

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

S V 77



Esstaonda

7 GAMME D'ONDA

TUTTE LE STAZIONI RADIO DEL MONDO

Radioricevitore supereterodina
7 valvole - 7 gamme d'onda di
cui cinque per le onde corte -
Allargamento automatico di
banda (brevetto Magnadyne)
- Dispositivo Multitonal (brevet-
to Magnadyne) - Comandi ad
indicazione visiva - Controllo
ottico di sintonia

PREZZO L. 2475

Per rateazioni a 12 mesi
L. 295 in contanti e 12 ef-
fetti mensili da L. 200 caduno

Tasse radiofoniche comprese -
Escluso abbon. alle radioaudizioni



Magnadyne



MANIFESTAZIONI GENOVESI A. XVII

Mostra delle Antiche Maioliche Liguri

PALAZZO REALE
APERTA FINO AL 20 GIUGNO



Mostra delle "Casacce" Genovesi

CHIESA DI S. AGOSTINO
APERTA FINO AL 19 GIUGNO



CARATTERISTICI CROCEFISSI
CASSE PROCESSIONALI



ANTICHE E RARE CAPPE
DELLE CONFRATERNITE
DELLA LIGURIA

MANIFESTAZIONE AVIATORIA

dal 5 al 19 Giugno (Idroscalo)

RIDUZIONI FERROVIARIE DEL 50% DA TUTTE LE STAZIONI DEL REGNO
PER GENOVA FINO AL 31 MAGGIO E DAL 5 AL 19 GIUGNO

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI AL COMITATO MANIFESTAZIONI GENOVESI - PALAZZO REALE - GENOVA

Bianchi



MOTO

250 cmc. **500** cmc.

modelli turismo e sport gran lusso
a telaio elastico - a prezzi moderati

Mod. **250** cmc. popolare

telaio rigido **L. 3950**

Gomme **PIRELLI**

CICLI

di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni
da corsa e da turismo
alla portata di tutte le borse

Bianchi offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito con
materiali rigorosamente selezionati nelle officine
più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate

la bicicletta da tutti coplata
da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis.

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Torino e il Piemonte attendono con fremente entusiasmo la visita del Duce Fondatore dell'Impero

Nei giorni anniversari della occupazione di Addis Abeba e della proclamazione dell'Impero, a tre anni dalla storica data che segna una tappa ed una svolta nella politica dell'Italia come grande Potenza, i due Stati dell'Asse, che rappresentano le due Rivoluzioni costruttive della nuova Europa, hanno concluso un patto politico e militare. E' questa una risposta positiva e pacata all'insana politica di accerchiamento la quale a sua volta non è che un prolungamento delle sanzioni, un malcelato ritorno allo spirito ginevrino di quella infausta Lega delle Nazioni costituita per montare la guardia alla non meno infausta pace di Versaglia, pace dalla quale era esclusa la giustizia. Il patto politico e militare tra Germania e Italia ha invece lo scopo di garantire la vera pace, quella che il Duce costruisce ogni giorno senza mai allontanarsi dal suo altissimo ideale di equità veramente romano.

In tre anni l'Italia del Duce ha raggiunto mete così importanti, superando e scavalcando ogni sorta di ostacoli che, voltandosi a guardare il cammino percorso, ci sembra miracolo l'averlo compiuto ed è miracolo che ci riempie di orgoglio perché a compierlo ha concorso in gran parte la volontà, quella volontà che si personifica nel Fondatore dell'Impero e che si irradia su tutto il popolo. Conquistare un Impero a così grande distanza geografica e logistica, spezzare il cerchio ostile delle opposizioni internazionali, aiutare la Spagna a salvarsi dal bolscevismo, fiancheggiare la Germania amica nelle sue giuste rivendicazioni anti-versagliesi, precisare le naturali aspirazioni dell'Italia nel Mediterraneo, soccorrere l'Albania liberandola da un tranello. Tutto questo il Duce ha fatto, in politica estera, per costruire la pace con giustizia e nello stesso tempo ha fondato città agricole e zimmerarie, ha vinto dopo la battaglia del grano la battaglia autarchica, ha potenziato l'esercito, la flotta, l'aviazione, ha dato nuove leggi sociali, provveduto a nuove forme moderne di assistenza ed ora pensa alla grande Esposizione mondiale di Roma, alle Olimpiadi della civiltà, che lasceranno, nella storia del progresso umano, un segno incancellabile dell'Era Fascista.

Mentre scriviamo il Fondatore dell'Impero sta per visitare Torino e il Piemonte che lo aspettano ansiosamente per allineare e schierare davanti a Lui le loro industrie impegnate a fondo nella battaglia autarchica, che è una nuova forma di quella indipendenza nazionale di cui la città sabauda fu, nel Risorgimento, la atrenea iniziatrice. Torino Sabauda è oggi anche Torino Fascista e con tutto il Piemonte, terra di soldati e di agricoltori, terra di operai e di montanari, sente fremere, insieme ai gahaidetti segnati dal Fascio Littorio, le vecchie bandiere, i vecchi stendardi che sventolarono da Superga all'Assietta e che varcarono il Ticino con il Re Magnanimo.

Tutto il passato rivive nel presente operoso, tutto il Piemonte, fierissimo di indossare la Camicia Nera, si appresta, nel maggio di Gatto, dell'Intervento e di Addis Abeba, ad esprimere con incontenibile entusiasmo la sua fedeltà operosa e militante al Fondatore dell'Impero.

IL TEATRO ROMANO: PLAUTO E TERENCEZIO

SETTIMA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO»
DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

Nel periodo in cui la grande tragedia greca e la Commedia attica antica esprimono l'alta civiltà ellenica, nel cuore della penisola italiana, a breve distanza dalla Magna Grecia, c'è una piccola città di agricoltori e di soldati, che si libera dal fazzo di colonialismo dei suoi primi re e si organizza a repubblica e attraverso tutte le espansioni a poco a poco il suo potere. Quella città è Roma: il suo popolo sano e semplice, ordinato ad una vita civile e religiosa essenzialmente austera, anche se meno fantasiosa di quella ellenica, viene a contatto con la civiltà greca, quando fra il 264 e il 218 avanti Cristo, Roma si espande nel Mediterraneo. Allora questo popolo fresco e giovane, che è il romano che sorge dalla terra italiana spinto da una energia che più non si spazzerà nei secoli, conosce il meraviglioso mondo del pensiero e dell'arte greca e lo fa suo, assimilandolo e trasformandolo in uno spirito di più sano e robusto equilibrio umano.

Tale processo di frastuono si verifica anche nel teatro, tanto che per lungo tempo ci si è allarmati a non voler riconoscere una vera originalità al teatro romano, e a diffondere il tenace pregiudizio che lo spirito latino, satirico per eccellenza, sia negato al dramma. Tenace pregiudizio, largamente diffuso nel secolo scorso e che ancora qualcuno ama ripetere nei riflessi di tutto il teatro italiano, errato pregiudizio se fa dimenticare che nei secoli e secoli è appunto da Roma in giù, in questa terra e in questa lingua, che si è creato il teatro.

Del resto, se è vero che il teatro latino, che fonde lo spirito romano con la grande arte ellenica, non attinge più le vette della tragedia greca, del campo del dramma comico non solo emula la commedia greca, ma sotto certi aspetti la supera raggiungendo a conquiste liriche non più realizzabili nella storia della scena.

Forse allo spirito italiano e più connaturato e contenuto il senso del comico e del satirico, tanto che, come abbiamo visto, erano state la Magna Grecia e la Sicilia a dare al teatro ellenico certe tipiche forme comiche, quali la farsa *Illecebra*, l'illustro tragedia e il mimo. E così anche i romani non conobbero da principio che certe rozze forme di spettacoli comici venuti dall'Siracusa e simili a quei contrasti improvvisati, che sono ancora in un fra le genti del contado toscano. L'arte originale fu anche in futuro, che era uno spettacolo tutto infarcito di dialoghi e tutti danze e lazzi e che prese nome da un piatto contadinesco che conteneva appunto di tutto un po': e soltanto dopo la parola *satira* assume un significato più alto e generico di canzonatura di vizi e di costumi. Di maggiore importanza è la *Atellanica*, tipo di farsa venuta a Roma dalla città non di Atene. Che introduce i ruoli *Stati*, nei quali si possono riconoscere, in un certo senso, i progenitori della maschere italiane: *Vera Pappus*, il vecchio stupido e avaro, *Maccus*, lo scemo sempre canzonato e bastonato, *Bucco*, il ciarlatano, *Dasseno*, gobbo, furbo, sottoragione, ecc. L'*Atellanica* fu più tardi anche improvvisata su soggetti da giovani dilettanti romani, e venne a costituire l'*Terzium* o farsa finale, dopo la rappresentazione del lavoro letterario quando in Roma si ebbero teatro regolari.

Queste forme, alle quali si deve aggiungere il Mimus proveniente dalla Magna Grecia, rimasero in Roma come informi divertimenti per il vulgo, finché nel terzo secolo avanti Cristo, Roma non viene a contatto con la Magna Grecia. E allora che uno schiavo nato a Taranto e portato a Roma come insegnante nella casa di Livio e poi fatto libero, Livio Andronico, prese a tradurre in versi latini i poemi greci e sostituendo all'antico verso saturno, il metro greco, misurato per quantità, tradusse anche o ridusse dal greco un certo numero di tragedie o di commedie, che egli stesso sembra recitava.

Grande successo ebbero in Roma le opere di Andronico, che sembra togliere i suoi modelli dalla Commedia attica nuova e tratta sempre argomenti greci. Fu un suo contemporaneo, Cneo Nevio, fiorito circa il 235 avanti Cristo, che insieme a molte altre opere, anch'esse attinte al teatro greco, scrisse due tragedie di soggetto romano il *Romulus* e il *Clastidium* e usò la commedia per satira politica contro Scipione l'Africano e i consoli Melilli,

tanto che fu impigionato e morì esule in Utica. Diceva l'epitaffio sulla sua tomba: «Da quando Nevio si è inlustrato sotto le volte dell'arco, a Roma non si sa più parlare latino».

Ma la salda legge romana, che vieta in satira personale, fa sì che il tentativo di Nevio non abbia seguito, e la commedia romana tornò per sempre all'imitazione della Commedia attica: e così essa si diffuse e si affermò, come tipico *ludus* o divertimento, in edifici dappurina provvisori e poi stabili, gestiti direttamente dallo Stato, che vi ammetteva gratuitamente i cittadini. Non era, il pubblico romano, quello raffinato e appassionato di Atene, che concepiva il teatro come un rituale e si interessava alle raffinate parodie letterarie di Aristofane o alle sentimentali delicatezze di Menandro. Le descrizioni che ce ne rimangono dipingono il pubblico romano rustico e grossolano, insoddisfatto e rumoroso, composto di gente turbulenta dalla quale è difficile ottenere un po' di silenzio. A un tal pubblico converrà dare cibi molto pepati, scandolando i tratti delle commedie attiche più narranti e decise, con una più violenta vicenda. E il primo a fare appunto ciò è, fra il terzo e il secondo secolo avanti Cristo, il maggior poeta comico di Roma, Tito Mucio Plauto.

Nacque a Borsina, nell'Umbria, nel 254 avanti Cristo, di umile origine fu da giovane addetto ai bassi servizi di una compagnia di attori girovaghi, e forse anche attore. Dopo un suo disastroso tentativo commerciale, lo troviamo a Roma sui trent'anni a esercitare il misero mestiere di girare la ruota di un mulino. Fu in questo periodo di umilianti fatiche che Plauto scrisse le sue prime commedie, e subito circondato dal più grande favore popolare, poté infine darsi del tutto all'arte del commediografo, a cui resterà per circa quarant'anni, componendo, sembra, circa 130 commedie.

A noi ne sono giunte soltanto 21; e son tutte attinte alla Commedia attica nuova, per quanto, ignorando gli originali, non ci è possibile definire fino a che punto Plauto fu fedele ai modelli, e fino a che punto contornò modelli diversi o inventò di suo. Greci sono però gli intrighi a base dei soliti amori, di nascite clandestine, di rapimenti, di equivoci, ecc. e perciò i tipi, i vecchi, le ragazze, le cortigiane, i servi faccendieri, i parassiti, o il fanfarone Procopulone, il soldato ammazza-sette del *Miles Gloriosus*, che è il progenitore del Capitano Spavento, o Pracassa di cui sarà popolata la Commedia dell'Arte.

Di carattere è invece l'*Aulularia*, che dipinge il tipo di un vecchio avaro, di un'iperbolica avarizia, che viene preso in una rete di intrighi; e anche qui il creatore di tutti i pasticcini è il servo Trappolone, che ritroveremo protagonista in *Pseudolo* e nella *Mostellaria*. Nella *Cistina*, e la beffa giocata ad un vecchio spassante per una giovane; nel *Menecmi* l'avventura ridicolissima provvoluta da due fratelli gemelli somigliantissimi; mentre l'*Austrone*, che racconta il caso di Giove che, innamorato di una donna, prende le sembianze del marito di lei assente, rappresenta l'unica commedia latina di soggetto mitologico.

Comunque più che nella pittura dei caratteri lo spirito popolare di Plauto si manifesta nel vivace sviluppo degli intrecci e nel suo acuto spirito comico, che prendeva naturalmente riflessi di satira moraleggiante e di costume. In lui è veramente una comicità violenta, beffarda, talvolta grossa, ma tutta latina, anche sotto le forme chieste in prestito alla Grecia; e spontaneamente e sinceramente popolare.

Ma a lui contemporanei sono nel teatro romano anche altri scrittori di una tendenza, diciamo, più letteraria, come il venerando padre della poesia epica romana, Ennio, vissuto fra il 239 e il 185 avanti Cristo, che fu anche autore drammatico, e suo nipote Pacuvio, nato a Brindisi nel 220, che fu celebrato autore tragico, da Cleverone definito senz'altro il maggiore dei latini.

Di fronte al successo popolare della commedia plautina si verifica infine un movimento di reazione, ad opera essenzialmente di un audace capocomico, Ambivio Turpione, che si prefigge di elevare e raffinare il tono della commedia latina; e appoggia prima la sua battaglia sul poeta Stazio Cecilio, di cui non sappiamo quasi nulla, e poi

su un giovanissimo commediografo, Publio Terenzio Afro, nato a Carthago nel 190 avanti Cristo. Era Terenzio uno schiavo, portato a Roma dal Senatore Terenzio Lucano che prese ad amarlo e lo fece istruire e gli diede poi la libertà e lo introdusse infine nelle maggiori case di Roma. Il giovinetto incominciò a scrivere prestissimo per il teatro, e voci maligne e insistenti insinuano che quelle opere rappresentate da Ambivio Turpione, con non grande successo di pubblico, non fossero tutta farina del sacco dello schiavo africano, che aveva coltissimi protettori. Terenzio rappresentò l'*Audna* che non era ancora ventenne, e seguirono rapidamente le altre sue commedie che non dovettero suscitare grandi entusiasmi nel pubblico, se, come si racconta questo, una volta appena iniziata la recita dell'*Hecyra*, scendendo stupito il giocoliere in piazza, abbandonò in massa il teatro per correre allo spettacolo sportivo.

Ma Terenzio non fece tuttavia «concessioni» al pubblico, e incoraggiato dai culti e dagli intellettuali parti per la Grecia, per andarci a studiare i modelli comici. Ne tornava con 38 commedie di Menandro già tradotte, quando, naufragato, perdette tutti i manoscritti e salvò a stento la vita. Morì poco dopo non ancora trentenne.

Delle sue sei commedie rimaste, quattro, per confessione dello stesso autore, sono derivate da Menandro e due da Apollodoro; non anche qui non sappiamo fino a che punto giunga l'imitazione e fino a dove la sua originalità. Si considerano che le fonti di Terenzio sono pressoché pure le stesse di Plauto, possiamo avere la misura della sua originalità, vedendo come Plauto sia tutto stridente colore acceso e grossa comicità e Terenzio delicatezza e sfumature, e tendenzialmente.

Nella *Donna d'Ardia* ad esempio, il servo Trappolone quando è sul punto di compiere il suo salto, è preso da scrupolo e chiama un altro a compiere l'atto materiale, per poter giurare che non è stato lui; come si vede, la comicità è qui più sottile nella acuta osservazione di un carattere. Di una delicatezza quasi infantile e ingenua, per la sommosa grazia dei suoi sentimenti, l'*Heautontimorumenos*, il tribolatore di se stesso, che narra di un padre che per punirsi di una crudele ingiustizia verso il figlio, fuggito in Asia a fare il soldato, si impone una dura vita di continenza.

E potremo ancora ricordare altri tratti del *Porzione*, dell'*Euucio*, dove son tratti di finezza e di arte delicata e quel tipico senso di aggraziata malinconia, che in Terenzio fu più ammirato dai posteri che dai suoi contemporanei.

Il famoso epigramma, che si dice composto su Terenzio da Giulio Cesare, dice: «Sei bravo, sei delicato, sei elegante o mezzo Menandro, ma ti manca la forza comica». Sarà poi il Rinascimento che assumerà Terenzio il massimo modello del suo teatro e lo imiterà per lungo tempo con fedeltà e spesso servile ripetizione.

Accanto a Terenzio conviene ricordare il suo acerrimo rivale, Lucio Lanuvino e Turpilio, autore più popolare, che con altri di cui ci son rimasti soltanto i nomi, dimostrano che il teatro romano ebbe una sua fecondità anche di autori.

E col procedere dei tempi e con l'impadronirsi della letteratura latina, incominciarono a fiorire anche accanto alle commedie *plautine*, e cioè di argomento greco, le commedie *togate*, con soggetti apertamente romani e che, con autori come Titinio, Atta e Afranio, segnano il progresso e l'incipiente del teatro romano dai modelli ellenici.

GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio D'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

LEGGETE E DIFFONDETE IL
Radiocorriere

ABBONAMENTO ANNUO

PER GLI ABBONATI ALLE
RADIOAUDIZIONI L. 27
PER GLI ALTRI L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE

PER GLI ABBONATI ALLE
RADIOAUDIZIONI L. 15
PER GLI ALTRI L. 18

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR DELL'ANNO XVII

Il 28 maggio avrà inizio la Stagione lirica dell'Eiar con *I vesperi siciliani* di Verdi. Il cartellone, che comprende 38 opere, oltre le musiche di Beethoven per l'Epimaco, le musiche di Schumann per il *Montezú* ed una serata dedicata ai musicisti spagnoli, è stato compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per la Vigilanza sulle Radiodiffusioni.

Il criterio seguito nella scelta dei lavori è stato quello di soddisfare da un lato a quelle esigenze di puro carattere artistico che precedono ed informano tutta l'attività musicale dell'Eiar, dall'altro di evitare, nel limite del possibile, di includere nel cartellone opere trasmesse di recente o comprese nei programmi delle stagioni liriche estive delle quali l'Eiar si ripromette di effettuare varie trasmissioni. Si è voluto anzitutto dare un posto preminente ai nostri grandi operisti del passato ed a quelli contemporanei: sono stati inclusi alcuni lavori teatrali di particolare interesse che raramente vengono allestiti dagli Enti lirici. In cartellone figurano anche alcune opere di autori stranieri che fanno ormai parte del repertorio internazionale e quelle che, pur presentando notevoli requisiti di carattere artistico e teatrale, sono meno note in Italia.

Di Verdi si trasmetteranno *L'araldo*, che da molto tempo non appariva nel repertorio operistico italiano e che è un rifacimento dello *Stiffelio*, opera che aveva incontrato l'incrinata ostilità della censura austriaca e la freddezza del pubblico; *I vesperi siciliani*, raramente eseguiti a causa della difficoltà di allestimento; e *Falstaff*. Attraverso queste tre opere si possono ricostruire le tappe del prodigioso sviluppo artistico del grande Maestro.

Di Pacini saranno trasmesse: *La rondine*, di carattere lirico-sentimentale, e *La fanciulla del West*, opera fra le più suggestive del Maestro lucchese sia per il carattere dell'ambiente in cui l'azione si svolge, sia per i motivi sentimentali che sono in essa contenuti ed espressi.

Di Donizetti sarà riesaminata un'opera interessante e poco nota: *Edipo Re*, che a suo tempo ebbe però molto favore e popolarità.

Di Mascagni si esecuterà *Zanetto*, tenue e poetico lavoro di carattere idilliaco, e *Guglielmo Ratcliff*, opera che si distacca dal vanto della *Cavalleria rusticana* per orientarsi osteticamente verso il tipo di opera romantica.

Di Umberto Giordano saranno trasmesse *La regina delle tenebre*, il cui libretto è tratto dall'opera omonima di Sem Benelli e *Il Re*, specie di fiaba dialogata, in forma popolare, che, nello svolgimento scenico largamente usa l'elemento mimico e pittorresco.

Di Respighi sarà eseguita *La campana sommersa*, opera che, pur essendo modernissima nei suoi procedimenti tecnici, non si orienta, tuttavia, verso la poetica e l'arte dei novatori più audaci. Scritta con intendimenti schiettamente sinfonici non sdogna, però, il dramma a forme chiuse ed altri elementi tipici del più autentico melodramma.

Di Pizzetti viene trasmessa *La Pedra*, tragedia che se considerata nella sua totalità non è ancora

il dramma pizzettiano inteso ed espresso in un sol blocco e rispondente a quell'ideale perseguito dal musicista piemontese, inaugura tuttavia quei modi di espressione che l'ingenuità vocale strumentale che Pizzetti approfondì e renderà sempre più agile e pronto, ma non abbandonerà più in avvece. Questa opera è stata compresa nel cartellone anche in omaggio alla memoria di Gabriele d'Annunzio, il poeta-soldato, che in questa tragedia si è particolarmente avvicinato alla severa classicità del dramma greco.

Di Cilea sarà eseguita *L'Adriana Lecouvreur*, il cui lavoro dell'illustre Maestro, opera molto melodiosa, sempre nobile ed intonatamente sentita nell'espressione musicale.

Di Zandonai sarà trasmessa *Conchita*, l'opera che nel dicembre 1911 riportò al Dal Verme di Milano quel successo che incoraggiò l'autore di *Fra scesa da Rimini* a proseguire sulla strada del teatro lirico.

Il cartellone comprende inoltre *La leggenda di Sakuntala* di Aliano, nobilissimo lavoro già allestito altre volte dall'Eiar, il cui libretto si ispira ad una delle più poetiche leggende indù. Al lato di Mile, il cui argomento è tratto da una antica leggenda siciliana che svolge un doloroso intreccio d'amore, *Medusa* di Barilli, che tanto successo ebbe nella sua ultima esecuzione rivelando un operista nutrito di cultura e ricco di geniale ispirazione; *Anna allegra* di Villadimi ridente e fiera come debbono averla sognata tra il profumo dei garofani e nella gloria del bel sole di Andalusia i fratelli Quintero quando idearono la trama della graziosa e fortunata commedia; *Meranda* di Canonica, il cui argomento è tratto dalla *Tempesta* di Shakespeare.

Di Adriano Lualdi sarà eseguita la leggenda in un atto *L'amaqig e la stella*.

Milpieri e Casella sono rispettivamente rappresentati da *Il forno notturno* e da *Il deserto tentato*, opera quest'ultima a carattere simbolico su libretto di Corrado Pavolini, già eseguita al Maggio Musicale Fiorentino nel 1937.

Con particolare interesse segnaliamo inoltre *Il conte Orzi* di Rossini, opera nella quale più che la comicità irresistibile del *Barbiere* notiamo un fine umorismo, una ricca plasticità di motivi, una arguzia, un'eleganza espressiva: quella, queste, che avranno grande influenza su tutta la scuola ottocentesca dell'opera comica francese. Segnaliamo inoltre *Il pirata* di Bellini, dramma di soggetto siciliano, ricco di situazioni patetiche intensamente espresse che è una delle opere più significative del grande musicista calabrese raramente eseguita a causa delle difficoltà vocali che debbono essere superate dagli interpreti; il *Polidoro* di Donizetti, opera scritta per il teatro francese, che il musicista stesso dichiarò d'aver composta uniformandosi alle esigenze che la musica operistica aveva in Francia in quel periodo.

Fra le opere di autori stranieri compresi nel cartellone dell'Eiar notiamo: *Orfeo ed Euridice* di Gluck, nella cui succosa partitura fremo or sono ora intensa la potenza d'un nuovo accento profondamente drammatico; *L'Impresario di Mo-*

zart, opera buffa dove è svolta la lieve trama d'una rivalità d'amor proprio fra due artisti; *La Valchiria* di Wagner, l'opera più profondamente umana della grandiosa tetralogia; *La Flora di Sorozzi* di Musorgski, opera di grande pregio e d'ispirazione popolare, rimasta incompiuta ed alla quale toccarono le vicende più fortunate Laskow, Kravtzen, Cesar. Ci tenteremo di rielaborare e coordinare i frammenti musicali lasciati dal Musorgski. Fu però il compositore Tasso Capponi, ucraino di Ruzsky-Korsakow, che intraprese un altero tentativo per trarre dall'oblio l'opera sconosciuta e restituirla alle scene. Capponi opera in un genere diverso dagli altri rielaboratori dell'opera ed invece di restar fedele alla serietà di Musorgski e comporre lui le parti non rielaborate, non esitò a togliere e modificare lo stesso avvenendo, però, esclusivamente di musica di Musorgski a costo di ricreare ad altre maniere del Maestro.

Dobbiamo inoltre ricordare la *Thais*, opera che rivela tipici elementi di un mondo borghese ed un misterioso erotismo proprio dei decadentismi fin de siècle. *L'Elektra* di Strauss opera che insieme alla *Salomé* costituisce ciò che il compositore tedesco ha prodotto di meglio per il teatro. *I figli di re di Humperdinck*, fiaba musicale, deliziosa nel suo genere, interessata con gli stessi elementi lirici e poetici dell'*Hänsel e Gretel*; *La leggenda della città invisibile* di Knese di Ruzsky-Korsakow, il cui argomento è tratto da una antica leggenda nazionale che risale all'epoca delle invasioni barbariche e costituisce nella copiosa produzione del grande compositore ucraino e forse la più grande espressione stilistica del suo genio.

Tra i moderni stranieri figurano *La vita breve* di De Falla, opera che rivela le personalissime caratteristiche di grazia, di leggerezza e di valore proprio dell'originale compositore spagnolo; *Il castello del principe Barbablu* di Bartok, una delle prime opere del musicista ungherese che si svolge nella magica orbita dell'impressionismo musicale e dove è possibile notare forti affinità con l'ambiente armonico e lirico debussiano; *Erò*, la nuova *cazuela del cielo* di Colovrat, opera di carattere comico che dimostra del musicista jugoslavo un grande senso del teatro ed una perfetta padronanza dei mezzi tecnici ed espressivi.

Saranno infine eseguite le musiche per *l'Epimaco* di Beethoven, le musiche per il *Montezú* di Schumann ed una serata sarà interamente dedicata a musiche di autori spagnoli.

Tutte queste opere saranno allestite con la più grande cura e con il più alto senso di dignità artistica. L'Eiar ha provveduto ad assicurarsi l'intervento dei migliori artisti lirici disponibili, dei suoi maestri stabili e di altri maestri italiani che eccellono per valore e per serietà di intendimenti.

La stagione, come abbiamo detto, si inizierà il 28 maggio con *I vesperi siciliani* di Verdi diretta dal M. Fernando Previtali. Seguirà il *Polidoro* di Donizetti diretta dal M. Armando La Rosa Parodi.

Il cartellone della Stagione lirica dell'Eiar è a pag. 24



Dopo la formidabile parata militare in Via dell'Impero che ha esaltato nella figura eroica del Soldato Italiano le virtù guerriere della razza nuovamente e splendidamente riconfermate in quattro guerre vittoriose, i trentamila ufficiali in congedo adunati a Roma per la solenne ricorrenza si affollano in Piazza Venezia per esprimere al Duce, Maresciallo dell'Impero e artefice massimo della rinnovata potenza italiana, il loro incontenibile entusiasmo.

LA LIRICA

LUNEDÌ «RIGOLETTO» DI GIUSEPPE VERDI - SABATO
«LE ASTUZIE FEMMINILI» DI DOMENICO CIMAROSA

Le astuzie femminili compongono indubbiamente un'opera di grandissima bellezza e con il matrimonio segreto la trilogia più perfetta delle migliori opere comiche del Cimarosa. È stato detto che le Astuzie femminili, scritte tre anni dopo il Matrimonio segreto non offrono alcun segno di mutamento o di progresso nell'arte dell'artista compositore. Il che può essere. Ma è innegabile che l'opera che più si avvicina al capolavoro e che nelle pagine di essa possiamo rivaleggiare con le migliori del Matrimonio. Quando Domenico Cimarosa ritornato a Napoli da poco più di un anno, si affrettò a scrivere la musica delle Astuzie femminili del suo nome, della sua fama, della sua gloria erano già salite le più grandi metropoli d'Europa. Il suo viaggio alla volta di Pietroburgo, chiamato da Caterina II era stato tutta una serie di onori e di trionfi. A Livorno il Granduca di Toscana lo fa trattenere e lo reclama per qualche giorno a Firenze. Nel congresso, il Granduca e la Granduchessa cedono lui e la moglie di don preziosi. A Parma, nella tappa, nuovi onori, nuovi doni sfarzosi da parte della Duchessa. A Vienna, Giuseppe II lo invita a Corte e offre al Maestro una splendida tabacchiera con la propria effigie intornata di brillanti e alla di lui moglie una corona d'oro ricca di gemme preziose. A Varsavia il Re Stanislao Poniatowski che lo vuole suo ospite, colmandolo onori e di doni.

Quattro anni dura la permanenza del Cimarosa alla Corte moscovita. Nel suo viaggio di ritorno a Italia, nel sosta per circa tre mesi a Varsavia. A Vienna, Leopoldo II, succeduto a Giuseppe II, offre al Maestro in stipendio annuo di 12.000 fiorini, un appartamento nel palazzo reale e il titolo di Maestro dell'Imperial Camera. Ed è a Vienna che Domenico Cimarosa scrive il Matrimonio segreto. Prima di questo, aveva già composto circa settanta melodrammi tra seri e giocosi. Sei anni era stato assente dall'Italia. Il suo ritorno a Napoli è accolto festosamente. La vena del Maestro è sempre la stessa fresca e zampillante. E nel 1794 sorride dalla sua ricca fantasia la leggiera e deliziosa partitura delle Astuzie femminili, l'opera, come già abbiamo detto, più vicina al capolavoro. Tutta la gloria accumulata attorno al suo nome non aveva insuperato il Maestro. E sono molti i tratti che i suoi biografi, tra i primi e più accreditati il Morroni, ricordano della sua modestia. Un giorno un pittore disse al Maestro di ritenerlo di molto superiore a Mozart. Il Cimarosa andò su tutte le furie e rispose: «Io? Ohibò! Che diresti vol ad un uomo che fosse così impertinente e temerario da venire ad assicurarti che voi superate Raffaello?»

Ci avviciniamo intanto agli ultimi anni del Maestro gli anni della bufera e del dolore. Nel 1798 un grave male minaccia di condurlo nella tomba. Guarisce, ma non perfettamente. I moti popolari del 1799 lo trascinano al fianco dei rivoluzionari, dei suoi amici, club, del cuore — Domenico Cirillo, Fitoro Carozza, Mario Pagano, la Baiu Pelice — che lottano per la libertà. La casa del Maestro è invasa e saccheggiata dai birri della reazione ed egli è tratto in arresto. Nei suoi Negoletti del 1799, Pietro Conza mette in bocca al Cimarosa la descrizione di quel giorno angoscioso:

«Mi jür sopra
ferocemente come a un assassino,
vennero saccheggiate le mie carte,
e quel cembalo vecchio e prediletto,
testimone di tanti miei accampucci
e di tante allegrezze e a cui per primo
gioiosamente confidai quel mio

Matrimonio segreto che poi diede qualche jama al mio nome, dalle mani succubole fu messo in pezzi e quindi gettato sulla strada. Lo videro passando fra gli sgobbi e disolati come chi piange di cui più volte ammi, volti pallidi e a quel fantasma divenuto goffo di ragazzi del vicinato. Anzi meglio sarebbe una lettera sul mio cospio».

Di un po' di leggenda la fantasia popolare avrebbe colorato gli ultimi anni angosciosi del Maestro. Quindi forse leggenda lo scarravento dalla finestra del clavicembalo su cui il Maestro scrisse il Matrimonio segreto, leggenda la sua liberazione dal carcere per opera di ufficiali russi, i quali, non essendo riusciti ad ottenere la sua scarcerazione dal Re, essi stessi, corsi alla prigione, lo avrebbero fatto rinviare con la violenza in libertà. Episodio questo che, del resto, è raccolto anche dallo storico Botta e raffigurato nel nato quadro del Tancredi esistente nella galleria d'Arte Moderna di Firenze. Non leggenda però la durezza dei quattro mesi trascorsi dal musicista cerbo e glorioso nello squallore del carcere, fatto seguito ad asprezze inaudite. E furono quei quattro mesi, quelle dure sofferenze che abbreviarono la vita di Domenico Cimarosa chiusasi, a soli 52 anni, a Venezia, dove era stato esiliato, dopo che gli erano state aperte le porte del carcere. Un lutto grande fu la sua morte per tutta l'Italia. Una chiara luce si era spenta con un altousto cielo dell'arte musicale italiana.

L'argomento delle Astuzie femminili non offre in se nulla di eccezionale. Si tratta di una delle più comuni consuete situazioni: una giovinetta e destinata a divenire sposa di un uomo che essa non conosce, e che quindi non può amare, ma il matrimonio riesce ad essere sventato per le astuzie della ragazza e di una sua amica, mediante un travestimento. Tuttavia l'elemento patetico contenuto nell'azione è stato per il compositore uno stimolo proprio a creare una musica vivamente sentita, che si fa giocosa e piena di brio, senza rinunciare alla grazia e all'eleganza della ben nota vena cimarosiana, quando la comicità prende sopravvento nell'azione. I due atti dello spartito rispondono di pagine leggiadrissime. Basterà ricordare, nel primo atto, oltre la sinfonia, il graziosissimo quartettino, l'aria del basso, in cui è evidente la parentela con il Matrimonio segreto, l'aria di Ersilia «D'amor la pace», il veramente gentile e delicato duetto tra Filando e Bellina, e, nel secondo, il terzetto fra Romualdo, Ersilia e Leonora, che fu detto il punto saliente dell'opera e che nulla avrebbe da invidiare, a detta del Bonaventura, al celebre terzetto delle tre donne del già citato capolavoro; e, proseguendo ancora nell'approssimativa elencazione: il duetto «Un palpito atroce», espressivo e dolcissimo. Il movimentato quartetto, le arie rispettive di Giampiero e di Filando e il bellissimo e indovinato finale.

L'opera, che, nella trascrizione del Respighi, si trasmette dalla «Folgosa» di Firenze ha ad interpreti Salvatore Baccaloni, Agnese Dubbini, Giovanni Fort, Pierisa Ort, Emma Tegan, Vincenzo Rottoli. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Mario Rossi.

Altra trasmissione della settimana è quella del Rigoletto dal Teatro della Moda di Torino, lunedì alle 21, per gli ascoltatori del Terzo Programma.

n. 2.

PERSONAGGI DI TEATRO

CRISTINA NELLA COMMEDIA «IL VELO BIANCO» DI EUGENIO BERTUETTI E SERGIO PUGLIESE

Cristina, il personaggio che occupa, non solo, il primo piano della bella commedia di Bertuetti e Pugliese, commedia che unisce ad una spacciatrice moderna una eloquente forza persuasiva, e una cantante, che fu come un lampo, e che in virtù della sua voce prese più che in grazia della sua bellezza, ruoli ad esaurire i a farsi sposare da Alessandro Tiso, musicista di molto talento e di rara sensibilità.

Dall'azione di episodi due squilibratissimi individui, dotati di un eccezionale quanto inconsueto egotismo più che di un'eccezionale sensibilità artistica, nacqueru Gregor e Pia, saggia, paziente, carissima creatura questa erede della passione per la musica e del peggiori istinti paterni quello.

All'inizio dell'azione, che si svolge all'Alpe Sappia, tale a dire in faccia al Cervino, noi vediamo arrivare Cristina nella baita con Alessandro Tiso, più che marito, vive con la sua seconda moglie, giovane danzatrice, pare di grandi risorse, con il pianoforte, indispensabili per lui, e i figli cresciuti. La visita non è né eccezionale, né imprevista, anzi quasi prevedibile, poiché i due coniugi, dopo essersi separati, si sono magnificamente accordati su tutto, rimandando in cordalesimi rapporti.

Ella ha compiuto inquant'anni, ha perduto la voce, s'illude di ricuperarla a finge d'illudersi, e dichiara di essere fatalmente salita a quel soggiorno unicamente per consultare Alessandro sul fenomeno che l'addolora, nuttando i trionfi del patetico.

L'uomo che fu suo la ruote come un buon ecclesiastico i figli fuocolgono senza stancarsi né imbarazzo e la zittissima Hélène le sorride persino con simpatia. I personaggi sono così eccezionali da rendere naturale questa situazione altrimenti inaccettabile. I componenti la strana famiglia vivono a modo loro, in un mondo riservato agli pregiudicati inconsueti, completamente risparmiati dalla tortura dei nostri pudori spirituali. All'emoralità di costesti rugolardi, iniqui, agguati e infelicitano noi: ci avviciniamo senza fatica e quasi senza meraviglia. La pata che c'ispirano supera ad ogni modo la ripugnanza e nella mediorità sostanziale che li distingue noi indovinano un'affezione oscura, profonda e terribile, bastevole ad assolverli da tutti i senti al processo istintivo per diltissima dalla nostra coscienza impressionata.

Gregor compone musica con più originalità del padre e sembra abbia addirittura la facoltà di superarlo in modo definitivo, imitando agli occhi della sposa, ispiratrice di entrambi. Questa donna dalle giunture particolarmente snodate, subdola, sensuale e ambiziosa, sta mutando la nobile competizione dei due musicisti in una rivalità crudele e tremenda che dal piano artistico scende precipitosamente a quello brutale allorché Cristina arriva col suo ricco di esperienza per pettore uno sguardo investigativo extra i chori in tumulto. Fra il ruotico disordine della casa e delle anime ella copre una sola cosa solida bianca e deliziosa: la rivoluzione amorosa di Pia, fidanzata a un giovane saggio, futura sposa d'un galantuomo dalle idee lucide e dai principi immamabili.

La fede che questi dimostra, sincera e profonda, per la creatura dissimile alla quale essa duce la vita per incidenza e della quale si è occupata assai meno che di sé medesima e della propria gola, ha il potere di stabilire in lei, nel suo spirito perennemente nebbioso, un'atmosfera adatta alle rievocazioni, agli esami di coscienza e a un bilancio chiaro, preciso e definitivo.

L'enorme peccato che avviene fra le pareti della casa non più sua, la fuga di Gregor con Hélène, complice un preteso d'aria, un'artificiosa necessità di liberazione spirituale, tutto ciò che colpisce il vecchio Alessandro Tiso come un bersaglio umano già straziato e straziante le sembra il fatale risultato della leggerezza con la quale essi costrirono, un giorno ormai molto lontano, la famiglia di cui non vollero o non seppero sentire il peso, le responsabilità, i doveri, le affizioni e le gioie conseguenti.

L'atto insensato che travolge Gregor l'aiuta a stabilire un confronto e un diverso proposito scaturisce dalla sua improvvisa malinconia, avvenendo veramente e per la prima volta nella sua vita, al presunto colosso superato e impotente, mentre immagina la figlia tra gli andeggiamenti del bianco velo nuziale, simbolo d'una purità morale appena scoperta.

MALOMBRA.

LA GIORNATA COLONIALE

La giornata coloniale che coincide con la data celebrativa della fondazione dell'Impero è stata rievocata alla Radio con la seguente conversazione del Consigliere Nazionale Giorgio Maria Sangiorgi:

Sono tutti, agli ordini del Duce, coloni dell'Impero, che l'Impero è qui in Roma come, nel segno di Roma, e nelle più lontane nostre terre africane. La coscienza coloniale italiana, quale è stata creata dal Regime e alimentata quotidianamente dall'opera silenziosa e attiva dell'Istituto Fascista dell'Africa Italiana, è coscienza forte e serena di una missione imperiale che si dilata nell'idea universale del Fascismo: e perciò all'annuale dell'Impero si spazia, in un dono ardente di amore e di fede, la celebrazione delle colonie e dei popoli associati al nostro destino. E variano il nostro amore e la nostra fede, oltre i limiti del presente, al futuro che sentiamo innanzi a noi: come certezza viva, come conquista sicura, come richiami millenario balenante tra le onde ed il sole del Mediterraneo.

Colonizzare all'uso di Roma significa creare, possedere, ampliare, difendere l'Impero: vuol dire espansione di civiltà rinnovatrice, instaurazione di un nuovo ordine sociale e politico, e vuol dire soprattutto richiamare gli uomini di buona volontà nell'ambito luminoso di quella giustizia internazionale che sarà una assicurata pace ai popoli. Non è il monopolio economico-conservativo delle colonie il miglior sistema per evitare i conflitti tra le nazioni: e il sistema per condurre i conflitti sino all'ultimo dramma, perché il troppo che alcuni possiedono e non sanno valorizzare soffoca le vitali inarrestabili necessità degli altri.

La spartizione coloniale contemporanea e in *ad-acta* col cataclisma dei popoli sono ormai passati, secoli o decenni da quando essa è avvenuta ed i problemi dell'equilibrata di popolazione e della distribuzione delle materie prime hanno cambiato sede e termini.

Nuovi, grandi, potenti popoli sono giunti alla ribalta della storia: altri declinano verso l'ombra della quiete e credono con un *javats* di arretrate al corso degli eventi.

Con un *javats* non si arresta nulla, quando si offende la giustizia internazionale e la civiltà di Roma, importando migliaia di negri per quarantare sotterranee forze confinate e per rinasanguinare corrompendolo con il melleo-citico un popolo bianco; quando si ha bisogno di braccia stanziane per coltivare lo stesso suolo deserto della Patria: eppure si possiede il secondo impero coloniale del mondo, quando in nome della libertà e degli immortali principi che diedero origine al movimento delle nazionalità, si vorrebbe naturalizzare e cioè portar via alla Patria d'origine la gente che col lavoro e con la fatica di decenni ha creato dallo squallido deserto campi rigogliosi di messi.

La distribuzione delle colonie secondo un alto principio di giustizia internazionale e la migliore difesa della pace ed insieme della civiltà europea. Non è vero che siano decadute le virtù colonizzatrici della razza bianca: sono esaurite le capacità colonizzatrici di taluno, mentre in altri sono risorse potenti e attive. Cosa accadrebbe della Tunisia se all'improvviso le manasse la preminente popolazione bianca italiana? Chi sostituirebbe queste nostre braccia, chi arresterebbe la inintermittente marea delle sabbie desertiche? Dal giorno in cui Roma ha abbandonato il litore mediterraneo africano, solamente il ritorno degli Italiani sulle terre degli avi ha fatto risorgere la vita e il grano, l'ulivo.

Il nostro Impero si potenzia in ogni settore, compie la sua missione, prepara il suo avvenire. La scure del Littorio ha tagliato al polo la sudicia mano bolscevica che si era protesa, tra la compiacente e rinunciataria abulia delle grandi democrazie, a erigere la Spagna per strangolare la vita d'Europa nella sua matrice mediterranea: un popolo laborioso e valoroso, alla legato e noi da glorie e da comuni tradizioni, il popolo d'Albania, ha scelto per suo Re il nostro Re Vittorio e eletto per sempre a suoi destini ai nostri: l'organizzazione e la produzione autarchiche hanno raggiunto un'impetuosa: il potenziamento bellico, negli uomini e nelle armi, è impetuoso. Su tutto il cielo della Patria, dalle Alpi alla Sicilia, dalla Sicilia alla Libia, dalla Libia all'Africa Orientale, fiammeggiano più vivide e più ammunitrici che mai le parole del fondatore dell'Impero. Il popolo italiano ha creato col suo sangue l'Impero, lo riconferma col suo lavoro e lo difenderà contro chiunque con le sue armi.

La giornata coloniale e la giornata dell'Impero insegna che ha scardinato le vecchie concezioni colonialiste, che per il genio e la volontà del suo Duce, ha finalmente portato in primo piano, nella conquista oltremare, il popolo dei lavoratori, instaurando un nuovo metodo ed un nuovo costume che rispondono alla più umana idea della giustizia sociale. La dottrina e le teorie colonialiste hanno oggi nuovi argomenti di studio dalle dirette e dalla pratica fascista: e nascono splendidi una nuova dottrina ed una nuova teoria imperialista, che rivendicano ai diritti collettivi del lavoro la decimazione dell'espansione sottratta agli usi del sangue o di poche categorie.

Il colonialismo e l'imperialismo fascista, se non nell'idea di formare una sola entità, sono veramente l'annuncio di un mondo nuovo, quel mondo che fu promesso nelle tribune e tradito alla pace di Versailles, quel mondo che sorgerà e che già sorge dalla nostra fede e dalla nostra fatica.

Non è l'Italia del Duce che popola le colonie di erculei coloni o di avventurieri. Dalle sponde d'Italia partono ordinate, vigilate, stralate legioni di lavoratori: ventimila in Libia, or son pochi mesi. Quale altra nazione europea ha mai offerto simile esempio? E quale altra nazione europea in così breve tempo dalla conquista armata, ha costruito tante migliaia di chilometri di strade, tante case, attrezzato tanti porti, dissodato tanta terra, convogliato tanti coloni, come l'Italia in Etiopia? Quale altra nazione europea ha con altrettanta giusta e mesurabile fermezza provveduto alla difesa contro il melleo-citico, alla purezza della razza da ogni commistione di sangue? Quale altra nazione, senza demagogia e senza dannose debolezze avrebbe potuto come ha fatto l'Italia, annettere al complesso metropolitano le quattro provincie libiche, concedere la speciale cittadinanza ai musulmani e creare quell'Associazione musulmana del Littorio che da sola potrebbe testimoniare la massima realizzatrice del nostro Regime e delle nostre direttive coloniali? Quale altra nazione, se non l'Italia, risalta l'Europa dall'accusa di aver perduto la capacità di continuare a diffondere la civiltà, che non è solamente progresso meccanico e tecnico, ma anche risoluzione di problemi sociali, ma anche elevazione di popoli meno sviluppati e meno favoriti dalla sorte? E per merito dell'Italia fascista che il verbo colonizzare riacquista tutta la sua antica romana civiltà. Vedranno gli stranieri, all'Esposizione di Roma del '42, quale sia il livello raggiunto dalle nostre colonie e stupiranno dinanzi alla documentazione irrefutabile di una realtà che è in così rapido e sicuro cammino. Nell'ambito dell'Impero il lavoro italiano è finalmente riscattato all'utilità della Madre Patria, non è più oggetto dello sfruttamento altrui: il nostro Impero è l'Impero del lavoro. Abbiamo il diritto di veder eliminata ogni insidia, quale ad esempio si vorrebbe creare nel fianco dell'Etiopia sul Mar Rosso: abbiamo il diritto di chiedere che termini l'ingiusto alto pedaggio che sbarra una via aperta dal corno italiano; abbiamo diritto di garantire la vita e l'espansione nel Mediterraneo.

Ad ogni annuale, non si celebra la giornata delle colonie senza che tornino la memoria dei pionieri ed il ricordo dei caduti. E' un rito che fortifica perché possiamo compierlo veramente, senza dover chinare la fronte nell'angoscia e nella tristezza come nei giorni oziosi dell'Italia democratica. Oggi e l'Impero fascista dei soldati e dei lavoratori che esalta i suoi eroi, dai più noti ai più umili, da quelli che ebbero sulla fronte la medaglia della morte ad un alone di gloria, a quelli che oscuramente si sacrificarono con un fucile od un piccolo destri nel pugno. L'Impero allora e rammentando tutta la realtà italiana che oltre i mari ed oltre i monti ha sofferto, ha combattuto, ha lavorato per portare più avanti il sogno immortale della Patria. Gli eroi sono una ferrea legione: alti e solenni nel cielo sempre più vasto dell'Impero contemplano con orgogliosa fiducia il popolo che il Duce ha ordinato ferissimo e pronto alle armi, che ha reso consapevole della missione romana e latina della razza, che ha fuso in una sola massa compatta di onestissimi soldati e di tenaci lavoratori.

G. M. SANGIORGI



A Milano, accolti da manifestazioni di vibrante entusiasmo, i Ministri degli Esteri dei due Stati dell'Asse, per volontà del Duce e del Führer, hanno concluso un patto politico e militare che è un poderoso strumento di pace per l'avvenire dell'Europa e della civiltà.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

AMLETO

Tragedia di Guglielmo Shakespeare. Interpretazione della Compagnia Ricci-Adani. (Venerdì 19 maggio - Primo Programma ore 21.30).

Gli studi critici sull'Amleto possono presentarsi divisi in tre parti:

1° L'Amleto ha una tale evidenza lirica e teatrale che è compreso da tutti. Portiamo, ad esempio, il giudizio di Grillparzer: « L'Amleto è compreso nel modo più agevole dal sarto o dal calzaiolo che siede nel lubbone e che apprende il complesso del dramma elevando al grado di esso il grado del proprio sentire ».

2° L'Amleto è un'opera che necessita non solo una interpretazione di testo, ma anche una spiegazione generale, una giustificazione razionale della sua struttura. Apprezzi e giustificazioni che non nascono al momento della rappresentazione, ma quando noi leggiamo e mentiamo l'opera, ossia nel momento critico del nostro spirito, quando l'Amleto diventa oggetto di studio. In altre parole è necessario che la critica venga ad esercitare la sua funzione, poiché il nostro spirito ha preso un particolare atteggiamento di fronte all'opera artistica, atteggiamento dovuto ai problemi posti in noi dall'Amleto. Da osservare, però, che i problemi vengono posti non dall'Amleto come creatura lirica, ma da quel tanto di umano che, dopo essere stato da noi assimilato nella contemplazione lirica, si scompone, in un secondo tempo, nuovamente in particolari problemi, filosofici, psicologici, ecc. Come al pontano gli stessi problemi che avrebbe potuto porsi — o si è posto realmente — l'autore quando il fantasma poetico viveva già, ma ancora inesperto e tuttavia sforzato con carattere di necessità la grande mente di Shakespeare a dargli vita artistica.

Il corpus interpretativo è dominato dalla corrente romantica tratta da Goethe, Schlegel, Coleridge e A. C. Bradley.

Amleto è una creatura bella pura, nobile e profondamente morale, ma priva della forza che fa degli uomini impari alla grandezza dell'impresa che il destino le rimanda, e che perciò rovina sotto un peso che essa non può sopportare ed allontanare da sé. Questa debolezza di Amleto è determinata dalla debolezza della sua volontà, ossia l'Amleto è la tragedia del pensiero e il suo fine è di mostrare come la riflessione che voglia esaurire tutte le relazioni e le possibili conseguenze di una azione fino ai limiti dell'umana prevedenza, sbacchi la capacità di agire. Il rapporto fra la debolezza della volontà e l'abito riflessivo è intimo e necessario. Questa teoria che pare spacciata in dir il cuore di Amleto, viene poi a rinverdire nuovamente con Bradley e la sua « malinconia ». Questa diventa il grimaldello con il quale si apre ogni porta, piccola o grande, chiusa da un gesto, da una frase o da un episodio.

3° L'Amleto non è comprensibile: Sarcey e gli altri francesi.

A queste tre affermazioni si contrappongono tre considerazioni che, se non spiegate in tutto e per tutto le prime, giustificano in parte i tre diversi punti di vista.

1° Il soggetto dell'Amleto è di una tale evidenza e di una tale potenza trascendente da avvicinare anche l'aspettatore più indifferente e più ignorante. Alla trama granghignolesca si aggiunge una certa lapidarietà del dialogo.

2° L'Amleto è un'opera di così vasta concezione che, nella sua indistruttibile unità lirica, dà modo di essere studiata da diversi punti di vista.

3° L'Amleto suscita in noi infiniti e non soltanto quelli già posti problemi teorici e pratici, ma la causa di questi problemi ha pur sempre le radici nel mistero, mistero che governa l'universo e il cuore di ogni uomo. Quindi incomprensibile logicamente, anche se evidente liricamente.

L'arte di Shakespeare sta appunto nell'aver saputo intuire e rendere il mistero del cuore di Amleto d'averlo realizzato cosmicamente, liricamente, attraverso manifestazioni semplici ed evidenti e, come tutti comprendibili, anche al calzaiolo o al sarto del lubbone.

A queste tre considerazioni, aggiungiamo non essere possibile una giusta comprensione e valorizzazione dell'Amleto a « prima vista ». La profondità del pensiero, certe invenzioni psicologiche necessitano una elasticità di apprensione, una destrezza nel cogliere le ultime tavole — che sono sempre del più puro fuoco poetico — di questo ardente cuore intellettuale, che non è dato a tutti indistintamente e specialmente immediatamente. Qui non si fa questione soltanto di intelligenza, ma anche delle diverse sensibilità, dei diversi gradi di cultura e non ultime, delle diverse mediazioni: attraverso le quali l'intelligenza scopre, apprende, apprezza e gusta questa oceanica opera.

Con semplicità tendiamo l'orecchio alle eterne parole di Shakespeare: ascolteremo la duplice tragedia di un'anima. Dopo la tragedia del radicale capovolgimento di una concezione di vita, dalla ottimismo alla pessimistica, precipitata nel gorgo del pessimismo, Amleto è dilaniato dagli elementi punitivi che la realtà gli scaraventa sugli occhi e nel cuore senza posa: l'uccisione del padre, le nozze della madre con lo zio, la necessità di apparire pazzo per poter scoprire l'autore del delitto, il sacrificio di ogni valore morale dinanzi all'ora della vendetta e infine quella corsa ai delitti, irresponsabile, fanatica, fatale, poiché il braccio d'Amleto è guidato dall'istinto cieco del fato. Su questo campo di miseria — il cielo sereno di Ofelia, che improvvisamente si trasforma in nubi nere, per cadere, come i fiori che follemente distribuisce, in pioggia nella voragine della morte.

UNA SERA, PER CASO...

Un atto di Werther Bellodi. Novita (Lunedì 15 maggio - Secondo Programma ore 21.35).

Uno dei più bei libri che siano stati scritti recentemente è quello di Vitaliano Brancati: *Se quel signore dello sleeping José Dio*. Ce ne occupammo a suo tempo, riflettendo che — forse — un giorno o l'altro — tutti potremmo aver la ventura di incontrare in qualcuno che, pur passando per un qualche nostro simile — abbia invece le stigmate di Nostro Signore. Se Dio è un fatto, perché non può Egli rivelarsi nel signore in grigio o nell'uomo dagli occhi senza ciglia? Potrebbe, veramente, a ognuno di noi, nell'ora del dubbio o dell'auto-revisione o del tormento o del male, apparire un signore che ci parla così autorevolmente da credergli subito, da farci modificare la linea di condotta che stavamo assumendo, da rapirci nella grazia!



Werther Bellodi.

Premesse simili potrebbero indurre il lettore e l'ascoltatore della commedia in un atto *Una sera, per caso...* di Werther Bellodi a ritenere che qui si annunciano straordinarie mirabili di conversioni e comunque una materia cristallina sul tema dell'inconoscibile. No. Ma è tuttavia interessante che un giovane — tenendosi alla larga dai vietati di amoretti, amorastri e simili, cercò giustificare la propria ambizione letteraria con intenti superiori. A voler mettere le cose sui binari della semplicità, basta dire che il Bellodi narra qui un episodio di conversione. Ossia, si richiama ai gran-

di esempi che la storia cristiana ci dà. E in certo modo propende a credere a far credere come sia possibile a qualunque travolto di incantare — una sera — per caso — anche il lupo o il macchiaiolo, qualcosa o quello che è vero e non vero, gli strada le strade della bontà, del pentimento e della redenzione.

A Francesco Danno, infatti, capita di incontrarsi con l'ombra di colui che fu Lorenzo Lampi. Brutto tipo, questi. È brutto tipo, almeno in potenza, questa Lorenzo in maestri di ribaldie a Francesco. Poi morì di mala morte, e Francesco — non sapendo come tornare amico dell'onesta — vive al margine del vizio contentandosi di mandare qualche dozzina di maledizioni all'anima del defunto. Or ecco questo defunto pregare il discepolo di perdonargli una volta per sempre, che senza tale perdono gli è impossibile sperare in un pur lontano perdono celeste. La trazione di questo colloquio è tale, che Francesco — di colpo — passa al fossato del cubbio e si dà corpo e anima al ben fare. Le voci dei suoi bimbi, di sua moglie e di qualche assistita angelica vagante nei cieli fa intendere che la bontà dà i suoi frutti. (Casalba).

SE NON SON MATTI NON LI VOGLIAMO

Tre atti di Gino Rocca (Sabato 20 maggio - Secondo Programma, ore 21).

I testamenti delle persone bizzarre son destinati quasi sempre a restar danno piuttosto che utile.

Nel caso in cui ci conduce la commedia di Gino Rocca, il testatore è, sì, bizzarro ma non pretenzioso. Commette, sì, un grave errore, ma per sbadigliare. E diciamo pure, per mancanza di un buon legale, avvocato o notaio, che, superando il proprio mestiere, gli dà consiglio avveduto ed umano. Ciò che salverebbe senz'altro i poveri eroi «matti» ma nel senso goliardico: spensierati, allegri, farsaioli... dal triste destino di una bella che immalinconisce. Vaghi la loro canizie stanca e barboglia. Ma che, d'altra parte, avrebbe impedito che la commedia venisse scritta.

Si trattava, a quei tempi, di un Circolo Circolo di paese, a cui facevan capo i matti, i bisbetici, i geniali, i giovani del paese. Una simpatica collegata di buon tempo, che — aiutata dalla giovinezza e dai soldi del fondatore — amavano divertirsi, mangiare, bere, dar feste, e soprattutto far piccole beffe ai danni del borghese pacifico e a scorno della vigilanza urbana. Così innocenti, badanti: cantar alto di notte, travestirsi durante carnevale e, oltre, suonar rampunelli di case addormentate, e via di seguito. Se si poteva vantare il diritto all'associazione, — non presentando le credenziali: cioè, la bolletta di una multa, il verbale d'una contravvenzione, la piccola causa per danni alla privata o pubblica proprietà, il divessino per scherzo allarmante, o addirittura, il corpo d'un reato similare, consistente in lui e poi di (cannucchi) a mano, rimedi di avventure notturne, documenti di imprese e maliane. Ed erano una diecina. E, nuotando precocemente, il fondatore lasciò la sua sostanza in usufrutto ai rimasti, con la clausola che dovesse serbarli matti e brontolanti vita naturale durante. Causola ferocemente iniqua.

