

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



giugno radiofonico

PHONOLA

Radio

CORSO DEL LITTORIO, NUMERO 10 - MILANO

✱ Illustrare il modello 1800 a 18 valvole è ormai superfluo: il successo formidabile di tale complesso ce ne esonera. Basterà ricordare che tale « docile colosso » è fino ad ora l'unico apparecchio corredato di comando totalmente elettrico a tastiera, che è munito di dispositivi che permettono di variarne la potenza da un sussurro fino all'armonioso fragore di una grande orchestra; che con l'inserzione di uno speciale comando « contrasti » consente la perfetta identità di colore musicale fra la trasmissione e la ricezione, che la superiore « Voce Phonola » ha in questo ricevitore la sua più alta e completa realizzazione.

★ Il « tachisintografo » (depositato) o dispositivo per la rapida sintonizzazione automatica, applicato ad una di otto trasmettenti comunque prescelte, col corredo della veramente efficace « sintonia automatica » (autosinto) ne fa il perfetto fra i radioricevitori a pulsanti.

★ Lo schema del modello 1800, utilizzando 18 valvole, più un indicatore di sintonia a raggi catodici, è stato studiato e realizzato nell'intento di fornire agli appassionati, giustamente esigenti, le massime possibilità presenti in fatto di ricezione perfetta su di una vastissima gamma di onde, cortissime, corte, medie e lunghe, sempre con l'« optimum » realizzabile in ogni condizione; ciascuna delle 18 valvole contribuisce con la particolare mansione affidatale, a creare la perfetta armonia del complesso.

MODELLO 1800

SERIE ALATA

VALVOLE ROSSE

VOCE PHONOLA

COSTA LIRE 9000 ESCLUSO ABBONAMENTO
ALLE RADIOAUDIZIONI

È IN VENDITA PRESSO TUTTI I PRINCIPALI
RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO



PHONOLA
è sinonimo di radio

radiocorriere

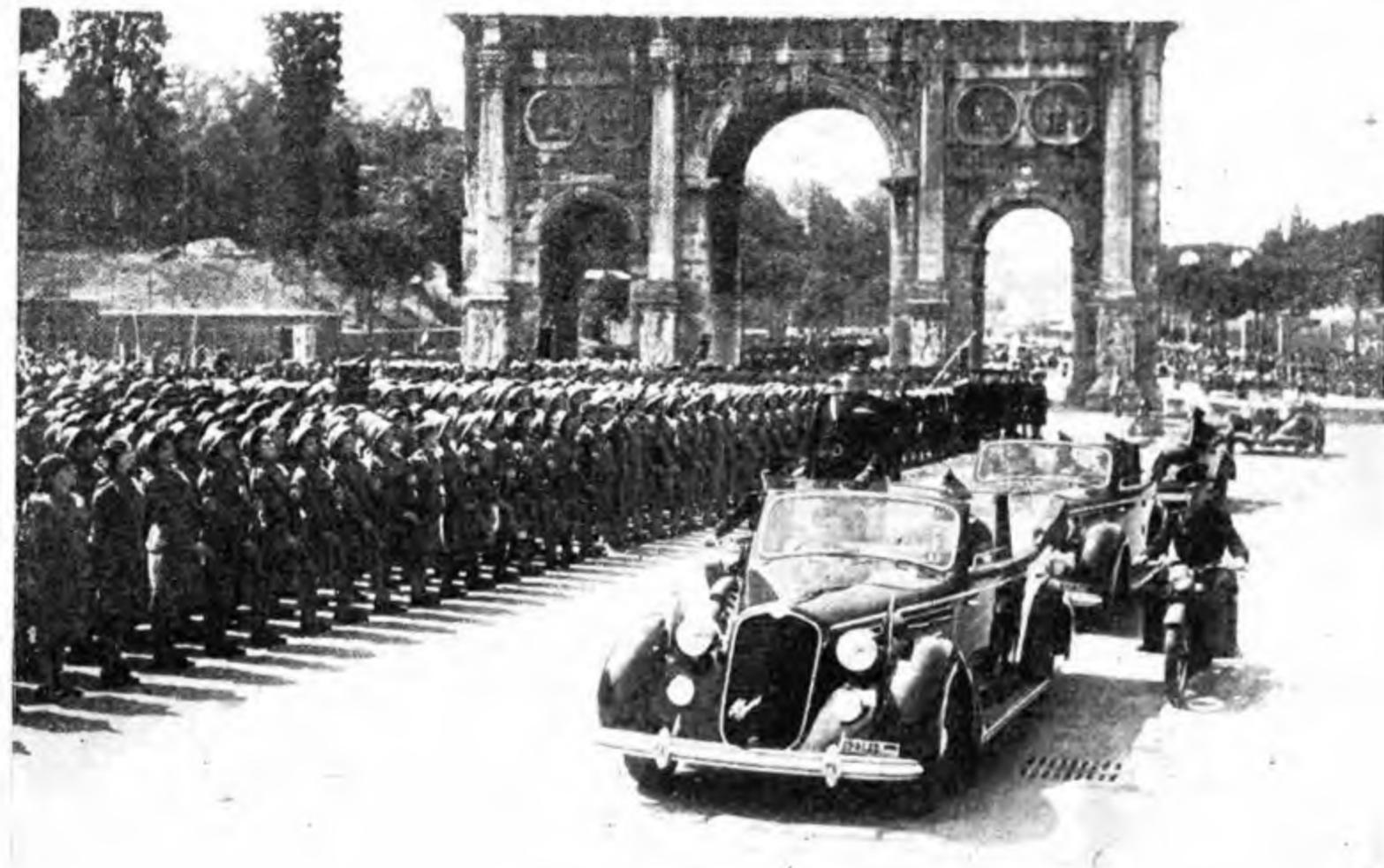
SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIFRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL TRIONFALE SCHIERAMENTO DELLE DONNE FASCISTE

Rossa imperiale ha ricevuto in tutta la sua maestà le 70.000 donne italiane venute da tutte le province d'Italia a testimoniare la nuova forza, la nuova disciplina che anima le madri, le spose, le sorelle, le figlie dei reduci di quattro Guerre: donne italiane e fasciste, adunata imponente, che ha raccolto nell'accantonamento del Campo Massimo ogni espressione ed ogni forma del Fascismo femminile.

La sfilata per Via dell'Impero, trasmessa dalla Radio è apparsa nelle efficaci descrizioni cronistiche come una meravigliosa organizzazione della nuova prestanza fisica e della nuova coscienza sociale che il Regime ha saputo sviluppare e coltivare armonicamente. La grande rassegna femminile è stata un'eroica figurazione della donna italiana rappresentata in tutte le sue espressioni antiche e nuovissime, quale l'hanno legata attraverso i secoli la nobiltà della razza, la tradizione millenaria e l'educazione fascista. Questa educazione ha dato un saggio dei suoi risultati portando per le vie dell'Impero le Giovani Fasciste precoloniali, l'ultima e la più nobilissima organizzazione femminile creata dalle nuove necessità imperiali dell'Italia. Queste giovani precoloniali hanno sfilato in tenuta sahariana, col capo e portando fieramente il moschetto; ballissima avanguardia delle 70.000 Fasciste che partecipavano alla rassegna. Fasciste di

tutte le categorie, di tutte le specialità: universitarie, visitatrici infermiere, massale, operaje, professioniste, allieve, e persino il partito con i giuliardotti ed i labari in testa. Tra i reparti delle specializzate, altamente significativo il vivente documentario dell'atletismo femminile italiano: sciatrice torinese, elegantissime nei loro costumi azzurro e bianco, con gli sci in spalla, scermitrice triestina, tenniste genovesi, rematrici veneziane, precoloniali di Milano e di Bari. Ma i reparti nei quali la donna italiana è apparsa nel suo più alto significato di missione umana e vitale, sono stati quelli delle massae rurali, schiera magnifica di spose e di madri, custodi della sanità fisica e morale di una razza di contadini e di guerrieri. Hanno esse la massa centrale di un esercito che assomiglia la granda bellezza e la forza e che dimostra di essere cosciente di tutti i compiti sociali ai quali è chiamato, per i quali è chiesto il suo contributo dall'assistenza pietosa al lavoro operoso, dallo studio del laboratorio e della biblioteca, all'esercitazione sportiva e al concorso armato della difesa. Settantamila donne italiane che sfilando per Roma davanti al Duce e meritando il Suo altissimo elogio, Gli hanno ereditato con entusiasmo infrenabile, di essere preparate e pronte ad ogni sacrificio perché lo spazio vitale non manchi né a noi, né ai nostri figli che sono la parte migliore di noi stesse.



Il Duce passa in rivista le Donne Fasciste.

NASCITA DEL TEATRO MEDIOEVALE

NONA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO»
DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

Il teatro del Medioevo rappresenta come sue varie forme, i diversi elementi che vengono a coagulare e a coagolare in questa epoca di vasto fermento storico nella quale la potenza di Roma eterna si dilagava e si dissolve, e le orde barbariche straripano in Occidente, e a comporre e a fondere l'urto di queste forze in contrasto eggece la Chiesa, che spande sui popoli il verbo di Cristo e ne coglie l'eredità universale di Roma.

Rimanangono pertanto nel teatro del Medioevo, correnti erudite e profane che perpetuano, nella imitazione, il culto dei classici greci e latini, e, accanto, soggetto scrittori religiosi che tentano la conciliazione del nuovo spirito cristiano con le vecchie forme pagane, e scrivono, in stile più o meno classico, drammi sacri; ed infine si continua un teatro popolare coi suoi miti e le farse piebeche da una parte, e dall'altra con la inimitabile fioritura del dramma religioso, che costituirà poi uno dei momenti più importanti della storia del teatro.

Si è voluto da qualche parte dimostrare non solo una priorità cronologica, ma una influenza sul dramma medioevale d'Occidente di alcune forme di teatro sacro fiorite nella Grecia bizantina; e si è citata una tragedia, *Etroggè*, di un poeta giudeo-ellenistico del primo secolo, *Ezéchiel*, di cui si recitano soltanto alcune centinaia di versi, e le tragedie e le commedie che Apollinare il Vecchio avrebbe scritto nel quarto secolo a imitazione di Euripide e di Menandro.

Ma l'unica intera testimonianza giunta fino a noi di questo teatro fiorito in seno alla Chiesa prima e al *Cristos pascchus* già ereditato di S. Gregorio Nazianzeno (sec. IV), ma ora riportato almeno al secolo XI. È un dramma che canta la passione di Cristo, essendo tutto composto di versi o endicchiolti tratti dai grandi tragici classici, di modo che come disse il D'Ancona: «Maria impetra con le parole di Euba e di Medea e, come la nutrice di Fedra, canta, nel suo dolore, disegni di suicidio». Opera dunque non senza per l'argomento e che di più si dimostra come il teatro sacro di Occidente non abbia potuto subire influenza da queste forme, ma abbia invece avuto origini autoctone. I migliori restanti di una influenza classica li troviamo, venendo alla Chiesa latina, nei famosi drammi di Rosvita. Poche notizie abbiamo intorno a questa monaca vissuta nel secolo X e che a ventitré anni entrò nell'abbazia benedettina di Gandersheim. Una abbazia benedettina in pieno Medioevo era, come si sa, una rocca del sapere in pieno deserto, e il Rosvita, anima pura ma ingegno vivace, studiò i grandi autori latini, Virgilio e Ovidio, che cercò di imitare, senza riuscirci, per l'imitazione, come disse Antoine France.

Nel brevi dei drammi della monaca Rosvita è così invece di un freddo realismo, una superlunaria novità, che porta tutta la grazia della lirale personalità della sua autrice. Ma il distacco di Rosvita dal suo modello, e in genere dai classici, non consiste soltanto in questo, attingendo il suo contenuto nel nuovissimo leggendario dei martiri e dei santi, Rosvita adotta già la tecnica, che diventerà caratteristica di tutto il dramma medioevale, dei continui e liberissimi cambiamenti di scena, il che ci spiega la piena libertà della sua fantasia, ma anche la estrema esilità del disegno di questi brevi drammi, che sembrano destinati a essere rappresentati in convento, dalle monache.

Di grande semplicità sono gli argomenti dei drammi di Rosvita: dal *Gallianus*, il cui intreccio verrà ripreso nel periodo più fastoso della Sacra Rappresentazione fiorentina da Lorenzo il Magnifico a *Paphnuntius*, a *Sapientia*, a *Dulcinius*, in cui si narra il farsesco caso del governatore Dulcizio, che, preso dalla bellezza di tre fanciulle cristiane da lui tenute prigioni, scambia di notte la porta del carcere con quella della cucina e brancia e abbraccia marmitte e padelle, credendole gli oggetti del suo amore ed esce poi nero di fumo, tra dileggi ed equivoci; al *Callimaco*, che presenta più di una curiosa rassomiglianza con *Romeo e Giulietta* di Shakespeare, a *Abraham*.

In questi drammi è spesso una viva pittura di accessi e torbide passioni e argomenti che potrebbero sembrare scabrosi, specie per la penna di una monaca e per l'auditorio cui si dirigevano. Ma in realtà Rosvita tratta ogni turpitudine con sì immacolato distacco, che infonde nei suoi drammi un senso ieratico di criante dolcezza; e ne fa piuttosto poemetti religiosi dialogati, haie mitiche.

Ma per quanto bizzarro sia il fenomeno di questa candida autrice, è chiaro che il nuovo teatro non poteva nascere da una edificante ricreazione di monache chiuse in un convento. Come sempre, an-

che il nuovo teatro cristiano sorge dalla folla e risuona dal rito spontaneamente, per evoluzione naturale, e contemporaneamente nei due mondi (vedi dell'antico Impero, l'Oriente e l'Occidente), rimasti per lunghi secoli accomunati in una fede religiosa sostanzialmente identica, verificandosi la separazione soltanto soltanto nel secolo XI.

Abbiamo già accennato ad alcune forme erudite di teatro bizantino, conosciamo anche testi di omelia greche in forma drammatica, o almeno dialogica, che mostrano come anche nella Chiesa di Bisanzio vi sia stato lo sviluppo della liturgia cristiana a forme embrionali di teatro; ma non si determinò qui un vero sviluppo artistico, come quello che si ebbe dalla liturgia romana, del quale nacque e fiorì tutto il teatro moderno.

La liturgia romana, diffusa nel secolo VIII in tutto il mondo, contiene, nel simbolismo da cui è pervasa, vivi elementi drammatici, ed è nota come lo stesso Sacrificio della Messa sia una rappresentazione simbolica della vita, passione morte e risurrezione di Gesù.

Pertanto il nuovo Dramma cristiano nasce materialmente a Roma l'anno pregegnato e attesta che già tra l'ottavo e il nono secolo, nelle Veglie notturne che precedevano l'alba pasquale, si cominció a sviluppare dal rito una materiale rappresentazione degli eventi evocati e invocati. L'uso fu presto diffuso, e numerosi di questi *Uffizi*, o dialoghi fra il sacerdote e i chierici, di uno pervenuti dalle diverse regioni d'Italia, e ricordano un Ufficio del Sepolcro, un Ufficio dei pastori per la Natività, un Ufficio dell'Ascensione, uno dell'Epifania, o il Monto di Maria o l'Apparizione a Emmaus. Questo complesso di primissimi attoni drammatici si ricordano sotto la denominazione comune di «Dramma liturgico»; che si distingue per rimanere strettamente connesso al rito, per essere in latino e affidato ai sacerdoti e chierici.

Ma, anche in questa sua rigida non-moralità canonica, c'era già nel Dramma liturgico un elemento relativamente libero, personale, artistico, la musica, ed è verosimile che fin dai primi tempi da cui un tal rigido spettacolo fu ammesso in chiesa, l'istinto popolare tendesse a colorirlo.

L'autorità ecclesiastica resisteva lungamente a questa che considerava una profanazione, sia perché alterava l'immutabilità del rito, sia perché i rozzi costumi medioevali facilitavano allegazioni in senso profano di qualsiasi spettacolo anche sacro.

E' continua in questo periodo la lotta di vescovi, concili e papi contro i tentativi popolari di portare in, nelle chiese feste più o meno scomposte e perfino residui di antichi usi pagani, talvolta anche mescolandoli goffamente ai riti sacri. Ma la Chiesa appagava la umana sete di spettacolo, consentendo un vero e proprio sviluppo del Dramma liturgico, che si andava via via così arricchendo e umanizzando e assorbendo quel tanto di vero e di vissuto e anche di canoico, che fuori d'essa non poteva trovare sfogo. E sul principio del secolo XI incominciano a introdurre nei testi latini, che il popolo non intendeva più, brani in volgare, in questi drammi misti che rappresentano il periodo di transizione fra la drammaturgia chiesastica e il nuovo teatro popolare cristiano scritto in volgare; ed è allora che la rappresentazione si decide ad uscire dal tempio, sul sagrato della chiesa, e infine in piazza, a dar principio al Dramma moderno.

Accanto allo spettacolo sacro persistono tuttavia spettacoli comici e buffoneschi, rappresentati sulle piazze da buffoni vagabondi, con minimo o nessun apparato scenico.

Nonostante le riprovazioni e persecuzioni religiose alcuni di questi buffoni, specie nei primissimi secoli del Medioevo, furono valutati come eredi delle virtù dei classici romani; e talvolta simili istrionismi si introdussero addirittura nelle chiese, come residui carnevaleschi di antichi riti. E strane pantomime, come quella che terminava la famosa *Cena Cypriana*, certamente antecedente al secolo IX, o feste popolari di sapore oragastico, come quello delle cosiddette *Liberantes Decembris*, o vere e proprie mascherate, si mescolano in questo periodo con gli spettacoli sacri, e non senza indignazione o scandalo.

Da tali usi si perpetuano, anzi si rafforzano il sospetto e l'ostilità di chi aveva la cura religiosa e morale del popolo contro quanto sapesse di spettacolo comico. Bisognerà arrivare allo sviluppo della vita teatrale nelle singole nazioni per vedere che frutti siano lentamente maturati da questi attoni ed erbarie.

GIULIO PACUVIO.

Dalla Storia del Teatro drammatico, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

GIUGNO ASTRONOMICICO

L'epoca del solstizio — estivo per il nostro emisfero ed invernale per quello australe — è di qua chiaramente annunciata nelle caratteristiche dei giorni di fine maggio: il notte predomina, per la durata del giorno sulla notte s'avverte nella più disparate conseguenze, ch'esso produce nelle abitudini, sugli spostamenti, sull'andamento stesso della vita individuale e sociale. Il Sole la mattina, per le nostre latitudini, non dopo le quattro e trenta del mattino, ed impone l'anticipo della giornata lavorativa; i meriggi assolati si prolungano e costringono ad una sosta più lunga tra i due periodi diurni di lavoro, infine il tramonto si ha intorno alle diciannove e trenta ed è seguito da un lungo crepuscolo, il quale tuttavia sino alle ventuno l'inizio della sera questo andamento abbastanza discreto da quello che si ha in altre epoche dell'anno, porta alla modifica degli orari per tutti quei settori che sono connessi con lo svolgersi della vita civile.

Il giugno poco aggiunge alla situazione già delineata nell'ultima decade del maggio; piuttosto la rende stazionaria per un bel periodo di tempo che si prolunga sino alla prima decade di luglio. Ma in questo, d'altra parte, si hanno poi le più vistose conseguenze termiche di quell'andamento, conseguenze che si verificano con qualche mese di ritardo per tutto che il calore che la Terra perde allora per irradiazione è ancora minore di quello che riceve dal Sole.

Che l'andamento del Sole sia piuttosto stazionario nell'ultima decade del maggio; piuttosto la rende stazionaria per un bel periodo di tempo che si prolunga sino alla prima decade di luglio. Ma in questo, d'altra parte, si hanno poi le più vistose conseguenze termiche di quell'andamento, conseguenze che si verificano con qualche mese di ritardo per tutto che il calore che la Terra perde allora per irradiazione è ancora minore di quello che riceve dal Sole.

Nei firmamento, la comparsa delle costellazioni estive è pienamente in atto nel corso della sera così ritardata dal lungo crepuscolo che succede al tramonto tanto protratto; il cielo di levante è tenuto appunto da quelle costellazioni mentre quello di mezzogiorno ospita le stelle propriamente primaverili come Arturo, sul prolungamento della coda dell'Orsa grande e la Spina della Vergine, ancora sullo stesso allineamento: verso occidente il Leone, che in agosto sarà attraversato dal Sole volge al tramonto.

Nel cielo di levante le più belle costellazioni estive sono già alle intorno alle ventuna. Verso della Lira, il Cigno con Albireo (la stella che attraversa l'estremo superiore dell'asse maggiore della Croce), le fiache luci di Ercole e la graziosa Corona Boreale; con la Perla, la sua stella più brillante, si dispongono intorno ad una delle regioni più dense dell'Via Lattea che con esse si leva su quell'orizzonte, Altair dell'Aquila e l'ultima della serie.

La Luna intorno al primo quarto, sarà luogo il 25 giugno all'occultazione della stella la «Spica» della Vergine. Sono sempre interessanti queste occultazioni specie allorché si tratti di stelle così brillanti, ma in questa occasione il fenomeno si avrà nel pomeriggio, col Sole ancora alto sull'orizzonte, e non potrà essere osservato che con strumenti di larga apertura.

Nel campo planetario si preannuncia la prossima opposizione di Marte che si verificherà precisamente il 23 luglio. Il pianeta passerà allora in meridiano a mezzanotte e richiamerà l'attenzione del mondo astronomico; il 10 giugno sorge alle 22 e 53 e il giorno 22 sarà stazionario.

Quanto alla visibilità degli altri pianeti la situazione è piuttosto sfavorevole: Mercurio e Venere sono pressoché invisibili mentre Giove e Saturno non sorgono che dopo la mezzanotte.

La cometa Pons-Winnecke, periodica, nei primi giorni di giugno sarà alla minima distanza dalla Terra, a meno di venti milioni di chilometri.

c. menn.

50 PREMI SORTEGGIATI DALL'E.I.A.R. FRA GLI ACQUI- RENTI DI APPARECCHI RADIO

1° PREMIO L. 15.000

1. Allo scopo di interessare sempre più il pubblico alle radioaudizioni favorendo l'incremento del numero degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo Nazionale l'E.I.A.R. stabilisce di assegnare 50 premi in occasione del «Giugno Radiofonico» che si svolgerà dal 1° al 30 Giugno 1939-XVII.

2. Tutti coloro che acquisteranno durante il mese di Giugno 1939-XVII un apparecchio radiorecente presso un rivenditore autorizzato, potranno concorrere al sorteggio dei premi

3. L'acquirente che desidera partecipare al concorso deve inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale N. 21 - Torino, entro i termini del concorso stesso, e cioè tra il 1° ed il 30 Giugno, con lettera raccomandata la fattura originale rilasciata dalla ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta intestata della ditta stessa insieme alla indicazione del nome, cognome e indirizzo sia dell'acquirente sia del rivenditore, nonché gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni dell'acquirente.

4. Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'E.I.A.R. una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei seguenti premi messi a disposizione dall'E.I.A.R.

un primo premio di L. 15.000
3 secondi premi di L. 5.000 ciascuno
10 terzi premi di L. 1.000 »
35 quarti premi di L. 500 »

5. L'acquirente riceverà di ritorno dall'E.I.A.R. la fattura dopo i dovuti accertamenti, insieme alla cartolina valida per il concorso

6. L'invio della fattura originale e condizione indispensabile per la partecipazione al concorso stesso.

7. Ciascuno dei rivenditori degli apparecchi acquistati dai vincitori dei primi 40 premi avrà diritto ad un premio, e cioè:

un premio di L. 5.000 al rivenditore dell'apparecchio corrispondente al primo estratto;

3 premi di L. 2.000 ciascuno ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti al 2°, 3° e 4° estratto;

5 premi di L. 1.000 ciascuno ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti al 5°, 6°, 7°, 8° e 9° estratto;

31 premi di L. 500 ciascuno ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti agli estratti dal 10° al 40° inclusi.

8. Per l'assegnazione di questi premi ogni rivenditore, per ogni apparecchio venduto e notificato all'E.I.A.R. se-

condo le modalità di cui al N. 3, riceverà una cartolina portante la stessa numerazione di quella rilasciata all'acquirente

9. L'ammontare dei premi in denaro verrà corrisposto in Buoni del Tesoro.

10. Non saranno ritenute valide agli effetti del presente concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° Giugno 1939-XVII e posteriori al 30 Giugno 1939 - XVII e nemmeno saranno ritenute

valide quelle che pur spedite entro il 30 Giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino dopo il 5 Luglio 1939-XVII

Per le lettere varrà la data del timbro postale. Le fatture saranno valide solo se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di Giugno.

11. Le cartoline numerate per partecipare al concorso saranno rimesse esclusivamente dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R. e saranno nominali (nome, cognome e indirizzo dell'acquirente o del rivenditore) e contraddistinte da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da un serie numerica (dall'1 a 90) e da un numero (dall'1 al 90); per esempio: cartolina numerata lettera F, serie 47 numero 8.

12. L'estrazione dei premi sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino presso la Sede dell'E.I.A.R. - Via Montebello N. 5 - il giorno 26 Luglio 1939-XVII sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze e di un Rogio Notario.

Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse per radio e verranno anche trasmessi i contrassegni delle cartoline vincenti.

13. Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ad assicurata, non oltre il 10 Agosto 1939-XVII alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino, via Arsenale N. 21.

Perderà ogni diritto al premio qualunque ne sia la causa del ritardo, il vincitore che non avrà fatto pervenire la cartolina alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino entro il 10 Agosto 1939-XVII

14. I premi relativi a cartoline vincenti non pervenute all'E.I.A.R. entro i termini stabiliti dal presente regolamento, si intendono prescritti così come i premi non riscossi entro 180 giorni dalla data dell'estrazione

15. Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 12 Luglio 1939-XVII

16. La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del concorso e che non venissero segnalati dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami.



LA STAGIONE LIRICA DELL' «EIAR»

DOMENICA E MARTEDÌ «LA RONDINE» DI GIACOMO PUCCINI - GIOVEDÌ E VENERDÌ «IL CONTE ORY» DI GIOACCHINO ROSSINI

Po tempo passato, più radice mette nell'anima del popolo la musica di Giacomo Puccini, più caro si fa, ne soltanto in Italia, il suo nome. È la critica, dietro il persistente plauso del mondo, deposte le affilate armi d'un giorno, conviene, oramai, nel suo inelutabile, nel dargli il posto ragguardevolissimo che egli merita dopo Giuseppe Verdi.

Ma che all'arte sua si dia — nella scala dei valori — il posto che merita, ancora, in verità, come non sembra. Perduto il pezzo di lasciarlo in una zona estetica inferiore. Si riconosce, sì, che egli tecnicamente progredì fino a opere armonicamente e strumentalmente perfette e modernissime come *La fanciulla del West*, si riconosce che egli, sotto qualche riecheggiamento francese, ha uno stile melodico personale e riconoscibilissimo, si ammette anche che egli è riuscito a trasferire vita in una folta schiera di suoi personaggi, ma, con tutto ciò, lo si assegna ad una zona estetica inferiore. E perché? Perché, pure essendo riuscito a dar vita alle sue creature, siccome queste appartengono alla piccola borghesia, Giacomo Puccini avrebbe fatto un'arte piccolo-borghese. Va da sé che giudicando a questa stregua, dovremo assegnare alla stessa categoria d'arte piccolo-borghese innumerevoli novelle del Boccaccio che sono semplicemente meravigliose i quattro quinti del romanzo marziano, popolati di gente di umile o abietta classe sociale, e tutto in blocco *I Malavoglia*, capolavoro nutrito di arte narrativa. Mi par di vedere quel mattacchione di Pigrò balzar fuori dalla sua bottega in piazza per protestare con quella sua voce pioccona e squillante, che sembra ogni volta, il levarsi del sole.

In verità si continua a illudersi che rispetto all'arte Figaro volga bene un duca di Mantova, e che di organismi estetici quali un *Barbiere di Siviglia*, una *Sonnambula* o una *Carmen*, nulla si potrebbe toccare senza guastarli, e in ciò è la prova che siamo alla presenza di tre compiute opere d'arte, vita di sentimenti e di passioni diventata, in tutte e tre, vita di suoni.

Ma ha raggiunto sempre la stessa altezza Giacomo Puccini? No, certamente. Mimì è sempre la regina delle sue creature: le sta accanto, sorella e degna emula, Manon. E la triste vicenda della giapponese realizza un dramma di singolare potenza e originalità.

La *Rondine* non ha certamente la sostanza e il timbro delle opere che lo nominano e di altre nobilissime stupende dello stesso Maestro. Essa, nella produzione del Puccini, tiene un posto a parte. È nata da una transizione o meglio, da un lungo accostamento fra l'opera e l'operetta. E se non è una forma d'arte ibrida, non ha nemmeno quella continuità e pienezza di stile per la quale si distinguono le vere e proprie opere melodrammatiche. Non forma un blocco estetico. Le ineguaglianze d'un libretto che oscilla continuamente fra un sentimentalismo a fior di pelle e il genere farsetto si riflettono, né potevano non riflettersi, nella musica. E' pur sempre Puccini, sì, e qua e là di quello buono, ma che quasi ad ogni istante pare voglia scivolare nel mondo sbrigliatamente superficiale dell'operetta. Non esemplificherò, ché non è necessario. Basta, del resto, scorrere sul proposito le lettere scritte da Giacomo Puccini al suo «Arimino» per veder chiaro il disagio del musicista innanzi a un argomento come quello della *Rondine*, argomento che, per la verità, non fu scelto né da lui né dall'Arimino, ma da uno straniero, e da loro accettato. Da ciò, nella elaborazione dell'opera, la perplessità continua del Puccini, che ora vuole, ora disvuole; ora è desideroso di andare avanti, ora vorrebbe distruggere ciò che ha scritto. Sua vittima il librettista, che deve fare e rifare i versi cento volte, e spesso a misura.

Ma alla fine l'opera venne fuori, ed ebbe a Montecarlo un lieto battesimo e sempre lietamente è in vita, ovunque al rappresentarsi. Ché Puccini, autentico melodista e uomo di teatro, riesce piacevole anche quando meno lo consentirebbe la chiarezza vacuata del testo letterario.

Per la maggiore comprensione degli ascoltatori ecco un breve filo conduttore del libretto.

Atto I — Siamo a Parigi all'epoca del Secondo Impero. Siamo in casa della gloriosa Magda amata

di Rambaldo, un uomo anziano, greve, senza fare nell'anima. Gli ospiti conversano allegramente. Lascette, la domestica, annunzia un giovane che la anticipa da un pezzo. È Ruggero, giovine figlio d'un amico di Rambaldo. Mentre Lascette si reca a chiamarlo, Magda narra alle amiche una sua vecchia avventura con uno studente, che non ha potuto dimenticare. Ruggero vien fatto entrare, ma non è visto da Magda, la quale, dietro un paravento, si fa leggere sulla mano il destino da Prunier; ma, uscita dal paravento, si accorge di Ruggero, si sente timido e inesperto come egli e, le ragazze consigliano di recarsi a passare la serata da Bullier, luogo di gozzoviglie e di perdizione. Quel nome ricorda a Magda il luogo dov'ella ebbe la sua indimenticabile avventura. Ruggero se ne va. Magda lo segue con lo sguardo presa di subita simpatia. Mentre ella si tuffa nel suo *bourgeois*, rientrano furtivamente Lascette e Prunier, che ha una spiccata tendenza per gli amori anellati. Questi fa l'insostenibile alla facile amante le vesti della padrona e fugge con lei. Dietro di loro esce anche Magda, vestita da griffe.

Atto II — Si svolge da Bullier. Folla mista e gioconda. Ruggero siede appartato e pensoso. Ecco Magda. Per non ballare coi tanti che la invitano, Magda dice loro che è aspettata da un uomo, e indica Ruggero. Si reca da lui. Familiarezza subito. Danzano. Magda gli dà il falso nome di «Paullette». Ruggero, bruno a dirsi, è fulmineamente preso di lei. Filano il perfetto idillio. Si incontrano con Lascette e Prunier, e in quattro l'allegrezza si fa più vivace. Ora ecco anche Rambaldo, che sulle prime si allarma, ma poi si mostra proclive a tornare con la bella infedele, che però di lui non ne vuole più sentire, e stende appassionatamente le braccia alla più tenera preda.

Atto III — Padiglione su un'allura della Costa Azzurra. Magda e Ruggero si amano sì, ma sono tremendamente indebitati. Ruggero ha scritto alla sua famiglia di sposare Magda. La madre dà il proprio consenso, purché si tratti d'una giovane di costumi librali, e tale Ruggero crede che sia Magda. E mentre questi è tutto felice per le prossime nozze, la giovane, assalita da scrupoli che in lei non si sopporrebbero, confessa il suo proprio essere, e fra un patetico suono di campana si allontana, mentre l'amante, scosso dai singhiozzi, dà al suo bel sogno un addio.

Concertata e diretta dal maestro Vincenzo Bellizzi, la *Rondine* (Primo Programma, domenica 4; Secondo Programma, martedì 6) ha ad interpreti Maria Carbono, Paolo Civili, Daria Prattura, Mario Juanario, Aida Marchionni, Luisa Nardi, Adriana Parris, Pino Piva, Carlo Platania, Gabriella Bellavà, Giulio Tomel, Ermilia Werber.

F. P. MULÈ.

Il grande successo riportato dal *Mose* aveva acuito nel parigino il desiderio di una nuova opera del celebratissimo Maestro. Voglia di lavorare Rossini non ne aveva in quel torno di tempo. Stanco, ammalava nostalgicamente ad un viaggio a Bologna, dove nella casa diletta avrebbe rinfrancato le forze dello spirito e del fango. Ma a Parigi si reclamava insistentemente un suo lavoro e fu allora che il Maestro diede incarico allo Scribe di apprestargli un libretto che gli consentisse di servirsi di parte del materiale musicale che già aveva sfruttato nella composizione de *Il viaggio a Reims* o *L'albergo del Giglio d'oro*, opera in un atto rappresentata già con scarso successo. Nacque così *Il conte Ory*, che trae il titolo e lo spunto da una leggenda piacentina, secondo la quale il famigerato conte Ory e quattordici cavalieri camuffati da religiosi riescono ad introdursi in un convento di Formentier ed a mettervi lo scompiglio.

La favola del libretto è naturalmente ben diversa e, se si impernia sulle avventure dongiovannesche più o meno fortunate del conte, queste sono ammorbidite e liberate da ogni forma spregiudicata.

Pur servendosi — come si è detto — di molte pagine dell'opera preesistente, non poca è la musica che il Rossini, con rapidità prodigiosa, scrisse per i due atti del *Conte Ory*. Con quest'opera il Maestro dava, può dirsi, un nuovo orientamento alla commedia musicale, offrendo ai musicisti francesi un genere che, se fu copiato nella forma, non lo fu, né lo poteva, nello spirito.

L'opera, apparsa all'Opera il 20 agosto del 1828 riportò vivo successo, e quando essa ricompariva un anno dopo sulle stesse scene, Ettore Berlioz, tutt'altro che facile agli elogi e non molto tenero, come si sa, delle musiche rossiniane, non seppe trattenersi dallo scrivere nel *Journal des Débats*: «*Il conte Ory* è senza dubbio una delle migliori partiture del Rossini in nessun'altra opera, eccettuato il *Barbiere*, egli ha dato così libero corso alla sua brillante vena e alla sua gaiezza. Il numero dei passi scendenti (o almeno criticabili sotto certi rapporti) che contiene quest'opera è in verità assai ristretto». E dopo aver accennato all'uso, anzi all'abuso delle famose cadenze italiane, che anche nel *Conte Ory* fanno ancora bella mostra di sé, s'affrettò a soggiungere: «Ma quali pregi di fronte a così bei mendaci! Che ricchezza musicale! Da per tutta un fuso di felici melodie, di nuovi disegni d'accompagnamento, di ricercate armonie, di begli effetti orchestrali, d'intenzioni drammatiche felicissime, il duetto fra il paggio *Triller* e l'eremita, l'aria dell'atto il pezzo d'insieme senza accompagnamento, magnifico «Andante» di una sinfonia vocale, la stretta finale (*Venez, venez*), e nel secondo atto, il coro delle donne di compagnia (*Dans le séjour*), la preghiera delle nate pellegrine (*Noble châtelines*), così abilmente intramessata dai rumori del temporale, l'orgia, il duetto (*J'enlève d'ici le bras des armes*), il cui principale motivo ha tanta empietà e slancio, e finalmente quel meraviglioso terzetto (*A la faveur de cette nuit obscure*) — il capolavoro di Rossini, a mio parere — formano un tale insieme di bellezze, che ingratamente ripartite, basterebbero a far la fortuna non di una, ma di due o tre opere».

L'opera rimase per venti anni consecutivi nel repertorio dell'Opera; e poi vi ritornò nel 1853 e nuovamente nel 1857 per restarvi sino al 1863. In Italia, invece, *Il conte Ory*, non trovò subito il favore del pubblico e della critica. Un anno subito dopo la sua prima rappresentazione, a Parigi, nella primavera, cioè, del 1829, l'opera andava in scena al teatro di San Benedetto a Venezia, ma, e precipuamente a causa della pessima esecuzione, fu quel che vuol dirsi una delusione. Né sorte migliore *Il conte Ory* ebbe a Varese quando, nel novembre dello stesso anno, vi era stato portati nientemeno che dal celebre Duprez e dalla divina Pasta. E per un bel po' del *Conte Ory* in Italia non se ne fece più.

Secondo il Radiniotti, e l'osservazione non può essere inaffetta se si tien conto anche quella dello stesso Rossini, la ragione di una tale incompienza dovrebbe ricercarsi nelle pessime traduzioni italiane che, alterando i ritmi poetici e le misure del verso, costringeva il riduttore della musica a seguire anche i ritmi musicali. E sta di fatto che nel settembre del 1830, sempre secondo quanto ci informa il stesso Radiniotti nella sua mirabile opera sul Cigno pisarese, il Rossini pensò di ordinare un'altra traduzione e riduzione dello spartito da eseguirsi sotto il proprio controllo. Ma con tutto ciò l'opera non sembrava destinata ad accendere in Italia le deliranti acclamazioni già suscitata da tutte le precedenti creazioni dell'immortale Maestro.

L'ora del *Conte Ory* non poteva però non scoccare e quando giunse, anche da noi, il capolavoro fu inteso per quello che era e le sue meravigliose bellezze finirono col conquistare tutti i pubblici. Ripetendo più su il giudizio critico dell'autore della *Dannazione di Faust*, queste bellezze sono state come suoi darsi celebrato e ad esse rimaniamo l'attenzione dei prossimi ascoltatori dell'innegabile capolavoro.

Nel *Conte Ory* non c'è, è vero, l'imprudenza festosa del *Barbiere*, ma la sua musica è tutta un sorriso di leggiadria ed ha i segni innegabili della raggiunta maturità del genio alla vigilia del capolavoro dei capolavori: il *Giulio Tell*.

L'opera, che si trasmette giovedì 8 per il Primo Programma e venerdì 9 per il Secondo, è concertata e diretta dal Maestro Ugo Fansini. Interpreti: Vincenzo Bellini, Maria Luisa Cova, Renza Ferrari, Armando Giannotti, Maria Maruccci, Lina Pagliughi, Aldo Simone, Gino Vanelli.

L'ESTRAZIONE DEI PREMI «ITINERARIO RADIOFONICO ITALIANO»



Signora Conte Anna Castellammare di Stabia

Alle 12.40 di sabato 27 maggio, al Teatro Elia di Torino, ha avuto luogo la assegnazione dei premi del concorso Itinerario Radiofonico Italiano e si è svolta a sorte tra tutti coloro che non essendo mai stati abbonati hanno effettuato l'abbonamento alle radioaudizioni nel mese di aprile.

Alla presenza del dott. Luigi Conti, rappresentante del Ministero delle Finanze, del Regio Riformatore, Giuseppe Gili e dei dirigenti dell'Eiar si è da prima proceduto all'imballamento di tre diversi tipi di cartoline distribuiti in tre urne contenenti la prima le lettere A, B, C, D, la seconda i numeri della serie dall'1 al 90 e l'ultima i numeri decisi per la vincita delle cartoline sempre dall'1 al 90.

Tutte le operazioni preliminari sono state seguite dalla scelta pubblica presente, composto in massima parte di nuovi abbonati torinesi i quali con visibile ansia e mal celata indifferenza hanno seguito l'estrazione, cartoline alla mano, applaudendo i vincitori e nascondendo il proprio disappunto.

Si è proceduto poi all'estrazione, effettuata da un bimbo biondo, dei vari cartellini e l'annunciatore dell'Eiar ha potuto finalmente e prontamente an-

nuotare a domicilio i ventitré vincitori che senza dubbio saranno assillati intorno al loro premio apparente, cioè il richiamo della Fortuna.

La combinazione delle tre estrazioni ha dato come primo prescelto la tre cartoline corrispondenti rispettivamente ai nomi seguenti:

1° Signora Conte Anna, B. 42, 83, Castellammare di Stabia.

2° Sig. Laureri Bernardo, A. 62, 83, Casinovi Ferraro (Savona).



Signor Laureri Bernardo Casanova Lerrone (Savona)

3° Signora Fortunata Renata, A. 62, 23, Le Grazie (La Spezia).

Vinco integralmente i tre vincitori che a loro scelta potranno con un compagno o compagni compiere un nuovo glorioso viaggio per tutta l'Italia (inclusi Tripoli, in prima classe, soggiornando negli alberghi di lusso, oppure riscuote in premio una fiammante Fiat 500).

Si è poi dato seguito all'estrazione per altre venti cartoline per l'assegnazione dei 20 premi di consolazione consistenti in alcuna in un portogala-salgia CETRA con dischi dischi. Ecco i vincitori:

4° Sig. Bernardini Gino, C. 12, 77, Trieste. — 5° Sig. Serrianti Domenico, C. 22, 12, Lobb. (Alba-

ro-Verona). — 6° Sig. Terzaglia Giovanni, C. 47, 91, Napoli. — 7° Sign. Rocchi Serafino, C. 71, 71, Caserta. — 8° Sig. Pizzoloni Michele, C. 51, 41, Trapani. — 9° Sig. Mirizzi Francesco, C. 51, 71, Abbazia. — 10° Signa Barbara Maria, B. 34, 81, Torino. — 11° Sig. De Luisa Dante, C. 70, 74, Fiume. — 12° Sig. Severini prof. Carlo, A. 15, 51, Ardevia (Ancona). — 13° Sig. Docto Enrico, A. 19, 79, Torino. — 14° Sig. Calandrucio Romano, B. 4, 22, Parma. — 15° Sig. Ruffice Atto, C. 17, 20, Novara. — 16° Sig. Carlini Nazareno, C. 51, 15, Civitanova (Macerata). — 17° Sig. Locatelli Guglielmo, A. 70, 58, Clusone (Berghamo). — 18° Sig. Cocopari Domenico, C. 38, 70, Pavia. — 19° Sig. Dario Don Giuseppe, C. 43, 32, Florana (Trento). — 20° Signora Mancini Maria in Pavia, A. 5, 73, Genova. — 21° Sig. Rinaldi Mario, C. 77, 21, Colombio S. Lazzaro (Piacenza). — 22° Sig. Rosa dell' F. B. B. 88, 32, Legnano. — 23° Sig. Fabbri Fausto, C. 34, 74, Roma.

Questo concorso ha avuto un vero successo sia per l'originalità e ricchezza dei premi, sia per essere efficacemente pubblicizzato e subito conosciuto da tutti gli italiani grazie al dovere di partecipare sempre di più alla vita culturale e nazionale del nostro paese.



Signora Fortunata Renata Le Grazie (La Spezia)

Venerdì 19 maggio, in occasione della solenne cerimonia di chiusura della Festa musulmana per la natività di Maometto, la Stazione di Radio Tripoli ha effettuato dalla moschea di Sidi Dargut l'ultima trasmissione che ha raccolto l'interesse di tutti i musulmani non soltanto delle nostre provincie libiche ma anche di quelle d'oltre frontiera, come documentano le numerosissime lettere e i telegrammi giunte alla Stazione di Tripoli dal di là del confine libico. Interesse facilmente comprensibile in quanto che era la prima volta che dall'interno di una moschea si trasmetteva, in arabo, la cronaca del suggestivo rito.

Mechante l'installazione di sette microfoni dialo-

La trasmissione in arabo dalla moschea di Sidi-Dargut

gici sul minareto, nell'interno della moschea e all'aperto dove la folla dei fedeli si assiepa, è stato possibile raccogliere ogni particolare della cerimonia religiosa: i richiami del Muezzin Seck Mohammed Treki che dall'alto del minareto, come prescrive il rito islamico, invitava i fedeli alla preghiera; la recitazione cantata del Corano-

guid, fatta da uno dei più famosi esecutori di questo canto Seck Nuar Hurta; la predica del Imam prof. Seck Taner Bekri e quindi i canti corali cosiddetti «Maulel», cioè narrative, narrative della vita del Profeta.

La cronaca effettuata dal cronista arabo Ahmed Lahssari nella Moschea di Orania da Naga si è chiusa con la trasmissione del rito fakh-marghito per la venerazione delle reliquie del Profeta. Alla Reggenza della Stazione di Tripoli, sono pervenute lettere di compiacimento da due personalità dignitarie musulmane: Sua Beatitude il Gran Mufti della Libia e il Cadi dei Cadi di Tripoli.



Tre momenti fotografici della suggestiva radiocronaca.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

PUNTO A CROCE E NODO PIANO

Scene giocate in un atto di Nino Martoglio (Domenica 4 giugno - Secondo Programma, ore 21,45).

Mettete assieme, in una casa sulla Riviera alba, un vecchio lupo di mare, capitano Benio, e sua sorella la signora Francesca, l'adorato nipote e l'adorata nipote di entrambi, cioè Mario, ventun anni, e Tina, diciannove. Ponete cioè, pur volendo bene a tutti e due, il capitano abbia pre-dilezione per Tina, mentre la zia non vede che per gli occhi di Mario, e avrete quanto occorre per innescare un'equazione di primo grado, cioè facilmente risolvibile. Messì in puntiglio, i due si raggiungono il nudo dei loro affetti allorché si sposiano d'ogni avere per dotare il favorito. E non sanno, i poveretti, che Mario e Tina si amano, si adorano, si sponeranno d'urgenza, scelerché, come due più due fa quattro, la dote di Mario e quella di Tina formeranno un bellissimo capitale unico, con grande gioia dei futuri figlioli. Questa materia è graziosamente sceneggiata.

LA MACCHINETTA DEL CAFFÈ

Tre atti di Silvio Zambaldi (Venerdì 9 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

Celestina, donna vibrante, sincera, che spiffera in verità in faccia a tutti, vive col prof. Roveri, uomo di notte ambizioso ma di pochi scrupoli, che cerca ogni pretesto per non sposarla, anzi per liberarsi di lei; e Celestina, indignata, una sera se ne va con suo piccolo fagotto di indumenti e la sua macchinetta da caffè, l'unico oggetto della casa veramente suo e con il quale è maestra nel preparare una bevanda squisita. Si rifugia in casa di Carlo, un amico del professore, un uomo buono e retto. Celestina chiede asilo per qualche tempo. In cambio gli farà da serva e porterà un po' di ordine e di sole nella squallida casa di scapolo. Le due creature, pure e semplici, finiscono con l'amore e giurano di sposarsi, mentre la macchinetta versa a Carlo una prima tazza di squisito caffè.

IL VENTAGLIO

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (Giovedì 8 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Un ventaglio è causa materiale dell'intreccio, ma, in verità, il vero motivo dominante ne è l'amore e il ventaglio sembra il servitore degli affetti Goldoni, scrivendo la commedia a Parigi, volle fare piuttosto un tipo della commedia dell'arte che non un lavoro a caratteri come avrebbe preferito. Scontento degli attori, poco disciplinati, poco studiosi, poco pazienti, pensò che avrebbe ottenuto migliori effetti lasciandoli un po' più liberi e dando loro una semplice intellatura di commedia in cui si muoveranno a loro agio, più a soggetto che servendo il testo. Effettivamente il lavoro piacque. E anche oggi, pur non avendo lo sviluppo mirabile di altre sue opere, piace per la anelatezza, l'umorismo, la caricatura, la grazia con cui questa piccola umanità, raccolta alle «Case nuove» nel Milanese, si agita convulsamente attorno a una causa che parrebbe di ben poca importanza.

