

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

O. MINGANO

*Tutte le stazioni
radio del Mondo!*

con Sv77

Settaonda
7 GAMME D'ONDA

7 VALVOLE ~ 5 BREVETTI ORIGINALI
MAGNADYNE

L. 2475 TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE
Escluso l'addebitamento alla radiodiffusione



Magnadyne

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m		kW	kHz	m		kW	kHz	m		kW
1- Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)											
152	1973	Istanbul (Turchia)	5	758	395,3	Katowice (Polonia)	12	1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
153	901	Kaunas (Lituania)	7	767	381,1	Burghhead (Inghilterra)	60	1222	245,5	ROMA II	60
160	875	Universum I (Olanda)	120	770	380,6	Scottish Reg. (Inghilt.)	20	1231	243,7	Olewitz (Germania)	5
166	1899	Radio Romania (Rom.)	130	785	371,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	120	1235	242,9	Görlitz (Germania)	5
182	1648	Tampere (Finlandia)	150	804	373,1	Lipsia (Germania)	120			Cork (Irlanda)	1
183	1639	Radio Parigi (Francia)	80	814	368,8	Leopoli (Polonia)	50			Eskestuna (Svezia)	0,2
191	1571	Ankara (Turchia)	120	823	364,5	Pennon (Inghilterra)	5	1240	241,0	Örebro (Svezia)	0,2
		Deutschlandsender (Germania)	60	832	360,6	Welsh Regional (Inghilt.)	10			Säbo (Svezia)	0,2
		Drottning (Inghilterra)	150	841	356,3	MILANO I	60	1249	240,3	Varberg (Svezia)	0,2
		Reykjavik (Islanda)	100	850	352,2	Bucarest (Romania)	13			Saarbrücken (Germania)	17
		Motola (Svezia)	150	859	349,2	Hodø (Norvegia)	10	1258	238,3	Riga (Lettonia)	15
		Varsavia I (Polonia)	120	868	345,6	Stavanger (Norvegia)	10			PIRENZE II	1
		Lussemburgo (Lussemburgo)	150	877	342,1	Kuol-Malmalson (Radio 37) (Francia)	0,4	1267	236,8	Salamanca (Spagna)	20
		Kalundborg (Danimarca)	60	886	338,6	Berlino (Germania)	100	1276	235,1	Norimberga (Germania)	2
		Vigra (Norvegia)	10	895	335,2	Sofia (Bulgaria)	100			Varna (Bulgaria)	2
		Oslo (Norvegia)	60	904	331,9	Porsgründ (Norvegia)	1	1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	5
		Trondheim (Norvegia)	10	913	328,8	Stasbourg P.T.T. (Fr.)	100	1294	231,8	Dresden (Germania)	0,25
2- Gamma da 200 a 300 kHz (1000 a 600 m)											
347	664,3	Trondheim (Norvegia)	10	922	325,4	Poznan (Polonia)	60	1303	230,3	Klagenfurt (Germania)	5
359,3	571,3	Budapest II (Ungheria)	20	932	321,9	Tunis (Tunisi)	20			Vorarlberg (Germania)	5
392	780	Banska-Bystrica (Slovacchia)	15	941	318,8	London Regional (Inghilt.)	70			Danzica (Danzca)	0,5
401	748	Boden (Svezia)	1,3	950	315,8	Orp (Germania)	15	1303	230,3	NAPOLI I	10
413,5	726	Ginevra (Svizzera)	0,6	959	312,8	Linz (Germania)	15			Radio Mediterraneo (Fr.)	27
431	691	Oestergund (Svezia)	10	968	309,8	Heilsink (Finlandia)	10	1312	228,7	Karlsnad (Svezia)	0,25
		Oulu (Finlandia)	0,2	977	307,1	Limoges P.T.T. (Francia)	1,5			Malmö (Svezia)	2,5
3- Gamma da 300 a 1500 kHz (600 a 200 m)											
512	586	Tartu (Estonia)	0,5	986	304,3	Algera (Algeria)	12	1321	227,1	Norrköping (Svezia)	0,25
519	578	Hamar (Norvegia)	0,5	995	301,5	Gotteborg (Svezia)	10			Trollhattan (Svezia)	0,25
520	576	Innsbruck (Germania)	1	1004	298,8	Breslavia (Germania)	100	1331	225,1	Magyarovar (Ungheria)	1,25
527	569,3	Baranowicz (Polonia)	50	1013	296,2	Parigi P.P. (Francia)	60	1339	224	Brema (Germania)	2
		Ljubljana (Jugoslavia)	6	1022	293,5	Agca (Francia)	1,5			Hannover (Germania)	2
		Vilpuri (Finlandia)	10	1031	291	North Ir. Reg. (Inghilt.)	100	1330	225,6	Kiel (Germania)	3
536	559,7	BOLZANO	50	1040	288,6	COLOGNA	50	1348	222,0	Magdeburgo (Germania)	0,5
		Wilno (Polonia)	50	1050	285,7	Torun (Polonia)	60			Stettino (Germania)	2
548	549,5	Budapest I (Ungheria)	120	1059	283,3	Illversum II (Olanda)	65			Montpellier P.T.T. (Fr.)	1
554	539,6	Berninlenster (Svizzera)	100	1068	280,9	Bratislava (Slovacchia)	13,5			Lodz (Polonia)	2
		CATANIA	3	1077	278,6	Midland Regional (Inghilt.)	70			Königsberg II (Germania)	2
		Radio Eirann (Irlanda)	100	1086	276,2	Cracovia (Polonia)	10			Salzburgo (Germania)	2
565	531	Palermo	3	1095	274	Königsberg I (Germania)	100			Cairo II (Egitto)	1
		Muel (Germania)	10	1104	271,7	Parade (Portogallo)	5			PADOVA	0,25
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	1113	269,5	Rennes P.T.T. (Francia)	120			Dubino (Irlanda)	0,5
		Madona (Lettonia)	50	1122	267,4	W of Engl. Reg. (Inghilt.)	100			Monte-de-France (Francia)	2
583	514,0	Grenoble (Francia)	20	1131	265,3	North Ir. Reg. (Inghilt.)	100			Århus (Norvegia)	0,15
		Vienna (Germania)	100	1140	263,2	Radio Cité (Francia)	2			Tampere (Finlandia)	0,7
592	506,8	Alger (Algeria)	15	1149	261,1	Bordeaux P.T.T. (Francia)	60	1366	219,6	ANCONA	1
		Rabat (Marocco)	20	1158	259,1	Palun (Svezia)	2			BARI II	1
601	499,2	Sundsvall (Svezia)	10	1167	257,1	Zagabria (Jugoslavia)	0,7			GENOVA II	5
		PIRENZE I	20	1176	255,1	Radio Normandia (Fr.)	20	1375	218,2	MILANO II	4
610	491,8	Bruxelles I (Belgio)	15	1185	253,2	Kuldiga (Lettonia)	50			ROMA III	1
		Cairo I (Egitto)	20	1195	251	TRIPOLI	50	1384	216,8	TORINO II	5
620	483,9	Lisbona (Portogallo)	20	1204	249,2	Melnik (Bulgaria)	60	1393	215,4	Norodden (Norvegia)	0,20
		Kristiansand (Norvegia)	20			Alessandria I (Egitto)	1			Bordeaux Sud-Ovest (Fr.)	25
		Trondheim (Norvegia)	20			Stagshaw (Inghilterra)	60			Basilea (Svizzera)	0,5
638	470,2	Praga I (Boemia)	120			Nyregyllasa (Ungheria)	6,2	1411	212,0	Berna (Svizzera)	0,5
648	463	Lione P.T.T. (Francia)	100			Hörby (Svezia)	100			Varsavia II (Polonia)	7
658	455,9	Colonia (Germania)	100			GENOVA I	10	1420	211,3	Radio Lione (Francia)	25
		Gerusalemme (Palestina)	20			TORINO I	30			Hudikvala (Svezia)	0,8
668	449,1	North Regional (Inghilt.)	70			TRIESTE	10			Ornskoldsvik (Svezia)	0,2
		Sollena (Svizzera)	100			London National (Inghilt.)	40			Umea (Svezia)	1
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	20			North National (Inghilt.)	40			Siara Zagora (Bulgaria)	2
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	120			Scottish National (Inghilt.)	50	1428	209,9	Halmstad (Svezia)	0,2
		Malmeret (Svezia)	0,2			Kassa (Ungheria)	10			Uddevalla (Svezia)	0,2
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55			Nyregyllasa (Ungheria)	6,2			Vaasa (Finlandia)	10
		ROMA I	100			GENOVA I	10			Alessandria II (Egitto)	1
713	420,8	Bergen (Norvegia)	1			TORINO I	30			MILANO III	1
		Illversum I (Olanda)	20			TRIESTE	10			NAPOLI II	1
723	415,4	Assol (Egitto)	1			London National (Inghilt.)	40			Kaunas (Lituania)	2,5
		Tallin (Estonia)	20			North National (Inghilt.)	40			Turku (Finlandia)	0,5
740	406,4	Monaco (Germania)	100			Scottish National (Inghilt.)	50			TORINO III	5
		Marignia P.T.T. (Francia)	100			Kassa (Ungheria)	10	1438	208,6	Miskolc (Ungheria)	1,25
749	400,3	Porv (Finlandia)	1			Mährisch Ostrau (Mor.)	1,5			Boras (Svezia)	0,2
		Soravala (Finlandia)	0,2			Monte Centi (Svizzera)	15	1447	207,3	Burgos (Spagna)	6
						Copenaghen (Danim.)	10			Parigi T. E. (Francia)	7
						Nizza P.T.T. (Francia)	60	1465	204,8	Pecs (Ungheria)	1,25
						Francfortie (Germania)	25			Clevedon (Inghilterra)	20
						Cassel (Germania)	0,5	1474	203,5	Gavle (Svezia)	0,2
						Coblenza (Germania)	2			Radio Nimes (Francia)	0,7
						Pirburgo in Bruggona (Germania)	5	1492	201,1	Upsala (Svezia)	0,2
						Traviri (Germania)	2	1500	200	Picterswari (Finlandia)	0,25
						Thodau (Germania)	5	1530	196	Karlskrona (Svezia)	0,25

eliminare i disturbi dell'apparecchio radio?

ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA

onde corte e medie, dà il massimo rendimento dell'apparecchio radio. Si installa in 15 minuti.

NOVITA'

Modulo pronto per norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

UFFICIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTAGLIA - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telefono N. 46-249

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA PARATA DEI VENTIMILA

Le navi di guerra della Patria sono andate incontro al convoglio che riportava i Legionari di Spagna e con le navi guerriere il messaggio d'encanto del Duce: «Legionari, sui campi di battaglia voi avete, col sangue, sigillato l'unione fra la Spagna e l'Italia. Grazie anche ai vostri sacrifici è sorta la Spagna di Franco, una, libera e grande. Per trenta mesi voi siete stati l'incubo — letteralmente l'incubo — delle pauto-democrazie e questo vi deve morgoglire».

Inorgoglire i Legionari e morgoglire tutti gli Italiani: che per tanti mesi hanno seguito con fierezza e con esultanza le gesta delle «Frece» e della «Faltonio» che, da Malaga a Guadaluajara, a Santander, a Bilbao, hanno inflitto alle orde dei rossi dure sconfitte riconfermando una perfetta efficienza militare che già nella campagna etiopica aveva stupito il mondo. Trenta mesi di guerra vittoriosa — ha detto il Duce

— contro le democrazie e il bolscevismo, trenta mesi nei quali con ogni sorta di mezzi, specialmente quelli illibati e che avevano lo stile delle diffamazioni già scagliate contro di noi durante la conquista dell'Abissinia, i nostri avversari palesi ed occulti, specialmente occulti, hanno tentato di svalutare il generoso contributo dell'Italia alla causa della libera Spagna, non arrestandosi davanti al sacrilegio più atroce che è quello di profanare con la menzogna l'onore e la gloria dei Morti. Ma l'onore e la gloria, rifulgendo di luce solare hanno sgominato le menzogne e le infamie, ed il fango è salito un po' più in alto sulla testa dei diffamatori che già tanto ne avevano ingozzato.

Napoli con il suo gran cuore ha portato il primo saluto ai Legionari reduci dalla terra fraterna dove lasciano come segno un nu-



A Napoli, sul molo Beverello, il Re Imperatore passa in rivista i Legionari ed i loro Camerati spagnoli che li hanno accompagnati in Italia per riaffermare la fraternità d'armi e di ideali dei due grandi popoli latini.

glia di camerati morti. La cronaca diretta dell'arrivo resterà incisa nella memoria di quanti, presenti in spirito, hanno ascoltato le proclamazioni deliranti della folla che salutava i Battaglioni mentre sfilavano davanti alla Maestà del Re Vittorioso.

Dopo quel primo grandissimo onore, i Reduci hanno proseguito per Roma coi Camerati - fiore della fanteria spagnuola - e, come la cronaca ha riferito, sono passati, in magnifica rassegna, davanti al Duce. Quando partirono la Patria era già grande, era già l'Impero. Oggi al ritorno essi la ritrovano più grande ancora ed a questa nuova grandezza a questo nuovo ampliamento, che ci assicura, con l'Albania, l'assoluto controllo dell'Adriatico, i volontari di Spagna hanno potentemente contribuito aiutando i Falangisti di Franco ad eliminare dalla loro nobile e gloriosa terra latina la peste asiatica del bolscevismo.

IN EUROPA unificata dallo spirito del Cristianesimo, anche il teatro ebbe caratteri essenzialmente unitari: e le diversità fra paesi si videro e si notano soltanto con il passare del tempo e il lento affermarsi dei caratteri nazionali.

Si può dire che il più appariscente carattere comune a tutto il Dramma medioevale cristiano, su quello della sua scena, non più unita, essenziale, quasi si direbbe scultorea come nel dramma greco, ma multipla, di un carattere che richiama le pitture dei primitivi del Due o Trecento. La caratteristica di questa scena multipla, medioevale, che nonostante la relativa varietà delle forme che assume, rimane essenzialmente inmutata per forse un millennio, è quella di non rappresentare un solo luogo, ma una quantità di luoghi, simultaneamente offerti agli sguardi del pubblico, un accanto all'altro, idealmente uniti sul palco a rappresentare, in arcaici sintetici, i vari luoghi per i quali l'azione trascorre via via, con giuoco feroce di fantasia.

Le varie scene allineate, o talvolta sovrapposte, prendono in Italia il nome di « luoghi deputati », in Francia di « mansioni » e di « castelli » in Germania e la piena libertà che tale disposizione scenica lascia all'autore di vagare nello spazio e nel tempo, permettendogli di far accadere tutti gli eventi sotto gli occhi dello spettatore, fa sì che il teatro medioevale porti un'azione mai raccontata e sempre unica, in un susseguirsi di episodi, che spesso lo fa rivivere ad una tecnica narrativa e romanzesca.

Abbiamo visto come il dramma cristiano si avvicina alle forme liturgiche e sia quindi, alle sue origini, in latino; ma portalo poi in mezzo al popolo, in feste religiose che si svolgevano sulle piazze, esso fu ben presto concesso in lingua volgare. Le più antiche composizioni che ci siano rimaste in lingua volgare son quelle che usano idiomi dei vari territori francesi, e si possono collocare fra la fine del 1100 e il principio del 1200. Da queste prime composizioni anonime tra le quali ricordiamo una *Resurrezione* e un *Adamo*, si passa ai primi veri e propri drammi sacri, come lo *Jeu de Saint Nicolas* del troviero Jean Bodel della fine del secolo XII e *Le miracle de Théophile* del troviero Rutebeuf del secolo XIII, che prelude ad un'altra serie di drammi sacri del secolo XIV, chiamati *Miracles de Notre Dame*, tutti risolti dalla finale apparizione della Vergine madre, così come un tempo il *deus ex machina* risolveva la tragedia di Euripide.

Sono, queste, opere slegate e bizzarre, che rappresentano vicende avventurose e assurde, spesso grottesche e superstiziose e talvolta anche indecenti; ma in cui conclusione porta sempre il risentito finale di un moraleggiante riconoscimento della verità cristiana. E accanto a questi « *miracles* » fiorirono poi spettacoli più vasti e complessi, i così detti « *mystères* » che talvolta duravano una intera giornata o si svolgevano addirittura in dieci o più giorni, come la *Passione* di Arnould Gréban (1452), che è composto di quarantamila versi dove pure sono larghi tratti di felice evidenza; o un'altra opera dello stesso Gréban scritta in collaborazione del fratello Simon, il *Mystère degli apostoli*, che è composta niente meno di ottantamila versi; ed è il più vasto dramma — quanto a proporzioni — che sia stato mai portato sulla scena. Da questi colossali drammi religiosi, fra i quali ricordiamo anche un *Mistero del Vecchio Testamento* di seicentamila versi, si incominciano a sviluppare in Francia, nel secolo XV, i primi drammi di argomento profano e storico: costruiti con la stessa tecnica dei *Mystères* ma trattenuti la loro materia dalla mitologia, come quello che narra la *Distribuzione di Troia* o addirittura da eventi quasi contemporanei, come *L'assedio di Orléans*, che rappresenta la storia di Giovanna d'Arco.

Una certa varietà di forme presenta in Francia il teatro comico medioevale, di cui i più antichi documenti sono lo *Jeu de Robin et de Marion* e lo *Jeu de la Fenille* del troviero Adam de la Halle

Una delle più acute malinconie che possa assalire il cuore di un soldato è quella di staccarsi dalla sua bandiera e di sapere che la formazione militare, la famiglia eroica alla quale ha appartenuto, sarà sciolta, dispersa. Ma il Duce questo non ha voluto e la Divisione *Littorio*, e la Divisione *Irresistibile*, ormai ben nota e tenuta, rimane con i suoi quadri e con i suoi guerrieri.

Simbolo operante dell'Italia fascista, della volontà fascista di opporsi sempre e dovunque al comunismo, rimane, con le sue armi, a testimoniare il sacrificio compiuto dall'Italia per la sorella Spagna che di questo sacrificio è nemore e grata; rimane ed è pronta, se occorre, ad aggiungere nuove indagini e nuove vittorie alla sua bandiera.

IL DRAMMA MEDIOEVALE CRISTIANO

DECIMA LEZIONE DELLA « STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO » DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

del secolo XIII; ma un vero e proprio teatro comico si sviluppò nel secolo XV ad opera specialmente delle *Musches*, sorta di corporazioni di scrivani, istituite a scopi religiosi, ma ben presto indirizzate a fini di divertimento, che andarono acquistando una loro indipendenza e potenza, tanto da contrapporsi spesso alle autorità e governarsi con leggi proprie, con propri tribunali e perfino con un loro re.

Queste associazioni, che diedero origine poi a molte altre *Società juvenes*, diffusero un teatro comico buffonesco o satirico, dove alle così dette « *farces* » vanno frammiste, con fini dichiaratamente edificanti e moralistici, le « *moralités* » e le « *sottises* » e alcune « *farces* » sono restate lungamente popolari, come quella di *Franc Archer Le Baignolet*, attribuita a François Villon e quella famosissima di *Maitre Pathelin*.

In Italia il processo di formazione del teatro medioevale è sostanzialmente lo stesso; e già in alcuni « *contrasti* » del secolo XIII, quale quello notissimo di *Cielo d'Alfano*, possiamo riconoscere una embrionaria forma drammatica.

Ma altrettanto importante è in Italia il Dramma sacro, alla cui formazione concorrono nuove e diverse fonti e prima fra tutte la « *lauda* ». Tipico fenomeno di esaltata religiosità popolare, nata nel Duecento dall'ardore mistico delle compagnie dei Disciplinanti o Flagellanti di Raniero Fasani, e che dall'Umbria, dove ebbe il suo miracoloso esordio nel *Pranto della Madonna* di Jacopone da Todi, si diffuse in gran parte della penisola.

Accanto alle « *laudi* », che indubbiamente avevano già un carattere di sommaria rappresentazione, si trovano forme più complesse e scenicamente sviluppate, che si vollero distinguere con il nome di « *devzioni* », come un ponte di passaggio alla « *Sacra Rappresentazione* » vera e propria; per quanto, probabilmente, sia la « *lauda drammatica* » che la « *devzione* » indissero indifferentemente più spesse di drammi religiosi.

Il Dramma sacro ha diffusione in quasi tutte le regioni italiane, ma specialmente in Umbria e in Abruzzo, nel Lazio e nel Veneto; a Ravenna in Piemonte, troviamo nel XV secolo una *Passione* di tredicimila versi, certamente dovuta all'influenza dei misteri ciclici di Francia.

Ma dove il Dramma sacro trovò la sua espressione più completa e felice fu nel secolo XV a Firenze, dove prese il nome di « *rappresentazione* » e dove fiorirono « *compagnie* » o « *confraternite* » di dilettanti, per lo più giovinetti, famosi nel mettere in scena, non più o meno fatisi, questi spettacoli, ai quali il pubblico era ammesso gratuitamente. I drammi si scrissero in Toscana in ottave, che poi divennero il metro prediletto anche altrove, e attingevano gli argomenti alla storia sacra o alle vite dei santi della prima epoca cristiana. Ma accanto agli slanci mistici accolgono particolari e scene di realismo contemporaneo, dipinti con vivezza popolare, con una contaminazione anacronistica che si rifletteva perfino nei costumi. In quanto, a somiglianza delle pitture del tempo, anche i personaggi biblici o romani indossano abiti contemporanei.

Mentre nel Rinascimento si andava sempre più diffondendo il gusto per i « *trionfi* », sontuosi cortei che in occasione di festeggiamenti portavano in giro su carri figurazioni allegoriche e simboliche, spesso composte con complicati meccanismi, anche il Dramma sacro va arricchendo il suo apparato scenico, in grazia al così detti « *ingegni*

meccanici » che offrivano agli occhi del pubblico meravigliati miracoli spettacolari. A poco a poco così la parte coreografica si introduce nel Dramma sacro con quegli « *innanzi* » o « *intinzese* » che servono per non aver nessuna attinenza con il soggetto dell'opera, ma mirano soltanto al diletto visivo degli spettatori.

Nella seconda metà del Quattrocento i letterati fiorentini, raccolti intorno alla Corte del Magnifico Lorenzo, si assumono il compito di dare una vera e propria forma d'arte alla Sacra Rappresentazione. I più nobili fra questi autori sono Pao Baccari, che scrisse fra gli altri un *Adamo* e *Isacco* e un *Panzerio*, Pierozzo Castellano del Castellani, che scrisse una *Passione* e molte vite di santi, Bernardo Pulci, che scrisse *Giosafat*, sua moglie Antonia Giannotti, autrice di *Santa Guglielma*, e perfino il Magnifico Lorenzo de' Medici in persona, che riprese in parte un argomento del *Calceano* di Boccaccio e compuse la *Sacra Rappresentazione del S. Giovanni e Paolo* dove, nella composizione piuttosto fredda, sono tuttavia numerosi i pregi di squallida eleganza letteraria.

Maggiore freschezza e grazia si trovano più spesso nelle rappresentazioni anonime, in cui una più immediata sincerità popolare dà vita a favole ingenue, ma affascinanti, e a figurette vive e sapienti. Citiamo in più nota di tutte, anche in grazia di una recente riesumazione, la *Rappresentazione di Santa Uliva*, in cui la leggiadria fiabesca si mescola ad un movimentato intreccio di meravigliose avventure, ebbi già richiamato il senso romanzesco del più tardi Rinascimento.

È che una certa varietà di forme e di spiriti è riconoscibile nello sviluppo della Sacra Rappresentazione stessa, durata per più secoli a costituire uno dei fenomeni teatrali più vasti e complessi e che, trovando le sue analogie nei vari paesi europei, furono il ceppo da quale poterono svilupparsi i vari teatri moderni nazionali.

Anche in Inghilterra il Dramma sacro si difonde dai primi del secolo XIV assumendo varie denominazioni: « *mysteri* », di argomento biblico, « *miracoli* » che rappresentano avvenimenti meravigliosi e « *moralità* », quando si propongono un insegnamento edificante per mezzo di personaggi e vicende allegorici.

Drammi e i cui caratteri non differiscono essenzialmente da quelli contemporanei di altri paesi; portando forse più marcato il contrasto medioevale fra ingenua aspirazione religiosa e una barbarie tra ferocia e zoffa, dove accanto alla vivace pittura dei caratteri, che sarà propria di tutto il teatro inglese, si riscontra un certo gusto del grottesco, talvolta sconvolvente, talvolta rivolto a satira contro lo stesso clero e il Papa, in un acceso senso del comico, che trova più libera espressione in tipici spettacoli comici del Medioevo inglese, come le « *farce* » o i « *pagants* » o i « *masks* » di derivazione italiana.

Analogia varietà di forme si trova anche nel dramma religioso tedesco, che accanto a rappresentazioni sacre presta inonata a grandiosità spettacolare, sviluppi un vero e proprio teatro comico per opera delle corporazioni dei Maestri Cantori e delle feste carnevalesche goliardiche.

Ma dove il teatro religioso serbò tracce durature e profonde fu in Spagna, dove fiorì dal secolo XIV in poi nella tipica composizione detta « *auto sacramental* », breve dramma che costituiva un intermezzo rappresentativo nelle feste di sante processioni.

Una grande importanza ha anche in Spagna un teatro profano, il cui capolavoro è un romanzo dialogato dal titolo *Celestina*; mirabile lavoro dove nel sapore dell'avventura e nella vivezza dei caratteri è già l'annuncio del fantasioso e libero teatro spagnolo del Cinquecento e Seicento e del teatro elisabettiano.

GIULIO PACUVIO.

Da La Storia del Teatro drammatico, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

Eiar, allo scopo di interessare sempre più il pubblico alle radioaudizioni favorendo l'incremento del numero degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo Nazionale, sortoggerà 50 premi (in

B. d. T.) fra tutti coloro che acquisteranno un apparecchio radio nel mese di giugno:

un primo premio di L. 15.000	
3 secondi premi di L. 5.000 ciascuno	
10 terzi premi di L. 1.000	»
36 quarti premi di L. 500	»

I vincitori dovranno far pervenire alla Direzione Generale dell'Eiar - via Arsenale, 21, Torino - a mezzo lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, le cartoline vincenti non oltre il 10 agosto 1939-XVII. Trascorso tale termine non si avrà alcun diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo.

L'ammontare dei premi in denaro verrà corrisposto in buoni del tesoro, intendendosi prescritti quei premi non riscossi entro 180 giorni dalla data dell'estrazione.

Ciascuno dei rivenditori degli apparecchi acquistati dai vincitori dei primi 40 premi avrà diritto ad un premio, e cioè: un premio di L. 5.000 al rivenditore dell'apparecchio corrispondente al primo estratto;

3 premi di L. 2.000 ciascuno ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti al 2°, 3°, e 4° estratto;

5 premi di L. 1.000 ciascuno ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti al 5°, 6°, 7°, 8° e 9° estratto;

31 premi di L. 500 ciascuno ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti agli estratti dal 10° al 40° inclusi.

La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del concorso e che non venissero segnalati dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami.

L'acquirente per partecipare al concorso dovrà inviare alla Direzione Generale dell'Eiar - via Arsenale 21, Torino - entro il 30 giugno, con lettera raccomandata, la fattura originale su carta intestata della ditta rivenditrice dell'apparecchio, insieme al suo nome, cognome e indirizzo e dovrà aggiungere inoltre gli estremi relativi al proprio abbonamento alle radioaudizioni.

L'Eiar poi invierà all'acquirente una cartolina numerata che dà diritto a partecipare all'estrazione dei premi. Ricordiamo che qualsiasi reclamo di coloro che non avessero ricevuto la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 12 luglio 1939-XVII.

Le cartoline, rimesse esclusivamente dalla Direzione Generale dell'Eiar, contenenti il nome, cognome e indirizzo dell'acquirente saranno contraddistinte da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da una serie numerica dall'1 al 90 e da un numero (dall'1 al 90) proprio della cartolina; per esempio: cartolina lettera F, serie 47, numero 8.

Ripetiamo che condizione indispensabile per la partecipazione al concorso è l'invio della fattura originale che, dopo i dovuti accertamenti, sarà spedita all'acquirente insieme alla cartolina valevole per il concorso.

Non saranno ritenute valide per la partecipazione al concorso quelle lettere e quelle fatture che portino una data anteriore al 1° e posteriore al 30 giugno 1939-XVII e quelle che pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1939-XVII.

L'estrazione dei premi verrà effettuata alla presenza del pubblico presso la sede dell'Eiar - via Montebello, n. 5 in Torino -, il giorno 28 luglio 1939-XVII sotto il controllo diretto di un rappresentante del Ministero delle Finanze e di un Regio Notaio.

Le operazioni dell'estrazione saranno trasmesse per radio e verranno anche trasmessi i contrassegni delle cartoline vincenti.



GAIANUS

BOTTEGA
DELLA MUSICA

Se i tre lettori, che mi hanno scritto per farmi ognuno una domanda, passeranno durante la settimana davanti a questa bottega, troveranno appesa alla vetrina ognuna la propria risposta. Le pubblico tutte e tre perché si tratta di temi che interessano una quantità di gente musicale e sono di perfetta attualità.

Il primo interpellante dice: «Escluso che sia necessario, è opportuno *jure dei tagli* nelle opere musicali, solo per il fatto che essi appaiono al gusto del pubblico di noivole e probabilmente insopportabile lunghezza?». Risposta. Se è vero — e vero è — che tagliando si mira ad un risultato pratico di pubblica utilità (rendendo cioè più piacevole al pubblico un'opera

inutile, si può arrivare anche ad ammettere che sia opportuno. Ma quanto a ritoccare che si tratti di un *modus operandi* intrinsecamente legittimo, per mio conto proprio non ci sto. Insomma, quell'autore ha espresso sì o no un pensiero di sua proprietà? Sì. Lo ha fatto sì o no in uno stato di libertà assoluta? Sì. E allora bisogna per forza irrealisticamente di logica riconoscere che, tagliando, si lede l'integrità formale e spirituale dell'opera; si reca un vero pregiudizio alla sua autenticità; si procede ad una manomissione o modificazione o correzione non dico *in odium auctoris*; ma, evidentemente, senza il suo consenso o la sua approvazione e, presumibilmente, contro la sua volontà. E l'unico vero risultato è questo: che si viene a mettere il pubblico davanti ad un'opera mutilata, la quale assume un valore diverso da quello che le diede l'autore. E il giudizio che questo pubblico darà non potrà essere che o insufficiente o improprio. Ora, una tale operazione — che fra l'altro, può essere allegata a sospetto di speculazione commerciale — e eticamente ed esteticamente giusta? E' buona regola seguire il precetto che il fine giustifica i mezzi? o è morale fino ad un certo punto?

Conclusione. Una cosa è certa: che questo tagliare è un servizio che si rende al pubblico. Ma esiste un'altra cosa anche più certa: che se tutto ciò che è giusto è anche utile, non tutto ciò che è utile è anche giusto. La morale da ricavare è inequivocabile; la regola da seguire è assennatica. Se un autore scrive delle musiche troppo lunghe, se la vedrà lui col pubblico; e se annovera male per l'uno e peggio per l'altro. Vogliamo evitare questa calamità? C'è un sistema matematicamente esatto e sicuro: togliere inesorabilmente dalla circolazione concertistica tutta la musica prosa; anche se si tratta di capolavori. Chiaro? E' un'idea che regalo non tanto al mio interlocutore quanto a tutti... i tagliatori.

Il secondo interpellante dice: «Volete dirmi il vostro pensiero sul virtuosismo, in generale, sul virtuosismo concertistico?». Risposta numero due. Il virtuosismo eroico del '900 si è dato anima e corpo all'effebrezza frenetica della tecnica. Virtuosismo iperbolico a tutto andare e venire. Fino alla clonerie. La critica non si salva più. Fate caso. Non c'è più un concerto che non finisca nella scoperta di un virtuosismo di più. La grande maggioranza dei concertisti d'oggi tende a mostrarsi stabilmente, inverosimile. Insomma, fatte pochissime eccezioni, non resti più da un'esecuzione che non ti scappi detto: più bravo di così si muore.

È una spaventosa inondazione; un diluvio universale. E più micidiale di un diluvio; perché all'innanzi non appare nessun Noè e nessun arca. I suonatori d'oggi l'impongono, d'autorità, la loro bravura stupefacente e imponente. E non c'è verso che sentino un po' di compassione per il povero ma onesto ascoltatore. Questo vorrebbe pure considerare la musica e i concerti come un piacere. Impossibile. Perché quelli lì sono sordi duri impassibili implacabili, cuori di macigno, cervelli a rotelle, anime a motore. Niente da fare. Bisogna subirla.

Come si spiega tutto ciò? Si spiega che oggi la divinità è la macchina; ed è grande e degno e perfettamente aggraziato soltanto quello che la somiglia. Oggi — come regola generale — si fa del concertismo la funzione di meccanica pura. Come chi dicesse un'arte senza sale. La frase è di un autorvole critico forestiero. Come se fosse superato o finito il tempo o il regno di quella semplice e schietta poesia che fa parere sublime l'atto dell'uomo e dell'artista che considera non alieno da sé tutto ciò che è profondamente umano.

Mi domandate: come andrà a finire? Salvo un cambiamento di rotta, andrà certamente a finire male. Io, però, da uomo antico di antica fede, credo ostinatamente; e perciò mi ostino a fare un voto con tutta la prepotenza del mio sentimento: che i concertisti la piantino di fare le macchine di precisione; tornino ad essere dei sognatori, degli ispirati; e se sbagliano qualche nota, non importa; importante è che creino nell'ascoltatore quello stato di grazia che comprende il piacere del senso e la commozione dello spirito; la tenerezza o l'esaltazione. Quello che chiedo e poco ed è molto; è umiltà ed è tutto. Date retta, signori; e vedrete che il concertismo vincerà ancora le sue battaglie, che sono battaglie d'arte e di poesia, e sarà degno di nuove e più grandi fortune.

Il terzo ed ultimo interpellante dice: «Esiste veramente una ragione per la quale un autore, ieri popolarissimo, oggi possa essere completamente dimenticato?». Terza ed ultima risposta. Per usare la stessa frase dell'interlocutore dirò che veramente qualche cosa esiste, ma non è una ragione, bensì un grossissimo torto. Mi spiego. Guardate Orleg. Fino a ventitriche anni fa era suonatissimo e goduto e applaudito da tutti i pubblici dell'universo. Poi è accaduto che la musica del '900 è andata in delirio. Si è gridato contro le leggi talche della sonorità; che la musica non è l'impressione né espressione; che anche l'ultima dissonanza è già una consonanza frusta e decrepita; che la musica dev'essere disegno, ornato, geroglifico, arabesco, ecc. ecc. Per fortuna, la gente europea, osservante delle leggi del buon senso, si è ribellata, ha reagito, ha fischiato. Ma dagli dègli, un clima nuovo si è creato; da un lato, molta sopportazione e indifferenza; dall'altro, un'imperturbata e imperturbante temerarietà. Così, è stato possibile la diffusione di oblii, la irrisione per tutto ciò che sapeva di naturalezza, di schiettezza, di paesanità. Una delle tante conseguenze è stato l'ostracismo a Orleg. E come dico Orleg dico tanti altri.

Ci sarebbe da mortificarsi e da fare una totale rinuncia. Ma no. Questo assolutamente non dev'essere. Bisogna sperare; rabbiosamente sperare. Sono convinto che noi dovremo procedere ad una vasta recisione di valori; ritor-

D'imminente pubblicazione

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato da S. E. GIULIO BERTONI, direttore dell'Istituto di Filologia romanza della Regia Università di Roma, e dal Prof. FRANCESCO A. UGOLINI, incaricato di Storia della Lingua Italiana nella medesima Università

Edito dall'E.I.A.R.

416 PAGINE CON
COPERTINA A COLORI L. 10

Inviare le richieste alla
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE - Corso Valdocco, 2 - TORINO

non si tanti giudizi falsi, su tante condanne ingiuste e sulle grandi ipocrisie e menzogne convenzionali dell'estetica musicale d'oggi. Così, la musica europea potrà ridiventare quell'istrumento misterioso, anzi divino, il suono del quale ci trasporterà lontano lontano nel dolce paese del sogno, nel dolcissimo clima della pace.

Alle argute e qua e là paradossali risposte del nostro collaboratore Gaianus, una postilla come a proposito.

Togliere inesorabilmente dalla circolazione concertistica tutta la musica prosa, anche se si tratta di capolavori?». E' da notarsi anzitutto che le prosa può essere resa un'opera meno teatrale ma non ne infermano il valore intrinseco. Se prosa esiste, può essere facilmente eliminata con qualche taglio che non danneggi l'opera d'arte e non diminuisca l'attenzione del pubblico. Gli stessi compositori, del resto, propugnano per le esecuzioni dei «tagli» e ammettono quelli che vengono fatti quando si contengono che servono a scilicet il lavoro. Non sempre però questo procedimento è consigliabile. Ci sono opere, come il Messia di Haendel dallo stesso Artim concepito e composto con un criterio quasi musicistico, nelle quali togliere una sola battuta sarebbe impossibile ed anche se non lo fosse, il taglio sarebbe in odium auctoris. La questione è molto complessa ed è pericoloso consigliare soluzioni draconiane.

In seconda risposta contiene delle verità e delle esagerazioni; è evidente che Gaianus s'è lasciato trasportare dal susseguirsi di immagini fantasiose. Che i concertisti torinesi ad essere dei sognatori, degli ispirati, può essere consigliabile, ma bisogna guardarsi dal non cadere nel dilettantismo. Non si fu mai grande concertista che al calor lirico dei sentimenti non abbia unito una tecnica precisa e spesso funambolosa (vedi Paganini, Liszt, ecc.). Che ad un esecutore, meccanicamente preciso, sia preferito un interprete che riviva lo spirito dell'espressione musicale, è cosa indiscutibile. Ma tale meccanicismo non deriva molte volte dalla qualità della musica che i concertisti d'oggi sono costretti ad eseguire? Può un interprete della musica hindemithiana essere un «sognatore», un ispirato?

Quanto alla terza risposta ci sembra sia esagerato l'affermare che l'oblio in cui sono caduti alcuni autori sia dovuto al diffondersi della pessima musica del '900 e alle menzogne convenzionali dell'estetica musicale d'oggi. Anzitutto nella musica del '900 vi sono varie tendenze e non si può ridurre ad un medesimo denominatore e condannarla in blocco. Al contrario si può osservare che se questa musica ha avuto un merito è proprio quello d'aver stimolato, per azione o per reazione, lo spirito critico e polemico delle masse che, altrimenti, per natura tenderebbero ad adattarsi al più fatto e non vorrebbero far mai uno sforzo per comprendere un nuovo linguaggio. La brutalità di tanta musica è servita a dar risalto maggiore a quella che possedeva requisiti di vitalità. Sommarmente pericoloso giudicheremo il fatto che l'onestà, sic et simpliciter, la teoria caldeggiata dal «Gaianus» e cioè che la musica europea ridiventasse quell'istrumento misterioso, anzi divino, il suono del quale ci trasporta lontano lontano nel dolce paese del sogno, nel dolcissimo clima della pace. La musica è un linguaggio e come tale dev'essere liricamente concreto e classicamente espresso. In quanto alla musica di Orleg, si può obiettare che se ora è caduta un po' in oblio, ha avuto un periodo in cui è stata supercollata. Niente quindi d'eccezionale e il naturale processo delle valutazioni e rivalutazioni della storia. Il Grieg che risulterà dopo queste alternative sarà più vicino al suo vero valore, considerato nell'universale assoluto dell'arte.

D'ANNUNZIO E L'ARTE

CONVERSAZIONE DI S. E. UGO QIETTI, ACCADEMICO D'ITALIA

Maximo chiesto di parlare su Gabriele d'Annunzio e l'arte. Spero che nessuno di voi si immagini che io sia qui per scoprire, nei cinquanta volumi dell'opera di lui, un D'Annunzio critico d'arte o un D'Annunzio storico dell'arte.

Ho udito una volta un eruditissimo di provvisoria rinomanza tra i suoi simili negare che Gabriele d'Annunzio abbia capito qualcosa dell'arte perché nel romanzo *Il fuoco* attribuisce a Giorgione, invece che a Tiziano giovane, il quadro chiamato *Il Concerto*, che è in Palazzo Pitti a Firenze.

Quarant'anni addietro era questo un giudizio cortese, e del resto il piccolo errore non muta né la cala né la patria né la bellezza del quadro. Vorrei piuttosto rallegrarvi le sue pagine in cui il Poeta descrive quel glorioso dipinto e i suoi tre personaggi.

Poiché ho i minuti contati da un grande e inesorabile orologio qui davanti a me, vi leggerò alcune righe della descrizione del giovane sulla destra, con le piume bianche sul fazzo nero.

Egli è qui presente ma estraneo, separato dagli altri, come colui che non ha cura se non del suo bene. La musica esalta il suo sogno indifferente: sembra moltiplicare infinitamente la sua potenza di gioia. Egli sa d'esser padrone di quella vita che sfugge ad orbi gli altri, e le armonie ricercate del suonatore non gli sembrano se non il preludio della sua propria festa. Il suo sguardo è obliquo e intenso, rivolto in una parte come per sedurre non so qualcosa che lo seduca... Ma io penso alle sue mani nascoste, le immagino nell'atto di frangere le foglie del lauro per profumarsene le dita.

La pittura per Gabriele d'Annunzio è, come vedete, una persona viva, più intensa e più raggiante di noi, piccoli mortali, fatti di carne e d'ossa, logorati dalle nostre ansie, speranze, miserie quotidiane; e a queste figure dipinte da Giorgione, da Carpaccio, da Tiziano da Tintoretto da Veronese da Raffaello, egli s'avvicina per dare alla propria anima e alla propria poesia quella intensità, appunto e quella profondità e, potendo, quella eternità che in esse ha posto il genio dei grandi pittori e correttori della natura: tutti, prima di tutto, pittori di Madonne e di Santi e d'eroi; come è stato ogni grande pittore italiano. Da questa, se possiamo dire, frequentazione della divinità, i nostri pittori nei secoli d'oro hanno tratto il senso d'universalità e insieme di umanità che è il più certo e il più evidente carattere dell'arte italiana.

Adesso Gabriele d'Annunzio aspirava come alla corona più degna e più fulgida e più durevole. Io non so chi, in questa serie di commenti all'opera di lui parlerà di D'Annunzio e della musica; ma mi permetto un d'ora d'affermare che l'arte figurativa è stata per D'Annunzio un'ispiratrice più sicura e più fedele anche della musica.

In nessun libro suo questo si scopre tanto e bene quanto nel *Fioco*, dove egli ripete, come della in Palazzo Ducale, la sonante orazione dell'Allegoria dell'Autunno: ispiratagli dalla composizione di *Bacco e Arianna* dipinta dal Tintoretto nella sala dell'Anticollégio.

L'orazione era stata invece pronunciata cinque anni prima nel ridotto della Fenice per chiudere la prima Biennale veneziana: orazione davvero blata perché il pensiero e la parola riprendevano quota ogni poco; e chi l'ascoltava in quel lontano ottobre veneziano dalla viva voce del giovane poeta, sentiva davvero nel petto dilatarsi il respiro e accelerare il palpito, come poi dalla guerra in qua abbiamo imparato che avviene in chi vola salendo di cielo in cielo.

Il fuoco è del 1900.

Leggete, nell'ultimo libro di D'Annunzio, uscito nel 1935 e intitolato, *Cento e cento e cento e cento pagine del libro segreto*, la pagina sulla grande e veramente terribile *Deposizione* modellata da Niccolò dell'Arca in terracotta a Bologna in Santa Maria della Villa. Il Poeta aveva quindici anni e suo padre l'aveva condotto una sera d'ottobre in quella chiesa. Dementate dal dolore le Marie, una presso il ceppaio tendeva la mano aperta come per non vedere il volto amato; e il grido e il singulto le contravano la bocca le corrugavano la fronte, il mento, il collo. Di figura in figura l'angoscia di quel ragazzo cavanti alla passione e all'orrore cresce e pesa nella fragile penombra sopra il suo cuore: il Cristo morto, le Marie, Giovanni d'Armintea.

Per respirare si affaccia egli sul vicolo e, proprio di fronte alla porta dell'Oratorio, scorge una beccheria con le carni da vendere, squartate, sanguinolenti e gravicolate. Egli si sente morire, vuole morire: «Io era come quel gruppo di passione convulso. Caddi: mi rialzai. Sanguiolai dai ginocchi, dalla fronte, dai denti. Morii. Morii senza morire».

E finalmente ritrova il padre e si nasconde tutto sul gran petto di lui. Anche qui, per la figurazione dello spavento e della morte, come nella pagina sul concerto per la figurazione del piacere e della giovinezza, l'opera d'arte, la di pittura, qua di scultura, gli giova a definire meglio la vita, gli presenta la vita già condensata, depurata, acuita dal pittore, dallo scultore, ed egli lo vede, va oltre. Quelli spasimano ed egli, a guardarli così intensamente spaziarne, va più avanti, si sente addirittura morire, crede di morire.

Per lui l'arte è insomma più vera della vita.

Partendo dal piano dell'arte, egli partiva già da un piano più alto della realtà, della confusa e grossa realtà. Era già in un'aria più limpida.

A giudicare da un punto di vista comunale e quasi di filisteo, quel amore di Gabriele d'Annunzio per le grandi opere d'arte, quelle segnate con tre asterischi sulle guide dei musei, sembrano vezzo snobistico da principe umanista tra Quattro e Cinquecento e quasi da supereismo.

Ma chi pensi a D'Annunzio scrittore, a D'Annunzio poeta, a D'Annunzio creatore, s'avvede che qui invece inchiodano uno degli elementi certi della sua formazione, uno dei fattori della sua perfezione, anzi dell'originalità del suo stile e, appena lo stile cede, della sua inimitabile maniera. Bisogna ricordare quello ch'era il clima del romanzo, della novella, anche della poesia nell'ultimo ventennio dell'Ottocento, da dove uscirono, anzi s'impallinarono la poesia lirica e il romanzo lirico di Gabriele d'Annunzio. Qui faccio il cronista, non faccio il critico, cioè non faccio confronti. Ricordo fatti, non di sentenze. Questo appoggiarsi agli esempi celebri della pittura e della scultura, non s'era viduto negli scrittori dell'Ottocento da Manzoni al Carducci. Questo garrigiare con quel capolavori in splendore, in rilievo, in espressione aiutò D'Annunzio a formare quell'aura di calma grandiosa, di



Il Duce assiste alle esercitazioni degli Allievi Carabinieri.



Il Re Imperatore assiste all'ultima riunione dell'Accademia dei Lincei.



I Principi di Piemonte acclamati durante la loro visita in Sardegna.

opulenta maestà, d'eroica e cosciente energia che è la propria aura dello stile e della vita di D'Annunzio. Avete poluto, certo avrebbe preferito possedere il marmo originale del *Prigione* di Michelangelo o il bronzo ureo dell'*Auriga* di Delfo. Non ne pote avete veduti che un calco di gesso o di terracotta. Ma anche in gesso era una presenza, e a svegliarsi nel suo letto e a trovarsi davanti nella penombra *Auriga* con le mani tese a coggere le briglie, con le pieghe della tunica verticali e parallele, come se nemmeno la foga del vento della corsa potessero disingolierlo dalla meta. Immagine divina all'era di esempio e nella vita e nello stile.

Quando alla fine, dopo aver dato Fiume all'Italia, egli poté avere una casa propria sua, tutta sua, e poté costruirla o ricostruirla a suo modo, ecco quella calma ebbrezza prendere stabile forma d'architettura nel nuovo Vittoriale tracciato dall'architetto Maroni, ad esempio nel portico a due piani che cinge la corte fiorita del Vittoriale. Di là dagli archi di quella loggia, D'Annunzio vedeva il profilo dantesco di Manerba, la lunga isola di Garda e Sirmonio di Canillo che al tramonto sembrava prendere fuoco.

Fate un pellegrinaggio a Gardone e al Vittoriale, se non l'avete già fatto. Con quest'augurio vi saluto e vi dò, ascoltatori pazienti, la buona sera.

Preparandovi
per le vostre vacanze non
dimenticate di portare con voi



*le canzoni di gran
 successo incise su*

d i s c h i c e t r a

ricordate!

passeggiando per milano
 incantesimo
 reginella campagnola
 piccinina
 stella alpina
 piccola feli
 prima di dormir bambina

sulla carrozzella
 fiorentina
 oh? ma-ma!
 chitarra spagnuola
 la grande ondata
 tiger rag
 caramba! io songo torero

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

PEER GYNT

Poema drammatico di Enrico Ibsen. Riduzione in tre atti. (Martedì 23 giugno - Secondo Programma, ore 21).

La favola di quest'opera illustre ed eterna è tanto semplice e lineare quanto ricco di episodi, frammenti, e personaggi e simboli ne è lo svolgimento. Sicché, inteso bene il concetto tematico, tutto quello che ne deriva — sia pur frastagliato — è facilmente comprensibile. Come filosofa, il tema è addirittura schematico e si riassume in poche righe: gli uomini si possono dividere in due grandi categorie: coloro che vivono la vita terrena cercando di essere costantemente se stessi, e coloro che sbagliando completamente la formula si abbandonano invece alla tentata di essere se stessi e basta. Le parole di queste due formule si assomigliano al punto da poter generare confusione. La differenza, nei termini, sembra sottile, capziosa, di poca importanza. E', invece, grandissima. Anzi, suprema. Essere se stessi è concetto sovranamente cristiano: vuol dire creare una individualità, una personalità morale, accettando in pieno le responsabilità a cui è necessario andare incontro, fino a quel punto di elevazione in cui essere se stessi diventa preclusamente l'opposto, cioè significa trasferirsi nel bene, entrare in Dio e nei suoi voleri: o quindi, innanzi tutto, amare. Amare! E che altro è — amare — se non dare, e darsi, ossia uscire dal proprio io egotistico, dopo però aver rugginito il proprio io con le lotte, i sacrifici, le rinunce a ciò necessari?

Per contro: essere se stessi e basta, è la formula dell'egotista, di colui che non ha altra meta se non se stesso, raggiunta la quale altre non ne vede o, se le vede, le scarta tutte allo scopo di non perdere nulla di se stesso. Inizialmente, dunque, la strada è apparentemente la stessa, procede per conquiste materiali fino ad acquistare uno scoglio di costruzione architettonica. Ma questa strada, anziché avviarsi nelle direzioni segnate dall'anima, accettando il dolore e i suoi molteplici fratelli, mirando dritta allo scopo anche se occorre tribolarsi nelle difficoltà, pigliando di fronte gli ostacoli avendo a soccorso l'ideale, la fede, il bene supremo dello spirito, questa strada — per chi vuol essere se stesso e basta — segue un criterio totalmente opposto: fa il giro, viziosamente perdendosi in meandri, svolte, curve, anelli, obliquità, pur di raggiungere l'egotistica meta senza battaglie e, quindi, senza vittorie. O, almeno, con battaglie e vittorie tutte combattute per puro egoismo, per amor di se stessi e mai per amore degli altri. Strada diabolica, dunque, strada negativa, anti-cristiana e anti-morale. Avanti lettera, potremmo dire strada anti-fascista, se l'etica fascista ha da contemplarsi come religione di donazione a ideali purissimi, umani, politici, civili.