Vent'anni dopo, come nel celebre romanzo di... immaginatevi! Le disgraziate son rimasti in vita. Vecchiotti, tristi, canuti, imbecilli che propensi a far chissà. Meticolosi nell'amministrazione di un patrimonio sociale che, antiveduto, sin fuoculo i conti col tempo mutati. E, improvvisamente, la beffa: il richiamo alla regola statutaria, per cui o i tre vecchi mantengono l'obbligo di documentare le dovrose bizzarrie quotidiane, o, per infrazione agli articoli, il passaggio della sostanza patrimoniale alla beneficenza! Da questo punto comincia la commedia di Gino Rocca. Ma tutto quanto abbiamo detto è la sostanza annunziata di essa, la malinconica prefazione, chiasosa e alleggerona, di un inutile ciclo che non si poteva eludere, quello del dolore. Maledice eterna per la vita degli uomini e per quella dei diavoli.

(Casalba).

OMBRELLINO N. 13

Dramma giallo di Fanfani e Conti (Martedì 16 maggio - Primo Programma, ore 21).

Si tratta, come al solito delle indagini attorno ad un delitto, poche ore prima che abbia inizio l'azione scenica: tutti gli elementi raccolti sembrano imbrogliare la matassa anziché scioglierla, ma la rete delle deposizioni complicate dalle posizioni psicologiche si smaglia ad un tratto anche per virtù di una particolare sagacia da parte dell'ispettore. Quello che c'è di nuovo o almeno di raro e che si tratta di una commedia divertente, a volte perfino allegra che accende i binari di scorie succose, chiare ed attraenti.

I CONCERTI

CONCERTO EUROPEO LETTONE

diretto dal M^o Janis Medins (Domenica 14 maggio - Terzo Programma, ore 21,15).



M^o Janis Medins.

La Lettonia, il giovane stato del Baltico, che fa rivivere le sue millenarie tradizioni culturali ed artistiche, irradia la sera del 14 maggio un Concerto europeo con un programma di musiche di Kalnins, Medins, Vitolis, Jurjans, Abele, Bernzins, Graubins e Mangalls.

La vita culturale della Lettonia si gloria di importanti istituzioni musicali. Questi ultimi venti anni di indipendenza hanno permesso ai suoi poeti, ai suoi

pittori, ai suoi musicisti di librarsi sull'ali dell'ispirazione raggiungendo altissimi vertici.

La musica lettone ha origine in antiche melodie nazionali, lavoro inestimabile di oltre diecimila note, ai quali attonano i moderni compositori.

Il culto del coro è una delle tradizioni più caratteristiche della vita musicale lettone, ed il compositore rurale diretto dal M^o Tendoro Reiters ha conquistato anche all'estero meritata risonanza.

Il canto patriottico tiene il primo posto nella musica corale lettone. La canzone di Beisvins di Jazeps Vitolis inclusa in questo programma è appunto un esemplare del genere in cui eccelle il Vitolis, che fu il fondatore del Teatro dell'Opera di Riga e del Conservatorio nazionale presso il quale tenne la cattedra di composizione.

Nel campo dell'armonizzazione dei canti popolari può essere considerato principale esponente Andrijs Jurjans che raccolse in sei volumi più di 1000 melodie popolari. In programma sono incluse le sue arie *Il vento soffia* e *Io sono cresciuto al di là del fiume*.

Un più ricco ed originale stile nell'armonizzazione di canzoni popolari vanta, fra gli allievi di Jurjans, Emilis Meigalls, capo della scuola moderna, proporzatore di uno stile vuofo diafonico basato sulle armonie e sulle cadenze caratteristiche delle antiche ganne e con una tecnica particolare, tra omofonia e polifonia. Un eloquente esempio troviamo nella sua canzone *La figlia di S. Giovanni*. Anche Adolfs Abele e Jekabs Graubins seguono le orme di Meigalls come si può notare dalle canzoni *La fanciulla e la rosa* e *La lettera*. Ma l'Abele è anche noto per le sue composizioni sinfoniche *Lacrimis* e *Meditazione*.

La moderna produzione sinfonica lettone ha per principali artefici Jazeps Vitolis, i fratelli Janis e Jazeps Medins, Volfgangs Darvins e Janis Kalnins.

Il Janis Medins, noto oltre che come compositore come direttore d'orchestra, viene eseguita la suite *Il mio paese nata* Dotata di grande fantasia

creatrice, ha scritto opere notevoli quali i quadri sinfonici *Imania* e *Il mio paese nata* e tre suites di cui la terza, *Il mio paese nata*, canta la pittoresca Lettonia e la leggendaria storia dei suoi eroi.

Altra classica è una parte della sua prima suite. Janis Medins ha composto inoltre una serie di premi sinfonici, dei concerti per pianoforte e per violoncello, molte cantate per coro ed è autore di molte sue opere e i suoi balletti fra cui *Il fuoco e la notte*, *Il trionfo dell'amore* e *Petit Poucet*. Citiamo inoltre Alfreds Kalnins (1879) ed il figlio suo Janis (1904) che hanno pure scritto opere rappresentate con successo. L'opera *Ranata* ad esempio, di cui si eseguirà il coro d'introduzione e fra le migliori ed originali. Poesia mirabile e lirismo sono le doti principali di questo compositore.

Il figlio, Janis Kalnins, è fra i più noti musicisti della nuova scuola; le sue opere *L'uccello miracoloso*, *Lohta*, *Amleto*, *Fiamme* e i balletti *Autunno*, *L'aragosta* e *la rosa* sono stati eseguiti con successo sotto la sua stessa direzione all'Opera di Riga e di Varsavia.

Anche nel campo della musica sinfonica e di quella corale ha scritto cose notevoli di grande freschezza, che rivelano una spiccata individualità. La sua *Danza nazionale lettone* con cui ha termine il concerto è caratteristica soprattutto per un garbato senso di umorismo che si rivela nei ritmi ed in tutta la spetale orchestrazione.

Il concerto è diretto dal M^o Janis Medins, che è direttore dei programmi della Radio di Riga.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Antonio Pedrotti (Giovedì 18 maggio - Terzo Programma, ore 20,45).

Il programma del Concerto comprende la *Suite* dalla *Wassermusik* di Haendel; *Introduzione e Arioso* di Corini; *Brother Green* di Brockway; *Marchia* dall'«Serenata» di Casella; il Poema sinfonico *Don Giovanni* di Strauss.

Di particolare interesse è la *Suite* di Haendel che rivela nello stile e nella forma della composizione gli elementi espressivi propri del mondo artistico del grande compositore. La revisione orchestrale della *Suite* è opera di Hamilton Harty. *L'Introduzione e Arioso* di Corini rivela gli elementi caratteristici di quella poetica d'avanguardia a cui il giovane maestro infonde la sua espressione artistica. *Brother Green* di Brockway è una canzone popolare del Kentucky, che il Maestro Pedrotti ha trasformato per violoncello solista e orchestra. La *Marchia* di Casella fa parte della «Serenata», una delle più note composizioni del Maestro, che nella forma e nel significato imita, con mezzi moderni di tecnica e di espressione musicale, la vecchia forma di Serenata classica, specie di Divertimento ove si alternano elementi di spensieratezza, di gioia, di effusione sentimentale, sulla base di melodie e ritmi di origine popolare. Il *Don Giovanni* è, come «Morte e Trasfigurazione», uno dei poemi sinfonici più popolari di Riccardo Strauss: è il poema della vestigine del sorzo. Innanzi tempo, verso nuove vittorie, anche ardono i polsi della giovinezza. Le parole di Lenau risonano perfettamente il contenuto di questo poema sinfonico.

LA «PASSIONE SECONDO SAN MATTEO» DI BACH

Oratorio per soli e orchestra di J. S. Bach, diretto dal M^o Furtwängler. Dal Teatro Comunale di Firenze (Mercoledì 17 maggio - Primo Programma, ore 21).

Bach ed il suo librettista Picander formarono il piano artistico di questo nuovo oratorio intitolato *La Passione secondo S. Matteo*, nell'autunno del 1728. Bach stesso impose al suo librettista il racconto della *Passione* secondo il Vangelo di S. Matteo, dove egli introduceva versetti di corali mirabilmente nobili. Tutte le scene della *Passione* sono di un vigore e di un rilievo straordinario e Bach do-

veva scorgere davanti ai suoi occhi di artista una folla piena di terrore e di angoscia far ressa per le vie di Gerusalemme. Ne doveva sentire le domande ansiose, le risposte incerte, i gridi lanciati intorno al Messia che si avvanza sanguinante, sotto il peso enorme della croce. Fu certamente sulla l'impressione di questa visione drammaticissima che il grande Maestro concepì l'idea del grandioso doppio coro dell'«Agnus Dei».

Nella seconda parte si uota il famoso dialogo tra la figlia di Sionne ed il croco. La giovane donna era attraverso la notte in cerca del Salvatore. Passi nell'ombra e brividi di angoscia si rinnovano e si ripetono sul tema. A ragione un illustre critico, Albert Schitzer scrisse: «Tutte le scene della *Passione* sono espresse per mezzo di motivi che, alla loro volta, sono la realizzazione musicale di un'impressione visiva». Per il senso architettonico, per la ricchezza dell'immaginazione, per la drammaticità, per l'universalità dell'idea, la *Passione* è il capolavoro dell'arte bachiana.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Eric Carabelli (Lunedì 15 maggio - Primo Programma, ore 21,45).

Il programma di questo Concerto comprende: *Le tize di Dumak* di Escobar; *Meditazione* di Biberi; *Fuga e Marcia* da «Il favoloso del Re» di Veretti; *Il profumo delle oasi sahariane* di Santoliquido; *Quattro canzoni italiane* di Pihati; *Thalatta*, *Thalatta*, fantasia jazz di Carabelli.

Nota è la *Fuga e Marcia* di Veretti che fa parte della sua opera «Il favoloso del Re». Il *profumo delle oasi sahariane* di Santoliquido, già eseguito in prima esecuzione all'Angusio di Roma, fu scritto nel 1913 nell'oasi di Tassara.

Le quattro *Canzoni italiane* di Pihati possiedono quel senso pittoresco ed espressivo proprio dell'autore della *Suite* per archi e pianoforte e della «Fedi di Napoli». *Thalatta*, *Thalatta* di Carabelli è un'indocinata e colorita fantasia jazz.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Ugo Tassin, col concorso del soprano Leo Pitti e del pianista Nino Reso (Venerdì 19 maggio - Secondo Programma, ore 21,45).

Il programma comprende la *Sinfonia* dell'opera «Gli Orabi e Curiaz» di Cimara; *Recitativo e Rondò* ed *aria da Concerto* di Mozart; il *Concerto in mi bemolle maggiore*, n. 3, op. 29, per pianoforte ed orchestra di Saint-Saens; il *Recitativo ed Aria* di Zerbinetta dall'opera «Arianna a Nasso» di Strauss.

La *Sinfonia* dell'opera «Gli Orabi e Curiaz» di Cimara è ammirabile per la cristallina semplicità e purezza della melodia. Notevole è anche la ricerca di qualche effetto orchestrale.

Il *Recitativo ed Aria* dell'«Arianna a Nasso» di Strauss — opera che fu composta da prima come intermezzo al *Bourgeois gentilhomme* di Molière ed in seguito rifatta come opera teatrale — è quello in cui Zerbinetta cerca di recare conforto all'abbandonata Arianna con argomenti di una psicologia pratica rafforzata dal ricordo di molteplici ed anche più pratiche esperienze.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 14 maggio, alle ore 22,15, per le atzioni del 10^o Programma la pianista Mazda Longari eseguirà interessanti musiche di Grieg, Ravel, Granados, Montani, Stravinsky, Zanella.

Lunedì 15 maggio, alle ore 21, per le stazioni del 11^o Programma il pianista Gino Corini eseguirà: la *Toccata e fuga in la minore* di Frescobaldi-Brunoli; *Tre corali* di Bach-Busoni; *Rhonzance* di Maltipiero; *Sonata* di Corini; *Allegro dardario* di Bartok. Di particolare importanza è la *Toccata e fuga* di Frescobaldi. Le toccate sono, infatti, il capolavoro del grande musicista ferrarese e sempre con nuovi sono gli aspetti puramente fantastici della sua espressione ricca di vena lirica, che la forma non si cristallizza mai in una formula. Di grande ed espressiva bellezza sono anche i *Tre corali* di Bach, nei quali vive quella spiritualità religiosa semplice, mansueta, malinconica propria dell'aumento del grande compositore tedesco.

Sabato 20 maggio, alle ore 21,30 il Quartetto Camerale Romano eseguirà il *Quartetto in sol maggiore* di Mozart ed il *Quartetto n. 4* di Margola.

Nel *Quartetto in sol maggiore*, come nelle migliori opere quartettistiche, Mozart dimostra daver perfettamente assimilato, con il suo temperamento, la raffinata arte haydniana di elaborare i temi, e dà vita ad una nuova forma d'espressione lirica, già pervasa da fervore romantico.



Paesaggio lettone - Letgale.

LE CRONACHE

L'ENTUSIASTICO SALUTO DI ROMA al Principe Reggente di Jugoslavia

Il mattino del 10 maggio Roma ha accolto entusiasticamente il Principe Paolo Reggente di Jugoslavia e la Principessa Olga sua consorte, ospiti graditi dell'Urbe. A ricevere i Principi del Paese amico erano il Re Imperatore con la Regina Imperatrice ed il Duca Fondatore dell'Impero.

La cronaca dell'arrivo dei Principi di Jugoslavia, che è una nuova prova delle relazioni eccellenti tra i due Stati che ormai s'infrangono anche alle frontiere dell'Albania fascista, è stata trasmessa direttamente per radio.

LA PARATA GUERRIERA DEL 9 MAGGIO

All'augusta presenza del Sovrano, Re d'Italia e d'Albania, Imperatore d'Etiopia, e del Duca Fondatore dell'Impero, le forze armate che rappresentano la potenza dell'Italia Mussoliniana sono sfilate in parata per Via dell'Impero, offrendo il mattino del 9 maggio uno spettacolo incomparabile ed ammirevole.

Magnifico spiegamento di forze che la Radio ha reso quasi visivo e che resterà impresso nella memoria delle moltitudini di ascoltatori, come un giorno splendente e baluante di quel che potrebbe compiere l'Italia fascista se, per difendersi, fosse costretta a scendere ancora una volta in campo. Cronisti: Raniero Niccoli e Pio Ambrogetti.

LA GIORNATA DELLE DUE CROCI

All'augusta presenza della Regina Imperatrice, convocata dalle Autorità tra le quali S. E. Buttani, rappresentante del Governo fascista, e del Comandante nazionale Schiassi, rappresentante del Partito, si è svolta solennemente la mattina del 9 maggio, nel Teatro Reale dell'Opera, la cerimonia inaugurale della IX Campagna antitubercolare per l'anno XVII. Dopo il saluto al Re Imperatore e al saluto al Duca, S. E. Buttani ha pronunciato devote parole di omaggio all'augusta Sovrana. Quindi S. E. Petragiani, Direttore generale della Sanità Pubblica, ha tracciato in rapida sintesi qual è lo stato attuale della lotta contro la tubercolosi in Italia, sottolineando l'importanza dei mezzi che il Regime fascista ha posto in linea per combattere questa grande e benefica battaglia. Si è poi alzato a parlare Carlo Delcroix, il quale è stato frequentemente interrotto da commosse approvazioni della folla che riempiva il teatro. Il discorso dell'illustre oratore è stato radiotrasmesso. Quindi si è avuto un Concerto dell'orchestra sinfonica dell'Eiar sotto la direzione del M. Fernando Previtali.

CONSACRAZIONE DELLA BASILICA DI POMPEI

L'antica Basilica di Pompei, dedicata alla Beata Vergine, ha lasciato il posto in questi giorni al nuovo grandissimo tempio che i fedeli hanno voluto per la loro Protettrice: la consacrazione ha

avuto luogo in forma solenne il giorno 8 maggio alla presenza del Cardinale Maglione che ha celebrato personalmente il pontificale. La conclusione della cerimonia, comprendente la tradizionale e suggestiva supplica alla Vergine e la litania da parte del Cardinale del messaggio del Santo Padre è stata diffusa da tutte le Stazioni dell'Eiar. Ha preceduto una breve cronaca di Antonio Guarna.

IL GRAN PREMIO DI TRIPOLI

Come è ormai tradizione, la Radio è intervenuta anche quest'anno ad abbreviare la spaziosa attesa dei pochi che in fortuna aveva già designato fra gli innumerevoli aspiranti ai milioni della lotteria di Tripoli. L'abbinamento dei biglietti vincenti con i corridoi, che avviene, come è noto, pochi momenti prima della partenza, è stato diffuso in collegamento diretto con Tripoli.

Successive trasmissioni hanno permesso poi agli appassionati dell'automobilismo di seguire tutte le fasi della corsa, dall'inizio vivacissimo che ha visto la strenua lotta dei piloti e delle macchine italiane fino alla fine della corsa che si è risolta in un duello fra i due concorrenti della Mercedes: la nuova automobile tedesca ha dimostrato così alla sua prima uscita di poter assicurare la successione della sorella di maggiore cilindrata.

La formula della gara è stata effettuata da Raffaele Guarna e da Renato Mori.

GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DELLA SETTIMANA

Tra gli avvenimenti sportivi della settimana, ne segnaliamo nell'appassionato come particolarmente interessanti, ciascuno nel loro campo, e per ognuno di essi la Radio organizzerà una trasmissione diretta di cronaca.

Domani 14 maggio l'ippodromo delle Capannelle ospita la disputa della Coppa del Re, una tradizionalmente combattuta che raccoglie ogni anno una folla numerosa ed elegante nella cornice della primavera romana. In Coppa verrà corsa alle ore 17.30.

Giovedì 18 maggio si concluderà poi a Milano al Velodromo Vigorelli il Giro d'Italia, ed anche a questo avvenimento saranno presenti i microfoni dell'Eiar: la cronaca verrà diffusa pressoché simultaneamente alle ore 17.15 e consacrerà il trionfo definitivo della maglia rosa. Nella serata un servizio speciale concluderà la serie delle trasmissioni dedicate alla "corsa del popolo".

Nello stesso giorno verrà trasmessa da Roma la cronaca della finale della Coppa Italia tra le squadre dell'Ambrosiana e del Novara.

DOCUMENTARIO SULL'ACCADEMIA NAVALE

Come già annunciammo, le Stazioni dell'Eiar del Secondo Programma serale hanno trasmesso mercoledì scorso un interessante documentario sulla vita degli allievi dell'Accademia Navale di Livorno. Il microfono ha ripreso una lezione di armi subacquee, una esercitazione sul brigantino, una uscita delle lance per l'addestramento di voga. Hanno chiuso la trasmissione alcune vicine e brillanti interviste con allievi ed ufficiali dell'Accademia. Cronisti: Vittorio Veltroni e Nando Vitoli.



LA MORTE DI EMILIO PROTTO

Il 4 maggio si è spento in Roma, dopo breve malattia il camerata avvocato Emilio Protto, consueto legule dell'Eiar sin dalla sua costituzione, fratello del gr. uff. Camillo Protto vice-presidente dell'Ente stesso.

Uomo dotato di vasta e profonda cultura, cuore grande e generoso, spirito rigido e aperto a tutte le più larghe simpatie, la bontà e l'equità, norme che egli considerava negli stessi pareri legali che gli venivano richiesti, sempre molto apprezzati, e che rivelavano anch'essi i sentimenti di umanità di cui era ricca la sua anima.

Esiguo consulente di tutti i problemi del Diritto e particolarmente di quelli attinenti alla radiodiffusione e all'esercizio di essa, rappresentava autorevolmente l'Eiar in seno alla Commissione giuridica dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione ai cui lavori prese parte utilissima, ascoltato con deferenza, apprezzato per l'acutezza dei suoi pareri.

La sua morte improvvisa ed inattesa — aveva soli 53 anni — costituisce un gravissimo lutto per l'intera famiglia dell'Eiar ed in particolare modo per i dirigenti dell'Ente legati all'Estatuto da vincoli di un'affettuosa amicizia cementata da lunghi anni di lavoro svolto professionalmente con perfetta identità di ideali e di intenti.

Tanto i congiunti, quanto l'Eiar, hanno ricevuto numerose dimostrazioni di condoglianze, specialmente significative quelle di S. E. Dino Alfieri, Ministro della Cultura Popolare del Prefetto Luciano, Capo Gabinetto del Ministro stesso, dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione e di tutte le Organizzazioni ragionevoli estere.

Alla Vedova ed al fratello gr. uff. Camillo l'Eiar e il Radiocorriere rinnovano espressioni di profonda condoglianza e di commossa partecipazione al loro gravissimo lutto.



Tre interessanti momenti del documentario trasmesso per radio sulla vita degli allievi dell'Accademia Navale di Livorno.



PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedia e Commedia	VARIETÀ Opere - Riviste - Cori - Banda
Domenica 14 Maggio 1939-XVII	Nella mattinata Cronaca dell'arrivo del Duce a Torino e della Adunata delle Cariche Nere. 17,30 (circa) I e II Programma Gran Premio del Re alle Capannelle. 22,30 (circa) I e II Programma «Clima di allora», conversazione di Ernesto Dequanno.	17: III Programma: Musiche operistiche.	I e II Programma Dalla Scala - Mussolini e CONCERTO SINFONICO CORALE Dir. dal M ^o A. La Rosa Parodi. Cori e danze popolari eseguiti dal Dopolavoro Provinciale di Torino diretti dal M ^o G. Bianco. 21,15: III Programma CONCERTO EUROPEO LETTONE	22,30 (circa) I e II Programma MAGGIO Un atto di Giorgio Bolza.	17: I Programma Canzoni e ritmi. 20,30: III Programma Concerto bandistico
Lunedì 15 Maggio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,25: Comm. dei fatti del giorno. 21: I Programma Storia del Teatro drammatico (Nuova lezione).	21: III Programma Dal « Teatro della Mula » di Torino RIGOLETTO Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. Piave. Musica di GIUSEPPE VERDI Interpreti principali: Galliano Masini, Carlo Tagliabue, Lina Pagnuolo, Olga de Frumo Direttore M ^o Umberto Berretti.	21: II Programma CONCERTO del pianista Lino Gorini. 21,45: I Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Edo Carabella.	21,35: II Programma UNA SERA PER CASO Un atto di Weither Bellodi (Novità).	19,20: III Programma Accademia di canto corale della G.I.L. di Napoli. 22,20: II Programma Varietà.
Martedì 16 Maggio 1939-XVII	19,25: I e II Programma Conversazione del Com. Nazionale Eugenio Coselschi. 20,20: Comm. dei fatti del giorno.	22,30 (circa) I Programma CONCERTO del violino Arturo Bonucci.	21: II Programma Dalla chiesa di Santa Croce MESSA DA REQUIEM di GIUSEPPE VERDI Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino. Direttore Victor De Sabata, M ^o del coro Andrea Morosini.	21: I Programma OMBRELLO N. 13 Dramma giallo di Fanfani e Conte	13: II Programma meridiano Banda della R. Aeronautica. 20,30: III Programma Selezione di operette. 21,30: III Programma Orchestra d'archi di ritmi e danze. 22: III Programma Gruppo di fisarmoniche del Dopolavoro Provinciale di Parma
Mercoledì 17 Maggio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 19,25: «Leonardo come scienziato», conversazione del prof. Roberto Marcolongo. 19,50: Rubrica italiana. 20,25: Comm. dei fatti del giorno. 22 (circa) I Programma Conversazione di Nazzareno Pedellaro.	21: I Programma Dal « Comunale » di Firenze LA PASSIONE SECONDO S. MATTEO , di G. S. BACCH Orchestra Filarmonica e Coro di Berlino. Direttore M ^o W. Furtwaengler.	15,45: II Programma meridiano CONCERTO diretto dal M ^o F. Previtali Pianista L. Franceschini. 21: II Programma CONCERTO SCAMBINI del Conservatorio di Torino e di Dresda.	20,35: III Programma DI CHI È LA COLPA? Commedia musicale in tre atti di M. Bianchi. Musica di V. Billi.	13,15: I Programma meridiano AVVENTURE DI PALCOSCENICO Fantasia di Mosca e Marchesi. 22,10: II Programma Canzoni e ritmi.
Giovedì 18 Maggio 1939-XVII	16,30: Cronaca del secondo tempo dell'incontro di calcio Ambrosiana Novara per la finale della Coppa Italia. 17,15: Cronaca dell'arrivo del Giro ciclistico d'Italia. 20,25: Comm. dei fatti del giorno. 20,35: Interesse e impressioni sull'ultima Tappa del Giro Ciclistico d'Italia. 22 (circa) II Programma Conversa di Vittorio G. Rossi.	22: I Programma Trasmisssione dall'Inghilterra: CONCERTO del pianista Ernest Dohnanyi.	20,45: III Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Antonio Pedrotti. 21: II Programma LA PASSIONE SECONDO S. MATTEO di G. S. BACCH Orchestra Filarmonica e Coro di Berlino. Direttore M ^o W. Furtwaengler.	17: II Programma UNO STRANO INCANTO Tre atti di M. E. Dama. 21: I Programma MATTINA DI SOLE Un atto dei Fratelli Quintero 21,45: III Programma LA BELLA SORPRESA Scena di Riccardo Melani.	13,15: II Programma meridiano Concerto di musica leggera. 17,15: II Programma Concerto bandistico in commemorazione di Alessandro Vessella 22,20: III Programma Trasmisssione dall'Inghilterra Concerto della B.B.C. Military Band.
Venerdì 19 Maggio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Comm. dei fatti del giorno. 21: I Programma Saggi di storia della Musica.		21,45: II Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Ugo Tansini, col concorso del soprano Lea Pillelli e del pianista Nino Rossi.	21,30: I Programma AMLETO Tragedia di G. Shakespeare Interpretazione della compagnia Ricci-Adani.	20,30: III Programma A TE VOGLIO TORNAR Opere e riviste Musica di Virgilio Ranzato. 21: II Programma Varietà. 21,40: III Programma CONCERTO della Banda della X Legione della Milizia Ferroviaria.
Sabato 20 Maggio 1939-XVII	13,40: Oggi si presentiamo... Intervista per gli sportivi. 20,20: Comm. dei fatti del giorno.	21: I Programma Dal « Teatro della Pergola » di Firenze LE ASTUZIE FEMMINILI Opera in due atti di DOMENICO CIMAROSA Interpreti principali: Salvatore Baccalini, Vincenzo Belloni, Giovanni Fari, Piovra Gini Direttore M ^o Mario Rossi.	17,15: Dal Conservatorio di Napoli CONCERTO SINFONICO CORALE diretto dal M ^o F. M. Napolitano 21: III Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o F. Previtali. 22,30 (circa) II Programma CONCERTO del Quartetto della Camera Romana.	21: II Programma SE NON SON MATTI NON LI VOGLIAMO Tre atti di Gino Rocca. 22: III Programma L'UCCELLO DI PARADISO Selezione di Eitor.	20,30: III Programma Canzoni popolari tedesche, coro maschile della Colonia tedesca di Milano.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

CRONACHE

LA RUBRICA FILATELICA

Dalla prossima settimana la Radio Italiana dedicherà al francobollo una grande rubrica con frequenza bimensile.

Il primo ed il terzo mercoledì di ogni mese alle ore 19.50 un filatelico appassionato e competente Franco Caporacci, tratterà qualche argomento di cronaca storica ed attuale, data un aggiornato utilitario sulle ultime novità apparse nei vari paesi ed infine risponderà alle lettere che gli ascoltatori invieranno all'Eiar.

Questa nuova iniziativa avrà senza dubbio una buona accoglienza tra i radiocorrieri molti dei quali, anche senza essere filatelici scrolleranno volentieri questa conversazione su un argomento che ha tanti riferimenti di attualità e che offre tanti spunti ad una trattazione piacevole ed interessante.

AUTARCHIA

E uscito a Torino il primo numero di *Autarchia*, rivista mensile di studi economici diretta dal camerata Angelo Appiotti. La rivista che contiene pregevoli scritti di attualità di illustri gerarchi e di competenti dei problemi autarchici si propone l'altissimo intento di contribuire alla diffusione della nuova politica economica per l'emancipazione dell'Italia dal vasallaggio dei prodotti stranieri e delle materie prime. Alla bella ed interessante rassegna inviata il nostro cameratesco saluto e l'augurio del miglior successo.

Quando si è poeta non si deve desistere la primavera stando seduto al tavolo di lavoro e consultando l'enciclopedia e tanto meno quando si è sposi di fresco. Altrimenti c'è pericolo che in un bel giorno di maggio la spousa non possa risultare alle tentazioni del sole di primavera ed all'orgia di una gita in una macchina spartita a due posti anche se non è proprio di suo marito. Se poi quella spousa non è una moglie così brava e istete come quella dell'indivisibile poeta Waldemar non si possono neanche presidiare le conquegnenze. E forse anche radiocorriere di Edwin Aldrich, musicista da Hans Sattler, avrebbero l'ultima An se non intervenisse il mondo dei tanti poeti e graziosi animaletti colanti d'istruttività a far comprendere al poeta col loro scampio aperto la vera natura ed il vero significato della primavera. Le ragioni che si intitolano Quel ventennio di maggio saranno irradiate da Lipina.

Venere e Adone messa in onda a London National la sua rappresentazione chiamata anticamente «Mascheta per il divertimento del Re». Per avvisaggi ne sono Venere, Adone, Cupido, pastorelli, cacciatori e le tre Grazie. La prima esecuzione ebbe luogo probabilmente nel 1680 in uno spettacolo d'opera in miniature che dette a Purcell il modello per la sua celebre Didone ed Enea. Questa composizione di Blux è un insieme di musiche varie ed espressive. La scena della morte di Adone nelle braccia di Venere è di una bellezza squisita e per la sua espressività è considerata una delle migliori pagine che non siano scritte per teatro in quell'epoca.

La poesia irlandese è antichissima. Già nell'ottavo secolo era stato composto il poema epico nazionale Kuzulka, che è dunque il più antico monumento linguistico e letterario dell'Europa moderna. Ma un nuovo impulso diedero la poesia irlandese

veloce soltanto dal romanticismo. All'inizio dell'anno a Pori irlandesi ricorsero antiche poesie. In seguito a questo risorgimento era nacque il movimento letterario della giovane Irlanda. Anonimi nazionali, che si opponeva all'assorbimento nell'Impero inglese. Questo movimento fu capeggiato da Thomas O'Donnell e James C. Macdonald, i cui nomi sono dei nobili esponenti nazionali. Al tempo in cui Wagner creò i suoi drammi musicali l'Irlanda aveva trovato il suo profeta in Samuel Ferguson. Fra i più grandi poeti nazionali dell'Irlanda ricordiamo anche Percival Graves, William Butler Yeats il quale fu anche il fondatore del Teatro nazionale irlandese e George William Russell. Di tutti la Stazione di Lipina trasmetterà scritte poesie, oltre ad alcuni brani del poema epico nazionale, più sopra menzionato, che Willem Jussart sta traducendo in tedesco.

Nel luglio 1940, secondo i giornali tedeschi, si riunirà a Stoccolma una conferenza mondiale radiofonica. Nel prossimo luglio, si riuniranno ad Atlantic City i dirigenti di tutte le Stazioni radio americane.

Kon Wood, la verde ridente località di Hampton ad Stratford, tutta ridente di primavera accoglie nella sua meravigliosa cornice un'altra delle interessanti manifestazioni del Festival musicale londinese, l'esecuzione della fantasia fantasmagorica composizione haendelliana Musica per i relli fuochi d'artificio, composizione che nell'aprile del 1789 aveva circolato in Green Park una strarborchese folla per applaudire il musicista straniero, che era diventato il beniamino dei londinesi, specialmente dopo che aveva scritto il jargon inno inglese. Questa musica, che è all'altezza delle migliori composizioni sinfoniche di Haendel, era stata eseguita da una poderosa banda composta di cento trombe, bassi, jugotti, corni inglesi, timpani ed altri strumenti.

Lettera Guy dirige al Covent Garden l'Orchestra Filarmónica di Londra per una trasmissione di London National dell'opera Tosca di Puccini interpretata da un complesso artistico veramente notevole del quar'anno parte i cantanti italiani Beniamino Gigli, Gina Cigna, Maria Nardis e Araldia Bacchi, la direzione del talentissimo maestro italiano contribuisce a conferire a questa trasmissione un carattere di eccezionale importanza.

La Finlandia avrà una trasmissione ad onde corte di 50 KW di potenza a Pori, nelle vicinanze del golfo di Botnia. La trasmissione dovrà entrare in onda l'anno venturo in occasione dei giochi olimpionici.

Per il Festival musicale londinese è stato eseguito ad Hampton Court Palace un Concerto serena in quale partecipano i cantori della R. F. C. ed il Quartetto d'archi Glinde, vengono eseguiti madrigali di Bennett, Vilde, Purcell, Ward, Wrecker, Gibbons, Ruff, la Clacorra in sol minore di Purcell e la Serenata per Quartetto in fa op. 3 di Haydn, tutte composizioni classiche, che, appunto perché un po' dimenticate, verranno ascoltate con piacere.

La vita di Esopo è stata motivo di una brillante e divertente ricostruzione radiofonica. Esopo non fu soltanto l'uomo ubriaco, capace di cadere d'impatto davanti ad una preda delicata, come fece col suo celebre upopogo delle litigie, ma fu anche un personaggio di coraggio eccezionale, e lo dimostrò nella sua artefatura presso i Delfici, avventura nella quale la sua franchezza, il suo coraggio e la sua onestà gli costarono la vita. Dieter Pernt, specialista in antichità romanzate, ha appunto fatto rivivere al microfono di Radio Lussemburgo questa interessante figura di una Grecia che in quel tempo poteva da sola vantare ben sette saggi, primato che di poi non è stato mai più raggiunto.

TAGGUINO DEL «GIRO»

Gli boati del «Giro» mi sembrano quasi i garzi dei romanzi di avventure che scappano di casa e si imbarcano come mozzoni su di un bastimento, con quella disperata risolutezza che nasce alle volte dal troppo ragionare.

Sono per lo più dei bravi e robusti operai che un giorno andando al lavoro in bicicletta si sono sentiti dire: «Ma sai che vai forte? Potresti fare delle gare». rispondono con una serietà in un capo, ma poi ci pensano ed alla prima gara che c'è in paese si iscrivono e magari vincono.

Vincono una due, tre volte ed allora il sogno nebuloso e lontano della gloria assume parvenze di realtà: correre con Barilli, Vuçelli, Vicini, presentarsi alla ribalta della celebrità, vedere il proprio nome su tutti i giornali della Penisola, sia pure solo nell'elenco degli iscritti. Poi poi chissà, potrebbe capitare di fare da comprimario in una fughetta, ed allora i giornalisti dovrebbero notarli, dovrebbero tradurre quel numero che portano attaccato alla maglia come ad una pratica archiviata nel loro vero nome e farlo correre su tutte le linee telefoniche!

Partono dal paese due giorni prima dell'inizio del Giro, gli amici e i tifosi li accompagnano allo sbramputamento di terza classe del treno per Milano e promettono che quando passeranno dal paese insieme a Barilli e a Vicini, scriveranno sull'asfalto della provinciale, davanti alla piazza del Municipio: «Parza Giovanni!» e magari raccoglieranno cento lire per istituire un traguardo a premio, perché Giovanni lo vince.

Arrivano a Milano e prendono contatto con la carovana: li incorporano «in un gruppo», danno loro una maglia a colori vivaci, su cui sono scritte parole sconosciute, ditte, pubblicità: gli americani li chiamerebbero gli «uomini sandwich del Giro». Alla partenza conoscono finalmente gli assi e trovano che in fondo sono dei bravi camerati e che non si danno delle arie. Non sanno che gli assi hanno molto, molto bisogno di loro.

E il «Giro» comincia. All'arrivo di Lipina, mentre gli assi prendono posto sui camion della Casa o sulle automobili private, essi si avviano all'Albergo in bicicletta, spingendosi fra i tram e le automobili, e la gente li guarda come degli strani esseri, così intagliati, stanchi, madidi di sudore.

Gli organizzatori del «Giro» procurano loro una stanza, una stanza dove riposarsi della tappa fatta e sognare per quella che ha da venire.

La mattina dopo in macchina di nuovo, con in cuore la speranza che ritorisce ogni giorno. Guardano le auto degli inviti speciali, come se volessero dire: «Parlate almeno una volta di me, dite magari che ho forato!».

Poi viene la tappa che passa dal loro paese, ed allora li vedete scattare e mettersi in testa al gruppo; ed sono ad aspettarli i parenti e gli amici, che hanno ogni sera seguito alla radio del caffè le fasi della corsa nella speranza di sentir nominare il proprio beniamino. Passano a quaranta all'ora, e forse i parenti e gli amici non li riconoscono. Ma eridano forte forte il loro nome, perché anche gli inviti speciali sentano.

Figura poetica del «Giro», l'isolato parte da casa con cento lire in tasca e fa in bicicletta tremila chilometri per correre appresso alla gloria. Anima le fughe, si butta per le discese alla disperata, tira in volata l'asso che poi lo batterà.

L'isolato è, se mi è lecita l'espressione, il mistico del ciclismo. Ed io vorrei che per le strade d'Italia, al passaggio della carovana sorgessero come d'incanto scritte di viva Giovanni!, come al paese, davanti alla piazza del Municipio.

VEL



Un trittico fotografico della Corsa Automobilistica di Tripoli: i cronisti dell'Eiar «Renato Mori e Raffaello Guzman e il loro collega tedesco dottor Paul Laven della Reich Rundfunk di Berlino descrivono dall'Autodromo del Mellaha le fasi emozionanti della gara che ha visto la vittoria del tedesco Lang. Nel gruppo centrale il vincitore è fotografato a fianco del Maresciallo Balbo dopo aver ricevuto in gremio la Coppa del Governo della Libia.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A MISCA (CANTO E DA BALLO)
Domenica	20.15: Strasburgo: Strauss e Liszt. Concerto sinfonico. Detlef Vandenberg. Concerto sinfonico. Orchestra sinfonica di Strasburgo. Detlef Vandenberg. Concerto sinfonico. Orchestra sinfonica di Strasburgo. Detlef Vandenberg.	20: Bucarest: Handel e Smetana. Concerto sinfonico. 20.15: Ols: Brahms. Concerto sinfonico. 20.15: Berlino: Beethoven. Concerto sinfonico. 20.20: Montecarlo: Liszt. Concerto sinfonico. 20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 21: Milano: Respighi. Concerto sinfonico. 21.15: Mosca: Kalundborg: Beethoven. Concerto sinfonico. Bronstein. Concerto sinfonico. Bronstein.	19: Parigi T.E.: Beethoven. Concerto sinfonico. 20.30: Lubiana: Paganini. Concerto sinfonico. 21: Soling: Beethoven. Concerto sinfonico. 21.35: Ols: Brahms. Concerto sinfonico. 22.15: London Reg: Liszt. Concerto sinfonico. 22.30: Dresda: Mendelssohn. Concerto sinfonico.	18.15: Radio Parigi: Wagner. Concerto sinfonico. Alceste. Concerto sinfonico. 20.30: Parigi P.T.T.: Verdi. Concerto sinfonico. 21: Soling: Beethoven. Concerto sinfonico. 21.30: Boulogne: Verdi. Concerto sinfonico. 21.35: London Reg: Verdi. Concerto sinfonico.	18 e 21: Lussemburgo: Verdi. Concerto sinfonico. 20.15: Francoforte: Verdi. Concerto sinfonico. 20.30: Parigi T.E.: Verdi. Concerto sinfonico. 21.5: Parigi P.P.: Verdi. Concerto sinfonico. 22.15: Bucarest: Verdi. Concerto sinfonico. 22.30: Francoforte: Verdi. Concerto sinfonico. MISCA DA BALLO: 20.15: Vienna - 22.15: Radio Mediterraneo - 22.30: Bucaria, Belgrado - 23.20: Kalundborg
Lunedì	20.30: Parigi P.T.T.: Wagner. Concerto sinfonico. 20.40: Strasburgo: Verdi. Concerto sinfonico. 21: Varsavia: Chopin. Concerto sinfonico.	20.25: Soling: Concerto sinfonico. 20.30: Lilla: Concerto sinfonico. 20.35: Budapest: Concerto sinfonico. 20.45: Lupa: Concerto sinfonico. 21: Varsavia: Concerto sinfonico. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 21.20: Monaco: Concerto sinfonico. 22.20: Deutsch: Concerto sinfonico. 22.50: Colonia: Concerto sinfonico. 24: Stoccarda: Concerto sinfonico.	19: Parigi T.E.: Verdi. Concerto sinfonico. 19.30: Stoccolma: Verdi. Concerto sinfonico. 19.35: Ols: Concerto sinfonico. 20.30: Montecarlo: Concerto sinfonico. 21.25: Paris: Verdi. Concerto sinfonico. 21.30: Belgarda: Concerto sinfonico. 22.20: Kalundborg: Concerto sinfonico. 22.35: Amburgo: Concerto sinfonico.	20.30: Nizza: Concerto sinfonico. 20.45: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 21.30: Strasburgo: Verdi. Concerto sinfonico. 21.35: London Reg: Verdi. Concerto sinfonico.	19: London Nat.: Verdi. Concerto sinfonico. 19.30: Strasburgo: Verdi. Concerto sinfonico. 20.15: Lussemburgo: Verdi. Concerto sinfonico. 20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 22.30: Vienna: Concerto sinfonico. MISCA DA BALLO: 20.20: London Nat. - 21.15: Radio Mediterraneo - 21.5: London Reg - 23: Kalundborg
Martedì	19.20: Vienna: Verdi. Concerto sinfonico. 20.40: Strasburgo: Verdi. Concerto sinfonico. 21: Varsavia: Concerto sinfonico.	19.55: Helsinki: Concerto sinfonico. 20.15: Bratislava: Concerto sinfonico. 20.20: Budapest: Concerto sinfonico. 20.30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico. 20.35: Bordeaux: Concerto sinfonico. 21.10: Brno: Concerto sinfonico. 21.15: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 22.15: Stoccolma: Concerto sinfonico.	19: Lilla: Concerto sinfonico. 19.20: Parigi: Concerto sinfonico. 20.40: London Reg: Concerto sinfonico. 21.15: Bratislava: Concerto sinfonico. 21.20: Monaco: Concerto sinfonico. 22.15: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 22.30: Kalundborg: Concerto sinfonico.	20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 21: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19: London Nat.: Verdi. Concerto sinfonico. 19.30: London Reg: Verdi. Concerto sinfonico. 20.20: Parigi P.P.: Verdi. Concerto sinfonico. 21.30: Radio Parigi: Verdi. Concerto sinfonico. 23: Parigi P.P.: Verdi. Concerto sinfonico. MISCA DA BALLO: 20.15: Berlino, Bucarest - 22.15: Radio Mediterraneo - 22.20: Helsinki I - 23.5: London Reg - 23.10: Kalundborg.
Mercoledì	19.25: Sola: Wagner. Concerto sinfonico. 19.30: Budapest: Concerto sinfonico. 20: Belgarda: Concerto sinfonico. 20.15: Francoforte: Concerto sinfonico. 23: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	20.15: London Nat.: Verdi. Concerto sinfonico. 20.30: Parigi P.T.T.: Verdi. Concerto sinfonico. 21: Varsavia: Concerto sinfonico. 21.10: Brno: Concerto sinfonico. 21.15: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 22.15: Stoccolma: Concerto sinfonico.	19: Parigi P.T.T.: Verdi. Concerto sinfonico. 19.45: Milano Reg: Verdi. Concerto sinfonico. 20: Montecarlo: Concerto sinfonico. 20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 21: Varsavia: Concerto sinfonico. 22.20: Deutsch: Concerto sinfonico. 22.30: Stoccarda: Concerto sinfonico. 22.35: Berlino: Concerto sinfonico.	20.30: Parigi T.E.: Verdi. Concerto sinfonico. 21: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19.30: Strasburgo: Verdi. Concerto sinfonico. 20.15: London Regional: Verdi. Concerto sinfonico. 20.30: Amburgo: Verdi. Concerto sinfonico. 22.5: London Nat.: Verdi. Concerto sinfonico. 22.30: Vienna: Concerto sinfonico. 23: Parigi P.P.: Verdi. Concerto sinfonico. MISCA DA BALLO: 22.10: Bruxelles II - 22.20: Monaco - 22.10: Bratislava - 23: Ols - 23.5: London Reg - 23.15: Kalundborg.
Giovedì	20.15: Monaco: Concerto sinfonico. 20.30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico. 21: Montecarlo: Concerto sinfonico. 21.30: Strasburgo: Concerto sinfonico.	18: Lupa: Concerto sinfonico. 20: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 20.15: Francoforte: Concerto sinfonico. 20.30: Colonia: Concerto sinfonico. 21: Bruxelles: Concerto sinfonico. 21.30: Lilla: Concerto sinfonico. 22.10: Ols: Concerto sinfonico. 22.20: Kalundborg: Concerto sinfonico. 22.45: Monaco: Concerto sinfonico. 23: Budapest: Concerto sinfonico.	19: Parigi P.T.T.: Verdi. Concerto sinfonico. 19.45: Milano Reg: Verdi. Concerto sinfonico. 20: Montecarlo: Concerto sinfonico. 20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 21: Varsavia: Concerto sinfonico. 22.20: Deutsch: Concerto sinfonico. 22.30: Stoccarda: Concerto sinfonico. 22.35: Berlino: Concerto sinfonico.	20.30: Parigi P.T.T.: Verdi. Concerto sinfonico. 21: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19.45: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. 20: London Nat.: Verdi. Concerto sinfonico. 20.15: Lilla: Verdi. Concerto sinfonico. 20.30: Radio Parigi: Verdi. Concerto sinfonico. 22.50: Vienna: Concerto sinfonico. 23: Bruxelles I: Verdi. Concerto sinfonico. MISCA DA BALLO: 22.15: Radio Mediterraneo - 23: Parigi, Bucaria - 25.5: London Reg.
Venerdì	19.30: Budapest: Concerto sinfonico. 19.35: Bucarest: Concerto sinfonico. 19.45: Sola: Concerto sinfonico. 20.15: Berlino: Concerto sinfonico. 20.30: Parigi: Concerto sinfonico. 21.45: London Nat.: Verdi. Concerto sinfonico.	20: Soling: Concerto sinfonico. 20.15: Monaco: Concerto sinfonico. 20.30: Grenoble: Concerto sinfonico. 20.35: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 20.40: Lilla: Concerto sinfonico. 20.45: Lupa: Concerto sinfonico. 21: Parigi T.E.: Concerto sinfonico. 23: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	19: Bronnoster: Concerto sinfonico. 19: Parigi T.E.: Verdi. Concerto sinfonico. 19.30: London Reg: Verdi. Concerto sinfonico. 19.45: Nizza: Verdi. Concerto sinfonico. 20.50: Montecarlo: Concerto sinfonico. 21.15: Varsavia: Concerto sinfonico. 22.20: Deutsch: Concerto sinfonico. 22.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.35: Vienna: Concerto sinfonico.	20.30: Strasburgo: Verdi. Concerto sinfonico. 21: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	20.30: London Regional: Verdi. Concerto sinfonico. 20.30: Brno: Concerto sinfonico. 20.35: Bordeaux: Concerto sinfonico. 22.30: Budapest: Concerto sinfonico. MISCA DA BALLO: 22.30: Monaco - 22.35: Tolosa - 23.5: London Reg - 23.10: Kalundborg.
Sabato	20.30: Strasburgo: Concerto sinfonico. 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. 21: Varsavia: Concerto sinfonico.	20.15: Berlino: Concerto sinfonico. 20.30: Strasburgo: Concerto sinfonico. 20.35: Brno: Concerto sinfonico. 21.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21.45: London Nat.: Concerto sinfonico. 22.30: London Reg.: Concerto sinfonico.	19: Parigi T.E.: Verdi. Concerto sinfonico. 20.30: Soling: Concerto sinfonico. 20.45: Lilla: Concerto sinfonico. 20.50: Soling: Concerto sinfonico. 22.20: Monaco: Concerto sinfonico.	20.30: Lilla: Verdi. Concerto sinfonico. 21.30: Algeri: Concerto sinfonico.	20.15: Francoforte: Verdi. Concerto sinfonico. 20.30: Lubiana: Concerto sinfonico. 20.45: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 21: Colonia: Concerto sinfonico. 23: Parigi P.P.: Verdi. Concerto sinfonico. MISCA DA BALLO: 22: Montecarlo - 22.30: Radio Mediterraneo - 22.50: Monaco - 23: Radio Parigi, Lussemburgo, Budapest - 23.5: London Regional - 23.10: Kalundborg.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

Nome	MDA	MDI	Nome	MHA	MHI
Second Brook	17.78	16.87	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.85 16.81
Burgo	7.35	40.81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.19 19.83
Dantery	9.60	31.25	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	7.28 11.21
Dantery	6.05	49.59	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7.28 41.21
Dantery	9.51	31.55	Russello	ORK	10.19 19.04
Dantery	9.58	31.32	Tokyo	JLG 3	11.70 15.63
Dantery	11.75	25.53	Tokyo	JTK	15.16 19.79
Dantery	11.86	25.29	Zeeven	DJB	15.20 19.74
Dantery	15.14	19.82	Zeeven	OJC	6.02 19.85
Dantery	17.79	16.86	Zeeven	DJD	11.77 25.49
Dantery	21.47	13.97	Zeeven	OJE	17.76 16.80
Dantery	15.26	19.66	Zeeven	DJH	17.84 16.81
Dantery	15.18	19.76	Zeeven	DJL	15.11 19.85
Parigi (R. Mondial)	15.24	19.68	Zeeven	DJR	9.34 31.45
Parigi (R. Mondial)	11.88	25.24	Zeeven	DJQ	15.28 19.65
Parigi (R. Mondial)	11.72	25.60	Zeeven	DJX	9.67 31.01

DOMENICA

Second Brook
Ore 19: Notiziario settimanale - 19.13: Musica varia - 19.43-20: Danze

Burgo
Ore 13.30-16: Notizie e cronache - 21.30-23: Concerto pop - 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Dantery
GSE, GSD, GSB - Ore 0.30: Musica varia - 2: Banda musicale - 3.15: Pianoforte

Burgo
GSD, GSC, GSD - Ore 3.23: Danza - 1.10: Banda musicale - 3.15: Pianoforte

Burgo
GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 6: Musica leggera - 6.40: Puntate religiose - 7.45: Rievocazione

Burgo
GSM, GSG, GSF, GSE - Ore 12.30: Banda - 13.35: Puntate religiose - 14.15: Cronache - 15.20: Danze - 15.40: Rievocazione - 16.10: Puntate religiose - 16.10: Puntate religiose - 17.30: Banda

Burgo
GSG, GSD, GSC, GSA, GRY - Ore 18.30: Banda - 18.30: Concerto - 19.15: Puntate religiose - 20.45: Quartetto - 21.20: Strumenti

Burgo
GSD, GSA, GSC, GRY - Ore 22.35: Danza - 23.15: Concerto - 23.45-24: Kipling per ogni Tokyo

Ore 20.35: Notizie in inglese - 21.5: Notizie in tedesco - 21.35-22: Notizie in francese e giapponese - Negli intervalli: Musica varia e giapponese

Zeeven
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera - 14: Cronache - 14.10: Strumenti - 15: Cronache - (DJE, DJM, DJN)

Ore 10: Notiziario - 10.17: Musica varia - 10.45-20: Concerto - L'Orchestra della sala sinfonica

Burgo
Ore 15.30-16: Notizie e cronache - 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.10 in italiano) - 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Dantery
GSE, GSD, GSB - Ore 0.20: Puntate religiose - 1.3: Dramma - 2: Danze

Burgo
GSD, GSC, GSB - Ore 3.20: Puntate religiose - 4.10: Rievocazione - 1.10: O...

Burgo
GSD, GSI, GSC, GSD - Ore 6: Concerto - 6.30: Orchestra - 7.45: Rievocazione

Burgo
GSM, GSG, GSF, GSE - Ore 11.45: Musica varia - 12.45: Banda - 13.10: Babalou - 13.30: Commedia - 14.30: Concerto - 15: Rievocazione - 15.30: Strumenti - 16.15: Organico - 17.30: Banda

Burgo
GSE, GSD, GSB - Ore 19.30: Danza - 20.30: Puntate religiose - 21.20: Concerto

Burgo
GRY, GSD, GSC, GSA - Ore 22.45: Banda - 23.20-24: Commedia

LUNEDI'

Second Brook
Ore 10: Notiziario - 10.17: Musica varia - 10.45-20: Concerto - L'Orchestra della sala sinfonica

Burgo
Ore 15.30-16: Notizie e cronache - 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.10 in italiano) - 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Dantery
GSE, GSD, GSB - Ore 0.20: Puntate religiose - 1.3: Dramma - 2: Danze

Burgo
GSD, GSC, GSB - Ore 3.20: Puntate religiose - 4.10: Rievocazione - 1.10: O...

Burgo
GSD, GSI, GSC, GSD - Ore 6: Concerto - 6.30: Orchestra - 7.45: Rievocazione

Burgo
GSM, GSG, GSF, GSE - Ore 11.45: Musica varia - 12.45: Banda - 13.10: Babalou - 13.30: Commedia - 14.30: Concerto - 15: Rievocazione - 15.30: Strumenti - 16.15: Organico - 17.30: Banda

Burgo
GSE, GSD, GSB - Ore 19.30: Danza - 20.30: Puntate religiose - 21.20: Concerto

Burgo
GRY, GSD, GSC, GSA - Ore 22.45: Banda - 23.20-24: Commedia

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese - 21.5: Notizie in tedesco - 21.35-22: Notizie in francese e giapponese - Negli intervalli: Musica varia e giapponese

Zeeven
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera - 14: Cronache - 14.10: Strumenti - 15: Cronache - (DJE, DJM, DJN)

Ore 15.45: Pianoforte - 16.45-17: Cronaca - 18.45-19: Musica varia - 19.30: Concerto - 20.15: Violino - 21.15: Puntate religiose - 22.22.25: Notizie

MARTEDI'

Second Brook
Ore 19: Notiziario - 10.15: Musica varia - 10.45-20: Concerto - L'Orchestra della sala sinfonica

Burgo
Ore 15.30-16: Notizie e cronache - 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.10 in italiano) - 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Dantery
GSE, GSD, GSB - Ore 0.20: Puntate religiose - 1.3: Dramma - 2: Danze

Burgo
GSD, GSC, GSB - Ore 3.20: Puntate religiose - 4.10: Rievocazione - 1.10: O...

Burgo
GSD, GSI, GSC, GSD - Ore 6: Concerto - 6.30: Orchestra - 7.45: Rievocazione

Burgo
GSM, GSG, GSF, GSE - Ore 11.45: Musica varia - 12.45: Banda - 13.10: Babalou - 13.30: Commedia - 14.30: Concerto - 15: Rievocazione - 15.30: Strumenti - 16.15: Organico - 17.30: Banda

Burgo
GSE, GSD, GSB - Ore 19.30: Danza - 20.30: Puntate religiose - 21.20: Concerto

Burgo
GRY, GSD, GSC, GSA - Ore 22.45: Banda - 23.20-24: Commedia

Tokyo
Ore 15.45: Puntate religiose - 16.45-17: Cronaca - 18.45-19: Musica varia - 19.30: Concerto - 20.15: Violino - 21.15: Puntate religiose

Burgo
GSE, GSD, GSB - Ore 0.20: Puntate religiose - 1.3: Dramma - 2: Danze

Burgo
GSD, GSC, GSB - Ore 3.20: Puntate religiose - 4.10: Rievocazione - 1.10: O...

Burgo
GSD, GSI, GSC, GSD - Ore 6: Concerto - 6.30: Orchestra - 7.45: Rievocazione

Burgo
GSM, GSG, GSF, GSE - Ore 11.45: Musica varia - 12.45: Banda - 13.10: Babalou - 13.30: Commedia - 14.30: Concerto - 15: Rievocazione - 15.30: Strumenti - 16.15: Organico - 17.30: Banda

Burgo
GSE, GSD, GSB - Ore 19.30: Danza - 20.30: Puntate religiose - 21.20: Concerto

Burgo
GRY, GSD, GSC, GSA - Ore 22.45: Banda - 23.20-24: Commedia

MERCOLEDI'

Second Brook
Ore 10: Notiziario - 10.17: Musica varia - 10.45-20: Concerto - L'Orchestra della sala sinfonica

Burgo
Ore 15.30-16: Notizie e cronache - 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.10 in italiano) - 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Dantery
GSE, GSD, GSB - Ore 0.20: Puntate religiose - 1.3: Dramma - 2: Danze

Burgo
GSD, GSC, GSB - Ore 3.20: Puntate religiose - 4.10: Rievocazione - 1.10: O...

Burgo
GSD, GSI, GSC, GSD - Ore 6: Concerto - 6.30: Orchestra - 7.45: Rievocazione

Burgo
GSM, GSG, GSF, GSE - Ore 11.45: Musica varia - 12.45: Banda - 13.10: Babalou - 13.30: Commedia - 14.30: Concerto - 15: Rievocazione - 15.30: Strumenti - 16.15: Organico - 17.30: Banda

Burgo
GSE, GSD, GSB - Ore 19.30: Danza - 20.30: Puntate religiose - 21.20: Concerto

Burgo
GRY, GSD, GSC, GSA - Ore 22.45: Banda - 23.20-24: Commedia

GIOVEDI'

Second Brook
Ore 19: Notiziario - 10.15: Musica varia - 10.45-20: Concerto - L'Orchestra della sala sinfonica

Burgo
Ore 15.30-16: Notizie e cronache - 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.10 in italiano) - 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Dantery
GSE, GSD, GSB - Ore 0.20: Puntate religiose - 1.3: Dramma - 2: Danze

Burgo
GSD, GSC, GSB - Ore 3.20: Puntate religiose - 4.10: Rievocazione - 1.10: O...