Il signor Evaristo ama la signorina Candida, nipote della vedova Geltrude, ma non le ha ancora parlato ufficialmente il suo amore. Compra un ventaglio nel negozietto di Susanna e lo affida alla bella contadina Giannina affinché lo porti a Candida. Poiché la scena (fissa) è una corte ove, ciascuno a suo modo, vivono in comunità i quattordici personaggi, il gesto e le raccomandazioni di Evaristo sono spinti e interpretati dagli assistenti come profferte amorose. Da questo momento l'intreccio si sviluppa. Geltrude del due aspiranti alla mano di Giannina, gelosie di Candida, intervento del comico signor Conte di Roccamarina e del falso Barone del Centro, baruffe, pettegolezzi, equivoci, sgarbi e duelli a vuoto. E intanto il ven-

taglio fa la girandola, passa di mano in mano, tutti ne parlano, nessuno lo trova, ciascuno l'ha in sua mano per poco. Finché, come sempre, il viluppo si scioglie per una parola sincera che avrebbe dovuto uscire subito e si è attenduta in mille sequestri.

LA SIGNORA POMARÈ

Tre atti di Ugo Falena (Domenica 4 giugno - Terzo Programma, ore 17).

Ugo Falena in questa commedia, racconta una storia che è un po' fiaba e un poco realtà, nella quale una regina del paleosocico, una ballerina famosa di razza mista, una specie di Josephine Baker per intendere, si innamora finalmente di un giovane il quale a sua volta si innamora di lei. I due tipi dei protagonisti vanno ricercati fra quelle anime stanche che non hanno altro scopo nella vita che quello di far passare la giornata senza ideali, senza programmi senza propositi per le giornate che verranno. Ma ecco che l'amore entra nel loro cuore ed essi diventano di punto in bianco candidi, ingenui, desiderosi di vita, pieni di speranze.

La fattura del dialogo, il senso diffuso d'ottimismo che vi spirita, la moralità di propositi e la vivezza delle figure fanno questa commedia degna di essere conosciuta dagli ascoltatori.

LA BENEIMERITA

Scena di Giuseppe Miorzi (Lunedì 5 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

Per festeggiare il 125° anniversario della fondazione dell'Arma dei Reali Carabinieri Giuseppe Miorzi ha ideata e scritta questa scena: «La Beneimerita».

Ed anziché valersi di un episodio storico o ricorrere ai consueti luoghi comuni, l'autore ha preferito portare al microfono una scena semplice e commovente, intesa da umanità e di verismo, diretta all'emergenza di quella funzione sociale che restituisce la diuturna e silenziosa fatica dell'Arma. Il protagonista della scena è un maresciallo, uno dei tanti comandanti di stazione che, di fronte agli edetti, dolorosi ed improvvisi di un omicidio colposo, là dove un povero muratore lascia la vita in seguito a un infortunio, il bravo sottufficiale si preoccupa di applicare prima del Codice Penale, quella legge sacrosanta che è incisa nel codice del cuore e che tende a soccorrere la famiglia della vittima che è in preda alla miseria. Ed a questo riesce il maresciallo con quella nobile serietà che è insita nell'animo del soldato.

LA DONNA ROSSA

Un atto di Guglielmo Giannini (Sabato 10 giugno - Primo Programma, ore 22,30).

Guglielmo Giannini è uno scrittore che si è imposto all'attenzione del pubblico attraverso una vasta ed intelligentissima produzione di quel cosiddetto «giallino» che fino a pochi anni fa parevano destinati a restare un tipo di produzione anglosassone. La donna rossa è un puro e semplice interrogatorio. L'abilità dello scrittore sta appunto in questo: che in un interrogatorio schematico, rapido, freddo, ha saputo condensare tutta la violenza e l'interesse di un lungo dramma.

OMBRELLO N. 13

Dramma giallo di Fantera e Conte (Martedì 6 giugno - Primo Programma, ore 21).

Questo dramma giallo tratta, come al solito, delle indagini intorno ad un delitto poche ore prima che inizi l'azione scenica. Tutti gli elementi raccolti sembrano imbrogliare la malassa anziché scioglierla, ma la rete delle deposizioni, complicate dalle posizioni psicologiche, si amaglia ad un tratto anche per virtù di una particolare sagacia da parte dell'ispettore. Quello che c'è di nuovo, o almeno di raro, è che si tratta di una commedia divertente, a volte perfino allegra, che scorre sui binari di scene aurore, chiare ed nitide.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

«LA FURIOSA» DI G. BATTISTA DELLA PORTA

«Il Della Porta scrisse circa trenta opere teatrali e seppe difenderle dal critico della sua epoca ma: uno e l'altro veramente singolare. — Or giacchiate tanto che preghite, che il uomo venuto non esce fuori del limite delle vostre anime, né perciò voi sceniste la fama dell'innuente».

Vittoria e Ardello si amano. Si amano proprio da morire. Ma entrambi hanno un padre cattolico e mentre Agazio il genitore di Vittoria soppesa e limita il dote, Bizzozzo il genitore di Ardello la pretende copiosa così che, attraverso molte spacciate discussioni, i due vecchi arrivano a non intendersi più affatto.

Ardello è partito da Palermo a Milano. Poco la distanza che si è irroposta fra il suo e l'altro cuore non prova che a provocare in lui una grave malattia a cui i medici consultati non sanno prescrivere nessun rimedio efficace. L'ultimo padre, la l'ecame di coscienza, si riconosce colpevole e concedendo all'esangue figlio il consenso che egli vuole, rimette il giovane in piedi e sulla via del ritorno.

Prattanto Vittoria incapace di rassegnarsi alla rinuncia che le fu imposta, prende segretamente una decisione estrema e fugge di casa, per raggiungere il suo adorato. L'affezionatissima balia, impotente a placare l'esaltazione della fanciulla, mette al suo fianco, d'ora in poi, una protezione dai probabili rischi del viaggio.

Mentre i due innamorati si vanno reciprocamente cercando passo del tempo e i rispettivi loro padri, allarmati, pentitissimi e finalmente coscienti del poco valore della dote in confronto dei diritti morali, si muovono dalle loro case per rintracciarli e s'incontrano, uniti affetti, invecchiati, a Napoli.

Ma il dramma non è che all'inizio e mentre i due vecchi, assolutamente rappacificati, si separano per esplorare la città a lati opposti, non vedano l'adorabile Vittoria, stemata dal dolore, dal digiuno, dall'insonnia e dalle fatiche del lungo peregrinare.

La fanciulla afferma che non potendo essere senza Ardello preferisce morire cercandolo.

Fatalità vuole che due giovani bistrattati a poca distanza per il possesso di un cappello che le onde del mare hanno gettato sulla spiaggia il cappello è subito riconosciuto per quello di Ardello e la morte dell'amatissimo sembra confermata dal racconto di uno dei giovani, ansiosamente interrogato.

Il dolore di Vittoria, giunto all'estremo, provoca la sua immediata pazzia e la demenza, che la balia non può più trattenere, fugge attraverso la città gridando, urinando, lacrimandosi le vesti e strappandosi i bianchi capelli.

Il destino sembra desersi di lei pronunciando l'impardizione di Ardello in questo preciso momento. Il nostro eroe si è salutato dal matrimonio e mentre si congratula Dio di codesta fortuna chiede alla balia stupita notizia della donna che ama. Il saperla impazzita di dolore accresce in lui l'adorazione e la necessità di riaverla, così che egli si pone alla ricerca della povera demenza, ma quando l'avrà trovata la terribile emozione di non essere riconosciuto precluderà anche in lui, reduce di tanti patimenti fisici e morali, un grave squilibrio mentale.

I due giovani folli si perdono nuovamente, gettando attraverso le vie della grande città le grida insensate della propria desolazione.

A questo quadro della suprema passione l'autore ha contrapposto una visione di estrema miseria spirituale, mescolando ai personaggi dotati di così nobile e acquisita sensibilità altri personaggi che stanno a rappresentare delle passioni sordide spregiavoli e ridicole. Pojana (la Furiosa), moglie di un medico studiosissimo e geloso, ricorre alla complicità della sua domestica per ricevere segretamente in casa l'uomo che le piace, e colui che le piace, il capitano Basilio ammazasette, azionato dalla vanità e dominato dalla paura, sapendo che due pazzi innocui girano per le strade che egli deve percorrere, prova di garantirsi l'immunità e di allontanare i sospetti fingendo di stregonare. Il suo piano risulterebbe forse intelligente qualora i padri dei due pazzi dementi, condiziati dalla decotissima balia, non si rivolgesero per l'appunto al marito della Pojana, medico celebrato, invocando il suo intervento a beneficio dei cari giovani smarriti di senso.

Il bravo dottore che se è ingenuo in qualità di coniuge, dimostra una certa scortecchezza nell'esercizio delle sue funzioni, organizza immediatamente tutto un sistema sbrigativo per ridurre all'impotenza gli impazziti e per ridurar loro le facoltà mentali.

È fatale che tutto si concluda a meraviglia, con le nozze degli eroi rinventi e con la pazienza del capitano Basilio curato suo malgrado della pazzia che non aveva.

MALCOMBA.

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Hermann Weber (col concorso del violinista G. Havemann. Trasmissione da Berlino (Lunedì 5 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo Concerto comprende l'ouverture dell'opera *Egmont* ed il Concerto per violino in re maggiore di Lodovico van Beethoven. L'Ouverture dall'*Egmont* di Beethoven nella sua concisione riassume gli elementi principali della tragedia goethiana: ardore, dolore, tenerezza di passione, dolcezza idilliaca, poi, dopo il raccoglimento profondo ma breve della morte, il potente grido di vittoria, quello stesso che, alla fine della tragedia saluta nell'apatosi del principio eterno, la grande fede d'amore e di generosità.

Lodovico van Beethoven compose il Concerto in re maggiore per violino e orchestra nel 1806. La forma generale è quella comune del tempo e più particolarmente dei modelli mozartiani e haydniani, senza dubbio ben noti a Beethoven e sostanzialmente costruiti sullo schema allora fondamentale per ogni composizione della « forma sonata ». Ma sia per la molto maggiore ampiezza e potenzialità espressiva di ciascun elemento costitutivo, sia per il più grande sviluppo quantitativo e qualitativo della parte dello strumento solista — ave tuttavia il criterio del virtuosismo tecnico fino a se stesso è totalmente assente — il Concerto beethoveniano va considerato come una vera opera d'eccezione.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Ugo Tansini (Domenica 4 giugno - Terzo Programma, ore 20,40).

Il programma di questo concerto comprende: *Antefasi* di Virgilio Fucini, la sinfonia dell'opera *Le trame deluse* di Cimmarosa; le *Scene pittoresche* di Massenet; il « Préludio giocoso » dal *Bufolemaco* di Casco; la sinfonia dell'opera *La forza del destino* di Verdi; l'*Andante* di Geminiani (trascrizione di Marinuzzi); la « Danza delle nudiine » dalla *Lorica* di Catalani; il « Viaggio di Sigfrido sul Reno » da *Il crepuscolo degli Dei* di Wagner; *Apo-teosi* e una composizione sinfonica del maestro Virgilio Fucini ispirata ad una trionfale visione di entusiasmo di popolo che si esprime attraverso accenti musicali ora eroici, ora affettuosamente espressivi, ora virili e guerrieri. Il lavoro si inizia con un tema affidato agli ottavi, incisivo ed eroico. Ad esso segue un acronico tema affettuosamente espansivo, affidato agli archi, che gradatamente si va irrobustendo fino a raggiungere la forza di una guerra invocata. Il lavoro termina con la ripresa del primo tema in una grandiosa e trionfale sonorità.

La sinfonia dell'opera *Le trame deluse* di Cimmarosa è ammirabile per la cristallina semplicità e la purezza della melodia e rivela quella stile naturale ed espressivo, quella novità delle idee musicali, sempre chiare ed intimamente vitali per cui il Cimmarosa può essere posto sul piano dei migliori compositori del suo tempo.

Bufolemaco di Alberto Casco è una composizione breve e vivacissima intesa su due temi chiari ed incisivi di tipo risolutamente italiano. Il lavoro va considerato come un brano di musica pura in quanto è libero da ogni vincolo di programma. Il titolo ha un valore puramente formale e serve solo a dare un'idea del carattere giocoso della composizione.

L'*Andante* di Francesco Geminiani è tolto dai *Pezzi per clavicembalo*. Il Marinuzzi ne ha armonizzato il basso per l'organo e vi ha aggiunto alle fine alcuni accordi di arpa, lasciando però alla melodia la bellezza e purezza di linea originale.

La pagina sinfonica nota comunemente col titolo di « Viaggio di Sigfrido sul Reno » è tolta dal *Crepuscolo degli Dei* di Wagner. Si inizia con l'epidico orchestrale che nel prologo, dopo la scomparsa delle Nornie, accompagna a scena vuota il passaggio dalla notte all'alba ed al sorgere del sole. fino all'entrata di Sigfrido e di Brunilde. Tutta la pagina è svolta sulla base dei vari tempi conduttori. In corrispondenza delle immagini e dei sentimenti che si collegano al determinato momento dell'azione secondo le ideologie che guidano la successione del dramma.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Hans Weisbach (Sabato 10 giugno - Terzo Programma, ore 21).

Nell'esecuzione della Grande Orchestra Sinfonica di Vienna diretta dal valoroso maestro Weisbach viene trasmesso un concerto di musiche di Hans Pfitzner e Riccardo Strauss.

Hans Pfitzner, nato a Mosca nel maggio 1869 da genitori tedeschi, oltre che compositore è valente direttore d'orchestra e fu insegnante di composizione al Conservatorio Stern e alla Hochschule di Berlino. Ha pure pubblicato molti studi critici sostenendo la necessità di continuare le tradizioni schiettamente tedesche contro il pericolo di un internazionalismo musicale. Tra le sue opere ricordiamo il poema *Heinrich*, *La rosa di Liebesgarten*, *Poixstrau*, di cui viene trasmesso il preludio dell'atto terzo, *Kathchen von Heilbrunn*, di cui viene trasmessa la bellissima ouverture.

Le opere di Riccardo Strauss sono universalmente note perché quasi tutte popolarissime; nel concerto sono inclusi i poemi sinfonici *Stachselth* e *Don Giovanni*, che costituiscono, si può dire, la base della fama di Strauss.

All'ambizioso feudatario che par di cingere la corona di re non ha indoleggiato di fronte al delitto Riccardo Strauss ha dato un fortissimo rilievo drammatico che non tradisce l'interpretazione shakespeariana del personaggio famoso.

Di tutti i poemi sinfonici straussiani il *Don Giovanni* è senza dubbio il più diffuso, perché esprime i caratteri tipici dell'arte di Riccardo Strauss con una immediatezza ed una evidenza così spontanee che l'uditore ne è afferrato irresistibilmente.

Nel poema due elementi sono in prevalenza e si contendono il predominio: l'uno, quello sul quale è imperniato l'inizio irruente (una delle affermazioni più ricche e geniali che si conoscano), è focoso, ardente, entusiastico; l'altro, aereo, affettuoso, dolce, si manifesta sotto diversi aspetti, e si profila più nitido e chiaro in quella delicatissima linea dell'oboe che si espande in una pura fioritura melodica.

Ai due elementi essenziali molti altri si uniscono a render più vario e ricco il discorso musicale, più ampio e dolce le linee melodiche, più incisivi i ritmi, più marcati i contrasti ed il poema si svolge con languido e carezzevole, ora frenetico, inconsueto esuberante.

CONCERTO SINFONICO

diretto da M. F. Previtali (Martedì 4 giugno - Secondo Programma meridiano, ore 13,15).

Prende parte a questo concerto la pianista Lya De Barberis, che eseguisce la *Rapsodia spagnola* di Albéniz nella trascrizione di Alfredo Casella ponendo in rilievo il lato e la freschezza di questa composizione ricca di calore e di ritmo. La prima parte invece è costituita dalla *Terza sinfonia in sol maggiore* di Sammartini; nella trascrizione del valente e studioso musicista e musicologo Fausto Torrefranca. Questa sinfonia è detta del Torrefranca che alle opere del Sammartini ha dedicato studi preziosissimi; potrebbe risalire al 1740, e forse anche prima. L'importanza di questo lavoro, come in genere di tutta l'opera strumentale del Sammartini nello sviluppo della sonata e della sinfonia, era stata a torto trascurata, ed è doveroso metterla nel meritato rilievo.

Il Sammartini lasciò *Sinfonia* (Londra 1744), *Sonata notturna*, per due violini e basso, sei *Sonate* per flauto, due violini e basso; *Duetto* per flauto, *Concerti* per violino; *Concerto orasi*, con quartetto d'archi concertante; *Messa*, *Salmi*, *Cantate*, e le due opere *Agrippina*, moglie di Tiberio, e *L'ambizione superata dalla virtù*.

L'attivazione della Stazione di Padova

Giovedì 8 giugno entrerà in funzionamento la nuova Stazione «Eiar» di Padova che trasmetterà sulla frequenza di kHz 1348, corrispondenti alla lunghezza d'onda di m. 222,6.

La Stazione di Padova trasmetterà in collegamento con le Stazioni del Secondo Programma.

Durante il periodo della XXI Fiera Triveneta (8-25 giugno) la Stazione di Padova trasmetterà inoltre dei programmi speciali riguardanti l'attività della Fiera e altre manifestazioni locali. Tali trasmissioni avranno luogo con il seguente orario: 12,20-13 e 16-16,40.

MUSICA DA CAMERA

Numerosi sono in questa settimana i concerti di musica da camera, alcuni dei quali affidati a concertisti già molto noti. Ma è doveroso presentarne anche i meno noti, che pure hanno già ottenuto alcune affermazioni.

Domenica 4 giugno alle ore 22,30 per le Stazioni del Secondo Programma, il violinista Arrigo Polliccia e la pianista Nelly Africano (Programma) *Sonata in re maggiore* per violino e pianoforte di Vivaldi-Respighi; *Dodici variazioni* di Beethoven sopra un'aria delle *Nozze di Figaro* di Mozart; quattro piccole composizioni di *Andantino* di Padre Martini; b) *Ruedo* di Coardun-Bouelle; c) *Romantica facile* di Marlicci-Fasano; di *Bagallega* di Scariatescu.

Lunedì 5 giugno alle ore 22,20 per le Stazioni del Primo Programma, la pianista Liliana Vallazza, che eseguirà il Concerto *giuso in re minore* di Vivaldi nella trascrizione di Alfredo Casella; le *Trenadue variazioni in do sopra un tema originale* di Beethoven; *Armonie della sera* di Liszt; *Danza dello spumero*, di Pizzetti; e *Toccata 900* di Casella.

Il martedì alle 17,15 il violoncellista Arcangelo Mazzotti e la pianista Elena Mssotti Martucci, che eseguiranno il Concerto *in si bemolle* di Bach; i *Andantino facile* di Martucci; l'*Allegro* di Vindini; il *Quasi grave e commosso* di Pizzetti; e il ben noto *Scherzo* di Van Cluyt.

Mercoledì 7 giugno alle ore 21 per le Stazioni del Secondo Programma, pianista Enrico Contessa ed il quartetto «Anova» di Firenze, composto da Oltino Barbetti, Giuseppe Carretti, Ubaldo Vanzini, Mario Bischi. Il programma comprende: musiche di Contessa e di Martucci, di Contessa viene eseguito: *Quartetto in do minore* per pianoforte, violino, viola e cello; di Martucci: *Momento musicale e minuetto*.

Venerdì 9 giugno alle 17,15 la pianista Zoe Malneri, che eseguirà *Fantasia cromatica* e *Juga* di Bach-Duanni, *Due sonate* di Scarlatti; la suite *Da un autunno già lontano*, di Pizzetti; *La Ronda di Ariete*, di Pich Mangiagalli; e *La leggerezza*, di Liszt, pagina prediletta dai concertisti, che possono per suo mezzo mostrare la loro bravura.

Alle ore 22,20, per le Stazioni del Primo Programma il Trio Rossi-Oblach-Campajola, che eseguirà il Trio per pianoforte, violino e violoncello, di Masetti; e il Trio *in do minore*, di Brahms.

Sabato 10 giugno alle 17,15 la pianista Eva Bonzagni, Programma *Canto di primavera*, di Catalani; il *Fiorellino*, di Martucci; *La casa dei gelosini*, *Mandorli la fiore sulla collina*, di Martini; *Balette* di M. E. Buxi; *Nel giardino delle orchidee* di Niemanni; *Lotus liand* di Cyril Scott.



Gianfranco Conti Gaetano Prati Gino U. Uras Maria Marchetti Ramerino Dott. Luciano Maioli Lodovica Pizzoni Guido Didi

ISTANTANEE DELLA TERZA «ORA DEL DILETTANTE»

Dopo ad un pubblico straboccherico, che letteralmente gremito il Teatro Manzoni di Milano, si è svolta la terza «Ora del dilettante» che ha presentato il primo gruppo dei presentatori nelle audizioni di prova.

La terza «Ora» si è aperta con l'esibizione di un intagliante modenese il signor Gaetano Prati, interprete di un «gallistrimento» che costituisce davvero una marcia orchestrale. Poi sono stati due studenti, Pier Emilio Bassi e Carlo Alberto Rossi, a dare il loro contributo di bravoura, eseguendo al pianoforte un adattamento piuttosto discosto di una composizione di Liszt (ad audizione momentanea uno dei due ha sentito il bisogno di «creare» senso al musicista). Si è giunti in tal modo al primo funale, quasi prodigio di genere spiritoso abbondante, questa volta, come si disse nelle precedenti volte: si tratta di Guido Didi a cui Totidè Vergata e paternò presentatore chiede: «Come ti è venuto in mente di recitare?»; e l'altro: «Mi è sempre piaciuto, fin da piccolo». (Bisogna aver visto questa ragazza virata e pare qualcosa nostalgica nella voce, negli occhi e soprattutto nell'animo). Il Didi ha eseguito con grande bravura e con squisita sensibilità l'Usignuolo di D'Annunzio, un «pezzo» che è, storicamente, tra i più adatti ad interpretarsi, poiché il poeta ha scritto per il gentile cantore alato una pagina superiore di bellezza lirica e composta, della parola.

È venuto, in seguito, la casalinga signora Bruna Casali da Cremona, che ci canta con grazia le sue note canzoniere, il ferrarese pistoiese signor Dino Fazzagli che si rivela nella ardua «Casalinga» un Ferrarese coi fiocchi la fiarmonista signo-

ra Lodovica Pizzoni che eseguisce con felice mano uno «Zingaresco» e, autointrodotta dagli applausi artigianali, lo studente Bruno Norsa Ferrigato che solleverà una serie entusiasmante di imitazioni dal treno in galleria alla radio, dallo scarpinar dei cavalli alla macchina, per il caffè espresso, fino ad una ricostruzione sonora e cantata di una



Mansueto de Ponti, Aldo Gasperi e Angela Priet.

avventura in fondo al mare di Topolino, tutto un passaggio si dischiude agli ascoltatori.

Ma l'elenco non è finito qui: segue infatti il sensibile undicenne Gianfranco Conti che viene richiesto di un «bis», dopo aver cantato con limpida voce «Cuore di mamma».

Le voci belle non mancano certo in quel di Milano: non abbiamo potuto ascoltare altri ottimi

clementi, dal signor Angelo Terza (che canta «E lucevan le stelle») al signor Gino Ubaldo Uras (l'impiegato delle imposte che non trascura la canzone) a quella madre di due bimbi signora Maria Marchetti Ramorino che ci fece sentire «Viva d'arte» della Tosca.

Non dimentichino l'abilità del dott. Maioli che eseguì con la sola mano sinistra una sua gavotta, la felice rievocazione ferravilliana dell'«Avv. Albertini», il felice festoso e pieno di baidanza dei tre Battista fiarmonisti (Mansueto de Ponti, Angelo Priet, Aldo Gasperi); ma di questi già abbiamo parlato diffusamente la volta scorsa. Una serata felice, non!

Ocorre aggiungere che, quando la trasmissione ebbe termine a causa delle imprevedibili estese del programma, il pubblico che gremito il teatro richiese, con un'insistenza che non lasciava interruzione, numerosi «bis» del numero che avevano maggiormente incontrato il suo favore. Ne furono pertanto chiamati alla ribalta alcuni di quei dilettanti che costituiscono la riserva della prossima trasmissione milanese. Anche l'orchestra da ballo dell'«Esar» diretta dal M. Angelini fu costretto ad esibirsi per la prima volta in pubblico in alcuni «pezzi» già ascoltati per radio, che le procurarono un vivo successo.

Ora non resta che l'imbarazzo della scelta per tutti coloro che intendono partecipare al «referendum» bandito dall'«Esar» al fine di stabilire quale sia il dilettante preferito. Per questo referendum grande è l'aspettativa, dato l'equilibrio dei valori.

(A pagina 11 vedete i risultati del Referendum per la Seconda «Ora» e il bando per il Referendum della Terza).



Angelo Terza Avv. Vincenzo Albertini Bruna Casali B. Norsa Ferrigato Dino Fazzagli Pier Emilio Bassi e Carlo Alberto Rossi

LE CRONACHE

LA RADIO NELLA DISCUSSIONE AL SENATO SUL BILANCIO DELLA CULTURA POPOLARE

Il 25 maggio, al Senato, in tema di discussione sull'approvazione del bilancio della Cultura Popolare, i senatori Pretici e Visconti di Modrone hanno parlato sui vari aspetti dell'attuale attività del Ministero.

Il senatore Visconti di Modrone, a proposito dei programmi della Radio, ha ricordato che all'estero essi sono considerati fra i migliori e di questo — ha rilevato l'illustre oratore — va resa lode al benemerito Ente Italiano Audizioni Radiofoniche e al suo dirigente.

Chiusa la discussione generale, ha preso la parola S. E. Aiferi, il quale ha trattato di tutte le complesse ed importanti attività del Ministero della Cultura Popolare. Per quanto riguarda le radioaudizioni il Ministro ha detto: «La Radio ha conseguito per merito dell'Eiar un potenziamento ed un perfezionamento che vanno pubblicamente riconosciuti. La varietà dei programmi e l'eccellenza delle radiotrasmissioni hanno conferito alla Radio un'importanza nazionale. Il Ministro ne accompagna con vigile cura le varie attività ed i progressivi sviluppi».

Il pubblico riconoscimento fatto da S. E. Aiferi delle benemerite attività dell'Eiar è stato appreso con profonda soddisfazione da tutti coloro che hanno l'onore di appartenere all'Ente Radiofonico e seguono con disciplina ed entusiasmo le direttive del Revime.

L'INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Domenica 28 maggio alle ore 21 a Roma è stata inaugurata la Stagione Lirica dell'Eiar con la trasmissione dell'opera *I respiri stellanti* di Giuseppe Verdi.

Per l'allestimento di quest'opera l'Eiar aveva chiamato oltre ad alcuni dei più noti interpreti anche alcuni giovanissimi artisti sui ruoli primari che in quelli di fianco, dimostrando così che in Italia non si è affievolita la preparazione di nuovi interpreti delle opere liriche.

La concertazione e la direzione dell'opera inaugurale sono state quest'anno affidate al maestro Fernando Previtali ed il coro al maestro Costantino Costantini.

Il 1° giugno è stata trasmessa la prima delle opere che verranno allestite al Teatro di Torino: *Poliuti*, di Gaetano Donizetti, concertata e diretta dal maestro Armando La Rosa Parodi, maestro del coro Achille Consoli.

L'INAUGURAZIONE DELLE TRASMISSIONI SPECIALI «IGEA»

L'Eiar, in collaborazione col Sindacato Nazionale Fascista dei Medici, ha costituito recentemente un centro, creato per organizzare settimanalmente delle trasmissioni radiofoniche de-

dicare ai degnati negli ospedali italiani; questa opera altissima di assistenza morale, che accoppia al suo scopo un contenuto che ben si potrebbe dire poetico, ha ottenuto l'alta approvazione del Ministero dell'Interno, del Ministro Segretario del Partito e del Ministro della Cultura Popolare.

Le trasmissioni «IGEA», a cui hanno assicurato la loro collaborazione i rappresentanti di tutti gli Enti interessati, si propone di offrire ogni domenica agli ammalati, degnati negli istituti ospedalieri italiani che assommano normalmente a circa 400.000, un programma vario ed interessante. Tale programma comprenderà una parte letteraria, costituita da numeri musicali e di radio-teatro e una parte divulgativa, diretta ad approfondire i problemi attinenti alla difesa igienica della vita individuale e collettiva e ad illustrare sistematicamente l'opera del Revime nel settore della difesa sociale.

Le trasmissioni avranno luogo ogni domenica dalle ore 14.15 alle 14.55.

La trasmissione inaugurale di domenica 28 maggio è stata aperta da una conversazione del senatore Raffaele Bastianelli, che ha letto il messaggio di adesione e di incoraggiamento inviato da S. S. Pio XII. Il profondo significato della nuova iniziativa è stato poi illustrato con commosse parole da Padre Culli. Infine hanno dato l'apporto della loro arte lirica Ada Ruzza Sassoli e il baritone Giuseppe De Luca.

LA CRONACA DELL'ADUNATA DELLE DONNE FASCISTE

ALL'ADUNATA romana delle Donne Fasciste erano presenti, come ad ogni avvenimento che interessa la vita della Nazione, i microfoni dell'Eiar, che hanno diffuso da tutte le stazioni la cronaca della solare giornata: i due cronisti, Pio Ambrogetti e Raniero Nicolai, si sono alternati a descrivere la fresca e inusitata parata e la manifestazione che in Piazza Venezia ha acclamato il Duce, a lunga, con sempre rinnovato calore.

LE TRASMISSIONI

PER GLI AGRICOLTORI ITALIANI IN GERMANIA

LA CALDEZZA dell'Asse ribadita dal patto di alleanza firmato a Berlino si perfeziona ogni giorno e si potenzia nella coscienza dei due popoli attraverso gli scambi non soltanto culturali ma anche economici e produttivi. Ben 37 mila rurali italiani lavorano in Germania, tra i camerati tedeschi. Per questi nostri connazionali l'Ente Radio Rurale, in collaborazione con l'Eiar e previ accordi intervenuti tra esso e la Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Agricoltura, ha preso l'iniziativa di una serie di trasmissioni speciali che si effettueranno quotidianamente attraverso la Stazione di Roma II dalle ore 20.15 alle ore 20.35.

I programmi comprenderanno la trasmissione di notizie sindacali da parte della Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Agricoltura e la trasmissione di musiche e canzoni caratteristiche delle

Referendum dell'Ora del Dilettante

Il referendum per la seconda «Ora del Dilettante» ha dato i seguenti risultati:

- 1° Sign. MERCEDES PIERINI
- 2° Dr. EOLO CAMPORESI
- 3° Sig. GAETANO NARDINI

Seguono i Sigg. ANTONIO CARINI, FEDERICO CARUCCI, CESARE SQUITTI, CARLO TODINI, ecc.

Fra i partecipanti al referendum che hanno indicato come prescelta la signorina MERCEDES PIERINI, la fortuna ha favorito i seguenti abbinati:

1° premio: OSVALDA LEALI MUSSATTI, via San Francesco da Paola, 37, TORINO, cui viene assegnato il cronografo d'oro;

2° premio: DI CALVO DOMENICO, via Antonia Forzaro, 13/8, SAVONA, cui viene assegnato l'orologio d'oro da uomo;

3° premio: FAGNANI NATALE, via Ilirico, 1, MILANO, cui viene assegnato l'orologio da uomo in acciaio inossidabile, tutti della gran marca «Tavannes».

In occasione della trasmissione della terza «Ora del Dilettante» svolta al Teatro Manzoni di Milano, è stato bandito un nuovo referendum per il quale la gran marca «Tavannes» ha messo in palio un cronografo d'oro, un orologio d'oro da uomo o signora e un orologio da uomo in acciaio inossidabile.

Possano parteciparvi tutti gli ascoltatori regolarmente abbonati alle radiaudizioni inviando all'E.I.A.R., via Aisepale, 21 - Torino, una cartolina postale con l'indicazione del dilettante preferito, specificando inoltre il proprio nome e cognome, abitazione o numero dell'abbonamento alle radiaudizioni.

Il termine di scadenza è stato fissato al 5 giugno. La quarta «Ora del Dilettante» si svolgerà a Torino nel Teatro dell'E.I.A.R.

province dalle quali provengono i rurali stessi o precisamente: Bari, Belluno, Bergamo, Bologna, Brescia, Cremona, Ferrara, Forlì, Mantova, Modena, Padova, Parma, Piacenza, Reggio Emilia, Ravenna, Rovigo, Treviso, Trento, Udine, Venezia, Verona, Vicenza, Gorizia. Abbiamo nominato città gloriose che hanno dato la vita a generazioni di agricoltori e di tanti, quegli agricoltori, quelle fanterie rurali che sotto la guida del Duce hanno vinto in Italia la battaglia del grano ed ora concorrono efficacemente alla valorizzazione di zone agricole del Paese amico.

La prima trasmissione avrà luogo il 3 giugno o si inizierà con una conversazione del consigliere nazionale Angelini che rivolgerà ai lavoratori italiani trasferiti in Germania parole augurali di saluto. Seguiranno alcuni rotte caratteristici eseguiti dal Sestetto corale della Sezione Alpina e Sci del G.U.F. dell'Urbe. Saranno questa volta caratteristici canti trentini e friulani e precisamente: «Monte Canino», «O Angiolina», «La Dosolina», con trentini; «Al Ciente el gial», «Olin bevi» e «Si Jo' ves da meridami», vari friulani. Il Trentino, il Friuli, le tre genovesi che si ricorderanno



Il Federale di Milano Rino Parenti tra i dirigenti dell'Eiar e i dilettanti della terza «Ora».



La squadra del Bologna alla Radio.

ai figli lontani attraverso il canto che è l'espressione genuina e sincera dell'anima popolare. Nelle successive trasmissioni, le altre contrade saranno di volta in volta presenti, e parleranno con la viva voce del loro canto paesano.

IL 125° ANNUALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI

Il 5 giugno il 125° anniversario della fondazione dell'Arma dei Carabinieri, le fedeli guardie del Re, che dal sacrificio eroico di Sialpascio alla carica di Pastrengo, alla guerra europea, alla guerra etiopica, in pace come in guerra, per assicurare l'ordine, per garantire la legge, per proteggere i deboli, per assicurare alla giustizia i colpevoli, si sono sempre e silenziosamente prodigati.

La Radio sarà presente alla grande rivista militare con una cronaca diretta, che verrà trasmessa alle ore 9.25, quindi alle ore 13.30 verrà letto un messaggio del Comando generale dell'Arma.

Dal Terzo Programma verrà trasmessa alle ore 20.30 una radiocronaca di Miozzi esaltante l'opera dei Carabinieri, intitolata *La Benemerita*.

LA GIORNATA CELEBRATIVA DELLA MARINA

Il 10 giugno del 1918 alla vigilia dell'offensiva terrestre sul Piave, che doveva essere sanguinosamente stroncata, la flotta nemica dato mare composta di due navi da battaglia e di un folto stuolo di siluranti usciva dalla sua piazzaforte munita per tentare di rompere lo sbarramento del Canale di Otranto aumentando le forze leggere italiane che vi stavano a guardia. Piano audacissimo che se fosse stato attuato avrebbe avuto certe gravi conseguenze. Ma a Premuda, un fragile guscio di "mas" comandato da Luigi Rizzo, con un siluro ben scoccato colava a picco una delle due grandi navi da battaglia rendendo così impossibile il proseguimento dell'impresa.

La perdita della corazzata fu un fausto presagio della battaglia terrestre. Oggi la Marina, nell'anniversario di Premuda, celebra la sua rinnovata potenza imperiale voluta dal Duce. Enormemente cresciuta nei suoi mezzi offensivi e difensivi, la Marina del Littorio rappresenta una delle grandi forze che il Duce può brandire ad ogni momento.

Una solenne cerimonia sarà celebrata sull'Altare della Patria con la consegna delle Medaglie al Valore ai marinai meritevoli, consegna fatta personalmente dal Duce ed alla quale seguirà lo sfilamento del reparto di sbarco delle Scuole della R. Marina, delle Organizzazioni premarittime e dei gruppi dei Marinai in congedo sulla Via dell'Impero. Della grandiosa parata sarà fatta la cronaca diretta alle ore 9 circa.

La sera alle ore 21 verrà trasmesso un messaggio dell'ammiraglio Luigi Sansonetti, cui seguirà un concerto della Banda Militare del Corpo R. Equipaggi diretto dal M° Pietro Carlo Agliemo. Nell'intervallo verrà letto un episodio del "Poema del mare" di Ettore Cozzani. Sarà anche trasmessa la Fantasia del mare di Giuseppe Pettinato.

IL GRAN PREMIO DELL'IMPERO

La grande prova milanese dei puledri, che rappresenta ogni anno la rivincita del Derby romano, ha visto domenica una lotta appassionante fra il recente vincitore delle Capannelle e il campione della Razza del Soldo, il robusto e veloce Marenco Vezzani, partito gran favorito, ha dovuto cedere nel finale, ma il duello si è risolto soltanto sulla linea del fraquardo, dopo una contesa incerta e appassionante, che ha offerta alla cronaca diretta uno spunto d'interesse del tutto fuori del comune.

Ha descritto la gara, dall'Ippodromo di San Siro, Alfredo Giaroli.

I CAMPIONI D'ITALIA AL MICROFONO

Con le partite di domenica 28 maggio si è concluso il Campionato di calcio che ha visto vittorioso per la quinta volta l'undici del "Bologna". L'Eiar, che della massima competizione calcistica italiana ha trasmesso quasi ogni domenica cronache dirette ed ampie e tempestive servizi d'informazione attraverso le varie edizioni sportive del "Giornale radio", subito dopo la fine del Campionato ha presentato ai suoi ascoltatori in una vivace intervista i capitani del "Bologna" vittoriosi.

Andreato, Diavati, Malni, Puricelli, Sansone, Pedullo, Reguzzani, Ceresoli, Pagotto, Corsi, Fiorini, Ricci, l'allenatore Fellner, il presidente del sodalizio rosso-blu Dall'Ara si sono alternati al microfono rivolgendo agli ascoltatori interessanti e spigliate dichiarazioni sulla loro bella vittoria. Ancora una volta la Radio si è voluta rendere interprete dei desideri di molti dei suoi ascoltatori presentando loro una trasmissione di palpitante attualità sportiva. L'intervista è stata trasmessa lunedì 29 per le stazioni del Primo Programma meridiano alle ore 13.15.



La «1100» del «Giornale Radio» al seguito del Giro ciclistico d'Italia, sul Monte Bondone (m. 1600) ancora chiazata di neve nel maggio avanzato. Nell'interno il diligente e appassionato cronista Nabile Bertocco.

LE PARTITE INTERNAZIONALI DI CALCIO

Non è ancora sopita la eco dell'incontro con l'Inghilterra e già la Squadra nazionale di calcio si prepara ad affrontare nuovi avversari: sarà nel prossimo mese di giugno un vero giro di cronache nelle capitali sportivamente più temibili. Il primo confronto opporrà agli Azzurri la Squadra jugoslava, che dopo la vittoria sulla squadra inglese è considerata come una squadra di primo piano. Dopo questa prima partita che sarà giocata il 4 giugno, gli Azzurri saranno a Budapest il giorno 8 ed infine a Bucarest l'11 giugno. Delle tre partite L'Eiar trasmetterà da tutte le sue Stazioni una cronaca diretta: le cronache avranno inizio alle ore 17.

L'INCONTRO DI COPPA DAVIS CON LA JUGOSLAVIA

Dopo il facile turno contro il Principato di Monaco, l'Italia si è trovata di fronte nel torneo tennis della Coppa Davis la forte squadra jugoslava e ne è sortito un incontro teso ed appassionante. Alla superiorità che indiscutibilmente doveva riconoscersi sulla carta agli ospiti, gli italiani hanno opposto l'arduo coraggio, che sempre li guida in tutte le competizioni sportive e, anche se non hanno potuto superare i cavallereschi avversari, il punteggio ottenuto è stato più che onorevole.

Come spesso avviene in Coppa Davis, l'incontro è stato deciso nel doppio ed appunto la seconda giornata è stata scelta dall'Eiar per la cronaca diretta dal Campo Torro Lambertenghi del Tennis Milano: cronista Umberto Mezzaniche.

UN'ORA CON BOMPIANI

Con un suo bel Catalogo illustratissimo l'editore Bompiani vuole un'ora tutta per sé. Un'ora è forse troppo. Un buon quarto d'ora gliela si può concedere e non è bastato via. Sono segnalate in esso tante novità, mesi in vetrina molti disegni a colori eccellenti e anche soddisfatte non poche curiosità. Da un opuscolo del genere non si può pretendere di più.

SAGGIO DI DIDATTICA CORALE



Il maestro C. F. Gatto.

In una cornice di folia imponente e alla presenza delle massime autorità si è svolta una manifestazione corale di circa tremila iscritti alla G.I.L. della Provincia di Vercelli, riuniti dopo un'unica prova al mattino, essendo stati preparati nei singoli Comuni dalle insegnanti locali, sulla scorta delle disposizioni emanate dal Comando Federale di Vercelli. Un bello e interessante esperimento costituiva tale preparazione, per cui in tutti i Comuni della Provincia era diffuso il canto corale; ma difficilmente si poteva pensare di far preparare tali cori, preparati a sé, in un unico grande coro di tremila voci, e dirigerlo dopo una sola prova. Ma ogni difficoltà è stata però superata sotto la direzione del maestro C. F. Gatto, direttore provinciale della G.I.L. per il canto corale, che di tale manifestazione ha curato la parte tecnica. La manifestazione è stata radiodiffusa dall'Eiar; sono stati eseguiti a due voci canti della montagna, della Guerra e della Rivoluzione fascista.

RADIOTECNICA

È uscito il secondo volume di Radiotecnica dell'ing. Enrico Monti. Questo volume di 400 pagine, 285 incisioni, 8 tabelle, edito da Hoepli, che segue il primo volume di Nozioni fondamentali uscito l'anno scorso, tratta ampiamente dei Tubi elettronici e dei circuiti nei quali sono impiegati i tubi elettronici. Le ben note qualità di volgarizzatore dell'ing. Monti e la sua vasta esperienza di radiotecnico rendono il carattere di questo libro, nel quale gli argomenti più difficili sono spiegati in una forma chiara, accessibile anche a chi non abbia che poche cognizioni matematiche, rendere facile il dialogo, e non il monologo, come sempre lo scopo di chi si accinge a scrivere un trattato destinato ad istrurre, piuttosto che che l'ing. Monti si è attivamente riuscito.

La vasta bibliografia alla quale l'autore ha attinto è estesamente riportata alla fine del volume (53 pagine), così da facilitare allo studioso la possibilità di approfondire maggiormente quegli argomenti che più lo interessino. Questo secondo volume sarà seguito da un terzo volume il quale completerà il corso e tratterà della pratica della radiotrasmissione e della radiorecezione (1 m).

Si dice al termine la stazione linea diretta alla Radio inglese dal M° Vitoriano Guà, stagione alla quale hanno partecipato alcuni tra i più celebri cantanti italiani. La parte di Orfeo, nella trasmissione sia all'onda National che Regional, è interpretata dal tenore Lucio Melchiorri, ma tutte le altre parti sono affidate ad artisti italiani; la parte di Desdemona a Maria Coniglia, quella di Jago a Maria Rossini, quella di Cassio ad Adelfo Zagorini, quella di Rodrigo a Dando Giusti, quella di Emilia a Maria Huber e quella di Ludovico a Corrado Zambelli. Esecuzioni su luogo al Covent Garden e altre degli più grandi nomi di Shakespeare e di Verdi.

Il giovane Heilmbrecht, che disprezza la vita del contadino ha abbandonato la casa paterna per cercare fortuna altrove. Diventato potente egli dunque si può dire perseguitato e sui antichi pretelli e mura periti chiamati il holo dei contadini. Ma presto la fortuna lo abbandona: egli perde le mogli e la casa e diventa un mendicante. Giorgio era davanti alla casa di suo padre per implorare pietà, ma il padre, anche dopo averlo riconosciuto, gli fece il perdono e lo mandò, dicendogli che doveva cercare onestamente senza pace o consolazione del biblico ebreo, come terribile esempio di chi volente instaurare negando la sue origini. È questa la leggenda che si narra ad Ierusalem, dove si mostra ancora oggi un antichissimo figlio ad cui razzi i contadini urrebbero impiccato lo sciagurato Heilmbrecht. Su questa leggenda Joseph Maria Bauer ha composto una radiodramma che sarà trasmesso da Lipsia.

Un concerto di madrigali italiani di Gesualdo e di Monteverdi viene trasmesso da London Regional col concorso dei cantori alla B. B. C. e dei solisti Ernest Lash, Claverdonato, e Ambrose Gounlett, regia da Gamba. Carlo Gesualdo, principe di Venosa, e Claudio Monteverdi furono contemporanei. Gesualdo nacque a Napoli nel 1560 e vi morì nel 1613. Fu compositore di fanna e di lui restano sei libri di madrigali a cinque e sei voci, la maggior parte dei quali hanno l'impronta del grido. Di lui udiamo: « Luci serene a chitarra », « Moro lasso nel mio duolo ». La fama del grande Monteverdi gli venne sia dalle sue opere teatrali, e specialmente dall'Orfeo e dall'Alcina, ma anche dai suoi numerosi madrigali di fattura squisita che lo resero celebre in Europa. In questa trasmissione potremo udire: « Ah come a un vago sol », « Troppo ben può », « Tanno, mia vita ».

Ignità è una commedia che Teresa Deery scrisse espressamente per la Radio. La scena si svolge in un piccolo villaggio dell'Irlanda meridionale. I personaggi sono persone di modesto e ristretto ambiente della loro età ed i loro privilegiati, ma di una deliziosa naturalezza. In protagonista è Mrs. Hally, una matrona signora provinciale la quale fa riflettere una commovente vicenda della sua vita passata. Teresa Deery l'autrice della radiocommedia, è sorda, di modo che, pur seguendo lo svolgersi delle sue commedie sul palcoscenico, non poté mai udire. Il suo primo lavoro fu eseguito dieci anni fa al Teatro Abbey di Dublino. Uno di questi, la Noia del Re di Spagna, fu pure riprodotto in televisione dando modo all'ascoltatore di godere l'effetto scenico attraverso le meraviglie delle ultime applicazioni della scoperta che può dare il nome al nostro secolo.