E infatti, nella vita errabonda di Peer Gynt, tali ideali sono tutti sconfessati, man mano che gli si presentano. Non è che egli non li veda, non li senta, non li comprenda. Egli è — ragazzo e uomo — entusi che pone a se stesso il comandamento degli egotisti puri, degli egotisti folli: essere se stesso e infatti riesce a farsi una posizione formidabile ma in antitesi con la *charitas* cristiana. Gli uomini simili a Peer Gynt hanno grandi analogie con la razza para-umana del Troll: spiriti che in qualche modo ricordano gli uomini-bestie di Circe. Giuoni, coboldi, folletti, nisse, apparentemente umani ma bestialmente commisti ai geni malefici, spesso trasformati in orrende forme animalesche come i Troll il Vecchio della Montagna, il quale spriga assai bene a Peer Gynt che — preaso i

Troll — tutto è apparenza e basta che sia così (mentre il concetto evangelico dell'essere se stessi prelude innanzi tutto la sostanza, l'interiore aderenza morale a quel che si compie, agli atti esterni e ciò nel bene e nel male).

Detto questo, appare meno difficile la sintesi dell'azione in questo poema drammatico che — quale opera d'arte — sta certamente, sia pure in un relativo accostamento, fra la *Divina Commedia* e il *Faust* di Goethe, meno alto, meno profondo, meno vasto, ma non meno universale: e che riassume, si può dire, nella sua favola moltissime favole dell'opera completa di Shakespeare.

Peer Gynt, orfano di padre, ha passato l'infanzia ad ascoltare le fiabe nordiche che sua madre — la vecchina Aase (pr. Ose) — gli narrava. Di tali avventurose leggende egli si è imbevuto, al punto di credere che lui stesso potrà un giorno viverle come protagonista. E inventa, crea — allucinato — meravigliose storie come accadute a lui: sicché i paesani, meno intelligenti, lo ritengono

bugiardo; ma qualche volta lo temono come posseduto dal diavolo. Isoluto, fannullone, facile al bere come a dar pugni, Peer (*Pietro*) sogna di essere re, imperatore, gran cavaliere, conquistatore del mondo. Disprezza la gente, ma ama sua madre: e la sua anima, che non è cattiva, s'illumina stranamente quando incontra una fanciulla, *Solveig* Rosa e per lui quel che fu Beatrice per Dante: non già Margherita per Faust. Peer, infatti, ha unicamente per Solveig un rispetto umano. Intravede in lei la sua salvezza, la felicità, la libertà, la tenerezza, ma — costretto dall'egotismo a fare il giro — se ne allontana ogni qual volta dovrebbe con lei fermarsi e cioè darsi. Tuttavia, allorché si sente in pericolo, è a lei che il suo pensiero si rivolge; e col assistere a diverse salvazioni muscliche e pietose, tutte sempre provocate dalla dolce fanciulla che si è volata a pregare per lui e ad aspettarlo. Molte sono le traversate di Peer Gynt: rapisce Ingrid allo sposo e la abbandona. Seduce la ragazza in verde figlia del Re del Troll e sta per diventare un Troll egli pure: ma, sempre all'ultima ora, se la svigna.

Perseguitato dalla legge e dai paesani, riesce nondimeno ad avvicinare la madre nell'ora di morte e accompagnarla — sul canto di favole incantate — fino alle Soglie. Poi, vi risale per il mondo. Diventa negriero e prociatore di idoli, crede di poter ormai conquistare l'impero dei suoi sogni d'infanzia, ma è spogliato d'ogni avere da quattro furfanti. Vestito con gli abiti d'un principe marocchino, si lascia credere il Profeta e nuovamente viene derubato dalla bella indiana Anitra. Va in Egitto, e viene nominato finalmente *Imperatore del mondo*: ma, ahimè, in un mandorlo dove la sua tesi egotistica subisce un fierissimo colpo: infatti, chi è più se stesso del pazzo, che non comunica ormai se non con se stesso?.. Ed è — per Gynt — la fine.

Il poeta lo prende sulle sue grandi ali e lo conduce verso la terra nata. Naufragio materiale e morale. Pieno di colpi, ma non colpevole volontario, Peer incontrerà ormai soltanto il diavolo, o le sue forme esteriori. Ora è un falso prete con le unghie forcate, ora è il Fonditore, incaricato di rifondere gli uomini mai riusciti come si rifondono i bottoni di metallo senza i fori per cuocerli. Tenta, il disgraziato, di sfuggire alla presa di Satana. Ma, al terzo crollo, disperando di tutto, sta per cadere: senonché, da una capanna, ecco sorgere — immacolata, immutata, eterna nella giovinezza e nella speranza e nella fede — la fidanzata di sempre e di mai, Solveig. Ha

bisogno, Peer, di sapere — per salvarsi dal diavolo — dove egli sia stato sempre se stesso. E lo saprà: egli è stato veramente se stesso soltanto in lei, nell'amore di Solveig, creatura di salvezza. E sul petto della donna, nell'oblio d'ogni egoismo e d'ogni vano scopo materiale, Peer Gynt finalmente si rugginisce. Bianco, contratto, appoggia il capo sul petto di cui che è materia (non donna in tutto il suo ciclo) del peccatore pentito e deluso. Salgono al Cielo i canti della fede, come per Faust redento dall'amore di Margherita, e angeli e voci angelicali cantano a Dio l'osanna per un'anima promessa al Paradiso.

L'immortale poema di Ibsen fu scritto completamente in Italia, nell'epoca felice in cui il grande scrittore delle alla luce i suoi tre capolavori, cioè il *Brand* — 1864 e 65 — a Roma e dintorni; il *Peer Gynt*, nel 1866-67, parte a Ichia e parte a Napoli, l'*Imperatore e Galileo*, iniziato e portato assai avanti negli identici paraggi. Edoardo Girelli svolse poi i commenti musicali in alcuni brani divenuti celeberrimi anche a se stanti, ma che — interpolati debitamente — riescono a creare veramente stati d'animo e riflessi ambientali notevolissimi.

Più volte fu tentato di riprodurre sulle scene il *Peer Gynt*, anche in Italia (Compagnia di Sem Bonelli) e specialmente, nella sua quasi integrità, a Parigi da Faugère-Poë che vi spese due anni di fatiche e molte sue economie, ottenendo in verità un esito relativo. E si comprende. Il poema disubbidisce a tutte le leggi teatrali, accumulando in una corsa fantastica gli episodi, spesso seguendo addirittura il protagonista nei suoi più bizzarri e irrepresentabili momenti (allorché accende sigari, corre lungo le spiagge, vaga nei boschi). Sintetizzare in un continuo mutarsi scenografico questo dinamismo è impossibile. Occorre dunque ridurre e spesso allacciare scene e molto sacrificare. Più facile, da molti punti di vista, è la realizzazione radiofonica, che consente il passaggio da una scena all'altra, da una località all'altra, valendosi di semplici trapassi ai quali ben si presta la spostabilità dell'ascoltatore. Per tali motivi, il *Peer Gynt* è opera colma di possibilità radiofoniche e si può dire che soltanto con tale mezzo sia agevole far conoscere questo ed altri capolavori (citiamo *La Tempesta*, *Macbeth*, *Faust*) che inevitabilmente restano — sulle scene — accessibili a scarse minoranze.

Nelle edizioni teatrali, spesso i riduttori incorsero in gravi errori di interpretazione del testo. Citiamo due a testimonianza ad esempio: il personaggio importantissimo del *Gran Circo* fu con faciloneria chiamato il *fortunato*, dandogli così significato diverso assai e generatore di equivoco. Si tratta, in realtà, di un ostacolo a forma di cerchio, che è dunque impossibile prender di fronte perché la sua stessa forma è sfuggente e offre una resistenza circolare, mai un fronte rettilineo e individuabile. Ragioni per cui egli consiglia a Peer di fare il giro, cioè di abituarsi a non prender mai di fronte l'ostacolo: simbolo di virtù e di accomodamento (non quindi, come si leggeva altrove, passare al largo, che vuol dire diverso).

Secondo, e capitale, il concetto del Troll, da alcuni erroneamente espresso con la formula: basta a te stesso. Questa sarebbe già una massima morale! E, invece, occorre intendere: su te stesso e basta, che è la più cruda massima dell'egotismo.

In conclusione, si spera di portare un'altra opera di poesia altissima alle masse. Ciò che rientra in tutto e per tutto nell'imperativo fascista e nelle mete culturali delle radiotrasmissioni.

CASALBA.

IL POZZO DEI MIRACOLI

Tre atti di Bruno Corra e Giuseppe Achille (Mercoledì 23 giugno - Primo Programma, ore 21,30).

La «ditta» Corra e Achille ha dato al teatro italiano alcune commedie comiche e comico-sentimentali, che hanno divertito immensamente il pubblico. Fra le molte *Il pozzo dei miracoli* è una delle più felici. Al centro di questa commedia è una figura equivoca, che si presenta come quella di un ladro, di un pericoloso criminale. Già la funzione che egli è chiamato a compiere, per alcuni presupposti romanzeschi della commedia, è tale da qualificarlo a priori. Klapka e insomma un Ugo che si adotta a sposare una donna che non conosce per ragioni che non ha il diritto di sapere. Ma siccome è miserabile (è stato trovato in una fila di mendicanti), egli si contenta del compenso che gli si propone. Ma poi le cose vanno in tutt'altro modo, che è facile intuire. Prima di tutto egli non è affatto un mendicante... Se non fosse per non togliere ai nostri ascoltatori il piacere della bella trovata, noi diremmo chi si na-

LA RADIO NELLA SPAGNA RINNOVATA

E TORNATA AI FASTI DEL SUO GRANDE PASSATO

seguito sotto gli strazi di quei distaccati. Durante l'intero che tutto questo incubare di comicità e dolore a un minuto che, portando, ha lanciato la sua satira alla mischia ma a una realizzazione terribilmente pittoresca: cioè di spacciare il miserabile numero indici tra quelli che restano dovendo a una certa Opera di beneficenza. Il clima dell'interesse sopita quando al si propone per quel malato non è poi molto affatto comico e allegro e ha voluto semplicemente far una scienza educativa alla moglie (toppi esente nel suo riguardo). Insomma, la commedia è una cosa divertente come del resto dimostra il successo che nella interpretazione di Alfonso Candelero ha avuto e continua ad avere nelle scene italiane.

APPUNTAMENTO A COLLEFIORITO

Un atto di O. Gasparini - Novita (Sabato 17 giugno - Terzo Programma, ore 21.50).

Marcella, onestissima moglie e madre affettuosa, quel giorno disse una grossa bugia: inventò addirittura la malattia di una sua sorella per evadere dalla vita di tutti i giorni e rifugiarsi per un attimo in quello che era stato il suo sogno di fanciulla molto sentimentale e più ancora romantica. Partì per Collefiortio dove il giovane Sergio vent'anni prima le aveva dato appuntamento. Stava per rivivere una pagina di quel suo parafantastico amore di fanciulla e gli anni di vita vissuta parevano essersi cancellati dalla sua faccia. In viaggio sembrava quasi una bimba ed il giovane signore che si trovava nel suo stesso scompattamento e che fuggiva perché deluso da una donna, con la luce ridente dei suoi sguardi e con la sua ammissione donò il cuore per poter ancora illudersi ed aver fede. Ma... ed è questo che la commedia mira a dimostrare: la vita non si vive a ritroso, e ne ha la prova Marcella nella sua vita a Collefiortio.

NOZZE DI ARLECCHINO

Un atto di Ugo Falena (Domenica 12 giugno - Secondo Programma, ore 21).

La dolcissima storia di altri tempi. Due attori del buon tempo antico passano da una pieve veneta nel 1781. È una giornata rigida d'inverno ed essi chiedono ospitalità al parroco, che ben volentieri accoglie la coppia. Saputo che si tratta di due attori della Compagnia che recita le commedie di Carlo Goldoni a Venezia, il povero prete muta la sua ospitalità in amichevole entusiasmica. Conosce Goldoni: lo ha veduto lavorare alla pieve stessa dove venisse alcune delle sue più belle scene. È lieto di parlare d'arte con due artisti. Così passano alcuni momenti veramente deliziosi per il buon prete. Mu presto una nube si distende sulla delizia della serata invernale. I due attori non sono sposi. La parte più commovente di questa commedia è proprio il modo come il buon parroco riesce a persuadere i due attori a sposarsi secondo i riti della legge.

SOGNO DI MILLE E UNA NOTTE

Tre atti di Alfredo Vanni (Lunedì 12 giugno - Terzo Programma, ore 21.15).

Più che una commedia vera e propria, questa di Alfredo Vanni è una fantasia, uno scherzo brillante che non ha altro scopo all'infuori di divertire. Infatti è difficile annettere ad un mercante indiano, che si trova di passaggio in Italia, altra importanza all'infuori di quella di portatore di sogni che passano con la stessa facilità con la quale affiorano alla mente. Questo mercante è divertente: crea intorno a se delle vicende interessanti e dà luogo ad un vivace intreccio scenico che sta fra il giallo comico e la commedia sentimentale, con preponderanza del primo.

IL FORZAMENTO DEL PORTO

DI POLA COL «GRILLO»

Radioscena di Alessandro De Stefani - Trasmissione per le Forze Armate (Domenica 11 giugno - Da tutte le Stazioni, ore 9.15).

La leggendaria impresa dei quattro eroi italiani che la notte del 14 maggio 1918 tentarono di forzare l'ingresso del porto di Pola con un barchetto, il «Grillo», attrezzato in modo speciale per scavalcare le linee di ostruzione, cioè una specie di tank marino, è stata una delle più audaci fra le molte tentate dalla nostra gloriosa Marina durante la Grande Guerra. I quattro uomini formanti l'equipaggio del «Grillo», Mario Pellegrini, Antonio Miano, Francesco Angelino e Giuseppe Corrias, furono decorati tutti e quattro di medaglia d'oro. La radioscena rappresenta in rapida sintesi gli episodi salienti di questa fulgida operazione di guerra ed è destinata a suscitare negli ascoltatori tutti i palpiti di quella drammatica notte di maggio.

Come tutti gli altri organismi della Spagna Nazionale anche la Radio si concentra ormai a Madrid. Il suo organo ufficiale «Radio Nacional», sorto or non pochi mesi a Burgos con mezzi limitati, si è trasferito anch'esso nella capitale storica della Spagna per potersi irradiare meglio in tutte le province e nei possedimenti.

Madrid è infatti il vero centro della Spagna. Centro storico, intellettuale, artistico, politico. Uomo politico, eroi della guerra di redenzione, scrittori, artisti saranno così tutti a portata del microfono madrileño. Per non risalire molto lontano nel tempo, sin prima della guerra civile ed anche durante essa esistevano nella capitale la «Sociedad del Concerto» e la celebre «Sociedad Filarmónica Madrileña», la «Sociedad Nacional de Música», l'«Orchestra Sinfónica e Filarmónica», la «Banda Municipal» e la «Banda degli Alabardieri». A Madrid si sono andati formando anche diversi gruppi artistici di avanguardia, tra i quali segnalatissimo quello de «L'Arte dello Stupore».

Il problema attuale, che è allo studio, è quello di costruire una grande sala da concerti nonché un teatro d'Opera in cui si possano allestire eccezionali spettacoli d'arte. Una necessità non meno sentita è quella di un Conservatorio degno e moderno. Al tempo della repubblica era stato adibito a Conservatorio un vecchio convento di gesuiti naturalmente sproporzionato alla sua missione. Il nuovo Conservatorio dovrebbe comprendere anche un aggiornato Museo Musicale per illustrare le glorie della Spagna nel campo dell'armonia. E non sono poche. Tutto il prezioso materiale è oggi disperso nelle diverse province e sarà necessario un lavoro di selezionamento e di accentramento.

La trasmissionista caratteristica di Madrid è «Union Radio EAJ-7». Nei giorni della lotta essa era in potere assoluto dei socialisti i quali se ne servivano per diffondere per l'etere ogni genere di calunnie e di menzogne. Una sera, nell'Alcazar assediato ed invaso, col piccolo apparecchio ricevitore la capitale una trasmissione che diceva che «i quattro pazzi dell'Alcazar si erano arresi e le indizie popolari erano entrate nel fortazzo». Gli assediati fremettero di indignazione. Era necessario varcare il cerchio di ferro e di fuoco nemico e portare ai camerati la smentita perché le colonne inviate al soccorso continuassero le operazioni. Si offrì per l'impresa il capitano Luis Albu Navas il quale fu rafforzato dai rossi dopo 40 chilometri di marcia, e giustiziato come un cane. Nel punto in cui cadeva, nella strada tra Torrijos e Toledo, sorge oggi una colonna lionca.

Dopo due anni e mezzo di lotta, quando Madrid stava per cadere, il capitano Albu, che comandava la Prima Compagnia della Radiodiffusione e Propaganda la quale aveva — oltre i famosi «topparanti del Fronte» — anche due piccole trasmissioni: la «A. Z.» e la «Requete» che fu poi battezzata «Spagna», dispose i piani per la riorganizzazione radiofonica di Madrid.

La sera del 27 febbraio i miliziani si arrendevano in massa nelle file nazionaliste. A difesa della capitale non restavano che le sparse truppe della «Junta». Tutto il personale della «A. Z.» era pronto e fremeva Ardeva dal desiderio di poter parlare al microfono madrileño, di potersi rivolgere dalla capitale a tutta la Spagna liberata.

Le piccole trasmissioni portatili che avevano fatto tutta la campagna avevano però ricevuto il compito e l'onore di annunciare l'ingresso dei nazionalisti a Madrid. Alle nove e mezzo fu dato l'ordine di marcia. Il radiocronista José Ramón Alonso ed alcuni ufficiali della Compagnia radio salirono su un automobile e si precipitarono verso il viale Martínez de la Rúa dove sorge Union Radio. La trasmissionista era in funzione e diffondeva musica da ballo. Alle dieci e cinque il radiocronista si precipitò al microfono: «Union Radio Madrid! Trasmissione organizzata dalla Prima Compagnia di Radiodiffusione e Propaganda del Fronte».

Furono le prime parole. Alonso improvvisò quindi le sue impressioni rapide su Madrid liberata. Anche lo studio di Pj y Margall venne subito informato telefonicamente di mettersi agli ordini del falangista. Costoro che avevano vissuto nascosti, Dio solo sa come, per tanto tempo nel cuore stesso di Madrid rusa sbucarono a frotte da ogni angolo esibendo i loro distintivi e prendendo possesso, anche prima delle stesse truppe, dei punti nevralgici della capitale. A mezzogiorno tutte le trasmissioni di Madrid: Radio España, Radio Norte e la E. A. Q.

(speciale per l'America) erano in piena attività e le anticameriere zeppe di artisti e conferenzieri volentieri. Tutto il personale ricevette l'ordine di non muoversi dal suo posto. Soltanto i radioamministratori furono invitati a non accostarsi al microfono poiché era logico che nel giorno della sua redenzione Madrid diffondesse con voci nuove, voci pure.

Un mese fa, il Ministro de la Gobernación, nominò una Commissione perche studiassero la situazione radiofonica della Spagna e soprattutto della capitale.

La relazione è interessantissima poiché luneggia l'opera nefasta condotta da Union Radio sotto il governo repubblicano. Ciò che lo scritto mette in rilievo è che tale opera non cominciò soltanto con lo storico 18 luglio, ma molto prima. La Union Radio non era un organismo che anche a modo suo serviva il Paese. Era semplicemente e nel peggio significato un'impresa di sfruttamento economico che rendeva all'anno milioni di pesete. Ma neanche un soldo veniva investito per un miglioramento tecnico ed artistico. Lo Stato si disinteressava di tutto e lasciava che quella antiquata stazione di 3 kW diventasse la padrona assoluta dell'etere spagnolo. La ampia e stupida libertà di licenza concessa favoriva i suoi affari. E non si capisce come il governo repubblicano non abbia mai pensato ad esercitare su di essa un controllo anche minimo. Magari una larva di controllo. Di fronte al risultato di questa inchiesta, che ha dimostrato la miseria morale della Radio madrileña sotto la repubblica, la Commissione ha concluso essere urgente e indispensabile la creazione di una rete trasmittente sotto il controllo e la vigilanza acuta dello Stato falangista. Perché se lo Stato sorveglia attentamente e dirige la stampa, con maggior ragione deve agire nello stesso modo nei riguardi della Radio. Per la sua maggiore agilità e rapidità; per la quantità del pubblico a cui si rivolge; per la sua qualità internazionale in quanto l'etere non conosce frontiere; per la sua efficacia in quanto una parola sentita si incide nell'animo dell'uomo più che una parola scritta.

Il Ministro de la Gobernación ha la ferma decisione di far sì che la Radio spagnola occupi nel mondo dell'etere il posto che le spetta. Per il momento è stata già messa in costruzione a Madrid una possente stazione di 120 kW, che entrerà in onda al più presto. Tra breve, a Siviglia, inizierà la sua attività una trasmissionista da 45 kW, ed altre corte destinate esclusivamente alle trasmissioni per l'America. Questi sono i primi passi — notevolissimi — nella strada della riorganizzazione. E allo studio anche un progetto per centralizzare tutti i servizi direttivi della Radio in mani competenti.

Madrid, attraverso la Radio, intende tornare alla sua grande tradizione musicale. Non è mestieri dilungarsi per mettere in rilievo che essa ha rappresentato nel passato nel campo della musica. Ospitalissima con gli artisti, fastosa nelle sue feste d'arte apriva a tutti le currentes musicali nazionali e straniere. Nel 18° secolo vediamo nascere la «tonadilla», che, benché di origine pura-folcloristica spagnola, era trattata con nuova sensibilità, le «seguidillas», «polcas» e «tranas», tutte reazioni nazionali e nazionali contro la voga imperante dell'esotismo. E quello fu il periodo musicale più tipicamente madrileño. Il musicista che meglio ha assimilato il concetto artistico, lo spirito, la grazia, l'umorismo di Madrid è stato indubbiamente Enrique Granados, il geniale autore delle «Goyescas» e delle «tonadillas». Il 19° secolo fu per Madrid il secolo delle «zarzuelas» le di cui musiche passavano dalle ribalte dei teatri al pubblico, agli organetti, alle orchestre rionali. Benché le «zarzuelas» siano composte con una formula complicatissima e difficilmente identificabile, tuttavia in esse è evidente l'elemento etnico e folcloristico. A Madrid confluivano tutte le influenze provinciali portate dalla naturale invasione provinciale, cosicché è piuttosto difficile discernere oggi la vera nota madrileña nelle attuali espressioni musicali.

Ciò che è certo è che, musicamente, Madrid ha un grande potere di assimilazione così da riuscire a render sue e a personalizzare tutte le musiche che passano attraverso il suo filtro.

Madrid, tornata ai fasti e alle glorie della passata grandezza, ha il diritto di diventare il grande centro radiofonico della Spagna rinnovata.

LA STAGIONE LIRICA DELL'«EIAR»

LUNEDÌ E MARTEDÌ: «L'IMPRESARIO» DI W. A. MOZART E «IL RE» DI UMBERTO GIORDANO - MERCOLEDÌ: «CAVALLERIA RUSTICANA» DI PIETRO MASCAGNI - GIOVEDÌ E SABATO: «LA VEDOVA SCALTRA» DI WOLF-FERRARI

Dor Schauspieldirektor: il direttore della spettacolo. Ma venne l'uso in Italia e in Francia di intitolare *L'Impresario* questa commedia in un atto, alla quale Mozart nel 1786 fornì cinque pezzi di musica, perchè nel 1800 il personaggio dell'Impresario era frequentemente apparso nelle commedie e nelle satire teatrali, e ancora vi tornò con *L'Impresario in angustie* di Cimarosa, la cui musica Goethe si compiaceva di alternare con quella dello Schauspieldirektor di Mozart nell'*Avventuriero teatrale*.

La commedia dello Stephanie Junior ha parecchi personaggi — Frank, il direttore, Kiler, un banchiere, Puf ed Herz, attori, Madame Pfeil, Madame Krono e Madame Vogelsang, attrici, Vogel-sang, cantante, Madame Herz e Mademoiselle Silberklang, cantanti — e svolge episodi, intrighi e rivoltelle dell'ambiente teatrale. I tre personaggi nominati ultimi potevano avere una parte musicale. E l'ebbero. Mozart ne fu incaricato dall'imperatore Giuseppe II, che predisponne varie feste a rappresentazioni del Paesi Bassi, venuti a salutarlo nella capitale. Egli compose a Vienna i cinque pezzi, che furono eseguiti durante la commedia anzidetta nel teatro del castello di Schonbrunn il 7 febbraio 1786, e replicati il 18 e il 25 dello stesso mese. La soprano drammatica Lange, la soprano leggera Cavalieri, il tenore Adamberger, tutti e tre celebri, cantarono rispettivamente le parti di Madame Herz, Mademoiselle Silberklang, Vogelsang. Una sinfonia, un'aria, e un rondò per luna e l'altra soprano, un terzetto e un vaudeville furono per Mozart la fatica di un giorno, il 3 febbraio.

Nel nome dei personaggi cantanti è un'allusione ai loro caratteri o alle loro caratteristiche. Una donna e tutta cuore, Herz, è drammatica, affettuosa. L'altra ha la voce argentina, Silberklang, ed è frivola, spensierata. Il tenore poi è garbato come un uccello. Alla fine un basso buffo canta poche battute. Ma la parodia dei vari caratteri non è da cercare nella sinfonia, né nelle due arie. La sinfonia, di media lunghezza, 204 battute, è gaia e piacevole, senza pertanto distinguersi per una spiccata tendenza comica da altre pagine affini. E però il ravvivere nella sua compostezza un voluto contrasto col mondo della commedia, anzi una accentuata caricatura, è quasi un'allucinazione. L'aria di Madame Herz *Du Schiagl die Abchiedstunde*, «l'ora dell'addio già suona», è seriosa, arconcia alle parole, quale si ritroverebbe in un'altra qualsiasi opera mozartiana, con maniera italiana anche nelle fioriture, e in bocca a una soprano un po' convenzionale nella drammaticità e un po' romanticheggiante. E' un pezzo di virtuosismo. Tale è anche il rondò dell'altra cantante, la quale svolge con molin grazia un motivo e un ritmo da gavotta, con splendido gusto francese anche nella coloritura. Questi due pezzi non vogliono dunque ballareggiare l'opera seria e le cantanti; presentano senza indifferenza due momenti e due aspetti dell'operistica e del belcantismo.

Nel terzetto invece la presuntuosità delle due prime donne appare scandita con fine arguzia nella dinamica e nella melodia. Le vanitose affermazioni dell'una, «Io sono la prima», le ironiche ammissioni dell'altra, rimbalsano in un serratissimo dialogo. Al confronto con la presuntuosità del due soprani la pacatezza del tenore quasi umile davanti a quelle superbissime, è sorprendente. «Ciascuno ha i suoi meriti», s'affanna a sentenziare con salomonica saggezza Vogelsang, e quelle litigano e strillano e s'accapigliano. Mozart lascia che ricomincino «da capo» il litigio, e offre loro tutte le risorse dello svolgimento e delle tonalità. Poi quelle si deridono o celebrano l'arie gorgheggiando, e con rapide scale la Herz tocca il fa acuto e la Silberklang il re. Ecco un terzetto gaio, spigliato, e umoristico, se eseguito con brio.

L'ultimo pezzo è un vaudeville. Ci si riferisce all'occasione che questo vocabolo ebbe nel *Singspiel*. Ciascuno dei tre o più personaggi (quattro, per esempio, nel *Ratto dal Serraglio*) canta una strofetta e tutti si uniscono nel cantante ritornello che segue a ogni strofa. Il vaudeville è quasi sempre un congedo amabile e concorde. Qui i tre cantanti, divenuti pacifici e miti, esaltano l'unico scopo dell'artista: servire l'arte. A un punto srompe un basso e, grottescamente furioso, si proclama il «primo buffo». Quando ha finito di gridare, il ritornello del tre ricomincia e conclude il pezzo e la commedia. (Simplicissimus).

È merito dell'abilissimo librettista l'essersi ricordato che scriveva per un musicista armonioso, sognante e passionale come Umberto Giordano, il quale perciò stese sulla selva degli agili versi i fili d'oro di non poche melodie, che se non procedono ampiamente sfasate come nella *Fedora* e nell'*Andréa Chénier*, hanno una squisitezza loro propria e non so che segno di rinnovata giovinezza. Certamente *Il Re* è l'opera più sobriamente moderna di Umberto Giordano. Armonizzazioni e strumentazioni dicono che il geniale musicista, pure essendo in possesso d'un linguaggio teatrale che lo ha condotto alla gloria, ha sentito il bisogno di seguire i progressi tecnici del suo tempo, di arricchire e rendere i suoi mezzi d'espressione, e vi è riuscito superbamente. Gli amanti del nuovo, ascoltando o leggendo quest'opera, debbono ammettere che essa, anche rispetto alla tecnica, è quanto di più nuovo si possa immaginare. Un nuovo, però, che non rinnega l'antico, anzi l'antico di casa nostra. Se Umberto Giordano non ha chiuso gli occhi innanzi alle conquiste tecniche compiutesi all'estero, anche con *Il Re* ha scritto un'opera di spirito e di forme inconfondibilmente italiane. Il bel golfo luminoso di Napoli gli entra nell'anima anche quando scrive pagine originali e moderne come la danza del Moro, una delle pagine più sapienti e deliziose e fin de *Il Re*, che l'*Eiar* ci dà il modo di riascoltare.

Ma cerchiamo di riepilogare in brevi parole la favola dell'opera. Lo sapevo. Si tratta di Rosalina, la figlia d'un mugnaio, la quale deve andare sposa a Colombello, ottimo giovane e di umile condizione come lei. Ma proprio alla vigilia delle nozze il diavolo ci ficca la coda. Rosalina manda tutto a monte.

— Ma perchè? Che cosa ti è venuto in mente? Ti ha forse offeso Colombello? Parla!

Ma Rosalina lascia dire e fare, tanto che i suoi genitori adunano un Astrologo, un Uomo di legge e un Prete, perchè esaminino assieme il caso, interrogano la giovane e spiegano l'enigma. Ma questi bravi signori, se danno luogo a una scena gustosissima, non vengono a capo di nulla.

Ma ecco, come un tuono, la rivelazione della giovane.

— Insomma, io amo il Re! È dunque Colombello a farci il fagotto, e vital Gli rezaio in mia veste nuziale.

— E' pazza?

Così esclamano tutti.

Ma Rosalina non è pazza. Essa, trovandosi in compagnia, ha veramente visto da lontano il Re, e gli è parso bello, e se n'è follemente innamorata. Il mugnaio con la moglie e Colombello sono fra le spine, nè sanno il quale partito appigliarsi, quando odono la trombetta e la voce d'un banditore, il quale avverte la popolazione che il Re accorda udienza a chi abbia qualche grazia da chiedergli. Il mugnaio, la mugnaia e Colombello esclamano a una voce:

— Andiamo dal Re! Esponiamogli il caso!

E vanno dal Re.

E qui termina il primo quadro.

Nel secondo quadro avviene la denuncia. Il Re accolla i genitori e il fidanzato della giovane, e non gli par vero, vecchio e brutto com'è, che una bella giovane stasi innamorata di lui.

Per tutta risposta dice che passerà volentieri una notte con Rosalina, e alle proteste dei tre ingenui ordina che siano tratti in arresto.

Ma il terzo quadro s'incarica di ristabilire la moralità offesa.

Il Re, dopo essersi preso un po' d'innocente spasso con Rosalina, trova un modo assai originale e spicco di farla rinsavire.

Si sposa, facendo appendere gli abiti regali a un manichino, e si mostra a lei quale egli è: un vecchio brutto, calvo, cadente.

Rosalina inorridisce e si mette a gridare disperatamente il nome di Colombello.

— Ma come? Non mi ami più?

— Colombello! Colombello!

Non sa dire altro.

Colombello — non si sa come, ma ciò non conta — è il portatore di marò e fa la sua brava riappacificazione, gettandosi fra le braccia di Rosalina, la quale, dopo la subita delusione, è più innamorata che mai. (f. p. m.)

Con la *Vedova scaltra*, Ermanno Wolf-Ferrari riprendeva la scia sorridente dell'arguta festosa commedia goldoniana alla cui ispirazione il musicista doveva già la sua maggiore celebrità, quella guadagnata con *Le donne curiose* e il capolavoro del suo teatro comico-musicale *I quattro rusteghi*. Sta sorridente e fortunata alla quale ritornerà ancora più tardi col delizioso *Compiuto*.

Arte singolare e personalissima quella del Wolf-Ferrari: arte, se vogliamo, fatta di piccole cose, ma sulle quali dominano sovrani la grazia, la gentilezza e il buon gusto e tutto questo non trascurabile ben di Dio luminato da una vena fresca di geniale fantasia e sostenuto dalla sapienza di un musicista per cui non ha segreti la tecnica.

Per la dipintura musicistica del tipo, la *Vedova scaltra* è la commedia musicale dell'illustre compositore veneziano che più si avvicina al *Quattro rusteghi*. Quella più vicina al capolavoro, cioè

Maliziosa, leggera, sottile in musica aderisce così perfettamente alla commedia che questa scorre rapida snudando tutta la sua festosa comicità, senza alcuno di quegli intoppi che sono talvolta la nota dolente delle sovrapposizioni musicali. Ed è questo il segno del teatro del Wolf-Ferrari, il segreto che assicura la vittoria alle sue creazioni.

Mario Ghisalberti, manipolatore abilissimo e intelligente, ha fatto indubbiamente con quello della *Vedova scaltra* il più riuscito, il più geniale dei suoi libretti. Anche per il poeta non era facile l'induttamento senza avvisare o tradire, anche lievemente, la spontanea briosità del celebre originale, la quale affiora così dal parlato che dal movimento. Ma la prova non poteva essere superata con più singolare bravura, sì che il musicista poté lavorare a suo agio, e sul giocando innovare e apprezzatogli gettare il ricamo delle sue morbide e agili melodie, delle sue prezziose ed eleganti armonie e la festa dei suoi colorati orchestrali.

E' nota la trama della celebre commedia di Carlo Goldoni. La bella Rosaura, vedova di Stefanoello de' Bisognoni e non aliena di rivolgersi a seconde e giuste nozze è assediata dalla corte di quattro pretendenti di diversa nazionalità. Un italiano, il Conte di Bosco Nero; un inglese, Mioro Rumbis; un francese, Monsieur le Beau e uno spagnolo, Don Alvarado di Castiglia.

Il francese e lo spagnolo, non sapendo l'un dell'altro, si servono d'Arlecchino, cameriere della loro locanda, per mandar doni a Rosaura; questa risponde con due lettere, che il cameriere scambia, facendo nascere gelosie e una sfida a duello tra i due pretendenti. Di altre complicazioni è causa Marionette, cameriera francese di Rosaura, piena d'astuzia e di vivacità, che si fa, per spirito nazionale, collaboratrice di monsieur le Beau, senza, però, trascurare gli interessi degli altri innamorati che si mostrano generosi con lei.

Gli incidenti e le complicazioni rendono sempre più necessario che Rosaura prenda partito per uno dei pretendenti. Essa ricorre allora ad uno stratagemma per venir a conoscere chi dei quattro la ami di più. Si maschera successivamente da dama inglese, spagnola, francese e italiana, e si presenta a ognuno dei quattro come una innamorata, che lasciò apposta la patria per venir a Venezia, trascinata dall'amore. La soddisfazione d'esser riuscita a provocare un amore vittorioso dello spazio alleata i tre stranieri, che l'un dopo l'altro si dichiarano disposti ad abbandonare Rosaura per sposare la creduta connazionale. Il conte italiano è il solo che si mostri fedele alla vedova Bisognoni e il solo che ricacci con male parole la tentatrice che gli si offre. Lo stratagemma rivela dunque che egli è il solo innamorato di vero amore, il che Rosaura proclama durante una festa nel suo palazzo.

Tra le pagine salienti dello spartito possono segnalarsi, nel primo atto, il bel quartetto iniziale in cui si fondono mirabilmente i caratteri delle quattro figure d'innamorati, il graziosissimo duettino fra Rosaura e Marionette e la finissima scena del giardino con la sua placida introduzione pastorale; nel secondo atto, la deliziosa romanza di Rosaura «Nella notturna selva», la breve aria del Conte «Quanta soave pace» e l'ammaliosissimo e spassoso finale; nel terzo, ricco di leggiadri spunti danzanti, il malizioso motivo di «No xe, no xe», cantato prima da Rosaura e quindi ripetuto dal coro e le ultime graziose battute con l'accento a Goldoni fatto da Arlecchino e con la chiusa corale «Al cuor non se comanda». n. a.

LA STAZIONE RADIOFONICA DI PADOVA

Il trasmettitore di Padova, che ha la potenza di 25 kW antenna, è stato interamente progettato e costruito dall'Eiar. Tutti i materiali adottati sono di produzione nazionale, anche i tubi elettronici, per i quali ancora pochi anni or sono il nostro Paese era interamente tributario dell'estero, sono interamente costruiti in Italia.

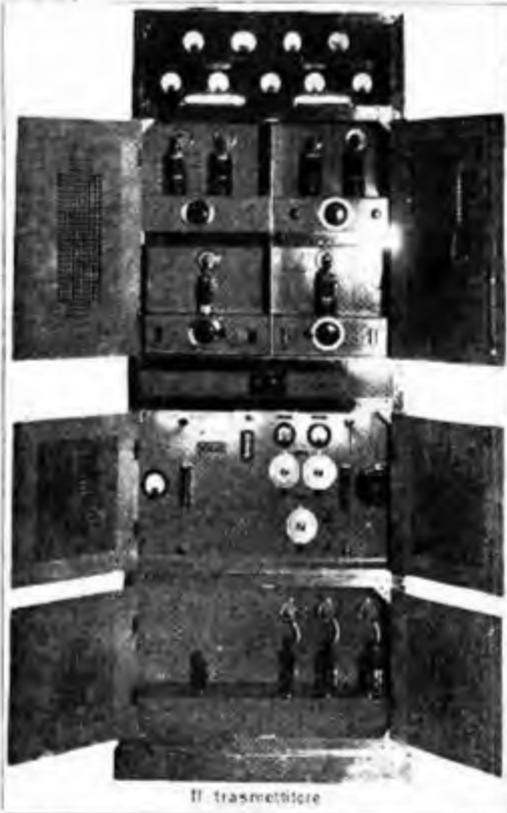
Allo studio di questo complesso è stata dedicata una cura particolare, giacché esso costituisce il prototipo della numerosa schiera di trasmettitori di qual potenza che l'Eiar, in esecuzione del suo piano di costruzione per l'anno XVII, installerà nei prossimi mesi in parecchie città italiane. È perciò opportuno illustrarne brevemente le caratteristiche, poiché esse probabilmente rappresentano quanto di meglio si possa ottenere allo stato attuale della tecnica radiofonica, in materia di qualità di riproduzione, stabilità di funzionamento, sicurezza di esercizio e semplicità di manovra.

Poiché il trasmettitore è destinato a funzionare con la stessa frequenza di altri che irradiano lo stesso programma, l'oscillatore pilota a cristallo di quarzo è stato costruito in modo da conseguire una stabilità di frequenza particolarmente elevata. Il cristallo è contenuto in un termostato apposito, il quale è a sua volta compreso in una più ampia camera termostatica ove si trovano altresì il tubo oscillatore vero e proprio, i due successivi tubi amplificatori-separatori ed i relativi circuiti elettrici in tale modo anche questi ultimi sono sottratti alla influenza delle variazioni della temperatura ambiente mentre vengono compensate anche le notevoli variazioni prodotte, durante il funzionamento, dalla energia dissipata nei tubi elettronici. Il circuito elettrico e tale che trascurabile risulta l'influenza della tensione di alimentazione (del resto regolata a parte) sulla frequenza generata. Questa inoltre può essere variata di qualche hertz e stabilizzata con grande precisione sul valore esatto desiderato mediante una manovra semplice e rapida.

Al tre stadi sopracitati, costituenti il complesso pilota e contenuti in un unico scomparto, fanno seguito due stadi amplificatori di radiofrequenza non modulata, funzionanti in classe C, costituiti rispettivamente da un pentodo da 25 Watt e da un pentodo di 100 Watt; quest'ultimo eccita le griglie dello stadio finale, costituito da due triodi in montaggio simmetrico neutralizzato, nel quale l'onda rapporto viene modulata per variazione di tensione anodica.

Dall'altro canto le tensioni a frequenza acustica che giungono al trasmettitore attraverso un cavo telefonico musicale, vengono amplificate attraverso tre stadi consecutivi, tutti a montaggio simmetrico funzionanti in classe A; l'ultimo di essi, costituito da due pentodi a fascio, eccita lo stadio modulatore pur esso a montaggio simmetrico, ma funzionante in classe B, accoppiato allo stadio finale modulato mediante trasformatore. Su tutto il complesso di amplificatori a frequenza acustica, dall'uscita del modulatore all'entrata del primo stadio, è stata applicata una reazione in controfase di opportuno valore, che ha permesso di raggiungere valori eccezionalmente bassi di distorsione lineare e non lineare. Il trasmettitore è mo-

dicabile al 100% per tale profondità di modulazione la distorsione armonica non supera il 2%. La curva di frequenza è praticamente lineare tra 30 e 10.000 Hz e gli scarti non superano $\pm 1,5$ decibel. Il trasmettitore è alimentato direttamente dalla rete stradale e non possiede quindi macchine rotanti o batterie. I filamenti sono accesi direttamente in corrente alternata, la tensione



Il trasmettitore

anodica e le tensioni di schermo per il modulatore e gli stadi di radiofrequenza sono ottenuti da un rettificatore triase a catodo caldo in vapori di mercurio.

Le tensioni anodiche per il pilota e per gli stadi a frequenza acustica sono ottenute da due piccoli diodi ad alto vuoto. In virtù degli accorgimenti adottati, il rumore di fondo è 80 decibel al di sotto del livello di massima modulazione.

Il trasmettitore è montato in una incastellatura di cromoalluminio lucidato, con assoluta esclusione di ferro. I vari organi sono ripartiti in scomparti che possono essere estratti a slitta dalla incastellatura ed essere così rapidamente ispezionati e riparati.

Tutto il complesso è installato in un elegante ed ampio padiglione di linee moderne nel recinto della Piera di Padova di cui il nuovo trasmettitore costituirà una ulteriore non trascurabile attrattiva. L'antenna irradiante sorge a breve distanza dall'edificio; è costituita da un palo munito di un sistema di autoirradiazione alto circa 42 m. eccitato in parallelo. L'energia a radiofrequenza viene portata al circuito d'accoppiamento con l'antenna mediante una linea aerea bifilare.

Il trasmettitore radiofonico di Padova, collegato alla rete musicale italiana in cavo, irradiano il 2° programma dell'Eiar sulla frequenza di 1348 kHz pari ad una lunghezza d'onda di metri 222,6.

GLI SPETTACOLI LIRICI ALL'ARENA DI VERONA

La sera del 23 luglio l'Ateneo romano di Verona riaprirà le sue grandi porte ad arco per accogliere le migliaia di spettatori che accorreranno alla inaugurazione del XXIII Ciclo della Stagione Lirica. Per la serata inaugurale è stato prescelto l'umanissimo dramma di *Rigoletto*. Ai popolare capolavoro verdiano seguirà, la sera del 27 luglio, la tragedia passionale di *Tosca*. Le due opere devono il loro ritorno nell'Arena, dove già conobbero il trionfo, una predilezione insigne.

Nel settembre dell'anno XVI, il Duce, concludendo il suo viaggio fra le genti venete nella - un poco, molto sua Verona -, all'inizio della settimana cruciale, lanciò all'Europa l'estremo monito della saggezza romana e l'alto vaticinio che, tre giorni dopo, doveva realizzarsi a Monaco. Dopo aver pronunciato - dall'arango proteso sulla bipartita moltitudine di duecentonella veronesi acclamanti - lo storico - discorso di Verona -, il Fondatore dell'Impero entrava nell'Arena, dove lo aspettava una frenetica, gigantesca adunata giovanile. Il Duce guardò, ammirato e commosso, la scena vasta densa e vibrante. E disse con voce alta e chiara: « Non dimenticherò mai lo spettacolo di fede e di gloria che mi avete offerto in queste grandi e sacre vestigia di Roma ».

Ancora una volta Egli, con il suo formidabile potere di sintesi, aveva associato la realtà sensibile a quella spirituale che nasceva dal luogo storico.

Quando, qualche istante dopo, nell'atrio dell'Arena gli venne mostrato un grande grafico, sintetizzante nell'eloquenza delle cifre, l'attività dell'Arena in funzione di teatro di masse, e il Podesta gli chiese se compiacesse di indicare le opere liriche da offrire al popolo nella stagione dell'anno XVII, Egli scrisse d'improvviso, sul foglio che gli era stato presentato: « *Rigoletto* - *Tosca* ».

Ci pare superfluo sottolineare la felicità della scelta. L'Arena è il più autentico e il più illustre teatro di masse: il Duce lo sapeva e l'adunata di cui aveva ancora negli occhi la mirabile visione glielo confermava. Il suo spirito si volse quindi, con la singolare immediatezza che è prerogativa del genio, a due capolavori popolarissimi, per la seconda irruenza della ispirazione, per la potenza dei sentimenti e per la ricchezza melodica.

Così la ventitreesima stagione lirica dell'Arena avrà l'onore di esordire con le opere del Duce.

Una scelta così illustre ha imposto una cura particolarmente attenta nell'allestimento all'Ente organizzatore già abituato, per suo costume, a lavorare con decoro esemplare. Le due opere del Duce - saranno realizzate storicamente dall'architetto Piero Ascheri con originalità solida e ardita. Concertatore e direttore d'orchestra sarà Franco Capuana. La compagnia di canto è sceltissima: di *Rigoletto* saranno interpreti Carlo Tagliabue, Margherita Carosio, Giuseppe Lugo, Vittorio Palmolini e Romeo Morisone; di *Tosca*: Maria Chigella, Giuseppe Lugo, Antenor Reali, Carlo Scatola e Luigi Nardi. La regia sarà di Mario Prigiero. La XXIII Stagione sarà completata dal *Faust* di Gounod che sarà rappresentato per la prima volta la sera del 6 agosto con la direzione del maestro Capuana e nella interpretazione di Giovanni Malpiero, Mafalda Favero, Tancredi Passino, Francesco Valentini e Palmira Vitali; regia di Prigiero, scene di Alfredo Furiga; coreografia Nives Pull, prima ballerina assoluta della Stagione. Seguirà *Giulietta e Romeo* di Riccardo Zandonai che andrà in scena la sera del 10 agosto. Superfluo dire che quest'opera del valoroso musicista trentino ha tutte le prerogative per entrare vittoriosamente nell'Arena Lirica. La nobiltà dell'ispirazione musicale troverà nell'aria nativa dell'immortale leggenda, nei paraggi della casa di Giulietta e della tomba degli amanti di Verona, l'ambiente degno della sua più alta consacrazione. L'attore sarà sul podio a concertarla e a dirigere l'esecuzione che prenderà forma viva nella cornice scenica creata dall'architetto Ettore Fugnioli con la collaborazione di Furiga e con l'interpretazione canora di Gabriella Gatti, Alessandro Grandi, Luigi Borghonovo, Maria Haider e Adelfo Zagonara. I cori saranno ispirati da Ferruccio Cusi-nati, Bruno Erminero e Amedeo Barbieri. La Stagione si concluderà la sera del 16 agosto con un concerto sinfonico diretto dal M^{re} Zandonai e che comprende musiche di Rossini, Respighi, Wagner, Dvorak, Zandonai, Catalani e Verdi.



La sede

PHONOLA

radio

CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

- I radioamatori troveranno nel nuovissimo modello 527, a cinque valvole, con «*sintogramma*» (scala) ellittico, una nuova ed originale creazione del laboratorio Phonola: si tratta di un radiorecettore che a possibilità superiori nella ricezione di trasmettenti ad onde corte e cortissime, oltre che medie e lunghe, abbina una qualità di riproduzione della voce e dei suoni che non ha confronto con nessun altro simile ricevitore del mercato.
- La disposizione della elegante scala parlante, denominata «*sintogramma*» con termine depositato, segna un netto miglioramento rispetto alle ormai superate scale parlanti disposte sulla faccia anteriore, quanto mai scomode specialmente nei radiofonografi. Il sintogramma orizzontale vuol rendere il radiorecettore un vero compagno sia delle ore di lavoro che delle ore di riposo.
- L'innovazione, che è destinata a confermare il brillante successo iniziale, tende ad affrancare il radiorecettore dalla necessità, ormai superata, di una relegazione in un angolo della sala. Col modello 527 il problema della «*comodità d'impiego*» è brillantemente risolto.

4 GAMME D'ONDA
VALVOLE ROSSE
ANTENNA AUTOMATICA
VOCE PHONOLA



COSTA LIRE 1650 ESCLUSO ABBONAMENTO
 ALLE RADIOAUDIZIONI

È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO

PHONOLA È SINONIMO DI RADIO

LE CRONACHE

IL RITORNO DEI LEGIONARI DI SPAGNA

Il mattino del 6 giugno, tutta Napoli, stretta intorno alla Maestà del Re Imperatore, era acciampata sui suoi moli sulle sue prole, sulle sue piazze per portare in ventimila Legionari del generale Gumbata reduci dalla Spagna ed accompagnati da tre mila camerati spagnuoli il pieno, effulgente saluto della Patria.

L'arrivo, lo sbarco, la rassegna davanti al Sovrano hanno dato vita ad una quantità di commoventi episodi, portando al più alto vertice dell'entusiastico l'anima popolare.

Ne sentivamo l'impeto lirico, il delirante fervore attraverso la dettagliata cronaca della prima grande giornata dei Reduci, fatta da Franco Cremonesi, Alessandro De Stefanis, Raniero Nicolai e Ugo Ambrogelli.

Abbiamo detto la prima giornata italiana dei Reduci perché essi, con i camerati spagnuoli, hanno presenziato per Roma dove hanno avuto l'onore di essere passati in rassegna dal Duce.

Ladunata romana, che è stata una festa d'armi italo-spagnuola ed ha riconfermato con saldesimi vapori la fraternità guerriera ed operosa delle due grandi Nazioni latine e mediterranee, ha formato momento di una seconda diffusa cronaca vibrante di tutto l'entusiasmo e di tutta la fede che, in ondate di popolo, si sprigionavano dintorno ai microfoni. Estensori della cronaca romana sono stati: Franco Cremonesi durante la cerimonia che si è svolta all'Altare della Patria e nei momenti indimenticabili dell'apparizione del Duce al balcone di Palazzo Venezia; Raniero Nicolai durante la trascendente rassegna, spettacolo imponente ed impressionante di forza disciplinata ed invincibile.

IL RITORNO DEI LEGIONARI TEDESCHI

Il ritorno dei Legionari tedeschi in Patria ha dato luogo ad una grande manifestazione di solidarietà ispano-germanica che si è estesa all'Italia nel discorso pronunciato per l'occasione dal Führer.