Burgo
GSD, GSI, GSC, GSD - Ore 6: Concerto - 6.30: Orchestra - 7.45: Rievocazione

Burgo
GSM, GSG, GSF, GSE - Ore 11.45: Musica varia - 12.45: Banda - 13.10: Babalou - 13.30: Commedia - 14.30: Concerto - 15: Rievocazione - 15.30: Strumenti - 16.15: Organico - 17.30: Banda

Burgo
GSE, GSD, GSB - Ore 19.30: Danza - 20.30: Puntate religiose - 21.20: Concerto

Burgo
GRY, GSD, GSC, GSA - Ore 22.45: Banda - 23.20-24: Commedia

GIOVEDI'

Second Brook
Ore 19: Notiziario - 10.15: Musica varia - 10.45-20: Concerto - L'Orchestra della sala sinfonica

Burgo
Ore 15.30-16: Notizie e cronache - 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.10 in italiano) - 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Dantery
GSE, GSD, GSB - Ore 0.20: Puntate religiose - 1.3: Dramma - 2: Danze

Burgo
GSD, GSC, GSB - Ore 3.20: Puntate religiose - 4.10: Rievocazione - 1.10: O...

Burgo
GSD, GSI, GSC, GSD - Ore 6: Concerto - 6.30: Orchestra - 7.45: Rievocazione

Burgo
GSM, GSG, GSF, GSE - Ore 11.45: Musica varia - 12.45: Banda - 13.10: Babalou - 13.30: Commedia - 14.30: Concerto - 15: Rievocazione - 15.30: Strumenti - 16.15: Organico - 17.30: Banda

Burgo
GSE, GSD, GSB - Ore 19.30: Danza - 20.30: Puntate religiose - 21.20: Concerto

Burgo
GRY, GSD, GSC, GSA - Ore 22.45: Banda - 23.20-24: Commedia

SABATO

Second Brook
Ore 10: Notiziario - 10.17: Musica varia - 10.45-20: Concerto - L'Orchestra della sala sinfonica

Burgo
Ore 15.30-16: Notizie e cronache - 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.10 in italiano) - 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Dantery
GSE, GSD, GSB - Ore 0.20: Puntate religiose - 1.3: Dramma - 2: Danze

Burgo
GSD, GSC, GSB - Ore 3.20: Puntate religiose - 4.10: Rievocazione - 1.10: O...

Burgo
GSD, GSI, GSC, GSD - Ore 6: Concerto - 6.30: Orchestra - 7.45: Rievocazione

Burgo
GSM, GSG, GSF, GSE - Ore 11.45: Musica varia - 12.45: Banda - 13.10: Babalou - 13.30: Commedia - 14.30: Concerto - 15: Rievocazione - 15.30: Strumenti - 16.15: Organico - 17.30: Banda

Burgo
GSE, GSD, GSB - Ore 19.30: Danza - 20.30: Puntate religiose - 21.20: Concerto

Burgo
GRY, GSD, GSC, GSA - Ore 22.45: Banda - 23.20-24: Commedia

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 14 MAGGIO 1939-XVII - ore 13.15

CHE COS'È ?

SCENA INDOVINELLO A PREMI DI ALESSANDRO DE STEFANI
Adattamenti musicali di EGIDIO STORACI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL COGNAC SARTI

Ogni domenica alle ore 13.15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso è libero a tutti i radiascoltatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenivano dopo tale giorno o risultavano illeggibili verranno smaltite senza esito. Per questi misterano la soluzione esatta verranno estratti a sorte, con le norme allegate, i seguenti premi:

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI
40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»
10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»

I RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 21 APRILE 1939-XVII VERRANNO PUBBLICATI NEL PROSSIMO NUMERO



14 MAGGIO 1939 - XVII

OGGI TUTTE LE STAZIONI DELL'E.I.A.R.
trasmettono la Radiocronaca dell'arrivo
del

DUCE A TORINO

e della

ADUNATA DELLE CAMICIE NERE

Anche nei giorni successivi l'Eiar
organizzerà dei servizi speciali per
dare a tutto il Popolo Italiano
immediate informazioni sulle

MANIFESTAZIONI CHE SI SVOLGERANNO NEL
CORSO DELLA VISITA DEL DUCE IN PIEMONTE

DOMENICA DI GIORNO

14 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

R: Lezione di AMARICO (prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del
tempo.

Cronaca dell'arrivo del Duce a Torino
e dell'adunata delle Camicie Nere

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13. Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- Notizie del Circo Ciclistico d'Italia.
13.15: CHE COS'E? Scena musicale di
ALFONSO DE BREVANI (Trasmissione
organizzata per la Ditta Sarti
& Fiati di Bologna)
13.20 - TRIPOLI: Giornale radio e
politico in lingua araba.
13.25-14: La mia tenda sul Subel -
canzone beduina di Zahra bent
Amor. Accompagnerà l'Orchestra
araba dell'E.I.A.R.
13.45-14.15: DUCHE DI OPERE BERGIANE

13. DUCHE DI MUSICA SINFONICA: 1. Ros-
sini-Respighi: *La bottega fantasti-
ca*; 2. Pizzini: *Scherzo in utile clas-
sico dalla Sinfonia in do minore*; 3.
Cesari: *L'unia del Garda* (parma
sinfonica); 4. Wagner: *Dirieto d'a-
mare* (sinfonia dell'opera).

13.45-14.30: Musica VARIA diretta dal
M. A. PRAGA: 1. Montagnini: *Pro-
to* (prato); 2. Falvo: *Canzone tip-
ica*; 3. Di Lazzaro: *Un signora in
le rue*; 4. Buscotti: *Serenata a Ma-
no*; 5. Westerhout: *Ronda d'amo-
re*; 6. Autoli (diversi): *Succesi ita-
liani*; 7. Rosti: *La gioia, balletto
dei contadini*; 8. Laina: *Veniamo a
frued*; 9. Kramer: *Son c'e due sem-
tre*; 10. Marsali: *Una canzone nel-
la notte*.

16.30-15.40; 16.15-16.25 17 (circa) (IPA - CT):
CRONACA E NOTIZIE DELLA XXX TARGA FLORIO.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

16.30: Dischi.

17: Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M. SAVERIO SERACINI
con il concorso di ANNA GOLDAYNI,
EKO ATTA e VITTORIO ANGELONI.

Nell'intervallo (17.30 circa - 18.5):
Trasmissione dall'Ippodromo delle
Capannelle: CRONACA DEL GRAN
PREMIO DEL RE - Notizie sportive
- Bollettino presagi.

18.35-18.55: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

16.30: Dischi.
17:

Musiche sinfoniche (DISCHI)

1. Bellini: *Norma* (sinfonia dell'opera) (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R.
diretta dal M. Gou); 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67*
(Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M. Furtwangler); a) Al-
legro con brio, b) Andante con moto, c) Scherzo (Allegro), d) Allegro e
presto; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche*: a) Poco allegro, b) Allegretto,
c) Molto più lento, d) Allegro non troppo (pianista Gieseking e Orchestra
Filarmonica di Londra diretta dal M. Wood); 4. Corelli: *Sarabanda, giga,
badinerie* per archi (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. duetta dal M. Tan-
sini); 5. La Rosa Parodi: *Cleopatra*, finale all'atto 4 - *Morte di Cleopatra* -
(Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. La Rosa Parodi); 6. Verdi:
La forza del destino, sinfonia dell'opera (Orchestra del Teatro della Scala
diretta dal M. Sabajno).

Nell'intervallo (17.30 circa - 18.5): Trasmissione dall'Ippodromo delle
Capannelle: CRONACA DEL GRAN PREMIO DEL RE - Notizie sportive,
Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

17:

Musiche operistiche (DISCHI)

1. Mozart: *Don Giovanni*, sinfonia
dell'opera; 2. Bellini: *La Sonnambula* - *Ah non credea mirarti* -
(soprano Muzio); 3. Verdi: a) *Luisa
Miller* - *Quando le sere al placido* -
(tenore Schipa); b) *Un ballo in ma-
schera* - *Eri tu che macchiavi* - (ba-
ritono Franci); c) *La Traviata* - *Ai-
dio del passato* - (soprano Muzio);
d) *Aida* - *Rivedrai le foreste imma-
ssamate* - (soprano Bruna Rasa e
baritono Galeffi); 4. Ponchielli: *La
Gioconda* - *Danza delle ore*; 5.
Boito: *Mefistofele* - *Lontan lon-
tan* - (soprano Bonini e tenore Ol-
gii); 6. Mascagni: *Cavalleria Rudi-
cana* - *Vol lo aspete o mamma* -
(soprano Arangi-Lombardi); 7. Puc-
cini: *Manon Lescaut* - *Noti Par-
son* - (tenore Pertile); 8. Wagner:
La Valchiria: a) *Addio di Wotan*
(basso De Angellis); b) *Cavalcata
delle Valchirie* (Orchestra sinfon.
diretta dal M. Coste).

Nell'intervallo: Renato Porotti:
- In Germania sulle vie dell'Impe-
ro Romano - Augusta Trevi-
rum - (lettura).

IL CARTELLONE DELLA
STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
DELL'ANNO XVII
È PUBBLICATO A PAG. 24-25

PROGRAMMI ESTERI

14 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

MHz 620; m 481,9; LW 15

- 18: Per i giovani
18,55: Dischi - Conversazione
19,15: Dischi - Notizie
20: Musica di dischi
20,15: *Andantino*
21: Come Solinas
22: Notiziario
22,10: Musica da ballo
23-24: Conc. di dischi

BRUXELLES II

MHz 952; m 321,9; LW 15

- 18: Radioteatro
18,55: Dischi - Cronaca
19: Concerto di cello e piano
19,30: Notiziario
20: Varietà musicale
22: Notiziario
22,10: Musica di jazz
23-24: Concerto di dischi

BULGARIA

SOFIA

MHz 850; m 352,9; LW 100

- 18: Musica leggera e da ballo
19,30: Musica da camera
20: Arte e canzoni
20,30: Notiziario
20,55: Mus. di operette
21,30-23: Musica leggera e da ballo

DANIMARCA

MHz 240; m 1250; LW 60

- 18: Notizie - Conversazione
20: Programma variato
1. *Finlandia*
21,15: Concerto europeo letto
22,15: Notiziario
22,35: Conversazione - Dischi
23,20-0,30: Musica da ballo

FRANCIA

MHz 1077; m 278,6; LW 60

- 18: Conversazioni
18,30: Come Grenoble
19: Cronache varie
19,30: Notiziario

- 20,15: Conversazione
20,30: Dischi richiesti
21,30: G. Fauré: *Jeanne, paysanne de France*, dramma in un atto
22,30: Notiziario
22,45: Alcuni dischi
23: Come Radio Parigi

BORDEAUX SUD-OVEST

MHz 1366; m 219,6; LW 25

- 18: Notiziario - Musica di operette - *Pisistrone*
19: Musica brillante
19: Notizie - *Musette* - Musica caratteristica - *Pantasia*
20: Notizie - *Boli vari* - Musica leggera - Scene brillanti
21,10: Musica richiesta - Notiziario - Musica da ballo
22,45-23,30: Progr. notturno - Notiziario

GRENOBLE

MHz 583; m 514,6; LW 20

- 18,30: Musica riprodotta
19: Notiziario
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Conversazione
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

MHz 1213; m 247,3; LW 60

- 18: Musica riprodotta
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronache
19,30: Notiziario
20,15: Come Parigi T. E.
20,30: Programma variato dedicato alle madri
21,30: Musica leggera e caratteristica
22,30: Notiziario

LIONE P.T.T.

MHz 648; m 463; LW 100

- 17,45: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Grenoble
19: Notiziario
19,45: Scene e dischi
20,30: Conversazione in aerobio
20,55: Conversazione
20,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749; m 400,5; LW 100

- 17,45: Come Rennes
18,30: Come Parigi T. E.
19,30: Notiziario
20,15: Alcuni dischi
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

MHz 1185; m 253,2; LW 60

- 18,30: Conc. ritrattistico
19: Notiziario
19,45: Cronache varie
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario

PARIGI P.P.

MHz 959; m 312,8; LW 60

- 17: Musica riprodotta
19: Notizie - Cronache
19,45: Scene brillanti
20: Cronache varie
20,15: Musica varia
21,5: Dilettanti al microfono
22: Notiziario
22,15: Mus. riprodotta
23,30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

MHz 695; m 431,7; LW 120

- 18: Lettura - Cronaca
18,30: Come Grenoble
19: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456; m 206; LW 7

- 17,45: Come Rennes
18,30: Conversazioni
19: *Ropartz: Sonata per cello e piano*
19,30: Notiziario
20,15: Alcuni dischi
20,30: Serata di varietà
21,30: Come Bordeaux
22,30-23: Notiziario - Dischi

RADIO LIONE

MHz 1393; m 215,4; LW 25

- 18: Radiocconcerto
19,20: Comunicati
19,30: Melodie e canzoni
19,55: Giornale radio
20,5: Concerto variato
22,5-24: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1303; m 230,2; LW 27

- 19: Musica sinfonica
19,30: Funzione religiosa cattolica
20: Cronache - Notizie
20,20: Musica leggera
20,30: Selezione di canzoni
21,10: Musica varia
22: Notiziario
22,15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

MHz 182; m 1648; LW 80

- 18,15: *Peguy: Oloanna d'Arco*, dramma
19: Musica riprodotta
20: Notiziario
20,30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia n. 3 in si bemolle magg.*; 2. Mozart: *Concerto in la per violino e oboe*; 3. Beethoven: *Rondo capriccioso per violino e orchestra*; 4. Labey: *Sulle campane* - Nell'intervallo: Programma sonoro
22,15: Concerto europeo letto
23,30-0,30: Mus. da ballo

RADIO TOLOSA

MHz 913; m 328,6; LW 60

- 18,45: Notiziario - *Musette* - *Canonette* - Scene brillanti - Musica varia
20: Notizie - *Bozzetti* - *Canzoni* - Scene
21,30: Danza - Conversazione - Notiziario
22,15-23,40: Musica richiesta - Programma notturno
23,30-0,30: Mus. da ballo

RENNES

MHz 1040; m 268,5; LW 120

- 17,45: Musica di operette
18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi
19,30: Notiziario
20,15: Alcuni dischi
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notiziario
22,45-23: Dischi

STRASBURGO

MHz 859; m 343,2; LW 100

- 19: Notizie in francese e tedesco
19,40: Arte di operette
20: Nuttate in francese e tedesco
20,15: Concerto variato
21: Alcuni dischi
21,45: Riproposizione: *Giovanna d'Arco a Rouen*
22,30: Notizie in francese e tedesco - Dischi
23: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T.

MHz 776; m 385,6; LW 120

- 17,45: Come Rennes
18,30: Notiziario
19: Dischi - Cronache
19,30: Notiziario
20,15: Conversazione
20,30: Come Lilla
22,30: Notiziario
22,45: *Dauze* (dischi)
23,15: Notizie in spagnolo

GERMANIA

AMBURGO

MHz 904; m 331,9; LW 100

- 18: Conversazione
18,15: Concerto rotale
18,45: *Cherubini*
19,30: *Ficht - Holl*
20: Notizie in tedesco e inglese
21,30: Concerto orchestrale e corale: 1. Schumann: *Opertura di Genesio*; 2. *Lewy: La cavalleria nel mare di Odisso*; 3. *R. Strauss: Burlesca per piano e orchestra in re minore*; 4. *Lurmann: Il richiamo della giota*; 5. *Canzoni per coro*; 6. *Plüddemann: Due ballate*; 7. *Wagner: Opertura del Vascello fantasma*; 8. *Cornelius: Marcia trionfale dal Cid*
22: Notizie in tedesco e inglese
22,35: Varietà
22,55-24: Come Francoforte

BERLINO

MHz 841; m 356,7; LW 100

- 18: Musica leggera e da ballo
19: Notizie sportive
19,20: Musica leggera
20: Notiziario
20,15: Orchestra e coro (da stabilire)
22: Notiziario
22,30: Come Francoforte
24-3: Concerto notturno (registrazione)

BRESLAVIA

MHz 950; m 315,8; LW 100

- 18: Canto e strumenti
19: Programma dialettale
19,30: Cronache sportive
20: Notiziario
20,15: Come Francoforte
22: Notiziario
22,30-24: Musica da ballo

COLONIA

MHz 658; m 455,9; LW 100

- 18: Per gli ex-combattenti
18,30: Indovinelli
19: Cronache varie
19,30: Musica richiesta
20: Notizie in tedesco e inglese
20,30: Come Monaco
22: Notizie in tedesco e inglese
22,35: Musica riprodotta
24-2: Come Berlino

DEUTSCHLANDSENDER

MHz 191; m 1571; LW 60

- 18: Scene brillanti
18,35: Alcuni dischi
18,45: *Beethoven: Sinfonia fantasma* (reg.)
19,40: Attualità - Notizie
20,15: *Maillard: La cam-*

panella dell'eremita (opra in tre atti (reg.)
22,20: Musica da camera: 1. *Catala: Duo per violino e cello*; 2. *Preval: Sonata in do maggiore per cello e piano*
22,45: *Boilett del mare*
23-24: Come Bratislava

FRANCOFORTE

MHz 1195; m 251; LW 25

- 18: Programma folcloristico
19,30: Cronaca sportiva
20: Notiziario

20,15: *Beethoven di valzer*
22: Notiziario
22,30-24: Musica leggera e da ballo

KOENIGSBERG I

MHz 1031; m 291; LW 100

- 18,10: *Dischi* (cantor)
18,50: *Conversazione*
19,10: *Per gli ex-combattenti*
19,40: *Roku - Notizie*
20,10: *Musica varia*
22: *Notiziario*
22,40-24: *Come Francoforte*

Maggio! il paese del sole e della primavera

Il clima secco di montagna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE

Villa Maggio VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocarriera dalla stazione RR. SS. Lecco

Per Informazioni dettagliate chiedere Programma a Direzione: V.I.B.A. MAGGIO (Lecco)

Freia
CREMA
OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.
Verifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Corticocorte (pr. Bergamo)
Reparto S.P.



DOMENICA

DI SERA

14 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
- 18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuidi), Sceh Mucltar Huria.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Canti « Maluf » di Mahmud Canun.
- 19.25: Previsioni regionali del tempo - Eventuali notizie sportive - Discusi.
- 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 19.40 (TRIPOLI): « Gemme », canti delle carovane, complesso strumentistico tipico diretto da Mucltar Sciaker el Mabel.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
- 19.25: Previsioni regionali del tempo - Eventuali notizie sportive - Discusi.
- 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.30 (esclusa MILANO I): Discusi di musica sinfonica: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera; 2. Casella: *Concerto veneziano*; 3. Respighi: *L'ottobrata*, dal poema sinfonico *Feste romane*; 4. Marinuzzi: *Suite siciliana*; a) Canzone dell'emigrante, b) Valzer campestre.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19: Discusi di musica varia.
- 19.25: Previsioni regionali del tempo - Eventuali notizie sportive - Discusi.
- 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Risultati e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.

20.30: **BANDA**
diretta dal M^e ENNIO ARLANDI

1. Mancinelli: *Cleopatra*, marcia trionfale
2. Arlandi: *Evoluzione*
3. Dall'Argine: *Ballo Brahma*, fantasia
4. Ciauffetti: *Marcia militare*
5. Ciurabella: *Rapsodia romanesca*
6. Gualdi: *Sulle militari*
7. Vidale: *Maggio sorride*, intermezzo
8. Mule: *Marcia trionfale*

Trasmissione dallo Stadio « Mussolini » di Torino:

Cronaca della manifestazione alla presenza del Duce

Prima parte:

Concerto sinfonico-corale

ESEGUITO DALL'E ORCHESTRE E CORI RIUNITI DELL'E.I.A.R.
diretti dal M^e ARMANDO LA ROSA PARONI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

1. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia dell'opera.
2. Respighi: *Marcia delle legioni*, da *I Pini di Roma*.
3. Mascagni: *Ira*, Inno al sole.

Seconda parte:

Cori e danze popolari

ESEGUITI DAI COMPLESSI CORALI-BANDISTICI
DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI TORINO
diretti dal M^e GIUSEPPE BIANCO

21.15: Trasmissione da Riga:

Concerto Europeo Lettone

ORCHESTRA SINFONICA
diretta dal M^e JANIS MEDINS
Coro diretto dal M^e M. T. REITERIS

1. Kalmis: Coro d'introduzione dell'opera *Banula*.
2. Medins: *Il mio paese natia*, suite n. 3 a) Kurzeme; b) Vidzeme; c) Lalgale
3. Vitols: *Il canto di Beverina*, ballata.
4. Medins: *Aria classica*.
5. Canzoni popolari lettone: a) Jurjans: *I soffia il vento*, b) Sono cresciuto al di là del fiume; c) Abele: *La fanciulla e la rosa*; d) Graubins: *All'orlo del bosco*; e) Melngailis: *La vigilia di San Giovanni*.
6. Kalmis: *Danza nazionale lettone*.

22.30 (circa): Conversazione di Ernesto Duquanno: « Clima di allora ».

22.40 (circa): **Maggio**
Un atto di GIORGIO BOLZA
Regia di ALDO SILVANI

23.10: Giornale radio - Previsioni del tempo
23.15-24: MUSICA DA BALLO: **QUINTETTO PRAT.**
24-24.15 (RO I-2 RO 8): Notiziario in francese
24.16-24.30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese

23.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO eseguita dal **QUINTETTO PRAT.**

22.15: **MUSICA DA CAMERA**
Pianista MAEDA LONCARI

1. Orleg: *L'uccello*; 2. Ravel: *Uccelli tristi*; 3. Granados: *Quejas de la Maja y el Ruiseñor* (da *Goyescas*); 4. Montani: *Cuck americano*; 5. Strawinski: Cinque momenti dalla suite *L'uccello di fuoco*; 6. Zanella: *Il passero solitario*

22.40-24 (FI I - NA I - AN): Musica da ballo
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559,7; kHz 536; kW 10 - MILANO I: m 368,6; kHz 814; kW 50.

9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-10.40 (2 RO 4): *Notiziario in inglese*
10.15-10.55 (2 RO 6): **OCEANIA**. — Notiziario in inglese - *Marche di Chabrier e Debussy*; 1. Chabrier: *La Spagna*; 2. Debussy: *Prélude au lever du soleil* di un favno.

10.45-12 (dalle ore 10.45 alla 11): 2 RO 1, dalle 11 alle 12: 2 RO 2 e 2 RO 4: **ESTREMO ORIENTE**. — Notiziario in francese - Trasmissione della Renta Nuova cantata dalla Balletta Nazionale della R.N. Annunziata di Firenze.

12-13.35 (2 RO 3 - 2 RO 8): *Notiziario in inglese* - Concerto di musica varia. Selezione di opere: 1. Concerto di una Banda Militare - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO** - Musica sinfonica: 1. Schubert: *Marche militare*; 2. Weber: *Invito al rito*; 3. Mozart: *Marche turca*; 4. Albinoni: *Valzer III*; 5. Chopin: *Potpourri in la maggiore*; 6. Liszt: *Marche*; 7. Beethoven: *Marche turca*; 8. Bruckner: *Massa sinfonica*; 9. Berlioz: *Marche ungherese*; 10. Mascagni: *Danza siciliana*; 11. Wagner: *Marche di Tannhäuser* - Notiziario in italiano.

16.17.18 (2 RO 1 - 2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. — Notiziario in italiano - 31. *Stipendio italiano e l'opera lirica verdiana*: (Commenti illustrati) brani di opere verdiane: 1. *Il Lombardo* (10 Segnore); 2. *Ernani* (81 v. di I. II); 3. *Il Trovatore* (10 Segnore); 4. *Il Trovatore* (10 Segnore); 5. *La forza del destino* (1. *Il Trovatore*); 6. *Aida* (81. guerra e morte) - Sinfonia di opera verdiana: 1. *Il Trovatore* (81. guerra e morte); 2. *Giovanna d'Arco* - Notiziario in inglese.

17.15-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 8): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Musica polifonica col ritmo del Piccolo coro Femminile diretto da Maria Saccorini: 1. *Monteverdi*; 2. *Monteverdi*; 3. *Monteverdi*; 4. *Monteverdi*; 5. *Monteverdi*; 6. *Monteverdi*; 7. *Monteverdi*; 8. *Monteverdi*; 9. *Monteverdi*; 10. *Monteverdi*; 11. *Monteverdi*; 12. *Monteverdi*; 13. *Monteverdi*; 14. *Monteverdi*; 15. *Monteverdi*; 16. *Monteverdi*; 17. *Monteverdi*; 18. *Monteverdi*; 19. *Monteverdi*; 20. *Monteverdi*; 21. *Monteverdi*; 22. *Monteverdi*; 23. *Monteverdi*; 24. *Monteverdi*; 25. *Monteverdi*; 26. *Monteverdi*; 27. *Monteverdi*; 28. *Monteverdi*; 29. *Monteverdi*; 30. *Monteverdi*; 31. *Monteverdi*; 32. *Monteverdi*; 33. *Monteverdi*; 34. *Monteverdi*; 35. *Monteverdi*; 36. *Monteverdi*; 37. *Monteverdi*; 38. *Monteverdi*; 39. *Monteverdi*; 40. *Monteverdi*; 41. *Monteverdi*; 42. *Monteverdi*; 43. *Monteverdi*; 44. *Monteverdi*; 45. *Monteverdi*; 46. *Monteverdi*; 47. *Monteverdi*; 48. *Monteverdi*; 49. *Monteverdi*; 50. *Monteverdi*; 51. *Monteverdi*; 52. *Monteverdi*; 53. *Monteverdi*; 54. *Monteverdi*; 55. *Monteverdi*; 56. *Monteverdi*; 57. *Monteverdi*; 58. *Monteverdi*; 59. *Monteverdi*; 60. *Monteverdi*; 61. *Monteverdi*; 62. *Monteverdi*; 63. *Monteverdi*; 64. *Monteverdi*; 65. *Monteverdi*; 66. *Monteverdi*; 67. *Monteverdi*; 68. *Monteverdi*; 69. *Monteverdi*; 70. *Monteverdi*; 71. *Monteverdi*; 72. *Monteverdi*; 73. *Monteverdi*; 74. *Monteverdi*; 75. *Monteverdi*; 76. *Monteverdi*; 77. *Monteverdi*; 78. *Monteverdi*; 79. *Monteverdi*; 80. *Monteverdi*; 81. *Monteverdi*; 82. *Monteverdi*; 83. *Monteverdi*; 84. *Monteverdi*; 85. *Monteverdi*; 86. *Monteverdi*; 87. *Monteverdi*; 88. *Monteverdi*; 89. *Monteverdi*; 90. *Monteverdi*; 91. *Monteverdi*; 92. *Monteverdi*; 93. *Monteverdi*; 94. *Monteverdi*; 95. *Monteverdi*; 96. *Monteverdi*; 97. *Monteverdi*; 98. *Monteverdi*; 99. *Monteverdi*; 100. *Monteverdi*.

« Carillon »: 1. Bossi: *Ninna nanna*; 2. Peroni: *Prima vera*; 3. Giamallo: *Al e La raso*; 4. *La raso*; 5. *La raso*; 6. *La raso*; 7. *La raso*; 8. *La raso*; 9. *La raso*; 10. *La raso*; 11. *La raso*; 12. *La raso*; 13. *La raso*; 14. *La raso*; 15. *La raso*; 16. *La raso*; 17. *La raso*; 18. *La raso*; 19. *La raso*; 20. *La raso*; 21. *La raso*; 22. *La raso*; 23. *La raso*; 24. *La raso*; 25. *La raso*; 26. *La raso*; 27. *La raso*; 28. *La raso*; 29. *La raso*; 30. *La raso*; 31. *La raso*; 32. *La raso*; 33. *La raso*; 34. *La raso*; 35. *La raso*; 36. *La raso*; 37. *La raso*; 38. *La raso*; 39. *La raso*; 40. *La raso*; 41. *La raso*; 42. *La raso*; 43. *La raso*; 44. *La raso*; 45. *La raso*; 46. *La raso*; 47. *La raso*; 48. *La raso*; 49. *La raso*; 50. *La raso*; 51. *La raso*; 52. *La raso*; 53. *La raso*; 54. *La raso*; 55. *La raso*; 56. *La raso*; 57. *La raso*; 58. *La raso*; 59. *La raso*; 60. *La raso*; 61. *La raso*; 62. *La raso*; 63. *La raso*; 64. *La raso*; 65. *La raso*; 66. *La raso*; 67. *La raso*; 68. *La raso*; 69. *La raso*; 70. *La raso*; 71. *La raso*; 72. *La raso*; 73. *La raso*; 74. *La raso*; 75. *La raso*; 76. *La raso*; 77. *La raso*; 78. *La raso*; 79. *La raso*; 80. *La raso*; 81. *La raso*; 82. *La raso*; 83. *La raso*; 84. *La raso*; 85. *La raso*; 86. *La raso*; 87. *La raso*; 88. *La raso*; 89. *La raso*; 90. *La raso*; 91. *La raso*; 92. *La raso*; 93. *La raso*; 94. *La raso*; 95. *La raso*; 96. *La raso*; 97. *La raso*; 98. *La raso*; 99. *La raso*; 100. *La raso*.

17.54-18.08 (Bari I): *Notiziario in albanese*.

18.07-18.58 (2 RO 2 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI**. — Notiziario in arabo - *Commedia araba* - Musica orchestrale araba moderna ed concerto dell'Orchestra araba - *Canto arabo* - *Concertazione in arabo*.

19.01-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): *Notiziario in francese*.

19.01-19.18 (Bari I): *Notiziario in bulgaro*.

19.18-19.34 (2 RO 2 - 2 RO 4 - Roma II): *Notiziario in inglese*.

19.19-19.38 (Bari I - 2 RO 9): *Notiziario in romeno*.

19.37-19.53 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA**. — *Notiziario in ungherese* - *Concerto sinfonico italiano col concorso del Gruppo di Istituzione del Dispositivo di Terzi*.

19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA**. — *Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori* - *Notiziario*.

19.38-20.09 (2 RO 4 - 2 RO 8): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — *Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno* - *Segnale orario* - *Giornale radio* - *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.* - *Interventi di musica varia*.

19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA**. — *Comuni note*

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate oggi, alle ore 13.50, il

Quarto Concorso a premi MONDADORI

"LA DUCHESSA E IL POETA"

La Casa Editrice Mondadori trasmetterà in esclusiva (in un'edizione tutta dal volume) questo libro di Luciana Berga di Moggi (Lombardia). Nella stessa trasmissione sono chiaramente indicati i nomi dei personaggi nonché l'ambiente e sul cui argomento i radioascoltatori sono pregati di riflettere a seguito del libro Mondadori il numero delle pagine nelle quali l'episodio è contenuto.

La risposta, scritta su semplice cartolina, dovrà pervenire alla S.P.R.A. - Torino, Via Roma 21, non oltre il 21 maggio 1939-XVII. Da tutti coloro che avranno dato il proprio esatte.

La Casa Mondadori esorterà a seguire con interesse il libro, tra primi in libri di una edizione destinata rispettivamente al primo, al secondo e al terzo esatte.

Primo premio lire 1000 - Secondo premio lire 500 - Terzo premio lire 300.

I vincitori potranno scegliere il volume per l'acquisto del premio nel Catalogo delle Edizioni Mondadori che l'editore farà loro pervenire appena avvenuta l'elezione.

Il risultato del Concorso sarà reso noto nel 10° numero di Mondadori del 29 maggio.

Risultati del Concorso a premi trasmesso lunedì 1° Maggio 1939 - XVII

"IL FORTE N. 4"

Il primo premiato tratto da volume: *Passaggio a Nord-Ovest* della scrittrice Kenneth Roberts. Esatta soluzione per concorre al sorteggio.

Il primo in cui è contenuto l'episodio sono: 330-331-332-333-334-335-336. Fra tutti i concorrenti che seguono esattamente al quesito furono estratti a sorte con le norme di legge il primo premio di Lire 1000 in volumi da scegliersi nel Catalogo Mondadori alla pagina *Carmen Campana* (Viale Regina Elena 15, Trieste) - secondo premio Lire 500 in volumi da scegliersi nel Catalogo Mondadori, il signor *Rag. Teta Abbagnano* (Corso Garibaldi, 163, Foggia) - Terzo premio Lire 300 in volumi da scegliersi nel Catalogo Mondadori, al signor *Piero Banti*, (Viale Principe Amedeo 21, Torino).

LUNEDÌ DI GIORNO

15 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale o previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio RUMAGNOLI - Voci dalla GERMINIA - Trasmissione da Breslavia organizzata dalla Deutsch Schulfunk di Berlino.
- 11,30: ORCHESTRA ZEMO: 1. Fiore: *Se saran rose*; 2. Rizza: *Ho scoperto un pasticcino*; 3. Raimondo: *Campane del villaggio*; 4. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*; 5. Mauceri: *L'ultima joggia*; 6. Casanova: *Babilonia*; 7. Redi: *Marù*.
- 11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Orlandino: *Trinacria fantasma di canzoni*; 2. Montanari: *Idillio interrotto*; 3. Scassola: *Piccola serenata*; 4. Salesi: *Piano piano*; 5. Szokoll: *Suggolo candido*; 6. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 7. Puligheddu: *Festa di rondini*; 8. Marti-Mascheroni: *Quando m'addormento al cinema*; 9. Pontani: *Due uova al tegame*.
- 12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDEAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- | | |
|---|--|
| <p>ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).</p> <p>13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RIAR - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.</p> <p>13,15: ORCHESTRA CERVA diretta dal Sr. BARBIZZA: 1. Ferrarini: <i>Cetra swing</i>; 2. Prunati: <i>Tu, solamente tu</i>; 3. Barbizza: <i>Quando il jazz mi fa un palzer all'anfitea</i>; 4. Ottolieri-Ruccione: <i>Fantasia su motivi dal film "Per uomini soli"</i> - Trio di harmoniche; 5. Di Lazzaro: <i>Valzer andaluso</i>; 6. Mascheroni: <i>E' stata una joggia</i>; 7. Marchetti: <i>Idea rosa</i>.</p> <p>14,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.</p> <p>13,25-14 (TRIPOLI): La mia Tripoli e canzone dialettale di Gaetano Scerif Dinebi.</p> <p>15,30: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: La duchessa e il poeta.</p> <p>16-16,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.</p> <p>16,10: Roma.</p> <p>14,20-14,30 (MI I - TO I - TS): Roma.</p> | <p>ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA</p> <p>13: DISCHI: 1. Amadei: <i>Festa campestre</i>; 2. Brusso: <i>Nebbie d'oro</i>; 3. Wasall: <i>Notte d'estate</i>; 4. Cardoni: <i>Convegno di gnomi</i>.</p> <p>13,15: Concerto diretto dal M° Umberto MARCINI: 1. Mancini: <i>Fantasia canzoni napoletane</i>; 2. Noccherini: <i>Celebre minuetto</i>; 3. Raimonino: <i>Tango nostalgico</i>; 4. Ranzato: <i>Cin-ci-là</i>; 5. Picc-Mangiagalli: <i>Valzer viennese</i>; 6. Giordano: <i>La cena delle beffe</i>, fantasia; 7. Bormioli: <i>Zingaresca</i>.</p> <p>14: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° Tito PERRALLA: 1. Corti: <i>Serenata italiana</i>; 2. Ferraris: <i>Canto della steppa</i>; 3. Filanci: <i>Passione</i>; 4. Venuti: <i>Prendendo posto</i>; 5. Carabella: <i>Danze dell'Adularia</i>; 6. Oreppi: <i>Melodia in mi bemolle</i>; 7. Giardini: <i>Rondo</i>.</p> <p>14,30-14,40: Giornale radio.</p> |
|---|--|

- 16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Raminopoliti; (BA I): Pata Neve; (PA): Giordano; (RO-AN): Confidenza di Maminola; (MI I): Massimo Simili: Capitulo e Capitulo; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (PT I): Capilano Cirsomondo; (BZ): a) La Zia del perchè; b) La cucina Ortelia.
- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): Concerto della violinista Maria Sardo e della pianista CLARA SARDO: 1. Bizelli: *Sonata in tre tempi*; a) Preludio, b) Canzonetta, c) Burlesca; 2. Tartini-Corti: *Variazioni su una Gavotta di Corelli*; 3. Pizzetti: *Danza dello sparavolo*; 4. Paganini-Szymanski: *Capriccio n. 24*; 5. De Guarnieri: *Moto perpetuo*.
- 17,15 (BARI II) Musica varia: 1. Rusconi: *Com'è bello river solo*; 2. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 3. Mascheroni: *Norma*; 4. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 5. Manno: *Galanteria*; 6. Maletti: *Lontananza*; 7. Sappi: *Ombra della città*.
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
- 17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prearr.
- 17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Bevilacqua Sartoria - Poete di Giuseppe Giusti.
- 17,55-18,5 (PALERMO I): Costanza Notarbartolo: "Verso gli cammi".
- 17,55-20,09 (BARI II): Voci Trasmissioni speciali.
- 18,10-18,35: CONVERSAZIONE DI NASTRO MARINUCCI: - RISTRUTTURAZIONE DEI TERRENI secondo il metodo DEL PILO PABBI - (a cura dell'E. R. R.).
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).



AMPLIFONO 4° serie - Lire 38


È L'ORECCHIO ELETTRICO PER LA VOSTRA RADIO

- L'Amplifono pone in grado ogni amatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore).
- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.
- Prezzo L. 38 franco destino, pagamento verso assegno.

Spedite oggi stesso una cartolina di ordinazione e fra tre giorni riceverete l'Apparecchio completo pronto per l'uso contro assegno postale di Lire 38. Indirizzate a:

FRACARRO RADIOINDUSTRIE

CASTELFRANCO VENETO (Trevio)



DJERY

Meraviglia della scienza moderna della sicurezza per capelli, la più perfetta del mondo, risultato di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti se ottiene qualunque trinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Raccom. di prova L. 6 - Raccom. grande L. 18.

Per spedizioni L. 2 la più

PROFUMERIA BERNARDINI - Via Nazionale - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

15 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

14:20; m 483.9; LW 15

18.15: Concerto di cello.
18.30: Cronaca letteraria.
18.45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Varietà musicale.
20.45: Crommelinck: *Le sculpteur de masques*, commedia in un atto.
21.45: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (d).

BRUXELLES II

14:32; m 321.9; LW 13

19.10: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20.45: Conversazione.
21: Radiorchestra: I. Correlli: Concerto grosso, op. VI, n. 12; J. Bœllmann: *Variations sinfoniche per violoncello e orchestra*; J. Orlan: *Suite di salzer alla viennese*; 4 Max Bruch: *Kol Nidrei*, per cello e orchestra; 3 Ravel: *Rhapsodie espagnole*; 6 Mendelssohn: *Le Ebridi, ocerfere*; 7. R. Strauss: *Valzer dal Cavalletto della zora*; 8. J. S. Bach: *Marche de Librado - Nell'intervallo* (22); Notiziario.
22.10-23: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA

14:50; m 552.9; LW 100

18.15: Musica popolare.
19: Concerto corale.
19.30: Radiorchestra.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.30: Convers. in francese.
21.40-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14:20; m 1250; LW 60

COPENAGHEN

14:17; m 255.1; LW 10

18.35: Lesione d'inglese.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Radioballetto.
20.15: Concerto variato.
21.15: Musica leggera per organo.
21.30: Conversazione - Dischi.
21.40: Ciaikovski: *Kestafio di archi in re minore* op. 70.
21.50-23: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14:17; m 278.6; LW 62

18.30: Come Lione.
19: Conversazioni.
19.30: Notiziario.
20.15: Conversazione.
20.30: Concerto variato (da stabilire).
22.30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST

14:16; m 219.6; LW 25

18: Notizie - Danze - Musica di film - Varietà musicale.
19: Notizia - Musica leggera - Cronaca - Danze.
20: Notizie - Scene brillanti - Musica varia - 21.10: Musica richiesta - Muetto - Notiziario - Programma variato.
22.40: Danze - Notiziario.

GRENOBLE

14:58; m 514.6; LW 20

18.15: Come Parigi P.T.T.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.

19.45: Cronache - Dischi.

20.15: Conversazione.

20.30: Trasmissione dall'Opéra.

LILLA

14:12; m 247.3; LW 60

18: Conversazione.
18.15: Dischi - Cronaca.
18.30: Come Parigi T. E.
18.45: Conversazione.
19.15: Arie e canzoni.
19.30: Notiziario.
20.15: Conversazione.
20.30: Concerto sinfonico: 1 Rimski-Korsakov: *Frammenti di Sadko*; 2 Debussy: *Giochi*; 3 Stravinski: *Petruska*.

LIONE P.T.T.

14:48; m 463; LW 100

18.15: Come Parigi P.T.T.
18.30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.45: Convers. - Dischi.
20.15: Convers. in serbo.
20.30: Conversazione.
20.30: Trasmissione dell'Opéra.

MARSIGLIA P.T.T.

14:49; m 300.5; LW 100

17: Musica riprodotta.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Alcuni dischi.
21: Trasmissione dall'Opéra.

NIZZA P.T.T.

14:18; m 253.2; LW 60

18.15: Conversazione.
18.30: Come Lione.
19: Notiziario.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Shaktupare: *La dodicesima notte* commedia.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

14:59; m 312.8; LW 60

18.45: Attualità varie.
19: Cronache - Notizie.
19.10: Dischi - Balletti.
19.20: Musica riprodotta.
19.30: Musica leggera.
20.15: La vita in società.
21.3: Ray Ventura.
21.33: Mus. riprodotta.
22: Notiziario.
22.3: Tutta la terra.
22.45: Musica riprodotta.
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

14:59; m 431.7; LW 120

18.3: Arie e melodie.
18.15: Cronache varie.
18.30: Come Lione.
19: Notiziario.
19.30: Alcuni dischi.
19.45: Convers. musicale.
20.15: Conversazioni.
20.30: Trasmissione dall'Opéra.

PARIGI TORRE EIFFEL

14:46; m 206; LW 7

17.45: Conc. ritrasmesso.
18.30: Conversazioni.
19: Violino e piano: 1. Pergolesi: *Sonata in sol bemolle magg.*; Bechmann: *Sonata n. 1 in la minore*.
19.30: Notiziario.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: Ritrasmesso (da Pantasia stabilire).
22.30-23: Notiz. - Dischi.

RADIO LIONE

14:39; m 213.4; LW 25

18.25: Musica leggera.
19.30: Notiziario.
20: Programma vario.
20.45: Canzoni francesi.
21.10: Valzer viennesi.
22: Ultima notizie.
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

14:13; m 210.2; LW 27

19: Lesigne di Inglese.
19.15: Conversazione.
19.30: Per gli ascoltatori.
20: Cronache - Notizie.
20.15: Musica leggera.
21.10: Convers. musicale.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

14:18; m 1648; LW 80

18: Conversazione.
18.15: Conversazione musicale.
18.45: Conversazione.
19: Bollettini - Dischi.
20: Notiziario.
20.30: Programma variato. Musica leggera, scene brillanti, musica di operette.
22.30: Alcuni dischi.
22.40: Notiziario.
23-23.45: Teatro esperantista.

RADIO TOLOSA

14:13; m 328.6; LW 60

18: Notiziario - Danze - Arie di operette.
18.55: Notiziario - Musica leggera - Balli vari - Scene.
19.55: Notizie - Bozzetti - Scene brillanti.
21: Marce - Musica di operette - Conversazione.
22-23: Notiziario - Musica richiesta - Notiziario.

RENNES

14:10; m 288.5; LW 120

17.45: Conc. ritrasmesso.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Cronache - Dischi.
19.15: Conversazione - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: Serata teatrale: 1. *Pr. Qui; Reflets*, commedia in tre atti; 2. *Francis e Louis Jovan; Le cocou*; 3. Jacques Quillem: *Une utole de briganti*, un atto.
22.30-23: Notiz. - Dischi.

STRASBURGO

14:59; m 349.2; LW 100

17.15: Concerto variato.
18.15: Conversazione.
18.30: Recitazione.
19: Notizie in francese e tedesco.
19.30: Musica leggera.
20: Notizie in francese e tedesco.
20.15: Concerto bandistico.
21.15: Alcuni dischi.
21.30: Jean Noguès: *La Torre di trecento metri*, commedia con musica.
22.30: Notizie in francese e tedesco.
22.45 - 23: La voce di Nancy.

TOLOSA P.T.T.

14:17; m 386.6; LW 120

17.45: Conc. ritrasmesso.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Conversazioni.
19.30: Notiziario.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: Come Lilla.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

14:50; m 331.9; LW 100

18: Musica leggera e da ballo.
18.45: Echi sportivi.
20: Notizie in tedesco e inglese.
20.30: Come Stoccarda.
22: Notizie in tedesco e inglese.

22.30: Cello e piano: Beethoven: a) *Sonata in re maggiore*, op. 101, n. 2; b) *Sette variazioni su un tema del « Flauto magico » di Mozart*.
23.5-24: Musica varia e leggera.

BERLINO

14:51; m 356.7; LW 100

18: Musica leggera.
19.15: Programma folcloristico.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.30: Come Koenigsberg.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

14:50; m 315.8; LW 100

18: Conversazione.
18.30: Scene brillanti.
19: Musica leggera e folcloristica.
19.40: Attualità - Notizie.
20.15: Varietà musicale: Dall'opera al film sonoro.
22: Notizie - Attualità.
22.40-24: Strumenti e canto (da stabilire).

COLONIA

14:58; m 455.9; LW 100

18: Cronache varie.
18.25: Concerto di piano.
19: Attualità.
19.10: Musica richiesta.
20: Notizie in tedesco e inglese.
20.20: Programma vario - Soldati.
21.15: Rassegna settimanale.
21.35: Musica di balletti da danze di J. Strauss (dischi).
22: Notizie in tedesco e inglese.
22.35: Cine-cronaca.
22.50: Bruch: *Concerto di violino n. 3 in re minore* op. 58.
23.25-24: Musica riprodotta.

DEUTSCHLANDSENDER

14:19; m 1571; LW 60

18: Cronache tedesche.
19: Alcuni dischi.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.15: Banda militare.
21.15-22: Progr. variato.
22: Notiziario.
22.20: Tertini: *Concerto per cello e orchestra*.
22.45: Balletti del mare.
23-24: Concerto europeo (tutte le reg.).

FRANCOFORTE

14:19; m 251; LW 25

18: Programma variato.
18.30: Radio-rinasc.
19.15: Echi del giorno.
19.25: Convers. - Dischi.
20: Notiziario.
20.15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.15: Per gli ex combattenti.
22.30-24: Come Koenigsberg.

KOENIGSBERG I

14:10; m 291; LW 100

18.15: Concerto corale.
18.35: Per i giovani.
18.50: Musica riprodotta.
19.40: Cronaca - Notizie.
20: Notiziario.
20.15: Varietà e dischi.
21.0: H. Schwarzwald: *Una visita a Ludovic Richter*, radiodramma.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIÀ

14:18; m 382.2; LW 120

18: Astronomia del Germani.
18.25: Dischi (ranto).
18.40: Radiocronaca.
19: Dizione di versi irlandesi antichi e moderni.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.15: Varietà e dischi.
20.45: Concerto sinfonico: 1) Ciaikovski: *Concerto per piano in si bemolle*.



Il Ratto d'Europa (dettaglio) - Palazzo Scala - Venezia

Visitate

LA MOSTRA DEI CAPOLAVORI DI PAOLO VERONESE

raccolti dalle collezioni artistiche
americano, francese, inglese, italiana,
olandese, tedesche, ungheresi

25 APRILE
4 NOVEMBRE
1939 - XVIII

VENEZIA
CA GIUSTINIAN

RIDUZIONI FERROVIARIE



Palazzo Giustinian sul Canal Grande - Sede della Mostra



19.01-19.17 (2 RU 3 - 3 RU 4 - Roma II): Notiziario in francese e lezione in italiano.
 19.01-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
 19.01-19.18 (Roma II - 2 RU 8): Notiziario in polacco.
 19.18-19.30 (2 RU 3 - 3 RU 4 - Roma II): Notiziario in inglese.
 19.19-19.30 (Bari I - 2 RU 9): Notiziario in romeno.
 19.37-20.15 (Roma II - 2 RU 3): **UNGHERIA**. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
 19.37-20.14 (Bari I - 2 RU 9): **JUGOSLAVIA**. — Mostra da camera Violinda Maria Regal, gungista Tereziya Pionevskina, 1. Nehuberl; e Konatina in re; a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace; 2. Bocchi; e Bazzal e pupule; e. Programo Mila Jovanovic; e. Lezione dell'Università Maria Teresa Italiana - Notiziario.
 19.38-20.15 (2 RU 4 - 3 RU 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA**. — Italia, terra di canti; canzoni e cori delle Tre Venezie - segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
 19.56-20.14 (Roma II - 3 RU 3): **TURCHIA**. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.

20.15-20.30 (Bari I - 2 RU 9): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie cronologiche e letterarie - Mostra di camera interpretata dal soprano Elysiarhi Anafalada.
 20.15-20.35 (Roma II - 2 RU 3): **GERMANIA**. — Progetti e quartetti di opere italiane: 1. Verdi: «I Lombardi», Terzetto; 2. Verdi: «Rigoletto», quartetto; 3. Puccini: «Turandot», Terzetto delle mazzette - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RU 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
 21 (2 RU 0 - 2 RU 9 - Roma III): **ALGERIA**, terra di: Verdi («Vedi Torna Proclamato» - Nel primo intervallo: Commissione in esponente - (Milano I - Via Dante in Roma) - Nel secondo intervallo: Concerto al Conservatorio di Francoeur, in inglese e in tedesco.
 23.30-23.44 (2 RU 3 - Roma III): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
 23.45-23.55 (2 RU 3): **GRECIA**. — Notiziario politico interna-

zionale in greco - Musica religiosa interpretata dal soprano Irma Cusani.
 24-24.15 (Roma I - 2 RU 9): Notiziario in francese.
 24.16-21.30 (Roma I - 2 RU 9): Notiziario in inglese (SB). Ne la Mostra di 2 RU 9 è ricoperta con un programma multivale che termina dopo le 21, i notiziari in francese ed in ungherese (sempre insieme) alla fine del giorno).
 24.1.25 (2 RU 4 - 3 RU 4 - 2 RU 9): **AMERICA LATINA**. — Notiziario ripreso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Concerto sinfonico: 1. Carlolito Bach; e «Sinfonia in «I bambini» 2. Mozart; e Minuetto e Andante della «Sinfonia n. 40 in sol minore» di A. Mozart; e «Sinfonia in do maggiore» (d'Alfieri) - Negli intervalli: Notiziario in portoghese - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario in italiano.
 1.50.24 (2 RU 4 - 3 RU 4 - 2 RU 9): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti; canzoni e cori delle Tre Venezie - Negli intervalli: Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Ripreso ad ascoltatori - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

15 MAGGIO 1939 - XVII

minore; 2) Allano: Sinfonia n. 2 in do.
 22: Conversazione.
 22.10-24: Come Königsberg.
MONACO DI BAVIERA
 mhz 740; m 405,4; LW 100
 18.45: Conversazione.
 19: Musica da ballo. Nell'intervallo (20): Notiziario.
 21: Un racconto.
 21.20: Concerto mozartiano: 1. Ouverture dal «Ratto dal seraglio»; 2. Concerto in do maggiore per piano e orchestra.
 22: Notiziario.
 22.20: Intermezzo.
 22.20-24: Come Königsberg.
SAARBRUECKEN
 mhz 1249; m 240,2; LW 17
 18: Concerto variato.
 18.30: Conversazione.
 19: Concerto corale.
 19.30: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Scene brillanti.
 21: Musica riprodotta.
 22: Notiziario.
 22.10-24: Come Königsberg.
STOCCARDA
 mhz 574; m 522,6; LW 100
 18: Dischi (W. Jäger).
 18.45: Attualità.
 19: Jodokus Vyd; e. Luella dell'Imperatore Alessandro, radiocolori.
 19.30: Dischi (Pötzner).
 19.45: Notiziario.

20.15: Musica leggera.
 22.30: Königsberg.
 24.3: Concerto notturno.
 1. Mozart: La clemenza di Tito, opera in due atti; 2. Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore.
VIENNA
 mhz 592; m 506,8; LW 100
 18.15: Danze e canzoni antiche.
 18.45: Lezioni di tedesco.
 19: Adagio; Tno per piano, violino e basso in re minore.
 19.30: Conversazione.
 19.50: Notizie in ungherese.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Dresda.
 22: Notiziario.
 22.10: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Come Stoccarda.
Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
 mhz 638; m 470,2; LW 120
 18.30: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 18.25: Scene diverse.
 20.10: Orchestra e coro.
 21: Notizie - Erhi.
 21.25: Mozart Quintetto in la per clarinetto e quartetto d'archi.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Dischi.
BRUENN
 mhz 927; m 325,4; LW 32
 18: Trasm da Praga.
 19.25: Filarmonica.

19.45: Un racconto.
 20.10: Trasm da Praga.
 21: Dischi - Erhi.
 21.25: Strumenti antichi.
 22: Trasm da Praga.
 22.10-23: Dischi.
INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 mhz 1149; m 261,1; LW 40
NORTH NATIONAL
 mhz 1149; m 261,1; LW 40
DROITWICH
 mhz 200; m 1500; LW 150
 18: Notizie - Cronaca.
 18.25: Conversazione musicale.
 18.45: Alcuni dischi.
 19: Varie. «Lunedì sera alle sette».
 20: Canti svedesi.
 20.20: Musica da ballo (Jack Hyllton).
 21.45 (dal Covent Garden): Puccini Turco, atto secondo e terzo. IV direttore e interpreti London Regionali - Nell'intervallo: Conversax.
 22.20: Canio di uespogli da un boato del Suez.
 23.30-24: Dischi - Notizie.
LONDON REGIONAL
 mhz 877; m 342,1; LW 70
 18: Concerto di organo.
 18.25: Banda militare.
 19: Notiziario.
 19.30: Cronache varie.
 20.30 (dal Covent Garden): Puccini: Tosca, atto primo (direttore: Vittorio Gui. Fra gli interpreti: Mario Basola, Ari-

stide Baracchi, Beniamino Gigli, Clota Cignani).
 21.20: Musica varia.
 22: Notizie in francese e in tedesco.
 22.45: Notiziario.
 23.3-24: Musica da ballo (Brian Lawrence e Maurice Wainick).
MIDLAND REGIONAL
 mhz 1013; m 296,2; LW 70
 18: Cura a quattro voci.
 18.20: Rissa; Pastorale, per soli, coro e orchestra.
 19: Notiziario.
 19.30: London Regional.
 21.20: Musica leggera.
 22-24: London Regional.
JUGOSLAVIA
BELGRADO
 mhz 686; m 457,3; LW 20
 18.15: Concerto di arpa.
 18.35: Concerto di dischi.
 19.30: Conversazioni.
 20: Arie e canzoni.
 20.30: Concerto di piano.
 21: Conversax - Dischi.
 21.30: Cello e piano.
 22: Notiziario.
 22.20-22.45: Musica ritrasmissa.
LUBIANA
 mhz 527; m 569,3; LW 6
 18.20: Dischi - Conversax.
 19: Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 20: Da stabilire.
 20.45: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera.
LETTONIA
MADONA
 mhz 583; m 514,6; LW 50
 19: Programma per la festa nazionale.
 19.45: Notiziario.
 20: Orchestra e solisti.
 21: Notiziario.
 21.15-23: Banda militare; canzoni, marce e danze lettone; musica di dischi.
LUSSEMBURGO
 mhz 232; m 1293; LW 150
 20.45: Concerto di dischi.
 20.15: Crochet radiophonique.
 20.45: Scene brillanti.
 21.5: Ray Ventura.
 21.55: Notiziario.
 22: Conversazioni.
 22.30: Musica leggera e caratteristica.
 23.10-23.30: Danze (d.).
NORVEGIA
OSLO
 mhz 260; m 1153,8; LW 60
 18.15: Concerto rurale.
 18.30: Notizie - Cronaca.
 19.35: Concerto di violino.
 19.55: Cronaca varia.
 20.30: Musica zigena.
 21.10: Notizie - Cronaca.
 22: Conversazione.
 22.15-22.45: Varietà.
OLANDA
HILVERSUM I
 mhz 160; m 1873; LW 120
 mhz 722; m 415,4; LW 20
 18.5: Conversazioni.
 19.25: Conversazione.
 19.40: Notizie - Conversax.
 20.40: Concerto di dischi.
 21.10: Conversazione.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.10: Musica sinfonica

riprodotta - Nell'intervallo: Lezione di ginnastica.
 23.10-23.40: Dischi - Letteratura.
HILVERSUM II
 mhz 995; m 301,5; LW 65
 18.10: Musica leggera.
 18.35: Concerto di piano.
 19.20: Conversazione.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Concerto di musica belga: 1. Oséty; Suite di Cejalo e Puzin; 2. L. Zek; Adagio op. 3; 3. Pjanch; Frammenti da Petche.
 20.55: Radiocommedia.
 22.10: Musica da ballo.
 22.40: Notiziario.
 23.50: Ritrasmissione da un teatro.
 23.30-23.40: Dischi.
POLONIA
VARSAVIA I
 mhz 224; m 1339; LW 120
 18: Dischi (H. Strauss).
 18.30: Musica popolare.
 19: Per i soldati.
 19.30: Musica da ballo.
 20: Cronaca agricola.
 20.15: Musica da ballo.
 20.35: Notiziario.
 21: Concerto sinfonico: 1. Roscini; Ouverture da La scala di seta; 2. Poulenc; Concerto per due pianoforti e orchestra; 3. Ireland; London, ouverture.
 21.40: Cronaca letteraria.
 22: Concerto di dischi; musica folcloristica lituana.
 22.55: Notizie diverse.
ROMANIA
BUCAREST
 mhz 623; m 3645; LW 12
 18.15: Musica di film.
 18: Conversazione.
 18.15: Musica rumena e musica varia.
 20: Dischi (Pierné).
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto vocale.
 21.40: Concerto di piano.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto notturno.
 22.45: Notiziari diversi.
SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 mhz 1004; m 298,8; LW 11.3
 19.30: Radiocommedia.
 20.50: Dischi - Cronaca.
 21.15: Musica da camera.
 21.40: Notiziario.
 22: Danze (dischi).
 22.30-23: Notizie in ungherese - Dischi.
SPAGNA
SALAMANCA
 mhz 1258; m 238,5; LW 20
 19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 23.40, in italiano).
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCCOLMA
 mhz 704; m 426,1; LW 55
 17.45: Musica varia.
 18.40: Cronache - Notizie.
 19.30: Musica strumentale (violoncellista: Livio Martucci); 1. Beethoven: Alleganda; 2. Tartini: Un andante e presto; 3. Duch. Kohtidreit; 4. Paganini-Kralier; Capriccio per violino solo; 5. Kotte; Herceuer; 6. Gollermann; Studio da concerto; 7. Sarasate; Zepaludo.
 20.10: Conversazione.
 20.40: Smetana: La sposa venduta, selezione.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Concerto di dischi.
SVIZZERA
BEROMUENSTER
 mhz 556; m 539,6; LW 100
 18.10: Per i fanciulli.
 18.30: Dischi - Conversazione.
 19: Dischi - Cronache.
 19.45: Danze antiche.
 20.15: Anonimo: Winkelried, radiocolori.
 20.55: Musica di Schumann poco nota.
 21.20: Per gli Svizzeri all'estero.
 22.30-1: Concerto notturno.
MONTE CENERI
 mhz 1167; m 257,1; LW 15
 19.15: Musica riprodotta.
 19.50: Notiziario.
 20: Musica campagnola (dischi).
 20.15: Cronaca agricola.
 20.30: Beethoven: Quartetto, op. 127 in mi bemolle maggiore.
 21.20: Lieder di Beethoven (dischi).
 21.30-22.30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.
SOTTENS
 mhz 677; m 443,1; LW 100
 18.15: Musica da ballo.
 18.50: Alcuni dischi.
 19.15: Micro-Magazine.
 19.50: Notizie - Cronaca.
 20.25: Concerto sinfonico: 1. Haendel: Concerto grosso, op. 6 n. 7 in si bemolle; 2. Mendelssohn: Sinfonia in la minore; 3. Wagner: Selezione del terzo atto del Macbeth cantori.
 21.30-22.45: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.
UNGHERIA
BUDAPEST I
 mhz 546; m 349,5; LW 120
 12.40: Musica alghina.
 18.25: Conversazione.
 18.45: Quintetto.
 18.55: Conversazione.
 19.15: Giornale radio.
 20: Da riscuoto.
 20.30: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Dohnanyi (da stabilire).
 21.40: Notiziario.
 22: Trasm da Belgrado.
 22.45: Notiziari esteri.
 23: Concerto vocale.
 23.30: Danze (dischi).
 0.5: Giornale radio.