Start Point in Inghilterra sono attualmente in costruzione una trasmittente da 100 kW. destinata alla Svezia, due della stessa potenza per la Norvegia, una da 120 per la Lituania ed una da 120 per Ankara. Tutte queste stazioni verranno montate e installeranno le loro gru entro l'anno.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 4 Giugno 1939-XVII	9,30: Stagioni (cont.) Seduta inaugurale del I Convegno di ingegneria romana. 17: I e II Programma D. Zaccaria: Cronaca dell'incendio di calcio Jugoslavia-Italia. 20,20: Conversazione di S. E. Augusto De Marsanich. 21,49 (cont.) I Programma Conversazione di S. E. Arturo Farinelli e Luigi Sillero.	21,10: I Programma Stagione lirica dell'Europa: LA RONDINE Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI Interpreti principali: Maria Callens, Adriana Petrus, Paolo Ciani, Luigi Nardi, Giulio Tomasi. Diretto: M ^o Vincenzo Bellezza.	20,40: III Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Ugo Tansini. (Programma dedicato al Giorno Radiofonico) 22,20 (cont.) II Programma CONCERTO del violonista Arrigo Pelliccia e della pianista Nelly Africano.	17: III Programma LA SIGNORA POMARE' Tre atti di Ugo Falena. 21,45: II Programma PUNTO A CROCE E NODO PIANO Tre atti di Nino Martoglio. 21,45: III Programma LA BECCACCIA Scena di Riccardo Metani.	16: I Programma Canzoni e ritmi. 21,10: II Programma FANTASIA SABAUDA di Giuseppe Pettinato. 22: III Programma Concerto degli esordienti organizzato dalla Federazione Fascista di Milano.
Lunedì 5 Giugno 1939-XVII	9,25: II Programma Cronaca della parata dell'Arma dei RR. Carabinieri nel 125° anniversario della Fondazione. 12,25: Radio Sociale. 13,50: I Programma Conversazione del Cons. Nazionale Umberto Guglielmotti. 20,20: Com. de. fatti del giorno. 21: I Programma Storia del Teatro drammatico (XII lezione).		21: II Programma Da Berlino CONCERTO SINFONICO Grande Orchestra diretta dal M ^o Hermann Weber. Musiche di Beethoven. 22,20: I Programma CONCERTO della pianista Liliana Vallazza.	20,10: III Programma LA BENEMERITA Scena di Giuseppe Miozzi.	11 e 18: III Programma Programmi dedicati al Giorno Radiofonico. 21,30: III Programma IL MARITO SCAPOLO Tre atti di Mari Datri. Musica di Egidio Storti. 21,45: I Programma CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M ^o Achille Consoli. 22,10: II Programma Canzoni e ritmi.
Martedì 6 Giugno 1939-XVII	19,25: I e II Programma Conversazione del Cons. Naz. Eugenio Coselschi. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,40 (cont.) II Programma Conversazione di Francesco Saporiti sulla Mostra del Teatro Cremonese.	21: II Programma Stagione lirica dell'Europa: LA RONDINE Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI Interpreti principali: Maria Callens, Adriana Petrus, Paolo Ciani, Luigi Nardi, Giulio Tomasi. Diretto: M ^o Vincenzo Bellezza.	13,15: II Programma meridionale CONCERTO per solista e orchestra diretto dal M ^o Fernando Prealati, pianista Lya de Barbours.	21: I Programma OMBRELLO N. 13 Dramma giallo di Omero Fantara e Alfredo Conte. 21,30: III Programma TRATTORIE FIORENTINE Impressioni di Luigi Bonelli.	11 e 18: Programmi dedicati al Giorno Radiofonico. 19,20: III Programma Quintetto campestre. 20,30: III Programma Canzoni e ritmi. 21,45: III Programma Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Mercoledì 7 Giugno 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 17,15: I Programma Programma dedicato alla giornata romana. 20,20: Com. de. fatti del giorno. 21,45: II Programma Conversazione di S. E. Angelo Gatti e Leonardo e la luce. 22,30: II Programma Ubaldo Silvestri: « Ansia dell'andar veloce ».	20,30: III Programma NORMA Tragedia lirica in 4 atti e 5 quadri di Felice Romani. Musica di VINCENZO BELLINI. Diretto: M ^o Vittorio Gui. (Cantante su richiesta Cetra).	21: II Programma MUSICA DA CAMERA Pianista Enrico Contesi e Quartetto « Ars Nova » di Firenze.		11 e 18: Programmi dedicati al Giorno Radiofonico. 18,30: III Programma Canti della gioventù. 21: I Programma PRIMAVERA SCAPIGLIATA Opere in tre atti di G. Strauss. 22: II Programma Musiche brillanti per banda.
Giovedì 8 Giugno 1939-XVII	Nella mattinata Inaugurazione della XXI Fiera di Padova e del nuovo trasmettitore dell'E.I.A.R. 17: Da Budapest: Cronaca dell'incendio di calcio Ungheria-Italia. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,40 (cont.) I Programma Conversazione di Valentino Bompiani.	21: I Programma Stagione lirica dell'Europa: IL CONTE ORY Opera in due atti di GIOACCHINO ROSSINI Interpreti: Aldo Simonini, Vincenzo Bellini, Maria Maruccia, Gino Vanelli, Armando Giannotti, Lina Pagliughi, Maria Luisa Cova, Renzo Ferrari. Direttore: M ^o Ugo Tansini.		21: II Programma IL VENTAGLIO Tre atti di Carlo Goldoni. (I Prima trasmissione).	13,15: II Programma meridionale Da Berlino Concerto di musica leggera. 17: III Programma CHI CERCA TROVA Cantata musicale di F. Rosso Musica di Mario Nascimbene. 21: III Programma Canzoni e ritmi. 21,40: III Programma Musiche moderne.
Venerdì 9 Giugno 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 19,25: I e II Programma Conversazione del Cons. Naz. Francesco Armando Liverani. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma Saggi di Storia della Musica. 22,10: I Programma Conversazione di Alfonso Pellegri.	21: II Programma Stagione lirica dell'Europa: IL CONTE ORY Opera in due atti di GIOACCHINO ROSSINI Interpreti: Aldo Simonini, Vincenzo Bellini, Maria Maruccia, Gino Vanelli, Armando Giannotti, Lina Pagliughi, Maria Luisa Cova, Renzo Ferrari. Direttore: M ^o Ugo Tansini.	22,20 (cont.) I Programma TRIO Rossi-Obilach-Campajola.	20,10: III Programma LA MACCHINETTA DEL CAFFÈ Tre atti di Silvia Zambaldi. (Prima trasmissione).	11 e 18: Programmi dedicati al Giorno Radiofonico. 19,20: III Programma Quartetto cantastorie. 21,30: I Programma Canzoni e ritmi.
Sabato 10 Giugno 1939-XVII	8,40: Da Roma: Cronaca della cerimonia all'Altare della Patria e della parata sulla via dell'Impero nella giornata della Marina. 21: I e II Programma Conversazione dell'Ammiraglio Luigi Sansonetti. 22 (cont.) I Programma Dizione poetica di Mario Pellosini.		21: III Programma Da Vienna CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Hans Weisbach.	22,30: I Programma LA DONNA ROSSA Tre atti di Guglielmo Giannini. 22: III Programma UN TERRIBILE SOSPETTO Scena di Vittorio Calvino.	18: III Programma FANTASIA DEL MARE di Giuseppe Pettinato. 21,15: I Programma Banda della R. Marina. 21,30: II Programma I MULINI DI PIT-LILL Operetta di Lombardo e Colombini. 22,15: III Programma III Concorso Nazionale di Canzoni indetto dall'O.N.D.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

Table with 7 columns: Day (Domenica, Lunedì, Martedì, Mercoledì, Giovedì, Venerdì, Sabato) and 6 content columns (LIRICA OPERE - OPERETTE, CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI, MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO, TEATRO PROSA E POESIA, VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO). Each cell contains broadcast details for various cities and programs.

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 4 GIUGNO 1939-XVII - ore 13.15

Che cos'è?

SCENA INDOVINELLO A PREMI
di ALESSANDRO DE STEFANI
Adattamenti musicali di EGIDIO STOKACI



TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.
LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL **COGNAC SARTI**

Domenica alle ore 13.15 verrà trasmessa una rivista indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso è libero a tutti i radiocostitutori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che perveniranno dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno considerate estranee. Fra quelle invieranno la soluzione giusta verranno estratti i sortiti con la somma di legge il seguente premio:

- 10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI
- 42 volumi del libro «INSOMMA VOI CHI SIETE»
- 10 dischi Cetra-Paraphon con la canzone «CHE COS'È»

I risultati del 9° e 10° concorso verranno pubblicati nel prossimo numero

Cognac Sarti: il migliore!

Estratto di lavanda

VITALE

DISTILLATO DALLA FRAGRANTE LAVANDA
DELLE NOSTRE ALPI

TONIFICA	PER BAGNO
RINFORZA	MASSAGGIO
PROFUMA	TOILETTE
RINFRESCA	Indispensabile
LA PELLE	agli sportivi

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

VITALE - Via Carlo Felice 41 - GENOVA

Fornitore di S. M. R. I.

CHIEDETE IL NOSTRO LISTINO PREZZI

DOMENICA DI GIORNO

4 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

8 SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - LEZIONE DI AMARICO (prof. Benito Dicali)
8.30-8.50 Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Parte prima - Testo pronunciato dall'E.R.R. I. PRATICO D'ITALIA, L'ITALIA S'È DESTA, documentazione di CESARI PERRI - Parte seconda: PROGRAMMA VARIO.

9.30: ROMA II - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II:
Trasmissione dal Palazzo Madama di Torino:
SEDUTA INAUGURALE DEL PRIMO CONSIGLIO D'INGEGNERIA ROMANA

- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSATA RURALE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.)
- 11: MESSA CANTATA NELLA BASILICA DELLA SS ASSUNZIATA DI FIRENZE
- 11-12.30 (PALERMO) MESSA PONTIFICALE DALLA CATEDRALE DI PALERMO
- 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO (RO I - NA I): Padre Domenico Franz; (BA I): Monsignor Ciamillo; (BO - AN): Padre Casali; (CI): Monsignor Giorgio L. Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (RI): Padre Candido Penna; (PI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS I): Don Giovanni Fino.
- 12.20: DISCHI: 1. Amideieu: *La Dama Blanca*, sinfonia dell'opera; 2. Puccini: *La Gioconda*, Danza delle ore; 3. Origi: *Un Giorno di nozze*; 4. *Marca naziale* (trascrizione per pianoforte e orchestra)

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: Segnale orario - Comunicazioni dell'E. R. R. - Centrale radio.
- 13.15: CHE COS'È: Scena musicale di Alessandro De Stefani (Trasmissione organizzata per la Ditta Sarti & Figli di Genova)
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e quotidiano in lingua araba.
- 13.25-14 (TRIPOLI): Canzoni giapponesi di Anzō Ōno (Orchestra sinfonica dell'E. R. R.)
- 13.45-14.15: Dischi d'opera: 1. Verdi: *Don Carlo*, «Ella giunse in mano»; 2. Puccini: *Manon*, «Al buio son Titania»; 3. Puccini: *Manon*, «Ah non credevi tu»; 4. Puccini: *Manon*, «Tu che di giri»; 5. Puccini: *Manon*, «Tu che di giri»; 6. Puccini: *Manon*, «Tu che di giri»; 7. Puccini: *Manon*, «Tu che di giri»; 8. Puccini: *Manon*, «Tu che di giri»; 9. Puccini: *Manon*, «Tu che di giri»; 10. Puccini: *Manon*, «Tu che di giri».

- 13: DISCHI: 1. *Cluck Alcega* (sinfonia dell'opera) (Orchestra della R. C.), diretta da M. Dault; 2. *Il poema delle Dolomiti*, poema sinfonico; 3. *Risveglio del sole*; 4. *Praterie fiorite*, ex *Il lago di Carozza*; 5. *Totane eroiche* (Orchestra sinfonica dell'E. R. R. diretta dal M. La Rosa Parodi); 6. *L'Alto al Tema*; 7. *Marina festiva*; 8. *Notte composta* dalla suite «Nanquim»; 9. *Orchestra dei Concerti Lantourak*, diretta dal M. Wolff; 10. *Walt-Feraci*; 11. *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E. R. R. diretta dal M. Molinari).
- 13.45-14.30: Musica varia diretta dal M. ASMANO PRAGA: 1. *Hinze*; 2. *Vecchia Vienna*; 3. *Cartaginesi*; 4. *Canzone d'Amleto*; 5. *Il canto Tammarale*; 6. *Il canto Tammarale*; 7. *Dance*; 8. *Parata di monelli*; 9. *Il canto Tammarale*; 10. *Il canto Tammarale*; 11. *Il canto Tammarale*; 12. *Il canto Tammarale*; 13. *Il canto Tammarale*; 14. *Il canto Tammarale*; 15. *Il canto Tammarale*; 16. *Il canto Tammarale*; 17. *Il canto Tammarale*; 18. *Il canto Tammarale*; 19. *Il canto Tammarale*; 20. *Il canto Tammarale*; 21. *Il canto Tammarale*; 22. *Il canto Tammarale*; 23. *Il canto Tammarale*; 24. *Il canto Tammarale*; 25. *Il canto Tammarale*; 26. *Il canto Tammarale*; 27. *Il canto Tammarale*; 28. *Il canto Tammarale*; 29. *Il canto Tammarale*; 30. *Il canto Tammarale*; 31. *Il canto Tammarale*; 32. *Il canto Tammarale*; 33. *Il canto Tammarale*; 34. *Il canto Tammarale*; 35. *Il canto Tammarale*; 36. *Il canto Tammarale*; 37. *Il canto Tammarale*; 38. *Il canto Tammarale*; 39. *Il canto Tammarale*; 40. *Il canto Tammarale*; 41. *Il canto Tammarale*; 42. *Il canto Tammarale*; 43. *Il canto Tammarale*; 44. *Il canto Tammarale*; 45. *Il canto Tammarale*; 46. *Il canto Tammarale*; 47. *Il canto Tammarale*; 48. *Il canto Tammarale*; 49. *Il canto Tammarale*; 50. *Il canto Tammarale*; 51. *Il canto Tammarale*; 52. *Il canto Tammarale*; 53. *Il canto Tammarale*; 54. *Il canto Tammarale*; 55. *Il canto Tammarale*; 56. *Il canto Tammarale*; 57. *Il canto Tammarale*; 58. *Il canto Tammarale*; 59. *Il canto Tammarale*; 60. *Il canto Tammarale*; 61. *Il canto Tammarale*; 62. *Il canto Tammarale*; 63. *Il canto Tammarale*; 64. *Il canto Tammarale*; 65. *Il canto Tammarale*; 66. *Il canto Tammarale*; 67. *Il canto Tammarale*; 68. *Il canto Tammarale*; 69. *Il canto Tammarale*; 70. *Il canto Tammarale*; 71. *Il canto Tammarale*; 72. *Il canto Tammarale*; 73. *Il canto Tammarale*; 74. *Il canto Tammarale*; 75. *Il canto Tammarale*; 76. *Il canto Tammarale*; 77. *Il canto Tammarale*; 78. *Il canto Tammarale*; 79. *Il canto Tammarale*; 80. *Il canto Tammarale*; 81. *Il canto Tammarale*; 82. *Il canto Tammarale*; 83. *Il canto Tammarale*; 84. *Il canto Tammarale*; 85. *Il canto Tammarale*; 86. *Il canto Tammarale*; 87. *Il canto Tammarale*; 88. *Il canto Tammarale*; 89. *Il canto Tammarale*; 90. *Il canto Tammarale*; 91. *Il canto Tammarale*; 92. *Il canto Tammarale*; 93. *Il canto Tammarale*; 94. *Il canto Tammarale*; 95. *Il canto Tammarale*; 96. *Il canto Tammarale*; 97. *Il canto Tammarale*; 98. *Il canto Tammarale*; 99. *Il canto Tammarale*; 100. *Il canto Tammarale*.

11.15-14.55: TRASMISSIONI SPECIALI IGA - preparate in collaborazione con il Sindacato Nazionale Fascista dei Medici.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
TRIPOLI - MILANO (onda ultra corta).

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

16: **Canzoni e ritmi**
scelti dal **QUINTETTO JAZZ**
con il concorso di **TIOLO BILENZI**,
BENITA PANCIULLI, **ENZO AITA** e
UGALDO TORRICINI

16: **Musiche sinfoniche**
(Dischi)

17: Trasmissione da Zagabria:
CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO
JUGOSLAVIA-ITALIA

1. Reger: *Variations sopra un tema di Mozart*, op. 132: Andante grazioso - L'istesso tempo - Poco agitato - Con moto - Vivace - Quasi presto - Sostenuto

- Molto sostenuto - Allegretto grazioso - Fuga.
- 2. Beethoven: *La dannazione di Faust*; a) Minuetto del falsetto; b) Valzer delle Sultane.
- 3. Ciaikovski: *Roma e Giulietta*, ouverture fantasia
- 4. Cui: *Tarantella*.

17: Trasmissione da Zagabria:
CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO
JUGOSLAVIA-ITALIA

Nell'intervallo (17.45-18):
Notizie sportive - Bollettino presagi.
18.45-18.55: Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

17-18.30 (circa) **La signora Pomarè**
Tre atti di UGO PALERNA
PERSONAGGI: Donata Kah, Dora Melicelli; La Duchessa De Chantier, Diana Ricci, Mignon, Vanda Tottoni; Alandina, Zoe Incevoli; Tullio, Edna Soligo, Carlo, Franco Desi, Il conte Deltona, Guido Barbaria; Il duca De Chantier, Gustavo Conforti, Moriel Dagoberto, Adolfo Gori; Wilson, Vaglio Tullussini; Il sottosegretario alle Belle Arti, Felice Rogarini, Emilio, Massimo Dagaretti.
Regia di GIUSEPPE MORANDI

PROGRAMMI ESTERI

4 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

441.620: m 483,9: LW 15

- 18: Per i giovani
- 18.35: Dischi - Cronaca
- 19.15: Dischi - Notizie
- 20: Jean Noël: Hymne à Lidjogies Epopee opera in due atti
- 20.35: Cronaca di viaggio
- 21.15: Canzoni folcloristiche. Attraverso la Bretagna e l'Alvernia
- 22: Notiziario
- 22.10: Musica da jazz
- 23-24: Come di dischi

BRUXELLES II

441.912: m 371,9: LW 15

- 18: Concerto di dischi
- 18.45: Conversazione religiosa
- 19: Dischi - Cronaca
- 19.30: Notiziario
- 20: Varietà musicale
- 22: Notiziario
- 22.10: Concerto variato
- 23-24: Come di dischi

BULGARIA

SOFIA

441.850: m 352,9: LW 100

- 18: Musica brillante
- 19.10: Concerto variato
- 20: Concerto vocale
- 20.30: Notiziario
- 21: Musica d'operette
- 21.40: Cronaca operantia
- 21.45-23: Musica leggera e da ballo

DANIMARCA

KALUNGBORG

441.240: m 1250: LW 60

COPENAGHEN

441.176: m 255,1: LW 10

- 19.30: Conversazione
- 20: Radioballetto
- 20.15: Concerto ritratti
- 21: Rellazioni
- 21.30: Come di dischi
- 22: Notiziario
- 22.20: Musica varia
- 22.40-23: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

441.1077: m 278,6: LW 60

- 18.30: Musica varia
- 19: Cronaca - Notizie
- 20.40: Dischi illustri
- 21.15: Richard Carré, L'...

BOURGES

441.520: m 483,9: LW 15

- 18: Per i giovani
- 18.35: Dischi - Cronaca
- 19.15: Dischi - Notizie
- 20: Jean Noël: Hymne à Lidjogies Epopee opera in due atti
- 20.35: Cronaca di viaggio
- 21.15: Canzoni folcloristiche. Attraverso la Bretagna e l'Alvernia
- 22: Notiziario
- 22.10: Musica da jazz
- 23-24: Come di dischi

BRUXELLES II

441.912: m 371,9: LW 15

- 18: Concerto di dischi
- 18.45: Conversazione religiosa
- 19: Dischi - Cronaca
- 19.30: Notiziario
- 20: Varietà musicale
- 22: Notiziario
- 22.10: Concerto variato
- 23-24: Come di dischi

GRENOBLE

441.583: m 514,6: LW 20

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 18.30: Musica varia
- 19: Notiziario
- 19.45: Come Parigi P.T.T.
- 20.15: Cronaca giornale
- 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

441.1213: m 247,3: LW 60

- 18: Musica di dischi
- 18.30: Come Parigi P.T.T.
- 19.15: Cronaca - Notizie
- 20.15: Come Parigi P.T.T.
- 20.30: Concerto di musica leggera e musica caratteristica
- 22.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

441.648: m 463: LW 100

- 18.30: Concerto variato
- 19: Notiziario
- 19.45: Musica di dischi
- 20.5: Tratti jugoslava
- 20.15: Cronaca varia
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 22.30: Notiziario
- 22.45: Danze (dischi)
- 23.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

441.749: m 100,5: LW 100

- 18.30: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Notiziario
- 20.15: Musica di dischi
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 22.30: Notizie - Dischi

NIZZA P.T.T.

441.1185: m 253,2: LW 60

- 18.3: Come Parigi P.T.T.
- 18.30: Musica varia
- 19: Notiziario

CRONACA VARIA

441.999: m 112,8: LW 60

- 17: Musica di dischi
- 18: Cronaca - Echi
- 20.15: Orchestra sinfonica
- 21.5: Varietà: I dilettanti al microfono
- 22: Notiziario
- 22.15: Dischi (Brahms)
- 22.30: Come di dischi
- 23.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

441.695: m 431,7: LW 120

- 18: Un racconto
- 18.15: Echi regionali
- 18.30: Musica varia
- 19: Notiziario
- 19.45: Programmi vari
- 20.15: Cronache
- 20.30: Radiorevisione del 150° anniversario della Rivoluzione francese
- 22.30: Notiziario
- 22.45: Musica di dischi
- 23: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL

441.1456: m 206: LW 7

- 18: Tratti da Rennes
- 18.30: Conversazione
- 19: Piano e violino
- 19.30: Notiziario
- 20.15: Come Matigba
- 20.30: Varietà
- 21.30: Paul Havigot: Atmosphère comédie in tre atti
- 22.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

441.1391: m 215,4: LW 25

- 19: Lohar Franquita
- 19.25: Musica di film
- 19.35: Notiziario
- 20.5: Radiococoncerto
- 22: Uttime notizie
- 22.5-23.30: Musica varia ingresa e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

441.1303: m 230,2: LW 27

- 19: Musica militare
- 19.30: Conversazione religiosa cattolica
- 20: Echi e notizie
- 20.15: Metodi e canzoni
- 21.10: Concerto variato
- 22.15: Notiziario
- 22.30: Musica da ballo

RADIO PARIGI

441.182: m 1618: LW 60

- 18.15: Commedia
- 19: Musica di dischi
- 20: Notiziario
- 20.30: Concerto sinfonico
- 21.30: Nell'interv. 21.30: Programmi vari
- 22.30: Musica di dischi
- 22.45: Notiziario
- 23-24: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

441.513: m 328,6: LW 60

- 18: Notizie - Musica leggera - Conversazione - Musica - Notizie
- 19.3: Canzoni - Danze - Operette - Scene comiche - Canzoni - Giochi
- 21.30: Musica militare - Echi e notizie - Musica leggera - Commedia musicale - Notizie

RENNES

441.1040: m 288,5: LW 120

- 18: Concerto variato
- 18.30: Come Parigi P.T.T.
- 19: Cronaca - Dischi
- 19.30: Notiziario
- 20.15: Musica di dischi
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 22.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

441.859: m 319,2: LW 100

- 18: Musica di dischi
- 19: Notizie diverse
- 19.10: Musica di dischi
- 20: Notizie diverse
- 20.15: Concerto pianoforte
- 21.30: Alcuni dischi
- 21.35: Musica popolare
- 22.30: Notizie diverse
- 22.45: Musica di dischi
- 23-24: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

441.776: m 386,6: LW 120

- 18: Dischi - Cronaca
- 19.30: Notiziario
- 20.15: Musica leggera
- 22.30: Notiziario
- 22.45: Musica da ballo
- 23.15: Notizie spagnolo

GERMANIA

AMBURGO

441.904: m 331,9: LW 110

- 18: Cronache varie
- 18.15: Musica da camera
- 19.30: Cronache varie
- 20: Notizie in tedesco e in inglese
- 20.30: Varietà musicale
- 21.30: Notiziario
- 22: Notizie in tedesco e in inglese
- 22.35-24: Come Francoforte

BERLINO

441.841: m 356,7: LW 100

- 18: Musica leggera
- 19: Notizie spesse

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

KHz	m	STAZIONE	LW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	262,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
638	559,7	BOLZANO	10
1422	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
505	631	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	16
814	368,6	MILANO I	50
1048	220,6	FADOVA	0,25
565	531	PALESTRA	3
1222	243,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
43790	6,84	MILANO (T. Littoria)	0,4
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1367	221,1	BARI II	1
614	401,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40510	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

- 19.20: Musica leggera italiana (reg.)
 - 20: Notiziario
 - 20.15: Varietà musicale: Vin i pensieri
 - 22: Notiziario
 - 22.10: Come Francoforte
 - 24-3: Come Koenigsberg
- BRESLAVIA**
441.930: m 315,6: LW 100
- 18: Concorso di Liedes
 - 18.45: Alcuni dischi
 - 19.15: Cronache varie
 - 20: Notiziario
 - 20.15: Come Deutschhaus-sender
 - 22: Notiziario
 - 22.30-24: Mus. da ballo
- COLONIA**
441.638: m 455,9: LW 100
- 18: Programmi variati
 - 18.30: Radiocorriere
 - 19: Cronache varie
 - 19.30: Come di dischi
 - 20: Notizie in tedesco e in inglese
 - 20.30: Orchestra e soprano (dalla Grande Riva)
- 1: Verdi: La forza del destino; 2: Ciaikovski: 3. Sinfonia; 3: Liszt: Preludio alla Tarantola; 4: Brahms: Overture all'Acquedotto di San Pietro; 5: Ciaikovski: 8. Sinfonia; 6: Schumann: Tre danze tedesche; 7: Wagner: Overture alla Tannhäuser; 8: Notizie in tedesco e in inglese
 - 22.45: Come Francoforte
 - 23-3: Come Koenigsberg
- DEUTSCHLANDSENDER**
441.191: m 1571: LW 60
- 18: P. Kuhlmann: In memoria di Verdi; Commedia
 - 18.40: Musica riprodotta
 - 19.30: Cronache varie
 - 20: Notiziario
 - 20.15: Varietà musicale brillante
 - 22: Notiziario
 - 22.20: Kocach: Trio per oboe, clarinetto e piano
 - 22.45: Balletti del mare
 - 23-24: Come Breslavia



i fiori appassiscono ... la pelle invecchia

Come ai fiori, per conservare a lungo il loro splendore abbisognano quella umidità che la natura li acquista loro con la rugiada... così alla pelle umana e necessaria il leggero strato di grasso che si forma sopra la superficie per mantenerla lucente e sana... e che produce con l'azione dei raggi solari i vapori nocivi che, se non vengono eliminati, producono quella grassa che si sviluppa sulla pelle privandola della sua naturale elasticità e morbidezza.

IL SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE

DIVINO PER LE PELLI DELICATE

per il suo speciale e brevettato... PROCESSO DI FABBRICAZIONE... Phosforato combinato alla SODA... sviluppa un supergrassato con misteriale cura di lupini rostei... che nel suo uso quotidiano infonde alla pelle la dolcezza che la natura le ha data e che è via il segno di ogni invecchiamento.

IL SAPONE PIACCASEI È PER LA VOstra PELLE CHE CHE PER I FIORI E LA ROSAIO



OGNI ASTUCEO DI "SAPONE PIACCASEI" CONTIENE LE FIGURINE D'EL "CONCORSO BELLE CANTINE" CHE DANNO DIRITTO A REGALI ED OTTE REGALI

DOMENICA

DI SERA

4 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Taghuti): Sakh Mustafa es Susi.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): «Dor andro eglilo» - Orchestra araba «L'ORIENTALE» diretta da Mustar el Mrabet.
- 19.25: Previsioni regionali del tempo - Risultati delle corse ippiche.
- 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - SEGNALE AMMUNA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione di S. E. Augusto De Marsanich, Sottosegretario alle Comunicazioni - Incontro di due Rivoluzioni nel Patto Italo-germanico.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 21: INNI NAZIONALI: 1. Gabelli: *Marcia Reale*; 2. Bianco: *Gioinezza*, *Impero*.

21.10: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: La rondine
Commedia lirica in tre atti
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi:

Magda	Maria Carbone
Lisette	Adriana Ferris
Ruggiero	Paolo Civa
Prunier	Luigi Nardi
Rinaldo	Giulio Tomel
Qobin	
Adolfo	
Un giovane	Pino Piva
Un tenore	
Yvette	
Giorgella	
Un cantore	Destà Mabru Prattura
Un soprano	
Bianca	
Gabriella	Gabriella Salvati
Un cantore	
Un soprano	
Susy	Erminia Werber
Lolette	
Una voce	Aida Marchionne
Prichaud	
Maggiordomo	Carlo Platania
Rabonnier	
Credillon	Mario Januario

Maestri concertatore e direttore d'orchestra:
VINCENTO BELLARZA
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
- 19.25: Previsioni regionali del tempo - Risultati delle corse ippiche.
- 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - SEGNALE AMMUNA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione di S. E. Augusto De Marsanich, Sottosegretario alle Comunicazioni - Incontro di due Rivoluzioni nel Patto Italo-germanico.
- 20.30 (esclusa MILANO I): Dischi di musica varia: 1. De Micheli: *Raci al bidu*; 2. Oroth: *Narcarola*; 3. Tersent: *La canzone del pescatore*; 4. Keleibey: *L'orologio e le figure di Sassonia*; 5. D'Ambasio: *Ronda di Jolletti*; 6. *Canzoniere napoletano*; 7. Prunieri: *Serenata araba*.

21. INNI NAZIONALI: 1. Gabelli: *Marcia Reale*; 2. Bianco: *Gioinezza*, *Impero*.

21.10: **Fantasia sabauda**
di GIUSEPPE PETTINATO

21.45: **Punto a croce e nodo piano**
Bonne giuose in un atto
di NINO MARTOCCHIO
Personaggi:

Capitan Serio	Silvio Rizzi
Francesca, sua sorella	
Ada	Cristina Almirante
Mario	Richard Tassani
Tina	Ariana De Cristoforis
Don Savario Sollima	Guido De Montelelli
Il notaio Quattrocchi	Sandro Parisi
Una domestica	Angela Meroni

Regia di ALBERTO CASSELLA

22.20 (circa): **Concerto**
del violinista ARRIGO PELLICCIA
e della pianista NERLY AFFRICANO

1. Vivaldi-Hespighi: *Sonata in re maggiore*, per violino e pianoforte. a) Moderato, b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace.
2. Beethoven: *Dodici variazioni sopra un'aria de "Le nozze di Figaro"* di Mozart.
3. a) Padre Martini: *Andantino*, b) Giardini-Bonelli: *Rondo*; c) Martucci-Fassina: *Romanza facile* di Scarlattini; *Rugattella*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19: DISCHI DI MUSICHE PATRIOTICHE: 1. Bianco: *Marcia delle legioni*; 2. Mario: *Marcia d'ordinanza della R. Marina*; 3. Ciruel: *Fiamme verdi, marcia*; 4. Pelligrino-D'Alba: *Cantate di legioni*; 5. Napolitano: *Marcia d'ordinanza dei Granatieri*; 6. Onella: *Inno Sardo*; 7. Musico: *Marcia del Battaglione San Marco*.
- 19.25: Previsioni regionali del tempo - Risultati delle corse ippiche.
- 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - SEGNALE AMMUNA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione di S. E. Augusto De Marsanich, Sottosegretario alle Comunicazioni - Incontro di due Rivoluzioni nel Patto Italo-germanico.
- 20.30: INNI NAZIONALI: 1. Gabelli: *Marcia Reale*; 2. Bianco: *Gioinezza*, *Impero*.

20.40: **Concerto sinfonico**
diretto dal M. UGO TANSINI
PROGRAMMA DEDICATO AL CICERO SIMFONICO

1. Pucier: *Apolonia*.
2. Cimarosa: *Le trame deluse*, sinfonia dell'opera.
3. Massenet: *Scene pittoresche*, a) Marcia, b) Aria di balletto, c) Angelus, d) Festa tagana.
4. Ciaac: *Buffalmacco*, preludio giocoso.
5. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia dell'opera.
6. Geminiani: *Andante*, per archi, arpe ed organo (trascrizione Marinuzzi).
7. Catalani: *Loreley*, danza delle undine.
8. Wagner: *Viaggio di Sigfrido sul Reno*, dall'opera - Il Crepuscolo degli Dei.

21.45: **LA BENCACCIA**
Scena di RICCARDO MELANI.

22: Trasmissione da Piazza Belgioioso
CONCERTO DEGLI ESORDIENTI
ORGANIZZATO DALLA
FEDERAZIONE FASCISTA DI MILANO

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 9.15-10 (2 RO 4): Trasmisssione per i militari.
- 10-10.10 (2 RO 8): Lotta dell'edilizia.
- 10.15-10.35 (2 RO 6): OCEANIA - Notiziario in italiano - Musica cantabile; 1. Bernini: a) *Maria uigrieva* e dalla *Danzatrice di Paganini*, b) *Le Nibelis*; 2. Paganini: *Alza delle undine* dall'opera *Loreley*; - Notiziario e conversazione in inglese.
- 10.45-12 (dalle ore 10.45 alle 12: 2 RO 4; dalle 11 alle 12: 2 RO 8 o 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Maria cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Pinerolo.
- 12-12.25 (2 RO 4 e 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica varia

(Parte prima): 1. Sinfonia - Sinfonietta, poema sinfonico; 2. *Letras* e il mare, tre orkeste sinfonici (Pace secondo); Soprano: Valeria Fassetta; Tenore: Umberto; 1. Respighi: *Alba di Montecitorio*; 2. Pizzetti: *Il pastore*; 3. Paganini: *Tracolla*; 4. Mendelssohn: *Il pastore*; 5. Paganini: *Tracolla*; 6. Mendelssohn: *Il pastore*; 7. Paganini: *Tracolla*; 8. Mendelssohn: *Il pastore*; 9. Paganini: *Tracolla*; 10. Mendelssohn: *Il pastore*; 11. Paganini: *Tracolla*; 12. Mendelssohn: *Il pastore*; 13. Paganini: *Tracolla*; 14. Mendelssohn: *Il pastore*; 15. Paganini: *Tracolla*; 16. Mendelssohn: *Il pastore*; 17. Paganini: *Tracolla*; 18. Mendelssohn: *Il pastore*; 19. Paganini: *Tracolla*; 20. Mendelssohn: *Il pastore*; 21. Paganini: *Tracolla*; 22. Mendelssohn: *Il pastore*; 23. Paganini: *Tracolla*; 24. Mendelssohn: *Il pastore*; 25. Paganini: *Tracolla*; 26. Mendelssohn: *Il pastore*; 27. Paganini: *Tracolla*; 28. Mendelssohn: *Il pastore*; 29. Paganini: *Tracolla*; 30. Mendelssohn: *Il pastore*; 31. Paganini: *Tracolla*; 32. Mendelssohn: *Il pastore*; 33. Paganini: *Tracolla*; 34. Mendelssohn: *Il pastore*; 35. Paganini: *Tracolla*; 36. Mendelssohn: *Il pastore*; 37. Paganini: *Tracolla*; 38. Mendelssohn: *Il pastore*; 39. Paganini: *Tracolla*; 40. Mendelssohn: *Il pastore*; 41. Paganini: *Tracolla*; 42. Mendelssohn: *Il pastore*; 43. Paganini: *Tracolla*; 44. Mendelssohn: *Il pastore*; 45. Paganini: *Tracolla*; 46. Mendelssohn: *Il pastore*; 47. Paganini: *Tracolla*; 48. Mendelssohn: *Il pastore*; 49. Paganini: *Tracolla*; 50. Mendelssohn: *Il pastore*; 51. Paganini: *Tracolla*; 52. Mendelssohn: *Il pastore*; 53. Paganini: *Tracolla*; 54. Mendelssohn: *Il pastore*; 55. Paganini: *Tracolla*; 56. Mendelssohn: *Il pastore*; 57. Paganini: *Tracolla*; 58. Mendelssohn: *Il pastore*; 59. Paganini: *Tracolla*; 60. Mendelssohn: *Il pastore*; 61. Paganini: *Tracolla*; 62. Mendelssohn: *Il pastore*; 63. Paganini: *Tracolla*; 64. Mendelssohn: *Il pastore*; 65. Paganini: *Tracolla*; 66. Mendelssohn: *Il pastore*; 67. Paganini: *Tracolla*; 68. Mendelssohn: *Il pastore*; 69. Paganini: *Tracolla*; 70. Mendelssohn: *Il pastore*; 71. Paganini: *Tracolla*; 72. Mendelssohn: *Il pastore*; 73. Paganini: *Tracolla*; 74. Mendelssohn: *Il pastore*; 75. Paganini: *Tracolla*; 76. Mendelssohn: *Il pastore*; 77. Paganini: *Tracolla*; 78. Mendelssohn: *Il pastore*; 79. Paganini: *Tracolla*; 80. Mendelssohn: *Il pastore*; 81. Paganini: *Tracolla*; 82. Mendelssohn: *Il pastore*; 83. Paganini: *Tracolla*; 84. Mendelssohn: *Il pastore*; 85. Paganini: *Tracolla*; 86. Mendelssohn: *Il pastore*; 87. Paganini: *Tracolla*; 88. Mendelssohn: *Il pastore*; 89. Paganini: *Tracolla*; 90. Mendelssohn: *Il pastore*; 91. Paganini: *Tracolla*; 92. Mendelssohn: *Il pastore*; 93. Paganini: *Tracolla*; 94. Mendelssohn: *Il pastore*; 95. Paganini: *Tracolla*; 96. Mendelssohn: *Il pastore*; 97. Paganini: *Tracolla*; 98. Mendelssohn: *Il pastore*; 99. Paganini: *Tracolla*; 100. Mendelssohn: *Il pastore*.

16-17.15 (2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche: 1. Massenet: *Carabotta* (cantabile); 2. Leoncavallo: *Il Pagliaccio*; 3. Paganini: *Tracolla*; 4. Catalani: *La Wally*; 5. Intermezzo alla *Traviata*; 6. La sala di vita, sinfonia dell'opera; 7. Mendelssohn: *Il pastore*; 8. *L'ultimo Vill*; 9. Sinfonia dell'opera; 10. Notiziario in inglese.

17.15-18.05 (2 RO 1-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica cantabile e strumentale di camera: 1. Paganini: *Tracolla*; 2. Paganini: *Tracolla*; 3. Paganini: *Tracolla*; 4. Paganini: *Tracolla*; 5. Paganini: *Tracolla*; 6. Paganini: *Tracolla*; 7. Paganini: *Tracolla*; 8. Paganini: *Tracolla*; 9. Paganini: *Tracolla*; 10. Paganini: *Tracolla*; 11. Paganini: *Tracolla*; 12. Paganini: *Tracolla*; 13. Paganini: *Tracolla*; 14. Paganini: *Tracolla*; 15. Paganini: *Tracolla*; 16. Paganini: *Tracolla*; 17. Paganini: *Tracolla*; 18. Paganini: *Tracolla*; 19. Paganini: *Tracolla*; 20. Paganini: *Tracolla*; 21. Paganini: *Tracolla*; 22. Paganini: *Tracolla*; 23. Paganini: *Tracolla*; 24. Paganini: *Tracolla*; 25. Paganini: *Tracolla*; 26. Paganini: *Tracolla*; 27. Paganini: *Tracolla*; 28. Paganini: *Tracolla*; 29. Paganini: *Tracolla*; 30. Paganini: *Tracolla*; 31. Paganini: *Tracolla*; 32. Paganini: *Tracolla*; 33. Paganini: *Tracolla*; 34. Paganini: *Tracolla*; 35. Paganini: *Tracolla*; 36. Paganini: *Tracolla*; 37. Paganini: *Tracolla*; 38. Paganini: *Tracolla*; 39. Paganini: *Tracolla*; 40. Paganini: *Tracolla*; 41. Paganini: *Tracolla*; 42. Paganini: *Tracolla*; 43. Paganini: *Tracolla*; 44. Paganini: *Tracolla*; 45. Paganini: *Tracolla*; 46. Paganini: *Tracolla*; 47. Paganini: *Tracolla*; 48. Paganini: *Tracolla*; 49. Paganini: *Tracolla*; 50. Paganini: *Tracolla*; 51. Paganini: *Tracolla*; 52. Paganini: *Tracolla*; 53. Paganini: *Tracolla*; 54. Paganini: *Tracolla*; 55. Paganini: *Tracolla*; 56. Paganini: *Tracolla*; 57. Paganini: *Tracolla*; 58. Paganini: *Tracolla*; 59. Paganini: *Tracolla*; 60. Paganini: *Tracolla*; 61. Paganini: *Tracolla*; 62. Paganini: *Tracolla*; 63. Paganini: *Tracolla*; 64. Paganini: *Tracolla*; 65. Paganini: *Tracolla*; 66. Paganini: *Tracolla*; 67. Paganini: *Tracolla*; 68. Paganini: *Tracolla*; 69. Paganini: *Tracolla*; 70. Paganini: *Tracolla*; 71. Paganini: *Tracolla*; 72. Paganini: *Tracolla*; 73. Paganini: *Tracolla*; 74. Paganini: *Tracolla*; 75. Paganini: *Tracolla*; 76. Paganini: *Tracolla*; 77. Paganini: *Tracolla*; 78. Paganini: *Tracolla*; 79. Paganini: *Tracolla*; 80. Paganini: *Tracolla*; 81. Paganini: *Tracolla*; 82. Paganini: *Tracolla*; 83. Paganini: *Tracolla*; 84. Paganini: *Tracolla*; 85. Paganini: *Tracolla*; 86. Paganini: *Tracolla*; 87. Paganini: *Tracolla*; 88. Paganini: *Tracolla*; 89. Paganini: *Tracolla*; 90. Paganini: *Tracolla*; 91. Paganini: *Tracolla*; 92. Paganini: *Tracolla*; 93. Paganini: *Tracolla*; 94. Paganini: *Tracolla*; 95. Paganini: *Tracolla*; 96. Paganini: *Tracolla*; 97. Paganini: *Tracolla*; 98. Paganini: *Tracolla*; 99. Paganini: *Tracolla*; 100. Paganini: *Tracolla*.

17,54-19,04 (Roma I - 2 RO 1): Notiziario in albanese.
 18,07-19,04 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Cronaca araba - Cantate arabe - Conferenza in arabo - Musica islamica - Oratorio arabo.
 19,01-19,17 (2 RO 1 - 2 RO 1) Notiziario in bulgare.
 19,01-19,17 (Roma I) Notiziario in bulgare.
 19,18-19,34 (2 RO 4 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
 19,19-20,00 (Roma I - 2 RO 1): Notiziario in romeno.
 19,37-19,55 (Roma I - 2 RO 2): **UNGHERIA** - Notiziario in ungherese - Musica serale da camera: Sopra: Margherita Fucini - Nottegale - M. Perle - G. Bellini - V. Vanzo, piano fortissimo - 3. Pianella - 4. Duna varse - (dalla S. Serva polacca) - 4. Ruffini - 5. Pre-jazz ballata mista - Baritone: T. De Vries - 6. M. Vanzo - 7. Stornelli mistici - 8. Ch. G. - 9. Karzina - 9. Kolob - 10. Litanie per la festa dell'ordine.

19,37-20,11 (Roma I - 2 RO 1): **JUGOSLAVIA** - Musica varia polacca da camera - Notiziario.
 19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Regali africani - Giornale radio - Documenti commemorativi dell'EI.A.I. - Partiti di musica varia.
 19,38-20,30 (Roma I - 2 RO 3): **TURCHIA** - Cantate Italiane - ballate - Inno del De Caro, soprano Mario Leca e il suo Quartetto - 1. F. Anil - 2. Malinconia della città - 3. Naithe - 4. M. Poligera - 5. Romantismo - 6. Il tango del desiderio - 7. K. K. - 8. S. G. - 9. Inno - 10. No. 5.
 20,15-20,50 (Roma I - 2 RO 1): **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Omelia religiosa di N. P. Parnakian - 1. Messaggio letterario - 2. Notizie dalle colonie greche all'estero - 3. Concerto di musica varia.
 20,15-20,50 (Roma I - 2 RO 2): **GERMANIA** - Musica varia (orchestra da camera).
 20,36-20,55 (Roma I - Milano) Notiziario - 2 RO 3: Notiziario e cronaca in tedesco.
 21-22 (Roma I - 2 RO 1 - Roma I): La rondine, opera di G. Puccini (V. N. Primo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 (Roma I) (Roma I): Cronaca del turismo in inglese.
 23,30-24,34 (2 RO 3 - Roma I): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23,45-24,55 (2 RO 3) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.
 24-24,15 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in francese.
 24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in inglese (NB: Nella stanza di 2 RO 3 è colmata con un programma musicale che termina dopo le 24, i ascoltatori in francese e in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
 24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 5): **AMERICA LATINA** - Notiziario trasmesso da Radio Selenia - Notiziario in spagnolo - Musica leggera: Due pianisti: Roberto Gemini: 1. Musetti - 2. Valzer - 3. Arnoldi - 4. Sinopoli di concerto - 5. Musica polacca e mitole sportive - Notiziario in portoghese - Orchestra Angelini - Notiziario in italiano.
 1-30 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - Trasmissione di terra e quello allo dell'opera Andrea Chénier di U. Giordano - Italy di Caporetto - The stage in Italy, conversazione - Notiziario in italiano.

SEQUE

PROGRAMMI ESTERI

4 GIUGNO 1939 - XVII

FRANCOFORTE
 1M: 1195; m 251; LW 25
 18: Varietà folcloristica
 19: Danze (dischi).
 19,30: Cruscate varie.
 20: Notiziario.
 20,15: Orchestra e soli.
 1. Schumann: Ouverture di Genesio. 2. Schumann: Concerto per violino e orchestra. 3. Dvorak: Capriccio per orchestra. 4. Lohmann: Ruh' sur Frieden. 5. H. J. Wagner: Concerto per violino e orchestra. 6. F. H. Walter: Die Tagelieder. 7. Rozneck: Ombra di Donna Diana. 22,30: Notiziario.
 22,30: Musica leggera e da ballo.
 24-1: Come Königsberg.
KOENIGSBERG 1
 1M: 1011; m 291; LW 100
 18: Varietà e dischi.
 19: Per gli ex-combattenti.
 19,40: Echi - Notizie.
 20,15: Concerto di bande militari e coro.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Francoforte.
 24-3: Concerto notturno.
LIPSIA
 1M: 785; m 382; LW 120
 18: Un recitativo.
 19,15: Radiodrammi.
 19,30: Cruscate sportive.
 20: Notiziario.

20,15: Come Monaco.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Francoforte.
 24-3: Come Königsberg.
MONACO DI BAVIERA
 1M: 740; m 405,4; LW 100
 18: Musica varia.
 19,40: Echi - Notizie.
 20,15: Radiodrammi.
 1. Wagner: Idillio di Siegfried. 2. K. Wagner: a) Ouverture del Barenboim. b) Cantata. c) Preludio di Sonnenfammen. d) Concerto per flauto e orchestra. e) Cantata. - Nell'intervallo: Da stabilire.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Francoforte.
SAARBRUECKEN
 1M: 1249; m 240,2; LW 17
 18: Soluzione di Lieber.
 19: Racconti brillanti.
 19,30: Cruscate varie.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Francoforte.
STOCCARDA
 1M: 574; m 522,6; LW 100
 18: Programma variato letterario-musicale.
 19: Concerto di dischi e cruscate sportive.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Deutschland-sender.

22,30: Come Francoforte.
 24-2: Come Königsberg.
VIENNA
 1M: 592; m 504,8; LW 100
 18: Lieder per coro.
 19: Braluna: Trio per violino, cello e piano in la maggiore (postumo).
 19,45: Cronaca - Notizie.
 20,15: Selezione di melodie dalle opere di Johann Strauss.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Francoforte.
 Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
 1M: 638; m 470,2; LW 120
 19,15: Musica brillante.
 19,40: Conversazione.
 20: Piotrov: Maria, opera (adatt.).
 21,20: Attualità varia.
 21,30: Mozart: Concerto n. 3 in la maggiore per violino e orchestra (adatt.).
 22: Notiziario.
 22,30: Concerto variato. Come nei racconti di Tale.
 23-20-24: Musica da ballo.
BRUENN
 1M: 922; m 325,4; LW 32
 19: Tratti da Praga.
 21: Radiodrammi in lingua tedesca.

22: Tratti da Praga.
 22,15: Notiz. tedesco.
 22,25-24: Varietà.
INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 1M: 1149; m 261,1; LW 40
NORTH NATIONAL
 1M: 1149; m 261,1; LW 40
DROITWICH
 1M: 200; m 1500; LW 150
 18: Notiziario.
 19,30: Orchestra e piano.
 20: Funzione religiosa.
 24,50: Notiziario.
 21,5: Reginald Beckwith - Andrew Crankshaw: Megjaur, commedia.
 21,35: Varietà musicale: New songs for all.
 22,30: Epilogo per coro.
LONDON REGIONAL
 1M: 877; m 342,1; LW 70
 18: Notiziario.
 18,10: Canti irlandesi.
 18,10: Rievocazione: The thin red line.
 19,15: Musica leggera.
 19,30: Intervallu.
 19,35: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
 20,45: Per la Buona Chiesa.
 20,50: Notiziario.
 21,5: Madrigali di Gesualdo e di Monteverdi per coro.
 21,35: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto in sol. n. 3. 2. Dvorak: Quartetto in sol. n. 108.
 22,30: Epilogo per coro.
 22,45-23: Notizie in tedesco.
MIDLAND REGIONAL
 1M: 1013; m 296,2; LW 70
 18: London Regional.
 19,30: Intervallu.
 19,35: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
 20,45: Per la Buona Chiesa.
 20,50: Notiziario.
 21,5: Concerto di banda.
 21,40: Rievocazione musicale: Roberto e Clara Schumann.
 22,30-23: London Reg.

