

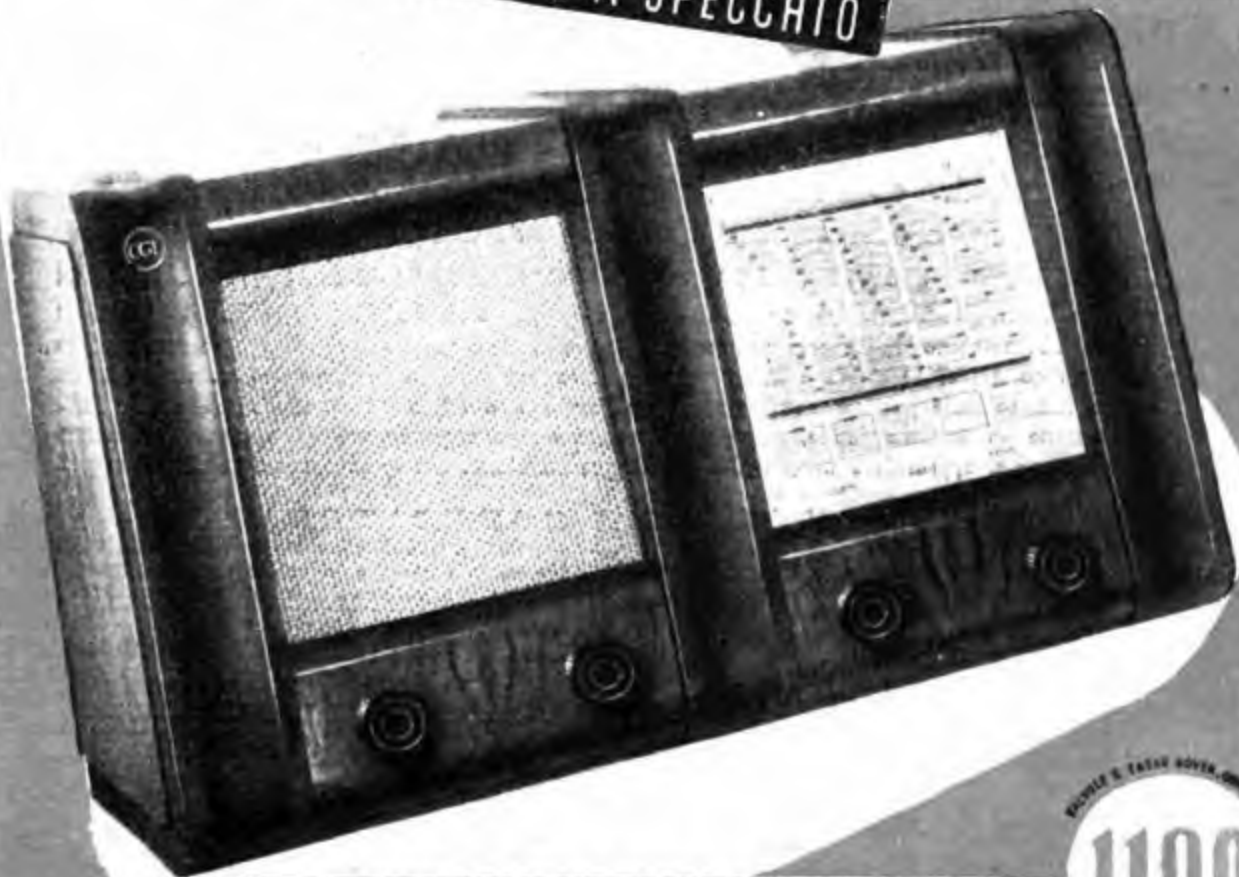
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' MILANO



SCALA PARLANTE A SPECCHIO



C.G.E. 721 ONDE CORTE E MEDIE

RADORICEVITORI DA L. 900 A L. 3600. VENDITA SINO A 18 RATE





Bianchi



Gomme 

MOTO

250 cmc.

500 cmc.

modelli turismo e sport gran lusso
a telaio elastico - a prezzi moderati

Mod. **250** cmc. popolare
telaio rigido **L. 3950**

CICLI

di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni
da corsa e da turismo
alla portata di tutte le borse

Bianchi offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito con
materiali rigorosamente selezionati nelle alliche
più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate
la bicicletta da tutti copiata
da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis.

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano

LE LINGUE SENZA MAESTRO

(NUOVO METODO BIBLIOFONO)

LEGGERE, NON BASTA! SCRIVERE, NON BASTA! UDIRE, NON BASTA!
PER APPRENDERE UNA LINGUA OCCORRE LEGGERE, SCRIVERE, UDIRE!
Il felice abbinamento del sistema, teorico e di quello pratico, raggiunto con la geniale integrazione
del disco col libro, permette a chiunque di potere rapidamente, e con ogni comodità, senza
essere distolto dalle proprie occupazioni, senza impegni d'orario ed avendo sempre a propria
disposizione un maestro docile, paziente, disposto a ripetere una parola o una frase centinaia
di volte, apprendere una, due o più lingue attraverso una spesa eccezionalmente esigua.

CORSO TEORICO - PRATICO PER L'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA TEDESCA.

Un volume rilegato in tela e oro, con tavole di nomenclatura
figurata, integrato da SEI lezioni a mezzo dischi fonografici L. 75

CORSO TEORICO - PRATICO PER L'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA FRANCESE.

Un volume rilegato in tela e oro, con tavole di nomenclatura
figurata, integrato da SEI lezioni a mezzo dischi fonografici L. 75

CORSO TEORICO - PRATICO PER L'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA INGLESE.

Un volume rilegato in tela e oro, con tavole di nomenclatura
figurata, integrato da SEI lezioni a mezzo dischi fonografici L. 75

A RICHIESTA VIENE FORNITO PREGEVOLE FONOGRFO PORTATILE
DELLA RINOMATA CASA PONT A L 155

INVIARE VAGLIA O RICHIESTA IN ASSEGNO ALL'ISTITUTO
EDITORIALE DI CULTURA, VIALE LOMBARDBIA, 86 - MILANO



SUCCO D'URTICA

DIFENDE - CONSERVA
MIGLIORA LA CAPIGLIATURA
ILLI RAGAZZONI - CALOLEZIO CURTE
PR. BENJAMINO

A RICHIESTA OPUSCOLO S. P.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL DUCE IN PIEMONTE

TRA CONTINUE VAMPATE DI ENTUSIASMO IL FONDATORE DELL'IMPERO
 PASSA IN RASSEGNA LE FORZE OPEROSE E GUERRIERE DEL FASCISMO SUBALPINO

Torino, la città sabauda e fascista, «incoronata di vittoria» che da Superga ascende verso la storia dei suoi Re per leggerla scritta in parole di pietra sul frontale delle Alpi; Torino antica e nuova, quella del Risorgimento Nazionale e quella della Rivoluzione Fascista e, con Torino, tutto il Piemonte guerriero e operoso hanno atteso ansiosamente nella più vasta piazza della città il Duce che ritornava in Piemonte con i nuovi grandi doni recati alla Patria: l'Impero etiope e l'Albania, doni immensi ma superati ancora dalla fede nell'avvenire, che Eral ha saputo infondere, come una religione civile, in tutti, in tutto.

Passavano nel cielo le nuvole, nelle anime i ricordi: guardando verso Superga nascosta dal velario grigio, la città pensava alle strenue lotte vittoriose sostenute per dare all'Italia una frontiera alpina quando l'Italia non era ancor unita, guardando al tempio della Gran Madre la città pensava al giuramento di resistere e di vincere fatto

nei giorni avversi della guerra europea. Sempre decisa, sempre tenace, sempre invitta Torino. E con questi pensieri, con questi propositi, ribaditi dal rombo delle cannonate, attendeva in Piazza Vittorio il Duce per il grande colloquio. Ed il Duce è venuto con il sole; quale più lieto auspicio di quel raggio luminoso, improvviso che ha baciat le bandiere, i zagliardetti, le medaglie, le anime?

Dall'alto podio, domando la moltitudine strabocchevole e pur composta e disciplinata come una legione in armi, il Duce ha parlato. Torino rappresentava il Piemonte, l'Italia; aveva la fiera coscienza di essere degna, come custode di quelle Alpi e di quelle valli che sono vigilate e difese da un esercito formidabile.

Ancora una volta nel Suo discorso, che valicava la vicina frontiera, il Duce ha riconfermato, diffuso dalla Radio in tutta l'Europa, questo concetto fondamentale della Sua lungimirante politica: non per aggredire ma per difendere l'Italia fascista si è armata e si arma.



L'adunata delle Camicie Nere in Piazza Vittorio Veneto mentre parla il Duce.

non per negredire ma per non essere aggredita dalle bellese democrazie l'Italia si è definitivamente soldata alla Germania amico in un patto di alleanza militare che schiama dal Baltico all'Oceano Indiano centocinquanta milioni di uomini. Difendendosi, l'Italia difende la vera pace, non quella verzagliosa delle pistole puntate, non una pace fatta a beneficio di bravi presidenti, ma la pace con giustizia che essendo nostra è anche di tutti i popoli giovani, di tutta la nuova Europa, già nata già in alto ed insopprimibile.

Sì, dalla posizione di attesa, che non si rifiuta alla discussione, qualcuno è già passato a vere forme di guerra, questo qualcuno non è certo l'Italia che ha subito e superato le sanzioni e che non teme la guerra « bianca », la guerra economica. Non si vive di solo oro, ma di volontà e di coraggio, e di queste qualità l'Italia è abbondantemente provvista. La volontà, il coraggio che il Duce ha potenziato richiamando la Patria alle antiche glorie, agli antichi arduenti che nella « regal Torino » coincidono con la stessa struttura fisica della sua gente, con la stessa architettura dei suoi edifici e si esprimono nel potente linguaggio delle macchine e dei cantieri.

Travolgenti acclamazioni salutavano i passi salienti dello storico discorso che come sempre assumeva, di tratto in tratto, la forma più diretta di un colloquio, di una domanda che la folla, nella sua mirabile intuizione, quasi preveniva con la risposta.

Dopo avere mostrato al Duce il suo volto guerriero, Torino, fiera dell'alto onore che Egli le ha fatto chiamandola operosa e fedele, Gli ha mostrato in tre giornate indimenticabili gli aspetti e le forme della sua modernissima attività. Lo ha condotto a visitare la sua meravigliosa colonia per l'infanzia, le sedi spaziose dei suoi nuovi Gruppi nazionali dove chi produce riceve ogni conforto intellettuale e morale. Lo ha condotto a visitare la Mostra nell'Autarchia rassegna vittoriosa di grandi e positivi risultati già raggiunti in pochi anni nella strenua battaglia impegnata per la emancipazione economica nazionale dallo straniero. Lo ha condotto nel suo Stadio ad assistere in una splendida veglia ad una



Il Duce alla Casa del Ghiardo.

ALLA CAMERA DEI FASCI E DELLE CORPORAZIONI

LA RADIO NELLA DISCUSSIONE SUL BILANCIO
DEL MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE

Alla Camera dei Fasci e delle Corporazioni giovedì 11 e venerdì 12 si è avuta la discussione sul bilancio del Ministero della Cultura popolare.

Nella discussione, dopo il relatore consigliere nazionale Nannini, il quale ha messo in evidenza la importanza della dinamica azione fascista e la vastità del compito che costituiscono la patente di nobiltà del Ministero della Cultura popolare, hanno preso la parola i consiglieri nazionali Brocchi che ha trattato della stampa rurale; Cravino che si è occupato della propaganda all'estero; Liverani che ha parlato sull'incremento della produzione cinematografica; Lo Curcio che ha fatto alcune dichiarazioni in materia di organizzazioni turistiche; Bonelli che ha elogiato l'opera svolta dal Ministero per l'autarchia nel campo del Teatro.

Sull'argomento della Radio, che interessa particolarmente il nostro giornale, ha parlato il consigliere nazionale Chiodelli che ha rilevato la importanza della radiodiffusione dal lato politico e sociale, ed ha messo in evidenza il notevole grado di sviluppo assunto dall'Ente Radio Italiana negli impianti e nella qualità dei programmi, indicando dati statistici di raffronto con l'estero e dimostrando come la Radio Italiana si sia portata rapidamente sul piano dell'Impero. Nelle trasmissioni ad onda corta il Centro Radio Imperiale di Prato Smeraldo costituisce l'impianto nel genere più potente del mondo, attraverso ad esso, durante la giornata e gran parte della notte la Radio illustra ed esalta ciò che pensa, fa e crea il nostro Paese e allibecorra, controbatte prontamente le falsità della Stampa e della Radio di certi Paesi stranieri bene individuati.

Fra gli applausi della Camera il consigliere nazionale Chiodelli ha rilevato poi che il nostro servizio radiotelegrafico fondato quindici anni fa sono da S. E. Costanzo Ciano, perfeziona incessantemente la sua attrezzatura.

Si è poi soffermato a considerare l'incremento avuto nel numero dei radioascoltatori in questi ultimi anni, per i bene elementi di giudizio sul futuro sviluppo, a proposito dei quali ha segnalato e raccomandato i mezzi più efficaci per la diffusione della Radio tra il popolo.

Dopo aver messo in evidenza l'opera svolta dall'Ente Radio Rurale, presieduta dal Ministro Segretario del Partito, con la creazione e diffusione dell'apparecchio Radiobalilla, ha segnalato l'azione dei costruttori italiani che hanno messo in commercio apparecchi ricevitori di costo generalmente inferiore a quello degli analoghi apparecchi degli altri Paesi d'Europa.

La Radio nelle case, ha concluso il consigliere nazionale Chiodelli, con l'ulteriore più vasta dif-

fusione, insieme con quella degli ascolti collettivi nelle scuole, nelle caserme, nelle campagne, nelle fabbriche, sarà più che mai un efficace strumento al servizio del Regime, per rendere ancora più viva e palpitante quella mirabile fusione di spiriti che unisce tutto il popolo italiano intorno al suo Duce.

Terminata la discussione è salito alla tribuna, tra i fervidissimi applausi della Camera, il Ministro Alfieri, il quale ha eloquentemente illustrato i risultati che sono stati raggiunti in tutte le varie forme di attività che sono controllate e assistenzialmente stimulate dal Ministero della Cultura Popolare: dal giornalismo al cinema, dalla Radio al Teatro.

Nella sua rassegna, in tema di Radio, il Ministro della Cultura Popolare ha detto:

« Un compito analogo nel periodo precedente aveva parlato dell'Istituto Luce e del Cinema è affidato alla Radio che si rivela ogni giorno di più elemento indispensabile della vita quotidiana per l'approfondimento della coscienza politica del popolo e per la diffusione della cultura e del gusto artistico. La diffusione della lingua italiana e la sua difesa, la propaganda autarchica presso le moltitudini lavoratrici, le trasmissioni destinate alle Forze Armate ed alle scuole, secondo le direttive date dai Ministeri competenti, e tutte quelle altre manifestazioni attuate dall'Ente Radio Rurale sotto la vigile presidenza del Segretario del Partito hanno incontrato il crescente favore del pubblico, non solo nazionale, ma anche straniero.

« I programmi sono allestiti dall'Ente con rigoroso spirito autarchico.

« Per quanto riflette l'estero le statistiche ralaono più di ogni considerazione. I corsi di lingua italiana recentemente organizzati dalla Università Radiofonica Italiana hanno raggiunto oltre ventimila iscritti nei principali Paesi, e la corrispondenza con oltre sessanta mila radioascoltatori rappresenta ogni anno un forte vincolo fra l'Italia ed un pubblico varialissimo disseminato in ogni parte del mondo ».

Ascoltato con interesse vivissimo il discorso del Ministro Alfieri è stato sottolineato di continuo da consensi e approvazioni. Al termine l'Assemblea è scattata in piedi prorompendo in vibranti acclamazioni che si sono rinnovate sino a quando S. E. Alfieri ha ripreso posto al banco del Governo.

spettaculosa esibizione della sua gioventù atletica e delle sue genti pittoresche.

Non meno fervida e densa la seconda giornata torinese del Duce: all'Istituto Superiore di Guerra, nei cantieri formidabili dove si costruisce senza sosta e senza tregua la potenza dell'ala e del motore italiano e poi tra le squadre aeree sempre pronte a levarsi a difesa della frontiera e poi nelle sedi dei giornali cittadini dove l'idea fascista è quotidianamente esaltata. Nel terzo giorno la visita del Duce si è estesa alle città vicine: Susa, Bardonecchia, Asti, Pinerolo, città militari ed industriali, città fascistissime.

Mentre scriviamo, il Duce, che è partito da Torino accompagnato dalla riconoscente e commossa gratitudine di tutta la città espresa nell'entusiastico saluto di commiato, è in visita per il Piemonte, passa per città e paesi, attraversa le zone agricole dove si combatte e si vince la battaglia del grano, sale alle miniere collocate dal capriccio della natura all'altezza dei ghiacciai, ispeziona i grandi im-

pianti elettrici da dove il « carbone bianco » precipita in cascate ad alimentare con energia inesauribile gli opifici subalpini.

Se da tanto fervore di uomini e di macchine il Duce leva gli occhi in alto, la ferma linea delle Alpi Gli garantisce che Torino e il Piemonte costituiscono, sotto la Sua guida, un baluardo inespugnabile su cui lo spirito eroico dei Morti propaga nel vento il motto dei ferrei battaglioni alpini: « Di qui non si passa ».

LEGGETE E DIFFONDETE IL
RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO per gli abbonati alle radioaudiz. L. 27 - Per gli altri L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE per gli abbonati alle radioaudiz. L. 15 - Per gli altri L. 18

LE TRIONFALI GIORNATE PIEMONTESE DEL DUCE

Alla fine della spettacolosa adunata con cui Torino ha voluto gridare al Fondatore dell'Impero tutta la sua ardente fede, la sua fiammeggiante passione sabauda e fascista, il Duce, dopo essersi affacciato per più di venti volte al balcone del Palazzo del Governo, ha detto le affettuose parole del congedato imminente, le parole che resteranno per sempre impresse nel cuore devoto di tutti coloro che hanno avuto la fortuna di ascoltarlo:

«Ho sentito, o camerati torinesi, che in questi giorni la comunione fra il vostro spirito e il mio è stata perfetta. Ho sentito che la tempra della vostra fede fascista è tale che può superare qualsiasi prova. Ora congedandomi da voi voglio dirvi che queste tre giornate rimarranno per sempre scolpite nella mia memoria».

«Tre giornate, ma così dense di fatti e di azioni che si ha l'impressione che tutta la storia di Torino antica e nuova abbia concorso a formarle, confluendo dal passato per congiungerlo al presente e lanciarsi entusiasti, sotto l'impulso prodigiosamente animatore del Duce, verso il certissimo avvenire».

Delle tre giornate torinesi gli ascoltatori lontani hanno potuto rendersi diretto conto attraverso le grandi cronache parlate che hanno illustrato alcuni dei più importanti momenti della visita tanto attesa e desiderata e cioè: l'arrivo alla stazione di Porta Nuova, il trionfale corteo per le vie e per le piazze, la formidabile adunata di Piazza Vittorio Veneto dove il Duce ha

Carlo, dopo i Babilla e le Piccole Italiane hanno espresso con grida festose e con i più belli dei loro inni la gioia che irradiavano di trovarsi alla presenza del Fondatore dell'Impero che paternamente li salutava sorridendo. Poi il corteo ha ripreso: è spaciato in Piazza Castello, cuore di Torino sabauda.



Le donne fasciste acclamano il Duce sotto il balcone della Casa Littoria.



Il Conte di Torino porge al Duce il saluto della Città sabauda e fascista.

pronunciato il memorabile discorso, la veglia notturna allo Stadio Mussolini, la visita alla Fiat, la parata militare in Piazza Castello, la fiaccolata di saluto e di congedo.

Gli ascoltatori, attraverso la prima radiocronaca, hanno potuto misurare dall'immenità delle acclamazioni con cui la popolazione ammassata salutava l'entrata in stazione del treno presidenziale a quale altissima temperatura di entusiasmo la spasmodica attesa avesse già portato l'anima di Torino operosa e fedele. I lontani hanno potuto seguire attraverso i suoni ed attraverso le parole di commento l'itinerario trionfale del Duce che ritta in piedi sulla macchina rispondeva con il braccio alzato al saluto di Torino tutta palpitante di vita, tutta sventolante di bandiere e di gagliardetti.

Il primo spettacolo che Torino ha offerto al Duce e che con Lui hanno visto gli ascoltatori, è stato la rassegna della gioventù in Piazza San

Dopo la breve oasi di silenzio fornata dal Giardino Reale, attraverso il quale passava il corteo, le acclamazioni della folla hanno ripreso in Corso San Maurizio. Ma tutto questo entusiastico clamore non era che il preludio dell'ovazione oceanica che tra tonfi di artiglierie e sprazzi di sole fulgido, ha salutato il Duce in Piazza Vittorio Veneto, la vastissima Piazza che così bene esprime la disciplinata potenza di una città che fu per tanti secoli la grande caserma d'Italia.

Migliore auspicio del sole che squarcia le nubi non poteva segnare l'inizio del grande colloquio stabilitosi immediatamente fra il Duce e la folla. A questo colloquio gli ascoltatori lontani sono stati partecipi attraverso la Radio.



Il Duce assiste al saggio ginnico corale allo Stadio Mussolini.



Dintorno al Monumento ad Emanuele Filiberto che s tronca a San Quintino l'arcacotanza straniera trombettieri e tamburini dei Babilla salutano al passaggio del Duce.

ca hanno risposto, per così dire, con i torinesi, alle domande che interpretavano così esattamente il sentimento degli italiani in questo periodo della storia europea in cui la revisione di Veraglia è inesorabilmente in alto.

Cronisti precisi e brillanti dell'entusiastico saluto dato da Torino all'arrivo del Duce e della spettacolosa adunata in Piazza Vittorio sono stati Franco Cremascoli, Vittorio Veltroni e Maria Zannetti.

Ed eccoci alla seconda radiocronaca della prima giornata torinese del Duce: alla sera lo Stadio Mussolini era gremito di una folla sterminata, orgogliosa della sua gioventù atletica che stava per esibirsi al Duce in ogni forma di esercizio ginnastico. Attraverso la Radio tutti gli Italiani in ascolto hanno potuto



Il Duce assiste ad una ardimentosa esercitazione aerea all'aeroporto di Casale Torinese.

rendersi conto come questa preparazione ginnastica e quindi anche militare sia perfetta.

Dal salto alla corsa, dal pugilato alla scherma, il Duce dall'alto del podio, dopo aver ascoltato con compiacimento l'Olovezza e l'Inno dell'Impero, ha potuto accertarsi come sia preparata la gioventù torinese che si esercitava davanti a Lui, fondendo nello stesso quadro di azione i più diversi esercizi.

Alle esercitazioni hanno fatto seguito con pittoreschi, cori di gente di campagna in costume; cori che, come le moltitudini in ascolto ai diffusori hanno inteso esprimetene la letizia e la sanità morale del contadino piemontese.

La grande Orchestra sinfonica e il Coro dell'Ebar, diretti dal M^{re} La Rosa Parodi hanno eseguito poi: la Sinfonia dei « Vespri Siciliani » di Verdi; il quarto tempo della composizione sinfonica di Ottorino Respighi, « Pini di Roma » e l'Inno al sole dell'« Iris » di Pietro Mascagni.

Un'eco viva e immediata di questa bella manifestazione ginnico-corale-sinfonica è entrata in tutte le case italiane con la pittoresca radiotrasmissione di Franco Cremonesi.

Nella seconda giornata torinese il Duce ha visitato la Fiat. Cinquantamila lavoratori, un vero popolo di operai, attendevano ansiosi di incontrarsi con l'Uomo che ha lanciato il verbo della « più alta giustizia sociale ». L'immenso e nitido edificio dell'Officina principale della Fiat-Mirafiori ha mostrato nella chiara mattinata al Fondatore dell'Impero ogni suo particolare costruttivo.

Qui la cronaca ha assunto uno speciale rilievo, un rilievo che si potrebbe definire difacile e sociale perché un nuovo colloquio si è instaurato fra il Duce e la folla acclamante, folla operata tra cui scintillavano ben 262 madaglie al valore. Il Duce ha espresso agli operai, ai 50 mila operai presenti la sua profonda gioia « nel ritrovarsi per la terza volta tra essi nel giorno dell'inaugurazione del nuovo stabilimento che è stato costruito con tempo di precario e che è uno dei più belli e dei più grandi del mondo e motivo di orgoglio e di prestigio per l'intera nazione ». Le formidabili esplosioni di entusiasmo con cui le maestranze hanno risposto al Duce hanno dato agli assistenti l'esatta sensazione di come lo spirito costruttivo del Fascismo si sia trasfuso negli operai, i quali hanno la coscienza di concorrere con il lavoro quotidiano alla potenza della Patria.

La seconda radiocronaca della giornata è stata quella della magnifica rassegna delle Legioni della Milizia in Piazza Castello. Sotto la rovinosa mole del Castello feudale, fortificato e palazzo, le Legioni ammassate con l'elmetto di guerra formavano come una immensa testuggine ferrigna, pronta a scalzare contro qualunque ostacolo ed a spezzarlo. Prima di sfilare in parata davanti al Duce le Legioni hanno intonato gli Inni della Rivoluzione.

La rievocazione, che è fatta anche di suoni direttamente raccolti dall'ambiente circostante, ha assunto un tono epico quando la solenne preghiera del « Milite prima della battaglia » si è levata, quasi misticamente, dai petti dei Legionari preludendo al passo romano di parata. Compatto, ostinato, insuperabile, il passo romano delle Legioni in marcia, giungendo attraverso la Radio ai lontani, sembrava martellare e ribadire una volontà di ferro. La rassegna marziale, stupenda dimostrazione di forza disciplinata, ha meritato l'alto compiacimento del Duce.

Le cronache della visita alla Fiat e della parata militare in Piazza Castello sono state fatte anche queste direttamente, e con molta efficacia descrittiva, dal camerata Franco Cremonesi.

Tutta Torino è accorsa in Piazza Castello la sera del terzo giorno per partecipare con tutto il suo entusiasmo alla spettacolosa fiaccolata di saluto al Duce. La Radio ha seguito ed illustrato con l'immediatezza del commento parlato e con l'ero delle festose acclamazioni la serata memoranda che ha dato occasione al popolo torinese di nuovamente esprimere al Fondatore dell'Impero la sua incommensurabile fede e la sua commossa riconoscenza.

Questi sentimenti dei torinesi sono stati riconfermati nella spontaneità del commento che l'Ebar ha riferito. Commiato fatto di stringente nostalgia, animato dal desiderio di un prossimo ritorno, « Ritorna presto » dicevano le sante e dicevano i cori. Ed il Duce con la luce del suo sguardo commosso pareva promettere l'esaudimento di questo voto di tutta una città che ha saputo rendersi degna di essere chiamata da Lui « operosa e fedele ».

Dal momento in cui il treno presidenziale è giunto alla stazione di Porta Nuova, oltre le cronache parlate, di cui è stato principale ed efficacissimo estensore lo squadrista Franco Cremonesi, il « Giornale radio » ha funzionato quasi ininterrottamente, diffondendo i notiziari redatti dal camerata Antonio Piccone Stella con felicissimo senso di colore, con riferimenti storici che oltre ad inquadrare nella terra cornice gli avvenimenti illustrati hanno anche servito a rievocare, a riaffermare ricordi che non vanno lasciati cadere in oblio perché sono giorni del Piemonte e giorni d'Italia. Anche in questa occasione il « Giornale Radio » ha dato piena dimostrazione della precisione e della tempestività di propri servizi.



Il passo romano, scandito dalle Legioni in marcia, ribadisce in Piazza Castello, un'inflessibile volontà di vittoria.

VIGORE E VALORE DELLA RAZZA

La potenza demografica è la potenza militare di un Paese. Su questo tema Amilcare Rossi, presidente dell'Associazione Nazionale dei Combattenti, su invito del Presidente dell'Unione delle Famiglie Numerose, ha tenuto alla radio un'interessantissima conversazione che pubblichiamo in parte.

E' di pochi giorni fa un comunicato del Ministero francese del Lavoro che segnala, alla attenzione e alla meditazione più severa di chi sappia leggervi, delle cifre impressionantissime in materia: nei primi nove mesi del 1938 sono stati celebrati circa 2650 matrimoni in meno che nel corrispondente periodo del 1937. La diminuzione della natalità continua: circa 4400 nati in meno nei primi nove mesi del 1938 che nello stesso periodo del 1937. Per contro il numero dei decessi è aumentato di quasi 23 000 da un anno all'altro per i primi tre trimestri.

Non siamo in Italia agli estremi raggiunti da questo o da altri paesi, dove il fenomeno è di una tale gravità che sembra recalcitrare ad ogni rimedio, poiché soccorre in questo campo la massima enunciata dal Giu. de Sanitario di tutte le piaghe della Nazione che le leggi per la società sono come le medicine per il corpo umano, il cui giovamento è in rapporto allo stato di avanzamento del male, da noi, infatti, ve ancora una certa, se pure non pienamente soddisfacente, eccedenza delle nascite sulle morti talché basta tuttavia a testimoniare della nostra persistente giovinezza di popolo.

E' per questo che ci gioverà enormemente il ritorno, sostenuto e incoraggiato dalla politica del Regime alle sane, esaltanti, quasi patriottiche abitudini, tutte proprie alla nostra gente, abitudini che, incominciate dalla indifferenza ai richiami della città e dall'amore per la vita rurale, vanno fino allo scrupoloso e severo rispetto, nel senso religioso e morale, degli indeclinabili impegni posti nel matrimonio, dinanzi alla società e dinanzi a Dio irrinunciabile giuramento di supremo valore.

Dobbiamo tenerne presente, come un monito che diventa su tutti e su ciascuno, che siamo troppo lontani dal 38 nati vivi su mille del quinquennio 1887-1885, che fu del più alto tasso di natalità, e che, nonostante le numerose misure adottate dal Regno sia nel senso negativo, come repressione delle evasioni al fondamentale tra i doveri sociali, sia nel senso positivo, come stimolo a favorire l'incremento demografico della Nazione, non sono rilevanti i progressi raggiunti dall'anno in cui fu impostato il problema dei problemi « alla storica riunione del Gran Consiglio del 3 marzo anno XV, in cui fu segnato un nuovo orientamento alla politica demografica.

La preferenza nei lavori e negli impieghi ai padri di numerosa prole; il salario familiare; il complesso delle provvidenze intese ad assicurare stabilmente la vita delle famiglie numerose; i prestiti per matrimoni e le assicurazioni dotazionali; la costituzione di una associazione nazionale fra le famiglie numerose; la costituzione di un organo centrale di controllo e di promozione della politica del Regime nel settore demografico: sono tutte disposizioni volte a riconoscere il carattere equitativo ed etico della necessità e della volontà di assicurare, colla discendenza, la continuità sociale del soggetto umano e la profonda e sublime poesia del matrimonio fecondo.

Ben limitate sono, in questo delicato e intimissimo campo, le possibilità riservate alle sanzioni dei pubblici poteri, ed è per questo che non sono realistiche le organo massimo di propulsione del processo rivoluzionario del Fascismo ha cercato piuttosto un sistema coerente di istillanti e di indirizzi atti a suscitare e onorare il santo orgoglio del matrimonio, della continuità della vita e di una numerosa e sana figliolaria.

Per contare qualche cosa — ammoniva il Duce or sono dodici anni — « l'Italia deve affacciarsi sulla soglia della seconda metà di questo secolo con una popolazione non inferiore ai sessanta milioni di abitanti ».

Allora l'Italia Fascista, auspice il Duce, aveva soltanto come obiettivo l'Impero che oggi è una esaltante realtà e poteva quindi ritenersi che a questo obiettivo dovesse corrispondere il « contare qualche cosa »; nondimeno, il nostro conserva ancora oggi tutto il valore di allora e tutta l'efficacia di allora.

Nella storia dei popoli non sono le realtà attuali che hanno la importanza maggiore, ma quelle potenziali.

Se l'Impero è, a conservarlo occorrono volontà, energia, potenza maggiori di quante non ne siano occorse per conquistarlo, ed è qui che torna ancora a propulsiva la intima, profonda affinità tra i compiti, essenzialmente etici, dell'Unione, e i compiti dell'Associazione Combattenti.

Compiti etici gli uni e gli altri, ma di natura guerriera, così come ognuna fondamentalmente etica e la coscienza e l'azione dei combattenti.

AMILCARE ROSSI.



Dall'alto del podio, simile a prora di nave, il fondatore dell'Impero porge ai camerati operai il suo saluto e il suo elogio.



Schierati in armi sotto le Alpi inviolabili i soldati d'Italia cantano al Duce l'inno della Guardia alla frontiera.



Il Duce passa in rassegna i cinquantamila operai della Fiat, radunati davanti alla nuova immensa officina di Mirafiori che è una delle più vaste del mondo.



Nei loro pittoreschi costumi tradizionali le fiere donne di Bardonecchia, madri e spose di alpini, salutano il Duce che si reca alla frontiera.



Il Duce, con l'appassionata perizia tecnica del provetto giornalista, esamina minutamente la colossale relativa a colori della « Gazzetta del Popolo ».



Come un fiume di fuoco, la Marcolata di Torino fascista scorre per Piazza Castello e sfiora davanti al Palazzo del Governo per sollevarsi, in un'ondata ardente, verso il Duce.

UNA SINTESI LIRICA DELLA STORIA DI ROMA

Conversazione di LUCIO D'AMBRA, Accademico d'Italia

Il Poema di Roma di Luigi Orsini detto alla radio, la sera del 21 aprile, della voce d'uomo dei più chiari maestri della dizione italiana. MARCO PRANDI che D'Annunzio prediligeva quale prestigioso esecutore delle sue grandi musiche verbali, e dedicato — e non poteva essere altrimenti — a Benito Mussolini restauratore dell'Impero romano. Difatti l'opera si propone di riassumere in tre sintesi liriche i periodi storici essenziali su cui l'idea imperiale si sviluppò sino alla realtà di ogni prima sintesi, Roma Cesare, quando l'idea, unita con Romulo e ampliata con Scipione, si attuò con Cesare e si affermò in Augusto; seconda sintesi, Roma cristiana, quando, con la nuova religione, l'idea si spiritualizzò e si fece universale ed eterna, terza sintesi ed ultima, Roma Littoria, quando con la rivoluzione fascista e la ristabilita autorità dello Stato l'idea raggiunse — entità politica e religiosa. Dio e Nazione — il compimento perfetto funzione politica e religiosa che è l'anima profonda del Poema orsiniano ispirato da parole di Benito Mussolini allorché il Duce, in un memorabile discorso, affermò impossibile « dimenticare che a Roma, su questo breve spazio di suolo, si è realizzato uno dei miracoli religiosi della storia per cui un'idea, che avrebbe dovuto distruggere la grande forza di Roma, fu da Roma assimilata e convertita in dottrina della sua grandezza ».

La Luce apre il ranto romano di Luigi Orsini. È il ranto della gloria di Roma tornata dalle pleure del passato ai vivaci colori degli uomini, dei nuovi Romani, costruttori di un altro destino imperiale, ed è, in certi tempi, il saluto al Duce dicendo a Roma:

Per Lui solo, oggi ritorno
munita a tutte le genti,
per Lui solo, le antiche sementi
riferiscono i suoi giorni...

Così il Poema di Roma parte da Romulo e giunge al Duce. Nei grandi canti di « Cesare », « Augusto », « Cristo », « Dio », « Mussolini », « Roma », « Italia », « Europa », « Mondo », il solco quadrato, le strade per le marce future. Poi, con Scipione, sui le grandi conquiste delle legioni Iberus, Ciria Zania. Ed ecco Cesare, l'uomo gli eventi, l'idea.

O logo isquarcata dal fradimento),
ch'egli si frasse ai gli occhi per non vedere.
O Cesare, tutto passava con te, ma l'Idra
fuoco dell'anima tua, ancora fulgiva il mondo.

Rivista più tardi, trascorsi i millenni, il per-
fetto eroe dal gesto impetuoso, placato e d'omo
nella legge dell'ordine, onde i suoi sensi d'uomo
dall'universo attinsero la divina misura ». Poi, dopo
Cesare, è l'intermezzo fra tempo e tempo: Roma
vittoriosa terra suprema, gloriosa e sereno mondo
d'Augusto, quando « il candido Virgilio tuffò
la spada d'Enea nella rugiada dei campi », quando
« il soko scavalca da Dio fiori con i grappoli d'oro »,
quando i popoli « tornano all'ara della Pace »,
quando per le vie del mondo, messaggero di civi-
tà romana, è il passo guerriero delle legioni.

Ed è Cristo (la prima luce), il sacrificio dei mar-
tiri, l'incendio, le scombe, il Circo. La luce è
rivelata Christus imperat da Roma, e Roma, oltre
il Lazio sarà il mondo intero.

Siamo al secondo intermezzo, alla seconda pace
di Roma. Costantino ha sentito il grande palpito
umano e Roma rende universa « pel nome di Cristo
Romano ».

E siamo al terzo canto: Dux, al dispiacuto Im-
pero di Roma, dalla vigilia ardente nella passione
di Mume, alla marcia d'ottobre, al sogno degli eroi
che si compie. I poeti hanno cantato: Verdi, Car-
ducci, D'Annunzio. Ora è il giorno dell'Uomo nuo-
vo: Il Popolo d'Italia Corridoni, la guerra, le fer-
te, « Piazza San Sepolcro, nome di morte e di
riscossione ».

Cadono « i belli adolescenti ». Ma resta di loro
nell'aria l'esempio in un grido: « Presente! ». Nel-
l'autunno dorato scattano le legioni: La giovinezza
d'Italia « sventaglia il suo riso di primavera ». E
il poeta canta: « Dio, da Te comincia il nuovo
tempo ». È l'ordine, anno la gerarchia, il lavoro,
il grano le paludi risanate in terra seconda al-
lorché « sorgono paesi russi al centro di strade
verdi, raggere d'astri terreni ». E ancora sorgono
« le città dell'Alba e dell'onda ancorale ai puri di
smeraldo ». Poi è la guerra, laggiù. Nel nostro
paese, « dai monti ai piani scendeva — il bianco

torrente — che aveva il cuore dell'alba. L'anala
della conquista — data ai nelli spiriti ». Ma al con-
giura, sul limano, contro la Madre del mondo —
« cinquantadue spade eran puntate contro il suo
santissimo petto ».

Oro? Ne piove dalle usta
dai polsi dai colli dai petti.
Argento? Ne esce dai trofei,
dalle mense, dagli altari.
Ferro? Ne balza dai ripostigli
sotto ogni specie di ruffiane.

Contro i farisei della pace che trafrivano armi
e proiettili noi

affilavamo pugnali ed aratri
a colpi di gioia e di maglio

E sono i prodigi dell'autarchia: l'accqua diventa
forza, le legna molo, le fibre tessuto, il latte Succo
di iata,

l'anima del popolo fiore,
e tutta l'Italia ha vent'anni.

E qui il Poema di Luigi Orsini prende le sue ali
più alte e più belle per narrare, in scarsi lirici di
singolare potenza, la guerra imperiale.

Aquile nuove di acciaio,
ogni giorno pettoli
scostavano il vostro cammino
il pane si pioveva dal sole
con le lettere dell'amore lontano.

Poesia nuova, poesia d'oggi, poesia viva, senza
retorica vieta, ma senza vanti arcaismi. E questo
poeta d'alta dottrina metrica, fatto sui grandi clas-
sici non esita, dove più incalza la guerra, a presen-
tare anche al futurismo colori, velocità, intensità.

Ed è il canto supremo della vittoria sul « sette
colli fatali », dopo che noi « riconoscemmo in un
volto il Volto della nostra gente », quando il poeta
inneggia alla stirpe, « voce misteriosa che sale in
noi dagli abissi degli evo », « voce dei grandi morti
nostri », « succchio di nostra rade scorsa, irresolu-
bile forza » che « per il mondo da secoli e secoli
— ci spingeva alla ventura ».

E perchè giunga a tutte le genti la gloria delle
spade di Roma

lo grideremo per tutte le strade,
lo tromoleremo su tutti venti,
a Roma nostra pia genitrice;
o Spirito, nostra grandezza.

Mirabile canto che muove dai placidi e solenni
ritmi dei grandi metri latini per giungere alle più
vive e sapienti modernità del verso libero. Così la
poesia d'Italia va dall'eredità augusta al tempo
nuovo, così germigli di poesia futura s'innestano
sopra la tradizione.

E ancora — tutti e sempre nel maschio e ro-
manzo accento — il saluto ad Arnaldo « nostro gen-
tile Spirito fraterno », amico degli albei, « poline
di bontà »; o i balilla, « cuccini della Lupa », i
quali « sentono ancora l'asprigno — del latte che
nutri i Gemelli »; o ancora Arnaldo Mussolini
« poeta del pane », che ognuno respira e vive
« nella parte migliore di sé »; o i Cinquecento di
Dogali e Gulliano — e Molledo, lo aggiungo — a
Maccali; e le quattro brigate dell'eroe Augusto di
Migliari di Sicilia, granatieri di Sardegna,
quando

... sui tre colli fatali
della nostra crocifissione,
stagliati nei diamanti dell'alba,
impallidiva la Croce del Sud
col suoi quattro chiodi d'oro
conflitti nella passione del cielo
su la passione della terra...

O, ultimo, il canto dell'adunata — quando le
strene ulularono a lungo e « si spalancò la vetrata
sul mondo... ». Tre aquili imposero silenzio... —
« Caddero le grandi parole... — E su le folle passò
— il cielo con le sue tempeste, — i suoi lampi,
il suo sole... ».

Storia di ieri, via canto d'oggi, trasfigurazione
già compiuta dell'attuale in eterno. A tanta poten-
za di sintesi lirica si leva, in ogni pagina delle sue
quarantacinque, questo Poema di Roma di Lui-
gi Orsini che, col Poema di Mussolini cantato da
Corrado Vivanti, è oggi quanto le più musicali voci
della poesia nuova che non balbottia hanno saputo
già dare, musica del tempo nostro, alla storia nuo-
va di Roma e del suo nuovissimo e antichissimo
eroe, cioè dell'Uomo che — « oltre gli abissi del
tempo » — ha fissato gli occhi di Cesare.

FINESTRE

Certe cose moderne tendono addirittura ad es-
sere senza finestre. Ne ho viste alcune dove
le finestre si aprivano soltanto verso il giar-
dino. Questo, dicono da maggiore intimità. Er-
rarel. Una casa, che non abbia uno spiraglio sul
mondo, e per davvero sia prigione. Come si può
vivere, senza discorrere sia pure da lontano, con
le figure che popolano l'universo? Io credo che
una casa senza finestre è come un sordo. Si chiude
in se medesimo e si crea un mondo senza correnti
d'aria, conserrato sotto il coperchio del silenzio.

C'è modo e modo di stare alla finestra. La si-
gnora Carriotta sta alla finestra dell'ultimo piano,
sul quadrivio più popolato della città. Dal suo os-
servatorio si vedono tre lunghissime strade, allun-
gate da lucide rotaie. I passanti vi appaiono, come
un film, dall'alto in basso: dalla testa ai piedi. I
tram rivelano i loro contorni: soffici e la lingua per-
fica che li agguanta ai fili. Un capovolgimento di
punti di vista, che dà una valutazione più precisa
della grandezza, della civiltà, della accidentalità
degli uomini e delle loro vicende. Ad altre finestre
è un'altra cosa. Ci sono finestre di provincia, dove
nella penombra della camera, con le persiane soc-
chiuso, c'è sempre qualcuno che spia nella con-
trada. E ci sono finestre isolate, dove uno, guar-
dando i passanti, dai loro atteggiamenti, dal modo
di vestire, di muoversi, deduce il senso di una
città e di una razza.

Una delle più straordinarie finestre, che mai
siano state create dopo quelle della prigione, è la
finestra della scuola. Il trumite fra di chiusa e l'a-
perto. Traverso questa finestra una parte degli
scuolari vede lo spaccolato fra i due muri per dove
si entra in giardino, e un ciuffo verde di rami che
pare nascere dal muro. Tutti poi vedono un lembo
di cielo, con le nuvole che passano. Alcuni pochis-
simi godono la vista più elettrizzante: quella del-
l'orologio. Un grande orologio rotondo e dominatore,
che come la funzione scolastica di distribuire
angie, gioia, inquietudini affanni. Attraverso la
finestra si vedono procedere i quarti con un moto
che diventa sempre più cordiale. Più ci si avvicina
all'ora della fine, e più la finestra e l'orologio di-
vengono cose importanti. Anche all'ultimo, l'orologio
manda il bidello suo ambasciatore a dare una leg-
gera toccatina alla porta, che pare fremere tutta,
tra un interminabile squilare di campanelli usan-
nanti. Allora la finestra di botto, perde più incanto.

Ci sono anche le finestre sul lago, che sono di-
verse dalle finestre sul mare. La finestra sul mare
è veramente una partecipazione con l'infinito.
Quando passa un veliero lo si inneggia con vaghe
fantasie. Si sentono parole da non si sa dove, che
prendono un suono curvo e sembrano brivili.
La finestra sul lago è raccolta, intima, incurvata.
Si guarda un bel panorama: l'isola posata con
garbo sull'acqua; il battello, che si accosta cauto
al pontile, scivolando a motori spenti, seguendo la
manovra chiaramente indicata col megafono dal
capitano. Pare di essere vicini a ogni cosa. Si don-
dola sulla barchetta. Si sentono le scosse della
carrozze, che passa sulla strada. Soltanto a sera,
le cose si fanno più importanti. Il lago e il cielo
prendono aspetti arcaici. Gli alberghi, di qua e
di là dalle rive, si accendono di splendori e le cam-
pane cominciano a jare misteriose confidenze.

Anche quella che appare guardando i paesi dal
finestrino dei treni può essere un utile ammae-
stramento. In un luogo si vedono canali stretti e
scuri, tra file altissime di pioppi, che danno alla
regione un carattere primordiale, in un altro par-
te prentare il mare e la sua luce diffusa, in un
terzo morbide e ondulate colline riconduccono a
pensieri più idilliaci e casalinghi...

Ma appena ci si avvicina ai grandi aggregati
umani e si vedono nei sobborghi i primi tram di
sbieco nelle strade deserte, i cartelli pubblicitari, le
mille finestre illuminate all'alba, le finestre delle
officine, l'eterno fiume degli uomini con la loro
razza, la loro storia, i loro bisogni, che son sempre
i medesimi, allora è un'altra cosa. Allora il fine-
strino del treno comincia a dire che anche i viaggi
non danno scusa che di moto e di vanità, e che
forse dopo quella della partenza, il miglior mo-
mento è quello del ritorno...

ENZO FERRIERI

LA TRAGEDIA ROMANA E SENECA

OTTAVA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO»
DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

ANOANDO dalla Repubblica verso l'Impero, cresce in Roma l'amore per il teatro. Cicerone, che difende il teatro latino dall'accusa di inferiorità a quello greco, e alla grande triade di Eschilo, Sofocle e Euripide contrappone la triade latina di Ennio, Pacuvio e Accio, testimonia che, dall'ultimo secolo della Repubblica in poi, il pubblico romano, già più ingentilito ed evoluto, prendeva diletto non solo alla commedia, ma anche alla tragedia.