Il grande Capo del Paese amico ed alleato ha rivolto un significativo saluto ai gloriosi volontari tedeschi e nel suo discorso ha riconfermato il pieno accordo tra Germania ed Italia in tutta la questione spagnuola.

Il discorso del Führer, è stato trasmesso in tedesco dalla Stazione Radio italiana e subito tradotto nella nostra lingua.

I GAGLIARDETTI ALLE SCUOLE DI ROMA

Alla presenza del Ministro Segretario del Partito e del Ministro dell'Educazione Nazionale, sabato 30 m. ha avuto luogo in Campidoglio una suggestiva cerimonia: oltre 5000 alunni di tutte le scuole elementari dell'Urbe hanno assistito alla consegna degli 88 gagliardetti alle loro scuole. Tutta la cerimonia è stata accompagnata dal canto di un coro di 1000 alunni che si allineavano sulla grande scala: al canto dell'Inno dell'Impero i gagliardetti, hanno ricevuto l'acqua lustrale, mentre

l'ordinario militare Mons. Battolomasi procedeva al rito religioso. Ai canti della Patria si sono quindi alternati i cori di musica religiosa. La cerimonia è stata radiodiffusa. Cronista Raniero Nicolai.

MOSTRA DI APPARECCHI RADIO AD ANCONA

A Ancona è stata inaugurata la prima Mostra degli apparecchi radio in occasione del Giorno radiofonico. Erano presenti il Prefetto, le altre Autorità e Gerarchie davanti alle quali il Segretario dell'Unione Fascista dei Commercianti ha pronunciato un elevato discorso illustrando il significato di questa prima Mostra interprovinciale fatta d'accordo con l'Eiar e che precede l'Esposizione Nazionale che avrà luogo a Milano nel prossimo ottobre.

IL CONVEGNO DI INGEGNERIA MONTANA

Alla presenza del Prefetto, in rappresentanza del Ministro dei Lavori Pubblici, è stato inaugurato a Palazzo Madama, domenica 4 giugno, il Primo Convegno di Ingegneria Montana sotto la presidenza del consigliere nazionale Coria. Hanno parlato Ing. Moretto, segretario del Sindacato Torinese Ingegneri, che ha comunicato i temi da trattare e ha tracciato per grandi linee il contenuto delle numerose relazioni presentate. Ing. Coria ha quindi ricordato Annali Mussolini, che con tanto amore studio i problemi della montagna; infine il Prefetto di Torino ha sottolineato l'importanza dei problemi che saranno volti nelle varie relazioni e che si ricollegano tutti alla larga estensione del terreno montagnoso della nostra penisola. Il convegno di Ingegneria Montana ha proseguito nei giorni successivi i suoi lavori. Ha preceduto la trasmissione della seduta inaugurale una breve cronaca di Vittorio Velioni.

GLI INCONTRI DELLA NAZIONALE DI CALCIO

La squadra degli azzurri, reduce dall'incontro con l'Inghilterra, ha seguito le orme della sua grande avversaria sui campi dell'Europa centrale quasi a continuare in un confronto indiretto l'indimenticabile duello di Milano. Il duello a distanza si è questo volta risolto a favore degli azzurri che hanno avuto espugnare il campo della Jugoslavia, dove l'Inghilterra era stata piegata. Il primo incontro ha avuto però momenti drammatici che hanno offerto al cronista Nicolò Carruso lo spunto per una interessante radiocronaca. Ora, dopo l'incontro di Budapest, la Romania attende la Squadra Italiana: il confronto sarà pure oggetto, come le precedenti partite, di una cronaca diretta che sarà trasmessa dalle Stazioni del Primo e Secondo Programma alle ore 17.

La fine di un giorno della pace, opera di Richard Strauss, che venne trasmessa da Vienna si svolge durante gli ultimi giorni della terribile guerra del Trentin. Il comandante di una fortezza ricorre dall'imperatore l'ordine di resistere sino all'ultimo. L'eroico ufficiale è ben deciso a restare fedele alla consegna, ma una deputazione di abitanti della città assediata viene a supplicarlo di chiedere la resa. Quando si rende conto che mancano ormai i mezzi della resistenza, l'eroico soldato finisce di ac-

LA LINGUA D'ITALIA

QUATTRO NUOVE CONVERSAZIONI

Gli ascoltatori ricorderanno tra i più interessanti celi di trasmissioni, quello dedicato alla difesa dell'italianità della lingua che l'Eiar d'accordo con l'Accademia d'Italia e avvalendosi del prezioso ausilio di illustri membri dell'Accademia stessa, ha diffuso nel decennio auzo. Quel ciclo di conversazioni rese più vive ed efficaci dal fatto che prendevano sovente lo spunto da domande e richieste del pubblico e che perciò ne risolvevano direttamente i dubbi linguistici, etimologici ed orofonici e ne appagavano con felice immediatezza le curiosità, avrà un seguito, anzi, meglio e dire, un epilogo, in una serie di quattro nuove conversazioni.

La prima fissata per le ore 21 di lunedì, 12 giugno, che sarà tenuta da S. E. Giulio Bertoni avrà per tema: «La lingua e la pronuncia della Nazione» che, nel processo di fusione della unità statale ha anche dettato e disciplinato le regole ortografiche. La seconda presenterà: «Il nuovo Prontuario di Ortografia e Pronuncia dell'Eiar» di imminente pubblicazione, che è stato compilato da S. E. Giulio Bertoni, direttore dell'Istituto di Filologia romana della R. Università di Roma e dal prof. Francesco A. Ugolini, incaricato di Storia della Lingua Italiana nella medesima Università.

Questo Prontuario, edito a cura dell'Ente Radiofonico, e che è il ripulito scritto delle conversazioni precedenti, sarà più dettagliatamente illustrato nelle sue caratteristiche fondamentali nella terza conversazione.

Nella quarta, conclusiva, S. E. Bertoni parlerà sopra un tema importantissimo di estrema attualità: i rapporti tra la «Lingua e la Radio» che della lingua è insuperabile veicolo divulgativo.

Pubblichiamo qui appresso il programma e l'orario delle quattro conversazioni che saranno diffuse da tutte le stazioni italiane.

Lunedì 12 Giugno - Ore 21, I e II Programma:
S. E. BERTONI: *Lingua e Pronuncia della Nazione.*

Domenica 18 Giugno - Ore 20,20, tutte le Stazioni:
Il nuovo Prontuario di Ortografia e Pronuncia dell'Eiar.

Domenica 25 Giugno - Ore 20,20, tutte le Stazioni:
Le caratteristiche fondamentali del Prontuario dell'Eiar.

Domenica 2 Luglio - Ore 20,20, tutte le Stazioni:
S. E. BERTONI: *La Lingua e la Radio.*

condiscendere alla richiesta del sindaco e dei notabili, fu voglia fu accumulare nel sotterraneo la polvere che gli resta, per far saltare in aria la città e morire con i suoi uomini sotto le macerie. La fidanzata del comandante, che non l'ha mai abbandonato, non vuole mettersi in salvo. La mina sta per brillare, quando si ventono dall'esterno colpi di cannone e rintocchi di campana. La pace è stata conclusa all'insaputa dei combattenti chiusi nella cittadella. Gli avveduti si avvicinano, non per combattere, ma per riconciliarsi. Ma il comandante della fortezza non vuole credere ancora, e con la spada in pugno si precipita contro il capitano nemico. La sua fidanzata corre e trattiene in tempo ad ucciderlo che l'ora della riconciliazione è venuta. Quest'opera, che è la penultima creazione dell'illustre Maestro tedesco, fu rappresentata alla Staatsoper di Vienna alla vigilia del 75° compleanno del compositore.

Il poema del Rosario è un'opera nuova di S. E. E. Dicaeu, composta su tre momenti sceneggiati senza interruzioni. Il Rosario è, come noto, la meditazione simultanea dei principali fatti della storia evangelica raccolti in tre gruppi che l'autrice lo definisce con i seguenti sottotitoli: Rose di gioia, Rose di sangue, Rose di gloria. Il poema del Rosario venne eseguito dalla grande Orchestra sinfonica e trasmesso dalle stazioni del Belgio.



Due dettagli della Mostra interprovinciale di apparecchi radio che è stata inaugurata in Ancona da S. E. il Prefetto in occasione del Giorno radiofonico.



Cesar Thomson verrà commemorato nella sala del Conservatorio Reale di Liegi. Thomson aveva in sé — due un suo critico — e nel suo archetto qualche cosa di diabolico. Chi non lo ha sentito nel suo repertorio italiano, cioè nel bellissimo periodo strumentale in cui primeggiavano tanti violinisti sino a Paganini, non può farsi un'idea del suo temperamento e del suo virtuosismo. Il trillo del diavolo, le Sonate e Concerti di Corelli, di Tartini, di Vivaldi e di altri avevano trovato in Thomson un interprete ed un esecutore ideato. La commemorazione del celebre violinista di Liegi mondiale (1857-1931) comprende un concerto di musica eseguito dagli allievi in onore del Maestro e di quale parteciperanno Ginzori Loyard, Alfred Porhan, Charles Herman, e J. Robert, eccellenti, nonché l'orchestra del Conservatorio di Liegi diretta dal maestro Fernand Quinet. Il concerto sarà trasmesso dalle stazioni del Belgio.

La storia di un albergo può essere la storia di un intero mondo. Questo è il caso dell'albergo "Le Hugu" che ha ospitato i suoi ricordi ad Oscar Wilde, Marcel Schwab. Difatti quest'autore ha avuto la originale idea di fare dell'albergo il centro di alcune radiotelefonate che si ripartono al passato e nelle quali si fanno molti incontri, dal famoso Till Eulenspiegel a Napoleone. E tutti questi incontri fatti all'albergo sono accompagnati da commedie musicali che attingono all'epoca rievocata e che sono stati composti dallo stesso autore. La trasmissione sarà fatta da Deutschlandsender.

London Nationali trasmette un concerto dell'orchestra della B.R.C. diretta dal M. Franz Bridge, concerto che comprende l'ouverture Abu Hassan, di Weber, l'impressione per piccola orchestra U. Salce creata sulle rive del musello, di Bridge, e la Sinfonia n. 4 in sol di Dvorak. L'impressione per piccola orchestra di Bridge è tratta dal racconto della morte di Ojein di Queen. La musica descrive la tragica morte della fanciulla caduta nell'acqua succumbendo forte, e come fu sentita tutta la tristezza e tutto il dolore. La Sinfonia in sol di Dvorak è uno dei più deliziosi lavori del compositore boemo, lavoro ricco di belle melodie e di colore. Nessun altro compositore s'impadronì come lui a soderber e la sua influenza e, in questa stagione, maggiore che nelle altre. Esso fu eseguita la prima volta nel 1890 a Londra alla Society Philharmonica.

Nel Marocco francese sono in costruzione le trasmittenti Marocco II di 25 KW con onda di m. 245 e Marocco III (CNR 31) di 15 KW su m. 25,13. Anche in Marocco sono in onda prima dell'autunno. Nel prossimo inverno sarà inaugurata anche Marocco IV con 5 KW.

Una nota commedia in quattro atti di Horace Vachell Quintana viene trasmessa da Londra Regional. Essa, con enorme successo, fu rappresentata 286 volte al teatro "New Market" e venne in seguito adattata per il cinema muta e poi per quello parlante, in una ben radiotelefonata in una versione di



La vincitrice del concorso radiofonico italo scandinavo manda un saluto ai suoi connazionali dall'«Eiar» di Roma.

La quarta «ora del dilettante»

Domenica 11 corr. alle ore 21,15, dal Teatro del «Eiar» di Torino verrà trasmessa per il Primo e Terzo Programma la quarta

ORA DEL DILETTANTE

in cui saranno presentati alcuni dilettanti già prescelti nelle precedenti audizioni di prova.

In occasione di questa trasmissione verrà indetto un Referendum tra gli ascoltatori regolarmente abbonati alle radiodiffusioni per il quale vengono posti in piano dalla S. A. Egidio Galbani di Melegnano, produttrice di Rai, Belpaire ed Erbo Galbani, i seguenti premi:

1° Premio: un soggiorno di 10 giorni in uno dei primi alberghi di Viareggio, per la famiglia del vincitore composta di non più di 4 persone. Oppure L. 5000 in titoli di Stato.

Inoltre altri 10 premi consistenti in cassette di prodotti Galbani.

I risultati del Referendum per la 3ª «Ora del dilettante» scattati a Milano verranno comunicati prima della trasmissione di Domenica prossima.

Michele Cordula. Il soggetto è semplice e delizioso. Giuseppe Quinny, vecchio antiquario prepotente e rido, ma con un cuore d'oro, si stabilisce a Londra con la moglie e la figlia, sognando per quest'ultima un brillante matrimonio; ma i suoi piani falliscono. La moglie trova la vita a Londra triste e pensa sempre con nostalgia alla sua marcia di Jork, e la figlia, la migliore gemma delle sue collezioni, s'innamora d'un giovane di modeste condizioni e in veste appare. Dopo varie alterne vicende, la commedia termina lietamente. Tutti i personaggi sono squisitamente tratteggiati, e più di tutti il padre, che pare balzato fuori da una pagina di Dickens.

Il vero Robinson di Eric Kothgasser è una avventurosa radiocommedia in tre atti ed un epilogo che ricostruisce storicamente il modo in cui fu formato il celebre e immortale romanzo. Siamo in Inghilterra nel 1719. Il personaggio centrale è un tipo polveroso e burocratico di marinaio, il quattordicenne della nave «Duke». S'ispira Costui, dieci anni prima della storia, in seguito ad un'imbardata e a tentativi di seduzione, era stato sbarcato nell'isola deserta di Juan Fernandez in pieno Pacifico, ed è abbandonato con qualche arnese e una scorta di cibo. Due anni dopo lo scampato — ridotto in condizioni miserabili — fu raccolto dal capitano Dumper e ripescato in Inghilterra. I giornali e l'impadronimento della giovane romanzoncola e il brutto destino che spedisce di esse che non rade presidiato nei dimenticati. L'avventura però aveva acceso l'interesse di Daniel De Fue il quale riuscì a costruire la vicenda di Robinson l'uomo protigioso che dal nulla e con i suoi soli mezzi, riesce ad organizzare la vita in un'isola deserta. Il libro ebbe subito un successo straordinario e l'editore William Taylor moltiplicò le edizioni e i guadagni. Nel 1719 il dimenticato Selkirk, attinga da un giurista si precipitò da Bristol a Londra reclamando la sua parte di «diritti d'autore». Taylor si affrettò nelle spoglie e spedì l'opuscolo a casa di De Fue. A questo punto siamo in casa dello scrittore, una misera abitazione, un tavolo in mezzo al cui squallore De Fue scrive, sempre animato dalla gran fiamma dell'arte. Selkirk non subito dominato dalla purezza e dall'autorità dello scrittore che gli dimostra essere Robinson una creatura dell'arte e non della vita e tanto meno dei giornali, in tutto diverso dal brutale marinato selvaggio. E l'autentico eroe in cui l'umanità ha riconosciuto le migliori doti di se stesso. Ed infine gli fa vedere quanto in tutto e per tutto ha fruitato a lui il suo lavoro: dieci ghinee. E con un sorriso e deciso a spartirle: cinque a Selkirk, cinque a lui. Tanto a lui basta la gloria della creazione. Ed il lavoro si chiude su questa scena amara e puno morente.

La lotta contro la morte, la sofferenza senza il dolore, la rivolta della vita che si dibatte e non vuol finire formano il substrato de Gli uomini in bianco di Sidney Kingsley che la B.R.C. inglese ha ridotto per il microfono. In lotta affiora dalla spugna di ordini dei medici e di lamenti di infermieri che formano lo sfondo sonoro delle radiotelefonate. La figura centrale è uno scienziato dibattuto tra il piacere della vita e il culto della scienza. Affiora a lui molte riuscite macchiette della «juana scien-

fifica e l'apostolo, l'ignorante presuntuoso l'automala incoerente e lo scienziato perduto nel limbo delle sue ricerche. Le figure femminili non sono due: Silvia che simboleggia l'amore, sotto l'aspetto di una principessa appassionata, ritentamente si fa accata alla vita terrena con tutti i suoi piaceri, il piacere della vita a cui lo scienziato si è sacrificato il suo apostolato e Barbara, in donna mitta e silenziosa, una semplice comparsa, che rappresenta l'astrazione e il profondo astrazione.

Le cerimonie musicali più antiche ed anche più originali sono indubbiamente le feste tipiche che si svolgono in tali occasioni nella campagna svedese. Stoccolma ha effettuato recentemente una radiotelefonata di una simile cerimonia anche per dimostrare l'arte straniera.

Due commedie risultano radiofoniche come il supplemento di Francesco Bellissimo. Conoscitore di Huxley Kemball Cooc, che vien trasmessa da Londra Regional. Il soggetto è tratto da un archivio fatto di cronaca londinese del 1830: l'uccisione di Lord William Russell per mano del suo domestico, lo sceriffo Conover. Questo delitto feci a suo tempo un'ottima impressione soprattutto fra gli aristocratici, i quali, intesi da spavento, vedevano nel loro domestico il loro probabile assassino e chiesero ed ottennero la condanna a morte del delinquente. Le scene del processo e dei supplizi sono rese note con una realtà veramente impressionante. Ne è regista M. H. Allen.

Radio Broadcast ha diffuso un programma caratteristico intitolandolo Sant'Orso e la sua città sull'Aar. Il programma voleva dare — con musiche e canti — una visione armoniosa della città Svalbardum (Svalbard) fu fondata dai romani e, nel quinto secolo, assunse come patrono Sant'Orso un martire che aveva appartenuto alla Legione tebana. Si chiamava allora Suleita e fu una città fortissima perché anche in quei tempi lontanissimi godeva di libertà eccezionali in modo che pote alimentare una interessante vita spirituale e culturale, diventando la piccola capitale di una staterello che, in seguito, doveva aderire alla Confederazione elvetica. Suleita che ancor oggi ha tutto l'aspetto di una civiltà antica città medievale fu dal 500 al 1000 sede degli ambasciatori.

Egon Petri, il talentoso e noto pianista di Anversa, allievo di Teresa Carreno e Ferruccio Busoni, fu insegnante all'Accademia di Musica di Berlino, e lavorò per pianoforte le opere del suo maestro. Ha sposato l'organista e il Kantor Petri. Notevole inoltre la versione da lui fatta di alcune opere di G. S. Bach. A Londra Regional Egon Petri eseguirà avvenute concerti: in quella di questa settimana presenterà la Sonata in mi minore di Beethoven e la Sonata in A minore minore di Liszt, op. 10 n. 5 di Schumann, nella quale è mena in evidenza la forza creativa di Liszt, compositore secondo di forza, opera nella quale il concertista può porre in valore ed in evidenza le sue qualità migliori.



Niccolò Carosio, il brillante efficace capitano delle grandi competizioni calcistiche che vede e descrive con immediatezza di rilievo.



Giunone versa i doni su Venezia (Palazzo Ducale)

VISITATE

**LA MOSTRA DEI
CAPOLAVORI**
DI

PAOLO VERONESE

raccolti dalle collezioni artistiche
americane, francesi, inglesi, italiane,
olandesi, tedesche, ungheresi

VENEZIA
CA' GIUSTINIAN

25 APRILE
4 NOVEMBRE
1939 - XVIII

RIDUZIONI
FERROVIARIE
dal 20 giugno p. v.

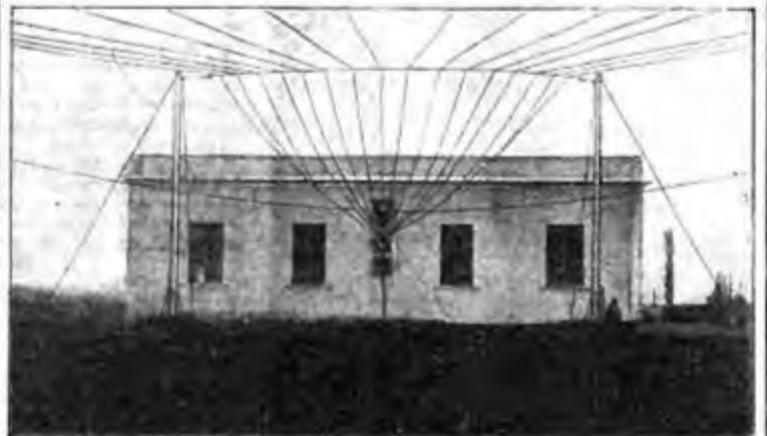


PER LINEE ELETTRICHE, TELE-
GRAFONICHE, PER ILLUMINAZIONE
PUBBLICA, TRAZIONE ELETTRICA,
FILOVIE, ecc.

Per dati, offerte, opuscoli, rivolgersi alla

SCAC • TRENTO

Società Cementi Armati Centrifugati



PALI SCAC ALLA STAZIONE RADIO DI TIRANA (Albania)

CONCERTI

CONCERTO

diretto da M^o Mario Gaudiosi (Venerdì 16 giugno - Terza Programma, ore 21).

La sinfonia dell'opera *Ruslan e Ludmilla* di Glinka con cui ha inizio il concerto fu uno dei più grandi successi del compositore russo, autore dell'altra opera *Una vita per lo zar*, e del quale sono note per ricchezza di ritmo ed eleganza di stile molte composizioni per pianoforte: valzer mazurche, polche, polacche, notturni, faghe e variazioni.

Con orchestra composta di due flauti, due oboi, due fagotti, due corni, tromba, arpa e quintetto d'archi, vengono eseguiti due tempi della *Suite di antiche danze per liuto*, di Respighi, e precisamente « Danza rustica » e « Passamezzo e mascherata ».

Queste danze sono tratte da antichi codici, e trascritte per orchestra in una forma che, mentre rispetta il loro carattere originale, ne fa risaltare la fisionomia espressiva mediante un appropriato impiego dei mezzi strumentali.

Uno dei brani più significativi dell'opera *Dafni* di Giuseppe Mule è senza dubbio l'interludio fra il 1° e il 2° quadro dell'atto secondo, perchè esso rende musicalmente l'ansia e la passione del peregrinatore di Egle alla ricerca del diavolo Dafni, condannato da Venere ad errare lungi dall'amata.

Nell'episodio ricorrono gli elementi tematici della melodia, della ricerca e della rimpogna di Dafni, vanti di espressione a seconda dei sentimenti che agitano l'animo del protagonista.

Interessanti sono pure gli ultimi numeri del programma e cioè: due brani da *L'amore stregone* di De Falla, la *Ninna nanna* di Cilca e *Umoresca* con variazioni di Ravel, composizione fra le meno note ai radiascollatori.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 11 giugno, alle ore 21.30, il soprano Alta Azzevotti e l'organista Ferruccio Vignanelli eseguono per le Stazioni del Secondo Programma un concerto comprendente musiche di Frescobaldi, Pasquini, Struzzi, Porpora, Couperin, Zupoli, Pachelbel, J. S. Bach, Haendel, Torrea e Gattari.

I primi tre numeri del programma comprendono arte per soprano alle quali è ben appropriata l'ausilio e suggestivo accompagnamento dell'organo: *Se l'aura spira* di G. Frescobaldi, *Con tranquillo riposo e Giran pur in ciel le sfere* di B. Pasquini e *Ador dormiglione* di B. Struzzi.

L'aria del primo, il grande ferrarese Gerolamo Frescobaldi, rivela tutta l'essenza, l'alto contenuto spirituale delle musiche del Maestro, alle quali si accoppia una eleganza di forme delle più pure e perfette.

Le due Arie di Bernardo Pasquini, la cui attività artistica può considerarsi di circa mezzo secolo posteriore a quella di Frescobaldi, recano l'impronta del fervido ingegno del loro autore; ma in esse traspare anche un'alta scuola alla quale il loro autore volle ispirarsi: quella di Palestrina.

Barbara Struzzi, pur non arrivando alle altezze toccate dai due maestri precedenti, è pure degna di essere ricordata quale « virtuosissima cantatrice », e quale autrice di cantate, madrigali, arie e duetti, molti dei quali ancora inediti.

Per organo solo vengono eseguite due brevi composizioni di Francesco Couperin: *Tierce en faillie* e *Musette de Taverny*. Nato a Parigi nel secolo XVII, egli ben merita dai francesi l'epiteto di « Grande », per l'elevatezza delle sue concezioni artistiche. Per ricordarne l'importanza anche didattica, basterà ricordare che in Francia fu il primo a dimostrare l'utilità di adoperare il dito pollice al clavicembalo, mentre contemporaneamente Giovanni Sebastiano Bach affermava altrettanto in Germania.

Di J. Pachelbel da Norimberga, celeberrimo organista della Germania, contemporaneo al Buxtehude, due precisi sopra il Corale. Egli può considerarsi il vero precursore di Giovanni Sebastiano Bach, del quale ultimo viene eseguito *Recitativo ed aria di Pales*, dalla cantata *La caccia*.

Il programma ha termine con due composizioni per organo solo: *Sacella* di Torrea e *Berceuse* di Gattari.

Lunedì 12 giugno, alle ore 22.25, le Stazioni del Primo Programma irradiano un concerto del pianista Carlo Vidusso, comprendente musiche di Scarlatti, Respighi Liszt e Paganini.

Le Sonate di Domenico Scarlatti sono fonte inesauribile di godimento spirituale, e forse esse sono generalmente destinate ad aprire un concerto di pianoforte appunto perchè dispongono in modo ideale l'animo dell'ascoltatore, quasi lucidandone l'attenzione con il fascino della loro fresca ed insauribile ispirazione. *Nocturno* di Respighi è una pagina suggestiva scritta dal maestro bolognese per il pianoforte. L'atmosfera ivi creata è delle più poetiche e sentite.

Ad essa fanno seguito quattro composizioni di Francesco Liszt: *Inquietudine*, *Puochi fati*, *Sospiro* e *Ronda dei gnomi*, ove la fantasia del maestro ungherese e il suo sommo magistero pianistico hanno modo di esplicarsi in modo ora concitato, evanescente, ora tenero ed impetuoso.

Il programma ha termine con *Capriccio* e *Campagna* di Paganini, al quale Francesco Liszt intendeva non soltanto rendere omaggio trascrivendone alcune composizioni, ma creò anche di emulare al pianoforte i miracoli che il grande arista genovese compiva sul suo magico violino.

Mercoledì 14 giugno, alle ore 21, per le Stazioni del Secondo Programma, il Quartetto della Camera Musicale Romana eseguirà il *Quartetto in Fa maggiore* di Ravel e *Canzoni alla madrigalesca* di

Malipiero, due fra le più interessanti composizioni moderne da camera.

Venerdì 16 giugno, alle ore 21.50, le Stazioni del Secondo Programma irradiano un concerto del Trio composto da Mario Salerno (pianoforte), Lorenza Lagli (violino) ed Omar Caprioglio (violoncello).

Il programma del concerto è interamente dedicato a Beethoven, del quale vengono eseguiti il *Trio in mi bemolle maggiore*, op. 1, n. 1 e il *Trio in si bemolle maggiore*, op. 1, n. 2.

Il *Trio in si bemolle maggiore* comprende quattro movimenti: « Allegro », « Adagio cantabile », « Scherzo » e « Finale », nei quali appaiono qua e là evidenti gli influssi haydniani e mozartiani, analogamente a quanto potrebbe riscontrarsi nelle prime Sonate del genio di Bonn per pianoforte solo, o nelle primissime sinfonie.

Ma anche nelle opere, diremo così giovanili, del compositore tedesco non può mancare uno spirito potente che le anima, spirito tutto suo proprio e caratteristico, destinato poi a svilupparsi nelle colossali architetture che caratterizzano l'ultima produzione del maestro tedesco.

Il *Trio in si bemolle maggiore*, invece, si stacca dal consueto svolgimento dato da Beethoven, e non soltanto da lui, a questa forma musicale: dopo un « allegro con brio » e un « adagio » il Trio infatti ha termine con un « lento con variazioni », analogamente a quanto Beethoven creò nella famosa Sonata opera 111, per pianoforte solo.

La storia della musica

CENTOTRENTUNESIMA PUNTATA

Con la Cavalleria rusticana di Mascagni, opera di ben altro valore, essi furono una specie di coppia slumera, e contribuirono non poco a diffondere all'estero la convinzione che l'italiano geloso rivive al coltello per vendicarsi.

Sarebbe peggio che inutile il fermarsi sulle migliori pagine di questo conoscitissimo spartito, e sarebbe del pari ozioso insistere sulla volgarità e la trasandatezza di più d'un passo. Non a torto il Capri può scrivere che « il lato più volgare e deterioro del verismo si ha nell'opera di Ruggiero Leoncavallo ». Ma non si può negare che i Pagliacci siano un'opera vitale e che all'autore sia riuscito, per un felice incontro di circostanze che si avverò (quando si avverò) non più d'una volta nella vita, di trovare un equilibrio stupefacente e di giungere a darsi quello « spartito vero », che fu il sogno di molti musicisti assai meglio dotati di lui. Rozzi, pletali, ingenui su che si vuole, i Pagliacci sono nati e vitali, e sotto l'aspetto più schiettamente musicale hanno il pregio di seguire sempre in modo efficace il discorso e di essere scritti con sicura conoscenza delle possibilità vocali, così che anche cantanti mediocri riescono a cantarli con decoro.

Negli ultimi dieci anni di vita il Leoncavallo si dedicò all'opera, col lodovale proposito di rivendere a tal genere d'arte un carattere di dignità e d'italianità. Ma anche in questo campo concluse poco, e il meglio si trova pur sempre nelle due prime: il Malbruk in cui, con meno genialità di Offenbach, tentò la parodia di Rossini, e la Heginetta delle rose. Lo scarso discernimento critico, comune a molti compositori della sua generazione, gli fece tentare ancora argomenti disparati, quali un Gotfrido Mameli e un Edipo Re, composizioni sinfoniche, balli, ecc., donde ritornò al verismo con la *Tormenta*, d'ambiente sardo, che stava componendo quando lo colse la morte.

Una volta ancora abbiamo toccato del verismo, e vorremmo poterne discutere ampiamente, il che ci è impossibile anche per il fatto che il nostro proposito di non forzare dei viventi, tra i quali è quel Mascagni, che con la Cavalleria rusticana ci diede un magnifico esempio di dramma musicale verista. Qualche cosa è però necessario dire.

La ragione il Parente di affermare che la musica si può fermamente ritenere come antiverista ed antirealistica per eccellenza. Questa realtà cost della realistica e naturalistica di suoni, canti e rumori, è essa medesima, alla sua schietta fonte, vivo prodotto della fantasia, umano mondo di rappresentazioni. Può perciò diventare materia di arte, come lo è, per esempio, il martellare sulle incudini nell'Oro del Reno e nel Trovatore: nei

Maestri cantori. Wagner si vanta del canore che Hans Sachs ha battuto col martello su una ancia. Ma tali suoni, svolti diversamente, sarebbero stati certo verismo. Così si dica delle melodie locali o delle ctonofonie Verdi ricostituiti l'Egitta Jarantova della sua Aida senza ricorrere a modelli, e Musorgski, invece, si serri largamente di canti popolari russi per profondere lo sfondo sul quale si svolgono le cupie vicende di Boris. Anche qui tutto sta nell'uso buono o cattivo e gli esempi si trovano prima di quel verismo musicale che fu una conseguenza di quello letterario, giusta il principio che la musica leva il volo a notte tarda, come l'uccello di Minerva, che ambalgia la filosofia.

Verismo è una brutta parola — dice il Rinaldi — aggiungendo che « musica-crista » è un binomio incapace di vita; ma pure può servire e serve per indicare una corrente viva in quel periodo musicale che ebbe inizio con lo spingersi delle ultime battute della saga finale del Falstaff. Siamo, dunque, nel 1893, ma bisogna risalire di qualche anno almeno. Lasciamo stare la Carmen che è del 1875, ma la Cavalleria è del 1890, la Vie du Poete dello Charpentier e il Reve del Brancusi del 1891, i Ranzoni di Mascagni, Malavita di Giordano e i Pagliacci del 1892. In queste opere si ricerca una sorgente di rinnovata freschezza nel carattere popolare dell'ispirazione, e non si ha ritengo a trovare l'argomento nei brutti fatti di cronaca. Tutti sanno che cosa fu il verismo, in letteratura Tjpiet, perciò, possono dirsi: i Pagliacci, che non soltanto trovarono ispirazione in un caso di brutale gelosa d'un popolano, ma che nel Prologo dichiarano l'estetica dell'autore, il quale « ha cercato di pingerli uno squarcio di vita. Egli ha per massima sol che l'artista è un uomo, e che per gli uomini scrivere si deve. Ed al vero ispiravan ».

Ma, per fortuna, il verismo non ci diede solo opere del tipo dei Pagliacci, di quel melodrammi come dice il Parente, « nei quali, personaggi e situazioni della vita quotidiana e borghese si pongono in musica e si circondano di un'atmosfera falsamente lirica, che non risolve cioè liricamente le figure e gli episodi ». E perciò non tutto quanto si produsse in questo periodo è da buttar via con sdegno, e facciamo volentieri nostro il giudizio del Rinaldi che « il verismo avrà errato, ma ancor più hanno errato quegli estetici e quegli storici che condannarono o non ammisero affatto la tendenza ». Il verismo è decadenza, ma l'eccezione d'una grandezza, quali fu quella del Romanticismo, e un lampo almeno della nobiltà di questo grande periodo storico non può non riverberarsi su di esso, che, ad ogni modo, è l'anelito per cui si passò dall'800 al '900. E' poi fin troppo evidente che lagli nelli non si possono fare nel non tenuto della storia, e che, piuttosto che buttar via col cattivo del buono, conviene non andar tanto per il sottile e riporre nell'attivo qualcosa di meno buono.

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.



Bianchi



Gomme 

MOTO

250 cmc. **500** cmc.

Modelli turismo e sport gran lusso
a telaio elastico - a prezzi moderati

Mod. **250** cmc. popolare
telaio rigido **L. 3950**

CICLI

di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni
da corsa e da turismo
alla portata di tutte le borse

Bianchi offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito
con materiali rigorosamente selezionati nelle officine
più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate
la bicicletta da tutti copiata
da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis.

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano



*Ecco
una buona
pietra*

**che stuzzica
l'appetito. È
nutriente ed
economica**

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalata di stagione.
Inarrivabile per polpettine,
ripieni, ragù tritate ecc



*Se potete scrivere
potete **DISEGNARE***



La creatura umana che comincia a rivivere della propria vita nella vita generale, già con le sue poche parole parlate, si lancia al movimento di tutte le creature, sebbene non ancora con la parola scritta. Però già un forte senso più intimo del piccolo fanciullo è di creare sulla carta e sui muri le immagini di quanto vede — la pente, le bestie e le cose — con la linea unica che con l'elemento supremo del disegno. E la scuola A.B.C. che ha ritrovato il valore della pura linea espressiva, ha aperto alle aspirazioni degli scolari una via sicura. **EDUARDO BISTOLFI**

Qualunque sia la vostra età e residenza, occupando i ritagli di tempo libero, voi potrete imparare a disegnare e a dipingere seguendo le nostre lezioni per corrispondenza. Se l'arte figurativa vi interessa non esitate a chiederci il nostro album:

Il Metodo razionale per imparare il disegno

che viene spedito gratis a chiunque ce ne faccia richiesta. Indirizzare alla

Scuola A.B.C. di Disegno

Ufficio R 160 - TORINO - Via Lodovico M. 17-19

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Opere - Riviste - Corti - Giochi
Domenica 11 Giugno 1939-XVII	9,50: Stazioni serende. Cronaca della celebrazione del bicentenario della Scuola di Applicazione di Artiglieria e Genio. 14,15: Trasmissioni Libere. 17: I e II Programmi. Cronaca incontro di calcio Romania Italia. 20,20: Conv. di S. E. Bottai. 22: II Programma. Conv. di Guido De Marzi.		20,30: III Programma. CONCERTO diretto dal M ^o Mario Gaudiosi. 21,30 (teatro): II Programma. CONCERTO del soprano Alba Anzellotti e dell'organista Ferruccio Vignatelli.	22: II Programma. NOZZE D'ARLECCHINO Un atto di Ugo Falena.	15,30: II Programma. DI CHI È LA COLPA? Commedia musicale in tre atti di M. Tiranti e V. Billi. 16: I Programma. Canzoni e ritmi. 21,15: I e III Programmi. Dal Teatro di Eiar e di Torino: L'ORA DEL DILETTANTE 22,30 (teatro): II Programma. Gruppo Corale Dopolavoro S.M.I. di Livorno.
Lunedì 12 Giugno 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 17,15 (teatro). Assegnazione del « Premio Cronaca ». 20,15: Comm. dei fatti del giorno. 20,25: Conversazione di S. E. senato Volpi di Misurata. 21: I e II Programmi. « La lingua d'Italia », di S. E. Giulio Bertoni. 21,10: I Programma. Storia del Teatro drammatico.	21,10: II Programma. Stazione lirica dell'E.I.A.R.: L'IMPRESARIO Commedia musicale in un atto di W. A. MOZART. Interpreti: Bernardi, Nardi, Pagnughelli, Pera, Balza. Direttore M ^o F. Previtali. IL RE Opera in un atto di UMBERTO GIORDANO. Diretto dall'Autore.	22,25: I Programma. CONCERTO del pianista Carlo Vidusso.	21,15: III Programma. SOGNO DI MILLE E UNA NOTTE Tre atti di Alfredo Vanni.	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 12,30: Orchestra del Dopolavoro Aeronautico di Padova. 13,15: I Programma. Meridiano. CONCERTO diretto dal M ^o M. Gaudiosi. 13,30: II Programma meridiano. Orch. d'archi di ritmi e danze. 20,30: III Programma. Canzoni e ritmi.
Martedì 13 Giugno 1939-XVII	10: Da Padova. Messa solenne dalla Basilica di Sant'Antonio. 19,25: I e II Programmi. Notiziario dell'Impero. 20,20: Comm. dei fatti del giorno. 21,50 (teatro): I Programma. Conv. di E. Daquanno.	21: I Programma. Stazione lirica dell'Eiar: L'IMPRESARIO Commedia musicale in un atto di W. A. MOZART. Direttore M ^o F. Previtali. IL RE (Opera in un atto) di UMBERTO GIORDANO. Diretto dall'Autore. Interpreti: primo: De Muro, Inglese, Ghirardoni, Neroni, Pagnughelli, Sans.	17,15: II Programma. Dal Conservatorio di Napoli: CONCERTO dell'orchestra del Gul-Mussolini di Napoli. 21: III Programma. Da Praga. Danze slave di Dvorak. (Orch. Filarmónica regia di rena dal M ^o Václav Talich).	21: II Programma. PEER GYNT Drama drammatico di E. Ibsen. (Musica di Grieg).	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 18,5: Da Lisbona: CONCERTO SCAMBIO PORTOGHESE 20,30: III Programma. Selezione di opere. 22: III Programma. Musiche giocose.
Mercoledì 14 Giugno 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 17,55: Nozioni e consigli pratici di economia domestica. 20,20: Comm. dei fatti del giorno.	21: III Programma. Dal Teatro della Moda di Torino: CAVALLERIA RUSTICANA Opera in un atto di PIETRO MASCAGNI. Interpreti: Cioè Elmo, Galbano Masini, Afro Poll, Oica De Franco, Liana Avvocato. Direttore M ^o U. Benettoni.	21: II Programma. CONCERTO del Quartetto della Camera Musicale Romana.	21,30: I Programma. IL POZZO DEI MIRACOLI Tre atti di Bruno Corra e Giuseppe Achille. (Prima trasmissione).	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 13,15: I Programma meridiano. Programma di varietà presentato da Metz e Marchesi. 21: I Programma. Canzoni e ritmi. 22,10: II Programma. Musiche sincopate per Banda.
Giovedì 15 Giugno 1939-XVII	20,20: Comm. dei fatti del giorno. 22: II Programma. Conv. di Luigi Personè. 22,45 (teatro): I Programma. Conv. di Emilio Cecchi.	21: I Programma. Stazione lirica dell'E.I.A.R.: LA VEDOVA SCALTRA Opera lirica in tre atti di E. WOLF-FERRARI. Interpreti principali: Vincenzo Belloni, Mario Filippeschi, Diana Micelli, Enrico Molinari, Magda Olivero, Cristi Solari, Gino Vanelli. Direttore: D. De Fabritiis.		21: II Programma. CABINA TELEFONICA Un atto di Giorgio Scerbanenco. (Novità). 21,55: III Programma. SALA D'ASPETTO Scena di Giovanni Ciminnagli.	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 21: III Programma. Musche brillanti per banda. 21,30: II Programma. Orch. d'archi di ritmi e danze. 22,10: II Programma. Da Vienna. Selezione di opere.
Venerdì 16 Giugno 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 19,25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea: Le rappresaglie ». 20,20: Comm. dei fatti del giorno.		21: III Programma. CONCERTO Orchestra diretta dal M ^o Mario Gaudiosi. 21,50: II Programma. MUSICA DA CAMERA Trio Salerno-Lugli-Caprioglio.	21: I Programma. IL PASTORE MUSICISTA Commedia musicale in tre atti di Righetti e Casirali.	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 13,15: I Programma meridiano. Rivista dedicata al Giugno Radiofonico: « La fortuna in mezzo al fiato ». 21: II Programma. Canzoni moderne.
Sabato 17 Giugno 1939-XVII	19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Comm. dei fatti del giorno.	21: II Programma. Stazione lirica dell'E.I.A.R.: LA VEDOVA SCALTRA Opera lirica in tre atti di E. WOLF-FERRARI. Interpreti principali: Vincenzo Belloni, Mario Filippeschi, Diana Micelli, Enrico Molinari, Magda Olivero, Cristi Solari, Gino Vanelli. Direttore: D. De Fabritiis.		21,50: III Programma. APPUNTAMENTO A COLLEFIORITO Un atto di Oreste Gasperini. (Novità).	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 13,15: I Programma meridiano. E' NATO UN TANGO Scena musicale di F. Tettoni. 21: I Programma. PRIMAROSA Opere in tre atti di Giuseppe Pietri. 21: III Programma. Canzoni e ritmi.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Burgo
Ore 13,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22: L'annunciazione — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Daventry
GSO, GSD, GSB — Ore 0,30: Musica — 1,30: Cronache — 2: Musica da camera — GSB, GSC, GSD — Ore 3,30: Cronache — 4,15: Canzoni e melodie — 5,15: Atto a piano

Genève
GSI, GSD, GSB — Ore 4: Cronache — 4,10: Funzione religiosa — 7,45: Commedia — GSN, GSG, GSF, GSB — Ore 11,45: Cronache — 12,40: Funzione religiosa — 13,20: Mandolin — 14,45: Cronache — 16,15: Funzione religiosa con organo — 17,30: Musica leggera

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2,45: Musica varia e cronache — 2,30-5: Dischi a teatro — Cronache — TPB 6 — Ore 7-10: Dischi e cronache — TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica a teatro — TPB 11 — Ore 14,15: Dischi e cronache — 18: Musica varia — 20,30: Ritrasmisone — 22-23,15: Cronache

Russiede
Ore 19,30: Notizie in danese e in francese — 20-21: Com. Bruxelles II

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli interalli: Musica e cronache varie

Zeeen
DJB, DJQ — Ore 12: Musica leggera — 14,15: Varietà — 15: Cronache — (DJE, DJM, DJN) — 16,45-17: Cronache — DJD, DJL, DJX — Ore 18,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC): 18,30: Cronache — 19,15: Cronache — 20,15: Varietà, musicale — 22-23,25: Notizie

LUNEDI'

Burgo
Ore 13,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Daventry
GSO, GSD, GSB — Ore 0,30: Canzoni — 0,10: Funzione religiosa — 2: Orchestra

GSD, GSC, GSB — Ore 3,30: Organo — 3,45: Commedia — 4,10: Funzione religiosa — GSI, GSD, GSB — Ore 4: Cronache — 4,15: Orchestra — 7,30: Cronache — 8: Pianoforte

Genève
GSM, GSG, GSF, GSB — Ore 11,45: Musica Hall — 12,45: Melodie — 13,15: Commedia — 13,15: Violino e piano — 14,15: Cronache e Dischi — 15: Orchestra — 16,25: Varietà — 17: Cronache — 17,30: Canzoni

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2,45: Musica varia e cronache — 2,30-5: Dischi a teatro — Cronache — TPB 6 — Ore 7-10: Dischi e cronache — TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica a teatro — TPB 11 — Ore 14,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Ritrasmisone — 22-23,15: Cronache

Russiede
Ore 19,30: Notizie in danese e in francese — 20-21: Com. Bruxelles II

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli interalli: Musica e cronache varie

Zeeen
DJB, DJQ — Ore 12: Musica leggera — 14,15: Varietà — 15: Cronache — (DJE, DJM, DJN) — 16,45-17: Cronache — DJD, DJL, DJX — Ore 18,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC): 18,30: Cronache — 19,15: Cronache — 20,15: Varietà, musicale — 22-23,25: Notizie

MARTEDI'

Burgo
Ore 13,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Daventry
GSO, GSD, GSB — Ore 0,30: Cronache — 0,35: Orchestra — 2: Banda — GSD, GSC, GSB — Ore 3,30: Due pianoforti — 3,45: Teatro — 4,30: Danza — GSI, GSD, GSB — Ore 6,15: Banda — 7: Commedia — 7,30: Cronache — GSM, GSG, GSF, GSB — Ore 11,45: Orchestra — 12,45: Piano — 13: Commedia — 13,30: Banda — 14,18: Cro-

nache — 15: Arle — 16,15: Varietà — 16: Absolu Hall — 17,15: Musica sovrano — GSG, GSD, GSC, GSA, GRX — 18,30: Organo — 19: Commedia — 20: Musica varia — 21: Varietà

Genève
GSD, GSC, GSA, GRX — Ore 22,20: Cronache — 23: Violino e piano — 23,15-24: Varietà

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2,45: Musica varia e cronache — 2,30-5: Dischi a teatro — Cronache — TPB 6 — Ore 7-10: Dischi e cronache — TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica a teatro — TPB 11 — Ore 14,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Ritrasmisone — 22-23,15: Cronache

Russiede
Ore 19,30: Notizie in danese e in francese — 20-21: Com. Bruxelles II

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli interalli: Musica e cronache varie

Zeeen
DJB, DJQ — Ore 12: Musica leggera — 14,15: Varietà — 15: Cronache — (DJE, DJM, DJN) — 16,45-17: Cronache — DJD, DJL, DJX — Ore 18,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC): 18,30: Cronache — 19,15: Cronache — 20,15: Varietà, musicale — 22-23,25: Notizie

MERCOLEDI'

Burgo
Ore 13,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Daventry
GSO, GSD, GSB — Ore 0,30: Musica leggera — 1,30: Cronache — 2: Pianoforte — GSD, GSC, GSB — Ore 3,30: Commedia — 4: Musica varia — 5,15: Piano — GSI, GSD, GSB — Ore 6: Musica Hall — 7: Organo — 8: Teatro — GSM, GSG, GSF, GSB — Ore 11,45: Organo — 12,30: Varietà — 13: Organo — 13,30: Danza — 14,30: Pianoforte — 15,15: Pianoforte — 15,30: Orchestra — 16,30: Varietà — 17,30: Cava

Genève
GSG, GSD, GSC, GSA, GRX — Ore 22,20: Canzoni vari — 19,30: Atto e canzoni — 19,30: Dramma — 20,30: Concerto sinfonico — 21,5: Varietà — GSD, GSC, GSA, GRX — Ore 22,20: Cronache — 22,45: Pianoforte — 23: Organo — 23,30-24: Varietà

Num.	Mila	m	Num.	Mila	m		
Burgo	FET 5	7,35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15,13	19,83
Daventry	GAX	9,69	30,96	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11,88	25,24
Daventry	GSA	6,05	49,59	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7,28	41,21
Daventry	GSB	9,51	31,55	Russiede	ORX	10,33	29,04
Daventry	GSC	9,58	31,32	Tokyo	JLC 3	11,70	25,63
Daventry	GSD	11,75	25,53	Tokyo	JZK	15,16	19,79
Daventry	GSE	11,86	25,29	Zeeen	DJB	15,20	19,74
Daventry	GSP	15,14	19,82	Zeeen	DJC	6,02	19,83
Daventry	GSG	17,79	16,86	Zeeen	DJD	11,77	25,49
Daventry	GSM	21,47	13,97	Zeeen	DJE	17,16	16,89
Daventry	GSI	15,26	19,66	Zeeen	DJM	17,84	16,81
Daventry	GSO	15,18	19,76	Zeeen	DJL	15,11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15,24	19,68	Zeeen	DJN	8,54	31,45
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11,72	25,60	Zeeen	DJO	15,28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17,85	16,81	Zeeen	DJX	9,67	31,01

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2,45: Musica varia e cronache — 2,30-5: Dischi a teatro — Cronache

Russiede
Ore 19,30: Notizie in danese e in francese — 20-21: Com. Bruxelles II

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli interalli: Musica e cronache varie

Zeeen
DJB, DJQ — Ore 12: Musica leggera — 14,15: Varietà — 15: Cronache — (DJE, DJM, DJN) — 16,45-17: Cronache — DJD, DJL, DJX — Ore 18,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC): 18,30: Cronache — 19,15: Cronache — 20,15: Varietà, musicale — 22-23,25: Notizie

Daventry
GSO, GSD, GSB — Ore 0,30: Cronache — 1: Canzoni e piano — 2: Banda — GSD, GSC, GSB — Ore 3,30: Cronache — 3,45: Orchestra — 4,30: Varietà — 5,15: Pianoforte

Genève
GSI, GSD, GSB — Ore 6: Organo — 6,10: Cronache — 7,30: Piano — 7,30: Cronache — GSM, GSG, GSF, GSB — Ore 11,45: Cronache — 12,15: Musica varia — 13,30: Cronache varia — 15: Orchestra — 16,45: Canzoni — 17: Cronache — 18,30: Cronache — 19,15: Cronache — 20,15: Varietà, musicale — 22-23,25: Notizie

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2,45: Musica varia e cronache — 2,30-5: Dischi a teatro — Cronache — TPB 6 — Ore 7-10: Dischi e cronache — TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica a teatro — TPB 11 — Ore 14,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Ritrasmisone — 22-23,15: Cronache

Russiede
Ore 19,30: Notizie in danese e in francese — 20-21: Com. Bruxelles II

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli interalli: Musica e cronache varie

Russiede
Ore 19,30: Notizie in danese e in francese — 20-21: Com. Bruxelles II

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli interalli: Musica e cronache varie

Zeeen
DJB, DJQ — Ore 12: Musica leggera — 14,15: Varietà — 15: Cronache — (DJE, DJM, DJN) — 16,45-17: Cronache — DJD, DJL, DJX — Ore 18,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC): 18,30: Cronache — 19,15: Cronache — 20,15: Varietà, musicale — 22-23,25: Notizie