NORVEGIA
OSLO
 1M: 260; m 1153,8; LW 60
 18: Conversazione: Benito Mussolini, uomo di Stato.
 18,25: Concerto di piano.
 19: Notiziario.
 19,25: Radiorchestra.
 20,30: Conversazione.
 20,50: Canzoni norvegesi.
 21,10: Cronaca - Piktur-billeda.
 21,40: Notiziario.
 22,15: Musica leggera.
OLANDA
HILVERSUM I
 1M: 160; m 1975; LW 120
 e 1M: 722; m 415,3; LW 20
 19,30: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dischi).
 19,25: Cruscate - Dischi.
 19,30: Notiziario.
 19,55: Ritrattini, dalla Svizzera.
 20,40: Radiocommedia.
 21: Musica strumentale.
 21,30: Musica varia.
 22,30: Notiziario.
 22,40: Epilogo per coro.
 22,40-23,10: Conversazione esperanto.
HILVERSUM II
 1M: 995; m 301,5; LW 65
 18,10: Conversazione sulle 19,10: Musica leggera.
 19,10: Notiziario.
 20: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Le Edifici. 2. Brahms: Concerto per violino ed orchestra in re maggiore.
 21: Conversazione.
 21,10: Radiocommedia.
 21,45: Musica leggera.
 22,20: Musica leggera per organo.
 22,30: Notiziario.
 22,50-23,40: Mus. leggera.
POLONIA
VARSAVIA I
 1M: 224; m 1339; LW 120
 17,30: Musica leggera.
 19: Radioteatro.
 19,30: Concerto corale.
 20,10: Cronaca sportiva.
 20,30: Notizie varie.
 20,45: Musica da ballo.
 21,30: Cronaca sportiva.
 22,15: Musica da ballo.
 23-23,15: Notiz. diversi.
ROMANIA
BUCAREST
 1M: 823; m 364,5; LW 17
 18,15: Radiorchestra.
 19,15: Programma variato.
 20: Radioteatro.
 21: Cronaca sportiva.
 21,15: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 1M: 1004; m 298,8; LW 135
 18: Notiziario.
 19,30: Musica leggera.
 20: Per gli slovacchi all'estero.
 20,45: Cronaca sportiva.
 21: Di melodia in melodia.
 21,45: Notiziario.
 22: Orchestra zigena.
 22,30: Notiz. tedesco.
 22,50-23: Dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
 1M: 1258; m 238,5; LW 20
 19,30: Musica varia.
 20,30: Notiziario - Danze.
 21,30-22: Mus. popolare.
 23,30: Dischi - Notiziario.
 0,15: Bollettino ufficiale. In varie lingue.
 0,45: Musica varia.
 1,15: Notiziario.
 1,45: Musica popolare.
 2,15-2,45: Notiziario.
SVEZIA
STOCOLMA
 1M: 704; m 426,1; LW 55
 18: Funzione religiosa.
 19,15: Notiziario.
 19,30: Radiorchestra.
 20,15: Radioteatro.
 21,30: Violino e piano.
 22,10: Notizie sportive.
 22,30-23: Musica leggera.
SVIZZERA
BEROMUNSTER
 1M: 556; m 539,6; LW 100
 18,3: Dischi - Cronaca.
 18,30: Conversazione.
 19: Da stabilire.
 19,30: Notizie - Dischi.
 19,50: Dischi - Conversazione.
 20,15: Concerto d'organo.
 21,15: Conversazione.
 21,40-22,30: Musica italiana.
SOTTENS
 1M: 677; m 443,1; LW 100
 18: Cronaca - Dischi.
 18,40: Conversazione religiosa protestante.
 19: Concerto di piano.
 19,25: Echi - Notizie.
 20: Biele d'opereetta.
 20,15: Programma vario.
 20,35: Musica di compositori giovani.
 21: Lettera.
 21,10 (chiuso): Radiorchestra: 1. Lalo: Sinfonia in sol minore. 2. Kodaly: Danze di Muzsark.
 22,5: Danze (dischi).
UNGHERIA
BUDAPEST I
 1M: 546; m 569,5; LW 120
 18,40: Radiorchestra.
 19,15: Notiziario.
 19,25: Musica zigena.
 20,20: Radioteatro.
 21,40: Notiziario.
 22: Concerto di dischi.
 22,30: Notiziario esteri.
 23: Banda militare.
 0,5: Giornate radio.
STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 1M: 941; m 318,8; LW 12
 19: Musica da ballo.
 19,30: Notiz. diversi.
 20,10: Musica di dischi.
 20,50: Cronaca - Dischi.
 21,20: Notizie - Dischi.
 21,40: Cronaca sportiva.
 22: Music-hall - Nell'intervallo (22,30) Notiziario.
 23,15: Concerto arabo.

UNA BUONA CUCINA

fa spesso delle buone opinioni.

Ma per fare della buona cucina occorre muoversi in una Cucina razionale Vacchelli, cioè in un ambiente in cui la simmetria e la lucentezza e la logicità dei mobili moderni stiano a dimostrare che la Cucina non è il locale meno accogliente della casa.

Allora la cuoca si sente nel suo centro e la Signora non sdegna di contribuire alle buone opinioni della famiglia.

Ma la Società Vacchelli, oltre che Cucine razionali, ha Ingressi, Camere, Sale da pranzo e Salotti che hanno raggiunto l'eccellenza delle forme originali: conquistandosi inoltre la rinomanza dell'eterna durata.

Richiedete alla sede centrale di Carrara Catalogo AS M e programma rateale. I mobili sono spediti, franco imballa e trasporto, per qualunque località, e sono accompagnati da certificato di garanzia.



La superiorità della crema
Diadermina
è qualitativa. La purezza degli elementi, l'assorbimento completo, la nessuna offesa delle funzioni cutanee spiegano la bontà degli effetti e perciò la sempre maggiore diffusione della

DIADERMINA

in confronto alle altre creme

Scatolette da L. 2,30 e L. 4
Vasetti da L. 6,80 e L. 10

Laboratori BONETTI FRATELLI
Via Comello, 36 MILANO



Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccate questo buono gratuito, subito, prima di voltare la pagina.

BUONO GRATUITO (in)
per una copia del volume **SEGRETI DI BELLEZZA**

Nome _____
Via _____
Città _____

ISTITUTO HERMES
Di fronte al Duomo - MILANO

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI



ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA
DAVIDE CAREHOLI MILANO

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE « **BOTTEGAL** »

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione « **BOTTEGAL** » salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione « **BOTTEGAL** » avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di vapore. **CHIEDETLO AL VOSTRO FORNITORE** esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio.

Non riprendete rivolgetevi direttamente a:

Brilla **BOTTEGAL** - Bellano - Piazza Erbe, 5
che lo riceverete attraverso il primo corso e i canali
Tutti i modelli come un elegante esemplare di badolite

DIFFERENTI MODELLI IMITAZIONI

Per Appar. 3-4 valvole Tipo 80 00	Per Appar. 5-7 valvole Tipo 81 100	Per Appar. 8-12 valvole Tipo 82 100
Lire 65	Lire 90	Lire 120

LUNEDI DI GIORNO

5 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7.30-7.45 (TRIPOLI): Reritrazione del Corano (Taglioli), Seek Muciar Hura.
7.50 Ginnastica da camera (primo corso) - Ore 7.45 (secondo corso)
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

9.25 - Trasmissione da Roma:
CRONACA DELLA PARATA DELL'ARMA DEI REALI CARABINIERI NEL 125° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE

- 11-11.30: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO. Disci di canzoni: NAPOLI I: 1. Calitano-Panulo: O mare le Margellina (Franco Ferrulli); 2. Casbar-Minilo: Quanno ce vo, ce vo (Luciana Dollicca); 3. Valente-Duca: Mammina adda sta' (Gibari); 4. Nardello-Della Gatta: Che l'aggio di (Ebe Fenucci De Paulis); 5. De Curtis-Landini: Voce e notte (Augusto Ferruccio); 6. Anepoli-Fiorillo: Primavera malinconica (Luciana Dollicca); 7. Giannini-Maria: Voglio campà pe' n'ora (Augusto Ferruccio); 8. De Luca-Di Curtis: E stillo e surriento (Luciana Dollicca); 9. Tagliatiello-Mundo: Napule cu se ne va (Gabri).
- 11.30 (PA - CT): MUSICA VARIA
- 11.30 (TRIPOLI): CHEBI-ZANABELLI-CASSINO: 1. Amidei: Valse nostalgica; 2. Romagnoli: Trio n. 3 - 1° e 2° tempi; 3. Wassil: Fantasia; 4. Chebi: Danza araba; 5. Chopin: Polka n. 13; 6. Fiacconi: My Dear; 7. Giannini: Garsen, per violoncello e pianoforte; 8. Kotelny: Fantasia orientale; 9. Luchini: Balletto egiziano.
- 12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Orinale radio
- 13.15: Concerto della Banda della Regia Aeronautica diretta dal M° A. Di Minello: 1. Fortini-Troceni: Le astute di Bertoldo, sinfonia dell'opera (Rieschli); 2. Minello: 2. Purcini: Hohone, fantasia (tra-citazione Vesselli); 3. Van Westerhout: La mia bella danza - Rondo d'amore (trascrizione Di Minello); 4. Di Minello: Ai piloti d'Italia, marcia; 5. Crenel: Fedelissimo, marcia.
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
- 13.25-14 (TRIPOLI): Quando il cielo si scolorisce, canzone tripolina di Othman Scerif Dnebi.
- 13.50: Consiglio Nazionale Umberto Ciuchini-Monte: « Il 125° ANNIVERSARIO DELL'ARMA DEI CARABINIERI ».
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10: Roma
- 14.20-14.30 (MI I - TO I - TS): Borsa
- 14.30-14.40: Giornale radio
- 13: Musica varia diretta dal M° Fagnoli: 1. Montecchini: Tutto in fretta; 2. Brandi: Monelli in preda; 3. Esposito: A Vienna nasce l'anno; 4. Mischerski: Tecla; 5. Scorsola: Alla sorgente; 6. Bixio: Valse dell'organino; 7. Bixio: La gioia (Balletto del contadino); 8. Hornioli: Periana; 9. D'Auzi: Mi piacciono le bionde; 10. Gambardella: O marinariello; 11. Soprani: Mille lire al mese; 12. Costa: Canzoni cecchi.
- 13.40-14: Disci di musica da camera: 1. Nardini: Larghetto (violoncello); 2. Casadò: 2. Bealatti: Sonata in re maggiore (pianoforte); 3. Rospigliosi: Adagio e variazioni (violoncello); 4. Bonucci: 1. Wagner: Pagina d'album (violonista Kulenkampf).
- 14: Quintetto Jazz diretto dal M° Spaccini: 1. Sciorilli: Canzone del settembre; 2. D'Auzi: Finestra chiusa; 3. Nelli: Vana attesa; 4. Fagnoli: Notturno slow; 5. Biondo: L'impressionario; 6. Ala: Vorrei nascondere questo amore; 7. Gatti: La danza delle note.

- 16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI IN CURA DELL'E.R.R.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La polka di Nonno Radici; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Muta Nove; (PA I): Giardinieri; (BO - AN I): Confidore di Mammiola; (MI I): Lucioin Caviglioli; Salvatore I.P.P. 151; (TO I): La rete azzurra di Spicciolino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ I): La Zia del perché; h) la cucina Orietta.
- 17: Giornale radio
- 17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): Concerto del violonista Abramo Marotti e della pianista Elena Marotti-Martucci: 1. Boccherini: Concerto in sol bemolle; 2) Allegro, b) Adagio, c) Rondò; 2) al Martucci: Andantino, Andante, b) Vandin: Allegro, c) Pizzetti: Quasi grave e commoso, di Van Goens Scherzo.
- 17.15 (BARI II): MUSICA VARIA
- 17.15 (MI I - TO I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO
- 17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preangi
- 17.55 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): Conversazione di Sebastiano D'Agostino: « La donna nei poemi ».
- 18.5-18.15 (ROMA II): Dizione di M. Berilla Sartorio: Poete di Giovanni Pascoli.
- 17.55-18.5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: « Di tutto un po' ».
- 17.55-20.59 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

5 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

- BRUXELLES I**
 14.620 m 481,9 kW 15
 18.15 Concerto vocale
 18.30 Cronaca letteraria
 19.15 Concerto di piano
 19.30 Clotilde - D'Arbi
 19.45 Notiziario
 20. Henry Purcell: *The Young Queen* (scelta), 1815. 1.1) *Supra d'une nuit*, d'opéra di Shakespeare.
 22. Notiziario
 22.14-23. *Conte di Sordani*.
- BRUXELLES II**
 14.932 m 321,9 kW 15
 19.30 Notiziario
 20. Musica brillante
 20.15 Conversazione
 21. Concerto sinfonico
 1. Mendelssohn: *Ouverture d'Alceste*, 2. Beethoven: *Concerto in do minore per piano e orchestra*, op. 37, 3. Saint-Saëns: *La Gioconda* di Erccoli, 4. Laparra: *Ritmi spagnoli*, 5. Liszt: *Prélude*, nell'intervallo. Notiziario.
 22.30-23. *Conte*.

BULGARIA

- SOFIA**
 14.750 m 152,1 kW 100
 19. Concerto vocale
 19.30 Concerto sinfonico
 20.10 Notiziario
 21. Concerto sinfonico
 21.40 Cronaca italiana
 22.10-22.30 Musica leggera e da ballo

DANIMARCA

- KALUNDBORG**
 14.740 m 1250 kW 60
COPENAGHEN
 14.1176 m 253,1 kW 10
 18.35 Lezione di inglese
 19. Razzamissione
 19.45 Notiziario
 20.15 Conversazione
 20.45 *Prigi variato*
 22.15 Notiziario
 22.35 Musica strumentale
 23.5-0.30 *Mus de balli*

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.**
 14.1077 m 278,6 kW 60
 18.30 *Tram da Nizza*
 19. Cronaca varia
 19.30 Notiziario
 20.15 *Conte Parigi P.T.T.*
 20.30 Musica varia
 22.30 Notiziario
 22.45 *Tram esperimento*
- BORDEAUX SUD OVEST**
 14.1166 m 219,6 kW 25
 18. Notizie - Operette
 Pianonico - Varietà musicale
 19. Notizie - Musica militare - Musica leggera - Fantasia
 19.50 *Chitarra - Notiziario*
 Melodie e canzoni
 Musica varia
 20.45 Musica lirica - *Tier gli ascoltatori* - *Canzoni regionali*
 22. Notizie - Concerto
 Musica da ballo - Musica militare
 22.40 *Organo da chiesa*
 - Notiziario

GRENOBLE

- 14.583 m 514,6 kW 20
 18.15 *Conte Parigi P.T.T.*
 18.30 *Dischi - Cronaca*
 19. Notiziario
 20. *Dischi - Cronaca*
 20.10 *Orchestra e canto*
 - *Nell'intervallo* *Commedia in un atto*
 22.30 Notiziario

LILLA

- 14.1215 m 247,3 kW 60
 18. Cronaca - *Dischi*
 18.30 *Conte Parigi T.E.*
 19.15 Concerto vocale
 19.30 Notiziario
 20.15 *Comunicati*
 20.30 *Conte Parigi T.E.*

LIONE P.T.T.

- 14.648 m 463 kW 100
 18.15 *Conte Parigi P.T.T.*
 18.30 *Tram da Nizza*
 19. Notiziario
 19.45 Musica varia
 20.3 *Tram jugoslava*
 20.50 Musica leggera
 22.30 Notiziario
 22.45 *Dischi dischi*
 23.15 Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

- 14.749 m 100,5 kW 100
 18. Musica di dischi
 18.30 *Conte Parigi T.E.*
 19. Concerto di dischi
 19.30 Notiziario
 19.45 Musica di dischi
 20.40 *Conte Parigi P.T.T.*
 22.30 *Notizie - Dischi*

NIZZA P.T.T.

- 14.1185 m 253,2 kW 60
 18.30 Melodie e canzoni
 19. Notiziario

- 19.45 Concerto di orchestra
 20.15 Cronaca varia
 20.30 *Conte Strasbourg*
 22.30 Notiziario

PARIGI P.P.

- 14.959 m 312,8 kW 60
 18.15 *Echi diversi*
 18.30 Musica varia
 20. Notizie - *Echi*
 20.20 *Conte di la sua canzone*
 20.35 *Varietà Vari di società*
 21.5 Musica da ballo
 21.35 Concerto variato
 22. Notiziario
 22.10 *Musique Bourdes*
Tutto la terra
 22.40 *Alcuni dischi*
 23. *Cabaret (Lido)*
 23.30 *Notiziario diversi*

PARIGI P.T.T.

- 14.695 m 451,7 kW 120
 18.5 *Alcune melodie*
 18.15 *Echi regionali*
 19. *Tram da Nizza*
 19. Notiziario
 19.30 *Dischi - Cronaca*
 20.30 Musica varia
 21. Musica da camera
 22. Musica varia: *Le Roi de Y'a ouverture*
 2. *Monsieur Le Brin*
 22.30 Notiziario
 22.45 *Programma in lingua esperimento*

PARIGI TORRE EIFFEL

- 14.1456 m 206 kW 7
 18. *Conte Tolosa*
 18.30 Conversazione
 19. Concerto di violino
 19.30 Notiziario
 20.15 *Tram da Reunes*
 20.30 Debussy: *Prélude et Mélodie* opera, atto terzo quarto e quinto
 22.30 *Notizie - Dischi*

RADIO LIONE

- 14.1393 m 215,4 kW 25
 18. Cronaca varie
 19.15 *Alcune melodie*
 19.35 Notiziario

20. Programma vario
 20.45 Musica hall
 21.15 *Dischi*
 21.30 Musica brillante
 22. *Ultime notizie*
 22.5-23.30 Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

- 14.1305 m 230,2 kW 27
 19. *Lezioni d'inglese*
 19.15 *Echi - Dischi*
 20.10 Notiziario
 20.20 Musica leggera
 20.30 Concerto variato
 20.45 *Indovinate - proverbi*
 21.10 Musica varia
 22.15 Notiziario
 22.25 Conversazione
 22.35 *Per gli ascoltatori*

RADIO PARIGI

- 14.182 m 1648 kW 80
 18. Cronaca varia
 18.15 Concerto corale
 18.45 *Attualità*
 19. Concerto variato
 20. Notiziario
 20.30 *Trasmissione dell'Opera - Nell'intervallo e alla fine* *Cronache notizie*

RADIO TOLOSA

- 14.913 m 328,6 kW 60
 18. Notizie - Musica
 Orchestra - *Notizie*
 Canzoni - *Danze*
 19.30 *Echi e notizie*
 Musica leggera - Musica militare - Cronaca
 Operette
 21.30 *Danze - Melodie*
 melodie - *Echi e notizie*
 Musica richiesta - *Notizie*

RENNES

- 14.1040 m 264,5 kW 120
 18. Concerto variato
 18.30 *Conte Parigi T.E.*
 19. Cronaca - *Dischi*
 19.30 Notiziario
 20.15 Musica di dischi
 20.30 *Conte Parigi T.E.*
 22.30 Notiziario
 22.45 Cronaca esperimento

STRASBURGO

- 14.859 m 349,2 kW 100
 18.30 *Tram da Nizza*
 19. Notizie diverse
 19.30 Musica leggera
 20. *Notia diversi*
 19.30 Concerto di piano
 20. Notiziario diversa
 20.15 Musica leggera
 20.30 *ita Comédie Française*
Edmond Ser
L'Inducteur *commedia*
in tre atti
 22.30 *Notia diversi*
 22.45 *Echi di Nancy*

TOLOSA P.T.T.

- 14.1776 m 186,6 kW 120
 18. Radiconcerto
 18.30 *Conte Parigi T.E.*
 19. *Dischi - Cronaca*
 20.30 *Conte Parigi T.E.*
 22.30 Notiziario
 22.45 *Danze dischi*
 23.15 *Notia spagnolo*

GERMANIA

- ZAMBURGO**
 14.904 m 331,9 kW 100
 18. Musica popolare e leggera
 19.30 Conversazione
 20. *Notizie in tedesco e in inglese*
 20.30 *Varietà musicale*
 Un capriccio musicale
 da J. S. Bach a Riccardo Striano
 21.30 Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore*, op. 21
 22. *Notizie in tedesco e in inglese*
 22.35 *Wolff-Prinzl* *la vedova scaltra*, opera (selezione)
 23.30-24. Musica riprodotta

BERLINO

- 14.841 m 356,7 kW 60
 18. Musica riprodotta
 19.15 Programma variato
 Calendario radiofonico
 19.15 *Attualità varie*
 20. Notiziario

Bianchi



Gomme **IRRESISTIBILI**

MOTO

250 cmc.

500 cmc.

Modelli turismo e sport gran lusso
 a telaio elastico - a prezzi moderati

Mod. **250** cmc. popolare
 telaio rigido **L. 3950**

CICLI

di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni
 da corsa e da turismo
 alla portata di tutte le borse

Bianchi offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito
 con materiali rigorosamente selezionati nelle officine
 più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate
 la bicicletta da tutti copiata
 da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis.

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano

LUNEDÌ DI SERA

5 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA I) dalle 19 alle 20 (Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Conversazione didattica del prof. Saek Kamel el Hattimati.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19.10 (TRIPOLI): Sono come in voi - Canzone tripolina di Kalli el Tarzi. Orchestra araba dell'F.I.A.R.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.35: Dischi di musica varia.
- 19.40: Lezione di tenore (prof. Heinz Borgjasser).
- 19.40 (TRIPOLI): Canzoni originali arabe cantate da Pathia Mustafa.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Commento dei fatti del giorno.
- 20.30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
di SIBIO D'AMICO
Riduzione di GIULIO PACORIO
XII LEZIONE: La commedia italiana dell'arte

21.15: Coro di voci bianche

diretto dal M^e A. CONSOLI

- 1. Pachelbel: *Tenere e infantili*; 2. Albano: *Il ruscelletto canta*, in *Canzone delle rose*; 3. Schubert: *Serenata*; 4. Giardini: *Festa degli alberi*; 5. Marcello: *Aria a due voci*; 6. Martini: *Scherzo a due voci*.

22.10: «Sul fronte della radio» - Notiziario

22.20: Concerto

della pianista LILIANA VAZZAZZA

- 1. Vivaldi-Casella: *Concerto grosso in re minore*.
- 2. Beethoven: *32 variazioni in do sopra un tema originale*.
- 3. Liszt: *Armonia della sera*.
- 4. Piazzetti: *La danza dello spaurimento*.
- 5. Casella: *Toccata 1936*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica da ballo.

24-24.15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
24.16-24.30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17870 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10.15-10.55 (2 RO 9): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Italia (trasm. di radi); notizie varie e cronaca - Notiziario in inglese.

10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 1 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Canzoni con commento di Nino Artuffo, Armando Giannini e Vittorio Lombardi. 1. Venturi: *Capriccio anglo-arabico*; 2. Esposito: *Danza indiana*; 3. Sella: *Ritmica*; 4. Pizzetti: *Allegro*; 5. Nino: *Capriccio futuristico* - Canzoni e cori arabi.

12-12.35 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera: *Opuscolo* Gabriele Salvati: 1. *Soluzioni*; 2. *Il nono*; 3. *Alfama*; 4. *Motivo*; 5. *Infante*; 6. *Il Pido* (dalle *Contemplazioni*); 7. *Allegretto*; 8. *Il moulinet*; 9. *Il giardino*; 10. *Capriccio*; 11. *Capriccio*; 12. *Capriccio*; 13. *Capriccio*; 14. *Capriccio*; 15. *Capriccio*; 16. *Capriccio*; 17. *Capriccio*; 18. *Capriccio*; 19. *Capriccio*; 20. *Capriccio*; 21. *Capriccio*; 22. *Capriccio*; 23. *Capriccio*; 24. *Capriccio*; 25. *Capriccio*; 26. *Capriccio*; 27. *Capriccio*; 28. *Capriccio*; 29. *Capriccio*; 30. *Capriccio*; 31. *Capriccio*; 32. *Capriccio*; 33. *Capriccio*; 34. *Capriccio*; 35. *Capriccio*; 36. *Capriccio*; 37. *Capriccio*; 38. *Capriccio*; 39. *Capriccio*; 40. *Capriccio*; 41. *Capriccio*; 42. *Capriccio*; 43. *Capriccio*; 44. *Capriccio*; 45. *Capriccio*; 46. *Capriccio*; 47. *Capriccio*; 48. *Capriccio*; 49. *Capriccio*; 50. *Capriccio*; 51. *Capriccio*; 52. *Capriccio*; 53. *Capriccio*; 54. *Capriccio*; 55. *Capriccio*; 56. *Capriccio*; 57. *Capriccio*; 58. *Capriccio*; 59. *Capriccio*; 60. *Capriccio*; 61. *Capriccio*; 62. *Capriccio*; 63. *Capriccio*; 64. *Capriccio*; 65. *Capriccio*; 66. *Capriccio*; 67. *Capriccio*; 68. *Capriccio*; 69. *Capriccio*; 70. *Capriccio*; 71. *Capriccio*; 72. *Capriccio*; 73. *Capriccio*; 74. *Capriccio*; 75. *Capriccio*; 76. *Capriccio*; 77. *Capriccio*; 78. *Capriccio*; 79. *Capriccio*; 80. *Capriccio*; 81. *Capriccio*; 82. *Capriccio*; 83. *Capriccio*; 84. *Capriccio*; 85. *Capriccio*; 86. *Capriccio*; 87. *Capriccio*; 88. *Capriccio*; 89. *Capriccio*; 90. *Capriccio*; 91. *Capriccio*; 92. *Capriccio*; 93. *Capriccio*; 94. *Capriccio*; 95. *Capriccio*; 96. *Capriccio*; 97. *Capriccio*; 98. *Capriccio*; 99. *Capriccio*; 100. *Capriccio*.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI I) dalle 19 alle 20 (Vedi Terzo Programma)

- 18.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi di musica varia.
- 19.40: Lezioni di tedesco (prof. Heinz Borgjasser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Commento dei fatti del giorno.
- 20.30 (chiusura MILANO I): Dischi: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'F.I.A.R. diretta dal M^e Tansini); 2. Puccini: *Turandot*, *Principessa di morte*, finale atto terzo (soprano Cigna, tenore Merli); 3. Strauss: *Il caniere della zozza*, duetto finale (mezzo soprano Supervia, soprano Ferrario).

21: TRASMISSIONE DA BERLINO:

Concerto sinfonico

GRANDE ORCHESTRA DELLA STAZIONE
A ONDE CORTE DELLA GERMANIA
diretta dal M^e HUBERT WEGER
con il concorso del violinista G. HAVERMANN

Musica di L. VAN BEEHOVEN

1. *Operture dell'opera* - Egmone.
2. *Concerto per violino in re maggiore*, op. di: a) *Allegro, ma non troppo*, b) *Targietto*, c) *Rondo*.
3. *Musica di balletto* dal *Prometeo*.

23: Conversazione di Leo Pollini - Guardare in cielo - (MI I): Voce danese da Roma.

23.15: Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CEXRA diretta dal M^e BIRZIZZA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO. Orchestra diretta dal M^e Angelini: 1. *Riccone*; 2. *Forse mai più*; 3. *Petrera*; 4. *Il macanudo*; 5. *Oreppi*; 6. *Sogno d'amore*; 7. *Il pazzo*; 8. *Speranza*; 9. *Sono triste*; 10. *Marli*; 11. *Punto*; 12. *Non scorderò*; 13. *Innocenzi*; 14. *Lassa*; 15. *Kammer*; 16. *Quando balla l'ora*; 17. *Muscheroni*; 18. *Passaggio per Milano*; 19. *Frustaci*; 20. *Tu, solamente tu*; 21. *Raimondo*; 22. *Cantami un tempo*; 23. *De Seta*; 24. *Non essere gelosa di me*; 25. *Andalo*; 26. *Vicini*; 27. *Ovvero*; 28. *Gratia*; 29. *Mascheroni*; 30. *Viale del pensiero*.
- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: Astriscini e curiosità - Musica varia.
- 19.20: ACCADEMIA DI CANTO CORALE DELLA C.I.L. DI NAPOLI diretta dal M^e GABRIANO BRUCASINI: 1. *Bianco*; 2. *Impero*; 3. *Marcia delle Legioni*; 4. *Giardini*; 5. *Coro a due voci femminili*; 6. *Coro a due voci maschili*; 7. *Di Capua*; 8. *Le uccelle rosse*; 9. *Mascheroni*; 10. *Madonna, sei misericordiosa*; 11. *Ignoto*; 12. *La montanara*; 13. *Bililla*; 14. *Pratella*; 15. *Il ballo della veneziana*; 16. *Canzoni popolari napoletane*; 17. *Canzoni popolari salentine*; 18. *Canzoni popolari pugliesi*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Commento dei fatti del giorno.

20.30:

La Benemerita

Scena di GIUSEPPE MOZZI
Nella ricorrenza del 125° anniversario
dell'Arma dei Carabinieri

20.45: Dischi: 1. Spontini: *La vestale*, sinfonia dell'opera; 2. Mule: *Largo*, per archi, organo ed organo.

21 (circa): BANDA
diretta dal M^e ENRICO ARIANDI
1. Tealdi: *Tirano*, marcia; 2. Mancini: *Danza di notte*; 3. Billi: *Serenata interrotta*; 4. Carli: *Ronda di Janesani*, dal *Convento veneziano*; 5. Martucci: *Gisa*; 6. Hagen: *Musica militare*.

21.30:

Il marito scapolo

Un atto di MARIO D'ATRI
(da Eugenio Scobie)
Componimenti musicali di Egidio Storaici

Personaggi:
Il conte Edouard, Giovanni Cimara, La contessa sua moglie, Nino Artuffo, Frattin, domestico del conte, Giacinto Orilla, Dionisio, Nuccio Panzani, il cuoco, Cesare Cecchi, Ubaldo.

ORCHESTRA diretta dal M^e STORAICI
Regia di Nunzio Filocamo

22:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M^e TIRO PETRALIA
con il concorso di
ENRICA FRANCHI ed ENRICO MARRONI

1. Ernst Fischer: *Intermezzo*; 2. Casuda: *Canzonetta nel prato*; 3. Cantello: *Fiermentina*; 4. De Rosa: *Ilusiana*; 5. Campobelli: *Poco come prima*; 6. Brogi: *Fiorina d'amore*; 7. Vidale: *Parlami del tuo cuore*; 8. Ceati: *Mittiamo*; 9. Ferrara: *Serenata bulgara*.

22.40-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

18.30 (Roma) II 2 (R) III. Cronaca del turismo in Francia.
 19.01 (Roma) II 2 (R) III. Roma II. Notiziario in francese e tedesco.
 19.01 (Roma) II 2 (R) III. Notiziario in bulgaro.
 19.01 (Roma) II 2 (R) III. Notiziario in polacco.
 19.18 (Roma) II 2 (R) III. Notiziario in inglese.
 19.19 (Roma) II 2 (R) III. Notiziario in romeno.
 19.37 (Roma) II 2 (R) III. **UNGHERIA**. Notiziario in ungherese.
 19.37 (Roma) II 2 (R) III. **JUGOSLAVIA**. Notiziario in serbo-croato. Trai Praga. Musica popolare per due. Rad. di Belgrado. 1. Kraljica. 2. Gajdoš, op. 17. 3. Muzik. 4. Dječak. 5. Dječak. 6. Dječak. 7. Muzik. 8. Dječak. 9. Dječak. 10. Dječak. 11. Dječak. 12. Dječak. 13. Dječak. 14. Dječak. 15. Dječak. 16. Dječak. 17. Dječak. 18. Dječak. 19. Dječak. 20. Dječak. 21. Dječak. 22. Dječak. 23. Dječak. 24. Dječak. 25. Dječak. 26. Dječak. 27. Dječak. 28. Dječak. 29. Dječak. 30. Dječak. 31. Dječak. 32. Dječak. 33. Dječak. 34. Dječak. 35. Dječak. 36. Dječak. 37. Dječak. 38. Dječak. 39. Dječak. 40. Dječak. 41. Dječak. 42. Dječak. 43. Dječak. 44. Dječak. 45. Dječak. 46. Dječak. 47. Dječak. 48. Dječak. 49. Dječak. 50. Dječak. 51. Dječak. 52. Dječak. 53. Dječak. 54. Dječak. 55. Dječak. 56. Dječak. 57. Dječak. 58. Dječak. 59. Dječak. 60. Dječak. 61. Dječak. 62. Dječak. 63. Dječak. 64. Dječak. 65. Dječak. 66. Dječak. 67. Dječak. 68. Dječak. 69. Dječak. 70. Dječak. 71. Dječak. 72. Dječak. 73. Dječak. 74. Dječak. 75. Dječak. 76. Dječak. 77. Dječak. 78. Dječak. 79. Dječak. 80. Dječak. 81. Dječak. 82. Dječak. 83. Dječak. 84. Dječak. 85. Dječak. 86. Dječak. 87. Dječak. 88. Dječak. 89. Dječak. 90. Dječak. 91. Dječak. 92. Dječak. 93. Dječak. 94. Dječak. 95. Dječak. 96. Dječak. 97. Dječak. 98. Dječak. 99. Dječak. 100. Dječak.

20.15 (Roma) II 2 (R) III. **GRECIA**. Notiziario politico internazionale in greco. Notizie cronache e letterarie. Tematiche locali di musica di economia del soprano Francesca Storti.
 20.15 (Roma) II 2 (R) III. **GERMANIA**. Mont. da. 1. Kurt. 2. Kurt. 3. Kurt. 4. Kurt. 5. Kurt. 6. Kurt. 7. Kurt. 8. Kurt. 9. Kurt. 10. Kurt. 11. Kurt. 12. Kurt. 13. Kurt. 14. Kurt. 15. Kurt. 16. Kurt. 17. Kurt. 18. Kurt. 19. Kurt. 20. Kurt. 21. Kurt. 22. Kurt. 23. Kurt. 24. Kurt. 25. Kurt. 26. Kurt. 27. Kurt. 28. Kurt. 29. Kurt. 30. Kurt. 31. Kurt. 32. Kurt. 33. Kurt. 34. Kurt. 35. Kurt. 36. Kurt. 37. Kurt. 38. Kurt. 39. Kurt. 40. Kurt. 41. Kurt. 42. Kurt. 43. Kurt. 44. Kurt. 45. Kurt. 46. Kurt. 47. Kurt. 48. Kurt. 49. Kurt. 50. Kurt. 51. Kurt. 52. Kurt. 53. Kurt. 54. Kurt. 55. Kurt. 56. Kurt. 57. Kurt. 58. Kurt. 59. Kurt. 60. Kurt. 61. Kurt. 62. Kurt. 63. Kurt. 64. Kurt. 65. Kurt. 66. Kurt. 67. Kurt. 68. Kurt. 69. Kurt. 70. Kurt. 71. Kurt. 72. Kurt. 73. Kurt. 74. Kurt. 75. Kurt. 76. Kurt. 77. Kurt. 78. Kurt. 79. Kurt. 80. Kurt. 81. Kurt. 82. Kurt. 83. Kurt. 84. Kurt. 85. Kurt. 86. Kurt. 87. Kurt. 88. Kurt. 89. Kurt. 90. Kurt. 91. Kurt. 92. Kurt. 93. Kurt. 94. Kurt. 95. Kurt. 96. Kurt. 97. Kurt. 98. Kurt. 99. Kurt. 100. Kurt.

20.15 (Roma) II 2 (R) III. **ITALIA**. Notiziario in italiano.
 20.15 (Roma) II 2 (R) III. **AMERICA LATINA**. Notiziario trasmesso da Radio Splendid. Notiziario in spagnolo. Concerto solenne dedicato alla musica di Igor Stravinsky per l'inaugurazione della nuova casa di Radio Splendid. 1. Concerto. 2. Nona sinfonia. 3. Concerto. 4. Concerto. 5. Concerto. 6. Concerto. 7. Concerto. 8. Concerto. 9. Concerto. 10. Concerto. 11. Concerto. 12. Concerto. 13. Concerto. 14. Concerto. 15. Concerto. 16. Concerto. 17. Concerto. 18. Concerto. 19. Concerto. 20. Concerto. 21. Concerto. 22. Concerto. 23. Concerto. 24. Concerto. 25. Concerto. 26. Concerto. 27. Concerto. 28. Concerto. 29. Concerto. 30. Concerto. 31. Concerto. 32. Concerto. 33. Concerto. 34. Concerto. 35. Concerto. 36. Concerto. 37. Concerto. 38. Concerto. 39. Concerto. 40. Concerto. 41. Concerto. 42. Concerto. 43. Concerto. 44. Concerto. 45. Concerto. 46. Concerto. 47. Concerto. 48. Concerto. 49. Concerto. 50. Concerto. 51. Concerto. 52. Concerto. 53. Concerto. 54. Concerto. 55. Concerto. 56. Concerto. 57. Concerto. 58. Concerto. 59. Concerto. 60. Concerto. 61. Concerto. 62. Concerto. 63. Concerto. 64. Concerto. 65. Concerto. 66. Concerto. 67. Concerto. 68. Concerto. 69. Concerto. 70. Concerto. 71. Concerto. 72. Concerto. 73. Concerto. 74. Concerto. 75. Concerto. 76. Concerto. 77. Concerto. 78. Concerto. 79. Concerto. 80. Concerto. 81. Concerto. 82. Concerto. 83. Concerto. 84. Concerto. 85. Concerto. 86. Concerto. 87. Concerto. 88. Concerto. 89. Concerto. 90. Concerto. 91. Concerto. 92. Concerto. 93. Concerto. 94. Concerto. 95. Concerto. 96. Concerto. 97. Concerto. 98. Concerto. 99. Concerto. 100. Concerto.

SEQUE

PROGRAMMI ESTERI

5 GIUGNO 1939 - XVII

20.15: Come Breslavia
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Königsberg
BRESLAVIA
 MHz 950, m 315 B; kW 100
 18: Conversazione
 18.10: Scene e dialetti
 19: Catechismo musicale (dischi)
 19.40: L'annunziazione
 20: Notiziario
 20.15: Varietà brillanti. Verso l'orizzonte
 22: Notiziario
 22.15: Intermezzo
 22.30: Baritono e piano
 23.30-24: Alcuni dischi
COLONIA
 MHz 658 m 355 A; kW 100
 18: Conversazione
 18.25: Violino e piano
 19.30: Recitazione - Conversazione
 19.40: Concerto di dischi
 20: Notizie in tedesco e in inglese
 20.30: Concerto di Liszt
 21: Rassegna settimanale
 21.20: Come di dischi
 22: Notizie in tedesco e in inglese
 22.30: Cine-cronaca
 22.30-24: Come Vienna
DEUTSCHLANDSENER
 MHz 191 m 1571; kW 60
 18: Cronache varie
 19: Musica strumentale leggera
 20: Notiziario
 20.15: Haydn. La primavera, e L'estate delle Stagioni
 21.15: Varietà musicale
 21.40: Come Monaco
 22: Notizie - Cronache
 23-24: Come Vienna
FRANCOFORTE
 MHz 1195 m 251; kW 25
 18: Cronache varie
 19.15: Echi del giorno
 19.30: Come di dischi
 20: Notiziario
 20.15: Come Breslavia
 22: Notiziario

22.45: Per gli ex combattenti
 22.30: Come Königsberg
 24-2: Come Lipsia.
KÖNIGSBERG I
 MHz 1031 m 291; kW 100
 18: Radiocronaca
 18.30: Radiocronaca
 18.45: Musica leggera da ballo
 19.40: Conversazione
 20: Notiziario
 20.15: Concerto di dischi (opere)
 22: Notizie - Conversazione
 22.40: Musica leggera
 24-2: Come Lipsia.
LIPSA
 MHz 785 m 382 A; kW 120
 18: Conversazione
 18.20: Concerto di piano
 18.45: Conversazione
 19.30: Mandellini e chitarra
 19.50: Attualità - Notizie
 20.15: Come Breslavia
 22: Notiziario
 22.30: Come Königsberg
 24-2: Come Lipsia.
MONACO DI BAVIERA
 MHz 740 m 405 A; kW 100
 18.00: Musica leggera
 18.45: Attualità
 19: Radiocronaca
 20: Notiziario
 20.15: Danze (dischi)
 21.30: Conversazione
 21.40: Tardis di Riccardo Strauss
 22: Notizie - Cronaca
 22.40-24: Come Vienna
SAARBRUECKEN
 MHz 1245 m 240.2; kW 17
 18: Musica leggera
 19: Conversazione e dischi: Plickeln
 19.30: Cronache varie
 20: Notiziario
 20.15: Musica di Hans Pfitzner. 1. Preludio del I e II atto di Palestrina. 2. Concerto per violino e grande orchestra in B

minore op. 34; 3. Ouverture Piccola Caterina di Halberstadt
 21.15: Programmi variati
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Königsberg.
STOCCARDA
 MHz 574 m 522.6; kW 100
 18: Musica riproposta
 18.15: Echi del giorno
 19: Musica popolare e leggera
 19.15: Cronaca - Notizie
 20.15: Concerto orchestrale e vocale (da stabilire)
 22: Notiziario
 22.30: Come Königsberg
 24-2: Come Lipsia.
VIENNA
 MHz 592 m 306.8; kW 100
 18: Conversazione
 18.25: Concerto di orchestra
 18.45: Lezione di tedesco
 19: Musica leggera
 19.30: Attualità varie
 19.40: Notizie in tedesco
 20: Notizie in tedesco
 20.15: Adelf. Weber: Attualità una spina d'incanto
 21.10: Musica strumentale caratteristiche.
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica leggera.
PROTECTORATO TEDESCO DI BOEMIA E MORAVIA
PRAGA
 MHz 638 m 470.2; kW 120
 19: Notizie - Cronaca
 19.25: Musiche varie
 19.40: Echi regionali
 20.10: Trasm. da Brno
 21: Notiziario
 21.10: Trasm. da Brno
 22: Notiziario
 22.10-23: Dischi.
BRUENN
 MHz 922 m 325.4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.40: Conversazione
 20.10: Poesia e musica:

Lullum con i reami della noia
 21: Concerto di dischi
 21.10: Orchestra e coro: 1. Rimski-Korsakov: La notte di maggio ovveramente. 2. Janáček: Annus cantata per tenore, coro misto e orchestra. 3. Suk: Kirgisa. 4. J. Smetana: Ouverture prague. 5. Smetana: Trasm. da Praga
INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1245 m 261.1; kW 30
NORTH NATIONAL
 MHz 1149 m 261.1; kW 40
DROITWICH
 MHz 200 m 1500; kW 150
 18: Notiziario.
 18.25: Concerto: Il rotondo
 18.45: Pieno e oboe.
 19: Musica da ballo (Jack Payne)
 20: Una festa a Ranelagh (Gardner nel 1700 ed una al Ranelagh Club di Danza nel 1939)
 20.45: Conversazione
 21: Notiziario
 21.30: Disruzione
 22.15: Mendelssohn: Il giardino delle parole per orchestra
 23: Mus. da ballo (Maurice Winnick)
 23.30: Concerto di dischi
 23.30-24: Notiziario
LONDON REGIONAL
 MHz 877 m 342.1; kW 70
 18: Concerto rurale da Amsterdam.
 18.25: Musica leggera per organo
 19: Notiziario
 19.30: Cine-cronaca
 19.30: Radiocronaca: 1. J. Smetana: Ouverture drammatica. 2. Liszt: Bueren: Rapsodia spagnola per piano e orchestra; 3. Respighi: Suite di antiche danze e arie. n. 3; 4. Johnstone: Una rapsodia del Galles. 5. Bruckner: Scherzo dalla Nona sinfonia in re minore.
 21: Varietà Right Away
 22: Notizie in francese e in tedesco.
 22.45: Notiziario.
 23.5-24: Musica da ballo (Maurice Winnick)
MIDLAND REGIONAL
 MHz 1013 m 296.2; kW 70
 18: Soprano e piano
 18.30: Radiocronaca
 19-24: London Regional.
JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 666 m 437.3; kW 20
 18.20: Concerto di dischi
 19.30: Romanze russe
 19.50: Notizie - Cronaca
 20: Canzoni popolari
 20.30: Quartetto
 21: Conversazione
 21.25: Due pianoforti.
 22: Notiziario
 22.15-22.45: Danze.
LUBIANA
 MHz 527 m 569.3; kW 6
 18.20: Concerto di dischi

18.40: Cronaca - Notizie
 19.50: Programma vario
 20: Fisica e canto
 21: Radiocronaca
 22: Notiziario
 23.15: Musica da ballo.
LUSSEMBURGO
LUSSEMBURGO
 MHz 262 m 1293; kW 150
 18.30: Notizie diverse
 18.45: Musica di dischi
 19: Notiziario
 19.10: La voce del mondo
 19.45: Programma vario
 20.45: Dischi
 21.5: Musica da ballo.
 21.50: Programma dedicato a Shakespeare. Shakespeare e i musicisti.
 22.50: Notizie - Echi
 23-23.30: Danze (dischi)
NORVEGIA
OSLO
 MHz 260 m 1153.8; kW 60
 19.30: Stravinski: Primavera
 20.30: Notiziario - Danze
 20.40-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano)
 23.30: Dischi - Notiziario
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue
 0.45: Musica sinfonica
 1.15: Notiziario
 1.45: Musica varia
 2.15-2.45: Notiziario
 3: Notizie in lingue
 3.30-4: Musica varia.
OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160 m 1415; kW 120
 e MHz 722 m 315.4; kW 20
 18.10: Cronache e conversazioni varie
 19.35: Dischi richieste
 19.40: Notiziario
 19.55: Coro femminile
 20.40: Conversazione
 21.10: Musica leggera
 21.40: Notizie - Attualità
 22.10: Bellini: Fantasia sulla Norma
 22.25: Lezione di ginnastica
 22.55: Musica leggera
 22.55-23.40: Dischi - Letteratura
HILVERSUM II
 MHz 995 m 301.5; kW 65
 18: Concerto corale
 18.25: Dischi - Cronaca
 19.5: Bartók: Quartetto op. 7, n. 1
 19.45: Notiziario
 19.55: Musica leggera
 20.25: Concerto variato
 21.10: Recitazione - Notizie
 21.50: Musica da camera: 1. Zecbow: Trio per piano, oboe e violino; 2. Handel: Sarabanda in sol minore per cello e arpa; 3. Boudage: Pastorale per oboe e arpa; 4. Mozart: Concerto
 22.20: Musica leggera per organo
 22.30: Danze (dischi)
 23.10-23.40: Concerto di dischi
POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 224 m 1339; kW 120
 22.25: Cronaca varia
 21: Concerto di piano: musica di Debussy
 21.30: Conversazione
 21.33: Pieno e canto
 22: Danze (dischi)
 23: Notizie diverse
ROMANIA
BUCAREST
 MHz 823 m 364.5; kW 12
 20.5: Arie d'opera
 20.33: Concerto di piano

21: Notiziario
 21.15: Musica russa (dischi)
 22: Notiziario
 22.15: Concerto intonano
 22.45: Notizie diverse
SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 MHz 1004 m 298.8; kW 11.5
 19: Notiziario
 19.20: Lezione di tedesco
 19.40: Due pianoforti
 20: Radiocronaca
 20.50: Musica varia
 21: Musica estera
 21.15: Musica religiosa
 21.45: Notiziario
 22: Danze (dischi)
 22.30: Notizie ungheresi
 22.50-23: Dischi
SPAGNA
SALAMANCA
 MHz 1004 m 238.5; kW 20
 19.30: Musica varia
 20.30: Notiziario - Danze
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano)
 23.30: Dischi - Notiziario
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue
 0.45: Musica sinfonica
 1.15: Notiziario
 1.45: Musica varia
 2.15-2.45: Notiziario
 3: Notizie in lingue
 3.30-4: Musica varia.
SVEZIA
STOCKHOLM
 MHz 704 m 426.1; kW 55
 20: Orchestra e piano: Festival Wäklund I. Praelud. sinfonico. 2. Umanità e Canzone della Tuolica Suite. 3. Concerto per piano n. 2 in re minore
 20.50: Radiocronaca
 21.20: Musica leggera
 22.15-23: Musica di dischi
SVIZZERA
BEROMUENSTER
 MHz 556 m 539.6; kW 100
 20.50: Concerto di violino e piano
 21.25: Bollettini vari
 21.30-22.30: Per gli Svizzeri all'estero
SOTTENS
 MHz 677 m 441.1; kW 100
 18: Jazz americano
 18.35: Lezione di musica
 19: Intermezzo
 19.15: Mieru-Moogline
 19.50: Notiziario
 20: Radiocronaca
 21.20: Per gli svizzeri all'estero.
UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 546 m 593.5; kW 120
 18: Musica ligana
 18.50: Conversazione
 19.15: Notiziario
 19.30: (dall'Opera Radio) Concerto Albinoni dedicato alla musica d'opera
 20.40: Notiziario
 21: Seguito del concerto di musica d'opera
 22.40: Notiziario estero
 23: Musica ligana
 23.20: Conversazione in greco
 0.5: Giornale radio



CUCINE E FORNELLI A GAS

"EQUATOR"

"IL RISPARMIO CHE DAI VALE IL TUO COSTO"

Sec. Anon. SMALTERIA e METALLURGICA VENETA - Romano del Grappa
 Richiedere con cartolina postale il Pricatorio da cucina di oltre 100 pagine e Un'occhiata in cucina" che si spedisce gratis e franco. Ufficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour, 5 - Milano

LACTOBACLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3 MILANO, SACCHIGLIONE 16

UNIVERSAL

GENÈVE



dal
cronografo al
piccolo orologio
per signora



Artistico Catalogo numero 6
chiedere, gratis e franco, all'Ufficio Propaganda
Zenith-Universal - Casella Postale 797 - Milano

Economizzate il caffè
usando il

Caffè Maltosetmani



Il vero MALTOSETMANI per la sua speciale preparazione, che lo differenzia dall'orzo semplicemente tostato. Vi offre la più igienica e gradevole bevanda.

