di tedesco (prof. Heinz Dornigasser).
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.35 (NA II): INTERVISTE ED IMPRESSIONI SULLA XIV TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA
- 20.50 (NAPOLI II) Conversazione del Segretario Federale di Torino: «La seconda Rassegna Torina e l'Autarchia».

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: Ammaestramenti delle esercitazioni di protezione antiaerea.
- 19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Dornigasser)
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.35 (ESCLUSO MI II) INTERVISTE ED IMPRESSIONI SULLA XIV TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
- 20.50 (escluso MI II) Conversazioni del Segretario Federale di Torino: «La seconda Rassegna Torino e l'Autarchia».

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 -ROMA III: Eventuali comunicazioni.
- 19 Musica varia - Asterischi e curiosità.
- 19.20: ACCADEMIA CORALE DELLA G.I.L. DI TORINO diretta dal M^o PIER GIOVANNI PISTONE
- 1. Bonghelt; 2. Vidi da due bei lami; 3. Anonimo; Hen zengon maggion; 4. Azzalolo; Al di dolce ben mio; 5. Palestrina; Oh che splendor; 6. Marcellino; Madonna, sua mercè; 7. Monteverdi; Ecco mormorare le onde; 8. Giardini; Viva tutte le vespose; 9. Spontini; a) Trionfo, b) Serriam fulgore etica; 9. Pistone; a) La neuf, b) Ti e mi; 10. Blanc-Bravetta; Giovani Fascisti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.35: INTERVISTE ED IMPRESSIONI SULLA XIV TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
- 20.50: MUSICHE OPERETTISTICHE (dischi).
- 1. Costa; Sanguazza, selezione cantata (Costa, Artuffo, Capponi, Masucci e coro); 2. Ci. Strauss; Tu e io, valzer dall'operella «Il pupistrello»; 3. Lehár; Lu vedova allegro, selezione cantata (Bonelli, Voltolini, Mazzi, Marroni); 4. Suppé; Boccaccio, fantasia; 5. Pietro-Novelli; Acqua chiara, selezione cantata (Bonelli, Voltolini, Mazzi, Marroni); 6. Ranzato; Ciac-cià fantasia.
- 21.15: LA SIGNORA ORGANIZZA UNA SERATA Secun musicista di Mario Ceirano
- ORCHESTRINA diretta dal M^o SERGIO VACCARI.
- 22.10: MUSICA DA BALLO.
- 22.30-24 (FI I) - NA I - ANI: MUSICA DA BALLO: QUARETTO PRAT - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: **Concerto sinfonico**
diretto dal M^o RITO SELVAGGI

- Vivaldi-Bouvet. Concerto grosso per quattro violini.
- Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore, op. 21; a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Allegro molto e vivace (Minuetto); d) Adagio - Allegro molto e vivace.
- Clementi-Selvaggi: a) Andante, dal Gradus ad Parnassum; b) Scherzo dalla Sonata in fa stesso minore.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale «Vittorio Emanuele» di Firenze:

Guglielmo Tell

Melodramma tragico in quattro atti di JOSEF e BIS

(Traduzione italiana di CALISTO BASSI)

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINELLI

Maestro del coro ANDREA MOROSINI

(Vedi martedì 9 maggio a pag. 27)

Negli intervalli: 1° Vocè del mondo - Notiziario - 2° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - 3° Rossini e le sue interpretazioni - lettura.

- 22: Conversazione di Vincenza Rogari: «Città e la festa dei ceri».
- 22.15: **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^o S. SERACINI con il concorso di MARCELLA RIVI, ANTONIA FALCIONE - TIOLO SILVANI.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24. MUSICA DA BALLO: QUARETTO PRAT.
- 24-24.15 (RO 1-2 RO 8): Notiziario in francese.
- 24.16-24.30 (RO 1-2 RO 9): Notiziario in inglese.

- 22.15-22.30 (2 RO 1 - 2 RO 5): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - Concerto grosso in sol minore - Concerto per quattro violini e orchestra - Concerto in re maggiore e orchestra - Concerto in re minore - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.
- 23.10-23.15 (2 RO 1 - 2 RO 5): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Brani di opere: Sogno di una notte di mezza estate - Terzo Atto; Follie; e il notiziario (Italia) del secolo XVII - Comunità illustrative: Cimara e il matrimonio segreto, sinfonia dell'opera; 2. Adagio e il preludio in sol maggiore; 3. Follie; e la bella molinara o il re di Zerbino; 4. Galoppo; 5. Due arie di M. F. e il coro di compagnia; 6. Cimara; e Le streghe femminili e detto; 6. Propositi; 7. Due arie e da villi; 8. Il maestro di musica; 9. Terzetto; 10. Insieme; 11. Insieme; 12. Il matrimonio segreto, detto in prima; 13. Insieme; 14. Insieme; 15. Insieme; 16. Insieme; 17. Insieme; 18. Insieme; 19. Insieme; 20. Insieme; 21. Insieme; 22. Insieme; 23. Insieme; 24. Insieme; 25. Insieme; 26. Insieme; 27. Insieme; 28. Insieme; 29. Insieme; 30. Insieme; 31. Insieme; 32. Insieme; 33. Insieme; 34. Insieme; 35. Insieme; 36. Insieme; 37. Insieme; 38. Insieme; 39. Insieme; 40. Insieme; 41. Insieme; 42. Insieme; 43. Insieme; 44. Insieme; 45. Insieme; 46. Insieme; 47. Insieme; 48. Insieme; 49. Insieme; 50. Insieme; 51. Insieme; 52. Insieme; 53. Insieme; 54. Insieme; 55. Insieme; 56. Insieme; 57. Insieme; 58. Insieme; 59. Insieme; 60. Insieme; 61. Insieme; 62. Insieme; 63. Insieme; 64. Insieme; 65. Insieme; 66. Insieme; 67. Insieme; 68. Insieme; 69. Insieme; 70. Insieme; 71. Insieme; 72. Insieme; 73. Insieme; 74. Insieme; 75. Insieme; 76. Insieme; 77. Insieme; 78. Insieme; 79. Insieme; 80. Insieme; 81. Insieme; 82. Insieme; 83. Insieme; 84. Insieme; 85. Insieme; 86. Insieme; 87. Insieme; 88. Insieme; 89. Insieme; 90. Insieme; 91. Insieme; 92. Insieme; 93. Insieme; 94. Insieme; 95. Insieme; 96. Insieme; 97. Insieme; 98. Insieme; 99. Insieme; 100. Insieme.

- 19.01-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma II) Notiziario e conversazione in francese.
- 19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 8) Notiziario in italiano.
- 19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 8) Notiziario in italiano.
- 19.18-19.24 (2 RO 1 - 2 RO 4 - Roma II) Notiziario in inglese.
- 19.19-19.25 (Bari I - 2 RO 9) Notiziario in francese.
- 19.37-19.45 (Roma II - 2 RO 9) UNGHERIA - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.11 (Bari I - 2 RO 9) JUGOSLAVIA - Musica richiesta da ascoltatori - Lezioni dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.
- 19.38-20.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica egizia: Selezione di canzoni sul concerto del soprano Mylène Ferrini, del tenore Enzo Alta e del contraltista Don Antonio; 1. Nurettin e Val priu; 2. Bism e Mariani; 3. Mijiljini e Niccolini; 4. Ruzdara e Senzella; 5. Segnali radio - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.18 (Roma II - 2 RO 11) TURCHIA - Canti popolari turchi: Mezzo soprano Maria Bellis; 1. Nelli e Brian; 2. Nelli e Ruzdara Bulbulu - Notiziario in turco.
- 20.15-20.30 (Roma I - 2 RO 9): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza del prof. Mirelli; e L'ultima notte e (semplice parte) - Concerto di musica varia classica.
- 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3) GERMANIA - Musica varia richiesta da ascoltatori.
- 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4 - 2 RO 9 - Roma I): 1. Concerto sinfonico diretto dal M^o R. Selvaggi; 2. Canzoni e ritmi (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.44 (2 RO 3 - Roma II) Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 281,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.
- 10.15-10.35 (2 RO 10): OCEANIA - Notiziario in inglese - Selezione del terzo atto dell'opera Carmen del Bizet; 1. Intermezzo; 2. a la fleur del non non parlois; 3. a Ma non m'inganna e Bala alla terza.
- 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Musica, varia: Orchestra d'arabi di etni e danze; 1. Bism; 2. Fardella; 3. Cappelletti; 4. Vaccianna (cane pama); 5. Nelli; 6. Fardella (sinfonia); 7. Banchetti; 8. Fantasia; 9. Bism; 10. Segnali radio; 11. Concerto di una Banda Militare.

23-15-12-13: 12.00-13.00: **GRECIA** - Notiziario politico interno in greco.
 24-15-12-13: 12.00-13.00: **FRANCIA** - Notiziario in francese (S. R. S.).
 24-15-12-13: 12.00-13.00: **FRANCIA** - Notiziario in francese (S. R. S.).
 24-15-12-13: 12.00-13.00: **FRANCIA** - Notiziario in francese (S. R. S.).
 24-15-12-13: 12.00-13.00: **FRANCIA** - Notiziario in francese (S. R. S.).

24-15-12-13: 12.00-13.00: **AMERICA LATINA** - Notiziario trasmesso da Radio Spagnola. Notiziario in spagnolo. Musica della radio di Santiago. In un'ora: Voci e Angherie di Lopez. Notiziario in portoghese. Notiziario in italiano.
 1.32-15-12-13: 12.00-13.00: **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese. Notiziario in francese. Notiziario in spagnolo. Notiziario in italiano. Notiziario in portoghese. Notiziario in spagnolo. Notiziario in italiano.

12.00-13.00: **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese. Notiziario in francese. Notiziario in spagnolo. Notiziario in italiano. Notiziario in portoghese. Notiziario in spagnolo. Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

11 MAGGIO 1939 - XVII

20.30: Concerto dedicato a R. Strauss: 1. Macbeth, poema sinfonico, 2. Liedes per basso, baritono e orchestra, 3. Sinfonia domestica op. 53.
 22: Notizie in tedesco e in inglese.
 22.35-24: Come Stoccarda.
DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; kW 50
 18: Conversazione;
 18.30: Cello e piano
 19: Echi della Germania
 19.15: Musica leggera
 20: Notiziario
 20.15-21: Musica leggera di opere e di film (dischi).
 21: Calendario tedesco di maggio
 22: Notiziario
 22.20: Orchestra d'archi: 1. Haydn, Notturno n. 1 in do maggiore; 2. Ussmann, Schloßmusik.
 22.45: Duetti, del mare.
 23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Conversazione;
 18.30: Rievocazione
 19.15: Echi del giorno
 19.30: Concerto di dischi
 20: Notiziario
 20.15: Varieta brillante: 1. bella Apollonia
 22: Notizie - Cronaca
 22.30: Come Stoccarda
 24-3: Musica ricodotta.
KOENIGSBERG I
 kHz 1011; m 291; kW 100
 18.50: Musica leggera
 19.10: Cronaca - Notizie
 20.15: Nicolaï, Le affogor comari di Windsor, opera comica
 22.5: Notizie - Cronaca
 22.40: Musica da ballo
 24-3: Come Francoforte
LIPSIA
 kHz 785; m 182; kW 120
 18: Radioretta
 18.35: Come di Liedes.