Come già si è detto, poco ci resta (se non incerte notizie e brevi frammenti) di molti dei maggiori poeti latini. Di Lucio Accio, che sembra doverci ritenere il massimo tragico romano, si sa che nacque da un libero della colonia di Pesaro nel 170 avanti Cristo e che scrisse una quarantina di tragedie, delle quali giunsero a noi soltanto 700 versi. Quasi tutte di argomento greco, e due sole romane, furono celebrate per la loro magniloquenza, non certamente gonfia, ma pucata ed essenziale. E di altri due poeti tragici romani sappiamo soltanto il nome: Caio Tizio e Giulio Cesare Strabone, rivale di Accio; e sappiamo che Accio, il quale aveva una grande opinione di sé, guardava dall'alto al basso Strabone e nemmeno s'alzava quando questi interveniva alla corporazione dei poeti.

Ma intanto Roma s'è andata sviluppando e un po' canaglia è diventata la sua vita di capitale dell'Impero: accanto a una classe raffinata e intellettuale s'agita tutto un vasto mondo di popolino, di analfabeti e di avventurieri, di parassiti e di sfaccendati, di donne e di cortigiane. Popolo che ama il teatro, ma che più dell'opera letteraria chiede lo spettacolo; e il teatro si piega al gusto di questo pubblico vario andando così fatalmente incontro alla sua decadenza.

Generi largamente popolari, che vanno sempre più diffondendosi in questo periodo, sono le *Atellane* e le *farse* con maschere, prima improvvisate e poi scritte. Famosi nomi di Atellane furono Novio e Pomponio, che trovava i suoi argomenti nella vita quotidiana del popolo minuto e scriveva anche alcune farse di soggetto mitologico. Il genere popolare, sboccato e scurrile, si prestò, specie ai tempi di Nerone e di Caligola, alla satira politica, falciata però scontata, anche con la morte, dai suoi autori.

Anche il Mimo continuò la sua vita fortunata; e per questo genere ci restano i nomi di alcuni autori, come il liberto Publilio Siro o il cavaliere Decimo Laberio. Si narra che una volta Caio Giulio Cesare, irritato per alcune punzecchiature satiriche di Laberio, lo obbligò a entrare in gara con Siro, non solo come autore, ma anche come attore, cosa che offendeva profondamente la dignità di cavaliere che Laberio aveva. Laberio rappresentò un mimo in cui nel prologo ripeté tutto il suo dignitoso dolore; ma non tralasciò anche di punzecchiare ancora con qualche battuta il potente Cesare. Ma infine Cesare proclamò Siro vincitore della gara e, togliendosi il proprio anello di cavaliere, lo mise in dito a Laberio, ripristinandolo così nella dignità perduta salendo sulla scena.

Presto nel Mimo ciò che fini per sopravvivere fu la valentia o l'avvenenza dell'attore, specie quando furono ammesse a recitare le donne. E fu così che a poco a poco all'originario Mimo si sostituì il *Pantomimo*, dove la pancia scompare e sull'accompagnamento musicale d'orchestra o corale, l'attore svolge tutta l'azione con i soli gesti.

L'eccellenza raggiunta da alcuni mimi in questo genere d'arte fu grande e grande fu l'ammirazione o addirittura il fanatismo del pubblico per i suoi mimi favoriti, né più né meno di certi fanatismi suscitati oggi dai divi del cinema. La mima Dionisia guadagnava 50.000 scudi all'anno; una tale Cloride girava per le vie di Roma, con il suo Marco Antonio, su un carro tirato addirittura da due leoni; e altri mimi furono favoriti di imperatori. Anzi Caligola prima, Nerone poi, sfidarono l'insolito scandalo, per esibirsi sulla scena come mimi e cantanti; sembra con non molta soddisfazione del pubblico, specie per la eccessiva lunghezza delle esibizioni di Nerone. Ma gli applausi non gli dovettero mancare lo stesso se, quando recitava, v'era in teatro una clique di nientemeno cinquemila persone.

In tal modo, dunque, nel teatro romano hanno il sopravvento le forme più esteriormente spettacolari, si continuano a rappresentare vecchie tragedie e commedie greche e latine, e se ne scrissero ancora imitando quei modelli. Si ricordano un *Edipo* scritto da Giulio Cesare giovane, una *Medea* di Ovidio, un *Tieste* di Vario Rulo e le commedie *trabate* di Caio Mellio, ma poi la tragedia divenne più che altro pretesto a spettacolose coreografie, che potessero rivaleggiare con gli spettacoli del circo.

Il primo teatro romano stabile fu costruito in Roma con grande magnificenza da Pompeo nel 55 avanti Cristo. Altri due celebri furono il teatro di Marcellus e quello di Balbus; teatri tutti ripresi dai modelli greci; ma con alcune fondamentali differenze. Nel teatro romano la cavea non occupa più due terzi di cerchio, lasciando un terzo solo alla scena, ma è divisa invece a metà esatta con il palcoscenico, che diviene così vastissimo. L'orchestra non è più occupata dal coro, che la tragedia romana ha abolito, ma dagli stalli per i senatori, ed infine la cavea, chiusa da un grande velario per proteggere gli spettatori dal sole e dalla pioggia, si trasforma in vero e proprio teatro chiuso. Gli spettacoli venivano allestiti con grande lusso di messa in scena, con fastose coreografie e con complessi meccanismi, che tendevano a dare sempre più precisa l'illusione della verità. E di tutto questo si incantavano gli occhi del popolo romano, che segnava con le sue preferenze spettacolari un fenomeno di decadenza della poesia, che si ripeterà poi nel teatro italiano del Sei e Settecento.

Non c'è quindi da meravigliarsi se anche allora un autore, che era un filosofo e un poeta, volendo così rappresentare e si accontentò di opere destinate soltanto alla lettura. Questo autore fu Lucio Annio Seneca, nato a Cordova nel 4 avanti Cristo e morto nel 65 dopo Cristo, filosofo stoico di un illuminato eclettismo, maestro ed educatore di Nerone. Vissuto nel tempo il corrotto, portò sempre in sé il contrasto fra la morale che professava e la vita che effettivamente condusse. Il suo spirito nobile e austero, quasi rivolto a una cristiana pietà, ebbe un depresso influsso sulla giovinezza di Nerone; ma di natura incerta e dubbiosa venne poi piegato ai voleri del tiranno. Ma pure la mezzo alla dissolutezza molle e fastosa della corte neroniana egli portò una sua inquieta aspirazione di un mondo migliore, una malinconica contemplazione del tristo presente e una speranza nell'oltretomba; rinunciò infine alla vita di fasto, per ritirarsi in solitudine alle meditazioni predilette, che produssero le sue opere di filosofia e di scienza; e con serena fermezza da stoico, quando venne condannato a morte, salutò gli amici e la vita, e in compagnia della sua moglie, si scelse le vene.

Nuove sono le tragedie di Seneca, scritte, come si disse, non per il teatro, ma per la lettura o tutt'al più la declamazione; esse sono costruite secondo i precetti della scuola e si rifanno evidentemente a modelli euripidei, con una forma più oratoria, che raramente comporta il dialogo e s'effonde piuttosto in soliloqui e lirato.

Messo a confronto con i greci, Seneca parve, più che poeta drammatico, un letterato colto e moralizzante; e in effetti in lui è sovente l'analisi di passioni astratte o la disputa dei sentimenti, piuttosto che palpiti di vera passione o personaggi vivi. Ma ciò non toglie che Seneca sia un vero poeta e non significa che le sue opere manchino del tutto di efficacia drammatica. Il suo *Ippolito*, che si colloca fra la tragedia omonima di Euripide e tutte le *Perse* posteriori, da Racine a D'Annunzio a Unamuno, ha tratti di intensa poesia tragica. Di recente la *Medea* di Seneca, portata sulle scene, rivelò insospettabili effetti teatrali, specie in quel finale, che voi stesserete ascoltare, e che è tutto vibrante di alta drammaticità.

Non basta insomma dire che Seneca è un grande poeta; bisogna anche ricordare che nella storia del teatro egli occupa un posto importante, anche se l'opera sua non fu scritta per la scena; ma con Euripide egli è tuttavia uno dei due tragici antichi più studiati ed ammirati, specie nei secoli XVI e XVII, nei quali venne tenuto a maestro e a modello,

Ma nel teatro romano dell'epoca Seneca rappresenta tuttavia l'eccezione, che non ha immediate rispondenze. Nella lenta, ma progressiva decadenza dell'Impero, il teatro segue sempre più tra teatro e lascivia, la corruzione del costume; e all'oscenità vi s'accompagna, importato dal circo, il gusto del sangue e delle torture. Narra Marziale che in una rappresentazione di un *Mazio Scorda* fu veramente bruciata la mano di un condannato sostituito al momento all'attore, e Tertulliano ricorda un *Fraule furente*, in cui un altro fu addirittura ucciso vivo.

Così quell'unione tra teatro greco e teatro latino, che i poeti avevano perseguito, e, in certo senso, realizzato, è compiuta in tutt'altro modo, quando le scene di Roma e di Bisanzio, d'Oriente e d'Occidente, palcoscenico abbandonate alla stessa orge, e Teodora, la mima bellissima e senza pudori, sale sposa al seggio imperiale di Giustiniano, accanto al legistore del mondo. Ed è naturale che contro teatro e circo, ormai accumulati a soddisfare bassi istinti, insorgano con parole di estrema violenza i portatori del Messaggio cristiano.

Tutti i Padri della Chiesa insorgono contro il teatro, sia per ovvie ragioni di morale, sia anche per ragioni più propriamente religiose. In quanto il teatro ancora si rifa alle favole mitologiche del Paganesimo tuttora vivente. Ci vorranno molti secoli ancora perché quelle favole, vuotate d'ogni contenuto reale e ridotte a innocui motivi allegorici, possano addirittura servire all'arte cristiana e al cattolico poema di Dante.

Ma nei primi secoli del Cristianesimo il teatro continua a vivere nella sua corruzione; e S. Leone Magno domanda con indignazione alle folle: «Ma da chi dunque aspettate la salute eterna dai giochi circensi, o dalla cura dei sacerdoti?». E fra gli altri Lattanzio dice: «La voluttà entra nell'animo attraverso gli occhi dello spettatore». E l'intransigente Tertulliano — così intrinsecamente da essere finito, come ognuno sa, nell'eresia — scrive un veramente trattato *De spectaculis* in cui sostiene che l'origine del teatro è nei culti idolatri, che suoi soggetti sono la passione e il delitto, che non è possibile assistere ad uno spettacolo senza comunicare con la immorale vicenda che vi si rappresenta, e quindi senza peccare; e che il teatro è l'arte di tutte le turpitudini.

Ed è nella coscienza di questi cristiani l'idea che la professione dell'attore sia immorale nella sua stessa natura: in quanto che l'attore cede in qualche modo la sua personalità ai demoni. E la finzione, la rinuncia a sé stesso, la pubblica esposizione del proprio corpo ballezzato e la cessione della propria anima, rendono dal sangue di Cristo, alle frenesie delle passioni, che al cristiano fa apparire l'attore come una specie di ossessivo.

Beninteso questa che sembra ripugnanza a tutto il teatro, è in realtà ripugnanza a un teatro. E quando l'attore offrirà sé stesso agli spiriti di una arte cristiana e non rappresenterà più nomi lasciati ed eroi corrotti, ma angeli e santi, apostoli e fedeli, la stessa Maria e lo stesso Cristo, egli non sarà più indemoniato, e la sua funzione rinvierà sacerdotale.

E' così che il teatro, decomposto e disfatto, rinasce.

E' così che tra le rovine del primo Medioevo sboccia e s'afferma nel mondo rinnovato il teatro nuovo, il grande teatro cristiano.

Alla rievocazione sulla tragedia romana e Seneca hanno fatto seguito alcuni brani della *Medea*, una delle più significative tragedie del grande filosofo stoico, nella espressiva, aderente, efficace traduzione di Giovanni Lattanzi.

GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

Radiocorriere

ABBONAMENTO ANNUO

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI . . . L. 27
PER GLI ALTRI L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI . . . L. 15
PER GLI ALTRI L. 18

L'Eiar alla Rassegna «Torino e l'Autarchia»

Nel pomeriggio di domenica 19 maggio il Duce ha inaugurato al Valentino la grande Rassegna «Torino e l'Autarchia» rassegna realizzata dal Federale di Torino grand'uomo Pietro Guazzotti, con la cooperazione dell'ingegner Augusto Cavallari Murat e dell'architetto Soli-Susi, e che costituisce la documentazione dell'imponente contributo di Torino alla emancipazione economica del Paese dallo straniero.

Alla grande Rassegna torinese l'Eiar è presente nella Sala della Propaganda con una Mostra propria allestita in collaborazione con l'Ente Radio Rurale e con i Giornali torinesi, e con la documentazione della sua attività



La Mostra dell'Eiar nella sala dedicata alla Radio e ai Giornali.

artista nella sala riservata al Sindacato degli Industriali dello Spettacolo presieduto dal consigliere nazionale Chiardelli direttore generale dell'Ente Radiofonico.

La Mostra che l'Eiar ha allestito nella Sala della Propaganda occupa il lato destro della grande sala. Tre giganteschi microfoni simboleggiano le tre Stazioni trasmettenti torinesi. Sopra i microfoni rampoggia una grande scritta: Eiar-Radio -- Torino-Autarchia.

Su tutta la parete è disegnato un grande emisfero dominato dalla frase con cui il Duce ha iniziato il memorando discorso del 5 maggio all'adunata



La Mostra dell'Eiar nella sala del Sindacato degli Industriali dello Spettacolo.

generale del popolo italiano: «Camice Nere della Rivoluzione! Uomini e donne di tutta Italia! Italiani, amici dell'Italia al di là dei monti e al di là dei mari! ascoltate!

Sotto tale scritta sono presentati i diversi gruppi di ascoltatori: rurali, operai, marinai, ecc. Sul piedestallo dei microfoni si accendono ad intermittenza delle scritte indicanti il numero delle trasmissioni effettuate dall'Eiar relative ad argomenti autarchici: battaglia del grano, patrimonio litico, applicazioni meccaniche, industrie alimentari, combustibili e carburanti, moda italiana, industrie chimiche, lotta contro gli sprechi, industrie elettriche, propaganda per l'ura, tessili nazionali, minerali italiani.

Caratteristica della Mostra è lo straordinario gioco di luci che colpisce i visitatori. La parte centrale della parete, di sacra a chi entra, ed il soffitto, sono coperti da tante sagome che simboleggiano la diffusione dell'idea autarchica ottenuta con la propaganda della Radio e dei Giornali.

La sala che comprende la Mostra del Sindacato degli Industriali dello Spettacolo della Provincia di Torino, è divisa in due parti: la prima è occupata dal Teatro e dal Cinematografo, la seconda dall'Eiar.



Il Duce nella sala della Radio e dei Giornali.

Nella grande parte di fondo della sala l'Eiar con quattordici diapositive luminose, due delle quali recano i progetti del nuovo Teatro torinese, l'Eiar presenta ai visitatori la sua imponente attività. Numerosi diagrammi documentano l'azione autarchica svolta dall'Ente nel 1938-XVII in confronto all'anno 1936-XIV. Al centro della sala una grande antenna simboleggia la potenza espansiva della Radio come nuovo mezzo di diffusione delle opere teatrali.

Per il Cinematografo sono esposte delle fotografie dello stabilimento torinese della «La Fosiliva» (ENIC), in cui si sviluppano e si stampano circa ventimila metri di pellicola italiana al giorno, e fotografie delle nuove sale cinematografiche torinesi costruite con materiale tutto italiano. Per il Teatro sono presentati i dati relativi al sabato teatrale e degli ingrandimenti fotografici dell'interno del Teatro Carignano e del Teatro della Modà. È pure esposto il progetto del nuovo Teatro Regio del quale il Duce ha disposto siano iniziati i lavori. In un bassorilievo è rappresentata la Tragedia e la Commedia.

Con fotografie di attori, di cantanti e di maestri celebri e con la dimostrazione delle varie fasi dell'incisione di un disco, la Società Cetra presenta i risultati da essa conseguiti in senso autarchico.

Il Duce, dopo essersi soffermato nell'altro giorno di visite esortanti all'autarchia, ha iniziato la visita alla Mostra. Nella Sala della Mistica, nella quale la statua di un soldato dell'Esercito sardo e quella di un Fante di Mussolini riassumono la storia militare italiana, si è soffermato a lungo interessandosi di ogni particolare. Dalla Sala della Mistica è passato in quella della Propaganda, da questa alla Sala della Scienza e della Tecnica in cui i lavoratori dell'Università e del Politecnico documentano i risultati delle ricerche e degli studi per l'allungazione dell'Autarchia. I due saloni che la Fiat dedica alla tecnica del motore, la sala dove l'Eiar e i Giornali illustrano i risultati conseguiti con la propaganda autarchica e il padiglione della Lotta contro gli sprechi sono stati visitati dal Duce con soddisfatta attenzione.

Nella Sala del Sindacato Industriale dello Spettacolo il Duce ha voluto essere informato dal consigliere nazionale Chiardelli di ciascuna delle aziende dello spettacolo di Torino, e si è interessato particolarmente delle varie attività dell'Eiar.

Terminata la visita, dopo chiare parole di elogio, il Duce ha comunicato al Federale che, in riconoscimento dei risultati raggiunti con questa iniziativa, viene istituita a Torino la Mostra Biennale Nazionale dell'Autarchia che avrà luogo a partire dal 1941.



Il Duce all'Istituto Galileo Ferraris.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

PURICINELA GAVEVA UNA GATA

Commedia settecentesca in tre atti e quattro quadri di Arnaldo Boscolo con musiche originali di Raimondo Caruba (Domenica 21 maggio - Terzo Programma, ore 20.30).

Settecento Veneziano sul declinare della «Serenissima», di cui Arnaldo Boscolo è sottile e appassionato evocatore.

Puricanela gaveva una gata è il primo verso della illastrocca con la quale il burattinaio Nicolo Guaidi saluta il suo pubblico: Popolo sulla Riva degli Schiavoni, nobilita nei dotti saloni proximi: il Canal Grande e alle Corti d'Europa dove il vecchio famoso burattinaio è passato trionfando con il suo arguto umorismo e i suoi fantocci di legno e di stoffa.

È il popolo, nobilita e dignitari di Corte, con le proprie passioni e le proprie debolezze, legati da una unanimissima vicenda passiva e si fondono armonicamente nei quattro quadri della Settecentesca composta con vivacità di senso culinario, leggerezza da appropriata musicalità di stile e osservata con profondità di studio storica e ambientale.

1769. Venezia è scossa dalla tempesta che viene di Francia e gli ultimi introliti sostenitori della decadente Repubblica si danno a perseguitare senza tregua i novatori. Fra quest'ultimi, fervente sostenitore delle massime di Rousseau e di Voltaire, è il pittore Jacopo Vardagna che viene esiliato da Venezia e strappato così alle braccia della fidanzata Cecilia Guaidi, nipote del burattinaio. R poiché questa, per interessamento dell'Inquisitore di Stato Michel Soranzo, cavalier servente della nobildonna Marina Venier, può debuttare come artista lirica al Teatro Grimani, eludendo la sorveglianza dei birri della Serenissima, Jacopo rientra furtivamente a Venezia ed assiste al trionfo dell'amata. Ma la presenza di Jacopo non sfugge al Soranzo che lo fa arrestare, tutto preso com'è dalle grazie della giovane cantante, alla quale pone il dilemma: o cedergli o rassegnarsi alla ineluttabile condanna del fidanzato.

Cecilia si ribella con tutta la forza della sua onestà; ma Soranzo è intransigente, e il processo iniziato contro Jacopo segue il suo corso.

Intanto la maldicenza sulla presunta relazione fra Cecilia e il potente Patrizio trova facile espansione nei salotti e nelle calli; e, complice un sottile marcheseino delirante, nutrendo il cuore di gelosia nella nobildonna Marina che, in occasione della festa della «Regata», in cui ricade vincitore Zaneta, suo condottiere privato e fratello di Cecilia, trova modo di offendere atrocemente la ragazza, fra lo sdegno del vecchio burattinaio che se la porta via abbandonando il palazzo dove aveva data rappresentazione coi suoi burattini.

Ma il colpo è troppo forte per Cecilia che non vuole più saperne di facili trionfi sulle lavole del palcoscenico. Per la salvezza del suo Jacopo, per il riconoscimento della propria libertà, fa un voto alla Madonna e ritorna tra le grate d'oro di quel Conservatorio annesso alla chiesa dei «Mendicanti» dove le sue virtù canore si sono rivelate un giorno nei canti liturgici. Ma ecco che improvvisamente Jacopo riappare, proscioltosi, ma con un angoscioso dubbio in cuore: a quale prezzo è stata ottenuta la sua liberazione? Torvo, accigliato, animato, egli vuole conoscere la verità, poiché il veleno delle male lingue non si è arrestato oltre le massicce mura del carcere. E mentre Cecilia sale in cantoria e la sua voce meravigliosa sovrasta nella musica divina dello Stabat



Arnaldo Boscolo.

Mater di Pergolesi, è il vecchio burattinaio che dà la spiegazione che Jacopo richiede fidando sulla buona memoria dell'imperatore Giuseppe Secondo, in quel giorno ospite della Serenissima, e al cui cospetto ebbe un tempo l'onore di agire coi suoi attori di legno, ha potuto ottenere da lui un'intercessione per la grazia di Jacopo di cui si rende garante chiamandolo alla Corte di Vienna quale restauratore presso la galleria Imperiale. E verso Vienna compiono l'esodo il vecchio Guaidi e i giovani fidanzati nella riconquistata pace del cuore.

Ma l'intima sostanza della vicenda è tutta racchiusa nella «licenza» che la suggella e che la musicalità di Albertina Bianchini - a intonare sugli sfondi del commento sinfonico di Raimondo Caruba.

Puricanela gaveva una gata, Cui le vostre name ne cantava Tegnudone a carala sui zenoci, Vinandone fra i brassi fin che i oci a pian a pian dal sotto ne casava.

LA DAMA BRUNA DEI SONETTI

Commedia in un atto di G. R. Shaw (Lunedì 22 maggio - Secondo Programma, ore 22.10).

Storica o no, questa *dama bruna* è la donna cantata da W. Shakespeare nei suoi sonetti amorosi, nei quali — somigliando lievemente all'Arctino — si compiacque di lodarla con molte riserve insistendo, per esempio, sul colore oscuro dei capelli che, a quell'epoca (ossia, sotto Elisabetta) non erano certo ritenuti una bellezza. Anzi, si poteva dire che *bruna* fosse sinonimo di brutta. Nondimeno, a Shakespeare la *nigra sed formosa* donna piaceva.

Pregato di scrivere un atto per uno spettacolo a beneficio dei fondi per l'istituzione d'un Teatro Nazionale in memoria di Shakespeare, G. R. Shaw compie questa commedia che è il più divertente e bizzarro degli spettacoli. Quattro personaggi soli e tutto un mondo ricreato. Il grande Poeta, la *dama bruna*, la *regina vergine* Elisabetta e un soldato di guardia. È una bella notte d'estate sulla terrazza del Palazzo a Whitehall sul Tamigi alle ventitre. Come d'abitudine, Guglielmo Shakespeare va, nottetempo, a far visita alla *dama bruna*, dama di Corte della Regina. E mentre l'aspetta attacca discorso con la guardia reale di sentinella. Impossibile dire la grazia umoristica di questo colloquio, durante il quale il Poeta si serena su un taccuino i «modi di dire» del soldato, ogni parola di linguaggio. Ma lo strano dialogo è interrotto dall'apparire di un'ombra femminile, che Shakespeare scambia per la *dama bruna*. E' invece, una sonnambula che imita a un dipresso il sonambulico monologo di Lady Macbeth: annunciò invece di Banco, rievoca l'ombra di Maria Tudor... Elisabetta! Elisabetta, regina d'Inghilterra! Con essa il Poeta viene a diverbio, dicendole orgogliose parole in cui è tutto Shaw. La disputa si scade, e simenta di virulenza allorché appare la *dama bruna*. Essa pure cade in equivoco sull'identità della signora misteriosa, la scambia per una rivale, la aggredisce, mena schiaffi. Elisabetta si svela e minaccia: ma il Poeta, rivolgendole un complimento, la placa: «Ciò che vi sostiene sul trono è una cosa che il cieco destino poteva concedere anche a una lattata! è quel capriccio della natura che ha fatto di voi la più grande bellezza del nostro tempo». A tali parole, Elisabetta — «astutissima all'omaggio come è nota» — sorride. E il Poeta ne approfitta per chiederle in Teatro di Stato. Ne ottiene un rifiuto, questo sì: ma il pretesto vale a Shaw per alzare un cartello contro il cretinismo inglese, che preferisce sempre «apparire» piuttosto che essere, e spendere miliardi in qualunque maniera meno che per onorare l'arte e gli artisti.

(Casalbo).

TEMPO DI VALZER

Commedia in tre atti di Maria Cori e Fernando Palieri (Sabato 27 maggio - Terzo Programma, ore 20.30).

Per costruzione, tonalità, intenti, *Tempo di valzer* si avvicina più all'operetta che alla commedia. Tuttavia vi è delineato un contrasto interessante, che è nato probabilmente da una ispirazione di vita. Non si tratta di un'invenzione pura e semplice nata nella mente degli autori, ma del bisogno, da parte di due scrittori di sensibilità, di gusto e di intelligenza delicata, di commentare artisticamente fatti che forse la storia aveva offerti alla meditazione di tutti.

La favola di questa principessa del Weissenberg che si innamorò di un violinista ballano non è nuova e al solo accento fa nascere ricordi non molto remoti. Come può una principessa straniera, con una determinata sensibilità, con una determinata educazione, con una sua mentalità e sue abitudini, innamorarsi di un musicista? Occorre pensare ad una infatuazione intellettuale.

Quali conseguenze può produrre questa infatuazione al contatto con la realtà dura della vita? Ecco il problema che i due autori si sono posti e che hanno brillantemente risolto in questa vicenda garbata, caricaturale, umoristica.

L'ASSENTE

Commedia in tre atti di Amedeo Gherardini (Giovedì 25 maggio - Secondo Programma, ore 21).

In questa onesta e commoda commedia si insegna, fra le altre cose più artistiche, una nozione importante della vita amorosa. Che, cioè, è sempre meglio essere franchi, aperti, magari un tantino nudati, che non taciturni, nascosti, timidi e timidi. Sia della su-



Amedeo Gherardini.

prattutto per ciò che riguarda l'Amore. Ai tempi d'oggi, ai son istri progressi giganteschi di fronte alle scolorite ritratture dell'Ottocento, ma ad onta dello sport e dell'ingaugurata franchezza spigliata fra i due sessi, esistono ancora i timidi, i malcicuri, coloro che — pur essendo innamorati di persona regolarmente inserita nel registro delle possibilità matrimoniali — preferiscono sempre attendere dalla fantasia sorte o dalla bocca dell'altro l'occasione di esprimere i propri sentimenti. La deliziosa commedia di De Musset, *L'assente e il fossò*, ci dipinge con somma maestria il carattere di un innamorato che non osa farsi avanti, e somiglia appunto all'assino quando teme di saltare il ruscello. E saltato, dunque, colosso fossò!, esclama — indignato — l'amico del Barone. Nella commedia di Gherardini, invece, non c'è un amico che si assuma questa parte persuasiva. Ed ecco perché le cose vanno a finir male, fra Nelly e il suo ideale fidanzato Nelly, poverella, non ha nemmeno i genitori. Ha una superstita zia (generalmente il più maltrattato dei parenti, sul teatro che sebbene si chiami Giannetta — nome «birlozzo e spingolante» — è un'oca leggermente tinta di briconeria).

Altro grave errore denunciato dalla commedia è quello di leggere le altrui lettere, sia pure essendo zio, e di voler sfecare il naso negli argomenti umorosi delle nipoti. Non si devono leggere le lettere altrui e tanto meno nascondere al destinatario e ancor meno riproporre per conto del destinatario sostituzioni a lui o a povera Nelly, per entrare in argomento, anzi Carlo De Lari, pioniere della scienza ecologica, e Carlo anava lei. Ma non si lo seppero dire. (Ecco il primo errore). Partito per un gran viaggio, l'esploratore trovò nella lontananza il coraggio di esprimere per lettera il suo stato d'animo alla gentile fanciulla lontana, pregandola — con una risposta — di perlesargli l'animo suo. Ma ecco il secondo gravissimo errore: la zia prese quella lettera e rispose per conto della fanciulla.

Da tale antefatto (non ancora completo) nascono i conflitti e i dolori che fanno parte della commedia. La quale prende una sua nobilissima sostanza più tardi, non tanto negli avvenimenti che conseguono, quanto nella cristiana rassegnazione della madre che fra le lampade accese sulle tombe del Caduti in guerra tiene accesa quella del figlio perduto nelle lontane montagne del Tibet.

(Casalbo).

LA LIRICA

DOMENICA « CIRANO DI BERGERAC » DI FRANCO ALFANO MARTEDÌ « LE ASTUZIE FEMMINILI » DI DOMENICO CIMAROSA - MERCOLEDÌ « LA BOHÈME » DI GIACOMO PUCCINI - GIOVEDÌ e SABATO « IL VASCELLO FANTASMA » DI RICCARDO WAGNER

Anche opere teatrali, se non si fanno al successo, vengono dimenticate. Hanno dato al loro apparire il tremo d'entusiasmo con cui fu accolto il natale del *Cirano di Bergerac*, quella sera del 20 dicembre del 1897, al Teatro di Porte Saint Martin. È nato un poeta, è giulio concorde in critica, e il poema, tradotto in una decina di lingue, compì il giro del mondo. Si spiega facilmente il fascino che il *Cirano* non tardò a suscitare nell'animo dei musicisti. Non furono pochi quelli che corsero il gallo per conquistarlo. Anche Puccini apparve, in un certo momento, fra i candidati. Ma la fortuna doveva arridere a Franco Alfano che, da tempo, covava nel cuore il bel sogno lentatore, e fu così che il poema del Rostand, nella nuova veste musicale gittatagli dall'insigne autore di *Resurrezione*, di *Sukuntala* e delle tante opere che hanno creato la sua fama internazionale, andò incontro alla sua seconda giovinezza col successo clamoroso che tutti sanno.

La favola del *Cirano* è troppo nota perché gli ascoltatori ai quali l'opera andrà in trasmissione domenica, nell'edizione allestita dal Teatro della Moda di Torino, abbiano bisogno di una particolareggiata narrazione dello svolgimento delle scene. In tutti i modi, per facilitare la loro comprensione non ci sembra superfluo richiamare i vari quadri, per la cui bisogna ci serviremo in parte delle stesse descrizioni didascaliche del testo del libretto, che il Cain ha tratto con senso squisito dall'opera originale. Osserviamo di passaggio che l'Alfano ha compiuto la sua opera di compositore sul testo francese. L'adattamento ritmico dell'edizione italiana è stato curato dal poeta Cesare Meano e dal maestro Filippo Brusca.

Il primo atto, come nella commedia, si svolge nella sala degli spettacoli a Palazzo Borgogna. Una specie di tettoia adita a uso di rappresentazioni. A sinistra di scorcio, il palcoscenico sul quale si svolge un balletto, accompagnato dalla musica dei violini disposti fra la ribalta della finta scena e la folla che, in piedi, riempie la platea: folla di gentiluomini e dame, di popolani e popolane. I Marchesi son seduti ai lati della scena. Lungo le pareti sono disposti alcuni palchetti. Il pubblico è intento alla rappresentazione. I Marchesi parlottano fra loro, ridono e commentano. In un palchetto prende posto Rossana, accompagnata dalla Governante e dal De Guiche. Tra il pubblico si trovano Cristiano, che guarda riatto verso Rossana, Le Bret, Raquenau e Lignière. Sul palcoscenico, fra le danzatrici appare Montfleury. Dalla folla si leva improvvisa la voce di Cirano che investe il nemico. Il duello fra Cirano e il Visconte di Valvert, che è colpito al petto e barcolla subito sorretto da altri gentiluomini. L'entusiasmo della folla che è condiviso da Rossana, la quale ha seguito con grande ansia le fasi del serrato e incalzante duello. La Governante, inviata da Rossana, si accosta a Cirano per dirgli che la cugina Rossana ha da parlargli in segreto, alla prim'alba. Cirano giubilante offre la sua spada e il suo consiglio per difendere Lignière dai cento prezzolati da De Guiche. Si spalanza la porta di entrata, da cui, nel plenilunio lievemente annebbiato, s'affaccia, argentea e oscura, Parigi. Tutti escono al seguito di Cirano, festosamente.

Al primo quadro del secondo atto, siamo nella bottega del justicciere Raquenau. I primi barlumi dell'alba si affacciano dai vetri della porta, nel fondo. Nel banco sono disposti piatti preparati, pasticcini, ocche, pavoni arrestati. Ferve il lavoro. Nel cammino gli spiedi girano. Sguatterelli, cuochi, assistenti si affaccendano vivacemente. Raquenau, seduto a un tavolo, compone dei versi, contandoli sulle dita. Rossana s'incontra con Cirano cui confida il suo amore per il bel Cristiano, Cirano, che sulle prime s'era illuso per suo conto, non sa nascondere la sua dolorosa impressione, ma finisce col promettere che proteggerà l'uomo che ella ama. Rossana s'allontana mandando con la mano un bacio di gratitudine al cugino. Poco dopo, entrano

i cadetti che si affollano intorno a Cirano. Accompagnato dal proprio seguito, appare anche De Guiche. Cirano rivela la sua canzone dei cadetti, eccitata dall'entusiasmo di tutti i suoi compagni. De Guiche s'allontana risentito e anche i cadetti lasciano a poco a poco la scena. Rimasto solo con Cristiano, Cirano, spalancando le braccia al suo rivale, stringe con lui il romantico e bizzarro patto: « Io sarò la tua mente e tu la mia bellezza ».

Il secondo quadro si apre su una piazzetta dell'antico Marais. A destra, la casetta di Rossana. Sopra la porta, un piccolo terrazzo cui sale un gelsomino. È il tramonto. Scendono tra le case luci dorate e rosee. La furbata di Rossana trae in un curioso inganno De Guiche, tutto preso dalle grazie della bellissima. Poi la celebre scena a tre, il famoso dialogo fra Cristiano-Cirano e Rossana. L'atto si chiude col dolce bacio che Cristiano coglie sulle labbra di rosa della fanciulla.

Nel terzo atto, siamo nella zona occupata dalla Compagnia dei cadetti all'assedio di Arras. Il fondo è limitato da una scarpata, oltre la quale si vede una vasta pianura conclusa all'orizzonte dal profilo delle mura e delle case di Arras. Tende, armi sparse, tamburi. Fuochi. Sentinelle. È l'alba. I cadetti dormono avvolti nei mantelli. Sono in scena Carbon, Le Bret e Cristiano che dorme fra i suoi compagni. Cirano ha scritto, col nome e in nome di Cristiano, tutta la giornata a Rossana. E ha pronta la lettera che egli vuol mandare per dirle l'addio, forse l'ultimo addio, prima di muovere all'assalto.

Rossana giunge al campo per vedere il suo Cristiano le cui lettere l'hanno esaltata sino al delirio; ed è per esse che ha sfidato ogni pericolo, raggiungendolo al campo. Si ella viene a chiedergli perdono dell'insulto di averlo amato solo per la sua beltà, ora che conosce la bellezza della sua anima. Oh! lo avrebbe adorato anche se fosse stato brutto! Cristiano ammicchia e quando Rossana è partita chiama Cirano per dirgli: « È la lettera amorosa ». Cristiano esce, Cirano sta forse per svelarsi a Rossana quando s'ode un colpo di moschetto. In quella, entra rapidamente Le Bret che annuncia sol'ovore a Cirano la morte di Cristiano. No, egli, Cirano, non pulerà più e serberà il suo segreto nel cuore. Entrano i cadetti portando il corpo del loro compagno ucciso. Rossana si precipita sul suo adurato e trova sul suo petto l'ultima lettera: « sua ». Lettera. Nuovi colpi di fuoco. Killar di tamburi. Pucilate sempre più fitte. S'impegna la lotta corpo a corpo. « Arrandevvi! », grida la voce d'un ufficiale spagnuolo. « No », urlano i cadetti. Il resto si perde nella battaglia.

L'atto quarto. Quindici anni dopo. Nel parco del convento delle dame della Croce, a Parigi. Dagli alberi cadono lente le foglie. Siede il canto delle suore. In fila, alcune di esse passano al fondo. Poi entrano in scena Rossana e De Guiche ora Duca di Grammont. Quando questi è partito, entra una suora annunciando Cirano che subito dopo s'avvanza, pallidissimo, il cappello calcato sugli occhi, raticosanamente appoggiandosi al bastone. È stato colpito a trattamento, ma egli tace. La suora insieme con Rossana dell'ultima lettera di lui. La sera discende. Sotto il grande albero l'ombra si allunga rapidamente. Ma Cirano che la sera continua nella lettura della lettera. Rossana intende finalmente. « Le lettere, eri tu », dice. « Le parole d'amore, eri tu. La voce nel buio, eri tu. Tua era l'anima ». La morte di Cirano. Il primo e ultimo bacio di Rossana sulla fronte dell'eroe.

Concertata e diretta dal maestro Tullio Serafini, che fu il direttore della prima rappresentazione del *Cirano* al Teatro Reale dell'Opera di Roma, l'opera ha ad interpreti principali: Antonio Melandri, Iacinto Neroni, Minda Olivero, Afro Poli e Antenor Reali.

Fra le altre trasmissioni della settimana ricordiamo quella delle *Astuzie femminili* del Cimarosa al Teatro della Pergola di Firenze, la sera di martedì, per gli ascoltatori del Primo Programma; quel-

LA VENTITRESIMA STAGIONE LIRICA

ALL'ARENA DI VERONA

Favono all'Arena di Verona i preparativi per la XXIII Stagione lirica che vanta in programma, tra l'altro, due opere volute dal Duca: *Rigoletto* di Verdi e *Tosca* di Puccini, i tantissimi capolavori di cui il Duca volle egli stesso regnare a titoli di propria mano.

La preparazione è durata tre mesi di studi, di concerti e di accordi tra la Sovrintendenza dell'Ente e i direttori, i bozzettisti ed il regista delle quattro opere in cartellone. Scritturali gli artisti, stabilite le basi dell'allestimento scenico, predisposto in ogni settore il vasto congegno della propaganda in Italia ed all'estero, si possa ora placidamente al lavoro effettivo nella conca ciclopica dell'Arena.

Gli spettacoli avranno inizio la sera del 23 luglio con il *Rigoletto*, presentato in una grandiosa cornice scenica, che avrà per interpreti principali: Carlo Tagliabue, Margherita Carosio, Giuseppe Lugo, Vittoria Palomini e Romeo Moriconi. Il capolavoro verdiano sarà concertato e diretto dal maestro Franco Capurro, il quale dirige anche *Tosca* che andrà in scena il 27 luglio con i seguenti degnissimi interpreti: Maria Caniglia, Giuseppe Lugo, Antenor Reali, Carlo Scattola, Luigi Nardi. Anche nei tre atti dello spartito pucciniano, si avrà una superba realizzazione degli elementi scenografici e del movimento di masse.

La terza opera della Stagione, il *Faust* di Gounod, avrà la sua prima recita la sera del 6 agosto, sempre sotto la direzione del maestro Capurro e con l'interpretazione di Giovanni Malipiero, Mafalda Favero, Tancredi Pasero, Francesco Valentini, Palmira Vitali Martini, un'ecoletta di voci e di artisti che non lasciano dubbio sul successo dell'esecuzione.

Giulietta e Romeo di Riccardo Zandonai concluderà la sera del 10 agosto la magnifica serie nella quale prevale e predomina il genio italiano.

I cantanti principali dell'opera di Zandonai che fiorirà nell'aria nativa dell'immortale leggenda ed avrà in sua più alta consacrazione fra le antiche e gloriose pietre dell'Anfiteatro romano saranno: Gabriella Gatti, Alessandro Grandi, Luigi Borgonovo, Maria Huder, Adelio Zagonara.

La regia è stata affidata a Mario Frigeri. I progetti e la realizzazione della scenografia sono dovuti all'architetto Pietro Ascheri per *Rigoletto* e *Tosca* e all'architetto Ettore Fagnuoli, per *Giulietta e Romeo*, entrambi colla collaborazione del professor Alfredo Furla che sarà anche l'ideatore delle scene per il *Faust*.

La *Bohème* (interpreti: Mafalda Favero, Giovanni Malipiero, Tatiana Menotti, Andrea Mongelli, Afro Poli, Ottavio Serpo; maestro concertatore e direttore d'orchestra, Tullio Serafini) del Teatro della Moda di Torino, la sera di mercoledì per gli ascoltatori del Terzo Programma, e finalmente le due del *Vascello Fantasma* di Riccardo Wagner dal Teatro Comunale di Firenze, nelle sere di giovedì e sabato per i rispettivi ascoltatori del Primo e del Secondo Programma.

Col *Vascello Fantasma* la tecnica wagneriana subisce un mutamento; se nella struttura orchestrale non si ravvisa ancora quel motivo fondamentale che diventerà il filo conduttore delle costruzioni drammatiche susseguenti già si nota un vivo presentimento di esse nel preludio dove i motivi essenziali esprimono, come poi si esprimeranno lungo i tre atti dell'opera, i momenti essenziali del dramma. Con l'ouverture entriamo inoltre risolutamente nel campo sinfonico, dal quale Wagner non uscirà mai più.

Largomento dell'opera e ricavato da una paurosa leggenda marinaiasca. Un marinaio, soprannominato « L'Olandese Volante », ha tentato, durante una tempesta di doppiare il Capo di Buona Speranza e nella lotta disperata contro gli elementi ha imprecato contro Dio. Sarà perciò condannato a navigare senza tregua, eternamente, tutti i mari del mondo. Gli sarà concesso un approdo soltanto ogni sette anni e lo sciagurato verrà redento soltanto se in uno di questi settennali approdi, riuscirà ad incontrare una donna che lo ami e che gli sia fedele.

L'opera, concertata e diretta dal maestro Karl Elmendorff, ha ad interpreti principali: Hans Georg Hartig, Josef Hermann, Theo Hermann, Irmgard Meiners, Margarete Teschemacher.

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M.^o Guglielmo Mengelberg, con il concorso della violinista Giocanda De Vito. - Trasmissione da Bologna. (Sabato 27 maggio - Primo Programma, ore 21.15)

Il programma di questo Concerto comprende l'ouverture *Coriolano*, il Concerto op. 61 in re maggiore per violino e orchestra e la III Sinfonia di Beethoven.

L'ouverture *Coriolano* di Beethoven fu composta per la tragedia omonima del Von Collin. In essa sono vivi gli elementi di una tragedia che il grande musicista viveva con intensa passione contrastata tra l'erosmo grandioso, incurante di ogni altra legge all'infuori di quella della propria grandezza, e la dolce forza persuasiva del cuore che ha pare le sue leggi alle quali nessuno può ribellarsi.

Il Concerto op. 61 in re maggiore per violino e orchestra fu composto nel 1806 e dedicato all'amico d'infanzia Stephan von Breunling. È uno dei pochissimi concerti nei quali le concessioni al virtuosismo dell'esecutore non abbiano tenuto danno alla bellezza dell'opera d'arte, anzi la presenza del solista ha consentito a Beethoven di portare in più chiara luce quel principio drammatico, quel conflitto tra due principi, contrastanti e in fondo fondamento di tutta l'opera sua. Il Concerto beethoveniano è diviso in tre tempi. Il primo dei quali, ampiamente sviluppato, ha tutte le caratteristiche di un primo tempo di sinfonia.

Come tale infatti si presenta nel lungo episodio orchestrale che precede l'entrata del violino solista, ed i temi principali sono già tutti esposti in questo brano sinfonico sereno e maestoso. Nel Largo il violino solista si limita per qualche tempo a fiorire la linea melodica dell'orchestra, poi interviene con più diretta partecipazione al discorso musicale e si espande in ampie volute di canto liberamente poggianti sullo schema del motivo fondamentale; segue senza interruzione il Finale in forma di tondo, vivace ed animato, con andamento gaio e quasi burlesco.

Il tema principale che predomina sugli altri elementi melodici conclude in brillante luminosità il Concerto.

La III Sinfonia di Beethoven si inizia con l'Allegro con trio - stesso secondo lo schema tradizionale della forma-sonata - ma con un'ampiezza di proporzioni ed una libertà di atteggiamenti assolutamente insolite agli albori del secolo XIX. Questo primo tempo è di grandiose dimensioni nella parte centrale compare un terzo tema, oltre ai due presentati nell'esposizione, e non vado si inizia l'episodio di chiusa anch'esso sviluppato con ricchezza e prodigiosa varietà. L'Adagio è, come è noto, una Marcia funebre. Pare che nel primitivo piano di costruzione della Eroica, Beethoven avesse concepito, come secondo movimento della Sinfonia, un tondo trionfale e che la sostituzione con la Marcia funebre sia avvenuta per effetto della delusione provata nei riguardi dell'eroe a cui la Sinfonia era stata all'inizio dedicata: Napoleone Buonaparte.

Lo spirito fondamentale dello Scherzo è quello di un contrasto violento di luci e di ombre, di vette e di abissi, di squilli energetici e di mormori indistinti; il Trio centrale, affidato in prevalenza ai corni, che pare richiamino la eco misteriosa di qualche fantasia ginevrina, se dà un senso di riposo come movimento ritmico, non diminuisce l'ansiosa impetuosità e ne prepara la ripresa, dopo la quale la Coda - conclude con un energico Fortissimo. Le analogie del finale della Sinfonia con le variazioni per pianoforte sono in linea esteriore non poche ed evidenti. Ma la composizione pianistica se può essere considerata come un lavoro di preparazione all'opera sinfonica, ne rimane lontana come potenza ed omogeneità.

MUSICA DA CAMERA

La musica da camera di questa settimana comprende: un concerto del Trio Belga, un concerto della pianista Pina Pitini, un concerto della violinista Lina Spers, un concerto della violoncellista Rineach-Norus ed un concerto del violinista Sven Karp.

Fra le molte musiche che verranno eseguite particolarmente interessante è il Concerto in do maggiore di Vivaldi, che eseguirà la violinista Lina Spers. Questo concerto fa parte di quelle opere del Maestro la cui importanza tecnica non sfugge, fin dall'ora, all'intelligenza di Sebastiano Bach, il quale non solo le trascrisse per cembalo, ma tanto ne approfondì e ne assimilò lo stile e la espressione poetica che tracce di questo studio sono evidenti nella musica del grande compositore tedesco. In Vivaldi ogni procedimento tecnico acquisì espressione poetica ed anche quelle formule armoniche di progressioni, che ora si è così giustamente severi nell'evitare, diventano, nelle sue composizioni, viva espressione poetica, palpitante rispetto dell'anima. Questi concerti, di cui famoso quelle in la minore, il 8, costituiscono il culmine raggiunto dalla musica sinfonica italiana nel secolo XVIII.