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano

DA TUTTE LE STAZIONI - MARTEDÌ 6 GIUGNO - ORE 12,30

Melodie gradite
la SARTOTECNICA
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA
Pasta Dentifricia ERBA - GIVIEMME

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDETTO IL CONCORSO:

IL MILIONE - GIVIEMME

" 5000 lire per un sorriso "

130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare ascoltare **MARTEDÌ 6 GIUGNO** alle ore 13,15

la prima puntata delle trasmissioni organizzate dalla Giviemme:

« 5000 LIRE PER UN SORRISO »

MARTEDÌ DI GIORNO

6 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7,30. Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso)
8-8,20. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11-11,30. PROGRAMMA DEDICATO AL GIORNO RADIOFONICO ORCHESTRINA diretta dal M° VACCARI. 1. Asti: Capriccio, 2. Spazzolari: *Multifonia*, 3. Caraccioli: *Dieci minuti con Muschicani*, 4. Mansueti: *Rapsodia in staccato*, 5. Consiglio: *Elettrotreno*, 6. Cusi: *Racconti*
11,30. ORCHESTRINA LITTE. 1. Kramer: *Balando al 50° piano*, 2. D'Anzi: *Dicono le rose*, 3. Pinzani: *Marionette*, 4. Trama: *Nostalgie d'amore*, 5. Scilla: *Se canta il mare*, 6. Lulli: *Piccola Peig*, 7. Maureri: *Come bimbi*, 8. Musatti: *Sivigliano*, 9. Filippini: *Mistata*, 10. Abrani: *Romanella*
12,30. Melodie gradite (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA). 1. Puccini: a) *Marca Lescaut*, preludio atto quarto, b) *Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R.* diretta dal M° Tassinari, c) *Madama Butterfly*. Un bel di vedremo: (soprano: Concolato), c) *Tosca* « O dolci baci » (tenore: Malipiero); 2. Ranzani-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, selezione cantata dall'operetta, Lellari; *La vedova allegra*, selezione cantata dall'operetta.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

13-13,15. Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13,15. CINQUEMILA lire per un sorriso: opera di Marcello Marchetti (Trasmissione organizzata per la S.A. An. Civiltà di Milano)
13,20 (TRIPOI): Giornale radio e bollettino in lingua araba
13,25-14 (TRIPOI): "Cronache accorte verdi", canzoni di Ali Scatola
13,30 (teatro): Dischi di musica operettistica: 1. Suppe: *Canalleria leggera*, autenticità dell'operetta (Orchestra dell'opera di Chiboltenburg diretta dal M° Melchior); 2. Costa: *Sparanza*, selezione cantata Ottavio, Artuffo, Capponi, Marzulli e coro; 3. *Canne e salifinbanchi*, fantasia (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M° Sinigaglia); 4. Lombardo: *La duchessa del Ballo tabarino*, selezione cantata (Darmi, Capponi, Marzulli e coro)
14-14,10. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14,10-14,20. Borsa
14,20-14,30 (MI I - TN - GE II): Borsa
14,30-14,40. Giornale radio

16-16,30. LAZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.)
16,40. LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: I cercatori d'oro - avventure di Carlo Manzoni; (PAI): Giornalino.
17. Giornale radio
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): Musica da ballo.
17,15 (BARI I): Musica varia: 1. Ranzani: *Pupazzetti giuoneschi*; 2. Respighi: *Berceuse*; 3. Cuscinà: *Fior di Siviglia*, fantasia; 4. Martotti: *Abbandono*; 5. Olivieri: *Villanella*; 6. Savino: *Serenata romantica*; 7. Ranzani: *Avana col tu*; 8. Palmieri: *Cl. stredrama*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): Concerto del soprano MARIA SAMZI: 1. Ceali: *Intorno all'idol mio*; 2. Bassani: *Seguita a piangere*; 3. Mozart: *Quando su la sorte ingrata*; 4. Palmieri: *Chi vuol la singarella*; 5. Schubert: a) *La rosellina*, b) *La trottola*; 6. Respighi: *Abbandono*; 7. Pizzetti: *I pastori*; 8. Santilli: *Tristezza crepuscolare*; 9. Wolf-Ferrari: a) *E tanto c'è pericolo ch'io ti lasci*, b) *Un verde praticello*.
17,50-17,55. Movimento linca aerea dell'Impero - Bollettino presagi
17,55-18,5 (ROMA II): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola "Pederico Cenci"
17,55-18,5: (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari sicili della Sicilia.
17,55-20,60 (BARI I): (Vedi) Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi) Trasmissioni speciali.



OLIVETTI COSTRUISCE CON NORME DI ALTA PRECISIONE
CON MATERIALI SPECIALI E METODI MODERNISSIMI

olivetti studio 42

ogni secolo il suo giornale

TEMPO

IL SETTIMANALE CHE VI DARÀ
UNA VISIONE COMPLETA DEI MAG-
GIORI AVVENIMENTI MONDIALI
ATTRAVERSO I PIÙ RAPIDI E VIVI
SERVIZI FOTOGRAFICI; ATTUALITÀ
POLITICA, ARTE, SCIENZA, CINEMA,
TEATRO, SPORT, DOCUMENTATI CON
PRECISIONE DI CRONACA IN
NUMEROSE GRANDI FOTOGRAFIE

UNA PERFETTA
ORGANIZZAZIONE
EDITORIALE

TEMPO

FOTOCRONISTI IN
TUTTO IL MONDO

UNA **1** LIRA

DA OGGI IN VENDITA
IN TUTTE LE EDICOLE

Un. Periodici Italiani - Milano
CORSO VITTORIO EMANUELE, 39

PROGRAMMI ESTERI

6 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: m 483.9: LW 15

19.30: Notiziario

20.15: Radioteatro: 1. Bach: And.^{te} Preludio per ar-
c. 2. Nardini: Concerto
in sol per violino; 3. Pu-
gna: Concerto; 4. Paganini: Mu-
sica per violino e orche-
stra; 5. Paganini: *Motu perpetuo*.

21.15: Radioteatro: Piccoli
pezzi di grandi Maestri:
1. Vivaldi: *Serenata*; 2.
Pezzo *Canzonella*; 3.
Ces. Tarantella; 4. Dvo-
rak: Notturno; 5. Cha-
ikov: *Serenata*; 6. Clau-
der: *Madrigale*; 7. Inchi:
Histoire; 8. Tavel: *Ma-
nnera*; 9. De Falla: *Ara-
gonese*; 10. Albeniz: *In
Spagna*.
22.10: Dischi: Robertelli.
22.35-23: Eschi: Christus
Lancini

BRUXELLES II

18.30: m 321.9: LW 15

18.30: Dischi: Cronaca.
19: Dischi: Robertelli.
19.30: Notiziario
20: Concerto corale.
20.45: Conversazione
21: Paul Dukas: *Sulle
du seu s'enquie de la
3e Olympiade Sportive
d'Atene*.
22: Notiziario
22.10-23: Dischi

BULGARIA

SOFIA

18.30: m 352.9: LW 100

18: Musica brillante
19: Attualità
19.30: Musica varia
20: Musica da camera
20.30: Notiziario
21: Romanze russe
21.30: Cronaca tedesca.
21.40-22.30: Musica leg-
gera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.30: m 1250: LW 40

COPENAGHEN

18.30: m 1176: m 255.1: LW 10

18.35: Lett. di tedesco
19: Notizie - Conversazione
20: Radiocommedia
21.10: Radiocommissione
22: Notiziario
22.15: Schumann: *Quin-
tetto con piano in mi
bemolle maggiore*, op. 44
23.15-24: Musica da ballo.

FRANCIA

BOPDEAUX P.T.T.

18.30: m 278.6: LW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca varia
19.30: Notiziario
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Orchestra e solisti.
1. Mozart: *Quartetto
di violini al Quartetto
di violini con flauto*; 2.
Concerto per flauto, ar-
pa e orchestra; 3. *Sere-
nata del Don Giovanni*,
di Cappel. 4. *Sinfonia in
sol minore*; 5. *Divertisse-
mento per due violini, due
corni, due fagotti e
quintetto di archi*; 6.
Canto; 7. *Romanel N
festra del ragna*; 8. *Navel
Ma madre l'oca*; 9. *Navel
korski: Polona della Ar-
la addormentata nel bo-
sen*.
22.30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST

18.30: m 1366: m 219.6: LW 25

18: Notizie - Musica leg-
gera e da ballo - Varietà
musicale.

CONCERNI

BRUXELLES I

18.30: m 483.9: LW 15

19: Notizie - Canzoni -
Pianoforte - Canzoni e
melodie del passato.
20: Notizie - Musica leg-
gera - Dei gli ascoltato-
- Opere.
22: Notizie - Concerto
variato - Orchestra sin-
fonica - Pianoforte - No-
tizie

GRENOBLE

18.30: m 514.6: LW 20

18.35: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario
19.15: Cronaca - Dischi
20.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.30: m 1213: m 247.3: LW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Concerto di piano.
19.30: Notiziario
20.15: Concerto vocale
20.30: Radiocommedia
21: Théâtre Montaigne
di Versailles; 1. Pul-
bain-Grétry: *Le dur
d'arr*; 2. Rimeau: *Pig-
malion*, opera-balletto

LIONE P.T.T.

18.30: m 648: m 461: LW 100

18.15: Dischi - Cronaca
18.30: Dischi - Notizie
19.15: Musica leggera
(dischi)
20.15: Traam Jugoslav
20.30: Cronaca varia
20.45: Come Parigi P.T.T.
21.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: m 749: m 400.5: LW 100

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie - Dischi

NIZZA P.T.T.

18.30: m 1185: m 253.2: LW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Trasmisssione da
Strasburgo.

PARIGI P.P.

18.30: m 959: m 312.8: LW 60

18.25: Dischi - Cronaca.
19.15: Conc. di dischi.
19.45: Programma vario.
20: Notizie - Eschi
20.15: Varietà.
21.7: Max Regner: *L'ac-
cademia d'imperizia*.
21.12: Dischi - Notizie.
22.10: La plus grande
France.
23: Jazz-Hot
23.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

18.30: m 695: m 411.7: LW 120

18.3: Canzoni e melodie.
18.15: Eschi regionali.
18.30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.30: Dischi - Varietà.
20.15: Cronaca.
20.30: Varietà musicale.
Successi musicali di tutti
i paesi.
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: m 1456: m 206: LW 7

18: Radioteatro.
18.15: Musica d'opere.
18.30: Cronaca musicale.
19: Piano e canto.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica varia.
20.30: Concerto sinfonico.
1. Mozart: *Opertura pa-
rigina*; 2. Mozart: *Con-
certo per violino e or-
chestra*; 3. Couperin:

CONCERNI

BRUXELLES I

18.30: m 483.9: LW 15

19: Notizie - Canzoni -
Pianoforte - Canzoni e
melodie del passato.
20: Notizie - Musica leg-
gera - Dei gli ascoltato-
- Opere.
22: Notizie - Concerto
variato - Orchestra sin-
fonica - Pianoforte - No-
tizie

RADIO LIONE

18.30: m 1393: m 215.4: LW 25

19: Cronaca - Dischi.
19.15: Canzoni e melodie
20: Notiziario.
20.3: Concerto variato
20.45: Drama d'opere
21.30: Musica da ballo
del Casino di Charbon-
nières-Lainy.
22: Notiziario.
22.5-23.30: Musica varia
leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.30: m 1303: m 230.2: LW 27

19: Cronaca - Dischi
19.45: Programma coti-
diano.
20.10: Notiziario
20.25: Concerto variato
20.45: Musica varia
21.15: Notiziario.
22.30: Concerto variato

RADIO PARIGI

18.30: m 182: m 1648: LW 80

18: Cronaca varia.
18.45: Le Honate fran-
cise
19: Concerto variato
20: Notiziario.
20.30: Musica da camera
21.30: Shakspeare: *Rom-
eo e Giulietta*, trage-
dia in cinque atti.

RADIO TOLOSA

18.30: m 913: m 328.6: LW 60

18: Notizie - Danze -
Musica - Canzoni - Or-
chestra - Cronaca - I can-
zonieri.
20: Notizie - Scene mu-
siche - Opere - Mu-
sica regionale - Cro-
naca.
21.15: Indovinelli - Eschi
e notizie - Musica il-
lustrata - Canzoni regio-
nali - Notizie.

RENNES

18.30: m 1040: m 288.5: LW 120

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario
20.15: Come Strasburgo

STRASBURGO

18.30: m 859: m 349.2: LW 100

18: La cattedrale.
18.15: Cronaca varia
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notizie diversi.
20.10 (dall'Opera - Comi-
que): *Ouonod: Mirella*,
opera in cinque atti
20.15: Trasmisssione dal-
l'Opera-Comique - Alla
radio: Notizie in francese
e tedesco.
21.30 (ca): Notizie in
francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18.30: m 776: m 386.6: LW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario
20.30: Traam da Lilla.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notizie spagnole.

GERMANIA

AMBURGO

18.30: m 904: m 331.9: LW 100

18: Musica leggera e
Banda militare
18.45: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e
in inglese.
20.30: Scene brillanti.

21.15: Musica folkloristica
22: Notizie in tedesco e
in inglese.
22.35-23: Musica leggera
e da ballo.

BERLINO

18.30: m 941: m 356.7: LW 100

18: Musica leggera
18.45: Conversazione
19: Come Stoccarda
19.15: Attualità varie
20: Notiziario
20.15: Scene danzate.
22: Notiziario.
22.30-23: Come Amburgo.

BRESLAVIA

18.30: m 950: m 315.8: LW 100

18: Concerto di dischi
18.30: Concerto vocale
19: Come Monaco.
20: Notiziario.
20.15: W. Haydich:
2000 dollari di premio,
dramma in 3 atti.
21.15: Concerto di pia-
no: Beethoven: 1. *Son-
ata in mi minore*, op.
90; 2. *Sonata in si be-
molle maggiore*, op. 106
22: Notizie - Cronaca.
22.35-23: Come Amburgo.

COLOGNA

18.30: m 658: m 455.9: LW 100

18: Conversazione
18.30: Musica riprodotta.
19: Eschi del giorno
20: Notizie in tedesco e
in inglese.
20.30-24: Grande serata
danzante - Nell'interval-
lo (22) Notizie in ted-
esco e in inglese.

DEUTSCHLANDSENDER

18.30: m 191: m 1571: LW 60

18: Conversazione
18.30: Canti Anni
19: Radiocronaca.
19.15: Musica leggera
20: Notiziario
20.15: Due pianoforti: 1.
Schumann: *Andante e
variazioni*, op. 48; 2. Re-
becke: *Impromptu*, op. 66;
3. Beharwenka: *Scherzo*,
op. 32.
20.45: Conversazione.

21: Radioteatro: 1. Rossini:
Il viaggio a Reims.
2. Nardini: Concerto per
violino e orchestra; 3.
Bizet: *Sinfonia in do
maggiore*.
22: Notiziario.
22.20: Weitzel: Trio per
piano, clarinetto e cello.
22.45: Bollett del mare.
23-24: Musica riprodotta

FRANCOFORTE

18.30: m 1195: m 251: LW 25

18: Conversazione
18.30: Concerto corale.
19.15: Eschi del giorno
19.30: Varietà brillante
20: Notiziario
20.15: Conc. di dischi
20.45: F. P. Braun: *Der
grosse Mann*, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Amburgo
23-3: Concerto notturno
(reg.).

KOENIGSBERG I

18.30: m 1031: m 291: LW 100

18.15: Concerto corale.
18.35: Attualità varie.
18.50: Musica di dischi
19.15: Cronaca - Notizie
20.15: Programma vario.
Da Königsberg a Memel.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica leggera o
da ballo (d.).
24-1: Come Francoforte.

LIPSIA

18.30: m 785: m 382.2: LW 120

18.20: Danze folklorist.
19: Musica strumentale
leggera
19.15: Attualità varie
20: Notiziario.
20.15: Scene di varietà:
Una serata allegria
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

18.30: m 740: m 405.4: LW 100

18.10: Radioteatro (d.).
18.15: Conversazione

PER SOPPRIMERE I PELI SUPERFLUI



SENZA RASOI, AGHI ELETTRICI O DEPILATORI NAUSEANTI

Fate questa prova di 3 MINUTI

Ecco una nuova meraviglia scoperta! Una delicata crema bianca e profumata. Applicatela direttamente dal tubetto e pulvatela semplicemente coll'acqua. Qualsiasi traccia di peli è sparita e la pelle rimane soffice, bianca e liscia come il velluto. Non restano punte dure come col rasoio e non si hanno irritazioni e pruriti. Si vende dappertutto sotto la Marca di Fabbrica Nuova "VEET". Il rasoio fa radersi le pelli più presto di prima e più rapidamente. Il metodo più rapido, facile e piacevole di mettere fine una volta per sempre alle noie che vi danno i vostri peli superflui e quello del Nuovo "VEET". Il Nuovo "VEET" (prodotto di fabbricazione italiana) trovate presso tutti i Farmacisti e Profumieri al prezzo di L. 5.— il tubetto, anche nel nuovo formato piccolo a L. 3.—.

Acqua di Colonia classica

"IMPERO"

l'italianissima!
la migliore!

Connuvole - NAPOLI -
Distributore della famosa Acqua di Colonia "Impero"

L'ARGENTERIA BOGGIALI

MILANO - Via Torino 34

ha pubblicato **IL NUOVO RICCO CATALOGO**. Sono circa 100 pagine che illustrano belle argenterie, posaterie, servizi caffè, vasellami, ecc. tutto di argento massiccio, inoltre offre vari articoli simili di argenteo.

IL CATALOGO VIENE SPEDITO dietro rimessa di L. 2 in francobolli, rimborsabili al primo acquisto.

COMUNICA che prendo in considerazione, senza impegno, eventuali richieste di **VENDITE RATEALI** senza applicare aumenti sui normali prezzi di vendita per contanti.

GRATIS CATALOGO POSATERIA

ARGENTERIA PER REGALO

Fabbrica propria - Prezzi convenienti

MARINAI - S. M. Belltrada, 1 - MILANO

MARTEDI

DI SERA

6 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
- 18.55 (TRIPOLI): « Antiche leggende arabe » - narrazioni di Saïed Ahmed Lahsairi.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Orchestra araba dell'E.I.A.R.: « Hallegrats o cuore », canzone tripolina di Ali Haddad
- 19.40 (TRIPOLI): « Nenie beilune », cantatrice Zohra Bent Amor.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Conversazione del Cons. Naz. Eugenio Cosselschi, Presidente del C.A.U.R.
- 19.40: Lezione di INCESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Conversazione del Cons. Naz. Eugenio Cosselschi, Presidente del C.A.U.R.
- 19.40: Lezione di INCESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): Discini: 1. De Micheli: *Serenata alla luna*; 2. Wassil: *Impressioni slavi*; 3. Chapiak: *Ke-sa-ko*; 4. Cortopassi: *Passo la serenata*; 5. Di Capua: *Maria, Maria*; 6. Annunziata: *Il fidanzamento del maggiolino*; 7. Plewov: *Serenata in blu*; 8. Ravini: *Serenata*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: Discini di musica sinfonica: 1. Mozart: a) *Le nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'Eiar - diretta dal M^o La Rosa Parodi); b) *Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore K. V. 453*, ai Alkgro; c) *Andante*; c) Allegretto (Pianista Pischer e orchestra da camera); 2. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal maestro Wolff); 3. Ravel: *Bolero* (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dall'Autore); 4. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo* (Orchestra sinfonica dell'Eiar - diretta dal M^o La Rosa Parodi).
- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ASTERISCHI E CURIOSITÀ - MUSICA VARIA.
- 19.20:

21: Ombrello N. 13
Dramma giallo di **OMERO FANTERA**
e **ALFREDO CONTE**

Personaggi:
Ispettore Lecler Franco Becchi
Il Procuratore della Repubblica
Angelo Bassanelli
Cancelliere Frot Guido Barbaro
Alexis Montlembert, redattore giudiziario
Carlo Romano
Lori Prebst, sorella di Ruggero Ralli
Giulietta De Riso
Keitermann, brigadiere di polizia
Felice Romano
Lucia, cameriera di Anna Weiss
Renata Marini
Ruggero Ralli, dottore in chimica
Adolfo Geri
Il colonnello Dupont Fernando Soliers
Giuditta, cuoca di Anna Weiss
Celeste Zanchi
Volsin, un fabbro Leo Garavaglia
Primo poliziotto Vigilio Gottardi
Secondo poliziotto Mario Riva
Philippe Tuche, portiere di Anna Weiss
Gustavo Conforti
Un uomo Massimo Ungaretti
Poliziotto - Strilloni
OGGI, in un sobborgo di Parigi
Regia di **GIULIELMO MORANDI**

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
La rondine
Commedia lirica in tre atti
Musica di **GIACOMO PUCCINI**
Personaggi:
Nagda Maria Carbone
Lisette Adriana Pernis
Ruggero Paolo Civil
Prunier Luigi Nardi
Rambaldo Giulio Tomei
Gobin
Adolfo Pino Pivo
Un giovane
Un tenore
Yvette
Giorgella Desti Mabru Frattura
Un cantore
Un soprano
Bianca
Giudietta Gabriella Salvati
Un cantore
Un soprano
Susy Emma Werber
Lisette Aida Marchionne
Una voce
Perchard
Maggior domo Carlo Platania
Rabonnier
Crebillon Mario Januario
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VICENZO BELLEZZA
Maestro del coro **COSTANTINO COSTANTINI**

- Dopo la commedia: **MUSICA DA BALLO**
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: **MUSICA DA BALLO.**
24.24.15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
24.16-24.30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

Negli intervalli: 1^o Conversazione di Francesco Saporiti - La Mostra del Premio Cremona; 2^o Notiziario cinematografico.
Dopo l'opera: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: **MUSICA DA BALLO** (fino alle 24).

- QUINTETTO CAMPESTRE
1. Theo Muccy: *Polca brillante*; 2. Andrieviz: *Palma*, mazurca; 3. Berscia: *Veronica senza armonica*, valzer; 4. Angelo Marcella: *paciana*; 5. Basini: *Bella campagnola*; 6. Altanasi: *Gioia*, mazurca; 7. Grandino: *Oh Nerenta*; 8. Mussi: *Zoccoli e pianelle*; 9. Ferrati: *Valzer campestre*; 10. V. Enrico: *Habiloma polca*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:
- Canzoni e ritmi**
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA
21.30: **TRATTORIE FIORENTINE**
Impressioni del vero di **LUIGI BONELLI**.
- 21.45: **Orchestra d'archi di ritmi e danze**
diretta dal M^o TINO PETRALIA
1. Escobar: *Danza slovena*; 2. Pennati: *Malvezzi*; Visioni; 3. Foulds: *Melodie galliche*; 4. Ricci-Signorelli: *Sirene*; 5. Dunchill: *Pastorale*, canzone campestre; 6. Petralia: *For del carrozino*; 7. Montanaro: *I cadetti*.
- 22.15: **MUSICA DA BALLO.**
22.30-24 (FI I - NA I - AN): **MUSICA DA BALLO** - Nell'intervallo (me 23): **Giornale radio**

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.35 10.55 (2 RO 6): **OCEANIA** - Notiziario in italiano - Musica strumentale da camera: violinista Umberto Caffi; pianista Teresa Ricci; 1. Buch: « *Meditazione* »; 2. Pader Masini: « *Andante* »; 3. Paganini: « *Capriccio* »; 4. Perrotti: « *Canzone popolare dell'Albania* »; 5. Tournet: « *Passaggio del continuo* » - Notiziario in inglese.
- 10.30 10.55 (2 RO 4): **PAESI ARABI** - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 1 - 2 RO 5): **ESTREMO ORIENTE** - Notiziario in francese - Musica sinfonica: « *La vita e le opere di Giuseppe Respighi* »; 1. Villabella; 2. « *Gli insetti* », suite; 3. « *L'altare e l'altare* » (Biste romane); 4. « *Il pini di Roma* ».
- 12 12.25 (2 RO 1 - 2 RO 5): Notiziario in inglese - Brani da opere: preludi ed intermezzi: 1. Verdi: « *Aida* », preludio 2. Mascagni: « *Amico Fritz* », intermezzo; 3. Bizet: « *Arleciana* », preludio; 4. Puccini: « *Le Villi* », intermezzo (L'Albanese); 5. Mascagni: « *Werther* », preludio; 6. Wolf-Ferrari: « *I giardini della Madonna* », intermezzo (L'Albanese); 7. Catalani: « *La Wally* », preludio (L'Albanese); 8. Pavesi: « *Madama Butterfly* », intermezzo; 9. Wagner: « *Parafal* », preludio (L'Albanese); 10. Puccini: « *Saint Agathe* », intermezzo; 11. Puccini: « *Testa* », preludio (L'Albanese); 12. Wolf-Ferrari: « *I giardini d'ortigo* », intermezzo - Notiziario in italiano.
- 12.30 12.45 (Roma II - RO 4 - 2 RO 5): **ITALIANI ALL'ESTERO** - Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: Argenti e la sua orchestra - Conversazione in argomento di Altanasi - Orchestra Pini e quartetto Amici - Notiz. in italiano.
- 14.45-15 (Roma II - RO 4): **Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.**
- 16-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - Notiziario in italiano - Modelli per cantina e orchestra: 1. Mozart: « *Concerto in mi bemolle maggiore* »; 2. Ciaikovski: « *Concerto in re* » - Notiziario in inglese.
- 17.15 19.48 (2 RO 1 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIA-**

- NA - Musica leggera: selezione di canzoni di attualità - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17.54 18.06 (Roma II): **Notiziario in albanese.**
- 18.07 18.20 (2 RO 1 - 2 RO 4 - Roma II): **PAESI ARABI** - Comunicazione in lingua araba su argomento di attualità - Notiziario internazionale in arabo - Musica sulla egiziana (Abdul Wahab).
- 18.40 19.12 (2 RO 4 - Roma II): **Comunicazioni del Istituto in inglese.**
- 19.00 19.17 (2 RO 1 - 2 RO 5 - Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**
- 19.01 19.14 (RAB I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
- 19.03 19.14 (Roma II - 2 RO 5): **Notiziario in polacco.**
- 19.18 19.30 (2 RO 1 - 2 RO 4 - Roma II): **Notiziario in inglese.**
- 19.19 19.36 (RAB I - 2 RO 6): **Notiziario in rumeno.**
- 19.57 19.55 (Roma II - 2 RO 2): **UNGHERIA** - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.57 20.14 (RAB I - 2 RO 6): **JUGOSLAVIA** - Conversazione Brani da opere liriche di Mozart e Bellini - Notiziario.
- 19.58 20.30 (2 RO 1 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIA-**

NA. — Mostra strumentale da camera spollata Umberto Crispijn. Tema Rossi: 1. Vivaldi e Albiga, 2. Mozart. Primo tempo della Sonata in fa, 3. Lullu, e Gavotta; 4. Muffa; 5. Largo; 6. Principe e Zupponiera; 7. Marziale; 8. Romanza andalusa; 9. Regale orario; 10. Giornale radio. Copertura del fatto del giorno.

19.56-20.14 (Roma II) 2 (RUI): TURCHIA. — Lessoni di lingua italiana. — Notiziario in turco.

20.15-20.30 (Bari) 2 (RUI): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di Presidenza orientale - Musica popolare greca interpretata dal Tenore Elvir Kautz.

20.15-20.30 (Roma II) 2 (RUI): GERMANIA. — Parla libera - Concerto - Ditt. Viri al Monastero, selezione di canzoni.

20.30-20.55 (Roma II) Milano 2 (RUI): Notiziario in francese e conversazione.

21.12 (Roma II) 2 (RUI): LUBIANA. — Concerto e sinfonia; 2. Concerto di Beethoven; 3. Musica da ballo (Vedi Terzo Programma). — Segli Intervalli. Commenti al programma in francese. In italiano in telesele.

22.45-23.30 (CRO) 1: BRASILE. — Canzoni di attualità nel momento di New Orleans. Asa Mazon. Balthaz. Mando, Paulo Passalunga e di un'orchestra sopro.

23.30-23.45 (Roma II) 2 (RUI): Notiziario in spagnolo - Ripetizione di ascoltatori.

23.45-24.15 (2 RUI): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24.15-24.30 (Roma II) 2 (RUI): Notiziario in francese.

24.15-24.30 (Roma II) 2 (RUI): Notiziario in inglese (N. S. de la Statute e di 2002) e collegato con un programma musicale per l'Europa. Dopo le 24.15 notiziario in francese ed in inglese. Intervalli francesi alle 24.30 dello stesso.

24.15-24.30 (Roma II) 2 (RUI): AMERICA LATINA. — Notiziario intraducibile da Radio Sphedra - Notiziario in spagnolo - Rivoli di opere liriche di Puccini e di Teos, preludio alla terza; 2. - Mazon-Lescaut (Domenico non vidi mai); 3. - Gabriel Melitoni (Ettore) e come un allievo Berlioz) - Notiziario in portoghese - Traduzione del libro atto della Topica - Musica Balletto di Paganini - Conversazione su argomenti di attualità - Notiziario in italiano.

1.30-2.00 (Roma II) 2 (RUI): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica (Gustav Mahler e la musica romantica) concerto illustrato; 2. - Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; 3. - Puccini (L'Elisir) primo atto; 4. - Sigmund Jacobson; 5. - Danza romantica - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

6 GIUGNO 1939 - XVII

19: Musica varia e leggera.

20: Notiziario.

20.10: L. Thoma: *Morale* contralto e radette.

21.40: Reger *Introduzione pastorale e fuga* op. 96 per due piani.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
1424: m 240.2; LW 17

18: Musica rimpatriata.

19: Per gli ex-combattenti.

19.45: Attualità varie.

20.15: Radiocabaret e danze.

21: Notiziario.

22.30: Beethoven, *Sonata a Klavier* per violino e piano op. 47.

23-24: Come Amburgo.

STOCKCARDA
1424: m 372.6; LW 100

18: Concerto di dischi

18.45: Attualità varie.

19: Banda militare.

19.15: Attualità - Notizie

19.30: Come Berlino

21.30: Strumenti e Cantori: 1. *Lieder*; 2. Kenet-scheider: *Trio* per violino e piano, op. 90.

22: Notizie - Cronaca

22.25: Orchestra Nazionale Universitaria Italiana diretta da Guido Prino Cole (registrazione)

24.2: Come Francoforte

VIENNA
1424: m 506.8; LW 100

19: Conversazione

19.15: Soprano e piano

19.40: Conversazione

19: Varietà brillante

19.30: Attualità varie

19.50: Notizie in ucraino

20: Notizie in tedesco

20.15: Conversazione

20.30: Come Colonia

22.33-24: Come Amburgo

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
1424: m 470.2; LW 120

19.20: Musica leggera.

19.50: Traim, da Brno.

21: Notiziario

21.10: Traim, da Brno

22: Notiziario.

22.10-23: Danze (d.).

BRUENN
1424: m 325.4; LW 32

18.30: Musica leggera.

19.40: *Mollièr. La scuola delle donne*, commedia radetti.

21: Concerto di dischi.

21.10: Radiorchestra: 1. Smetana-Zich *Danze di Boemia*; 2. Ciaikovski: *Scherzo* dalla *Sinfonia n. 3*; Dvorak: *Leggende n. 5* e n. 8; Lisapunov: *Rapsodia ucraina* per piano e orchestra; 3. Enescu: *Rapsodia rumena n. 2*, op. 11

22: Traim da Praga.

22.30: Notizie tedesco.

22.43-23: Dischi

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
1424: m 261.1; LW 40

NORTH NATIONAL
1424: m 261.1; LW 40

DROITWICH
1424: m 150.0; LW 150

18: Notiziario.

18.23: Radiorchestra.

19: Concerto d'organo.

19.30: Conversazione.

20: Eric Barker-Charles Roke: *His Majesty's pleasure*, operetta.

21: Notiziario.

21.30: Discussione.

22: Radiorchestra diretta da Harrison: 1. Drahms; *Sinfonia n. 2*; 2. R. Strauss: *Dov Gubinski*, poema sinfonico.

23: Musica da ballo (Ed. de Carrull).

23.25: Musica da ballo (Van Straten).

23.30: Concerto di dischi.

23.50: Notiziario.

LONDON REGIONAL
1424: m 342.1; LW 70

18: Concerto Montiano.

18: Notiziario

19.30: Banda militare.

20: Conversazione

20.10: Midland Regional

21: Varietà ritrasmessa dall'Olanda

21.30: Selezione di danze

22: Notizie in francese e in tedesco.

22.15: Notiziario

23.5-24: Musica da ballo (Ed. de Carrul e Van Straten).

MIDLAND REGIONAL
1424: m 296.2; LW 70

18: Musica leggera

18.45: Conversazione

19.30: London Regional.

20.10: Discussione

21-24: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
1424: m 437.3; LW 20

18.30: Canzoni dirette

18.59: Musica di dischi

19.5: Quartetto bavarese.

19.10: Notizie - Cronaca

20: Quartetto di Monaco

21: Concerto di radio e piano

22: Notiziario.

22.15-22.45: Dischi.

LUBIANA
1424: m 569.3; LW 6

18: Tiro di cannone.

18.10: Conversazione.

19: Notizie - Cronaca.

19.50: Programma vario.

20: Concerto di dischi.

20.20: Radioteatro.

22: Notiziario.

22.15: Radiorchestra.

LUSSEMBURGO
1424: m 129.3; LW 150

18.30: Notizie diverse

18.45: Dischi richiesti

19: Notiziario.

19.10: La voce del mondo

19.15: Varietà

20.30: Echi diversi.

21: *Rosini: Il barbiere di Siviglia*, opera comica in quattro atti - Nri: Intervalli. Cronache varie e notizie.

NORVEGIA
OSLO
1424: m 1155.8; LW 60

18.30: Cronaca - Notizie

19.25: Concerto varietale.

20: Cronaca agricola

20.25: Concerto vocale.

20.45: Conversazione

21.10: Musica svedese

21.40: Cronaca - Notizie

22: Attualità

22.15-23: Musica svedese.

OLANDA
HILVERSUM I
1424: m 1675; LW 120
1424: m 115.4; LW 20

18.15: Cronache e conversazioni varie.

19.25: Lezione di ruolo.

19.40: Notiziario.

19.55: Orchestra di Maastricht: 1. Saint-Saëns: *Quarta sinfonia*; 2. Chabrier: *Suite pastorale*; 3. Gounod: *Préludes*; 4. Schmitt:

5. O. L. S. Saint-Saëns.

Balletto da *Anna Bolina*

20.55: Cronaca - Dischi.

22.10: Notiziario.

22.20: Musica svedese

22.15-23.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
1424: m 503.5; LW 65

17.50: Musica leggera

18.10: Violino e piano.

1. Johansen: *Adagio*; 2. Halvorsen: *Marche nuziale*; 3. Lie-Sziget: *La morte*; 4. Sinding: *Suite in la minore*.

18.15: Dischi - Conversazione

19.40: Notiziario.

20.10: Varietà: Il campo del martedì sera.

21.40: Un dramma giallo

22.5: Musica da ballo

22.10: Notiziario - Dischi

23.10-23.10: Mus. svedese.

POLONIA
VARSAVIA I
1424: m 1399; LW 120

18: Concerto vocale.

18.25: Cembalo e viola.

19: Cronaca varia.

19.30: Concerto varietale.

20.15: Da stabilire.

20.25: Cronaca - Notizie.

21: Celebri concerti: Lisinski e Paganini a Varsavia.

21.15: Conversazione

22: Concerto di musica classica: 1. J. B. Haydn: *Suite in do maggiore*; 2. Mozart: *Concerto in re minore*, per piano e orchestra.

22: Notiziario diversi.

ROMANIA
BUCAREST
1424: m 363.5; LW 12

18.17: Musica polacca (d.).

18: Conversazione.

19.15: Programmazione vario.

19.55: Radiorchestra. Festival Richard Strauss

21: Notiziario.

21.15: Orchestra e canto

21.45: Musica rumena (dischi).

22: Notiziario.

22.15: Concerto notturno.

22.45: Notizie diverse.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
1424: m 1024; m 298.8; LW 13.5

18: Notiziario.

19.30: Canzoni popolari slovacche e musica svedese.

20: Radioteatro.

20.30: Concerto strumentale

20.55: Conversazione.

21.15: Musorakki: *Quarta sinfonia* (registrazione).

21.15: Notiziario.

22: *Mycha: Sonata in re minore* per violino e piano op. 9

22.20: Notizie italiano.

22.30-23: Dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
1424: m 1258; m 238.5; LW 20

19.30: Musica varia.

20.30: Notiziario - Danze.

21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano)

23.30: Dischi - Notiziario

0.15: Bollettino settimanale in varie lingue.

0.45: Musica sinfonica.

1.15: Notiziario.

1.45: Musica varia.

2.15-2.15: Notiziario

3: Notizie in inglese.

3.30-4: Musica varia.

STOCCHELM
1424: m 426.1; LW 55

20: Conversazione.

20.30: Radiorchestra: 1. Lisjefors: *Katole, suite*; 2. Aulin: *Al idillio bi Unioeca*; 3. Stenhammar: *Romano* in la maggiore per violino e orchestra; 4. Alfvén: *Allegro*; 5. Södermann: *Canzoni e danze popolari svedesi*

21.40: Radiocronaca.

22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
1424: m 539.6; LW 100

18.5: Concerto: Conversazione in repubblica.

18.25: Musica di dischi.

18.50: Conversazione - Cronaca

19.25: Notizie - Dischi.

19.50: *Romano* Richard: *Amore e morte*, radiocronaca.

21.20: Radiorchestra

21.55-22.10: La giovane sera.

SOTTENS
1424: m 441.1; LW 100

18: Cronaca - Dischi

19.50: Notiziario.

20: Rechi regionali.

20.20: *Opera* Wilde: *Il ventaglio di Lady Windermere*, commedia in quattro atti.

21.10-22.30: Musica regionale

UNGHERIA
BUDAPEST I
1424: m 549.5; LW 120

20: Musica svedese.

20.35: Radioteatro

21.10: Haydn: *Quarta sinfonia* (registrazione)

21.40: Notiziario

21: Liszt: *Années de pèlerinage*, parte terza.

22.40: Notiziario esteri

23: Danze (dischi).

0.5: Giornale radio.

Colonia Arnaldi - Uscio

Nella COLONIA DELLA SALUTE Carlo Arnaldi - fondata da Carlo Arnaldi nel 1906 - si applica la vera cura Arnaldi, conosciutissima in tutto il mondo ed esaltata da tutti coloro che l'hanno sperimentata (malattie del ricambio del sangue, dello stomaco, della pelle, ecc.). La Colonia Arnaldi - vero ambiente di cura e di quiete - situata sul pendio del monte Tugge, a 503 metri di altezza con vista sul mare, **trovasi completamente isolata** circondando essa due chilometri dal paese di Uscio.

Ultra trenta padiglioni, circondati di tutte le comodità moderne, formano una borgata a sé, denominata appunto Colonia Arnaldi, con Ufficio postale, telegrafo, telefono, Chiesa, Regia privata, ecc.

Da Recco - stazione ferroviaria - si raggiunge Uscio servendosi dell'automobile della Colonia e da Uscio si accede direttamente in Colonia mediante un servizio automobilistico privato, di recente istituito - servizio che eliminerà costi, per chi intenderà approfittarne, la faticosa salita a piedi.

SOC. AN. COLONIA DELLA SALUTE CARLO ARNALDI - USCIO - (Genova)
Capitale L. 3.360.000 interamente versato





Le belle canzoni italiane

Splendida raccolta di 20 canzoni italiane per pianoforte e canto, scelte fra le più belle e le più nuove. Edizione di lusso con ricca copertina a colori.

CONTENUTO

NON SEI PIU' LA MIA BAMBINA - SON TANTO TRISTE - TU, SOLAMENTE TU - (CERCO UNA RAGAZZA - NAPOLI CHE NON MUORE - SIGNORINA GRANDI FIRME - PARTIRE - MI PIACCONO LE BIONDE - LICCI CI - PAOLA - BAMBOLA - etc.

In vendita a L. 8.000 la copia in tutti i negozi di musica o inviando vaglia alle

EDIZIONI CURCI S. A. - L A N O
GALLERIA DEL CORSO N. 4



Mondanità! ...la nuovissima acqua di colonia Incontesimo è la nota che distingue le coppie eleganti in tutti i ritrovi mondani. Profumata e persistente, la colonia Incontesimo, è una vera fonte di gradevole benessere. Preferitela, aggiungerete così grazia e fascino alla vostra persona.

IN TUTTE LE BUONE PROFUMERIE

ACQUA DI COLONIA

Incantesimo

S. A. D. co ULRICH - TORINO

LUSSUOSO BAULETTO DI PROPAGANDA

È CERTAMENTE UN BUON AFFARE. RICHIEDETELO

AI GRANDI MAGAZZINI **A. RO D'ANDREA fu F. CO - NAPOLI**
Via S. Brigida, 24-25

La Primaria Casa di Biancheria - Fornitore della Real Casa - Fondata nel 1837

Il « BAULETTO DI PROPAGANDA » contiene:

- 1 Lenzuola di puro lino per due posti;
- 2 Federe per materasso, qualità ottima, p. 2 posti;
- 3 Lenzuola puro cotone « mahò », per due posti;
- 4 Cuscini in trépe di oro cotone;
- 5 Servizio da tavola damascata, per 6 persone;
- 6 Servizio da tavola, colorata in « Sodalità » per 6 persone;
- 7 Cuscini di puro lino, qualità ottima, confezione accurata;
- 8 Cuscini di « Madagolan »;
- 9 Strofinacci di pura canapa;
- 10 Panni igienici in tela mista;
- 11 Panni igienici la sovrano confezionati.

PREZZO ECCEZIONALE DI PROPAGANDA, compreso il lussuoso Bauletto
Parco gratuito - Per spedizione contro assegno postale di Lire. 100 all'ordinazione. **Lire 1500**

MERCOLEDÌ DI GIORNO

7 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7.30-7.45 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiud) Bek Murlar Hurlu
- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 7-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 8-11.30: **PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO** DISCHI DI MUSICA OPERISTICHE: 1. G. Strauss: *La ballerina Panny Elster*, rinfonia dell'operetta. 2. Lehár: *Il paese del sorriso*, fantasia cantata (Bunelli, Voltoina, Marroni, Mazzi); 3. Kunneke: *Viaggio felice*, fantasia. 4. Pietri: *Rompuolo*, fantasia cantata (Bunelli, Mazzi, Guentieri e cori). 5. Montagnini: *Sei tu, fox da Transatlantico* (Radiorchestra diretta dal M^o Petralia)
- 11.30: ORCHESTRA GRIECA: 1. Bixio: *Denderio*; 2. Ala: *Dicoro le rose*; 3. Bayer: *La fata delle bambole*; 4. Rizza: *Ho scoperto un posticino*; 5. Olivieri: *Non era un sogno*; 6. Tromblez: *Divertitevi fantasia*; 7. Onestio: *Qui sotto le stelle*; 8. Sciorilli: *Non tremare bambina*; 9. Rucione: *Questa sera non uscire*; 10. Malotti: *Raccare*
- 12.25: **RADIO SOCIALE** (TRANSMISSIONE PER USE OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDEAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA)

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali)
- 13-13.15 Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15 Musica varia diretta dal M^o Paganoni: 1. Escobari: *Signora di Spagna*; 2. Giardini-Philippini: a) *La campana*; b) *Donne dalla rivista*; c) *Due una volta un biglietto da mille*; 3. De Michelis: *Brigata allegra*; 4. Marchesoni: *Il mondo canta*; 5. Barmioli: *Zingaresca*; 6. Leoncavallo: *La reginella delle rose*, valzer; 7. Bixio: a) *Manon*; b) *Al vostri ordini*, signora; 8. Montagnini: *Viva la danza*
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - Canti « Maluf » di Mahmud Canun
- 14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14.10-14.20: Roma
- 14.20-14.30 (MI I - TS - GE I), Bolza
- 14.30-14.40: Giornale radio
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA
- 13.13.15 Dischi di musica sirponica: 1. Beethoven: *Sinfonia N. 2 in re maggiore*, op. 36; a) Adagio molto; b) Larghetto; c) Scherzo; d) Allegro molto; 2. Glazunov: *Stenka Razin*, poema sinfonico; 3. Grieg: *Sigurd Joransjar*, marcia di Huldigung
- 14: ORCHESTRA D'ARCHI DI BIMBI E DANZ. diretta dal M^o Tito Petralia: 1. Enrico Bormelli: *Giuliana*; 2. Culotta: *Canzonetta*; 3. Ferraris: *Solyanka*; 4. Caviglia: *Dolce sogno*; 5. Pick Mangiaglioli: *La prandula armoniosa*; 6. Frontini: *Minuetto*; 7. Raimondo: *Stella alpina*; 8. Dal Marr: *Quando guardo te*

- 16-18.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.)
- 16.40: LA CANTERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: - IL CASSETTO REPORTORIO DELLA MORNA - scena di SAM. Musica di C. F. GAITO; (PA-CT): Le allodole di Lodoletta.
- 17: Giornale radio
- 17.15 (RO I - NA I - HA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO del soprano CRISTINA STAVRACHIS e CLAUDIA SAGHIN. CANZONI POPOLARI ROMANE: 1. Brediceanu: *Suflo i fiori mi dandala*; 2. Parasciv: *Copiere fragole e more*; 3. Candella: *Occhi celestini*; 4. Dima: *Povero cuore ingannato*; 5. Brediceanu: a) *Doina*; b) *Il cuculo se n'è andato*; 6. Monzia: *Alla fontana col secchio*; 7. Brediceanu: *Mi sei tanto cara*
- 17.40: Conversazione del prof. CLAUDIA ISOPESCU: « La gioventù romena della Guardia del Paese »
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): CONCERTO vocale con il concorso del soprano FRANCESCA DE ANGELIS e del baritono VINCENZO POZZA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro* « Deh vien, non tardar »; 2. Donizetti: *Le favarilla* « Vien Leonora »; 3. Rossini: *Guglielmo Tell* « Selva oscura deserta brughiera »; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, aria di Figaro; 5. Massenet: *Manon* « Or via Manon, non più chimere »; 6. Leoncavallo: *Zaza* « Zaza piccola zingara »; 7. Ponchielli: *Marion Delorme* « Pure anch'io vidi un di »; 8. Giordano: *Andrea Chénier*, monologo
- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi.
- 17.55-18.8: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.
- 17.55-20.59 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

7 GIUGNO 1939 - XVII

BRUXELLES I

14.15: Concerto vocale
15.30: Conversazione nell'aula protestante.
18.15: Concerto di violino e piano

19: Cronaca - Duchi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto sinfonico.
1. Clazunov: *Opertura serena*. 2. Schumann: *Concerto in la minore per piano*; J. R. Strauss: *Valzer del Cavaliere della Rosa*
20.55: E. E. Rey: *Tehnische radiorecchi da 1 vagabondi di M. Gork*
22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

19: Concerto di duchi.
19.30: Notiziario.
20: Musica solfisticata.
23.30: *Conversations*.
20.15: Musica di disci.
21.15: *Intervallone*.
21.30: Musica sinfonica.
22: Notiziario.
22.10-23: Disci

BULGARIA

SOFIA

14.15: Concerto di piano.
19.15: *Negulai Le allegro romari di Windsor*, opera comica - Negli intervalli: *Cronache varie*.
22.30-23: Musica varia.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14.15: Concerto di piano.
19.15: *Negulai Le allegro romari di Windsor*, opera comica - Negli intervalli: *Cronache varie*.
22.30-23: Musica varia.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14.30: Programma vario
19: Cronaca varia
19.20: *Les di spagnoli*
19.30: Notiziario
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T.E.
22.30: Notiziario

BORDEAUX SUD-OVEST

14.30: Programma vario
19: Cronaca varia
19.20: *Les di spagnoli*
19.30: Notiziario
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T.E.
22.30: Notiziario

GRENOBLE

14.30: Programma vario
19: Cronaca varia
19.20: *Les di spagnoli*
19.30: Notiziario
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T.E.
22.30: Notiziario

20.15: Concerto variato.
20.30: *Musica vari*
21.15: Concerto dell'orchestra Sinfonica di Kamen

LIONE P.T.T.