19: Musica da ballo - Nell'intervallo: 120: Notiziario
 20.15: Killian Kull, Le hardtera im Sibirien, radiodramma
 22.30: Come Stoccarda
 24-3: Come Francoforte.
MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405; kW 100
 17.10: Concerto variato.
 18.15: Conversazione.
 19: Come Lipsia
 20: Notiziario
 20.15: Selezione di melodie e di musiche di operette
 22: Notiziario
 22.20-24: Musica leggera e da ballo.
SARBRUECKEN
 kHz 1200; m 240; kW 17
 18: Conversazione
 18.15: Come di dischi
 19: Dischi e cronache
 19.30: Attualita varie
 20: Notiziario
 20.15: Programmazione variata - Celebrazione dello spirito tedesco
 22: Notiziario
 22.30-21: Come Stoccarda.
STOCCARDA
 kHz 574; m 522; kW 100
 18: Musica riprodotta
 18.45: Radioretta
 19: Come Lipsia
 19.45: Notiziario
 20.15: Per i soldati in-trepidi e fedeli
 21.20: Dischi (Brahms)
 22: Notiziario
 22.30: Musica futuristica e leggera
 24-2: Concerto notturno:
 1. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore; 2. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore, per piano;
 3. Beethoven: Sinfonia n. 4 in mi bemolle magg

BRUENN
 kHz 922; m 325; kW 32
 19: Trasm. da Praga
 19.20: Radioretta
 20: Trasm. da Praga
 21.10: Notiz. tedesco
 22.20-23: Mus. da ballo.
INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261; kW 40
NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261; kW 40
ORBITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18: Notizie - Cronaca
 18.40: Concerto variato
 19.40: Conversazione
 20: Varieta: Lucky Dip
 20.45: Scene brillanti
 21: Notiziario
 21.30: Lettura
 21.40: Cronaca sportiva
 22: Breve funzione religiosa
 22.20: Concerto variato di musica da camera
 22.40: Un successo
 23: London Regional
 23.30-24: Dischi - Notiz.
LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342; kW 70
 18: Canz. inglesi per bambini
 18.25: Varieta e danze: Crazy Quilt
 19: Notiziario
 19.30: Varieta e danze: Ship Dance
 20: Radioretta
 20.15: (In italiano): La discesa di Davida, Op. 10
 22: Notizie in francese e in tedesco
 22.45: Notiziario
 23.5-24: Musica da ballo (Joe Louis)
MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296; kW 70
 18: Concerto variato
 18.25: London Regional
 19: Notiziario
 19.30: Musica leggera
 20-21: London Regional.

Notizie, soli di piano, cronache
 21.5-23.10: Danze (dischi).
NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1151.8; kW 60
 18.15: Notiziario
 19.25: Dischi - Concerto
 19.55: Cello e piano
 20.30: Radioretta
 21.15: Romanze nordiche
 21.40: Notizie - Attualita
 22.15-23: Mus. leggera.
OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415.4; kW 20
 18.10: Musica leggera
 19.30: Cronaca e conversazione varie
 20.55: Dischi - Notiziario
 20.55: Ritrattissimo
 21.35: Concerto variato
 22.40: Not - Attualita
 23.10: Musica leggera
 23.5-10: Dischi - Lettura
HILVERSUM II
 kHz 995; m 301.5; kW 65
 18.10: Musica leggera
 19.10: Conversazione
 19.10: Canto e organo
 20.30: Conversazione
 20.10: Notiziario
 21 (dal Concertgebouw): Musica di Beethoven: 1. Canto; 2. Sinfonia Opertura di Corellano n. 8; 4. Sinfonia n. 4 - Nell'intervallo: Concerto variato
 22: Musica leggera
 23.10: Notiziario
 23.50: Musica da ballo
 0.20-10: soli di piano.
POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18.10: Attualita varie
 19: Musica leggera
 20: Conversazione
 20.15: Musica leggera
 20.35: Notiziario
 21: Schubert, Quartetto d'archi
 21.40: Lettura
 22: Concerto di dischi
 22.35: Notiziario diversi
 23.5-24.5: Concerto di musica polacca: 1. Chopin: Sonata in si bemolle minore; 2. Woytowicz: Poema sinfonico.
ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364.5; kW 12
 18.11: Danze (dischi)
 19: Conversazione
 19.15: Mus. italiana (d.)
 20: Dischi (diversi)
 21: Notiziario
 21.15: Concerto per basso
 21.40: Sinfonia e organo
 22: Notiziario
 22.15: Concerto ritrattissimo
 22.35: Notiziario diversi
SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 kHz 1034; m 298.8; kW 13.5
 18: Notizie - Cronaca
 19.30: Musica varia
 20: Radioretta
 20.30: Composizioni musicali di Stefanik
 21: Conversazione
 21.15: Radiorchestm
 21.45: Notiziario
 22: Concerto di musica slovacca moderna
 22.30: Notiz. francese
 22.45-23: Dischi.
SPAGNA
SALAMANCA
 kHz 1258; m 238.5; kW 20
 19.30: Musica varia
 20.30: Notiziario - Danze.

21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.30 in italiano)
 23.30: Dischi - Notiziario
 0.15: Bollettino musicale in varie lingue
 0.45: Musica sinfonica
 1.15: Notiziario
 1.45: Musica varia
 2.15-2.45: Notiziario
 3: Notizie in inglese
 3.30-4: Musica varia
SVEZIA
STOCKOLMA
 kHz 704; m 426.1; kW 35
 18.5: Concerto variato
 19: Notiziario
 19.30: Alcuni dischi
 19.45: Radioretta
 20.45: Banda militare
 21.15: Conversazione
 22: Notiziario
 22.15-23: Concerto di dischi.
SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539.6; kW 10
 18.10: Concerto di dischi
 18.45: Conversazione
 19.30: Dischi - Cronache
 19.50: Notiziario
 19.10: Concerto di banda
 20.20: Concertazione
 20.30: Radiorchestra
 22: Convers. in inglese
 22.30: Bollettini - Fine
MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257.1; kW 15
 19: Concert di chitarra
 19.45: Bollettino economico e finanziario
 19.55: Musica russa
 19.50: Notiziario
 20: Maestri francesi: concerto orchestra 1. Sinfonia: Sacrale (dall'Opera: Sinfonia e Danza: 2. Massenet: Meditatione (dall'Opera: Thais); 3. Chaurand: Danza per piano
 20.20: Intervista
 20.40: Ritrattissimo dalla Svizzera interna
 22: Mus. da ballo (d.)
SOTTENS
 kHz 677; m 433.1; kW 100
 18: Per le ascoltatriel
 18.30: Cronaca - Dischi
 19.50: Notiziario
 20: Echi regionali
 20.30: Varieta: Le barde d'humour
 21.20: Una pagina della vita di Berlioz
 21.50-22.30: Beethoven: Solfetto in mi maggiore, op. 20 (dischi).

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbraditi provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, e completamente innocua ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

RABBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

L'ARGENTERIA BOGGIALI

MILANO - Via Torino 34

ha pubblicato **IL NUOVO RICCO CATALOGO**. Sono circa 100 pagine che illustrano bolle argenterie, posaterie, servizi caffè, vasellami, ecc., tutto di argento massiccio. Inoltre offre vari articoli simili di argenteo.

IL CATALOGO VIENE SPEDITO dietro rimessa di L. 2 in francobolli, rimborsabili al primo acquisto.

COMUNICA che prende in considerazione, senza impegno, eventuali richieste di **VENDETE RATEALI** senza applicare aumenti sui normali prezzi di vendita per contanti.

VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100
 18: Conversazione
 18.15: Lieder di Phryner
 18.45: Conversazione
 19: Ernst Wurms: L'incontro a Londra commedia su Glück e Haendel
 19.30: Conversazione
 19.50: Notiz. in unghero
 20: Notiziario
 20.15: Come di Banda
 21.10: Programmazione variata: il romanticismo tedesco
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Stoccarda
 Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
 kHz 638; m 470.2; kW 120
 18.20: Musica leggera
 19: Notizie - Cronaca
 19.20: Trasm. da Brno
 20: Musica leggera
 20.30: Conversazione
 20.45: Smetana: Due duetti per violino e piano
 21: Notiziario
 21.10: Come R. Smetana compose l'opera Libusa
 22: Notiziario
 22.10-21: Concerto.

YUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686; m 437.3; kW 20
 Il programma non è articolato
LUBIANA
 kHz 527; m 569.3; kW 6
 18: Radiorchestra
 18.40: Lezione di sloveno
 19: Notizie - Echi
 20: Coro a cinque voci
 20.45: Concerto di dischi
 22: Notiziario
 22.15: Radiorchestra.
LETTONIA
MADONA
 kHz 583; m 514.6; kW 50
 18.40: Canzoni lettone
 19: Notiziario
 19.15: Canzoni estive
 19.25: Festival Rachmaninov
 21: Notiziario
 21.15: Mus. leggera ind.
 22: Cronaca tedesca
LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 18.30: Notiziario diversi
 18.45: Dischi richiesti
 19: Notiziario
 19.10: La voce del mondo
 19.45: Programmazione variata
 21.15: Radioretta
 21.45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto in fa per piano e orchestra; 2. Beethoven: Sinfonia n. 3 in re maggiore - Nell'intervallo: (22.13):

PROGRAMMI ESTERI

12 MAGGIO 1939 - XVII

BRUXELLES I

18: Cronaca - Dischi
19:30: Musica da camera
19: Cronaca - Dischi
19:30: Notiziario
20: Radiocorona: 1. Purcell *The Fairy Queen* (fragment); 2. Handel *Concerto per quattro violoncelli e orchestra*; 3. Mozart *Mimetto e Rondò da *Die kleine Nachtmusik**; 4. Duetto: 5. Schubert *Overture da Rosamunda*; 6. Liszt *Rhapsody n. 2*; 7. Bruckner: *Sinfonia Concerto in sol*; 8. Dreyfus *Concerto per quattro violoncelli e orchestra di Dreyfus*; 9. Paganini *Capriccio n. 21*; 10: Nell'intervallo (21): Confezione di 22: Notiziario
22:10-23: *Dischi*

BRUXELLES II

18:15: Pinarmonica
18:30: Dischi - Cronaca
19: Concerto di dischi
19:30: Notiziario
20: Musica di dischi
20:15 (da Londra): Concerto sinfonico: Festival Beethoven 1. *Sinfonia n. 6 Pastorale*; 2. *Sinfonia n. 5 in do minore*
22: Notiziario
22:10-23: Musica da jazz

BULGARIA

18:15: Musica popolare
18:45: Conversazione
19: Concerto di piano: Musica di Chopin
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*
20:15: Musica da jazz

DANIMARCA

18:15: Musica popolare
18:45: Conversazione
19: Concerto di piano: Musica di Chopin
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*
20:15: Musica da jazz

FRANCIA

18:15: Musica popolare
18:45: Conversazione
19: Concerto di piano: Musica di Chopin
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*
20:15: Musica da jazz

GRENOBLE

18:15: Musica popolare
18:45: Conversazione
19: Concerto di piano: Musica di Chopin
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*
20:15: Musica da jazz

LILLA

18:15: Musica popolare
18:45: Conversazione
19: Concerto di piano: Musica di Chopin
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*
20:15: Musica da jazz

LIONE P.T.T.

18:15: Musica popolare
18:45: Conversazione
19: Concerto di piano: Musica di Chopin
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*
20:15: Musica da jazz

MARSIGLIA P.T.T.

18:15: Musica popolare
18:45: Conversazione
19: Concerto di piano: Musica di Chopin
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*
20:15: Musica da jazz

NIZZA P.T.T.

18:15: Musica popolare
18:45: Conversazione
19: Concerto di piano: Musica di Chopin
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*
20:15: Musica da jazz

PARIGI P.P.

18:15: Musica popolare
18:45: Conversazione
19: Concerto di piano: Musica di Chopin
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*
20:15: Musica da jazz

PARIGI P.T.T.

18:15: Musica popolare
18:45: Conversazione
19: Concerto di piano: Musica di Chopin
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*
20:15: Musica da jazz

18:15: Musica popolare
18:45: Conversazione
19: Concerto di piano: Musica di Chopin
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*
20:15: Musica da jazz

18:15: Musica popolare
18:45: Conversazione
19: Concerto di piano: Musica di Chopin
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*
20:15: Musica da jazz

RADIO LIONE

18:15: Musica popolare
18:45: Conversazione
19: Concerto di piano: Musica di Chopin
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*
20:15: Musica da jazz

RADIO MEDITERRANEE

18:15: Musica popolare
18:45: Conversazione
19: Concerto di piano: Musica di Chopin
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*
20:15: Musica da jazz

RADIO PARIGI

18:15: Musica popolare
18:45: Conversazione
19: Concerto di piano: Musica di Chopin
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*
20:15: Musica da jazz

RADIO TOLOSA

18:15: Musica popolare
18:45: Conversazione
19: Concerto di piano: Musica di Chopin
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*
20:15: Musica da jazz

RENNES

18:15: Musica popolare
18:45: Conversazione
19: Concerto di piano: Musica di Chopin
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*
20:15: Musica da jazz

STRASBURGO

18:15: Musica popolare
18:45: Conversazione
19: Concerto di piano: Musica di Chopin
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*
20:15: Musica da jazz

TOLOSA P.T.T.