Non vi mettete

mai a far cosa per la quale vi manchino i mezzi. Pensate che per piantare un grosso chiodo occorre un grosso martello.

Ma ogni regola ha la sua eccezione. Se gli sposi non hanno i mezzi per arredare la casa, non è una buona ragione per rinviare il matrimonio.

Rivolgendosi alla S. A. Mobili Vacchelli si diventa proprietari dell'arredamento di tutta una casa non appena versata la prima rata.

È la Società i cui mobili hanno raggiunto un così alto prestigio da farli ricercare ovunque, conquistando anche la rinomanza di eterna durata a traverso 55 anni di continua ascesa.

Richiedere alla sede centrale di Carrara (Palazzo Vacchelli) programma R.S. 96.



ANITA LOUISE
(attrice Warner Bros)

La forza della
DIADERMINA
è nella qualità.
Nessuna crema
può quanto essa
spianare le rughe
dalla sera alla
mattina o ren-
dere liscia e mor-
bida una pelle
aspra e
secca.



DIADERMINA

Scatolette da L. 2,30 e L. 4
Vasetti da L. 6,80 e L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI - Via Comelico N. 36, Milano

MARTEDÌ DI GIORNO

16 MAGGIO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40**

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE TEMPERARI a cura dell'ENTE RADIO ROMANO: 23' esercitazione di radiotelegrafia.
- 11,30: ORCHESTRA LORTI: 1. Scotti: *Se canta il mare*; 2. Gorni: *Mezzanotte al castello*; 3. Bianco: *Oracolo*; 4. Asti: *Capriccio*; 5. Ala: *Dicono le rose*; 6. Perazzi: *Marionette*; 7. Marchesi: *Io non credo*; 8. Raimondo: *Stella alpina*; 9. Marchetti: *Ti voglio amar*.
- 12,30: MELODIE ORADIE (Trasmisione organizzata per la SARTOTECNICA): 1. Plotow: *Maria*, sinfonia; 2. Bizet: *I pescatori di perle* - *Siccome un di* - (soprano Lina Puglughli); 3. Verdi: *Otello* - *Niun mi tema* - (Breviarlo); 4. Puccini: *Turandot*, terzetto delle maschere.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).**

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA**

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: RSCA « PANORAMA » (Trasmisione organizzata per la Casa Editrice « Panorama »).
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13,25-14 (TRIPOLI): Canti del Gebel crenaleo - Ali Schaula e Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 13,25 (crea): Dischi: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi *Aida*, Vieni, o guerriero vindice, finale atto 2° (Arangi Lombardi, Capuana, Borgioli, Lindi, Pasero e coro); 3. Catalani: *Loreley* - Nel verde maggio - (tenore Gigli); 4. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. Tansini).
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10-14,20: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
- 14,30-14,40: Giornale radio.
- 15-15,30: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M. ALBERTO DI MORIZZO: 1. MULLER: *Lilola*, ouverture; 2. Di Minello: *Piccola suite in tre tempi*; a) Raecolo, b) Spuntano le stelle, c) Zingaresca; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto 3°; 4. Strauss: *Salomé*, danza del sette veli.
- 15,45: ORCHESTRA diretta dal M. R. CONFORTI col concorso di A. JANOLI: 1. Canno: *O surdate nammurate*; 2. Donnabonita: *E' il uoc Napule*; 3. Olannini: *Voglio campeggiare p'è n'ora*; 4. Lama: *Bionda nu chiagnere*; 5. Buongiovanni: *Napoli d'una volta*; 6. Tagliaferrì: *Quanno ammore v'o fidà*; 7. Cardillo: *Core 'ngrato*; 8. Gambardella: *Comme facette mamma*.
- 16,15: Dischi: 1. Relice: a) *Ani Maria* b) *Ombra di nube* (soprano Muzio); 2. Tosti-D'Annunzio: *L'alba separa dalla luce l'ombra* (tenore Schipa); 3. Pigoletti: *Silvana* (soprano Gugliemetti).
- 16,30-16,40: Borsa.
- 16-16,30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberio Cavallero: Avventure rimate.
- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGIUS: 1. Di Lazzaro: *Piccinna*; 2. Introlini: *Bella gitana*; 3. Schioppa: *Non piangerò*; 4. Ruccone: *Bora fortuna*; 5. Majetti: *Pache viole*; 6. Alex: *Angella*.
- 17,15 (BARI I): MUSICA VERA: 1. Lupo: *Pamellita*; 2. Mascagni: *Lodolella*, fantasia; 3. Caraballa: *Danza rossa*; 4. De Micheli: *Serenata elegante*; 5. Bianco: *Quiero olvidar*; 6. Azioni: *Serenata*; 7. Trabia: *Serenata a Serenella*.
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): CONCERTO DEL PIANISTA ANGELO EDOARDO GUERRINA: 1. Opminiani: *Allegro*; 2. Beethoven: *Sei variazioni sul detto: « Nel cor più non mi sento »* di Paisiello; 3. Albeniz: *Cuba capriccio*; 4. Zauella: *Valzer melodico* op 52; 5. Pich Mangiagalli: *Colloquio al chiaro di luna*, op. 33; 6. Pizzetti: a) *Sole mattutino sul prato del raccolto*, b) *In una giornata piovosa del bosco*, c) *Al Fontantino*.
- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cavallero ».
- 17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari-sicili della Sicilia.
- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).

DA TUTTE LE STAZIONI - MARTEDÌ 16 MAGGIO - ORE 12,30

Melodie gradite

la SARTOTECNICA MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmisione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

CUCINE E FORNELLI A GAS

"EQUATOR"

« IL RISPARMIO CHE DAI VALE IL TUO COSTO »

Sec. Anon. SMALTERIA E METALLURGICA VENEZIA - Istituto del Gruppo
Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100 pagine « Un'occhiate in cucina » che si spedisce gratis a franco. Ufficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour, 5 - Milano

DA TUTTE LE STAZIONI - MARTEDÌ 16 MAGGIO - ORE 13,15

ASCOLTATE LA PRESENTAZIONE DELLA NUOVA RIVISTA

PANORAMA

Trasmisione organizzata per la
CASA EDITRICE PANORAMA

CARTELLONE DELLA

(Compilato secondo le direttive e con l'approvazione)

ORFEO ED EURIDICE

Azione drammatica in tre atti
di RANIERI DE' CALZABIGI
Musica di CRISTOFORO GLUCK

AROLD

Opera in quattro atti di F. M. HAYDN
Musica di GIUSEPPE VERDI

I VESPRE

Dramma
di SCRIBBE

Musica di C.

LA VITA BREVE

Dramma lirico in due atti e quattro quadri
di CARLOS FERNANDEZ SHAW
Versione italiana
e adattamento ritmico di Otello Andolfi
Musica di MANUEL DE FALLA

L'IMPRESARIO

Opera comica in un atto
Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART

IL CONTE ORY

Melodramma giocoso in due atti di
di SCRIBBE e DELPSTRA-TOURSON
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti (dal dramma di David Belasco)
di GUGLIELMO CIVININI e CARLO ZANGARINI
Musica di GIACOMO PUCCINI

GUGLIELMO RATCLIFF

Tragedia in quattro atti
Traduzione di Andrea Mida
Musica di PIETRO MASCAGNI

IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ

Opera in un atto di BELA BARTOK
Musica di BELA BARTOK

LA WALKIRIA

Prima pianata della Tetralogia «L'Anello del Nibelungo»
Opera in tre atti
Versione ritmica di A. Zamiatin
Parole e musica di RICCARDO WAGNER

LA LEGGENDA DELLA

Opera in quattro atti
Versione ritmica di
Musica di NICCOLO

ZANETTO

da «Le passioni di S. Coppé»
Un atto di G. TARGIONI-TOZZETTI
Musica di PIETRO MASCAGNI

AL LUPO

Dramma lirico in due atti
di FRANCESCO PAOLO MULÉ
Musica di GIUSEPPI MULÉ

ANIMA ALLEGRA

Commedia lirica in tre atti di GIUSEPPE ADAMI
Da «Genio segreto» dei Fratelli Quintero
Adattamento scenico di Luigi Morelli
Musica di FRANCO VITTADINI

LA LEGGENDA DI SAKUNTALA

Tre atti di KALIDASA
Musica di FRANCO ALFANO

CONCHITA

Opera in quattro atti da «La femme
et le pantin» di Massis Inoué
Adattamento scenico di M. Vaucorin e C. Zangarini
Musica di RICCARDO ZANDONAI

TORNEO NOTTURNO

Sette scene musicali adatte per
il teatro di HANS F. REDLICH
Musica di G. F. MALIPIERO

ME

Opera in tre atti su po
Musica di

IL DESERTO TENTATO

Mistero in un atto di CORRADO PASQUINI
Musica di ALFREDO CASELLA

THAÏS

Dramma lirico in tre atti e
sette quadri di LUIGI GALLÉ
(Dal romanzo di Anatole France)
Traduzione ritmica di A. Galli
Musica di GIULIO MASSENET

MIL

(da «La tempes
Dramma lirico in tre
Musica di PI

MUSICHE PER L'«EGMONT» DI BEETHOVEN

SERATA DI MUSICHE

STAGIONE LIRICA

(della Commissione per la vigilanza sulle radiodiffusioni)

GIULIANI
cinque atti di
C. DUVYRIER
GIUSEPPE VERDI

IL PIRATA
Melodramma in due atti di FELICE ROMANI
Musica di VINCENZO BELLINI

POLIUTO
Tragedia lirica in tre atti di
SALVATORE CAMMARANO
Musica di GAETANO DONIZETTI

FALSTAFF
Commedia lirica in tre atti di ARRIGO BOITO
Musica di GIUSEPPE VERDI

LA VEDOVA SCALTRA
Commedia lirica in tre atti
di MARIO GONISALBERI
(Gallo ennesimo, anonimo di Carlo Goldoni)
Musica di FRMANNO WOLF-FERRARI

LA FIERA DI SOROCINZI
Opera comica in tre atti
da una novella di Gogo
(terminata ed instrumentata da N. Cerepnin)
Versione ritmica italiana di Enrico Magni
Musica di MODRESTO MUSSORGSKI

LA RONDINE
Commedia lirica in tre atti di GIUSEPPE ADAMI
Musica di GIACOMO PUCCINI

ADRIANA LECOUVREUR
Commedia-dramma di E. SCRIBE ed E. LEGOUVE
ridotta in quattro atti da A. Colautti
Musica di FRANCESCO CILEA

LA CITTA' INVISIBILE DI KITESC
in quattro quadri di V. DIELSKI
Libretto di Renato Kupperle
Musica di RIMSKI-KORSAKOW

ELETTRA
Tragedia in un atto
Traduzione ritmica italiana di Ottom. Schabade
Musica di RICCARDO STRAUSS

ERO, LO SPOSO CADUTO DAL CIELO
Opera comica in tre atti di MILAN BEGOVIC
Versione italiana di Riccardo Pizzetti
Musica di JACOV GOTAVAC

IL RE
Novella in tre quadri di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di UMBERTO GIORDANO

I COMPAGNACCI
Un atto di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di PRIMO RICCITELLI

EDIPO RE
Un atto di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di RUGGERO LEONCAVALLO

LA CENA DELLE BEFFE
Farsa drammatica in quattro atti di SEMI BENELLI
Musica di UMBERTO GIORDANO

FEDRA
Tragedia in tre atti di CARRIÈRE D'ANNUNZIO
Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

LA DUSA
in quattro quadri di OTTONE SCHANZER
Musica di OTTAVIO BARILLI

LUMAWIG E LA SAETTA
Leggenda in un atto e due quadri di MANFRU LUALDI
Musica di ADRIANO LUALDI

LA CAMPANA SOMMERSA
Opera in quattro atti
Musica di OTTORINO RESPIGHI

FIGLI DI RE
Farsa in tre atti di ERNESTO ROSMER
Versione di G. Pozza
Musica di ENGELBERT HUMPERDINCK

LA RANDA
in tre atti di G. Shakespeare
Libretto di CARLO BERNARDI
Musica di GIULIO CANONICA

MUSICHE PER IL «MANFREDI» DI SCHUMANN

DI AUTORI SPAGNOLI

PROGRAMMI ESTERI

16 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

14: 620; m 483,9; kW 15
18: Cronaca varia.
18.15: Concerto di flauto.
18.30: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.35: Notiziario.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21.15: Radiorchestra: 1. Smetana: *Opertura della Spina tenduta*; 2. Ciaikovski: *Valzer del fior*; 3. Batou: *In Nregiagna sulle*; 4. Chabrier: *Habanera*; 5. Cherniw: *Rhapsody in blue*
22: Notiziario
22.10: Musica da jazz

BRUXELLES II

14: 932; m 321,9; kW 15
20: Concerto di dischi.
20.30: Radioteat. De Lannoy: *Festa di maggio*, con musica di Doullez.
21.38: Musica olandese (dischi).
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi ribattati.

BULGARIA

SOFIA

14: 850; m 352,9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Rievocazione.
19.30: Radiorchestra.
20: Musica da camera.
20.35: Romanze russe.
21.38: Cronaca in tedesco.
21.45-22.30: Musica leggera e da ballo

DANIMARCA

KALUNDBORG

14: 240; m 1250; kW 60
14: 1176; m 255,1; kW 10
18.35: Lezione di tedesco.
19.30: Conversazione.
20: Musica folcloristica danese.
20.45: Un dramma giallo.
21.35: Per i giovani.
22: Notizie - Conversazione.
22.30: Violino e piano: 1. Bach: *Partita in do minore*; 2. Lis-Bztgeti: *Frummento*; 3. Halvorsen: *Marcia nuziale norvegese*; 4. De Falla: *Kreutzer*; *Danza spagnola*
22.55: Alcuni dischi.
23.10-0.30: Mus da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14: 1077; m 278,6; kW 60
18.30: Come Nizza.
19: Conversazioni.
19.30: Notiziario.
20.15: Conversazione.
20.55: Selezione di musiche di Pauré: 1. Pavana, *Madrigale, Les Djinns*, per coro e orchestra; 2. *Pelléas et Mélisande*; 3. *Caligula*; 4. *Requiem*
22.30: Notiziario

BORDEAUX SUD-OVEST

14: 1166; m 219,6; kW 25
18: Notiziario - Musica leggera - Musica agena - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica leggera - Canzoni - Musica di operette - Melodie.
20: Notizie - Marce e valzer - Musica varia.
21.10: Musette - Musica ribattata.
22-23: Notizie - Fantasia - Programma orioniale - Notizie

GRENOBLE

14: 583; m 514,6; kW 20
18.15: Come Parigi P.T.T.
18.30: Dischi - Conversazione.

19: Notiziario

19.45: Conversazione - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14: 1213; m 247,3; kW 60
18: Conversazione - Dischi.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Musiche di Debussy per piano: 1. *La puerta del viao*; 2. *La cathedrale engloutie*; 3. *General Lavine, excentric*; 4. *Le colline di Anacapri*; 5. *Fuochi d'artificio*
18.30: Notiziario.
20.15: Per gli studenti.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

14: 648; m 363; kW 100
18.15: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.45: Dischi.
20.3: Conversa in aerbo.
20.5: Conversazioni.
20.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

14: 749; m 400,5; kW 100
11.45: Concerto di dischi.
18.30: Come Parigi TE.
19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario

NIZZA P.T.T.

14: 1185; m 253,2; kW 60
18.15: Conversazione.
18.30: Concerto vocale.
19: Notiziario.
19.45: Dischi - Cronache.
20.30: Trasmissione dell'Opera Comique

PARIGI P.P.

14: 959; m 312,8; kW 60
20: Attualità - Dischi.
20.20: Selezione di canzoni.
21.5: L'Accademia d'imperizia.
21.40: Dischi - Notizie.
22.5: Beethoven: *Sinfonia n. 7* (dischi).
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

14: 695; m 431,7; kW 120
18.5: Arie e melodie.
18.15: Cronache regionali.
18.30: Come Nizza.
19: Notiziario - Dischi.
19.45: Scene brillanti.
20.15: Conversazione.
20.30: Selezione di musiche brillanti di Vurney e di Yvain.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

14: 1456; m 206; kW 7
17.45: Come Tolosa.
18.30: Programma sciatistico.
19: Canto e piano.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Rennes.
20.30: Concerto sinfonico e corale: 1. Haydn: *Opertura con cori*; 2. Mozart: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Gioacchino: *Sinfonia postuma*; 4. Andriessen: *Variationi su un tema di Kuhnau*; 5. Brahms: *Sinfonia n. 4* - Nell'intervallo: Conversazione.
22.30-23: Notiz - Dischi

RADIO LIONE

14: 1393; m 215,4; kW 25
19.45: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
20.3: Concerto variato.
20.45: Music-ball.
21.15: Concerto corale.
21.30: Musica brillante.
22: Notiziario.

22.5-21: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

14: 1303; m 230,2; kW 27
10: Cronaca agricola.
19.15: Dischi - Cronache.
20.10: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
20.30: Conversazione.
20.45: Musica varia.
21.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

14: 162; m 1648; kW 80
18: Conversazione.
18.15: Concerto di piano.
18.45: Conversazione.
19: Bollettini - Dischi.
20: Notiziario.
20.30: Serata teatrale: 1. Teocrito: *Le jattuchiere*; 2. Jean Cocteau: *La macchina infernale, atto secondo*; 3. Jean Cocteau: *Incanesimo*.
22.15: Selezione di musiche di Debussy per piano, canto e strumenti.
23.30: Bollettini.

RADIO TOLOSA

14: 913; m 328,6; kW 60
18: Notizie - Arie di operette - Musica caratteristica.
18.55: Notizie - Musette - Musica leggera - Cronache - Canzoni.
20: Notiziario - Duzzett - Musica di operette - Maice.
21.15: Fantasia radiofonica - Danze - Conversazione.
22-23: Musica richiesta - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES

14: 1040; m 268,5; kW 120
17.45: Come Tolosa.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: Trasmissione della Opera Comique.

STRASBURGO

14: 859; m 349,2; kW 100
17.45: Conversazione in tedesco.
18.15: Conversazione.
18.30: Come Nizza.
19: Notizie in francese e tedesco.
19.30: Dischi (Jazz).
20.15: Valzer di Joh. Strauss (dischi).
20.40 (dall'Opera Comique): Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera in quattro atti.
21.27: Notiziario in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

14: 776; m 386,6; kW 120
17.45: Concerto sinfonico.
18.30: Come Parigi TE.
19: Cronache varie.
19.30: Notiziario.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.
23.15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

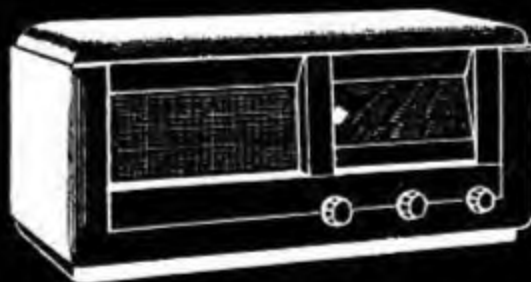
AMBURGO

14: 904; m 331,9; kW 100
18: Varietà e musica leggera.
19.45: Eeb: - Cronache.
20: Notizie in tedesco e inglese.
20.30: Serata di musica d'operette di Lehar e Künneke.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.



MILANO

RADIORICEVITORI TELEFUNKEN



Bisogna sentirli!

TELEFUNKEN 559

Venuta in contanti	L. 1250.
A rate: alla consegna	L. 136.
e 12 effetti mensili cad. di	L. 102.
oppure alla consegna	L. 142.
e 18 effetti mensili cad. di	L. 71.

Radioricevitori da 3 a 7 valvole ad onde medie e a più campi d'onda; qualità di riproduzione sempre perfetta. Per ogni tipo e ogni esigenza, le caratteristiche tecniche più spiccate e moderne.

PRODOTTO NAZIONALE

PREZZI DA LIRE 430,- A LIRE 3.600,-
VENDITE RATEALI A 12, 18, 24 MENSILITÀ

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
MILANO - VIA FABIO FILZI 29

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE
ROMA - VIA FRATTINA N. 50-51
mauro

MARTEDÌ DI SERA

16 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI): «Le massime di Ibn Abi Taleb», esposizione del prof. Ahmed Lahsari.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): «La mia gazzeila è trale», canzone lezzone di Kallil el Tarzi.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Conversazione del Cons. Naz. Eugenio Co-selachi, Presidente del C.A.U.R.
- 19,40: Lezione di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 19,40 (TRIPOLI): «La canzone della gelosia», cantante Pathia Mustafà. Accompagnerà l'Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Conversazione del Cons. Naz. Eugenio Co-selachi, presidente del C.A.U.R.
- 19,40: Lezione di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZUA: 1. Clintow: Studio in rosso; 2. Rampoldi: Atona sei tu; 3. D'Anzi: Mi piacciono le bionde (trio di armoniche); 4. Perazzi: Quando l'amore; 5. Barzua: Oggi però da te.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55: (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ARABICHI e curiosità.
- 19,20: NEL REPERTORIO MONOGRAFICO: CANZONI R ROMANZE: 1. Buzzi-Peccia: *Posso Pulcinella* (Del Signore); 2. Clausetti: *Facce lonna* (Rolando); 3. Tirindelli: *O primavera* (Spanti); 4. Tirindelli: *Mistica* (Tagliabue); 5. Clausetti-Denza: *Mattinata di maggio* (Ferrario); 6. Denza: *Vieni* (Pertile); 7. Tosti: *L'ultima canzone* (Pinza); 8. Buzzi-Peccia: *Colombetta* (Muzio); 9. Buongiovanni-Capuro: *Fili d'oro* (Rossi); 10. Lama-Frola: *Tic-tà, tic-tà* (Del Signore).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

21: Ombrello N. 13
Dramma giallo
di OMBRO PANTERA e ALFREDO CONTE

PRONONCI: *Ispettore Lecler*, Franco Becchi; *Il Procuratore della Repubblica*, Angelo Bassanelli; *Cancelliere Fricol*, Guido Barbani; *Alexis Montlembert*, redattore giudiziario, Carlo Romano; *Lori Prevost*, sorella di *Ruggero Ralli*, Giulietta Di Riso; *Kellermann*, brigadiere di polizia, Felice Romano; *Lucia*, cameriera di *Anna Weiss*, Renata Marini; *Ruggero Ralli*, dottore in chimica, Adolfo Cerr; *Il colonnello Dupont*, Fernando Sulleri; *Giuditta*, cuoca di *Anna Weiss*, Celeste Zanchi; *Volain*, un faddro, Leo Garavaglia; *1° poliziotto*, Vigilio Ottavardi; *2° poliziotto*, Mario Riva; *Philippe Tuche*, portiere di *Anna Weiss*, Quislav Conforti; *Un uomo*, Massimo Ungaretti.

Poliziotti - Straloni
OGGI: In un sobborgo di Parigi
Regia di GIUGLIEMMO MORANDI.

21: TRASMISSIONE dalla Chiesa di S. Croce di Firenze:

Messa da Requiem
di GIUSEPPE VERDI
ORCHESTRA E CORO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VICTOR DE SABATA
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

- Nell'intervallo: Voci del mondo - Notiziario cinematografico.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23 15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELETTI.

Selezione di operette
Orchestra diretta dal M° ADOLFO DEL VECCHIO con il concorso di
ANNA RUMICIA, NINA CONRADI, MIRIA LISER, ERZO AITA, TITO ANGELETTI e Ubaldo TORRICINI

21,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA

- Savino: *Epindio cinese*.
- Ernst Fischer: *Umoristica e rondò*.
- Angelo: *Tenerazza*.
- Dunhill: *Canzone compagnia*.
- Stothart: *Quando ti guardo*.
- Esposito: *Allegra*, dalla Suite napoletana.

22: GRUPPO DI FIBARMONICHE DEL DOPO-LAVORO PROVINCIALE DI PARMA diretto dal M° ANTONIO GUIDETTI

- Anonimo: *Marcia degli zingari*.
- Marmilli: a) *Fiorella*; b) *Diavolello*.
- Gurrieri: *Tutto swing*.
- Verdi: *La Traviata*, preludio alto I.
- Strauss: *Il bel Danubio azzurro*.
- Migliavacca: *Celebre mazurca variata*.

22,30-24 (FI I - NA I - ANI): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

- 22,30 (circa):
- Concerto**
DEL VIOLONCELLISTA ANTONIO BONACCINI:
- Precobaldi-Cassado: *Toccata*
 - Boccherini: *Sonata in do maggiore*
 - Muc: *Canzone araba*
 - Lalo: a) *Chitarra*; b) *Canti russi*
 - Saint-Saëns: *Allegro appassionato*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23 15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELETTI.
- 24-24 15 (RO I-2 RO 8): Notiziario in francese
- 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559,7; kHz 536; kW 10 - MILANO I: m 368,6; kHz 814; kW 50.
- 10,15-10,15 (2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Musica da camera. Mezzo soprano Kasia Bianchi: 1. Beethoven: «Dell'ala»; 2. Bizet: «Mus di campo»; 3. Ciaikov: «Notturno»; 4. Pizetti: «Pian giusto»; 5. Catalani: «Io sogno»; 2. Debussy: «Aralde»; 3. Pini Marzagali: «Danza di Arlecchino».
- 10,30 10,30 (2 RO 1): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto sinfonico: Orchestra dell'E.I.A.R., diretta dal M° Coniatti: 1. Hajdu: «Rinfola»; 2. 104 re maggiore; 3. Ciminelli: «Pagina melodia»; 4. Brunetti: «Alerzo»; 5. «Quattro»; «Sinfonietta per oboe e arca»; 5. Ciaikov: «Gli Orzi» e «Coral», sinfonie dell'opera.
- 12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Brani di opere della Regalia Napoletana: Soprano Elza Capellino e Tenore Amedeo Prelli: 1. Ciaikov: «Il Matrimonio segreto», sinfonia dell'opera; 2. Pasterlo: «La bella molitana», atto; 3. Pergolesi: «Olimpiade», aria; 4. Ciaikov: «Pignatone»; 5. Pasterlo: a) «La precezione inutile», aria; b) «Sitta buon precezione», aria; 8. Veratti: «Difese alimdonato», aria; 9. Pergolesi: «La sera paduana» (Mazzoni, sinfonia); R. Ciaikov: «Gli Orzi»; 3. Ciaikov: «La molitana»; 4. «Alerzo»; 5. «Sinfonia»; 6. Ciaikov: «La molitana»; 7. Ciaikov: «Sinfonia»; 8. Ciaikov: «Sinfonia»; 9. Ciaikov: «Sinfonia»; 10. Ciaikov: «Sinfonia»; 11. Ciaikov: «Sinfonia»; 12. Ciaikov: «Sinfonia»; 13. Ciaikov: «Sinfonia»; 14. Ciaikov: «Sinfonia»; 15. Ciaikov: «Sinfonia»; 16. Ciaikov: «Sinfonia»; 17. Ciaikov: «Sinfonia»; 18. Ciaikov: «Sinfonia»; 19. Ciaikov: «Sinfonia»; 20. Ciaikov: «Sinfonia»; 21. Ciaikov: «Sinfonia»; 22. Ciaikov: «Sinfonia»; 23. Ciaikov: «Sinfonia»; 24. Ciaikov: «Sinfonia»; 25. Ciaikov: «Sinfonia»; 26. Ciaikov: «Sinfonia»; 27. Ciaikov: «Sinfonia»; 28. Ciaikov: «Sinfonia»; 29. Ciaikov: «Sinfonia»; 30. Ciaikov: «Sinfonia»; 31. Ciaikov: «Sinfonia»; 32. Ciaikov: «Sinfonia»; 33. Ciaikov: «Sinfonia»; 34. Ciaikov: «Sinfonia»; 35. Ciaikov: «Sinfonia»; 36. Ciaikov: «Sinfonia»; 37. Ciaikov: «Sinfonia»; 38. Ciaikov: «Sinfonia»; 39. Ciaikov: «Sinfonia»; 40. Ciaikov: «Sinfonia»; 41. Ciaikov: «Sinfonia»; 42. Ciaikov: «Sinfonia»; 43. Ciaikov: «Sinfonia»; 44. Ciaikov: «Sinfonia»; 45. Ciaikov: «Sinfonia»; 46. Ciaikov: «Sinfonia»; 47. Ciaikov: «Sinfonia»; 48. Ciaikov: «Sinfonia»; 49. Ciaikov: «Sinfonia»; 50. Ciaikov: «Sinfonia»; 51. Ciaikov: «Sinfonia»; 52. Ciaikov: «Sinfonia»; 53. Ciaikov: «Sinfonia»; 54. Ciaikov: «Sinfonia»; 55. Ciaikov: «Sinfonia»; 56. Ciaikov: «Sinfonia»; 57. Ciaikov: «Sinfonia»; 58. Ciaikov: «Sinfonia»; 59. Ciaikov: «Sinfonia»; 60. Ciaikov: «Sinfonia»; 61. Ciaikov: «Sinfonia»; 62. Ciaikov: «Sinfonia»; 63. Ciaikov: «Sinfonia»; 64. Ciaikov: «Sinfonia»; 65. Ciaikov: «Sinfonia»; 66. Ciaikov: «Sinfonia»; 67. Ciaikov: «Sinfonia»; 68. Ciaikov: «Sinfonia»; 69. Ciaikov: «Sinfonia»; 70. Ciaikov: «Sinfonia»; 71. Ciaikov: «Sinfonia»; 72. Ciaikov: «Sinfonia»; 73. Ciaikov: «Sinfonia»; 74. Ciaikov: «Sinfonia»; 75. Ciaikov: «Sinfonia»; 76. Ciaikov: «Sinfonia»; 77. Ciaikov: «Sinfonia»; 78. Ciaikov: «Sinfonia»; 79. Ciaikov: «Sinfonia»; 80. Ciaikov: «Sinfonia»; 81. Ciaikov: «Sinfonia»; 82. Ciaikov: «Sinfonia»; 83. Ciaikov: «Sinfonia»; 84. Ciaikov: «Sinfonia»; 85. Ciaikov: «Sinfonia»; 86. Ciaikov: «Sinfonia»; 87. Ciaikov: «Sinfonia»; 88. Ciaikov: «Sinfonia»; 89. Ciaikov: «Sinfonia»; 90. Ciaikov: «Sinfonia»; 91. Ciaikov: «Sinfonia»; 92. Ciaikov: «Sinfonia»; 93. Ciaikov: «Sinfonia»; 94. Ciaikov: «Sinfonia»; 95. Ciaikov: «Sinfonia»; 96. Ciaikov: «Sinfonia»; 97. Ciaikov: «Sinfonia»; 98. Ciaikov: «Sinfonia»; 99. Ciaikov: «Sinfonia»; 100. Ciaikov: «Sinfonia»; 101. Ciaikov: «Sinfonia»; 102. Ciaikov: «Sinfonia»; 103. Ciaikov: «Sinfonia»; 104. Ciaikov: «Sinfonia»; 105. Ciaikov: «Sinfonia»; 106. Ciaikov: «Sinfonia»; 107. Ciaikov: «Sinfonia»; 108. Ciaikov: «Sinfonia»; 109. Ciaikov: «Sinfonia»; 110. Ciaikov: «Sinfonia»; 111. Ciaikov: «Sinfonia»; 112. Ciaikov: «Sinfonia»; 113. Ciaikov: «Sinfonia»; 114. Ciaikov: «Sinfonia»; 115. Ciaikov: «Sinfonia»; 116. Ciaikov: «Sinfonia»; 117. Ciaikov: «Sinfonia»; 118. Ciaikov: «Sinfonia»; 119. Ciaikov: «Sinfonia»; 120. Ciaikov: «Sinfonia»; 121. Ciaikov: «Sinfonia»; 122. Ciaikov: «Sinfonia»; 123. Ciaikov: «Sinfonia»; 124. Ciaikov: «Sinfonia»; 125. Ciaikov: «Sinfonia»; 126. Ciaikov: «Sinfonia»; 127. Ciaikov: «Sinfonia»; 128. Ciaikov: «Sinfonia»; 129. Ciaikov: «Sinfonia»; 130. Ciaikov: «Sinfonia»; 131. Ciaikov: «Sinfonia»; 132. Ciaikov: «Sinfonia»; 133. Ciaikov: «Sinfonia»; 134. Ciaikov: «Sinfonia»; 135. Ciaikov: «Sinfonia»; 136. Ciaikov: «Sinfonia»; 137. Ciaikov: «Sinfonia»; 138. Ciaikov: «Sinfonia»; 139. Ciaikov: «Sinfonia»; 140. Ciaikov: «Sinfonia»; 141. Ciaikov: «Sinfonia»; 142. Ciaikov: «Sinfonia»; 143. Ciaikov: «Sinfonia»; 144. Ciaikov: «Sinfonia»; 145. Ciaikov: «Sinfonia»; 146. Ciaikov: «Sinfonia»; 147. Ciaikov: «Sinfonia»; 148. Ciaikov: «Sinfonia»; 149. Ciaikov: «Sinfonia»; 150. Ciaikov: «Sinfonia»; 151. Ciaikov: «Sinfonia»; 152. Ciaikov: «Sinfonia»; 153. Ciaikov: «Sinfonia»; 154. Ciaikov: «Sinfonia»; 155. Ciaikov: «Sinfonia»; 156. Ciaikov: «Sinfonia»; 157. Ciaikov: «Sinfonia»; 158. Ciaikov: «Sinfonia»; 159. Ciaikov: «Sinfonia»; 160. Ciaikov: «Sinfonia»; 161. Ciaikov: «Sinfonia»; 162. Ciaikov: «Sinfonia»; 163. Ciaikov: «Sinfonia»; 164. Ciaikov: «Sinfonia»; 165. Ciaikov: «Sinfonia»; 166. Ciaikov: «Sinfonia»; 167. Ciaikov: «Sinfonia»; 168. Ciaikov: «Sinfonia»; 169. Ciaikov: «Sinfonia»; 170. Ciaikov: «Sinfonia»; 171. Ciaikov: «Sinfonia»; 172. Ciaikov: «Sinfonia»; 173. Ciaikov: «Sinfonia»; 174. Ciaikov: «Sinfonia»; 175. Ciaikov: «Sinfonia»; 176. Ciaikov: «Sinfonia»; 177. Ciaikov: «Sinfonia»; 178. Ciaikov: «Sinfonia»; 179. Ciaikov: «Sinfonia»; 180. Ciaikov: «Sinfonia»; 181. Ciaikov: «Sinfonia»; 182. Ciaikov: «Sinfonia»; 183. Ciaikov: «Sinfonia»; 184. Ciaikov: «Sinfonia»; 185. Ciaikov: «Sinfonia»; 186. Ciaikov: «Sinfonia»; 187. Ciaikov: «Sinfonia»; 188. Ciaikov: «Sinfonia»; 189. Ciaikov: «Sinfonia»; 190. Ciaikov: «Sinfonia»; 191. Ciaikov: «Sinfonia»; 192. Ciaikov: «Sinfonia»; 193. Ciaikov: «Sinfonia»; 194. Ciaikov: «Sinfonia»; 195. Ciaikov: «Sinfonia»; 196. Ciaikov: «Sinfonia»; 197. Ciaikov: «Sinfonia»; 198. Ciaikov: «Sinfonia»; 199. Ciaikov: «Sinfonia»; 200. Ciaikov: «Sinfonia»; 201. Ciaikov: «Sinfonia»; 202. Ciaikov: «Sinfonia»; 203. Ciaikov: «Sinfonia»; 204. Ciaikov: «Sinfonia»; 205. Ciaikov: «Sinfonia»; 206. Ciaikov: «Sinfonia»; 207. Ciaikov: «Sinfonia»; 208. Ciaikov: «Sinfonia»; 209. Ciaikov: «Sinfonia»; 210. Ciaikov: «Sinfonia»; 211. Ciaikov: «Sinfonia»; 212. Ciaikov: «Sinfonia»; 213. Ciaikov: «Sinfonia»; 214. Ciaikov: «Sinfonia»; 215. Ciaikov: «Sinfonia»; 216. Ciaikov: «Sinfonia»; 217. Ciaikov: «Sinfonia»; 218. Ciaikov: «Sinfonia»; 219. Ciaikov: «Sinfonia»; 220. Ciaikov: «Sinfonia»; 221. Ciaikov: «Sinfonia»; 222. Ciaikov: «Sinfonia»; 223. Ciaikov: «Sinfonia»; 224. Ciaikov: «Sinfonia»; 225. Ciaikov: «Sinfonia»; 226. Ciaikov: «Sinfonia»; 227. Ciaikov: «Sinfonia»; 228. Ciaikov: «Sinfonia»; 229. Ciaikov: «Sinfonia»; 230. Ciaikov: «Sinfonia»; 231. Ciaikov: «Sinfonia»; 232. Ciaikov: «Sinfonia»; 233. Ciaikov: «Sinfonia»; 234. Ciaikov: «Sinfonia»; 235. Ciaikov: «Sinfonia»; 236. Ciaikov: «Sinfonia»; 237. Ciaikov: «Sinfonia»; 238. Ciaikov: «Sinfonia»; 239. Ciaikov: «Sinfonia»; 240. Ciaikov: «Sinfonia»; 241. Ciaikov: «Sinfonia»; 242. Ciaikov: «Sinfonia»; 243. Ciaikov: «Sinfonia»; 244. Ciaikov: «Sinfonia»; 245. Ciaikov: «Sinfonia»; 246. Ciaikov: «Sinfonia»; 247. Ciaikov: «Sinfonia»; 248. Ciaikov: «Sinfonia»; 249. Ciaikov: «Sinfonia»; 250. Ciaikov: «Sinfonia»; 251. Ciaikov: «Sinfonia»; 252. Ciaikov: «Sinfonia»; 253. Ciaikov: «Sinfonia»; 254. Ciaikov: «Sinfonia»; 255. Ciaikov: «Sinfonia»; 256. Ciaikov: «Sinfonia»; 257. Ciaikov: «Sinfonia»; 258. Ciaikov: «Sinfonia»; 259. Ciaikov: «Sinfonia»; 260. Ciaikov: «Sinfonia»; 261. Ciaikov: «Sinfonia»; 262. Ciaikov: «Sinfonia»; 263. Ciaikov: «Sinfonia»; 264. Ciaikov: «Sinfonia»; 265. Ciaikov: «Sinfonia»; 266. Ciaikov: «Sinfonia»; 267. Ciaikov: «Sinfonia»; 268. Ciaikov: «Sinfonia»; 269. Ciaikov: «Sinfonia»; 270. Ciaikov: «Sinfonia»; 271. Ciaikov: «Sinfonia»; 272. Ciaikov: «Sinfonia»; 273. Ciaikov: «Sinfonia»; 274. Ciaikov: «Sinfonia»; 275. Ciaikov: «Sinfonia»; 276. Ciaikov: «Sinfonia»; 277. Ciaikov: «Sinfonia»; 278. Ciaikov: «Sinfonia»; 279. Ciaikov: «Sinfonia»; 280. Ciaikov: «Sinfonia»; 281. Ciaikov: «Sinfonia»; 282. Ciaikov: «Sinfonia»; 283. Ciaikov: «Sinfonia»; 284. Ciaikov: «Sinfonia»; 285. Ciaikov: «Sinfonia»; 286. Ciaikov: «Sinfonia»; 287. Ciaikov: «Sinfonia»; 288. Ciaikov: «Sinfonia»; 289. Ciaikov: «Sinfonia»; 290. Ciaikov: «Sinfonia»; 291. Ciaikov: «Sinfonia»; 292. Ciaikov: «Sinfonia»; 293. Ciaikov: «Sinfonia»; 294. Ciaikov: «Sinfonia»; 295. Ciaikov: «Sinfonia»; 296. Ciaikov: «Sinfonia»; 297. Ciaikov: «Sinfonia»; 298. Ciaikov: «Sinfonia»; 299. Ciaikov: «Sinfonia»; 300. Ciaikov: «Sinfonia»; 301. Ciaikov: «Sinfonia»; 302. Ciaikov: «Sinfonia»; 303. Ciaikov: «Sinfonia»; 304. Ciaikov: «Sinfonia»; 305. Ciaikov: «Sinfonia»; 306. Ciaikov: «Sinfonia»; 307. Ciaikov: «Sinfonia»; 308. Ciaikov: «Sinfonia»; 309. Ciaikov: «Sinfonia»; 310. Ciaikov: «Sinfonia»; 311. Ciaikov: «Sinfonia»; 312. Ciaikov: «Sinfonia»; 313. Ciaikov: «Sinfonia»; 314. Ciaikov: «Sinfonia»; 315. Ciaikov: «Sinfonia»; 316. Ciaikov: «Sinfonia»; 317. Ciaikov: «Sinfonia»; 318. Ciaikov: «Sinfonia»; 319. Ciaikov: «Sinfonia»; 320. Ciaikov: «Sinfonia»; 321. Ciaikov: «Sinfonia»; 322. Ciaikov: «Sinfonia»; 323. Ciaikov: «Sinfonia»; 324. Ciaikov: «Sinfonia»; 325. Ciaikov: «Sinfonia»; 326. Ciaikov: «Sinfonia»; 327. Ciaikov: «Sinfonia»; 328. Ciaikov: «Sinfonia»; 329. Ciaikov: «Sinfonia»; 330. Ciaikov: «Sinfonia»; 331. Ciaikov: «Sinfonia»; 332. Ciaikov: «Sinfonia»; 333. Ciaikov: «Sinfonia»; 334. Ciaikov: «Sinfonia»; 335. Ciaikov: «Sinfonia»; 336. Ciaikov: «Sinfonia»; 337. Ciaikov: «Sinfonia»; 338. Ciaikov: «Sinfonia»; 339. Ciaikov: «Sinfonia»; 340. Ciaikov: «Sinfonia»; 341. Ciaikov: «Sinfonia»; 342. Ciaikov: «Sinfonia»; 343. Ciaikov: «Sinfonia»; 344. Ciaikov: «Sinfonia»; 345. Ciaikov: «Sinfonia»; 346. Ciaikov: «Sinfonia»; 347. Ciaikov: «Sinfonia»; 348. Ciaikov: «Sinfonia»; 349. Ciaikov: «Sinfonia»; 350. Ciaikov: «Sinfonia»; 351. Ciaikov: «Sinfonia»; 352. Ciaikov: «Sinfonia»; 353. Ciaikov: «Sinfonia»; 354. Ciaikov: «Sinfonia»; 355. Ciaikov: «Sinfonia»; 356. Ciaikov: «Sinfonia»; 357. Ciaikov: «Sinfonia»; 358. Ciaikov: «Sinfonia»; 359. Ciaikov: «Sinfonia»; 360. Ciaikov: «Sinfonia»; 361. Ciaikov: «Sinfonia»; 362. Ciaikov: «Sinfonia»; 363. Ciaikov: «Sinfonia»; 364. Ciaikov: «Sinfonia»; 365. Ciaikov: «Sinfonia»; 366. Ciaikov: «Sinfonia»; 367. Ciaikov: «Sinfonia»; 368. Ciaikov: «Sinfonia»; 369. Ciaikov: «Sinfonia»; 370. Ciaikov: «Sinfonia»; 371. Ciaikov: «Sinfonia»; 372. Ciaikov: «Sinfonia»; 373. Ciaikov: «Sinfonia»; 374. Ciaikov: «Sinfonia»; 375. Ciaikov: «Sinfonia»; 376. Ciaikov: «Sinfonia»; 377. Ciaikov: «Sinfonia»; 378. Ciaikov: «Sinfonia»; 379. Ciaikov: «Sinfonia»; 380. Ciaikov: «Sinfonia»; 381. Ciaikov: «Sinfonia»; 382. Ciaikov: «Sinfonia»; 383. Ciaikov: «Sinfonia»; 384. Ciaikov: «Sinfonia»; 385. Ciaikov: «Sinfonia»; 386. Ciaikov: «Sinfonia»; 387. Ciaikov: «Sinfonia»; 388. Ciaikov: «Sinfonia»; 389. Ciaikov: «Sinfonia»; 390. Ciaikov: «Sinfonia»; 391. Ciaikov: «Sinfonia»; 392. Ciaikov: «Sinfonia»; 393. Ciaikov: «Sinfonia»; 394. Ciaikov: «Sinfonia»; 395. Ciaikov: «Sinfonia»; 396. Ciaikov: «Sinfonia»; 397. Ciaikov: «Sinfonia»; 398. Ciaikov: «Sinfonia»; 399. Ciaikov: «Sinfonia»; 400. Ciaikov: «Sinfonia»; 401. Ciaikov: «Sinfonia»; 402. Ciaikov: «Sinfonia»; 403. Ciaikov: «Sinfonia»; 404. Ciaikov: «Sinfonia»; 405. Ciaikov: «Sinfonia»; 406. Ciaikov: «Sinfonia»; 407. Ciaikov: «Sinfonia»; 408. Ciaikov: «Sinfonia»; 409. Ciaikov: «Sinfonia»; 410. Ciaikov: «Sinfonia»; 411. Ciaikov: «Sinfonia»; 412. Ciaikov: «Sinfonia»; 413. Ciaikov: «Sinfonia»; 414. Ciaikov: «Sinfonia»; 415. Ciaikov: «Sinfonia»; 416. Ciaikov: «Sinfonia»; 417. Ciaikov: «Sinfonia»; 418. Ciaikov: «Sinfonia»; 419. Ciaikov: «Sinfonia»; 420. Ciaikov: «Sinfonia»; 421. Ciaikov: «Sinfonia»; 422. Ciaikov: «Sinfonia»; 423. Ciaikov: «Sinfonia»; 424. Ciaikov: «Sinfonia»; 425. Ciaikov: «Sinfonia»; 426. Ciaikov: «Sinfonia»; 427. Ciaikov: «Sinfonia»; 428. Ciaikov: «Sinfonia»; 429. Ciaikov: «Sinfonia»; 430. Ciaikov: «Sinfonia»; 431. Ciaikov: «Sinfonia»; 432. Ciaikov: «Sinfonia»; 433. Ciaikov: «Sinfonia»; 434. Ciaikov: «Sinfonia»; 435. Ciaikov: «Sinfonia»; 436. Ciaikov: «Sinfonia»; 437. Ciaikov: «Sinfonia»; 438. Ciaikov: «Sinfonia»; 439. Ciaikov: «Sinfonia»; 440. Ciaikov: «Sinfonia»; 441. Ciaikov: «Sinfonia»; 442. Ciaikov: «Sinfonia»; 443. Ciaikov: «Sinfonia»; 444. Ciaikov: «Sinfonia»; 445. Ciaikov: «Sinfonia»; 446. Ciaikov: «Sinfonia»; 447. Ciaikov: «Sinfonia»; 448. Ciaikov: «Sinfonia»; 449. Ciaikov: «Sinfonia»; 450. Ciaikov: «Sinfonia»; 451. Ciaikov: «Sinfonia»; 452. Ciaikov: «Sinfonia»; 453. Ciaikov: «Sinfonia»; 454. Ciaikov: «Sinfonia»; 455. Ciaikov: «Sinfonia»; 456. Ciaikov: «Sinfonia»; 457. Ciaikov: «Sinfonia»; 458. Ciaikov: «Sinfonia»; 459. Ciaikov: «Sinfonia»; 460. Ciaikov: «Sinfonia»; 461. Ciaikov: «Sinfonia»; 462. Ciaikov: «Sinfonia»; 463. Ciaikov: «Sinfonia»; 464. Ciaikov: «Sinfonia»; 465. Ciaikov: «Sinfonia»; 466. Ciaikov: «Sinfonia»; 467. Ciaikov: «Sinfonia»; 468. Ciaikov: «Sinfonia»; 469. Ciaikov: «Sinfonia»; 470. Ciaikov: «Sinfonia»; 471. Ciaikov: «Sinfonia»; 472. Ciaikov: «Sinfonia»; 473. Ciaikov: «Sinfonia»; 474. Ciaikov: «Sinfonia»; 475. Ciaikov: «Sinfonia»; 476. Ciaikov: «Sinfonia»; 477. Ciaikov: «Sinfonia»; 478. Ciaikov: «Sinfonia»; 479. Ciaikov: «Sinfonia»; 480. Ciaikov: «Sinfonia»; 481. Ciaikov: «Sinfonia»; 482. Ciaikov: «Sinfonia»; 483. Ciaikov: «Sinfonia»; 484. Ciaikov: «Sinfonia»; 485. Ciaikov: «Sinfonia»; 486. Ciaikov: «Sinfonia»; 487. Ciaikov: «Sinfonia»; 488. Ciaikov: «Sinfonia»; 489. Ciaikov: «Sinfonia»; 490. Ciaikov: «Sinfonia»; 491. Ciaikov: «Sinfonia»; 492. Ciaikov: «Sinfonia»; 493. Ciaikov: «Sinfonia»; 494. Ciaikov: «Sinfonia»; 495. Ciaikov: «Sinfonia»; 496. Ciaikov: «Sinfonia»; 497. Ciaikov: «Sinfonia»; 498. Ciaikov: «Sinfonia»; 499. Ciaikov: «Sinfonia»; 500. Ciaikov: «Sinfonia»; 501. Ciaikov: «Sinfonia»; 502. Ciaikov: «Sinfonia»; 503. Ciaikov: «Sinfonia»; 504. Ciaikov: «Sinfonia»; 505. Ciaikov: «Sinfonia»; 506. Ciaikov: «Sinfonia»; 507. Ciaikov: «Sinfonia»; 508. Ciaikov: «Sinfonia»; 509. Ciaikov: «Sinfonia»; 510. Ciaikov: «Sinfonia»; 511. Ciaikov: «Sinfonia»; 512. Ciaikov: «Sinfonia»; 513. Ciaikov: «Sinfonia»; 514. Ciaikov: «Sinfonia»; 515. Ciaikov: «Sinfonia»; 516. Ciaikov: «Sinfonia»; 517. Ciaikov: «Sinfonia»; 518. Ciaikov: «Sinfonia»; 519. Ciaikov: «Sinfonia»; 520. Ciaikov: «Sinfonia»; 521. Ciaikov: «Sinfonia»; 522. Ciaikov: «Sinfonia»; 523. Ciaikov: «Sinfonia»; 524. Ciaikov: «Sinfonia»; 525. Ciaikov: «Sinfonia»; 526. Ciaikov: «Sinfonia»; 527. Ciaikov: «Sinfonia»; 528. Ciaikov: «Sinfonia»; 529. Ciaikov: «Sinfonia»; 530. Ciaikov: «Sinfonia»; 531. Ciaikov: «Sinfonia»; 532. Ciaikov: «Sinfonia»; 533. Ciaikov: «Sinfonia»; 534. Ciaikov: «Sinfonia»; 535. Ciaikov: «Sinfonia»; 536. Ciaikov: «Sinfonia»; 537. Ciaikov: «Sinfonia»; 538. Ciaikov: «Sinfonia»; 539. Ciaikov: «Sinfonia»; 540. Ciaikov: «Sinfonia»; 541. Ciaikov: «Sinfonia»; 542. Ciaikov: «Sinfonia»; 543. Ciaikov: «Sinfonia»; 544. Ciaikov: «Sinfonia»; 545. Ciaikov: «Sinfonia»; 546. Ciaikov: «Sinfonia»; 547. Ciaikov: «Sinfonia»; 548. Ciaikov: «Sinfonia»; 549. Ciaikov: «Sinfonia»; 550. Ciaikov: «Sinfonia»; 551. Ciaikov: «Sinfonia»; 552. Ciaikov: «Sinfonia»; 553. Ciaikov: «Sinfonia»; 554. Ciaikov: «Sinfonia»; 555. Ciaikov: «Sinfonia»; 556. Ciaikov: «Sinfonia»; 557. Ciaikov: «Sinfonia»; 558. Ciaikov: «Sinfonia»; 559. Ciaikov: «Sinfonia»; 560. Ciaikov: «Sinfonia»; 561. Ciaikov: «Sinfonia»; 562. Ciaikov: «Sinfonia»; 563. Ciaikov: «Sinfonia»; 564. Ciaikov: «Sinfonia»; 565. Ciaikov: «Sinfonia»; 566. Ciaikov: «Sinfonia»; 567. Ciaikov: «Sinfonia»; 568. Ciaikov: «Sinfonia»; 569. Ciaikov: «Sinfonia»; 570. Ciaikov: «Sinfonia»; 571. Ciaikov: «Sinfonia»; 572. Ciaikov: «Sinfonia»; 573. Ciaikov: «Sinfonia»; 574. Ciaikov: «Sinfonia»; 575. Ciaikov: «Sinfonia»; 576. Ciaikov: «Sinfonia»; 577. Ciaikov: «Sinfonia»; 578. Ciaikov: «Sinfonia»; 579. Ciaikov: «Sinfonia»; 580. Ciaikov: «Sinfonia»; 581. Ciaikov: «Sinfonia»; 582. Ciaikov: «Sinfonia»; 583. Ciaikov: «Sinfonia»; 584. Ciaikov: «Sinfonia»; 585. Ciaikov: «Sinfonia»; 586. Ciaikov: «Sinfonia»; 587. Ciaikov: «Sinfonia»; 588. Ciaikov: «Sinfonia»; 589. Ciaikov: «Sinfonia»; 590. Ciaikov: «Sinfonia»; 591. Ciaikov: «Sinfonia»; 592. Ciaikov: «Sinfonia»; 593. Ciaikov: «Sinfonia»; 594. Ciaikov: «Sinfonia»; 595. Ciaikov: «Sinfonia»; 596. Ciaikov: «Sinfonia»; 597. Ciaikov: «Sinfonia»; 598. Ciaikov: «Sinfonia»; 599. Ciaikov: «Sinfonia»; 600. Ciaikov: «Sinfonia»; 601. Ciaikov: «Sinfonia»; 602. Ciaikov: «Sinfonia»; 603. Ciaikov: «Sinfonia»; 604. Ciaikov: «Sinfonia»; 605. Ciaikov: «Sinfonia»; 606. Ciaikov: «Sinfonia»; 607. Ciaikov: «Sinfonia»; 608. Ciaikov: «Sinfonia»; 609. Ciaikov: «Sinfonia»; 610. Ciaikov: «Sinfonia»; 611. Ciaikov: «Sinfonia»; 612. Ciaikov: «Sinfonia»; 613. Ciaikov: «Sinfonia»; 614. Ciaikov: «Sinfonia»; 615. Ciaikov: «Sinfonia»; 616. Ciaikov: «Sinfonia»; 617. Ciaikov: «Sinfonia»; 618. Ciaikov: «Sinfonia»; 619. Ciaikov: «Sinfonia»; 620. Ciaikov: «Sinfonia»; 621. Ciaikov: «Sinfonia»; 622. Ciaikov: «Sinfonia»; 623. Ciaikov: «Sinfonia»; 624. Ciaikov: «Sinfonia»; 625. Ciaikov: «Sinfonia»; 626. Ciaikov: «Sinfonia»; 627. Ciaikov: «Sinfonia»; 628. Ciaikov: «Sinfonia»; 629. Ciaikov: «Sinfonia»; 630. Ciaikov: «Sinfonia»; 631. Ciaikov: «Sinfonia»; 632. Ciaikov: «Sinfonia»; 633. Ciaikov: «Sinfonia»; 634. Ciaikov: «Sinfonia»; 635. Ciaikov: «Sinfonia»; 636. Ciaikov: «Sinfonia»; 637. Ciaikov: «Sinfonia»; 638. Ciaikov: «Sinfonia»; 639. Ciaikov: «Sinfonia»; 640. Ciaikov: «Sinfonia»; 641. Ciaikov: «Sinfonia»; 642. Ciaikov: «Sinfonia»; 643. Ciaikov: «Sinfonia»; 644. Ciaikov: «Sinfonia»; 645. Ciaikov: «Sinfonia»; 646. Ciaikov: «Sinfonia»; 647. Ciaikov: «Sinfonia»; 648. Ciaikov: «Sinfonia»; 649. Ciaikov: «Sinfonia»; 650. Ciaikov: «Sinfonia»; 651. Ciaikov: «Sinfonia»; 652. Ciaikov: «Sinfonia»; 653. Ciaikov: «Sinfonia»; 654. Ciaikov: «S

pietra, 4. Maragnoli, 4. Ruffini, 4. Notturno. Barcarola, 5. Maragnoli, 4. Ruffini, 4. Il sogno di Enrico - Notiziario.
 19.38-20.01 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA.** - Messa da camera: Vittoria Benz Principi; al piano (Una Nobilita: I. Vitelli e Cascano; S. Principi; al Canto dell'Alto: a) e Nel bosco del Reno e - Nazionale (Messa in sol maggiore) - Concerto dei fatti del giorno.
 19.56-20.11 (Roma II - 3 RO 2): **TURCHIA.** - Letture di lingua italiana - Notiziario in francese.
 20.13-20.30 (Roma I - 3 RO 1): **GRECIA.** - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di previdenza sociale - Musica popolare come interpretata dal tenore Ulisse Kazia.
 20.13-20.35 (Roma II - 3 RO 3): **GERMANIA.** - Italia, terra di nuovi: canzoni popolari interpretate da Giovanni In Milana.