14.15: Concerto variato.
18.30: *Musica vari*
19: Notiziario.
19.15: Programma regionale
20.5: *Tram. Jugoslava*
20.15: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario
22.45: *Intervallone*.
23.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

14.15: Concerto variato.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Concerto di disci
19.30: Notiziario
20.15: Musica di disci
20.30: Da stabilire.

NIZZA P.T.T.

14.15: Concerto variato.
18.30: Come Grenoble.
19: Notiziario
19.15: *Cronaca varia*.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Notiziario

PARIGI P.P.

14.15: Concerto variato.
18.30: *Musica vari*.
19: Notiziario
19.15: *Cronaca varia*.
20.30: *Programma vario*.
20.35: *Claude Duphin: Les Incalables*.
21.10: *Musica varia*.
21.20: *Diamant - Merger: In correctionale*.
22: Notiziario.
22.15: *Varieta*.
23: *Cobaret (Sbeberazade)*.
23.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

14.15: Concerto di rimbato
18.15: *Echi regionali*.
19.30: *Come Grenoble*.
19: Notiziario.
19.30: *Musica di disci*
19.45: *Concerto di violino e piano*
20: *Disci - Cronaca*
20.30: *Ritrasmissione da un teatro (da stabilire)*
22.30: Notiziario
23: *Come Radio Parigi*.

PARIGI TORRE EIFFEL

14.15: Concerto di rimbato
18.15: *Echi regionali*.
19.30: *Come Grenoble*.
19: Notiziario.
19.30: *Musica di disci*
19.45: *Concerto di violino e piano*
20: *Disci - Cronaca*
20.30: *Ritrasmissione da un teatro (da stabilire)*
22.30: Notiziario
23: *Come Radio Parigi*.

RADIO LIONE

14.15: Concerto variato.
18.30: *Musica vari*
19: Notiziario
19.15: *Cronaca varia*.
20.10: *Intervallone*.
20.20: *Intervallone*.
20.30: *Metodie e canzoni*
20.45: *Musica varia*
22.15: Notiziario
22.30: *Per gli ascoltatori*.
23: *Cronaca italiana*.

RADIO PARIGI

14.15: Concerto variato.
18.30: *Musica vari*
19: Notiziario
19.15: *Cronaca varia*.
20.10: *Intervallone*.
20.20: *Intervallone*.
20.30: *Metodie e canzoni*
20.45: *Musica varia*
22: *Musica leggera*
Nell'intervallo: *Notizie varie*.

RADIO TOLOSA

14.15: Concerto variato.
18.30: *Musica vari*
19: Notiziario
19.15: *Cronaca varia*.
20.10: *Intervallone*.
20.20: *Intervallone*.
20.30: *Metodie e canzoni*
20.45: *Musica varia*
22: *Musica leggera*
Nell'intervallo: *Notizie varie*.

RENNES

14.15: Concerto variato.
18.30: *Musica vari*
19: Notiziario
19.15: *Cronaca varia*.
20.10: *Intervallone*.
20.20: *Intervallone*.
20.30: *Metodie e canzoni*
20.45: *Musica varia*
22: *Musica leggera*
Nell'intervallo: *Notizie varie*.

STRASBURGO

14.15: Concerto variato.
18.30: *Musica vari*
19: Notiziario
19.15: *Cronaca varia*.
20.10: *Intervallone*.
20.20: *Intervallone*.
20.30: *Metodie e canzoni*
20.45: *Musica varia*
22: *Musica leggera*
Nell'intervallo: *Notizie varie*.

TOLOSA P.T.T.

14.15: Concerto variato.
18.30: *Musica vari*
19: Notiziario
19.15: *Cronaca varia*.
20.10: *Intervallone*.
20.20: *Intervallone*.
20.30: *Metodie e canzoni*
20.45: *Musica varia*
22: *Musica leggera*
Nell'intervallo: *Notizie varie*.

GERMANIA

AMBURGO

14.15: Concerto variato.
18.30: *Musica vari*
19: Notiziario
19.15: *Cronaca varia*.
20.10: *Intervallone*.
20.20: *Intervallone*.
20.30: *Metodie e canzoni*
20.45: *Musica varia*
22: *Musica leggera*
Nell'intervallo: *Notizie varie*.

BERLINO

14.15: Concerto variato.
18.30: *Musica vari*
19: Notiziario
19.15: *Cronaca varia*.
20.10: *Intervallone*.
20.20: *Intervallone*.
20.30: *Metodie e canzoni*
20.45: *Musica varia*
22: *Musica leggera*
Nell'intervallo: *Notizie varie*.

BRESLAVIA

14.15: Concerto variato.
18.30: *Musica vari*
19: Notiziario
19.15: *Cronaca varia*.
20.10: *Intervallone*.
20.20: *Intervallone*.
20.30: *Metodie e canzoni*
20.45: *Musica varia*
22: *Musica leggera*
Nell'intervallo: *Notizie varie*.



Ecco una buona pietanza

che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda al naturale con insalata di stagione. Inarrivabile per palpettine, ripieni, ragu tritate ecc




CALZATURIFICIO DI VARESE!

Ascolta, figliolo e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita

MERCOLEDÌ DI SERA

7 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): «Storia dell'Islam», conversazione del prof. Ssek Taher Bekir.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Cori della gente libica. Orchestra araba l'Orientele e complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretti da Muhtar el Mrabet.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.45: RUBRICA FILATELICA: Notiziario e risposte agli ascoltatori.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI PINCHI.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *I Puritani*, «Qui la voce sua soave» (Soprano Pagliughi); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* - La calunnia (Basso Paseri); 3. Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, a) «Danza delle sacerdotesse», b) «O Aprile toriero» (Mezzo soprano Stignani).
- 19.45: RUBRICA FILATELICA: Notiziario e risposte agli ascoltatori.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI IN RITMI E DANZE diretta dal M^e PETRALIA: 1. ILLIO-LUCIA: *Yanba*; 2. BUCCHI: *Minuetto*; 3. GRIEG: *Suite*; 4. BORSCHEL: *Pilloresche*; 5. PIACCONE: *Barchetta bianca*; 6. MANNO: *Sirventese*; 7. PILANEL: *Passione*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programm.)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programm.)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOPONICO: MUSICA BRILLANTE diretta dal M^e PRAGA: 1. Montagnini: *Palcoscenico*; 2. Kobret: *Selezione di valzer bianchi*; 3. Pragna: *Eri vestita di rosa*; 4. Bonavolonta: *Napoli che non muore*; 5. Lohar: *Il paese del sorriso*, fantasia.
- 18.30:

CANTI DELLA GIOVENTU'

- CORO DI VOCI BIANCHE
dirette dal M^e ACHILLE CONNOLI:
- 1. Gluck: *Spagge amate*; 2. Pieraccini: a) *Re Rigodar*, b) *Gorod*; 3. Progl: *Lucciole 4. Itazzi: Il soldino*; 5. Retice: *Ape Maria*; 6. Malfetti: *Lungo il Canal Grande*; 7. Renzi: *Ninna nanna*; 8. Pasquini: *Giran pure in ciel le sfere*; 9. Ruscini: *Tarantella*.

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ
- 19.20: ORCHESTRA RAMPONI: 1. Lotti: *Gente allegro*; 2. Stefer: *Quando...*; 3. Pietri: *Argua cheta*, fantasia dall'opera; 4. Gurrieri: *Pallida zizgana*; 5. Filippini: *Sulla carrozella*; 6. Menati Topolino; 7. Ramponi: *Non mi lasciate*; 8. Pignoni: *Ritmo su ritmo*; 9. Orlandi: *Un'ocer dei somni*
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

20.30:

Norma

Tragedia lirica in quattro atti e cinque quadri di FELICE ROMANI
Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Poline Giovanni Breviaro
Ortoso Tancredi Pasero
Norma Gina Cigna
Adalgisa Ebe Stignani
Clotilde Adriana Perrin
Florio Emilio Renzi

ORCHESTRA SIMFONICA DELL'E.I.A.R. di TORINO
diretta dal M^e VITTORIO GVI
Maestro del coro ACHILLE CONNOLI
(Inclusione su dischi Cetra)

- Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio.
- 23.15-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.

21:

Primavera scapigliata

Operetta in tre atti di O. STRAUSS

Personaggi:

Emilia Anna Ruscica
Ida Nera Corzadi
Chiara Minia Lyses
Landarin Enzo Alla
Moncornet Tito Angeletti
Barone di Croisé Ubaldo Torricini
Berta Tiola Silenzi
Aplonia Vanna Giotto
Zeffirino Ilalo Carrilli

Direttore d'orchestra: M^e A. DEL VERGHEO
Allungamento di TITO ANGELETTI

21:

Musica da camera

Pianista ENRICO CONTESSA
e QUARTETTO «ARS NOVA» di FIRENZE
OLIVIO BARBETTI, 1^o violino; GIUSEPPE CARRETTI, 2^o violino; UBALDO VANZINI, viola; MARIO BIANCHI, violoncello.

1. Contessa: *Quartetto in si minore*, per pianoforte, violino, viola e violoncello: a) Allegro non troppo, ma decisamente appassionato; b) Vivace quasi presto; c) Adagio (Notturno sul mare); d) Allegro animato
2. Martucci: *Momento musicale e minuetto*.

- 21.45: Conversazione di S. E. Angelo GALLI, Accademico d'Italia: «Leonardo e la luce».
- 22:

Musiche brillanti

BANDA diretta dal M^e ENRICO ARLANDI

1. Casoldi: *Il mazzolino di fiori*; 2. Gualdi: a) *Querido*, b) *Valer di Margherita*; 3. Gurrieri: *Vado a spasso*; 4. Chenna: *Lalla*; 5. Restelli: *Suite di danze*; 6. Gorni: *Mezzanotte al Castello*; 7. Hugh: *Io voglio sfacchiare*; 8. Rampoldi: *Fantasia di danze*; 9. Chiri: *Federico*

Nell'intervallo: Conversazione di Ubaldo Silvestri: «Ansa dell'uxlar veloci».

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.15-10.35 (2 RU 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Concerto di una Banda militare - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.55 (2 NO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11 (2 NO 4 - 2 RU 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del primo atto dell'opera «Il Barbiere di Siviglia» di Rossini.
- 12-12.25 (2 RU 4 - 2 RU 2): Notiziario in inglese - Musica leggera: selezione di canzoni da film italiani - Conferenza in giapponese - Orchestra Cetra diretta dal maestro Narezza; 1. *Ballata*; 2. *Fantasia medievale*; 3. *Solei*; 4. *Oh Marilia*; 5. *Pezzi*; 6. *Danza tucini*; 7. *Danza burlesca* - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (Roma II - 2 RU 1 - 2 RU 2): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: canzoni e musiche popolari - In un intervallo: «Primi scottatori del Muglio marcale» (Invenzione) - Annunciazione del maestro Ubaldo Carrilli - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RU 4 - 2 RU 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Traduzione del primo atto dell'opera «Manon Lescaut» di Puccini - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.04 (2 RU 4 - 2 RU 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico: musica d'ispirazione spagnola: 1. *Blasli-Konati*; 2. *Capriccio spagnolo*; 3. *Blasli*; 4. *Spagna*; 5. *Capriccio*; 6. *Andalusa*, danza spagnola; 7. *Bari*; 8. *Canzone*; 9. *Im preludi dell'opera* - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese
- 18.07-18.54 (2 RU 8 - 2 RU 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Con-

- versazione in arabo su argomento storico - Musica araba classica - Notiziario internazionale e cronaca in arabo.
- 18.40-19 (Roma II - 2 RU 9): Concerto del turismo in tedesco.
- 19.01-19.12 (Roma I - 2 RU 3 - 2 RU 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 19.01-19.14 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
- 19.01-19.14 (Roma II - 2 RU 9): Notiziario in polacco.
- 19.16-10.31 (Roma I - 2 RU 3 - 2 RU 4): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.36 (Bari I - 2 RU 9): Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RU 3): UNGERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19.37-19.14 (Bari I - 2 RU 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia: *Poesia delle acque* - Lezione dell'Università Nazionale Italiana - Notiziario.
- 19.38-20.30 (2 RU 4 - 2 RU 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani da opere di Bellini e Donizetti: 1. Bellini: «Norma», *dufondo*; 2. Donizetti: «L'elisir d'amore», *Quinto amore*; 3. Bellini: «La sonnambula», *Ah! non credo invari*; 4. Donizetti: «La Poesia» e *Aprile gentile* - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.21 (Roma II - 2 RU 11): TURCHIA. — Letteratura e cultura italiani - Notiziario in turco - Concerto di musica seria turca.
- 20.15-20.59 (Bari I - 2 RU 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Racconto letterario artistico - Lezione di letteratura italiana - Musica lirica interpretata dal soprano Silvia Vanelli.
- 20.15-20.33 (Roma II - 2 RU 3): GERMANIA. — Musica da camera: *Sinfonia* Maria Luisa Barilo; *planta Clara Nardo*: 1. *Vinodi-Rapiglia*; 2. *Roma* in tre movimenti; *Moderato*, *Allegro moderato*, *falso*, *Vivo*; 2. *Principe*; 3. *And. dell'aria*; 4. *Chigi*; 5. *Selva* in tre movimenti; *Lezione dell'Università Nazionale Italiana*.
- 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Novara - 2 RU 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21 (Roma II - 2 RU 4 - 2 RU 2): 1. «Musica da camera» n. 2. e «Musica brillante per liuto» e «Vedi Secondo Programma» - Negli intervalli: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.44 (Roma II - 2 RU 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-24,00 (20.00) GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Irmachi Anastasiou.
 24.00-24.15 (20.00) Notiziario in francese.
 24.15-24.30 (20.00) Notiziario in inglese (NR). — La stazione di 2.000 W è collegata con il programma musicale alle terminazioni dei 21.1 Notiziario in francese ed in inglese saranno trasmesse alla fine della stessa.

24.30-24.45 (20.00) AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid. — Notiziario in spagnolo. — Ritratti di musicisti di Mascagni, Pletti e Zandonani. 1. Mascagni: a) La Morte di Andrea; b) La Paranza; 2. Mascagni: a) Cavalletta rusticana e (Meditana); 3. Colea: a) delmi l'armatura e (la indicazione); b) Zandonani; c) Gualtiera; d) Momo; e) (Giacca, sua l'); 5. Zandonani: a) Primavera di Rindler; b) (Giacca). — In un intervallo: Notiziario in portoghe - Lezione 4-1' (Meditana) (Meditana) Italiana e in spagnolo e in portoghe. — Notiziario in italiano.
 1.30-1.35 (20.00) - 2.00 (1.30) AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. — Musica leggera. Viaggio musicale in Italia. — Due pianiste Rosini-Semplici. — Te. sociale. — Cabaret comico. — In un intervallo: Lezione della Università (Meditana) Italiana. — Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

7 GIUGNO 1939 - XVII

19. Come Vienna.
 22.15: Notiziario.
 22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
 kHz 658; m 455,9; LW 100

18: Conversazione.
 18.10: Musica riprodotta.
 19: Come Vienna.
 22.15: Notiziario in inglese.
 22.30-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; LW 60

18: Convariazione.
 18.25: Concerto di piano.
 19: Radiocronaca.
 19.15: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.15: Festival Haydn (reg.). 1. Notturno in do maggiore; 2. Due arie da concerto; 3. Concerto per violino, cembalo e archi.

19: Come Vienna.
 22.15: Notiziario.
 22.30: Come Vienna.
 24-3: Musica varia e leggera.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; LW 25

19: Programma vario.
 20: Visioni di Treviri.
 20: Notiziario.
 20.15: Varietà popolare.
 La Mosella.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Musica leggera da ballo.
 24-3: Come Königsberg.

KÖNIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; LW 100

18.20: Programma vario.
 19: Il piano tormentato.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO PIANOFORTI**

STEPHAN ABRAUS F.I.P. STEINER HOFFMANN

FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipo

ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO

SUCCO DI URTICA

Lozione preparata secondo la natura del capello

Distrugge la forfora
 Elimina il prurito
 Arresta la caduta
 Favorisce ricrescita
 Ritarda la canizie

da vita al vostro capello

A richiesta opuscolo SP

RAGAZZONI - CASELLA N. 30 CALOLZIOCORTE - Pr. BERGAMO

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

18: Come Vienna.
 22.15: Notiziario.
 22.30: Come Vienna.
 24-3: Musica varia e leggera.

LIPSIA
 kHz 785; m 382,2; LW 120

18: Conversazione.
 18.25: Danze (dischi).
 19: Conversazione.
 19.20: Musica varia.
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.15: Conversazione e dischi: Attualità e Jugoslavia.
 20.45: Orchestra e coro: 1. Berlioz: Dan. del Gran convito Cellini; 2. Beethoven: Mare calmo e pioggia felice, per coro e orchestra; 3. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Vienna.
 24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405,3; LW 100

17.10: Varietà.
 19: Come Vienna.
 22.15: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Musica leggera da ballo (NR).

SAARBRUECKEN
 kHz 1249; m 230,2; LW 17

18: Musica leggera.
 18.40: Conversazione.
 19: Come Vienna.
 22.15: Notiziario.
 22.30-24: Come Vienna.

STOCARDA
 kHz 574; m 527,6; LW 100

18: Musica leggera.
 18.45: Intervalllo.
 19: Come Vienna.
 22.15: Notiziario.
 22.30: Danze (dischi).
 24-2: Come Königsberg.

VIENNA
 kHz 592; m 506,8; LW 100

18: Conversazione.
 18.20: Scene varie.
 18.30: Alcuni dischi.
 19: (dalla Staatsoper) Johann Strauss: Una notte a Venezia, operetta.
 22.15: Notiziario.
 22.30-24: Musiche di compositori viennesi.

PROTECTORATO TESCO DI BOEMIA E MORAVIA

PRAGA
 kHz 638; m 470,2; LW 120

18: Notizie - Dischi.
 19.20: Trasm. da firma.
 19.45: Conversazione.
 20: Radiorchestra.
 21: Notiziario.
 21.10: Musica di P. Kacek.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Orchestra e solisti: 1. Dukel: Sinfonia in re maggiore; 2. Borokov: Canti su testi di Arzemi; 3. Vauhal: Sinfonia in sol minore per violino, viola e piccola orchestra; 4. Kapralova: Suite mignonne.

BRUENN
 kHz 922; m 325,4; LW 32

19: Trasm. da Praga.
 19.20: Musica leggera.
 19.45: Conversazione.

20.10: Radiorchestra: 1. Schumann: Manfred; 2. Weber: Pezzo da concerto per piano e orchestra; 3. Korant: Elegia; 4. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73.
 21.5: Radioteatro.
 22: Trasm. da Praga.
 22.20: Notiz. tedesco.
 22.30-23: Danze (dischi).

INGHILTERRA LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; LW 40

NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; LW 40

DROITWICH
 kHz 200; m 1500; LW 154

18: Notizie - Cronaca.
 18.10: Musico di dim.
 19.30: Radioteatro.
 20: (dal Covent Garden) Verdi: Otello, atto I° (Direttore, Vittorio Gui; Pr. i cantanti: Arnoldo Marzoli, Adolfo Zagaria, Mario Bassola, Maria Camilla, Maria Nudes, Corrado Zambelli).
 20.35: Schumann: Sei intermezzi op. 4 per pianoforte.
 21: Notiziario.
 21.30: Concerto - Cronaca.
 22: (dal Covent Garden) Verdi: Otello, atto II° e 4° - Nell'intervallo: Conversazione.
 23.15-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 542,1; LW 70

18: Radiorchestra.
 18.14: Alcune scene.
 19: Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 19.45: Concerto di due flauti: 1. Mozart: Concerto per due flauti soli; 2. W. F. Bach: Sonata in re.
 20: Varietà e danze (Roundabout).
 21: (dal Covent Garden) Verdi: Otello, atto IV. (London National).
 21.35: Musica leggera per organo.
 22: Notizie in francese e in tedesco.
 22.45: Notiziario.
 23.5-24: Musica da ballo (Jack Harrel).

MILANO REGIONAL
 kHz 1013; m 296,2; LW 70

18: Concerto sinfonico.
 18.10: Radiocronaca.
 19: Notiziario.
 19.30: Mus. caratteristica per violino e piano.
 20: London Regional.
 21.35: Varietà orchestrale.
 22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
 kHz 686; m 437,3; LW 20

18.15: Dischi e conversazione.
 19.5: Melodie popolari.
 19.15: Notiziario.
 20: Trasm. di opera dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo (22) Notizie.
 21.15: Dischi e conversazione.
 22.15: Melodie popolari.
 19.15: Notiziario.
 20: Trasm. di opera dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo (22) Notizie.

LUBIANA
 kHz 527; m 569,3; LW 6

18: Per i giovani.
 18.10: Conversazione.
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Volpi e piano.
 20.45: Musica di dischi.
 21.15: Concerto corale.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1233; LW 150

18.30: Notiz. diversi.
 18.45: Dischi richiesti.
 19: Notiziario.

19.10: La voce del mondo.
 19.45: M. Chevalier (dischi).
 20: Programma vario.
 20.30: Radioteatro.
 21: Canzoni.
 21.15: Programma vario.
 21.30: Dischi - Echi.
 22.10: Musica russa.
 23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO
 kHz 290; m 1159,8; LW 60

18.5: Lezione d'inglese.
 18.30: Cronaca - Notizie.
 19.25: Orchestra e canto.
 20.20: Conversazione.
 20.45: Radiorchestra. Musica norvegese.
 21.20: Radiocorale.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22.35: Varietà.
 23.15-24: Musica da ballo moderna e antica.

OLANDA HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; LW 120

18.55: Orchestra di Utrecht diretta da Mengelberg: 1. Mendelssohn: Pramm. del Sogno d'una notte d'estate; 2. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture e fantasia.
 20: Balala: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. - Nell'intervallo: Conversazione.
 21.55: Notizie - Attualità - Lezione di ginnastica.
 22.30-23.40: Dischi - Lettera.

HILVERSUM II
 kHz 975; m 301,5; LW 65

18.45: Notiziario.
 20: Concerto variato.
 20.40: Pout. variato.
 21.10: Conc. di dischi.
 21.40: Notiziario.
 21.55: Musica varia.
 22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; LW 120

18: Concerto di dischi.
 19: Radioteatro.
 19.30: Concerto variato.
 20.10: Conversazione.
 20.40: Notiziario.
 21: Concerto di piano: musica di Chopin.
 21.40: Cronaca poetica.
 22: Musica leggera.
 23: Notiziari diversi.

ROMANIA BUCARESTI
 kHz 821; m 364,5; LW 12

18.17: Concerto di dischi.
 19: Conversazione.
 19.15: Programma vario.
 20: Musica per trio.
 20.30: Concerto di dischi.
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 22.45: Concerto notturno.
 22.45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA BRATISLAVA
 kHz 1001; m 298,8; LW 13,5

19: Notiziario.
 19.20: Lezione di tedesco.
 19.40: Radiocronaca.
 20.20: Musica leggera.

21.10: Conversazione.
 21.30: Musica varia.
 21.45: Notiziario.
 22: Danze (dischi).
 22.30: Notiz. inglese.
 22.50-23: Dischi.

SPAGNA SALAMANCA
 kHz 1258; m 238,5; LW 20

20.20: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino notturno in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

STOCOLMA
 kHz 701; m 426,1; LW 55

18: Musica di dischi.
 18.45: Lezione d'inglese.
 19.30: Trasm. da Mosca.
 20: Conversazione.
 20.30: Programma vario.
 21.15: Radiocronaca.
 21.45: Canto col liuto.
 22.15-23: Danze moderne.

SVIZZERA BEROMUNSTER
 kHz 555; m 539,5; LW 100

18.30: Da stabilire.
 19: Convers. dialettale.
 19.30: Ball - Notizie.
 19.40: Lezione d'italiano.
 20.10: Concerto di strumenti a fiato.
 20.45: Musica dialettale.
 21.15: Programma vario: L'automobile.
 22.15-22.30: Danze (dischi).

SOTTENS
 kHz 617; m 433; LW 100

18: Programma vario per i giovani.
 19.15: Micro-Magazine.
 19.50: Notiziario.
 20: Varietà.
 20.30: Un racconto.
 20.45: Radiorchestra.
 22-22.10: Jazz-hot (dischi).

UNGHERIA BUDAPEST I
 kHz 546; m 345,5; LW 120

19.15: Notizie - Cronaca.
 19.45: Concerto dedicato ad Händel, Beethoven e Rossini.
 20.45: Conversazione.
 21.15: Danze (dischi).
 21.40: Notiziario.
 22: Musica leggera.
 22.40: Notiziari notturni.
 23.30: Musica zingara.
 0.5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
 kHz 941; m 318,8; LW 12

18.30: Concerto arabo.
 19.30: Notiz. diversi.
 20.10: Concerto di dischi.
 20.45: Echi - Dischi.
 21.20: Notiziario.
 21.30: Musica riprodotta.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Musica da ballo.
 23.15: Concerto arabo.

Le calze elastiche o fascie che usate per vene varicose, fibrosi ecc. Vi danno noia? - Non Vi vanno bene? - Non hanno efficacia curativa? - Non hanno durata? - Chiedete allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle arie, indicazioni per prendere da sé la misura, ecc) delle nuovissime, perfette, veramente superiori calze elastiche.

CALZE ELASTICHE

Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LOURE



**Bellezza
Salute
Energia**

sono racchiuse in poche gocce di
ACQUA DI MONTAGNA

La più completa, razionale e moderna acqua di toilette che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. Indispensabile in ogni famiglia. In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora.

FLACONE DI PROPAGANDA
Si spedisce contro invio di Lire 3 anche in rancobolli.

PRODOTTI DI BELLEZZA "VERBANIA,, - MILANO, Via Plinio N. 45

A.P. N. 29239 del 18-5-1936 XVI

MALATTIE INTESTINALI
(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI
(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10 Bacchiglione 16, MILANO

FIDANZATE!

La migliore guida per il Vostro corredo è il Catalogo illustrato «Muliebres» che la S.A.R.I.C.C.A. Napoli - Via Carlo Poerio, 110 B. specializzata in Biancheria per Signora, per neonato e per casa, spedisce gratuitamente a richiesta.

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta)

16. **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRA
diretta dal M^o A. PRAGA

17. Trasmissione da Budapest:
CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO
UNOHERIA-ITALIA

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.
17,55-20,58 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali
18,45-18,55: Spogliature cabalistiche di Aladino
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,56 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - PADOVA - ROMA II

16. **Musiche sinfoniche**
1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia dell'opera (Orch. sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o A. La Rosa Parodi); 2. Respighi: *Peste romane*. - L'Otobrala - (Orch. sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Willy Ferrero); 3. Giordano: *Siberia*: a) Intermezzo, b) Cena della Pasqua (Orch. sinfonica dei

17. Trasmissione da Budapest:
CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO
UNOHERIA-ITALIA

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.
18,45-18,55: Spogliature cabalistiche di Aladino.



GLIBIA E SOPRACCIGLIA LONGHE E SETACEE
rendono il viso attraente ed interessante. Già dopo qualche applicazione col Balsamo Iris le ciglia e sopracciglia crescono in armonioso aumento e diventano lunghe e folte e di un lucido nero e setaceo. Il Balsamo contiene degli ingredienti che alle stesso tempo curano gli occhi. Successo garantito. Prezzo col spazzolino da ciglia, con spazzolino sottopilato lire 8,75, cono spazzolino lire 11,00

LABORATORIO IRIAS - SAN RIMO

**GIOVEDÌ
DI GIORNO**

8 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta); dalle 15 alle 18 sul 1° Programma

8,30-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

Nella mattinata: CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DELLA XXI FIERA DI PADOVA
E DEL NUOVO TRASMETTITORE DELL'E.I.A.R.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SSS ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: S. EM. IL CARDINALE VINCENZO LA PUMA: Lettura e spiegazione del Vangelo
12,20-13 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA TRIVENETA.
12,30: DISCHI: 1. Struss: *Fuori di primavera*, valzer; 2. Ketelbey: *Nel giardino di un tempo cinese*; 3. Wassil: *Melodia d'amore*; 4. Strindberg: *Marcia grottesca*; 5. Armandola: *Le marionette dell'orologio*; 6. Hilli: *Campare a sera*; 7. Borchetti: *Galantaria*; 8. Brussa: *Nebbie d'oro*

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Brevissimi comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,15: **UNA RADIO TIRA L'ALTRA**
Rivista musicale
ORCHESTRA diretta dal M^o E. STORATI
(TRASMISSIONE DEDICATA AL GIORNO RADIODIFFUSIONE)

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziari in lingua araba - 13,25 - Partitina alle donne - conversazione di Book Weir Bel Hay.

13,40 (CATANIA): DISCHI di musica sinfonica: 1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Tannini); 2. Brahms: *Decca quadruplo N. 1* (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M^o Furtwängler); 3. Stravinsky: *Marce e balletti della Suite "Il canto dell'usignuolo"* (Orchestra sinfonica di Lodzia diretta dal M^o Coslov).

13,45 (TRIPOLI): - Racconti e canti di ragazzi arabi, presentazione di Saad Ahmed Gheusaba.

14-14,20: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Pergolesi: *La zingarella* (Superviva); 2. Donaudy: *Vaghiama sembianza* (Del Signore); 3. Bortolotti: *Le piovre* (Vittolina)

13,15: Trasmissione da Berlino: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. P. Lehmann: *Con il vento*; 2. Joe Alex: *Quando la sera scende il sole, gran piano*; 3. W. Ghilardi: *In più Indiana*, a solo di Aspartero; 4. Il Giardino: *Luna d'argento*; 5. W. Ghilardi: *Ho sognato*, valzer lento; 6. K. Schrader: *C'è un bacio nell'aria sfavillante*; 7. E. Pleskau: *Sì, il poeta*, fox-trot; 8. Th. Mackeben: *Bel ami*; 9. Pr. Grotche: *Ogni donna ha un dolce segreto*; 10. G. Haentzschel: *Vieni a danzare*; 11. Veyveda: *Pukka buema*; 12. German: *Valzer di Vienna*; 13. Pr. v. Suppe: *Dieci ragazze e nessun uomo* - Esecutori: WIEL (Clare e la sua Orchestra - soprano Iack Vetter accompagnata da GIORGIO BIANZAGHINI ed i suoi ritmi).

14: DISCHI: 1. Rossini: a) *L'italiana in Algeri*, esaltativo e rondò, b) *La Cenerentola*, aria e rondò finale (Superviva); 2. Verdi: *I tempi stretti*, c) O. tu, Palermo; d) *Il suo paese*; 3. Massenet: *Manon*, il sogno (trapeze Mulipier); 4. Debussy: *L'après-midi d'une femme* (Pagliughi).

14,30-14,40: Giornale radio.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

17: **Chi cerca trova**
Commedia musicale in tre atti
di FRANCESCO RORRO
Musica di MARIO NARCIBENE
(Prima trasmissione)
ORCHESTRA CEPA
diretta dal M^o BARZILLA

Personaggi:
Poldo Giacomo Osella
Amalia Nina Arturo
Mario Giovanni Cimara
Marco Fausto Toanini
Gianna Norina Pangrazi
Lisa Maria Bonelli
Olinda Italia Marchesini

Regia di NUNZIO PILOGAMO

PROGRAMMI ESTERI

8 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Come di dischi
 19: Cronaca - Dischi
 19.30: Notiziario
 20: Radiorchestra e dischi
 Musica leggera e natalizia - Nell'intervallo: Cronaca varia
 22: Notiziario
 22.10-23: Clio K. (Primo premio riprodotto)

BRUXELLES II

18.39: Dischi - Cronaca
 19: Danni notturni
 19.30: Notiziario
 20: Varietà - Varietà di dischi
 20.45: Conversazione
 21: Concerto Sinfonica
 21.54: Programmi della sera
 22: Notiziario
 22.10-23: Dischi

BULGARIA

SOFIA

14.45: Musica brillante
 18: Concerto di violino e piano
 18.30: Radiorchestra
 19.30: Notiziario
 21: Musica da camera
 21.45: Cronaca musicale
 22-23: Danze

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.20: m 1250: LW 6

COPENAGHEN

18.17: m 255.1: LW 10
 18.15: Lezione di inglese
 19: Notiziario
 19.25: Conversazioni
 20: Alcuni dischi
 20.10: Concerto sinfonico diretto da Stokowski (1. Beethoven, 2. Chopin, 3. Liszt)
 20.30: Concerto sinfonico diretto da Stokowski (1. Beethoven, 2. Chopin, 3. Liszt)
 20.45: Concerto sinfonico diretto da Stokowski (1. Beethoven, 2. Chopin, 3. Liszt)
 21: Musica da camera
 21.45: Cronaca musicale
 22-23: Danze

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.

18.10: m 278.6: LW 60
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca varia
 19.30: Notiziario
 20.15: Concerto variato: Variazioni
 22.30: Notiziario

BOURDEAUX SUD OVEST

18.13: m 219.6: LW 25
 18: Notizie - Musica varia - Varietà musicale - Notizie - Musette.
 18.15: Musica leggera - Musica regionale - Musica di 1.° Strada
 20: Notizie - Musica leggera - Musica popolare - Per gli ascoltatori
 21.15: Canzoni francesi, ungheresi, russe e zigane - Notizie
 22.15: La voce dei pianisti - Danze caratteristiche - Tanghi argentini - Notizie

GRENOBLE

18: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario
 19.45: Cronaca varia
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18: m 247.3: LW 60

18: Cronaca - Dischi
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Musica popolare
 19.30: Notiziario
 20.15: Radiofantasia
 21.30: Concerto variato
 22.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

18: m 463: LW 100
 18: Cronaca - Dischi
 18.30: Radiocconcerto
 18.45: Musica leggera
 20.30: Trattenimento
 20.45: Come Parigi P.T.T.
 20.50: Raoul Praxy: Dolci commedie
 22.30: Notiziario
 22.45: Danze (dischi)
 23.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: m 400.5: LW 100
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Concerto di dischi
 19.30: Notiziario
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Bernard Shaw: La charlotte de pommes, commedia (traduzione francese)
 22.30: Notizie - Dischi

NIZZA P.T.T.

18.15: m 253.2: LW 60
 18.15: Dischi - Cronaca
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario
 19.45: Programma vario
 20.30: Varietà drammatica
 21.30: Concerto variato
 22.30: Notiziario

PARIGI P.P.

18.23: m 322.8: LW 60
 18.23: Echi diversi
 19.10: Come di dischi
 20: Notiziario
 20.15: Echi diversi

20.25: Programmi della sera
 La corsa ai dischi
 21.15: Varietà
 22: Notiziario
 22.7: Vedette internazionali
 23: Cahiers
 23.30: Notiziari diversi

PARIGI P.T.T.

18.45: m 431.7: LW 120
 18.15: Alcune melodie
 18.45: Echi regionali
 18.30: Come Lione
 19: Notiziario
 19.30: Musica di dischi
 19.45: Radiofantasia
 20.15: Cronache
 20.30: Spazio teatrale: 1. Bernard Shaw: L'uomo dal destino commedia in un atto; 2. Visconti: Enrico VIII, commedia in un atto
 22.30: Notiziario
 22.45: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL

18: m 205: LW 7
 18: Musica varia
 18.30: Conversazione
 19: Violino e canto
 19.30: Notiziario
 20.15: Concerto variato
 20.30: Come Radio Parigi
 20.45: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

18: m 215.3: LW 25
 18.30: Cronaca - Dischi
 19.10: Melodie e canzoni
 19.30: Notiziario
 20.15: Concerto variato
 20.30: Come Radio Parigi
 20.45: Notizie - Dischi

RADIO MEDITERRANEE

18: m 230.2: LW 27
 19: Musica di dischi
 19.15: Cronaca varia
 19.45: Musica di dischi
 20.10: Notiziario
 20.25: Musica leggera
 20.40: Serata Hubert e Dhuiz
 21.10: Concerto variato
 22.15: Notiziario
 22.30: Musica da ballo

RADIO PARIGI

18: m 162: LW 83
 17.45: Radioteatro
 18: Concerto variato
 19.45: Cronaca - Notizie
 20.30: Come Sinfonica: Festival Eusebius Chastillon: 1. Duparc: L'assommoir, poema sinfonico; 2. Fauré: Concerto per cori e orchestra; 3. Vivaldi: Concerto per violino e orchestra; 4. Paganini: Concerto per violino e orchestra; 5. Helms, per cori e orchestra; 6. Le Roi Arthur: quadro; 7. Franck: Musica da ballo per orchestra e cori

RADIO TOLOSA

18: m 328.6: LW 60
 18: Notizie - Canzoni - Concerto - Notizie - Musette - Operette - Cronaca
 19.45: Danze - Notizie - Scene comiche - Varietà - Liane - Echi e notizie
 22.15: Musica leggera - Operette - Notiziario

RENNES

18: m 289.5: LW 120
 18.15: Musica di dischi
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca - Dischi
 19.30: Notiziario
 20.45: Musica di dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

18: m 349.2: LW 100
 18: Cronaca varia
 18.40: Progr. Saziano
 19: Notte diversi
 19.30: Musica varia
 20: Notte diversi
 19.30: Musica varia
 21: Notte diversi
 20.45: Musica varia
 20.50: Alcuni dischi
 21: Radioré - 1. Richard Wagner: Marsia militare; 2. Nicolai: Quartetto dell'Allegro comico di Windy; 3. Dvorak: Danza; 4. Smelana: La sposa venduta; 5. Pjotr: Maria solenne; 6. Guonini: La commedia intermezzo; 7. Ricordi: di un ballo, aria di balletto; 8. Nissimov: Kocher-Kocher; 9. Ippolito-Ivanov: Schizofrenici
 22.30: Musica diversa
 22.45: Musica di dischi

TOLOSA P.T.T.

18: m 336.6: LW 120
 18: Concerto variato
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Dischi - Cronaca
 19.30: Notiziario
 20.15: Da stabilire
 21.30: Musica leggera
 22.30: Notiziario
 22.45: Danze (dischi)
 23.15: Notte spagnolo

GERMANIA

AMBIURGO

18: m 311.9: LW 100
 18: Musica leggera e radiotelefonica
 20: Notizie in tedesco e in tedesco
 20.30: Max Show: Ich brauche dich, commedia
 21.30: Concerto corale
 22: Notizie in tedesco e in inglese
 22.35-23: Concerto variato (da stabilire)

BERLINO

18: m 356.7: LW 100
 18: Concerto variato
 19: Alcuni dischi
 19.15: R. Strauss: Sinfonia per violino e piano in re bemolle maggiore, op. 18
 19.45: Attualità varie
 20: Notiziario
 20.15: Come Francoforte
 22: Notiziario
 22.30-23: Come Stoccarda

BRESLAVIA

18: m 315.9: LW 100
 18: Come Stoccarda
 19: Varietà brillante
 Prima del primo ballo
 20: Notiziario
 20.15: Concerto sinfonico: Serenata; 1. Mozart: Wagner - Serenata; 2. Beethoven: Serenata per violino, viola e cello; 3. Mozart: Serenata notturna per due orchestre d'archi; 4. Reges: Serenata per flauto, violino e viola; 5. Mozart: Piano Klara Nachtmusik
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-23: Musica da ballo

COLONIA

18: m 355.9: LW 100
 18: Conversazioni - Dischi
 18.30: Concerto corale
 19: Conversazioni
 19.15: Primi variati
 20: Notizie in tedesco e in inglese
 20.30: Come Monaco
 22: Notizie in tedesco e in inglese
 22.35-24: Come Stoccarda

DEUTSCHLANDSENDER

18: m 1572: LW 60
 18: Conversazioni
 18.30: Violino e piano
 19: Conversazione
 19.15: Danze di tutto il mondo
 20: Notiziario
 20.15: Lettera
 20.40: Concerto sinfonico: 1. Händel: Concerto grosso in mi maggiore; 2. Monteverdi: Lamento

Foto Brennero
 DEL COMM. A. VASARI e FIGLIO
 ROMA - PIAZZA EGEORA II - CASCIA POSTALE 108
 ARTE-CAMBÌ

RABBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

LA DEBOLEZZA GENERALE

fosfoiodarsin
 Fosfoiodarsin
 non vengono preparate le presidi a possibili malattie gravi
 Chiederle nelle buone farmacie o presso:
 Lab. Dott. VIERO & C. - S. A. - Padova

Crema PR per la barba
 non sapone
3 minuti senza dolore!
 abc TORINO Avigliano, 30

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacia o Profumeria. Neg. corrispondenti e coverate franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VA - PIACENZA - Sezione R

I risultati del **QUARTO CONCORSO DI CULTURA MUSICALE** trasmesso il 26 maggio u. s. verranno pubblicati sul prossimo numero.

G I O V E D I
DI SERA

8 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiud): Babaker ben Hag Salah
10-10,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro
19,10 (TRIPOLI): Canti: Maluf allagi - di Muhamed el Kreck
19,20: Previsioni regionali del tempo
19,25: Discm (Vedi Secondo Programma)
19,40 (TRIPOLI): Antichi canti arabi di Kamel el Gudi Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21. STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
Il Conte Ory
Melodramma giocoso in due atti di E. SCHUBERT e DELENTRE PRIBON
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Personaggi:
Il conte Ory ... Aldo Simonone
L'ajo del conte Ory ... Vincenzo Belloni
Isoltero ... Maria Marcucci
Roberto ... Gino Vanelli
Il cavaliere ... Armando Giannotti
La contessa Adele ... Lina Pagliughi
Ragonda ... Maria Luisa Cova
Alicè ... Renza Ferrari
Maestro concertatore e direttore d'orchestra UGO TAMBINI
Maestro del coro Achille Consoli

Nell'intervallo: Conversazione di Valentino Bompiani: «Cose che non mi riguardano».
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazioni generale e previsioni del tempo.
Indi: Musica da ballo (fino alle 24).
24-24,15 (RO I - 2 RO 8): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 8): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670
10,15-10,35 (2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in francese.
Trasmissione del quarto atto dell'opera «Andrea Chénier» di Gioacchino Rossini in italiano.
10,30-10,35 (2 RO 11): PAESI ARABI. - Musica araba. Notiziario in arabo.
11-13 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese.
Musica araba: «Canto di un bianco dell'Algeria» diretto dal M. Achille Bonatti: 1. «Khanoum»; a) «Minnagga di primavera»; b) «Cassanetta algerina»; c) «Fattala»; 2. «Sulhali»; a) «Dore»; b) «Suda»; 3. «Serrati»; a) «La solista»; 4. «Draoui»; a) «Daga»; b) «S. Brogi»; a) «Minnanna»; b) «M. fanchellera»; 6. «Pieracchi»; a) «Coré»; - Lirico dell'800: Interpretato dal soprano Lucia Neri: 1. «Bismarck»; a) «Il nocé»; 2. «Breg»; a) «Le barclée»; 3. «Toni»; a) «Aprile»; 4. «Bibella»; a) «Grenella»; b) «Baritone Luigi Bernardi»; 1. «Breg»; a) «Il colonnato»; 2. «Cimro»; a) «Amor il còlido»; 3. «Buzzi-Pereira»; a) «Toma sanro».
12-13,25 (3 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese. - Concerto simfonico: 1. «Gizunof»; a) «Valse»; a) «Ballo de De Prigioni»; 2. «Debussy»; Preludio; a) «Pomeriggio di un fieno»; 3. «Rimsky»; a) «Fiorale d'estate»; prima sinfonica; a) «Ordinamento

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
18,30-20 (PALERMO): CANTI RELIGIOSI IN OCCASIONE DELLA PROCESSIONE CHE SI SVOLGE NELLA CATEDRALE DI PALERMO.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro
19,20: Previsioni regionali del tempo.
18,25: DISCHI: 1. Martinelli-Bel Ami-Nunì: Sei tu l'amor; 2. Bixio-Galdini: Portami tante rose; 3. Ciullanti-Borella: Ci rivedrem domani; 4. Fabbretto-Ysidier: La paloma.
19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Montagne: Il soldatino di piombo; 2. Fantasie di danza zigane; 3. Wismir: Il piano del violino; 4. Keteibry: Sul mercato persiano, intermezzo; 5. Kuschubel: Serenata messicana; 6. Manfred: Organetto, pezzo caratteristico; 7. Belli: Matrimonio di ranocchi

21 (esclusa PA - CT):
Il ventaglio
Tre atti di CARLO GOLDONI
(Prima trasmissione)
Personaggi:
Il signore Eparisto ... Giorgio Piamonti
La signora Geltrude Ada Cristina Almirante
La signora Candida ... Adriana De Cristoforis
Il barone del Cedro ... Riccardo Tassani
Il conte di Roccamarina ... Silvio Rizzi
Timoteo, speciale ... Emilio Calvi
Giannina ... Stefana Piumatti
La signora Susanna ... Landa Galli
Crispino, calzolaio ... Luciano Sanpoli
Moracchio, contadino ... Sandro Parisi
Limoncino, garzone di caffè ... Guido De Monticelli
Tonina, seriva ... Giuseppina Boldracchi
Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia (esclusa PA - CT):
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M. Tito PITTALIA

- 1. Consiglio-Mignone: Cade una stella; 2. Ernst Fischer: Umoreira e rondò; 3. Adlington: Suite; 4. Corti: Serenata italiana; 5. Danca: Réverie; 6. Culotta: Passa la moda.
23: Giornale radio - Situazioni: generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO - CATANIA
21:
APPASSIONATAMENTE
Tre atti di ALESSANDRO VIVALDI
Personaggi:
L'avvocato Mario Valli ... Alessandro Landi
Il marchese Rocmorodo Gualtieri ... Giovanni Baiardi
Monsignor Di Rida ... Paolo Pietrabissa
Alberto ... G. C. De Maria
Il notaio Giuliani ... Gino Labruzzi
Maria Teresa Grandis ... Eleonora Tranchina
La marchesa Olimpia Grandis ... Livia Sassoli
Marta ... Anna Cajolo
Una cameriera ... Maria Pistone
Sul Lago Maggiore - Nel 1914
Regia di FEDERICO DR MABIA
22,15-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (onda ultracorta)

- (Dalle 19 alle 20 MA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)
19: DOPO LAVORO CORALE TRIPOLICE DI BOLOGNA
diretto dal M. ADONI ZECCHI
1. Brahms: in Marciano, bi Accompagnando un Erce cadito; 2. Schumann: I menestrelli; 3. Weber: Coro di caccia; nell'opera Il franco cacciatore; 4. Zecchi: Bacco in Toscana, dittamburo; 5. Pratella: Canti romagnoli; a) Alla carricra; b) Giù nel rio da Patavecchia; c) La jaggiolata; d) La plada; e) Il canto della Pipita; 6. Cremonini: La caccia; 7. Alfalz: Ritorno glorioso; 8. Kodaly: Canto di caserma; 9. Pratella: Il gioco del cucù
19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: MUSICA SINFONICA (Dischi)
1. Rossini: La gazza ladra, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M. Purtschling); 2. Orleg: Dalle suites Peer Gynt; a) Il mattino; b) La morte di Asger; c) Danza di Anitra; di Cavone di Silveig (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal maestro Borchard); 3. Wagner: Cavalcata delle Valchirie; dall'opera La Valchiria (Orchestra sinfonica dell'«Elar» diretta dal M. Mullinari).