18:15: Musica popolare
18:45: Conversazione
19: Concerto di piano: Musica di Chopin
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*
20:15: Musica da jazz

GERMANIA

18:15: Musica popolare
18:45: Conversazione
19: Concerto di piano: Musica di Chopin
19:35: Puccini *La Dama di Corinto*
20:15: Musica da jazz

20:30: Programma variato: *Hildebrand*
21:30: Beethoven: *Quartetto d'archi in la maggiore, op. 18, n. 5*
22: Notizie in tedesco e in inglese
22:35: *Lieder per soprano*
23:21: Come Lipsia

BERLINO

18:15: Musica leggera
19:15: Cronaca e dischi
20: Notiziario
20:15: Radiocorona: 1. Eschne: *Maria*; 2. Moll: *Trauer-Alt*; 3. Lothar: *Schneider-Windel* sulle
20:30: Hans Müller-Schlösser: *La morte e la risurrezione di Enrico Wibbel*, commedia
22: Notiziario
22:30-24: Come Lipsia

BRESLAVIA

18:15: Musica leggera
19:15: Cronaca e dischi
20: Notiziario
20:15: Radiocorona: 1. Eschne: *Maria*; 2. Moll: *Trauer-Alt*; 3. Lothar: *Schneider-Windel* sulle
20:30: Hans Müller-Schlösser: *La morte e la risurrezione di Enrico Wibbel*, commedia
22: Notiziario
22:30-24: Come Lipsia

COLONIA

18:15: Musica leggera
19:15: Cronaca e dischi
20: Notiziario
20:15: Radiocorona: 1. Eschne: *Maria*; 2. Moll: *Trauer-Alt*; 3. Lothar: *Schneider-Windel* sulle
20:30: Hans Müller-Schlösser: *La morte e la risurrezione di Enrico Wibbel*, commedia
22: Notiziario
22:30-24: Come Lipsia

DEUTSCHLANDSENDER

18:15: Musica leggera
19:15: Cronaca e dischi
20: Notiziario
20:15: Radiocorona: 1. Eschne: *Maria*; 2. Moll: *Trauer-Alt*; 3. Lothar: *Schneider-Windel* sulle
20:30: Hans Müller-Schlösser: *La morte e la risurrezione di Enrico Wibbel*, commedia
22: Notiziario
22:30-24: Come Lipsia

FRANCOFORTE

18:15: Musica leggera
19:15: Cronaca e dischi
20: Notiziario
20:15: Radiocorona: 1. Eschne: *Maria*; 2. Moll: *Trauer-Alt*; 3. Lothar: *Schneider-Windel* sulle
20:30: Hans Müller-Schlösser: *La morte e la risurrezione di Enrico Wibbel*, commedia
22: Notiziario
22:30-24: Come Lipsia

FRANCOFORTE

18:15: Musica leggera
19:15: Cronaca e dischi
20: Notiziario
20:15: Radiocorona: 1. Eschne: *Maria*; 2. Moll: *Trauer-Alt*; 3. Lothar: *Schneider-Windel* sulle
20:30: Hans Müller-Schlösser: *La morte e la risurrezione di Enrico Wibbel*, commedia
22: Notiziario
22:30-24: Come Lipsia

FRANCOFORTE

18:15: Musica leggera
19:15: Cronaca e dischi
20: Notiziario
20:15: Radiocorona: 1. Eschne: *Maria*; 2. Moll: *Trauer-Alt*; 3. Lothar: *Schneider-Windel* sulle
20:30: Hans Müller-Schlösser: *La morte e la risurrezione di Enrico Wibbel*, commedia
22: Notiziario
22:30-24: Come Lipsia

FRANCOFORTE

18:15: Musica leggera
19:15: Cronaca e dischi
20: Notiziario
20:15: Radiocorona: 1. Eschne: *Maria*; 2. Moll: *Trauer-Alt*; 3. Lothar: *Schneider-Windel* sulle
20:30: Hans Müller-Schlösser: *La morte e la risurrezione di Enrico Wibbel*, commedia
22: Notiziario
22:30-24: Come Lipsia



Accentua il fascino della bellezza femminile il soave profumo della

FIORITA DI LAVANDA
Soffientini
MILANO

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

In pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio

VENERDI DI SERA

12 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III Iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Conversazione letteraria di Saek Ahmed Elcurel.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): All Selaalia e la sua orchestra - Canzoni caratteristiche della Cirenaica
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Conversazione di Ubaldo Silvestri: «Poesia e politica delle famiglie numerose».
- 19.40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21: SAGGI DI STORIA DELLA MUSICA
Quarto: «L'ORAGGIO MUSICALE».

21.30: **Chiudo scaccia chiudo**
Commedia in un atto di A. TORELLI
(Prima trasmissione)
Personaggi:
La Marchesana Dina Ricci
Il commendatore di Nolla Olinio Cristoforo
Riccardo Franco Becchi
Arabella Giuletta De Riso
Aimca Renata Salvagno
Romilda Maria Botti
La scena è nella rocca di Susa
Regia di Luigi Maggi

22.5: **Concerto**
del violista GIOVANNI LEONE

1. Marcello: *Sonata in sol maggiore*; a) Adagio; b) Allegro; c) Grave; d) Allegro.
2. Porpora-Corti: *Aria*.
3. Bowen: *Sonata prima in do minore*; a) Andante; b) Poco lento; c) Finale.

Nell'intervallo: Cronache del libro.

Dopo il concerto: Dischi di CANZONI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO: QUINTETTO PRAT.
- 24-24.15 (RO - 2 RO 8): Notiziario in francese
- 24.16-24.30 (RO 1-2 RO 8): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.30 (TRIESTE): TRASMISSIONE DI DISCHI.
- 19 (GENOVA): TRASMISSIONI DI DISCHI.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Conversazione di Ubaldo Silvestri: «Poesia e politica delle famiglie numerose».
- 19.40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (chiusa MILANO II): Dischi: 1. Morlacchi Fior d'Amore, waltz; 2. Serra: Mercato ubiuno, impressione; 3. Bolzoni: Minuetto per quintetto d'archi; 4. Ranzato: La burletta.

20.45: Trasmissione da Norimberga:

Concerto sinfonico

DI MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE
a cura della DANKE ALIGHIERI
diretto dal M^o Otto DOBERNER
con: il concerto dell'ORCHESTRA DA CAMERA
e del MADRICALMOR di NORIMBERGA, del violonista LEO PETRONI, dell'organista RUDOLF ZARTNER della cembalista ERNA BEYBOLD, del soprano ANNE DREYER-NEUBERGER, del tenore HILDEBRICH LIET e del baritono ALBRECHT PETER.

1. A. Vivaldi: *Concerto per violino in la minore*; a) Allegro; b) Larghetto e spiritoso; c) Allegro.
2. a) Armin Knab: *Mattina tedesca*; b) F. Petyrek: *Il paese della gioventù*; c) R. Zandronal: *Coro maschile da I cavalieri di Ekebu*; d) Bath-Douati: *Villanelle*.
3. Vitali: *Ciaccona*
4. G. F. Haendel: *Concerto in re minore*.

22: Dizionario tascabile.
22.15:

Musiche brillanti

dirette dal M^o CESARE GALLINO

1. Rassin: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.
2. D'Ambrosio: *Canzonella*
3. Manno: *Carnalesca*.
4. Brusco: *Acquarrelli olandesi*.
5. Pich Maunagalli: *Il pendolo armonioso*.
6. Brascuia: *Corteeggio rustico*.
7. Pedrollo: *Serenata veneziana*.
8. Villadini: *Anima allegria*
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO: QUINTETTO PRAT.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ANEDDOTI E CURIOSITÀ.
- 19.20:

NELLA VETRINA DEL MELIODRAMMA

1. Verdi: *Otello*, «Quest'è il segnale», finale atto terzo (Carbone, Fusini, Grnforte, Bellacchi, Girardi, Palai, Zambelli e coro); 2. Wagner: *Lohengrin*, duetto d'amore (soprano Alfani Terlini, tenore Perdue); 3. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta» (soprano Oliviero); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, finale atto primo (Bruna Rossa, Galeffi, Masetti Bassi, Villa e coro)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Varieta

ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^o BARIZZA
con il concerto di MARIA LUISA DELL'AMORE,
LILIANA MARTIS, MICHELE MONTANARI.

21.10: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^o TIRO PETRALIA

1. Cavilla: *Dolce sogno*.
2. Savino: *Canzonella primaverile*.
3. Debussy: *Danza sacra e danza profana* (violista arpista Maria Dongellini).
4. Logan: *Pallida luna*.
5. Dunhill: *Festività*.
6. Manno: *Sirentese*.
7. Brown: *Bolero*.

21.40: MUSICA DA CAMERA
(Dischi)

Haydn: *Quartetto in do maggiore*, op. 33, n. 3:
a) Allegro moderato, b) Scherzando, c) Adagio,
d) Rondò - Presto.

22.5: L'AVVOCATO DIFENSORE
Nuova radiounica di MARCELLO MARCIESI

22.15: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO:
QUINTETTO PRAT.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222;
kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - ONDE
(ORTE: 2 RO 3): m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40;
kHz 13810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8:
m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

- 10.15-10.55 (2 RO 0): OCCANIA - Notiziario in inglese - Musica leggera: Arie (taggane per violino e pianoforte) - Attezione alle classi medie.
- 10.30-10.55 (2 RO 1): PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 5): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Musica da camera: Soprano Luis Janin; 1. Dequinelli; 2. Valerio; 3. Totti; 4. L'ultima camera e - Pianista Barbara Campana.
- 12-13.25 (2 RO 1 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera: Nadama Butterfly, di G. Puccini.

- 13.30-14.45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma III) ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: Manno di Antonio Virelli; 1. «Diversissimo per sette strumenti»; 2. Libretto interpretato dal soprano Lucia Maria; 3. Ispirati e le stelle; 4. Impressioni musicali di un giardino (romba); 5. In un'atmosfera; 6. Conversazione su argomenti di attualità - Notiziario in italiano.
- 14.45-14.55 (2 RO 1) - Roma III: Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agentezia in lingua spagnola.
- 16.15-16.30 (2 RO 4) - MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Concerto di musica araba (colleto da ascoltatori) - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.0 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Italia, terra di casti: Erazim Imbarak e piramidi - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17.54-18.0 (RO 1) Notiziario in albanese.
- 18.07-18.16 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI - Conferenza religiosa - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Dra Kalsum).

- 18.40-19 (2 RO 4 - Roma II): Letteratura del fascismo in italiano.
- 19.1-19.17 (2 RO 1 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 19.1-19.18 (Bari I - Roma III): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19.1-19.18 (Roma II - 2 RO 0) Notiziario in polacco.
- 19.18-19.34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.30 (Bari I): Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 0) UNGHERIA - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19.37-20.14 (2 RO 5 - Bari I) JUGOSLAVIA - Conferenza in Musica leggera. Soluzione di canzoni da Roma Italiani - Notiziario.
- 19.38-20.30 (2 RO 1 - 2 RO 6) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica sinfonica di autori italiani: 1. Mascioli; 2. La face degli amari a (Mascioli); 3. Vallini; 4. Fichi roscari; 5. 3. Martini; 6. Rube stelliana; 4. Pich Maunagalli; 5. I piovra solidi; 6. Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA - Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.

20.15-20.30 (Roma 1) - 2 BO 3: GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e sportive e Messaggio contemporaneo greco interpretato dal servizio Italia Radio.

20.15-20.30 (Roma 1) - 2 BO 3: GERMANIA. - Trasmissione di brani più dell'opera: Il Trovatore, di Verdi - Letture dell'Intermedia Multi-fonia Italiana.

20.30-20.35 (Roma 1) - Milano (1): Bollettino - 2 BO 3: Notiziario in tedesco - Letture d'Italia.

21.00 (1) 4 - 2 BO 2 - Milano (1): 1. Concerto di Programmazione in francese, inglese e tedesco; 2. Orchestra d'archi; 3. Musica di camera (Volk-Tone Programm).

22.00 (1) 5 - 2 BO 2 - Roma 1: Violonista Giovanni Leone -

(Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Corale del Inghilterra in esilio.

22.30-22.45 (1) 2 BO 3 - Roma 1: Notiziario in spagnolo - Letture d'Italia.

23.15-23.35 (2 BO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Messaggio popolare greco interpretato dal servizio Italia Radio.

24.00-24.15 (Roma 1) - 2 BO 3: Notiziario in francese (N.B. - Per chiudersi alle 24.09 e collegarsi con un programma musicale che comincia dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).

24.16-24.30 (Roma 1) - 2 BO 3: Notiziario in inglese.

24.15-24.30 (2 BO 3 - 2 BO 4 - 3 BO 6): AMERICA LATINA. - Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica di musica americana - Interpretazione del grande Solista di Orma - Notiziario in portoghese - Quintetto Losca Pato Soudre Lima - Mozart in Quattro in sol minore - Allegri, arabe, russo - In un intervallo: Letture dell'Intermedia Multi-fonia Italiana in spagnolo e in portoghese - Notiziario in italiano.