20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bologna - 3 RO 2): **Notiziario in tedesco e conversazione.**
 21 (3 RO 6 - 3 RO 8 - Roma III): 1. Rassegne di opere; 2. Orchestra d'archi; 3. Piazze di Parma (Vedi Terzo Programma) - Nell'intervallo: (continuati al programma in francese, in inglese e in tedesco).
 23.30-23.44 (3 RO 8 - Roma III): **Notiziario in spagnolo - Nipote ad avvalorati.**
 23.45-23.55 (3 RO 3): **GRECIA.** - Notiziario politico internazionale in greco.
 24-24.15 (Roma I - 7 RO 1): **Notiziario in francese.**
 24.15-24.30 (Roma I - 3 RO 1): **Notiziario in inglese.** - INB. - In the Stadium di 2 RO 8 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 21. I notiziari in francese ed in inglese.

marcato trascritto alla fine della stessa).
 24-1.35 (2 RO 2 - 2 RO 4 - 3 RO 1): **AMERICA LATINA.** - Notiziario ritrasmesso da Radio Santiago - Notiziario in spagnolo - Prati di opere: 1. Maz: e Aristonau, Preludio; 2. Gounod: a Faust o. Pithoula - Notiziario in portoghese - Notiziario del secondo atto dell'opera Matana Sans-Gene di Giuseppe Verdi dell'ELABR, diretta dall'Autore - In un intervallo: 4. Teatro lirico in Italia, conversazione del M° Michele Bortoli - Notiziario in italiano.
 1.30-1 (2 RO 3 - 3 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** - Notiziario in inglese - a. Gounod: a Faust o. Pithoula, musiche musicali per i bambini di Vittorio Monti - Concerto per pianoforte e violino; 1. Mussini e Concerto in sol minore K. 271 a - Notiziario in italiano.

SEQUE

PROGRAMMI ESTERI

16 MAGGIO 1939 - XVII

BERLINO
 18: Canzoni (dischi).
 18.45: Conversazione.
 19: Musica riprodotta.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Serata danzante.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Amburgo.
 24-3: Concerto notturno (reg. I. Musica d'opere e melodie popolari).

BRESLAVIA
 18: Conversazione.
 18.30: Alcuni scene.
 19: Cronaca sonata.
 19.15: Musica varia.
 20: Notiziario.
 20.15: Orchestra a cori: 1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore; 2. Mozart: un Quartetto; 3. Rischka: Tule, suite nordica; 4. Wetz. Iperione, per baritone, coro e orchestra.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35-24: Come Amburgo.

COLONIA
 18: Conversazione.
 18.30: Musica di Beethoven e Kreutzer.
 19: Echi vari.
 19.15: Musica notturna.
 19.55: Notizie in tedesco e inglese.

20.30: Danze (dischi).
 21: Varietà musicale: Il fratello alla destra - Il cognato alla sinistra.
 22: Notizie in tedesco e inglese.
 22.35-24: Musica ritrasmessa.

DEUTSCHLANDSENDER
 18: 191; m 1571; kW 60

DEUTSCHLANDSENDER
 18: Conversazione.
 18.15: Musica da camera.
 19: Echi della Germania.
 19.15: Musica strumentale e leggera.
 20: Notizie - Cronaca.
 20.30: Buzoni: Fantasia in sol maggiore per piano e orchestra (reg. I).
 20.55: Introduzione.
 21 (da Firenze): Verdi: Messa da Requiem.
 22: Lullietta.
 22.35: Come Amburgo.

FRANCOFORTE
 18: 195; m 251; kW 25

18: Cronaca varie.
 18.30: Cori popolari.
 19: Selezione di melodie.
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Concerto corale.
 20: Come Stoccarda.
 20.15: Come Amburgo.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Come Amburgo.

KOENIGSBERG I
 18: 1031; m 291; kW 100
 18.20: Programma vario: E' giunto maggio!
 18.50: Violino e piano.
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.15: Varietà e danze.
 22.30-24: Conc. di dischi.

LIPSA
 18: 785; m 382.2; kW 120

18: Conversazione - Dischi.
 18.40: Lettura.
 19: Musica da ballo.
 19.30: Echi - Notizie.
 20.15: Banda e cori militari - Negli intervalli: Letture.
 22: Notiziario.
 22.25: Concerto di violino.
 22.50-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
 18: 740; m 405.4; kW 100

19: Radiocabaret - Nell'intervallo (30). Notiziario.
 20.30: Conversazioni.
 21.30: Selezione di *Lieder*.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
 18: 1249; m 240.2; kW 17

18.45: Conversazione.
 19: Per gli ex combattenti.
 19.45: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Koenigsberg.
 22: Notiziario.
 22.30: Tenore e piano: 1. *Lieder*; 2. Beethoven: *Rondo in sol maggiore*; 3. *Lieder*; 4. Beethoven: *Sonata in do maggiore*, op. 52.
 22.35-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
 18: 574; m 522.6; kW 100

18: Dischi (Ouverture).
 18.45: Conversazione.
 19: Come Amburgo.
 19.45: Notizie - Cronaca.
 20.15: Banda e cori militari.
 21: Wilhelm Locks: I notiziari artistici, radiocorale con dischi.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 24.3: Come Berlino.

VIEI:NA
 18: 592; m 506.8; kW 100

19: Conversazione.
 19.25: Notizie in urdino.
 19.30 (dalla Stoccarda): Verdi: *Kabala*, opera in tre atti - Negli intervalli: 1. Notiziario.
 22: Notiziario - Cronaca.
 22.30: Come Amburgo.
 24-3: Come Berlino.

PRAGA
 18: 638; m 470.2; kW 120

18.30: Concerto variato.
 19: Notizie - Dischi.
 19.20: Piano e canto: mu-

elche di Amelana.
 19.30: Trasm. da Bruenn.
 21: Notiziario.
 21.16: Trasm. da Bruenn.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Dischi.

BRUENN
 18: 972; m 325.4; kW 12

19: Trasm. da Praga.
 19.35: Radiocorale.
 21: Concerto di dischi.
 21.10: Dromak: Sinfonia in sol maggiore op. 88.
 22: Trasm. da Praga.
 22.30-23: Trasmisione tedesca - Musica da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 18: 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL
 18: 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH
 18: 200; m 1500; kW 150

18.40: Cronaca teatrale.
 19: Varietà: Per voi, signori!
 20: Wilhelm Trethowan: Little Miss Rosalind, commedia musicale.
 21: Notizie - Cronaca.
 21.45: Concerto variato.
 22.55: London Regional.
 23.30: Alcuni dischi.
 23.40: Canto di ustonni da un busco del Surrey.
 23.50-24: Notiziario.

LONDON REGIONAL
 18: 877; m 342.1; kW 70

19.10: Varietà: Signori, potete fumare!
 20: Due commedie in un atto: 1. B. L. Jacot: *Ho l'ungo passo*; 2. Julian Crane: *Musk at dusk*.
 20.40: Concerto di piano: 1. Rachmaninov: *Tre preludi*; 2. Brahms: *41 Intermezzi* in la op. 118, n. 3; b) *Variazioni su un tema di Paganini*.
 21.15: Midland Regional.
 21.45: Conversazione.
 22: Notizie in francese e in tedesco.
 22.45: Notiziario.
 23.3: Musica da ballo (Sydney Lipton).
 23.25: Cronache del Canada.
 23.30-24: Mus. da ballo.

MIDLAND REGIONAL
 18: 1013; m 296.2; kW 70

18.10: Musiche di compositori del Midland.
 19: Notiziario.
 19.30: London Regional.
 21.15: Varietà da Dudley.
 21.45: Lettura.
 22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
 18: 686; m 437.3; kW 20

20: Canzoni popolari.
 20.30: Concerto corale.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Concerto di dischi.

LUBIANA
 18: 527; m 569.3; kW 6

18.40: Conversazione.
 19: Notiziario.
 19.30: Conversazioni.
 20: Arie e canzoni.
 20.45: Concerto variato.
 22: Notiziario.
 22.15: Serata folcloristica svizzera.

LETTONIA MADONA
 18: 583; m 514.6; kW 50

19.25: Coro femminile.

19.40: Conversazione.
 20: Radiocorale.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica leggera.
 22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
 18: 232; m 1293; kW 150

19.10: La voce del mondo.
 19.45: Scene brillanti.
 20: Music-Hall.
 20.30: Progr. variato.
 21: Jules Romains: *Un uomo commedia* - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

NORVEGIA OSLO
 18: 260; m 1153.8; kW 60

19.25: Musica varia.
 19.55: Cronaca teatrale.
 20.15: Concerto vocale.
 20.35: Radiocorale.
 21.40: Notiziario.
 22: Conversazione.
 22.15: Concerto variato.

OLANDA MILVERSUM I
 18: 160; m 1875; kW 120 e kW 722; m 415.4; kW 20

19.55: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6* in sol; 2. Orleg: *Concerto per piano in la, opera 18*; 3. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico - Nell'intervallo: conversazione.
 21.30: Musica zigeuna.
 21.40: Notiziario.
 22.20: Musica da ballo.
 22.40: Musica riprodotta.

MILVERSUM II
 18: 995; m 301.5; kW 65

19.10: Lett. di inglese.
 19.40: Notiziario - Dischi.
 20.10: Varietà: Il treno del martedì sera.
 21.40: Un dramma giallo.
 22.8: *Rassegne di dischi*.
 22.40: Notiziario.
 22.50: Musica da ballo.
 23.20-23.40: Dischi.

POLONIA VARSAVIA I
 18: 224; m 1339; kW 120

19: Musica leggera.
 20: Cronaca agricola.
 20.15: Concerto variato.
 20.35: Notiziario.
 21: Goldmark: *Il grillo del pianoforte*, opera.
 22.35: Notia. diretta.

ROMANIA BUCAREST
 18: 823; m 364.5; kW 12

18.15: Violino e piano.
 19: Conversazione.
 19.15: Cope ritrasmesso.
 20: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
 22.45: Notiziario diversi.

SLOVACCHIA BRATISLAVA
 18: 1004; m 298.8; kW 135

19.30: Musica riprodotta.
 20: Conversazione.
 20.35: Musica leggera.
 21: Conversazione.
 21.15: Rastal: *Trio per piano, violino e cello*.
 21.45: Notiziario.
 22: Musica riprodotta.
 22.30: Notizie in italiano - Dischi.

SPAGNA SALAMANCA
 18: 1258; m 238.5; kW 20

20.30: Notiziario - Danze.
 21.20-22.30: Notiziario in varie lingue (allo 21.40: in italiano).

0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVEZIA STOCOLMA
 18: 704; m 426.1; kW 55

19.30: Conversazione.
 20: Concerto corale.
 20.30: Radiocommedia.
 21: Concerto variato.
 21.35: Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.15-23: *Elgar*, Concerto per violino e orchestra in sol minore.

SVIZZERA BEROMUNSTER
 18: 556; m 535.6; kW 100

19.10: Danze (dischi).
 19.30: Panorama radiofonico: *Unterseen*.
 19.50: Dischi - Attualità.
 19.25: Notizie - Dischi.
 19.30: Lettura di giornale.
 20: Dischi (balli).
 20.15: La giornata del popolo svizzero.
 21.40-22.40 (circa): Quartetto.

MONTE CENERI
 18: 1167; m 257.1; kW 15

19.15: Musica riprodotta.
 19.30: Notiziario.
 20: Conversazione - La confederazione elvetica.
 20.20: Ricomposizione italiana Svizzera interna.
 22-22.15: Danze (dischi).

SOTTENS
 18: 677; m 443.1; kW 100

19.20: Conversazione - Dischi.
 19.40: Conversazione.
 19.30: Notizie - Attualità.
 20.30: *Romulus Rolland: Le feu de l'amour et de la mort*, dramma.
 22-22.30: Mus. riprodotta.

UNGHERIA BUDAPEST I
 18: 546; m 540.5; kW 120

19.25: Concerto di piano.
 19.55: Conversazione.
 20.20: Radiorchestra: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Komendi: *Musica romantica*; 3. Ljadov: *Musica romantica*; 4. J. Strauss: *La mia vita è amore e gioia*, valzer.
 21.40: Notiziario.
 22: Musica da ballo.
 22.40: Notiziario diversi.
 23: Musica zigeuna.
 0.5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
 18: 941; m 318.8; kW 12

20.30: Dischi - Cronaca.
 21.3: Radiocorale.
 21.30: Notiziario.
 21.30: Radiorchestra: 1. Pergolesi-Milfipero: *Madrigali*; 2. Bela Bartok: *Ritmo e danze regionali ungheresi*; 3. Ravel: *Zigane per violino e orchestra*; 4. Ippolitov-Ivanov: *Schizis caucasica*; 5. Rabaud: *Dieci minuetto* su arie russe; 6. Morodini: *Danze del Principe Igor* - Nell'intervallo: Notiziario.
 23.10: Trasm. arabe.

ROSFODARSIN
 NIMONI
 È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
 tanto per VIA ORALE che IPODERMICA
 RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
 Chiedetelo presso la buona farmacia

I LIBRETTI D'OPERA!
 Pacco propaganda di 40 libretti d'opera differenziati L. 15.-
 Pagamento anticipato - spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Catalogo opera gratis a richiesta - il tutto gli acquirenti invieremo, su concessione amicizia, le novità del giorno - **SEDE ELETTRICI E ORGANIZZAZIONE** di opere stupende 1938
 LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

MARASCHINO ZARA
LUXARDO



TRE dischi
di
irresistibile
comicità

I DIALOGHI DEI FRATELLI DE REGE

HN 1582 - 1583 - 1584 La voce del Padrone

ALTRI DISCHI DI SUCCESSO

HN 1566 - Conosco una strada - Per un bacio d'amor
HN 1591 - Reginella campagnola - Marietta birichina
HN 1580 - Stella Alpina - Un giorno ancora
HN 1578 - Mailù - Napoli mia
HN 1577 - Torna - Chitarrata malinconica
HN 1570 - Nostalgia de Milan - Quand sona i campan

EMILIO LIVI - ENZO DIMOLA
DANIELE SERRA - EMILIA VELDES
ORCHESTRINA OLIVIERI

50 meravigliosi dischi 50

Chiedete il listino di maggio «LA VOCE DEL PADRONE»

AUDIZIONI E VENDITA

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI
IN TUTTA ITALIA



LA VOCE DEL PADRONE

Inviare il vostro indirizzo. Riceverete mensilmente le nostre pubblicazioni LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA

"LA VOCE DEL PADRONE,"
VIA DOMENICHINO, 14 MILANO

REGALI OROLOGI DI MARCA PER UOMO E DONNA

GARANZIA ASSOLUTA - PREZZI CONVENIENTISSIMI

CATALOGO GRATIS: MARINAI - MILANO
VIA S. MARIA BELTRADE, 1

DA TUTTE LE STAZIONI - MERCOLEDÌ 17 MAGGIO 1939-XVII - ORE 13,15

**Il Cognac BARTI, i Dentifrici e Profumi GIVIERME,
la Pasticca GOLIA, l'Acqua da tavola e Spre-
mute RECOARO, e Caffè Malto SETMANI**

vi danno appuntamento oggi, alle ore 13,15, per la trasmissione

AVVENTURE DI PALCOSCENICO
DI MOSCA E MARCHESI

LACTOBACCLIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCIGLIONE E C.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

17 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: Voci dall'Italia: - Con gli alunni di una scuola rurale, trasmissione speciale dedicata agli alunni delle scuole primarie tedesche.

11.30: TRIO CHEST-ZARAVILLI-CASSONE: 1. Rodi: *Sopra sulla Nera*; 2. Mannoni: *Canzone rustica*; 3. Solazzi: a) *Minuetto*, b) *Calma della sera*; 4. Taylor: *Piccola suite da concerto*; 5. Savino: *Curezze viennesi*; 6. D'Acchiardi: *Canzone d'autunno*; 7. Ricordi: *Due tempi dal Trio in la*; 8. Pick Mangiagalli: a) *Sirventese*, b) *Il corillon magico*, intermezzo delle rose; 9. Kruger: *Caravana*.

12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia

13.15: AVVENTURE DI PALCOSCENICO, fantasia musicale di GIOVANNI MOSCA e MARCELLO MARCHESE. ORCHESTRA CERBA diretta dal M^e BAZZIZZA.

13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13.25: Canzoni fezzanesi di Abduallem Onirani

13.45: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Costa: *Scugnizza*, fantasia cantata; 2. Dall'Argine: *Nall'ago al milione*, barcarola; 3. Lombardo: *La duchessa del Ballo Talarino*, fantasia cantata (Corral, Capponi, Masuelli e coro).

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TB - GE I): Borsa

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: Concerto diretto dal M^e Umberto Mancini: 1. De Martino: *La locandiera*, sinfonietta; 2. Scarlatti-Mancini: *Toccata*; 3. Giordano: *Mea Mariana*, fantasia; 4. Mariotti: *Chitarrata esotica*; 5. De Leva: *Valzer bianco*; 6. Cardon: *Finlandia*

13.45: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M^e FERNANDO FERTITALI - PAULINA LOREMANA FIANCESCHINI: 1. Pajalello-Brugnoli: *Concerto per pianoforte e orchestra* a) Allegro, b) Larghetto c) Rondò; 2. Haydn: *Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore* (detta - del rullo di timpano -); a) Adagio - Allegro con brio, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale.

14.30-14.40: Giornale radio

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCORISTI (a cura dell'E.R.R.).

16.40: LA CANTERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino; (PA-CT): *Le Allodole di Ledoletta*.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DEL PIANISTA AUGURO D'ORTAVI: 1. Franck: *Prelude, corale e fuga*; 2. Pick Mangiagalli: *Colloquio al chitaro di luna*; 3. Bossi M. R.: *Intermezzo*; 4. Liszt: *Armonie della sera*.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MINA MELANI e del baritone GIAMBI MIONE: 1. Wagner: *Lohengrin*, «Bolla del miel prim'anni»; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della Patria»; 3. Massenet: *Manon*, «Addio piccolo desco»; 4. Verdi: *Ernani*, «Gran Dio»; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Bon pochi fior»; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, Cavatina; 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori»; 8. La Jacovita: «Deh vien, Leonora».

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi

17.55-18.5: NAZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10-18.25: CONVERSAZIONE DI ANGELO DEL LUNGO: «PRATICULTURA - METODO FERRAGUTI» (a cura dell'E.R.R.).

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

17 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

MHz 620 m 483,9; LW 15

18.15: Concerto di piano.
18.30: Cronaca letteraria.
18.45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Music-hall idiomatico.
21.10: Concerto sinfonico.
21: Herlioz: Ouverture di *Benvenuto Cellini*; 3. Quinet. Tre tempi sinfonici; 3. Saut-Saut-Rondo capriccioso per violino; 4. Yage. Fantasia su un motivo popolare gallone; 5. De Milla. Danza dal Tricornio; 6. Debussy. *Préludio au meriggio di un jour*; 7. Stravinski. *L'uccello di japo*. Nell'intervallo (21.15): Conversazione.
22.10: Notiziario.
22.10-23: Danze (d.).

BRUXELLES II

MHz 932; m 321,9; LW 15

18.30: Dischi - Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica d'opere.
20.45: Conversazione.
21: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA

MHz 850; m 352,9; LW 100

18.30: Musica popolare.
18.50: Concerto di piano.
19.15: Wagner: *Tristano e Isolde* opera.
22: Cronaca letteraria in italiano e in inglese.
27.19-23: Mus. popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG

MHz 240; m 1250; LW 60

18.35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19.35: Radiorchestra.
20.15: Visione dell'India.
21.15: Musica sinfonica.
22: Notizie - Recitazione.
22.40: Concerto di madrigali.
23.15-23.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

MHz 1077; m 270,6; LW 60

17.15: Conferenza.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Conversazioni.
19.20: Lezione di spagnolo.
19.30: Notiziario.
20.15: Conversazione.
20.30: O. Dolley e A. Birabenau: *La fille et le garçon*, commedia in 3 atti.
22.30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST

MHz 1366; m 219,6; LW 25
18: Notizie - Musica di operette - Danze - Varietà musicale.
19: Notizie - Danze - Fantasia - Canzoni.
19: Notizie - Musica leggera - Canzoni - Pianistiche.
21.10: Musica richiesta - Musica caratteristica.
22-23: Notizie - Musica da ballo - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

MHz 583; m 334,6; LW 20

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.

19.45: Conversazioni

20.30: Selezione di musica popolare e caratteristica - Alla Onf. Notiziario.

LILLA

MHz 1213; m 247,3; LW 50

17.45: Come Parigi T. R.
19: Dischi - Conversazione.
19.30: Notiziario.
20.15: Arie e canzoni.
20.30: Offenbach: *La bella Elena*, opera comica.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

MHz 648; m 463; LW 100

18.3: Come Parigi P.T.T.
18.15: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.3: Conversazione in serbo.
20.15: Concerto sinfonico da Londra.
22: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notizie in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749; m 400,5; LW 100

17.30: Musica riprodotta.
18.30: Come Parigi T.R.
19: Conversazione - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Concerto sinfonico da Londra.
22: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

MHz 1185; m 253,2; LW 60

18.30: Conversazione.
19: Notiziario.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Come Stramburgo.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

MHz 959; m 312,8; LW 60

18.25: Musica riprodotta.
18.35: Cronache varie.
18.45: Scene brillanti.
19: Notizie - Cronache.
19.10: Dischi - Scene brillanti - Bozzetti.
20: Attualità varie.
20.15: Scene e musica brillante.
20.35: *Les incolables*.
21.5: Alcuni dischi.
21.20: In coreolabile.
22: Notiziario.
22.10: A che cosa sognate?
22.25: Speranze di oggi, stelle di domani.
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

MHz 695; m 431,7; LW 120

18.5: Arie e melodie.
18.15: Progr. regionale.
18.30: Musica varia.
19: Solf di piano.
19.30: Alcuni dischi.
19.45: Concerto di piano.
1: Bach: Una toccata e fuga; 2. Poulenc: *Presto*.
20: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico da Londra.
22: Conversazione musicale.
22.30: Notiziario.
22.45: Cron. americane.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456; m 206; LW 7

17.45: Concerto variato.
18.15: Canzoni popolari.
18.30: Programma scolastico.
19: Canto e piano.
20.15: Musica ritmata.
20.30: Breve drammatica: 1. José Germain: *Le drame de la oroliers*, due quadri; 2. R. Pouchot: *Le couchemar*, un atto; 3. E. Bernanose: *La mort*, un atto.
22.30-23: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

MHz 1393; m 215,4; LW 25

18.45: Dischi - Cronaca.
19.50: Musica militare.
20: Notiziario.
20.30: Melodie e canzoni.
21: Conversazione.
21.15: Radiorecita.
22: Giornale radio.
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1303; m 250,2; LW 27

19: Lezione di tedesco.
19.15: Cronache - Dischi.
20.10: Notiziario.
20.25: Musica leggera.
20.45: Imolee Incoabile.
21.10: Notiziario - Tudi. Da stabilire.

RADIO PARIGI

MHz 182; m 1648; LW 80

18.15: Arie e melodie.
18.30: Dischi - Conversazione.
19: Conversazione musicale.
19.30: Solf di piano.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.30: (dalla Sala Chopin). Selezione di canzoni del Rinascimento.
21.30: Conversazione.
21.45: Danze (dischi).
22: Radiorchestra: 1. Debussy: *Coppelia*; 2. Hirschmann: *Aria de La Petite Bohème*; 3. Liadov: *Otto canti popolari russi*; 4. Messager: *Isolina*.
23: Laude Terrasse. *Le sire de Vergy*, opera buffa (selezione).
24: Bollettini.

RADIO TOLOSA

MHz 913; m 328,6; LW 60

18: Notiziario - Commedia musicale - Muette.
18.55: Notizie - Scene brillanti - Conversazione - Musica varia.
19.55: Notizie - Bozzetti - Canzoni - Musica leggera e da ballo.
21.10: Cronache - Musica da ballo - Conversazione.
22-23.10: Notizie - Musica richiesta - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES

MHz 1040; m 278,5; LW 120

17.45: Come Parigi T. R.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: Orchestra e soprano: 1. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore* (Orf. 31); 2. Saint-Saëns: *Habanera*; 3. Camille; 4. Pleroné: *Rapsodia basca*; 5. Ravel: *Zingaresca*; 6. Cautlo; 7. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra*; 8. Cautlo; 9. Rabau: *Dicortimento su canzoni russe*.
22.30-23: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

MHz 859; m 349,2; LW 100

18.15: Conversazione.
18.30: Musica riprodotta.
19: Notizie in francese e tedesco.
19.30: Musica leggera e da ballo.
20: Notizie in francese e tedesco.
20.15: Orchestra e soli: 1. Beethoven: *Ouverture dell'Alceste* n. 3; 2. Beethoven: *Concerto numero 1 in do per piano e orchestra*; 3. Chausson: *Poema dell'amore e del mare*.
21.30: Fisarmoniche.
21.45: Marius Rollet: Gio-

anna d'Arco, dramma.
21.30-23: Notizie in francese e tedesco - Dischi.

TOLOSA P.T.T.

MHz 776; m 386,6; LW 120

17.45: Come Parigi T.R.
19: Conversazione - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Bollettini vari.
20.30: Come Lilla.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.
23.15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

MHz 904; m 331,9; LW 100

18: Dischi - Ronda militare.
19.55: Notizie sportive.
20: Notizie in tedesco e inglese.
20.30: Serata di varietà e di danze.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22.35: Orchestra da camera: 1. Handel: *Concerto in si minore per viola e orchestra da camera*; 2. Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore per piano e orchestra*.
22.30-24: Dischi (Ouverture e valzer).

BERLINO

MHz 841; m 356,7; LW 100

18: Concerto variato.
19.15: Madinacomedie.
19.15: Attualità - Notizie.
20.15: Selezione di canzoni e poesie autiche.
21: Radiorchestra: 1. Andora: *Figaro-Figurten*; 2. Lillifera: *Rapsodie per piano e orchestra*; 3. Hildebrand: *Fra il sorgere e il calor del sole*.
22.30: Come Breslavia.
24-3: Come Broccarda.

BRESLAVIA

MHz 950; m 315,8; LW 100

18: Lieder per coro.
18.25: Cronache varie.
19: Per i tedeschi all'estero.
20: Notiziario.
20.15: Concerto schubertiano: 1. Quartetto d'archi in la minore; 2. *La bella mugnaia*. *Lieder*; 3. *Sinfonia incompiuta in si minore*.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

MHz 658; m 455,9; LW 100

18.10: Musica da camera.
18.30: Canto: *La Mamma*.
19: Radiocronaca.
19.15: Musica richiesta.
19.55: Notizie in tedesco e inglese.
20.30: Mandolini, fisarmoniche e orchestra - Indi: Max Trapp: *Concerto per orchestra*.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22.35: Thullie: *Scatello in si bemolle maggiore* Op. 8.
23.20-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

MHz 191; m 157; LW 60

18.30: Canto e piano.
19: Echi della Germania.
19.15: Concerto corale.
20: Notiziario.
20.10 (da Düsseldorf): Trummer: *L'ustignolo*, opera.
20.15-22: Selezione di musica popolare e leggera (reg.).
22: Notiziario.
22.20: Musica da camera: 1. Lotte Trio per oboe d'amore, viola da gamba e cembalo; 2. Telemann: *Trio per flauto, oboe e continuo*.
22.45: Bollettini del mare.
23-24: Musica leggera (reg.).

FRANCOFORTE

MHz 1195; m 251; LW 25

18: Conversazioni.
18.30: Radiorecita.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**

PIANOFORTI

STIPMAN KOBUS G.I.P. STEINER HOFFMANN

FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipo

ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

CAPITALE L. 45.000.000

STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
DIREZIONE: CORSO MORTARA, 4 - TORINO

ONDE MEDIE

APPARECCHIO ELEGANTE
MODERNISSIMO

MOD. 96

PERFETTO IN TUTTE LE SUE PARTI
DI MINIMO INGOMBRO - PESA CIRCA KG. 5FACILMENTE TRASPORTABILE
È ADATTO PER LA CAMPAGNA
SI FORNISCE ANCHE CON VALIGETTASENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ, POTENZA ELEVATISSIME
PUÒ CAPTARE 50 STAZIONI EUROPEE

**LAVANDA
LINETTI**
il profumo della
giovinerza

S. A. LINEITI, PROFUMI, VENEZIA

FRUTTI SICILIANI
La migliore caramella estiva
Brevetto *Lema* - Milano -

MERCOLEDÌ

DI SERA

17 MAGGIO 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
 - 18.55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria di Esck Mohamed Omrum el Bueaci.
 - 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
 - 19.10 (TRIPOLI): Canzoni delle Zerda di Ali Maddad.
 - 19.20: Previsioni regionali del tempo.
 - 19.25: Conversazione del prof. Roberto Marcolongo - Leonardo come scienziato.
 - 19.35: Concerto bandistico diretto dal M^e ENNIO ARLANDI (Vedi Secondo Programma).
 - 19.40 (TRIPOLI): Canzoni beduine di Zahra bent Amor Accompagnerà l'Orchestra araba dell'E.I.A.R.
 - 19.50: RUBRICA FILATELICA.
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
 - 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
 - 20.35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
 - 19.20: Previsioni regionali del tempo.
 - 19.25: Conversazione del prof. Roberto Marcolongo - Leonardo come scienziato.
 - 19.35: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^e ENNIO ARLANDI: 1. Carbonaro *Passo doppio*; 2. Ala: *Ritmi allegri*; 3. Savino: *Pattuglia gaia*; 4. Rampoldi: *Suite di danze*.
 - 19.50: RUBRICA FILATELICA.
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
 - 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
 - 20.35 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^e T. PETRALIA: 1. Boccherini: *Musica notturna a Madrid*; 2. Montanaro: *Damire gialle*; 3. Schumann-Galliera: *Canone*; 4. Chienna-Scagliotti: *Fantasia jazz*; 5. Mauri: *Lontananze*; 6. Fiorillo: *Danza capricciosa*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (onda ultracorta)

- (Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)
- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
 - 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI e CURIOSITÀ
 - 19.20: ORCHESTRINA RAMPONI
1. Valli: *Corri somarello*; 2. Gurreri: *Lascia dire al cuore*; 3. Cuscina: *La bergine rossa*; 4. Poletto: *Taigano*; 5. Olivieri: *Pimpinella*; 6. Ramponi: *Tu non sai ancor*; 7. Rizzoli: *Pegno d'amor*; 8. Lulli: *Clun*
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia
 - 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale
- Vittorio Emanuele II - di Firenze:

La Passione secondo San Matteo

di G. B. BACH

ORCHESTRA FILARMONICA e COLO di BERLINO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
WILHELM FURTWÄNGLER
Maestro del coro: BRUNO KITTEL.

Nell'intervallo: Conversazione di Nuzzeno Padellaro.
Dopo l'oratorio: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
Indi: MUSICA DA BALLO ORCHESTRA diretta dal M^e ANZELINI.
24-24.15 (RO 1-2 RO 8): Notiziario in francese
24.18-24.30 (RO 1-2 RO 9): Notiziario in inglese

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.15-10.25 (2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Musica varia: 1. Humperdinck: *Manzi e Gretel*. La partitura del saggio; 2. Puccini: *La Gioconda*; 3. Hatzor delibere: 3. *Mareno*; 4. *Bamboli*; 5. *Danza caratterizzata*.
- 10.30-10.35 (2 RO 11): PAESI ARABI. - Musica varia - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Tosca* di G. Puccini. - Discetti di musiche di Puccini: a) *La Vili* (Tosca in Re) (1); b) *Memoria*. Intermezzo alla terza.
- 12-13.25 (2 RO 1-2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: Orchestra: *Confini del concerto del soprano Maria Lario e del tenore Vito Marzi*; 1. *Quel che è K. perché non è*; 2. *Blasio*; 3. *Stanza spagnola*; 4. *Cioè*; 5. *Ami* a chi parla; 6. *Mascheroni*; 7. *Talia*; 8. *De Mirilli*; 9. *Serenata spagnola*; 10. *Il Anzo*; 11. *Quando d'estate*; 12. *Cerino*; 13. *Donna Primavera*; 14. *Martelli*; 15. *Soltanto un buco*; 16. *Leola*; 17. *Pezzavola sull'opera*; 18. *Presaglia*; 19. *Bliu*; 20. *Valer*; 21. *Intergangoo*; 22. *Burzio*; 23. *La leggenda dell'isola*; 24. *D'Amel*; 25. *Sin nel più la mia torbina*; 26. *Confessione un eluce* - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (Roma 11-2 RO 1-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - L'annuncio dei fatti del giorno - Italia, terra di canti! *Canzoni*; 1. *Canzone*; 2. *Canzone*; 3. *Canzone*; 4. *Canzone*; 5. *Canzone*; 6. *Canzone*; 7. *Canzone*; 8. *Canzone*; 9. *Canzone*; 10. *Canzone*; 11. *Canzone*; 12. *Canzone*; 13. *Canzone*; 14. *Canzone*; 15. *Canzone*; 16. *Canzone*; 17. *Canzone*; 18. *Canzone*; 19. *Canzone*; 20. *Canzone*; 21. *Canzone*; 22. *Canzone*; 23. *Canzone*; 24. *Canzone*; 25. *Canzone*; 26. *Canzone*; 27. *Canzone*; 28. *Canzone*; 29. *Canzone*; 30. *Canzone*; 31. *Canzone*; 32. *Canzone*; 33. *Canzone*; 34. *Canzone*; 35. *Canzone*; 36. *Canzone*; 37. *Canzone*; 38. *Canzone*; 39. *Canzone*; 40. *Canzone*; 41. *Canzone*; 42. *Canzone*; 43. *Canzone*; 44. *Canzone*; 45. *Canzone*; 46. *Canzone*; 47. *Canzone*; 48. *Canzone*; 49. *Canzone*; 50. *Canzone*; 51. *Canzone*; 52. *Canzone*; 53. *Canzone*; 54. *Canzone*; 55. *Canzone*; 56. *Canzone*; 57. *Canzone*; 58. *Canzone*; 59. *Canzone*; 60. *Canzone*; 61. *Canzone*; 62. *Canzone*; 63. *Canzone*; 64. *Canzone*; 65. *Canzone*; 66. *Canzone*; 67. *Canzone*; 68. *Canzone*; 69. *Canzone*; 70. *Canzone*; 71. *Canzone*; 72. *Canzone*; 73. *Canzone*; 74. *Canzone*; 75. *Canzone*; 76. *Canzone*; 77. *Canzone*; 78. *Canzone*; 79. *Canzone*; 80. *Canzone*; 81. *Canzone*; 82. *Canzone*; 83. *Canzone*; 84. *Canzone*; 85. *Canzone*; 86. *Canzone*; 87. *Canzone*; 88. *Canzone*; 89. *Canzone*; 90. *Canzone*; 91. *Canzone*; 92. *Canzone*; 93. *Canzone*; 94. *Canzone*; 95. *Canzone*; 96. *Canzone*; 97. *Canzone*; 98. *Canzone*; 99. *Canzone*; 100. *Canzone*.
- 16-17.15 (2 RO 1-2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Trasmissione del quarto atto dell'opera *La Traviata* di G. Verdi; 1. *Canzone*; 2. *Canzone*; 3. *Canzone*; 4. *Canzone*; 5. *Canzone*; 6. *Canzone*; 7. *Canzone*; 8. *Canzone*; 9. *Canzone*; 10. *Canzone*; 11. *Canzone*; 12. *Canzone*; 13. *Canzone*; 14. *Canzone*; 15. *Canzone*; 16. *Canzone*; 17. *Canzone*; 18. *Canzone*; 19. *Canzone*; 20. *Canzone*; 21. *Canzone*; 22. *Canzone*; 23. *Canzone*; 24. *Canzone*; 25. *Canzone*; 26. *Canzone*; 27. *Canzone*; 28. *Canzone*; 29. *Canzone*; 30. *Canzone*; 31. *Canzone*; 32. *Canzone*; 33. *Canzone*; 34. *Canzone*; 35. *Canzone*; 36. *Canzone*; 37. *Canzone*; 38. *Canzone*; 39. *Canzone*; 40. *Canzone*; 41. *Canzone*; 42. *Canzone*; 43. *Canzone*; 44. *Canzone*; 45. *Canzone*; 46. *Canzone*; 47. *Canzone*; 48. *Canzone*; 49. *Canzone*; 50. *Canzone*; 51. *Canzone*; 52. *Canzone*; 53. *Canzone*; 54. *Canzone*; 55. *Canzone*; 56. *Canzone*; 57. *Canzone*; 58. *Canzone*; 59. *Canzone*; 60. *Canzone*; 61. *Canzone*; 62. *Canzone*; 63. *Canzone*; 64. *Canzone*; 65. *Canzone*; 66. *Canzone*; 67. *Canzone*; 68. *Canzone*; 69. *Canzone*; 70. *Canzone*; 71. *Canzone*; 72. *Canzone*; 73. *Canzone*; 74. *Canzone*; 75. *Canzone*; 76. *Canzone*; 77. *Canzone*; 78. *Canzone*; 79. *Canzone*; 80. *Canzone*; 81. *Canzone*; 82. *Canzone*; 83. *Canzone*; 84. *Canzone*; 85. *Canzone*; 86. *Canzone*; 87. *Canzone*; 88. *Canzone*; 89. *Canzone*; 90. *Canzone*; 91. *Canzone*; 92. *Canzone*; 93. *Canzone*; 94. *Canzone*; 95. *Canzone*; 96. *Canzone*; 97. *Canzone*; 98. *Canzone*; 99. *Canzone*; 100. *Canzone*.
- 17.15-18.00 (1 RO 2-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto eseguito da una banda militare - Notiziario politico e notizie sportive
- 17.54-18.00 (Bari I): Notiziario in albanese.

21: Concerto scambio

DEI CONSERVATORI DI TORINO E DI DRESDA

Parte prima: DAL CONSERVATORIO DI TORINO
Saluto del direttore del Conservatorio Municipale di Torino M^e Franco Alfano.

1. B. Marcello: a) *Quella fiamma*; b) A. Scarlatti: *Già il sole del Gange* (mezzo soprano Margherita Penoglio, Scuola M^e Accorinti).
2. D. Scarlatti: *Tre sonate* (Emelinda Magnetti, Scuola M^e Gallino).
3. F. Alfano: a) *Nenia*; b) N. Paganini: *Capriccio N. 9* (Alda Reddi, Scuola prof. Bellardi).

21.30: Parte seconda: DAL CONSERVATORIO DI DRESDA; Saluto del direttore del Conservatorio di Dresda.

1. Gluck: *Salle per balletto*.
2. Weber: *Concerto in fa minore per pianoforte ed orchestra* (solista Ingeborg Stegmund) (esecutori: GRANDE ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO DELLO STATO DI DRESDA).

Direttore: Dr. MEYER-CITZOW

22: Intermezzo dialogato.

22.10: Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CEYRA diretta dal M^e BARZIZZA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.18-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^e ANZELINI.

20.35: Di chi è la colpa?

Commedia musicale in tre atti
di MARIO TRANZI

Musica di VINCENZO BILLI

Personaggi:
La signora Clotilde Anita Orilli
Venanzio, suo fratello Giacomo Osella
Anna, loro nipote Nina Artuffo
Luigina Vecchi Angelo Zappolini
La signora Luisa Itala Marchetti
Laurilla, sua figlia Norina Pangrazi
Nando Alberti, avvocato Leo Micheluzzi
Kelly Ravani Lina Franceschi
Marietta, cameriera Lilliana Miris
Il professor Licurgo Cosare Carini Gani
Tonino, elettricista Arrigo Amerio

Orchestra diretta dal M^e Stazio Vaccaro
Regia di NUNZIO FLOGANO

Indi: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19.19-19.34 (Bari 1-2 RO 8): Notiziario in romeno.
- 19.37-19.53 (Roma 11-2 RO 3): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - *Letture d'Italia*.
- 19.37-20.16 (Bari 1-2 RO 8): JUGOSLAVIA. - Musica varia: *Selezione di opere di William - Letture dell'Università Nazionale Italiana* - Notiziario.
- 19.38-20.30 (2 RO 4-3 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brani di opere di Bellini e Rossini: 1. *Belini*; 2. *Norma*; 3. *Il barbiere di Siviglia*; 4. *Il barbiere di Siviglia*; 5. *Il barbiere di Siviglia*; 6. *Il barbiere di Siviglia*; 7. *Il barbiere di Siviglia*; 8. *Il barbiere di Siviglia*; 9. *Il barbiere di Siviglia*; 10. *Il barbiere di Siviglia*; 11. *Il barbiere di Siviglia*; 12. *Il barbiere di Siviglia*; 13. *Il barbiere di Siviglia*; 14. *Il barbiere di Siviglia*; 15. *Il barbiere di Siviglia*; 16. *Il barbiere di Siviglia*; 17. *Il barbiere di Siviglia*; 18. *Il barbiere di Siviglia*; 19. *Il barbiere di Siviglia*; 20. *Il barbiere di Siviglia*; 21. *Il barbiere di Siviglia*; 22. *Il barbiere di Siviglia*; 23. *Il barbiere di Siviglia*; 24. *Il barbiere di Siviglia*; 25. *Il barbiere di Siviglia*; 26. *Il barbiere di Siviglia*; 27. *Il barbiere di Siviglia*; 28. *Il barbiere di Siviglia*; 29. *Il barbiere di Siviglia*; 30. *Il barbiere di Siviglia*; 31. *Il barbiere di Siviglia*; 32. *Il barbiere di Siviglia*; 33. *Il barbiere di Siviglia*; 34. *Il barbiere di Siviglia*; 35. *Il barbiere di Siviglia*; 36. *Il barbiere di Siviglia*; 37. *Il barbiere di Siviglia*; 38. *Il barbiere di Siviglia*; 39. *Il barbiere di Siviglia*; 40. *Il barbiere di Siviglia*; 41. *Il barbiere di Siviglia*; 42. *Il barbiere di Siviglia*; 43. *Il barbiere di Siviglia*; 44. *Il barbiere di Siviglia*; 45. *Il barbiere di Siviglia*; 46. *Il barbiere di Siviglia*; 47. *Il barbiere di Siviglia*; 48. *Il barbiere di Siviglia*; 49. *Il barbiere di Siviglia*; 50. *Il barbiere di Siviglia*; 51. *Il barbiere di Siviglia*; 52. *Il barbiere di Siviglia*; 53. *Il barbiere di Siviglia*; 54. *Il barbiere di Siviglia*; 55. *Il barbiere di Siviglia*; 56. *Il barbiere di Siviglia*; 57. *Il barbiere di Siviglia*; 58. *Il barbiere di Siviglia*; 59. *Il barbiere di Siviglia*; 60. *Il barbiere di Siviglia*; 61. *Il barbiere di Siviglia*; 62. *Il barbiere di Siviglia*; 63. *Il barbiere di Siviglia*; 64. *Il barbiere di Siviglia*; 65. *Il barbiere di Siviglia*; 66. *Il barbiere di Siviglia*; 67. *Il barbiere di Siviglia*; 68. *Il barbiere di Siviglia*; 69. *Il barbiere di Siviglia*; 70. *Il barbiere di Siviglia*; 71. *Il barbiere di Siviglia*; 72. *Il barbiere di Siviglia*; 73. *Il barbiere di Siviglia*; 74. *Il barbiere di Siviglia*; 75. *Il barbiere di Siviglia*; 76. *Il barbiere di Siviglia*; 77. *Il barbiere di Siviglia*; 78. *Il barbiere di Siviglia*; 79. *Il barbiere di Siviglia*; 80. *Il barbiere di Siviglia*; 81. *Il barbiere di Siviglia*; 82. *Il barbiere di Siviglia*; 83. *Il barbiere di Siviglia*; 84. *Il barbiere di Siviglia*; 85. *Il barbiere di Siviglia*; 86. *Il barbiere di Siviglia*; 87. *Il barbiere di Siviglia*; 88. *Il barbiere di Siviglia*; 89. *Il barbiere di Siviglia*; 90. *Il barbiere di Siviglia*; 91. *Il barbiere di Siviglia*; 92. *Il barbiere di Siviglia*; 93. *Il barbiere di Siviglia*; 94. *Il barbiere di Siviglia*; 95. *Il barbiere di Siviglia*; 96. *Il barbiere di Siviglia*; 97. *Il barbiere di Siviglia*; 98. *Il barbiere di Siviglia*; 99. *Il barbiere di Siviglia*; 100. *Il barbiere di Siviglia*.
- 20.15-20.30 (Bari 1-2 RO 8): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - *Manuale letterario e artistico* - *Letture di letteratura italiana* - *Manuale di lingua italiana* - *Letture dal repertorio della Voci* - *Manuale di lingua italiana* - *Letture dal repertorio della Voci*.
- 20.25-20.35 (Roma 11-2 RO 3): GERMANIA. - Musica da camera: *Violinella Arturo Bonaventura*; 1. *Pergolesi*; 2. *Modigliani*; 3. *Lucas*; 4. *Adagio*; 5. *Arturo*; 6. *Modigliani*; 7. *Lucas*; 8. *Adagio*; 9. *Arturo*; 10. *Modigliani*; 11. *Lucas*; 12. *Adagio*; 13. *Arturo*; 14. *Modigliani*; 15. *Lucas*; 16. *Adagio*; 17. *Arturo*; 18. *Modigliani*; 19. *Lucas*; 20. *Adagio*; 21. *Arturo*; 22. *Modigliani*; 23. *Lucas*; 24. *Adagio*; 25. *Arturo*; 26. *Modigliani*; 27. *Lucas*; 28. *Adagio*; 29. *Arturo*; 30. *Modigliani*; 31. *Lucas*; 32. *Adagio*; 33. *Arturo*; 34. *Modigliani*; 35. *Lucas*; 36. *Adagio*; 37. *Arturo*; 38. *Modigliani*; 39. *Lucas*; 40. *Adagio*; 41. *Arturo*; 42. *Modigliani*; 43. *Lucas*; 44. *Adagio*; 45. *Arturo*; 46. *Modigliani*; 47. *Lucas*; 48. *Adagio*; 49. *Arturo*; 50. *Modigliani*; 51. *Lucas*; 52. *Adagio*; 53. *Arturo*; 54. *Modigliani*; 55. *Lucas*; 56. *Adagio*; 57. *Arturo*; 58. *Modigliani*; 59. *Lucas*; 60. *Adagio*; 61. *Arturo*; 62. *Modigliani*; 63. *Lucas*; 64. *Adagio*; 65. *Arturo*; 66. *Modigliani*; 67. *Lucas*; 68. *Adagio*; 69. *Arturo*; 70. *Modigliani*; 71. *Lucas*; 72. *Adagio*; 73. *Arturo*; 74. *Modigliani*; 75. *Lucas*; 76. *Adagio*; 77. *Arturo*; 78. *Modigliani*; 79. *Lucas*; 80. *Adagio*; 81. *Arturo*; 82. *Modigliani*; 83. *Lucas*; 84. *Adagio*; 85. *Arturo*; 86. *Modigliani*; 87. *Lucas*; 88. *Adagio*; 89. *Arturo*; 90. *Modigliani*; 91. *Lucas*; 92. *Adagio*; 93. *Arturo*; 94. *Modigliani*; 95. *Lucas*; 96. *Adagio*; 97. *Arturo*; 98. *Modigliani*; 99. *Lucas*; 100. *Adagio*.
- 21 (2 RO 4-3 RO 8 Roma II): 1. Concerto scambio dei Conservatori di Torino e Dresda; 2. Canzoni e ritmi (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 3) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica da camera.
- 24-24.15 (Roma 1-2 RO 8): Notiziario in francese.

24.16-24.30 (Roma 1-2 NO 9): Notiziario in inglese. (N.B.: Ne la traduzione di RUD è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24.30 notiziario in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24.1-23 (19 NO 2-2 NO 4-3 NO 6): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo. (Tras. di voce) 1. Messaggio; 2. Corrispondenza in

termezzo alla quinta; 3. Mascara; 4. (Inglese) Notiziario; 5. Intermzzo alla quinta; 6. Pirena; 7. (Madama) Notiziario; 8. Intermzzo alla terza; 9. Notiziario in portoghese; 10. Le opere liriche di Paolo Maria Weber; 11. (Comunità) Illustrazione; 12. Ostinato; 13. Minima di Lopera; 14. O il fisco recatori; 15. Sinfonia dell'opera; 16. (Toscani) e Guglielmo Tell; 17. Sinfonia dell'opera; 18. Lettere dell'Università Radiofonica Italiana; 19. Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 NO 2-2 NO 4-3 NO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. (Concerto di musica leggera; Selezione di opere liriche; Concerti di film italiani; Segno Lora; L'opera; 1. (Benedetto) e (Domenico) e il film a (Domenico); 2. (Pirena); 3. (Cantoni) per te; 4. (Pirena); 5. (Interpreti) a (Pirena); 6. Lettere dell'Università Radiofonica Italiana; 7. (Segno) di (Pirena) diretti - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI 17 MAGGIO 1939 - XVII

19: Per gli aviatori.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Mozart: Idomeneo, opera (reg.).
22: Notiziario.
23.20: Canzoni popolari danimatiche.
23-24: Come Vienna.
KOENIGSBERG I
MHz 1031; m 291; kW 100
18.30: Varietà e dischi.
19.10: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica leggera.
21: Canzoni e versi dell'Ungheria.
22: Notizie - Cronache.
22.40-24: Varietà e danze.
LIPSIJA
MHz 785; m 382.2; kW 120
18.20: Violino, piano e canto.
18.30: Bebè della sera.
19: Musica leggera.
19.15: Conversazione.
20: Notiziario.
20.15: W. v. Schott: I giovani di famiglia, radiocommedia.
21: Coppina. Le Pavillon d'Armede, balletto fantastico.
22.20: Come Kalundborg.
23-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
MHz 700; m 405.4; kW 100
17.10: Musica leggera e da ballo.
18.45: Conversazioni.
19: Banda Militare.
20: Notiziario.
20.15: Come Berlino.
21: Brigiade di porle e di musiche tedesche.
22: Notiziario.
22.20-24: Musica da ballo.
SAARBRUECKEN
MHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Musica strumentale.
18.30: Danze (dischi).
18.45: Cronache sportive.
19: Conversazioni musicali.
19.30: Cronache varie.
20.15: Programma suldo Montec.
21: Concerto variato (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
STOCCARDA
MHz 574; m 522.6; kW 100
18: Canzoni tedesche.
18.45: Radiocronaca.
19.30: J. Stauder: Cril'idrotolante Da 28 sulla terra e sul mare, radioscena.

20.15: Come Deutschland-sender.
22: Notiziario.
22.30: Piano e canto. Musica di Danzesh: 1. Tre canzoni popolari; 2. Sonata per piano in mi maggiore; 3. Due Lieder.
23: Come Berlino.
24.3: Concerto notturno. 1. H. Knap. Belmida; a) Variazioni su un tema di Liszt per due piani; b) Sonata per cello e piano; 2. Bruckner: Sinfonia n. 3 in Al. hemolle maggiore (reg.); 3. Musica popolare e leggera; a) Schumann: Ouverture di Generefa; b) Hazz; Gondoliera e canzone da Venezia; c) Nagrin; d) Schumann: Due Lieder; di Hrich. Preludio della Hureley; e) Pantez. Hallara nordica; f) Sibellus: Il signor di Tunnaria; g) Oluka: Mazurka da La vita per lo Zar.
VIENNA
MHz 592; m 506.8; kW 100
18: Recentoni.
18.20: Contralto e piano.
18.45: Conversazione.
19: Programma folcloristico.
19.30: Attualità varie.
19.50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20.15: Programma folcloristico.
22: Notiziario.
22.30: Musica viennese.
23-24: Come Stoccarda.
Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
MHz 638; m 470.2; kW 120
18.30: Musica leggera.
19: Notizie - Dischi.
19.20: Musica varia.
20.15: Conversazione: I misteri della natura.
21: Notiziario.
21.15 (dal Teatro Nazionale): J. Suk: Epilogo, sinfonia per orchestra, soli e coro op. 37.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi.
BRUENN
MHz 922; m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
20: Radiocroca.
21.15: Beethoven: Canzoni scozzesi, per piano, violino e cello.
21.40: Dittersdorf: L'Un Quartetto d'archi.
22: Trasm. da Praga.
INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 30
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
MHz 200; m 1500; kW 150
18: Notizie - Cronaca.
18.40: Canzoni inglesi.
19: Varietà da Birkenhead.
19.45: Radiocroca.
20.15: Concerto sinfonico della Queen's Hall; Beethoven: 1. Ouverture Leonora n. 1; 2. Sinfonia n. 8 in fa; 3. Sin-

ronia n. 3 in fa - Nell'intervallo (20.55) - Notiziario.
21.15: Cubaret e danze.
22.15: London Regional.
23.30: Canto di usquod: da un buco del Surrey.
23.10-24: Dischi - Notizie.
LONDON REGIONAL
MHz 677; m 322.3; kW 70
18: William Treshowan: Little Miss Kaysend, commedia musicale.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.45: Musica reguadua.
20.15: Varietà e danze: Roundabout.
21.15: Varietà e danze: Joyce Jamboree.
22: Notizie in francese e in tedesco.
22.35: Notiziario.
23.5: Musica da ballo (Eddie Carroll).
23.30-24: Danze (dischi).
MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 295.2; kW 70
18: London Regional.
19.45: Quintetto di fiati: 1. Mozart-Dallus: Duetto in sol in Al. in 19.
2. Th. Blumer: Suite di danze op. 53.
20.15-24: London Rex.
JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 665; m 437.3; kW 20
18.15: Dischi - Cronache.
19.30: Conversazioni.
20: Ritrasmisa dal Teatro Nazionale dell'Opera.
LUBIANA
MHz 527; m 569.3; kW 6
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Ritrasmisione dall'Opéra.
LETTONIA
MADONA
MHz 583; m 514.6; kW 50
18.20: Lezione d'inglese.
18.45: Dischi - Notizie.
19.15: Musica varia.
20.10: Conversazione.
20.30: Concerto di mandolini: musiche di compositori lettoni.
21: Notiziario.
21.15-22.20: Programma musicale vario.
LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Notizie in tedesco e francese - Dischi.
19.10: La voce del mondo.
19.45: Progr variato.
20.30: Scene brillanti e musica leggera.
21: Alcuni dischi.
21.15: Parole incompete.
21.30: Arie e melodie.
21.45: Radiocronaca.
22: Notizie - Conversazioni.
22.10: Musica varia.
23-23.30: Danze (dischi).
NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1153.8; kW 60
18.55: Notiziario.
19.10: Radiocronaca.
19.50: Programma vario.
21.40: Notiziario.
22: Varietà.
22.30: Musica antica da ballo.
23: Musica moderna da ballo.
23.50: Attualità varie.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 339.9; kW 120
18: Dischi (canzoni).
18.30: Conversazione.
18.40: Lettura.
19: Musica leggera.
20: Cronaca agricola.
20.15: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Concerto di piano: musica di Chopin.
21.30: Cronaca letteraria.
22: Dischi (Orlegi).
22.55: Notiz. diversi.
ROMANIA
BUCAREST
MHz 223; m 364.5; kW 12
18.15: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19.15: Musica di dischi.
20: Strumenti a fiato.
20.30: Concerto di violino e piano.
21: Notiziario.
21.15: Concerto di Tardar.
22: Notiziario.
22.15: Concerto notturno.
22.45: Notiz. diversi.
SLOVACCHIA
BRATISLAVA
MHz 1004; m 293.8; kW 11.5
18: Programma tedesco.
18.45: Notiz. in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19.30: Canzoni popolari.
20.15: Conversazione.
20.45: Canzoni e danze slovacche.
21.15: Danze (dischi).
21.45: Notiziario.
22: Musica riprodotta.
22.30-33: Notizie in inglese - Dischi.
SPAGNA
SALAMANCA
MHz 1258; m 238.5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40; in italiano).
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVIZZIA
STOCCOLMA
MHz 704; m 426.1; kW 55
17.45: Concerto di dischi.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.30: Programma variato.
20.30: Radiocronaca.
21.15: Concerto sinfonico da Londra.
22.15: Musica da ballo.
23: Canzoni popolari.
23.15-24: Musica da ballo.
SVIZZERA
BEROMUNSTER
MHz 556; m 539.6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Quartetto folcloristico.
19: Conv. su Nietzsche.
19.30: Notiziario.
19.40: Lezione di italiano.
20.15: Concerto sinfonico da Londra.
21.50-22.30: Lett. Musica folcloristica svizzera e conversazioni in inglese.
MONTE CENERI
MHz 1167; m 257.1; kW 15
18: Per i fanciulli.
18.15: Dischi richiesti.
19.30: Notiziario.
20: Beethoven: Quartetto op. 131 in do dies. maggiore.
20.15-22.15: Ferenc Molnari: Dalia, commedia in tre atti.
SOTTEN
MHz 677; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Radiocroca.
20.50: Concerto sinfonico: 1. Cosimi: Ouverture dell'Italiana in Algeri; 2. Coumli: Ouverture di Mirella; 3. Smetana: Ouverture della Spava interdata; 4. Auber: Ouverture della Vita del Don Quixote; 5. Niclaus: Ouverture delle Allegre comari di Windsor.
21.30: Radiocommedia (da stabilire).
22-22.30: Dischi (jazz).
UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546; m 549.5; kW 120
18.10: Cronaca - Notizie.
19.30: Trasmissione dell'Opera Reale (da stabilire) - Ind: Musica riprodotta.
22.40: Notiziari esteri.
23: Concerto di dischi.
23.30: Dizione in tedesco 0.5: Ginnale radio.