21: Ritmi e canzoni
QUINTETTO JAZZ
col concorso di MIRIAM PERRETTI e ARVIZO PERICOLI
21,40:
Musiche moderne
ORCHESTRA diretta dal M. MARIO GAUDIOSI
1. Sanzognò: Quadri musicali; a) Idillio montano; b) Ballibecchi
2. Debussy: Suite bergamasca; a) Preludio; b) Minuetto; c) Chiam di luna
3. Coates: I tre uomini; a) L'uomo della campagna; b) L'uomo della città; c) L'uomo del mare.

- 22,15 (celica): MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

- comparsa in libria, costruzione Musica sinfonica classica: Mozart: a) Sinfonia in do maggiore; b) «Il» - Notiziario in italiano
19,30-19,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Brani da opere di Bellini, Rossini e Donizetti; 1. Bellini: «Norma»; a) Sinfonia; b) «Casta diva»; c) «Innamorati»; 2. Donizetti: «Don Pasquale»; a) Cavatina di Nicias; b) Duetto comico (Cristi e Ili); 3. «La Vergine» (Una Vergine, un Angeli d'Idolo) - Conservatorio in occasione della celebrazione del Corpus Domini - Sinfonia sinfonica: 1. «L'assedio di Corinto»; 2. «L'italiana in Algeria»; 3. «La gazza ladra» - Notiziario in italiano
18,45-19 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto internazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.
16-17,15 (3 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: «Mazzetta» - «Bontine»; «Canti arabi»; - Notiziario in inglese e in italiano.
17,15-18,00 (2 RO 6 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - «Tramontana del terzo atto dell'opera» «Bigoletto» di Verdi - Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,08 (2 RO 11): Notiziario in albanese.
18,07-18,08 (2 RO 8 - 3 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI - Conservazione in lingua araba in argomento di carattere artistico - Notiziario internazionale in arabo - «Esercizio di musica regionale del concerto dell'Orchestra araba.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): «Concetto del trionfo in polacco e in spagnolo.
19,01-19,17 (Roma I - 3 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
19,01-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgario.

SIEMENS

filtrare le radioonde



... attraverso la nebbia dei disturbi che avvolge la Vostra casa e che Vi impedisce di ricevere, senza rumori parassitari, le trasmissioni di stazioni lontane:

Ecco il compito degli impianti di

ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

di provata bontè ed efficacia.

IMPIANTI PER ONDE CORTISSIME, CORTE, MEDIE E LUNGHE.

Chiedete cataloghi e preventivi non impegnativi al Vostro installatore, oppure alla

SIEMENS Soc. An. - Milano - Via Fabio Filzi, 29

ROMA - Piazza Mignanelli, 3 - Via Frattina, 50-51
TORINO - Via Mercantini, 3 - TRIESTE - Via Trento, 15
GENOVA - Via Cesare, 12

ANTENNE VERTICALI SIEMENS

Le antenne per le audizioni perfette

VENERDI DI GIORNO

9 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorta); dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7.30-7.45 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (l'Aguid): Serk Muntur Murra
- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso); Ore 7.45 (Secondo corso)
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11-11.30: **PROGHANMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO** - Orchestra Concerti col concorso di A. JANDOLI: 1. Bonavoluntà; *Marella sentimentale*; 2. Valente-Tagliaferrè; *Passione*; 3. Cannio; *Tarantella Luciana*; 4. Capolongo; *Nattata e scintillio*; 5. E. A. Mario; *Due Paratise*; 6. De Curtis; *Sona chitarra*; 7. Lama; *Reginella*; 8. Tagliaferrè; *Piscatore e Pusilleco*; 9. Tagliaferrè; *Tarantella internazionale*
- 11.30: **ORCHESTRA LOTTI**: 1. Siciliani; *Notti brasiliane*; 2. Ramponi; *Amami di più*; 3. Poggi; *Vieni al Canada*; 4. D'Anzi; *Sotto un cielo di stelle*; 5. Tomanti; *Genie allegre*; 6. Binda; *Oracion*; 7. Siciliani; *Cian*; 8. Corlino; *Acci in sogno*; 9. Martinasso; *Canzone dell'orizzonte*; 10. Marchetti; *Ti voglio amar*
- 11.30 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA.
- 12.20-13 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA TRIENNALE.
- 12.25 **RADIO SOCIALE** (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE L'ABICISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- | | |
|---|---|
| <p>ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).</p> <p>13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio</p> <p>13.15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGLINI: 1. Rizzo; <i>Un po' di ritmo</i>; 2. Berewlachi; <i>Domani sera</i>; 3. Nutile; <i>Amor di pastorello</i>; 4. Giglitta; <i>Tumbante</i>; 5. Rebi; <i>A quattro occhi</i>; 6. Krainer; <i>Caccia grossa</i>; 7. Masutti; <i>Non è poloma</i>.</p> <p>14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo 14.10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. 14.15 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed.</p> <p>14.15: Borsa. 14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa</p> | <p>ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA</p> <p>13. DISCHI: 1. Caspali; <i>A me basta un millicino</i>; 2. Pagano - Chelubini; <i>Serenella d'aprile</i>; 3. Gioielli-Crani; <i>Serenata della notte</i>; 4. Bergamini-Borella; <i>Vita mia</i>.</p> <p>13.15: DISCHI di MUSICA SINFONICA: 1. Strauss; <i>Don Quixote</i>, variazioni su un tema di carattere cavalleresco (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dall'Autore); 2. Lindy; <i>Fernand</i>, introduzione alto primario (Orchestra del Concert Lamoureux diretta dal M° Wolff).</p> <p>14: ORCHESTRA d'ARCI E DANZE diretta dal M° TIMO PRINZIA: 1. Petralia; <i>Ti voglio per me</i>; 2. Italo Lucia; <i>Perché sognar</i>; 3. Valdambri; <i>Vulsoos</i>; 4. Montanaro; <i>Fru-golo</i>; 5. Pennati-Malvezzi; <i>Zingaresca</i>; 6. Vaccari; <i>Danzando con te</i>; 7. Marcello-Exposito; <i>Yaccata</i>; 8. Angelo; <i>Tenezzece</i>.</p> <p>14.30-14.40: Giornale radio.</p> |
|---|---|

- 16-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ERRI)
- 16 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA TRIENNALE
- 16.40: **LA CAMERATA DEI RAJILLA E DELLA PICCOLE ITALIANE** - I LE CANTIERE DI NONNO Radio - diretto da Mamma Giannina.
- 17: **Giornale radio**.
- 17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): **CONCERTO VOCALE** del soprano PEA BACCALINI e del baritono VITTORIO PEDROCCHI: 1. a) Charpentier; *Da quel giorno*, dall'opera *Lulu*; b) Cilea; *Poveri fiori* dall' *Adriana Lecocquer* - soprano PEA BACCALINI; 2. a) Scarlatti; *O cessate di piangere*; b) Strauss; *Morgen* (baritono Vittorio Pedroccchi); 3. a) Verdi; *Ave Maria* dall' *Otel-lio*; b) Puccini; *Senza mamma o bimbo*, dalla *Buor Angelica* - (soprano PEA BACCALINI); 4. a) Respighi; *Canzone di Re Enzo*; b) Martini; *Place d'Amore* (baritono Vittorio Pedroccchi)
- 17.15 (MI I - TO I - UK I - TS - FI I): **CONCERTO DELLA PIANISTA ZOE MAIMERI**: 1. Bach-Huson; *Pantasia cromatica e fuga*; 2. Scarlatti; *Due sonate*; 3. Pizzetti; *Da un autunno già lontano*, suite; 4. Pich Mangiagalli; *La sonda di Aricie*; 5. Liezt; *La leggerezza*.
- 17.15 (PA - CT): **CONCERTO DEL PIANISTA ANTONIO TROMBONE**: 1. Beethoven; *Sonata op. 111*; a) Marston, b) Aletta (con variazioni); 2. Turina; *Carloline postali*; a) Danza basca, b) Da Barcellona, c) Madrid, d) Paese di Granada, e) Pellegrinaggio.
- 17.50-17.55: **Movimento linea aerea dell'Impero** - Bollettino presagi.
- 17.55-18.5 (ROMA I): **Dizione** di Teresa Franchini.
- 17.55 (BARI I): **Vedi Trasmissioni speciali**.
- 18.30-19 (TRIESTE): **DISCHI** Casa PALOPRON (Trasmissione organizzata per la Ditta CAVALARI di Trieste): 1. Pudenti; *La Mriha*; 2. Prustac-Oaldieri; *Tu, solamente tu*, dal film *Napoli che non muore*; 3. Raimondo e Giannini; *Canzone d'ita fortuna*; 4. Hudson; *La grande andata*; 5. Allocchio-Cibellini-Mari; *Valzer senza nome*; 6. Setti; *Tutto brui*; 7. Di Lazzaro-Morbelli; *Pacci una schiattina*.
- 19.40-19 (ROMA II): **Notiziario** in lingua estera (Vedi Trasm. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

9 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

LH 620; m 481,9; kW 15

18.30: Concerto di piano
19.15: Dischi - Cronaca
19.30: Notiziario.
20: Concerto variato -
Nell'intervallo (21): Con-
versazione
22: Notiziario.
22.10-23: Music-hall.

BRUXELLES II

LH 912; m 321,9; kW 15

18: Violino e cello
18.15: Musica di dischi
18.30: Violino e cello
18.45: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
20: Chabrier: La stella
opera comica in tre atti -
Nell'intervallo (20.45)
Recitazione
22: Notiziario
22.10-23: Musica da jazz

BULGARIA

SOFIA

LH 850; m 352,9; kW 100

18: Musica militare.
18.45: Conversazione.
19: Concerto di piano
19.10: Maassen: Wer-
ther, opera - Nell'in-
tervallo: Cronaca varie
22-22.30: Danze (dischi)

DANIMARCA

KALUNDBORG

LH 240; m 1250; kW 60

18: COPENAGHEN
LH 1176; m 255,1; kW 10
18.33: Lett. di tedesco.
19: Notizie - Conversa-
zioni

20.10: Ristrutturazione.
21.10: Radiodramma.
22.30: Canti danesi an-
tichi.
22.50: Concerto di organo:
Bach: 1. Passacaglia.
2. Toccata in re minore.
23.15-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

LH 1077; m 278,6; kW 60

18.30: Come Strasburgo
19: Cronaca varia.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Varietà musicale.
22.30: Notiziario.

BORDEAUX SUD OVEST

LH 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Musica leg-
gera - Varietà musicale -
Notizie.
19.15: Concerto - Danze -
Musica da ballo (Fred
Adelson) - Notizie.
20.10: Musica varia
Sostano - Fantasia
Per gli ascoltatori
21.45: Operette - Notizi-
ario - Music-hall - Muette

GRENOBLE

LH 583; m 514,6; kW 20

18.3: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Strasburgo
18.40: Cronaca - Notizie
19.45: Cronaca varia
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Orchestra e soli
22.30: Notiziario.

LILLA

LH 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.15: Lezione di taglio

18.30: Come Parigi T. 2.
19: Radiofantasia.
19.30: Notiziario.
20.15: Come strumentale
20.30: Come Radio Parigi
22.30: Notizie - Duch:
23: Come Radio Parigi

LIONE P.T.T.

LH 648; m 461; kW 100

18.45: Cronaca varia.
18.50: Dischi - Notizie
19.45: Musica leggera
20.5: Trasm. jugoslava
20.30: Concerto sinfoni-
co: 1. Turbia: Sinfonia
stiviana; 2. Bondevil-
le: Le bal des pendus;
3. Iougevit-Ducoudry;
Napoda della Cambu-
gia; 4. Rimaki-Kirakov;
Capriccio spagnolo; 5.
Wagner: Tristan e Is-
otta (framm.); 6. Duk-
kas: L'apprendista streg-
gione
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi)
23.15: Notiziario (tedesco)
23.22: Come Radio Pa-
rigi.

MARSIGLIA P.T.T.

LH 749; m 400,5; kW 100

18: Radiorchestra
18.30: Come Parigi T. 4.
19: Concerto di dischi
19.30: Notiziario.
20.15: Mus. di dischi
20.30: Radiorchestra: 1.
Haydn: Sinfonia in
compagnia; 2. Beethoven:
Un Concerto; 3. Gau-
bert: Cant. del mare; 4.
Knight-Logan: Pallida
luna, cant. d'amore in-
diano; 5. Poldini: Poupée
volante; 6. Brnoist:
Romanza andalusa; 7.
Rabaud: La procession
notturna; 8. Durand:
Tre danze
22.30: Notizie - Dischi
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

LH 1185; m 251,2; kW 60

18.30: Come Strasburgo
19: Notiziario.
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Da stabilire.
21: Come Strasburgo.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

LH 959; m 312,8; kW 50

18.10: Per i giovani
18.30: Cronaca varia.
19.10: Dischi - Echi
20: Notiziario - Echi
20.20: Musica varia
20.35: Varietà
21 (Théâtre Marigny):
Diamant - Berger: Bal-
noire B.
24: Notiziari diversi

PARIGI P.T.T.

LH 695; m 431,7; kW 120

18.5: Concerto di piano
18.15: Echi regionali
18.30: Come Strasburgo
19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Conversazione.
20.15: Cronache varie.
20.30: Concerto sinfonico
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL

LH 1456; m 206; kW 7

18: Come Marsiglia
18.30: Radioscolastica
19: Piano e violino
19.30: Notiziario.
20.15: Trasm. da Lilla.
20.30: Varietà.
21: Musica da camera.
22.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

LH 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20.15: Vecchie canzoni.

20.30: Conversazione
20.45: Musica varia
21: Radiocconcerto
22: Notiziario
22.5-23.30: Musica varia
leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

LH 1303; m 230,2; kW 77

19: Lezione di spagnolo.
19.15: Cronaca varia.
19.45: Per gli ascoltatori
20.10: Notiziario.
20.20: Musica leggera
20.30: Concerto variato.
22.15: Notiziario.
22.30: Per gli ascoltatori

RADIO PARIGI

LH 182; m 1618; kW 80

18: Cronaca varia
18.15: Musica di Cha-
brier
18.45: Cronaca - Dischi
19.30: Concerto di via-
nti e piano
19.50: Notiziario.
20.30: René Brauchet:
Mouru, commedia in
tre atti
22.30: Notiziario.
23-0.30: Concerto not-
turno: 1. Magnard: In-
no alla Giustizia; 2. Ma-
zart: Concerto per cla-
rinetto; 3. El. Schmitt:
La tragedia di Salome

RADIO TOLOSA

LH 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Brani d'o-
perare - Orchestra - Nu-
tizi - Canzoni - Scene
comiche - 19.15: Musi-
ca militare - Cronaca - Ra-
dioreciti - Notizie - So-
ne romico.
20.30: Operetta - Musette
- Cronaca - Fantasia
Danze - Scene comiche
21.55: Echi e notizie -
Musica richiesta - Noti-
ziario.

RENNES

LH 1040; m 268,5; kW 120

18: Come Marsiglia
18.30: Come Parigi T. 4.
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario.
20.15: Conversazione
20.30: Musica leggera
22.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

LH 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca - Dischi
18.30: Musica da camer
19: Notiz. diversi.
19.30: Musica militare
20: Notiz. diversi.
21.15: Concerto corale
20.50: Alcuni dischi.
21: Lecocq: La figlia di
Madame Anou; opera
(selezioni)
22.30: Notiz. diversi
22.45: Musica di dischi.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

LH 776; m 306,6; kW 120

18: Come Marsiglia
18.30: Come Parigi T. 4.
19: Dischi - Cronaca
19.30: Notiziario
20.15: Comunicati.
20.30: Come Parigi T. 4.
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi)
23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

LH 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto variato.
19.40: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco
in inglese.
20.30: Selezione di ope-
re italiane e tedesche
(dischi).
22: Notizie in tedesco e
in inglese.
22.35-24: Come Lipsia.

BERLINO

LH 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19.15: Radiocronaca.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Demasowski: Re-
volution bei Busse,
commedia (adatt.).
21.15: Musica popolare e
leggera.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Lipsia.

CASA DEL PIANOFORTE

M° T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Hofmann

Steinbach - Anelli - Schulze

Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi

MASSIMA CONVENIENZA

MASSIMA GARANZIA



Il profumo delicato
persistente e
aristocratico

FIORITA
DI LAVANDA
Soffientini
MILANO

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

DONNE ...

Superate quella fonte
di sofferenza che è
il periodo della Menopausa !

La scienza moderna riconosce che
una delle cause di sofferenza pro-
dotte dalla menopausa in molte donne
è l'impoverimento e l'indebolimento
del sangue, dal quale ne conseguono
numerosi inconvenienti.

La donna che ha un sangue ricco e
generoso è generalmente sana e pertanto
si sente facilmente irritable, nervosa,
affaticata, se il vostro colorito è pallido,
e soffrite di emicranie e di stanchezza,
incominciate oggi stesso ad arricchire
il vostro sangue con una cura di Pillole
Pink.

Le Pillole Pink, tutte ovunque, hanno
permesso a molte donne di mantenersi in
ottima salute. Non soffrite quindi inutil-
mente: fate una cura di Pillole Pink che
darà al sangue gli elementi vitali di cui
diletta, e il vostro organismo recupererà
la sua normale attività e il suo benessere.
In tutte le Farmacie: L. 5,50 la scatola.
Becc. Prefetti, Milano n° 24218, 20-4-39.
Prodotto fabbricato interamente in Italia.

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale.
Consigliamo di preferirlo il

SALE RAFFINATO

In pacchetti, che è ottimo per tavola e per
cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo
tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviate
a un indirizzo in essi indicato, riceverete
del tutto gratis una graziosa offerta destinata
alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio

20,36-20,25 (Roma II - Milano I - Bologna - Torino): Notiziario in francese - Lettere d'Italia.
 21 (Roma II - Torino I - Milano I - Bologna - Torino): Il conte Orsini, opera di G. Rossini (Musica per piano). Programma: Sei prime sinfonie di Beethoven dal 1. al 6. in sol maggiore e 3. in sol maggiore. Programma in francese, in italiano e in tedesco.
 22,30-22,15 (Roma II - Milano I - Bologna - Torino): Notiziario in spagnolo - Lettere d'Italia.
 22,45-22,30 (Roma II - Milano I - Bologna - Torino): GRECIA. Notiziario politico internazionale in greco - Meteo per tutti gli interessati dal mondo (Roma II).

23,21,15 (Roma II - Milano I - Bologna - Torino): Notiziario in francese.
 24,16-21,30 (Roma II - Milano I - Bologna - Torino): Notiziario in inglese (CRI) - La Stazione di 2.809,4. Programma di un programma musicale da 1.300 metri dopo il 21. I concerti in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso.
 24,15-22,15 (Roma II - Milano I - Bologna - Torino): AMERICA LATINA. Notiziario preparato da Maria Sforza - Programma in spagnolo. Musica di compositori latino-americani: 1. Salsa (in italiano), 2. Bolero (in italiano), 3. Bolero (in italiano), 4. Bolero (in italiano), 5. Bolero (in italiano). Notiziario in portoguese.

23,30-21,30 (Roma II - Milano I - Bologna - Torino): VIOLINISTA Maria Luisa Sardo, pianista Flora Sardo, 1. Violinista Sarda in Sonata in re maggiore di Mendelssohn, Allegretto scherzoso, Lento, Andante, 2. Barba e Lupa; 3. Fughe per Violino I di Beethoven; 4. La un intervallo. 2. Violinista Sarda in Sonata in re maggiore di Mendelssohn in 3. movimento. Notiziario in italiano.
 1,30-2,30 (Roma II - Milano I - Bologna - Torino): AMERICA DEL NORD. Notiziario in inglese. Concerto di musica turca recitata da recitatori - 1. In un'atmosfera, 2. Midnight voice, 3. Concerto di Anny Rosenthal - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

9 GIUGNO 1939 - XVII

BRESLAVIA
 MHz 950 - m 315,8 - LW 106
 18: Convegnamento.
 19: Musica da camera.
 20: Schumann: Trio con piano in sol minore, op. 110; 2. Brahms: Trio con clarinetto in la minore op. 114.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Saarbrücken.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,10-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191 - m 1573 - LW 60
 20: Notiziario.
 20,15: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: Nella natura, ouverture; 2. Gaudard: Scene pastoriche; 3. Liszt: Primitivi della Suite di balletti.
 21: Programma variato. Calendario tedesco di Giugno.
 22: Notiziario.
 22,20: Musica da camera.
 1. Sandby: Quartetto di archi n. 3; 2. Dvorak: Un tempo e allegro.
 22,45: Bollette del mare.
 23-24: Come Vienna.

KOENIGSBERG I
 MHz 1031 - m 291 - LW 100
 18,20: Melodie e canzoni.
 19: v. d. Burchard: Sulle tracce di Enrico di Pflaum, rievocazione.
 20: Notiziario.
 20,15: Concerto di solisti.
 21,30: Hauptmann: La campana sommersa, scene.
 22: Notizie - Conversa.
 23,30: Come Lipsia.
 24-3: Come Francoforte.

LIPSIA
 MHz 785 - m 382,2 - LW 120
 18,20: Concerto di dischi.
 19: Progr. variato.
 19,30: Attualità - Notizie.
 20,15: Compositori boemi e moravi: 1. Brno: Frammenti della Fiera; 2. Filiz: Sinfonia in re maggiore; 3. Canto; 4. Richter: Sinfonia; 5. Albert: Frammenti del poema sinfonico Columba; 6. Canto; 7. Michl: Concerto ouverture solenne; 8. F. Richter: Fantasia slava; 9. Suk: Frammenti di Una leggenda d'estate; 10. Janacek: Frammenti della rapudia Taras Bulba.
 22: Notiziario.
 23,30: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740 - m 405,3 - LW 100
 19: Varietà di dischi.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Orchestrale e corale; 1. Beethoven: Ouverture dell'Opus 18; 2. La canzone del guardiano della torre; dal Faust II; parte di Goethe, recitato; 3. P. Orner: Variazioni su una canzone del guardiano della torre; per grande orchestra; 4. H. Wolf: Die Fleder (cantata); 5. Beer-Walbraun: Quattro sonetti di Shakespeare; 6. Recitazione di una scena da Pentestilea di H. Kleist; 7. Hugo Wolf: Pentestilea, poema sinfonico.
 22: Notiziario.
 23,30-24: Come Lipsia.

SAARBRUECKEN
 MHz 1249 - m 240,2 - LW 17
 18: Convegnamento.
 18,15: Radiocronaca.
 18,30: Violino e piano.
 19: Cronache e conversazioni varie.
 20: Notiziario.
 20,15: R. Oschnaitzki: Das Madel aus dem Kalkell, Singpiel.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Musica leggera e da ballo (Aldo Pannofini).

STOCCARDA
 MHz 574 - m 522,6 - LW 100
 18: Progr. variato.
 18,45: Echi del giorno.

19: Wagner: La Vozzezia, opera - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
 23,30: Dama tedeschi.
 24-3: Come Francoforte.

VIENNA
 MHz 592 - m 506,8 - LW 100
 18,15: Programma telecinematografico.
 19: Cronache varie.
 19,30: Notizie in un'attualità.
 20: Notiziario.
 20,15: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Reger: Quattro pezzi per quattro; 4. Beethoven op. 128; 2. Schubert: Tappalo, poema sinfonico; 3. Wolf: Pentestilea, poema sinfonico; 4. Beethoven: Sinfonia n. 8 in la maggiore.
 22: Notiziario.
 23,30-24: Musica leggera e da ballo.

PRAGA
 MHz 638 - m 470,2 - LW 120
 19: Notiziario.
 19,20: Omologismo nella canzoni popolari del sud della Boemia.
 19,30: Musica di dischi.
 20: Radiocronaca.
 20,15: Concerto corale.
 20,15: Convegnamento.
 21: Notiziario.
 21,10: Radiorchestra: 1. Sinfonia Riccardo III, poema sinfonico; 2. Dvorak: Sinfonia in re maggiore op. 10, del 1873.
 22,10: Cronaca sportiva.
 22,15-23: Dischi.

BRUENN
 MHz 922 - m 325,4 - LW 32
 19: Trama da Praga.
 19,20: Alcuni dischi.
 19,30: Canto e recitazione.
 20: Convegnamento.
 20,10: Trasmissione da Vienna.
 22: Trama da Praga.
 23,20: Notia tedesca.
 23,30-24: Come Praga.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149 - m 261,1 - LW 30
NORTH NATIONAL
 MHz 1149 - m 261,1 - LW 30
DROITWICH
 MHz 200 - m 1500 - LW 150
 18: Notiziario.
 18,25: Dischi - Cronaca.
 19: Concerto di Dauda.
 19,10: M. Melville: Balfour: Il processo dei floricani di cotone a Glasgow nel 1838 (dramma del vero).
 21: Notiziario.
 21,30: Musica leggera spagnola.
 22,30: Musica da ballo (Oscar Rabini).
 23,30-24: Dischi - Notiziario.

LONDON REGIONAL
 MHz 877 - m 342,1 - LW 70
 18: Selezione di melodie di K. Coates.
 19: Notiziario.
 19,30: Chupis Sonata in sol minore op. 65 per violino e piano.
 20: Convegnamento.
 20,15: Varietà e danze Time to laugh.
 21: Varietà brillante da Blackpool.
 22: Notizie in francese e in tedesco.
 22,45: Notiziario.
 23,3: London National.

OSLO
 MHz 250 - m 1153,8 - LW 60
 18,30: Notizie e Cronaca.
 19,30: Danze (Lugoli).
 19,55: Radioromano.
 20: Notizie - Cronaca.
 22,15: Lettera.
 22,35-23: Brahms: Sonata per piano e viola.

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 120 - m 1975 - LW 120
 e MHz 722 - m 415,4 - LW 20
 18: Musica leggera.
 18,40: Cronache varie - Dischi.
 19,40: Notiziario.
 19,55: Musica riproposta.
 20,10: Dittamazione.
 20,25: Dischi richiesti.
 22,10: Notiziario.
 22,20: Musica leggera e da ballo.
 23-23,40: Musica riproposta.

HILVERSUM II
 MHz 995 - m 301,5 - LW 65
 19,40: Violino e piano.
 20,10: Convegnamento.
 20,30: Dischi richiesti.
 21,10: Radiorchestra.
 21,25: Concerto corale (da stabilire).
 22,30: Notizie - Convegnamento.
 22,40: Musica leggera.
 23,10-23,40: Danze (da stabilire).

VARSAVIA I
 MHz 224 - m 1339 - LW 120
 18: Coperto di piano.
 18,15: Violoncello e canto con accompagnamento di piano.
 19: Cronaca varia.
 20,15: Da stabilire.
 20,25: Cronaca - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 MHz 1013 - m 236,2 - LW 70
 18: Musica da ballo.
 18,30: Musica strumentale.
 19: Notiziario.
 19,30: Martin Shaw: Walter Polk, sequenza di canzoni per harmonium, piano e quartetto.
 20-24: London Regional.

YUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 686 - m 437,3 - LW 20
 18,20: Musica da ballo.
 19,55: Melodie popolari.
 19,40: Notiziario.
 20: Concerto sinfonico (composizioni di Dabocovic).
 21,10: Radioteatro.
 22: Notiziario.
 22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA
 MHz 527 - m 959,3 - LW 6
 18,20: Concerto di dischi.
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Concerto di dischi.
 20,30: Orchestra e canto, musica d'opera.
 22: Notiziario.
 22,30: Dischi (inglesi).

LUSSEMBURGO
 MHz 252 - m 1293 - LW 120
 19,10: La voce del mondo.
 19,15: Concerto variato.
 20,15: I canzonieri.
 20,55: Kehl diversi.
 21,15: Radiocronaca.
 21,30: Kehl - Notizie.
 22,20: Concerto corale.
 22,40: Musica di dischi.
 23-1: Musica (inglese) da ballo.

NORVEGIA
OSLO
 MHz 250 - m 1153,8 - LW 60
 18,30: Notizie e Cronaca.
 19,30: Danze (Lugoli).
 19,55: Radioromano.
 20: Notizie - Cronaca.
 22,15: Lettera.
 22,35-23: Brahms: Sonata per piano e viola.

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 120 - m 1975 - LW 120
 e MHz 722 - m 415,4 - LW 20
 18: Musica leggera.
 18,40: Cronache varie - Dischi.
 19,40: Notiziario.
 19,55: Musica riproposta.
 20,10: Dittamazione.
 20,25: Dischi richiesti.
 22,10: Notiziario.
 22,20: Musica leggera e da ballo.
 23-23,40: Musica riproposta.

HILVERSUM II
 MHz 995 - m 301,5 - LW 65
 19,40: Violino e piano.
 20,10: Convegnamento.
 20,30: Dischi richiesti.
 21,10: Radiorchestra.
 21,25: Concerto corale (da stabilire).
 22,30: Notizie - Convegnamento.
 22,40: Musica leggera.
 23,10-23,40: Danze (da stabilire).

VARSAVIA I
 MHz 224 - m 1339 - LW 120
 18: Coperto di piano.
 18,15: Violoncello e canto con accompagnamento di piano.
 19: Cronaca varia.
 20,15: Da stabilire.
 20,25: Cronaca - Notizie.

21: Rowlin: Il barbiere di Siviglia, opera in quattro atti (dischi) - Notiziario (da stabilire).
 21: Notiziario.
 21,15: Dvorak: Cavalleria rusticana, opera (dischi).
 22,45: Notiz. diversi.

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 823 - m 364,5 - LW 12
 18,17: Musica di dischi.
 19: Convegnamento.
 19,15: Musica di dischi.
 20,15: Concerto corale.
 21: Notiziario.
 21,15: Dvorak: Cavalleria rusticana, opera (dischi).
 22,45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 MHz 1004 - m 298,8 - LW 13,5
 19: Notiziario.
 19,20: Lettere in tedesco.
 19,30: Musica slovacca.
 20,30: Radioteatro.
 21: Musica da camera.
 21,45: Notiziario.
 22: Concerto di dischi.
 22,30: Notiz. polacco.
 22,30-23: Dischi.

SVEZIA
STOCOLMA
 MHz 704 - m 426,1 - LW 55
 21: Concerto di piano; 1. Bartok: Danze ungheresi antiche; 2. Schumann: a) Slancio, b) Preghiera; c) Sogno di La Fée; d) Canzone; 3. Beethoven: 32 variazioni.
 21,30: Cronaca sportiva.
 21,45: Dischi (Sassofono).
 22,15-23: Banda in marcia.

SVIZZERA
BEROMUNSTEN
 MHz 556 - m 539,6 - LW 100
 19,55: Musica varia.
 20,25: Convegnamento.
 20,50: Musica svizzera.
 21,20: Programmazione.
 21,40-22,30: Per gli ascoltatori.

SOTTIENS
 MHz 672 - m 421,1 - LW 100
 18: Musica di dischi.
 18,15: Cronaca varia.
 19,15: Micro-Magazine.
 19,50: Notiziario.
 20: Strumenti antichi.
 20,30: Radiocronaca.
 21: Cabaret.
 21,30: Cronaca varia.
 22,10-22,30: Dischi.

UNGHERIA
QUDAPEST I
 MHz 566 - m 549,5 - LW 120
 18,10: Musica (dischi).
 19,30: Cronache - Notizie.
 19,30: Trasmissione dall'Opera Reale - Nell'intervallo: Cronaca - Notiziario.
 22: Danze (dischi).
 22,40: Notiziario esteri.
 23: Musica slava.
 0,5: Gioinale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 MHz 921 - m 326,9 - LW 12
 21,10: L'ignocerto di dischi.
 21,20: Notiziario.
 21,30: Radiorchestra; 1. Beethoven: Sinfonia numero 1; 2. Vivaldi: Ciaccona per violino e orchestra; 3. Peveri: Maria Vanna (preludio al terzo atto); 4. Bela-Balton: Danze popolari; numero; 5. Ippolito Ivanov: Schizzi caucasici.
 23,15: Concerto arabo.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!
 Pacco propaganda L. 15.-
 40 libretti d'opera differenti.
 Pagamenti anticipati - Spedizione immediata raccomandata franco a porta in tutta Italia. Catalogo edite gratis a richiesta - Il più completo catalogo, con descrizioni complete, la rivista del piano - 10000 ILLUSTRATE - I CONSIGLI - di ogni stagione 1939.
 LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solferino, 15

Il tempo la beltà cancella:
 difendetevi con l'uso quotidiano della crema «Giocondal»
 CREMA
GIOCONDAL
 LA NEMICA DELLE RUGHE

TAPPETO CROFF
 MILANO - VIA MERAVIGLI, 10
 (Sotto casa Croff)

Importante pubblicazione didattica:

ALFREDO CORTOT
Corso d'Interpretazione

Un libro molto atteso dai pianisti italiani, denso d'idee e d'insegnamenti tecnici ed estetici sull'interpretazione dei capolavori della letteratura pianistica. Guida artistica indispensabile ad ogni pianista-artista.

Volume di 300 pagine in nitida veste tipografica ricca di esempi musicali L. 25. In vendita presso tutti i negozi di musica, le librerie e inviando vaglia alle

EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO
GALLERIA DEL CORSO N. 4

SABATO
DI GIORNO

10 GIUGNO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorcia): dalle 15 alle 18 sul 1° Programma

7,30: Ginnastica da camera (Primo corano); Ore 7,45 (Secondo corano). 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lirica delle vivande.

8,40: Trasmissione da Roma: **CRONACA DELLA CERIMONIA ALL'ALTARE DELLA PATRIA E DELLA MARATA SULLA VIA DELL'IMPERO NELLA GIORNATA DELLA MARINA**

- 11-11,30: **PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOPONICO DOPO-LAVORO CORALE** - GUIDO MONACO - DI PRATO diretta dal M^o Pietro Bresci: 1. Castagnoli: *Primavera classica*; 2. Cremonesi: *Notturmo*; 3. Bossi: *Il canto dei pescatori*; 4. Castagnoli: *La rosa delle rose*; 5. Anzi: *La preghiera degli zingari*; 6. Orleg: *Topi e gatti*; 7. Tolosa: *Serenata spagnola*; 8. Neretti: *Canti popolari toscani*.
- 11,30: **TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASBONE**: 1. Compato: *Serenata friola*; 2. Brusio: *Fiabe d'amore*; 3. Zanco: *Notturmo*; 4. Massenti: *Piccola fantasia sulla Navarrese*; 5. Marilotti: *Pavana dogale*; 6. Padilla: *Serenata*; 7. Pennati-Malvezzi: *Risveglio mattutino*; 8. Krumpholtz: *Allegro* (dal duetto); 9. Giordano: *Mrs. Mariano, Interludio*; 10. Daneri: *Mattinata d'aprile*.
- 12,20-12 (PADOVA): **TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA TRIIPPETA**.
- 12,30: **Cronache dello sport**.
- 12,40: **Dischi**: 1. Pagano-Cherubini: *Nebbie*; 2. Czibulka: *Stefania, gavotta*; 3. Valdes: *Maria*; 4. Coltrichio: *Pizzicando il banjo*; 5. Innocenzi-Rivi: *L'ultimo sognar con te*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 - vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 13,15: **PER FAVORE UN SOGNO** - Filarmonia di Ferdinando Tettini ORCHESTRA diretta dal M^o E. Storari
- 13,20 (TRIPOLI): **Giornale radio e notiziario in lingua araba**
- 13,25 (TRIPOLI): **Gioventù spensierata** - Canzoni originali arabe (cantatrice Fatma Mustafa).
- 13,40 (circa): **Dischi**: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; a) - Piatto piano (tenore Carpi, baritono Stracciani); b) - Cavatina di Rosina - (soprano Pagliarini); 2. Verdi: *Otello*; a) - *Credo* - (baritono Ricci); b) - *Morte di Otello* - (tenore Brevario); 3. Mascagni: *Erodiade* - *Vivace* (surg. Uva) - (baritono Pilotta).
- 14-14,10: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10-14,20: **Borsa**.
- 14,20-14,30 (MI I - TS - (GR I): **Borsa**.
- 13,45: **Dischi di musica sinfonica**: 1. Debussy: *Piccola suite*; a) In un'ora; b) Cortes; c) Minuetto; d) Balletto; 2. De Falla: *La vita breve, interludio e danza*; 3. Paganini-Molinari: *Messa perpetua* (Orchestra sinfonica dell'EIAR diretta dal M^o La Rosa); 4. Mendelssohn: *Nuovella* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Guazzalotti); 5. Respighi: *Il signor Bruschino*; sinfonia (Orchestra sinfonica dell'EIAR diretta dal M^o Tassinari).
- 13,45: **Musica varia** diretta dal M^o Franza: 1. Di Lazzaro: *In un bar di Chicago*; 2. Delloni: *Narcanti di Jato*; 3. Valente-Muffe-Curdi: *Tie melodie celebri*; a) Torna; b) *Ma non mi che tu sapes*; c) *Catari*; 4. Rizza: *Primo sogno*; 5. Cerri: *Chitarra*; 6. Autori diversi: *Roma canta*; 7. Rimondi: *La canzone del netturale*; 8. Marzilli: *Una canzone nella notte*; 9. Puglia: *Cose che si dicono all'orecchio*.
- 14,20-14,40: **Giornale radio**.

- 16-16,40 (PADOVA): **TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA TRIIPPETA**.
- 16,30: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE** (KINOVA I): - *Fata Morgana*; - (CATANIA): **Un quarto d'ora con Re-alba**.
- 16,45 (TRIESTE): **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE**: Zio Romberg racconta.
- 16,45 (MIANI I): **Il salotto della signora**; - (Lucina Trecatoli Adami).
- 17: **Giornale radio** - Estrazione del Regalo Lotto.
- 17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): **Concerto della pianista Eva Bonaccini**: 1. Catalani: *Canta di primavera*; 2. Martucci: *Il fiorellino*; 3. Macis: *Al la casa dei gelomini*; b) *Mandarin in fiore sulla collina*; 4. M. E. Bossi: *Allegretto*; 5. Niemann: *Dalla suite Nel giardino delle archidee n. 1 e n. 3*; 6. Cyril Scott: *Lotus Land*.
- 17,15 (MI I - TO I - GR I - TS - PI I - PA - CT): **Dischi** (Ester Panofsky): 1. Verdi: *fox-trot di D. Olieri*; 2. *Amo te sola*, canzone (saggio di E. Romagnolo e Mazzoli); 3. *Fatale*, canzone slow fox di Barzaga e Biacchi; 4. *Merrillina*, canzone valzer di M. D. Vita-Mascheroni; 5. *Il primo cappello bianco*, canzone slow di Filippini-Morbelli; 6. *Conoscio una strada*, tanto di Kramer-Bertini; 7. *Sere d'autunno*, fox-trot di Calista-Marvalaga-Chiappo; 8. *Ognuno radiofonico*, canzone di Prato e Natta; 9. *Chitarra spagnola*, para doppio di Bixio; 10. *Tu che mi parli d'amor*, canzone di Vasta.
- 17,50: **Movimento linea aerea dell'Impero** - Bollettino preaggi.
- 17,55 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): **Convenazione di Mario Belloni** - *Conoscio della grande Isabella*.
- 17,55-20,50 (BARI I): **Vedi Trasmissioni speciali**.
- 18,10-18,45: **Trasmissione per gli abbonati** (a cura dell'E.R.R.).
- 18,40-19 (ROMA II): **Notiziario in lingua estera** (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18,45 (NA I - BO - TS - CT): **Comunicazioni del Regretario federale**.

LA SORDITA

Vi mette in condizione di inferiorita nel vostro ufficio? un APPARECCHIO ELETTRO-ACUSTICO può eliminare facendovi udire e ritenere alla completa efficienza del vostro lavoro.

Per affidate da amici anonimi e scatenati da cosidetti vibratorii e capsule pistiche, senza fili e senza pile, ma di nessuna efficacia.

Scegliete un **Phonophor SIEMENS**

Prova senza impegno, apostoli e schiarimenti, presso la Ditta Otto Gung - Milano VIA P. LOMBARDO 10 - TEL. 65-435

in ufficio in casa a teatro per la strada

I risultati del CONCORSO orologi WYLER VETTA

per il **GIRO CICLISTICO D'ITALIA**

verranno pubblicati sul prossimo numero del **«Radiocorriere»**

Wylervetta
Orologio infrangibile impermeabile

Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI

SEDE MILANO - VIA MERAVALLE 16

FILIALI TORINO - GENOVA - BOLOGNA - ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - CATANIA

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Spedite a MILANO - NAPOLI - TORINO - Milano - Piazza Loma, 21 - telefono 11-541

Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Piedicosta, 2 P. - Telefono 24.905

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

PROGRAMMI ESTERI

10 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
MHz 620; m 483,9; LW 15

- 14.15: Skout-Saen - Sinfonia in do minore con organo
- 19: Cantata - Dischi
- 19.30: Notiziario
- 20: Varietà Danton, ma commère
- 20.15: Radiorchestra Sinfonica dedicata alla musica francese: 1. Paul Durand - Marche pour la Paix; 2. Debussy - Rondel de printemps; 3. P. Rimoni - Conto delgioco per violoncello; 4. Ravel - Le tambour de Couperin; 5. Saint-Saens - Concerto per violoncello; 6. Borlind - Frammenti dalla Danza di Fantôche
- 22: Notiziario
- 22.15: Musica leggera e da ballo
- 23-24: Come di dischi

BRUXELLES II
MHz 932; m 321,9; LW 15

- 18: Varietà musicale
- 19.30: Notiziario
- 20: Dischi novità
- 20.10: Trattore - La lettera del N. radiocorriere con musica di Leonard e adattamenti
- 21.30: Musica di balletto ed altri
- 22: Notiziario
- 22.10: Danze - Dischi
- 23-24: Varietà - Festival (documenti)

BULGARIA
SOFIA
MHz 850; m 352,9; LW 100

- 19.30: Mandolini
- 19: Commissione di Riccardo Strauss
- 20: Radiorchestra
- 20.30: Notiziario
- 21: Mozart - Sonata n. 8 in do per violino e piano
- 21.25: Cronaca francese
- 21.30: Musica leggera e da ballo
- 22.30-23: Concerto

DANIMARCA

KALUNDBURG
MHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
MHz 1176; m 255,1; LW 10

- 18.35: Lez. di francese
- 19: Notiziario
- 19.30: Conversazione musicale con illustrazioni: La musica in Islanda
- 20.15: Cronache varie
- 20.25: Varietà e danze
- 21.25: Un racconto
- 21.45: Concerto - Notiziario
- 22.20: Musica leggera
- 23.10: Canzoni e dischi
- 23.15: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
MHz 1077; m 278,6; LW 60

- 18.30: Dischi - Cronaca
- 19.30: Lezione d'inglese
- 19.40: Notiziario
- 20.15: Come Parigi T. R.

BORDEAUX SUD-OVEST
MHz 1365; m 219,5; LW 25

- 18: Notizie - Brani doppi - Chitarra bavajese - Varietà musicale
- 19: Notizie - Sott. - Due piani - Canzoni - Cronaca - Canli spagnoli
- 20: Notizie - Musica leggera - Programma vari - Per gli ascoltatori
- 22: Notizie - Musica da ballo - Masette - Musica militare inglese - Notizie

GRENOBLE

MHz 583; m 514,6; LW 20

- 18.30: Come Bordeaux
- 19: Notiziario
- 19.45: Cronaca - Dischi
- 20.15: Come Parigi P.T.T.
- 22.30: Notiziario

LILLA

MHz 1213; m 247,3; LW 60

- 18: Cronaca varia
- 18.30: Come Parigi T. R.
- 19: Musica leggera
- 19.30: Notiziario
- 20.15: Programma settimanale
- 20.30: Abukempere - L'allegra comedia di Windsor - commedia in quattro atti adattati
- 22.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

MHz 748; m 463; LW 100

- 18.15: Dischi - Cronaca
- 18.50: Dischi - Notizie
- 19.45: Musica leggera
- 20.5: Trasm. Jugoslava
- 20.15: Come Parigi P.T.T.
- 20.30: Musica leggera
- 22.30: Notiziario
- 23.15: Danze (dischi)
- 23.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 739; m 400,5; LW 100

- 18: Concerto variato
- 18.30: Come Parigi E. E.
- 19: Cronaca - Dischi
- 19.30: Notiziario
- 20.45: Musica di dischi
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 22.30: Notizie - Dischi
- 23: Musica da ballo

NIZZA P.T.T.

MHz 1185; m 253,2; LW 60

- 18.20: Come Bordeaux
- 19: Notiziario
- 19.45: Come Parigi P.T.T.
- 20.15: Notiziario
- 20.30: Da stabilire
- 22.30: Notiziario

PARIGI P.P.

MHz 959; m 312,8; LW 60

- 18.25: Conversazione religiosa cattolica
- 18.45: Echi - Notizie
- 19.15: Danze moderne
- 19.45: Programma vario
- 20: Notizie - Echi
- 20.35: Varietà - Dischi
- 21.10: Radiocconcerto
- 21.20: Programma vario: C'eri arribé...
- 21.35: Suzy Solidor
- 21.50: Varietà - La crier des songes
- 22: Notiziario
- 22.1: Radiocconcerto
- 22.45: Cabaret
- 23.25: Notiziari diversi

PARIGI P.T.T.