1.30-2 (2 BO 3 - 2 BO 4 - 3 BO 6): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica varia - Letture di esultazioni del concerto del Tenore Enzo Acta e del Duo pianistico Villalobos - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

12 MAGGIO 1939 - XVII

21.00: Concerto notturno 1. Musica varia; 2. Banda militare.

LIPSA
18.785; m 82,2; w 120

18: Convers. - Dischi.
18.30: Un racconto.
19: Conversazione.
19.15: Concerto di dischi.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.15: Musica romantica tedesca: 1. E. T. A. Hoffmann: Ovr dell'Undine; 2. Gounod: Pezzo da concerto in fa minore, per piano e orchestra; 3. Liszt: Concerto in fa minore per piano e orchestra; 4. Schumann: Concerto in mi bemolle maggiore n. 3.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
23: Come Königberg.

MONACO DI BAVIERA
18.710; m 105,4; w 100

18.00: Musica popolare e leggera.

18.45: Conversazione.
19: Radiocorale.
20: Notiziario.
20.15: Orchestra e soli: 1. Nicolai: Ouverture delle Allegre comari di Windsor; 2. Canto; 3. Fortring: Musica di balletto dall'Onelia; 4. Canto; 5. Dvornik: Danza slava n. 1; 6. Canto; 7. Strauss: Ouverture del Pipistrello; 8. Mozart: Frammenti del Concerto per clarinetto; 9. Weber: Pezzo da concerto in fa minore, per piano e orchestra; 10. Brahms: Sinfonia n. 1 in do maggiore.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Lipsa.

SAARBUECKEN
18.1249; m 240; w 117

18: Concerto di dischi.
18.30: Racconti.
19: Convers. - Dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Selezione di musiche teatrali (reg.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Lipsa.

STOCCARDA
18.7574; m 572,6; w 100

18: Musica leggera.
18.45: Conversazione.

19: Musica riprodotta.
19.15: Notiziario.
20.15: Cronaca. Il burattinaio di Bagdad, opera comica in due atti.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsa.
24-2: Concerto notturno: 1. Holstein: Nel Heidevich; 2. Bartok: Concerto per orchestra d'archi; 3. Sarasate: Fantasia sul Faust; 4. Roldan: Ouverture del Gallo di Bagdad; 5. Musica leggera.

VIENNA
18.592; m 506,8; w 100

18: Medie per cura.
18.30: Cines-cronaca.
18.45: Programmi vari.
19.00: Conversazione.
19.15: Notizie in tedesco.
20: Notiziario.
20.15: Concerto Wagneriano: 1. Ouverture del Quotidiano d'amore; 2. Canto; 3. Frammenti dell'Orto del Reno; 4. Canto; 5. Frammenti del Maestro cantore; 6. Preludio del Parsifal; 7. Frammenti della Valchiria; 8. Canto.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.
24: Cronaca inglese.

LONDON REGIONAL
18.877; m 942,1; w 70

18: Musica leggera e da ballo.
18.45: Musica stampata per due pianoforti.
19: Notiziario.
19.10: Varieta di Music-camha.
20: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico della Queen's Hall: Beethoven: 1. Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale); 2. Sinfonia n. 5 in do minore - Nell'interv. (21): Da concerto.
22: Notizie in francese e in tedesco.
22.30: Notiziario.
23: Atto da ballo (Jack Harris).
23.30-24: Danze idiche.

MILANO REGIONAL
18.1013; m 236,2; w 70

18: Orchestra di Brindisium: 1. Purcell-Coates: Suite; 2. Casse: Sinfonia; 3. Twinning: Vespere; 4. Nibelung: Cantata; 5. Marconi: Rad-dompe Fidi.
18.45: London Regional.
20: Convers. musicale.
20.15-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
18.527; m 369,3; w 6

18: Per le ascoltatrie.
18.30: Concerto di dischi.
18.45: Tez di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21.15: Concerto d'organico.
22: Notiziario.
22.15: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
18.583; m 514,6; w 50

18.45: Cori lettone.
19: Notiziario.
19.15: Conc. di dischi.
19.30: Radiorecita.
20.30: Melodie classiche (dischi).
21: Notiziario.
21.15: Beethoven: Sinfonia n. 5.

LUSSEMBURGO
18.232; m 129; w 150

18.30: Notiziario diviso.
18.45: Dischi riciccati.
19: Notiziario.
19.10: La voce del mondo.
19.30: Programma vario.
20.15: I canzonieri.
21: Cronaca varia.
21.15: Radiorecita.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.20: Roldan: Concerto in mi bemolle.
23: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
18.260; m 1153,8; w 50

18.45: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20.10: Progr. variato.
20.55: Conversazione.
21.20: Pezzi brevi per combini.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Come corale.

OLANDA
MILVERSUM I
18.160; m 1875; w 120

18.45: Musica leggera.
19: Cronache - Conversazioni varie.

20.15: Rassegna di dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: (da una Chiesetta) Concerto di musica sacra.
21.35: Cronaca d. una manifestazione.
22.10: Notiziario.
22.30 (du): Teatro Municipale di Amsterdam: Beethoven: Le creature di Prometeo, ballata.
22.40-0.40: Dischi.

MILVERSUM II
18.995; m 301,5; w 65

18.10: Musica leggera.
20.30: Concerto di combini.
21.10: Conversazione.
21.40: Strauss: Selezione di: Pipistrello.
22.50: Programma variato.
23.10: Notizie - Convers.
23.40: Chiosetti e piano.
0.10-0.40: Dischi (1).

POLONIA
VARSAVIA I
18.224; m 1339; w 120

18.20: Coro e solisti.
19: Conversazione.
19.45: Arpa e cello.
19.50: Radiocronaca.
20.10: Notiziario.
20.20: Concerto variato.
20.40: Rivoluzioni.
21: J. Kozlowski: Requiem per soli, coro e orchestra.
22: Cronaca letteraria.
22.25: Mus. polacca (d.).
22.50: Notiziario diversi.

ROMANIA
BUCAREST
18.823; m 364,5; w 12

18.15: Radiorchestra.
18.55: Conversazione.
19.15: Musica di dischi.
19.35: Fram. dall'Opera - Nell'intervallo: Cronache e notizie varie.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
18.1004; m 798,9; w 13,5

19: Cronaca varia.
19.30: Canzoni regionali.
20.5: Radiorchestra.
20.10: Radiorecita.
21.30: Musica di Debussy.
21.45: Notiziario.
22: Concerto di dischi.
22.30: Notiziario polacco.
22.45-23: Dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
18.1258; m 238,5; w 20

19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
22.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Notiziario ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica africana.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCCOLMA
18.703; m 426,1; w 55

18.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Canto e piano.
20.5: Conversazione.
20.30: Canzoni e danze.
21: Conversazione.
21.30: W. Walton: Con-

certo per viola e orchestra.
22: Notiziario.
22.15-23: Radiorchestra.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18.556; m 552,6; w 100

18: Concerto corale.
18.35: Dischi - Lettera.
19: Musica svizzera.
19.30: Notiziario - Canto.
19.50: Conversazione.
20.15: Honniger: Jeanne d'Arc au bûcher.
21.45: Musica da ballo.
22.30: Molletini - Vene.

MONTE CENERI
18.1167; m 257,1; w 15

18.15 (da Zurigo, in occasione dell'Esposizione nazionale): Organico svizzeri.
19.30: Mus. riciccata (d.).
19.50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20.15: Canto di Tosti e di Gounod: 1. Tosti: O Profeta di Volù; a serenata; 2. Gounod: Caro, caro il mio bambino.
20.40: 1939: I convogli dei feriti di guerra partono alla stazione di Zurigo.
20.50: Radiorchestra: Parte prima: Grandi del 1900: Giovanni Battista Bononcini: Ouverture dell'Op. Polifemo; 2. Dischi: Concerto in la minore per violino, arca e contrabbasso; 3. Francesco Cuperlo: Concerto in stile teatrale - Parte seconda: Musica moderna: 1. Marcel Poul: Musique? - Pezzo per piano e piccola orchestra; 2. Lars-Erik Larsson: Divertimento; Op. 15; 3. Olav Nunele: Andante e Scordio sinfonico - Nell'intervallo: Storie serie raccontate allegoricamente.

SOTTENS
18.677; m 413,1; w 100

18: Dischi - Cronaca.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Conversazione.
20.15: Honniger: Jeanne d'Arc au bûcher; testo di Paul Claudel.
21.35: Musica leggera (d.).
22.10: Cronaca varia.

UNGHERIA
BUDAPEST I
18.546; m 569,5; w 120

18.15: Cronache varie.
19.15: Cronache radio.
19.30: Trasmissione dall'Opera Reale (con stabilimento).
22.25: Musica sgarza.
22.40: Notiziario diversi.
23: Musica sgarza.
23.30: Danza (dischi).
0,5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
18.943; m 318,8; w 12

19.30: Notiziario.
20.10: Musica e poesia.
20.40: Dischi e varieta.
21.15: Dischi - Notizie.
21.30: Barbieri: Giovanna d'Arco; dramma in cinque atti, in versi con musica di Chouard - Nell'intervallo: Notiz.

CASA DEL PIANOFORTE
M^o T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Bluthner - Kraus - Hofmann - Steinbach - Anelli - Schulze
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi
MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA

Il tappeto Croff è un

TAPPETO CROFF

MILANO VIA MERAVIGLI N.16
1910-1911 MILANO ROMA VENEZIA FIRENZE

CHERRY-BRANDY

LUXARDO



Solo la
CIPRIA DIADERMINA
è capace di dare al viso tutto lo splendore e tutta la grazia che si desiderano e alle carni quella morbidezza vellutata, che ricorda i petali dei fiori.

Cipria Diadermina

Esiste in tutte le tinte:
Scatole da L. 2,30, da L. 3,50 e da L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI
VIA COMELICO N. 30 - MILANO

SABATO

DI GIORNO

13 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- (PA - CT): 8,30-9, 11-11,30; 14,30-16: SEGNALE PER IL TERZO RADIO-RADUNO MOTOCICLISTICO DEI DOPPIAVOPISTI DELLA SICILIA.
- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: « VOCI DALLA VENEZIA TRIDENZIATA » (Trasmissione a cura del R. Provveditorato per gli Studi di Bolzano).
- 11,30: TRIO CHIESI-ZANARDI-CASSONE: 1. Brusso: *Arlecchino*; 2. Becker: *Minuetto* op. 3 n. 3; 3. Quarino: a) *Aringa d'Oriente*, b) *Romanesca*; 4. Schumann: a) *Unoscesca*, b) *Duella*; 5. Lehár: *Zarevich*, selezione; 6. Camussà: a) *Scampolo*, preludio, b) *Il rotto della Vergine*, interludio; 7. Chopin: *Due preludi*; 8. Chopin: *Trio* n. 6 (1° tempo); 9. Lujpartit: *Palida luna*.
- 12,30: Cronache dello sport.
- 12,40: DISCHI DI COMEDIE E RIVISTE: 1. Rizza-Ramo: *Bebè*, da « Le mille perle e una notte »; 2. Galdieri-Fusco-Filippini: a) *La campana*, b) *Donne*, dalla rivista « Disse una volta un biglietto da mille »; 3. Allietti: a) *Prime tier*, b) *Parole gale*, da « Scalo di fortuna »; 4. Zambrelli: *Notturmo alle stelle*, da « Miss Dollar »; 5. Ranzato: *Come un sospir*, dall'opereetta « A te voglio tornar ».

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

13,15: ANDIAMO AL CAFFÈ. Musiche e scene di ambiente. Fantasia di M. Marchesi. Adattamenti musicali del M° LUIGI MALATESTA (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Felice Bislari & C. di Milano).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): « Gioventù spensierata » - Canzoni originali arabe (cantautrice Pathia Mustafa).

13,40: OGGI VI PRESENTIAMO... INTERVISTE DELL'E.I.A.R. PER GLI SPORTIVI.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GR I): Borsa.

13: DISCHI: 1. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 5 in re maggiore (a) Allegro, b) Adagio affettuoso, c) Allegro (sinfonista Tassinari, violinista De Vito, contrabbassista Zecchi e orchestra d'archi dell'Eiar diretta dal M° Previtali); 2. Wagner: *Parsifal*, sinfonia sinfonica dell'atto terzo; 3. Humperdinck: *Hansel e Gretel*, preludio; 4. La Rosa Padovani: *Cleopatra*, finale atto quarto; 5. Wagner: *La Walkiria*, cavalcata.