Un'amica di tutte le sere: l'ottima Crema "Giocondal,"

CREMA

GIOCONDAL

LA NEMICA DELLE RUGHE

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovarla la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

RABARBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via G. Farini, 4

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.

Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misura anche anormali.

Gratuito riservato calze - prezzi H. 6, e indicazioni per prendere le misure

Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE



ZENITH

**PERFEZIONE TECNICA
MASSIMA PRECISIONE**

Artistico Catalogo numero 6
chiedere gratis e franco all'Ufficio Propa-
ganda Zenith-Universal. Casella Postale 797 - Milano



Croff

STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO | GENOVA | BOLOGNA | ROMA | NAPOLI | BARI | PALERMO | CANTU

GIOVEDÌ 18 MAGGIO - Ore 13,15 - Tutte le Stazioni



TRASMISSIONE OFFERTA
DALLE SOCIETÀ

ELIAH

La Casa delle Caramelle e Goffe

DELTA

Biscotti e Wafers

**QUELL'UOM DAL
FIERO ASPETTO**

GIOVEDÌ DI GIORNO

18 MAGGIO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40**

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,15: TRASMISSIONE SCAMBIO ITALO-TEDESCA DI MUSICHE MILITARI: Parte prima (da Roma) ore 10,40: Parte seconda (da Berlino): BANDA DEL REGGIMENTO SCUOLA DI PANTERIA diretta dal M° BENDIX TUMBOERD.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12,30: Dischi: 1. Ferstl: *Cordoba* (Duo pianistico Bormini-Semprini); 2. Rakhte: *Il trenino*; 3. Raffaelli: *La ridente Firenze*, motivi dall'operetta; 4. Paderewski: *Minuetto*; 5. Caphal: *Il diavolo sentenzioso* (Trio pianistico - Virtuoso -); 6. Plessow: *Serenata in blue*; 7. Carducci: *Prigolella*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI**
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA**

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIA R. - Giornale radio - Notizie del Giro ciclistico d'Italia.

13: Dischi: 1. Benzi: *La leggenda del pastore*; 2. Orlandini: *Musica proibita*; 3. Caslar-Galdieri: *Canzo per te* (Schipa); 4. Sciorilli e Cambi: *Tu che non sai* (Ally).

13,15: QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO, fantasia di Nizza e Morakelli (Trasmissione organizzata per la Soc. AN ELIAH di Genova Pegli).

13,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: ORCHESTRA D'ARCHI DI STIMO E DANZE diretta dal M° TRIO PETRALIA - Coro di voci bianche diretto dal M° ACCHILLE CONSOLI: 1. Fededequi: *Strimpellata*; 2. Vidale: *Parlami del tuo cuor*; 3. Burchi: *Alzare*; 4. Manno: *Striperlese*; 5. a) Guido Albanese: *Stelle flauti*, b) Umberto Giordano: *La festa degli alberi*, c) Alessandro Scarlatti: *Le violette*; 6. Costagnoli: *Serenata fiorentina*; 7. Consiglio-Mignone: *Cade una stella*; 8 a) Leo Durante: *Danza*, danza, b) Rossini: *L'orgia*; 9. Petralia: *Edra*; 10. Maghini: *Banderlog*.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

14: Dischi di opere: 1. Donizetti: *L'Elisir d'amore*; a) Udler, udite a rustici, b) Voglio dire; 2. Donizetti: *Don Pasquale* - Cheti, cheti -; 3. Ricci: *Crispino e la comare*, terzetto dei dottori; 4. Verdi: *Falstaff*, finale atto terzo.

13,25: «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Bekk Besir Bel Hag.

14,30-14,40: Giornale radio e previsioni del tempo

13,40: DISCHI DI MUSICA SIRPONICA: 1. Bizet: *Gli occhi di fanciulli*, suite; *L'attalena* - *La trottola* - *La bambola* - *Il cavallino di legno* - *L'aquione* - *Trombetta e tamburino* - *I quattro angoli* - *Il piccolo Mario* - *Galoppo* (Orchestra Filarmónica di Londra diretta dal M° Enratti).

13,40 (TRIPOLI): «Racconti e canù di ragazzi arabi», presentazione di Saied Ahmed Ghenaba.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
ANCONA - ROMA III

16,30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO AMBROSIANA-NOVARA PER LA FINALE DELLA COPPA ITALIA.

16,30:
CRONACA DEL SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO AMBROSIANA-NOVARA PER LA FINALE DELLA COPPA ITALIA.

17,15: Trasmis. dal Velodromo Vigorelli di Milano: CRONACA DELL'ARRIVO DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,15:
Concerto bandistico
(Commemorazione di ALESSANDRO VESSELLA organizzata dal Dopolavoro della Trieste).

17,30:
Varietà
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARBIZZA col concorso di MARIA JOTTINI - LILIANA MERTIS - MARIA LUJSA DELL'AMORE - OTTILIO BOCCACCINI ENRICO MARRONI
Nell'intervallo (ore 17,45-18,5): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,35-18,55: Notizie sportive.

BANDA DEL R.R. CC. - BANDA DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA - BANDA DEL CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. - BANDA DELLA R. AERONAUTICA riunite sotto la direzione del M° VINCENZO BELLEZZA
1. Rossini: *Otello*, sinfonia dell'opera; 2. Beethoven: *Dalla Sinfonia n. 4* (r. si bemolle, op. 60): a) *Allegro* ma non troppo; 3. Wagner: *Da Il Crepuscolo degli Dei*, « *Marcia funebre di Sigfrido* »; 4. Mascagni: *Iris*, « *Inno al sole* »; 5. Puccini: *Inno a Roma*.
Nell'intervallo (ore 18 circa): CRONACA DELL'ARRIVO DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA (registrazione) - Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

17:
Uno strano incanto
Commedia in tre atti di M. E. DAMO

Personaggi:
Edgardo Tim . . . Romano Calò
Dottor Franco Corsi
Giovanni Cimara
Il Sindaco Vinard
Umberto Mozzato
La signorina Vinard
Lidia Pasqualini
Sergio Saintfront Luigi Grossoli
Il nain Angelo Alconio
Battista Giuseppe Valpreda
Regia di ALDO SILVANI

PROGRAMMI ESTERI

18 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
MHz 620: m 483,9; LW 15

- 18,13: Lettura
18,15: Musica di dischi
18,30: Jazz-hot (d.)
18,45: Concerto di violino e piano
19: Cronaca - Dischi
19,30: Notiziario
20: Mozart: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra.
20,18: Ch. Méry: Le Pasion, dramma in un atto.
21: Radioch. 1. Rossini: Ouverture del Barbiere di Siviglia; 2. Cavato: J. Massenet: Meditazione della Thais; 4. Mascagni: Intermezzo dalla Casaletta siciliana; 5. Canto; 6. Bizet: Balletto dalla Carmen; 7. Massenet: Raccolta di 11 numeri montallesi.
22: Notiziario
22,10: Dischi religiosi.
22,35: Liszt: Christus in cruce.
23-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
MHz 912: m 321,9; LW 15

- 18,15: Per i fanciulli
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Vendita di dischi, radioscopo.
20,45: Conversazione
21: Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22,10: Concerto sinfonico - G. Scherzer: 2. Van Dyke: Ballata.
22,35: Musica di dischi
22,50: Preghiera della sera
23-24: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

MHz 850: m 352,9; LW 100

- 19: Musica leggera e da ballo
18,30: Per i giovani
19: Conversazione
19,15: Musica leggera
19,30: Violino e piano.
20: Concerto variato.
20,30: Notiziario
20,55: Musica da camera.
21,30: Cronaca in tedesco.

DANIMARCA

KALUNDBORG

MHz 240: m 1250; LW 60

COPENAGHEN

MHz 1176: m 255,1; LW 10

- 19: Notizie - Conversazione
20: Alcuni dischi
20,10: Concerto corale.
20,20: Attualità varie.
21,20: Concerto di piano
21,40: Dischi - Notiziario
22,20-23,10: Concerto All-fonico: 1. A. Scarlatti: Concerto grosso in fa minore; 2. Haydn: Musica di balletto dall'Alcina; 3. Mozart: Frammenti della Serenata n. 17 in re maggiore

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

MHz 1077: m 278,6; LW 60

- 18,15: Dilettevoli vari.
18,30: Musica da camera
19: Conversazione
19,30: Notiziario
20,15: Conversazione
20,30: Come Parigi TE
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST

MHz 1366: m 219,6; LW 25

- 18: Notizie - Per i fanciulli - Canzoni - Varietà musicale.

- 19: Notizie - Canzoni - Danze - Programmi variati.
20: Notizie - Musica varia - Musica sinfonica - Scene brillanti.
21,10: Musica richiesta - Danze - Notiziario
22,30: Musica varia - Programmi coloniali - Notiziario.

GRENOBLE

MHz 585: m 514,6; LW 20

- 18: Come Parigi PTT
18,30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19,15: Conversazione
20,30: Serata teatrale (da stabilire)
22,30: Notiziario.

LILLA

MHz 1215: m 217,3; LW 60

- 17,45: Musica varia
18,10: Come Parigi T. E
19: Musica leggera e da ballo
19,30: Notiziario.
20,15: Serata di varietà
21,10: Conc. bandistico.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

MHz 648: m 461; LW 100

- 18,15: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Bordeaux.
19: Notiziario
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Conversazione
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notizie in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749: m 100,5; LW 100

- 17,45: Musica riprodotta
18,30: Come Parigi TE
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: B. Shaw: Pigmaliote, commedia in tre atti.
22,30: Notiziario

NIZZA P.T.T.

MHz 1185: m 251,2; LW 60

- 18,30: Come Bordeaux
18: Notiziario
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Programma variato: Medici e farmacisti.
21,30: Serata lirica (da stabilire)
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

MHz 959: m 312,8; LW 60

- 18,10: Conversazione religiosa.
18,30: Cronache - Bollettini: vari.
19,15: Musica riprodotta
19,40: Conversazione - Scene - Notizie.
20,30: Attualità varie.
20,55: Scene e musica brillante
21,15: Progr. variato
21,45: Conversazione
22: Notiziario.
22,5: Vedette internazionali.
23: Cabaret

PARIGI P.T.T.

MHz 625: m 431,7; LW 120

- 18,15: Arte e concerti
18,30: Cronache regionali
18,30: Come Bordeaux.
19: Notiziario - Dischi.
19,45: Fantasia radiolina.
20,15: Conversazione
20,30: Kerelevov: La commedia della felicità, commedia in tre atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456: m 206; LW 7

- 17,45: Come Lilla
18,30: Conversazioni.

- 19: Canto piano.
19,30: Notiziario
20,15: Come Tolosa
20,30: Serata lirica: Musica di scena di drammi celebri: 1. Schumann: Manfred; 2. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate.
22,30-23: Notte - Dischi.

RADIO LIONE

MHz 1393: m 215,4; LW 25

- 18,45: Per i fanciulli
19,20: Cronaca varia
19,40: Melodie e canzoni.
19,55: Notiziario
20: Musica varia.
20,45: Varietà
21,15: Musica d'opera.
22: Notiziario.
22,5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1303: m 230,2; LW 27

- 18: Musica leggera
19,15: Cronache varie
19,30: Musica varia
20,10: Notiziario
20,20: Progr. variato
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario
22,15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

MHz 182: m 1548; LW 80

- 17,45: Radioteatro
19: Bollettini - Dischi
20: Notiziario.
20,30: Selezione di canzoni e melodie con intermezzi strumentali.
21,30: Conc. ritrasmesso da Berlino.
22,30: Dischi - Notiziario
23-23,15: Danze (dischi).

RADIO TOLOSA

MHz 913: m 128,6; LW 60

- 18: Notizie - Danze - Musica varia.
18,55: Notiziario - Canzonette - Marche - Musica varia.
20: Notiziario - Bozzetti brillanti - Musica leggera - Canzoni.
21,15: Scene - Musica brillante - Conversazione
22-23,10: Notizie - Musica richiesta - Musette - Notiziario

RENNES

MHz 1040: m 288,5; LW 120

- 17,45: Per i fanciulli
18,15: Alcuni dischi.
18,30: Come Parigi T. R.
19: Dischi - Cronache
19,30: Notiziario
20,15: Alcuni dischi
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30-23: Notte - Dischi

STRASBURGO

MHz 859: m 349,2; LW 100

- 18: Conversazioni.
18,30: Come Bordeaux
19: Notizie in francese e tedesco.
19,30: Musica riprodotta
20: Notizie in francese e tedesco - Dischi.
20,30: Musica leggera
21,15: Arte di opere
21,30: Silver Berthe aux grands pieds, opera comica.
22,30-23: Notizie in francese e tedesco - Dischi.

TOLOSA P.T.T.

MHz 776: m 186,6; LW 120

- 17,45: Come Lilla
18,30: Come Parigi TE
19: Conversazioni
19,30: Notiziario
20,15: Musica leggera.
20,30: Come Lilla
21,30: Musica leggera e da ballo.
22,30: Notiziario
22,45: Danze (dischi)
23,15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

MHz 904: m 331,9; LW 100

- 18: Commedia dialettale
19: Musica folcloristica (registrazione)
19,30: Cronaca - Boll.
20: Notizie in tedesco e inglese.
20,30: Serata di varietà. Un viaggio a passo di danza di Art. Jozzani.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,35-24: Musica varia

BERLINO

MHz 811: m 356,7; LW 100

- 18: Programmata variata
18,30: Violino e piano
19: Notizie sportive
19,15: Scene brillanti.
19,35: Musica riprodotta
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario
22,30: Come Stoccarda
23-3: Concerto notturno (registrazione)

BRESLAVIA

MHz 950: m 315,8; LW 100

- 18,25: Concerto di dischi.
19: H. K. Schauer: Die Schöne Bernauerin, commedia con musica di K. Bczulka.
20: Notiziario
20,15: Orchestra e coro (da stabilire)
22: Notiziario
22,15: Programma ritrasmissiono.
23-24: Musica da ballo

COLONIA

MHz 653: m 455,9; LW 100

- 18: Programmata vario:
Tra la semina e il raccolto.
18,30: Viola da gamba e piano.
19: Cronaca della Giornata dell'Ascensione.
19,20: Musica sportiva
19,30: Musica richiesta.
20: Notizie in tedesco e inglese.
20,30: Radiorchestra e coro: Festival Gluck: 1. Ouverture dell'Alceste; 2. Commenti; 3. Sinfonia in sol maggiore; 4. Conversazione; 5. Uparia; 6. Odi e Lieder di Klopstock (strumentati); 7. Festa di Primavera (prologo) per soprano, coro misto e orchestra.
22: Notizie in tedesco e inglese.

DEUTSCHLANDSOENER

MHz 191: m 157; LW 60

- 17: Musica leggera e popolare
19: Concerto di dischi.
19,45: Echi - Notizie
20,15: Un racconto
20,30: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture dell'Eurpante; 2. Liszt: Concerto per cello e orchestra n. 1 in mi bem. maggiore; 3. Bruckner: Sinfonia n. 1 in do min. minore.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di piano: 1. Schubert: Sonata in do minore; 2. Respighi: Preludio in do diesi minore.
22,45: Bollett. del mare
23-24: Come Vienna

FRANCOFORTE

MHz 1195: m 251; LW 25

- 19,30: Cronache sportive
20: Notiziario.
20,15: Orchestra, cori e soli: 1. Mozart: Ouverture dell'Impresario; 2. Mozart: Selezione dal Ratto dal serraglio; 3. Lortzing: Frammenti di Zar e carpentiere; 4. Lortzing: Frammenti dell'Armadio; 5. Canto; 6. Pjotow: Ouverture di Rebuschi; 7. Pjotow: Rievocazione della Martha e Tadi; Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

L'ARGENTERIA
BOGGIALI

MILANO - Via Torino 34

ha pubblicato **IL NUOVO RICCO CATALOGO**. Sono circa 100 pagine che illustrano belle argenterie, posaterie, servizi caffè, vasellami, ecc., tutto di argento massiccio, inoltre offre vari articoli simili di argenteo.

IL CATALOGO VIENE SPEDITO dietro rimessa di L. 2 in francobolli, rimborsabili al primo acquisto.

COMUNICA che prende in considerazione, senza impegno, eventuali richieste di **VENDETE RATEALI** senza applicare aumenti sui normali prezzi di vendita per contanti.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO
IMCARADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA': Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

DURI D'ORECCHI!!

"AUDIPHON,,



Apparecchio assolutamente nuovo, minuscolo praticamente invisibile, non elettrico. Senza batteria, nè fili, nè accessori. Visitateci o richiedeteci subito l'invio gratuito del Catalogo e delle condizioni per **prova di 30 giorni**

"AUDIPHON,, (Rep. 20) - MILANO

VIA FREGUGLIA, 10 - TELEFONO 53-114 presso nuovo Palazzo di Giustizia

RICEVE: 10-12-18-18

Aut. Prof. Milano 4192 del 12-9-38-10

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

GIOVEDI

DI SERA

18 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tuguld) Scek Hassan Selahin.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.10 (TRIPOLI): Cori e canti dell'Islam. Orchestra e complesso corale arabi dell'E.I.A.R. diretti da Muctar Selaker el Mrabet.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.35 (NA II): INTERVISTE ED IMPRESSIONI SULL'ULTIMA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
- 20.45 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi: 1. Bach: a) Tempo giusto, b) Andante, c) Presto dal Concerto Italiano (Orch. Filarmónica di Berlino); 2. Brahms: Rondò dal Concerto N. 1 in re magg. per pianoforte e orchestra (pianista Backhaus e Orch. sinfonica diretta dal M. Boult).
- 19.40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.35 (esclusa MI I): INTERVISTE ED IMPRESSIONI SULL'ULTIMA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
- 20.45 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Porphiri: La Gioconda. - Laggiù nelle nebbie remote (Minghini Cattaneo, Cecili); 2. Refice: Cecilia. - L'annuncio (Muzio); 3. Mascagni: Inebriati. - I tuoi occhi (Poli Randaccio, Barbieri)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Schubert: Quartetto in re minore (La morte e la fanciulla); a) Allegro b) Andante con moto, c) Scherzo - Allegro molto e trio, d) Presto; 2. Debussy: Chiaro di luna e Passapiede, dalla Suite bergamasca (pianista Gieseking).
- 19.40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.35: INTERVISTE ED IMPRESSIONI SULL'ULTIMA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

21: Mattina di sole
Commedia in un atto
del FRAATELLI QUINTERO
(Prima trasmissione)

Personaggi:
Donna Laura Celeste Zanchi
Don Gonzalo Gustavo Confariti
Giannino Mario Riva
Pierina Renata Salvagno
Regia di GIULIO MORABDI

21: Trasmissione dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele - di Firenze:

La Passione secondo S. Matteo
di G. S. RACH

ORCHESTRA FILARMONICA e CORO DI BERLINO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
WILHELM FURTWÄNGLER
MAESTRO DEL CORO: BRUNO KITTEL

20.45: **Concerto sinfonico**
diretto dal M^o ANTONIO PEDROTTI

1. Handel: Suite dalla Wassermusik: a) Allegro; b) Aria; c) Bourrée; d) Horn Pipe (cornamusa); e) Andante; f) Allegro deciso (Revisione orchestrale di Hamilton Harty).
2. Corini: Introduzione e Arioso per orchestra.
3. a) Brockway: Brother Green, canzone popolare del Kentucky, trascritta per violoncello solista e orchestra da A. Pedrotti; b) Casella: Marcia, dalla Serenata.
4. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico.

- 21.35 (circa): DISCHI DI CANZONI
1. Pontoni e Poletto: Sul grattacielo; 2. Porter e Valabrega: Ma perché?; 3. Taccani e Aminta: Dammi del tu; 4. De Muro-Piorillo: Triestezz; 21.50: Voci del mondo.

- Nell'intervallo: Conversazione di Vittorio G. Rossi: "Tristan da Cunha, Isola sperduta" - Notiziario aeronautico.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.

- 21.45: LA BELLA SORPRESA
Scena di RICCARDO MELANI
- 22: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Leopardi: Serenata dei fiori; 2. M. C. Hugh: Il primo amore; 3. Piaccone: Miss Dra; 4. Ranzato: Quando un salito parla ad un innocente; 5. Chapuis: Ke Sa Ko; 6. Di Piramo: Tre minuti a Firenze.

22: Trasmissione dall'Ungheria:
Concerto
DEL PIANISTA ERNEST DOBANYI
L'iaz: a) Fantasia e fuga su un tema di Bach; b) Consolazione N. 3 in re minore maggiore; c) Sonata in si minore.

- 12.12.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Mostra sinfonica: a) Edward Elgar e la musica norvegese; b) Commento illustrato: 1. a) Per type, 2. a) Una norvegese; 3. a) Concerto per pianoforte e orchestra in la minore; 4. In un intervallo: a) Fiumi del Pacifico, conversazione del prof. Michele Cristiani - Notiziario in italiano.
13.30-14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Brani di opere: 1. Verdi: Oello, Ballabile alle tre; 2. Donizetti: L'Arcia di Lammermoor, Rossini e core; 3. Puccini: La fiocanda. (concerto finale dell'atto terzo); 4. Catalani: L'Orchestra. Danza delle streghe - (Gianna del Rullia) - Notiziario in italiano.
14.45-18 (Roma II - 2 RO 4) Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.
16.15 (2 RO 4 - 2 RO 8) MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Italia, terra di tanti famosi della fede e della vita - Notiziario in italiano e in bengalese.
17.15-18.00 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Trasmissione del terzo atto dell'opera I Misteri del Sinai di Nino Rostino - Notiziario politico e notizie sportive.
17.54-18.00 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.07-18.00 (2 RO 8 - 2 RO 1) PAESI ARABI. - Conversazione in lingua araba su argomenti di carattere religioso - Notiziario internazionale in arabo - Concerto di musiche religiose col consenso dell'Orchestra araba.
18.40-19 (2 RO 9 - Napoli II): Concerto del turismo in polacco e in spagnolo.
19.01-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 4) Roma II: Notiziario e conversazione in francese.
19.01-19.18 (Bari I): Relazione e conversazione in bulgare
19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in sloveno.
19.18-19.34 (2 RO 8 - 2 RO 4) Roma II: Notiziario in inglese.
19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 8): Notiziario in romeno.
19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UCRANIA. - Notiziario e conversazioni in ungherese.
19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Musica varia richiesta da ascoltatori - Letture dell'Università Educativa Italiana - Notiziario.
19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica leggera: Atti di sinfonia, duo pianistico

22.20: Trasmissione dall'Inghilterra:
CONCERTO DELLA B. B. C. MILITARY BAND
diretta dal M^o P. B. G. O'DONNELL

1. Halvorsen: Entrata dei Bolardi, marcia trionfale.
2. Barrow: Theatre-overture.
3. Wolf Ferrari: Due intermezzi da I gioielli della Madonna.
4. Gounod: Balletto da La Regina di Saba.
5. Mancini: Marcia sinfonica.

23: Giornale radio.
23.15-24 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.15-10.35 (2 RO 4): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Trasmissione della prima parte del terzo atto dell'opera: Fahtad di Verdi.
- 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11.12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica varia: Canzoni popolari russo: Soprano Luba Nitelza; 1. Davlida; e Prish; 2. Lucia; e Dammi la mano; 3. Gufan; e Amelia Incastrata; 4. Ripanova; e Non cantare, dolce mio galeo - Duo di Susanna: quintetto rompestre.

- Bomboli-Romagnoli - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. - Musica da camera: Violoncello Luisa Carverini, pianista Graziano Arnoldi; 1. Durak; e Lamento indiano; 2. Rimski-Korsakov; e Donna orfana - Notiziario in turco.
- 20.15-20.30 (Bari I - 2 RO 8): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza dell'architetto Marroquini e l'architetto popolare: con musica e spettacoli - Musica classica interpretate dal Quartetto vocale greci.
- 20.15-20.30 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori.
- 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.



Concorso a premi per il GIRO CICLISTICO D'ITALIA

La Ditta Wyler Vetta produttrice degli orologi della famosa marca Wyler Vetta, infrangibili, impermeabili, indice un concorso pronostico sul Giro ciclistico d'Italia e mette in palio i seguenti premi:

- 1° Premio:** un orologio d'oro infrangibile, impermeabile da polso per uomo del valore di lire 1500 della rinomata marca WYLER VETTA.
- 2° Premio:** un orologio d'oro infrangibile da polso per signora della rinomata marca WYLER VETTA.
- 3° Premio:** un orologio in acciaio inossidabile, infrangibile, impermeabile da polso per uomo della rinomata marca WYLER VETTA.

1. - Il concorso è libero a tutti. Per parteciparvi è sufficiente inviare alla Sipra - Concorso orologi Wyler Vetta - Casella postale 479 - Torino - una cartolina postale con il nome del presunto vincitore della tappa SONDRIO - MILANO (ultima tappa del Giro).

2. - Fra quanti avranno indicato l'effettivo vincitore di tale tappa verranno estratti a sorte con le norme di legge gli anzidetti premi.

3. - Ogni concorrente potrà inviare più cartoline ma non potrà vincere più di un premio.

4. - Termine utile per l'arrivo delle cartoline alla Sipra: 24 ore prima della partenza per la tappa Sondrio - Milano.



Wyler Vetta
Orologio infrangibile impermeabile

A.R. N. 29259 del 16-5-1938, XVI

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10

Bacchiglione 16, MILANO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - ROMA - MILANO - Piazza Duomo, 21 - Telefono M.M. 808
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzofalcone, 2 B. - Telefono 24 685

A richiesta mostrano a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

VENERDI DI GIORNO

19 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «CROCIROSSA ITALIANA», documentario di GUASTALDO MORANDI.
- 11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Frustaci: *Monica*; 2. Mascheroni: *Dieci minuti con Mascheroni*; 3. Spaggiari: *Mattinata e valzer*; 4. Manzetti: *Rapsodia in swing*; 5. Consiglio: *Elettrotreno*.
- 11,30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. De Serrà: a) *Allegramente*, b) *Ballate per tutti*; 2. Ghinelli: *Risveglio*, valzer; 3. Altavilla: *Momento musicale*; 4. Bergamini: *Vita mia*; 5. Marzetti: *Serenata del cuore*; 6. Pietri: *Pietriana*, fantasia; 7. Figarola: *Nostalgia di te*; 8. Borgesano: *Canzone del baci*; 9. Cuscinà: *Canzone siciliana*; 10. Rossi: *Musica gialla*.
- 11,30 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (tagiud) - Seek Muctar Huzja.
- 12: DISCHI DI CANZONI: 1. Mascheroni e Marf: *Viola del pensiero*; 2. Leo Schor e Marf: *Valentina, te lo giuro*; 3. Filippini e Morbelli: *Ritmando in la*; 4. Prato e Valabrega: *Una rosa è fiorita*; 5. Ferraris e Pouché: *Per telefono all'amore*; 6. Marchetti e Nua: *Ti voglio amar*; 7. De Muro e Fiorillo: *Gioco d'amore*.
- 12,25: RADIO SOCIALI (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: MUSICA VARIA diretta dal maestro ARMANDO FRAGNA: 1. Pagaro: *E' scomparsa una ragazza*; 2. Corlopandi: *La serenata passa*; 3. Bixio: *Vecchia Vienna*; 4. Ansaldo: *Lontano con te*; 5. Bonavolontà: *Napoli che non muore*; 6. Daneri: *Parata di innelli*; 7. Drigo: *Serenata da 1 milione d'Arlecchino*; 8. Pietri: *Selezione di operette*; 9. Mascheroni: *Tecla*.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 14,15 (TRIPOLI): Canzoni fezzanesi di Ali Maruan - Accompagnerà l'Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 14,15: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TS - OR I): Borsa.
- 13: CONCERTO diretto dal M° TIVO PIZZALLA: 1. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 2. Petralia: *Dimmi tu, solo e coro*; 3. Valdambri: *Violoncello*; 4. di Favara: *Canti di Sicilia*, b) Colacicchi: *Canto della campagna romana* (duo pianistico Maghini-Salerno); 5. Mariotti: *Cancello chiuso*; 6. Escobar: *Turauello*; 7. Rizza: *Era tanto bello*; 8. Maselli: *La figlia*; 9. Greppi: *Soltanto per ricordarvi*; 10. Santoliquido: *Nel giardino*; 11. Scarpini: *Leda*.
- 13,45 CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Cherubini: *Lodaiska*, ouverture; 2. Mule: *Fioriscono gli aranci della Sicilia canara*; 3. Respighi: a) *Danza rustica*, b) *Pasamezzo e mascherata dalle Antiche danze e arie*; 4. Carabella: *Visione sulla montagna del Berkshire*; 5. Giuranna: *Alina rapita dai nani*, suite; 6. Ghislanzoni: *Intermezzo antico*; 7. Signorelli: *Fantasia nel parco*.
- 14,30-14,40: Giornale radio.

- 16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONIATI (a cura dell'E.R.R.)
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.
- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I): CONCERTO DEL VIOLONISTA MARIO BENVENUTI: 1. Frescobaldi-Principe: *Aria*; 2. Geminiani: *XIX Concerto*; a) *Maestoso*, b) *Adagio*, c) *Presto*; 3. Zsolt: *Valzer capriccioso*; 4. Vecsey: *La casata*.
- 17,15 (PA-CT): MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte*; a) *Allegro molto*, b) *Terza con variazioni* (violonista Clara Nicastro Bentivegna); 2. Barbara Giuranna: *Sonatina*; a) *Allegro*, b) *Intermezzo*, c) *Rondo* (pianista Marisa Bentivegna).
- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,30-19 (TRIESTE): DISCHI CETRA PAPHOS (Trasmissione organizzata per la Ditta Cavallari di Trieste): 1. Rodgers-Bracchi: *Dove e quando*; 2. Spadaro: *Il valzer della povera gente*; 3. Casiroli-Aminta: *Prima di dormire bambina*; 4. Di Lazzaro-Bertini: *Un castiglione fra le rose*; 5. Peletto: *Streghe*; 6. Mc Hugh-Willy: *Quella certa età*; 7. Di Lazzaro-Bruno: *Reginella campagnola*; 8. Bixio-Cherubini: *Valzer dell'organino*.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

19 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

17,45: 620; p 481,9; kW 15

- 19,30: Notiziario.
- 20: Concerto di dischi
- 20,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Flauto magico, 2. Berlioz: Frammenti della Damnazione di Faust, 3. Mendelssohn: Notturno e scherzo, 4. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo, 5. Munrogh: Opat, 6. Duparc: a) Invito al viaggio, b) Phidyle, 7. Paul Dukas: L'apprendista stregone, Nell'intervallo (21): Conversazione.
- 22: Notiziario.
- 22,10: Cabaret e jazz
- 22,33: Un disco.

BRUXELLES II

17,45: 620; m 321,9; kW 15

- 18,15: Canzoni e melodie.
- 18,45: Musica di film.
- 19: Musica di dischi
- 19,30: Notiziario.
- 20: Musica leggera.
- 20,45: Conversazione.
- 21: Concerto variato: Musica di compositori famosi.
- 22: Notiziario.
- 22,10-23: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA

17,45: 850; m 352,9; kW 100

- 18: Banda militare.
- 19: Conversazione.
- 19,15: Musica popolare.
- 19,45-22,30: Massenet: Werther, opera.

FRANCIA

BONDEAUX P.T.T.

17,45: 1077; m 278,6; kW 60

- 18: Musica leggera
- 18,30: Come Strasburgo.
- 19: Conversazioni.
- 19,30: Notiziario.
- 20,15: Conversazione.
- 20,35: Musica leggera e da ballo
- 21: R. Brochon: La comar populaire, fantasia radiofonica
- 22,30: Notiziario

BORDEAUX SUD-OVEST

17,45: 1366; m 219,6; kW 25

- 18: Notizie - Canzoni - Danze - Varietà musicale
- 19: Notizie - Musette - Musica leggera - Musica di operette.
- 20: Notizie - Varietà - Musica leggera - Scene brillanti
- 21,10: Musica richiesta - Notiziario
- 22,3: Canzoni - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE

17,45: 551; m 514,6; kW 20

- 18,30: Come Strasburgo.
- 19: Notiziario
- 20: Conversazioni
- 20,30: Orchestra e canto: 1. Mendelssohn: Atrida, ouverture; 2. Wagner:

PRELUDIO DEL LOHENGRIN:

- 3. Canto; 4. Mozart: Sinfonia in mi bemolle; 5. Canto; 6. Albigliani: Bel-sazar, suite d'orchestra; 7. Canto; 8. Massenet: Esclarmonde, suite d'orchestra.
- 22,30: Notiziario.

LILLA

17,45: 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Cronaca - Dischi.
- 18,15: Lezione di taglio
- 18,30: Come Parigi T. E
- 19: Musica riprodotta.
- 19,30: Notiziario.
- 20,15: Programma regionale.
- 20,30: Orchestra e canto: 1. Wagner: Ouverture del Reno; 2. Bizet: Suite dell'Arlesiana; 3. Pucik: Leggenda del Danubio; 4. Canto; 5. Wagner: Frammenti del Vesprietto fantasma; 6. Ciaikovski: Capriccio italiano; 7. Massenet: Fantasia sulla Thais; 8. Glanauze, fantasia; 10. Canto; 9. Youdrain: La Glanauze; fantasia; 10. J. Rousseau: Incanto, valzer caratteristico; 11. Schumann: Aria di caccia.
- 22,30: Notiziario
- 22,45: Alcuni dischi.
- 23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

17,45: 648; m 463; kW 100

- 18,15: Cori ruffi (dischi)
- 18,30: Come Strasburgo
- 19,45: Convers. - Dischi
- 20,5: Convers. in serbo
- 20,15: Conversazione
- 20,30: Concerto sinfonico: 1. Chausson: Sinfonia in si bemolle maggiore; 2. Wagner: Preludio del terzo atto del Tristan e Isotta; 3. Saint-Saens: La gioinezza di Erlola; 4. Charpentier: Impressioni d'Italia
- 22,30: Notiziario
- 22,45: Danze (dischi)
- 23,15: Notizie in tedesco.
- 20,30: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

17,45: 749; m 400,5; kW 100

- 18,30: Come Parigi TX.
- 19: Musica riprodotta.
- 19,30: Notiziario.
- 20,15: Alcuni dischi.
- 20,30: Concerto sinfonico (da stabilire)
- 22,30: Notiziario
- 23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

17,45: 1185; m 253,2; kW 60

- 18,10: Dischi - Cronaca.
- 18,30: Come Strasburgo.
- 19: Notiziario
- 19,45: Musica di Chopin: per piano: 1. Ballata in sol minore; 1. Berceuse; 3. Sonata in si bemolle minore.
- 20,30: Come Strasburgo
- 22,30: Notiziario

PARIGI P.P.

17,45: 959; m 312,8; kW 60

- 18,45: Scene brillanti.
- 19: Notizie - Cronaca
- 19,15: Musica riprodotta
- 20: Attualità varie
- 20,20: Scene e musica brillante
- 21,15: Ritrasmissione (da stabilire)
- 21: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

17,45: 695; m 431,7; kW 120

- 18,5: Violino e piano
- 18,15: Cronaca regionale
- 18,30: Come Strasburgo.
- 19: Notiziario - Dischi.
- 19,45: Conversazioni.
- 20,30: Radiorchestra e coro a quattro voci: 1. Karrouau: Le Indes galants, suite n. 1; 2. Massenet: Balletto di Esclarmonde; 3. Ploern: Pezzo da concerto per arpa e orchestra; 4. Samazeuilh: Nolite; 5. Canteloube: Les lauriers; 6. Coro; 7. Faure: Shylock, suite d'orchestra
- 22,30: Notiziario
- 22,45: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL

17,45: 1456; m 206; kW 7

- 17,45: Come Rennes
- 18,30: Programma scolastico.
- 19: Violino e piano: 1. De Narques: Rapsodia lirica; 2. Ibert: Histories; 3. Mihalovic: Sinfonia.
- 19,30: Notiziario
- 20,15: Musica varia
- 20,30: La settimana sonora
- 21,5: Concerto strumentale a vocale: 1. Franck: Un quartetto; 2. Canto; 3. Bull var; 4. Orban: Introduzione e ronzioni per quartetto.
- 22,30-23: Notiz. - Dischi.

RADIO LIONE

17,45: 1393; m 215,4; kW 25

- 18,45: Dischi - Cronaca.
- 20: Notiziario.
- 20,15: Musica varia.
- 21,15: Saint-Saens: Suite algerina.
- 21,45: Fusarmonica.
- 22: Notiziario.
- 22,3-24: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

17,45: 1303; m 230,2; kW 27

- 19: Lezione di spagnolo
- 19,15: Conversazioni
- 19,45: Dischi - Cronaca.
- 20,10: Notiziario.
- 20,15: Musica leggera e scene brillanti.
- 21,10: Seria di varietà.
- 22: Notiziario
- 22,15: L'ora degli ascoltatori.

RADIO PARIGI

17,45: 102; m 1648; kW 50

- 18: Conversazione
- 18,15: Convers. - Melodie.
- 18,45: Conversazione
- 19: Bollettini - Dischi.

- 19,45: Conversazione
- 20: Notiziario.
- 20,30: Seria teatrale: 1. Jean Prevost: Les freres geniaux; 2. Georges Colin: Il processo di Luigi XVI.
- 22,30: Danze (dischi)
- 22,45: Notiziario
- 23-0,30: Concerto sinfonico: 1. Franck: Il cacciatore maldeito; 2. Berlioz: Scene d'amore da Romeo e Giulietta; 3. Paganini: Diverlimento su un tema pastorale; 4. Fl. Schmitt: Il piccolo elin chiude l'occhio; 5. Buisson: Le bal des pendules.

RADIO TOLOSA

17,45: 913; m 328,6; kW 60

- 18: Musica caratteristica - Notizie - Danze - Brani di opere.
- 18,35: Notizie - Musette - Scene brillanti - Conversazione.
- 20: Notizie - Scene brillanti - Musica di operette - Marce militari.
- 21,10: Conversazione - Fantasia - Danze - Scene brillanti
- 22-23,10: Notizie - Musica richiesta - Notiziario.

RENNES

17,45: 1040; m 288,5; kW 120

- 17,45: Concerto variato
- 18,30: Come Parigi T. E
- 19: Dischi - Cronache
- 19,30: Notiziario
- 20,45: Alcuni dischi.
- 20,30: Selezione di musica leggera.
- 22,30-23: Notiz. - Dischi.

STRASBURGO

17,45: 859; m 349,2; kW 100

- 17,35: Per i fanciulli.
- 18,15: Conversazione
- 18,30: Arpa e piano
- 19: Notizie in francese e tedesco.
- 19,30: Dischi (valzer)
- 20: Notizie in francese e tedesco.
- 20,30: Paul Bastide: Prithia, commedia musicale in tre atti.
- 22,30: Notizie in francese e tedesco - Dischi
- 23: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T.

17,45: 776; m 186,6; kW 120

- 17,45: Come Rennes
- 18,30: Come Parigi TE
- 19: Cronache varie.
- 19,30: Notiziario.
- 20,15: Alcuni dischi
- 20,30: Ritrasmissione (da stabilire)
- 22,30: Notiziario
- 22,45: Musica da ballo
- 23,15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

17,45: 904; m 331,9; kW 100

- 18: Conversazione.
- 18,15: Musica leggera
- 19,45: Kehl var.
- 20: Notizie in tedesco e inglese
- 20,30: Lewi Loren: Firenze, panorama radiofonico (registrazione).
- 21,30: Dischi (cantanti italiani)
- 22: Notizie in tedesco e inglese
- 22,35-24: Come Lipsia.

BERLINO

17,45: 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera italiana
- 19,15: Radiocronaca
- 19,45: Attualità - Notizie.
- 20,15: Lohar: Pagamenti, operetta in tre atti (adattamenti)
- 22: Notiziario.
- 22,30: Come Lipsia
- 24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

17,45: 950; m 315,8; kW 100

- 18: Scene brillanti.
- 18,30: Bollettini vari.
- 19: Cronaca sonora
- 19,15: Dischi - Cronaca.

VETRINA LIBRARIA

ERNESTO CABALLO: Anima della città - Poema - Edizione S.E.T. - Torino.

« Anima della città? ». Mi piacerebbe di più « Confessioni di un'anima paesana che in una grande città si sente sprduta ». Poeta anima, tenace e torace, calata giù dai monti (dai monti cuneesi, che sono rimasti tra i più poveri di gente) con un fardello di illusioni da smaltire, con tanti appetiti da soddisfare, ma che altro se non sa fare se non ricordare le cose abbandonate. E ricordarle poeticamente, con quel suo stile che tanto aderisce alla sua persona. E grandano piano le sue invocazioni alla madre, che è la figura che sempre adorna la mente del poeta. L'anima della città Ernesto Caballo la va cercando in ogni dove, questa sì! Tra le cose umili e tra la povera gente, che meglio conosce, nei luoghi dove la vita tumultuosa e stagna, dove nascono le illusioni e tramontano, e con un'avidità che parla in sé tutti i desideri e qualche volta si stende di scoprirli, ma se appena si curva su se stesso, precipitano le fantasie e il poeta si trova di bel nuovo là dove si sono esseri che pensano e sentono come lui, amano, giocano e soffrono allo stesso suo modo.

... Il mio cuore di alpino che fuggiva — nel vento nel cemento s'è murato — Ma l'ombra delle rondini ulgranti — si avvicina portandoci le essenze — dal mio regno d'abeti e un gelo bianco.

Qui e là, come intermezzo al tumulto della vita quotidiana che non gli consente affrancamenti se non a costi di rinunce, Caballo cerca liberarsi, spaziando più in alto, proiettando nel cielo della sua immaginazione figure di eroi che hanno avuto la potenza di commoventi e di esaltati. Trei canzoni di gesta, nelle quali l'impeto lirico di una eloquenza romantica scoppia in immagini che hanno indubbia solidità e marchio nigrum. Va all'essenza e la trasfigura.

Ma non è in tali il migliore Caballo. Assai più che in queste parentesi eroiche, pure notevolissime, per lo spirito che le infiamma, il poeta lo sentiamo vicino a noi, quando, come lui detto, pur peregrinando nella città, non si stanzia dal suo orizzonte. C'è sempre una galupata di nubi nel suo cielo che qui si interdice e là si incendia. C'è sempre minaccia di tempeste. Brontola spesso il tuono e scoppiano i fulmini, ma non c'è grido che intorcia l'animo. L'azzurro, quel poco d'azzurro che vien fuori, lui di quelle chiarità che fanno bello il cielo dopo la pioggia.

Se entra nei luoghi dove si tripudia, dove si dice che « la gioia impazza », per un poco si distrae, ma poi si appresta e sono i suoi morti che gli vengono alla memoria: il padre, che sta nel suo cuore come su di un altare.

... Respira la montagna sopra i morti — il sull'ora al tripudio della luna — che le alte navi fanno come un paio.

Giornalista, scudaventato qua e là in cerca di nuove emozioni, di ogni cosa si incuriosisce, ma buttate giù le sue impressioni, si stanzia, o torna volentieri alla sua casa, fra gli abati.

Ai buiai segrete vibrazioni — annunciano l'espansione del mio monte — capitolazione, allegro fischietto — a un convoglio lucente più degli altri, — mi è partito dal cuore e non dà pace.

Donne dai facili amplessi gli lendono le braccia, se ne compiace, ma è alla fanciulla con la quale « ha gettato semenza di rosa per tutte le fessure », che va il suo cuore. E sogna tornare con lei alla sua casa sulle alture. E immagina che nel letto immenso, « dove è nato nel secolo il suo nome », la donna che gli sta nel cuore gli sigilli gli occhi per confidargli i suoi bianchi desideri.

L'alba coglie spesso il poeta nella via urbana, melanconico e solo; si guarda dentro e cerca di dare un'inquadratura alla sua vita. E gli piano al cuore il rammarico e il disguido.

In non credere, mattina, che la vita — così lontana andava dal suo fonte — e obliqua: oppure ai monti lo buon toro.

E non torna infatti, di proposito, ostinatamente, perché vuole la gloria e sa che la gloria si conquista più facilmente, oggi, tra lo strepito delle macchine tipografiche, l'odore degli inchiostri, che non fra i campi, su col cuore è sempre là: dove la sua poesia ha la sua sorgente.

OTDARVA ABAU: Vittorio Emanuele II e i suoi tempi, due volumi - Ed. Comibina, Milano.

La vita, le gesta e la politica del grande Re galantuomo vengono narrate in forma piano, sulla scorta di nuovi documenti appartenenti all'Archivio di Casa Savoia, che all'Arduo è stato concesso di consultare. E' questa, quindi, la storia più sicura e più completa del grande Re: la sua figura è inquadrata nel tempo che fu suo e di molti avvenimenti solo ora, a distanza di tempo e sulla scorta dei nuovi documenti, possiamo comprendere la ragione. Questa opera dell'Arduo è veramente completa e cioè abbraccia tutto il periodo tormentoso che va dal Regno di Carlo Alberto al compimento dell'Unità italiana, con Roma capitale e alla morte del grande Re.

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE



GOLIA

ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI MILANO

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

VENERDI DI SERA

19 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II) dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
18,55 (TRIPOLI): Conversazione religiosa di Sceik Abdurrahman el Galud.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Ali Sciaalia e la sua orchestra.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Discusi (Vedi Secondo Programma).
19,40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21: SALDI DI STORIA DELLA MUSICA
QUINTO: MUSICA STRUMENTALE DA CAMERA.

21,30: Amleto
Tragedia di WOLFGANG SHAKESPEARE
INTERPRETAZIONE DELLA COMPAGNIA RENZO RICCI e LAURA ADANI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANCHINI.
24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,15-10,35 (2 RO 4) OCEANIA - Notiziario in inglese - Musica leggera: Trio vocale Vera e Orchestra Angilini.
10,30-10,55 (2 RO 4) PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
11,12 (2 RO 1-2 RO 8) ESTREMO-ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica da camera: Violinista Giacobbe Protte pianista Giulio Martini; 1. Brahms: a) Minuto in re minore per violino e pianoforte; Allegro, andante, quasi presto, presto agitato; 2. Della Ciaia: a) Preludio e toccata; 2. Mustafai: a) Capriccio op. 12 e Mezzo cantata Augusta Besta; 1. Cheikh: a) Impromptu; 2. Mozart: a) La nozze di Figaro (Vol. de repertoire); 3. Bellini: a) Capriccio (de Nozze).
12-12,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La Gioconda di Ponchielli - Concerti: a) Puccini, Babilini - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: pianista Renato Milvedici; 1. Haydn: a) Variazioni sopra una danza russa; 2. Beethoven: a) Preludio e fuga in si minore maggiore; 2. Beethoven: a) Variazioni; 2. Beethoven: a) Variazioni; 4. Montani: a) Canzoni sulla base di un'aria di G. Rossini; b) Polka Il gran cavaliere di Jura; c) Canzoni di Alfredo de Santis; d) Aria Terra Brabantia; e) Canzoni di Antonio Neri; f) Canzoni di G. Rossini; 2. Puccini: a) Ricordi in mi minore per flauto; 3. Mussorgski: a) Variazioni su un vecchio Notab; 4. Rossini: a) Canzoni a presto per flauto; - Notiziario in italiano.
14,45-14,58 (Roma II-2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.
16,17,15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica araba: 1. Puccini e Turandot

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II) dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA): TRASMISSIONI DI DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Discusi: 1. Kunneke: Viaggio felice, fantasia dell'operetta; 2. Selli: Tu mi piaci (Ottello Boccacini); 3. Gardoni: Principessa Asarmonia, valzer.
19,40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli)
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Verdi: Don Carlo, - Ella giammai m'amò (Pasero); 2. Saint-Saens: a) Danza del sacerdote, b) O aprie foriera (Ruggeri); 3. Rimsky-Korsakov: Il gallo d'oro, - Aria della regina Chernikha - (Pagliuzzi); 4. Wagner: Lohengrin, - Mai devi domandarmi - (Caniglia, Zilliani); 5. Giordano: Andrea Chenier, - Si, sul soldato - (Merli).
21: Varietà
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARBEZZA con il concorso di EDE DE PAULIS, GILBERTO MAZZI e MICHELE MONTANARI

21,45: Concerto sinfonico
diretto dal M° UGO TANGINI
col concorso del soprano LEA PILITTI e del pianista NINO ROSSI

- 1. Cimarosa: Gli Orzi e Curiaz, sinfonia dell'opera.
2. Mozart: a) Recitativo e rondò: Mi speranza adorata; b) Aria da concerto: No, no, non sei capace (solista: Lea Pilitti)
3. Saint-Saens: Concerto in mi bemolle maggiore n. 3, op. 29, per pianoforte e orchestra (solista: Nino Rossi)
4. Strauss: Dall'opera Arianna a Nasso: Recitativo e aria di Zerbinetta: Grande e potente principessa (solista: Lea Pilitti).

Nell'intervallo: Conversazione di Alfredo Jeri: - Un episodio della difesa di Livorno 90 anni fa.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANCHINI.

- (Concerto alla luce): 2. Pini Mangiagli: a) Danza in G-dur (da a) di J. Haydn); 3. N. S.: a) Polka in re; 4. Puccini: a) Notte di luna sull'Albergo; 5. Carver: a) Luna sul mare; 6. Tosti: a) Luna d'estate; b) Marechiaro; 7. Valente: a) Notte di luna; 8. Ottavio: a) Notte di luna; 9. Mancini: a) Notte di luna; 10. Marino: a) Luna su Capri; 11. Savatore: a) Luna d'estate - Notiziario in italiano.
17,15-18,10 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di santi: Canzoni liguri e romane - Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,10 (Barl II) Notiziario in albanese.
18,07-18,34 (2 RO 1-2 RO 4) PAESI ARABI. - Conferenza religiosa islamica - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba: a) Ghazal; b) Ghazal; c) Ghazal; d) Ghazal; e) Ghazal; f) Ghazal; g) Ghazal; h) Ghazal; i) Ghazal; j) Ghazal; k) Ghazal; l) Ghazal; m) Ghazal; n) Ghazal; o) Ghazal; p) Ghazal; q) Ghazal; r) Ghazal; s) Ghazal; t) Ghazal; u) Ghazal; v) Ghazal; w) Ghazal; x) Ghazal; y) Ghazal; z) Ghazal.
18,40-19,12 (2 RO 1-2 RO 4) PAESI ARABI. - Conferenza religiosa islamica - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba: a) Ghazal; b) Ghazal; c) Ghazal; d) Ghazal; e) Ghazal; f) Ghazal; g) Ghazal; h) Ghazal; i) Ghazal; j) Ghazal; k) Ghazal; l) Ghazal; m) Ghazal; n) Ghazal; o) Ghazal; p) Ghazal; q) Ghazal; r) Ghazal; s) Ghazal; t) Ghazal; u) Ghazal; v) Ghazal; w) Ghazal; x) Ghazal; y) Ghazal; z) Ghazal.
19,01-19,18 (Barl I-Roma II): Notiziario e conversazione in bulgare.
19,01-19,18 (Roma II-2 RO 8): Notiziario in polacco.
19,18-18,31 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): Notiziario in inglese.
19,19-19,20 (Barl II) Notiziario in romeno.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 MA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURTORITA
19,20: QUARTETTO CANTASTORIE
1. Scotto: Femmine belle; 2. Roveroni: Amante; 3. Peci Di Roma: La mazurca del cantastore; 4. Ferraris: Occhi neri; 5. Spadaro: Domine, c'è l'ortolano; 6. De Curtis: Voce e notte; 7. Salvatore: Gustavo; 8. Spadaro: Scocciamiento; 9. Divagazioni dei cantastorie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: A te voglio tornar
Operetta rivista di O. M. SALA
Musica di VIRGILIO RANZATO
Personaggi:
Sidenelli, Maria Ruscia
Maria Fioritutti, Neza Corradi
Nita Benfort, Ermelia Elena
Enrico Corusio, Enzo Alta
Pick-Hup, Tito Angelici
Noni Mascali, Ubaldo Tonietti
Saltellini, Italo Carelli
Direttore, Dino Bona
Rigoletto, Romeo Vinci
La notte, Virginia Patti
Direttore d'orchestra: Adolfo Del Vecchio
Adattamento di TRO ANGELETTI

21,40 (circa): Concerto
DELLA BANDA DELLA X LEGIONE DELLA MILIZIA PIRROVARIANA
diretta dal M° FRANCO PATANE

- 1. Orsomando: Pupetta innamorata, marcia sinfonica.
2. Beutti: Visione d'Oriente, intermezzo.
3. Caravaggio: IV rapsodia partenopea (da canzoni E. A. Mario).
22,15: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO. - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