MHz 695; m 431,7; LW 120

- 18.15: Echi regionali
- 18.30: Come Bordeaux
- 19: Notiziario
- 19.30: Musica di dischi
- 19.45: Femmes de Paris
- 20.15: Cronache
- 20.30: Un franco negli Stati Uniti: Vista ad Hollywood da Walt Disney
- 21.10: Programma internazionale: Lilla e le Fiandre
- 22.30: Notiziario
- 22.45: Musica di dischi
- 23: Jacques Klein: Le cocu commedia in tre atti

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456; m 206; LW 7

- 18: Musica varia
- 18.30: Conversazione
- 19: Piano e canto
- 19.30: Notiziario
- 20.15: Trasmittente dall'Opera-Comique - Alla fine: Notizie

RADIO LIONE

MHz 1391; m 215,4; LW 25

- 18.15: Dischi - Cronaca
- 19.30: Musica di film
- 19.55: Notiziario
- 20: Musica varia
- 20.30: Selez. doppietta
- 21: Radiocconcerto: Il servizio di Mammaline
- 22: Notiziario
- 22.3-23.30: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1303; m 230,2; LW 27

- 19: Per i giovani
- 19.25: Cronaca - Notizie
- 20.18: Melodie in casa
- 20.25: Concerto variato
- 22.15: Notiziario
- 22.25: Cronaca italiana
- 22.30: Musica da ballo

RADIO PARIGI

MHz 182; m 1448; LW 80

- 18: Cronache varie
- 19: Danze (dischi)
- 19.30: Cronaca - Notizie
- 20.10: Alcune melodie
- 20.45: Come Bruxelles I
- 22: Concerto di dischi
- 22.35: Programma vario
- 22.45: Notiziario
- 23-0.30: Mus. da ballo

RADIO TOLOSA

MHz 913; m 328,6; LW 50

- 18: Notizie - Canzoni - Cronaca - Danze - Concerto variato
- 19.25: Conversazione - Musica di film - Notizie - Scene comiche
- 20.30: Melodie da Danzonnese e L'alcide nani - Masette - Echi e notizie
- 21.15: Radiocconcerto: Danze - Notizie - Musica richiesta
- 22.45: Commedia musicale - Notiziario

RENNES

MHz 1010; m 288,5; LW 120

- 18: Concerto variato
- 18.50: Come Parigi T. E.
- 19: Cronaca - Dischi
- 19.30: Notiziario
- 20.15: Musica di dischi
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 22.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

MHz 859; m 349,2; LW 100

- 18: Cronaca varia
- 18.30: Come Bordeaux
- 19: Notiz. diversi
- 19.30: Concerto variato
- 20: Notiz. diversi
- 20.20: Musica leggera
- 21: Serata albaniana
- 22.30: Notiz. diversi
- 22.45: Musica di dischi
- 23: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

- MHz 776; m 386,6; LW 120
- 18: Concerto variato
- 18.30: Come Parigi T. E.
- 19: Dischi - Cronaca
- 19.30: Notiziario
- 20.15: Confronto vari
- 20.30: Trasm. da Lilla
- 22.30: Notiziario
- 22.45: Musica da ballo
- 23.15: Notiz. spagnola

GERMANIA

AMBURGO

MHz 904; m 331,9; LW 100

- 18: Per gli ex combattenti
- 18.30: Lettere in tedesco
- 18.50: Dilettevoli
- 19: Concerto di dischi
- 19.15: Attualità varie
- 20: Notizie in tedesco e in inglese
- 20.30: Orchestra, 500 e coro: 1. Dieck, Toccatina e Jaga in re min. - Trascrizione per grande orchestra; 2. Beethoven: Da Giuseppe Angelo-bek cantata
- 21.40: Programma tedesco: 1. Fritz Reuter
- 22: Notizie in tedesco e in inglese
- 22.35-23: Come Monaco

BERLINO

MHz 841; m 156,7; LW 100

- 18: Cronache e dischi
- 19: Dischi coperti
- 19.15: Attualità varie
- 20: Notiziario
- 20.15: Musica popolare, leggera e da ballo
- 22: Notiziario
- 22.30: Come Monaco
- 23-3: Come Koentigberg

BRESLAVIA

MHz 950; m 315,8; LW 100

- 18: Concerto di Lieder
- 18.30: Progr. variato
- 19.30: Rottom e piano
- 20: Notiziario
- 20.15: Orchestra e balletto: Selezione di valzer e marce
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.30-24: Come Monaco

COLONIA

MHz 658; m 455,9; LW 100

- 18.10: Programma in tedesco
- 18.50: Alcuni Lieder
- 19: Echi del giorno
- 19.10: Musica leggera e da ballo
- 20: Notizie in tedesco e in inglese
- 20.30: Musica da ballo
- 21.30: Varietà brillante
- 22: Notizie in tedesco e in inglese
- 22.35: Musica leggera
- 23: Musica riproposta
- 23-3: Come Koentigberg

DEUTSCHLANDSENDER

MHz 191; m 1571; LW 60

- 18: Concerto di Banda
- 18.35: Lieder antichi
- 19: Cronaca sportiva
- 19.15: Varietà brillante
- 20: Notiziario
- 20.15: Selezione di musica popolare e leggera
- 22: Notiziario
- 22.20: Musica da camera: 1. Mikulicz: Suite per 4 sassofoni; 2. Klubi Piccola suite in sol maggiore per piano
- 22.45: Bullette del mare
- 23-24: Come Vienna

FRANCOFORTE

MHz 1195; m 251; LW 25

- 18: Banda e cori militari
- 19.15: Echi del giorno
- 19.30: Cronache teatrali
- 20: Notiziario
- 20.15: J. Strauss: Una notte a Venezia, operetta
- 22: Notiziario
- 22.20: Come Monaco
- 24-3: Come Koentigberg

KOENIGSBERG I

MHz 1031; m 291; LW 100

- 18.20: Varietà e dischi
- 19: Radiocronaca
- 19.30: Attualità - Notizie
- 20.15: Serata di varietà

capigliatura dai riflessi meravigliosi

Brillantina LINETTI

PROFUMATA e INODORA alla cera di fiori



Fiaccone con spruzzatore, L. 11 senza " 7 per Posta L. 2 in più (anche in francobolli)

S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

OVOMALTINA

Fonte di energia



Sicuro agente di rinvigorisce delle forze comun- que esaurite.

per tutte le età

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE E DROGHERIE

Chiedere, nominando il gentile giornale, l'omaggio gratis della Ditta

D. A. WANDER S. A. MILANO



FRUTTI SICILIANI

La migliore caramella estiva

Brevetto Lema - Milano -

diventare più alti! anche ad età AVANZATA

RETICOL HUNTER

STIMOLANTE PER IL CRESCIMENTO

PRELUNGO CORSO DI 6-12 SETTIMANE

PER INFORMAZIONI E SOGGETTI GRATUITI

M. LINTHOUT BRUXELLES

SABATO DI SERA

10 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III Iniziano le trasmissioni alle ore 23
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,46 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
- 18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Keribon Sulcimani
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kamel el Gadi. Accompagnerà l'Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19,20: Previsioni regionali del tempo
- 19,25: Dischi: 1. Ruxner: *Napodia N. 1*; 2. Strauss: *Accelerazioni*; 3. Deprince: *Scarpatina*; 4. Plesow: *Dita virtuose*; 5. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*
- 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,30 (chiusa MILANO I): Dischi: 1. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M. Kleiber); 2. R. Strauss: *Valzer dall'opera Il cavaliere della Rosa* (Grande orchestra sinfonica diretta dal M. Moller); 3. Wagner: *Duetto d'amore*, ouverture (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M. Melichar)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO
FANTASIA DEL MARE
di GIUSEPPE PRATINATO
- 18,35 (circa): Musica sinfonica (dischi): 1. Fauré: *Pelleas e Melisande*; a) Preludio, b) Le filatrici, c) Siciliana (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M. Wolff); 2. Debussy: *In battello*, dalla « Piccola Suite » (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M. Wolff); 3. Gluck: *Nel porto*, dalla « Suite manciuriana » (Orchestra da concerto); 4. Rimsky-Korsakow: *Corlea di nazione dall'opera « Il gallo d'oro »* (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M. Wolff)
- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
- 19: MUSICA VARIA - ARTEFISCHI E CURIOSITÀ
- 19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI MODERNE: 1. Mc. Hugh-Willy: *Amo la vita* (Enzo Aita); 2. Redi-Niba: *L'abito blu* (Luciana Dolliver); 3. Marchetti: *K tu* (Carlo Moreni); 4. Muscheroni-Mendes: *Fiorin, fiorella* (Alfredo Clerici); 5. Vasin-Rastelli: *Prendimi con te* (Luciana Dolliver); 6. Mc. Hugh-Willy: *Con te* (Lina Termini); 7. Mascheroni-Mari: *E' stata una follia*, 8. Annalida-Borella: *Lontano con te* (Ninny Serena); 9. Casaroli-Amita: *Prima di dormire bambina* (Nichele Montanari); 10. D'Anzi: *Fior di matrimonio*, stornellata (Ottello Boccacini); 11. Giuliani: *In un sussurro* (Carlo Moreni)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M. Tiro Petralia
1. Marengo: *Sugno tzigano*; 2. Celani: *L'ora felice*; 3. Cantarini: *Fantasia* (solista M. Sallerno); 4. Signorilli: *Capriccio futurista*; 5. Gurgò: *Chiacchiere*; 6. Savino: *Canzonetta primaveraile*; 7. Germain: *Danze*

21: AMMIRAGLIO LUIGI SANSONETTI
CITTAZZIONE DELLA « GIORNATA DELLA MARINA »

21,15: Concerto DELLA BANDA DELLA R. MARINA diretta dal M. PIETRO ACHENO

Nell'intervallo: Dizione poetica di Mario Felasini: « Premuda », dal Poema del Mare di Ettore Corzani

22,30: La donna rossa Un atto di GUOLIELMO GIANNINI Personaggi: Silvia Warrington Wanda Tottoni Teresa Marisa Botti Maria Dina Ricci Osvaldo Stamford Adolfo Geri Jim Loder, ispettore di polizia Franco Becci Carlo Drake, medico Guido Barbarisi Broughton, notolo Massimo Unzarrelli Brick, sergente di polizia Mario Riva Regia di LUIGI MAZZI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23,15: Musica da ballo (fino alle 0,30)
- 24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese
- 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese

21,15: Dischi di MARCO MILETARI

21,30: I mulini di Pit - Lill Operetta in due atti di CARLO LOMBARDO e O. C. COLOMBINI Personaggi:

- Lisbeth Enrica Franchi
 - Mika Nina Artuffo
 - Daisy Maria Bonelli
 - Kate, madre di Lisbeth e Mika Anita Osella
 - Fred Enrico Marroui
 - Canonica Riccardo Massucci
 - Bilboch Leo Micheluzzi
 - Peterboon Giacomo Osella
 - Giorgio Luciano Molinari
 - Leonel Giuseppe Pasquini
 - Lottain Mario Castagna
 - Guardiano Luigi Consalvo
- Maestro direttore d'orchestra P. BARBIZZA
Allattamento di RICCARDO MASSUCCI

- Nell'intervallo: Dizionarietto tascabile
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23,15-0,30: Musica da ballo

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,15-10,55 (2 RO 6): OCCANIA. - Notiziario in italiano - Cori da regata lirica: 1. Bizet: « Carmen » (Nel nostro campo soldati); 2. Musorgi: « Cavalleria rusticana » (Gli amici nazionali); 3. Leroy-Sollier: « Pugnheria » (Coro delle compagne); 4. Verdi: « I Lombardi » (O Rigorio da del letto nudo) - Notiziario in inglese
- 10,30-10,55 (2 RO 6): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo
- 11,15 (2 RO 1 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di brani lirici: la vita e le opere di Francesco Crispi: a) Adolano Leroy-Sollier: « Le suo figliuoli »; b) Ponsi (Lui); c) La moltissima (Lige); d) L'antimo ho «anno»; e) No, la mia frangere; 2. « L'arte-nano»; a) Elemento di Federico; b) Sono morte è un inferno; 3. « Adolano Leroy-Sollier », Interventi degli atti 2° e 1°
- 12-18,25 (2 RO 1 - 2 RO 8): Notiziario in francese e in inglese - Italia, terra di santi: canzoni per due voci e chitarra: duo Urban Arnoldi: 1. « A la languere »; 2. « Me e' gese »; Maritica (Alizanza); 3. « B gira gira » (Teresa); 4. « Stornelli romani »; 5. « Nina nanna » (Teresa); 6. « A tochi » (cortello) (canzoni e arti scenografici) - Notiziario in giapponese e in italiano

- 13,30-14,15 (Roma II - 2 RO 1 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Selezione di brani dell'opera « La Pasticceria » di Donizetti - Sinfonia (trattati) - Notiziario in italiano
- 16,15-18,15 (2 RO 1 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in francese e in italiano - Musica da camera per solisti: 1. Bizetti: « Tre rami » da una giama (Solista); 2. « Mollino » - Quasi gine e romanza - Appuntamento, 3. Pizzetti: « Aita in la maggiore »; 3. Paganini: « Capriccio n. 24 » - Notiziario in indiano e in inglese
- 17,15-18,15 (2 RO 1 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica sulla tradizione dei solisti - In un laboratorio: Dialogo poetico di Massimo Felici Ridolfi - Notiziario gallico e castigliano sportivo
- 17,54-18,06 (Rai) 1. Notiziario in albanese
- 18,07-18,56 (2 RO 1 - 2 RO 8 - Bari I): PAESI ARABI. - Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Conoscenza in arabo su argomenti africani - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana
- 18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo e reportage
- 19,01-19,15 (Roma I - 2 RO 2 - 2 RO 6): Notiziario e conversazione in francese
- 19,01-19,15 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare

18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO FANTASIA DEL MARE di GIUSEPPE PRATINATO

- 18,35 (circa): Musica sinfonica (dischi): 1. Fauré: *Pelleas e Melisande*; a) Preludio, b) Le filatrici, c) Siciliana (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M. Wolff); 2. Debussy: *In battello*, dalla « Piccola Suite » (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M. Wolff); 3. Gluck: *Nel porto*, dalla « Suite manciuriana » (Orchestra da concerto); 4. Rimsky-Korsakow: *Corlea di nazione dall'opera « Il gallo d'oro »* (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M. Wolff)
- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
- 19: MUSICA VARIA - ARTEFISCHI E CURIOSITÀ
- 19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI MODERNE: 1. Mc. Hugh-Willy: *Amo la vita* (Enzo Aita); 2. Redi-Niba: *L'abito blu* (Luciana Dolliver); 3. Marchetti: *K tu* (Carlo Moreni); 4. Muscheroni-Mendes: *Fiorin, fiorella* (Alfredo Clerici); 5. Vasin-Rastelli: *Prendimi con te* (Luciana Dolliver); 6. Mc. Hugh-Willy: *Con te* (Lina Termini); 7. Mascheroni-Mari: *E' stata una follia*, 8. Annalida-Borella: *Lontano con te* (Ninny Serena); 9. Casaroli-Amita: *Prima di dormire bambina* (Nichele Montanari); 10. D'Anzi: *Fior di matrimonio*, stornellata (Ottello Boccacini); 11. Giuliani: *In un sussurro* (Carlo Moreni)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M. Tiro Petralia
1. Marengo: *Sugno tzigano*; 2. Celani: *L'ora felice*; 3. Cantarini: *Fantasia* (solista M. Sallerno); 4. Signorilli: *Capriccio futurista*; 5. Gurgò: *Chiacchiere*; 6. Savino: *Canzonetta primaveraile*; 7. Germain: *Danze*

21: Trasmissione da Vienna Concerto sinfonico

- ORCHESTRA SINFONICA DI VIENNA
diretta dal M. HARR WEISBACH
- 1. Pfitzner: *Katchen von Heubrunn*, ouverture
 - 2. R. Strauss: *Machbeth*, poema sinfonico, op. 23
 - 3. Pfitzner: *Preludio* atto 3° dell'opera *Paletina*
 - 4. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico

22: UN TERRIBILE SOSPETTO Scena di VITTORIO CALVINO

22,15: Trasmissione dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele II - di Firenze PRESENTAZIONE DEI VINCITORI DEL TERZO CONCORSO NAZIONALE DI CANTO INDETTO DALL'O.N.D.

- 23: Giornale radio
- 23,16-24 (FI I - NA I - AN): Musica da ballo

TRASMISSIONI ONDE CORTE

Nome	Mila	h	Nome	Mila	h
Burgo	FE15	7.35-40.30	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13-15.31
Dawentry	GAX	9.59-30.56	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.58-25.23
Dawentry	GSA	6.05-49.59	Parigi (R. Mondial)	TPR 11	7.28-41.21
Dawentry	GSH	9.51-31.53	Raysdale	CRK	10.33-20.01
Dawentry	GSC	9.58-31.32	Togo	ILS 3	11.70-25.63
Dawentry	GSD	11.75-28.53	Tosca	RJK	18.16-19.73
Dawentry	ESF	11.86-25.29	Zesun	DFK	15.20-19.73
Dawentry	GSF	15.14-19.82	Zesun	DJE	6.02-47.83
Dawentry	GSG	17.79-16.85	Zesun	DJO	11.77-25.49
Dawentry	GSH	21.47-13.97	Zesun	DJE	17.16-16.89
Dawentry	GSI	15.26-19.66	Zesun	DJM	17.24-15.81
Dawentry	GSO	15.18-19.76	Zesun	DJE	15.11-19.85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	13.24-19.68	Zesun	DJM	8.54-31.45
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72-25.60	Zesun	CJO	15.28-19.63
Parigi (R. Mondial)	TPB 1	17.85-16.81	Zesun	DJX	9.67-31.61

DOMENICA

Burgo
Ore 13.30-18: Notizie e cronache — 21.30-23: Convegno — 23.45-0.15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Dawentry
GSD, GSO, GSB — Ore 0.30: Musica Hall — 1.30: Cronache — 2: Violino e piano — 3: Violino e piano
GSD, GSC, GSB — Ore 3.30: Musica leggera — 4: Cronaca — 4.30: Cast del Guller — 5.15: Cella e piano
GSI, GSD, GSB — Ore 6: Raddi — 6.10: Fanciulle in ligia melodica — 7.45: Dramma
GSI, GSG, GSF, GSB — Ore 8: Orchestra — 12.45: Inno — 13.15: Fanciulle religiose (in lingua inglese) — 15.15: Banda — 16: Piano forte — 16.15: Fanciulle religiose melodica — 17.30: Dramma
GSG, GSD, GSC, GSA, GRX — Ore 18.30: Varietà — 20: Musica religiosa e contrabbasso — 30.45: Musica leggera — 31.35: Coppione
GSD, GSC, GSA, GRX — Ore 22.30: Cronache — 23.45: Concerto
24.30: Epilogo per coro

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2.45: Musica varia e cronache — 2.30-5: Dischi e teatro — Cronache
TPB 6 — Ore 7-10: Dischi e cronache
TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi (TPB 3): 14.30-16: Musica e teatro
TPB 11 — Ore 16.15: Dischi e cronache — 18: Musica varia — 20.30: Ritrasmisone — 22-23.15: Cronache

Raysdale
Ore 20.30: Notizie in francese e in francese — 21-22: Come Bruxelles II
Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese — 21.5: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese
Zesun
DJB, DJQ — Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14.15: Musica leggera — 15: Cronache (DJE, DJM, DJN): 15.45: Concerto variato — 16.15-17: Cronaca
DJO, DJL, DJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJE) 18.30: Cronache — 19: Musica religiosa — 20: Cronache — 20.45: Varietà — 22.23.23: Notizie

MARTEDI
Burgo
Ore 13.30-18: Notizie e cronache — 21.30-23.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40 in italiano) — 23.45-0.15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Dawentry
GSD, GSO, GSB — Ore 0.30: Cronaca — 1: Nazioni e piano — 2: Nazioni e piano — 3: Nazioni e piano — 4: Nazioni e piano — 5: Nazioni e piano — 6: Nazioni e piano — 7.45: Nazioni e piano — 8.30: Nazioni e piano — 9.15: Nazioni e piano — 10.15: Nazioni e piano — 11.30: Musica Hall — 12.30: Musica leggera — 13.15: Cronache — 14.15: Cronache — 15.15: Cronache — 16.15: Cronache — 17.15: Cronache — 18.15: Cronache — 19.15: Cronache — 20.15: Cronache — 21.15: Cronache — 22.15: Cronache — 23.15: Cronache — 24.15: Cronache

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2.45: Musica varia e cronache — 2.30-5: Dischi e teatro — Cronache
TPB 6 — Ore 7-10: Dischi e cronache
TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi (TPB 3): 14.30-16: Musica e teatro
TPB 11 — Ore 16.15: Dischi e cronache — 18: Musica varia — 20.30: Ritrasmisone — 22-23.15: Cronache

Raysdale
Ore 20.30: Notizie in francese e in francese — 21-22: Come Bruxelles II
Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese — 21.5: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese
Zesun
DJB, DJQ — Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14.15: Musica leggera — 15: Cronache (DJE, DJM, DJN): 15.45: Concerto variato — 16.15-17: Cronaca
DJO, DJL, DJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJE) 18.30: Cronache — 19: Musica religiosa — 20: Cronache — 20.45: Varietà — 22.23.23: Notizie

MERCOLEDI
Burgo
Ore 10.30-18: Notizie e cronache — 21.30-23.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40 in italiano) — 23.45-0.15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Dawentry
GSD, GSO, GSB — Ore 0.30: Organo — 1: Nazioni e piano — 2: Nazioni e piano — 3: Nazioni e piano — 4: Nazioni e piano — 5: Nazioni e piano — 6: Nazioni e piano — 7.45: Nazioni e piano — 8.30: Nazioni e piano — 9.15: Nazioni e piano — 10.15: Nazioni e piano — 11.30: Musica Hall — 12.30: Musica leggera — 13.15: Cronache — 14.15: Cronache — 15.15: Cronache — 16.15: Cronache — 17.15: Cronache — 18.15: Cronache — 19.15: Cronache — 20.15: Cronache — 21.15: Cronache — 22.15: Cronache — 23.15: Cronache — 24.15: Cronache

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2.45: Musica varia e cronache — 2.30-5: Dischi e teatro — Cronache
TPB 6 — Ore 7-10: Dischi e cronache
TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi (TPB 3): 14.30-16: Musica e teatro
TPB 11 — Ore 16.15: Dischi e cronache — 18: Musica varia — 20.30: Ritrasmisone — 22-23.15: Cronache

Raysdale
Ore 20.30: Notizie in francese e in francese — 21-22: Come Bruxelles II
Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese — 21.5: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese
Zesun
DJB, DJQ — Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14.15: Musica leggera — 15: Cronache (DJE, DJM, DJN): 15.45: Concerto variato — 16.15-17: Cronaca
DJO, DJL, DJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJE) 18.30: Cronache — 19: Musica religiosa — 20: Cronache — 20.45: Varietà — 22.23.23: Notizie

GIOVEDI
Burgo
Ore 13.30-18: Notizie e cronache — 21.30-23.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40 in italiano) — 23.45-0.15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Dawentry
GSD, GSO, GSB — Ore 0.30: Ritrasmisone — 1.10: Trio — 2: Trio — 3: Trio — 4: Trio — 5: Trio — 6: Trio — 7.45: Trio — 8.30: Trio — 9.15: Trio — 10.15: Trio — 11.30: Trio — 12.30: Trio — 13.15: Trio — 14.15: Trio — 15.15: Trio — 16.15: Trio — 17.15: Trio — 18.15: Trio — 19.15: Trio — 20.15: Trio — 21.15: Trio — 22.15: Trio — 23.15: Trio — 24.15: Trio

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2.45: Musica varia e cronache — 2.30-5: Dischi e teatro — Cronache
TPB 6 — Ore 7-10: Dischi e cronache
TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi (TPB 3): 14.30-16: Musica e teatro
TPB 11 — Ore 16.15: Dischi e cronache — 18: Musica varia — 20.30: Ritrasmisone — 22-23.15: Cronache

Raysdale
Ore 20.30: Notizie in francese e in francese — 21-22: Come Bruxelles II
Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese — 21.5: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese
Zesun
DJB, DJQ — Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14.15: Musica leggera — 15: Cronache (DJE, DJM, DJN): 15.45: Concerto variato — 16.15-17: Cronaca
DJO, DJL, DJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJE) 18.30: Cronache — 19: Musica religiosa — 20: Cronache — 20.45: Varietà — 22.23.23: Notizie

VENERDI
Burgo
Ore 13.30-18: Notizie e cronache — 21.30-23.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40 in italiano) — 23.45-0.15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Dawentry
GSD, GSO, GSB — Ore 0.25: Quartetto — 1: Cronaca — 2: Cronaca — 3: Cronaca — 4: Cronaca — 5: Cronaca — 6: Cronaca — 7.45: Cronaca — 8.30: Cronaca — 9.15: Cronaca — 10.15: Cronaca — 11.30: Cronaca — 12.30: Cronaca — 13.15: Cronaca — 14.15: Cronaca — 15.15: Cronaca — 16.15: Cronaca — 17.15: Cronaca — 18.15: Cronaca — 19.15: Cronaca — 20.15: Cronaca — 21.15: Cronaca — 22.15: Cronaca — 23.15: Cronaca — 24.15: Cronaca

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2.45: Musica varia e cronache — 2.30-5: Dischi e teatro — Cronache
TPB 6 — Ore 7-10: Dischi e cronache
TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi (TPB 3): 14.30-16: Musica e teatro
TPB 11 — Ore 16.15: Dischi e cronache — 18: Musica varia — 20.30: Ritrasmisone — 22-23.15: Cronache

Raysdale
Ore 20.30: Notizie in francese e in francese — 21-22: Come Bruxelles II
Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese — 21.5: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese
Zesun
DJB, DJQ — Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14.15: Musica leggera — 15: Cronache (DJE, DJM, DJN): 15.45: Concerto variato — 16.15-17: Cronaca
DJO, DJL, DJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJE) 18.30: Cronache — 19: Musica religiosa — 20: Cronache — 20.45: Varietà — 22.23.23: Notizie

SABATO
Burgo
Ore 13.30-18: Notizie e cronache — 21.30-23.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40 in italiano) — 23.45-0.15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Dawentry
GSD, GSO, GSB — Ore 0.30: Dramma — 1: Quartetto — 2: Cronaca — 3: Cronaca — 4: Cronaca — 5: Cronaca — 6: Cronaca — 7.45: Cronaca — 8.30: Cronaca — 9.15: Cronaca — 10.15: Cronaca — 11.30: Cronaca — 12.30: Cronaca — 13.15: Cronaca — 14.15: Cronaca — 15.15: Cronaca — 16.15: Cronaca — 17.15: Cronaca — 18.15: Cronaca — 19.15: Cronaca — 20.15: Cronaca — 21.15: Cronaca — 22.15: Cronaca — 23.15: Cronaca — 24.15: Cronaca

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2.45: Musica varia e cronache — 2.30-5: Dischi e teatro — Cronache
TPB 6 — Ore 7-10: Dischi e cronache
TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi (TPB 3): 14.30-16: Musica e teatro
TPB 11 — Ore 16.15: Dischi e cronache — 18: Musica varia — 20.30: Ritrasmisone — 22-23.15: Cronache

Raysdale
Ore 20.30: Notizie in francese e in francese — 21-22: Come Bruxelles II
Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese — 21.5: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese
Zesun
DJB, DJQ — Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14.15: Musica leggera — 15: Cronache (DJE, DJM, DJN): 15.45: Concerto variato — 16.15-17: Cronaca
DJO, DJL, DJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJE) 18.30: Cronache — 19: Musica religiosa — 20: Cronache — 20.45: Varietà — 22.23.23: Notizie

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

MARTEDÌ 6 GIUGNO - ORE 19.40
QUARANTOTTESIMA LEZIONE

Veruno delle proposizioni usate nella lezione precedente: 1. We must not say everything to everybody. 2. Another duel must be made here. 3. I was obliged to pay the bill for him because he had no money. 4. John goes to America we shall be obliged to find another house. 5. I wrote to him yesterday. He must have received my letter by this time.

Quando il verbo *dovere* assume il significato di dovere di circostanza, di convenienza, di accordo prestabilito si adopera, invece di *must*, il verbo *to have* facendo uso di una locuzione che corrisponde all'espressione italiana *avere a, avere da...* Questa locuzione in inglese ha una applicazione molto più estesa che in italiano in sostituzione di *to have*, si può anche usare *to be* quando si tratta di convenienza o di accordo prestabilito, ma soltanto per il tempo presente e per il passato semplice.

E. Sul finding beds we had to sleep on the floor. Non trovando letti dovemmo dormire per terra. George has contracted many debts and his father will have to pay them. Giorgio ha contratto molti debiti e suo padre dovrà pagarli. In this case I should have to go to Rome. In questo caso dovrei andare a Roma. Who is to sing this evening? Chi ha da cantare questa sera?

Quando il verbo *dovere* esprime dovere morale, non si usa per lo più il condizionale *do/dare*, *do/darebbe*, ecc., esso si traduce in inglese con *should* oppure *ought to*; questi due verbi sono direttivi, hanno una sola voce con significato di condizionale, ma si possono adoperare anche in senso presente *should* non richiede il *to*, che invece segue sempre *ought*. Hanno lo stesso significato, ma *ought* è rafforzativo, esprimendo un dovere od obbligo morale più preciso.

E. Dovrete essere più diligente nei vostri studi. You ought to be more diligent in your studies; Dovremmo aiutarci l'un l'altro quando possiamo. We should help each other when we can.

Quando in italiano l'imperfetto del verbo *dovere* (dovevo, dovevamo, ecc.) si adopera nello stesso modo del condizionale passato (avrei dovuto, avrebbe dovuto, ecc.) esso si traduce con *should have*, oppure con *ought to have*, seguito dal participio passato.

CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del Radiocorriere. Riprod. vietata

E. Dovevate tu stesso doverci aspettare? You should have waited for me. Dovevo tu avrebbe dovuto spiegare meglio le sue intenzioni? He should have explained better his intentions.

Quando il condizionale o il congiuntivo è preceduto da un verbo al passato seguito dalla congiunzione *che*, in italiano si usa il condizionale o il congiuntivo composto, in inglese invece si adopera quasi sempre il tempo semplice.

E. Mi promise che avrebbe venuto. He promised me he would come. Mi assicuro che mi avesse lodato per la mia prudenza. I expected he would praise me for my prudence; Giovanni mi assicurò che l'avrebbe fatto. John assured me he would do it.

Si è già detto che *should* serve a formare la prima persona condizionale di tutti i verbi; d'altra parte si applica anche in una delle interpretazioni del verbo *dovere*, più quindi *should* che al verbo un doppio significato, per es. I should have answered his letter. (1°) avrei risposto alla sua lettera; (2°) avrei dovuto rispondere alla sua lettera.

In questo caso non si sostituisce alla forma del *should* quella di *ought* to, che come abbiamo detto dà una speciale accentuazione al senso di dovere contenuto nella frase.

K. I should have answered his letter. Avrei risposto alla sua lettera; I ought to have answered his letter. Avrei dovuto rispondere alla sua lettera.

Da tradurre per la prossima lezione: 1. Il dottore ha da venire questa mattina. 2. Quando salimmo a bordo della nave che doveva trasportarci a Bombay. 3. I fattucelli non avrebbero dovuto dormire in questa stanza; e l'edda e l'umida. 4. Io non mi sarei fidato di lui, ma mi era stato raccomandato da una dei miei amici. 5. Non ci si dovrebbe sempre fidare dell'aspetto di una persona.

VENERDÌ 9 GIUGNO - ORE 19.40
QUARANTANOVESIMA LEZIONE

Veruno delle proposizioni usate nella lezione precedente: 1. The doctor has to come this morning. 2. When we went on board the ship that was to take us to Bombay... 3. The children should not have slept in this room. It is cold and damp. 4. I should not have trusted to him but he was recommended to me by one of my friends. 5. One should not always trust to the looks of a man.

Quando il verbo *dovere* assume il significato di debito, essere debitore di, esso si traduce col verbo *to owe*, che è regolare e transitivo.

E. Voi mi dovete dieci lire. You owe me ten lire; Non ti debbo nulla. I owe you nothing; Mi dovete pagare ciò che mi dovete. You must pay me what you owe me.

Se il verbo è adoperato in forma passiva, invece del participio passato si usa in inglese il participio presente *owing*; *owing to* significa anche il cause di... per ragione di...

E. Mi sono ancora dovute 500 lire sterline. Five hundred pounds are still owing to me; A causa della vostra negligenza. Owing to your negligence; A ragione del tempo. Owing to the weather.

Del verbo *stand - stood - stood* il verbo *stand* (stare) quando significa essere si traduce in inglese con *to be* (essere).

E. State bene? Sì, sto benissimo. Are you well? Yes, I am very well. Dobbiamo stare a Roma? Tomorrow we shall be in Rome; Ci starete col... Will you be there? Stavano a Parigi con me. They were in Paris with me.

Quando *stand* significa *l'attardarsi, rimanere, restare* si traduce con *remain* o *stay*.

E. State un altro poco. Stay a little longer. Stavo dove sono. I shall remain where I am; Mio fratello sta a Londra e ti scriverà un'altra volta. My brother is in London and will write you another letter.

Stand - stood - stood (stare) significa più propriamente *stare fermo, stare dritto, stare in piedi, stare - stare* nel senso pieno e materiale.

A. Kell stava in piedi all'angolo della strada. He was standing at the corner of the street; La casa sta in una bella posizione. The house stands in a fine position.

Stand, usato con un avverbio significa *posizione*, ma sempre nel senso di *stare fermo, stare dritto*.

DOMENICA 11 GIUGNO - ORE 9
LETTURA

ወረደ፣ ምስረት፣ ፎለደ፣ ስማቸው፣ ስንበቱ፣ ስመ፣ ስክነክ፣ እርሱ፣ ተሞተ፣ በኋላ፣ እኒህ፣ ቷ፣ ነጻሕ፣ ገድለው፣ ተአጋሚ፣ ሸሽተው፣ መደ፣ ሸመዛና፣ መጡ፣ ምኅርሐ፣ በምትባል፣ እገር፣ ተቀመጡ፣ ተርሳቸው፣ ሬት፣ ይህ፣ ስታ፣ ሰው፣ አልነበረውም፣ ያባላል፣ የሸመዛና፣ ሚዳ፣ ሁሉ፣ እንዳሁን፣ አልነበረም፣ ሁሉ፣ በረካ፣ ነው፣ የነበረ፣ ውሃ፣ ስንክፊና፣ በሐት፣ ብቻ፣ ነው፣ የነበረ፣ ያባላል፣ ጉብ፣ የሚባል፣ አገር፣ ምክዳ፣ የሚባሉ፣ አሉት፣ መሬቱን፣ ያዘው፣ ይቀመጡ፣ ነበሩ። ሐነክ፣ ተሁላቸው፣ ትንሽ፣ እርሱ፣ ነውና፣ የሁላቸውን፣ ከባቶች፣ ይጠብቅ፣ ነበረ፣ እንደ፣ ቀን፣ ከባቶቹን፣ ያዘ፣ መደ፣ በሐት፣ መንገ፣ መረደ፣ እንደ፣ ባላገርኝ፣ ያዘ፣ የምክዳ፣ መሬት፣ ነው፣ ለምን፣ ከባቶችህን፣ በዚህ፣ ታጠጣለህ፣ ብሎ፣ መታው፣ ከባቶቹንም፣ አባረረለት፣ ሐነክ፣ ማታ፣ ከባቶቹን፣ ያዘ፣ መደ፣ ቤቱ፣ ሲገባ፣ ሳለ፣ የርሳቸው፣ ባርያ፣ ባይኑ፣ ላይ፣ እንብ፣ ይርቁ፣ ብታደ፣ አንተ፣ ማን፣ መታህ፣ ምንስ፣ ሁሃል፣ ብሎ፣ ጠየቀችው፣ እርሱ፣ እንደ፣ ስንኳ፣ አልመለሰላትም። በነገራቸውም፣ በዚያ፣ መንገ፣ ከባቶቹን፣ ያዘ፣ ተመለሰ፣ ያም፣ ሰውየ፣ እንደ፣ ቀድሞው፣ መትቶ፣ ከባቶቹንም፣ አባርሮ፣ ሰደደው፣ ማታ፣ መደ፣ ቤቱ፣ ሲገባ፣ ያች፣ ባርያ፣ ብታየው፣ እንደ፣ ቀድሞው፣ አገሮ፣ እንብም፣ ባይኑ፣ ላይ፣ ይርቁ፣ ገባ፣ በሮ፣ ሰው፣ ቀን፣ ያች፣ ባርያ፣ ዛሬስ፣ ነገሩን፣ ሁሉ፣ ላይ፣ ተርሱ፣ ጋራ፣ ልሂድ፣ ብላ፣ ሂደች፣ ሐነክ፣ እንደ፣ ቀድሞው፣ ከባቶቹን፣ ለያጠጣ፣ ብሎ፣ መደ፣ ውሃው፣ መጣ፣ ያ፣ ሰውየ፣ እየሮጠ፣ መጥቶ፣ ከባቶቹን፣ አባርሮ፣ ለሐነክ፣ መታው፣ ያች፣ ባርያ፣ የሸመ፣ መንድም፣ ሐነክ፣ ይመታል፣ እያለች፣ እያለቀሰች፣ መደ፣ ምኅርሐ፣ ተመለሰች፣ ለመንድሞቹም፣ ነገረችላቸው።

(segue)

CINQUANTUNESIMA LEZIONE DI AMARICO

Proprietà riservata del Radiocorriere - Riproduzione vietata

DIALOGO IL VIAGGIO PER MARE (መርከብ መንገድ)

1. ባሕር ዛሬ ታወኗል? Il mare oggi è agitato? አይመስልኛል - ማዕልኝ የሚያነሳው ጥቂት ነገሮች አሉ Non mi sembra; c'è solo un po' di vento che alza le onde.
2. አወሎ ነገሩ እንደገና ጭፍፍ አለን? C'è pericolo che ci inolga un naufragio? የሰም፣ የመርከብ መወዘዝ ግን ሆይ፣ ይባጠብጠኛልና ብዙ ቅልሕ አለኝ አይሉም - እጋደም ይጠቅመኛል No. Ma il rollio della nave mi ha invecchiato lo stomaco e ho gran voglia di vomitare. Debbo curarmi, mi farà bene.
3. ባሕር ስንት ቀን ይገባል ለሃይደ ርስሬል ገናል? Quanti giorni ancora dovremo restar per nave? የሕርኝ ቆይ ከማየሁ አራት ሰዓት ነው ገና ግን ናቅ አለን አምራሁለት ሚል ይህል? Giù da quattro ore vedo la spiaggia, ma siamo ancora lontani, circa dodici miglia.
4. እነዚህ ለሆነ በደንና ገብተናል ይልቅ ጠልካም መንገድን አይርገናል የሚረገገው ነገር ለመደቅ ብን ስለሆነም? Ecco: ora siamo giunti sani e salvi; abbiamo fatto un ottimo viaggio; non abbiamo corso alcun pericolo. ለሆነ ባሕር ከተ ያጥ ይላልና ጥቂት ተሸሎኛል ባሕር ግን እጅግ ብዙ አይከምኛል ለርፍ መደ ማደሬያ እንደሂድ እጅግ ወደጅ በመደደሁ ከመርከብ ውጭ ተሰ እንደወረደ? Ora il mare è assolutamente calmo e sto un po' meglio. Ma il mare mi ha troppo stancato; andrei molto volentieri all'albergo per riposare; scendiamo subito fuori della nave!
5. እርሱም የሚቀረጥ ነገር አለዎ ወይ? Ho niente da dazio? የሚቀረጥ ምንም ነገር የለኝም ለዙን መከፈቻ ይያዙ ሳኖኖቹን ይከፈቱና ይያቸው Non ho nulla da dazio. Ecco, prenda le chiavi, apra i miei baui e guardi! Prof. BRUNO DUCATI.

Es. Stand out of the way — Levatevi di qua (letteralmente — restate fuori) della strada); Stand down — Scendete di là (lett. — restate giù); He stood aside — Egli si scostò (lett. — stette in disparte); They all stood up — Si levarono tutti; In piedi (letteralmente — stettero).

Stand by oppure stand in indicano mantenere, appoggiare, stare a...

As. Manterra la mia parola — I will stand by my word; Dovete stare ai patti? — You must stand by the conditions. (opp. in the conditions).

To stand, se adoperato in modo transitivo assume il significato di sopportare, resistere a, reggere contro.

Es. Questa fortezza potrebbe resistere all'assedio per un anno — This fortress could stand a siege for a year; Nessuna macchina potrebbe reggere un tale uso — No machine could stand such a shock; Vero ero la loro resistenza — They made a vigorous stand.

Stand, nella sua forma composta sta a indicare un luogo od oggetto che serve di sostegno o di appoggio.

Es. A hat-stand — un portacappelli; an umbrella-stand — un portombrelli; a clothes-stand — un attaccapanni; a standing-place — luogo di sosta; an inkstand — un calamaio (letteralmente, un conservo inchiostro).

Da indursi per la prossima volta: 1. I saluti dovuti agli operai devono essere pagati — 2. Parli solo sulla Senna — 3. Chi è quell'uomo che sta in piedi vicino al ponte? — 4. Farò il tentativo se voi mi appoggerete. — 5. Non lo sopporterò più. — 6. Dovreste rimanere a casa quando avete un raffreddore.

KATHLEEN SANDERS LOVATÉLLI.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Il nome del Dulliver; 2. Diva della Canzone su Dieci Cesta — 3. I piatti che non servono a menare ma solo in musica — 4. Residenza di Cesare — 5. Pronome — 6. I soli due fratelli Egli — 7. Residenza di Alarico — 8. Intergo; vignola e città della Siria — 9. Città della Mauritania — 10. Delle 10000 a Pio X — 11. L'interno dei Romani e il terrore dei fanciulli — 12. Preposizione — 13. Chi ha compiuto il pellegrinaggio alla Necca — 14. Il pronome dell'egoleta — 15. Bello spagnolo — 16. Capitale di uno Stato scandinavo — 17. Famiglia patrizia veneziana morti balenati — 18. Crebre scuola di dotti; città inglese sul Tamigi — 19. Tanti sono i numeri del totò romani — 20. Piccola isola della Scozia; baia Zurigo — 21. Riva marina della famiglia delle naidacce nel bassifondo dell'Oceano Indiano e Pacifico — 22. Regione meridionale dell' Etiopia — 23. Due romani — 24. Potente esplosivo scoperto da Nobel — 25. Aumento di volume di un corpo per effetto di cambiamento di temperatura — 26. Frammento.

VERTICALI: 1. Città-due dell'isola omonima del Carnaro — 2. Simbolo di un metallo nobile — 3. La capitale dell'Impero in auto — 4. Rue elvetic — 5. Uno dei Discorsi, frazione di Melampo e di Emolo — 6. Croce russa albanese — 7. Dio dei campi — 8. Ordine cavalleresco inglese — 9. Terzetto della prima epoca messicana — 10. Ampio mantello a vivaci colori ideato dal creator della corvide — 11. Dio dell'ingustizia — 12. Stivatore usato dagli antichi — 13. Servi ad incoronare Pio XII — 14. Castello d'Asia e fiume tributario del Rodano — 15. Gigante biblico — 16. Regione del Marocco — 17. Affermazione indiana e marca di auto italiana — 18. Estremità occidentale della Sicilia detta anche Capo Lilibeo — 19. Campagna che circonda una città — 20. Affluente



Schema del cap. Bulloni cav. Vittorio - Roma

del Reno in Austria — 26. Città della Russia nel Turkestan — 27. La Cina di Marco Polo — 28. Ciò che fu — 29. Targa autoveicoli Principato di Monaco — 30. Termine musicale indicante la divisione dell'ottava — 31. Pianta sacra a Minerva — 32. Pezzo di legno piantato a guisa di colonna in ciascuna delle due bande della nave — 33. Misura usata nelle Indie Olandesi; archizola italiana di nome Di S. Filippo che scrisse « Vita di Cristoforo Colombo » — 34. La pupilla del Regime — 35. Distretto di Cesena e Ra di Waxax — 36. Oasi nel deserto libico — 37. Pianta delle radici mancorra — 38. Preposizione — 39. Pronome — 40. BA. ufficio

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del « Radiocorriere ». Riprod. vietata

Venerdì 5 giugno - ORE 19.40
CINQUANTESIMA LEZIONE

I. DER SCHLÜSSEL ZUR ÜBERSETZUNG.

Wegen der besten Nächt dem Theater. Seit 14 Tagen (1). Während der warmen Jahreszeit. Um (des) Himmels willen. Nach der Stunde. Blatt (oppure) anstatt meines Bruders. Innerhalb sechs Wochen — eines und eines halben Monats — eines anderthalben Monats. Unrechtet meines Fleisches. Aus sicherer Quelle. Aus der Tiefe seines Herzens.

II. DIE GRAMMATIK

Die Präpositionen (Schluss).

3. **Präpositionen che reggono sempre l'accusativo:** bis — fino; durch — attraverso; für — per, in favore di; gegen — verso, contro, ohne — senza; um — intorno circa; per; wider — contro. Quelle che si congiungono ai nomi sono: entlang — lungo; hinauf — in alto, in su; hindurch — di-
rante, per; hinunter — binab — in giù, discendendo. Kase agiscono pure le finzioni di avverbi di tempo e al combinarsi spesso con verbi diventando così verbi separabili.

Esempi: Bis (fino) viene combinato con termini di luogo e di tempo. Bis Berlin haben wir nicht mehr noch eine gute Stunde Schnellzug. — Fino a Berlino abbiamo ancora una buona ora di diretto. Auf Wiedersehen bis nächsten Montag oder Donnerstags! Von morgen bis abends. Spesso bis è seguito da un'altra preposizione che vuole allora il nome seguente: Von der Maas (Mosca) bis an die Rhine; Treue Liebe bis zum Grabe schwor ich dir mit Herz und Hand (Ti giuro amore fedele fino alla tomba col cuore e colla mano). Gestern abend habe ich mir mein Geld bis auf den letzten Pfennig ausgegeben (ieri sera ho speso tutto il mio denaro fino all'ultimo centesimo). Durch den grünen Wald (attraverso il bosco verde). Für seinen Vater. Gegen die Berge (Himl). Gegen den späten Abend. Gegen die Prinde (contro i nemici). Ohne deine Hilfe (senza il tuo aiuto). Um das Dorf (attorno al villaggio). Um die Mittagzeit. Wider (in Erwartung (contro ogni aspettativa)). — Den Fluss entlang (lungo il fiume). Den Berg hinauf. Den ganzen Sommer hindurch. Den Abhang hinunter (hinab) — in giù del versante.

4. Nove sono le preposizioni che reggono il dativo quando il verbo della frase indica stato in luogo, exigono invece l'accusativo quando il verbo indica moto verso luogo: an — a, presso, vicino a; auf — su, sopra; hinter — dietro; in — in, a, entro, neben — accanto, al lato di; über — sopra, oltre, unter — sotto, fra (partitivo); vor — davanti; zwischen — tra, fra, in mezzo di.

Auf denota contatto materiale con un soggetto; über significa al di sopra, senza contatto materiale. Es.: Das Buch liegt auf dem Tisch. Die Lampe ist über dem Tisch.

La distinzione tra stato e moto delle costruzioni colto suddette preposizioni è molto importante. Le difficoltà diminuiscono però per quelli che hanno studiato la lingua latina. **Esempi:** Wir warten an der Türe auf dich (che an die Türe). Er hatte den Hut auf dem Kopf, in der Hand. Er setzte sich den Hut auf den Kopf, er nahm ihn in die Hand. Hinter dem Berge wohnen auch noch Leute. Er stellte sich hinter die Türe (egli si metteva dietro in portai). Ich stand neben ihm (ci stavo vicino a lui). Triffst neben mich? (Nettiti vicino a me!). Über dem Eingang (al di sopra dell'ingresso) konnte man lesen. Das ging über seine Kräfte (questo andava oltre le sue forze). Der Hund schlief unter dem Tisch (il cane dorme sotto la tavola). Die Katze schlüpfte unter das Bett (il gatto

guzzi sotto il letto). Vor dem Hause ist ein Garten. Vor einer Woche (una settimana fa). Der General trat vor seine Offiziere (il generale andò davanti ai suoi ufficiali). Das Haus liegt zwischen den Bäumen verankert (la casa è nascosta tra gli alberi). Er lagte das Heft zwischen die beiden Bücher (egli metteva il quaderno tra i due libri).

Le più usate preposizioni si uniscono spesso col dativo oppure col'accusativo singolare dell'articolo determinato: an dem — am; an das — am; bei dem — beim; auf das — auf; in dem — im; in das — ins; durch das — durch; von dem — vom; über das — über; vor das — vor; zu dem — zum; zu der (femina) — zur. S'intende che queste forme vengono specialmente preferite nella lingua parlata. **Esempi:** An Weinbauchabend. Ans Fenster. Beim Frühstück. beim Arzt. Auf's herzlichste. Im Wald und auf der Heide (nel bosco e nella landa). Ins Gebirge. Durchs Herz. Vom Morgen bis zum Abend. Tobers Jahr. Vom Haus zum ersten Male. Zur ewigen Erinnerung (come ricordo eterno).

III. DIE ANEKDOTE.

Goethe kam (venne) einmal nach einem Spaziergang in ein Weinhaus (una trattoria). Da er durstig (amato) war, bestellte (ordinò) er eine kleine Flasche Wein, den er mit (frischem) Wasser vermischte (mescolò). An einem anderen Tische war eine Gruppe trübsünder Studenten, die gehörig (voll) an der (rational) zechten (bere). Als sie sahen (vedere) dass der alte Herr neben ihnen den Wein mit Wasser verdünnte (allungare), machten sie sich lustig (über ihn). Einer von ihnen fragte (spöttisch) (beffardo), warum er den edlen Nektar mit Wasser verdünnte. Goethe antwortete jedoch (però), ohne sich in seiner Ruhe stören (disturbare) zu lassen, sehr schlagfertig (prontamente).

« Wasser allein (solo) macht stumm (mutolo) das beweißen (dimostrare) im Triche (in [stagna] die Machen. Wein allein macht dumm (stupido) das beweißen die Herren am Tische. Und da ich keine von beiden will sein, trink ich das Wasser vermisch mit Wein ».

IV. DIE AUFGABEN.

1. Wiederholen Sie die Grammatik der beiden letzten Lektionen (die Präpositionen) gut!

2. Übersetzen Sie die folgenden Ausdrücke (e seguenti espressioni) Verso la fine del mese. Durante tutto l'anno. Senza un centesimo. Nelle mie vacanze. Tra due fuochi (stato). Nessuna cosa senza colpa (der Dorn). Nella camera (stato e stato). Davanti alla stazione (stato e luogo).

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco 2, Torino

LEGGETE E DIFFONDETE IL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO per gli abbonati alle radioudt. L. 27 - Per gli altri L. 33
ABBONAMENTO SEMESTRALE per gli abbonati alle radioudt. L. 15 - Per gli altri L. 18

Giugno Radiofonica

ottima occasione
per acquistare un

C.G.E. 720

5 VALVOLE - ONDE MEDIE
SCALA PARLANTE
A SPECCHIO

L. 900

VENDITA SINO A 24 RATE

VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE
ESCLUSO L'ABBON. ALLE RADIOAUDIZIONI



CGE COMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITÀ
M I L A N O

IL PIU' FEDELE SPEC-
CHIO DEI SUONI