14: ORCHESTRA diretta dal M° ANCELLINI: 1. Taccanti: *Dammi del tu*; 2. Masutti: *Non è Paloma*; 3. Raimondo: *Cantami un lungo*; 4. Ansaldo: *Lontano con te*; 5. Cavé: *Non tardare*; 6. Filippini-Morbelli: *Sulla carrozella*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16: Trasmissione dallo Stadio di S. Siro a Milano:

CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-INGHILTERRA

Nell'intervallo: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

Dopo la cronaca: Giornale radio.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,40-19 (ROMA III): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

L'AVVENIRE DEI GIOVANI

L'avvenire dei giovani dipende dalla loro stessa volontà, perspicacia e pronta decisione.

I licealisti delle scuole medie superiori possono assicurarsi un ottimo avvenire menudosi del diploma governativo di **SEGRETARIO COMUNALE**, il quale apre l'adito alla carriera specifica presso i Comuni ed è di grande aiuto per progredire nelle altre carriere, conferendo sempre una qualifica di merito valutabile in occasione di concorsi, promozioni di grado, incarichi, ecc.

Carriera ottima, numerosi posti sempre disponibili

Gratuito programma e materiale gratis alla Scuola Segretari Comunali

G. PANTO - Via Castellone, 37 - BOLOGNA

SCUOLA SEGRETARI COMUNALI PANTO-BOLOGNA Via Castiglione 37

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 13 MAGGIO 1939 - XVII - ORE 13,15

Andiamo al caffè...

MUSICHE E SCENE D'AMBIENTE

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano

produttrice dell'aperitivo tonico **FERRO CHINA BISLERI**
e proprietaria

dell'Acqua Minerale Nocera Umbra «Sorgente Angelica»

PROGRAMMI ESTERI

13 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO
BRUXELLES I
 LW 670, m 483,9; LW 15
 14: Cronaca - Dischi
 19: Echi - Dischi
 19.30: Notiziario
 20: Grande varietà musicale. Per tutti i gusti.
 21: Notiziario
 22.10: Musica da jazz
 23.10: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
 LW 932, m 321,9; LW 15
 14: Musica popolare
 19.30: Notiziario
 20: Concerto sinfonico: Albeniz - Sanjancin n. 3.
 20.45: Radioteatro
 21: Concerto variato
 22: Notiziario
 22.10: Concerto estremo
 23.10: Wagner: Tristano e Isolde, opera, atto primo (dischi).

BULGARIA
SOFIA
 LW 850, m 352,9; LW 100
 19: Concerto romulo
 19.30: Concerto vocale
 20: Franck: Sonata per violino e piano
 20.30: Notiziario
 20.55: Musica leggera
 21.35: Croci francesi
 21.45: Musica leggera e di ballo
 22.30-23: Mia popolare.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 LW 240, m 125,0; LW 60
COPENAGHEN
 LW 1176, m 255,1; LW 10
 18.15: Lez. di francese
 19: Notiziario
 19.30: Varietà nordico.
 20: Musica varia
 21.15-2: Grande serata danzante per la giovane generazione - Nell'intervallo: 22: Notiziario.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 LW 1077, m 278,6; LW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Musica di dischi.
 19: Cronaca varia
 19.30: Lezione d'inglese.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie.

BORDEAUX SUD OVEST
 LW 1166, m 219,6; LW 25
 18: Notizie - Canzoni - Musica da ballo - Varietà musicale.
 19: Notizie - Musica leggera - Radioteatro - Musica leggera.
 20: Notizie - Musette - Musica leggera - Fantasia - Danze - Musica di film.
 21.35: Musica richiesta - Notizie - Musica richiesta - Musette
 23.05: Musica militare - Musica da ballo - Programma coloniale - Not.

GRENOBLE
 LW 543, m 313,6; LW 20
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Come Bordeaux
 19: Notizie - Cronaca
 19.30: Dischi - Cronaca
 20.30: Musica leggera
 22.10: Notizie - Dischi

LILLA
 LW 1213, m 247,3; LW 60
 18: Cronaca varia
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Programma variato
 19.30: Notiziario
 20.15: Programma musicale
 20.30: La Comédie Française: Albert du Sol: L'Héroïque, comédie in cinque atti.
 22.30: Notiziario

LIONE P.T.T.
 LW 645, m 463; LW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Come Bordeaux
 19: Notizie - Cronaca
 19.55: Dischi (M. Chabrier)
 20.35: Tram Jugoslava
 20.45: Come Parigi P.T.T.
 20.50: Concerto variato.
 22.30: Notiziario
 22.45: Danze (dischi)
 23.15: Notte tedesca

MARSIGLIA P.T.T.
 LW 749, m 400,5; LW 100
 18: Musica varia.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca - Dischi
 19.30: Notiziario
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Varietà
 22.30: Notizie - Dischi
 23: Musica da ballo

NIZZA P.T.T.
 LW 1185, m 253,2; LW 60
 18.15: Conversazioni
 18.30: Come Bordeaux
 19: Notiziario
 19.45: Come Parigi P.T.T.
 20.15: Cronaca varia
 20.40: Come Strasburgo
 22.30: Notiziario

PARIGI P.P.
 LW 959, m 312,8; LW 50
 18.25: Conversazione, religiosa, cult. romana.
 18.45: Echi - Notizie
 19.15: Varietà musicale
 19.45: Concerto di dischi.
 20: Notizie - Echi
 20.35: Varietà
 20.40: Musica varia
 21.10: La ciel des roses.
 22: Notiziario
 22.3: Concerto variato
 22.35: Dischi (Wagner).
 23: Cabaret
 23.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.
 LW 695, m 431,7; LW 120
 18: Canzoni scozzesi.
 18.15: Echi, regionali.
 18.30: Come Bordeaux
 19: Notiziario
 19.30: Musica di dischi.
 19.45: Programma variato.
 20.15: Cronaca varia.
 20.30: Concerto variato
 21.10: Un français e Hollywood, attualità.

21.30: Concerto corale
 22.30: Notiziario
 23.15: Concerto di dischi.
 23: Ferraria (Crombach): Una femme et le corse (troupe petit, comédie in tre atti).

PARIGI TORRE EIFFEL
 LW 1456, m 206; LW 7
 18: Concerto variato.
 18.30: Conversation
 19: Piano e canto.
 19.30: Notiziario
 20.30: Transmission nell'Opéra - Alla fine: Notizie.

RADIO LIONE
 LW 1193, m 215,4; LW 25
 18.30: Concerto variato
 19: Cronaca - Dischi
 19.35: Musica di film
 19.55: Notiziario
 20: Musica varia
 20.30: Selezione di opere
 21: Radioteatro
 22: Ultime notizie
 22.5-24: Musica varia (regista e da ballo)

RADIO MEDITERRANEE
 LW 1303, m 230,2; LW 27
 19: Musica leggera.
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto variato
 21.10: Serata di varietà
 22: Notiziario
 23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 LW 182, m 258,5; LW 80
 18: Conversazione
 18.15: Melodie e canzoni
 18.45: Conversazione
 19: Cronaca varia
 19.50: Musica di dischi.
 19.45: Echi - Notizie
 20.30: Okamoto Kido: Il doppio suicidio di Toyohama dramma in due quadri.
 21.10: Varietà
 21.50: Echi diversi
 22.5: Concerto variato
 22.30: Musica di dischi
 22.45: Notiziario
 23.0-30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
 LW 913, m 328,6; LW 60
 18: Notizie - Danze - Canzoni - Notizie - Danze - Canzoni
 20: Echi e notizie - Serata comica - Attualità - Radioteatro
 21.10: Cronaca - Scene comica - Echi e notizie - Musica leggera.
 22.45: Comedie musicali - Notiziario

RENNES
 LW 1040, m 258,5; LW 120
 18: Orchestra e soli.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca - Dischi
 19.30: Notiziario.
 20.15: Musica di dischi.
 20.45: Concerto orchestrale-corale: 100 esecutori Festival Wagner: 1. Ouverture dal Ring; 2. Selezione dal Vascello fantasma; 3. Selezione dal Lohengrin; 4. Selezione dal Tannhäuser.

STRASBURGO
 LW 859, m 349,2; LW 100
 18: Musica leggera.
 18.15: Cronaca varia.
 18.30: Come Bordeaux
 19: Notiziario.
 19.30: Dischi (canto)
 20: Notiziario diversi.
 20.30: Organo da cinema (dischi).
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Marcia ungherese dalla Danza di Faust; 2. Weber: Pezzo da concerto

per piano e orchestra.
 2. Bizet: Simphonie n. 1 in do maggiore; 4. Rimsky-Korsakov: Danze popolari russe.
 5. Liszt: Danza macabra per piano e orchestra.
 6. Kodaly: Danze di Maruzsek.
 22.30: Notiziario diversi.
 22.45: Musica di dischi
 23.15: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.
 LW 776, m 366,6; LW 120
 18: Musica varia
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca - Dischi
 19.30: Notiziario
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Tram. da Lilla.
 20.30: Notiziario
 22.15: Danze (dischi)
 23: Come Radio Parigi.
 23.15: Notte spagnola.

GERMANIA
AMBURGO
 LW 904, m 151,9; LW 100
 18: Per chi es-contra-leat.
 18.30: Zingar in dialetto.
 19: Cori della Cantoria.
 19.45: Attualità varie
 20: Notizie in tedesco e in inglese
 20.30: Notte di varietà - danze
 22: Notizie in tedesco e in inglese
 22.35-24: Come Barcellona.

BERLINO
 LW 841, m 156,7; LW 100
 18: Cronache e dischi
 19: Banda milit. e coro.
 20: Notiziario
 20.15: Selezione di melodie e di musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Monaco.

BRESLAVIA
 LW 950, m 315,8; LW 100
 18.20: Scene e musica.
 19: Musica folkloristica
 20: Notiziario
 20.15: Selezione di melodie di operette
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-24: Come Monaco.

COLONIA
 LW 658, m 455,9; LW 100
 18: Conversazioni.
 18.45: Baritono e piano
 18.10: Conversazione
 19.10: Musica leggera italiana per mandolino.
 20: Notizie in tedesco e in inglese
 20.30: Concerto di dischi.
 21: Peter Huchel: Edmunda in Port Said, scene con musica di R. Krauer
 22: Notizie in tedesco e in inglese.
 22.35: Musica popolare e leggiera.
 23: Musica riprodotta.
 2-3: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER
 LW 191, m 157,1; LW 60
 18: Programma variato.
 19: Notizie 6Port: 7.
 19.15: Musica leggera.
 20: Notiziario
 20.15: Come Vienna.
 22: Notiziario.
 22.20: Concerto di piano: 1. Mozart: Rondo in la maggiore. 2. Schubert: Sonata in la magg.
 22.45: Balletti del mare.
 23-24: Come Stoccolda.

FRANCOFORTE
 LW 1195, m 251; LW 25
 18: Banda e coro milit.
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Cronache teatrali.
 20: Notiziario
 20.15: Come Berlino.
 22: Notiziario
 22.20: Come Mosca.
 24-3: Concerto notturno (registrazioni): Musica popolare e leggiera.

KOENIGSBERG I
 LW 1011, m 291; LW 100
 18.15: Danza popolare.
 18.50: Varietà musicale.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO PIANOFORTI**
 STEPHAN KARUS I.P. STINER HOFMANN
FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipo
 ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO



Ovomaltina
 il preparato dietetico rigeneratore delle energie fisiche, effettivo agente di rinascita in ogni convalescenza.
 DE'AWANDER S.A. MILANO



FRUTTI SICILIANI
 La migliore caramella estiva
 Brevetto **Lema** - Milano -

Il tempo la beltà cancella: difendetevi con l'uso quotidiano della crema **«Giocondal»**
CREMA GIOCONDAL
 LA NEMICA DELLE RUGHE

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!
 Pacco propaganda L. 15.-
 di 40 libretti d'opera differenti
 LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari 19

diventare più alti! anche ad età avanzata
 METODO NUOVO STUDIATO DA MEDICI
 M. LINTHOUT COMO

SABATO DI SERA

13 MAGGIO 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III Iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Racconti umoristici (libri) Kerl Ben Salehman
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.40: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.50 (TRIPOLI): Antichi canti tripolini di Kamel el Gadi. Accompagnerà l'Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: DISCHI (Vedi Secondo Programma)
- 19.45: GIUDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21: Trasmissione dalla Chiesa di S. Croce di Firenze:

Messa da Requiem

di GIUSEPPE VERDI

ORCHESTRA E CORO
del MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Victor De Sabata

Maestro del coro ANTONIO MOROSINI

Solisti di canto: MARIA CANICCIÀ - EDO STIGNANI - GIOVANNI MALPIERO - TASCARDI PASERO

Nell'intervallo: Conversazione di Giorgio Venturini: Spettacoli all'aperto del Maggio Fiorentino

Dopo la Messa: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Ind: Musica da ballo: QUINTETTO PRAT (fino alle ore 0.30).