Degni di particolare rilievo e inoltre il Trio in do minore di Beethoven, che eseguirà il Trio Belga, composizione intensamente espressiva, spesso drammatica negli accenti, che rivela gli elementi più caratteristici del mondo estetico beethoveniano.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M.^o Sergio Fallini, con il concorso dei pianisti Walter Gieseking. (Domenica 21 maggio - Secondo Programma, ore 17.15).

Il programma di questo Concerto comprende: Antiche danze ed arie di Ottorino Respighi, La Messa da Requiem di Gaudin, Concerto op. 16 in la minore per pianoforte ed orchestra di Grieg, Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 39 di Mozart, il poema sinfonico *Till Eulenspiegel* di Strauss.

Tra le Fontane (1916) ed i Pini di Roma (1924) di Respighi trascrisse per orchestra le Antiche danze ed arie per liuto 1920 e 1923. A quest'esperienza storica il compositore romano fu condotto più dall'istinto che da un'ultima esigenza spirituale: nelle sonorità seche, nell'aridità luttuante dei lunghi arpeggi flavicombalistici, nella scheletrica essenzialità della nostra prima musica strumentale, egli scoprì e ricercò un mondo sonoro areale, tutto nervi ed ossa, da contrapporre ad un mondo suavo andato dal puritanismo della sensibilità moderna.

La presente « Suite » è formata di arie e danze scritte originariamente per liuto, liberamente trascritte per un complesso adatto, rispettando anche tutte le caratteristiche di armonia proprie del tempo e della natura di queste musiche nelle quali nelle cose, considerate come errori dai grammatici, si facevano - senza scrupolo -

Il maestro Gaudin ha tratto ispirazione per questo pezzo sinfonico da una poesia di Giovanni Pascoli, « La Messa » che fa parte del « Ritorno del Poeta ».

Un festoso scampanio nel giorno solenne della Sagra invita i fedeli alla chiesa sotto le cui volte l'organo spande le maestose armonie. Ma nella voce linnula della campana c'è anche un ricordo nostalgico e dolomito di quando essa risuonò « grave, dolce e pia, come un'Ave, per la madre che fu ».

Nelle belle e delicate terzine pascoliane il Gaudin ha trovato una rispondenza efficacissima non solo per l'affinità della sua sensibilità, del suo temperamento, dei sentimenti suoi, ma anche per un'analogia di care memorie della sua fanciullezza. Memorie che sempre affiorano ed emergono nel nostro cuore e che né lontananza di tempo né avvicinarsi di eventi riescono a far cadere nell'oblio o ad offuscare pure l'attraente fascino.

Il Concerto op. 16 in la minore per pianoforte ed orchestra di Grieg rivela gli accenti della particolare musicalità romantica del compositore.

La Sinfonia in mi bemolle maggiore di Mozart fu composta nel 1788 a Vienna. È una delle poche di Mozart che abbiano, nel piccolo complesso di strumenti a fiato, i clarinetti (strumento che appare nelle orchestre appunto solo alla fine del '700) mentre manca degli oboi. Il primo tempo è preceduto da un Adagio - in cui si ode già, sopra un ritmo marziale ed energico, qualche accento a motivi dell'Allegro - che si svolge poi su una me-

lodia dolce e fissa in tempo ternario. L'Andante con moto - presenta due momenti in forte contrasto: il primo con carattere di soave romanticità, il secondo in « la minore », su un ritmo singolarmente energico e doloroso. Il Minuetto è nella sua forma più semplice autentica: le prime due parti, di ritmo marcato, sono affidate specialmente agli archi, con rinforzo dei flauti nei punti più energici; il Trio è caratteristico per una melodia semplicissima del clarinetto con eco del flauto. L'ultimo tempo è basato su un motivo di carattere ritmico, scorrevole e serpeggiante, su cui si svolge, fra i vari strumenti, un vivacissimo dialogo.

La leggenda di *Till Eulenspiegel*, il burlesco di buon cuore, è scritta di canovaccio a Riccardo Strauss per il suo noto poema sinfonico destinato alla celebrazione dell'elemento comico della vita.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M.^o Fernando Previtali. (Lunedì 22 maggio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende: la sinfonia dell'opera *Il Barbiere di Silinga* di Rossini; la Sinfonia in re maggiore di Cherubini; la cantata *Chi non ode* di Pergolesi; la sinfonia dell'opera *La Vestale* di Spontini.

Cherubini compose la Sinfonia in re maggiore a Londra nel 1815 in occasione di un concerto da lui diretto in quella città per invito della Società Filarmonica.

L'importanza eccezionale di questa composizione sta, oltre che nel suo grandissimo valore artistico, nel fatto che essa è l'unica sinfonia italiana che può degnamente stare a fronte della ricchissima produzione sinfonica tedesca di quell'aureo periodo storico.

In poche opere del Cherubini, come in questa Sinfonia, appare chiaramente la grande influenza esercitata dal Maestro italiano su tutti i compositori suoi contemporanei, ed anche su Beethoven, di dieci anni più giovane, il quale conosceva perfettamente e profondamente ammirava la produzione del fiorentino. Sotto l'impressione riportata dalla cherubiniana *André* (1797), Beethoven compose *Fidelio* (1805) e la sottopose poi al giudizio ed alla revisione dell'italiano. In questa Sinfonia è facile riconoscere procedimenti e formule la cui origine, attribuita fino ad oggi al genio d'oltralpe, è giusta sia finalmente riconosciuta prettamente italiana. È vero che il Cherubini si serve, in questa Sinfonia, della lingua di Haydn e di Mozart, ma le sue forme melodiche così spontaneamente ricche e florite, la forza drammatica, la ricchezza armonica, la squisita sensibilità di alcuni particolari, il talora leggero umorismo di alcuni passi danno all'insieme dell'opera uno schietto carattere di italianità e di originalità rispetto alla produzione precedente e contemporanea, e una grandezza di modello degno di essere imitato.

La cantata *Chi non ode* di Pergolesi segue gli schemi dell'epica ed è una composizione vocale-strumentale costruita su arte di diverso movimento, unite da brevi recitativi. Ognuna delle « arie » è, secondo la forma scartigliata, col « da capo » e consta di due parti principali. La prima ha la linea melodica fiorita di virtuosismi vocali, la seconda è più semplice, incisa e liricamente aperta. Il recitativo che unisce un'aria all'altra non è sempre formalistico, ma possiede accenti pateticamente espressivi. La prima aria si svolge in un tempo moderato ed ha un carattere sereno e spigliato, talvolta accorato e saproso ed è fiorita con sobria eleganza.

Al primo recitativo segue una breve parte in *Andante*, melodiosamente cantabile. Il secondo recitativo è più complesso del primo e raggiunge la forza espressiva di un vero declamato melodico. L'ultima aria ha un movimento di *Allegro presto* nella prima parte e di *Larghetto* nella seconda parte ed è ricca di invenzione melodica e ritmica che ravviva alcuni procedimenti di maniera in uso nell'opera lirica dell'epoca.

La sinfonia dell'opera *La Vestale* è impiantata nella forma classica e rivela quel carattere di maestosità, di vigoria, di grandità propri di tutta la musica spontanea. L'introduzione è un adagio, severamente espressivo, nel quale serve un lirismo classicamente dominato nella forma; l'allegro è costruito su due temi, il primo dei quali è intensamente drammatico negli accenti, sempre contenuto, però, in un'espressione sobria e severa; il secondo è, invece, più aperto liricamente e al contrappone perciò al primo, del quale conserva tuttavia il carattere nobile ed intimamente risolto.

Questa sinfonia, mirabilmente ricca anche nella strumentale, può per serietà di concezione e per potenza d'espressione, reggere al confronto con le migliori ouvertures beethoveniane.

LE CRONACHE

Maria Rubens fu madre del celebre pittore Siméon Jean Rubens, scultore del Tribunale di Anversa durante la guerra della liberazione del Reno. Nato verso il 1800, era fuggito con la moglie e quattro figli per sottrarsi agli spagnoli. Lo zarino lo mandò a Colonia per assistere a fine della guerra che Wilhelm von Nassau conduceva contro il Duca Baldi. A Colonia egli venne imprigionato, anche accusato di avere una relazione con Anna regnata del Principe Giovanni di cui la Carolina Rubens era il legale. La sua vita venne passata in la lunga Maria, sua moglie. Costiposa con tutte le sue forze per salvarlo dalla pena capitale e liberarlo dalla prigione. Per le sue preghiere Jean venne graziato. E due anni di carcere subito giurarono allo zarino che faceva un uomo prudente e serio. Il matrimonio fu da allora in poi un'azione felice, rallegrata dai figli tra i quali il Peter Paul che doveva diventare il famoso pittore di giorno immortale. La radioretta sarà possibilmente trasmessa da Deutschlandsender.

Gli anni di Giustino Mastai di Dux... a conclusione di una eccezionale esecuzione della Sinfonia n. 6 di Beethoven, che sarà diffusa da Deutschlandsender. Sin dal principio della sua vita artistica il celebre musicista aveva avuto l'idea di musicare l'«Aldo» di Schiller. In occasione degli abbiati che datano nel 1812 nei quali era rinchiuso lo scrittore della Nona. Ma il vero anno di nascita della Sinfonia fu il 1823. Beethoven la presentò all'editore nel 1824 insieme alla Nona. La grande composizione apparve nel 1825 con questo titolo: «Sinfonia con coro finale sulla «Aldo» di Schiller» per grande orchestra, quattro voci a solo e quattro cori. Era dedicata con profonda riconoscenza a S. M. il Re di Prussia, Federico Guglielmo III. Più tardi fu più spesso intitolata nei programmi per tale da mastai. Oggi è giustamente considerata come l'opera più importante dell'immortale compositore.

La celebre Missa solenne op. 123 di Beethoven fu però trasmessa dalla Radio degli in collegamento con quella sigla. Beethoven aveva scritto questa grande composizione per la cerimonia di insediamento dell'Arcivescovo Rodolfo in qualità di Cardinale amministratore di Colonia, che avvenne nel 1826. Scrivendo al Re di Francia, Luigi XVIII per intitolare l'«Aldo» della composizione, il grande musicista dichiarò che la considerava come la sua opera più alta. Si sa che Luigi XVIII ringraziò il Maestro mandandogli una bellissima indagine d'oro con queste parole: «Il Re a Beethoven». Nella biografia del celebre musicista Schindler scrisse che incompiendo questo lavoro tutto lo spirito di Beethoven sembrava riverso in un'altra espressione: «Io non lo vidi mai in un simile stato di assoluto di-

stacco dal mondo terrestre». Il compositore dichiarò ancora che il suo disegno principale era quello di esprimere il sentimento religioso che lo animava e di ispirarlo agli ascoltatori. Il manoscritto originale della Missa solenne si trova alla biblioteca di Berlino. La prima esecuzione integrale dell'opera avvenne nel 1824 a Pilsenburgo per mezzo della Principessa Gualizia. L'opera venne eseguita ancora nel 1844 a Colonia, in occasione del Festival Romano, ma non è che a principiarsi dal 1900 che la grande Società orchestrale la comporrà nei suoi programmi.

L'Orchestra sinfonica e i cori della Radio belga... alla direzione del maestro Tico Dejonckheer e con il concorso della pianista Georgette Maiche e del tenore Hans Littroye, eseguivano in Fantasia per piano solo ed orchestra, op. 80, di Beethoven, il quale partecipò personalmente alla prima esecuzione di questa sua celebre opera il 28 dicembre 1808 a Vienna. A proposito di questa Fantasia rammentiamo l'eseguita Weber diretta: È una composizione ben meditata, costruita robustamente. Non sarà superfluo ricordare che l'Autore del testo dei cori è sconosciuto. Nel medesimo concerto saranno ancora la Petite suite di Claude Debussy, opera notissima, ed una bellissima pagina di massi belgi: La giulianità dei ninnes, per tenore, voci di donna ed orchestra di Victor Hufnagel.

L'organista Al Hollington che eseguirà un concerto a London Regional, un'opera più tenera ed è dedicata allo studio dell'organista; a dieci anni vedeva allo strumento nella chiesa del suo paese; pochi anni dopo dava lezioni di pianoforte. Nel 1921 andò in America più sotto studio e tornato in High Street successe a Reginald Fauré al Pantheon, ed eseguì sempre concerti per la radio trasmessi dalla B.B.C.

Il Dottor Stammer ha illustrato radiofonicamente la vita e le scoperte del grande medico e batteriologo tedesco Robert Koch. La radiobiografia, che sarà trasmessa da Deutschlandsender, ci fa prendere parte alle giurie ed ai dolori del grande scienziato Koch, nato l'11 dicembre del 1843, inenarrabile nella pratica come medico nella città di Weillenburg nella Slesia dove egli e la moglie trascorsero anni quasi di miseria. La sua passione scientifica era per la micologia e difatti lo scienziato riuscì a scoprire l'agente patogeno del carbonchio epizootico dei bovini. Durante la sua vita fu organ, tra gli altri una ricca di vittorie e successi, lottando anzitutto contro la tubercolosi, egli scoprì anche l'agente patologico del colera e quello della malaria, del tifo e della malattia del sonno. Quando Koch morì il 27 maggio del 1910 a Baden-Baden, la sua gloria scientifica si era già affermata in tutto il mondo.



Il Due alla Colonia 3 Gennaio.



L'offerta al Due di un lavoro eseguito dagli artigiani torinesi.

Fitzwell lo Juan, ossia Destina d'amore, è un famoso radiofonista di Erich Maschwitz con musiche di Jack Strachey, 1930 si avvide in tempi diversi. Il profumo e l'epilogo hanno luogo nel Casino Bar Mimosa in una sera del luglio 1938; la prima scena è a Stiglia nella casa di un alchimista nel 1620, la seconda è a Venezia nel 1746 in un palazzo sul Canal Grande, la terza in una taverna di Grazing a Vienna nel 1838, e la quarta in una villa a Cheltenham nel 1860. Vi prendono parte i cantori



La festa notturna allo Stadio Mussolini. Il concerto della Grande Orchestra Sinfonica, del Coro dell'«Eiar» e le multifermi esercitazioni atletiche del Dopolavoristi torinesi. (Fotografia gentilmente fornita dal giornale La Stampa).

Hedde Nash e Anne Riegler. N. trio Cavendish il quartetto Schrammel, il pianista Alan Paul e l'orchestra della B. B. C. Le parti principali sono interpretate da Gibb Mac Lane, Elisabeth Wente, Dorothy DeLano e Howard Aubrey nella parte di basso.

Il primo concerto cantato nel Trovatore al Covent Garden sotto la direzione del M. Vittorio Gull, che dirige l'Orchestra Filarmonica di Londra. Grande interesse ed entusiasmo hanno suscitato la scorsa settimana Gino Ciani e Reniamino Gigli nell'interpretazione della Traviata con Anna Corrado Zambelli, Maria Huber, Gina Cierra, Armando Vignani, e il che Stagnari che vedeva delle rappresentazioni del nostro Teatro reale dell'Opera, interpretano una delle più popolari opere di Verdi, e tengono alto lo stendardo di buon nome dell'arte italiana.

Una serie di musiche di Haydn e dei suoi contemporanei viene trasmessa dalle stazioni National e Regional di Londra. Si espongono composizioni di James Hayes, Maurice Greene, John Church, Thomas Rosenkrantz, James Stanley, John Collet, William Babell, Anne Boyce e Missy Nesdon interpretate principalmente dal Concertino di Rudolph Dolmetich, il pianista Ernest Lusch, l'organista Berkeley Mason, il violinista Frederick Groneke ed il tenore Edward Reuch. Di Haydn viene eseguita l'ouverture del Rinaldo nella riduzione del compositore settecentesco Babeis, altre musiche del programma vengono presentate nella riduzione di Lambert, Harbage e Wozack.

La debetista peccatrice e una scherza estiva. I funerali di Pierre Fontaine sui accompagnamento musicale di Marcel Post. Si tratta della storia di una città esemplare, modello dopo tutti sono felici, dove nessuno ha mai commesso un reato. Cosicché il giudice di Fies Xesser Haffate, non ha nulla da fare. Questa pugna involontaria gli pesa e gli suggerisce l'idea che quella brava gente può forse essere meno onesta di quello che appare. Una città senza prigione, un tribunale senza querelanti, il giudice istruttore che non ha nulla da istruire, ma che si scherza? Il signor Heltante decide, da buon giudice, di vedere chiaro e convoca tutti i notabili nel suo ufficio perché egli sospetti di tutti quanti. Ma è possibile che a Fies tutti siano colpevoli o non punteggiati il giudice è un mattatore. Domande che non ottengono risposta se non al termine della curiosa vicenda. Ricordiamo che Pierre Fontaine, nato nel 1898, fu uno dei più collaboratori della Radio Italia.

L'Autore Herran è un radiodramma di Werner E. Hoff, ispirato all'azione difensiva contro lo spionaggio. Da una sola da girare si passa al laborioso apparimento di una ditta del cinematografo dove concorrono molti industriali. Ognuno di essi, che non sa precisamente perché sia stato coinvolto, crede di potere riuscire a conquistare le grazie della bella attrice, stella dello schermo, ma ciascuno dei tentati deve alla fine accorgersi non grande spavento che si tratta di cose ben difformi ed assai gravi. L'autore avrebbe la spunto del radiodramma è tratto dal vero. Sarà trasmessa dalla Stazione di Berlino.

Il radio Lussemburgo, sotto il titolo "Due aspetti di un solo istante" ha costituito un programma con la figura di L. M. Picard, scrittore teatrale a cavallo tra il 18° e il 19° secolo. Il primo lavoro adattato al microfono era L'avvenire, visione profetica, un lavoro superlativamente ottimista, datata dal 1791 in cui non si vedono che pupilli e uomini felici, buoni, virtuosi, pacifici. E' la legge della bontà universale scaturita appena dalla rivoluzione. Nel secondo lavoro, scritto 35 anni dopo, nel 1826, l'autore ha cambiato completamente parere. Nell'Asiologlu i suoi eroi sono tutti pessimisti al superlativo. Tutti sono bugiardi, giocatori, pervertiti, vittime delle passioni e del 1820. L'uomo onesto, se pure esiste, è una rarissima eccezione. La morale la debbono naturalmente trarre i radiocollaboratori. In medio stat Veritas.

Il cinque della Jara-la di Maria e Giovanni Kavenhe è un radiodramma fatto di stoffe d'animo e di uomini. L'azione si svolge nella foresta canadese del Quebec ed è la drammatica storia di Teresa la nipote di Gaspare, fidanzata di Irene Chalutz, di cui sono innumerosissimi altri cinque bascaioni. Multo, Bonaventura, Fortunato, Eutropio e Pasomo. Il cuore di una donna è piccolo e non si è posto per cinque bascaioni. Ma la foresta è grande! E gli uomini, nel suo seno, ridiventano primitivi e non si sottomettono che alle leggi dell'istinto e della natura. E da tutti questi elementi scoppia il dramma tremante del fascino femminile il dramma di questi sei uomini che lottano per un cuore di donna. A coltello. Ed alla fine del dramma una scellerata di trionchi d'illibero scende la corrente con un corpi inquisinato ed inanimato.

Il compositore di musica sacra, venerato per una profonda completa educazione musicale che gli fu assicurata e gli permise un rapporto di direttore prima maestro di cappella a Vienna, Londra Parigi e Berlino. Scrisse più di 30 opere che ebbero un grande successo durante la sua vita. Ma oggi è apprezzato piuttosto retrospettivo. Di lui la Radio austro-italiana ha trasmesso Poltema edificatorio al microfono. L'azione si svolge tra un re e i suoi alligatori e qualche uncinetti d'amore dal fertile immaginario e dalla serena calma di Palestrina. Il gigante inquadra.

La Messa di Gran di Liszt, che la Radio Venezia ha trasmesso appartiene al partito di Wagner. Il musicista odiato allora in Italia, tedeschi di cui aveva fatto il simbolo sono dov'Europa quando, nel 1854, il cardinale Segno, primate d'Inghilterra gli chiese una messa per l'inaugurazione del Santuario nazionale di Gran-Gratiano. Liszt si mise subito al lavoro e ne fece un dei monumenti della musica di quel secolo. Questa Messa di Gran - disse lo stesso Liszt - l'ho piuttosto pregato che composta. Opera di proporzioni assai di architettura grandiosa specie di un tempio e chiesa cattedrale, la Messa di Gran non potrebbe essere paragonata che al Parsifal che era anch'essa sostanzialmente la sua creazione. Una cura rarissime e questa trasmissioni radiotelevisiva acquistata quindi quasi il valore di una primizia. La prima esecuzione ebbe luogo il 31 agosto 1856 e Liszt piuttosto che scendere in abito si era seduto come domicilio un botone accanto la piena bandiera. Messa francese e mezzo impigliato nel coro con pompa regale e più alti prelati, i più notevoli organi e individui di fama dubbia. E diede delle note che ricordarono i just di tempi lontani e gli cui sembra che la sua opera abbia quasi conservato un valore.

Il giorno in ricordo dell'assassinio di Vienna da parte dei turchi (1683), l'armata austriaca si impadronì della Serbia e nel 1683 riuscì a spingersi sino a Skopje. Gli turchi serbi la aiutarono assai in questa battaglia; tuttavia i capi militari austriaci multatavano i serbi che non collaborarono con loro. Dopo l'attacco energico del visir turco Mustafa Cibrino, l'armata austriaca cominciò a disorganizzarsi e i serbi, temendo una vendetta turca emigrarono nel 1691 sull'altro lato della Sava. Fu in questo momento che cominciarono a mettersi in rilievo la figura di Giorgio Brankovic, membro di una ricca famiglia del Banato, il quale affermava di discendere da Suk Branovic. Era nato nel 1648 ed aveva ricorato da suo padre. Il recesso di Eidel, un'eccezionale diplomazia. Si era dedicato alla diplomazia dapprima col principe di Eidel e quindi con quello di Contzenzen ed era stato nominato dall'imperatore d'Austria conte e, poi, barone ungherese. Si offrì, dato il suo ascendente di organizzare una rivolta dei serbi. Ma caduta in disgrazia, venne rinchiuso nella città di Ebe dove morì.

misera nel 1711. Il conte Brankovic prima di morire aveva redatto un'interessantissima storia autobiografica che sarà da farsi a tutti gli storici serbi. A questa storia segue in un momento storico completo. Il giorno in Radio italiana ha dedicato un programma ma pare di interesse a gli altri.

Il JRC inoltre ha composto un suo programma con le canzoni inglesi di Haydn. Le canzoni sono dolci e il Haydn le scrive durante il suo soggiorno a Londra per il conte John Haydn, chirurgo dell'armata l'armata era stato colpito, ammalato dalla malattia di Haydn. Non appena il chirurgo lo vide, gli diagnosticò subito il suo male e si offrì di guarirlo. Ma Haydn era un uomo di un'operazione l'ultima volta tentò di farlo cadere in un tranella in guerra in cui lo aveva ucciso nel suo gabinetto. Il Maestro Haydn a scendere e partire l'uccise dopo la celebre chirurgia e Haydn mantenne intatto amichevole con la sua cultura, la sua ingenuità poetica, che proprio le canzoni musiche del Maestro Quasi tutte sono tratte da Shakespeare. Una da Mendelssohn.

Non è una trasmissiono comune questa di un radio. Il giorno che si svolge nelle solidità dell'Europa nord. Tra i lupi di George G. Tordue, che la Radio inglese ha diffuso, si svolge nell'estremo Asia. Tra gli uomini - lupi. Un accampamento di poliziotti e di cacciatori di pellicce. In seguito ad una serie di avventure e trasmissioni che hanno una giungla e una giungla americana in un quartiere proprio di questo campo di avventure, i quali sono quasi tutti individui che hanno qualche cosa in sospeso con la giustizia. Per un caso storico, la bicchiera miltardiana si trova a terra a piedi con un anello di galera, se certo Hannel, che si era in tempi lontani totalmente innamorato di lei e che la donna era stata sul punto di prendere. Il primo istinto del juan-peggo in quella solidità dove i codici hanno poca cosa e di condanna amministrativa della donna. Ma fa i conti senza il giustizia della giustizia creatura. La vicenda sentimentale ha un sapore romantico.

Pasqua e Wendeberg nel 1525 di una serie di radiodrammi scene dello scrittore tedesco M. F. Hochstadt messo in onda da Radio Vienna. Il radiodramma tedesco con efficacia e con drammaticità adattare su un capo epico della Guerra dei contadini e un dramma la Germania nel XVI secolo. La vicenda era in ambedue i tempi soprattutto in quella del suo fatto. I due capi Jacq. Rohrbach e Fortunato Grotz nelle direzioni più feroci di Gerardo Hauptmann sono in disaccordo sui metodi da usare verso i contadini. Il radiodramma ha insistito soprattutto sul dramma intimo e psicologico di Rohrbach che rischia di compromettere la causa comune per soddisfare una sua vendetta personale. Il radiodramma è riuscito a rendere magnificamente ambiente cupo e tenebroso saluto di lui e di lei.



La squadra delle macchine attrezzate per registrazioni e trasmissioni esterne presente a Torino per la visita del Duce.

CHE COS' È ?

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA
PRODUTTRICE DEL COGNAC SARTI

RISULTATI TRASMISSIONE DEL 23 APRILE 1939-XVII

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI
 A. Corrao, Ing. A. Belloni, Tenente M. Barberis, Capitano E. Furlan, Ten. F. Frassin,
 Ten. E. Lodi, V. M. A. Bello, Ten. F. De Sisti, M. C. Lodi, Ten. M. Franco, Ten.

30 VOLUMI DEL LIBRO - **INSOMMA VOI CHI SIETE?** - AI SIGNORI
 Dr. Curcio, Neri, Montemagno, S. Iacopo, Iacopo, Roberto, Leo, Battista, Marino, Pietro,
 Antonio, Leopoldo, Pisto, A. L. Lombardi, Umberto, Gabriele, Riccardo, De P. Lodi, Luigi, Lo Hui,
 Nobile, Pasquale, Francesco, Eugenio, P. S. G. Costa, Luigi, Domenico, M. L. S.
 P. S. G. Costa, Santilino, Enrico, Bruno, G. Costa, Guido, Vittorio, Domenico, C. S.
 Bertoldo, Ten. T. B. P. S. G. Costa, P. S. G. Costa, P. S. G. Costa, P. S. G. Costa, P. S. G. Costa,
 S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa,
 S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa,

10 DISCHI CON LA CANZONE - **CHE COS' È?** - AI SIGNORI
 Rinaldo, Venanzio, Giuseppe, Umberto, Bruno, Ten. G. Costa, Commissario, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa,
 S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa,
 S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa,

RISULTATI TRASMISSIONE DEL 30 APRILE 1939-XVII

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI
 Zerbin, L. D. S. G. Costa, M. C. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa,
 S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa,

30 VOLUMI DEL LIBRO - **INSOMMA VOI CHI SIETE?** - AI SIGNORI
 Dr. Farinetti, Dr. S. G. Costa, M. C. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa,
 S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa,
 S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa,
 S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa,

10 DISCHI CON LA CANZONE - **CHE COS' È?** - AI SIGNORI
 S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa,
 S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa,

RISULTATI TRASMISSIONE DEL 7 MAGGIO 1939-XVII

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI
 L. Tassinari, Dr. S. G. Costa, L. Tassinari, L. Tassinari, L. Tassinari, L. Tassinari, L. Tassinari,
 G. P. S. G. Costa, M. C. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa,

30 VOLUMI DEL LIBRO - **INSOMMA VOI CHI SIETE?** - AI SIGNORI
 Bonetto, L. Tassinari, Paolo, L. Tassinari, Verre, Marco, Guido, Roberto, Luigi, L. Tassinari, Coda, Zibella,
 S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa,
 S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa,
 S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa,
 S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa,
 S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa,

10 DISCHI CON LA CANZONE - **CHE COS' È?** - AI SIGNORI
 Esposito, V. S. G. Costa, G. P. S. G. Costa, L. Tassinari, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa,
 S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa, S. S. G. Costa,



Ecco una buona pietanza

che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda al naturale con insalata di stagione. Inarrivabile per polpette, ripieni, ragù fritte ecc



CALZATURIFICIO DI VARESE!



Ascolta, figliolo e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita

Estratto di lavanda

VITALE

DISTILLATO DALLA FRAGRANTE LAVANDA DELLE NOSTRE ALPI

TONIFICA	PER BAGNO
RINFORZA	MASSAGGIO
PROFUMA	TOILETTE
RINFRESCA	Indispensabile
LA PELLE	agli sportivi

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

VITALE

- Via Carlo Felice 41 - GENOVA

Fornitore di S. M. R. I

CHIEDETE IL NOSTRO LISTINO PREZZI

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodrammi e Commedie	VARIETÀ Opere - Biviste - Cori - Banda
21 Maggio 1939-XVII	11: I Programma Messa di Rita Inzantino-slavo dalla Basilica di San Pietro. 11: II Programma Commemorazione di Alfredo Panzeri, all'Accademia d'Italia. 20,20: Conversazione di « I Oggetti » di Annunzio e Fatti. 21: I Programma Giorgio Louvier: « Il popolo italiano, popolo di aviatori ».	21: II Programma Dal « Teatro della Musica » di Torino CIRANO DI BERGERAC Commedia eroica di Rostand. Musica di FRANCO ALFANO Interpreti principali: Antonio Melandri, Luciano Nanni, Mirella Divozzi, Afro Poli, An- tonio Rossi. Direttore: M ^{re} Tullio Serafin.	17,15: II Programma Da Roma CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} S. Falloni. Primo: Walter Gieseking. 22,15: I Programma CONCERTO DEL IRIO BELGA WIGY COURIE-LOUON	17,30: I Programma LA LEGGE SULLA RELATI- VITA DELLE SENSAZIONI. Storia di Riccardo Melani. 20,30: III Programma PURICINELA GAVEVA UNA GATA Trattato di Arnaldo Boscolo. (Primo: trasmissione)	17,15: III Programma Canzoni e ritmi. 19: III Programma Orchestra a plectro del Dopola- voro « Attilio Frosini » di Pi- stina. 21: I Programma Canzoni e ritmi.
22 Maggio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 19,25: I e II Programma Conversazione di Giovanni Se- pe-Quarles: « La IX Mostra mercato dell'Artigianato di Fi- renze ». 20,20: Comm. dei fatti del giorno. 21: I Programma Storia del Teatro drammatico.		21: II Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} F. Previtali. Soprano M. T. Pedroni. 22,35: I Programma CONCERTO della pianista Pina Pini.	22,10: II Programma LA DAMA BRUNA DEI SONETTI Dramma di G. N. Shaw.	20,30: III Programma QUARTETTO VAGABONDO Quartetto in tre voci di Giuseppe Pini. 21,45: I Programma Canzoni moderne.
23 Maggio 1939-XVII	13,50: I Programma Conversazione di Mario Sandri. 14,15: I Programma Conversazione di Rosanna Sandri. 19,25: I e II Programma Notiziario dell'Impero. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,45: II Programma Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra.	21: II Programma Dal « Teatro della Musica » di Firenze. LE ASTUZIE FEMMINILI Opera in due atti di DOMENICO CIMAROSA Libretto di Ottavio Respighi. Interpreti principali: Salvatore Napolitano, Vincenzo Belloni, Luigi Rossi, Paola Gatti. Direttore: M ^{re} Mario Rossi.	17,15: I Programma CONCERTO della Camera genovese. 18: III Programma (La Esposa) Coro della Cattedrale di San Paolo, dell'Abbazia di Westmin- ster e della Cappella Reale. 22: III Programma MUSICA DA CAMERA Violinista Lina Speta.		13,15: I Programma meridiano UN SIGNORE ALLEGRO Brevi musicali di Carlo 18,5: I Programma Concerto di canzoni popolari portoghesi. 21: I Programma QUADRI, FIORI CUORI E PICCHE Musica musicale in tre atti Musica di Ulisse Stigliani.
24 Maggio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 19,25: I e II Programma Conversazione del Generale Eduardo Scala. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: III Programma Dal « Teatro della Musica » di Torino LA BOHÈME Musica di G. PUFFINI Interpreti principali: Maria Pezzo, Giovanni Malpiero, Tatiana Menotti, Andrea Men- otti, Afro Poli, Ottavio Serpe. Direttore: M ^{re} Tullio Serafin.	13,30: II Programma meridiano Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M ^{re} Consoli.	21,15: I Programma LA STRADA DEL SOLE Dramma di M. A. Carletti. (Nuovi).	13,15: I Programma meridiano Banda degli Agenti di P. S. 17,15: GRIGIO VERDE Musica di Giuseppe Pettinato. 19,20: III Programma Concerto bandistico. 21,15: II Programma Dopelavoro corale « Guido Monaco » di Prato. 21,40: I Programma Banda della R. Aeronautica.
25 Maggio 1939-XVII	19,25: I e II Programma Conversazione del prof. Ma- gervasio: « Il sepolcro della battaglia di Canne ». 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22 (Primo): I Programma Conversazione del Gen. Na- zario Antonio Maraini: « La nuova scuola d'arte interna- zionale a Palazzo Strozzi ».	21: I Programma Dal Teatro Comunale « Vito- rio Emanuele » di Firenze IL VASCHELLO FANTASMA Parole e musica di RICHARD WAGNER Direttore: M ^{re} Karl Elmendorff.	20,30: III Programma CONCERTO della violoncellista Senta Benesch-Norus.	13,15: I Programma meridiano FUGA SENZA PASSIONE Scena di F. Rosso. 21: II Programma L'ASSENTE Trattato di A. Ghislandi.	13,15: II Programma meridiano Trasmissione da Andania Concerto di musica leggera. 21: III Programma Canzoni e ritmi.
26 Maggio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 19,25: I e II Programma Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea ». 20,20: Comm. dei fatti del giorno. 21: II Programma Saggi di storia della musica. 22 (Primo): I Programma Conversazione di S. E. Marinelli.		21,30: II Programma CONCERTO del violinista Sven Kirge.	21,45: III Programma MEIANDROSI Scena di Felj Silvestri.	20,30: III Programma Orchestra d'archi di ritmo e danza. 21: I Programma TATTICO OPERETTISTICO Musica di A. Ghislandi. 21: III Programma Musiche brillanti per banda. 22,15: II Programma Canzoni e ritmi.
27 Maggio 1939-XVII	12,40 (dal Teatro « Elio » di Torino) Estrazione dei premi dell'« Aprile radiofonico ». 19,25: I e II Programma Conversazione del prof. Giu- seppe Caccia: « Sieri e vacci- ni - La vaccinazione antidi- fiterica ». 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma Dal Teatro Comunale « Vito- rio Emanuele » di Firenze: IL VASCHELLO FANTASMA Parole e musica di RICHARD WAGNER Direttore: M ^{re} Karl Elmendorff.	21,15: I Programma Trasmissione da Bologna CONCERTO SINFONICO Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M ^{re} Guglielmo Men- gelberg. Violinista G. De Vito.	20,30: III Programma TEMPO DI VALZER Tre atti di Mario Cori e Fernando Paolieri.	19,20: III Programma Accademia corale della G.I.L. di Bologna.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA I M BALLO
Domenica	18-22.25: Francoforte: Wagner a Lillipuzia, opera 19.30: Berlino: Schubert a Le soubouza, opera, alla prima 20: Berninchester: Mozart: a Le nozze di Figaro, opera 20.30: Lilla-Tolosa: Transmissioe dall'Opera Comique 20.30: Radio Parigi: Maria Stoltz	19.10: Lipsia: Felix Mendelssohn Bartholdy, a Nona Sinfonia 20: Milwaukee II: Schubert a Mozart 20.15: Monaco: Musica d'opera 20.30: Rennes: Concerto sinfonico Colonia: Musica d'opera - Beethoven I: Concerto sinfonico Amburgo: Audi e cura militare 21.5: Sottens: Radjotebece 21.30: Praga: Concerto alla Comedia in tre atti per piano 22.30: Stoccolma: Radjotebece	19: Parigi T.E. Piano e canto 20: Sofia: Concerto sinfonico 20.30: Parigi T.E. Musica da camera 21.30: Vienna: Schubert a Quartetto sinfonico in re maggiore n. 3 22: Strasburgo: Concerto d'organo 22.5: London Regional: Brahms a Piano e per piano op. 119 22.20: Deutschl.: Schubert a Sinfonia n. 11 a per piano	20.30: Parigi P.T.T., Martigla, Lione, Grenoble (La Comédie Française): Paul Uccelli, a Christine, commedia in tre atti 21.5: London Regional: George e Ann Hunt Montford a Nimitz in Christiana, dramma storico (1949)	20.15: Stoccolma: Varietà musicale e in staggio con le canzoni di Lippia: Varietà e duetti e il giro fa tutto segue 22: Bratislava: Orchestra sinfonica 22.30: Francoforte: Musica leggera e da ballo MUSICA DA BALLO 21.15: Berninchester - 21.45: Lussemburgo - 22.15: Belgrado, Radio Méditerranée, Bruxelles II - 22.30: Vienna, Bratislava - 22.35: Amburgo - 22.40: Bruxelles I - 23: Parigi P.T.T. - 23.20: Kalundborg.
Lunedì		19: Koosingsberg: Fest. Mozart 19.50: Milwaukee II: Telemann a Tre Tagliandi o cantata 20.15: London National, Parigi T.E.: Festival Beethoven 20.30: Montecarlo: Musica d'opera - Bruxelles I: Concerto sinfonico (Ludovico Beethoven) - Milano: Concerto sinfonico 21.10: Praga: Radjotebece 21.20: Colonia: Radjotebece 21.30: Kalundborg: Schumann a Sinfonia n. 1 in re minore 24: Stoccolma: Concerto sinfonico	19: Parigi T.E. Piano e canto 19.50: Midd. Reg.: Concerto di piano 20: Lubiana: Volo sinfonico 21.15: Belgrado: Concerto di piano - Boccherini: Quartetto 21.30: Monaco: Schubert a Quartetto sinfonico in mi bemolle minore (opera 34) 22.5: Lussemburgo: Trio 22.30: Vienna: Lieder e cantate di piano - Bratislava: Musica di camera - Deutschl.: Brahms, a Sonata e per piano di piano - Saarbrücken: Musica da camera	20.30: Strasburgo, Roma, Nizza (André Messager): Charles Barnier: a Le plus algerie, dramma in tre atti	20.15: Breslavia: Varietà musicale e in staggio con le canzoni di Lippia: Varietà e duetti e il giro fa tutto segue 20.20: Sottens: Music Hall 23: Parigi P.P.: Cabaret MUSICA DA BALLO: 20.30 e 22: Parigi P.T.T. - 21: Milwaukee II - 21.5: Radio Méditerranée - 22.30: Vienna - 22.50: Koosingsberg - 23: Deutschl. - 23.5: London Regional - 23.40: Kalundborg.
Martedì	20: London Regional (The Grand Gardens): Verdi a Il Trovatore, opera, alla prima e ripresa 21.45: London National: Alla terza e quarta	19.55: Milwaukee I: Concerto di Mendelssohn 20: Bruxelles I: Concerto sinfonico 20.30: Parigi T.E.: Festival Beethoven 21.30: Strasburgo: Schubert-Beethoven 21.35: Algere: Radjotebece 22.15: Stoccolma: Radjotebece (Richard Beethoven)	19: Parigi T.E. Piano e canto 20: Sofia: Quartetto 20.30: Radio Parigi: Concerto 21.10: Oslo: Musica d'opera per organo - Rudolph: Lieder di Mahler e di Britten 21.30: Deutschl.: Violino e piano (Karlmann Elm) 22: Sottens: Compositi stranieri 22.15: Varsavia: Violino 22.20: Kalundborg: Musica da camera 22.30: Deutschl.: Trio e piano - Saarbrücken: Schubert	20.30: Tolosa: Duettino a La farsa del re, commedia - Sottens: Roger Pédron: a l'Abbaye et l'Église, commedia in tre atti 21.5: Lussemburgo: L'abbaye - Luciani: L'abbaye a l'abbaye d'Algerie, commedia in due parti 21.30: Radio Parigi: Héro e Marie Galle d'Algerie: a L'Épave, commedia in quattro atti	20.10: Milwaukee II: Varietà e duetti 20.15: Francoforte: Varietà sinfonica - Lippia: Varietà e il giro fa tutto segue 20.20: Sottens: Music Hall 23: Parigi P.P.: Cabaret MUSICA DA BALLO: 19.30 21.25 e 21.5: London Regional - 20.30: Colonia - 22.15: Radio Méditerranée - 23.10: Kalundborg.
Mercoledì	20: Belgrado: Transmissioe dal Teatro Nazionale 20.30: Lilla-Tolosa: Transmissioe dall'Opéra 20.30: Amburgo: Verdi a Il franco cacciatore, opera in tre atti (adulti) 21.30: Bruxelles I: Gluck a Orfeo e Euridice, opera, alla terza	20.15: Vienna: Concerto sinfonico 20.30: Strasburgo: Concerto sinfonico - Kalundborg: Opera Italiana 20.45: Sottens: Concerto orchestrale 21: Bratislava II: Concerto sinfonico - Saarbrücken: Musica sinfonica Stoccolma: Banda militare 21.15: Montecarlo: Opera Italiana 22: Radio Parigi: Concerto	19.45: Parigi P.T.T.: Violino 20.15: London National: Musica da camera Haydn - Elzer 21: Varsavia: Piano (Chopin) 21.10: Praga: Sinfonia e Quartetto di violini 2 e op. 31 in due tempi 22.15: Francoforte: Viola e piano 22.30: Kalundborg: Flauto e pianoforte	20.45: Parigi T.E.-Bordeaux (1744): Le tre Matrone, Com. Pline et Lucius a Le comiti du peuple e dramma in tre atti	20.15: Bratislava: Musica leggera e da ballo - London Regional: Varietà e duetti 21: Bruxelles I: I grandi romanzieri del jazz 22.15: Parigi P.P.: Varietà 22.30: Vienna: Musica sinfonica 23: Parigi P.P.: Cabaret MUSICA DA BALLO: 21.15: Kalundborg - 21.40: Sofia - 22: Sottens - 22.15: Lubiana, Oslo, Stoccolma - 22.50: Kalundborg - 23: London Regional.
Giovedì		20.5: Milwaukee II: Concerto sinfonico 20.15: Breslavia: Concerto sinfonico - Stoccolma: Concerto sinfonico (Ludwig Mahler) 20.30: Radio Parigi: Musica sinfonica 20.50: Praga: Beethoven a Sinfonia n. 5 21: Parigi T.E.: L'Épave-Kraly 21.45: Lussemburgo: Concerto sinfonico 22.30: Saarbrücken: Dighester a piano.	19: Parigi T.E. Piano e canto 20: Midd. Reg.: Concerto di piano a quattro mani 21: Varsavia: Violino 21.20: Monaco: Musica sinfonica di Schubert 21.30: Deutschl.: Kreisler a Trio e per piano, clavicello e arpa 22: Budapest: Trio (al piano Ernest Dohány) a Sinfonia di Beethoven 22.10: Bruxelles I: Quintetto di Mozart e di Brahms 22.30: Kalundborg: Sinfonia e Nittia op. 45 a per piano.	20.30: Parigi P.T.T.: Nebilzer e Marie Rivard a, tragedia Martigla: Scelta Festival 21: London Regional: Jack Strickley a Kerviel in Juan, commedia 21.30: Algere: Descares-Grillo: a l'Épave a settanta e, commedia	20: London National: Varietà e duetti - Lucy Dip 20.15: Vienna: Cabaret 20.30: Sottens: Cabaret 20.50: Oslo: Musica sinfonica 23: Parigi P.P.: Cabaret MUSICA DA BALLO: 22: Sofia - 22.15: Radio Méditerranée - 23.5: London Regional - 23.15: Kalundborg.
Venerdì	19.35: Bucarest: Transmissioe dall'Opéra rumena 19.45: Sofia: Rigoletto: a La donna senza di Paolo a opera (adulti) 20.15: Vienna: L'opera a La diabetica domata, opera comica in due parti 20.15: Stoccolma: Mozart e il ratto al serraglio e opera comica in tre atti 20.30: Strasburgo: Héro e Marie Galle a l'Épave Comique a.	20.15: London Reg., Parigi P.T.T.: Bratislava e Mosca in tre - Monaco: Orchestra e celli 21: Varsavia: L'opera a L'opera dell'Oratorio a Le quattro Sinfonia 21.30: Algere: Radjotebece 22.10: Bruxelles II: Concerto sinfonico 23: Radio Parigi: Concerto.	19: Parigi T.E. Piano e canto 20.5: Oslo: Concerto di piano 21: Parigi T.E. Musica di camera 21.55: Varsavia: Quartetto di archi 22.15: Oslo: Magn-Morut 22.20: Lussemburgo: L'abbaye-Kreisler a Deutschl.: Musica a Quintetto di Beethoven in mi bemolle maggiore e con piano.	20.30: Radio Parigi: Jacques Dauant a La grande d'œuvre a, dramma in tre parti 21: Berlino: J. M. Barry, a Die Pfaffen a, commedia	20.15: London National: Varietà e duetti 20.30: Lilla: Musica leggera e di operette. 21: Parigi P.P.: Rivista e Pantomima 22.15: Stoccolma: Musica leggera 22.20: Milwaukee I: Musica sinfonica MUSICA DA BALLO: 20.15: Radio Méditerranée - 22.30: Stoccolma, Bratislava - 23.1: Lussemburgo - 23.5: London Regional - 23.20: Kalundborg.
Sabato	20: Bruxelles II: Walter W. Goetz a Nuccio al re, operetta in tre atti. 20.15: Parigi P.T.T.-Bordeaux: Tra transmissioe dall'Opéra Comique	19.30: London Regional: Beethoven a Sinfonia n. 2 in re 20.30: Martigla: Radjotebece 20.50: Oslo: Radjotebece 21: Lussemburgo: Concerto sinfonico 22.15: London National: Concerto per orchestra e soprano	19: Parigi T.E. Piano e canto Lilla: Flauto e canto 20: Sofia: Sinfonia per trio 21.30: Stoccolma: Concerto per sinfonia 21.45: London National: Concerto vocale 22.5: Radio Parigi: Quintetto di Beethoven della Guardia Repubblicana	20.15: London Regional: J. H. Ferguson a Portrait of a Lady, commedia 20.30: Tolosa: L'opera a Malmokelle de Belle Isle a, commedia - Lilla: Jérôme K. Jérôme: a Le lustrateur du tricolore sur la corbeille, commedia in tre atti 21.5: Sottens: Beaucon-Verly: a Tolepato a, commedia in un atto. 23: Parigi P.T.T.: André Obry: a Le viol de Lorraine a, tragedia in quattro atti	21: Colonia: Musica brillante 21.10: Parigi P.P.: Varietà 22: Praga: Musica brillante 22.30: Vienna: Musica brillante 23: Parigi P.P.: Cabaret 24-2: Stoccolma: Musica brillante MUSICA DA BALLO: 20.15: Vienna, Stoccolma, Francoforte - 21.50: Berninchester - 22.15: Belgrado, Radio Méditerranée - 22.30: Monaco, Amburgo - 22.40: Parigi P.P. - Bruxelles I - 23: Strasburgo - 23.5: London Regional, Lussemburgo - 23.10: Algere.