- 19,37-19,55 (Roma II-2 RO 8) URUGUAY. - Notiziario in ungherese - Lezioni d'italiano.
19,37-20,14 (2 RO 9-Barl II) JUGOSLAVIA. - Comunicazioni - Musica leggera: Augusto Alati e il suo Quartetto: 1. Nizza; a) Vado in cerca di te; 2. Baricelli: a) Un tra; 3. Di Lazzaro: a) Abbraccio; 4. Trama: a) Notte di luna; 5. Baricelli: a) Notte di luna; 6. Trama: a) Notte di luna; 7. Baricelli: a) Notte di luna; 8. Baricelli: a) Notte di luna; 9. Baricelli: a) Notte di luna; 10. Baricelli: a) Notte di luna; 11. Baricelli: a) Notte di luna; 12. Baricelli: a) Notte di luna; 13. Baricelli: a) Notte di luna; 14. Baricelli: a) Notte di luna; 15. Baricelli: a) Notte di luna; 16. Baricelli: a) Notte di luna; 17. Baricelli: a) Notte di luna; 18. Baricelli: a) Notte di luna; 19. Baricelli: a) Notte di luna; 20. Baricelli: a) Notte di luna; 21. Baricelli: a) Notte di luna; 22. Baricelli: a) Notte di luna; 23. Baricelli: a) Notte di luna; 24. Baricelli: a) Notte di luna; 25. Baricelli: a) Notte di luna; 26. Baricelli: a) Notte di luna; 27. Baricelli: a) Notte di luna; 28. Baricelli: a) Notte di luna; 29. Baricelli: a) Notte di luna; 30. Baricelli: a) Notte di luna; 31. Baricelli: a) Notte di luna; 32. Baricelli: a) Notte di luna; 33. Baricelli: a) Notte di luna; 34. Baricelli: a) Notte di luna; 35. Baricelli: a) Notte di luna; 36. Baricelli: a) Notte di luna; 37. Baricelli: a) Notte di luna; 38. Baricelli: a) Notte di luna; 39. Baricelli: a) Notte di luna; 40. Baricelli: a) Notte di luna; 41. Baricelli: a) Notte di luna; 42. Baricelli: a) Notte di luna; 43. Baricelli: a) Notte di luna; 44. Baricelli: a) Notte di luna; 45. Baricelli: a) Notte di luna; 46. Baricelli: a) Notte di luna; 47. Baricelli: a) Notte di luna; 48. Baricelli: a) Notte di luna; 49. Baricelli: a) Notte di luna; 50. Baricelli: a) Notte di luna; 51. Baricelli: a) Notte di luna; 52. Baricelli: a) Notte di luna; 53. Baricelli: a) Notte di luna; 54. Baricelli: a) Notte di luna; 55. Baricelli: a) Notte di luna; 56. Baricelli: a) Notte di luna; 57. Baricelli: a) Notte di luna; 58. Baricelli: a) Notte di luna; 59. Baricelli: a) Notte di luna; 60. Baricelli: a) Notte di luna; 61. Baricelli: a) Notte di luna; 62. Baricelli: a) Notte di luna; 63. Baricelli: a) Notte di luna; 64. Baricelli: a) Notte di luna; 65. Baricelli: a) Notte di luna; 66. Baricelli: a) Notte di luna; 67. Baricelli: a) Notte di luna; 68. Baricelli: a) Notte di luna; 69. Baricelli: a) Notte di luna; 70. Baricelli: a) Notte di luna; 71. Baricelli: a) Notte di luna; 72. Baricelli: a) Notte di luna; 73. Baricelli: a) Notte di luna; 74. Baricelli: a) Notte di luna; 75. Baricelli: a) Notte di luna; 76. Baricelli: a) Notte di luna; 77. Baricelli: a) Notte di luna; 78. Baricelli: a) Notte di luna; 79. Baricelli: a) Notte di luna; 80. Baricelli: a) Notte di luna; 81. Baricelli: a) Notte di luna; 82. Baricelli: a) Notte di luna; 83. Baricelli: a) Notte di luna; 84. Baricelli: a) Notte di luna; 85. Baricelli: a) Notte di luna; 86. Baricelli: a) Notte di luna; 87. Baricelli: a) Notte di luna; 88. Baricelli: a) Notte di luna; 89. Baricelli: a) Notte di luna; 90. Baricelli: a) Notte di luna; 91. Baricelli: a) Notte di luna; 92. Baricelli: a) Notte di luna; 93. Baricelli: a) Notte di luna; 94. Baricelli: a) Notte di luna; 95. Baricelli: a) Notte di luna; 96. Baricelli: a) Notte di luna; 97. Baricelli: a) Notte di luna; 98. Baricelli: a) Notte di luna; 99. Baricelli: a) Notte di luna; 100. Baricelli: a) Notte di luna; 101. Baricelli: a) Notte di luna; 102. Baricelli: a) Notte di luna; 103. Baricelli: a) Notte di luna; 104. Baricelli: a) Notte di luna; 105. Baricelli: a) Notte di luna; 106. Baricelli: a) Notte di luna; 107. Baricelli: a) Notte di luna; 108. Baricelli: a) Notte di luna; 109. Baricelli: a) Notte di luna; 110. Baricelli: a) Notte di luna; 111. Baricelli: a) Notte di luna; 112. Baricelli: a) Notte di luna; 113. Baricelli: a) Notte di luna; 114. Baricelli: a) Notte di luna; 115. Baricelli: a) Notte di luna; 116. Baricelli: a) Notte di luna; 117. Baricelli: a) Notte di luna; 118. Baricelli: a) Notte di luna; 119. Baricelli: a) Notte di luna; 120. Baricelli: a) Notte di luna; 121. Baricelli: a) Notte di luna; 122. Baricelli: a) Notte di luna; 123. Baricelli: a) Notte di luna; 124. Baricelli: a) Notte di luna; 125. Baricelli: a) Notte di luna; 126. Baricelli: a) Notte di luna; 127. Baricelli: a) Notte di luna; 128. Baricelli: a) Notte di luna; 129. Baricelli: a) Notte di luna; 130. Baricelli: a) Notte di luna; 131. Baricelli: a) Notte di luna; 132. Baricelli: a) Notte di luna; 133. Baricelli: a) Notte di luna; 134. Baricelli: a) Notte di luna; 135. Baricelli: a) Notte di luna; 136. Baricelli: a) Notte di luna; 137. Baricelli: a) Notte di luna; 138. Baricelli: a) Notte di luna; 139. Baricelli: a) Notte di luna; 140. Baricelli: a) Notte di luna; 141. Baricelli: a) Notte di luna; 142. Baricelli: a) Notte di luna; 143. Baricelli: a) Notte di luna; 144. Baricelli: a) Notte di luna; 145. Baricelli: a) Notte di luna; 146. Baricelli: a) Notte di luna; 147. Baricelli: a) Notte di luna; 148. Baricelli: a) Notte di luna; 149. Baricelli: a) Notte di luna; 150. Baricelli: a) Notte di luna; 151. Baricelli: a) Notte di luna; 152. Baricelli: a) Notte di luna; 153. Baricelli: a) Notte di luna; 154. Baricelli: a) Notte di luna; 155. Baricelli: a) Notte di luna; 156. Baricelli: a) Notte di luna; 157. Baricelli: a) Notte di luna; 158. Baricelli: a) Notte di luna; 159. Baricelli: a) Notte di luna; 160. Baricelli: a) Notte di luna; 161. Baricelli: a) Notte di luna; 162. Baricelli: a) Notte di luna; 163. Baricelli: a) Notte di luna; 164. Baricelli: a) Notte di luna; 165. Baricelli: a) Notte di luna; 166. Baricelli: a) Notte di luna; 167. Baricelli: a) Notte di luna; 168. Baricelli: a) Notte di luna; 169. Baricelli: a) Notte di luna; 170. Baricelli: a) Notte di luna; 171. Baricelli: a) Notte di luna; 172. Baricelli: a) Notte di luna; 173. Baricelli: a) Notte di luna; 174. Baricelli: a) Notte di luna; 175. Baricelli: a) Notte di luna; 176. Baricelli: a) Notte di luna; 177. Baricelli: a) Notte di luna; 178. Baricelli: a) Notte di luna; 179. Baricelli: a) Notte di luna; 180. Baricelli: a) Notte di luna; 181. Baricelli: a) Notte di luna; 182. Baricelli: a) Notte di luna; 183. Baricelli: a) Notte di luna; 184. Baricelli: a) Notte di luna; 185. Baricelli: a) Notte di luna; 186. Baricelli: a) Notte di luna; 187. Baricelli: a) Notte di luna; 188. Baricelli: a) Notte di luna; 189. Baricelli: a) Notte di luna; 190. Baricelli: a) Notte di luna; 191. Baricelli: a) Notte di luna; 192. Baricelli: a) Notte di luna; 193. Baricelli: a) Notte di luna; 194. Baricelli: a) Notte di luna; 195. Baricelli: a) Notte di luna; 196. Baricelli: a) Notte di luna; 197. Baricelli: a) Notte di luna; 198. Baricelli: a) Notte di luna; 199. Baricelli: a) Notte di luna; 200. Baricelli: a) Notte di luna; 201. Baricelli: a) Notte di luna; 202. Baricelli: a) Notte di luna; 203. Baricelli: a) Notte di luna; 204. Baricelli: a) Notte di luna; 205. Baricelli: a) Notte di luna; 206. Baricelli: a) Notte di luna; 207. Baricelli: a) Notte di luna; 208. Baricelli: a) Notte di luna; 209. Baricelli: a) Notte di luna; 210. Baricelli: a) Notte di luna; 211. Baricelli: a) Notte di luna; 212. Baricelli: a) Notte di luna; 213. Baricelli: a) Notte di luna; 214. Baricelli: a) Notte di luna; 215. Baricelli: a) Notte di luna; 216. Baricelli: a) Notte di luna; 217. Baricelli: a) Notte di luna; 218. Baricelli: a) Notte di luna; 219. Baricelli: a) Notte di luna; 220. Baricelli: a) Notte di luna; 221. Baricelli: a) Notte di luna; 222. Baricelli: a) Notte di luna; 223. Baricelli: a) Notte di luna; 224. Baricelli: a) Notte di luna; 225. Baricelli: a) Notte di luna; 226. Baricelli: a) Notte di luna; 227. Baricelli: a) Notte di luna; 228. Baricelli: a) Notte di luna; 229. Baricelli: a) Notte di luna; 230. Baricelli: a) Notte di luna; 231. Baricelli: a) Notte di luna; 232. Baricelli: a) Notte di luna; 233. Baricelli: a) Notte di luna; 234. Baricelli: a) Notte di luna; 235. Baricelli: a) Notte di luna; 236. Baricelli: a) Notte di luna; 237. Baricelli: a) Notte di luna; 238. Baricelli: a) Notte di luna; 239. Baricelli: a) Notte di luna; 240. Baricelli: a) Notte di luna; 241. Baricelli: a) Notte di luna; 242. Baricelli: a) Notte di luna; 243. Baricelli: a) Notte di luna; 244. Baricelli: a) Notte di luna; 245. Baricelli: a) Notte di luna; 246. Baricelli: a) Notte di luna; 247. Baricelli: a) Notte di luna; 248. Baricelli: a) Notte di luna; 249. Baricelli: a) Notte di luna; 250. Baricelli: a) Notte di luna; 251. Baricelli: a) Notte di luna; 252. Baricelli: a) Notte di luna; 253. Baricelli: a) Notte di luna; 254. Baricelli: a) Notte di luna; 255. Baricelli: a) Notte di luna; 256. Baricelli: a) Notte di luna; 257. Baricelli: a) Notte di luna; 258. Baricelli: a) Notte di luna; 259. Baricelli: a) Notte di luna; 260. Baricelli: a) Notte di luna; 261. Baricelli: a) Notte di luna; 262. Baricelli: a) Notte di luna; 263. Baricelli: a) Notte di luna; 264. Baricelli: a) Notte di luna; 265. Baricelli: a) Notte di luna; 266. Baricelli: a) Notte di luna; 267. Baricelli: a) Notte di luna; 268. Baricelli: a) Notte di luna; 269. Baricelli: a) Notte di luna; 270. Baricelli: a) Notte di luna; 271. Baricelli: a) Notte di luna; 272. Baricelli: a) Notte di luna; 273. Baricelli: a) Notte di luna; 274. Baricelli: a) Notte di luna; 275. Baricelli: a) Notte di luna; 276. Baricelli: a) Notte di luna; 277. Baricelli: a) Notte di luna; 278. Baricelli: a) Notte di luna; 279. Baricelli: a) Notte di luna; 280. Baricelli: a) Notte di luna; 281. Baricelli: a) Notte di luna; 282. Baricelli: a) Notte di luna; 283. Baricelli: a) Notte di luna; 284. Baricelli: a) Notte di luna; 285. Baricelli: a) Notte di luna; 286. Baricelli: a) Notte di luna; 287. Baricelli: a) Notte di luna; 288. Baricelli: a) Notte di luna; 289. Baricelli: a) Notte di luna; 290. Baricelli: a) Notte di luna; 291. Baricelli: a) Notte di luna; 292. Baricelli: a) Notte di luna; 293. Baricelli: a) Notte di luna; 294. Baricelli: a) Notte di luna; 295. Baricelli: a) Notte di luna; 296. Baricelli: a) Notte di luna; 297. Baricelli: a) Notte di luna; 298. Baricelli: a) Notte di luna; 299. Baricelli: a) Notte di luna; 300. Baricelli: a) Notte di luna; 301. Baricelli: a) Notte di luna; 302. Baricelli: a) Notte di luna; 303. Baricelli: a) Notte di luna; 304. Baricelli: a) Notte di luna; 305. Baricelli: a) Notte di luna; 306. Baricelli: a) Notte di luna; 307. Baricelli: a) Notte di luna; 308. Baricelli: a) Notte di luna; 309. Baricelli: a) Notte di luna; 310. Baricelli: a) Notte di luna; 311. Baricelli: a) Notte di luna; 312. Baricelli: a) Notte di luna; 313. Baricelli: a) Notte di luna; 314. Baricelli: a) Notte di luna; 315. Baricelli: a) Notte di luna; 316. Baricelli: a) Notte di luna; 317. Baricelli: a) Notte di luna; 318. Baricelli: a) Notte di luna; 319. Baricelli: a) Notte di luna; 320. Baricelli: a) Notte di luna; 321. Baricelli: a) Notte di luna; 322. Baricelli: a) Notte di luna; 323. Baricelli: a) Notte di luna; 324. Baricelli: a) Notte di luna; 325. Baricelli: a) Notte di luna; 326. Baricelli: a) Notte di luna; 327. Baricelli: a) Notte di luna; 328. Baricelli: a) Notte di luna; 329. Baricelli: a) Notte di luna; 330. Baricelli: a) Notte di luna; 331. Baricelli: a) Notte di luna; 332. Baricelli: a) Notte di luna; 333. Baricelli: a) Notte di luna; 334. Baricelli: a) Notte di luna; 335. Baricelli: a) Notte di luna; 336. Baricelli: a) Notte di luna; 337. Baricelli: a) Notte di luna; 338. Baricelli: a) Notte di luna; 339. Baricelli: a) Notte di luna; 340. Baricelli: a) Notte di luna; 341. Baricelli: a) Notte di luna; 342. Baricelli: a) Notte di luna; 343. Baricelli: a) Notte di luna; 344. Baricelli: a) Notte di luna; 345. Baricelli: a) Notte di luna; 346. Baricelli: a) Notte di luna; 347. Baricelli: a) Notte di luna; 348. Baricelli: a) Notte di luna; 349. Baricelli: a) Notte di luna; 350. Baricelli: a) Notte di luna; 351. Baricelli: a) Notte di luna; 352. Baricelli: a) Notte di luna; 353. Baricelli: a) Notte di luna; 354. Baricelli: a) Notte di luna; 355. Baricelli: a) Notte di luna; 356. Baricelli: a) Notte di luna; 357. Baricelli: a) Notte di luna; 358. Baricelli: a) Notte di luna; 359. Baricelli: a) Notte di luna; 360. Baricelli: a) Notte di luna; 361. Baricelli: a) Notte di luna; 362. Baricelli: a) Notte di luna; 363. Baricelli: a) Notte di luna; 364. Baricelli: a) Notte di luna; 365. Baricelli: a) Notte di luna; 366. Baricelli: a) Notte di luna; 367. Baricelli: a) Notte di luna; 368. Baricelli: a) Notte di luna; 369. Baricelli: a) Notte di luna; 370. Baricelli: a) Notte di luna; 371. Baricelli: a) Notte di luna; 372. Baricelli: a) Notte di luna; 373. Baricelli: a) Notte di luna; 374. Baricelli: a) Notte di luna; 375. Baricelli: a) Notte di luna; 376. Baricelli: a) Notte di luna; 377. Baricelli: a) Notte di luna; 378. Baricelli: a) Notte di luna; 379. Baricelli: a) Notte di luna; 380. Baricelli: a) Notte di luna; 381. Baricelli: a) Notte di luna; 382. Baricelli: a) Notte di luna; 383. Baricelli: a) Notte di luna; 384. Baricelli: a) Notte di luna; 385. Baricelli: a) Notte di luna; 386. Baricelli: a) Notte di luna; 387. Baricelli: a) Notte di luna; 388. Baricelli: a) Notte di luna; 389. Baricelli: a) Notte di luna; 390. Baricelli: a) Notte di luna; 391. Baricelli: a) Notte di luna; 392. Baricelli: a) Notte di luna; 393. Baricelli: a) Notte di luna; 394. Baricelli: a) Notte di luna; 395. Baricelli: a) Notte di luna; 396. Baricelli: a) Notte di luna; 397. Baricelli: a) Notte di luna; 398. Baricelli: a) Notte di luna; 399. Baricelli: a) Notte di luna; 400. Baricelli: a) Notte di luna; 401. Baricelli: a) Notte di luna; 402. Baricelli: a) Notte di luna; 403. Baricelli: a) Notte di luna; 404. Baricelli: a) Notte di luna; 405. Baricelli: a) Notte di luna; 406. Baricelli: a) Notte di luna; 407. Baricelli: a) Notte di luna; 408. Baricelli: a) Notte di luna; 409. Baricelli: a) Notte di luna; 410. Baricelli: a) Notte di luna; 411. Baricelli: a) Notte di luna; 412. Baricelli: a) Notte di luna; 413. Baricelli: a) Notte di luna; 414. Baricelli: a) Notte di luna; 415. Baricelli: a) Notte di luna; 416. Baricelli: a) Notte di luna; 417. Baricelli: a) Notte di luna; 418. Baricelli: a) Notte di luna; 419. Baricelli: a) Notte di luna; 420. Baricelli: a) Notte di luna; 421. Baricelli: a) Notte di luna; 422. Baricelli: a) Notte di luna; 423. Baricelli: a) Notte di luna; 424. Baricelli: a) Notte di luna; 425. Baricelli: a) Notte di luna; 426. Baricelli: a) Notte di luna; 427. Baricelli: a) Notte di luna; 428. Baricelli: a) Notte di luna; 429. Baricelli: a) Notte di luna; 430. Baricelli: a) Notte di luna; 431. Baricelli: a) Notte di luna; 432. Baricelli: a) Notte di luna; 433. Baricelli: a) Notte di luna; 434. Baricelli: a) Notte di luna; 435. Baricelli: a) Notte di luna; 436. Baricelli: a) Notte di luna; 437. Baricelli: a) Notte di luna; 438. Baricelli: a) Notte di luna; 439. Baricelli: a) Notte di luna; 440. Baricelli: a) Notte di luna; 441. Baricelli: a) Notte di luna; 442. Baricelli: a) Notte di luna; 443. Baricelli: a) Notte di luna; 444. Baricelli: a) Notte di luna; 445. Baricelli: a) Notte di luna; 446. Baricelli: a) Notte di luna; 447. Baricelli: a) Notte di luna; 448. Baricelli: a) Notte di luna; 449. Baricelli: a) Notte di luna; 450. Baricelli: a) Notte di luna; 451. Baricelli: a) Notte di luna; 452. Baricelli: a) Notte di luna; 453. Baricelli: a) Notte di luna; 454. Baricelli: a) Notte di luna; 455. Baricelli: a) Notte di luna; 456. Baricelli: a) Notte di luna; 457. Baricelli: a) Notte di luna; 458. Baricelli: a) Notte di luna; 459. Baricelli: a) Notte di luna; 460. Baricelli: a) Notte di luna; 461. Baricelli: a) Notte di luna; 462. Baricelli: a) Notte di luna; 463. Baricelli: a) Notte di luna; 464. Baricelli: a) Notte di luna; 465. Baricelli: a) Notte di luna; 466. Baricelli: a) Notte di luna; 467. Baricelli: a) Notte di luna; 468. Baricelli: a) Notte di luna; 469. Baricelli: a) Notte di luna; 470. Baricelli: a) Notte di luna; 471. Baricelli: a) Notte di luna; 472. Baricelli: a) Notte di luna; 473. Baricelli: a) Notte di luna; 474. Baricelli: a) Notte di luna; 475. Baricelli: a) Notte di luna; 476. Baricelli: a) Notte di luna; 477. Baricelli: a) Notte di luna; 478. Baricelli: a) Notte di luna; 479. Baricelli: a) Notte di luna; 480. Baricelli: a) Notte di luna; 481. Baricelli: a) Notte di luna; 482. Baricelli: a) Notte di luna; 483. Baricelli: a) Notte di luna; 484. Baricelli: a) Notte di luna; 485. Baricelli: a) Notte di luna; 486. Baricelli: a) Notte di luna; 487. Baricelli: a) Notte di luna; 488. Baricelli: a) Notte di luna; 489. Baricelli: a) Notte di luna; 490. Baricelli: a) Notte di luna; 491. Baricelli: a) Notte di luna; 492. Baricelli: a) Notte di luna; 493. Baricelli: a) Notte di luna; 494. Baricelli: a) Notte di luna; 495. Baricelli: a) Notte di luna; 496. Baricelli: a) Notte di luna; 497. Baricelli: a) Notte di luna; 498. Baricelli: a) Notte di luna; 499. Baricelli: a) Notte di luna; 500. Baricelli: a) Notte di luna; 501. Baricelli: a) Notte di luna; 502. Baricelli: a) Notte di luna; 503. Baricelli: a) Notte di luna; 504. Baricelli: a) Notte di luna; 505. Baricelli: a) Notte di luna; 506. Baricelli: a) Notte di luna; 507. Baricelli: a) Notte di luna; 508. Baricelli: a) Notte di luna; 509. Baricelli: a) Notte di luna; 510. Baricelli: a) Notte di luna; 511. Baricelli: a) Notte di luna; 512. Baricelli: a) Notte di luna; 513. Baricelli: a) Notte di luna; 514. Baricelli: a) Notte di luna; 515. Baricelli: a) Notte di luna; 516. Baricelli: a) Notte di luna; 517. Baricelli: a) Notte di luna;

23.45-23.55 (3 HO 3) GRECIA. — Notiziario politica internazionale in greco. — Musica popolare greca interpretata dal tenore Ulfano Nasta.
 24.24.15 (Roma 1 ed HO 3) Notiziario in francese.
 24.16-24.30 (Roma 1. 3 BU 3) Notiziario in inglese (HO). Ra-
 dia Massimo di 9 HO 0 4 collegata con un programma musi-
 cale che termina dopo le 24. I notiziari in francese ed in
 inglese terminano (rispettivamente) alle fine della stessa.
 24.1.25 (1 HO 3 2 HO 1 3 HO 4) AMERICA LATINA. —

Notiziario estrattissimo da Radio Splendid. — Notiziario in spa-
 gnolo. — Musica da camera: Arpa, Tiorra Rosal, violoncello
 Umberto Carli. 1. Poggioli; e Bonati in sol maggiore; 2.
 Remdy Krumpholtz; e Canto andò; 3. Principe; e Ruvensola
 lirica; e Notiziario in portoghese. — Soprano Killa Capu-
 lina; e Tenore Alfredo Feltrini; 1. Moll; e Primavera; 3.
 Pavolini; Drammatico della nazista; e Kratina in sol Al
 Giordano; 4. Veretti; e Poma del "Cantini"; 5.
 1. Prato; e Madre, cantanti oneri; 5. Zandomeni; e La or-

chestra; 6. Betti; e Betti Bellini; 7. Zucchi; e La
 follia; 8. Alinari; e La parata; 9. Burchi; e Mare.
 In un intervallo. Lettura dell' "Ateneo" Radiofonica Italiana.
 — Notiziario in Maliano. — Musica organistica.
 1.30.3 (2 HO 3 2 HO 4 3 HO 6) AMERICA DEL NORD. —
 Notiziario in inglese. — Concerto di musica varia elettrica
 di musicisti del momento del soprano Anna Maynard. In
 un intervallo. Voce da Buenos Aires: conversazione di Amy Westoby.
 — Notiziario in Italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

19 MAGGIO 1939 - XVII

20: Notiziario.
 20.15: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Monaco.
COLONIA
 MHz 658; m 455.9; LW 100
 18: Conversazioni.
 18.30: Mozart: Quartetto
 d'archi in do maggiore.
 19: Radiocronaca.
 19.15: Musica leggera.
 19.55: Notizie in tedesco e
 in inglese.
 20.30: Musica leggera.
 21: Una serata nel ca-
 stello di Varenholz.
 22: Notizie in tedesco e
 in inglese.
 22.35-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191; m 1571; LW 60
 18: Conversazioni.
 18.35: Canto e piano.
 19: Ecchi della Germania.
 19.15: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.15: Melodie di opere
 italiane (diacchi).
 21: Il Holve: Sonno
 mortale, dramma (reg.).
 22: Notiziario.
 22.30: Due pianoforti: 1.
 Mozart: Sonata in re
 maggiore; 2. Unger: Vu-
 riazioni su un tema pro-
 prio.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 251; LW 25
 18.30: Musica vespertina.
 19.15: Trasmissione.
 20: Come Stoccarda.
 20.15: Diacchi (opere).
 21: E. D. Mandowsky: Re-
 volutions, bel Basse, com-
 media.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
 MHz 1031; m 291; LW 100
 18.10: Concerto corale.
 18.45: Cronache varie.
 19.10: Canzoni popolari
 (diacchi).
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.15: Concerto orche-
 strale: 1. Mozart: a) Ou-
 vertura della Clemenza di
 Tito, b) Ronde e mi-
 nuetto della Serenata di
 Wagner, c) Marcia turca
 di Serenata in do mino-
 (andante) per strumenti
 a Bato. 3. Beethoven:
 Marcia da Tarpeja; 3.
 Wagner: Adagio per cla-

vetto e orchestra d'ar-
 chi; 4. Orleg: Ai tempi
 di Holberg, suite (pre-
 ludio e sarabanda); 5.
 Mozart: a) Concerto per
 corno e orchestra in di
 bemolle maggiore (ron-
 do), b) Ouverture delle
 Nozze di Figaro, 6. Bee-
 thoven: Finale del bal-
 letto Le creazioni di Pro-
 meteo; 7. Haudal: Un
 Largo; 8. Beethoven: Ou-
 verture della Creature di
 Prometeo.
 21.30: H von Klara: Pen-
 tetra, tragedia.
 22: Notizie - Conversa-
 zioni.
 22.16-24: Musica leggera.

LIPSIA
 MHz 785; m 382.2; LW 120
 18.20: Concerto di piano.
 18.45: Un racconto.
 19: Conversazione.
 19.15: Concerto corale.
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.15: Orchestra e soli:
 1. Schumann: Ovr. di
 Grenoleff; 2. Lieder; 3.
 Liszt: Amleto, poema
 sinfonico; 4. Canto; 5.
 Wagner: Ovr. del Rienzi;
 6. Billow-Liszt: Mazur-
 ka-fantasia; 7. Lieder; 8.
 Brahms: Concerto per
 piano e orchestra in si
 bemolle maggiore op. 83.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera.

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 405.4; LW 100
 17.10: Musica popolare
 leggera.
 18.45: Intermezzo.
 19: Radiocronaca.
 20: Notiziario.
 20.15: Concerto sinfonico:
 1. Wagner: Selezione del
 Tannhauser; 2. Wagner:
 Selezione del Lohengrin;
 3. R. Strauss: Don Gio-
 vanni, poema sinfonico;
 4. Canto; 5. R. Strauss:
 Suite di valzer dal Card-
 iere della rosa.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
 MHz 1249; m 240.2; LW 17
 18: Racconti e aneddoti.
 18.45: Diacchi - Conversa-
 zione.
 19.15: Diacchi - Cronache.
 20: Notiziario.
 20.15: Selezione di opere:
 1. Mozart: Le nozze di

Figaro; 2. Rossini: Il bar-
 biete di Sarglia; 3. Ni-
 colai: Le allegre comari
 di Windsor; 4. Goez: La
 biabetica domata; 5. Bi-
 zet: Carmen; 6. Zeller: Il
 venditore di uccelli; 7.
 Millocker: Lo studente
 povero.
 22: Notiziario.
 22.30: Canto e piano.
 23.15-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
 MHz 573; m 522.6; LW 100
 19: Musica d'opere e
 leggera.
 19.45: Notiziario.
 20.15: Radiorchestra a
 uo: 1. Nolte: Le statue
 del Duomo di Naumburg;
 2. Unkel: Concerto ro-
 manico per orchestra e
 piano.
 21: Scene dialettali: Pro-
 verbi.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Lipsia.
 24.3: Concerto notturno:
 1. Disci (Haydn, Moz-
 zart, Beethoven, Schu-
 manna, Griener); 2. Mu-
 sica leggera.

VIENNA
 MHz 592; m 506.8; LW 100
 18.15: Musica instrumen-
 tale antica.
 19.30: Attualità varie.
 19.50: Notizie in ucraino.
 20: Notiziario.
 20.15: Concerto corale.
 21: Rievocazione.
 22: Notiziario.
 22.30: Concerto di orga-
 no: 1. Bach: Toccata,
 adagio e fuga in do mag-
 giore; 2. H. Isaak: Una
 canzone; 3. Rindiger:
 Sonata in si minore ope-
 ra 68.
 23: Come Lipsia.
 24-3: Come Stoccarda.

**Protettorato tedesco di
 Boemia e Moravia**
PRAGA
 MHz 638; m 470.2; LW 120
 18.30: Musica leggera.
 19: Notizie - Diacchi.
 19.20: Musica leggera.
 19.45: Conversazione.
 20: Conversazione.
 20.30: Beethoven: Fidelio,
 opera.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Diacchi.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; LW 40
NORTH NATIONAL
 MHz 1139; m 261.1; LW 40
DROITWICH
 MHz 200; m 1500; LW 150
 18.25: Violino e piano.
 18.45: Conversazione.
 19: Musica leggera e da
 ballo.
 19.40: Sceno e diacchi.
 20.10: Radiocronaca. Nel-
 le mine di Rhonda.
 21: Notizie - Cronaca.
 21.45: John Blow: Venere
 e Adone; masguc: per
 divertimento del Re.
 22.30: Musica leggera.
 23.15: London Regional.
 23.30-24: Diacchi - Notizie.

LONDON REGIONAL
 MHz 877; m 342.1; LW 30
 18.45: Musica da ballo.
 19: Notiziario.
 19.30: Coro e strumenti.
 1. Madrigali inglesi: per
 coro; 2. Purooli: Cio-
 cona in sol minore; 3.
 Haydn: Seren del Quor-
 letto in la op. 3. n. 5.
 20.10: Radiocronaca.
 20.30: Varietà e danza.
 Time to Laugh.
 21.15: Charles Penrose:
 The ply and the whi-
 able, commedia camue-
 strata.
 22: Notizie in francese e
 in tedesco.
 23.15: Notiziario.
 23.30-24: Musica da ballo
 (for Lore).

MIDLAND REGIONAL
 MHz 1013; m 296.2; LW 70
 18: Musica leggera.
 18.25: London Regional.
 18.45: Canzoni: Al piano.
 19: Notiziario.
 19.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 686; m 437.3; LW 20
 19.30: Conversazioni.
 20: Aria per soli.
 20.30: Radiocommedia.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Musica con-
 temporanea Jugoslava.
LUBIANA
 MHz 527; m 569.3; LW 6
 19: Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 20: Musica popolare.
 21.15: Concerto variato.
 22: Notiziario.
 22.15: Diacchi inglese.
LETTONIA
MADONA
 MHz 583; m 516.6; LW 50
 19: Notizie - Diacchi.
 19.25: Corti lettoni.
 20: Radiocronaca.
 21: Notiziario.

21.15: Musica d'opera.
 22: Cronaca inglese.
LUSSEMBURGO
 MHz 232; m 1293; LW 150
 19.30: Banda militare.
 20.15: Selezione di can-
 zoni.
 21: Conversazioni.
 21.45: Lettura - Cronaca.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30 (dalla Cattedrale):
 Concerto di organo: 1.
 Bach: Toccata e fuga in
 si minore; 2. Franck:
 Grande pièce symphon-
 que.
 23.1: Musica da ballo in-
 glese.
NORVEGIA
OSLO
 MHz 260; m 1153.8; LW 60
 19.30: Concerto per so-
 listi.
 20: Attualità.
 20.25: Concerto e canto.
 21: Concerto corale.
 21.40: Notiziario.
 22: Conversazione.
 22.15-23: Programma va-
 riato.

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160; m 1775; LW 120
 e MHz 722; m 415.3; LW 20
 20.30: Concerto corale e
 orchestrale.
 21.10: Attualità - Notizie.
 21.45: Conversazione.
 22.15: Musica leggera.
 23.5-23.40: Diacchi - Let-
 tura.
HILVERSUM II
 MHz 295; m 301.5; LW 65
 19.30: Violino e piano.
 20.10: Concerto variato.
 21.25: Danze (diacchi).
 21.10: Musica leggera.
 22.10: Notizie - Conversa-
 zione.
 22.40: Musica leggera
 per organo.
 23.10-23.40: Danze (d.).

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 224; m 1135; LW 120
 20: Cronaca agricola.
 20.15: Concerto variato.
 20.35: Notiziario.
 21: Concerto corale.
 21.15: Beethoven: Sonata
 per flauto, violino e Vi-
 ola, op. 21.
 21.40: Libri e riviste.
 21.55: Ritornello: musi-
 cale dedicata ai balletti.
 22.55: Notiz. diversi.
ROMANIA
BUCAREST
 MHz 821; m 364.5; LW 12
 18.15: Concerto religioso
 da una chiesa evangelica.
 19.20: Conversazione.
 19.35: Trasmissione dal-
 l'Opera - Negli intervalli:
 Cronache - Notizie.
 22.45: Notiziari esteri.
SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 MHz 1004; m 298.8; LW 13.5
 18: Programma tedesco.
 18.45: Notizie in tedesco.
 19: Notizie - Attualità.
 19.30: Progr. variato.
 20.12: Radiocommedia.
 21: Conversazione.
 21.15: Musica popolare.
 21.45: Notiziario.
 22: Musica riprodotta.
 22.30-23: Notizie in po-
 lacco - Diacchi.
SPAGNA
SALAMANCA
 MHz 1258; m 258.5; LW 20
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in
 varie lingue (alle 21.40:
 in italiano).

0.15: Dollettino ufficiale
 in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.15: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-1: Musica varia.
SVEZIA
STOCKOLMA
 MHz 704; m 426.1; LW 55
 21: Thunau: Selezione
 della "Mignon".
 21.45: Conversa- - Notizie.
 22.15-23: Concerto di mu-
 sica sacra: 1. Bach: Pre-
 ludio e fuga in mi mi-
 nore per organo; 2. Wi-
 deen: Messa per soli, co-
 ro, orchestra e organo.
 3. Rezer: Kyrie Kleison,
 per organo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 MHz 556; m 539.6; LW 100
 18: Musica di diacchi.
 18.35: Conversazione.
 19: Pauré: Notturni, op.
 97, 89 e 127 (piano).
 19.15: Rassegna settiman-
 ale acustica.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 19.55: Anonimo: Il signor
 Tirogo si è sbagliato, ra-
 diocomico.
 21.10: Conversazione.
 21.35: Concerto da una
 chiesa.
 22.3: Musica da camera
 di Honegger.
MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257.1; LW 15
 18.15: Musica varia.
 19.50: Notiziario.
 20: Rassegna letteraria
 artistica.
 20.15: Canzoni popolari
 romande.
 20.30: Conversazione.
 20.50: Beethoven: Quar-
 tetto d'archi, op. 132 in
 la minore.
 21.30-22.15: Danze (d.).

SOTTENS
 MHz 677; m 449.1; LW 100
 19.15: Micro-Magnolia.
 19.30: Notiziario.
 20: Radiorchestra: 1. In-
 gherbricht: La Nursery,
 suite di melodie a canpo-
 ni francesi; 2. Lalo:
 Concerto per cello e or-
 chestra; 3. Glazunov:
 Frammenti del balletto
 Rosmonda - Nell'inter-
 vallo: Radiocronaca
 21.20: Conversazione
 Diacchi.
 22.10-22.30: Attualità.
UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 546; m 549.5; LW 120
 18.10: Balletti russi (d.).
 18.45: Cronaca - Notizie.
 19.30: Trasmissione del-
 l'Opera Reale (da stabi-
 limento).
 22.25: Giornale radio.
 22.30: Musica zingari.
 22.40: Notiziari esteri.
 23.30: Conversa- fran-
 cese.
 0.5: Giornale radio.

**STAZIONI
 EXTRAEUROPEE**
ALGERI
 MHz 941; m 518.8; LW 12
 19.30: Notizie - Diacchi.
 20.45: Varietà.
 21.15: Musica di diaosi.
 21.30: Radiorchestra: 1.
 Rameau: Cantata e Pol-
 tace; 2. Haydn: Concer-
 to per violone e arch.
 3. Lappara: Quattro dan-
 ze spagnole - Nell'inter-
 vallo: Notizie.

TONOL REPOSITO SAEMA - Via A. Mario 36 - Milano
 Scatola L. 15. — In tutte le farmacie
TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE
Potentissimo e Rapido rimedio per INGRASSARE
 e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.
 Da appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carniagione fresca, colorito
 e un brillantissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

CERCA TE
LA
FELICITA'?

ALLORA ABBIATE
CURA CHE LA VO-
STRA EPIDERMIDE
NON SIA SECCA
ED AVVIZZITA. NU-
TRITELA COL TRAT-
TAMENTO DI BEL-
LEZZA PALMOLIVE!

Solo il Sapone Palmolive dà la possibilità del più rinomato e naturale trattamento di bellezza. Il Palmolive è fatto con una segreta miscela di oli d'oliva e di palma, i più semplici, naturali mezzi per abbellire la pelle. La sua morbida e densa schiuma pulisce perfettamente i pori, e rende vellutata la carnagione conservandola seducente e sempre più giovanile!

PRODOTTO
IN ITALIA



OLIO D'OLIVA - SORGENTE DI BELLEZZA!



Fra le perle
e i miei denti

NUOVO DENTIFRICIO PAZIONALE

«Scegli»

A base di sostanze alcaline e aromatiche, perfettamente solubili: penetra negli spazi interdentari, deterge, senza irritare, i denti e la mucosa boccale; scioglie il tartaro e ne impedisce la formazione; stimola la vitalità della mucosa e della radice dei denti.

COL DENTIFRICIO «Scegli»

DENTI SANI COME PERLE: ALITO FRAGRANTE
A TITOLO DI SAGGIO: tre tubetti grandi,
franchi di porto, dietro rimessa di Lire NOVE alla
Società del Plasmon - MILANO - Via Archimede, 10

**SABATO
DI GIORNO**

20 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: «ANTONIO PICARETTA», scena di O. GASPARIANI.
- 11,30: ORCHESTRA GNECCO: 1. Bixio: *Desiderio*; 2. Giari: 4. *Budapest*; 3. Persiani: *Ci rivedremo a primavera*; 4. Nizza-Quadrini: *Ci... ciou... ciu*; 5. Mendes-Mascheroni: *M'hanno detto che tu*; 6. Friedz Rust: *Colibri*; fantasia; 7. Casaroli: *Passeranno i giorni*; 8. Gnecco: *La luna non c'è*; 9. Savino: *Notturmo*; 10. Sperino: *Ultime notizie*.
- 12,30: Cronache dello sport.
- 12,40: DISCHI: 1. Anadi: *Impressioni d'Oriente*; 2. Joly: *Tre minuti sul fante*; 3. Billi: *Pattuglia giapponese*; 4. Lancini: *Festa in cascina*; 5. Bucalossi: *La danza dei grilli*; 6. Cartolato: *Sobborgo piennese*

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: ANDIAMO AL CAFFÈ. Musiche e scene di ambiente. Fantasia di M. MARCHESE. Adattamenti musicali del M° LUIGI MALATESTA (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FELICE BISLERI & C. di Milano).
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13,25 (TRIPOLI): «Gioventù spensierata» - Canzoni originali; arabe (cantatrice Fatma Mustafa).
- 13,40: Oggi vi presentiamo... intervista dell'E.I.A.R. per gli sportivi.
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,15-14,20: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TS - OE I): Borsa.
- 13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA 1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Respighi: *Le fontane di Roma* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico (Orchestra della B.B.C. di Londra); 4. Mussorgsky: *Danze persiane* dalla *Kovacina* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 5. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio atto primo (Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta dal M° Boult).
- 14: MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra diretta dal M° ANGELO.
- 14,30-14,40: Giornale radio

- 16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (GENOVA I): «Fata Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
- 16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Un quarto d'ora fra i minatori dell'Arbia.
- 16,45 (BARI I): «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Trentoli Adams.
- 17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
- 17,15: Trasmissione dal Conservatorio di SAN PIETRO a MAJELLA:

CONCERTO SINFONICO CORALE

- diretto dal M° P. M. NAPOLITANO
con il concorso del mezzo-soprano LUISA DE PAOLA
e delle pianiste ORNELLA PULITI SANTOLUQUIDO e ADRIANA MARI
- 1. Bach: *Sinfonia in re maggiore*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro mosso;
 - 2. Wagner: *Tre canti*: a) L'Angelo, b) Dolori, c) Sogni (solista: Luisa De Paola);
 - 3. Luigi Welner: *Concertino in mi*, per pianoforte e orchestra (solista Ornela Puliti Santoliquido);
 - 4. Rossini, dall'opera *Cenerentola*: *Cavatina e Rondò finale* (solista Luisa De Paola);
 - 5. Martucci: a) *Notturmo*, op. 70, n. 1, b) *Novelletta*, op. 82;
 - 6. Poulenc: *Concerto per due pianoforte e orchestra* (soliste Ornela Puliti Santoliquido e Adriana Mari).
- Nell'intervallo: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
 - 18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E.R.R.).
 - 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
 - 18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 20 MAGGIO 1939-XVII - ORE 13,15

Andiamo al caffè...

MUSICHE E SCENE D'AMBIENTE

Trasmissione organizzata per la
S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano
produttrice dell'aperitivo tonico **FERRO CHINA BISLERI**
e proprietaria
dell'Acqua Minerale Nocera Umbra «Sorgente Angelica»

PROGRAMMI ESTERI

20 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
MHz 620, m 483,9; LW 15

- 10. Conversazione
- 18.15. Concerto di dischi
- 19. Cronaca - Dischi
- 19.30. Notiziario
- 19.30. Cronaca di Liegi
- 20.10. Abraham Floto di Hara, operetta in tre atti
- 22.15. Notiziario
- 22.25. Danze (dischi)
- 23-24. Fanc. di dischi

BRUXELLES II

MHz 932; m 321,9; LW 15

- 14. Concerto variato
- 19.30. Notiziario
- 20. Concerto di dischi
- 20.25. Pielote
- 20.35. Radiocabaret
- 21. Notiziario
- 22.10. Concerto variato intrattenimento da una Brasserie.
- 23-24. Musica di dischi.

BULGARIA

SOFIA
MHz 850; m 352,9; LW 100

- 14. Conversazione.
- 18.30. Musica campestre
- 19. Madollini
- 19.30. Concerto musicale.
- 20. Beethoven Sonata in la per cello e piano
- 20.30. Notiziario
- 20.55. Musica leggera
- 21.35. Attualità in francese

DANIMARCA

KALUNDBORG
MHz 210, m 1250; LW 60

COPENAGHEN

MHz 1176; m 255,1; LW 10

- 18.35. Lez. di francese.
- 19. Notizie - Conversazioni
- 20. Varieta musicale
- 21. Come Stoccolma
- 21.30. Per i giovani
- 21.50. Conversa - Notizie.
- 22.25. Musica seria
- 23.10-1. Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
MHz 1077; m 278,6; LW 60

- 18.3. Conversazioni.
- 18.30. Conc. ritrasmesso.
- 19. Conversazioni
- 19.20. Lezioni di Inglese.
- 19.30. Notiziario.
- 20.15. Conversazione
- 20.30. Herata lirica (da stabilire) - Alla fine: Musica da ballo

BORDEAUX SUD-OVEST

MHz 1366; m 219,6; LW 25

- 18. Notizie - Musica leggera - Danze - Varieta musicale
- 19. Notizie - Cronache - Dischi - Orchestra vivente
- 19.45. Cronaca - Dischi - Notizie - Scene brillanti - Canzoni - Danze

GRENOBLE

MHz 583; m 513,6; LW 20

- 18.30. Conc. ritrasmesso.
- 19. Notiziario
- 19.45. Conversazioni.
- 20.30. Trasmissione dall'Opéra Comique

LILLA

MHz 1223; m 247,3; LW 60

- 18. Cronaca - Dischi
- 18.20. Conversazione
- 18.30. Come Parigi P.T.T.
- 19. Arie e canzoni
- 19.30. Notiziario
- 20.15. Quartetto di Duettisti - Devienne; Adagio, tema e variazioni; 2 Turini; Andante cantabile.
- 20.30. Emilie Augier: L'Avventuriera, commedia in quattro atti.
- 22.30. Notiziario

LIONE P.T.T.

MHz 648; m 463; LW 100

- 17.50. Come Parigi P.T.T.
- 19. Notiziario.
- 19.45. Cronaca - Dischi.
- 20.5. Conversa. in serbo
- 20.15. Conversazioni
- 20.30. Trasmissione dall'Opéra Comique.

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749; m 400,5; LW 100

- 17.45. Concerto variato
- 18.30. Come Parigi P.T.T.

- 18. Cronaca sportiva.
- 19.30. Notiziario
- 20.15. Alcuni dischi
- 20.30. Trasmissione dell'Opéra Comique
- 22.30. Notiziario.
- 23. Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

MHz 1185; m 253,2; LW 60

- 18.15. Conversazione.
- 18.30. Conc. ritrasmesso.
- 19. Notiziario
- 19.45. Dischi - Cronaca.
- 20.30. Come Strasburgo
- 22.30. Notiziario

PARIGI P.P.

MHz 959; m 312,8; LW 50

- 18.45. Scene brillanti.
- 19. Notizie - Cronache
- 19.15. Parata musicale
- 19.45. Musica varia.
- 20. Cronache - Attualità
- 20.40. Dischi vari
- 21.10. Musica leggera
- 21.40. La chiave dei sogni
- 22. Notiziario.
- 22.5. Musica varia.
- 22.35. Musica riprodotta
- 23. Cabaret
- 23.30. Notiziario

PARIGI P.T.T.

MHz 695; m 431,7; LW 120

- 17.50. Musica da camera.
- 18.15. Cronaca regionale
- 18.30. Conc. ritrasmesso.
- 19. Notiziario.
- 19.45. Conversazioni
- 20.30. Trasmissione dall'Opéra Comique

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456; m 206; LW 7

- 17.45. Come Marsiglia.
- 18.30. Conversazioni
- 19. Piano e violino: Milland Sonata B 2
- 19.30. Notiziario
- 20.15. Come Lilla.

RADIO LIONE

MHz 1399; m 215,4; LW 25

- 18.45. Danze (dischi)
- 19. Cronaca - Dischi.
- 19.55. Notiziario
- 20. Concerto variato
- 20.30. Musica d'opera
- 21. Charles Pleau: Biquena l'actualité, commedia in un atto
- 22. Notiziario
- 22.5-24. Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1303; m 230,2; LW 27

- 19.15. Cronaca provenzale
- 19.25. Bollettini vari
- 19.30. Musica leggera.
- 20.10. Notiziario
- 20.25. Progr. variato
- 21.10. Musica varia
- 22. Notiziario
- 22.15. Musica da ballo

RADIO PARIGI

MHz 182; m 1648; LW 80

- 18. Cronache varie.
- 18.15. Per i fanciulli.
- 18.45. Conversazione
- 19. Bollettini - Dischi
- 19.45. Conversazione
- 20. Notiziario
- 20.30. Trasmissione dal Belgio
- 22.30. Dischi - Programma sonoro.
- 22.45. Notiziario
- 23-0.30. Musica da ballo

RADIO TOLOSA

MHz 913; m 328,6; LW 60

- 18. Notizie - Musette - Musica di film
- 18.55. Notizie - Musica di operette - Musica varia - Musette
- 20. Notiziario - Scene

RENNES

MHz 1010; m 288,5; LW 120

- 17.15. Come Marsiglia
- 18.30. Come Parigi P.T.T.
- 19. Dischi - Cronache
- 19.30. Notiziario
- 19.45. Alcuni dischi
- 21.10. Come Strasburgo
- 22.30-23. Notiz. - Dischi

STRASBURGO

MHz 659; m 349,2; LW 100

- 17.50. Come Parigi P.T.T.
- 18.15. Conversazione
- 18.30. Conc. ritrasmesso.
- 19. Notiziario in francese e tedesco.
- 19.30. Montuzka, Hellen, opera (telex) - U schil
- 20. Notizie in francese e tedesco - Dischi.
- 21.30. Concerto sinfonico: 1. Beethoven Fantasia per i giurbi olimpici; 2. Emmanuel Sutte francese; 3. Roland Maunier Concerto in re maggiore per piano e orchestra; 4. Harkov Danze rumene; 5. Rosenthal a Tre permi di Marie Rouslan. In San Francesco d'Assisi, poema sinfonico.
- 22.30. Notizie in francese e tedesco - Dischi
- 23. Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

MHz 776; m 386,6; LW 120

- 17.45. Come Marsiglia
- 18.30. Come Parigi P.T.T.
- 19. Conversazioni
- 19.30. Notiziario
- 20.15. Alcuni dischi



Un' ENCICLOPEDIA in 10 volumi a L. 125 ed altre GRANDI OPERE a PREZZO SBALORDITIVO

Per il vostro successo, per la vostra cultura, per il vostro diletto, l'Istituto Editoriale Moderno vi offre una serie di GRANDI opere a prezzo ECONOMICISSIMO. I prezzi di tali opere, che sono state esposte alla Fiera di Milano, nel grandioso padiglione dell'Istituto Editoriale Moderno, suscitando grande interesse e stupore nel pubblico, sono i seguenti:

GRANDE ENCICLOPEDIA UNIVERSALE ILLUSTRATA

10 volumi in grande formato, rilegati in tela e oro, con mobiletto - 450.000 voci, 5000 illustrazioni, 320 tavole in nero e a colori, 64 tavole in rotocalco, 10 cartine geografiche. Compl. L. 125

ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA

5 volumi, 320.000 voci, 4000 illustrazioni, 64 tavole in rotocalco, 18 quadricromie . . . L. 50
Rilegata in tela e oro, con mobiletto . . . L. 75

BIBLIOTECA DEL SAPERE — La vita dei Grandi Uomini . . . L. 18
La vita di Gesù . . . L. 18 — Razze, costumi e paesi . . . L. 18
Enciclopedia delle curiosità . . . L. 18 — La vita degli animali . . . L. 18
Completa . . . L. 90

ENCICLOPEDIA DEI FANCIULLI - 5 volumi rilegati con tavole in nero, racchiusi in mobiletto . . . L. 25
Edizione di lusso con rilegatura in tela ed oro, tavole a colori, ecc. . . Completa L. 50

VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA di Niccolò Tommaseo, riveduto e aggiornato da Giuseppe Villaroel.
2 volumi di circa 1500 pagine, rilegati in cutta tela con impressioni in pastello bianco, con mobiletto . . . Completa L. 25

ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI - Un volume rilegato in cutta tela con coperta a 2 colori, tavole fuori testo e astuccio . . . L. 18

Tutte le opere di cui sopra sono in visione in Piazza del Duomo, a Milano, presso l'Agenzia Argo (di fronte al Duomo). Inviare vaglia o richiesta in assegno all'

ISTITUTO EDITORIALE MODERNO
VIALE LOMBARDIA N. 84 - MILANO



SABATO

DI SERA

20 MAGGIO 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
- 18.55 (TRIPOLI): Racconti umoristici libici - Kerl ben; Suleiman.
- 19.19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.10 (TRIPOLI): Antichi canti arabi di Karmel el Gadl. Orchestra araba dell'E.I.A.R. diretta da Ismael Gaber Mohamed Ali
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Dischi: 1. Luglini: *Allegro non troppo e Allegretto del Balletto Egiziano*; 2. Massenet: *Marcia e Festa izigana dalle Scene pittoresche*.
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (chiusa MILANO I): Dischi: 1. Plesnow: *Dita virtuose*; 2. Lehar: *Cucchiu, tesorin dall'operetta Il conte di Lussemburgo*; 3. DeLibes: *Motivi dal balletto La sorgente*; 4. Kochmann: *Il balletto dei topi*; 5. Reina: *Grottesca*; 6. Depince: *Il virtuoso dei boschi*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ABSTERGICI E CURIOSITÀ.
- 19.20: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Ford-Gramantieri: *Incantesimo* (Clerici); 2. Mc Hugh: *Voglio fischietture* (Jottini); 3. Rurcione-Bonagura: *Chitarzarella* (Bocconcelli); 4. Vassini-Rastelli: *Prendimi con te* (Dolliver); 5. Montagnini-Colombi: *Se ti chiedessi un bacio* (Dino Di Luca); 6. Bonagura-Anepeta: *Rosaline* (Veldes); 7. Lugelli-Borella: *Maggio sei tu* (Dino Di Luca); 8. Anselmo-Bracchi: *Sun tanta triale* (Vallieri); 9. E. A. Mario: *Stornello amaro* (Moreno); 10. Pavesio-Zambrelli: *Stà felice* (Jottini); 11. Abbati-Franchi: *Anna Maria* (Dino Di Luca); 12. Giuliani-Borella: *L'ora d'amare* (Vallieri).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21: Trasmissione dal Teatro della Pergola - di Firenze:

Le astuzie femminili

Opera in due atti di DOMENICO CIMAROSA
Elaborazione di OTTOBRINO RASPIGNI

Personaggi:

- Il signor Giampolo... Salvatore Baccaloni
 - Nellina... Pierina Gini
 - Dott. Romualdo... Vincenzo Belloni
 - Filandro... Luigi Fort
 - Erastio... Emma Tegani
 - Leonora... Agnese Dubbini
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
MARIO RONSI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo: Attualità.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO - QUINQUETTO PRAT (fino alle ore 0.30).

24-24.15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
24.18-24.30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

Se non son matti non li vogliamo

Tre atti di GINO ROCCA

Personaggi:

- Momi Tamberlan... Silvio Rizzi
 - Bortolo Cioci... Giorgio Pianonli
 - Piero Scocozza... Walter Tincani
 - Storia... Guido De Monticelli
 - Angiola Mastari... Sandro Parki
 - Il professor Rosolillo... Riccardo Tassani
 - L'avvocato Giostro... Riccardo Tassani
 - Una ragazza... Giuseppina Baldrechi
 - Irma... Landa Galli
 - Ginetta... Stefania Piumatti
 - La nonna... Nella Maracchi
 - Una sartina... Lucia Silva
- Regia di ALBERTO CASSELLA

22.30 (circa): Concerto

DEL QUARTETTO DELLA CAMERATA ROMANA
(DABELO BELARDINELLI, primo violino; DAN-
DOLO SREPTI, secondo violino; EMILIO BE-
RANGO-GARDIN, viola; LINDA PUSILLY, vio-
lancello)

- 1. Mozart: *Quartetto in sol maggiore* (K. 387): a) Allegro vivace assai; b) Minuetto; c) Andante cantabile; d) Molto allegro.
- 2. Margola: *Quartetto N. 4*: a) Deciso e ben ritmato; b) Lento; c) Allegro energico.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-0.30: MUSICA DA BALLO: QUINQUETTO PRAT.

20.30: Canzoni popolari tedesche

CORO MASCHILE
DELLA COLONIA TEDESCA DI MILANO
diretta dal M' HUBERT FÜRKA

- 1. *Cenno introduttivo del dott. Otto Weber*
- 2. Schubert: *La notte*
- 3. *Il sogno profondo*, canzone popolare del XII secolo, adattamento di V. Kehländler
- 4. *Il cacciatore del Palatinato*, canzone popolare del XVIII secolo, adattamento di Augusto von Othegraven
- 5. Bilcher: *L'anelito spezzato*
- 6. Zöllner: *Vagabondaggio*.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M' FERDINANDO PREVITALI
1. Ceminiani-Corelli: *Concerto grosso N. 9* (revisione Murtari).
2. Schubert-Ghedini: *Quintetto Op. 163*

22: L'UCCELLO DI PARADISO

Scherzo di BYRON

22.16: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.15-10.55 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Verdi e quartetti di opere italiane: L. Verdi: «I Lombardi», «Tramonto»; V. Verdi: «Nicoletto», «Quintetto»; S. Puccini: «Turandot»; «Trattato delle maniere».
- 10.30-10.56 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-19 (2 RO 4-2 RO 9): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - «Nani di negro»; Bellini: «A Norma»; «Guerra generale»; b) «3 Puritani» (Mandi la tromba); 2. Verdi: «La forza del destino» (Bataplan); b) «Azzurro» (Midi) (Midi); c) «L'assedio di Corcira»; R. Rossini: «Oglio» (Tella) (Affanni); 4. Verdi: «La forza del destino»; b) «Il Trovatore»; c) «Aldo» (Nun: costodi o vinche).
- 12-19.30 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in francese e in inglese - Italia, terre di punti: «Anno e anni della Tre Venezia» - Notiziario in giapponese e in italiano.
- 13.30-14.45 (Roma II-3 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del «romanzo e terzo atto dell'opera La Bohème di Puccini» - «Sinfonia di opere»; 1. Puccini: «Tutti in maschera»; 2. Verdi: «I due stivali»; Notiziario in italiano.

- 16.17.15 (3 RO 4-3 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in francese e in italiano - Musica da camera; No-
giani Maria Lorenzi; 1. Berlioz: «Delizia»; 2. Gluck: «Recluthe e aria della Alceste»; 3. Pizzelli: «Il pavone»; 4. «L'aria» e «Canto al primario»; 5. Violante Maria Colaglini; 1. Handel: «Sonata in re maggiore»; 2. Pizzelli: «Primo canto»; 3. Pizzelli: «Nri banti del Re»; 4. Notiziario in indostano e in inglese.
- 17.15-18.00 (2 RO 4-3 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica sulla richiesta di ascoltatori - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17.54-18.00 (Rai II) Notiziario in albanese.
- 18.07-18.56 (2 RO 3-2 RO 4 Bari II): PAESI ARABI. — Trasmissione diretta all'Africa occidentale - «operazione in arabo su argomento africano» - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica uord-algerina.
- 18.40-19 (2 RO 9 Roma III): «crusca del turismo in esperanto».
- 19.01-19.17 (2 RO 8-2 RO 4-Roma I): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.02-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.01-19.18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario in gallico.
- 19.18-19.36 (3 RO 3-2 RO 4-Roma I): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.36 (Bari I): Notiziario in romeno.