Daventry
GSO, GSD, GSB — Ore 0,30: Ritrasmisone — 1,15: Canzoni — 2: Orchestra — GSD, GSC, GSB — Ore 3,30: Varietà — 4,15: Varietà e canzoni — 5: Cronache — GSI, GSD, GSB — Ore 6,15: Varietà — 7,10: Cronache — 7,45: Musica leggera — GSM, GSG, GSF, GSB — Ore 11,45: Varietà — 12,30: Cronache varia — 13,30: Cronache — 14,30: Canzoni — 15: Varietà — 16,15: Orchestra — 17,15: Varietà

Genève
GSG, GSD, GSC, GSA, GRX — Ore 18,30: Banda — 19: Cronache — 20: Musica Hall — 21: Varietà — 21,30: Cava

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2,45: Musica varia e cronache — 2,30-5: Dischi a teatro — Cronache — TPB 6 — Ore 7-10: Dischi e cronache — TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica a teatro — TPB 11 — Ore 14,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Ritrasmisone — 22-23,15: Cronache

Russiede
Ore 19,30: Notizie in danese e in francese — 20-21: Com. Bruxelles II

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli interalli: Musica e cronache varie

Zeeen
DJB, DJQ — Ore 12: Musica leggera — 14,15: Musica leggera — 15: Cronache — (DJE, DJM, DJN) — 16,45-17: Varietà musicale — DJD, DJL, DJX — Ore 18,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC): 18,30: Cronache — 19: Musica leggera — 20: Cronache — 20,45: Musica da ballo — 22-23,25: Notizie

Zeeen
DJB, DJQ — Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,10: Canzoni e strumenti — 15: Cronache — (DJE, DJM, DJN) — 16,45-17: Cronache — DJD, DJL, DJX — Ore 18,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC): 18,30: Cronache — 19: Canzoni — 19,45: Cronache — 20,45: Concerto sinfonico — 22-23,25: Notizie

Russiede
Ore 19,30: Notizie in danese e in francese — 20-21: Com. Bruxelles II

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli interalli: Musica e cronache varie

Zeeen
DJB, DJQ — Ore 12: Musica leggera — 14,15: Varietà — 15: Cronache — (DJE, DJM, DJN) — 16,45-17: Cronache — DJD, DJL, DJX — Ore 18,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC): 18,30: Cronache — 19,15: Cronache — 20,15: Varietà, musicale — 22-23,25: Notizie

Daventry
GSO, GSD, GSB — Ore 0,30: Ritrasmisone — 1,15: Canzoni — 2: Orchestra — GSD, GSC, GSB — Ore 3,30: Varietà — 4,15: Varietà e canzoni — 5: Cronache — GSI, GSD, GSB — Ore 6,15: Varietà — 7,10: Cronache — 7,45: Musica leggera — GSM, GSG, GSF, GSB — Ore 11,45: Varietà — 12,30: Cronache varia — 13,30: Cronache — 14,30: Canzoni — 15: Varietà — 16,15: Orchestra — 17,15: Varietà

Genève
GSG, GSD, GSC, GSA, GRX — Ore 18,30: Banda — 19: Cronache — 20: Musica Hall — 21: Varietà — 21,30: Cava

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2,45: Musica varia e cronache — 2,30-5: Dischi a teatro — Cronache — TPB 6 — Ore 7-10: Dischi e cronache — TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica a teatro — TPB 11 — Ore 14,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Ritrasmisone — 22-23,15: Cronache

Russiede
Ore 19,30: Notizie in danese e in francese — 20-21: Com. Bruxelles II

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli interalli: Musica e cronache varie

Zeeen
DJB, DJQ — Ore 12: Musica leggera — 14,15: Musica leggera — 15: Cronache — (DJE, DJM, DJN) — 16,45-17: Varietà musicale — DJD, DJL, DJX — Ore 18,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC): 18,30: Cronache — 19: Musica leggera — 20: Cronache — 20,45: Musica da ballo — 22-23,25: Notizie

SABATO

Burgo
Ore 13,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Daventry
GSO, GSD, GSB — Ore 0,30: Ritrasmisone — 1,15: Canzoni — 2: Orchestra — GSD, GSC, GSB — Ore 3,30: Varietà — 4,15: Varietà e canzoni — 5: Cronache — GSI, GSD, GSB — Ore 6,15: Varietà — 7,10: Cronache — 7,45: Musica leggera — GSM, GSG, GSF, GSB — Ore 11,45: Varietà — 12,30: Cronache varia — 13,30: Cronache — 14,30: Canzoni — 15: Varietà — 16,15: Orchestra — 17,15: Varietà

Genève
GSG, GSD, GSC, GSA, GRX — Ore 18,30: Banda — 19: Cronache — 20: Musica Hall — 21: Varietà — 21,30: Cava

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2,45: Musica varia e cronache — 2,30-5: Dischi a teatro — Cronache — TPB 6 — Ore 7-10: Dischi e cronache — TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica a teatro — TPB 11 — Ore 14,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Ritrasmisone — 22-23,15: Cronache

Russiede
Ore 19,30: Notizie in danese e in francese — 20-21: Com. Bruxelles II

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli interalli: Musica e cronache varie

Zeeen
DJB, DJQ — Ore 12: Musica leggera — 14,15: Musica leggera — 15: Cronache — (DJE, DJM, DJN) — 16,45-17: Varietà musicale — DJD, DJL, DJX — Ore 18,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC): 18,30: Cronache — 19: Musica leggera — 20: Cronache — 20,45: Musica da ballo — 22-23,25: Notizie

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20.10. Lilla: Tolosa: Trasmissione dall'Opera Unique. 20.30. Radio Parigi: Serata lirica: Festival Alfred Bruneau. 21: Strasburgo: Buisson: « La main blanche », opera lirica (solistica).	20. Deutschl.: Festiva: R. Strauss. 20.30. Grenoble: Concerto sinfonico e canto (Nixon Vallin). 21: Stoccolma: Revue. 21.15: Praga: Festival Smetana. 21.20: Bruxelles I: Radioteatro. 21.35: London Reg.: Festival R. Strauss. 21.40: Milwaukee II: Orchestra e soli. 22.30: Monaco: Festival Niccolò Strana. 24-3: Stoccolma: Four notturni.	19: Parigi T. E.: Piano e canto. 19.30: Colonia: Concerto di cello e violoncello. 20: Sofia: « Lieder » di Wolf. 22.20: Deutschl.: Mozart: « Quintetto in sol minore magg. ».	20.15: Parigi P. T. T.: Marsiglia, Lione (Télévis. Française): Val musical (Rivoli): « Opéra de Marseille » commedia in cinque atti. 21: Bordeaux: De Lorde: « Poley »: « Al telefono », commedia in due atti.	20.15: Lipsia: Varietà « Jäger ». 20.30: Parigi T. E.: Monte-Hall: Amburgo: Serata d'armonia. 20.55: Budapest: Musica leggera. 22.35: Colonia: Fiammeforte: Musica leggera e da ballo. 23: Budapest: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 21.45: Lussemburgo - 22.10: Bruxelles I o II, Varsavia - 22.25: Praga - 22.30: Monaco, Vienna - 23: Radio Parigi, Strasburgo - 23.10: Kalundborg.
 Lunedì	20: Bruxelles I: Robert Goda: « Grande Cerimonie a Rouler in vino », operetta in due atti. 20.15: London Reg. (dal Covent Garden): Wagner: « Sigfrido », atto secondo. 22: London Nat. (dal Covent Garden): Wagner: « Sigfrido », atto terzo.	19.55: Milwaukee II: Orchestra e soli. 20.10: Sottana: Sinfonietta. 20.15: Berlino: Orchestra e soli: opere e operette. 20.30: Budapest: Festival lirico da Strauss - Lilla: Orchestra e canto - Strasburgo: Festival J. N. Bach. 20.40: Lipsia: Compagnoni giovani di grandi maestri. 21: Amburgo: Festival R. Strauss. 23: Praga: Organo e orchestra - Deutschl.: Concerto sinfonico.	20.30: Bucarest: Pianoforte. 21: Parigi P. T. T.: Concerto. 21.10: Milwaukee I: Cello e piano. 21.25: Varsavia: Concerto di piano (Karlatt, Beethoven). 21.30: Belgrado: Insieme a Trio per arpa, viola e flauto. 21.35: Monaco: II. Strauss: « Sinfonia in fa maggiore per violino e piano, op. 6 ». 22.15: Bratislava: Violino e piano. 22.20: Deutschl.: Piano (Rugby). 22.30: Kalundborg: Concerto. 22.35: Bremen: Piano e Brucelles I: Concerto di « Lieder ».	20.30: Rennes: Serata teatrale - Nizza: Musica drammatica dedicata a Maurice Maeterlinck. 21.30: Strasburgo: Serata teatrale. 22: Radio Parigi: José Germain: « La femme », commedia in un atto.	20.15: Bratislava: Varietà « Il grand assaut ». 20.30: Grenoble: Musica leggera. 21.10: Praga: Musica leggera e da ballo. 21.30: London Reg.: Swing Music. 23: Parigi P. P.: Cabaret - Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 19.15: London Nat. - 20.30: Parigi P. T. T. - 21.5: Parigi P. P. - 22: Budapest, Parigi P. T. T. - 22.50: Colonia - 23.5: London Reg. - 23.15: Kalundborg.
 Martedì	19.30: Budapest: Mozart: « Le nozze di Figaro », atto I. 20: Lipsia (dall'Opera di Dresden): R. Strauss: « Ariadne auf Naxos », opera in un prologo ed un atto. 21.40: Varsavia: Mozart: « Don Giovanni », opera in due atti (dischi).	20: Bruxelles I: Cine sinfonico. 20.15: Vienna: Orchestra e soli. 20.25: Oslo: Haydn e Mozart. 20.30: Parigi T. E.: Bordeaux: Concerto sinfonico. 21: Deutschl.: Concerto sinfonico. 21.15: Bruxelles I: Mus. moderna. 21.50: London National: Handel, Kreis, Nibelung. 22.35: Stoccolma: Musica moderna. 23: Praga: Orchestra e organo.	20.15: Bratislava: Organo. 20.30: Midl. Reg.: Viola e piano. 21: Varsavia: Quartetto d'archi. 21.25: Praga: Beethoven: « Quartetto d'archi in mi maggiore ». 21.30: Belgrado: Due pianoforti. 22.20: Deutschl.: Quartetto d'archi e alce - Radio Parigi: Musica da camera - Kalundborg: Beethoven: « Sonata per piano in la minore magg. », op. 110 ». 22.30: Saarbrücken: Violino e piano. 22.50: Mosca: Quartetto d'archi.	20.30: Sottana: Deszari - Grün: « Due metri e settanta », commedia. 20.30: Radio Parigi: Lucio Dalmon: « L'ultima commedia in tre atti ».	19: London Nat.: Varietà « Per il », signora ». 19.30: London Reg.: Varietà « Signora, potrei fumare ». 20.30: Parigi P. T. T.: Varietà musicale: « Sapermi d'atti semplici ». 21.25: Budapest: Musica leggera. 21.30: Rennes: Varietà. 23: Parigi P. P.: Jazz Hot. MUSICA DA BALLO: 20.15: Berlino - 20.30: Colonia - 23: Kalundborg - 23.5: London Reg.
 Mercoledì	19: Sofia: Bellini: « Norma », opera. 20: Belgrado: Trasmissione del Teatro Nazionale. 20.30: Parigi P. T. T., Lilla, Tolosa: L'opera lirica di Maurice Ravel. 20.55: Montecarlo: Puccini: « Manon Lescaut », opera (dischi).	20.15: Lipsia: Orchestra sinfonica - Bratislava: Orchestra e canto. 20.30: Strasburgo: J. S. Bach: « Renée: Musica classica e romantica - Nizza: Radiorchestra - London Reg.: R. P. K. Harle e Ireland. 21: Bruxelles II: Cine sinfonico. 22: Radio Parigi: Balletto sinfonico. 22.20: Lussemburgo: Compagnoni vecchi. 22.35: Amburgo: Mozart e Schubert. 23: Praga: Orchestra e coro.	19: Parigi T. E.: Cello e canto. 20: Montecarlo: Viola e piano. 20.45: Midland Reg.: Varietà: « Sinfonia in mi minore per violino e piano ». 21: Varsavia: Piano (Cluyda). 21.15: Berlino: Concerto di piano. 21.25: Montecarlo: Concerto di piano. 22: Varsavia: Chopin: « 4 preludi », op. 28 » (dischi: II. Szostak). 22.30: Deutschl.: Viola e cembalo. 22.35: Colonia: Piano (Rugby).	20.30: Bruxelles I: Alfred Jo. Mignoli: « Il ne faut jurer de rien », commedia. 20.30: Montecarlo: Vittorio Gassman: « Più forte dell'altro », commedia in tre atti. 20.30: Parigi P. T. T.: Serata teatrale: commemorazione della vita di uomini illustri. 20.30: Bordeaux: R. Vellier: « Il processo di Mary Ingara », commedia girata (dischi).	20: London Nat.: Varietà e danze - Düsseldorf: « ». 21: London Reg.: Varietà « The Way to Bohemia ». 22.30: Vienna: Musica leggera sinfonica - Stoccolma: Musical (musica d'opera, film, culture, danza) - Saarbrücken: Musica leggera e da ballo. 23: Parigi P. P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.15: Berlino - 20.30: Colonia - 23: Kalundborg, London Reg.
 Giovedì	20.30: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opera Comique.	19.30: London Reg.: Ruoni: « La famiglia », suite per orchestra. 20.5 Milwaukee I: Brahms e Beethoven - Bremen: Beethoven e soli. 20.15: Saarbrücken: Orchestra e piano - Breslavia: Orchestra e piano. 20.30 Budapest: Concerto sinfonico. 21: Deutschl.: Orchestra e coro. 21.45: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.15: Stoccolma: Orchestra. 24-3: Stoccolma: Cine notturno.	19: Parigi T. E.: Piano e canto. 21.5: London Reg.: Beethoven e Liszt (dischi). 20.30: Marsiglia: Musica jugoslava per piano. 21.5: London Reg.: Beethoven e Liszt (piano). 21.30: Sottana: Musica da camera. 22.15: Belgrado: Concerto di pianoforte. 22.20: Deutschl.: Cello e piano.	20.30: Parigi P. T. T.: Jean Barreau: « Voyage au pays du rire », commedia in tre parti con musiche di Berlin, Milhaud. 20.30: Lione: Jean Rameau: « I più belli pezzi del mondo », commedia in tre atti. 21: Marsiglia: Serata teatrale.	20.15: Lipsia: Varietà « L'ultimo meteo ». 20.30: Tolosa: Serata dedicata all'opera francese e al jazz. 21.30: Lilla: Musica leggera e musica lirica. 22: Budapest: Musica leggera e d'opera. 22.30 Kalundborg: Cabaret. 23: Parigi P. P.: Cabaret - Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 21.30: London Nat. - 22.30: Bratislava - 23: London Reg. - 0.20: Kalundborg.
 Venerdì	19.35: Bucarest: Gounod: « Fausto », opera (dischi). 20: Bruxelles I: Messager: « Les petites Michu », operetta in tre atti. 20.10: Budapest: Wagner: « La Walkiria », atto secondo. 20.15: Saarbrücken: Homburg: « Il ballo all'opera », operetta. 20.15: Berlino: Köhner: « Il esiguo di Vatteljusca », operetta in tre atti. 21.45: Varsavia: Mozart: « Don Giovanni », atto secondo (d.).	19.40: Milwaukee I: Bart: « Die drei Mäuse », per soli, coro e orchestra. 20.15: Sottana: Compagnoni tedeschi - Lipsia: Orchestra e organo. 20.30: Colonia: Radiorchestra - Parigi P. T. T.: Marsiglia, Grenoble: Concerto sinfonico. 20.40: Monaco: Beethoven: « Non si finiva ». 21: Sofia: Radiorchestra. 22.35: Colonia: Delmus. 23-24: Praga: Orchestra e coro - Radio Parigi: Concerto notturno.	19: Parigi T. E.: Violoncello. 19.20: Bucarest: Arpa e cello. 20: Belgrado: Violoncello. 21.30: London Nat.: « Peuker, Strehler » (piano). 21: Praga: Cello e piano - Stoccolma: Musica svedese per trio. 22: Strasburgo: Organo. 22.20: Deutschl.: Dolmoyl: « Serenata per trio d'archi ». 22.30: Lussemburgo: Mendelssohn: « Quartetto a 3 ».	20.15: Radio Parigi (Télévis. Française): Paul Rivoli: « A souffler sous Ponce-Pilate », commedia in tre atti.	19.25: Budapest: Musica leggera. 20.15: Bremen: « Helebourg », di operette: da Müllbacher a Kalmeyer. 20.15: Bratislava: Varietà « Jäger ». 20.30: Rennes: Operetta - Tolosa: Agnès (francesi). 21.15: London Reg.: Varietà « The way to laugh ». 23: Lussemburgo: Musica leggera da ballo. MUSICA DA BALLO: 21.30: Stoccolma - 22: Budapest - 23.10: London Reg. - 23.15: Kalundborg.
 Sabato	20.15: Vienna: Karl Kraus: « Der Trotter des Schwab », operetta. 20.30: Amburgo: Dornis: « Clivia », operetta in tre atti. 20.30: Parigi T. E.: Trasmissione dall'Opera. 23: Bruxelles II: Verdi: « Il Trovatore », atto I e II (d.).	20: London Reg.: Cine sinfonico. 20.15: Stoccolma: Concerto di musica d'opera e operetta. 20.15: Berlino: Banda a coro sinfonica. 20.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico - Rennes: Radiorchestra. 21: Varsavia: Concerto sinfonico - Lussemburgo: Cine sinfonico. 22: Budapest: Concerto dell'orchestra dell'Opera. 24-3: Stoccolma: Concerto.	19: Parigi T. E.: Cello e canto. 19.15: Radio Parigi: Violoncello. 20: Sofia: Concerto di pianoforte. 22.30: Deutschl.: Spies: « Cinque pezzi per piano ».	20.30: Tolosa: Franck: « Le Cœur et la Tour ». 23: Parigi P. T. T.: Marguerite Camis: « Premières armes », commedia in quattro atti con musica di Gigue.	20.15: Monaco: Musica leggera e da ballo. 21: London Reg.: Varietà « Danse » - Jorge Jambiere « ». 22.30: Praga: Musica leggera e da ballo - Saarbrücken, Vienna: Musica leggera e da ballo. 22.35: Colonia: Musica brillante. 22.45: Parigi P. P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.15: Bucarest, Saarbrücken - 22.20: Monaco - 22.30: Stoccolma - 22.35: London Nat. - 23: Radio Parigi - 23.1: Lussemburgo - 23.15: Kalundborg.



AMPLIFONO 4ª serie - Lire **38**

**È L'ORECCHIO ELETTRICO
PER LA VOSTRA RADIO**

- L'Amplifono pone in grado ogni amatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radioricevitore).
- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.
- Prezzo L. 38 franco destino, pagamento verso assegno.

Spedite oggi stesso una cartolina di ordinazione e fra tre giorni riceverete l'Apparecchio completo pronto per l'uso contro assegno postale di L. 38. Indirizzate a:

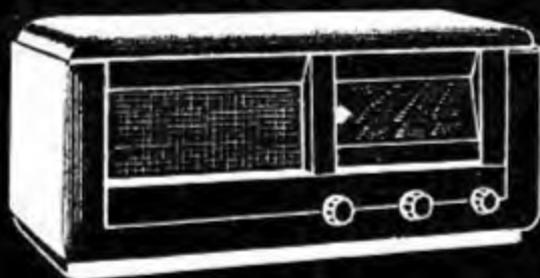
FRACCARO RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)



*Ascolta, figliolo e rammenta questo nome
se vorrai marciare spedito sulla strada della vita*



RADIORICEVITORI TELEFUNKEN



Bisogna sentirli!

TELEFUNKEN 559

Vendita in contanti	L. 1250,-
A rate, alla consegna	L. 136,-
• 12 effetti mensili cad. di	L. 102,-
oppure alla consegna	L. 142,-
e 18 effetti mensili cad. di	L. 71,-

Radioricevitori da 3 a 7 valvole ad onde medie e a più campi d'onda, qualità di riproduzione sempre perfetta. Per ogni tipo e ogni esigenza, le caratteristiche tecniche più spiccate e moderne.

PRODOTTO NAZIONALE

PREZZI DA LIRE 430,- A LIRE 3.600,-
VENDITE RATEALI A 12, 18, 24 MENSILITÀ

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
MILANO - VIA FABIO FILZI 29

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE
ROMA - VIA TRATTINA N. 50-51
mauro



Se prima adoperavate altre creme per la vostra toeletta adoperate ora la crema **DIADERMINA**. Vagliatene i risultati: non la abbandonerete più. Vi rinercherà di non averla conosciuta prima.

diadermina

SCRIVETELE DA L. 2,20 E L. 4
VASFATI DA L. 4,00 E L. 10

LABORATORI BONETTI IRATELLI
Via Comello, 36 MILANO

DOMENICA DI GIORNO

11 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

8: LEZIONE DI AMARCA (Prof. Bruno Ducati)
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9: (RO I - NA I - BA I - BO - DO): DISCRETO DISCANO DELLA BASILICA DEL CASIMIR MAGGIORE DI NAPOLI (ORGANICO P. M. NAPOLITANO)
9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima: Inno preparato dall'ENTE RADIO RURALE - La parata di POLA, scena di ALESSANDRO DI STEFANI - Parte seconda: PROGRAMMA VARIO CON L'INTERVENTO DELL'ORCHESTRA DA BELLA DIRETTA DAL M. ANCONINI

9,50 (circa): Trasmissione da Torino: (MO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II - AN) CORONA DELLA CELEBRAZIONE DEL BICENTENARIO DELLA SCIENZA DI APPLICAZIONE DI ARTIGIANIA E GENIO.

10: L'ORA DELL'AURICOLTORE E DELLA MASSAGIATA PURALE (Trasmissione a cura dell'K. R. K.)
11: MENA CARATA DELLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGILO: (RO I - NA I - Padre Domenico Franzini; (BA II): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Cusani; (PA - CT): Monsignor Giorgio Di Santis; (MI I): Don Carlo Dell'Anraja; (BZ): Padre Candido Penzo; (VI I): Monsignor Emanuele Maggi; (TO I - GE I - TS): Padre Pizzetti.
12,20 (PADOVA): DALLA XXI PIZZA DI PADOVA: Conferenza dei dott. Giuseppe Pezzetti - Ore 12,30: CONCERTO del pianista EMERITO MISTATO.
12,30: MUSICHE GAYE (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI DI MELZO)

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA (ROMA II) dalle 13,30 alle 14,45 (vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Segnale orario - Comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio
13,15: GIUGNO, DESTINO IN POCO, scena musicale di M. Mascioni ORCHESTRA DIRETTA DAL M. R. STONATI.
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e doppiaggio in lingua araba - Canzoni Tripoline di Salem ben Mohamed
13,45: DISCHI: 1. Rosini: a) La scala di seta, sinfonia (Orch. sint. dell'Evro dir. dal M. La Rosa Parodi), b) Il Barbiere di Seta, c) La calunnia è un ventilatore (Pavero); 2. Verdi: Aida, «La fatal pietra», finale atto quarto (Concato, Hani, Cineselli); 3. Saint-Saëns: Sarrone e Dalia; a) «Sapre per te il mio cor», b) «O! A sparge l'aurore» (Sergius e coro).
14,5 (Bari): Conferenza di Luigi Nisani «La VI Mostra sindacale pugliese di Belle Arti».

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Borodin: Il Principe Igor, sinfonia dell'opera; 2. R. Strauss: Danza del sette eili, dall'opera Salomé; 3. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo; a) Alborada, b) Variazioni, c) Scena e canto gitano, d) Fandango asturiano, 4. Reyer: Allegretto grazioso e fuga dalle Variazioni sopra un Tema di Mozart.

13,45-14,30: MUSICA VARIA diretta dal M. A. FRAGNA: 1. Ferrari: Ottimato swing, 2. Novaga: Tutto tace bambina, 3. De Michel: Serenata elegante; 4. Prustel: Tu, solamente tu, 5. Marchionni: Canzoni di successo, 6. Pagano: Tango dell'oblio; 7. Montagnoli: Tutto in fretta; 8. Cerri: Mezzanotte al castello; 9. Filippini: Solletico nel cuore.

14,15-14,55: TRASMISSIONI SPECIALI «TEA», preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE PASCISTA MEDICI.

Stazioni di ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

DOMENICA 11 GIUGNO 1939 Anno XVII ORE 12,30

Musiche gaie e campestri

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttore dei famosi inimitabili REX e BELPAESE e del nuovo formaggio ERBO GALBANI di delicato sapore.

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE **«BOTTEGAL»**

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione **BB BOTTEGAL** salverete la valvola, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione **BB BOTTEGAL** avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce.

CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio

Non trascurate l'investimento difendendo alla

DIFFERENZE DALLE IMITAZIONI		
Per Appar. 5-4 valvole	Per Appar. 3-2 valvole	Per Appar. 6-12 valvole
L. 88 60	L. 88 100	L. 100 60
L. 65	L. 90	L. 120

Con il nostro marchio: Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Irbe, 5 che lo invierà contro assegno franco porto e verbale. Tutti i modelli sono eleganti scelti di base e stile.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI - MILANO (onda ultra corta).

16: **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRA CITTÀ
diretta dal M. MARZITTA

17: Trasmissione da Bucarest: CHRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ROMANIA-ITALIA

Nell'intervallo (17,45 circa): Notizie sportive - Bollettino programi.

18,45-19: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - PADOVA - ROMA II

15,30: **Di chi è la colpa?**
Commedia musicale in tre atti di M. TIRABATTI
Musica di VINCENZO RILLI

PERSONAGGI: La signora Clotilde, Anita Osella, Venanzio, suo fratello, Giacomo Osella; Anna, loro nipote, Nina Arturo; Luigino Vecchi, Faust Tommel; La signora Luisa, Italia Marchesini; Laurilla, sua figlia, Norina Pangrazi; Nando Alberti, attore, Lea Micheluzzi; Kelly Rowan, Lina Franceschi; Marietta, cameriera, Lilliana Mirula; il professor Leurgo, Cosato Carini Gual; Tonino, elettricista, Arrigo Amerio.

Orchestra diretta dal M. ENRICO VACCARI
Regia di NURSIO PIUGGANO

17: Trasmissione da Bucarest: CHRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ROMANIA-ITALIA

Nell'intervallo (ora 17,45 circa): Notizie sportive - Bollettino programi

18,45-19: Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

17: **Musiche sinfoniche**
(DISCHI)

1. Beethoven: Seconda sinfonia in re maggiore Op. 36; a) Adagio - Allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo, d) Allegro molto; 2. Prokofiev: *L'amore delle tre melarance*, suite sinfonica op. 33; a) I ridicoli, b) Scena infernale, c) Il Principe e la Principessa, d) Marcia e scherzo, e) Finale (Orchestra sinfonica diretta dal M. Powell).

Nell'intervallo: Mario Puccini: «Una bimba che vola bene a Napoleone», lettura.

PROGRAMMI ESTERI

11 GIUGNO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 kW 620; m 481,9; LW 15
 18: Per i giovani
 18,55: Dischi - Conversazione religiosa - Dischi.
 19,30: Notiziario.
 20: Concerto variato.
 21: Radioretta.
 21,20: Radioteatro 1
 Gilmud: *Pavlovio, ouverture*, n. 2, per clarinetto, 3. *Bruxelles*: Suite capriccio in sol.
 22: Notiziario.
 22,10: Musica da ballo.
 23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kW 932; m 321,9; LW 15
 18,15: Programmata vario.
 18,30: Dischi - Conversazione religiosa - Dischi.
 19,30: Notiziario.
 20: Varietà musicale.
 22: Notiziario.
 22,10: Musica da jazz.
 23-24: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA
 kW 850; m 352,9; LW 100
 18: Musica brillante.
 19,30: Radiocconcerto.
 20: *Lieder* di H. Wolf.
 20,30: Notiziario.
 21: Musica d'opere.
 21,30-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kW 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 kW 1176; m 255,1; LW 10
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Radiobozzetto.
 20,15: Concerto musicale con illustrazioni.
 21,25: Ritrasmessa dalla Svizzera.
 22,5: Notiziario.
 22,23: Radioteatro.
 23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 kW 1077; m 278,6; LW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 18,15: Comunicati.
 19,30: Come Grenoble.
 19: Cronaca - Notizie.
 20,15: Conversazione.
 20,30: Dischi richiesti.
 21: André De Lorde - Charles Pulley: *Al tele-*

fono, commedia in due atti.
 21,40: Concerto variato.
 22,30: Notizie - Dischi.
 23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST
 kW 1366; m 219,6; LW 25
 18: Notizie - Musica da ballo - Musica leggera - Varietà musicale.
 19: Notizie - Musica militare - Banda - Orchestra sinfonica - Canzoni.
 20: Notizie - Musica leggera - Orchestra - Varietà musicale.
 21,10: Per gli ascoltatori - Jazz e organo da cinema - Notizie.
 22,7-23: Radioteatro - Musica leggera - Notizie.

GRENOBLE

kW 583; m 514,6; LW 20
 18,3: Come Parigi P.T.T.
 18,30: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 19,15: Come Parigi P.T.T.
 20,15: Cronaca sportiva.
 20,30 (dal Teatro Municipal di Chambery): Concerto sinfonico con la partecipazione del soprano Ninon Vallin e del tenore Enzo Serri: 1. Mozart: *ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. Guinto: 3. *Inghelbrecht*; 4. *Nursery*; 5. Canto; 6. Canto; 7. *Kimuki-Konakov*; 8. *Capriccio spagnolo*.

LILLA

kW 1213; m 247,3; LW 60
 18,5: Come Parigi P.T.T.
 18,15: Concerto di piano.
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Dischi - Cronaca.
 19,30: Notiziario.
 20,15: Come Parigi P.T.T.
 20,30: Trasmissione dall'Opéra-Carnegie - Alla Due: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kW 648; m 463; LW 100
 18,5: Come Parigi P.T.T.
 18,30: Come Grenoble.
 19: Notiziario.
 19,45: Musica di dischi.
 20,5: Tratti jugoslavi.
 20,15: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kW 749; m 400,5; LW 100
 18: Concerto ritrasm.
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Notiziario.
 20,15: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kW 1185; m 253,2; LW 60
 18,3: Come Parigi P.T.T.
 18,30: Come Grenoble.
 19: Notiziario.
 19,45: Cronaca varia.
 20,30: Come Radio Parigi.
 22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kW 959; m 312,8; LW 60
 17: Musica varia leggera e da ballo.
 18: Echi diversi.
 19: Notiziario.
 20,11: Cinecronaca.
 20,16: Musica brillante.
 21,3: Varietà: I dilettanti al microfono.
 22: Notiziario.
 22,15: Musica di dischi.
 23,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

kW 656; m 431,7; LW 120
 18: Lettera.
 18,15: Echi regionali.
 18,30: Come Grenoble.
 19: Notiziario.
 19,30: Musica di dischi.
 19,45: Programma vario.
 20,15 (Théâtre Français): Edmond Rostand: *Cyrano de Bergerac*, commedia in cinque atti (in 1938) - Negli intervalli: Notizie varie.
 22,45: Musica folcloristica riprodotta.
 23: Musica riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL

kW 1456; m 206; LW 7
 18: Trasm. da Rennes.
 18,30: Cronaca varia.
 19: Piano e violino.
 19,30: Notiziario.
 20,15: Musica di dischi.
 20,30: Music-hall.
 21,30: Radiofilm. Polo Sud.
 22,30: Notiziario.
 22,45-23: Danze (d).

RADIO LIONE

kW 1593; m 215,4; LW 25
 19: Musica leggera.
 19,30: Concerto variato.
 19,55: Notiziario.
 20,5: Radiocconcerto.
 22: Ultime notizie.
 22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kW 1303; m 230,2; LW 27
 19: Musica di Mozart.
 19,30: Conversazione religiosa cattolica.
 20: Notiziario.

20,20: Musica brillante.
 21,10: Concerto variato.
 22,15: Notiziario.
 22,30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kW 182; m 1648; LW 20
 18: Conversazione.
 18,15: Radioteatro.
 19: Musica di dischi.
 20: Notiziario.
 20,30: Serata lirica: *Intervall*: Alfred Brunnau: 1. *Attaque du moulin*, atto primo; 2. *Messéfuro*, atto quarto; - Nell'intervallo (21,30): Progr. vario.
 22,30: Dischi - Notizie.
 23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kW 913; m 328,8; LW 60
 18: Notizie - Musica richiesta - Conversazione - Commedie con musica.
 18,55: Notizie - Musica militare - Canzoni e danze - Notizie - Scene comiche.
 20,30: Canzoni - Cronaca - Scene comica - Cronaca - Musica richiesta.
 22,45: Musica leggera - Operette - Notiziario.

RENNES

kW 1040; m 269,5; LW 120
 18: Radiocconcerto.
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Musica di dischi.
 19,30: Notiziario.
 20,15: Musica di dischi.
 20,30: Come Radio Parigi.
 22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kW 859; m 349,2; LW 100
 18: Trasm. da Rennes.
 18,30: Concerto di piano.
 19: Notizie diverse.
 19,40: Sazafono (dischi).
 20: Notizie diverse.
 20,15: Dischi richiesti.
 21: *Bohémien*: La dama bianca, opera comica (telesione).
 22,30: Notizie diverse.
 22,45: Musica di dischi.
 23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kW 776; m 386,6; LW 120
 18: Trasm. da Rennes.
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Notiziario.
 20,15: Cronaca varia.
 20,30: Radioteatro dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
 kW 904; m 331,9; LW 100
 18,10: Cello e piano.
 19: Musica catalana.
 19,30: Cronache - Notizie.
 20,15: Notizie inglesi.
 20,30: *Berla* danzante.
 22: Notizie tedesche e inglesi.
 22,35-24: Come Francoforte.

BERLINO

kW 831; m 356,7; LW 60
 18: Banda militare.
 19: Notizie sportive.
 19,20: Danze (dischi).
 19,45: Notiziario.
 20: Come Deutschlandsender.
 22: Notiziario.
 22,35: Come Colonia.
 24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kW 950; m 315,8; LW 100
 18: Programmata variata.
 19: Progr. umoristica.
 19,30: Cronache sportive.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Deutschlandsender.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Francoforte.

COLONIA

kW 658; m 455,9; LW 100
 18,30: Per gli ex-combattenti.
 19: Cronache varie.
 19,30: Come *Lieder*.
 20: Notizie in tedesco e in inglese.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana = ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 11 GIUGNO 1939-XVII

11,55-12,15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario e Riassunto principali notizie pubblicate sul «Corriere dell'Impero».
 12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
 19,20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica riprodotta e Musica da ballo - Notizie sportive.
 23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 12 GIUGNO 1939-XVII

11,55-12,15: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai.
 12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
 19,20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà e Musica da ballo - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 13 GIUGNO 1939-XVII

11,55-12,15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario e Commento dei fatti del giorno.
 12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
 19,20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta e Musica da ballo - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 14 GIUGNO 1939-XVII

11,55-12,15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario e Riassunto principali notizie pubblicate sul «Corriere dell'Impero».
 12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
 19,20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Selezione e fantasia d'opere - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 15 GIUGNO 1939-XVII

11,55-12,15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario e Riassunto principali notizie pubblicate sul «Corriere dell'Impero».
 12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
 19,20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa - *Risoleto* di Verdi - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 16 GIUGNO 1939-XVII

11,55-12,15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario e Riassunto principali notizie pubblicate sul «Corriere dell'Impero».
 12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
 19,20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane e Musica da ballo - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

SABATO 17 GIUGNO 1939-XVII

11,55-12,15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario e Commento dei fatti del giorno.
 12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
 19,20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

Un soggiorno di 10 giorni

in uno dei principali alberghi di Viareggio per la famiglia del vincitore composta di non più di 4 persone, oppure

L. 5000 in titoli di Stato.

Inoltre altri 10 premi consistenti in 10 Cassette di prodotti della S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo.

Sono in totale 11 i premi prescelti dall'EIAR da estrarre a sorte fra i partecipanti al referendum dell'

Ora del dilettante

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

11 GIUGNO 1939 - XVII

20.30-22: Come Deutschlandsender.
 22: Notizie in tedesco e in inglese.
 22.35: Musica leggera e da ballo.
 24-2: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
 MW 191; m 157,1; LW 60

18: Madriocetta.
 18.30: Musica leggera e da ballo.
 19.30: Cronache - Notizie.
 20: dalla Sinfonica di Berlino: Festival di R. Strauss: 1. I tre birboni di Till Eulenspiegel, poema sinfonico, 2. Inni di Holderlin; 3. Una vita eroica.
 22: Notiziario.
 22.20: Mozart, Quintetto in mi bemolle maggiore per oboe, clarinetta, corno, fagotto e piano.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
 MW 1195; m 251; LW 25

18: Varietà brillante.
 19.30: Notizie sportive.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Vienna.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I
 MW 1031; m 291; LW 100

18: Dischi (R. Wagner).
 19: Per gli ex combattenti.
 19.15: Echi Sportivi.
 20: Come Deutschlandsender.
 22: Notizie - Cronache.
 22.40-24: Come Francoforte.

LIPSIA
 MW 785; m 182,2; LW 120

18: Danze (dischi).
 18.30: Var. (teleoroscopo).
 19.30: Cronache sportive.
 20: Notiziario.
 20.15: Serata di varietà e danze.
 22: Notiziario.
 22.35-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
 MW 740; m 40; LW 100

18: Anzenberger: Doppio ciclo, commedia con musica (adatti).
 19.40: Echi - Notizie.
 20.15: Concerto di piano (virtuosismo).
 20.30: Conc. orchestrale: Festival Richard Strauss nella ricorrenza del suo 75° compleanno. 1. Gli

allegri tre birboni di Till Eulenspiegel, per grande orchestra, op. 28; 2. Lieder per soprano e orchestra; 3. Una vita eroica, poema sinfonico per grande orchestra, op. 40 - Nell'intervallo: Conversazione.
 22.30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
 MW 1249; m 240,2; LW 17

18: Concerto corale.
 19: Cronache e dischi.
 19.30: Notizie sportive.
 20: Come Deutschlandsender.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
 MW 574; m 522,6; LW 100

18: Programma regionale.
 18.15: Dischi (Tango).
 19: Cronache e dischi.
 20.15: Musica leggera.
 21: Trasm. dal Parco del Castello di Pillnitz: 1. Volkstanz: Serenata num. 3 (frammento); 2. Brahms: Serenata in re maggiore, op. 11 (frammento); 3. Ciaikovsky: Serenata in do maggiore, op. 48.
 22.30: Come Francoforte.

24-3: Concerto notturno:
 1. Gluck: Ouverture dell'Agonia in Aulide; 2. Handel: Musica di balletto dall'Alcina; 3. Fedecio: Il Grande Sinfonia n. 3 in re maggiore; 4. Alcuni piccoli pezzi per violino e piano; 5. Dittersdorf: Lotta delle passioni umane; 6. Mozart: Eine kleine Nachtmusik; 7. Liszt: B-huber; 8. Schumann: Ouverture di Ginepro; 9. Musica leggera.

VIENNA
 MW 592; m 506,8; LW 100

18: Radiocetta.
 19: Cronache sportive.
 20: Notiziario.
 20.15: Programma telecinematografico: La Sinfonia.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da ballo.
 24-3: Come Stoccarda.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
 MW 638; m 470,2; LW 120

19: Notiziario.
 19.15: Musica brillante.
 19.35: Canzoni regionali.

20: Musiche di compositori cecchi: melodie, versi e canzoni sulla terra natia.
 21: Conversazione.
 21.15: Orchestra e coro: Festival Ametana: 1. Ouverture solenne in do maggiore; 2. I brandeburghesi in Boemia; 3. Marcia solenne; 4. Il canto ceco, cantata; 5. Selezione dai Libusva.
 22.5: Notiziario.
 22.25: Musica da ballo.
 23.20-24: Dischi.

BRUENN
 MW 922; m 325,4; LW 32

19: Trasm. da Praga.
 21: Weber: Abu Hassan, opera comica.
 22: Trasm. da Praga.
 22.15: Notiziario tedesco.
 22.25-24: Mus. da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 MW 1149; m 261,1; LW 40

NORTH NATIONAL
 MW 1149; m 261,1; LW 40

DROITWICH
 MW 200; m 1500; LW 150

18: Notiziario.
 18.30: Musica leggera per organo.
 19.10: Musica leggera.
 19.30: Intervallo.
 19.55: Funzione religiosa.
 20.15: Per la buona causa.
 20.50: Notizie - Cronache.
 21.5: Radiocronaca.
 21.30: Selezione di arie e canzoni d'amore.
 22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
 MW 877; m 342,1; LW 70

18.10: Cecov: The Scavell, commedia (versione radiofonica).
 19.30: Intervallo.
 19.55: London National.
 20.30: Notiziario.
 21.5: Selezione di melodie e musiche sacre.
 21.35: Concerto dedicato a R. Strauss: 1. Frammenti del Cardiere della Russia; 2. Intermezzi sinfonici op. 72; 3. Musica e trasformazione, poema sinfonico.
 22.30: Epilogo per coro.
 22.45-23: Notizie in tedesco.

MIDLAND REGIONAL
 MW 1013; m 296,2; LW 70

18.10: London Regional.
 19.55: London National.

20.30: London Regional.
 21.5: Progr. variato.
 21.55: Orchestra e coro: 1. C. Ross: Hussaria, parte 1; 2. W. Wagner: Tre poemi del mare.
 22.30-23: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 MW 686; m 437,3; LW 20

18.15: Concerto di dischi.
 19.30: Notizie - Cronache.
 20: Canzoni popolari.
 20.30: Radiorchestra.
 21.30: Conc. ritrattivo.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Mus. da ballo.

LETTONIA

MADONA
 MW 583; m 514,6; LW 50

19: Musica romantica.
 20: Notiziario.
 20.15: Melodie popolari.
 21: Notiziario.
 21.15-23: Danze (d.).

LUSSEMBURGO
 MW 232; m 1293; LW 150

18: Musica brillante.
 19: Radiocronaca.
 19.15: Concerto variato.
 20: Orchestra di Londra.
 20.30: Notiz. diversi.
 21: Musica brillante.
 21.15: Musica da ballo.
 22.30-24: Dischi.

NORVEGIA

OSLO
 MW 260; m 1153,8; LW 60

18.55: Notiziario.
 19.15: Radiocronaca.
 20: Selezione di musiche di R. Strauss.
 20.55: Radiocronaca.
 21.10: Notiz. - Attualità.
 22.15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
 MW 160; m 1075; LW 120

18.15: Musica leggera e da ballo.
 21.20: Dischi richieste.
 21.30: Conversazione.
 22.10: Notiziario.
 22.20-22.55: Notizie di speranza.

HILVERSUM II
 MW 995; m 501,5; LW 65

20.5: Musica leggera e da ballo.
 20.55: Conversazione.
 21: Radiocronaca.
 21.40: Orchestra e coro: 1. D. Scarlatti: Tre sonate per cembalo; 2. Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore per VO-

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONE	LW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
886	304,2	BOLOGNA	50
636	659,7	BOLZANO	30
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
665	631	CATANIA	3
1258	238,6	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,8	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	631	PALERMO	3
1222	246,6	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
43780	6,55	MILANO (T. Littaria)	0,4
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1367	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40640	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

lino e orchestra; 3. Debussy: Preludio di Imenob; 4. Debussy: Que dante per arpa e orchestra d'archi; 5. Ciaikovsky: Valse per concerto.
 22.40: Notiz. - Dischi.
 23.10-23.40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
 MW 224; m 1139; LW 120

19: Radioteatro.
 19.30: Dischi (R. Strauss).
 20.10: Notiziario - Attualità - Cronache varie.
 21.35: Musica da ballo.
 21.40: Programma variato: Musici d'occasione.
 22.15: Musica da ballo.
 22.35-23: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
 MW 923; m 364,5; LW 12

18.15: Canzoni moderne.
 19: Musica da jazz.
 20: Dischi (operette).
 21: Cronaca sportiva.
 21.15: Radiocronaca.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Danze (d.).

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
 MW 1004; m 498,8; LW 13,5

19: Notiziario.
 19.30: Musica da jazz.
 20: Programmi per gli slovacchi all'estero.
 21: Musica varia.
 21.45: Notiziari diversi.
 22.15: Musica zingara.
 22.45-23: Notiziario.

SVEZIA

STOCOLMA
 MW 704; m 426,1; LW 55

18: Funzioni religiose.
 19.15: Notizie - Boll.
 19.30: Radiorchestra.
 20.35: Radiocronaca.
 22.10: Echi sportive.
 22.30-23: Musica varia e leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 MW 556; m 539,6; LW 100

18: Conversazione.
 18.30: Musica di A. Mendels.
 19: Conversazione.
 19.30: Notiziario.
 19.50: Canzoni popolari.
 20.20: Vom Glauben an die Unsterblichkeit.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 MW 941; m 318,8; LW 12

19.30: Notiz. diversi.
 20.10: Concerto di dischi.
 20.50: Cronaca - Dischi.
 21.20: Notiziario.
 21.30: Dischi - Cronaca.
 22: Music-hall - Nell'intervallo (22.30) Notiziario.
 23.15: Trasm. araba.



Le lingue senza maestra

(NUOVO METODO BIBLIOFONO)

LEGGERE, NON BASTA. SCRIVERE, NON BASTA. UDIRE, NON BASTA. PER APPRENDERE UNA LINGUA OCCORRE LEGGERE, SCRIVERE, UDIRE!

Il felice abbinamento del sistema teorico e di quello pratico, raggiunto con la geniale integrazione del disco col libro, permette a chiunque di potersi rapidamente, e con ogni comodità, senza essere disturbato dalle proprie occupazioni, senza impagni d'orario ed avendo sempre a propria disposizione un maestro docile, paziente, disposto a ripetere una parola o una frase centinaia di volte, apprendere una, due o più lingue attraverso una epoca eccezionalmente esigua.

CORSO TEORICO-PRACTICO PER L'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA TEDESCA

Un volume rilegato in tela e oro, con tavola di nomenclatura figurata, integrato da SEI lezioni a mezzo dischi fonografici. . . L. 75

CORSO TEORICO-PRACTICO PER L'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA INGLESE

Un volume rilegato in tela e oro, con tavola di nomenclatura figurata, integrato da SEI lezioni a mezzo dischi fonografici. . . L. 75

A richiesta viene fornito gratuitamente fonografo portatile della rinomata casa FONIT a L. 155

Inviate vaglia o rimborsate in assegno all'**ISTITUTO EDITORIALE DI CULTURA - MILANO** VIALE TOMBARDIA, 85

Oggi, 12 giugno 1939-XVII, alle ore 13.50, ascoltate

I dieci minuti di Mondadori

5° concorso a premi Mondadori

La Casa Editrice Mondadori ha pubblicato in questi giorni il **SETTIMO SUPERGIALLO**. Questo volume, che è ormai una tradizionale strappa estiva, contiene sei romanzi inediti dovuti a scrittori di fama internazionale. Oggi sarà trasmesso:

UNA SERATA TERRIBILE

episodio sceneggiato, tratto da uno dei sei romanzi compresi nel **SETTIMO SUPERGIALLO**.

La Casa Mondadori prega tutti i radioascoltatori di seguire attentamente le fasi dell'episodio e di inviarci segnalando con esattezza il titolo del romanzo dal quale l'episodio è stato tratto. Le risposte dei radioascoltatori, scritte su semplice cartolina, dovranno pervenire non oltre il 21 giugno 1939-XVII alla Direzione Generale della S.I.P.R.A., Torino, via Roma 24. Fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte, la Casa Editrice Mondadori estrarrà a sorte tre premi in libri di sua edizione per l'ammontare di L. 1000 al primo, di L. 500 al secondo e di L. 300 al terzo, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo esatto.

Cercate subito, nelle librerie e nelle edicole, il:

7° SUPERGIALLO MONDADORI

perchè è destinato a esaurirsi presto. Difatti considerate i seguenti dati di vendita dei precedenti **SUPERGIALLI**:

- 1° Supergiallo - 1932 - 20.000 copie vendute in 6 mesi
- 2° Supergiallo - 1933 - 27.000 copie vendute in 4 mesi
- 3° Supergiallo - 1935 - 33.000 copie vendute in 3 mesi
- 4° Supergiallo - 1936 - 40.000 copie vendute in 4 mesi
- 5° Supergiallo - 1937 - 40.000 copie vendute in 4 mesi
- 6° Supergiallo - 1938 - 40.000 copie vendute in 3 mesi

A.R. N. 20269 del 10-5-1939 XVI

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10

Bacchiglione 16, MILANO

REGALI OROLOGI DI MARCA PER UOMO E DONNA

GARANZIA ASSOLUTA - PREZZI CONVENIENTISSIMI

CATALOGO GRATIS: MARINAI - MILANO VIA S. MARIA BELTRADE, 1

Il più grande assortimento in Italia di accessori e pezzi di ricambio per

FONOGRAFI

Puntine Gioconda Originali S.S.S. - Molle svedesi - Mollette per volantini - Ingranaggi - Diaframmi, ecc. ecc.