24-24.15 (RO 1-2 RO 9): Notiziario in francese.

24.16-24.30 (RO 1-2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTI: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.
- 10.15-10.35 (3 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in inglese - brani in opera: 1. Gounod: « Faust », musica del ballo; 2. Verdi: « Aida », Introduzione e « Oasi alla seconda »; 3. Bizet: « Carmen » (Seguilla).
- 10.30-10.35 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - brani di opere: Giuseppe Verdi: « Capolinea » e Tenore Arrigo Polenta; Il melodramma italiano nel secolo XVIII; 1. Pasticcino; 2. La bella molinara, arie; 3. Pergolesi: « Ninnipiedi », aria; 4. Cimarra: « Pignatone », aria; 5. Pasticcino: « La precavazione fustile », aria; 6. Pasticcino: « Nizza puzza per amore », aria; 7. Tracolla: « Duke abbandonata », aria; 8. Pergolesi: « La sagra palermitana (Tricicco, mic-cic-cic) »; 9. C...

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: DISCHI: 1. Debussy: *Balletto Sylva*; di Prandio; b) *Le cacciatrici*; c) *Intermezzo - Valzer lento*; d) *Pizzicati*; e) *Canto di Rocco* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M. Melchior).
- 19.45: GIUDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.35 (esclusa MILANO II): DISCHI DI MUSICA varia: 1. Ketybey: *Nel regno delle fate*; a) *Chloro di luna nel bosco*; b) *Danza della regina delle fate*; c) *Merrin del giorno*; 2. *Amor del Festa campestre*; 3. *Rapalo: Orientalia*, impressioni sinfoniche; 4. *Picernè: Marcia dei soldatini di piombo*
- 21 (esclusa PA - CT):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODRANA diretta dal M^o S. SERACINI
con il CONCERTO di ADA SILVAGNI - ANTONIO SACCHETTI - ALDO MASCA - GIULIA STAXI.

22: Conversazione di S. E. Luco D'Ambrà, Accademico d'Italia: La vita letteraria ed artistica.

22.15:

Le porte di Giada

Un atto di C. M. FRANZERO
Regia di ALDO SILVANI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-0.30: MUSICA DA BALLO: QUINTETTO PRAT.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

- 21: IL PONTE
- Azione radiofonica in quattro tempi
di BRUNO DE CESCO
(Novità)
- Personaggi:
- Padron Marco, mezzadro Alessandro Landi
Rosa, sua figlia Eleonora Tranchina
Mina G. C. De Maria
Rocco braccianti Giovanni Balardi
Girola Olino Labruzzi
Maria Contadine Anna Cajolo
Tina Maria Lo Porto
Antonio, capomaestro Riccardo Mangano
Contadini - Contadine - Operai
In terra veneta - Or saranno trent'anni.
- 22.15-23: MUSICA DA BALLO.

- marca: « Gli Orati » e « l'Orbi », aria; D. Piccini: « La straniera », aria.
- 12.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in francese e in inglese - Italia, terra di canti: Concerti strazzeri e canti italiani - Notiziario in giapponese e in italiano.
- 12.30-11.45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del terzo atto dell'opera *Carmen*, di Bizet - « Vita con Venio, commedia » - *Musica di Verdi*: 1. « La forza del destino », sintonia; 2. « Tevlatia », preludio atto quarto - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ANTONIOLI E CURIOKITA.
- 19.20: UNIONE OPERAI CANTORI DI FERRARA
diretti dal M^o Lino Rossi
- 1. Rossini: *Coro dei gondolieri e Barcarola*.
- 2. Seghizzi: *Il grillo*; 3. Ari: *Pregliera degli zingari*; 4. De-Rolle: *La rinda*; 5. Muzzolani: *Le campane di Ferrara*; G. Calamocsa: *Alzat Malvina*; 7. Rossi: *Doce mattina*; 8. Mavrolani: *Rataplan*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.35:

La polifonia strumentale italiana dei secoli XVII e XVIII

SECONDO CONCERTO
diretto dal M^o Renzo SILVESTRI
con il concerto del pianista Renzo SILVESTRI

- a) Giovanni Grillo (organista in San Marco di Venezia nel 1620): *Capriccio* (Balletti - Oagliarde - Favani); b) *Mitino Pesenti (1600-1648): Concerto e Gagliarda*.
- Francesco Bazzani (1690-1760): *Concerto grosso in re maggiore*, per due corni, timpani, archi e cembalo; a) *Allegro*; b) *Adagio*; c) *Minuetto*.
- Giovanni Piatì (prima metà del secolo XVIII): *Concerto per cembalo solista ed archi* (Trasmissione Torrefrancani); a) *Allegro assai*; b) *Largo*; c) *Allegro* (solista: Renzo Silvestri).
- Luigi Boccherini (1743-1805): *Sinfonia in la maggiore*; a) *Allegro assai*; b) *Minuetto*; c) *Andante*; d) *Allegro*.

21.25 (circa):

Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M^o Cesare GALLINO
con il concorso di ENRICA FRANCHI - ENRICO MARRONI - MARTA BONELLI - NINO COMI

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO: QUINTETTO PRAT - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 16.15 (2 RO 1 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in francese e in italiano - Musica da camera: Quartetto Pold-Bocca-Pind-Romov; 1. *Morini e Quartetto in sol minore e allegro*; andati, andati; 2. *Schmitt*; 3. *Quartetto in re maggiore*; andante e moderato - Notiziario in italiano e in inglese
- 12.15 (2 RO 1 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica della schiatta dei berberi - Notiziario in italiano e notizie sportive
- 12.50 (2 RO 1 - 2 RO 8): Notiziario in albanese.
- 18.7-18.55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11): PAESI ARABI. — Trasmisssione dedicata all'Africa settentrionale - Conferenza in studio su argomenti africani - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica mediterranea
- 18.40-19 (2 RO 9 - Roma III): *Franco del Incisione di opera*.
- 19.19-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.1-19.19 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19.1-19.14 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
- 19.18-19.14 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.18 (Bari I): Notiziario in romeno
- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): URUGUERA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

LUNEDÌ 8 MAGGIO - ORE 19.40
QUARANTATRESIMA LEZIONE

I. DIE AUFLÖSUNG DER AUFGABEN (La soluzione dei compiti)

1. Die Zahlen in Worten: fünfundsechzig - achtunddreiundvierzig - tausendfünf - vierundvierzigtausend - dreihundertsechszehn - sechshundertsechzig - Millionen - siebenhundertneundwanzigttausend - neunhundertsechszwanzig

2. Die Übersetzung: Ein Jahr hat dreihundertsechzig - zweiundfünfzig Wochen oder zwölf Monate - Meine Mutter ist einundsechzig Jahre alt. - Ein Tag hat vierundzwanzig Stunden - Im Jahre tausendsechshundertsechzig - Das Jahr neunzehnhundertdreißig und dreißig - Mailand hat mehr als eine Million Einwohner - Tausend herrliche Giraffen!

II. DER LESESTOFF.

Die Zeit - Meine Uhr sagt mir, welche Zeit es ist (oder wie spät es ist). Der Anfang des Tages heißt der Morgen (oder der Vormittag), die Mitte des Tages ist der Mittag, die Zeit danach der Nachmittag, und dann geht der Tag mit dem Abend in die Nacht über. Die Mitte der Nacht heißt Mitternacht.

Die Namen der sieben Wochentage sind: Sonntag (domenica), Montag (luunedì), Dienstag (martedì), Mittwoch (mercoledì), Donnerstag (giovedì), Freitag (freitag) und Sonnabend - Samstag (sabato). Wir unterscheiden Werktage (igornj; feriali) und Peleritage (igornj feriativ). Die zwölf Monate des Jahres heißen: Januar, Februar, März, April, Mai, Juni, Juli, August, September, Oktober, November und Dezember. Ein Jahr mit 366 Tagen wird Schaltjahr (anno bissextil) genannt (denominato).

Die vier Jahreszeiten (stagioni) sind der Frühling (il primavera), der Sommer (l'estate), der Herbst (l'autunno) und der Winter (l'inverno). Die Hauptfeste (le feste principali) sind Weihnachten (Natale), Ostern (Pasqua) und Pfingsten (Pentecoste). Die meisten Leute nehmen ihre Ferien (le vacanze) im Sommer.

1. I nomi dei giorni e mesi son tutti di genere maschile.

III. DIE GRAMMATISCHE STOFFE - I numeri ordinali (die Ordnungszahlen)

I numeri ordinali si formano aggiungendo il suffisso -te ai cardinali fino al 19 ed il suffisso -esimo a quelli da 20 in poi. Essi si usano come aggettivi attributivi e sono perciò declinabili. Hanno eccezione

CORSO DI TEDESCO

Professora Isabella del - Radiocorriere, Ripet. vietata

da questa formazione: der, die, das erste (il primo, la prima) - der, die, das dritte (il terzo, la terza). Il settimo si rende con der siebente (regolare) oppure con der siebte (forma usata), der achte (ottavo) ha una sola 't'. Nei numeri composti soltanto l'ultimo componente prende la desinenza.

Alcuni esempi: der, die, das erste - zweite - dritte - vierte - fünfte - sechste, siebte oder siebente - achte - neunte - zehnte - elfte - zwölfte - dreizehnte usw. (und so weiter) - der zwanzigste - der einundzwanzigste - ... der hundertste - der hundertste - ... der tausendste...

Declinazione: der erste Tag, der ersten Tages, dem ersten Tag(e), den ersten Tagen, die ersten Tage.

Mein erster Tag, meines ersten Tages, meinem ersten Tage, meinen ersten Tag - meine ersten Tage, meiner ersten Tage, meinen ersten Tagen, meine ersten Tage.

Contrariamente all'italiano, per indicare la data del mese s'impiegano sempre i numeri ordinali: Der erste April (il primo aprile), der fünfundzwanzigte August (il ventinovesimo agosto). Per distinguere il numero ordinale dal cardinale ci si serve del punto. Es: Heute haben wir den 8. (achtten) Mai 1939. Ich halte (tenere) heute die 41. Deutschstunde (la 41. lezione di tedesco). Der berühmte Dichter Heine (denen 50. Geburtstag) (il celebre poeta festeggiava il suo 50. compleanno).

Si domanda la data con: Den wievielten haben wir heute? (Quanti ne abbiamo oggi?) Trad. letto: Il quattresimo abbiamo oggi? Si risponde con: Heute haben wir den dritten Januar oppure: Heute ist der dritte Januar. La data di una lettera si forma sempre coll'acceusativo: Mailand, den 1. Mai 1939 (den ersten Mai neunzehnhundertneundwäszig).

Per designare l'ordine dei principi e sovrani si usano pure i numeri ordinali che prendono l'articolo determinato, si accedono colla maiuscola e sono flessibili. Es: Kaiser Heinrich IV. (der Vierte), Kaiser und König Viktor Emmanuel III. (der Dritte).

Seguono altre esercitazioni nella prossima lezione IV. EIN MUSTERBRIEF (Modello di una lettera)

Herrn
Hr. Karl Müller
Berlin
Berggartenstrasse 187.
(Deutschland)

Mailand, den 28. April 1939

Sehr geehrter Herr Doktor!
Mein lieber Freund!

Ich danke Ihnen herzlich für Ihren freundlichen Brief und freue mich (mir affetto), Ihnen innerhalb ein paar di posten zu antworten. Seit 14 Tagen (1) bin ich hier in Mailand, das mir so gut gefällt, dass ich wirklich (veramente) keine Möglichkeit (mole) verspüre (sentire), die Maßgabe (Masse) was dies (opp in diesem) Jahr besonders interessant. Ich hoffe, dass auch Sie bald hier einreisen (arrivare, giungere) werden. Teilen Sie mir bitte vorher Ihre genaue Ankunftszeit mit (contattare) (mi) (manzi) la vostra precisa data di arrivo) (prego). Ich werde Sie im Hühnhof abholen (prender) und die Hotelzimmer rechtzeitig (a tempo) bestellen (ordinare). Empfehlen Sie mich (raccomandarmi) Ihrer Frau (teniamo) (alla) (vostra) Signora.