- 19.37-19.55 (Roma II-3 RO 8): UNGERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I-2 RO 8): JUGOSLAVIA. — Italia, terre di punti: «Cappelli siciliani e con gnomoni» - Notiziario.
- 19.30-20.30 (2 RO 4-3 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — «Selezione dell'opera Lohengrin di Wagner»; 1. «Canto I» (Midi); 2. «Canto d'amore»; 3. «Canto fedeltà»; 4. «Vergine alta terra»; 5. «Canto finale»; 6. «Canto finale» - «Canto finale» - «Canto finale» (commento dei fatti del giorno - Estrazioni del R. Lotto).
- 19.56-20.14 (Roma II-3 RO 8): TURCHIA. — Trasmissione per i librai - Notiziario in turco.
- 20.15-20.58 (Bari I-2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Pianeta Maria (Pierluigi e «peano Iystroni Anzaldato: «Musica classica contemporanea» - Conferenza del presidente dell'Unione dei Letterati di lingua algerina Mela Kula; «L'annuario di Misulungia».
- 20.15-20.33 (Roma II-3 RO 8): GERMANIA. — Musica big-
giam: «Vito Tarelli e «adri di «adri»; 1. Tarelli: «Tarelli»; 2. Tarelli: «L'anno»; 3. Tarelli: «L'anno»; 4. Tarelli: «L'anno»; 5. Tarelli: «L'anno»; 6. Tarelli: «L'anno»; 7. Tarelli: «L'anno»; 8. Tarelli: «L'anno»; 9. Tarelli: «L'anno»; 10. Tarelli: «L'anno»; 11. Tarelli: «L'anno»; 12. Tarelli: «L'anno»; 13. Tarelli: «L'anno»; 14. Tarelli: «L'anno»; 15. Tarelli: «L'anno»; 16. Tarelli: «L'anno»; 17. Tarelli: «L'anno»; 18. Tarelli: «L'anno»; 19. Tarelli: «L'anno»; 20. Tarelli: «L'anno»; 21. Tarelli: «L'anno»; 22. Tarelli: «L'anno»; 23. Tarelli: «L'anno»; 24. Tarelli: «L'anno»; 25. Tarelli: «L'anno»; 26. Tarelli: «L'anno»; 27. Tarelli: «L'anno»; 28. Tarelli: «L'anno»; 29. Tarelli: «L'anno»; 30. Tarelli: «L'anno»; 31. Tarelli: «L'anno»; 32. Tarelli: «L'anno»; 33. Tarelli: «L'anno»; 34. Tarelli: «L'anno»; 35. Tarelli: «L'anno»; 36. Tarelli: «L'anno»; 37. Tarelli: «L'anno»; 38. Tarelli: «L'anno»; 39. Tarelli: «L'anno»; 40. Tarelli: «L'anno»; 41. Tarelli: «L'anno»; 42. Tarelli: «L'anno»; 43. Tarelli: «L'anno»; 44. Tarelli: «L'anno»; 45. Tarelli: «L'anno»; 46. Tarelli: «L'anno»; 47. Tarelli: «L'anno»; 48. Tarelli: «L'anno»; 49. Tarelli: «L'anno»; 50. Tarelli: «L'anno»; 51. Tarelli: «L'anno»; 52. Tarelli: «L'anno»; 53. Tarelli: «L'anno»; 54. Tarelli: «L'anno»; 55. Tarelli: «L'anno»; 56. Tarelli: «L'anno»; 57. Tarelli: «L'anno»; 58. Tarelli: «L'anno»; 59. Tarelli: «L'anno»; 60. Tarelli: «L'anno»; 61. Tarelli: «L'anno»; 62. Tarelli: «L'anno»; 63. Tarelli: «L'anno»; 64. Tarelli: «L'anno»; 65. Tarelli: «L'anno»; 66. Tarelli: «L'anno»; 67. Tarelli: «L'anno»; 68. Tarelli: «L'anno»; 69. Tarelli: «L'anno»; 70. Tarelli: «L'anno»; 71. Tarelli: «L'anno»; 72. Tarelli: «L'anno»; 73. Tarelli: «L'anno»; 74. Tarelli: «L'anno»; 75. Tarelli: «L'anno»; 76. Tarelli: «L'anno»; 77. Tarelli: «L'anno»; 78. Tarelli: «L'anno»; 79. Tarelli: «L'anno»; 80. Tarelli: «L'anno»; 81. Tarelli: «L'anno»; 82. Tarelli: «L'anno»; 83. Tarelli: «L'anno»; 84. Tarelli: «L'anno»; 85. Tarelli: «L'anno»; 86. Tarelli: «L'anno»; 87. Tarelli: «L'anno»; 88. Tarelli: «L'anno»; 89. Tarelli: «L'anno»; 90. Tarelli: «L'anno»; 91. Tarelli: «L'anno»; 92. Tarelli: «L'anno»; 93. Tarelli: «L'anno»; 94. Tarelli: «L'anno»; 95. Tarelli: «L'anno»; 96. Tarelli: «L'anno»; 97. Tarelli: «L'anno»; 98. Tarelli: «L'anno»; 99. Tarelli: «L'anno»; 100. Tarelli: «L'anno»; 101. Tarelli: «L'anno»; 102. Tarelli: «L'anno»; 103. Tarelli: «L'anno»; 104. Tarelli: «L'anno»; 105. Tarelli: «L'anno»; 106. Tarelli: «L'anno»; 107. Tarelli: «L'anno»; 108. Tarelli: «L'anno»; 109. Tarelli: «L'anno»; 110. Tarelli: «L'anno»; 111. Tarelli: «L'anno»; 112. Tarelli: «L'anno»; 113. Tarelli: «L'anno»; 114. Tarelli: «L'anno»; 115. Tarelli: «L'anno»; 116. Tarelli: «L'anno»; 117. Tarelli: «L'anno»; 118. Tarelli: «L'anno»; 119. Tarelli: «L'anno»; 120. Tarelli: «L'anno»; 121. Tarelli: «L'anno»; 122. Tarelli: «L'anno»; 123. Tarelli: «L'anno»; 124. Tarelli: «L'anno»; 125. Tarelli: «L'anno»; 126. Tarelli: «L'anno»; 127. Tarelli: «L'anno»; 128. Tarelli: «L'anno»; 129. Tarelli: «L'anno»; 130. Tarelli: «L'anno»; 131. Tarelli: «L'anno»; 132. Tarelli: «L'anno»; 133. Tarelli: «L'anno»; 134. Tarelli: «L'anno»; 135. Tarelli: «L'anno»; 136. Tarelli: «L'anno»; 137. Tarelli: «L'anno»; 138. Tarelli: «L'anno»; 139. Tarelli: «L'anno»; 140. Tarelli: «L'anno»; 141. Tarelli: «L'anno»; 142. Tarelli: «L'anno»; 143. Tarelli: «L'anno»; 144. Tarelli: «L'anno»; 145. Tarelli: «L'anno»; 146. Tarelli: «L'anno»; 147. Tarelli: «L'anno»; 148. Tarelli: «L'anno»; 149. Tarelli: «L'anno»; 150. Tarelli: «L'anno»; 151. Tarelli: «L'anno»; 152. Tarelli: «L'anno»; 153. Tarelli: «L'anno»; 154. Tarelli: «L'anno»; 155. Tarelli: «L'anno»; 156. Tarelli: «L'anno»; 157. Tarelli: «L'anno»; 158. Tarelli: «L'anno»; 159. Tarelli: «L'anno»; 160. Tarelli: «L'anno»; 161. Tarelli: «L'anno»; 162. Tarelli: «L'anno»; 163. Tarelli: «L'anno»; 164. Tarelli: «L'anno»; 165. Tarelli: «L'anno»; 166. Tarelli: «L'anno»; 167. Tarelli: «L'anno»; 168. Tarelli: «L'anno»; 169. Tarelli: «L'anno»; 170. Tarelli: «L'anno»; 171. Tarelli: «L'anno»; 172. Tarelli: «L'anno»; 173. Tarelli: «L'anno»; 174. Tarelli: «L'anno»; 175. Tarelli: «L'anno»; 176. Tarelli: «L'anno»; 177. Tarelli: «L'anno»; 178. Tarelli: «L'anno»; 179. Tarelli: «L'anno»; 180. Tarelli: «L'anno»; 181. Tarelli: «L'anno»; 182. Tarelli: «L'anno»; 183. Tarelli: «L'anno»; 184. Tarelli: «L'anno»; 185. Tarelli: «L'anno»; 186. Tarelli: «L'anno»; 187. Tarelli: «L'anno»; 188. Tarelli: «L'anno»; 189. Tarelli: «L'anno»; 190. Tarelli: «L'anno»; 191. Tarelli: «L'anno»; 192. Tarelli: «L'anno»; 193. Tarelli: «L'anno»; 194. Tarelli: «L'anno»; 195. Tarelli: «L'anno»; 196. Tarelli: «L'anno»; 197. Tarelli: «L'anno»; 198. Tarelli: «L'anno»; 199. Tarelli: «L'anno»; 200. Tarelli: «L'anno»; 201. Tarelli: «L'anno»; 202. Tarelli: «L'anno»; 203. Tarelli: «L'anno»; 204. Tarelli: «L'anno»; 205. Tarelli: «L'anno»; 206. Tarelli: «L'anno»; 207. Tarelli: «L'anno»; 208. Tarelli: «L'anno»; 209. Tarelli: «L'anno»; 210. Tarelli: «L'anno»; 211. Tarelli: «L'anno»; 212. Tarelli: «L'anno»; 213. Tarelli: «L'anno»; 214. Tarelli: «L'anno»; 215. Tarelli: «L'anno»; 216. Tarelli: «L'anno»; 217. Tarelli: «L'anno»; 218. Tarelli: «L'anno»; 219. Tarelli: «L'anno»; 220. Tarelli: «L'anno»; 221. Tarelli: «L'anno»; 222. Tarelli: «L'anno»; 223. Tarelli: «L'anno»; 224. Tarelli: «L'anno»; 225. Tarelli: «L'anno»; 226. Tarelli: «L'anno»; 227. Tarelli: «L'anno»; 228. Tarelli: «L'anno»; 229. Tarelli: «L'anno»; 230. Tarelli: «L'anno»; 231. Tarelli: «L'anno»; 232. Tarelli: «L'anno»; 233. Tarelli: «L'anno»; 234. Tarelli: «L'anno»; 235. Tarelli: «L'anno»; 236. Tarelli: «L'anno»; 237. Tarelli: «L'anno»; 238. Tarelli: «L'anno»; 239. Tarelli: «L'anno»; 240. Tarelli: «L'anno»; 241. Tarelli: «L'anno»; 242. Tarelli: «L'anno»; 243. Tarelli: «L'anno»; 244. Tarelli: «L'anno»; 245. Tarelli: «L'anno»; 246. Tarelli: «L'anno»; 247. Tarelli: «L'anno»; 248. Tarelli: «L'anno»; 249. Tarelli: «L'anno»; 250. Tarelli: «L'anno»; 251. Tarelli: «L'anno»; 252. Tarelli: «L'anno»; 253. Tarelli: «L'anno»; 254. Tarelli: «L'anno»; 255. Tarelli: «L'anno»; 256. Tarelli: «L'anno»; 257. Tarelli: «L'anno»; 258. Tarelli: «L'anno»; 259. Tarelli: «L'anno»; 260. Tarelli: «L'anno»; 261. Tarelli: «L'anno»; 262. Tarelli: «L'anno»; 263. Tarelli: «L'anno»; 264. Tarelli: «L'anno»; 265. Tarelli: «L'anno»; 266. Tarelli: «L'anno»; 267. Tarelli: «L'anno»; 268. Tarelli: «L'anno»; 269. Tarelli: «L'anno»; 270. Tarelli: «L'anno»; 271. Tarelli: «L'anno»; 272. Tarelli: «L'anno»; 273. Tarelli: «L'anno»; 274. Tarelli: «L'anno»; 275. Tarelli: «L'anno»; 276. Tarelli: «L'anno»; 277. Tarelli: «L'anno»; 278. Tarelli: «L'anno»; 279. Tarelli: «L'anno»; 280. Tarelli: «L'anno»; 281. Tarelli: «L'anno»; 282. Tarelli: «L'anno»; 283. Tarelli: «L'anno»; 284. Tarelli: «L'anno»; 285. Tarelli: «L'anno»; 286. Tarelli: «L'anno»; 287. Tarelli: «L'anno»; 288. Tarelli: «L'anno»; 289. Tarelli: «L'anno»; 290. Tarelli: «L'anno»; 291. Tarelli: «L'anno»; 292. Tarelli: «L'anno»; 293. Tarelli: «L'anno»; 294. Tarelli: «L'anno»; 295. Tarelli: «L'anno»; 296. Tarelli: «L'anno»; 297. Tarelli: «L'anno»; 298. Tarelli: «L'anno»; 299. Tarelli: «L'anno»; 300. Tarelli: «L'anno»; 301. Tarelli: «L'anno»; 302. Tarelli: «L'anno»; 303. Tarelli: «L'anno»; 304. Tarelli: «L'anno»; 305. Tarelli: «L'anno»; 306. Tarelli: «L'anno»; 307. Tarelli: «L'anno»; 308. Tarelli: «L'anno»; 309. Tarelli: «L'anno»; 310. Tarelli: «L'anno»; 311. Tarelli: «L'anno»; 312. Tarelli: «L'anno»; 313. Tarelli: «L'anno»; 314. Tarelli: «L'anno»; 315. Tarelli: «L'anno»; 316. Tarelli: «L'anno»; 317. Tarelli: «L'anno»; 318. Tarelli: «L'anno»; 319. Tarelli: «L'anno»; 320. Tarelli: «L'anno»; 321. Tarelli: «L'anno»; 322. Tarelli: «L'anno»; 323. Tarelli: «L'anno»; 324. Tarelli: «L'anno»; 325. Tarelli: «L'anno»; 326. Tarelli: «L'anno»; 327. Tarelli: «L'anno»; 328. Tarelli: «L'anno»; 329. Tarelli: «L'anno»; 330. Tarelli: «L'anno»; 331. Tarelli: «L'anno»; 332. Tarelli: «L'anno»; 333. Tarelli: «L'anno»; 334. Tarelli: «L'anno»; 335. Tarelli: «L'anno»; 336. Tarelli: «L'anno»; 337. Tarelli: «L'anno»; 338. Tarelli: «L'anno»; 339. Tarelli: «L'anno»; 340. Tarelli: «L'anno»; 341. Tarelli: «L'anno»; 342. Tarelli: «L'anno»; 343. Tarelli: «L'anno»; 344. Tarelli: «L'anno»; 345. Tarelli: «L'anno»; 346. Tarelli: «L'anno»; 347. Tarelli: «L'anno»; 348. Tarelli: «L'anno»; 349. Tarelli: «L'anno»; 350. Tarelli: «L'anno»; 351. Tarelli: «L'anno»; 352. Tarelli: «L'anno»; 353. Tarelli: «L'anno»; 354. Tarelli: «L'anno»; 355. Tarelli: «L'anno»; 356. Tarelli: «L'anno»; 357. Tarelli: «L'anno»; 358. Tarelli: «L'anno»; 359. Tarelli: «L'anno»; 360. Tarelli: «L'anno»; 361. Tarelli: «L'anno»; 362. Tarelli: «L'anno»; 363. Tarelli: «L'anno»; 364. Tarelli: «L'anno»; 365. Tarelli: «L'anno»; 366. Tarelli: «L'anno»; 367. Tarelli: «L'anno»; 368. Tarelli: «L'anno»; 369. Tarelli: «L'anno»; 370. Tarelli: «L'anno»; 371. Tarelli: «L'anno»; 372. Tarelli: «L'anno»; 373. Tarelli: «L'anno»; 374. Tarelli: «L'anno»; 375. Tarelli: «L'anno»; 376. Tarelli: «L'anno»; 377. Tarelli: «L'anno»; 378. Tarelli: «L'anno»; 379. Tarelli: «L'anno»; 380. Tarelli: «L'anno»; 381. Tarelli: «L'anno»; 382. Tarelli: «L'anno»; 383. Tarelli: «L'anno»; 384. Tarelli: «L'anno»; 385. Tarelli: «L'anno»; 386. Tarelli: «L'anno»; 387. Tarelli: «L'anno»; 388. Tarelli: «L'anno»; 389. Tarelli: «L'anno»; 390. Tarelli: «L'anno»; 391. Tarelli: «L'anno»; 392. Tarelli: «L'anno»; 393. Tarelli: «L'anno»; 394. Tarelli: «L'anno»; 395. Tarelli: «L'anno»; 396. Tarelli: «L'anno»; 397. Tarelli: «L'anno»; 398. Tarelli: «L'anno»; 399. Tarelli: «L'anno»; 400. Tarelli: «L'anno»; 401. Tarelli: «L'anno»; 402. Tarelli: «L'anno»; 403. Tarelli: «L'anno»; 404. Tarelli: «L'anno»; 405. Tarelli: «L'anno»; 406. Tarelli: «L'anno»; 407. Tarelli: «L'anno»; 408. Tarelli: «L'anno»; 409. Tarelli: «L'anno»; 410. Tarelli: «L'anno»; 411. Tarelli: «L'anno»; 412. Tarelli: «L'anno»; 413. Tarelli: «L'anno»; 414. Tarelli: «L'anno»; 415. Tarelli: «L'anno»; 416. Tarelli: «L'anno»; 417. Tarelli: «L'anno»; 418. Tarelli: «L'anno»; 419. Tarelli: «L'anno»; 420. Tarelli: «L'anno»; 421. Tarelli: «L'anno»; 422. Tarelli: «L'anno»; 423. Tarelli: «L'anno»; 424. Tarelli: «L'anno»; 425. Tarelli: «L'anno»; 426. Tarelli: «L'anno»; 427. Tarelli: «L'anno»; 428. Tarelli: «L'anno»; 429. Tarelli: «L'anno»; 430. Tarelli: «L'anno»; 431. Tarelli: «L'anno»; 432. Tarelli: «L'anno»; 433. Tarelli: «L'anno»; 434. Tarelli: «L'anno»; 435. Tarelli: «L'anno»; 436. Tarelli: «L'anno»; 437. Tarelli: «L'anno»; 438. Tarelli: «L'anno»; 439. Tarelli: «L'anno»; 440. Tarelli: «L'anno»; 441. Tarelli: «L'anno»; 442. Tarelli: «L'anno»; 443. Tarelli: «L'anno»; 444. Tarelli: «L'anno»; 445. Tarelli: «L'anno»; 446. Tarelli: «L'anno»; 447. Tarelli: «L'anno»; 448. Tarelli: «L'anno»; 449. Tarelli: «L'anno»; 450. Tarelli: «L'anno»; 451. Tarelli: «L'anno»; 452. Tarelli: «L'anno»; 453. Tarelli: «L'anno»; 454. Tarelli: «L'anno»; 455. Tarelli: «L'anno»; 456. Tarelli: «L'anno»; 457. Tarelli: «L'anno»; 458. Tarelli: «L'anno»; 459. Tarelli: «L'anno»; 460. Tarelli: «L'anno»; 461. Tarelli: «L'anno»; 462. Tarelli: «L'anno»; 463. Tarelli: «L'anno»; 464. Tarelli: «L'anno»; 465. Tarelli: «L'anno»; 466. Tarelli: «L'anno»; 467. Tarelli: «L'anno»; 468. Tarelli: «L'anno»; 469. Tarelli: «L'anno»; 470. Tarelli: «L'anno»; 471. Tarelli: «L'anno»; 472. Tarelli: «L'anno»; 473. Tarelli: «L'anno»; 474. Tarelli: «L'anno»; 475. Tarelli: «L'anno»; 476. Tarelli: «L'anno»; 477. Tarelli: «L'anno»; 478. Tarelli: «L'anno»; 479. Tarelli: «L'anno»; 480. Tarelli: «L'anno»; 481. Tarelli: «L'anno»; 482. Tarelli: «L'anno»; 483. Tarelli: «L'anno»; 484. Tarelli: «L'anno»; 485. Tarelli: «L'anno»; 486. Tarelli: «L'anno»; 487. Tarelli: «L'anno»; 488. Tarelli: «L'anno»; 489. Tarelli: «L'anno»; 490. Tarelli: «L'anno»; 491. Tarelli: «L'anno»; 492. Tarelli: «L'anno»; 493. Tarelli: «L'anno»; 494. Tarelli: «L'anno»; 495. Tarelli: «L'anno»; 496. Tarelli: «L'anno»; 497. Tarelli: «L'anno»; 498. Tarelli: «L'anno»; 499. Tarelli: «L'anno»; 500. Tarelli: «L'anno»; 501. Tarelli: «L'anno»; 502. Tarelli: «L'anno»; 503. Tarelli: «L'anno»; 504. Tarelli: «L'anno»; 505. Tarelli: «L'anno»; 506. Tarelli: «L'anno»; 507. Tarelli: «L'anno»; 508. Tarelli: «L'anno»; 509. Tarelli: «L'anno»; 510. Tarelli: «L'anno»; 511. Tarelli: «L'anno»; 512. Tarelli: «L'anno»; 513. Tarelli: «L'anno»; 514. Tarelli: «L'anno»; 515. Tarelli: «L'anno»; 516. Tarelli: «L'anno»; 517. Tarelli:

Primo Programma) Nell'intervallo: Cronache del turismo in tedesco
 21.30-21.41 (2 RO 1-Roma III): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 21.45-21.55 (2 RO 3): **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco.
 24.11.39 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese.
 24.16-21.41 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in inglese (SB) da un'edizione di 2 RO 9 e collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, e notizie in francese ed in inglese saranno trasmesse dopo le 24.00.

24.15 (2 RO 3-2 RO 1-2 RO 9): **AMERICA LATINA**. - Notiziario ritrasmesso da Radio Selenid - Notiziario in spagnolo - Italia, terra di razzi: Due Terzi d'Italia: Mondadori: I Caccarielli e Tradimento de notte: 2. Brecht: a Cantata di stormillatore e, canzoni senza, 3. Davico: a. 0 luna rosa. 4. Biondi, canzone tedesca; 6. Albanese: a. La canzone del mare; 7. Canzone algerina; 8. Albano: a. La canzone del mare; 9. Canzone algerina; 5. Tosti: a) Dal petto il mio m'ha tolto e b) Tu nel tuo letto a far dei sogni d'oro (Brecht stormillatore) - Notiziario in portoghese - Cui canzoni e l'immemorabile dell'Indipendenza di Cuba - Lettere dell'Università Radcliffe - Italia - Notiziario in italiano.

1.30-1 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA DEL NORD**. - Notiziario in inglese - Musica da camera: Violoncellista Arturo Bonner: 1. Brecht: a. Sinfonia in sol; 2. Borchgrevink: a. Angli; 3. Locatelli: a. Minuetto in sol; 4. Monumenti romani: il museo Borginse e, monumenti e Soprano Maria Ludovica e mezzo soprano Augusta Berta; 1. Vinton: a. High school (Luciani); 2. Himmels: Aria dall'opera: Tamuliano; 3. Gluck: a. I pellegrini alla Mecca; 4. Marcellini: a. H. min. del furo; 5. Humani: a. Vaghi; 6. Scarlatti: a. Respighi: a. Suite alla maniera di T. Rossini; 7. Notti d'estate; 8. Respighi: a. Notti; 9. Respighi: a. Rispetto - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

20 MAGGIO 1939 - XVII

20.30: Progr. teatrale
 22.30: Notiziario
 22.45: Danze (dischi).
 23.15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

18: Per gli ex-combattenti
 18.30: Canzoni popolari (coro)
 19.30: Bollettini
 20: Per i giovani: Die Elbe al Danubio
 20.15: Attualità varie.
 20: Notizie in tedesco e inglese
 20.30: Varietà musicale: Maggio
 22: Notizie in tedesco e inglese
 22.15-24: Come Stoccarda.

BERLINO

18:41: m 356.7: LW 100
 18: Cronache - Dischi.
 19: Come Koenigsberg.
 19.15: Attualità - Notizie

20.15: Danze e coro militare
 22: Notiziario
 22.30: Come Colonia.
 21-3: Concerto notturno di musica leggera e da ballo

BRESLAVIA

18: Scene brillanti e musicale.
 19: Musica leggera e da ballo.
 20: Notiziario
 20.15: Selezione di valzer.
 22: Notizie - Attualità.
 22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

18.10: Programma vario. La guida del camminare.
 18.45: Cronache varie
 19.10: Coro e orchestra
 19.35: Notizie in tedesco e inglese
 20.30: Dischi (canto)
 21: Beras di varietà.

22: Notizie in tedesco e inglese.
 22.35: Musica leggera e da ballo
 21: Radiorchestra e solisti (dischi).
 2-3: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Musica riprodotta
 19: Notizie sportive
 19.15: Conc. di banda.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Vienna
 22: Notiziario.
 22.20: Sassofoni e piano: 1. Mikulicz: Suite per quattro sassofoni; 2. Knab: Piccola suite in sol maggiore per piano.
 22.45: Bollett. del mare
 23-3: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

18: Banda militare.
 19.15: Cronache varie.
 20: Notiziario.

20.15: Musica leggera e da ballo
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

18.20: Conversazione.
 18.50: Musica d'opera.
 19.10: Cronaca - Notizie.
 20.15: Progr. variato.
 21.15: Varietà di dischi.
 22: Notizie - Cronache.
 22.35-24: Come Stoccarda.

LIPSIA

18: Bollettini vari.
 18.15: Danze (dischi).
 18.30: Conversazione.
 19: Banda e coro militare.
 19.30: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Scene e musiche brillanti.
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

18.10: Strumenti e canto.
 18.45: Attualità varie.
 19: Musica leggera
 20: Notiziario
 20.15: Programma (ciclo-netrico)
 22: Notiziario
 22.30: Concerto di sassofoni.
 22.50-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
 18: Cronache - Dischi.
 18.30: Violino e piano.
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario
 20.15: Varietà musicale brillante
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Colonia

STOCCARDA

18: Attualità svedese.
 19: Danze (Dischi).
 20: Notiziario.
 20.15: Musica leggera.
 21.15: Scene e musica varia
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da ballo.
 23.3: Come Berlino.

VIENNA

18: Musica viennese.
 18.40: Confezione.
 19: Programma variato.
 19.15: Attualità varie.
 20: Notiziario
 20.15: Varietà musicale popolare
 22: Notiziario
 22.30: Come Colonia.
 24-3: Come Berlino.

PRAGA

18: Dischi - Cronaca.
 18.30: Musica brillante.

19: Notizie - Dischi.
 19.20: Musica brillante.
 19.45: Programma vario.
 20: Trasm. da Bruenn.
 21: Notiziario.
 22.10: Trasm. da Bruenn.
 22: Notiziario.
 22.10: Musica leggera.
 22.10-24: Danze (dischi).

BRUENN

19: Trasm. da Praga.
 20: Programma vario: Viaggio allegro nella Moravia.
 22: Trasm. da Praga.
 22.10: Notizie in tedesco.
 22.20-24: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 18:15: m 261.1: LW 40

NORTH NATIONAL
 18:15: m 263.1: LW 40

DROITWICH
 18:20: m 1500: LW 150

18: Notizie - Cronaca.
 18.15: Musica da camera.
 19.30: Radiociviltà.
 20: Music-Hall.
 21: Notizie - Cronaca.
 21.45: Selezione di musiche teatrali (da stabil.)
 22.40: Lettura.
 23: London Regional.
 23.50-24: Notiziario.

LONDON REGIONAL
 18:27: m 342.1: LW 70

18: Concerto di dischi
 18.30: Radiocronaca.

Colonia Arnaldi - Uscio

Nella COLONIA DELLA SALUTE Carlo Arnaldi - fondata da Carlo Arnaldi nel 1906 - si applica la vera cura Arnaldi, conosciutissima in tutto il mondo ed esaltata da tutti coloro che l'hanno sperimentata (malattie del ricambio, del sangue, dello stomaco, della pelle, ecc.)
 La Colonia Arnaldi - vero ambiente di cura e di quiete - situato sul pendio del monte Tuggio, a 500 metri di altezza con vista sul mare, **trovasi completamente isolata** distando essa due chilometri dal paese di Uscio
 Oltre trenta padiglioni, corredati di tutte le comodità moderne, formano una borgata a sé, denominata appunto Colonia Arnaldi, con Ufficio postale, telegrafato, telefono, Chiesa, Regia privata, ecc.
 Da Recco - stazione ferroviaria - si raggiunge Uscio servendosi dell'automobile della Colonia e da Uscio si accede direttamente in Colonia mediante un servizio automobilistico privato, di recente istituito - servizio che eliminerà così, per chi intenderà approfittarne, la faticosa salita a piedi.

SOC. AN. COLONIA DELLA SALUTE **CARLO ARNALDI - USCIO - (Genova)**
 Capitale L. 3.360.000 interamente versata



Primavera
 Ora praticate l'igiene interna con le
Compresse di Elmitolo

ELMITOLO

Foto: An. P. M. 108

19: Musica leggera per organo.
19.30: Midland Regional.
20.30: Rievocazione: L'omniscio di Chopra.
21: Musica da ballo (Tommy Matthews).
22.30: Faendel: Musica per i funghi d'artificio in onore del Re.
22: Notizie in francese e in tedesco.

23.5-24: Musica da ballo (Jack Harris).
MIDLAND REGIONAL
1hz 1013; m 296.2; kw 70
18.10: London Regional.
19: Dischi - Cronache.
19.30: Selezione di musiche di Mendelssohn.
20.30: London Regional.
21: Coro femminile.
21.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
1hz 686; m 437.3; kw 20
18.30: Musica varia.
19.30: Conversazioni.
20: Ritrasmisione.
21: Concerto orchestrale.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica lirica-sinfonica.

LUBIANA
1hz 527; m 569.3; kw 6
18: Musica leggera.
18.40: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.30: Convers. - Dischi.
20: Conversazione.
20.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA
MADONA
1hz 583; m 514.6; kw 50
18: Concerto di dischi.
18.15: Radiorecita.
18.45: Dischi - Notizie.
19.15: Operetta - Nell'intervallo: Notizie.
21.45-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
1hz 232; m 1293; kw 150
18.30: Notizie in tedesco e francese.
19.10: La voce del mondo.
19.45: Musica leggera e da ballo.
20.35: Progr. teatrale.
21: Scene e musica.
21.15: Orchestra e violino: 1. Beethoven: Concerto per violino e orchestra; 2. Ravel: Rapsodia spagnola; 3. De Jong: Rapsodia flemminga - Nell'intervallo: Notizie - Lettura.
23-1: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA
OSLO
1hz 260; m 1153.8; kw 60
18.30: Notiziario.
19.35: Musica brillante.
20.35: Conversazione.
21: Canzoni studentesche.
21.30: Cronaca - Notizie.
22.15: Radiconcerto.
23-23.45: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
1hz 160; m 1875; kw 120
1hz 722; m 415.4; kw 20
18: Cronache - Dischi - Conversazioni.
19.40: Notiziario.
19.55: Meditazione cattolica con illustrazioni.
20.25: Varietà brillante e danze.
21.10: Notiziario.
22.20: Conversazione cattolica con illustrazioni musicali.
23.30-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
1hz 995; m 301.5; kw 65
18.10: Soprano e piano.
18.45: Cronache e conversazioni varie.
19.10: Notiziario.
20: Musica leggera e da ballo.
20.40: Varietà e danze.
21.10: Notiziario - Dischi.
22.25: Radiobozzetto.
23.40: Musica da ballo.
23.10-23.40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
1hz 224; m 1359; kw 120
18: Concerto di dischi.
18.30: Programma dedicato ai polacchi all'estero.
19.15: Musica leggera.
20: Cronaca agricola.
20.15: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Kunkede: Lola l'ammalata, operetta in 3 atti.
23: Notiz diversi.
23.15-23.55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST
1hz 823; m 364.5; kw 12
17.15: Conv. - Venezia.
18.30: Musica di dischi.
18.40: Conversazione.
19.5: Compositori romeni.
20.10: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da jazz.
21: Notiziario.
21.15: Musica da jazz.
21.35: Dischi (operette).
22.10: Notiziario.
22.15: Dischi (operette).
22.40: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
1hz 1004; m 798.8; kw 13.5
18: Programma tedesco.
18.45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19.30: Musica popolare.
20: Convers. - Dischi.
20.45: Conversazione.
21: Radiorchestra.
21.45: Notiziario.
22: Danze (dischi).
22.30-23: Notizie in serbo-croato - Dischi.

SVEZIA
STOCOLMA
1hz 704; m 426.1; kw 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Un dialogo.
19.45: Musica da ballo.
20.30: Conversazione.
21: Selezione di canti studenteschi.
21.35: Ritrasmisione.
22.15-24: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
1hz 556; m 539.6; kw 100
18.10: Violino e cembalo.
18.40: Conversazione.
19: Le campane di Zurigo.
19.15: Rehi - Notizie.
19.40: Radiocronaca.
20.15: Musica bandistica.
22.15-23 (circa) Danze (dischi).

MONTE CENERI
1hz 1167; m 257.3; kw 15
18.15: Cronache del cinema.
18.45: Musica riprodotta.
19.15: Conversazioni e Proibiti regionali.
19.30: Danze (dischi).
19.50: Notiziario.
20: Musica leggera e da ballo.
20.45: Conversazioni - Signora, ha quattro nottate per voi.
21: Un'ora di varietà (con Faldio Storaci, Nuccia Netti e Crivelli).
22-23.30: Musica da ballo.

SOTTENS
1hz 677; m 443.1; kw 100
18.15: Per i fanciulli.
18.35: Dischi - Cronaca.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Attualità.
20.10: Musica da camera: 1. Haug: Quartetto d'archi n. 3 in do maggiore; 2. Bloch: Quintetto d'archi.
21.15: André Warnod: *Monsieur Jourde que l'air*, bozzetto.
21.35: Musica popolare e leggera.
22.10-23: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
1hz 546; m 549.5; kw 120
18.15: Concerto di piano.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.25: Radiorchestra.
20.25: Cron della radio.
20.40: Serata artistica.
21.10: Giornale radio.
22: Ritrasmisione della cronaca di un viaggio studentesco.
22.40: Notiziari esteri.
23: Musica da jazz.
0.5: Giornale radio.

Cultura fisica medica

100
senza
mettere
in
movimento
il
sistema
circulatorio
e
respiratorio
e
la
memoria

VOGATOR

il più indovinato
apparecchio sportivo
per la ginnastica
da camera

Chiedere
opuscolo
N. 45

E. RICCI Via Pontaccio 19
Tel. 85.668 MILANO

Reumatizzati

Fate
regolarmente
la vostra cura di

URODONAL

EVITERETE:
**DOLORI
SCIATICA
EMICRANIA
OBESITA**

Un
cucchiaio da caffè,
molino e siero in un
po' d'acqua.

Presso tutte le farmacie

Aut. Pref. Milano - 5927 del 31-1-38

Produzione Italiana

E' un Prodotto di fama Mondiale

MARCA MARTIN

LA MIGLIORE SOSTITUZIONE
DELLA POSATA IN VERO ARGENTO

In vendita nei migliori negozi di oggetti ad ornato
della casa e presso il rivenditore esclusivo per l'Italia

GIULIEMO HAUPLER - Milano
Via Monte Napoleone 24 - Tel. 70.601
CANTINO - DICHIESTA

Leggere...

Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perché nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiudo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA Aut. Min. R. Prefettura di Bologna
N. 6423 San. del 15-3-38 - XVI

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

MARTEDÌ 14 MAGGIO - ORE 19.40
QUARANTADUESIMA LEZIONE

CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del Radiocorriere, Riprod. vietata

VENERDÌ 19 MAGGIO - ORE 19.40
QUARANTATREESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. Don't trust him, he might deceive you. — 2. It is a country where every one may do as he likes. — 3. The master said we might do this. — 4. He may be honest, but I cannot believe what he says. — 5. If you write to-day, the letter may reach New York in time. — 6. He could not have had a better opportunity.

Continuando con le regole relative al verbo potere in inglese per domandare o negare la possibilità di un fatto si adopera con seguito da un passato infinito.

Es: Can you have forgotten your promise? = E' possibile che abbiate dimenticato la vostra promessa? Miss cannot have understood me = Non e' possibile che Elisa mi abbia capito.

May e might nella formazione del congiuntivo. — May e might si adoperano anche per formare il presente e il passato del congiuntivo degli altri verbi quando si tratta di esprimere il dubbio, possibilità futura o anche desiderio e augurio.

In italiano si adopera a volte possa e potesse nello stesso senso di may e might. Le congiunzioni dalle quali dipendono più spesso queste forme di congiuntivo sono that (che) e in order that (affinchè).

Es: I study that I may learn = Studio per imparare I gave him a thousand francs that he might buy what he wanted = Gli ho dato mille franchi affinché comprasse ciò di cui abbisognava: We started before daybreak in order that we might arrive before dark = Partimmo prima del giorno per arrivare (infinchè potessimo arrivare) prima del buio.

invece di may e might si può usare solo l'infinito del verbo come si fa in italiano.

Es: We travel by night not to suffer from the heat (oppure: that we may not suffer from the heat) = Viaggiamo di notte per non soffrire il caldo. Make haste to arrive in time (oppure: make haste that you may arrive in time) = Fate presto per arrivare (infinchè arriviate) in tempo: I study to learn = Studio per imparare.

Tornando ai pronomi ed avverbii: Whoever o whosoever = chiunque, whatever o whatsoever = di qualunque cosa, qualunque; whenever = ogni volta che sempre che, quando che sia; whichever o whichever = quale che sia; wherever o where-soever = in qualunque luogo; however (avverbio) = per quanto — in qualunque modo o grado.

Whoever, nel caso obiettivo fa whomever, come pure quando è zello da una preposizione, al caso genitivo fa whosoever (di chiunque).

Es: Whoever says so means to deceive you = Chiunque dica questo ha intenzione di ingannarvi; From whomever you have heard this don't believe it = Da chiunque l'abbiate sentito, non lo credete.

Whenever e wherever sono spesso adoperati nel verbo di when (quando) e where (dove).

Es: When will you speak to Mr. Cross? = Quando parlate al signor Cross? Whenever you like (oppure: when you like) = quando volete; Put your trunk wherever you like (oppure: where you like) = collocate i vostri baull dove volete.

Le due parti che compongono i vocaboli whatever e however spesso vengono separate per collocarsi in mezzo il nome, l'aggettivo o l'avverbio.

Es: What book ever he may read he never learns anything = Qualunque libro legga non impara mai niente. How unfortunate soever you may be, never despair = Per quanto possiate essere sfortunato, non disperate mai.

Whatever, collocato dopo un nome o pronome, viene spesso adoperato come riempitivo per dare maggior espressione alla frase, sia che si riferisca a cosa o persona. In tal caso whatever non è traducibile e corrisponde talvolta ad un avverbio rafforzativo come: assolutamente, affatto, proprio.

Es: Nobody whatever was admitted = non venne ammesso proprio nessuno; Nothing whatever has yet been done = Non si è fatto ancora assolutamente niente.

Da tradursi per la prossima lezione: 1. Questa terra produce qualunque cosa vogliate. — 2. Ogni volta che piove molto, questa terra è inondata. — 3. Per ignorante che sia un uomo, generalmente conosce qualche cosa bene. — 4. Nessun uomo al mondo può fare altrettanto fortunato in tal modo. — 5. Io non mi ci oppongo, per quanto non lo possa approvare. — 6. Ciò che voi dite può essere vero, ma lo credo molto improbabile.

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. This land produces whatever you like. — 2. Whenever it rains much, this land is inundated. — 3. However ignorant a man may be, he generally knows something well. — 4. No man whatever can make a fortune honestly in such a way. — 5. I will not oppose it, however I cannot approve it. — 6. What you say may be true but I think it very improbable.

Le applicazioni del gerundio in inglese. — Quando un verbo esprime un'azione che continua o che era in corso di perfezionamento ha per soggetto il pronome relativo che, esso si traduce abitualmente in inglese col solo gerundio.

Es: Vedete quegli uomini che giocano? = Do you see those men playing? Incontinente centinaia di persone che venivano dalla nera = We met hundreds of people coming from the fair.

Quando si trova in una frase l'avverbio when (quando) seguito da un verbo esprime un'azione incompiuta, dovremo tradurre adoperando il solo gerundio.

Es: You must be in your guard when speaking with those men = Dovete stare in guardia quando parlate a quegli uomini; Be attentive when playing = Fate attenzione quando giocate.

E' già stato detto che in inglese si adopera il gerundio, invece dell'infinito, dopo le proposizioni:

Es: By teaching others you will learn yourself = Con l'insegnare agli altri imparerete voi stessi; From quarrelling they soon came to fighting = Dal bisticciarsi vennero presto alle mani.

Vi sono in inglese alcuni verbi che sono per lo più seguiti dal gerundio anziché dall'infinito, ne citeremo alcuni, che sono i più frequenti ed importanti.

Es: To continue = continuare; to remember = ricordare; to finish = finire; to propose = proporre; to prefer = preferire; to intend = aver l'intenzione di...; to risk = rischiare; to deny = negare, ricusare; to cease = cessare; to avoid = evitare, ed altri ancora.

Es: Cessate di lavorare adesso = Leave off working now; I soldiers ceased to fight = The soldiers ceased fighting; Avete finito di parlare? = Have you finished speaking?; Preferisco rimanere dove sono = I prefer remaining where I am; Mi ricordo d'averlo veduto l'anno scorso a Londra = I remember seeing him in London last year.

VENERDÌ 21 MAGGIO - ORE 19.40

QUARANTOTTESIMA LEZIONE DI AMARICO

Proprietà riservata del Radiocorriere - Riproduzione vietata

LETTURA

ዳዊት፣ ግን፣ ደ.ዘን፣ ው.ሉ፣ አው.ልቆ፣ አኖረው፣ በዘ.ሀ፣ ፈ.ንታ፣ በት.ሩን፣ ደ.ዘ፣ ከወንዝም፣ አም.ስት፣ ደቡ.ልቡሉች፣ ደንጎች፣ መርሶ፣ በከረጃው፣ ከተ.ታቸው፣ ወንጌ.ፋን፣ ደ.ዘ፣ ሊ.ገጥመው፣ ወደ.ጎልደድ፣ ሐ.ዶ.፣ ጎልደድም፣ ዳዊትን፣ ባዩ፣ ጊ.ዘ.፣ ንቆ፣ እንዲሁ፣ አለው፣ በት.ሩ፣ ደ.ዘሀ፣ ወደኔ፣ የምትመጣብኝ፣ እኔ፣ ው.ሻ፣ ነኝ፣ ወደኔ፣ ና፣ ሥጋዝን፣ ለምድር፣ አራዊትና፣ ለሰማዩ፣ ምርች፣ እሰጠዋለሁ፣ ዳዊትም፣ ጎልደድን፣ አለው፣ አንተ፣ ሰዩናና፣ ጭሬ፣ ሾተልም፣ ደ.ዘሀ፣ ትመጣብኛለሁ፣ እኔ፣ ግን፣ በእግዚአብሔር፣ ባሸናፊው፣ በአሥራኤል፣ አምላክ፣ ስም፣ እመጣብሃለሁ፣ ጎልደድም፣ ወደ.ጎልደድም፣ ስመጣ፣ ዳዊት፣ ፈጥኖ፣ ከከረጃው፣ እንደ፣ ደንጊያ፣ አውጥቶ፣ በመነጭ፣ በት፣ ደንጊያው፣ በጎልደድ፣ ግምብር፣ ተሰናቀረ፣ ጎልደድም፣ በምድር፣ ላይ፣ ወደ.ቀ፣ ዳዊትም፣ እየሮጠ፣ ወደሮሱ፣ ደርሶ፣ በላይ፣ ላይ፣ ቆመና፣ ሰዶፋን፣ መዘ፣ አንገቱን፣ ቀላው፣ የፍልሰጥኢም፣ ሰዎች፣ ሞናቸው፣ እንደወደቀ፣ ባዩ፣ ጊ.ዘ.፣ ከአሥራኤል፣ ፊት፣ ሸሹ፣ አሥራኤል፣ ከዘ.ያ፣ ወደ.ያ፣ እስከገራቸው፣ ድረስ፣ አባረርቸው፣ ከዘ.ያ፣ ሲመለስ፣ ሳኦል፣ ዳዊትን፣ የግን፣ ልጅ፣ ነህ፣ ብሎ፣ ጠየቀው፣ ዳዊትም፣ የቤተልሐሙ፣ የአሤዩ፣ ልጅ፣ ነኝ፣ አለው፣ ነገሩን፣ ለሳኦል፣ ከፈጸመ፣ በኋላ፣ የዮናታን፣ ነናሰ፣ በዳዊት፣ ተጠብቀች፣ የዮናታንም፣ እንደ፣ ራሱ፣ አድርጎ፣ ወደደው፣ በርኖሱን፣ ሰዶፋን፣ ቀስቱን፣ ደገንም፣ ሳዩቀር፣ ሰጠው፣ ሳኦል፣ ግን፣ ዳዊትን፣ በመረኞች፣ ላይ፣ አለቀ፣ አድረገው፣ እንዲ፣ ወደ.አባቱ፣ ቤት፣ አልሰደደውም፣

VOCABOLI	ጭሬ cimiero	ዋና capo
ፈንታ vece	ሸተል sciatola	የናታን V. p. pers.
ከረጃ bisaccia	እሸኔሬ creare	ተጠብቀ incollarsi
ወንጌፍ fionda	ግምብር fronte	ብርኖስ mantello
ወንጌሬ fimbolare	ተሰባቂ incastrarsi	ቀስት arco
ናቀ disprezzare	ቀላ decapitare	ፍግ pugnale

DIALOGO LA STAZIONE FERROVIARIA

(የቡር ማረፊያ)

1. እሁን ባቡር ቀስ ቀስ ይሄዳ ገና ደርሰናል
Ora il treno va adagio. Siamo già arrivati.
እኛህ የባቡር ማረፊያ መንገድ እንደሚሰጠው ደስ ይለኛል ባቡር ቆምጥል
Ecco la stazione. Sono tutto contento che sia finito il viaggio. Il treno si è fermato.
2. በማረፊያ ብዙ ሰው ይቋያል ተሸካሚን እንጥራ ተሸካሚ ሆይ ባቡር ሶስት ባለገዝ እሁ እባክህ ውስዳቸውና ወደ ለተሞላል ተሸካሚ ጥው
C'è molta gente ad attendere nella stazione. Chiamiamo un facchino! — Facchino! In treno ci son tre valigie, prego, prendile e portale su un automobile.
እሺ ጌታ ለተሞላል በዘ.ሀ ይቆማል
Sì, Signore! L'automobile si ferma qui.
3. ጤና ይስጥልኝ ጌታ ይኅና ናቸውን
Buon giorno. Signore, sta bene?
እምላክ ይስጥልኝ ልሔጅ ደስፈልገኛል የክርታስ ቤት ወደት እሰ ብዙ ፍጥነት እሰኝ
Grazie! Dehbo andare, dov'è la biglietteria? Ho gran fretta.
4. እባክዎ የሁለተኛ መኖርን እንደ ክርታስ ይስጡልኝ ጌታ ጥግው ስንት ነው
Prego, Signore, mi dia un biglietto di seconda class! Quanto costa?
እኛህ ጌታው እርባ እራት ፍሬንክ ነው
Ecco, Signore, costa quaranta quattro franchi.
5. የሁለተኛ መኖርን መቁያ ቤት ወደት እሰ
Dov'è la sala d'aspetto di seconda classe?
ከዚህ እሰ ነገር ግን የጡስ ስርገላ መድረስ ምልክት ገና ወጥቷል መግቢያውን ክፍተው ይወጡ
E' qui, ma il convoglio è già stato segnalato, apra lo sportello e salga!
Prof. BRUNO DUCATI

Il gerundio o participio presente si adopera anche come nome, nello stesso modo usato in italiano per i infiniti; in inglese però il gerundio ha una applicazione più estesa e caratteristica perché serve ad esprimere il contenuto concreto del verbo quando non vi è altra parola più adatta. Può essere preceduto da un aggettivo, specie se possessivo. Può costituire soggetto o oggetto di un verbo.

Es: Your going there is quite useless = Il assolutamente inutile che voi ci andiate. His discovering the secret was the making of his fortune = L'aver scoperto quel segreto fu la sua fortuna; My leaving India was my ruin = L'aver lasciato l'India fu la mia rovina.

Anche la voce dell'infinito si adopera in inglese, come in italiano, in qualità di sostantivo, ma soprattutto per esprimere un'idea astratta o di carattere generale.

Es: L'essere è dell'uomo = To be is human; Il sottuffertler sarebbe una rovina = To snuffel would be ruin.

Quando il gerundio inglese è preceduto da There is non... There was non... significa: non si è o non si era modo o possibilità di....

Es: There is no sleeping in this room for the noise = Non è possibile dormire in questa stanza a causa del rumore; There was no hearing such insolence = Non era possibile sopportare tale insolenza; There is no denying the fact = Non si può negare il fatto; There is no escaping from the dilemma = Non è possibile sfuggire al dilemma.

Da tradurre per la prossima lezione: 1. Il rumore mi impedisce di udire. - 2. Propongo che si prenda una carrozza a meno che non preferiate andare a piedi. - 3. Mi ricordo che gli avete detto il fatto. - 4. Dottore, approvate che io beva vino? - 5. Non è possibile sapere a dodici ciò che una ragazza sarà a venti. - 6. Quell'albero mi impedirà di vedere il Vesuvio.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del "RadioCorriere". Ricord. vetala

LUNEDÌ 11 MAGGIO - ORE 19.40
QUARANTACINQUESIMA LEZIONE

1. DIE UEBERSETZUNG. - 1. Der Frühling ist die schönste Jahreszeit (des Jahres). - 2. Um wieviel Uhr geht (fährt der Zug nach München ab)? Um wieviel Uhr pünktlich (Punkt siebzig Uhr), mein Herr. - 3. Wieviel Tage hat der Monat Mai? Dieser Monat hat einunddreißig Tage. - 4. Was ist die Uhrzeit, wieviel Uhr es ist? Es ist ein Viertel vor sechs (es ist dreiviertel sechs). - 5. Wieviel Stunden haben Sie (habt ihr) für diese Stunde gelernt? (il sost. die Stunde ha due significati) - Ich weiss es nicht mehr. Herr Professor. - 6. Meine Schwester hat ein halbes Kilo Äpfel gekauft.

II. DER GRAMMATISCHE STOFF.
1. Verbi auxiliari di modo (die Modalverben). - 1. Verbi modali indicano - come lo dice il nome - il modo in cui si effettua un'azione. Essa viene espressa mediante un infinito che talvolta può essere sostituito. Quattro sono i modi di azione: il dovere, il volere, il potere e il sapere, ai quali corrispondono in tedesco i verbi modali müssen, wollen, mögen, können e dürfen. Tutti questi verbi hanno la coniugazione irregolare. Nonostante ciò si possono stabilire le seguenti Regole pratiche per tutti i verbi modali:

1. La prima e la terza persona plurale del presente si formano nell'infinito premettendo i rispettivi pronomi personali: wir müssen - sie müssen (noi dobbiamo - essi debbono), ecc.

2. Le seguenti forme verbali sono uguali: la prima pers. pres., alla terza (vale per i due numeri): Ich muss = er muss, wir müssen = sie müssen. La regola vale anche per l'imperfetto: es: Ich musste = er musste; wir mussten = sie mussten.

3. Le forme verbali della seconda pers. sing. sono sempre in -st. Es: du muusst, du sollst, ecc. (pres.); du muusstest, du solltest, ecc. (imperf.). La regola vale, del resto, per tutti i verbi tedeschi.

4. La desinenza -t si trova pure regolarmente nella seconda persona plur. di tutti i verbi tedeschi, logicamente anche nei verbi modali: ihr müsst (badate all'Umlaut!) - ihr sollt, ecc.

5. L'imperfetto ed i participi si formano nella maniera dei verbi deboli, però, talvolta con lievi modificazioni. Es: Imperf.: Ich musste, ich sollte, ich wollte (reg.) da confrontare con Ich mochte (di mögen), Ich konnte (di können), Ich durfte (di dürfen). - Part. pres. (regolare senza eccezioni): Gekund, -ant, -end, ecc. - Part. pass. gemusst, gekonnt, gewollt, gemocht, gekonnt, gedurft.

6. Il participio passato si muta in infinito, quando da un tale participio dipende l'infinito di altro verbo. Es: To ho dovuto molto studiare si rende così: Ich habe viel lernen müssen. Invece di: Ich habe viel lernen gemusst. I due infiniti così ottenuti si invertono. Badate però che il participio passato ritiene la propria forma quando non è accompagnato da alcun infinito. Es: Mein Freund hat schon frühe nach Hause gemusst (il mio amico ha dovuto (andare) già per tempo a casa).

7. Invece del condizionale un po' complicato (con würde) si usa in modo più elegante il congiuntivo imperfetto. Es: Ich wollte andare in teatro, se avessi tempo = Ich könnte (invece Ich würde können) in das Theater gehen, wenn ich Zeit hätte; lo scolaro avrebbe potuto fare i suoi compiti = der Schüler hätte seine Aufgaben machen können, invece della costruzione troppo pesante, e perciò impossibile: Der Schüler würde seine Aufgaben gemacht haben können.

8. Badate alle modificazioni delle vocali tematiche della coniugazione dei verbi modali, tranne sollen (idovere).

Principali questi schiarimenti, che si adattano a tutti i verbi modali, possiamo esporre con più grande facilità il loro uso e la loro morfologia.

1. Müssen (dovere, bisognare) denota una necessità assoluta e imprescindibile, alla quale nessuno può sottrarsi. Es: Alle Menschen müssen sterben = tutti gli uomini debbono morire - Wenn ich verreise, muss ich mir eine Fahrkarte lösen = quando faccio un viaggio, devo prendermi un biglietto - Wer die deutsche Sprache erlernen will, muss sehr fleißig sein = chi vuol imparare la lingua tedesca deve essere molto diligente. Inoltre indica ancora una affermazione secondo le apparenze. Es: Es muss krank sein, weil ich schon lange nichts mehr von ihm gehört habe = egli deve essere ammalato, perché non ho niente sentito di lui da lungo tempo. Müssen si coniuga in questo modo:

Pres. ind.	Pres. congiunt.
Ich muss (io devo)	Dass ich müsse (che io debba)
du muusst	du muusstest
er, sie, es muss	er, sie, es müsse
wir müssen	wir müssten
ihr müsst	ihr müsstet
sie (Sie) müssen	sie (Sie) müssten
Imperf. ind.	Imperf. congiunt.
ich müsste (io dovevo)	dass ich müsste (che io do- vevo), ich müsste
du muusstest, etc. (regolare)	dass du muusstest, etc. (regola- re)

Past. pres.: Ich habe gemusst (io ho dovuto),
Futuro: Ich werde müssen (io dovrò).

Condizionale pres.: Ich würde müssen (io dovrei) = Ich müsste.

Futuro anteriore: Ich werde gemusst haben (io avrò dovuto).

Condizionale past.: Ich würde gemusst haben (io avrei dovuto) = Ich hätte gemusst.

III. DER BRIEFKASTEN (la buca delle lettere): Antworten auf einige Briefe.

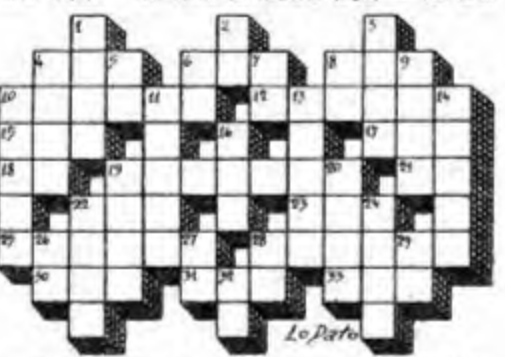
IV. DIE AUFGABEN.

1. Lernen die praktischen Regeln und die Verbalformen von "müssen" etc., Übersetzen Sie die folgenden Sätze. I soldati hanno dovuto rendere (übergeben) la fortezza (die Festung). Oggi non ho tempo per uscire (ausgehen = verbo sep.); devo lavorare. Questo film è molto bello, dovrei vederlo in ogni caso (unbedingt). E' diventato tardi (spät); perciò (deshalb) dobbiamo andare a casa. Dovrebbe essere già qui, perché (da) è sempre puntuale. Questo povero uomo ha dovuto morire troppo presto. Dobbiamo mangiare per (um zu) vivere e non vivere per mangiare.

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

GIUOCHI

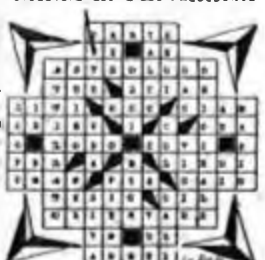
ORIZZONTALI: 4. Preposizione - 6. Saluto - 8. Pappagallo - 10. Di gallo (ap.) - 12. Amante di Sansone - 13. Uccelli rampicanti delle regioni calde a Boston d'America - 17. Dio della colpa - 18. Milita piovra - 19. Essaminare un malato (ap.) - 21. Patria del Petrarca (sigla) - 22. Ero-



spionio - 23. Marcia - 25. Sermon sopra i Vangelii, detto dal vescovo - 28. Cerebro alato, nato dal sangue di Medusa - 30. Il congedo del prite - 31. Il monte dove Paride giudicò in favore di Venus - 33. Città nel Trentino

VERTICALI: 1. Ferbici e raso sono i loro nemici - 2. La sigla di Anellino - 3. In uso Romano, eroglio - 4. Pianta conifera sempreverde - 5. Patria di Vespasiano (sigla) - 6. Preposizione articolata

7. Coniugazione - 8. Alessandro il muto - 9. Eletta dal diavolo - 10. Sozzo, rifiutante - 11. Sacchi - 13. Convento di amici - 14. Macchina volante - 16. L'Ornigottero - 19. Colarino - 20. Annunziata di vecchiaia - 22. Classe sociale - 24. Simbolo dell'equazione - 26. Segue il re - 27. Preposizione articolata - 28. La città del Vesuvio (sigla) - 29. Coniugazione - 32. Antichissimo si chiamò al. (Lorrena La Iuta).



La storia della musica

CENTOVENTINESIMA PUNTATA

Anch'egli era stato abbiato agli studi d'ingegneria, ma l'entusiasmo provato ad alcune esecuzioni di Mozart, di Beethoven e di Wagner lo indusse a lasciar tutto per la musica, e a studiare prima da sé e poi a Milano col Fucio, ore si fece anche notare per l'appassionata difesa delle musiche e dei criteri wagneriani.

Suoi primi lavori furono una scena melodrammatica in un atto, Caccia luniana, e l'ode sinfonica Leonora, composta sulla famosa ballata del Bürger, che il Fucio fece conoscere al pubblico della - Scala - e poi a quello delle caposcuole di Torino e di Parigi. Si sperò da qualcuno in un nuovo sinfonista, ma lo Smareglia si rivolse invece presto al teatro, facendo rappresentare al - Dal Verme - di Milano, nel novembre del 1879, la sua prima opera. Prevedeva, su libretto della Zanardini ricavato dal Longjumeau. La descrizione wagneriana era chiara, ma appariva molto lempirata dal modello delle opere italiane del tempo, tanto che l'opera ottenne un successo notevolissimo pur in un periodo in cui gli antichitazionari non erano né pochi né deboli. Gli stessi caratteri si riscontrano nella seconda opera, Bianca da Cervia, su libretto del Fulgonio, che il Piacco diresse per primo alla - Scala - nel 1882. Il successo fu ancor più grande (15 chiamate, 2 bis e 22 repliche) e sul valore si pronunziarono favorevolmente critici e musicisti, ma i risultati materiali furono pochi. Nel 1887 troviamo Re Nala, su libretto di Vincenzo Valle da un poema drammatico del De Gubernatis, e due anni dopo, nel 1889, il Vessallo di Sigelich, per il quale gli avevano scritto il libretto l'Illica e il Pozza Tenne e battesimo questo spartito Hans Richter all' - Imperiale - di Weimar, con successo grandissimo che si rinnovò a Praga, ove la figlia portò in trionfo l'autore, e le signore stesero a terra i mantelli per far onore a sua moglie. Il musicologo Hanslick diede un giudizio prezioso: « Anima e melodia italiana; esattezza e scienza tedesca ». E parve altrettanto significativo ebbe Brahms, cui dovette piacere in ispecial modo le danze ungheresi. Di certo è questa l'opera nella quale la precocità smaregliana comincia a rigorgere, soprattutto nel preludio, nel requiem, nella canzone del boscaiolo, nello scherzo precedente le danze e in parecchie altre pagine.

La ultima di Brahms e di Richter giunse allo Smareglia per portare all' - Imperiale - di Vienna il Cornelio Schull, che nel 1893 aveva vinto felicemente la luce al - Nazionale - di Praga. Più di quest'opera è però conosciuto il rifacimento sotto il titolo di Pittori fiamminghi, dato al - Comunale - di Trieste nel 1928: storia d'un pittore travolto che ritorna all'amore vero e più non lo trova perché la donna si volò a Dio, ma che, nella fede ritrovata, raggiunge l'ispirazione per il capolavoro prima di morire.

Dopo due anni, nel 1895, troviamo le Nozze Istriane, che avrebbero potuto essere un dramma veristico, ma che sono invece essenzialmente liriche: uno degli spartiti migliori dello Smareglia. Con la successiva Falena, il compositore di Pola cominciò a guastarsi della collaborazione librettistica di Silvio Benca (1896), che gli scrisse poi i libretti per l'Orfina e per l'Abisso, rispettivamente del 1902 e del 1914. La vicenda di Orfina è ispirata, o almeno pare, dai quadri di Becklin, coi grandiosi ritorni di tritoni e di sirene. In Abisso è tipica la scena di giubilo per la vittoria di Legnano, al principio del terzo atto, quando lo squillo festoso delle campane s'espande pieno di suggestione sulla campagna lombarda.

Se cerchiamo le influenze più evidenti (On est toujours le fils de quelqu'un!) sulla musica dello Smareglia, non possiamo non imbarcarci in Busch, in Wagner e in Smetana. Quest'ultima, ritardata anche dal Rolland che, dalla prima impressione, avrebbe dato allo Smareglia un posto tra Verdi e Smetana, ma con un colore proprio dell'Istria, è meno evidente dell'altre due e si potrebbe restringerla alle Nozze Istriane. Comunque, è certo che il Maestro di Pola mostrò vivo interesse per la musica boema, e fu caldo ammiratore della Sposa venduta e di Dalibor.

(Continua) CARLANDREA ROSSI.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco 2, Torino

L. 30,-

**RILEGATO • FRANCO
PER PAG. ANTICIPATO**



TELEGRAMMA
 di recapito - Ritorno al fattorio ad ora
 Radioamatori - RIPARATORI - TECNICI
 ITALIA

233 - MILANO - VIA C. BALBO.23 - TEL. 54-137

ATTESA TERZA EDIZIONE "MANUALE RADIOMECCANICO" PRONTA
 600 PAGINE DUECENTOCINQUANTA SCHEMI LIBRO INTERESSANTE
 ET COMPLETO ANGELETTI



CASA EDITRICE
"RADIO INDUSTRIA"
 MILANO
 VIA C. BALBO, 23 C. C. POSTALE 3-22468