INGROSSO E DETTAGLIO • RIPARAZIONI

GIAN BRUTO CASTELFRANCHI

MILANO - VIA SANT'ANTONIO, 13

LUNEDÌ DI GIORNO

12 GIUGNO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 1.30 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Taglioli), Scott Mueker Huria.
- 7.30: Giustizica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
- 8-8.20: Bagnale oratio - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lala delle vivande.
- 11: PROGRAMMA DEDICATO AL GIORNO RADIOFISICO: CORO DI BALLATA DELLA SCUOLA «G. CABATI» di Torino diretto dal M. DON GIOVANNI BERTOLO, al pianoforte M. VITTORIO COLOMBATTO: 1. Birco; Impero; 2. Carabella; Salvia di Duca; 3. Bestio; Villaggio alpino; 4. Rinco; Preghiera del Mite; 5. Bertolo; Primavera; 6. O Dio del cielo, canto di Linco.
- 11.30: ORCHESTRA LUTTI: 1. Ala; Dicono le rose; 2. Rampoli; Amami di più; 3. Impallimenti; Pucker d'asati; 4. Bich'aso Bandoneon; 5. Ceragiati; Laggio; 6. Petazzi; Quando l'amore; 7. Rodi; Benzo e Lucia; 8. Lotti; Piccola Felia; 9. Abriani; Romanca; 10. Lotti; Solo tu.
- 11.30 (PA-CT): Musica varia: 1. Pronini; Fisie; 2. Ransino; Mezzanotte a Venezia; 3. Pezzi; Scienata jalle; 4. Rampoli; Chiusetta nell'Andarà; 5. Montanari; Sul Palafino; 6. Billi; La camera oscura; Sabazia; 7. Altavilla; Momento musicale; 8. Wimali; Leggi negli occhi mia; 9. Nuoli; Rintocchi allegri; 10. Nuccione; Sul mar Pacifico.
- 12.20 (PADOVA): Dalla XXI Piena di Padova: Conversazione dell'avv. Carlo Diziacini - 12.30: MUSICA DA SALLO ELEGANTE DALL'ORCHESTRA DEL DOPOLAVORO AERONAUTICO DI PADOVA.
- 12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE PARCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIAL).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).
- 12: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ENIAR - Giornale radio.
- 13.15: Concerto diretto dal M. MARIO GIARDINO: 1. Romani; Il signor Brusolino sinfonia dell'opera; 2. Puccini; Intermezzo dell'opera Suor Angelica; 3. Giuranna; Apina rapita dai nani, suite; 4. Oriselli; a) Notturno; b) Marcia in forma di scherzo; 5. Martari; Frammenti della Rapsodia.
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13.25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Aref el Gemel; accompagnate dall'orchestra araba dell'ENIAR.
- 13.30: I dieci minuti di Mondadori: «Una serata terribile».
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10: Borsa.
- 14.20-14.30 (MI I - TO I - TS): Borsa.
- 14 (PADOVA): Dalla XXI Piena di Padova: Conversazione del Dott. Giustavo Piva - Ore 14.10: Divo (Umberto Racca (chitarra) e Giovanni Cacciasole (flamenco).
- 14-14.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ENIAR).
- 14.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO - AN): Chiacchierata di Mamar; (MI I): Attilio Cerpi; «Romanetti eroici»; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giromonido; (BZ I): a) La Zia del peroh; b) La cugina Orietta.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (circa): Trasmissione dal Palazzo del Comune di Cremona: ABBONAZIONE DEL «PREMIO CREMONA».
- 17.30 (circa) (RO I - NA I - BO - BZ - TI): Concerto del soprano RENATA LOMI e del baritone GIOVANNI LOMI: 1. a) Scarlatti; Venite a consiglio, pensieri; b) Pizzolli; Se il ciel mi divide, c) Giuk; Minuetto (soprano; Renata Lurini); 2. a) Caldara; Se ben crudele; b) Scarlatti; Se tu della mia morte, c) Cimarra; Resta in pace dal mio, dall'opera «Gli Orati e i Chiriaci» (baritone Giovanni Lomi); 3. a) Bach; Aria; b) Bononcini; Plaid, mio caro bene (soprano Renata Lurini); 4. a) Haendel; Lascia ch'io pianga, dall'opera «Rinaldo»; b) Carissimi; Vittoria, vittoria (baritone Lomi).
- 17.30 (circa) (BARI I): MUSICA VARIA.
- 17.30 (circa) (MI I - TO I - OE I - TS - PI I - PA - OT - PD): Musica da SALLO.
- 17.53-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.5 (circa): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preghi.
- 18.10 (ROMA I): Dialogo di Margherita Bevilacqua Sartorio; poesie di Salvatore Di Giacomo.
- 18.10 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «A tavola non s'inceppia».
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

LA OLIVETTI

*La bella linea e la varietà dei colori della nuova Olivetti
armoniosamente rispondono all'esigenza di ogni ambientazione*



STUDIO 42

ogni secolo il suo giornale

TEMPO

IL SETTIMANALE CHE VI DARA'
UNA VISIONE COMPLETA DEI MAG-
GIORI AVVENIMENTI MONDIALI
ATTRAVERSO I PIÙ RAPIDI E VIVI
SERVIZI FOTOGRAFICI; ATTUALITA'
POLITICA, ARTE, SCIENZA, CINEMA,
TEATRO, SPORT, DOCUMENTATI CON
PRECISIONE DI CRONACA IN
NUMEROSE GRANDI FOTOGRAFIE

UNA PERFETTA
RAFFINAZIONE
SERIE DI ALLE

TEMPO

FOTOCRONISTI IN
TUTTO IL MONDO



IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE

An. Periodici Italiani - Milano
CORSO VITTORIO EMANUELE, 39

PROGRAMMI ESTERI

12 GIUGNO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I

14.30: Concerto vocale.
18.30: Cronaca letteraria.
19.45: Concerto d'organo.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Robert Stolz *Quando l'amore non si parte* le tre operette in due atti. - Nell'intervallo: 122: Notiziario.
22.30-23: Conc. di lieder.

BRUXELLES II

14.30: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cabaret: *L'uccello azzurro* - Nell'intervallo: 20: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14.30: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera per organo.
21.30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.30: Musica da camera.
L. Delius: Trio per flauto, viola e arpa. 2. Heber: Serenata per flauto, violino e viola in re maggiore.
22.15-23: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14.30: Concerto vocale.
18.30: Come Lione.
19: Cronaca varia.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Parigi P.T.T.
21: Concerto di dischi.
22: Come Parigi P.T.T.
BORDEAUX SUD OVEST
14.30: Concerto vocale.
18.30: Come Lione.
19: Cronaca varia.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Parigi P.T.T.
21: Concerto di dischi.
22: Come Parigi P.T.T.

Per gli ascoltatori - Musica leggera.
22: Notizie - Operetta - Musica militare - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

14.30: Come Parigi P.T.T.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.35: Cronaca - Dischi.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Concerto di musica leggera e d'operette.
22.30: Notiziario.

LILLA

14.30: Come Parigi T.E.
18.45: Concertazione.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Notiziario.
20.15: Comunicati.
20.30: Orchestra e canto: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*. 2. Canto: 3. Wagner: *Preludio dal Zakengra*. 4. Rameau: *Dardanio* (aria di balletto). 5. Paganini: *Pellea et Melisande* (frammenti). 6. Canto: 7. Lalo: *Rapsodia napoletana*.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

14.30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia.
20.15: Tram Jugoslava.
20.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Varietà musicale.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

14.30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

14.30: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Lione.
19: Notiziario.
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Serata drammatica dedicata a Maurice Ma-

terlinck: 1. *L'intruso* (frammenti). 2. *L'uccello azzurro* (frammenti). 3. *Pellea et Melisande* (frammenti).
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

14.30: Cronaca - Dischi.
18.35: Echi - Dischi.
19.30: Concerto variato.
20: Notizie - Echi.
20.15: Dischi. Hammetto.
20.25: Canzoni e melodie.
20.35: Vita di società.
21.15: Musica da ballo.
21.35: Varietà.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Musica di dischi.
23: Cabaret.
23.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

14.30: Concerto di dischi.
18.15: Alcune melodie.
18.45: Echi regionali.
19.30: Tram. da Lione.
19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Concertazione in Briançonnais (Chausson nel 40° anniversario della sua morte).
20.15: Concertazione.
20.30: Musica da ballo.
21: Musica da camera.
22: Musica da ballo.
22.30: Notiziario.
22.45: Teatro esperimento.

PARIGI TORRE EIFFEL

14.30: Cronaca varia.
18.30: Cronaca varia.
19.30: Pieno e canto.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Mareglia.
20.30: Da stabilire.
22.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

14.30: Cronaca - Dischi.
20: Programma raro.
20.45: Musica-hall.
21.15: Musica leggera.
22: Ultima notizia.
22.15-23.30: Musica varia leggera e da ballo.
RADIO MEDITERRANEE
14.30: Concerto.
18.30: Come Lione.
19: Notiziario.
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Serata drammatica dedicata a Maurice Ma-

27.15: Notiziario.
22.35: Concertazione.
22.35: Musica richiesta.

RADIO PARIGI

14.30: Concerto vocale.
18.30: Cronaca varia.
19.15: Concerto corale.
19.45: Conversazione.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.10: Concerto organizzato dagli autori e compositori ex combattenti. Alla fine: José Germain: *La femme comédienne* in un atto. - Nell'intervallo (21.30): Cronaca.
22.30: Concertazione.
22.45: Notiziario.
23: Concerto di dischi.

RADIO TOLOSA

14.30: Concerto di dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Serata teatrale: 1. Donizetti: *Le feu pendant l'attente*, commedia in un atto; 2. Marius Rittler: *Ottobiano d'Arca* (rievocazione); 3. Renoult: *Sur les marches du temple*, radiorecita in due parti.
22.30: Notiziario.
22.45: Tram. esperimento.

RENNES

14.30: Concerto di dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Serata teatrale: 1. Donizetti: *Le feu pendant l'attente*, commedia in un atto; 2. Marius Rittler: *Ottobiano d'Arca* (rievocazione); 3. Renoult: *Sur les marches du temple*, radiorecita in due parti.
22.30: Notiziario.
22.45: Tram. esperimento.

STRASBURGO

14.30: Concerto di dischi.
18.15: Musica di Massenet.
19.15: Cronaca varia.
19: Notiz. diversi.
19.30: Musica leggera.
20: Notiz. diversi.
20.30: Concerto sinfonico festival J. H. Bach: 1. Suite in E minore per orchestra. 2. Cantata n. 202 per soprano e arch. 21.30: Serata teatrale: 1. Jules Otlet: *Un de la Légion*, commedia inedita in un atto; 2. Tardieu-Berlier: *Omaggio dell'autore*, commedia inedita in un atto.
22.30: Notiz. diversi.
22.45: Cronache di Nancy.
TOLOSA P.T.T.
14.30: Concerto.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.

IL MOBILE BAR
PER LA PIU' LIETA ACCOGLIENZA AI VOSTRI AMICI

IN NOCE. A ROTELLE 490
Larghezza 74 Altezza 70 Lire
FRANCO DI PORTO E D'IMBALLO IN ITALIA

SAISA S.A. FABBRICA MOBILI
SHISHA ROMA MILANO
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64
CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS

19.30: Notiziario.
20.15: Comunicati.
20.30: Tram da Lilla.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze - Dischi.
23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA
AMBURGO
14.30: Concerto di dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Serata teatrale: 1. Donizetti: *Le feu pendant l'attente*, commedia in un atto; 2. Marius Rittler: *Ottobiano d'Arca* (rievocazione); 3. Renoult: *Sur les marches du temple*, radiorecita in due parti.
22.30: Notiziario.
22.45: Tram. esperimento.

BERLINO
14.30: Concerto di dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19.15: Programma variato.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Orchestra e solisti. Selezione di opere e operette (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Come Königsberg.
24-3: Concerto autunnale (registrazione).

GRESLAVIA
14.30: Concerto di dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19.15: Programma variato.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Musica da camera.
20.30: Serata di varietà.
22.15: Intermesso.
22.30-24: Musica strumentale leggera.



UN TESORO

Voi l'avete racchiuso in bocca: i denti. Dalla loro buona conservazione dipende la salute del vostro organismo; perché molti dei malanni che affliggono l'umanità sono causati dalla cattiva digestione conseguente alla imperfetta masticazione.

Jodont

BIBLICO REFINICATO

è il dentifricio di elezione, e la salvezza della vostra dentatura. Per i suoi componenti: Glicerina purissima, Jodio e sapone, scientificamente ed accuratamente dosati, è perfetta per la disinfezione della bocca, per il rassodamento delle gengive, per dare ai denti il più fulgido candore.

JODONT È PIÙ EFFICACE SE USATO A SPAZZOLINO ASCIUTTO

Chiossa & Turchi S. A.

Jodont
BIBLICO REFINICATO

L U N E D Ì

D I S E R A

12 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
(NA I) dalle 19 alle 20 (Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria di Saek Abdul Hamid Askur.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): «Canti della Mecca» - Orchestra araba l'Oriente», diretta da Muctar el Mrabet.
- 19,10: Comunicazione della R. Società Geografica.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Discusi (Vedi Secondo Programma).
- 19,40: Lezione di tattico (prof. Heinz Borngässer).
- 19,40 (TRIPOLI): «Viati doniti e piede leggero», canzone tripolina di Khalil el Tarzi. Accompagnerà l'Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: COMMENTO DEI FATTEI DEL GIORNO.
- 20,25: CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE VOLPI DI MISURATA: «La potenza industriale di Roma».
- 20,35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 21: LA LINGUA D'ITALIA: Conversazione di S. E. GIULIO BERTONI: «Lingua e pronunzia della Nazione».

21,10:
STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
di SIVIO D'AMICO
Riduzione di GIULIO PACUVIO
Tredicesima lezione: Il teatro spagnolo del secolo d'oro: Lope de Vega - Scene da «LA STELLA DI SIVICIA» di Lope de Vega

21,55: **MUSICHE PER QUINTETTO JAZZ:** 1. Sackay: Appuntamento; 3. Bianco: La Paloma; 3. Gasi: La danza delle note; 4. Clapp: Rumba de' miei sogni; 5. Fucilli: Sei troppo piccolo.

22,15: «Sul fronte della radio», notiziario.

22,25:
Concerto
del pianista CARLO VILIBRO
1. Scarlatti: Due sonate.
2. Respighi: Notturmo.
3. Liszt: a) Inquietudine, b) Fuochi fatui, c) Sospiro, d) Ronda del piumo.
4. Liszt-Paganini: a) Capriccio, b) Campanella.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: **MUSICA DA BALLO.**
24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiz. in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO; m 31,15; kc 9630; kW 25 - 2 RO 4; m 25,40; kc 11810; kW 25 - 2 RO 6 m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8; m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9; m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kc 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kc 1157; kW 1 - BARI I: m 283,3; kc 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559,7; kc 536; kW 10 - MILANO I: m 368,6; kc 814; kW 50.

10,15-10,35 (2 RO 4): **OCEANIA.** — Notiziario in italiano - Italia, tema di canti: canti della montagna - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Musica tipica: Ték scale; assoli di chitarra; Orchestra Cetra.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II) dalle 19 alle 20 (Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Discusi: 1. Muck: Polka cromatica; 2. Ignolo: Dopo ogni ballo un sorso; 3. Lincke: Aria berlinese; 4. Siede: Corteo nuziale.
- 19,40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngässer).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: COMMENTO DEI FATTEI DEL GIORNO.
- 20,25: CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE VOLPI DI MISURATA: «La potenza industriale di Roma».
- 20,35 (MILANO I): Discusi di musica seria: 1. Fklow: Marza, sinfonia dell'opera; 2. De Micheli: Serenata alla luna; 3. Lariere: Le danzatrici; 4. D'Ambrosio: Ronda di jollettii; 5. Siede: Serenata cinese.
- 21: LA LINGUA D'ITALIA: Conversazione di S. E. GIULIO BERTONI: «Lingua e pronunzia della Nazione».

21,10: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

L'impresario
Commedia musicale di STEPHANIE DJ
Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART
Personaggi:
Vogelsang Luigi Nardi
Bof Luigi Bernardi
La signora Herz Lina Pagliughi
La signorina Silberklang
Gianna Perin Labia
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO PREVITALI

Il Re

Novella in tre quadri di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di UMBERTO GIORDANO
Personaggi:
Il re Emilio Ghirardini
Rosalina Lina Pagliughi
Colombello Enzo De Muro Iomanto
La moglie del mugnaio Giuseppina Santi
Il mugnaio Luciano Neroni
L'astrologa Agnese Dubbini
Il prete Nino Muzzolotti
Un testimone
L'uomo di legge Luigi Bernardi
Un altro testimone
La voce di un banditore Bruno Sbalchiero
Dirige l'AUTORE
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Conversazione di G. Guilli: Storia di un cane - (MI I): Voce danese da Roma) - Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
Indi: Eventuale Musica da ballo (fino alle 24).

12-12,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica da camera: Violino: Marcello Comfari e pianista Olga Roggi (Cesara); 1. Velli: «Ciaccona»; 2. Sperandio-Fetti: «Ninna nanna»; 3. Ricci: «Valse capriccio»; 4. De Billo: «Danza»; 5. Paganini: «Capriccio»; 6. Arista Vittoria Andino: 1. Inquillo: «Il rucolo»; 2. Litalini: «Maurizio»; 3. Tancetti: «La giuletta velata»; 4. «Danza di capretta»; Pianista Olga Roggi (Cesara); 1. Piccetti: «M. turco»; 2. Pagnini: «Tocatta»; 3. Respighi: «N. turco»; 4. Debussy: «Le colline d'Anacapri» - Notiziario in italiano.

13,30 (1,5 (Roma II-2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Comunicazioni facili del giorno - Musica seria: Solenne di operetta - «Favole e miti di Antiche genti»; enciclopedia di Dario Castellucci - «Cantati di comico»; 1. Gomer: «Ninna nanna azzurra»; 2. N. N.: «Ninna nanna comica»; 3. Tagliarini: «Ninna nanna di tutte le maniere»; 4. Busattoni: «Ninna nanna azzurra»; 5. Ricci: «Valse capriccio della vita»; 6. Bertoni: «Ninna nanna impazzita» - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Musica leggera. Due pianistica Giu-

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: **PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO:** Orchestra diretta dal M° ANGELETTI: 1. Derewilsky: Domani sera; 2. Clorcello: Oh, mamma; 3. Ansaldo: Lontano con te; 4. Ferrera: Il Macanudo; 5. Concina: Questa è la conga; 6. Pizzigoni: Senti l'eco; 7. Linnetta: Non so dimentirti; 8. Perino: Oggi son felice; 9. Velli: Corri somarello; 10. Kramer: Quando balla l'orso.
- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: **ASTERISCHI E CURIOSITÀ.**
- 19,10: Discusi di musica sinfonica: 1. Rossini: La gazza ladra, sinfonia dell'opera; 2. Saint-Saens: L'arcobaleno di Omnia, poema sinfonico; 3. Stravinsky: Giochi alle carte; 4. Respighi: L'ottobrala da feste romane - (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ferrero)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: COMMENTO DEI FATTEI DEL GIORNO.
- 20,25: CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE VOLPI DI MISURATA: «La potenza industriale di Roma».
- 20,35:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARRIZZA

21,15:
Sogno di mille e una notte
Tre atti di ALFREDO VANNI
Personaggi:
Il Muragù Romano Calò
Il Visconte Raoni d'Origan
Giovanni Cimatti
Il Barone Don Pedro Dominguez di Karacca
Luigi Grossoli
Singhe Ugo Pozzo
Gararadani Giuseppe Valpreda
Il Direttore Cesare Carlini Ganti
Il Partiere Angelo Alessio
Il Barman Gerardo Gerardi
Tonino Lidia Pasqualini
Luana Celeste Marchesini
La Cassiera Vanna Aracci
Regia di ALDO SILVARI

22,45-24 (FI I - NA I - ANI): **MUSICA DA BALLO.**
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

«In Solano»; 3. Miti: «Tango di Ruffa»; 2. Mustilli: «Giulietta»; 3. Scardini: «Con te»; 4. Imposimati: «Virenti»; 5. Abelli: «Amoroso»; Orchestra Angellini - «Problemi del Partitico», conversazione del prof. Michele Catalano - Notiziario in inglese.

17,15-18,00 (2 RO 1-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Illustrazioni da opere di Puccini, Mascagni e Verdi: 1. Puccini: «La fanciulla del West» (Cholla mi canta); 2. Mascagni: «Siviano» (Se spento il sole); 3. Clivio: «Azzurra» (Lamento di Folletto); 4. Puccini: «Tosca» (Viva il re); 5. Mascagni: «L'Indoleto» («Se fraz d'esse il re»); 6. Clivio: «Adriano Lecocquer» («L'ultima canzone»); 7. Puccini: «Turandot» («Nessun dorma»); 8. Mascagni: «L'Idra» («Aria della piovra»); 9. Puccini: «Manrico» («Imma non sai mai»); 10. Mascagni: «Cavalleria Rusticana» («Vai lo sapete») - Notiziario politico e notiziario sportivo.

17,54-18,00 (Bari II): Notiziario in albanese.

18,07-18,15 (2 RO 3-2 RO 4 - Bari II): **PAESI ARABI.** — Conversazione in arabo su argomenti letterari - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba traquara

18,40-19 (Roma II-2 RO 8): «Cronache del turismo in francese»

19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma II): Notiziario in francese e lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Bari II): Notiziario in bulgaro.

19,01-19,18 (Roma II-2 RO 8): Notiziario in polacco.

19,18-19,31 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

19,19-19,28 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in romeno.

19,37-19,57 (Roma II-2 RO 3): **UNGHERIA.** — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

nel libro dei ricordi....

GUIDA FOTOGRAFICA D. 9 GRATIS

GIUGNO 1939

FISSATE QUESTE PAGINE LIETE CON I MODERNISSIMI APPARECCHI DI **Foto-Brennero** DEL COMM. A. VASARI E FIGLIO ROMA (ANATE - CAMBI) P. L. ESEDRA 61

MARTEDÌ DI GIORNO

13 GIUGNO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorta); dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7.30. Giubbilico da camera (Primo corso) - Ore 7.45 (Secondo corso) 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle stazioni.

- 10: Trasmissione da Padova: MESSA SOLARE DALLA BASILICA DI S. ANTONIO NEL GIORNO DEL SANTO (Coro della Scuola Cantantini)
- 11: PROGRAMMA DEDICATO AL GIORNO RADIOFONICO STATISTICO MANDI INTRINSECO BOLZANESI: 1. Roveroni: *Ucraina*; 2. Ranzato: *Le campane del villaggio*; 3. Prohlini: *Colloquio di bambole*; 4. Baretto: *Onde d'argento*; 5. Ajmudi: *Serenata marinara*; 6. Ghis: *Giuseppina*.
- 11.20: ORCHESTRA GENOVA: 1. Leonardi: *Sinfonia*; 2. Arrighetti: *Ricordi di Naxos*; 3. Mariotti: *Vecchia canzone d'amore*; 4. Manno: *Simplicità, Intermezzo*; 5. Moretti: *Tu cerchi nel mio cuore*; 6. Redi-Nava: *A quattro coristi*; 7. Dixon: *Desiderio*; 8. Orco: *Perché mentire*; 9. Fvri: *Bozza allegro*; 10. Persiani: *Ci rivedremo a primavera*; 11. Ghis: *L'arrotino*.
- 12.20 (PADOVA): Dalla XXI Pista di Padova: Conversazione del prof. Antonio Bellarini - 12.30: Discorsi di MUSICA SINFONICA.
- 12.30: Melodie gradite (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA): 1. Puccini: a) *Manon Lescaut*, preludio into quarto (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tassinari), b) *Madama Butterfly* - Un bel di sodremo (scoperto (concerto), c) *Tosca* - O dolci bei! (tenore Muzio); 2. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, selezione cantata dell'operetta; 3. Lehár: *La vedova allegra*, selezione cantata dell'operetta.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

- 13.12.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO. Scena di M. MARINELLI. Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GIOVEMME di Milano: 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. 13.25-14 (TRIPOLI): Musica e canti arabi (iduch).
- 13.30: Discorsi di MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M° Furtwängler); 2. Pauré: *Polka e Melodia*; a) Preludio; b) Filatrici; c) Siciliana (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M° Wolf); 3. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, Preludio (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M° Knappertbusch).
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Borsa.
- 14.20-14.30 (MI I - TS - OR I): Borsa.
- 14.30-14.40: Giornale radio.
- 14.40-14.50 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - ANCONA): 13. Discorsi di MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Rondo op. 51*; 2. Chikowsky: *Canzone senza parole*; 3. Hecht: *Le pianette*; 4. Debussy: *Capriccio*.
- 13.20: CONCORSO DI MUSICA LEGGERA diretta dal M° T. PETRALIA con il concorso di MARY BONELLI, ORLETO IACCAZZINI e trio BAARMONICHE: 1. V. Fucile: *Moto perpetuo*; 2. G. Filippini e R. Muzio: *Sulla carrozzeria*, duetto (Boccardo-Bonelli); 3. I. Cuccia: *Valzer da concerto*; 4. Derewitzky: *Tu che mi porti d'amore* (Bonelli); 5. P. Montani: *Concettino in mi*, per pianoforte ed arca; 6. N. Casiroli: *Prima di dormire*, bambina; 7. T. Petralia: *Ti voglio per me* (Bonelli); 8. D. Olivieri: *Fantasia dal film* «Per uomini soli»; 9. Consiglio-Mignone: *Cade una stella*; 10. A. Buechi: *Alceste*.
- 14: ORCHESTRA diretta dal M° CARROTTI col concorso di A. JANOLI: 1. Maler: *Tarantelluccia*; 2. Abbat: *Quanno tornano 'e rari*; 3. Ingli-ferr: *Tammurata d'aglunno*; 4. Bonaventura: *Destino mio*; 5. Lania: *Canzoniere*; 6. Passone: *Neppa l'anno*; 7. Nardella: *A voce te l'omme*; 8. Di Capua: *Maria Mari*; 9. Toti: *A marechitare*; 14.20-14.40: Giornale radio.

16 (PADOVA): Dalla XXI Pista di Padova: Conversazione del dott. GIOVANNI TORCIANO - Ore 16.10: DOPPIAVORO CORALE «DUR» DEL GRUPPO PARLATA «A. BRACCA» diretto dal M° OTTAVIO SARCHETTO.

- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLOTTI E DELLE PICCOLE ITALIANE: GIOVANNI MOSCA - ULTIMO GIORNO DI SCUOLA.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): Concerto del pianista ALVARO MICHIELI: 1. Zepoli: *Dalla Suite in si minore*; a) *Alia*, b) *Gavotta*; 2. Bach: *Tocatta in do maggiore*; a) *Preludio*, b) *Valzer diafonico*, c) *Balero*, di Carillon; c) *Giulio Biale*; 4. Chopin: *Polacca in la bemolle maggiore*.
- 17.15 (BARI I): Musica varia.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI - PD): Trasmissione dal R. Conservatorio di Napoli: CONCERTO SINFONICO - ORCHESTRA DEL CUR. MASSONI e di NAPOLI diretta dal M° UGO ARZUFFI con la collaborazione del pianista LITTORIO RENATO CALDIERI e del violoncellista MAXIMILIANO SCIBIATTA.
- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presag.
- 17.55-18.5 (ROMA I): Segnale per il servizio radiotelegrafico trasmesso a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
- 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.3-18.35 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): TRASMISSIONE SCAMMIO CON LA EMISORA NACIONAL DI LISBONA
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissione speciali).

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA Pasta Dentifricia ERBA - GIOVEMME LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDETTO IL CONCORSO: **IL MILIONE-GIOVEMME "5000 lire per un sorriso"** 130 PREMI - VACANZI GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO Per partecipare ascoltate **MARTEDÌ 13 GIUGNO** alle ore 13,15 la sacorda puntata delle trasmissioni organizzate per la Gioivemme: **«5000 LIRE PER UN SORRISO»**

DA TUTTE LE STAZIONI - MARTEDÌ 13 GIUGNO - ORE 12,30

Melodie gradite

la SARTOTECNICA MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

Zampironi unici distruttori delle zanzare

Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

PROGRAMMI ESTERI

13 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

14h: 620; m 483,9; LW 15

18.15: Radiodramma
18.30: Dischi (opere).
19: Cronaca varia.
19.15: Verluino, con musica di Pauré e Debussy.
19.30: Notiziario.
20: Concerto sinfonico 1. Wagner: *Préludio del Liebestraße*; 2. Mendelssohn: *Concerto in re minore per piano e orchestra*; 3. Schumann: *Sinfonia romana*.
21: Conversazione.
21.15: Musica moderna 1. Pauré: *Collège, fanfare e marce*; 2. Pauré: *Balletto per piano e orchestra*; 3. Ibert: *Escalade*.
22: Notiziario.
22.10: Dischi riciclati.
22.35-23: Lisci: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

14h: 932; m 521,9; LW 15

18.30: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto variato.
20.10: Radiorecita.
21.30: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi riciclati.

BULGARIA

SOFIA

14h: 850; m 352,9; LW 100

19.30: Musica popolare.
20: Violino e piano.
20.10: Notiziario.
21: Canzoni russo.
21.30: Cronaca tedesca.
21.10-23.30: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14h: 240; m 1250; LW 60

COPENAGHEN

14h: 1176; m 255,1; LW 10

18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20: Musica leggera danese.
20.30: Radiocommedia.
21.20: Dischi - Cronaca.
22: Notiziario.
22.20: Beethoven: *Sonata per piano in la bemolle maggiore, op. 110*.
22.45: Alcuni dischi.
23.0-30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14h: 1077; m 278,6; LW 60

18.15: Conversazione.
18.30: Trasm. da Nizza.
19: Cronaca varia.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T.E.
BORDEAUX SUD-VEST
14h: 1366; m 219,6; LW 25
18: Notizie - Operette
Vincer - Varietà musicale - Notizie.
19.3: Musica leggera - Radiofantasia - Notizie - Musica leggera.
20.45: Taugo - Per gli ascoltatori - Musica di film - Notizie.
22.3: Canzoni e melodie del tempo passato
Musette - Organo da cinema - Notizie.

GRENOBLE

14h: 583; m 514,6; LW 20

18.3: Come Parigi P.T.T.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14h: 1213; m 247,3; LW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Parigi T.E.

18: Concerto di piano.

18.30: Notiziario.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

14h: 648; m 463; LW 100
18.15: Dischi - Cronaca.
18.30: Dischi - Notizie.
19.45: Concerto di piano.
20.3: Trasm. jugoslava.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

14h: 749; m 400,5; LW 100
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Concerto vocale.
20.50: Concerto bandistico.
22.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

14h: 1185; m 253,2; LW 60
18.3: Come Parigi P.T.T.
18.30: Melodie e canzoni.
19: Notiziario.
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

14h: 939; m 312,8; LW 60
18: Cronache - Dischi.
19: Notiziario.
19.15: Musica e canto.
19.45: Programma vario.
20: Notizie - Echi.
20.15: Varietà.
21.7: Max Regnier: *L'academia d'imperiale*.
21.42: Dischi - Notizie.
22.10: La plus grande France.
23: Jase-fut.
23.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

14h: 695; m 431,7; LW 120
18.3: Alcune melodie.
18.15: Echi regionali.
18.30: Trasm. da Nizza.
19: Notiziario.
19.30: Dischi - Varietà.
20.15: Conversazione.
20.30: Varietà musicale: *Succorsi d'aitel tempi*.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

14h: 1456; m 206; LW 7
18: Trasm. da Tolosa.
18.30: Cronaca varia.
19: Piano e violino.
19.30: Notiziario.
20.15: Trasm. da Rennes.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Quersura e Venusborg*; 2. Lalo: *Concerto per violoncello*; 3. Aubin: *Cresida*, balletto; 4. Olazunov: *Stenka Razin*.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).

RADIO LIONE

14h: 1393; m 215,4; LW 25
18.45: Tanghi argentini.
19: Dischi - Cronaca.
19.35: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
20.15: Brani d'opere.
20.30: Musica varia.
20.45: Musica da jazz.
21: Radiorecita.
21.30: Musica da jazz.
22: Ultimo notizio.
22.3-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

14h: 1509; m 230,2; LW 27
18: Cronaca - Dischi.
19.45: Progr. coloniale.
20.5: Notiziario.

20.16: Canzoni e melodie.
20.30: Radiofantasia.
20.45: Concerto variato.
22.15: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

14h: 182; m 1648; LW 80
18: Cronaca varia.
18.15: Concerto di piano.
18.45: Conversazione.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: *Leconte Doléau*: *L'égout*, commedia in tre atti, tratta dal romanzo di Meredith.
22.15: Musica da camera.
22: Nell'intervallo (22.45): Notiziario.
23.30: Coniuganti.

RADIO TOLOSA

14h: 913; m 328,6; LW 60
18: Notizie - Musica leggera - Canzoni - Cronaca - Musette.
19.15: Operette - Cronaca - Concerto variato - Notizie - Scena comica.
20.10: Radiofantasia - Danze - Conv. - Radioscene.
21.15: Echi e notizie - Musica riciclati - Canzoni - Notiziario.

RENNES

14h: 1040; m 288,5; LW 120
18: Concerto rituale.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Concerto variato.
21.30: Serata di varietà.
22.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

14h: 859; m 309,2; LW 100
18: Cronache varie.
18.30: Melodie di antichi compositori italiani.
19: Notiz. diversi.
19.30: Musica di Bach e di Couperin, maestri della musica classica.
20: Notiz. diversi.
20.15: Musica leggera.
22.30: Notiz. diversi.
22.45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

14h: 776; m 386,6; LW 120
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca varia.
19.30: Notiziario.
20.15: Dischi - Echi.
20.30: Maxime Lery: *La grosse golette*, commedia.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze - Dischi.
23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

14h: 904; m 331,9; LW 100
18: Radiocronaca e musica leggera.
19.45: Radiocronaca.
20: Notizie tedesche e inglesi.
20.30: H. W. Kulekampi: *Gli animali nella musica, radiostivali*.
21.20: Dischi (ouverture leggera e valzer).
22: Notizie tedesche e inglesi.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

14h: 841; m 356,7; LW 100
18: Musica leggera.
18.45: Conversazione.
19: Dischi (Lortzing e Weber).
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-3: Come Stoccarda.



Risultati del

Concorso

a premi per il

GIRO CICLISTICO D'ITALIA

Indetto dalla **DITTA WYLER VETTA** produttrice degli orologi della famosa marca **WYLER VETTA**, infrangibili, impermeabili.

Presso la Direzione della Sipra - Via Roma 24, Torino - si è proceduto nei giorni 2-3-6 Giugno con le cautele di legge ed in presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza di Torino al Sorteggio dei 3 premi, assegnati dalla Ditta **WYLER VETTA**, tra tutte le cartoline giunte alla Sipra in tempo utile che indicavano esattamente:

BARTALI GINO vincente della Tappa Sondrio-Milano

I tre premi vennero assegnati come segue:

1° Premio: un orologio d'oro infrangibile, impermeabile da polso per uomo del valore di lire 1500 della rinomata marca **WYLER VETTA**

alla Sig. **ALBERTINA FILIPPI** - Viale 28 Ottobre, 8 **LIVORNO - MARE**

2° Premio: un orologio d'oro infrangibile da polso per signora della rinomata marca **WYLER VETTA**

al Sig. **CRESCENZO D'ORSO** - Via S. Lucia, 123 - **NAPOLI**

3° Premio: un orologio in acciaio inossidabile, infrangibile, impermeabile da polso per uomo della rinomata marca **WYLER VETTA**

al Sig. Dott. **ERCOLE PASSERA** - Via Bormida, 2 - **ROMA (7,3)**

I premi suddetti verranno fatti recapitare ai vincitori direttamente dalla Ditta

WYLER VETTA
di MILANO



Wyler Vetta

Orologio infrangibile impermeabile

DENTOL

DENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE SODE E ROSE, ALITO PROFUMATO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - (Milano) - PIAZZA DUSEMA, 21 - Telefono 02-4858
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - PIAZZA MARCONI, 20 - Telefono 34-915

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli



DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle cure per capelli, la più perfetta del mondo, risultato di rara bellezza, senza lavatura, e in pochi minuti ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18
Per spedizioni L. 2 in più

PROFUMERIA BERNELLI - Via Benedetto - MILANO

MARTEDI

DI SERA

13 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI): « Versi scelti della poetessa preislamica El Kausa », dizione di Saïed Ahmed Ghemaba.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): « Canti dell'Oasi », cantrice Zuhra bent Amor e Ali Addad.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.
- 19,40 (TRIPOLI): « Canzine della gratitudine » di Ali Haddad. Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.
- 19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI di ANINI e DANZI diretta dal M^o TIPO PETRALIA: 1. Gabbato: Nini; 2. Fiorillo: Danza capricciosa; 3. Artoli: Amore autunnale; 4. Corelli: Badinere; 5. Warren: Solo; 6. Barbieri: Schizzo campestre; 7. Pierne: Serenata; 8. Buzzaconi: Striglianite.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIODIFONICO: QUARTETTO CANTASTORIE: 1. De Martino: Campagna romana; 2. Kramer: Un giorno ti dirò; 3. Ferrara: Ricordo d'Ukraina; 4. Staffilli: Capri, incantamento blu; 5. Balzani: L'eco del core; 6. Caracci: Capriccio, assolo di chitarra; 7. Picci Di Roma: La mazurca del cantastorie; 8. Nardella: Te si scurdato e 'Napule; 9. Ibanc: Corri carullino; 10. Spadaro: Porta un bacione a Firenze; 11. Codevilla: Juanita, to ti amo; 12. Mario: O' surdato 'namurato; 13. Divagazione del quartetto.
- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ASTRUCCHI e CURIOSITÀ - MUSICA VARIA.
- 19,20: DOPOLAVORO CORALE « GIUSEPPE VERDI » DI PRATO

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'impresario

Commedia musicale di STEPHANIE DJ
Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART
(Vedi pag. 31).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PRIVICALE

Il Re

Novella in tre quadri di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di UMBERTO GIORDANO
(Vedi pag. 31).

Dirige l'AUTORE

Maestro del coro COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Conversazione di Ernesto Daquanno: « Clima di allora ».
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
24-24,15 (RO I - 2 RO B): Notiz. in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO B): Notiz. in inglese.

21 (esclusa PA-CT):

Peer Gynt

Poema drammatico di ENRICO IBSEN
(Riduzione in tre atti)

Personaggi:

- Peer Gynt Marcello Giorda
- Aase, sua madre Stefania Plumatti
- Solveig Adriana De Cristoforo
- Ingrid, la sposa Landa Grilli
- Anitra, la ragazza araba Landa Grilli
- La vecchia ragazza in verde Ada Cristina Almirante

Il vecchio di Dovre, re del Troll Silvio Rizzi
Il fonditore di bottoni Riccardo Tassani
Il direttore del manicomio Giorgio Piamonti
L'uomo dai piedi forcuti Guido de Monticelli
Uomini e donne di Norvegia, e di altre parti del mondo - Troll, jolletti, gnomi, coboldi e nase del regno di Dovre (gli egotisti)

Musiche di E. GRIGG

L'azione è nel 1800: si svolge in Norvegia, al Marocco, al Cairo e termina al paese natio

Regia di ALBERTO CASSELLA

22,30 circa (esclusa PA-CT):

Canzoni e ritmi

QUINTETTO JAZZ con il concorso di RINA FRANCHETTI e ARVEDO FRUCIOLI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE COLORI MUSICALI

- 1. Redi: L'abito blu; 2. Franceschi: Gondola d'oro; 3. Albanesi: Valzer giallo; 4. Can-diolo: Labbra coralline; 5. Manzetti: Chiaro di luna e Como; 6. Licari: Verso Casburro; 7. D'Anzi: Mi piacciono le blonde; 8. Rizzoli: La luna rossa; 9. Leonardi: Sul mar nero; 10. Lattuada: Sulla marina argentea; 11. Ancillotti: Damina bianca; 12. Cuscinà: Aurora pallida; 13. Pietri: L'isola perde; 14. Sciorilli: Il labirinto rosa; 15. Alletti: Arcobaleno.

22:

DUETTO ALL'ACQUA DI ROSA

Un atto giocoso di CARLO SAISA

Regia di FEDERICO DE MARLA

22,30-23: MEZZ'ORA DI VALZER.

diretto dal M^o DANILLO ZANNONI

- 1. Landini: Foglie morte; 2. Pergolesi: Strillana; 3. Zannoni: La canzone del Volpe; 4. Pili: Serenata fiorentina; 5. Ignato: Colomba gentile; 6. Norzelli: a) Canzone gitana, b) Ninna nanna fiorentina, c) Peschi fiorenti, stornello

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

20,30: Selezione di operette

ORCHESTRA e Coro diretti dal M^o ADOLFO DEL VECCHIO con il concorso di MIRIAM FERRATTI, NERA CORRADI, MINIA LYBBA, ENZO ATTA, TITO ANGELETTI e UBALDO TORRELLI.

21: Trasmissione da Praga:

Danze slave

di ANTON DVORAK

Eseguite dalla FILARMONICA CECA diretta dal M^o VACLAV TALICH.

22: MUSICHE GIOCOSE

ORCHESTRA diretta dal M^o SERGIO VACCARI

- 1. Consiglio: Elettrotreno; 2. Johnston: Ricordo d'amore; 3. Dostal: Fantasia; 4. Frustaci: Musica; 5. Redi: Maila.

22,30-24 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ora 23): Giornale radio

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810; kW 25 - 2 RO 6 m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 18200 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kc 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,2; kc 1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; kc 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559,7; kc 536; kW 10 - MILANO I: m 368,6; kc 814; kW 50.

10,15-10,33 (3 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in Italiano - Minuta vocale da numero: tenore Arsodo Felicelli; 1. Giordano: « Caro mio bene »; 2. Schumann: « Alla luna »; 3. Mercantini: « La prigioniera » - Soprano Jolanda Di Maria Petrucci; 1. Oandino: « Il ciclone d'autunno »; 3. Di Donato: « Offerta »; 3. Baum: « M'hinnno »; 4. Borca: « La traslazione di San Francesco » - Notiziario in inglese

10,30-10,65 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica sinfonica: 1. De Falla: « Il cappello a tre punte » (Danza del molinaro); 2. Debussy: « Coppia Uo », « Ombra »; 3. De Falla: « La cita brava », « Nana »; 4. Pavi Mendelgali: « Intemperanza della rocca » (dal « Carlino magico »); 5. Respighi: « Gli uccelli »; 6. Stravinsky: « Petruška ».

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Duetto e romanze d'opera: 1. Cilea: « Adriana Lecocquer », a) (No

la mia fronte), b) (Io son l'umile anella); 3. Verdi: « Aida », a) (Ah no! fuggiamo), b) (Fidate Aida), c) (Ritorna); le formali; 3. Mascagni: « Amico Fritz », a) (Reo pochi fiori), b) (Basta, buon di); 4. Cilea: « Artaserse », (Lamento di Fedrico); 3. Puccini: « M'hinnno », a) (O mamma fanciulla), b) (Donde l'ho senti); 6. Lerocavallo: « La Balieca » (Pria odorata); 7. Riva: « Carro », a) (La tua madre non me scorda), b) (Serenanza del Gore); 8. Mascagni: « Cavalleria rusticana », (Mamma, qui sto a pensare); 9. Giordano: « Fedora », (Mia madre, mia vecchia madre); 10. Puccini: « Tosca », duetto atto primo - Notiziario in Italiano.

13,30-14,15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8) ITALIANI ALL'ESTERO. — Concorso al fatto del giorno - Musica leggera: esecutore di canzoni da simi italiani - Due pianistici Bor-mali-Bempridi in un intervallo: Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in Italiano.

14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Inaugurazione dell'Istituto Inter-nazionale di Agricoltura in lingua Italiana e francese.

16-17,19 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in Italiano - Musica sinfonica di Riccardo Strauss: 1. « Klara Kralova », a) (Narrativo di Emma), b) (Marche funebre); 2. « I tre baroni di Tulla », forma sinfonica; 3. « Il castello della rosa », valzer; 4. « Salomè », (Parca del sole vello) - Notiziario in Inglese.

17,15-18,08 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: assoli di Susanna - Quartetto vocale Ceira - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,08 (Bari I): Notiziario in Albanese.

18,07-18,60 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. —

E' COLPA VOOSTRA SE LA CARNAGIONE AVVIZZISCE!



SE DESIDERATE AVERE IL FASCINO DI UNA CARNAGIONE BELLA. PROTEGGETE LA VOSTRA PELLE DAI DANNOSI EFFETTI DEL SOLE E DEL VENTO.



Usate solo il Sapone Palmolive perchè esso è fatto con olio d'oliva e di palma, la segreta miscela dei migliori metodi di bellezza. Ecco perchè il Palmolive è tanto efficace per le pelli aride e delicate. La sua densa schiuma ammorbidisce e raffina i tessuti e conserva la carnagione rosea e bella.



PRODOTTO IN ITALIA

LIRE 2.20

OLIO D'OLIVA - SORGENTE DI BELLEZZA!

LA CALZA "ZENIT," ELASTICA

in filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la DITTA FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211. CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS

Croff

STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI

SEDE MILANO - VIA NERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO | GENOVA | BOLOGNA | ROMA | NAPOLI | BARI | PALERMO | CANTU' | V.le Roma 231 - 22 | Sestriere 225 | V.le Bizzozzi 24 | C.so Umberto I - 10 | V.le S. Maria | V.le S. Maria | V.le S. Maria

DA TUTTE LE STAZIONI - MERCOLEDÌ 14 GIUGNO 1939 XVII - ORE 13,15

Il Caffè Malto SETMANI, il Cognac BARTI, i Dentifrici e Profumi GIVIEPME, l'Acqua da tavola e Spremute RECOARO e la Pasticca GOLIA vi danno appuntamento oggi, alle ore 13,15, per la trasmissione del **Programma di Varietà** presentato da **WNTZ e GALLIENI**

MERCOLEDÌ DI GIORNO

14 GIUGNO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultrasera): dalle 18 alle 19 sul 1° Programma

- 7,30 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Cerano (Taglioli), Seek Muciar Muria.
- 7,30: Ommatka da camera (Primo corso).
- 7,45: Ommatka da camera (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: ORCHESTRINA RAMFONI: 1. Poletto: Zigeano; 2. Sardinia: Chloma d'oro; 3. Ferrara-Boljanka: Intermezzo Zigeano; 4. Fouché: Tu non sai ancor; 5. Bececci: Onde tranquille; 6. Lehar: Il paese del sorriso, romanza; 7. Poletto: Passo di strada.
- 11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CARBONE: 1. Koscelny: a) Piccola lettera, b) Addio amore; 2. Rodi: Sogni sulla Nava; 3. Dobbetti: Alcune melodie sull'«Eclair d'amore»; 4. Nevini: Narcissus; 5. Grieg: Perceuse e valzer; 6. Ohlotti: Delusione; 7. Taylor: Piccola suite da concerto; 8. Mascagni: Guglielmo Ratcliff; «Il sogno»; 9. Mozart: Marcia turca.
- 12,20 (PADOVA): DALLA XXI FIERA DI PADOVA: Conversazione del professor Benvenuto Cestaro - 12,30: CONCERTO DEL PIANISTA MARIO MERO.
- 12,35: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA** (ROMA II dalle 13,10 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

 - 13-13,15: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 - 13,15: PROGRAMMA DI VARIETÀ presentato da METZ e MARCONI: Concerto (Libra diretta dal M. BAZZETTA).
 - 13,30 (teatra): DUECHI DI CANZONI: 1. Pappalardo e Morbelli: Il primo copello bianco; 2. Trama e Bellini: Rondinella pellegrina; 3. De Muro-Fiorillo: Giuoco d'amore.
 - 13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba: «Seguendo i passi della gioventù», dizione e canto del poeta dilettante Omran Keesif Dweil.
 - 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 14,10-14,20: Borsa.
 - 14,20-14,30 (MI I - TS - OR I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA

 - 13: Dischi: 1. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, KV 453 a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto - Presto (Pianista E. Fischer e orchestra da camera); 2. Liszt: Mazepa, poema sinfonico; 3. Ravci: Il Valzer, poema coreografico.
 - 14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. PETRACCA: 1. Bolzoni: Minuetto; 2. Manni: Sirenesce; 3. Ori: Finestra incamurata; 4. Baragli: Serenata a Frida; 5. Escobar: Suite ritmica; 6. Malatesta: Solanto tu; 7. Enrico Bormioli: Utana (solista) M. Salerno.
 - 14,30-14,40: Giornale radio

- 16 - PADOVA: DALLA XXI FIERA DI PADOVA: Conversazione del prof. Carlo Anù - 16,10: Dischi di MUSICA SIMFONICA.
- 16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yanko con Cluffelino
- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): Concerto dell'arpista Liana Pasquali: 1. Corelli: Oiga; 2. Leo: Oiga; 3. Sciallatti: Tempo di ballo; 4. Grandjany: Rapsodia; 5. Mortari: Sonatina prodigio; a) Gagliarda, b) Andante, c) Toccata; 6. Tournier: a) Due ninne nanna, b) Jazz Band.
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - PD): MUSICA DA BALLO.
- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-18,5: Notiziari e consigli pratici di economia domestica.
- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,05-18,15: Cronache dell'automobilismo.
- 18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissione speciali).

Diventare più alti!

anche ad età AVANZATA

METODO NUOVO

STABILITA' SU MISURA

Regole indispensabili da 2.55

(In ogni città - vedi lista)

PER INFORMAZIONI E DOMANDE

SCRIVERE GRATIS

M. LINTHOUT

PROGRAMMI ESTERI

14 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620; m 483.9; LW 15
 18.15: Musica da camera
 18.30: Cronaca letteraria
 19.45: Musica da camera
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Dischi (Haydn).
 20.30: Alfred de Musset: *Il ne faut jurer de rien*, commedia.
 21.30: Musica da jazz
 22: Notiziario.
 22.10: Musica da jazz.
 22.30-23: Dischi.

BRUXELLES II
 MHz 912; m 921.9; LW 15
 18.10: Dischi - Cronaca
 19: Concerto di dischi
 19.30: Notiziario.
 20: Cabaret (reg.).
 20.45: Conversazione
 21: Opere, atti: 1. Jougou: *Laila-Koukh*, balletto; 2. Quiliet: *Suite per orchestra*; 3. Chevrouille: *Concerto per piano e orchestra*; 4. Bourla: *Sinfonia n. 3*, op. 25 - Nell'Interm. (22).
 22.30-23: Danze (d.).

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850; m 352.9; LW 100
 18.30: Conversazione.
 19: Bellini: *Norma*, opera - Negli Interi: Notizie.
 21.30: Cronaca in inglese e in italiano.
 22: Musica da ballo.
 22.30-23: Musica popolare.
 22.30-23: Mus. popolare.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255.1; LW 10
 18.40: Lezione di francese.
 19: Notizie - Conversazione
 20: Cori danesi.
 21.30: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 22.20: Conversazione in tedesco.
 22.30: Balalaika e domre.
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 278.6; LW 60
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca varia.
 19.20: Lezione di spagnolo.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Come Parigi P.T.T.
 20.30: B. Vellier: *Il processo di Mary Dugan*, commedia gialla (adatt.).
 22.30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
 MHz 1566; m 219.6; LW 25
 18: Notizie - Musica da ballo - Brani d'opera - Varietà musicale - Notizie.
 19.7: *Passeo doppio* - Musica leggera e da ballo - Canzoni - Notizie.
 20.10: Programma varie - Per le ascoltatrici - Echi - Per gli ascoltatori.
 21.45: Organo da cinema - Notizie - Concerto - Operette - Notizie.