Mit den besten Grüßen bin ich

Ihr ergebener (devoto)
Fritz Becker.

V. DIE AUFGABEN.

1. Lernen Sie die Grammatik und die Namen der Tage, der Monate und der Jahreszeiten.
2. Schreiben Sie mit einem Brief in Deutsch.

GIOVEDÌ 11 MAGGIO - ORE 19.40
QUARANTAQUATTRESIMA LEZIONE

I. KEINE SCHRIFFTLICHEN AUFGABEN.

II. DIE GRAMMATIK. - I numeri ordinali

Die numeri ordinali si scrivano gli ordinali ordinali (che sono inflessibili) aggiungendo -as ad -es. Esempi: ersten (il primo) lungo (primariamente), zweiten (secondariamente), dritten (il terzo) lungo, ecc.

Pure le frazioni si formano dai numeri ordinali. Si aggiunge però il suffisso -el; le uno e poche vengono considerate come sostantivi neutri terminati in -el, e si declinano come tali. Es: ein Drittel (un terzo), ein Viertel (un quarto), etc. Sechstel (un sesto).

DOMENICA 11 MAGGIO - ORE 8

QUARANTASETTESIMA LEZIONE DI AMARICO

Professora Isabella del - Radiocorriere, Ripetizione vietata

LETTURA

ዳዊት፣ ጎልድ

የፍልስጥኤም ሰዎች፣ ከሳኦል፣ ጋራ፣ በተቀጥተው ጊዜ፣ ዳዊት፣ ወደ አባቱ፣ በት፣ ሐይቅ፣ ነበረ፣ ወንድማዎቹ፣ ግን፣ በሰልፍ፣ ነበሩ፣ አንድ፣ ቀን፣ ወንድማቸውን፣ እንደት፣ እንደ፣ ሆኑ፣ ለጉብኝት፣ ለጠይቅ፣ ብሎ፣ እሳይ፣ ዳዊትን፣ ወደ፣ ሰፈር፣ ሰደደው፣ ወደ፣ ከባድም፣ በደረሰ፣ እሥራኤልን፣ ተሰልፎ፣ እየ፣ ከፍልስጥኤማውያን፣ ወንን፣ ጎልድ፣ የተባለ፣ ጀግና፣ ወጥቶ፣ የእሥራኤልን፣ አምላክ፣ እየሰደቡ፣ ከእሥራኤል፣ ወንን፣ እንዳን፣ ከርሱ፣ ጋራ፣ የሚገጥም፣ ያለ፣ እንዲሆን፣ ይምጣ፣ ያል፣ ነበር፣ እሥራኤል፣ እጅግ፣ ፈርተው፣ ከሐይቅ፣ ሸሹ፣ ይህን፣ የሚገድል፣ ሰው፣ የንጉሥ፣ አማች፣ ይሆናል፣ የቤቱንም፣ ሰዎች፣ ከግብር፣ ነጣ፣ ያወጣቸዋል፣ ብለው፣ ለዳዊት፣ ነገሩት፣ አንድ፣ ከእሥራኤል፣ ወንን፣ በእግዚአብሔር፣ ታምኖ፣ ከጎልድ፣ ጋራ፣ የሚጥጋ፣ ስላልተገኘ፣ ዳዊት፣ ለዘን፣ ዳዊትም፣ ሳኦልን፣ አለው፣ እን፣ በርያህ፣ ሐይቅ፣ ያንን፣ ፍልስጥኤማዊ፣ እየገጥሞላቱ፣ ሳኦልም፣ አለው፣ አንተ፣ ገና፣ ሕጻን፣ ነህና፣ አትችልም፣ እርሱ፣ ግን፣ ከሕጻንነቱ፣ ጀምሮ፣ ጠረኛ፣ ነው፣ ዳዊትም፣ ያባቱን፣ በግ፣ ስጠብቅ፣ እንበላና፣ ጅብ፣ እገድል፣ ነበርሁ፣ ከንበላና፣ ከጅብ፣ ያዳኝን፣ እግዚአብሔር፣ አሁንም፣ ከዚህ፣ ከፍልስጥኤማዊ፣ እጅ፣ ያደነኛል፣ አለው፣ ከዚህ፣ ወዲያ፣ ሳኦል፣ ለዳዊት፣ የጦር፣ ልብስ፣ አለበሰው፣ ጥሩርም፣ በራሱ፣ ላይ፣ ደፋላት፣

(segue)

VOCABOLI - A. p. pers. ጎልድ ሳኦል እሳይ
A. p. puere ከብዓም ፍልስጥኤማ ሳይ ፍልስጥኤማዊ
ሰፈር campo mil. ጉብኝት esplorare ጅግና eroe ገጠመ azzuffarsi con ለማቸ genero ገብር tassa ነጣ libero ሕጻንነት infanzia ጅብ orso የጦር ልብስ armatura ጥሩር corazza ደፋ adattare
Lec. 55 - ቀለታ dono ምትክነት vendetta ስብ grano ጥቅረደ e. umiliato ገባል serpente ሽታ odore ጭላ፣ ሐዘዎ A. p. paese ሙጫ somministrare ጥጠቀስ e. involto የርስነት diritto ereditario ቁመት lunghezza ቀደደ tagliare

DIALOGO

IL VIAGGIO (ጉዞ)

1. ወደ ዘረርጌ ጦቻ እንሰለገር መቼ እንደርለገን?
Quando partiremo per Harar? Quando arriveremo?
ክምስት ቀን በጳጳ እንሰለገና በጳዘ ሰንጻሮ ለሥራ ቀን ይህል መንገዱ ያስኬድናል
Partiremo fra cinque giorni e se andremo in carovana il viaggio durerà circa dieci giorni.
2. በጳዘ ሰንጻሮ ምን እቃ ያስፈልጋል?
Andando in carovana che bagagli occorrono?
ትልቅ ድንኳን በሬት ያስፈልጋል ሽክግጥም ለሥራ ሰዎንት ይሆናሉ ህያደረት በቅሎ ልገዝ ይገባናል
Anzitutto occorre una tenda grande e i carichi saranno diciotto; dovremo comprare ventisei muli.
3. ፈረሴን ሳይገኝ ለመገደብ ቀለብ ልብስ የሚያስፈልገው እቃ ሆኖ በክረጤት አሉን?
Sciattami il mio cavallo. Nel sacco c'è i viveri, vestiti e quanto occorre per il viaggio?
ደግሞ የሰፈር አልጋ በክረጤት አሉ
Nel sacco c'è anche il letto da campo.
4. በመንገዱ እንደያስሰብሰብኝ የዘናብል ብስ ልይዝ ይቻላል እንገደህ ፈጥህ ለመላልሰው?
Per non infracidirmi nel viaggio sarà meglio che io prenda l'impermeabile, va dunque a prenderlo subito!
አሻ፣ ጌቶዬ እነሆ ነገር ሆኖ ተሰናይቷል
Sì, Signore. Ecco, tutto è pronto.
5. በማይ እንድ ወንዝ ለየላሁ እንዴት ልገባኝረው ይቻላል ይል ይደ የሰበትም አይሆንም?
Vedo da lontano un fiume; come potremo guadarlo? Non c'è ponte. Non è possibile.
እንድ ይልድ ይለሰ ወደ ቀኝ አሰ ነገር ገን ሰማላፍ ጥቂት ያሰፈራል ለገጠነቀቅ ይገባል
C'è un ponte sulla destra, ma è un po' pericoloso a passare, conviene far attenzione.
Prof. BRUNO DUCATI.

mento), ein Hundertstel (un centesimo), ecc. Ecce- zione: in die halber (la metà), sostantivo che è deri- vato dall'aggettivo halb (mezzo). Halb anteposto ai sostantivi prende e varia le sue desinenze, es.: eine halbe Stunde (una mezz'ora); ein halber Tag (la metà di un giorno). — Uno e mezzo si rende con anderthalb. Come nomi composti si formano con halb: das Halbjahr = Das halbe Jahr (il semestre), die Halbinsel (la penisola), der Halbkreis (il semi- cerchio), die Halbtag (l'emisfero).

Di una certa importanza sono le frazioni per indi- care le ore. Si domanda le ore così: Wieviel Uhr ist es? (Che ora è?). La risposta comincia sempre con: Es ist... zwei Uhr (Sono le due). Non si rende in tedesco l'articolo le, e la voce Uhr è sempre nel singolare come pure il verbo.

Sono le tre e un quarto il rende lo tre quarti: es ist drei ein Viertel Uhr; es ist ein Viertel nach drei; es ist Viertel vier (cioè un quarto delle ore tre fino a quattro). Nello stesso modo si traduce: von vier bis vier und ein Viertel = es ist ein Viertel vor vier oppure es ist dreiviertel (auf) vier. Sono le quat- tro e mezzo si rende così: es ist halb fünf. Alle si rende in tedesco con nm. Ka. Die Schule beginnt pünktlich um 8 Uhr = La scuola comincia alle nove precise.

La = PRO. si traduce con von - bis. Es: Der deutsche Sprachunterricht im italienischen Rund- funk findet jeden Montag und Donnerstag von 10 Uhr 40 bis 20 Uhr statt. L'insegnamento della lingua tedesca nella Radio italiana ha luogo ogni lunedì e giovedì dalle 10.40 alle 20.

Altri modi di dire (andere Redensarten): Es sind noch 10 Minuten bis 8 = es ist 10 Minuten vor 8 (Mancano ancora 10 minuti alle 8). Es ist 20 nach 4 = es sind noch 10 Minuten bis halb 5 (Sono le 4.20). Solitamente nella presenza di noch si usa il plurale es sind.

III. DAS GEDICHT

Frühlingsglaube
(il credo nella primavera)
Die Linden Lüste sind erwacht,
Sie dufteln und wehen Tag und Nacht,
Sie schauern an allen Enden.
O frischer Duft, o neuer Klang!
Nun, armes Herz, sei nicht bang!
Nun muss sich alles, alles wenden.
Die Welt wird schöner mit jedem Tag,
man weiss nicht was noch werden mag,
das Mühen will nicht enden;
es blüht das ferne, tiefste Tal!
Nun, armes Herz, vergiss der Qual!
Nun muss sich alles, alles wenden.

Ludwig Uhland.

Le arie miti al buio sbalegiate,
esse sussurrano e soffiano di giorno e di notte,
agliano dappertutto.
O odore fresco, o suono nuovo!
Ora, povero cuore, non avere più paura!
Ora deve tutto, tutto cambiarsi!
Il mondo si abbellisce con ogni giorno,
nessuno sa cosa vuol diventare ancora,
il fiorire non vuol finire.
Nasce la valle più lontana, più profonda!
Ora, povero cuore, dimentica il tormento!
Ora deve tutto, tutto cambiarsi!

LUDWIG UHLAND.

IV. DIE AUFGABEN.

- 1. Lernen Sie das kleine Frühlingsgedicht auswendig!
- 2. Übersetzen Sie die folgenden Sätze: La prima- vera è la più bella stagione dell'anno — A che ora tum wieviel Uhr parte il diretto per Monaco? Al- le 12 precise, signore. — Quanti giorni ha il mese (di) maggio? Questo mese ha 31 giorni. — Ditemi, per favore, che ora è? Sono le 8 meno un quarto. — Quante ore avete studiato per questa lezione? Non lo so (weiss) più, professore. — Mia sorella ha comprato un mezzo chilo (di) mele.

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

Nobody could have done it better than you = Nes- suno avrebbe potuto farlo meglio di voi.

La forma italiana del futuro dubitativo del verbo potere (potrà... potrebbe...) si traduce sempre in In- glese col presente may, anche il futuro non dubi- tativo quando è preceduto da un avverbio di tempo, e si traduce abitualmente col presente can.

Es: He may succeed = Potrà uscire; We shall remain here as long as we can = Resteremo qui finché potremo.

May, seguito dal passato dell'infinito si adopera in Inglese per indicare un passato che per noi è dubbio, incerto, e corrisponde esattamente alla espressione italiana può essere che... (invece di may si può adoperare perhaps = forse).

Ka: Letters may have arrived (perhaps perhaps letters have arrived) = Forse sono arrivate delle lettere: può essere che siano arrivate delle lettere: dovrebbero essere arrivate... ecc.; Write to John again, he may not have received your letter (op- pure perhaps he has not received your letter) = Scrivete nuovamente a Giovanni, può essere che non abbia ricevuto la vostra lettera: potrebbe non aver ricevuto la vostra lettera, ecc.