DIVERTITEVI

CON QUESTI FASCICOLI MUSICALI



20 CANZONI IN VOGA:

Incanesima, Fiaba Fiorella, Settembre il dia, Chicarratella, Caravan, Abito blu, Ti perderò, Fiorentina, Francocamaria, È arrivato l'ambasciatore, Prima di dormire bambino, 2 canzoni di Zia e C. e 7 altri grandi successi.

Per piano e canto L. 13,50

Le Canzoni di BIANCANEVE



UN FASCICOLO ILLUSTRATO DI LUSO

Contiene: 1. Il mio amore un dì verrà. 2. Picca, picchia. 3. Shi-Mo. 4. Vorrei. 5. Impara a fiachlotta. 6. Non ho che un canto. 7. Con un senso nel cuore. 8. Tiroless dri mani. Il fascicolo contiene oltre alla musica 12 pagine incolori di illustrazioni originali a colori di WALT DISNEY.

Una gioia per adulti e bambini
Per pianoforte (con parole)
Lire 15



CANZONI BALLABILI

Trascritte per Fisarmonica in stile facile da W. PORCEMANN per strumenti da 24 e 120 basi.

PRIMO FASCICOLO

1. Francocamaria. 2. La Romanina. 3. Valzer della blondina. 4. Guitarrara. 5. Sa avosi un mandolino. 6. La Signarina della 3.a strada. 7. Madonna bionda. 8. Carco un amore per me. 9. Sgarera. 10. Signarino non guardate i marinai.

SECONDO FASCICOLO

1. Caravana d'amore. 2. È tornato Barbapedana. 3. Fazi una fiachlotta. 4. Fiorentina. 5. Fioran Fiorella. 6. Per un bacio d'amore. 7. Rhoonorò. 8. Tango di Marilena. 9. Ti perderò. 10. Viola.

Ogni fascicolo Lire 10



BALLABILI FACILITATI PER PIANOFORTE

Trascrizioni facili di ALBERTO MONTANARI

1° FASCICOLO: I CELEBRI VALZER DI STRAUSS

Contiene: Sullo riva del Danubio as-surro. 2. Leggenda del bosco viennese. 3. Sangue viennese. 4. Tesoro-caltar. 5. Vita d'artisti. 6. Riva del Sud. 7. Valzer dei baci. 8. Foglie del mattino. 9. Voci di primavera. 10. Vino, donne e canti.

2° FASCICOLO: BALLABILI MODERNI

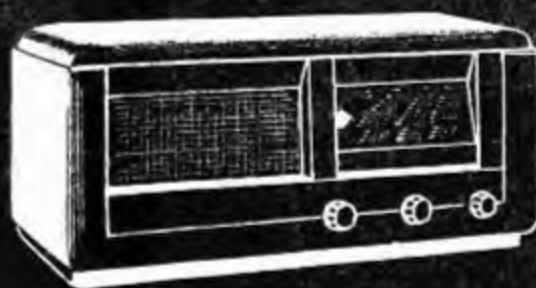
Contiene: 1. Caravan. 2. Il più bel tango. 3. La ragazza del giornale. 4. Sgarera. 5. Ciel. 6. Vieni vien. 7. La mazurka di papà. 8. Valzer dell'orologio. 9. La Signarina della 3.a strada. 10. Mariannina.

Ogni fascicolo Lire 8

Acquistateli in tutti i Negozi di Musica o dalle
M. SAGGERIE MUSICALI - Milano - Galleria del Corso 4



RADIRICEVITORI TELEFUNKEN



Bisogna sentirli!

TELEFUNKEN 559

Vendita in contanti	L. 1250,-
A rate alla consegna	L. 136,-
+ 12 affitti mensili cad.	L. 102,-
oppure alla consegna	L. 142,-
+ 18 affitti mensili cad. di	L. 71,-

Radioricevitori da 3 a 7 valvole ad onde medie e a più campi d'onda; qualità di riproduzione sempre perfetta. Per ogni tipo e ogni esigenza, le caratteristiche tecniche più spiccate e moderne.

PRODOTTO NAZIONALE

PREZZI DA LIRE 430,- A LIRE 3.600,-
VENDITE RATEALI A 12, 18, 24 MENSILITÀ

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO S STEMA TELEFUNKEN
MILANO - VIA FABIO FILZI 29

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE
ROMA - VIA FRATTINA N. 50-51
mauro

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 21 MAGGIO 1939-XVII - ore 13.15



CHE COS'È?

SCENA INDOVINELLO A PREMI
di **ALESSANDRO DE STEFANI**
Adattamenti musicali di **EGIDIO STORACI**

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.
LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA
PRODUTTRICE DEL
COGNAC SARTI

Ogni domenica alle ore 13.15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso è libero a tutti i radioascoltatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro cestinate.

Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

- 10 cassette di squisiti prodotti SARTI**
- 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»**
- 10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»**

I risultati delle ultime tre trasmissioni sono a pag. 16

Cognac Sarti: il migliore!

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta)

16.30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI
UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE
NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione
offerta dalla Ditta A. Gazzoni & C. di Bologna).

17.15:
Musiche operistiche
(Dischi)

1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera (Orch. sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Tassinii);
2. Bellini: a) *I Puritani*, « Qui la voce sua soave » (soprano Pagliughi), b) *Norma*, « Meo all'altar di Venere » (tenori Brostario e Renzi), c) *La Sonnambula*, « Vi ravviso o luoghi ameni » (basso Pasero);
3. Rossini: *Il barbiere*

- di *Sigilla*, a) *Cavatina di Rossini* (soprano Pagliughi), b) « La cullina è un venticello » (basso Pasero);
4. Donizetti: a) *Linda di Chamouriz*, romanza di Pierotto (mezzosoprano Stignani); b) *La Favorita*, aria di Leonora (mezzosoprano Stignani);
5. Verdi: a) *Don Carlo*, « Ella giammai m'amò » (basso Pasero), b) *Otello*, morte di Otello (tenore Breviarlo);
6. Thomas: *Mignon*; a) « Io non Titania » (soprano Pagliughi), b) « Ah, non credevi tu » (tenore Maltipiero), c) « Io conosco un garzoncello » (mezzosoprano Stignani);
7. Puccini: a) *Tosca*, « O dolci bacì » (tenore Ferrauto), b) *Turandot*, « Tu che di gel » (soprano Oliviero).

Nell'intervallo (17.45-18.5):
Notizie sportive - Bollettino presagi.
18.35-18.55: Notizie sportive.

DOMENICA DI GIORNO

21 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

8. Lezione di AMARICO (Prof. Bruno Ducati).
- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
- 9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO MURALE) - FILIPPO CORBONARI, scena di LUIGI NOBILI - Parte seconda: CONCERTO VOCALE.
- 10: LORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).

11: Trasmissione dalla Basilica di San Pietro:
MESSA SOLENNE DI RITO BIZANTINO-SLAVO.

11 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI III)
TRASMISSIONE DELLA R. ACCADEMIA D'ITALIA
COMMEMORAZIONE DI ALFREDO PANZINI
tenuta da S. R. RENATO SIMONI

- 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (RO I - NA I): Padre Domenico Franzò; (BA I): Monsignor Calanitta; (BO - AN): Padre Casali; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI II): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Pulus; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE - TS): Padre Petazzi.
- 12.30: Dischi: 1. Audran: *Il Gran Mogol*, fantasia dell'operetta; 2. Caruso: *Return*; 3. Corti: *Chitarata*; 4. Cibulka: *Stefania*; 5. Foxy: *Le haiderer*; 6. Prunfanti: *Serenata araba*; 7. De Micheli: *Nanna nanna*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13. Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: *Che cos'è?* Scena musicale di ALESSANDRO DE STEFANI (Trasmissione organizzata per la Ditta SARTI & FIGLI di Bologna).
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13.25 (TRIPOLI): Canzoni tripolitine di Salemi ben Mohamed.
- 13.45-14.15: Dischi di musica sinfonica: 1. Mosini: *Il signor Buschini*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Tassinii); 2. Schumann: *Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 129* (il Non troppo veloce); 3. Leroux: *Un po' più vivace - Più mosso, al Molto vivace*.

13. Dischi: 1. Wagner: *Zohangna*, preludio alla prima; 2. Corelli: *Follia di Spagna*; 3. Respighi: *L'ottobrino da Pelle romane*; 4. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*; 5. Paganini-Mozzani: *Moto perpetuo*; 6. Chabrier: *Marche gioiosa*.
- 13.45-14.30: Musica VARIA diretta dal M^o ARMANDO PAVANI: 1. Paganini: *La donna è mobile*; 2. Autmi diversi: *Fantasia umanesca*; 3. Quarantotto: *Dormi, bimba*; 4. Bellini: *Adonice*; 5. Maritini: *Ritorno di moda*; 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 7. Montignani: *Canta d'amore*; 8. Escobar: *La ronda del nani*; 9. Marchetti: *Passapello* per Milano; 10. Hebra: *Bionda bionda*.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

18.30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI
UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla Ditta A. Gazzoni & C. di Bologna).

17.15: Dal Comunale di Bologna:
Concerto sinfonico
diretto dal M^o SENIO PARONI
con il concorso
del pianista WALTER GIACCHINO

1. Respighi: *Antiche danze e arie*.
 2. Gaudin: *La Messa*, da « Il ritorno del Poeta ».
 3. Grieg: *Concerto in la minore*, opera 16, per pianoforte ed orchestra (solista Walter Giacchino).
 4. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle numero 39*; a) *Adagio* - Allegro; b) *Andante non moto*; c) *Minuetto* (allegro); *Finale* (allegro).
 5. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.
- Nell'intervallo (ore 18 circa):
Notizie sportive - Dopo il concerto:
Eventuali notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

17-18.30 **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^o BARIZZA
col concorso di MARIA IDIRA
DELL'ANORE - MARIA JOTTINI -
MARIA PIA ARCANGLI - OTELLO
BOCCACCINI e TIZIO LESCARO
Nell'intervallo (17.30-17.45):
LA LEGGE SULLA RELATIVITÀ DELLE
SENSAZIONI, scena di RICCARDO
MELANI.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNO
PER GLI ABBONATI ALLE RADIOCORRIERE . . . L. 27
PER GLI ALTRI . . . L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE
PER GLI ABBONATI ALLE RADIOCORRIERE . . . L. 16
PER GLI ALTRI . . . L. 18

PROGRAMMI ESTERI

21 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO
BRUXELLES I
14:520 m 1839; kW 25
18: Programmazione vario
19: Conversazione religio-
siosa
19:15: Dischi - Notizie
20: Dischi (Grieg)
20:10: Cronaca - Dischi
20:15: Dalla sala delle les-
te dell'Esposizione di
Lilla: Concerto sinfoni-
co: 1. Debussy: Il mar-
cena sinfonico; 2. Wab-
er: Un'aria dell'Obéron;
3. Du Chastel: Uruganu
notturno; 4. Glasunov:
Sienka Kazina, poema
sinfonico; 5. Marck: Lu
sprofite, poema sinfoni-
co; 6. Schubert: Barco-
rolo; 7. Cantata; 8. Wax-
ner: Viaggio sul Reno -
dal Singfried - Nell'in-
finito: Dischi
22:30: Notiziario
22:40: Musica da jazz
23:30-24: Dischi

BRUXELLES II
14:922 m 3219; kW 15
18: Concerto di dischi
18:45: Conversazione reli-
giosa
19: Concerto di dischi
19:30: Notiziario
20: Varietà musicale -
Recitativi: Programma
vario
22: Notiziario
22:10: Musica da ballo
23:24: Dischi

BULGARIA
SOFIA
14:850 m 3529; kW 100
18: Musica brillante
19:30: Concerto variato
20: Concerto vocale
20:30: Notiziario
20:35: Musica d'operette
21:30-23: Musica leggera
e da ballo

DANIMARCA
KALUNDBORG
14:240 m 1250; kW 60
COPENAGHEN
14:1176 m 255,1; kW 10
18: Notizie - Concerto
20: Radioballetto
20:15: Radiorchestra
21:15: Musiche di film

21:30: Arie e melodie
22:20: Programma var-
riato
23:20-0:30: Musica da
ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
14:1077 m 278,6; kW 60
18:30: Concerto variato
19: Cruciata varia
19:10: Notiziario
20:15: Cronaca - Dischi
21: Paul Valéry, *Ciel
de feu*, commedia in un
atto
21:30: Concerto di dischi
22: Dupont de Tervagne:
Pique nique, commedia
in un atto
22:30: Notizie - Dischi
23: Musica da ballo

BORDEAUX SUD OVEST
14:1366 m 219,6; kW 25
18: Notizie - Piarmoni-
ca - Musica leggera -
Danse - Varietà musicale
19: Notizie - Musette -
Musica leggera - Orche-
stra cubana - Canzoni
20: Notizie - Quadrille -
Musica spagnola e mu-
sica di film
21:10: Per gli ascoltatori -
Musica da ballo - No-
tizie
22: Radiodramma - Mu-
sica militare - Notiz-
ario

GRENOBLE
14:583 m 514,6; kW 20
18:30: Concerto variato
19: Notiziario
19:45: Come Parigi P.T.T.
20:15: Cronaca sportiva
20:30: Come Parigi P.T.T.
22:30: Notiziario

LILLA
14:1217 m 247,3; kW 60
18: Musica militare
18:30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di piano
19:15: Notiziario
20:15: Come Marsiglia
20:30: Trasmissione del-
l'Opera Comique - Alla
fine: Notiziario

LIONE P.T.T.
14:648 m 263; kW 100
18: Concerto variato
19: Notiziario
19:45: Musica di dischi

20:3: Frasin, *Jugendzeit*
20:30: Come Parigi P.T.T.
MARSIGLIA P.T.T.
14:749 m 400,5; kW 100
18: Musica varia
18:30: Come Parigi T. R.
19:30: Notiziario
20:30: Come Parigi P.T.T.
NIZZA P.T.T.
14:1185 m 253,2; kW 66
18: Come Parigi P.T.T.
18:30: Musica varia
19: Notiziario
19:45: Cronaca varia
20:30: Come Radio Parigi
22:30: Notiziario

PARIGI P.P.
14:959 m 312,8; kW 60
17: Musica varia leggera
e da ballo (dischi)
18: Kehl diversi
19: Notiziario
20:10: Orchestra cubana
21:5: I dilettanti al mi-
crofono
22: Notizie - Dischi
23:30: Notiziari diversi

PARIGI P.T.T.
14:495 m 431,7; kW 120
18: Echi diversi
18:30: *La navigation a
vapeur*, fievocazione
19: Notiziario
19:45: Varietà
20:15: Cronaca varia
20:30: *La Comédie Fran-
caise* Paul Gédaly:
Christine, commedia in
tre atti
22:45: Musica riprodotta
23: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL
14:1426 m 206; kW 7
18: Piano e cello
18:30: Notiziario
20:15: Come Marsiglia
20:30: Musica da camera
21:30: Programma vario
22:30: Notiziario
22:45-23: Dischi

RADIO LIONE
14:1393 m 215,4; kW 25
Il programma
non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE
14:1303 m 230,2; kW 27
19: Musica leggera
19:30: Conversazione te-
legrafica cattolica

20: Echi - Notizie
20:30: I valzer di Chopin
20:30: Canzoni e melodie
21:10: Concerto variato
21: Notiziario
22:15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
14:182 m 164,8; kW 80
18: Cronaca varia
18:15: Radioteatro
19: Musica di dischi
20: Notiziario
20:30: *Berata*, lirica
Julio Mazeller: *Les ma-
ritimes d'Amour*, 2 Jules
Mazeller: *Agathe*, feu-
cetta lirica in un atto
22:30: Concerto di dischi
22:45: Notiziario
23-0:30: *Mus un ballo*

RADIO TOLOSA
14:913 m 328,6; kW 60
18: Notizie - Musica var-
iosa - Danza - Uppre-
tato - Notizie
18:3: Danze - Organo da
cattedrale - Cronaca - Pe-
sano - Ball - Concerto
20: Notizie - Commedia
musical - Canzoni -
Musica militare
21:30: *Scena - Ecce!*
notizie - Per gli ascol-
tatori - Musette - Not-
iziario

RENNES
14:1040 m 282,5; kW 120
18: Concerto variato
18:30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi
20:15: Conversazione
20:30: Conc. sinfonico:
1. Beethoven: *Sinfonia
n. 1*; 2. Alcune melo-
die; 3. Spirek: *Schizzi
sinfonici*; 4. Oodard
Kareanta all'eroe; 5.
Pauré: *Elpis*; 6. Bodin-
mann: *Variations sym-
phonique*; 7. Debussy:
Première arabesque; 8.
Mendelssohn: *Quartetto
del Ruy Blas*
22:30: Notizie - Dischi

STRASBURGO
14:1850 m 349,2; kW 100
18: Musica francese
19: Notiziari diversi
19:40: Musica di dischi
20: Notiziari diversi
20:15: Musica di dischi
20:30: Programma zec-
cuziano
21:45: I Piccoli cantieri
di Vienna (dischi)
22: Concerto d'organo
22:30: Notiziari diversi
22:45: Musica di dischi
23: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.
14:776 m 386,6; kW 120
18:30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca
19:30: Notiziario
20:15: Come Marsiglia
20:30: Come Lilla
21:15: Notiziario spagnolo

GERMANIA
AMBURGO
14:904 m 331,9; kW 100
18: Programmazione
19: Curi di studenti pre-
desi
19:30: Cronache varie
20: Notizie in tedesco e
in inglese
20:30: Banda e coro mi-
litare
22: Notizie in tedesco e
in inglese
22:35-24: Mus da ballo

BERLINO
14:841 m 356,7; kW 100
18: Musica riprodotta
19: Notizie sportive
19:20: Musica leggera e
da ballo
20: Notiziario
20:15: Concerto variato
(da stabilire)
22: Notiziario
22:30-24: Come Franco-
forte

BRESLAVIA
14:950 m 315,8; kW 100
18: Orchestra e polli.
19: Dischi (Respighi)
19:30: Cronaca varia
20: Notiziario

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650
ORA DI ADDIS ABEBA
(ora italiana - ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 21 MAGGIO 1939-XVII
11,55-12,15: Radiopuntamento di controllo per i can-
tieri operai - Segnale orario - Notizie
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara, galla ed
araba
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - No-
tiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Musica varia
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Com-
mento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteoro-
logico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario -
Musica teatrale riprodotta - Notizie sportive
23: Fine della trasmissione.

LUNEDI 22 MAGGIO 1939-XVII
11,55-12,15: Radiopuntamento di controllo per i can-
tieri operai - Segnale orario - Notizie
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara, galla ed
araba
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - No-
tiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Musica varia
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Com-
mento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteoro-
logico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario -
Programma di varietà - Musica varia e di ballo - Ultime
notizie radio
23: Fine della trasmissione.

MARTEDI 23 MAGGIO 1939-XVII
11,55-12,15: Radiopuntamento di controllo per i can-
tieri operai - Segnale orario - Notizie
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara, galla ed
araba
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - No-
tiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Musica varia
21-23: Notiziario dell'Impero e Notiziario dell'Impero - Com-
mento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteoro-
logico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario -
Musica teatrale riprodotta e Musica da ballo - Ultime
notizie radio
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDI 24 MAGGIO 1939-XVII
11,55-12,15: Radiopuntamento di controllo per i can-
tieri operai - Segnale orario - Notizie
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara, galla ed
araba
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - No-
tiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del
giorno
21-23: Notiziari commerciale, meteorologico e degli spet-
tacoli cinematografici - Segnale orario - Selezione di fontane
d'operette - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio
23: Fine della trasmissione.

GIOVEDI 25 MAGGIO 1939-XVII
11,55-12,15: Radiopuntamento di controllo per i can-
tieri operai - Segnale orario - Commento dei fatti del
giorno
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara, galla ed
araba
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - No-
tiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Musica varia
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Com-
mento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteoro-
logico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario -
Opera completa - Riguetelli di Verdi - Ultime notizie radio
23: Fine della trasmissione

VENERDI 26 MAGGIO 1939-XVII
11,55-12,15: Radiopuntamento di controllo per i can-
tieri operai - Segnale orario - Notizie
12,15-12,45: Trasmissione speciale per i cantieri operai
in lingua amara, galla ed araba
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - No-
tiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Musica varia
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Com-
mento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteoro-
logico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario -
Canzoni italiane - Musica da ballo - Ultime notizie radio
23: Fine della trasmissione.

SABATO 27 MAGGIO 1939-XVII
11,55-12,15: Radiopuntamento di controllo per i can-
tieri operai - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara, galla ed
araba
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - No-
tiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Musica varia
21-23: Notiziario dell'Impero e Notiziario radio - Com-
mento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteoro-
logico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario -
Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ul-
time notizie radio
23: Fine della trasmissione.

Vi siete mai chiesto

perchè gli innamorati parlano
sempre? Perchè parlano sempre di sé stessi: della loro felicità,
delle loro aspirazioni, del loro prossimo nido...

Parlando del nido hanno la visione d'una casa che offre al
loro spirito ciò che si chiama «conforto», indispensabile perchè
la felicità sia completa.

La casa è la dimora serena che accompagna la nostra vita,
il rifugio riposante per chi vi torna dopo il lavoro. In una casa
confortevole l'amore dei coniugi non si affievolisce mai, perchè
il marito difficilmente se ne allontana, e la moglie si sente regina
nel regno della bellezza e dell'armonia, cioè in una casa arredata
con mobili moderni.

Una casa, vogliamo dire, arredata con mobili Vaccelli, che si sono
sempre imposti col magistero della loro arte e hanno conquistato
la rinomanza dell'eterna durata in 55 anni di continua ascesa.

Richiedere programma RS 98 alla Sede Centrale di Carrara
(Piazza Vaccelli).

DOMENICA

DI SERA

21 MAGGIO 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tajwid) Bubaker Ben Rag Salah.
19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.40 (TRIPOLI): Canti dell'Islam - ORCHESTRA ARABA - L'ORIENTALE - diretta da Nuetar el Mabel.

19.25: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
19.40 (TRIPOLI): Canzoni Pezzanesi di Alì Mariani, accompagnerà l'ORCHESTRA ARABA dell'ELIAR.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

20.20:
Conversazione di S. E. Ugo Ojetti, Accademico d'Italia: «D'Annunzio e l'arte».

20.30 (NAPOLI III): Vedi Secondo Programma.

Canzoni e ritmi

diretti dal M^o S. SCRABINI

con il concorso di MARCELLA RIVI, ENZO AICA ed AUGUSTO ALOISI

21.40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Wassil: Impressioni slave; 2. Bolzoni: Minuetto per quintetto d'archi; 3. Carlöpäss: Passa la serenata; 4. Di Capua: Maria, Mari; 5. Malnac-Signorelli: Capriccio futurista; 6. Chapuis: Ke sa lo.
22: Conversazione di Giorgio Louvier: «Il popolo italiano, popolo di aviatori».

22.15 (circa):

CERTEO DEL TRIO BECIA WIGY-COURTE-LOUON

(FRANCESCO WIGY, violino; ROBERTO COURTE, viola; MARCELLO LOUON, violoncello).

- Haydn: Trio in sol maggiore, op. 33: a) Allegretto; b) Presto.
- Beethoven: Trio in do minore, op. 9, n. 3: a) Allegro con spirito; b) Adagio con espressione; c) Scherzo: Allegro molto vivace; d) Finale: Presto.
- Jean Aabil: Trio per archi: a) Allegro scherzando; b) Passacaglia; c) Tarantella.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.

24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19.25: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

20.20:
Conversazione di S. E. Ugo Ojetti, Accademico d'Italia: «D'Annunzio e l'arte».

20.30 (esclusa MILANO I): Discetti: 1. Olannoni-Fusco-Gema: Nostalgia; 2. Rucione-Morini: Nostalgia di paese; 3. Olivieri-Bertini: Nostalgia militare; 4. Di Lazzaro-Bruno: Nostalgia napoletana; 5. Mizio-Cherubini: Nostalgia d'amore; 6. Petraroli-Crini: E' così dolce amare; 7. Orli: Nella bottega dell'orologiaio; 8. Redi-Piali: Sono tanto innamorata; 9. Ranzato: Pazzazzelli giapponesi.

21: Trasmissione dal Teatro della Moda di Torino:

Cirano di Bergerac

Commedia eroica di E. ROSTAND
Libretto in quattro atti e cinque quadri di ENRICO CAHIN

Adattamento ritmico italiano di G. MEANO e F. BAUSA
Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:

- | | |
|----------------------|-------------------|
| Cirano | Antonio Melandri |
| Rossana | Magda Oliviero |
| De Guiche | Antonore Reali |
| Raguenau | Alfo Poli |
| Le Bret | Luriano Neroni |
| La governante | Liana Avogadro |
| Svor Maria | Natalia Nicolini |
| Lisa | Ada Bignozzi |
| Una suora | Andrea Mongelli |
| Carbon | Angelo Mercuriali |
| Cristiano | Nicola Racoachu |
| De Valvert | Ottavio Serpo |
| L'ufficiale spagnolo | Antonio Gelli |
| Il cuoco | |
| Lignière | |
| Il moschettiere | |

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SCRABINI

Maestro del coro VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1. Voci del mondo; 2. Conversazione di Ernesto Bertarelli - Notiziario; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

19: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO - ATTILIO PROSINI - DI PISTOIA.
diretta dal M^o ANTONIO MARINO

1. Sartori: Canto degli angeli; 2. Nijaga: Serenata amorosa; 3. Derruti: Idillio primaverile; 4. Marti: Nell'ora; 5. Ieri: Serenata della campagna.

19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

20.20:
Conversazione di S. E. Ugo Ojetti, Accademico d'Italia: «D'Annunzio e l'arte».

20.30

Puricinelà gaveva una gata

Commedia settecentesca in tre atti e quattro quadri di AENALDO BOSCOLO

Musiche originali di ROMANINA CASUDA e commenti musicali classici (Prima trasmissione radiotelevisiva)

Personaggi ed interpreti: Nicola Guaidi, marchese burattinaio; Aldo Bianchi, Maddalena, sua moglie; Giuseppina Palcini; Cecilia, giovane cantante loro nipote e sorella di Zanetto; Nina Arturo; Zanetto, gondoliere di Casa Venier; Leo Micheluzzi; Orsola, sorella in esilio di Casa Venier; Elena Grossoli; Jacopo Vardanega, pittore amoroso di Cecilia; Luigi Grossoli; La Zentildonna Maria Venier; Albertina Bianchini; Il N. H. Mico Soranzo, inquisitore di Stato; Romano Cudo; Il marchese di Rivapuzza; Giovanni Cimatti; Don Fulgenzio, parrochiano; Arrigo Amelio; Don Zuccheri, sarto; Rocco Ricci; Il N. H. Penno, Procurator del Conservatorio dei Mendicanti; Ugo Pozzo; Il barone Hagen; Nino Marchesini; La Zentildonna Zan; Celeste Marchesini; La Zentildonna Balbi; Lidia Paqualini; La Zentildonna Emo; Vaena Aracchi; Il N. H. Albrici; Angelo Aracchi; Il N. H. Conzarini; Cesare Carini; Paolo; Padre Erasmo del Somaschi; Priore dell'Ospedale dei Mendicanti; Umberto Morano; Momolo, frate; Giuseppe Valpreda; Marco, maggiordomo in Casa Venier; Gerardo Giardini; Un gondoliere; Mario Castagna; Zentildonna; Nobilissimi, Donnicelli; Le Cantarini dei Mendicanti; Scavolini; Chierichetti; Monache.

A Venezia, 1769

Regia di ALDO SILVANI

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o TIM PYRRALLI col concorso di ENRICA FRACCHI e MARIA DRAPPERO.

Indi: MUSICA DA BALLO.
23.30-24 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-10.40 (2 RO 4): L'Espresso dell'Agricoltura e
10.15-10.45 (2 RO 8): OCEANIA. Notiziario in italiano - Compendio dedicato a Nehruvii - 1. Movimento nazionale indiano; 2. Ave Maria; 3. Marcia militare; 4. La memoria di Franz Schubert; 5. Fantasia (trascritto Petrus) - Notiziario inglese.

10.45-11 (dalle ore 10.45 alle 11: 2 RO 4; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione della Mostra Strana raccolta dalla Basilide-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12.35 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica varia: Due pianistici Bortolotti-Gemini; 1. Tosti: Bortolotti; e Ruzza in un brando maggiore; Allegro, Andante, Presto; 2. Infante; e Ruzza; 3. Aracchi: Due profitti; a) e la zittiana; b) e Palatinella - Nuova del repertorio fotografico - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (Orma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - (Compendio sintomatico di musica di autori italiani nativi e sudrivi) 1. Ghislanzoni; e Adelaide per archi, organo o organo; 2. Cuielli; e Sarabanda, fissa e Rillier; e; 3.

(Cherubini; e Annunziata a. cantata; 4. Mado; e Largo per archi, organo e organo; 5. Bergliotti; e Esquiliana; 6. De Polacca; e Jancovic; prima infanzia; 7. Carli; e La Clara; danza finale - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 8) MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Notiziario in inglese.

17.15-18.00 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Compendio di musica da camera: mezzosoprano Augusta Brilla; 1. Celli; e intorno all'Idol mio; 3. Beribono; e Adelaide; 4. 3. Bergliotti; e Bella preta di rullo; e - Violoncellista Ariano Bonatti; 1. Presobaldi; e Trazzato; 3. Ruzza; e Adelaide; 3. Annunziata; e Gigi; 4. Cantanti; e Leggenda; 5. Lalo; e Intermessa; 6. P. P. P.; e Corda e - Alle ore 17.35: Notiziario politico - Alle ore 17.45: Notizie sportive.

17.54-18.10 (Barri I) Notiziario in spagnolo.
18.07-18.54 (2 RO 3 - 3 RO 4 - Barri I) PAESI ARABI.
19.01-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I) Notiziario in francese.
19.01-18.18 (Barri I) Notiziario in bulgario.
19.18-19.34 (2 RO 3 - 3 RO 4 - Roma I) Notiziario in inglese.
20.19-19.36 (Barri I - 2 RO 9) Notiziario in romeno.
19.37-19.53 (Roma II - 2 RO 3) UNGHERIA.
19.37-19.53 (Roma II - 2 RO 3) JUGOSLAVIA.
19.37-19.53 (2 RO 4 - 2 RO 6) AFRICA ORIENTALE ITA-

LIANA - Notizie e commenti speciali dei principali esecutivi del globo.
19.56-20.11 (Roma II - 2 RO 3) TURCHIA.
20.15-20.59 (Barri I - 2 RO 4) GRECIA.
20.15-20.59 (Roma II - 2 RO 4) GERMANIA.
20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Milano 2 - RO 3) Notiziario e conversazioni in tedesco.
21 (2 RO 6 - 2 RO 4 - Roma II) Cirano di Bergeret.
22 (rica) (Roma III) Concorso del turon in ungherese.
23.30-23.41 (2 RO 3 - Roma III) Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO 3) GRECIA.
24.24.15 (Roma I - 2 RO 6) Notiziario in francese.
24.16-24.30 (Roma I - 3 RO 4) Notiziario in inglese.
24.17.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) AMERICA LATINA.
1.37-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) AMERICA DEL NORD.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

21 MAGGIO 1939 - XVII

20.15 Concerto ritra-entico di Ausilia Ida Stubbler.
22. Notiziario.
23. Musica da ballo.
24-3. Come Vienna.
COLONIA
MHz 658; m 459.3; kW 100
15. Notizie sportive.
19.30. Conversazione.
20. Notizie in tedesco e in inglese.
20.30. Selezione di musiche e arie popolari di opere.
21. Notizie in tedesco e in inglese.
21.30. Come Breslavia.
21.45. Come Francoforte.
24-5. Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191; m 197; kW 60
18. Concerto variato.
19.19. Cronache - Notizie.
20. Introduzioni.
20.16 (da Dusseldorf): Beethoven: Nona Sinfonia.
21.20. Ottfried Graf Pinkstein. Il grande amore di Maria Rubens, radiorecita.
22. Notiziario.
22.30. Schumann: Sonata op. 11 per piano.
22.45. Bollett. del meteo.
23-24. Come Vienna.

FRANCOFORTE
MHz 1195; m 251; kW 25
18. Idali Opernhaus: Wagner, Lohengrin, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
21.23. Notiziario.
22.40-74: Musica leggera e da ballo.
KOENIGSBERG I
MHz 1031; m 291; kW 100
18.30. Dischi - Un racconto.

18. Per gli ex-combattenti.
18.49. Attual. - Notizie.
20.13. Varieta' brillante e musica da ballo.
22. Notizie - Cronaca.
22.40-24. Come Francoforte.
LIPSIA
MHz 785; m 382.2; kW 120
17.45. Programma musicale variato.
18. Notizie sportive.
19.19. (dalla Gewandhaus): Beethoven: Nona sinfonia, diretta da Huga Weinhach.
20.30. Notiziario.
20.45. Come Colonia.
22. Notizie - Cronaca.
22.30-24. Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
MHz 710; m 405.4; kW 100
18. Concerto di Linder.
18.30. Programma variato: La madre.
20. Notiziario.
20.15. Selezione di musiche e arie celebri di opere.
22. Notiziario.
22.30-24. Come Breslavia.

SAARBUECKEN
MHz 1249; m 240.2; kW 17
18. Recitazione e canto.
19. Dischi - Conversazioni.
19.30. Cronache sportive.
20. Notiziario.
20.15. Come Monaco.
22. Notiziario.
22.39-21. Come Francoforte.

STOCCARDA
MHz 574; m 522.6; kW 100
19. Cronache sportive - Negli intervalli: Dischi.
20. Notiziario.
20.15. Varieta' musicale: Come vi piace.
22. Notiziario.
24-2. Concerto di dischi.

VIENNA
MHz 592; m 506.8; kW 100
18. Scene e musica.
19.10. Progr. variato.
19.25. Dischi - Cronaca.
20. Notiziario.
20.15. H. Giacometti. Il vincitore di Alpina, dramma televisivo.
21.40. Schubert: Quartetto per diachi in re maggiore, n. 7.
22. Notiziario.
22.30. Musica da ballo.
24-3. Come notiziario.
Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
MHz 638; m 470.2; kW 120
19. Notiziario.
19.15. Banda popolare.
19.40. Cronaca - Notizie.
20. Zeller: Il capitano di Zelle (Der Obersteiger), opera in due atti.
21.15. Conversazione.
21.30. Ciajkowski: Concerto in re maggiore, op. 35 per violino e orchestra.
22. Notiziario.
22.25. Musica varia.
23.30-24. Danze (d.)

BRUENN
MHz 922; m 525.4; kW 32
19.15. Dischi.
19.30. Idali Teatro Nazionale, Svetlana; La sposa venduta, opera, atto primo e secondo.
21. Trama, tedesca.
22. Trama da Praga.
22.18-24. Ritrasmisione.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 30
DROITWICH
MHz 200; m 1580; kW 150
18. Notiziario.
18.30. Arie per soprano (Lisa Perti).
19. Musica varia.
19.35. Canto di uccelli da un bosco del Surrey.
19.55. Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20.45. Per la Buona Causa.
20.50. Notiziario.
21.3. Rievocazione musicale: Charles Gounod.
22.5. Musica leggera.
22.30. Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342.1; kW 70
18. Notiziario.
18.10. Musica leggera.
18.30. Musica leggera per organo.
19. Midland Regional.
19.30. Intervallo.
19.55. Funzione religiosa (Chiesa Ubera).
20.45. Per la Buona Causa.
20.50. Notiziario.

21.3. George e Ann Scott Moncrief. Admira doli.
21.40. Concerto di dischi.
22.3. Brahms: Fantasia per piano, op. 116.
22.30. Epilogo per coro.
22.45-23. Notizie in tedesco.
MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296.2; kW 70
18. Notiziario.
18.10. Musica leggera.
18.40. Lettera.
19. Rievocazione. The thin red line.
19.50. Intervallo.
19.55. Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20.45. Per la Buona Causa.
20.50. Notiziario.
21.5-23. London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 696; m 477.3; kW 20
17.15. Musica popolare.
19.30. Notizie - Cronaca.
20. Canzoni regionali.
20.30. Radiorchestra.
21.30. Concerto sintonom.
22. Notiziario.
22.15-23. Musica da ballo.
LUBIANA
MHz 527; m 569.3; kW 6
18.30. Concerto di dischi.
19. Notizie - Cronaca.
19.50. Trasmisione da una chiesa.
20.30. Orchestra e cantu. musica d'opera.
22. Notiziario.
22.45. Musica leggera (d.)

LETTONIA
MADONA
MHz 583; m 514.6; kW 50
18.30. Melodie famose.
20. Notiziario.
20.15. Musica d'opera.
21. Notiziario.
21.20-23. Danze (d.)
LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; kW 150
18. Musica da ballo.
19. Concerto variato.
20. Orchestra di Londra.
20.30. Notiz. diversi.
21. Musica da ballo.
21.15. Musica leggera.
21.45. Musica da ballo.
23.30-24. Dischi.

NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1153.8; kW 60
18. Concerto variato.
18.55. Notiziario.
19.15. Cronaca varia.
19.30. Radiorchestra: W. Walton: Concerto per viola e orchestra; 2. Ciajkowski: Sinfonia n. 4 in fa minore.
20.30. (rica): Programma vario dedicato ai giovani.
21.40. Notiziario.
22.15. Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; kW 120 e MHz 722; m 415.4; kW 20
17.30. Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dischi).
19.28. Dischi - Notiziario.

19.33. Strauss: Cornera.
21.30. Concerto di dischi.
22.30. Epilogo per coro.
22.40-23.10. Conversazioni e dibattito.
MILVERSUM II
MHz 995; m 301.5; kW 65
19.10. Musica leggera.
19.40. Notiziario.
20. Concerto sinfonico.
21. Schubert: Sinfonia n. 2 in al bemolle maggiore; 2. Mozart: Concerto in re minore e orchestra in re minore.
21.55. R. Illocomedini.
22.40. Notiziario.
22.50. Musica sintonom.
23.10-23.40. Danze (d.)

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 221; m 1339; kW 120
19.10. Dischi (Charpentier).
20.15. Notizie - Echi.
21.20. Concerto vocale.
21.30. Programma variato.
22.10. Musica da ballo.
23.10-23.15. Notiz. diversi.
ROMANIA
BUCAREST
MHz 823; m 364.5; kW 12
19.15. Concerto corale.
19.5. Mus. di primavera.
20. Radioteatro.
21. Cronaca sportiva.
21.45. Musica da ballo.
22. Notiziario.
22.15. Musica leggera e da ballo (dischi).

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
MHz 1004; m 298.8; kW 135
18. Notiz. diversi.
19.30. Concerto corale.
21. Progr. per gli slovacchi all'estero.
21. Varieta' musicale.
21.45. Notiziario.
22. Orchestra sintonom.
23.10. Notiz. tedesco.
23.45-23. Dischi.

SVIZZERA
STOCOLMA
MHz 701; m 426.1; kW 55
18. Funzione religiosa.
19.13. Notiziario.
20. Concerto variato.
20.30. Radiocronaca.
21.30. Sinding: Concerto per violino in la maggiore.
21.40. Cronaca varia.
21.50-23. Radiorchestra: 1. Kotelbe: Ragazzo spono, ouverture; 2. Mascagni: Intermezzo dalla Cavalleria rusticana; 3. Lehár: Potpourri di Dove canta l'altipiano.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
MHz 356; m 336.6; kW 100
18. Conversazione.
18.33. Trio.
19.30. Notizie - Cronaca.
20-23.15. Idali Teatro Municipale di Basilea; Mozart: Le nozze di Figaro, opera.

MONTE CENERI
MHz 1167; m 237.1; kW 15
12.10. Notiziario.
17.45. Radiorchestra: 1. Verdi: La forza del destino, ovv.; 2. Ciaikovski: I soltimbanchi, put-purri; 3. Gioy. Strauss: Mile e una notte, valzer; 4. Puccini: Traviata; 13.30. Francesco Cilea: Colloqui Brevis; 14.45. Canzonette (dischi).
17. Trasmisione dal cat. Hugueuho.
17.30. Concerto eseguito dalla Societa' Mendelssohn di Paradio.
18. Risultati sportivi - Per voi ragazzi.
18.25. Musica brillante (dischi).
19.15. Lo sport della domenica.
19.40. Attualita' musicali.
19.50. Notiziario.
19.5. Orchestra di Bach: Wolf-Ferrari: Serenata; 20.40. Voci del giorno.
20.10. Competizioni certificate per il Ticino da G. G. della Radiorchestra diretta dall'autore.
21.45. Giallo: Fem la comedia, tre atti brillanti.
22 (rica): Mus. da ballo (dischi).

SOTTENS
MHz 677; m 443.1; kW 100
18.35. Come di dischi.
19.25. Echi - Notizie.
20. Musica militare di Cinesera.
20.30. Programma vario.
21.5. Radiorchestra: 1. Brahms: Ouverture tragica; 2. Mozart: Concerto in re maggiore, n. 7 (accoperto nel 1901); 3. Wagner: a) Mormorio della foresta - dal Sigfrido; b) Entrata degli Dei nel Valhalla - dall'Or del Reno.
22.3-22.30. Dinar (d.).

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546; m 349.5; kW 120
18.40. Concerto di banda.
19.15. Notiziario.
19.50. Radiorecita.
21.40. Notiziario.
22. Danze (dischi).
22.40. Notiz. diversi.
23. Orchestra sintonom.
0.5. Giornale radio.

STAZIONI
ESTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941; m 358.8; kW 12
18.30. Concerto arabo.
19. Musica da ballo.
19.20. Notizie in francese e arabo.
20.10. Dischi richiesti.
20.50. Cronache - Dischi.
21.20. Notizie - Dischi.
21.40. Echi sportivi.
22.5. Radiobozetto.
22.45. Dischi - Notizie.
22.45. Music Ball.
23.10. Ultime notizie.
23.15-0.15. Concerto arabo - Notizie.

BELLE GAMBE
L'apparecchio Warzel (brevettato) elimina la grassezza, la gracilita', le cosce incavate. Completo, con istruzioni illustrate, dietro rimessa di L. 25.
Apparecchi Cultura Fisica-Vallazze 107 Milano

CHERRY-BRANDY
LUXARDO

LUNEDÌ DI GIORNO

22 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7.30-7.45 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (tagliandi) Book Muhtar Kuria.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso)
7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso)
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI occupa dell'Enza Radio RERAP: 24' esercitazione di radiotelegrafia.
11.30: ORCHESTRA ZEME: 1. Raimondo: *Campagne del villaggio*; 2. Papani: *Luna nam soli*; 3. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*; 4. Casiroli: *Contadina*; 5. D'Arena: *Sogno una cosa sola*; 6. Sciorilli: *Non tremare bambina*; 7. Pease: *Orchidea sotto la luna*; 8. Mauceri: *L'ultima foglia*.
11.30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Drigo: *Ondine*, valzer brillante; 2. Muli: *Tango di lagrime*; 3. Travaglia: *Festa campese*; 4. Manno: *Innocezione*, intermezzo; 5. Scotto: *Marò*, valzer serena; 6. Giacchino: *Menuet Czardas*; 7. Allegro: *Il gatto in cantina*, fantasia; 8. Solari: *Romanza*; 9. Cricuolo: *Festa marinara*; 10. Lunetta: *Carolina*.
12.25:

RADIO SOCIALE

TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio
13.15: DRETTI DI CANZONI: 1. Alcechi-Oibellini-Mari: *Non voglio più soffrire*; 2. Kramer-Rastelli-Panzeri: *Curamba la sagra tarara*; 3. Flust-el-Galdies: *Tu, solamente tu*; 4. Baiuatri-Schattianelli: *M'ha detto er core*; 5. Bizio-Cheubolini: *Dralderio*; 6. Chini-Quattrini: *Contadinella bruna*; 7. Amalido-Marletti: *Cumè airoffa*; 8. Paganu-Cheubolini: *Serenatella d'aprile*; 9. Raccobbi-Franco: *Felicità*; 10. Petrarchi-Frati: *Il re di cuori*; 11. Muschironi-Mendes: *Florin fiorita*.
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - «Colori sotto il sole di Tripoli», canzone dialettale di Omriam Scerif Duobi.
13.50: «VITA FELICE» (Trasmissione organizzata per «Novellissima»)
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30: (MI I - TR - CR I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: Concerto diretto dal M. Mario Gaudiosi: 1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia dell'opera; 2. Carubella: *Suite*, dal balletto *Voltè la lanterna*; 3. Anonimo: a) *Canto del carcere* b) *Prima d'illra e spasmu* (dalla Raccolta di canti siciliani di B. Prontini, soprano Mina D'Albone); 4. M. Gaudiosi: *Legionum iter*; 5. Puccini: *Intermezzo dell'opera Manon Lescaut*; 6. Tosti: *L'apr. canzone*; 7. Muli: *Vendemmia*; 8. Buchi: *Alba sul Monte Subasio*; 9. Rossini-Raspi-ghi: *Frammenti dal balletto La bottega fantastica*.
14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E CANZON DIRETTA DAL M. PETRALIA: 1. Vaccari: *Il pentaglio*; 2. Fiorillo: *Scherzo*; 3. Mulazzi: *Al chiar di luna*; 4. Brunelli: *Serenata*; 5. Leonardi: *Sul Mar Nero*; 6. De Rone: *Illusione*; 7. Carubella: *Il moscone*.
14.30-14.40: Giornale radio

16-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.)
16.40: LA CAMERATA DEI BASILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I) Bambinopoli: *Canzoni corali raguziti con il concorso degli alunni delle Scuole elementari «Principe di Piemonte» e «Principessa Mafalda»*; (BA I): *Pata Nere*; (PA): *Giornale*; (BO-AN): *Chiacchierata di Magnor*; (MI): *Maria Toduno*; «La casa dei bimbi soli»; (TO I): *La rete azzurra di Spumetto*; (PI I): *Capitano Oramondo*; (BZ I): a) *La Zia dei perchè*; b) *La cuginetta Orietta*.
17: Giornale radio
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): Concerto del Duo Dallapiccola-Materassi: 1. Mario Medici: *Sonatina*; Primo tempo (un po' sostenuto) - Intermezzo (andantino mosso) - Finale (allegro molto) 2. J. B. Bach: *Sarabanda - Bourrée* (dalla *Partita in si minore per violino solo*); 3. Lens Janacek: *Sonata*, con moto, ballata, allegretto, adagio.
17.15 (DARI I): MUSICA VARIA.
17.15 (MI I - TO I - CR I - TR - PI I - PA - CT): MUSICA DA SALLO.
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5 (ROMA I): Discorso di Margherita Scivilla Sartorio.
17.55-18.5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».
17.55-20.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.10-18.25: Conversazione del prof. Emilio Zanoni: «Metodo di orticoltura integrale PRAGAUTI» (a cura dell'E. R. R.)
18.40-19 (ROMA II): *Notiziari in lingue estere* (Vedi Trasmissioni speciali).