GRENOBLE
 MHz 583; m 314.6; LW 20
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Riframmentazione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

LILLA
 MHz 1213; m 247.9; LW 60
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Dischi - Cronaca.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Concerto vocale
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
 MHz 648; m 463; LW 100
 18.15: Dischi - Cronaca.
 18.50: Dischi - Notizie.
 19.15: Progr. regionale.
 20.5: Trasm. Jugoslava.
 20.15: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Da stabilire.
 22.30: Notiziario.
 22.15: Danze (dischi).
 23.15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749; m 400.5; LW 100
 18.10: Come Parigi T.R.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Da stabilire.
 22.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185; m 253.2; LW 60
 18: Radiocronaca.
 19: Notiziario.
 19.45: Letture e dialoghi.
 20.15: Cronaca varia.
 20.30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Opere del Vascello fantasma*; 2. Respighi: *Trattico botticelliano*; 3. Borodin: *Sinfonia n. 2 in la minore*; 4. El. Schmitt: *Il piccolo eljo chiude l'occhio*.
 22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
 MHz 959; m 312.8; LW 60
 18: Cronaca - Dischi.
 19: Notiziario.
 19.15: Concerto di dischi.
 19.40: Programma vario.
 20: Notizie - Echi.
 20.20: Varietà.
 21.10: Musica varia.
 21.20: Diamant - Berger: *In corazzonale*.
 22: Notiziario.
 22.15: Varietà.
 23: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
 MHz 695; m 431.7; LW 120
 18: Alcune melodie.
 18.15: Echi regionali.
 18.30: Concerto variato.
 19: Notizie - Dischi.
 19.45: Programma vario.
 20.15: Conversazione.
 20.30: L'opera lirica di Maurice Ravel: 1. *L'Étudiant et les sortilèges*, poema di Colette; 2. *L'heure espagnole*, poema di Franc-Nohain.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Danze (dischi).
 23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456; m 206; LW 7
 18: Concerto variato.
 18.15: Alcune melodie.
 18.30: Cronaca varia.
 19: Cello e canto.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Musica varia.
 20.30: Serata teatrale: 1. Anónimo: *La vita d'Archimede*, nel III secolo ar Cristo, tratta da documenti antichi (adatt.); 2. Anónimo: *Il bel Nicolo*, racconto ungherese (adatt.).
 22.20: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
 MHz 1393; m 215.4; LW 25
 19.40: Musica di film.
 20: Notiziario.
 20.30: Melodie e canzoni.
 20.45: Conversazione.
 21: Operette francesi.
 22: Ultime notizie.
 22.3-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1303; m 230.2; LW 27
 19: Lez. di tedesco.
 19.15: Cronaca - Dischi.
 19.55: Bizet: *Patrie*, in 2 atti.
 20.10: Notiziario.
 20.25: Musica da ballo.
 20.30: Dialoghi.
 20.45: Musica varia.
 21.15: Notiziario.
 22.30: Musica richiesta.
 23: Conversaz. italiana.

RADIO PARIGI
 MHz 182; m 1648; LW 60
 18: Conversazione.
 18.15: Concerto di violino e piano.
 18.30: Alcune melodie.
 18.40: Conversazione.
 19: Concerto vocale.
 19.30: Alcune melodie.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.30: Concerto scambio con il Portogallo.
 22: Radionovelle: 1. Gaudin: *Romeo e Giulietta* balletto; 2. Hérold: *Le pré aux clercs*; 3. Chabrier: *Aspasia*; 4. Debussy: *Le Roi Samuse*; 5. Lécocq: *Slez dal Du-chino*.
 24: Comunicati.

RADIO TOLOSA
 MHz 913; m 328.6; LW 60
 18: Notizie - Musette - Operette rianimigliati - Notizie - Musica regionale.
 19.10: Serba comica - Musica militare - Concerto - Notizie - Scene comiche.
 20.25: I canzonieri - Musica militare - Musicali - Cronaca - Danze.
 21.35: Echi e notizie - Musica leggera - Comedie con musica - Notizie.

RENNES
 MHz 1040; m 288.5; LW 120
 18: Come Parigi T.R.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Concerto di musica classica e romantica: 1. Mozart: *Opere del Flauto magico*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 45 in fa diesis minore*; 3. Canto; 4. Mendelssohn: *Opere del Ruy Blas*; 5. Guiraud: *Suite per orchestra n. 2*; 6. Canto; 7. Larmajet: *Fantasia romantica*; 8. Honneger: *Pastorale*; 9. Canto; 10. J. Ibert: *Histoires*; 11. Debussy: *La boîte à sœurs*.
 22.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
 MHz 859; m 349.2; LW 100
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiz. diretti.
 19.30: Musica di dischi.
 20: Notiz. diversi.
 20.15: Musica brillante.
 20.30: J. S. Bach: *Missa in si minore per soli, coro e orchestra*.
 23.15: Notiz. diversi.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776; m 366.6; LW 120
 18: Come Parigi T.E.
 19: Dischi - Cronaca.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Comunicati.
 20.30: Come Lilla.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Danze - Dischi.
 23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904; m 331.9; LW 100
 18: Dischi - Banda militare.

20: Notizie tedesche e Inglese.
 20.30: Come Vienna.
 22: Notizie tedesche e Inglese.
 22.15: Radiorchestra: 1. Mozart: *Serenata a Flauto* (trattamento); 2. Schubert: *Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore*.
 23.10-24: Dischi: Melodia varie.

BERLINO
 MHz 821; m 356.7; LW 100
 18: Concerto variato.
 19.15: Fra gli uigoloni.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Orchestra e coro (da stabilire).
 21.15: Concerto di piano: 1. Mozart: *Fantasia in do minore*; 2. Schubert: *Sonata in la maggiore*.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Breslavia.
 23-3: Concerto notturno (registrazione).

BRESLAVIA
 MHz 950; m 315.8; LW 100
 18: Conversazione.
 18.20: Mus. riprodotta.
 19: Come Monaco.
 20: Notiziario.
 20.15: Concerto orchestrale e vocale (da stabilire).
 22: Notiziario.
 22.15: Intermezzo.
 22.30-24: Musica leggera (da stabilire).

COLONIA
 MHz 658; m 455.9; LW 100
 18: Radiorecita.
 18.30: Canto e strumenti.
 19: Conversazione.
 19.15: Concerto di dischi.
 20: Notizie in tedesco e in Inglese.
 20.30: Ritrasmmissione di una festa popolare.
 22: Notizie in tedesco e in Inglese.
 22.35: Selezione di composizioni di Chopin per piano.
 23.15-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191; m 1571; LW 60
 18: Fra gli aviatori.
 19: Radiocronaca.
 19.15: Musica leggera e da ballo.
 20: Notiziario.
 20.15: Rievocazione: L'albergo - Ai tre figli.
 21: Conversazione.
 21.15: Mus. leggera (reg.).
 22: Notiziario.
 22.30: Violino e contrabbasso: 1. Händel: *Sonata in sol minore*; 2. Ph. E. Bach: *Sonata in si bemolle maggiore*.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 251; LW 25
 18: Conversazione.
 18.15: Lezione di tedesco.
 18.30: Radiorecita.
 19: Fra gli aviatori.
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Selezione di musiche di Wagner (dischi).
 22: Notiziario.
 22.30: Canti Jugoslavi per soprano e piano (enz.).
 23-24: Come Vienna.

KOENIGSBERG I
 MHz 1031; m 291; LW 100
 18.10: Concerto d'organo.
 18.30: Radionovelle: La prima algarretta.
 19: Musica riprodotta.
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.15: Programma vario: tutto la tua sinfonia.
 21.25: Concerto di piano: 1. Bach: *Fantasia in do minore*; 2. Beethoven: *Follacia in do maggiore*; 3. Beethoven: *Die Wut über den verlorenen Groschen*; 4. Weber: *Perpetuum mobile*.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Conc. di BAU.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO PIANOFORTI**
 STEPMAN KRALL F.L.P. STEINER HOFFMANN
FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipo
 ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO
 CAPITALE L. 45.000.000
 STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
 DIREZIONE: CORSO MORTARA, 4 - TORINO



4 valvole
 ONDE MEDIE
APPARECCHIO ELEGANTE MODERNISSIMO
 MOD. 96
 PERFETTO IN TUTTE LE SUE PARTI DI MINIMO INGOMBRO - PESA CIRCA KG. 5
 FACILMENTE TRASPORTABILE È ADATTO PER LA CAMPAGNA SI FORNISCE ANCHE CON VAI GETTA
 SENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ, POTENZA ELEVATISSIME
 PUÒ CAPTARE 50 STAZIONI EUROPEE

MARCA MARTIN
 LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO



Se desiderate migliorargli le proprietà ed ottimali affini e presso il concessionario generale del'Italia
GUGLIELMO HAUFER - Milano
 Via Monte Napoleone 24 (ang. Via Brenta) - Tel. 70-891
 CATALOGO A RICHIESTA

FOSFODARSIN SIMONI
 È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per VIA ORALE che IPODERMICA
 RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
 Chiedetelo presso la buona farmacia

-Zampironi-
 unici distruttori delle zanzare
 PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

MERCOLEDÌ DI SERA

14 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18-55 (TRIPOLI): Conversazione di Saek Ahmed Pardi el Alem: «L'educazione fine a se stessa».
- 18-19.33 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kamel el Gadi. Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Discini (Vedi Secondo Programma).
- 19.40 (TRIPOLI): Canzoni originali arabe. Cantatrice Pathia Mustafà.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): DISCINI DI CANZONI.

Canzoni e ritmi

QUINTETTO JAZZ con il concorso di
RENITA FANCIULLI e ALDO MASCA

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCINI.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: DISCINI: 1. Suppe: *Cavalleria leggera*, sinfonia dell'operetta; 2. Tosti: *L'ultima canzone* (Perilla); 3. Chabrier: *Spagna, rapsodia*; 4. Schubert: *Serenata*; 5. Webster: *Stancio di violini*; 6. Albeniz: *Granada* (Supervini).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO): DISCINI DI CANZONI: 1. Taccani-Amint: *Dammi del tu*; 2. Marchetti-Nisa: *La bella lavanderina*; 3. Selli: *Tu mi piaci*; 4. Pavesio-Zambelli: *Età felice*; 5. Ruvelli-Gargantini: *Marquita*; 6. Porter: *Ma perché?*; 7. Metro-Poletto: *Voglio sognar*; 8. Rusconi-Mendini: *Campagna bianca*; 9. Oneco-Poletto: *Alla allegria*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: CORALE - EUTERPE - di MARIANA diretta dal M^o ARISTIDE GIUGLI: 1. Cremonini: *Caccia*; 2. Ignoto: *Romanesca*; 3. Gandino: *A mezzo magico*; 4. Dubois: *Le voci della natura*; 5. Beethoven: *Inno alla notte*; 6. Grieg: *Tapi e gatti*; 7. Demmy: *Serenata*; 8. Roesler: *Lo scottatolo*.
- 18.35: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA: 1. Toschi: *Argentina*; 2. Parisini: *Odilia*; 3. Patlacini: *Miramonie*; 4. Borgato-Tatiana: 5. Kramer: *Clarinello pazzo*; 6. Anellotti: *Oglia d'oro*.
- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ANTIKINI e CURIOSITÀ - Musica varia.
- 19.20: CANZONI NAPOLETANE (Discini): 1. Tosti: *A cuccella*; 2. Quintavalle-Pusco: *Spusuziale 'e maremare*; 3. Novio-Lama: *Silenzio cantatore*; 4. Mazzucchi-Furnò: *Io te voglio napoletano*; 5. Cerino-Vento: *Fronna, frunnella*; 6. Anepeta-Fiorillo: *Primavera malinconica*; 7. Tagliareri-Gentile: *Core contento*; 8. Bonnavolontà-Manlio: *Nonna, nonna, a Surriento*; 9. Gambarella-Ottaviano: *O maremarieello*; 10. Ciommi-Pisano: *Mncalamata a te*; 11. Cunzio-Murolo: *Addu, Rusina bella*; 12. Caslar-Munilio: *Niente pe me*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: DISCINI DI MUSICA VARIA: 1. Godard: *Al villaggio*, dalle Scene poetiche; 2. Plesnow: *Serenata blue*; 3. Luigini: *Balletto egiziano*; 4. Montague: *Il soldatino di piombo*.

Concerto

DEL QUARTETTO
DELLA CAMEZIATA MUSICALE ROMANA

(Danilo Belardinelli, primo violino; Dan-
dolo Sentuti, secondo violino; Emilio Be-
rengu-Gardin, viola; Luigi Fusilly, violon-
cello)

- 1. Ravel: *Quartetto in fa maggiore*: a) Allegro moderato; b) Assai vivo, molto ritmato; c) Molto lento; d) Vivo e agitato.
- 2. Malipiero: *Cantari alla madrigalesca*.

Nell'intervallo: Cronache del libro.
21.55: Dizionario tascabile.

Musiche sincope per banda

dirette dal M^o ENRICO ARLANDI

- 1. Bianco: *One-step*; 2. Ferrara: *Sulle di danze*; 3. Gillet: *Lontano dal ballo*; 4. Savino: *Marcha sinfonica*; 5. D'Anzi: *Fantasia di danze*; 6. Akat: *Dinak*; 7. Kirekstein: *Sogni del Mare del Sud*; 8. Casinoli: *Danze allegre*; 9. Trolls: *One step*.
- Nell'intervallo: Conversazione di Alfredo Minneco: «Filodrammatici».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.

21: Da: «Teatro della Moda» di Torino:

Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto
di G. TOSCANI - TOZZATTI
Musica di PIETRO MASCAONI

Personaggi:
Santuzza Cloc Elmo
Turiddu Galliano Masini
Alfo Afro Pall
Lola Olga De Franco
Lucia Liana Avogadro
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UMBERTO BARNETTINI
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Dopo l'opera (ore 22.20 circa): MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kc 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25.40; kc 11810; kW 25 - 2 RO 6 m 19.43; kc 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kc 713; kW 100 - ROMA II: m 245.5; kc 1222; kW 60 - ROMA III: m 221.1; kc 1357; kW 1 - BARI I: m 283.3; kc 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559.7; kc 536; kW 10 - MILANO I: m 368.6; kc 814; kW 50.

10.15-10.30 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Meniche brillanti per violini: 1. Paganini: «La caccia», capriccio n. 9; 2. Ranzato: «Zingurra»; 3. Brambati: «Serenata napoletana»; 4. Chastanede: «Serenata spagnola»; 5. Ranzato: «Mallorca degli Aragari» - Notiziario in inglese.
10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (3 RO 4 - 3 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del terzo e quarto atto dell'opera «La Bohème» di Puccini.

12-13.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: clarinetta Gino Palmucci; 1. Alota: «K-pañna»; 2. Tagliareri: «Penatore 'e Pustico»; 3. Tarrega: a) «Fianza mora»; b) «Tango»; 4. Palmucci: «Schizzo militare» - Quartetto vocale Petra e Orchestra Angelini - In un intervallo: Conferenza in cinese - Notiziario in italiano.
13.30-14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTER. — Comitato dei fatti del giorno - «Italianità della Riforma» - Concerto del complesso di flautisti del Dipolatro di Terni - «Cantoni capitolani» - Notia in italiano.
16-17.18 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del secondo atto dell'opera «Fedra» di U. Giordani - Conferenza in tedesco - Notiziario in inglese.
17.15-18.00 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA. — Concerto sinfonico dedicato all'edade: 1. Giacomini:

ANTENRADIO - DE GIUSTI - UDINE

NOVA STAZIONE - Potenza - Potenza - Sirena - Antenna internazionale, alta m. 100, ad azione di 1000-1500 metri, con qualità eccezionale. MODINELLA BOMBO ASSONTO: TIPO NORMALE L. 35 - TIPO LUNGO L. 71.

«Palato» (dal «Ballo delle streghe»); 2. Delussy: «Preghiera al principio di un fuoco»; 3. Honegger: «Paganini d'istate», prima sinfonia - Mucida di balletti: 1. Luigini: «Marche» (dal «Balletto egiziano»); 2. Origi: «Danza d'Antira»; 3. Dobbis: «Valse della bambola» (dal «Ballo e Coppella») - Notiziario pittoresco e notizie sportive.
17.54-18.00 (Bari II): Notiziario in albanese.
18.07-18.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari II): PAESI ARABI. — Conversazione in arabo su argomenti storici - Musica araba classica - Notiziario internazionale e orientale in arabo.
18.40-19 (Roma II - 2 RO 8): Cronaca del turismo in Italia.
19.03-19.11 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lettere d'Italia.
19.01-19.18 (Bari II): Notiziario in bulgare - Lettere d'Italia.
19.02-19.18 (Roma II - 2 RO 8): Notiziario in polacco.
19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 3 RO 4): Notiziario in inglese.
19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 8): Notiziario in romeno.
19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lettere d'Italia.
19.57-20.14 (Bari I - 2 RO 8): JUGOSLAVIA. — Musica varia: cronaca di musica: 1. Craxer: «Nona delle streghe»; 2.

Togliattesi: a Nuova musica di tutte le nazioni: 3. Romanini: a Nuova musica di tutte le nazioni: Quintetto campestre - Letture dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario
 19.38-20.30 (2 HO 1 - 2 HO 6): **AFRICA ORIENTALE (ITALIANA)** - Brani d'opera: 1. Mascagni: Cavalleria rusticana, preludio; 2. Wagner: Lohengrin, preludio; 3. Verdi: La traviata, preludio alto quartetto - Regale oratio - Giochi radio - Commento dei fatti del giorno
 19.56-20.14 (Roma II - 2 HO 3): **TURCHIA** - Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica turca
 20.15-20.59 (Rai I - 2 HO 8): **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Letture di letteratura italiana - Musica ellenica interpretata dal soprano Rita Visconti
 20.15-20.35 (Roma II - 2 HO 3): **GERMANIA** - Musica da ca-

mera italiana: Trio Mendelssohn-Faust - I. Vivaldi: e Concerto in la a. Allegro, Adagio, Allegro
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bologna - 2 HO 3): Notiziario in tedesco - Letture d'Italia
 20.36 (Roma I - Bologna): Radio verde (Italo-spagnola)
 21 (2 HO 1 - 2 HO 6) - Roma II: Cavalleria rusticana - opera di P. Mascagni (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: (concluso al programma); francese, in inglese e in tedesco
 23.45-23.55 (2 HO 3): **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Musica greca: esemplarmente interpretata dal soprano (Rita) Visconti
 24.21.15 (Roma I - 2 HO 8): Notiziario in francese
 24.26-21.30 (Roma I - 2 HO 3): Notiziario in inglese (NB: Nella Notazione di 2 HO 3 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 21, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24.15: (2 HO 3 - 2 HO 4 - 2 HO 1): **AMERICA LATINA** - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Can. d'opera: 1. Puccini: La Gioconda (F. e G. Verdi); 2. Gounod: Faust, coro del sordido; 3. Verdi: Il trovatore, coro dei giganti - Notiziario in portoghese - Canzone d'opera: 1. Donizetti: e Don Pasquale; 2. Verdi: e la battaglia di Legnano - Letture dell'Università Radiofonica Italiana: Carlo Marlo in spagnolo e in portoghese - Notiziario in italiano.
 1.30.3: 12 HO 3 - 2 HO 4 - 2 HO 1: **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - Musica leggera: canzoni interpretate da Filiberto Spadaro - e il calce lo cantano a Firenze, con i Valere - Quartetto vocale Peter - Orchestra Angelini - Letture dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario turistico - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

14 GIUGNO 1939 - XVII

LIPSIJA
 1W: 785; m 382.2; LW 120
 18: Cronaca - Dischi
 18.30: Recitazione e lettura
 19.50: Concerto rosale
 19.50: Appello
 20: Notiziario
 20.15: Orchestra sinfonica di Lipsia
 22: Notiziario
 23.10-24: Come Vienna

MONACO DI BAVIERA
 1W: 740; m 405.4; LW 100
 18.15: Conversazione
 19: Banda militare
 20.15: Come Breslavia
 22: Notiziario
 22.20-24: Musica popolare e leggenda

SAARBRUECKEN
 1W: 1249; m 240.2; LW 17
 18: Conversazione
 19.15: Come Stoccarda

18.45: Conversazione
 19: Contralto e piano
 19.30: Cronache varie
 20: Notiziario
 20.15: Celebrazi. di Rudolf Diesel
 21: Alcuni dischi
 21.15: Musica sinfonica riprodotta
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica leggera e da ballo (Aldo Pertini)

LONDON REGIONAL
 1W: 877; m 342.1; LW 70
 18: Concerto di piano
 18.20: Varietà musicale: Uccio Vaghi
 19: Notiziario
 19.30: Musica da ballo
 19.45: Rassegna
 20.30: Concerto sinfonico: 1. C. P. E. Bach: Suite in re; 2. Ireland: Concertino pastorale
 21.5: Varietà e danze: The West Enders
 22: Notiz. in varie lingue
 23: Notiziario
 23.10-24: Musica da ballo (Joe Loss)

MIDLAND REGIONAL
 1W: 1013; m 296.2; LW 70
 18: Musica leggera per organo
 18.30: London Regional
 20.30: Radiocronaca
 20.45: Varietà: Sonata in sol minore per violino
 21.3-24: London Regional

19.45: Conversazione
 20: Musica uadica
 21: Conversazione
 21.25: Concerto di piano
 21.40: Notiz. - Attualità
 22.15-23: Mus. da ballo

OLANDA
HILVERSUM I
 1W: 160; m 1875; LW 120
 e 1W: 722; m 415.4; LW 70
 18.14: Cronache e conversazioni varie
 19.15: Concerto di dischi
 19.40: Notiziario
 19.55: Conversazione
 20.15: Musica militare
 21.15: Not - Attualità
 22.10: Sequito del concerto
 22.25: Lezione di grammatica
 22.30-23.10: Dischi - Lettura

HILVERSUM II
 1W: 995; m 101.5; LW 65
 18.10: Conversazioni
 18.50: Concerto corale
 19.10: Dischi - Convers.
 19.15: Notiziario
 20: Dischi riciclati
 20.40: Conversazione
 21: Orchestra e canto
 21.40: Notiziario
 21.50: Musica leggera
 22.25: Musica leggera per organo
 22.55-23.40: Concerto di dischi

BRILLANTINA LINETTI
 alla cera di fiori
 splendore, protezione, salute dei capelli.
 Non irradica disce
 Flacone con spruzzat. L. 11 senza... 7 per Posta L. 2 in più
 S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

STOCCARDA
 1W: 574; m 522.6; LW 100
 18.45: Radiocronaca
 19: Concerto con dischi
 19.30: Commemorazione di Ferdinand Schütz, pioniere del volo a vela
 20: Notiziario
 20.15: Come Königsberg
 21.30: Concerto di compositori del Baden
 22: Notiziario
 22.30: Musica di dischi (operette, film, cabaret e danze)
 24-3: Come Berlino

VIENNA
 1W: 592; m 505.8; LW 100
 18.20: Violino e cello
 18.45: Radio-enzimi
 19: Programma variato
 19.30: Cronache varie
 19.50: Notizie in ucraino e in tedesco
 20.15: Progr. variato
 21: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach (da stabilire)
 22.30: Musica legg. vienese
 24-3: Come Berlino

MONTE CENERI
 1W: 1167; m 257.1; LW 15
 18.10: Concerto di dischi
 19.40: Notiziario
 20: Viola e piano: Paolo Juon: Sonata in re maggiore, op. 18
 20.30: Vittorio Campi: Più forte dell'odio, dramma in un atto
 20.35: G. Puccini: Manon Lescaut, opera (dischi)

ROMANIA
BUCAREST
 1W: 1004; m 298.8; LW 13.5
 18.15: Concerto di dischi
 19: Conversazione
 19.15: Concerto variato
 20: Dizione poetica
 21.15: Concerto corale
 21.30: Dischi (Chopin)
 22: Notiziario
 22.15: Concerto notturno
 22.35: Notiziari diversi

I LIBRETTI D'OPERA!
 Pacco propaganda L. 15.-
 di 40 libretti d'opera differenti
 Pagamento anticipato - Spedizione raccomandata con assicurazione
 da parte in tutta Italia - Cataloghi opere gratis e richieste - I libretti acquistati vengono in eccezionale omaggio, la metà del prezzo - SEI ELLIOTTI E COMPTON (di opere stagione 1939)
 LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 1W: 686; m 437.3; LW 20
 18.15: Cronaca - Dischi
 19.3: Melodie popolari
 19.40: Notiziario
 20: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo (22): Notiziario

LUBIANA
 1W: 527; m 569.3; LW 6
 18: Per i giovani
 18.40: Cronaca - Notizie
 20: Trasmissione d'opera - Negli intervalli: Cronache varie e notizie

SOTTENS
 1W: 677; m 443.1; LW 100
 18: Per i giovani
 18.30: Musica riprodotta
 19.15: Musica Magazine
 19.30: Notiziario
 20: Beni diversi
 20.45: Radiorchestra: 1. Cherubini: All Baba ouverture; 2. Gring: Sigurd Jorsaljar, suite; 3. Puccini: Piccoli pezzi per orchestra; 4. Chantier: Paesaggi di Francia; 5. Contee: Four ways
 21.45: Danze (dischi)
 22-23.30: Musica da jazz-hot (dischi)

TAPPETO CROFF
 MILANO - VIA MERAVIGLI N. 16
 (TELEFONO 2411)

LUSSEMBURGO
 1W: 232; m 1293; LW 150
 18.30: Notiz. diversi
 18.45: Dischi riciclati
 19: Notiziario
 19.10: La voce del mondo
 19.45: Concerto vocale (Ninon Vallin)
 20: Varietà
 21: Alcuni valzer
 21.15: Indovinelli e parole incrociate
 21.30: Melodie di Boulanger
 21.45: Cronaca - Notizie
 22.20: Concerto di musica di compositori cechi: 1. Dvorak: Carnevale, ouverture; 2. Künigsberger: Lettera d'amore; 3. Smetana: Suite dalla Spada venduta; 4. Kumpzak: Il bel Narciso verde valzer; 5. Dvorak: Danze slave, n. 1 e n. 8
 23-23.30: Danze (d.)

UNGHERIA
BUDAPEST I
 1W: 546; m 549.5; LW 120
 18: Musica brillante
 18.45: Conversazione
 19.15: Notiziario
 19.25: Musica regionale
 20.10: Radiomatro
 20.30: Notiziario
 21: Come Varsavia
 21.40: Notiziario
 22: Programma folkloristico polacco (reg.)
 22.40: Notiz. diversi
 23: Musica da jazz
 0.5: Ultime notizie

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 1W: 1149; m 261.1; LW 40
NORTH NATIONAL
 1W: 1149; m 261.1; LW 40
DROITWICH
 1W: 200; m 350; LW 150
 18: Notiziario
 18.20: Conversazioni
 18.55: Varietà a danze

NORVEGIA
OSLO
 1W: 260; m 1153.8; LW 60
 18.45: Notiziario
 19.25: Musica leggera

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 1W: 941; m 318.8; LW 12
 19.30: Notiz. diversi
 20.10: Concerto di dischi
 20.45: Attualità
 21.5: Dischi - Notizie
 21.30: Musica riprodotta
 22: Notiziario
 22.45: Musica da ballo
 23.15: Concerto arabo

Estratto di lavanda

VITALE

DISTILLATO DALLA FRAGRANTE LAVANDA DELLE NOSTRE ALPI

TONIFICA RINFORZA PROFUMA RINFRESCA LA PELLE **PER BAGNO MASSAGGIO TOILETTA Indispensabile agli sportivi**

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

VITALE - Via Carlo Felice 41 - GENOVA

ente di S. M. R. I.

CHIEDETE IL NOSTRO LISTINO PREZZI

Ricordate il consiglio del Medico!

Caffè Malto Setmani



... LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA



RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

DA TUTTE LE STAZIONI

GIOVEDÌ 15 GIUGNO 1939-XVII - ORE 13.15

La prima ferrovia italiana

Scena organizzata per la RIVISTA

TEMPO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

GIOVEDÌ 15 GIUGNO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche gaie e campestri

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosi inimitabili REX e BELPAESE e del nuovo formaggio ERBO GALBANI di delicato sapore

GIOVEDÌ DI GIORNO

15 GIUGNO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (encl. ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7.30: Giustizica da camera (Primo corso).
- 7.45: Organistrice da camera (Secondo corso).
- 8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11: PROGRAMMA DEDICATO AL GIORNO RADIOFONICO: QUARTETTO CAMPESTRE: 1. Penelope Caterina, polca variata; 2. Boario: Mire, mazurca; 3. Chiri: Confidenza valzer; 4. Boario: Vita genovese, polca; 5. Astanalo: Grassi, mazurca; 6. Chiri: Alzaeera Munferato; 7. Ignolo: Solo per clarinetto, valzer; 8. Di: Pizano: Lupo, passo doppio.
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M° Saverio Vaccari: 1. Mueho: Corlandoli; 2. Vaccari: Fojunio d'onore; 3. Carroli: Fantasia di canzoni; 4. Aali: Capriccio; 5. Carroli: Racomi; 6. Leonardi: Prigo Maestro; 7. Manzutti: Canto esotico.
- 12: Concerto diretto dal M° Mario Lombardi: 1. Rosali: Cielo, sinfonia; 2. Arnold: Miracolo e marcella; 3. Marrucci: Giga; 4. Masetti: La ragazza del reggimento; 5. Navino-De Rose: Rosso cupo.
- 12.20 (PADOVA): DALLA XXI STAZIONE DI PADOVA: Conversazioni del dott. Albano Pessi - Ore 12.30 QUARTETTO CAMPESTRE diretto dal M° ANGILO CARABBI.
- 12.30: MUSICHE GAIE - Transmis. organizzata per in S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI PADOVA (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).
- 12-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 13.15: **NON ACCELERARE** Scena di RUGGINE.
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13.25 «Parliamo alle donne musiciste»: conversazione di Scek Becir Bel Hag.
- 13.45 LA PRIMA FERROVIA ITALIANA (Scena organizzata per la Rivista «Tempo»).
- 13.45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saied Ahmed Ohnaha.
- 14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.15-14.20: Borsa.
- 14.20-14.30 (MI I - TR - GE I): Borsa.
- 14.30-14.40: Giornale radio.
- 16 (PADOVA): DALLA XXI STAZIONE DI PADOVA: Conversazioni del prof. Tommaso Bertone - Ore 16.10: Concerto del violinista IGIDIO BILDO.
- 16-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MUSICISTI (a cura dell'E. R. R. I).
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLA PICCOLA ITALIANA: U palombaro misterioso - In viaggio con l'Amico Lucio: (PA - CT): La sfilodda di Lodoletta.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TT): Concerto della pianista MARIA DE SALVO: 1. Bach: Toccata e fuga in do minore; 2. Scarlatti: a) Sonata in re minore; b) Sonata in re maggiore; 3. Chopin: a) Due studi; b) Scherzo in si bemolle minore; 4. Debussy: Vento in pianura; 5. Pich Mangiaguilli: Piccoli soldati; 6. Casella: Toccata.
- 17.15 (MI I - TO I - OE I - TR - PI - PD): Concerto vocale col coro del soprano MARIA NOR NERELLI e del tenore UGO CARTELLINO: 1. Rimski Korsakov: Soddio, «aria della Principessa del mare»; 2. Thomas: Mignon, «Ah, non credevi tu»; 3. Mascagni: Iria, «Bogno»; 4. Puccini: Marion Lescaut, «Donna non vidi mai»; 5. Catalani: La Wally, «Ebben me ne andrò lontana»; 6. Puccini: Turandot, «Non piangere Liu»; 7. Mascagni: L'amico Fritz, «Oh, amore».
- 17.15-17.50 (PA - CT): Concerto del soprano ANTONIA CAVARETTA; al pianoforte il M° ENRICO MARRUCCI: 1. Ildebrando Pizzetti: La madre al figlio lontano; 2. Ghedini: a) Canto al sugello in coro al suono; b) Detima a piena mano e rose e zigli; 3. Barbara Giuranna: Stormello; 4. Gian Luca Torchi: La gallina chiacchierina; 5. Mascagni: Menon, «Addio piccolo dardo»; 6. Wolf-Ferrari: I quattro rustighi, «E! specchio me gridito».
- 17.50: Bollettino pressa - Movimento linea aerea dell'Impero.
- 17.55-20.50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - BARI di OPERE LIRICHE - Notiziario.
- 18.25-18.35: Bpologatura cabalistiche di Aladino.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

15 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

14:520: m 483.9; LW 19
18: Concerto di violino e piano
18.15: Dischi - Cronaca
19.15: Dischi - Notizie
20: Musica leggera e cameristica
21: Radiocronaca
21.20: Musica leggera
22: Notiziario
22.10-23: Dischi

BRUXELLES II

14:932: m 321.9; LW 15
18.10: Dischi (Brahms)
18.15: Conversazione
19: Programma a ceco: Il cuore di Orestes ardente d'amore
19.30: Notiziario
20: Abbonata Sainte Ludgerade, la fleur merveilleuse des Flandres
20.15: Conversazione
21: Musica leggera
21.50: Preghiera della sera
22: Notiziario
22.10-23: Dischi

BULGARIA

SOFIA

14:950: m 352.9; LW 100
19: Concerto di piano
19.30: Radiorchestra
20.10: Notiziario
21: Musica da camera
21.50: Cronaca tedesca
22.22.30: Mus. da ballo

DANIMARCA

KALUNDBORG

14:240: m 1250; LW 60
COPENAGHEN
14:1176: m 255.1; LW 10
18.35: Lezione di inglese
19: Notizie - Conversazione
19.30: Ristrutturazione
20.15: Programma nazionale
22: Notiziario
22.20: Radiocabaret
0.20-1: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14:1077: m 278.6; LW 60
18.5: Come Parigi P.T.T.
18.15: Cronaca turistica
18.30: Musica da camera
19: Cronache varie
19.30: Notiziario
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Concerto variato
22.30: Notiziario

BORDEAUX SUD OVEST

14:1366: m 219.6; LW 25
18.5: Fantomica - Varietà musicale - Notizie - Musette - Musica leggera
19.20: Musica rigata - Per gli ascoltatori - Notizie - Musica leggera
20.25: Itapodie - Per gli ascoltatori - Operette - Notizie
22.7: Musica leggera - Filarmonica - Musica militare - Notizie

GRENOBLE

14:583: m 514.6; LW 20
18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Bordeaux
19: Notiziario
20: Cronaca varia
20.30: Radioteatro
22.30: Notiziario

LILLA

14:1223: m 247.3; LW 50
18: Concerto variato
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Musica popolare
19.30: Notiziario
20.15: Radiofantasia
21.30: Musica leggera e musica brillante
22.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

14:648: m 463; LW 100

18: Cronaca - dischi
18.30: Come Bordeaux
19: Notiziario
19.45: Musica di dischi
20.15: Trasm. Jugoslava
20.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Jean Barment: I più begli occhi del mondo, commedia in tre atti
22.30: Notiziario
22.35: Danze (dischi)
23.15: Notiz. tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

14:749: m 400.5; LW 100

18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
20.15: Musica di dischi
20.30: Concerto di piano: musica Jugoslava
21: Berna teatrale: 1. Timunry: Il coltuttore di Chicago, commedia in due atti; 2. Piéchaud: Le quadruple, commedia in un atto
22.30: Notizie - Dischi

NIZZA P.T.T.

14:1185: m 253.2; LW 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Bordeaux
19: Notiziario
19.45: Programma vario
20.45: Cronaca varia
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario

PARIGI P.P.

14:959: m 312.8; LW 60

18.25: Mezzogiorno in famiglia
18.55: Cronaca - Dischi
19.10: Conversazione
19.45: Dischi - Notizie
20.25: Varietà
21.15: Radiocronaca
21.45: Conversazione
22: Notiziario
22.7: Vedette internazionali
23: Cabaret
23.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

14:695: m 431.7; LW 120

18.5: Dischi - Cronaca
18.30: Trasm. da Bordeaux
19: Notiziario
19.30: Musica di dischi
19.45: Radiofantasia
20.15: Conversazione
20.30: Jean Ravenne: Voyage au pays du rêve, radiorecita in tre parti con musica di Millhaud
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL

14:1456: m 206; LW 7

17.25: Musica religiosa
19: Piano e canto
19.30: Notiziario
20.15: Come Tolosa
20.30: Come Bordeaux
22.30: Notiziario
22.45-23: Danze (dischi)

RADIO LIONE

14:1193: m 215.4; LW 25

19: Dischi - Cronaca
19.55: Notiziario
20: Concerto variato
20.15: Canzoni e melodie
20.45: Brani d'opera
21.30: Musica brillante
22: Udine notizie
22.3-23.30: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

14:1303: m 230.2; LW 27

19: Musette
19.15: Cronaca - Dischi
20.10: Notiziario
20.16: Canzoni e melodie
21.10: Concerto variato
22.15: Notiziario
22.30: Musica da ballo

RADIO PARIGI

14:182: m 1648; LW 80

17.45: Trasm. classico
18.30: Concerto variato
20: Notiziario
20.30: Trasmisione dell'Opera-Comique - Alla fine: Notizie

RADIO TOLOSA

14:911: m 328.5; LW 60

18: Notizie - Musica di film - Concerto - Notizie - Danze - Canzoni
19.45: Conv. - Operette - Notizie - Scene comiche - Canzoni
20.55: Musica varia - Conversazione - Musette - Breve comica - Notizie
22.15: Musica leggera - Canzoni: francesi - Notiziario

RENNES

14:1040: m 288.5; LW 120

18.15: Mus. di dischi
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
20.15: Mus. di dischi
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

14:959: m 349.2; LW 100

18: Cronaca varia
18.30: Come Bordeaux
19: Notiz. diversi
19.30: Musica leggera
20: Notiz. diversi
20.15: Ritrasmisione dalla Cattedrale di Strasburgo
21.50: Svedesi: Offetto per archi
22.30: Notiz. diversi
22.45: Conversazione

TOLOSA P.T.T.

14:776: m 385.6; LW 120

18: Trasm. da Lilla
18.30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca
19.30: Notiziario
20.15: Concerto variato
20.30: Radiorchestra: Serenata dedicata all'Operetta francese alla musica da Jazz
22.30: Notiziario
22.45: Danze - Dischi
23.15: Notiz. spagnolo

GERMANIA

AMBURGO

14:904: m 331.9; LW 100

18: Varietà e musica
19.45: Radiocronaca
20: Notizie tedesche e inglesi
20.30: Come Berlino
22: Notizie tedesche e inglesi
22.35-24: Musica varia

BERLINO

14:841: m 356.7; LW 100

18: Musica leggera e da ballo
19: Alcuni dischi
19.15: Mus. Dittels: Quartetto d'archi in la minore
19.45: Attualità - Notizie
21.15: Alcuni dischi
20.30: Programma variato: Lungo l'autostrada Berlino-Hannover
22: Notiziario
22.30-3: Come Stoccarda

BRESLAVIA

14:950: m 315.8; LW 100

18: Programma variato
19: Varietà brillante: Con il Barone di Münchenhausen
20: Notiziario
20.15: Orchestra e piano: 1. Griener: Variazioni: una canzone russa; 2. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore, per piano e orchestra; 3.

Mussorgski-Ravel: Quadri di un'esposizione; 4. Nell'intervallo: Conversazione
22: Notiziario
22.15: Intervento
22.30-24: Mus. da ballo

COLONIA

14:658: m 455.9; LW 100

18: Conversazioni
18.15: Dischi - Cronaca
19: Conversazione
19.20: Per la madre e il fanciullo
20: Notizie in tedesco e in inglese
20.30: Concerto di dischi
21.15: Progr. variato
22: Notizie in tedesco e in inglese
22.35-21: Come Stoccarda

DEUTSCHLANDSENDER

14:191: m 1571; LW 60

18: Conversazioni
18.30: Concerto di piano
19: Radiocronaca
19.15: Musica leggera
20: Notiziario
20.15: Musiche antiche su strumenti antichi (da stabilire)
21: Orchestra e coro: 1. Rondel: Frammenti di Ari e Galata; 2. Mayda: Ouverture in re maggiore per orchestra; 3. Canto: 4. Concerto: Ouverture di primavera, per orchestra; 5. Canto; 6. Sibelius: Canzone di primavera, per orchestra; 7. Canto
22: Notiziario
22.20: Cello e piano: 1. H. Huber: Due romanze; 2. Sibelius: Malinconia; 3. Granados: Intermezzo; 22.45: Mollet: del mare
23-24: Come Vienna

FRANCOFORTE

14:1195: m 291; LW 25

18: Conversazioni
18.30: Programma talchilologico
19.15: Rehi del giorno
19.24: Concerto di dischi
20: Notiziario
20.15: Selezione di musica leggera: Berlino-Mosca-Vienna
23: Notizie - Cronaca
22.30-24: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I

14:1031: m 291; LW 100

18: Coro di bambini e banda militare
18.8: Conversazione
18.15: Varietà - Dischi
19.10: Cronaca - Notizie
20.15: Come Deutschlandsender
22: Notizie - Conversazione
22.10-21: Come Stoccarda

LIPSI

14:785: m 382.2; LW 120

18: Radiocronaca
18.30: Un racconto
19.30: Strumenti e canto
19.50: Attualità - Notizie
20.15: Sesta di varietà: Ultime novità
22: Notiziario
22.30-21: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA

14:740: m 405.4; LW 100

18.10: Musica leggera e da ballo
18.40: Conversazione
19: Selezione di melodie e aria di operette - Nell'intervallo (20): Notiz.
21: Progr. folcloristico
22: Notizie - Cronaca
22.35-24: Come Stoccarda

SAARBRUECKEN

14:1249: m 240.2; LW 17

18: Programma variato
19: Radiocronaca
19.30: Attualità varie
20: Notiziario
20.15: Orchestra e tenore: 1. Cherubini: Oto dell'Anacoreta; 2. Canto: 3. Puccini: Intermezzo della Manon Lescaut; 4. Canto: 5. Debussy: Musica di balletto da Sylvia; 6. Mozart: Oup. del Flauto magico; 7. Mozart: Musica di balletto

Cultura fisica medica

100
Lamole ogni
mattina fortano per
attivare il muscoli,
fortificare l'organismo
e favorire
l'obesità

WYOGATOR

il più indovinato
apparecchio sporti-
tivo per la ginnas-
tica da camera

Chiedere
opuscolo
N. 45

E. RICCI Via Pontaccio 19
Tel. 85.668 MILANO

L'ARGENTERIA BOGGIALI

MILANO - Via Torino 34

ha pubblicato **IL NUOVO RICCO CATALOGO**.
Sono circa 100 pagine che illustrano belle
argenterie, posaterie, servizi caffè, vassel-
lami, ecc., tutto di argento massiccio, inol-
tre offre vari articoli simili di argenteo.

IL CATALOGO VIENE SPEDITO
dietro rimessa di L. 2 in francobolli, rim-
borsabili al primo acquisto.

COMUNICA che prende in considerazione,
senza impegno, eventuali richieste di
 VENDITE RATEALI senza applicare aumenti
sul normali prezzi di vendita per contanti.

Antinea

L'aristocratica
Acqua Colonia

(ANNAVALE NAPOLI)

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

G I O V E D Ì

DI SERA

15 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagliud): Seck Hassan Sciahin.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.10 (TRIPOLI): Cori dell'Islam diretti da Seck Mohamed Treki - 19.45: Canti e musiche arabi (dischi)
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi di MUSICA VARIA
- 19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Burgassert)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Burgassert)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI: Beethoven: Quintetto in mi bem. magg. op. 16. per oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte: a) Allegro ma non troppo; b) Andante cantabile; c) Rondò (Quintetto dell'Orchestra Filarmónica di Berlino).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: Musica sinfonica (dischi): 1. Franck: Sinfonia in re minore: a) Lento, allegro ma non troppo; b) Allegretto; c) Allegro ma non troppo (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 2. Glazounov: Sinfonia, musica sinfonica (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M° Kischling); 3. Mozart: Le Nozze di Figaro, sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M° Furtwaengler).
- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ASTRUCCHI E CURIOSITÀ - MUSICA VARIA
- 19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Dall'Argine: Dol'ango al milione: a) Barcarola; b) Serenata del Tevere (Tenore Emilio Livi); 2. Lehar: a) La danza delle libellule, selezione cantata; b) La vedova allegra, selezione cantata (Carmel. Cappiani, Masacci, Ronelli, Voltolina, Mazzi, Marconi e Cori); 4. Ranzato: Cfr-cl la; a) Boxe dell'amore; b) Diavolo della margherita (Soprano Trdeschi, Tenore Barettoni e Pozzoli); 5. Costa: Scugnizza, duetto comico (Soprano Tedeschi, Tenore Barettoni).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

CANTIANO AL PIANOFORTE
con il concorso di LILLIANA MARTIN
e GILBERTO MAZZI.

21:

Musiche brillanti

BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.
diretta dal M° ANDREA MARCHESINI
1. Frascari: Marcia trionfale; 2. Auber: Il domino nero, sinfonia dell'opera (trascrizione Vessella); 3. Carabella: Girotondo dei giacinti; a) Shimmy delle bambole; b) Serenata andalusa; c) Vexzi e molze; d) Girolondo (trascrizione Marchesini); 4. Marchesini: a) Italiana in Oriente, danza; b) Festa al castello di Macalle; 5. Mascagni: Romanza senza parole (trascrizione Marchesini); 6. De Palla: Danza rituale del fuoco.

21.55:

SALA D'ASPETTO

SCELTA di GIOVANNI CIMINAGHI
22.10: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La vedova scaltra

Commedia lirica in tre atti
di MARIO CRISALBERTI
da Carlo Goldoni

Musica di EILMANNO WOLF-FERRARI

Personaggi:

- Rosaura, vedova di Stefano dei Bisognosi
Magda Olivero
 - Miord Rubenti, inglese - Vincenzo Belloni
 - Monsieur Le Bleu, francese - Cristì Bolari
 - Don Alvinio di Castiglia, spagnolo
Enrico Molinari
 - Il Conte di Borsa Nero, italiano
Mario Filippeschi
 - Muzionette, francese, cameriera di Rosaura
Diana Micelli
 - Alecchino, cameriere di locanda
Gino Vanelli
 - Biri, cameriere di Miord... Aldo Mevi
 - Folletto, lacchè del Conte
Armando Giannotti
 - Serva di Don Alvinio... Giuseppe Bravera
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra
OLIVERO DE FABRIZIO
Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1° Intermezzo dialogato; 2° Conversazione di Emilio Cecchi.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in Inglese.

21:

Cabina telefonica

Un atto di GIORGIO SCERBANENCO
(Novità)

FRANCAVIGLI: L'uomo. Riccardo Tassani; Il giovane, Vittorio Sanpaolesi; Il vecchio, Guido de Monticelli; L'uomo d'affari, Silvio Rizzi; Due innamorati, Sandro Paris; e Lucia Silva; I bambini, Carlo Guidotti; e Vittoria Braembla; La donna, Stefania Piumatti; L'infermiere, Ada Cristina Almirante; Il ladro, Giorgio Piamonti; L'agente, Emilio Calvi; Angela, Adriana de Cristoforo; Il poeta, Riccardo Tassani; L'anonima, Linda Dalli.

Regia di ALBERTO CASELLA

21.30 (circa):

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M° TITO PETRALIA

col concorso di ENRICA FRANCHI ed ENRICO MARFORI: 1. Bucchi: Valse miniature; 2. Carando: Il cuore del povero; 3. Malucchi: Vecchio compagno di gioco; 4. Tirindelli: Non vede; 5. Barbieri: Umorestica; 6. Petralia: Ninna nanna; 7. Brown: Mi sento milionario; 8. Tosti: La mia canzone; 9. Vallini: Tamburino.

22: Conversazione di Luigi Persone: «La letteratura che ci interessa».

22.10 (Trasmissione da Vienna):

Selezione di operette

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.16-24: MUSICA DA BALLO.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.15-10.35 (2 RO 8): OCEANIA - Notiziario in italiano - Trasmissione fotografica di una vedova del secondo atto dell'opera «La Belizena» di Purcell - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.35 (2 RO 4): PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 1 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Musica di Giesè in versione dell'Amministrazione della musica: 1. «Peti Giesè», prima e seconda suite; 2. «Dance mongole»; 3. «Sinfonia n. 10 in sol minore»; 3. «Concerti in sol minore» per violino e orchestra - In un intervallo: «Problemi del Pacifico», conversazione del professor Nicola Catalano - Notiziario in italiano.
- 13.20-14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO - «Commento dei fatti del giorno» - Brand d'opere comiche: 1. Nibel: «Le allegre comici di Windsor»; 2. Rossini: «Barbieri di Siviglia» (Largo al factotum); 3. Donizetti:

- «Elvir d'amore» (Voglio dir che la stupendi); 4. Wolf-Ferrari: «Il segreto di Rovenna», overture; 5. Donizetti: «Don Pasquale», duetto comico - Notiziario in italiano.
- 14.45-15 (Roma II - 2 RO 4): Conferenze dell'Istituto Internazionale di agricoltura in lingua tedesca e in inglese.
- 16.15-16 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni arabi e canti della Romania - Notiziari in inglese e in bengalese.
- 17.15-18.08 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Trasmissione fotografica del secondo atto dell'opera «La Giuvanna» di Pergolizzi - Notiziario politico e notizie quotidiane.
- 17.54-18.08 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI - Conversazione in lingua araba su argomento di carattere religioso - Notiziario internazionale in arabo - Revisione di notizie regionali del concorso dell'Orchestra Araba.
- 18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in patria e in Spagna.
- 19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.01-19.18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 8): Notiziario in galocco.
- 19.18-19.31 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

- 19.19-19.30 (Bari I - 2 RO 9): Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Roma I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA - Musica sulla richiesta da ascoltatori - In un intervallo: Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.
- 19.38-20.30 (2 RO 1 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica leggera: canzoni da film italiani - Regole teatro - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 8): TURCHIA - Confronto turco interpretato dal soprano Maria Malama; I. Sami Venet; «Mavrousa»; 2. Muft. Hassan; «Bou de Roma»; 3. Nurettin; «Bou de Roma» - Notiziario in turco.
- 20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Note varie - Conferenza del professor Costantino Kroyfalis; «Solomon e l'Italia» - Musica varia.
- 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA - Musica varia richiesta da ascoltatori.
- 20.36-20.54 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 20.36 (Roma I - Bologna): Radio verità Moto-spagnola.
- 21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma III): 1. «Banda degli Agenti di P. S.»; 2. «Musica da ballo» (Vedi Terzo Programma) -

Negli intervalli: commento al programma la francese, in lingua e in italiano.
 23.45-23.55 (1 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
 24.21.15 (Roma 1-2 RO 5): Notiziario in francese.
 24.21.30 (Roma 1-2 RO 5): Notiziario in inglese (NB): Se la stazione di 2 RO 5 è collegata con un programma speciale che comincia dopo le 14, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine della stessa.
 24.23.10 RO 3 - 1 RO 4 - 2 RO 5): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spa-

gnolo - Musica varia trasmessa da stazioni - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Le stazioni fermate in Italia, proseguiranno - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (1 RO 3 - 1 RO 4 - 2 RO 5): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Brno d'opera tedesca: 1. Mozart: a Don Giovanni, ouverture; 2. Weber: il franco cavaliere; a) Minfosa; b) (Viva bene); 3. Hindemith, Hernal; e Orfeo; a) Prehalla; 4. Wagner: a) a Don del Reno, entrata degli dei; b) a Walkiria, addio di Wotan; c) Tannhauser, ouverture. In un intervallo: a) Juni talking about reading, conversazione di Beata June Wade - Notiziario in italiano.