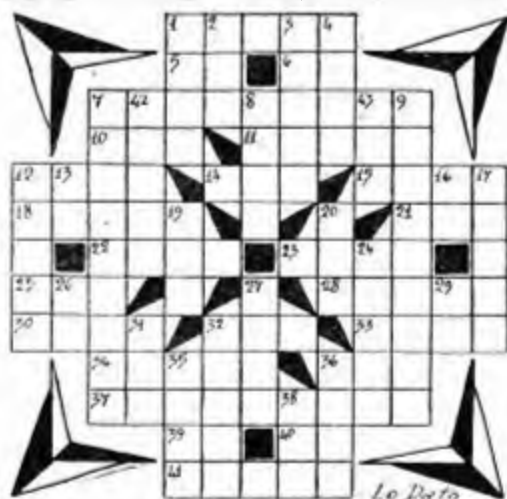
Da tradursi per la prossima lezione: 1. Non si fide di lui, si potrebbe ingannare. — 2. E' un peccato dove ognuno può fare ciò che gli piace. — 3. Il maestro ha detto che potevamo farlo. — 4. Può darsi che sia onesto, ma non posso credere a ciò che dice. — 5. Se scrivete negli. la lettera può giungere a New York in tempo. — 6. Non avrebbe potuto avere un'opportunità migliore.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

GIOCHI

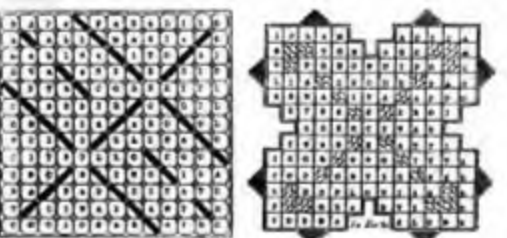
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Quille da gioco nautico e le ali a ruota da aereo. — 5. Luce, decapitato. — 6. Patria del Pirraica (sic). — 7. Predice il futuro. — 10. Le cose che ti appartengono. — 11. Dittico... invernale (ag.). — 12. Luoghi. — 14. Spazio di Gio-



15. Regione nell'Indocina. — 18. Capelli poetici. — 21. Madre di Tetani e dei Ciclogi. — 22. Pronome. — 23. Frutti spinosi, delle rose. — 25. Un pelo mozzato. — 28. Puliti. — 30. Regina dell'Arabia di Sud Est. — 32. Famosa gatta romana. — 33. Mastello usato dagli uzbeki e la guerra dei soldati romani. — 34. Nova profonda. — 35. Voceba lingua francese. — 37. Raccontare. — 39. La passione del beone (sole consonanti). — 40. Targa di città sarda. — 41. Maschime vulgari.

VERTICALI: 1. Pelle. — 2. Oasi e monti del Sahara occidentale. — 3. Silicato idrato di magnesio. — 4. Nati da un dio e da un mortale o viceversa. — 7. Ricercato nel vestire. — 12. Il male. — 8. Popolo antichissimo d'Italia centrale. — 43. E' pericoloso quando legge. — 9. Il padre della cogie. — 12. Fium. — 13. R...vella. — 16. Il principio e la fine dell'amore. — 17. Nube d'uomo. — 19. La carta è fessibile. — 20. Preposizione articolata. — 24. Ministro ottomano. — 26. Nel seme. — 27. Fiume della Transilvania; sbocca nel mar Nero. — 29. Guano. — 31. Quasi nera. — 32. Danze sono quelle dei beati. — 35. Città nella Norm. — 36. Akuna palme e una sorgente. — 38. Mecca siriana.



CORSO DI INGLESE

Finanzia il servizio del Radiocorriere. Riprod. vietata

VENERDI 12 MAGGIO ORE 19.40

QUARANTUNESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. You could procure me a letter of introduction if you would. — 2. Not being able to bring usable to go myself I sent my servant. — 3. Nobody has been able to discover the secret. — 4. Mary is unable to leave her bed. — 5. Could he not have paid? Nobody could have done. — 6. He is rich, but he doesn't (does not) know how to spend his money.

Il verbo potere si adopera spesso in italiano per esprimere un dubbio, un'incertezza, un'irresolutezza e non più un potere reale ed effettivo (può piacere, possiamo morire anche domani). In questo caso non si adopera più can o could (esprimono un potere definitivo, sia che si affermi o che si neghi) ma si adopera may al presente e might al passato.

Es: Take your umbrella, it may rain = Prendete l'ombrello, può piovere; What you say may be true = Quello che dite può essere vero; He might have made a fortune = Avrebbe potuto fare una fortuna.

May e might si adoperano anche per domandare ed accordare un permesso.

Es: May I go into the garden? = Posso andare nel giardino?; You may, but you may not gather the cherries = Potete, ma non vi è permesso di cogliere le ciliege.

La differenza tra may e can se è chiara per un Inglese, lo è meno per un Italiano. Per evitare ogni dubbio basta osservare se la frase può adattarsi alla forma imperativa (può essere che... potrebbe darvi che...). In caso affermativo si dovrà adoperare may, in caso negativo can.

Es: Roberto può venire: se si intende che è effettivamente in condizione di poter venire il tradurrà: Robert can come, se invece si intende può darsi che Roberto venga, si dovrà dire: Robert may come.

Might è adoperato raramente come tempo passato, e solo quando ha un senso di permesso, di autorizzazione, trovandosi preceduto da un altro verbo al passato. Might ha quindi sempre il significato di poter, potrebbe, ecc., per esprimere incertezza futura, eventualità, possibilità.

Es: It might rain = Potrebbe piovere; Take care, you might fall = Badate, potreste cadere.

Nel condizionale anteriore si usa could have (seguito dal participio passato) quando la cosa è assolutamente certa; quando invece si vuol esprimere la semplice possibilità o la probabilità si userà, nello stesso modo, might have.

Es: Such impudence might have cost you dear = Tale imprudenza avrebbe potuto costarvi cara.

LA PAROLA AI LETTORI

A. A. - Ascoli Piceno.

Vi sarei grato se potreste preccarmi se, applicando la radio su un televisore, non soggetto ad una seconda tassa radiotelevisiva, pagandone già una per l'apparecchio che ho a casa. Salutandovi distintamente.

Il libretto personale d'iscrizione dà diritto al titolare di tenere uno o più apparecchi purché questi siano di proprietà dello stesso utente ed installati in un unico domicilio.

Per gli apparecchi installati su autoveicoli, autotrasporti ed altri autoveicoli è quindi obbligatorio un distinto abbonamento. Art. 7 del R. D. L. 21 2 1935, n. 246).

RADIOFILO CATANZARESE.

Desidererei avere un elenco di tutte le emittenti attualmente in funzione. A chi potrà rivolgermi?

Elenchi completi delle principali emittenti nazionali vengono uscite pubblicate sul nostro giornale.

RADIOAMATORE - Milano.

Posseggo da quattro mesi un ricevitore a cinque valvole; ma sulle onde corte, quando intercetto una stazione, si sente un forte soffio. L'apparecchio funziona con antenna indotta e senza presa di terra. Abito al piano terreno e sento forti disturbi. Come posso fare per migliorare le mie ricezioni?

L'intonamento da voi notato, nella ricezione delle stazioni ad onde corte, è dovuto alla forte amplificazione a cui dovette giungere per poter intercettare le stazioni emittenti. Vi consigliamo pertanto di installare una buona ed efficiente antenna esterna situata possibilmente sul tetto della vostra abitazione. Sarà inoltre efficace, dato che la zona ove risiedete è disturbata, adottare quale successa di antenna un cavo schermato. Una buona presa di terra è pure efficace per migliorare le ricezioni e ridurre l'intensità dei disturbi.

RADIOAMATORE - Napoli.

Sul mio ricevitore a cinque valvole ricevo alcune stazioni ad onde corte in più punti.

Difetto che si riscontra in genere nei circuiti supereterodina. Compensatori dell'oscillatore leggermente sregolati. Alta frequenza sregolata.

APPASSIONATO RADIOASCOLTATORE.

Posiedo un radioricevitore a cinque valvole trionda, la presa di terra è collegata alla tubatura dell'acqua e l'antenna è interna. Da parecchi giorni alla sera sento su tutte le stazioni un forte soffio, che credo dipenda da lavori in corso su alcune emittenti R? possibile? Vorrei sapere quanta energia consuma il mio radioricevitore e se all'attuale antenna interna è preferibile una esterna.

Il soffio da voi notato non dipende da lavori in corso, in quanto, se così fosse, sembrerebbe tale soffio solo in corrispondenza a stazioni che possono essere causa di tale disturbo. E' probabile che tale soffio dipenda da qualche causa locale: immagine luminosa, dispersioni di corrente, ecc. Il vostro ricevitore consumerà circa 80-70 watt-ora. Un aereo esterno sarà sempre più efficace di qualsiasi antenna interna.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco 2, Torino

La nuova creazione!

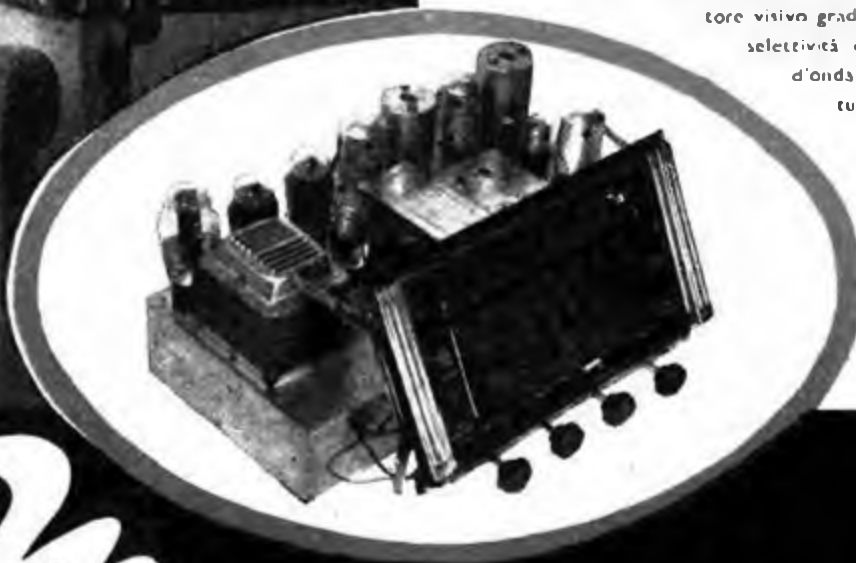
Magnadyne *Lytaonda* SV77

7 GAMME D'ONDA

TUTTE LE STAZIONI RADIO DEL MONDO



Radioricevitore supereterodina a 7 valvole, specialmente realizzato per la ricezione di stazioni transcontinentali ad onda corta. Valvole di recentissimo tipo. Sette gamme di lunghezza d'onda, di cui cinque per le onde corte. 25 circuiti accordati. Allargamento automatico di banda nelle zone di addensamento delle trasmissioni ad onda corta (brevetto Magnadyne). Stadio amplificatore di alta frequenza, di elevato rendimento. Controllo automatico di sensibilità (anti-fading) di grande efficienza, agente su tre valvole. Medie frequenze su supporti ceramici a minimissima perdita e nuclei in « Siufer » ad alta permeabilità magnetica, tarate con condensatori ad aria di assoluta invariabilità. Dispositivo « Multitonal » (brevetto Magnadyne), che permette la variazione della selettività ed otto variazioni di tonalità di cui quattro ad alta fedeltà. Controllo ottico di sintonia per la ricerca silenziosa delle stazioni e la rapida sintonizzazione delle medesime. Bassa frequenza in contro-lase di grande potenza. Quadruplo filtraggio di alimentazione. Filtro contro i disturbi parassitari della rete. Filtro d'antenna. Altoparlante elettrodinamico a grande risonanza ed a compensazione acustica, appositamente realizzato per l'alta fedeltà di riproduzione. Ampio quadrante in cristallo con illuminazione a luce riflessa e particolare indicazione per le stazioni italiane. Scala speciale a variazione logaritmica per la facile sintonizzazione delle stazioni ad onda corta. Indicatore visivo graduato di volume. Indicatore visivo di selettività e tono. Indicatore visivo di gamma d'onda. Trasformatore di alimentazione per tutte le tensioni esistenti.



PREZZO L. 2475

Per rateazioni a 12 mesi: L. 295
in contanti e 12 effetti mensili da
L. 200 caduno.

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE
Escluso l'abbonamento alle radiodiffusioni



Magnadyne
Lo Stradivario della radio