La CREMA
DIADERMINA
va per la sua
strada: se in-
contra guan-
ce molli le
rassoda: se
mani ru-
vide le
ammor-
bidisce: se pel-
li ru-
gose
le
spiana,
ridando così
alle bocche il
sorriso e riaprendo nei
cuori l'azzurro.

Diadermina

SCATOLETTE DA L. 2.30 E L. 4
VASETTI DA L. 6.60 E L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Comelico N. 36 MILANO



TAVANNES

PREZIOSO PRECISO

L'orologio di gran marca prescelto dall'EIAR come premio da estrarre a sorte tra i partecipanti al referendum dell'ORA DEL DILETTANTE e del CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

Alle ore 13,50 di Lunedì 22 Maggio 1939-XVII ascoltate:

«VITA FELICE»

Scena radiofonica
organizzata per

NOVELLISSIMA

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE «BOTTEGAL»

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione BB-BOTTEGAL salverete la valvola, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione BB-BOTTEGAL avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce.

CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio

DIFFICILITÀ DELLE IMITAZIONI	
Per Appar. 2-4 valvole Tipo BB 100	Per Appar. 5-7 valvole Tipo BB 140
Lira 45	Lira 70
Per Appar. 8-12 valvole Tipo BB 180	
Lira 120	

Per informazioni rivolgetevi direttamente alla
Ditta BOTTEGAL - Bollano - Piazza Erba, 6
che ha in ogni città un proprio ufficio di vendita e un agente
Tutti i nostri uffici sono in collegamento telefonico da Bollano (TV)

LUNEDÌ DI SERA

22 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
18,55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria di Abdurrazzaghi Taher el Bescefi
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
19,10 (COMUNICAZIONI DELLA R. SOCIETA' GEOGRAFICA)
19,10 (TRIPOLI): Canti Tripolini di Kahl el Taza
19,40 (TRIPOLI): Canzoni originali arabe di Pathis Mintaja - Occidentale araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo
19,25: Conversazione di Giovanni Sepe-Quarta: «La IX Mostra-mercato dell'Artigianato di Firenze»
19,40: Lezioni di tedesco (prof. Heinz Hornbasser)
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di Silvio D'Amico. Riduzione di Giulio Pacovio. X LEZIONE: La messinscena del teatro medioevale - Cenni sul teatro in Francia, in Spagna, in Germania e in Inghilterra - La sacra rappresentazione fiorentina.

21,46: Canzoni moderne. ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA con il concorso di LINA TERNINI, LILIANA MISTIS, MICHELE MONTANARI ed ENRICO MARRONI.

22,35: «Sul fronte della radio», notiziario.

22,35: Concerto della pianista PINA PILLINI

- 1. Brahms: a) Seconda rapsodia, b) Intermezzo;
2. Davini: Tre pastorali d'autunno, 3. Casella: Toccata; 4. Chopin: Ballata, op. 54

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23 16-24: MUSICA DA BALLO - QUINOTTO PRAT
24-24,15 (RO I - 2 RO 9) Notiziario in francese
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.
18,15-18,35 (2 RO 11): OCEANIA. - Notiziario in italiano - Italia, terra di castelli, cucciolari e castelli gemelli - Notiziario in inglese.
19,10-19,55 (2 RO 11): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
19,12 (2 RO 4 - 2 RO 9): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica leggera - Notiziario di donne europee - Quartetto vocale Cetra.
19,25 (2 RO 4 - 2 RO 9): Notiziario in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera: arpa, Violino Amato; 1. Xiphi; 2. Aria e cavalletta; 3. Zuhai; 4. Mirabella all'arcangelo; 5. 3 Grandi; 6. Adalberto; 7. Albrighi; 8. Oratorio - Nopino; Maria Landini; 1. Rubalcava; 2. Calma gentile; 3. Riva; 4. Il canto della culla; 5. Mule; 6. Primavera; 7. I. Napolitano; 8. Mepheria; 9. Trio Cinghi; Montre per duo (Luti e pianoforte); 1. Kabanov; 2. Concerto op. 77 n. 2; 3. Muzil; 4. Concerto op. 15, n. 2; 5. Salsoli; 6. Capriccio; 7. Riva; 8. a) e Volare rapprerato; b) e Barbara Rita - Notiziario in italiano.
19,30-19,46 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 9): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II) dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni della R. Societa' Geografica.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Giovanni Sepe-Quarta: «La IX Mostra-mercato dell'Artigianato di Firenze».
19,40: LEZIONI DI TDESCO (prof. Heinz Hornbasser)
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERATICA: 1. Donizetti: La Aglia del reggimento, - Convien partir (soprano Pagliughi); 2. Verdi: I Vespi siciliani, - O tu Palermo (basso Passero); 3. Gounod: Faust, - Perché tardate ancora? - Tenore Malipiero e basso Passero); 4. Saint-Saens: Simone e Dalila, - Sappi per te il mio cor (mezzosoprano Stigliani); 5. Puccini: Turandot, - Invocazione alla luna - Tenore Merli e coro dell'E.I.A.R.)

21: Concerto sinfonico diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con la collaborazione del soprano MARIA TERESA PEDICONI
1. Rorini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia dell'opera.
2. Cherubini: Sinfonia in re maggiore: a) Largo, b) Allegro, c) Larghetto, d) Minuetto, e) Allegro assai.
3. Pergolesi: Chi non ode, cantata per una voce e orchestra d'archi (Revisione a cura di Virgilio Mortari soprano Maria Teresa Pediconi.
4. Spontini: La vestale, sinfonia dell'opera

22 Conversazione di Muriu Mussa (MILANO II) Voce danese da Roma.

22,10: La dama bruna dei sonetti Un atto di G. B. SHAW Personaggi: Guglielmo Shakespeare, Giorgio Plammati La Regina Elisabetta Adriana De Cristoforo La dama bruna Stefania Plammati La guardia Ruvio Ruzi Regia di ALBERTO CASSELLA

Dopo la commedia (22,46 circa): DISCHI DI CANZONI: 1. Bixio-Cherubini: Ninao nanna della vita; 2. Jossellito-Croma: La canzone del bimbo; 3. Casasco-Valabrega: Leggi nel mio cuor; 4. Culotta: Una ninnna nanna
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: QUINOTTO PRAT

1. Braga e Legerola italiano; 2. Nivroni e La leggenda della cavata; 3. Pavesi: a) Le Villi, b) Arganda; 4. Romagnolo: a) Romagnolo e Grillo; b) L'agnello; 5. Bar Inverdi: a) L'uso del nobile; b) Siamoni e la nuova Italia, c) Intervallone - Verdi: a) Maria da Braganza e In morte di Alessandro Manzoni - Agnes Dei e Lilla rosa - Notiziario in italiano.
17,11 (2 RO 1 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: Augusto Adani e Il suo Quartetto; 1. Millitello; 2. Lallita; 3. Kramer; 4. Quatuor il sedmo; 5. D'Amo; 6. Mi parliano le bandiere; 7. Pittini; 8. Tu che non sei simile; 9. Trossi; 10. Rotte di luna; 11. Pardi; 12. Me ne andro; 13. Vignoli; 14. Casabianca; 15. Mariani; 16. Pavesi; 17. Pavesi; 18. G. L'arresta; 19. Muzil e Capriccio; 20. Muzil; 21. Muzil e Capriccio; 22. Muzil e Capriccio; 23. Muzil e Capriccio; 24. Muzil e Capriccio; 25. Muzil e Capriccio; 26. Muzil e Capriccio; 27. Muzil e Capriccio; 28. Muzil e Capriccio; 29. Muzil e Capriccio; 30. Muzil e Capriccio; 31. Muzil e Capriccio; 32. Muzil e Capriccio; 33. Muzil e Capriccio; 34. Muzil e Capriccio; 35. Muzil e Capriccio; 36. Muzil e Capriccio; 37. Muzil e Capriccio; 38. Muzil e Capriccio; 39. Muzil e Capriccio; 40. Muzil e Capriccio; 41. Muzil e Capriccio; 42. Muzil e Capriccio; 43. Muzil e Capriccio; 44. Muzil e Capriccio; 45. Muzil e Capriccio; 46. Muzil e Capriccio; 47. Muzil e Capriccio; 48. Muzil e Capriccio; 49. Muzil e Capriccio; 50. Muzil e Capriccio; 51. Muzil e Capriccio; 52. Muzil e Capriccio; 53. Muzil e Capriccio; 54. Muzil e Capriccio; 55. Muzil e Capriccio; 56. Muzil e Capriccio; 57. Muzil e Capriccio; 58. Muzil e Capriccio; 59. Muzil e Capriccio; 60. Muzil e Capriccio; 61. Muzil e Capriccio; 62. Muzil e Capriccio; 63. Muzil e Capriccio; 64. Muzil e Capriccio; 65. Muzil e Capriccio; 66. Muzil e Capriccio; 67. Muzil e Capriccio; 68. Muzil e Capriccio; 69. Muzil e Capriccio; 70. Muzil e Capriccio; 71. Muzil e Capriccio; 72. Muzil e Capriccio; 73. Muzil e Capriccio; 74. Muzil e Capriccio; 75. Muzil e Capriccio; 76. Muzil e Capriccio; 77. Muzil e Capriccio; 78. Muzil e Capriccio; 79. Muzil e Capriccio; 80. Muzil e Capriccio; 81. Muzil e Capriccio; 82. Muzil e Capriccio; 83. Muzil e Capriccio; 84. Muzil e Capriccio; 85. Muzil e Capriccio; 86. Muzil e Capriccio; 87. Muzil e Capriccio; 88. Muzil e Capriccio; 89. Muzil e Capriccio; 90. Muzil e Capriccio; 91. Muzil e Capriccio; 92. Muzil e Capriccio; 93. Muzil e Capriccio; 94. Muzil e Capriccio; 95. Muzil e Capriccio; 96. Muzil e Capriccio; 97. Muzil e Capriccio; 98. Muzil e Capriccio; 99. Muzil e Capriccio; 100. Muzil e Capriccio.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,56 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITA'

19,20: DOPPIAVORO CORALE DI MOLINE VALDARNO diretto da Padre CLEMENTINO MORETTI

- 1. Billi: Primavera fiorentina; 2. Gerusa: Fiacchi di neve; 3. Montanari: a) Andiamo a viote, b) La Gianna; 4. Canti popolari: n) In mezzo al mare, b) Brezze leggere, 5. Banchieri: Madrigali; 6. Castagnoli: a) La canzone di Posilipo, b) Serenata campagnola

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

20,30: Quartetto vagabondo Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI Personaggi: Sonia Anna Ruscia Morisè Nera Corradi Gerardo Enzo Aita Omb Tito Angeletti Casaca Ermete Elena Principe Stefano Ubaldo Torricini Giovanni Italo Carelli Vanja Dno Bona M° direttore d'orchestra ADOLFO DI VECCHIO Allentimento di TITO ANGELETTI

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I - ANI): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

19,15-19,30 (2 RO 1-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica da camera: 1. Rossini e Guglielmi Telli e All'armi; 2. Bellini: a) Norma e (Marta guerria), b) e I Puritani; 3. Verdi: a) La forza del destino e a) (Ruggero), b) (K. Nella la guerra); 4. Verdi: a) e Norma; b) (Ritorno il bene), b) e Il Trovatore e (Ora di' addi); c) e Aida - (Nona, cavata e Andrea) - Notiziario politico - Musica sportiva.
17,54-18,06 (Bari II): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (3 RO 3-3 RO 11): PAESI ARABI. - Conversazione da orina su argomento letterario - Notiziario internazionale e cronaca in arabo - Musica araba leggera.
18,40-19 (2 RO 11 - Roma II): Concerto del tubino in francese.
19,01-19,17 (2 RO 3-2 RO 11 - Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
19,01-19,15 (Bari II): Notiziario in bulgaro.
19,01-19,15 (Roma II - 2 RO 11): Notiziario in polacco.
19,16-19,34 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Bari II - 2 RO 11): Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): SUGHERO. - Notiziario in inglese - Lezione d'italiano.
19,57-20,14 (Bari II - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Concerto oratorio di musica da camera, soprano Sila Njolina, tenore Atanaso Milicic: 1. Pavesi; 2. Concerto americano; 3. Pergolesi; 4. Mielton; 5. Vivaldi; 6. Pavesi; 7. Pavesi; 8. Pavesi; 9. Pavesi; 10. Pavesi; 11. Pavesi; 12. Pavesi; 13. Pavesi; 14. Pavesi; 15. Pavesi; 16. Pavesi; 17. Pavesi; 18. Pavesi; 19. Pavesi; 20. Pavesi; 21. Pavesi; 22. Pavesi; 23. Pavesi; 24. Pavesi; 25. Pavesi; 26. Pavesi; 27. Pavesi; 28. Pavesi; 29. Pavesi; 30. Pavesi; 31. Pavesi; 32. Pavesi; 33. Pavesi; 34. Pavesi; 35. Pavesi; 36. Pavesi; 37. Pavesi; 38. Pavesi; 39. Pavesi; 40. Pavesi; 41. Pavesi; 42. Pavesi; 43. Pavesi; 44. Pavesi; 45. Pavesi; 46. Pavesi; 47. Pavesi; 48. Pavesi; 49. Pavesi; 50. Pavesi; 51. Pavesi; 52. Pavesi; 53. Pavesi; 54. Pavesi; 55. Pavesi; 56. Pavesi; 57. Pavesi; 58. Pavesi; 59. Pavesi; 60. Pavesi; 61. Pavesi; 62. Pavesi; 63. Pavesi; 64. Pavesi; 65. Pavesi; 66. Pavesi; 67. Pavesi; 68. Pavesi; 69. Pavesi; 70. Pavesi; 71. Pavesi; 72. Pavesi; 73. Pavesi; 74. Pavesi; 75. Pavesi; 76. Pavesi; 77. Pavesi; 78. Pavesi; 79. Pavesi; 80. Pavesi; 81. Pavesi; 82. Pavesi; 83. Pavesi; 84. Pavesi; 85. Pavesi; 86. Pavesi; 87. Pavesi; 88. Pavesi; 89. Pavesi; 90. Pavesi; 91. Pavesi; 92. Pavesi; 93. Pavesi; 94. Pavesi; 95. Pavesi; 96. Pavesi; 97. Pavesi; 98. Pavesi; 99. Pavesi; 100. Pavesi.

Con l'Impianto Radiofonico DUCATI

si ottengono ottime
radioaudizioni sen-
za disturbi anche
dalle più lontane
stazioni trasmittenti

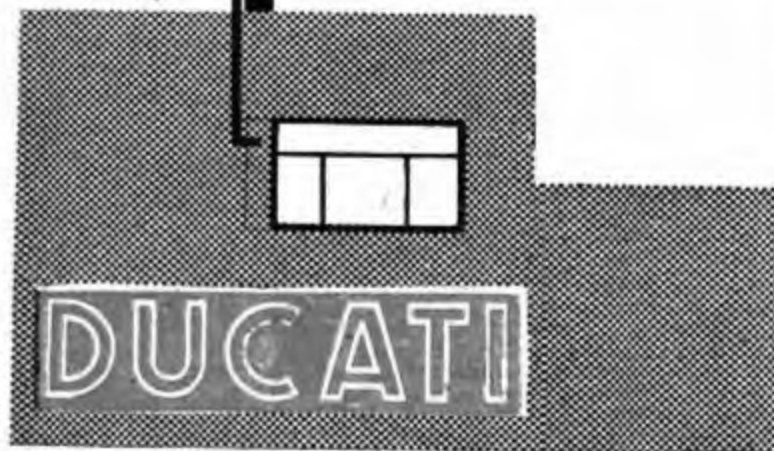
← radiostilo

Permette la ricezione delle
onde lunghe, medie, corte,
ultracorte e della televisione.

Chiedete sopralluoghi e pre-
ventivi senza alcun Vostro
impegno ai Radiotecnici Auto-
rizzati Ducati, o direttamente
alla Ducati - Casella Postale 306

Bologna

→ cavo coassiale



RADIOSTILO DUCATI

Leggere...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizz. R. Prefettura di Bologna
N. 6422 San. del 15-3-38-XVI



Le armonie
della primavera sono
incise su dischi

CETRA

Via Arsenale 19
TORINO

(n.)

nel libro dei ricordi....

GUIDA FOTOGRAFICA D. 9 GRATIS

FISSATE QUESTE PAGINE LIETE CON I MODERNISSIMI APPARECCHI DI **Foto-Brennero** DEL COMM. A. VASARI E FIGLIO ROMA (ARATE - CAMBI) P. ESEDRA 61

MARTEDÌ DI GIORNO

23 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10-10.30: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « PRATILI D'ITALIA, L'ITALIA S'È DESTA... » CONVERSAZIONE SONORIZZATA DI CESARE PERRI.
- 11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Gorni: *Mezzanotte al castello*; 2. Raimondo: *Vorrei*; 3. Casoli: *Mativi dal film - Tre fratelli in gamba*; 4. Porta: *Pesami un po'*; 5. Leonardi: *Prego, Maestro*; 6. Maurici: *Come una canzone*; 7. Perazzi: *Marionette*; 8. Rucione: *Foto mai più*; 9. Poggi: *Vieni al Canada*.
- 12.30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Rowini: *La gazza ladra*, sinfonia dell'opera; 2. Puccini: *La Bohème*, « Che gelida manina » (Ferrauto); 3. Donizetti: *Don Pasquale*, « So anch'io la virtù magica » (Pagliughi); 4. Puccini: *Turandot*, « Non piangere Liù » (Merli); 5. Massenet: *Méditation*, dall'opera « Thais » (violinista A. Gramigna).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 13.35: UN SIGNORE ALLEGRO Rivista musicale di Casar CORRISPONDENZA diretta dal M. E. STORACI 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. Canti « Meluf » di Mahmud Cabun.
- 13.40 (Lecce): DISCHI DI CARZONI: 1. Franco-Dolliver: *Dimmi bambina*; 2. Pagano-Cherubini: *Nebbia*; 3. Innocenzi-Rivi: *Lasciami sognar*.
- 13.50: Mario Sandri: « Le nuovissime mete della XIII Fiera del Littoriale di Bologna », conversazione.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.15: CONVERSAZIONE DI ROSSANO SANDRI: « L'infermiera e l'assistente sanitaria visitatrice nel presente e nel futuro ».
- 14.25: Roma. 14.30-14.40 (MI I - TS - GE I). Roma.
- 16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
- 16.40: LA CAMERATA DEI RAGAZZI E DELLE PICCOLE ITALIANE: GIOVANNI MOSCA.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TT): CONCERTO DELLA CAMERATA GENOVANESE diretta dal M. MARINO BERALDI: 1. R. Lupi: *Discertimento su musiche di G. R. Vitali* (per l'intero complesso); 2. Beethoven: *Serenata in re maggiore, op. 8*, per violino, viola e violoncello: a) Marcia, b) Adagio, c) Minuetto, d) Marcia; 3. V. Mortari: *Tre danze antiche*; a) Rossetto: *Allegretto*; b) Roncalli: *Passacaglia*; c) Carosio: *Cortesia*; 4. a) L. Spizzaferrì: *Elogio* (per l'intero complesso); b) C. Quarino: *Burattini* (per l'intero complesso); Marino Beraldi: pianoforte, Aldo Priano: violino; Ettore Ligabue: viola; Giorgio Lippi: violoncello; Oino Stegani: flauto; Otello Clerici: oboe; Renato Bellaccini: clarinetto; Umberto Baccelli: corno.
- 17.15 (BARI I): MUSICA VARIA.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CTI): CONCERTO VOCALE col contributo del soprano MARIA LUISA COVA e del baritono LEONE PACI: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Non più andrai farfallone amoroso »; 2. Puccini: *La Gioconda*, « Voce di donna »; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu che macchiavi »; 4. Donizetti: *Linda di Chamouniz*, « Per sua madre »; 5. Mozart: *Don Giovanni*, « Madamina, il catalogo è questo »; 6. Sautter-Saens: *Sansone e Dalila*, « S'apre per te il mio cuor »; 7. Bizet: *I pescatori di perle*, « Il nembò si calmò ».
- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmesal a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
- 17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.
- 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.5-18.36 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): CANZONI POPOLARI PORTOGHESI (Trasmissione scambio con la EMISORA NACIONAL DI LISBONA).
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Distilla
Acqua
essenziale,
Bellezza
Salute
Energia

sono racchiuse in poche gocce di **ACQUA DI MONTAGNA**

La più completa, razionale e moderna acqua di toilette che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, fructi, muschi della nostra flora montana. Indispensabile in ogni famiglia. In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora.

FLACONE DI PROPAGANDA
Si spedisce contro invio di Lire 3 anche in francobolli.

PRODOTTI DI BELLEZZA "VERBANIA,, - MILANO, Via Plinio N. 45

DA TUTTE LE STAZIONI - MARTEDÌ 23 MAGGIO - ORE 12,30

Melodie gradite

la **SARTOTECNICA** MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

23 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
18.3: Cronaca letteraria
18.13: Radioreclama
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
21: Concerto sinfonico
1: Beethoven: Fantasia per piano, cori e orchestra
2: Debussy: Pièces
3: Busoni: La valse
4: Mendelssohn: Concerto in sol minore
5: Chopin: Nocturne
6: Liszt: Concerto in sol maggiore
7: Brahms: Concerto in sol minore
8: Beethoven: Concerto in sol maggiore
9: Chopin: Concerto in sol minore
10: Liszt: Concerto in sol maggiore
11: Chopin: Concerto in sol minore
12: Liszt: Concerto in sol maggiore
13: Chopin: Concerto in sol minore
14: Liszt: Concerto in sol maggiore
15: Chopin: Concerto in sol minore
16: Liszt: Concerto in sol maggiore
17: Chopin: Concerto in sol minore
18: Liszt: Concerto in sol maggiore
19: Chopin: Concerto in sol minore
20: Liszt: Concerto in sol maggiore
21: Chopin: Concerto in sol minore
22: Liszt: Concerto in sol maggiore
23: Chopin: Concerto in sol minore
24: Liszt: Concerto in sol maggiore
25: Chopin: Concerto in sol minore
26: Liszt: Concerto in sol maggiore
27: Chopin: Concerto in sol minore
28: Liszt: Concerto in sol maggiore
29: Chopin: Concerto in sol minore
30: Liszt: Concerto in sol maggiore
31: Chopin: Concerto in sol minore
32: Liszt: Concerto in sol maggiore
33: Chopin: Concerto in sol minore
34: Liszt: Concerto in sol maggiore
35: Chopin: Concerto in sol minore
36: Liszt: Concerto in sol maggiore
37: Chopin: Concerto in sol minore
38: Liszt: Concerto in sol maggiore
39: Chopin: Concerto in sol minore
40: Liszt: Concerto in sol maggiore
41: Chopin: Concerto in sol minore
42: Liszt: Concerto in sol maggiore
43: Chopin: Concerto in sol minore
44: Liszt: Concerto in sol maggiore
45: Chopin: Concerto in sol minore
46: Liszt: Concerto in sol maggiore
47: Chopin: Concerto in sol minore
48: Liszt: Concerto in sol maggiore
49: Chopin: Concerto in sol minore
50: Liszt: Concerto in sol maggiore

BRUXELLES II

18: Dischi richiesti
19.30: Notiziario
20: Musica di valzer
20.15: Conversazione
21: Discorsi pronunciati al Grand Palais di Bruxelles - Iodi: Misa varia
22: Notiziario
22.10-23: Dischi

BULGARIA

SOFIA
18: Musica brillante
19: Conversazione
19.30: Radioreclama
20: Quartetto
20.30: Notiziario
21.55: Romanze russe
21.30: Conv. tedesca
21.45-22.30: Musica leggera e da ballo

DANIMARCA

KALUNDBORG
18: Musica leggera
19: Conversazione
20: Radioreclama
21: Musica leggera
22: Notiziario
23: Musica di camera
24: Concerto sinfonico
25: Musica di camera
26: Concerto sinfonico
27: Musica di camera
28: Concerto sinfonico
29: Musica di camera
30: Concerto sinfonico
31: Musica di camera
32: Concerto sinfonico
33: Musica di camera
34: Concerto sinfonico
35: Musica di camera
36: Concerto sinfonico
37: Musica di camera
38: Concerto sinfonico
39: Musica di camera
40: Concerto sinfonico
41: Musica di camera
42: Concerto sinfonico
43: Musica di camera
44: Concerto sinfonico
45: Musica di camera
46: Concerto sinfonico
47: Musica di camera
48: Concerto sinfonico
49: Musica di camera
50: Concerto sinfonico
51: Musica di camera
52: Concerto sinfonico
53: Musica di camera
54: Concerto sinfonico
55: Musica di camera
56: Concerto sinfonico
57: Musica di camera
58: Concerto sinfonico
59: Musica di camera
60: Concerto sinfonico

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca varia
19.30: Notiziario
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi P.T.T.
BORDEAUX SUD OVEST
18: Notizie - Musica di film - Musica leggera - Varietà musicale
19: Notizie - Melodie - Musica popolare - Canzoni e melodie
20: Notizie - Musica leggera - Fantasia - Per gli ascoltatori
21.45: Musica di Offenbach - Notizie - Concerto variato - Organo da cinema
22.40: Misure - Notiziario



GRENOBLE

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario
19.45: Cronaca - Dischi
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18: Cronaca - Dischi
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Concerto di piano
19.30: Notiziario
20.15: Concerto vocale
20.30: Ritrasmisore
22.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

18.3: Concerto di dischi
18.30: Cronaca - Dischi
19: Notizie - Cronaca
20.3: Tram Jugoslava
20.15: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi)
23.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Concerto di dischi
19.30: Notiziario
20.30: Concerto variato musica cameristica, musica d'opera e musica leggera
22.30: Notiziario

NIZZA P.T.T.

18.15: Conversazione
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia
20.30: Serata dedicata all'opera drammatica di Maurice Maeterlinck
22.30: Notiziario

PARIGI P.P.

18: Echi - Dischi
19.15: Musica di dischi
19.45: Attualità - Notizie
20.15: Varietà
21: Max Regnier
21.45: Dischi - Notizie
22.10: L'ora sinfonica
23: Cabaret
24.30: Notiziari diversi

PARIGI P.T.T.

18.5: Concerto di piano
18.15: Echi regionali
18.30: Concerto variato
19: Notiziario
19.30: Dischi - Varietà
20.15: Cronaca varia
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi)
PARIGI TORRE EIFFEL
18: Alcune melodie
18.30: Cronaca varia
19: Piano a canto
19.30: Notiziario
20.15: Musica varia
20.30: Concerto sinfonico musicale di Klanger
22.30: Notiziario
22.45-23: Dischi

RADIO LIONE

18: 1393; m 215.4; LW 25
Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE

19: Cronaca - Dischi
20: Echi - Notizie
20.18: L'ora: Rapsodia norvegese (dischi)
20.30: Prog. vario
20.45: Concerto variato
22: Notiziario
22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

18: 182; m 164.8; LW 80
18: Cronaca varia
18.15: Concerto di piano

RADIO TOLOSA

18: Notizie - Canzoni - Bravi d'opera - Rotolo
19.3: Danze e film - Cronaca - I canzonieri
20: Echi - Scene comiche
20.30: Musica varia
Radioteatro: Canzoni francesi - Organo da cinema
21.40: Scena comica - Echi e notizie - Musica richiesta - Canzoni allegre - Notizie

RENNES

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
20.15: Musica di dischi
20.30: Programma vario
Anonimo: Le quei sans autre, radiofilm
22.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

18.15: Cronaca varia
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziari diversi
19.30: Musica di dischi
20: Notiziari diversi
20.15: Musica popolare
21.30: Concerto sinfonico: I Schubert Intermezzi da Rumunda; 2. Beethoven: Sinfonia numero 1 in do
22.30: Notiziari diversi
22.45: Musica di dischi

TOLOSA P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Dischi - Cronaca
19.30: Notiziario
20.15: Conversazione
20.30: Diversità: La Jugo, commedia
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi)
23.15: Notiz. spagnolo

GERMANIA

AMBURGO

18: Musica popolare e leggera
18.45: Attualità varie
19: Notizie in tedesco e in inglese
20.20: Musiche di Beethoven: 1. Concerto per piano e orchestra in mi bem maggiore; 2. Sinfonia sinfonica in la maggiore (reg.)
21: Notizie in tedesco e in inglese
22.35-24: Musica leggera e da ballo

BERLINO

18: Musica di operette e di film
18.45: Conversazione
19: Orchestra e coro
19.45: Attualità varie
20: Notiziario
20.15: Programma musicale variato: Vienna e Berlino
22: Notiziario
22.30-34: Come Amburgo

BRESLAVIA

18.15: Concerto di dischi
19: Cronaca sonora
19.15: Musica popolare
20: Notiziario

20.15: Come Lipses
21: Notizie - Cronaca
22.30: Come Amburgo
23-1: Musica leggera e da ballo

COLONIA

18: Conversazione
18.30: Concerto di Liedes
19: Echi del giorno
19.40: Radiocronaca
20: Notizie in tedesco e in inglese
21.10: Grande serata drammatica - Nell'intervista (22): Notizie in tedesco e in inglese
23.15: Come Breslavia

DEUTSCHLANDSENDER

18: Conversazione
18.15: Conversazione musicale
18.45: Trauungsmusik e piano
19: Echi dalla Germania
19.15: Sonno e dischi
20: Notiziario
20.15: Concerto di musica jugoslava (da stabiliz.)
21.15: Conversazione
21.30: Violino e piano (da stabiliz.)
22: Notizie - Cronaca
22.30: Cello e piano
Mudor: Due romanze; 2. Hubertus Malinconia; 3. Gioacchino Intermesso
22.45: Dischi del mese
23: Dischi (opere)
23.45-24: Melodie (d)

FRANCOFORTE

18: Radiocronaca
18.30: Programmata variata: Paesiaggi balneari
19.15: Echi del giorno
19.30: Scene e musica
20: Notiziario
20.15: Varietà brillante
22: Notizie - Cronaca
22.35-24: Come Colonia

KOENIGSBERG I

18: Conversazioni
18.40: Concerto di piano
19: Conversazione
19.20: Radiocronaca
20: Notiziario
20.15: Serata di varietà e danze
22: Notizie - Cronaca
23.15-24: Come Amburgo

LIPSIA

18: Radiocommedia
18.30: Dischi - Un racconto
19: Musica leggera
19.30: Attualità varie
20: Notiziario
20.15: Varietà brillante: Ultime novità
22: Notiziario
22.30: Orig. Quartetto d'archi in sol minore, op. 27
23.15-24: Come Amburgo

MONACO DI BAVIERA

18.30: Concerto variato
18.45: Conversazione
19: Musica leggera
20: Notiziario
20.15: Victor Hugo: Le-croix Borgia, dramma (adattamento)
21.30: Concerto di piano: 1. Schumann: Sonata in sol minore; 2. Liszt: Sinfonia da concerto in re bemolle maggiore
22: Notizie - Cronaca
22.30-24: Come Amburgo

SAARBRUECKEN

18: Musica campestre
18.45: Conversazione
19: Per gli ex-combattenti
19.45: Attualità - Notizie
20.15: Varietà musicale: Kollthobone
21: Notizie - Cronaca
22.30: Schubert: Quartetto d'archi in si bemolle maggiore op. 168
23-24: Come Amburgo

PIANOFORTI VENDIAMO
STIMAN KRAFT P.I.P. STIMTA HOFFMANN
FISARMONICHE a L. 40
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO

Brillantina LINETTI
PROFUMATA - INODORA
contiene cera di fiori
DA' BRILLANTEZZA MANTIENE L'ONDULAZIONE PROTEGGE I CAPELLI
Flacone con spruzzatore L. 11
senza " 7
per Posta L. 2 in più (anche in francobolli)
S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

ALT
FERMATEVI ALLA FABBRICA PER L'ACQUISTO DI MOBILI
SALISA
FABBRICA MOBILI
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

MARTEDI

DI SERA

23 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III Iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): « Antiche leggende arabe », narrazione di Suleid Ahmed Lalsali.
- 19-19.35 (ROMA I) Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): « Canzoni della famiglia serena », di Ali Haddad.
- 19.40 (TRIPOLI): « Sarab, l'abduzione del deserto », cantatele Zohia Bent Amor, accompagnata dall'Orchestra Araba dell'ETAR.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Notiziario dell'Impero.
- 19.40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Notiziario dell'Impero.
- 19.40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): Dischi di musica operettistica: 1. Künneke: *Viaggio felice*, a) Sinfonia, b) Fantasia; 2. Sullivan: *Il Mikado*, fantasia; 3. Lombardo: *La duchessa del Bai*, Taurino, fantasia cantata (Carmel, Capponi, Muscucci e coro); 4. Strauss: a) *Tu e tu*, valzer dall'operetta *Il pipistrello*, b) Valzer dall'operetta *Sangue piemontese*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18: TRASMISSIONE DALLA CATEDRALE DI S. PAOLO DI LONDRA

CORO DELLA CATEDRALE DI S. PAOLO
DELL'ABAZIA DI WESTMINSTER
E DELLA CAPPELLA REALE

Organista JOHN DYKES BOWER
Direttore ERNEST BULLOCK

- 1. Byrd: *Ave Verum*; 2. Weelkes: *Oanna*; 3. Drott: *Orazioni funebri*; 4. Charles Wood: *L'appello di una luce che ci rallegra*; 5. Greene: *Fantasia in do minore* (a solo di organo); 6. Purcell: *Dimentica, Signore, le nostre offese*; 7. Greene: *Oh, battete le mani*; 8. S. Wesley: *Deh, non mi scacciate*; 9. Goss: *Se noi crediamo*; 10. Stanford: *Postludio in re minore* (a solo di organo); 11. Morley: *Agnus Dei*; 12. Gibbons: *Onnipotente ed eterno Iddio*; 13. Parry: *C'è un'antica Jeda*; 14. Stanford: *Beati quorum rita*; 15. S. H. Wesley: *In exitu Israel*.

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - AMERICANE E EUROPEE

19.20:

QUINTETTO PRAT

- 1. Ferrari: *Ostinato ritmo*; 2. Lohr: *Canzone viennese*; 3. Pagan: *Basta, Gaetano*; 4. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 5. Lohr: *Canzonetta*; 6. De Onne: *Gitaneros*; 7. Wrubel: *Buona notte, angelo*; 8. Kramer: *Macatro ritmo*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M^o TITO PETRALIA

- 1. Basmann: *Io divento sentimentale*; 2. Ruvveroni: *Il minarello*; 3. Livabella: *I canti dell'amore*; 4. Brown: *Solo*; 5. Chaminis: *Lamento cubano*; 6. Handel-Marlucchi: *Minnello, musetta e pavotta*; 7. Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 8. Savino: *Prendendo posto*.

21: MUSICA SINFONICA (DISCHI)

- 1. Beethoven: *Symon*, ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Furtwängler); 2. Debussy: *Préludio al pomeriggio di un fauno* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M^o Wolff); 3. Martucci: *Novalletta* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Guarnieri); 4. Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, danza degli apprendisti (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Knappertsbusch).

21.30: CANZONI E RITMI eseguiti dal Quintetto-Jazz diretto dal M^o Saverio BERACINI

22:

Musica da camera

Violinista LINA SPESA

- 1. Vivaldi: *Concerto in do maggiore*; a) Allegro energico, b) Andante doloroso, c) Allegro molto; 2. Chopin: *Notturmo postumo*; 3. Paganini: *Capriccio n. 13*; 4. Lucilello: *Tarantella*.

22.30 (circa): MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO. - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21:
Quadri, fiori, cuori e picche
Commedia musicale in tre atti
di RENATO DELLA MACIORA
Musica di ULISSE BICILIANI
Personaggi:
Quadri: Giuseppe Vapreda; Clori: Cesale Carlini Gani; Fiori: Leo Micheluzzi; Picche: Luigi Grassoli; Mag: Nina Alfuffo; Betty: Norina Pangrazi; Il Barone: Giacomo Ciella; Gaminò: Angelo Zanabini; Candela: Ernesto Conari; Scatolone: Angelo Alessio; Straino: Luciano Levone; Struzzo: Arrigo Amerio; Il Commissario: Umberto Mozzato.
ORCHESTRA CITRA diretta dal M^o BARRIZZA
Regia di NUNZIO FILOGAMO

- Negli intervalli: Conversazione di Renzo Segala - Giambattista Vicari; « Vecchi fogli », lettura.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGLINI.
- 24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 24.18-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - ONDE CORTI: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

- 10.15 10.55 (2 RO 6) OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica da camera: *Trio Crepù*; 1. Mozart: « Concerto per due flauti », op. 27, n. 2; 2. Massini: « Capriccio per due flauti e pianoforte »; 3. Kronke: « Notturno duo per due flauti e pianoforte » - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.55 (2 RO 4) PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4-2 RO 8) ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musiche sinfoniche dirette dal M^o Aifriche Gueffé: 1. Berlioz: « Concerto Bandoborghese n. 1 in fa maggiore »; 2. Debussy: « Due pitture »; a) Nuvole; b) Feste - Musica sinfonica francese del secolo XIX: 1. Gótzard: « Adagio patetico », op. 123 a; 2. Berlioz: « Dies Irae » Rondo del Nabucco (dalla « Sinfonia fantastica »).
- 12-13.25 (2 RO 1-2 RO 8) Notiziario in inglese - Ragni da opere liriche: voci famose d'altre tempi: Francesco Tamagno e Mattia Battistini; 1. Verdi: « Otello »; a) (Bukato), b) (Morle di Otello); 2. Mascagni: « Ridiolo » (Violetta Ippolita); 3. Gótzard: « Andrea Chénier » (Un di all'azzardo «spato»); 4. Mascagni: « Werther » (Ad non mi fidetar) - Traduzione in giapponese - Altonde di opere mediane: 1. « Giovanna d'Arco »; 2. « La battaglia di Legnano »; 3. « I

21: Trasmissione dal « Teatro della Pergola » di Firenze:
Le astuzie femminili
Opera in due atti di DOMENICO CIMAROSA
Elaborazione di OTTORINO RISPICHI
Personaggi:
Il signor Glinipolo... Salvatore Baccaloni
Bellina... Pierisa Gini
Dott. Romualdo... Vincenzo Bettoni
Filandro... Luigi Fort
Erstia... Emma Teganil
Leonora... Agnes Dubbini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
MARIO RUSSI
Maestro del coro ANDREA MOROSINI

- Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Lucio D'Ambrà, Accademico d'Italia; « Claudia Muzio » - Notiziario cinematografico.
- Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24).

- veppi siciliani »; 4. « La forza del destino » - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8) ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: « Selezione di canzoni interpretate da Marilyn Ferreri » e Kera Aifa; 1. Aifa: « Non dimmi amore »; 2. Filippini: « R' tempo bello »; 3. Aifa: « Occhi grigio »; 4. L'Ansi: « Sisto il paio di stelle »; 5. Aifa: « Chi nel tova »; 6. Sciacino: « Canzone d'Haray »; 7. Aifa: « Segni di primavera » - Due pianoforte Arnoldi Jodi I. Arnoldi: a) « Giustendo »; b) « Festival musicale »; 2. Mahler: « Chiarimento di macchinario »; 3. Naxos: « Roma euge »; 4. Aristone di dove suonino » - Notiziario in italiano.
- 14.45-17 (Roma II - 2 RO 4) Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.
- 16-17.15 (2 RO 4-2 RO 6) MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica sinfoniche: 1. Wagner: « Momento della foresta dell'opera » (Siegfried a); 2. Certant: « Inno al Guda », poema sinfonico; 3. Borndine: « Nelle steppe dell'Asia centrale », celesso sinfonico; 4. Beethoven: « Menu del tavolino » (Amante della Sinfonia a 61); 5. Grieg: « Alba della notte » (Per Gynd); 6. Sinding: « Mormorio della primavera » - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.04 (2 RO 4-2 RO 6) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: Angiolini e la sua Orchestra - Dal pianoforte Borinoli-Mompini e duo di chitarra Viano-Livoc - Notiziario polacco e notizie sportive.
- 17.54-18.04 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.34 (2 RO 8-2 RO 4 - 1 RO 1) PAESI ARABI. — Conversazione in lingua araba su argomento di attualità - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Abdi Wahab)

18.40-19 (3 RO 3 - 3 BO 4) Cronaca del telegiornale in lingua italiana in francese.
 19.01-19.18 (3 RO 3 - 3 BO 4) Notiziario e conversazione in francese.
 19.01-19.18 (Bari 1) - 2 BO 3) Notiziario e conversazione in lingua italiana.
 19.01-19.18 (Roma 1) - 3 RO 3) Notiziario in francese.
 19.18-19.30 (3 RO 3 - 3 BO 4) Roma 1) Notiziario in lingua italiana.
 19.19-19.30 (Bari 1 - 3 BO 3) Notiziario in francese.
 19.37-19.55 (Roma 1) - 3 RO 3) UNGERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
 19.37-20.14 (Bari 1 - 2 BO 3) JUGOSLAVIA. - Confronto con i brani da opera lirica: La serenata nell'opera lirica: 1. Mozart: « Don Giovanni », innata; 2. Verdi: « Don Pasquale » (Dono geniale); 3. Mascagni: « Il trovatore di Siviglia » (Sera ideale in studio); 4. Berlioz: « La damnation di Faust », serena di Mefistofele; 5. Mascagni: « Iris », serena di « Ari »; 6. Leoncavallo: « I pagliacci » (O Columba tenera); 7. Verdi: « Il Trovatore » (Inferno sulla terra) - Notiziario.
 19.38-20.30 (3 RO 3 - 3 BO 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica drammatica in camera (da pianoforte Primo-Tridant: 1. Chabrier: « Sonata », Allegro molto, Moderato; 2. Rimaneschini: « Notturno »; 3. Brahms: « Cinque

valze » - Segnale orario - Giorno radio - Comunità dei testi del giorno.
 19.56-20.14 (Roma 1) - 3 BO 3) TUCANIA. - Letture di lingua italiana - Notiziario in lingua.
 20.15-20.30 (Bari 1 - 2 BO 3) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di periodici sociali: Musica popolare greca interpretata dal soprano Lavinia Antoniadou e dal tenore Mihos Kulis.
 20.15-20.30 (Roma 1) - 2 BO 3) GERMANIA. - Musica varia richiesta dai ascoltatori.
 20.36-20.55 (Roma 1) Milano 1 - Bologna - 2 RO 3) Notiziario in tedesco e conversazione.
 21 (2 RO 3 - 2 BO 3) Roma 1) « Le notizie fameliche », opera di Il Comasco (Vedi « Cronaca Programma »). - Nell'intervallo: commenti al programma in francese, la luglio e la tedesco.
 21.30-21.44 (3 RO 3 - Roma 1) Notiziario in spagnolo - Risposte ad ascoltatori.
 21.45-21.55 (2 BO 3) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
 21.45-21.55 (Roma 1) - 2 BO 3) Notiziario in francese.
 21.46-21.50 (Roma 1) - 3 BO 3) Notiziario in inglese (NR) - La Stazione di: 2 RO 3 è collegata con un programma musicale.

che rha termine dopo le 24, i notiziari in francese od in spagnolo saranno trasmessi alla fine della serata).
 24-1.55 (2 RO 3 - 2 BO 4 - 2 BO 6) AMERICA LATINA. - Notiziario ritrasmissione da Radio Salento - Notiziario in spagnolo - Selezione del 1. atto dell'opera Il Trovatore di Verdi: a) Introduzione a b) e Rinaldo; c) « Torna la notte placida » - Notiziario in portoghese - Programma speciale per l'Europa: 1. Concerto per tre pianoforti e orchestra d'archi; 2. Danza; 3. « Musica per tre pianoforti » in un' intervista; 4. « Musica spinta musicale », conversazione di Silvio Perini - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 BO 4 - 2 BO 6) AMERICA DEL SUD. - Notiziario in inglese - La vita e le opere di Mussi (Lombardi), con commento illustrato - Fantasia Pina Pini (Lombardi) di Allegro lento, op. 20, n. 2; b) Andante, op. 24, n. 1; c) Moderato, op. 2 e 12; d) Introduzione e allegro della suite op. 20, n. 3 e 4 (Lombardi) - Due nomi illustri di (Lombardi) Stravinsky, 1. e 2. (Lombardi) Villi Krumpholtz; 2. e Uno (Lombardi) - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI
23 MAGGIO 1939 - XVII

STOCCARDA
 Nr 574; m 522,6; kW 100
 19: Concerto sinfonico: 1. Wagner: « Omo di Sarnoni »; 2. Kreisler: « Sinfonia in sol minore maggiore »; 3. Kramer: « Concerto per piano in re minore ».
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.15: A. Baskin: « Richard Wagner in tribunale » radiorecista.
 21.30: Selezione di musiche di Wagner (trad.).
 22: Notiziario.
 22.39: Musica leggera e da ballo.
 24-2: Concerto notturno (Lisch. Haydn, Mozart, Handel).
VIENNA
 Nr 592; m 506,8; kW 100
 18.15: Musica da camera.
 18.30: Conversazione.
 19: Musica folkloristica.
 19.30: Attualità varie.
 19.58: Notizie in ungherese e in tedesco.
 20.11: Cuneo Barillon.
 22.30: Come Ambrogio.
 24-3: Come Braevilla.
 Profetorate tedesca di Boemia e Moravia
PRAGA
 Nr 638; m 470,2; kW 120
 19: Notizie - Dischi.
 19.30: Musica popolare.
 19.45: Conversazione.
 20.3: Concerto variato.
 21: Notiziario.
 21.10: Dvorak: « Le campagne di Zlatica », sinfonia in do minore.
 27: Notiziario.
 27.10-23: Dischi.
BRUENN
 Nr 592; m 526,4; kW 32
 19: Trama da Praga.
 21: Duzono.
 21.10: Trama da Praga.
 22.10: Ritrasmisione.
 22.15-21: Programma tedesco - Musica di dischi.
INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 Nr 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
 Nr 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
 Nr 200; m 1500; kW 150
 18: Notiziario.
 18.35: Musica leggera.
 18.40: Alcune scene.
 19: Varietà brillante.
 19.30: Conversazione.
 20: Jack Strachey: « Farewell to Juan », commedia musicale.
 21: Notiziario.
 21.30: Conversazione.
 21.45 (dal Covent Oper-

dra): Verdi: « Il Trovatore », atto 2° e 4° (V. Direttore e interpreti a London Regional).
 21.30-24: Dischi - Notizie.
LONDON REGIONAL
 Nr 877; m 342,1; kW 70
 18: Coro e organo.
 19: Notiziario.
 19.30: Musica da ballo.
 20 (dal Covent Garden): Verdi: « Il Trovatore », atto 1° e 2° (Direttore: Vittorio Gull - Per gli interpreti: Corrado Zambelli, Maria Huder, Gino Cigna, Armando Borgoli, Ebe Stignani).
 21.25: Musica da ballo (Jack Mylton).
 22: Notizie in francese e in tedesco.
 22.45: Notiziario.
 23.3-24: Musica da ballo (Maurice Winzick).
MIDLAND REGIONAL
 Nr 1013; m 286,2; kW 70
 18: Musica leggera per organo.
 18.10: Musica da camera.
 19: Notiziario.
 19.30: Varietà da Merford.
 20: Conversazioni.
 20.40-24: London Reg.
JUGOSLAVIA
BELGRADO
 Nr 686; m 437,3; kW 20
 18.20: Concerto ritrasm. 18.50: Musica di dischi.
 19.20: Notizie - Cronaca.
 20: Canzoni regionali.
 20.30: Concerto sinfonico.
 22: Notiziario.
 22.15-23.45: Dischi.
LUBIANA
 Nr 577; m 569,3; kW 6
 18: Concerto di piano.
 18.40: Conversazione.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.30: Attualità varie.
 20: Concerto di dischi.
 20.20: Radiodramma.
 22: Notiziario.
 22.15: Radiorchestra.
LETTONIA
MADONA
 Nr 583; m 514,6; kW 50
 18.45: Cori lettone.
 19: Orchestra e solisti.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica popolare.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica varia.
 22: Cronaca inglese.
LUSSEMBURGO
 Nr 232; m 1293; kW 150
 18.30: Notiziari diversi.
 18.45: Dischi richiesti.
 19: Notiziario.
 19.10: La voce del mondo.
 19.45: Varietà.