20.20: Radiocronaca
 20.55: Canto e strumenti.
 21.00: Notizie - Attualità.
 23.00: Musica leggera trasmessa.

varie lingue (alle 21.30 in italiano).
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-1: Musica varia.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

15 GIUGNO 1939-XVII

dall'indomani: 8. Canto; 9. Plotow. Ouv. della Morika; 10. Canto; 11. Nicolai: Ouv. dalle Allegre comari di Windsor. Nell'intervallo (21): Conversazione.
 22.30-26: Come Stoccarda.
STOCCARDA
 LN 570: m 522.6: LW 100
 18: Per i giovani
 18.45: Radiocronaca
 19: Musica di dischi
 19.45: Notiziario
 20.15: Trasmissione da Amburgo (reg.).
 22: Notiziario
 22.30: Banda e cori militari
 23: Concerto notturno (Banda militare, corn e orchestra)
VIEINA
 LN 592: m 506.8: LW 100
 18: Conversazione
 18.20: Musica leggera.
 19.15: Conversazione
 19: Musica strumentale di Mozart: 1. Quartetto con flauto in la magg.; 2. Quartetto con flauto in re magg.; 19.30: Attualità varie.
 19.50: Notizie in veralese e in tedesco.
 20.15: Victor Ruby: Dalla città e dalla campagna, pot-pourri radiofonico
 22: Notiziario
 22.20: Per gli ex-combattenti
 22.30: Musica leggera
 24-3: Come Stoccarda.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
 LN 638: m 470.2: LW 120
 19: Notiziario
 19.20: Programma vario
 19.50: Trasm. da Brno
 20.25: Conversazione.
 20.40: Trasm. da Brno
 20.25: Conversazione.
 30.40: Trasm. da Brno
 21: Notiziario
 21.10: Radioteatro.
 22: Notiziario
 22.10: Concerto di dischi.
 23-24: Orchestra e coro: musica nera.

BAUEN
 LN 922: m 325.4: LW 92
 19: Trasm. da Praga
 19.20: Musica brillante.
 19.30: Trasm. da Praga.
 20.3: Orchestra e soli:
 1. Pùblich: Una notte a Karlsbad, ouvert. op. 28.
 2. Dvorak: Concerto in la minore per violino e orchestra, op. 53
 21: Musica di dischi.
 21.10: Trasm. da Praga
 22.10: Musica di dischi.
 22.20: Notiziario tedesco
 22.30-23: Dischi.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 LN 1149: m 261.1: LW 40
NORTH NATIONAL
 LN 1149: m 261.1: LW 40
ORITWICH
 LN 200: m 1500: LW 150
 18.20: Conversazione
 18.40: Gold diggers of 1935, versione radiofonica.

ca dal film omonimo
 20: Varietà e danze: Lucky Dip.
 20.45: Radiobozzetto
 21: Notizie - Cronaca.
 21.30: Musica da ballo (Billy Thorburn)
 22: Musica funzione religiosa.
 22.20: Notiziario.
 22.35: Camera del Canada
 23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
 LN 877: m 342.1: LW 30
 18: Banda militare.
 18.25: Musica francese per piano
 19.30: Buoni: Turandot, suite per orchestra
 20: Il Amadeus Vachell; Guinness's, commedia in quattro atti.
 21.5: Concerto di piano. (Egon Petri): 1. Beethoven: Sonata in re bemolle, op. 81; 2. Liszt: Sonata in re minore.
 22: Not. in varie lingue.
 23: Musica da ballo (Vincent Ladbrook).

MIDLAND REGIONAL
 LN 1013: m 296.2: LW 20
 18.30: Conversazione
 18.35: London Regional
 19.20: Concerto corale
 20-21: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRAD
 LN 686: m 457.9: LW 20
 18: Canzoni diverse.
 18.30: Musica di dischi.

19.5: Quartetto havayano.
 19.40: Cronaca varia.
 20: Ufficialismo.
 21: Canzoni popolari.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Concerto di piano.

LUBIANA
 LN 527: m 569.3: LW 6
 18.45: Lezione di sloveno.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.50: Attualità.
 20: Concerto corale.
 20.45: Cene di dischi
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto di chitarra.

LETTONIA
MADONA
 LN 583: m 534.0: LW 50
 18: Musica romantica.
 18.45: Cronaca sportiva
 19: Musica viennese.
 20: Notiziario.
 20.10: Canzoni lettone
 20.25: Radiocronaca.
 20.45: Canzoni lettone.
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto di dischi.
 22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
 LN 232: m 1293: LW 150
 18.30: Notiz. diversi.
 18.45: Dischi richiesti.
 19: Notiziario.
 19.10: La voce del mondo.
 19.40: Bis repetita.
 20.20: Musica di film e di opere.
 21.15: Radiocrazia
 21.35: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Overture del Vaiscello fantasma; 2. Reger: An die Hoffmann; 3. Wolf: Mignon; 4. Bartok: Quattro canzoni giapponesi; 5. Ravel: Danza e Cino, suite.
 Nell'interv. (22.10) Notizie varie.

NORVEGIA
OSLO
 LN 260: m 1153.8: LW 60
 18.30: Conversazione
 19.30: Radiocrazia.

OLANDA
HILVERSUM I
 LN 160: m 1875: LW 120
 LN 722: m 419.4: LW 20
 18.10: Crouche e conversazioni varie.
 19.25: Dischi richiesti.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Concerto di musica sacra per organo.
 20.40: Conversazione
 21.10: Mendelssohn: Quartetto in la minore op. 2, n. 2
 21.40: Not. - Attualità
 22.10: Musica leggera
 22.25: Lezione di giunioristica.
 22.40: Musica strumentale.
 22.55-23.40: Dischi - Lettera.

HILVERSUM II
 LN 795: m 301.5: LW 65
 18.10: Conversazione.
 18.40: Alcuni dischi.
 18.50: Concerto corale.
 19.20: Conversazione
 19.30: Notiziario.
 20.5: Orchestra e piano: 1. Schubert: Sonata n. 8 in si minore; 2. Schumann: Concerto op. 34 in la minore per piano e orchestra.
 21: Radiocronaca
 21.10: Musica leggera
 22.40: Notiziario.
 22.50: Musica leggera
 23.5-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 LN 274: m 1339: LW 120
 18.30: Weber: Quintetto con clarinetto in si bemolle maggiore, op. 34.
 18: Conversazione.
 18.15: Concerto di dischi: 1. Liszt: Cronaca - Notiziario
 21: Dischi (Haydn)
 21.20: Cene Stoccarda.
 22: Radioteatro
 22.25: Concerto vocale.
 23: Notiziario
 23.5-23.55: Concerto di musica polacca.

ROMANIA
BUCAREST
 LN 823: m 364.5: LW 12
 18.15: Dischi (Ravel)
 18.30: Concerto di piano
 19: Conversazione.
 19.15: Musica rumena (dischi).
 20: Dischi (Schumann).
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto notturno
 22.45: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 LN 1004: m 798.8: LW 13.5
 19: Notiziario
 19.30: Musica da jazz
 20.10: Concerto per soli.
 21: Attualità.
 21.10: Radiorchestra.
 21.45: Notiziario
 22.15: Musica popolare italiana.
 22.45-23: Notiziario.

SPAGNA
SALAMANCA
 LN 1258: m 238.5: LW 20
 18.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in

SVEDIA
STOCCOLMA
 LN 704: m 426.1: LW 55
 18.30: Violino e piano.
 2: Radiocrazia.
 21.20: Pot-pourri di Liedes.
 22.15-23: Radiorchestra: 1. Nielsen: Melos, ouverture da concerto; 2. Holmstr. Suite per niccitra d'archi; 3. Rihlman: Due leggende da Kalevala.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 LN 556: m 535.6: LW 100
 18.10: Musica di dischi.
 18.30: Conversazione
 19: Dischi - Attualità
 19.30: Notizie - Dischi.
 20-22.30: Serata folcloristica: A Ruppertswil.

MONTE CENERI
 LN 1167: m 257.1: LW 15
 19.30: Notiziario.
 20: Conversazione
 20.30: Minutoli e celtare
 21: Concerto di dischi.
 21.30: Musica da camera: 1. Mozart: Trio n. 7, op. 493; 2. Schumann: Raccconti: Abtscheit, op. 133.
 22-22.10: Dischi (di)

SOTTENS
 LN 672: m 419.1: LW 100
 19: Echi dischi.
 19.30: Dischi - Notizie
 20.30: Varietà: Il bar dell'umortano
 21.20: Conversazione.
 21.50: Musica da camera: 1. W. Boyce: Sonata in la; 2. J. B. Haydn: Sonata in re; 3. P. G. Gouard: Sonata per due violini.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 LN 546: m 465.5: LW 120
 18: Musica rigana.
 18.55: Conversazione.
 19.15: Giornale radio.
 19.25: Danze (dischi)
 20.10: Conversazione
 20.30: Concerto strumentale: 1. Beethoven: L'ora n. 3, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia londinese n. 104; 3. Debussy: Il figlio prodigo; 4. Respighi: La stornellatura; 5. Debussy: Due danze per arpa e orchestra.
 21.40: Notiziario.
 22: Musica leggera e di opere.
 22.40: Notiz. diversi.
 23: Orchestra rigana.
 0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAPROFEE
ALGERI
 LN 941: m 318.8: LW 12
 19.30: Notiz. diversi.
 20.30: Concerto di dischi.
 20.40: Varietà
 21.5: Musica da ballo.
 21.20: Notiziario.
 21.30: Serata teatrale: commemorazione del 150° anniversario della rivoluzione francese.

Un'amica di tutte le sere: l'ottima Crema "Giocondal,"
CREMA
GIOCONDAL
 LA NEMICA DELLE RUGHE

FRUTTI SICILIANI
 La migliore caramella estiva
 Brevetto **Lema** - Milano -



CREMA OSSIGENATA
FREIB
 Da al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana. Vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, irrobusta la pelle.
 Richiedere l'opuscolo **PREIA** a:
 P. LLI RAGAZZONI - Calchiuerceto (Bergamo) Casella N. 30



RABBARO
ZUCCA
 ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

CALZE ELASTICHE
 per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
 Morbide, porose, non danno assolutamente mal nota, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
 Gratia riservato catalano - (rezzi) N. 6, e indicazioni per ordine le misure
 Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Faccia e voce

Quale stupore ha sempre destato la constatazione che ogni viso è diverso dall'altro! Tra miliardi di volti, ognuno dei quali contiene gli stessi tratti, non se ne trovano due eguali. Per questo la fisionomia è una specie di passaporto dello spirito.

Ma v'è una constatazione più stupefacente. Anche di miliardi di voci nessuna è eguale all'altra; talchè gli uomini, come si riconoscono al volto, si riconoscono alla voce.

Anche i mobili hanno la loro voce, che si chiama scricchiolio. Gli scricchiolii dei mobili sono il preludio delle crepe e delle incrinature.

I mobili stanno in silenzio se costruiti con materiale sodo e stagionato: il materiale con cui la S. A. Mobili Vacchelli ha conquistato ai suoi mobili la rinomanza di eterna durata.

Richiedere alla Sede Centrale di Carrara Catalogo RB 29 e Programma rateale. I mobili sono spediti franco imballaggio e trasporto per qualunque località, e sono accompagnati da certificato di garanzia.

Iscrivetevi alla

LEGA NAVALE ITALIANA

ORGANO DEL REGIME PER LA PROPAGANDA MARINARA

UFFICI GENOVA: Via Ettore Vernazza, 5 SEDE NAUTICA: Porto Duca degli Abruzzi

PANFILIDA CROCIERA - POSTEGGI PER IMBARCAZIONI - RIDUZIONI CINEMATOGRAFICHE

(Quota annua L. 20 con diritto alla Rivista «L'Italia Marinara»)

SCRITTORI - MUSICISTI

per stampa e lancio vostre Opere rivolgetevi Editrice «SPE» NAPOLI - Salita Principi, 45 bis

INTERESSANTE CATALOGO ILLUSTRATO A RICHIESTA

SALUTE E VIGORE

riacquistati mediante la disinfezione dell'apparato urinario con le

COMPRESSE DI ELMITOLO

DR. PHIL. NEMEN. No. 2788

BAYER

FIDANZATE!

La migliore guida per il Vostro corredo è il Catalogo Illustrato «Muliebron» che la S.A.R.I.C.C.A. Napoli - Via Carlo Poerio, 110 B, specializzata in Biancheria per Signora, per neonato o per casa, spedisce gratuitamente a richiesta.

Zampironi unici distruttori delle zanzare
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

VENERDI DI GIORNO

16 GIUGNO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7.30 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Taghidi), Brat Mustar Muria.
- 7.30: Ombra di camera (Primo corso)
- 7.45: Giunonica da camera (Secondo corso)
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOPUNICO: MUSICHE POPOLARI: Banda diretta dal M° Enrico Amadori: 1. Teola: Sangre spagnola, passo doppio; 2. Roncati: Giorno di sole valzer; 3. Olivieri: Fantasia di danze; 4. Ferrari: La giostra, polca; 5. Vidale: Danze allegre; 6. Sabatini: Roccaraso, marcia
- 11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Perzani: *Ma nonelle*; 2. Pizzigone: *Leggenda orientale*; 3. Kramer: *Sempre*; 4. D'Adal: *Dicono le rose*; 5. Poggi: *Vieni al Canada*; 6. Marchioni: *Io non credo*; 7. Marchetti: *Ti voglio amare*; 8. Passino: *Casannora*; 9. Corinto: *Eco di sogno*; 10. Siciliano: *Notti brasiliane*
- 11.30 (PA-CT): Musica varia: 1. Cilea: Daura dall'opera *Adriana Lecouvreur*; 2. Lunetta: *La chusella del viaggio*; 3. Rust: a) *Minuetto*, b) *Piccolo valzer*; 4. Donati: *Stambul*, fantasia orientale; 5. Pincelli: *Il lago magico*; 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 7. Contaloni: *Signorine sposate*; 8. Ronzato: *Spagnolesca*
- 12.20 (PADOVA): DALLA XXI PIERA DI PADOVA: Conversazione del dott. Umberto Lovo - Ore 12.30: Musica da ballo eseguita dall'ORCHESTRA diretta dal M° E. L. POLETTI.
- 12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI NELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13.15: Segnale orario - Comunità (azioni) dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: LA FORTUNA IN MEZZO AL FIKNO, Rivista dedicata al Giugno radiopunico: ORCHESTRA CEVRA diretta dal M° Bakizsa.
- 13.45: DISCHI: 1. Verdi: *Ermani*, «In felice e tu credi»; «Pasero»; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo»; «Concilio»; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Un tal gioco»; «Perù».
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - Canti Maluf di Mahmud Caou.
- 14.15: Borsa
- 14.20-14.30 (MI I - TS - OE II): Borsa
- 16 (PADOVA): DALLA XXI PIERA DI PADOVA: Conversazione di Leonino Da Zara - Ore 16.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA.
- 16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCORISTI (a cura dell'E. R. R.)
- 16.40: LA CAMELIATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): Concerto del violoncellista ANGELO FANTINI: 1. a) Boccherini: *Andante*, b) Galuppi: *Giga*; 2. Weber: *Sonata* (in la); a) Siciliana, b) *Andante variato*, c) *Allegro*; 3. a) Arnoldi: *Canzone indiana*, b) Ruzzi: *Romanza*; 4. Mascetti: *Giorno di sagra*; 5. Van Griens: *Scherzo*.
- 17.15 (MI I - TO I - OE I - TS - PI I - PA - CT - PD): Musica da ballo.
- 17.30-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi
- 17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.30-19 (TRIESTE): DISCHI CEVRA PARLOPOM (Trasmissione organizzata per la Ditta Cavallar di Trieste): 1. Redi-Frati: *Sono innamorata*; 2. Di Lazzaro-Frati-Bruno: *Sbarazzina*; 3. Cantoli-Rastelli: a) *Tu che ti chiami amore*, b) *Col mazzolin di fiori*; 4. Olivieri-Bastelli: *Gracie*; 5. Cantelmo: *Eternamente mia*; 6. D'Anzi-Bacchi: *Mi piacciono le blonde*.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua ebraica (Vedi Trasmissioni speciali).
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA
- 13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Tito Petralia: 1. Cantelmo: *Eternamente mia*; 2. Bucchi: *Idillio*; 3. Vidale: *Parlami del tuo cuore*; 4. Dal Mare: *Turmento d'amore*; 5. Esposito: *Arrenata e tarantella* (dalla Suite napoletana); 6. Castiglia: *Dolce sogno*; 7. Valdambri: *Venuti da lontano*.
- 13.30: DISCHI: musica sinfonica 1. Gounod: Balletto dall'opera *Faust*: a) Tempo di valzer; b) Adagio, c) Allegretto, d) Moderato maestoso, e) Moderato con moto, f) Allegretto, g) Allegro vivo, h) Valzer; 2. Rimsky-Korsakov: Corto nuziale dall'opera *Il gallo d'oro*.
- 14: ORCHESTRA KRAMER.
- 14.30-14.40: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

16 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO
BRUXELLES I
18: 620; m 483,9; kW 15
18.15: Dischi - Cronaca.
19.15: Musica rigana (d.).
19.30: Notiziario.
20: Messenger: Les pelles Michu, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi.

BRUXELLES II
18: 932; m 321,9; kW 15
18: Musica di dischi.
18.45: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.45: Un racconto.
21: Musica varia.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi.

BULGARIA
SOFIA
18: 850; m 352,9; kW 100
18: Musica regionale.
19.30: Musica bulgara.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra: 1. Wagner: *Maria di Sirog*; 2. Ciaikovski: *Opertura 1812*, op. 49; 3. Weber: *Opertura Erlene*.
21.35-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
18: 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
18: 1176; m 255,1; kW 10
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20.10: Radiocommedia.
20.20: Aria e rime.
21.40: Un racconto.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
18: 1077; m 278,6; kW 60
18.15: Concerto vocale.
18.30: Come Strasburgo.
18: Cronaca varia.
18.30: Notiziario.
19.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Varietà musicale.
21: Radiofantasia.
22.30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
18: 1366; m 219,6; kW 25
18: Notizie - Operette - Danze - Varietà musicale - Notizie.
19.5: Danze e musica brillante - Canzoni - Radiofantasia - Notizie.
20.10: Musica leggera - Per gli ascoltatori - Musica di ballo - Notizie.
22.7: Canzoni e melodie - Mitette - Notiziario.

GRENOBLE
18: 583; m 314,6; kW 20
18.5: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20.10: Come Parigi P.T.T.

LILLA
18: 1213; m 247,5; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Programma regionale.
19.30: Notiziario.
21.15: Concerto vocale.
21.30: Clavel: *Mademoiselle l'Amiral*, operetta in un atto.
21: Come Parigi T.E.
LIONE P.T.T.
18: 648; m 461; kW 100
18.15: Cronaca varia.
18.30: Dischi - Notizie.
19.45: Dischi (L. Boyer).

20.5: Trasm jugoslava.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.40: Danze (dischi).
23.15: Notizie tedesco.
23.22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
18: 749; m 400,5; kW 100
18.30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
18: 1185; m 233,2; kW 60
18.5: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
18: 959; m 312,7; kW 60
18.10: Per i giovani.
18.30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19.18: Musica di dischi.
19.49: Canto Ninno Valin.
20: Notizie - Echi.
20.30: Passeggiata musicale nel Lionese.
20.35: Varietà.
21: Radiocronaca dell'estrazione della Lotteria Nazionale.
23.30: Notizie diverse.

PARIGI P.T.T.
18: 695; m 312,7; kW 120
18.30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Conversazione.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Operette* e *Venusberg* dal *Fantasia*; 2. Saint-Saëns: *Concerto per violino* (Jacques Thibaud); 3. Aubin: *Cressida*, balletto; 4. Glazunov: *Stenka Razin*.

PARIGI TORRE EIFFEL
18: 1456; m 206; kW 7
18.30: Cronaca varia.
19: Concerto di cello e piano.
19.30: Notiziario.
20.15: Concerto variato.
20.30: Programma vario.
21 (teatro Montaigne di Vernaglier): *Le feste d'Ébe* - Alla fine: Notizie.

RADIO LIONE
18: 1293; m 215,4; kW 25
18.45: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.15: Musica varia.
21: Radiorchestra.
21.20: Brani d'opere.
22: Ultima notizie.
22.3-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
18: 1303; m 230,2; kW 27
18: Lez di spagnolo.
19.15: Cronaca - Dischi.
20.18: Notiziario.
20.16: Musica leggera.
20.30: Concerto variato.
22.15: Notiziario.
22.30: Musica richiesta.

RADIO PARIGI
18: 132; m 168; kW 60
18: Cronaca varia.
18.15: Musica corale.
18.45: Conversazione.
19: Concerto variato.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: (Théâtre Franco-calle) P. Reynal: *A souf-jeri* sous Ponce-Pilate,

commedia in tre atti.
21-0.30: Concerto notturno: 1. Rameau: *Les Indes galantes*, suite n. 2; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore per piano e orchestra*; 3. Saint-Saëns: *La gioventù d'École*; 4. Ravel: *Le tombeau de Couperin*.

RADIO TOLOSA
18: 911; m 326,6; kW 60
18: Notizie - Commedia musicale - Brani d'opera - Notizie.
19.5: Canzoni - Musica militare - Notizie - Scene con musica.
20.30: Operette - Musical - Cronaca - Fantasia - Danze - Echi e notizie.
22.15: Musica leggera - Notiziario.

RENNES
18: 1040; m 265,5; kW 120
17.45: Radiocorriere.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Serata dedicata alle opere.
22.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
18: 859; m 349,2; kW 100
18.5: Come Parigi P.T.T.
18.15: Cronaca varia.
18.30: Cello e piano.
19: Notizie diverse.
19.30: Concerto variato.
20: Notizie diverse.
20.15: Concerto per coro maschile, uliani e balzeri.
20.30: Concerto variato.
22: Concerto d'organo.
22.30: Notizie diverse.
22.45: Musica di dischi.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
18: 776; m 386,6; kW 120
18: Come Rennes.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
18.30: Notiziario.
20.15: Comunicati.
20.30: Operette francese.
21: Come Parigi T.E.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze - Dischi.
23.15: Notizie spagnolo.

GERMANIA
AMBURGO
18: 904; m 331,9; kW 100
18: Musica leggera - Dischi.
20: Notizie tedesche e inglesi.
20.30: Musica leggera (reg.).
22: Notizie tedesche e inglesi.
22.35-24: Come Lipsia.

BERLINO
18: 841; m 356,7; kW 100
18: Musica riprodotta.
19: Dischi - Cronaca.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Künneke: *Il cugino di Valtellina*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
21-3: Concerto notturno (registrazione).

BRESLAVIA
18: 950; m 315,8; kW 100
18: Programma variato.
18: Programma musicale variato.
20: Notiziario.
20.15: Serata di varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Lipsia.

COLONIA
18: 658; m 455,9; kW 100
18.15: Concerto di dischi.
18: Conversazione.
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Radiocronaca.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.30: Radiorchestra: 1. Lortzing: *Operelette dell'Onania*; 2. Puccini: *Intermezzo della Mamma Luciani*; 3. Dériot: *Concerto n. 9 per violino e orchestra*; 4. Glazunov: *Valzer da concerto*; 5. Bassola: *Hilfretia*, poema sinfonico; 6. Nicodé: *Balero*.
21.30: Danze (dischi).
22: Notizie in tedesco o in inglese.
22.35: Debussy: *Fantasia per piano e orchestra*.
23-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
18: 191; m 1571; kW 60
18: Concerto corale.
18.30: Cello e piano.
19: Radiocronaca.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.15: Ciaikovski: *Sinfonia n. 4 (Paletica)* (reg.).
21: P. Schwensen: *Jan und die Schwindlerin*, commedia.
22: Notiziario.
22.20: Duhany: *Serenata per trio d'archi*.
22.45: Bolletti del mare.
23-24: Come Königsberg.

FRANCOFORTE
18: 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18.30: Scene brillanti e valzer.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Concerto ritrattato dalla *Baldina*.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Lipsia.

KÖNIGSBERG I
18: 1031; m 291; kW 100
18: Cronache varie.
18.30: Violino e piano.
19.5: Commemorazione Ferdinand Schütz.
19.45: Conversazione - Notizie.
20.15: Come Dreslavia.
21.15: Conversazione.
22: Notizie - Lettera.
23-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
18: 785; m 302,2; kW 120
18: Conversazione.
18.30: Musica da camera.
19: Programma variato.
19.50: Attualità - Notizie.
20.15: Orchestra e soprano: 1. Haydn: *Opertura in re maggiore*; 2. Canto; 3. Haydn: *Sinfonia numero 73*; 4. Mozart: *Opertura del Ratto dal serraglio*; 5. Canto; 6. Wagner: *Opertura del Vascello fantasma*; 7. Canto; 8. Ciaikovski: *Valzer dall'Eugénie O'Neill*; 9. Canto.
22: Notiziario.
23-24: Conc. variato.

MONACO DI BAVIERA
18: 740; m 403,4; kW 100
17.18: Concerto variato.
18.15: Conversazione.
18: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Cantati Ital. (d.).
20.20: Beethoven: *Nona Sinfonia*, per grande orchestra, soli e coro.
22: Notizie - Cronaca.
23.30-24: Come Lipsia.
SAARBRUECKEN
18: 1249; m 240,2; kW 17
18: Concerto scambio Lipsia-Manchester.
18: *Lieder* per coro.
19.30: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20.15: Heuberger: *Il ballo all'Opera*, operetta.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Lipsia.

NON SI MANGIA LA FOGLIA..



non tradiscono il doppio uso

DIVANI-LETTO NOVARESI

MILANO - V. Torino 52
GENOVA - Sal. S. Matteo 29

CHIEDETE CATALOGO

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti o Profumieri. Non trovandola a riceverete franco inviando L. 100 al Depositario.

ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA - SFOGLIA - TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI BERGAMO - CASELLA POST. 75

Reumatizzati

Fate regolarmente la vostra cura di

URODONAL

EVITERETE :
DOLORI SCIATICA EMICRANIA OBESITA



Un cucchiaino da caffè, mattina e sera in un po' d'acqua.

Presso tutta la farmacia

Aut. Prat. Milano - 5927 del 31-1-38

Produzione italiana

E' un Prodotto di Fama Mondiale

VENERDI DI SERA

16 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI): « Letteratura e letterati arabi », conversazione di Beek Ahmed Sciuref.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canti Maluf (Mictar el Mrabet) - 19,45: Canti e musiche arabi (dischi).
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea: La rappresaglia ».
- 19,40: Lezione di musica (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Il pastore musicista

Commedia musicale in tre atti
di NINO RICHIETTI
Musica di NINO CASIROLI

Personaggi:

Marco	Giovanni Cimara
Maria	Nina Artuffo
Leo	Giacomo Osella
Piero	Leo Micheluzzi
Tina	Norina Pangrazi
Matteo	Luigi Grossoli

ORCHESTRA diretta dal M^o Egidio Storaci
Regia di NUNZIO PILODAMO

- Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Marotta: « Cittadini al cento per cento » - Nino Alberti: « La storia del valzer », lettura.
- 22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
- 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea: La rappresaglia ».
- 19,40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia dell'opera (Orch. sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o La Rosa Parodi); 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*, schizzo sinfonico; 3. Glinka: *Kamarskaja*; 4. Schubert: *Marcia militare*.
- 21:
- ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^o BARZIZZA
- 1. Clinton: *Ritmo nuovo*; 2. Barzizza: *Fatalità*; 3. Redi: *Sogno, sogno*; 4. Ceppi-Parina: *Naturmo*; 5. Pugliese: *Antonio*; 6. Mulazzi: *Al chiaro di luna*.
- 21,40: Voci del mondo.

21,50:

Musica da camera

TRIO SALERNO - LUGLI - CAPRIUGLIO

MARIO SALERNO (pianoforte); LORENZO LUGLI (violino), OMAR CAPRIUGLIO (violoncello).

1. Beethoven: *Trio in mi bemolle maggiore* op. 1, n. 1, per pianoforte, violino e violoncello: a) *Allegro*, b) *Adagio cantabile*, c) *Scherzo*, d) *Finale*.
2. Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore* op. 11, per pianoforte, violino e violoncello: a) *Allegro con brio*, b) *Adagio*, c) *Tema con variazioni*.

- 22,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: Debussy: *Preludio Le cacciatrici*, *Intermezzo valzer* - Pizzicati: *Corico di Bacco* dal balletto *Sylvia* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Melichar).
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIODIFONICO: ORCHESTRA ANGEVINI: 1. Anselmo: *Uirci-ci*; 2. Marinasso: *Notte d'amore*; 3. Lecuona: *Maria Lau*; 4. Raimondo: *Cantami un tango*; 5. Nutile: *Amor di pastorello*; 6. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 7. Mariotti: *Florentina*; 8. Concina: *Due cuori*; 9. Innocenti: *Lassù*; 10. Rolando-Trama: *Non parlare*.
- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19,10: ORCHESTRA DEL DOPOLAVORO « UGO DEL FICURE » di Firenze diretta dal M^o Mario Dell'Omardine: Musiche di Tirl, Amadei, Bernini, Dell'Omardine, Bellini, Morelli, Yradler, Pichi, Chiappo, Battistini, Cassano.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:
- ORCHESTRA D'ARCHI DI RI'IMI E DANZE diretta dal M^o TIRO PETRALIA

col concorso di ENRICA FRANCHI e di ENRICO MARRONI

1. Ernst Flucher: *Intermezzo*; 2. Ferrati-Trecale: *Strambolla in serenata*; 3. Foulds: *La canzone di Norven*; 4. Ceccoli: *Bionda mia, versatemi il tè*; 5. Ceza: *Canzone d'amore*; 6. Brogi: *Le lucciole*; 7. Manno: *Improviso*; 8. Filippini: *Danzando sulle scale*.

21:

Concerto

ORCHESTRA diretta dal M^o MARIO CAUDIOSI

1. Glinka: *Russian and Ludmila*, sinfonia dell'opera; 2. Respighi: a) *Danza rustica*, b) *Passamezzo e mascherata*, dalla *Prima suite di antiche danze e arie per liuto*; 3. Mule: *Interludio dall'opera Dafni*; 4. De Falla: *L'amore stregone*: a) *Bacciatello*; b) *Pantomina*; 5. Cilea: *Ninna nanna*; 6. Reinec: *Umorosa con variazioni*.

- 21,50: VALZER DI G. STIAUSS: 1. *Valzer imperiale*; 2. *Tu e tu*, dall'operetta *Il pipistrello*; 3. *Donne piene*; 4. *Rosa del Sud*; 5. *Sul del Danubio blu*.
- 22,15: MUSICA DA BALLO.
- 22,30-24 (VI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,15-10,35 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica leggera: selezione di opere - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica vocale e strumentale da camera: pezzo soprano Brantia Werber; 1. Mattei: « Caro volte pallidito »; 2. Botticelli: « La Rivincita della morte »; 3. Alfano: « Non nascerai il agetto »; 4. Orshantof: « Triste è la sieppa a violoncello Bruna Franchi »; 1. Naritini: « Soneto in re maggiore »; 2. Tartini: « Variazioni su tema di Corelli »; 3. Dvorak: « Danza slava n. 2 »; 4. Daquin: « Il curcio » - *Musete per organo*.
- 12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione fotografica del 2° atto dell'opera *Otello*, di Verdi - Sinfonia d'opera: 1. *Matagale*; e *Le maschere*; 2. Rossini: « *Guglielmo Tell* » - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Musica per quartetto d'archi: 1. Beethoven: *Andante* dal *Quartetto* op. 18 n. 1; 2. Schubert: « *Andante con moto* » (La morte e la fanciulla); 3. Brahms: *Andante* dal *Quartetto* op. 10 n. 4 - Nella gloria e nell'ombra, conversazione di Alfredo De

- 19,19-19,30 (Bari II): Notiziario in romeno.
- 19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lettere d'italiano.
- 19,37-20,14 (2 RO 8 - Bari II): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Musica leggera: selezione di opere - Notiziario.
- 19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica sinfonica di ispirazione orientale: 1. Rapale: « *Gracia* »; 2. Imperatore: *Andante*; 3. Ketzlberg: « *Tu mi guardi vicino* »; 4. Poppo: « *Suite orientale* »; 5. Yoshitomo: « *Danza giapponese della luteria* » - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Lettere di Italo Italiano - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.
- 20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notiziario economico, meteorologico e artistico - Musica contemporanea greca interpretata dai soprani Irma Papani.
- 20,15-20,30 (Roma II - 2 RO 8): GERMANIA. — Selezione dell'opera « *Un ballo in maschera* » di Verdi - Lettere dell'Università Rindler-Schjerve Italiana.
- 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 2): Notiziario in tedesco - Lettere d'italiano.
- 20,36 (Roma I - Bologna): Radio Verità (Isto-tegnolo).
- 21 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): 1° e 2° Concerti mod. n. 3° e 4° Trio Manno-Lugi-Caprioglio (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Musiche del turbine in arabo.

PERSONAGGI DI TEATRO

EMMA NELLA COMMEDIA «IL FALCO D'ARGENTO» DI STEFANO LANDI

Dopo tre mesi che aveva sposato Filippo Riguani, professore di matematica, essa era giunta via esasperata, decisa ad andare dove la portava il desiderio imprecisato, la fantasia in ebollizione, il cuore vuoto e affamato. Ma era tornata subito indietro, senza peccato, accorgendosi d'essere madre. Madre di un bimbo che apparteneva a Filippo Riguani, pover'uomo quainque, preciso, positivo, abitudinario, economico, dalle idee solide, ma scorne, dai principi inamovibili e dalle aspirazioni limitate.

La madre, rimasta al fianco del genero costretto, le aveva risparmiato le braccia, insieme a lui, e tutta la donna, da quel preciso momento, era parsa diversa, quasi che il primo effetto della tacita ribellione, dell'evasione ingiustificata, fosse stato una terribile paura dell'ignoto, del rischio, dell'imprevedibile, di ogni cosa al mondo, fuori della casa. I congiunti, che s'erano scandalizzati, dissero al suo umile ritorno un'importanza pacificatrice e si sforzarono di dimenticare l'atto insensato.

Sola a capirsi, essa divenne fiera di sé, della granitica forza che aveva trovata, dell'ostinazione con cui cominciò ad agire contro se stessa (tutta una bramosia di altra vita) per soffrire la sua pena quotidiana (rinuncia, lavoro, riflessione, repressione, obbedienza) e una soddisfazione curiosa, di martire che si contempla durante il martirio e del martirio si esalta, la porta gradatamente ad amare il carattere di bronzo che intendeva costruirsi, per apparire finalmente nello specchio dell'anima propria la vittoriosa che avrebbe voluto apparire a tutto il mondo, in altro modo, in circostanze quasi fiabesche.

Il senso del dovere, acquistato fulmineamente, quando ancora niente di preciso, tranne l'istinto di cercare uno scopo eccezionale, guidava i suoi passi lontano dalla mediocrità appena intravista e adeguata, occupò tutto il suo pensiero. Come un'interprete studia il personaggio che vuol rappresentare, essa imparò a meditare sulle virtù che l'avrebbero salvata dai suggerimenti, dagli insulti, dalle provocazioni del demone che ancora le stava a fianco, nella casa della quiete e dei mobili consunti. A queste suppellettili logore, stinte, affacciate, attribuì un potere magico ed ebbe per tutte le cose antiche, polverose e grottesche, specialmente dopo la morte della madre, un rispetto quasi superstitioso, come se i defunti che le avevano realmente amate le garantissero la loro soprannaturale assistenza in cambio della cura ch'essa se ne prendeva ogni giorno.

Tuttavia ella sa che la pazienza voluta, che la mitezza imposta, che la rassegnazione acquistata non costituiscono ancora quello speciale carattere a cui aspira. In sostanza, appena si dimentica di recitare una parte, ella si ritrova qual era all'atto della fuga silenziosa; creatura vulcanica e passionale, nata per le tempeste, le folgori e gli splendori, ansiosa di contrasti e di conflitti, affamata di sensazioni estreme e di estremi pericoli, irridente, braggia e crudele con chiunque non le somigli.

Le forze dominanti che dormono in lei possono risvegliarsi ad un tratto, distruggendo tutto ciò che la sua generosa volontà ha lentamente creato a beneficio dei figli e in omaggio alla morale affrancatrice del compagno, il quale sta perfino compiendo un libro di testo, grazie alle sue esortazioni quotidiane e alla propria perseveranza. E in realtà, codeste forze dell'istinto mortificato, si risvegliano, allorché torna dall'India l'avventuroso fratello.

Con questo amato congiunto ricco a milioni, pieno di figli, arriva a lei il diabolico richiamo della turbinosa vita respinta, veri, per deliberato proposito. Resiste a lui e a se stessa, un attimo.

Forse riuscirebbe ad essere eruca, se non apparisse accioccata a coloro che ignorano le sue frenesie interiori e che da piccoli inconscenti la incoraggiano a posare la dolce maschera del personaggio che rappresenta, per mostrare lo splendido suo viso.

Ma ecco che, veramente, allorché comincia a vivere secondo le antiche aspirazioni proprie, il carattere che si è sforzata di costruirsi emerge dalla fornace in cui si è gettata e, spontaneamente, per amore del personaggio che ha saputo interpretare, essa dilinea quel personaggio medesimo, cioè l'astrazione necessaria al poeta, per la sua opera.

MALOMBRA.

23.45-23.55 (3 RU 8) GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. - Musica popolare greca interpretata dal tenore Iliano Kazis.
24.11.15 (Roma 1-3 RU 9) Notiziario in francese.
24.16-21.30 (Roma 1-2 RU 9) Notiziario in inglese (NB).
24.16-21.30 (Roma 1-2 RU 9) Notiziario in spagnolo.
24.17-21.30 (2 RU 3-3 RU 1-2 RU 4) AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Selenid. - Notiziario in spagnolo. - Musica da camera: soprano Maria Tumbali; 1. Scambiali; 2. Soprano; 3. Pianoforte; 4. Filarmonia; 5. Canto

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

16 GIUGNO 1939-XVII

STOCCARDA
18: Come Saarbrücken.
18.30: Musica riprodotta.
19.45: Attualità.
19.50: Ritrasmisione.
20.15: Berata aveva (poesia, racconti e scene dialogate).

VIENNA
18: Rievocazione musicale un concerto in casa Bach.
18.45: Musica leggera.
19.30: Attualità varie.
19.50: Notizie in variato e in tedesco.
20.15: Progr. variato.
20.35: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
23.30: Come Lipsia.
24-3: Come Berlino.

Proletariato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
18: Notiziario.
19.20: Musica leggera.
19.45: Conversazione.
20: Radiorchestra.
21: Notiziario.
21.10: Concerto di canzoni antiche per arpa e corno.
21.25: Radioscena.
21.45: Stepan: Prema per violoncello e piano.
22: Notiziario.
23-24: Orchestra e coro: musica ecca.

BRUENN
18: Trasm. da Praga.
18.20: Concerto corale.
19.45: Trasm. da Praga.
20: Alcuni dischi.
20.15: Rievocazione d'operette da Müllocker a Künnecke.
22: Trasm. da Praga.
22.10: Musica di dischi.
22.20: Notiziario tedesco.
23.30-23: Come Praga.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
18:11.49: m 261.1: 1W 40
NORTH NATIONAL
18:11.49: m 261.1: 1W 40
DROTTWICH
18:200: m 1500: 1W 150

18: Notiziario.
18.25: Musica leggera per organo.
18.45: Conversazione.
19: Concerto sinfonico: J. Weber: Ouverture di Abu Hassan; 2. Brucke: There is a willow grows assiant a brook. Impresione per piccola orchestra; 3. Dvornak: Sinfonia n. 4 in sol.
20: Programma variato.
20.40: Aria per baritono.
21: Notiziario.
21.30: Musica francese

per pianoforte: 1. Poulenc. Les soirées de Nanterre; 2. Chabrier: Pezzi pittoreschi.
22: Musica leggera.
23.40: Musica da ballo (Jack Harris).
23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
18:77: m 342.1: 1W 70
18: Musica leggera.
18.25: Concerto di piano.
19: Notiziario.
19.30: Progr. variato.
20: Alcune scene.
21.15: Varietà e danze: Time to laugh.
21: Concerto di Banda.
21.30: Radiotelefono.
22: Not. in varie lingue.
23: Notiziario.
23.10: Musica da ballo (Jack Harris).
23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
18:1013: m 296.2: 1W 70
18: Musica leggera.
18.25: Concerto di piano.
19: Notiziario.
19.30: Radiocronaca.
20.24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
18:686: m 437.3: 1W 20
18.30: Musica da ballo.
19.45: Canzoni popolari.
19.40: Notiziario.
20 (da Zagabria): Concerto di violoncello e piano.
20.30: Concerto vocale.
21: Radioteatro.
22: Notiziario.
23.15-22.45: Dischi.

LUBIANA
18:527: m 569.3: 1W 6
18: Per le scolaresche.
18.20: Musica di dischi.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21.10: Musica da camera per trio strumentale.
22: Notiziario.
23.30: Dischi: Inglese.

LETTONIA
MADONA
18:583: m 514.6: 1W 50
19.10: Cori lettone.
19.40: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.15: Musica d'opere.
21: Notiziario.
21.15: Musica leggera.
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
18:232: m 1293: 1W 150
18.30: Notis. diversi.
18.45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19.10: La voce del mondo.
19.15: Echi diversi.
20.15: I canzonieri.
20.30: Echi diversi.
21.15: Fournier: Chiaro di luna.
21.45: Cronaca varia.
22.30: Mendelssohn: Quartetto n. 3.
23-1: Musica inglese da ballo.

di primavera; 4. Mascagni e allora ed ora - Notiziario in portoghese - 1. Debussy: e Rumata strouda per flauto, viola e arpa; Paganini; e Interludio in re minore di Schubert; Brucke; 2. Ravel: e Molami; 3) (Liszt, 4) Danza, 5) Pastorelle, 6) Beethoven (quartetto a piano) - Lettonia dell'Unione Sovietica Italiana: corteo medio in spagnolo e in portoghese - Notiziario in italiano.
1.30-3 (2 RU 3-2 RU 4-2 RU 6) AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: «Voci di mezzanotte», conversazione di Amy Bernardi - Rappres. Paolo Novikova - Notiziario in italiano.

NORVEGIA
OSLO
18:260: m 1153.8: 1W 60
19.30: Conversazione.
20.30: Concerto di piano.
21: Radiocommedia.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-22.45: Balalaika e coro.

OLANDA
HILVERSUM I
18:160: m 1405: 1W 120
18:22: m 415.4: 1W 20
18.10: Cronache e conversazioni varie.
19.25: Notiziario.
19.10: J. S. Bach: Die Meise. in si minore per soli, coro e orchestra.
21.45: Dischi - Notiziario - Attualità.
22.40: Concerto di piano.
23.10-23.40: Dischi - Lettera.

HILVERSUM II
18:995: m 301.5: 1W 55
18.30: Dischi - Cronache.
19: Notiziario.
19.15: Conversazioni.
19.40: Soprano e piano.
20.10: Conversazione.
20.40: Musica leggera.
21.10: Radiocommedia.
21.25: Alcuni dischi.
21.40: Musica leggera.
22.10: Notizie - Convers.
22.40: Musica strumentale leggera.
23.10-23.40: Danze (d.).

POLONIA
VARSAVIA I
18:224: m 1239: 1W 120
18: Contr. strumentale.
19: Cronaca varia.
19.25: Concerto variato.
20.25: Cronaca - Notizie.
21: Compositori: svedesi.
21.25: Conversazione.
21.45: Mozart: Don Giovanni, atto secondo (d.).

ROMANIA
BUCAREST
18:823: m 364.5: 1W 12
18.10: Conversazione.
19.20: Arpa e rella.
19.35: Gounod: Faust, opera in cinque atti (dischi) - Negli intervalli: Notizie - Cronache varie.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
18:1004: m 298.8: 1W 13.5
18: Notiziario.
19.20: Lezione di tedesco.
19.40: Canzoni e danze slovacche.
20.25: Ritrasmisione.
21.15: Notiziario diversi.
22.15: Danze (dischi).
22.45-23: Notiziario.

SPAGNA
SALAMANCA
18:1258: m 238.5: 1W 20
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.

01.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCCOLMA
18:704: m 426.1: 1W 55
19.10: Musica popolare.
20.15: Radiocronaca.
20.45: Ouverture de Bruckner: Concerto per violino e orchestra.
21.15: Conversazione.
21.45: Musica svedese per trio.
22.15-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18:556: m 539.6: 1W 100
18.15: Concerto d'organo.
19.8: Coro di fanciulli.
19.25: Notizie - Cronaca.
19.35: Conversazione.
20.20: Concerto dedicato a compositori della Svizzera occidentale.
22.15 (ca) - 22.30: In studio.

MONTE CENERI
18:1167: m 257.1: 1W 15
18.15: Organetti svizzeri.
19.30: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Cronaca letteratura e artistica.

SOTTENS
18:677: m 443.1: 1W 100
18: Dischi - Cronaca.
19.15: Miro-Magazine.
19.30: Notiziario.
20: Fantasia: Intorno a una canzone.
20.15: Concerto sinfonico di musica di compositori svizzeri: 1. Otto Burban: Passacaglia per organo; 2. Ch. Chail: Poema funebre per soli, coro e orchestra; 3. Claudius: San Francesco d'Assisi, oratorio per soli, coro e orchestra.
21.15: Cronaca varia.

UNGHERIA
BUDAPEST I
18:546: m 549.5: 1W 120
18.40: Cronaca sportiva.
19.15: Notiziario.
19.25: Musica rigata.
20.10 (dall'Opera Reale): Wagner: Lohengrin, opera, atto 2.
21.40: Notiziario.
22: Musica da jazz.
22.40: Notis. diversi.
23: Musica leggera.
0.3: Giornale radio.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
18:941: m 312.8: 1W 12
20.10: Musica e poesia.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.5: Canzoni e dischi.
21.30: Notiziario.
21.30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 2. Mozart: Concerto in la maggiore per violino e orchestra; 3. Pierné: Cydalus et le chère-pied; 3. Saint-Saëns: La gioventù d'Ercole - Nell'intervallo: Notizie.
23.15: Trasm. araba.



Solo la
CIPRIA DIADERMINA
è capace di dare al viso tutto lo splendore e tutta la grazia che si desiderano e alle carni quella morbidezza vellutata, che ricorda i petali dei fiori.

Cipria Diadermina

Esiste in tutte le tinti:
Scatole da L. 2,30, da L. 3,50 e da L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI
VIA EMILIO N. 38 - MILANO

SABATO

DI GIORNO

17 GIUGNO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7,20: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8,20: Semale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11: PROGRAMMA DEDICATO AL CIUONO RADIOFONICO: DISCHI DI MELODIE E CANZONI: 1. Chopin: *Mi canta nel cor*, melodia dal film "Valzer d'addio"; 2. Bellini: *L'abbandono*, romanza; 3. Stocchetti-Mascagni: *Serenata*; 4. Monti: *Il Natale di Pierrot*; 5. Toselli: *Serenata*; 6. Braga-Marcello: *Leggenda valacca*; 7. Rossini: *Tarantella*; 8. Ferrato-Carrara-Ponso: *Primavera di baci*; 9. Tirindelli: *O primavera*.
- 11,30: TRIO CIESI-ZANARDELLI-CASONE: 1. Lehar: *Paganini*, selezione; 2. Wassil: *Profumo di rosa*; 3. Rust: *L'Oriente moderno*; 4. Brusso: a) *Dormi amore*, b) *Canzo triate*; 5. Billi: *Minuetto delle campore*; 6. Michi: *Giuseppe*, frammenti; 7. Sgarria: *Ninna nanna*; 8. Mascagni: *I Ranzau*, preludio.
- 12,20 (PADOVA): DALLA XXI FIERA DI PADOVA: Conversazione dell'ing. Nino Gallinetti - 12,30: MUSICA DA BALLO ESEGUITA DALL'ORCHESTRA diretta dal M° VINCENZO BASTIANI.
- 12,30: Cronache dello sport.
- 12,40: Musicista gaze (Trasmissione organizzata per la B. A. EGIDIO GALBANI di MELZO).

Signore, una perla ignota venne definita la
NEURALGINA BORELLA
rimedio classico contro nevralgie, coliche, nausea e disturbi della gravidanza, chiudo solare e tutti i disturbi patologici del sistema nervoso.

Provatela - Flacone saggio gratuito a richiesta.

Richieste a: **Laborat. Farmaceutico BORELLA - Cuornè (Aosta)**
Azzur prof. Aosta N. 17192 - 30-10-1928

LACTOBACLIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3 MILANO, PACCHIGIONE 16

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 17 GIUGNO 1939-XVII - ORE 13,45

SI RIAPRONO LE PISCINE

Scena organizzata per la RIVISTA
TEMPO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

SABATO 17 GIUGNO 1939 - Anno XVII - ORE 13,40

Musiche gaie e campestri

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosi Inimitabili REX e BELPAESE e del nuovo formaggio ERBO GALBANI di delicato sapore.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13,15: E' NATO UN TANGO, SONO MUSICALE DI FERDINANDO TITTONI - ORCHESTRA diretta dal M° E. STORACE. 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. 13,25 (TRIPOLI): « Gioventù spensierata », cantatrice Patbia Mustafa.

13,45: SI RIAPRONO LE PISCINE (Scena organ. per la Rivista «Tempo»).

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,30-14,40: Giornale radio

ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA

15: DISCHI di musica sinfonica: 1. Pajello: *Nina, o la pazza per amore*, sinfonia dell'opera; 2. R. Strauss: *I firi birboni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico; 3. Wagner: *Tristano e Isotta*, Preludio e morte di Isotta; 4. Stravinsky: *Fuochi d'artificio*.

13,45: ORCHESTRA diretta dal M° ARONSON: 1. Filippini: *Ricordami*; 2. Molelli: *Primavera della vita*; 3. Raimondo: *Stella alpina*; 4. Greppi: *Sogno d'amore sincopato*; 5. Grandi: *Sapevi osare*; 6. Kramer: *Conosco una strada*; 7. Or-luso: *Micheline*.

- 16 (PADOVA): DALLA XXI FIERA DI PADOVA: Conversazione del dott. Angelo Golin - 16,10: MUSICA DA BALLO ESEGUITA DAL TRIO NASCHBERN-RUSTI-TOSELLO.
- 16,30: LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (GENOVA I): « Pata Morgada »; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
- 16,45 (TRIESTE): LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Cruciverba ballulesco » (Ondina).
- 16,45 (BARI I): « Il salotto della signora », conversazione di Lavinia Trotoli Adams.
- 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 17,15: DISCHI novità CERIA PARLOPHON: 1. De Berra: *Ballate tutti*, mazurca; 2. Ramponi: *Ritmando*, fox-trot; 3. Weerama: *Serenata sentimentale*, fox; 4. Prato-Valabrega: *Una rosa è fiorita*, canzone slow; 5. De Sica-Pruntacci-Cherubini: *Amarsi quando piove*, fox-trot; 6. Lugelli: *La ninna nanna di Biancamano*, favola musicale a tempo di fox-trot; 7. Balocco-Quattrini: *Nuvole di jumo*, canzone slow-fox; 8. Pietri-Paolieri-Bonelli: *Rompicollino*, fantasia cantata dell'operetta, parl prima e seconda; 9. Innocenzi-Sopranti: *Mille lire al mese*, canzone fox.
- 17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi. 17,55-20,30 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,10-18,45: TRASMISSIONI PER OTI AGICOLTORI (a cura dell'E. R. R.).
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18,45 (NA I - BO - TR - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

17 GIUGNO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I

4W 620: m 483,9: kW 15
19.15: Concerto di dischi
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
20: Sulle rive della Mosa
20.30 (dall'Esposizione di Liegi): Concerto sinfonico I Franck Medenizone, J. Lalo: Concerto per violoncello e orchestra; 3 Debussy: Due notturni, 4 Alcani diachi, 5 Poulenc: Pelléas et Mélisande, 6. Ravel: Il ratzer.
22.30: Notiziario
22.40: Danze (dischi)
23-24: Concerto di dischi

BRUXELLES II

4W 932: m 321,9: kW 15
18: Musica varia
19.30: Notiziario
20: Musica da camera
20.25: Programma folcloristico
20.45: Radiocabaret
22: Notiziario
22.10: Concerto varato.
23-24: Verdi: Il Trovatore atto 1° e 2° (d.)

BULGARIA

SOFIA

4W 650: m 352,9: kW 100
19.30: Radiorchestra
20: Concerto di cello e piano
20.30: Notiziario
21: Musica leggera
21.30: Cronaca (francese)
21.40: Musica brillante
22.30-23: Mus. popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG

4W 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
4W 1176: m 255,1: kW 10
18.15: Lezione di francese
19: Notizie - Conferenza
20: Per i giovani
20.15: Ritrasmisione
20.45: Radiocommedia
21.15: Radioconaca: Attraverso Copenaghen
22.15: Notiziario
22.25: Musica leggera
23.15-0.10: Mus. da ballo

FRANCIA

BONDEAUX P.T.T.

4W 1077: m 278,6: kW 60
18.30: Concerto ritrasm.
19: Cronaca varia
19.20: Lezione d'inglese
19.30: Notiziario
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notte
20.45: Come Parigi P.T.T.
20.55: Musica da ballo

BORDEAUX SUD OVEST

4W 1366: m 219,6: kW 25
18: Notizie - Caucanette
18.45: Opera - Varie-

tà musicale - Notizie
19.15: Operette - Musica leggera - Cronaca - Musica leggera - Notizie
20.10: Musica leggera - Valzer - Per gli ascoltatori - Notizie
22.15: Musica da jazz - Cronaca - Musica da ballo - Notiziario.

GRENOBLE

4W 583: m 514,6: kW 20
18.15: Come Parigi P.T.T.
18.30: Musica varia
19: Notiziario
19.15: Cronaca varia
20.30: Musica leggera
21.30: Programma folcloristico dal giardino della città di Grenoble
22.30: Notiziario.

LILLA

4W 1213: m 247,3: kW 60
18: Cronaca varia
18.30: Come Parigi T.E.
19: Musica varia
19.30: Notiziario
20.15: Concerto per trombone da jazz.
21.30: Radioteatro.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

4W 648: m 463: kW 100
18.15: Dischi - Cronaca
19.30: Dischi - Notizie
19.45: Danze (dischi)
20.15: Trasm. jugoslava
20.45: Come Parigi P.T.T.
20.50: Concerto varato.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi)
23.15: Notiz. tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

4W 749: m 400,5: kW 100
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
20.15: Musica di dischi
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie - Dischi
23: Musica da ballo

NIZZA P.T.T.

4W 1185: m 253,2: kW 60
18.15: Cronaca varia
18.30: Radiocconcerto.
19: Notiziario
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia
20.30: Da stabilire.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

4W 959: m 312,8: kW 60
18: Cronaca - Dischi
18.25: Conversazione religiosa cattolica
18.45: Echi - Notizie
19.15: Varietà musicale: Refrain d'amour.
19.45: Programma varo
20: Notizie - Echi
20.35: Varietà - Dischi

21.10: Radiocconcerto.
21.35: Robert Darlix
21.50: La clif des sonnets.
22: Notiziario.
22.7: Radiocconcerto.
22.43: Cabaret.
23.30: Notiz. diversi.

PARIGI P.T.T.

4W 695: m 431,7: kW 120
18.15: Echi regionali.
18.30: Musica varia.
19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi
19.45: Bollettini russi.
20.30: I cantori di Lione
21: Una visita ad Hollywood.
21.40: I cantori di Lione
22.10: Programma varo: La primavera a Parigi.
22.30: Notiziario
22.45: Concerto di dischi
23: Marquerite Cunied: Première amie, comédie in quattro atti con musica di Jean Ciengue.

PARIGI TORRE EIFFEL

4W 1456: m 206: kW 7
18.15: Cronaca varo.
19: Canto e canto
19.30: Notiziario.
20.15: Trasm. da Lilla
20.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE

4W 1593: m 215,4: kW 25
18.15: Dischi - Cronaca
19.30: Musica di film.
19.55: Notiziario.
20: Concerto Clusano.
20.30: Musica varia.
20.40: Radiorecchi.
22: Ultime notizie.
22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

4W 1303: m 230,2: kW 27
19: Musica varia
19.30: Canti provenzali
19.45: Echi - Notizie
20.10: Operette (selez.)
20.25: Musica varia.
20.45: Musica leggera
21.10: Concerto varato
22.15: Notiziario.
22.25: Copere italiana.
22.30: Musica leggera e da ballo

RADIO PARIGI

4W 182: m 1645: kW 80
18: Cronaca varia
18.15: Per i fanciulli.
18.30: Mozart: Una sonata, per piano
18.45: Cronaca varia.
19.15: Musica di dischi.
19.45: Concerto di cello e piano
19.30: Alcune melodie.
19.45: Cronaca - Notizie

20.30: Come Bruxelles I
22.30: Mus. riprodotta.
22.45: Notiziario.
23-0.30: Mus. da ballo.

RADIO TOLOSA

4W 913: m 328,6: kW 60
18: Notizie - Musica varia - Quadriglie - Notizie - Musica di film.
19.15: Danze - Muetini - Notizie - Chitarra havaiiana - Musica leggera
20.45: Musica regionale - Cronaca - Fantasia - Musica leggera - Scena comico
21.30: Cronaca - Notizie - Musica leggera - Caucazi regionali - Notiz

RENNES

4W 1040: m 288,5: kW 120
18: Concerto ritrasm.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi
20.30: Radiorchestra: Mendelssohn: Sinfonia italiana; 2. Schubert: Quartetto schizze; 3. De Falla: Danza del rito del fuoco; 4. Bartok: Fantasia pastorale, berecuse, 5. Wagner: Feuillet d'album; 6. Bizet: Pastorale.
22.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

4W 859: m 349,2: kW 100
18.30: Musica varia
19: Notiz. diversi
19.45: Coro di fanciulli.
20: Notiz. diversi.
20.15: Varietà regionale
22.30: Notiz. diversi.
22.45: Musica di dischi
23-24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

4W 776: m 386,6: kW 120
18: Come Marsiglia
18.30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca
19.30: Notiziario.
20.15: Comunicati
20.30: Françoise de Curel: Terra inumana, dramma.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze - Dischi
23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

4W 904: m 331,9: kW 100
18: Per gli ex combattenti.
18.10: Cauzoni popolari.
18.30: Bollettini.
19: Per i giovani: Kiel e Königsberg.
19.45: Attualità varie.
20: Notizie tedesche e inglesi.
20.30: Dostal: Clifia, operetta in tre atti - Nell'intervallo (22): Notizie tedesche e inglesi.
23-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

4W 841: m 356,7: kW 100
18: Cronache e dischi
19: Dischi (melodie).
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Banda o cori militari.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-3: Come Stoccarda.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Isiare Balisti, 5 (angolo Piazza del Teatro (arignano))

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO IMCARADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.



Maggio! il paese del sole e della primavera

Il clima secco di montagna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE

Villa Maggio

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma a Direzione: VILLA MAGGIO (Lecco)

-Zampironi-

unici distruttori delle zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE



“TONOL”

DEPOSITO SAEMA - Via A. Mario, 34 - Milano
Scatola L. 13 (in tutte le farmacie)

TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER **INGRASSARE**
e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Da appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, colorita e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

Aut. Min. San. 22-17-37 N. 1540

SABATO

DI SERA

17 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici. Keri ben Suleiman
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,10 (TRIPOLI): Antichi canti egiziani di Kamei el Gadi. Accompagnera l'Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,26: Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21 :

Primarosa

Operetta in tre atti
Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Prisca Miriam Ferretti
Fuflù Nera Corradi
Mercy Romina Elena
Claire Enzo Alta
Coktail Tito Arcelletti
Tedy Ubaldo Torricelli
Thomas Italo Cavelli

Direttore d'orchestra M^o Adolfo DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ARCELLETTI

- Negli intervalli: Voci del mondo - Vita teatrale.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
 - 24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
 - 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Myddleton: *La brigata dei jantasmé*; 2. Ignoto: *Fantasia di danze tzigane*; 3. Kalinoff: *Bolle di sapone*; 4. Coriopassi: *Passa la serenata*; 5. Fucik: *Entrata dei gladiatori*, marcia.
- 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o PETRALIA: 1. Fiorillo: *Danza capricciosa*; 2. Klenner: *Due amici*; 3. Montanari: *Prugolo*; 4. Gronostay: *Scherzi romeni*; 5. Hayhurst: *Fermati amore*; 6. Gatti: *Quando l'amor*; 7. Pillippini: *Estasi*; 8. Ranzano: *Nubi di fumo*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La vedova scaltra

Commedia lirica in tre atti
di MARIO GIUSALBERTI
(da Carlo Goldoni)

Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

Personaggi:

Rosaura, vedova di Stefanillo del Bisognosi
Magda Olivero
Afford Rubenij, inglese - Vincenzo Belloni
Monsieur Le Beau, francese - Crisli Solari
Don Alvaro di Castiglia, spagnolo
Enrico Molinari
Il Conte di Rosco Nero, italiano
Mario Filippeschi
Marianette, francese, cameriera di Rosaura
Diana Micelli
Arlecchino, cameriere di Iscanda
Gino Vancelli
Birij, cameriere di Afford
Alfo Mevi
Polletto, lacchè del Conte
Armando Giannotti
Sereo di Don Alvaro - Giuseppe Bravura
Mucchiu concertatore e direttore d'orchestra
OLIVIERO DE FABRITIS
Maestro del coro ACCHILLE CONROLI

- Negli intervalli: Attualità - Conversazione di Piero Gadda; - Ippolito Nievo e I Mille.
- Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIDONO RADIOFONICO: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rosmini: a) *La Cenerentola*; 1^o Sinfonia dell'opera; 2^a Aria e rondò finale (Supervial); b) *Il barbiere di Siviglia*; 1^o La calunnia (Paseiro); 2^a - Unu voce poto fa (Pagliughi); 2 Verdi: a) *La forza del destino*; «Fidelio, non vha che basti» (Paticanti e Righetti); b) *Rigoletto*; «Tutte le feste al tempio» (Pagliughi); c) *I nespri siciliani*; «O tu Palermo» (Paseiro); d) *Aida*, finale atto quarto (Concato, Sani, Cinielli); e) *Un ballo in maschera*; «O che baccano» (Maroli, Pilotta, Righetti e Marone); f) *Donizetti*; *La Favorita*; «O mio Fernando» (Stignani);
- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
- 19: ANTICHI E MODERNI - MUSICA VARIA.
- 19,20: DOPOL. CORALE DI MIGLINE VALDARNO, diretta da Padre CLEMENRINO MORETTI: 1. Castagnoli: *Serenata campagnola*; 2. Marcello: *I cicli immensi*; 3. Ceresa: *Piocchi di neve*; 4. Bolto: *Barcarola*; 5. Montanari: *Andiamo a viote*; 6. Caracciolo: *Una fia di nuvole*; 7. Canelli popolari: a) *Sul margine d'un rio*; b) *Ninna nanna fiorentina*; c) *Il mezzo al mare*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

MUSICA SINFONICA
(Dischi)

1. R. Strauss: *Don Quixote*, poema sinfonico; 2. Martucci: *Novelletta*; 3. Elgar: *Marcia militare N. 2*.

21: Canzoni e ritmi
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o DANZICCA

21,50:

Appuntamento a Collefiorito

Un atto di O GASPERINI
(Noria)

PERSONAGGI: Marcella, Esperia Sperani, Il marito, Umberto Morzato; Ginetta, Vittorio Coesa; Signor Riccardo, Luigi Grossoli; La signora Bianchi, Vanda Araci Mucchinetti; Una scorpione, Giovanni Cimara; prof. Sergio Poni, Romano Galò; Un controllore del treno, Enrico Ricci; Un controllore della stazione, Giuseppe Valpreda; Il ragazzo delle aranciate, Ubaldo Bartolozzi.

Regia di ALDO SILVANI

- 22,20: MUSICA DA BALLO.
- 22,30-24 (PT I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9620; kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kc 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kc 1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; kc 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559,7; kc 536; kW 10 - MILANO I: m 368,6; kc 814; kW 50.
- 10,15-10,35 (3 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Brani d'opera: 1. Giordano: *Nelceola*, Intermezzo atto 3^o; 2. Wolf-Ferrari: *Il quattro sussegni*, Intermezzo atto 2^o; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, Intermezzo; 4. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, Intermezzo atto 3^o; 5. Zandonai: *Gli uccelli e Romeo*, *Capitata* - Notiziario in inglese.
- 10,50-10,58 (3 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-11,15 (3 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Brani d'opera verdiani: 1. «Lombardi» (O Rigoletto

- dal titolo natto); 2. «Beppe» (Fiorchigli); 3. «La forza del destino»; a) Sinfonia; b) «K' della guerra»; 4. «Rigoletto» (RI, vendetta); 5. «I sospiri siciliani»; 6. «Don Carlo» (titolo con Br'Alcina); 7. «Aida» (RI, guerra e morte); 8. «La battaglia di Lepanto», sinfonia.
- 12-12,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in francese e in inglese - Italia, terra di canti: canzoni sicile e sarde; cori del Corallo - Notiziario in giapponese e in italiano.
- 13-13,45 (3 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Trasmissione fonografica del terzo atto dell'opera *Tezardot*, di Puccini - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (3 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in francese e in italiano - Musica da camera: Tito d'archi di Roma; 1. Mozart: *Larghetto e rondò*, dal «Balletto n. 4»; 2. (Mozart); «Trio in mi maggiore», grave, allegro deciso, moderato; 3. Soproano Anna Marulli - Notiziario in indonésio e in inglese.
- 17,15-19,08 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — biera di Strigilo (1^o atto duetto); 2. Rosmini: «La gazza ladra» - Musica vari: richiesta da ascoltatori - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17,54-18,08 (Bari I) - Notiziario in albanese.

- 18,07-18,36 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari II): PAESI ARABI. — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Conversazione in arabo su argomento africano - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana
- 18,40-19 (Roma II - 2 RO 8): Cronaca del turismo in espansione.
- 19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
- 19,01-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 8): Notiziario in polacco
- 19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19,34-19,54 (Bari I): Notiziario in romeno.
- 19,57-19,58 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,57-20,14 (Bari I - 2 RO 8): JUGOSLAVIA. — Canzoni jugoslave - Notiziario.
- 19,58-20,30 (3 RO 1 - 3 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione di opere comiche italiane: 1. Mucchiu: «Il barbiere di Siviglia» (titolo duetto); 2. Rosmini: «La gazza ladra» (Carabinieri di Nicotola); 3. Donizetti: «Una pagnotta» (Se anche in virtù magica); 4. Donizetti: «L'Elle d'amore» (Fede, uille, e ruzzi); - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - Estrazioni del R. Lotto.

19.56-20.10 (Roma 1) - 2 RO 1: TURCHIA. — Notiziario per i greci. — Notiziario in turco.
 20.15-20.30 (Roma 1) - 2 RO 1: GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. Conferenza del prof. M. Rinaldi, presidente della delegazione italiana alla Conferenza di Mosca. — Notiziario politico internazionale interpretato dai signori Elisabetta Anagnostou e Francesca Natta.
 20.35-20.55 (Roma 1) - 2 RO 1: GERMANIA. — Concerto di musica leggera. — Concerto di operette.
 20.36-20.55 (Roma 1) - Milano 1 - Bologna - 2 RO 31: Notiziario in tedesco. — Risposta ai ascoltatori.
 20.36 (Roma 1) - Bologna. — Radio verità Italo-germana.
 21 (2 RO 4) - 2 RO 1: Roma 11: a) La radio italiana, opera di U. Wolf-Peters (Vedi Sezione Programmi). — Nel 1° intervallo: Concerto del Turbigo in tedesco. — Nel 2° intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.45-24.15 (2 RO 1) GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
 24 (2 RO 1) (Roma 1) - 2 RO 1: Notiziario in francese.

24.16-24.30 (Roma 1) - 2 RO 1: Notiziario in inglese. — Si la Stazione di Radio 1 è collegata con un programma musicale che comincia dopo la 24.15 (colloquio in francese ed in inglese) con il programma della sera (della stessa).
 24 (2 RO 1) - 2 RO 1: AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Sverdrup. — Notiziario in spagnolo. — Italia, terra di canti. — Canzoni. — Notiziario. — Nel 1° intervallo: Notiziario in portoghese. — Spettacoli all'aperto: teatro di musica, espressioni di Mario Castel. — Lezioni del Tribunale Riformante Italiano. — Segue il programma. — Notiziario in italiano.
 1.10 (2 RO 1) - 2 RO 1: AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. — Musica da camera con un trio Capellin e tempo Arco. Bollettino. — Schubert. — Mille canzoni in coro. — 2. Turchia. — Due piagnucoli. — 3. Mercoledì. — La primavera. — 4. Valchiria. — 5. L'Europa. — 6. Piccola cantata sinfonica. — 7. Goldoni. — 8. La sua. — 9. Sinfonia sinfonica, rievocazione di Nibelungen. — Musica per quartetto di archi. — Lezioni dell'Università Riformante Italiana. — Notiziario in italiano.

LETTURE

RICCARDO BACCHETTI: *Il mulino del 60* - La vicenda viene in barca - Romanzo storico (1949-1972) - Ed. Treves, Milano

Scrittore lirico e di maschio midollo, Bacchetti — ha scritto *Silvio Benca* — ha bisogno di affrontare con drammaticità le grandi forze della vita, di dominare i larghi campi in cui essa sprofonda le radici delle sue violente passioni, di ardire i vicoli dell'uomo con la tragedia del suo tempo, con la storia e di nutrire la rappresentazione di tutto questo con l'attenta riflettoria di intelletto, di coscienza morale giudicante, che permea, il voglia o non si voglia, tutta la vita umana. La vicenda viene in barca è il secondo libro della trilogia romanzeasca padana il mulino del 60 e continua la storia della famiglia dei magni furbi, comprendendo gli anni dal secolo del 1449 al 1972. Chi ha letto il primo libro conosce la ricchezza umana e poetica dell'opera. E bastano gli anni in cui si svolge l'azione: 1449-1872, per suscitare senz'altro curiosità e interesse anche verso questo secondo. La vicenda viene in barca, che prosegue il primo argomento.

EDMOND DI KATZINE: *Il canoro* - Ed. Bompiani, Milano.

Intorno al problema del cancro, che è forse il più grave problema della medicina, si affannano scienziati di tutto il mondo. In questo mobile libro si spiega che cosa sia, e si dà un chiaro resoconto di quel che si è fatto, e dei risultati raggiunti.

EDUARDO SANO: *Due commedie del tempo nostro* - Studio Editoriale Moderno, Catania.

Le due commedie sono la seconda vita di dramma della sopravvivenza e *Azzurro* il dramma della fede. Commedie a tesi, con personaggi ben definiti, e condotti con vivacità e spigliatezza scenica, bene inquadrano nel clima voluto dall'Aut, che ha fatto dei suoi lavori delle opere ripe e palpitanti.

DIMITRIO MRSKOWSKI: *Pietro il Grande* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

La *Kacenia Romanica Mondiale Sonzogno* presenta, nella traduzione di Derio Cinti, l'ultimo romanzo della trilogia intitolata *Cristo e l'Anticristo*. La vita del vincitore di Poltava, dell'uomo della risurrezione russa — e qui ridotta di scorie nel conflitto col falso, lo zarista Alessio in una atmosfera ricca di drammaticità. Romanzo organico ed avvincente, conserva nella traduzione del Cinti quelle doti peculiari di interesse che lo renderanno gradito ai lettori.

RAFFAEL CALZINI: *Il taciturno*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

Raffaello Calzini nobilita si ricollega a maestri italianissimi o castigliani, come il barbiere di Sogno, umoristico e lepido, o come *Le innumerate*, racconto di puro paesaggio che ricorda il *Janso* e *Begattini*, romanzo della montagna. Mentre la *gardenia di Madrid*, il taciturno, Muore un cinese a Nuova York, sono creazioni di fantasia costruite sulle esperienze di Raffaello Calzini viaggiatore, curioso di uomini, di paesi e di costumi. Ogni novella di questo volume è ricca di umanità e di interesse. Taluni personaggi: il cinese Koo, il vecchio Barbiere, il caporale Gaffuri o il barbiere Celeste Bergonzi, sono fra quelli destinati a restare a lungo nella memoria per la vivente espressione con la quale sono battuti più alla brava.

IGNAZIO SCURIO: *L'aeroporto*, romanzo - Edizioni - La Prora, Milano.

Romanzo nuovo non soltanto perché la nota dominante è caratterizzata e data dall'aeroporto, ma soprattutto perché permeato di una passione che è del tempo nostro e che identifica e accomuna nella bellezza del volo tutte le più sane e le più nobili delle energie. L'A ci presenta due tipi: un uomo ed una donna, poeta e sognatore l'uno, tutto dinamismo l'altra. Ma su su nel cielo azzurro, nell'abbraccio della conquista del dominio dell'infinito c'è posto per tutti, e Michele e Tullio forti della stessa fede, uniti dallo stesso amore, sanno talmente comprendersi da fare di due una sola vita. Il romanzo, che ha vinto ex-aequo la gara letteraria aeronautica della Fiera di Padova, interesserà ed appassionerà indubbiamente ogni categoria di lettori.

GIUSEPPE BEVILACQUA: *Allucinazioni* - Edizioni - La Prora, Milano.

Scrittore piacevole e osservatore acuto di quanto la vita ha alle volte di irreali, solo che si esamina il fatto o l'accaduto dall'altro lato, Giuseppe Bevilacqua ha composto un volume di novelle una più dell'altra interessanti e degne, da parte del lettore, di una attenta lettura. Le quali novelle, disorientanti e ben presentate, hanno in comune tutta il punto di partenza, che consiste appunto nella deformazione, meglio ancora, nello svuotamento della logica corrente, per andar dietro a quei rotti della fantasia cui alle volte ricorriamo spesso nel tentativo umano di erasione dal luogo comune e dal troppo facile.

Jm.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

17 GIUGNO 1939 - XVII

BRESLAVIA
 kW 950: m 315,8; kW 100
 18: Radiorecita.
 19: Aneddoti e dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Alcuni dischi.
 20.30: Come Colonia.
 22: Notiziario.
 22.15: Intermezzo.
 23.30-24: Come Monaco.

COLONIA
 kW 658: m 455,9; kW 100
 18: Conversazione.
 18.50: Alcuni dischi.
 19: Attualità varie.
 19.10: Concerto di mandolini.
 19.45: Conversazione.
 20: Notizie in tedesco e in inglese.

20.30: Concerto di dischi.
 21: Ritrasmisione.
 22: Notizie in tedesco e in inglese.
 22.35: Musica leggera e da ballo.
 24: Danze (dischi).
 2-3: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
 kW 191: m 1571; kW 60
 18: Trautonium e piano.
 18.15: Musica sinfonica riprodotta.
 19: Cronache varie.
 19.15: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Stoccarda.
 22: Notizie in Cronaca.
 22.30: Spesa Cinque pezzi per piano.

22.45: Bollett del mare.
 23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
 kW 1195: m 251; kW 25
 18: Banda e coro militare.
 19.15: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 22.20-24: Come Monaco.

KOENIGSBERG I
 kW 1031: m 291; kW 100
 18.20: Dischi (Operette).
 19: Come Amburgo.
 19.45: Cronache - Notizie.
 20.15: Programmazione vario: Ciro cubanaionale.
 21.15: Radiostene e Liride: D' buon unione.

22.10: Notizie - Zeh.
 22.10-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIJA
 kW 785: m 382,2; kW 120
 18.15: Danze (dischi).
 19: Musica leggera.
 19.50: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Concerto di musica popolare e leggera.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 kW 740: m 405,4; kW 100
 18.10: Arte e Lettere.
 18.15: Attualità varie.
 19: Come Koblitzberg.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica leggera e da ballo.
 22: Notiziario.
 22.20-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
 kW 1249: m 240,2; kW 17
 18: Barconi e dischi.
 18.20: Musica da camera.
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Serata danzante.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo (A. Ferraresi).

STOCCARDA
 kW 574: m 522,6; kW 100
 19: Danze (dischi).
 20: Notiziario.
 20.15: Concerto di musica d'opera e d'operelette: 1. Weber: a) *Quartiere dell'Obéron*, b) *Due cori della Preziosa*; 2. Delliho: *Pizzicati e Baccanale da Sylvia*; 3. R. Strauss: a) *Das Rosenband* (Lied), *Valzer del Cavaliere della rosa*; 4. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor* (scanto); 5. Ciaikovski: *Serenata per orchestra d'archi* (Rinale); 6. Dvorak: *Rusalka* (canto); 7. Musica d'operelette e valzer.
 22.30: Musica da ballo.
 23-24: Concerto notturno: (Radiorchestra, bande militari italiana, ungherese e tedesca).

VIENNA
 kW 592: m 506,8; kW 100
 18.40: Cant: della Rivoluzione.
 19.30: Attualità varie.
 19.50: Notizie in ucraino e in tedesco.
 20.15: Karl Kraus: *Der Trotter* ins Schwarze, operetta.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 24-1: Come Stoccarda.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
 kW 638: m 470,2; kW 120
 19.20: Musica di dischi.
 19.35: Conversazione.
 20: Trama da Bruenn.
 22.10: Musica brillante.

Giugno

Radiofonica

50 PREMI

SORTEGGIATI DALL'EIAR FRA TUTTI COLORO CHE ACQUISTERANNO UNA RADIO NEL MESE DI GIUGNO

Primo premio L. 15.000

3 secondi premi di . L. 5.000
 CIASCUNO

10 terzi premi di . . L. 1.000
 CIASCUNO

36 quarti premi di . L. 500
 CIASCUNO

IN BUONI DEL TESORO

SPECIALI FACILITAZIONI
DI VENDITA DA PARTE DEI RIVENDITORI
DI APPARECCHI RADIO

Per essere ammessi al sorteggio dei premi basta inviare entro il 30 Giugno 1939-XVII - alla Direzione Generale dell'EIAR, Via Arsenale 21, Torino - la fattura originale d'acquisto dell'apparecchio radio

22.30: Musica leggera e da ballo.
21: Varietà musicale.
23.30-24: Musica da ballo.

BRUENN

kHz 922; m 925.4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20: Programma vario.
22: Trasm. da Praga.
22.10: Musica di dischi.
22.20: Notiziario tedesco.
22.30-24: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 241.1; kW 10

NORTH NATIONAL

kHz 1159; m 263.1; kW 40

ORBITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronache.
18.15: Musica da camera.
19.30: Progr. variato.
20: Music Hall.
21: Notizie - Cronaca.
21.15: Programma variato: Un viaggio musicale.
22.15: Musica da ballo (Henry Hall)
23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Musiche degli Indiani del Nord America (dischi).
18.30: Banda militare.
19.30: Musica leggera per ognuno.
20: Concerto sinfonico: 1. Bach Fantasia e fuga in sol minore; 2. Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore; 3. Whyte: The Treadmill, ouverture.
21: Varietà e danze Joyce Jamboree.
21.45: Conversazione.
22: Not. in varie lingue.
23: Notiziario.
23.15: Radioteatro.
23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 294.2; kW 70

18: Concerto di piano.
18.20: S. John Ervine: Boyd's Shop, commedia.
19.30: Conversazioni.
20: Programma musicale variato. L'amore in musica.
20.50: Radioteatro.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20

18.15: Musica di dischi.
19.3: Melodie popolari.
19.40: Notiziario.
20: Canzoni popolari.
21: Radioteatro.
22: Notiziario.
22.15-23: Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6

18: Musica leggera.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.30: Conversazione.
19.50: Musica da dischi.
20: Politica estera.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

kHz 593; m 514.6; kW 50

18.45: Varietà musicale.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (d.).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1291; kW 150

18.30: Notiz. diversat.
19.10: La voce del popolo.
19.45: Echi diversi.
20: Musica leggera.
20.30: Programma vario.
21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia n. 6 - Pastorale; 2. Bizet: Festeggiamento; 3. Chopin: Ballata per violino e orchestra; 4. Wagner: Musik im Wald; 5. Dondeville: Le bal des pendus - Nell'intervallo: Notizie e cronache varie.
22-1: Musica leggera da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 266; m 1153.8; kW 60

18.45: Notiziario.
19.25: Conversazioni.
19.55: Musica varia.
20.45: Recensione.
20.55: Musica leggera.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15: Musica da ballo antica.
22.40-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 168; m 1875; kW 120

kHz 722; m 415.4; kW 20

18: Cronaca - Dischi.
19.15: Programma sonoro.
19.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.

20.15: Alcuni dischi.
20.25: Selezione di opere.
22.10: Notiziario.
22.20-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 101.5; kW 65

18.30: Conc. d'organo.
18.40: Cronache e conversazioni varie.
19.40: Notiziario.
20: Concerto variato.
20.40: Serata di varietà e danze - Nell'intervallo: 122.10: Notiziario.
22.55: Musica leggera e danze per organo.
23.25-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1539; kW 120

18: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.30: Per i polacchi all'estero.
20: Poesia e musica.
20.25: Cronaca - Notizie.
21: Concerto sinfonico: 1. Kurpinski: Ouverture di Edigeo; 2. Melzer: Concerto n. 2 per piano in do minore; 3. Lutoski: Variazioni; 4. Szymanowski: ai L'usignolo; 5. Bartok sul Aull; 6. Festina, di La Luna Solitaria; 7. Szymanowski: Notturno e tarantella; 8. Woytowicz: Venti variazioni sotto forma di sinfonia.
22.25: Concertazione.
22.25: Requiem del concerto sinfonico; 4. Szymanowski: ai L'usignolo; 5. Bartok sul Aull; 6. Festina, di La Luna Solitaria; 7. Szymanowski: Notturno e tarantella; 8. Woytowicz: Venti variazioni sotto forma di sinfonia.
23.23: Notiziario.
23.30-23.55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 164.5; kW 12

18.17: Conversazione: Roma moderna.
18.12: Mus. Italiana (d.).
19: Conversazione.
19.15: Musica romantica (dischi).
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da ballo.
21: Notiziario.
21.15: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.15: Concerto di dischi.
22.15: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Notiziario.
19.30: Musica zingana.
20.20: Radiocronaca.
20.30: Musica leggera.
21.45: Notiziario.
22.15: Concerto variato.
22.45-23: Notiziari esteri.

SPAGNA

SALAMANCA

kHz 1758; m 238.5; kW 20

19.31: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19.30: Conversazione.
20: Melodie ungheresi.
20.55: Cabaret.
21.45: Dialogo.
22.15: Musica da ballo.
22.45: Recitazione.
23-24: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Per i giovani.
18.30: (Trigi): Sonata in fa maggiore per violino e piano.
19: Le campane di Zurigo.
19.15: Echi - Notizie.
19.30: Conversazione dilettante.
20: Concerto di dischi: 20.30-21 (circa): Concerto corale dall'Espozizione di Zurigo.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.40: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Tezetto romantico.
20.15: Concerto vocale e corale.
21.35: Enrico Talamona: L'Americano, scene popolari.
22.3-22.30: Mus. da ballo.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18.5: Per i fanciulli.
18.35: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20: Echi regionali.
21: Mahler: Les Hugonot chez les Durand, commedia in un atto.
21.20: Concerto vocale.
21.45: Radioteatro.
22-21: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

18: Radiorchestra.
18.40: Conversazione.
19.15: Notiziario.
19.25: Musica zingana.
20.5: Radioteatro.
21.10: Notiziario.
22: Concerto dell'orchestra dell'Opera, diretta da Fridl: 1. Thomas: Raimondo, ouverture; 2. Pigeoy: Rondò della Suisse n. 2; 3. Riea: Perpetuum mobile; 4. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2; 5. Lidow: Canzoni popolari russe; 6. Wallace: Marlene, ouverture; 7. Blittkyay: Variazioni su una melodia popolare ungherese; 8. Mochkarak: Danze spagnole - Nell'intervallo (22.40): Notiziari diversi.
23.20: Danze (dischi).
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 314.8; kW 12

19.30: Notiz. diversi.
20.10: Concerto di dischi.
21.20: Notiziario.
21.30: Radioteatro.
22.5: I canzonieri.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

CONCORSO QUINDICINALE DI CULTURA MUSICALE

PRIMO PREMIO

OROLOGIO D'ORO DA UOMO

DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

SECONDO PREMIO

OROLOGIO D'ORO DA DONNA

DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

Vincitori per la quarta trasmissione (26 maggio 1939-XVII)

1° Premio: Maria Bondavalli Silipigni - Viale Risorgimento 34, Reggio Emilia (Abbon. n. 609)
2° Premio: Anna Fantini - Via Luigi Corst, 5 Savona (Abbon. n. 3153).

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1. Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia dell'opera - 2. Gaetano Donizetti: La figlia del reggimento, «Convien partir» - 3. Giacomo Puccini: Tosca, «Recondite armonie» - 4. Giuseppe Verdi: Rigoletto, «Tutte le feste al tempio».



LA VOSTRA TESTA
divera una patita da legiaro
ac non ne avete cura u: tempo

DIFENDETE, MIGLIORATE E CONSERVATE LA VOSTRA CAPIGIATURA CON

SUCCO di URTICA

LOZIONI PREPARATE SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

Fratelli RAGAZZONI

CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)
Casella postale N. 30

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE



TAVANNES
PREZIOSO PRECISO
L'orologio di gran marca prescelto dall'EIAR come premio da estrarre a sorte tra i partecipanti al referendum del CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

Es: Il Governatore ordinò che fosse punito: *The Governor ordered him to be punished*; Il Re non volle che nessuno fosse presente: *The King wished nobody to be present*; Permettete che io accenda il mio sigaro: *Allow me to light my cigar*.

Alt: verbi vogliono questa costruzione transitiva: *to promise = promettere; to believe = credere; to think = credere; ritenere; pensare; to suppose = supporre; to tell = dire; to expect = aspettarsi; supporre; credere*.

Es: Credo che sia un onest'uomo: *I believe him an honest man*; Mi ha promesso di venire: *He promised me to come*; Credete che Maria abbia talento?: *Do you think Mary clever?*

Tali verbi possono evidentemente prendere anche la forma passiva come ogni altro verbo transitivo (si esclude però il verbo *to wish = desiderare*).

Es: A nessuno è permesso di entrare in città dopo il tramonto: *Nobody is permitted to enter the town after the dark*; Non ordine di lasciare la città: *He was ordered to leave the city*; Mi pregò Enrico di attendere una risposta: *Henry was requested to wait for an answer*.

Da tradursi per la prossima lezione: 1. Dovete servirvi della zappa e non dell'atrazo - 2. Non mi converrebbe urinare il bosco adesso - 3. Questo gli serve da scuola - 4. Volete pergettarvi a vostra bella di venire a teatro con noi? - 5. Suppongo che verà presto.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

Programma riservato ai Radiocorrieri. Radiorivista

LUNEDÌ 12 GIUGNO - ORE 19.40
CINQUANTUNESIMA LEZIONE

I. DER SCHLÜSSEL ZUR AUFGABE.
Gegen (dalla) Ende des Monats. Das ganze Jahr hindurch (opp. während des ganzen Jahres). Ohne einen Pfennig. In diesen Zeiten. Zwischen zwei Pforten. Keine Rose ohne Dorn. In dem Zimmer - in das Zimmer. Vor dem Bahnhof - vor der Bahnhof.

II. WIDERHOLUNG DER WICHTIGSTEN REGELN ÜBER DIE PRAEPOSITIONEN.

III. DER NEUE GRAMMATISCHE STOFF.
I verbi forti (die starken Verben).

1. Generalità. I verbi forti sono quei verbi che hanno la forza di formare i loro tempi per mezzo di un cambiamento assai regolare della vocale tematica mentre i verbi deboli non mutano la radice ed i loro tempi vengono costruiti con l'aiuto delle diverse desinenze. Il cambiamento della vocale radicale nella stessa famiglia etimologica si chiama *Ablaut* ed è un fenomeno caratteristico delle lingue germaniche; non confondete l'*Ablaut* coll'*Umlaut* che rappresenta il primo luogo un fenomeno fonetico. Per poter coniugare un verbo forte, basta sapere soltanto le desinenze tra *Stammformen* (forme principali), cioè l'infinito, l'imperfetto ed il participio passato. Ci incontriamo nell'*Ablaut* dei verbi forti sempre nell'imperfetto e spesso nel participio passato. La 1ª e la 3ª persona singolare dell'imperfetto sono uguali: esse restano senza desinenza personale. Alle altre persone si aggiungono le desinenze già conosciute dalla coniugazione debole, previo cambiamento della vocale radicale. In genere il participio passato si forma col prefisso *ge-*, spesso coll'*Ablaut* della vocale tematica e colla desinenza *-en* oppure talvolta *-t*. I verbi forti aventi per vocale radicale dell'infinito *a* la modificano in *ä*, quelli con *u* o *ü* la mutano in *i* oppure *ie* nella 3ª a 3ª persona singolare del presente. Il plurale è regolare. **Es:** fangen (pigliare). *ich fange, du fängst, er fängt, wir fangen, ecc. - geben* (dare). *ich gebe, du gibst, er gibt, wir geben, ecc. - sehen* (vedere). *ich sehe, du siehst, er sieht, wir sehen, ecc.*

La maggior parte dei verbi forti con *a* e tematica nell'infinito formano l'imperativo singolare cambiando questa e in *i* oppure la senza aggiungere una desinenza personale. **Es:** helfen (aiutare) - hilf! (aiuta!); lesen (leggere) - lies! (leggi!).

Il congiuntivo presente si forma regolarmente senza l'*Umlaut*; quello dell'imperfetto si deriva dall'imperfetto indicativo modificando le vocali *a* in *ä*, *u* in *ü* ed *u* in *ü* (*Umlaut* dell'*Ablaut*) aggiungendo il rispettivo desinenza del congiuntivo. **Es:** *ich trug* (io portavo, da tragen = portare), *dass ich trüge* (che io portassi).

Tutti gli altri tempi seguono la coniugazione del verbo debole.

Risunto dei cambiamenti della vocale radicale:
Presente: *Umlaut* nella seconda e terza persona singolare dei verbi con la vocale tematica *a* in *ä*, *u* in *ü* e *i* in *ie*.

Imperfetto singolare: 1-*Umlaut* nel verbi forti con la vocale radicale *a*.

Imperfetto sempre Ablaut.
Imperfetto congiuntivo: sempre *Umlaut* dell'*Ablaut* nei verbi con vocale modificabile.

Participio passato: sempre *Ablaut*.

Classificazione dei verbi forti: Secondo la vocale tematica dell'infinito i verbi forti si dividono nelle seguenti classi:

- 1ª classe: vocale dell'infinito *a* (es.: *fallen = cadere*).
- 2ª classe: vocale dell'infinito *e* (es.: *essen = mangiare*).
- 3ª classe: vocale dell'infinito *i* (es.: *singen = cantare*).
- 4ª classe: vocale dell'infinito *ie* (es.: *bleiben = rimanere*).

Quinta classe: vocale dell'infinito *ie*, *a*, *ö*, *u*, *au* (es.: *liegen = giacere; gären = fermentare; schwören = giurare; lügen = mentire; saugen = succhiare*).

Sesta classe: Verbi irregolari nel senso proprio. I verbi forti costituiscono un ampio, però non troppo difficile argomento nella grammatica della lingua tedesca. Nell'imparare si deve limitarsi al più importanti ed al più frequenti, ma bisogna studiare le loro *Stammformen* con la massima diligenza.

III. DAS GEDICHT.

Morgenrot.
(Ritornello).

1. Morgenrot, Morgenrot!
Leuchtest mir zum frühen Tod!

Bald wird die Trompete bläuen,
und ich muss mein Leben laien.
(*sen*)
ich und mancher Kamerad.

2. Kaum gedacht, kaum gedacht
ist der Luft ein End' gemacht.
Gestern noch auf stolzen Rossen,
heute durch die Brust gestochen.
(*sen*)
morgen in das kühle Grab.

3. Ach wie bald, ach wie bald
trümet Schönheit und Gestalt!
Teil du stehst mit denen Waid!
die wie Milch und Purpur
sind die Rosen welken all!
(*stan*)

4. Darin still, darum still
fühl ich mich, wie Gott er will.
Nun, so will ich weiter streuen!
Und sollt' ich das Tod erlassen,
stehst ein braver Reitermann!
(*ten*)
(Wilhelm Hauff).

IV. DIE AUFGABEN.

Wiederholen Sie die allgemeinen Regeln der regole generali über die starke Konjugation!
Lernen Sie das Heiterlied auswendig!

GIOWEDI 15 GIUGNO - ORE 19.40 CINQUANTADUESIMA LEZIONE

**I. VORTRAG (DIZIONE) DER RÜTERLIEDER
"MORGENROT" (WILHELM HAUFF).**

II. DIE GRAMMATIK.

Die starken Verben (i verbi forti). - Nella classificazione dei verbi forti e irregolari, che comprendono circa 180 verbi senza i composti, ci limitiamo al più usati. Notate però che la loro importanza si manifesta in primo luogo nel loro uso frequentissimo nella lingua parlata e per designare le azioni più primitive e più semplici della vita quotidiana. Poiché è perciò la tendenza nei verbi forti di formare dei composti, che impareremo in ogni occasione. A ragione di questo vi consigliamo di ripetere la regola vigenti per i verbi composti (separabili ed inseparabili). Però il numero dei verbi forti è limitato e non aumenta più: alcuni verbi forti vengono già oggi sostituiti da verbi deboli.

La prima classe (vocale dell'infinito *a*) si divide in due gruppi: 1º: i verbi, che hanno nell'imperfetto *i* oppure *ie*; 2º: i verbi, che hanno come *Ablaut* dell'imperfetto *a*. I verbi del due gruppi conservano però la vocale dell'infinito nel participio passato (a), che viene formato col prefisso *ge-* ed *i* suffisso *-en* (= *ge* + l'infinito). Badate che la seconda e la terza persona dell'indicativo presente raddoppiano la vocale tematica.

1. gruppo (a - *i* oppure *ie* - a):

1. *blasen* = soffiare, spirare, suonare.

Pres. indic. *ich blase, du bläst, er bläst - wir blasen, ecc.*

Pres. congiunt. e **imperativo:** regolare.

Imperfetto indic. *ich blies* (io soffiavo), *du bliest, er blies - wir bliesen, ecc.*

Imper. congiuntivo: *dass ich bliese, ecc.* (regolare).

Part. pass. *geblasen* (soffiato).

Nei seguenti verbi ci limitiamo alle *Stammformen*: *infinito, imperfetto e part. pass.* Se necessario, segnaliamo le irregolarità.

Composti: *abblasen* = soffiare via, suonare la ritirata. **Es:** *Das Post oder die Schlacht (la battaglia), wird abgeblasen* (dalla testa o dalla battaglia); *aushlasen* = spremere spremendo. **Es:** *Er bläst die Kerze (la candela), oder ein Streichholz (bammlero), aus; einblasen* = *ing. suggerire*. **Es:** *Wer hat Ihnen denn das eingeblasen?* Tutti questi composti di *blasen* sono separabili.

2. *braten* = arrostito.

Stammformen: *braten - brät - gebraten*. Badate all'*Umlaut* della 2ª e 3ª pers. **pres. indic.** *du brätst, er brät* (Der Braten) (= l'arrosto). *Kalb- Rind- und Schweinebraten* (arrosto di vitello, di manzo e di maiale). *Die Bratwurst* (salsiccia arrostita).

3. *fallen* = cadere.

Stammformen: *fallen - fiel - gefallen*.

Composti: *gefallen* (insep.) = piacere. Questo verbo viene coniugato coll'ausiliare *haben* (contrariamente all'italiano) e si usa spesso in espressioni impersonali. **Es:** *Wie gefällt es Ihnen in Mailand?* *Danke, ausgezeichnet* (eccellentemente). *Hat Ihnen diesen Film oder dieses Theaterstück gut gefallen?* (Vi è piaciuto...?).

entfallen = scappare, toccare. **Es:** *Dieses Datum, kein Name ist mir ganz entfallen*. *Auf jeden Teilnehmer (partecipante) entfallen 5 Mark* (partecipante) (prezzo di viaggio, quota di viaggio).

verfallen (insep.) = scadere, decadere, essere votato a rovinare. **Es:** *Der Termin ist längst (da lungo tempo) verfallen*. *Er ist körperlich ganz verfallen* (corporealmente decaduto), *dem Tode, dem Rauchtufel, dem Alkohol verfallen* (votato alla morte, al vizio di fumare, all'alcol).

zerfallen (insep.) = scomporre, decadere, essere in litigio. **Es:** *R: hat mit Gott und der Welt zerfallen*.

missfallen (insep.) = dispiacere. **Es:** *Das mir nicht ihm sehr*.

I seguenti composti sono tutti separabili: *abfallen* = cadere, rinvengere una fede, una religione, *declinare* (di un'altura); *auffallen* = cadere sopra, dare nell'occhio; *ausfallen* = non aver luogo, fare una uscita, ruscire; *einfallen* = intadere, venire in mente, interrompere, cadere (di cose p. es.) *durchfallen* = fare fiasco, essere bocciato; *anfallen* = attaccare; *wegfallen* = cadere via, essere scappato; *vorfallen* = cadere avanti, accadere; *unfallen* = cadere, ribaltare (di vettura p. es.). Notate i ripetitivi scattanti (p. es. *der Fall* = il caso, la caduta, la causa, *der Wasserfall* = la cascata, *der Rheinfall* = la cascata del Reno; *der Reifall* = il fuoco, derivato del verbo composto *herinfallen* = cacciarsi, fare fuoco. *Jemandem auf die Nerven fallen* = urtare; *nerve* di qualcuno, *der Anfall* = l'attacco, la crisi, la colica).

4. *fangen* = prendere, pigliare, intercettare.

Stammformen: *fangen - fing - gefangen*.

Verbi composti inseparabili: *empfangen* = ricevere; *sich verfangen* = confondersi, *umfangen* = abbracciare. **Der Empfang = il ricevimento.**

Del verbi separabili enumeriamo: *auffangen* = (catturare) = intercettare; *einfangen* = acciuffare; lo stesso significato ha pure *auffangen* (di liquidi) = incrogiare.

III. DIE ANEKDOTE.

Der Reittag (il Reittag).

Herr Müller war einmal zu einer Abendgesellschaft (serata) eingeladen, in der sich viele ihm unbekannt Personen befanden (sich befinden - trovarsi). Im Laufe (nel corso) des Abends sangen (si) (singere) zwei Damen ein Duett, und Herr Müller, der schon bevor hatte hören (sagte zu seinem Nachbarn (il vicino) der aufmerksam (interessante) zuhörte: «Freude Sie nicht, dass die Dame im weißen Kleid (abito, vestito) zum Davonsuchen (dalla a gambe) singt?» - «Ich bitte um Entschuldigung (si prego di scusare)», erwiderte (replicare) der Herr, «Ich bin leider nicht obkühlig genug; die Dame ist meine Schwester» - «O, Verzeihung (perdono)», sagte Herr Müller verlegen (impacciato) «Ich wollte sagen, die Dame im blauen Kleid!» - «Da können Sie recht haben, antwortete der andere, «der habe ich es selbst (io stesso) schon oft gesagt, es ist nämlich meine Frau!».

IV. DIE AUFGABEN.

- 1. Lernen Sie die Stammformen der starken Verben!
- 2. Übersetzen Sie! Per l'ultima volta le trombe suonavano all'appello. Il vento soffiava molto forte. Le due signore cantavano eccellentemente. Cosa vi viene in mente? Cosa è accaduto qui? Ieri sera ho visto un film che mi è piaciuto molto.

Prof. HEINZ BORNGASSER.

GIOCHI

IL LABIRINTO PARLANTE

Partendo dal centro del labirinto, tracciare una linea continua che, senza incrociarsi né ritornare sul percorso fatto, percorra alla paria esterna dopo avera successivamente toccato tutte le lettere in modo che queste formino un saggio consiglio.



ESAGAMMA 2

6

BREV. FILIPPA

GAMME D'ONDA

MULTIGAMMA

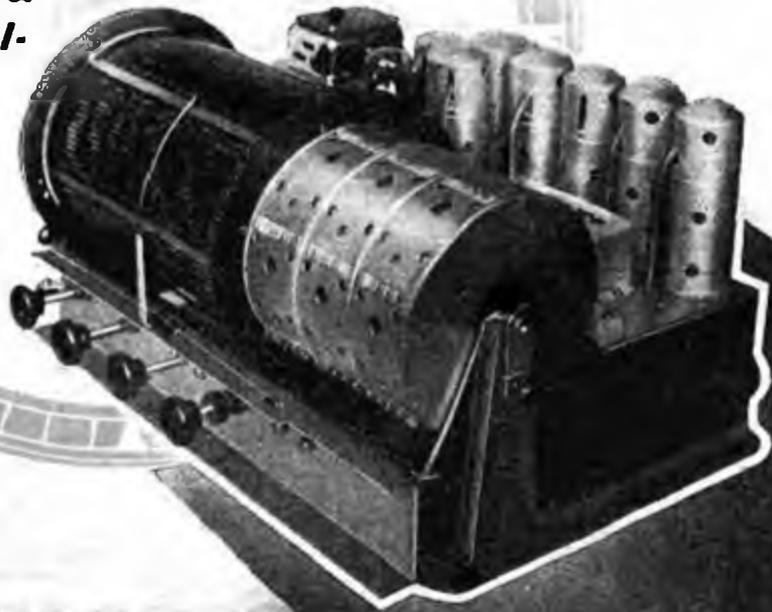
8

GAMME D'ONDA

GLI APPARECCHI
IMCARADIO
ESAGAMMA E
MULTIGAMMA
NON INVECCHIANO.
GAMME D'ONDA E
RELATIVE SCALE
PARLANTI FACIL-
MENTE INTERCAM-
BIABILI ESCLUSIVA-
MENTE GLI APPA-
RECCHI IMCA-
RADIO PRESEN-
TANO QUESTA
POSSIBILITÀ.
PER LA NUOVA
DISPOSIZIONE
DELLE STAZIONI
E MITTENTI
(Piado di Montreux)
SONO GIÀ PRON-
TI ED AGGIOR-
NATI. ESSI CO-
PRONO LA BAN-
DA SINO A 188 mt.

RICHIEDERE USINO
CHE COSA È MULTIGAMMA?

**ESAGAMMA
e MULTIGAMMA**
vanno incontro all'avvenire della
Radio e sono già pronti ad
accogliere *tutti i futuri pro-
gressi della
tecnica del-
le Radio-
trasmis-
sioni.*



Imcaradio

ALESSANDRIA