20.30: Echi - Dischi.
 21.3 (Théâtre de Montparnasse de Paris): Lucienne Favre - Constance Coline - Isabelle d'Arzac, commedia in due parti - Nell'interv. Echi diversi.
NORVEGIA
OSLO
 Nr 260; m 1153,8; kW 60
 18.30: Notiziario.
 19.35: Musica norvegese.
 19.50: Cronaca varia.
 20.15: Radiorchestra.
 20.30: Conversazione.
 21.10: Concerto d'organo: musica danese.
 21.40: Notiziario.
 22: Attualità varie.
 22.15-23: Cabaret.
OLANDA
NILVERSUM I
 Nr 160; m 1875; kW 120
 e Nr 772; m 413,3; kW 20
 18.40: Cronaca e conversazioni varie.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Orchestra di Muevriabe.
 20.40: Conc. di dischi.
 21.10: Concerto corale.
 21.35: Cronaca - Notizie.
 22.50: Radiocronaca dal Belgio.
 22.40: Musica leggera e da ballo.
 23.20-23.30: Concerto di dischi.
NILVERSUM II
 Nr 995; m 301,5; kW 65
 18.10: Musica leggera.
 18.10: Lezione di inglese.
 19.40: Notizie - Cronaca.
 20.10: Varietà e danze: Il tempo dei martedì sera.
 21.40: Da dramma giallo.
 22.3: Radiocronaca dal Belgio.
 22.40: Notiziario - Dischi.
 23.10-23.40: Musica da ballo.
POLONIA
VARSAVIA I
 Nr 223; m 1339; kW 120
 18: Dischi - Cronaca.
 19: Musica leggera.
 20: Cronaca agricola.
 20.15: Musica leggera.
 20.30: Notiziario.
 21: Festival Montusko.
 22: Conversazione.
 22.15: Concerto di violino e piano: 1. Vivaldi: « Sonata in la maggiore »; 2. Franccour - Kreisler: « Sinfonia e riproposte »; 3. Liszt: « La prima-avera », di Carcavado; 4. Windigerov, Varlar.
 23.35-23.15: Notizie diverse.
ROMANIA
BUCAREST
 Nr 823; m 364,5; kW 12
 18.17: Conc. di fatti.
 18.50: Conversazione.
 19.3: Recitazione.
 20: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiz.
 21.45: Musica di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15: Conc. notturno.
 22.45: Notiz. diversi.
SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 Nr 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Notiziari.
 19.30: Concerto variato.
 20.15: Radiorecista.

20.30: Radiorchestra.
 21.45: Notiziario.
 22: Concerto di dischi.
 22.30: Notiz. italiano.
 22.45-23: Dischi.
SVIZZERA
STOCOLMA
 Nr 704; m 426,1; kW 55
 18: Concerto di dischi.
 19.30: Musica leggera.
 20.15: Cronaca letteraria.
 20.15: Concerto corale.
 21.15: Conversazione.
 21.45: Dischi (casto).
 22.15: Radiorchestra: 1. Sibelius: « Suite da Pelléa e Melanide »; 2. Brahms: « Sinfonia n. 1 in do maggiore ».
SVIZZERA
BEROMUNSTER
 Nr 596; m 539,6; kW 100
 18: Conversazione.
 18.15: Concerto d'organo.
 18.45: Cronaca della Chiesa cattolica.
 19.10: Cronaca - Notizie.
 19.40: Conversazione piuttosto.
 20.5: March e canzoni militari.
 21: Radiocronaca: Emanuele Friedli, parroci di Benna.
 21.30-23.30: Danze (ed.).
MONTE CENERI
 Nr 1167; m 257,1; kW 15
 18.15: Composizioni di C. B. Bach.
 18.45: Musica da camera.
 19.15: Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Ritrasmisione dalla Svizzera italiana.
 22: Musica da ballo (d.).
SOTTENS
 Nr 677; m 443,1; kW 100
 18: Per i giovani.
 18.40: Radiorecista.
 18.50: Dischi - Cronaca.
 19.30: Dischi - Echi.

19.50: Notiziario.
 20: Echi regionali.
 20.30: Roger Ferdinand: « Chopard & Cie », commedia in tre atti.
 22: Concerto per piano, violino e cello, composti: tutti svizzeri.
UNGERIA
BUDAPEST I
 Nr 546; m 549,5; kW 120
 18.45: Conc. di dischi.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 20: Concerto d'organo: 1. Frescobaldi: « Preludio in sol minore »; 2. Jugu; 2. Rheinberger: « Sonata in sol minore ».
 20.30: Conversazione.
 21.10: « Lettere di Schubert » e di Brahms.
 21.30: Notiziario.
 22: Musica sghena.
 22.40: Notiziari diversi.
 23: Musica da jazz.
 0.3: Giornale radio.
STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 Nr 941; m 312,8; kW 12
 18.30: Concerto arabo - Notizie.
 18.50: Notizie in francese e arabo.
 20.10: Per gli agricoltori.
 20.30: Dischi richiesti.
 20.30: Cronaca libreria.
 21.5: Scene varie.
 21.25: Notiziario.
 21.35: Radiorchestra: 1. Schubert: « Sinfonia n. 4 »; 2. Debussy: « Passaggi per violino e orchestra »; 3. Bloch: « Au Béguin »; 4. Rimski-Korsakov: « Danza dei buffoni »; 5. Pauré: « Pavane »; 6. Palla: « Danza spagnola, n. 2 » - Nell'interv. (22.30): Notiziario.
 23.3: Notiziario.
 23.15-0.15: Conc. arabo - Notizie.

Colonia Arnaldi - Uscio

Nella COLONIA DELLA SALUTE Carlo Arnaldi - fondato da Carlo Arnaldi nel 1906 - si applica la vera cura Arnaldi, conosciutissima in tutto il mondo ed esaltata da tutti coloro che l'hanno sperimentata (malattie del ricambio, del sangue, dello stomaco, della pelle, ecc.). La Colonia Arnaldi - vero ambiente di cura e di quiete - situata sul pendio del monte Tuggio, a 500 metri di altezza con vista sul mare, **trovasi completamente isolata** distando essa due chilometri dal paese di Uscio. Oltre trenta padiglioni, corredati di tutte le comodità moderne, formano una borgata a sé, denominata appunto Colonia Arnaldi, con Ufficio postale, telegrafo, telefono, Chiesa, Ruggia privata, ecc. Da Recco - stazione ferroviaria - si raggiunge Uscio servendosi dell'automobile della Colonia e da Uscio si accede direttamente in Colonia mediante un servizio automobilistico privato, di recente istituito - servizio che eliminerà così, per chi intenderà approfittarne, la faticosa salita a piedi.

SOC. AN. COLONIA DELLA SALUTE CARLO ARNALDI - USCIO - (Genova)
 Capitale L. 3.360.000 interamente versata

Prodotti di Bellezza
Serie

Incantefino

Colonia
Crema
Cipria
Profumo

In vendita presso le
buone Profumerie

S. A. D.co ULRICH - TORINO

MERCOLEDÌ DI GIORNO

24 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7.30-7.45 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Istambul); Scek Murdar Huria.
- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: DISCHI: 1. Marengo: *Marcia dell'Asiologia* (Banda dei RR. CC. diretta dal M° Cireneli); 2. Cireneli: *Marcia d'ordinanza dei RR. CC.* (Banda dei RR. CC. diretta dal M° Cireneli); 3. Meneghetti: *La canzone del Grappa* (Coro dei pescatori del Garda); 4. Boddu: *Marcia 49° Regg. Fanteria* (Banda dei RR. CC. diretta dal M° Cireneli); 5. Pratella: *La canta del fronte*, canzone popolare di guerra (I cantierini romagnoli); 6. Cireneli: *Plamie verdi* (Banda dei RR. CC. diretta dal M° Cireneli); 7. N. N.: *Dovr sei stato mio bell'alpin?*, canto di guerra (Coro dei pescatori del Garda); 8. Richter: *Marcia dei granatieri* (Banda dei RR. CC. diretta dal M° Cireneli); 9. N. N.: *La violetta*, canto di guerra (Coro dei pescatori del Garda); 10. Musso: *Marcia del battaglione S. Marco* (Banda dei RR. CC. diretta dal M° Cireneli); 11. Prette: *Guarda che bell'alpin* (Coro dei pescatori del Garda); 12. Pancaldi: *Brigata Cagliari*, marcia; 13. Drovetti-Aruna: *La campana di S. Giusto* (tenore Perulle); 14. N. N.: *Sul cappello*, canto di guerra (Coro dei pescatori del Garda); 15. Mario: *Marcia d'ordinanza della Regia Marina* (Banda dei RR. CC. diretta dal M° Cireneli).

12.25: RADIO SOCIALE
TRANSMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FABBRICA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ENIAR. - Giornale radio.
- 13.18: CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AUSTRI DI P. B. diretto dal M° ANTONI MARCHESINI: 1. Marchesini: *Marcia militare*; 2. Carabella: *Prati la lanterna*, balletto (tracce Marchesini); 3. Cilla: *L'Arlesiana* preludio atto primo (tracce Marchesini); 4. Pajombi: *Pagine di guerra*; 5. Wolf-Pertini: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 6. I proietti della Madonna, preludio atto terzo; 8. Carabella: *Italia*.
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13.25 (TRIPOLI): Il suono di Allah, canzone bengalina di Ali Betalila.
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Borsa
- 14.20-14.30 (M) I - TB - GK I; Borsa
- 13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Gluck: *Alceste*, sinfonia dell'opera; 2. Muzorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico; 3. La Rosa Parodi: *Morte di Cleopatra*, dall'opera *Cleopatra*; 4. Wagner: *La cavalcata delle Valchirie* dall'opera *La Walkiria*.
- 13.30: COMO DI VOCI BIANCHE DELL'ENIAR, diretto dal M° A. CORBOLI: 1. Rinaldi: *La pastorella*; 2. B. Strauss: *Verso la luce*; 3. Guido Albanese: *Campane del jocolare*; 4. Bianca Benzi: *Ninna nanna*; 5. Giulio Razzi: *Campane*; 6. Carlo Gatti: *Preghiera*; 7. Alfredo Cucina: *Maggiolata*; 8. Salvatore Allegria: *Canto dei colonari*.
- 14: MUSICA CROCEA eseguita dal Quintetto Prati.
- 14.30-14.40: Giornale radio

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ENTE RADIO ROBALE).
16.40: LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: INNI E CANTI DELLA PATRIA eseguiti da iscritti alla C.I.L. di Torino diretti dal M° C. P. Gallo.
17: Giornale radio.

17.15:

ORIGIO VERDE

Protesta di GIUSEPPE PETTINATO

- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.58-18.5: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.
- 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.5-18.18: Cronache dell'automobilismo.
- 18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
- 18.40-18 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

NUOVO DENTIFRICIO RAZIONALE

«Scegli»

Fra le perle e i miei denti scegli!

A base di sostanze alcaline e aromatiche, perfettamente solubili: penetra negli spazi interdentali, deterge, senza irritare, i denti e la mucosa boccale; scioglie il tartaro e ne impedisce la formazione; stimola la vitalità della mucosa e della radice dei denti.

COL DENTIFRICIO «Scegli»
DENTI SANI COME PERLE: ALITO FRAGRANTE
A TITOLO DI SAGGIO: tre tubetti grandi, franchi di porto, dietro rimessa di Lire NOVE alla Società del Plasmone - MILANO - Via Archimede, 10

Croff

STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU

MERCOLEDÌ DI SERA

24 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 19.55 (TRIPOLI): Storia dell'Islam, conversazione di Scek Taher Bekir.
- 19-19.36 (ROMA II): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Antiche canzoni libiche di Kemel el Gadi - OUBIKHAYINA ARABA dell'E.I.A.R.
- 19.26: Previsioni regionali del tempo.
- 19.28: Conversazione del gen. Edoardo Scialoja - L'arte militare di Leonardo.
- 19.35: Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 19.45 (TRIPOLI): Canzoni indiaristiche di Kari Suleiman.
- 20: Segnale orario - SEGNALE ARMATA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

- 21: INNI NAZIONALI:
- 1. Gabelli: Marcia Reale.
 - 2. Blanc: a) Giunonica; b) Impero.
 - 3. Puccini: Inno a Roma.
 - 4. Mario: La leggenda del Piave.

21.15:

La strada del sole

Un atto di M. A. CARLETTI
(Novità)

Personaggi:
Alfredo, l'uomo che semplifica
Guido De Munticelli
Mario, il padre di molti figli Silvio Rizzo
Sole, la ragazza dagli occhi verdi Irma Pini
Franco, il giovane che cammina
Vittorio Bancoli
Popolane e hambani.
Regia di Enzo FERRARI

- 21.40:
- ### Concerto
- DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA
diretto dal M^e ALBERTO DI MINIELLO
- 1. Patombi: Marcia solenne e Corale.
 - 2. Mule: Etold, sinfonia dell'opera.
 - 3. Di Miniello: Piccola suite in tre tempi: a) Racconto, b) Spuntano le stelle, c) Zingaresca.
 - 4. Fuccini: Manon Lescaut, intermezzo atto terzo.
 - 5. Verdi: Marcia su motivi dell'opera Il Trovatore (trascrizione Vessella).
 - 6. Di Miniello: Aviazione legionaria, marcia.
- Nell'intervallo: Notiziario.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23-24: MUSICA DA BALLO - QUINTETTO PRAT.
- 24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Conversazione del gen. Edoardo Scialoja - L'arte militare di Leonardo.
- 19.35: Dischi di CANZONI POPOLARI: 1. Albanese: a) Quand'arte le prime rose, b) L'acqua bollente - Lu piante de le foglie, c) Vala, rola, rola; 2. Veneto: Fronza brunella; 3. Tosca: A panchella; 4. Tagliarini: Napule ca se ne va; 5. Lama: Silenzio cantatore; 6. Di Capua: Maria Mari.
- 20: Segnale orario - SEGNALE ARMATA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): Dischi di MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: Lucia di Lammermoor, - Ardon gli incensi (soprano Pagliughi); 2. Bellini: I Puritani, - A te o cara, tenore Lauri Volpi; 3. Thomas: Mignon, - Leggiera rondinella (mezzo soprano Superria); 4. Verdi: Ernani, - O sommo Carlo (soprano Poli-Randaccio, tenori Pulin e Nessi, baritono Baracchi e basso Righetti); 5. Wolf Ferrari: Sly, canzone dell'orso (tenore Piccioluz).

- 21: INNI NAZIONALI: 1. Gabelli: Marcia Reale; 2. Blanc: a) Giunonica, b) Impero; 3. Puccini: Inno a Roma; 4. Mario: La leggenda del Piave.

- 21.15: DOPOLAVORO CORALE - GUIDO MONACO - DI PRATO
diretto dal M^e PIETRO BISSI
- 1. Ari: Inno a Trieste; 2. Verdi: I lombardi, - O Signor che dal tetto natio; 3. Bellini: Norma, coro d'introduzione e - Guerra, guerra; 4. Castagnoli: Brindisi d'Italia; 5. Canti militari.
- 21.45: Conversazione di Goffredo Bellouci.
- 21.55: Orchestra d'archi
diretta dal M^e TITO PERALTA
- 1. Geminiani: Concerto grosso in do minore;
 - 2. Marcello: Toccata; 3. Poppo: Aria, per violoncello e archi; 4. Schumann: Canzone;
 - 5. Grieg: Preludio; 6. Buschi: Idillio; 7. Canlarini: Fantasia, per pianoforte e archi.
- 22.25: Notiziario.
- 22.30 (circa): CANZONI ITALIANE
eseguite dal QUARTETTO
diretto dal M^e SAVERIO BERACINI
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO - QUINTETTO PRAT.

- ### TRASMISSIONI SPECIALI
- 10.15-10.35 (2 RO 6): OCEANIA. - Notiziario in italiano - Selezione di opere - Notiziario in inglese.
 - 10.30-10.45 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
 - 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione del primo atto dell'opera La Traviata di G. Verdi.
 - 12-14.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera - Notiziario del giorno: cinque episodi di attualità - Notiziario in italiano.
 - 13.30-14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8) ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni popolari interpretate dal Trio Prato: 1. Cardillo: a) Core ingrato; 2. Nello: a) Tronabibole; 3. Valente: a) Ombra al tuo o; 4. Carmelo: a) Soldato tramutato; 5. E. A. Mario: a) Poeta e l'indiano; 6. Lama: a) Era primavera - a) Maggio raduno, conversazione - Coni romagnoli - Notiziario in italiano.
 - 16-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Trasmissione del primo atto dell'opera
 - 17.15-18.05 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica indiana: La notte i Nani - Sigur di una notte di Salda; 2. Bergomi: a) La fontana di Milla Medici al tramonto (dalle a) Fontane di Roma; 3. M. M. (dalle a) Una notte al mondo Calva; 4. D'Amico: a) Poesie (dalle a) Notturno; 5. Naldi-Rodini: a) Inno a Roma; 6. Notiziario arabo e notizie sportive.
 - 17.54-18.00 (Bari I): Notiziario in albanese.
 - 18.07-18.54 (2 RO 8 - 2 RO 4 - Bari II) PAESI ARABI. - Conversazione in arabo su argomento storico - Musica araba classica - Notiziario albanese e orientale in arabo.
 - 18.40-19 (2 RO 4 - Roma II): Crociata dei turbani in India.
 - 19.01-19.17 (2 RO 2 - 2 RO 4 - Roma II) Notiziario in francese - Lettere d'Italia.
 - 19.01-19.14 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lettere d'Italia.
 - 19.01-19.16 (Roma II - 2 RO 8): Notiziario in polacco.
 - 19.18-19.24 (2 RO 2 - 2 RO 4 - Roma II): Notiziario in inglese.
 - 19.19-19.30 (Bari I - 2 RO 8): Notiziario in romeno.
 - 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 8): URUGUAY. - Notiziario in spagnolo - Lettere d'Italia.
 - 19.57-20.14 (Roma I - 2 RO 8): JUGOSLAVIA. - Musica da...

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 MA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: Musica varia - ASTRICANI e curiosità.
- 19.20: CONCERTO BANDISTICO
diretto dal M^e ENRICO ARLANDI
- 1. Mario: La leggenda del Piave; 2. Tortorelli: a) Il Duca in alto; b) La cantante degli alpini; 3. Boario: Armata azzurra; 4. Rubino Marina militare; 5. Blain: Le aquile di Roma; 6. Pizzini: Marcia della 93^a Legione; 7. Pellegrini: Cantate di Legonari; 8. Parelli: Trombe, pistole e tamburi; 9. Vidali: Parata del Fante; 10. Mule: Marcia trionfale.
- 20: Segnale orario - SEGNALE ARMATA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

- 20.30: INNI NAZIONALI: 1. Gabelli: Marcia Reale; 2. Blanc: a) Giunonica, b) Impero; 3. Puccini: Inno a Roma; 4. Mario: La leggenda del Piave.

- 20.45: Dischi di MUSICA DA CAMERA: 1. Toccata (pianista Zecchi); 2. Scarlatti: Sonata in re maggiore (pianista Zecchi); 3. Sarasate: Romanza andalusa (violinista A. Granizzini).

21: Trasmissione dal Teatro della Moda di Torino.

La Bohème

Scene da La vie de bohème di HENRI MURGER
Quattro quadri
di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILICIA
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:
Rodolfo, poeta... Giovanni Malipiero
Mimi... Mafalda Favero
Musetta... Tatiana Meotti
Schaunard, musicista... Ottavio Berpo
Marcello, pittore... Afro Pini
Colline, filosofo... Andrea Mangelli
Benoit, padrone di casa... Antonio Gelli
Parpignol... Angelo Mercuriali
Alcindoro, Consigliere di Stato Natale Villa

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

- Negli intervalli: 1. Dizionario tascabile; 2. Antorchini dialogati; 3. Giornale radio.



Servirsi di una cipria qualunque è un gioco facile, ma il più delle volte ingannevole. Servirsi della

Cipria Diadernina

è un'arte, mai ingannevole, tanta è la luce di primavera ch'essa imprime in un volto.

ESISTE IN TUTTE LE TINTI: Scatole di L. 2,30, da L. 3,50 a L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI VIA COMELICO N. 34 - MILANO

Come liberarsi dal mal di testa?

Questo è il problema che, dopo tanti anni di ricerche scientifiche, è stato mirabilmente risolto con la scoperta del Veramon.

Per la sua speciale composizione chimica il Veramon, nella piccola dose di una sola compressa è già sufficiente per liberarvi dal mal di testa, senza disturbare il cuore, né provocare bruciori di stomaco o mal di reni.

Molte persone però preferiscono tenersi il mal di testa piuttosto che rischiare di avere conseguenze spiacevoli prendendo medicinali.

Però tale preoccupazione non ha più ragione di essere, perchè esiste il Veramon. E' l'antidolorifico sovrano che toglie rapidamente il mal di testa, di denti, nevralgie, ecc., senza danneggiare l'organismo.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia: la bustina con due compresse costa L. 1,25; il tubetto con 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.




DUBRY Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, risultato di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Fiaccone di prova L. 6 - Fiaccone grande L. 18. Per spedizioni L. 2 in più

PROFUMERIA BERSELLI - Via Broletto - MILANO

GIOVEDÌ DI GIORNO

25 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: ORCHESTRA ZEMME: 1. Casanova: *Radionia*; 2. Olivieri: *Non era un sogno*; 3. Leonardi: *Stratosfera*; 4. Mendez: *Nubole*; 5. Ceppi Parino: *Naturno slow*; 6. Anli: *Capriccio*; 7. Vasto: *Puntione argentina*; 8. Raimondo: *Stella alpina*; 9. De Martino: *Fiore fioreto*.
- 12,20: DISCHI DI CANZONI ITALIANE DA FILMI: 1. Olivieri-Zambrelli: *Sempre nel mio cuore*, da *Lotte nell'ombra*; 2. Ruccione Bonagura: *Chitarrella*, da *Per uomini soli*; 3. Bonvolontà Manlio: *Napoli che non muore*, dal film omonimo; 4. Nisa Olivieri: *Pimpinella*, da *Dama di picche*; 5. Valente Fusco: *Ticche ti bo bà*, da *Il marchese di Ruvolito*; 6. Bixio Cherubini: *Manon*, da *Ai vostri ordini signora*; 7. Poletto: *Tzigano*, da *La bella di Pest*; 8. Faggi Mari: *O mia Tamara*, da *Tamara*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: PUJA SENZA PASSIONE Scena di FRANCESCO ROSCO
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua uraba -
- 13,25: «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Seck Bawir Bel Hag.
- 13,40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *La sornambula*; a) «Ah, non credea mirarti» (soprano Pagliughi); b) «Prendi l'anel del dono» (tenore Manurita); 2. Delibes: *Lakmé*, aria delle campanelle (soprano Pagliughi); 3. Verdi: *Kruani*, «Infelice, e tu credevi» (basso Pasero).
- 13,40 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi» (presentazione di Saied Ahmed Chenaba)
- 14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,15: BORSA
- 14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa
- 14,30-14,40: Giornale radio.
- 13,15: TRASMISSIONE DA AMBURGO: Concerto di musica leggera: 1. Charassin: *Marinai a terra*; 2. R. Licht Begar: a) *Il macchinista d'addio*; b) *Oh, pastorella inglese*; 3. R. Pini: *Fantasia marchetta*; 4. Ignoto: *Sul monte scorse un'acqua*; 5. Conrad: *Amor mio, sotto il tetto coperto di viti*; 6. Rosmann: *Tarantella*; 7. Bilcher: *Urà! fiorellino*; 8. R. Ranato: *Lo schizzo*; 9. Grothey: *Nella verde landa*; 10. Ignoto: *Il giovane vagabondo*; 11. G. Preunderfer: *Ragazza bavarese*, valzer; 12. Rhin: *Anna Caterina*, marcia (Baccatori); *Occorrenza da camera della Stazione di Amburgo* diretta dal M. JAM HOFFMANN Terzetto femminile e Quartetto maschile della Stazione di Amburgo diretti da Gerhard Gregor.
- 14: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Weber: *Invito al valzer*; 2. Roger: *Fuga dalle Variazioni su un tema di Mozart*; 3. Strawinsky: *Marcia emise dalla suite «Il canto dell'usignolo»*; 4. Rossini: *Il signor Braschián*, sinfonia dell'opera.
- 14,30-14,40: Giornale radio.

- 16-18,38: LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONISTI a cura dell'ENTE RADIO ROBALEI.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BARILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - Un'acrobazia nella stratosfera - (L'Amico Lucio): (PA-CT): Le alchidole di Lodovico.
- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - RA I - BO - RZ - AN - TI): ORCHESTRA TIPICA ANGELO DI ANGELIS.
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I): Concerto vocale col concorso del soprano ROSSETTA ROMANO e del basso ALDO MCVI: 1. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Non nu resta che il pianto ed il dolor»; 2. Mozart: *Il flauto magico*, «Possenti Numi»; 3. Wagner: *Sola nei miei prim'anni*; 4. Verdi: *Machbet*, «Tu sul labbro»; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide»; 6. Verdi: *I promessi sposi*, «Come dal ciel precipita»; 7. Orlandi: *Fanciulla*, Aria del gioielliere; 8. Verdi: *Simon Boccanegra*, «A te l'estremo addio».
- 17,15 (PA - CT): Concerto di MUSICA DA CAMERA: 1. a) Grieg: *Io l'amo*; b) Godard: *Berceuse di Jocelyn* (soprano Nella Helt di Gregorio); 2. Albeniz: a) *Il porto*; b) *La festa del Corpus Domini a Siviglia*; 3. G. Strazque: *Voci di primavera*, valzer da concerto; 4. Ravel: *Ondine* (pianista Olga Nicastro Purnò).
- 17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - «La solita patacca», scena di MARCO FERRICCI - Notiziario.
- 18,25-18,35: Spogliature cabalistiche di Aladmo.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmiss. speciali).
- 18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

25 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

14: 620; m 483.9; w 15

18: Per la ascoltatrice.
18.15: Dischi (operetta).
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Varietà musicale - Nell'inter. - Conversaz.
21.15: Musica di Saint-Benoit per orchestra e dischi.
22: Notiziario.
22.10-23: Concerto notturno 1. Mozart: Quintetto in mi bem. ungiore; 2. Brahms: Quintetto in sol magg., op. 3.

BRUXELLES II

14: 932; m 321.9; w 15

18.30: Dischi - Cronaca.
19: Dizionario poetico.
19.15: Cronaca - Notizie.
20: Musica vari.
20.15: Conversazione.
21: Musiche delle Fiandre e del Paesi Bassi.
21.50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

14: 850; m 352.9; w 100

19.5: Concerto vocale.
19.30: Concerto di piano.
20: Radiorchestra.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica da camera.
21.30: Conversa. Inglese.
22-22.30: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNOBURG

14: 240; m 1250; w 60

18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversa.
20: Musica scandinava.
21: Attualità varie.

20.30: Dischi - Conversa.
21: Notiziario.
21.20: Violoni: Sulle per piano op. 45.
22.45: Musica leggera.
23.15-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14: 1077; m 278.6; w 60

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca varia.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.35: Concerto di dischi.
21: Come Parigi T. E.

BORDEAUX SUD-OVEST

14: 1366; m 219.6; w 25

18: Notizie - Musica leggera - Piazarmoria - Varietà musicale - Notizie.
19.3: Organo da camera - Musica algausa - Tango - Concerto - Notizie.
20.10: Musica leggera - Musica popolare - Per gli ascoltatori.
21.45: Valzer - Notizie - Concerto - Musica militare - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

14: 983; m 514.6; w 20

18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.

LILLA

14: 1213; m 247.3; w 60

18: Cronaca - Dischi.
18.34: Come Parigi T. E.
19: Musica popolare.
19.30: Notiziario.
20.15: Programma vario.
21.45: Concerto variato.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

14: 648; m 463; w 100

18.15: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

14: 749; m 400.5; w 100

18.30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20.30: Berata teatrale 1. Henri Decque: Les Jourdées femmes; 2. Richard: Poil de carotte.
22.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

14: 1185; m 253.2; w 60

18.15: Conversazione.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19.45: Programma vario.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Musica di dischi.
21: Come Parigi T. E.

PARIGI P.P.

14: 959; m 312.8; w 60

18: Cronache varie.
19.10: Conc. di dischi.
19.45: Echi - Notizie.
20.20: Varietà.
21.15: Radiornella.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.7: Vedette Internazionali.
23: Cabaret.
23.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

14: 695; m 431.7; w 120

18: Canzoni e melodie.
18.15: Echi regionali.
18.30: Concerto d'organo.
19: Notiziario.
19.34: Musica di dischi.
19.45: Radiofantasia.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Schiller: Maria Stuarda, tragedia (ed.).
21.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).



I risultati del

Concorso
a premi per il

GIRO CICLISTICO D'ITALIA

dotati dei seguenti premi:

1° Premio: un orologio d'oro infrangibile, impermeabile da polso per uomo del valore di **WYLER VETTA;** lire 1500 della rinomata marca

2° Premio: un orologio d'oro infrangibile da polso per signora della rinomata marca **WYLER VETTA;**

3° Premio: un orologio in acciaio inossidabile, infrangibile, impermeabile da polso per uomo della rinomata marca **WYLER VETTA**



verranno pubblicati sul numero 23 del «Radiocorriere»

Wyler Vetta

Orologio infrangibile impermeabile

L'età senile
richiede una
dieta speciale

che nutra copiosamente
l'organismo senza però
affaticare le facoltà di-
gestive allievolite dagli
anni: a questo requisito
risponde appieno

Ovomaltina

Chiodio, marchio ovomaltina, campione grade alla Ditta Dr. A. WARDER & C. - MILANO

ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
IMITAZIONI



LA SURDITA

Vi mette in condizioni di inferiorità nel vostro ufficio?
UN APPARECCHIO ELETTRO-ACUSTICO
può eliminare l'acufoni udire e ritornare alla completa efficienza
del vostro lavoro.
Però diffidate da imitati: ammani e scartenti da copiarlo vibrato-
re capali acustiche senza fili e senza pile ma di nessuna efficacia.

Scegliete un **Phonophor**
SIEMENS

Prove senza impegno, opuscoli e chiarimenti

presso la Ditta Orto Gaeq - Milano
VIA C. UMBERTO III - TEL. 6-425

in ufficio
in casa
a teatro
per la strada

Economizzate il caffè
usando il

Caffè Maltosetmani



Il vero MALTOSETMANI per la sua speciale prepara-
zione, che lo differenzia dall'orzo semplicemente tostato.
Vi offre la più igienica e gradevole bevanda.

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano

G I O V E D I
DI SERA

25 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(MA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): Rerazione cantata del Corano (Tagiud): Bek Muctafà El Susi.
19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30 (TRIPOLI): Antico "Mullu" - Orchestra Araba "L'Orientale" e complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretti da Muctaf el Mabel.
19.40: Previsioni regionali del tempo.
19.45: Conversazione del prof. M. Gervasio: "Il sepolcro della famiglia di Canne".
19.40: Lezioni di tedesco (prof. Heinz Bornagesser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Conversazione del prof. M. Gervasio: "Il sepolcro della famiglia di Canne".
19.40: Lezioni di tedesco (prof. Heinz Bornagesser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (inclusa MILANO I): Dischi: 1. Deller Suite del ballo teatrale Sylvia; a) Preludio, b) Le vacanzieri, c) Intermezzo valzer, d) Pizzicati, e) Corteo di Bacco; 2. Ketchey: Nelle azzurre acque di Hawaii; 3. Ippolitov: a) Nella Moschea, b) Corteo di Sarda dalla Suite Caucasica.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 MA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Musica varia - Asterischi e curiosità.
10.20: NEL REPERTORIO MONOGRAFICO: MURINE OPERETTIERE: 1. Canne: I saltimbanchi, motivi (Orchestra Berlinese diretta dal M' Sngal); 2. Canne: Scapizza, fantasia cantata (Ottavio Artuffo, Capponi, Massucci e coro); 3. Lulu: a) Il paese del sorriso, motivi (Orchestra Lavshakoff), b) Eva, fantasia cantata (Piero, Mangini, Capponi, Massucci); 4. Jones Lu Gelsa, motivi (Orchestra Parlophon); 5. Ranzato-Lombardo: Il paese dei campanelli, fantasia cantata (Carmi, Massucci, Capponi e coro, Coro).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30:

Concerto

della violoncellista BRITA BENNICH-NORIS

- 1. Wagner: Foglio d'album.
2. Piatig: Tarantella.
3. Brahms: Ninn nanna.
4. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone.
5. Pignini: Sinfonia XII.
6. Sarasate: Melodie tzigane.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M' BARBERA con il conduttore di MARIA LUISA DELL'AMORE, LULIANA MERTIS, ANNA MARIA MELIBARO e di ENRICO MARRONI.

- 21.50: DISCHI: 1. Pizzini: Scherzo in stile classico, dalla Sinfonia in do minore; 2. Oriza: a) Il pastorello; b) Notturno; c) Marcia di Huldigung.
22.10 (circa): MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21. Trasmissione dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele II di Firenze:

Il vascello fantasma

Opera romantica in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi:

- Dalanda, navigatore norvegico
Theo Hermann
Senta, sua figlia
Margrete, Tischmacker Erik, cacciatore
August Seider Mary, nutrice di Senta
Irmgard Meiners
Il pilota di Dalanda
Hans Georg Hartig
L'Olandese
Joseph Hermann
Marini del vascello norvegico - Equipaggio dell'Olandese Voiant - Damigella.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: KARL FELDENDORF
Maestro del coro: ANDREA MONDINI

Negli intervalli: Conversazione del Cons. Naz. Antonio Maraini: "La nuova scuola d'arte internazionale a Palazzo Strozzi" - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5; khz 1222; kw 60 - BARI I: m 283.3; khz 1059; kw 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; khz 9630 - 2 RO 4: m 25.40; khz 11810 - 2 RO 6: m 19.61; khz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; khz 17820 - 2 RO 9: m 31.02; khz 9670.

- 10.15-10.55 (2 RO 4): OCEANIA - Notiziario in italiano - Trasmissione del II atto dell'opera La bohème di Puccini - Notiziario in inglese.
10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 3 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Musica varia (diretta dal signor Lucy Laurin): 1. Jidilli; e) il bacio; 2. Jidilli; e) Sinfonia orchestrale; 3. Musica indiana per due pianoforti (dos Arnoldi-Juri); 4. Balletti: e) Treno di danza; 2. Melodica; e) Chiacchierata di marcia; 3. Harmonica; e) In cammina; 4. Arnoldi; e) Donna letta; e) Melodica di duos; 1. Brevettieri; e) Melodica; 2. Marziale; e) Concerto; 3. Primitivo; e) Melodica; e) Ragazzo; 4. Bonacci; e) A donna d'oro; 5. Jidilli; e) Marziale; e) (della) e) Coppola; 6. Jidilli; e) Voci di primavera.
12-13.25 (2 RO 4-3 RO 8): Notiziario in inglese - Musica di danza: 1. Ravi; e) Concerto per la mano sinistra per piano e orchestra; 2. Jidilli-Konari; e) Capriccio spagnolo - e) Alti di Gagliardi, interpretazione di Alice Neve Reed; 3. Hanne orchestrale; 1. Mober; e) Voci di valzer; 2. Rivalta; e) Danza popolare; 2 a); 3. Marziale; e) Hanne orchestrale - Notiziario in italiano.
13.30-14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 3 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - (Commento dei fatti) del giorno - Beni di

21. (circa) FA - CI
L'assente
Commedia in tre atti
di AMEDEO GHERARDINI
Personaggi:
Nelly Stefania Piumati
Giannetta, za di Nelly Nella Marceci
Alberto Salvucci Giorgio Piamonti
Giacomo Salvucci, padre di Alberto
Beatrice Salvucci, madre di Alberto
Guido De Monticelli
Adriana Cristina Almirante
Roberta De Lari Landa Galli
Maria, nipote di Roberto
Giuseppina Boldracci
Felice Guaschi Silvio Rizzi
Il dottore Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASELLA

- 22.15: PALLADII ANTICHI E MODERNI
reggiti dall'ORCHESTRA diretta dal M' SERGIO VACCARI
22.40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: Cavalleria leggera, sintonia; 2. Lehar: Valzer, dal Conte di Lussemburgo; 3. Ciaikovsky: Valzer dei fiori dal ballo Lo schiaccianoci; 4. Pasterlo: Nina, o la pazza per amore, sinfonia.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M' ANGELETTI.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA 21:

LA VITA E' SOGNO
Tre atti di PIETRO CALDERON DE LA BARCA
(Riduzione di FEDERICO DE MARIA)
Personaggi:
Basilio, re di Polonia Riccardo Mangano
Sigismondo, suo figlio Alessandro Landi
Il duca Astolfo G. C. De Maria
Crotolo, clambellano Giovanni Balardi
Clarino, attor comico Gino Iabruzzi
Principessa Stella Anna Cajolo
Rosauro Elvira Tranchina
Dama, gentiluomini, soldati, valletti.
In Polonia nel secolo XV
Regia di FEDERICO DE MARIA
22.15-23: MUSICA DA BALLO.

opere liriche: Duetto e Quartetto di scena (Linda Nalunzi - Verdi) e Aldo (Richard le foresta); 2. Mobergati; e) L'Amico Pito, interpretato da Oliviero; e) Andra Chikara, detto Gato; 4. Wolf-Peter; e) quattro valzer; e) Inno a Dio; 5. Donizetti; e) Una fanciulla; e) Terzina a dir da Maria; 6. Puccini; e) Marziale; interpretato da P. T. Verdi; e) Elisabetta, detto Sforzato; e) R. Marconi; e) Gagliardi; e) Concerto; e) 4; 9. Sordani; e) Primitivo; e) Sinfonia; e) Sinfonia; e) Sinfonia; e) Sinfonia.

- un libretto (Conversazione) su argomenti di attualità - Notiziario in italiano.
14.45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.
16.17.18 (2 RO 4 - 3 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: Canzone e del reazionario - Notiziario in inglese e in spagnolo.
17.15-18.15 (2 RO 4 - 3 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Traduzione del III atto dell'opera L'Idra di Camille Saint-Saëns - Notiziario in francese.
17.54-18.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 3 RO 8): PAESI ARABI - Conversazione in lingua araba su argomenti di carattere generale - Notiziario internazionale in arabo - Percorso di una città (regional) nel convento dell'Orchestra Araba.
18.40-19 (2 RO 4 - 3 RO 8): L'Europa del tarlone; e) polacco; e) in spagnolo.
19.01-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma II): Notiziario e comunicazioni in francese.
19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 4 - 3 RO 8): Notiziario in polacco.
19.18-19.35 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma II): Notiziario in inglese.
19.19-19.35 (Bari I - 2 RO 9): Notiziario in romeno.
19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA - Notiziario e comunicazioni in ungherese.
19.37-20.14 (Roma II - 2 RO 3): JUGOSLAVIA - Musica varia di etnia da accolti del lavoro dell'Unione Italiana Italiana Italiana - Notiziario.
19.38-20.30 (2 RO 4 - 3 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica leggera; e) Concerto in specie; e) Segnale orario - Gagliardi; e) Concerto dei fatti del giorno.
19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): Turchia - Concerto; e) Concerto; e) Concerto del soprano Maria Rilla; 1. Ali Riza; e) Aldo

24-2: Concerto notturno (Mozart, Haydn, Beethoven).

VIENNA

18: Conversazione. 19:30: Radiocorriere. 19:30: Atrunalia varie. 19:50: Notizie in tedesco e in tedesco. 20:15: Radiocorriere e da 22. 21:30: Per gli ex-ombat-tenti. 22: Notiziario. 22:30: Come Roccarda. 24-3: Come Colonia

PROTECTORATO TEDESCO DI BOEMIA E MORAVIA

PRAGA

19: Notizie - Dischi. 19:20: Trasmi. da Brno. 20: Conversazione. 20:30 (dal Teatro Nazionale): Beethoven: Sinfonia n. 9. 22: Notiziario. 22:10-23: Dischi.

BRUENN

19:22: m 325,4; LW 12. 19: Trasmi. da Praga. 19:20: Concerto variato. 20: Trasm. da Praga. 22:10: Ritrasmmissione. 22:20-23: Programma tedesco - Mus. riprodotta.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL. 19:1149: m 261,1; LW 40. NORTH NATIONAL. 19:1149: m 261,1; LW 40. DROITWICH. 19:200: m 1500; LW 150.

18: Notizie - Conversaz. 18:40: Conc. di piano. 19: Musiche di film. 19:44: Conversazione. 20: Varietà e danze: Lnc-cky Dip. 20:45: Scene brillanti. 21: Notiziario. 21:25: Breve funzione religiosa. 21:45: Cronaca sportiva. 22:45: London Regional. 23:30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL

19:20: m 342,1; LW 70. 18: Musica leggera. 18:25: Musica da ballo. 19: Notiziario. 19:30: Banda militare. 20: Orchestra e tenore: Contemporanei di Irlanda: 1. Boyce: Pan and Sprinz (Overture); 2. Mudge: Concerto n. 2 in

re minore per archi; 3. Canto; 4. Boyce: Sinfonia n. 5; 5. Arce: Overture in si bemolle. 20:45: Conversazione. 21: Jack Strachey: Par-kell to Juan, rommedia esistente. 22: Notizie in francese e in tedesco. 22:15: Notiziario. 23:5: Musica da ballo (Oscar Rabini). 23:30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL

18: London Regional. 20: Concerto di piano a quattro mani: 1. Dvorak: Due danze slave; 2. Debussy: Piccola suite; 3. Muszkowski: Tre valzer, op. 8. 20:30: Arie per soprano. 20:45-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO. 19:20: m 437,1; LW 20. 18: Canzoni regionali. 18:30: Conc. di dischi. 19:30: Notizie - Cronaca. 20: Programma vario. 21: Canzoni popolari. 22: Notiziario. 22:15-22:45: Concerto.

LUBIANA

18: Radiorchestra. 18:40: Lezione di sloveno. 18: Notizie - Cronaca. 19:45: Attualità varie. 20: In armonica e cano: canti regionali. 20:45: Concerto di dischi. 22: Notiziario. 22:15: Radiocorriere.

LETTONIA

MADONA. 19:20: m 583; LW 50. 18: Banda militare. 19:5: Radiocorriere. 19:30: Dischi - Notizie. 20:15: Musica lettone. 21: Notiziario. 22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

18:30: Notiziari diversi. 18:45: Dischi ecclesiasti. 19: Notiziario. 19:10: La voce del mondo. 19:45: Musica leggera. 20:15: Fchi diversi. 21:15: Radiocorriere. 21:45: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Concerto in re maggiore per violon-

cello e orchestra; 2. Wagner: Preludio ai Maestri cantori di Norimberga; 3. Rabaud: Epiloga; 4. Bizet: L'Arlésiana, suite n. 2 - Nell'intervallo: Brhl diversi. 22:55-23:30: Danza (d.).

NORVEGIA

OSLO. 18:15: Concerto corale. 18:30: Notiziario. 19:15: Dischi - Cronaca. 19:35: Composizioni musicali di Berge Jordan. 20:30: Radioteatro. 20:50: Musica slyana. 21:20: Notiziario. 22: Attualità varia. 22:15: Programma vario.

OLANDA

MILVERSUM I. 19:20: m 1875; LW 120. 19:22: m 415,4; LW 20. 18:5: Programma fra-sone. 18:40: Cronaca e conversazioni varie - Dischi. 19:40: Notiziario. 19:55: Musica leggera per organo. 20:40: Conversazione. 21:10: Concerto sacale. 21:40: Notizie - Attualità. 21:10-23:10: Dischi - Let-tura.

MILVERSUM II

18:10: Conversazioni e cronache varie. 19:40: Notiziario. 20:3: Conc. belga-olande: 1. La brabantine; 2. Vomerole; Variazioni sinfoniche in re minore per piano e orchestra; 4. Poot: Overture allegria. 21: Radiocorriere. 21:30: Concerto di dischi. 22:10: Musica leggera. 22:40: Danze (dischi). 23:15-23:40: Musica leggera e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I. 19:22: m 1339; LW 120. 18: Valzer (dischi). 18:30: Arie d'opera. 19: Melodie diverse. 20: Cronaca agricola. 20:15: Musica polacca. 20:35: Notizie - Echi. 21: Concerto di violino e piano: 1. Johansen: Un Adagio; 2. Halvorsen: Danza norvegese; 3. Lis-Selget: La neve; 4. Bru-sind: Suite norvegese.

21:30: Conversazione. 22: Musica da ballo. 22:35: Notiziari diversi. 23:3-23:35: Concerto aiu-touiru di musica polacca.

ROMANIA

BUCAREST. 19:23: m 364,5; LW 12. 18:11: Jazz - hot. 19:15: Conversazione. 19:30: Canzoni rombee. 20: Serata dedicata al l'Opera romana - Nell'intervallo: Cronaca varia. 22: Notiziario. 22:15: Musica leggera (d). 22:45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA. 19:10: m 298,8; LW 11,5. 19:30: Concerto corale. 20: Programma vario. 20:35: Concerto corale. 21: Composizioni di J. L. Bella. 21:45: Notiziario. 22: Notiz. francese. 22:30: J. L. Bella: Sonata per piano in si minore. 22:35-23: Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA. 19:25: m 238,5; LW 20. 19:30: Musica varia. 20:30: Notiziario - Danze. 21:30-22:30: Notiziario in varie lingue (alle 21:40: in italiano). 23:30: Dischi - Notiziario. 0:45: Bollettino ufficiale in varie lingue. 0:45: Musica sinfonica. 1:45: Notiziario. 1:45: Musica varia. 2:15-2:45: Notiziario. 3: Notizie in inglese. 3:30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCOLMA. 19:20: m 426,1; LW 55. 18:5: Pianoforte. 19:30: Radiocorriere. 20:15: Concerto orchestrale diretto da Leopold Stokowski: 1. J. S. Bach: Toccata e fuga in re minore; 2. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore; 3. Debussy: Preludio al menaggio di un fauno; 4. Mussorgski: Una notte sul Bialski; 5. Wagner: La Valchiria. 22-15-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER. 19:25: m 539,6; LW 100. 18:10: Dischi. 18:30: Convers. - Dischi. 19:15: Attualità - Notiz. 19:40: Danze (Ländler). 20:20: Conversazione. 20:45: Musica moderna. 21:45: Radiocorriere. 22-22:30 (citra): Con-ver-sazione inglese.

MONTE CENERI

19:20: m 1167; m 257,1; LW 15. 18: Per i piccoli amici di Luciola. 18:30: Ciro d'orizzonte. 19: Concerto di piano. 19:15: Bollettino economico. 19:25: Musica brillante. 19:50: Notiziario. 20: Musica brillante. 20:20: Ritrasmmissione dalla Svizzera interna. 22: Musica da ballo (d.).

SOTTENS

19:20: m 677; m 443,1; LW 100. 18: Per le scolaresche. 18:30: Cronaca - Dischi. 19:50: Notiziario. 20: Echi regionali. 20:30: Radiocorriere. 21:30: Varietà musicale. 22-22:30: Conversaz. Ri-cordi militari.

UNGHERIA

BUDAPEST I. 19:25: m 549,5; LW 120. 18:30: Musica slyana. 19: Conversazione.

ANTENNA SCHERMATA e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE «Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno. Indirizzo vaglia e corrispondenza: LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Torino Via Cesare Balbo, 5 (angolo Piazza del Teatro Colonnato) Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi PHONOLA - RADIO IMCARADIO VENDITE - RATE - CAMBI NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

GRATIS CATALOGO POSATERIA ANTENNERIA PER REGALO Fabbrica propria - Prezzi convenienti MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

Anche voi avete bisogno Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli. Richiedetela a Farmacisti e Proiumieri. Non trovandola a riceverla franco inviando L. 12 al Depositario ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

TAPPETO CROFF MILANO VIA MERAVIGLI N. 16 (1901) GIARDINI DI S. GIULIO (S. PIETRO) (S. PIETRO)

CALZE ELASTICHE Nuovo catalogo N. 60 con ampio illustrato NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE RI-PARABILI, MORBIDE CURATIVE NON DANNO MAI NOIA! Fabbriche C. F. ROSKI - S. MARGHERITA LIGURE 19:15: Notizie - Cronaca. 20:5: Il milleaio concerto della Radiorchestra di Budapest. 21: Radiocorriere. 21:40: Notiziario. 22: Concerto per trio (al piano Ernest Duhanyil): 1. Beethoven: Gran trio in si maggiore; 2. Beethoven: Trio con piano in do minore, op. 1, n. 3. 23: Notiziari diversi. 23:20: Danze (dischi). 0:5: Giornale radio. STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI 19:20: m 941; m 319,8; LW 12. 19:30: Notiziario. 20:10: Varietà. 21:5: Concerto di dischi. 21:20: Notiziario. 21:30: Descoper - Grillo: Due metri e settanta.

Se potete scrivere potete DISEGNARE Il disegno è una forma naturale di espressione del pensiero umano. Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può diventare, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Valete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Valete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Domandate il nostro fascicolo. Il Metodo razionale per imparare il disegno e noi ve lo spediremo gratuitamente. Scuola A. B. C. di Disegno Ufficio R 159 - TORINO - Via Ludovica N. 17-19

ELIMINA DISTURBI

o Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi convogliati dalla **RETE** - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di **L. 3.3** - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 4.5** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laborat. Specializzati Riparazioni Radio

Ing. **F. TARTUFARI** - Torino
Via Tesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il
Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola Radio - Imcaradio

VENDETE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.



CREMA OSSIGENATA
FREIA

Da al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana, vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

Richiedere l'opuscolo **FREIA n. 2:**
P. LLI RAGAZZONI - Calotricurto (Bergamo) Casella N. 30

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate **SALE RAFFINATO**
Chiedetelo al vostro tabaccaio



COSA AVEVO DI INSOLITO QUESTA SERA?

DATO CHE ME LO CHIEDI, TI CONSIGLIO DI CONSULTARE UN DENTISTA, PER IL TUO ALITO.

IL DENTISTA! CHE DIAMINE!

PIU TARDI, DAL DENTISTA

VOSTRA MOGLIE HA RAGIONE. VI CONSIGLIO DI ADOPERARE LA PASTA DENTIFRICIA COLGATE CHE CON LA SUA SPECIALE SCHIUMA, PENETRA E TOGLIE LA CAUSA DELL'ALITO SGRADIVOLE, E RENDE I DENTI BIANCHI E SPLENDENTI.

GRAZIE, COMPERERO SUBITO IL COLGATE

IL COLGATE È SENZA DUBBIO MERAVIGLIOSO! QUALE PIACEVOLE SENSAZIONE DI FRESCHEZZA IN BOCCA!

AL BALLO SUCCESSIVO

COME SEI CONTESO! È IL PRIMO BALLO CHE MI DECIDI STABERA!

NON È COLPAMIA, CARA! LA COLPA È DEL COLGATE

La speciale, penetrante schiuma del Colgate raggiunge ogni più piccolo interstizio dentario; emulsiona e toglie i residui del cibo, i quali causano l'alito sgradevole, rendono i denti scuri, opachi, provocando di frequente la carie. Nello stesso tempo la qualità detergente del Colgate puliscono e fanno risplendere lo smalto e profumano l'alito. Provatelo e verificate ne i risultati allo specchio.

NESSUN ALTRO DENTIFRICIO PUÒ RENDERE I MIEI DENTI COSÌ PULITI E LUCENTI!

PASTA DENTIFRICIA COLGATE
FABBRICATA IN ITALIA

TUBO MEDIO L. 1.90
TUBO GRANDI L. 3.80



LACTOBACCLIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCIGLIONE 18



MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimento: MILANO - NAPOLI - TORINO - Ufficio: MILANO - Piazza Droma, 31 - Telefono (0-64)

Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Piazzetta, 2 R. - Telefono 26-000

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

CONCORSO QUINDICINALE DI CULTURA MUSICALE

QUARTA TRASMISSIONE
Venerdì 26 Maggio 1939-XVII - Ore 13,15

1° PREMIO

OROLOGIO D'ORO DA UOMO
DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

2° PREMIO

OROLOGIO D'ORO DA DONNA
DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radiodiffusioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 26 Maggio 1939-XVII - Ore 13,15

NORME DEL CONCORSO:

a) al venerdì, o nell'altro alternate, alle ore 13,15, saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non saranno annunciate né il titolo, né l'autore.

b) il Concorso è riservato esclusivamente agli ascoltatori titolari di un abbonamento alle radiodiffusioni che stiano in grado di dimostrare al motivo in regola col pagamento della quota di abbonamento.

c) gli ascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - via Arsenale, 21 - Torino (Concorso E. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome del rispettivo autore ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il brano; d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso. E' la facoltà dell'interlocutore di inviare la cartolina a mezzo lettera raccomandata;

e) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impresse entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni partecipante dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno respinti;

g) la cartolina rispondente delle precedenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, del partecipante;

h) le condizioni del Concorso si ritengono integralmente accettate da ogni singolo interessato per il fatto stesso della sua partecipazione al Concorso.

Tra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la precisa e completa indicazione come sopra indicata, saranno estratti a sorte: un Orologio d'oro da uomo e uno da donna della gran marca «TAVANNES».

La Direzione Generale dell'E.I.A.R. procederà alla estrazione di sorteggio, che avverrà nella presenza di un Notaio, sulle liste alla designazione dei premi relativi: nessun verbiglio è ammesso in merito alle sorti del Concorso.

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio e pubblicato sul Radiocorriere della settimana successiva alla trasmissione.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA: Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

Vincitori per la terza trasmissione (12 Maggio 1939-XVII)

1° premio: ODERIO MANGONI, via Guffetti, 40, Novara (Abbon. n. 3640).

2° premio: MARIA GASPERONI, via Sonnino, 4, Ancona (Abbon. n. 771).

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

J. ROSSINI: La Cenerentola, sinfonia dell'opera - 2. THOMAN: Nigun, o la sua Titania binada - 3. PICCINI: Turandot, - Noe giungere Liu - 4. LEHAR: Valzer della Vedova allegro.

A.R. N. 29259 del 18-5-1939, XVI

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10

Bacchiglione 16, MILANO

CUCINE E FORNELLI A GAS

"EQUATOR"

"IL RISPARMIO CHE DA' VALE IL TUO COSTO"

(Tel. Anon. SMALTERIA E METALLURGICA VENETA - Banca del Gruppo Richiedere con cartolina postale il riciclatoro di cucina di oltre 100 pagine «Un'occhiata in cucina» che si spedisce gratis e franco. Ufficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour, 3 - Milano)

VENERDI
DI GIORNO

26 MAGGIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7,30-7,45 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (tagliud), Seek Muqtar Huria, 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «LA DANTE ALIGHIERI», scena di GIULIANO MORANDI.

11,30: OCEANICINA LOTTI: 1. Ulisse Siciliani: *Clan*; 2. Redi: *Mattù*; 3. Ventura: *Se verrai con me*; 4. Lomanti: *Gente allegra*; 5. Kramer: *Ballando al 50° piano*; 6. Ala: *Dicono le rose*; 7. Valabrega: *C'è un pupo*; 8. Casirrola: *Primo di dormi bambina*; 9. Perazzi: *Swing in Harlem*.

11,30 (PA-CT): Musica varia: 1. Drigo-De Cecco: *La moglie rapita, sinfonia*; 2. Leonard: *I tuoi occhi neri*; 3. Quattrocchi: *Fiori di mughetto*; 4. Cozziani: *Signorine in barca*; 5. Savino: a) *Notturmo*, b) *Aquila bianca*; 6. Montanari: *Colibri, fantasia*; 7. Frontini: *Notti d'Oriente*; 8. Consiglio: *Ho comprato un capolino*; 9. Vallini: *Crucchi amorosi*; 10. Trama: *Rondinella pellegrina*.

12,25:

RADIO SOCIALE

TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

12-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

13,40: RITMI ALLECI eseguiti dal Quartetto PIA7.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

14,15 (TRIPOLI): Tobbola e canti Mageruda - Sadeg ben Ramadan.

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MT I - TS - GE I): Borsa.

13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRADDA: 1. Montagnini: *In tre minuti*; 2. Escobar: *La trottola*; 3. Praga: *L'ultimo balero*; 4. Autori diversi: *Fantasia di rose*; 5. Pagano: *Tango dell'oblio*; 6. Fiorida: *Incantesimo*; 7. Ranzato: *La barletta*; 8. Lama: *Silenzio cantatore*; 9. Bixio: *Canzone sospirata*.

13,40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Weber: Oberon, sinfonia dell'opera; 2. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico; 3. Debussy: a) *In barca*, b) *Cortice*, c) *Minuetto*, d) *Balletto*, dalla «Piccola Suite»; 4. Stravinsky: *Fuochi d'artificio*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.

17:

Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO: QUIR-TETTO JAZZ diretto dal M° SAVERIO SERACINI.

17,15 (MI I - TO I - OE I - TS - PI I - PA - CT): CONCERTO DEL PIANISTA ALFREDO TREVI: 1. Schumann: *Fantasia op. 17*; a) *Sempre fantasticamente ed appassionatamente*, b) *Moderato, sempre energico*, c) *Lento, sempre piano*; 2. Casella: *Due ricerche sul nome di Bach*: a) *Funebre*, b) *Ostinato*; 3. Scarlatti: *Sonata in sol maggiore*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pregiati.

17,55-18,5 (RO I - NA I - BO - BZ - AN): Conversazione di Dante Alderighi: «Interpreti e compositori».

18,30 (TRIESTE): DISCHI CECHA - PARLOPHON (Trasmissione organizzata per la Ditta CAVALLAR di Trieste): 1. Mascheroni-Mendes: *Tecla*; 2. Tacconi e Aminta: *Dammi del tu*; 3. Vasin-Rastelli-Panzeri: *Ho poggia di sposarmi*;

4. Mc Hugh e Willy: *Fate così*; 5. Mc Hugh e Willy: *Tu sei bella come il cielo*; 6. Praga-Cherubini: *Eri vestita di rosa*; 7. D'Anzi-Bracchi: *Tu non sei più la mia bambina*; 8. Mc Hugh e Willy: *Con te*; 9. Weerama: *Serenata sentimentale*.

18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

26 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO
BRUXELLES I
MHz 620; m 459,9; LW 15
18,3: Radioteatro.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Dischi (Haydn).
20,15 (da Londra): Beethoven. Messa in re.
22: Notizie - Dischi.
22,10-23: Danze (d.)

BRUXELLES II
MHz 912; m 521,9; LW 15
18: Per i fanciulli.
18,00: Cronaca - Dischi.
18,30: Notiziario.
19: Concerto di dischi.
20,05: Conversazione.
21: Festival De Boeck.
22: Notiziario.
22,10: Concerto sinfonico di Mendelssohn. Con-

certo per violino; 2. Luzzi: I preludi.
22,40-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
MHz 850; m 352,9; LW 100
18: Musica militare.
19: Conversazione.
19,15: Violino e piano.
19,15: Berlioz: La damnazione di Faust, opera (selezione) - Negli inter-
valli: Cronache.
20,35: Concerto variato.
22-22,30: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
MHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
MHz 1176; m 555,1; LW 10
18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversa-
zione.
19,10: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,35: Concerto di organo da una chiesa.
23,20-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
MHz 1077; m 278,6; LW 60
18: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,35: Varietà musicale.
22 (circa): Marcel Berger: La lettera di Commisario, commedia in un atto.
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD OVEST
MHz 1366; m 219,6; LW 25
18: Notizie - Brani d'opera - Musica leggera - Varietà musicale.
19: Notizie - Valzer - Musica leggera - Patriottica - Musica militare.
20: Notizie - Musica leggera - Concerto - Musica leggera.
21,10: Per gli ascoltatori - Danze - Notizie - Music-hall.
22,40: Pasticceria - Notiziario.

GRENOBLE
MHz 587; m 514,6; LW 20
18,30: Come Strasburgo.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,15: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

LILLA
MHz 1213; m 247,3; LW 60
18: Cronaca - Dischi.
18,20: Lezione di taglio.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Musica leggera.
19,30: Notiziario.
20,15: Concerto strumentale.
20,30: Musica leggera e operetta.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi T. E.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
MHz 648; m 463; LW 100
18,15: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.
19,45: Musica di dischi.
20,15: Trasm. Jugoslava.
20,15: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiziario tedesco.
23,22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
MHz 749; m 400,5; LW 100
18,30: Come Parigi T. E.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
MHz 1185; m 259,2; LW 60
18,10: Dischi - Cronaca.
18,30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
MHz 939; m 312,8; LW 60
18,10: Per i giovani.
18,15: Cronaca varia.
19: Notizie - Echi.
19,10: Come di dischi.
20: Notiziario.
20,20: Musica varia.
20,35: Le café du Dumina.
21: Idal Théâtre de Nouveautés. Entre nous, rivista.
24: Notiziario diversi.

PARIGI P.T.T.
MHz 695; m 431,7; LW 120
18,15: Alcune melodie.
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19,30: Dischi - Echi.
20,15 (da Londra): Beethoven: Messa in re (dir. Toscanini).
21,30: Canzoni (dischi).
22: Cronaca varia.
22,15: Canzoni (dischi).
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
MHz 1456; m 206; LW 7
18,30: Cronaca varia.
19: Piano e violino.
19,30: Notiziario.
20,15: Trasm. da Lilla.
20,30: Programma vario.
21: Musica da camera.
22,30: Notiziario.
22,45-23: Musica di dischi.

RADIO LIONE
MHz 1393; m 215,4; LW 25
Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE
MHz 1303; m 230,2; LW 27
19: Lez. di spagnolo.
19,15: Cronaca - Dischi.
20: Echi - Notizie.
20,30: Musica varia.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
MHz 187; m 1548; LW 60
18: Cronaca varia.
18,15: Concerto corale.
18,45: Conversazione.
19: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Jacques Dautival. La guendal d'Enfer, dramma in tre parti.
22,30: Cronaca - Notizie.
23-0,20: Concerto notturno: 1. Von Dittersdorf. Sinfonia in do; 2. Joubert. Sonata a due per violino, violoncello e archi; 3. D'Indy. Istar; 4. M. Schmitt. Ronde burgoise; 5. Tadamani. Aria; 6. Alla polacca.

RADIO TOLOSA
MHz 913; m 528,6; LW 60
18: Notizie - Musette - Danze - Notizie - Musica varia - Scena comica.
19,25: Conversazione - Scena - Notizie - Scena con musica.
20,30: Ballofantasia - Musica militare - Cronaca - Musica varia.
21,30: Scene - Conversazione - Echi e notizie - Musica nobilita - Notizie.

RENNES
MHz 1040; m 288,5; LW 120
18: Concerto dal Conservatorio.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,20: Notizie - Dischi.

LETTURE

Claude GUARDINI: L'affaire d'Enghien - Edizioni Mondadori, Milano.

La condanna a morte e l'esecuzione del Duca d'Enghien, ultimo discendente del grande Condé, avvenuta la notte tra il 20 ed il 21 marzo 1804 nel castello di Vincennes, è uno degli episodi più discussi della storia di Napoleone. Si può dire che la discussione sia mai stata obiettiva? La lettura dei libri più importanti sull'argomento autorizza qualche dubbio in proposito. La passione di parte interviene troppo spesso a turbare e a traviare la verità di giudizio degli storici. Il Guardini nel nuovo libro senza tener conto delle conclusioni cui altri scrittori, prima di lui, sono pervenuti e mirando a chiarire quale sia stata in realtà la parte di Buonaparte nel dramma di Vincennes, quale quella d'uomini che vivevano al suo fianco come Talleyrand e Fouché, Cavaignac e Savary, e quale, infine, quella della cleon Juliot. Ciò lo ha portato naturalmente a studiare a fondo anche la cosiddetta congiura Cadoudal-Pichegru-Moreau che alla fine del Duca d'Enghien si riconosce strettamente e che, a tutt'oggi, non è stata esposta mai meticolosamente nelle sue vaste, molteplici ramificazioni. Ne consegue che il suo libro è, per così dire, duplice e abbondante con una documentazione densa e meditata tutto il periodo del Consolato.

Alfredo MERCARELLI: La pena di Matabolgo - Casa Editrice «Quaderni di Poeta», Milano.

Tra i vari generi letterari, la novella è quello che più di ogni altro ha avuto una cattiva stampa, in quanto la si è sempre ritenuta troppo facilmente accessibile a tutti. Il che se in parte è vero, almeno nelle conclusioni, non lo è da meno che nella origini e nella sua intima essenza. Iche è quello che conta la novella è opera quanto mai difficile, perché non è da molti il saper racchiudere in breve sintassi i vari elementi di una vicenda anche complessa e da illuminarla compiutamente componendone un dedicato quadro d'insieme. Il Mercarelli si accosta, con questo suo libro, alla grande tradizione novellistica nostrana, perché i suoi racconti, di una toccante umanità, hanno la voluta semplicità dell'amicizia nel quale mirano la loro vita breve, ed il loro sapere talvolta amaro, è di quella aderenza immediata che è propria di tutto quanto è concepito e creato con piena consapevolezza delle cause e degli effetti.

Corrado TESTA: Levante e Barberia - Edizione «La Fiora», Milano.

Se fosse possibile radunar scritti in altrettanti quadri, e con essi comporre una «galleria», questo «Levante e Barberia» ben figurerebbe in una interessante mostra di vita africana ed esotica, tanto è la grazia e solida lezione delle sfumature, e la perfezione dell'insieme, che è di una evidenza non comune. Poiché l'A non fantasmica, non enuncia e risolve problemi, ma guarda, osserva e trascrive quanto l'occhio, e non solo questo, ha visto. E lo fa con tanta semplicità e vivezza che la prosa si anima, la fantasia spazia al di là del chiuso cerchio della realtà immediata, propria come quando l'occhio si sofferma su un paesaggio riprodotto alla perfezione, ed a questo dà vita e calore.

Beatrice OLSIMAN: Gli Dei rossi - Casa Editrice Bompiani, Milano.

Un felice inno al genere avventuroso ed al romantico, l'antibio grafico ed il descrittivo, è il motivo principale dell'indubbio interesse di questo romanzo, che portando il lettore nell'ambiziosa sfavillante e tipo della Nuova Guinea Britannica, gli dà modo di seguire la complessa ed attraente storia di Ugo Lynch e di Stefania Hammond. Il romanzo, nella linda traduzione di Gastone Rossi è un piacevole compagno delle ore di ozio.

Clarence A. BENTONHAM: L'ora del galcone - Casa Editrice Soubouge, Milano.

È la ricerca di un galcone spagnolo, carico d'oro, affondato, ai tempi della Grande Armata, sulle coste irlandesi. Il romanzo, spicciolamente avventuroso, si gioca di effetti comici che corrono parallelamente all'azione nel contrasto continuo tra il pastore protestante Haldon, un Sherlock Holmes in miniatura, ed il maggiore Kent, il compare lonto. Accurata la traduzione di Gastone Rossi.

Maria BANONI BUTI: Cantanti gli eroi - Casa Editrice Cecchini, Milano.

Accanto ad ogni episodio storico, a tutte le gesta dei popoli dall'antica Grecia a noi, c'è sempre una canzone: questa perché le imprese eroiche sono quelle che più stimolano l'astro ai poeti ed agli improvvisatori, quegli uomini che si fanno eco dei sentimenti del popolo per trasferirli nella gioia del canto, la più limpida delle glorie. In terra d'Italia, la terra dei canti, questa necessità è stata sempre sentita, ed è stata sì più dire, anzi, una delle molle dell'entusiasmo che ha dirampato ovunque, appollatore dell'indipendenza, in ogni tempo, ano, ed oltre, alle soglie dell'impero. Rene ha fatto quindi l'A. a radunare questi canti in un volume di una lettura nel quale l'aneddoto ha un particolare rilievo.

Jm.



Accentua il fascino della bellezza femminile il soave profumo della

FIORITA DI LAVANDA
Soffientini
MILANO

VENERDI

DI SERA

26 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - Conversazione religiosa di Srek Toher Scerif.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Orchestra di Ali Scallin.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La difesa antiaerea».
- 19,40: Lezione di INGLESE (prof. Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RI.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Trittico operettistico

di ALBERTO GIUSLANZONI

I.
DIETRO IL PARAVENTO

II.
UNO STRANO INCONTRO.

III.
VENITE, MANNOIO.

Maestro direttore d'orchestra: A. GIUSLANZONI
Allestimento di TITO ANGIETTI

Negli intervalli: Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia: «Futurismo mondiale - Carbonia e Mussolini viste e cantate dall'alto» - Vita teatrale.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO - QUINTETTO PRAT.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,15-10,35 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Trio Alenti col tenore del soprano Lily Laurin; 1. Bocelli: «El sereno»; 2. Sidney: «Il piccolo innamorato»; 3. Perrelli: «Addio all'amore»; 4. Lohr: «Tu che mi hai preso il cuore»; 5. Krauss: «Vado in terra di te»; 6. Blain: «Canzone incantata»; Orchestra Cetra - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,55 (2 RO 8): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: «Parce del '300» (montate da autori moderni); soprano Eva Nagel; 1. Casare: «Bata Bratito»; 2. Pizzelli: «L'ammalio mio padre»; 3. Casare: «Flora della bella galba»; Pianista Magda Longari; 1. Bari: «Due corali»; 2. Scarlatti: «Tre sonate»; 3. Bach: «Inchiodi»; «Brenita»; 4. Park Montigalli: «Danza d'Ulat»; 5. Craxdor: «Allegro da concerto».
- 12-13,15 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del III atto dell'opera Faletta di Verdi - Notiz. in italiano.
- 13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: violonista Arrigo Serato; 1. Virgili: «Concerto»; 2. Veronini-Corti: «Largo»; 3. Gub: «Melodia»; 4. Beethoven: «Rondino»; «Rassegna degli avvenimenti artistici», composizione di Arturo Lanellotti - Musica per solo: 1. Debussy: «Serenade sonata per flauto, arpa e viola»; 2. Beethoven: «Trio n. 8, op. 70, n. 1»; «Notiziario in italiano».
- 14,45-14,52 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.
- 16-17,10 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,04 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITA-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI DISCHI.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La difesa antiaerea».
- 19,40: Lezione di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RI.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: *Don Giovanni*, «Aria di Zerlina» (soprano Pagliughi); 2. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima» (tenore Orlando); 3. Auber: *Fra Diavolo*, cavatina di Zerlina (soprano Pagliughi); 4. Verdi: *Il Trovatore*: a) «Il balen del suo sorriso» (baritone Inghilleri); b) «Miserere» (mezzo soprano Minghini Calliano, tenore Perillo e coro); 5. Bizet: *I pescatori di perle*, cavatina di Lella (soprano Pagliughi); 6. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, «Serenata di Beckmesser» (baritone Badini).

21: SAGGI DI STORIA DELLA MUSICA:
VI. LA MUSICA STRUMENTALE DA CAMERA.
(Seconda parte).

21,30:

Concerto

del violinista SVEN KARPE

1. Román: *Sonata in si minore*.
2. Bjögren: *Poema*.
3. Rångström: *Minuetto*.
4. Hagström: *Danza svedese*.
5. Pramerie: *Sarabanda*.
6. Kock: *Danza N. 2*.

22,5: Intermezzo dialogato.

22,15:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BAZZIZZA
con il concorso di EDE DE PAULIS, MARIA JOTTINI
GILBERTO MAZZI e OTELLA BOCCACCINI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: QUINTETTO PRAT.

- LIANA. — Italia, terra di corni: Canzoni e cori delle Tre Venezie - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17,54-18,04 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,58 (2 RO 3-2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Conferenza religiosa islamica - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Om Kolum).
- 18,40-19 (3 RO 8 - Roma II): Cronache del turismo in olandese.
- 19,01-19,17 (2 RO 3-2 RO 4 - Roma I): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 19,01-19,18 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in galles.
- 19,18-19,34 (3 RO 3-3 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,34 (Bari I): Notiziario in romeno.
- 19,37-1,55 (Roma II - 2 RO 9): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19,37-20,14 (2 RO 9 - Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione Musica leggera: Balaton di dante e canzoni italiane - Notiziario.
- 19,38-20,30 (3 RO 4-3 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico eseguito da una Banda Militare - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19,20: QUARTETTO CANTASTORIE: 1. Di Lessa: *La picecina*; 2. Mauro: *Imploracion*; 3. Meci-Di Roma: *Montania buona*; 4. Tarrega: *Adella* (assolo di chitarra); 5. Pugliese: *Bionda sirena*; 6. Barbirolli: *Fremalo d'amore*; 7. Ferrelli: *Abbandono*; 8. Bori: *Canzone marinairesca*; 9. *Diragazioni del cantastorie*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RI.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M^e TITO PETRALIA

con il concorso di ENRICO MARROXI e NINY SERINA

1. Petralia: *Ti voglio per me*; 2. Cilea: *Nel desiderarmi*; 3. Stohart: *Quando guarda te*; 4. Pappalini: *Estasi*; 5. Barbieri: *Scherzo campestre*; 6. Rusconi: *Serenata a Manola*; 7. Overboche: *Canzoncetta*; 8. Warren: *Settembre sotto la pioggia*.

21:

Musiche brillanti

BANDA diretta dal M^e ENNIO ARLANDI

1. Teolis: *Passo doppio*; 2. Hugh: *Fantasia di danze*; 3. Rangoki: *Avana sel tu*; 4. Arlandi: *Evoluzioni*; 5. Chenna: *Lalla*; 6. Marchetti: *Io non credo*; 7. Restelli: *Moto perpetuo*; 8. Martinasso: *Ragazze nervose*; 9. Manzetti: *Rapsodia*; 10. Aia: *Valanga*.

21,45:

METAMORFOSI

Scena di FELI SILVESTRÉ

22: DANZE (DISCHI): 1. Gluck: *Gavotta e Tamburino*; 2. Mozart: *Danze tedesche n. 3 e 6*; 3. Brahms: *Danze ungheresi N. 1 e 3*; 4. Grieg: *Danza di Anitra dal «Peer Gynt»*; 5. Dvorak: *Danza slava N. 1*; 6. De Falla: *Danza da «La vita breve»* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^e Wolff).

22,30-24 (PT I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): Turchia. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco - Musica varia turca.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e...

Acqua e Colonia classica

IMPERO

italianissima!
la migliore!

Cannovale - NAPOLI

varie. - Meteo contemporanea greca interpretata dal com-...
20.13-20.35 (Roma II - 2 BU 3) GERMANIA - Notiziario del...

zionale in greco. - Musica popolare greca interpretata dal...
24.11.13 (Roma I - 2 BU 0) Svizzera in francese.
24.15-24.30 (Roma I - 2 BU 0) Notiziario in inglese (NR):...

l'opera. - Soprano Dede Martin Prati: 1. Guai: a Immi...
1.30.3 (2 BU 3 - 2 BU 1 - 3 BU 6) AMERICA DEL NORD -...

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

26 MAGGIO 1939 - XVII

STRASBURGO
fHz 659; m 549,2; kW 100
18.15: Cronaca varia
19.30: Concerto variato.

19: Echi della Orromania.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.

20.15: Radioteatro (da stabilizi.)
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Lipsia.

TOLOSA P.T.Y.
fHz 776; m 386,6; kW 120
18.30: Conte Parigi T. E.
19: Cronaca - Notiziario.

FRANCOFORTE
fHz 1195; m 251; kW 75
18: Cronache varie.
19.30: Rievocazione

STOCCAROA
fHz 574; m 522,6; kW 100
18: Dischi (opere).
19.45: Attualità varia

GERMANIA AMBURGO
fHz 904; m 331,9; kW 100
18: Musica popolare e leggera.
20: Notizie in tedesco e in inglese.

KOENIGSBERG I
fHz 1011; m 291; kW 100
18.15: Conversazione
19.30: Conc. di piano
19: Cecobov: L'oro, commedia

VIENNA
fHz 592; m 506,8; kW 100
18: Programma variato
18.30: Cine-cronaca
19.30: Radiocronaca: Violini di Kronstadt.

BERLINO
fHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica riprodotta.
19.15: Radiocronaca.
19.45: Attualità varie

LIPSIA
fHz 785; m 382,7; kW 120
18: Conversazione.
19.15: Concerto di piano.
19.45: Un racconto.

PRAGA
fHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Dischi.
19.20: Musica d. valzer.
19.45: Conversazione.

BRESLIAVA
fHz 958; m 319,8; kW 100
18: Scene e musica.
19: Cronaca scorsa.
19.15: Conversazione musicale: Poet immortali.

MONACO DI BAVIERA
fHz 740; m 405,4; kW 100
17.18: Musica popolare e leggera.
19.05: Intermezzo.
19: Radiocronaca.

BRUENN
fHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.15: Conversazione.
20: Programma tedesco.

COLONIA
fHz 633; m 455,8; kW 100
18: Conversazioni.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Radiocronaca.

SAARBRUECKEN
fHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Conversazione
18.30: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19.30: Cronache varie.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL
fHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
fHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
fHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER
fHz 191; m 1571; kW 60
18: Conversazioni
18.30: Musica popolare svedese.

21.30: Banda militare.
22.10: Varietà rituale.
22.30: Radiocorriere (d.).
23: London Regional.

20.3: Concerto di piano.
20.30: Cronaca letteraria.
20.55: Concerto variato.
21.30: Notiziario.

23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.

LONDON REGIONAL

fHz 877; m 342,1; kW 70
18: Radiorchestra.
18.25: Musica leggera per organo.
19: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I
fHz 160; m 187,5; kW 120
fHz 722; m 415,4; kW 20
18: Musica leggera.
18.30: Cronache varie.
19.15: Musica sacra (d.).

SVEZIA

STOCKOLMA
fHz 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca - Dischi.
19.50: Programma vario.

MIDLAND REGIONAL

fHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
18.25: Convers. musicale.
18.40: Concerto corale.

HILVERSUM II

fHz 995; m 301,5; kW 65
18.10: Cronache e conversazioni varie.
19.10: Contralto e piano.
20.10: Conversazione.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
fHz 556; m 519,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.45: Attualità - Conv.
19: Dischi - Conversaz.

JUGOSLAVIA

BEGRADO
fHz 666; m 437,3; kW 20
18.20: Musica da ballo.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni e melodie.

POLONIA

VARSAVIA I
fHz 224; m 1339; kW 120
18: Musica leggera.
18.30: Radiocronaca.
19: Musica leggera.

MONTE CENERI

fHz 1167; m 257,3; kW 15
19.15: Musica richiesta (dischi).
19.50: Notiziario
20: Raccontata letteraria e artistica.

LUBIANA

fHz 527; m 509,3; kW 6
18: Per le scollettici.
18.20: Concerto di dischi.
18.40: Lex. di francese.
19: Notizie - Cronaca.

ROMANIA

BUCAREST
fHz 823; m 364,5; kW 12
18.17: Radiorchestra.
18.50: Conversazione.
19.5: Radiorchestra.

SOTTENS

fHz 677; m 443,1; kW 100
18: Dischi - Cronaca.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.

LETTONIA

MADONA
fHz 583; m 514,6; kW 50
18.30: Mus. brillante.
19: Concerto sinfonico.

UNGHERIA

BUDAPEST I
fHz 546; m 549,5; kW 120
18.10: Danze (dischi).
19.15: Notiziario
19.30: Trasmissione dall'Opera Reale (da stabilizza) - Negli intervalli: Cronache varie.

LUSSEMBURGO

fHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Notiziari diversi.
18.45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
fHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Notiziario.
19.30: Canzoni e danze.
20: Convers. one.
20.25: Musica varia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
fHz 941; m 318,8; kW 12
19.30: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.20: Notiziario
21.30: Radiorchestra; 1. Mozart: Sinfonia in re maggiore; 2. Debussy: Duo danze per arpa e orchestra; 3. Roussel: Il festino del re; 4. Hue: Titania; 5. Rimski Korsakov: Corteo del Gallo d'oro - Nell'interv.: Notizie.
23.15: Concerto arabo.

NORVEGIA

OSLO
fHz 260; m 1151,8; kW 60
18.1: Lesione di francese.
18.30: Notizie - Cronaca.
19.20: Musica leggera.
19.45: Radiocronaca.

SPAGNA

SALAMANCA
fHz 1258; m 238,5; kW 20
18.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.45-23: Dischi.



VOI SAPETE CHE ESISTE...

... il RASOIO che avete sempre sognato, che rade senza fatica, senza intorpidimento, ed è sempre pronto sempre pulito. Il rasoio più moderno, più pratico e più sicuro e conveniente a radervi il faccino!

Il vostro rivenditore abituale è fornito di **RASOI ELETTRICI RASELET**

PER LA VENDITA A RATE

CIMMSA

MILANO CORSO PORTA NUOVA, 13

è un prodotto

DUCATI

rasedet

Un grande progresso nella cura della stitichezza

È noto che i purganti a base chimica irritano l'intestino, il quale con l'uso continuo si abitua e non reagisce più. Bisogna quindi ricorrere ad un rimedio che agisca in modo naturale sulle cause della stitichezza.

A questa esigenza risponde in pieno il Normacol che rappresenta un grande progresso nella cura della stitichezza, perchè la vince senza arrecare danno alla digestione, senza irritare l'intestino e senza provocare diarrea.

Il Normacol consiste di piccoli granuli puramente vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo

rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

«Il Normacol normalizza l'intestino».

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovate in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccate questo buono gratuitamente, subito, prima di volare la pagina.

BUONO GRATUITO (R)
per una copia del volume SEGRETI DI BELLEZZA

Nome _____

Via _____

Città _____

ISTITUTO HERMES
Di fronte al Duomo - MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 27 MAGGIO 1939-XVII - ORE 13,15

Andiamo al caffè...

MUSICHE E SCENE D'AMBIENTE

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano

produttrice dell'apparato tonico **FERRO CHINA BISLERI**

e proprietaria

de' Acqua Minerale Nocera Umbra e Sorgente Angelica

SABATO DI GIORNO

27 MAGGIO 1939-XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma**

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHIESI-ZAMARDELLI-CASSONE: 1. Brahms: Danze ungheresi 5 e 6; 2. Bachmann: Sogno d'amore; 3. Massenet: Frammenti dell'opera *Thais*; 4. Bernini: Visione di sogno; 5. Vuk: Canzone dei fiori; 6. Counod: a) Valzer (da *Giulietta e Romeo*); b) Serenata; 7. Piaccone: *L'isola bella canta*; 8. Gebhardt: *Nocciolina*; 9. Lattuada: *Per le vie di Stigilia*.

12,30: Cronache dello sport.

12,40 (Dal Teatro - Far - di Torino):

**ESTRAZIONE A SORTE DEI 3 VIAGGI
- ITINERARIO RADIOSONICO ITALIANO -
TRA TUTTI I NUOVI ABBONATI ALLA RADIO DEL MESE DI APRILE**

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).**

13-13,15: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13,15: Andiamo al caffè. Musica e scene di ambiente. Fantasia di M. Mascini. Adattamenti musicali del M. Enrico Malavola (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Piacce Roma, & C. di Milano).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): « Gioventù operistica » (Patrizia Muscatà).

13,40: Duetto di musica varia: 1. Eco-bar: Blues, dalla « Suite ritmica »; 2. De Michel: Serenata alla luna; 3. Billi: Pattuglia giapponese; 4. D'Ambrosio: Ronda di Jollett; 5. Von Vestorhou: Ronda d'amore.

14-14,30: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14,35-14,20: Borna.
14,20-14,30 (MI I - TS - OR I): Borna.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA**

13: DISCHI DI MUSICA SIMFONICA: 1. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia; 2. Prokofiev: *Balletto suite*; 3. Lortzing: *La danza degli zoccoli* dall'opera *Lo czar e il carpentiere*; 4. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera.

13,45: Orchestra diretta dal M. Arculini: 1. Corelca: *Non dirmi addio*; 2. Leruona: *Maria La O*; 3. Filippini: *Sulla carrozzeria*; 4. Martinasso: *Notte d'amore*; 5. Greppi: *Sogno d'amore*; 6. Frati-De Rose: *Orchidee sotto la luna*; 7. Ansaldo: *Lontano con te*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16,30: LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (GENOVA I): Pata Morgana; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.

16,45 (TRIESTE): LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zio Bombarda racconta.

16,45 (BARI I): « Il salotto della signora », conversazione di Lavinia Trotoli Adam.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15: DISCHI NOVITÀ CEZKA PASTORHOV: 1. Ecco la felicità, valzer di Grothe e Della Gatta, dal film « Castelli in aria »; 2. *La onda del Danubio*, valzer di Ivanovici; 3. *Chitarra spagnola*, canzone passo doppio di Bizio e Cherubini; 4. *La buona del terzo piano*, canzone one-step di Bianco e Valabrega; 5. *Oh! ma-ma*, fox di Valle e R. Citorello; 6. *La bella lacandrina*, valzer di Marchetti; 7. *Piccolo Pely*, rumba slow di M. Lotu e Zambrelli; 8. *Ultimo amore*, canzone valzer di Quarantotto-Cambieri; 9. *Più non scorderò*, fox lento di N. Porto; 10. *Se canta il mare*, canzone fox di Scotti, Rastelli e Panzeri dal film « Terra di fuoco »; 11. *Amarai quando piove*, fox-trot di De Sica, Prustaci e Cherubini dal film « Hanno rapito un uomo ».

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10-18,45: Trasmissione per gli agricoltori (a cura dell'E. R. R.).
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Transmiss. speciali).

18,45 (NA I - BO - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

18,45 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia.

PROGRAMMI ESTERI

27 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
MHz 620; m 483,9; kW 15

18. Cronaca - Dischi
19. Conversazione
19.15. Come di dischi
19.20. Notiziario
20. Panorama radiofonico. L'ora dell'Europa.
20.20. Berata di gala del Theatre Royal de Liège
21.30. Notiziario
22.10. Musica da jazz
23.30-24. Dischi

BRUXELLES II
MHz 932; m 321,9; kW 15

- 18.15. Musica di dischi
19.30. Notiziario
20. Walter W. Goetze. Saggio di re. operetta in tre atti.
21. Notiziario
22.10. Concerto variato.
23-24. Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA

MHz 850; m 352,9; kW 100

- 18.20. Musica regionale
19.20. Concerto vocale
19.30. Mandolini
20. Musica per trio.
20.30. Notiziario
21. Musica leggera
21.30. Canto francese
21.40. Musica leggera e da ballo
22.30-23. Musica varia

DANIMARCA

KALUNDBORG

MHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

MHz 1176; m 255,1; kW 10

- 18.20. Lezione di francese
19. Notizie - Conversazione
20. Concerto corale
20.20. Musica popolare e leggera
21.30. Radiocorriere
22. Notizie - Conversazione
22.40. Musica leggera
23.15-24.10. Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

MHz 1977; m 278,6; kW 60

- 17.30. Musica di dischi
18. Cronaca varia
19. Lezione d'inglese

19.30. Notiziario.
20.15. Come Parigi P.T.T.
20.30. Come Parigi T. E.

BORDEAUX SUD-OVEST

MHz 1366; m 217,6; kW 25

18. Notizie - Conversazione - Muette - Varietà musicale - Notizie.
19.3. Musica leggera - Cronaca - Solisti - Melodie - Cronaca varia.
20.10. Muette - Musica varia - Musica leggera - Musica militare - Notizie

GRENOBLE

MHz 583; m 316,6; kW 20

- 18.30. Come Bordeaux
19. Notiziario
19.45. Cronaca - Dischi
20.15. Come Parigi P.T.T.
20.30. Varietà musicale.
22.30. Notiziario.

LILLA

MHz 1213; m 247,3; kW 60

18. Cronaca varia.
18.30. Come Parigi T. E.
19. Finito e canto.
19.30. Notiziario
20.15. Echi regionali
20.30. Jérôme K. Jérôme. Le localité du train. Comédie en tre atti.
22.30. Notiziario

LIONE P.T.T.

MHz 648; m 461; kW 100

- 18.15. Come Parigi P.T.T.
18.30. Cronaca - Dischi
19. Notiziario
19.15. Musica di dischi
20.3. Traam Jugoslava
20.10. Come Parigi P.T.T.
22.30. Notiziario.
22.45. Danze tedesche
23.15. Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749; m 400,5; kW 100

- 18.30. Come Parigi T. E.
19. Cronaca sportiva
19.15. Dischi - Notizie.
20.30. Radiorchestra 1. J. Strauss; Sangué viennois; 2. Poudrain; Pétes romaines; 3. Cujakovski; Balletto dalla Schiaccianoci; 4. Le Baucher; Au Brésil; 5. Blasser; Puccini suite; 6. Saint-Saëns. Ouverture

della Principessa Giuliana, 7. Bouché; Un mignone; 8. Ganne; Marcia funebre
22.30. Notiziario.
23. Musica da ballo

NIZZA P.T.T.

MHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18.15. Conversazione
18.30. Come Bordeaux
19. Notiziario.
19.45. Come Parigi P.T.T.
20.15. Cronaca varia
20.30. Ritrasmisione
22.30. Notiziario

PARIGI P.P.

MHz 950; m 312,8; kW 60

18. Cronaca varia
18.45. P.M. - Notizie
19.15. Danze antiche.
19.45. Echi - Notizie
20.15. Varietà
20.40. Come di dischi.
21.10. Varietà
22. Notiziario.
22.7. Radiocorriere
22.27. Musica da ballo (ultimi successi)
23. Cabaret
23.30. Notiziari diversi

PARIGI P.T.T.

MHz 695; m 411,7; kW 120

- 18.15. Echi regionali
18.30. Come Bordeaux
19. Notiziario
19.10. Dischi - Lettura
20.15. Cronaca varia
20.30. Quintetto di fiati della Guardia Repubblicana.
21.10. Confer. Il viaggio di un francese negli Stati Uniti; Ritorno a Hollywood
21.50. Varietà
22.30. Notiziario
22.45. Musica di dischi
23. Andé Obey. Le vie de Lucie, tragedia in quattro atti, tratta da Shakespeare (adatt.)

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456; m 206; kW 7

- 18.10. Conversazione
19. Piano e violino
19.30. Notiziario
20.15. Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla One; Notiziario

RADIO LIONE

MHz 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1303; m 230,2; kW 27

18. Musica da ballo
19.15. Cronache - Dischi.
20. Echi - Notizie
20.25. Concerto variato.
22. Notiziario.
22.15. Musica da ballo

RADIO PARIGI

MHz 182; m 1648; kW 60

18. Conversazione.
18.15. Alcune melodie
19.30. Le Sonate di Mozart
19.45. Conversazione
19.50. Musica di dischi
19.55. Cronaca - Notizie
20.30. Charles Mère. Les trois maîtres, commedia in un atto.
21.10. Varietà
21.30. Cronaca varia
22.5. Quintetto di fiati della Guardia Repubblicana
22.30. Musica riprodotta
22.45. Notiziario.
23-24.10. Mus. da ballo

RADIO TOLOSA

MHz 913; m 328,6; kW 60

18. Notizie - Danze - Comedie musicali
Notizie - Musica in tre
19.15. Operetta - Cronaca - Danze - Notizie - Scenari con musica
20.45. Radiofantasia - Echi diversi - Notizie - Musica richiesta - Concerto francese - Notiz.

RENNES

MHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18.30. Come Parigi T. E.
19. Cronaca - Dischi.
19.30. Notiziario
20.15. Musica di dischi
20.30. Come Parigi P.T.T.
22.30. Notizie - Dischi

STRASBURGO

MHz 859; m 349,2; kW 100

- 18.15. Cronaca varia
18.30. Come Bordeaux
19. Notiziari diversi
19.40. Musica di dischi.
20. Notiziari diversi
20.15. Musica di valzer.
20.30. Musica di dischi
21. Scene sacre in lingua tedesca
22.30. Notiziari diversi.
22.45. Musica di dischi.
23. Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

MHz 776; m 386,6; kW 120

- 18.30. Come Parigi T. E.
19. Cronaca - Dischi.
19.30. Notiziario
20.15. Musica di dischi.
20.30. Dumas; Maitenoi-selle de Belle Ile, commedia
22.30. Notiziario.
22.45. Danze (dischi).
23.15. Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

MHz 904; m 331,9; kW 100

18. Per gli ex-combattenti.
18.30. Zieder in dialetto.
19.30. Conversazioni.
19.45. Concerto corale.
19.45. Attualità varie.
20. Notizie in tedesco e in inglese.
20.30. Come Monaco.
22. Notizie in tedesco e in inglese.
22.35-1. Musica da ballo.

BERLINO

MHz 841; m 356,7; kW 100

18. Cronache varie
19. Come Stoccarda.
19.45. Attualità varie
20. Notiziario.
20.15. Varietà musicale: Nulla è bello come Berlino.
22. Notiziario.
22.30-24. Come Vienna.

BRESLAVIA

MHz 950; m 315,8; kW 100

18. Scene brillanti

..... RINGIOVANIRE il vostro apparecchio radio, aumentarne SELETTIVITA' e SENSIBILITA'
..... COMANDARLO A DISTANZA
tutto ciò è realizzabile col:



TELE-
CONVERTO
-
WATT

ONDE CORTE
E MEDIE

LA NOVITA' ASSOLUTA
DELLA

XX FIERA DI MILANO

WATT-RADIO

TORINO
VIA LE CHIUSE, N. 33

FINALMENTE
UN FISSATORE
CHE NON
UNGE

Mi pettino con FIXINA ed i miei capelli rimangono magnificamente a posto tutto il giorno. FIXINA è il fissatore ideale che non unge.

Con L. 7 si preparano in due minuti più di 200 grammi di FIXINA.

FIXINA

IN VENDITA OVUNQUE - CHIEDETE OGNI COLORE GRATUITO - FARMACIA ROBERTI - FIRENZE

SABATO

DI SERA

27 MAGGIO 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
- 18.46 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
- 18.55 (TRIPOLI): Racconti umoristici libici.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kamel el Gadi, accompagnerà l'ORCHESTRA ARABA dell'E.I.A.R.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Conversazione del prof. Giuseppe Caccia: «Sieri e vaccini - La vaccinazione antidifterica».
- 19.35: DIRCCHI DI MUSICA VARIA.
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 21: DIRCCHI DI MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Conversazione del prof. Giuseppe Caccia: «Sieri e vaccini - La vaccinazione antidifterica».
- 19.35: DIRCCHI DI MUSICA VARIA.
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluso MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^e TITO PETRALIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- (Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)
- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - AZZURRISCHI e CURIOSITÀ.
- 19.20: ACCADEMIA CORALE DELLA GIL. DI BOLOGNA diretta dal M^e MARIO MATTEI: 1. Blanc: Impero; 2. Azzalato: a) *Due uccelli del fiore*, b) *Ti parli cor mio*; 3. Cimarra: *Al fuoco*; 4. Cimarra: *Che cari tempi*; 5. Checchini: *Dormi ragù fanciullo*; 6. Monteverdi: *Lasciatemi morire*; 7. Castaldi: *Viver lieto*; 8. Pratiella: Dalla raccolta di canti popolari: a) *Piripirina*, b) *Bell'uccellino del bosco*, c) *Gli scartolanti*, d) *Not andrem sulla riva del mare*, e) *La montanara*, f) *La veneziana*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21.15: Trasmissione da Bologna:

Concerto sinfonico

ORCHESTRA DEL TEATRO DELLA SCALE

Diretta dal M^e GUILLERMO MENDELSSOHN con il concorso della violinista Giordana Di Viro

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
2. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*, op. 61; a) *Allegro ma non troppo*; b) *Larghetto*; c) *Rondo*.
3. Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle* (Eroica); a) *Allegro con brio*; b) *Marcia funebre* (Adagio assai); c) *Scherzo* (Allegro vivace); d) *Finale* (Allegro molto).

21: Trasmissione dal Teatro Comunale «Vittorio Emanuele II» di Firenze:

Il vascello fantasma

Opera romantica in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Dalando, capitano norvegico Theo Hermann

Senta, sua figlia Margarete Tenckemacher

Erik, cacciatore August Seider

Marp, nutrice di Senta Irmgard Meiners

Il pilota di Dalando Hans Georg Hartig

L'Olandese Joseph Hermann

Marina del vascello norvegico - Equipaggio dell'Olandese Voicente - Damigelle.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: KARL ELMENDORFF

Maestro del coro: ANDEA MOROSINI

20.30: Tempo di valzer

Tre atti di MARIO CORSI e FERNANDO PAOLIERI

Personaggi:

La principessa Stefania Dora Meischke

Antonio Boni Franco Becchi

Giulio Paoli Guido Barbarisi

Won der Blitz Adolfo Geri

Won Strum Massimo Ungarelli

Ira Giulietta De Riso

Maddalena Boni Dida Ricci

Solone Bulli Vigilio Gottardi

Eulalia, sua moglie Edda Soligo

Dante, figlio di Solone Fausto Ronati

Gostino Gustavo Confort

Margot Murna Botti

Signora straniera Celeste Zanchi

Direttore d'albergo Felice Romano

Regia di Luigi Magli

Nell'intervallo: Voci del mondo - Cronache del libro.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

Indi: Musica da ballo - QUINTETO PRAT (fino alle 0,30).

24-24.15 (RO I - 2 RO 8): Notiziario in francese.

24.18-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Negli intervalli: Attualità - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO: QUINTETO PRAT (fino alle 0,30).

22 (circa): Dischi: 1. Borschet: *Fantasia di valzer di Strauss*, per pianoforte, solista e orchestra; 2. Ferret: *Gloria di Spagna* (assolo di banjo); 3. Mr. Hugh: *Perduto nella nebbia* (assolo di saxofono); 4. Ibanez: *Lo studente pazzo* (assolo di xilofono); 5. Cabrinza: *Baci e fiori* (assolo di vibrafono); 6. Damar: *Il merlo bianco* (assolo di ocarina); 7. Deprince: *Il virtuoso del boschi* (assolo di flautino); 8. Orisoli: *Fruitezza per clarinetto e chitarra*.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 13,02; kHz 9670.
- 10.15 10.53 (2 HO 6) OCEANIA. — Notiziario in italiano. - Brani da opere di Rossini: 1. e il signor Bruchino; 2. e Panerelli; 3. e Asedio di Corinto; 4. e La Cenerentola. - Notiziario in inglese.
- 10.30 10.55 (2 HO 4) PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11.15 (2 HO 4 - 2 RO 8) ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. - Brani da opere liriche: 1. Brindisi; 2. La sua nuziale; 3. Ab non erubet Mirum; 3. Domine; 4. Aria di Lammurao; 5. scena della piazza; 6. Thomas; 7. Amira; 8. (Comp il re) Arie; 9. Movement; 10. Don Chisciotte; 11. Morte di Don Chisciotte; 12. Rullo; 13. Melitide; 14. araba; 15. 4. No; 16. Arioso; 17. (Lamento di Biderio); 18. Mamma; 19. Malinca; 20. danza del sole etc.

- 12.13.23 (2 HO 4 - 2 HO 8) Notiziario in francese e in inglese - Italia, terra di canti: conferenze, canzoni dell'Italia: canti alto-antichi - Notiziario in giapponese e in Hindi.
- 13.30 14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8) ITALIANI ALL-STEREO. — Commento dei fatti del giorno - Trasmissioni del loro atto dell'opera La Gioconda di Puccini; 2. Notiziario in italiano.
- 16.17.15 (2 HO 4 - 2 HO 6) MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in francese e in italiano. L'uscuro di musica da camera. Musica per violino in commemorazione dell'anniversario della morte di Paganini: 1. Paganini: a) e Capriccio, op. 18, n. 1, b) e Capriccio per il violino, c) e Capriccio n. 9 (La caccia) - Paganini: 2. Concerto; 3. Op. 10, n. 1 e 2; 4. Parallelo; 5. Più allegretto; 6. Sinfonia d'Arlecina; 7. Tempo e Finale; 8. e donata in di amore; 9. Romance Vanna Martini; 10. Jomelli; 11. La bella Giandrina; 12. Falconieri; 13. L'assolo amoroso; 14. Calzura; 15. Se tua crudeltà; 16. Notiziario in indostano e in inglese.
- 17.15 18.00 (2 HO 4 - 2 HO 6) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica cara richiesta da ascoltatori - In un intervallino: Duetto pastorale di Massimo Pelli Rodoli - Notiziario politico e sociale aperto.
- 17.54 18.06 (Bari I) Notiziario in albanese.
- 18.07 18.18 (2 HO 8 - 2 HO 4 - Bari II) PAESI ARABI. — Trasmissione dedicata all'Africa Orientale - Conferenze

- in arabo su argomento africano - Notiziario internazionale e culturale in arabo - Musica nord africana.
- 18.40-19 (2 RO 0 - Roma II): Cronache del turismo in soggiorno.
- 19.01-19.17 (2 RO 3 - 2 HO 4 - Roma I): Notiziario e conversazioni in francese.
- 19.01-19.18 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazioni in bulgare.
- 19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
- 19.18-19.24 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in tedesco.
- 19.19-19.36 (Bari I): Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma II - 2 HO 8): UNGHERIA. — Notiziario e conversazioni in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 6) JUGOSLAVIA. — Italia, terra di canti: canzoni e canti di Romagna - Notiziario.
- 19.38-20.30 (2 HO 4 - 2 RO 6) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Estrazione dell'opera Nigam di Thomas; 1. - Ab non erubet in re; 2. e la sua nuziale; 3. e Addio Mirum; 4. e Non erubet in re; 5. e Amira; 6. e Amira; 7. e Amira; 8. e Amira; 9. e Amira; 10. e Amira; 11. e Amira; 12. e Amira; 13. e Amira; 14. e Amira; 15. e Amira; 16. e Amira; 17. e Amira; 18. e Amira; 19. e Amira; 20. e Amira.
- 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 8) TURCHIA. — Trasmissione per i pirati - Notiziario in turco.
- 20.15-00.00 (Bari I - 2 RO 3) GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Compagnie elleniche ed egiziane interpretate dal soprano Cythra Kiriakidis e dalla pianista

María Chroghorgiu Conferenza del prof. H. Yalari e P... un spettacolo teatrale raiidididiro a

13-15 20.35 (Roma II) 3 RO 2): GEBMRIA — Musica (G... a... (H... (N... (R... (S... (L... (Q... (V...)

20.16 20.55 (Roma II) 3 RO 2): GEBMRIA — Musica (G... a... (H... (N... (R... (S... (L... (Q... (V...)

21. 21.10 21.20 21.30 (Roma II) 3 RO 2): GEBMRIA — Musica (G... a... (H... (N... (R... (S... (L... (Q... (V...)

23 30 27.04 (2 RO II) 3 Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo

23.45-24.55: 12 RO II) GRECIA — Notiziario politico internazionale al greco

24 24.15 (Roma I) 2 RO II): Notiziario in francese

24.16-24.18 (Roma I) 2 RO II): Notiziario in inglese (NB: B... la Stazione di 2 RO 0 è collegata con un programma musicale... termina dopo le 24, i pettitori in francese ed in inglese saranno trasmessi dopo lo stesso).

24.1.25 (3 RO 3 2 RO 4 2 RO 6): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid. Notiziario in spagnolo (Italia, terra di canti); canzoni e cori delle Tre V... Notiziario in portoghese (Canzoni e cori delle Tre V... In un intervall... e Assistenza all'infanzia in Italia... concazzazione. Notiziario in italiano.

L. 30 3 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. Concerto di musica da camera; commemorazione dell'anniversario della morte di Paganini col concerto del clavicembalo Vittorio Emanuele e al clavicembalo Benedetto M. Paganini. Sonate originali per violino e chitarra. Musica della Scuola veneziana con commento di Elisabetta Lahn sul concerto del Paganini cura femminile diretto da Maria Nic... Notiziario in italiano.

21.43: Notizie - Dischi.
22.30: Notiz. serbo-croato.
22.45-23: Dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
4M 1258; m 238.5; w 20
19.30: Musica varia
20.30: Notiziario - Danze
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue
0.45: Musica sinfonica
1.15: Notiziario
1.45: Musica varia
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCOLMA
4M 704; m 426.1; w 55
18: Concerto di dischi.
19.30: Radiocronaca
19.45: Musica antica da ballo
20.15: Cabaret
21: Recitazione
21.30: Concerto per solisti. 1. Schubert: Impromptu in un bemolle maggiore; 2. Chopin: Rondò in do minore; 3. Ciaikovski: Melodia; 4. Schmalstieg: Nocturno; 5. Drida: Serenata.
22.15: Musica da ballo
22.45: Concerto vocale.
23-24: Musica da ballo

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
4M 556; m 539.6; w 100
18: Per le signorine
18.30: Sassofono e piano
19: Le campane di Zurigo
19.15: Echi - Notizie
19.40: Danze (Ländler)
20.10: Programma vario: Nozze nella valle di Engelberg
21.50-23: Mus da ballo.

MONTE CENERI
4M 1167; m 257.1; w 15
17: Concerto orchestrale.

18: Cronache varie - Musica di Alm
18.45: Conc. di dischi
19.50: Notiziario
20: Buona la Rustica-nella
20.30 (da Zurigo): G. B. Montegrassi: Sacra Terra del Ticino, stasera in 5 quadri di vita ticinese. Libretto di Guido Cavigari.

SOTTENS
4M 677; m 431.1; w 100
18: Cronaca - Dischi
19.50: Notiziario
20: Echi regionali.
20.30 Programma dedicato a Debussy
21.3: Bosson-Verly: Telepalia, commedia in un atto
21.55: Canzoni e melodie.
22.25-23: Danze (d.)

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

27 MAGGIO 1939 - XVII

19: Canzoni francesi antiche.
20: Notiziario.
20.13: Serate di varietà e danze.
22: Notizie - Attualità.
22.30: Come Amburgo.
24-3 Come Vienna

COLONIA
4M 658; m 455.9; w 100
18.10: Alcuni dischi
19: Echi del giorno
19.10: Conc. di mandolini
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.30: Concerto di Lieder.
21: Musica leggera e da ballo
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.33: Musica leggera e da ballo.
24: Musica riprodotta.
2-3: Come Vienna

DEUTSCHLANDSENDER
4M 191; m 1571; w 60
18: Musiche di Haydn
19: Notizie sportive
19.15: Musica leggera
20: Notiziario.
20.13: Musica leggera e caratteristica.
22: Notizie - Cronaca - Bollettino del mare
23-24: Come Colonia

SAARBRUECKEN
4M 1249; m 240.2; w 17
18: Concerto di dischi
18.30: Canto e piano
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie
20: Notiziario
20.15: Come Vienna
22: Notiziario
22.30-24: Come Amburgo.

STOCARDA
4M 574; m 522.6; w 100
19: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario
20.15: Serate danzanti.
22: Notiziario
22.30: Come Vienna
24-2: Musica leggera e da ballo

VIENNA
4M 592; m 506.8; w 100
18: Programma variato
18.30: Concerto corale
19.30: Attualità varie e in tedesco
20.15: Musica da ballo
22: Notiziario
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto notturno

19: Conversazione
19.30: Beethoven: Sinfonia n. 2 in re.
20.15: James B. Cagney: Portrait of a lady, commedia.
21.30: Cronaca sportiva
22: Notizie in francese e in tedesco.
22.45: Notiziario.
23.5-24: Musica da ballo (Jack Harris)

MIDLAND REGIONAL
4M 1013; m 296.2; w 70
18.15: Cronaca sportiva
18.30: Rievocazione musicale: Roberto e Clara Schumann.
19.45: Canti per tenere
20.15-24: London Reg

JUGOSLAVIA
BELGRADO
4M 686; m 437.3; w 20
18.15: Conc. di dischi
18.45: Concerto di violino e piano.
19.30: Notizie - Cronaca
20: Canzoni regionali.
21: Radiorchestra
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ballo

LUBIANA
4M 527; m 569.3; w 6
18: Musica leggera.
18.40: Echi - Notizie.
19.30: Conversazione.
20: Pubblica estera
20.30: Serate di varietà
22: Notiziario
22.15: Musica leggera

19.15: Programma vario
20: Conversazione
20.25: Alcune romanze
20.30: Radiorchestra: 1. Wagner: Frammenti dal Maestr cantori di Norimberga; 2. Havel: Le tombeau de Couperin, suite; 3. Rimski-Korsakov: a) Frammenti dal Gullu d'oro, b) Corteo da Miada.
21.40: Notiziario
22: Conversazione
22.15: Radiorch.: musica norvegese.

OLANDA
HILVERSUM I
4M 160; m 1875; w 120
e 4M 722; m 415.4; w 20
18: Cronache e conversazioni varie - Dischi
19.15: Programma sonoro
19.40: Notiziario.
19.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali
20.15: Varietà e danze
22.10: Notiziario
22.20: Declamazione e musica
22.50-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
4M 975; m 301.5; w 65
18.10: Progr regionale.
18.45: Conversazioni e cronache varie.
20: Concerto variato.
20.40: Serate di varietà e danze
22.10: Notiziario
22.20: Radiocommedia
22.35: Radiocronaca
22.50: Musica leggera e da ballo
23.20-23.40: Dischi.

PRAGA
4M 618; m 470.2; w 120
19: Notizie - Dischi.
19.20: Programma regionale
20: Concerto variato
21.15: Orchestra e coro
22: Notiziario
22.10: Musica leggera e da ballo.
23: Conversazione e musica riprodotta.

BRUENM
4M 922; m 325.4; w 37
19: Traum da Praga.
22.10: Notiziario.
22.20-24: Come Praga

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
4M 1149; m 261.1; w 40
NORTH NATIONAL
4M 1149; m 261.1; w 40
DROITWICH
4M 200; m 1500; w 150
18: Notiziario.
18.30: Cronaca sportiva.
18.45: Schumann: Tre nobilitte (per piano).
19: Radiorivista
20: Music-Hall.
21: Notizie - Cronaca
21.45: Concerto vocale.
22.15: Orchestra e soprano (da stabilire).
23: London Regional.
23.30-24: Notiziario

LONDON REGIONAL
4M 577; m 422.1; w 70
18: Violino e piano
18.30: Musica leggera per organo.

MADONA
4M 583; m 514.6; w 50
18: Musica romantica
18.15: Musiche di primavera e musiche estive - Nell'intervallo Notizie
20.35: Dischi (Coast)
21: Notiziario
21.15-21: Danze (dischi)

LUSSEMBURGO
4M 232; m 1293; w 150
19.10: La voce del mondo
19.45: Canzoni e melodie
20: Programma vario.
21: Concerto sinfonico J. List: Concerto in la maggiore per piano e orchestra; 2. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore; 3. Aubert: Fantasia per piano e orchestra; 4. Malor: Rondò Amminger - Nell'intervallo: Echi diversi
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
4M 260; m 1153.8; w 60
18.15: Radiocronaca.
18.35: Musica antica da ballo.
18.55: Notiziario.

POLONIA
VARSAVIA I
4M 224; m 1339; w 120
18: Concerto di dischi.
18.30: Programma per i lacchi all'estero
19.15: Musica leggera
20: Cronaca agricola.
20.15: Musica leggera.
20.35: Notizie - Echi
21: Cronaca sportiva
21.25: Musica leggera e da ballo
22.55: Notiziari diversi
23.15-23.55: Musica da ballo riprodotta.

ROMANIA
BUCARESTI
4M 823; m 364.5; w 12
18.32: Conc. di dischi.
19: Conversazione.
19.15: Radiorchestra
20: Per gli ascoltatori
20.15: Danze (dischi)
21: Notiziario
21.15: Musica di dischi canzoni e danze romene
22: Notiziario
22.15: Conc. notturno.
22.45: Notiz diversi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
4M 1004; m 298.8; w 13.5
19: Notiziario.
19.30: Canzoni slovacche.
20: Conversazione
20.20: Concerto variato.
20.30: Conversazione
21: Musica leggera e musica varia.

UNGHERIA
BUDAPEST I
4M 546; m 595.5; w 120
18.30: Cronaca - Notizie.
19.25: Radiorchestra.
19.45: Radiocronaca
21.40: Notiziario
22: Danze (dischi).
22.40: Notiziari diversi.
23: Radiorch.: 1. Strauss: Carnevale rumeno; 2. Hossai-Resplighi: La boutique fantasque; 3. Stephanides: Serenata italiana. 4. Goldmark: Partita dalla suite di balletto; 5. Babandis: Antiche danze ungheresi; 6. Ziehrer: Valse; 7. Keier: Danze ungheresi.
0.5: Giornale radio

STAZIONI
EXTRAEUROPPE
ALGERI
4M 941; m 318.8; w 12
19.30: Notiziario
20.10: Conc. di dischi.
20.50: Echi diversi
21.3: Dischi - Notizie
21.30: Concerto variato.
22: Radiocronaca.
23: Comunicati vari
23.10: Musica da ballo.

CASA DEL PIANOFORTE
M° T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Blüthner - Krauss - Hofmann
Steinbach - Anelli - Schulze
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi
MASSIMA CONVENENZA
MASSIMA GARANZIA

I LIBRETTI D'OPERA!
Pacco propaganda L. 15.-
40 libretti d'opera differenti

Pagamento anticipato - Spedire in involtino assicurato (tracciato postale) in tutta Italia - Cataloghi opere gratis e richieste - A tutti gli abbonati estere, in equivalente immagine, la copia del primo - SCHEM: 1110; 1041; - COMSTO 116 - di opere stagione 1939.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Olmetto, 15

Il tempo la beltà cancella:
difendetevi con l'uso
quotidiano della crema
«Giocondal»

CREMA

GIOCONDAL

LA NEMICA DELLE RUGHE

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO TRIESTINO - Napoli.

Vogliate dirmi perché un apparecchio a cristallo chi a Trieste ha dato buoni risultati a Napoli non funziona affatto.

È probabile trattarsi di impianto receptor mal eseguito o di cattivo contatto del «Beigo di gatto» con il cristallo.

G. B. - Salerno.

Possiedo un radiorecettore a sette valvole con quattro gamme d'onda, munito di sola antenna esterna. Da qualche tempo noto improvvisi affievolimenti che avvengono contemporaneamente su tutta la scala, tuttavia è sufficiente una leggera scarica elettrica perché tutto ritorni normale.

Si tratta di un organo intero o soltanto quarzato. Vi consigliamo pertanto di far accuratamente rivedere il vostro ricevitore da un buon tecnico.

DOTT. L. M. - Lanzo.

Vorrei sapere se sia possibile ottenere buoni risultati installando una bobina verticale nello spazio vuoto di una scala.

I risultati che si possono ottenere con arredi interni sono discutibili. Non è possibile dire se, con tale impianto, potrete ottenere i risultati sperati. Vi facciamo però presente che i migliori risultati si ottengono con l'installazione di arredi esterni.

G. P. 18 - Roma.

Possiedo un ricevitore a cinque valvole. Ho notato che da alcuni giorni al ode su tutte e tre le gamme del ricevitore un forte ronzio. Inoltre sulle onde corte sento distintamente il programma della stazione di Roma, onde corte, in diversi punti del quadrante.

Si tratta probabilmente di qualche condensatore-filtro usurato. Quanto da voi segnalato nella seconda parte della vostra lettera è un difetto che si riscontra in genere nei circuiti supereterodina.

RADIOAMATORE M. S. - Lucca.

Desidero sapere le ore e le lunghezze d'onda del Nuovo Centro Radio Imperiale di Roma Piano Smeraldo.

I programmi, le ore di trasmissione delle stazioni ed onde corte italiane vengono settimanalmente pubblicati sul nostro giornale.

P. R. - Bologna.

Sulla gamma delle onde corte ricevo alcune incomprendibili radiotrasmissioni in italiano. Di che cosa si tratta?

Si tratta di trasmissioni di carattere commerciale.

RADIOAMATORE C. B.

Possiedo un radiorecettore a cinque valvole, uso per antenna l'impianto di terra ottenendo ottime e selective ricezioni disturbate da scariche che ritengo derivate dalla rete d'alimentazione. Come potrei fare per eliminare od almeno ridurre tali disturbi? È possibile applicare la presa d'antenna al filo telefonico che attraversa la facciata della mia casa?

Potrete migliorare notevolmente le vostre audizioni stendendo una buona antenna esterna situata possibilmente sul tetto della vostra abitazione e collegata al vostro ricevitore a mezzo di doppia schermata. L'uso di un filtro di arredo potrà essere efficace per ridurre l'intensità dei disturbi che giungono al ricevitore attraverso la linea di alimentazione. È proibito usufruire dei cavi telefonici come antenna.

ASSIDUO LETTORE

Possiedo un apparecchio radio a tre valvole; non riesco a selezionare le stazioni locali. Come posso fare per rimettere in evidenza il mio ricevitore?

ABBONATO 13432.

Possiedo un radiorecettore a tre valvole che non seleziona le stazioni locali. Vorrei sapere come potrei rimbattere tale inconveniente?

In merito e quanto da voi richiesto è stato ampiamente trattato sul nostro giornale negli articoli Le interferenze nella ricezione delle stazioni locali (numero 45, anno 1937), e La ricezione delle stazioni locali (n. 31, anno 1938). Provederemo ad inviarti copia di tali articoli se vorrete indicarci il vostro indirizzo.

RADIOABBONATO B. G.

Da tre mesi possiedo un radiorecettore. Quel giorno, per circa un quarto d'ora, le ricezioni sono disturbate da una forte e continua scarica. Inoltre, sempre alla sera, dopo tra i kHz 1400 e 1450 una stazione che trasmette il Terzo Programma. Quali

stazioni può essere? Mentre ascolto la ricezione la voce si attutisce per ritornare dopo alcuni istanti normale.

L'inconveniente da voi notato dipende da qualche causa esterna al vostro ricevitore; per esempio, da apparecchio o macchina elettrica in funzione nelle vicinanze. Per eliminare tale inconveniente è necessario applicare all'apparecchio disturbatore appositi dispositivi antiparassitari. Nessuna delle emittenti del terzo gruppo scade su una frequenza compresa tra i 1400-1450 kHz. Non sappiamo quindi indicarti quale stazione avrebbe ricevuto. L'inconveniente da voi notato nella ricezione delle stazioni lontane è dovuto al noto fenomeno delle transizioni (fading).

ABBONATO - Chiotti.

Possiedo un ricevitore a sette valvole, onde corte e medie. Non riesco a captare le stazioni di Napoli I e Firenze II, che sento bene da Piume ove prima riscevo; inoltre non riesco a captare neppure le altre stazioni seconde. Il mio ricevitore va da 500 a 1300 kHz.

La stazione di Napoli I trasmette sulla frequenza di kHz. 1303 (m. 230,2) il primo ricevitore, come voi stesso asserite, copre solamente la gamma che va dai 500 ai 1300 kHz, e quindi non è adatto a ricevere le stazioni che irradiano oltre i 1300 kHz. Firenze II è un trasmettitore locale, quindi non adatto ad essere ricevuta con successo a grandi distanze. Potete ricevere il Secondo Programma, appoggiandovi a quella delle numerose stazioni che irradiano appunto tale programma, che meglio sia ricevibile dalla località ove riscevo.

A. B. C. - Imola.

Recentemente ho installato nella mia casa un'antenna verticale. Cosa posso fare per proteggermi da eventuali scariche atmosferiche?

Ad ogni arredo esterno è necessario applicare un apposito scaricatore. Tali scaricatori si trovano comunemente in commercio presso i migliori rivenditori di materiale radiofonico.

ABBONATO MILANESE

Da parecchi giorni, dalle ore 13 in poi, mi è impossibile intercettare le stazioni locali a ruota di forti disturbi che rendono inopportuna l'audizione. Ho fatto rivedere il ricevitore da un tecnico che non vi ha riscontrato nulla di anormale.

L'inconveniente da voi notato dipende da qualche apparecchio o motore elettrico in funzione nelle vicinanze. Per eliminare tale inconveniente è necessario applicare all'apparecchio disturbatore appositi dispositivi antiparassitari.

RADIOABBONATO C. B.

Dove posso trovare l'orario di trasmissione della stazione Radio Vaticana?

L'orario di trasmissione della stazione Radio Vaticana è pubblicato settimanalmente sul nostro giornale.

E. S. - Pistoia.

Il mio ricevitore non riesce ad intercettare la stazione di Firenze II. Perché? Non è possibile aumentare la potenza di Firenze II?

La stazione di Firenze II ha un carattere locale, non adatta quindi ad essere ricevuta con successo a grandi distanze. A pag. 1 del num. 30, annata 1938 del nostro giornale, troverete maggiori dettagli in proposito.

M. L. - Correggio.

1) Da parecchi giorni con il mio ricevitore a cinque valvole, sento debolissime tutte le stazioni. Perché? - 2) Un n'arredo interno. Va bene?

1) Probabilmente nel vostro ricevitore è esaurita una bobina. Vi consigliamo quindi di far rimborsare la bobina del vostro ricevitore da qualche radio-tecnico dotato di strumenti atti allo scopo. - 2) Una antenna esterna è sempre più efficace di una interna.

RADIOABBONATO BELLINI.

1) Ho un ricevitore a cinque valvole. Durante la ricezione noto alcune volte interferenze tra stazione e stazione. - 2) Posso aumentare la potenza del mio ricevitore aggiungendovi una valvola?

1) Durante la ricezione delle stazioni lontane si notano alcune volte interferenze causate dalle molteplici stazioni esistenti, alcune delle quali trasmettono sulla medesima frequenza. - 2) Il vostro ricevitore è stato costruito a cinque valvole, non è quindi consigliabile aggiungere una valvola per aumentare la potenza.

UN ABBONATO di Dolo.

Nel mio ricevitore, un cinque valvole, noto da poco tempo il seguente inconveniente. Dopo un quarto d'ora di funzionamento si nota un forte ronzio, seguito da silenzio. Da ora può dipendere questo inconveniente? Il ricevitore funziona con terra e antenna esterna di 20 metri.

Probabilmente si tratta di un condensatore in dispersione. Consigliamo di far rimborsare il ricevitore da qualche competente del luogo, perché dalle sole informazioni che ci trasmettete, non ci è possibile rimborsare la causa precisa di tale inconveniente.

La storia della musica

CENTOTRENTESIMA PUNTATA

Quanto a Bach, lo studio profondo che ne fece in Smareglia gli diede quell'amore e quella padronanza della polifonia, che permisero di far scrivere di lui: «La preferita espressione musicale, che dispone sempre più caratteristica nella produzione smaragliana, è quella polifonica, dove melodia, armonia, contrappunto vocale ad istrumentale sono tanti elementi che concorrono a formare un tutto omogeneo, in continuo sviluppo, in questo campo, Smareglia si è affermato superiore a tutti i moderni musicisti italiani».

L'influenza wagneriana è quella che più colpì l'orecchio, ma si esagerò a suo riguardo. Ha ragione, secondo noi, il Magni Duffloq: «Oggi Smareglia, negli appunti di notatori di storia della musica, porta l'etichetta di wagneriano italiano, e prima che gliela tolgano ci potrà un pezzo; ma ne merita una migliore». E aggiunge che il sistema di Smareglia non è wagneriano se non in maniera superficiale e non deve ricevere il nome che si dà alle sterili imitazioni. Egli propone il titolo di «opera sinfonica» come proprio particolare dello Smaraglia, e dice che esso segna una tappa importante nella storia delle relazioni tra orchestra e scena. Se, però, è sistema teoricamente accettabilissimo quello di «creare intorno al dramma un'atmosfera continua di suono», la pratica gli si oppone — egli dice — l'impossibilità da parte dell'ascoltatore di resistere oltre un certo tempo a una tensione continua. E sta qui forse una delle ragioni della dimenticanza, che non cessa perciò d'esser ingiusta, in cui cade l'opera dello Smareglia, che ha anche la felice colpa di non indolere ai gusti più bassi del pubblico e di pretendere un'ascoltazione sempre vigile e attenta.

Nata a tutti è che lo Smaraglia perdette in vista nel fine degli anni. Occara ed Abisso, che pur sono partiture assai dense e ricche di colore, furono dette note per note, senza la possibilità di girarsi neppure d'un appunto, e ciò sta a dimostrare non pure una memoria felicissima, ma più ancora una padronanza formidabile dei mezzi d'espressione e una forza indomabile di carattere. Non fosse che per questo, egli meriterebbe di essere più vivo nella memoria degli italiani d'oggi; ma nelle sue opere ci sono tante bellezze che riuscirebbero a farsi amare di per se stesse, indipendentemente dalla simpatia personale per chi le può creare, solo che esse fossero un po' più conosciute. È una dispensa che lo siamo ben presto.

Ruggiero Leoncavallo, nato a Napoli nel 1858 e morto il Montecatini nel 1919, è l'esempio tipico del musicista che tutto deve a un'opera sola, e per di più a un'opera di due atti soltanto: i fortunatissimi Pagliacci. Tutte le altre, da Chatterton di cui cominciò la stesura e disottol'anno, all'Operetta postuma A chi la giarrellera?, sono dimenticate. I suoi Medici furono cantati perino da Tamagno, e piacquero al Kauer Guglielmo II che gli commise il Rolando da Berlino, accolto in modo ostile e sarcastico dalla critica. La sua Bohème non riuscì a reggersi di fronte alla rituale pucciniana, per quanto non manchi di cose graziose, da ribello al personaggio di Schauvard, ed abbia quel curioso atto secondo che si svolge nel cortile, ove Schauvard, ritornando a casa di notte, trova i suoi pochi mobili tolti dalla soffitta di cui non era stata pagata la pigione Zazà e della dal Magni Duffloq: «un grosso errore estetico»; il che è vero, ma non manca neppure una di cose delicate e indomate Zingari è un dramma di gelosia, ispirato al caso del pastore di Fondi, ricordato dal D'Annunzio nel Yvonne che si, forse che no, che dà fuoco alla capanna in cui l'umante lo tradisce, e la brucia viva col rivale Spéro, forse, Leoncavallo di dar una sorella al Pagliacci, ma il tentativo non gli riuscì, nonostante qualche suggestiva melodia e qualche buona perbellata.

I Pagliacci, di cui l'autore scrisse in cinque mesi parole e musica, ispirandosi a un truce caso di cronaca, continuano, inerte, a rappresentarsi nel mondo intero, dopo il successo riportato la prima volta al «Dal Verme» di Milano il 17 maggio 1892 sotto la bacchetta di Toscanini. Lo stesso Germania il ebbe sempre cari, probabilmente più per il colore del libretto che per la musica. (Continua). CARLANDREA ROSSI.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

MARTEDÌ 23 MAGGIO - ORE 19.40
QUARANTAQUATTRESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. The noise prevented me from hearing. — 2. I propose taking a carriage, unless you prefer going on foot. — 3. I remember your telling me this fact. — 4. Doctor, do you approve of my drinking wine? — 5. There is no knowing at twelve what a girl will be at twenty. — 6. That tree prevents me seeing Vesuvius.

In inglese si adopera spesso il gerundio, invece del participio passato, dopo before (prima di), after (dopo), for (per), without (senza).

Es: After dining we played at cards = Dopo aver pranzato giochiamo a carte; George was punished for arriving too late = Giorgio fu punito per essere arrivato troppo tardi.

Ciò però non esclude la forma del participio passato, anche se meno frequente: After having dined we played at cards: George was punished for having arrived too late.

Del gerundio adoperato come aggettivo. — Conosciamo il gerundio adoperato come verbo e come sostantivo; esso si adopera anche come aggettivo. Quando non esista un aggettivo che esprima esattamente la qualità, la natura, o l'uso di un nome si può ricorrere al participio presente di un verbo avente analogo significato.

Es: running water = acqua corrente; a walking stick = bastone da passeggio; smelling salts = sali da odorare; a sleeping room = una camera da letto; a dining room = una camera da pranzo; a sitting room = una camera per conversare; a looking glass = uno specchio; an obliging person = una persona complacente; the winning horse = il cavallo vincitore; a bathing establishment = stabilimento balneare; a walking dress = abito da passeggio; an inquiring glance = uno sguardo indagatore.

Adoperato in questo modo (come aggettivo), il gerundio inglese corrisponde in italiano al participio presente che termina in ante o ante (concellante, amabile, cadente, ridente, ecc.); mentre però in italiano il participio presente adoperato come verbo o come aggettivo è molto poco frequente, in inglese il gerundio in funzione di participio presente ha un uso molto esteso.

Il gerundio del verbo to look (guardare o sembrare), che fa looking, quando è preceduto da un altro aggettivo, diventa esso pure aggettivo, e significa, dall'aspetto di...

CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del «RadioCorriere». Riprod. vietata

Es: A good looking man = Un uomo di bella apparenza; A respectable looking old woman = Una vecchia di aspetto rispettabile; An intelligent looking boy = Un ragazzo di aspetto intelligente; It is a suspicious looking circumstance = E' una circostanza che dà sospetto.

E' raro che in inglese si adoperi il participio passato del verbo in un modo assoluto, come si fa invece in italiano, si sostituisce con una preposizione.

Es: Arrivato a Portici, voltò a destra e vedde la mia casa = When you arrive (oppure: when you have arrived) at Portici, turn to the right and you will see my house; Detto questo, si mise il cappello e se ne andò = Having (oppure: when he had) said this, he put on his hat and went away.

In italiano si fa uso del gerundio in tre circostanze: 1. per indicare il momento in cui si fa una cosa; 2. per indicare quando si faceva una cosa; 3. per indicare il mezzo di farla. Anche in inglese il gerundio si adopera in questi tre casi, ma viene però preceduto da una preposizione. E precisamente:

La preposizione on si usa per indicare il momento dell'azione.

La preposizione in si usa quando l'azione è prolungata.

La preposizione by indica il mezzo o la causa.

Es: On seeing me he blushed = Vedendomi, arrossì.

In ascending the mountain you will have a better view = Salendo la montagna, avrete una vista migliore.

By falling from his horse he broke his leg = Cadendo da cavallo si ruppe una gamba.

Da studiare per la prossima lezione: 1. Prima di aver finito il suo lavoro andò a casa. — 2. Stabiliti i condizioni, troveremo facilmente i capitali. — 3. Leggendo il vostro nome fra i candidati, fui un po' sorpreso. — 4. Andando a Roma, ieri incontrai il vostro amico. — 5. Virgilio si salvò la vita traversando a nuoto il fiume. — 6. Ripetendo spesso la stessa cosa la ricorderete bene.

VENERDÌ 24 MAGGIO - ORE 19.40
QUARANTACINQUESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. Before finishing his work he went home. — 2. When the conditions are settled, we shall easily find the capital. — 3. On reading your name among the candidates, I was somewhat surprised. — 4. In going to Rome yesterday I met your friend. — 5. Virgil saved his life by swimming across a river. — 6. By often repeating the same thing you will remember it well.

Il gerundio del verbo to go, quando è seguito dall'infinito significa stare per, o aver l'intenzione di. Es: What are you going to do? = Che cosa farete, che cosa pensate di fare? I am going to remain at home = Voglio, intendo, rimanere a casa; Next year my son is going to study German = L'anno venturo mio figlio ha intenzione di studiare il tedesco. L'avverbio back (indietro, di ritorno), se collocato dopo un verbo che esprime movimento, indica l'azione del verbo, ma è giusta in verso inverso.

Es: To go back = ritornare; to live back = restare; to run back = ritornare correndo; to sail back = ritornare navigando; We drove back to the hotel = Ritornammo in carrozza all'albergo; He jumped back to his seat = Riprese con un salto il suo posto.

I NOMI COMPOSTI

Tutti i vocaboli che qualificano o caratterizzano il nome sono considerati in inglese come soggetti e lo precedono (regola generale). In italiano vi sono nomi e verbi che servono a caratterizzare un altro nome. Al quale sono uniti per mezzo delle proposizioni di, da o a secondo che devono esprimere la materia di cui tale nome è composto, l'uso a cui serve, il tempo o il luogo a cui appartiene, la sua qualità o natura (per es: un orologio d'oro, carta da scrivere, ecc.). In inglese il nome qualificativo, che in italiano segue il nome principale, lo precede, senza alcuna preposizione, ed è sempre considerato come aggettivo, quindi invariabile. Se il vocabolo che qualifica il nome principale in italiano è un verbo, in inglese si userà il gerundio di quel verbo in funzione di aggettivo qualificativo, nel modo indicato nelle passate lezioni.

Es: A gold watch = un orologio d'oro; a dining-room = una stanza da pranzo; a sleeping-car = un vagone letto; writing-paper = carta da scrivere; a drawing-pencil = una matita per disegnare; sea-

DOMENICA 25 MAGGIO - ORE 9

QUARANTANOVESIMA LEZIONE DI AMARICO

Proprietà riservata del «RadioCorriere». Riproduzione vietata

LETTURA

የአ.ቡ. ታሪክ

ሐላይ፡ ደትባረክ፡ የግባል፡ አንድ፡ ንጉሥ፡ ሸፍቶ፡ በ
አጋሚ፡ በረካ፡ ይኖር፡ ነበረ። የአጋሚ፡ ትልቅ፡ ገዳም፡ ጉን
ድጉንድ፡ ነው። በዚህ፡ ገዳም፡ አንድ፡ መነሱ፡ ነበሩ፡ የምሽ
ታቸው፡ አገር፡ ጉንድጉንድ፡ ነበረ፡ የርሳቸውም፡ አገር፡ ግን፡
ሌላ፡ ነበረ። እኒህ፡ መነሱ፡ አንዱት፡ ልጅ፡ ወለዱ። ይህች፡
የግርዳና፡ የጅቆ፡ ግት፡ ሸጸበረ። አባትቶና፡ እናትቶ፡ ይህ፡
ነገር፡ ምን፡ ነገር፡ ነው፡ እያሉ፡ ሲገረሙ፡ ነበሩ። ሲሉ፡ ሲሉ፡
ወደ፡ ጠንቋይ፡ እንደውሰዱት፡ ብለው፡ ወደ፡ ጠንቋይ፡ ምሥ
ጠሩዋን፡ ሲፈታላቸው፡ ይዘዋት፡ ሄዱ። ጠንቋይም፡ ተገር
ሰቀ፡ የግባል፡ ላባቱ፡ ወገን፡ የግባልም፡ ለኛቱ፡ ወገን፡
የግባል፡ ነው፡ ብለው፡ ጠንቋይላቸው፡ እናትቶና፡ አባትቶ፡
ለጠንቋይ፡ አንሰጣት፡ በሰርቅም፡ እንዳትወልድ፡ በመልካም፡
እንጠብቃት፡ ተቤትም፡ እናውጣት፡ ብለው፡ በብርቱ፡ ሲ
ጠብቁዋት፡ ነበሩ። ሐላይ፡ ደትባረክ፡ በበረካ፡ ሸፍቶ፡ ሣለ፡
ይህን፡ ነገር፡ ሰማ፡ ያች፡ ላገኛት፡ ነች፡ እያለ፡ ከወታደሮቹ፡
የታመኑትን፡ እየለደደ፡ ምናልባት፡ በረካ፡ ስትወጣ፡ ቶሎ፡
ብላችሁ፡ ላኩልኝ፡ እያለ፡ ይሸዳቸው፡ ነበረ። ወታደሮች፡ ሲ
ጠብቁ፡ ሲጠብቁ፡ አንድ፡ ቀን፡ ወደ፡ ወንዝ፡ ወሃ፡ ልትቀዳ፡
ወረደች። እንዳንድ፡ እንደው፡ ልትለቅም፡ በረካ፡ ወዋታ፡
ሳለች፡ ነው፡ ብለው፡ ይተርካሉ። ወታደሮችም፡ ለጌታቸው፡
ቶሎ፡ ብለው፡ ና፡ አገኘሃት፡ አጣሃት፡ ዛሬ፡ ነው፡ ብለው፡ ላ
ኩለት፡ እርሱም፡ ይህን፡ በሰማ፡ ጊዜ፡ ቶሎ፡ ብለው፡ መጣ፡
ወደ፡ ቤትቶ፡ ስትመለስ፡ ሳለች፡ አገኘች፡ ተርሱም፡ ርግዘና፡
አስቀረች። ርግዘናቸው፡ ከታወቀ፡ ወዲያ፡ የናትቶ፡ ወን፡ የ
ሆኑ፡ ሁሉ፡ ተሰብስበው፡ እንገደላት፡ ብለው፡ መነሩ፡ ነገር፡
ገን፡ ትልልቶች፡ ከርሰዋ፡ የተወለደን፡ እንግዳል፡ እንጂ፡
እያዩች፡ እንደት፡ ብለን፡ እንገደላታለን፡ ብለው፡ መከሩ።

(segue)

DIALOGO

LEGGERE E SCRIVERE መገናኛ መጻፍ

- የሮብደቤ ወረቀት በፈሰገው እንደ ደባይ ልጥፍ የሰፈለገኛል ለእኔ ቀጠል ባባደሩኝን
Vorrei carta da lettere, delibo scrivere una lettera; prego, me ne presterebbe un foglio?
ለለምን ትወደዋለሁ በምን ነገር ነገር ይለዎላል
Perché lo volete? Per che scopo? Vi occorre?
- የምላጊው ደባይ ለለኝ ለለሰሙ ምን ብስጥም ይስጡኝ ለግዚለብ ሐር ይመጣን
Ho da scrivere una lettera, non ha capito? Mi dia anche una busta!
Sia lodato Iddio!
ቀለምንም የምትሹ ናችሁን የቀለምን ቀንድ ይገም ይዙ
Volete anche l'inchiostro? Prendete anche il calamaio!
- ባይ ነው ይሣሉት በፈት መየውትም ይሰጡልኝ
È vuoto, prima lo riempra e riempritelo me lo dia.
እኔህት ምሉ ነህ ይተት ላታፈሱት ተጠነቀቁ
Eccolo! È pieno, prendetelo! Attento a non versarlo!
- ክንዲን እይድፋኝ በሮብደቤ ላይ ቀለም እፍሰሰዋል
Non mi urti il gomito! Ha rovesciato l'inchiostro sulla mia lettera!
በሮቤ እይደለም ለልቅነቱሁም የቀንቃህ ሌላ ነው
Non è colpa mia, non Vi ho urtato, un altro Vi ha urtato.
- ብናንኛ ጠይቅ ወረቀትንኛ ማክኪሮ ይሰጡኝ እንድትተን ዳደርግደለሁ
Mi dia la penna, la carta asciugante e il rascichetto, ho fatto un errore.
ደባይ ሌላ ግን ሆሎ እንድትተን ነህ
Ma la Vostra lettera è tutta un errore!
- ከጣፍሁ በኋላ ጥሬት ላብ እፈልጋለሁ እንድትመጡኛ ይደረግሁኝ
Dopo aver scritto voglio leggere un poco. Mi presti un libro!
መጣፍ የለም ጋይትቸን እሰጥላለሁ
Non ne ho, Vi darò dei giornali.
- የመንግሥት ሥራት በራዩ እይደለም
La politica non è il mio forte.
እንገደህ የሮብደቤና የሮብደቤ ጋራ ልትተን ይገልጋል
Allora sarà meglio che leggiate la storia di Bertoldo e Matoldino.

Prof. BRUNO DUCATI

u. Torricelli



STABILITA' ASSOLUTA

E' LA CARATTERISTICA
CHE CONTRADDISTINGUE
IL SELETTORE MAGICO
RADIOMARELLI



APPLICATO SULL'APPARECCHIO
Aldebaran

SOPRAMOBILE L. 1900 RADIOFONOGRAFI L. 2950
(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)

RADIOMARELLI